

KULTUR

# Smockkan

MUSIK- OCH KULTURSKOLORNAS EGEN TIDNING

NR 2 MAJ 2014

Tema  
**E-tjänster**



■ Årets rikskonferens i Skövde samlade rekordmånga deltagare och blev en härlig upplevelse. Du som inte hade tillfälle att vara med, är bara att beklaga. Det var tre dagar av mycket intryck, nya insikter, goda samtal och mycket kärlek mellan alla goda vänner som möttes. Stort tack till ansvarig konferensgrupp och värdstaden och till dig som kom och bidrog med ditt deltagande. Tack också för fortsatt förtroende att representera vår förening som dess ordförande.

# Mission Possible



Nu återvänder vi hem med förnyade tankar och inspiration. På hemmaplan finns det tusen olika saker att ta tag i. Det ger mod och ork att veta att vi är många tillsammans i detta land som har en gemensam stark vision, att få vara en kraft för barn och unga i deras väg till eget kulturellt utövande. Och det ska naturligtvis synliggöras i en nationell strategi. Mission possible!

När jag i lördags läste Lena Anderssons krönika i Dagens Nyheter "Lärarna är inga trollkarlar" satte det igång många tankar. Inlärnings resan är personlig och kan inte utföras av någon annan. I tider där den digitala utvecklingen gång på gång utmanar oss att skriva om våra mentala kartor och där förutsättningar för upplevelser och kunskapsstillgång är oöverskådbara måste ändå en förarglig sanning konstateras. Allting är inte bara ett klick bort. Lena skriver "All kunskap och inläring är praktisk. Man måste utföra den med sin kropp och sitt huvud. Hur framstående föräldrar man än har måste kunskapen in även i den nya människans hjärna och där bli till förståelse genom studier i avskildhet".

En av föreläsarna på rikskonferensen nämnde i sin föreläsning en viktig orsak till människor fort-

satt att spela på ett instrument även sen de slutat gå i skola. Det hade framkommit i studier att det inte är de människor som var duktigast och övade mest som fortsatte, utan de som någon gång haft en riktigt stark och viktig upplevelse av instrumentet. Det betydde så mycket för motivationen. Upplevelser sätter spår. Så viktigt att skapa tillfällen för elever till egna starka upplevelser av de konstformer de håller på och utforskar.

Eva Saether, docent i musikpedagogik, som också hade ett seminarium på konferensen citerade musikpedagogen Wayne Bowman, musikpedagog. Han menar att termen utbildning lämpligen "reserveras för de processer av lärande som förbereder människor för en framtid som vi inte vet något om". Annan undervisning sådan som handlar om att tillägna sig specifika förutsägbara mål kallar han för "träning" eller "övning". Min egen erfarenhet från lång tid både som lärare och själv utövande musikanter säger mig att det är tre viktiga samverkande faktorer som gör att ett lärande omsätts i verkligt kunskaps- och praktiserande: Lektionsmöte av hög kvalitet, där presentation av verktyg och moment ger rätta förutsättningar.

Övningsarbete som ges rikligt med tid så färdigheten sätter sig i muskler och minne. Och det är just det ingen annan kan göra åt en. Inte ens den bästa läraren i världen! Att sedan ha tillgång till stimulerande sammanhang där nya färdigheter och upplevelser får utlopp är en viktig hemlighet. Det ger sociala samspel och meningsfullt användande. Pedagogen är viktig i alla områdena men på olika sätt. Hur detta kan utformas i tider av ny teknik, förändrade behov och krav på anpassning till nya förutsättningar, är en gemensam utmaning för oss alla att utforska. I detta nummer som handlar om e-tjänster och teknisk utveckling ser vi nya möjligheter som förenklar tidskrävande byråkrati. Det finns en hel del att ompröva av hur och vad vi gör idag. Som alltid kan det bidra till ett bra utvecklingsarbete för andra områden och ge spännande synergieffekter.

Jag tänker att vi står i en oerhört spännande tid där nya och gamla insikter ska hjälpa oss att navigera in i framtiden. En framtid som redan är här. För vi som har den stora ynnesten att få jobba nära "framtidens folk", alla barn och ungdomar, - vi har livstolkat till hjälp i det spektrum där kunskaper och framtidsbilder bryts. ■

# Bagatell musikprodukter

Välj bland hundratalet produkter på vår hemsida: [www.bagatell.se](http://www.bagatell.se)

Här följer några smakprov.

**Nyheter från Bagatell**



Med våra nya "Teleskop Harmony" från Manhaset kan man lagra 25 notställ i rad på bara två meter. Perfekt för de trångboddade. I övrigt samma geniala konstruktion som våra övriga Teleskopnotställ dvs. Inga skruvar, bara att trycka och dra. Vagnar finns som tillbehör. **10 års garanti.**

**Teleskop Harmony**



**Lilla Gaspallen**  
En ny Pianopall från Bagatell. Något mindre och smidigare än storebror, men absolut lika stabil och solid.  
**Pris:** 1800 kr exkl. moms  
**Sittdyna:** 50 x 33 cm  
**Höjd:** 42-60 cm

**Kontakta oss på:**  
**info@bagatell.se**  
**Tel 013-527 50**  
**Fax 013-527 52**



## Bagatell 1

**Från 7 500 kr**  
**En vagn kommer lastad...**  
• Med världens mest sålda notställ  
• Liten vagn + 12 notställ - 7500 kr (exkl. moms)  
• Stor vagn + 18 notställ - 10 000 kr (exkl. moms)  
• Marknadens mest praktiska och prisvärda vagn och notställ  
Läs mer på Bagatell 2

## Bagatell 2

**Köp 6 betala för 5**  
**TELESKOPET**  
Världsledande - med bl.a. 85 % av den amerikanska marknaden och 75 % av den franska. Inga skruvar - bara att dra upp och ner. Snygg design som passar i alla miljöer. Finns i olika modeller.

## Bagatell 3

**KLAVERNOTSTÄLL**  
**450:-**  
"Nothagen" slukar alla dina notblad, böcker och pärmar. Köp 4 betala för 3.

## Bagatell 4

**"Sitt rätt"**  
**ORKESTER/KÖRSTOL**  
Prova Bagatells sittriktiga orkester/körstol. "Sitt" finns med fasta ben eller med justerbara fram- och bakben. Staplas smidigt på våra vagnar.

## Bagatell 5

**Akustikskärmar**  
Skydda elevernas hörsel i tid! Möblera om på några sekunder med vårt flexibla plexiglassystem.  
- Akustikskärm för orkester, slagverk, brass, etc. 2595 kr (exkl. moms)  
- Paketeris: 3 set för 6900 kr (exkl. moms)  
- Akustikskärm på notställsfot 1080 kr (exkl. moms)

## Bagatell 6

**PIANO-GASPALLEN standard**  
Sluta skruva! Pianopall med dubbla gasfjädrar höjer och sänker stolen som vilken kontorsstol som helst. Stabil stryktätlig stålkonstruktion med stoppad sits. **Gaspallen Ergo** med justerbar lutning.

## Bagatell 7

**Medlar flygel**  
**Medlar piano**  
Medlar för flygel - piano och digitalpiano  
**Pris:** 2995 kr till en flygel (exkl. moms)  
**Pris:** 695 kr till ett piano (exkl. moms)

## Bagatell 8

**Teleskop Dirigent Regal**  
Flaggskedet bland våra dirigentnotställ. Här finns allt som en dirigent kan önska sig. Som alla våra "Teleskop" finns inga skruvar - alla inställningar sker sekundsnabbt och kan ändras under pågående spel. En generös hylla med plats för div. tillbehör. De dubbla benen gör "Dir Regal" till det stadigaste av stadiga. En ny finess: Bakom skärmen finns ett extra fack för övriga partiturer och stämmor. Välj till vår "strålände" belysning.  
**Pris:** 2000 kr (exkl. moms)

## Bagatell 9

**"Stage"**  
**Orkester/körpodier**  
Flexibelt lättvikts podie-system i aluminium för scenbyggen med obegränsade möjligheter. Alla benlangder med snabbkoppling.

## OMVÄRLDSSPANING

# SÅ BYGGS DEN DIGITALA KULTURSKOLAN

TEXT ROLAND COX FOTO HÅKAN SANDH

■ Det blåser elektronisk kuling kring kulturskolorna. Omvärlden trycker på med nya möjligheter till kommunikation, administration och nya pedagogiska verktyg. Playalong. Youtube. Facebook. Duonet.

