



PIGMENTE

2020 / 2021



www.kremer-pigmente.com

**2020
2021**

UNSER NEUER KATALOG 2020

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Kundinnen und Kunden,

Kremer Pigmente bietet ein umfassendes Leistungsspektrum an. Auf der nächsten Seite finden Sie die Inhaltsübersicht unsers Sortiments für die Restaurierung, die anspruchsvolle Malerei, den Denkmalschutz und handwerkliche Arbeiten.

Sonder- / Spezialanfertigungen

- Auf Wunsch produzieren wir für Sie gerne individuelle Öl-, Acryl-, Aquarell-, Wand- und Alkydharzfarben.
- Streichfertige Künstlerfarben stellen wir in fast jedem Bindemittel kurzfristig in den benötigten Farben und Mengen her.
- Von Kunden angelieferte Rohmaterialien verarbeiten wir bei Machbarkeit gerne zu Pigmenten. Mit unseren speziellen Maschinen können wir schonend temperaturempfindliche Erden genauso gut verarbeiten wie Edelsteine (wie z.B. Rubin oder Smaragd). Im Kundenauftrag zerkleinern, mahlen und sieben wir ganz unterschiedliche Materialien auf jede gewünschte Feinheit.

Wir helfen Ihnen gerne die benötigten Materialien für Ihr Kunstobjekt zu organisieren. Sollten Sie ein gewünschtes Produkt nicht in unserem Sortiment finden, unterstützen wir Sie gerne bei der Beschaffung.

Mit bunten Grüßen aus der Farbmühle,
David Kremer & Dr. Georg Kremer



NEUE PRODUKTE

/// Sets zur Farbherstellung »Künstlerprodukt 2020«

72	14304	Kremer Pigmente Aquarellset
72	14306	Kremer Pigmente Ölset

/// Pigmente

29	11814 – 11818	Marienglas aus Sizilien
38	17290	Bohnerz, Eisenstein
24	23065	Phthaloblau, Cyanblau transparent, PB 15:4
10	23614	Alizarin-Krapplack mittel
57	26160	XSL Lasurorange, PR 101
57	26550	XSL Phthalo Grün gelbstichig, PG 36
11	42060	Zirkonrot, lachsrosa
19	44101 – 44105	Kobaltgrün PG 50
26	45320	YInMn-Blue
34	49710	Eisenchromit
47	50091	IRIODIN® 9605 Blue-Shade Silver SW, Silber-Grau
51	50095	IRALLIC® NXT M260-70 SW Amur Black, Schwarz
50	50622	IRIODIN® 9444 Moss Green WR, Moosgrün

/// Binde- & Klebemittel

117	79255	Kremer Tempera
121	97255	C-Bond Glashärter
159	881602	Sicry - Fixativ
159	881603	Fixativ für Silikat-Kreiden

/// Gebrauchsfertige Farben

32	12455 – 12456	Künstlerholzkohle
165	8096593	Gamblin Classical 24-Color HP Set
143	881039	Kremer Aquarellkasten Wiener Maler - Klein
144	881043	Kremer Aquarellkasten Perlglanzpigmente - Klein
144	881044	Kremer Aquarellkasten Blau

/// Pinsel & Bürsten

189	85003904 – 85003908	Reisepinsel Meisterklasse S, rund, Gr. 4 - 8
189	85004002 – 85004008	Reisepinsel Rotmarder, rund, Gr. 2 - 8
189	85004502 – 85004506	Retouchierpinsel Rotmarder, gebogene Zwinge, Gr. 5/0 - 8
187	85022702 – 85022710	Fächerpinsel Meisterklasse S, Gr. 2 - 10
186	8506410 – 8506440	Flächenstreicher Meisterklasse, Gr. 25 - 200
187	8508210 – 8508213	Kamppinsel, Gr. 1/4 - 3/4
190	850824	Federpinsel
195	864922	Ersatzbündel V2A Stahldraht für Glasfaser-Radierstifte
197	8649545	Universal-Staubsaugerbürste mit reinem Ziegenhaar

/// Werkzeuge, Verpackung & Zubehör

148	881021	Näpfchen rund PP, weiß
148	881022	Porzellanschale für Wasserfarbe
213	883020	DrawScope
213	883025	RGB-Drehscheibe
209	883359	Palette, weiß emailliert
209	883372 – 883373	Porzellanpalette Etchr
209	883561	Saugschwamm - klein
206	885728	Schabemesser
213	891020	Elektrischer Leimtopf
200	963030	Holzkasten leer, 34,8 x 24,4 x 4,4 cm

/// Fachliteratur

220	990902	A. Paetz gen. Schieck: Zeitkolorit Mode und Chemie
220	990903	Kerstin Neumüller / Douglas Luhanko: Indigo
220	991008	Alexander Kraft: Berliner Blau
223	992214	Banik / Brückle: Paper and Water
223	992305	P. Dietemann: Tempera Painting 1800-1950



2020
2021

INHALTS-
VERZEICHNIS

7	01 Pigmente
79	02 Farbstoffe & Pflanzenfarben
87	03 Füllstoffe & Baustoffe
101	04 Mal-, Binde- & Klebemittel
127	05 Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel
139	06 Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte
173	07 Malgründe, Papier & Folien
179	08 Pinsel & Bürsten
199	09 Werkzeuge, Verpackung & Zubehör
215	10 Fachliteratur & Farbkarten
227	11 Allgemeine Informationen

Pigmente

01

Farbstoffe &
Pflanzenfarben

02

Füllstoffe &
Baustoffe

03

Mal-, Binde- &
Klebemittel

04

Lösemittel,
Chemikalien &
Hilfsmittel

05

Gebrauchsfertige
Farben,
Restaurierungs- &
Vergolderprodukte

06

Malgründe,
Papier & Folien

07

Pinsel & Bürsten

08

Werkzeuge,
Verpackung &
Zubehör

09

Fachliteratur
& Farbkarten

10

Allgemeine
Informationen

11



01

PIGMENTE

8	Orange / Rot
12	Gelb
16	Grün
21	Blau / Violett
28	Weiß
30	Braun / Schwarz
35	Erden
43	Eisenoxide & Lasurpigmente
46	Spezial- & Effektpigmente
57	XSL-Pigmente
58	Gläser
62	IWA – Enogu® Mineralpigmente
64	Sortimente

»Nur dort, wo die geschichtliche und farbige Qualität eines Pigments mit den anderen Pigmenten im Bild korrespondiert, kann Schönheit aus der Farbe entstehen.«
[Dr. Georg Kremer]

Mit der Herstellung historischer Pigmente begann die Geschichte der 1977 gegründeten Firma Kremer Pigmente GmbH & Co. KG. Seit damals sind viele weitere historische, moderne und synthetisch hergestellte Pigmente wie auch Naturfarbstoffe hinzugekommen, die in der Farbmühle in Aichstetten im Allgäu in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert werden. Wir freuen uns, Ihnen unser neu strukturiertes **Kapitel 01** Pigmente vorstellen zu dürfen. Alle Pigmente sind nun nach Farben sortiert. Durch die Farbabbildungen der einzelnen Pigmente wird Ihnen eine grobe Vorstellung vom Farbton gegeben.



ORANGE / ROT

/// Eigene Herstellung

Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert. Unser Snaefellsjokull Rot, Burgunder Ocker, Spanischer Ocker, Marokkanischer Ocker und Röteln in Stücken finden Sie in diesem Kapitel unter Erden / Rote Erden.


/// Nelkenfarbe

Mit ihrem Altrasaton stellt Nelkenfarbe ein ungewöhnliches Pigment dar. Es gibt eine hellere und eine dunklere Variante. In etwa ähneln beide dem Ultramarinrot, sind aber etwas wärmer und gebrochener im Ton. In der modernen Fachliteratur sowie als Wasserfarbe in Farbsortimenten ist Nelkenfarbe nicht oft zu finden. Um die Mitte des 18. Jahrhunderts hingegen schien sie relativ häufig verwendet worden zu sein. Das bis dahin einzige Rosa, das unbeständige Krapprosa, konnte gut durch diese neue lichtechte Mineralfarbe ersetzt werden. Neben der Verwendung durch Restauratoren kann Nelkenfarbe auch heute für den Künstler sehr interessant sein. Reizvoll ist der Einsatz z.B. in Öl/Tempera-Mischtechniken. In jedem Fall sollte die Nelkenfarbe sehr gut angerieben werden, was vor allem bei der Zubereitung von Ölfarbe wichtig ist. Es ist unter Umständen ratsam, das Pigment vor dem eigentlichen Anreiben zunächst mit Wasser bzw. Terpentinöl so fein wie möglich zu zerkleinern, da dies die malerischen Einsatzmöglichkeiten vergrößert. Es ist in jeder Art von Malmittel absolut beständig.





		50 g	100 g	1 kg
🏠	10150  Nelkenfarbe , lichteucht, < 38 µ	17,60	33,10	310,50
🏠	10154  Nelkenfarbe dunkel , sehr lichteucht, < 38 µ	17,60	33,10	310,50

/// Zinnober

Kremer Pigmente bietet Zinnober, das traditionelle Rotpigment an, welches bereits im alten China als Zeichen der Kaiserwürde getragen wurde. Seit vielen Jahrtausenden präpariert man in China den Zinnober. Dies hat zur Folge, dass der chinesische Zinnober seit langer Zeit als beste Qualität gilt. Wir bieten den chinesischen Zinnober in vier Korngrößen an, wobei die Mahlung mit einer Korngröße von 50 - 63 µ am farbstärksten ist. Da Zinnober aber ein Quecksilbersulfid ist, ist es möglich, dass dieses Pigment zukünftig von der Europäischen Union als Gefahrstoff eingestuft oder gar verboten wird - wir werden Sie aber rechtzeitig darüber informieren. Der Zinnober Monte Amiata (#10610) stammt aus den hydrothermalen Zinnobervorkommen am ehemaligen Vulkan Monte Amiata.








		10 g	50 g	100 g	1 kg
🏠	10610  Zinnober Monte Amiata , < 63 µ, Quecksilbersulfid	18,65	84,85	164,55	1.588,70
🏠	10620  Zinnober , aus Mineral, China	20,70	87,95	165,60	1.588,70
🏠	10624  Zinnober, feinst , chien t'ou, das hellste Zinnoberpigment, < 20 µ	23,80	113,85	222,50	2.173,50
🏠	10625  Zinnober, fein , chu piao, 20 - 50 µ Zinnober chu piao ist etwas gröber als chien t'ou, aber farbkraftiger.	20,70	98,30	191,45	1.914,75
🏠	10627  Zinnober, mittel , chu sha oder yin chu, farbstärkster Zinnober, 50 - 63 µ	23,80	113,85	222,50	2.173,50
🏠	10628  Zinnober, dunkel , p'i sha, 63 - 100 µ, etwas gröber, weniger brillant	19,65	87,95	181,15	1.759,50

///

		50 g	100 g	1 kg	
11300	 Roter Jaspis, halbtransparent, 0 - 120 µ Durch Eisen-(III) rot gefärbter amorpher Quarz.	17,10	33,10	317,75	▲
11302	 Opalrot, warmes Rot, feiner 63 µ Opalite ist ein Halbedelstein, welcher eine Vorstufe zu Opal darstellt. Opalite kann in vielen verschiedenen Farben auftreten, ist aber noch nicht wie echter Opal durchsichtig und irisierend. Der rote Opalite wird in Arizona bergmännisch abgebaut.	8,30	15,00	137,65	▲
11308	 Rubin, blassrosa, fein gemahlen, < 100 µ Rubin ist ein durch Chrom gefärbter, sehr harter Korund (Mohs 9) und als bläulich-rot-Edelstein besonders als Schmuckstein bekannt. Das feine Pulver ist fast farblos, schwach rosa gefärbt.		20 g 46,55	100 g 207,00	▲
11312	 Thulit, rosa-hautfarben, feiner 63 µ Sehr lichtechtes und bindemittelbeständiges Pigment. Thulit ist eine rosa-rot gefärbte Zoisit-Spezialität aus Norwegen. Der Farbton eignet sich zusammen mit Kremerweiß hervorragend für Inkarnat zur Abbildung von Hautfarbe.	20 g 7,75	100 g 33,10	1 kg 320,85	▲





























/// Cadmiumpigmente

Cadmiumverbindungen werden gerne wegen ihren brillanten Farbtönen in Lacken und als Pigment verwendet. Das Cadmiumrot leitet sich vom CdS ab, das in reinem Zustand braunschwarz ist. Mit steigendem Selen-Anteil verändert das Pigment seine Farbe von Orange über Rot zu Dunkelrot. Alle heute hergestellten Cadmiumpigmente sind höchstlichtecht, deckend und für die meisten künstlerischen Techniken geeignet. Allerdings werden beim Verbrennen von Cadmiumpigmenten giftige Dämpfe freigesetzt, daher ist die Verwendung dieser Pigmente für Gebrauchsgegenstände und Anstrichzwecke, beispielsweise für farbige Wandgestaltungen, verboten. Wir empfehlen diese Pigmente außerdem nicht für Enkaustik.

		100 g	500 g	1 kg
21080	 Cadmiumorange Nr. 0 hellst, höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 98,33€	13,45	55,90	105,55
21090	 Cadmiumorange Nr. 0,5 hell, höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 98,33€	13,45	55,90	105,55
21100	 Cadmiumorange Nr. 1 mittel, höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 98,33€	13,45	55,90	105,55
21110	 Cadmiumorange Nr. 2 zinnoberrot, höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 95,00€	13,00	54,00	102,00
21120	 Cadmiumrot Nr. 1 hell, höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 98,33€	13,45	55,90	105,55
21130	 Cadmiumrot Nr. 2 mittel, höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 98,33€	13,45	55,90	108,70
21140	 Cadmiumrot Nr. 3 dunkel, höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 103,50€	13,45	61,05	119,00


/// Organische Pigmente, synth.

Alle synthetisch-organischen Pigmente lassen sich gut in Öl anreiben. Bei der Verarbeitung zu Aquarellfarbe, Gouache, Acrylfarbe oder Tempera kann im Einzelfall ein Netzmittel notwendig sein. Chinacridon Pigmente sind insbesondere für lasierende Farbaufträge, z. B. in Aquarellfarben, beliebt. Die Diketo-Pyrrolo-Pigmente DPP wurden erst Anfang der 80er Jahre dieses Jahrhunderts entwickelt. Alizarin war der erste natürliche Farbstoff überhaupt, welcher synthetisch hergestellt werden konnte. Die Lichtechtheit und Beständigkeit dieser Pigmente kann sehr unterschiedlich sein, bitte konsultieren Sie diesbezüglich im Einzelfall unsere Pigment-Eignungslisten.

		20 g	100 g	1 kg
23153	 Chinacridon Rosa, PR 122 , besonders brillant	7,75	24,85	207,00
23178	 Orange DPP RA, PO 73 , lasierend	6,00	20,50	168,00
23179	 Scharlach Rot DPP EK, PR 255 , deckend, gepillt	7,75	24,85	207,00
23180	 Rot DPP BO, PR 254 , deckend	4,95	13,45	108,70
23181	 DPP - Rot , lasierend	7,25	23,80	207,00
23182	 Rubin DPP TR, PR 264 , deckend	7,75	24,85	207,00
23184	 Rot DPP, PR 254 , sehr lasierend	4,15	10,35	80,75
23200	 Scharlachrot , höchst brillant	11,40	47,60	434,70
23202	 CPT - Scharlach , warmes Orange	4,95	13,45	108,90
23230	 Permanentrot A , Tiefrot, Anthraquinonpigment	6,85	23,50	207,00
23290	 Permanentrot , Neutralrot B	5,80	19,85	163,55
23291	 Permanentrot FRLL , Neutralrot C	5,80	19,85	163,55
23293	 CPT - Rot , Medici-Rot	4,95	13,45	106,30
23401	 Chinacridon Pink transparent , besonders leuchtendes Magenta	3,80	12,50	89,00
23402	 Chinacridon Rosa D, PV 19 , lasierend, transparent	7,85	27,65	238,05
23403	 Novoperm Carminrot , sehr stabil	5,80	19,85	163,55
23490	 Purpurrot , bräunlich, Urbino - Rot, höchstlichtecht	8,80	31,05	264,95
23493	 Gubbio Rot , lasierendes Braunrot	7,75	24,85	207,00
23495	 Mahagoni Braun , hochtransparentes PBr 25 Höchst lichtechtes Pigment, in Öl gut anzureiben, benötigt etwas Netzmittel für wässrige Bindemittel.	7,75	24,85	207,00
23504	 Marron feinst, PR 179 , leuchtendes Bordeaux-Rot	5,80	19,85	163,55
23585	 Chinacridon Gold-Rotgold, PO 48 , lasierend	11,30	49,35	434,70
23600	 Alizarin-Krapplack hell , strahlendes Rot	4,15	12,40	70,40
23610	 Alizarin-Krapplack dunkel , blautichiges Rot	4,15	12,40	72,25
23611	 Alizarin Krapplack dkl. conc. C , historische Qualität von ca. 1950	4,15	14,50	108,70
★ 23614	 Alizarin-Krapplack mittel , leuchtendes Rot Das Pigment eignet sich gut für wässrige Techniken wie Aquarell, Eitempera oder Kaseinfarbe. Bei der Verwendung in Acryl ist gegebenenfalls der Zusatz eines Netzmittels notwendig. Seine volle Leuchtkraft entfaltet dieses Pigment in Dispersion K 9 oder Primal AC 35. In Dispersion K 52 oder Dispersion K 498 ist es lasierender und weniger gut zu verarbeiten. In Öl ist ein sorgfältiges Anreiben der Farbe notwendig.	4,15	12,40	72,25
23720	 Chinacridon Rot Magenta, PV 19 , hellrotstichiges Violett	11,30	49,35	434,70
23800	 Isoindolorange , warmes dunkles Orange	7,85	27,65	238,05
23950	 Studiorot, Helioechtrot , brillantes Rot	4,15	12,40	70,40



/// **Krapplack**

Krapplack wird aus der Wurzel der Färberröte *Rubia tinctoria* gewonnen. Nachdem die Wurzel getrocknet und gemahlen wurde, werden die in der Wurzel enthaltenen Farbstoffe extrahiert, danach werden mit aluminium- und/oder zinnhaltigen Salzen der Farbstoff ausgefällt. Die so hergestellten Farblacke besitzen, je nachdem, welche färbenden Bestandteile isoliert wurden, Töne von Orange über Rosa bis hin zu Dunkelrot. Im Gegensatz zu den meisten anderen pflanzlichen Farbstoffen wurde Krapp nicht nur von Färbern, sondern auch von Kunstmalern sehr geschätzt, weil die Lichtechtheit des Krapplacks im Vergleich zu anderen natürlichen Farblacken relativ gut ist. Krapplack ist ein typisches Lasurpigment und kann in Öl- und Wasserfarben verwendet werden. Unsere Krappwurzeln finden Sie in **Kapitel 02** Farbstoffe & Pflanzenfarben.

		50 g	100 g	1 kg	
37202	 Krapplack aus Wurzeln , echt, <i>Rubia tinctoria</i> , Charge 01/2016, 63 µ	41,40	74,50	724,50	▲
		5 g	25 g	100 g	
372051	 Krapplack Koralle , aus Wurzeln	16,55	72,45	238,05	▲
372057	 Krapplack Karmesinrot , aus Wurzeln, mit Kupfer gefällt	16,55	72,45	238,05	▲
		5 g	25 g	100 g	1 kg
372141	 Krapplack aus Wurzeln, dunkelrot , brillant, farbstark, sehr fein gemahlen, lasierend	8,30	31,05	113,85	983,25 ▲
372142	 Krapplack aus Wurzeln, bordeaux-rot , brillant, sehr fein gemahlen	8,30	31,05	113,85	983,25 ▲
		5 g	25 g	100 g	
37217	 Krapplack violett-braun , fein, aus Wurzeln Um 1 kg dieses Krapplacks herzustellen, benötigt man 40 kg Krappwurzeln. Dieser Lack ist besonders für die Einfärbung von Geigenlacken geeignet.	7,25	26,90	98,30	▲
37218	 Krapplack violett , aus Wurzeln	12,40	53,80	98,30	▲
		100 g	500 g	1 kg	
42000	 Zinnober , synth. Quecksilbersulfid, aus China Synthetisches Zinnober stellt eine Modifikation von Quecksilbersulfid dar.	41,40	191,45	372,60	
			100 g	1 kg	
42060	 Zirkonrot, lachsrosa , im Aufstrich ähnlich 42050 Cadmiumrot in einer Matrix von Zirkonsilikat. ▶ bei 10 kg /1 kg: 69,35€		9,30	82,80	★
		25 g	100 g	1 kg	
42100	 Carmin Naccarat , Cochenillerot Ist aufgrund seiner schlechten Lichtechtheit nur für die Buchmalerei oder ähnliche Malarten verwendbar.	10,35	36,20	331,20	
			100 g	1 kg	
42300	 Ceriumrot , eine Alternative zu Cadmiumrot ▶ bei 10 kg /1 kg: 139,73€		16,55	150,05	
		100 g	500 g	1 kg	
42500	 Mennige , Bleimennige, bleihaltig, giftig ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,50€	11,80	14,50	21,50	Ⓢ ✖
42601	 Ultramarinrot, altrosa , höchst lichtecht, nicht säurebeständig ▶ bei 10 kg /1 kg: 40,37€	4,95	23,80	43,45	
42605	 Ultramarinrot B, altrosa dunkel , höchst lichtecht, nicht säurebeständig ▶ bei 10 kg /1 kg: 40,37€	5,15	23,80	45,55	






/// Granatmehle

Das braunrote Granatmehl ist lichtecht und für jedes Bindemittel geeignet.

		100 g	500 g	1 kg
42711	 Granatmehl, feinst , 0,1 - 0,3 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 31,57€	4,15	18,55	33,10
42712	 Granatmehl, fein , 0,2 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 31,57€	4,15	18,55	33,10
42714	 Granatmehl, mittel , 0,4 - 0,8 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 31,57€	4,15	18,55	33,10

/// Theaterfarben

Theaterfarben sind organische Pigmente, die mit Füllstoffen verschnitten sind. Die Pigmente sind gut benetzbar, ziemlich lichtecht und brillant. Sie eignen sich für Theaterprospekte, jedoch nicht für die Anwendung in Schminken oder Kosmetika. Die preiswerten Studiopigmente können in den meisten wässrigen Bindemitteln und in Öl verwendet werden. Sie eignen sich zum Einfärben von Lehm und zur Herstellung von Innenwandfarben. Die Theaterfarben werden nicht für Zement und Kalk empfohlen.

		100 g	1 kg
55200	 Theaterfarbe Orange , organisches Pigment mit Füllstoff	3,20	13,00
55300	 Theaterfarbe Hellrot , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 12,50€	3,20	13,00
55400	 Theaterfarbe Dunkelrot , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 12,50€	3,20	13,00
55450	 Theaterfarbe Bordeaux , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,81€	3,60	24,85
55470	 Theaterfarbe Pink , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 25,46€	3,60	26,40




GELB

/// Eigene Herstellung

Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert. Unser Heydalsvegur Gelb, Burgunder Ocker, Marokkanischer Ocker und weitere gelbe Ocker finden Sie in diesem Kapitel unter Erden / Gelbe Erden.

/// Bleizinngelb

Es gibt zwei verschiedene Typen von Bleizinngelb. Bleizinngelb I galt als das hellste Gelb der Ölmalerei vom Mittelalter bis circa 1800. Das Pigment hat eine gute Deckkraft und eignet sich insbesondere zum Aufsetzen von Lichtern. Vermutlich wurde Bleizinngelb II aber zuerst entdeckt. Es entsteht als Nebenprodukt aus mit Zinn verunreinigtem Blei bei der Bleiglasproduktion. Hergestellt wird es, indem Blei- und Zinnoxide mit Quarzmehl zu einem gelben Bleikristallglas geschmolzen werden. Die Mahlung und Siebung des Pigments ist aufgrund der Härte des Glases sehr aufwändig. Bleizinngelb II hat einen deutlich wärmeren Farbton, ist transparenter als Bleizinngelb I und eignet sich besonders für Lasuren.






		50 g	100 g	1 kg
⚠ ✖ Ⓞ 10100	 Bleizinngelb hell , < 38 µ, enthält Blei, giftig	18,65	35,20	326,00
⚠ ✖ Ⓞ 10110	 Bleizinngelb dunkel , etwas dunkler als das helle Bleizinngelb, < 38 µ, enthält Blei, giftig	20,70	38,30	367,40
⚠ ✖ Ⓞ 10120	 Bleizinngelb II , 0 - 63 µ, enthält Blei, giftig	56,90	101,45	972,90

///

		50 g	100 g	1 kg	
10130	 Neapelgelb aus Paris , Blei-Zinn-Antimonat, < 50 µ, enthält Blei, giftig	12,00	20,00	160,00	⚠ ✖ Ⓢ
		10 g	50 g	100 g	1 kg
10700	 Auripigment, echt , 175 µ, arsenhaltig, giftig	15,50	70,40	124,20	1.086,75 ✖ ⚠
10800	 Realgar, echt , 175 µ, arsenhaltig, giftig	15,50	70,40	124,20	1.086,75 ✖ ⚠
		20 g	100 g	1 kg	
11305	 Karneol, blass-gelblich , < 120 µ Bei Karneol handelt es sich um einen orange-braun gefärbten, sehr harten Edelstein (Mohs 6-7), welcher als Schmuck- und Heilstein Verwendung findet. Das feine Pulver ist fast farblos, jedoch schwach gelblich-orange gefärbt.	7,75	33,10	320,85	⚠
			1 g	5 g	
114051	 Diamantpulver natur , grün-gelb glänzende Kristalle, ca. 100 µ		46,55	217,35	⚠






/// Cadmiumpigmente



Cadmiumverbindungen werden gerne wegen ihren brillanten Farbtönen in Lacken und als Pigment verwendet. So war das Gelb der Deutschen Bundespost noch in den frühen 80er Jahren Cadmiumgelb. Cadmiumgelb besteht aus reinem Cadmiumsulfid CdS und weist eine goldgelbe Farbe auf. Bis zu einem Drittel des Cadmiums kann durch Zink ersetzt sein. Das Pigment ist unlöslich in Wasser und alkalischen Lösungen, wenig löslich in verdünnten Mineralsäuren und zersetzlich unter Bildung von Schwefelwasserstoff in starken Mineralsäuren. Alle heute hergestellten Cadmiumpigmente sind höchstlichtecht, deckend und für alle künstlerischen Techniken geeignet. Cadmiumpigmente werden beim Verbrennen giftig, daher ist die Verwendung für Industrieprodukte und Wandfarbengestaltung verboten! Bitte beachten sie dieses Verwendungsverbot. Eine gute Alternative zum Cadmiumgelb bei vergleichbarer Deckkraft, Farbstärke und Stabilität bietet das Wismut-Gelb.

		100 g	500 g	1 kg
21010	 Cadmiumgelb Nr. 1 zitron , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 70,00€	10,00	40,00	79,50
21020	 Cadmiumgelb Nr. 2 hellst , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 70,00€	10,00	40,00	79,50
21030	 Cadmiumgelb Nr. 4 hell , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 70,00€	10,00	40,00	79,50
21040	 Cadmiumgelb Nr. 6 mittel , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 70,00€	10,00	40,00	79,50
21060	 Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel , höchst lichtecht, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 70,00€	10,00	40,00	79,50



/// Organische Pigmente, synth.

Die unterschiedlichen Nuancen der gelben Permanentpigmente entsprechen weitestgehend denjenigen der entsprechenden Cadmiumgelbtöne. Die Bezeichnungen, unter denen die unterschiedlichen Gelbtöne vertrieben werden, sind reine Herstellerbezeichnungen und haben nichts mit der chemischen Zusammensetzung der Pigmente zu tun. So z.B. der Name Permanentgelb oder die Vorsilbe Hansa.


		20 g	100 g	1 kg
23300	 Permanentgelb hell , organisches Pigment	7,75	24,85	207,00
23310	 Permanentgelb mittel , organisches Pigment	7,75	24,85	207,00
23330	 Gelb grünstichig, PY 129 , transparent	9,85	33,10	284,65
23340	 Isoindolgelb , organisches Pigment	8,05	24,85	207,00
23350	 Indischgelb imitiert , enthält Nickel	8,00	21,20	175,00

		20 g	100 g	1 kg
23370	 Pyramidengelb mittel , klares, mittleres Gelb	5,80	19,85	163,55
23380	 Pigment Gelb 83 , warmes Gelb	4,15	12,40	70,40
23651	 Brillantgelb , Hansa gelb	4,15	12,40	70,40
23660	 Isoindolinon gelb , grünstichiges Gelb	8,80	31,05	264,95
23670	 Isoindol Gelb-Orange, PY 110 , hellorange	7,75	24,85	207,00
23850	 Studiogelb , alte Qualität Hansa gelb	4,15	12,40	70,40
24000	 Isoindol Gelb-Orange, PY 139 , brillantes Orange	5,80	19,85	163,55

/// Farblack aus Reseda




		50 g	100 g	1 kg
🏠 362611	 Farblack Reseda mit Kreuzdornbeeren , Misch-Farblack aus Wau (Reseda luteola) und Kreuzdornbeeren, geänderter Farbton, 63 µ Die Mischung ergibt ein dunkelgoldenes Pigment.	18,65	36,20	331,20
🏠 36262	 Farblack aus Reseda luteola , leicht grünlich	16,55	31,05	279,45

/// Osage

		5 g	25 g	100 g
🏠 37370	 Osage, gelber Lack , aus Holzmehl	16,55	72,45	238,05


/// Schüttgelb, Stil de Grain

Kreuzbeerenlacke waren früher häufig verwendete Malerfarben. Sie wurden als Leim- und Kalkfarben in der Wandmalerei eingesetzt, ebenso wie bei der Herstellung von Tapeten und Buntpapier. Ein Vermischen mit Chromoxidgrün, Berlinerblau, Schwarz oder Teerfarben ergab eine Reihe olivgrüner und brauner Farblacke, welche ebenfalls bei der Papierfabrikation geschätzt waren. Auch Spielzeuge, Leder, Öle, Wachse oder Seifen wurden mit Schüttgelb eingefärbt. Bei den Kunstmalern waren es vor allem die Aquarellmaler, welche die zarten, lasierenden Töne des Schüttgelbs schätzten.

🏠 37392	 Schüttgelb hell , Stil de Grain, helles sattes Gelb	50 g 46,00	100 g 89,00	1 kg 849,00
🏠 37394	 Schüttgelb , aus unreifen Kreuzdornbeeren Der warme, dunkle Ockerton wird bei lasierendem Farbauftrag gelber.	10 g 5,15	50 g 20,70	100 g 37,25
🏠 373941	 Stil de Grain , helles Gelbgrün Dieses Pigment produzieren wir nach einem Rezept von Schützenberger aus dem Jahr 1873.	10 g 5,15	50 g 20,70	100 g 37,25




/// Massicot

Massicot ist ein durch Oxidation von metallischem Blei hergestelltes mittel feines Blei-(II)-oxid. Massicot entsteht wenn man Bleiweiss längere Zeit auf ca. 300° C erhitzt.






✖ 43010	 Massicot, Bleiglätte , Litharge, bleihaltig, giftig ▶ bei 5 kg /1 kg: 23,80€ ▶ bei 10 kg /1 kg: 23,50€	100 g 11,40	500 g 16,55	1 kg 26,90
---------	--	----------------	----------------	---------------


/// BRISTOL-Gelb




Die Bristolgelbtöne sind ein gutes Beispiel dafür, dass die Industrie ständig neue und bessere Werkstoffe auf den Markt bringt, die überdies ein Maximum an Umweltverträglichkeit aufweisen. Alle drei Töne sind geeignet, die giftigen, bleihaltigen Neapelgelbtöne zu ersetzen, wobei sie eine erheblich höhere Brillanz aufweisen. Der hellere Ton kommt einem Cadmiumgelb hell nahe, der dunklere entspricht fast einem Cadmiumgelb mittel und der rotstichige einem Cadmiumgelb orange. Die Farbsättigung reicht fast an die der Cadmiumtöne heran. Dabei sind die Bristolgelbtöne feiner und decken noch besser als die eben genannten Cadmiumtöne, von den Neapelgelb-Nuancen ganz zu schweigen. Nicht nur die Deckfähigkeit ist enorm, auch die Ergiebigkeit und das Färbevermögen. Die Pigmente sind lichtecht und ungiftig.

		100 g	500 g	1 kg
43101	 Bristol Gelb, hell , Neapelgelb imitiert, bleifrei, geprillt	14,50	67,25	128,35
43111	 Bristol Gelb, mittel , Neapelgelb imitiert, bleifrei, geprillt	14,50	67,25	128,35
43131	 Bristol Gelb, rötlich , Neapelgelb imitiert, bleifrei, geprillt	17,50	84,00	164,00

///





		100 g	500 g	1 kg
43200	 Nickeltitangelb , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 33,20€	4,40	19,50	37,50
43210	 Nickeltitangelb, grünstichig , künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 32,09€	4,00	18,00	34,50
43230	 Praseodymgelb, hell Spinell, zwischen Nickeltitangelb und Neapelgelb hell ▶ bei 10 kg /1 kg: 51,23€	7,05	30,00	57,95
43300	 Titanorange, gold-orange ▶ bei 10 kg /1 kg: 27,43€	4,15	15,50	29,50
43340	 Hokkaido-Orange , Zinn-Zink rutil Temperaturstabil bis 320°C, reflektiert Sonnenlicht auch im IR-Bereich. Hokkaido-Orange ist ein modernes, höchst lichtechtes Spinellpigment, welches auch für die Kinderspielzeugherstellung zugelassen ist (Spielzeug-sicher EN 71.3). Der Farbton, ähnlich dem Orange des Hokkaidokürbis, ist anders als alle anderen Orangetöne. Zusammen mit 45750 Kobaltblau türkis hell und 43870 Zirkongelb ermöglicht Hokkaido-Orange neue Farbräume. Hokkaido-Orange eignet sich für alle wässrigen Techniken, aber nicht für Öl. Mit seinem leicht gebrochenen Orangefarbtönen bietet es eine leuchtende, lasierende Alternative zum deckenden, aber stumpferen Titanorange oder Eisenoxidorange.	14,50	67,25	128,35

		50 g	100 g	500 g	1 kg
43500	 Kobaltgelb, Aureolin Kobaltgelb ähnelt koloristisch einem kräftigen Cadmiumgelb und verfügt in reinem Zustand über einen ganz leichten Ockerstich. Die volle Schönheit dieser Farbe kommt jedoch nur in Lasuren zur Geltung. Gerade deshalb kann Kobaltgelb durch kein anderes Pigment ersetzt werden.	12,40	22,75	109,70	214,25




		100 g	500 g	1 kg
43600	 Goldschwefel , enthält Antimon	14,20	69,75	132,15
43870	 Zirkongelb , Zirkon-Praseodym-Silikat	5,20	25,50	48,90
43880	 Intensivgelb , lasierend	5,15	23,80	44,00

/// Wismut-Gelb

Bei diesem völlig neuen Pigment handelt es sich um einen Mischkristall des Systems Wismut-Vanadium-Oxid. Wismutgelb eignet sich als Wandfarbe oder für die Kunstmalerei. Es ist zur Verwendung in allen Bindemitteln geeignet und wetterbeständig. Durch die Feinheit der Pigmentteilchen bedingt, hat dieses deckende Pigment auch gute Lasureigenschaften. Die Lichtbeständigkeit ist, unabhängig von Verdünnungen oder Ausmischungen mit anderen Pigmenten, hervorragend.

		100 g	500 g	1 kg
43910	 Wismutgelb, zitronenfarben, höchst lichteht, geprillt <small>Dieses Produkt kann als Ersatzprodukt für Zinkgelb verwendet werden.</small>	13,45	62,10	115,90
			100 g	1 kg
43915	 Wismutgelb, hell, ähnlich Cadmiumgelb Nr. 4 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 67,28€		8,50	70,40
43918	 Wismutgelb, mittel, ähnlich Cadmiumgelb Nr. 6 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 80,73€		9,30	83,85
43920	 Wismutgelb, dunkel, ähnlich Cadmiumgelb Nr. 9 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 75,56€		8,80	78,65

/// Theaterfarben


		100 g	1 kg
55100	 Theaterfarbe Gelb, organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,70€	3,20	12,75
55125	 Theaterfarbe Dottergelb, organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,81€	3,60	24,85
55140	 Theaterfarbe Sonnen-Goldgelb, organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,70€	3,20	12,75

GRÜN

/// Eigene Herstellung








Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert. Unsere Veroneser, Bayerische, Russische, Cyprische Grüne Erden, Epidot, Florentiner Grün und Brimsvellir Grün finden Sie in diesem Kapitel unter Erden / Grüne Erden.

/// Ägyptischgrün


		10 g	50 g	100 g	1 kg
🏠 10064	 Ägyptischgrün, grünes Kupferglas, 40 - 120 µ, gewaschen	13,45	62,10	113,85	983,25


/// Malachit

Malachit bieten wir nicht nur in Naturqualität, sondern auch in der besseren MP-Qualität an (vgl. Azurit). Durch das spezielle Verfahren nach Michael Price wird die Farbabstufung ausgeprägter und die Stabilität in öligen Bindemitteln wird stark verbessert.

		10 g	50 g	100 g	1 kg
🏠 10300	 Malachit natur, Standard, 0 - 120 µ, gemahlen und gesiebt	4,15	19,65	35,20	310,50
🏠 10310	 Malachit natur, extra fein, 0 - 80 µ, gemahlen und gesiebt	5,15	23,80	44,50	424,35
🏠 10341	 Malachit MP gröber, 100 - 125 µ	11,40	43,45	82,80	776,25
🏠 10343	 Malachit MP mittel, 80 - 100 µ	11,40	43,45	82,80	776,25
🏠 10344	 Malachit MP fein, 63 - 80 µ	11,40	43,45	82,80	776,25
🏠 10345	 Malachit MP extra fein, sehr hell, 0 - 63 µ	11,40	43,45	82,80	776,25
🏠 10346	 Malachit MP feinst, 0 - 20 µ	11,40	43,45	82,80	776,25



///

		50 g	100 g	1 kg	
10350	 Chrysokoll, blautichiges Grün, 0 - 120 µ Chrysokoll ist ein sehr harter Edelstein, welcher in einem grossen Farbbereich vorkommt. Für die Herstellung des Chrysokoll-Pigmentes eignen sich nur bestimmte ausgesuchte Qualitäten.	18,65	34,65	318,80	🏠

		10 g	50 g	100 g	
10355	 Dioptas, Kupfersilikat, < 40 µ, himmelblautichiges Grün Dioptas ist wegen seiner nicht zu hohen Härte gut als Pigment geeignet. Das komplexe Kupfersilikat hat eine gute Lichtechtheit, verfärbt sich aber durch Erhitzen - eventuell genügt schon starke Sonneneinstrahlung.	34,15	155,25	289,80	🏠



/// Faser-Malachit

Neben Malachit in Knollenform gibt es noch eine faserige Qualität von Malachit. Dieser Malachit entsteht wahrscheinlich durch Ausfällen des Kupfers mit Kohlensäure aus Süßwasser und ist farbintensiver als das aus den Knollen gewonnene Pigment.

		50 g	100 g	1 kg	
103600	 Faser-Malachit, Standard, 0 - 120 µ	18,10	33,10	305,30	🏠
103601	 Faser-Malachit, fein, 0 - 80 µ	21,75	41,40	397,45	🏠

/// Malachit, arabisch

Dieser spezielle Malachit aus Algerien ergibt ein sehr brillantes grünes Farbpulver. Das Pigment verhält sich anders als die sonst bekannten Malachite, insbesondere lässt es sich sehr viel einfacher zu einer Malfarbe verarbeiten als die anderen Sorten. Dieser Malachit ist außerdem sehr preiswert.

			100 g	1 kg	
103700	 Malachit arabisch, Antlerit, Standard, 0 - 120 µ		18,65	149,05	🏠
103701	 Malachit arabisch, Antlerit, fein, 0 - 80 µ		22,75	182,15	🏠

/// Atakamit

Dieses Mineral kommt nur sehr selten vor und ist besonders durch die südamerikanische, spanische und holländische Malerei nach 1550 bekannt. Atakamit ist ein brillant grünes Pigment und eignet sich besonders für neutrale oder alkalisch-wässrige Bindemittel. Unser Atakamit enthält eine geringe Menge Quarz.

		10 g	50 g	100 g	
103900	 Atakamit, Standard, 0 - 120 µ	25,85	103,50	186,30	🏠
103901	 Atakamit, fein, 0 - 80 µ	31,05	124,20	217,35	🏠



/// Conichalcit

Conichalcit wurde 1849 von Breithaupt und Fritzsche entdeckt. Es ist ein natürliches Mineral, die chemische Zusammensetzung als Kupfer-Arsen-Carbonat ist dem künstlichen Schweinfurter Grün aus dem 19. und 20. Jahrhundert ähnlich. Die Farbe von Conochalcit gleicht einer hell-kupfergrünen Erde und ist daher nicht mit dem synthetischen Schweinfurter Grün vergleichbar.

		10 g	50 g	100 g	
10870	 Conichalcit, enthält Arsen, giftig	12,40	53,80	96,25	🏠 ✖




/// Aegirin

Aegirin ist ein eisenhaltiges Silikat, welches nadlige Kristalle von dunkelgrüner Farbe und glas- harter Konsistenz bildet. Wir beziehen unser Aegirin aus Malawi.

		50 g	100 g	1 kg	
☛	11140	 Aegirin fein , 0 - 63 µ, grüne Erde	5,70	10,85	90,05
☛	11141	 Aegirin , etwas gröber, 63 - 80 µ	10,35	18,65	165,60

/// Andeergrün

Dieser Grüne Gneis stammt aus Andeer im Schweizer Kanton Graubünden.





		100 g	1 kg	
☛	11181	 Andeergrün fein , 0 - 200 µ, Schweiz ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,77€	4,15	29,00
☛	11182	 Andeergrün mittel , feiner Sand, 200 - 500 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 22,77€	4,15	29,00
☛	11183	 Andeergrün grob , Sand, 0,5 - 2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,70€	4,15	22,75

///

		50 g	100 g	1 kg	
☛	11200	 Grüner Jaspis , leuchtend grasgrün, aus kristallisiertem Eisensilikat, 0 - 120 µ	17,10	33,10	317,75
☛	11210	 Grünquarz , 63 - 100 µ Diese tiefgrünen, durchsichtigen Quarzsteine, die sich in gemahlenem Zustand als transparentes Pigment darstellen, stammen aus Madagaskar und sind besonders für Fresken, Wandmalereien und das Einfärben von Mörteln geeignet.	17,10	33,10	317,75
☛	11230	 Grüner Opalit , aus Colorado, Seladonit, feiner 63 µ Der grüne Opalit wird als glänzender, leicht brechender Stein in einer Wüste im Westen der USA gefunden. Man kann sich den Opalit als silikatische Verbindung vorstellen, welche vielleicht in Jahrmillionen später zu Opalen werden könnte. Die grüne Farbe kommt von Eisen (III) - Verbindungen, chemisch zählt grüner Opal zu den Glaukoniten. Die grüne Farbe ist sehr intensiv, da der Rohstein sehr rein gefunden wird. Wir mahlen den grünen Opalit feiner 63 Mikron.	8,30	15,00	137,65
☛	11250	 Grüner Porphyr , Côte d'Azur, Frankreich	4,65	8,30	74,50
☛	11354	 Melser Schiefergrün , aus Mels in der Schweiz ▶ bei 10 kg /1 kg: 64,17€	4,65	8,30	74,50
☛	11390	 Jade ganz fein , russisch, gemahlen und geschlämmt, < 63 µ	4,65	8,30	74,50
☛	11391	 Jade fein , russisch, gemahlen und gesiebt, 40 - 100 µ	8,30	15,00	137,65
☛	11392	 Jade mittel , gemahlen, 100 - 120 µ	8,30	15,00	137,65

/// Fuchsit

Fuchsit ist ein grüner Glimmer aus Brasilien, dessen intensive smaragdgrüne Färbung durch Chromsilikate entsteht.

		100 g	1 kg	
☛	11420	 Fuchsit, extra fein , grüner Quarzglimmer, 0 - 100 µ	7,25	64,15
☛	11421	 Fuchsit, fein , grüner Quarzglimmer, 100 - 250 µ	7,25	64,15
☛	11422	 Fuchsit, mittel , grüner Quarzglimmer, 250 - 500 µ	7,25	64,15
☛	11424	 Fuchsit, grob , grüner Quarzglimmer, 500 - 1000 µ	7,25	64,15



/// Kupferresinat

Kupferresinat ist das Produkt der Verkochung von Kupfersalzen in Harz (meistens Kolophonium oder Mastix). Als grüne Lasurfarbe ist es seit der Renaissance sehr beliebt. Die dickflüssig bis feste grüne Harzpaste wird mit Balsamterpentinöl, Benzin oder Harzölen verdünnt. Wird die Paste leicht in einem Wasserbad erwärmt, kann sie gleichmäßiger und dünner als Lasur aufgetragen werden.












12200		Kupferresinat , transparentes Kupfergrün	100 ml 23,80	▲
-------	---	---	-----------------	---

/// Organische Pigmente, synth.

Phthalogrün ist absolut lichtecht, lösungsmittelbeständig und wetterfest, hat stark lasierende Eigenschaften und ist für alle Techniken geeignet. In Säure, Kalk und Alkali besteht ebenfalls eine sehr gute Echtheit.

		20 g	100 g	1 kg	
23000		Phthalogrün, Blaugrün, PG 7 , dunkel	3,75	10,35	67,80
23010		Phthalogrün, gelbstichig, PG 36 , lichtecht	4,95	13,45	106,30

///

36267		Indigogrün 0 - 63 µ , Ausfällung von Reseda und Indigo Unsere blauen Indigos (#36000 - #36009) finden Sie in diesem Kapitel unter Blau / Violett und den dazugehörigen Farbteig (#360094) in Kapitel 06 Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte.	20 g 12,40	100 g 51,75	1 kg 465,75	▲	
37391		Saftgrün , aus reifen Kreuzdornbeeren und Reseda Der dunkle Farbton ähnelt einer grünlichen Umbra, ist aber etwas wärmer und lasierender.	10 g 5,15	50 g 20,70	100 g 37,25	1 kg 336,40	▲
44101		Kobaltgrün PG 50 , Co-Ni-Zn-Titanat - kennzeichnungsfrei ▶ bei 10 kg / 1 kg: 113,00€	100 g 14,00	500 g 65,00	1 kg 125,00	★	
44105		Kobaltgrün PG 50, leicht blautichig , Co-Li-Zn-Titanat, Chrom- und Nickelfrei ▶ bei 10 kg / 1 kg: 127,00€	16,00	72,00	136,00	★	
44110		Kobalt-Grünblauoxid , kobalthalzig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 86,50€	12,00	56,00	108,00		
44130		Kobalt-Flaschengrün , dunkles Grün, kobalthalzig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 97,29€	11,40	55,90	102,45		
44151		Kobaltgrün blautichig A , kobalthalzig Dieses Produkt eignet sich für alle Techniken außer Kalk, Zement & Wasserglas!	14,50	70,40	136,60		
44190		Lindgrün, Victoriagrün , höchstlichtecht, lasierend Auf Chrom basierendes Silikatpigment, welches in allen gängigen Bindemitteln gut verarbeitbar ist. Die Ölaufnahme ist gering, weshalb sich dünne Lasuren in Öl nur schwer ausführen lassen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 52,50€	6,50	32,50	62,00		
44200		Chromoxidgrün , stumpf, deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,39€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 22,36€	3,60	13,25	24,55		
44250		Chromoxidhydratgrün , feuriges Chromoxidgrün, Guignetgrün, lasierend	19,50	95,00	178,00		
44280		Permanentgrün , lichtechte Mischung Permanentgrün eignet sich für Anwendungen in Öl, Kalk, Zement und Leim. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 49,68€	6,20	25,85	52,80		

44290	<div style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90EE90; margin-right: 5px;"></div> Prep Grün C, Restbestand Auf der Basis von Pigment Grün 36 (Phthalocyaningrün gelbstichig) wurde dieses Grünpigment für eine spezielle technische Anwendung als sehr feines Pulver hergestellt. Das Pigment ist höchst lichtecht. In wässrigen Medien etwas Netzmittel (#78032 Orotan 731 K) zusetzen. Der Farbton erinnert etwas an die Maigrün / Grasgrün / Cadmiumgrün hell benannten Mischungen des 19. Jahrhunderts.	100 g 3,50	1 kg 22,00	
44400	<div style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90EE90; margin-right: 5px;"></div> Malachit, synthetisch , enthält Kupfer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 70,38€	100 g 8,30	500 g 40,35	1 kg 78,65
44450	<div style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #008080; margin-right: 5px;"></div> Grünspan, synthetisch , grobes, blau-grünes Pigment, enthält Kupfer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 70,85€	9,75	43,45	81,75

/// Cadmiumpigmente

Cadmiumgrün ist eine Mischung aus Cadmiumgelb und Phthalocyaninblau. Wie alle Cadmiumpigmente zeichnen sich diese Grünmischungen durch ihre hervorragende Echtheit und Deckkraft aus. Allerdings gilt auch hier das Verwendungsverbot für die Anwendung von Gebrauchsgegenständen, für Bauzwecke und für industrielle Anwendungen. Cadmiumpigmente werden beim Verbrennen giftig! Nicht für Wandfarbengestaltung geeignet!

44500	<div style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90EE90; margin-right: 5px;"></div> Cadmiumgrün, hell , Mischung aus Cadmiumgelb und Phthalocyaninblau ▶ bei 10 kg / 1 kg: 90,00€	100 g 12,00	1 kg 94,00
44510	<div style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #008080; margin-right: 5px;"></div> Cadmiumgrün, dunkel , Mischung aus Cadmiumgelb und Phthalocyaninblau ▶ bei 10 kg / 1 kg: 90,00€	12,00	94,00

/// Theaterfarben

55700	<div style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90EE90; margin-right: 5px;"></div> Theaterfarbe Hellgrün , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,70€	100 g 3,20	1 kg 12,75
55800	<div style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #008080; margin-right: 5px;"></div> Theaterfarbe Dunkelgrün , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,70€	3,20	12,75





BLAU / VIOLETT

/// Eigene Herstellung

Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert.

/// Smalte

Smalte ist das älteste bekannte Kobaltpigment und kann als farblich nicht ganz so brillanter Vorläufer des Kobaltblaus angesehen werden. Sie tauchte offensichtlich erstmals in der Mitte des 16. Jahrhunderts auf und spielte eine nicht unwesentliche Rolle in der Malerei des Barock, vor allem, wenn es um die Darstellung von Luft ging. Bei diesem Pigment handelt es sich im Prinzip um ein intensiv tiefblau gefärbtes Kobaltglas. Je feiner es zermahlen wird, umso blasser fällt der Farbton aus.

		50 g	100 g	1 kg	
10000	 Smalte, Standard , nach Rezept von 1820, 0 - 120 µ	14,50	25,85	232,85	▲
10010	 Smalte, extra fein , nach Rezept von 1820, < 80 µ	17,10	33,65	328,10	▲



/// Ägyptischblau

Ägyptischblau galt seit den ersten Kulturen im Zweistromland und in Ägypten bis etwa zum 6. Jhd. n. Chr. als das helle Blau, die Technik ging jedoch in der Völkerwanderung verloren. Wir haben die Herstellung für Sie wiederentdeckt!




		10 g	50 g	100 g	1 kg	
10060	 Ägyptischblau , blaues Kupfersilikat, < 120 µ	13,45	62,10	113,85	983,25	▲

/// HAN-Blau

In der Natur gibt es nur wenige blaue Farben. Im Zweistromland gibt es Kobalterze, woraus Smalte hergestellt wird. In Ägypten gibt es kein Kobalt, aber Kupfer, und daher wurde dort das Ägyptisch Blau erfunden. Die Herstellung des chinesischen HAN-Blaus war lange ein Rätsel. Nun können wir Ihnen dieses rötliche Blau aber anbieten: eine Barium-Kupfer-Fritte.



		10 g	50 g	100 g	1 kg	
10071	 HAN-Blau, fein , 0 - 40 µ	7,25	26,90	47,60	434,70	▲
10072	 HAN-Blau, farbstark , 40 - 80 µ Das Blau aus der chinesischen HAN-Dynastie.	13,45	62,10	113,85	983,25	▲

///

		10 g	50 g	100 g	1 kg	
10074	 HAN-Purpur, fein , < 40 µ, farbstark	13,45	62,10	113,85	983,25	▲
10075	 HAN-Purpur, farbstark , 40 - 80 µ	13,45	62,10	113,85	983,25	▲
10170	 Plossblau , Kupfer-Kalcium-Acetat	8,30	35,20	64,15	496,80	▲









/// Blue Bice

Dieses synthetische Kupferblau (Kupfer-Kalcium-Karbonat) wurde früher aus Sumpfkalk und Kupferlaugen hergestellt.

		10 g	50 g	100 g	1 kg	
10180	 Bremer Blau , synthetisches Azurit, Blue Verditer, Cendres Blue	8,30	35,20	64,15	496,80	▲
10184	 Blue Bice , synthetisches Kupferblau, CCC-Blau	4,65	16,55	29,00	258,75	▲



/// Azurit

In den mittelalterlichen Malwerkstätten gab es viele technische Geheimnisse. Eine dieser maltechnisch ungelösten Fragen ist, weshalb Azurit in öligen Bindemittelsystemen manchmal stabil ist, obwohl kupferhaltige Pigmente in Öl normalerweise zum Vergrünen neigen. Ein Kunde von uns - Michael Price - entwickelte für seine Malerei eine Methode, um diese Reaktion zu verhindern. Dieses Verfahren steht im Einklang mit vielen wissenschaftlichen Untersuchungen zu Kupferpigmenten. Wir haben die Aufarbeitung des Kupfercarbonats Azurit für Sie noch weiter verbessert. Zusätzlich zum Waschen und Coaten nach dem Verfahren von Michael Price erhalten wir durch sorgfältige Siebung eine noch genauere Auftrennung der Qualitäten. Dadurch wird die Farbigkeit deutlich klarer und die Vermalbarkeit erleichtert. Die im Folgenden als MP gekennzeichneten Azuritqualitäten sind mit dem Verfahren von Michael Price behandelt. Die Produktion der feinsten Azurit-Sorten 10207 und 10208 ist nur begrenzt möglich. Azurit bieten wir aber natürlich auch weiterhin als ungewaschene „Natur“-Qualität an.

		10 g	50 g	100 g	1 kg	
🏠	10200	 Azurit natur, Standard, 0 - 120 µ	11,40	53,80	101,45	954,25
🏠	10201	 Azurit MP extra dunkel, gröber, 100 - 125 µ	20,70	93,15	181,15	1.687,05
🏠	10203	 Azurit MP extra dunkel, 80 - 100 µ	20,70	93,15	181,15	1.687,05
🏠	10204	 Azurit MP dunkel, 63 - 80 µ	25,85	124,20	238,05	2.173,50
🏠	10206	 Azurit MP hell, 38 - 63 µ	25,85	124,20	238,05	2.173,50
🏠	10207	 Azurit MP himmelblau hell, < 38 µ	25,85	124,20	238,05	2.173,50
			10 g	50 g	100 g	1 kg
🏠	10208	 Azurit MP exklusiv, < 38 µ, das klarste aller Azuritblaus		38,30	186,30	351,90
			10 g	50 g	100 g	1 kg
🏠	10210	 Azurit natur fein, 0 - 80 µ	11,40	53,80	101,45	954,25

/// Türkis

Dieses Pigment gewinnen wir aus einem himmelblauen Halbedelstein, von dem sich nur wenige Sorten zur Herstellung eines Pigmentpulvers eignen.

		10 g	50 g	100 g	1 kg	
🏠	103800	 Türkis himmelblau, Standard, 0 - 120 µ	14,50	62,10	115,90	
🏠	103801	 Türkis himmelblau, fein, 0 - 80 µ	18,65	77,65	149,05	

/// Vivianit



		10 g	50 g	100 g	1 kg	
🏠	104000	 Vivianit, 0 - 120 µ	14,50	62,10	113,85	1.035,00

/// Sodalith

Sodalith ist eine dem Lapis Lazuli ähnliche Verbindung. In den Gerüstkäfigen des Sodalith, den sogenannten Zeolitstrukturen, kann Schwefel gebunden sein. Dieser Schwefel färbt den Kristall blau.













		100 g	1 kg
🏠	104200	 Sodalith Standard, helles Fliederblau, 0 - 120 µ	10,35 98,30
🏠	104201	 Sodalith, fein, 0 - 80 µ	14,50 134,55

///

10435		Kyanite bläulich, < 80 µ Das Mineral ist ein blaues Aluminiumsilikat (Mohs ca. 6) und stammt aus Brasilien. Das Pulver ist schwach grau-bläulich. 10437 Kyanite dunkelgrau finden Sie in diesem Kapitel unter Braun / Schwarz.	20 g 6,20	100 g 22,75	1 kg 186,30	▲
104602		Cavansite, 0 - 40 µ, extra fein gemahlen Cavansite ist ein Calcium-Vanadium-Silikat aus der Gegend von Poona in Indien.	5 g 15,50	25 g 51,75	100 g 186,30	▲


/// Lapis Lazuli

Das berühmte Lapis Lazuli wird an zwei Orten abgebaut. In Afghanistan wird seit über 8000 Jahren Lapis Lazuli gewonnen, in Chile seit dem 20. Jahrhundert. Unsere Sorten #10500 - 10540 sind das „echte“ historische Blau. Die Sorte #10550 stammt aus Chile. Im alten Ägypten kam Lapis Lazuli häufig als Schmuckstein vor. Erst seit etwa 740 tritt Lapis Lazuli als Pigment auf. Im Mittelalter wurde Lapis Lazuli wegen des besonders hohen Preises nur für hochwertigste Bilder benutzt. Besonders berühmt wurde die Anwendung von Lapis Lazuli für das Blau der Marienmäntel in der romanischen und gotischen Kunst. Das teuerste Lapis Lazuli Pigment, Fra Angelico Blau, ist ein tief dunkelblaues Pulver, welches von einer einzigen Fundstelle im Norden Afghanistans (Sar-e-Sang) kommt. Weitere Fundstellen in Chile, am Baikalsee, auf den Buffin-Inseln und in den USA sind von geringerer Bedeutung. Lapis Lazuli ist ein Mineralgemenge. Das Mineral enthält immer goldglänzenden Pyrit und Calcit, daneben verschiedene meist helle Silikate. Die Aufbereitung zum reinen Lapis Lazuli Pigment ist sehr zeitaufwendig. Wegen des hohen Preises des Rohsteins wird das Pigment in einer Vielzahl von Farbvariationen hergestellt. Die teuerste und reinste Nuance wird durch einen komplizierten Knetprozess aus dem Rohstein gewonnen. Die Reste werden als Ultramarinasche bezeichnet. Die Lichtechtheit des Pigments ist hervorragend. Historische Anwendungen gibt es in Leim auf Kalkschichten sowie in Eitempera. Saure Medien zerstören das Pigment.

10500		Lapis Lazuli einfach , Ultramarin natur, grau-blau, einfache Qualität	50 g 37,25	100 g 69,35	1 kg 634,45	▲	
10510		Lapis Lazuli medium , Ultramarin natur, mittlere Qualität	10 g 29,50	50 g 132,50	100 g 253,55	1 kg 2.434,30	▲
10520		Lapis Lazuli , Ultramarin natur, gute Qualität	66,25	330,15	635,50	5.768,05	▲
10530		Lapis Lazuli reinst , Fra Angelico Blau Hergestellt nach alten Rezepten.	174,90	849,75	1.640,45	16.139,80	▲
10540		Lapis Lazuli hell , aus Kristallen	84,85	402,60	793,85	7.408,55	▲
10550		Lapis Lazuli leuchtend rein blau , feiner 20 µ, sehr rein, aus Südamerika	50 g 32,00	100 g 60,00	1 kg 540,00	▲	
1056020		Lapis Lazuli aus Chile , 0 - 20 µ	10 g 29,50	50 g 137,65	100 g 264,95	1 kg 2.380,50	▲
1056025		Lapis Lazuli aus Chile , 20 - 25 µ	29,50	137,65	264,95	2.380,50	▲
1056038		Lapis Lazuli aus Chile , 25 - 38 µ	29,50	137,65	264,95	2.380,50	▲
1056045		Lapis Lazuli aus Chile , 38 - 45 µ	29,50	137,65	264,95	2.380,50	▲
10561		Lapis Lazuli aus den Anden - Stein , unsortiert, in Stücken, Preis / kg ▶ bei 10 x 1 kg / 1 kg: 29,00€		1 kg 31,05		▲	
10580		Ultramarinasche , blau-grau Entsteht bei der Herstellung von Fra Angelico Blau und eignet sich zur Untermaalung von Lapis Lazuli.	50 g 29,50	100 g 52,80	1 kg 503,00	▲	

/// Côte d'Azur Violet

Glimmerartiger, harter Schiefer welcher durch Eisen und Mangan violett gefärbt ist. Dieser Farbton wurde in der italienischen Malerei und auch nördlich der Alpen viel verwendet. Die Gebrüder Asam haben in vielen Kirchen mit diesem Farbton Gewänder von Engeln und Heiligen gemalt. Wir haben dieses Farbmateriale zuerst in Südfrankreich an der Côte d'Azur gefunden, inzwischen kommt das Material aus der Schweiz zwischen Chur und Zürich.

			50 g	100 g	1 kg
🏠	11350	 Côte d'Azur Violett, Melser Schieferviolett, glimmerartig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 64,17€	4,65	8,30	74,50

/// Organische Pigmente, synth.

Bei der Gruppe der Phthaloblautöne handelt es sich um einen organischen Farbstoff aus der Gruppe der Phthalocyanine. Sie besitzen allerhöchste Lichtechtheit und sind wetterfest.

			20 g	100 g	1 kg
	23050	 Phthaloblau, Primärblau, PB 15:1, lichtecht	3,75	10,35	67,80
	23060	 Phthaloblau, Königsblau, PB 15:3, dunkel	3,75	10,35	67,80
★	23065	 Phthaloblau, Cyanblau transparent, PB 15:4 Dieses neue Phthaloblau ist, insbesondere in wässrigen Techniken, transparenter als unsere anderen Sorten. Es eignet sich daher hervorragend für Aquarellfarbe oder lasierende Farbaufträge mit Dispersion K 52. Das Pigment lässt sich in Aquarell, Eitempera, Kasein und Acryl gut binden. In Öl wirkt es sehr dunkel, bei deckendem Farbauftrag rotstichig.	3,75	10,35	67,80
	23070	 Phthaloblau, rotstichig, PB 15:6, höchst lichteucht	4,95	13,45	106,30
	23080	 Phthaloblau, grünlich-blau, PB 16, kalkecht Dieses Pigment ist für türkise Ausmischungen ins Grüne geeignet.	7,85	27,65	238,05
	23085	 Prep Blau C, Restbestand Auf der Basis von Pigment Blau 15 (Phthalocyaninblau) wurde dieses Blaupigment für eine spezielle technische Anwendung als sehr feines Pulver hergestellt. Das Pigment ist höchst lichteucht. In wässrigen Medien etwas Netzmittel (#78032 Orotan 731 K) zusetzen. Der Farbton erinnert etwas an das nicht mehr hergestellte Manganblau oder Azurit hell.		100 g 3,50	1 kg 22,00
	23100	 Anthrachinon Blau, PB 60, Stahlblau, Nachtblau Unter den synthetisch-organischen Pigmenten bietet das Anthrachinon Blau eine Alternative zu den grünstichigen Phthalocyaninen. Der dunkle, rotstichige Blauton dieses Pigments ist einzigartig. In seinen Eigenschaften ist dieses Pigment mit Phthaloblau vergleichbar, es lässt sich jedoch besser benetzen und eignet sich daher hervorragend für Aquarellfarben und andere wässrige Techniken.	20 g 6,85	100 g 23,50	1 kg 207,00
	23451	 Dioxazinviolett, halogenfrei	8,80	31,05	264,95
	23710	 Chinacridon Violet, PV 19, rotstichiges Violet	8,80	31,05	264,95

/// Indigo

Indigo ist ein aus Pflanzen gewonnenes, organisches Pigment mit schwärzlich blauem, etwas dumpfem Farbton. Seit der Jahrhundertwende ist Indigo auch als synthetisches Pigment erhältlich. Aus der Indigo-Färberei stammt auch der Begriff „Blau machen“. Damit waren die Pausen der Färber gemeint, wenn sie die gefärbten Stoffe auf der Wiese ausgelegt hatten und darauf warteten, dass sich der blaue Farbstoff bildete. Unser Indigogrün (#36267) finden Sie in diesem Kapitel unter Grün und den Farbeig Indigo Synthetisch (#360094) in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte.

Unser neues Buch „Neumüller / Luhanko: Indigo – Anbau, Färbetechniken, Projekte“ finden Sie in **Kapitel 10** unter Fachliteratur / Textil + Farbstoffe.

		100 g	1 kg	
36000	■ Indigo, echt , indisch, Pulver Stammpflanze: Indigofera tinctoria	20,70	190,45	
36002	■ Indigo, echt, Stücke , indisch	15,50	134,55	
		50 g	100 g	1 kg
36003	■ Indigo aus Waid , natürlicher, blauer Farbstoff Stammpflanze: Isatis tinctoria Waid-Indigo unterscheidet sich vom echten Indigo durch seinen gräulicheren Farbton. Teil jeder Bestellung von Waid-Indigo ist eine Tüte mit Waid-Samen.	22,75	39,35	357,05
		10 g	50 g	
36004	■ Indigo, japanisches Polygonum , japanischer Färberknöterich Beste Qualität aus biologischem Anbau in Belgien für die Malerei oder zum Färben von Textilien.	17,10	60,05	
		100 g	500 g	1 kg
36009	■ Indigo Synthetisch , VAT Blue 1	5,00	31,50	58,00










/// Purpur und Purpurissum

Echter Purpur war in der Antike ein wichtiger und wertvoller Farbstoff, der ein Stück Stoff zu etwas ganz Besonderem machte. Auf traditionelle Weise, das heißt durch Extraktion aus einer Drüse der Purpurschnecke werden heute nur noch Stoffe für spezielle gottesdienstliche Zwecke gefärbt. In Mexiko wurde ein kleines Projekt gestartet, bei dem einheimische Purpurschnecken gemolken werden und aus dem so gewonnenen Sekret gefärbte Stoffe hergestellt werden. Purpurissum wird aus dem Farbstoff Purpur und creta argentaria (Silberkreide) hergestellt. Je mehr man von der Silberkreide hinzufügt, umso heller fällt der Farbton aus. Als Malerfarbe war Purpurissum aufgrund seiner lebhaften Farbe sehr geschätzt. Als Bindemittel eignen sich Eiweiß, Acryldispersion (z.B. Dispersion K52) und Gummi Arabicum. In Leinöl oder Eitempera wird die Farbe gräulich.


		25 mg	250 mg	1 g	
36010	■ Purpur echt , roter Farbstoff der Purpurschnecke Für 1 Gramm dieses Farbstoffs werden 10000 Schnecken benötigt.	62,10	600,30	2.121,75	▲
			1 g	5 g	
36015	■ Purpurissum , Malerpigment der Antike, hergestellt aus Schneckenpurpur und Kreide Entsprechend den Anweisungen Plinius d. J. verarbeitet und daher zum Malen geeignet. Das Pigment möchte mit Eiweiß, Acryldispersion (z.B. Dispersion K52) oder Gummi Arabicum vermalt werden. In Leinöl oder Eigelb wird die Farbe gräulich.		62,10	300,15	▲
			1 g		
360161	■ Purpurissum brilliant rötlich , auf Diatomeenerde			74,50	
360162	■ Purpurissum brilliant rötlich-violett , auf Diatomeenerde			74,50	
360163	■ Purpurissum brilliant rötlich hell , auf Diatomeenerde			74,50	
360164	■ Purpurissum brilliant rötlich mittel , auf Diatomeenerde			74,50	
360165	■ Purpurissum brilliant violett , auf Diatomeenerde			74,50	


/// Ultramarin




Bis in die Anfänge des 19. Jahrhunderts war Ultramarinblau ein ausgeprägtes Luxuspigment, da es auf umständlichem Wege nach alten Rezepturen aus dem Halbedelstein Lapislazuli gewonnen wurde. Seit 1829 wird Ultramarinblau synthetisch gewonnen: durch langwieriges Brennen von Kaolin, Quarz, Soda, Glaubersalz und Schwefel sowie Kohlenstoff als Reduktionsmittel. Je nach Dauer und Temperatur des Brennvorganges lassen sich unterschiedliche Farbnuancen erzielen. Ultramarin ist berühmt für seinen charakteristischen leuchtend blauen Farbton. Das Pigment ist ungiftig, lichtecht und eignet sich für die meisten künstlerischen Techniken, ist aber nur eingeschränkt alkalibeständig und vergraut in sauren Medien.

		100 g	1 kg
45000	 Ultramarinblau, extra dunkel, künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,84€	3,60	19,65
45010	 Ultramarinblau, dunkel, künstlich hergestelltes Mineralpigment Dieses Pigment ist die Standardsorte für Öl, Leim und Kalk. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,90€	3,60	12,95
45020	 Ultramarinblau, rotstichig, künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,15€	3,60	20,40
45030	 Ultramarinblau, grünstichig extra, künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,67€	3,60	20,70
45040	 Ultramarinblau, grünlich hell, künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,67€	3,60	20,70
45080	 Ultramarinblau, hell, künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,15€	3,60	20,40
45100	 Ultramarinviolett, mittel, bläulich, Mischung ▶ bei 10 kg / 1 kg: 28,47€	3,85	31,05
45110	 Ultramarinviolett, rötlich, dunkel ▶ bei 10 kg / 1 kg: 28,47€	3,85	29,80
45120	 Ultramarinviolett, rötlich hell, künstlich hergestelltes Mineralpigment ▶ bei 10 kg / 1 kg: 28,47€	3,85	29,80

///













		100 g	1 kg
45202	 Miloriblau LUX Das Pigment PB 27 eignet sich für alle Anwendungen in pH-neutralen Bindemitteln. In Säuren oder Alkalien oder bei höheren Temperaturen wird es zerstört. Wie organische Pigmente ist auch das Berliner Blau schwer zu benetzen. ▶ bei 10 x 1 kg / 1 kg: 27,50€	3,50	28,90

		10 g	50 g
★ 45320	 YInMn-Blue, Mischoxidpigment Das Mischoxidpigment aus der sehr teuren seltenen Erde Yttrium (Y), dem äusserst seltenen Halbmetall Indium (In) und Mangan (Mn) hat eine eher komplexe chemische Zusammensetzung. Die unerwarteten Schwierigkeiten der Erforschung von neuen Mischoxidpigmenten führten zu besonderen Problemen in der Herstellung. Bis heute wird dieses neue Pigment nur in kleinen Mengen hergestellt. In ganz genau definierten Zyklen von Reaktionen bei sehr hohen Temperaturen entsteht ein leuchtendes blaues Pigment, welches so farbrein im Farbkreis bisher nicht zugänglich war, zwischen Ultramarinblau und Kobaltblau dunkel. Durch seine Reflektion im Infrarotbereich erreichen die Mischfarben mit YInMn-Blau ganz neue Farbbereiche. Das YInMn-Blau ist hervorragend lichtecht, temperaturbeständig und gut deckend. YInMn-Blau hat einen geringen Ölbedarf und eignet sich gut für Tempera und Wasserfarben. In Acryldispersionen gut geeignet in den Dispersionen K 52, K 9 und AC 35, in Dispersion K 498 nur schwierig. Bitte teilen Sie uns Ihre Erfahrungen mit dem brandneuen Pigment mit.	35,00	149,00




		100 g	500 g	1 kg
45350	 Manganviolett, künstlich hergestelltes Mineralpigment	12,70	54,85	102,45
45364	 Kupferblau, türkis, hell Der helle, türkisfarbene Ton dieses Pigmentes ist durch Mischungen kaum erreichbar. Wie alle kupferhaltigen Pigmente kann es in Leinöl vergrünen. ACHTUNG: Die 10 kg-Variante darf nur per Spedition verschickt werden - wir erstellen Ihnen gerne ein Angebot. ▶ bei 10 kg /1 kg: 31,52€	6,75	21,75	39,45
45400	 Zirkon-Cölinblau, halbpopak	13,95	68,10	130,30

/// Kobalt

Die chemische Bezeichnung für klassisches Kobaltblau, früher auch Thénardsblau (nach seinem Erfinder) benannt, lautete früher Kobaltaluminat. Heute fasst man dieses Kobaltblau als Kobalt-Aluminium-Mischoxid auf. Kobaltblau wird durch Glühen von Tonerde und Kobaltphosphat gewonnen. Durch Variierung der Komponenten, Dauer des Brennvorganges bei der Herstellung und anderer Faktoren kann eine Vielzahl von Tönungen erzielt werden. Kobaltblau besitzt eine sehr gute Lichtechtheit, Alkalibeständigkeit und ist wetterfest. Aufgrund seiner Unlöslichkeit ist es ungiftig!

		100 g	500 g	1 kg	
45700	 Kobaltblau dunkel, künstlich hergestelltes Mineralpigment	13,50	64,50	116,50	
45701	 Kobaltblau dunkel, grünlich, etwas heller und grünlicher als 45700 ▶ bei 10 kg /1 kg: 106,61€	13,50	64,50	116,50	
45702	 Kobaltblau Sapporo ▶ bei 10 kg /1 kg: 129,38€	16,50	77,50	152,00	
45710	 Kobaltblau mittel, deckend ▶ bei 10 kg /1 kg: 98,50€	12,50	59,00	112,50	
457141	 Kobaltblau mattblau, künstlich hergestelltes Mineralpigment Ersatz für Nr. 45714, leicht veränderter Farbton ▶ bei 10 kg /1 kg: 63,14€	8,05	36,20	67,25	
45720	 Kobaltblau hell, künstlich hergestelltes Mineralpigment	16,05	72,45	139,70	
45730	 Kobalt-Cölinblau Chemisch gehört Coelinblau in die Gruppe der Kobalt-Zinn-Mischoxide. Diese sind äußerst stabil, sogar hitzebeständig, extrem lichtecht sowie säure- und alkalibeständig und somit für alle Techniken geeignet.	16,05	72,45	139,70	
45740	 Kobaltblau, grünlich Kobaltblau grünlich liegt im Farbton in etwa zwischen Kobaltblau türkis dunkel und Kobaltblau hell. ▶ bei 10 kg /1 kg: 112,00€	13,50	61,00	118,00	
45750	 Kobaltblau türkis, hell Kobaltblau türkis hell hat Spinellstruktur und gehört chemisch zu den Mischoxidpigmenten. Die Basisformel lautet $Co(Al,Cr)_2O_4$ ▶ bei 10 kg /1 kg: 112,00€	13,50	61,50	119,50	
45760	 Kobaltblau türkis, dunkel ▶ bei 10 kg /1 kg: 124,72€	13,95	68,10	130,40	
45800	 Kobaltviolett, dunkel, halb-deckend Dieses Violett wurde in den vergangenen Jahren bezüglich seiner Beschaffenheit, der Farbtonreinheit und der Ergiebigkeit mehrfach verbessert. Es handelt sich um einen dunklen, feurigen Violetton.	50 g 15,50	100 g 28,00	500 g 136,00	1 kg 265,50
45810	 Kobaltviolett brillant, dunkel, < 75 µ Etwas weniger fein als das Produkt 45800.	11,40	19,65	92,65	180,10

/// Theaterfarben


			100 g	1 kg
55500		Theaterfarbe Hellblau , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,70€	3,20	12,75
55600		Theaterfarbe Dunkelblau , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 15,00€	3,20	15,50
55900		Theaterfarbe Violett , organisches Pigment mit Füllstoff ▶ bei 10 kg / 1 kg: 25,00€	3,60	26,00

WEISS

/// Eigene Herstellung



Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert.

/// Alba Albula








			50 g	100 g	1 kg
🏠 11283		Alba Albula , Steinmehl, weißlich-chamois, Schweiz	4,65	8,30	74,50

/// Zuckerdolomit

In den Schweizer Hochalpen gibt es ein Zuckerdolomit-Vorkommen. Zuckerdolomit kann als würfelartige Form von Dolomit bezeichnet werden und entsteht durch das Ausbilden und Verbinden winziger Kristalle.

			50 g	100 g	1 kg
🏠 11290		Zuckerdolomit , 0 - 120 µ	5,05	9,85	91,10
🏠 11291		Zuckerdolomit, grob , 120 - 250 µ	3,95	7,05	64,15

///

			50 g	100 g	1 kg
🏠 11320		Rhodochrosit , helles Korallenrosa, 0 - 120 µ	8,30	15,50	134,55
🏠 11400		Bergkristall , in kleine Kristalle gemahlen, 80 - 150 µ	15,00	26,90	238,05
🏠 ✕ 11401		Bergkristall, extra fein , Pulver, 0 - 63 µ	15,00	26,90	238,05
🏠 11405		Diamantpulver , naturweiss, 60 - 80 µ		1 g	77,65
🏠 114052		Diamantpulver natur, ca. 140/170 µ , weiß-silber glänzende Kristalle		1 g	5 g
🏠 114053		Diamantpulver natur, ca. 250 µ , weiß-silber glänzende Kristalle		46,55	217,35
🏠 114053				56,90	222,50
🏠 11410		Eierschalenweiß , feines, weiches, weißes Pulver Für viele Techniken geeignet.	50 g	100 g	1 kg
			6,20	10,35	87,95

/// Bianco San Giovanni






Bianco San Giovanni ist ein Kalk-Weißpigment, welches bereits Cennino Cennini beschrieben hat. Sumpfkalk wird in der Sonne getrocknet und feiner 120 µ gemahlen. Bianco San Giovanni ist eine Mischung aus Calciumcarbonat und Calciumhydroxid. Das Produkt kann ätzende Eigenschaften aufweisen. Verwendung findet es in der Freskomalerei, in Kalkmörtel und bei der Herstellung von Glas.




			100 g	500 g
🏠 11415		Bianco San Giovanni	15,00	75,55
🏠 11416		Bianco San Giovanni, gröber	9,30	43,45

///

		50 g	100 g	1 kg	
11674	 Obsidian schwarz, Naturglas aus Mexiko Obsidian ist ein natürliches vulkanisches Glas, welches unter bestimmten Voraussetzungen durch die Abkühlung von Lava entstehen kann. Wir beziehen das schwarze Glas aus Mexiko, wo es weit verbreitet ist. Das gemahlene Glas stellt ein feines, fast weißes Pulver dar.	5,70	9,85	82,80	▲ ✘
11800	 Marienglas, Zypern, 0 - 120 µ Dieses weiße Marienglas aus Zypern kann als besonderer Füllstoff für brillante Kalk- und Freskofarben verwendet werden. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 37,26€		100 g 4,95	1 kg 42,45	▲
11810	 Marienglas, fein, extra feine Mahlung 0 - 80 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 47,61€		5,70	53,80	▲
11814	 Marienglas aus Sizilien, naturweiss - Stein, in Stücken, Preis / kg		1 kg	18,00	★
11815	 Marienglas aus Sizilien, 0 - 100 µ, naturweiss ▶ bei 10 kg / 1 kg: 28,00€		100 g 5,00	1 kg 32,00	★ ▲
11816	 Marienglas aus Sizilien, 100 - 200 µ, naturweiss ▶ bei 10 kg / 1 kg: 28,00€		5,00	32,00	★ ▲
11817	 Marienglas aus Sizilien, 200 - 500 µ, naturweiss ▶ bei 10 kg / 1 kg: 24,00€		5,00	28,00	★ ▲
11818	 Marienglas aus Sizilien, 500 - 1000 µ, naturweiss ▶ bei 10 kg / 1 kg: 24,00€		5,00	28,00	★ ▲
11830	 Aragonit, rein weiß, fein gemahlen, 0 - 63 µ Dieses Mineral ist von gleicher chemischer Zusammensetzung wie Calcit und tritt in magnetischen Gesteinen auf. Allerdings ist es im Gegensatz zu Calcit von rhombischer Raumstruktur. Benannt wurde es nach seinen Fundstellen in der Provinz Aragon.		5,70	53,80	▲
11840	 Alabaster farblos, Stücke, weiß, farblos, aus Marokko ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,18€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,35€			1 kg 7,25	▲
11850	 Alabaster gelblich, Stücke, gelblich, aus Marokko ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,18€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,35€			7,25	▲
11900	 Magnesit, Magnesiumcarbonat reinweiß, deckendes Pulver	100 g 7,75	500 g 36,20	1 kg 66,25	▲
12470	 Weißes Kreide zum Zeichnen, belgisch, ca. 8 x 1 x 1 cm		1 St	4,15	▲

///







		100 g	1 kg	
46000	 Kremserweiß, Bleiweiß, bleihaltig, giftig Bitte beachten Sie das Verwendungsverbot für Bleiweiß, es darf in Deutschland nur für die Erhaltung und Wiederherstellung von denkmalgeschützten Kunstwerken eingesetzt werden. ▶ bei 5 kg / 1 kg: 40,36€ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 39,85€	19,15	44,30	✘ ⊕
46100	 Lithopone, Silbersiegel, 60 % Zinksulfid ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,77€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,25€	3,20	8,50	
46200	 Titanweiß, Rutil, reinst weiß, höchst deckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 9,21€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,67€	3,20	9,85	
46280	 Titandioxid natur, deckend, chamois ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,20€	3,50	8,80	
46300	 Zinkweiß, bleifrei Im Gegensatz zum Kremserweiß stellt Zinkweiß ein reines weißes Pulver dar. Chemisch handelt es sich um Zinkoxid (ZnO). ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,45€	4,45	13,25	






			100 g	1 kg
46350		Zinksulfid, feines, weiches Pulver Zinksulfid hat im Gegensatz zu den anderen Weißpigmenten einen leichten Grünstich, der aber praktisch nicht ins Gewicht fällt. Es entsteht, wenn man Zinkpulver mit Schwefel mischt und erhitzt. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,15€	3,20	11,40
46360		Kremerweiß, reinweiß, 5 µ, Zirkonoxid In wässrigen Medien kann dieses Produkt als Ersatz für Kremser- und Bleiweiß verwendet werden. Es handelt sich um ein neues Weißpigment auf der Basis des Edelsteins Zirkon. Es ist lichtecht, sehr fein und weniger grell-weiß als Titanweiß, außerdem ist es höchst temperaturbeständig bis über 1400°C. Das Zirkonsilikat ist geeignet für Wasser- und Acrylfarbe, ebenso für Kalk und Zement - in Öl auch transparent. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,75€	3,50	14,80
↓ 46400		Gofun Shirayuki, Perlweiß aus japanischen Muschelschalen Gofun Shirayuki ist das wichtigste Weißpigment in der japanischen Kunst. Das Perlweiß wird aus Austernschalen hergestellt. Diese werden in der Bucht von Kyoto am Strand mehrere Meter hoch aufgehäuft. Die organischen Bestandteile der Muschelschalen zersetzen sich innerhalb von 5-10 Jahren, übrig bleiben feinste Perlmutter-Schuppen. Diese werden gereinigt, gemahlen und durch Naßklassierung in der Größe sortiert. Wir bieten das Gofun Shirayuki des letzten existierenden japanischen Herstellers an. Die Gofun Hakurei Grundierung finden Sie in Kapitel 06 Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte unter Grundierungen.	150 g	13,95

BRAUN / SCHWARZ

/// Eigene Herstellung






Unsere Pigmente aus eigener Herstellung werden in der Farbmühle in Aichstetten in Handarbeit und nach alten Rezepturen produziert. Unsere Andalusischen Erden, Lausitzer Ocker, Braune Erde von Otranto und das Iseo Braun finden Sie in diesem Kapitel unter Erden / Braune & Schwarze Erden.

🏠 10437		Kyanite dunkelgrau, < 80 µ Das Mineral ist ein Aluminiumsilikat (Mohs ca. 6) und stammt aus Brasilien. Das Pulver ist dunkelgrau. 10435 Kyanite bläulich finden Sie in diesem Kapitel unter Blau / Violet.	20 g 6,20	100 g 22,75	1 kg 186,30
🏠 ✖ Ⓞ 10900		Bleiglanz, Galena, grauschwarz glänzend, bleihaltig, giftig		100 g 5,15	1 kg 31,05
🏠 10920		Pyrit, 0 - 120 µ, grünlich-grau, glänzend	50 g 21,75	100 g 37,25	1 kg 344,65
🏠 10930		Pyrit extra fein, gemahlen, 0 - 80 µ	37,25	69,35	635,50
🏠 10940		Grauspießglanz, Antimonit, 0 - 200 µ	42,45	79,70	766,95
🏠 10975		Meteoritbraun, feiner 80 µ Die Meteorite wurden in der Nähe der marokkanischen Stadt Zagora gefunden. Es sind sogenannte Steinmeteorite vom Typ Chondrite. Das Material ist etwa 4,5 Milliarden Jahre alt. Wir verarbeiten die Meteorit-Bruchstücke zu feinem Pulver feiner 80 Mikron.	10 g 17,60	100 g 139,70	1 kg 1.283,40
🏠 11282		Nero Bernino, grau-grünliches Schiefermehl vom Bernina-Pass, 0 - 120 µ	50 g 4,65	100 g 8,30	1 kg 74,50

11324	 Rhodonite schwarz, < 80 µ Das rosa-schwarze Mangansilikat wird beim Mahlen zu einem tiefdunklen, grauschwarzen Pulver.	20 g 6,20	100 g 22,75	1 kg 186,30	⬆️
11356	 Melser Grau, schwarzer, sehr harter Schiefer ▶ bei 10 kg /1 kg: 64,17€	50 g 4,65	100 g 8,30	1 kg 74,50	⬆️
11360	 Glanzbraun Zürs, braunroter Schieferglimmer, Radiolaritgestein Die Radiolariten sind urzeitliche Kieseltierchen und finden sich in glimmerhaltigem, braunrotem und hartem Schiefer, der durch Eisen und Mangan braunrot gefärbt ist. Die Fundstelle liegt im oberen Lechtal in Österreich.	4,65	8,30	74,50	⬆️
11362	 Burgunder Grau, < 80 µ, helles, warmes Grau, lasierend Der Farbton des Pigmentes verändert sich in allen Bindemitteln zu einem warmen, braunstichigen Grau. Es läßt sich in wässrigen Bindemitteln gut anreiben, größere Teilchen bleiben jedoch im Farbaufstrich sichtbar. In Aquarell granuliert die Farbe etwas. Burgunder Grau läßt sich auch in Öl gut anreiben, neigt aber ähnlich wie Kobalt- oder Ultramarinpigmente zum zerfließen. Die Farbe bleibt besser stehen, wenn man etwas Verdickungsmittel, z. B. 79225 Wachsmalmittel, zusetzt.	5,15	9,85	82,80	⬆️
11670	 Onyx schwarz, 0 - 120 µ	4,65	8,30	74,50	⬆️

/// Kohlenstoffhaltiges Schwarz

Die gleichmäßige Struktur des Kohlenstoffgerüsts ist entscheidend bei schwarzen Farben: Je gleichmäßiger der Aufbau des zu verkohlenden Rohstoffes ist, desto homogener ist das verkohlte Produkt. Die schwärzeste Holzkohle entsteht beim Verkohlen von Buchenholz, denn dieses hat eine sehr dichte Struktur. Auch bei der Verkohlung von Knochen, Hirschgeweihen und Elfenbein entsteht ein gleichmäßiges Schwarz. Des Weiteren bieten wir drei Sorten Kernschwarz an - aus Pfirsichkernen, Traubenkernen und Kirschkernen selbst hergestellt. Schöne Schwärzen entstehen nur, wenn beim Verkohlen eine hohe Temperatur eingehalten wird und jegliche Sauerstoffzufuhr unterbunden ist.

12000	 Elfenbeinschwarz, echt, aus eigener Herstellung	10 g 5,70	50 g 24,85	100 g 42,45	1 kg 397,45	⬇️ ⬆️
12010	 Pfirsichkernschwarz, mattschwarz		50 g 9,30	100 g 17,60	1 kg 155,25	⬆️
12015	 Traubenkernschwarz, etwas bläulich		12,95	22,75	217,35	⬆️
12020	 Kirschkernschwarz, etwas bräunlich		12,95	22,75	217,35	⬆️
12040	 Shungit, russisches Ikonenmalerschwarz, feiner 80 µ	10 g 5,70	50 g 24,85	100 g 42,45	1 kg 397,45	⬆️
12440	 Bideford Schwarz, Pulver, feiner 80 µ In Nord-Devon, England, wurde in der Vergangenheit (bis etwa 1967) schwarze Erde abgebaut. Das sehr schwarze, kohlenstoffhaltige Mineral hat sich im 19. Jahrhundert in England und den USA zum wichtigsten Pigment für die Kriegsmarine entwickelt. Im 20. Jhd. wurde das Bideford Schwarz zur Herstellung von Kajal benutzt. Die Grube wurde 1963 stillgelegt, Restbestände gibt es vermutlich keine mehr. Wir haben im Sommer 2013 eine größere Menge abbauen können und machen Bideford Schwarz für Sie zugänglich. Es wird von uns als Pigment und als Aquarellfarbe angeboten.			100 g 14,50	1 kg 124,20	⬆️

///

<p>🏠 12030</p>	<p>Atramentum, neutraler Tintenstein, schwarz Atramentum ist ein tiefschwarzes Pigment, welches bei der Reaktion des Gerbstoffes der Eichenrinde mit Eisensalzen entsteht. In wässrigen Bindemitteln entsteht ein dunkles Grau-Schwarz, das Papier zersetzen kann. In Leinöl oder harzhaltigen Lasuren hingegen entwickelt sich die tiefe Schwärze des Pigments hervorragend.</p>	<p>10 g 6,75</p> <p>50 g 29,00</p> <p>100 g 48,65</p> <p>1 kg 424,35</p>
<p>🏠 12045</p>	<p>Turmalin schwarz glänzend, < 120 µ Unser schwarzer Turmalin, ein eisenreiches Ringsilikat, ist tiefstschwarz glänzend und wird auch als Schörl bezeichnet. Das feine Pulver ist dunkelgrau und glitzert leicht.</p>	<p>20 g 6,20</p> <p>100 g 22,75</p> <p>1 kg 186,30</p>
<p>🏠 12100</p>	<p>Bister, aus Glanzruß hergestellt</p>	<p>50 g 20,70</p> <p>100 g 39,35</p> <p>1 kg 351,90</p>

/// Sepia

Sepia ist der schwarzbraune Farbstoff des Tintenfisches.

<p>🏠 12400</p>	<p>Sepia, roh, getrocknet, 0 - 120 µ</p>	<p>10 g 17,60</p> <p>50 g 82,80</p> <p>100 g 150,05</p> <p>1 kg 1.345,50</p>
<p>🏠 12401</p>	<p>Sepia fein, roh, getrocknet, 0 - 80 µ</p>	<p>10 g 17,60</p> <p>50 g 82,80</p> <p>100 g 150,05</p> <p>1 kg 1.345,50</p>
<p>🏠 12402</p>	<p>Sepia extra fein, roh, getrocknet, 0 - 63 µ</p>	<p>10 g 17,60</p> <p>50 g 82,80</p> <p>100 g 150,05</p> <p>1 kg 1.345,50</p>

/// Schwarze Kreide

Bei dieser schwarzen Kreide handelt es sich um Zeichenschiefer aus Frankreich. Cennino Cennini schrieb über schwarze Kreide aus Piedmont, welche sehr schwarz, ausgezeichnet zum Zeichnen und weich genug war, um sie mit dem Messer zu spitzen. Die Kohle kann in verschiedenen Stärken zurechtgeschnitten werden und z.B. in eine Stifthalterung eingepasst werden. Spitz gespitzt, können extrem feine schwarze Linien damit gezogen werden.

<p>🏠 12450</p>	<p>Schwarze Kreide, Stücke 15 - 30 g, Preis / g</p>	<p>1 g 0,25</p>
<p>🏠 12451</p>	<p>Schwarze Kreide, Stücke 30 - 80 g, Preis / g</p>	<p>1 g 0,30</p>
<p>🏠 12452</p>	<p>Schwarze Kreide, Stücke 80 - 150 g, Preis / g</p>	<p>1 g 0,40</p>

/// Künstlerholzkohle

Diese Künstlerholzkohle wird nach einem einzigartigen Verfahren hergestellt, bei dem die Zellstruktur des Holzes erhalten bleibt. Dadurch wird die Haltbarkeit erhöht und die Kohle ist weniger bruchanfällig.





<p>★ 12455</p>	<p>Künstlerholzkohle - Baton, Nitram, Länge 150 mm, Ø 43 mm</p>	<p>1 St 12,90</p>
<p>★ 12456</p>	<p>Künstlerholzkohle - Bloc, Nitram, Länge 150 mm, Breite 43 mm</p>	<p>1 St 12,10</p>

/// Graphit in Stücken






Dieser handsortierte, höchstreine Graphit hat einen Kohlenstoffgehalt von ca. 98% und ist zum Zeichnen geeignet. Es ist möglich, diesen Graphit mit einer feinen Metallsäge in Stücke zu schneiden.

<p>🏠 12460</p>	<p>Graphit, kleine Stücke, hochglänzend, Stücke bis ca. 250 g</p>	<p>1 kg 93,15</p>
----------------	--	------------------------------

/// Organische Pigmente, synth.





		20 g	100 g	1 kg
23480	 Chinacridon kastanienbraun, PR 206 , höchstlichtecht Das höchstlichtechnete Kastanienbraun ist für alle Anwendungen geeignet. Es handelt sich um einen braunroten Farbton mit mittlerer Deckkraft. Ausmischungen mit Titanweiss ergeben ein Altrosa.	10,80	42,50	316,00
23500	 Marron, PR 179 , bordeaux-rot	5,80	19,95	164,00
23502	 Marron, Kastanienbraun , Pigment enthält grobe Teilchen	3,60	13,45	113,85
24100	 Anilinschwarz , tiefe, neutrale Schwärze Das erste synthetische Pigment der chemischen Industrie im 19. Jahrhundert. Nach seiner Entdeckung im Jahr 1863 wurde Anilinschwarz in großem Umfang für verschiedenste Zwecke eingesetzt. Vor allem im Bereich der Drucker-Schwärzen war es bis zur Entwicklung der modernen Acetylenrusse unverzichtbar. Das Besondere an Anilinschwarz ist seine tiefe, neutrale Schwärze.	4,15	12,40	70,40

///

		100 g	1 kg	
47000	 Rebschwarz, deutsch , reines Pflanzenschwarz ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,80€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 11,18€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 10,87€ ▶ bei 4 x 25 kg / 1 kg: 10,66€	3,60	12,40	
47100	 Beinschwarz , aus Knochen, geprillt Beinschwarz entsteht durch das Erhitzen von Knochen bei Temperaturen zwischen 400° und 800° C. Dabei destilliert der Großteil der organischen Bestandteile des Knochens ab und hinterlässt feinste Löcher. Schwarze Kohlenstoffteilchen verbleiben in einer Matrix aus anorganischer Knochensubstanz, hauptsächlich Kalziumphosphat. Aufgrund ihrer schwammartigen Struktur wird Knochenkohle auch als Aktivkohle bezeichnet. Zur Verringerung der Staubeentwicklung, wird das feine Pulver zu kleinen Körnchen geformt, so genannte Prills. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 25,00€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 23,00€	3,50	27,00	
47120	 Nano F - Schwarz , sehr feinteiliges Schwarz Kann in allen wasserbasierten oder wasservertträglichen Systemen eingearbeitet werden, um spezielle elektrische oder mechanische Eigenschaften im Endprodukt zu erzielen.	3 ml 18,65	30 ml 155,25	100 ml 372,60
47200	 Elfenbeinschwarz, JU , Beinschwarz, verbesserte Qualität ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,18€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 10,87€	100 g 3,60	1 kg 12,40	
47250	 Flammruß , Lampenschwarz ▶ bei 5 kg / 1 kg: 11,25€ ▶ bei 2 x 5 kg / 1 kg: 11,18€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 10,50€	3,50	12,00	








/// Basalt

Basalt ist ein hartes schwarzes Ergussgestein, welches häufig in großen 6-eckigen Säulen vorkommt. Basaltlagerstätten findet man in den Mittelgebirgen im Rheingebiet. Wir bieten Basalt als Füllstoff für graue Mörtelmassen in verschiedenen Körnungen an.




		1 kg
47324	 Basalt schwarz, feines Pulver , 0 - 0,3 mm, feuergetrocknet ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,55€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,41€	3,80
47326	 Basalt schwarz, feiner Sand , 0,1 - 0,3 mm, feuergetrocknet, leicht grünlich ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,78€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,60€	4,10
47327	 Basalt schwarz, mittel-feiner Sand , 0,2 - 0,6 mm, feuergetrocknet ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,70€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,60€	4,00
47328	 Basalt schwarz, Sand , 0,5 - 1 mm, feuergetrocknet ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,78€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,60€	4,10

/// Spinell




Spinelle leiten sich vom farblosen, natürlichen Mineral Spinell $MgAl_2O_4$ ab. Die Farbigkeit wird durch Austausch des Mg oder Al durch Co^{2+} , Cr^{3+} , Cu^{2+} , Ni^{2+} , Ti^{4+} und Fe^{3+} -Kationen erzielt. Die Leuchteit dieser Pigmente ist unübertroffen. Aufgrund ihrer großen thermischen Stabilität, ihrer Unlöslichkeit in Lösemitteln und ihrer hohen Beständigkeit gegen Säuren und Alkalien sind diese Pigmente für nahezu alle Techniken geeignet. Weitere Spinellpigmente sind: 43230 Praseodymgelb, 44101 - 44151 Kobaltgrün, 45400 Zirkon-Cölinblau, 45700 - 45810 Kobaltblau und -violett.

