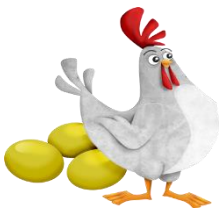


LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

(Commedia brillante in due atti di)

(Calogero e Rosanna Maurici)



PERSONAGGI

Andrea La Terra	(IL Marito)
Anna Gallo	(La Moglie di Giuseppe)
Luisa La Terra	(La Figlia di Andrea)
Gaspere Amato	(IL Marito di Luisa)
Rosalia Costa	(La Cugina di Anna Gallo)
Nina Grasso	(Amica di Rosalia Costa)
Bruno Magro	(IL Marito di Nina)

Tel. Autori- Fisso: 090/638009
Calogero- cellulare: 3393359882
Rosanna- cellulare: 3490730285

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO
(commedia brillante in due atti di)
(Calogero e Rosanna Maurici)

(Da leggere al pubblico) La storia si svolge in un paese (o cittadina di qualsiasi regione) In questo caso, in Sicilia. IL Signor, La Terra Andrea, operaio in una ditta di ferramenta, non potendo il titolare far fronte ai continui aumenti di bollette e tasse varie è costretto a chiudere, quindi suo malgrado, Andrea dopo più di trent' anni, viene licenziato. Andrea La Terra, sposato con Anna Gallo, badante di una vecchietta vicina di casa, quando quest'ultima viene a mancare, perde il lavoro. Prima vivevano con forti sacrifici economici, ma riuscivano a tirare avanti dignitosamente, tant'è, che non hanno fatto mancare mai niente alla figlia Luisa, che si è laureata col massimo dei voti e che adesso è sposata con Gaspare Amato. Ma adesso la situazione precipita e si ritrovano come dice spesso Andrea alla moglie Anna: **Siamo davvero per terra**, che di cognome va " **La Terra**" a complicare la situazione, un giorno ricevono la telefonata da Torino dove abita, della cugina Rosalia Costa, rimasta da sola, nubile per sua scelta, essendo andata in pensione decide di volere tornare al paese, ma non avendo più nessuno parente, e nessuna casa dove abitare, si rivolge all'unica cugina Anna Gallo (**figlia della sorella deceduta da anni**) di ospitarla per non più di **due settimane** prima di trovare una casa adeguata. Ovviamente non solo Anna, ma anche il marito Andrea con molta insofferenza sono costretti ad accettare ricordandole non più di **due settimane** e facendole capire di mettere a disposizione la sua pensione. Però, da **due settimane** ne passano **tre**, poi **quattro**, ed ancora Rosalia, si trova in casa della cugina Anna, che la incalza ancor di più col marito Andrea, che **quattro settimane**, già sono troppe e loro non intendono più ospitarla. Poi cominciano i colpi di scena, perché si intersecano degli intrecci da fare coinvolgere come al solito il pubblico di ogni età. Rosalia, arriva al paese vestita normale, come quando era ragazza, non vuole fare capire niente all'inizio, ma perché cosa nasconde? Sembra strano, ma in realtà, c'è un motivo grandissimo, qual è? Quello che possiamo dirvi è che i soldi servono, ma non sono la panacea della vita. Il resto lo scoprirete seguendo. Commedia con vari tormentoni, scorrevole, ritmo e riflessione sono gli ingredienti di questa sceneggiatura che ormai, Calogero e Rosanna Maurici, sorprendono gli interpreti ed il numeroso pubblico in ogni loro commedia. (**da non leggere al pubblico**) Rosalia, non usa smartphone, ma il cellulare quello piccolo di tanti anni fa. Non è la poveretta semplice e pensionata delle poste che campa solo di pensione, e cerca di far credere a tutti, e che tutti hanno sempre saputo, bensì una ricchissima signorina piena di soldi. Proprietaria di Alberghi, ristoranti, villaggi turistici, ed altro, avendo vinto molti anni prima della pensione, il primo premio di cinque milioni di Euro, alla lotteria Italia e che nessuno ha mai saputo. (**La Gallina dalle uova d'oro**) Lei vorrebbe, ovviamente lasciare quasi tutto all'unica cugina ma prima vuole essere sicura e mette alla prova tutti, con degli stratagemmi, per vedere il trattamento che le viene riservato da parte degli unici parenti, e se l'amano tanto quanto spera, per poter decidere con sicurezza di lasciare, questa immane ricchezza. Prima fa capire che è piena di soldi, poi che non è vero, e che poi è vero. A chi andrà questa immensa eredità? Si scoprirà solo seguendo. Scena unica, tavolo, sedie, divano, quadri e tutto ciò che decide il regista e scenografo.

ATTO I°**SCENA I°****(Andrea, la moglie Anna, Luisa, Gaspare)**

- Andr.** (mentre guarda le bollette) Chissa a pagamu, chissa puru, chissa e chidda c'arrivau ora, e (la confronta con la precedente) mamma mia, 240, 00 Euro di luci.
- Anna.** (seduta con le mani nella testa, triste ma nel contempo nervosa per la situazione) Duecento quaranta euro di luce, ma chi sunnu pazzi? Già prima eramu in difficoltà, poi cu sta guerra si mangiaru tuttti u ciriveddu, ma comu putemu tirari avanti accussi. Ora ci vulia puru a telefonata di me cuscina Rosalia ca voli essere ospitata per un paio di settimane, dopo nna vita che è a Torino, sa pensau e si voli trovare casa nel paese.
- Andr.** Si, però o vuliri o vulari ci lu facemu capiri ca a casa sa trova subito e smama. Ristau signorina, non si è voluta sposare ed ora sente la solitudine e voli l'aria del paese.
- Anna.** Cu sti problemi c'avemu pensu a idda, ci facemu faccia lavata, basta ca viaggiao tantu e mandava cartoline di ogni città, quannu veni dicemucci ca noi non abbiamo mai ricevuto nessuna cartolina, ma ricordo sempre scimunita da piccolina, da grande e zitellona ristau. Giusto ora dopo tanti anni ca non ci parlo a pigghiavu io a telefonata, certo era numero anonimo.
- Andr.** Ma cu l'avia a diri ca n'aviamu a riduciri accussi, finu a qualchi annu fa io travagghiava a ferramenta, ora u titolare ha chiuso, tu faciatu a badanti a donna Francisca, ora avi tri misi ca muriu, mancu sti soldi trasunu cchiù. Ma giustu ni stu periodu avia a moriri? Campau novanta otto anni, e pi du' anni si nni pintiu!.. Nautri du' anni putia tirari, almenu faccia finiri a guerra.
- Anna.** Stannu chiudennu bar, ristoranti, aziende, Andrea, Andrea, Andrea...
- Andr.** Ma picchi mi chiami tri voti, si sugnu ccà vicinu attia, non sugnu ni nautra stanza.
- Anna.** Pi disperazione ti chiamo tri voti, ogni vota chi ti chiamu pari ca mi conforto.