– Det är dumt och dyrt om varje skola utvecklar sina egna lösningar. Samarbeta gärna med andra kommuner, råder Torgny Sandgren på Smok.

De digitala möjligheterna påverkar på många sätt:

■ Kommunikation och marknadsföring via webben kan ge stark effekt, men utsätter också lärare och personal för en mer oskyddad offentlighet.

■ Ungdomar lever med sociala medier. Det globala är möjligt för dem. De förväntar sig kontakt, svar, interaktion. De vill "dela". Detta ger möjligheter och ställer krav.

■ Pedagogiken – video och andra webbresurser kan stärka undervisningen, men lovar ibland mer än det håller.

■ Administration via hemsidan lockar, men är inte alltid så lätt att få till.

Idag lär det väl inte finnas en enda kulturskola som saknar hemsida. De håller högst olika standard. Man kan hitta läckert formgivna och användbara gränssnitt mellan skola och elever/föräldrar, effektiva system för köanmälan, enkäter och utträde.

Man kan också hitta bleksiktiga bloggar med inaktuell information. Att hålla dem intressanta kräver tid, kontinuitet och kunskaper.

– Många kulturskolor har höga ambitioner och vill hänga med i utvecklingen, men samtidigt är det en kostnadsfråga, konstaterar Torgny Sandgren, generalsekretär på Smok.

### Facebook

En enkel hemsida ses idag som ett alltför passivt sätt att kommunicera. Allt fler jobbar även via Facebook och andra sociala medier. Pigma

kulturskolor tar sig på så sätt in på ungdomarnas och föräldrarnas egna arenor.

Lärare och elever kommunicerar också i ökande utsträckning via mejl och SMS.

Den nya öppenheten, transparensen, utsätter oss för en uppmärksamhet vi inte är vana vid.

– Det finns en ökad förväntan på att man alltid ska vara tillgänglig, att det ska finnas bilder och namn på de anställda, säger han.

Konsumentmakt på nätet kan innebära att tjänster och människor betygsätts offentligt. "Se upp för den här gitarrläraren..." Vilken beredskap har kulturskolan för detta, frågar sig Torgny Sandgren som ser samma mönster i hela den offentliga sektorn.

### Revolutionerar

– Digitaliseringen revolutionerar pedagogernas vardag. De kan nu exempelvis dokumentera lektioner och varje elevs framsteg, hänvisa elever till kompletterande resurser på webben, hålla en mer kontinuerlig kontakt med eleverna, erbjuda undervisning via Skype, kanske till en elev i ett udda instrument på en annan ort, säger Torgny Sandgren. Det finns ungdomar som lär sig spela framför en laptop. Kunskaper blir lättillgängliga men ofta bristfälliga. På Youtube och andra



Torgny Sandgren, SMOK:s generalsekretär, modererar politisk debatt om kulturskolan på rikskonferensen i Skövde.

sajter finns instruktionsfilmer för hur ett visst gitarriff ska spelas. Söksträngen "lesson guitar" ger 2,8 miljoner träffar på Youtube. Vårre är det för fagotten – 8 640 träffar...

Mer eller mindre kommersiella initiativ växer också fram, där man mot betalning kommer åt webbaserade lektioner. Robert Wells har startat en pianoskola på webben. Kulturskolan i Sollentuna utlovar interaktiv undervisning via webben. Stockholm samarbetar med företaget Playalong om distansundervisning i bland annat piano, gitarr och cello.

### Klara det själv

Digitaliseringen kräver kompetens.

I exemplen Botkyrka och Landskrona i detta nummer av Smockan kunde man klara en stor del av jobbet själva.

– Det måste åtminstone finnas någon med entusiasm och kompetens som ser möjligheterna. Det underlättas av en generationsväxling, att det kommer in pedagoger som är uppväxta med internet och digitala verktyg, säger Torgny Sandgren.

Det är ändå tveksamt om varje småort har råd att bygga de resurser som krävs för att ge alla barn i landet lika möjligheter, i enlighet med landets kulturpolitik. Lösningen som han pekar på är samarbete mellan grannkommuner och i regionala nätverk (som i exemplet Landskrona).

Internet skulle göra det möjligt att bygga nationella resurser. Torgny Sandgren spekulerar kring ett tänkbart "Kulturskolan.se" som skulle kunna koppla en professionell musiker i Arjeplog som mentor till en adept i Smygehuk.

### Anmälan på nätet

I det här numret av Smockan har vi också tittat in hos några kulturskolor som kopplar sin administration till resurser på nätet. På allt fler orter kan man anmäla sig som elev via hemsidan, avboka sin plats, hyra instrument med mera.

Kanslierna längtar efter smidiga

kopplingar mellan elevlistor och fakturering. Men här finns tjänster som ännu dras med barnsjukdomar.

Torgny Sandgren ser det som möjligt att i någon mån sänka kostnader. Men den administrativa överbyggnaden är inte stor.

Framförallt kan systemen göra kulturämnen mer tillgängliga och förbättra matchningen så att skolan får fler elever. Man kan också få bättre kvalitet i dokumentation och uppföljning.

– Därmed blir det lättare att ta rätt strategiska beslut, säger han. ■

...digitaliseringen revolutionerar pedagogernas vardag...

**TIPSA**  
KULTUR  
**smockan**  
TORGNY SANDGREN  
tel 070-671 79 46

ÅGRENSHUSET PRODUKTION  
Flygelvägen 3, 893 80 Bjästa  
Tel 0660-29 99 50, fax 0660-29 99 79

ANSVARIG UTGIVARE  
Inger Carlonberg, SMOK

REDAKTÖR  
Torgny Sandgren, tel 070-671 79 46  
torgny.sandgren@smok.se

PROJEKTLEDARE & ANNONSER  
Monica Berglund, tel 0660-29 99 60  
monica.berglund@agrenshuset.se

Annonsprislista kan laddas ned som pdf från www.agrenshuset.se

GRAFISK FORMGIVNING  
Lena Hägglund, tel 0660-29 99 53  
lena.hagglund@agrenshuset.se

PRODUKTION Ågrenshuset, Bjästa

OMSLAGSBILD Unga musikanter från Skaraborg uppträder på SMOK:s rikskonferens 2014.

Foto: Torgny Sandgren

NÄSTA NUMMER vecka 22

MANUSSTOPP annonser 2 maj

■ Hur ser vår vardag ut på nätet? Vad är det vi gör? Skiljer sig vuxnas användande från unga? I den nya rapporten *Svenskarna och internet* finns ny kunskap om hur vi använder internet.

TEXT TORGNY SANDGREN

# LIVET PÅ NÄTET

Stiftelsen för internetinfrastruktur är ansvarig för rapporten som visar hur svenskarna använder internet 2013. Rapporten är baserad på intervjuer med 3 000 personer från 12 år och uppåt.

## Det sociala nätet

Studien visar att många har fått nya vänner via internet. En tredjedel av alla som använder internet har hittat nya vänner. Så gott som alla som besöker sociala nätverk besöker också Facebook. Mest aktiva är åldersgruppen 16–25 år. 76 procent av dem besöker dagligen Facebook.

Facebook besöks av allt yngre barn. Vid åtta års ålder besöker 18 procent sociala nätverk. Vid nio år har det stigit till 30 procent och sedan går det fort. Vid tolv års ålder är 81 procent användare.

Instagram används huvudsakligen av unga. Drygt hälften av ungdomarna i åldern 12 till 19 år där. Mest aktiva är flickorna i åldern 12–15 år där sju av tio är användare. Totalt, för alla åldersgrupper, är det 15 procent som använder Instagram.

## Datorn, paddan och mobilen

Rapporten visar att det mobila internet inte ersatt datorn. Så gott som alla med en smart mobil har också en dator och nästan alla med en surfplatta har både en dator och en mobil. Två av tre använder en mobil för att koppla upp sig till internet. Det är en ökning från 22 till 65 procent på tre år.

En stor del av tiden på internet

går åt till tidningar, tv och radio. Ungefär 40 procent av tiden som tillbringas på internet, i åldern 25 till 65 år, används för att ta del av innehåll från traditionella medier.

