

Ember és gondolat
Farkasházy Tivadar

Sári László
Az ifjú Lin-csi
vándorévei 25.

Kertész Ákos
Miért illik utálni
önmagunkat?

Nyerges András
Elhalt ág egy dús
lombozatban?

Írófaggató
Görgey Gábor

Interjú
Bujdosó Alpárral
Temesi Ferencsel
Tóth Krisztával

Tarján Tamás
Supka Géza asztalára



Fotó: Szabó J. Judit

Most akkor létezik családi boldogság?
Kukorelly Endre

Versek

- Aldeobolyi Nagy György: **Sűgő nélkül**
Szabados Árpád illusztrációival,
Jordán Tamás előszavával
A/5, fűzve, 104 oldal, 1500 Ft
- Ferber Eszter: **Az édes-savanyú leves**
Fr/5, fűzve, 80 oldal, 1200 Ft
- Hildebrand von Bingen: **Égi harmóniak
– Az Isteni Erők játéka**
Ford.: Kulcsár F. Imre,
Fr/5, kötve, 167 oldal, 2500 Ft
- Ratkó József: **Összes Művei I. Versek**
A/5, kötve, 598 oldal, 3000 Ft
- Uzefics Mátya: **Meddig viszel?**
Dábrentei Kornél előszavával
Fr/5, fűzve, 60 oldal, 1400 Ft
- ## Próza
- Bayer Zsolt: **Erdélyi történetek**
B/5, kötve, 142 oldal, Lukács Csaba fotó-
val, 3000 Ft
- Georgios Bernanos: **A Kármel napja**
Fr/5, kötve, 164 oldal, 2500 Ft
- Kiszely Gébor: **Máté evangéliuma**
100 x 165 mm., fűzve, 116 oldal, 1200 Ft

Esszé

- Antalóczi Zoltán: **Amerikai Babel**
B/5, kötve, 328 oldal, 2800 Ft
- ## Közgazdaság, politika
- Cseth Magdolna: **Ez a mi Európánk**
100 x 165 mm., fűzve, 136 oldal, 1200 Ft
- Hanczár János: **Elvtársak! Annyit!**
A/5, fűzve, 200 oldal, 2200 Ft
- ## Történelem
- John Bullard: **M. I. S.**
A brit kémelhárítás keletkezése és
története. A/5, fűzve, 300 oldal, 2700 Ft
- Robert Conquest: **Kegyetlen évszázad**
B/5, kötve, 345 oldal, 4000 Ft
- Földesi Margit – Szerencsés Károly: **A meg-
bélyegzés hatalma**
Pfeiffer Zoltán (1900-1981)
B/5, kötve, 382 oldal, 4200 Ft
- Für Lajos: **A Varsói Szerződés végnapjai
– magyar szemmel**
B/5, fűzve, 388 oldal, 3800 Ft
- Ersi Ilona: **A fasizmus korszaka**
B/5, kötve, 700 oldal, 5600 Ft

- Oliver Schröm: **A Sokal árnyékában.**
Carlos és a nemzetközi terrorizmus szül-
lőcsinálói
A/5, 318 oldal, kartonált, 2980 Ft

Vallás, filozófia

- Eckhart mester: **Beszédek**
Fr/5, kötve, 118 oldal, 2300 Ft
- Walter Nigg: **Assisi Szent Ferenc**
100 x 165 mm., fűzve, 114 oldal, kb.
1000 Ft
- Molnár Tamás: **A beszélő Isten (Miért
hiszek?)** Szerzőszerkesztő: Járni Judit
100 x 165 mm., fűzve, 96 oldal, 1200 Ft
- Origenész: **A principiumokról I-II.**
(Catena sorozat)
Fr/5, fűzve, 420 oldal, 2800 Ft
- ## Pszichológia
- Az érzelmek pszichológiája.
szerk.: Forgács József (Joseph P. Forgacs)
B/5, 428 oldal, fűzve, 4500 Ft
- id. Dr. Horváthszky Nándor: **Deák Ferenc
lelki alkata és befolyása politikai
pályájára**
B/5, 156 oldal, fűzve, 2500 Ft
- B. Fábri Magda: **Gyerekszáj**
120 x 165 mm., fűzve, illusztrált, 64 o-
dal, 1200 Ft



KAIROSZ KIADÓ
1134 Bp., Apály u. 2/B
Tel./fax: 359-9825; 273-1079
E-mail: kairosz@hu.inter.net

A SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY AJÁNLATA

- A genom (tanulmányok)**
szerk. **Hidvégi Egon**
B/5, 260 old., keménytáblás, 3200 Ft
A legjobb magyar génkutatók adják köz-
re a tudományterület legfrissebb ered-
ményeit a laikus érdeklődő számára is
érthető megfogalmazásban.
- A magyar irodalom évkönyve, 2002,**
szerk. **Baranyai Judit, Hegyi Katalin**
320 old., 1800 Ft
Az elmúlt év irodalmi szereplőivel, in-
tézményeivel, eseményeivel kapcsolatos
legfontosabb adatok. Nélkülözhetetlen
kézikönyv a kortárs irodalom iránt ér-
deklődőnek.
- Báger Gusztáv: Időtáv mollban**
(új versek) 80 old., 1600 Ft
A költő hatodik kötete szikár, modern lí-
raiságával értékes hozzájárulás az új
magyar költészethez.
- Bálint Péter: Szentkuthy ábruhában**
(tanulmánykötet) 168 old., 1600 Ft
A kötet szenvedélyes kísérlet Szentkuthy
Miklós sokarcú, szuggesztív, de magát
nehezen megismerni engedő írói szemé-
lyiségének, életművének megközelítésére.
- Bioetika – Ökumené (tanulmányok)**
szerk. **Dr. Makó János, Ulrich Zoltán**
320 old. 1900 Ft
Korunk két nagy szellemi mozgalmát
elemzik a kötet szerzői: Gaizler Gyula,
Csányi Vilmos, Deme Tamás, Venetiá-
ner Pál, Nemeshegyi Péter, Bábel Balázs,
Békés Gellért, Solt Pál és más neves
szakemberek.
- Forrai Eszter: A harmadik**
(önéletrajzi elbeszélések és válogatott versek)
60 old., 1000 Ft
Az önéletrajzi ihletésű írásokat a szerző
grafikai illusztrálja.

- Jókai Anna: A mérleg nyelve, II.**
(tanulmányok, interjúk)
320 old., 2990 Ft
A Kossuth-díjas író legendás versével,
az Ima Magyarországért-tal induló kötet
a tavalyi megjelent esszégyűjtemény
folytatása.
- Kiss Benedek: Nyáresti delirium**
(új versek)
A/5, 112 old. keménytáblás, 1800 Ft
A József Attila-díjas költő új verseinek
alapélménye a nagyon konkrétan értel-
mezett idő, amely a mulandóság élmé-
nyével együtt meghozza a felszabadult
béllességet is.
- László Ernő: Ropog az égbolt**
(új versek) 210 old., A/5, 1600 Ft
A klasszikus formák iránt elkötelezett,
ritkán publikáló költő verseinek gyűjte-
ménye.
- Mezey Katalin: A kidöntött kerítés**
(elbeszélések – Oláh Máttyás László
illusztrációival)
60 old., 1500 Ft
A már jól olvasó korosztálynak és szüle-
iknek szólnak az író gyermekkorát fel-
idéző történetek.
- Nagy Gáspár: Ezredváltó, sűrű évek**
(100 vers), 140 old., 2000 Ft
A Kossuth-díjas költő 1998 és 2003 tava-
sza között keletkezett 100 verse a kor-
szak kataklizmáival szemben a megör-
zés, az emberi szolidaritás és elkötele-
zettség könyve.
- Pósa Zoltán: Aranykori tekercek**
(regény), 810 old., 2900 Ft
A monumentális szürrealista regény az
író gyermek- és fiatalkorának, egyetemi
éveinek, sorsdöntő szerelmeinek él-
ményvilágából táplálkozik.

- Szabadművelődés**
(tanulmányok, szerkesztette **Beke Pál**)
280 old., 1900 Ft
Az elmúlt 50 év közművelődési mozgal-
mairól szól a kötet, amelynek ma, a köz-
művelődés szerkezeti átalakulása idején
különösen aktuális üzenete van
- Szabó Iván: Fagyöngy és jegenye**
(két kisregény és elbeszélések), 200 old., 1700 Ft
Mai témák: a rendszerváltozás korának
jellegzetes életútjai elevenednek meg a
második szépprózai művét publikáló
író-politikus kötetében.
- Szepes Erika: Sebők Éva**
(monográfia) 80 old., 1000 Ft
A József Attila-díjas költőnő életművét
mutatja be, elemzi a jeles irodalomtörté-
nész monográfiájában.
- Vári Zsolt: Megjöttém**
(képzőművészeti album – Hubay Miklós
előszavával) 56 old., 1600 Ft
A most induló, nagy tehetségű festőt, a
roma képzőművészet új alkotóját mutat-
ja be az igényes kivitelű, színes album.
- Várkonyi Dezső Hildebrand:**
Pascal-értelmezések
(filozófiai gondolatok) 340 old., 2000 Ft
A feledésre ítélt kitűnő teológus, pszi-
chológus és filozófus Blaise Pascal zeni-
ális gondolati hagyatékával folytat pár-
beszédet. Bolberitz Pál és Rókusfalvi Pál
utószavával.

Címünk: 1068 Budapest
Városligeti fasor 38. T/Fax: 351-0593,
iroalap@interware.hu
www.szepphalom-konyvmuhely.hu
Kiadónkban vásárolóinknak
20% engedményt nyújtunk!



Könyves nyár

■ Annyi minden lehetne ismét a jegyzet tárgya: a téma még mindig hever ám az utcán. Illetve a budapesti Vörösmarty tér díszburkolatán: megoldódott a nagy gond, aki csak akarta (mármint könyvkiadók), árusíthatta a lapzártánk idején kezdődő Ünnepi Könyvhét legfontosabb, központi helyszínén ünnepi könyvheti, illetve korábban megjelent kiadványait a tikkasztó, kánikulai hőségben.

Bizony, kánikulai hőség fogadta a megnyitó közönségét, talán ezért is voltak ama ünnepélyes aktuson a korábbi években megszokott tolongó tömeghez képest kevesebben.

Azt pedig, hogy a kánikula marad-e, és ha igen, ez mennyire befolyásolja a vásárlói kedvet, mi már csak a lapzártánkat követő napokban tudhatjuk meg, emiatt erről legkorábban következő számunkban tudósíthatjuk azokat az olvasóinkat, akik nem jártak az Ünnepi Könyvhét idején a Vörösmarty téren, és így nincsenek közvetlen tapasztalataik a rendezvény fogadtatásáról.

Idén az Ünnepi Könyvhét kezdete egybeesett a tanév végével, megkezdődött a nagy vakáció. A könyvszakma is megkezdte „évi rendes szabadságát”: a könyvheti nagy könyváradat után jön a nyári könyvaszály, a Könyvhétnek is „kimarad” egy száma júliusban, csak abban reménykedhetünk, hogy „az ember (nyáron is) olvas”.

Reményeink valószínűleg teljesülnek ezen a nyáron is, a könyvesboltok nem zárnak be (sőt nyílnak újak, mint például most a Batthyány téri csarnokban-bevásárlóközpontban a Libri könyvesboltja), az olvasók vásárolnak és olvasnak (vagy csak olvasnak, olvassák azt, amit korábban vásároltak, csak nem volt idejük elolvasni, ahogy „nagy emberek” szokták volt nyilatkozni a „mivel tölti a szabadságát” típusú kérdésekre válaszolva: behozzák a lemaradást...) Szóval, van könyves élet nyáron is, csak a könyves intézményrendszer kapcsolót át csökkentett üzemmódra.

Következő (július 10-én megjelenő) számunkban ezt a nyári könyves életet próbáljuk körüljárni, talán kiderül, valóságos okai vannak a „csökkentett üzemmódnak” vagy simán és egyszerűen csak „energiatakarékosság”, mint a nyári időszámítás alkalmazása.

Jó könyves nyarat mindenkinek.

Kiss József

KÖNYVHÉT

A TARTALOMBÓL



Kukorelly Endre
családregényéről
5. oldal



Beszélgetés
Temesi Ferenc
7. oldal



Tóth Kriszta
a Könyvek Dobozárol
8. oldal



Írófaggató
Gőrgy Gábor
faggatta Nádra Valéria
14. oldal

4

Az ifjú Lin-csi vándorévei 25. rész
Közreadja: Sári László

5

Most akkor létezik családi boldogság?

Kukorelly Endre az emberi szív rejtelméről
(Szénási Zsófia)

6

KÖNYVSZEMELVÉNY
Muskát Zsuzsa: Nahát!
(Móra)

7

Hogyan nem sakkoztam Temesi Ferenc
Borbély László

8

A Könyvek Doboza
Beszélgetés Tóth Krisztával
(Karafiáth Orsolya)

9

Még ma is a fiókban heverne...
Bujdosó Alpár új könyvéről
(Való Gábor)

10

KÖNYVSZEMELVÉNY
VendégVáró Dubrovnik
(Well-Press)

11

EMBER ÉS GONDOLAT
Farkasházy Tivadarral
beszélget Nádor Tamás

12

Kertész Ákos:
Miért illik utálni önmagunkat?

13

OLVASÓSZEMÜVEG
Nyerges András
Elhalt ág egy dús lomboszatban?

14

ÍRÓFAGGATÓ
Gőrgy Gábor
kérdzte Nádra Valéria

15

SZEMMAGASSÁGBAN
Tarján Tamás
Supka Géza asztalára

17

SIKERLISTA

18

KÖNYVKILÁTÓ

23

MEGJELENT KÖNYVEK
2003. MÁJUS 30. – JÚNIUS 12.



Megjelenik kéthetente • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének a tagja • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhet@axelero.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Lapmenedzser: Könnnyű Judit • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Szedés, tördelés: Blasits Ildikó • Nyomás: Grafika-Typopress Nyomda • Felelős vezető: Farkas Tamás ügyvezető igazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltékért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjesztői árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Magyar Könyvklub Rt., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146. Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Nemzeti Kulturális Alapprogram.

Az ifjú Lin-csi vándorévei 25.

Közreadja: Sári László

52.

■ Az ifjú Lin-csi egy nap, útban hazafelé, ismét hegytetőn találta magát. Mindannyiszor felmászott egy csúcsra, úgy érezte, célhoz ért. Pedig sohasem a csúcson volt a célja, csak szeretete az érzést, ami odafönt várt rá. A szabadulást, a megerősödést. Ott már nem volt mit keresnie, elérnie többé, még önmagára se kellett figyelnie. A hegytetőn véget ért a földi idő.

– Bármily nagy erőfeszítéssel jut fel az ember a hegyre, nem érzi fáradtságát. Ideérve átváltozik, Föld és Ég egybeolvadt lehellelében él – tűnődött Lin-csi, elheverve egy sziklán. – Nincs már benne ellenállás, elfogadja a földi és az égi szabályt egyformán. Mint a növény meg az állat, vagy az ember, ha bölccsé vált. Esetleg csak normálissá – állapította meg, s az is feltűnt neki, hogy csakis tétlen kószálásai közben éri el ezt az állapotot ilyen könnyedén. – Vagyis mindenféle tevékenység és cél zavarja a tisztánlátást, az igazodást. Ha célunk lenne a hegytetőn, fölérve megkeményednénk, büszkévé válnánk. Csakis magunkkal foglalkoznánk, ünnepeznénk az elért eredményt. És akkor letekintve nem éreznénk szármagát az odalent tévelygők iránt. Visszatérve pedig nem lennénk megengedők ostobasággal találkozáskor. A tudatlanság hatalmát látva, csak szörnyülködőnk és szenvedőnk, ahelyett, hogy nyugodtan továbbállnánk.

Így töprengett az ifjú Lin-csi a hegyen, élvezte higgadt kívülállását. Végtelen türelemmel nézelődött mindenfelé, odalent a völgyben, s odafent az Égben most mindent a legnagyobb rendben talált. Hálás volt a hegynek a tanításért, mely türelméért cserébe biztonságot ígért. És jó volt éreznie szívében a türelemhez szükséges erőt. Bármerre tekintett, a létező világ minden apró részletében látta megmutatkozni a törvényt. Az igazodás szabályát, melynek ismeretében a létezők elfogadják egymást. Az anyagi és szellemi világ hibátlan rendezettségére most is lenyűgözött. Változásaikat olykor rejtélyesnek és szeszélyesnek találta ugyan, de könnyedén megvalósulóknak. És minden egyes pillanatnyi állapotuk maga volt a tökéletesség. A legméltóbb emberi

munkának e változások szemlélését tartotta Lin-csi, bár titkuk felfedezésére nem látott szinte semmi esélyt.

– *A szellem átlépi kapuját:*

A kő, a fű, az ember – égivé lesz.

A szellem visszatér kapuján:

A kő, a fű, az ember – földivé lesz – idézte magában a felírást a Szellem Erénye kolostor könyvtárának falán. – Minden, mi volt és lesz, az most a világ. Örökös átváltozás – ismerte fel Lin-csi ebben a gondolatban is a szüntelen dolgozó égi és földi időt. De ez a felismerés most nem ejtette kétségbe. Frissen szerzett ereje lehetővé tette, hogy türelmét önmagára is kiterjessze. Végre hűvös közönnyel szemlélte magát, s gondolt múltjára és jövőjére: saját változásai végtelen sorára. Melyek voltak már és lesznek még – tízezerszer milliárd világkorszakon át.

53.

Az ifjú Lin-csi egy nap kis városkába érkezett a Sárga-folyó partján. A kikötőben gyorsan és ügyesen megalkudott a hajósokkal, s még aznap hajóra szállt. A hajózást gyerekes rajongással szerette. Élvezte a vizet, a szelet, az elvonuló lassú tájakat, a pillanatonként változó fényeket. A vízi utazást vidám játéknak, látványosságnak tekintette, akárháyszor vízre szállt, mosoly ült az arcára. S miközben siklott a hajó a vízen, gyakran és őszintén fölnevetett, akár a gyerek a hintán. De nem szégyellte örömet, észrevette, hogy sokan mások is jókedvűek a vízen. Csak éppen a hajósok komolyak, mogorvák mindig. Sohasem értette, miért.

– Bölcsen teszi az ember, ha olykor megajándékozza magát egy hajóúttal. A hajózás és a tétlenség öröme együtt, maga a *boldogság* – állapította meg Lin-csi, kényelmesen elnyújtózva a fedélzet deszkáin. Addig még gondolatban sem használta a boldogság szót, nem értette a jelentését. A tűnődő ember sohasem lehet boldog. Legfeljebb, ha elveszti a fejét. Az viszont nem boldogság. A boldogság valószínűleg képtelenség. Valószínű Lin-csi. De itt, a hajódeszkán heverve, egy pillanatra, mintha tartalmat nyert volna az üres szó. Az utasok is lassan mind felsétáltak a fedélzetre. Üldö-



géltek, bámészkodtak, ugyancsak derűsen és némán. A párok összebújtak, hogy megosszák egymással szívük minden szép érzését.

– Szerelmes érzéseiket semmi sem óvhatja jobban az óriás vizeknél. Seholy sem lehetnek nagyobb biztonságban, mint egy apró, magányos hajón. Amikor kint a parton kapaszkodnak össze, csak menekülnek egymáshoz. Itt tiszta, felhőtlen bennük az érzés – lesett feléjük óvatosan Lin-csi, s közben égi asszonyára gondolt.

– A földi szeretők, hogy elűzzék a mulandóság gondolatát, a szenvedélyt választják. Az érzés múlt szépségének takarója alá bújnak, hogy védtelenségüket feledjék. Az Ég lakói viszont halhatatlanok, s érzéseik sem mulandók – merengett Lin-csi az égi és a földi vágyakon, a beteljesülő vágyak célján. Megnyugvás volt arra gondolnia, hogy multhatatlan szépségű asszonya égi birodalmában majd örökkévaló változatlanul vár rá. Ez a tudat könnyűvé tette számára a földi terhek vállalását. Kelleme az életet, akár egy vízi utazás. De Lin-csi nem az égi vizsgáztatásra várt idelent. Úgy érezte, elég erős hozzá, hogy az Ég alatti világban is jól érezze magát.

A nagy folyón jó széllel úszó kis hajóra szikrázóan sütött le a nyári nap. Lin-csi, mielőtt elaludt volna a simogató, vízszagú szélben, még arra gondolt, hogy végső célja felé tartva, legjobb szövetségese a földi létben a szüntelenül múlt idő. Pillanatról pillanatra fogy belőle a tökéletlen lét, s biztonsággal halad a legteljesebb tökéletesség, a nemlét felé. Hiszen a földi lét, valójában csak egy kis folt a nemlét végtelen tisztaságán.

Most akkor létezik családi boldogság?

Kukorelly Endre nagyszabású regénye az emberi szív rejtelseiről

Több mint tucatnyi lírai és prózakötettel a báta mögött az idén a Magyar Köztársaság Babérkoszorújával is kitüntetett Kukorelly Endre TündérVölgy címen közzétette életműve talán eddigi legjelentősebb alkotását. A családregegynek, vallomásnak, esszének vagy visszaemlékezésnek is tekinthető, egyszerre ironikus és fájdalmas mű kétségtelenül Kukorelly eddigi legnagyobb lélegzetű prózai alkotása. Benne saját gyerekkora; az ötvenes-hatvanas évek úgynevezett „úri középosztályának” keserves mindennapjai, titkai és hazugságai, elhallgatásai és tabutémái, valamint a formák minden körülmények közötti megőrzése adja a regény báterét. Középpontjában pedig egy meleg családi fészek megőrkítése, egy apa-fiú kapcsolat, és a férfi-nő viszony elemzése áll. A regény szerkezetét látszólag az emlékezés formálja, valójában jól felépített struktúra tartja össze.

– Miért és mikor kezd valaki hozzá család történet, ráadásul a saját családja történetének megírásához?

– Férfiembernek negyvenéves korára elég jelentős halmaz elintézetlensége jön össze, és ebben kitüntetetten szerepet bír játszani az apa-fiú viszony. Ha hozzáfog, legjobban teszi, ha minimalizálja a pre-konceptióit. Azért kezdtem írni, hogy megértsék valamit, igyekeztem hát azok mögé a képek mögé kerülni, amik bennem voltak, nem az „általam tudottról” írni. Annyit tudni csupán, amennyit megírok. Ha leírom, megtudom. Voltak persze családi történetek, azokat írtam tovább, inkább szétírtam, és egyszerre látnom kellett, hogy ehhez hosszabb lélegzet kell. A történetek átszövik egymást, szabályszerű egymásutánosság helyett inkább valamiféle asszociációs lánc mentén bukkannak fel és tűnnek el újra ugyanannak a szituációnak a töredékei. Elég gondosan szövögetett háló, amit igazából egy „rendezőelv” működtet, az, hogy ne legyen unalmas. Mikor unni kezdtem valamit, abbahagytam.

– A könyv szerkezetét az emlékezés határozza meg, egyik kritikus szerint a könyv fő témája maga az emlékezés. Mi volt a munkamódszere?

– Anyámat, néhány idősebb rokont is kérdezgettem a számomra alig kibogozható rokonsági viszonylatokról, családi legendárról. Hogy aztán legyen mit összekevernem. Leginkább arra hagytakoz-

tam, amire emlékeztem, vagy emlékezni véltem, így a családi elbeszélések előadása nem dokumentálás, nem volt célom dokumentumregényt írni. Amit kitaláltam hozzá, azt mindenképp a már addig összeállt szöveg kényszerítette ki, nem az úgynevezett valóságnak feltettem meg, hanem saját magamnak. Írás közben csupán jól akarom érezni magam, magamnak írom, én vagyok a célcsoport, írok legjobban teszik, ha így tesznek. Ami nem azt jelenti, hogy mások véleményére fűtyülök, majdnem hogy az ellenkezőjét jelenti, a kompromisszumok nélküli autentikus, belülről jövő beszéd nemcsak hogy a leginkább kommunikatív, de legjobban mutatja a másokkal való beszélgetés utáni heves vágyakozást.

– A regény tördelése az emlékezés folyamata idézi meg. Hogy lehet az emlékezést abbahagyni?

– Mintegy az írás emlékezik, ha abbamarad, abbahagyja. Mikor befejeztem, simán leváltam róla. Úgy érvetve, hogy kikapcsolod a komputert, kimész a konyhába enni valamit, és olyankor nem emlékezel, hanem eszel. Semmiféle mindentudó, mindent fölülről-belülről átlátó, a dolgokat „végelesen leíró” attitűd nincs bennem, ami arra készítetne, hogy tovább csináljam, ha a szöveg „nem akarja”. Jó, túlzás, hogy semmi, de épp erre használatos, hogy képes vagyok kihúzni „emlékezetes” dolgokat is.

– A regényben a család közvetítésével a keresztény középosztály és annak '45 utáni sorsa is megfogalmazódik. Mennyiben volt ez a koncepció része?

– Nem tudott nem megjelenni. Nem terveztem, hogy az ún. keresztény középosztályhoz való tartozás érzéséről referáljak, mégis, ahogy haladtam előre, egyre fontosabbá vált a dolog. Inkább: kikerülhetetlenné. Konkrétan, hogy amennyire lehet, őszintén szembenézsek azzal a létezésformával, viselkedésmintával, amit a családomban tapasztaltam. Elég kényes ügy, számos kínos mozzanattal, szalonzsizódással, prolizással, lapos komcsizással, nemigen szokás ilyesmiről beszélni. Soha nem mentek bele mélyebben, a deklasszáltak jellegzetes frusztrációja, annyira reménytelennek tartották a helyzetet, nem gondolták, hogy bármilyen hozadéka lenne annak, ha szembenéznék vele. Emlékszem rá, milyen rosszul érintett. A gyerek hevesen vágyik arra, hogy megértsen valamit, és nem kapja meg. Kaptam szeretetet, amire szintén nagyon vágytam, így együtt viszont inkább bosszantott. Bosszankodtam. Irritált, ha az osztálytársamat leprolizták, normálisan munkált bennem az igazságvágy, de hát mutass olyan kamaszt, akiben nem. Odáig ment, hogy szerettem volna imponálni nekik, hasonlítani is ezekhez a proligyerekekhez, úgy éreztem, ők élik meg természetesen a dolgokat. A Barta Jánik Rózsa utcai szobakonyhás lakásában volt tévé, ezt például, nyugodtam mondhatom, irigyeltem. Azért a folyosó végén levő közös vécébe nem bírtam volna beülni, és az iskolában hallott hivatalos, ostoba duma igazán borzasztó volt. Komoly zavar volt bennem, úgy éreztem, mindenhol kilógok.

– Talán ezért olyan fájdalmas az emlékezés: az emlékező egyszerre távolságtartó, ironikus és részvételtjes.

– Bonyolult volt a helyzetünk: egyrészt a szegénység, ugyanakkor a polgári mentalitás átörökölt formái. Nagy lakás, ezüst eszcáj, Herendi készlet, vitrin – ez bosszantott a leginkább. Amit a körülmények folytán először feladtak, nyilván önvédelemből, így vélték védeni magukat, az a reflektált gondolkodás, önvizsgálat, önironia. Épp amivel leginkább tudtak volna védekezni. Egyfajta nem-tudomásulvételbe menekültek. Maradt a szeretet. Ez tényleg maradt, egyfajta „vegetatív” családi boldogság, száz

százalék érzélem. Apám sokat olvasott, de, ahogy most látom, szinte csak menekülésre használta. Totális reménytelenség és kilátástalanság, ez már így marad-érvés. Neki így végződött, nekem így kezdődött.

– A könyvben ábrázolt apakép katonás pedantériájával épp a fia ellentétének tűnik.

– Valódi konfliktus sem volt közöttünk, az apám rendkívül szeretetre vágyó, érzelmes ember volt. Katona volt, mondhatni gyerekkorától fogva, kollégiumokban lakott, később a Ludovikán tanult, de nem erőltette rám a saját nevelődését. Talán túlzottan is elnézően csinálta. Sohasem ült le velem megbeszélni a dolgokat, nem beszélgettünk a fontos dolgokról, tanulásról, nőkről vagy a pénzről. A múltból, a saját ügyeiről. Az úgynevezett keresztény középosztályban amúgy sem szokás gyerekekkel komolyan beszélni merő ellentétben a zsidó középosztály tradíciójával, ez komoly hátrány. „Prolik” vagy „parasztk” se beszélgetnek, őket viszont egyből beledobják a mélyvízbe. Én szó szerint semmiről nem lettem felvilágosítva, semmire se fölkeszítve, ez pocskék versenyhelyzet. Jó néhány, később már nem elsajátítható forma rám ragadt azért, és ez mégis valami.

– A kilences valamiféle mágikus szerepet játszik a könyvben: kilenc fejezet, kilenc alfejezettel, kilenc kitüntetett évszám, melyek között a különbség szintén a kilences felé balad. Kiemelések az években és a szövegben. Megfejtene közülük néhányat?

– Vannak kitüntetett évek. 1951, a születésemé, vagy 1956. 1995, amikor belekezdtem a könyvbe. Tulajdonképpen az összes az, a könyvbéli események ebben a kilenc kitüntetett évben történnek. A fejezetek elején szereplő számsornak megvan a maga logikája, találja ki, aki szeret ilyesmivel bibelődni. Kilenc fő motívum, ezeket a fejezetek elején lévő versek jelzik. A szét-tartó, történeteket „szétíró” technika miatt erős a szerkezet, de inkább nem mondom róla többet. Két könyvből idézek folyamatosan, Tolsztoj: Családi boldogságából és Kierkegaard: A csábító naplójából, az idézetek a könyv alapproblémáira, nőkhöz és a családi boldogsághoz való viszonyomra utalnak. Azokra a megoldatlanságokra, amelyek közben szép nyugodtan, jól-rosszul elcsordogál az élet.