Andr. Si però, ogni Andrea, tu ti conforti e ammia mi sconforti...in ogni caso, ancora fra i risparmi c'avemu putemu tirari avanti e nel frattempo mi dugnu da fare pi circari un travagghiu...

Anna. Puru io, speriamo ca c'è qualche altra vecchietta ca cumencia a stare male e avi bisognu di 'nna badante, accussi mi presentu subito io. **Andrea, Andrea, Andrea, ah!..comu mi rilasso al terzo Andrea**, a ma circari di sapiri tutti i pila do paisi, soprattutto di chiddi ca sunnu cchiù grannuzzi e hannu già un pocu di acciacchi! (caratterizzare la frase in grassetto perché diventa un tormentone)

Andr. Hai ragioni, ora chiamamu un investigatore privato...

Anna. Ma chi stai dicennu, ca poi voli esseri pagatu e ni scippa sti quattru soldi c'avemu! Andrea, Andrea, Andrea...ah! comu mi rilasso al terzo Andrea.

Andr. Ma scherzu, tantu pi confortarimi...

Anna. Chissu è mumentu di circari confortu?

Andr. Comu, tu u trovi chiamannumi tri voti, Andrea e ti conforti e ti rilassi e io pi nna vota chi fici nna battuta mi rimproveri?

Anna. Chiama ammia tri voti Anna, vidi chi effettu ti fa, prova...

Andr. Anna, Anna, Anna...nenti mi porta nervosismo...

Anna. Non pruvari cchiù, ti chiamu io tri voti, almeno tu resti nirvusu e io mi rilassu! Chiuttostu, chiura sunnu, picchi ora avissi arrivvari me cucina Rosalia, ci vulia puru chissa 'nni stu mumentu, mu scurdavu dillu a nostra figghia Luisa, c'arriva Rosalia, anche si sa ricorda a malapena, avi chi non veni o paisi di quannu muriu so matri, me zia e mia madre erano sorelle una cchiù buona dell'altra. Idda un poco scimunita, sempre vestita comu una grande, un occhiale di vista grosso ca paria cchiù grande di l'età chi avia e zitellona ristau.

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Andr. Cusapi si l'occhiale su cambiau e n'avi uno bello fino. Dopu nna vita ca è a Torino, ora in pensione voli veniri a stari ccà, ora prima ca trova nna casa, videmu quantu ci sta...

Anna. Dici ca a sfrattaru, l'affitti ddà costano cari e cu la pensione chi pigghia non c'arriva a fini misi...ormai puru idda avi a so età!

Andr. Ma cu idda ccà dintra, nautri mancu a metà misi arrivamu...

Anna. Andrea, Andrea, Andrea, ah!...comu mi rilassu...io glie lo fatto capire che la sua **pensione** deve metterla a **disposizione** con la nostra attuale **situazione** ...Idda parlava tutta italiano e qualche cosa in siciliano e io sempre in italiano, purtroppo è a figghia da buon'anima di me matri e non ci pottimu dire di no.

Andr. (ride) Quannu pensu ca tu di cognomi vai **Gallo**, nni stu mumentu mi veni di ridiri...Gallo, Gallo, Gallo...

Anna. Picchi mi chiami tri voti di cognome!

Andr. Mi conforto, ah!.. comu mi rilasso al terzo gallo! Gallo, voli diri cu stu cognomi non ci fu nuddu ca faccia l'ova d'oro!

Anna. Vidi ca u Gaddu ova non ha fattu mai, la Gallina i fa l'ova, puru i buon'animi dei tuoi, avianu chiassai di cinquanta galline e facianu l'ova normali, uova d'oro non 'nni ficiru mai, asinò per ora nautri cu cinquanta gaddini navigavamo nell'oro.

Andr. Ma picchi tu ci cridi ca esiste la gallina dalle uova d'oro?

Anna. Andrea, Andrea, Andrea, ah!..comu mi rilasso, con tutta la tecnologia di oggi non ci può essere mai una gallina dalle uova d'oro, e tu poi ti chiami di cognome, **La Terra**, e per ora semu veramente per terra. (suonano, è il postino ma non si vede, **Anna va ad aprire e rientra con una busta imbottita, dentro la quale c'è una lettera e un'altra bella sorpresa, prende la lettera e legge**) Gentilissi signor Andrea La Terra, e gentilissima signora Anna Gallo, sono un benefattore senza nome e cognome, vivo in una nazione dell'Europa, mi è stato detto visto che sono un possidente e

che sono stato miracolato da...non voglio dirlo, mi hanno dato quattro nominativi della Sicilia attraverso le tantissime conoscenze che ho nel mondo, di cui dei quattro mi hanno segnalato voi! Questi sono quattromila novecento novantanove euro in contanti.

Andr. Dammilli ammia, videmu, mentre io li tegnu tu continua a leggere a lettera...