Internet har successivt övertagit rollen som den viktigaste nyhetskällan för de upp till 45 år och är helt dominerande bland de yngre upp till 35 år. Ju äldre man är desto viktigare blir traditionella medier som tv, dagstidningar och radion. Med ökande ålder avtar internetns roll som nyhetskälla snabbt.

## Daglig användning av internet i hemmet

Rapporten visar hur vår dagliga användning av internet i hemmet

förändrats mellan 2003 till 2013. Den största förändringen finns bland barnen, se diagram.

## Internet tar plats i skolan

Under de senaste fyra åren har tiden med internet i skolan fördubblats. Hälften av skolbarnen använder internet för att göra skolarbete åtminstone någon eller några gånger i veckan.

Två av tre i åldern 12 till 15 år anser att internet blivit viktigt eller mycket viktigt för deras skolarbete. Det är nästan lika många som anser att internet blivit viktigt för deras privata liv. För de något äldre är det till och med något fler som

anser att internet är viktigare för studierna än för privatlivet.

En av tio läser någon gång en e-bok. Det är nästan exakt samma siffror som förra året. De flesta som läser en e-bok gör det på datorn och nästan alla som läser e-böcker läser också vanliga pappersböcker. Speciella läsplatlor är ovanliga. I jämförelse med USA ligger Sverige här långt efter.

Även de yngre barnen är aktiva på nätet. Nära hälften av tvååringarna använder idag internet och bland förskolebarn är det idag 25 till 30 procent som är dagliga användare. För fyra år sedan var det bara några procent. ■

## Andel av olika åldersgrupper som dagligen använder internet i hemmet

	DAGLIGEN 2009	DAGLIGEN 2011	DAGLIGEN 2013
3-5 år.....	3%	13%	27%
6-8 år.....	10%	26%	40%
9-11 år.....	45%	52%	72%
12-15 år.....	76%	86%	93%
16-24 år.....	88%	91%	92%
25-34 år.....	81%	88%	92%
35-44 år.....	67%	83%	88%
45-54 år.....	64%	72%	77%
55-64 år.....	53%	64%	67%
65-74 år.....	37%	51%	52%
75- år.....	12%	22%	23%
<b>Totalt (12+)</b> .....	<b>62%</b>	<b>69%</b>	<b>74%</b>

Läs mer: <http://www.soi2013.se/>

TEXT ROLAND COX FOTO BJÖRN ROSENBERG

# KÖ FRITT I STOCKHOLM

■ – Det är häftigt att vi på 20 minuter kan ha registrerat en ledig plats, fått den publicerad på webben, någon kan ha hittat den och anmält sig och läraren kan se att nu kommer det en ny elev imorgon!

Birthe Andersson, chef för en av sju kulturskoleenheter i Stockholm, låter mestadels positiv. Det går snabbt numera att administrera de 15 000 platserna i 300 kurser.

Stockholm är stort. Bara den enhet som Birthe Andersson leder, de västra förorterna Bromma-Hässelby-Vällingby, har runt 3 000 elever och nära 60 anställda.

De sammanlagt sju enheterna i huvudstaden är sedan 2012 förenade i en gemensam e-tjänst. Tidigare fick medborgarna leta kurser på egen hand.

Birthe Andersson minns när hon jobbade på Södermalm och en gång frågade en danslärare om det fanns någon nybörjarkurs för hennes 14-åring, men fick sätta igång ett tröstlöst letande på olika hemsidor ända ute i Bagarmossen.

– Till slut gav jag upp, jag orkade inte.

Som tur var hade den snälla



[www.noter.eu](http://www.noter.eu)



Mona Thorin uppger att Stockholm har vunnit 1 000 elever med det nya systemet, som en direkt följd av att föräldrar och barn får en bättre överblick över kursutbudet och att matchningen därför blir snabbare. Bild från Kulturskolans verksamhet på Kungsholmen.

## ...den gamla kön innehöll mycket slagg, administrationen var tyngre och platserna matchades sämre...

finns en sångplats till Filip på fredagar kl 16, visserligen inte i Räcksta men några tunnelbanestationer därifrån.

### Fler elever in

Mona Thorin uppger att Stockholm har vunnit 1 000 elever med det nya systemet, som en direkt följd av att föräldrar och barn får en bättre överblick över kursutbudet och att matchningen därför blir snabbare.

Ungdomar som tidigare har gett upp försöken att komma in kan nu upptäcka i formuläret på webben att det faktiskt inte är kört efter mellanstadiet.

– En föreläsare blev förvånad när det dök upp två 20-åriga nybörjare, berättar Birthe Andersson.

Systemet på webben är lättbegripligt. Här finns information om att Filip ska få lära sig dur och moll, testa olika musikstilar, sjunga starkt och svagt, frasering, puls, notläsning och mycket annat. Han får uppträda om han vill. En termin kostar 900 kronor. Fin bild finns det också, på en cool tonårskille med stickad mössa och mikrofon.

Ett filter gör att man kan söka på instrument, dag, ålder, geografisk plats etc. Om det inte finns gitarr där man bor så kanske det finns elbas istället.

### Eget system

Birthe Andersson är teaterlärare i botten och har jobbat i Kulturskolan i tio år. Hon var med och utvecklade e-tjänsten för två år sen. Den programmerades av företaget Cybernetics som jobbar med att "digitalisera affärsrelationer".

Det tog ett första år av inkörning, och senaste året har det hela fungerat ganska bra. Birthe Andersson funderar fortfarande på om det ändå skulle behövas någon sorts "kö". De som vill ha ett populärt ämne måste nu själva gå in och leta efter vakanser då och då. Borde de inte få en signal när en ledig plats uppstår?

Jo, resonerar Birthe Andersson, men problemet är att behoven idag är så specifika, spellektionen får inte krocka med tennisen.

– Vem ska man kalla? Till vilken kurs? Vilken tid?

Det "köfria" är ändå att föredra, tycker hon. Det ger bättre överblick över kurserna. Den gamla kön innehöll mycket slagg, administrationen var tyngre och platserna matchades sämre.

### Nytt för lärarna

Lärarna har fått lägga om sitt sätt att jobba rejält. Det var stora protester när det infördes, främst för att ett etablerat kösystem försvann. Det finns fortfarande missnöje bland en del lärare och föräldrar, men också positiva omdömen, enligt Birthe Andersson.

Det finns fortfarande saker som inte fungerar så smidigt. Lärarna är till exempel inte alltid i närheten av en dator när de behöver en.

Internt består systemet egentligen av tre system, ett för anmälningarna, ett för den egna administrationen och ett för lärarnas schemajobb. God statistik ska man också kunna få ut, som kan gynna samtal om verksamheten.

Hela Stockholms stad utvecklar



Det "köfria" är ändå att föredra, tycker hon. Det ger bättre överblick över kurserna. Den gamla kön innehöll mycket slagg, administrationen var tyngre och platserna matchades sämre, menar Birthe Andersson som är enhetschef på Kulturskolan i Stockholm med ansvar för Bromma/Hässelby/Vällingby.

allt fler e-tjänster. Medborgarna måste registrera sig och kan sedan även använda webbsidor för att söka plats i förskolan, skaffa boendeparkering, anmäla sig till vattengymna och mycket annat. Administrationsjobb flyttas på så sätt över från anställda till brukare.

Inloggningen har upplevts negativ av en del användare, men har förbättrats.

En fredagsmorgon nyligen la Birthe Andersson ut uppgifter om årets sommarkurser. När hon gick för dagen hade åtta redan anmält sig. ■

Här hittar man till Stockholms kulturskolas e-tjänst  
[www.stockholm.se/kulturskolan](http://www.stockholm.se/kulturskolan)



## DET ÄR DAX NU!!

– att planera orkesterns klädsel

Sventorpsliden 7, 412 74 Göteborg  
Tel: 031-40 40 30 • [www.brohalldesign.se](http://www.brohalldesign.se)

carina  
brohall  
DESIGN AB

Välkommen till Region Hallands  
**Folkmusikkurs**  
4–10 augusti 2014

För dig som är 12–20 år  
Anmäl dig och läs mer på  
[www.regionhalland.se/folkmusikkurs](http://www.regionhalland.se/folkmusikkurs)

Region Halland  
Kultur i Halland

MUSIKINSTRUMENT - NOTTAFLOR - NOTER  
till skolor och privatpersoner

Skolornas Musikvaruhus Sareco AB



Etablerad 1958

[www.sareco.se](http://www.sareco.se)

Tel 026-61 74 60

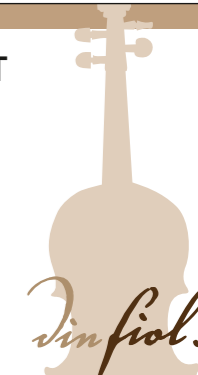
### AMATÖR, MUSIKSTUDENT ELLER YRKESMUSIKER?