Szenási Zsófia

Muskát Zsuzsa: **NAHÁT!**

A verseskötet csupa játék és derű. Tele van ötlettel, finom megfigyelésekkel, cseng a rím és muzsikál a ritmus. Damó István színes rajzai ugyanezt az optimizmust és jókedvet sugározzák, azt a hitet, hogy szép a világ, érdemes rácsodálkozni, óvodásoknak, iskolásoknak és gyerekszívű felnőtteknek egyaránt.

A KÖLTŐ

A költő versházban lakik
versből van a kép a falán
asztala, széke verslábakon áll
és ágyában versről álmodik.

Szóvirág-csokrot köt ha szeret
ruhája vers, cipője vers
ha nincs kedve, hát néha nyers
és versért vesz kenyeret, tejet.

És elhiszi, még kell a vers
a szó a lélek ritmusa
hogy nem hiába szól dala
fülön csíp a dallama.

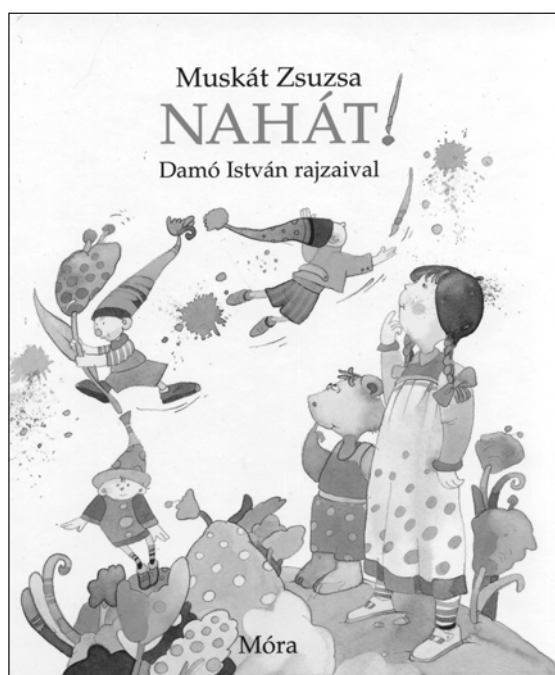


A KÖLTŐ

A költő versházban lakik
versből van a kép a falán
asztala, széke verslábakon áll
és ágyában versről álmodik.

Szóvirág-csokrot köt ha szeret
ruhája vers, cipője vers
ha nincs kedve, hát néha nyers
és versért vesz kenyeret, tejet.

És elhiszi, még kell a vers
a szó a lélek ritmusa
hogy nem hiába szól dala
fülön csíp a dallama.



Muskát Zsuzsa:
NAHÁT!

Damó István színes rajzaival
Móra Ferenc Könyvkiadó, 1590 Ft

Hogyan nem sakkoztam Temesi Ferencsel?

■ Kerek ebédlőasztalnál ülünk Temesi Ferenc lakásán, előttünk könyvek, jegyzetlapok, cigaretta, öngyújtó, sör. Úgy fél-órása beszélgetünk, szóba kerül sok minden, ami egy író foglalkoztat: rajzok, sorsok, alakok az örökkévalóságból. Képzletben kalandozunk Hollandiában, Kínában, Amerikában, valamint az ezerszer áldott és átkozott szülővárosban, Szegeden járunk. Temesi Ferenc tekintete a szemközti falra akasztott képre téved, nagyon régi a felvétel, az eredeti talán száz évvel ezelőtt készülhetett. Az ünnepelőbe öltözött, tanáros külsejű férfire mutatva, a házigazda azt kérdezi: – Felismered, hogy ki van a képen?

– Tömörkény István – mondom. – *Ismerem ezt a képet, talán valamelyik kötetének belső lapján láttam.*

Temesi tekintete megváltozik, ha eddig esetleg létezett vékonyka fal közöttünk, most végleg leomlott. Ettől a perctől nem riporter vagyok, hanem vendég.

– Ha hiszed, ha nem, mostanság nem járt nálam olyan, aki felismerte volna – újabb üveg sört bont ki. – Kikerült a köztudatból, nem tananyag a felsőoktatásban, elfeledkeztek róla, nem tekintik fontosnak, csodabogárnak nézik azt, aki olvassa.

– Szeretem a tárcáit. Nemcsak Tömörkényt kedvelem, hanem a többi „ködlovagot” is, aki alkotott ebben a műfajban.

– Helyesen gondolkodsz! Elvették a műfaj becsületét, éppen ezért kell azon fáradozni, hogy visszanyerje méltó rangját.

– Akkor beszéljünk róla! Nemrégiben jelent meg a Hungarovox Kiadó gondozásában, a Gabo meg a halál című kötet, mely a Magyar Nemzet hétvégi mellékletében megjelenő tárcáinak gyűjteményes kiadása. Másokéval összevetve, azonnal szembetűnő a tartalmi különbség, oldalról oldalra haladva rádöbben az olvasó, hogyan lehet megújítani egy műfajt.

– A hagyományos anekdotázás és történetmesélés mellett ez volt a másik célom, az újjáalakítás. Egyrészt visszaadni a tárcairás becsületét, azon az úton haladni, amit kitapostak az elődök, az „öreg bölények”, Ady Endre, Krúdy Gyula, Juhász Gyula, Karinthy Frigyes és még sorolhatnám éjjelig a neveket. Ugyanakkor észre kell venni, hogy a hírlapok és az írók viszonya teljesen feje tetejére állt, szinte elsorvadt az utóbbi évtizedekben. Az írók többsége lenézi a hírlapok számára készült történeteket, nem vállal ilyen felkéréseket. Aki kötélnek áll, az nem veheti fel a szálát, ott ahol a „nagy öregek” letették, mert időhiány, terjedelmi okok, a felpörgött mindennapi tempó miatt, az újságot olvasó közönség – tisztelet a kivételnek – már nem igényli a hosszasan előadott meséket. Rövid, tömör, hatásos sztorikat, amolyan fésületlen novellákat keresnek. Ezért hárul nagy felelősség arra, aki színvonalasan próbál megfelelni az igényeknek. Ki kellett találni a jól bevált történetmesélés mellett valami újat, ami legalább annyira hatásos, szórakoztató, és figyelemfelkeltő. Ezért fordul elő tárcáimban időnként táblázat, rövid teszt, kérdőív, vagy bármi más, ami látszólag nem illik oda, ám néha a leírt mondatoknál sokkal többet árul el a világról, melyben élünk. Szeretem a bonyolultat egyszerűen és őszintén elmondani. A tárcáimat ugyanolyan szeretettel és kedvvel írom, mint a regényeimet. Sok minden tér vissza a regényeimbe a hírlap számára készített írásokból. Megírom újra, csak másképpen. A kis formától indulok, és haladok a nagyobb felé. Mindegy, hogy három mondatot írok, vagy háromszáz oldalt, mindig a tökéletességre töreksem. Különben semmit sem ér az egész munkám.



– *Nemrégiben Bertha Bulcsudíjjal jutalmaztak. Milyen emléket őrizöl róla?*

– Rendkívül nyitott, kíváncsi ember volt. Sok mindent köszönhetek neki. Többek között a tárcairást is. Évekig négyen írták a tárcákat a Magyar Nemzetbe, s Bulcsu elhunytával megüresedett az egyik hely. Még a túlvilágról is segített nekem.

– *A Gabo meg a halál könyvbemutatóján, nyilvánosság előtt, másfél évet kértél a Mindenhatótól, hogy befejezd új könyvedet. Baj van?*

– Tényleg ezt mondtam. Komolyan is gondoltam, meg nem is. Maradjunk annyiban, hogy valóban legalább másfél évre van szükségem a Kölcsön Idő című regény befejezéséhez. Bizonyos részei kötődnek Szegedhez valamint a világ kis- és nagyvárosaihoz, ahol eddig megfordultam. Többet nem szeretnék elárulni. Nem lehet...

– *A Könyvhétre jelenik meg a Magyar Könyvklubnál a Híd, melyet kerekén tíz évvel ezelőtt olvashattunk először. Mennyire aktuális ma ez a mű?*

– Ugyanolyan friss és időszerű, mint annak idején. Ma is ugyanolyannak látom azt a világot, amiről szólni kívántam. Sajnos az első kiadás rajtam kívül álló okok miatt sok hibával jelent meg. Alig másfél órára volt arra, hogy átolvas-

sam a kéziratot. A fejezetek élére tördelt Tarot kártyalapokat és a kínai kuákat, jósjeleket helyenként felcserélték a nyomdában. Szeretném, ha Porhoz és a Hídhöz hasonlóan jövőre újra kiadnák a Pestet, ezáltal lenne teljes a körülbelül 2500 oldalas triológia.

– *A Hídban regényszervező elemként jelenik meg a Tarot kártya és A változások könyve jósjelei. Régóta foglalkoztat a jóslás?*

– Nagyon régóta. Az első Tarot kártyámat az Egyesült Államokban vásároltam. Megmondja a múltat, a jelent, és a jövőt. Egy időben a jóslás pénzkereseti lehetőség volt a számomra.

– *Komolyan?*

– Tanítványaim voltak. A kérdezők mellett jósek is jártak hozzám naponta. Idővel abbahagytam, mert nem jósként kívántam hírnevet szerezni magamnak. Nem akartam feláldozni azt, amiért élek. Inkább az írás mellett döntöttem.

– *Mivel töltöd a szabadidődet?*

– Órákon keresztül lógok a világhálón. Érdeklődéssel figyelem a fiatal írókat, örömmel olvasom őket. Nem tartom írónak azokat, akik kizárólag önmagukat olvassák. Ha találkoznak partnert, szívesen sakkozom. Nincs kedved játszani egy partit?

Borbély László

A Könyvek Doboza

Beszélgetés Tóth Krisztával

Tóth Kriszta gyerekkönyve nem is könyv. Inkább bőrönd. Játék. Képregény. Vagy mégis könyv, csak éppen emellett még bőrönd, játék és képregény is. A színes dobozban tíz vékonyka, nagyon színes, nagyon élő könyvecske (illusztráltak: Catherina Burki, Csáki István, Pap Kata, Rutkai Bori, Simon Hilda, Szentesi Csaba), mindegyik 2-2 verset tartalmaz. Az újonnan alakult Csimota Könyvkiadó egyből nagy dobást csinált ezzel a különös kötettel, a Londoni macskókkal, melyben a képek és a szövegek együtt lélegeznek, együtt alkotják azt a szimpatikus elegyet, ami remélhetőleg sok kisgyerek kedvence lesz.

■ – *A könyv megjelenésében egyszerre kedves, megdöbbentő és játékos. Minek köszönhető mindez?*

– A könyv külseje a kiadót dicséri. Ők keresték meg a grafikusokat is, és ők döntötték el, hogy végül milyen párosításban kerüljenek a versek a könyvekbe. A kiadót három lány igazgatja. Kettőjüknek már van gyereke, a harmadik éppen most terhes – ez így, együtt külön szimpatikus volt. Miközben a könyv alakult, a gyerekeken tesztelték az elkészült rajzokat. Figyelembe vették a gyerekek választását és aszerint tették be a füzetekbe a képeket. Van egy tigrises versem, amihez készült egy első verzió, ami nekem nagyon tetszett. Abban a tigris rettentően aranyos volt, bugyuta, kissé macskósra hangszellett küllemmel. És létezett ez a végső, kissé ijesztő változat is, amire a fiúk kapásból azt mondták: ez az, ez kell nekünk! Végül ez is maradt tehát. Csányi Dórával, az egyik kiadóvezetővel egy osztályba jártunk általános iskolában, és együtt dolgoztunk a Francia Intézetben is. Jól emlékszik ő is a saját gyerekkorára. Mesélt nekem az egyik Babar-könyvről, melyben a kiselefant beleesett egy lyukba. Nos, ott mindenféle volt a képen, titokzatos és mozgalmas volt egyszerre. Elmesélte, milyen hosszan tudta ezt nézegetni, mennyire izgatta a dolog. Ennek alapján igyekeztek tehát olyan illusztrációkat beválogatni, ami elsősorban a gyerekeknek, és nem a szülőknek tetszik. A gyerekek szeretik, ha egy képen sok olyan ismerős részlet van, ami náluk is megtalálható otthon. Marcinak – a fiamnak – volt egy olyan könyve, amelyben

egy család életét láttuk, a lapozgatás során haladhattunk egyik szobából a másikba. És Marci örült a ráismeréseknek: „Jé, nekünk is ilyen van a konyhában, a szobában...”. Fontos, hogy a képek sok apró, ismerős részletet tartalmazzanak. Mindebből következően a bőröndforma is a kiadó ötlete volt. És nekem tetszett az az ötlet, hogy legyen egy doboz, amit cipelhetnek a gyerekek, egy olyan tárgy, ami önmagában is izgalmas játék. Marci szereti, már rögtön a bemutatón, amikor meglátta a könyv kész formáját, elkezdte ki-be pakolni. Ez azóta is így van. Elgondolkodik, hogy melyiket olvassam fel neki este, előkészíti, visszapakolja. Az még nem jutott eszébe, hogy mást is lehetne ebbe a bőröndbe beletenni, ez a Könyvek Doboza. Elképzelhető viszont, hogy ebben az én túlnyelésem is tükröződik. Mindig rendet rakunk este, így leszokott róla, hogy valamibe mást is lehet tenni, mint amire kitalálták.

– *Húsz rövid vers. Nem tartja egy kissé kevésnek?*

– Én magam nem is akartam könyvet ebből az anyagból. Nem kötet-centrikusan íródtak ezek a versek, de végül is úgy gondolom, hogy gyerekkönyvnek, illusztrációkkal ennyi épp elég. Nem a mennyiség a lényeg, hanem az, hogy a versek és a képek együtt működjenek. Legyen érdekes, legyen színes, hiszen nem csak a szövegről van itt szó. Meg aztán Marci most hatéves, ha sokáig várok, akkor elkésik a könyv. Márpedig ezek a versek neki íródtak. Ő hálás közönség volt, főleg azokat szerette, amikben szó volt róla is, vagy egyér-

telműen rá lehetett ismerni. Izgatott lett, mikor elárultam neki, hogy a hozzá írt versekből illusztrált könyv készül. Az első kérdése az volt: „És a rajzokból rám lehet majd ismerni?”

– *Gondolom, több alkalommal maga is megfigyelte a versek hatását?*

– Volt már néhány felolvasás, ott nagyon élvezték a gyerekek. De az kiderült számomra, hogy hiába minden, nem tudunk mi, felnőttek az ő fejükkel gondolkodni. Én is csak azt tudom, hogy Marci mit szeretett. Ő például leginkább azt élvezte, mikor a saját szövegeit valahogy beledolgoztam a versekbe, de például a bölcsődés korosztálynak, úgy tűnik, egészen mások tetszettek. A versek között vannak kisebbeknek szólóak is, ezeket akkor írtam, mikor Marci is kisebb volt, a Kiscipőket például akkor, amikor járt tanult.

– *Elképzelhető, hogy hamarosan, ahogy Marci növekedik, ifjúsági regény lesz a következő munkája?*

– Nem tervezek semmi ilyesmit, de ezt nem is igazán lehet megtervezni, spontán módon születnek az efféle művek. Most mindenesetre a saját „felnőtt” verseskötetemet szeretném befejezni. Elméletileg már készen van, de valamit még kéne vele csinálni. A címe Síró ponyva lesz. Ezt egy teherautón láttam, szimpla márkajelzésként, mint ahogy azóta láttam Heves ponyvát is. Elsősorban azért tetszett meg, mert a Crying game-et juttatta eszembe, ez az egyik legkedvesebb filmem...

– *A fülszövegben Békés Pál a legjobb weöresi hagyományokat emlegeti a versekkel kapcsolatban. Mi az, amit Tóth Kriszta és Marci szeret?*

Amit én szerettem, az a Vackor volt, ám azt például Marci nem szerette annyira. Viszont a Bóbita neki is nagy kedvence. Szereti ő is Boldizsár Ildikó mesegyűjteményét, a Világkerülő fekete ember meséit, vagy Lázár Ervint, Janikovszky Évát, valamint az Aranyballadákat. Főképp a Zách Klárát és A walesi bárdokat. Ezen sokan csodálkoznak, de Marcinak bejön a balladák hangulata, a néhol népzenei lejtése. A Vörös Rébéknél szinte lehetetlen nem érezni a drámai húzást. És Marcinak is tiszta, hogy itt komoly dolgok történ-

nek, amit nem is lehet pontosan érteni, mégis hatással vannak ránk. Másik favorit a János vitéz. Ennek elég régies a nyelvezete, sok ismeretlen fordulat van benne, ennek ellenére mégis lehet követni a cselekményt. Marcinál ez amúgy sem okoz gondot: ha nem ért valamit, akkor kérdez.

– *Marci a bőrönd valahány versét szereti?*

– Van, amelyiket nem. Volt, amiről azt hittem, nagyon fog működni, és kifejezetten neki írtam, például a Tündéreket, de semmilyen hatással nem volt rá. Később rájöttem miért: nincs benne semmi számára megfogható konkrétum, amit be tud helyettesíteni a saját életébe, túl elvont számára az egész dolog, akármilyen szépen hangzik is. Nem kéri, hogy még írjak, inkább azokat szereti hallani folyamatosan, amiket már jól ismer. Van, amit kívülről tud, például az Altatót, vagy a Marci öltözik címűt.

– *Mennyiben volt más gyerekverseket írni?*

– Ugyanúgy működött az írás, mint a többi versnél, nem választom külön a fejemben a gyerek-, és felnőttverseket. Az egyetlen eltérés talán az volt, hogy egyébként, ha írok, nem lebeg a szemem előtt konkrét címzett, nem valakinek, vagy valakiknek szólnak a versek. Itt viszont mindig előttem volt Marci, írás közben is gondoltam arra, mennyire fog ez tetszeni neki, sőt vártam, hogy megmutathassam a kész verseket, és ez óriási különbség.

– *A verseknek szép utólete van...*

– A könyvbemutatóra a Kaláka megzenésítette a Marcipánt, és még előbb Halász Judit az Altatót és a Marci öltözik-et is előlékelte. Tavaly ez utóbbi kettőhöz írt a Cipő dallamot, Judit pedig felénekelte őket. A kazettát, amin még a Cipő verziója volt, bevittem az óvodába, és két napig csak az ment, mindenkinek nagyon tetszett. A Marci öltözik-ből mutogatós, ugrálós dal lett, majd albumon is hallható lesz. Cipőnek van két Marci-korú lánya, volt kin lemérnie a dal sikerét. Marcinak is fülig ért a szája, mikor először hallotta. Mikor vége lett, csak annyit mondott: „Még egyszer!”

Karafiáth Orsolya

Még ma is a fiókban heverne...

Bujdosó Alpárt elsősorban mint vizuális költőt, képzőművészt, művészi tárgyú munkák íróját ismeri a közvélemény. Ez a kép most megváltozik. A Könyvhétre a Magyar Műhely és az 1956-os Intézet közösen jelentette meg Bujdosó Alpár: 299 nap című kötetét (szándékosan kerülöm a műfaji meghatározást), mely 1956-ról szól ugyan, de nem a forradalom eseményeit mondja el, hanem annak utóéletét; a könyv azzal kezdődik, hogy Bujdosó Alpár 1956-ban a Nagy Imre-küldöttség tagjaként elbolygja az országot. A Magyar Műhely ezzel a könyvvel több évtizedes hagyományt tört meg, az elmúlt negyven évben ugyanis a kiadó csak művészettel foglalkozó könyveket jelentett meg. A politikai tárgyú témáktól távol tartotta magát.

■ – Vadonatúj könyvének bemutatója után vagyunk, ahol is barátja, L. Simon László – feltehetően marketingfogásból – nagyon szűkszavú volt a könyvvel kapcsolatban. Arra kérem, mondjon róla néhány szót, mintegy ízelítőül. Egy kis reklámot. Ez egy másfajta marketing.

– Amikor Kéthly Annával a Nagy Imre-delegáció küldötteként az ENSZ-be utaztunk New York-ba, az ENSZ főtitkára jól megvárattott minket. Akkor gondoltam először arra, hogy érdemes lenne leírni pár dolgot, hogy mi történt, mi történik New York-ban. Elkezdtem egy naplót vezetni, aminek a folytatása a különböző amerikai egyetemeken tartott beszédeimnek, benyomásaimnak, interjúknak a vázlata lett. Később, a külföldi egyetemisták szövetségének delegáltjaként ázsiai országokban szintén tartottam egyetemi előadásokat, melyeket vázlatos formában éppúgy tartalmaz a könyv.

A 299 rendszeres naplóbejegyzésekre épül, s ezt a kiadott kötet is megőrzi. Így maga is dokumentumnak számít, nem csak a benne

megtalálható újságcikkek, képek. Az '56-os események alatt, amikor én a soproni egyetemen voltam, abszolút nem volt időm arra, hogy akár egy sort is papírra vessek.

Évekkel később barátaim megkértek, hogy meséljem el a történeteket. Lakásomon néhány este leforgása alatt – törökülésben – tulajdonképpen felolvastam a naplót. A beszélgetést magnóra vettük, s ezt a felvételt gépelte le feleségem később. Ebből született a könyv.

– Tudjuk, hogy érdekli a politika. Miért nem lett politikus?

– 1954-ben érettségiztem. Akkor még – úgy hívták – „beiskolázták” az érettségizőket. Engem el akartak küldeni Leningrádba, diplomataiskolába. Apám erre azt mondta „janicsár nem lesz belőled”. Ez volt az első „bukás”. A második '56 volt. Hogyan is lehetett volna '56 után politikai pályafutásra gondolni? A harmadiknak Kreisky kancellár az oka. Amikor Bécsben elvégeztem az egyetemet, még nem volt Teresianum Bécsben, a diplomatakat az egyetemen,

posztgraduálisan képezték. Ott két évet le is húztam. Hármat kellett volna, de egy évvel a diplomám előtt a kancellár megalapította a Teresianumot, és ezzel megszűnt az egyetemen a diplomataképzés. Be kellett volna költözni a Teresianumba, és havi háromezer schilling tandíjat fizetni. A problémám az volt, hogy vagy megkeresem a havi háromezret, vagy bent lakom. Úgyhogy még a diplomataiskolát sem tudtam elvégezni

– Visszatérve a könyvre, mi-ből élt az egy év alatt, melyet gyakorlatilag utazással töltött?

– Amikor kikerültem Amerikába Kéthly Annával, közösen laktunk egy lakásban – és hát... tulajdonképpen ő tartott el. Később pedig az Amerikai Külügyminisztérium fizette az egyesült államokbeli utazásaimat. Amikor visszatértem Bécsbe, kaptam egy Rockefeller-ösztöndíjat, s ebből éltem volna, ha nem megyek Ázsiába. De akkor az a bizonyos ázsiai delegáció megint kapott támogatást, és én napi nyolc dollár napidíjjal jártam a világot.

– Tíz dollárból Ázsiában, mondjuk, Thaiföldön ma is ki lehet jönni, nem?

– Nekem ebből csak a szállodát és az étkezést kellett fizetnem, az utazást nem, de Ázsiában az embernek viszonylag jó szállodában kell lagnia, hogy kibírja.

– Milyen nyelven folyt az előadások az Egyesült Államokban?

– Az elején, noha tanultam magánúton angolul, beszélni nem nagyon tudtam. Ezért kezdetben egy amerikaival közösen tartottuk az előadásokat. Én oroszul beszéltem, amit ő angolra fordított.

– Kicsit körülményes. Rainer M. János kötete bemutatásakor úgy fogalmazott, hogy hosszú



utazásról tért baba. Kizárólag metaforikusan értette, vagy hosszú évek után valóban áthelyezte székhelyét Magyarországra?

– Még mindig Bécsben élünk. Ott van lakásunk.

– Ez a könyv nagyon elűt eddigi munkásságától.

– Ezért váratott magára olyan hosszú ideig, mert nem illett bele abba, amit eddig csináltam. Nem volt kedvem vele foglalkozni igazán, más teendőim voltak, más gondolatok foglalkoztattak. Nem sokkal az '56-os események után a vizuális költészet, irodalom felé fordultam, abban mélyültem el. Emellett a hatvanas évek második felében úgy látszott, hogy ennek a könyvnek ilyen formájú megjelenésére nem kerülhet sor. El nem tudtam volna képzelni, hogy egy ilyen kötet kiadásával bármelyik kiadó foglalkozzék. Aztán, ahogy öregszik az ember, rakosgatja, rendezgeti a holmiját, előkerülnek régi dolgok, jön a gondolat: jó volna vele valamit kezdeni. De ha Litván György nem mondja azt, hogy ezzel lehet valamit kezdeni, talán még tovább is a fiókban heverne.

Való Gábor

Állásajánlat

Több mint tíz éve fennálló, piacvezető tankönyv- és könyvkiadó minimum 3 éves szakmai tapasztalattal rendelkező kereskedelmi igazgatót keres. Amit elvárunk: korrekt, precíz munkavégzés, elhivatottság, vezetői erények, kialakult partnerkapcsolatok, naprakészség, kreativitás, kemény munka. Amit kínálunk: magas alapfizetés+jutalék+telefon- és gépkocsi-használati hozzájárulás.

Érdeklődni a 239-43-67-es vagy a 222-28-20-as számon lehet a főszerkesztőnél, illetve a 452-00-47-esen a kiadó igazgatójánál.

VendégVáros Dubrovnik

A régi kikötő (Stara Luka)

■ Dubrovnik régi kikötője ma békés, festői szépségű hely. Valamikor ez volt a város kereskedelmi központja, kulcsfontosságú kikötője. A település boldogulása és jóléte függött tőle – mára ez a szerep a nyugatra lévő Gruze. A régi dokkban már csak öreg sétahajók és ósdi halászbárkák állnak, melyek sosem bontanak vitorlát – motorral szerelték fel őket, és kirándulókat visznek velük Cavtatba vagy az Elaphite-szigetekre. A kikötőt a városfal, délkelet felől a Szent János-erőd és a Porporela móló – szép kilátás nyílik innen Lokrumra, a Szerlemesek zöld szigetére –, északról a Szent Lukács-erőd (Sveti Luka) védi. A nagyobbik dokkból nyíló széles járdájú téren valaha szabadtéri halpiac volt – ma ajándékos standok sora áll itt.

A helyi halászkok – kicsi hajóikkal – még mindig nekivágnak a tengernek. Néha hallani éneküket, és láthatjuk, amint hálóiakat javítják. Találkozhatunk velük a Miho Pracat tengerészklubban – kártyáznak, söröznek az árkadok alatt, ahol a régi halpiac volt. A kikötő másik végében ma is felállítják standjaikat a halászok, ha van zsákmányuk. Amíg az óváros háziasszonyai válogatnak, a macskák türelmesen várják a nyesedéket.

A régi kikötő leghíresebb látnivalója a fegyvertár, mely a velencei arzenál miniatűr változata. Ismeretes, hogy a fegyvereket már 1272-ben – sőt, talán már jóval azelőtt is – itt tárolták. A XV. század végén a köztársaság megbízásából Pasko Milicević mérnök újította fel; az ő nevéhez fűződik a Kase kikötő falának megépítése, a város védelmét szolgáló erődök jórésének megtervezése, és az a stílus, melynek jegyében összehangolta ezeket az építményeket. Sok terve a XVI. század második felében valósult csak meg, Velence hódító kedvének újjáéledése idején.

A kikötő közepén húzódik a Pločét és a Szent János-erődöt összekötő tengely mentén a Kase móló, melyet hullámtörőnek építettek, de egyben védelmi célokat is szolgált. Konstantinápolyi mintára – az Arany Szarv száját védte így – nehéz láncokat feszítettek ki a Kase és a kikötő oldala között, hogy megakadályozzák az ellenséges hajók bejutását. Közismert történet őrzi Ambrosini tüzérszereparancsnok esetét: az ellenséges velen-



cei hajókat ágyúzta, de elfogyott a fojtás. A vészhelyzetben sem ijedt meg, lekapta parókáját, és megparancsolta, hogy azt nyomják az ágyúba.

Az arzenál ma is látható három boltíve egy 1863-ban lerombolt nagyobb egység része volt. Később, amikor a félelem alábbhagyott, a komoly tengeri utak helyett a jómódú polgárok a szórakozásra, fényűzésre is gondolhattak: a fegyverraktárt átalakították színházzá, melynek első előadása egy Verdi-opera volt.

Ha nagyon háborgott a tenger, a régi raguzai gályákkal még behajóztak a boltívek alá, könnyebben ment a hajók kirakodása és megpakolása, esetenként pedig itt végezték a nagyobb javításokat is.

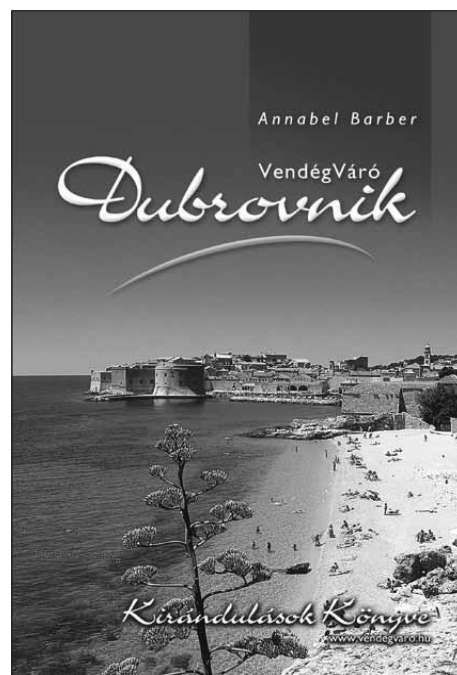
A régi kikötőben találjuk a város legismertebb kávéházát és közkedvelt találkozóhelyét, a Gradska Kavanát. Ezen a valaha nagyon előkelő helyen régen kötelező volt az elegáns megjelenés, a férfiak nyakkendőt kötöttek – ma már nem él ez a szigorú hagyomány. A kávéház keleti teraszáról csodálatos kilátás nyílik a kikötőre, a nyugatiról pedig a Szent Balázstemplomra (Sveti Vlaho) és a Luza térre.