Anna. Fatene buon uso, visto che per adesso probabilmente siete con il sedere a Terra ben si addice con il cognome. Affettuosi saluti, il vostro benefattore senza nome e cognome, solo per questa volta. **(piena di gioia)** Andrea, Andrea, Andrea, ah!.. comu mi rilasso, al terzo Andrea, ma cu è stu benefattore. **(ricordo di caratterizzare sempre la frase Andrea, Andrea, Andrea, ah! come mi rilasso al terzo Andrea)**

Andr. Di quantu indirizzi e cognomi ci sunnu in Europa ci ficiru a sorpresa a nautri? Ma non è che è qualche trucco dell'agenzia delle entrate, talia bonu...

Anna. Ma quale trucco, sono soldi liquidi...

Andr. Soldi liquidi...cioè!

Anna. Cioè, in contanti...

Anna. Dalla gioia non mi veni di cridicci! Ma i cuntasti si sunnu giusti?

Andr. **(si abbracciano e festeggiano a soggetto)** Certu, mentre liggiatu io contavo, sunnu precisi. Però stu benefattore è stato tirchio e spiritusu, per un euro non fici cinquemila euro tondi...

Anna. Aspetta, che ci sono da leggere altre due righe...**mi raccomando di non dire che sono stato tirchio e spiritoso, altrimenti vi può portare male!**

Andr. **(fa gli scongiuri, come meglio ritiene opportuno)** Ma io già u dissi...

Anna. Tu parli sempre prima...

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Andr. Cosa da non credere, il Signore vede e provvede. Però la battuta che siamo a terra, che ben si adatta con il cognome, **La Terra**, sa putia risparmiare.

Anna. Ma fregatinni, per un euro, e ppi nna battuta, per terra, putia dire anche tante altre cose, forse senza stu cognome sti cinquemila euro non l'aviamu. Porti fortuna. (entrano Luisa col marito Gaspare, Luisa portamento elegante, fine, Gaspare un po' distaccato dai suoceri)

Luisa. Ciao mamma, papà (saluta anche Gaspare) Ma che sta lettera e sti soldi...fammi vedere. (legge anche la lettera) Ni stu mumentu ci vulia comu u pani, u sapiti quantu si 'nni sentunu di queste notizie strane ma vere...è tutto a posto papà, non preoccupatevi che non c'è nessun trucco o inganno! Questo nobile signore, è pieno di soldi e proprietà, doveva essere ammalato grave, è stato miracolato ed ha voluto fare una donazione a quattro famiglie della nostra bella regione. Ci volevano come il pane queste quattromila novecentonovantanove euro!

Gasp. Siete stati fortunati, pare che avete avuto una gallina dalle uova d'oro...

Andr. Chi bella battuta, caro genero...tu hai il sederino pieno e non comprendi...

Luisa. Gaspare finiscila di fare certe battute stupite...

Gasp. Ho cercato di sdrammatizzare! Ma che **tirchio**, per un euro non ha fatto Cinquemila euro tondi!.. mah! Che stranezza!

Anna. Cara figlia, oggi arriva mia cugina Rosalia, si vuole stabilire qui per sempre.

Luisa. Come mai, questa pensata...

Gasp. Mah!.. lo non le condivido certe scelte, poi ognuno è libero di fare come crede.

Luisa. Ma ccà non ha niente, ne casa, ne terreno, niente di niente...si voli accattari 'nna casa ccà.

Gasp. E i soldi di unni i pigghia, impiegati di poste pigliano una pensione da poco...

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Andr. Per un paio di settimane l'ospitamu nautri finu a quannu non trova una casa, dici c' avi nostalgia del paese natio e vuole morire dove è nata...

Anna. Dove è cresciuta, dove aveva gli affetti e respirare aria di famiglia e di paese.

Gasp. Ma avi sulu a lei come cugina, qualche amica dei vecchi tempi e basta. Luisa basta ca non disturba a nautri, nell'eventualità diglielo subito che noi siamo impossibilitati ad ospitarla anche per un breve tempo, noi siamo **sposini**... dissi un paio di settimane, neppure per un giorno, noi siamo **sposini!**
(caratterizzare anche: **SPOSINI**, perché è un piccolo tormentone)

Luisa. A nautri non ni dici niente, attia mamma tu dissi picchi a nonna e so matri erano legatissime. Mamma non è che da due settimane diventano tre, poi quattro e poi sta cca misì, prima ca trova a casa, non ci faciti pigghiari u vizio.

Anna. Infatti non ci potti dire no, picchi mi paria troppo male, però al più presto anzi subito sa va truvàri 'nna casa e si 'nna va ghiri.

Andr. Al più presto, prima di presto, subito, prima di subito!

Anna. Andrea, Andrea, Andrea...ah!... comu mi rilasso al terzo Andrea!

Luisa. Vero è mamma, mentre tu chiamavi u papà a terza vota mi sono sentito rilassata pure io, si mi dice a testa pure io Gaspare ti chiamo tre volte di seguito.

Gasp. Non ti risicare, già quannu mi chiami nna vota basta e avanza! (squilla il telefono)

Anna. (Prende il telefono) Pronto...cugina Rosalia, dimmi...arrivasti...non ti prendi il taxi picchi costa caro e non te lo puoi permettere...ti prendi l'autobus, mi dispiace che non c' è Luisa a casa e manco mio genero Gaspare, altrimenti ti venivano a prendere...ti aspettiamo a braccia aperte. (si salutano e chiude)

Andr. Unni era a stazione, sempre tirchia è stata, e menomale ca è povera e disperata peggio di nautri, asinò fussi cchiù tirchia ancora.

Anna. U sacciu ca è tirchia, non ci pigghiau niente dei suoi genitori, i miei zii, i miei erano di una generosità **paurosa!**..

Andr. Mentre Rosalia è di una tirchieria **vergognosa!**..

Luisa. Mamma noi andiamo, mi raccumannu, non facitivi pigghiari per il collo...