Hos oss hittar du ett brett sortiment av stråkinstrumentet för just dig. Vi har instrument i alla prisklasser. Även tillbehör så som stråkar, strängar, stöd, hartsch, etuier etc.

Vi skickar över hela landet med buss eller post för snabb och säker leverans.

Ta en titt på hemsidan och hör av dig så ska vi hjälpa dig med det du behöver. Vi finns inte längre bort än ett telefonsamtal eller mail.

Välkommen!  
Mattias Sandlund



GERINGSGATAN 2 • NORRFJÄRDEN • TEL: 0911-20 94 71 • MOBIL: 070-300 00 10  
INFO@DINFIOLE.SE • WWW.DINFIOLE.SE

Välkommen till vår Sommarkurs  
6-13 juli 2014

**IGOR STRAVINSKIJ**  
Eldfågeln (version 1919)

Operapärlor

Solist **Gitta-Maria Sjöberg**  
Årets tonsättare **Stefan Klaverdal**  
Dirigent **ERIK JAKOBSSON**

För 36:e gången bjuder vi in till en Orkestervecka, den här gången i Ludvika med omnejd. Vi bor på Råfsnäsgråden och repeterar stor orkester inne i Ludvika. Vi spelar kammarkonserter som vanligt och har vår Festkonsert i Cassels underbara konserthus i Grängesberg. I år lite extra högtidligt, orkestern fyller 40 år i år! Avgift 4.900 kr, inkl helpension, studerande 2.500. Har du frågor, kontakta ordföranden Agneta Sonnebo Ögren på [agneta.sonnebo@gmail.com](mailto:agneta.sonnebo@gmail.com)



Du är välkommen med din anmälan, gärna senast 15 maj!  
**Bergslagens kammarsymfoniker**

Med stöd av Dalarnas och Örebro läns landsting och Västmanlandsmusiken



Barn från kulturskolan i Botkyrka.  
Foto: Håkan Sandh.

# BOTKYRKA

TEXT ROLAND COX

## VÄLJER NY

## TOTALLÖSNING

■ Många söker den men få har hittat den: Den ultimata e-tjänsten för varje del av kulturskolans verksamhet. Botkyrka hoppas ha funnit den nu.

– Det administrativa blir mycket smidigare och våra brukare får bättre service, säger David Heikkinen som ska dra igång ett nytt totalsystem i höst.

Samtidigt lämnar man Hypernet, ett system som Botkyrka är missnöjt med.

Istället satsar man på Duonet, ett system från det franska företaget Ars Data (arsdata.fr). Det används bland annat av SMI och av kulturskolor i Frankrike och Tyskland.

– Ars Data har varit här och visat demo flera gånger. Vi blev jätteglesa när vi såg det första gången, systemet innehåller allt vi behövde, säger David Heikkinen som är marknads- och projektkoordinator på Kulturskolan i Botkyrka söder om Stockholm.

Man håller just på att skriva avtal och ska under våren konfigurera systemet för de egna behoven. Det beskrivs som en molntjänst där man kan välja moduler med olika funktioner. Viss anpassning görs till

svenskt arbetsliv. Botkyrka låter dessutom ett svenskt it-företag utveckla en anmälningssportal.

### Äventyrligt?

David Heikkinen skrattar åt frågan, han ser det inte som äventyrligt att ge sig in i det här projektet. Han är själv erfaren i webb och programmering, andra avdelningar i kommunen bistår med kunskaper om it, säkerhet och juridik, och det han har sett av Duonet har övertygat honom.

– Vi tror att det är rätt lösning för oss. Det handlar inte om att bygga ett helt nytt system, vi använder en färdig molntjänst och betalar en årsavgift.

Den kommer att ligga kring 30 000 kr. Billigt, med tanke på vad man får för pengarna, tycker David Heikkinen. Kulturskolans expedition tyngs idag

av strul med det nuvarande systemet och räknar med att kunna frigöra resurser.

Duonet ska klara att hantera kurser, lokalbokning, inventarier, evenemang, personaldata, frånvaroanmälan för elever och lärare, elevlistor och grupputskick till elever och lärare via SMS och mejl.

Schemamodulen ska göra det möjligt att labba internt med kurser och tider och sedan publicera information på webben så att familjerna kan anmäla sig direkt där. Avansöskningen sker också via nätet.

Det ska också bli möjligt för föräldrarna att använda betalkort, som i en webbshop.

### Statistik

Systemet ska även kunna leverera statistik över kön, instrumentval, åldrar etc. Och

– inte minst viktigt i det socialt spretiga Botkyrka – information om hur barnen väljer i de olika kommunalerna Tullinge, Alby, Fittja, Norsborg eller Tumba. Det blir lättare för barn och föräldrar att välja kurser.

– Användarna ska kunna se att det finns pianolektioner på en viss svårighetsgrad i en viss skola på vissa tider. Idag ligger alla i samma kö i hela kommunen.

– Vi kommer att märka om efterfrågan är låg i en viss skola så att vi kan anpassa arbetet, öka marknadsföringen eller omfördela resurser mellan skolor, säger David Heikkinen.

Han hoppas att Duonet kan köras igång internt på kansliet efter sommarlovet. Sedan kan lärarna börja använda det under senhösten eller på våren 2015. ■



artistporträtt

# ERIK

TEXT PER NYSTRÖM FOTO ANDERS NILSSON

# RÖNNMARK



■ – När jag flyttade till USA 1996 var planen aldrig att stanna kvar här resten av livet. Som så mycket annat i livet bestämdes det lite efter hand...

Erik Rönnmark är precis hemkommen från en Florida-turné med Detroit's Symfoniorkester när jag når honom via Skype i hans nuvarande hemstad Detroit. Den klassiskt skolade saxofonisten berättar att han tog sitt beslut att studera saxofon i USA precis efter det att han hade gjort lumpen och inte riktigt visste vad han skulle göra med sitt liv. Att han arton år senare skulle bli utsedd till orkesterchef för Detroit's symfoniorkester – och dessutom vara gift med en av samma orkesters violinister – var nog inget han hade kunnat drömma om. Men låt oss backa tillbaka bandet.

Erik Rönnmark föddes i Umeå 1976 och började redan som sexåring ta pianolektioner av sin pappa. Hans verkliga musikintresse vaknade dock först när han i årskurs tre valde saxofonen till sitt instrument. Erik lärde sig snabbt att behärska instrumentet och plötsligt kändes det mycket roligare och mer motiverande att ta lektioner.

Något år senare flyttade hans familj till Sundsvall, där Erik fortsatte sina studier i stadens lokala kulturskola.

Peter Tjernberg,  
saxofon- och  
klarinettlärare





„...det märktes tydligt att om han skulle vilja ägna sig åt musik på heltid senare i livet så skulle inte det vara något problem för honom...

Peter Tjernberg, saxofon- och klarinettlärare vid Sundsvalls kulturskola.



vid Sundsvalls kulturskola, minns tydligt hur ambitiös och motiverad Erik var som elev.

– Erik började spela saxofon med mig när han var elva. Det märktes tydligt att om han skulle vilja ägna sig åt musik på heltid senare i livet så skulle inte det vara något problem för honom. Han var snabb i intellektet och väldigt musikalisk.

Respekten mellan Peter Tjernberg och Erik Rönmark verkar vara ömsesidig. Erik minns med glädje hur åren på Sundsvalls kulturskola formade honom både som musiker och människa.

– Att gå där hjälpte mig på så många olika sätt. Skolan var en förebild för mycket av musiklivet i trakten. Även om inte alla elever fortsatte med musiken så hade de

åtminstone möjligheten att hålla på med det.