A régi kikötőben találjuk a város legismertebb kávéházát és közkedvelt találkozóhelyét, a Gradska Kavanát. Ezen a valaha nagyon előkelő helyen régen kötelező volt az elegáns megjelenés, a férfiak nyakkendőt kötöttek – ma már nem él ez a szigorú hagyomány. A kávéház keleti teraszáról csodálatos kilátás nyílik a kikötőre, a nyugatiról pedig a Szent Balázstemplomra (Sveti Vlaho) és a Luza térre.

Stradun

„A Stradun követ a világ majdnem minden uralkodója, államelnöke illette lábával; részegek és csavargók, híres zenészek és színészek, ismert írók, filozófusok és festők egyaránt tapodták követ. A Pile-kapu és a Ploče közötti út nemcsak lépteik nyomát, de gondolataik és szellemük emlékét is őrzi” – olvashatjuk Tomislav Durbesic szavait 1991-ben írt, Látogatóban Dubrovnikban című kötetében. Kicsit talán ábrándoktól fűtött ez a merész kijelentés. A „majdnem” szócska használata azt sejteti, hogy Dubrovnik Stradunja sokkal híresebb is lehetne. Vagy csak szerénységből használta Durbesic, mert nem akart nagyot mondónak tűnni.

Állítása mégsem túlzás. Ez a Stradun legfőbb értéke. Az 1667-es földrengés előtt pompás reneszánsz paloták sora díszlett a sétány mindkét oldalán. Ma már csak egy áll ezek közül: a keleti végen a Sponza-palota. Ettől eltekintve az utcát egyöntetű épületek sora szegélyezi. Egységesen zöld-



re festették az ablakkereteket és a spaletákat, boltíves ajtókat és kirakatokat építettek be az egyforma magas épületekbe. Habár ezek a XVII. század végén épült házak nem nevezhetők épp remekműveknek, harmonikus egyszerűségük mégis kellemes benyomást kelt. A mai napig kézikocsin tolják az árut a boltokba.

A mindössze 292 méter hosszan, méltóságteljesen elnyúló sétány hivatalos neve: Placa, de a helybeliek csak Stradunnak hívják. Ez a név állítólag az osztrák–magyar hadsereg egyik milánói tisztjétől származik, aki, először megpillantván az utat, így kiáltott: „Che stradone!”: Milyen hatalmas utca!

Valaha nem utca volt itt, csak egy sekély, mocsaras patak, mely Ragusium romanizált szigetét választotta el a szlávok lakta szárazföldtől a Srd-hegység sziklás mészkőtömbjének árnyékában. Az évek során egyre több és több hordalék rakódott le medrében, sőt a XII. században maguk az itt lakók töltötték fel teljesen, hogy városukat egyesíthesék a szomszédos, szlávok lakta résszel. Először vörös téglával burkolták; a XV. században raktak le először kockaköveket, mai borítása pedig 1901-ben készült. Az elmúlt száz év során az utca felülete tükörfényesre csiszolódott, úgy csillog, mintha az egykori kis patak csörgedezne itt.

Fogyasztói ár: 2560 Ft

Well-Press Kiadó Kft.

3527 Miskolc, Bajcsy-Zs. u. 15.

Tel.: 46/501-669

e-mail: ertekesites@vendegvaro.hu

web-áruház: www.vendegvaro.hu

Farkasházy Tivadarral beszélget Nádor Tamás

*Ki hinné, hogy humoristánk nemcsak a poénok poénjára vadá-
szik, hanem valójában a tévnyomatok tévnyomatát, a kék Ma-
uritiust keresi... Miközben egy velejéig képtelen térségben úgy fo-
rog az agykereke és olyan a szemállása, hogy ezt a feje tetejére ál-
lított világot képes megpörgetni. S az errefelé oly köznapi abszur-
ditást nem csupán észleli, de a maga módján tollára, szájára is
veszi. Oly pontosan, akár egy dokumentarista, és olyan skrupu-
lózus ritmusérzéssel, akárha verset írna. Így aztán, bármily ke-
serű csattanóra jut, próbálja elviselhetővé tenni az elviselhetet-
lent. Tele szájjal rajta, vele nem nevetünk, de tőle nyert vigyo-
runk érdekes, mi több: akár kellemes is lehet.*

■ – *Akik még a Rádiókabarcából,
vagy már a Heti hetesből ismerik,
feltételezhetik: az élő beszéd indít-
hatta az írott humor irányába. A
Hócipő, vagy könyveinek olvasói
ezt talán fordítva látják. Kinek
van igaza?*

– Kontraszelekció következ-
tében kerültem képernyőre.
Ennek vagyok jutalmazottja
vagy áldozata. Holott iskolás
koromban s később is sokáig
nem szerepeltem pódiumon.
Aztán úgy alakult, hogy – no-
ha igazában az írott humor
művelem – hívtak, és vala-
hogy ott ragadtam. S néhány
éve ekként is mondom a véle-
ményemet. Van, aki ezt talán
érdekesnek tartja, noha azon,
amit mondok, nem mindig le-
het nevetni. Legföljebb az tör-
ténik, hogy furcsa dolgokat
helyezek egymás mellé, ami
némi derűtséget kelthet.

– *Furcsa dolgokat mond, vagy
egyszerűen észreveszi, hogy miféle-
n a dolgok furcsák, sőt gyakran nem a
tükörben görbül el, amit látunk, ha-
nem maga a modell fancsali?*

– A huszadik század humor
nélkül leírhatatlan. Ezzel is
magyarázható, hogy Kelet-
Közép-Európa kis országainak
olyan nagyjai, mint például
Mrožek, Kafka, Ionesco, Ha-
šek, Karinthy, Örkény az úgy-
nevezett léthumort művelik.
Mert ezekben a „komporszá-
gokban” a humor az elviselhe-
tetlen elviselésének, a túlélés-
nek egyik eszköze. Ezért is oly
otthonos miféle az abszurd,
a groteszk, vagy „enyhébb ese-

tekben”: az ironia. A humort
tehát, a poénokat itt nem kita-
lálni, hanem „csak” megtalál-
ni kell. Olyképpen, mint az
alaszakai aranyásóknak: azt
azért érdemes tudni, vagy leg-
alább sejteni, föltúrnai a földet
hol érdemes, hol remélhető,
hogy aranyrögbe bukkanunk.
Van itt annyi képtelenség,
amelynek kiásása, fölfedése
kellően humoros, érdekes, szí-
nes eredményt ígér. Ahogyan
egy orosz szerző mondta az
átkosban: errefelé „A humor a
reménytelenség udvariassága”.

– *Az ön tévébeli beszédstílusát,
arckifejezését, írásait is kétségtele-
nül jellemzi bizonyos udvarias re-
ménytelenség. Ennyire nem bízik
abban, hogy humorának lényegét
követni tudjuk?*

– Talán nem köztudomású:
eredetileg matematikus va-
gyok, aki olyasmit tanult az
egyetemen, amit az égvilágon
semmire nem tudott használ-
ni. Legföljebb úgy, hogy – mi-
ként egyenletek fölállítására és
megoldására során – sok min-
dent képes vagyok sok min-
denhez asszociálni. A mate-
matikus úgy igazol egy állítást,
hogy bebizonyítja: nem igaz
az, hogy nem igaz. A humo-
rista viszont igaznak mondott
dolgokról bizonyítja be, hogy
nem igazak. Tehát folyton a
hibát, a különöst, a furcsát, az
egyedit keresi. Szerencsémre
vagy szerencsétlenségemre
olyan helyre születtem, ahol
ezek igen gyakran előfordul-
nak. Könyvet is írtam erről,

amelyben azt fejtegetem: a vé-
letlenek aránya – a világ más
tartományaiéhoz viszonyítva
– itt százszoros.

– *Hetedik, illetve Hét és fél című
könyve olyan családi történetnek
tetszik, amely akár igazolhatja is
ezt a tételt a benne előforduló vélet-
lenek egybeesésével és ütközésével...*

– A Kárpát-medencén sokfé-
le náció vonult át, sok telepe-
dett itt meg, keveredett, sokan
elődeink közül hosszabb-rövi-
debb időre emigrációba sod-
ródtak, másokat háborúba vit-
tek, elhurcoltak. Mint annyi-
an elmondták: bizonyára ez is
közrejátszott abban, hogy eb-
ben a históriai és genetikai
vegykonyhában annyi tálen-
tum kikristályosodott. A tudomá-
nyban, a művészetekben, a
sportban, stb. egyaránt. A mi
familiánk is szinte lakmuspapí-
rként mutatja ezt a jelensé-
get. Egyesek által kétségbe
vont magyarságomat is igazol-
hatja – magyarázkodást mel-
lőzve – mindkét könyvem. Az
első a magam ismereteiből
merített. A második az olva-
sóknak köszönhető, akik szá-
mos dokumentummal gazda-
gították ezt az általam is csak
hézagosan ismert történetet. S
így lehet ezzel bárki: ha ná-
lunk összecsiszódulnának egy-
egy lerobbant bérház lakói,
igaz meséikből fantasztikus
múlt tűnhetne fel. Jót tett ne-
künk ez a származásbeli, föld-
rajzi, nemzeti stb. kavardás-
keveredés, így vagyunk azok,
akik vagyunk, ilyen sokszínű-
en. Azoknak mondom ezt,
akiknek az a „foglalkozásuk”,
hogy magyarok.

– *Ezek tehát nyilván nem hu-
mortalan, de azért komoly köny-
vek. Am önt legtöbbször mégiscsak
humoristaként ismerik. Miféle
humor ez? Valóban túléléssegítő?
Esetleg vigasztaló? Vagy „csu-
pán” leíró?*

– Furcsa kérdés: a kárpitos
mondja meg, az általa készí-
tett fotelban hogyan érezze
magát a vásárló? A kedves ve-
vőnek kell benne kényelmes-
sen, kellemesen, oldottan ül-
nie. Ki így, ki úgy éli az életet.
A hipochonder kimegy a te-
metőbe, körülnéz, s azt
mondja: – Na, ugye... Más így
látja ugyanezt: igaz, születé-

sünk pillanatában egy tragédia
kezdődik, amely halálunk pil-
lanatában teljesedik be, de
próbáljuk a köztes időt értel-
mesen, kellemesen eltölteni.
A humor segíthet ebben, hisz
olyan, akár a népmese: benne
a kicsi mindig legyőzi a na-
gyot, a beosztott a főnököt,
nem Chaplint kólintják fejbe,
hanem az őt üldöző rendőrt.
A humor egy kicsi győzelemér-
zést nyújthat nekünk.

– *Képernyős kollégái gyakran
ugratják önt precizitása miatt,
meg azért, hogy történeteinek és
poénjainak mindig igyekszik meg-
adni a „háttérét”. A humorista
dokumentarista egyszersmind,
sőt: szövegének oly ritmikusan
pontosnak kell lennie, akár egy
versnek?*

– Ha ilyesfélére törekszem
is, előszóban sok az improvi-
zációból eredő lazaság. És azt
mondják a szakemberek: ke-
reskedelmi tévében egyszerű-
en kell fogalmazni. Ki is figu-
rázott nemrég a Magyar Na-
rancs, mert azt találtam mon-
dani: azok a kedvenc poénja-
im, amelyeket kevesen érte-
nek; még kedvesebbek, ame-
lyeket senki sem ért meg, a
legkedvesebbeket magam sem
értem... Igaz, iparművész nem
számíthat arra, hogy alkotása
kelendő lesz, ha csak avant-
gárdot készít. Ennek tudatá-
ban arra törekszem: legyen
populáris, amit írok, mondok,
de azért próbálok igényesen
fogalmazni.

– *Hallani, új könyvet írt, címe:
A kék Mauritius. Mit fed ez? A
híres bélyegtévnyomat ismeretében
az olvasó akár arra gyanakod-
hat: önnek a löverseny mellett tit-
kos szenvedélye a filatélia...*

– Ötven utazásom történetét
írom meg. Nem vagyok éppen
Benyovszky Móric vagy Jelky
András, csak egy pénz és
nyelvismeret híján a nagyvi-
lágban csetlő-botló pesti sle-
mil. Ha úgy tetszik, a hülye
turista, aki lohol, a boldogság
kék madarát, a kék Mauritius
tévnyomatát keresve. És keres-
ve azt a serpát, aki fölvezeti a
csúcsra, a maga Mount Eve-
restjére. A nagyipari turizmus
észvesztő útvesztőjében, az él-
ményeken „átpréslert” tömeg-
ben is megőrizve önmagát.

A Budapesti Lapban megjelent egy kemény dolgozatom, a címe az volt, hogy *Amerika, a sátán*, majd írtam egy rövid, szelíd, a problémát másfelől közelítő tárca-publicisztikát a Könyvhétbe, amely *Miért illik utálni Amerikát?* címmel jelent meg, de nagyjából ugyanarról a kérdéstről. Nagy darázsűszekbe nyúlhattam, mert soha még cikkeimre ennyi haragvó, átkozódó, gyűlölettől habzó visszhangot nem kaptam, mint erre a két írásomra. Azóta is azon tűnődöm, honnan ez a nagy indulat?

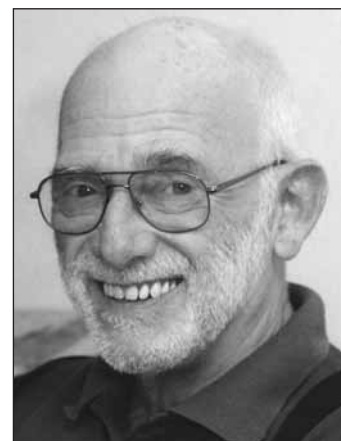
Jacques Le Goff, a kiváló francia történész Európáról mesél gyerekeknek, felnőtteknek (az AB OVO Kiadó könyvheti kiadványa). Nem Európa történelméről szól a könyv, hanem Európáról. Arról, hogy mit is jelent európainak lenni. Mivel azonosul az, aki európai, milyen kellene hogy legyen az európai ember identitástudata. Persze a könyvet a mostani EU-bővítés teszi aktuálissá, de ez nem propagandafüzet frissen belépő EU-tagok számára: Le Goff Európája az Ír-szigettől az Urálig tart.

Gyerekkorom óta (apámnak köszönhetően) tudatosan európai vagyok, mindig is élt bennem bizonyos európai büszkeség, európai öntudat, Le Goff könyve olvastán mégis meglepődtem. Az jutott eszembe, hogy mi nem szeretjük magunkat. A keresztény-

ségről az inkvizíció jut eszünkbe, és a keresztes háborúk. Holott a kereszténységgel európaivá lett, pontosabban Európa egyik építőköve lett, az ötezer éves zsidó kultúra is, a görögök nemcsak az olimpiát

wint is, Marxot is, Freudot is, Einstein is, Bohrt is, Heisenberget is.

Hogy európai volt Hitler is? Igaz. De Wallenberg is. És Churchill is. Sőt, De Gaulle, és Adenauer is, akik képesek vol-



Kertész Ákos

Miért illik utálni önmagunkat?

találták ki, de a demokráciát is, a színházat is, a geometriát is, a logikát is, az antikvitás a humanumot; Róma nem csak örült császárokat, Nérókat, Caligulákat adott, de a Pax Romana volt a globalizáció ősfarmája is, a sötét középkor egységes latin nyelvű európai kultúrát is jelentett, Európa nemcsak a Vatikánt adta, „a *tiarás templomkufárt*”, de a reformációt: Luthert, Kálvint, Husz Jánost és a protestálás bátorságát is.

Európa fedezte föl a heliocentrikus világot, majd a teljes univerzumot, Európa jött rá a gravitációra és a mechanikára, Európa találta föl a tudományt, igen, Európa választotta el a kuruzslást, a varázslást, a babonát, a hiedelmeket a tudománytól: a megismételhető kísérletek által demonstrált tényektől; Európa nemcsak Michelangelót, Leonardo da Vincit adta, de Galileit is, Giordano Brunót is, Mendelt is, Dar-

tak keresztüllépni ezer év hagyományos gyűlölködésén, a második világháború véres húsdarálóján, hogy megtegyék a modern, az emberi jogokra épülő, demokratikus egyesült Európát. Sőt: az emberi jogok eszméje nem európai gondolkodóknál bukkan föl először?

Oroszország véres cárokat adott? Igaz. De Dosztojevszkijt is, Tolsztojt is, Csehovot is, a világ legnagyobb epikáját. Sztálin grúz volt? Csakhogy grúz Bulat Okudzsava is, aki talán korunk legnagyobb írója. Még nem dőlt el...

Le Goff tükröt tart elénk, ha belenézünk, nincs szégyellni valónk, de mi valamitől nem bírnak büszkének lenni arra, amik vagyunk.

Mi, európaiak nem szeretjük magunkat. Sőt, utáljuk magunkat. Se a történelmünkre, se a tudományunkra, se a művészetünkre, se az eszünk já-

rására nem vagyunk büszkéek. Valamiképpen a Harmadik Világ kultúrájára áhítozunk, ott remélünk tisztaságot, igaz emberséget, megnyugvást, fölloldozást találni. A Gangesz után sóvárgunk, a zen buddhizmusban, a Taóban keressük a megváltást, a Koránban nagyobb igazságokat sejtünk, mint amit a Tórában, a Talmudban és az Újszövetségben együtt.

Ha magunkat is utáljuk, hát hogyne utálnánk Amerikát, kisöcsénket, aki a fejünkre nőtt? Azért nem bírjuk Amerikát, mert önmagunkat látjuk benne, mint egy nagyító tükörben!

József Attila ezt írja egyik legszebb szerelmes versében: „Nagyon szeretlek, hisz magamat szintén / nagyon meg tudtam szeretni veled.”

Meg kell tanulnunk önmagunkat szeretni; csak így leszünk képesek szeretni – egyáltalán: megérteni – másokat is.



Nagyon korán megtanultam olvasni, már négyévesen. Nagyon sokat jelentett nekem az olvasás. Egyik legszebb emlé-

Borbíró Zsóka kérdése:
És mit olvas éppen,
kedves Kulka János?

A csúcson

kem az óvodához fűződik. Volt egy nagyon kedves óvónénink Szegeden, Magdi nének hívták, és néha, ha el kellett mennie, kiültetett, kezembe adta Benedek Elek Hetvenhét magyar népmeséjét és én felolvastam a többieknek. Csodálatos volt érezni, hogy figyelnek rád. Később is sokat olvastam, mindent na-

gyon vagy talán túl korán, sosem akkor, amikor már érett voltam rá.

Így mostanában valahogy keveset olvasok.

De legutóbb nagyon megérintett egy könyv, *A csúcson* a címe, Michel Houellebecq francia író második magyarul megjelent regénye. Thaiföldön játszódik és látszólag a



szexturizmusról (is) szól. Valójában egy szerelmi történet, arról, hogy ha igazán nagyon szeretsz, abba bele kell halni.



Elhalt ág egy dús lombozatban?

■ Régóta őrzöm egy Pesti Napló-beli Szabó Lőrinc-cikk másolatát, amely prózai írásainak eddigi kiadásaiban sosem szerepelt, hiánya pedig beszédesen árulkodott arról, hogy ezek a kiadások tényfeltáró vagy apologetikus célzattal készültek-e. Az 1939. májusából való, Berlini mozaik – programon kívül című cikk semmivel sem tűnik ki az Est-lapok, majd a gleichsoltolt Magyarország részére teljesített feladatok sorából, melyekben a magyar-német kapcsolatok szarba szökkenését kellett népszerűsíteni. Az ilyesmit penzumként rótták ki rá, de a szerkesztők pontosan tudták, hogy miért éppen őrá: meggyőzőbb, amit egy életművével már az élő legnagyobbak közé emelkedett költő ír, mint amit a napilap szürke robotosai. Ezen túl persze azt is biztosra vehették, hogy Szabó Lőrincnek e feladat minőségi teljesítéséhez nem kell saját belső ellenállását legyőznie, nem kell erőszakot tennie civil meggyőződésén: bátran írhatja azt, amit gondol.

Az Osiris Klasszikusok kötetében most ez a minden eddigi válogatásból kimaradt cikk is benne van. Az olvasó, aki halott egyet-mást arról, hogy a költőt újságírói tevékenysége miatt 1945-ben igazolóbizottság elé állították, végre a szövegekkel s nem (mindegy, hogy jobb- vagy baloldali) prekoncepciókkal szembesül, maga ítélni meg, volt-e alapjuk a fenntartásoknak, vagy a fasizmus bukása után csak a bűnbakkereső hisztéria keresett – őbenne is – áldozatot. Hagyjuk most a Hitler-beszédekről szóló, túl sok reflektorfényt kapott tudósításokat: próbáljuk kiolvasni Szabó Lőrinc akkori fel fogását egy kevésbé fontos, talán csak az 1939. május 2-ai szám töltelékanyagának szánt kis színesből, amilyen a Berlini mozaik. Apró konkrétumok sorakoznak itt egymás mellé, utcai benyomások, mindenféle orientáló kommentár nélkül. A szerző azt sugallja, hogy éppen csak leírja, amit lát. Ettől hat az

egész hitelesnek, fel sem tűnik, hogy a tendencia nem a megírásban, hanem az apró konkrétumok kiválasztásában rejlik. Olyasmi tudniillik véletlenül sem kerül a képbe, ami nem a lelkesítő összképet szolgálja, amely végül is így fest: „Hogy élnek az emberek? Úgy látszik, jól vagy elég jól. A tömegeknek van okuk szeretni vezérüket. Hitler alkotásai és sikerei az egész nemzetet megbűvölik. A kispolgári osztály eltűnt. Az élelmézési mendemondák nem igazak...” Más módszerrel él a Babits betegágyánál című portré: Szabó itt egykori mestere iránti részvétbe csomagolja a kettőjük között zajló, ekkorra már a fasizmus iránti empátia és a fasizmussal való szellemi szembeszegülés vitájává kristályosodott nézeteltérést. A beteg költő kivételes látató erővel való megjelenítése, a nosztalgia érzelmi húrjain való játszadozás egyaránt azt sejteti, hogy Szabó Lőrinc egyfelől mérvadó, másfelől elfogulatlan krónikás és Babits az, aki korlátoltan, „merev elutasítással”, sőt „minden tárgyismeret nélkül” beszél a hitleri Németország irodalmáról. A látogató ezt mélységes szomorúsággal, mint a leépülés jelét veszi tudomásul. „Csak sajnáltam a szenvedéséért, a tájékozatlanságáért, a félrevezettségéért”, de nem hagy kétséget afelől, hogy a nagybeteg pályatársnak meg lehet ugyan bocsátani, amit gondol, de elfogadni a véleményét: képtelenség.

Milyen fontos lett volna, hogy például ennek az írásnak a hátterét, Babits és Szabó Lőrinc szellemi kapcsolatának genezisést, idáig jutását tömör, de tartalmas jegyzet ismertesse – az Osiris-kötetből azonban sajnálatos módon épp ez a filológiai háttér hiányzik, megnezítve, hogy a tények még beszéde-sebbek lehessenek. Amit azért sem értek, mert úgy látom, a szerkesztői elgondolás éppen-séggel beszéltetni akarta a dokumentumokat, alighanem ezért került a kötetbe a nem publikálásra szánt „védőbe-

széd” is, amit Szabó Lőrinc az újságírói munkáját vizsgáló igazolóbizottság előtt olvasott fel. Vének is lett volna lemondani erről a döbbenetes emberi dokumentumról, melyben ő maga értékeli saját publicisztikai munkásságát, egyszerre féltelmes tisztánlátással, s még féltelmesebb vaksággal. Mélységesen igaz, amit arról mond, hogy újságírói pályája csupán „részlet”, amely „csak az egész lelkiület, az egész írói életvonal ismeretében nézhető torzítatlanul”. Más kérdés, hogy „az egész írói életvonal ismeretében” sem jutunk más eredményre, lévén, hogy sosem volt két külön világnézete, egy csak a hírlapi cikkek, s egy másik a költeményei számára. Ha kijelenti, hogy egész publicisztikája nem más, mint „elhalt ág egy dús lombozatban”, az komolyan vehetetlen, hiszen a majd kilencszáz oldalas kötetből éppen az derül ki, hogy ifjú költőként, amikor a húszas évek elején az Est-lapok munkatársa lett, valósággal lubickolt az újságírói feladatokban: pompás interjúkat, riportokat, tárcákat és jegyzeteket tudott írni bármiről, amit az élet elébe sodort. Költői tehetsége ezekben a cikkeiben is meghatározó, mindazon, amit észrevesz, s azon, ahogyan észreveszi, félreérthetetlenül ott van a személyiség kézjegye. A nagyvárosi élet új jelenségeit senki sem regisztrálja olyan friss szemmel, olyan habzsoló mohósággal, mint ő. Még a leginkább lenézett műfajok, a színházi vagy sporttémájú kis színesek zszurnalisztikai feladatai is úgy képes „abszolválni”, hogy az olvasót évtizedek múltán is megéri az élmény frissesége. Másfelől viszont mindazzal szemben, amit újságírói működésében kifogásoltak, túlságosan megengedő: a kéte ly árnyéka sem érinti meg, sőt, sikerül meggyőznie magát, hogy bármi, amit felrónak neki, kizárólag rosszhiszemű félreértés, melyre a cikkeivel semmi okot nem adott. Indirekt módon ez is jelzi, mennyire nem kényszerből, hanem belső, őszinte azonosulással teljesítette penzumait: képte-

len megérteni, hogy mi a kifogásolható a meggyőződésből leírt mondatokon? Semleges, politikamentes, csak az élet apróbb-nagyobb érdekességeit megörökítő, főként a húszas évtizedben írott cikkeiről őriz magában olyan, a teljes ártatlanságot igazoló képet, melyet rávetít a harmincas-negyvenes években írt opuszokra is. Pedig hát a Gömbös, illetve Hitler hatalomra kerülése utáni évek Szabó Lőrince (leszámlálva azokat az eseteket, amikor szigorúan csak irodalomról ír), már nagyon más, mint a megelőző időké. A politika (s azon belül a parancsuralmi rendszerek olajozott működése és szociális demagógiája) megigézi, a hatalom és a cselekvés esélyével kecsegteti. Besétál (másokkal együtt) a gömbösi Új Szellemi Front 1935-ös csapdjába, csak (ellentétben másokkal), ő többé ki sem józanodik. Nemrég jelent meg Féja Géza levelezése, s abban egy erre vonatkozó dokumentum, melyből kiderül, hogy az örök ellenzéki költő a Magyarország szerkesztőségében azért cenzúrázza meg Féja egyik kritikai hangú cikkét, mert a Gömbös-kormányt „csak hódolat illeti meg, nem bírál”. Ugyanekkor válaszolja azt a Népszava körkérdésére, hogy a parlament újjáalakítását „nem okvetlenül demokratikus irányban” tartja elképzelhetőnek, amit kevesen vallának be, de az őszinteség mit sem változtat e vallomás lényegén. Apró jelek, intő jelek: jelei annak, hogy mikor s mivel alapozta meg azt a bizalmat, melynek folyományaképpen épp őt szemelték ki arra, hogy tudósításaival rokonszenvet keltsen a III. Birodalom hétköznapi és kulturális élete iránt.

*Szabó Lőrinc: Emlékezések és publicisztikai írások
Osiris Kiadó, Bp., 2003
863 oldal, 3980 Ft*



Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

Görgey Gábort

GÖRGEY GÁBOR (1929) író, Budapesten született, itt kezdte tanulmányait a Pázmány Péter Tud. egy. német–angol szakán. 1951-ben kitelepítettek. Ezt követően dolgozik a Nemzeti Színházban, üzemi színjátszócsoporthoz vezet. 1956 nyarán jelenik meg első, *Füst és fény* című verseskötete. 1959-től 1994-ig a Magyar Nemzet munkatársa, közben dramaturg a Pannónia Filmstúdiónál, irodalmi vezető a Szegedi Nemzeti Színházban, 1994 és 1996 között az MTV művészeti vezetője. 1994-től alelnöke, 2001-től elnöke a magyar PEN Clubnak. 2002 és 2003 között kultuszminiszter. Első drámáját (*Rokokó háború*) 1967-ben mutatják be, a *Komámasszony, hol a stukker?* (1969) pedig nemcsak a magyar, de a világszínpadot is megbódítja. Verseskönyvei, esszé- és publicisztikai kötetei mellett *Utolsó jelentés Atlantiszról c. regényciklusa prózaíróként is jelentősnek mutatja. Munkásságát Graves- (1976), József Attila- (1980), Pro Arte- (1985) díjjal, Déry Tibor-jutalommal (1989), a Művészeti Alap irodalmi díjával (1992), Év Könyve díjjal (2000), Millenniumi CET-díjjal (2000), valamint Pro Urbe Budapest-díjjal (2001) ismerték el.*

■ – Nem akartam szóba hozni, hogy idén májusig a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumát vezette, a téma mégis megkerülhetetlen, hiszen tudjuk, hogy egy, már bemutatásra kitűzött drámáját szinte már túlzott etikai megfontolás okán visszavette egyik színházunktól, egy másiknak pedig a rendezésétől állt el hasonló okokból. Elmondaná, hogy melyik drámákkal történt meg mindez? S hogyan bírta ki a drámaíró, hogy a politikai szerep kényszerűen elnyomta a színpadi szerepeket?