		50 g	100 g	500 g	1 kg
47380	 Spinellschwarz Nr. 38 , Kupfer-Chrom-Eisen-Spinell	8,80	16,55	79,05	150,05
47400	 Spinellschwarz , tiefstschwarz	8,80	16,55	79,05	150,05
47410	 Spinellgrau , Eisen-Mangan-Spinell Dunkles, neutrales Metallgrau, stark färbend, temperaturbeständig bis ca. 540°C, für alle Bindemittel geeignet. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 21,22€			100 g 3,20	1 kg 22,75
47420	 Spinellschwarz Nr. 42 , Kupfer-Chrom-Spinell		100 g 4,65	500 g 20,70	1 kg 39,35
47430	 Spinellschwarz Nr. 43 , Chrom-Eisen-Nickel-Mangan-Spinell		4,65	20,70	39,35
49700	 Hämatit-Chromoxid Spinell , schwarzbraun			100 g 4,15	1 kg 35,50
★ 49710	 Eisenchromit , IR reflektierend, blaustichig		100 g 4,65	500 g 20,70	1 kg 39,95

///







			100 g	1 kg
47501	 Manganschwarz , manganhaltig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,59€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,20€		3,20	9,30
47510	 Mangangrau , manganhaltig ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,23€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 6,73€		4,45	11,40
47530	 Zementschwarz , Mischung - Restbestand ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,14€		3,20	4,65

/// Graphit

			100 g	1 kg
47600	 Asphalt-Graphit , Bitumen, amerikanisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,49€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 13,46€		3,20	15,50
47700	 Graphit-Silberpuder , sehr fein ▶ bei 10 kg / 1 kg: 16,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 14,80€		3,80	19,50
47710	 Graphit-Schwarzpuder , fein ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,28€		3,60	9,85

/// Holzkohlemehl

Die Holzkohle ist keineswegs reiner Kohlenstoff, sondern ein kompliziertes Gemisch organischer Verbindungen. Wegen der vielen mikroskopisch kleinen Nischen, Vertiefungen, Kanäle usw. kommt ihr ein hohes Adsorptionsvermögen für Licht zu.





			100 g	1 kg
 47800	 Holzkohlemehl , aus Buche, <i>Fagus sylvatica</i> ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,45€		3,20	9,10
 47810	 Holzkohlegries, fein , 0,5 - 1 mm, aus Buche ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,45€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 6,73€		3,20	9,10
 47820	 Holzkohlegries, grob , 1 - 2 mm, aus Buche ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,45€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 6,73€		3,20	9,10

ERDEN

Mineralien und Erden sind die Rohstoffe, aus denen seit Jahrtausenden die verschiedensten Pigmente gewonnen werden. Bereits die Steinzeitmenschen schufen Höhlenmalereien aus Materialien, die ihnen zur Verfügung standen: Schwarz aus verkohltem Holz oder verkohlten Knochen, gesammelte gelbe und rote Erden und weiße Kreide genügten, um all das darzustellen, was die Menschen zeigen wollten.



/// Gelbe Erden

/// Eigene Herstellung

		50 g	100 g	1 kg	
11272	 Andalusischer gelber Ocker , natur, fein, 0 - 80 µ	5,15	9,85	93,15	▲
11520	 Jarosit , gelber heller Ocker, < 100 µ Jarosit ist ein natürliches, stabiles Eisenmineral mit einem charakteristischen hellgelben Farbton. Unser Jarosit kommt heute aus Neumexiko in Nordamerika. Verwendet wurde Jarosit z. B. bei russischen Ikonen und alt-ägyptischen Malereien. In Kalk sofort verwenden, nicht stehen lassen. ▶ bei 10 kg /1 kg: 77,63€	5,70	9,85	82,80	▲
11540	 Ocker aus dem Taunus Früher gab es im heutigen Hessen zahlreiche Erdfarben- und Rohstoffvorkommen für Keramik. Leider sind die Vorkommen heute nur noch begrenzt vorhanden, aber wir konnten eine kleine Menge aus dem Gebiet der Oberen Lahn erhalten. Die Erdbrocken sind milchkafeeefarben, das Pigment selbst eher fleischfarben.		100 g 7,25	1 kg 67,25	▲
11551	 Heydalsvegur Gelb , sattes goldbraun, Erdfarbe aus Island - Farbtonänderung Weitere Islandfarben: 11550 Snaeffelsjoekull Rot, 11552 Brimisvellir Grün, 11553 Island Erfarben Sortiment.	50 g 15,50	100 g 29,00	1 kg 258,75	▲



Burgunder Ocker






Diese gelben Ocker stammen wie ihre roten Äquivalente aus dem Gebiet rund um die Loire und sind sehr farbstark.

		50 g	100 g	1 kg	
11572	 Burgunder Ocker gelb, fein , natur, 0 - 80 µ	4,95	8,80	82,80	▲
11573	 Burgunder Ocker gelb , natur, 0 - 120 µ		100 g 6,20	1 kg 56,90	▲

Marokkanischer Ocker

Der gelbe marokkanische Ocker ist ebenfalls lasierend und ergibt mit den rötlichen Färbungen (siehe: Rote Erden) einen sehr schönen Farbendreiklang.











		100 g	1 kg		
116420	 Gelber marokkanischer Ocker , brillanter Goldockerton, < 120 µ	8,30	74,50	▲	
116421	 Gelber marokkanischer Ocker, fein , brillanter Goldockerton, < 80 µ		9,30	82,80	▲

			100 g	500 g	1 kg
	17000	 Lichter Ocker cyprisch , Jarosit, helles Ockergelb	5,05	20,20	37,25
	 17020	 Persischgelb , Hormuz Eisenoxidgelb natur ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,28€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,23€ ▶ bei 4 x 25 kg /1 kg: 7,74€		100 g 3,20	1 kg 12,20
	 17050	 Siena natur, Monte Amiata , gewaschen, sehr leicht Die von uns angebotene Siena-Erde wurde im Gebiet des Monte Amiata (Prov. Grosseto) gegraben und sehr sorgfältig gewaschen und gemahlen, um jegliche Verunreinigung zu entfernen. ▶ bei 12,5 kg /1 kg: 20,49€	100 g 3,20	500 g 13,65	1 kg 25,35

///


Die Farbtonbezeichnung Ocker spricht für sich, jedes Kind weiß, was damit gemeint ist. Korrekt formuliert müsste man sagen, dass es sich um ein gebrochenes, graustichiges Orange Gelb handelt. Da sich Ocker in der Natur vielfach findet und keine besonderen Verarbeitungsschwierigkeiten bietet, diente er schon seit den ältesten Zeiten als Malerfarbe für steinzeitliche Höhlenmalereien z.B. Altamira. Französische Ocker zählen qualitativ zu den hochwertigeren Sorten. Unter einer festgelegten Buchstabenkennung werden hier die einzelnen Qualitäten angeboten. Im Departement Vaucluse befinden sich in der Nähe von Apt die weltberühmten Ockerbrüche. Weitere Ockersorten kommen aus Italien, England und auch vereinzelt aus Deutschland, sowie anderen Ländern. Unter Satinober versteht man einen orangegoldenen Ockerton. Oxidgelb ist ein synthetisch hergestellter Ockerton, welcher zunehmend das Naturprodukt ersetzt. Als Terra di Siena bezeichnet man eine lasierende Art braun-gelben, manganhaltigen Ocker mit hohem Eisengehalt, deren beste Sorten in der Nähe von Siena vorkommen.

			100 g	1 kg	
	40010	 Französischer Ocker JTCLES , helles Gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,66€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,90€	3,20	5,15	
	40012	 Französischer Ocker, sehr hell , gelb ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,35€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,73€	3,20	5,05	
	40030	 Französischer Ocker JOLÉS , gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,66€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,90€	3,20	5,15	
	40040	 Französischer Ocker JCLES , gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,66€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,90€	3,20	5,15	
	40050	 Französischer Ocker JFLES , gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,66€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,90€	3,20	5,15	
	40060	 Französischer Ocker JALS , warmes Gelb, gewaschen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,66€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,90€	3,20	5,15	
	40070	 Französischer Ocker SOFODOR , goldgelb ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 4,30€	3,20	5,80	
	40130	 Französischer Ocker SAHARA , gelber französischer Ocker ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,80€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 5,69€	3,20	6,50	
	40195	 Goldocker, polnisch , aus den Karpaten ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,59€	3,20	8,30	
	40200	 Ocker Avana, grünlich , italienisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,11€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,03€	100 g 3,20	500 g 5,80	1 kg 10,55
	40214	 Goldocker DD , sehr fein, klares goldgelb, deutsch ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,73€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,95€		100 g 3,20	1 kg 7,45
	40220	 Goldocker italienisch , hellgelb, Veroneser Siena ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,95€	100 g 3,20	500 g 5,80	1 kg 10,30

		100 g	500 g	1 kg
40241	 Rehbraun , deutsch, Umbra natur, grünlich ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,76€	3,20	5,70	10,15
40260	 Satinober , Monte Amiata, gold-orange, Italien	3,20	12,40	23,80
40280	 Amberger Gelb , dunkel, aus Deutschland ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,83€	3,20	6,85	12,95
40301	 Eisenoxidocker gelb , dunkelgelb ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,76€	3,20	5,70	10,35
40310	 Ocker dunkel, deutsch , lichter Ocker ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,87€	3,20	7,25	13,45
40320	 Ocker dunkel, italienisch , lichter Ocker ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,32€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,18€	3,20	5,80	10,55
40392	 Siena natur, französisch , natürlicher Ocker ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,01€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,69€		100 g 3,20	1 kg 7,05
40400	 Terra di Siena natur, italienisch , natürlicher Ocker ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,21€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,87€	100 g 3,20	500 g 5,80	1 kg 11,20
40404	 Terra di Siena, Badia , italienisch, natur ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,00€	3,20	5,80	11,20
40410	 Terra di Siena, bräunlich , italienisch, natur ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,21€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,20€	3,20	5,80	11,20





/// Rote Erden

/// Eigene Herstellung

		50 g	100 g	1 kg
11550	 Snaefellsjoekull Rot , tiefe, rot-braunviolette Erdfarbe aus Island Weitere Islandfarben: 11551 Heydalsvegur Gelb, 11552 Brimisvellir Grün, 11553 Island Erfarben Sortiment.	15,50	29,00	258,75

Burgunder Ocker

Im westlichen Burgund, südlich und nördlich der Loire, gab es früher viele Gruben, in denen Ocker abgebaut wurde. Die lokalen Vorkommen sind meist nicht dicker als 20 cm und befinden sich oftmals tief in der Erde. Nachdem die südfranzösischen Ockerunternehmer die Société des Ocres Francaises übernommen hatten, wurden um 1970 alle Gruben im Burgund geschlossen, da sich der aufwendige Untertageabbau nicht länger rechnete. Die Burgunder Ocker sind aber sehr begehrt, weil sie sehr viel farbstärker sind als die südfranzösischen Ocker. Die Burgunder Ocker gibt es auch in gelber Färbung (siehe: Gelbe Erden).

		50 g	100 g	1 kg
11574	 Burgunder Ocker rot, fein , natur, 0 - 80 µ	5,15	9,85	82,80
11575	 Burgunder Ocker rot , 0 - 120 µ		100 g 6,20	1 kg 56,90
11576	 Burgunder Ocker rot dunkel, fein , Eisenoxidocker natur, Hämatit, 0 - 80 µ	50 g 5,15	100 g 9,85	1 kg 82,80
11577	 Burgunder Ocker rot dunkel , 0 - 120 µ		100 g 6,20	1 kg 47,60

Spanischer Ocker

Der rote Ocker aus Kastilien lasiert und hat ein gutes Färbevermögen. Er eignet sich daher besonders für höchst lichte Lasuren.

		50 g	100 g	1 kg	
▲	11273	■ Andalusischer roter Ocker, hell , natur, feiner 80 µ	5,15	9,85	93,15
▲	11584	■ Spanischer roter Ocker , aus Kastilien, Standardmahlung, 0 - 120 µ	6,20	11,40	93,15
▲	11585	■ Spanischer roter Ocker, fein , aus Kastilien, extra feine Mahlung, 0 - 63 µ	13,45	24,85	186,30

Marokkanischer Ocker





Der marokkanische Ocker stammt aus Zentralmarokko und hat einen hohen Eisenoxidgehalt. Er wurde bereits früh für den marokkanischen Tadelakt verwendet. Der rote Ocker ist lasierend, der kastanienfarbene hingegen deckend. Den marokkanischen Ocker gibt es auch in gelber Färbung (siehe: Gelbe Erden).

		100 g	1 kg
▲	116430	■ Roter marokkanischer Ocker , warmer, satter Rotton, < 120 µ	8,30 74,50
▲	116431	■ Roter marokkanischer Ocker, fein , warmer, satter Rotton, < 80 µ	9,30 82,80
▲	116440	■ Dunkelroter marokkanischer Ocker , kastanienbraun, < 120 µ	8,30 74,50
▲	116441	■ Dunkelroter marokkanischer Ocker, fein , kastanienbraun, < 80 µ	9,30 82,80
▲	17280	■ Persischrot , Hormuz Eisenoxidrot natur ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,28€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 9,23€ ▶ bei 4 x 25 kg / 1 kg: 7,76€	100 g 1 kg 3,20 12,20
★ ▲	17290	■ Bohnerz, Eisenstein , Schwäbische Alb	9,30 82,80

///



Französische Ocker zählen qualitativ zu den hochwertigeren Sorten. Unter einer festgelegten Buchstabenkennung werden hier die einzelnen Qualitäten angeboten. Weitere Ockersorten kommen vorwiegend aus Italien, England und Deutschland, sowie anderen Ländern. Als Terra di Siena bezeichnet man eine besondere Art gelben, manganhaltigen Ockers mit hohem Eisengehalt, deren beste Sorten in der Nähe von Siena vorkommen. Bei allen Ockersorten handelt es sich um halbdeckende bis gut deckende Pigmente, welche allesamt völlig lichte und mit allen Bindemitteln verträglich sind. Somit ist Ocker ein Universalpigment, welches in jeder Technik sinnvoll eingesetzt werden kann.

		100 g	1 kg
40020	■ Französischer Ocker RTFLES , rot, gewaschen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,66€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 3,90€	3,20	5,15
40080	■ Französischer Ocker HAVANE , orange ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,87€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 3,93€	3,20	5,70
40090	■ Französischer Ocker SOFOROUGE , rote Erdfarbe ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,95€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,12€	3,20	5,70
40430	■ Terra di Siena, dunkel gebrannt , italienisch ▶ bei 10 kg / 1 kg: 9,21€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 8,36€	100 g 500 g 1 kg 3,20 5,80 11,20	
40440	■ Pompejanischrot , gebrannte Siena aus der Toskana ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,49€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 9,31€	3,20	6,75 12,50
40470	■ Terra di Siena, französisch, gebrannt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,21€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 5,69€	100 g 1 kg 3,20 7,25	



40490	 Rosso Sartorius , natürliche Erdfarbe, ungeschönt, italienisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,39€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,49€	100 g 3,20	500 g 6,60	1 kg 12,20
40503	 Roter Bolus , aus Oberfranken ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,04€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,42€		100 g 3,20	1 kg 4,65
40510	 Venetianischrot , italienisch An der Südseite der Alpen gibt es zwischen Slowenien und Frankreich eine Vielzahl von geschichtlich sehr alten Erdfarben-Lagerstätten. Durch die Überlappung von vulkanischem Ergussgestein wurden diese Lagerstätten bewahrt. ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,08€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,69€	100 g 3,20	500 g 6,60	1 kg 12,20
40520	 Rötel in Stücken , Farberde Unser Rötel ist ein extrem feinkörniges Mineralgemenge aus Tonblättchen (Schichtsilikaten), Quarz- und Feldspatkörnchen sowie Hämatit als Farbpigment. ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,77€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,45€		100 g 3,20	1 kg 8,05

Englischrot

Der Maler benutzt das Englischrot in allen Techniken. Es ist absolut lichtecht und wetterbeständig.



40542	 Englischrot hell , gemischte rote Erde, orange, gebrannt ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,42€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,18€		100 g 3,20	1 kg 7,05
40545	 Englischrot dunkel , deutsch, gemischte rote Erde, gebrannt ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,42€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,18€		3,20	7,05

/// Gemischte Erden

41550	 Terra Pozzuoli , gemischtes Erdfarbenpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,28€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,23€	100 g 3,20	500 g 6,85	1 kg 12,20
41600	 Terra Ercolano , Mischung, orange ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,23€	3,20	6,95	12,10

/// Umbren

Umbra-Töne zeichnen sich von den Erdfarben dadurch aus, dass sie einen geringeren Rotstich aufweisen, als die allgemein bekannten Eisenoxidpigmente. Die Nuancen reichen von dunkel-ockrigen Tönen bis zu einem satten Schokoladenbraun. Umbra muss man sich als einen Ocker vorstellen, bei dem mehr oder weniger große Teile des Eisenoxids durch Mangan-dioxid ersetzt sind. Je höher der Mangangehalt, desto dunkler die Färbung. Die künstlerisch hochwertigsten Umbrasorten stammen aus Cypern, andere kommen aus Italien, England oder Deutschland. An und für sich sind die Umbren völlig lichtecht. Umbren sind für wässrige Techniken bestens geeignet. So ist Umbra nicht nur eine leicht anzuspachtelnde Temperafarbe, sondern als auch lasierbarer Ton in Aquarellsortimenten enthalten.

40610	 Umbra natur , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,11€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,24€	100 g 3,20	500 g 5,80	1 kg 10,25
40611	 Umbra natur hell , cyprisch Diese Umbra aus Zypern ähnelt einem dunklen gelben Ocker, ist aber eine Umbra. Sie ermöglicht sehr interessante Nuancen für die Landschaftsmalerei. ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,07€	3,20	5,70	10,25













40612	 Umbra natur, grünlich dunkel , italienisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,11€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,24€	100 g 3,20	500 g 5,80	1 kg 10,55
40623	 Manganbraun, intensiv , starkfärbend, manganhaltig, aus Marokko ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,68€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,97€		100 g 4,35	1 kg 10,15
40630	 Umbra grünlich , deutsch ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,04€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,21€		3,20	8,05
40650	 Chromeisenstein , ähnlich Umbra, dunkel, grünlich ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,21€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,38€		3,20	7,05
40660	 Umbra natur, dunkel , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,11€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,07€	100 g 3,20	500 g 5,80	1 kg 10,55
40700	 Umbra gebrannt, rötlich , italienisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,94€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,95€		100 g 3,20	1 kg 10,55
40710	 Umbra gebrannt, bräunlich , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,07€	100 g 3,20	500 g 5,70	1 kg 10,25
40720	 Umbra gebrannt, schwarzbraun , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,49€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,30€	3,20	5,80	12,50
40723	 Umbra gebrannt, Typ B , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,49€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,30€	3,20	5,80	12,50
40730	 Umbra gebrannt, rötlich hell , cyprisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,11€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,24€	3,20	5,80	10,55

/// Grüne Erden

/// Eigene Herstellung

Veroneser Grüne Erde

Die Fundstellen in den Bergen nördlich von Verona sind seit dem Altertum bekannt. Die bläustichige, beste Qualität von Verona ist seit dem Erdbeben von 1922, in der Folge des grossen Erdbebens, nicht mehr zugänglich. Die heute zugänglichen Erden sind vergleichbar mit den historischen mittleren oder schlechteren Qualitäten.

	11000	 Veroneser Grüne Erde, Standard , echt, Seladonit, 0 - 120 µ	100 g 5,70	1 kg 47,60
	11010	 Veroneser Grüne Erde, extra fein , Seladonit, 0 - 80 µ	8,80	79,70
	11100	 Bayerische Grüne Erde, 0 - 120 µ , aus Glaukonit-Sandstein Die Bayerische Grüne Erde ähnelt in der Farbigkeit der Böhmisches Grünen Erde.	100 g 4,95	1 kg 42,45
	11110	 Russische Grüne Erde, natur , 0 - 120 µ fein gemahlen	50 g 12,40	100 g 14,50
				1 kg 124,20
	11111	 Russische Grüne Erde fein , natur, 0 - 63 µ extra fein gemahlen	100 g 18,65	1 kg 165,60
	11120	 Wolkonskoit, 0 - 120 µ Wolkonskoit ist eine weiche silikatische Erde mit Chromsilikat als hauptsächlich farbgebenden Inhaltsstoff.	5 g 16,55	25 g 72,45





Epidot

Dieses besonders klare Grün wird durch ein aufwändiges Waschverfahren erreicht.

		50 g	100 g	1 kg	
11150	 Epidot , gelb-grüne Erdfarbe	4,65	8,30	74,50	▲
11151	 Epidot extra grünlich , gelb-grüne Erdfarbe, 0 - 120 µ	8,30	14,50	134,55	▲






Florentiner Grün

Aus einem harten grün-schwarzen Stein aus der Gegend von Volterra/Toskana gewinnen wir in einem aufwändigen Mahl- und Schlämmprozess eine sehr schöne bräunlich-grüne Erde, welche sich in Feinmahlung besonders als Untergrund für Inkarnat und Temperamalerei eignet, in der gröberen Mahlung für Fresko.




		50 g	100 g	1 kg	
11152	 Florentiner Grün , fein, 60 - 120 µ, gewaschen	8,30	15,00	134,55	▲
11552	 Brimisvellir Grün , moosgrün, ähnlich Veroneser grüne Erde, aus Island Weitere Islandfarben: 11550 Snaefellsjoeukull Rot, 11551 Heydalsvegur Gelb, 11553 Island Erfarben Sortiment.	15,50	29,00	258,75	▲
17400	 Cyprische Grüne Erde , echt, Standardmahlung	15,50	71,40	136,60	
17410	 Cyprische Blaugrüne Erde , echt, brillant	31,05	142,85	273,25	▲



/// Echte Grüne Erden

Echte Grüne Erden sind reaktive Eisen-II-Silikate, die mit Acryldispersionen und Wasserglas reagieren, verklumpen und fest werden. In Sumpfkalk, trocknenden Ölen, Leimen oder lösemittelgelösten Kunstharzen sind Grünerden dagegen problemlos verarbeitbar.

40800	 Grünerde, hell , gelblich, deutsch ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,30€		100 g 3,20	1 kg 10,50	
40810	 Böhmische Grüne Erde , echt, sehr fein gemahlen, geschlämmt		100 g 9,30	500 g 46,55	1 kg 89,00
40821	 Grüne Erde aus Verona , unverschnitten, rein ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,45€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,62€		100 g 3,20	1 kg 8,40	
40830	 Grünerde, französisch , hell ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 19,35€		100 g 3,20	500 g 12,40	1 kg 22,75
40850	 Grünerde, gebrannt , ungeschönt, gröbere Mahlung, rötlich ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,42€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 11,90€		3,20	8,05	14,50






/// Gemischte & geschönte Erden

41700	 Veroneser grüne Erde ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,23€		100 g 3,20	500 g 6,95	1 kg 12,10
41750	 Vagone grüne Erde , Mischung aus verschiedenen Pigmenten Vagone grüne Erde ist nicht alkalibeständig. ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,31€		3,20	6,90	12,20
41770	 Nicosia Grün , geschönt mit Kobaltblau, fein gemahlen und verkollert, nicht alkalibeständig ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 11,30€		3,20	6,75	12,50


		100 g	500 g	1 kg
41800	 Böhmische grüne Erde, imitiert , gemischtes Erdfarbenpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 17,08€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 16,56€	3,20	9,85	18,65
41820	 Veroneser grüne Erde, imitiert , gemischtes Erdfarbenpigment ▶ bei 10 kg /1 kg: 17,08€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 16,56€	3,20	9,85	18,65

/// Braune & Schwarze Erden

/// Eigene Herstellung






		50 g	100 g	1 kg
🏠 11276	 Andalusischer brauner Ocker , natur, fein, 0 - 80 µ	5,15	9,85	93,15
🏠 11280	 Andalusische schwarze Erde , natur, fein, 0 - 80 µ	5,15	9,85	93,15
🏠 11530	 Lausitzer Ocker , eigene Grabung, warmer Ockerton In der Lausitz im östlichen Sachsen wird im Tagebau Braunkohle abgebaut. Aus dem Grubenwasser wird der Ocker gewonnen. Er hat einen reinen, warmen Farbton. Dieser lasierende Ocker könnte fast als deutsche Siena bezeichnet werden. In Sachsen wurde diese Farbe beim Hausbau z. B. für die zweifarbigen Fenster benutzt.	3,60	5,70	47,60
🏠 11620	 Braune Erde von Otranto , eigene Grabung, Bohnerz, braunrot Aus kalkhaltigen braunen Erden bilden sich manchmal nach gewisser Zeit Absonderungen aus. Dabei handelt es sich um Eisenoxide, die kleine Knollen oder Bohnen bilden und deshalb auch Bohnerz genannt wird. Das Bohnerz, aus dem im Mittelalter Eisen geschmolzen wurde, findet sich in fast allen Kalksteinvorkommen. Der braunrote Farbton erinnert an geronnenes Blut. Das Farbpulver eignet sich für alle Techniken.		100 g 4,65	1 kg 23,80
🏠 11630	 Iseo-Braun , rötlich-braune Umbra aus der Lombardei, lasierend - eigene Grabung	50 g 5,15	100 g 9,30	1 kg 82,80

///



40231	 Braunocker hellbraun , deutsch ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,63€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,49€		100 g 3,20	1 kg 7,05
-------	---	--	----------------------	---------------------

/// Schiefer- und Tonmehle

Schiefer- und Tonmehle sind mit Wasser quellfähige Pigmente, die nicht für Außenwandfarben empfohlen werden.

40900	 Schiefermehl hellst , feinste hellgraue Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,64€		100 g 3,00	1 kg 4,90
40911	 Schiefermehl hellgrau-grünlich , Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,55€		3,20	6,00
40920	 Schiefermehl grau-grün , Steinkreide ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,69€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,97€		3,20	6,20
40960	 Bleistiftton 0 - 0,5 mm , gemahlen ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,14€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,62€		3,20	5,50
40970	 Bleistiftton, Stücke , rohe Stücke, hell ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,14€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,62€			1 kg 5,50

///

		100 g	500 g	1 kg
41000	 Kasslerbraun, Van Dyck Braun Bleicht in starkem Licht zu einem kalten Grau. ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,14€	3,20	7,25	13,25
41050	 Saftbraun, Nussbaumbeize, wasserlöslich ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,09€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,76€	4,45	8,80	12,10

01














EISENOXIDE & LASURPIGMENTE






Eisenoxide sind äußerst lichtecht, farbstark und preiswert. Sie eignen sich für fast alle Bindemittel, von der Herstellung von Wasserfarben bis hin zum Einfärben von Beton.

Für Großmengen unterbreiten wir Ihnen gerne ein Angebot.

/// Orange / Rot







Für die synthetischen Eisenoxid- oder kurz Oxidpigmente gilt eine höhere Farbtonreinheit und Brillanz als für rotbraune Naturerdfarben.

		100 g	1 kg	
48050	 Eisenoxidgelb-orange 943, Gamma, synthetisches Eisenoxid, nadelförmige Teilchen ▶ bei 10 kg /1 kg: 14,30€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 14,00€	3,65	14,90	
48060	 Eisenoxidorange 960, hell, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 8,15€	3,65	9,30	
48100	 Eisenoxidrot 110 M, hell, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,13€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,74€	3,65	8,30	
48120	 Eisenoxidrot 120 M, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,13€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,74€	3,65	8,30	
48150	 Eisenoxidrot 130 B, mittel, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,45€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,08€	3,65	8,05	
48151	 Eisenoxidrot, klinkerrot, synthetisches Eisenoxid, ähnlich 130 B ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,14€	3,20	6,75	
48200	 Eisenoxidrot 130 M, mittel, synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,49€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,82€	3,65	8,90	
48210	 Eisenoxidrot Bordeaux 160 M ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,07€	3,65	9,50	
48220	 Caput Mortuum synthetisch 180 M, blautichig, synthetisches Eisenoxid, Persischrot ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,49€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,82€	3,65	8,90	
48250	 Eisenoxidrot 222, dunkel, synthetisches Eisenoxid, für Rostschutz ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,78€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,21€	3,65	7,75	
48289	 Eisenoxidrot, mikronisiert, sehr rein, farbstark, höchst lichtecht Das hochreine mikronisierte Eisenoxidrot eignet sich für alle möglichen Anwendungen als farbgebendes Material. Das Pigment ist für alle Techniken geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,97€ ▶ bei 3 x 10 kg /1 kg: 3,93€	3,20	5,70	
48600	 Eisenoxidrot, natur, Hämatit, mittlere Mahlung ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,66€	3,20	5,70	
48651	 Blutstein, farbstark, in Pulver Das natürliche spanische mikronisierte Blutsteinpulver ist besonders farbstark und leicht in Bindemittel einarbeitbar. In Leinölfarbe verleiht es dem Anstrich vor Korrosion schützende Eigenschaften. Es wirkt in allen Bindemitteln stark UV-absorbierend und erhöht damit die Lichtbeständigkeit. ▶ bei 10 kg /1 kg: 15,94€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 15,01€	3,20	9,20	17,10

		100 g	1 kg
48700	 Caput Mortuum rötlich , hochdeckend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 15,50€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 15,00€	3,50	16,00
48710	 Caput Mortuum dunkel , Hämatit ▶ bei 10 kg / 1 kg: 15,50€ ▶ bei 30 kg / 1 kg: 15,00€	3,50	16,00
48750	 Caput Mortuum violett , Hämatit, bräunlich ▶ bei 10 kg / 1 kg: 15,42€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 12,63€	3,20	16,55
		100 g	500 g
52350	 Lasurorange-rot , Eisenoxid	7,80	28,30
52400	 Lasurrot mittel , Eisenoxid (> 3 nm)	7,25	27,95








/// Gelb

Als reineres und technisch homogenes Produkt ersetzt Oxidgelb mehr und mehr die natürlichen Ockerfarben. Da diese im Ton recht unterschiedlich ausfallen können und daher für die Farbenhersteller eine einheitliche Konfektionierung nicht immer einfach ist, werden Naturocker des Öfteren mit Oxidgelbtönen geschönt.

		100 g	1 kg
48000	 Eisenoxidgelb 920, mittel , synthetisches Eisenoxid, temperaturbeständig bis ca. 120°C ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,50€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 7,95€	3,65	8,90
48001	 Eisenoxidgelb, maisgelb , synthetisches Eisenoxid, temperaturbeständig bis ca. 170°C ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,18€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,14€	3,20	6,75
48020	 Eisenoxidgelb 415, grünlich , synthetisches Eisenoxid, temperaturbeständig bis ca. 120°C ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,35€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 7,50€	3,65	8,70
48040	 Eisenoxidgelb 940, dunkel , synthetisches Eisenoxid, temperaturbeständig bis ca. 120°C ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,50€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 7,95€	3,65	8,90
48045	 Eisenoxidgelb 930, dunkel , nadelförmig, temperaturbeständig bis ca. 120°C ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,15€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 9,32€	3,65	10,85
		100 g	500 g
52200	 Lasurgelb , Eisenoxidgelb, temperaturbeständig bis ca. 120°C	7,80	28,30

/// Braun / Schwarz

Braunes Eisenoxid ist ein Mischoxid. Es wird durch Mischen von Eisenoxidgelb, -rot und -schwarz hergestellt. Magnetit, auch Magneteisenstein genannt, ist das beständigste Oxid des Eisens. In der Natur bildet Magnetit das wichtigste und am weitesten verbreitete Eisenerz.

		100 g	1 kg
48300	 Eisenoxidbraun 610, hell , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,13€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,74€	3,65	8,30
48320	 Eisenoxidbraun 640, mittel , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,13€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,74€	3,65	8,30
48330	 Eisenmanganbraun 645 T , synthetische Umbra gebrannt, rotbraun ▶ bei 10 kg / 1 kg: 12,42€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 9,73€	3,65	13,45
48340	 Eisenoxidbraun 655 rötlich , schöner, satter Braunton ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,13€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,74€	3,65	8,30
48350	 Eisenoxidbraun 660, dunkel , synthetisches Eisenoxid ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,13€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,74€	3,65	8,30
48360	 Eisenoxidbraun 686 , extra dunkel ▶ bei 10 kg / 1 kg: 8,49€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 7,82€	3,65	8,90
48400	 Eisenoxidschwarz 318, farbstarke , synthetisches Eisenoxid, opak, temperaturbeständig bis ca. 80°C ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,78€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 6,21€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 6,00€	3,65	7,75

		100 g	1 kg
48401	■ Eisenoxidschwarz, neutral , synthetisches Eisenoxid, temperaturbeständig bis ca. 80°C Ähnlich Eisenoxidschwarz 318. ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,73€	3,20	6,20
48420	■ Eisenoxidschwarz 306, blaustichig , synthetisches Eisenoxid, temperaturbeständig bis ca. 180°C ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,78€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,21€	3,65	7,75
48422	■ Eisenoxidschwarz 360, schwarzblau , für bewehrten Beton, temperaturbeständig bis ca. 80°C ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,49€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,82€	3,65	8,90
48440	■ Eisenoxidschwarz 320, braunstichig , synthetisches Eisenoxid, temperaturbeständig bis ca. 80°C ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,78€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,21€	3,65	7,75
48442	■ Eisenoxidschwarz 330, braunstichig , für bewehrten Beton, temperaturbeständig bis ca. 80°C ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,49€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,82€	3,65	8,90
48445	■ Eisenmangan-Mischoxid 303 T , tiefschwarz ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,39€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,52€	3,65	12,40
48447	■ Eisenoxidschwarz temperaturstabil , bis 900°C ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,04€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,42€	3,20	7,75
48800	■ Magnetit, extra fein , 10 µ, temperaturbeständig bis ca. 180°C Tief dunkelgraues Pulver, fast lasierend. ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,04€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,42€	3,20	7,75
48806	■ Magnetit, grob , ca. 100 µ Dieses dunkelgrau glänzende Pulver ist für Fresken, Wände und zur Putzeinfärbung geeignet. Das hauptsächlich feine Pulver kleiner 100 µ enthält einige wenige Teilchen bis ca. 1 mm. ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,04€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,42€	3,20	7,75
48900	■ Eisenglimmer, gröber , temperaturbeständig bis ca. 180°C, grau ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,18€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,73€	3,20	8,75
48910	■ Eisenglimmer, natur , < 63 µ, temperaturbeständig bis ca. 180°C, grau Dieser feine Eisenglimmer eignet sich besonders für die Pigmentierung von Ölstrichen eiserner Gegenstände im Außenbereich. ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,67€	3,20	20,70
48915	■ Eisenglimmer, mittel , 200 - 400 µ, temperaturbeständig bis ca. 180°C, grau ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,67€	3,20	20,70
48916	■ Eisenglimmer, grob , 400 - 600 µ, temperaturbeständig bis ca. 180°C, grau ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,67€	3,20	20,70
48917	■ Eisenglimmer, sehr grob , 600 - 1000 µ, temperaturbeständig bis ca. 180°C, grau ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,67€	3,20	20,70
48930	■ Eisenglimmer violett , Plättchen rotglänzend, lasierend ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,67€	3,20	20,70
48933	■ Eisenglimmer violett, extra fein , < 5 µ, Hämatit Der besonders reine, blättchenförmige Hämatit aus natürlichem Vorkommen wird ganz fein mikronisiert. Dadurch entsteht ein violett lasierendes, höchst lichtechtes Pigment. ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,67€	3,20	20,70
489623	■ Spanischer Hämatit, mittel , in Glimmerform, silbrig glänzend, 20 - 120 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,49€		1 kg 7,25
489624	■ Spanischer Hämatit, gröber , in Glimmerform, silbrig glänzend, 100 - 200 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,49€		7,25

SPEZIAL- & EFFEKTPIGMENTE

Alles was glänzt, leuchtet oder metallisch ist, finden Sie in diesem Kapitel. Modernste, synthetisch hergestellte Pigmente, die besondere Effekte erzeugen und auch natürlich vorkommende Rohstoffe wie Perlmutter, Fischschuppen und Glimmer, farbige Glasplättchen, Fluoreszenz- und Phosphoreszenzpigmente sind für Sie in einer Gruppe zusammengefasst.

/// Perlglanzpigmente

IRIODIN®: Dünne natürliche Glimmerplättchen werden mit einer Schicht aus Metalloxid, z. B. Titandioxid und/oder Eisenoxid umhüllt. Durch ein Zusammenspiel von Transparenz, Brechzahl, Beschichtungsdicke und Mehrfachreflexion werden vielfältige Farbeffekte herstellbar, wie sie sonst nur in der Natur vorkommen – Silberweiß-, Interferenz-, Gold- und vielfarbige Metallglanzeffekte.





MIRAVAL®: Pigmente auf der Basis von synthetischen Borosilikat-Flakes (einer Art synthetischer Edelstein) haben außerordentlich glatte Oberflächen. Mit ihrem brillanten und farbenfrohen Glitzern und kräftigem Glanz verleihen sie Oberflächen einen Hauch von Extravaganz. Die MIRAVAL® Perlglanzpigmente sind fast farblose transparente Pigmente, welche auf dunklem Untergrund einen farbigen Glitzereffekt erzeugen, der besonders in glänzenden Bindemitteln zur Geltung kommt. Mit dem MIRAVAL® Sortiment lassen sich feine Aluminiumflitter-Effekte erzielen.

PYRISMA®: Diese Pigmente basieren auf natürlichem Muskovitglimmer, mit einer besonderen Titaninterferenzschicht. Die Farbwinkel jeder einzelnen PYRISMA® Sorte wurden mit Hilfe hochentwickelter, komplexer farbmatischer Kalkulation vorherbestimmt. Mit ihrer außergewöhnlichen Farbsättigung und der speziell entwickelten Korngrößenverteilung setzen diese Pigmente einen neuen Standard. Ihre exzellente Performance und ihre Beständigkeit gegenüber Umwelteinflüssen auch im Außenbereich verleihen den neuen PYRISMA® Interferenzpigmenten ein ideales Eigenschaftsprofil. Die Produktgruppe deckt den größtmöglichen Farbraum ab, der mit acht Interferenzpigmenten erzielt werden kann. Alle PYRISMA® haben Korngrößen von 5 - 35 µ.

COLORSTREAM®: COLORSTREAM® Pigmente unterscheiden sich durch ihre physikalischen und geometrischen Eigenschaften von konventionellen Pigmenten. Sie basieren auf synthetisch hergestellten, optimal planparallelen SiO_2 (Siliziumdioxid) Plättchen, die mit Metalloxid belegt werden. Ähnlich werden die dünnen Quarz-Wafers hergestellt, welche in den modernen Computern zum Einsatz kommen. Die sehr dünnen und ebenen Pigmentteilchen ermöglichen außergewöhnliche winkelabhängige Interferenzeffekte. Wir bezeichnen diese Mehrfarbigkeiten als »MAGIC«. In Kombination mit anderen Farbpigmenten – so genannten Stylings – kommen die COLORSTREAM® Effektpigmente richtig zur Geltung.

XIRALLIC®: XIRALLIC® zeigt einen sehr intensiven Glitzereffekt mit einem ausgeprägten Schimmerverhalten und zeichnet sich durch kräftige und sehr reine Farben aus. Der Effekt wird durch Sonnenlicht verstärkt. Durch Beschichtung mit Titandioxid in unterschiedlichen Dicken werden Silbereffekte sowie Interferenzpigmente in Gold, Rot, Blau und Grün erzeugt. Die Beschichtung mit Eisen(III)-oxid führt zu bronzenen, kupfernen und roten Effektpigmenten. Das gesamte Eigenschaftsprofil ermöglicht eine einfache Verarbeitung in allen Einsatzgebieten. Glitzernd und schimmernd zugleich führen die XIRALLIC® Pigmente besonders in dünnen Lackschichten zu spektakulären Ergebnissen. Ein Feuerwerk aus Glitzereffekten entfaltet ein mit XIRALLIC® formulierter Lack oder Firnis im direkten Sonnenlicht.












/// Silber

50000	 IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber , 10 - 60 µ, Seidenglantzilber	100 g 11,00	1 kg 94,05
50010	 IRIODIN® 153 LEUCHTPERL, Silber S , Metallglanz, 20 - 100 µ	10,80	94,50
50014	 MIRAVAL® 5411 MAGIC WHITE , 20 - 200 µ, starker Silberglanz	10 g 4,75	50 g 16,00
		100 g 28,50	1 kg 270,00
50020	 IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Silber , 20 - 180 µ	100 g 11,00	1 kg 95,00

50021	 MIRAVAL® 5511 STARLIT WHITE, Sternenglanz, 30 - 300 µ	10 g 4,65	50 g 15,50	100 g 27,95	1 kg 262,90	
50024	 IRIODIN® 183 Silber Flitter, grob, Plättchen, 45 - 500 µ			100 g 16,05	1 kg 139,70	
50035	 IRIODIN® 6103 Icy White, 5 - 40 µ Reines Silberweiss, stark glänzend.			15,50	139,00	
50036	 IRIODIN® 96107 Icy White SW, 5 - 40 µ Durch eine besondere Beschichtung ist das Perlglanzpigment Icy White Lightning gegen Wettereinflüsse im Aussenbereich besonders stabil.			24,00	165,00	
50040	 IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber, 5 - 25 µ			7,80	62,00	
50080	 XIRALLIC® T60-10 SW Crystal Silver, 5 - 30 µ Wie kleine Kristalle fangen die silberweissen Kristalle aus Al_2O_3 Licht ein. Die Oberflächen werden mit Metalloxiden beschichtet, um den Glanz noch zu erhöhen.	10 g 7,75	50 g 33,10	100 g 51,75	1 kg 465,75	
50084	 XIRALLIC® T 61-10 WNT Micro Silber, < 20 µm Die mit Titan-, Zinn- und Zirkonoxid beschichteten kleinen Korundkristalle erlauben silber-hellgraue, Aluminium ähnliche Schattierungen, welche in jedem Medium lichtecht und chemikalienbeständig sind.	7,75	33,10	51,75	465,75	
50091	 IRIODIN® 9605 Blue-Shade Silver SW, Silber-Grau, leicht bläulich, 5 - 40 µ Halbdeckendes silber-graues Perlglanzpigment, höchst lichtecht, auch für Aussenanwendungen geeignet. Dieses neue Silbergrau ermöglicht silber-ähnliche Graustufungen.			50 g 12,00	100 g 22,00	★
/// Gold						
50016	 MIRAVAL® 5420 MAGIC GOLD, Sonnengold, 20 - 200 µ	10 g 4,75	50 g 16,00	100 g 28,50	1 kg 270,00	
50061	 PYRISMA® T40-20 SW Color Space Gelb, 5 - 35 µ Das PYRISMA Gelb - Glimmer Pigment mit der besonderen Titan-Interferenzschicht ergibt Farben im gelben Bereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz.			50 g 11,90	100 g 21,70	1 kg 175,95
50078	 MIRAVAL® 5430 Cosmic Gold, 20 - 200 µ, brillanter Goldglanz, lasierend Dieses Effektpigment ist vielfältig einsetzbar. Dank einer Teilchengröße von 20-200 µ entstehen stark deckende, glitzernde Goldakzente.	10 g 4,75	50 g 18,00	100 g 34,50	1 kg 321,00	
50079	 XIRALLIC® NXT M260-30 SW Leonis Gold, 5 - 30 µ	7,75	33,10	51,75	465,75	
50086	 XIRALLIC® T60-20 SW SUNBEAM, Sonnenstrahlen-Gold, 5 - 30 µ	7,75	33,10	51,75	465,75	




			100 g	1 kg
50100	 IRIODIN® 300 GOLDPERL, Colibri Gold, 10 - 60 µ		15,00	139,00
50110	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein, 10 - 60 µ Das Colibri Star-Gold ist das intensivste aller bisherigen Goldtöne. Es kann als Gelbgold-Vollton bezeichnet werden. Der Glanz ist gegenüber dem Colibri Gold deutlich erhöht.		17,00	162,00
50111	 IRIODIN® 9307 STAR GOLD SW, Colibri, feinst, 5 - 40 µ Durch eine besondere Beschichtung ist das Perlglanz Colibri Stargold gegen Wettereinflüsse im Aussenbereich besonders stabil.	50 g	12,00	100 g 22,00 1 kg 180,00
50140	 IRIODIN® 351 SONNENPERL, Sonnengold, 5 - 100 µ		18,50	100 g 167,00 1 kg
50160	 IRIODIN® 355 Glitzergold, 10 - 100 µ		18,50	167,00
50179	 IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN, 5 - 25 µ		15,00	95,00
50180	 IRIODIN® 303 ROYAL GOLD, 10 - 60 µ, warmer und dunkler Gelbton		15,00	139,00
50200	 IRIODIN® 320 HELLGOLDPERL, Bleichgold, 10 - 60 µ		15,00	139,00
50220	 IRIODIN® 7205 ULTRA GOLD, Chroma Gelbgold, 10 - 60 µ		15,50	139,00
50221	 IRIODIN® 249 FLASH GOLD, Chroma Blitzgold, 10 - 125 µ, sehr große Plättchen		11,00	95,00

/// Rot & Kupfer




50011	 MIRIVAL® 5450 Cosmic Bronze, 20 - 200 µ, glamouröser Bronzeeffekt Dieses Effektpigment ist vielfältig einsetzbar. Dank einer Teilchengröße von 20-200 µm entstehen stark deckende, glitzernde Goldakzente.	10 g	4,75	50 g 18,00	100 g 34,50	1 kg 321,00
50017	 MIRIVAL® 5421 MAGIC COPPER, Kupfer, 20 - 200 µ		4,75	16,00	28,50	270,00
50062	 PYRISMA® T40-21 SW Color Space Rot, 5 - 35 µ Das Glimmer Pigment ermöglicht Farbmischungen in den rot-bronze Bereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz.	50 g		11,90	100 g 21,70	1 kg 175,95
50085	 XIRALLIC® T60-21 SW SOLARIS RED, Sonnen-Rot, 5 - 30 µ	10 g	7,75	50 g 33,10	100 g 51,75	1 kg 465,75
50300	 IRIODIN® 500 BRONZE, 10 - 60 µ				100 g 16,35	1 kg 152,65
50320	 IRIODIN® 530 Glitter Bronze, 10 - 125 µ				15,50	139,00
50340	 IRIODIN® 7217 ULTRA COPPER, Chroma Kupfer, 10 - 60 µ				18,00	165,50
50359	 IRIODIN® 522 Red-Brown Satin, Glanzkupfer, 5 - 25 µ				15,50	139,00
50360	 IRIODIN® 502 Red-Brown, Glanzkupfer, 10 - 60 µ				15,00	139,00
50361	 IRIODIN® 532 Glitter Red-Brown, Glanzkupfer, 10 - 100 µ				15,50	139,00
50400	 IRIODIN® 504 Rot, 5 - 40 µ Wie rot brodelnde Lavaglut, sehr farbstarkes leuchtendes Rotorange. Kombinationen mit organischen Farbpigmenten und Mischungen mit roten Farbstoffen führen zu besonders eindrucksvollen Effekten.				15,50	139,00

50440	 COLORSTREAM® F10-51 Lava Red, 5 - 50 µ, farbstark	50 g 16,00	100 g 29,00	1 kg 272,00
50441	 COLORSTREAM® F20-51 SW Lava Red, wetterfest, 5 - 40 µ Gegen Wettereinflüsse im Außenbereich.	10 g 7,90	50 g 33,90	100 g 53,50
50450	 XIRALLIC® NXT F260-51 SW Cougar Red, 5 - 30 µ Das neutrale bis leicht bläuliche Rot befindet sich, was den Farbton betrifft, in der Mitte des roten Farbspektrums. Seine Farbtiefe macht es zu einem einzigartigen Pigment. In Verbindung mit Schwarz sorgt es für unvorstellbare Tiefe und ein harmonisches Zusammenspiel der Effekte.	7,75	33,10	51,75
			1 kg 465,75	

/// Violett



50015	 MIRAVAL® 5423 MAGIC LILAC, 20 - 200 µ, starker Lilaglanz	10 g 4,75	50 g 16,00	100 g 28,50
50019	 MIRAVAL® 5422 MAGIC RED, 20 - 200 µ, starker Rotglanz	4,75	16,00	28,50
50067	 PYRISMA® T40-22 SW Color Space Violett, 5 - 35 µ Das Violett - Glimmer Pigment mit der besonderen Titan-Interferenzschicht ergibt Farben im violett-blauen Purpurbereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz, wetterecht.		50 g 11,90	100 g 21,70
50068	 PYRISMA® T40-26 SW Color Space Magenta, 5 - 35 µ Das Magenta - Glimmer Pigment ermöglicht Farbmischungen in den rotvioletten Purpurbereich, insbesondere in Mischungen mit Schwarz, wetterecht.		11,90	21,70
50083	 XIRALLIC® T 60-22 WNT Diamant Amethyst, 5 - 35 µ	10 g 7,75	50 g 33,10	100 g 51,75
50510	 IRIODIN® 7215 Ultra Rutile Red Pearl, 10 - 60 µ			1 kg 165,50
50520	 IRIODIN® 7219 Ultra Rutile Lilac Pearl, 10 - 60 µ			18,00
50653	 PYRISMA® T30-01 Royal Damask, 10 - 60 µ Der Farbton changiert von Rot über Kupfer bis zu Gold, besonders auf dunklem Untergrund oder in Mischung mit dunklen lasierenden Pigmenten.	10 g 7,90	50 g 33,70	100 g 53,00
50656	 COLORSTREAM® T20-01 Magic Violett, grün-violett, zweifarbig, 5 - 40 µ	7,90	33,90	53,50
				1 kg 480,00

/// Blau & Grün

		10 g	50 g	100 g	1 kg
50012	 MIRIVAL® 5426 MAGIC GREEN, starker Grünglanz, 20 - 200 µ, lasierend	4,75	16,00	28,50	270,00
50013	 MIRIVAL® 5425 MAGIC TURQUOISE, Türkis, starker Türkisglanz, 20 - 200 µ, lasierend	4,75	16,00	28,50	270,00
50018	 MIRIVAL® 5424 MAGIC BLUE, 20 - 200 µ	4,75	16,00	28,50	270,00
50063	 PYRISMA® T40-27 SW Color Space Indigo, 5 - 35 µ		50 g 11,90	100 g 21,70	1 kg 175,95
50064	 PYRISMA® T40-23 SW Color Space Blau, 5 - 35 µ		11,90	21,70	175,95
50065	 PYRISMA® T40-24 SW Color Space Grün, 5 - 35 µ		11,90	21,70	175,95
50066	 PYRISMA® T40-25 SW Color Space Türkis, 5 - 35 µ Leicht bläustichiges klares Grün, besonders schön mit transparenten grünen oder blauen Pigmenten.		11,90	21,70	175,95
50082	 XIRALLIC® T 60-25 SW Cosmic Türkis, 5 - 35 µ Die Farbe spielt zwischen einem brillanten, wässrigen Grün in der Aufsicht und einem blauen Wasserfarbton bei seitlicher Betrachtung, auf hellem Grund fast unsichtbar, auf dunklem Grund hingegen stark leuchtend.	10 g 7,75	50 g 33,10	100 g 51,75	1 kg 465,75
50500	 IRIODIN® 7225 Ultra Rutile Blue Pearl, 10 - 60 µ			100 g 18,00	1 kg 165,50
50505	 PYRISMA® T81-23 SW Liquid Blue			16,75	156,50
50506	 XIRALLIC® NXT T260-23 SW Tigris Blue, 5 - 30 µ Das blaue Effektpigment zeigt eine starke Intensität, sowie ein intensives Chroma und kommt in jedem Licht optimal zur Geltung. Mit seiner äußerst hohen Farbreinheit und seinem kraftvollen Sparkle verleiht Tigris Blue eine erstaunliche Tiefe. Es ist ideal für die Innen- und Außenanwendung geeignet.	10 g 7,75	50 g 33,10	100 g 51,75	1 kg 465,75
50620	 IRIODIN® 7235 Ultra Rutile Green Pearl, Chroma Grün, 10 - 60 µ			100 g 18,00	1 kg 165,50
50621	 IRIODIN® 299 Flash Green, Blitzgrün, 10 - 125 µ, sehr große Plättchen			11,00	95,00
★ 50622	 IRIODIN® 9444 Moss Green WR, Moosgrün, 5 - 40 µ		50 g 12,00	100 g 22,00	1 kg 180,00
50640	 IRIODIN® 9507 Scarab Rot SW, 5 - 40 µ Farbe spielt zwischen einem braunrot in der Aufsicht und einem Grünton bei seitlicher Betrachtung, deckend metallisch.			100 g 24,00	1 kg 196,50
50655	 COLORSTREAM® T10-04 Lapis Sunlight, gold-grün bis dunkelblau, zweifarbige, 5 - 50 µ	10 g 7,90	50 g 33,90	100 g 53,50	1 kg 480,00
50657	 COLORSTREAM® T10-02 ARCTIC FIRE, Magic Feuer, 5 - 40 µ, silber-grün-rot, zweifarbige	7,90	33,90	53,50	480,00

50658	 COLORSTREAM® T10-03 TROPIC SUNRISE, Magic Grün , brillantes grün-oxidiertes Messing, 5 - 40 µ	10 g 7,75	50 g 33,10	100 g 51,75	1 kg 465,75
50659	 PYRISMA® T30-00 Pacific Lagoon, Magic	7,90	33,70	53,00	465,75









/// Schwarz

50090	 IRIODIN® 600 BLACK MICA, Schwarz , 10 - 60 µ Mit Eisenoxidschwarz eingefärbt, erhöht den Farbwert von transparenten Perlglanzpigmenten.		50 g 8,80	100 g 15,50	1 kg 139,00
50095	 XIRALLIC® NXT M260-70 SW Amur Black, Schwarz , 5 - 30 µ XIRALLIC® NXT M260-70 SW Amur Black ist das erste tief schwarze Perlglanzpigment mit einem hohen Glanz.	10 g 7,90	50 g 33,70	100 g 53,00	1 kg 465,75 ★

/// Glitzer-Pigmente

/// Silber-Glitzer-Pigmente

Die Silber-Glitzer-Plättchen sind aus rechteckig-geschnittener Aluminiumfolie, welche mit Epoxidharz gegen Oxidation geschützt ist. Diese Plättchen sind höchstlichtecht und sehr stabil gegen Witterungseinflüsse.

50701	 Silber Glitzer 0,1 x 0,1 mm , epoxidbeschichtet		100 g 10,15	1 kg 93,15
50702	 Silber Glitzer 0,2 x 0,2 mm , epoxidbeschichtet		10,15	93,15
50703	 Silber Glitzer 0,2 x 0,4 mm , epoxidbeschichtet		10,15	93,15
50704	 Silber Glitzer 0,4 x 0,4 mm , epoxidbeschichtet		10,15	93,15
50705	 Silber Glitzer 0,6 x 0,6 mm , epoxidbeschichtet		10,15	93,15
50724	 Aluminiumglitter, schwarz , 400 µ, Aluminium-Glitter beschichtet mit festem Epoxidharz		9,30	85,90
50740	 Glitter, biologisch abbaubar , 200 µ		10,15	87,95
50742	 Glitter, biologisch abbaubar , 400 µ		10,15	87,95

/// Gold-Glitzer-Pigmente




Die Gold-Glitzer-Pigmente sind aus rechteckig geschnittener golden eingefärbter Aluminiumfolie, welche mit Epoxidharz gegen Oxidation geschützt ist.

50800	 Gold-Glitzer 0,1 x 0,1 mm , epoxidbeschichtet		100 g 10,50	1 kg 103,00
50801	 Gold-Glitzer 0,2 x 0,2 mm , epoxidbeschichtet		10,35	98,30
50802	 Gold-Glitzer 0,2 x 0,4 mm , epoxidbeschichtet		10,35	98,30
50803	 Gold-Glitzer 0,4 x 0,4 mm , epoxidbeschichtet		10,35	98,30
50804	 Gold-Glitzer 0,6 x 0,6 mm , epoxidbeschichtet		10,35	98,30



/// Holografische Glitter-Flitter

Diese Pigmente sind lösemittelbeständig, temperaturstabil bis 170 °C und haben eine gute Stabilität gegen Witterungsflüsse. Die holografischen Glitter-Flitter werden ausverkauft - solange der Vorrat reicht!

/// Silber





		50 g	100 g	1 kg
50810	 Holographic Silber-Glitter, fein, 100 µ	13,95	24,85	227,70
50811	 Holographic Silber-Glitter, mittel, 150 µ	13,95	24,85	227,70
50812	 Holographic Silber-Glitter, grob, 200 µ	13,95	24,85	227,70

/// Gold

		50 g	100 g	1 kg
50820	 Holographic Gold-Glitter, fein, 100 µ	13,95	24,85	227,70
50821	 Holographic Gold-Glitter, mittel, 150 µ	13,95	24,85	227,70







/// Polyesterglitter

Bei unseren Polyesterglittern handelt es sich um gleichmäßig, sechseckig gestanzte Flitter eines metallisierten Polyesterfilms. Die Partikel sind beständig gegen Ausbluten, wodurch eine dauerhafte Brillanz erreicht werden kann. Sie sind bis ca. 175°C temperaturstabil und witterungsbeständig. Die feinen Glitter eignen sich für funkelnde Effekte in verschiedensten Anwendungsbereichen, wie z.B. Hobby- und Bastelbedarf, Papier und Textil. Sie lassen sich in Acryldispersionen, Acryllacken, Epoxidharzen und Klebesystemen sowie im Siebdruckverfahren einsetzen.













		100 g	1 kg
50960	 Polyesterglitter Royalgold, feine Plättchen, 100 µ	10,35	87,95
50961	 Polyesterglitter Rubinrot, feine Plättchen, 100 µ	10,35	87,95
50962	 Polyesterglitter Royalblau, feine Plättchen, 100 µ	10,35	87,95
50963	 Polyesterglitter Smaragdgrün, feine Plättchen, 100 µ	10,35	87,95

/// Perlmutt

Natürliches Perlmutter wird in Schnecken und Muscheln zwischen der äußeren Schale und dem Tier aufgebaut. Durch Abschleifen des matten äußeren Randes erhält man Stücke, welche beidseitig wie Perlmutterknöpfe aussehen. Hierbei kann die Farbigkeit, je nach Muschel, von weiß bis grün, rot oder schwarz gehen. So können die Perlmutterstücke als farbgebende Teilchen in Putz oder Malerei verwendet werden, wo sie besondere Effekte erzeugen. Von Vorteil ist dabei auch, dass sie eine hohe Wetter- und Lichtbeständigkeit aufweisen. Diese Produkte dürfen nicht aus der EU ausgeführt werden.




		100 g	1 kg
↓ 50825	 Perlmutter weiß, gebrochene Stücke, 0,6 - 2,5 mm	3,60	22,75
↓ 50830	 Perlmutter, Pulver, weißes Pulver, < 125 µ Das feine Mehl hat keinen Glanz. Es erlaubt, einen subtilen weichen seidenstoffähnlichen Charakter in die Farbe einzubringen. Geeignet für Tempera und alle wässrigen Techniken. Es riecht ein wenig nach Meer.	8,30	72,45
↓ 50831	 Perlmutter, fein, feine weiße Stückchen, 1 - 2 mm	9,00	78,00
↓ 50834	 Perlmutter, mittel, weiß-gelbe Stückchen, 2 - 10 mm	9,00	78,00
↓ 50841	 Perlmutter, bunt, fein, feine bunte Plättchen, 0,5 - 1 mm	9,00	78,00
↓ 50845	 Perlmutter, bunt, gröbere Plättchen bis ca. 5 mm	9,00	78,00

/// Glimmer

50920	 Glimmer, Blausilber	12,40	21,75	190,75
50928	 Glimmer Gründynamisch, grün mit leicht goldener Reflexion	12,40	20,70	186,30
50940	 Glimmer-Kupfer, Eisenoxidpigment mit Kupferglanz	100 g 24,55	500 g 106,30	1 kg 207,00
50942	 Glimmer-Kupfer rotgold, plättchenförmig	14,50	70,40	134,55
53000	 Muskovit Glimmer, Schuppen 2 - 3 mm, weiß glänzend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,92€	3,20	7,10	12,50
53010	 Glimmerplatten, historisch, in verschiedenen Größen (4 - 10 cm) und Schichten	5 St 7,45	10 St 13,95	50 St 64,40
53020	 Muskovit Glimmerschuppen, fein, 1 - 3 mm, weiß-transparent ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,92€	100 g 3,20	500 g 7,10	1 kg 12,50
53025	 Muskovit Glimmer, Standard, 1 - 5 mm, weiß-transparent, 500 g - 700 g Schüttgewicht ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,92€	3,20	7,10	12,50
53030	 Muskovit Glimmer, grob, 1 - 7 mm, weiß-transparent, 500 g - 700 g Schüttgewicht ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,92€	3,20	7,10	12,50
53050	 Glimmer, weiß, 0,5 - 0,8 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 10,92€	3,20	7,10	12,50
53100	 Glimmer, fein, nass vermahlen, ähnlich Perlglanz Silber ▶ bei 10 kg / 1 kg: 15,32€	3,50	9,30	16,55
53185	 Glimmer, bernsteinfarben, 0,3 - 1 mm	3,20	10,35	18,65


/// Glimmerschuppen

Die goldkupfer-glänzenden, kalzinierten Muskovit-Glimmerschuppen erzeugen funkelnde und edle Effekte in Farben, Putzen und für Estrich. Sie sind in 3 verschiedenen Siebungen erhältlich.




53203	 Glimmerschuppen 1 - 3 mm, goldkupfer-glänzend	100 g 3,20	500 g 7,10	1 kg 12,50
53205	 Glimmerschuppen 1 - 5 mm, goldkupfer-glänzend	3,20	7,10	12,50
53207	 Glimmerschuppen 1 - 7 mm, goldkupfer-glänzend	3,20	7,10	12,50

/// Biotit

Diese Magnesia-Eisenglimmer sind braun-gold glänzend und werden in eigener Herstellung produziert.




53220	 Biotit, fein, 0 - 250 µ	100 g 5,15	1 kg 46,55	▲
53221	 Biotit, grob, 250 - 1000 µ	8,30	74,50	▲

///

		100 g	500 g	1 kg
53240	 Vermiculite , glimmerähnlich glänzender, feiner Sand ▶ bei 10 kg / 1 kg: 11,39€	3,20	7,45	12,95
53241	 Vermiculite , Gewicht ist ca. 90 g / 0 - 4 mm		100 l	46,55
		100 g	500 g	1 kg
53250	 Großflockengraphit , große Schuppen ▶ bei 10 kg / 1 kg: 16,36€	3,20	9,10	17,40

/// **Fischsilber**

Fischsilber wird seit Mitte des 17. Jahrhunderts aus Fischschuppen gewonnen und war das erste Perlglanzpigment überhaupt. Die aufwendige Gewinnung erklärt den hohen Preis dieses feinen, weißen Pulvers. Sein Glanz ist dem von Perlglanzpigmenten auf Glimmerbasis ähnlich, aber subtiler. Aufgrund seiner geringeren Dichte neigt es weniger zum Absetzen.




		50 g	200 g	1 kg
53500	 Fischsilber, echt , in alkoholischer Lösung	34,15	119,00	569,25
		10 g	50 g	100 g
53501	 Fischsilber in Pulver , Guanin	36,20	160,40	300,15
		30 ml	100 ml	1 l
53503	 Fischsilber - Zaponlack , Restbestand Aus einem Restbestand konnten wir eine grössere Menge Fischsilberlack kaufen. Der Lack war 1958 aus Norwegen an einen Farbenlieferant geliefert worden. Der Zaponlack ist mit Butylacetat verdünnt. Fischsilberlack wird für die Herstellung von künstlichen Perlen und als Silbermetallglanzlack verwendet.	20,00	46,00	380,00

/// **Glasplättchen**




Weitere Glasplättchen finden Sie in **Kapitel 03 Füllstoffe & Baustoffe** unter Füllstoffe aus Glas (# 59850 - 59852).

/// **Farbige Glasplättchen**

Aus hauchdünnen Glasfolien werden in einem speziellen Verfahren kleine Bruchstücke erzeugt, welche durch ein Sieb mit 2 mm Kantenlänge gesiebt werden. Eventuell können vereinzelt schmale Splitter etwas länger sein. Die Glasplättchen werden für besonders leuchtende, glänzende Effekte eingesetzt. Sie werden gestreut oder in eine Deckschicht eingearbeitet. Nach dem Abbinden kann der Glanzeffekt durch Freiwaschen verstärkt werden. Die Plättchen sind höchst lichteicht, für alle Techniken geeignet und bis etwa 500°C stabil.

		100 g	1 kg
51030	 Glasplättchen Brillantgelb , 0,5 - 2 mm, transparent	12,40	109,00
51056	 Glasplättchen Orange , 0,5 - 2 mm, transparent	12,40	109,00
51120	 Glasplättchen Grün , 0,5 - 2 mm, transparent	12,40	109,00

/// **Metallpulver**






		100 g	500 g	1 kg
54000	 Wismut Metallpulver , Metallpulver	12,40	56,90	103,50
54100	 Wismutweiß , Bismutsubnitrat	18,65	87,95	170,75
54500	 Zinnpulver , fein, silbergrau	9,80	47,50	92,00

54508	 Blei-Feinschrot, 0,1 - 0,6 mm Blei-Feinschrot wird als elastische schwere Füllung in z.B. Schläuchen, Plastiksäcken und Leinenbeuteln verwendet, um ein Maximum an Gewicht bei einem Minimum an Volumen aufzubringen. Man kann das Bleischrot auch erwärmen, das Füllmaterial hält die Wärme besser als viele andere Materialien und eignet sich somit zum Niederlegen von aufstehenden Schichten und als Beschwerung beim Verleimen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 13,97€				1 kg 20,20
54600	 Eisenfeilspäne ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,01€	100 g	500 g	1 kg	3,20 4,65 7,05
54610	 Graugusspulver, 0 - 300 µ, leicht rostend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,21€	3,20	4,65	7,25	
54630	 Hammerschlagpulver, schwarz ▶ bei 10 kg / 1 kg: 6,21€	3,20	4,65	7,25	
54650	 Edelstahlpulver, fein, rostend	3,20	10,35	19,65	
54660	 Neueisenpulver, 0 - 425 µ, leicht rostend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,69€	3,20	4,65	7,05	
54700	 Zinkstaub, für Farben	4,35	11,50	20,20	
54800	 Aluminiumpulver, fein, < 71 µ Dieses Pulver reagiert unter Schaumbildung mit wässrigen Bindemitteln und kann zum Aufschäumen von Mörteln verwendet werden.	7,15	26,40	46,05	
54850	 Kupferpulver, fein	7,45	30,10	53,80	
54881	 Bronze Pulver, reine Kupfer-Zinn-Bronze		100 g 8,50	1 kg 62,50	

/// Tages-Leucht-Farben, fluoreszierend










/// Wernerit & Diopsid

Unser Wernerit stammt aus einem Bergwerk im Norden der USA, dabei handelt es sich um ein blassgraues bis weißes Mineral, welches mit Diopsid verwachsen ist. Nach einer groben Vorzerkleinerung werden die erbsengroßen Stückchen von Hand unter UV-Beleuchtung ausgelesen. Das dann gemahlene, komplexe Aluminium-Kalzium-Natrium-Silikat fluoresziert gelb bei Beleuchtung mit UV-Licht. Wernerit lässt sich in allen wässrigen Bindemitteln verarbeiten. Kleinere Wernerit Stücke lassen sich in plastischen Massen einbringen, größere in Wände oder Fussböden einarbeiten - bitte sprechen Sie uns bei Interesse an.

12700	 Wernerit 63 - 100 µ, fluoresziert unter UV-Bestrahlung gelb	10 g 15,50	50 g 67,25	100 g 124,20	▲
12702	 Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm, fluoresziert unter UV-Bestrahlung gelb, mit wenig Diopsid verwachsen	8,80	36,20	62,10	▲
12720	 Diopsid 0 - 63 µ, fluoresziert unter UV-Bestrahlung bläulich, mit wenig Wernerit verunreinigt	8,80	36,20	62,10	▲
12722	 Diopsid - Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm, gelb-blau fluoreszierend, zum Einarbeiten in plastische Massen	8,80	36,20	62,10	▲
12724	 Diopsid - Wernerit Stücke 2 - 8 mm, gelb-blau fluoreszierend	50 g 20,70	100 g 39,35	1 kg 362,25	▲





/// Tages-Leucht-Pigmente

Die Tages-Leucht-Farben sind brillante Pigmente, die bei Tageslicht intensive Neonfarben zeigen und unter UV-Licht fluoreszieren. Der UV-Anteil des Lichtes wird in sichtbares Licht umgewandelt. Bei diesen Pigmenten handelt es sich eigentlich um Fluoreszenzfarbstoffe, die in einem Kunstharz gelöst sind. Die Lichtechtheit dieser Pigmente ist mittelmäßig, abhängig vom Bindemittel und der Schichtstärke wird auf der Wollskala eine 4 erreicht. Die Tages-Leucht-Pigmente sind in wässrigen Techniken schwer benetzbar. In Öl kann die Trocknung verzögert werden, daher ist die Verwendung eines sikkativierten Öls hier von Vorteil. Die Kunststoffteilchen können in manchen Lösemitteln quellen, daher sind bei Verwendung in lösemittelbasierten Lacken Vorversuche notwendig. Eignen sich nicht für die Enkaustik oder andere Techniken, bei welchen die Pigmente Wärme ausgesetzt sind.

		100 g	1 kg
56000	 Tages-Leucht-Farbe Weiss , Schwarzlichtfarbe	9,00	83,00
56050	 Tages-Leucht-Farbe Blau , Schwarzlichtfarbe	9,00	83,00
56100	 Tages-Leucht-Farbe Grün , Schwarzlichtfarbe	9,00	83,00
56150	 Tages-Leucht-Farbe Zitronengelb , Schwarzlichtfarbe	9,00	83,00
56200	 Tages-Leucht-Farbe Goldorange , Schwarzlichtfarbe	9,00	83,00
56250	 Tages-Leucht-Farbe Orange , Schwarzlichtfarbe	9,00	83,00
56300	 Tages-Leucht-Farbe Ziegelrot , Schwarzlichtfarbe	9,00	83,00
56350	 Tages-Leucht-Farbe Flammrot , Schwarzlichtfarbe	9,00	83,00
56400	 Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot , Schwarzlichtfarbe	9,00	83,00
56450	 Tages-Leucht-Farbe Violett , Schwarzlichtfarbe	13,00	118,00



/// Nach-Leucht-Farben, phosphoreszierend



Nach-Leucht-Pigmente sind in Acryldispersionen, Öl- oder Lackfarben verarbeitbar. Die Pigmente speichern Licht und leuchten nach Wegnahme der Lichtquelle eine gewisse Zeit nach. Die Nachleuchtdauer hängt von der Expositionsdauer und der Qualität des Lichts ab, mit dem die Pigmente aktiviert werden. Die beste Lichtquelle ist UV-Licht, allerdings sind diese Pigmente nicht lichtecht, d.h., je mehr die Farbe dem Licht ausgesetzt wird, desto schneller verblasst sie. Das Nachleuchten ist außerdem von der Korngröße abhängig. Werden die Pigmente feiner gemahlen oder angerieben, verringert sich das Nachleuchten. Durch Säuren bzw. saure Bindemittel werden die Pigmente zerstört.

		100 g	500 g	1 kg
56500	 Nach-Leucht-Pigment Grün	11,00	48,50	93,50
56550	 Nach-Leucht-Pigment Blau	20 g 19,50	100 g 79,00	500 g 365,00 1 kg 685,00
🏠 56600	 Nach-Leucht-Pigment Grün, in Acryl , nicht für Außenanwendungen geeignet		200 g 20,20	1 kg 70,40
56650	 Nach-Leucht-Pigment Rot	100 g 13,50	500 g 52,80	1 kg 101,45

/// Thermochrom Pigmente





Bei einer bestimmten Temperatur ändert sich die Farbigkeit innerhalb eines geringen Temperaturbereiches. Thermochrompigmente lösen sich gut in Wasser und lösemittelbasierten Systemen auf. Sie haben eine Temperaturstabilität bis 200°C und sind so für den Gebrauch der meisten Kunststofftechniken geeignet. Bei der Verarbeitung in wässrigen Techniken Netzmittel verwenden.

		10 g	50 g	100 g
56843	 Thermochrom Pigment Purple , wechselt bei einer Temperatur ab 31°C von purple zu weiss	13,45	62,10	113,85
56847	 Thermochrom Pigment Grün , wechselt bei einer Temperatur ab ca. 30°C von grün zu transparent/farblos	11,40	49,70	87,95

		10 g	50 g	100 g
56849	 Thermochrom Pigment Dunkelblau , wechselt bei einer Temperatur ab ca. 24°C von blau zu transparent/farblos	11,40	49,70	87,95
56854	 Thermochrom Pigment Schwarz , wechselt bei einer Temperatur ab ca. 30°C von schwarz zu transparent/farblos	11,40	49,70	87,95













/// Photochrom Pigmente

Durch Anregung mit UV-Licht von 365nm oder starkem Sonnenlicht verändert sich die Farbigkeit von farblos zu einer Farbe. Wenn die energiereiche Beleuchtung entfällt tritt wieder Farblosigkeit ein. Photochrompigmente können für wasserbasierende Flexo-, UV-, Leinwand-, Offset-, Epoxid- und Tiefdruckfarbe verwendet werden. Zu beachten ist, dass die einzelnen Farben unterschiedlich reagieren können. Daher sind Vorversuche zu empfehlen. Die Lagerung sollte unter 25°C erfolgen. Frosttemperaturen können zu Produktschäden führen. Eine UV-Langzeitbelichtung baut die Farbwechseleigenschaft der Pigmente ab.

		10 g	50 g	100 g
56910	 Photochrompigment Gelb , wechselt bei Anregung mit Tageslicht (UV-Licht) von farblos zu gelb	13,45	60,05	98,30
56920	 Photochrompigment Rot , wechselt bei Anregung mit Tageslicht (UV-Licht) von farblos zu rot	13,45	60,05	98,30
56930	 Photochrompigment Blau , wechselt bei Anregung mit Tageslicht (UV-Licht) von farblos zu blau	13,45	60,05	98,30
56940	 Photochrompigment Purple , wechselt bei Anregung mit Tageslicht (UV-Licht) von farblos zu purple	13,45	60,05	98,30

XSL-PIGMENTE

Eine Gruppe besonders schnell in Wasser löslicher Pigmente: Dank einer besonderen Behandlung mit Dispergierhilfsmitteln lösen sich die kleinen Körnchen sofort im Wasser und die Pigmentteilchen verteilen sich beim Einrühren perfekt. Die Farbintensität ist sehr hoch und mit der von Farbteigen vergleichbar. Die XSL-Pigmente sind insbesondere für wässrige Holzlasuren geeignet, die lichter sind als farbstoffhaltige Beizen. Aufgrund ihrer geringen Korngröße dringen die XSL-Pigmente gut in die Holzporen ein und betonen die Holzstruktur. In Öl oder Lösemitteln sind die Pigmente unlöslich. Das Rezept für die Verwendung der XSL-Pigmente in einer Holzlasur finden Sie im Info/Downloadbereich in unserem Onlineshop unter www.kremer-pigmente.com. Die Pigmente sind in PVC-Dosen verpackt. Unser Sortiment XSL-Pigmente (# 26800) finden Sie in diesem Kapitel unter Sortimente.

		20 g	100 g	1 kg	
26000	 XSL Titanweiß , sehr lichtecht	--	4,15	31,05	
26100	 XSL Bismutvanadat , sehr lichtecht, farbintensiv, alkalibeständig	--	10,35	91,10	
26120	 XSL Lasurgelb , sehr lichtecht	--	4,95	41,40	
26140	 XSL Lasurrot , sehr lichtecht	--	4,95	41,40	
26160	 XSL Lasurorange, PR 101 , synthetisches Eisenoxid	--	4,95	41,40	★
26308	 XSL Mohnrot	4,65	10,35	91,10	
26310	 XSL Rot DPP, PR 254 , sehr lichtecht	4,65	17,60	163,55	
26400	 XSL Kobaltblau , sehr lichtecht, farbintensiv, alkalibeständig	--	10,50	92,00	
26410	 XSL Dixazinviolett , sehr lichtecht, farbintensiv	4,65	17,60	163,55	
26500	 XSL Phthalo Grün dunkel, PG 7 , sehr lichtecht, farbintensiv	4,65	10,35	91,10	
26550	 XSL Phthalo Grün gelbstichig, PG 36	4,65	10,35	91,10	★
26600	 XSL Schwarz , Flammruss, sehr lichtecht	--	4,95	41,40	

GLÄSER

Gläser eignen sich hervorragend für lasierende, transparente Farbaufträge und sind sehr beliebt, da sie mit jedem Bindemittel verwendet werden können. Wir bieten neben den feinen farbigen Glasmehlen aus Deutschland auch die japanischen Iwa-Enogu Gläser an, welche speziell für die »Ni-Hon-Ga«-Malerei hergestellt werden.

/// Feine farbige Glasmehle

Für feine Farbabstufungen und monochromatische Darstellungen bieten wir ein großes Sortiment von farbigen Glasmehlen an. Die Vielzahl dieser Glasfarben wird aus Bleikristallglas durch Zusätze von Schwermetalloxiden hergestellt. Die Lichtechtheit aller Farbgläser ist außerordentlich gut. Darüber hinaus eignen sie sich für nahezu alle bekannten Bindemittel. In manchen Zementen können die Gläser zu Ausblühungen führen.

Die Glasmehle werden aus intensiv gefärbten, opaken oder transparenten Glasstücken gemahlen. Das Rohmaterial wird zuerst grob zerkleinert und dann auf eine Korngröße kleiner als 0,25 mm gemahlen. Dieses grobe Mehl wird in fünf Feinheiten ausgesiebt. Die fünf Körnungen zeigen einen ähnlichen Farbverlauf wie Pigmente aus natürlichen Mineralen. Je größer die Partikel sind, desto dunkler und voller erscheint der Farbton. Um das von Ihnen gewählte Glasmehl in der gewünschten Mahlung zu bestellen, hängen Sie einfach an die Produktnummer (z. B. 39222) die Nummer der entsprechenden Mahlung (z. B. 3 für 80 – 100 µ) an. Ihre Bestellnummer: 392223.

Sicherheitshinweis: Die Glasmehle können Blei enthalten. Staubbildung möglichst vermeiden, Staub nicht einatmen, Gefahr kumulativer Wirkungen.

		100 g	1 kg
1	Mahlung < 63 µ: Das feinste Glasmehl ist zugleich auch das hellste, geeignet für die Malerei mit feinem Pinsel, Aquarell, Acryl und Druck.	14,50	134,55
2	Mahlung 63 – 80 µ: Das feine Glasmehl lässt sich gut vermahlen, es ist etwas körniger, aber deutlich farbkraftiger als 1.	24,85	227,70
3	Mahlung 80 – 100 µ: Das Glasmehl verleiht der Farbe Körper und Brillanz, ist aber zu grob für Aquarell oder Lasurtechniken, in dünner Schicht sieht man die Teilchen.	24,85	227,70
4	Mahlung 100 – 125 µ: Der feine Gries eignet sich gut zum Aufstreuen, die größeren Glasteilchen reflektieren das Licht und verleihen der Oberfläche einen Glitzereffekt.	24,85	227,70
5	Mahlung > 125 µ: Mit dem Pinsel schiebt man leicht die grobkörnigen Teilchen zusammen, geeignet für Putze, Fresken und Sandbilder.	12,40	108,70

Einige Glasmehle der Mahlung 1 und 5 bieten wir Ihnen zum Sonderpreis von 56,90 € pro kg an. Diese finden Sie in unserem Onlineshop unter www.kremer-pigmente.com. Hier finden Sie auch weitere Restbestände an Glasmehlen.

/// Rot / Rosé



39060 Opalorange gelblich, opak, bleifrei



39202 Aurora rötlich, transparent



39062 Opalorange rötlich, opak, bleifrei



39204 Korallrot, opak, bleifrei



39064 Kaiserrot, opak, bleifrei



39206 Opalbraun, opak



39066 Opalrot, opak



39210 Antikrot, opak, bleifrei



39070 Kupferrubin, transparent



39214 Karminbraun, opak, bleifrei



39200 Altrosa, opak

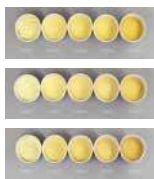


39220 Flamingo, opak

/// Gelb / Orange



39030 Brillantgelb, transparent, bleifrei
 39050 Kanariengelb, opak, bleifrei
 39054 Krongelb, opak, bleifrei



39080 Goldtopas, transparent
 39082 Brillantgold, transparent
 39084 Irisgelb, transparent

/// Grün



39086 Saragossagrün, transparent
 39088 Erbsgrün, opak
 39090 Aventuringrün, transparent
 39100 Lindgrün, opak
 39102 Opallichtgrün, opak
 39104 Opalnilgrün, opak
 39106 Apfelgelb, opak
 39108 Resedagrün, transparent
 39110 Citronengelbgrün, transparent
 39112 Saatgrün, opak
 39114 Moosgrün, transparent
 39120 Neugrün, transparent



39124 Sattgrün, opak
 39126 Opalgrün, opak
 39128 Bristolgrün, transparent
 39130 Jadegrün, transparent
 39132 Smaragdgrün, transparent
 39134 Opal dunkelgrün, opak
 39136 Annagrün, transparent
 39154 Seladongrün, opak
 39156 Isargrün, opak
 39160 Turmalin, transparent
 39180 Pistaziengrün, opak
 39182 Olivgrün, transparent

/// Blau / Türkis



39140 Silbergrün, transparent
 39158 Neublau, opak
 39272 Zartviolett, opak
 39274 Opalviolett, opak
 39276 Amethyst bläulich, transparent



39322 Pastellblau, opak
 39324 Opalazurblau, opak
 39330 Opalhellblau, opak
 39332 Türkis, opak
 39334 Opaltaubenblau, opak



39278 Silberamethyst, transparent



39300 Aquamarinblau, transparent



39302 Silberblau, transparent



39304 Mittelblau, transparent



39310 Sattblau, opak



39312 Nachtblau, opak



39314 Lichtblau, transparent



39316 Delftblau, opak



39320 Zarthellblau, opak



39336 Türkisblau, transparent



39338 Aquamarin leicht, transparent, bleifrei



39350 Opal blaugrau, opak



39352 Lavendel, opak



39354 Stahlblau, transparent



39370 Lapisblau, opak



39372 Sariblau, transparent



39374 Dunkelblau, transparent

/// Violett / Rosa



39224 Goldrubin extra, transparent



39226 Opalsattrosa, opak



39228 Weinrot, transparent



39230 Brillantrubin, transparent



39232 Dunkelrosa extra satt, transparent



39240 Fuchsia, transparent



39242 Opalthimbeer, opak



39246 Purpur, opak



39250 Zartrosa, opak



39252 Veilchenblau, transparent



39254 Heliotrop, transparent



39256 Opalflieder, opak



39258 Amethyst rötlich, transparent



39260 Dunkelheliotrop, transparent



39262 Dunkelviolett rötlich, transparent



39264 Dunkelviolett bläulich, transparent



39266 Hyazinthblau, transparent



39268 Montanblau, transparent



39270 Lilarot, opak

/// Beige



39026 Sahara, opak



39038 Bernstein gelb, transparent

/// Weiß

	39002	Bleikristall, transparent, Strass
	39004	Emailweiss leicht, transparent
	39008	Emailweiss, opak

	39012	Alabaster, opak
	39150	Hellgrau, opak

/// Braun

	39184	Rauchtopas, transparent
	39190	Bernstein mittel, transparent
	39192	Braun, transparent
	39194	Goldbraun, transparent
	39402	Braunoliv, transparent

	39404	Dunkelbernstein, transparent
	39420	Opalolivbraun, opak
	39422	Mokka, opak
	39424	Sienabraun, opak
	39426	Rauchgrau, transparent

/// Grau / Schwarz

	39152	Opalgrau, opak
	39400	Sattgrau, opak
	39428	Rauchblau, transparent

	39450	Aubergine, transparent
	39452	Opalschwarz, transparent
	39454	Schwarz, transparent

/// IWA – Enogu®

Die japanische Maltechnik entwickelte in den vergangenen Jahrhunderten eine ganz besondere Qualität von Pigmenten für die Aquarellmalerei, die traditionelle japanische »Ni-Hon-Ga«-Malerei sowie für Holzschnitte. Die japanischen Farbgläser sind Na-Al-Silikatgläser. Die färbenden Metalloxide im Glas werden für die einzelnen Pigmente unter Zusammensetzung angegeben. Diese Glaspigmente haben die Korngröße Nr. 12 und sind für jede Technik wie Öl, Acryl, Tempera und Wasserfarben geeignet.





		10 g	50 g	100 g	1 kg
15221	IWA-Enogu® Kibeni, orange	8,30	40,90	77,65	705,85
15222	IWA-Enogu® Iwabeni, scharlachrot	8,30	40,90	77,65	705,85
15231	IWA-Enogu® Iwahi, rot	10,95	51,75	92,65	872,00
15241	IWA-Enogu® Iwaaka, geraniumrot	8,30	40,90	77,65	705,85
15251	IWA-Enogu® Benishinsya Laelia, rot	8,30	40,90	77,65	705,85
15252	IWA-Enogu® Iwashikou, bräunlich rotviolett	8,30	40,90	77,65	705,85
15253	IWA-Enogu® Shinsia, brombeer-rosa	8,30	40,90	77,65	705,85
15261	IWA-Enogu® Iwamomo, pink	8,30	40,90	77,65	705,85
15311	IWA-Enogu® Usukuchi-Murasaki, flieder-violett	8,30	40,90	77,65	705,85

IWA – ENOGU® MINERALPIGMENTE

Die Mineralpigmente werden in einem speziellen Schlämmverfahren behandelt, wodurch eine besonders enge Korngrößenverteilung der Pigmentteilchen erzielt und feinerer Pigmentstaub völlig entfernt wird. Dies führt zu außerordentlich klaren, brillanten Farben.





/// Gelber Jaspis

Der Gelbe Jaspis ist ein mikrokristalliner Quarz.

		20 g	100 g
1671508	 Jaspis Iwa-Oudo Nr. 8 , gelb, ca. 50 µ	7,75	31,05
1671510	 Jaspis Iwa-Oudo Nr. 10 , gelb, ca. 27 µ	7,75	31,05
1671512	 Jaspis Iwa-Oudo Nr. 12 , gelb, ca. 14 µ	7,75	31,05
1671514	 Jaspis Iwa-Oudo Nr. 14 , gelb, ca. 5 µ	7,75	31,05





/// Gold-gelber Granat

Grossular, Calcium-Aluminium-Silikat

		20 g	100 g
1671608	 Granat Kicha Nr. 8 , gold-gelb, ca. 50 µ	7,75	31,05
1671610	 Granat Kicha Nr. 10 , gold-gelb, ca. 27 µ	7,75	31,05
1671612	 Granat Kicha Nr. 12 , gold-gelb, ca. 14 µ	7,75	31,05
1671614	 Granat Kicha Nr. 14 , gold-gelb, ca. 5 µ	7,75	31,05





/// Almandin Granat

Dieses Pigment ist ein eisenhaltiges Magnesium-Aluminium-Silikat mit rötlicher Färbung.




		20 g	100 g
1672008	 Granat Sakura-Nezumi Nr. 8 , Almandin-Granat, rötlich, 50 µ	7,75	31,05
1672010	 Granat Sakura-Nezumi Nr. 10 , Almandin-Granat, rötlich, ca. 27 µ	7,75	31,05
1672012	 Granat Sakura-Nezumi Nr. 12 , Almandin-Granat, rötlich, ca. 14 µ	7,75	31,05
1672014	 Granat Sakura-Nezumi Nr. 14 , Almandin-Granat, rötlich, ca. 5 µ	7,75	31,05

/// Chinesischer Zinnober

Ein rotes Quecksilbersulfid.





		20 g	100 g
1672108	 Zinnober SHINSYA Nr. 8 , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 50 µ	21,75	93,15
1672110	 Zinnober SHINSYA Nr. 10 , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 27 µ	21,75	93,15
1672112	 Zinnober SHINSYA Nr. 12 , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 14 µ	21,75	93,15
1672114	 Zinnober SHINSYA Nr. 14 , Chinesischer Zinnober, rot, ca. 5 µ	21,75	93,15

/// Achat pfirsich

		20 g	100 g
1672509	 Achat pfirsich Nr. 9 , ca. 38 µ	7,25	24,85
1672512	 Achat pfirsich Nr. 12 , ca. 14 µ	7,25	24,85
1672514	 Achat pfirsich Nr. 14 , ca. 5 µ	7,25	24,85





/// Azurit

Bei Azurit handelt es sich um ein blaues Kupfercarbonat.

		20 g	100 g
1673108	 Azurit GUNJYOU Nr. 8 , ca. 50 µ	56,90	238,05
1673110	 Azurit GUNJYOU Nr. 10 , ca. 27 µ	56,90	238,05
1673112	 Azurit GUNJYOU Nr. 12 , ca. 14 µ	56,90	238,05
1673114	 Azurit GUNJYOU Nr. 14 , ca. 5 µ	56,90	238,05





/// Sodalith

Sodalith hat einen fliederblauen Farbton, ähnlich dem von Lapis Lazuli. Allerdings ist es etwas heller.





		20 g	100 g
1673908	 Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 8 , ca. 50 µ	7,75	31,05
1673910	 Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 10 , ca. 27 µ	7,75	31,05
1673912	 Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 12 , ca. 14 µ	7,75	31,05
1673914	 Sodalith SHIUN-MATSU Nr. 14 , ca. 5 µ	7,75	31,05

/// Malachit aus Afrika

Ein grünes Kupfercarbonat.





		20 g	100 g
1674108	 Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 8 , ca. 50 µ	21,75	93,15
1674110	 Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 10 , ca. 27 µ	21,75	93,15
1674112	 Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 12 , ca. 14 µ	21,75	93,15
1674114	 Malachit MATSUBA-ROKUSYOU Nr. 14 , ca. 5 µ	21,75	93,15

/// Serpentin

		20 g	100 g
1674408	 Serpentin grünlich Nr. 8 , ca. 50 µ	6,20	22,75
1674410	 Serpentin grünlich Nr. 10 , ca. 27 µ	6,20	22,75
1674412	 Serpentin grünlich Nr. 12 , ca. 14 µ	6,20	22,75
1674414	 Serpentin grünlich Nr. 14 , ca. 5 µ	6,20	22,75

/// Amazonit




Amazonit ist ein grünlich gefärbter Silikatkomplex mit der Formel $K[AlSi_3O_8]$, aus dem bereits im Alten Ägypten Schmuck hergestellt wurde.

		20 g	100 g
1674508	 Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 8 , ca. 50 µ	7,75	31,05
1674510	 Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 10 , ca. 27 µ	7,75	31,05
1674512	 Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 12 , ca. 14 µ	7,75	31,05
1674514	 Amazonit HAKUSUI-MATSU Nr. 14 , ca. 5 µ	7,75	31,05





/// Epidot

		20 g	100 g
1674908	 Epidot Nr. 8 , ca. 50 µ	6,20	22,75
1674910	 Epidot Nr. 10 , ca. 27 µ	6,20	22,75
1674914	 Epidot Nr. 14 , ca. 5 µ	6,20	22,75

/// Eisenoxidorange





		20 g	100 g
1675308	 Eisenoxid orange Nr. 8, ca. 50 µ	7,75	31,05
1675310	 Eisenoxid orange Nr. 10, ca. 27 µ	7,75	31,05
1675311	 Eisenoxid orange Nr. 11, ca. 20 µ	7,75	31,05

/// Gebranntes Eisenoxidrot

		20 g	100 g
1675408	 Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 8, ca. 50 µ	8,30	33,10
1675410	 Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 10, ca. 27 µ	8,30	33,10
1675412	 Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 12, ca. 14 µ	8,30	33,10
1675414	 Gebranntes Eisenoxid rot Nr. 14, ca. 5 µ	8,30	33,10





/// Tigerauge

Tigerauge ist eine braun-goldene Quarzvarietät. Der typische Glanz des Minerals, der auf der auf der parallelen Anordnung der faserig gewachsenen Kristalle beruht, geht beim Mahlen verloren. Die chemische Formel ist etwa $SiO_2 + FeOOH + (Al, Mg, Na)$.

		20 g	100 g
1675908	 Tigerauge TYOUJICHA Nr. 8, ca. 50 µ	6,20	25,85
1675910	 Tigerauge TYOUJICHA Nr. 10, ca. 27 µ	6,20	25,85
1675912	 Tigerauge TYOUJICHA Nr. 12, ca. 14 µ	6,20	25,85
1675914	 Tigerauge TYOUJICHA Nr. 14, ca. 5 µ	6,20	25,85

/// Schwarzer Turmalin

Die tiefschwarzen Turmalin-Kristalle verlieren mit zunehmender Feinheit an Farbe. Hier entspricht die feinste Körnung Nr. 14 einem mittleren Grau.




		20 g	100 g
1676508	 Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 8, ca. 50 µ	7,75	31,05
1676510	 Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 10, ca. 27 µ	7,75	31,05
1676512	 Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 12, ca. 14 µ	7,75	31,05
1676514	 Turmalin DENKISEKI-MATSU Nr. 14, ca. 5 µ	7,75	31,05

SORTIMENTE

Unsere Sortimente ermöglichen Ihnen den strukturierten Einstieg in die Welt der Pigmente: kleinste Mengen, zusammengestellt nach verschiedenen Schwerpunkten wie »Eigene Herstellung« oder »Stubenmalerei«. Die Farbsortimente ermöglichen aussagekräftige praktische Versuche und erleichtern die Auswahl.

/// Island Erdfarben


Im Westen von Island, rund um den Vulkan Snaefellsjökull, gibt es eine außergewöhnliche Vielzahl an Mineralien. In Zusammenarbeit mit dem Landschaftsmaler Peter Lang haben wir zur Mittsommerzeit drei schöne Erdfarben gefunden. Farbige Berghänge schmücken neben schwarzem Basalt die Landschaft in der Küstenregion. Grüne Steininformationen gehen fließend in die moosbewachsene Landschaft über, durchbrochen von roten und gelben Ausbrüchen der Natur.

11553	Island Erdfarben Sortiment, 3 Erdfarben à 20 g	1 Sort.	25,85
11550	 Snaefellsjökull Rot	11552	 Brimisvellir Grün
11551	 Heydalsvegur Gelb		

/// Sortiment: Pigmente aus eigener Herstellung































Mit der Smalte-Herstellung in den 70 er Jahren hat alles begonnen... Seither sind viele verschiedene Pigmente dazu gekommen: Bayerische Grüne Erde, Kirschkerschwarz, Zinnober, Roter Jaspis uvm. werden in aufwändigem Verfahren und teilweise von Hand in der Farbmühle hergestellt. Viele unserer Besucher staunen nicht schlecht, wenn sich der alte Kollergang geräuschvoll in Bewegung setzt! Tauchen Sie ein in die Welt der Pigmente aus eigener Herstellung der Farbmühle.

12991 **Sortiment: Pigmente aus eigener Herstellung,** 1 Sort. 755,55
81 Pigmente à 3 ml, verpackt in 3 Holzkästen

10010		Smarle, extra fein	10920		Pyrit
10060		Ägyptischblau	11000		Veroneser Grüne Erde, Standard
10064		Ägyptischgrün	11100		Bayerische Grüne Erde
10071		HAN-Blau, fein	11110		Russische Grüne Erde
10074		HAN-Purpur, fein	11140		Aegirin fein
10100		Bleizinn gelb hell	11150		Epidot
10110		Bleizinn gelb dunkel	11152		Florentiner Grün
10120		Bleizinn gelb II	11181		Andeergrün fein
10130		Neapelgelb aus Paris	11200		Grüner Jaspis
10150		Nelkenfarbe	11250		Grüner Porphyrt
10154		Nelkenfarbe dunkel	11282		Nero Bernino
10170		Plossblau	11283		Alba Albula
10180		Bremer Blau	11290		Zuckerdolomit
10184		Blue Bice	11300		Roter Jaspis
10201		Azurit MP extra dunkel	11350		Côte d'Azur Violet
10204		Azurit MP dunkel	11354		Melser Schiefergrün
10208		Azurit MP exklusiv	11356		Melser Grau
10300		Malachit natur, Standard	11391		Jade fein
10341		Malachit MP gröber	11400		Bergkristall
10345		Malachit MP extra fein	11410		Eierschalenweiß
10350		Chrysozell	11420		Fuchssit, extra fein
103600		Faser-Malachit, Standard	11520		Jarosit
103700		Malachit arabisch, Antlerit	11530		Lausitzer Ocker
103800		Türkis himmelblau, Standard	11540		Ocker aus dem Taunus
104000		Vivianit	11572		Burgunder Ocker gelb, fein
104200		Sodalith Standard	11574		Burgunder Ocker rot, fein
104602		Cavansite	11576		Burgunder Ocker rot dunkel, fein
10500		Lapis Lazuli einfach	11585		Spanischer roter Ocker, fein
10540		Lapis Lazuli hell	11620		Braune Erde von Otranto
1056020		Lapis Lazuli aus Chile	11650		Braunocker aus Elba
10580		Ultramarinasche	11674		Obsidian schwarz
10610		Zinnober Monte Amiata	11800		Marienglas
10620		Zinnober	11830		Aragonit
10624		Zinnober, feinst	12010		Pfirnschkerschwarz
10625		Zinnober, fein	12015		Traubenkerschwarz
10627		Zinnober, mittel	12020		Kirschkerschwarz
10628		Zinnober, dunkel	12030		Atramentum
10700		Auripigment, echt	12100		Bister
10800		Realgar, echt	12400		Sepia
10870		Conichalcit	12440		Bideford Schwarz
10900		Bleiglianz, Galena			

/// Kirchenmaler-Sortiment

Dieses Set enthält 30 Pigmente, die zwischen dem Barock und der heutigen Zeit verwendet wurden und noch heute klassischen Gemälden Ausdruck verleihen.




