#### Studier i USA

Det var också tack vare Peter Tjernberg som Erik fick möjlighet att studera i USA. Som 17-åring var Tjernberg själv stipendiat vid det amerikanska International Music Camp, på gränsen mellan Kanada och North Dakota, och fick senare möjlighet att via ett musikstipendium skicka två av sina musikelever till USA varje år. En av dessa stipendiater blev Erik Rönmark.

Efter att ha fullgjort sitt första år i USA började han undersöka vad som krävdes för att undervisa i sitt instrument på amerikanska universitet.

– När det gäller att vara musiklärare finns det ett enormt stort utbud jämfört med Sverige, säger Erik och berättar att USA under 40- och 50-talen började slå ihop sina musikkonservatorier med sina universitet, vilket fick till följd att musikavdelningarna fick egna departement vid stora universitet.

Erik sökte sig först till universitetet Bowling Green i Ohio där han tog en masterexamen innan han år 2001 antogs till doktorandutbildningen vid det prestigefyllda University of Michigan. Här studerade han med den internationellt kände saxofonisten Donald Sinta som lärare. År 2004 la han fram sin doktorsavhandling och året därpå började han arbeta som konstnärlig samordnare (artistic coordinator) vid Detroit's symfoniorkester.

– Då började jag inse vilken stor organisation en symfoniorkester faktiskt är. Något jag inte visste tidigare men önskar att någon hade berättat när jag gick i skolan.

Sedan 2005 har Erik jobbat sig uppåt i orkestern och nyligen utsågs han alltså till orkesterchef, eller general manager som den



**Sundsgården**  
Folkhögskola  
**Community teater**  
Din vilja att berätta din berättelse för någon annan.

**TEATERPEDAGOG**  
En ledarutbildning inom kultur – och social utveckling med teater som metod.

**TEATER PÅ TURNÉ**  
Du lär dig vad en fri teatergrupp behöver veta.

**TEATER PÅ PLATS**  
Teater för personlig utveckling

**SÖK NU!**  
[www.sundsgarden.se](http://www.sundsgarden.se)



**...det känns viktigt för mig att hålla det kreativa vid liv...**

amerikanska termen lyder. Även om Erik med jämna mellanrum spelar saxofon i orkestern (i de stycken som kräver det) innebär jobbet som orkesterchef mer att ha ansvar för det administrativa, sköta planering och boka program än att faktiskt utöva sitt instrument.

**Musikerkollektiv**

För att hålla musikutövandet levande driver Erik därför, tillsammans med ytterligare tre medlemmar från symfoniorkestern, projektet New Music Detroit. Erik beskriver det som ett musikerkollektiv där fokus ligger på att spela modern konstmusik, främst från det sena 1900-talet.

- Det känns viktigt för mig att hålla det kreativa vid liv så att jag inte tappar kontakten med själva utövandet.

New Music Detroit har existerat i snart sju år och arrangerar varje år en maratoneventet "Strange Beautiful Music" i sin hemstad Detroit.

Intresset för klassisk musik verkar vara på uppgång, något som Erik tror att den digitala revolutionen har bidragit till. På adressen [dso.org/live](http://dso.org/live) sänder Detroit's Symfoniorkester i princip varje vecka en gratis webbcast. På sistone har orkestern även installerat robotkameror så att man inte bara kan höra orkestern utan även se den.



Detroit's Symfoniorkester.

Erik jämför med Radiosymfonikerna och menar att webbcast-sändningar är nästa steg för att få fler människor att upptäcka klassisk musik.

När det gäller utbildning och

pedagogik tror dock Erik inte att den digitala tekniken kan ersätta dagens en-mot-en-undervisning mellan lärare och elev, åtminstone inte ännu.

- Den mänskliga kontakten

saknas fortfarande. Bra lärare och pedagoger reagerar på vad som händer i nuet med eleven. Även om man skulle ha en snabb uppkoppling och undervisa på distans så saknas fortfarande närheten

i vad som händer i rummet i en en-mot-en-situation. Men det är mycket möjligt att den tekniken kommer att utvecklas de närmsta fem åren. Framtiden får utvisa vart vi hamnar! ■

[www.noter.eu](http://www.noter.eu)

MUSIKINSTRUMENT - NOTTAVLOR - NOTER  
till skolor och privatpersoner  
Skolornas Musikvaruhus Sareco AB

[www.sareco.se](http://www.sareco.se) Etablerad 1958 Tel 026-61 74 60

Excellence In Performance

**Stig Hedbom**  
Certifierad Reparatör & Professionell Flöjtist.  
Flöjtateljé med utställning i Järfälla,  
2 mil norr om Stockholm

Flute Professional  
[www.pv9.net](http://www.pv9.net)

Pv9 Flute Workshop Stockholm  
Pionv. 9, 17674 Järfälla  
tel 08-58351960, [pv9@telia.com](mailto:pv9@telia.com)

**Hyr ditt blås hos oss!**  
Sveriges bästa hyresvillkor! Vi har blåsinstrument från 110:- i månaden. Vid köp dras upp till 12 månaders inbetald hyra av från priset. Läs mer på [WWW.MUSICA-BLASEXPERTEN.SE](http://WWW.MUSICA-BLASEXPERTEN.SE)

**MUSICA**  
blåsexperten

Telefon: 0491 120 40  
[musica.blasexperten@swipnet.se](mailto:musica.blasexperten@swipnet.se)

**YAMAHA**  
The best you can get

# SKÅNES KOMMUNER BYGGDE VIKARIEPOOL PÅ NÄTET

TEXT ROLAND COX

■ Sedan några månader har kommunerna i Skåne en gemensam vikarieportal på internet. En lista för alla orter istället för var sin.

– Det är som ett Facebook för vikarier, säger Björn Larsson, kulturskolechef i Landskrona som är spindeln i nätet.

– Om någon ringer och vill jobba hos oss så hänvisar jag bara dit.

På så sätt elimineras mycket ringande och pappersjobb i kommunerna. Den som vill vikariera i någon eller några av kommunerna registrerar sig på [www.kulturskolan.info](http://www.kulturskolan.info) och skriver in sina ämnen och huvudinstrument.

Namnen lagras i en databas som ägarna kan ta del av på "baksidan" av sajten. Därmed blir vikarierna sökbara för kulturskolorna i Skåne. Nästan alla orter har anslutit sig.

– Jag kan söka på om det finns

en lärare som kan undervisa i munspel och renässansdans. Går inte det så kan jag söka två lärare, ger Björn Larsson exempel.

Den som registrerar sig kan lämna CV, ett personligt brev, ett fotoporträtt, referenser och skolor hen jobbat på.

– Jag ser att någon har jobbat hos Johan i Lomma och kan slå honom en signal, säger Björn Larsson.

#### Gratis system

Sajten är byggd i ett så kallat innehållshanteringssystem (CMS) som heter Joomla. Det är gratis att använda, precis som Wordpress, Drupal och andra liknande. Det gör det möjligt att utan avancerade webbkunskaper ändå bygga snitsiga webbtjänster.

Sen har Landskrona köpt ett tillägg för att få till önskade funktioner. Det är billigt.

– Vi salar ihop, varje kommun betalar knappt en tusenlapp per termin. En av mina anställda får ett par timmar i veckan för att hålla tjänsten uppdaterad, berättar Björn Larsson som själv kan bygga hemsidor.

– Vi har rätt bra kompetens på området, vi driver bland annat

ett ganska omfattande intranät för kulturskolan som vi även använder för att kommunicera med eleverna.

#### Nätverk

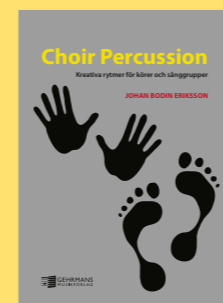
Det var på ett nätverksmöte med andra kulturskolor i Region Skåne som snilleblixten slog ner.

– Alla hade bekymret att det tog tid att bygga upp och underhålla vikarielistor. Det här är en bra idé, jag är förvånad att ingen tänkt på det innan. Det finns ju bemanningsföretag som tar hur mycket pengar som helst för skaffa vikarier.

Ett par andra områden i landet har hört av sig och visat intresse. Tjänsten invigdes i vintras, och helst vill han utvärdera den på värkanten innan den får gå på export. För Björn Larsson erbjuder sig på stående fot att hjälpa andra län. Antingen att låta dem kopiera Landskrona-systemet eller att även administrera andras vikarieportaler.