– 1966-ban írt és Kaposvárott '67-ben bemutatott *Rokokó háború* c. darabom újrabemutatására 36 éve várok. Egy évben írtam a *Komámasszony, hol a stukker-rel*, és ugyanolyan aktuális, mint az. Végre a Madách Színházzal meg egyeztünk 2001–2002 telén, hogy bemutatják, sőt én rendezem. Ez több mint elégtétel, több mint szép. Közben miniszter lettem, Kerényi Imre pedig az lett, ami lett. Gyötrelmes vajúadások után végül úgy döntöttem, hogy visszaveszem a darabot. A *Tükörjáték* egyik legújabb színművem, „rendszerelváltó darab”, amit annyira hiányolnak kritikuskaink. 2000-ben a német rendszerelváltás jubileumára két német színház is bemutatta, kiváló előadásban. Itthon végre a Tivoliban színre került volna ez év tavaszán, még bőven a kormányváltás előtt állapotunk meg

Szőcs Miklós igazgatóval. Sajnos, ez nem önkormányzati, hanem minisztériumi színház, így fájdalmas önkorlátozással végül betiltottam saját darabomat. Utoljára '82-ben tiltotta be Aczél György a *Galopp a Vérmezőn*-t, a próbák kellős közepén. Az élet néha furcsán fordulatos.

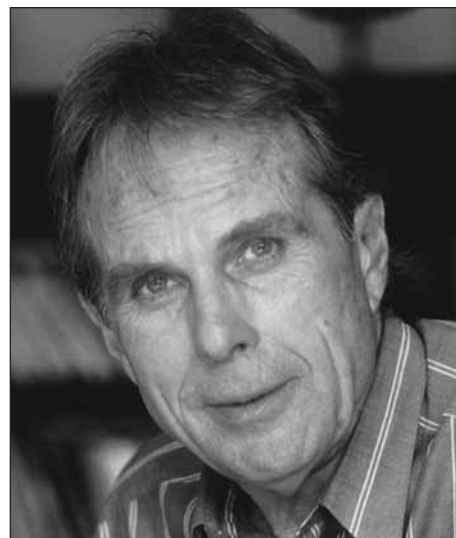
– A *Könyvhétre* jelenik meg *Tükörjáték* című, öt drámát tartalmazó új kötete, melynek nyitódarabja az 1982-es *Galopp a Vérmezőn*, amely a kitelepítés témáját elsőként (s ma tudjuk csak, mennyire) a történelmi igazságtétel jegyében dolgozta fel. A *Berta* című drámai vígjáték pedig korábbi, sokak számára ismerős Görgey-drámákból vett „idézetek” gyűjteménye, tehát úgy új mű, hogy egyúttal többszörösen régi is. Olvasva az az érzés kerülgetett, mintha életművének összefoglalását akarná adni, sőt, mintha annak is üzenete lenne, hogy az új drámákat ilyen kettős mementó fogja keretbe. A véletlen műve ez a szerkezet, vagy valóban egyfajta (a néző és az olvasó számára elszomorító) búcsúzkodás tanúi vagyunk?

– Nincs semmiféle búcsúzkodás! Tipikus „gondolta a fene”-esettel állunk szemben. A *Berta* arról szól, hogy egy drámaíró küszködik megírando darabjával, melyből heteken át csak annyi van a gépben, hogy „Berta belép”. És nem akar sehogy belépni, helyett a drámaíró régi darabjainak nőfigurái kísértik állandóan. Szó sincs „életmű-összefoglalásról”, egyszerűen lusta voltam új jeleneteket és nőket kitalálni, önmagamot idéztem. A második felvonásban végül valóban belép Berta, aki súlyos egyéniség és totálisan felforgatja az író életét.

– *Mikszáth különös házasságai* című darabjának bája, elbűvölő és színpadjainkról nagyon is hiányzó emberséges humora azt juttatta eszembe, vajon mi az oka, hogy még korábban sikeres magyar darabok számára sincs „föltámadás” – azaz jóformán elképzelhetetlen, hogy újból műsorra tűzzék őket. Magyar szerző, ha egyáltalán szóba jöhet, mindig csak új darabbal. Ön a *Komámasszony, hol a stukker?* révén kivételnek tűnik – de vajon más műveinek van-e esélyük reprízre?

– Én e tekintetben még viszonylag szerencsésnek mondhatom magam, de a diagnózis attól még érvényes. Magyar rendezők mániája, hogy csak szűz darabokkal hajlandók lefeküdni. (Pedig tudjuk, az mennyivel strapásabb!) Ez a jelenség volt az egyik oka, hogy egész életemben szerettem volna egy színházat, ahol bebizonyíthatom, hogy a magyar drámaírodalommal sikeresen lehetne működtetni egy színházat.

– A *kötet címadó darabja, a Tükörjáték és a satirikus kedve-indulata feléledését jelző Örömmállam a publicisztikai munkásságából is jól ismert történelmi szemlélet művészi lenyomatai s mint ilyenek, bármily mulatságosak, roppant keserűek. Tévedés azt gondolni, hogy ezekben a művekben már a rendszerelváltás utáni idők kiábrándító tapasztalatai jelentkeznek, természetesen sok-sok áttétellel?*



– A rendszerváltás mindannyiunk nem várt, csodálatos eufóriája. De csak a rendszer változott, az ember nem. Az író legfőbb munkája ebben az egyedülálló történelmi szituációban, hogy ezt az aszinkronitást ábrázolja. Kimeríthetetlen aranybánya. Jó az írónak, rossz a társadalomnak. De ha csupa etikus, habtsizta angyal bonyolítaná az új világ kialakítását – mi a fenéről írna az ember?

– Most, hogy egy misszióként is felfogható magas hivatali poszttól megszabadult, a költő, a regényíró, a színpadi szerző s talán a publicista is hevesen követeli a magáét. Mit kezd el írni elsőként? S bár nagy öröm az is, ha a drámák könyvalakban látnak nyilvánosságot, az igazi mégiscsak a színházi premier. Hol, mikor, melyik művét láthatjuk leghamarabb?

– Köszönöm a „misszió” kifejezést. Mert bár nem szeretem a pátoszt, még kevésbé a küldetéstudatot. Valóban azért vállaltam meghatározott időre a miniszterséget, mert én legalább tudom, miről van szó, inkább, mint egy hivatásos politikus. Negyven éve dolgozom a kulturális szférában, minden gondját-baját ismerem. Sikertől is rendbe tennem néhány területét. Ezt nem ismerte fel a tisztelt értelmiség egy része, hanem azzal foglalkozott, hogy mikor kell lemondanom. Boldogan tértem vissza a mesteriségemhez. Sorra jelennek meg könyveim. Orbán Viktorék ódon, reakciós Magyarországot restauráló, nemzettudat-pusztító korszakát publicisztikai krónikába foglaló könyvem, a *Tiszta ország* elfogyott, a *Könyvhétre* jött ki *Tükörjáték* c. drámagyűjteményem, ősszel jön a következő, *Rokokó háború* címmel. Ami a színházat illeti: áprilisban volt a *Berta* bemutatója Békéscsabán. Délutáni tea c. egyfelvonásosom az alapja Madarász Iván *Utolsó keringő* c. operájának június 21-iki bemutatóval az Operaházban. A jövő évadban reményeim szerint mégiscsak színre kerül a *Tükörjáték* a Tivoliban. Európa egyik legjobb színháza, a bukesi Bulandra Színház világhírű rendezője, Katarina Busoianu beleszeretett *Rokokó háború*-ba, és szeptemberben a Tháliában magyarul, majd a Bulandrában románul előadást kreál szunnyadó darabomból. Az élet kárpótól, csak ki kell várni néhány évtizedet.

Supka Géza asztalára Tanjá Tánc félcédulái

Nevének emlegetése az esztendő öt-tíz napjára korlátozódik, de akkor megszásszorozva tesszük jóvá, hogy nevét és munkáit egyébként ritkán idézzük. Az Ünnepi Könyvhét „kitalálójának”, Supka Gézának az úttörő érdemétől hangos. Jómagam egyetemista korom óta tudom és becsülöm, hogy néhány könyve, írása milyen fontos történelmi – sőt, egyes esetekben néprajzi – forrás (régészeti és műtörténetési megnyilatkozásai elzártabbak számomra). Névbetűit kőbe vésvé láthatom nap mint nap, hiszen emléktáblája itt van a közelben, akár a Könyvhét szerkesztősége felé is mehetnék egykori lakóháza érintésével (melyben – a névtáblák elárulják – a család egy része ma is otthonos). Néha eszembe jut: ez alatt az emléktábla alatt, június elején – olyasfajta performance jelleggel, amely főleg Orbán György eszejárására vala – tisztelgésül fel lehetne halmozni az Ünnepi Könyvhét összes újdonságát. Nem lenne nehéz programot, célt és valamilyen ésszerű könyves akciót rendelni ehhez a gesztushoz. A hely a világáros egyik forgalmas, mégis elfogadhatóan nyugalmas pontja... – szóval, talán lehetne belőle ez-az (jövőre jön a 75., jubiláris könyvünnep). Addig is e kritikai szemlével helyezek Supka Géza asztalára egy-két most olvasott művet. (Hatásosabb lenne a levélforma, csak hát hogy szólítsam...? „Tisztelt Supka Géza!”? Természetesen – ám amikor 1927-ben javaslatként kirukkolt a könyvnapok-gondolattal, tíz évvel volt fiatalabb, mint e sorok írója most. Az egyik pillanatban bátyának, a másikban öcsnek látom, persze jelképesen – holott családunk „legkönyvesebb” tagjával, anyai nagyapámmal volt közel egyidős).

Elsőként a mai magyar könyvpiac egyik legszebb és legjelentékenyebb sorozatának (*Osiris Klasszikusok*) több, szinte nélkülözhetetlen friss darabja közül a *Georg Büchner Összes Művei* című gyűjteményről szólok. Előző Büchneraink sem voltak rosszak, a *Fodor Géza* által jegyzetelt 1982-es Európa-kiadás színházi emberek sokaságának kezén fordult meg, a színkritikákban

pedig mindig érzéklni lehetett, támaszkodott-e a bíráló ennek szövegközlésére és filológiai apparátusára, vagy sem. Most *Halasi Zoltán* ezt az előzmény-tomuszt is hasznosítva jelentette meg Büchner három drámáját, valamint a további anyagot (*Lenz; Hesseni Hírmondó; Levelek*). Kosztolányi (*Danton halála*) és Thurzó (*Woyzeck*) fordítását a korábbi revideálásokhoz képest is tökéletesítette), a verses részeket újrafordította; a *Leonce és Léna* jól megszokott, továbbra is érvényes, ám kissé következtelen átültetését (Thurzó, Rónay) a *Lator László*-val cserélte fel. Mindehhez szerzett egy naprakész, olvasmánynak igen izgalmas *Utószót*, és – akárcsak elődje, Fodor Géza – információkban gazdag, élvezetes szövegfolyammá tette a hatvanoldali jegyzettömeget. Büchnernek reneszánsza van, rövid életútján sóhajtoznak, a 19. század elejéről fölszikkázó (mai értelemben vehető) modernitását valójuk, bölcselmét és humorát csodálják – jókor jött tehát az Osiris Büchnere. Azonban mégsem egészen igaz Anatole France állítása: „A tudomány haladásá fölöslegessé teszi azokat a munkákat, amelyek a legjobban mozdították elő a tudomány haladását” – hiszen Fodor Géza nélkül Halasi Zoltán is sokkal nehezebben dolgozhatott volna, és a Fodor-féle edíció nem elavult, hanem az újjal való összeolvasás lehetséges eszköze.

A világirodalom felől a magyar irodalomba hajózva: *Huszár Sándor* irodalmi anekdotái az *Így írtok ti ki* tudja, hányadik variánsát nyerték című: *Így lóttunk – mi!* A *Pont Kiadó* kedves, elégikusan-derűsen merengő könyvének titulusa megmagyarázza önmagát, és Karinthy Frigyes halhatatlan paródiáinak mottóját is reanimálja. (A közel-múltban jelent meg egy *Így szírtok ti!* című vaskos könyvtárgy, amely a jelen hazai médiumainak csillagait veszi célba, cseppet sem mellékesen megtoldva egy kevésbé szellemes, de még elfogadható Kertész Imre-paródiával.) A szerző (1929-ben született) nagyon fiatalon lett lapszerkesztő; alig betöltve a harmincat, színházigazgatónak is sihe-

der volt (Kolozsvárott), majd ismét a (kulturális) sajtó felé vezetett útja, amelyet a külső erőknél botrányosan sikerült megszakasztaniuk. Indokolt zaklatottságát, keserűségét csak Magyarországra történt áttelepülése csitította úgy-ahogy. Fő műfaja az esszé, az emlékezés, és a napló. Magánhíradások és lexikális források szerint tömördek oldalnyi feljegyzése keletkezett (s a *Pont* ígéri is a *Napló* kiadását, bizonyára szerkesztett, rövidített formában). A könyvheti kis könyv is nyugodhat a naplón, egyébként pedig a magyar anekdotahagyomány javát követi a hírességek és a korhangulat ironikus megjelenítésével. A könyvecske ügyes tipográfiájával nyomtatott címszerkezetek önmagukban is elbeszélnek a textus természetét (*Hol iszik Nagy István?*; *Amikor Fényes Alíznek udvarolgattam; Újabb bizonyítékok arról, hogy borban az igazság* stb.). tanulságos pillanatszerű felvételek ezek a pár évtizednyi (romániai, a magyar művészértelmezést körülvevő) múltból – s nagyon kellemes, fanyarul mosolyogtató nyári olvasmány.

Elmer István regényében (*Isten próbababái – Holnap Kiadó*) a saját sorsát narráló főhős útja Kárpátaljára vezet. Az utazás-motívum, az emlékképeket termő belső monológ erős sodrású, toposzokban tobzódó, energikusságában és lírai magánbeszédet ígér, ám az eleinte szinte csak egyetlen személyre és a hánykódó benső érzületre koncentráló alkotás körkörösén távol, felveszi tárházába a dialogizáló megjelenítést is: külsővé, eseménytömeggé (is) robbantja mindazt, ami a múltjából a jövőjén át a jelenébe tartó főalak tudatállapot-rajzának indult. Kiterelkesedik a lendületes, karcos epika historikumára és szociológiájára is. Az író pályakezdése (1989) után egy interjújában a „lehet” szót nevezte a szókinccs legcsodálatosabb elemének. Ha teszik, a „próbababa” a *lehetőség* szinonimája, de az Istennek mint birtoklóval kiegészítve a könyvcím szövszerkezete mély tónusú egzisztencialista árnyalatokat is felvesz. A regény legjobb részei különböző élethelyzet- és cselekmény-szférákból kerülnek ki, időnként a stílári amplitúdó túl nagyknak tetszik. A könyv befejezése elementáris erejű képsor: két elem, a víz és tűz összevadítása, valóság és látomás – a gyorsan jött, fékevesztett, minden-

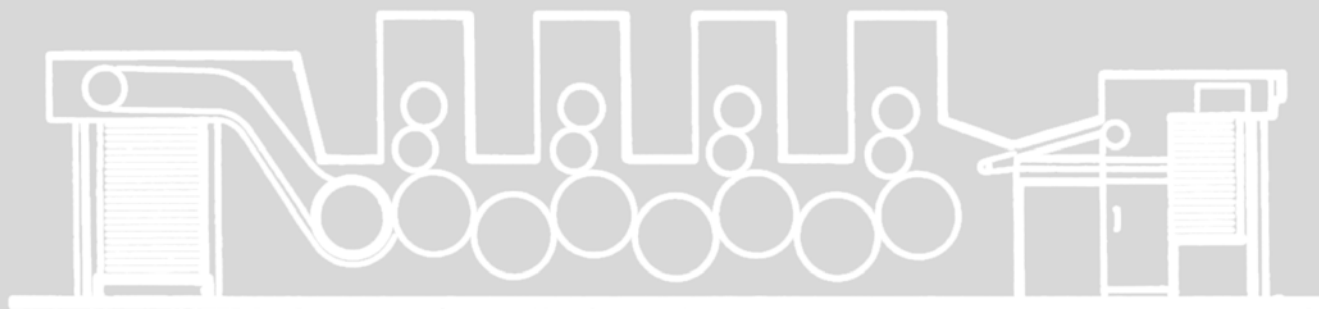
pusztító árvíz közepette a tűz is részt kér magának emberek, javak, életek, remények, hitek letámadásából... Feszés szerkezet, állandó epikai emelkedés juttat el a véghez mint tetőponthoz, hogy a lezárás visszafele is értelmezze a szöveget.

Koppány Zoltán – szokása szerint – hangzatos címet keresett novellái és egy filmforgatókönyv-előzménye közreadásához: *Amikor a belgák tolatnak (Hungarovox Kiadó)*. Gyakorlatilag tisztán önéletrajzi matéria párlódik irodalommal mindegyik szemelvényben. Az atmoszférát a tragizált ironia teremti. Az állandó megaláztatásba, hitegetésbe, boldogság-kergetésbe befáradt – fiatalos külsejű, ám az ötödik X felé közelítő – főfigura („A magyar irodalom jele”) hol a teremtés általános elhibázottsága, hol egy literátus vállalat személyzeti praktikái ellen háborog és hőbörög. Lehangelődni, lázadozni a családi múlt is megtanította, s a családi jelen sem megbékítő. Az állandósított vesszőfutás emelkedett-ihletett, egyben lengedezően szlenges értelmiségi nyelven teljesül ki. A szerző egyik alakmása a beszélő Kreuz Attila nevet viseli, a másik Koprázi Józsefként tébolyog. Alighanem érdemes lett volna Kreuzot csak a film(terv) számára megtartani, s az elbeszéléseken Koprázit végigtömszökölni. (A nevek különben fontos prózapoétikai tényezők: a kortárs magyar irodalmi valóságból vett, teljes nevek, a monogram mögött megfelfejthetően búvó nevek, a parodisztikus módon kifundált, általában eredetijükké olvasható nevek, és a tulajdonnevek helyett használt egyéb jelölések, körülírások is biztos írói kézre, valamint a meggyötört humorát végre érvényesülni engedő írói habitusa vallanak.)

A főszereplő végre legitimálni szeretné önmagát. „Révbe érni”, úgy, hogy ez akár a második, a tényleges életkezés legyen. Sok a gyász a kötetben (a könyvcím is gyász-utalású, noha nem tűnik ki belőle). Lírai próza, de nem az a mesterkelt, „hülye” változat, melyet Mátyás Iván olyannyira nem szeretett. Épp az ellenkezője. Eseményekbe oltott hit, remény, szeretet. Hitetlenség, kiábrándultság, gyűlölet. Te, ő – és én, én, én.

Egy könyv az ünnepi könyvheti száz és százából. Reméljük, Supka belelapoz.

Kopogjon be hozzánk



**Újságok, könyvek, szórólapok, füzetek, prospektusok,
cégismertetőik, britékok, levélpapírok, névjegyek és egyéb
nyomdai termékek előkészítését, tervezését, tördelését, levilágítását,
valamint teljes nyomdai és kötészeti kivitelezését vállaljuk.**



Árajánlat és további kérdéseivel forduljon
bizalommal ifj.Sós Attilához a 402-44-55
vagy a 06-30-9705-527-es telefonszámon.
E-mail: ifjsos@profilart.hu



Libri sikerlista

2003. május 30. – június 12.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

SZÉPIRODALOM	ISMERETTERJESZTŐ	GYERMEK, IFJÚSÁGI
1. Gerlőczy Márton: <i>Igazolt hiányzás</i> Ulpius-Ház Könyvkiadó	1. Árpá Attila: Ha én ezt a Klubról egyszer elmesélem Alexandra Kiadó	1. Bourgeois, Paulette – Clark, Brenda: Franklin és a bocsánatkérés Lilliput Kiadó
2. Leslie L. Lawrence: <i>A vérfarkasok</i> <i>kastélyában</i> Gesta Könyvkiadó	2. Huszár Tibor: <i>Kádár János politikai</i> <i>életrajza 2.</i> (1957–1989) Szabad Tér Kiadó – Kossuth Kiadó	2. Wilson, Jacqueline: <i>Lányok a pácban</i> Animus Kiadó
3. Mayes, Frances: <i>Édes élet Itáliában</i> Tericum Kiadó	3. Öszentsége a Dalai Láma: <i>Nyitott szívvel</i> Trivium Kiadó	3. Lutz, Ute: <i>Erdőn, mezőn</i> Pestalozzi Kiadó
4. Cunningham, Michael: <i>Az órák</i> Ulpius-Ház Könyvkiadó	4. Berecz János: <i>Vállalom</i> Budapest-Print Kiadó	4. Lutz, Ute: <i>Tanyán</i> Pestalozzi Kiadó
5. Vavyan Fable: <i>Nászjelentés 1–2.</i> Fabyen Kiadó	5. John, Natalie: <i>Korzika</i> Orbán és Társa Kiadó	5. Janikovszky Éva: <i>Égigérő fű</i> Móra Könyvkiadó
6. Márai Sándor: <i>A gyertyák csonkig</i> <i>égnek</i> Helikon Kiadó	6. Leapman, N. Chael: <i>London</i> Panemex-Grafó Kiadó	6. Janikovszky Éva: <i>Már óvodás vagyok</i> Móra Könyvkiadó
7. Vargas Llosa, Mario: <i>Édenkert a sarkon túl</i> Európa Könyvkiadó	7. Kovács Lajos Dr.: <i>A baláznak élve</i> Korona Kiadó	7. Scarry, Richard: <i>Csúsforgalom</i> <i>Tesz-Vesz Városban</i> Lilliput Kiadó
8. Kertész Imre: <i>Sorstalanság</i> Magvető Kiadó	8. Papp Lajos: <i>Jöjjön el a Te országod</i> Kairosz Kiadó	8. Bourgeois, Paulette – Clark, Brenda: <i>Franklin ígérete</i> Lilliput Kiadó
9. Steel, Danielle: <i>Meghallgatott</i> <i>imádságok</i> Maecenas Könyvek	9. Olaszország Panemex-Grafó Kiadó	9. Lutz, Ute: <i>Allatkertben</i> Pestalozzi Kiadó
10. Kundera, Milan: <i>Jakab és az ura</i> Európa Könyvkiadó	10. Nemeskürty István: <i>Mi, magyarok</i> Akadémiai Kiadó	10. Békés Pál: <i>A félőlény</i> Móra Könyvkiadó



A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA 2003. JÚNIUS 2-15.

Szépirodalom:

1. Lawrence, Leslie L.:
A vérfarkasok kastélyában Gesta Könyvkiadó
2. Kőrkep 2003 Magvető Kiadó
3. D'Orta, Marcello: *En, reméljük, megúszom* Európa Könyvkiadó
4. Follett, Ken: *Hat nap múlva telihold* Gabo Kiadó
5. Szabó Magda: *Für Elise* Európa Könyvkiadó
6. Gerlőczy Márton: *Igazolt hiányzás* Ulpius-Ház Könyvkiadó
7. Fable, Vavyan: *Nászjelentés 1–2.* Fabyen Kiadó
8. Szép versek 2003 Magvető Kiadó
9. Szpilman, Wladyslaw: *A zongorista* Európa Könyvkiadó
10. Asimov teljes 4. Szukits Kiadó

Ismeretterjesztő:

1. Berecz János: *Vállalom* Budapest-Print Kiadó
2. Huszár Tibor: *Kádár 2.* Szabad Tér Kiadó–Kossuth Kiadó
3. Révai Gábor: *Mesterek* Jonathan Miller
4. Pease, Allan és Barbara
Miért hazudik a férfi? Miért sír a nő? Park Kiadó
5. Dr. Deák Sándor:
Gyógyítás fény- és színterápiával Dr. Deák Sándor kiadása
6. Dr. Ranschburg Jenő
A világ megismerése óvodáskorban Okker Kiadó
7. Priewe, Jens: *Borkalauz* Magyar Könyvklub
8. Erdély útikönyv Jel-Kép Bt.
9. Földesi Margit – Szerencsés Károly: *A megbélyegzés hatalma*
10. Pfeiffer Zoltán (1900–1981) Kairosz Kiadó
10. Hofi: *Pusszantás mindenkinek* B.U.S. Press Kiadó

Ifjúsági és gyermek:

1. Janikovszky Éva: *Cvikkedli* Móra Könyvkiadó
2. Jules Verne: *A bégum ötszázmilliója* Unikornis Kiadó
3. Pálffy Julianna: *Egy kölyökkutya naplója* Móra Könyvkiadó
4. Bálint Ágnes: *Megint Mazsola* Holnap Kiadó
5. Scarry, Richard
Balfogások, nyafogások Tesz-Vesz városban Lilliput Kiadó
6. Böszörményi Gyula: *Gergő és az Álomfogók* Magyar Könyvklub
7. Szutyejev, Vlagyimir: *Vidám mesék* Móra Könyvkiadó
8. Marék Veronika: *Jó éjszakát, Annipanni!* Pagony Könyvek
9. Romhányi József: *Doktor Bubó* Móra Könyvkiadó
10. Miller, Zdenek – Doskocilová, Hana:
Hogyan gyógyította meg a vakond a kisegeret Móra Könyvkiadó

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049
vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi,
időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.
„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)
Telefon: 331-0126, 331-0127
Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes
választékával várjuk kedves vásárlóinkat.
Minden könyvet egy helyről!

„Darwin remekművét állványzatnak tekintem, nem pedig kényszerzubbonynak. Az evolúció posztmodern felfogásáról van itt szó, ennek minden előnyével és hátrányával. A fajok eredete a legnagyobb viktoriánus komolysággal íródott, én viszont engedtem a kísértésnek, hogy a tudományos próza időnkénti szárazságát az evolúció, illetve az evolúciót tanulmányozó tudósok életéből vett furcsa mesékkel ellensúlyozzam.”

Steve Jones: *Darwin szelleme A fajok eredete – mai változatban*
B5-ös méretben, kemény kötésben, 4200 Ft

TYPOTEX

1024 Budapest, Retek u. 33-35.
Tel./fax: 316-3759, www.typotex.hu

Könyvet keres

Keresem *Alexander Lernet-Holenia*
Maltravers feltámadása (Bp., 1936/37)

című könyvét

és *Leo Perutz* bármely könyvét.

Ajánlatát kérem:

Inkei Péter, Öntő u. 3. 2040 Budaörs,
vagy inkei@axelero.hu címre.

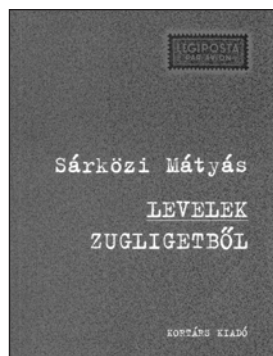
Magyar irodalom

A mama emlékkönyve

■ Sárközi Máttyás tavasszal megjelent könyve műfaját tekintve nem az, aminek talán címe alapján vélnénk – nem levélregény, hanem regény, vagy (ha végképp megkívántatik elé egy megkülönböztető szó) dokumentumregény. Méghozzá a tartalmas fajtából, sőt, roppant gazdag a valóságanyag, amiből a szerző biztos tollal ennyit vetett papírra. Merthogy nemcsak a hibátlan mondatait dicsérhetjük, hanem a mű egész megkonstruálását. Tudom, hogy a duplája is kitelt volna mindabból, amit emlékeiben meg írásos formában őriz, de Sárközi olvasmányos, az olvasó által könnyen befogadható könyvet akart írni. Rengeteg fontos és jellemző eseményről számol be, kimeríthetetlen a témája, ezért az elegánsabb megoldást választotta: a leveleket nem tűzdelte tele kipontozott részekkel, a maga életének epizódjait pedig kitűnően poentírozva, novellisztikusan lekerekítve, de angolos humorral adja elő. A lényeg per sze az, hogy itt a magyar irodalomtörténetben oly fontos szerepet játszó Molnár Márta (Molnár Ferenc és Vészi Margit leánya, Sárközi György özvegye) beszámol a hazai eseményekről az 56-os forradalom után nyugatra menekült kisebbik fiának (a későbbi írónak), illetve reagál a Matytól kapott hírekre. A tizenkilenc évesen Angliába került Sárközi Matyi tíz éven keresztül állt levelezésben az édesanyjával, akiről eddig is tudtuk, hogy rendkívüli asszony volt, de most közvetlen bizonyítékok kerültek a kezünkbe, elragadó, szellemes, csipkelődő és aggódó levelei. Másfelől nyomon követhetjük, miként alakult a sorsa Sárközi Mátyásnak Londonban, Münchenben, kikkel tartotta a kapcsolatot az emigránsok idősebb és fiatalabb nemzedékéből. Megtudhatjuk, hogyan lett belőle végül is író, újságíró, a BBC majd a Szabad Európa munkatársa, és nem pedig grafikus-könyvillusztrátor. Izgalmas könyv, elsősorban irodalmi ingyenceknek szóló regény, de sokaknak szóló kordokumentum. A humor, a tisztánlátás és az emberség derűje ellenpontosza az ábrázolt tragikus éveket, helyzeteket, ezért ajánlhatom végeredményben mindenkinek.

Cs. A.