14000	Kirchenmaler-Sortiment, 30 Pigmente á 100 g (max.)	1 Sort.	201,80
10000	 Smalte, Standard	42000	 Zinnober
10300	 Malachit natur, Standard	42601	 Ultramarinrot, altrosa
23610	 Alizarin-Krapplack dunkel	43230	 Praseodymgelb
40220	 Goldocker italienisch	44105	 Kobaltgrün PG 50, leicht blautichig
40231	 Braunocker hellbraun	45010	 Ultramarinblau, dunkel
40241	 Rehbraun	44151	 Kobaltgrün blautichig A
40260	 Satinober	45202	 Miloriblau LUX
40280	 Amberger Gelb	45700	 Kobaltblau dunkel
40400	 Terra di Siena natur, italienisch	45730	 Kobalt-Cölinblau
40440	 Pompejanischrot	46300	 Zinkweiß
40510	 Venetianischrot	47000	 Rebschwarz, deutsch
40610	 Umbra natur	47100	 Beinschwarz
40630	 Umbra grünlich	48400	 Eisenoxidschwarz 318, farbstark
40720	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	48700	 Caput Mortuum rötlich
40810	 Böhmisches Grüne Erde	48750	 Caput Mortuum, violett

/// Mustersortiment Pigmentdöschchen

⊗ ✕ ↓ 14110	Mustersortiment Pigmente, ca. 700 Pigmente sowie Roh- & Hilfsstoffe, in 10 ml Gläschen	1 Sort.	1.645,65
-------------	---	----------------	----------


























/// Pigmentauswahl A

Dieses Set ermöglicht Ihnen mit seinen Farben eine Reise durch die Geschichte der Malerei – von den Höhlenmalereien unserer Vorfahren bis in die heutige Moderne. Sie finden die alten Farben der Ägypter Azurit und Malachit und das Zinnoberrot der chinesischen Kaiser. Ebenso sind Krapplack und Indigo vertreten, die Farben des Orients. Dazu gesellt sich das wertvollste blaue Pigment Europas: Lapis Lazuli. Natürliche Erden, Pfirsichkernschwarz und die kraftvollen cyprischen Umbren ergänzen das Spektrum. Hinzu kommen die modernen Pigmente der letzten 3 Jahrhunderte: Kobaltfarben, Ultramarine und die synthetischen Pigmente unserer Zeit.

14210	Pigmentauswahl A, 27 Pigmente in 3 ml Gläschen, im Holzkasten	1 Sort.	41,40
10150	 Nelkenfarbe	40510	 Venetianischrot
10207	 Azurit MP himmelblau hell	40612	 Umbra natur, grünlich dunkel
10300	 Malachit natur, Standard	40700	 Umbra gebrannt, rötlich
1056038	 Lapis Lazuli aus Chile	40810	 Böhmisches Grüne Erde
10624	 Zinnober, feinst	43101	 Bristol Gelb, hell
12010	 Pfirsichkernschwarz	43111	 Bristol Gelb, mittel
23178	 Orange DPP RA, PO 73	43131	 Bristol Gelb, rötlich
23182	 Rubin DPP TR, PR 264	44105	 Kobaltgrün PG 50, leicht blautichig
23402	 Chinacridon Rosa D, PV 19	44151	 Kobaltgrün blautichig A
36000	 Indigo, echt	45000	 Ultramarinblau, extra dunkel
372142	 Krapplack aus Wurzeln, bordeaux-rot	45202	 Miloriblau LUX
40220	 Goldocker italienisch	45700	 Kobaltblau dunkel
40400	 Terra di Siena natur, italienisch	46300	 Zinkweiß
40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt		































/// Das 25er Pigmentsortiment

Dieses besondere Sortiment haben wir anlässlich unseres 25-jährigen Firmenjubiläums für Sie zusammengestellt. 25 ausgesuchte, lichtechte, reine und besonders ergiebige Pigmente ergeben ein vielseitig einsetzbares Farbenspektrum.

14250	Das 25er Pigmentsortiment, 25 Pigmente in 30 ml Gläschen, dazu je 30 ml Leinöl und Malmittel, im Holzkasten		1 Sort.	51,75
23010		Phthalogrün, gelbstichig, PG 36	40810	 Böhmisches Grüne Erde
23178		Orange DPP RA, PO 73	44105	 Kobaltgrün PG 50, leicht bläustichig
23180		Rot DPP BO, PR 254	44151	 Kobaltgrün bläustichig A
23182		Rubin DPP TR, PR 264	45000	 Ultramarinblau, extra dunkel
23300		Permanentgelb hell	45202	 Miloriblau LUX
23350		Indischgelb imitiert	45350	 Manganviolett
23610		Alizarin-Krapplack dunkel	45730	 Kobalt-Cölinblau
23720		Chinacridon Rot Magenta, PV 19	45750	 Kobaltblau türkis, hell
40220		Goldocker italienisch	46300	 Zinkweiß
40400		Terra di Siena natur, italienisch	47100	 Beinschwarz
40430		Terra di Siena, dunkel gebrannt	47250	 Flammruß
40510		Venetianischrot	73054	Leinöl natur, kaltgeschlagen
40612		Umbrä natur, grünlich dunkel	79200	Malmittel, schnelltrocknend
40710		Umbrä gebrannt, bräunlich		

/// Das 30er Pigmentsortiment: Blau




























Auch dieses Sortiment entstand anlässlich eines Jubiläums: 30 Jahre Kremer Pigmente im Jahr 2007! Blau ist mit Abstand die beliebteste Farbe, sowohl bei Frauen als auch bei Männern und war für viele Jahrhunderte eine der kostbarsten Farben. Indigo musste auf langen Seewegen über Indien nach Europa gelangen - Blaue Stoffe galten als Ausdruck für Reichtum und Wohlstand. Heute wird die Blue Jeans überall auf der Welt getragen und feiert ihren Siegeszug. Mit unserem Sortiment stellen sich viele Facetten der verschiedensten, nur erdenklichen Blautöne vor. 10074 HAN-Purpur in 30 ml Gläschen mit 10 g. 10170 Plossblau, 10206 Azurit MP hell und 104200 Sodalith in 3 ml Gläschen.

14251	Das 30er Pigmentsortiment: Blau, 30 Pigmente, davon 27 in 30 ml Gläschen, 3 in 3 ml Gläschen, im Holzkasten		1 Sort.	77,65
10010		Smalte, extra fein	45100	 Ultramarinviolett, mittel
10074		HAN-Purpur, fein	45202	 Miloriblau LUX
10170		Plossblau	45350	 Manganviolett
10180		Bremer Blau	45364	 Kupferblau
10206		Azurit MP hell	45400	 Zirkon-Cölinblau
104200		Sodalith Standard	45700	 Kobaltblau dunkel
10550		Lapis Lazuli leuchtend rein blau	45701	 Kobaltblau dunkel, grünlich
23100		Anthrachinon Blau, PB 60	45702	 Kobaltblau Sapporo
36000		Indigo, echt	457141	 Kobaltblau mattblau
393701		Farbglas lapisblau, opak	45720	 Kobaltblau hell
44700		Ultramarin grün, echt	45740	 Kobaltblau, grünlich
45000		Ultramarinblau, extra dunkel	45750	 Kobaltblau türkis, hell
45030		Ultramarinblau, grünstichig extra	45760	 Kobaltblau türkis, dunkel
45040		Ultramarinblau, grünlich hell	45800	 Kobaltviolett, dunkel
45080		Ultramarinblau, hell	55900	 Theaterfarbe Violett

/// Das Pigmentsortiment: ROT

ROT. Mit keiner anderen Farbe assoziieren wir so Unterschiedliches: Wärme und Wut, Entschlossenheit und Liebe. Gleichzeitig steht es im biblischen Zusammenhang für Blut, Feuer und Märtyrertum - noch heute tragen Kardinäle die scharlachrote Robe. Karminrot ist die klassische Lippenstiftfarbe - auch wenn sie heute nicht mehr aus den Schildläusen gewonnen, sondern synthetisch hergestellt wird. Purpurrot, Englischrot, Zinnober und Mohnrot sind klangvolle Namen einiger der Pigmente dieses Sortiments.

14252 Das Pigmentsortiment: Rot, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, 1 Sort. 80,00 im Holzkasten

116430		Roter marokkanischer Ocker	26308		XSL Mohnrot
21120		Cadmiumrot Nr. 1 hell	26310		XSL Rot DPP, PR 254
21130		Cadmiumrot Nr. 2 mittel	40490		Rosso Sartorius
21140		Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	40545		Englischrot dunkel
23180		Rot DPP BO, PR 254	41600		Terra Ercolano
23182		Rubin DPP TR, PR 264	42000		Zinnober
23200		Scharlachrot	42100		Carmin Naccarat
23290		Permanentrot	42300		Ceriumrot
23291		Permanentrot FRLI	42605		Ultramarinrot B, altrosa dunkel
23402		Chinacridon Rosa D, PV 19	48100		Eisenoxidrot 110 M, hell
23493		Gubbio Rot	55470		Theaterfarbe Pink
23600		Alizarin-Krapplack hell	56400		Tages-Leucht-Farbe Cycclamrot
23720		Chinacridon Rot Magenta, PV 19	56450		Tages-Leucht-Farbe Violett
23950		Studiorot, Helioechrot			

/// Das Pigmentsortiment Grün




































Grün ist eine Farbe der Gegensätze. In vielen Kulturen steht die Farbe Grün für Leben, Wachstum und auch Hoffnung. Farbtonbezeichnungen wie „Maigrün“ oder „Apfelgrün“ belegen positive Assoziationen mit der Farbe. Unser neues Sortiment grüner Pigmente beinhaltet eine breite Auswahl grüner Farben. Angeführt wird das Sortiment von den ältesten Grünpigmenten in der Geschichte der Malerei, dem natürlichen Kupfermineral Malachit und dem Ägyptischgrün. Natürliche grüne Erden waren schon immer wichtige Farbmittel in der Kunst. Steinmehle, Fuchsit-Glimmer, echte Jade und der wunderschöne Edelstein Epidot ergänzen diese Auswahl natürlicher Mineralpigmente. Neue Entwicklungen im 18. und 19. Jahrhundert erweiterten die Palette der Maler enorm. Zu den ganz modernen Pigmenten des 20. Jahrhunderts zählt z.B. Heliogengrün. Zwei Mischungen ergänzen das Sortiment: Cadmiumgrün und Permanentgrün.

14253 Das Pigmentsortiment Grün, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, 1 Sort. 113,85 im Holzkasten




























100641		Ägyptischgrün < 40 µ	44105		Kobaltgrün PG 50, leicht blautschig
10300		Malachit natur, Standard	44110		Kobalt-Grünblauoxid
11000		Veroneser Grüne Erde, Standard	44130		Kobalt-Flaschengrün
11100		Bayerische Grüne Erde	44151		Kobaltgrün blautschig A
11111		Russische Grüne Erde fein	44190		Lindgrün, Victoriagrün
11151		Epidot extra grünlich	44200		Chromoxidgrün
11200		Grüner Jaspis	44280		Permanentgrün
11250		Grüner Porphyr	44450		Grünspan, synthetisch
11354		Melser Schiefergrün	44500		Cadmiumgrün, hell
11391		Jade fein	44510		Cadmiumgrün, dunkel
11422		Fuchsit, mittel	44700		Ultramarinegrün, echt
23010		Phthalogrün, gelbstichig, PG 36	50065		PYRISMA® T40-24 SW Color Space Grün
26500		XSL Phthalo Grün dunkel, PG 7	56100		Tages-Leucht-Farbe Grün
40810		Böhmische Grüne Erde			

/// Ultramarin-Sortiment

















Bis in die Anfänge des 19. Jahrhunderts war Ultramarinblau ein ausgeprägtes Luxusprodukt, da es auf umständlichem Wege nach alten Rezepturen aus dem Halbedelstein Lapislazuli gewonnen wurde. Echtes Ultramarin („Azzurum ultramarinum“ = „das Blau von jenseits des Meeres“) ist auch heute noch so kostbar wie Gold. Ultramarin ist berühmt für seinen charakteristischen leuchtend blauen Farbton. Physikalisch betrachtet handelt es sich dabei um jenes Blau, welches am äußersten kurzwelligen Ende des Farbspektrums zu finden ist. Je mehr sich die Farbe dem Ende des sichtbaren Spektrums annähert, desto dunkler erscheint sie. Druck- oder fototechnisch lässt sich Ultramarinblau nicht korrekt wiedergeben.

14260	Ultramarin-Sortiment, 35 Pigmente in 10 ml Gläschen, im Holzkasten	1 Sort.	72,45
10550	 Lapis Lazuli leuchtend rein blau	45091	 Ultramarinblau rötlich dunkel
42601	 Ultramarinrot, altrosa	45092	 Ultramarinblau dunkel grünlich I
42605	 Ultramarinrot B, altrosa dunkel	45093	 Ultramarinblau dunkel grünlich II
42610	 Ultramarinrot hell I	45094	 Ultramarinblau dunkel I
42611	 Ultramarinrot hell II	45095	 Ultramarinblau dunkel II
42612	 Ultramarinrot	45096	 Ultramarinblau dunkel III
44710	 Ultramaringrün I	45097	 Ultramarinblau grünlich I
44711	 Ultramaringrün II	45098	 Ultramarinblau grünlich II
44712	 Ultramaringrün III	45100	 Ultramarinviolett, mittel
44713	 Ultramaringrün IV	45110	 Ultramarinviolett, rötlich
44714	 Ultramarinblaugrün hell	45120	 Ultramarinviolett, rötlich hell
45000	 Ultramarinblau, extra dunkel	45140	 Ultramarinviolett rötlich hell I
45010	 Ultramarinblau, dunkel	45141	 Ultramarinviolett rötlich hell II
45020	 Ultramarinblau, rötstichig	45142	 Ultramarinviolett mittel I
45030	 Ultramarinblau, grünstichig extra	45143	 Ultramarinviolett mittel II
45040	 Ultramarinblau, grünlich hell	45144	 Ultramarinviolett dunkel I
45080	 Ultramarinblau, hell	45145	 Ultramarinviolett dunkel II
45090	 Ultramarinblau rötlich hell		

/// Steinrestaurierungsset




























14280	Steinrestaurierungssortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten	1 Sort.	74,50
11000	 Veroneser Grüne Erde, Standard	40720	 Umbra gebrannt, schwarzbraun
40195	 Goldocker, polnisch	40810	 Böhmische Grüne Erde
40220	 Goldocker italienisch	44110	 Kobalt-Grünblauoxid
40301	 Eisenoxidocker gelb	44200	 Chromoxidgrün
40400	 Terra di Siena natur, italienisch	47000	 Rebschwarz, deutsch
40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	47400	 Spinellschwarz
40510	 Venetianischrot	47501	 Manganschwarz
40610	 Umbra natur	47510	 Mangangrau
40612	 Umbra natur, grünlich dunkel	48060	 Eisenoxidorange 960, hell
40623	 Manganbraun, intensiv	52200	 Lasurgelb
40630	 Umbra grünlich	52350	 Lasurorange-rot
40650	 Chrom Eisenstein	52400	 Lasurrot mittel
40660	 Umbra natur, dunkel	53100	 Glimmer, fein
40700	 Umbra gebrannt, rötlich		

/// Glasfarben Sortiment

14284	Glasfarben-Sortiment, 16 x 50 ml PVC-Dosen, < 63 µ		1 Sort. 103,50
	390041	 Emailweiss leicht, transparent	392041  korallrot, opak
	390501	 kanariengelb, opak	392401  fuchsia, transparent
	390521	 altgold, transparent	392581  amethyst rötlich, transparent
	390661	 opalrot, opak	392761  amethyst bläulich, transparent
	390901	 aventuringrün, transparent	393141  lichtblau, transparent
	391141	 moosgrün, transparent	393381  aquamarin leicht, transparent
	391361	 annagrün, transparent	393741  dunkelblau, transparent
	391941	 goldbraun, transparent	394541  schwarz, transparent

























/// Stubenmaler-Sortiment

Die Pigmente sind als Farbauswahl für die Gestaltung von Innenräumen zusammengestellt.

14290	Stubenmaler-Sortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten		1 Sort. 51,75
	23180	 Rot DPP B0, PR 254	43131  Bristol Gelb, rötlich
	23182	 Rubin DPP TR, PR 264	43880  Intensivgelb
	23610	 Alizarin-Krapplack dunkel	44151  Kobaltgrün blautichig A
	40010	 Französischer Ocker JTCLES	44200  Chromoxidgrün
	40020	 Französischer Ocker RTFLES	45010  Ultramarinblau, dunkel
	40220	 Goldocker italienisch	45120  Ultramarinviolett, rötlich hell
	40400	 Terra di Siena natur, italienisch	45700  Kobaltblau dunkel
	40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	45720  Kobaltblau hell
	40510	 Venetianischrot	46300  Zinkweiß
	40630	 Umbra grünlich	47100  Beinschwarz
	40700	 Umbra gebrannt, rötlich	48700  Caput Mortuum rötlich
	40720	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	50020  IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Silber
	42601	 Ultramarinrot, altrosa	50110  IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein
	43101	 Bristol Gelb, hell	













/// Sortiment für den Krippenbau

Inhalt: 30 ml pro Gläschen, Gewichte variieren bei: 42000 Zinnober max. 20 g

14292	Sortiment für den Krippenbau, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten		1 Sort. 51,75
	23610	 Alizarin-Krapplack dunkel	44200  Chromoxidgrün
	40090	 Französischer Ocker SOFOROUGE	45700  Kobaltblau dunkel
	40130	 Französischer Ocker SAHARA	45730  Kobalt-Cölinblau
	40214	 Goldocker DD	46200  Titanweiß
	40260	 Satinober	46280  Titandioxid natur
	40410	 Terra di Siena, bräunlich	47200  Elfenbeinschwarz, JU
	40545	 Englischrot dunkel	47327  Basalt schwarz, mittel-feiner Sand
	40612	 Umbra natur, grünlich dunkel	47510  Mangangrau
	40720	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	48710  Caput Mortuum, dunkel
	40723	 Umbra gebrannt, Typ B	50110  IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein
	40830	 Grünerde, französisch	58804  Granit grau 0 - 0,1 mm
	40911	 Schiefermehl hellgrau-grünlich	58817  Gneis grün 0,2 - 0,6 mm
	42000	 Zinnober	58827  Granit gelb 0,2 - 0,6 mm
	43880	 Intensivgelb	













/// Sortiment Erdfarben

Das Sortiment ist sehr beliebt, da es verschiedenste Erden in unterschiedlichen Farbnuancen, sowie ein Schwarz und ein Naturweiß enthält.

14294	Erdfarbensortiment - Kleine Auswahl , 12 Pigmente in 190 ml Gläsern, je ca. 100 g		1 Sort.	31,05
40080	 Französischer Ocker HAVANE	40510	 Venetianischrot	
40012	 Französischer Ocker, sehr hell	40720	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	
40220	 Goldocker italienisch	40730	 Umbra gebrannt, rötlich hell	
40241	 Rehbraun	40830	 Grünerde, französisch	
40400	 Terra di Siena natur, italienisch	46280	 Titandioxid natur	
40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	47000	 Rebschwarz, deutsch	























/// Modellbau Sortiment

Diese Zusammenstellung von Pigmenten und feinen, farbigen Sanden ist besonders für ambitionierte Modellbauer geeignet. Egal ob Modelleisenbahnen, Landschaften oder Gebäude - dieses Sortiment erleichtert die Auswahl der möglichen Produkte für detailgetreue Nachbauten.

14296	Modellbau Sortiment , 8 Pigmente und 4 farbige Sande in 50 ml PVC-Dosen. Gewichte variieren.		1 Sort.	34,15
40280	 Amberger Gelb	48440	 Eisenoxidschwarz 320, braunstichig	
40610	 Umbra natur	48651	 Blutstein, farbstark	
40630	 Umbra grünlich	58685	 Quarzit orange 0 - 0,3 mm	
40710	 Umbra gebrannt, bräunlich	58814	 Gneis grün 0 - 0,3 mm	
46280	 Titandioxid natur	58824	 Granit gelb 0 - 0,3 mm	
47324	 Basalt schwarz, feines Pulver	58844	 Granit rot 0 - 0,1 mm	

/// Geigenlack-Sortiment


In diesem Set haben wir einige der beliebtesten Geigenlack-Pigmente zusammengestellt, die sich sehr gut für den Geigenbau und die Anwendung auf Holz eignen.

14300	Geigenlack-Sortiment , 22 Pigmente, 4 Lackrohstoffe & 1 Leinöl natur in 30 ml Gläsern, im Holzkasten		1 Sort.	93,15	✕ ④
17050	 Siena natur, Monte Amiata	41000	 Kasslerbraun		
23350	 Indischgelb imitiert	42100	 Carmin Naccarat		
23490	 Purpurrot	43340	 Hokkaido Orange		
23493	 Gubbio Rot	43500	 Kobaltgelb		
23500	 Marron, PR 179	43880	 Intensivgelb		
23585	 Chinacridon Gold-Rotgold, PO 48	52200	 Lasurgelb		
23610	 Alizarin-Krapplack dunkel	52350	 Lasurorange-rot		
24000	 Isoindol Gelb-Orange, PY 139	52400	 Lasurrot mittel		
362611	 Farblack Reseda mit Kreuzdornbeeren	60050	Gummi Mastix		
37000	 Drachenblut Pulver	60100	Gummi Sandarak		
37050	 Gummi Gutti Pulver	60430	Stocklack		
37202	 Krapplack aus Wurzeln	60450	Blätterschellack hellst		
372141	 Krapplack aus Wurzeln, dunkelrot	73054	Leinöl natur, kaltgeschlagen		
40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt				

/// Starter-Set

Das Set enthält 8 intensive Farben sowie Acryldispersion K 9 und ist für alle Neulinge in der Welt der Pigmente bestens geeignet! Gewichte variieren.

14302 **Starter-Set in Plastiktasche, 8 Pigmente in 200 ml PVC-Dose, 1 Liter Dispersion K 9** **1 Sort.** 25,85

23850	 Studiogelb	45010	 Ultramarinblau, dunkel
23950	 Studiorot, Helioechrot	46200	 Titanweiß
40400	 Terra di Siena natur, italienisch	47200	 Elfenbeinschwarz, JU
40440	 Pompejanischrot	75367	Dispersion K 9
44200	 Chromoxidgrün		

/// Kremer Pigmente Aquarellset

Das Aquarellset gibt dem Anwender den idealen Einstieg, um selbst Aquarellfarbe aus reinen Pigmenten herstellen zu können. Neben allen wichtigen Arbeitsmaterialien enthält es drei leicht zu verarbeitende Pigmente. Durch die Angabe von exakten Mengen- und Mischungsverhältnissen bekommt der Anwender ein sicheres Gefühl für die Materialien. Das Aquarellset bietet mehrere Anwendungsmöglichkeiten. Das Grundrezept beschreibt das Anreiben von Pigment und Aquarellmalmittel in der Porzellanschale. Die fertige Farbe kann direkt vermalt werden oder schichtweise in Aquarellnäpfchen eingefüllt werden. Das Set bietet zudem die Möglichkeit der Herstellung einer eigenen Bindemittellösung aus natürlichen Gummiarabikum-Stücken.

★ 14304 **Kremer Pigmente Aquarellset - Künstlerprodukt 2020, Set mit 3 Pigmenten, Bindemittel, Werkzeug und Anleitung** **1 Sort.** 59,00

40220	 Goldocher italienisch	85005308	Aquarellpinsel, Fehhaar mit Synthetik, Gr. 8
40510	 Venetianischrot	875125	Skizzenheft, 20,5 x 23,5 cm
45700	 Kobaltblau dunkel	881011	Wasserfarben-Näpfchen ganz
63300	Gummi Arabicum, Stücke	883323	Reibschale 100 mm + Pistill 135 mm
79260	Kremer Aquarellmalmittel	964090	Spritzen 10 ml

/// Kremer Pigmente Ölset

Das Ölset gibt dem Anwender den idealen Einstieg, um selbst Ölfarbe aus reinen Pigmenten herstellen zu können. Neben allen wichtigen Arbeitsmaterialien enthält es drei leicht zu verarbeitende Pigmente. Durch die Angabe von exakten Mengen- und Mischungsverhältnissen bekommt der Anwender ein sicheres Gefühl für die Materialien.




























★ 14306 **Kremer Pigmente Ölset - Künstlerprodukt 2020, Set mit 3 Pigmenten, Bindemittel, Werkzeug und Anleitung** **1 Sort.** 75,00

40220	 Goldocher italienisch	8507408	Ölmalpinsel Meisterklasse S, flach Gr. 8
40510	 Venetianischrot	883348	Glasläufer, mittel
45700	 Kobaltblau dunkel	883361	Posh® Glaspalette grau, 22 x 30 cm
73054	Leinöl natur, kaltgeschlagen	885726	Palettmesser Pastrello Nr. 50
73500	Walnussöl, raffiniert	963600	Leertuben, ca. 8 ml






































/// Ikonenmaler-Sortiment

Diese Pigmentzusammenstellung ist besonders für Ikonenmaler geeignet und erleichtert die Auswahl, da sie wertvolle Pigmente wie Indigo natur, Azurit und Miloriblaufärbung enthält. 10203 Azurit MP und 10620 Zinnober max. 25 g.

14310	Ikonenmaler-Sortiment, 27 Pigmente in 30 ml Gläsern, im Holzkasten	1 Sort.	129,40
10203	 Azurit MP extra dunkel	40510	 Venetianischrot
10620	 Zinnober	40720	 Umbragebrannt, schwarzbraun
11140	 Aegirin fein	40730	 Umbragebrannt, rötlich hell
11150	 Epidot	41600	 Terra Ercolano
11520	 Jarosit	41750	 Vagone grüne Erde
23350	 Indischgelb imitiert	43500	 Kobaltgelb
23610	 Alizarin-Krapplack dunkel	45202	 Miloriblaufärbung LUX
36000	 Indigo, echt	46200	 Titanweiß
40010	 Französischer Ocker JTCLES	47200	 Elfenbeinschwarz, JU
40080	 Französischer Ocker HAVANE	47501	 Manganschwarz
40200	 Ocker Avana, grünlich	48651	 Blutstein, farbstark
40260	 Satinober	48700	 Caput Mortuum rötlich
40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	50110	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein
40503	 Roter Bolus		

/// Das 35er Pigmentsortiment































Das 35er Jubiläumssortiment anlässlich unseres 35 jährigen Firmenjubiläums ist für uns ein ganz besonderes Sortiment. Die Besonderheit: Die Pigmente in diesem Sortiment haben die Mitarbeiter der Firma Kremer Pigmente gemeinsam für Sie ausgesucht. Viele von uns haben ein Lieblingspigment und wussten sofort, welche Farbe sie wählen würden. Bei anderen hat es etwas länger gedauert, aber wir alle haben uns genau überlegt, für welches Pigment wir uns entscheiden und warum. Ergänzt werden die 30 bunten und ganz unterschiedlichen Farben durch drei weiße, ein graues und ein schwarzes Pigment. Alle Gläschen enthalten 10 ml Pigment, außer: 23490 Purpurrot (max. 9 g), 36000 Indigo (max. 5 g), 44151 Kobaltgrün blautichig A (max. 10 g) und 45810 Kobaltviolett brillant (max. 8 g).

14350	Das 35er Pigmentsortiment, 35 Pigmente in 10 ml Gläschen, im Holzkasten	1 Sort.	51,75	↓
11111	 Russische Grüne Erde fein	43915	 Wismutgelb, hell	
12000	 Elfenbeinschwarz, echt	44151	 Kobaltgrün blautichig A	
23153	 Chinacridon Rosa, PR 122	44190	 Lindgrün, Victoriagrün	
23178	 Orange DPP RA, PO 73	44200	 Chromoxidgrün	
23180	 Rot DPP BO, PR 254	45010	 Ultramarinblau, dunkel	
23182	 Rubin DPP TR, PR 264	45120	 Ultramarinviolett, rötlich hell	
23350	 Indischgelb imitiert	45202	 Miloriblaufärbung LUX	
23370	 Pyramidengelb mittel	45400	 Zirkon-Cölinblau	
23402	 Chinacridon Rosa D, PV 19	45750	 Kobaltblau türkis, hell	
23490	 Purpurrot	45810	 Kobaltviolett brillant, dunkel	
23540	 Chinophthalon Orange, PO 59	46200	 Titanweiß	
26308	 XSL Mohnrot	46300	 Zinkweiß	
36000	 Indigo, echt	46360	 Kremerweiß	
40220	 Goldocker italienisch	47510	 Mangangrau	
40410	 Terra di Siena, bräunlich	48100	 Eisenoxidrot 110 M, hell	
40510	 Venetianischrot	50110	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	
40723	 Umbragebrannt, Typ B	56100	 Tages-Leucht-Farbe Grün	
43880	 Intensivgelb			

/// Das 40er Jubiläumssortiment















40 Jahre historische und moderne Pigmente - anlässlich unseres 40 jährigen Firmenjubiläums präsentieren wir Ihnen ein ganz besonderes Sortiment! 40 ausgewählte Rohstoffe ergeben ein vielfältiges Repertoire aus aller Welt! Die unterschiedlichen Materialien sind in 10 ml Gläschen in einem edlen Holzkasten angeordnet. Das beiliegende Booklet erzählt die Geschichte jedes Rohstoffs, seine jeweilige Besonderheit oder Herkunft. Das 40er Jubiläumssortiment ist auf eine nummerierte Auflage von 500 Stück limitiert.

14400 Das 40er Jubiläumssortiment, 40 Rohstoffe in 10 ml Gläschen, 1 Sort. 258,75 im Holzkasten

100005	 Smalte, Standard	1164205	 Gelber marokkanischer Ocker
102005	 Azurit natur	1164305	 Roter marokkanischer Ocker
103005	 Malachit natur	116705	 Onyx schwarz
1042005	 Sodalith Standard	118005	 Marienglas
105005	 Lapis Lazuli	120205	 Kirschkernschwarz
106205	 Zinnober, chinesisches	120405	 Shungit
109205	 Pyrit	12450	 Schwarze Kreide
109405	 Grauspießglanz	12470	 Weiße Kreide
110005	 Veroneser Grüne Erde	36002	 Indigo, echt
111405	 Aegirin	36040	 Cochenille
111505	 Epidot	37016	 Drachenblut Emzolo
112505	 Grüner Porphyr	37300	 Walnusschalen
112825	 Nero Bernino	37350	 Annatto
112835	 Alba Albula	37400	 Galläpfel
113505	 Côte d'Azur Violet	38530	 Apfelbaumrinde
113545	 Melser Schiefergrün	40520	 Rötel in Stücken
113565	 Melser Grau	40970	 Bleistiftton, Stücke
113605	 Glanzbraun Zürs	53020	 Muskovit Glimmerschuppen, fein
114005	 Bergkristall	53220	 Biotit, fein
114205	 Fuchsit	599960	 Schachtelhalm

/// Großes Sortiment Cadmiumfarben











21200 Großes Sortiment Cadmiumfarben, 14 Farben á 50 g in PVC-Dosen 1 Sort. 98,30

21010	 Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	21100	 Cadmiumorange Nr. 1 mittel
21020	 Cadmiumgelb Nr. 2 hellst	21110	 Cadmiumorange Nr. 2 zinnberrot
21030	 Cadmiumgelb Nr. 4 hell	21120	 Cadmiumrot Nr. 1 hell
21040	 Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	21130	 Cadmiumrot Nr. 2 mittel
21060	 Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	21140	 Cadmiumrot Nr. 3 dunkel
21080	 Cadmiumorange Nr. 0 hellst	44500	 Cadmiumgrün, hell
21090	 Cadmiumorange Nr. 0,5 hell	44510	 Cadmiumgrün, dunkel




































































/// Sortiment: XSL-Pigmente

Dank einer besonderen Behandlung mit Dispergierhilfsmitteln, verteilen sich die Pigmentteilchen beim Einrühren perfekt im Wasser, ähnlich wie bei Farbteigen, aber mit verbesserter Farbausbeute. Die Farbtintensität wird leicht und schnell erreicht.




























26800 Sortiment: XSL Pigmente, enthält jew. 100 g der Pigmente 26000, 26100, 26120, 26140, 26400, 26600 und 20 g der Pigmente 26308, 26310, 26410, 26500 1 Sort. 56,40

26000	 XSL Titanweiß	26310	 XSL Rot DPP, PR 254
26100	 XSL Bismutvanadat	26400	 XSL Kobaltblau
26120	 XSL Lasurgelb	26410	 XSL Dioxazinviolett
26140	 XSL Lasurrot	26500	 XSL Phthalo Grün dunkel, PG 7
26308	 XSL Mohnrot	26600	 XSL Schwarz




























/// Erdfarbensortimente

41990	Erdfarbensortiment - Große Auswahl I, je 100 g in PVC-Dosen, ca. 67 Stück		1 Sort.	270,00
41991	Erdfarbensortiment - Große Auswahl II, je 50 g in PVC-Dosen, ca. 67 Stück		1 Sort.	140,00
40010	 Französischer Ocker JTCLES	40545	 Englischrot dunkel	
40012	 Französischer Ocker, sehr hell	40610	 Umbra natur	
40020	 Französischer Ocker RTFLES	40611	 Umbra natur hell	
40030	 Französischer Ocker JOLES	40612	 Umbra natur, grünlich dunkel	
40040	 Französischer Ocker JCLES	40623	 Manganbraun, intensiv	
40050	 Französischer Ocker JFLES	40630	 Umbra grünlich	
40060	 Französischer Ocker JALS	40650	 Chromeisenstein	
40070	 Französischer Ocker SOFODOR	40660	 Umbra natur, dunkel	
40080	 Französischer Ocker HAVANE	40700	 Umbra gebrannt, rötlich	
40090	 Französischer Ocker SOFOROUGE	40710	 Umbra gebrannt, bräunlich	
40130	 Französischer Ocker SAHARA	40720	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	
40195	 Goldocker, polnisch	40723	 Umbra gebrannt, Typ B	
40200	 Ocker Avana, grünlich	40730	 Umbra gebrannt, rötlich hell	
40214	 Goldocker DD	40800	 Grünerde, hell	
40220	 Goldocker italienisch	40810	 Böhmisches Grüne Erde	
40231	 Braunocker hellbraun	40821	 Grüne Erde aus Verona	
40241	 Rehbraun	40830	 Grünerde, französisch	
40260	 Satinober	40850	 Grünerde, gebrannt	
40280	 Amberger Gelb	40900	 Schiefermehl hellst	
40301	 Eisenoxidocker gelb	40911	 Schiefermehl hellgrau-grünlich	
40310	 Ocker dunkel, deutsch	40920	 Schiefermehl grau-grün	
40320	 Ocker dunkel, italienisch	40960	 Bleistiftton 0 - 0,5 mm	
40392	 Siena natur, französisch	40970	 Bleistiftton, Stücke	
40400	 Terra di Siena natur, italienisch	41000	 Kasslerbraun	
40404	 Terra di Siena, Badia	41050	 Saftbraun	
40410	 Terra di Siena, bräunlich	41550	 Terra Pozzuoli	
40430	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	41600	 Terra Ercolano	
40440	 Pompejanischrot	41700	 Veroneser grüne Erde	
40470	 Terra di Siena, französisch	41750	 Vagone grüne Erde	
40490	 Rosso Sartorius	41770	 Nicosia Grün	
40503	 Roter Bolus	41800	 Böhmisches grüne Erde, imitiert	
40510	 Venetianischrot	41820	 Veroneser grüne Erde, imitiert	
40520	 Rötel in Stücken	47501	 Manganswarz	
40542	 Englischrot hell			

/// Perlglanz Interferenz und weiß irisierende Pigmente

50695	Sortiment Perlglanz-Interferenz / weiß irisierende Pigmente,	1 Sort.	41,40
	27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten		
50000	 IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber	50040	 IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber
50010	 IRIODIN® 153 LEUCHTPERL, Silber S	50061	 PYRISMA® T40-20 SW Color Space Gelb
50012	 MIRAVAL® 5426 MAGIC GREEN	50062	 PYRISMA® T40-21 SW Color Space Rot
50013	 MIRAVAL® 5425 MAGIC TURQUOISE, Türkis	50063	 PYRISMA® T40-27 SW Color Space Indigo
50014	 MIRAVAL® 5411 MAGIC WHITE	50064	 PYRISMA® T40-23 SW Color Space Blau
50015	 MIRAVAL® 5423 MAGIC LILAC	50065	 PYRISMA® T40-24 SW Color Space Grün
50016	 MIRAVAL® 5420 MAGIC GOLD, Sonnengold	50066	 PYRISMA® T40-25 SW Color Space Türkis
50017	 MIRAVAL® 5421 MAGIC COPPER, Kupfer	50067	 PYRISMA® T40-22 SW Color Space Violett
50018	 MIRAVAL® 5424 MAGIC BLUE	50068	 PYRISMA® T40-26 SW Color Space Magenta
50019	 MIRAVAL® 5422 MAGIC RED	50080	 XIRALLIC® T60-10 SW Crystal Silver
50020	 IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Silber	50082	 XIRALLIC® T 60-25 SW Cosmic Türkis
50021	 MIRAVAL® 5511 STARLIT WHITE, Sternenglanz	50083	 XIRALLIC® T 60-22 WNT Diamant Amethyst
50024	 IRIODIN® 183 Silber Flitter, grob	50221	 IRIODIN® 249 FLASH GOLD, Chroma Blitzgold
50035	 IRIODIN® 6103 Icy White		





/// Perlglanz Irisierende und Magic Pigmente

50696	Sortiment: Perlglanz Irisierende und Magic Pigmente,	1 Sort.	62,10
	27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten		
50078	 MIRAVAL® 5430 Cosmic Gold	50360	 IRIODIN® 502 Red-Brown, Glanzkupfer
50079	 XIRALLIC® NXT M260-30 SW Leonis Gold	50361	 IRIODIN® 532 Glitter Red-Brown, Glanzkupfer
50100	 IRIODIN® 300 GOLDPERL, Colibri Gold	50400	 IRIODIN® 504 Rot
50110	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	50440	 COLORSTREAM® F10-51 Lava Red
50111	 IRIODIN® 9307 STAR GOLD SW, Colibri, feinst	50640	 IRIODIN® 9507 Scarab Rot SW
50140	 IRIODIN® 351 SONNENPERL, Sonnengold	50653	 PYRISMA® T30-01 Royal Damask
50160	 IRIODIN® 355 Glitzergold	50654	 Magic Purpur
50164	 IRIODIN® 383 Glitzergold, grob	50655	 COLORSTREAM® T10-04 Lapis Sunlight
50179	 IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN	50656	 COLORSTREAM® T20-01 Magic Violett
50180	 IRIODIN® 303 ROYAL GOLD	50657	 COLORSTREAM® T10-02 ARCTIC FIRE, Magic Feuer
50200	 IRIODIN® 320 HELLGOLDPERL, Bleichgold	50658	 COLORSTREAM® T10-03 TROPIC SUNRISE, Magic Grün
50300	 IRIODIN® 500 BRONZE	50659	 PYRISMA® T30-00 Pacific Lagoon, Magic
50320	 IRIODIN® 530 Glitter Bronze	50942	 Glimmer-Kupfer rotgold
50359	 IRIODIN® 522 Red-Brown Satin, Glanzkupfer		

/// **Perlglanzpigmente mit Bindemittel**














50990	Set: Perlglanzpigmente mit Bindemittel,				1 Set	22,75
	4 Pigmente in der 100 ml-Dose, dazu 250 ml Bindemittel					
50000	 IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber	50400	 IRIODIN® 504 Rot			
50110	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	75367	Dispersion K 9			
50320	 IRIODIN® 530 Glitter Bronze					

/// **Metallpulver mit Bindemittel**

54990	Set: Metallpulver mit Bindemittel,				1 Set	20,70
	4 Metallpulver in der 100 ml-Dose, dazu 250 ml Bindemittel					
53050	 Glimmer, weiß	54650	 Edelstahlpulver			
54600	 Eisenfeilspäne	75367	Dispersion K 9			
54630	 Hammerschlagpulver					

/// **Theaterfarben**

Das Sortiment Theaterfarben umfasst nach Bedarf je 100 g oder 1 kg von jeder der 13 Farben.

55990	Theaterfarben-Sortiment klein, 13 x 100 g				1 Sort.	31,05
55991	Theaterfarben-Sortiment mittel, 13 x 1 kg				1 Sort.	191,45
55100	 Gelb	55470	 Pink			
55125	 Dottergelb	55500	 Hellblau			
55140	 Sonnen-Goldgelb	55600	 Dunkelblau			
55200	 Orange	55700	 Hellgrün			
55300	 Hellrot	55800	 Dunkelgrün			
55400	 Dunkelrot	55900	 Violett			
55450	 Bordeaux					

/// **Marmorsortiment**

Nr. 59001 - 59653, 17 x 1 kg, in Tüten

59690	Sortiment der Marmorsorten, 17 x 1 kg				1 Sort.	51,40
59001	 Veroneser weiß, Mehl	59501	 Schwarzer Marmor, Mehl			
59002	 Veroneser weiß, Mehl-Gries	59502	 Schwarzer Marmor, Mehl-Gries			
59101	 Mori gelber Marmor, Mehl	59503	 Marmor-mehl-Gries, schwarz			
59102	 Mori gelber Marmor, Mehl-Gries	59600	 Carrara weisser Marmor, feines Mehl			
59202	 Prugna braunroter Marmor, Mehl-Gries	59601	 Carrara weisser Marmor, Mehl			
59204	 Prugna braunroter Marmor, Splitt	59602	 Carrara Marmorsand			
59301	 Alpengrün grüner Marmor, Mehl	59651	 Marmor San Ambrogio bräunlich, Mehl			
59302	 Alpengrün grüner Marmor, Mehl-Gries	59653	 Marmor San Ambrogio bräunlich, Gries			
59401	 Korallenrosa Marmor, Mehl					



02

FARBSTOFFE &
PFLANZENFARBEN

- 80 **Natürliche Farbstoffe / Pflanzenfarben**
- 83 **Synthetische Farbstoffe, wasserlöslich**
- 84 **Synthetische Farbstoffe, lösemittellöslich,
Solvent Dyes**
- 85 **Fluoreszenzfarbstoffe**







»Aus tierischen und pflanzlichen Stoffen werden seit dem Altertum Pigmente und vor allem auch Farbstoffe gewonnen. Beispiele für lösliche Tier- und Pflanzenfarbstoffe sind Karminlack (aus Schildläusen), Purpur (Drüsensekret der Purpurschnecken), Sepia (Tinte des Tintenfisches), Schüttgelb (aus Kreuzdornbeeren) und Krapplack (aus den Wurzeln der Krapppflanze).«

[Stefan Muntwyler in Zusammenarbeit mit Georg Kremer, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 83.]

Seit Jahrtausenden bilden Knochen, Blätter, Beeren oder Wurzeln und vieles andere die Grundlagen verschiedenster Farbstoffe. Diese wurden zum Färben von Textilien wie Teppichen oder Kleidung verwendet. Pigmente wie Purpur, Indigo und Carmin zählen zu diesen geheimnisvollen Stoffen aus der lebendigen Natur. Die Gruppe der natürlichen Farbstoffe wird ergänzt durch die Entwicklungen der modernen Farbstoffchemie, die ebenfalls in **Kapitel 02** vorgestellt werden.


NATÜRLICHE FARBSTOFFE / PFLANZENFARBEN

			5 g	25 g
▲	36018	 Folium Tüchlein Blau , mit dem Extrakt von Chrozophora tinctoria getränkte Tüchlein	29,00	139,70
			50 g	100 g
	36020	 Lac Dye , Laccainsäure, roter Farbstoff aus Schellackläusen	22,00	39,50 350,00
			100 g	1 kg
	36040	 Cochenille , Coccus Cacti, silbergrau, getrocknete weibliche Schildläuse	18,65	160,40
			1 g	5 g
	36045	 Kermes-Läuse , aus Anatolien, getrocknet	24,85	108,70
			100 g	1 kg
	36100	 Blauholz, geschnitten , Lignum Campeche ▶ bei 10 kg / 1 kg: 25,47€	3,60	27,80
	36110	 Blauholzextrakt , Lignum Campeche	19,65	181,15
▼	36150	 Rotholz, gehäckselt , Lignum Fernambuci, Brasilholz Dieses Rotholz stammt aus historischen Restbeständen, die CITES-zertifiziert sind. Der Versand ist nur innerhalb der EU möglich. Rotholz erlaubt abhängig von der Vorbeize Färbungen von Rotbraun bis Pink. Es eignet sich auch zur Herstellung von (nicht sehr lichtechten) Farbblacken. Dieses Holz kann Harzreste enthalten, daher sollte die Farbholzbrühe vor der Verwendung unbedingt abgefiltert werden. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 48,00€	7,50	52,00
	36160	 Rotholzextrakt , dunkelrot	31,05	279,45
	36180	 Sandelholz, rot, Pulver ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,49€	3,60	15,50
	36200	 Gelbholz, gehäckselt , Fustik	3,85	26,40
	36250	 Anatolische Reseda luteola , getrocknete Pflanze, Färber-Wau Der Farbstoffgehalt der anatolischen Reseda luteola ist sehr viel höher als der vergleichbare der mitteleuropäischen Pflanze. Daher sind nur 2 kg für eine gesättigte Farbe ausreichend. Um den Farbstoff zu gewinnen, geben Sie die Pflanze in weiches Wasser, das mit Essig auf einen pH von 4,5 - 5,0 angesäuert wurde und lassen es 36 Stunden bei 40 °C fermentieren. Bei niedrigen Temperaturen sollten Sie mindestens 48 Stunden warten, bevor Sie die Pflanzen auskochen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 14,49€	3,80	15,50
	37000	 Drachenblut Pulver , Resina Draacaena, Pulver aus Sumatra	32,50	295,00
	37011	 Drachenblut-Platten , ca. 180 - 250 g Die angebotenen Drachenblutplatten stammen von der Insel Socotra im indischen Ozean, brillantes Dunkelrot.	1 Platte	36,20
			600 g	700 g
	37014	 Drachenblut lydaha , in Baumwolltasche verpackt Dieses Harz wird aus der Rinde des Draacaena Cinnabari Baumes gewonnen und zu flachen Kuchen geformt. Die Kuchen nennt man auch „lydaha“. Sie enthalten Verunreinigungen und können - z. B. bei Abpackung in Plastiktüten - Schimmel entwickeln. Der Farbstoff wird durch Auflösen in Ethylalkohol extrahiert.	65,20	76,05 86,95
			100 g	1 kg
	37016	 Drachenblut Emzolo , Stücke, von der Insel Socotra im indischen Ozean Dieses Drachenblut schwitzt in der Hitze des Sommers aus der Basis der Blattrosetten des Draacaena Cinnabri Baumes aus. Man nennt die kleinen Stücke „Emzolo“ oder auch „Edah Amsello“. Die Farbe der aus dem Draacaena Cinnabari Baumes gewonnenen Drachenblutlösung ist Krappack am ähnlichsten.	21,75	196,65















		100 g	1 kg	
37030	 Kamala , rotes Farbharz, Naturprodukt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 33,12€	4,15	36,20	
37050	 Gummi Gutti Pulver , Gamboge, Naturprodukt, giftig Gummi Gutti ist das Harz verschiedener Garcinia-Arten aus Siam und Kambodscha. Es wird ähnlich wie Kautschuk, gewonnen, indem die Rinde des Baumes zunächst angeritzt wird, damit der Milchsaft herauslaufen kann. Der Milchsaft wird in Bambusröhren getrocknet und ist in Stücken oder als leuchtend gelbes Pulver erhältlich. Gummi Gutti ist in Wasser und Alkohol löslich. Der lasierende goldgelbe Farbton war insbesondere im 19. Jahrhundert als Aquarellfarbe beliebt. Mischungen mit Indigo oder Preußischblau wurden als Hooker's Grün angeboten. Das gelbe Farbharz diente ferner zum Tönen alkoholbasierter Überzüge. Aufgrund seiner Giftigkeit ist Gummi Gutti heute nur noch für professionelle Anwender erhältlich.	13,95	108,70	Ⓐ ✘
37060	 Gummi Gutti Stücke , Röhren, Naturprodukt, giftig	12,40	108,70	Ⓐ ✘
37080	 Gummi Accaroides Pulver , braunrot, Acaroid ▶ bei 10 kg / 1 kg: 20,70€	3,60	22,75	
37081	 Gummi Accaroides, gelb-rot , ungereinigt, mit Pflanzenteilen Das gelbe Accaroidharz oder Yellow Gum Yucca ist sehr selten. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 46,58€	5,70	49,70	
37110	 Safran , rote Fäden, echt, stark färbend	5 g 41,40	10 g 72,45	50 g 351,90
				100 g 672,75






/// Krappwurzeln

Unsere Krapplacke (#37202-37218) und die synthetischen Alizarin-Krapplacke (#23600-23611) finden Sie in **Kapitel 01** unter Orange / Rot.

		100 g	1 kg
37201	 Krappwurzeln, grob gemahlen Gemahlene Wurzel mit Stücken der Färberröte Rubia tinctoria. ▶ bei 5 kg / 1 kg: 19,15€ ▶ bei 5 x 5 kg / 1 kg: 17,60€	3,60	20,70

///

		100 g	1 kg	
37220	 Curcuma , Pulver, indisch	3,20	15,50	
37230	 Curcuma, geschnitten , chinesisches	3,20	15,50	
37250	 Alkana , Wurzeln, geschnitten ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,60€	3,60	24,85	
37260	 Rathania Wurzeln , krameria triandra ▶ bei 10 kg / 1 kg: 17,60€	3,20	19,15	
37300	 Walnusschalen , geschnitten, nucum juglandis ▶ bei 10 kg / 1 kg: 13,25€	3,20	13,95	
37350	 Annatto , ganze Samen	4,30	28,80	
37380	 Kreuzdornbeeren reif , Avignonkörner	4,15	34,65	
373901	 Kreuzdornbeeren unreif, geschrotet , Avignonkörner	4,15	34,65	
37400	 Galläpfel Galläpfel sind Auswüchse, welche an Blättern, Zweigen und Knospen bestimmter Eichenarten entstehen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 22,15€	3,85	24,30	
37420	 Safflor , Färberdistelblüten	6,20	53,80	
37500	 Henna, rotfärbend , Pulver ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,77€	3,50	8,05	
37510	 Henna, schwarzfärbend , Pulver	3,60	13,45	
38010	 Aloe , aus der Mosselbay, Südafrika	4,30	39,00	↓
38200	 Catechou , Pulver	3,20	14,50	

		100 g	1 kg
38300	 Lycopodium , Bärlappsporen	8,30	70,40
38500	 Birkenblätter , geschnitten	3,60	13,45
38520	 Faulbaumrinde , geschnitten	3,20	13,95
			1 kg
38530	 Apfelbaumrinde , färbt von gelb bis braun, in Stücken Die sehr jungen, dünnen Äste des Apfelbaums enthalten in Rinde und Bast viel gelben Flavonoidfarbstoff und ergeben, mit Wasser extrahiert und Alaun oder Aluminiumacetat gefällt, einen schönen gelblichen Farbton. Die Verwendung von älterer und dickerer Rinde färbt intensiver und besser gelb. 1 kg Apfelastschrot werden mit ca. 100 g Alaun gefällt. Das Färben von Baumwolle und Leinwand erfolgt analog.		12,40
		100 g	1 kg
38580	 Irländisch Moos Irländischmoos ist nicht, wie der Name vermuten lässt, ein Moos, sondern eine Alge namens <i>Chondrus crispus</i> , seltener <i>Gigartina mamillosa</i> , aus der Familie der Florideen.	4,00	35,00

Färben mit Apfelbaumrinde

Zum Färben mit Apfelbaumrinde werden 400% Apfelbaumrinde (#38530) drei Tage lang, mindestens aber über Nacht, in Regenwasser oder demineralisiertem Wasser eingeweicht.

Die Faser oder der zu färbende Stoff muss vor dem Färben gebeizt werden, beispielsweise mit 25% Kalialaun (#64100) und 6% Soda (#64062).

Alaun und Soda werden in kaltem Wasser aufgelöst, die nasse Faser in die Lösung gegeben und unter Rühren zum Kochen gebracht. Die Beize 1 Stunde köcheln und dann über Nacht abkühlen lassen. Am nächsten Tag wird die Faser ausgespült.

Vor dem Färben wird die eingeweichte Apfelbaumrinde eine Stunde lang auf 40°C erwärmt, dann die Holzspäne entfernt und die vorbereitete Faser in die Brühe gegeben. Das Färbebad sollte so viel Wasser enthalten, dass die Fasern vollständig bedeckt sind. Nun wird das Bad langsam zum Kochen gebracht, dabei wird die Faser regelmäßig gewendet und eine Stunde köcheln lassen.






Färben mit
Apfelbaumrinde

SYNTHETISCHE FARBSTOFFE, WASSERLÖSLICH

/// Färben mit Textilfarbstoff

Die Farbstoffmoleküle dieser Pigmente besitzen eine Reaktivgruppe, die eine chemische Bindung mit der OH-Gruppe der Cellulosefaser eingehen. Dies bedingt die gute Lichtechtheit. Weitere Produkte für die Textilrestaurierung und -färbung finden Sie in **Kapitel 05** Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel.



		20 g	100 g	1 kg
345110	 Textilfarbstoff Gelb F-4G , grünlich	4,55	13,95	124,20
345130	 Textilfarbstoff Orange F-BR	4,05	12,40	108,70
345160	 Textilfarbstoff Brillant-Blau FN-G , grünstichig	5,30	16,05	146,95

///





		25 g	100 g	1 kg
94050	 Nigrosin , wasserlöslich Dieser Farbstoff dient als Wasserbeize auf Holz, zum Einfärben von wasserverdünnbaren Grundierungen.	4,15	10,35	87,95
94100	 Alizarin reinst , gelb, rotfärbend	28,50	77,50	550,50
94110	 Fuchsin , synthetischer Farbstoff	12,40	35,20	285,15
94140	 Orange Madder , Alizarinorange, gelb-oranger Farbstoff Dieser original englische Orange Madder eignet sich hervorragend für Geigenlacke.		5 g	60,05
94150	 Alizarincarmin , wasserlöslich	14,50	52,00	490,00
94160	 Indigotin blau , wasserlöslicher Indigo Lebensmittelfarbstoff E 132. Früher wurde Indigocarmin hergestellt, indem Indigo in Töpfen zusammen mit Schwefelsäure erhitzt wurde. Der sulfonierte Indigo ist wasserlöslich und wurde zum Färben oder zur Herstellung von Tinten verwendet, allerdings ist die Lichtechtheit geringer als bei Indigo. Heute wird dieser Farbstoff aus synthetischem Indigo hergestellt und dient als Indikatorfarbstoff und Lebensmittelfarbstoff.	11,00	28,00	195,50
94168	 Sanolin Ponceau Lebensmittelfarbstoff Rot Nr. 7 , wasserlöslich, entspricht Amaranth E 123 Wasserlöslicher scharlachroter Farbstoff zur Einfärbung von Lebensmitteln. Das Pigment ist zur Herstellung roter wässriger Lösungen gut geeignet.	5,15	9,85	77,65
94175	 Tartrazin 85 , gelber wasserlöslicher Farbstoff Lebensmittelfarbstoff E 102, ähnlich Indischgelb imitiert	4,80	13,50	65,00
94236	 Uranin , fluoresziert gelb-grün Uranin ist ein gelber, grün fluoreszierender wasserlöslicher Farbstoff. Anwendung bspw. für die Dichtheitsprüfung von Wänden, Rohren und Tankanlagen. Besonders gut kann die Fluoreszenz bei Beleuchtung mit einer Schwarzlichtlampe beobachtet werden. Die Stabilität von Uranin leidet bei Sonneneinstrahlung und im sauren Bereich unter einem pH-Wert von 7. Die untere Grenze der Wahrnehmung liegt bei etwa 0,1mg / l, wir empfehlen eine Konzentration von 1 g / 1000 l Wasser.	13,80	35,00	285,00
94900	 Rhodamin B , Leuchtrot, Fluoreszenz-Farbstoff	25 g 8,90	100 g 35,00	1 kg 295,00

SYNTHETISCHE FARBSTOFFE, LÖSEMITTELLÖSLICH, SOLVENT DYES

/// Wachsfarbstoffe













		10 g	100 g	1 kg
35301	 Fettrot , Oil Red O, Sudanrot	5,15	31,05	279,45
35350	 Macrolex® Violett B , Wachsfarbe	5,15	31,05	279,45

/// Synthetische Farbstoffe


Ⓢ ✕	94200	 Anilin , wasserlöslich		10 ml	2,75
	94206	 Ponceau S extra			5 g 10,90
✕	94208	 Fast Green FCF			14,20
	94210	 Sudan® Schwarz B , Farbstoff			5,15

/// Solvent Dye

Diese Farbstoffe können für transparente Druckfarben, Druckertinten, als Holzbeize und zur Einfärbung von Abformmassen, Epoxid- und Polyesterharzen u. ä. verwendet werden. Diese Farbstoffe sind in den meisten Lösemitteln leicht löslich, sehr brillant und weisen eine gute Stabilität auf. Eine sehr gute Auflösung lässt eine Mischung von 80 % Ethylalkohol (#70800) mit 15 % Methoxypropanol (#70920) und 5 % Wasser zu. Anwendung 1 - 8 Gramm / Liter.

	94080	Solvent Dye - Sortiment , je 25 g: 94401, 94412, 94416, 94420		1 Set	29,50
			5 g	25 g	100 g
	94401	 Solvent Yellow 82 , früher Spritzgelb	3,60	8,30	25,85
	94402	 Solvent Yellow 88 , sonnengelb	3,60	8,30	25,85
	94404	 Solvent Yellow 89 , gelb-orange	3,60	8,30	25,85
	94405	 Solvent Red 127 , pink	3,60	8,30	25,85
	94408	 Solvent Orange 99 , orange-rot	3,60	8,30	25,85
	94410	 Solvent Brown 43 , braun	3,60	8,30	25,85
	94412	 Solvent Red 122 , rot-violett	3,60	8,30	25,85
✕	94413	 Solvent Black 29 , tiefstschwarz	3,60	8,30	25,85
	94414	 Solvent Blue 67 , türkis-dunkel	3,60	8,30	25,85
	94416	 Solvent Blue 70 , früher Spritblau	3,60	8,30	25,85
	94419	 Solvent Red 160 , rubin	3,60	8,30	25,85
	94420	 Solvent Black 27 , früher Spritschwarz	3,60	8,30	25,85

/// Beizen






	94500	 Tannin , braun	100 g	500 g	1 kg
		Tannin ist Gerbsäure, die aus verschiedenen gerbstoffhaltigen Pflanzen gewonnen wird. Der Extrakt ist leicht wasserlöslich und eignet sich zum Beizen von Textilien und Holz, zum Schwärzen von Eisen oder zur Herstellung von Eisengallustinte.	4,15	19,65	37,05

FLUORESZENZFARBSTOFFE

Diese Fluoreszenzfarbstoffe strahlen absorbiertes Licht wieder ab. Besonders gut lassen sie sich in farblosen Kunstharz-Lacken anwenden. Für Überzugslacke eignet sich Fluoreszenzviolett sehr gut. Anwendungskonzentration: 1% in Bezug auf den Festkörper.

94700		Fluoreszenzgelb , Perylenfarbstoff	1 g 25,85
94720		Fluoreszenzrot , Perylenfarbstoff	25,85
94730		Fluoreszenzviolett , Naphthalimid	25,85
94736		Fluoreszenzblau , Naphthalimid	25,85
94738		Fluoreszenzorange , Perylenfarbstoff	25,85
94739		Fluoreszenzrosa , Perylenfarbstoff	25,85

/// Fluoreszenz-Lacke

		30 ml	250 ml	1 l		
94701		Fluoreszenzgelb Lack , Fluoreszenzgelb in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,20	15,50	50,70	▲
94711		Fluoreszenzorange Lack , Fluoreszenzorange in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,20	15,50	50,70	▲
94721		Fluoreszenzrot Lack , Fluoreszenzrot in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,20	15,50	50,70	▲
94731		Fluoreszenzviolett Lack , Fluoreszenzviolett in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,20	15,50	50,70	▲
947361		Fluoreszenzblau Lack , Fluoreszenzblau in Ethylacetat mit Paraloid® B 72	3,20	15,50	50,70	▲



Fluoreszenz-Lacke



03

FÜLLSTOFFE &
BAUSTOFFE

88	Farblose & farbige Mineralfüllstoffe
93	Füllstoffe aus Glas
94	Struktur- & Sonderfüllstoffe
94	Arbocel & Dralonfasern
95	Verdickungsmittel
96	Injektions- und Spezialmörtel
98	Kalke
99	Poliermehle

»Füllstoffe sind unlösliche, pulverförmige und nicht oder wenig färbende Stoffe, die zum Strecken und Verbilligen von Pigmenten dienen. Außerdem lassen sich durch Zusatz von Füllstoffen die Eigenschaften wie Deckkraft, Struktur oder Fließverhalten der Malstoffe beeinflussen.«

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 239.]













Unsere Auswahl an Füllstoffen erweitert die optischen Möglichkeiten in Bezug auf Transparenz und Oberflächenbeschaffenheit. Der richtige Füllstoff macht den Farbauftrag interessanter und meist auch um vieles preiswerter. Kreiden, Marmorpulver und andere Steinmehle, aber auch Quarz und Granit oder Glas sowie Baumwoll- und Kunststofffasern kommen als Füllstoffe zur Anwendung. In **Kapitel 03** finden Sie auch die Spezialprodukte für die Restaurierung von Stein, Fresko, Mörtel und Mauerwerk.

FARBLOSE & FARBIGE MINERALFÜLLSTOFFE

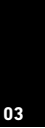
Sande von farbigen Mineralien ermöglichen eine natürlichere Farbgebung als die Einfärbung mit Pigmenten. Dies bewirkt, dass der Gesamteindruck letztendlich harmonischer ist.

/// Carbonatisch, Kreide & Marmor

Champagner Kreide, Rügener Kreide oder Belgische Kreide sind echte Kreiden. Diese natürlichen Vorkommen von Calciumcarbonat entstehen durch die Sedimentation der Kalkschalen einzelliger Meereslebewesen und besteht aus sehr reinem, feinstkörnigem Calcit. Kreide ist ein sehr weicher, saugfähiger Füllstoff und hat eine bessere Deckkraft als andere, grobkristalline Formen von Calciumcarbonat. Marmorermehl, Calciumcarbonat und Calcit bestehen im Wesentlichen aus gemahlenem Kalkstein. Die Calciumcarbonat-Kristalle in diesen Gesteinsmehlen sind größer als die winzigen Kalkgerüste, die den Hauptbestandteil echter Kreiden bilden. Die Körnung und Größe der einzelnen Calcit-Teilchen bestimmen die Eigenschaften dieser Füllstoffe: Marmorermehl ist sehr weniger saugfähig und hat eine höhere Transparenz als Kreide.





		1 kg
58000	 Champagner Kreide , natürliches Calciumcarbonat, ETIQUETTE VIOLETTE ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 0,70€	3,00
58010	 Rügener Kreide , ca. 40 µ, Schlämmkreide ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,97€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,45€	2,90
58158	 Belgische Kreide in Pulver , extra weich, PW 18 ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,62€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,00€	4,15
58162	Steinkreide weiß , ca. 4 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,70€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,38€	3,30
58180	 Vicenza weiße Erde , Steinkreide, chamois ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,40€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,00€	3,95
58490	 Calciumcarbonat leicht , natürlich, sehr rein weiß, ca. 1 µ Das Schüttgewicht liegt bei ca. 430 g/l, weshalb das Calciumcarbonat besonders für Spachtelmassen und Fließmörtel geeignet ist. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,65€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,23€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 3,92€	6,00
58500	 Marmorermehl, italienisch , extra weiß, < 32 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,02€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,14€	3,20
58520	 Marmorermehl, extra , < 32 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 0,85€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 0,83€	3,20
58540	 Marmorermehl, mittel , < 90 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 0,85€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 0,61€	3,20
58560	 Marmorermehl, gröber , Pulver, < 200 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 0,85€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 0,61€	3,20
58580	 Marmorermehl Gries, extra grob , 150 - 300 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 1,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 0,85€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 0,61€	3,20
58720	 Calcit weiß , ca. 20 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,59€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,60€	3,30
58740	 Dolomit, rein weiß, 10 µ , natürliches Mineral, aus Spanien ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,59€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,60€	3,40
		100 g 1 kg
58850	 Travertin Sand weiss , 1 - 5 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,35€	3,20 5,15
58852	 Travertin Sand gelb , 0 - 5 mm ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,35€	3,20 5,15
🏠 58860	 Savonniere Steinmehl , < 100 µ, aus oolithischem Kalkstein, geänderter Farbton Savonnières ist ein oolithischer Kalkstein mit innerem Hohlvolumen aus dem Nord-Osten Frankreichs. Er wird seit vielen Jahrhunderten aufgrund seiner guten Bearbeitbarkeit und Beständigkeit für Fassaden und Skulpturen verwendet. Das feine, weiche Pulver (< 100 µ) eignet sich als Füllstoff in Reparaturmörteln für Savonnières-Skulpturen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,44€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,93€	3,20 6,75

		1 kg
59001	■ Veroneser weiß, Mehl, 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59002	■ Veroneser weiß, Mehl-Gries, 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59101	■ Mori gelber Marmor, Mehl, 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59102	■ Mori gelber Marmor, Mehl-Gries, 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59202	■ Prugna braunroter Marmor, Mehl-Gries, 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59204	■ Prugna braunroter Marmor, Splitt, 1,8 - 2,5 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59301	■ Alpengrün grüner Marmor, Mehl, 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59302	■ Alpengrün grüner Marmor, Mehl-Gries, 0,6 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59401	■ Korallenrosa Marmor, Mehl, 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59501	■ Schwarzer Marmor, Mehl, 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,97€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59502	■ Schwarzer Marmor, Mehl-Gries, 0,7 - 1,2 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59503	■ Marmormehl-Gries, schwarz, 1,2 - 1,8 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59600	■ Carrara weisser Marmor, feines Mehl, 0 - 120 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59601	■ Carrara weisser Marmor, Mehl, 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59602	■ Carrara Marmorsand, 0 - 3 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59610	■ Marmormehl aus Carrara 0,1 - 0,3 mm, entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,77€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,50€	4,00
59611	■ Marmormehl aus Carrara 0,2 - 0,6 mm, entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,77€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,50€	4,00
59612	■ Marmormehl aus Carrara 0,4 - 0,8 mm, entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,77€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,50€	4,00
59613	■ Marmormehl aus Carrara 0,6 - 1,2 mm, entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,77€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,50€	4,00
59614	■ Marmormehl aus Carrara 1,2 - 1,8 mm, entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,77€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,50€	4,00
59615	■ Marmormehl aus Carrara 1,8 - 2,5 mm, entstaubt ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,77€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,50€	4,00
59651	■ Marmor San Ambrogio bräunlich, Mehl, 0 - 0,6 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00
59653	■ Marmor San Ambrogio bräunlich, Gries, 1,2 - 1,8 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,50€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,88€	4,00









/// Silikatisch, Quarz & Granit

Steinkreide ist ein ungenauer Begriff, der sich auf unterschiedliche Arten von fein gemahlenem Gestein beziehen kann. Steinkreide kann aus gemahlenem Kalkstein oder Dolomit bestehen, kann aber auch Schiefermehle oder silikatische Gesteine umfassen. Transparenz, Härte oder Farbe und weitere Eigenschaften dieser Gesteinsmehle sind vom Ausgangsmaterial abhängig.

58190		Kreide von Sarti, grau , Steinkreide, aus Italien ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,07€	1 kg 3,50
58191		Kreide von Sarti, gelbstichig , Steinkreide ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,49€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,28€	3,75
58200		China Clay, weiß , englisch Im englischen Sprachgebiet und in der Anstrichtechnik gebrauchte Bezeichnung für chinesischen Ton oder Kaolin. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,72€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,95€	4,80
58250		Kaolin, gelblich , weißer Bolus ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,75€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,20€	4,00









/// Farbiger Bolus





























Farbiger Bolus wird aus verschiedenfarbigen Tönen gewonnen. Sie dienen zum Einfärben von Putzen und Lehmfarben. Wir bieten 6 verschiedene Farbtöne an.

✘ 58270		Bolus, rubin	1 kg 6,65
✘ 58271		Bolus, orange-rot ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,50€	6,65
✘ 58272		Bolus, violett	6,65
✘ 58273		Bolus, grün	6,65
✘ 58274		Bolus, grau-blau ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,50€	6,65
✘ 58275		Bolus, gelb	6,65

///

Im Idealfall kommt Quarz als reines Siliziumdioxid oder Bergkristall vor. Einschlüsse von Metallionen oder anderen Mineralen machen Varietäten wie Amethyst oder Rosenquarz zu begehrten Halbedelsteinen. Quarz ist ein häufig vorkommendes Mineral und Bestandteil in zahlreichen Gesteinsarten. Quarzsande und -mehle zählen zu den wichtigsten Rohstoffen in der Bauindustrie und dienen als Grundstoff in der Zement-, Glas- und Keramikindustrie.









58400		Talkum, fein , weiß ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,00€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 2,80€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 2,72€	1 kg 3,80
58420		Talkum, feinst , weiß ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,20€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,07€ ▶ bei 10 x 25 kg / 1 kg: 2,96€	3,75
✘ 58610		Quarzmehl, mittel , ca. 44 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,58€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 1,41€	7,20
✘ 58620		Quarzmehl, größer , ca. 100 µ ▶ bei 10 kg / 1 kg: 2,59€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 1,53€ ▶ bei 2 x 25 kg / 1 kg: 1,41€	7,20
58630		Quarzmehl, 0,04 - 0,15 mm , gesiebt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,45€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,26€	5,00
58640		Quarzmehl, 0,1 - 0,25 mm , gesiebt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,30€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,15€	4,80
58650		Quarzmehl, 0,25 - 0,4 mm , gesiebt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 3,70€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,32€	5,15
58660		Quarzmehl, 0,4 - 0,5 mm , gesiebt ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,18€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,86€	5,15

		1 kg	
58675	 Quarzsand hellgrau 0 - 0,3 mm , feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€	4,20	
58676	 Quarzsand hellgrau 0,1 - 0,3 mm , sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,40€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,80€	4,90	
58677	 Quarzsand hellgrau 0,2 - 0,6 mm , mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,74€	4,00	
58678	 Quarzsand hellgrau 0,5 - 1 mm , feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,74€	4,00	
58685	 Quarzit orange 0 - 0,3 mm , feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,00€	6,75	
58686	 Quarzit orange 0,1 - 0,3 mm , sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,84€	6,50	
58687	 Quarzit orange 0,2 - 0,6 mm , mittel-feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,55€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,48€	4,00	
58688	 Quarzit orange 0,5 - 1 mm , feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,74€	4,00	
58689	 Cristobalitmehl, ca. 8 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,67€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,14€ ▶ bei 2 x 25 kg /1 kg: 3,93€	10,25	✘
58690	 Cristobalitmehl, 0,01 - 0,1 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,09€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,33€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,55€	7,85	✘
58692	 Cristobalitsand 0,3 - 0,9 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,10€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,33€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,55€	3,30	
58694	 Cristobalitsand 0,1 - 1 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,59€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,33€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,90€	3,30	
58804	 Granit grau 0 - 0,1 mm , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,55€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,41€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 2,32€	3,80	
58806	 Granit grau 0,1 - 0,3 mm , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,10€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,86€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,74€	3,80	
58807	 Granit grau 0,2 - 0,6 mm , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,10€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,86€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,74€	3,80	
58808	 Granit grau 0,5 - 1 mm , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,10€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,86€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,74€	3,80	
58814	 Gneis grün 0 - 0,3 mm , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,95€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,92€	6,50	
58816	 Gneis grün 0,1 - 0,3 mm , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,25€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,08€	5,50	
58817	 Gneis grün 0,2 - 0,6 mm , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,64€	5,00	
58818	 Gneis grün 0,5 - 1 mm , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,70€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,64€	5,00	
58824	 Granit gelb 0 - 0,3 mm , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,60€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,40€	5,00	
58826	 Granit gelb 0,1 - 0,3 mm , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,95€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,32€	4,90	
58827	 Granit gelb 0,2 - 0,6 mm , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,29€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,40€	4,90	
58828	 Granit gelb 0,5 - 1 mm , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,60€	5,20	
58844	 Granit rot 0 - 0,1 mm , feuergetrocknet, feines Pulver ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,78€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,60€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 2,50€	4,10	
58846	 Granit rot 0,1 - 0,3 mm , feuergetrocknet, sehr feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,10€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,88€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,79€	4,00	
58847	 Granit rot 0,2 - 0,6 mm , feuergetrocknet, mittel feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,10€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,88€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,79€	4,00	
58848	 Granit rot 0,5 - 1 mm , feuergetrocknet, feiner Sand ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,10€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,88€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,79€	4,00	

		100 g	1 kg
58945	 Meerschaumpulver, Sepiolith Sepiolith ist ein natürliches Schichtsilikat mit hoher Saugfähigkeit. Der feine, gelblichweiße Füllstoff quillt bei Wasseraufnahme. ▶ bei 9 kg /1 kg: 10,00€	3,50	11,00
58972	 Cristobalit - orange, 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,97€	3,20	6,75
58973	 Cristobalit - pink, 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,97€	3,20	6,75
58974	 Cristobalit - braunrot, 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,97€	3,20	6,75
58976	 Cristobalit - hellgrün, 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,97€	3,20	6,75
58977	 Cristobalit - dunkelgrün, 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,97€	3,20	6,75
58979	 Cristobalit - smalteblau, 0,5 - 1 mm ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,97€	3,20	6,75

/// Gips, Kreide, Blanc Fix u.a.

Gips aus Selenit ist ein natürliches Mineral, das in der Natur meist als Calciumsulfat-Dihydrat vorkommt. Reines Selenit kann in außergewöhnlichen Kristallformen als Wüstenrose oder als transparentes Marienglas auftreten. Das Mineral ist aber auch Bestandteil in Erdfarben oder in der Bologneser Kreide, hier in Mischung mit Calciumcarbonat. Während Bologneser Kreide überwiegend als Füllstoff in Grundierungen dient, eignen sich Lenzin und Marienglas besonders als transparente, leichte Füllstoffe in Farben. Wird das Calciumsulfat-Dihydrat erhitzt, verliert es einen Teil seines Kristallwassers. Es entsteht Calciumsulfat-Halbhydrat. Mit Wasser reagiert dieser gebrannte Gips wieder zu Calciumsulfat-Dihydrat. Dabei kristallisiert der Gips in kleinen Nadeln aus und härtet zu einer festen Masse aus. Rührt man diesen Gips über seinen Erstarrungspunkt hinaus, wird die Kristallbildung gestört und es entsteht „totgerührter Gips“, ein feines, weiches Pulver, bestehend aus winzigen nadelförmigen Gipskristallen. Alabastergips, Alabaster Modellgips und Scagliola sind Gipsarten für Abgüsse oder Stuckarbeiten. Bei höheren Temperaturen verliert der Gips sämtliches Kristallwasser und es entsteht Anhydrit. Weil diese nicht mehr abbindet, nennt man dieses reine Calciumsulfat auch „totgebrannter Gips“. Annaline oder totgebrannter Gips eignet sich als feiner, weißer Füllstoff.

58100	 Kreide von Bologna , italienisch, 30 - 40 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,65€ ▶ bei 4 x 25 kg /1 kg: 2,62€ ▶ bei 8 x 25 kg /1 kg: 2,56€		1 kg 3,60
58150	 Kreide von Bologna, leicht , italienisch, 50 - 60 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,80€		5,50
58300	 Lenzin , gemahlener Naturgips ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,98€		4,15
58320	 Annaline , totgebrannter Gips Brennt man Gips bei Temperaturen von über 300 °C nimmt der Gips nur noch schlecht Wasser an und bindet nicht mehr ab. ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,30€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,90€		4,00
58340	 Alabastergips , italienisch, teilgebrannt Der italienische Alabastergips wird aus weißem Alabaster gemahlen. Im Stuck oder in Skulpturen verleiht das kristalline Alabastermehl eine hohe Transparenz und Tiefe. ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,59€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,91€		3,60
58343	 Alabaster Modellgips , deutsch Dieser Gips ist aus ausgesuchten Rohsteinen hergestellt, fein gemahlen und sehr rein. Daher ist er für den Form- und Modellbau geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 1,55€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,16€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 0,82€		3,20
58360	 Scagliola , schnell abbindender italienischer Stuckgips ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,59€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,91€		3,60
58700	 Blanc Fix , Schwerspat, Bariumsulfat ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,30€ ▶ bei 4 x 25 kg /1 kg: 3,15€		4,50

/// Speckstein

58460 **Speckstein, Stücke**, Preis /kg, leicht grünlich

4,15

FÜLLSTOFFE AUS GLAS










Scotchlite™ Hohlglaskügelchen werden aus alkaliarmem Borosilikatglas hergestellt, wodurch sie mit Zementen verarbeitet werden können. Das durchschnittliche Volumen beträgt ca. 8 l/kg, sie sind preiswert in der Anwendung. Des Weiteren sind sie hervorragende Wärmeisolatoren. Obwohl sie sehr stabil sind, sollte man sie nie mit Walzenstühlen oder Dispergiermaschinen verarbeiten. **Sicherheitshinweis:** Weil die Hohlglaskügelchen sehr leicht sind, sollte man besonders vorsichtig sein und eine dicht schließende Schutzbrille tragen.

		100 g	500 g	1 kg
59800	 Glaskügelchen , ca. 0,5 mm	3,20	7,75	15,00
59810	 Glasmehl weiß , 0 - 100 µ, transparenter und inerter Füllstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,90€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,16€		100 g 3,20	1 kg 5,50
59821	 Glasmehl in Kügelchen , 40 - 70 µ	3,20	7,75	15,00
59822	 Glasmehl in Kügelchen, fein , < 50 µ	3,20	7,75	15,00
59825	 Glasmehl, feinst , ca. 15 µ, farblos farbneutral, durchsichtig, leicht benetzbar ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,32€ ▶ bei 15 kg /1 kg: 5,38€		100 g 3,20	1 kg 7,05
59830	 Glaskügelchen, gröber , 0,5 - 1 mm	3,60	13,95	25,85
59831	 Glaskügelchen, fein , 150 - 210 µ	3,50	8,00	14,80
59832	 Glaskügelchen, feinst , 0 - 50 µ	3,50	8,30	15,30
59835	 Glaskügelchen, grob , 1,25 - 1,55 mm	3,50	7,75	15,00
59850	 Glasplättchen groß , 600 µ	3,20	11,50	22,00
59851	 Glasplättchen mittel , 140 µ	3,20	11,50	22,00
59852	 Glasplättchen fein , 15 µ	3,20	11,50	22,00
59910	 Hohlglaskügelchen Scotchlite™ K 1 , Ø Größe 46 µ, max. 200 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 40,40€		100 g 5,15	1 kg 43,45
59920	 Hohlglaskügelchen Scotchlite™ S 22 , Ø Größe 29 µ, max. 53 µ ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 40,40€		5,25	43,50

03





Scotchlite™ Hohlglaskügelchen werden aus alkaliarmem Borosilikatglas hergestellt, dadurch können sie mit Zementen verarbeitet werden. Das durchschnittliche Volumen ist ca. 8 Liter/kg. Dadurch sind die Hohlglaskügelchen sehr preiswert in der Anwendung. Schon mit 125 g Hohlglaskügelchen zu einem Liter Mörtel kann man das spezifische Gewicht der Mörtelmischung etwa halbieren. Hohlglaskügelchen sind ganz hervorragende Wärmeisolatoren.

STRUKTUR- & SONDERFÜLLSTOFFE

		100 g	500 g	1 kg
58920	 Knochenasche weiß, Beinweiß, Verdickungsmittel für Kalkfarben ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,20€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 7,80€	3,50	4,75	8,95
58942	 Aluminiumhydroxid fein, Tonerdehydrat ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,52€		100 g 3,49	1 kg 13,86
58954	 Plastorit® 00, < 50 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,75€		4,50	11,80
58956	 Plastorit® 0000, < 50 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,00€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,92€			1 kg 6,00
59792	 Korkmehl, 0,5 - 1 mm Dieser Kork kann als Füllstoff für braune, wärmeisolierende und ziemlich verrottungsfeste Isolierungen verwendet werden. ▶ bei 10 x 1 kg /1 kg: 8,50€		100 g 3,20	1 kg 9,10
59960	 Phenolharz-Hohlkügelchen, 0,005 - 0,127 mm Die kugelförmigen organischen Mikroteilchen erlauben eine bedeutende Verminderung des Raumgewichtes von Füllmassen, gleichzeitig wird die Wärmeisolierung stark verbessert. Weiterhin dient eine Schicht von 15 - 20 mm zur Verringerung der Verdunstung von Flüssigkeiten - so kann eine Oberfläche länger feucht gehalten werden.		13,45	101,45
59973	 Polycarbonatfüllstoff 0,75 mm, leichter nichtabsetzender transparenter Füllstoff Für Farbpasten und Füllspachtel. Fünfeckige Teilchen, ca. 0,75 mm. ▶ bei 10 kg /1 kg: 32,60€		3,60	33,10
59980	 Vulkanasche-Leichtfüllstoff, glimmerartiges Silikat Die sehr leichte, farblose Vulkanasche kann als Zusatz bei Gewichtsproblemen in Kalkmörteln, Spachtelmassen oder auch als wärmeisolierender Zuschlag Verwendung finden. ▶ bei 15,5 kg /1 kg: 7,76€		3,20	8,30
59984	 Vulkanasche Leichtfüllstoff, Hohlglaskügelchen Dieser Füllstoff kann für Spachtelmasse in Kalk, Zement und Mörtel verwendet werden und wirkt wärmeisolierend. ▶ bei 15 kg /1 kg: 7,04€			1 kg 7,75

ARBOCEL & DRALONFASERN

Die reinweißen Cellulosefasern werden als Faserverstärkung in dünnen Schichten und zur Wasserretention von Kompressen bei der Entsalzung verwendet.

		100 g	500 g	1 kg
59700	 Dralon-Kurzschnittfasern, 4 mm, Additiv für Mörtel und Farben	3,60	11,90	20,70
59720	 Dralon-Kurzschnittfasern, 6 mm	3,60	11,90	20,70
59730	 Polypropylen Spleissfasern PPS, 18 mm ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,90€		100 g 3,50	1 kg 9,50
59740	 Armiciel 500, Länge: 400 - 800 µ Bei Armiciel 500 handelt es sich um eine chemisch nachbehandelte Cellulosefaser mit einem sehr hohen Quellvermögen, wobei die Faser aber erhalten bleibt. Die Fasern verdicken in Wasser zu einer stabilen gelartigen Paste. Armiciel 500 eignet sich für: Leimfarben, Gips, Mörtel und Entsalzungskompressen. Bei Verwendung in Acrylfarbe sorgfältig in Wasser vorquellen lassen und unter stetigem Rühren in die Acrylfarbe einarbeiten.		3,20	23,60

		100 g	1 kg
59750	<p>Arbocel® BC 1000, Cellulosefasern, ca. 0,7 mm</p> <p>Diese reinen Cellulosefasern fungieren strukturbildend und verringern die Rissbildung in Farben und Putzen. Darüber hinaus geben sie Wandfarben einen matten Oberflächendruck, verringern die Fließneigung von Spachtelmassen und verbessern die Wasserretention.</p> <p>▶ bei 15 kg /1 kg: 4,39€ ▶ bei 5 x 15 kg /1 kg: 4,29€ ▶ bei 10 x 15 kg /1 kg: 4,19€</p>	3,00	5,40
59751	<p>Arbocel® PWC 500, Faserlänge ca. 0,5 mm</p> <p>▶ bei 10 kg /1 kg: 3,18€ ▶ bei 5 x 10 kg /1 kg: 3,08€</p>	3,00	5,00
59755	<p>Arbocel® BC 200, kurzfaserige Cellulose, ca. 0,3 mm</p> <p>Für Entsalzungskompressen eignen sich diese Cellulosefasern sehr gut, wenn man sie bspw. mit Steinmehlen wie Bentonit (# 58900) oder Attapulgit (# 58903) anwendet. Auf 1 kg Steinmehl sollte man 250 - 300 g Arbocel BC 200 verwenden.</p> <p>▶ bei 20 kg /1 kg: 4,39€ ▶ bei 5 x 20 kg /1 kg: 4,29€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 4,19€</p>	3,00	5,40
59770	<p>Arbocel® BWW 40, Cellulosemehl, ca. 0,2 mm</p> <p>Diese Fasern sind besonders gut für wässrige Farben geeignet, da die Wasserhaltung verbessert, der Anstrich matter und die Abriebfestigkeit stärker wird.</p> <p>▶ bei 17,5 kg /1 kg: 4,39€ ▶ bei 5 x 17,5 kg /1 kg: 4,29€ ▶ bei 10 x 17,5 kg /1 kg: 4,19€</p>	3,00	5,40

03

VERDICKUNGSMITTEL

58900	<p>Bentonit, für Entsalzungskompressen und als Verdickungshilfsmittel</p> <p>Bentonit ist ein quellfähiger Spezialton, welcher für Entsalzungskompressen und als Verdickungshilfsmittel verwendet werden kann, z. B. für Ölfarben. Das von uns angebotene Bentonit hat einen Leitfähigkeitswert von 278 mS.</p> <p>▶ bei 10 kg /1 kg: 2,35€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 1,56€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 1,30€ ▶ bei 20 x 25 kg /1 kg: 1,00€</p>		1 kg 3,60
58903	<p>Attapulgit, Fuller Erde</p> <p>▶ bei 22,68 kg /1 kg: 4,66€ ▶ bei 10 x 22,68 kg /1 kg: 3,31€ ▶ bei 27 x 22,68 kg /1 kg: 3,21€</p>	100 g 3,20	1 kg 5,00
58935	<p><input type="checkbox"/> Laponite® RD, Pulver</p> <p>Bei Laponite® RD handelt es sich um ein Verdickungsmittel in Wasser, das eine silikatische Struktur hat.</p> <p>▶ bei 10 kg /1 kg: 30,00€</p>	4,50	31,50
58940	<p><input type="checkbox"/> Tixogel® VZ, Verdickungsmittel für Ölfarben</p> <p>Tixogel® VZ ist ein chemisch veränderter Bentonit mit hoher Quellfähigkeit. Das weiß-gelbliche Pulver ist transparent. Für eine optimale Verdickung sollte man 0,5 bis 1% (bezogen auf die Farbe) verwenden. Tixogel verhindert das Abfließen der Ölfarbe, verringert die Nasenbildung und erhöht die Haltung im Pinsel.</p> <p>▶ bei 10 kg /1 kg: 28,00€</p>	4,00	29,50
58960	<p><input type="checkbox"/> Aluminiumstearat, weißliches, wachsartiges Pulver</p> <p>Aluminiumstearat ist in Öl farblos und verdickt in Ölfarben gelartig. Eine Zugabe von wenigen Prozent verringert das Tropfen der Farbe und verleiht ihr eine buttrige Konsistenz. In Tubenfarben verhindert Aluminiumstearat die Trennung von Pigment und Öl, in Lackfarben verdickt es stark. Mit Leinöl kann man es zu einem Konzentrat anteigen, welches man der fertigen Farbe zusetzen kann.</p> <p>▶ bei 10 kg /1 kg: 10,56€</p>	3,20	11,90

INJEKTIONS- UND SPEZIALMÖRTEL







		1 kg
31000	<p>Ledan® TB 1, Spezial-Injektionsmörtel Ledan TB 1 ist ein Injektionsmörtel für die Festigung von Oberflächen mit freskaler Malerei und die Wiederbefestigung von Malschichten auf Putz bei Hohlräumen und Rissen von max. 5 mm. Der Mörtel besitzt eine geringe mechanische Festigkeit, jedoch hervorragende Fließeigenschaften, der Untergrund braucht nicht vorgezinst zu werden. Die Verträglichkeit mit Kalk und hydraulischen Kalkputzen sowie Kalk-Gips-Putzen ist gut. ▶ bei 15 kg /1 kg: 10,14€ ▶ bei 10 x 15 kg /1 kg: 8,49€</p>	11,60
31020	<p>Ledan® TA 1 Leit 03, Spezial-Injektionsmörtel Für die Festigung von Mauerwerk in Säulen, Mauerwerksbögen, Decken und unter Oberflächen mit freskaler Malerei bei Hohlräumen und Rissen von max. 5 mm. Besonders hervorzuheben ist die hervorragende Fließfähigkeit dieses Injektionsmörtels und die Verträglichkeit mit Kalk und hydraulischem Kalk sowie die hohe mechanische Festigkeit. Ledan TA 1 Leit 03 verursacht auch in sehr feuchter Umgebung keine Ausblühungen und ist auch für die Festigung von Kalk-Gips-Putzen geeignet. ▶ bei 15 kg /1 kg: 5,90€ ▶ bei 14 x 15 kg /1 kg: 4,66€</p>	6,75
31040	<p>Ledan® TC 1 PLUS, Mauer-, Verfestigungsmörtel Ledan TC 1 PLUS ist ein injektionsfähiger Mörtel, der insbesondere für die Festigung von tragendem Mauerwerk entwickelt wurde. Dieser Ledan-Mörtel eignet sich besonders für die Festigung von Mauerwerk aus traditionellem Material oder auch aus Zement. Er kann zum Verfüllen von Hohlräumen, für die Strukturfestigung von Mauerwerk oder zum Schließen von Rissen verwendet werden. Für die Füllung großer Hohlstellen kann der Mörtel mit Quarzmehlen vermischt werden. Ledan TC 1 PLUS hat eine hohe mechanische Festigkeit und eine außerordentliche Beständigkeit gegen Sulfate. Der Mörtel dehnt sich im flüssigen Zustand etwas aus. ▶ bei 15 kg /1 kg: 3,00€ ▶ bei 10 x 15 kg /1 kg: 2,79€</p>	4,95
31060	<p>Ital B 2 Leit 01, Leichtmörtel, 0,4 g/ml Leichtmörtel mit guter Festigkeit für Anwendungen bei Gewölben mit Gewichtsproblemen. ▶ bei 20 kg /1 kg: 9,73€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 9,11€</p>	10,85
31080	<p>Calco Stuk 1, Stuckmörtel Für das Anstucken von fehlenden Ecken und Kanten an Natursteinen und bei Sichtmauerwerk. ▶ bei 20 kg /1 kg: 5,90€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 5,38€</p>	6,75
31082	<p>Ledan® TRAVER STUC, Travertin Stuckmörtel Spezialmörtel für Stukkaturen und die Rekonstruktionen von fehlenden Teilen an Bauteilen und Skulpturen aus Travertin. Ledan® TRAVER STUC hat eine hervorragende Klebekraft und ist auch zur Restaurierung von Brunnen geeignet. Der Travertinmörtel besitzt eine ähnliche chemisch-physikalische Zusammensetzung wie der Naturstein und weist daher auch in sehr feuchter Umgebung eine gute Verträglichkeit mit dem Original auf. ▶ bei 20 kg /1 kg: 9,73€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 9,11€</p>	10,85
31087	<p>Ledan® ADRANAL, wasserdampfdurchlässiger Sperrmörtel Für den Schutz von Mauern vor Regen und Schnee. Ledan ADRANAL besitzt eine hervorragende Haftung am Untergrund und konsolidiert bis zu einem gewissen Grad bröckeliges Mauerwerk. Insbesondere Mauerkronen können mit Ledan ADRANAL vor eindringender Feuchtigkeit geschützt werden. ▶ bei 20 kg /1 kg: 5,90€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 5,38€</p>	6,75
31100	<p>Mörtel PLM-A, Injektionsmörtel für Fresko Gemischt aus neutralem Kalk und ausgesuchten inerten Zusatzstoffen - wird für allgemeine Festigungsarbeiten an Fresko- und Wandmalerei empfohlen. ▶ bei 5 kg /1 kg: 11,18€ ▶ bei 15 kg /1 kg: 10,14€</p>	12,95
31102	<p>Mörtel PLM-AL, Injektionsmörtel für helles Fresko Leichtmörtel, der für Festigungsarbeiten an Fresko- und Wandmalerei empfohlen wird, wenn möglichst wenig zusätzliches Gewicht eingebracht werden soll. ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 11,20€ ▶ bei 10 kg /1 kg: 10,15€</p>	12,95
31104	<p>Mörtel PLM-I, Injektionsmörtel für Putz Dient zur Festigung von farbigen Putzen. ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 10,10€ ▶ bei 15 kg /1 kg: 9,31€</p>	11,40

			1 kg
31106	 Mörtel PLM-M, Injektionsmörtel für Mauerwerk	Dient zur Strukturfestigung von Mauerwerk. ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 10,10€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 9,32€	11,40
31108	 Mörtel PLM-S, Fresko-Bindemittel für Stuck	Hydraulisches Bindemittel, welches in Kombination mit ausgesuchten inerten Zuschlagstoffen als Restaurierungsmörtel eingesetzt werden kann. ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 10,90€ ▶ bei 15 kg /1 kg: 9,83€	12,95
31110	 Mörtel PLM-SM, Injektionsmörtel für Mosaik	Wird für die Festigung von Mosaikenuntergründen empfohlen. ▶ bei 5 x 1 kg /1 kg: 10,10€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 9,32€	11,40
31200	 Trassmehl, rheinisch, 63 µ - 0,2 mm	Trassmehl dient als hydraulischer Zuschlagsstoff ohne eigene Bindekraft in Kalk- und Zementmörteln. ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,11€ ▶ bei 40 kg /1 kg: 2,80€ ▶ bei 5 x 40 kg /1 kg: 1,95€ ▶ bei 10 x 40 kg /1 kg: 1,40€	3,75
31210	 Romanzement, natürlicher Belit-Schnellzement aus Grenoble	▶ bei 10 kg /1 kg: 3,57€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 2,59€	8,90
31230	 Terra Pozzuolana, 0 - 6 mm	Bedingt durch die weite Verbreitung von Lava- und Bimsstein in Italien hat sich bei den Etruskern und später auch bei den Römern eine besondere Technik der Mörtelbearbeitung entwickelt. Der verwendete Mörtel war eine Mischung aus Terra Pozzuolana, gebranntem und gelöschtem Kalk. Mörtel, gemischt mit 1 Volumen Sumpfkalk und 7 Volumen Terra Pozzuolana ergibt eine sehr langsam aushärtende Masse, die sich ähnlich wie das historische Original verhält. ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,11€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,07€ ▶ bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,55€	4,15
			100 g
31231	 Terra Pozzuolana feinst, für Geigenbauer, 0 - 63 µ	Die italienischen Geigenbauer scheinen mit Terra Pozzuolana gearbeitet zu haben. Oftmals werden nämlich bei Analysen der historischen Geigen im Bereich der Holzoberfläche / Grundierung Hinweise auf ein hydraulisches, scharfkantiges, zum Polieren geeignetes Material gefunden. Dieser Terra Pozzuolana ist ein hochhydraulischer, rotfarbiger Bimsstein, der extra fein gemahlen und gesiebt wurde.	4,65
			1 kg
			39,35 
31250	 Schamottemehl fein, Ziegelmehl, 0 - 0,5 mm	▶ bei 20 kg /1 kg: 3,11€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,33€ ▶ bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,81€	4,15
31251	 Schamotte, feiner Splitt, Ziegelmehl, 0 - 5 mm	▶ bei 20 kg /1 kg: 3,11€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,33€ ▶ bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,81€	4,15
31252	 Schamotte, Splitt, Ziegelmehl, 5 - 25 mm	▶ bei 20 kg /1 kg: 3,11€ ▶ bei 10 x 20 kg /1 kg: 2,33€ ▶ bei 20 x 20 kg /1 kg: 1,81€	4,15



Schamotte

KALKE

			1 l
31800		Sumpfkalk, holzgebrannt, 77 Monate eingesumpft Die Baukunst mit Sand, Steinen und Mörtel wurde in Italien das erste Mal zur Zeit der Römer entwickelt. Durch die hervorragende Auswahl von Baustoffen in der Gegend von Rom war es möglich, sehr beständige Bauwerke zu errichten. Der sogenannte römische Mörtel besteht aus einer Mischung von Sumpfkalk und Terra Pozzuolana. Der Sumpfkalk wird seit alters her mit Holz gebrannt und dann mehrere Jahre eingesumpft. Unser Sumpfkalk ist reines, dispergiertes (feinst verteiltes) Kalkhydrat ohne jegliche Beimischungen. ▶ bei 10 l / 1 l: 2,59€ ▶ bei 120 l / 1 l: 2,28€	3,35
31802		Sumpfkalk, dispergiertes Weißkalkhydrat aus Neapel, Italien ▶ bei 20 kg / 1 kg: 6,47€	1 kg 7,75
 31808		Kalksinterwasser, für die Festigung von Kalkmörtelschichten ▶ bei 5 l / 1 l: 3,00€ ▶ bei 28 l / 1 l: 2,28€	1 l 3,60
31840		Calix Blanca NHL 3,5, natürlicher hydraulischer Kalk ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,82€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 3,93€	1 kg 9,40
 31900		Romankalk - Wandschlämme H 1, Weiße Wandfarbe mit Anti-Schimmel Wirkung ▶ bei 10 kg / 1 kg: 4,98€ ▶ bei 3 x 10 kg / 1 kg: 4,50€	5,85
31940		Grassello, weiß, Kalkfarbe, deckend, glatt, gut haftend Grassello wird nach einem alten italienischen Rezept aus einer Mischung von mind. 6 Monate altem eingesumpftem Kalk und natürlichen, inerten Füllstoffen hergestellt. Diese Kalkpaste eignet sich für dekorative Wandgestaltungen im Innenraum. Nach seiner Trocknung ist der Kalkputz umweltfreundlich, lösemittelfrei und enthält weniger als 1,5% Zusätze. Darüber hinaus sprechen die einfache Anwendung, die Alterungsbeständigkeit, die Diffusionsoffenheit und die hervorragenden Fülleigenschaften für das Produkt. Mit Wasser verdünnt kann der Grassello auch als gut deckende, weitgehend abriebfeste Kalkfarbe verwendet werden. ▶ bei 24 kg / 1 kg: 4,80€ ▶ bei 10 x 24 kg / 1 kg: 4,15€	6,95
31942	<input type="checkbox"/>	Haftgrund für Grassello und Marmorino, haftet auf den meisten Oberflächen Die enthaltenen Zuschläge erzeugen eine raue Struktur, wodurch die erste Grassello-Schicht automatisch die richtige Stärke erhält. ▶ bei 5 l / 1 l: 4,90€	1 l 7,00
31950		Marmorino, weiß, Kalkfarbe, deckend, rau, gut haftend Ähnlich wie Grassello wird Marmorino aus Sumpfkalk und natürlichen Zuschlägen hergestellt. Diese Kalkpaste wird für die Glättetechnik verwendet, außerdem kann er auch als deckende weiße Kalkfarbe mit feiner Körnung verwendet werden. ▶ bei 24 kg / 1 kg: 4,80€ ▶ bei 10 x 24 kg / 1 kg: 4,15€	1 kg 6,95

Grassello und Marmorino einfärben

Grassello und Marmorino sind in der Grundfarbe weiß. Durch Zusatz von kalkechten Pigmenten können verschiedene Farben erreicht werden. Zum Eintönen sollte die Kalkmasse aufgerührt werden, bevor die Pigmente hinzugefügt werden. Die Pigmente hinzugeben und so lange untermischen, bis die Farbe homogen ist. Das eingefärbte Produkt vor der Anwendung 12 Stunden ruhen lassen.