– Det här är inget jag gör vid sidan av, som kommers. Det här gör vi inom kulturskolan i Landskrona, utan vinstintresse, poängter han. ■

Björn Larsson, kulturskolechef i Landskrona, vill gärna hjälpa andra kulturskolor.



JOHAN BODIN ERIKSSON

## CHOIR PERCUSSION

Body Percussion för körer!  
Kan användas som komp till körrepertoaren eller som självständiga kompositioner.

GE 12299 122 KR



ING-MARIE JANZON

## SCENISK KÖR – 100 ÖVNINGAR

Ett pedagogiskt idématerial för ungdoms- och vuxenkör.

GE 11646 239 KR

[order@gehrmans.se](mailto:order@gehrmans.se) | Tel 08-610 06 00 | [www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se)



GEHRMANS  
MUSIKFÖRLAG

N. Nilsson Fiolbyggare AB  
[www.fioler.se](http://www.fioler.se)



Medlem av: E.I.L.A., V.D.G. och S.V.B.M  
Tel: 040- 15 98 03, E-post: [info@fioler.se](mailto:info@fioler.se)

**barnens musikbutik.se**

- Barnvisor • Rytminstrument
- Klangspel • Blåsinstrument
- Stränginstrument • Presentartiklar
- Tillbehör med mera

Välkommen till barnens musikbutik på nätet!

[www.barnensmusikbutik.se](http://www.barnensmusikbutik.se)

**barnens musikbutik.se**

- Barnvisor • Rytminstrument
- Klangspel • Blåsinstrument
- Stränginstrument • Presentartiklar
- Tillbehör med mera

Välkommen till barnens musikbutik på nätet!

[www.barnensmusikbutik.se](http://www.barnensmusikbutik.se)

**Utveckla dina pedagogiska verktyg**

– kommunicera skonsamt, effektivt och professionellt med röst, tal och kroppsspråk

[www.agnetastolpe.se](http://www.agnetastolpe.se), [info@agnetastolpe.se](mailto:info@agnetastolpe.se), tel 070-562 70 88

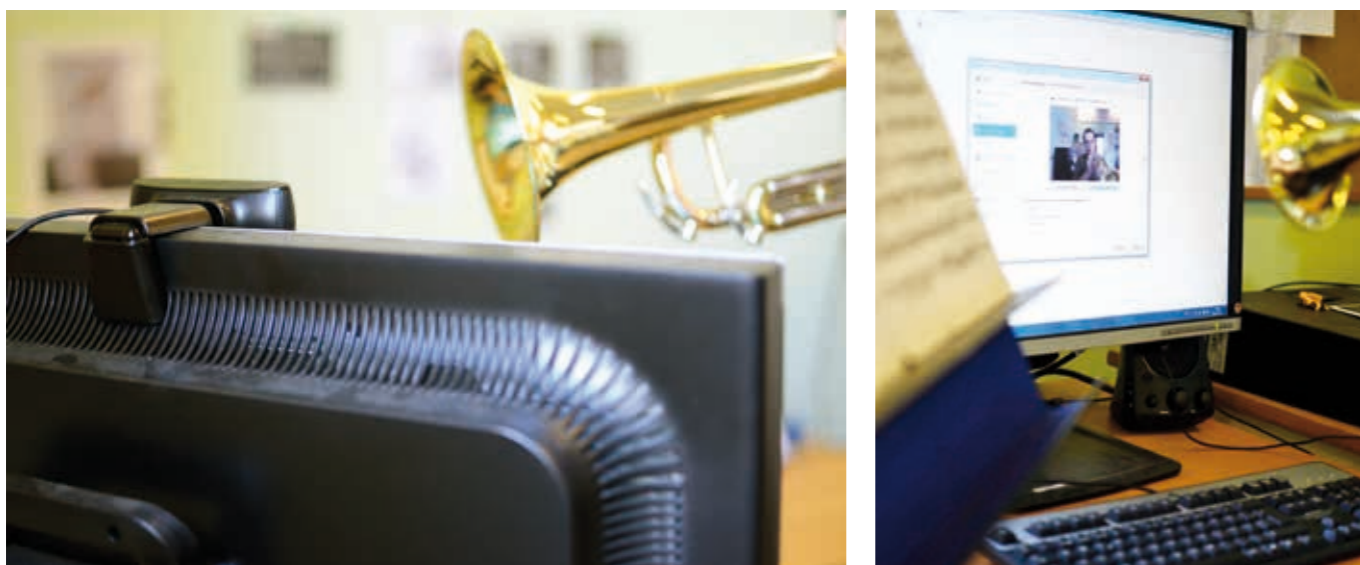
Nyhet!

## Sibelius 7.5

Köp Sibelius 7.5 i din musikaffär eller hos [musikskolan.se](http://musikskolan.se). Svensk kom-igångmanual och ett års fri svensk support ingår alltid.

[musikskolan.se](http://musikskolan.se)





# KULTURSKOLA PÅ DISTANS

TEXT TORGNÝ SANDGREN FOTO LARS KARLSSON

■ Verkligheten är att många kommuner inte har möjlighet att ha det utbud man önskar i sin kulturskola. Kan ökad samverkan mellan kommuner och distansutbildning skapa bättre förutsättningar?

– Allt började med en önskan om att kunna spela tillsammans på distans, säger Sofia Nohrstedt som är kulturchef i Hudiksvall.

I strävan att nå fler och ett bättre utbud försöker nu allt fler kommuner och kulturskolor hitta nya möjligheter genom samverkan. I Gävleborg har Hudiksvalls kommun under 2011 till 2014 drivit projektet DURK som nyligen avslutats.

– Vi tycker att distansundervisning fungerar otroligt bra som

ett komplement till den vanliga undervisningen, säger projektledare Lars Karlsson.

## Många positiva resultat i projektet

På många sätt är vi väldigt nöjda över projektet och dess resultat, konstaterar projektledaren. Di-

stansundervisning har minskat resandet vilket både är bra för miljön och plånboken.

– Många killar tycker att teknik är intressant och att sätta in instrumentalundervisning i ett tekniskt sammanhang kan locka fler killar till kulturskolans aktiviteter. Du kan också nå elever i hemmet som inte kan ta sig till lektionsplatsen.

## Utmaningar kring teknik

Även om tekniken utvecklats med åren, blivit billigare och enklare så krånglar tekniken till det. Varje kulturskola har olika tekniska förutsättningar, uppkoppling och kompetens. Här finns det utmaningar.

– Olika kommuner har olika regler både med teknik och förutsättningar kring scheman. Detta är en utmaning att få till. Det handlar både om kostnader och kompetens, menar Lars Karlsson

## Framtiden

Arbetet har gett mersmak och planer finns för framtiden.

– Planen är att undersöka hur vi kan gå vidare. Vi vill exempelvis titta på hur elever som bor i Hudiksvalls kommun kan bli delaktiga men som har svårigheter att ta sig in till Kulturskolan. Det finns även tankar om ett nytt EU projekt om medel beviljas. ■

## FAKTA

Tips från Lars Karlsson, projektledare i DURK

1. Börja med Skype Allting fungerar utom att just spela tillsammans, men som ett komplement till vanliga spelktioner så fungerar det utmärkt. Finns att ladda hem gratis på: [www.skype.com](http://www.skype.com)
2. Investera i bra utrustning Datorn bör ha en kraftfull processor, gärna 4-kärning, för att videoprogram skall flyta på bra. Investera i en bra webkamera även om din dator har en inbyggd sådan. Mikrofonen som är inbyggd i webkamrorna (vi har använt främst Logitech C920) fungerar jättebra för konversation men om du skall spela instrument så kan det vara bra att använda en annan mikrofon (vi har använt främst Behringer C-1U som går att koppla in via USB ingång) att byta till då du spelar.
3. Fundera på vad som är viktigast att visa Våra tester har visat att det är bra för framförallt yngre elever att de ser ditt ansikte då du pratar. Ur vilka vinklar vill du helst se för att förstå vilken ton eller grepp som gäller?
4. Testa med en kollega Innan du börjar undervisa elever så testa hur det känns att undervisa en kollega på distans. Du kommer känna dig mycket säkrare på hur du skall lägga upp en lektion och vad som fungerar bra respektive mindre bra efter några tester.
5. Plan B Se till att ha en "backup-plan" för vad du skall göra om det krånglar med tekniken. Viktigt att ha möjlighet att få kontakt med eleven på annat sätt. Möjlighet att skjuta på lektionen 10 minuter för att starta om etc.