Sárközi Máttyás: *Levelek Zugligetből.*
Kortárs Könyvkiadó, 186 old., 2200 Ft
(Phoenix Könyvek)



cióján a milliós lélekszámúra növekedett varsói gettóba zárták. Innentől azonban a sorsa rendhagyó módon folytatódott, a bevagonírozás elől megszökött, s aztán csodával határos módon, sok-sok hónapi bujkálás, éhezés, nyomorúság, rettegés után életben maradt, s megérhette a felszabadulást. Élményeit azon melegében papírra vetette, mert úgy érezte, tanúskodnia kell az utókornak, el kell mondania, min ment keresztül.

A könyv 1946-ban jelent meg, némileg megcsonkítva, mert a hatalomnak kinos volt, hogy Szpilman felrúgta a sematikus, fekete-fehér ábrázolás konvencióit: harácsoló, nyereszkedő ellenállóról, segítőkész náciról írt, s beszámolt arról is, hogy egyes lengyelek, ukránok, litvánok, s gazdagabb zsidók hogyan működtek együtt a németekkel. A hatvanas évtizedben, s később is történtek próbálkozások a könyv újbóli megjelentetésére, sikertelenül. Aztán 1997 nyarán *A zongorista* újra felfedezték – külföldön. Először Németországban jelent meg nagy sikerrel, ezután rövid idő alatt világsiker lett: kiadták Angliától, Amerikától kezdve, Olaszországon át Japánig. Az új kiadások különleges anyaggal, gazdagodtak: a Szpilman megmentő német tiszt, Wilm Hosenfeld naplójának részleteivel. A náci politikáját mélyen elítélő, sőt megvető Hosenfeld ugyan valamelyik szovjet börtönben végezte, de naplóját a zongorista 1957-es Nyugat-Németországi turnéján megkapta az özvegytől.

Bár a zsidóüldözésről nagyon sok értékes irodalmi mű, vallo más született, ezt a könyvet azért érdemes és kell mégis elolvasni, mert a szikár, ugyanakkor igényesen megformált szöveg dokumentatív hitelességgel, megrendítő erővel tudósít arról, mit bír ki az egyén, mi mindent tud túlélni. S arról, hogy a legsötétebb, legreménytelenebb időkben is akadtak bátor és igaz emberek, akik az életveszéllyel dacolva segítettek hősünknek. Ez a tény némiképpen ellentétes a közhiedelemben a lengyelekről élő képpel. (Gondoljunk például Claude Lanzmann *Soah* című dokumentumfilmjének arra a részére, amelyben treblinkai parasztok idézik fel évtizedekkel később mindenfajta részvét nélkül az egykor történeteket.)

A zongoristából nemrég filmet rendezett Roman Polanski, aki kisfiúként maga is átélte a Holocaust borzalmait, de minderről sohasem akart, talán nem is tudott beszélni, filmet csinálni. Úgy látszik, nemcsak a könyveknek, a filmeknek is meg van a maguk sorsa.

Gervai András

Wladyslaw Szpilman: *A zongorista*
Fordította: Körner Gábor
Európa Könyvkiadó, Budapest, 2002
196 oldal, 1800 forint



Külföldi irodalom

A túlélőművész

■ Különös sorsú könyv. A kiadása, illetve, a ki nem adása körüli bonyodalmak tökéletesen tükrözik a lengyel – de általában a kommunista – hatalom ellentmondásos kultúrpolitikáját, a múlt elhallgatására, megszépítésére irányuló törekvéseit. Wladyslaw Szpilman, a zsidó származású lengyel zeneszerző, kultúraszervező, a Berliini Zeneakadémián végzett, majd Hitler hatalomra kerülését követően visszatért Varsóba, s a Lengyel Rádiónál helyezkedett el zongoristaként. A német megszállás derékba törte karrierjét, sok százezernyi sorstársához hasonlóan fokozatosan ellehetetlenítették az életét, s a megsemmisítés utolsó előtti stá-

Bevándorlók kalandjai

■ A szerző egy tervezett regényciklus első darabjait nyújtja át az olvasónak. Az Uram Tamás élvezetes fordításában kiadott mű hősei bekerülnek az amerikai olvasztótégelybe, s más országok emigránsaival közösen keresik a jobb élet reményét a tengerentúlon.

Más írókkal ellentétben Jakes egészen a XIX. század utolsó évtizedéig nyúl vissza, onnét indítja monumentális regényfolyamát. Arra törekszik, hogy a legapróbb részleteket se mulassza el,

ami fontos lehet a századforduló robbanásszerűen felgyorsult eseményeinek sorában. Úgy véli, hogy lehetetlen megérteni a huszadik századot az azt megelőző eseményei nélkül, hűen szeretné bemutatni a korszakot, „melyben egy ártatlan fiatal óriás rácsodálkozik izmaira, s megtapasztalja hatalmas erejét.”

A regényen keresztül-kasul futnak az ön-életrajzi szálak. Főszereplői, a Crownok Chicagóban élnek, ahol az író született.

Rendkívüli módon foglalkoztatják a bevándorlók élményei, közéjük sorolható anyai nagyapja is, kinek könyvét ajánlja.

„Készült róla egy fénykép öregkorában – írja Jakes. – A fehér szakállt viselő, fess öregúr egy kislíval a térdén üldögél az árnyékoltos napfényben. Emlékszem arra a napra vagy egy ahhoz hasonlóra; a napfényre és közelben heverő Argosy magazin aranyfényű borítójára. Nagypám szerette a jó történeteket.”

Szintén bevándorló volt az a fiatal nő is, akit Jakes nagypapja feleségül vett. Az anyai ág gyökerei Németországig nyúlnak. A cselekmény Berlinből indul, elsőként a tizenhárom éves Pauli Kronert ismerjük meg. Az ő sorsán keresztül ablak nyílik, s betekintést nyerünk az amerikai álomnak nevezett legenda árnyoldalába.

B. L.

John Jakes: *Újvilág*
Magyar Könyvklub, 1283 oldal



lat pedig nincs!”, de az – szerencsére – már eszükbe sem jut, hogy bizony, ilyen zsiráfunk nekünk is volt.

dr –

Stefan Bosbeijk: *Észak-Korea 2002*
Emlékmű Könyvek, 91 old, 1990 Ft

Néprajz

Régi ételek a száz halom alól

■ A Magyar Mezőgazdasági Múzeum és a százhalombattai Matrica Múzeum a Vajdahunyadvárban közös rendezvényen mutatta be a sajtó képviselőinek dr. Németh Endre nyugalmazott körzeti orvos „Régi ételek a száz halom alól” c. étkegyűjteményét. A Tán-czos László grafikus illusztrálta kötet a LIFT kiadásában jelent meg.

Ha a szerző nem is a tíz körmével kaparta ki a „száz halom” alól a helyi konyhákban főleg 50–70 évvel ezelőtt főzött, de mára sem feledett hagyományos ételeket, rendkívüli munkát végzett. Hiszen a település 70 évesnél idősebb Ibolya, Zsófi, Ilonka, Gina, Annus, Zsófi, Márta, Teruska, Ági, Marika, Gizi, Szafi és Juci né-nije avatta be konyhatitkaiba a lelkes doktort. És, persze, lokálpatriótát, mert mindig is nagy érdeklődést mutatott a város múltja, jelene és jövője iránt. A sok háborút, rendszerváltást és egyéb viszontagságot megélt 60–80 éves, zömében fizikai munkát végző korosztály nem élhette volna túl a történelem viharait e biológiai támasz (mezőgazdaság, halászat, kertészkedés) és az egészséges táplálkozás nélkül – mondotta dr. Márton János, az Agrárgazdasági Kutató Intézet nyugalmazott főigazgatója a kötet bemutatásakor. – A magyarok épp ennek köszönhetően vészelték át sokkal kevesebb veszteséggel azt a 38 ínséges évet, ami a történelem során Európában jelentős áldozatokat szedett.

Németh doktort épp a város történelmi, régészeti, kulturális múltja és jelene ösztönözte a receptgyűjtemény megjelentetésére, hisz könyvét elsősorban helyi kordokumentumnak, kultúr-történeti kötetnek tekinti. Mellőzte a mai kor mesterséges színe-zégeit és ételízesítőit, csak a természetes anyagokból készült ételek kerültek a kötetbe.

Maga az étel is jellemző lehet egy közösségre – vallja a szerző –, hiszen Százhalombatta népességébe ma is beletartoznak a Balkánról, a Felvidékről bevándorolt népcsoportok utódai. A mohácsi vész után a rácok, 1686, Buda töröktől való visszavívása után a szerbek, a sokácok, a tótok, a németek és a zsidók. Valamennyien magukkal hozták étkezési kultúrájukat, hagyományos, kipróbált receptjeiket.

Az igen szerény külsejű, de annál tartalmasabb kötetből hadd soroljam néhány, a nem helybéli fülnek és képzeletnek igencsak „izgalmas” étel címét: Csomboros húsos káposzta, Tepsis krumpli kapásoknak, Vadnyúl-pástétom, Szukli pite, Gyuvecs (vendégváró), Káurma (főleg disznóvágáskor), Kácser paradicsomleves, Bunkós rétes, vagy éppen Annus néni Pompos receptje, ami a következőképpen készül:

„A dagasztott kenyértésztából kiveszünk 2 öklömnyit. Gyúródeszkán harántujjnyira kinyújtjuk. A kizsírozott tepsibe helyezzük, megkenjük zsíros, cukrozott, őrölt piros paprikás (krémmel) igen vékonyan. Tetejére a másik tészta lapot tesszük és sütőben megsütjük.”

Az ízesebbnél ízesebb étkekhez a helyi Csobolyó Borbarát Klub segít hozzáálló itókat választani, hiszen a helyi borkultúrát a keltáktól és a szkítáktól eredeztetik.

„Az olvasó egy darabot tart kezében a száz halom alatt élt és élő emberek életéből, mert az étel élet” – olvashatni a Mezőgazdasági Múzeum ajánlásában. És ezzel nem lehet vitatkozni.

Hegedűs Eszter

Útirajz

Utazás a közelmúltba

■ Aki elolvassa Stefan Bosbeijk *Észak-Korea 2002* című könyvecskéjét *Gazsi Miklós* fordításában, mindenképp olyasmiről értesül, amiről jóformán semmit se tudtunk, de az olvasó életkora alaposan befolyásolhatja az élményt. Tudniillik mindaz, amit a szerző egy turistaút során látott, kísértetiesen emlékeztet arra a világra, amelyet nálunk szocializmusnak hívtak – de nem a Kádár-féle „legvidámabb barakk”-ra, (s itt jön a képbe az életkor), hanem az 1948 és 1956 közöttire. Aki már akkor is élt, a mai észak-koreai valósággal nem ismerkedik, hanem – ráismer: az uniformizált hétköznapiakra, a káros nyugati kultúrától elzárt emberekre, akiknek külföldivel szót váltani nem ajánlatos, a sivár utcákra, az első számú vezető kultuszára, akinek „művei” még a könyvesboltokat is megtöltik, a belföldieket és külföldieket megkülönböztető pénzrendszerre, az ellátási zavarokra, a Patyomkin-falvakat idéző városképekre, a látogatóktól kissé erőszakosan megkövetelt pozitív véleményre, a zárt határookra, melyek még a mobiltelefonok használatát is korlátozzák, és így tovább. 2002 Észak-Koreája olyan, mint egy múzeum, melynek – kelet-európaiak számára – az a haszna, hogy beoltja a látogatót nosztalgia ellen. Az ifjabb korosztály tagjai – így a szerző csoportjának tagjai is, akik befizettek erre az útra – főképp a dolog extrémizását érzékelik. Azt hibátlanul felfogják, hogy nem árt óvatosnak lenniük egy imázsára ennyire kényes ázsiai „proletárdiktatúrában”, amit valahogy úgy szemlélnek, mint egy régi vicc hőse az állatkerti zsiráfot: „Ilyen ál-





A legnagyobb választék
A LÍRA ÉS LANT RT. BOLTJAIBAN
Internet: www.lira.hu, E-mail: lira@lira.hu

FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZAK
1072 Budapest, Rákóczi út 14.
Telefon: 268-1103, fax: 267-9789
4026 Debrecen, Hunyadi u. 8-10.
Telefon: 52/ 322-237, fax: 52/416-091
3530 Miskolc, Széchenyi u. 7.
Telefon/fax: 46/348-496
7621 Pécs, Jókai u. 25.
Telefon: 72/312-835, fax: 72/314-988
6720 Szeged, Tisza L. krt. 34.
Telefon/fax: 62/420-624

SZAKKÖNYVÁRUHÁZAK
Infotéka Könyvesbolt
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b
Telefon: 338-2739, fax: 484-0842
Iskolacentrum
1051 Budapest, Október 6. u. 9.
Telefon: 332-5595, fax: 311-1876
Mediprint Orvosi Könyvesbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.
Telefon: 317-4948, fax: 484-0023
Szakkönyvárúház
1065 Budapest, Nagymező u. 43.
Telefon: 373-0500, fax: 373-0501
Technika Könyvesbolt
1114 Budapest, Bartók Béla út 15.
Telefon/fax: 466-7008

Minden ami zene

Kodály Zoltán Zeneműbolt, Antikvárium és Hangszerbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.
Telefon: 317-3347, fax: 317-4932
Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt
1052 Budapest, Szervita tér 5.
Telefon: 318-3312, fax: 318-3500

KÖNYVESBOLTOK
6500 Baja, Déry sétány 5.
Telefon/Fax: 79-322-582
1085 Budapest, József krt. 63.
Telefon: 328-0754, fax: 328-0755
1111 Budapest, Bartók B. út 50.
Telefon/fax: 466-5169, 386-0201
5600 Békéscsaba, Andrásy u. 3-5.
Telefon/fax: 66-450-550/221 mellék
5600 Békéscsaba, Andrásy u. 6.
Telefon/fax: 66-445-433
3300 Eger, Bajcsy-Zs. u. 2.
Telefon: 36-517-758, fax: 36-517-757
8640 Fonyód, Béke u. 3.
Telefon: 85-560-320, fax: 85-560-321
9021 Győr, Arany János u. 3.
Telefon/fax: 96-319-760
9021 Győr, Bajcsy-Zsilinszky u. 42.
Telefon/fax: 96-518-467, 96-324-611
6800 Hódmezővásárhely, Szegfű u. 8.
Telefon: 62-239-336
6100 Kiskunfélegyháza, Mártírok út 1.
Telefon/fax: 76-467-399
4600 Kisvárd, Szent L. u. 13.
Telefon: 45-506-140, fax: 45-506-141
7300 Komló, Városház tér 7.
Telefon/fax: 72-482-859
9730 Kőszeg, Városház u. 1.
Telefon/fax: 94-364-047
3530 Miskolc, Bajcsy-Zs. u. 2-4.
Telefon/fax: 46-509-513, 46-509-514
2750 Nagykőrös, Derkovits u.1.
Telefon/fax: 53-352-546
4400 Nyíregyháza, Bercsényi u. 5.
Telefon: 42-506-253, fax: 42-506-254
5900 Orosháza, Győry Vilmos tér 1.
Telefon: 68-473-315, fax: 68-418-112
3060 Pásztó, Kölcsey F. u. 14.
Telefon/fax: 32-563-300
7621 Pécs, Széchenyi tér 8.
Telefon/fax: 72-310-427
2300 Ráckeve, Kossuth L. u. 12.
Telefon/fax: 24-424-855
3100 Salgótarján, Bem út 2.
Telefon/fax: 32-512-755
9400 Sopron, Előkapu út 5.
Telefon/fax: 99-312-868
5540 Szarvas, Kossuth u. 21/2.
Telefon: 66-214-937
7100 Szekszárd, Garay tér 14.
Telefon/fax: 74-413-469
2000 Szentendre, Fő tér 5.
Telefon/fax: 26-311-245
6600 Szentek, Kossuth u. 11.
Telefon/fax: 63-318-673
3170 Szécsény, Rákóczi út 92.
Telefon/fax: 32-372-650, 32-343-455
9700 Szombathely, Foghíj 3.
Telefon: 94-505-855, fax: 94-505-854
2800 Tatabánya, Réti út 166.
Telefon/fax: 34-304-304
2600 Vác, Széchenyi u. 31.
Telefon/fax: 27-306-543
9800 Vasvár, Március 15. tér 3.
Telefon/fax: 94-370-178
8900 Zalaegerszeg, Kossuth L. u. 22.
Telefon/fax: 92-599-150

ÚJ SZOLGÁLTATÁSUNK:

KÖNYVHÉT könyvposta

Új lehetőség a könyvvásárlásra: KÖNYVHÉT könyvposta

Tisztelt Olvasóink mostantól a Könyvhét olvasása közben érdeklődésüket felkeltő, és emiatt megvásárolni kívánt kiadványokat megrendelhetik közvetlenül a Könyvhét könyvposta szolgáltatástól is.

Természetesen a Könyvhét könyvposta szolgáltatásunktól bármely kereskedelmi forgalomban kapható könyv megrendelhető, a megrendeléseket a kiadók készleteinek erejéig tudjuk csak teljesíteni.

Bízunk abban, hogy azok az olvasóink, akiknek időbeosztása nem teszi lehetővé, hogy személyesen járjanak utána egy-egy könyv beszerzésének, vagy lakóhelyükön egy-egy könyv beszerzése nehezebben megoldható, szívesen fogadják új szolgáltatásunk elindítását.

A megrendeléseket utánvétellel (átvételtkor fizetendő) teljesítjük, Budapesten közvetlen házhoz szállítással, vidékre postai úton. A kézbesítési, illetve postázási költséget felszámítjuk.

Egy könyv megrendeléshez a következő adatok szükségesek:

A megrendelő neve, címe, számlázási címe

(ha nem azonos a postázási címmel), telefonszáma, közületi megrendelő esetén az ügyintéző neve és telefonszáma is.

A könyvről: a könyv szerzője, címe, kiadója, megjelenési éve – illetve a felsoroltak közül azok az adatok, amelyek alapján a könyv azonosítható.

A megrendelés elküldhető levélben, faxon, telefonon, e-mailben:

Könyvhét könyvposta

1114 Budapest, Hamzsabégi út 31.

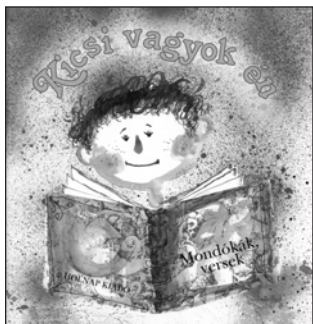
Telefon/fax: 466-0703

E-mail: konyvhet@axelero.hu

A Könyvhét előfizetőinek **5%** árkedvezmény.

FokuszOnline könyvárúház – WWW.FO.HU

Elvarázsolni az olvasót? Nem gond!



■ A Kóc, kóc c. gyermekverskötet után a *Holnap Kiadó* újabb versgyűjteményt bocsátott útjára, amely mondókákat és verseket tartalmaz. E versek hallgatói illetve olvasói értelemszerűen az óvodás ill. a kisiskolás korosztályból kerülnek ki. Ebben az életkorban minden gyerek fogékony még a költészetre, a ritmus, a dallam, a rím, az ismétlések, a versek rövidsége megkönnyíti számukra a fülbemászó sorok, versszakok megtanulását. Gazdag anyagból, a magyar népköltésből és klasszikus valamint a legjobb kortárs költők verseiből válogatta a szép kiviteli kötet anyagát *Pobozsnyí Ágnes*. A népi mondókák, kiszámolók, altatók, köszöntők mellett olyan örökbecsű költői alkotásokat tartalmaz a *Gyórfi András* által színesen illusztrált antológia, mint József Attila Altató-ja, Szabó Lőrinc címadó verse, a *Kicsi vagyok én*, Weöres Sándortól A tündér, Nemes Nagy Ágnestól a Nyári rajz, Kányádi Sándortól A Betemetett a nagy hó, A három szemkláb, és így tovább. Óvónők és tanítók nélkülözhetetlen segédeszköze ez a kötet, de a szülők is jól teszik, ha ebből olvasnak fel kicsiny gyermekeiknek, ha ezt a könyvet adják elsőik között a betűkkel, szavakkal ismerkedő csemetéik kezébe.

A Csülök utcában lakó Kutyánszky Kázmér reggelente tornászik, de nemcsak az izma- it mozgatja meg, hanem az agyát is. Ami nemcsak azt jelenti, hogy gondolkodik, kiötöl valamit, hanem könnyedén ontja a rímeket, mindenről akármi-

kor képes verset írni. A gazdája egy nap, komoly feladat elé állítja Kázmért, a versíró kutyát. Egy Kristóf nevű cicalány (igen, igen!) ajánlott levelet nyújt át a postásnak. Bonifác Kázmért bízta meg azzal, hogy kézbesítse a levelet, amelyen egyébként nincs se cím, se feladó. A pótpostás felteszi a postásapokát és elindul, hogy előkerítse az ismeretlen címzettet. A zöldséges az, vagy a hentes, netán a cipész, esetleg a szabó? Időközben kiderül, hogy a levél hadüzenetet



tartalmaz: Felicián, a rettenetes kandúr átvette a tejhatalmat! *Csukás István* ezúttal a kisebbeket szórakoztatja el a vidám, játékosan izgalmas kutya-macska történettel. *Füzesi Zsuzsa* csupa színes grafikája nagyszerűen illeszkedik a mese hangulatához.

Janikovszky Éva, az író és *Réber László*, a grafikus – immár évtizedekkel ezelőtt – olyan könyvsorozatot talált ki, amelyben a szöveg és az illusztráció egyenrangú félként tökéletesen kiegészíti egymást, mi több, fölerősíti egymás hatását. Ezek a gyerekkönyvek sikerüket az író megváltoztatott nézőpontjának és nonkonformista értékrendjének köszönhetik, valamint a grafikus önmagukban is szellemes, mély emberismeretről ta-



núskodó rajzainak. A hagyománytól eltérő nézőpont a mindennapi élet furcsaságain, ellentmondásain elcsodálkozó, azokat őszintén, a saját nyelven kritizáló gyereké. A szerző hétköznapi eseteket mutat be, a felnőtt és a gyerek között adódó leggyakoribb konfliktusokat tűzi tollhegyre, és a humor, elsősorban az ironia eszközével vezet el az olvasót a nem szokványos megoldáshoz, a dolgok fonákját is megmutatva juttat el bennünket az igazsághoz. A Janikovszky-könyvekben azonban nyoma sincs a didaktikuságnak. A tanulságot csak sugallja a könyv. A *Jó nekem!* immár 4. kiadásban látott napvilágot, az angol nyelvű verzióval együtt. A Janikovszky-Réber szerzőpáros gyerekkönyveit egyébként a felnőttek is élvezik. S nem csoda, hogy több mint 30 országban megjelentek ezek az összetéveszthetetlenül egyéni hangú művek.

A *Rosszcsont Peti becsapja a fogtündért* c. kötetben a címadó epizódon kívül a gézen-gúz további három kalandjáról mesél az író. Arról, hogy mit művel Peti egy esküvőn, hogy mi játszódik le azon a néhány napon, amikor Szeszélyes Szonja vendégségben van Petiéknél, és



végül arról olvashatunk, jelent-e valamiféle előnyt e rosszaságnak, hogy új tanár fogja tanítani, és apu megfogalmazása szerint tiszta lappal indulhat a következő iskolaévben. Ezzel szemben mi jut eszébe erről a gyereknek, az, hogy az új tanárok idomítása nehéz munka, de valakinek el kell végeznie. Hát ő aztán elvégzi. Rosszcsont Peti, a vásott kölyök persze pórul is járhat. Ha már nem tudunk igazán haragudni rá, ne le-

gyünk kárörvendőek se vele szemben! (Az illusztráció *Tony Ross* munkája. A fordító: *Tóth Tamás Boldizsár*.)

Már csak négy nap van hátra Tinka Schnabel édesanyja, Gréta és Lizi Meierbeer édesapja, Borisz esküvőjéig. A két tini boszorkány engedélyt kap, hogy addig a Kristály utca 77-ben, a Schicketanz nénitől kapott házban töltsék az iskolán kívül az idejüket. (Schicketanz néni révén kerültek a Boszorká-



nyok Klubjába. Tőle tanulták a boszorkánymesterséget, tudásukat kizárólag jó célra szabad felhasználni. Mondjuk, hogy jó cél az, hogy Lizi ne bukjon meg matekból. Ehhez keres megfelelő varázsigét. Szüksége lesz rá, hiszen Reingard tanár-nő megígérte, hogy a lány két hét múlva javító dolgozatot írhat. Csakhogy most Walter Hektor tanár úr helyettesíti a tanárnőt. Lizi boszorkányosan meg akarja lágyítani a matektanár szívét, de csúnyán elügyetlenkedik a dolgot: amikor Walter Hektor megjelenik a házukban, véletlenül eltűnteti. Mi lesz ebből? A *Fiúk kizárva* sorozat újabb kötete persze választ ad erre a kérdésre is. A népszerű osztrák író ötletes, pergő cselekményű könyve jó szórakozást nyújt lányoknak, fiúknak egyaránt. Illusztrálta: *Betina Gotzen-Beek*. A fordítás *Zsidányi Lilla* munkája.

Thomas Brezina: Elvarázsolni a tanár urat? – Nem gond! Egmont K., 156 old., 1299 Ft; *Csukás István: A versíró kutya*. Gesta Kiadó, 104 old., 1960 Ft; *Janikovszky Éva: Jó nekem!* Móra K., 40 old., 1690 Ft; *Kicsi vagyok én*. Holnap K., 96 old., 2200 Ft; *Francesca Simon: Rosszcsont Peti becsapja a fogtündért*. Animus K., 96 old., 598 Ft.

CS.A.

A Hatágú Síp Alapítvány közhasznúsági jelentése 2002

Számviteli beszámoló

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző évek helyesbítései	Tárgyév
a	b	c	d	e
1.	A. Befektetett eszközök (2-4. sorok)	280		138
2.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK			
3.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	280		138
4.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK			
5.	B. Forgóeszközök (6-9. sorok)	10.911		12.104
6.	I. KÉSZLETEK	433		335
7.	II. KÖVETELÉSEK	10		87
8.	III. ÉRTÉKPAPÍROK	6.000		6.000
9.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	4.468		5.682
10.	ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) ÖSSZESEN (1.+5. sor)	11.191		12.242
11.	C. Saját tőke (12.-14. sorok)	10.980		11.990
12.	I. INDULÓ TŐKE	100		100
13.	II. TŐKEVÁLTOZÁS	10.880		11.890
14.	III. TÁRGYÉVI EREDMÉNY			
15.	D. Tartalék			
16.	E. Céltartalék			
17.	F. Kötelezettségek (18.-19. sorok)	211		252
18.	I. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK			
19.	II. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	211		252
20.	FORRÁSOK (PASSZÍVÁK) ÖSSZESEN (11.+15.+16.+ 17. sor)	11.191		12.242

adatok E Ft-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző évek helyesbítései	Tárgyév
a	b	c	d	e
1.	A. Összes közhasznú tevékenység bevétele (2-7. sorok)	5.529		6.775
2.	1. Közhasznú célra, működésre kapott támogatás	4.382		6.390
3.	a) alapítótól			
4.	b) államháztartás más alrendszerétől	4.382		6.390
5.	2. Pályázati úton elnyert támogatás	600		
6.	3. Közhasznú tevékenységből származó bevétel			
7.	4. Tagdíjból származó bevétel			
8.	5. Egyéb bevételek	547		385
9.	B. Vállalkozási tevékenység bevétele (9.-10. sorok)	4.867		9.513
10.	6. Nem cél szerinti (vállalkozási) bevétele	2		7
11.	7. Egyéb cél szerinti tevékenység bevétele	4.865		9.506
12.	C. Összes bevétel (1.+8. sorok)	10.396		16.288
13.	D. Közhasznú tevékenység költségei	5.707		9.373
14.	E. Vállalkozási tevékenység költségei	4.695		5.666
15.	1. Nem cél szerinti (vállalkozási) tevékenység költségei			
16.	2. Egyéb cél szerinti tevékenység költségei	4.695		5.666
17.	F. Összes tevékenység költségei (12. + 13. sor)	10.402		15.039
18.	G. Pénzmozgáshoz nem kapcsolódó költséghelyesbítések			
19.	H. Adózás előtti eredmény	167		3.749
20.	I. Adófizetési kötelezettség			197
21.	J. Tárgyévi eredmény (18. – 19. sor)	167		3.552

Tájékoztató adatok (E Ft-ban)

Megnevezés	Összeg	Megnevezés	Összeg
A. Személyi jellegű ráfordítások	3.057	B. Anyagjellegű ráfordítások	295
béreköltség	2.182	C. Értékcsökkenési leírás	142
megbízási díjak		D. Egyéb költségek, ráfordítások	11.787
tiszteletdíjak		E. A szervezet által nyújtott támogatások	
személyi jellegű egyéb költségek	136	– ebből pályázati úton nyújtott támogatások	
személyi jellegű költségek közterhei	739		

Az Alapítvány székhelye: 1133 Budapest, Váci út 100.
 Bírósági végzés száma: 12. Pk. 64.954/1991.
 Nyilvántartási száma: 1134
 Közhasznúsági végzés száma: 12. Pk. 64.954/1991/12.
 Közhasznúsági végzés dátuma: 2000. január 4.
 Az Alapítvány adószáma: 19654391-2-41
 Az Alapítvány KSH száma: 19654391-9133-569-01
 Az Alapítvány számlaszáma:
 OTP V. ker. fiók, 11705008-20415743

Költségvetési támogatás felhasználása, a vagyon felhasználásával kapcsolatos kimutatás, cél szerinti juttatások felhasználása, a közhasznú szervezet vezető tisztségviselőinek nyújtott juttatások értéke, illetve összege

Az Alapítványhoz 2002 folyamán költségvetési támogatásként a Pest megyei Területi Államháztartási Hivataltól, az Adó- és Pénzügyi Ellenőrzési Hivataltól (az SzJA 1%-ból), valamint könyvszakmai cégektől (a képző intézményeknek fizethető szakképzési hozzájárulásból) az alábbi összegek folytak be és az alábbi módon kerültek felhasználásra:

- Alapítványi hozzájárulás 155 E Ft
- Pest megyei Területi Államháztartási Hivataltól normatív támogatás 5456 E Ft
 (ez az összeg tartalmazza a Gutenberg János Könyvkereskedelmi Szakközépiskola főállású munkatársainak 3 havi bérkiegészítését is) átutalás működési költségre a Gutenberg János Könyvkereskedelmi Szakközépiskolának 6980 E Ft
- Adó- és Pénzügyi Ellenőrzési Hivatal (SzJA 1%) 108 E Ft A GJKSz hallgatóinak tanulmányi kirándulására ill. az iskola 10. évfordulójának megünneplésére 132 E Ft
- Könyvszakmai cégektől kapott szakképzési hozzájárulás 671 E Ft
- Anyag jellegű kiadások (szakkönyvek, CD-k, videokazetta stb.) 20 E Ft
- Közös – a vállalkozási és nonprofit bevétel arányában – megosztható költségek (60%) 3603 E Ft

Az Alapítvány önálló vagyonnal (ingatlan) nem rendelkezik. Az Alapítvány kuratóriumának tagjai társadalmi munkában látják el feladatukat, ezért sem természetbeni, sem anyagi juttatásban az év során nem részesültek. Elnöke, miután nyugdíjba vonult, természetbeni juttatásként 2003-ra egész éves nyugdíjas BKV-bérletet kapott az Alapítványtól. Az Alapítványnak köztartozása nem halmozódott fel, járulékl- és adófizetési kötelezettségének minden hónapban a törvény által előírt mértékben és határidőig eleget tett.