POLIERMEHLE

		100 g	500 g	1 kg
58750	Karborundum F 400 , 16,3 - 18,3 µ	3,70	12,50	22,50
58760	Karborundum F 120 , 90 - 120 µ	3,70	12,50	22,50
599890	Wiener Kalk , gebrannter Dolomit Feines Poliermehl zum Nassschleifen. ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,19€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 3,09€			1 kg 8,40
599900	Bimsmehl, fein , 0 - 40 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 2,90€ ▶ bei 30 kg /1 kg: 2,24€		100 g 3,20	1 kg 3,60
599904	Bimsmehl 0 , < 250 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,42€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,21€		3,20	3,60
599905	Bimsmehl 00 , < 180 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,42€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,21€		3,20	3,60
599906	Bimsmehl 000 , < 150 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,42€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,21€		3,20	3,60
599907	Bimsmehl 6/0 , < 90 µ ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,42€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,21€		3,20	3,60
599910	Bimssteine, natur , ca. 3 - 5 cm, italienisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,99€		3,20	7,35
599920	Tripel rötlich , Diatomeenerde, Kieselgur, Polierschiefer Tripel ist gut füllend und für rotbraune Lackierungen geeignet. ▶ bei 20 kg /1 kg: 4,81€		5,05	8,30
599930	Tripel hell , Diatomeenerde, Kieselgur, Polierschiefer Geeignet für feinste Polituren. ▶ bei 20 kg /1 kg: 5,95€		3,50	6,20
599950	Schachtelhalm geschnitten , Ackerschachtelhalm Zum Polieren von Holz.		3,20	11,90
599960	Schachtelhalm Bündel , für Vergolderarbeiten		1 Bündel	15,50

03



Schachtelhalm



04

MAL-,
BINDE- &
KLEBEMITTEL

102	Wasserverdünnbare Bindemittel
110	Lösemittellösliche Bindemittel
114	Öle
116	Malmittel, Firnisse & Lacke
120	Produkte für Geigenbauer
121	Klebstoffe & Abformmassen
125	Cyclododecan & weitere flüchtige Bindemittel

»Bindemittel, meist flüssige Hilfsmittel haben die Aufgabe, Pigmentteilchen untereinander und mit dem Untergrund zu verbinden. Es lässt sich differenzieren zwischen organischen und anorganischen Bindemitteln.«

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 235.]

Das Bindemittel ist in der Welt der Pigmente unentbehrlich. In **Kapitel 04** stellen wir Ihnen unsere organischen Bindemittel wie tierische Leime, natürliche Öle, Wachse, Natur- und Kunstharze und Celluloseleime vor. In unserem Sortiment finden Sie alle gängigen Produkte, aber auch viele Spezialanfertigungen wie das Schwarzöl nach Claude Yvel oder besondere Lacke und Öle für Möbelrestauratoren und Geigenbauer.

WASSERVERDÜNNBARE BINDEMittel

Leime, wasserlösliche Gummen, Cellulosen - die Natur bietet eine fast endlose Zahl von stärke- oder proteinbasierten Bindemitteln. Manche werden durch Bearbeitung noch besser für spezielle Zwecke angepasst oder ähnlich synthetisiert.

/// Natürliche Leime & Aquarellbinder

Die technischen Daten zu den Produkten 63000 - 63060 finden Sie in unserem Online-Shop auf www.kremer-pigmente.com.

/// Eiweißhaltige Leime

Knochenleim, Hautleim und Hasenleim sind tierische Warmleime. Die Gelatine wird in kaltem Wasser gequollen und zur vollständigen Lösung im Wasserbad auf max. 60°C erwärmt. Beim Erkalten geliert der Leim. Warmleime eignen sich als Klebstoff für Holz, als Bindemittel für Farben und Grundierungen. Diese Leime sind Naturprodukte. Leimstärke, Fettgehalt und Gallertfestigkeit werden bei der Herstellung auf eine gleichbleibende Qualität eingestellt, die Farbe kann jedoch mal heller oder dunkler ausfallen. Unsere Leimtöpfe finden Sie in **Kapitel 09** Werkzeuge, Verpackung & Zubehör.

		100 g	1 kg	
	63000 Knochenleim Perlen , aus Rinderknochen ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,52€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,11€	3,20	7,05	
	63020 Körnerhautleim in Würfeln , mit besonders hoher Leimstärke, aus Rinderhäuten hergestellt ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,58€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,06€	3,20	9,95	
	63025 Hasenleim in Würfeln , aus Hasenfellen ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,83€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 8,71€	3,20	11,20	
	63028 Hasenleim, Gries , aus Kaninchenfellen Bei der Herstellung von Filz aus Kaninchenfellen entsteht Hasengries. Wird der helle Gries gequollen und aufgeschmolzen und gießt man die Leimgallerte in Schalen, kann man Leimplatten herstellen. Aus diesem Hasengries stellt Kremer Pigmente die eigenen Hasenleimplatten her. ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,39€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,87€	3,20	12,40	
▲	63035 Pergamentleim Pergamentleim war früher in der Buchmalerei ein unverzichtbares Bindemittel. Der Leim ist leicht gelblich, etwas spröder als Hausenblasenleim und besitzt eine geringere Klebekraft. Die Stücke können nach Bedarf zerkleinert und in der gewünschten Konzentration in warmem Wasser gelöst werden.	20 g 20,70	100 g 82,80	1 kg 776,25
	63045 Pulvergelatine, technisch Diese Gelatine löst sich sehr leicht auf und ist daher sehr gut für hochwertige Leimungen, Grundierungen, Leimfarben und Abgusszwecke geeignet. ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,21€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 5,90€	100 g 3,20	1 kg 7,05	
▲	63052 Hasenleim Platten, 35 - 45 g / Platte , aus reiner Kaninchenhaut	1 Pl 4,65	10 Pl 41,40	100 Pl 310,50
	63053 Gelatine Platten, technisch, hell, durchsichtig, ca. 120 g/Platte ▶ bei 25 kg /1 kg: 15,52€			1 kg 18,65
	63060 Buchbinderleim, hell Buchbinderleim ist ein Rinderhautleim in Gries. Dieser Leim kann auch als Vergolderleim verwendet werden. Der Leim eignet sich für Leimmaschinen, für die Leimbindung oder zum Verleimen von Buchdecken. Zum flächigen Verkleben von Papier ist er weniger geeignet, für diese Anwendungen empfehlen wir Stärkekleister aus Reis- oder Weizenstärke. ▶ bei 10 kg /1 kg: 9,52€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 9,11€	100 g 3,20	1 kg 9,85	

63080	Fischleim, entfärbt, Gries	100 g 3,60	1 kg 18,65	
	Der Fischleim eignet sich für alle Anwendungen, bei denen besonders hohe Elastizität mit sehr hoher Festigkeit einhergehen muss. Ein besonderer Vorzug ist die große Haftung von Fischleim auf Holz, Keramik und Metall. Achtung: Dieser Fischleim ist ein Warmleim! ▶ bei 10 kg / 1 kg: 18,12€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 15,27€			
63110	Salianski-Hausenblase, Störleim, in Blättern	20 g 10,85	100 g 49,70	↓ ▲
	Hausenblasen-Leim, der in Russland seit vielen Jahrhunderten als Befestigungs- und Klebemittel verwendet wird, wird aus der inneren Membran der Luftblase von Stören hergestellt. Der Vorteil dieses Leimes gegenüber anderen tierischen Klebemitteln liegt in seinem höheren Haftvermögen und der geringeren Viskosität. Die Schwimmblasen stammen aus nachhaltiger und gesicherter Zucht.			
63114	Hausenblase gereinigt, Störleim, klare dünne Stäbchen	35,20	155,25	↓ ▲
	Heute wird Hausenblase vorwiegend als Festigungsmittel in der Restaurierung eingesetzt. Früher diente dieser Leim auch als Bindemittel in der Buch- und Faßmalerei und zur Herstellung von Hausenblasenbildern. Da die Zubereitung des Leims sehr aufwendig ist, hat Kremer Pigmente gebrauchsfertige und lagerfähige Leim-Stäbchen für Sie hergestellt: Dazu wurde die getrocknete Hausenblase zerkleinert und in demineralisiertem Wasser gequollen, anschließend geknetet, im Wasserbad geschmolzen, gefiltert und dann zu dünnen Stäbchen gegossen. Es wurde kein Konservierungsmittel zugesetzt. Die Kremer-Hausenblasenfolie kann nach Bedarf zerkleinert und in warmem Wasser aufgelöst werden. Zur Unterdrückung von Schimmelbildung können Sie dem Leim 0,2% Biodocarb (78744) zugeben. Die Schwimmblasen stammen aus nachhaltiger und gesicherter Zucht.			
63200	Casein, milchsäure-gefällt, feines Pulver	100 g 3,20	1 kg 16,50	
	Pulvercasein wird in kaltem Wasser gequollen und dann mit Sumpfkalk, Borax oder Ammoniumcarbonat aufgeschlossen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 15,90€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 15,50€			
63210	Casein-Bindemittel, Borax - Casein	250 ml 5,70	1 l 17,60	▲
	Wehlte empfahl die Verseifung von Casein mit Borax. Dadurch ist das Fungizid bereits im Casein-Bindemittel enthalten. Unverdünnt ist diese Mischung als Grundlage für Casein-Tempera verwendbar, als Bindemittel zum Bemalen von Holz oder Leinwand sollte es mit 3 Teilen Wasser verdünnt werden. Haltbarkeit: 9 Monate nach Herstellung. Die 250 ml Variante ist in einer Spritzflasche verpackt. ▶ bei 10 l / 1 l: 17,08€			
63220	Schmincke Casein-Bindemittel, Borax-Casein	500 ml	18,40	
63250	Albumin, Pulver, aus Hühnereiweiß	100 g 5,70	1 kg 48,50	
63500	Franklin Hide Glue 118 ml, Tube	1 St	10,85	
63510	Franklin Hide Glue 237 ml, Tube	1 St	13,95	
63512	Franklin Hide Glue 473 ml, Tube	1 St	18,65	
63521	Franklin Titebond® 118 ml, Holzleim, Tube	1 St	10,50	
63522	Franklin Titebond® 237 ml, Holzleim, Tube	1 St	13,50	
63523	Franklin Titebond® 473 ml, Holzleim, Tube	1 St	18,00	
63524	Franklin Titebond® 946 ml, Holzleim, Tube	1 St	20,00	
63530	HiPure Liquid Gelatin, wasserlösliche Flüssigkeit	30 ml 6,40	550 ml 81,25	
	Hervorragende Klebkraft auf Metall, Gummi, Glas, Leder, Kork, Holz und Papier. Vergleichbar mit tierischer Gelatine, jedoch sehr viel einfachere Handhabung in der Anwendung.			

63550	Fischleim, flüssig	300 g	1 kg
		8,90	18,50
	Fischleim ist deshalb flüssig, weil die Fischproteine bei Wassertemperaturen bis 4°C gut funktionieren müssen. Warmblüterleime gelieren alle bei spätestens 20 °C. Der Fischleim eignet sich für alle Anwendungen, bei denen besonders hohe Elastizität mit sehr hoher Festigkeit einhergehen muss. Ein besonderer Vorzug ist die große Haftung von Fischleim auf Holz, Keramik und Metall. Man kann Fischleim auch konzentriert auf kaltem Untergrund verarbeiten. Unser Fischleim wird aus unverfaulten Fischresten gekocht, weshalb der Geruch des Fischleims nicht unangenehm ist. Die 300 g Variante ist in einer Spritzflasche verpackt. ▶ bei 25 kg /1 kg: 17,60€ ▶ bei 10 x 25 kg /1 kg: 16,80€		

/// Gummien & Stärken

63300	Gummi Arabicum, Stücke	100 g	500 g	1 kg
	▶ bei 10 kg /1 kg: 16,30€	3,60	8,80	16,55
63320	Gummi Arabicum Gries, kleine Stücke		1 kg	9,30
63330	Gummi Arabicum, Pulver, sprühgetrocknet, farblos / weiß		100 g	1 kg
	▶ bei 10 kg /1 kg: 12,42€		3,60	13,95
63400	Gummi Traganth, Pulver, für Pastell		10,85	100,90
63420	Dextrin, reinst, weiß		3,20	5,15
	▶ bei 10 kg /1 kg: 4,66€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,52€			
63440	Reisstärke		3,20	16,35
	▶ bei 10 kg /1 kg: 15,27€			
63450	Xanthan, Verdickungsmittel für Wasserglas		4,15	25,85
	Xanthan wird mit Hilfe von Bakterien aus zuckerhaltigen Substraten gewonnen und dient als natürliches Verdickungs- und Gelmittel für wässrige Bindemittelgemische. Xanthan gilt als gesundheitlich unbedenklich (E 415). Anwendung 0,1 - 1 % bezogen auf das Bindemittel. ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,67€			
63451	Weizenstärkepuder, Klebemittel		3,20	11,40
	▶ bei 10 kg /1 kg: 10,15€			
63470	Agar Agar, natürliches Quellmittel		10,60	95,20
63477	Fu-Nori, japanischer Algenleim		29,50	279,45
	Die Funori-Rotalgen werden in Japan seit mindestens 2000 Jahren zum Verkleben von Fasern bei der Herstellung von sehr reißfestem Papier verwendet. „FU“ bedeutet dabei Meer, „NO“ Moos und „RI“ steht für Wohlgeruch. Der Vorteil der Verklebung mit Funori-Leimen besteht in den vielen verschiedenen Eigenschaften der Fasern, welche zusammen die besondere Eignung ergeben. Die Klebekraft der Funori-Gele ist nicht besonders hoch, weshalb man, um die Eindringtiefe zu verbessern, die Behandlung am besten bei 40 - 45°C an vorbefeuchteten Oberflächen durchführen sollte. Um die Klebekraft zu erhöhen, empfehlen wir außerdem die Anwendung einer Mischung mit Hausenblase.			
634774	JunFunori®, japanischer Algenleim, gereinigt		1 g	75,00
	JunFunori ist ein Naturprodukt, welches für die Konservierung von Kunst und Kulturgütern verwendet wird. Es eignet sich besonders gut für die Konsolidierung von matten, pudernden Malschichten, aber auch als Retuschiermedium und für Facings. Dabei zeichnet sich JunFunori durch seine hervorragenden optischen Eigenschaften aus und unterscheidet sich von den sonst im Handel üblichen Funori-Sorten durch seine hohe Qualität und Reinheit.			

		1 g	2 g	
634776	TRI-Funori™ , Fixiermittel, Reinigungsmittel und leichtes Haftmittel Naturreine, ungiftige Stärke aus japanischem Seetang. Die Stärke bindet relativ zu ihrer Masse große Mengen an Wasser. Als Folge davon befeuchtet das TRI-Funori™ die Oberfläche, auf die sie aufgetragen wird, nicht. Eigenschaften: Trocknet matt, hinterlässt keine Wasserränder, ist als Haftmittel voll reversibel. 1 g = 17,5 x 13 cm, 2 g = 21 x 14,5 cm.	80,40	159,40	
634778	SHOFU NORI Pulver , japanischer Weizenleim	100 g 3,60	1 kg 31,55	
/// Cellulosederivate / Celluloseleime				
		100 g	500 g	1 kg
63600	Tylose® MH 300 P2 , Celluloseleim dünnflüssig K 300 Hochwertiger Farbenleim ▶ bei 10 kg /1 kg: 21,50€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 21,25€	3,60	12,50	24,00
63610	Tylose® MH 1000 P2 , Celluloseleim dickflüssig K 1000 Farbenleim ▶ bei 10 kg /1 kg: 20,70€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 19,98€	3,20	11,90	21,75
63641	Cekol 700 , Farbenleim, Na-Carboxymethylcellulose fein gemahlen, ionisch, dünnflüssig ▶ bei 10 kg /1 kg: 39,00€	4,00	22,00	42,00
63642	Tylose® MH 50 G4 , Celluloseleim K 50, Farbenleim ▶ bei 10 kg /1 kg: 28,80€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 27,43€	3,60	15,50	30,00
63650	Cellulose-Verdickungsmittel C 6000 , Natrium-Carboxymethylcellulose ▶ bei 10 kg /1 kg: 15,00€	4,00	8,50	16,00
63663	Tylose® MH 30000 YP4 , Cellulose K 30 000 Für Mörtel und Pasten, anquellverzögernd. Verdickungsmittel.	3,60	16,55	29,00
63671	Methocel A4M , Methylcellulose, 4000 mPas Methocel A4M ist eine schnelllösliche, mittelviskose Methylcellulose für vielseitige Anwendungen. Es ist in Wasser löslich, trocknet matt auf und ist hervorragend reversibel. Zur Malschichtfestigung, Holzfestigung und als Bestandteil in Holzergänzungsmassen wurde das Produkt bereits erfolgreich eingesetzt. Die gelöste Methylcellulose kann mit dem Pinsel aufgetragen, gesprüht oder injiziert werden. Sie verursacht keine Farbveränderungen der behandelten Oberfläche und lässt sich mit Pigmenten eintönen.	7,80	35,00	66,50
63682	Benecel™ A4C , Methylcellulose	7,80	36,90	65,00
63700	Klucel® E , Hydroxypropylcellulose, 7 mPas, dünnflüssig Klucel® E ist in Wasser, Ethanol und Aceton löslich.	11,70	49,50	93,00
63706	Klucel® G , Hydroxypropylcellulose, 300 mPas	11,80	55,00	98,50
63710	Klucel® M , Hydroxypropylcellulose, 5000 mPas, dickflüssig	11,80	55,00	108,50
63712	Klucel® H , Hydroxypropylcellulose, 30000 mPas	11,80	51,20	98,00
63720	Ethylcellulose ET 200 , filmbildender Celluloseether Die Ethylcellulose löst sich am besten in einer Mischung von 1 Teil Alkohol (70800) zu 4 Teilen-Aromaten (70503 oder 70520). Teilweise löslich/quellbar in Alkohol, Aceton, unlöslich in wasser- oder aromatenfreiem Benzin. ET 200 erlaubt das Gießen von hochtransparenten und flexiblen Filmen.	16,55	74,50	140,75
63744	Culminal® MHPC 20000 , Methylhydroxypropylcellulose Methyl-Hydroxy-Propylcellulosen lösen sich in Wasser (in kaltem, jedoch nicht heißem Wasser). Sie werden besonders als Verdickungsmittel, Wasserrückhaltemittel, zur Bindekraft-erhöhung und zur Unterstützung der Filmbindung eingesetzt. In Lösemittelgelen verstärken sie die Lösemittelzurückhaltung bei gleichzeitiger Verdickungswirkung.	7,05	33,10	62,60

/// Wasserlösliche Kunstharze & Dispersionsbinder

Die meistgebrauchten Bindemittel sind heute Acryldispersionen, welche mit Wasser verdünnbar und sehr beständig sind.

/// Kunstharze, wasserlöslich

Aquazol® ist ein Kunstharz, das ähnlich wie Gummi Arabicum oder Celluloseleim in Wasser gelöst werden kann. In der Restaurierung dient es als wasser- und lösemittellösliches Festigungsmittel, Bindemittel für Ergänzungen und Retuschen. Aquazol® ist hygroskopisch und kann bei hoher Luftfeuchte erweichen und klebrig werden. Die Klebekraft steigt mit der Viskosität des Kunstharzes. Die Farbe des Aquazol®-Harzes kann abhängig von der Charge mehr oder weniger gelblich sein.

		100 g	500 g	1 kg
63812	Carbopol® EZ 2 , Polyacrylsäure, leicht selbst dispergierend	8,30	39,35	74,50
63901	Aquazol® 50 , wasserlösliches Kunstharz ▶ bei 10 kg /1 kg: 82,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 77,62€	10,35	46,55	90,05
63902	Aquazol® 200 , wasserlösliches Kunstharz, mittlere Viskosität	10,35	46,55	90,05
63905	Aquazol® 500 , wasserlösliches Kunstharz, hohe Viskosität ▶ bei 10 kg /1 kg: 82,80€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 77,62€	10,35	46,55	90,05
67500	Polyglykol 1000 , weichwachsartig, schwach hygroskopisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,42€	3,60	8,20	14,50
67520	Kunstwachs Polyglykol 1500 , weiße, wachsartige Schuppen Dieses Kunstwachs ist mit den meisten organischen Lösemitteln und Wasser löslich. ▶ bei 10 kg /1 kg: 13,46€	4,15	8,30	15,00
67540	Polyglykol 400 , klar, dünnflüssig Geeignet für viele Anwendungen als Lösungsvermittler oder als nicht-verdunstende wasserähnliche Flüssigkeit. ▶ bei 5 l /1 l: 13,45€			1 l 16,55
67700	Polyvinylalkohol (PVA) fest , Kunstharz, 4-98 ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,56€	100 g 3,60	500 g 11,20	1 kg 18,10
67710	Polyvinylalkohol (PVA) flüssig , 15 % in demineralisiertem Wasser gelöst ▶ bei 5 l /1 l: 9,94€		250 ml 3,95	1 l 11,90
67760	Polyvinylalkohol (PVA) dünnflüssig , leicht löslich, 4-88 ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,15€	100 g 3,60	500 g 11,20	1 kg 19,65

/// Rein-Acryl-Dispersionen

Kremer Pigmente bietet Acryl-Dispersionen für unterschiedliche Anwendungsgebiete an. Um Ihnen die Auswahl einer für Ihren Zweck geeigneten Dispersion zu erleichtern, beachten Sie bitte die Übersicht aller Kunstharzdispersionen in **Kapitel 11**. Hier werden die spezifischen Eigenschaften jedes Produkt genau beschrieben.

75075	Dispersion K 52 , Acryldispersion, wässrig Acryl-Dispersion mit sehr kleiner Partikelgröße, sehr transparent. K 52 wird empfohlen für dünne, aquarellartige Lasuren und für matte Farbe. Auch geeignet für die Festigung von pudrernen Farbschichten. ▶ bei 5 l / 1 l: 19,66€ ▶ bei 28 l / 1 l: 17,08€	250 ml 8,30	1 l 25,35	▲
75085	Acryl Gel K 85 , hochtransparent, für pastosen Auftrag Das Acryl Gel K 85 erlaubt die Herstellung von Farben die sich zum Spachteln eignen. Für einen dünnen Farbauftrag kann das Gel mit Wasser verdünnt werden.		1 l 28,75	▲
75100	Primal® AC 35 , Rein-Acryldispersion für Künstlerfarben Eigenschaften dieser Acryldispersion: klar, glänzend, geruchsarm, lösemittelfrei, hohe Haftung, gute Blockfestigkeit, schnell trocknend, für innen und außen geeignet. ▶ bei 5 l / 1 l: 9,96€ ▶ bei 28 l / 1 l: 9,30€ ▶ bei 110 l / 1 l: 8,40€		10,45	
75250	Primal® WS 24 , tief eindringender Acrylfestiger für Mörtel Grundierung für Acrylmalerei auf Wänden und Holz. ▶ bei 5 l / 1 l: 13,87€		14,40	
75305	Dispersion K 19 Glanz , hoch transparenter, sehr harter, glänzender Film ▶ bei 5 l / 1 l: 13,45€ ▶ bei 28 l / 1 l: 12,42€	250 ml 4,35	1 l 15,00	
75355	Dispersion K 19 Matt , tief matter Auftrag möglich - Vor Gebrauch aufrühren! ▶ bei 5 l / 1 l: 16,77€	5,40	18,65	▲
75367	Dispersion K 9 , Rein-Acryldispersion Die Dispersion K 9 hat drei Vorteile: ein hohes Bindevermögen, eine geringe Oberflächenverschmutzung und einen angenehmen Geruch. ▶ bei 5 l / 1 l: 8,60€ ▶ bei 28 l / 1 l: 7,90€		1 l 9,00	
75600	Dispersion K 500 , gut pigmentierbar, für Künstler-Acrylfarben ▶ bei 5 l / 1 l: 10,04€		10,85	
75900	Dispersion Acronal® 500 D , klar, reißfest, extrem flexibel Saure Reinacrylatdispersion. ▶ bei 5 l / 1 l: 10,56€		11,20	
76000	Dispersion K 498 , klar, mit mittlerem Glanz auf trocknend Besonders preiswerter Pigmentbinder, wetterfest, auch geeignet als Zusatzkomponente zur Herstellung von Organo-Silikatfarben. ▶ bei 5 l / 1 l: 6,80€ ▶ bei 28 l / 1 l: 6,62€		6,95	
76101	Dispersion K 360 , Rein-Acryldispersion, ca. 60 % Festkörperanteil Diese Dispersion ist für höchstelastische nachklebende Schichten geeignet und versprödet nicht. ▶ bei 5 l / 1 l: 11,28€	250 ml 7,50	1 l 14,30	

04

/// Polyurethane & Latex Milch

		250 ml	1 l
76805	Polyurethan-Dispersion PU 52 , wässrige, lösemittelfreie, niedrigviskose Dispersion ▶ bei 5 l / 1 l: 18,11€ ▶ bei 28 l / 1 l: 17,39€	7,75	19,45
♠ 76806	Polyurethan-Dispersion 61 PC , wässrige, lösemittelfreie, niedrigviskose Dispersion ▶ bei 5 l / 1 l: 18,11€ ▶ bei 28 l / 1 l: 17,39€	7,75	19,45
77200	Latex Milch , Naturkautschuk Diese Latex-Milch trocknet höchst-elastisch auf. Sie eignet sich als Bindemittel für ammoniakstabile Pigmente, aber nicht für Grünspan und Malachit. Haltbarkeit: ca. 1 Jahr. ▶ bei 5 l / 1 l: 9,83€ ▶ bei 28 l / 1 l: 8,80€		1 l 10,35

/// Verdicker für Dispersionen

		250 ml	1 l
76900	Verdicker ASE 60 , verbessert die Pastösität der Farbe ▶ bei 5 l / 1 l: 13,25€	5,70	14,70
76910	Verdicker K 15 , verdickt gelartig ▶ bei 5 l / 1 l: 12,32€	4,65	13,05
78032	Orotan 731 K , Dispergiermittel Für alle Pigmente in Acrylfarben.	100 ml 3,60	250 ml 4,65 1 l 11,90
78900	Acematt® HK 125 , amorphe Kieselsäure (ähnlich Aerosil) Dieses dispergierbare Verdickungs- und Mattierungsmittel ist für Acrylbindemittel und mit Lösemitteln verdünnbare Lacke geeignet.	100 g 3,50	1 kg 20,50
78902	Acematt® TS 100	4,50	38,00

/// Wasserglas & ähnliche Bindemittel

		250 g	1 kg
31402	Lithiumwasserglas , Verfestigungsmittel Lithiumwasserglas ist ein Verfestigungsmittel für Natur-, Kunststeinputze und Mörtel. Es hat ähnliche Eigenschaften wie Kaliwasserglas, allerdings mit zwei Vorzügen: Die festigende Wirkung ist besser und auch die Wirksamkeit gegen mikrobiellen Befall von Putzoberflächen ist ausgeprägter. Man kann es direkt in nassen Putzbereichen anwenden. Die Schutzwirkung des Lithium kann nicht aus den mineralischen Schichten verdunsten. Umgang: Beim Umgang mit Lithiumwasserglas muss eine Schutzbrille getragen werden. Bei Augenkontakt sofort das betroffene Auge gut ausspülen und einen Arzt aufsuchen. Verarbeitung / Lagerung: Empfohlen sind Plastikbehälter. Die Verarbeitung und Lagerung darf nicht in Aluminium- oder verzinkten Gebinden erfolgen. ▶ bei 5 kg / 1 kg: 16,60€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 15,60€	7,80	19,80
31404	Kremer Bioclean L , Lithiumhydroxid Zur lang anhaltenden Entfernung von mikrobiellem Bewuchs wie z.B. Flechten, Algen oder Pilzen von Bauwerken und Skulpturen geeignet. Ebenso ist mit diesem Produkt eine präventive Behandlung von Beton, Putz und Natursteinen möglich. ▶ bei 5 l / 1 l: 18,11€ ▶ bei 10 x 5 l / 1 l: 15,00€	250 ml 7,25	1 l 19,65

31430	Syton® X 30, kleine Partikelgröße, wässrige Kieselsäuredispersion Syton X 30 ist eine wässrige Kieselsäuredispersion mit 30 % Festkörperanteil, spez. Gewicht 1200 g/ Liter. Die Dispersion verfestigt sich zu einer Trockengelstruktur mit hoher chemischer Bindekraft, chemischer Beständigkeit und Temperaturbeständigkeit. Syton X 30 wird verwendet als Bindemittel in Mörteln, Oberflächen-Modifiziermittel, erhöht auf praktisch jeder Oberfläche den Reibwert, schmutzabweisende Anstriche auf Wänden, schmutzabweisende Ausrüstung von Textilien, zum Griffigmachen von Wachs-Dispersionen, dabei verliert das Wachs nicht seinen Glanz, bei Emulsionsfarben bewirkt die Zugabe von 5 - 10% Syton zum Pigmentanteil eine deutliche thixotropische Strukturverbesserung und eine Verringerung der Pigmentabscheidung während der Lagerung, für Steinersatzmassen hat sich Syton X 30 aufgrund seiner guten Festigkeit und Elastizität bewährt. Syton X 30 ist kein Gefahrgut, Formaldehydfrei. Das getrocknete Syton in Pulverform ist atemwegsgefährdend, Schutzmaske empfohlen. ▶ bei 5 kg /1 kg: 7,10€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,00€	1 kg 8,90
31431	Syton® W 30, große Partikelgröße, wässrige Kieselsäuredispersion Dieses Produkt hat eine geringere Eindringtiefe in alte Putze oder Steine als Syton X 30. ▶ bei 5 kg /1 kg: 10,50€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 10,22€	11,00
77750	Kaliwasserglas 28/30°, Kaliumsilikat Kaliwasserglas ist für viele Anwendungen ein hervorragendes Bindemittel, hat aber nur schlechte Haftung auf Untergründen mit Dispersionsfarbe oder Kunstharzen. Um auch dort mit Erfolg Kaliwasserglas-Bindemittel einsetzen zu können, empfehlen wir einen Zusatz von 10-20 % Acryldispersion, z.B. #75367. ▶ bei 5 l /1 l: 3,78€ ▶ bei 8 x 5 l /1 l: 2,95€	250 ml 2,90 1 l 3,95
77760	Limasol, Silikatfarben-Bindemittel Dieses Produkt reagiert alkalisch, ist mit Wasser in jedem Verhältnis verdünnbar, ist lösungsmittelfrei, nicht brennbar und geruchlos. ▶ bei 5 kg /1 kg: 17,08€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 15,01€	1 kg 19,65

Kremer Bioclean L

Kremer Bioclean L ist ein anwendungsfertiges Produkt und eignet sich hervorragend zur dauerhaften Entfernung mikrobiellen Bewuchses, insbesondere von Algen, Pilzen und Flechten auf Bauwerken und Skulpturen. Es kann auch vorbeugend auf Putz, Betone, Natur- und zementgebundene Kunststeine wie Betonwaren aufgebracht werden, um den mikrobiellen Bewuchs zu verhindern.

Das Produkt basiert auf einer hochwirksamen, wässrigen Lithiumhydroxidlösung und führt nach einer Einwirkungsdauer von wenigen Tagen zur vollständigen Ablösung des Biofilms auf dem mineralischen Untergrund. Es verhindert langfristig die Neubildung von Biofilmen aufgrund seiner Depotwirkung. Nach der Applikation wird i. d. R. eine Farbänderung des Biofilms beobachtet. Dies ist ein Hinweis für die Wirksamkeit des Produktes. Es sind keine zusätzlichen Reinigungsmaßnahmen erforderlich. Kremer Bioclean L wirkt schonend, ohne die Oberflächenstruktur der bewachsenen Flächen zu beeinträchtigen. Daher eignet es sich deshalb ganz besonders für die Behandlung von Oberflächen, deren Struktur nicht verändert werden soll, wie Skulpturen oder unter Denkmalschutz stehende Gebäude.

LÖSEMITTELLÖSLICHE BINDEMITTEL

Für Restaurierung und Malerei bieten wir Ihnen ein großes Sortiment an natürlichen und synthetischen Harzen an.

/// Lackrohstoffe, Naturharze

Schellack ist ein Insektenharz. Dieses Naturharz entsteht durch Schildläuse, die den Pflanzensaft der befallenen Pflanze in eine harzige Masse umwandeln. Die weibliche Schildlaus stirbt nach der Eiablage. Das Harz wird geerntet, nachdem der Nachwuchs geschlüpft und ausgeflogen ist. Das rohe, unbehandelte Harz wird als Stocklack bezeichnet. Gereinigter Schellack kommt als Körnerlack, Knopflack oder Blätterschellack in den Handel. Die Sorten unterscheiden sich je nach Aufbereitung in Farbe, Härte, Glanz und Wachsanteil. So ist beispielsweise wachshaltiger Schellack weicher und matter als wachsfreier Schellack. Schellack sollte unter 20°C gelagert werden. Das Harz neigt bei zu warmen Temperaturen zum Verblocken, d. h. die Schellackteilchen verkleben zu harten Klumpen und lassen sich nur noch schlecht oder gar nicht lösen. Insbesondere wachsfreie, entfärbte Schellacksorten können bei längerer Lagerung unlöslich werden. In dem Fall löst sich der Schellack nicht mehr richtig, sondern quillt zu gelartigen Teilchen. Überlagerter Schellack ist unbrauchbar und sollte nicht mehr verwendet werden. Wir bekommen unseren Schellack mehrmals im Jahr geliefert, um unseren Kunden immer frische Ware anbieten zu können.

		100 g	1 kg
60000	Dammar, beste Qualität , handverlesen ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,23€	3,20	8,80
60050	Gummi Mastix , Chios, griechisch, Tränen, beste Qualität	32,50	289,00
60100	Gummi Sandarak , echt marokkanisch ▶ bei 10 kg /1 kg: 37,26€	4,15	38,30
60150	Gummi Kopal, Manila Löst sich in Ethylalkohol, quillt langsam in Balsamterpentinöl oder Toluol. ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,94€	3,20	14,50
60200	Bernstein Stückchen , echt	4,95	39,85
		100 g	500 g
60205	Bernstein Kolophonium Altbestand aus einer ehemaligen Bernstein-Lackherstellung in Russland. Dieses braune, brüchige Harz wird zur Bernsteinlackherstellung verwendet und ist, ähnlich wie Kolophonium, mit Leinöl verkocht für die Geigenlackherstellung verwendbar. Nur begrenzt lieferbar.	8,30	39,35
		100 g	1 kg
60210	Bernstein Pulver , echter Bernstein, 0 - 1 mm Entstand als Nebenprodukt bei der Verarbeitung von Bernstein zu Schmuck.	3,60	22,75
60250	Gummi Benzoe , beste Qualität	7,75	69,35
60260	Myrrhe , Körner Myrrhe ist ein von verschiedenen Burseraceae produziertes Gummiharz, d.h. ein Gemisch aus wasserlöslichem Gummi und wasserunlöslichem Harz.	3,80	26,50
60270	Gummi Olibanum , Weihrauch	3,60	18,65
60300	Kolophonium hellst , Balsamharz ▶ bei 10 kg /1 kg: 11,28€	4,65	16,65
60304	Kolophonium dunkelbraun , Balsamharz Dieses Kolophonium ist das Nachfolgeprodukt von 60303. Es eignet sich besonders gut zur Herstellung von Geigenlack-Kolophonium.	4,95	31,05
		200 g	1 kg
60310	Kolophonium Pulver , Balsamharz Zum Mattieren von Druckplatten, nicht für Lacke.	9,30	40,45
		100 g	1 kg
60320	Burgunderharz , Burgunderpech	8,80	74,50
↙ 60330	Guajac Harz , Gummi Guajac, Resinolharz, in Stücken Dieses Produkt ähnelt in der Verwendung Galipot oder Burgunderharz. Es löst sich in Diethylether und Alkohol.	48,65	460,60

		100 g	1 kg
60400	Blätterschellack Lemon 1 , aus Indien ▶ bei 10 kg /1 kg: 12,22€	3,60	12,95
60410	Blätterschellack Orange , aus Indien ▶ bei 10 kg /1 kg: 16,50€	3,80	18,00
60430	Stocklack , roher Schellack	8,00	65,00
60440	Blätterschellack hell , entfärbt, wachsfrei ▶ bei 10 kg /1 kg: 30,53€	4,50	31,55
60441	Blätterschellack hell für Lebensmittel , wachsfrei, entfärbt ▶ bei 10 kg /1 kg: 68,31€	7,75	70,40
60450	Blätterschellack hellst , entfärbt, wachsfrei ▶ bei 10 kg /1 kg: 30,00€	4,80	32,00
60471	Schellack Dreiring , gebleicht, wachsfrei, grob gemahlen Für Schellacküberzüge, zum lösen in Ethanol. ▶ bei 10 kg /1 kg: 41,40€	4,95	43,45
60480	Blätterschellack Rubin , wachsfrei ▶ bei 10 kg /1 kg: 28,98€	4,65	31,05
60490	Körnerlack	3,60	28,25
60500	Knopflack	3,60	28,25
60550	Schellackwachs , gebleicht	5,15	49,70

/// Balsame & Wachse

		100 ml	250 ml	1 l
62000	Lärchenterpentin , echt	12,40	30,00	113,85
62002	Lärchenterpentin aus Südtirol, nicht raffiniert, echt Ein Waldbauer aus einem kleinen Weiler in Südtirol hat für uns eine kleine Menge naturbelassenes Lärchenterpentin gesammelt. Lärchenharz wird als Zusatz in alkohol-löslichen Lacken (Schellack), in Wachsmischungen, als ein Destillat Lärchenterpentinöl (ähnlich Balsamterpentinöl) und als Geigenharz verwendet. Außerdem verbessert es Glanz und Härte als Zusatz in weiteren Lacken.		250 ml 22,75	1 l 86,95
62010	Venetianer Terpentin , Mischung aus Lärchenterpentin und Kolophonium	100 ml 6,50	250 ml 14,50	1 l 49,80
62050	Elemiharz , halbfest		1 kg	27,95
62073	Galbanum , Gummi Galbanum, verschiedenfarbige Paste Diese stark riechende Paste wird in Glasdosen verpackt. Der Geruch ähnelt dem von Mastix. Das Produkt löst sich in Alkohol nicht vollständig.		100 g	18,00
62108	Tolubalsam , besonders hell		100 g 15,00	1 kg 119,00
62110	Canadabalsam , canadischer Terpentin ▶ bei 5 l /1 l: 128,00€ ▶ bei 4 x 5 l /1 l: 119,00€	100 ml 20,70	250 ml 43,45	1 l 153,20
62200	Bienenwachs natur , Pastillen, 100 % rein, hellgelb ▶ bei 10 kg /1 kg: 18,63€	100 g 3,60	500 g 10,35	1 kg 19,65
62210	Bienenwachs gebleicht , Pastillen, 100 % rein ▶ bei 10 kg /1 kg: 18,63€ ▶ bei 20 kg /1 kg: 18,40€	3,60	10,35	19,65
62222	Propolis , aus Uruguay Die Honigbienen sammeln als Kittwachs eine besondere Mischung aus Harz, Wachs und sonstigen Inhaltsstoffen. Propolis hat u. a. fungizide Wirkungen, es wird sowohl für die Gesundheit des Menschen als auch als Bestandteil von vielen Rezepten für Lacke verwendet.	20 g 7,25	100 g 22,75	1 kg 186,30

		100 g	500 g	1 kg
	62300 Carnaubawachs gebleicht , Copernica Cerifera ▶ bei 10 kg /1 kg: 27,95€	3,20	15,00	29,00
↓	62350 Candelillawachs , Pflanzenwachs ▶ bei 10 kg /1 kg: 37,78€	4,65	21,75	39,85
	62400 Paraffin , 52 - 54°C 100 g, 500 g und 1 kg in Stücken, 10 kg in 2 x 5 kg Platten (Maße: 50 x 30 x 5,5 cm). ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,38€ ▶ bei 5 x 10 kg /1 kg: 4,55€	3,20	3,95	6,75
	62500 Stearin , in Schuppen ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,35€	3,20	4,10	7,45
	62600 Knetwachs , weiß, mikrokristallin ▶ bei 10 kg /1 kg: 19,85€		100 g 6,50	1 kg 22,80
	62620 Klebwachs , weiß-gelblich, mikrokristallin ▶ bei 19 kg /1 kg: 18,30€		6,40	20,20
	62800 Cosmoloid H 80 , in Pastillen, zur Eisenkonservierung, säurefrei Das Produkt 62802 Cosmoloid H 80 in Shellsol® T finden Sie in Kapitel 05 unter Konservierungsmittel. ▶ bei 10 kg /1 kg: 14,29€		3,60	15,00
⬆	62801 Wachsmischung MB , halbtransparent, Cosmoloid H 80 mit Shellsol® T ▶ bei 10 x 340 g /340 g: 13,60€		340 g	13,95
	62900 Renaissance-Polierwachs , aus mikrokristallinem Wachs	65 ml 10,85	200 ml 21,50	3 l 89,90

/// Kunstharze, lösemittellöslich

/// Polyvinylacetat

Polymerisationsgrad: 20-30 - dies bedeutet, dass mit zunehmendem Polymerisationsgrad die Viskosität der Lösung und die Reißfestigkeit des Films steigt. Gelöst in Spiritus, Siedegrenzbenzin, Ketonen oder Acetaten kann es als Film-Bildner für Lacke, Klebstoffe und Appreturen genutzt werden. Mit Polyvinylacetat können Klebstoffe für Heimwerker, zur Verklebung von Papier, Textilien, Leder, Holz u.a. hergestellt werden.

		100 g	500 g	1 kg
	67000 Polyvinylacetat 20 ▶ bei 10 kg /1 kg: 24,84€	3,60	13,45	25,85
	67020 Polyvinylacetat 30 ▶ bei 10 kg /1 kg: 27,95€	3,95	16,05	30,55
	67040 Polyvinylacetat 50 ▶ bei 10 kg /1 kg: 27,00€	3,80	15,50	29,50
	67160 Polyvinylacetat-Copolymer , in Ethylacetat 60%ig ▶ bei 5 x 1 l /1 l: 23,50€		1 l	25,00

/// Laropal®

		100 g	500 g	1 kg
	67204 Laropal® A 81 , hoch lichtecht Dieses Harz ist als Firnis für Gemälde geeignet. Darüber hinaus kann es zur Herstellung von Pigmentpasten verwendet und in hitzehärtenden Lacken eingesetzt werden. Laropal® ist in allen gebräuchlichen Lacklösemitteln löslich. Mit niederen Alkoholen ist die Löslichkeit und Verdünnbarkeit allerdings eingeschränkt.	3,20	8,05	15,00
	67205 Laropal® A 101 , sehr lichtecht	3,80	10,50	19,50

/// Regalrez® / Regalite®-Harze

Die Regalrez®/Regalite®-Harze sind vollhydrierte Kohlenwasserstoffharze, welche eine sehr gute Lichtbeständigkeit aufweisen. In Verbindung mit dem synthetischen Gummi-Weichmacher 1650 und einem geeigneten UV-Stabilisator, dem Tinuvin 292 (# 78152) entstehen die von René de La Rie empfohlenen modernen, äußerst haltbaren Bilderfurnisse. Unsere Regalrez®-Furnisse (# 79360, 79365) und Regalite®-Furnisse (# 79375, 79377) finden Sie in diesem Kapitel unter Malmittel, Furnisse und Lacke.

		100 g	500 g	1 kg
67260	Regalite® R1090 , vollhydriertes, aliphatisches, thermoplastisches Harz	3,95	13,45	25,85
67266	Regalite® R1125 , vollhydriertes lichtbeständiges, niedermolekulares aliphatisches Kunstharz	3,95	13,45	25,85
67280	Regalrez® 1094 , unpolares Kohlenwasserstoff-Harz, für Gemäldefurnisse Hervorragende Temperatur- und UV-Stabilität.	4,15	15,50	29,00
67284	Regalrez® 1126 , Kohlenwasserstoff-Harz, für Möbel	4,00	16,00	30,00

/// Plexisol / Plexigum

			875 g	
67300	Plexisol® P 550-40 , in Testbenzin gelöst, hartes Acrylharz ▶ bei 10 x 875 g / 875 g: 18,90€		19,50	
67380	Plexigum® PQ 611 , löslich in Shellsol® T, Siedegrenzbenzin ▶ bei 10 kg / 1 kg: 21,00€		100 g 4,40	1 kg 22,00

/// Paraloid™

Nähere Informationen zu diesen Produkten und technische Details finden Sie in unserem Onlineshop unter www.kremer-pigmente.com! Gerne beraten wir Sie auch telefonisch zu diesen Produkten!

		100 g	500 g	1 kg	
67400	Paraloid™ B 72 , Ethyl-Methacrylat Copolymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 20,80€	3,60	11,30	21,80	
67402	Paraloid™ B 72 in Ethylacetat gelöst, 15 % , Acrylatesterpolymerisat ▶ bei 10 x 3 l / 3 l: 29,30€	250 ml 5,15	1 l 12,95	3 l 31,55	▲
67403	Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, 15% , mit UV-Schutz	5,15	16,55	41,90	▲
67404	Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, 25 % , mit UV-Schutz	7,75	23,80	60,05	▲
67408	Paraloid™ B 72 in Ethylacetat, Tube , dickflüssiger Kleber		50 ml 18,65		▲
67409	Paraloid™ B 72, 50 % in Toluol , Acrylatesterpolymerisat		1 l 29,00		
67420	Paraloid™ B 67 , Iso-Butyl-Methacrylat Polymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 22,77€	100 g 4,15	500 g 13,45	1 kg 24,30	
67440	Paraloid™ B 82 , Methyl-Methacrylat-Copolymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 22,77€	3,95	13,45	24,30	
67460	Paraloid™ B 44 , Methyl-Methacrylat-Copolymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 20,18€	3,95	12,95	21,75	
67470	Paraloid™ B 48 N , Methyl-Methacrylat-Copolymer ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,00€	4,15	13,45	24,30	

/// Weichmacher / Polyvinylbutyral

		100 g	500 g	1 kg
67580	Weichmacher 1650 , für konservatorische Furnisse	4,65	22,75	46,55
67600	Polyvinylbutyral 30	4,15	15,50	26,70

ÖLE

/// Trocknende Öle

/// Leinöl

Das Leinöl wird aus den Samen des Leins gewonnen. Die kapselförmige Frucht schließt 10 grünlich bis dunkelbraune, eiförmige Samen ein. Jeder dieser Samen hat einen Ölgehalt von 30 - 40 %. Dieser Ölgehalt wird von vielen Faktoren, wie z. B. Klima und Düngung beeinflusst. Das frische Öl ist hell- bis dunkelgelb und verliert seine Trübung erst durch Filtration. Um den im Leinöl gelösten Schleim zu entfernen, muss das Öl gelagert oder rasch auf 250 - 300 °C erhitzt werden. Die Entfernung der Schleimstoffe ist für Firnisöl nicht notwendig, jedoch zur Herstellung des so genannten Lackleinöls.

		100 ml	1 l
♣	73011	Sonneneingedicktes Leinöl , Oleum Crassum, aus Italien	21,20 196,65
		250 ml	1 l
	73020	Leinöl, schwedisch , kaltgeschlagen, säurearm ▶ bei 5 l / 1 l: 14,39€ ▶ bei 30 l / 1 l: 12,16€	4,95 15,25
			1 l
	73054	Leinöl natur, kaltgeschlagen , hellgelb, mit Schleimstoffen ▶ bei 5 l / 1 l: 5,07€ ▶ bei 30 l / 1 l: 4,73€	5,90
	73100	Kremer Leinöl Firnis , mit Mangan sikkativiert, kobaltfrei, schnelltrocknend ▶ bei 5 l / 1 l: 3,93€ ▶ bei 30 l / 1 l: 3,62€	4,75
		250 ml	1 l
	73200	Leinöl Standöl, 45 P , Konsistenz ähnlich flüssigem Honig ▶ bei 5 l / 1 l: 6,73€ ▶ bei 30 l / 1 l: 5,38€	4,65 7,95
	73201	Leinöl Standöl 450 P , polymerisiert Dieses Öl eignet sich für pastose Malmittel und Druckfirnisse. ▶ bei 5 l / 1 l: 15,11€ ▶ bei 6 x 5 l / 1 l: 13,98€	6,20 17,20
	73300	Lackleinöl , gebleichtes Leinöl ▶ bei 5 l / 1 l: 5,43€ ▶ bei 30 l / 1 l: 4,76€	3,40 6,15

/// Walnussöl

Walnussöl gilbt weniger und trocknet etwas langsamer als Leinöl. Bei Holz bleibt die Eigenfarbe besser erhalten.

		250 ml	1 l
	73500	Walnussöl, raffiniert , sehr wenig vergilbend, muss sikkativiert werden ▶ bei 5 l / 1 l: 10,25€ ▶ bei 30 l / 1 l: 9,94€	6,20 10,65
		100 ml	1 l
♣	73510	Walnussöl, sikkativiert , raffiniert ▶ bei 5 l / 1 l: 23,29€ ▶ bei 30 l / 1 l: 21,22€	4,65 25,40
♣	73511	Sonneneingedicktes Walnussöl , Oleum Crassum	23,80 217,35
		250 ml	1 l
	73550	Walnussöl, kaltgeschlagen , für Tempera ▶ bei 5 l / 1 l: 22,05€	7,75 25,25

///

		250 ml	1 l
73600	Mohnöl, raffiniert ▶ bei 5 l / 1 l: 13,97€	4,75	15,20
73630	Perillaöl - Bioqualität, langsam trocknendes Pflanzenöl Perillaöl, das Öl der in Japan, China und Indien vorkommenden Labiate Perilla ocymoides, ist als Zusatzmittel in Lackfarben geeignet.	7,25	26,40
		100 ml	250 ml
73900	Tungöl, chinesisches Holzöl, trocknet sehr schlecht Ab ca. +5°C wird Tungöl trüb und pastos. Mit vorsichtigem Aufwärmen wird es wieder klar und flüssig. ▶ bei 5 l / 1 l: 21,74€	4,35	8,05
73950	Rizinen-Standöl, trocknet sehr langsam durch ▶ bei 5 l / 1 l: 11,90€	4,15	4,95
			1 l
			23,30
			13,95

/// Nicht-trocknende Öle

		100 ml	250 ml	1 l
73640	Rinderklauenöl, klar ▶ bei 5 l / 1 l: 14,39€	4,15	5,15	15,20
			250 ml	1 l
73670	Rizinusöl, Weichmacher für Öl-Lacke, Harz-Lacke		4,65	12,40
			100 ml	1 l
73675	Jojobaöl techn. reinst, gelblich, mit Shellsol® T verdünnbar Das raffinierte Jojobaöl eignet sich zum Reinigen und Polieren von Lackoberflächen sowie zum gangbar machen von Schlössern und Uhren.		11,40	77,65
		100 ml	250 ml	1 l
73680	Weißöl, Vaselineöl, Paraffinöl dünnflüssig	4,15	4,95	13,95

/// Ätherische Öle

Weitere ätherische Öle wie Balsamterpentinöl, Orangenterpene, Lärchenterpentinöl und Tiroler Zirbelkieferöl (Artikelnr. 70010 - 70109) finden Sie in **Kapitel 05** Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel.

		100 ml	250 ml	1 l
73700	Nelkenöl, rektifiziert	8,80	18,65	67,25
			100 ml	1 l
73710	Rosmarinöl, beste Qualität aus Spanien Zur Parfümierung von Spirituslacken.		17,60	142,85
		100 ml	250 ml	1 l
73720	Zedernholzöl, rektifiziert, kann auskristallisieren	8,30	15,30	55,35
73750	Lavendelöl, Mt. Blanc	19,00	45,00	168,00
73760	Eukalyptusöl, ätherisches Öl, hellgelb, dünnflüssig, 85/88%	8,30	15,00	46,55
73770	Kajeputöl, ätherisches Öl	8,30	18,65	67,25
73800	Spiköl	8,80	18,50	--

/// Owatrol-Öl

Die extrem niedrige Oberflächenspannung sorgt dafür, dass OWATROL in alle Richtungen wandert. Dabei wird Luft und Feuchtigkeit verdrängt. Das Öl härtet in den vorhandenen Poren aus und verhindert so das Eindringen neuer Feuchtigkeit. Es wird auch als Rostversiegelung und Holzgrundierung erfolgreich eingesetzt.

		125 ml	1 l
79071	Owatrol-Öl ▶ bei 5 l / 1 l: 17,20€	7,50	20,50
79073	Owatrol-Öl Spray, für Rostversiegelung und Holzgrundierung	300 ml	10,95

MALMITTEL, FIRNISSE & LACKE

Hilfsstoffe in der Malerei ermöglichen besondere Malweisen, Firnisse sorgen für den Schutz des entstandenen Kunstwerks gegen Staub, Schmutz und Witterungseinflüsse.

/// Malmittel für die Ölmalerei

/// Claude Yvel

Der französische Maler der Trompe l'Œil-Malerei Claude Yvel besuchte uns im Januar 2005 in der Farbmühle. Herr Yvel beschäftigt sich seit Jahrzehnten mit der Wiedernutzbarmachung der Maltechniken des 16.-18. Jahrhunderts. Eine Woche lang arbeitete er mit uns in unserem Farblabor, um die Herstellung des Schwarzöls und des Gelmalmittels zu optimieren. Seitdem stellen wir diese Produkte nach seinen Rezepten her.

		100 ml	250 ml	1 l	
ⓐ ✕ Ⓢ	79097	Schwarzöl nach Claude Yvel, mit Bleioxiden verkochtes Walnussöl, bleihaltig, giftig	10,35	22,75	82,80
ⓐ ✕ Ⓢ	79098	Gelmalmittel nach Claude Yvel, sikkativiertes Mastix-Walnussöl-Gel in der Tube, enthält Blei, giftig		50 ml	12,40
				2x100	
ⓐ ✕ Ⓢ	79099	Schwarzöl und Mastixfirnis - Set, zur Herstellung von Gelmalmittel nach Claude Yvel Verfügbar in 2 x 100 ml			36,20

///

		100 ml	250 ml	1 l	
Ⓢ	79200	Malmittel, schnelltrocknend, eigene Herstellung	4,15	5,70	20,20
Ⓢ	79210	Malmittel, langsam trocknend, eigene Herstellung ▶ bei 5 l / 1 l: 17,49€	4,15	5,70	20,20
Ⓢ	79220	Scumble Glaze, Ölfarbenmalmittel Glanz Dieses Malmittel lässt Ölfarben wie Lacke aussehen. ▶ bei 5 l / 1 l: 13,66€	4,15	5,45	17,70
				180 ml	
Ⓢ	79225	Wachsmalmittel pastos Das Wachsmalmittel ist eine Mischung aus Bienenwachs, Standöl, Dammarfirnis und Terpentinöl. Es eignet sich als verdickender oder mattierender Zusatz in Ölfarben. Um eine gleichmäßige Verteilung des Wachsmalmittels in der Ölfarbe zu gewährleisten, sollte dieses sorgfältig mit der Farbe zusammen angerieben werden.			4,15
			200 ml	1 l	
	79292	Schmincke RAPID Grundlack 1 Schnelltrocknende Grundlackierung für Reißlackarbeiten auf Öl- und Acrylgestaltungen sowie auf diversen vorbehandelten Untergründen wie Papier, Holz, Glas, Metall usw.	14,40		35,00
	79293	Schmincke Reißlack 2 Man überstreicht den Grundlack dünn mit Ochsen-galle und überzieht unmittelbar darauf die noch feuchte Fläche mit dem gleichen Pinsel glatt mit Reißlack. Bei der nachfolgenden Trocknung, die sich in etwa einer Stunde vollzieht, ist für die Art der Rissbildung die Raumtemperatur entscheidend.	14,40		35,00

/// ALCHEMIST™, Bernstein Malmittel

Der Bernsteinlack besteht aus echtem Bernsteinharz das nach traditionellen Herstellungsmethoden und Rezepturen des 16. und 17. Jahrhunderts mit Lein- oder Walnussöl verkocht wird. Die Bernsteinlacke sind zum Gebrauch als Mal- und Zusatzmittel für Farben und Pigmente entwickelt worden. Sie dienen aber auch als Schlussfirnisse für Gemälde und als Lacküberzüge für Musikinstrumente. Die Bernsteinlacke enthalten keine Sikkativzusätze und werden in zwei verschiedenen Konsistenzen hergestellt, verdünnt und unverdünnt, sowie in zwei Farbvariationen, hell und dunkel.

		30 ml	60 ml	
79900	ALCHEMIST™ Bernsteinfirnis klar, in Leinöl, unverdünnt	67,25	122,15	
799001	ALCHEMIST™ Bernsteinfirnis klar, in Walnussöl, unverdünnt	67,25	122,15	
79901	ALCHEMIST™ Bernsteinfirnis dunkel, in Leinöl, unverdünnt	56,90	--	
799011	ALCHEMIST™ Bernsteinfirnis dunkel, in Walnussöl, unverdünnt	56,90	113,85	
79909	ALCHEMIST™ Oil of Delft, unverdünntes Malmittel	60 ml	30,00	
	Nach Rezepturen des 16. und 17. Jahrhunderts wird das aus reinem Leinöl bestehende Oil of Delft noch heute auf traditionelle Weise zum Gebrauch als Malmittel hergestellt. Es enthält keine Sikkative oder Zusatzmittel. Die besondere Behandlung des Leinöls erlaubt einen mehrschichtigen Farbauftrag ohne dass die Trocknungszeiten der einzelnen Schichten berücksichtigt werden müssen.			

/// Malmittel, wasserverdünbar

				1 l	
79227	Wandfarbenbinder transparent, für matte Anstriche im Innenbereich			8,05	▲
	Der Wandfarbenbinder kann auf Papier, Rauhfaserpapeten, Dispersionsfarben, Gipskarton und Putzoberflächen im Innenbereich verwendet werden und ist für alle acryltauglichen Pigmente geeignet. Unverdünnt kann er mit bis zu 500 g Pigment pro Liter pigmentiert werden. Für lasierende Anstriche mit 3 - 5 Teilen Wasser verdünnen. Der Verbrauch liegt bei deckendem Anstrich bei circa 100 - 150 ml/m ² . ▶ bei 5 l / 1 l: 7,45€				
		100 ml	250 ml	1 l	
79228	Wachs-Wandlasurmedium, wasserverdünbar	6,75	8,05	21,70	
	▶ bei 5 l / 1 l: 21,42€				
			250 ml	1 l	
79230	Cere-Stucco Seife, Wachsseife aus gebleichtem Bienenwachs und Ammoniumtartrat, ölfrei		8,50	17,50	▲
	Diese Wachsseife ist eine wasserverdünnbare, weiße Paste. Nach dem Auftrocknen wasserunlöslich. Verwendung: als Polierhilfsmittel für Putze, Tadelakt, Stucco Lusto, für Holz-Wandverkleidungen, als Bindemittel für Lasuren auf der Wand.				
		100 ml	1 l		
79250	Temperone, venezianisches Malmittel	12,40	98,30		▲
	Temperone ist eine wasserverdünnbare Emulsion nach einem Rezept aus dem 16. Jahrhundert und besteht aus einer Mischung von Roggenmehl, Lärchenterpentin, Leinöl, Honig und destilliertem Wasser. Die Eigenschaften dieses Malmittels ermöglichen ein hervorragendes Haftvermögen auf Öl- und Halböltgrundierungen. ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 80,70€				
				1 l	
79255	Kremer Tempera, schnelltrocknendes Malmittel			42,80	▲ ★
	Diese moderne Tempera verbindet die historische Temperatechnik mit neuer Technologie. Frei von synthetischen Zusätzen und Lösemitteln.				
		100 ml	250 ml	1 l	
79260	Kremer Aquarellmalmittel, Gummi Arabicum als Bindemittel	8,05	17,60	62,10	▲
79290	Feldmann's Eitempera, historisches Malmittel		100 ml	12,95	
	Dieses Malmittel wird aus hochwertigen Materialien hergestellt: frische Hühnereier, Dammar, Leinöl, Kasein, Borax, Balsamterpentin, Walnussöl, Sikkativ und Spiköl.				

/// Firnisse

		100 ml	250 ml	1 l
♠	79300 Dammarfirnis glänzend, mit UV-Schutz, 1:2 in Balsamterpentinöl doppelt rekt., gelöst, glänzend ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 17,60€	4,90	6,20	20,70
♠	79301 Dammarfirnis glänzend, 1:2 in Balsamterpentinöl doppelt rekt., ohne UV-Schutz gelöst, glänzend ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 16,40€	4,15	6,00	18,65
♠	79320 Dammarfirnis matt, mit UV-Schutz, mit Bienenwachs mattiert ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 19,10€	4,90	6,75	21,75
♠	79321 Dammarfirnis matt, mit Bienenwachs mattiert, ohne UV-Schutz ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 18,10€	4,15	6,20	20,20
♠	79330 Dammarfirnis mattiert gelb, mit UV-Schutz, mit Bienenwachs mattiert, in Balsamterpentinöl doppelt rekt.		5 l / 1 l	19,66
♠	79340 Dammarfirnis, terpentinölfrei, mit UV-Schutz, mit Shellsol® A ▶ bei 5 l / 1 l: 18,63€	100 ml 4,90	250 ml 6,20	1 l 20,70
♠	79350 Mastixfirnis, in Balsamterpentinöl 1:2, mit UV-Schutz	18,65	40,35	153,20
♠	79351 Mastixfirnis - spezial, in Balsamterpentinöl Spezielle Mischung für Gelmalmittel	27,95	57,95	207,00
♠	79355 Mastixfirnis mit Canadabalsam, nach Claude Yvel		250 ml 40,35	1 l 153,20
♠	79360 Regalrez® Firnis für Gemälde, mit Regalrez® 1094, mit UV-Schutz		9,30	26,90
♠	79365 Regalrez® Firnis für Möbel, mit Regalrez® 1126, mit UV-Schutz		9,30	26,90
♠	79375 Regalite® Firnis für Gemälde, mit Regalite® R1090, mit UV-Schutz		9,30	26,90
♠	79377 Regalite® Firnis für Möbel, mit Regalite® R1125, mit UV-Schutz		9,30	26,90
♠	79500 Pastellfixativ, in Ethylalkohol ACHTUNG: Versand von 5-Liter-Gebinden nur per Spedition! ▶ bei 5 l / 1 l: 14,49€	100 ml 4,15	250 ml 6,20	1 l 15,85

/// Lacke & Zubereitungen

/// Öllacke

Harttrockenöl

Als Nachfolger für das schwerbeschaffbare Eburit haben wir eine eigene Harzverkochung anfertigen lassen. Das Produkt ist etwas heller und trocknet eine Stunde langsamer, jedoch genauso hart wie das dafür berühmte Eburit. Der Aufstrich ist sehr klar und praktisch farblos. Besonders gut eignet sich unser Harttrockenöl für folgende Zwecke: als Pigmentbindemittel, um Ölfarben schneller trocknen zu lassen, als harter Holzlack, als Grundierung auf Mörtel, Stein und Holz, als Zusatz zu Temperafarben, als wetterfester Überzugslack auf Ölfarben und als Oliva-ähnliches Malmittel für die Ikonenmalerei.

		1 l	3 l
	79021 Harttrockenöl Kremer Hell, klar, schnelltrocknend ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 39,70€	16,55	48,15
♠	79031 Harttrockenöl Kremer Matt, mit Bienenwachs mattiert, schnelltrocknend	20,20	51,25

					1 l		
79055	Tungöl Lack, Tungöl verkocht mit Leinöl, hochglänzend				18,75		
	Tungöl-Lack wird besonders für hochglänzende Holzstriche im Innen- und Außenbereich eingesetzt. Mit Leinöl-Halböl grundieren. Der dünnflüssige Lack wird direkt aus der Dose dünn aufgetragen. Die hervorragende Ergiebigkeit des Tungöl-Lackes zeigt sich im sparsamen Verbrauch von ca. 1 Liter/20 m ² . Der Tungöl-Lack trocknet innerhalb von 2 Stunden staubtrocken auf. Nach 8 Stunden ist der Lack hart, nach 1 Tag überstreichbar. Der Auftrag erfolgt mit Pinsel oder Sprühpistole. Zum Holzschutz außen werden 4 Aufträge empfohlen, innen reichen 2 Schichten. Der Tungöl-Lack ist hervorragend UV-beständig. Der Lack ist sehr stoß- und abriebfest und besitzt eine gute Begehbareit, z.B. auf Holzböden und Treppen. Durch Zugabe von Pigmenten kann man den Lack einfärben. Mit lasierenden oder deckenden Pigmenten können sehr haltbare Anstriche auf Holz im Außenbereich erzielt werden. Eine Zugabe von Pigment bis zu 60 g/Liter verringert die Haltbarkeit des Lackes nicht.						
	► bei 20 x 1 l / 1 l:	15,50€					
					1 l	3 l	
79080	Halböl, Leinölfirnis mit Balsamterpentinöl			12,50	31,50	▲	
		100 ml	250 ml	1 l	3 l		
79163	Alkydharz AM, sikkativiert, hell	4,15	6,20	16,55	46,55		
	Alkydharz AM ist das Nachfolgeprodukt für das nicht mehr lieferbare 79162 Alkydharz AH. Es ist hell und trocknet in 1 - 2 Tagen.						
/// Lacke & Politur, alkoholverdünbar							
					250 ml	1 l	
60453	Schellackpolitur, farblos			7,25	25,35	▲	
					100 ml	1 l	
60473	Schellack Dreiring Lösung			4,65	31,05	▲	
		100 ml	250 ml	1 l			
79400	Petersburger Lack	7,25	19,60	71,95		▲	
79622	Messinglack von 1892, verschiedene Naturharze und natürliche Farbstoffe, in Spiritus gelöst	7,25	19,60	71,95		▲	
	Dieser Messinglack kann als Lack für wissenschaftliche Geräte verwendet werden.						
79640	Polieröl für Schellackpolitur, mit Lavendelöl	12,00	16,00	49,00		▲	
					250 ml	1 l	
79780	BRENN-Ballenpolitur, hochglanz			15,00	49,70		
79782	BRENN-Ballenpolitur, matt			15,00	49,70		
/// Weitere lösemittelhaltige Lacke							
					100 ml	250 ml	
79550	Zaponlack, Alkohol-verdünbar, farblos	4,65	6,20	16,55		▲	
	ACHTUNG: Versand von 5-Liter-Gebinden nur per Spedition!						
	► bei 5 l / 1 l:	14,49€					
79570	Zaponlack, Ester-verdünbar, farblos	4,65	6,20	16,55		▲	
					250 ml	1 l	
79625	Incralack, Kupferschutzlack, enthält Aromaten	16,55	52,80	149,05			
					100 ml	1 l	
79800	Buchenholzteeer		5,15	13,90			
	► bei 5 l / 1 l:	11,59€					
					100 ml	250 ml	
79850	Asphaltlack in Terpentinöl, Bitumenlack, schwarz	7,55	8,50	29,00		▲	
					500 ml		
79860	Radierlack RP, vor Gebrauch mit ca. 10 % Balsamterpentinöl #70010 verdünnen				49,70		
	Weitere Informationen finden Sie im Datenblatt auf unserer Homepage unter www.kremer-pigmente.com .						

PRODUKTE FÜR GEIGENBAUER

/// Terpentinharzöl

Früher destillierte man das Balsamterpentinöl in der Gegenwart von Luft. Dabei entstehen jedoch Peroxide, die sehr leicht entflammbar sind. Nach unseren Informationen wird Terpentinharzöl daher nicht mehr hergestellt. Als Alternative stellen wir ein ähnliches Produkt aus rohem Kolophonium und Balsamterpentinöl her. Dabei wird das rohe Kolophonium verkocht und dann heiß in Balsamterpentinöl gelöst. Dieses Terpentinharzöl erhalten Sie in drei Konzentrationsstufen.

		250 ml	1 l
🏠	79282 Terpentinharzöl dick , für Geigenbau	9,10	29,00
🏠	79283 Terpentinharzöl mittel , für Geigenbau	8,30	26,90
🏠	79284 Terpentinharzöl dünn , für Geigenbau	7,25	24,85

/// Holzbeize

In Anlehnung an alchemistische Rezepte der Hochrenaissance stellen wir eine neue Grundierung vor. Das Holz von Ahorn und Tanne wird mit der Grundierung GD steinartig gehärtet und bernsteinfarben gefärbt. Durch die Grundierung verliert das Holz Dämpfung, der Ton wird klarer und tragender. Genaue Anwendungsinformationen erhalten Sie in unserem Onlineshop unter www.kremer-pigmente.com.

		100 ml	1 l
🏠	79720 Grundierung GD , haltbar mind. 12 Monate bei Zimmertemperatur. Nicht Schütteln! Gut aufrühren! Der intensive Geruch in der Flasche verfliegt schnell beim Trocknen! Anwendung: Das Holz wird wie üblich mehrfach geschliffen. Die Grundierung GD wird mit weichem Pinsel oder Schwamm gleichmässig innen und außen aufgetragen. Nach wenigen Minuten wird der Überschuss außen mit einem Lappen entfernt. Außen bis zu dreimal wiederholen. Verbrauch ca. 100 Gramm pro Geige. Nach dem letzten Schliff mit Spiritus- oder Öllack lackieren.	31,05	289,80

/// Rubio Mineral Ground & Geigenlacke

Seit vielen Jahren werden Untersuchungen über die Grundierung von Geigen aus der Zeit von Stradivari und Guarneri durchgeführt. Die Analysen kommen einer Mischung verschiedener Mineralien nahe, welche mit Wasserglas gebunden auf der Oberfläche des Holzes zu sitzen scheinen. David Rubio hat in Verbindung mit verschiedenen Forschungsinstituten eine Mischung erarbeitet, welche eine gewisse Ähnlichkeit mit den historischen Grundierungen aufweist. Diese Mischung besteht aus Calciumacetat, Alaun, Mangansulfat, Titanweiß, Eisenoxidgelb und Glimmer, welche mit Leitungswasser zu einem dünnen Brei angerührt werden. Vor dem Auftrag des Ground muss das Holz mit einer Kaliwasserglas (gelöst in Wasser) getränkt werden und auch nach dem Auftrag muss nochmals eine Schicht Kaliwasserglaslösung aufgetragen werden. Nach dem Trocknen der Grundierung schleift man evtl. und streicht dann mit Geigenlacken darüber. Unser Kaliwasserglas (# 77750) finden Sie unter Wasserverdünnbare Bindemittel in diesem Kapitel.

🏠	79725 Rubio Mineral Ground , mineralische Grundierung für Geigen	80 g	16,05	
		100 ml	250 ml	1 l
🏠	79760 Geigenlack von 1710 , nach einem Rezept von 1710 Seine bräunliche Färbung erhält dieser Lack durch den roten Schellack und die Wärmeeinwirkung beim Auflösen. Er ergibt auf Holz einen sehr haltbaren, schönen Lack und kann bei Bedarf mit Ethylalkohol verdünnt werden.	11,40	20,70	77,65
🏠	79763 Geigenlack rötlich , alkoholverdünnbar Dieser Lack besteht aus folgenden Bestandteilen: 23585 Chinacridon Gold-Rotgold, PO 48, Schellack, Sandarak und Bernstein.	15,50	33,10	124,20
🏠	79764 Geigenlack braun-dunkel , alkoholverdünnbar Dieser Lack besteht aus folgenden Bestandteilen: 23493 Gubbio Rot, Schellack, Sandarak und Bernstein.	15,50	33,10	124,20

/// Öllacke

Unsere selbst hergestellten Öllacke sind lichtecht, lasierend und sehr gut für Holzoberflächen und Geigenbau geeignet. Die verkochten Harzöllacke sind als transparenter Öllack oder in 6 verschiedenen Farbtönen erhältlich und gebrauchsfertig. Auf Anfrage auch in 250 ml und 1 l Flaschen erhältlich.

		1 l	
797700	Öllack transparent	45,55	🏠
		30 ml	100 ml
797705	Cremoneser Geigenlack	27,45	76,60 🏠
797710	Öllack gelb, Eisenoxidgelb	18,65	51,75 🏠
797712	Öllack kastanienbraun, Lasurorange-rot	18,65	51,75 🏠
797714	Öllack braunrot, Eisenoxidrot	18,65	51,75 🏠
797720	Öllack gelb-braun mit Krapplack, Krapplack	18,65	51,75 🏠
797730	Öllack, tiefrot, Marron, PR 179	18,65	51,75 🏠
797732	Öllack, dunkel braun-rot, Gubbio Rot	18,65	51,75 🏠

KLEBSTOFFE & ABFORMMASSEN

Manche Naturharze und Leime kleben sehr dauerhaft und sind daher vielseitig einsetzbar. Moderne Synthetiklebstoffe erweitern diese Anwendungsmöglichkeiten.

/// Epoxide

97240	Transparentes Klebeharz, für die Optik Nr. TEK 301-2 EPO-TEK 301-2 ist ein transparenter Zweikomponenten-Klebstoff. Aufgrund seines Brechungsindex von 1,564 eignet es sich besonders für die Restaurierung historischer Gläser.	4 g 26,50	227 g 149,00	
97250	HXTAL NYL-1, klares Glas-Klebstoff, 2-K-Epoxidharz, Lagerung bei Raumtemperatur 18-25°C Für die restauratorische Verklebung von Glas und Keramik. HXTAL NYL-1 ist ein besonders reines Epoxidharz mit hoher Alterungsbeständigkeit und äußerst geringer Vergilbungsneigung. Es hat sich in den letzten Jahren in der Restaurierung von Glas und Keramik bewährt. Bitte beachten Sie, dass die Mischung der beiden Komponenten im richtigen Verhältnis erfolgt. HXTAL NYL-1 sollte bei Raumtemperatur (18-25°C) gelagert werden! Eine Lagerung im Kühlschrank kann dazu führen, dass das Harz milchig auskristallisiert! Das Harz wird wieder klar, wenn man es auf 50°C erwärmt.	40 g 41,40	100 g 53,80	240 g 96,25
97251	Glasprimer TSP, Netzmittel auf der Basis von Triethoxysilyl-Propylamin in Isopropanol Der Glasprimer TSP eignet sich hervorragend zur Verbesserung der Benetzung des HXTAL NYL-1 auf Glas. Satt auftragen und antrocknen lassen, verhindert die Blasenbildung und verbessert die Kantfestigkeit. Vor Feuchtigkeit schützen.	100 ml 15,50	1 l 86,95	
97255	C-Bond Glashärter, auf Silanolbasis C-Bond ist ein sog. NanoShield zur Härtung von Glas und für die Reparatur und Restaurierung von Haarrissen.	60 ml 49,00	120 ml 89,00	1 l 765,00 ★
97460	Kunstholzpaste, 2 Komponenten epoxidgebundene Paste als Holzergänzung Die Modellpaste zum manuellen Auftragen ist eine kaltabbindende, bei Raumtemperatur aushärtende Formulierung mit geringer Dichte. Sie haftet auf den meisten Konstruktionsmaterialien und lässt sich mit Modellschreinerwerkzeugen problemlos bearbeiten. Die Paste eignet sich für Reparaturen an Formen und Modellen (Harz, Holz) sowie Ur- und Giessereimodelle.	2 x 0,5 kg	30,55	

97900	ARALDIT® Rapid , Tuben 2 x 15 ml Harz / Härter ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 15,00€	1 Pack	18,50
97920	ARALDIT® 2020 Set , Harz A: 385 g // Härter B: 115 g ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 73,80€	1 Pack	77,50
97930	ARALDIT® AV 138 M-1 / HV 998-1 , 1 kg Harz, 0,4 kg Härter, hellbeige / grau, dickflüssig ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 132,50€	1 Pack	139,00
97940	ARALDIT® AW 106 / HV 953 U , Harz AW 106: 1 kg // Härter HV 953 U: 0,8 kg Dieser hochfeste Kleber eignet sich besonders für poröse und glatte Oberflächen. ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 129,80€	1 Pack	136,80
97970	ARALDIT® SV 427-2 / HV 427-1 , Harz SV 427-2: 10 kg // Härter HV 427-1: 10 kg Dieses Produkt darf nur per Spedition verschickt werden und hat daher mind. 1 Woche Lieferzeit.	1 Pack	846,50
97980	ARALDIT® AY 103-1 / HY 991 , Harz AY 103-1: 1 kg // Härter HY 991: 0,4 kg ▶ bei 6 x 1 Pack / 1 Pack: 112,50€	1 Pack	119,00

/// Gießharz & Silikonabformmassen

97401	Silikongießmasse RTV , mit 3% Katalysator BB, weiß Ersatz für Rhodorsil RTV 3221 ▶ bei 22 kg / 1 kg: 28,00€	1 kg	30,50
97420	Isolier- und Trennspray , Trennmittel für unsere Silikon-Abformsysteme	400 ml	25,85
97450	Modelit , 2-Komponenten Gießharz 2-K Polyurethan Gießharz, farblos weisse Gussmasse, nicht gefüllt, geringe Schrumpfung, zur Herstellung kleiner Gegenstände, Werkzeuge, Negativformen, leicht mit trockenen Pigmenten einfär- bar. Die Komponente A wird mit der Komponente B im Verhältnis 100 Gewichtsteile A zu 100 Gewichtsteile B gemischt. 2 - 3 Minuten bei 25 °C verarbeitbar. Aushärtung nach 90 Minuten, maximale Schichtdicke 50 mm. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 23,81€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 22,56€	1 kg 2 kg	27,95 52,80

/// Silikonabformmasse MBlau

Zur Herstellung von Gussmassen. Topfzeit 35 Minuten, entformbar nach ca. 12 Stunden, wird mit 3 % 97501 Katalysator für MBlau katalysiert. Eine Shorehärte von 20 - 26 wird erreicht.
Achtung: # 97500 und # 97501 müssen separat bestellt werden!

97500	Silikonabformmasse MBlau , Standardqualität, anwendbar nur in Verbindung mit 97501 Katalysator MBlau ▶ bei 5 kg / 1 kg: 26,39€ ▶ bei 20 kg / 1 kg: 23,81€	1 kg	27,95
97501	Katalysator für MBlau , anwendbar nur in Verbindung mit 97500 Silikonabformmasse MBlau	30 g 150 g 600 g	5,15 17,60 65,20

/// Skin Paste

Skin Paste ist ein RTV-Silikon der bei Zimmertemperatur vulkanisiert. Da es eine pastenförmige, feste Konsistenz hat, ist es besonders zum Abformen in der Senkrechten, für den Maskenbau und die detailgetreue Körperabformung sowie für Spezialeffekte geeignet. Skin Paste enthält keine als gefährlich eingestufte Substanzen (gemäß EG Richtlinie 67/548/EWG). Es ist zum direkten Auftragen auf die Haut geeignet.



97505	Skin Paste , hautfreundliche Silikonabformmasse, Komponente A: 500 g, Komponente B: 500 g Mischverhältnis: 1:1, Viskosität (mPas): >50.000, Bruchdehnung: 280 +/- 20%, Bearbeitungszeit bei 23°C: 6 min, Abbindezeit bei 23°C: 15 - 20 min, Härte Shore A nach 24 Stunden: 40 +/- 2, Färben nach Aushärtung: Pink / Hautfarbe, Aufbewahrung: zwischen 5° und 27°C .	1 kg	38,80
-------	---	-------------	--------------

/// Kremenit

Die Spachtelmasse Kremenit wird mit Wasser angemacht, 1 kg Kremenit mit 250 ml Wasser ergibt 600 ml Volumen. 1 Minute gut mischen, 6 Minuten verarbeitbar, nach 10 Minuten fest, Endfestigkeit 300 N / mm².

		1 kg	2,5 kg
97510	Kremenit Weiß , Keramikmasse ▶ bei 7 kg / 1 kg: 4,97€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,66€	6,20	14,25
97520	Kremenit Terracotta , Keramikmasse ▶ bei 7 kg / 1 kg: 5,17€ ▶ bei 25 kg / 1 kg: 4,97€	6,75	15,00

/// Spezialklebstoffe

97904	Permabond 2011 , Sekundenkleber, nicht tropfend	20 ml	7,90
		250 ml	1 l
98500	Archäocoll 2000 , Keramikkleber N Bei Archäocoll 2000 N handelt es sich um einen Spezialkleber zum Kleben von Keramik auf der Basis von Cellulosenitrat. Der dickflüssige Cellulosenitratkleber besitzt neben hervorragender Benetzung ein gewisses Eindringungsvermögen in poröse Strukturen und führt auch bei einer kleinen Restfeuchte des Objekts zu einer zuverlässigen Verklebung. Überschüssiges Material kann mit Aceton entfernt werden. Weitere Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf unserer Homepage: www.kremer-pigmente.com ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 10,35€	3,95	11,90 
		1 l	3 l
98501	Lackverdünner für Archäocoll , Aceton mit Methoxypropanol	5,30	14,80 



/// Heissiegelkleber

/// LASCAUX - Kleber

Weitere LASCAUX®-Produkte finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte und das LASCAUX® Silikonpapier in **Kapitel 07** Malgründe, Papier & Folien.

			1 l
81000	Lascaux® Acrykleber 303 HV, extrem elastisch, ehemals 360 HV Dieser Kleber ist extrem elastisch und der trockene Film bleibt permanent klebrig. Er ist sowohl zur Wärmeversiegelung bei Doublierungen geeignet als auch als Kontaktkleber.		34,00
81002	Lascaux® Acrykleber 498 HV, zähelastischer Film Der Acrykleber 498 HV trocknet zu einem extrem zugfesten Film und ist sowohl für Nass- als auch für Trockenapplikationen (Reaktivierung mit Lösungsmitteln) geeignet. Er gilt als Standardkleber für Doublierungen und Marouflagen.		34,00
81004	Lascaux® Acrykleber 498-20 X, speziell für Anränderungen Dieser Kleber ist speziell für Anränderungen (strip-lining) geeignet, kann aber auch für Textilverklebungen und Montagearbeiten verwendet werden.		33,50
		50 g	500 g
82000	Lascaux® Polyamid-Textil-Schweißpulver 5350 , Schmelzpunkt 80°C	9,90	41,30
87035	Lascaux® Heissiegelkleber 375 , Trockenmischung Dieses Granulat dient zur Herstellung einer 40%igen Lösung.	1,65 kg	93,05

/// BEVA®-Produkte

Das BEVA® Artist Gesso-p (# 87060) finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte unter Grundierungen.

87023	BEVA® D-8 Dispersion, wässrig, nicht-ionisch Besteht hauptsächlich aus Ethylenvinylacetat, welches in einem flüchtigen Mittel emulgiert wurde. Die Dispersion trocknet rückstandsfrei und bildet einen klaren, wasserunlöslichen Film.	946 ml	39,85
87025	BEVA® Isolierfirnis, eigene Herstellung in Lizenz von Gustav Berger Schutz-Überzug für Retouchen, zum Sprühen oder Auftragen mit dem Pinsel. Mischung aus PVA-Harzen in schnellverdunstenden aromatischen Lösemitteln. Überfirnissen mit Paraloid® B 72 oder Regalrez Firnissen.	250 ml 11,40	1 l 36,20
87030	BEVA® 371 Heissiegel-Kleber - 1 l , Gustav Bergers Original Formula, 40% Lösung Beva 371 eignet sich als Kleber für Doublierungen.	1 l	25,35
87031	BEVA® 371 Heissiegel-Kleber - 5 l , Gustav Bergers Original Formula, 40% Lösung	5 l/1 l	21,74
87032	BEVA® Gel, wässrige Dispersion aus Acryl und EVA-Harzen In seiner reinen Form oder mit Wasser verdünnt, ist BEVA Gel eine exzellente Klebedispersion mit guter Streich- und Haftfähigkeit auf vielen Oberflächen. Da das Gel hochmolekulare Polymere enthält, löst sich das einmal getrocknete Gel nur langsam wieder an.	100 ml 7,75	250 ml 9,85
		1 lfm	10 lfm
87050	BEVA® 371 Film, dünn, 25 µ, 68 cm breit	25,35	243,25
870501	BEVA® 371 Film, dünn, 1,2 cm breit, 25 µ, 18 m lang		1 Rolle 13,80
		1 lfm	10 lfm
87051	BEVA® 371 Film, dick, 65 µ, 68 cm breit	25,35	243,25

		1 Rolle
870511	BEVA® 371 Film, dick, 1,2 cm breit, 65 µ, 18 m lang	13,80
87052	BEVA® 371 Film, dick, extra breit, 65 µ, 137 cm breit, Rolle mit 6,10 m Lauflänge Der extrabreite BEVA® -Film erleichtert bei größeren Bildern das Anstücken von Randstücken. Der Klebefilm befindet sich auf der Innenseite am Papier.	300,15
87055	BEVA TEX® 371 Film, 15 µ, 68 x 91 cm Polyestergewebe mit einseitig aufgebrachtem BEVA® 371 Film.	35,20

/// Textilschweißpulver

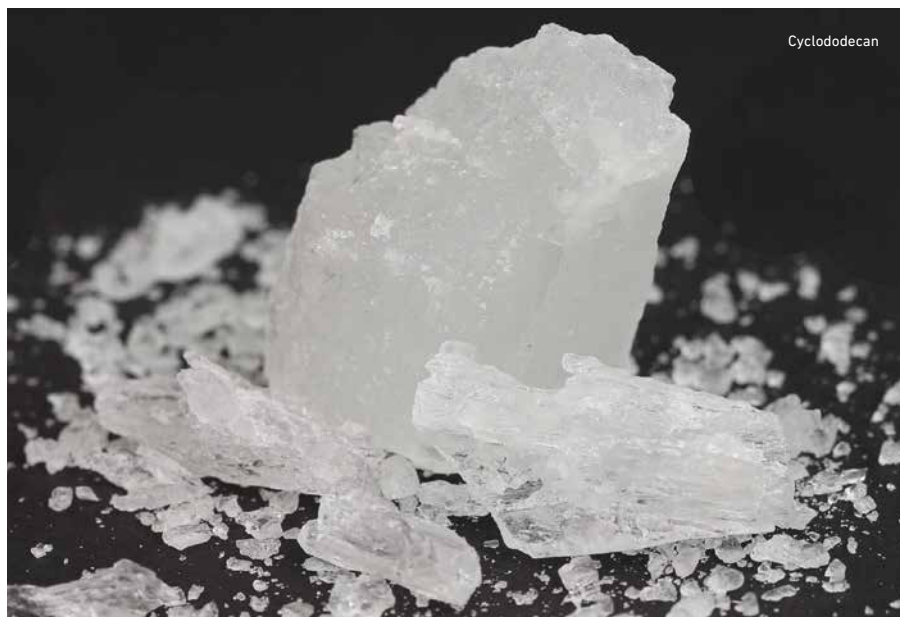
		25 g	100 g	1 kg
97800	Textilschweißpulver , Schmelzbereich 130 - 133°C	6,20	11,90	88,50

CYCLODODECAN & WEITERE FLÜCHTIGE BINDEMittel

Die Produkte Cyclododecan und Menthol lösen sich in Lösemitteln (z. B. Iso-Octan oder niedrig siedenden Benzenen) auf und dienen entsprechend dem patentierten Verfahren von Hangleiter-Jägers für Transportsicherungen und andere zeitweilige Festigungen oder Kaschierungen.

Die Preise für #87100 sind nur auf Anfrage erhältlich. Gerne unterbreiten wir Ihnen ein Angebot.

87100	Cyclododecan Wird aufgelöst in 70394 Siedegrenzbenzin 60 - 90° C oder in Pentan-Hexan und ähnlichen Lösemitteln oder auch geschmolzen angewendet. Schmelzbereich 58 - 61° C, langsam verdunstend. Erhältlich in 80 g und 1 kg Gebinde – Preis nur auf Anfrage.			
87108	Menthol , aus Pfefferminzöl, Schmelzbereich 31 - 35°C	11,40	85,30	



Cyclododecan



05

LÖSEMITTEL,
CHEMIKALIEN
& HILFSMITTEL

128	Lösemittel
130	Reinigungs- & Netzmittel
132	Konservierungsmittel
133	Chemikalien
135	AKA-Produkte

»Lösungsmittel (oder Lösemittel) sind flüssige Stoffe, die dazu dienen, ein Anstrichmittel in eine verarbeitungsfähige streich- oder spritzfähige Form zu bringen. Das Verdunsten des Lösungsmittels bewirkt die Trocknung des Farbauftrags. Zusammen mit dem Bindemittel bildet das Lösungsmittel eine Lösung. Die Wahl des Bindemittels bestimmt die Art des verwendeten Lösungsmittels.«

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 244.]

Für unsere Harze und auch spezielle Anwendungen in der Restaurierung finden Sie Lösemittel und Chemikalien in **Kapitel 05**. Die in **Kapitel 04** aufgeführten Anmerkungen zu den Bindemitteln geben Ihnen Hinweise zur Wahl des geeigneten Lösemittels. Da es sich bei diesen Produkten in einigen Fällen um reizende, giftige oder anderweitig gefährliche Substanzen handelt, weisen wir Sie darauf hin, sich beim Umgang mit den Lösemitteln zu schützen. Bitte beachten Sie die Sicherheitshinweise in **Kapitel 11** und auf unserer Homepage.

LÖSEMITTEL

Bitte beachten Sie, dass aufgrund von Versandvorschriften einige 3-Liter-Gebinde (und größer) nur per Spedition verschickt werden können! Betroffene Produkte in max. 1-Liter-Gebinden können jedoch über den normalen Versandweg verschickt werden! Problemlos ist auch der Versand von mehreren 1 Liter Gebinden (oder kleiner) in einer Sendung. Ob ein Lösemittel von der Versandvorschrift betroffen ist, erfahren Sie in unserem Onlineshop unter www.kremer-pigmente.com.

		1 l	3 l
70010	Balsamterpentinöl , doppelt rektifiziert, DAB 9 ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 34,50€ ▶ bei 30 l / 1 l: 9,85€	13,20	38,10
70100	Orangenterpene , rektifiziert und 3-carenenfrei Orangenterpene hat den typischen Geruch nach Apfelsinenschale. Besonders auch für baubiologische Holzanstriche geeignet. ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 57,10€	20,50	58,05
		100 ml	1 l
70107	Lärchenterpentinöl , aus der Herstellung von Lärchenharz-Kolophonium Lärchenterpentin ist gut geeignet zur Herstellung von Lacken auf der Basis von Balsamterpentinöl.	5,15	39,35
70109	Tiroler Zirbelkieferöl , Arvenöl, rein, unverdünnt Das Zirbelkieferöl ist rein und unverdünnt. Es wird aus frischen Nadeln und Zweigen der Zirbelkiefer durch Wasserdampfdestillation gewonnen. Arvenöl ist eine farblose bis gelbliche Flüssigkeit mit stark aromatischem Geruch. Es ist deshalb oftmals Bestandteil wohlriechender Farben und Holzpflegemittel.	25,00	217,35
		1 l	
70150	Terpineol , langsam verdampfendes Ölfarben-Malmittel	26,50	
		1 l	3 l
70300	Ethylacetat , Essigester, farblos ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 3,95€ ▶ bei 24 x 1 l / 1 l: 3,60€ ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,60€	4,05	11,00
		250 ml	1 l
70310	n-Amylacetat , Amylester	47,60	175,95
70320	Iso-Amylacetat	16,05	56,90
70330	n-Butylacetat , langsam verdunstend, für Zaponlack	4,65	13,25
		1 l	3 l
70370	Dibasischer Ester , Lösemittel, Dicarbonsäureester ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 26,40€	10,15	29,00
70392	Leichtbenzin 30/75 Petrolether , Petroleum-Benzin Schnellverdunstendes Lösemittel für Cyclododecan ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 29,50€	12,95	36,35
70394	Siedegrenzbenzin 60/95 Petrolether , Lignoïn, sehr schnell verdunstend ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 4,50€ ▶ bei 24 x 1 l / 1 l: 4,40€ ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 11,20€	4,60	12,60
70400	Siedegrenzbenzin 100/140 , aromatenfrei (unter 0,1 %) ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 3,85€ ▶ bei 24 x 1 l / 1 l: 3,75€ ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,30€	3,95	10,70
70450	Isooctan p.S. , Mineralöl, flüssig	11,40	32,10
70460	Shellsol® T , Iso-Aliphaten-Lösemittel, aromatenfrei, geruchsarm Dieses Produkt kann als Ersatz für Balsamterpentinöl in der Ölmalerei verwendet werden, Siedebereich 185 - 215°C. ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 12,80€	4,50	13,10
70470	Shellsol® D 70 , geruchsarmes, aromatenfreies Kohlenwasserstoffgemisch Siedebereich 190 - 250°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 13,00€	6,05	16,90

70471	Shellsol® D 40 , aliphatische Kohlenwasserstoffe, aromatenfrei Siedebereich 145 - 205°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 15,80€	1 l 6,05	3 l 16,90	
70480	Sangajol , White Spirit Siedebereich 142 - 200°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 11,80€	4,25	12,40	
70500	Toluol , Methylbenzol, reinst, leicht entzündlich ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 3,70€ ▶ bei 24 x 1 l / 1 l: 3,60€ ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 8,40€	3,80	8,85	☒ ☑
70503	Xylol , Isomerenmischung, Dimethylbenzol	8,80	23,30	
70520	Shellsol® A , enthält Aromaten, Siedebereich 155 - 181°C ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 9,95€	4,05	10,55	
70524	Spezialbenzin 40% Aromaten , Lösemittel	8,30	23,30	⬆
70525	Stoddard Solvent , Spezialbenzin	12,40	32,10	⬆
70700	Aceton , klare, farblose Flüssigkeit ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 3,80€ ▶ bei 24 x 1 l / 1 l: 3,68€ ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 10,65€	3,90	11,30	☒ /
70720	Acetylaceton , zur Analyse	100 ml 15,50	250 ml 34,15	1 l 136,60
70740	Methylethylketon MEK , farblose Flüssigkeit Preis auf Anfrage!			☒ /
70780	Methylisobutylketon , leichtentzündlich ▶ bei 6 x 1 l / 1 l: 7,90€	1 l 10,55	3 l 28,55	☒ /
70790	Diethylether , stabilisiert	250 ml	9,85	ⓐ ✕ ☒ ☒ /
70800	Ethylalkohol , wasserfrei, vergällt, für Spirituslacke Preis auf Anfrage!			
70820	Isopropanol , 98 - 100 %ig Preis auf Anfrage!			
70823	n-Propanol , 1-Propylalkohol, Propanol (1), Äthylcarbinol Preis auf Anfrage!			
70830	n-Butanol , relativ schwer flüchtige, brennbare Flüssigkeit	1 l 10,55	3 l 29,20	
70890	Diacetonalkohol , farblose Flüssigkeit	8,80	24,85	
70901	Butylglykol , Butyl-Cellosolve® - Ersatz für Ethylglykol	10,15	29,80	
70910	Mono-Ethylenglykol , Ethandiol 1,2	10,15	29,80	
70920	Methoxypropanol PM , Propylenglykoldimethylether Langsam verdunstend. ▶ bei 8 x 3 l / 3 l: 15,10€	6,30	17,90	
78058	Farblöser PM , gelartig, enthält verdickten Propylenglykoldimethylether Löst und erweicht fast alle Farbschichten, beinahe geruchlos. Mit dem Pinsel großzügig auftragen und mit Plastikfolie abgedeckt mehrere Stunden einwirken lassen. Im Anschluss kann die Farbschicht mit Wasser und Schwamm abgenommen werden.	1 l 16,55		⬆

REINIGUNGS- & NETZMITTEL

/// Für die Metallrestaurierung

Für die Eisenkonservierung gibt es die Möglichkeit, mit Wachsen oder Lacken einen Schutz der Oberflächen zu erzielen. Bei den Wachsen bestehen folgende Bedingungen: 1. möglichst farblos, 2. säurefrei, 3. mit Kupfer nicht reagierend. Das aus dem technischen Korrosionsschutz kommende Wachs Cosmoloid H 80 erfüllt in der hochreinen Form alle geforderten Bedingungen.

Anwendungsempfehlung: Das Metall wird vollständig entfettet. A: 20 g Cosmoloid H 80 (#62800) werden in 1 Liter Shellsol® T (#70460) gelöst. Die Metallstücke werden in die Lösung getaucht, oder die Lösung wird auf das Metall aufgesprüht, oder B: Das Wachs wird ohne Lösungsmittel geschmolzen (bei ca. 100°C) und das vorgewärmte Metall eingetaucht.