Gasp. E pure lei suocero, non si faccia prendere per un pollo...(ride, salutano ed escono)

S C E N A II°

(Anna, Andrea, Rosalia)

Anna. Mi raccumannu, Andrea, stiamo calmi picchi non dobbiamo assolutamente, **perdere il controllo.**
(perdere il controllo, lo dice agitata)

Andr. Ma picchi cuminciasti a parlare serena e appena mi dicisti...**perdere il controllo,** mu dicisti agitatissima...

Anna. Hai ragione, u capivu picchi...Andrea, ti chiamavu 'nna vota sula, ecco picchi... ricomincio...mi raccumannu Andrea, Andrea, Andrea, ah!.. comu mi rilasso, **al terzo Andrea!** Stiamo calmi picchi non dobbiamo **perdere il controllo.** Ma ti n'accorgi comu funziona, chiamandoti per sbaglio la prima volta tre volte è stata la mia salvezza.

Andr. Effettivamente **perdere il controllo,** mu dicisti, calma, basata e concentrata...ma lo non pozzu pruvari quannu sugnu arrabbiato a chiamarti tri voti pure Anna, Anna...(viene interrotto immediatamente)

Anna. Menomale ca ti bloccavo alla seconda volta chi mi chiamasti Anna, picchi quannu mi chiami tre volte consecutive Anna, mi viene il nervoso.(decisa) nna vota basta!
(suonano, Anna va ad aprire, è Rosalia, donna semplice anche nel portamento, vestita normale un po' all'antica nonostante tutti questi anni passati a Torino, una valigia non troppo moderna, aspetto fisico non troppo curato, capelli sciolti e non raccolti, occhiali un po' antichi e grossi, Rosalia entra, appoggia la valigia a terra e si salutano abbracciandosi)

Anna. Rosalia, cugina mia, quanto tempo!

Rosa. Anna, cugina mia, quanto tempo!

Anna. Rosalia, cugina mia, adesso sei qui e ci ricorderemo i bei momenti della nostra gioventù.

Rosa. Sì, i ricordi riaffiorano e ricorderemo i bei momenti passati della nostra gioventù.

Anna. Rosalia, cugina mia, quante cose abbiamo da raccontarci della tua vita, della mia.

Rosa. Anna, cugina mia, hai ragione, quante cose abbiamo da raccontarci della mia vita, della tua.

Andr. (verso il pubblico) Ma si pigghianu pi fissa? Dcinu i stessi cosi...moglie permetti che saluto Rosalia picchi da mezzura vi dicitu le stesse cose. Rosalia, cugina mia, che piacere averti qui nel paese anche se sei stata tanto nel Torinese, è un'altra cosa nel Catanese (nominare con le rime, il posto dove si svolge) ma ti vedo bene...

Rosa. Andrea, cugino, marito di mia cugina Anna, sei sempre lo stesso, un po' di anni in più, ma sempre lo stesso.

Andr. Anche tu, cugina, cugina di mia moglie Anna, sei sempre la stessa, un po' di anni in più, ma sempre la stessa.

Anna. Basta ora, finemula, picchi Rosalia si deve sistemare, anzi Andrea, Andrea, Andrea, ah! comu mi rilasso quannu ti chiamo tre volte, **al terzo Andrea**, pare ca mi pigghiu tre pillole di valeriana, pigghia a valigia e metticila 'nna stanza unni deve stare **per qualche settimana (fare risaltare quest'ultima frase, perché ovviamente non la vogliono non deve rimanere più del dovuto)**

Rosa. Ci penso io, Andrea, Andrea, Andrea, ah! come mi rilasso, hai ragione cugina, quando si chiama Andrea tre volte consecutive ci si rilassa.

Andr. Rosalia, pure tu, basta ca non ci mittiti a quarta vota Andrea, picchi già tri voti sunnu assai. (va a posare la valigia)

Anna. Cara cugina, mi riempi il cuore vedendoti, mi ricordu i miei zii, i miei genitori.

Rosa. Pure a me cara cugina, le nostre mamme sorelle, erano legatissime, i nostri padri meravigliosi, con un cuore nobile. (poi i cugini parlano più esagerati per farla andare)

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

- Anna.** U sai ca stamu attraversannu mumenti brutti...**(rientra Andrea)** lo ho perduto il lavoro, a vecchietta chi ci facia a badante muriu e mancanu sti soldi...
- Andr.** Io, nella ferramenta unni travagghiavu pi tanti anni, chiudiu picchi non poteva far fronte all'aumento esagerato di tutto. Staiu circannu travagghiu e mi adattu a qualsiasi cosa, certo ora semu in tre, però unni mangianu in due mangiano in tre.
- Anna.** Puru io cugina, cercu travagghiu anche a fare pulizie e mi adattu, in qualche modo a ma tirare avanti, asinò muremu da fame, certo ora semu in tre, però unni mangianu in due mangiano in tre.
- Rosa.** Non vi preoccupate, capisco il momento, ma io fino a che resto qui, con la mia pensione ovviamente vi aiuto per le spese del vitto e alloggio, e poi io devo trovare una casa al più presto. Certo deve essere piccola non costosa, perché io non me lo posso permettere. A Torino, ero in affitto, mi hanno sfrattata, la vita è carissima sotto tutti gli aspetti.
- Andr.** Scusa cugina, la buona uscita l'hai presa bella e buona.
- Anna.** Ma chi dumanni sunnu chissi, cugina scusalo, io non t'avissi addumannatu mai però visto ca me maritu ti lu dissi, si nnu voi diri lu poi diri.
- Rosa.** Ma io ve l'avrei detto anche senza la domanda...
- Andr.** Menumali, allura non sbagliavu! **(ride)**
- Rosa.** La buona uscita l'ho presa discretamente, però con tante esigenze mi è quasi finita, ho viaggiato tanto mentre lavoravo e dopo la pensione, un po' di risparmi mi servono per la casa che troverò qui per l'anticipo e poi fare un prestito. A proposito di viaggi, in ogni città d'Italia e del resto d'Europa, vi ho sempre inviato una cartolina, l'avete ricevute di sicuro.
- Anna.** Veramente non è arrivata manco una...**(guarda il marito)**
- Rosa.** Manco una? Strano!