Tartalmi beszámoló

Az Alapítvány fő tevékenysége a könyvszakmai oktatások szervezése mind iskolarendszeren belüli, mind iskolarendszeren kívüli formában.

A Gutenberg János Könyvkereskedelmi Szakközépiskola működtetésében fennakadás nem volt, a 2001/2002-es tanév a szakmai vizsgákkal rendben lezárult és elindult a 2002/2003-as évfolyam munkája.

Rendben lezajlottak illetve az új tanévben elindultak az iskolarendszeren kívül meghirdetett szakmai képzések.

Az Alapítvány egyéb feladatait is teljesítette, megszervezte és rendben, közmegegyezésre lebonyolította a X. Könyves Vándorgyűlést.

Budapest, 2003. május 26.

(Galli Katalin)
a kuratórium elnöke

Megjelent könyvek

2003. május 30. – június 12.

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhasz-
n Társaság információs rendszere alapján
készült. A felsorolt könyveket a Könyvtár-
ellátó már felajánlotta megvásárlásra a
könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a tár-
saság home lapján (www.kello.hu).

A

Abszolút semmi köze a szexhez. Kortárs dán el-
beszélők novellái. Scolar.
ISBN: 963-9193-91-7 fűzött: 1495 Ft

Accai Roland: Természetes ellenség. JAK: Kijárat.
(JAK 126.)
ISBN: 963-9436-97-2 fűzött: 900 Ft

Ady Endre – Tóth Rózsa: Ady Endre versei. Doz-
mat: Oskar.
ISBN: 963-8122-54-4 fűzött: 2200 Ft

Agh István: Semmi sem úgy. Versek. Nap.
ISBN: 963-9422-33-8 fűzött: 1950 Ft

A hetedik testvér [digitális videolemez]. DVD Vi-
deo és Audio Kft.
Műanyag tokban: 3000 Ft

Akadémiai MoBiMouse plus [elektronikus dok.].
A fordítói éger: angol – magyar, magyar – angol
akadémiai nagyszótár. Szöveges adatbázis,
Akad. K.: Morphologic.
ISBN: 963-05-7987-1 Papírtokban: 16800 Ft

Akadémiai MoBiMouse plus [elektronikus dok.].
A fordítói éger: német – magyar, magyar – né-
met akadémiai nagyszótár. Szöveges adatbá-
zis, Akad. K.: Morphologic.
ISBN: 963-05-7988-X Papírtokban: 16800 Ft

Akunin, Boris: Török csel. Európa.
ISBN: 963-07-7339-2 köbött: 1800 Ft

Alcalde, Gustavo: Gulliver utazásai [digitális vide-
olemez]. DVD Video és Audio Kft.
Műanyag tokban: 3000 Ft

Aldobolyi Nagy György: Sűgő nélkül. Versek. Ka-
irosz.
ISBN: 963-9484-50-4 fűzött: 1500 Ft

Aletta Vid: É máj nap szül. Magvető.
ISBN: 963-14-2337-9 köbött: 1490 Ft

A magyar költészet antológiája. Osiris. (Osiris
klasszikusok)
ISBN: 963-389-363-1 köbött: 5200 Ft

Ambrus Lajos – Csoma Zsigmond: A magyar bor
útja. A kezdetektől napjainkig. B.K.L. K.
ISBN: 963-96193-9-2 köbött: 7280 Ft

A medvefiú. Finnugor népek meséi. General
Press.
ISBN: 963-9459-30-5 köbött: 2000 Ft

A művelődéstörténet problémái. MTA Művtört. Biz.
ISBN: 963-506-520-5 fűzött: 1600 Ft

**A narratív identitás kérdései a társadalomtudomá-
nyokban.** Gondolat Kiadói Kör. Pompeji Ala-
pitvány. (deKON-KÖNYVEK: irodalomelméleti és
interpretációs sorozat 27.)
ISBN: 963-9450-38-3 fűzött: 1800 Ft

Andai Ferenc: Mint tanú szólni. Bori történet. Ab
Ovo.

ISBN: 963-9378-17-8 köbött: 1950 Ft

Angol – magyar halálászótár. Magyar a Magyarért
Alapítvány. (Kapu könyvek)
ISBN: 963-206-973-0 fűzött: 1200 Ft

Antal Balázs: Öreg. JAK: Kijárat. (JAK 127.)
ISBN: 963-9436-98-0 fűzött: 1200 Ft

Antalóczy Zoltán: Amerikai Babel. Kairosz.
ISBN: 963-9484-45-8 köbött: 2800 Ft

Appelfeld, Aharon: Holt vágányok. Ulpius-Ház.
(Ulpius klasszikusok)
ISBN: 963-9475-35-1 fűzött: 1980 Ft

A rom. Gondolat Kiadói Kör: Pompeji Alapítvány.
(deKON-KÖNYVEK: irodalomelméleti és interpre-
tációs sorozat 26.)
ISBN: 963-9450-39-1 fűzött: 1800 Ft

Aubry, Cécile: Belle és Sébastien. 7. kiad. Móra.
ISBN: 963-11-7801-3 köbött: 1180 Ft

Augustinus Aurelius: Magyarázatok a hitvallás-
hoz. Paulus Hungarus–Kairosz. (Catena.: a Pécsi
Tudományegyetem Patrisztika Központja, a
Paulus Hungarus és a Kairosz Kiadó közös so-
rozata Fordítások 4.)
ISBN: 963-9484-31-8 fűzött: 2400 Ft

A veradó. Hajnóczy Péter emlékezete. Nap. (Em-
lékezet)
ISBN: 963-9402-36-2 köbött: 2200 Ft

Az erdő kapitánya [digitális videolemez]. DVD Vi-
deo és Audio Kft.
Műanyag tokban: 3000 Ft

Az Oracle és a web. Haladó Oracle 9i ismeretek.
Panem.
ISBN: 963-545-385-X fűzött: 3900 Ft

B

Bácskai Erika – Gerevich József: Ifjúság és drog-
fogyasztás. Animula.
ISBN: 963-408-076-6 fűzött: 1500 Ft

Bacsó Péter: Hamvadó cigarettavég. Filmregény.
Kossuth.
ISBN: 963-09-4422-7 köbött: 3490 Ft

Bakk Miklós – Bodó Barna: Státusdiskurzus.
Szórvány Alapítvány: Marineasa Kvk. (Diaszpó-
ra könyvek 2.)
ISBN: 973-631-042-6 fűzött: 2030 Ft

Balázs Béla: Az igazi égszínké. Móra. (Az én
könyvtáram)
ISBN: 963-11-7793-9 köbött: 1490 Ft

Balázs Sándor: Mikó Imre. Élet- és pályakép: ké-
ziratok, dokumentumok, 1933–1968. Polis.
ISBN: 973-8341-20-5 fűzött: 2550 Ft

Balázs Tibor: Ábel tornya. Székely zarandokver-
sek, 1974–1989. Accordia.
ISBN: 963-9502-13-8 fűzött: 1990 Ft

Baldemann, Ingo: A Biblia, a tanulás könyve. A
bibliai didaktika alapjai. Kálvin.
ISBN: 963-300-942-1 fűzött: 990 Ft

Bálint Gyula György: Összetört tükör. Raszter.
ISBN: 963-8013-27-3 fűzött: 1000 Ft

Bálint Péter: Szentkuthy álmában. Közelítések
egy gigantikus napló írójához. Széphalom
Kvmdhely.
ISBN: 963-9373-52-4 fűzött: 1600 Ft

Bancsi Péter – Bíró Imre – Bancsi Gábor: Nagy

Ford könyv. [1903-2003: a Ford száz éve].
Nagykönyv K. (Nagy képes autós történelem so-
rozat)
ISBN: 963-861-888-4 köbött: 6500 Ft

Bányai János: Egyre kevesebb talán. Tanulmá-
nyok, kritikák. Forum.
ISBN: 963-323-0583-2 fűzött: 1500 Ft

Barak László: Miféle szerzet vagy te? Válogatott
versek. Kalligram.
ISBN: 80-7149-534-4 köbött: 2100 Ft

Barany, Zoltan D.: A kelet-európai cigányság.
Rendszerváltás, marginalitás és nemzeti-
politika. Athenaeum 2000.
ISBN: 963-9471-26-7 köbött: 2980 Ft

Baricco, Alessandro: Novecento. Monológ. Heli-
kon.
ISBN: 963-208-817-4 fűzött: 1180 Ft

Baricco, Alessandro: Vértelenül. Helikon.
ISBN: 963-208-820-2 fűzött: 1180 Ft

Barkó Judit: Híres aurák. Forever K.
ISBN: 963-86351-8-5 fűzött: 2280 Ft

Barna T. Attila: Félárbocon. Versek. Hungarovox.
ISBN: 963-9292-66-4 fűzött: 1000 Ft

Barta János: Arany János és kortársai. 1. Arany-
tanulmányok. Kossuth Egy. K. (Csokonai könyv-
tár 27.)
ISBN: 963-472-684-4 fűzött: 1800 Ft

Barta János: Arany János és kortársai. 2. Arany
kortársai. Kossuth Egy. K. (Csokonai könyvtár
27.)
ISBN: 963-472-749-2 fűzött:

Bates, Andrew: A szkarabeusz éve trilógia. 1. A vi-
har hírmékei. Delta Vision.
ISBN: 963-9474-33-9 fűzött: 1490 Ft

Bayer Zsolt: Erdélyi történetek. Legenda históri-
ák a régi Hazából. Kairosz.
ISBN: 963-9484-48-2 köbött: 3000 Ft

Benkő Antal – Szentmártóni Mihály: A gyógyító
Jézus nyomában. A lelki élet lélektanához. 2.
átd. kiad. Új Ember.
ISBN: 963-7688-90-0 fűzött: 920 Ft

Benyovszky Krisztián: A jelek szerint. A detektív-
történet és közép-európai emlékművek. Kalli-
gram.
ISBN: 80-7149-530-1 köbött: 1990 Ft

Benzoni, Juliette: A firenzei lány. Geopen.
ISBN: 963-9093-55-6 (hibás ISBN 963-9093-16-5) fűzött:
1990 Ft

Benzoni, Juliette: Államtitok. 1. A királyné háló-
szobája. Geopen.
ISBN: 963-9093-24-6 fűzött: 1990 Ft

Benzoni, Juliette: Államtitok. 2. A vásárcsarnokok
királya. Geopen.
ISBN: 963-9093-26-2 fűzött: 1990 Ft

Benzoni, Juliette: A vörös lilium. Geopen.
ISBN: 963-9093-56-4 fűzött: 1990 Ft

Berkovits György: Egy modern amodern. Tíz
esszé. Józsefvárosi Műhely.
ISBN: 963-9134-71-6 fűzött: 1990 Ft

Berta László: Vadászpuszkával és horgászbottal.
Átd. bőv. kiad. Nimród Alapítvány: Nimród Va-
dászújság [Szerk.]. DNM K.
ISBN: 963-9369-32-2 köbött: 2100 Ft

Bíró Dániel: Gyilkosság a valóságshow-ban.

Totem.
ISBN: 963-590-211-5 fűzött: 1498 Ft

Blaskovits Zsuzsanna: A gömb lények. C&C Publ.
ISBN: 963-86374-4-7 fűzött: 990 Ft

Bódis Kriszta: Kemény vaj. Magvető.
ISBN: 963-14-2323-9 köbött: 1990 Ft

Bod Péter: Magyar Athenas. T3 K. (Kisebbségi haza)
ISBN: 973-8103-34-7 köbött: 2780 Ft

Bogdán László: Oldás és kötés. Szövegek és kö-
rülmenyek. Felsőmagyarország: Szépirod. K.
ISBN: 963-9280-94-1 fűzött: 1600 Ft

Bokor József – Szabó Tibor: A kommunikáció el-
mélete és gyakorlata. Booklands.
ISBN: 963-210-014-X köbött: 1080 Ft

Boros Gábor: A mozgástörvényektől Isten értelmi
szeretetéig. A morális univerzum kitágulása a
mechanikai filozófiában. Áron K.
ISBN: 963-9210-25-0 köbött: 2440 Ft

Boros Károly: Szekszárdi borok. Kossuth. (Ma-
gyar vinotéka)
ISBN: 963-09-4430-8 köbött: 1990 Ft

Böszörményi Gyula: Fiókszavak. A honi mozgás-
sérültek kalauza. Szabad Föld.
ISBN: 963-8473-32-0 fűzött: 2390 Ft

Bourgeois, Paulette – Clark, Brenda: Franklin és
a kistesó. Lilliput: Mercurius. (Franklin könyvek)
ISBN: 963-9166-59-6 köbött: 880 Ft

Bourgeois, Paulette – Clark, Brenda: Franklin
igérete. Lilliput: Mercurius. (Franklin könyvek)
ISBN: 963-9166-56-1 köbött: 880 Ft

Braham, Randolph L.: A népiért politikája. A ho-
lokausz Magyarországon. Új Mandátum.
ISBN: 963-9494-17-8 köbött: 3000 Ft

Bratka László: Hétpécsetes város levéltáraiban....
Válogatott és új írások, veres, 1970–2002. Kortárs.
ISBN: 963-9297-78-X köbött: 1960 Ft

Brunhoff, Jean de: Babar, a kis elefánt. Móra.
ISBN: 963-11-7784-X köbött: 1980 Ft

C

Cabot, Meg: A neveletlen hercegnő naplója. 3. A
szerelmes hercegnő. Ciceró Könyvtár. (Tök jó
könyvek)
ISBN: 963-539-415-2 fűzött: 1690 Ft

Campbell, Ross: Dühöngő ifjak. Hogyan szelídít-
hetjük meg gyermekeink haragját? Utánn. Har-
mat.
ISBN: 963-7954-80-5 fűzött: 990 Ft

Campbell, Ross: Életről szóló ajándék. Hogyan
szeressük gyermekünket? Harmat.
ISBN: 963-9148-14-8 fűzött: 990 Ft

Camus, Albert: Az első ember. Európa.
ISBN: 963-07-7272-8 köbött: 2000 Ft

Carlton, Dennis W. – Perloff, Jeffrey M.: Modern
piacelmélet. Panem.
ISBN: 963-545-341-8 köbött: 6900 Ft

Chaplin, Stella: Csóközön. Gabo. (Capuccino
könyvek)
ISBN: 963-9421-94-4 fűzött: 1990 Ft

Chapman, Gary: Egymásra hangolva. Az öt szere-
tet-nyelv a házasságban. Harmat.
ISBN: 963-9148-63-6 fűzött: 1100 Ft

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesz-
tési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy
egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt
található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen,
vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem,
küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

.....

Magyar Könyvgyűjtő

A régi könyvek és az antikvitások kedvelőinek.

Megvásárolható könyvesboltokban
és újságárusoknál 660 forintért.

Kedvezményes előfizetési díj
2003. évre (10 szám) 4400 Ft.

Megrendelhető a szerkesztőségben:
1114 Budapest, Hamzsabégi út 31.
Telefon/fax: 466-0703

MEGRENDELÉS

Igen, szeretnék tájékozott lenni a régiségek világában, emiatt megrendelem
a Magyar Könyvgyűjtő c. újságot a 2003. évre (10 lapszám)
4400 Ft előfizetési díjért.

Kérem, küldjenek belföldi postautalványt és számlát az előfizetési díj
befizetéséhez.

NÉV

CÍM

Cheng, Andrea: Marika. Holnap. ISBN: 963-346-578-8 kiadt.: 1500 Ft

Claxton, Anette – Owen, Cheryl: Ékszerkészítés lépésről lépésre. J.LX K. ISBN: 963-305-186-X (hibás ISBN 963-305-185-X) kiadt.: 2990 Ft

Cohen, Leonard: A kedvenc játék. Ulpius-Ház. (Ulpius klasszikusok) ISBN: 963-9475-31-9 kiadt.: 2480 Ft

Conquest, Robert: Kegyetlen évszázad. XX. Század Int. ISBN: 963-9484-44-X kiadt.: 4000 Ft

Czigány György: Álmod, győngye lenyékát. Czigány György hatvan verse. Pro Pannonia. (Pannónia könyvek) ISBN: 963-9498-06-8 kiadt.: 2300 Ft

Czigány György: A Teremtő minisztránsai. Próza-füzet. Szt. István Társ. ISBN: 963-361-448-1 kiadt.: 1580 Ft

Czigány György: Huszonhét vers négy tükörben. Museo di Dio: Vor Stille: Worry: Dragon. Szerző. (Z-füzetek 96.) ISBN: 963-430-255-6 kiadt.: 250 Ft

Cs

Családi patika 2003. Gyógyszerek és gyógyszer-mékek mindenkinek. K.u.K. K. ISBN: 963-9384-43-7 kiadt.: 1400 Ft

Császárak története. Historia Augusta. Multiplex Media: DUP. ISBN: 963-210-298-3 kiadt.: 3920 Ft

Cselényi László: Kő-ország. Vers, esszé, útiraj. Madách-Posonium. ISBN: 80-7089-355-9 kiadt.: 1050 Ft

Csepeli György: Emberek vetése. A XXI. század szociálpaszichológiai kihívásai. Jószevveg Műhely. (Jószevveg hiánypótló) ISBN: 963-9134-17-1 kiadt.: 1750 Ft

Cseri Kálmán: A Tízparancsolat. Utánny. Harmat. ISBN: 963-7954-33-0 kiadt.: 990 Ft

Cserna-Szabó András: Félelem és reszketés Nagyhalgionok. Magvető. ISBN: 963-14-2322-0 kiadt.: 1690 Ft

Csiffary Tamás: Minden, amit tudni kell az Unióról. [Az Európai Unió és Magyarország:] [információk, adatok az Európai Unióról és Magyarország csatlakozásának feltételeiről, következményeiről]. Könyvműves Kvk. ISBN: 963-9497-29-0 kiadt.: 2980 Ft

Csikl László: A szótólav. Versek. Tisztatáj Alapítvány. (Tisztatáj könyvek) ISBN: 963-8496-27-4 kiadt.: 1800 Ft

Csongor Rózsa: Fekete hárszkenő. Novellák. Hét Krajcár. ISBN: 963-8250-88-7 kiadt.: 1200 Ft

D

Dalos György: Szahalin, Csehov szigete. Helikon. ISBN: 963-208-808-5 kiadt.: 2500 Ft

Daniell, Tina: Maquesta Kar-Thon. Delta Vision. (Harcosok sorozat 2.) ISBN: 963-9474-39-8 kiadt.: 1490 Ft

Dániel Mária grafikai. Szerző. (Z-füzetek 99.) ISBN: 963-430-407-9 kiadt.: 500 Ft

Darvasi László: Összegyűjtött szerelmeim. Dzsszenovellák, elbeszélések, tárcák. Magvető. ISBN: 963-14-2325-5 kiadt.: 1990 Ft

Deák István: Hitler Európája. Tanulmányok. Bőv., átd. kiad. Új Mandátum. ISBN: 963-9494-22-4 kiadt.: 2580 Ft

Deák László: Fojtatás. Nap. ISBN: 963-9402-34-5 kiadt.: 1950 Ft

Déry Tibor: Niki. Egy kutya története. Ciceró Kvtud. ISBN: 963-539-413-6 kiadt.: 890 Ft

Devecsery László: A két kis pék kalandjai. Dramatizált mesék és eredeti mesejátékok. Ciceró. ISBN: 963-539-430-6 kiadt.: 1690 Ft

Devigny, André: A halálraítelt megszállt. Auktor. ISBN: 963-7780-88-2 kiadt.: 2000 Ft

Diacono, Mimma – Kraft, Laura: PONS ígétáblázatok: olasz. Klett. (Nyelvek könnyedén: praktikus segítség) ISBN: 963-9194-75-1 kiadt.: 1100 Ft

Diamond, Marilyn: Fit for life szakácskönyv. Testkontroll receptek. Édesvíz. ISBN: 963-528-708-9 kiadt.: 1990 Ft

Dieckmann-Busch, Britta: Olajfestés. Virágmotívumok lépésről lépésre. Holló. (Holló barkácskönyvek) ISBN: 963-684-095-4 kiadt.: 690 Ft

Disney, Walt: Hamupipőke. Egmont-Hungary. (Klasszikus Walt Disney mesék 6.) ISBN: 963-627-855-5 kiadt.: 2355 Ft

Disney, Walt: Robin Hood. Egmont-Hungary. (Klasszikus Walt Disney mesék 7.) ISBN: 963-627-847-0 kiadt.: 2355 Ft

Diszmenet. A gróf Karolyi István Honvédtisztí Fiúnevelő Intézet növendékeinek emlékkönyve. Missiauga: Timar G. ISBN: 0-968-5174-1-2 kiadt.: 1980 Ft

Dizseri Eszter: Fülöp Lajos élete. Kálvín. ISBN: 963-300-943-X kiadt.: 1900 Ft

Dobai Benedek: Egy rossz versek kötet. Versek. Magyar a Magyarért Alapítvány. (Kapu könyvek) ISBN: 963-206-974-9 kiadt.: 900 Ft

Dobos László: Áldozatok. Littera Nova. ISBN: 963-9212-76-8 kiadt.: 2300 Ft

Dobrovits Aladár – Kákósy László: Egyiptomi és mezopotámiai regék és mondák. 4. kiad. Móra. ISBN: 963-11-7802-1 kiadt.: 1180 Ft

Dobson, James C.: Fiúk nevelése. [Gyakorlati ta-

nácsok azoknak, akik a férfiak következő nemzedékét formálják]. KIA. ISBN: 963-9390-15-1 kiadt.: 1650 Ft

E

Eckhardt Sándor: A francia szellem. Attraktor. (Historia incognita: történettudomány 4.) ISBN: 963-206-745-2 kiadt.: 3400 Ft

Eckhardt Sándor: Mai francia nyelvtan. Váltl. Iny. Akad. K. ISBN: 963-05-8047-0 kiadt.: 3700 Ft

Eckhart Ferenc: A Szentkorona-eszme története. Attraktor. (Historia incognita: jogtudomány 2.) ISBN: 963-206-746-0 kiadt.: 3800 Ft

Eine Unterredung gegen die Türken. Zweisprachige, kommentierte Edition. Littera Nova. (Kronosz könyvek 9.) ISBN: 963-9212-76-8 kiadt.: 2490 Ft

Emerging human resource practices. Developments and debates in the new Europe. Akad. K. ISBN: 963-05-7971-5 kiadt.: 3540 Ft

Emery, Clayton: Végső áldozat. Szukits. ISBN: 963-9441-60-0 kiadt.: 1490 Ft

Eminem. [fekete lelkű fehér rapsztár]. Viktória Kvk. ISBN: 963-210-525-5 (hibás ISBN 963-210-525-2) kiadt.: 1290 Ft

Ellös Vilmos: Utak az örök boldogság felé. Veritas Incognita: [regény]. [S.I.], Szerzői kiad. ISBN: 80-8056-157-5 kiadt.: 1600 Ft

Erdei Gyöngyi: Műpártoló Budapest. 1873–1933. Városháza. (A város arcai) ISBN: 963-9170-65-8 kiadt.: 2500 Ft

Erdő Péter: Egyházjog. 3. átd., bőv. kiad. Szt. István Társ. (Szent István kézikönyvek 7.) ISBN: 963-361-463-0 kiadt.: 4200 Ft

Erdős Virág: Másilyen mesék. Magvető. ISBN: 963-14-2338-7 kiadt.: 1990 Ft

Érsek Tibor: Vallomások Lizának. Válogatott elbeszélések. Accordia. ISBN: 963-9502-08-1 kiadt.: 1490 Ft

Érvek és kontextusok. Kortárs analitikus filozófiai tanulmányok. Gondolat Kiadói Kör: BIP. ISBN: 963-9500-29-1 kiadt.: 2690 Ft

Es Nagy József: Proletárszözlár. Versek. Szerző. (Z-füzetek 95.) ISBN: 963-430-254-8 kiadt.: 250 Ft

Esterházy Péter: A szabadság nehéz mámara. Válogatott esszék, cikkek, 1996–2003. Magvető. ISBN: 963-14-2326-3 kiadt.: 2490 Ft

Esze Dóra: Bodzagóz. Szappanopera. Ab Ovo. ISBN: 963-9378-19-4 kiadt.: 1750 Ft

F

Falkeid, Kolbein – Vasadi Péter: Innen, onnan. Versek és rajzok. Új Mandátum. ISBN: 963-9494-25-9 kiadt.: 1680 Ft

Faludy György: Reneszansz költészet. Glória. (Faludy tárlata) ISBN: 963-9283-82-7 kiadt.: 4200 Ft

Faragó Ottó: Emberfarkasok. Alexandra. ISBN: 963-367-468-4 (hibás ISBN 963-368-468-4) kiadt.: 1499 Ft

Fehér Ildikó – Szűcs Lajos: FTC 22. Portrékönyv Szűcs Lajosról, a Ferencváros népszerű kapuról. Blanc Média Kft. ISBN: 963-210-271-1 kiadt.: 2480 Ft

Feynman, Richard Phillips: QED. A megszállt fény. Sclar. ISBN: 963-9193-58-5 kiadt.: 1950 Ft

Fichte, Johann Gottlieb: Minden kinyilatkoztatás kritikájának kísérlete. L'Harmattan. (Coram Deo klasszikusok) ISBN: 963-96169-3-8 kiadt.: 1750 Ft

Fischer Mária: Álomház. Versek. Pro Pannonia. (Pannónia könyvek) ISBN: 963-9498-08-4 kiadt.: 1300 Ft

Fisch Gábor László: Házi kenyérsütés. Géppel, finomat. AVEK Kft. ISBN: 963-206-996-X kiadt.: 1450 Ft

Fisher, Robert: Tanítusk gyermeinket gondolkodni erkölcsről és erényekről. Műszaki Kvk. ISBN: 963-16-2849-3 kiadt.: 1490 Ft

Flores, Eduardo R.: Disznóságok gyűjteménye. Kéme, albán szefárdok, az ördög, a halál és más nyálánságok. Magyar a Magyarért Alapítvány. (Kapu könyvek) ISBN: 963-206-971-4 kiadt.: 1200 Ft

Földesi Margit – Szerencsés Károly: A megbélyegzés hatalma. Pfeiffer Zoltán, 1900–1981. Kairosz. ISBN: 963-9484-41-5 kiadt.: 4200 Ft

Folk György: Vonal. 52 szöveg Johannes Woanders életén át. Szabad Föld K. ISBN: 963-8473-31-2 kiadt.: 4490 Ft

Fónod Zoltán: Üzenet. A magyar irodalom története Cseh/Szlovákiában, 1918–1945. 2. bőv. kiad., Madách-Posonium. ISBN: 80-7089-340-0 kiadt.: 1900 Ft

Forgács Tamás: Magyar szölkások és közmondások szótára. Mai nyelvünk állandósult szókincsét példákkel szemléltetve. Tinta. (A magyar nyelv kézikönyvei 6.) ISBN: 963-9372-57-9 kiadt.: 6860 Ft

Forgács Zsóka: Ovíból a suliból Gondolatok az iskolafelteségről és az iskolaválasztásról. Dinasztia. ISBN: 963-657-352-2 kiadt.: 690 Ft

Förtelmes kaszálógép avagy Kőszöntés Hiccincgából. (cseh/szlovákiai magyar költők, 1918–2003. Madách-Posonium. ISBN: 80-7089-358-3 kiadt.: 1700 Ft

Fotókipakolás. Vizsnyiczai Erzsébet fényképei. Kairosz.