62800	Cosmoloid H 80 , in Pastillen, zur Eisenkonservierung, säurefrei Das Produkt 62802 Cosmoloid H 80 in Shellsol® T finden Sie in Kapitel 05 unter Konservierungsmittel. ▶ bei 10 kg /1 kg: 14,29€	100 g 3,60	1 kg 15,00
62901	Pre-Lim Surface Cleaner , Reinigungspaste für Metalle Leicht abrasive Paste zum kratzfreien Reinigen von Metallen und Auffrischen von empfindlichen Oberflächen. Pre-lim wird für die Restaurierung von Rüstungen und Waffen, Skulpturen, Messing- und Kupferwaren sowie Keramik verwendet.	65 ml 10,20	200 ml 13,50
62902	Renaissance Metal De-Corroder , speziell für die Rostentfernung Für die Entfernung von Rostflecken auf Eisen, Bronze, Kupfer und Kupferlegierungen, Messing, Stahl, Zink und galvanisierte Materialien sowie zur Entfernung von rostigen Wasserflecken.	1 l 22,90	
79625	Incralack , Kupferschutzlack Enthält Aromaten.	250 ml 16,55	1 l 52,80 3 l 149,05

///

78010	Surfynol® 61 , Netzmittel für spezielle Reinigungsverfahren	100 ml 9,85	1 l 72,25
78025	Tween™ 20 , Polyoxyethylen-(20)-Sorbitanmonolaurat In Wasser, Alkoholen und Glykolen löslich - dient als Löslichkeitsvermittelndes Netzmittel.	100 g 4,95	1 kg 37,80
78030	Triton® X 100 , Netzmittel für wässrige Medien	100 ml 7,75	250 ml 11,40 1 l 40,05
78037	Ecosurf™ EH-6 , nichtjonisches komplexes Stickstoff- und schwefelfreies Netzmittel Hervorragende Benetzung und Reinigung harter Oberflächen, geruchsarm, exzellente Handhabung und Formulierungseigenschaften, sehr geringe aquatische Toxizität, gelistet unter CleanGredients® und zugelassen für DfE Rezepturen. Anwendung: Konzentrate, Reiniger & Reinigungsmittel, Farben & Lacke, Textilverarbeitung und Agrochemikalien.	100 ml 5,15	1 l 18,65
78039	Netzmittel PM - Pemulen® , selbst emulgierend Von Wolbers empfohlen um Schmutz, Öl, Harze und Lösemittel mit Wasser besonders lichtstabil zu emulgieren. Sehr gut geeignet für jede Art von Reinigungsemulsionen.	10 g 8,30	100 g 15,40 1 kg 143,00
78040	Disperse Aid , dispergierendes Hilfsmittel für Ölfarben	100 ml 4,15	250 ml 8,50 1 l 26,70

/// Marseiller Seife

Die Seife wurde im 17. Jahrhundert erstmalig in Marseille hergestellt. Baumöle, vorwiegend jedoch Olivenöl, werden zum Sieden dieses Naturproduktes verwendet. Die Marseiller Seife ist sehr vielseitig zu verwenden, hervorzuheben ist der sparsame Verbrauch. Unsere Marseiller Seife stammt aus Seifensiedereien in Südfrankreich. Auf den 500 g Würfeln lassen sich Naturhaarpinsel mit wenig Wasser direkt reinigen, die Pinsel anschließend einfach mit Wasser abspülen.

	1 St	6 St	10 St	30 St
78045 Marseiller Seife in Würfeln , reine Olivenöl-seife, stark rückfettend. 500 g / Stück	5,50	31,80	51,00	145,50
				1 l
78046 Marseiller Seife im Eimer , Olivenöl-Schmierseife ▶ bei 5 kg / 1 kg: 7,56€				11,20
		100 g	500 g	1 kg
78050 Marseiller Seife in Nadeln , stark rückfettend ▶ bei 10 kg / 1 kg: 5,90€		3,20	3,95	6,75

///

78052 Vulpex Liquid Soap , nicht-ionisches Reinigungs-konzentrat, made by Picreator Seit 1970 wird diese Seife als Reinigungsmittel verwendet, da sie schonend, nicht schäumend und sparsam ist. Vulpex entfettet Oberflächen sehr effektiv.	100 ml	250 ml	1 l	
	9,50	20,50	54,50	
				500 ml
78053 Amytis® , Wasch- und Pflegemittel Für Seide, Wolle und Pinsel.				11,90
				1 l
780551 Tinovetin® JUN HC , rückfettendes Netzmittel für Fasern ▶ bei 5 l / 1 l: 10,76€				11,40
		100 g	1 kg	
78057 Marlupal® 1618/25, Schuppen , nicht-ionisches Tensid Zur Reinigung von Gemäloberflächen. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 19,15€		3,30	19,65	
				1 l
78058 Farblöser PM , gelartig, enthält verdickten Propylenglykoldimethylether Löst und erweicht fast alle Farbschichten, beinahe geruchlos. Mit dem Pinsel großzügig auftragen und mit Plastikfolie abgedeckt mehrere Stunden einwirken lassen. Im Anschluss kann die Farbschicht mit Wasser und Schwamm abgenommen werden.				16,55
				1 kg
78059 RISAN® VSK Abbeizer Im Bereich Altbausanierung und Denkmalpflege ist das Thema Schadstoff-sanierung (Bleihaltige Anstriche, PCP, Lindan, asbesthaltige Beschichtungen) ein großes Thema bezüglich Arbeits- und Umweltschutz. Das Abbeizverfahren mit RISAN® VSK-Abbeizer ist eine sichere Lösung für diese Problematik, welches sowohl dem Arbeitsschutz als auch dem Umweltschutz gerecht wird. ▶ bei 10 kg / 1 kg: 16,25€				18,40
78060 Picture Cleaner , von Winsor & Newton		500 ml	26,80	
78061 Groom Stick® , abriebfreies Papierreinigungsmittel Groom Stick ist ein Naturgummi mit hervorragenden Eigenschaften als Oberflächenreinigungsmittel. Es ist dauerhaft weich, knetbar und klebrig. Es ist ein wirkungsvolles Reinigungsmittel für Papier und andere Bibliothek-Materialien, da es abriebfest und rückstandsfrei ist. Groom Stick sollte kühl gelagert werden, da sich ansonsten Konsistenz und Aussehen verändern können. ▶ bei 10 x 100 g / 100 g: 14,30€		100 g	15,00	



			250 ml	1 l
	78070	Lanolin DAB 9 , gereinigtes Wollwachs, pestizidarm ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 23,80€	9,30	30,00
Ⓐ	78084	Ethomeen® C 12 , Kokosalkyl(dihydroxyethyl)amin Oberflächenaktives Fettamin.	80 g 4,65	850 g 20,70
	78086	Ethomeen® C 25 , Polyoxyethylen(15)kokosamin Kokos-Fettamin, oberflächenaktives Fettamin.	100 g 4,15	1 kg 20,50
	78087	Ochsengalle , Netzmittel für Öl- und Temperafarben, von Schmincke	200 ml 10,20	1 l 21,50
	78100	Texanol® , Filmbildungshilfsmittel	250 ml 5,70	1 l 17,10
✳	78406	Sikkativ Nr. 203 , bleifrei Enthält eine Mischung verschiedener Salze in lösemittellö- slicher Form, Kobalt, Barium und Zink. Für die Anwendung in der Kunstmalerei reicht eine Menge von 0,5 - 2% bezogen auf die Bindemittelmenge für eine zügige Trocknung von Ölfarben.	250 ml 7,15	1 l 23,80
	78600	Entschäumer , für wässrige Binder, spezielles Silikonöl ▶ bei 5 l / 1 l: 16,56€	250 ml 5,15	1 l 17,80

KONSERVIERUNGSMITTEL

Ⓐ	62802	Cosmoloid H 80 in Shellsol® T , für die Eisenkonservierung Das Produkt 62800 Cosmoloid H 80 in Pastillen finden Sie in Kapitel 04 unter lösemittellösliche Bindemittel / Balsame & Wachse.	1 l 9,85	3 l 24,85
	78152	Tinuvin® 292 , benzinlöslich, flüssig	30 g 6,20	100 g 8,30
Ⓐ	78707	Alchinol D 15 / Hydorol D 15 , gegen Algenbefall Längerfristige Stabilisierung von salzarmen, wässrigen Lösungen. ▶ bei 5 x 1 kg / 1 kg: 25,35€	1 kg 7,75	1 kg 28,45
	78710	Kampfer , chinesisches natur	50 g 6,50	500 g 28,50
Ⓐ	78740	Preventol® ON extra , Natrium-2-phenyl-phenolat	100 g 4,50	1 kg 37,35
	78744	Biodocarb , Mittel gegen Schimmel Biodocarb ist zugelassen als Schutzmittel gegen Schimmel und Bakterien in technischen Anwendungen. Zum Schutz von Leim, Warmleim, wässrigen Dispersionen und schimmelfähigen wässrigen Systemen.	14,50	98,30

CHEMIKALIEN

Auf Anfrage sind weitere Chemikalien (auch in Kleinmengen) lieferbar.

/// Borate

Obwohl Borate seit Hunderten von Jahren in zahlreichen Verfahren zur Anwendung kommen und ihre Ungiftigkeit für Menschen nie angezweifelt wurde, stufte die EU-Kommission Borax (# 64000) und Borsäure (# 64010) als reproduktionstoxisch in der Kategorie 1 B und Firebrake® ZB (# 64004) in der Kategorie 2 ein. Durch diese Einstufung unterliegen diese Borate nun der Chemikalienverbotsverordnung. Bitte beachten Sie, dass die Abgabe dementsprechend eingeschränkt werden muss und das Produkt nur noch an professionelle Verwender oder Firmen verkauft werden darf.

			100 g	1 kg	
64000	Borax ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,59€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 4,66€	$Na_2B_4O_7 \cdot 10H_2O$	4,45	13,65	✘
64004	Firebrake® ZB, Zinkborat Firebrake kann als Flammenschutzmittel für Farben verwendet werden. Es entwickelt beim Erhitzen Wasser, welches zur Brandverlangsamung beiträgt. Die beim Abbrennen von firebrakehaltigen Farben gebildete Schicht entwickelt einen festen Ruß, welcher das Weiterverbrennen einschränkt und auch das Abtropfen von Kunstharz verringert. In Wasser ist es schlecht löslich und in den meisten Kunstharzbindern hat es nur eine geringe Trübung zur Folge. ▶ bei 10 kg /1 kg: 14,44€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 12,63€		4,45	18,75	✘
64010	Borsäure , schuppige, leicht-weiße, durchscheinende, glänzende Blättchen ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,59€	H_3BO_3	4,45	13,65	✘

///

			100 g	1 kg	
64020	Ammoniumbicarbonat , wasserlösliches Salz, technisch reinst ▶ bei 10 kg /1 kg: 3,19€	NH_4HCO_3	4,45	7,55	
64021	Hirschhornsalz , reinstes Ammoniumcarbonat ▶ bei 10 kg /1 kg: 6,80€	$(NH_4)_2CO_3$	4,45	7,20	
64022	Ammoniumacetat , technisch reinst	$C_2H_7NO_2$	7,05	20,20	
64024	Ammoniumchlorid , Salmiaksalz Ammoniumchlorid kann als Beizhilfsmittel verwendet werden.	NH_4Cl	4,65	10,85	
64026	Di-Ammoniumhydrogencitrat , Puffer	$C_6H_{14}N_2O_7$	9,10	44,50	
64027	Ammoniumcitrat dreibasisch , Triammoniumsalz	$C_6H_8O_7(NH_3)_3$	9,50	28,90	
64038	Tri-Natriumcitrat-2-hydrat , Citronensäure-Trinatriumsalz, dreibasisch	$C_6H_5NaO_7 \cdot 2H_2O$	6,75	23,60	
64040	Pottasche , Kaliumcarbonat ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,85€	K_2CO_3	4,35	8,60	
64044	Kaliumnitrit , Salpetrigsäure-Kaliumsalz 97%		25,85	96,25	✘
64050	Natriumhydroxid , Ätznatron	$NaOH$	5,15	12,65	Ⓐ
64062	Soda kalzinierte , 98 - 100 %, Natriumcarbonat ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,23€	Na_2CO_3	4,65	8,30	
64063	Natriumhydrogencarbonat , reinst, DAB	Na_2HCO_3	3,50	11,50	

Ⓐ	64080	Bariumhydroxid , weiße Kristalle ▶ bei 10 kg /1 kg: 8,59€	$Ba(OH)_2$	100 g 5,00	1 kg 13,00	
	64090	Bariumcarbonat , PW 10 ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,23€	$BaCO_3$	4,45	11,50	
	64100	Kalialaun , Kalium-Aluminiumsulfat ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,40€	$K_2Al_2(SO_4)_4 \cdot 24H_2O$	3,20	4,80	
	64102	Aluminiumsulfat , granuliert, zum Ausfällen von Farbstoffen	$Al_2(SO_4)_3 \cdot 14 H_2O$	3,20	23,40	
Ⓐ	64104	Kaliumhydroxid , in Schuppen	KOH	250 g 7,05	1 kg 14,50	
	64120	Harnstoff ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,56€	$CO(NH_2)_2$	100 g 3,60	1 kg 5,15	
	64132	Magnesiumoxid , Puffer	MgO	3,20	15,00	
	64135	Magnesiumhydroxidcarbonat , chemisch rein Als Puffer für Papier.	$4MgCO_3 \cdot Mg(OH)_2 \cdot 5H_2O$	3,50	25,00	
	64149	Ascorbinsäure , zur Stabilisierung des pH-Wertes Verhindert das schnelle Verderben fäulnisempfindlicher Lösungen, wie z. B. Leimlösungen. Verwendung: 3 - 10 g/l.	$C_6H_8O_6$	4,15	29,00	
	64150	Zitronensäure , technisch reinst ▶ bei 10 kg /1 kg: 4,85€ ▶ bei 25 kg /1 kg: 3,62€	$C_6H_8O_7$	4,45	9,40	
	64160	Oxalsäure , Dihydrat	$C_2H_2O_4 \cdot H_2O$	4,45	8,90	
	64170	Weinstein , in Pulver, Mono-Kaliumtartrat ▶ bei 10 kg /1 kg: 21,01€	$C_4H_5KO_6$	4,15	21,75	
	64172	Ammonium(di)-Tartrat , dibasisch, alkalifrei Hilfsmittel zur Verseifung von Wachsen und Ölen.	$C_4H_{12}N_2O_6$	100 g 3,70	900 g 29,80	
	64180	Weinsäure , Gries	$C_4H_6O_6$	100 g 4,65	1 kg 21,85	
	64200	Eisen-(II)-sulfat , Eisenvitriol	$FeSO_4 \cdot 7H_2O$	3,20	7,25	
	Ⓐ	64201	Eisen-(III)-chlorid , in Stücken	$FeCl_3 \cdot 6H_2O$		1 kg 24,85
		64211	Kupfer-II-sulfat-5-hydrat , Pulver	$CuSO_4 \cdot 5H_2O$	100 g 4,15	500 g 14,50
	64214	Kupferpulver, Kupfer-(I)-oxid rot , als Hilfsmittel zur Einfärbung von Glas		100 g 3,60	1 kg 24,30	
	64220	Natriumthiosulfat , technisch, kristallin	$Na_2S_2O_3 \cdot 5H_2O$	3,20	7,60	
64221	Natriumsulfat , Glaubersalz, technisch reinst ▶ bei 10 kg /1 kg: 5,07€	$Na_2SO_4 \cdot 10H_2O$	3,20	5,45		
✖	64223	Natriumdithionit , Bleichmittel ▶ bei 10 kg /1 kg: 7,25€	$Na_2S_2O_4$	5,15	10,35	
	64250	Zinnasche , Zinnoxid	SnO_2	8,80	77,65	
	64351	Zinksulfat Heptahydrat techn. , weiß-gräuliches, kristallines Pulver Wichtiger Bestandteil des Falunrots - besser bekannt als Schwedenrot. ▶ bei 25 kg /1 kg: 6,21€	$ZnSO_4 \cdot 7H_2O$	4,45	13,05	

64400	Schwefel , chemisch rein, Pulver ▶ bei 10 kg / 1 kg: 7,85€	S_8		1 kg 12,40	
64420	Schwefelleber , Natriumpolysulfid	Na_2S	150 g 5,30	750 g 10,85	Ⓐ 目'
64426	Natriumborhydrid , Feingranulat zur Synthese	$NaBH_4$	25 g 12,40	100 g 39,35	500 g 153,20 Ⓐ ✖ 目'
64500	Salzsäure 37% , chemisch rein	HCl	250 ml 3,30	1 l 9,00	Ⓐ
64520	Salpetersäure 53 % , chemisch rein	HNO_3	3,30	9,00	Ⓐ ✖ 目'
64530	Schwefelsäure 96 % , technisch reinst	H_2SO_4	6,85	16,55	Ⓐ
64550	Essigsäure 60 %	CH_3COOH	3,30	7,35	Ⓐ
64560	Ameisensäure 75 % , technisch	$HCOOH$	3,50	11,50	Ⓐ
64700	Salmiakgeist 24,9 % , technisch, Ammoniaklösung ▶ bei 5 x 1 l / 1 l: 4,90€	NH_3 bzw. NH_4OH	3,30	6,10	Ⓐ
64721	Triethanolamin , Zusatz in Reinigungsflüssigkeiten und Weichmacher für Leder	$C_6H_{15}NO_3$	4,35	12,30	
64780	Dimethylformamid , flüssig Farblose, stabile, leicht bewegliche Flüssigkeit. Dimethylformamid ist ein selektives Lösungsmittel für viele Festkörper, Flüssigkeiten und Gase.	C_3H_7NO	4,95	15,50	Ⓐ ✖
64783	Dimethylsulfoxid , lagern von 15 bis 25 Grad Celsius Dimethylsulfoxid (DMSO) ist mit Wasser und vielen Lösemitteln unbegrenzt mischbar. Es dient als Abbeizmittel und löst eine Vielzahl von natürlichen und synthetischen Harzen. Verdunstet langsam.			250 ml 20,50	
64800	Wasserstoffsuperoxid 30 %	H_2O_2		500 ml 14,00	✖ Ⓐ
64900	Glycerin 86% , Europharma ▶ bei 5 l / 1 l: 7,00€	$C_3H_8O_3$	250 ml 3,50	1 l 8,30	
65000	Wasser , demineralisiert	H_2O		5 l 7,25	
65200	Ethylformiat , zur Synthese	$C_3H_6O_2$	250 ml 26,40	1 l 86,50	
71050	EDTA , Ethylendiamintetraessigsäure, Di-Natriumsalz		100 g 9,50	1 kg 87,95	

AKA-PRODUKTE

/// akabloc abrasive

Die akabloc abrasive eignen sich für die Trockenreinigung bei starken Verschmutzungen für feste und raue Untergründe. Sie wirken durch die Zugabe von Kreidemehl bzw. feinem Bimsmehl stärker abreibend und sind ideal für etwas größere Reinigungsaufgaben aber auch zum Glattschleifen, auf Holz, Stein und Metall geeignet.

780625	akabloc abrasive C, Quader , 40 x 40 x 20 mm, mit Kreide, mittelhart	1 St 4,60	12 St 52,15
--------	--	---------------------	-----------------------

/// akapad Reinigungsschwämme

Die akapad Reinigungsschwämme bestehen aus einem blauen Griffkörper und einer darauf aufgeschäumten Reinigungsschicht. Die Reinigung ist effektiv und schonend, stets sichtbar und kontrollierbar. Die akapads eignen sich je nach Art für die sichere Trockenreinigung von Oberflächenverschmutzungen auf z.B. Anstrichen, Bildern, Malereien, Papier, Kunststoffen und Metallen, Holz und Textilien.

		1 St	10 St
780636	akatissue, 88 x 88 x 5 mm Durch seine hohe Flexibilität kann auch an schwierig zu erreichenden Stellen mit akatissue gearbeitet werden. Weiterhin unterstützt akatissue die Reinigungsmethode des Abtupfens noch besser als andere akapad Typen.	11,10	95,50
		1 St	30 St
780630	akapad Papierschwamm weiß, hart, chlorfrei, schwefelarm Der weisse, harte Papierschwamm ist konzipiert für die sensible Reinigung von historischen Papieren, Plänen und wertvollen Dokumenten sowie anderen besonders empfindlichen Oberflächen. ▶ bei 2 x 30 St /30 St: 165,90€	7,10	167,70
780631	akapad Papierschwamm weiß, weich, chlorfrei, schwefelarm Der weisse Papierschwamm wurde entwickelt, um eine noch sanftere Reinigung sensibler Oberflächen wie von Wand- und Deckenmalerei, Gips- und Kalkputz, Büchern, Papieren, Tapeten oder Gemälden zu gewährleisten. ▶ bei 2 x 30 St /30 St: 165,90€	7,10	167,70
780639	akapad Papierschwamm weiß, pur, 90 x 70 x 48 mm Die Entwicklungen an einem neuen akapad-Trockenreinigungsschwamm wurden im Hinblick auf ein möglichst rückstandsfreies Produkt mit minimierten Rezepturkomponenten durchgeführt. Produkttests haben ergeben, dass im Vergleich zu den bewährten akapad Typen im Bereich der Gemälderestaurierung der neue akapad pur noch rückstandsfreier und damit noch neutraler reinigt.	7,40	195,00
780632	akapad Schwamm weich, für sensible und strukturierte Untergründe ▶ bei 6 x 30 St /30 St: 101,40€ ▶ bei 10 x 30 St /30 St: 95,40€ ▶ bei 24 x 30 St /30 St: 90,90€	4,85	103,50
780633	akapad Schwamm hart, für glatte Oberflächen, Wände und Decken ▶ bei 6 x 30 St /30 St: 123,60€ ▶ bei 10 x 30 St /30 St: 114,00€ ▶ bei 24 x 30 St /30 St: 111,00€	5,70	129,00
780634	akapad Schwamm extra hart, für feste, rauhe Untergründe wie Mauerwerk ▶ bei 6 x 30 St /30 St: 153,00€ ▶ bei 10 x 10 St /30 St: 145,50€	7,10	156,00
		1 St	30 St
780637	akapad Schwamm ultra hart, für sehr raue Oberflächen und leichte Oxidation Der Schwamm ist deutlich kompakter und neigt in geringerem Maße zur Krümelbildung. Beim Anwenden auf sehr rauen Oberflächen werden längere Standzeiten erzielt.	6,30	157,50

/// akawipe Pulver

Die akawipe Pulver sind für die Reinigung sensibler Oberflächen konzipiert. Sie nehmen Verunreinigungen wie Staub oder Ruß sehr gut auf und reinigen die Oberflächen sanft und effektiv.

		500 g
780635	akawipe Pulver weich, für empfindliche Objekte ▶ bei 8 x 500 g /500 g: 10,65€	11,95
780638	akawipe Pulver weiss Das weiße Akawipe-Pulver wurde speziell für die Reinigung besonders sensibler Oberflächen wie historischen Papieren, Plänen und wertvollen Dokumenten entwickelt. Es sollte trocken und lichtgeschützt gelagert werden, um einer möglichen Vergilbung des Wirkpulvers vorzubeugen. ▶ bei 8 x 500 g /500 g: 12,95€	13,80

/// akablast Pulver

Die akablast Strahlpulver kommen in Druck- oder Saugstrahlanlagen zum Einsatz und eignen sich exzellent für die Verarbeitung mit den akatec Geräten. Sie dienen zur Trockenreinigung von Mauerwerk, Skulpturen sowie Holz- und Metalloberflächen. Sie eignen sich außerdem für die Reinigung kleinerer Objekte, Textilien sowie sensibler und feinporiger Oberflächen. Die akablast Pulver sind mehrmals verwendbar.

780642	akablast Strahlpulver hart, 1 VE = 5 kg Die Teilchengröße liegt bei diesem Strahlpulver zwischen 0,5 und 1,5 mm. Daher muss bei der Verwendung auf ausreichend hohe Querschnitte der Leitungen und der Düse am Strahlgerät geachtet werden. Außerdem sollte das Strahlpulver beim Einfüllen und vor dem Gebrauch aufgelockert oder durchgeseibt werden (Maschenweite ca. 2 mm). Für rationelles Arbeiten empfiehlt es sich, mit großer Düse, hohem Druck und aus größerer Entfernung zu arbeiten. Das Strahlpulver kann bis zu 5 Mal wiederverwendet werden. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Datenblatt auf unserer Homepage: www.kremer-pigmente.com ▶ bei 10 x 5 kg / 1 kg: 17,90€	5 kg/1 kg	19,00
780643	akablast Granulat 200, ehemals Granulat 300, 1 VE = 5 kg rein gelb - ohne Blauanteil Strahlgranulat für die Reinigung von Architekturoberflächen, Skulpturen und Fresken. Im Gegensatz zu akablast hart wird es ohne Fein- und Blauanteil hergestellt, sodass Ablagerungen feinkörniger Überreste in Zwischenräumen besser vermieden werden können.	5 kg/1 kg	19,80
780644	akablast Feinstrahlpulver fein, 1 VE = 5 kg Auch dieses Strahlpulver sollte vor seiner Verwendung aufgelockert werden, um eventuelle Verklumpungen zu beseitigen. Das Feinstrahlpulver ist mehrmals verwendbar. ▶ bei 10 x 5 kg / 1 kg: 19,66€	5 kg/1 kg	21,42
780645	akablast Feinstrahlpulver extra fein, 1 VE = 5 kg ▶ bei 10 x 5 kg / 1 kg: 18,80€	5 kg/1 kg	20,29
780648	akablast Feinstrahlpulver weiß, fein, 1 VE = 5 kg Auch dieses Strahlpulver sollte vor seiner Verwendung aufgelockert werden, um eventuelle Verklumpungen zu beseitigen. Für besonders sensible Oberflächen. ▶ bei 10 x 5 kg / 1 kg: 19,66€	5 kg/1 kg	22,36
780649	akablast Feinstrahlpulver weiß, extra fein, 1 VE = 5 kg Auch dieses Strahlpulver sollte vor seiner Verwendung aufgelockert werden, um eventuelle Verklumpungen zu beseitigen. Geeignet für besonders feinporige Oberflächen. ▶ bei 10 x 5 kg / 1 kg: 19,66€	5 kg/1 kg	25,88

/// akatec Geräte

Für eine optimale Anwendung der aka-Produkte eignen sich die speziell konzipierten und angepassten akatec-Geräte und ermöglichen eine schonende und effektive Systemreinigung. Unsere akatec Geräte gibt es nur auf Anfrage - wir erstellen Ihnen gerne ein Angebot.

780650	akatec Saugstrahlgerät, aka 4450 spezial mit Zubehör Für die Verarbeitung von akablast Strahl- und Feinstrahlpulver.		
780656	akatec Feinstrahlpistole, aka 4401 Bei der akatec Feinstrahlpistole 4401 handelt es sich um eine handelsübliche Druckluftpistole zur Bearbeitung von Putzen und Gips, die nach dem Injektorprinzip das akablast-Pulver per Luftstrahl versprüht. Im Gegensatz zum Vorgängermodell sind bei der akatec Feinstrahlpistole 4401 sowohl Luftmenge als auch Pulvermenge getrennt regelbar. Lieferumfang: 1x Trichter-Spritzpistole Typ TSP, 2x Düsen speziell für akablast, 3x Düsen für Putze (Ø: 4,5 / 6,0 / 8,0), 2x Düsen für Gips (Ø: 15,0 / 18,0), 1x 45°-Winkel, 2x Schlauchschellen, 1x Trichter 5 l, 1x Nadel für Gips		
780658	akatec Winkeldüse, aka 4475 Zubehör für die akatec Feinstrahlpistole.		



06

GEBRAUCHSFERTIGE FARBEN, RESTAURIERUNGS- & VERGOLDERPRODUKTE

140	KREMER Aquarellfarbe
148	KREMER Künstlertusche
150	KREMER Farbteige
152	KREMER Ölfarben
153	KREMER Wandfarben
153	Old Holland Classic Oil Colours
154	GOLDEN Acrylics
155	GOLDEN Gels
158	Grundierungen
158	Lutea Pflanzen-Wasserfarben
159	Kreidestifte
160	KREMER Retouchierfarben in Schellack
161	Kremer Retouchierfarben in Laropal® A 81
162	KREMER Retouchierchips in Paraloid® B 72
164	Japanischer Urushi-Lack
164	Maimeri®-Mastix-Retouchierfarben
165	Gamblin Conservation Colors
165	GOLDEN Restaurierungsprodukte
166	LASCAUX®-Produkte
167	Spezial-Reinigungsprodukte für die moderne Hightech-Restaurierung
168	Blattgold- & Vergolderprodukte

























































In unserer handwerklichen Farbküche in Aichstetten stellen wir zahlreiche gebrauchsfertige Farben selbst her. Auf der Grundlage von Farbrezepturen aus den vergangenen Jahrhunderten und unseren reinen Pigmenten haben wir neben den Kremer Aquarellfarben auch Farbteige, Ölfarben und Retouchierfarben entwickelt. Unser breites Sortiment gebrauchsfertiger Farben aus eigener Herstellung wird ergänzt von Maimeri®-Mastix Retouchierfarben, Golden Acrylics, Gamblin Conservation Colors, Ölfarben von Old Hollande, verschiedenen Kreidestiften, Grundierungen und Japanischen Urushi-Lacken.

KREMER AQUARELLFARBE















Unsere Aquarellfarben stellen wir nach alten Rezepten in aufwändiger Handarbeit selbst aus den besten historischen und modernen Pigmenten her. Die nach Themenschwerpunkten sortierten Kästen erleichtern Ihnen die Auswahl. Neben den einzeln verfügbaren Näpfchen stellen wir auf Wunsch auch Wasserfarben in Sonderbehältern her.

Farbaufstriche der einzelnen Aquarellfarben finden Sie im Internet: www.kremer-pigmente.com.















/// KREMER Aquarellkästen

881000	Kremer Aquarellkasten I, 14 höchstlichtechte Aquarellfarben	1 Set	49,75
230008	 Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	405108	 Venetianischrot
231808	 Rot DPP BO, PR 254	407208	 Umbra gebrannt, schwarzbraun
231828	 Rubin DPP TR, PR 264	433008	 Titanorange
233108	 Permanentgelb mittel	442008	 Chromoxidgrün stumpf
233708	 Pyramidengelb	457008	 Kobaltblau dunkel
404008	 Terra di Siena	457208	 Kobaltblau hell
404308	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	457508	 Kobaltblau türkis hell
881002	Kremer Aquarellkasten Erdfarben, 14 Aquarellfarben in Erdtönen	1 Set	49,75
111118	 Russische Grüne Erde	405108	 Venetianischrot
115728	 Burgunder Ocker gelb, fein	406128	 Umbra natur, grünlich dunkel
115748	 Burgunder Ocker rot, fein	408108	 Böhmisches Grüne Erde, echt
118108	 Marienglas	409208	 Schiefermehl, grau-grün
170008	 Lichter Ocker cyprisch	410008	 Kasslerbraun
170508	 Siena natur, Monte Amiata	488008	 Magnetit, extra fein
404308	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	489338	 Eisenglimmer, violett
881004	Kremer Aquarellkasten Landschaftsmalerei, 14 Aquarellfarben	1 Set	49,75
402208	 Goldocker italienisch	441518	 Kobaltgrün bläustichig A
404008	 Terra di Siena	442008	 Chromoxidgrün stumpf
405108	 Venetianischrot	452108	 Pariserblau
407208	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	457008	 Kobaltblau dunkel
408218	 Grüne Erde aus Verona	463008	 Zinkweiß
420008	 Zinnober	472508	 Flammruß
438808	 Intensivgelb	487008	 Caput Mortuum rötlich
881005	Kremer Aquarellkasten Perlglanzpigmente, 14 Aquarellfarben	1 Set	77,65
472508	 Flammruß	505008	 IRIODIN® 7225 Ultra Rutile Blue Pearl
500008	 IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber	505108	 IRIODIN® 7215 ULTRA RED, Chroma Rot
500408	 IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber	505208	 IRIODIN® 7219 Ultra Rutile Lilac Pearl
501108	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	506208	 IRIODIN® 7235 ULTRA GREEN, Chroma Grün
501808	 IRIODIN® 303 ROYAL GOLD	506518	 COLORSTREAM® F10-00 Magic Indian Summer
503208	 IRIODIN® 530 Glitter Bronze	506548	 Magic Purpur
504008	 IRIODIN® 504 Rot	506588	 COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE















881006 Kremer Aquarellkasten Buchmalerei, 14 Aquarellfarben, mit Elfenbeinschwarz **1 Set** 77,65 ↓
 Alternativ zu Elfenbeinschwarz bieten wir den Aquarellkasten auch mit Beinschwarz (#881046) an.

102078		Azurit himmelblau hell	3721418		Krapplack
103458		Malachit	407208		Umбра gebrannt, schwarzbraun
105608		Lapis Lazuli aus Chile	408108		Böhmische Grüne Erde, echt
114108		Eierschalenweiss	420008		Zinnober
115728		Burgunder Ocker gelb, fein	421008		Carmin Naccarat
115748		Burgunder Ocker rot, fein	438808		Intensivgelb
120008		Elfenbeinschwarz, echt	501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein









881046 Kremer Aquarellkasten Buchmalerei, 14 Aquarellfarben, mit Beinschwarz **1 Set** 77,65
 Alternativ zu Beinschwarz bieten wir den Aquarellkasten auch mit Elfenbeinschwarz (#881006, CITES-Verordnung) an.

































































102078		Azurit himmelblau hell	3721418		Krapplack
103458		Malachit	407208		Umбра gebrannt, schwarzbraun
105608		Lapis Lazuli aus Chile	408108		Böhmische Grüne Erde, echt
114108		Eierschalenweiss	420008		Zinnober
115728		Burgunder Ocker gelb, fein	421008		Carmin Naccarat
115748		Burgunder Ocker rot, fein	438808		Intensivgelb
471008		Beinschwarz	501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein

881007 Kremer Aquarellkasten für die Goldretusche, 14 Aquarellfarben **1 Set** 62,10

231798		Scharlach Rot DPP EK, PR 255	500008		IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber
233108		Permanentgelb mittel	500408		IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber
402208		Goldocker italienisch	501008		IRIODIN® 300 GOLDPERL, Colibri Gold
405038		Roter Bolus	501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein
407208		Umбра gebrannt, schwarzbraun	501798		IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN
463008		Zinkweiß	502008		IRIODIN® 320 HELLGOLDPERL, Bleichgold
472508		Flammruß	503008		IRIODIN® 500 BRONZE















881008 Kremer Aquarellkasten Klein, 8 Aquarellfarben zum Kennenlernen **1 Set** 29,20

233108		Permanentgelb mittel	457008		Kobaltblau dunkel
234028		Chinacridon Rosa D, PV 19	463008		Zinkweiß
234938		Gubbio Rot	472508		Flammruß
441518		Kobaltgrün blautichig A	501108		IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein

881032	Kremer Aquarellkasten Hard Edge, 28 kräftige, deckende Aquarellfarben	1 Set	124,20
210108	 Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	230128	 Maigrün, Mischung
210208	 Cadmiumgelb Nr. 2 hellst	426018	 Ultramarinrot, altrosa
210308	 Cadmiumgelb Nr. 4 hell	441008	 Kobaltgrün
210408	 Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	445408	 KoNigrün
210508	 Cadmiumgelb Nr. 8 mittel-dunkel	450808	 Ultramarinblau, hell
210608	 Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	451108	 Ultramarinviolett, rötlich
210808	 Cadmiumorange Nr. 0 hellst	452108	 Pariserblau
210908	 Cadmiumorange Nr. 0,5 hell	454008	 Zirkon-Cölinblau
211008	 Cadmiumorange Nr. 1 mittel	457008	 Kobaltblau dunkel
211108	 Cadmiumorange Nr. 2 zinnoberrot	457208	 Kobaltblau hell
211208	 Cadmiumrot Nr. 1 hell	457508	 Kobaltblau türkis hell
211308	 Cadmiumrot Nr. 2 mittel	554508	 Theaterfarbe Bordeaux
211408	 Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	557008	 Theaterfarbe Hellgrün
211508	 Cadmiumrot Nr. 4 blautichig purpur	559008	 Theaterfarbe Violett
881035	Kremer Aquarellkasten Grau - Klein, 14 Aquarellfarben für die Retouche in halben Näpfchen	1 Set	39,45
124408	 Bideford Schwarz	479228	 Warmgrau Nr. 2
462008	 Titanweiß	479258	 Warmgrau Nr. 5
463008	 Zinkweiß	479268	 Warmgrau Nr. 6
463608	 Kremerweiß	479418	 Kaltgrau Nr. 1
471008	 Beinschwarz	479428	 Kaltgrau Nr. 2
472508	 Flammruß	479458	 Kaltgrau Nr. 5
479218	 Warmgrau Nr. 1	479468	 Kaltgrau Nr. 6
881036	Kremer Aquarellkasten Inkarnat - Klein, 8 Aquarellfarben zur Abbildung von Hautfarbe	1 Set	43,40
111118	 Russische Grüne Erde	402208	 Goldocker italienisch
113128	 Thulit	406128	 Umbra natur, grünlich dunkel
114108	 Eierschalenweiss	420008	 Zinnober
236108	 Alizarin-Krapplack	463648	 Inkarnat 1
881038	Kremer Aquarellkasten Landschaftsmalerei - Klein, 14 Aquarellfarben in halben Näpfchen	1 Set	39,45
402208	 Goldocker italienisch	441518	 Kobaltgrün blautichig A
404008	 Terra di Siena	442008	 Chromoxidgrün stumpf
405108	 Venetianischrot	452108	 Pariserblau
407208	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	457008	 Kobaltblau dunkel
408218	 Grüne Erde aus Verona	463008	 Zinkweiß
420008	 Zinnober	472508	 Flammruß
438808	 Intensivgelb	487008	 Caput Mortuum rötlich



881039 Kremer Aquarellkasten Wiener Maler - Klein, 14 Aquarellfarben in halben Näpfen **1 Set 55,00 ★**

Dieses kleine Aquarell-Set enthält 14 halbe Näpfchen, die von den einzigartigen Farben der Wiener Sezessionsmaler des späten 19. Jahrhunderts inspiriert wurden. Ihre Farbauswahl reichte von nüchternen Schwarz- und Grüntönen über lebhafte Blaugrün- und Hellgelb- und Rottöne bis hin zu Gold. Diese Palette hat ihre stilistischen Herangehensweisen an Kunst und Design stark beeinflusst.









231808	 Rot DPP BO, PR 254	457008	 Kobaltblau dunkel
236108	 Alizarin-Krapplack	457608	 Kobaltblau türkis dunkel
402208	 Goldocker italienisch	463608	 Kremerweiß
432008	 Nickelzitangelb	472508	 Flammruß
439208	 Wismutgelb, dunkel	500008	 IRIODIN® 103 RUTIL SILVER
441308	 Kobalt Flaschengrün	501108	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein
441518	 Kobaltgrün blautüchtig A	501808	 IRIODIN® 303 ROYAL GOLD







881040 Kremer Aquarellkasten Groß, 48 Aquarellfarben in großen Metallnäpfen **1 Set 1.283,40**

Unser großer Aquarellkasten besteht aus 48 lichteichten, handgemachten Aquarellfarben. Die Näpfchen haben eine Größe von 4,2 x 2,2 x 2 cm. Der große Aquarellkasten ist ideal für den häufigen Einsatz unserer hochwertigen Aquarellfarben geeignet und bietet außerdem Platz für Pinsel. Alle großen Näpfchen können auch einzeln bestellt werden.

101508	 Nelkenfarbe	408218	 Grüne Erde aus Verona
102078	 Azurit himmelblau hell	420008	 Zinnober
111118	 Russische Grüne Erde	426018	 Ultramarinrot, altrosa
115748	 Burgunder Ocker rot, fein	433008	 Titanorange
170008	 Lichter Ocker cyprisch	438808	 Intensivgelb
170508	 Siena natur, Monte Amiata	441518	 Kobaltgrün blautüchtig A
230008	 Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	442008	 Chromoxidgrün stumpf
231788	 Orange DPP RA, PO 73	450008	 Ultramarinblau, extra dunkel
231808	 Rot DPP BO, PR 254	451108	 Ultramarinviolett, rötlich
231828	 Rubin DPP TR, PR 264	452108	 Pariserblau
232028	 CPT-Scharlach	454008	 Zirkon-Cölinblau
233108	 Permanentgelb mittel	457208	 Kobaltblau hell
233308	 Gelb grünstüchtig, PY 129	457508	 Kobaltblau türkis hell
233708	 Pyramidengelb	457608	 Kobaltblau türkis dunkel
234028	 Chinacridon Rosa D, PV 19	462008	 Titanweiß
234908	 Purpurrot, bräunlich	463008	 Zinkweiß
234938	 Gubbio Rot	463608	 Kremerweiß
360008	 Indigo, echt	472508	 Flammruß
402208	 Goldocker italienisch	487008	 Caput Mortuum rötlich
404308	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	488008	 Magnetit, extra fein
405108	 Venetianischrot	489338	 Eisenglimmer, violett
406128	 Umbratur, grünlich dunkel	500008	 IRIODIN® 103 RUTIL SILVER
407208	 Umbratur gebrannt, schwarzbraun	501108	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein
408108	 Böhmische Grüne Erde, echt	503008	 IRIODIN® 500 BRONZE


























881042 Kremer Aquarellkasten Tagesleuchtfarben - Klein, 8 Aquarellfarben **1 Set 43,40**

472508	 Flammruß	561508	 Tages-Leucht-Farbe Zitronengelb
560008	 Tages-Leucht-Farbe Weiss	562508	 Tages-Leucht-Farbe Orange
560508	 Tages-Leucht-Farbe Blau	563508	 Tages-Leucht-Farbe Flammrot
561008	 Tages-Leucht-Farbe Grün	564008	 Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot



















★	881043	Kremer Aquarellkasten Perlglanzpigmente - Klein, 8 Aquarellfarben		1 Set	43,40
	500008	 IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber	501798	 IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN	
	500408	 IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber	502008	 IRIODIN® 320 HELLGOLDPERL, Bleichgold	
	501008	 IRIODIN® 300 GOLDPERL, Colibri Gold	503008	 IRIODIN® 500 BRONZE	
	501108	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	504008	 IRIODIN® 504 Rot	
★	881044	Kremer Aquarellkasten Blau, 14 Aquarellfarben, mit YInMn Blue		1 Set	125,00
	101808	 Bremer Blau	452108	 Pariserblau	
	102078	 Azurit himmelblau hell	453208	 YInMn Blau	
	105608	 Lapis Lazuli aus Chile	454008	 Zirkon-Cölinblau	
	360008	 Indigo, echt	4571418	 Kobaltblau, mattblau	
	450008	 Ultramarinblau, extra dunkel	457208	 Kobaltblau hell	
	450808	 Ultramarinblau, hell	457508	 Kobaltblau türkis hell	
	451108	 Ultramarinviolett, rötlich	457608	 Kobaltblau türkis dunkel	

/// KREMER Aquarellfarben, einzelne Näpfchen

/// Orange / Rot

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
101508	 Nelkenfarbe	8,30	9,50	34,80
115748	 Burgunder Ocker, rot	4,20	5,10	22,50
231788	 Orange DPP RA, PO 73	4,20	5,10	22,50
231798	 Scharlach Rot DPP EK, PR 255	4,20	5,10	--
231808	 Rot DPP BO, PR 254	4,20	5,10	22,50
231818	 DPP - Rot	4,20	5,10	--
231828	 Rubin DPP TR, PR 264	4,20	5,10	22,50
232028	 CPT - Scharlach	4,20	5,10	22,50
232508	 Permanentrot dunkel	4,20	5,10	--
234028	 Chinacridon Rosa D, PV 19	4,20	5,10	22,50
234908	 Purpurrot, bräunlich	4,20	5,10	--
234938	 Gubbio Rot	4,20	5,10	22,50
236108	 Alizarin-Krapplack dunkel	8,30	9,50	--
3721418	 Krapplack	8,30	9,50	--
405108	 Venetianischrot	2,30	3,45	16,00
420008	 Zinnober	8,30	9,50	34,80
421008	 Carmin Naccarat	8,30	9,50	--
426018	 Ultramarinrot, altrosa	4,20	5,10	22,50
523008	 Lasurorange	4,20	5,10	--
523508	 Lasurorange-rot	4,20	5,10	--
524008	 Lasurrot mittel	4,20	5,10	--
554508	 Theaterfarbe Bordeaux	2,30	3,45	--
562508	 Tages-Leucht-Farbe Orange	--	9,50	--
563508	 Tages-Leucht-Farbe Flammrot	--	9,50	--
564008	 Tages-Leucht-Farbe Cyclamrot	--	9,50	--

/// Gelb

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
115728	 Burgunder Ocker gelb, fein	4,20	5,10	--
170008	 Lichter Ocker cyprisch	8,30	9,50	34,80
170508	 Siena natur, Monte Amiata	8,30	9,50	34,80
233108	 Permanentgelb mittel	2,30	3,45	16,00
233308	 Gelb grünstichig, PY 129	4,20	5,10	22,50
233508	 Indischgelb imitiert	4,20	5,10	--
233708	 Pyramidengelb	2,30	3,45	16,00
400128	 Französischer Ocker, sehr hell	2,30	3,45	--
400608	 Französischer Ocker JALS	2,30	3,45	--
402208	 Goldocker italienisch	2,30	3,45	16,00
432008	 Nickeltitangelb	4,20	5,10	--
433008	 Titanorange	2,30	3,45	16,00
435008	 Kobaltgelb	8,30	9,50	--
438808	 Intensivgelb	2,30	3,45	16,00
439158	 Wismutgelb, hell	4,20	5,10	--
439188	 Wismut gelb, mittel	4,20	5,10	--
439208	 Wismutgelb, dunkel	4,20	5,10	--
522008	 Lasurgelb	4,20	5,10	--
561508	 Tages-Leucht-Farbe Zitronengelb	--	9,50	--

/// Grün

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
103458	 Malachit	8,30	9,50	--
111118	 Russische Grüne Erde	4,20	5,10	22,50
174008	 Cyprische Grüne Erde	8,30	9,50	--
174108	 Cyprische Blaugrüne Erde, echt	8,30	9,50	--
230008	 Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	2,30	3,45	16,00
230108	 Phthalogrün, gelbstichig, PG 36	4,20	5,10	--
230128	 Maigrün, Mischung	4,20	5,10	--
408108	 Böhmisches Grüne Erde, echt	2,30	3,45	16,00
408218	 Grüne Erde aus Verona	2,30	3,45	16,00
417508	 Vagone grüne Erde	2,30	3,45	--
441008	 Kobaltgrün	4,20	5,10	--
441308	 Kobalt Flaschengrün	4,20	5,10	--
441518	 Kobaltgrün blaustichig A	4,20	5,10	22,50
441908	 Lindgrün, Victoriagrün	4,20	5,10	--
442008	 Chromoxidgrün stumpf	2,30	3,45	16,00
442508	 Chromoxidhydratgrün	4,20	5,10	--
445408	 KoNigrün, Mischung	4,20	5,10	--
447008	 Ultramarinegrün, echt	4,20	5,10	--
557008	 Theaterfarbe Hellgrün	2,30	3,45	--
561008	 Tages-Leucht-Farbe Grün	--	9,50	--







/// Blau / Violett




















		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
102078	 Azurit himmelblau hell	8,30	9,50	34,80
105608	 Lapis Lazuli aus Chile	8,30	9,50	--
230508	 Phthaloblau, Primärblau, PB 15:1	4,20	5,10	--
360008	 Indigo, echt, indisch	4,20	5,10	22,50
450008	 Ultramarinblau, extra dunkel	4,20	5,10	22,50
450808	 Ultramarinblau, hell	4,20	5,10	--
451108	 Ultramarinviolett, rötlich	4,20	5,10	22,50
452108	 Pariserblau	2,30	3,45	16,00
454008	 Zirkon-Cölinblau	4,20	5,10	22,50
457008	 Kobaltblau dunkel	4,20	5,10	--
4571418	 Kobaltblau, mattblau	4,20	5,10	--
457208	 Kobaltblau hell	4,20	5,10	22,50
457408	 Kobaltblau, grünlich	4,20	5,10	--
457508	 Kobaltblau türkis hell	4,20	5,10	22,50
457608	 Kobaltblau türkis dunkel	4,20	5,10	22,50
487008	 Caput Mortuum rötlich	2,30	3,45	16,00
489338	 Eisenglimmer, violett	2,30	3,45	16,00
559008	 Theaterfarbe Violett	2,30	3,45	--
560508	 Tages-Leucht-Farbe Blau	--	9,50	--

/// Weiß














		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
113128	 Thulit	--	5,10	--
114108	 Eierschalenweiss	8,30	9,50	--
118108	 Marienglas	8,30	9,50	--
462008	 Titanweiß	2,30	3,45	16,00
462808	 Titandioxid natur	4,20	5,10	--
463008	 Zinkweiß	2,30	3,45	16,00
463608	 Kremerweiß	2,30	3,45	16,00
463648	 Inkarnat 1	--	5,10	--
463658	 Inkarnat 2	--	5,10	--
560008	 Tages-Leucht-Farbe Weiss	--	9,50	--

/// Braun / Schwarz

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
↓ 120008	 Elfenbeinschwarz, echt	8,30	9,50	--
124018	 Sepia fein	8,30	9,50	--
124408	 Bideford Schwarz	4,20	5,10	--
235008	 Marron, PR 179	4,20	5,10	--
404008	 Terra di Siena natur	2,30	3,45	--
404308	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	2,30	3,45	16,00

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
405038	 Roter Bolus	2,30	3,45	--
406128	 Umbra natur, grünlich dunkel	2,30	3,45	16,00
406308	 Umbra grünlich	2,30	3,45	--
407208	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	2,30	3,45	16,00
409208	 Schiefermehl, grau-grün	2,30	3,45	--
410008	 Kasslerbraun	2,30	3,45	--
471008	 Beinschwarz	4,20	5,10	--
472508	 Flammruß	2,30	3,45	16,00
477008	 Graphit Silberpuder	2,30	3,45	--
479008	 Paynesgrau, Mischung	4,20	5,10	--
479218	 Warmgrau Nr. 1	4,20	--	--
479228	 Warmgrau Nr. 2	4,20	--	--
479258	 Warmgrau Nr. 5	4,20	--	--
479268	 Warmgrau Nr. 6	4,20	--	--
479418	 Kaltgrau Nr. 1	4,20	--	--
479428	 Kaltgrau Nr. 2	4,20	--	--
479458	 Kaltgrau Nr. 5	4,20	--	--
479468	 Kaltgrau Nr. 6	4,20	--	--
488008	 Magnetit, extra fein	2,30	3,45	16,00

/// Perlglanz

		½ Napf	1 Napf	1 Napf gr.
500008	 IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber	4,20	5,10	22,50
500408	 IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber	8,30	9,50	--
501008	 IRIODIN® 300 GOLDPERL, Colibri Gold	4,20	5,10	--
501108	 IRIODIN® 307 STAR GOLD, Colibri, fein	4,20	5,10	22,50
501798	 IRIODIN® 323 ROYAL GOLDSATIN	4,20	5,10	--
501808	 IRIODIN® 303 ROYAL GOLD	4,20	5,10	--
502008	 IRIODIN® 320 HELLGOLDPERL, Bleichgold	4,20	5,10	--
503008	 IRIODIN® 500 BRONZE	4,20	5,10	22,50
503208	 IRIODIN® 530 Glitter Bronze	4,20	5,10	--
504008	 IRIODIN® 504 Rot	4,20	5,10	--
505008	 IRIODIN® 7225 Ultra Rutile Blue Pearl	8,30	9,50	--
505108	 IRIODIN® 7215 ULTRA RED, Chroma Rot	8,30	9,50	--
505208	 IRIODIN® 7219 Ultra Rutile Lilac Pearl	8,30	9,50	--
506208	 IRIODIN® 7235 ULTRA GREEN, Chroma Grün	8,30	9,50	--
506518	 COLORSTREAM® F10-00, Magic Indian Summer	8,30	9,50	--
506588	 COLORSTREAM® T10-03 TROPICAL SUNRISE, Magic Grün	8,30	9,50	--

/// Aquarellkästen & Näpfchen, leer

/// Kästen, leer

881010	Aquarellkasten leer , für 14 ganze Näpfchen, aus Metall, lackiert, ca. 22 x 7 x 2,5 cm ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 11,10€ ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 10,70€	1 St	11,90
881014	Aquarellkasten leer, klein , für 8 ganze Näpfchen, aus Metall, lackiert, ca. 12,5 x 7 x 2 cm	1 St	9,30
881016	Aquarellkasten leer, 4 Reihen , für 28 ganze Näpfchen, aus Metall, lackiert, ca. 11,5 x 22,5 x 3 cm	1 St	17,60
881020	Metallfarbkasten leer , für 12 runde Näpfe der Kremer Retouchierchips	1 St	5,70
881030	Aquarellkasten leer, groß , inkl. 48 leere, große Metallnäpfe, ca. 36 x 18 x 3 cm	1 St	175,00

/// Näpfchen, leer

881011	Wasserfarben-Näpfchen ganz , leer - 3 x 1,8 x 0,9 cm	100 Näpfe	25 Näpfe
		10,50	3,20
881012	Wasserfarben-Näpfchen halb , leer - 1,6 x 1,9 x 0,9 cm	100- ½Näpfe	25- ½Näpfe
		8,50	2,70
881013	Wasserfarben-Näpfchen ganz / groß, Metall , leer 4,2 x 2,2 x 2 cm	1 Napf	2,50
★ 881021	Näpfchen rund PP, weiß , 32 mm x 6,8 mm, PP=Polypropylen Näpfchen sind passend für 881020 Metallfarbkasten.	100 Näpfe	25 Näpfe
		10,35	3,10
★ 881022	Porzellanschale für Wasserfarbe , 21 x 14 cm, ca. 50 ml Nutzvolumen, 150 ml Gesamtvolumen	1 St	5,80

/// Pinsel

Geeignete Pinsel für Aquarellmalerei finden Sie in **Kapitel 08** unter der Rubrik Aquarell- & Retouchierpinsel.

/// Malmittel & Set zur Farbherstellung

Sie wollen Aquarellfarben selbst herstellen? Entsprechende Malmittel finden Sie in **Kapitel 04** Mal-, Binde- & Klebemittel unter der Rubrik Malmittel, Firnisse & Lacke - Malmittel, wasserverdünntbar. Unser neues Kremer Pigmente Aquarellset (#14304) finden Sie in **Kapitel 01** Pigmente unter Sortimenten.

KREMER KÜNSTLERTUSCHE

Äußerst ergiebige Schellack-Pigment-Tuschen aus hochlichtechten Pigmenten für Pinsel und Feder. Die Tusche trocknet unverdünnt, wasserunlöslich und glänzend auf. Der Tuscheverdünner ermöglicht auch in extremen Verdünnungen wasserunlösliches Arbeiten.

Tip: Für Arbeiten auf Leinwand die Tuschen mit Dispersion K9 verdünnen.


/// Orange / Rot

180338	 Kremer Künstlertusche Scharlach DPP	30 ml	100 ml	1 l
		4,15	12,40	100,00
180342	 Kremer Künstlertusche Rot DPP	4,15	12,40	100,00
180345	 Kremer Künstlertusche Rubin DPP	4,15	12,40	100,00

/// Gelb

		30 ml	100 ml	1 l
180310	 Kremer Künstlertusche Zitronengelb	3,20	10,35	87,95
180320	 Kremer Künstlertusche Gelb	3,20	10,35	87,95

/// Grün

		30 ml	100 ml	1 l
180370	 Kremer Künstlertusche Grün, blaustichig	3,20	10,35	87,95
180375	 Kremer Künstlertusche Grün, gelbstichig	3,20	10,35	87,95






/// Blau / Violett

		30 ml	100 ml	1 l
180350	 Kremer Künstlertusche Blauviolett	4,15	12,40	100,00
180360	 Kremer Künstlertusche Blau	3,20	10,35	87,95

/// Weiß







		30 ml	100 ml	1 l
180390	 Kremer Künstlertusche Weiß	3,20	8,80	70,90

/// Braun / Schwarz

		30 ml	100 ml	1 l
180380	 Kremer Künstlertusche Schwarz	3,20	8,80	70,90
180381	 Kremer Künstlertusche Schwarz-Blau	9,50	25,85	138,70
180382	 Kremer Künstlertusche Tiefstschwarz	9,50	25,85	138,70
180450	 Bistertusche	9,30	24,10	170,25
180460	 Sepia-Tusche	52,80	186,30	445,05

/// Sortiment Künstlertusche

180990	Tusche-Sortiment klein	11 x 30 ml	25,00
180991	Tusche-Sortiment mittel	11 x 100 ml	93,00
180992	Tusche-Sortiment groß	11 x 1 l	750,00

180310	 Zitronengelb
180320	 Gelb
180338	 Scharlach DPP
180342	 Rot DPP
180345	 Rubin DPP
180350	 Blauviolett

180360	 Blau
180370	 Grün, blaustichig
180375	 Grün, gelbstichig
180380	 Schwarz
180390	 Weiß









/// Tuschelöser & Bindemittel

		100 ml	1 l
180410	Tuschelöser , für Kremer Künstlertusche	3,40	31,05
180420	Tuscheverdünner , Tuschebindemittel	5,15	41,40








KREMER FARBTEIGE

Bei Farbteigen handelt es sich um wasserhaltige, hochkonzentrierte Pigment-Präparate. Sie enthalten reine, unvermischte Pigmente, Wasser, Netzmittel, mit Wasser mischbare Glykolderivate und Konservierungsmittel. Untereinander sind sie beliebig mischbar. Darüber hinaus besitzen sie eine gute Lagerbeständigkeit und sind weitgehend unempfindlich gegen langsames Einfrieren und Auftauen. Farbteige bieten, da die Pigmente optimal dispergiert sind, die maximale Farbkraft.




/// Orange / Rot

		100 g	250 g	1 kg
28270	 Pyranthronorange , Festkörpergehalt 40%	19,65	40,90	147,20
		75 g	200 g	1 kg
28375	 Orange DPP RA, PO 73 , Festkörpergehalt 40%	13,65	36,20	150,05
		100 g	250 g	1 kg
28390	 Scharlach Rot DPP, PR 255 , Festkörpergehalt 45%	19,05	39,85	150,05
28470	 Rot DPP, PR 254 , Festkörpergehalt 45%	19,05	39,85	150,05
28490	 Permanentrot , Festkörpergehalt 35%	11,70	27,20	98,10
28500	 Rot , Festkörpergehalt 50%	11,70	19,15	65,40
28510	 Rubin DPP, PR 264 , Festkörpergehalt 35%	19,05	39,85	150,05
28600	 Chinacridon Rot, PR 122 , Festkörpergehalt 40%	24,85	54,05	212,60






/// Gelb



		100 g	250 g	1 kg
27160	 Wismut-Vanadat gelb , Festkörpergehalt 60%	12,40	25,85	93,15
28000	 Zitrongelb , Festkörpergehalt 50%	9,30	12,95	38,20
28020	 Gelb, grünstichig, PY 129 , Festkörpergehalt 45%	24,85	52,80	205,95
28050	 Gelb, PY 1 , Festkörpergehalt 50%	11,70	16,35	54,55
28100	 Brillantgelb , Festkörpergehalt 50%	9,30	12,95	38,20
28120	 Permanentgelb mittel , Festkörpergehalt 35%	19,05	39,75	142,85
28150	 Isoindolgelb , Festkörpergehalt 45%	11,70	27,20	98,10

/// Grün



		100 g	250 g	1 kg
27800	 Chromoxidgrün , Festkörpergehalt 75%	6,85	11,40	31,05
29000	 Phthalo Grün, dunkel, PG 7 , Festkörpergehalt 50%	17,50	25,50	87,30
29050	 Phthalo Grün, gelbstichig, PG 7 , Festkörpergehalt 50%	12,00	23,50	84,00

/// Blau / Violett





		100 g	250 g	1 kg
27700	 Ultramarinblau , Festkörpergehalt 60%	5,70	10,35	26,90
27705	 Ultramarinblau kalkecht , Festkörpergehalt 60%	9,20	12,30	38,50
28660	 Chinacridon Violett, PV 19 , Festkörpergehalt 35%	19,65	40,90	150,05
		75 g	200 g	800 g
28801	 Dioxazinviolett , Festkörpergehalt 35%	21,75	40,90	147,20
		100 g	250 g	1 kg
28900	 Phthalo Blau, PB 15:3 , Festkörpergehalt 50%	11,70	19,15	65,40

28910	 Phthalo Königsblau, PB 15:3 , Festkörpergehalt 45%	100 g 11,70	250 g 19,15	1 kg 65,40
360094	 Indigo Synthetisch , Festkörpergehalt 30%	100 ml 6,85	250 ml 13,95	1 l 49,70

/// Weiß / Silber






27000	 Weiß, Titanweiß , Festkörpergehalt 70%	100 g 6,20	250 g 10,35	1 kg 30,00
27050	 Biflair® 83 , Festkörpergehalt 60%	30 g 6,40	100 g 16,00	1 kg 135,00

/// Braun / Schwarz

27400	 Eisenoxidbraun 610 , Festkörpergehalt 70%		100 g 5,50	1 kg 13,95
27500	 Eisenoxidschwarz , Festkörpergehalt 60%		5,50	17,50
27540	 Beinschwarz , Festkörpergehalt 45%	100 g 6,20	250 g 10,35	1 kg 29,00
27600	 Flammruß , Festkörpergehalt 40%	5,50	9,85	26,90

/// Tagesleuchtfarbe

Bitte vor Gebrauch aufrühren!

29200	 Tagesleuchtfarbe Gelb	100 g 6,85	250 g 11,40	1 kg 36,20
29210	 Tagesleuchtfarbe Orange	6,85	11,40	36,20
29220	 Tagesleuchtfarbe Pink	6,85	11,40	36,20
29230	 Tagesleuchtfarbe Magenta	6,85	11,40	36,20
29240	 Tagesleuchtfarbe Grün	6,85	11,40	36,20



Farbteig
Tagesleuchtfarben
Gelb, Magenta
und Grün

06



KREMER ÖLFARBEN

Viele unserer Kunden schätzen unsere selbst hergestellten Ölfarben, die wir auf einem kleinen Walzenstuhl hier in der Farbmühle für Sie vermahlen. In diesem Verfahren erhalten unsere Ölfarben eine noch bessere Qualität. Wir bieten diese in Dosen zu 250 ml und 1 l an. Die Ölfarben-Tuben, sowie einzelne Bestände an weiteren Ölfarben finden Sie auf unserer Homepage: www.kremer-pigmente.com. Überzeugen Sie sich von der Qualität!

/// Orange / Rot

		250 ml	1 l
🏠	405107	 Venetianischrot in Leinöl , nicht sikkativiert Die natürliche Erdfarbe aus Italien.	16,55 40,90
Ⓜ ✕	425007	 Mennige in Leinöl , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 137,00€	37,50 142,00
Ⓜ ✕ 🏠	425207	 Mennige in Alkydharz , bleihaltig, giftig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 80,70€	24,85 92,10

/// Gelb

		250 ml	1 l
🏠	402207	 Goldocker italienisch in Leinöl , nicht sikkativiert Natürliche Erdfarbe Goldocker italienisch, aus der Veroneser Gegend.	16,55 40,90
🏠	404007	 Terra di Siena in Leinöl , nicht sikkativiert Natürliche Erdfarbe Terra di Siena (italienisch, natur).	16,55 35,20



/// Grün

		250 ml	1 l
🏠	442007	 Chromoxidgrün stumpf in Leinöl , nicht sikkativiert	25,85 77,65

/// Weiß

		250 ml	1 l
🏠 ✕ Ⓜ	460007	<input type="checkbox"/> Kremserweiß in Leinöl , Bleiweiß, bleihaltig, giftig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 295,00€	87,95 309,00
🏠 ✕ Ⓜ	460027	<input type="checkbox"/> Kremserweiß in Walnußöl , Bleiweiß, bleihaltig, giftig ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 305,00€	93,15 329,00
🏠	462007	<input type="checkbox"/> Titanweiß in Leinöl , hochdeckend, nicht sikkativiert ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 45,00€	18,50 49,00
🏠	463007	<input type="checkbox"/> Zinkweiß in Walnussöl , nicht sikkativiert Besonders wenig vergilbend, langsam trocknend. ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 40,40€	18,65 44,00
🏠	463207	<input type="checkbox"/> Zinkweiß in Leinöl , nicht sikkativiert ▶ bei 10 x 1 l / 1 l: 45,00€	18,50 49,00

/// Schwarz

		250 ml	1 l
🏠	471007	 Beinschwarz in Leinöl , nicht sikkativiert	19,00 52,50
🏠	484007	 Eisenoxidschwarz in Leinöl , nicht sikkativiert	18,50 49,00

/// Set zur Farbherstellung

Unser neues Ölset gibt dem Anwender den idealen Einstieg, um selbst Ölfarbe aus reinen Pigmenten herstellen zu können. Neben allen wichtigen Arbeitsmaterialien enthält es drei leicht zu verarbeitende Pigmente. Durch die Angabe von exakten Mengen- und Mischungsverhältnissen bekommt der Anwender ein sicheres Gefühl für die Materialien. Unser neues Kremer Pigmente Ölset (#14306) finden Sie in **Kapitel 01** Pigmente unter Sortimente.

KREMER WANDFARBEN

Diese lösemittelfreien, wasserverdünnbaren Wandfarben werden aus natürlichen Rohstoffen gewonnen und sind in acht Farbnuancen erhältlich. Höchste Qualität bei der Herstellung und Verarbeitung der reinen Materialien gewährleisten einen seidenmatten und hochdeckenden Anstrich. Die Farbe ist schnelltrocknend, diffusionsfähig, atmungsaktiv und bedingt wasch- bis scheuerbeständig. Im Innenbereich kann die Wandfarbe auf allen Untergründen angewendet werden, wobei evtl. eine Vorbehandlung mit einem transparenten Bindemittel erfolgen muss. Die verwendeten Pigmente sind natürliche Erden, historische Kobaltpigmente und kohlenstoffhaltige Pigmente.

Preise auf Anfrage. Gerne unterbreiten wir Ihnen ein Angebot.

		1 kg	3 kg
19900	Wandfarbengrund, handgefertigt Zur Grundierung von Untergründen (Verdünnung mit 2 Teilen Wasser).	16,00	48,00
19901	 Wandfarbe - Franz. Ocker hell-gelb, handgefertigte Naturharzfarbe Der helle franz. Ocker ergibt einen sehr warmen zurückhaltenden Gelbton, der Raum für kräftigere Töne lässt.		
19902	 Wandfarbe - Franz. Ocker, orange, handgefertigte Naturharzfarbe Das Erdfarbenpigment, ist ein warmer leicht ins rötliche gehender Ton, der von einer satten Orangenuance durchzogen ist.		
19903	 Wandfarbe - Umbra gebrannt, handgefertigte Naturharzfarbe Diese natürliche Erde aus Cypern erinnert an Schokolade. Der Farbton ist sehr stabil und tief, dennoch leicht und samtig.		
19904	 Wandfarbe - Englischrot hell, handgefertigte Naturharzfarbe Der warme erdige Rotton mit einer Nuance von Orange entsteht durch eine Mischung verschiedener gebrannter Erden.		
19905	 Wandfarbe - Flaschengrün, handgefertigte Naturharzfarbe Das schwarzgrüne gedämpfte Kobaltpigment, ähnlich einem Tannengrün, überzeugt durch seine Tiefenwirkung im grünen Bereich.		
19906	 Wandfarbe - Lagunenblau, handgefertigte Naturharzfarbe Dieser intensive, anziehende Blauton setzt Akzente und eignet sich um im Raum Tiefe zu schaffen.		
19907	 Wandfarbe - Burgunder Grau, handgefertigte Naturharzfarbe Der Farbreiz dieses Grautons zeichnet sich durch seine zurückhaltende Eleganz aus. Er ist nüchtern und minimalistisch.		
19908	 Wandfarbe - Umbra bräunlich, handgefertigte Naturharzfarbe Eine sanfte lehmige Umbranuance, leicht und klar, wie alle cyprischen Erden.		
19910	 Wandfarbe - Titanweiß, handgefertigte Naturharzfarbe Klassisch deckende weiße Wandfarbe.		

OLD HOLLAND CLASSIC OIL COLOURS

Das Sortiment besteht aus über 35 Rottönen, 30 Gelbtönen, 25 Grüntönen, 35 Blautönen, 3 Weißtönen und 30 Braun-/Schwarztonen. Erhältlich in 40 ml, 60 ml und 225 ml Gebinden.

Alle Old Holland Classic Oil Colours finden Sie unter in unserem Online Shop unter www.kremer-pigmente.com.

8092390	Old Holland Ölfarben-Sortiment Standard , 10 Tuben à 40 ml	1 Sort.	86,50
Mit dem Old Holland Classic Ölfarben-Sortiment Standard erhalten Sie 10 der beliebtesten Ölfarben in einer Box sortiert.			
8092005	 Titanweiß-Zinkweiß	8092061	 Siena gebrannt
8092012	 Scheveningengelb hell	8092070	 Umbra gebrannt
8092022	 Scheveningenrot hell	8092073	 Scheveningen Warmgrau
8092028	 Krapplack dunkel	8092133	 Rotgold
8092036	 Ultramarinblau	8092292	 Saftgrün Extra

GOLDEN ACRYLICS

GOLDEN Artist Colors produziert hochwertigste Farben, mit denen es sich sehr gut arbeiten lässt. Nachfolgend finden Sie zu jeder GOLDEN-Produktgruppe eine kurze Beschreibung. Bei Bedarf schicken wir Ihnen gerne auch das GOLDEN Handbuch zu. Rufen Sie uns einfach an! Bitte besuchen Sie uns auf www.kremer-pigmente.com - dort finden Sie alle verfügbaren Farben, Größen und weitere Informationen.

/// Heavy Body Acrylics

Heavy Body Acrylics sind für ihre außergewöhnlich glatte, butterartige Konsistenz bekannt. Die Produktlinie umfasst das größte Sortiment an einzigartigen, reinen Pigmenten in einer 100%igen Acrylemulsion, die den professionellen Künstlern zur Verfügung steht. Diese Farben bieten eine hervorragende Beständigkeit und Lichtechtheit. Es werden keine Füllstoffe, Extender, Mattierungsmittel, Toner oder Farbstoffe hinzugefügt. Die Rezeptur für jede Heavy Body Farbe wurde je nach Pigmentart unterschiedlich entwickelt. Die Heavy Body Acrylics sind in 59 ml, 148 ml, 237 ml, 473 ml, 946 ml und 3,78 Liter Gebinden erhältlich: 25 Rottöne, 20 Gelbtöne, 13 Grüntöne, 23 Blautöne, 3 Weißtöne und 20 Braun-/Schwarzöne.

/// Heavy Body Iridescent / Interference

Heavy Body Iridescent Acrylics können alleine oder zusammen mit anderen Farben, Gels und Medien verwendet werden. Sie entwickeln metallische Oberflächen, die weder verblassen noch anlaufen. Heavy Body Interference Acrylics bieten einen einzigartigen „Flip“, d.h. ein einzigartiges Schillern, wenn sie von verschiedenen Blickwinkeln betrachtet werden. Insgesamt enthält unser Sortiment 20 Heavy Body Iridescents und 6 Heavy Body Interferences zum Beispiel in 59 ml, 118 ml, 148 ml, 237 ml, 946 ml und 3,78 Liter Gebinden.

/// Fluid Acrylics

Fluid Acrylics haben die gleiche Intensität der Heavy Body Acrylics, aber mit gleichmäßigen, fließenden Eigenschaften. Sie sind geeignet für das Auftragen mit einem trockenen Pinsel, für genaue Details, Gießen, Sprühen, Färbetechniken und vieles mehr. Die Fluids werden hergestellt, indem ein Acrylpolymerbindemittel mit einer konzentrierten Anzahl an qualitativ hochwertigen Pigmenten geladen wird - für eine breite Auswahl an permanenten und lichtechten Farben. Die erwünschte Konsistenz wird weder durch das Hinzufügen von Füllstoffen oder Extendern erzielt, noch wird die Qualität der Flüssigkeit durch das Hinzufügen von zusätzlichem Wasser erhalten. Erhältlich in 118 ml, 237 ml, 473 ml und 946 ml Gebinden: 14 Rottöne, 12 Gelbtöne, 8 Grüntöne, 19 Blautöne, 3 Weißtöne und 9 Braun-/Schwarzöne. Zudem bieten wir ein Set mit 10 x 30 ml Fluid Acrylics an.

/// Fluid Iridescent / Interference

Fluid Iridescents können alleine oder zusammen mit anderen Farben, Gels und Medien zur Entwicklung von metallischen Oberflächen verwendet werden. Fluid Interferences bieten einen einzigartigen „Flip“, d.h. ein einzigartiges Schillern, wenn sie von verschiedenen Blickwinkeln betrachtet werden. Die Farben schillern zwischen einer schillernden Farbe und ihren Komplementärfarben. Um stärker schillernde Effekte zu erzielen, kann den Interferences etwas schwarze Farbe hinzugefügt werden. Durch die Kombination von Interferences mit GOLDEN Gels (glänzend) und Fluid Acrylics kann eine endlose Vielfalt von Farben und Effekten geschaffen werden. Erhältlich in 118 ml Gebinden: 10 Iridescent Fluids und 8 Interference Fluids. Weitere Größen fragen Sie gerne an.

/// Fluorescent Acrylics & Phosphorescent Green

Fluorescent Acrylics sind intensive, brillante Farben, die aus Farbstoffen hergestellt werden, die mit einer Polymerschicht umgeben sind. Da Fluorescent-Farben so transparent sind, kann eine stärkere Intensität dadurch erzielt werden, indem sie auf einer leuchtend weißen Oberfläche aufgetragen werden. Fluorescent Acrylics sind nicht lichtecht. Phosphorescent Green besitzt die Fähigkeit, natürliches und künstliches Licht zu absorbieren und zu speichern. Sobald die Lichtquelle entfernt wird, leuchtet ein grünliches Licht für einige Zeit nach. Das Leuchten nimmt durch die stetige Freisetzung der gespeicherten Lichtenergie kontinuierlich ab. Erhältlich in 118 ml Gebinden: 8 Fluorescent Acrylics und ein Phosphorescent Grün. Weitere Größen fragen Sie gerne an.

/// Matte Acrylics

Matte Acrylics bieten eine einheitliche, ebene Oberfläche mit einer Vielzahl an konzentrierten Farben. Wenn den Standard-Acrylfarben ein mattierendes Medium hinzugefügt wird, ergibt sich eine matte Oberfläche. Diese Kombination führt allerdings zu einer geringeren Farbstärke. Um diesen Verlust der Farbstärke zu verhindern, sind Matte Acrylics formuliert worden, um eine matte Oberfläche zu erreichen, wobei gleichzeitig ein hohes Pigmentniveau beibehalten wird. Erhältlich in 118 ml, 473 ml und 946 ml Gebinden: 11 Rottöne, 10 Gelbtöne, 7 Grüntöne, 10 Blautöne, 3 Weißtöne und 6 Braun-/Schwarzöne.

/// Heavy Body Acrylic Historics

Heavy Body Acrylic Historics sind ein Sortiment an preiswerten Acrylfarben, welche im Farbton den historischen Farbigkeiten nachempfunden sind. Heavy Body Acrylics sind für ihre außergewöhnlich glatte, butterartige Konsistenz bekannt. Die Produktlinie umfasst das größte Sortiment an einzigartigen, reinen Pigmenten in einer 100%igen Acrylemulsion, die den professionellen Künstlern zur Verfügung steht. Diese Farben bieten eine hervorragende Beständigkeit und Lichtechtheit. Es werden keine Füllstoffe, Extender, Mattierungsmittel, Toner oder Farbstoffe hinzugefügt. Die Rezeptur für jede Heavy Body Farbe wurde je nach Pigmentart unterschiedlich entwickelt. Erhältlich in 59 ml, 148 ml, 237 ml, 473 ml, 946 ml und 3,78 Liter Gebinden in 14 unterschiedlichen Farbnuancen.

GOLDEN GELS

GOLDEN GELS erlauben einen Farbauftrag von dünn lasierend bis hin zu mehreren Zentimeter dicken Schichten. Die hoch transparenten und lichteichten Gele können mit Pigmenten oder anderen Acrylfarben beliebig vermischt werden.

/// Golden Gessos & Grounds, Grundierung

		236 ml	946 ml	3,78 l
843550	Gesso Standardgrundierung / Standard Ground	12,30	30,10	77,00
843555	Absorbant Ground weiß / White	14,50	38,00	103,20
843560	Black Gesso	14,50	38,00	103,20

/// Golden Acrylic Gels, Mediums & Varnishes

		236 ml	946 ml	3,78 l
843001	Self Leveling Gel	13,95	34,15	86,20

/// Soft Gels

Soft Gels fließen aus der Dose, man kann sie mit Wasser verdünnt als kaum schäumenden, nicht entfernbaren Isolierfennis auftragen.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843010	Glänzend / Gloss	13,95	34,15	86,20
843013	Matt / Matte	13,95	34,15	86,20
843017	Seidenmatt / Semi-gloss	13,95	34,15	86,20

/// Regular Gels

Die Regular Gels halten die Oberflächenstruktur beim Trocknen, ohne zu verlaufen. Sie sind ideal zum Verdünnen der Acrylfarbe oder zur Verringerung der Deckkraft einer Farbe.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843020	Glänzend / Gloss	13,95	34,15	86,20
843030	Matt / Matte	13,95	34,15	86,20
843040	Seidenmatt / Semi-gloss	13,95	34,15	86,20

/// Heavy Gels

Heavy Gels sind noch dickflüssiger und trocknen noch transparenter auf. Die Strukturierung einer Oberfläche ist sehr genau möglich, die dicke Schicht behält auch im getrockneten Zustand eine hohe Elastizität.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843050	Glänzend / Gloss	13,95	34,15	86,20
843060	Matt / Matte	13,95	34,15	86,20
843070	Seidenmatt / Semi-gloss	13,95	34,15	86,20

/// Extra Heavy Gels / Extra Heavy Molding Paste

Extra Heavy Gels ermöglichen die Bildung noch größerer Schichtdicken. Sie werden beim Trocknen durchsichtig. Die Extra Heavy Molding Paste, eine Mischung aus 2 Medien, ermöglicht undurchsichtige Effekte mit einer Satin-Oberfläche.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843080	Glänzend / Gloss	13,95	34,15	86,20
843090	Matt / Matte	14,80	38,60	106,30
843100	Seidenmatt / Semi-gloss	14,50	38,00	103,20
843110	Modellierpaste / Molding Paste	13,95	34,15	86,20

/// High Solid Gels

High Solid Gels schrumpfen weniger als andere Gels. Die Pinselstriche bleiben nach dem Trocknen sichtbar.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843120	Glänzend / Gloss	14,80	38,60	106,30
843130	Matt / Matte	14,80	38,60	106,30

/// Pumice Gels

Pumice Gels stellen fertige dickflüssige Massen mit Bimsmehl dar, deren Oberflächenstruktur interessante Möglichkeiten eröffnet.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843195	Fein / Fine	14,50	38,00	103,20
843200	Grob / Coarse	13,95	34,15	86,20
843205	Extra grob / Extra Coarse	13,95	34,15	86,20

/// Extra Coarse Clear Granular Gel

Extra Coarse Clear Granular Gel hat eine Konsistenz wie Extra Coarse Pumice Gel, ist jedoch farblos.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843215	Extra Coarse Clear Granular Gel	14,80	38,60	106,30

/// Clear Tar Gel

		236 ml	946 ml	3,78 l
843330	Clear Tar Gel	14,50	38,00	103,20

/// Mediums

		236 ml	473 ml	946 ml
843510	Polymer Medium Gloss	13,45	22,85	34,15
843520	Fluid Matte Medium	12,65	31,55	81,55
843530	Matte Medium	12,65	21,65	30,10
843531	Super-Loaded Matte Medium		236 ml	3,78 l
			13,95	103,20
843535	Airbrush Medium	236 ml	946 ml	3,78 l
		12,65	31,55	81,55

/// Crackle Paste

Crackle Paste ist ein Produkt auf Wasserbasis und enthält nicht-elastische Bestandteile, welche es der Paste ermöglichen, beim Trocknen zu brechen.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843557	Krakelierpaste / Crackle Paste	13,95	34,15	86,20

/// Light / Hard Molding Paste

Light Molding Paste dient als hochgefüllte Modellierpaste für alle Anwendungen, in welchen Gewichtersparnis, Modellierfähigkeit und Einfärbbarkeit wichtig sind. Diese Paste stellt besonders auch für Restauratoren eine Erweiterung der Möglichkeiten dar. Hard Molding Paste trocknet als extrem harter, undurchsichtiger Film auf, welcher mit der Hand oder mit der Maschine entsprechend gestaltet werden kann.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843570	Molding Paste	12,65	31,55	81,55
843571	Hard Molding Paste	12,65	31,55	81,55
843575	Light Molding Paste	12,65	31,55	81,55

/// Retarder

Retarder erhöht die offene Zeit für Acrylfarben. Der Retarder verdunstet langsamer als Wasser und ermöglicht damit eine Nass-in-Nass-Technik. Er verringert auch die Hautbildung auf der Palette während der Arbeit.

		236 ml	946 ml	3,78 l
843580	Trocknungsverzögerer / Retarder	14,80	38,60	106,30

/// Acrylic Flow Release / Acrylic Glazing Liquid

Acrylic Flow Release verringert die Oberflächenspannung von Wasser in der Acrylfarbe, während Acrylic Glazing Liquid zum Erstellen dünner Lasuren mit Golden Acrylic Colors gemischt werden.

				236 ml
843590	Acrylic Flow Release			14,50
			236 ml	946 ml
843720	GEL MEDIUM glänzend / gloss		9,75	24,55
		236 ml	946 ml	3,78 l
843721	GEL MEDIUM seidenmatt / satin	9,75	24,55	62,40

/// Polymer Varnish

Dieses Varnish bietet als wasserverdünnbarer Acrylfirnis eine hervorragende Schutzoberfläche für Acrylfarben. Das UVLS-System bietet einen sehr guten UV-Schutz.

		236 ml	946 ml	3,78 l
847710	Glänzend / Gloss	14,70	38,00	106,50
847715	Seidenmatt / Satin	14,70	38,00	106,50
847720	Matt / Matte	14,70	38,00	106,50

/// MSA-Varnish

Dieses Firnis besteht auf lösungsmittelhaltiger Acryl-Basis. MSA-Firnis trocknet widerstandsfähiger als Polymer-Firnis.

		236 ml	946 ml	
847730	Glänzend / Gloss (w/UVLS)	19,05	50,10	
847735	Seidenmatt / Satin (w/UVLS)	19,05	50,10	
847740	Matt / Matte (w/UVLS)	19,05	50,10	













GRUNDIERUNGEN

Gesso ist der italienische Begriff für eine traditionelle Gips- oder Kreidegrundierung auf Leinwänden. Früher wurde Gesso aus Hasenhautleim und Schlämmkreide hergestellt. Heutzutage sind Gessos meist Acrylkreidegründe, die für verschiedene Malgrundierungen (Acryl, Öl, Aquarell, Gouache) genutzt werden. Weitere Grundierungen finden Sie im **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte unter den Rubriken Golden Gels (#843550 - 843560) und LASCAUX®-Produkte (#81030).

↓	46402	Gofun Miyako no Yuki Grundierung, Tube , vorgeleimt mit Hautleim Wird mit warmem Wasser angeteigt, 1 Teil Gofun Grundierung und 2,5 Teile warmes Wasser.	40 ml 11,20
↓	46410	Gofun Hakurei Grundierung , vorgeleimt mit Hautleim Wird mit warmem Wasser angeteigt, 1 Teil Gofun Grundierung und 2,5 Teile warmes Wasser.	150 g 500 g 18,65 34,15
⌆	46650	Kremer Gesso , weiß, auf Acrylbasis ▶ bei 5 l / 1 l: 15,42€	1 l 17,50
	87060	BEVA® Artist Gesso-p , Gustav Bergers Original Formula Die elastische Grundierung ist eine Mischung aus inerten Füllstoffen mit den bewährten, UV-stabilisierten und oxidationsstabilen Harzen der BEVA®-Produkte. Das weiße Gesso ist sehr stabil und haftet auf allen Untergründen, lässt sich aber thermisch oder mit Lösemitteln wie Shellsol®A wieder entfernen. Es kann mit Pigmenten eingefärbt werden, lässt sich außerdem schleifen, polieren, mit allen Malmitteln überstreichen und vergolden. Weitere BEVA®-Produkte finden Sie in Kapitel 04 Mal-, Binde- & Klebmittel unter Klebstoffe & Abformmassen.	236 ml 21,75

LUTEA PFLANZEN-WASSERFARBEN

Diese Wasserfarben werden aus natürlichem Pflanzenmaterial hergestellt. Bei der Produktion durchläuft jede Farbe vom Pflanzenanbau bis zur Anreicherung des Pigments im Bindemittel einen genauen Forschungs- und Entwicklungsprozess. Die einmalige Schönheit der Farben, sowie ihre speziellen Eigenschaften geben Ihnen die Möglichkeit mit seltenen, natürlichen Farben zu arbeiten. Bitte bei Raumtemperatur lagern. Lichtechtheit: 5-6.

809000	Lutea Pflanzen-Wasserfarben Set , 12 Tuben à 9 ml Enthält alle unten aufgeführten Lutea Pflanzen-Wasserfarben (# 809001 - 809012).	1 Set	219,00
809001	 Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Braun , aus Walnusschalen	9 ml	21,00
809002	 Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Dunkelgrün , aus Mädesüß	9 ml	16,50
809003	 Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Hellgrün , aus Mädesüß	9 ml	16,50
809004	 Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Goldgelb , aus Goldrute	9 ml	19,50
809005	 Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Hellbraun , aus Thymian	9 ml	18,00
809006	 Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Orange , aus Cosmea	9 ml	19,50
809007	 Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Rot , aus Krappwurzeln	9 ml	16,50
809008	 Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Rosa , aus Krappwurzeln	9 ml	18,00
809009	 Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Carminrot , aus Cochenille	9 ml	21,00
809010	 Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Violett , aus Blauholz	9 ml	18,00
809011	 Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Blau , aus japanischem Färberknöterich	9 ml	19,50
809012	 Lutea Pflanzen-Wasserfarbe Grau , aus Erdbeerblättern	9 ml	21,00

KREIDESTIFTE



























Wir bieten 3 verschiedene Arten von Kreidestiften an: traditionelle Kreidestifte in rot, schwarz und weiß, die Sie unter der jeweiligen Farbe in **Kapitel 01** finden, sowie Silikatkreiden und Restone Silikat-Kreiden in diesem Kapitel.

/// Silikat-Kreiden

Silikat-Kreiden sind ein Medium auf anorganischer Basis und hervorragend geeignet für einen wetterfesten Farbauftrag im Pastellcharakter. Sie halten auf Putz, Beton, Stein und Terracotta. Das gesamte Sortiment an Silikat-Kreiden finden Sie in unserem Online Shop unter www.kremer-pigmente.com. Es stehen Ihnen hier über 25 verschiedene Farbtöne zur Auswahl. Die Mindestbestellmenge beträgt 6 Stück.

/// Silikat-Kreiden Set

Das Set besteht aus insgesamt 28 Riegeln mit 26 ausgewählten Farbtönen (weiß w/1 und schwarz s/1 je 2 Riegel), dazu 3 l Fixativ.

881610	Silikat-Kreiden Holzkasten, 28 Silikatkreiden, 3 l Fixativ		1 Set	174,00
881603		Fixativ für Silikat-Kreiden	881624	 Silikat-Kreide grün, hell gn/2
881611		Silikat-Kreide weiß w/1	881625	 Silikat-Kreide grün, dunkel gn/3
881612		Silikat-Kreide creme c/1	881626	 Silikat-Kreide grün, oxid gn/4
881613		Silikat-Kreide gelb, hell g/1	881627	 Silikat-Kreide violett v/1
881614		Silikat-Kreide gelb, warm g/2	881628	 Silikat-Kreide blau, coelin b/1
881615		Silikat-Kreide ocker, hell o/1	881629	 Silikat-Kreide blau, ultramarin b/3
881616		Silikat-Kreide ocker, dunkel o/2	881630	 Silikat-Kreide grau, hell gr/1
881617		Silikat-Kreide rot, erdig r/1	881631	 Silikat-Kreide grau, warm gr/2
881618		Silikat-Kreide rot, odix r/2	881632	 Silikat-Kreide grau, dunkel gr/3
881619		Silikat-Kreide rot, odix r/3	881633	 Silikat-Kreide grau, schwärzlich gr/4
881620		Silikat-Kreide umbra, ockrig u/1	881634	 Silikat-Kreide schwarz s/1
881621		Silikat-Kreide umbra, rötlich u/2	881635	 Silikat-Kreide blau, hell b/2
881622		Silikat-Kreide umbra, stumpf u/3	881636	 Silikat-Kreide rot, licht r/4
881623		Silikat-Kreide grün, moos gn/1		

/// Silikat-Kreiden Fixativ

Die Fixierung wird feinneblig mit etwa 50 cm Abstand aufgesprüht. Wie oft fixiert werden muss, hängt vom Saugvermögen des Untergrundes ab, besser mehrfach mit zeitlichen Abständen (min. 30 Min. oder länger), als weniger oft zu satt aufgesprüht. Auch nach der Fixierung ist ein Weiterarbeiten mit Silikat-Kreiden problemlos möglich.

881602	Sicry - Fixativ, Silikat - Acryl Fixativ	1 l	9,50	★ 🏠
<p>Sicry – Fixativ ist ein Ersatzprodukt für das nicht mehr lieferbare Silikat-Kreiden UNIFIX. Das Fixativ auf Acrylbasis eignet sich zur Fixierung von Silikatkreiden auf nicht rein mineralischen Untergründen wie kunststoffhaltigen Putzen und Spachtelmassen, Mischuntergründen und entsprechenden Anstrichen.</p>				
881603	Fixativ für Silikat-Kreiden, modifiziertes Kaliumwasserglas	1 l	8,95	★ 🏠
<p>Für alle rein mineralisch-anorganischen Untergründe wie Sandstein und anderes Gestein, Restauriermörtel, Kalk- u. Kalkzementputz, Beton und Terrakotta. ► bei 5 l / 1 l: 7,70€</p>				

/// Restone Silikat-Kreiden

Mit den Silikatkreiden können auch Sandsteine oder Restauriermörtel in der Farbgestaltung bestens an die vorhandene Steinfarbigkeit angepasst werden. Für Sandsteinfassaden stehen in den Farbtönen der Keim-Natursteinkarte Großriegel zur Verfügung. Damit lassen sich auf Stein, Putz, Beton, Rauglas und Terracotta wetterfeste Farben im Pastellcharakter auftragen. Eine genaue Auflistung der Restone Silikat-Kreiden finden Sie unter www.kremer-pigmente.com.

Bitte beachten Sie die Mindestbestellmenge von 5 Stück.

881640- 881695	Restone S 003 - Restone S 199	1 Riegel	16,50
881697- 881702	Restone Pa/441 - Restone s1	1 Riegel	16,50

KREMER RETOUCHIERFARBEN IN SCHELLACK

Die KREMER Retouchierfarben in Schellack sind speziell für die Holzrestaurierung entwickelt. Die 27 verschiedenen Farben erlauben Retouchen auf Möbeln und Musikinstrumenten - weitere Produkte für Geigenbauer finden Sie im **Kapitel 04** Mal-, Binde- & Klebemittel unter der Rubrik Produkte für Geigenbauer. Die Farben sind ergiebig und in 3 ml-Gläsern abgepackt.

Anwendungshinweis: Falls die Retouchierfarben eingetrocknet sind, können Sie diese mit Ethylalkohol wieder auflösen. Einzelne Retouchierfarben mit Farbaufstrich finden Sie im Internet unter: www.kremer-pigmente.com.

/// Sortiment für die Holzrestaurierung

















































































Dieses Sortiment ist besonders für die Holzrestaurierung geeignet. Die Pigmente werden in einer Schellacklösung (60450, Schellack hellst, entfärbt, wachsfrei) angerieben. Die Verarbeitung erfolgt mit alkoholischen Lösemitteln wie Spiritus oder Ethylalkohol (70800).

14903	Set: Kremer Retouchierfarben in Schellack, 27 Pigmente in Schellack, 27 x 3 ml Gläschen, im Holzkasten	1 Set	49,70
2333091	■ Gelb grünstichig, PY 129	4043091	■ Terra di Siena, dunkel gebrannt
2335091	■ Indischgelb imitiert	4044091	■ Pompejanischrot
2348091	■ Chinacridon kastanienbraun, PR 206	4061291	■ Umbra natur, grünlich dunkel
2349091	■ Purpurrot, bräunlich	4070091	■ Umbra gebrannt, rötlich
2349391	■ Gubbio Rot	4071091	■ Umbra gebrannt, bräunlich
2349591	■ Mahagoni Braun	4072091	■ Umbra gebrannt, schwarzbraun
2350091	■ Marron, PR 179	4090091	■ Schiefermehl hellst
2358591	■ Chinacridon Gold-Rotgold, PO 48	4620091	■ Titanweiß
2361091	■ Alizarin-Krapplack dunkel	4628091	■ Titandioxid natur
4019591	■ Goldocker, polnisch	4725091	■ Flammruß
4024191	■ Rehbraun	5220091	■ Lasurgelb
4026091	■ Satinober	5235091	■ Lasurorange-rot
4032091	■ Ocker dunkel	5240091	■ Lasurrot, mittel
4040091	■ Terra di Siena		

KREMER RETOUCHIERFARBEN IN LAROPAL® A 81

Dieses Sortiment enthält 81 verschiedene Farbtöne, darunter auch einige, die der Chemikalien-Verbotsverordnung unterliegen. Sie lassen sich vor allem mit Ethylalkohol (70800) sehr gut verarbeiten. Die Farben können einzeln erworben werden, Farbaufstriche und Preise unter www.kremer-pigmente.com.

Anwendungshinweis: Falls eingetrocknet bei Bedarf mit Spezialbenzin (70524) einweichen. Bei Problemen oder Fragen zum Umgang mit diesen Farben wenden Sie sich bitte an uns.

















































14904	Set: Kremer Retouchierfarben in Laropal® A 81, 81 Pigmente in Laropal® A 81, 81 x 3 ml, in 3 Holzkästen	3er Set	153,20	↓ ✖
1010092	 Bleizinnengelb hell	4072092	 Umbra gebrannt, schwarzbraun	
1012092	 Bleizinnengelb II	4081092	 Böhmisches Grüne Erde	
1020792	 Azurit MP himmelblau hell	4082192	 Grüne Erde aus Verona	
1034592	 Malachit MP	4230092	 Ceriumrot	
1056092	 Lapis Lazuli	4260092	 Ultramarinrot A	
1062492	 Zinnober feinst	4312292	 Neapelgelb historisch	
1115092	 Epidot	4320092	 Nickeltitangelb	
1200092	 Elfenbeinschwarz, echt	4330092	 Titanorange	
1740092	 Cyprische Grüne Erde	4391592	 Wismutgelb, hell	
2103092	 Cadmiumgelb Nr. 4 hell	4410092	 Kobaltgrün	
2104092	 Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	4420092	 Chromoxidgrün stumpf	
2106092	 Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	4425092	 Chromoxidhydratgrün	
2110092	 Cadmiumorange Nr. 1 mittel	4428092	 Permanentgrün	
2113092	 Cadmiumrot Nr. 2 mittel	4500092	 Ultramarinblau, extra dunkel	
2114092	 Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	4510092	 Ultramarinviolett, mittel	
2300092	 Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	4520092	 Miloriblau	
2305092	 Phthaloblau, Primärblau, PB 15:1	4530092	 Manganblau	
2306092	 Phthaloblau, königsblau, PB 15:3	4570092	 Kobaltblau dunkel	
2307092	 Phthaloblau, rotstichig, PB 15:6	4571092	 Kobaltblau mittel	
2310092	 Anthrachinon Blau, PB 60	4573092	 Kobalt-Cölinblau	
2317892	 Orange DPP RA, PO 73	4576092	 Kobaltblau türkis, dunkel	
2318092	 Rot DPP BO, PR 254	4580092	 Kobaltviolett, dunkel	
2318292	 Rubin DPP TR, PR 264	4582092	 Kobaltviolett, hell	
2325092	 Permanentrot dunkel	4600092	 Kremserweiß	
2330092	 Permanentgelb hell	4620092	 Titanweiß	
2331092	 Permanentgelb mittel	4628092	 Titandioxid natur	
2333092	 Gelb grünstichig, PY 129	4630092	 Zinkweiß	
2335092	 Indischgelb imitiert	4700092	 Rebschwarz, deutsch	
2340292	 Chinacridon Rosa D, PV 19	4725092	 Flammruß	
2345192	 Dioxazinviolett	4740092	 Spinellschwarz	
2367092	 Isoindol Gelb-Orange, PY 110	4750092	 Manganschwarz	
2380092	 Isoindolorange	4800092	 Eisenoxidgelb 920, mittel	
3600092	 Indigo, echt	4806092	 Eisenoxidorange 960, hell	
37214192	 Krapplack aus Wurzeln	4820092	 Eisenoxidrot 130 M, mittel	
4008092	 Französischer Ocker HAVANE	4830092	 Eisenoxidbraun 610, hell	
4022092	 Goldocker italienisch	4835092	 Eisenoxidbraun 660, dunkel	
4040092	 Terra di Siena natur	5220092	 Lasurgelb	
4043092	 Terra di Siena gebrannt	5240092	 Lasurrot mittel	
4051092	 Venetianischrot	5849092	 Calciumcarbonat leicht	
4061292	 Umbra natur, grünlich dunkel	5870092	 Blanc Fix	
4070092	 Umbra gebrannt, rötlich			

KREMER RETOUCHIERCHIPS IN PARALOID® B 72

Bereits vor Jahrzehnten verwendeten Restauratoren gerne die B 72 Chips - wir machen sie wieder zugänglich. Das Ethyl-Methaacrylat Paraloid® B 72 ist seit über 60 Jahren in der internationalen Restaurierung wegen seiner hervorragenden Lichtechtheit und seiner nachgewiesenen, guten Wiederauflösbarkeit das Harz der Wahl. Wir empfehlen das Lösemittel Methoxypropanol PM (70920), welches ausreichend langsam verdunstet. Auch ein längerer malerischer Umgang mit den Paraloid® B 72 Retouchierchips wird vom Anwender als angenehm empfunden.

/// Set: KREMER Retouchierchips in Paraloid® B 72

Unsere Retouchierchips werden in Paraloid® B 72 hergestellt und in einzelnen Näpfchen angeboten. Durch Zugabe von Lösemitteln bzw. unserer speziellen Retouchierlösung werden diese gebrauchsfertig. Unser Sets bestehen aus je 12 Retouchierchips in Näpfchen, welche im Metallkasten sortiert sind.