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Andr. Già strano, ma u sai Rosalia, le poste come sono...

Rosa. Mah! Una cosa strana, neppure una...

Anna. Manco mezza, cugina. (Rosalia, esce dalla borsetta che aveva con se, un cellulare di quelli di tanti anni fa, che non è smartphone e lo appoggia sul tavolo)

Anna. Cugina, ma chi cellulare hai, cu chissu mancu na video chiamata poi fare, è troppu anticu.

Rosa. Hai ragione, ma io non sono portata con questi cellulari di nuova generazione, non sugnu capaci a memorizzare, usare Wottsapp, fare aggiornamenti, e tutte quelle cose complicate che si devono fare, invece con questi tipi mi trovo a mio agio.

Andr. Manco io, ca sugnu testardu e sceccu, sacciu fare le cose più necessarie.

Anna. Rosalia, non putemu parlari in siciliano ca è megghiu o ti lu scurdasti?

Rosa. Ma chi mi scurdavu, però sugnu abituata a parlare in italiano, dopo tanti anni.

Andr. Certo, ma u sai ca ogni tantu 'nni dumanna a signora Nina Grasso...

Anna. E so maritu, Bruno Magro...

Rosa. Da quanto tempo non li sento e non li vedo, si e no avranno la mia età, ricordu quannu scinnia pi Natale e Pasqua, quannu c'erano ancora i nostri genitori. Me cummari, Nina **Grasso**, mi ricordu quannu si fici zita cu so maritu Bruno **Magro**, certuni i pigghiavu in giro, per i cognomi...Nina Grasso, in Bruno Magro. Poi i vogghiu vidiri, da ragazzina Bruno mi vulia ti ricordi.

Anna. Certo ca mi ricordu, omai hai tantu tempu di vidili, datu ca ti stabilisci ccà pi sempre, cioè non ccà a nostra casa, o paisi.

Andr. Anna, non c'era bisogno di specificarlo, tu pensi ca Rosalia è una che vuole dare disturbo!!!

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Rosa. Ma chiffà scherzate, il tempo di **due** settimane, per stare in compagnia con voi, per cercare l'offerta migliore di una casa, per ambientarmi e poi vado via.

Anna. Cugina Rosalia, per ora goditi a nostra cumpagnia, a nostra casa e lu mangiari Siciliano do nostru paisi...

Andr. Ca a Torino di sicuro non ci sunnu.

Anna. Vautri, mentre chiacchierate io vado a fare un po' di spesa. **(esce con una busta)**

Rosa. Allura cugino, come vanno le cose...

Andr. Male cugina, semu in mezzo a 'nna strada, tua cugina niente più badante, io non travagghiu cchiù a ferramenta picchi chiudiu dopo tanti anni...e tu che mi cunti, comu mai non ti vulisti maritari, non truvasti manco un cretino? Oh...scusami non vulia dire chissu!

Rosa. Ho avuto le mie storie, poi quannu m'avia innamorata veramente di uno, ho scoperto ca siccomu ci paria c'avia qualche soldo e l'appartamento unni stava a Torino affittatu ci paria ca era di mia proprietà, fici una **scelta**, lo mandato alla svelta. **(Fare combaciare sempre le rime per non perdere l'efficacia delle battute)**

Andr. Facisti bonu, certuni pi soldi si vinnunu puru i genitori, ormai i soldi pari ca sunnu cchiù importanti degli affetti, dei sentimenti.

Rosa. Infatti, io sti cose non li sopporto. **(squilla il telefono fisso, Andrea risponde, è Anna)**

Andr. Anna dimmi, a veniri io picchi ci sunnu cosi pisanti, va beni vegnu. Rosalia, tu fai chiddu chi voi, ti sistemi a valigia, ca nautri fra un po' vinemu. **(esce)**

SCENA III°

(Rosalia, Nina Grasso, Bruno Magro, Anna, Andrea)

breve stacchetto musicale, Rosalia, entra nella camera va a prendere uno dei suoi tanti cellulare Smartphone, e rientra facendo notare bene al pubblico il suo cellulare elegantissimo con una cover di colore che spicca, compone un numero e telefona)

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Rosa. Pronto carissima Madre Teresa, io sono già al paese da mia cugina...certo...ha ragione, già mi hanno fatto un sacco di battute in modo diplomatico, che devo andare via da questa casa al più presto...si, tranquilla non mancherà a me attuare degli stratagemmi con grande astuzia...certo ha ragione, devo stare attenta ed accorta...grazie Madre Teresa, si ricordi di me nelle preghiere come io di lei...certo la tengo costantemente informata. **(chiude, raccomando quando ci sono i tre puntini di sospensione, breve pausa perché sta parlando Madre Teresa, quindi Rosalia ascolta)** Vado a posare il telefono prima che lo vedono, **(poi al pubblico)** cummia si misiru, ci pare a tutti ca sugnu dda picciuttedda scimunita, ingenua, e parlanu o megghiu sparlanu tutti picchi ristavu zitellona. **(al Pubblico)** Per ora stati pinsannu, ma cu sugnu, chi vogghiu fari, ma seguite e piano piano capirete ma fino alla fine puru a vautre fazzu stare col fiato sospeso ed ogni vostro occhio sarà più acceso. Vado a posare il telefonino. **(va, brevissimo stacchetto musicale ritmato dopo alcuni secondi rientra, fare durare lo stacchetto per altri circa dieci secondi, attenuare e finire, suonano e va ad aprire)**

Rosa. Nina, amica mia....

Nina. Rosalia, amica mia, allura veru tu eratu, me maritu ti vitti passare con la valigia, io avia trasutu nna doccia, u tempu ca mi lavavu e scappavu ppi veniti ad abbracciarti.

Brun. Veramente poi facisti fare puru ammia a doccia, u vidisti c'avia ragiuni ca era idda.

Nina. Stavota si, Rosalia quantu malafigure che mi fa fare, scambia una persona per un'altra.