I projektet DURK (Distanskommunikation och Uppkoppling av Regionens Kulturskolor) deltog musik- och kulturskolor från Hudiksvall, Musikskolan i Ljusdal, Kulturskolan i Bollnäs, Kulturskolan i Söderhamn, Kulturskolan i Gävle, Kulturskolan i Sandviken, Musikverkstan i Nordanstig och Entré Ungdom i Hofors. Kulturskolan i Ockelbo och Musikskolan i Ovanåker har inte haft några medverkande pedagoger men har ändå tagit del av informationen kring projektet genom sina chefer. Projektet är finansierat av Region Gävleborg.

Kontakta gärna projektledare Lars Karlsson ([lars.karlsson@edu.hudiksvall.se](mailto:lars.karlsson@edu.hudiksvall.se)) eller Sofia Nohrstedt ([sofia.nohrstedt@hudiksvall.se](mailto:sofia.nohrstedt@hudiksvall.se)) som är kulturchef i Hudiksvall om du vill veta mer!



[www.noter.eu](http://www.noter.eu)



Personal på kulturskolan i Kungsbacka.

# KUNGSBACKA i startgroparna

TEXT ROLAND COX

■ – Det finns mer att hoppas på än att oroa sig för, säger Per Granel, verksamhetschef i Kungsbacka strax söder om Göteborg.

Kommunen har nyligen sjösatt sin moderniserade hemsida och i dagarna uppgraderas även Kulturskolans sidor för att bli mer lättnavigerade.



Per Granel, verksamhetschef i Kungsbacka.

Anmälan via webben har just tagits i drift, ett system från Tieto. Sjuknämnan tas emot via mejl och SMS. Lokalbokning, schema och annat är redan digitalt, och annat är på gång.

Målet är inte främst att spara pengar.

– Hela kommunen anpassas till e-samhället. Mindre pappersarbete ska ge mer tid att hinna prata med invånarna.

Sociala medier använder man inte, det kommer när nya hemsidan är klar.

– Vi har haft så mycket annat utvecklingsarbete igång så vi har inte haft tid till det, säger Per Granel.

– Man kan se hos andra kulturskolor att de satt igång, men senaste inlägget skrevs för väldigt länge sen. Ska man dra igång på Facebook så ska man veta vad man gör, se till att man har kraften att underhålla det.

– Det kommer hos oss också, vi vill öka interaktionen med föräldrar och elever.

Instrumenthyra, utträde och annat sker fortfarande som förr. Det elektroniska åter sig in lite i taget. Alla lärare har surfplattor numera, med dem administrerar man, filmar i någon mån, lägger kompbakgrunder till sångframträdanden. Konsteleverna har fått tillgång till datorer för digitalt bildskapande.

– Vi har inte all kompetens för allt ännu, vi kan komma loss men behöver anställa ny personal som kan detta, och fortbilda förstås, säger Per Granel.

## Traditionella instrument

Kungsbacka har dragit igång sin första kurs i studioteknik, eleverna får lära sig att spela in och att skapa musik digitalt.

Traditionella instrument behöver inte vara "museala", de kan kombineras med det digitala, menar Per Granel.

– En oboe i Kungsbacka kan spela tillsammans med någon i Sydney, eller få en inspelning bearbetad där och sen tillbakaskickad. Det finns fantastiskt spännande möjligheter. ■

**nilton.se**  
Stands for Music  
Ring ! 031-795 01 50

Not-, Mic, Instrument-, Ljud & Ljus-STATIV  
NILTON AB • 031-795 01 50 • www.nilton.se

# WEBBTJÄNST ger förklaring till avhopp

■ "Nöjd med att ha provat på, vill inte göra mer."

Så lyder det vanligaste skälet till att elever i Solna hoppar av eller byter kurs. Det vet man tack vare en webbtjänst som varit igång i ett par år och som påverkar kvalitetsarbetet i kulturskolan.

– Främsta nyttan är att vi har fått fram fakta. Tidigare gissades det mycket. Nu kan vi lättare agera utifrån verkliga förhållanden, säger Katarina Fast Ehrlén, biträdande rektor i Solna kulturskola.

Systemet på webben levererar sedan 2010 statistik som påverkar samtalen om mål och inriktning.

– Det här utmanar oss. Vi måste ta hänsyn till svaren när vi planerar våra kurser. Barnen idag vill något annat än för 20 år sen. Det ger en intressant pedagogisk diskussion, säger Katarina Fast Ehrlén.

Webbformuläret ger uppgifter om ålder, kön, anledning, ämne med mera. Någon djupanalys av hela materialet har inte gjorts, men det ger näring till det jobb med kvalitetscertifiering som Solna gör. I det projektet ingår även enkäter med de barn och föräldrar som stannar kvar.

Man räknar också med att ha nytta av tjänsten i ett kommande projekt för jämställdhet och likabehandling.

## Prova på Fler resultat

Allt fler uppger sig alltså vilja prova på lite olika saker i livet. Det har stimulerat en diskussion om introduktionen.



"Albin tycker att det är jätteroligt med teater men han har pianoträning samma dag och fotbollsmatcherna brukar inträffa samtidigt." Så kan det stå i klartext som förklaring till ett avhopp i Solnas system.

...webbformuläret ger uppgifter om ålder, kön, anledning, ämne med mera...

– Man kan till exempel lägga upp ett system där eleverna får prova på en massa saker i början och sen välja mer specifikt, säger Katarina Fast Ehrlén.

Andra svar talar om tidsbrist och för långa resor. Detta ger näring till hennes tankar om hur kulturskolans lokaler bör organiseras. I Bergshamraskolan har kulturskolans egna lokaler och samarbetar om skolans utrymmen för kurser i musik, dans och teater. Där är inte mindre än 56 procent av eleverna med i kulturskolan.

Katarina Fast Ehrlén har varit bildlärare men också jobbat med IT och tycker att internet och datorer kan göra mycket nytta för kulturskolans administration. Hon bidrog när anmälan till kulturskolan och uppsägning av en plats webbifierades.

Det var ett externt företag som programmerade, vilket har blivit kostsamt eftersom de ligger kvar med ett avtal som tickar pengar. Det finns funderingar på att ändra på detta, kanske ta hem arbetet och göra det i huset.

– Numera behöver man kunskaper i programmering nästan vad man än jobbar med, säger Katarina Fast Ehrlén.

## Allt via nätet

Idag sker i stort sett hela hanteringen med anmälan/uppsägning via nätet.

För att säga upp sin plats måste man välja något av de 14 alternativa skälen. Några av dem: Tiden passar inte. För svårt. För enkelt. För dyrt. Trivs inte med läraren. Det sistnämnda alternativet har bara

angetts i 11 av totalt 1 284 svar. Den näst högsta stapeln visar att musiken kolliderar med andra aktiviteter. På tredje plats: Hinner inte på grund av skolan eller av allmän tidsbrist.

Det finns också en klartextruta där man kan skriva in sina egna skäl. "Kompisen slutat." "Utlandsvistelse."

## Formuläret finns här

<https://esolna.solna.se/kulturskola/uppsagning.aspx>

## JAZZ VECKA I HÖGA KUSTEN 3-10 AUG 2014

Gehörs och improvisationspel för ungdomar 15-20 år som vill prova på att spela utan noter. Jazzensemblspel på olika nivåer för ungdomar 15-25 år. Elevkonserter och en liten jazzfestival avslutar kursen.

Lärare på kursen är Dicken Hedrenius, trombon, Gustavo Bergalli på trumpet, Robert Nordmark på saxofon, Martin Sjöstedt på bas, Maggi Olin på piano, Per

Nordgren på gitarr samt Daniel Fredriksson på trummor. Kursledare är Fredrik Norén.