14910	Set: Kremer Retouchierchips in Paraloid® B 72, 12 Retouchierfarben, im Metallkasten	1 Set	60,05
2101093	 Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	4420093	 Chromoxidgrün stumpf
2104093	 Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	4501093	 Ultramarinblau dunkel
2112093	 Cadmiumrot Nr. 1 hell	4620093	 Titanweiß
2300093	 Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	4740093	 Spinellschwarz
2308093	 Phthaloblau, grünlich-blau, PB 16	4805093	 Eisenoxidgelb-orange 943, Gamma
2315293	 Chinacridon Rosa E	4810093	 Eisenoxidrot 110 M, hell
14911	Conservation Set Van Eyck 1, 12 Kremer Retouchierchips in Paraloid B 72, im Metallkasten	1 Set	69,85
2101093	 Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	2361093	 Alizarin-Krapplack dunkel
2104093	 Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	4420093	 Chromoxidgrün stumpf
2110093	 Cadmiumorange Nr. 1 mittel	4425093	 Chromoxidhydratgrün
2112093	 Cadmiumrot Nr. 1 hell	4501093	 Ultramarinblau dunkel
2114093	 Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	4572093	 Kobaltblau hell
2335093	 Indischgelb imitiert	4620093	 Titanweiß
↓ 14912	Conservation Set Van Eyck 2, mit Elfenbeinschwarz, 12 Kremer Retouchierchips in Paraloid B 72, im Metallkasten	1 Set	69,85
1200093	 Elfenbeinschwarz, echt	4054293	 Englischrot hell
4001093	 Französischer Ocker JTCLES	4061293	 Umbra natur, grünlich dunkel
4022093	 Goldocker italienisch	4071093	 Umbra gebrannt, bräunlich
4040093	 Terra di Siena natur	4081093	 Böhmisches Grüne Erde
4043093	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	4725093	 Flammruß
4051093	 Venetianischrot	4821093	 Eisenoxidrot Bordeaux 160 M
14913	Conservation Set Van Eyck 2, mit Spinellschwarz, 12 Kremer Retouchierchips in Paraloid B 72, im Metallkasten	1 Set	69,85
4740093	 Spinellschwarz	4054293	 Englischrot hell
4001093	 Französischer Ocker JTCLES	4061293	 Umbra natur, grünlich dunkel
4022093	 Goldocker italienisch	4071093	 Umbra gebrannt, bräunlich
4040093	 Terra di Siena natur	4081093	 Böhmisches Grüne Erde
4043093	 Terra di Siena, dunkel gebrannt	4725093	 Flammruß
4051093	 Venetianischrot	4821093	 Eisenoxidrot Bordeaux 160 M

/// KREMER Retouchierchips in Paraloid® B 72, einzeln

Folgende Farben sind einzeln als Granulat in 50 ml - PVC-Dose oder im Napf lieferbar.

		50 ml	1 Napf	
1200093	■ Elfenbeinschwarz, echt	20,00	10,00	↓
2101093	■ Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	14,00	7,00	
2104093	■ Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	14,00	7,00	
2110093	■ Cadmiumorange Nr. 1 mittel	14,00	7,00	
2112093	■ Cadmiumrot Nr. 1 hell	14,00	7,00	
2114093	■ Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	14,00	7,00	
2300093	■ Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	18,00	8,00	
2308093	■ Phthaloblau, grünlich-blau, PB 16	18,00	8,00	
2310093	■ Anthrachinon Blau, PB 60	18,00	8,00	
2315293	■ Chinacridon Rosa E	22,00	8,00	
2335093	■ Indischgelb imitiert	14,00	6,00	
2361093	■ Alizarin-Krapplack dunkel	14,00	6,00	
4001093	■ Französischer Ocker JTCLES	10,00	5,00	
4022093	■ Goldocker italienisch	14,00	5,00	
4040093	■ Terra di Siena natur	14,00	5,00	
4043093	■ Terra di Siena, dunkel gebrannt	14,00	5,00	
4051093	■ Venetianischrot	14,00	5,00	
4054293	■ Englischrot hell	10,00	5,00	
4061293	■ Umbra natur, grünlich dunkel	10,00	5,00	
4071093	■ Umbra gebrannt, bräunlich	10,00	5,00	
4081093	■ Böhmisches Grüne Erde	18,00	8,00	
4420093	■ Chromoxidgrün stumpf	10,00	5,00	
4425093	■ Chromoxidhydratgrün	14,00	8,00	
4501093	■ Ultramarinblau dunkel	10,00	5,00	
4572093	■ Kobaltblau hell	14,00	8,00	
4620093	■ Titanweiß	6,00	5,00	
4725093	■ Flammruß	10,00	5,00	
4740093	■ Spinellschwarz	18,00	8,00	
4805093	■ Eisenoxidgelb-orange 943, Gamma	10,00	5,00	
4810093	■ Eisenoxidrot 110 M, hell	10,00	5,00	
4821093	■ Eisenoxidrot Bordeaux 160 M	10,00	5,00	

/// Metallkasten für Retouchiernäpfe

Für 12 runde Näpfe der Kremer Retouchierchips.

881020	Metallfarbkasten leer	1 St	5,70
--------	-----------------------	------	------

JAPANISCHER URUSHI-LACK

Urushi-Lack, auch als China- oder Japanlack bezeichnet, wird aus dem Saft des Lackbaums gewonnen, welcher hauptsächlich in Japan, China und Indien kultiviert wird. Das dickflüssig, gräuliche Rohmaterial für den Lack erhält man durch Anritzen der Rinde. Dieses Sekret wird in langwierigen Prozessen getrocknet, gefiltert und mehreren Reinigungsprozessen unterzogen und unter anderem mit Pigmenten eingefärbt. Traditionelle Urushi-Lacke sind transparent, rot oder schwarz. Der rohe Lack ist zunächst trüb, wird jedoch nach dem Aushärten klar und sehr hell bis bernsteinfarben. Die traditionelle Lackiertechnik Urushi ist in Japan seit Jahrhunderten bekannt. Der farbige Lack wird in unzähligen Schichten aufgetragen, wobei jede Schicht unter staubfreien Bedingungen, bei hoher Luftfeuchte und Temperaturen um 30°C aushärten muss. Nach dem Trocknen weist der Lack eine hohe Härte, Elastizität und keine Schrumpfungsrisse auf. Die Besonderheit des Lacks liegt jedoch in seinem hohen Glanz und Farbtiefe sowie seiner Beständigkeit gegen Wasser, Alkohol und Lösemitteln. Da der Urushi-Lack nach dem Aushärten lebensmittelecht ist, wird er in Japan seit Jahrhunderten für Schalen, Essstäbchen, Möbel aber auch Schwerter und Rüstungen verwendet.

Achtung! Besondere Vorsicht sollte bei der Verarbeitung von Urushi-Lack gelten. Die im rohen Lack enthaltenen Urushiole können bei Hautkontakt allergische Reaktionen hervorrufen. Diese Erscheinung wird Lackkrankheit genannt. Bei der Verwendung von Urushi-Lacken immer Handschuhe tragen und die betroffenen Hautpartien bei Kontakt sofort und intensiv mit Olivenöl reinigen. Schutzbrille tragen.

		90 g
809410	Urushi Lack, Syuai, farblos - enthält Urushiole, Tube	44,00
809415	Urushi Lacquer, Kuroroiro, schwarz - enthält Urushiole, Tube	47,70
		50 g
809420	Urushi Lack, weiß, Shiro - enthält Urushiole, Tube	40,90
809421	Urushi Lack, Aka, rot - enthält Urushiole, Tube	40,90
809422	Urushi Lack, Bengara, eisenoxidrot - enthält Urushiole, Tube	40,90
809423	Urushi Lack, HonShu, zinnober - enthält Urushiole, Tube	40,90
809424	Urushi Lack, Ki, gelb - enthält Urushiole, Tube	40,90
809425	Urushi Lack, Kusairo, grün - enthält Urushiole, Tube	40,90
809426	Urushi Lack, KoiMidori, dunkelgrün - enthält Urushiole, Tube	40,90
809427	Urushi Lack, Asagi, himmelblau - enthält Urushiole, Tube	40,90
809428	Urushi Lack, Ao, blau - enthält Urushiole, Tube	40,90
809429	Urushi Lack, Murasaki, violett - enthält Urushiole, Tube	40,90



MAIMERI®-MASTIX-RETOUCHIERFARBEN

Die italienischen Maimeri®-Retouchierfarben sind die am weitesten verbreiteten Retouchierfarben für Tempera- und Ölmalerei in Europa. Die Pigmente sind vollständig dispergiert und lassen sich einfach anwenden. Alle Maimeri®-Retouchierfarben finden Sie in unserem Online Shop unter www.kremer-pigmente.com. Die 20 ml Gebinde sind in über 30 verschiedenen Farbnancen erhältlich.

GAMBLIN CONSERVATION COLORS

Die Gamblin Conservation Colors werden aus Aldehydharz 81, Spezialbenzin und lichtechten, synthetischen Pigmenten (ohne weitere Zusätze) hergestellt. Das Sortiment umfasst 7 Gelbtöne, 6 Rottöne, 10 Blautöne, 6 Grüntöne, 15 Brauntöne und 6 Schwarz-/Weißtöne – erhältlich in unserem Online Shop unter www.kremer-pigmente.com in 15 ml Gebinden. Auf Anfrage liefern wir Ihnen gerne auch die 175 ml-Größen.

/// Gamblin Classical Colors - Retouchierfarben in Näpfchen

Inhalt: Cadmium Yellow Light, Indian Yellow Permanent, Alizarin Permanent, Cadmium Red Medium, Ultramarine Blue, Chromium Oxide Green, Sap Green Permanent, Burnt Sienna, Burnt Umber, Greenish Umber, Indian Red, Raw Sienna, Raw Umber, Transparent Earth Brown, Transparent Earth Orange, Transparent Earth Red, Transparent Earth Yellow, Venetian Red, Yellow Ochre, Ivory Black, Lamp Black, Van Dyke Brown Permanent, Titanium Buff und Titanium White.

8096593 **Gamblin Classical 24-Color HP Set**, Metallkasten mit 24 halben Näpfchen **1 St** 285,00 ★

/// Harze & Lösemittel

		1 l	3 l	
70524	Spezialbenzin 40% Aromaten , Lösemittel	8,30	23,30	▲
			100 g	
8010010	Gamblin Aldehydharz 81 , Gamblin Conservation Colors		15,80	
		100 ml	1 l	
8010015	Galdehydharzlösung , zum Verdünnen Aldehydharz in flüssigen Kohlenwasserstoffen	5,00	38,00	▲
			100 g	
8010055	Gamblin Regalrez® ungelöst , Aldehydharz		15,80	

/// PVA Grundierung

Die Poly-Vinyl-Acetat Grundierung von Gamblin wird auf Leinen und Leinwand verwendet und ergibt eine Schicht, die keine Feuchtigkeit aufnimmt und weder anschwillt noch schrumpft. Sie hat einen neutralen pH-Wert, vergilbt nicht und behält ihre Flexibilität.

		8 fl. oz	33,8 fl.oz
8001308	Gamblin - PVA Size , farblose Grundierung, neutraler pH-Wert	14,20	32,80

GOLDEN RESTAURIERUNGSPRODUKTE

/// Porcelain Restoration Glaze

Das Restoration Glaze wurde für Porzellanrestauratoren entwickelt. Es ist reversibel, auf Wasserbasis, in glänzend oder matt erhältlich.

		236 ml
8497770	Glänzend / Gloss	18,95
8497771	Matt / Matte	18,95

/// Archival Varnish

Dieser Firnis ist als Schlussfirnis für lichtunechte Farben gedacht und erhöht den UV-Schutz.

847731	Archival Spray Glänzend / Gloss	400 ml	20,20
847736	Archival Spray Seidenmatt / Satin	400 ml	20,20
847741	Archival Spray Matt / Matte	400 ml	20,20

LASCAUX®-PRODUKTE

Wir bieten eine breite Auswahl der schweizer LASCAUX®-Produkte an.

			1 l
81000	Lascaux® Acrylkleber 303 HV, extrem elastisch, ehemals 360 HV Dieser Kleber ist extrem elastisch und der trockene Film bleibt permanent klebrig. Er ist sowohl zur Wärmeversiegelung bei Doublierungen geeignet als auch als Kontaktkleber.		34,00
81002	Lascaux® Acrylkleber 498 HV, zähelastischer Film Der Acrylkleber 498 HV trocknet zu einem extrem zugfesten Film und ist sowohl für Nass- als auch für Trockenapplikationen (Reaktivierung mit Lösungsmitteln) geeignet. Er gilt als Standardkleber für Doublierungen und Marouflagen		34,00
81004	Lascaux® Acrylkleber 498-20 X, speziell für Anränderungen Dieser Kleber ist speziell für Anränderungen (strip-lining) geeignet, kann aber auch für Textilverklebungen und Montagearbeiten verwendet werden.		33,50
81010	Lascaux® Acrylemulsion D 498 M		34,20
		250 ml	1 l
81012	Lascaux® Medium für Konsolidierung	26,90	54,10
81013	Lascaux® Medium I Glanz		38,00
81015	Lascaux® Medium II Matt		38,00
81020	Lascaux® Impasto Gel I, Glanz		38,00
81022	Lascaux® Impasto Gel 2, Matt		38,00
81023	Lascaux® Acryl-Transparentlack 575 UV, Glanz, wasserverdünnbar		42,50
81024	Lascaux® Acryl-Transparentlack 575 UV, Matt, wasserverdünnbar		42,50
81025	Lascaux® Acryl-Transparentlack 575, Glanz		38,40
81026	Lascaux® Acryl-Transparentlack 575, Matt, wasserverdünnbar		38,40
81027	Lascaux® Hydro-Grund		38,40
		250 ml	1 l
81028	Lascaux® Verzögerer	15,00	26,50
81030	Lascaux® Gesso Weiss		34,30
81040	Lascaux® Acrylharz P 550-40 %, Glanz, in 40 % Testbenzin, als Schlussfirnis Bei diesem Acrylharz handelt es sich um ein lichtehtes, alterungsbeständiges und weiches thermoplastisches Harz.		43,80
81047	Lascaux® Medium für Retuschen		52,50
81060	Lascaux® Klebewachs 443-95, Wachsmischung für Doublierungen ▶ bei 10 x 750 g / 750 g: 47,00€	750 g	49,50

/// LASCAUX® UV Protect

LASCAUX® UV Protect ist ein universell einsetzbares Lackspray zur Versiegelung mit UV-Schutz, auf Lösungsmittelbasis. Dank einer besonderen Spraytechnologie eignet sich LASCAUX® UV Protect speziell für raue reliefartige, sowie für glatte, monochrome Oberflächen, wo Pinselspuren erwünscht sind. In mehreren, dünn aufgetragenen Schichten bildet es einen wasserfesten, transparenten und widerstandsfähigen Schutzfilm. Dieser ist lichteht, alterungsbeständig und mit Lösungsmitteln wieder ablösbar.

81070	Lascaux® UV Protect 1 Glanz, Lackspray zur Versiegelung, bildet glänzenden Schutzfilm, 400 ml UV Protect 1, glanz eignet sich für alle Lascaux-Acrylfarblinien sowie für Inkjets, Fotos, Öl- und Ölpastellmalerei.	1 St	23,00
81071	Lascaux® UV Protect 2 Matt, Lackspray zur Versiegelung, bildet matten Schutzfilm, 400 ml UV Protect 2, matt eignet sich für alle Lascaux Farblinien sowie für Gouache, Zeichnungen, Öl-, Tempera-, Aquarell- und Ölpastellmalereien.	1 St	23,00
81072	Lascaux® UV Protect 3 Seidenmatt, Lackspray zur Versiegelung, bildet seidenmatten Schutzfilm, 400 ml UV Protect 3, seidenmatt eignet sich für alle Lascaux Farblinien sowie für Zeichnungen, Öl-, Tempera-, Aquarell- und Pastellmalereien wie auch für Inkjets auf nahezu allen Papieren und Untergründen	1 St	23,00

82000	Lascaux® Polyamid-Textil-Schweißpulver 5350 , Schmelzpunkt 80°C	50 g 9,90	500 g 41,30
83020	Lascaux® Silikonpapier , 50 lfm, 148 cm breit, 92 g/m ² , beidseitig silikonisiert	1 Rolle	328,00
87035	Lascaux® Heißsiegelkleber 375 Dieses Granulat dient zur Herstellung einer 40%igen Lösung.	1,65 kg	93,05

SPEZIAL-REINIGUNGSPRODUKTE FÜR DIE MODERNE HIGHTECH-RESTAURIERUNG

Die moderne Chemie hilft bei der Entwicklung fortschrittlicher Spezialmethoden zur Restaurierung. Verschiedene Forschungsinstitute haben neue meist ungiftige Hightech-Chemikalien in die Restaurierung eingeführt.

63812	Carbopol® EZ 2 , Polyacrylsäure, leicht selbst dispergierend	100 g 8,30	500 g 39,35	1 kg 74,50
78010	Surfynol® 61 , Netzmittel für spezielle Reinigungsverfahren		100 ml 9,85	1 l 72,25
78025	Tween™ 20 , Polyoxyethylen-(20)-Sorbitanmonolaurat In Wasser, Alkoholen und Glykolen löslich - dient als Löslichkeitsvermittelndes Netzmittel.		100 g 4,95	1 kg 37,80
78030	Triton® X 100 , Netzmittel für wässrige Medien	100 ml 7,75	250 ml 11,40	1 l 40,05
78037	Ecosurf™ EH-6 , nichtjonisches komplexes Stickstoff- und schwefelfreies Netzmittel Hervorragende Benetzung und Reinigung harter Oberflächen, geruchsarm, exzellente Handhabung und Formulierungseigenschaften, sehr geringe aquatische Toxizität, gelistet unter CleanGredients® und zugelassen für DfE Rezepturen. Anwendung: Konzentrate, Reiniger & Reinigungsmittel, Farben & Lacke, Textilverarbeitung und Agrochemikalien.		100 ml 5,15	1 l 18,65
78039	Netzmittel PM - Pemulen® , selbst emulgierend Von Wolbers empfohlen um Schmutz, Öl, Harze und Lösemittel mit Wasser besonders lichtstabil zu emulgieren. Sehr gut geeignet für jede Art von Reinigungsemulsionen.	10 g 8,30	100 g 15,40	1 kg 143,00
78084	Ethomeen® C 12 , Kokosalkyl(dihydroxyethyl)amin Oberflächenaktives Fettamin.		80 g 4,65	850 g 20,70
78086	Ethomeen® C 25 , Polyoxyethylen(15)kokosamin Kokos-Fettamin, oberflächenaktives Fettamin.		100 g 4,15	1 kg 20,50

/// Cyclomethicone

Lösemittel zur Reinigung wasserempfindlicher Oberflächen, Textilien, Faserstoffe wie Papier, insbesondere auch gealterte und verschmutzte Acrylfarbe, gerne auch in Verbindung mit Vesil Plus im Gel. Die dünnflüssigen Cyclomethicone haben eine außerordentlich gute Benetzbarkeit für alle möglichen fettigen Verschmutzungen. In der chemischen Reinigungen kann es als Ersatz für das giftige Perchlorethylen eingesetzt werden. Alle Cyclomethicone haben eine sehr geringe Verdampfungswärme, deshalb erfolgt die Verdunstung ohne merkliche Abkühlung.

87081	Cyclomethicone D5 , Lösemittel zur Reinigung	100 ml 6,75	1 l 39,35
-------	---	-----------------------	---------------------

/// Silikongel

Zubereitung aus Polysiloxane und Decamethylcyclopentasiloxane.

		30 ml	100 ml	1 l
87084	KSG 350 Z Silikongel , gebrauchsfertiger, Silikon-basierter Emulgator für Reinigungspasten	11,90	30,00	232,85

BLATTGOLD- & VERGOLDERPRODUKTE

Hier finden Sie alles, was Sie für die Arbeit mit Gold oder Silber benötigen. Wenn Sie größere Mengen bestellen möchten, machen wir Ihnen selbstverständlich gerne ein Angebot. Bitte beachten Sie auch, dass die Gold- und Silberpreise schwanken. Daher können wir Ihnen an dieser Stelle keine Preisgarantie geben und möchten Sie bitten, die aktuellen Tagespreise unserer Homepage zu entnehmen: www.kremer-pigmente.com

98154	Starter Set Polimentvergoldung, Set für Kölner-Glanz-Gold-Grund System Inhalt: 5 Blatt Rosenoble Doppel Gold 23,75 Karat (80 x 80 mm, lose), 50 ml Sealer P, 50 ml Fond BI Polimentrot dunkel, 1 Toraypinsel, 10 g Colnasol Tablette, Verarbeitungsanleitung. Bitte beachten Sie, dass für die Polimentvergoldung mit losem Blattgold noch weiteres Werkzeug notwendig ist. Vergolderkissen, Vergoldermesser, Anschleifer und Polierachate sind in diesem Sortiment nicht enthalten.	1 Set	34,00
98155	Starter Set Hochglanzvergoldung Instacoll Inhalt: 5 Blatt Rosenoble Doppel Gold, 23,75 Karat, 80 x 80 mm, 50 ml Base gelb, 50 ml Aktivator, 1 Toraypinsel, Tissue, Verarbeitungsanleitung.	1 Set	32,00

/// Kölner Instacoll System

Das Kölner Instacoll System besteht aus 2 Komponenten: Der Base (#98157) und dem Aktivator (#98156). Die Base wird aufgetragen und getrocknet, was bis zu einer Stunde dauern kann. Danach ist es möglich, eine weitere Stunde zu vergolden. Für eine länger dauernde oder spätere Vergoldung wird mit dem Aktivator die Fläche wieder für die Metallhaftung reaktiviert.

		100 ml	500 ml	1 l
98156	Kölner Instacoll Aktivator , Klebemittel für Blattgold	8,70	22,00	39,00
98157	Kölner Instacoll Base gelb , Klebemittel für Blattgold	13,90	55,00	89,00
98212	Instacoll Tissue Set , enthält: 5 Tücher Tuch zum Andrücken und Polieren des Transfergoldes.		1 St	5,40
98213	Instacoll Tool Dieses Werkzeug dient dazu, Transfergold in Vertiefungen zu drücken.		1 St	6,75

/// Weitere Kölner Produkte

98115	Kölner Leaf Protect , Überzugslack auf Wasserbasis	100 ml	500 ml	
		8,80	25,50	
98126	Kölner Classic Polierpaste - Feldmann's Prep , Untergrundvorbereitung für Ölvergoldung		250 ml	44,50

/// Blattgold & Blattsilber

Ein Heft Blattgold enthält 25 Blatt, ein Buch 12 Hefte. Ein Heft Blattsilber enthält 25 Blatt, ein Buch 10 Hefte. Weitere Gold- und Silbersorten liefern wir gerne auf Anfrage.

Alle Preise und Verkaufseinheiten finden Sie bitte in unserem Onlineshop unter www.kremer-pigmente.com.

98405	Blattsilber lose , 95 x 95 mm
98406	Blattsilber transfer , 95 x 95 mm
98410	Blattgold Rosenoble Doppelgold, lose , 23,75 Karat, Blattgrösse 80 x 80 mm
98412	Blattgold Rosenoble Doppelgold, transfer , 23,75 Karat, Blattgrösse 80 x 80 mm
98420	Blattgold Dukaten Doppelgold, lose , 23 Karat, Blattgrösse 80 x 80 mm

98422	Blattgold Dukaten Doppelgold, transfer , 23 Karat, Blattgröße 80 x 80 mm
98423	Blattgold in Flocken Gr. 2 , 22 Karat, essbar
98430	Blattgold Orange Doppelgold, lose , 22 Karat, Blattgröße 80 x 80 mm
98432	Blattgold Orange Doppelgold, transfer , 22 Karat, Blattgröße 80 x 80 mm
98440	Blattgold Citron Gold Hell, lose , 18 Karat, Blattgröße 80 x 80 mm
98442	Blattgold Citron Gold Hell, transfer , 18 Karat, Blattgröße 80 x 80 mm

/// Silber- & Goldstifte

887100	Silberstift 999, reines Silber , Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm	1 St	39,35
887200	Silberstift 935 , Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm	1 St	39,35
887300	Silberstift 835 , Mine ca. 4,8 cm lang, Ø ca. 2 mm	1 St	39,35
887500	Goldstift, gelbgold, 750 , Goldspitze ca. 1,25 cm lang, Ø 1 mm, hinterer Teil der Goldspitze in entfernbarem Polyolefine gemantelt	1 St	60,05

/// Golden Silverpoint Ground

843558	Golden Silverpoint / Drawing Ground , Made by Golden Artist Colors®	236 ml	15,40
Kann auf vielen verschiedenen Untergründen angewendet werden. Eine einzelne Schicht ist ausreichend und bietet eine glatte, feste Oberfläche - ideal zum Zeichnen mit einem Metallstift, z.B. Silber, Messing, Gold oder Kupfer.			

/// Muschelgold / Lacke u.a. Vergolderprodukte

/// Mixtion

		75 ml	250 ml	1 l	
98000	Mixtion LEFRANC® 3 h , 3 Stunden	10,50	26,50	61,80	
98100	Mixtion LEFRANC® 12 h , 12 Stunden, bleifrei	10,50	26,50	61,80	
		100 ml	250 ml	1 l	
98102	Kölner Classic Ölmixtion 3 h , 3 Stunden	7,90	19,50	48,50	✘
98104	Kölner Classic Ölmixtion 12 h , 12 Stunden	7,90	19,50	48,50	✘
98106	Kölner Classic Ölmixtion 24 h , 24 Stunden	7,90	19,50	48,50	✘

/// Anlegemittel

98110	Anlegemilch , eigene Herstellung, dauerhaft klebrig eingestellt	250 ml	1 l	
		6,20	16,55	▲

/// Poliment

Poliment ist eine besonders aufbereitete Tonerde (Bolus), die bei der Polimentvergoldung als Unterlage für das Blattgold dient. Diese Polimentschicht und die darunterliegende Kreidegrundierung bilden den Untergrund, der das Polieren des Goldes mit Achatsteinen auf Hochglanz ermöglicht. Diese Polimentvergoldungen können nur auf saugenden Untergründen ausgeführt werden. Es handelt sich um ein ungebundenes Poliment. Vor dem Gebrauch muss es mit Leim (Hautleim oder Hasenleim), Gelatine oder Eiweiß abgeleimt werden.

			1 l
98160	Poliment LEFRANC® Rot		35,80
98163	Poliment LEFRANC® Gelb		35,80
98165	Poliment LEFRANC® Schwarz		35,80
98181	Kölner Classic Poliment - Schwarz , nass	1 kg	29,80
98182	Kölner Classic Poliment - Weiß , nass	1 kg	29,80
98183	Kölner Classic Poliment - Oxydrot , nass	1 kg	29,80
98184	Kölner Classic Poliment - Armenisch Rot , nass	1 kg	29,80
98185	Kölner Classic Poliment - Gelb , nass	1 kg	29,80
98186	Kölner Classic Poliment - Ocker , nass	1 kg	29,80
98187	Kölner Classic Poliment - Blau , nass	1 kg	29,80

/// Vergolderwerkzeug

98210	Vergolderkissen klein , 25 x 15 cm, mit Windschutz	1 St	53,50
98211	Vergolderkissen groß , 30 x 20 cm, mit Windschutz	1 St	67,25
98230	Vergoldermesser exklusiv , Länge 16 cm Dieses besondere Vergoldermesser besteht aus gehärtetem Stahl und hat eine feinste, im Gesenk geschmiedete Ausführung. Die Klinge ist halbflexibel konisch symmetrisch geschliffen und poliert und über Messingband, Kropf und Erl unlösbar mit dem ausgesuchten Edelholzheft verbunden.	1 St	28,50

/// Pudergold, Muschelgold & Goldlack

98301	Pudergold Rosenoble Doppelgold , 23,75 Karat Erhältlich in 2 g Gebinde. Den tagesaktuellen Preis finden Sie bitte in unserem Onlineshop unter www.kremer-pigmente.com .		
98443	Muschelgold klein , 23,75 Karat, ca. 0,4 g	1 St	26,00
98444	Muschelgold mittel , 23,75 Karat, ca. 1,1 g	1 St	65,50
98445	Muschelgold groß , 23,75 Karat, ca. 2,5 g	1 St	137,50
		30 ml	125 ml
98446	Malergoldlack flüssig, Echtgold , 23,75 Karat, nicht oxidierend	52,50	195,00

/// Muschelsilber & Silberlack

98447	Muschelsilber klein , wasserlöslich	1 St	13,00
98448	Muschelsilber mittel , wasserlöslich	1 St	36,00
98449	Muschelsilber groß , wasserlöslich	1 St	67,50
98450	Echt-Silberlack , glänzend, 6 Gramm	10 ml	39,80

/// Achate & Pinsel

Unsere Achate finden Sie in **Kapitel 09** Werkzeuge, Verpackung & Zubehör, unsere Vergolderpinsel in **Kapitel 08** Pinsel & Bürsten.

Starter Set
Hochglanz-
vergoldung
Instacoll







07

MALGRÜNDE,
PAPIER
& FOLIEN

174	Leinwand & Keilrahmen
175	Papier & Skizzenbücher
176	Folien

»Als Bildträger oder Bildgrund werden allgemein die verschiedenen Untergründe für Bilder bezeichnet. Neben Holz werden verschiedene Materialien als Bildträger verwendet: Textilien wie Jute, Leinen, Baumwolle, Seide und Mischgewebe, Metalle, Pappe, Papier, Pergament, Elfenbein, Stein, Stuck, Putzmörtel und Beton.«

[Stefan Muntwyler, in: Farbpigmente, Farbstoffe, Farbgeschichten, 2011, S. 235.]

In **Kapitel 07** bieten wir Ihnen Leinwände aus Leinen, Baumwolle und Nessel an. Papiere und Skizzenbücher ergänzen unser Sortiment. Darüber hinaus finden Sie hier auch Folien von Tyvek®, Hostaphan® sowie auch Zinnfolie.

LEINWAND & KEILRAHMEN

Keilrahmen bestellen wir Ihnen gerne auf Anfrage in genau den Maßen, die Sie benötigen. Unsere Leinwände sind entweder aus Leinen, Baumwolle, Jute oder Nessel. Fordern Sie bei Interesse gegen eine Schutzgebühr von 5,00 € unser Musterbuch (# 873160) an.

/// Leinwand

		1 lfm	10 lfm
873000	Leinwand L510 , mittelschwer, stuhlroh, dicht, Breite: 212-224 cm Fadenzahl: 10x10, 335 g/m ²	23,00	223,00
873010	Leinwand L511 , schwer, stuhlroh, dicht, Breite: 212-215 cm Fadenzahl: 14x14, 410 g/m ²	28,50	275,00
873020	Leinwand L515 , mittelschwer, stuhlroh, dicht, Breite: 305 cm Fadenzahl: 16x16, 330 g/m ²	34,50	325,00
873030	Leinwand L516 , leicht, lose gewebt, Breite: 224 cm Zum Ausfransen und zur Fadenverklebung geeignet, Fadenzahl: 12x12, 160 g/m ²	18,20	175,00
873040	Leinwand L526 , sehr schwere Qualität, gewaschen, fast weiß, Breite: 140 cm Fadenzahl: 44x56, 950 g/m ²	38,50	370,00
873050	Doublierleinwand L517 , sehr fein, keine Knoten, Breite: 210 cm Fadenzahl: 30x30, 180 g/m ²	62,00	608,00
873060	Doublierleinwand L518 , leicht, sehr lose gewebt, keine Knoten, Breite: 210 cm Fadenzahl: 16x16, 135 g/m ²	34,50	336,00
873100	Nessel L520 , in Köperbindung, Breite: ca. 168 cm Fadenzahl: 20x22, 260 g/m ²	5,80	50,20
873110	Cotton Duck L521 , Breite: 210 cm, Fadenzahl: 15x12, 600 g/m ²	26,40	248,40
873140	Jute L 530 , kräftige, dicht gewebte Qualität, Breite: 210 cm Fadenzahl: 6x6, 425 g/m ²	1 lfm 8,30	25 lfm 175,95
🏠 873160	Leinwandmusterbuch , enthält jeweils 1 Muster der in unserem Sortiment enthaltenen Leinwand Auflage mit erweiterten Mustern. 13,5 x 10,5 cm	1 St	5,00

/// Keilrahmen

Auf Anfrage - Bitte bestellen Sie schriftlich!

/// Swedframe® Keilrahmen

Swedframe® Keilrahmen setzen neue Qualitätsstandards und bieten Stabilität, Verzugsfreiheit und Winkligkeit auf Profi-Niveau. Die Leisten zeichnen sich durch ihr einzigartiges Profil aus, das besonders durch die präzise Verarbeitung der Kanten und den sehr feinen Bildumschlägen hervorsteht. Das astfreie Espenholz (Pappel) trägt das „FSC“ und „Rainforest Alliance“ Siegel.

Preise auf Anfrage. Gerne unterbreiten wir Ihnen ein Angebot.

883381	Keilrahmen Swedframe® 2 x 5 cm , aus Espenholz Erhältlich in 20 - 100 cm, 1 cm Intervall.
883382	Keilrahmen Swedframe® 2,5 x 6 cm , aus Espenholz Erhältlich in 30 - 150 cm, 1 cm Intervall. Ab einer Länge von 120 cm wird eine Verstärkung empfohlen.
883383	Keilrahmen Swedframe® 3 x 7,5 cm , aus Espenholz Erhältlich in 40 - 400 cm, 1 cm Intervall. Ab einer Länge von 150 cm wird eine Verstärkung empfohlen.

PAPIER & SKIZZENBÜCHER

Hier finden Sie japanisches Reispapier, Maschinen-Büttenpapier und wertvolle Skizzenbücher in diversen Größen.

/// Papier

875006	Maschinen-Büttenpapier, 145 g/m², 4-seitiger Büttenrand, gelblich-weiß, rau, 53 x 76 cm Velin, halbmatt. ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 15,30€	10 St	15,50
875010	Maschinen-Büttenpapier, 225 g/m², glatter Rand, weiß, rau, 63,5 x 76 cm Velin, halbmatt. ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 25,90€	10 St	26,40
875020	Ingres 90, Bütten, weiß, 90 - 95 g/m ² , 48 x 62,5 cm ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 6,80€	10 St	7,05
875025	Arches Bütten, Grain Satiné - Bögen, 300 g/m ² , 56 x 76 cm, heiß gewalzt, 10 Stück pro VPE Reine Baumwolle. ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 46,60€	10 St	56,90
875026	Arches Bütten, Grain fin, 300 g/m ² , 56 x 76 cm, kalt gewalzt Fein gekörnt, reine Baumwolle. ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 46,60€	10 St	56,90
875030	Arches Bütten Rolle, Grain fin, 185 g/m ² , 1,13 x 9,15 m, kalt gewalzt	1 Rolle	74,00
875040	Arches Bütten Rolle, Grain fin, 300 g/m ² , 1,13 x 9,15 m, kalt gewalzt	1 Rolle	113,00
875060	Reispapier Wenzhou, 30 g/m ² , 45 cm x 25 lfm, Rolle	1 Rolle	14,20
875070	Reispapier Wenzhou, 30 g/m ² , 69 cm x 10 lfm, Rolle	1 Rolle	9,95
875080	Reispapier Wenzhou, 30 g/m ² , 97 cm x 10 lfm, Rolle	1 Rolle	14,20

/// Hahnemühle Echt-Bütten Aquarellblöcke

Die Firma Hahnemühle ist führender Hersteller von FineArt- und Künstlerpapieren. Die Echt-Bütten Aquarellblöcke sind sehr stabil und bieten eine hervorragende Flachlage nach dem Anfeuchten. #875100 und #875102 sind an der langen Seite rundum mit einem Gazestreifen verleimt. Hahnemühle Aquarellkarton eignet sich für alle Nasstechniken: Aquarell, Gouache, Tempera und Acryl. Unsere handgefertigten Aquarellfarben finden Sie in **Kapitel 04** Mal-, Binde- & Klebemittel und unsere Aquarellpinsel in **Kapitel 08** Pinsel & Bürsten.

875100	Hahnemühle Bütten Aquarellblock matt, naturweiß, 20 Blatt, 24 x 32 cm, 200 g/m ² , säurefrei, alterungsbeständig	1 St	13,35
875102	Hahnemühle Bütten Aquarellblock rau, naturweiß, 20 Blatt, 24 x 32 cm, 200 g/m ² , säurefrei, alterungsbeständig	1 St	13,35

/// Skizzenbücher

Die Skizzenbücher bestehen aus Werkdruckpapier (100/120 g) mit rauher Oberfläche, sind holz- und säurefrei und chlorfrei gebleicht. Sie haben einen geraden Rücken, Fadenheftung, sind mit Gaze hinterklebt und der Einband besteht aus unkaschierter Buchbinderpappe. Die Skizzenbücher sind in verschiedenen Farben erhältlich. Sie sind für alle Trockentechniken geeignet und haben eine sehr gute Pigmenthaftung. Aufgrund des flexiblen Einbandes lassen sie sich sehr gut aufschlagen.

875120	Skizzenbuch, 29 x 29 cm, Graupappeneinband, 132 Seiten, 120 g	1 St	11,50
875121	Skizzenbuch, 21 x 21 cm, Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	1 St	7,20
875122	Skizzenbuch, DIN A4, Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	1 St	9,20
875123	Skizzenbuch, DIN A5, Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	1 St	6,10
875124	Skizzenbuch, DIN A5, Querformat, Graupappeneinband, 144 Seiten, 100 g	1 St	6,10
875125	Skizzenheft, 20,5 x 23,5 cm, Graupappeneinband, 36 Seiten, 120 g	1 St	3,50
875127	Skizzenbuch für Landschaftsmalerei, 30 x 15 cm, 120 Seiten	1 St	8,00
875128	Aquarellbuch, 17 x 24 cm, Ganzleinen, Büttenpapier 160 g/m ² Naturweißes Maschinenbütten mit feiner Körnung. Geeignet für Naß- und Trockentechniken, wie Aquarell, Acryl, Gouache, Tusche, Pastell, Kohle, Farbstifte, Rötel und Graphit.	1 St	13,50
875129	Skizzenheft, DIN A3, Zeichenpapier 120 g/m ² , 32 Seiten Zeichenpapier mit rauher Oberfläche, naturweiß. Geeignet für alle Trockentechniken, Feder- und Pinselzeichnungen. Zeichnet sich durch eine hohe Pigmenthaftung aus.	1 St	3,65
875130	Skizzenheft, DIN A6, Zeichenpapier 120 g/m ² , 32 Seiten Für alle Trockentechniken, sehr gute Pigmenthaftung, auch geeignet für Feder- und Pinselzeichnungen. Naturweißes Zeichenpapier mit rauher Oberfläche. Holz- und säurefrei (ANSI- u. O-Norm, pH ca. 9,0) ISO 9706 longlife, chlorfrei gebleicht, in der EU hergestellt.	1 St	1,50

FOLIEN

Trennfolien, Verpackungsfolien und andere Folienarten haben wir in dieser Gruppe für Sie zusammengefasst.

/// Hostaphan-Folien

87220	HOSTAPHAN® Folie RN 15, 15 µ, 1400 mm breit, 21 g/m ² , 50 lfm ► bei 5 x 1 Rolle / 1 Rolle: 29,50€	1 Rolle	33,00
87221	HOSTAPHAN® Folie RN 75, 75 µ, 1400 mm breit, 105 g/m ² , 50 lfm Diese starke Trennfolie ist sehr reißfest und belastbar. ► bei 5 x 1 Rolle / 1 Rolle: 118,80€	1 Rolle	125,50
87222	Polyesterfolie einseitig silikonisiert, 36 µ dick, 1400 mm breit, 51 g/m ² , 50 lfm, auf der Innenseite haftvermindern beschichtet Einseitig silikonisiert als Trennfolie auch gegen die klebrigsten Haftvermittler. ► bei 5 x 1 Rolle / 1 Rolle: 85,70€	1 Rolle	87,50
87225	HOSTAPHAN® Rollen-Set, je 1 Rolle	1 Set	240,50
87220	HOSTAPHAN® Folie RN 15		
87221	HOSTAPHAN® Folie RN 75		
87222	Polyesterfolie einseitig silikonisiert		

/// Tyvek®

Das PE-Vlies aus DuPont Tyvek ist sehr leicht und hat trotzdem eine um ein Mehrfaches erhöhte Lebensdauer als Materialien gleicher Stärke. Äußerst reiß- und abriebfest, kann es einfach verarbeitet werden und lässt sich u.a. als Zwischenlage, Umverpackung, Staub- oder auch Rückwandschutz vielseitig verwenden und langfristig einsetzen. Daher ist Tyvek der ideale Stoff, um Kunstobjekte zuverlässig zu verpacken. Bitte beachten Sie, dass für dieses Produkt extra Versandkosten anfallen, die Sie selbstverständlich gerne bei uns erfragen können.

87240 **Tyvek® 1622 E**, Spezialverpackungsfolie, Länge: 50 lfm, **1 Rolle** 125,00
 Breite 152,4 cm, Gewicht: 41.5 g/m²
 ▶ bei 2 x 1 Rolle / 1 Rolle: 119,00€ ▶ bei 6 x 1 Rolle / 1 Rolle: 117,50€
 ▶ bei 10 x 1 Rolle / 1 Rolle: 108,00€

/// Zinnfolie

87200 **Zinnfolie**, 50 cm breit, 25 µ, ca. 6,5 lfm / 3,25 m² **1 Rolle** 62,50

/// Beva®-Film

Unsere Beva®-Produkte finden Sie im **Kapitel 04** Mal-, Binde- und Klebmittel.

/// Lascaux® Silikonpapier

Weitere LASCAUX® Produkte finden Sie in **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte.

83020 **Lascaux® Silikonpapier**, 50 lfm, 148 cm breit, 92 g/m², **1 Rolle** 328,00
 beidseitig silikonisiert



Aquarellbuch



08

PINSEL &
BÜRSTEN

- 180 **Pinsel für Restauratoren und Kunstmaler**
192 **Bürsten für Restaurierung und Reinigung**

»Was wäre der Maler ohne sein Handwerkszeug? Erst Pinsel und Bürsten machen aus Farbe lebendige Oberfläche.« [Dr. Georg Kremer]

Aquarell- und Retouchierpinsel aus Kolinsky-Rotmarder-Haar finden Sie in **Kapitel 08** genauso wie Pinsel aus Feh- oder Nylonhaar. Unser Angebot umfasst Pinsel für Öl- und Freskomalerei, aber auch viele Spezialpinsel für die Buchrestaurierung, Anschleifer für Blattgold usw. und unterschiedlichste Bürsten für die Restaurierung sowie für Reinigungszwecke. Wenn Sie hier nicht fündig werden, kommen Sie auf uns zu und wir tun unser Möglichstes, den für Sie passenden Pinsel aufzuspielen.

PINSEL FÜR RESTAURATOREN UND KUNSTMALER

/// Aquarell- & Retouchierpinzel



Retouchierpinzel, Rotmarderhaare,
extra kurz, rund, kurzer dunkelrot lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85005101	Gr. 5/0, Ø 1,3 mm, Haarl.: 3,5 mm	2,20	85005120	Gr. 2, Ø 2,4 mm, Haarl.: 8,5 mm	2,30
85005103	Gr. 3/0, Ø 1,3 mm, Haarl.: 4 mm	2,30	85005130	Gr. 3, Ø 2,6 mm, Haarl.: 10,5 mm	3,05
85005104	Gr. 00, Ø 1,4 mm, Haarl.: 4,5 mm	1,95	85005140	Gr. 4, Ø 3,1 mm, Haarl.: 12,5 mm	3,95
85005105	Gr. 0, Ø 1,5 mm, Haarl.: 5 mm	2,00	85005150	Gr. 5, Ø 3,6 mm, Haarl.: 14,5 mm	4,90
85005110	Gr. 1, Ø 1,8 mm, Haarl.: 6,5 mm	2,05	85005160	Gr. 6, Ø 3,9 mm, Haarl.: 16,5 mm	6,40



Aquarellpinzel, Torayhaare,
weich, schwarz

85005200	Gr. 0, Ø 1,9 mm, Haarl.: 8,3 mm	1,95	85005208	Gr. 8, Ø 5,5 mm, Haarl.: 23,3 mm	4,10
85005202	Gr. 2, Ø 2,4 mm, Haarl.: 11,8 mm	2,00	85005210	Gr. 10, Ø 6,5 mm, Haarl.: 30,9 mm	6,15
85005204	Gr. 4, Ø 3,7 mm, Haarl.: 17,2 mm	2,60	85005212	Gr. 12, Ø 8,1 mm, Haarl.: 31,2 mm	7,45
85005206	Gr. 6, Ø 4,2 mm, Haarl.: 19,4 mm	3,00			



Aquarellpinzel, Fehhaar mit Synthetik,
mit Synthetikaehren

85005306	Gr. 6, Haarl.: 30 mm	7,90	85005316	Gr. 16, Haarl.: 48 mm	22,90
85005308	Gr. 8, Haarl.: 34 mm	9,30	85005318	Gr. 18, Haarl.: 56 mm	26,50
85005310	Gr. 10, Haarl.: 37 mm	12,00	85005324	Gr. 24, Haarl.: 56 mm, 18 mm breit	29,50
85005312	Gr. 12, Haarl.: 39 mm	14,40	85005328	Gr. 28, Haarl.: 61 mm, 23 mm breit	41,50
85005314	Gr. 14, Haarl.: 42 mm	20,50	85005354	Gr. 54, Haarl.: 65 mm, 27 mm breit	54,00



Aquarellpinzel Meisterklasse S,
rund, neueste High-Tec Synthetikkaar Auslese

850054003	Gr. 3/0, Haarl.: 6,5 mm, Ø 1,4 mm	1,80	850054060	Gr. 6, Haarl.: 20 mm, Ø 4,3 mm	3,20
850054002	Gr. 00, Haarl.: 7,5 mm, Ø 1,6 mm	1,80	850054080	Gr. 8, Haarl.: 23 mm, Ø 5,5 mm	4,10
850054000	Gr. 0, Haarl.: 8 mm, Ø 1,9 mm	1,85	850054100	Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 6,5 mm	5,10
850054010	Gr. 1, Haarl.: 9,5 mm, Ø 2,1 mm	1,95	850054120	Gr. 12, Haarl.: 31 mm, Ø 8,1 mm	6,35
850054020	Gr. 2, Haarl.: 12 mm, Ø 2,4 mm	2,20	850054140	Gr. 14, Haarl.: 32 mm, Ø 9,0 mm	8,70
850054030	Gr. 3, Haarl.: 15,5 mm, Ø 3,0 mm	2,35	850054160	Gr. 16, Haarl.: 34 mm, Ø 10,1 mm	10,60
850054040	Gr. 4, Haarl.: 17 mm, Ø 3,4 mm	2,70	8500549	Set , je 1 x 3/0, 0, 1, 2, 3, 5, 6	16,00
850054050	Gr. 5, Haarl.: 18 mm, Ø 3,7 mm	2,65			



Aquarellpinzel, Nylonhaar,
rot-golden, mit Dreikantstiel

85045600	Gr. 0, Haarl.: 8 mm, Ø 1,7 mm	1,55	85045640	Gr. 4, Haarl.: 15 mm, Ø 3,2 mm	2,20
85045610	Gr. 1, Haarl.: 9 mm, Ø 1,9 mm	1,60	85045650	Gr. 5, Haarl.: 17 mm, Ø 3,6 mm	2,35
85045620	Gr. 2, Haarl.: 11 mm, Ø 2,3 mm	1,80	85045660	Gr. 6, Haarl.: 19 mm, Ø 3,9 mm	2,95
85045630	Gr. 3, Haarl.: 13 mm, Ø 2,7 mm	2,05			



Aquarellpinzel, Kolinsky-Rotmarder, rund,
Retouchierpinzel, kurzer schwarz-lackierter Stiel, nahtlose Goldzwinge

85050001	Gr. 5/0, Haarl.: 4 mm, Ø 1 mm	3,20	85050050	Gr. 5, Haarl.: 16,5 mm, Ø 3,6 mm	8,70
85050003	Gr. 3/0, Haarl.: 5 mm, Ø 1,3 mm	3,20	85050060	Gr. 6, Haarl.: 18,5 mm, Ø 3,9 mm	11,25
85050006	Gr. 00, Haarl.: 6 mm, Ø 1,4 mm	3,20	85050080	Gr. 8, Haarl.: 22 mm, Ø 5 mm	22,70
85050008	Gr. 0, Haarl.: 7 mm, Ø 1,5 mm	3,25	85050100	Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 6,5 mm	39,40
85050010	Gr. 1, Haarl.: 8,5 mm, Ø 1,8 mm	3,35	85050120	Gr. 12, Haarl.: 27 mm, Ø 7,5 mm	55,50
85050020	Gr. 2, Haarl.: 10,5 mm, Ø 2,4 mm	3,70	85050140	Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 8,9 mm	84,00
85050030	Gr. 3, Haarl.: 13 mm, Ø 2,6 mm	5,10	85050160	Gr. 16, Haarl.: 34 mm, Ø 9,8 mm	129,00
85050040	Gr. 4, Haarl.: 14,5 mm, Ø 3,1 mm	7,10	85050180	Gr. 18, Haarl.: 36 mm, Ø 10,5 mm	148,50

**Retouchierpinsel, Rotmarder-Kolinsky, kompakte Spitze, Goldzwinge, mattschwarz lackierter Stiel, Sonderklasse**

85411910	Gr. 0, Breite: 1 mm, Haarl.: 5 mm	4,05	85411914	Gr. 4, Breite: 2,5 mm, Haarl.: 10 mm	5,70
85411911	Gr. 1, Breite: 1,15 mm, Haarl.: 6 mm	4,15	85411915	Gr. 5, Breite: 2,85 mm, Haarl.: 12 mm	7,80
85411912	Gr. 2, Breite: 1,7 mm, Haarl.: 7 mm	4,55	85411916	Gr. 6, Breite: 3,6 mm, Haarl.: 14 mm	9,85
85411913	Gr. 3, Breite: 2,05 mm, Haarl.: 9 mm	4,95	85411919	Set , je 1 x Gr. 0 - 6	39,00

**Retouchierpinsel, Rotmarder-Kolinsky, schlanke Spitze, Goldzwinge, matt-schwarz lackierter Stiel, Sonderklasse**

85411920	Gr. 0, Breite: 1 mm, Haarl.: 5 mm	4,05	85411924	Gr. 4, Breite: 2,5 mm, Haarl.: 10 mm	5,70
85411921	Gr. 1, Breite: 1,15 mm, Haarl.: 6 mm	4,15	85411925	Gr. 5, Breite: 2,85 mm, Haarl.: 12 mm	7,80
85411922	Gr. 2, Breite: 1,7 mm, Haarl.: 7 mm	4,55	85411926	Gr. 6, Breite: 3,6 mm, Haarl.: 14 mm	9,85
85411923	Gr. 3, Breite: 2,05 mm, Haarl.: 9 mm	4,95	85411929	Set , je 1 x Gr. 0 - 6	39,00

/// Ölmalpinsel**Gussow-Ölmalpinsel, Rotmarder-Kolinsky, flach, langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge**

85005502	Gr. 2, Breite: 3,2 mm, Haarl.: 6,5 mm	3,50	85005510	Gr. 10, Breite: 10,9 mm, Haarl.: 12,5 mm	17,80
85005504	Gr. 4, Breite: 4,7 mm, Haarl.: 8,6 mm	4,60	85005512	Gr. 12, Breite: 11,7 mm, Haarl.: 13,5 mm	23,75
85005506	Gr. 6, Breite: 6,8 mm, Haarl.: 9,5 mm	7,90	85005514	Gr. 14, Breite: 13,3 mm, Haarl.: 15 mm	29,40
85005508	Gr. 8, Breite: 9 mm, Haarl.: 11 mm	11,95	85005516	Gr. 16, Breite: 15 mm, Haarl.: 17 mm	33,50

**Gussow-Ölmalpinsel, Toray, katzenzungenförmig, goldene Torayhaare**

85005601	Gr. 1, Breite: 3 mm, Haarl.: 6,7 mm	2,70	85005612	Gr. 12, Breite: 11,3 mm, Haarl.: 18,6 mm	5,35
85005602	Gr. 2, Breite: 4 mm, Haarl.: 8,5 mm	2,75	85005614	Gr. 14, Breite: 13,7 mm, Haarl.: 22 mm	7,15
85005604	Gr. 4, Breite: 5,1 mm, Haarl.: 10,7 mm	2,80	85005616	Gr. 16, Breite: 14,4 mm, Haarl.: 22,7 mm	7,80
85005606	Gr. 6, Breite: 6,3 mm, Haarl.: 12,8 mm	3,20	85005618	Gr. 18, Breite: 17 mm, Haarl.: 26 mm	9,75
85005608	Gr. 8, Breite: 8,8 mm, Haarl.: 12,8 mm	4,00	85005620	Gr. 20, Breite: 19,4 mm, Haarl.: 26 mm	10,20
85005610	Gr. 10, Breite: 10 mm, Haarl.: 16,4 mm	4,50			

**Ölmalpinsel rund, Rotmarder, langer Stiel, nahtlose Silberzwinge**

85005700	Gr. 0, Ø 1,4 mm, Haarl.: 6 mm	2,05	85005712	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 18,5 mm	6,80
85005701	Gr. 1, Ø 1,5 mm, Haarl.: 7 mm	2,20	85005714	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 21 mm	9,50
85005702	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 8,5 mm	2,25	85005716	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 22 mm	12,30
85005704	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 10,5 mm	2,65	85005718	Gr. 18, Ø 5,6 mm, Haarl.: 24 mm	17,30
85005706	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 12,5 mm	3,40	85005720	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 25 mm	20,40
85005708	Gr. 8, Ø 3,1 mm, Haarl.: 14,5 mm	4,10	85005722	Gr. 22, Ø 6,8 mm, Haarl.: 26 mm	26,50
85005710	Gr. 10, Ø 3,6 mm, Haarl.: 16,5 mm	5,20	85005724	Gr. 24, Ø 7 mm, Haarl.: 27 mm	31,50

**Lascaux® Pinsel flach, Interlon Fasergemisch, langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Nickelzwinge. Für Acryl-, Gouache und Ölfarben, in hervorragender Künstlerqualität.**

85005802	Gr. 2, 8 x 5 mm	7,20	85005818	Gr. 18, 23 x 19 mm	18,60
85005804	Gr. 4, 9 x 6 mm	7,50	85005820	Gr. 20, 23 x 20 mm	19,80
85005806	Gr. 6, 11 x 7 mm	8,20	85005822	Gr. 22, 27 x 23 mm	24,00
85005808	Gr. 8, 13 x 10 mm	9,00	85005824	Gr. 24, 30 x 25 mm	28,50
85005810	Gr. 10, 15 x 11 mm	10,40	85005828	Gr. 28, 34 x 30 mm	33,80
85005812	Gr. 12, 15 x 12 mm	11,00	85005832	Gr. 32, 35 x 35 mm	40,80
85005814	Gr. 14, 19 x 15 mm	12,70	85005836	Gr. 36, 41 x 40 mm	48,00
85005816	Gr. 16, 20 x 16 mm	15,00	85005840	Gr. 40, 45 x 50 mm	60,00



Lascaux® Pinzel rund, Interlon Fasergemisch,
perfekte Spitze, langer schwarz lackierter Stiel, nahtlose Nickelzwinge.
Für Acryl-, Gouache und Ölfarben, in hervorragender Künstlerqualität.

85005902	Gr. 2, Länge x Ø 11 x 2,5 mm	7,20	85005920	Gr. 20, Länge x Ø 36 x 10,5 mm	21,00
85005904	Gr. 4, Länge x Ø 16 x 3,5 mm	8,60	85005928	Gr. 28, Länge x Ø 40 x 13 mm	30,50
85005908	Gr. 8, Länge x Ø 20 x 5 mm	11,00	85005932	Gr. 32, Länge x Ø 42 x 15 mm	39,00
85005910	Gr. 10, Länge x Ø 24 x 6 mm	13,00	85005936	Gr. 36, Länge x Ø 45 x 17 mm	45,00
85005912	Gr. 12, Länge x Ø 26 x 7 mm	14,00	85005940	Gr. 40, Länge x Ø 48 x 19 mm	55,80
85005916	Gr. 16, Länge x Ø 30 x 9 mm	18,50			



Ölmalpinzel rund, oval,
feinste weiße Chinaborsten, langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge.

85007602	Gr. 2, Haarl.: 13 mm, Ø 2,3 mm	3,20	85007614	Gr. 14, Haarl.: 31 mm, Ø 8,5 mm	5,95
85007604	Gr. 4, Haarl.: 15 mm, Ø 3,3 mm	3,50	85007616	Gr. 16, Haarl.: 34 mm, Ø 10,4 mm	6,45
85007606	Gr. 6, Haarl.: 18 mm, Ø 4,4 mm	3,80	85007618	Gr. 18, Haarl.: 37 mm, Ø 12,5 mm	7,20
85007608	Gr. 8, Haarl.: 21 mm, Ø 5,4 mm	4,10	85007620	Gr. 20, Haarl.: 40 mm, Ø 13,9 mm	8,20
85007610	Gr. 10, Haarl.: 24 mm, Ø 6,6 mm	4,40	85007622	Gr. 22, Haarl.: 43 mm, Ø 16 mm	9,25
85007612	Gr. 12, Haarl.: 27 mm, Ø 7,9 mm	5,15	85007624	Gr. 24, Haarl.: 47 mm, Ø 17,5 mm	10,25



Gussow-Ölmalpinzel, flach,
feinste weiße Chinaborsten, langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge.

85007702	Gr. 2, Haarl.: 8 mm	2,65	85007714	Gr. 14, Haarl.: 23 mm	4,90
85007704	Gr. 4, Haarl.: 10 mm	2,80	85007716	Gr. 16, Haarl.: 25 mm	5,70
85007706	Gr. 6, Haarl.: 12 mm	3,25	85007718	Gr. 18, Haarl.: 27 mm	6,15
85007708	Gr. 8, Haarl.: 14 mm	3,40	85007720	Gr. 20, Haarl.: 29 mm	7,25
85007710	Gr. 10, Haarl.: 17 mm	3,65	85007722	Gr. 22, Haarl.: 31 mm	7,95
85007712	Gr. 12, Haarl.: 19 mm	4,00	85007724	Gr. 24, Haarl.: 33 mm	8,75



Gussow-Ölmalpinzel, flach, Iltishaare,
nahtlose Silberzwinge, langer Stiel

85055002	Gr. 2, Haarl.: 6 mm	1,95	85055012	Gr. 12, Haarl.: 13 mm	4,70
85055004	Gr. 4, Haarl.: 8 mm	2,75	85055014	Gr. 14, Haarl.: 15 mm	5,75
85055006	Gr. 6, Haarl.: 9 mm	3,20	85055016	Gr. 16, Haarl.: 17 mm	7,40
85055008	Gr. 8, Haarl.: 10 mm	3,40	85055018	Gr. 18, Haarl.: 19 mm	7,85
85055010	Gr. 10, Haarl.: 11 mm	3,90	85055020	Gr. 20, Haarl.: 21 mm	8,75



Katzenzungen Ölmalpinzel Meisterklasse S,
neueste High-Tec Synthetikkaar Auslese

8507306	Gr. 6, Haarl.: 11,5 mm, Ø 6 mm	4,10	8507314	Gr. 14, Haarl.: 18,5 mm, Ø 13 mm	8,60
8507308	Gr. 8, Haarl.: 12,5 mm, Ø 8,6 mm	4,90	8507316	Gr. 16, Haarl.: 21 mm, Ø 14,5 mm	9,75
8507310	Gr. 10, Haarl.: 15,0 mm, Ø 9,8 mm	6,30	8507318	Gr. 18, Haarl.: 23,5 mm, Ø 17,5 mm	11,25
8507312	Gr. 12, Haarl.: 17 mm, Ø 11 mm	7,15			



Ölmalpinzel Meisterklasse S, flach,
neueste High-Tec Synthetikkaar Auslese

8507402	Gr. 2, Haarl.: 7 mm, Ø 4,1 mm	2,40	8507416	Gr. 16, Haarl.: 17 mm, Ø 14,2 mm	7,45
8507404	Gr. 4, Haarl.: 9 mm, Ø 5,2 mm	2,80	8507418	Gr. 18, Haarl.: 19 mm, Ø 17,4 mm	8,90
8507406	Gr. 6, Haarl.: 10,5 mm, Ø 6,4 mm	3,45	8507420	Gr. 20, Haarl.: 20 mm, Ø 19,2 mm	9,25
8507408	Gr. 8, Haarl.: 12 mm, Ø 8,7 mm	4,10	8507422	Gr. 22, Haarl.: 22 mm, Ø 22,1 mm	11,80
8507410	Gr. 10, Haarl.: 13 mm, Ø 9,8 mm	5,15	8507424	Gr. 24, Haarl.: 24 mm, Ø 25,5 mm	13,85
8507412	Gr. 12, Haarl.: 15 mm, Ø 11,3 mm	5,85	8507436	Gr. 36, Haarl.: 36 mm, Ø 38 mm	34,80
8507414	Gr. 14, Haarl.: 16 mm, Ø 13,7 mm	6,80			



Gussow-Ölmalpinsel, lang, flach, feinste weiße Chinaborsten, extra lang, langer natur-lackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge

85077102	Gr. 2, Breite: 3,3 mm, Haarl.: 14 mm	2,75	85077114	Gr. 14, Breite: 17 mm, Haarl.: 26 mm	5,00
85077104	Gr. 4, Breite: 5,5 mm, Haarl.: 15,6 mm	2,90	85077116	Gr. 16, Breite: 20,3 mm, Haarl.: 31 mm	5,90
85077106	Gr. 6, Breite: 7 mm, Haarl.: 17 mm	3,40	85077118	Gr. 18, Breite: 23,3 mm, Haarl.: 33 mm	6,75
85077108	Gr. 8, Breite: 8,7 mm, Haarl.: 19 mm	3,60	85077120	Gr. 20, Breite: 24,5 mm, Haarl.: 35 mm	7,45
85077110	Gr. 10, Breite: 10,8 mm, Haarl.: 21 mm	3,80	85077122	Gr. 22, Breite: 27,4 mm, Haarl.: 38 mm	8,10
85077112	Gr. 12, Breite: 13 mm, Haarl.: 24 mm	4,15	85077124	Gr. 24, Breite 32 mm, Haarl.: 40 mm	9,25



Schlepper stumpf, Rotmarder, Schreibpinsel

85080802	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 18 mm	3,40	85080812	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 27 mm	13,50
85080804	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 20 mm	4,30	85080814	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 29 mm	15,90
85080806	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 22 mm	6,15	85080816	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 30 mm	21,30
85080808	Gr. 8, Ø 3,1 mm, Haarl.: 24 mm	7,70	85080818	Gr. 18, Ø 5,4 mm, Haarl.: 32 mm	28,50
85080810	Gr. 10, Ø 3,6 mm, Haarl.: 25 mm	8,50	85080820	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 34 mm	32,00



Schlepper spitz, Rindshaare, hell, Schreibpinsel

85080902	Gr. 2, Ø 1,8 mm, Haarl.: 21 mm	2,00	85080914	Gr. 14, Ø 4,6 mm, Haarl.: 33 mm	3,15
85080904	Gr. 4, Ø 2,4 mm, Haarl.: 23 mm	2,05	85080916	Gr. 16, Ø 5 mm, Haarl.: 35 mm	3,65
85080906	Gr. 6, Ø 2,6 mm, Haarl.: 25 mm	2,15	85080918	Gr. 18, Ø 5,4 mm, Haarl.: 38 mm	4,10
85080908	Gr. 8, Ø 3,3 mm, Haarl.: 27 mm	2,60	85080920	Gr. 20, Ø 6,2 mm, Haarl.: 39 mm	4,90
85080910	Gr. 10, Ø 3,8 mm, Haarl.: 29 mm	2,70	85080922	Gr. 22, Ø 6,8 mm, Haarl.: 41 mm	6,25
85080912	Gr. 12, Ø 3,9 mm, Haarl.: 31,5 mm	3,00	85080924	Gr. 24, Ø 7 mm, Haarl.: 43 mm	6,60



Plakatschreiber flach, helle Rindshaare, schwarz lackierter Stiel, Nickelzwinge

85081102	Gr. 1/16, Ø 2,1 mm, Haarl.: 14 mm	1,90	85081112	Gr. 3/8, Ø 10,5 mm, Haarl.: 23 mm	3,50
85081104	Gr. 1/8, Ø 3,2 mm, Haarl.: 15 mm	1,85	85081114	Gr. 1/2, Ø 12 mm, Haarl.: 25 mm	4,45
85081106	Gr. 3/16, Ø 4,4 mm, Haarl.: 17 mm	2,10	85081116	Gr. 5/8, Ø 16,7 mm, Haarl.: 28 mm	7,35
85081108	Gr. 1/4, Ø 6,8 mm, Haarl.: 19 mm	2,35	85081118	Gr. 3/4, Ø 18 mm, Haarl.: 29 mm	7,65
85081110	Gr. 5/16, Ø 8,4 mm, Haarl.: 21 mm	2,90	85081120	Gr. 7/8, Ø 22 mm, Haarl.: 33 mm	10,45



Rindshaar-Ölmalpinsel, flach, langer unlackierter Stiel, Nickelzwinge

85415502	Gr. 2, Breite: 3,5 mm, Haarl.: 6 mm	1,45	85415512	Gr. 12, Breite: 11,5 mm, Haarl.: 14 mm	2,80
85415504	Gr. 4, Breite: 4,5 mm, Haarl.: 7 mm	1,55	85415516	Gr. 16, Breite: 14,5 mm, Haarl.: 16 mm	3,30
85415506	Gr. 6, Breite: 6,5 mm, Haarl.: 8 mm	1,75	85415520	Gr. 20, Breite: 19 mm, Haarl.: 20 mm	4,65
85415508	Gr. 8, Breite: 8 mm, Haarl.: 10 mm	2,05	85415599	Set, je 1 Stück Gr. 2 - 12	11,30
85415510	Gr. 10, Breite: 10 mm, Haarl.: 12 mm	2,50			

/// Fresko- und Strichzieherpinsel



Borststrichzieher rund, gebleichte Chinaborsten

85030102	Gr. 2, Haarl.: 12 mm, Ø 2,5 mm	0,85	85030114	Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 8,3 mm	1,20
85030104	Gr. 4, Haarl.: 14 mm, Ø 3,2 mm	0,85	85030116	Gr. 16, Haarl.: 30 mm, Ø 10 mm	1,30
85030106	Gr. 6, Haarl.: 16 mm, Ø 4 mm	0,85	85030118	Gr. 18, Haarl.: 32 mm, Ø 12 mm	1,65
85030108	Gr. 8, Haarl.: 20 mm, Ø 5 mm	0,95	85030120	Gr. 20, Haarl.: 40 mm, Ø 13 mm	1,95
85030110	Gr. 10, Haarl.: 23 mm, Ø 6 mm	0,95	85030122	Gr. 22, Haarl.: 43 mm, Ø 16 mm	2,25
85030112	Gr. 12, Haarl.: 28 mm, Ø 7,5 mm	1,05	85030124	Gr. 24, Haarl.: 44 mm, Ø 18 mm	2,70



Borststrichzieher flach, weiße Borsten, langer roher Stiel, Blechzwinge, nur im Dutzend

85030202	Gr. 2, Haarl.: 7 mm	7,80	85030216	Gr. 16, Haarl.: 20 mm	14,80
85030204	Gr. 4, Haarl.: 8 mm	8,50	85030218	Gr. 18, Haarl.: 22 mm	18,00
85030206	Gr. 6, Haarl.: 10 mm	8,80	85030220	Gr. 20, Haarl.: 24 mm	22,50
85030208	Gr. 8, Haarl.: 12 mm	9,50	85030222	Gr. 22, Haarl.: 26 mm	27,00
85030210	Gr. 10, Haarl.: 14 mm	9,85	85030224	Gr. 24, Haarl.: 28 mm	33,20
85030212	Gr. 12, Haarl.: 16 mm	11,20	85030226	Gr. 26, Haarl.: 30 mm	42,70
85030214	Gr. 14, Haarl.: 18 mm	13,25	85030228	Gr. 28, Haarl.: 32 mm	51,75



Freskopinsel oval, weiße Schweineborsten

85080306	Gr. 6, Haarl.: 28 mm	3,30	85080316	Gr. 16, Haarl.: 40 mm	6,50
85080308	Gr. 8, Haarl.: 30 mm	3,50	85080318	Gr. 18, Haarl.: 45 mm	7,85
85080310	Gr. 10, Haarl.: 34 mm	3,95	85080320	Gr. 20, Haarl.: 51 mm	8,70
85080312	Gr. 12, Haarl.: 35 mm	4,55	85080322	Gr. 22, Haarl.: 53 mm	10,15
85080314	Gr. 14, Haarl.: 38 mm	5,40	85080324	Gr. 24, Haarl.: 54 mm	11,40



Strichzieher rund, italienisch, graue Borsten mit weißem Faden gebunden, roter Fadenbund, Holzgriff natur, für Öl- und Wandmalerei

85081201	Gr. 1, Länge: 46 mm	6,60	85081205	Gr. 5, Länge: 61 mm	8,20
85081202	Gr. 2, Länge: 50 mm	6,85	85081206	Gr. 6, Länge: 63 mm	8,70
85081203	Gr. 3, Länge: 55 mm	7,20	85081207	Gr. 7, Länge: 64 mm	9,20
85081204	Gr. 4, Länge: 57 mm	7,75	85081208	Gr. 8, Länge: 68 mm	9,65



Freskopinsel, Vierkantstrichzieher, weiße Borsten

85081408	Gr. 8, L x B: 24 x 8 mm	3,50	85081416	Gr. 16, L x B: 35 x 13 mm	5,20
85081412	Gr. 12, L x B: 30 x 10 mm	4,25	85081420	Gr. 20, L x B: 44 x 16 mm	6,95



Schräg-Strichzieher, schwarze Chinaborsten, langer roher Stiel

85081510	Gr. 10, Breite: 6,0 mm	2,70	85081525	Gr. 25, Breite: 24,3 mm	4,10
85081515	Gr. 15, Breite: 11,8 mm	3,00	85081530	Gr. 30, Breite: 29,7 mm	5,00
85081520	Gr. 20, Breite: 17,5 mm	3,55			



Universalpinsel flach, weiße Borsten kurz, Aluzwingen, rostfrei, als Leimpinsel geeignet

85419612	Gr. 12, Breite: 16 mm, Haarl.: 14 mm	0,55	85419620	Gr. 20, Breite: 22 mm, Haarl.: 25 mm	1,25
85419616	Gr. 16, Breite: 20 mm, Haarl.: 22 mm	0,80			

/// Flächenstreicher

**Firnispinsel flach,**
heller Borstenmix, kurzer roher Stiel, Blechzwinge - Größen in Zoll

85007005	Gr. ½, Breite: 13,6 mm, Haarl.: 31,5 mm	1,35	85007020	Gr. 2, Breite: 50,1 mm, Haarl.: 42,2 mm	2,35
85007007	Gr. ¾, Breite: 20 mm, Haarl.: 34,7 mm	1,45	85007030	Gr. 3, Breite: 74,7 mm, Haarl.: 48,5 mm	3,75
85007010	Gr. 1, Breite: 24 mm, Haarl.: 34,7 mm	1,50	85007040	Gr. 4, Breite: 97,5 mm, Haarl.: 56,4 mm	6,10
85007015	Gr. 1½, Breite: 35 mm, Haarl.: 41 mm	1,90	85007099	Set , je 1 Pinsel, Gr.: ½, ¾, 1, 1 ½, 2, 3, 4	15,40

**Flächenstreicher, Kolinsky,**
reines Rotmarderhaar, lackierter Mahagony-Stiel

85007110	Gr. 1, Breite: 25 mm, Haarl.: 25 mm	86,70	85007120	Gr. 2, Breite: 50 mm, Haarl.: 32 mm	149,80
85007115	Gr. 1 ½, Breite: 35 mm, Haarl.: 28 mm	104,00			

**Lackierpinsel,**
Rindsohrenhaare, besonders zum Firnissen geeignet - Größen in Zoll

85007210	Gr. 1, Breite: 22,4 mm, Haarl.: 34 mm	23,00	85007225	Gr. 2½, Breite: 59,4 mm, Haarl.: 40 mm	49,00
85007215	Gr. 1½, Breite: 34,2 mm, Haarl.: 36 mm	33,50	85007230	Gr. 3, Breite: 74 mm, Haarl.: 40 mm	55,85
85007220	Gr. 2, Breite: 46,4 mm, Haarl.: 38 mm	36,80			

**Flachpinsel FIBONACCI,**
Kunstfaser

85060020	Gr. 20, Haarl.: 28 mm, Breite: 20 mm	8,70	85060060	Gr. 60, Haarl.: 40 mm, Breite: 60 mm	15,90
85060030	Gr. 30, Haarl.: 33 mm, Breite: 30 mm	9,50	85060080	Gr. 80, Haarl.: 45 mm, Breite: 80 mm	20,90
85060040	Gr. 40, Haarl.: 35 mm, Breite: 40 mm	11,90	85060100	Gr. 100, Haarl.: 49 mm, Breite: 100 mm	23,50

**Flächenstreicherbürste,**
kurzer Schraubstiel

85061102	Gr. 7 x 3 cm	9,45	85061106	Gr. 12 x 3 cm	13,50
85061104	Gr. 10 x 3 cm	11,70	85061108	Gr. 14 x 4 cm	17,50

**Flächenstreicherbürste groß,**
Blechzwinge, mit Stielhalter

85061202	Gr. 21 x 3 cm	36,20	85061205	Gr. 40 x 1,5 cm	153,20
85061204	Gr. 30 x 3 cm	48,65	85061206	Gr. 80 x 1,5 cm	372,60

**Flächenstreicher, flach,**
weiche helle Borsten, Stärke ca. 8 mm, kupferfarbene Metallzwinge

85062080	Breite: 80 mm, Haarl.: 50 mm	6,30	85062140	Breite: 140 mm, Haarl.: 50 mm	13,00
85062100	Breite: 100 mm, Haarl.: 50 mm	7,65	85062160	Breite: 160 mm, Haarl.: 50 mm	15,00
85062120	Breite: 120 mm, Haarl.: 50 mm	10,80	85062200	Breite: 200 mm, Haarl.: 57 mm	21,00

**Lasurbürste oval,**
Chinaborsten 60 mm, lackiertes Holz, Schraubstiel mit Messingfassung

850630	13,5 x 6 cm	19,75
--------	-------------	-------

★



Flächenstreicher Meisterklasse, neueste High-Tec Synthetikkaar Auslese.

Der Flächenstreicher Meisterklasse zeichnet sich durch eine äußerst hohe Flüssigkeitsaufnahme und eine perfekte Formbeständigkeit aus. Die Synthetikkaar Auslese ist dem Kolinskyhaar in Elastizität und Farbaufnahme perfekt nachgebildet. Anwendung: Aquarellanwendungen, Seidenmal-, Gouache- und Temperafarben, besonders zum Lasieren geeignet.

8506410	Gr. 25, Haarl.: 25 mm, Ø 25 mm	7,20	8506430	Gr. 100, Haarl.: 39 mm, Ø 100 mm	26,00
8506415	Gr. 35, Haarl.: 28 mm, Ø 35 mm	8,20	8506435	Gr. 150, Haarl.: 40 mm, Ø 150 mm	46,00
8506420	Gr. 50, Haarl.: 32 mm, Ø 50 mm	10,80	8506440	Gr. 200, Haarl.: 40 mm, Ø 200 mm	76,80
8506425	Gr. 75, Haarl.: 36 mm, Ø 75 mm	18,40			



Haarpinsel, Ziegenhaar, schwarz, weich, roher Holzgriff - Größen in Zoll

85097505	Gr. ½, Haarl.: 20 mm	3,00	85097525	Gr. 2½, Haarl.: 33 mm	10,75
85097507	Gr. ¾, Haarl.: 21 mm	3,50	85097530	Gr. 3, Haarl.: 36 mm	13,40
85097510	Gr. 1, Haarl.: 24 mm	4,55	85097535	Gr. 3½, Haarl.: 37 mm	15,85
85097515	Gr. 1½, Haarl.: 28 mm	6,20	85097540	Gr. 4, Haarl.: 38 mm	19,65
85097520	Gr. 2, Haarl.: 32 mm	8,30			



Firnspinsel, Spezialhaarmischung schwarz, meiselförmig, Nickelblech, kurzer Stiel, sog. Bärenhaarpinsel - Größen in Zoll

85412520	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarl.: 36 mm	39,00	85412540	Gr. 4, Breite: 95,7 mm, Haarl.: 51 mm	81,25
85412530	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarl.: 42 mm	61,05			



Leimpinsel flach, mit Blechzwinge

85419725	Gr. 25, Breite: 25 mm, Haarl.: 32 mm	1,35
----------	--------------------------------------	------



Flachpinsel Fehhaarmischung, fein, Blechzwinge, naturlasierter Stiel - Größen in Zoll

85420210	Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarl.: 24 mm	5,05	85420230	Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarl.: 36 mm	14,40
85420220	Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 31 mm	9,20	85420240	Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarl.: 50 mm	20,20



Flachpinsel Rindshaare, fein, Blechzwinge, naturlasierter Stiel - Größen in Zoll

85420310	Gr. 1, Haarl.: 24 mm	7,55	85420330	Gr. 3, Haarl.: 36 mm	20,50
85420320	Gr. 2, Haarl.: 31 mm	14,30			



Flachpinsel, sog. Vertreiber, feine helle Borsten, Blechzwinge, naturlasierter Holzstiel - Größen in Zoll

85422110	1. Stärke, Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarl.: 40 mm	1,80	85422210	2. Stärke, Gr. 1, Breite: 24,5 mm, Haarl.: 40 mm	2,80
85422115	1. Stärke, Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarl.: 44 mm	2,30	85422215	2. Stärke, Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarl.: 44 mm	3,40
85422120	1. Stärke, Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 50 mm	2,80	85422220	2. Stärke, Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 50 mm	4,30
85422125	1. Stärke, Gr. 2,5, Breite: 63,5 mm, Haarl.: 54 mm	3,40	85422225	2. Stärke, Gr. 2,5, Breite: 63,5 mm, Haarl.: 54 mm	5,95
85422130	1. Stärke, Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarl.: 58 mm	4,75	85422230	2. Stärke, Gr. 3, Breite: 76,2 mm, Haarl.: 58 mm	7,20
85422140	1. Stärke, Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarl.: 62 mm	9,60	85422240	2. Stärke, Gr. 4, Breite: 101,6 mm, Haarl.: 62 mm	11,40

/// Verschiedene Spezialpinsel



Schwertschlepper,
reine Fehhaare, kurzer Stiel, Messingfassung - Größen in Zoll

85003830 Gr. 3, Breite: 13 mm, Haarl.: 55,2 mm 10,30 85003840 Gr. 4, Breite: 16 mm, Haarl.: 59,3 mm 11,50



Dachsvertreiber,
Größen in Zoll

85007920 Gr. 2, Haarl.: 56 mm 40,35 85007940 Gr. 4, Haarl.: 70 mm 64,15
85007930 Gr. 3, Haarl.: 63 mm 50,70



Flachpinsel, extra dünn,
zur Dekorationsmalerei, helle Borsten, leicht gefächert

85000035 Breite: 35 mm, Haarl.: 65 mm 19,50



Fächerpinsel Meisterklasse S,
neueste High-Tec Synthetikaar Auslese

85022702 Gr. 2, Haarl.: 20 mm 3,90 85022708 Gr. 8, Haarl.: 30 mm 6,70
85022706 Gr. 6, Haarl.: 28 mm 5,25 85022710 Gr. 10, Haarl.: 35 mm 9,00



Fächerpinsel, weiße Borsten,
langer lackierter Stiel

85022802 Gr. 2, Breite: 45 mm, Haarl.: 33 mm 4,85 85022808 Gr. 8, Breite: 65 mm, Haarl.: 40 mm 5,60
85022804 Gr. 4, Breite: 50 mm, Haarl.: 35 mm 5,00 85022810 Gr. 10, Breite: 70 mm, Haarl.: 43 mm 5,90
85022806 Gr. 6, Breite: 60 mm, Haarl.: 38 mm 5,35 85022812 Gr. 12, Breite: 75 mm, Haarl.: 45 mm 6,15



Fächerpinsel, Dachshaare,
langer schwarzer Stiel, nahtlose Silberzwinge

85022902 Gr. 2, Breite: 55 mm, Haarl.: 33 mm 6,25 85022908 Gr. 8, Breite: 70 mm, Haarl.: 40 mm 8,10
85022904 Gr. 4, Breite: 60 mm, Haarl.: 35 mm 6,90 85022910 Gr. 10, Breite: 75 mm, Haarl.: 43 mm 8,40
85022906 Gr. 6, Breite: 65 mm, Haarl.: 38 mm 7,40 85022912 Gr. 12, Breite: 80 mm, Haarl.: 45 mm 8,95



Synthetikpinsel für Instacoll-Vergoldung,
für Hochglanzvergoldung - Größen in Zoll

85078010 Gr. 1, Breite: 25,4 mm, Haarl.: 24 mm 6,30 85078020 Gr. 2, Breite: 50,8 mm, Haarl.: 34 mm 10,55
85078015 Gr. 1,5, Breite: 38,1 mm, Haarl.: 29 mm 8,40



Kamppinsel,
sägezahnartige Pinselspitze

8508210 Gr. 1/4, Breite: 7,2 mm, Haarl.: 11,5 mm 2,80 8508212 Gr. 1/2, Breite: 12,5 mm, Haarl.: 18 mm 4,60
8508211 Gr. 3/8, Breite: 9,7 mm, Haarl.: 14 mm 3,45 8508213 Gr. 3/4, Breite: 19,6 mm, Haarl.: 25 mm 7,50



Blaireau-Dachshaarpinsel rund,
Spezialpinsel für Öl- und Lackmalerei

85083702 Gr. 2, gewölbt, Haarl.: 32 mm 22,30 85083802 Gr. 2, stumpf, Haarl.: 33 mm 22,30
85083704 Gr. 4, gewölbt, Haarl.: 40 mm 27,00 85083804 Gr. 4, stumpf, Haarl.: 38,6 mm 27,00
85083706 Gr. 6, gewölbt, Haarl.: 44 mm 37,60 85083806 Gr. 6, stumpf, Haarl.: 47 mm 36,50



Grundierpinsel flach, Ziegenhaar,
weiß lackierter Griff, auch für Seidenmalerei geeignet - Größen in Zoll

85092207	Gr. ¾, Breite: 19,8 mm, Haarl.: 25 mm	5,55	85092220	Gr. 2, Breite: 50,1 mm, Haarl.: 32 mm	8,60
85092210	Gr. 1, Breite: 24,5 mm, Haarl.: 28 mm	6,40	85092225	Gr. 2½, Breite: 61,9 mm, Haarl.: 35 mm	10,90
85092215	Gr. 1½, Breite: 36,3 mm, Haarl.: 30 mm	7,50	85092230	Gr. 3, Breite: 74,7 mm, Haarl.: 37 mm	11,80



Vergolderpinsel, sog. Formerhaarpinsel, feine reine Fehhaarmischung,
ovale Form, in Naturkielen gebunden, unlackierter Holzstiel

85413202	Gr. 2, Ø 8 mm	4,90	85413210	Gr. 10, Ø 16 mm	13,65
85413204	Gr. 4, Ø 10 mm	6,60	85413212	Gr. 12, Ø 18 mm	16,95
85413206	Gr. 6, Ø 12 mm	8,40	85413214	Gr. 14, Ø 20 mm	21,85
85413208	Gr. 8, Ø 14 mm	11,20	85413216	Gr. 16, Ø 22 mm	25,75



Staubpinsel rund,
Ziegenhaar weiß, ovale Form, vernickelte Kapseln, naturlasierter Holzstiel

85413502	Gr. 2, Ø 8 mm	4,30	85413510	Gr. 10, Ø 20 mm	9,90
85413504	Gr. 4, Ø 10 mm	5,10	85413512	Gr. 12, Ø 23 mm	12,05
85413506	Gr. 6, Ø 13 mm	6,25	85413514	Gr. 14, Ø 26 mm	15,10
85413508	Gr. 8, Ø 16 mm	7,80	85413516	Gr. 16, Ø 30 mm	19,00



Marabout-Staubpinsel,
aus ausgesuchten weißen Daunenfedern, Nickelzwinge,
schwarzlackierter kurzer Holzstiel

854137	Federlänge ca. 10 cm	13,45
--------	----------------------	-------



Anschleifer für Blattgold,
reine blaue Fehhaare, in Karton gefasst -
Größen in Zoll

85007510	Gr. 1, Haarl.: 38 mm	6,60	85007530	Gr. 3, Haarl.: 50 mm	10,90
85007515	Gr. 1½, Haarl.: 40 mm	7,30	85007535	Gr. 3½, Haarl.: 53 mm	11,90
85007520	Gr. 2, Haarl.: 43 mm	8,40	85007540	Gr. 4, Haarl.: 56 mm	14,50
85007525	Gr. 2½, Haarl.: 46 mm	9,85	85007545	Gr. 4½, Haarl.: 60 mm	18,20



Anschleifer für Blattgold, Dachshaare,
in Holz gefasst - Größen in Zoll

85751010	Gr. 1, Breite: 22,2 mm, Haarl.: 47 mm	5,90	85751025	Gr. 2½, Breite: 59 mm, Haarl.: 52 mm	8,80
85751015	Gr. 1½, Breite: 35 mm, Haarl.: 48 mm	6,80	85751030	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarl.: 54 mm	9,90
85751020	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarl.: 50 mm	7,50			



Anschleifer für Blattgold, Fehhaar,
in Holz gefasst - Größen in Zoll

85752010	Gr. 1, Breite: 22,2 mm, Haarl.: 47 mm	6,20	85752025	Gr. 2½, Breite: 59 mm, Haarl.: 52 mm	9,40
85752015	Gr. 1½, Breite: 35 mm, Haarl.: 48 mm	7,05	85752030	Gr. 3, Breite: 71,7 mm, Haarl.: 54 mm	10,50
85752020	Gr. 2, Breite: 47,7 mm, Haarl.: 50 mm	7,95			



Reisepinsel Meisterklasse S, rund



85003904	Gr. 4, Haarl.: 17 mm, Ø 3,4 mm	6,50	85003908	Gr. 8, Haarl.: 23 mm, Ø 5,5 mm	8,90
85003906	Gr. 6, Haarl.: 20 mm, Ø 4,3 mm	7,80			



Reisepinsel Rotmarder



85004002	Gr. 2, Ø 2,2 mm, Haarl.: 11 mm	6,50	85004006	Gr. 6, Ø 4,1 mm, Haarl.: 19 mm	12,00
85004004	Gr. 4, Ø 3 mm, Haarl.: 15 mm	8,50	85004008	Gr. 8, Ø 5,2 mm, Haarl.: 22 mm	16,50



Retouchierpinsel Rotmarder, gebogene Zwinge



85004502	Gr. 5/0, Ø 1,6 mm, Haarl.: 5 mm	2,65	85004506	Gr. 0, Ø 1,9 mm, Haarl.: 7,5 mm	2,90
85004504	Gr. 00, Ø 1,8 mm, Haarl.: 6,5 mm	2,80			

/// Pinsel für Marmorierung



**Modler,
kurze weiße Borsten, Holzgriff - Größen in Zoll**

85050805	Gr. ½, Haarl.: 7 mm	2,30	85050825	Gr. 2½, Haarl.: 26 mm	5,50
85050807	Gr. ¾, Haarl.: 17 mm	2,50	85050830	Gr. 3, Haarl.: 27 mm	6,50
85050810	Gr. 1, Haarl.: 20 mm	2,70	85050835	Gr. 3½, Haarl.: 28 mm	8,80
85050815	Gr. 1½, Haarl.: 20 mm	3,30	85050840	Gr. 4, Haarl.: 30 mm	11,20
85050820	Gr. 2, Haarl.: 22 mm	4,25			



**Schläger,
lange schwarze Borsten - Größen in Zoll**

85050920	Gr. 2, Haarl.: 143 mm	21,85	85050935	Gr. 3½, Haarl.: 150 mm	36,50
85050925	Gr. 2½, Haarl.: 145 mm	23,85	85050940	Gr. 4, Haarl.: 150 mm	47,00
85050930	Gr. 3, Haarl.: 145 mm	27,50			



**Muccino, runder Malpinsel,
weiße Chinaborsten, roter Fadenbund, mehreckiger Griff.
Für Wand- und Ölmalerei, zum freien Stupfen und zum Ausmalen.**

85080712	Gr. 12, Länge 51 mm, Ø 21 mm	8,05	85080720	Gr. 20, Länge 57 mm, Ø 26 mm	9,75
85080714	Gr. 14, Länge 51 mm, Ø 22 mm	8,30	85080722	Gr. 22, Länge 65 mm, Ø 28 mm	10,15
85080716	Gr. 16, Länge 57 mm, Ø 23 mm	8,50	85080726	Gr. 26, Länge 70 mm, Ø 31 mm	11,70
85080718	Gr. 18, Länge 57 mm, Ø 25 mm	9,10	85080730	Gr. 30, Länge 70 mm, Ø 33 mm	14,10



**Verwaschpinsel englisch,
Fehhaarmischung, oval, schwarzlackierter Stiel, nahtlose Silberzwinge**

85081001	Gr. 1, Breite: 9 mm, Haarl.: 25 mm	3,55	85081005	Gr. 5, Breite: 17 mm, Haarl.: 34 mm	6,15
85081002	Gr. 2, Breite: 10 mm, Haarl.: 28 mm	4,05	85081006	Gr. 6, Breite: 17 mm, Haarl.: 37 mm	7,35
85081003	Gr. 3, Breite: 11,5 mm, Haarl.: 30 mm	4,60	85081008	Gr. 8, Breite: 22 mm, Haarl.: 38 mm	9,75
85081004	Gr. 4, Breite: 14 mm, Haarl.: 32 mm	5,45			

**Zackenpinsel,**

helle Borsten, kurzer Naturstiel, runde dünne Zwinge - Größen in Zoll

85082210	Gr. 1, Haarl.: 27 mm, Zacken: 3	8,40	85082235	Gr. 3½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 8	22,80
85082215	Gr. 1½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 4	11,80	85082240	Gr. 4, Haarl.: 27 mm, Zacken: 9	26,00
85082220	Gr. 2, Haarl.: 27 mm, Zacken: 5	14,80	85082245	Gr. 4½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 10	29,50
85082225	Gr. 2½, Haarl.: 27 mm, Zacken: 6	17,50	85082250	Gr. 5, Haarl.: 27 mm, Zacken: 11	35,40
85082230	Gr. 3, Haarl.: 27 mm, Zacken: 7	19,70			

**Birkenmodler,**

für Holzimitation - Größen in Zoll

85082330	Gr. 3, Breite: 80 mm, Haarl.: 30 mm	10,65	85082340	Gr. 4, Breite: 120 mm, Haarl.: 30 mm	13,85
----------	-------------------------------------	-------	----------	--------------------------------------	-------

Federpinsel, für Marmorierungen

Die Marmorierfeder ist ein beliebtes Werkzeug, das im Gegensatz zu einem Pinselstrich einen natürlichen Strich erzeugt. Sie findet häufig Anwendung in der Seidenmalerei und Töpferei.

850824	Federpinsel	19,50
--------	-------------	-------

**Maserier-Kämme Stahl,**

4 Sätze à 3 Stück in einer Plastiktasche

850825	je Set	23,90
--------	--------	-------

**Beschneidpinsel**

Borstenlänge: 20 mm, 4 mm dick, schwarze Borsten, roher Stiel. Der Stiel ist im 45°-Winkel an die Nickelzwinge angesetzt.

850826	85 mm breit	6,35
--------	-------------	------

**Chiqueteurpinsel, rund, Fehhaar**

Dieser Chiqueteurpinsel ist der weichste Pinsel unseres Sortiments und daher wunderbar für feine Arbeiten wie das Einstreichen von Blattgold und Goldpulver oder das Verwaschen von Aquarell-Lasuren geeignet.

85083506	6 Büschel	115,00
----------	-----------	--------

**Chiqueteurpinsel, Fehhaar, mit 2 Bündeln**

85083610	Gr. 1, Ø 7 mm, Haarl.: 40 mm	59,50	85083620	Gr. 2, Ø 10 mm, Haarl.: 45 mm	84,00
85083615	Gr. 1½, Ø 8,5 mm, Haarl.: 42 mm	77,50	85083630	Gr. 3, Ø 12 mm, Haarl.: 50 mm	105,50

**Stupfpinsel rund,**

kräftige Borsten, kurzgeschnitten, ganz aus Holz, metallfrei

85419206	Gr. 6, Breite: 6 mm, Haarl.: 10 mm	0,85	85419210	Gr. 10, Breite: 8 mm, Haarl.: 15 mm	1,15
----------	------------------------------------	------	----------	-------------------------------------	------

**Stupfpinsel rund, Ziegenhaar,**

weich, kurzgeschnitten, ganz aus Holz, metallfrei

85419304	Gr. 4, Breite: 5 mm, Haarl.: 6,5 mm	0,85	85419308	Gr. 8, Breite: 8 mm, Haarl.: 8 mm	1,15
----------	-------------------------------------	------	----------	-----------------------------------	------



Schablonierpinsel kurz, kurzer roher Holzzapfen

85080502	Gr. 2, Haarl.: 13 mm, Ø 6,1 mm	1,15	85080514	Gr. 14, Haarl.: 30 mm, Ø 17,5 mm	3,60
85080504	Gr. 4, Haarl.: 16 mm, Ø 8,6 mm	1,30	85080516	Gr. 16, Haarl.: 33 mm, Ø 19 mm	5,60
85080506	Gr. 6, Haarl.: 19 mm, Ø 10,6 mm	1,75	85080518	Gr. 18, Haarl.: 35 mm, Ø 21,5 mm	6,30
85080508	Gr. 8, Haarl.: 22 mm, Ø 12,5 mm	2,05	85080520	Gr. 20, Haarl.: 38 mm, Ø 24 mm	7,80
85080510	Gr. 10, Haarl.: 25 mm, Ø 13,6 mm	2,65	85080524	Gr. 24, Haarl.: 42 mm, Ø 33 mm	10,90
85080512	Gr. 12, Haarl.: 27,5 mm, Ø 16,3 mm	2,95	85080540	Gr. 40, Haarl.: 45 mm, Ø 39 mm	13,75



Schablonierpinsel, zum Stupfen, kurze weiße Borsten, halblanger roher Stiel, Blechwinge

85080600	Gr. 0, Ø 4,8 mm, Haarl.: 10 mm	1,20	85080612	Gr. 12, Ø 16,3 mm, Haarl.: 27,5 mm	2,90
85080602	Gr. 2, Ø 6 mm, Haarl.: 13 mm	0,90	85080614	Gr. 14, Ø 17,5 mm, Haarl.: 30 mm	3,50
85080604	Gr. 4, Ø 8,5 mm, Haarl.: 16 mm	1,15	85080616	Gr. 16, Ø 19 mm, Haarl.: 32 mm	5,40
85080606	Gr. 6, Ø 10,5 mm, Haarl.: 19 mm	1,60	85080618	Gr. 18, Ø 21,5 mm, Haarl.: 35 mm	6,10
85080608	Gr. 8, Ø 12,5 mm, Haarl.: 22 mm	1,85	85080620	Gr. 20, Ø 24,8 mm, Haarl.: 38 mm	7,50
85080610	Gr. 10, Ø 13,6 mm, Haarl.: 25 mm	2,30			



Schablonierpinsel, zum Kratzen, kurze weiße Borsten

85806100	Gr. 0, Ø 4,8 mm, Haarl.: 7 mm	1,05	85806106	Gr. 6, Ø 10,5 mm, Haarl.: 9 mm	1,75
85806102	Gr. 2, Ø 5,8 mm, Haarl.: 7 mm	1,10	85806108	Gr. 8, Ø 12,8 mm, Haarl.: 9 mm	2,10
85806104	Gr. 4, Ø 8,2 mm, Haarl.: 7 mm	1,35	85806110	Gr. 10, Ø 13,5 mm, Haarl.: 9 mm	2,65



Probierset Stupfpinsel

Inhalt: je 1 Stück von Stupfpinsel rund - Gr. 6 (85419206) + Gr. 10 (85419210),
Stupfpinsel rund, Ziegenhaar - Gr. 4 (85419304) + Gr. 8 (85419308),
Universalpinsel flach - Gr. 12 (85419612) + Gr. 16 (85419616).

85419236 je Set

5,05



Reisepinsel
Meisterklasse S

Kremer
Aquarellkasten
Wiener Maler – Klein

BÜRSTEN FÜR RESTAURIERUNG UND REINIGUNG

/// Naturhaar-Bürsten



1 /// Handbürste oval, 160/90 mm

11-reihig

86423621	Rosshaar hart, 15 mm	1 St	11,50
86423623	Rosshaar hart, 20 mm	1 St	11,50
86423631	Rosshaar weich, 15 mm	1 St	11,50
86423632	Rosshaar weich, dunkel, 20 mm	1 St	11,50
86423651	Ziegenhaar, 15 mm	1 St	12,70
86423652	Ziegenhaar, 20 mm	1 St	12,90
86423653	Ziegenhaar, 25 mm	1 St	13,60

2 /// Handbürste oval, 135/70 mm

9-reihig, kleine handliche Form

86421651	Ziegenhaar, 15 mm	1 St	11,60
86421652	Ziegenhaar, 20 mm	1 St	11,80

3 /// Handbürste rechteckig, 105/45 mm

7-reihig

86438651	Ziegenhaar, 15 mm	1 St	10,30
----------	--------------------------	-------------	-------

4 /// Handbürste geschweift, 183/50 mm

7-reihig

864376221	Helles Rosshaar, kräftig	1 St	13,10
864376222	Dunkles Rosshaar, kräftig	1 St	13,10
86437652	Ziegenhaar, 20 mm	1 St	11,90

5 /// Handbürste mit Griff

86426652	Ziegenhaar, klein, 95/20 mm, 20 mm, 4-reihig	1 St	7,40
864276221	Helles Rosshaar, 120 x 30 mm, 20 mm, 5-reihig	1 St	9,70
864276222	Dunkles Rosshaar, 120 x 30 mm, 20 mm, 5-reihig	1 St	9,70
86427651	Ziegenhaar, groß, 120/30 mm, 15 mm, 5-reihig	1 St	9,50
86427652	Ziegenhaar, groß, 120/30 mm, 20 mm, 5-reihig	1 St	9,70

6 /// Abstauber mit Griff, 35 mm

Ziegenhaar

864286531	15 cm lang, 1-reihig	1 St	7,50
864286532	15 cm lang, 2-reihig	1 St	9,10
864296531	30 cm lang, 1-reihig	1 St	10,40
864296532	30 cm lang, 2-reihig	1 St	12,00

7 /// Maler-Abstauber, 170/20 mm

8644110	Naturborsten 55 mm, vulkan	1 St	7,85
---------	-----------------------------------	-------------	------

/// Taschenabstauber

120 x 30 x 10 mm



86461653	Ziegenhaar, fein, 30 mm, 2-reihig	1 St	7,30
----------	--	-------------	------

/// Knopfbürsten

Knopfbürsten sind besonders schön und eigentlich als Gesichtsmassagebürsten gemacht, aber sie lassen sich auch sehr gut für die Arbeit gebrauchen.