Rosa. Bruno, a me mi hai riconosciuto a prima vista.

Brun. E comu non potevo conoscerti a prima vista, si fusti la mia prima fidanzatina.

Nina. Ma proprio non putiatu fare a meno di ricordare il passato...

Rosa. Nina, ridiamoci su, cose di picciliddi.

Brun. A Rosalia si po diri ca a canuscivu prima di tia...

Nina. Certu, tannu io stavo in un altro paese, Rosalia ma ti vidu bona, perciò cerchi casa ti stabilisci al paese per sempre.

Brun. Che bello accussi, niscemu tutti e tri assieme, ogni tantu ni videmu a nostra casa qualche film assieme, ogni tanto ni facemu nna briscula assieme...

Nina. Ogni tantu si non la finisci ti dugnu un pugno in testa.

Rosa. Nina comu u sapisti ca cerco casa e mi vogghiu stabilire ppi sempre o paisi.

Brun. Chissi bedda quannu parli in siciliano.

Nina. Invece l'accento Piemontese mi piace meglio, l'hai preso preciso, certo dopo tanto tempo.

Nina. Mi telefonau tua cugina Anna, quannu nisciu pi ghiri a fare a spisa, mi dissi se mi potevo muovere pure io a darti una mano a spargere la voce per farti trovare una casa, al più presto, possibilmente entro **due** settimane. Ma ancora non turnaru.

Anna. (entrano in quel momento) Ccà semu, Nina già t'abbracciasti con la tua compagna e amica compagna di scuola.

Brun. Si, nni stringemu assai assai, chi sugnu cuntentu ca Rosalia sta cu vatri, Rosalia si a casa non la trovi subitu, poi stare qualche mese pure da noi.

Nina. A mumenti non è, uno pugno in testa, sunnu due. Rosalia è stretta a me casa.

Andr. Bruno, Nina, vatri ca fate parte dell'associazione teatrale, dite a tutta la compagnia si sanno qualche casa che si vendono, chiassai cristiani u sannu, prima a trova Rosalia.

Anna. O ccà in paese o in un paese vicino ci sarà qualche casa in vendita.

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Rosa. No, **paese** vicino no, cara cugina, io sono venuta per questo **paese**, voglio rimanere in questo **paese**, voglio respirare aria di questo **paese**, sono nata e cresciuta in questo **paese** e voglio morire in questo **paese**, penso di essere stata chiara per il **paese**.

Brun. Io l'ho capito, in questo **paese**.

Andr. Giusto Rosalia, in questo **paese**...

Anna. Giusto cugina, in questo **paese**...

Nina. Giusto amica mia, in questo **paese**...

Brun. Io l'avia caputo prima di tutti!

Nina. Va bene, Rosalia nautri andiamo, picchi avemu le prove della commedia...

Rosa. Ti ricordi Nina, quannu ficimu a parte di due sorelle, che bei ricordi...

Andr. Tu che parte fai Nina...

Nina. A parte di nna mughieri scaltra.

Anna. E tu Bruno.

Brun. A parte di so maritu ca sugnu un poco cretino...

Nina. Secunnu vautre chi parte putia fare iddu...

Brun. Andrea, ma u sai come sono entrato bene nella parte, mi sono immedesimato benissimo, sugnu un attore nato.

Andr. Ma ppi sta parte, non c'è bisogno di immedesimarti, sei...sei...eh...bravissimo.

Nina. Va bene, ci vediamo ed una sera organizziamo Rosalia. (salutano ed escono)

SCENA IV°**(Anna, Andrea, Rosalia, Luisa e Gaspare)**

Rosa. Cugina Anna, ma vautre picchi non recitate, non avete recitato mai?

Andr. Ma to cucina, non è cosa di recitare sul palco ma nella vita si.

Anna. Ma zittuti, ca tu sempre l'attore principale hai fatto.

Rosa. Comunque, io vado a sistemare un po' di cose, anzi cugina si mi dai u numero di cellulare di Luisa, la chiamo accussi 'nni videmu e ci salutiamo.

Anna. Non preoccuparti, tu va fatti i to cosi ca la chiamo io, anzi Andrea dacci 'nna mano d'aiuto. **(vanno, subito dopo Anna telefona alla figlia Luisa)** Pronto Luisa, vidi ca Rosalia è arrivata, avi 'nna vita ca è in Alt Italia, e mi pare cchiù antica di mia, si veste sempre comu quannu era picciuttedda, non si è evoluta per niente... **(comincia a ridere)** Picchi ridu? Avi un cellulare antico, ca manco uno di novant' anni l'avi, dice che i cellulari di ultima generazione non li sa usare, sunnu difficili...certo figlia mia ca già ci ficimu i primi battuti ca entro **due** settimane si nna va ghiri, puru to patre ci fici i so battute...a mumenti veni, va bene. **(chiude)** Mah! Incredibile ma vero, mia cugina Rosalia, diplomata, impiegata alle poste, tanti anni a Torino, tanti viaggi non sulu non avi tanti soldi p'accattarsi un bel appartamento ma non avi un cellulare e manco capace è di usarlo, manco u cchiù scimunitu di stu paisi. A mammuzza mia, e cara zia, a staiu ospitannu pi **due** simane pi rispetto vostro. **(rientra Andrea, mentre il pubblico vede Rosalia dalla porta che si nasconde per sentire)**

Andr. Anna, manco arrivau e già dda dintra in cinque minuti mi fici 'mpazziri, a stanza sa ricordava cchiù granni, l'armadio ci parsi nicareddu, non c'è specchio, non vedo l'ora, ca **Rosalia** se ne va **via**, asinò mi fa nesciri pazzu **ammia** e **attia!**

Anna. Non ti preoccupare, ca si non trova a casa entro **due** settimane facemu in modo di falla nesciri, io sul palco non sacciu recitare, mu dicisti puru tu, però nella vita sugnu megghiu di un'attrice. **(si sente chiamare, è Rosalia che rientra in scena)** Cambiamo discorso, **(cambia discorso)** ma finiscila Andrea, proprio quannu c'è me cucina, tu ti lamenti ca si chinu di dulura, su con la vita, tenitilli i dulura.