**Kursavgift** är 4000 kronor inkl. kost och logi i dubbelrum. Enkelrum mot tillägg. **Sista anmälningdag:** 13 juni. (Begränsat antal platser)

**Anmälan skickas till:** "Jazzkursen" Scenkonstbolaget c/o Fredrik Norén Kastellgatan 15, 871 33 Härnösand **För information:** [www.scenkonstbolaget.se](http://www.scenkonstbolaget.se) **Kontakt:** [fredrik.noren@scenkonstbolaget.se](mailto:fredrik.noren@scenkonstbolaget.se) 070-641 49 47



GUSTAVO BERGALLI - MARTIN SJÖSTEDT - DANIEL FREDRIKSSON - DICKEN HEDRENIUS - PER NORDGREN - ROBERT NORDMARK - MAGGI OLIN - FREDRIK NORÉN

Härnösands Folkhögskola

**scenkonstbolaget**  
[www.scenkonstbolaget.se](http://www.scenkonstbolaget.se)

Härnösands Kommun

”**...vi hade bestämt att allt som skrevs till dagen skulle ligga på nätet...**

# IT i undervisning

■ Skånes musik- och kulturskolor har ett starkt samarbete sedan flera år. Bland annat anordnar de gemensamma studiedagar för hela länet. Den senaste handlade om hur den nya IT-tekniken kan användas i undervisningen. Som underlag för dagen hade kulturskolorna, med hjälp av Innovateket AB, bland annat tagit fram två filmer.

En mer allmän om teknikutvecklingen och en direkt från "Appoteket" där många nyttiga appar presenteras. Riktigt bra och användbara filmer. Till studiedagen skapade nätverket genom Björn Larsson i Landskrona en egen hemsida. Där finns filmerna och en del material från workshops. Nås via länken <http://lansstudiedag2014.weebly.com/>

#### Jämn takt

Britta Gustafsson från Kulturskolan Artisten i Vellinge berättar att tanken med dagen var att pedagogerna skall få ökad tillgång till de digitala verktygen och upptäcka möjligheterna med dem.

– Vi måste hålla jämn takt med eleverna. Det blev en för många givande studiedag men den var

arbetsam att organisera. Vi har nog aldrig arbetat så mycket med en länsstudiedag. Jag och mina kollegor, Håkan Carlsson (Lund), Johan Andre (Lomma) och Björn Larsson (Landskrona) höll säkert på ett helt år och planerade. Svårigheten var att ta fram innehåll som kunde matcha de olika konstformerna och också alla pedagogers mycket olika förkunskaper. Från nybörjare till de som använder programmen dagligen. Det resulterade i cirka 25 workshops med olika inriktningar.

– Vi hade bestämt att allt som skrevs till dagen skulle ligga på nätet. Inte ett papper delades ut. Därför kan nätverket och Innovateket AB nu generöst bjuda på en del av materialet till alla andra kulturskolor i landet, avslutar Britta Gustafsson. ■

Carin Hallberg från Lund och Britta Gustafsson från Vellinge.

TEXT HÅKAN SANDH  
FOTO MARGARETA MÅNSSON

ANNONSERA I  
KULTUR  
**smockan**



#### ANNONSPRISLISTA 2014 kontakta

##### MONICA BERGLUND

Tidningen SMOCKAN, Flygelvägen 3, 893 80 Bjästa  
Tel 0660-29 99 60  
monica.berglund@agrenshuset.se

#### UTGIVNINGSPLAN 2014

NR	SISTA MTRL	UTG
1	21 februari	17 mars
2	4 april	28 april
3	2 maj	27 maj
4	2 september	22 september
5	10 oktober	30 oktober
6	14 november	5 december

VI HJÄLPER DIG GÄRNA MED UTFORMNINGEN AV DIN ANNONS!



## FORTBILDA DIG I DANS!

Sök Dans och Cirkushögskolans fristående kurser i dans och dansdidaktik senast 15 maj.

[www.doch.se](http://www.doch.se)



DOCH  
Danstans och Cirkushögskolan  
University of Arts in Gothenburg

## Svenska UngdomsSymfonikerna 27 juli-3 aug 2014



Foto: Thomas Olsson

- **Nationell symfoniorkesterutbildning** för unga musiker 15-22 år på **Katrinebergs folkhögskola, Falkenberg**
- Instruktörer från **Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungliga Filharmonikerna, Göteborg Wind Orchestra, Helsingborgs Symfoniorkester, Malmö Operaorkester & Malmö Symfoniorkester**
- Dirigent: **Per-Otto Johansson**
- Anmälan och mer info finns på vår hemsida, [www.regionhalland.se/ungdomssymfonikerna](http://www.regionhalland.se/ungdomssymfonikerna)

Region Halland  
Kultur i Halland



I vårt arbete använder vi digitala medier och berättande som verktyg för att stärka barn och ungas kreativitet och på samma gång ge deras röster en tydligare och större plats i samhället. Varje år möter vi cirka 1000 barn och unga i vår verksamhet. Filmkonferensen blir en möjlighet för oss att visa andra hur vi jobbar men också få inspiration från kollegor runt om i landet." Carin Granath, Mediepedagog på Unga Berättar, Kulturskolan Stockholm.

## KULTURSKOLA – EN PLATS FÖR FILM

■ Fokus på film- och mediepedagogik i kulturskolan på konferens i Norrköping den 6-7 november 2014.

Barn och unga skapar egna filmer i allt högre utsträckning och film är också ett ämne som växer inom kulturskolorna. Därför anordnar nu SMoK och Svenska Filminstitutet två dagar för inspiration och diskussion om film- och mediepedagogik. Konferensen är tänkt som erfarenhetsutbyte för de som redan är igång och stöd för de kulturskolor som vill starta upp ett nytt ämne. Platsen för dessa spännande möten är Norrköpings

Visualiseringscenter CNEMA där det finns både biosalonger och studios. I workshops och seminarier delar pedagoger och filmskapare med sig av sina erfarenheter. Barn och ungas egna filmer samt ungas inflytande är en röd tråd under dagarna. Konferensen genomförs i samarbete med Norrköpings kommun, CNEMA, Film Stockholm och Unga Berättar, Kulturskolan Stockholm. Anmälan på SMoKs webbplats senast 30/9. ■



## ÅRETS JAZZ-PEDAGOG 2014

■ Per Thornberg mottog fredagen den 28 mars priset för årets Jazzpedagog på Konserthuset i Stockholm. Summan är 50.000 kronor och delas ut av Svensk Jazz/Mary Lou Meese Youth Jazz Fund. Motiveringen var: Genom sitt föredömliga ledarskap och sin musik har Per Thornberg skapat en tradition av jazzmusicerande som lagt grunden för kommande generationers jazzintresse. Nominerad och utvald av jazzpedagoger landet runt.



## NY UNIK UTBILDNING

■ Världens 12 första Suzukipedagoger i trumpetspel avlägger sina examina i Sverige. En helt ny unik utbildning har etablerats som utökar instrumentariet inom Suzukimetodiken. En grupp på 6 aktiva brasslärare samt en "internationellgrupp" med 6 lärare från olika länder (Canada, Spanien, Polen m fl) deltar. Lärare är Ann-Marie Sundberg, aktiv metodiklärare på KMH och brasslärare på Nacka Kulturskola, samt Haukur F. Hannesson cellopedagog på Kulturskolan i Västerås och drivande inom Suzukivärlden såväl lokalt, nationellt som internationellt. För mer information, kontakta: Ann-Marie Sundberg via mail [ann-marie.sundberg@telia.com](mailto:ann-marie.sundberg@telia.com) eller mobiltelefon 070-557 79 12.

## PASCAL-FESTIVAL 2014

Denna festival är i första hand riktad till våra deltagare med funktionsnedsättningar. Vi uppträder för varandra, sjunger med varandra, har dans på bryggan och grillparty m.m. På festivalen sker en unik workshop med den världsberömda Paco Valls Garcia, känd mimartist/pedagog från Spanien som under många år arbetat med målgruppen. Hans spännande workshops genomförs med mim vilket gör att alla kan vara med. En inspirationskälla och fortbildning för deltagande pedagoger

Festivalen är den 30 - 31 maj 2014 i Vellinge och anmälan kan göras på SMoK:s hemsida.





# Tack för den goda responsen på SMOK-konferensen!



## NYA PRODUKTER

Digitalt notställ  
Akustiksocka

LED belysning  
Ergonomisk stol

till@bison.se  
www.bison.se



Ring oss!  
0573 - 510 10



Svensk kvalitet - vi håller i längden.