8645130	Naturborsten, 45 x 30 mm, 3-reihig	1 St	6,30
8645131	Ziegenhaar, 45 x 30 mm, 3-reihig	1 St	6,70

/// Handwaschbürste

8645180	klein, 110 x 40 mm, Naturborsten, 7-reihig	1 St	8,90
8645185	groß, 115 x 50 mm, Naturborsten, 9-reihig	1 St	11,80

/// Radiermehlwischer

15 cm lang, mit Griff



864286432	Rosshaar, weiß, 30 mm, 2-reihig	1 St	9,20
-----------	--	-------------	------

/// Stiel-Bürsten



1 /// Stielbürste klein

170/13 mm, Holzzahnbürste

86451110	Messingdraht, 0,10/12 mm	1 St	4,50
86451210	Bronzedraht, 0,10/12 mm	1 St	4,50
86451310	Neusilberdraht, 0,10/12 mm	1 St	4,60
86451521	Schweineborsten schwarz, 12 mm	1 St	3,80
86451531	Schweineborsten hell, 12 mm	1 St	3,80
86451651	Ziegenhaar weiß, 14 mm	1 St	4,20

2 /// Stielbürste Messingdraht

86452110	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,90
86452115	0,15/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,90
86452120	0,20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,70
86453110	0,10 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	7,00
86453115	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,90
86453120	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,60

2 /// Stielbürste Bronzedraht

86452210	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	6,00
86452215	0,15/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,60
86452220	0,20/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,50
86453212	0,12 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	7,00
86453220	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	7,00

2 /// Stielbürste Neusilberdraht

86452310	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	6,40
86452315	0,15/20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	6,30
86452320	0,20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	6,40
86453312	0,12 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,90
86453315	0,15 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,90
86453320	0,20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,90

2 /// Stielbürste V2A-Draht

86452410	0,10 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	6,30
----------	-------------------------------------	-------------	------

2 /// Stielbürste Schweineborsten

86452521	hart, dunkel, 15 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,40
86452522	hart, dunkel, 20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,70

86452531	weich, flb., 15 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,90
86452532	weich, flb., 20 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,70
86453522	schwarz, kräftig, 20 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	5,60
86453532	hell, weich, 20 mm, 285/24 mm, 3-reihig / Polimentbürste	1 St	5,40
86457532	hell, 20 mm, 240/19mm, 4-reihig, Uhrmacher / Polimentbürste	1 St	7,50

2 /// Stielbürste Ziegenhaar

86452653	35 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	5,90
86453652	25 mm, weiß, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	6,20
86457652	20 mm, weiß, 240/19 mm, 4-reihig, sog. Uhrmacherbürste	1 St	8,20

2 /// Stielbürste Naturfaser

86452712	25 mm, 260/13 mm, weiss, 2-reihig	1 St	4,40
86453712	25 mm, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	4,50

2 /// Stielbürste Nylon

86452850	0,50 mm, 260/13 mm, 2-reihig	1 St	4,40
86453840	0,40/20 mm, weiß, 285/24 mm, 3-reihig	1 St	4,50

3 /// Gedrehte Zylinderbürste

8648000	Set: Satz mit je 1 Bürste, ohne 8648006	1 Set	13,65
8648001	Schweineborsten, 10 mm Ø, 300 mm lang, 10/300 Bo.	1 St	2,05
8648002	Schweineborsten, 15 mm Ø, 300 mm lang, 15/300 Bo.	1 St	2,30
8648003	Schweineborsten, 20 mm Ø, 300 mm lang, 20/300 Bo.	1 St	2,50
8648004	Bronzedraht 0,12, 15 mm Ø, 300 mm lang, 15/300 Br.	1 St	4,05
8648005	Messingdraht 0,15, 25 mm Ø, 300 mm lang, 25/300 Ms.	1 St	4,25
8648006	V2A-Stahldraht, 15 mm Ø, 300 mm lang, 15/300 Bo.	1 St	4,65

/// Staubsauger & Radierstifte

/// Glasfaser-Radierstifte

864900	Glasfaser-Radierstift, ohne Bündel	1 St	4,95
864910	Glasfaser-Radierstift, einschließlich 6 Bündel. Mit je 1 auswechselbaren Bündel: Nylon 0,20 mm weiß, abrasives Nylon grau, Schweinsborsten falb, Messing, V2A-Stahldraht 0,12 mm, Glasfaser.	1 Pack	10,15

/// Ersatzbündel für Glasfaser-Radierstifte

864911	Messingdraht 0,12 mm, 6er Pack	1 Pack	5,30
864912	Bronzedraht 0,12 mm, 6er Pack	1 Pack	8,90
864913	Neusilberdraht 0,12 mm, 6er Pack	1 Pack	8,90
864914	Ziegenhaar weiß, 6er Pack	1 Pack	7,15
864915	Set, ohne Stift, 6-er Pack gemischt Inhalt: 864911, 864916, 864917, 864918, 864919, 864922	1 Pack	5,05
864916	Schweineborsten, 6er Pack	1 Pack	3,40
864917	Nylon 0,20 mm, weiß, 6er Pack	1 Pack	4,75
864918	abrasives Nylon grau, 6er Pack	1 Pack	6,75
864919	Glasfaser, 24er Pack	1 Pack	12,95
864922	V2A Stahldraht, 6er Pack	1 Pack	6,75 ★

/// Flachbürste mit Schiebehülse

Messingdraht, 0,15 mm, sog. Bohrrreinigungsbürste

864920 **55 x 23 mm****1 St** 4,50864921 **70 x 28 mm****1 St** 4,90

/// proVAC Handstaubsauger

8649511 **proVAC Handstaubsauger**, sehr leicht und klein, hohe Saugleistung, vielseitig einsetzbar**1 St** 91,608649512 **Micro-Staubsauger Zubehörset:** 10 Teile mit Adapter - für viele Staubsaugermodelle passend, zusätzlich ausgestattet mit je 1 **Pinselbürste aus extra weichem Ziegenhaar und weichem Roßhaar weiß.****1 Set** 27,858649513 **Micro-Staubsauger Zubehörset:** 8 Teile mit Adapter - für viele Staubsaugermodelle passend.**1 Set** 18,10

/// Pinselbürsten, einzeln

8649521 **1 /// Nylonhaar weiß****1 St** 5,158649522 **2 /// Borste schwarz****1 St** 5,908649523 **3 /// Rosshaar weiß****1 St** 5,908649524 **4 /// Ziegenhaar weiß****1 St** 5,90

/// Streifenbürsteneinsatz

für Progress-Autostaubsauger S20

864953 **70 x 5 mm, mit Ziegenhaar****1 St** 2,60

/// Universal-Staubsaugerbürste

mit 1 Reduzierhülse - passend für Fabrikate mit 32/34 mm-Rohr



8649542	Set: je 1 Rosshaar- und 1 Ziegenhaarbürste	1 Set	28,90	
8649543	Rosshaar weiß/schwarz	1 St	15,40	
8649544	Ziegenhaar weiß, mit Rosshaar zur Verstärkung unterlegt	1 St	15,40	
8649545	Reines Ziegenhaar Extra weiche Staubsaugerbürste! Speziell für Museen und Restauration geeignet.	1 St	16,90	★

/// Staubwedel aus Straußenfedern



864959	mit Holzstiel, ca. 115 cm lang	1 St	18,95	
864960	mit Teleskopgriff, ausziehbar bis ca. 155 cm, hochwertige Federn von Zuchtstraußen, ca. 105 cm	1 St	10,05	

/// Spezialpinsel & -bürsten für die Papier- und Buchrestaurierung

/// Buchfalzbürste

200 x 50 x 10 mm. Für das rationelle Ausbürsten von Buchfalzen.



86462534	Schweineborsten, kräftig, 40 mm, 2-reihig	1 St	14,70	
----------	---	-------------	-------	--



09

09

WERKZEUGE,
VERPACKUNG
& ZUBEHÖR

200	Verpackungsmaterial
202	Werkzeuge
212	Zubehör

»Bei Werkzeug kommt es auf die Qualität an. Und gut verpackt ist die halbe Ordnung.«
[Dr. Georg Kremer]

Mit unseren Reibschalen und Glasläufern können Sie Ihre Pigmente selbst anreiben. Für die Aufbewahrung und Verpackung Ihrer Pigmente und Malmittel bieten wir Ihnen PVC-Dosen und Gläser unterschiedlicher Größe sowie Leertuben und Näpfcchen für Ihre Öl- und Aquarellfarben an. Handgeschmiedete Stahlwerkzeuge aus der Toskana für die Holz-, Stuck-, Gips- und Marmorbearbeitung haben wir ebenfalls im Sortiment, wie auch weitere Spezialwerkzeuge für den Farbauftrag und die Restaurierung sowie Achate. Des Weiteren finden Sie hier Arbeitsschutzmaterialien wie Masken, Schutzfilter und Handschuhe.

VERPACKUNGSMATERIAL

/// Gläser

964104	Glasflasche 30 ml Weithals , farblos, mit Deckel ▶ bei 125 x 1 St / 1 St: 0,59€	1 St	0,65
964110	Glasflasche 100 ml Weithals , farblos mit Deckel ▶ bei 63 x 1 St / 1 St: 1,05€	1 St	1,10
964112	Allroundflasche 100 ml braun , Enghals, mit Tropfeinsatz und Deckel ▶ bei 68 x 1 St / 1 St: 0,80€	1 St	0,85
964116	Glasflasche 250 ml Enghals , farblos, mit Deckel ▶ bei 42 x 1 St / 1 St: 1,05€	1 St	1,15
964120	Glasflasche 250 ml Weithals , farblos, mit Deckel ▶ bei 48 x 1 St / 1 St: 1,49€	1 St	1,50
964124	Glasflasche 500 ml Weithals , farblos, mit Deckel ▶ bei 16 x 1 St / 1 St: 2,00€	1 St	2,05
964128	Glasflasche 1000 ml, Enghals , farblos, mit Deckel ▶ bei 12 x 1 St / 1 St: 2,15€	1 St	2,30
964132	Glasflasche 1000 ml, Weithals , farblos, mit Deckel ▶ bei 18 x 1 St / 1 St: 3,50€	1 St	3,65
964138	Schnapdeckelgläschen, klein , mit Deckel, Inhalt 3 ml, farblos, Ø 19 mm, 30 mm hoch ▶ bei 8 x 25 St / 25 St: 6,70€	25 St	8,30
964139	Schnapdeckelgläschen, groß , mit Deckel, Inhalt 10 ml, farblos, Ø 24 mm, 33 mm hoch ▶ bei 8 x 25 St / 25 St: 9,30€	25 St	10,85

/// Leertuben

963600	Leertuben, ca. 8 ml , 13,5 x 75 mm, aus Aluminium, weiß lackiert	100 St	46,55
963620	Leertuben, ca. 50 ml , 25 x 145 mm, aus Aluminium, weiß lackiert ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 5,20€	10 St	5,70
963640	Leertuben ca. 95 ml , 30 x 185 mm, aus Aluminium, weiß lackiert ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 5,20€	10 St	6,20
963660	Leertuben, ca. 200 ml , 40 x 210 mm, aus Aluminium, weiß lackiert ▶ bei 10 x 10 St / 10 St: 9,90€	10 St	10,35

/// Holzkästen

963000	Holzkasten leer, 26,5 x 10,5 x 4 cm , Buchenholz, handgemacht	1 St	13,95
963010	Holzkasten leer, 36 x 12,5 x 8,9 cm , Buchenholz, handgemacht	1 St	15,30
963020	Holzkasten leer, 24,5 x 18 x 4,5 cm , Buchenholz, handgemacht	1 St	15,30
★ 963030	Holzkasten leer, 34,8 x 24,4 x 4,4 cm , Buchenholz, handgemacht mit 2 Schaumstoffeinlagen für 70 x Schnapdeckelglas a 10 ml	1 St	28,50

/// PE / PVC - Materialien

964000	PVC-Klarsichtdose 50 ml ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 0,78€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 0,76€	1 St	0,85
964010	PVC-Klarsichtdose 100 ml ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 0,86€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 0,83€	1 St	0,90
964020	PVC-Klarsichtdose 200 ml ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 1,16€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 1,14€	1 St	1,20
964030	PVC-Klarsichtdose 500 ml ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 1,86€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 1,82€	1 St	1,90
964040	PVC-Klarsichtdose 1000 ml ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 2,49€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 2,46€	1 St	2,55
964050	PVC-Klarsichtdose 2000 ml ▶ bei 50 x 1 St / 1 St: 3,88€ ▶ bei 200 x 1 St / 1 St: 3,85€	1 St	3,95
964060	PP-Eimer 1 l, mit Deckel ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 1,01€	1 St	1,05
964061	PP-Eimer 11 Liter, mit Deckel ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 2,90€	1 St	3,40
964062	PP-Eimer 20 Liter, mit Deckel ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 4,10€	1 St	4,25
964070	PE-Flasche 250 ml, Enghals	1 St	0,70
964072	Chemikalienflasche 1000 ml, Enghals ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 8,40€	1 St	8,80
964080	PE-Beutel 500 x 800 mm, für 25 kg	100 St	32,10
964090	Spritzen 10 ml	100 St	12,70
964091	Spritzen 2 ml	100 St	6,20
964092	Spritzen 100 ml	10 St	23,60
964093	Spritzen 50 ml	30 St	28,45
964094	Spritzen 20 ml	80 St	15,00

/// Aquarellkästen & Näpfchen leer

Unsere Aquarellkästen und weiteres Zubehör finden Sie im **Kapitel 06** Gebrauchsfertige Farben, Restaurierungs- & Vergolderprodukte unter Aquarellkästen.



WERKZEUGE

/// Werkzeuge für Gips-, Stuck- und Specksteinbearbeitung

885000	Sortiment Italienische Restaurierungswerkzeuge, handgeschmiedet		1 Sort.	144,90
	Die zehn handgeschmiedeten Werkzeuge kommen aus einer kleinen traditionellen Werkzeugschmiede in der Toskana und werden in dieser Art seit Jahrhunderten hergestellt.			
885159	Spatel spitz / rund	885034	Schneckeneisen, 16 cm	
885003	Spatel spitz / schräg, 18 cm	885036	Schneckeneisen, 21 cm	
885004	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 18 cm	885054	Balleisen, fein	
885007	Spatel spitz / rund, 22 cm	885079	Hohleisen, klein	
885030	Spatel rund, klein	885080	Hohleisen, groß	
885028	Messereisen schräg / diagonal		1 St	30,95
885029	Skalpell-Schneidemesser		1 St	19,65

/// Spatel



885002	Spatel spitz / rund, schmal, 18 cm	1 St	17,40
885005	Spatel spitz / rund, mittel, 18 cm	1 St	17,40
885007	Spatel spitz / rund, 22 cm	1 St	18,65
885009	Spatel spitz / rund, 25 cm	1 St	22,35



885003	Spatel spitz / schräg, 18 cm	1 St	18,20
--------	-------------------------------------	-------------	--------------



885004	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 18 cm, Kratzer gezahnt / geschweift	1 St	18,40
885006	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 20 cm, Kratzer gezahnt / geschweift	1 St	18,65
885008	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 23 cm, Kratzer gezahnt / geschweift	1 St	20,30
885023	Spatel rund, kombiniert mit Kratzer, 33 cm, Kratzer gezahnt / geschweift	1 St	42,45



885012	Spatel spitz / geschweift, 18 cm, beidseitig gezahnt	1 St	17,60
--------	---	-------------	--------------



- | | | | |
|--------|--|-------------|-------|
| 885030 | Spatel rund, klein, 22 cm , kombiniert mit Kratzer, seitlich geschweift und gezahnt | 1 St | 19,45 |
| 885032 | Spatel rund, groß, 27 cm , kombiniert mit Kratzer, seitlich geschweift und gezahnt | 1 St | 27,95 |



- | | | | |
|--------|-----------------------------|-------------|-------|
| 885061 | Spatel rund, 16 cm | 1 St | 18,40 |
| 885062 | Spatel rund, 18 cm | 1 St | 19,45 |
| 885063 | Spatel rund, 19,5 cm | 1 St | 20,70 |
| 885067 | Spatel rund, 25 cm | 1 St | 22,25 |
| 885069 | Spatel rund, 29 cm | 1 St | 35,20 |
| 885071 | Spatel rund, 34 cm | 1 St | 47,60 |



- | | | | |
|--------|-----------------------------------|-------------|-------|
| 885159 | Spatel spitz / rund, 16 cm | 1 St | 17,40 |
|--------|-----------------------------------|-------------|-------|

/// Kratzer



- | | | | |
|--------|---|-------------|-------|
| 885018 | Kratzer, beidseitig gezahnt, 18 cm , verschieden gebogen | 1 St | 20,70 |
| 885019 | Kratzer, beide Seiten gezahnt, 22 cm , verschieden gebogen | 1 St | 22,75 |
| 885022 | Kratzer, beide Seiten gezahnt, 28 cm , verschieden gebogen | 1 St | 29,50 |



- | | | | |
|--------|---|-------------|-------|
| 885024 | Kratzer, 19 cm , seitlich geschweift und gezahnt | 1 St | 18,40 |
| 885026 | Kratzer, 23 cm , seitlich geschweift und gezahnt | 1 St | 18,40 |

/// Schneckeneisen



885034	Schneckeneisen, 16 cm	1 St	18,65
885036	Schneckeneisen, 21 cm	1 St	19,45
885037	Schneckeneisen, 23 cm	1 St	22,55
885038	Schneckeneisen, 25 cm	1 St	23,80

/// Balleisen



885043	Balleisen mit Spatel, kleinst, 8 mm breit, Länge 20 cm	1 St	17,10
885045	Balleisen mit Spatel, klein, 14 mm breit, Länge 22 cm	1 St	18,40
885047	Balleisen mit Spatel, mittel, Länge 24 cm	1 St	20,70
885049	Balleisen mit Spatel, groß, 30 mm breit, Länge 27 cm	1 St	21,75
885051	Balleisen mit Spatel, sehr groß, 38 mm breit, Länge 29 cm	1 St	26,70



885053	Balleisen, feinst, 4 / 6 mm breit, Länge 16 cm	1 St	18,40
885054	Balleisen, fein, 10 / 5 mm breit, Länge 17 cm	1 St	18,40
885057	Balleisen, normal, 17 / 22 mm breit, Länge 23 cm	1 St	19,15

/// Hohleisen



885077	Hohleisen, Spatel mittel, 14 mm breit, Länge 22 cm	1 St	17,90
--------	---	-------------	-------



885079	Hohleisen, klein, 7 / 9 mm breit, Länge 20 cm	1 St	18,40
885080	Hohleisen, groß, 13 / 17 mm breit, Länge 21 cm	1 St	19,45
885081	Hohleisen, sehr groß, 14 / 18 mm breit, Länge 23 cm	1 St	21,75

/// Raspel



- | | | | |
|--------|---|-------------|-------|
| 885610 | Raspel, groß, spitz / rund, 24 cm | 1 St | 21,75 |
| 885611 | Raspel, klein, spitz / rund, 18 cm | 1 St | 17,85 |



- | | | | |
|--------|---|-------------|-------|
| 885620 | Raspel, groß, spitz / rund gebogen, 25 cm | 1 St | 21,75 |
| 885621 | Raspel, klein, spitz / rund gebogen, 18 cm | 1 St | 17,85 |



- | | | | |
|--------|---|-------------|-------|
| 885640 | Raspel, groß, spitz / rund, 24 cm | 1 St | 21,75 |
| 885641 | Raspel, klein, spitz / rund, 18 cm | 1 St | 17,85 |



- | | | | |
|--------|---|-------------|-------|
| 885650 | Raspel, groß, beide Seiten spitz, 25 cm | 1 St | 21,75 |
| 885651 | Raspel, klein, beide Seiten spitz, 18 cm | 1 St | 17,85 |



- | | | | |
|--------|---|-------------|-------|
| 885660 | Raspel, groß, eine Seite gebogen, 25 cm | 1 St | 21,75 |
| 885661 | Raspel, klein, eine Seite gebogen, 18 cm | 1 St | 17,85 |



- | | | | |
|--------|--|-------------|-------|
| 885670 | Raspel, spitz / gebogen, 18 cm | 1 St | 17,85 |
| 885676 | Raspel, beide Seiten spitz, 18 cm | 1 St | 17,85 |



- | | | | |
|--------|--|-------------|-------|
| 885691 | Raspel platt/gewölbt, klein, 20 cm lang, Raspelfläche 5 x 2,5 cm | 1 St | 12,40 |
| 885692 | Raspel platt/gewölbt, mittel, 25 cm lang, Raspelfläche 7 x 3,4 cm | 1 St | 15,50 |
| 885694 | Raspel platt/gewölbt, groß, 30 cm lang, Raspelfläche 8,5 x 4,7 cm | 1 St | 17,60 |

/// Weitere Werkzeuge aus Metall

885235	Diamantfeilen , 18 cm lang, 10 verschiedene Formen, 3 cm mit Diamant besetzt	1 Set	23,30
885700	Set - Malerfarbspachteln , je 1 Spachtel á 2 cm, 5 cm, 8 cm und 12 cm	1 Set	12,95
885720	Palettmesser, exklusiv , Länge 16 cm Das Palettmesser ist aus gehärtetem Stahl, konisch symmetrisch geschliffen und poliert. Außerdem ist es über Messingband, Kropf und Erl unlösbar.	1 St	26,80
	Palettmesser Pastrello Die Klinge ist aus gehärtetem Stahl gefertigt und von Hand geschliffen, um eine optimale Flexibilität zu gewährleisten. Die glänzenden Oberfläche bietet eine hervorragende Streichfähigkeit der Farbe.		
885722	Palettmesser Pastrello Nr. 40 , Länge 21 cm	1 St	3,80
885724	Palettmesser Pastrello Nr. 49 , Länge 19,5 cm	1 St	3,80
885726	Palettmesser Pastrello Nr. 50 , Länge 20,5 cm	1 St	3,80
★ 885728	Schabemesser , Länge 16,5 cm Gebogen geschmiedete, steife Klinge aus gehärtetem Stahl, feingeschliffen und poliert. Edelholzheft mit Messingzwinde. Besonders geeignet für die Ölmalerei.	1 St	19,00
885735	Leinwand-Spannzange , Aluminium, 11,5 cm breit, 20 cm lang Diese Spannzange lässt sich sehr leicht anwenden, da die Handgriffe mit Kunststoff überzogen sind und so ein guter Halt ermöglicht wird.	1 St	27,95
885736	Spannzange schwere Ausführung , 630 g, 8 cm breit, 25 cm Gesamtlänge	1 St	36,00
885750	Sortiment Floreat Wandhaken , vernickelt Dieses Set beinhaltet: 4 Wandhaken Gr. 0, 2 Wandhaken Gr. 1, 2 Wandhaken Gr. 2, 1 Wandhaken Gr. 3, 1 Wandhaken Gr. 4, 13 Zylinderkopfnadeln	1 Sort.	4,15
892100	Sgraffito Besteck 18-tlg., in Holzkassette Inhalt: diverse Gipseisen, Antragspachtel, Kratzer	1 Set	157,30

/// Maler-Farbspachtel exklusiv

Die Malerfarbspachteln sind aus gehärtetem Stahl hergestellt und haben eine fest eingeschlagene Klinge. Sie sind halbflexibel geschliffen und haben ein großes Holzheft für einen guten Griff.

885702	Malerfarbspachtel exklusiv, fein , Breite 2 cm	1 St	9,30
885705	Malerfarbspachtel exklusiv, klein , Breite 5 cm	1 St	11,90
885708	Malerfarbspachtel exklusiv, mittel , Breite 8 cm	1 St	12,95
885712	Malerfarbspachtel exklusiv, groß , Breite 12 cm	1 St	26,00

/// Hohlmeißel

8852121	Hohlmeißel Nr. 1 , 1 mm	1 St	13,50
8852122	Hohlmeißel Nr. 2 , 2 mm	1 St	13,50

/// Haken



885218 **Haken, Nr. 18** 1 St 10,80



885219 **Haken, Nr. 19** 1 St 10,80



885225 **Haken, Nr. 25** 1 St 8,50



885231 **Haken, Nr. 31** 1 St 11,50



885232 **Haken, Nr. 32** 1 St 11,50



885233 **Haken, Nr. 33** 1 St 11,50

/// Reibschalen / Glasläufer / Paletten u.a.

/// Papierwischer

Zum Verwischen von allen (trockenen) Zeichenmaterialien wie Pastell, Kreide, Kohle oder zum Aufnehmen von überschüssigem Material.

88311	Papierwischer , Ø 7 mm, 12 cm lang, 3 Stück	3 St	2,90
88313	Papierwischer , Ø 12 mm, 15 cm lang, 3 Stück	3 St	3,95

/// Falzbein

Unser Falzbein ist ein aus Knochen bestehendes Naturprodukt und vielseitig einsetzbar: Zum Falzen aller Art in Kunst und Hobby, im Druckereigewerbe und im grafischen Bereich, zum Verpacken, Fixieren u.v.m. Keine statische Aufladung, Lochbohrung.

883220	Falzbein natur , 13 cm lang, 1 Stück ▶ bei 3 x 1 St / 1 St: 5,40€	1 St	5,70
883226	Falzbein natur , 16 cm lang, 1 Stück ▶ bei 3 x 1 St / 1 St: 5,80€	1 St	6,00

/// Rührhölzer

Die Rührhölzer sind aus geschliffener Buche, etwa 260 x 16 x 3 mm groß und zum Anrühren von kleineren Mengen Farben sehr gut geeignet.

88327	Rührhölzer Packung , Inhalt: 100 Stück	100 St	9,30
-------	---	---------------	------

/// Reibschalen

883323	Reibschale 100 mm + Pistill 135 mm , aus Porzellan, Schale mit Ausguss, 110 ml + Pistill Ø 30 mm	1 St	16,05
883324	Reibschale 183 mm + Pistill 210 mm , aus Porzellan, Schale mit Ausguss, 730 ml + Pistill Ø 58 mm	1 St	65,00

/// Glasläufer / Reibesteine

883340	Glasläufer, klein , Ø ca. 3,5 cm, Gewicht ca. 75 g	1 St	10,35
883345	Glasläufer, hoch, klein , Ø 4 - 4,5 cm, Gewicht ca. 350 - 500 g, Made in Germany	1 St	20,70
883348	Glasläufer, mittel , Ø 5 cm, Gewicht ca. 145 g	1 St	15,50
883350	Glasläufer, hoch, groß , Ø ca. 10 cm, Gewicht ca. 1400 g, Made in Germany	1 St	71,40
883355	Glasläufer, groß , Ø 7,5 cm, Gewicht ca. 300 g	1 St	37,05
883358	Reibestein aus schwarzem schwedischen Granit , Höhe ca. 185 mm, Ø 80 mm	1 St	175,95

/// Siebe

Das hier angebotene Sieb hat ein Edstahlgewebe und einen Eichenholzrand. Siebe in weiteren Größen liefern wir gerne auf Anfrage!

883330	Sieb, 100 µ , Ø 20 cm, Edstahlgewebe	1 St	42,95
--------	---	-------------	-------

/// Paletten

883359	Palette, weiß emailliert, mit 11 Näpfen und Griffloch, ohne Inhalt	1 St	9,80	★
883360	Palette, lösemittelbeständig, weiß emailliert mit 22 Näpfen und Griffloch, ohne Inhalt	1 St	29,50	
883361	Posh® Glaspalette grau, 22 x 30 cm, bruchsicher, für alle Farbarten geeignet	1 St	27,65	
883362	Posh® Glaspalette grau, 30 x 40 cm, bruchsicher, für alle Farbarten geeignet	1 St	35,10	
883363	Posh® Glaspalette grau, 40 x 50 cm, bruchsicher, für alle Farbarten geeignet	1 St	51,05	
883364	Posh® Glaspalette weiß, 22 x 30 cm, bruchsicher, für alle Farbarten geeignet	1 St	27,65	
883365	Posh® Glaspalette weiß, 30 x 40 cm, bruchsicher, für alle Farbarten geeignet	1 St	35,10	
883366	Posh® Glaspalette weiß, 40 x 50 cm, bruchsicher, für alle Farbarten geeignet	1 St	51,05	
883371	Anreibe-Glasplatte, Maße: 320 x 250 mm, Dicke: 15 mm, Gewicht: ca. 3 kg Diese Glasplatte eignet sich hervorragend zum Anreiben von Ölfarben.	1 St	50,20	
883372	Porzellanpalette Etchr, 19 Näpfe, rund, Ø 7,6 cm, inkl. Mischpalette und Metallbox	1 St	49,00	★
883373	Porzellanpalette Etchr, 37 Näpfe, rund, Ø 7,6 cm, inkl. Mischpalette und Metallbox	1 St	49,00	★

/// Schwarzer Spiegel

Der schwarze Spiegel ist ein besonderes Hilfsmittel. Er reflektiert und bricht weniger Licht, was weniger störend auf das Auge einwirkt. Trotz weniger Schärfe und Farbbrillanz im Vergleich zu herkömmlichen Spiegeln, können Objekte einfacher dargestellt und bearbeitet werden.























883375	Schwarzer Spiegel, 20 x 15 cm, ca. 3 mm dickes, schwarzes Glas	1 St	15,50	
883376	Schwarzer Spiegel, 30 x 20 cm, ca. 3 mm dickes, schwarzes Glas	1 St	29,00	























/// Schwämme








883500	Naturschwämme, 20 - 30 g, feinporig, Größe 20 - 25 cm Der genaue Preis hängt vom Gewicht ab. Tragen Sie daher bei der Menge bitte das gewünschte Gesamtgewicht ein.	1 g	0,60	
883550	Aquarellschwämme klein, Ø 5 - 6 cm, Inhalt: 5 Stück	5 St	7,25	
883551	Aquarellschwämme mittel, Ø 10 - 12 cm, Inhalt: 5 Stück	5 St	19,65	
883560	Saugschwamm - groß, 60 g, 17,6 x 7,4 x 3,3 cm Der Saugschwamm kann bis zu 340 g Wasser aufnehmen. ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 4,30€	1 St	4,65	
883561	Saugschwamm - klein, 20 g, 10,0 x 5,0 x 3,0 cm Dieses Saugwunder nimmt blitzartig große Mengen Flüssigkeit auf. Auch andere Flüssigkeiten, Staub oder Schmutz werden aufgesaugt. ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 2,10€	1 St	2,40	★

/// Achte

Alle Achat-Poliersteine haben eine nahtlose Metallfassung und einen lackierten Holzgriff.

	88401	Achat-Polierstein Nr. 1	21,50		88412	Achat-Polierstein Nr. 12	18,40
	88402	Achat-Polierstein Nr. 2	25,90		88413	Achat-Polierstein Nr. 13	18,40
	88403	Achat-Polierstein Nr. 3	21,50		88414	Achat-Polierstein Nr. 14	19,50
	88404	Achat-Polierstein Nr. 4	20,20		88415	Achat-Polierstein Nr. 15	29,80
	88405	Achat-Polierstein Nr. 5	19,50		88416	Achat-Polierstein Nr. 16	26,90
	88406	Achat-Polierstein Nr. 6	21,50		88417	Achat-Polierstein Nr. 17	25,20
	88407	Achat-Polierstein Nr. 7	20,20		88418	Achat-Polierstein Nr. 18	27,80
	88408	Achat-Polierstein Nr. 8	23,30		88419	Achat-Polierstein Nr. 19	27,80
	88409	Achat-Polierstein Nr. 9	23,30		88420	Achat-Polierstein Nr. 20	29,80
	88410	Achat-Polierstein Nr. 10	20,20		88421	Achat-Polierstein Nr. 21	23,30
	88411	Achat-Polierstein Nr. 11	18,40		88422	Achat-Polierstein Nr. 22	27,60

	88423	Achat-Polierstein Nr. 23	23,30		88434	Achat-Polierstein Nr. 34	18,40
	88424	Achat-Polierstein Nr. 24	26,10		88435	Achat-Polierstein Nr. 35	29,80
	88425	Achat-Polierstein Nr. 25	29,80		88436	Achat-Polierstein Nr. 36	24,90
	88426	Achat-Polierstein Nr. 26	27,10		88437	Achat-Polierstein Nr. 37	19,50
	88427	Achat-Polierstein Nr. 27	23,90		88438	Achat-Polierstein Nr. 38	33,80
	88428	Achat-Polierstein Nr. 28	29,80		88439	Achat-Polierstein Nr. 39	28,60
	88429	Achat-Polierstein Nr. 29	52,50		88440	Achat-Polierstein Nr. 40	26,10
	88430	Achat-Polierstein Nr. 30	29,80		88441	Achat-Polierstein Nr. 41, langer Stiel	52,80
	88431	Achat-Polierstein Nr. 31	33,80		88442	Achat-Polierstein Nr. 42	52,80
	88432	Achat-Polierstein Nr. 32	19,50		88443	Achat-Polierstein Nr. 43	23,30
	88433	Achat-Polierstein Nr. 33	33,20		88444	Achat-Polierstein Nr. 44	29,80

	88445	Achat-Polierstein Nr. 45	24,30		88449	Achat-Polierstein Nr. 49	20,40
	88446	Achat-Polierstein Nr. 46	29,80		88450	Achat-Polierstein Nr. 50	24,60
	88447	Achat-Polierstein Nr. 47	18,40		88451	Achat-Polierstein Nr. 51	24,60
	88448	Achat-Polierstein Nr. 48	21,70				

ZUBEHÖR

/// Arbeitsschutz

/// Staubmasken

88201	Staubmaske, mit leichtgängigem Ausatemventil	1 St	4,05
	Diese Staubmaske erleichtert das Atmen und verringert die Kondensfeuchte. Hochaktive Staubmaske bis zum 12-fachen des MAK-Wertes. Bequemer Sitz mit Nasenschutz. Hygienische Einzelverpackung. ▶ bei 10 x 1 St / 1 St: 3,80€		

/// Halbmasken

Die Halbmasken 88203, 88204 und 88205 sind wartungsarm und überzeugen durch ihre einfache Handhabung und ihren hohen Tragekomfort. Die Schutzstufen der Masken richtet sich nach den jeweils eingesetzten Filtern und entsprechen den Vorgaben der EN140.

88203	Halbmaske, Größe S, Atemschutz-Maske, ohne Filter	1 St	25,65
88204	Halbmaske, Größe M, Atemschutz-Maske, ohne Filter	1 St	25,65
88205	Halbmaske, Größe L, Atemschutz-Maske, ohne Filter	1 St	25,65

/// Schutzfilter

Die 3M-Filter geben Ihnen optimale Sicherheit. Alle Filter passen mittels Bajonett-Klick-Anschluss auf die Halbmasken 88203, 88204 und 88205. Die Filter entsprechen den Europäischen Prüfnormen.

88208	Schutzfilter Schutzstufe A2, gegen organische Gase und Dämpfe, Schutzstufe A2	2 St	19,15
88209	Schutzfilter Schutzstufe ABEK 1, gegen organische, anorganische und saure Gase, Ammoniak und Derivate	2 St	19,15

/// Einmal-Handschuhe

Die Handschuhe sind reißfest, bieten eine hohe Chemikalienbeständigkeit und sind mit Maisstärke gegen Allergien gepudert.

882300	Handschuhe klein , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St /100 St: 12,20€	100 St	13,25
882301	Handschuhe mittel , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St /100 St: 12,20€	100 St	13,25
882302	Handschuhe groß , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St /100 St: 12,20€	100 St	13,25
882303	Handschuhe extra groß , Einmal-Handschuhe aus Vinyl, 50 Paar ▶ bei 10 x 100 St /100 St: 12,20€	100 St	13,25

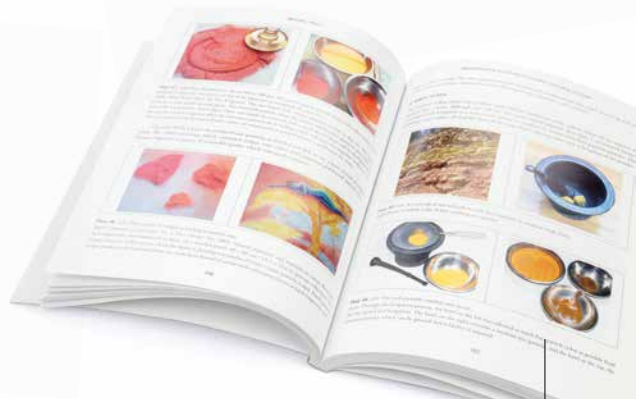
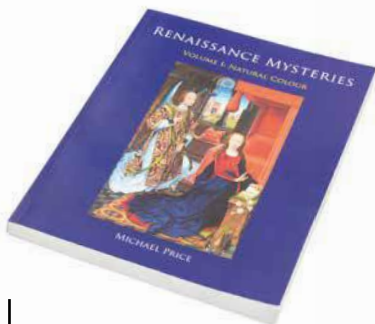
/// Optische Instrumente

883001	Magnivisor Deluxe™ Kopflupe , 1,5x - 3x Vergrößerung Kopfbandlupe mit LED-Beleuchtung und vier austauschbaren Linsen (1.5 x, 2x, 2.5x, 3x).	1 St	43,45	
883015	Mikroskoplupe , 60 bis 100-fache Vergrößerung, mit Beleuchtung Die Beleuchtung leuchtet direkt auf das Objekt, Fokus und Zoom sind individuell einstellbar. Betrieb mit 2 AAA-Batterien - diese sind im Lieferumfang nicht enthalten!	1 St	18,10	
883020	DrawScope , Werkzeug zur Projektion Ein optisches Gerät, mit dem Sie durch einen visuellen Effekt auf jede Oberfläche projizieren können, was Sie malen möchten.	1 St	64,00	★
883025	RGB-Drehscheibe , Drehscheibe mit den RGB-Farben zur Erzeugung der optischen Mischungen.	1 St	8,40	★

/// Leimtöpfe

Als Leimtopf bezeichnet man einen Topf zum Warmhalten von Warmleim. Der Leimtopf ist ein Marienbad, also ein doppelwandiges Gerät, in welchem der Leim schonend erwärmt werden kann und die Arbeitstemperatur immer erhalten bleibt. Hin und wieder muss Wasser nachgefüllt und die Temperatur im flüssigen Warmleim überprüft werden. Bei unseren Leimtöpfen handelt es sich ein solches Marienbad. Für je 100 g Leim gibt man 100 ml Wasser in den inneren Topf dazu.

891000	Leimtopf, 0,5 Liter , Aluminiumtopf	1 St	54,00	
891001	Leimtopf, 1 Liter , Aluminiumtopf	1 St	63,00	
891002	Leimtopf, 2 Liter , Aluminiumtopf	1 St	75,00	
891005	Leimtopf, 5 Liter , Aluminiumtopf	1 St	89,00	
891008	Edelstahl-Leimtopf , Marienbad, Inhalt 1,4 kg Zum einfachen Erwärmen kleiner Wachsmengen auf der Kochplatte. Edelstahl, doppelwandig, Wasserinhalt 250 ml, Pfeifsignal bei kochendem Wasser, inkl. Deckel, bei 1,4 kg Wachs Inhalt beträgt die Schmelzzeit ca. 20-25 min	1 St	24,30	
891020	Elektrischer Leimtopf , mit Keramikbehälter, 250 ml Zur unkomplizierten und schonenden Erwärmung von Heißleimen, Grundierungen und Wachsen im Wasserbad. Ein Regelthermostat sorgt mit einer Genauigkeit von ± 3 °C für die richtige Temperatur. Die Geräte sind für professionellen Dauerbetrieb ausgelegt und haben sich in Holzhandwerk, Restaurierung und Musikinstrumentenbau tausendfach bewährt. Vernickeltes Messinggehäuse, hitzebeständiger Kunststoffgriff, rutschfeste Bodenplatte. Maximaltemperatur ca. 85 °C.	1 St	163,87	★



10 | FACHLITERATUR & FARBKARTEN

216	Fachliteratur
222	Englischsprachige Fachliteratur
225	Farbkarten

Sie wollen noch mehr über die Welt der Pigmente erfahren? In **Kapitel 10** haben wir eine profunde Auswahl an Fachliteratur zusammengestellt. Handbücher zu Restaurierung und Maltechnik sowie Werkstoffen, Reprints historischer Literatur und Rezeptsammlungen, kunsttheoretische Abhandlungen zur Geschichte der Farbe usw. haben wir über die Jahre für Sie zusammengetragen. Neben deutschsprachigen Werken finden Sie ein erschöpfendes Angebot internationaler Fachliteratur. Bitte beachten Sie, dass die Preise für die Bücher die gesetzl. MwSt. von 7% bereits enthalten. Die Farbkarten unserer Pigmente finden sie ebenfalls hier. Diese unterstützen Sie bei Ihrer Auswahl der Pigmente.

FACHLITERATUR

/// Restaurierung allgemein

- 990101 **Richard Wolbers: Reinigung von Malschichtoberflächen,** 45,00
214 S., zahlr. farb. Abb.
Die langerwartete Übersetzung aus dem Englischen. Grundlagen der Wolbers' schen Reinigungsmethoden, die Begründung, die Herstellung, die Anwendung und zugehörige Fallgeschichten.
- 990107 **VdR: Die Kunst der Gemäldekopie, Kart.,** 195 S., ca. 150 Abb. 35,00
Beiträge zur Tagung „Kunsttechnologie - Gemäldekopie - Reproduktion“ vom 29.11. bis 01.12.2001 an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden.
- 990110 **K. Walch von Miller: Lösemittelgele und Seifen,** 19,80
2003, ca. 96 S., davon 10 S. mit Farbtafeln, kart.
Fallstudien und Erfahrungen aus der restauratorischen Praxis. Vorwort von Dr. Johann Koller, Glossar und kommentierte Bibliographie von Ursula Haller. An Hand von praktischen Fallbeispielen werden die Systeme der wässrigen Seifen und der Lösungsmittelgele kritisch untersucht.
- 990113 **A. Siejek / K. Kirsch: Die Unterzeichnung auf dem Malgrund,** 9,95
2004, 338 S., zahlr. Abb., davon 32 farbig. Kart.
Der neue Band befasst sich mit zwei wesentlichen Aspekten der Unterzeichnung auf Gemälden: den verwendeten Zeichengeräten und Medien sowie den Übertragungstechniken. Durch verschiedene Untersuchungsmethoden wurden Kriterien für die Identifizierung der in Unterzeichnungen genutzten graphischen Mittel entwickelt.
- 990509 **Eva Eis: Marmorierungen der Fassmalerfamilie Zellner,** 19,80
DIN A4, 220 S., zahlr. Abb., München 2009
Georg Andreas Zellner und seine Söhne Franz und Georg Caspar waren im 18. Jahrhundert für ihre Marmorierungen berühmt. Archivalien überliefern viele Details zum Leben und Werk dieser bayerischen Fassmaler.

/// Werkstoffe und Techniken

- 990200 **Thomas Seilnacht: Pigmente und Bindemittel, Farbrezepte,** 59,80
2018, 244 S., 180 Abb., gebunden mit DVD
Im Buch werden historische und moderne Pigmente und Bindemittel ausführlich beschrieben. Auch Neuentwicklungen wie Ceriumrot oder Praseodymgelb werden berücksichtigt. Die Rezepte sollen dazu anregen, Farben selbst herzustellen. Enthalten ist auch eine originale Farbprobe der Farbe Seilnacht Blau, sowie eine DVD zur Herstellung von Kremer Pigmente Lapis Lazuli reinst (Fra Angelico Blau Art. 10530).
- 990203 **Ingo Klöckl: Chemie der Farbmittel in der Malerei,** 159,95
ca. 680 Seiten, 1. Auflage
Das vorliegende Buch behandelt die chemischen Strukturen von Farben, Pigmenten, Farbstoffen, Bindemitteln und Hilfsstoffen. Beginnend bei den naturwissenschaftlichen Prinzipien, auf denen Farbigekeit beruht, über die Vorstellung von molekularen Zusammensetzungen gängiger Farben und Tinten bis hin zur historischen Betrachtung der Farbchemie und Industrie wird dem Leser hiermit ein umfassender Überblick über das Gebiet der Farbchemie geboten.
- 990205 **Menck-Schaa et al.: Firnis von matt bis glänzend,** 24,90
2008, 206 S., 41 farb. u. 5 s/w Abb., zahlr. Diagramme
Eine ganze Reihe von Studienarbeiten haben sich in den letzten Jahren des Themas Firnis angenommen und grundlegende Fragestellungen bearbeitet. Mit diesem Band werden drei ergiebige und weiterführende Arbeiten vorgestellt.
- 990206 **Thomas Hoppe: Malkunde - Grundlagen, Materialien, Techniken,** 19,90
272 S., 218 farb., 25 s/w-Abb., 17 x 24 cm, Hardcover
Das neue, reich illustrierte Buch von Thomas Hoppe behandelt nahezu alle Malmaterialien, die in Kunstwerken verwendet werden und erläutert Grundregeln der Farbtheorie und -wahrnehmung.
- 990207 **Thomas Hoppe: Acrylmalerei - Die künstlerischen Techniken,** 19,90
Neuaufgabe 2014, mit zahlr., meist farb. Abb., gebunden
Der praktische Leitfaden von Thomas Hoppe gibt einen umfassenden Einblick in die Geschichte, chemische Zusammensetzung und künstlerische Anwendung des besonderen Farbmaterials Acryl.

- 990208 **Hugo Müller: Pigment und Bindemittel auf dem Reibstein, 104 S., viele farbige Abb., Format: 17 x 23,5 cm** 10,00
Das Handbuch zum Farbenreiben: In diesem Buch wird einfach und nachvollziehbar erklärt, auf was es beim Farbeanreiben ankommt. Jede Farbsorte wird beschrieben: Gouache, Aquarellfarbe, Ölfarbe, Tempera, Pastellstifte. Kremer Pigmente hat dieses Buch im Eigenverlag herausgebracht.
- 990210 **Margaret Krug: Künstlerhandbuch, 256 S., broschiert** 24,90
Dieses Handbuch bietet eine Einführung in die grundlegenden Materialien und Techniken der künstlerischen Praxis. Vorgestellte Techniken: Zeichnen, Aquarellmalerei, Wassermalerei, Temperamalerei, Freskomalerei, Ölmalerei, Acrylmalerei. Mit mehr als 400 Abbildungen reich illustriert, ist dieses neue Nachschlagewerk ein Handbuch für Schüler, Studenten und jeden künstlerisch Interessierten.
- 990211 **Helena Arendt: Werkstatt Pflanzenfarben, 2009 ca. 175 S. und 100 Fotos, gebunden** 29,90
Natürliche Malfarben selbst herstellen und anwenden.
Eine Entdeckungsreise in die wunderbare Welt der Pflanzenfarben.
- 990214 **Martin Benad: Edle Putz- und Spachteltechniken, 144 S., 250 Abb.** 60,00
Edle Putz- und Spachteltechniken zählen zu den bevorzugten Arten der Wandgestaltung im repräsentativen Bereich. Schritt für Schritt erläutern die Autoren anhand praktischer Arbeitsanleitungen die Ausführung sowohl traditioneller als auch moderner Putz- und Spachteltechniken: von Marmorino, Stucco lustro, Tadelakt und andere Kalktechniken über dekorative Lehmputze bis hin zu Struktur-, Effekt- und Patinatechniken mit unterschiedlichsten, auch modernen Werkstoffen. Ein ausführliches Kapitel über Stuckmarmor sowie verschiedene Varianten zum Erstellen metallischer Oberflächen runden das umfangreiche Spektrum ab.
- 990222 **Mönch Dionysios: Malerhandbuch vom Berge Athos, 211 S., broschiert** 15,30
Das bekannteste aller ostkirchlichen Malerhandbücher, die Hermeneia des Mönchs Dionysios von Furna wird hier als verbesserter Reprint vorgelegt. Im ersten Teil werden ausführliche materialkundliche Anweisungen angegeben. So werden die Bereitung des Grundes mit gebranntem Gips, das Arbeiten mit Gold und insbesondere die Herstellung der benötigten Farbpigmente beschrieben. Der Grossteil der Rezepte ist sehr verständlich, allerdings ist die Herstellung des Azur erstaunlicherweise unvollständig beschrieben. Im zweiten Teil werden Anweisungen formaler Art zu den Heiligen und im dritten Teil zu den liturgischen Festen gegeben. Keine bildlichen Darstellungen.
- 990223 **Familie Stroganow: Ikonenmalerhandbuch, Broschiert, 439 S.** 30,00
Faksimilierte Wiedergabe der ersten Druckausgabe von 1869 in Moskau.
- 990224 **Rothemund: Handbuch der Ikonenkunst, 416 S., gebunden, mit zahlr. Abb.** 72,00
Zur Kultur- und Kunstgeschichte der Ikonographie.
3. Aufl., Slavisches Institut München 1986.
- 990225 **W. Autenrieth: Neue und alte Techniken der Radierung..., 7. überarb. Aufl., 232 S. mit zahlr. Abb.** 35,00
Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer. Tipps und Tricks aus der Praxis - erfahren, erlesen, erfunden und gesammelt von Wolfgang Autenrieth. Er beschreibt in detaillierten und nachvollziehbaren Ablaufbeschreibungen die alten und modernen Radierverfahren aus fünf Jahrhunderten. Die Spanne dieses Buches reicht von den einfachen Kratz- und Schabtechniken der Kaltnadel und des Kupferstiches über Aquatinta, Abspreng- und Edeldruckverfahren bis zum fototechnischen Non-toxic-printing.
- 990226 **Kremer Pigmente Rezeptbuch - Kreativbuch des Jahres 2019, 37 Rezepte mit Bildern, ISBN 978-3-00-060902-2, 2. Auflage, Aichstetten 2020** 14,50
Kreieren Sie Ihr persönliches Farberlebnis! Mit unseren Rezepten geben wir Ihnen einen Leitfaden an die Hand, mit dem Sie eine Farbe nach Ihren individuellen Bedürfnissen selbst herstellen können. Tauchen Sie ein in die Welt von Aquarellfarbe, Eitempera, Wandfarbe, Ölfarbe, Acrylfarbe und weitere Pigmentanwendungen.
- 990230 **Thomas Hoppe: Wachsmalerei, Enkaustik - Grundlagen und Technik, 217 S., Hardcover** 29,95
Bilder und Texte erklären dem Leser die Entstehung enkaustischer Arbeiten, der Autor liefert Tipps und Antworten auf alle Fragen rund um die Wachsmalerei: Wie stellt man Wachs-Künstlerfarbe her? Welche Instrumente werden gebraucht? Wie funktioniert die Spachteltechnik?

- 990234 **H.Heiss: Handbuch u. Nachschlagewerk f.d. bildenden Künstler,** 2016, 480 S., Hardcover, zahlr. Abb. und Rezepte 48,00
Hermann Heiss vermittelt in seinem Buch Werkstoffe und Techniken für das Zeichnen und Malen. Dem Autor gelingt es, mehr als 100 Rezepte, Abbildungen und Malweisen so genau und ausführlich zu beschreiben, dass jeder Künstler diese verstehen und damit arbeiten kann. Dazu tragen nicht nur die zahlreichen Abbildungen bei, es sind vielmehr die Rezepte, welche aufs Genaueste mit Gewichtsangaben, der Mischungen usw. beschrieben werden. Dabei geht der Autor nicht nur auf gängige Malweisen ein. Er beschreibt auch altmeisterliche Malweisen wie die Schichtmalerei oder das Arbeiten mit dem Silberstift. Ergänzt wird das Buch durch viele Tabellen, Zusammenfassungen und Übersichten.
- 990235 **O.P. Krämer / T.W. Jelinek: Rezepte für die Metallfärbung, Chemische Metallfärbung und farbige Metallschichten.** 2007, 145 S., 10 Abb., 30 Tabellen, 8. Aufl. 54,00
Das Färben von metallischen Gegenständen ist auch heute fester Bestandteil vieler Sparten der Metall bearbeitenden Fertigung. Neben einer Reihe neuer Rezepturen und Angaben für die chemische Metallfärbung, wurde die Möglichkeit der Abscheidung farbiger Schichten um elektrolytisch abgeschiedene ergänzt. Neu aufgenommen wurde auch ein Abschnitt über Brünieren in alkalischer Lösung, da es bei dieser Behandlung von Interesse war, näher auf Fragen der Technologie einzugehen.

/// Reprints / Historische Literatur

- 990301 **Boltz von Ruffach: Illuminierbuch,** Reprint, 141 S., Leinen 28,00
Nach der 1. Ausg. von 1549. Originaltext mit Einleitung, herausgegeben von C.J. Benzinger (Sammlung maltechn. Schriften IV) München 1913.
- 990302 **Ernst Berger: 1.u.2. Folge - Die Maltechniken des Altertums,** 313 S., Leinen, Reprint. 54,00
Nach Quellenfunden, chemischen Analysen und eigenen Versuchen.
- 990303 **E. Berger: 3. Folge - Fresko-, Öl & Tempera-Malerei,** Quellen und Technik der Malerei des Mittelalters, 297 S., Leinen, Reprint 52,00
Von der byzantinischen Zeit bis zur „Erfindung“ der Ölmalerei.
- 990304 **Ernst Berger: 4. Folge - Maltechnik der Renaissance,** 454 S., Leinen, Reprint 76,00
Maltechnik des 16.-18. Jahrhunderts in Italien, Spanien, den Niederlanden, Deutschland, Frankreich und England nebst dem de Mayerne Manuskript.
- 990305 **Ernst Berger: 5. Folge - Fresko- und Sgraffito-Technik,** 159 S., mit 12 Tafeln, Leinen, Reprint, nach älteren und neueren Quellen 74,90
- 990306 **Dr. Hans Schmid: Ergänzungsschrift - Enkaustik und Fresko,** 102 S., mit 19 Abb., Leinen, Reprint 39,00
Auf antiker Grundlage, eine Ergänzungsschrift zu Bergers Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik.
- 990307 **E. Berger: 1.-5. Folge - Beiträge zur Entwicklungsgeschichte,** mit Ergänzungsschrift von Dr. Hans Schmid 254,00
- 990308 **Eibner: Entwicklung und Werkstoffe der Wandmalerei,** 618 S., Reprint 96,00
Aus dem Inhalt: Entwicklung der Technik der Wandmalerei von den ältesten Zeiten bis zum Ausgang des Altertums - Die italienische Wandmalerei von der pompejanischen Zeit bis Cimabue - Die sogenannte Seccomalerei von Giotto bis Vasari - Die gemischte Technik der Wandmalerei von Cennino bis Vasari - Das buon fresco oder die typische Freskomalerei des 16. und 17. Jahrhunderts - Käsekalktechnik in Italien, Tirol und Bayern bis 18. Jahrhundert - Die Wandmalerei im 19. Jahrhundert.
- 990311 **Wilhelm Ostwald: Monumentales und Dekoratives Pastell,** Reprint von 1911, 110 S. 14,90
Hinweise für großflächige Pastellmalerei, Herstellung von Pastellfarben.
Aus dem Inhalt: Eine neue Technik für Monumentalmalerei - Bericht aus der Praxis vom Maler Rich. Amsler in Riethalde bei Schaffhausen - Bericht aus der Praxis vom Maler Adolf Schinnerer - Die neue Technik für monumentale und dekorative Malerei.
- 990312 **Emil Lange / Joseph Bühlmann: Die Anwendung des Sgraffito,** Großformat 49 x 32 cm, fadengeheftet 5,00
Ursprung und Wesen des Sgraffito - Darstellungsweise - Technisches Verfahren. Fünf Vorlagetafeln mit technischer Anweisung zur Herstellung eines Sgraffitos.
- 990316 **P. Syme: Werners Nomenklatur der Farben, angepasst an Zoologie, Botanik, Chemie, Mineralogie, Anatomie und die Kunst,** 80 S., 13,5 x 22,5 cm 22,00
Ein kulturhistorischer Schatz, bibliophil präsentiert: Vor dem Pantone-Farbfächer gab es Werners Nomenklatur der Farben. Von Schneeweiß bis zum schimmernden Blau des Eisvogels: Mit diesem Werk bestimmten Maler und Naturforscher einst die Farben der Natur.

/// Historische Rezepte

- 990402 **Schäffel, K.-P.: Wasserfarben aus Naturfarben selber machen,** 71 S., 18 x 23 cm 32,00
 Historische Farben sind einfache Farben. Als Rohstoffe dienen Mineralien, Metalle und Pflanzen, die uns auch heute noch zur Verfügung stehen und die Methoden zur Gewinnung sind so simpel, dass zur Herstellung eines eigenen Farbkastens ein wenig handwerkliches Geschick genügt. Basierend auf einer langen Tradition von mittelalterlichen Rezepten, beschreibt dieses Buch die Herstellung von Wasserfarben für Aquarell, Gouache und Buchmalerei.
- 990403 **Lehmann (Hrsg.): Das Werkstattbuch des J.A. Müller ...,** ca. 60 S., kart. 5,00
 Aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

/// Wand / Putz / Stuck / Fresko

- 990501 **Kurt Schönburg: Historische Beschichtungstechniken,** 320 S., ca. 150 Abb., Hardcover, 3. Aufl. 68,00
 Erhalten und Bewahren historischer Oberflächen, das große Handbuch für historische Handwerkstechniken in der Denkmalpflege. Einführungen, Materialien, Techniken - Die Bedeutung historischer Beschichtungstechniken und Untergrundvorbereitungen. Historische Putze und Mörtel, Stuccolustro, Sgraffito, Putzintarsie, Kalk- und Kaseintechniken, Silikatfarben, Leimfarben. Tempera-, Öl- und Lacktechniken, Vergolden und Versilbern, Edelmetallimitation.
- 990510 **Wolfgang Raith: Tadelakt - Lehm - Kalk,** 2010, 80 S., 190 Abb. + DVD 39,90
 Anleitungsbuch für die Baupraxis. Japanischer Lehmputz, marokkanischer Tadelakt, italienischer Glanzputz - der bekannte Farbdesigner Wolfgang Raith zeigt, wie mit natürlichen Farben und Putzen authentische Flächen für Wellness und Wohnen entstehen. Neben dem gestalterischen Aspekt dieser nachhaltigen Baustoffe beleuchtet der Autor auch ökologische und bauliche Hintergründe. Ideen für ungewöhnliche Bauprojekte, Werkzeuge und Materialauswahl, Arbeitsschritte und manch „geheime“ Rezeptur für Lehm- & Kalkputz machen dieses Praxisbuch zu einer Fundgrube des Wissens. Dem Buch liegt eine DVD mit zwei spannenden Filmen bei.

/// Holz + Musikinstrumente

- 990601 **Sam Allen: Oberflächenbehandlung von Holz,** 128 S., 21 x 28 cm, zahlr. farb. Abb., gebunden 32,00
 Eine grundlegende Einführung in die traditionelle Oberflächenbehandlung von Holz.
- 990603 **M. Bürger et al.: Holz Ergänzung - Festigung - Kittung,** 2008, 304 S., 84 Farb- und 70 s/w Abb., zahlr. Diagramme, Kart. 34,90
 Die einzelnen Beiträge sind: Monika Bürger: Entwicklung injizierbarer Kittmassen zur Unterfüllung von stark durch Insektenfraß geschädigtem und destabilisiertem Holz. Alexandra Haas: Möglichkeiten und Problematik der Stäbchenergänzung fraßgeschädigter Buchholzdeckel - Die Restaurierung des Holzdeckeleinbandes einer Kurfürstenbibel aus dem 18. Jahrhundert. Harald Kühner: Epoxidharze für die Holz-restaurierung - Materialien für die Festigung stark geschädigter, tragender oder mechanisch beanspruchter Holzsubstanz. Britta Winkelsen: Die Verklebung von gebrochenem Holz in der Restaurierung - Zusammenfügen und Verkleben von Biegebrüchen quer zur Holzfaser.
- 990610 **Fontana et al.: Historische Lacke & Beizen,** 4. Auflage 14,50
 990611 **J. und R. Hammerl: Geigenlacke,** 127 S., gebunden 30,00
 Wissenswertes über Harze und Grundstoffe für Geigenlacke, Anleitungen und Rezepte.

/// Vergolden + Lackieren

- 990701 **Hans Kellner: Vergolden - Das Arbeiten mit Blattgold.,** Gebunden, 240 S. 39,90
 Materialbeschreibung, Rezepturen, Arbeitshinweise.
- 990702 **Kuno März: Handvergolden in der Buchbinderei,** Mit Rezepturen, 33 S., 1917, Reprint 10,00
 Aus dem Inhalt: Vergolden von Buchrücken - Sortimentsvergolden - Reichere Vergoldungen - Das Goldauftragen - Flache Deckel-Vergoldung - Vergoldungen auf Mappen, Etais, Kasten, Rahmen und sonstigen Galanteriearbeiten - Vergolden mit Vergolderpulver - Die Werkzeuge - ...



/// Papier

- 990807 **Banik / Brückle: Papier und Wasser, Ein Lehrbuch für Restauratoren, Konservierungswissenschaftler und Papiermacher** 96,00
 In diesem Lehrbuch werden, neben den allgemein verständlich aufbereiteten naturwissenschaftlichen Gesetzmäßigkeiten, die Grundlagen der Papiertechnologie in Verbindung mit wichtigsten Arbeitstechniken der Papierrestaurierung abgehandelt.

/// Textil + Farbstoffe

- ★ 990902 **A. Paetz gen. Schieck: Zeitkolorit Mode und Chemie, im Farbenrausch 1850 bis 1930, 144 S. mit 108 Abbildungen** 25,00
 Mit Zeitkolorit - Mode und Chemie im Farbenrausch präsentiert das Deutsche Textilmuseum in Krefeld Accessoires und Kleider als Chronologie der Farbenchemie. Um den Einfluss der synthetischen Färbemittel in einen kulturhistorischen Kontext setzen zu können, wurde das Weltbunt-Forschungsprojekt ins Leben gerufen, dessen Ende sich mit der Ausstellung des Deutschen Textilmuseum nähert. Der dazugehörige Band legt die unterschiedlichen Facetten der gefärbten Textilien, der synthetischen Färbesubstanzen und die soziologischen Aspekte von Mode und Kleidung dar.
- ★ 990903 **Neumüller / Luhanko: Indigo – Anbau, Färbetechniken, Projekte 2020, 140 S., 256 x 187 x 22 mm, zahlr. Fotos und Zeichnungen** 29,90
 Von der Pflanze zum selbst gefärbten Stoff: Alles über die Handhabung von Indigo. Ein faszinierendes organisches Pigment: Um keinen anderen Farbstoff ranken sich so viele Mythen und Gerüchte. Reich illustriert, mit vielen Schritt-für-Schritt-Anleitungen. Kein anderer Farbstoff fasziniert wie Indigoblau. In einer Gesellschaft, in der fast alle Farben in großen Fabriken chemisch hergestellt werden, hat Indigo regelrechten Kultstatus erreicht. In diesem Buch teilen Douglas Luhanko und Kerstin Neumüller ihr gesammeltes Wissen über dieses Pigment, wobei sie mit der Aufzucht der Pflanzen beginnen, bevor sie sich eingehend dem Färbeprozess widmen. Darüber hinaus bietet dieses Buch eine Reihe von Projekten, für die sich Indigo besonders gut eignet. Mittels Techniken wie Shibori und Sashiko kann man unverwechselbare Muster erzeugen oder eine Flickendecke in verschiedenen Blautönen nähen.

/// Pigmente

- 991004 **Laura Resenberg: Zinnober - zurück zu den Quellen., Paperback, 115 S.** 5,00
 Mit einem Beitrag von Andreas Burmester, Ursula Haller und Christoph Kreckel. Die vorliegende Untersuchung stützt sich auf historische Quellen zu natürlichen und synthetischen Zinnobern.
- ★ 991008 **Alexander Kraft: Berliner Blau, Vom frühneuzeitlichen Pigment zum modernen Hightech-Material, 312 Seiten** 42,60
 Das Buch erzählt die spannende Geschichte eines tiefblauen Farbpigments, das vor drei Jahrhunderten als „Berliner Blau“ oder „Preußisch Blau“ seinen Siegeszug um die Welt begann und heute als Hightech-Material verwendet wird. Der Fokus liegt dabei auf der Darstellung des buchstäblichen Wirtschaftskrimis um das Herstellungsgeheimnis in einem Umfeld von Alchemie, frühneuzeitlicher Naturforschung und politischen Reibungen der Zeit, der 1724 in einer Rezeptveröffentlichung in den renommierten Londoner Philosophical Transactions mündete.

Experimentierset zur Herstellung von Berliner Blau

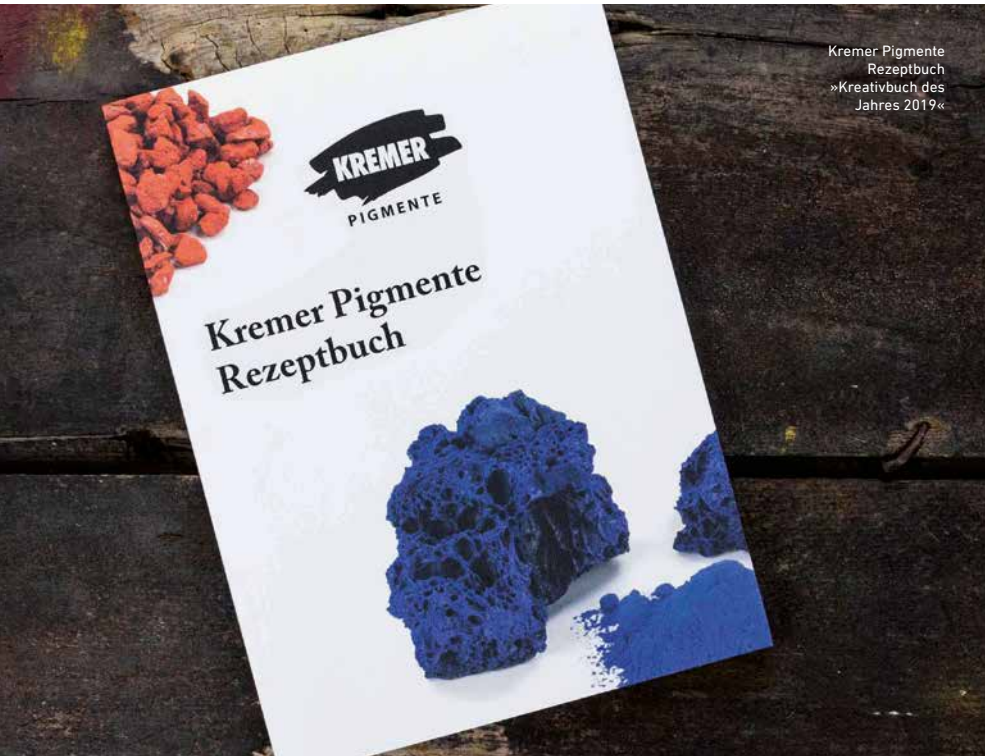
Inhalt: 5 g #64200 und 5 g #64202

Das Set beinhaltet die beiden Chemikalien #64200 Eisen-(II)-sulfat und #64202 Blutlaugensalz gelb. Zur Herstellung von Berliner Blau werden 5 g Eisen-(II)-sulfat in einem Liter Wasser und 5 g Blutlaugensalz in einem Liter Wasser aufgelöst. Die beiden wässrigen Lösungen werden dann zusammengewaschen und ergeben das Berliner Blau.

Das Set erhalten Sie im Onlineshop unter der Artikelnummer #64204.

/// Theorie

- | | | |
|--------|--|-------|
| 991210 | <p>Katalog Blau: Farbe der Ferne,
 Ausstellungskatalog des Heidelberger Kunstvereins 1990
 „Blau - Farbe der Ferne“ ist das Kult-Katalogbuch, das auf 614 Seiten umfassend die Geschichte der Farbe Blau mit zahlreichen Texten, z. B. „Blaue Tiere, blaue Pflanzen“, „Ägyptisch Blau“, „Blau der Poesie“ oder „Blau in der Werbung“ mit über 240 vierfarb. Abb. und Bildtafeln von Madonnenbildern des Mittelalters bis zu Andy Warhol darstellt.</p> | 45,00 |
| 991212 | <p>Angelika Overath: Händler der verlorenen Farben,
 Wahre Geschichten über die Meister vergessener Handwerke</p> | 19,90 |
| 991214 | <p>Ulrich Binder: Physik der Farbe,
 112 S., 19 x 25 cm, ca. 70 Abbildungen, Halbgewebeband
 Eine praktische Farbenlehre für Architektur, Design und Handwerk. Ulrich Binder wagt eine neue Farbenlehre: Abseits von Grundfarben, Sattheitsgraden und Mischverhältnissen nähert er sich dem Thema Farbe über die Beschaffenheit und die Empfindung des Materials. Jeder, der bereits gepinselt, lackiert oder gestrichen hat, weiß, dass es über den «objektiven» Farbwert hinaus, weitere Eigenschaften gibt, die in der Literatur nicht vorkommen, die aber wesentlich für das Erleben von Farbe sind: Wie geschmeidig ist eine Farbsubstanz, bleibt ihr Glanz auch nach dem Anstrich? Lässt sie sich gut verrühren, mischen oder in Schichten auftragen? Bleibt sie elastisch oder wird gar bröselig?</p> | 29,00 |
| 991215 | <p>Ferdinand Wülfing: Die Farben und der Goldene Schnitt,
 608 Seiten, Format: 17 x 24 cm, 412 Abbildungen
 Die Verteilung der Farben im Farbraum hat große Bedeutung in der Farbmeterik und in der ästhetischen Farbenlehre. Jetzt wurde zum ersten Mal eine feinstufige Ausführung von Goethes Farbenkreis vorgestellt.</p> | 64,00 |



Kremer Pigmente
 Rezeptbuch
 »Kreativbuch des
 Jahres 2019«

ENGLISCHPRACHIGE FACHLITERATUR

/// General / Dictionaries

- 992101 **Kremer Pigmente Recipe Book - Creative Book of the Year 2019,** 14,50
37 Recipes with pictures, Aichstetten 2018, ISBN 978-3-00-060903-9
Manual for paint manufacturing in the fields of watercolor, emulsion paint, wall paint, oil paint, acrylic paint and other pigment applications.
- 992102 **Leslie Carlyle: The Artists´ Assistant,** 118,00
Hardcover, 297 x 210 mm, 608 pages, 43 tables, 106 illustrations
Oil Painting Instruction Manuals and Handbooks in Britain 1800 - 1900.
With reference to selected eighteenth-century sources. Recipes for varnishes, vehicles, paint mediums and grounds are compared and tabulated as well as methods of painting and the „artistical“ properties of pigments, their working qualities, drying times and cautionary notes on their use.
- 992103 **Cennino d´Andrea Cennini – The Craftsman´s Handbook,** 19,20
142 pages, index, paperback
The foremost Renaissance treatise on the methods of painting. Full of practical details that may tempt to experiment, this book is filled with curious information that helps us to understand the magnificent work produced during that age.
- 992107 **R. D. Harley: Artists´ Pigments c. 1600 - 1835,** 43,00
Reprint, paperback, 256 pages, 53 halftones, 6 color plates
Between the late sixteenth century and early nineteenth centuries the artist´s world underwent great and significant change. R. D. Harley´s book applies itself to a detailed and comprehensive examination of the primary documentary sources of this period, providing an invaluable complement to the work of analytical scientists concerned with the identification of pigments.
- 992108 **Pip Seymour: The Artist´s Handbook,** Softcover, 520 pages, 24 x 16 cm 33,00
The Artist´s Handbook provides artists with in-depth, practical information on the materials, equipment and skills necessary for all areas of artistic practice.
- 992112 **François Delamare: Blue Pigments,** 53,00
5000 Years of Art and Industry, Softcover, 396 pages
Each civilization devised its own solution for manufacturing the color blue. The names of the different pigments often reflect this geographic diversity: from Egyptian Blue to Copper Phthalocyanine, ranging through Maya and Han Blues, Smalt, Prussian Blue and artificial Ultramarine.
- 992114 **D.V. Thompson: The Materials and Techn. of Medieval Painting,** 16,50
foreword by Bernard Berenson, index, 239 pages, paperback
Based upon years of study of medieval manuscripts and enlarged by laboratory analysis of medieval paintings, this book discusses carriers and grounds, binding media, pigments, coloring materials and metals used in painting.
- 992115 **Giorgio Vasari: VASARI on Technique,** 22,30
18 plates, 11 figures, 328 pages, paperbound
Not many people know that Vasari was a painter and architect as well as a biographer, and that he wrote one of the most valuable treatises on the technical methods of the painters, architects, and sculptors of his time. This is the first and only English translation of this important technical material.

/// Conservation / Cleaning

- 992210 **Richard Wolbers: Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods,** 44,00
paperback, 198 pages, many b/w and colored photos and illustrations
This book contributes significantly to the selection of appropriate and controllable cleaning methods for varnished and unvarnished paint surfaces. Aqueous methods are certainly worth considering for those surfaces which cannot be cleaned safely by the more traditional methods based on the use of solvents.
- 992211 **Mireia Xarrie Balaam - Glossary of Conservation I,** 180 pages 45,00
Mireia Xarrie is an art historian (Universitat Autònoma de Barcelona, 1994). In addition to her experience in the Barcelona-based family restoration business, she worked on several international conservation projects (e. g. mural paintings in Basel, Switzerland and Oxirrinc, Egypt.) The glossary/dictionary provides not only definitions of conservation terms, but also gives references to previously published sources. It contains written definitions from renown English and Spanish sources.

- 992212 **Barros D´Sa et al: Adhesives and Consolidants,** 39,00
in *Painting Conservation*, 109 pages, colour illustrations
Adhesives and consolidants used in the conservation of paintings can have very varying properties at the time they are applied. Over time, and under differing conditions, some materials can present concerns for the conservator including brittleness, yellowing and discolouration and difficulty in removal.
- 992214 **Banik / Brückle: Paper and Water, A Guide for Conservators** 114,50 ★
Routledge Series in Conservation and Museology

/// Painting Practices

- 992305 **P. Diemann: Tempera Painting 1800-1950,** 80,00 ★
Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art
Weitere Autoren: W. Neugebauer, E. Ortner, R. Poggendorf, E. Reinkowski-Häfner, H. Stege
- 992307 **Daniel V. Thompson: The Practice of Tempera Painting,** 16,10
141 pages, 89 b/w illustr., ppbk.
Contents: Use of tempera, carriers and grounds, methods of drawing, application of metals, pigments and brushes, painting, varnishing and framing. The earliest type of painting known to man has changed little since this book was first published in 1936.
- 992308 **Claude Yvel: Peindre à l´eau comme les maîtres,** 38,50
20,5 x 27,5 cm, beaucoup d´illustrations en couleur et camaïeu, broché
Après un ouvrage sur la peinture à l´huile qui fait référence, Claude Yvel répond à de nouvelles énigmes qui hantent chaque artiste. Toutes leurs interrogations tiennent en une seule question: en tirant parti des moyens qu´offre la nature, comment les maîtres ont-ils réalisé les Œuvres qui sont la gloire de l´humanité - Pierres naturelles, plumes, encres, enluminures etc.. Claude Yvel ne laisse rien au hasard et initie son lecteur aux techniques du dessin et de la peinture à l´eau dans le respect des règles d´harmonie. Riche d´informations sur les matières naturelles et leurs traitements, l´ouvrage permet à tous les amateurs de retrouver les recettes des métiers perdus et de les mettre en pratique sans attendre.
- 992309 **Claude Yvel: Peindre à l´huile comme les maîtres,** 38,50
20,5 x 27,5 cm, beaucoup d´illustrations en couleur et camaïeu, broché
Peindre à l´huile comme les maîtres, c´est l´objet du présent ouvrage, qui livre tout le savoir-faire pour y parvenir. Aux XVIe et XVIIe siècles, la technique dans l´art en occident fut portée à un haut degré de perfection. La formation du jeune peintre avait lieu dans l´atelier d´un maître, lequel, avant même de le laisser peindre, lui faisait broyer les couleurs, imprimer les toiles, cuire l´huile et garnir les palettes. Ainsi, était-il mis au fait des secrets du métier.
- 992312 **Michael Price: Renaissance Mysteries Volume I,** 49,00
Natural Colour, 240 pages, 22 x 28 cm
Volume I presents the artist as a painter-craftsman with the preparation of natural colour from rocks and crystals and their application in appropriate binding mediums. The difference in colour quality between natural mineral pigments and modern synthetic paint is examined. Chapters include comprehensive step-by-step instruction for the contemporary artist and conservation scientist on how to prepare and paint with the incomparably luminous colours of the Renaissance palette, as well as the preparation of historical painting supports and grounds.
- 992313 **Michael Price: Renaissance Mysteries Volume II,** 49,00
Proportion and Composition, 260 pages, 22 x 28 cm
Volume II, the artist as a creative intellectual, links the painter´s craft with the creative process and elucidates the degree of compositional planning starting with the painting´s rectangular format. The demonstrated evidence for the application of Euclidean geometry is based upon exact measurements of painted surfaces on panels, X-radiographs, and infrared images from paintings. The final chapter concludes with the reasons for the demise of this painting tradition and how industrialization and the standardization of art materials led to a new painting tradition from the nineteenth century.
- 992703 **Fels, D.: Lost Secrets of Flemish Paintings** 89,00

/// Dyeing / Plant Colors

- 992402 **Dominique Cardon: Natural Dyes,** published 2007, hardback, 800 pages, 560 illustrations 148,00
Sources, Tradition, Technology and Science. This authoritative resource is an expanded, corrected and updated translation of the award winning book *Le Monde des Teintures Naturelles* (published 2003, Berlin, Paris).
- 992405 **Kirby et al.: Natural Colorants for Dyeing and Lake Pigments,** Practical Recipes and their Historical Sources, 114 pages, 49,00
70 colour illustrations, paperback
This handbook provides the basic principles and processes of dyeing and lake pigment making (using the term lake pigment in its original, historical, sense indicating a naturally occurring dye precipitated onto a conventional usually white substrate, frequently a form of hydrated alumina). The wide range of natural colorants and their plant and animal sources are outlined as is the basic chemistry of the dyes and mordants.

/// Musical Instruments

- 992502 **J. + R. Hammerl: Violin Varnishes,** 127 pages, hardcover 32,00
Interesting Information on resins and basic materials for violin varnish and advice on varnishing. A colour chart with 12 historic and 12 modern colour samples is included.
- 992505 **Brandmair, B. & Greiner S.: Stradivari Varnish,** 365 pages, 42 x 29.5 x 3.7 cm - English & German text on every page 395,00
The book contains Day- and UV-light life size pictures of 25 of the best preserved Stradivari Violins of all periods from famous European collections including the ‚Messie‘, a rarely photographed pristine Strad. Many of these instruments have not been documented in the past decades and under any circumstances by these means. Also there are pictures of one of his guitars, and some violas as well. A complete listing of this information is located on the Stradivari Varnish site. Brigitte Brandmair took years gaining access to and analyzing these amazing violins. The photography is second to none, done by the well respected photographer Jan Röhrmann.

/// Gilding

- 992601 **Peter & Ann Mactaggart: Practical Gilding,** 209 x 141 mm, line illustrations, paperback 24,00
The aim of Practical Gilding is to demystify the processes of gilding. Descriptions and explanations of the materials, equipment and traditional, professional methods of oil and water gilding are clearly set out in a manner that can be understood both by craftsmen and those who wish to understand and apply these methods today.
- 992603 **Hughes, Rowe: The Colouring, Bronzing & Patination of Metals,** 372 pages, 275 illustrations, 16 color plates, hardcover 120,00
A remarkable achievement: hundreds of recipes and treatments previously scattered in a variety of old books and technical papers are brought together, all tested and evaluated.

/// Plastering

- 992905 **William Millar: Plastering, Plain and Decorative,** Reprint published 1998 by Donhead Publ., Hardcover, 760 pages 199,30
The first edition of this important book was originally published in 1897, but it is still viewed by most traditional plasterers as the plastering bible. Available in this facsimile edition this impressive volume presents a comprehensive coverage of traditional plasterwork, including everything from plain lime plastering through to hand modelling and cast plasterwork. Written by William Millar, who had practical first hand experience of using these methods, the book provides a fascinating and unique record of a craftsman's intimate knowledge of these traditional materials and techniques. This, the only detailed work currently available on this subject contains: a vital record of craft skills being practised 100 years ago, fully illustrated examples of decorative ceilings and other features, and in depth instructions for making casts and moulds.

FARBKARTEN

Alle Farbkarten werden in einer abheftfähigen Dokumentenmappe geliefert. Die Farbmuster sind auf säurefreies 190 g-Papier gedruckt, die einzelnen Blätter im Din A4-Format können Sie beliebig nebeneinanderlegen und vergleichen. Die Seiten sind ungelocht, weil wir es Ihnen überlassen, ob Sie die einzelnen Karten abheften oder ungelocht in der Originalmappe aufbewahren möchten. Mit je 3 x 5 cm sind die Farbmuster jetzt mehr als doppelt so groß wie früher. Die Farben sind nicht mehr mit dem Pinsel aufgestrichen. Der Farbauftrag erfolgt im Siebdruckverfahren, aber selbstverständlich mit den Originalpigmenten. Bis auf wenige Sonderfälle sind die Pigmente in einem wässrigen Bindemittel auf der Basis von Gummi Arabicum (#63300) gebunden. Dadurch wird der Farbton des Pigments kaum verändert. Ausnahmen sind Pigmente, die sich nicht in diesem Bindemittel verarbeiten lassen, wie beispielsweise Drachenblut und Kupferresinat.

990001	Farbkarte Kremer Pigmente - Blaue Farben, ca. 43 Farbmuster	15,00
990002	Farbkarte Kremer Pigmente - Cadmium Pigmente, ca. 14 Farbmuster	10,00
990004	Farbkarte Kremer Pigmente - Eigene und historische Pigmente, ca. 94 Farbmuster	27,50
990005	Farbkarte Kremer Pigmente - Eisenoxide und Lasurpigmente, ca. 34 Farbmuster	15,00
990006	Farbkarte Kremer Pigmente - Erdfarben, ca. 68 Farbmuster	15,00
990008	Farbkarte Kremer Pigmente - Gelbe Farben, ca. 39 Farbmuster	15,00
990010	Farbkarte Kremer Pigmente - Grüne Farben, ca. 24 Farbmuster	15,00
990012	Farbkarte Kremer Pigmente - Organische Pigmente, ca. 43 Farbmuster	15,00
990013	Farbkarte Kremer Pigmente - Perlglanz Pigmente, ca. 70 Farbmuster	22,00
990015	Farbkarte Kremer Pigmente - Rote Farben, ca. 49 Farbmuster	15,00
990017	Farbkarte Kremer Pigmente - Tagesleuchtfarbe, ca. 10 Farbmuster	10,00
990018	Farbkarte Kremer Pigmente - Aquarellfarben, handgestrichen, ca. 92 Aufstriche	25,00
990020	Farbfächer Kremer Pigmente - Wand, handgestrichen, ca. 19 Farbmuster für die Wand	4,00





11

ALLGEMEINE
INFORMATIONEN

228	Generelle Hinweise
229	Einstufung von Chemikalien
230	Kunstharzdispersionen
233	Pigment-Eignungsliste
249	Index Produkte
255	Index Bücher
258	Icon-Legende
259	Datenschutz
260	Händlerverzeichnis
262	Bestellschein

Hier finden Sie wichtige Sicherheitshinweise zu den Produkten und deren Verarbeitung sowie unsere Pigmenteignungsliste. Diese Liste hilft, für jedes Pigment das richtige Bindemittel auszuwählen. Zusätzlich haben wir für Sie noch viele weitere Informationen unter **www.kremer-pigmente.com** zusammengestellt. Im alphabetischen Stichwortverzeichnis lässt sich schnell und problemlos jedes Produkt in unserem neuen Katalog finden.

GENERELLE HINWEISE

Unsere Pigmente bieten eine unglaublich grosse Farbvielfalt und Brillanz, die weit über das Farbspektrum handelsüblicher Sortimente hinausgeht. Im Umgang mit Pigmenten ist für den besseren Erfolg verschiedenes zu beachten.

Die meisten Pigmente lassen sich mit jedem Bindemittel verarbeiten. Unsere Pigment-Eignungsliste hilft Ihnen, das geeignete Pigment für Ihre Anwendung zu finden. Besuchen Sie auch die FAQ auf unserer Webseite, vielleicht finden Sie hier Anregung und Antworten auf die eine oder andere Frage. Zudem finden Sie hier viele Rezepte und Produktinformationen im Infobereich.

Bitte beachten Sie unsere Sicherheitsdatenblätter. Für die Verarbeitung giftiger oder gesundheitsschädlicher Stoffe gelten besondere Regeln. Bitte verwenden Sie unsere Pigmente und Malmaterialien nur bestimmungsgemäss. Wer sich über sein Arbeitsmaterial bestmöglich informiert, kann es auch entsprechend handhaben und Gesundheitsgefahren oder Arbeitsunfälle vermeiden.

Am besten ist die Trennung von Arbeitsbereich und Wohnen. Generell sollte man beim Arbeiten mit Bindemitteln und Pigmenten nicht gleichzeitig essen, trinken oder rauchen. Malmaterialien und Lebensmittel gehören nicht auf denselben Tisch und nicht in denselben Kühlschrank. Lösemittel sollten nicht in Wohnräumen aufbewahrt werden. Weder soll man Pinsel in den Mund nehmen, noch die Leinwand mit fettigen Fingern anfassen. Vor dem Essen sollte man sich die Hände waschen. Darüber hinaus helfen abgekochtes Wasser und stets saubere Gerätschaften um Schimmel zu vermeiden. Bitte bewahren Sie Ihre Malmaterialien vor allem für Kinder, aber auch für Haustiere unzugänglich auf.

Pigmente sind sehr feine, farbige und meist sehr leichte Teilchen. Staubbildung möglichst vermeiden und gegebenenfalls eine Staubmaske verwenden. Sauberkeit am Arbeitsplatz ist immer am besten. Besondere Vorsicht ist natürlich bei nadeligen, faserigen oder giftigen Pigmenten geboten, aber diese Warnung gilt auch für ungiftige Pigmente und Füllstoffe, denn zuviel Feinstaub kann Lungenschäden zur Folge haben. Das Einatmen größerer Mengen Lösemittel kann Übelkeit, Kopfschmerzen, Benommenheit etc. verursachen, darum ist gute Belüftung und gegebenenfalls ein Atemschutz zu empfehlen.

Bei kennzeichnungspflichtigen Chemikalien, Lösemitteln und andere Substanzen finden Sie auf dem Etikett Hinweise zur jeweiligen Einstufung. Informationen und Hinweise zum Arbeitsschutz sowie zur Handhabung und Lagerung der einzelnen Produkte sind in den Sicherheitsdatenblättern aufgeführt, die Sie in unserem Online-Shop herunterladen können.

Bitte beachten Sie, dass unsere aktuellen Preise aufgrund der Rohstoffsituation von den Katalogpreisen abweichen können. Kontrollieren Sie deshalb die Preise vor einer Bestellung auf unserer Homepage. Unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) finden Sie unter www.kremer-pigmente.com.

EINSTUFUNG VON CHEMIKALIEN

Die GHS- oder CLP-Verordnung (Classification, Labelling and Packing) ist das weltweit einheitliche System für die Einstufung und Kennzeichnung von Stoffen und Stoffgemischen.

Die beiden so genannten »Signalwörter« informieren über den Gefährdungsgrad:

»**GEFAHR**« für die schwerwiegenden Gefahrenkategorien

»**ACHTUNG**« für die weniger schwerwiegenden Gefahrenkategorien

Die Gefahrenhinweise und Sicherheitshinweise werden durch H- und P-Sätze ausgewiesen. Die H-Sätze (H für Hazard Statement) sind in drei Gruppen untergliedert. Die erste Ziffer hinter dem H bezeichnet die Gruppe (2 für Physikalische Gefahren, 3 für Gesundheitsgefahren, 4 für Umweltgefahren). Die letzten beiden Ziffern stellen die laufende Nummer dar. Die P-Sätze (P für Precautionary Statement) sind in fünf Gruppen untergliedert. Die erste Ziffer hinter dem P bezeichnet die Gruppe (1 für Allgemein, 2 für Vorsorgemaßnahmen, 3 für Empfehlungen, 4 für Lagerhinweise, 5 für Entsorgung). Die Endziffern sind laufende Nummern.



KUNSTHARZDISPERSIONEN

Kremer Pigmente bietet Acryl-Dispersionen und Polyurethan-Dispersionen für unterschiedliche Anwendungsgebiete an. Um Ihnen die Auswahl einer für Ihre Zwecke geeigneten Dispersion zu erleichtern, haben wir im Folgenden die Eigenschaften der einzelnen Dispersionen kurz zusammengefasst.

75075 Dispersion K 52

Die Dispersion K 52 ist eine sehr dünnflüssige, fast transparente Dispersion mit sehr kleinem Teilchendurchmesser. Wir empfehlen diese Dispersion für aquarellartige Lasuren und matte Farbschichten. Aufgrund ihres guten Eindringvermögens eignet sie sich auch zur Festigung pudrender Farbschichten oder zur Imprägnierung saugfähiger Untergründe.

75100 Primal® AC 35

Primal® AC 35 ist eine milchig-weiße, dünnflüssige Dispersion, die relativ zügig zu einem flexiblen, nicht nachklebenden Film mit guter Haftung, Transparenz und hohem Glanz auf trocknet. Diese Dispersion eignet sich hervorragend für niedrig pigmentierte, glänzende Lasuren, beispielsweise mit Perlglanzpigmenten.

75250 Primal® WS 24

Primal WS®24 ist eine dünnflüssige, leicht milchige Dispersion, die als tief eindringender Acrylfestiger für Mörtel oder als Grundierung für Acrylmalerei auf Gips und Holz empfohlen wird. Getrocknete Filme von Primal®WS 24 können mit Alkalien wieder entfernt werden.

75305 & 75355 Dispersion K 19 Glanz & Matt

Die Dispersion K 19 Glanz bildet einen transparenten, sehr harten, glänzenden Film. Da diese Dispersion nicht sehr elastisch ist, können dickere Filme reißen oder brechen. Sie ist für wässrige Klarlacke und Lasuren auf Holzfenstern entwickelt worden. Für die Anwendung im Außenbereich ist ein zusätzlicher UV-Schutz erforderlich. Der Dispersion K 19 Matt ist ein Mattierungsmittel zugegeben, das sich bei längerer Lagerung absetzt. Vor Gebrauch sollte die Dispersion daher gut aufgeschüttelt werden. Unsere Versuche haben gezeigt, dass die mattierte Dispersion stärker gelben kann.

75367 Dispersion K 9

Die Dispersion K 9 ist ammoniak- und formaldehydfrei und daher vergleichsweise geruchsarm. Sie hat ein hohes Pigment-Bindevermögen und ist vielseitig einsetzbar. Aufgrund ihrer Elastizität eignet sie sich gut für Malerei auf flexiblen Bildträgern wie Leinwand oder Textilien. Die unpigmentierte Dispersion klebt nach dem Auftrag leicht nach. Mit stark verdünnter K 9 sind relativ matte oder lasierende Farbaufträge möglich, die Dispersion lässt sich aber auch gut verdicken und pastoser auftragen. Sie eignet sich auch für Wandfarben in Kombination mit Celluloseleim oder Wasserglas.

75600 Dispersion K 500

Dispersion K 500 trocknet zu einem elastischen, transparentem Film auf, der bei Raumtemperatur leicht klebrig sein kann. Die Dispersion eignet sich zur Formulierung von Textil-Beschichtungen und zur Herstellung von Künstler-Acrylfarben. Ferner kann Dispersion K 500 als wässrige Grundierung für saugende Substrate, für kunstharzgebundene Putze und als Zusatz zu hydraulisch abbindenden Massen verwendet werden.

75900 Dispersion Acronal® 500 D

Dispersion Acronal® 500 D ist eine saure Reinacrylatdispersion, die klar und flexibel auf trocknet und dauerhaft nachklebt. Sie dient vorwiegend zur Herstellung von Klebstoffen und Haftklebstoffen. Zur Verwendung als Pigmentbinder sollte der pH-Wert z. B. mit Ammoniak auf 8-9 eingestellt werden.

76000 Dispersion K 498

Dispersion K 498 ist ein besonders preiswerter Pigmentbinder, der klar, mit mittlerem Glanz und mittlerer Härte auf trocknet. Die Dispersion ist vielseitig einsetzbar: sie eignet sich als Bindemittel für die Herstellung von Acrylfarben, Grundierungen, wetterbeständigen Fassadenfarben, für Kunstharzputze und Spachtelmassen oder als Zusatz zu Silikatdispersionen.

76101 Dispersion K 360

Die Dispersion K 360 ist eine Rein-Acryldispersion speziell für elastische, dauerhaft nachklebende Schichten, beispielsweise zur Herstellung von selbstklebenden Beschichtungen. Sie ist das Ersatzprodukt für Plextol® D 360 mit ähnlichen Eigenschaften, allerdings mit anderer chemischer Zusammensetzung und niedrigerem pH-Wert.

76805 Polyurethan-Dispersion PU 52

Diese weichmacherfreie Polyester-Polyurethan Dispersion ist gut pigmentierbar, trocknet transparent, glänzend und sehr elastisch auf und eignet sich besonders für Beschichtungen auf flexiblen Untergründen wie beispielsweise Papier oder Textilien. Den Zusatz der Verdicker 76900 oder 76910 empfehlen wir nicht.

76806 Polyurethan-Dispersion Nr. 61 PC

Die Polycarbonat-Polyurethan-Dispersion Nr. 61 PC ist härter und transparenter als die Dispersion PU 52, der getrocknete Film bleibt dabei hochelastisch. Wie die Dispersion PU 52 ist auch 61 PC weichmacherfrei und für Außenanwendungen geeignet. Die Polyurethandispersion kann nicht mit den Verdickern 76900 oder 76910 verdickt werden.

Hilfsmittel

Es gibt verschiedene Hilfsmittel, mit welchen man Acryldispersionen modifizieren kann. Beispielsweise können die meisten Dispersionen mit den Acryl-Verdickern ASE 60 (76900) und Verdicker K 15 (76910) oder mit Celluloseleimen dickflüssiger eingestellt werden. Ein Zusatz von Arbocel BC 1000 (59750) kann helfen, Rissbildung in der Farbe zu verhindern. Als Trocknungsverzögerer eignen sich der Retarder der Firma Golden (843580) oder der LASCAUX® Verzögerer (81028).

Manche Pigmente lassen sich nur mühsam in wässrige Bindemittel einarbeiten. Der Zusatz von $\frac{1}{4}$ – 1 % Orotan 731 K (78032) erleichtert die Dispergierung von synthetisch-organischen Pigmenten und anderen Pigmenten mit Benetzungsproblemen in Acrylfarben.

Die meisten Acryldispersionen sind vorkonserviert und 12 Monate lagerfähig. Bei älteren Produkten empfehlen wir, zu prüfen, ob die Dispersion noch in Ordnung ist. Sollte die Dispersion klumpig oder schlierig geworden sein, schimmeln, verdorben riechen oder nicht mehr richtig durchtrocknen, kann sie nicht mehr verwendet werden. Zur Konservierung von Acryl-Dispersionen und angerührten Acrylfarben empfehlen wir Preventol® ON extra (78740).

Weitere Informationen zu den Hilfsmitteln und technische Daten zu einzelnen Dispersionen finden Sie in unserer Übersicht Acryl- und Kunstharz-Dispersionen (Pdf) in unserem Online-Shop.

Zur Eignung von Pigmenten in Acryl-Dispersionen

Die meisten Pigmente sind bei der Verwendung in Kunstharz-Dispersionen völlig unproblematisch. Es gibt nur wenige Ausnahmen: Giftige Pigmente empfehlen wir grundsätzlich nicht für Acryl-Dispersionen. Auch grüne Erden eignen sich generell nicht für Acryl-Dispersionen. Kupfer-Pigmente wie Grünspan oder Ploss Blau sind in diesem Bindemittel nicht stabil und können sich verfärben oder mit der Dispersion reagieren. Nicht alle Theaterfarben vertragen sich mit den Polyurethan-Dispersionen und der Dispersion K 9. Eine Übersicht hierzu finden Sie in der Produktinformation zu den Theaterfarben in unserem Online-Shop. Für alle übrigen Pigmente beachten Sie bitte unsere Pigment-Eignungsliste!



EIGNUNG PRÜFEN!

Nicht jedes Pigment lässt sich für jeden Zweck einsetzen. Beispielsweise ist echte Grüne Erde zwar hervorragend für Ölfarben oder Wandfarben mit Leim, Kalk- und Kalkcasein geeignet, in Acryldispersionen oder Silikat wird das Pigment allerdings klumpen, ausflocken oder fest werden. Ultramarinblau ist zwar hervorragend lichtecht, ungiftig und in vielen Techniken stabil, wird aber im Außenbereich durch den sauren Regen langsam zerstört und wird sich entfärben, wenn es längere Zeit alkalischen Bindemitteln (z. B. im Kalk- oder Zementputz) ausgesetzt ist. Organische Pigmente bieten brillante Farben für viele Techniken, können aber bei Anwendungen im Außen- oder Nassbereich aus mineralischen Bindemitteln ausgewaschen werden. Cadmiumpigmente sind für Bauzwecke oder industrielle Anwendungen verboten, da im Brandfall giftige Gase entstehen könnten.

Bitte beachten Sie daher vor der Anwendung unserer Produkte unbedingt die Pigment-Eignungsliste auf den folgenden Seiten!

Für die oben beschriebenen Verarbeitungshinweise übernehmen wir keine Gewähr. Wir empfehlen in jedem Fall die Herstellung und Bewertung von Musterflächen.