ISBN: 963-9484-37-7 kiadt.: 1980 Ft

Frankl Aliona – Zeke Gyula: A másik város. Kijárat. ISBN: 963-9136-96-6 kiadt.: 1990 Ft

Fráter Zoltán: Krúdy Gyula. Elektra. (Élet-kép sorozat) ISBN: 963-9391-58-1 kiadt.: 1690 Ft

French, Nicci: Légszomj. M. Kvk. ISBN: 963-547-897-6 kiadt.: 2200 Ft

Fried István – Szappanos Balázs: Petőfi-versek elemzése. Black & White K. ISBN: 963-9330-21-3 kiadt.: 699 Ft

Fuchs Richard: Szex, valóság, videó. Titkok és tények a magyar pornóvilágról. Sensus. ISBN: 963-9375-55-1 kiadt.: 2240 Ft

Fukári Valéria: Egy régi alma mater. A pozsonyi evangélikus liceum és teológiai akadémia utolsó negyven éve, 1882–1923. Kalligram. ISBN: 80-7149-558-1 kiadt.: 1500 Ft

Für Lajos: Az én történelmem. 1. A Varsói Szerződés végnapjai – magyar szemmel. ISBN: 963-9484-47-4 kiadt.: 3800 Ft

Füst Milán: Összegyűjtött elbeszélései. 1. Örökűzek. Fekete Sas Kiadó. ISBN: 963-9352-48-9 kiadt.: 3960 Ft (a két kötet együtt)

Füst Milán: Összegyűjtött elbeszélései. 2. Egy nap története Dido leányom életéből. Fekete Sas Kiadó. ISBN: 963-9352-49-7 kiadt.: 3960 Ft

G

Gál Sándor: A piramisok megmaradnak. Publicisztikai írások az életről és az irodalomról. Madách-Posonium. ISBN: 80-7089-356-7 kiadt.: 1100 Ft

Garagnon, Francois: Kicsi kincsem. Egy hét éves kislány megkapón kedves visszaemlékezései. Új Ember. ISBN: 963-7688-96-X kiadt.: 1200 Ft

Gáspár Mihály: Stabilitás és változékonyság a személyiség fejlődésében. Új Mandátum. ISBN: 963-9494-23-2 kiadt.: 1980 Ft

Gautreaux, Tim – Paine, Tom: Ugyanaz, ugyanott. C+S Kvk. (Mai amerikai novellák) ISBN: 963-210-268-1 kiadt.: 790 Ft

Gemmell, David A.: A farkas birodalma. Delta Vision. ISBN: 963-9474-38-X kiadt.: 1590 Ft

Georg Büchner összes művei. Osiris. (Osiris klasszikusok) ISBN: 963-389-366-6 kiadt.: 3800 Ft

Gilbert, Jill: A sokoldalú szkenner. Univerzális eszköz a képszerkesztésben. Panem. (Könnnyen is lehet!) ISBN: 963-545-377-9 kiadt.: 2900 Ft

Giovagnoli, Raffaele: Spartacus, a gladiátor. Képzőműv. K. ISBN: 963-336-924-X kiadt.: 2800 Ft

Göbölös N. László: A 60-as évek 45-ös fordulata. Slágerek és történelem. Szabad Föld K. ISBN: 963-8473-30-4 kiadt.: 5390 Ft

Görgey Gábor: Tükörjáték. Drámák. Elektra. ISBN: 963-9391-56-5 kiadt.: 2490 Ft

Görömbi András: Irodalom és nemzeti önismeret. Nap. (Magyar esszék) ISBN: 963-9402-35-4 kiadt.: 2350 Ft

Griffin, Emory A.: Bevezetés a kommunikációelméletbe. Utánny. Harmat. ISBN: 963-9148-52-0 kiadt.: 3750 Ft

Grimm, Jakob – Grimm, Wilhelm: A brémai muzsikuskok [digitális videolemez]. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Grippando, James: Az éj leple alatt. General Press. (Világsikerek) ISBN: 963-9459-14-3 kiadt.: 1500 Ft

Grossman, Alexander: Első a lelkiismeret. Carl Lutz és a 6 budapesti akcióinak történelmi képe. CET Belvárosi Kvk. ISBN: 963-9114-70-7 kiadt.: 2500 Ft

Guardini, Romano: "Sehol világ, csak belül...". Rainer Maria Rilke dűnői elégiáiról. Új Ember. ISBN: 963-7688-96-6 kiadt.: 2200 Ft

Gupta, Rashi: Mindentudó Python. Kossuth. ISBN: 963-09-4449-9 kiadt.: 4990 Ft

Gusztáv 2. [digitális videolemez]. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Gusztáv 3. [digitális videolemez]. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Gusztáv [digitális videolemez]. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Gy

Gyenes István – Gyenes Emese, Cs.: Árpád házi Szent Margit. [Kifestő]. Bába. ISBN: 963-9511-20-X kiadt.: 498 Ft

Gyenes Károly: Az illusztrált tarokk könyve. Nyitott Könyv. ISBN: 963-210-187-1 kiadt.: 1400 Ft

Gyöngyösi István: Csalárd Cupido ; Proserpina elragadtatása; Cuma városában építettett Dédalus temploma ; Heroida-fordítások. Balassi. (Régi magyar könyvtár. Források 13.) ISBN: 963-506-509-4 kiadt.: 1900 Ft

Györe Balázs: Halottak apja. Kalligram. ISBN: 80-7149-533-6 kiadt.: 1900 Ft

Györe Imre: Viharváró. Versek. Szerző. (Z-füzetek 100.) ISBN: 963-430-359-5 kiadt.: 250 Ft

Györfi László – Maróti István: Szembeszéiben.

Életút-beszélgetés az író és a Petőfi Irodalmi Múzeum Hang- és videótár vezetője között: ehhez kapcsolódó rádió-, televízió-, írott interjúk. Hungarovox. ISBN: 963-9292-65-6 kiadt.: 1200 Ft

H

Hargitai György: Magyar – olasz, Olasz – magyar kisszótár. Kossuth. ISBN: 963-09-4436-7 kiadt.: 1980 Ft

Haring, Bernhard: Láttam könnyeidet. Vigasztalások könyve betegek és hozzátartozók számára. Új Ember. ISBN: 963-7688-99-4 kiadt.: 1200 Ft

Hassel, Sven: Gestapo. Aquila. ISBN: 963-9073-87-3 kiadt.: 1690 Ft

Havas Henrik: A bűnről és a bűnhődésről. 13 beszélgetés a rács mögött. Alexandra Média Iroda. (Tények és titkok) ISBN: 963-368-108-1 kiadt.: 1999 Ft

Havas Henrik: Gaszner és Rihmer főorvos elmesztálya. Alexandra. (Tények és titkok) ISBN: 963-368-513-3 kiadt.: 2499 Ft

Heidegger, Martin: Újtelgők. Osiris. (Sapientia humana) ISBN: 963-389-394-1 kiadt.: 3800 Ft

Heller Ágnes: Pikaeszok Auschwitz árnyékában. Négy tanulmány. Múlt és Jövő K. ISBN: 963-9171-92-1 kiadt.: 1400 Ft

Hencz Péter: Egy orvos az örökkévalóságnak: Waltner Károly. A magyar Albert Schweitzer. Bába. ISBN: 963-9511-15-3 kiadt.: 870 Ft

Herriot, James: A repülő állatorvos. Jav. utánny. Könyvfakasztó K. ISBN: 963-202-599-7 kiadt.: 2790 Ft

Herriot, James: Az állatorvos is ember. Könyvfakasztó K. ISBN: 963-00-6967-9 kiadt.: 2590 Ft

Herriot, James: Az állatorvos is nős ember. Jav. utánny. Könyvfakasztó K. ISBN: 963-00-9029-5 kiadt.: 2690 Ft

Horváth Ferenc: Idegeneknek tilos! Novellák. Antológia. ISBN: 963-9354-23-6 kiadt.: 1700 Ft

Huelle, Pawel: Mercedes-Benz. Levelek Hrabalnak. Európa. ISBN: 963-07-7334-1 kiadt.: 1300 Ft

Hugó, a vizító [digitális videolemez]. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Huszár Pál: Történelmi háttérrel az egységes Európáért. Habsburg Ottó közeletli tevékenységéről. Faa Produkt. ISBN: 963-206-844-0 kiadt.: 2490 Ft

I

Ila László: Windows. Panem. (Idősebbek is elkezdhetik) ISBN: 963-545-366-3 kiadt.: 1900 Ft

Illemkódex diákoknak. [Farmer, öltöny, smoking?: viselkedés, öltözködés, étkezés, telefonálás, internet, levelezés, társalgás, köszönés, megszólítás, közlekedés]. Licium-art. ISBN: 963-8030-30-5 kiadt.: 650 Ft

Imrei Andrea: Álomfejtés. Julio Cortázar novelláinak szimbólumelemzése. L'Harmattan. ISBN: 963-9457-46-9 kiadt.: 2100 Ft

ISBN: 963-9308-63-3 kiadt.: 2980 Ft

J

Jackson, Lisa: Forró szívek. General Press. (Romantikus regények) ISBN: 963-9459-18-6 kiadt.: 1500 Ft

Jagose, Annamaria: Bevezetés a queer-elméletbe. Új Mandátum. (Nemiség és társadalom 2.) ISBN: 963-9494-18-6 kiadt.: 1980 Ft

Janikovszky Éva: Felejl szépen, ha kérdeznék! 3. kiad. Móra. ISBN: 963-11-7787-4 kiadt.: 1490 Ft

Jankovics Marcell: Fehérlófia. Magyar népmese. General Press. ISBN: 963-9459-09-7 kiadt.: 1900 Ft

Janos, Andrew C.: Haladás, hanyatlás, hegemonia Kelet-Közép-Európában. Helikon. (Helikon universitas: politológia) ISBN: 963-208-797-6 (hibás ISBN 963-208-868-9) kiadt.: 4200 Ft

János Pál (pápa), II.: Római triptichon. Elmélkedések. Új Ember. ISBN: 963-9527-00-9 kiadt.: 2000 Ft

Jávor Tibor – Kiss Erika: A nyelöcső, a gyomor, a nyombél betegségei és az étrend. Kiváló okok, tünetek, kezelési lehetőségek, étrendi tanácsok. Golden Book. (Diétás szakácskönyvek) ISBN: 963-9275-28-X kiadt.: 1960 Ft

Jens, Walter: A Júdás-ügy. Ulpius-ház. ISBN: 963-9348-85-6 kiadt.: 1480 Ft

Jeszzeny, Szegej Alekszandrövic: Testem vizsgálgyertyája. Versek. Fekete Sas. ISBN: 963-9352-50-0 kiadt.: 1820 Ft

Johannes szvidtöri temetése. Kortárs norvég novellák. Sclar. ISBN: 963-9193-49-4 kiadt.: 1495 Ft

Jónás Tamás: Ö. Magvető. ISBN: 963-14-2313-1 kiadt.: 1390 Ft

Jones, Steve: Darwin szelleme. A fajok eredete – mai változatban. Typotex. (Az evolúciós gondolat) ISBN: 963-9326-75-5 kiadt.: 4200 Ft

Judson, Olívia: Kedves dr. Tatiana.... Szexuális tanácsadás mindenféle teremtménynek. M. Kvk. ISBN: 963-9326-75-5 kiadt.: 4200 Ft

K

Kaiser László – Hársing Lajos: Dr. Hársing Lajos. Hivatása szinkron dramaturg. Hungarovox. ISBN: 963-9292-64-8 fűzött: 1000 Ft

Kalász Márton: A lét elrejtetlensége. Új és régi versek. Szt. István Társ. ISBN: 963-361-447-3 fűzött: 980 Ft

Kamarás István: A Trilla szözlamai. Egy Örkeny-egyperces olvasat. Holnap. ISBN: 963-346-521-4 fűzött: 1200 Ft

Kaplan, Robert S. – Atkinson, Anthony A.: Vezetői üzleti gazdaságot. Haladó vezetői számvitel. Panem: Business Kft. ISBN: 963-545-375-2 költöt: 6900 Ft

Karcok a Szentföldről. Magyar írók jeruzsálemi novellái. Noran. (Városok, városok) ISBN: 963-9356-91-3 fűzött: 1800 Ft

Karinthy Frigyes: Így írtok ti. Akkord. (Talentum diákkönyvtár) ISBN: 963-9429-20-1 (hibás ISBN 963-9429-19-8) fűzött: 598 Ft

Karinthy Frigyes: Komédiák. 2. Hökörn-Színház; Visszakérem az iskolapénzt; Vitéz László színháza; Függelék. (Karinthy Frigyes összegyűjtött művei 14.) ISBN: 963-9429-20-1 költöt: 1990 Ft

Karinthy Frigyes: Komédiák. 3. Drámák ecetben és olajban; A nagy ékszerész (Majors István-nal); Függelék. (Karinthy Frigyes összegyűjtött művei 15.) ISBN: 963-9429-21-X költöt: 1990 Ft

Karinthy Frigyes: Utazás a koponyám körül. Akkord. (Talentum diákkönyvtár) ISBN: 963-9429-18-X fűzött: 598 Ft

Karinthy Frigyes: Versek: Martinovics, Nem mondhatom el senkinek, Üzenet a palackban, Függelék. Akkord. (Karinthy Frigyes összegyűjtött művei 16.) ISBN: 963-9429-22-8 költöt: 1990 Ft

Kartag Nándor: 35 éve együtt. A jugoszláviai magyar televíziózás története. Forum: Családi Kör. ISBN: 96-323-0574-3 fűzött: 3500 Ft

Kaut, Ellis: Eder mester és Pumukli. Ciceró Kvtud. ISBN: 963-539-363-6 költöt: 1600 Ft

Kedves hallgatóim! Válogatás a Magyar Rádió Édes anyanyelvünk című műsorából. Tinta. ISBN: 963-9732-52-8 fűzött: 2520 Ft

Kelley-Lainé, Kathleen – Rousset, Dominique: A globalizáció kegyetlen meséi. A világ a divánon. Konkrét K. (Psichotéka) ISBN: 963-210-090-5 költöt: 1780 Ft

Kende Péter: Még egyszer a párizsi toronyból. Kortörténeti és politikaelméleti eszék, 1973–2003. Új Mandátum. ISBN: 963-9494-15-1 fűzött: 3200 Ft

Kertész György: Vízipók-csodapók [digitális videolemez]: 1. sorozat. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Kertész György: Vízipók-csodapók [digitális videolemez]: 2. sorozat. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Kertész Imre: Sorstalanság. 15. kiad. Magvető. ISBN: 963-14-2164-3 költöt: 1990 Ft

Kibédi Varga Áron: A jelen. Irodalom és művészet a századfordulón. Kalligram. ISBN: 963-9436-585-0 költöt: 1900 Ft

Kicsi vagyok én. Mondókák, versek. Holnap. ISBN: 963-346-585-0 költöt: 1900 Ft

Kiss Benedek: Nyáresti delírium. Széphalom Kvműhely. ISBN: 963-9373-51-6 költöt: 1600 Ft

Kiss Noémi: Tárgyakorlatok. Esszék. JAK: Kijárat. (JAK 128.) ISBN: 963-9436-99-9 fűzött: 1200 Ft

Kisvakond kalandjai [digitális videolemez]. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Klein, Christoph: Bosszú helyett megbocsátás. A megbékélés kultúrájának teológiai alapvetése. Kálvin: Luther. ISBN: 963-300-944-8 963-7470-91-3 fűzött: 1500 Ft

Knapp Éva: Irodalmi emblematica Magyarországon a XVI–XVIII. században. Tanulmányok a szimbolikus ábrázolásmód történetéhez. Universitas. (Historia litteraria: az Universitas Könyvtár sorozata 14.) ISBN: 963-9104-76-0 költöt: 2240 Ft

Ködböccz Gábor: Értékvilág és formarend. Esszék és tanulmányok. Felsőmagyarország.: 963-9280-93-3 fűzött: 1900 Ft

Koltai Tamas: Néző.Pont. Színházi írások. Gondolat Kiadói Kör: BIP. ISBN: 963-9500-30-5 fűzött: 1890 Ft

Konrád György: Fenn a hegyen napfogytokozás-kor. Onéltérj regény. Noran. ISBN: 963-9356-83-2 költöt: 2500 Ft

Koppány Zsolt: Amikor a belgák tolnak. Novellák, elbeszélések, 2001–2003. Hungarovox. ISBN: 963-9292-61-3 fűzött: 1200 Ft

Körös Emil: Hamu és parázs. Nemzedékünk regé-

nye. 1. Szerzői kiad.

ISBN: 963-640-987-0 fűzött: 2200 Ft

Kotnyek István: Zala varázsa. Canissa. ISBN: 963-9379-02-6 költöt: 5500 Ft

Kovács Gábor – Véték György: Bécs. Útikalauz sörivőknek: 80 térkép, 200 fénykép. Hibernia Nova. (Sörmentén) ISBN: 963-206-755-X fűzött: 2680 Ft

Kovács István, B.: Gömörológia. Írások a történelmi Gömör és Kishont vármegye múltjáról és jelenéről. Madách-Posonium. ISBN: 80-7089-348-6 költöt: 1200 Ft

Kovács Karolina: Szembeszézés. MBKKE. ISBN: 963-00-9354-5 fűzött: 400 Ft

Kristó Gyula: Early Transylvania. 895–1324. Lucidus. ISBN: 963-9465-12-7 fűzött: 3400 Ft

Kristó Gyula – Makk Ferenc: Az Árpádok. Fejedelmek és királyok. Vált. utánn. Szukits. ISBN: 963-9276-48-3 költöt: 1990 Ft

Krúdy Gyula: Asszony, aki szőlőfűt lett. Krúdy Gyula minden írása a borról. Noran. (Századok legendái) ISBN: 963-8356-61-1 költöt: 1600 Ft

Kurtán Lajos: Közgazdaságot. ELTE Eötvös K. ISBN: 963-463-617-9 fűzött: 4800 Ft

L

Lain, T. H.: Veszedelem a mélyből. Delta Vision. ISBN: 963-9474-36-3 fűzött: 1390 Ft

Langenscheidt útiszótár: francia. Langenscheidt: Grimm. ISBN: 963-9087-57-2 fűzött: 2950 Ft

Lághy Júlia: Egy budai úrlány. Magvető. ISBN: 963-14-2336-0 költöt: 1890 Ft

Lághy Júlia: Közel Afrikához. 3. kiad. Magvető. ISBN: 963-14-2340-0 költöt: 1990 Ft

László Gyula: 50 rajz a honfoglalókról. 3. kiad. Kairosz. ISBN: 963-9484-34-1 költöt: 2900 Ft

László Gyula: Találkozásaim. Beszélgetések a kortársakkal. Szabad Tér. ISBN: 963-206-717-7 költöt: 1917 Ft

Látás és szemléltetés. Szöveggyűjtemény. Balassi. (Vizuális kultúra 4.) ISBN: 963-506-521-3 fűzött: 2200 Ft

Lawther, Gail: Ajándékok a varrardobozból. 25 folt-varrásos, rátétes és steppelt kézimunka ünnepi alkalmakra. Holló. ISBN: 963-684-084-9 költöt: 5490 Ft

Lengyel Balázs: Volt egy gölyám. Móra. (Az én könyvtáram) ISBN: 963-11-7790-4 költöt: 1490 Ft

Lenhardt Bertalan Emma: Évtizedek sodrásán. Egy bakonyaljai parasztsalád és egy evangélikus iskola a XX. században: életrajzi ihletésű regény. 2. kiad. Czupi. ISBN: 963-86289-1-X fűzött: 1900 Ft

Leszkai András: Moha bácsi meséi. 3. Körte Törpe sipot lopott. ISBN: 963-7688-95-1 költöt: 1450 Ft

Lévay Botond: Akkor is írsz. Csokonai K. ISBN: 963-200-175-0 költöt: 800 Ft

Locke, John: Értkezési és emberi értelemről. Osiris. (Sapientia humana) ISBN: 963-389-427-1 költöt: 4500 Ft

Lőrincz Zsolt: Skócia. Útlapu K. (Ablak a világra) ISBN: 963-86254-2-2 fűzött: 2790 Ft

Lovász Béla: Volt egy banya a Mecsek alján. Szubjektív megemlékezés. Accordia. ISBN: 963-9502-11-1 költöt: 890 Ft

Lőver László: Válogatott versek. Accordia. ISBN: 963-9502-16-2 (hibás ISBN 963-9242-93-4) fűzött: 890 Ft

Lővey Imre – Nadkarni, Manohar S.: Az örömteli szervezet. Szervezeti egészség, betegség, öröm – és a vezetés. HVG Kvt. ISBN: 963-7525-36-X költöt: 4500 Ft

Ludwig Emil: Felvidéki műemlékalauz. 2. jav kiad. Maecenas Kvt. ISBN: 963-203-084-2 költöt: 1500 Ft

Lukas, Elisabeth: Spirituális lélektan. Az értelmélet forrásai. Új Ember. ISBN: 963-7688-84-6 fűzött: 920 Ft

Lynn, Evelyn: Hogyan menjünk férjhez Nyugatra? Ha már elég a pénztelenségéből és a magányból. Brand. ISBN: 963-528-679-1 fűzött: 2290 Ft

Lysias beszédei. Osiris. (Sapientia humana) ISBN: 963-389-381-X költöt: 3500 Ft

M

MacAuley, Christian – Jobson, Paul: JavaScript programozói referencia. Panem. (Webvilág) ISBN: 963-545-368-X fűzött: 2900 Ft

MacDonald, George: A hercegnő és a kobold [digitális videolemez]. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Macskafigó [digitális videolemez]. Ternovszky Béla rajzfilmje. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Magyar évszázadok. Tanulmányok Kosáry Domokos 90. születésnapjára. Osiris.

ISBN: 963-389-456-5 (hibás ISBN 963-389-463-8) költöt: 2980 Ft

Magyar horgászírók elbeszélései. Fish Kvk. (Horgászhalaink 14.) ISBN: 963-86085-3-6 fűzött: 899 Ft

Magyar katolikus lexikon. 7. köt. Klacs – lond. ISBN: 963-361-332-9 költöt: 5400 Ft

Magyar népmesék [digitális videolemez]: 1. rész. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Magyar népmesék [digitális videolemez]: 2. rész. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Magyar népmesék [digitális videolemez]: 3. rész. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Magyarország uralkodói. 14. ISBN: 963-9252-60-3 költöt: 2990 Ft

Magyarország vegyesházi királyai. Szukits. ISBN: 963-9441-58-9 költöt: 1690 Ft

Magyar szőlőtár. Szőlások, helyzetmondatok, közmondások értelmező és fogalomkörü szótára. Tinta. ISBN: 963-9372-47-1 költöt: 6860 Ft

Manby, Chris: Várom a párom. Képzőműv. K. ISBN: 963-396-922-3 fűzött: 2400 Ft

Mandulák és mandulafák. 102 év Nobel-díjas íróinak 201 gondolata, 1901–2002. General Press. ISBN: 963-9459-45-8 költöt: 1800 Ft

Márai Sándor: Írók, költők, irodalom. Helikon. ISBN: 963-208-811-5 váson: 1900 Ft

Márai Sándor: Írók, költők, irodalom. Helikon. ISBN: 963-208-814-X költöt: 1700 Ft

Marék Veronika: Kippkopp gyerekei. 2. kiad., Cezruza. ISBN: 963-210-065-4 költöt: 1450 Ft

Marék Veronika: Kockásfülű nyúl 1. [digitális videolemez]. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Marosi Károly: Beféjezetlen múlt. MBKKE. ISBN: 963-210-335-1 költöt: 500 Ft

Marschalkó Zsolt: Holdkirály. Drámák. B-Humanitas Stúdió. (Palócföld könyvek) ISBN: 963-210-349-1 költöt: 990 Ft

Marton Frigyes: Gázláng. Lagerfoglyok írsai. Saxum. ISBN: 963-9308-66-8 fűzött: 1500 Ft

Márton László: Testvérség. 3. A követjárás nehézségei. ISBN: 963-676-328-3 költöt: 2100 Ft

Mason, Antony: Tiszta örület: a pasik. Pannonica. ISBN: 963-9252-63-8 fűzött: 990 Ft

Mason, Daniel: A zongorahangoló. Gabo. (Tea könyvek) ISBN: 963-9421-90-1 költöt: 2490 Ft

Mazal, Tomas: Bohumil Hrabal zajos magánya. Sziget. ISBN: 963-8138-77-0 költöt: 2800 Ft

Melodiosi, Claudio – Olivi, Laura: A rendező Brecht. A Berliner Ensemble emlékezete. Kijarat. (Spectaculum 2.) ISBN: 963-9136-96-4 fűzött: 2000 Ft

Mertz, Bernd A.: Számmágia – numerológia. Hogyan alkalmazzuk a numerológia titkait személyes boldogságunk érdekében, a bolygók új numerológia segítségével. Hermit. ISBN: 963-9231-43-6 költöt: 2900 Ft

Mészáros András: A felső-magyarországi iskolai filozófia lexikona. Kalligram. ISBN: 80-7149-540-9 költöt: 2990 Ft

Mészöly Miklós: Misi Mókus kalandjai [digitális videolemez]. DVD Video és Audio Kft. Műanyag tokban: 3000 Ft

Michalki, Martina – Michalki, Eva-Maria: Pufi figurák. Ajándékok és díszek habfestéssel. Holló. (Holló barkácskönyvek) ISBN: 963-684-092-X fűzött: 690 Ft

Michalski, Ute – Michalski, Tilman: Mókás barkácsötlek. Papírból, fából, gyurmából, filcből. Saxum. ISBN: 963-368-469-2 költöt: 1699 Ft

Miedzińska, Ewa: Lolka és Bolka állattatlasza. Alexandra. ISBN: 963-368-469-2 költöt: 1699 Ft

Molnár Erzsébet, G.: Az Önix-medál. [Családegyen]. Accordia. ISBN: 963-9502-10-3 fűzött: 1490 Ft

Molnár Géza: Lángoktól ölelve. Hét Krajcár K. ISBN: 963-8250-87-9 fűzött: 1400 Ft

Moravcsik Gyula: Bizánc és a magyarság. Lucidus. (Kisebbségkutatás könyvek) ISBN: 963-9465-13-5 fűzött: 2800 Ft

Mórocz Zsolt: Posztmodern életra. Felsőmagyarország. ISBN: 963-9280-93-5 fűzött: 2000 Ft

Mózer Ibolya: Európa gyökerei. Holnap. ISBN: 963-346-494-3 fűzött: 2500 Ft

Munkajog a gyakorlat nyelvén. Iratmintáttárral. Unió. ISBN: 963-389-402-0 költöt: 8848 Ft

Muratore, Marina: Tiszta örület: a nők. Pannonica. ISBN: 963-9252-62-X fűzött: 990 Ft

Muskát Zsuzsa: Nahát! Móra. ISBN: 963-11-7782-3 költöt: 1590 Ft

N

Nagy Bandó András: Nagy Bandó András II. könyve. Kútásó. Alexandra. ISBN: 963-368-480-3 költöt: 2499 Ft

Nagy Gábor: Átok, balzsam. Napló, 2000–2002. Kortárs. ISBN: 963-9297-72-0 fűzött: 1200 Ft

Nagy Gáspár: Ezredváltó, sűrű évek. Száz vers 1998 márciusától – 2003 márciusáig. Széphalom Kvműhely. ISBN: 963-9373-53-2 költöt: 1900 Ft

Nagymihályi Géza: Krisztus-ikonok szóban és színben. Jel. ISBN: 963-9318-49-3 költöt: 2350 Ft

Nagy Péter, H.: Ady-kollázs. Kalligram. ISBN: 80-7149-536-0 költöt: 1900 Ft

Nagy Pongrácz: From command to market economy in Hungary under the guidance of the IMF. Akad. K. ISBN: 963-05-7968-5 költöt: 4800 Ft

Nagy Sívó Zoltán: A főváros árnyékában. A jövővici székelyekről, másodikban. Forum. ISBN: 86-323-0584-0 fűzött: 1500 Ft

Nagy Viktor: Használati utasítás börtönhöz. Minden szabadlábon élő avagy fogvatartott börtönlakónak. Konkrét Kvt. ISBN: 963-210-089-1 költöt: 1980 Ft

Nemere István: U. F. O. rejtélyek. Fantastico Morda. ISBN: 963-86221-1-3 fűzött: 998 Ft

Németh Ferenc: Uri világ Torontálban. Művelődéstörténeti írások. Forum. ISBN: 86-323-0577-8 fűzött: 2000 Ft

Németh Sándor: Kőszeg funkcionális morfológiája. Oskar. ISBN: 963-8122-53-6 költöt: 1456 Ft

Niederhauser Emil: Magyarország és Európa. Válogatott tanulmányok. Lucidus. (Kisebbségkutatás könyvek) ISBN: 963-9465-14-3 fűzött: 2700 Ft

Nolte, Ernst: A faszizmus korszaka. Action française, az olasz faszizmus, a nemzetszocializmus. XX. Század Int.: Kairoz. ISBN: 963-9484-59-8 költöt: 5600 Ft

Nóvé Béla: A katalán torony. Esszék, tárcák, publicisztikák. Új Mandátum. ISBN: 963-9494-32-1 fűzött: 2760 Ft

O

O'Farrell, Maggie: A szeretőm szerelme. Gabo. (Tea könyvek) ISBN: 963-9421-83-9 költöt: 2390 Ft

Ognjenovi, Vida: Az öreg falóira. Elbeszélések. Forum. ISBN: 86-323-0581-6 fűzött: 1500 Ft

Okawa Ryuho: Az igazi Buddha. A megvilágosodás útja. Saxum. (Az égre néző ember) ISBN: 963-9308-64-1 költöt: 1490 Ft

Olmi, Véronique: Tengerpart. Regény. Ulpius-ház. (Ulpius modern könyvtár) ISBN: 963-9475-23-8 költöt: 1580 Ft

Oravec Imre: 1972. szeptember. 3. kiad. Jelenkor. ISBN: 963-676-327-5 költöt: 1500 Ft