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Rosa. Tutti siamo pieni di dolori, io poi... (suonano entrano Luisa ed il marito Gaspare, si salutano affettuosamente e dicendosi frasi a soggetto) Cugina Luisa, eri piccola e ti ritrovo già sposata, sei ancora più bella.

Luisa. Grazie cugina, ma anche tu ti mantieni bene...

Rosa. Gaspare tu sei sempre u stesso.

Gasp. Che significa, che non sono diventato più bello.

Andr. Veramente tu, beddu non c'ha statu mai!

Rosa. Luisa, ora ci vuole un nipotino per mia cugina Anna.

Gasp. Chissu u decido io, quando è il momento del nipotino, per ora siamo **sposini**.

Luisa. Veramente sono cose che si decidono assieme...ma per adesso siamo **sposini**.

Gasp. Giusto, volevo dire assieme, per ora siamo **sposini**.(ricordo di caratterizzare, sposini una altro tormentone)

Luisa. Cugina, so che cerchi casa, purtroppo se dopo due settimane non la trovassi, noi non ti possiamo ospitare, sai siamo **sposini**, la casa è piccolina...

Gasp. Abbiamo le nostre abitudini, siamo **sposini**...

Luisa. Ci vuole un po' di privavy, siamo **sposini**...

Gasp. I primi momenti sono importanti nella vita matrimoniale, siamo **sposini**...

Anna. Luisa, ma chi pensi che Rosalia nun lu sapi ca siti **sposini**, e gli sposini devono fare gli **sposini**...

Andr. Di quantu voti l'aviti dittu mu staiu scurdannu ca sunnu **sposini**...

Rosa. Non vi preoccupate, io non avia nessuna intenzione di venire da voi, siete **sposini**.

Luisa. A proposito cugina Rosalia, c'è ancora la prima casa che abbiamo visto noi che è ancora in vendita, per noi non andava bene picchi u sai essendo **sposini...**

Gasp. La vita matrimoniale deve iniziare dalle basi dei primi mesi da **sposini...**

Rosa. Tranquilli, state tutti tranquilli, anche si io sugnu singol, capisco benissimo ca siti **sposini...**

Anna. Rosalia è stata sempre comprensiva, ma a casa ancora in vendita è chidda di a vedova faccia da bambina?

Andr. Si nni ghiu a stare no paisi di so figghia, si sintia sula...

Anna. Si ma cu so figghia, manco due simane stetti, so figghia ci fici affittare 'nna casa.

Andr. Giustamente, non è chi si putia accollare cu so figghia pi sempre!

Rosa. Allora quanto prima vedo questa casa.

Luisa. Va bene, ora ce ne andiamo, mamma se venite tu e papà da noi, vi facciamo vedere, la stanza da letto che abbiamo cambiato.

Andr. Siti **sposini** è già in sei mesi cambiastivu a stanza da letto...

Anna. Andrea, Andrea, Andrea, ah!...comu mi rilasso al terzo Andrea...ma ttia chi t'interessa si cambio a stanza da letto, quannu a ma veniri ora Luisa.

Gasp. Meglio ora, accussi si livamu u pinseri...

Anna. Cugina, tu ha ancora di sistemarti tante cose, nautri cchiù tardi vinemu, chi dici ti purtamu puru u giornale dove vendono case, visto che non hai cellulare e non ti poi collegare su internet.

Rosa. Si, vu stava dicennu io, Luisa poi qualche giorno, vengo a vedere la casa.

Gasp. Rosalia, ci avvisi prima, ci dica giorno ed orario, siamo **sposini...**

Andr. Si ma basta però cu stu **sposini...**

Rosa. Va bene, io vado e vi aspetto nel frattempo sistemo altro.(entra nella stanza)

Anna. Andrea, Andrea, Andrea, ah!... comu mi rilasso al terzo Andrea!

Luisa. Vero è, puru pi mmia è un **rilassamento!**

Andr. Pi vatri è un **rilassamento...**ppi mmia divintau un **scassamento!..**

Anna. Mancu passau un jornu è già mi ghetta pisanti, non vidu l'ura ca s'accatta nna casa.

Luisa. Non vi preoccupate, ca prima di due settimane ci truvamu a casa.

Gasp. Ormai u sapi tuttu u paisi, quantu prima sloggia...(escono)

Rosa. (rientra con la sua borsetta, con un altro cellulare molto fine ed elegante con una cover di colore diversa dalla prima. Attenzione a fare notare bene al pubblico anche questo particolare) Manco un giorno avi chi sugnu ccà e non vidunu l'ura di sbarazzarsi di mia. Cugina di sangue, ed io che mi faccio ancora scrupoli, ma gli e la combino a tutti, voglio essere sicurissima di fare la cosa giusta. (telefona) Pronto...Padre Tommaso sono io, mi sembrava che dovevo avere più tempo di capire, ma ho capito già, non è passato neppure un giorno...si, a Madre Teresa l'avevo già chiamata prima... grazie, non mancherà a me escogitare e metterli alla prova, così ho la coscienza a posto. (chiude e compone un altro numero) Pronto, direttore, sono Rosalia, come procedono le cose a Torino...ok sono contenta, mi raccomando si comporti sempre da gentiluomo come sempre con tutti. (chiude, e compone un altro numero) Pronto, buongiorno direttrice, come procedono le cose a Roma...ok, molto bene...si lo faccia...ok, non si preoccupi (chiude, e compone un altro numero) Pronto, direttore buongiorno, (poi, in francese) Bonjour, come vanno le cose a Nizza, nella meravigliosa Costa Azzurra (poi, in francese) comment vont les choses