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
10000	Smalte, Standard	PB 32.77365	8	•	•	•	•	•		
10010	Smalte, extra fein	PB 32.77365	8	•	•	•	•	•		
10060	Ägyptischblau	PB 31.77437	8	•	•	•	•	•		
10064	Ägyptischgrün	PB 31.77437	8	•	•	•	•	•		
10071	HAN-Blau, fein		8	•	•	•	•	•		
10072	HAN-Blau, farbstark		8	•	•	•	•	•		
10074	HAN-Purpur, fein		8	•	•	•	•	•		
10075	HAN-Purpur, farbstark		8	•	•	•	•	•		
10100	Bleizinngelb hell	77629	8	•	•	•	•			
10110	Bleizinngelb dunkel	77629	8	•	•	•	•			
10120	Bleizinngelb II	77629	8	•	•	•	•			
10130	Neapelgelb aus Paris	PY 41.77588	8	•	•	•	•			
10150	Nelkenfarbe	PR 233.77301	8	•	•	•	•			
10154	Nelkenfarbe dunkel	PR 233.77301	8	•	•	•	•			
10170	Plossblau					•		•		
10180	Bremer Blau	PB 30.77420				•	•			
10184	Blue Bice	PB 30.77420				•	•			
10200	Azurit natur, Standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
10201- 10207	Azurit MP	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10208	Azurit MP exklusiv	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10210	Azurit natur fein	PB 30.77420	8		•	•	•			
10300	Malachit natur, Standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
10310	Malachit natur, extra fein	PB 30.77420	8		•	•	•			
10341- 10346	Malachit MP	PB 30.77420	8	•	•	•	•			
10350	Chrysokoll	PB 31.77437	8		•	•	•			
10355	Diopas, Kupfersilikat				•	•	•			
103600	Faser-Malachit, Standard	PB 30.77420	8		•	•	•			
103601	Faser-Malachit, fein	PB 30.77420	8		•	•	•			
103700	Malachit arabisch, Antlerit	PB 30.77420	8		•	•	•			
103701	Malachit arabisch, Antlerit	PB 30.77420	8		•	•	•			
103800	Türkis himmelblau, Standard		8		•	•	•			
103801	Türkis himmelblau, fein		8		•	•	•			
103900	Atakamit, Standard		8		•	•	•			
103901	Atakamit, fein		8		•	•	•			
104000	Vivianit		8	•	•	•	•			
104200	Sodalith Standard		8	•	•	•	•	•		
104201	Sodalith, fein		8	•	•	•	•	•		
10435	Kyanite bläulich			•	•	•	•			
10437	Kyanite dunkelgrau			•	•	•	•			
10440	Saphir blassblau, fein gemahlen				•	•	•			
104602	Cavansite		8		•	•	•			
10500- 1056045	Lapis Lazuli	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
10580	Ultramarinasche	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
10610- 10628	Zinnober	PR 106.77766		•	•	•	•			
10700	Auripigment, echt	PY 39.77086			•	•	•			
10800	Realgar, echt	PY 39.77085			•	•	•			
10870	Conichalcit		8		•	•	•			
10900	Bleiglanz, Galena	77640	8	•	•	•				

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
10920	Pyrit		8	•	•		•			
10930	Pyrit extra fein		8	•	•		•	•		
10940	Grauspießglanz	PR 107.77060	8		•	•	•			
10975	Meteoritbraun				•		•			
11000	Veroneser Grüne Erde, Standard	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11010	Veroneser Grüne Erde, extra fein	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11100	Bayerische Grüne Erde	PG 23.77009	8	•		•	•	•	•	
11110	Russische Grüne Erde	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
11111	Russische Grüne Erde fein	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
11120	Wolkonskoit		8	•		•	•	•	•	
11140	Aegirin fein		8	•	•	•	•	•	•	
11141	Aegirin		8	•	•	•	•	•	•	
11150	Epidot		8	•	•	•	•	•	•	
11151	Epidot extra grünlich		8	•	•	•	•	•	•	
11152	Florentiner Grün		8	•		•	•	•	•	
11181	Andeergrün fein		8	•	•	•	•	•	•	
11182	Andeergrün mittel		8		•			•	•	
11183	Andeergrün grob		8		•			•	•	
11200	Grüner Jaspis	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		•
11210	Grünquarz	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	
11230	Grüner Opalit			•	•	•	•			•
11250	Grüner Porphyr		8	•	•	•	•	•		•
11272	Andalusischer gelber Ocker	PY 43.77492		•	•	•	•	•		
11273	Andalusischer roter Ocker, hell	PR 102.77491		•	•	•	•	•		
11276	Andalusischer brauner Ocker	PR 102.77491		•	•	•	•	•		
11280	Andalusische schwarze Erde			•	•	•	•	•		
11282	Nero Bernino		8	•	•	•	•	•	•	•
11283	Alba Albula		8	•	•	•	•	•	•	•
11290	Zuckerdolomit	PW 18:1.77220:1, 77713:1	8	•	•	•	•	•		
11291	Zuckerdolomit, grob	PW 18:1.77220:1, 77713:1	8	•	•	•	•	•		
11300	Roter Jaspis	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11302	Opalrot			•	•	•	•	•		
11305	Karneol, blass-gelblich	PW 27.77811			•					
11310	Rosenquarz, aus Namibia	PW 27.77811			•	•	•			
11312	Thulit, rosa-hautfarben				•	•	•			•
11315	Amethyst brasilianisch	PW 27.77811			•	•	•			
11320	Rhodochrosit	77733	8	•	•	•	•	•		
11324	Rhodonite schwarz			•	•	•	•			
11350	Côte d' Azur Violett		8	•	•	•	•	•	•	•
11354	Melser Schiefergrün		8	•	•	•	•	•	•	•
11356	Melser Grau	PBk 19.77017	8	•	•	•	•	•	•	•
11360	Glanzbraun Zürs		8	•	•	•	•	•	•	
11362	Burgunder Grau			•	•	•	•	•		
11390	Jade ganz fein		8	•	•	•	•	•		•
11391	Jade fein		8	•	•	•	•	•		•
11392	Jade mittel		8	•	•	•	•	•		•
11400	Bergkristall	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11401	Bergkristall, extra fein	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•	•	•
11405	Diamantpulver		8	•	•	•	•			•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
114051	Diamantpulver natur		8	•	•	•				•
114052	Diamantpulver natur, ca. 140/170 µ		8	•	•	•				
114053	Diamantpulver natur, ca. 250 µ		8	•	•	•				
11410	Eierschalenweiß	PW 18.77220	8	•	•	•	•	•		
11415	Bianco San Giovanni	PW 18.77220			•	•	•	•		
11416	Bianco San Giovanni, gröber	PW 18.77220			•			•		
11420	Fuchsit, extra fein	PW 20.77019	8	•	•	•	•	•	•	•
11421	Fuchsit, fein	PW 20.77019	8	•	•	•	•	•	•	•
11422	Fuchsit, mittel	PW 20.77019	8	•	•			•	•	
11424	Fuchsit, grob	PW 20.77019	8	•	•			•	•	
11520	Jarosit		8	•	•	•	•	•	•	
11530	Lausitzer Ocker	PY 43.77492	8	•		•	•	•	•	
11540	Ocker aus dem Taunus	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11550	Snaefellsjökull Rot			•	•		•	•		•
11551	Heydalsvegur Gelb			•	•	•	•	•		•
11552	Brimisvellir Grün			•	•	•	•			
11572	Burgunder Ocker gelb, fein	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11573	Burgunder Ocker gelb	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
11574- 11577	Burgunder Ocker rot	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11584	Spanischer roter Ocker	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11585	Spanischer roter Ocker, fein	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11620	Braune Erde von Otranto	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	
11630	Iseo-Braun		8	•	•	•	•	•	•	
116420	Gelber marokkanischer Ocker	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
116421	Gelber marokkanischer Ocker, fein	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
116430- 116441	Roter marokkanischer Ocker	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	
11670	Onyx schwarz	PW 27.77811		•	•	•		•		
11674	Obsidian schwarz		8	•	•	•	•	•		•
11800	Marienglas	PW 25.77231	8	•	•	•	•	•		
11810	Marienglas, fein	PW 25.77231	8	•	•	•	•	•		
11815	Marienglas aus Sizilien, 0 - 100 µ	PW 25.77231		•	•	•	•	•		
11816	Marienglas aus Sizilien, 100 - 200 µ	PW 25.77231		•	•			•		
11817	Marienglas aus Sizilien, 200 - 500 µ	PW 25.77231		•	•			•		
11818	Marienglas aus Sizilien, 500 - 1000 µ	PW 25.77231		•	•			•		
11830	Aragonit	PW 18.77220	8		•	•	•	•		
11900	Magnesit	PW 18.77713			•	•	•			
12000	Elfenbeinschwarz, echt	PBk 9	8	•	•	•	•	•		
12010	Pfirsichkernschwarz	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12015	Traubenkernschwarz	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12020	Kirschkernschwarz	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
12030	Atramentum		8		•	•	•			
12040	Shungit				•	•	•			
12100	Bister	NBr 11			•	•	•			
12200	Kupferresinat			•						
12400	Sepia	NBr 9			•	•	•			
12401	Sepia fein	NBr 9			•	•	•			
12402	Sepia extra fein	NBr 9			•	•	•			
12440	Bideford Schwarz	PBk 8.77268		•	•	•	•			
12700	Wernerit 63 - 100 µ				•	•				

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
12702	Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm				•					
12720	Diopsid 0 - 63 µ				•	•				
12722	Diopsid - Wernerit Stücke 0,1 - 2 mm				•					
12724	Diopsid - Wernerit Stücke 2 - 8 mm				•					
15221- 15311	IWA-Enogu® Gläser		8	•	•	•	•			
1671508- 1671514	Jaspis Iwa-Oudo	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		
1671608- 1671614	Granat Kicha		8	•	•	•	•	•		•
1672008- 1672014	Granat Sakura-Nezumi		8	•	•	•	•	•		•
1672108- 1672114	Zinnober SHINSYA	PR 106.77766	8	•	•	•	•			
1672509- 1672514	Achat pfirsich	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		
1673108- 1673114	Azurit GUNJYOU	PB 30.77420	8		•	•	•			
1673908- 1673914	Sodalith SHIUN-MATSU		8	•	•	•	•	•		
1674108- 1674114	Malachit MATSUBA-ROKUSYOU	PB 30.77420	8		•	•	•			
1674408- 1674414	Serpentin grünlich	PW 26.77718	8	•		•	•	•		
1674508- 1674514	Amazonit HAKUSUI-MATSU		8	•	•	•	•	•		
1674908- 1674914	Epidot		8	•	•	•	•	•		
1675308- 1675311	Eisenoxid orange		8	•	•	•	•	•		
1675408- 1675414	Gebranntes Eisenoxid rot	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•		
1675908- 1675914	Tigerauge TYOUJICHA	PW 27.77811	8	•	•	•	•	•		
1676508- 1676514	Turmalin DENKISEKI-MATSU		8	•	•	•	•			
17000	Lichter Ocker cyprisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
17020	Persischgelb	PY 43.77492		•	•	•	•	•		•
17050	Siena natur, Monte Amiata	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	
17280	Persischrot	PR 102.77491		•	•	•	•	•		
17290	Bohnerz, Eisenstein	PBr 7		•	•	•	•	•		•
17400	Cyprische Grüne Erde	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
17410	Cyprische Blaugüne Erde	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	
21010	Cadmiumgelb Nr. 1 zitron	PY 35.77205	8	•	•	•	•			
21020	Cadmiumgelb Nr. 2 hellst	PY 35.77205	8	•	•	•	•			
21030	Cadmiumgelb Nr. 4 hell	PY 35.77205	7	•	•	•	•			
21040	Cadmiumgelb Nr. 6 mittel	PY 35.77205	8	•	•	•	•			
21060	Cadmiumgelb Nr. 9 dunkel	PY 35.77205	7	•	•	•	•			
21080	Cadmiumorange Nr. 0 hellst	PO 20.77202	8	•	•	•	•			
21090	Cadmiumorange Nr. 0.5 hell	PO 20.77202	8	•	•	•	•			
21100	Cadmiumorange Nr. 1 mittel	PO 20.77202	8	•	•	•	•			
21110	Cadmiumorange Nr. 2 zinnoberrot	PR 108.77202, 77196	8	•	•	•	•			
21120	Cadmiumrot Nr. 1 hell	PR 108.77208, 77196	8	•	•	•	•			
21130	Cadmiumrot Nr. 2 mittel	PR 108.77202, 77196	8	•	•	•	•			
21140	Cadmiumrot Nr. 3 dunkel	PR 108.77208, 77196	8	•	•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement- Fadelakt	Wasserglas
23000	Phthalogrün, Blaugrün, PG 7	PG 7.74260	8	•	•	•	•	•	•	
23002	Phthalogrün Typ 5.11	PG 7.74260	8	•	•	•	•	•	•	
23010	Phthalogrün, gelbstichig, PG 36	PG 36.74265	8	•	•	•	•	•	•	
23050	Phthaloblau, Primärbrau, PB 15:1	PB 15:1.74160	8	•	•	•	•	•	•	
23060	Phthaloblau, königsblau, PB 15:3	PB 15:3.74160	8	•	•	•	•	•	•	
23065	Phthaloblau, Cyanblau transparent, PB 15:4	PB 15:4.74160		•	•	•	•			
23070	Phthaloblau, rotstichig, PB 15:6	PB 15:6.74160	8	•	•	•	•	•	•	
23080	Phthaloblau, grünlich-blau, PB 16	PB 16.74100		•	•	•	•	•	•	
23085	Prep Blau C	PB 15:1.74160			•	•	•			
23100	Anthrachinon Blau, PB 60	PB 60.69800	8	•	•	•	•	•	•	
23153	Chinacridon Rosa, PR 122	PR 122.73915		•	•	•	•			
23178	Orange DPP RA, PO 73	PO 73.561170	8	•	•	•	•	•	•	
23179	Scharlach Rot DPP EK, PR 255	PR 255.561050	8	•	•	•	•	•	•	
23180	Rot DPP BO, PR 254	PR 254.56110	8	•	•	•	•	•	•	
23181	DPP - Rot	PR 254.56110		•	•	•	•			
23182	Rubin DPP TR, PR 264	PR 264.561300	8	•	•	•	•	•	•	
23184	Rot DPP, PR 254	PR 254		•	•	•	•			
23200	Scharlachrot	PR 168.59300	8	•	•	•	•	•	•	
23202	CPT - Scharlach	PR 166.20730	6-8	•	•	•	•	•	•	
23230	Permanentrot A	PR 177.65300	6-8	•	•	•	•	•	•	
23290	Permanentrot	PR 170.12475	4-6	•	•	•	•	•	•	
23291	Permanentrot FRLL	PR 9.12460	5-7	•	•	•	•	•	•	
23293	CPT - Rot	PR 144.20753	6-8	•	•	•	•	•	•	
23300	Permanentgelb hell	PY 151.13980	8	•	•	•	•			
23310	Permanentgelb mittel	PY 154.11781	7-8	•	•	•	•	•	•	
23330	Gelb grünstichig, PY 129	PY 129.48042	7-8	•	•	•	•	•	•	
23340	Isoindolgelb	PY 109.56284	7-8	•	•	•	•			
23350	Indischgelb imitiert	PY 150.12764	8	•	•	•	•	•		
23370	Pyramidengelb mittel	PY 108.68420	8	•	•	•	•			
23380	Pigment Gelb 83	PY 83.21108	8	•	•	•	•			
23401	Chinacridon Pink transparent	PR 122.73915	7-8	•	•	•	•			
23402	Chinacridon Rosa D, PV 19	PV 19.73900	8	•	•	•	•	•	•	
23403	Novoperm Carminrot	PR 176.12515	7-8	•	•	•	•			
23451	Dioxazinviolett	PV 37.51345	8	•	•	•	•	•	•	
23480	Chinacridon kastanienbraun, PR 206	PR 206.73900, 73920	8	•	•	•	•	•	•	
23490	Purpurrot	PR 175.12513	7	•	•	•	•	•	•	
23493	Gubbio Rot	PBr 23.20060	8	•	•	•	•	•	•	
23495	Mahagoni Braun	PBr 25.12510	8	•	•	•	•			
23500	Marron, PR 179	PR 179.71130	8	•	•	•	•	•	•	
23504	Marron feinst, PR 179	PR 179.71130		•	•	•	•			
23540	Chinophthalon Orange, PO 59	PO 59	8	•	•	•	•	•	•	
23585	Chinacridon Gold-Rotgold, PO 48	PO 48.73900, 73920	8	•	•	•	•	•	•	
23600	Alizarin-Krapplack hell	PR 112.12370	5-6	•	•	•	•	•	•	
23610	Alizarin-Krapplack dunkel	PR 83.58000:1	6-8	•	•	•	•	•	•	
23611	Alizarin Krapplack dkl. conc. C	PR 83.58000:1		•	•	•	•			
23614	Alizarin-Krapplack mittel	PR 83.58000:1	6-8	•	•	•	•	•	•	
23651	Brillantgelb	PY 74.11741	6-8	•	•	•	•			
23660	Isoindolinongelb	PY 213.117875	7-8	•	•	•	•	•	•	
23670	Isoindol Gelb-Orange, PY 110	PY 110.56280	7-8	•	•	•	•	•	•	
23710	Chinacridon Violett, PV 19	PV 19.73900	7-8	•	•	•	•	•	•	

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichteinheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
23720	Chinacridon Rot Magenta, PV 19	PV 19.73900	8	•	•	•	•	•	•	
23800	Isoindolorange	PO 61.11265	7-8	•	•	•	•	•	•	
23850	Studiogelb	PY 3.11710	6-7	•	•	•	•	•	•	
23950	Studiorot, Helioechtrot	PR 3.12120	3-7	•	•	•	•	•	•	
24000	Isoindol Gelb-Orange, PY 139	PY 139.56298	6-7	•	•	•	•	•	•	
24100	Anilinschwarz	PBk 1.50440			•	•	•			
26000	XSL Titanweiß	PW 6.77891	8		•	•	•	•		•
26100	XSL Bismutvanadat	PY 184	8		•	•	•	•		•
26120	XSL Lasurgelb	PY 42.77492	8		•	•	•	•		•
26140	XSL Lasurrot	PR 101.77491	8		•	•	•	•		•
26160	XSL Lasurorange, PR 101	PR 101.77491	8		•	•	•	•		•
26308	XSL Mohnrot	PR 112.12370	6-7		•	•	•			
26310	XSL Rot DPP, PR 254	PR 254.56110	8		•	•	•			
26400	XSL Kobaltblau	PB 28.77346	8		•	•	•	•		•
26410	XSL Dioxazinviolett	PV 23.51319	8		•	•	•			
26500	XSL Phthalo Grün dunkel, PG 7	PG 7.74260	8		•	•	•			
26550	XSL Phthalo Grün gelbstichig, PG 36	PG 36.74265			•	•	•			
26600	XSL Schwarz	PBk 7.77266	8		•	•	•			
27000	Kremer Farbteig - Weiß, Titanweiß	PW 6.77891	8		•	•	•	•	•	•
27050	Kremer Farbteig - Biflair® 83				•					
27160	Kremer Farbteig - Wismut-Vanadat gelb	PY 184	8		•	•	•	•	•	•
27400	Kremer Farbteig - Eisenoxidbraun 610	PR 101.77491, PBk 11.77499, PY 42.77492	8		•	•	•	•	•	•
27500	Kremer Farbteig - Eisenoxidschwarz	PBk 11.77499	8		•	•	•	•	•	•
27540	Kremer Farbteig - Beinschwarz	PBk 9.77267	8		•	•	•			
27600	Kremer Farbteig - Flammruß	PBk 7.77266	8		•	•	•			
27700	Kremer Farbteig - Ultramarinblau	PB 29.77007	8		•	•	•	•		
27705	Kremer Farbteig - Ultramarinblau neu	PB 29.77007			•	•	•	•		
27800	Kremer Farbteig - Chromoxidgrün	PG 17.77288	8		•	•	•	•	•	•
28000	Kremer Farbteig - Zitrongelb	PY 3.11710	7		•	•	•	•		
28020	Kremer Farbteig - Gelb, grünstichig, PY 129	PY 129.48042	7-8		•	•	•	•	•	
28050	Kremer Farbteig - Gelb, PY 1	PY 1	8		•	•	•	•		
28100	Kremer Farbteig - Brillantgelb	PY 74.11741	6-8		•	•	•			
28120	Kremer Farbteig - Permanentgelb mittel	PY 154.11781	8		•	•	•	•	•	
28150	Kremer Farbteig - Isoindolgelb	PY 109.56284	7-8		•	•	•	•	•	
28270	Kremer Farbteig - Pyranthronorange	PO 36.11780	8		•	•	•	•	•	
28375	Kremer Farbteig - Orange DPP RA, PO 73	PO 73.561170	8		•	•	•	•	•	
28390	Kremer Farbteig - Scharlach Rot DPP, PR 255	PR 255.561050	8		•	•	•	•	•	
28470	Kremer Farbteig - Rot DPP, PR 254	PR 254.56110	8		•	•	•	•	•	
28480	Kremer Farbteig - Graphtholrot NFB	PR 210	7		•	•	•	•		
28490	Kremer Farbteig - Permanentrot	PR 170.12475	4-6		•	•	•	•	•	
28500	Kremer Farbteig - Rot	PR 112.12370	8		•	•	•	•		
28510	Kremer Farbteig - Rubin DPP, PR 264	PR 264.561300	8		•	•	•	•	•	
28600	Kremer Farbteig - Chinacridon Rot, PR 122	PR 122.73915	8		•	•	•	•	•	
28660	Kremer Farbteig - Chinacridon Violett, PV 19	PV 19.73900	7-8		•	•	•	•	•	
28801	Kremer Farbteig - Dioxazinviolett	PV 37.51345	8		•	•	•	•	•	
28900	Kremer Farbteig - Phthalo Blau, PB 15:3	PB 15:3.74160	8		•	•	•	•	•	

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
28910	Kremer Farbteig - Phthalo Königsblau, PB 15:3	PB 15:3.74160	8	•	•	•	•	•	•	
29000	Kremer Farbteig - Phthalo Grün, dunkel, PG 7	PG 7.74260	8		•	•	•	•	•	
29050	Kremer Farbteig - Phthalo Grün, gelbstichig, PG 36	PG 36.74265	8		•	•	•	•	•	
29200-29240	Kremer Farbteig - Tagesleuchtfarben				•	•	•			
31231	Terra Pozzuolana feinst			•	•	•	•	•	•	•
36000-36003	Indigo	NB 1.75780	8	•	•	•	•			
36004	Indigo, japanisches Polygonum	NB 1.75780		•	•	•	•			
36009	Indigo Synthetisch	VAT Blue 1			•	•	•			
360094	Kremer Farbteig - Indigo Synthetisch	VAT Blue 1			•	•	•			
36010	Purpur echt	NV 1.75800		•	•	•	•			
36015	Purpurissum	NV 1.75800			•	•	•			
36262	Farblack aus Reseda luteola	NY 2.75590, 75580		•	•	•	•			
36267	Indigogrün 0 - 63 µ			•	•	•	•			
37202	Krapplack aus Wurzeln	NR 9.75330, 75420	4-5	•	•	•	•			
372051-372058	Krapplack	NR 9.75330, 75420		•	•	•	•			
372141	Krapplack aus Wurzeln, dunkelrot	NR 9.75330, 75420	3-4	•	•	•	•			
372142	Krapplack aus Wurzeln, bordeaux-rot	NR 9.75330, 75420	2-5	•	•	•	•			
37217	Krapplack violett-braun	NR 9.75330, 75420	1-4	•	•	•	•			
37218	Krapplack violett	NR 9.75330, 75420		•	•	•	•			
37370	Osage, gelber Lack	Farblack aus: NY 8.75660		•	•	•	•			
37391	Saftgrün	NG 2.75440, 75650, 75695	4		•	•	•			
37392	Schüttgelb hell	NY 14.75440			•	•	•			
37394	Schüttgelb	NY 14.75440	1		•	•	•			
373941	Stil de Grain	NG 2.75440, 75650, 75695			•	•	•			
390021-394545	Farbgläser		8	•	•	•	•	•	•	•
40010	Französischer Ocker JTCLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40012	Französischer Ocker, sehr hell	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40020	Französischer Ocker RTFLES	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40030	Französischer Ocker JOLLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40040	Französischer Ocker JCLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40050	Französischer Ocker JFLES	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40060	Französischer Ocker JALS	PY 43.77492, PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40070	Französischer Ocker SOFODOR	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40080	Französischer Ocker HAVANE	PY 43.77492, PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40090	Französischer Ocker SOFOROUGE	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40130	Französischer Ocker SAHARA	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40195	Goldocker, polnisch	PY 43.77492		•	•	•	•	•	•	•
40200	Ocker Avana, grünlich	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40214	Goldocker DD	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40220	Goldocker italienisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40231	Braunocker hellbraun	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40241	Rehbraun	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
40260	Satinober	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40280	Amberger Gelb	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40301	Eisenoxidocker gelb	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40310	Ocker dunkel, deutsch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40320	Ocker dunkel, italienisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40392	Siena natur, französisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40400	Terra di Siena natur, italienisch	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40404	Terra di Siena, Badia	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40410	Terra di Siena, bräunlich	PY 43.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
40430	Terra di Siena, dunkel gebrannt	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40440	Pompejanischrot	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40470	Terra di Siena, französisch	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40490	Rosso Sartorius	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40503	Roter Bolus	PR 102.77015	8	•	•	•	•	•	•	•
40510	Venetianischrot	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40542	Englischrot hell	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40545	Englischrot dunkel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
40610	Umbratur	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40611	Umbratur hell	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	•
40612	Umbratur, grünlich dunkel	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40623	Manganbraun, intensiv	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40630	Umbratur grünlich	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40650	Chromisenstein		8	•	•	•	•	•	•	•
40660	Umbratur, dunkel	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40700	Umbratur gebrannt, rötlich	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40710	Umbratur gebrannt, bräunlich	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40720	Umbratur gebrannt, schwarzbraun	PBr 7	8	•	•	•	•	•	•	•
40723	Umbratur gebrannt, Typ B	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40730	Umbratur gebrannt, rötlich hell	PBr 8.77727	8	•	•	•	•	•	•	•
40800	Grünerde, hell	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
40810	Böhmische Grüne Erde	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
40821	Grüne Erde aus Verona	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
40830	Grünerde, französisch	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
40850	Grünerde, gebrannt		8	•	•	•	•	•	•	•
40900- 40920	Schiefermehl	PBk 19.77017	8	•	•	•	•	•	•	•
40960	Bleistiftnon 0 - 0,5 mm	PBk 18	8	•	•	•	•	•	•	•
41000	Kasslerbraun	NBr 8	7-8	•	•	•	•	•	•	•
41050	Saftbraun	NBr 8	6-7	•	•	•	•	•	•	•
41550	Terra Pozzuoli	PR 101, PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
41600	Terra Ercolano	PR 101, PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
41700	Veroneser grüne Erde	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
41750	Vagone grüne Erde		8	•	•	•	•	•	•	•
41770	Nicosia Grün	PG 23.77009	8	•	•	•	•	•	•	•
41800	Böhmische grüne Erde, imitiert		8	•	•	•	•	•	•	•
41820	Veroneser grüne Erde, imitiert		8	•	•	•	•	•	•	•
42000	Zinnober	PR 106.77766		•	•	•	•	•	•	•
42060	Zirkonrot, lachsrosa			•	•	•	•	•	•	•
42100	Carmin Naccarat	NR 4:1.75470		•	•	•	•	•	•	•
42300	Ceriumrot	PR 265, CI 77283:2		•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement- Fadelakt	Wasserglas
42500	Mennige	PR 105.77578		•						
42601	Ultramarinrot, altrosa	PR 259.77007	8	•	•	•	•			
42605	Ultramarinrot B, altrosa dunkel	PV 15.77007	8	•	•	•	•			
42711	Granatmehl, feinst		8	•	•	•	•			•
42712	Granatmehl, fein		8	•	•			•	•	
42714	Granatmehl, mittel		8		•			•	•	
43010	Massicot, Bleiglätte	PY 46.77577		•						
43101	Bristol Gelb, hell		8	•	•	•	•			
43111	Bristol Gelb, mittel		8	•	•	•	•			
43125	Neapelgelb dunkel	PY 41.77588		•	•	•	•			
43131	Bristol Gelb, rötlich		8	•	•	•	•			
43200	Nickeltitangelb	PY 53.77788	8	•	•	•	•	•	•	•
43210	Nickeltitangelb, grünstichig	PY 53.77788	8	•	•	•	•	•	•	•
43230	Praseodymgelb	PY 159.77997	8	•	•	•	•	•	•	•
43300	Titanorange	PBr 24.77310	8	•	•	•	•	•	•	•
43340	Hokkaido-Orange	PY 216			•	•	•	•	•	•
43500	Kobaltgelb	PY 40.77357		•	•	•	•			
43600	Goldschwefel	77061	8				•			
43870	Zirkongelb	PY 159.77997		•	•	•	•	•	•	•
43880	Intensivgelb	PY 159.77997	8	•	•	•	•	•	•	•
43910- 43920	Wismutgelb	PY 184	8	•	•	•	•	•	•	•
44101	Kobaltgrün PG 50	PG 50.77377		•	•	•	•	•		•
44105	Kobaltgrün PG 50, leicht blautichig	PG 50.77377		•	•	•	•	•		•
44110	Kobalt-Grünblauoxid	PG 26.77344	8	•	•	•	•	•	•	•
44130	Kobalt-Flaschengrün	PG 26.77344	8	•	•	•	•	•	•	•
44151	Kobaltgrün blautichig A	PG 19.77335	8	•	•	•	•			
44190	Lindgrün, Victoriagrün	PG 51.77300	8	•	•	•	•	•	•	•
44200	Chromoxidgrün	PG 17.77288	8	•	•	•	•	•	•	•
44250	Chromoxidhydratgrün	PG 18.77289	8	•	•	•	•	•	•	
44280	Permanentgrün	PG 7, PG 17, PB 15, PB 28, PW 7	8	•	•	•	•	•	•	
44290	Prep Grün C	PG 36.74265				•	•			
44400	Malachit, synthetisch	77422	8		•	•	•			
44450	Grünspan, synthetisch	PG 20.77408	8		•	•	•			
44500	Cadmiumgrün, hell	PW 21, PY 35, PB 15:3	8	•	•	•	•			
44510	Cadmiumgrün, dunkel	PW 21, PY 35, PB 15:3	8	•	•	•	•			
45000- 45080	Ultramarinblau	PB 29.77007	8	•	•	•	•	•		
45100- 45120	Ultramarinviolett	PV 15.77007	8	•	•	•	•	•		
45202	Milori blau LUX	PB 27.77510	8	•	•	•	•			
45320	YInMn-Blue	PB 86		•	•	•	•			
45350	Manganviolett	PV 16.77742	8	•	•	•	•			
45364	Kupferblau				•	•	•	•		
45400	Zirkon-Cölinblau	PB 71.77998	8	•	•	•	•	•	•	•
45700	Kobaltblau dunkel	PB 74.77366	8	•	•	•	•	•	•	•
45701	Kobaltblau dunkel, grünlich	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45702	Kobaltblau Sapporo	PB 74.77366	8	•	•	•	•	•	•	•
45710	Kobaltblau mittel	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
457141	Kobaltblau mattblau	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45720	Kobaltblau hell	PB 35.77368	8	•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
45730	Kobalt-Cölinblau	PB 35.77368	8	•	•	•	•	•	•	•
45740	Kobaltblau, grünlich	PB 36.77343	8	•	•	•	•	•	•	•
45750	Kobaltblau türkis, hell	PB 28.77346	8	•	•	•	•	•	•	•
45760	Kobaltblau türkis, dunkel	PB 36.77343	8	•	•	•	•	•	•	•
45800	Kobaltviolett, dunkel	PV 14.77360	8	•	•	•	•			
45810	Kobaltviolett brillant, dunkel	PV 14.77360		•	•	•	•			
46000	Kremserweiß	PW 1.77597	8	•	•	•	•			
46100	Lithopone	PW 5.77115	8	•	•	•	•			
46200	Titanweiß	PW 6.77891	8	•	•	•	•	•	•	•
46280	Titandioxid natur	PW 6:1.77891	8	•	•	•	•	•	•	•
46300	Zinkweiß	PW 4.77947	8	•	•	•	•	•	•	
46350	Zinksulfid	PW 7.77975			•	•	•			
46360	Kremerweiß	PW 12.77990		•	•	•	•	•	•	•
46400	Gofun Shirayuki		8	•	•	•	•			
47000	Rebschwarz, deutsch	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
47100	Beinschwarz	PBk 9.77267	8	•	•	•	•			
47120	Nano F - Schwarz				•	•	•			
47200	Elfenbeinschwarz, JU	PBk 9.77267	8	•	•	•	•	•		
47250	Flammruß	PBk 7.77266	8	•	•	•	•			
47324	Basalt schwarz, feines Pulver		8	öl	•	•	•	•	•	•
47326	Basalt schwarz, feiner Sand		8	•	•		•	•	•	•
47327	Basalt schwarz, mittel-feiner Sand		8	•	•		•	•	•	
47328	Basalt schwarz, Sand		8		•		•	•	•	
47380	Spinellschwarz Nr. 38	PBk 22.77429		•	•	•	•	•	•	•
47400	Spinellschwarz	PBk 26.77494	8	•		•	•	•	•	•
47410	Spinellgrau	PBk 26.77494	8	•	•	•	•	•	•	•
47420	Spinellschwarz Nr. 42	PBk 28.77428		•	•	•	•	•	•	•
47430	Spinellschwarz Nr. 43	PBk 30.77504		•	•	•	•	•	•	•
47501	Manganschwarz	PBk 33.77537	8	•	•	•	•	•	•	•
47510	Mangangrau	PBk 14.77728	8	•	•	•	•	•	•	•
47530	Zementschwarz		8	•	•	•	•	•	•	
47600	Asphalt-Graphit	NBK 6	8	•	•	•	•	•		
47700	Graphit-Silberpuder	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•		
47710	Graphit-Schwarzpuder	PBk 10.77265	8	•	•	•	•	•		
47800	Holzkohlemehl	PBk 8.77268	8	•	•	•	•	•		
47810	Holzkohlegries, fein	PBk 8.77268	8					•		
47820	Holzkohlegries, grob	PBk 8.77268	8					•		
48000	Eisenoxidgelb 920, mittel	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
48001	Eisenoxidgelb, maisgelb	PY 42.77492		•	•	•	•	•	•	•
48020	Eisenoxidgelb 415, grünlich	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
48040	Eisenoxidgelb 940, dunkel	PY 42.77492, PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48045	Eisenoxidgelb 930, dunkel	PY 42.77492		•	•	•	•	•	•	•
48050	Eisenoxidgelb-orange 943, Gamma	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
48060	Eisenoxidorange 960, hell	PY 42.77492, PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48100-48150	Eisenoxidrot	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48151	Eisenoxidrot, klinkerroter	PR 101.77491		•	•	•	•	•	•	•
48200	Eisenoxidrot 130 M, mittel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48210	Eisenoxidrot Bordeaux 160 M	PR 101.77491		•	•	•	•	•	•	•
48220	Caput Mortuum synthetisch 180 M	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement Fadelakt	Wasserglas
48250	Eisenoxidrot 222, dunkel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48289	Eisenoxidrot, mikronisiert	PR 101.77491		•	•	•	•	•	•	•
48300	Eisenoxidbraun 610, hell	PR 101.77491, PY 42.77492, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48320	Eisenoxidbraun 640, mittel	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48330	Eisenmanganbraun 645 T	PBr 43.77536		•	•	•	•	•	•	•
48340	Eisenoxidbraun 655 rötlich	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48350	Eisenoxidbraun 660, dunkel	PR 101.77491, PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48360	Eisenoxidbraun 686	PR 101.77491, PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48400	Eisenoxidschwarz 318, farbstark	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48401	Eisenoxidschwarz, neutral	PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48420	Eisenoxidschwarz 306, blaustichig	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48422	Eisenoxidschwarz 360, schwarzblau	PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48440	Eisenoxidschwarz 320, braunstichig	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48442	Eisenoxidschwarz 330, braunstichig	PBk 11.77499		•	•	•	•	•	•	•
48445	Eisenmangan-Mischoxid 303 T	PBk 33.77537		•	•	•	•	•	•	•
48447	Eisenoxidschwarz temperaturstabil	PBk 33.77537		•	•	•	•	•	•	•
48600	Eisenoxidrot, natur	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48651	Blutstein, farbstark	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48700- 48750	Caput Mortuum	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48800	Magnetit, extra fein	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48806	Magnetit, grob	PBk 11.77499	8	•	•	•	•	•	•	•
48900- 48930	Eisenglimmer	PBk 11.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
48933	Eisenglimmer violett, extra fein	PR 102.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
489623	Spanischer Hämatit, mittel	PBk 11.77941	8	•	•	•	•	•	•	•
489624	Spanischer Hämatit, gröber	PBk 11.77941	8	•	•	•	•	•	•	•
49700	Hämatit-Chromoxid Spinell	PBr 29.77500	8	•	•	•	•	•	•	•
49710	Eisenchromit	PG 17.77288		•	•	•	•	•	•	•
50000	IRIODIN® 103 RUTIL STERLING Silber		8	•	•	•	•	•	•	•
50005	IRIODIN® 9103 Rutile Sterling Silber WR			•	•	•	•	•	•	•
50010	IRIODIN® 153 LEUCHTPERL, Silber S		8	•	•	•	•	•	•	•
50011	MIRAVAL® 5450 Cosmic Bronze			•	•	•	•	•	•	•
50012- 50019	MIRAVAL®		8	•	•	•	•	•	•	•
50020	IRIODIN® 163 FLITTERPERL, Silber		8	•	•	•	•	•	•	•
50021	MIRAVAL® 5511 STARLIT WHITE, Sternenglanz			•	•	•	•	•	•	•
50024	IRIODIN® 183 Silber Flitter, grob		8	•	•	•	•	•	•	•
50035	IRIODIN® 6103 Icy White			•	•	•	•	•	•	•
50036	IRIODIN® 96107 Icy White SW			•	•	•	•	•	•	•
50040	IRIODIN® 119 POLAR WHITE, Polarsilber		8	•	•	•	•	•	•	•
50061- 50068	PYRISMA®		8	•	•	•	•	•	•	•
50078	MIRAVAL® 5430 Cosmic Gold			•	•	•	•	•	•	•
50079	XIRALLIC® NXT M260-30 SW Leonis Gold			•	•	•	•	•	•	•
50080	XIRALLIC® T60-10 SW Crystal Silver		8	•	•	•	•	•	•	•
50082	XIRALLIC® T 60-25 SW Cosmic Türkis		8	•	•	•	•	•	•	•

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
50083	XIRALLIC® T 60-22 WNT Diamant Amethyst		8	•	•	•	•			•
50084	XIRALLIC® T 61-10 WNT Micro Silber			•	•	•	•			•
50085	XIRALLIC® T60-21 SW SOLARIS RED, Sonnen-Rot			•	•	•	•			•
50086	XIRALLIC® T60-20 SW SUNBEAM, Sonnenstrahlen-Gold			•	•	•	•			•
50090	IRIODIN® 600 BLACK MICA, Schwarz		8	•	•	•	•			•
50091	IRIODIN®9605 Blue-Shade Silver SW, Silber-Grau			•	•	•	•			•
50095	XIRALLIC® NXT M260-70 SW Amur Black, Schwarz			•	•	•	•			
50100-50400	IRIODIN®		8	•	•	•	•			•
50410	PYRISMA® F 80 - 51 SW Ferric Red, Eisenrot			•	•	•	•			•
50440	COLORSTREAM® F10-51 Lava Red		8	•	•	•	•			•
50441	COLORSTREAM® F20-51 SW Lava Red			•	•	•	•			•
50450	XIRALLIC® NXT F260-51 SW Cougar Red			•	•	•	•			•
50500	IRIODIN® 7225 Ultra Rutile Blue Pearl		8	•	•	•	•			•
50505	PYRISMA® T81-23 SW Liquid Blue			•	•	•	•			•
50506	XIRALLIC® NXT T260-23 SW Tigris Blue			•	•	•	•			•
50510-50640	IRIODIN®		8	•	•	•	•			•
50653	PYRISMA® T30-01 Royal Damask		8	•	•	•	•			•
50655	COLORSTREAM® T10-04 Lapis Sunlight		8	•	•	•	•			•
50656	COLORSTREAM® T20-01 Magic Violett		8	•	•	•	•			•
50657	COLORSTREAM® T10-02 ARCTIC FIRE, Magic Feuer		8	•	•	•	•			•
50658	COLORSTREAM® T10-03 TROPIC SUNRISE, Magic Grün		8	•	•	•	•			•
50701	Silber Glitzer 0,1 x 0,1 mm			•	•	•	•			
50702	Silber Glitzer 0,2 x 0,2 mm			•	•	•	•			
50703	Silber Glitzer 0,2 x 0,4 mm			•	•	•	•			
50704	Silber Glitzer 0,4 x 0,4 mm			•	•	•	•			
50705	Silber Glitzer 0,6 x 0,6 mm			•	•	•	•			
50724	Aluminiumglitter, schwarz			•	•	•	•			
50740	Glitter, biologisch abbaubar, 200 µ			•	•	•	•			
50742	Glitter, biologisch abbaubar, 400 µ			•	•	•	•			
50800	Gold-Glitzer 0,1 x 0,1 mm			•	•	•	•			
50801	Gold-Glitzer 0,2 x 0,2 mm			•	•	•	•			
50802	Gold-Glitzer 0,2 x 0,4 mm			•	•	•	•			
50803	Gold-Glitzer 0,4 x 0,4 mm			•	•	•	•			
50804	Gold-Glitzer 0,6 x 0,6 mm			•	•	•	•			
50810	Holographic Silber-Glitter, fein			•	•	•	•			
50811	Holographic Silber-Glitter, mittel			•	•	•	•			
50812	Holographic Silber-Glitter, grob			•	•	•	•			
50820	Holographic Gold-Glitter, fein			•	•	•	•			
50821	Holographic Gold-Glitter, mittel			•	•	•	•			
50825	Perlmutter weiß							•		
50830	Perlmutter, Pulver		8		•	•	•	•		
50831-50845	Perlmutter		8		•			•		
50920	Glimmer, Blausilber		8	•	•	•	•			•

ArtikelNr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit							
				Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
50940	Glimmer-Kupfer		8	•	•	•	•			
50942	Glimmer-Kupfer rotgold		8	•	•	•	•			
50960	Polyesterglitter Royalgold			•	•	•				
50961	Polyesterglitter Rubinrot			•	•	•				
50962	Polyesterglitter Royalblau			•	•	•				
50963	Polyesterglitter Smaragdgrün			•	•	•				
52200	Lasurgelb	PY 42.77492	8	•	•	•	•	•	•	•
52350	Lasurorange-rot	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
52400	Lasurrot mittel	PR 101.77491	8	•	•	•	•	•	•	•
53000	Muskovit Glimmer	PW 20.77019	8		•			•		
53020	Muskovit Glimmerschuppen, fein	PW 20.77019			•			•		
53025	Muskovit Glimmer, Standard	PW 20.77019			•			•		
53030	Muskovit Glimmer, grob	PW 20.77019			•			•		
53050	Glimmer, weiß	PW 20.77019	8		•					•
53100	Glimmer, fein	PW 20.77019	8	•	•	•	•			•
53185	Glimmer, bernsteinfarben	PW 20.77019	8		•			•		
53203	Glimmerschuppen 1 - 3 mm				•			•		
53205	Glimmerschuppen 1 - 5 mm				•			•		
53207	Glimmerschuppen 1 - 7 mm				•			•		
53220	Biotit, fein	PW 20.77019	8	•	•	•	•	•		
53221	Biotit, grob	PW 20.77019	8		•			•		
53240	Vermiculite		8		•			•	•	•
53250	Großflockengraphit	PBk 10.77265	8		•	•		•		
53500	Fischsilber, echt	NW 1.75170			•	•	•			
53501	Fischsilber in Pulver	NW 1.75170	8	•	•	•	•			
54000	Wismut Metallpulver		8		•	•				
54100	Wismutweiß	PW 17.77169	8		•	•				
54500	Zinnpulver	PM 5.77860	8	•	•	•				•
54600	Eisenfeilspäne		8		•					
54610	Graugusspulver		8		•					
54630	Hammerschlagpulver		8		•					
54650	Edelstahlpulver		8		•					
54660	Neueisenpulver		8		•					
54700	Zinkstaub	PBk 16.77945	8	•	•					•
54850	Kupferpulver	PM 2.77400	8		•					
54881	Bronze Pulver	PM 2.77400	8		•					
55100	Theaterfarbe Gelb	PY 74.11741	4-5	•	•	•	•			
55125	Theaterfarbe Dottergelb	PY 83.22108	5-7	•	•	•	•			
55140	Theaterfarbe Sonnen-Goldgelb	PY 74.11741, PBr 24	6-7	•	•	•	•			
55200	Theaterfarbe Orange	PO 5.12075	4-6	•	•	•	•			
55300	Theaterfarbe Hellrot	PR 112.12370	5-6	•	•	•	•			
55400	Theaterfarbe Dunkelrot	PR 112.12370, PR 12.12385	5-6	•	•	•	•			
55450	Theaterfarbe Bordeaux	PR 12.12385	5-6	•	•	•	•			
55470	Theaterfarbe Pink	PR 122.73915	7-8	•	•	•	•			
55500	Theaterfarbe Hellblau	PB 15:3.74160	6-7	•	•	•	•			
55600	Theaterfarbe Dunkelblau	PB 15:3.74160	6-7	•	•	•	•			
55700	Theaterfarbe Hellgrün	PY 74.11741, PG 7.74260	5-6	•	•	•	•			
55800	Theaterfarbe Dunkelgrün	PG 7.74260, PY 74.11741	5-6	•	•	•	•			
55900	Theaterfarbe Violett	PV 23.51319	7-8	•	•	•	•			

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit	öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Tadelakt	Wasserglas
56000-56450	Tages-Leucht-Farben		4	•	•	•	•			
56500	Nach-Leucht-Pigment Grün		4	•	•					
56550	Nach-Leucht-Pigment Blau			•	•					
56650	Nach-Leucht-Pigment Rot		4	•	•					
56843-56854	Thermochrom Pigments				•	•	•			
56910-56940	Photochrompigmente				•					
58000	Champagner Kreide	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58010	Rügener Kreide	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58100	Kreide von Bologna			•	•	•	•			
58150	Kreide von Bologna, leicht			•	•	•	•			
58158	Belgische Kreide in Pulver			•	•	•	•	•		
58162	Steinkreide weiß	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58180	Vicenza weiße Erde			•	•	•	•	•		
58190	Kreide von Sarti, grau			•	•	•	•	•		
58191	Kreide von Sarti, gelbstichig			•	•	•	•	•		
58200	China Clay	PW 19.77004		•	•	•	•	•		
58250	Kaolin, gelblich	PW 19.77004		•	•	•	•	•		
58300	Lenzin	PW 25.77231		•	•	•	•			
58320	Annaline	PW 25.77231		•	•	•	•			
58400	Talkum, fein	PW 26.77718		•	•	•	•	•		
58420	Talkum, feinst	PW 26.77718		•	•	•	•	•		
58490	Calciumcarbonat leicht	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58500	Marmormehl, italienisch	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58520	Marmormehl, extra	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58540	Marmormehl, mittel	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58560	Marmormehl, gröber	PW 18.77220		•	•	•		•		
58580	Marmormehl Gries, extra grob	PW 18.77220		•	•	•		•		
58610	Quarzmehl, mittel	PW 27.77811		•	•	•	•	•	•	•
58620	Quarzmehl, gröber	PW 27.77811		•	•	•	•	•	•	•
58630	Quarzmehl, 0,04 - 0,15 mm	PW 27.77811		•	•			•	•	•
58640	Quarzmehl, 0,1 - 0,25 mm	PW 27.77811		•	•			•	•	
58650	Quarzmehl, 0,25 - 0,4 mm	PW 27.77811		•	•			•	•	
58660	Quarzmehl, 0,4 - 0,5 mm	PW 27.77811		•	•			•	•	
58675	Quarzsand hellgrau 0 - 0,3 mm	PW 27.77811		•	•			•	•	
58676	Quarzsand hellgrau 0,1 - 0,3 mm	PW 27.77811		•	•			•	•	
58677	Quarzsand hellgrau 0,2 - 0,6 mm	PW 27.77811		•	•			•	•	
58678	Quarzsand hellgrau 0,5 - 1 mm	PW 27.77811		•	•			•	•	
58685	Quarzit orange 0 - 0,3 mm			•	•	•	•	•	•	•
58686	Quarzit orange 0,1 - 0,3 mm			•	•			•	•	•
58687	Quarzit orange 0,2 - 0,6 mm			•	•			•	•	•
58688	Quarzit orange 0,5 - 1 mm			•	•			•	•	•
58689	Cristobalitmehl, ca. 8 µ			•	•	•	•	•	•	•
58690	Cristobalitmehl, 0,01 - 0,1 mm			•	•	•		•	•	•
58692	Cristobalitsand 0,3 - 0,9 mm			•	•			•	•	
58694	Cristobalitsand 0,1 - 1 mm			•	•			•	•	
58700	Blanc Fix	PW 21.77120		•	•	•	•			•
58720	Calcit weiß	PW 18.77220		•	•	•	•	•		
58740	Dolomit, rein weiß, 10 µ	PW 18:1.77220:1, 77713:1		•	•	•	•	•		
58750	Karborundum F 400			•	•	•	•	•		

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit						
			Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas
58760	Karborundum F 120		•	•	•	•	•		
58804	Granit grau 0 - 0,1 mm		•	•	•	•	•		
58806	Granit grau 0,1 - 0,3 mm		•	•			•		
58807	Granit grau 0,2 - 0,6 mm		•	•			•		
58808	Granit grau 0,5 - 1 mm		•	•			•		
58814	Gneis grün 0 - 0,3 mm		•	•	•	•	•		
58816	Gneis grün 0,1 - 0,3 mm		•	•			•		
58817	Gneis grün 0,2 - 0,6 mm		•	•			•		
58818	Gneis grün 0,5 - 1 mm		•	•			•		
58824	Granit gelb 0 - 0,3 mm		•	•	•	•	•		
58826	Granit gelb 0,1 - 0,3 mm		•	•			•		
58827	Granit gelb 0,2 - 0,6 mm		•	•			•		
58828	Granit gelb 0,5 - 1 mm		•	•			•		
58844	Granit rot 0 - 0,1 mm		•	•	•	•	•		
58846	Granit rot 0,1 - 0,3 mm		•	•			•		
58847	Granit rot 0,2 - 0,6 mm		•	•			•		
58848	Granit rot 0,5 - 1 mm		•	•			•		
58850	Travertin Sand weiss			•			•		
58852	Travertin Sand gelb			•			•		
58972	Cristobalit - orange		•	•			•		
58973	Cristobalit - pink		•	•			•		
58974	Cristobalit - braunrot		•	•			•		
58976	Cristobalit - hellgrün						•		
58977	Cristobalit - dunkelgrün		•	•			•		
58979	Cristobalit - smalteblau		•	•			•		
59001	Veroneser weiß, Mehl			•			•		
59002	Veroneser weiß, Mehl-Gries			•			•		
59101	Mori gelber Marmor, Mehl			•			•		
59102	Mori gelber Marmor, Mehl-Gries			•			•		
59202	Prugna braunroter Marmor, Mehl-Gries			•			•		
59204	Prugna braunroter Marmor, Splitt			•			•		
59301	Alpengrün grüner Marmor, Mehl			•			•		
59302	Alpengrün grüner Marmor, Mehl-Gries			•			•		
59303	Alpengrün grüner Marmor, Gries			•			•		
59401	Korallenrosa Marmor, Mehl			•			•		
59501	Schwarzer Marmor, Mehl			•			•		
59502	Schwarzer Marmor, Mehl-Gries			•			•		
59503	Marmormehl-Gries, schwarz			•			•		
59600	Carrara weisser Marmor, feines Mehl			•			•		
59601	Carrara weisser Marmor, Mehl			•			•		
59602	Carrara Marmorsand			•			•		
59610	Marmormehl aus Carrara 0,1 - 0,3 mm			•			•		
59611	Marmormehl aus Carrara 0,2 - 0,6 mm			•			•		
59612	Marmormehl aus Carrara 0,4 - 0,8 mm			•			•		
59613	Marmormehl aus Carrara 0,6 - 1,2 mm			•			•		
59614	Marmormehl aus Carrara 1,2 - 1,8 mm			•			•		
59615	Marmormehl aus Carrara 1,8 - 2,5 mm			•			•		
59651	Marmor San Ambrogio bräunlich, Mehl			•			•		
59653	Marmor San Ambrogio bräunlich, Gries			•			•		
59800	Glaskügelchen		•	•			•		
59821	Glasmehl in Kügelchen		•	•			•	•	

Artikelnr	Pigment	Colorindex	Lichtechtheit								
			Öl	Acryl	Tempera	Wasserfarben, Gouache	Kalk / Fresko	Zement, Fadelakt	Wasserglas		
59822	Glasmehl in Kügelchen, fein		•	•			•	•	•		
59825	Glasmehl, feinst		•	•	•	•	•	•	•	•	
59830	Glaskügelchen, gröber		•	•			•	•	•		
59831	Glaskügelchen, fein		•	•			•	•	•		
59832	Glaskügelchen, feinst		•	•			•	•	•	•	
59835	Glaskügelchen, grob			•			•	•	•		
59850	Glasplättchen groß		•	•			•	•	•	•	
59851	Glasplättchen mittel		•	•			•	•	•	•	
59852	Glasplättchen fein		•	•			•	•	•	•	



Index Produkte

/// A			
Abformmasse	121 ff.	Annaline	92
Abstauber	193	Annatto	81
Acaroid	81	Anschießer	188
Acematt®	108	Anthraquinon	10
Aceton	129	Antimonit	30
Acetylaceton	129	Apfelbaumrinde	82
Achat Pfirsich	62	Aquarellblöcke, Hahnemühle Bütten	175
Achate, Poliersteine	210 ff.	Aquarellbuch	176
Acronal®	107, 231	Aquarellfarben	140 ff.
Acryl Gel K 85	107	Aquarellkästen, leer	148
Acryldispersion 500 D	107, 231	Aquarellmalmittel	117
Acryldispersionen	107 ff., 230 f.	Aquarellnäpfchen, leer	148
Acrylfarben, Golden Acrylics	154 ff.	Aquarellpinsel	180 ff.
Acrylharze	106 ff., 112 f.	Aquazol®	106
Aegirin	18	Aragonit	29
Agar Agar	104	ARALDI®	122
Ägyptischblau	21	Arbeitsschutz	212
Ägyptischgrün	16	Arbocel®	94 f.
AKA-PRODUKTE	135 ff.	Archäocoll 2000	123
Alabaster	29	Arches Bütten	175
Alabastergips	92	Ascorbinsäure	134
Alaun	134	Asphalt-Graphit	34
Alba Albula	28	Asphallack	119
Albumin	103	Atakamit	17
ALCHEMIST™-Produkte	117	Atramentum	32
Alchinol	132	Attapulgit	95
Algenleim	104	Aureolin, Kobaltgelb	15
Alizarin	83	Auripigment	13
Alizarincarmin	83	Azurit	22
Alizarin-Krapplack	10	Azurit, Gunjiyou	63
Alizarinorange	83	/// B	
Alkanna	81	Balleisen	204
Alkydharz AM	119	Balsame	111 f.
Aloe	81	Balsamterpentinöl	128
Aluminiumhydroxid	94	Bariumcarbonat	134
Aluminiumpulver	55	Bariumhydroxid	134
Aluminiumstearat	95	Bariumsulfat	92
Aluminiumsulfat	134	Bärlappsporen	82
Amazonit	63	Basalt	33
Amberger Gelb	37	Bayerische Grüne Erde	40
Ameisensäure	135	Beinschwarz	33, 152
Ammoniaklösung	135	Beizen	84
Ammonium(di)-Tartrat	134	Belgische Kreide	88
Ammoniumacetat	133	Benecel™	105
Ammoniumbicarbonat	133	Bentonit	95
Ammoniumcarbonat	133	Benzin	128 f.
Ammoniumchlorid	133	Benzoë	110
Ammoniumcitrat dreibasisch	133	Bergkristall	28
Amytis	131	Berliner Blau, Miloriblau LUX	26
Andalusische schwarze Erde	42	Bernstein	110
Andalusischer Ocker, braun	42	Bernstein Malmittel	117
Andalusischer Ocker, gelb	35	BEVA® Artist Gesso-p	158
Andalusischer Ocker, rot	38	BEVA®-Produkte	124 f.
Andeergrün	18	Bianco San Giovanni	28
Anilin	84	Bideford Schwarz	31
Anilinschwarz	33	Bienenwachs	111
Anlegemilch	169	Biflair®	151
		Bimsmehle	99
		Biodocarb	132
		Biotit	93
		Birkenblätter	82
		Birkenmodler	190
		Bister	32
		Bistertusche	149
		Blanc Fix	92
		Blätterschellack	111
		Blattgold & Blattsilber	168 f.
		Blauholz	80
		Blei-Feinschrot	55
		Bleiglanz	30
		Bleiglätte	14
		Bleimennige	11
		Bleistiftton	42
		Bleiweiß	29, 152
		Bleizinngelb	12
		Blue Bice	21
		Blutstein	43
		Bohnerz	38, 42
		Böhmische Grüne Erde	41 f.
		Bolus, farbiger	90
		Bolus, rot	39
		Bolus, weiß	90
		Borate, Borax	133
		Borsäure	133
		Braune Erde von Otranto	42
		Bremer Blau	21
		Brenn-Ballenpolitur	119
		Brimisvellir Grün	41
		Bristol Gelb	15
		Bronze Pulver	55
		Buchbinderleim	102
		Buchenholzteer	119
		Bücher	215 ff.
		Burgunder Grau	31
		Burgunder Ocker, gelb	35
		Burgunder Ocker, rot	37
		Burgunderharz	110
		Bürsten	192 ff.
		Butanol, n-	129
		Bütten Aquarellblock, Hahnemühle	175
		Büttenpapier	175
		Butylacetat	128
		Butylglykol	129
		/// C	
		C-Bond Glashärter	121
		Cadmumpigmente, gelb	13
		Cadmumpigmente, grün	20
		Cadmumpigmente, rot-orange	9
		Calcit	88
		Calciumcarbonat	88
		Calco Stuk 1	96
		Calix Blanca	98
		Canadabalsam	111
		Candeillawachs	112
		Caput Mortuum	43 f.
		Carbopol®	106
		Carmin Naccarat	11
		Carnaubawachs	112

Casein	103	/// E	Fischsilber	54	
Catechou	81	Ecosurf™ EH-6	Fixativ für Silikat-Kreiden	159	
Cavansite	23	Edelstahl-Leimtopf	213	Flächenreicher Kolinsky	185
Cekol	105	Edelstahlpulver	55	Flachpinsel	185
Celluloseleim	105 f.	EDTA	135	Flammruß	33, 151
Cere-Stucco Seife	117	Effektpigmente	46 ff.	Florentiner Grün	41
Ceriumrot	11	Eierschalenweiß	28	Flüchtige Bindemittel	125
Champagner Kreide	88	Einmal-Handschuhe	213	Fluoreszenzfarbstoffe	85
Chemikalien	127 ff.	Eisen-(II)-sulfat	134	Fluoreszenzlacke	85
China Clay	90	Eisenfeilspäne	55	Fluoreszenzpigmente	56
Chinacridon	10	Eisenglimmer	45	Folien	176 f.
Chinacridon	10, 24, 33	Eisenoxide	43 ff.	Folium Tüchlein	80
Chinacridon Gold	10	Eisenoxidocker gelb	37	Fra Angelico Blau	23
Chinacridon kastanienbraun	33	Eitempera	117	Franklin Hide Glue	103
Chinacridon Violett	24	Elemiharz	111	Franklin Tidebond®	103
Chiqueteurpinsel	190	Elfenbeinschwarz	31, 33	Französischer Ocker, gelb	36
Chromeisenstein	40	Engghalsflaschen	200	Französischer Ocker, rot	38
Chromoxidgrün	19, 152	Englischrot	39	Freskopinsel	184
Chromoxidhydratgrün	19	Englischsprachige Literatur	222 ff.	Fuchsin	83
Chrysokoll	17	Entschäumer	132	Fuchsit	18
Claude Yvel Malmittel	116	Epidot	41	Füllstoffe	88 ff.
Claude Yvel Mastixfirnis	116	Epoxide	121	Fu-Nori	104
Cochenille	80	Erden, braune und schwarze	42 f.	/// G	
Conichalcit	17	Erden, gelbe	35 ff.	Galbanum	111
Conservation Set Van Eyck	162	Erden, grüne	40 ff.	Galdehydharzlösung	165
Cosmolid H 80	130	Erden, rote	37 ff.	Galläpfel	81
Côte d'Azur Violett	24	Erdfarben, Island	64	Gamblin Conservation Colors	165
Cremoneser Geigenlack	121	Essigester	128	Geigenlacke	71, 120 f.
Cristobalit	91 f.	Essigsäure	135	Gelatine	102
Culminal	105	Ester, dibasischer	128	Gelbe Erden	35 ff.
Curcuma	81	Ethanol	129	Gelbholz	80
Cyclododecan	125	Ethomeen	132	Gelmalmittel	116
Cyclomethicone	167	Ethylacetat	128	Gesso, Kremer	158
Cyprische Grüne Erde	41	Ethylalkohol	129	Gießharz	122
/// C		Ethylcellulose	105	Gipse	92
Dachshaarpinsel	187	Ethylformiat	135	Glanzbraun Zürs	31
Dachsvertreiber	187	Eukalyptusöl	115	Gläser, Verpackung	200
Dammar	110	/// F		Glasklebstoffe	121
Dammarfirnis	118	Fächerpinsel	187	Glaskügelchen	93 f.
Dextrin	104	Fachliteratur	216 ff.	Glasläufer	208
Diacetonalkohol	129	Falzbein	208	Glasmehl, Füllstoff	93
Diamantfeilen	206	Farbenleim	105	Glasmehle, farbige	58 ff.
Diamantpulver	13, 28	Farbkarten	225	Glaspaletten	209
Di-Ammoniumhydrogencitrat	133	Farblack Reseda mit Kreuzdornbeeren	14	Gasplättchen	93
Diatomeenerde	99	Farblöser PM	129	Gasplättchen, farbige	54
Dibasischer Ester	128	Farbstoffe	79 ff.	Glasplatte	209
Diethylether	129	Farbteige	149	Glassprimer TSP	121
Dimethylformamid	135	Faser-Malachit	17	Glaubersalz	134
Dimethylsulfoxid	135	Fast Green FCF	84	Glimmer 18, 24, 31, 45, 47 ff., 53	
Diopsid	55	Faulbaumrinde	82	Glimmerplatten, historisch	53
Dioptas	17	Federpinsel	190	Glimmerschuppen	53
Dioxazinviolett	150	Feilen	206	Glitter	52
Disperse Aid	130	Feldmann's Eitempera	117	Glitzer-Pigmente	51 ff.
Dispersionen	107 ff., 230 f.	Fettrot	84	Glycerin	135
Dolomit	28, 88	Filter	212	Gneis	18, 91
Drachenblut	80	Firebrake® ZB	133	Gofun Hakurei Grundierung	158
Dralonfasern	94	Firnispinsel	185 f.	Gofun Miyako no Yuki Grundierung	158
DrawScope	213	Firnisse	116 f., 119, 124, 165 f.	Gofun Shirayuki	30
		Fischleim	103	Gold	168 ff.

GOLDEN ACRYLICS	154 ff.	Hohlmeißel	206	Katzenzungen Ölmalpinsel	181 f.
GOLDEN GELS	155 ff.	Hokkaido-Orange	15	Keilrahmen	174
Gold-Glitzer-Pigmente	51	Holografische Glitter-Flitter	52	Keramikkleber	123
Goldlack	170	Holzbeize	84, 120	Kermes-Läuse	80
Goldocker	35 f., 152	Holzkasten	200	Kirschkerschwarz	31
Goldschwefel	15	Holzkohlemehl	34	Klebewachs (Lascaux®)	166
Goldstifte	169	Hostaphan-Folien	176	Klebstoffe	121 ff.
Granat	62	HXTAL NYL-1	121	Klucel	105
Granatmehle	12	/// I		Knetwachs	112
Granit	91	Incralack	130	Knochenasche	94
Graphit	32, 34	Indigo	25, 83	Knochenleim	102
Graphit, Stücke	32	Indigogrün	19	Knopflack	111
GRASSELLO	98	Indigotin	83	Kobaltblau	27, 57, 72, 74
Graugusspulver	55	Indischgelb imit.	13	Kobaltgelb, Aureolin	15
Grauspießglanz	30	Ingres	175	Kobaltgrün	19
Groom Stick	131	Injektionsmörtel	96 f.	Kobaltviolett	27
Grundierung GD	120	Inkarnat	9, 41, 142, 146	Kohlenstoffhaltiges Schwarz	31
Grundierungen		Instacoll	168, 187	Kölner Classic Ölmixtionen	169
107, 115, 120, 155, 158, 165		Intensivgelb	15	Kölner Classic Polimente	169
Grüne Erde aus Verona	40	Irländisch Moos	82	Kölner Produkte	168 f.
Grüne Erden	40 ff.	Iseo-Braun	42	Kolophonium	110 f.
Grüner Porphy	18	Island Erdfarben	64	Konservierungsmittel	130, 132
Grünquarz	18	Iso-Amylacetat	128	Kopal	110
Grünspan	20	Isoindolgelb	150	Kopflupe	213
Guajac Harz	110	Isoindolinongelb	14	Korkmehl	94
Gubbio Rot	10	Isoindolorange	10	Körnerhautleim	102
Gummi Accaroides	81	Isooctan	128	Körnerlack	111
Gummi Arabicum	104	Isopropanol	129	Krapplack	10 f.
Gummi Gutti	81	Ital B 2 Leit 01	96	Krappwurzeln	81
Gummi Olibanum	110	IWA – Enogu®	61 f.	Kratzer	202 f., 206
Gummi Traganth	104	/// J		Kreide von Bologna	92
/// H		Jade	18	Kreide von Sarti	90
Haftgrund für Grassello		Japanischer Weizenleim	105	Kreide, schwarz	32
und Marmorino	98	Japanlack, Urushi Lack	164	Kreide, weiß	29, 88 ff.
Hahnemühle Bütten		Japanpapier, Reispapier	175	Kreidestifte	159
Aquarellblock	175	Jarosit	35	Kremenit	123
Haken	206 f.	Jaspis	9, 18, 62	KREMER Aquarellfarben	140 ff.
Halbmasken	212	Jojobaöl	115	KREMER Aquarellmalmittel	117
Halböl	119	Jubiläumssortiment	73	Kremer Bioclean	108
Hämatit	34, 37, 39, 43 ff.	/// K		KREMER Farbeige	150 f.
Hammerschlagpulver	55	Kajeputöl	115	KREMER Künstlertusche	148 f.
HAN-Blau	21	Kalialaun	134	KREMER Ölfarben	152
Handbürsten	192 f.	Kalium-Aluminiumsulfat	134	KREMER Retouchierchips	162 f.
Handschuhe	213	Kaliumcarbonat	133	KREMER Retouchierfarben	160 f.
Handstaubsauger	196	Kaliumhydroxid	134	KREMER Wandfarben	153
Harnstoff	134	Kaliumnitrit	133	Kremerweiß	30
Harttrockenöl	118	Kaliwassererglas	109	Kremserweiß	29, 152
Harze	106, 110, 112, 119, 165	Kalk	98	Kreuzdornbeeren	81
Hasenleim	102	Kalksinterwasser	98	Krippenbau, Sortiment	70
Hausenblase	103	Kalzinierte Soda	133	KSG 350 Z Silikongel	168
Hautfarben	9, 142	Kamala	81	Kunstharze	106, 112
Hautleim	102	Kampfer	132	Kunstholzpaste	121
Heissiegelkleber	124	Kanadabalsam,		Künstlerholzkohle	32
Henna	81	Canadabalsam	111	Künstlertusche	148 f.
Heydalsvegur Gelb	35	Kaolin	90	Kupfer-(I)-oxid rot,	
Hide Glue	103	Karborundum	99	Kupferpulver	134
HiPure Liquid Gelantin	103	Karneol	13	Kupferblau	21, 27
Hirschhornsalz	133	Kasein, Casein	103	Kupfergrün	19
Hohleisen	202, 204	Kasslerbraun	43	Kupfer-II-sulfat-5-hydrat	134
Hohlglaskügelchen	93 f.			Kupferpulver	55, 134

Kupferresinat	19	Manganrau	34	Natriumthiosulfat	134
Kupferschutzlack	119, 130	Manganschwarz	34	Naturhaarbürsten	192 f.
Kyanite	23, 30	Manganviolett	27	Naturschwämme	209
/// L		Marienglas	29	Neapelgelb	13
Lac Dye	80	Marlupal	131	Nelkenfarbe	8
Lacke	85, 118 f., 121	Marmor	77, 89	Nelkenöl	115
Lackierpinsel	185	Marmorino	98	Nero Bernino	30
Lackleinöl	114	Marmormehle	88 f.	Netzmittel PM	130, 167
Lackrohstoffe	110 f.	Marokkanischer Ocker, gelb	35	Neueisenpulver	55
Lanolin	132	Marokkanischer Ocker, rot	38	Nickeltitangelb	15
Lapis Lazuli	23	Marseiller Seife	131	Nicosia Grün	41
Laponite® RD	95	Maserier-Kämme	190	Nigrosin	83
Lärchenterpentin	111	Massicot	14	Novoperm Carminrot	10
Lärchenterpentinöl	128	Mastix	110	Nussbaumbeize	43
Laropal®	112	Mastixfirnis	118	/// O	
LASCAUX® Silikonpapier	177	Mastixfirnis mit Canadabalsam	118	Obsidian schwarz	29
LASCAUX®-Kleber	124	Meerschaumpulver	92	Ochsen-galle	132
LASCAUX®-PRODUKTE	166	Melser Grau	31	Ocker	35 ff.
Lasurbürste	185	Melser Schiefergrün	18	Old Holland	
Lasurpigmente	43 ff.	Melser Schieferviolett	24	Classic Oil Colours	153
Latex Milch	108	Mennige	11, 152	Öle	114 f.
Lausitzer Ocker	42	Mennige in Alkydharz	152	Ölfarben, Kremer	152
Lavendelöl	115	Mennige in Leinöl	152	Ölfarben, Old Holland	153
Lebensmittelfarbstoff	83	Menthol	125	Olibanum	110
Ledan® Produkte	96	Messinglack	119	Öllack, versch. Farben	118, 121
Leertuben	200	Metal De-Corroder	130	Ölmalpinsel	181 ff.
LEFRANC®, Polimente	169	Metallpulver	54, 77	Onyx schwarz	31
Leichtbenzin	128	Meteoritbraun	30	Opalgrün	18, 59
Leime	102 ff.	Methocel	105	Opalrot	9, 58
Leimpinsel	184, 186	Methoxypropanol	129	Orange Madder	83
Leimtöpfe	213	Methylethylketon	129	Orangerterpene	128
Leinöl	114	Methylisobutylketon	129	Organische Pigmente, synth.	10 ff.
Leinöl Firnis	114	Mikroskoplupe	213	Orotan	108
Leinwände	174	Milioriblau LUX	26	Osage	14
Leinwandmusterbuch	174	Mixtion LeFranc	169	Owatrol	115
Lenzin	92	Modelit	122	Oxalsäure	134
Lichter Ocker, Cypern	36	Modellbau Sortiment	71	/// P	
Limasol	109	Modler	189 f.	Palette	209
Lindgrün	19	Mohnöl	115	Palettmesser	206
Lithiumwasserglas	108	Mohnrot	57	Papier	175 f.
Lithopone	29	Mono-Ethylenglykol	129	Papierwischer	208
Lösemittel	128 f.	Mörtel	97 f.	Paraloid™	113
Lupen	213	Muccino	189	Pastellfixativ	118
Lutea Pflanzen-Wasserfarben	158	Muschelgold	170	PE-Flaschen	201
Lycopodium	82	Muschelsilber	170	Pergamentleim	102
/// M		Muskovite Glimmer	53	Perillaöl	115
Macrolex® Violett B	84	Myrrhe	110	Perlglanzpigmente	46 ff.
Magnesit	29	/// N		Perlmutter	52
Magnesiumhydroxidcarbonat	134	Nach-Leucht-Farben, phosphorifizierend	56	Permbond 2011	123
Magnesiumoxid	134	n-Amylacetat	128	Permanentgelb	13
Magnetit	45	Nano F - Schwarz	33	Permanentgrün	19
Magniviso Deluxe™ Kopflupe	213	Natriumborhydrid	135	Permanenrot	10
Mahagoni Braun	10	Natriumcarbonat	133	Persischgelb	36
Maimeri®-Retouchierfarben	164	Natriumdithionit	134	Persischrot	38
Malachit	16 f., 63	Natriumhydrogencarbonat	133	Petersburger Lack	119
Malachit, synt.	20	Natriumhydroxid	133	Petroleum-Benzin	128
Malergoldlack	170	Natriumpolysulfid	135	Pfirsichkernschwarz	31
Malmittel	116 f.	Natriumsulfat	134	Pflanzenfarben	80 ff.
Manganbraun	40			Pflanzen-Wasserfarben	158
				Phenolharz-Hohlkugelchen	94

Phosphoreszierende Pigmente	56	REGALREZ® Firnis	118	Schamotte	97
Photochrompigmente	57	REGALREZ® Harze	113	Scharlachrot	10
Phthaloblau	24	Rehbraun	37	Schellack	111
Phthalogrün	19	Reibschalen	208	Schellack Dreiring	111, 119
Picture Cleaner	131	Reisepinsel	189	Schellackpolitur	119
Pigment Gelb 83	14	Reispapier Wenzhou	175	Schellackwachs	111
Pinsel	180 ff.	Reißlack	116	Scheveningen, Ölfarben	153
Plastorit®	94	Reisstärke	104	Schiefergrün, Melser	18
Plexigum	113	Renaissance		Schiefermehle	30, 42
Plexisol	113	Metal De-Corroder	130	Schläger	189
Plossblau	21	Renaissance-Polierwachs	112	Schlämmkreide	88
Poliermehle	99	Reseda luteola	80	Schlepper	183
Polieröl	119	Reseda, Farbblack	14	Schmincke, Lacke	116
Polierwachs	112	Restone Silikat-Kreiden	160	Schnappdeckelgläschen	200
Poliment	169	Retarder	157	Schneckeneisen	202, 204
Polimentbürste	195	Retouchierchips, Paraloid®	162 f.	Schüttgelb, Stil de Grain	14
Polycarbonatfüllstoff	94	Retouchierfarben, Laropal®	161	Schutzfilter	212
Polyesterglitter	52	Retouchierfarben, Schellack	160	Schwämme	136, 209
Polyglykol	106	Retouchierpinsel	180 ff.	Schwarz, kohlenstoffhaltig	31
Polymer Varnish	157	Rezepte	217, 222	Schwarzer Spiegel	209
Polyurethane	108	RGB-Drehscheibe	213	Schwarzer Turmalin	32, 59, 64
Polyvinylacetat	112	Rhodamin B	83	Schwarzöl	116
Polyvinylalkohol	106	Rhodochrosit	28	Schwefel	135
Polyvinylbutyral	113	Rhodonite	31	Schwefelleber	135
Pompejanischrot	38	Rinderklauenöl	115	Schwefelsäure	135
Ponceau S extra	84	RISAN® VSK Abbeizer	131	Schwerspät	92
Porcelain Restauration Glaze	165	Rizinen-Standöl	115	Schwertschlepper	187
Porphyr, grüner	18	Rizinusöl	115	Scotchlite™	93
Pottasche	133	Romankalk - Wandschlämme	98	Scumble Glaze	116
PP-Eimer	201	Romanzement	97	Sepia	32
Praseodymgelb	15	Rosmarinöl	115	Serpentin	63
Pre-Lim Surface Cleaner	130	Rosso Sartorius	39	Sgraffito Besteck	206
Prep Blau C	24	Rote Erden	37 ff.	Shellsole®	128 f.
Prep Grün C	20	Rötel	39	Shofu Nori	105
Preventol	132	Roter Bolus	39	Shungit	31
Primal	107, 230	Rotholz	80	Sicy - Fixativ	159
Propanol	129	Rotholzextrakt	80	Siebe	208
Propolis	111	Rubin	9 f.	Siedegrenzbenzin	128
Pulvergelatine	102	Rubio Mineral Ground	120	Siena	36 ff.
Purpur	25	Rügener Kreide	88	Sikkativ	132
Purpurisum	25	Rührhölzer	208	Silber- & Goldstifte	169
PVA	106, 165	Russische Grüne Erde	40	Silber-Glitzer-Pigmente	51
PVC-Klarsichtdose	201	/// S		Silberlack	54, 170
Pyramidengelb	14	Saflor	81	Silikatfarben-Bindemittel	109
Pyranthronorange	150	Safran	81	Silikatkreiden	159 f.
Pyrit	30	Saftbraun	43	Silikonabformmassen	122 f.
/// Q		Saftgrün	19	Silikongießmasse	122
Quarzit	91	Salmiakgeist	135	Silikonpapier	167, 177
Quarzmehl	90	Salmiaksalz	133	Skin Paste	123
Quarzsand	91	Salpetersäure	135	Skizzenbücher	176
/// R		Salzsäure	135	Skizzenheft	176
Radierlack RP	119	Sandarak	110	Smalte	21
Radierstifte	195	Sandelholz	80	Snaefellsjoeakull Rot	37, 64
Raspel	205	Sangajol	129	Soda	133
Rathania Wurzeln	81	Sanolin Ponceau	83	Sodalith	22, 63
Realgar	13	Satinober	37	Solvent - Farbstoffe	84
Rebschwarz	33	Savonniere Steinmehl	88	Sortimente	64 ff.
REGALITE® Firnis	118	Scagliola	92	Spachtel	206
REGALITE® Harze	113	Schablonierpinsel	191	Spanischer Ocker, rot	38
		Schachtelhalm	99	Spannzange	206

Spatel	202 f.	Trassmehl	97	Walnusschalen	81
Spiegel, Schwarzer	209	Traubenkernschwarz	31	Wandfarben	153
Spiköl	115	Travertin Sand	88	Wandfarbenbinder	117
Spinellpigmente	34	Trennspray	122	Wandhaken	206
Spritzen	201	Triethanolamin	135	Wasser	135
Standöl	114 f.	Tri-Funori™	105	Wasserglas	108 f.
Staubmasken	212	Tri-Natriumcitrat-2-hydrat	133	Wasserstoffsuperoxid	135
Staubpinsel	188	Tripel	99	Weichmacher	113
Staubsauger-Zubehör	196	Triton® X 100	130	Weihrauch	110
Stearin	112	Trocknungsverzögerer	157	Weinsäure	134
Steinkreide	42, 88, 90	Tuben, leer	200	Weinstein	134
Steinmehl, Savonniere	88	Tungöl	115	Weiß Kreide	29
Stielbürsten	194 f.	Tungöl Lack	119	Weißöl	115
Stil de Grain, Schüttgelb	14	Türkis	22, 27, 59 f.	Weizenleim	105
Stirnlupe	213	Turmalin DENKISEKI-MATSU	64	Weizenstärkepuder	104
Stocklack	111	Turmalin, eigene Herst.	32	Werkzeuge	202 ff.
Stoddard Solvent	129	Tusche	148 f.	Wernerit	55
Strichziehpinsel	184	Tuschelöser	149	White Spirit	129
Studiogelb	14	Tuscheverdünner	149	Wiener Kalk	99
Studiorot	10	Tween™ 20	130, 167	Wismut Metallpulver	54
Stupfpinsel	190 f.	Tylose® MH	105	Wismutgelb	16
Sudan® Schwarz B	84	Tyvek®	177	Wismutweiß	54
Sumpfkalk	98	/// U		/// X	
Surfynol	130, 167	Ultramarinasche	23	Xanthan	104
Syton®	109	Ultramarinblau	26	Xirallic®	46 ff.
/// T		Ultramarinrot	11	XSL-PIGMENTE	57
Tages-Leucht-Farben	55	Ultramarinsortiment	69	Xylol	129
Tages-Leucht-Pigmente	56	Ultramarinviolett	26	/// Y	
Talkum	90	Umbren	39 f.	YInMn-Blau	26
Tannin	84	Uranin	83	/// Z	
Tartrazin 85	83	Urushi Lack, versch. Farben	164	Zackenpinsel	190
Tempera	117	/// V		Zaponlack	119
Temperone	117	Vagone grüne Erde	41	Zedernholzöl	115
Terpentine	111	Van Dyck Braun	43	Zeichenkreide	29, 32
Terpentinharzöl	120	Vaselineöl	115	Zement	97
Terpineol	128	Venetianer Terpentin	111	Zementschwarz	34
Terra di Siena gebrannt	38	Venetianischrot	39, 152	Zinkborat	133
Terra di Siena natur	37, 152	Verdicker für Dispersionen	108	Zinkstaub	55
Terra Ercolano	39	Verdickungsmittel	95, 104 f.	Zinksulfat Heptahydrat	134
Terra Pozzuolana	97	Vergolderkissen	170	Zinksulfid	30
Terra Pozzuoli	39	Vergoldermesser	170	Zinkweiß	29, 152
Texanol	132	Vergolderpinsel	188	Zinnasche	134
Textilfarbstoff	83	Vergolderprodukte	168	Zinnfolie	177
Textilschweißpuder	125	Vermiculite	54	Zinnober	8, 11, 62
Theaterfarben	12, 16, 20, 28, 77	Veroneser Grüne Erde	40 ff.	Zinnoxid	134
Thermochrom Pigment	56 f.	Verpackungsmaterial	200 f.	Zinnpulver	54
Thulit	9	Verwaschpinsel	189	Zirbelkieferöl	128
Tigerauge	64	Victoriagrün	19	Zirkon-Cölinblau	27
Tinovetin	131	Vicenza weiße Erde	88	Zirkongelb	15
Tinuvin®	132	Vivianit	22	Zirkonrot	11
Titandioxid	29	Vulkanasche-Leichtfüllstoff	94	Zitronensäure	134
Titanorange	15	Vulpex Liquid Soap	131	Zubehör	212 f.
Titanweiß	29, 152	/// W		Zuckerdolomit	28
Titebond®	103	Wachse	111 f.		
Tixogel® VZ	95	Wachsfarbstoffe	84		
Tolubalsam	111	Wachsmalmittel	116		
Toluol	129	Wachsmischung MB	112		
Tonmehle	42	Wachs-Wandlasurmedium	117		
Traganth	104	Walnussöl	114		
Transferegold	168 f.				

Index Bücher

/// A

Allen	Oberflächenbehandlung von Holz	219
Arendt	Werkstatt Pflanzenfarben	217
Autenrieth	Neue und alte Techniken der Radierung	217

/// B

Balaam	Glossary of Conservation I	222
Banik / Brückle	Paper and Water	223
Banik / Brückle	Papier und Wasser	220
Barros et al.	Adhesives and Consolidants	223
Benad	Edle Putz- und Spachteltechniken	217
Berger	Die Maltechniken des Altertums	218
Berger	Fresko- und Sgraffito-Technik	218
Berger	Fresko-, Öl- und Tempera-Malerei	218
Berger	Maltechnik der Renaissance	218
Binder	Physik der Farbe	221
Boltz von Ruffach	Illuminierbuch	218
Brandmair et al.	Stradivari Varnish	224
Bürger et al.	Holz Ergänzung - Festigung - Kittung	219

/// C

Cardon	Natural Dyes	224
Carlyle	The Artists' Assistant	222
Cennini	The Craftman's Handbook	222

/// D

Delamare	Blue Pigments	222
Dietemann	Tempera Painting 1800-1950	223

/// E

Eibner	Entwicklung und Werkstoffe der Wandmalerei	218
Eis	Marmorierungen der Fassmalerfamilie Zellner	216

/// F

Fels	Lost Secrets of Flemish Paintings	223
Fontana et al.	Historische Lacke & Beizen	219

/// H

Hammerl	Geigenlacke	219
Hammerl	Violin Varnishes	224
Harley	Artists Pigments c. 1600 - 1835	222
Heidelberger Kunstverein	Katalog Blau: Farbe der Ferne	221
Heiss	Handbuch und Nachschlagewerk für den bildenden Künstler	218
Hoppe	Acrylmalerei - Die künstlerischen Techniken	216
Hoppe	Malkunde - Grundlagen, Materialien, Techniken	216
Hoppe	Wachsmalerei	217
Hughes & Rowe	The Colouring, Bronzing and Patination of Metals	224

/// K

Kellner	Vergolden - Das Arbeiten mit Blattgold	219
Kirby et al.	Natural Colorants for Dyeing and Lake Pigments	224
Klöckl	Chemie der Farbmittel in der Malerei	216
Krämer & Jelinek	Rezepte für die Metallfärbung	218
Kraft	Berliner Blau	220
Kremer Pigmente	Recipe Book	222
Kremer Pigmente	Rezeptbuch	217
Krug	Künstlerhandbuch	217

/// L

Lange & Bühlmann	Die Anwendung des Sgraffito	218
Lehmann	Das Werkstattbuch des Johan Arendt Müller ...	219

/// M

Mactaggart	Practical Gilding	224
März	Handvergolden in der Buchbinderei	219
Menck-Schaa et al.	Firniss von matt bis glänzend	216
Millar	Plastering, Plain and Decorative	224
Mönch Dionysios	Malerhandbuch vom Berge Athos	217
Müller	Pigment und Bindemittel auf dem Reibstein	217

/// N

Neumüller & Luhanko	Indigo - Anbau, Färbetechniken, Projekte	220
---------------------	--	-----

/// O

Ostwald	Monumentales und dekoratives Pastell	218
Overath	Händler der verlorenen Farben	221

/// P

Paetz gen. Schieck	Zeitkolorit Mode und Chemie	220
Price	Renaissance Mysteries Volume I	223
Price	Renaissance Mysteries Volume II	223

/// R

Raith	Tadelakt- Lehm - Kalk	219
Resenberg	Zinnober - zurück zu den Quellen	220
Rothemund	Handbuch der Ikonenkunst	217

/// S

Schäffel	Wasserfarben aus Naturfarben selber machen	219
Schmid	Ergänzungsschrift - Enkaustik und Fresko	218
Schönburg	Historische Beschichtungstechniken	219
Seilnacht	Pigmente und Bindemittel, Farbprezpte	216
Seymour	The Artist's Handbook	222
Siejek & Kirsch	Die Unterzeichnung auf dem Malgrund	216
Stroganow	Ikonenmalerhandbuch	217
Syme	Werners Nomenklatur der Farben	218

/// T

Thompson	The Materials and Techniques of Medieval Painting	222
Thompson	The Practice of Tempera Painting	223

/// V

Vasari	Vasari on Technique	222
VdR	Die Kunst der Gemäldekopie	216

/// W

Walch von Miller	Lösemittelgele und Seifen	216
Wolbers	Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods	222
Wolbers	Reinigung von Malschichtoberflächen	216
Wülfing	Die Farben und der Goldene Schnitt	221

/// Y

Yvel	Peindre à l'eau comme les maîtres	223
Yvel	Peindre à l'huile comme les maîtres	223

Sets zur Farbherstellung

Ausgezeichnet mit dem
Creative Impulse Award

Künstler-
produkt
des Jahres
2020











#14304 Aquarellset



#14306 Ölset

ICON-LEGENDE

Im Katalog werden folgende Icons verwendet:

- | | | |
|---|---------------------------|---|
|  | Altersnachweis | Für dieses Produkt müssen Sie einen Altersnachweis erbringen. Bitte senden Sie uns eine Kopie Ihres gültigen Personalausweises zu. |
|  | ChemVerbot | Dieses Produkt unterliegt der Chemikalien-Verbotsverordnung und darf daher nur an berufsmäßige Verwender abgegeben werden. Bitte fügen Sie Ihrer Bestellung einen Gewerbenachweis, ein Diplom, den Mitgliedsausweis eines Künstler- oder Restauratorenverbandes, etc. bei. Bitte füllen Sie das Formular Chemikalien-Verbotsverordnung aus, danach werden wir Ihre Bestellung bearbeiten. Dieses finden Sie im Info/Download-Bereich des jeweiligen Produktes im Onlineshop. Gern senden wir Ihnen dieses auch auf Anfrage zu. |
|  | CITES | Dieses Produkt unterliegt der CITES-Verordnung und kann daher im Allgemeinen nur innerhalb von Europa verschickt werden. |
|  | Eigenproduktion | Produkte mit diesem Icon werden in unserer Farbmühle für Sie produziert. |
|  | Neu | Dieses Produkt ist neu in unserem Sortiment. |
|  | Preisstaffelung | Bei einer bestimmten Abnahmemenge erhalten Sie bei Produkten mit diesem Kennzeichen einen günstigeren Preis. |
|  | Spedition | Dieses Produkt kann nur per Spedition verschickt werden. Wir erstellen Ihnen gerne ein Angebot. |
|  | Verbleibserklärung | Der Gesetzgeber fordert beim Kauf dieser Produkte eine unterzeichnete Verbleibserklärung. Bitte füllen Sie das Formular Verbleibserklärung aus, danach werden wir Ihre Bestellung bearbeiten. Dieses finden Sie im Info/Download-Bereich des jeweiligen Produktes im Onlineshop. Gern senden wir Ihnen dieses auch auf Anfrage zu. |

DATENSCHUTZ

Gerne kommen wir unseren Informationspflichten gemäß der zum 25. Mai 2018 in Kraft getretenen EU-Datenschutz-Grundverordnung nach und informieren Sie über Ihre, von uns verarbeiteten personenbezogenen Daten.

Die Sicherheit aller Geschäftsdaten und der Schutz Ihrer personenbezogenen Daten ist uns generell ein wichtiges Anliegen im Sinne einer vertrauensvollen und dauerhaften Zusammenarbeit.

Ihre personenbezogenen Daten verwenden wir, um Ihre Anfragen zu bearbeiten und Ihre Aufträge auszuführen oder Ihnen – Ihre Zustimmung vorausgesetzt – Zugang zu speziellen Informationen oder Angeboten zu verschaffen.

Ist es aufgrund gesetzlicher Vorschriften zur Leistungserbringung und zur Pflege der Geschäftsbeziehung notwendig, Ihre Daten zu speichern, erfolgt dies nur im Rahmen der gesetzlichen Aufbewahrungs- und Dokumentationspflichten.

Wir werden Ihre personenbezogenen Daten weder an Dritte verkaufen noch anderweitig vermarkten.

Weitere ausführliche Informationen zum Datenschutz finden Sie auf unserer Website www.kremer-pigmente.com unter Datenschutz. Anfragen richten Sie bitte an unseren Datenschutzbeauftragten unter datenschutz@kremer-pigmente.com.





Eigene Niederlassungen

Aichstetten /Allgäu

Hauptstraße 41–47
Telefon: 0049 7565 914480
Mo–Fr: 8–17 Uhr

München

Barer Straße 46
Telefon: 0049 89 285488
Mo–Fr: 10–13 Uhr & 14–18 Uhr
Sa: 10–12 Uhr

New York

247 West 29th St, NY 10001
Phone: 001 212 219 2394
Mo–Sa: 11–18:30 Uhr

Die meisten unserer Produkte können Sie in folgenden Künstlerbedarfsläden erwerben:

Wiederverkäufer: National

NAME	STRASSE	PLZ	ORT	TELEFON
Bau + Farben Kontor Leipzig	Spinnereistr. 7	04179	Leipzig	0341 6891804
Cymbarewicz	Dieffenbachstr. 16	10967	Berlin	030 6916406
Peters Art	Gottschedstr. 26	13357	Berlin	030 51059990
Artservice + Tube	Försterweg 130	22525	Hamburg	040 4501990
Tube Artservice	Mühlengasse 3	40213	Düsseldorf	0211 320027
Artservice	Himmelgeister Str. 14 - 16	40225	Düsseldorf	0211 9059915
Artservice + Tube	Theodor-Heuss-Ring 18	50668	Köln	0221 9128860
Die Künstlerei	Hechinger Str. 203	72072	Tübingen	07071 760711

Auch international sind unsere Produkte in vielen Läden erhältlich:

Wiederverkäufer: International

LAND	NAME	PLZ	ORT	TELEFON
Belgien	Schleiper S.A.	1040	BRÜSSEL	0032 26433917
Bulgarien	Fartt Ltd.	1164	SOFIA	00359 897807121
Dänemark	Aart de Vos ApS	8000	AARHUS C	0045 86135566
Dänemark	G-uld I/S	7182	BREDSTEN	0045 24497407
Dänemark	Handelshuset	3000	HELSINGOR	0045 36301318
Dänemark	Maleri-Konserveringsvaerks.	3630	JAEGERSPRIS	0045 47531174
Finnland	Kirjovärit Oy Suomi	00620	HELSINKI	00358 207809696
Frankreich	Color Rare	33140	VILLENAVE D ORNON	0033 556520488
Frankreich	CXD France	94120	FONTENAY SOUS BOIS	0033 148155151
Frankreich	L. Laverdure & Fils	75012	PARIS	0033 143433885
Frankreich	Magasin SENNELIER	75007	PARIS	0033 142607215
Frankreich	Maison Franco	06000	NIZZA	0033 493852520
Frankreich	SARL Asserdis	10150	CHARMONT SOUS BARBUISE	0033 325410405
Griechenland	ABIO Products	115 27	ATHEN	0030 2107707587
Griechenland	EX AIRETON IKE	118 51	ATHEN THISSION	0030 2103453234
Großbritannien	AP Fitzpatrick	E1 5QJ	LONDON	0044 2077900884
Großbritannien	ATLANTIS EUROPEAN LTD	E8 3SE	LONDON	0044 2073778855
Isreal	Bosem	945 1432	JERUSALEM	00972 546013469
Italien	BRESCIANI s.r.l. Materiali	20126	MAILAND	0039 0227002121
Italien	Cremona Tools SAS	26100	CREMONA	0039 03407723875
Italien	DEMATTIA KG	39031	BRUNECK	0039 0474555595
Italien	Roma Restaura s.r.l.	00165	ROM	0039 0639387619
Italien	ZECCHI COLORI - Belle Arti	50122	FLORENZ	0039 055211470
Kroatien	JURICEK obrt za trgovinu	10 255	GORNJI	00385 16588779
Litauen	Meno Muza	01135	VILNIUS	00370 52123457
Mexiko	Lourdes Santiago de la Torre	03020	CIUDAD DE MEXICO	00525 552089153
Niederlande	Labshop	7317 BD	APELDOORN	0031 555215016
Niederlande	Verfmolen de Kat	1521 AP	WORMERVEER	0031 756408051
Norwegen	Global hobby og kunst	5006	Bergen	0047 55553210
Norwegen	KEM Kunsternes	0182	OSLO	0047 23326940
Norwegen	Spinnestua	3037	DRAMMEN	0047 41583671
Österreich	Ivo Haas	5013	SALZBURG	0043 662842371
Polen	Roman Szmalt Art	32-070	CZERNICHOW	0048 124279040
Rumänien	S.C. Golden Glass Services	535600	ODORHEUI SECUIESC	0040 743132376
Rumänien	Vitalnet Med SRL	041674	BUKAREST	0040 40748190334
Schweden	ART-ticles	223 61	LUND	0046 735349200
Schweiz	Thymos AG, Naturfarben	5600	LENZBURG	0041 313356060
Serbien	Muzejsko snabdevanje	11000	BELGRAD	00381 63202751
Singapur	Straits Art Co Pte Ltd	188727	SINGAPORE	0065 63381710
Slowenien	SAMSON KAMNIK	1241	KAMNIK	00386 18317255
Spanien	AGARAGAR Quinta y Galan S.L.	36201	VIGO	0034 666918909
Spanien	Productos de Conservacion	28014	MADRID	0034 914296577
Südkorea	City Music Inc.	06710	SEOUL	0082 25984485
Südkorea	Kail Traditional Pigments	12508	YANGPYUNG GUN	0082 27239031
Tschechische Republik	ARTPROTECT	624 00	BRNO	00420 541223460
Tschechische Republik	CSC Stavby, s.r.o.	746 01	OPAVA	00420 608600900
Tschechische Republik	Zlata Lod s.r.o.	110 00	PRAG 1	00420 222220174
Türkei	SETA Dis. Ticaret	34080	FINDIKZADE -FATIH - ISTANBUL	0090 2126319940
Ukraine	ART-DECO	79011	LIVIV LVIVSKA	00380 322763730
Ungarn	Art-Export 2020 Kft.	1149	BUDAPEST	0036 13361238
Ungarn	SZEP MESTERSEGEK	1082	BUDAPEST	0036 12674632

Selbstverständlich finden Sie alle Produkte aus dem Katalog auch in unserem Onlineshop unter www.kremer-pigmente.com. Dort finden Sie weitere Wiederverkäufer im In- und Ausland.

Bestellschein

Absender

Name _____

Vorname _____

Strasse _____

PLZ/Ort _____

E-Mail _____

Telefon _____

Kundennummer _____



Kremer Pigmente GmbH & Co. KG

Hauptstrasse 41-47
88317 Aichstetten/Allgäu
Deutschland

Fax 0049 7565 1606

Telefon 0049 7565 914480

www.kremer-pigmente.com

info@kremer-pigmente.com

Bestell-Nr.	Bezeichnung	Einheit	Menge	Preis/€

Preise zzgl. ges. MwSt. + Versandkosten

Ich bezahle per Überweisung Kreditkarte Visa
 Mastercard AMEX

Bitte teilen Sie uns Ihre Karteninformationen telefonisch mit!

Ich bestelle gemäß Ihren Allgemeinen Geschäftsbedingungen.
Einzusehen unter www.kremer-pigmente.com.

Unterschrift _____ Datum _____

Kremer Pigmente GmbH & Co. KG

Hauptstrasse 41–47
88317 Aichstetten/Allgäu
Deutschland

Telefon 0049 7565 91448-0

- 0 Zentrale
- 10 Verkauf Deutschland
- 20 Verkauf International
- 40 Technische Beratung

Fax 0049 7565 1606

www.kremer-pigmente.com

info@kremer-pigmente.com



Restauratoren- und Künstlerbedarf

Pigmente

Farbstoffe & Pflanzenfarben

Füllstoffe & Baustoffe

Mal-, Binde- & Klebemittel

Lösemittel, Chemikalien & Hilfsmittel

Gebrauchsfertige Farben & Vergolderprodukte

Malgründe, Papier & Folien

Pinself & Bürsten

Werkzeuge, Verpackung & Zubehör

Fachliteratur & Farbkarten

Rezepte