Oravetz Zsóka: A végleges fogyas legnagyobb titka. Hogyan vehetünk véget annak, hogy életünk mindig a fogókürről szóljon. 3. Defini BT. ISBN: 963-202-285-8 költöt: 1870 Ft

Orosz József: Bagdad után szabadon. Klub rádió 95.3: M. Kvkltb. ISBN: 963-547-972-7 fűzött: 1490 Ft

Ostromgyűrűben. In memoriam Orbán Ottó. Nap. (In memoriam) ISBN: 963-9402-32-X költöt: 2200 Ft

Ö

Öllös Edit: Duett a dadával. Madách-Posonium. (Új Főnix füzetek 6.) ISBN: 80-7089-353-2 fűzött: 600 Ft

Örkölet. In memoriam Weöres Sándor. Nap. (In memoriam) ISBN: 963-9402-31-1 költöt: 2400 Ft

Összetört – szétszakadt – ellilant.... A Sólom tábornok-per utóélete. 1. köt. Paktum Nyip. Társ.: Hadtört. Lvt. (Hadtörténelmi levéltári kiadványok) költöt: 2900 Ft

Összetört – szétszakadt – ellilant.... A Sólom tábornok-per utóélete. 2. köt. Paktum Nyip. Társ.: Hadtört. Lvt. (Hadtörténelmi levéltári kiadványok) költöt:

Öz Gábor: Vigyázat! Vegyesházak! 2. (Coldwell könyvek: történelem másképpen) ISBN: 963-205-564-6 költöt: 1980 Ft

P

Paksy András: A fekvőbeteg- és járóbeteg-szakellátás morbiditási adatainak felhasználási lehetősége a lakosság egészségi állapotának vizsgálá-



► Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, ►

► Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem ►

► Szaktanácsadás ►

Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160

latában. KSH.
ISBN: 963-215-574-2 fűzött: 1000 Ft

Pályi András: Megérkezés. Regény. Kalligram, Pesti Kalligram.
ISBN: 80-7149-549-2 költöt: 2490 Ft

Papházi Tivadar: Új Gulliver. Fantaszitkus – utópisztikus regény. Accordia.
ISBN: 963-9502-14-6 fűzött: 1490 Ft

Para-Kovács Imre: A horror vakui. [Az évezred könyve], Alexandra.
ISBN: 963-368-499-4 fűzött: 1799 Ft

Parsons, Rob: A hatvanperces apa. Egy óra, mely megváltoztathatja gyermekünk életét. Harmat.
ISBN: 963-9148-74-1 fűzött: 880 Ft

Parti Nagy Lajos: Grafitnesz. Versek. Magvető.
ISBN: 963-14-2324-7 költöt: 1890 Ft

Parzany, Ulrich – Cseri Kálmán – Lennox, John: Ezredfordulós dilemmák. Harmat: KEVE.
ISBN: 963-9148-79-2 fűzött: 1200 Ft

Pásztorné Varga Katalin – Várterész Magda: A matematikai logika alkalmazásszemléletű tárgyalása. Panem.
ISBN: 963-545-364-7 fűzött: 3900 Ft

Pearson, Allison: Csak tudnám, hogy csinálja. A kudarc komédiája, a siker tragédiája. Gabo. (Capuccino könyvek)
ISBN: 963-9421-91-X fűzött: 1990 Ft

Pécsi Györgyi: Kányádi Sándor. Kalligram. (Tegnap és ma: kortárs magyar írók)
ISBN: 80-7149-566-2 fűzött: 1990 Ft

Pécsi Györgyi: Olvasópróbák 2.. Írások és olvasások. Felsőmagyarország.
ISBN: 963-9280-88-7 fűzött: 1600 Ft

Pék Zoltán: Elbűjík a fénybe. Kortárs.
ISBN: 963-9297-69-0 fűzött: 1680 Ft

Pelevin, Viktor: A rovarok élete. Park.
ISBN: 963-530-646-6 költöt: 1900 Ft

Pétery Kristóf: AutoCAD 2002. A program magyar és angol nyelvű változatához: nyitott rendszerű képzés – távoktatás – oktatási segédlete: felsőoktatási tankönyv. LSI IOMAK.
ISBN: 963-577-337-4 fűzött: 3160 Ft

Pethő Bertalan: Japán úlvizsgy. Előzetes a XXI. századból. 1. köt. Platon. (Posztmodern könyvek)
ISBN: 963-86061-7-7 fűzött: 1960 Ft

Petőcz András: Vészhelyzet a Mágusképzőn avagy Figyeld a macskáit! Móra. (Zsiráf könyvek)
ISBN: 963-11-7795-5 költöt: 980 Ft

Phillips, Arthur: Prága. Európa.
ISBN: 963-07-7369-4 költöt: 2400 Ft

Platon összes művei kommentárokkal: Nagyobb Hippáziás; Kisebbik Hippáziás; Lakhész; Lúszisz. (A kútnál)
ISBN: 963-9165-64-6 költöt: 1495 Ft

Pogánytánc. Mai ír drámák. Európa.
ISBN: 963-07-7303-1 fűzött: 2700 Ft

Polgár Anikó: Catullus noster. Catullus-olvasatok a 20. századi magyar költészetben. Kalligram.
ISBN: 80-7149-557-3 költöt: 1990 Ft

Ponori Thewrewk Aurél: Hajnali szép csillag. Csillagászat a Mária-mitoszokban. MCSE.
ISBN: 963-206-772-8 (hibás ISBN 963-206-772-X) fűzött: 896 Ft

Porter, Roy: A téboly. A boszorkányperекtől a pszichoterápiáig. M. Világ.
ISBN: 963-9075-21-3 fűzött: 1980 Ft

Pósa Zoltán: Aranykori tekercsek. Modorkollázs. Széphalom Kvműhely.
ISBN: 963-9373-50-8 fűzött: 2900 Ft

Poszler György: Kie ez a történelem? Csokonai K. (Általános könyvek)
ISBN: 963-260-178-5 fűzött: 980 Ft

Preston-Mafham, Rod – Preston-Mafham, Ken: Kaktuszok képes lexikona. 2. kiad. Corvina.
ISBN: 963-13-8271-4 költöt: 6500 Ft

Priewe, Jens: Új borvidékek. Kalifornia, Ausztrália, Dél-Afrika, Chile, Argentina, Új-Zéland. M. Kvkub.
ISBN: 963-547-882-8 fűzött: 4990 Ft

Procházková, Iva: Hazaszökés. Minerva Nova. (Jonatán monográfia)
ISBN: 963-9492-14-0 költöt: 1390 Ft

R

Radnai Gáborné: Hűség. Radnai.
ISBN: 963-210-160-X fűzött: 1198 Ft

Radnai Gáborné: Operáció. Radnai.
ISBN: 963-210-159-6 fűzött: 1198 Ft

Radványi Ervin: Hol lakik a Jóisten? Regény. Melania.
ISBN: 963-9106-72-0 fűzött: 1680 Ft

Ragasztott papírajátékok. Cser K. (Színes ötletek 2003/71.)
ISBN: 963-9445-67-3 fűzött: 598 Ft

Ranschburg Jenő: Egymást keresik. Saxum. (Az élet dolgai)
ISBN: 963-9308-69-2 fűzött: 980 Ft

Ratkó József: Versek. 2. bőv. kiad. Kairosz. (Ratkó József összes művei 1.)
ISBN: 963-9484-40-7 költöt: 3000 Ft

Réber László: Réber antológia. Holnap.
ISBN: 963-346-581-8 költöt: 3900 Ft

Révai Gábor – Müller Péter – Popper Péter: Meseterek. Beszélgetések a világról és a túlvilágról Müller Péterrel és Popper Péterrel. Jonathan Miller.
ISBN: 963-210-345-9 költöt: 2190 Ft

Révész Renáta – Paudits Béla: Műfaja: Paudits. Rivaldafényből a nyomorba. Alexandra.
ISBN: 963-367-488-9 fűzött: 1999 Ft

Robbins, Harold: Vágyak. Aquila.
ISBN: 963-679-191-0 költöt: 1598 Ft

Rónaszegi Miklós: A rettenetes Kartal. Minerva Nova. (Jonatán könyvmolyképző)

ISBN: 963-9492-02-7 költöt: 1990 Ft

Rotem, Yehudit: Oly nagyon szerettem. Múlt és Jövő K. (Múlt és Jövő könyvek)
ISBN: 963-9171-93-X fűzött: 2700 Ft

Rousseau, Pascale: PONS Igetáblázatok: francia. Klett. (Nyelvek könnyedén: praktikus segítség)
ISBN: 963-9194-74-3 fűzött: 1100 Ft

Rubenescu, August: Krisztus-legendák. Pallas Antikvárium.
ISBN: 963-9504-09-2 költöt: 1490 Ft

S

Sabján Ferenc: Hogy rád bízhasam. Zalai Írók Egyes.
ISBN: 963-206-775-4 fűzött: 1213 Ft

Sakk-matt. Magyar írók novellái a sakkról. Noran. (Novella)
ISBN: 963-9356-90-5 költöt: 1500 Ft

Sanders, J. Oswald: Lelki vezetés. Alapelvek és módszerek minden keresztyénnek. KIA.
ISBN: 963-9390-14-3 fűzött: 1200 Ft

Sarkadi Imre: Sarkadi Imre. Alexandra. (Kossuth-díjas írók)
ISBN: 963-368-368-8 költöt: 2499 Ft

Sartori, Giovanni: Összehasonlító alkotmánymérnökség. A kormányzatí rendszerek struktúrái, ösztönzői, teljesítményei. Akad. K.
ISBN: 963-05-8029-2 fűzött: 2250 Ft

Schmidt Egon: Tollas énekművészek. Új Ember.
ISBN: 963-9527-02-5 költöt: 1300 Ft

Scott, Samantha: PONS ígetáblázatok: angol. Klett. (Nyelvek könnyedén: praktikus segítség)
ISBN: 963-9194-72-3 fűzött: 1990 Ft

Sebeők János: Sárkányviadal. 3. jav., átd. kiad. Ciceró Kv.stud.
ISBN: 963-539-407-1 költöt: 1890 Ft

Sebők Zoltán: Élősködő kultúra. Kalligram.
ISBN: 80-7149-525-5 fűzött: 1990 Ft

Segioviano, Carlos: PONS ígetáblázatok: spanyol. Klett. (Nyelvek könnyedén: praktikus segítség)
ISBN: 963-9194-73-5 fűzött: 1100 Ft

Sellyei József: Mellneck szögezett bicska. Elbeszélések. Madách-Posonium.
ISBN: 80-7089-349-4 költöt: 1200 Ft

Selmeczi Elek: Királyi föld. Egy eltűnt barsfűssi levéltár nyomában. Felsőmagyarország.
ISBN: 963-9280-95-X fűzött: 1900 Ft

Sepsiszeiki Nagy Balázs: Székelyföld falvai a XX. század végén. 3. köt. Udvarhelyszék. Hargita megye. Nap K.
ISBN: 963-9402-20-6 költöt: 4900 Ft

Siegel, Judith P.: A bizalom helyreállítása. Tárgyakapcsolati párterápia. Animula. (Családtérapiás sorozat 11.)
ISBN: 963-9410-34-9 fűzött: 1990 Ft

Somfai Béla: Szexualitellai jegyzetek. Új Ember.
ISBN: 963-7688-89-7 fűzött: 920 Ft

Somoza, José Carlos: Athéni gyilkosok. Athenaeum 2000.
ISBN: 963-9261-44-0 fűzött: 1990 Ft

Spanyolország. Kossuth. (Nyitott szemmel)
ISBN: 963-09-4417-0 fűzött: 5990 Ft

Speciális társaságok. A társaságok különös formái. Átd. kiad. KJK-Kerszöv.
ISBN: 963-224-711-6 fűzött: 5376 Ft

Stackpole, Michael A.: Szellemháború. [Battle-tech-regény]. Delta Vision.
ISBN: 963-9474-32-0 fűzött: 1490 Ft

Stahl, Horst – Rüger, Helmut: Bonsai. Lépésről lépésre. Sziget.
ISBN: 963-8138-76-9 költöt: 1650 Ft

Stone, Katherine: Gyöngyhoid. General Press. (Romantikus regények)
ISBN: 963-9459-44-5 költöt: 1500 Ft

Sz

Szabó Attila Henrik: Idézetek könyve. Több mint ezer idézet híres emberektől. Váltl. utánn. Könyvmíves Kvk.
költöt: 1750 Ft

Szaffi [digitális videolemez]. Dargay Attila rajzfilmje. DVD Video és Audio Kft.
Műanyag tokban: 3000 Ft

Szalayné Sándor Erzsébet: A kisebbségvédelem nemzetközi jogi intézményrendszere a 20. században. MTA Kisebbségkvt. Int.: Gondolat Kiadó Kör. (Kisebbségi monográfiák 3.)
ISBN: 963-9500-37-2 fűzött: 1680 Ft

Szántai Sándor: Völgyek ólén a város. Krúdy Irod. Kör.
ISBN: 963-8082-47-X fűzött: 1493 Ft

Szántó Ágnes: Dominó. Holnap.
ISBN: 963-346-569-9 fűzött: 1200 Ft

Szántó Boris: Az ezredforduló innovációs társadalma. Nyitott rendszerű képzés – távoktatás – oktatási segédlete: felsőoktatási tankönyv. LSI IOMAK.
ISBN: 963-577-339-0 fűzött: 2800 Ft

Szántó F. István: Zárójeltek között. Centók könyve. FÍSZ. (FÍSZ könyvek 18.)
ISBN: 963-86368-0-7 fűzött: 1680 Ft

Szász László: A bizzar valóság írója. Esszék Paskándi Gézáról. Kortárs.
ISBN: 963-9297-77-1 fűzött: 1200 Ft

Szécsi Margit: Vadak jegyében. Összegyűjtött versek. Holnap.
ISBN: 963-346-589-3 költöt: 2300 Ft

Szegedi Éva – Rendes Zoltán: Az utolsó cserkész. Rendes Zoltán, RTL Klub, Föld bolygó. Sensus.
ISBN: 963-9375-56-X fűzött: 1990 Ft

Szegedy-Maszák Mihály: A megértés módozatai: fordítás és hatástörténet. Akad. K.
ISBN: 963-05-8030-6 fűzött: 1450 Ft

Szeghalmyné Ócsai Marianna – Szeghalmi Szilvia: Gyöngy-világ: csillagjegyek, jelképek. Lazy.

ISBN: 963-9416-48-7 fűzött: 390 Ft

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái. Műszaki Kvk.
ISBN: 963-16-2903-1 költöt: 12500 Ft

Szente Imre: Szabad szemmel. Esszék, előadások, jegyzetek. [Magánkiad.]
ISBN: 91-631-3676-7 költöt: 2500 Ft

Szentmártoni Mihály – Benkő Antal: Testvéreink szolgálatában, a pasztorálszociológiáról mindenkinek. 2. bőv., átd. kiad. Új Ember.
ISBN: 963-7688-85-4 fűzött: 920 Ft

Szilárdy Zoltán: Ikonográfia – kultusz történet. Képes tanulmányok.
ISBN: 963-506-501-9 költöt: 4500 Ft

Szily László: Kitolás. Kalauz leendő apáknak. Konkret Kv.
ISBN: 963-210-088-3 fűzött: 1780 Ft

Szinetár Miklós – Kozák Gyula: Így kell ezt! ...Vagy másképp. Szinetár Miklós elmondja életét Kozák Gyulának. Balassi.
ISBN: 963-506-525-6 fűzött: 2200 Ft

Szociológiai tanulmányok erdélyi fiatalokról. Akad. K.: Scientia. (Sapientia könyvek: társadalomtudomány 11.)
ISBN: 963-05-7946-4 973-85750-1-X költöt: 1600 Ft

Szöke Kálmán: Szavak a némasághoz. Válogatott és új versek. Hét Krajcár.
ISBN: 963-8250-89-5 fűzött: 1200 Ft

Szoliva János: Vátsott utakon. Versek. Canissa.
ISBN: 963-9379-26-3 fűzött: 1008 Ft

Szőnyi Bartalos Mária: Szenvedés lángja. Variánt-Média.
ISBN: 963-210-351-3 fűzött: 2300 Ft

Sztrilich Ágnes: Egyidejűségek – egybesimulások. Egy rendhagyó női hivatás kibontakozása. Új Ember.
ISBN: 963-7988-97-4 fűzött: 950 Ft

Szűgyi Zoltán: Amint vagyok. Egybegyűjtött versek. Új Mandátum.
ISBN: 963-9494-31-3 fűzött: 2380 Ft

T

Tagore, Rabindranath: A boldogság ígérete. Elbeszélések. General Press.
ISBN: 963-9282-79-1 költöt: 1900 Ft

Takács Viola: Baranya megyei tanuló tudásstruktúrái. Iskolakultúra [Szerk.] (Iskolakultúra-könyvek 20.)
ISBN: 963-641-948-5 fűzött: 1500 Ft

Takács Viola: Csilla, a csiga. Egmont-Hungary. (Bogaras könyvek)
ISBN: 963-627-786-9 költöt: 499 Ft

Takács Viola: Lili, a katica. Egmont-Hungary. (Bogaras könyvek)
ISBN: 963-627-787-7 költöt: 499 Ft

Takács Viola: Marci, a méhecske. Egmont-Hungary. (Bogaras könyvek)
ISBN: 963-627-789-3 költöt: 499 Ft

Takács Viola: Peti, a pók. Egmont-Hungary. (Bogaras könyvek)
ISBN: 963-627-788-5 költöt: 499 Ft

Tandori Dezső: "Hol élsz te?". Tiszatáj Alapítvány. (Tiszatáj könyvek)
ISBN: 963-8496-28-2 költöt: 2200 Ft

Taranenko, Oleksandr: Slovozmína ukrains'koi mov. Nyiregyházi Főisk. (Glossarium Ukrainicum 8.)
ISBN: 963-9385-67-0 fűzött: 2500 Ft

Társadalom és kultúra Magyarországon a 19–20. században. Tanulmányok. Pro Pannonia: M. Tört. Társ. (Pannónia könyvek)
ISBN: 963-9498-10-6 költöt: 2200 Ft

The etiological role of hepatitis C virus in lymphomagenesis. A clinical study. Akad. K.
ISBN: 963-05-7952-9 költöt: 1300 Ft

Thompson, Hunter Stockton: Hell's Angels. Vad rege az Angyalokról. Konkret Kv.
ISBN: 963-210-087-5 fűzött: 2480 Ft

Thurston, Robert: Szabadszülött. Beholder. (Battle-tech)
ISBN: 963-9399-39-6 fűzött: 1498 Ft

Timár György – Fazakas István: Szleng-szószedet. Fekete Sas Kiadó.
ISBN: 963-9352-51-9 fűzött: 1000 Ft

Torkos Attila: A végső vesztes a halál. Szukits.
ISBN: 963-9441-61-9 fűzött: 1190 Ft

Történelem, kultúra, mediálitás. Balassi.
ISBN: 963-506-526-4 fűzött: 1900 Ft

Trencsényi László: "Kicsi, de ép" – kisiskoláknak a minőségirányításról. Munkanapló és önképzés. Okker. (Okker minőségbiztosítás)
ISBN: 963-9228-71-0 költöt: 1500 Ft

Trianon. Osiris. (Nemzet és emlékezet)
ISBN: 963-439-439-5 költöt: 7980 Ft

Tudom, kinek hittem. Patrisztikus tanulmányok. L'Harmattan. (Coram Deo)
ISBN: 963-9457-29-9 fűzött: 2250 Ft

Turcsány Péter: Emelkedj, Atlantisz!. Turcsány Péter hármaskönyve. Kráter Műhely Egyes.
ISBN: 963-9472-31-X költöt: 2200 Ft

U

Ukrán – magyar szótári adatbázis. 1. A – G. Nyiregyházi Főisk. (Glossarium Ukrainicum 2.)
ISBN: 963-9130-55-9 fűzött: 5000 Ft

V

Vakár 2 [digitális videolemez]. Az erdő hőse. DVD Video és Audio Kft.
Műanyag tokban: 3000 Ft

Vajl', Petr: A hely zsenije. Európa.
ISBN: 963-07-7301-5 költöt: 2200 Ft

Valláspszichológiai tanulmányok. Akad. K. (Pszichológiai szemle könyvtár 6.)

ISBN: 963-05-8034-9 fűzött: 2560 Ft

Vámos Miklós: Sánta kutya. Ab Ovo.
ISBN: 963-9378-18-6 költöt: 2300 Ft

Van Tromp, I.: Sorsunk és az istenek. Hunikum.
ISBN: (hibás ISBN 224-3753) fűzött: 3267 Ft

Varga Csaba: A kőkor élő nyelve. Frig K.
ISBN: 963-210-191-X költöt: 3850 Ft

Varga Imre: Anyagba zárva. Drogos sors történetek. Válasz. (Élet-világ 6.)
ISBN: 963-9461-16-4 költöt: 2850 Ft

Vas István: Azután. (Regény) 1. Holnap. (Vas István művei. Regények 3.)
ISBN: 963-346-584-2 költöt:

Vas István: Azután. (Regény) 2. Holnap. (Vas István művei. Regények 3.)
ISBN: 963-346-558-3 költöt:

Vathy Zsuzsa: Anygialhid. Európa.
ISBN: 963-07-7372-4 költöt: 1900 Ft

Vaughan, Tay: Multimédia. [Microsoft Windows és Apple Macintosh platformokra]. Panem. (Könnyen is lehet!)
ISBN: 963-545-333-7 fűzött: 5490 Ft

Vecsey Kiss Mária: Eltáncolt nyár. Versek. Szerző. (Z-füzetek 98.)
ISBN: 963-430-281-5 fűzött: 250 Ft

Vecsey Kiss Mária: Kicsi madár. Tárca. Szerzői kiad. (Z-füzetek 97.)
ISBN: 963-430-280-7 fűzött: 250 Ft

Végl László: Paraneízis. Nevelődési regény. Forum.
ISBN: 86-323-0580-8 fűzött: 1400 Ft

Véghelyi Balázs: Magyar poharak. Felsőmagyarország.
ISBN: 963-9280-89-5 fűzött: 1200 Ft

Vekerdy Tamás: Kicsikről nagyoknak. 1. r. A kisgyerekkor. 5. kiad. Park. (Hétköznapi pszichológia)

Vecsey Kiss Mária: Kicsi madár. Tárca. Szerzői kiad. (Z-füzetek 97.)
ISBN: 963-430-280-7 fűzött: 250 Ft

Victor János: Az egyház búnei. Bűnbánati vizsgálódások. Kálvin.
ISBN: 963-300-941-3 fűzött: 690 Ft

Vili, a veréb [digitális videolemez]. DVD Video és Audio Kft.
Műanyag tokban: 3000 Ft

Virtue, Doreen: Indígyó gyerekek nevelése. Módszerek testi-lelki tápláláshoz: hogyan érthetjük meg őket karma-feloldással, angyalterápiával, együttérző szeretettel. Mandala Véda.
ISBN: 963-9436-10-0 fűzött: 1990 Ft

Vonnegut, Kurt: Mesterlövész. 2. kiad. Maecenas.
ISBN: 963-203-079-6 költöt: 1650 Ft

X

Xeravits Géza: Átalakuló hagyományok. Tanulmányok a qumrani közösség, a korai zsidóság és a születő kereszténység irodalmáról. L'Harmattan. (Coram Deo)
ISBN: 963-9457-47-7 fűzött: 1850 Ft

Xinran: Asszonyorsok Kinában. Szexualitás és történelem. M. Kvkub.
ISBN: 963-547-896-8 költöt: 1990 Ft

Y

Yalom, Irvin D.: Egzisztenciális pszichoterápia. Animula.
ISBN: 963-9410-92-2 (hibás ISBN 963-9410-29-2) fűzött: 3800 Ft

Z

Závada Pál: Jadviga párnája. Napló. 15. váltl. utánn. Magvető.
ISBN: 963-14-2076-0 költöt: 2790 Ft

Zsoldos Márta: Gyengén tanuló kisiskolások családi és iskolai megítélése. Egy empirikus kutatás tapasztalata. Akad. K.
ISBN: 963-05-7914-6 fűzött: 1450 Ft

Zúhike, Kirsi: Akvarellfestés. Virágmotívumok lépésről lépésre. Holló. (Holló barkácskönyvek)
ISBN: 963-684-094-6 fűzött: 690 Ft

Zweig, Stefanie: Hontalanul Afrikában. Önéletrajzi regény. 2. átd. kiad. Canissa.
ISBN: 963-9379-06-9 költöt: 1980 Ft

Nyáron végre van időnk...

A Helikon Kiadó ajánlja

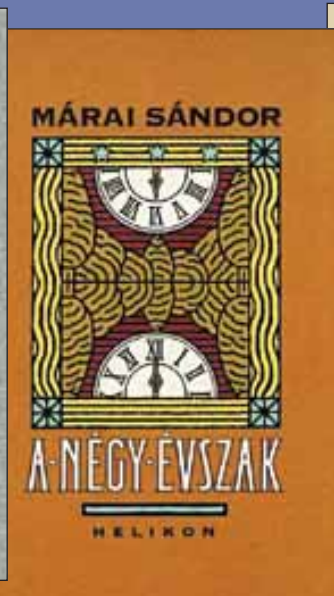
Márai Sándor még kapható művei



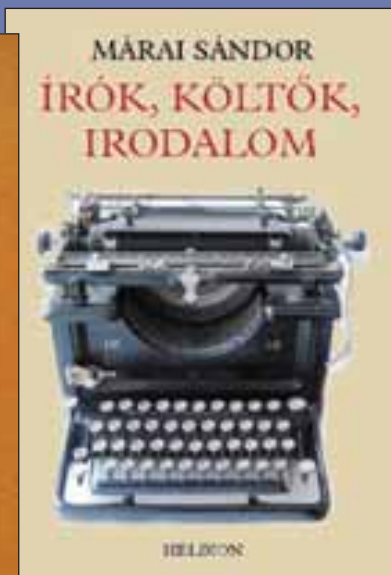
Márai Sándor
Sirály – A sziget



Kedves Tibor



A négy évszak



Írók, költők, irodalom

A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál (1053 Budapest, Papnövelde utca 8.), telefonon Varga Istvánnál a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon, valamint megvásárolható a Helikon Könyvesházban: Budapest, VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

A Könyvfakasztó Kiadó ajánlja JAMES HERRIOT könyveit

Az állatorvos is ember
2590 Ft

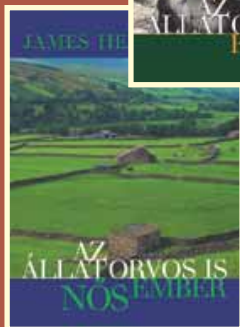
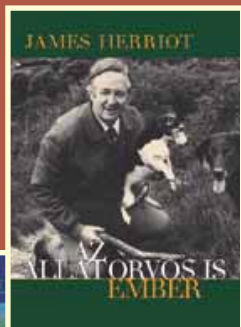
Az állatorvos is nős ember
2690 Ft

A repülő állatorvos
2790 Ft

Az önéletrajzi trilógia
ezúttal egyszerre
jelenik meg utánnyomásban!

Könyveinket megtalálja
a jobb
könyvesboltokban
és a kiadó honlapján:
www.konyvfakasztó.rtf.hu,
vagy megrendelhetők
a kiadótól.

KÖNYVFAKASZTÓ KIADÓ
Telefon: 06/20-315-9440
fax: 253 -8391
e-mail: konyvfakasztó@axelero.hu



MEGNYÍLT AZ ORSZÁG **LEGNAGYOBB**
SZAKKÖNYVÁRUHÁZA
ÉS **ELSŐ MŰVÉSZETI KÖNYVESBOLTJA**



Lira és Lant Rt.

A Liszt Ferenc téri Műszaki Könyvárúház új helyre
költözött és kibővült szakkönyvválasztékkal,
valamint a mellette újonnan megnyílt művészeti
könyvesbolttal több mint 1000m²-en várja régi és
új vásárlóit.



Szakkönyvárúház
Broadway Művészeti Könyvesbolt
Budapest, VI. Nagymező u. 43. (Lovag u. sarok)

BROADWAY
könyv és ajándékbolt

 **7% kupon**

7% kedvezmény jár Önnek, ha ezt az utalványt felmutatja üzletünkben!
Budapest VI, Nagymező utca 43. (Lovag utca sarok)
Egy vásárláshoz csak egy utalvány használható fel. Az utalvány 2008. augusztus 1-ig érvényes.



A Móra Kiadó ajánlata Meseszép SÁRKÁNYMESE

Feuer Mária Sárkánymese



A mese gyönyörű, mint Boholca királynő légies kertje, harmonikus, mint a szivárványszínű palota, titokzatos, mint Sárkány spirituális felemelkedésének útja.

Az ősi kultúrák mély bölcsességének elemei az emberiség egyetemes szimbólumrendszerébe ágyazódva jelennek meg a mesében, s a keleti és nyugati hagyományok beavatási motívumai ötvöződnek benne.

Miközben Sárkány megküzd a négy őselem ellenállásával, fokozatosan birtokba veszi az Erőt, a Bizalmat, a Bátorságot és a Szeretet lényegét. Megtapasztalja a Föld, a Víz, a Tűz és a Levegő törvényszerűségeit – vagyis megismeri önmagát. Megérti, hogy minden belső akadály legyőzése a halál és a születés misztériumát rejt magában. A keleties filozófiájú gyönyörű mesét Rényi Krisztina mives, finoman cizellált rajzai illusztrálják. A könyvet Bárd Johanna tervezte.

3480 Ft