sur la Cote D'Azur...molto bene, (**poi, in francese**) très bien...meglio così, (**poi, in francese**) c'est mieux ainsi...(chiude) Bene tutto va bene, cugina serpente, mia madre e sua madre si ca sapianu cosa era l'amore. Intanto metto questa cimice sotto il tavolo per essere sempre ancora più sicura accussi posso sentire tutto. (**la prende dalla borsetta**) Mi hanno considerata sempre la scema. (**poi, al pubblico**) Ma ora si ca viene il bello e voi potete giudicare alla fine del secondo **atto** se bene ho **fatto**. Purtroppo mio malgrado, devo fare la furba, usare un po' di intelligenza e farli cadere in trappola. Vi state domandando ma a chi chiamo e perché? Forse alcuni di voi non hanno ancora **capito**, ma nel secondo atto sarà tutto **chiarito** e magari dò a loro il **benservito**, visto che mi vogliono subito **fuori**, nel secondo atto ci faccio fare gli **attori**, e poi ci verranno i **bruciori**. Nel secondo atto buona **Visione** facendo molta **Attenzione** sono sicurissima che alla fine mi darete **Ragione!** (Musica ritmata e Sipario...o Luci) (Fine Primo Atto)

ATTORI

SCENA IV

(**Anna, Andrea, Rosalia, Nina, Bruno, Luisa, Gaspare**)

(**Annunciare: Dopo quattro settimane**)

Anna. Andrea, Andrea, Andrea, Andrea...prima ti chiamava tre volte e mi rilassava, ora Anche cu quattru voti fazzu fatica.

Andr. E io, ca ti chiamo sulu unna vota che diri allura.

Anna. Passaru **due settimane**, e Rosalia vitti sula 'nna casa e mancu ci piaciù...

Andr. Ma chi vitti e vitti, ca appena trasiu già dissi davanti a porta ca non ci piaciù...

Anna. Hai ragioni, Rosalia, non ci mettu cchiù cugina davanti, ora la chiamo sempre Rosalia, passaru **tre settimane** e idda non s' informa ppi nenti pi truvà sta casa.

Andr. U giornale, i notizie ci la ma dari sempre nautri, ma chi intenzione avi...

Anna. Andrea, Andrea, Andrea, Andrea, niente non mi rilasso manco con quattru voti, semu alla quarta settimana, e ancora non sapemu nenti, nni pigghia pu sederino.

Andr. Ancora è lungo il cammino, e nautri ci facemu il comodino!

Anna. Si è impadronita di nostra figghia del suo lettino! (ricordo di fare combaciare le rime, per non perdere l'efficacia delle battute) Quattru simane e facennu i conti 'nna dato sulu centosette euro...

Andr. Cento sette euro? Ma comu ti ricordi precisa!

Anna. Ogni vota mi li scrivu in un quaderno pi teniri a contabilità...(entra Rosalia)

Rosa. Buongiorno cugini... (i cugini rispondono freddi, senza cugina davanti)

Anna. & Andrea. (salutano, assieme) Buongiorno!

Rosa. (un bel respiro) Ah! quanta è bella l'aria di casa mia e quanto è bello respirare aria pura senza inquinamento, quannu dicu aria di casa mia, intendo aria del mio paese natio.

Anna. Rosalia, dove vai, stai niscennu?

Rosa. Si cara cugina Anna, vogghio andare a messa di prima mattina...

Andr. Rosalia, a chi nesci, dumanna ppi qualche casa...

Rosa. Ma come mai, il giornale non l'avete comprato stamattina per vedere qualche annuncio.

Anna. Avi quattru simane chi l'accattamu...e tu vidisti sulu unna casa in quattru simane.

Andr. Vitti, un'occhiatina con un occhio e l'atru occhio u chiudiu.

- Rosa.** Ma non vi preoccupate, io non vidu l'ura di truvari nna casuzza giusta e sistemarmi, anzi nni sti jorna mi devono arrivare altre due valigie con delle cose, cosi prima a trovu megghiu è, anzi ne devo vedere una, cugina Anna vuoi veniri?
- Andr.** No, prima vidila tu, poi cusapi quannu ti facemu cumpagnia, però non ti firmari vicinu a porta, taliala bona...
- Anna.** Talia tutti i stanzi...
- Rosa.** Ma certo, (esce dalla sua inseparabile borsetta il portafogli e le dà cinquanta euro) tieni cugina, fate un po' di spesa con queste cinquanta euro.
- Andr.** Mi raccumannu Rosalia, apri l'occhi boni pi taliare a casa e aprili tutti e due no sulu uno.
- Rosa.** Che bella questa parentela cosi **affettuosa** e **premurosa**... (esce)
- Andr.** Ma 'nni pigghia pure per i fondelli? Chiuttosto ti pigghiu u quaderno accussi segni sti cinquanta euro, e semu arrivati a quantu?
- Anna.** A cento cinquantasette euro...pigghia u quadernu, dintra ddu cassettu è. (Andrea lo prende e Anna, annota, poi Andrea lo risposa) Aria di casa mia, respirare aria pura di paese senza inquinamento, mi pare che è arrivato il momento di dirglielo chiaro senza mezzi termini.
- Andr.** Si, hai ragioni, picchi idda u capiu, però fa a finta tonda, ma qual è, il suo scopo.
- Anna.** Chiddu di scroccare chiassai possibile, scimunita da piccola e da grande, scroccona, zitellona approfittatrice, e maledetta io quannu ci dissi si ca l'ospitavamo al massimo pi du' simane.
- Andr.** Ni conviene pigghiari qualche consiglio di nostra figlia Luisa, ormai puru io sugnu Decisu, ci l'amaddiri chiaro, tunnu, senza aviri **difficoltà** asinò non si nni **và!**

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Anna. Bravo, mi piaci quannu si determinato e deciso, ma prima cuminci tu o io a parlari.

Andr. Forse è megghiu ca cuminci tu, a cuscina di sangue è toa...

Anna. Secunnu mia è megghiu ca cumenci tu, accussi a cosa è cchiù pulita...

Andr. Ma quale cchiù pulita, megghiu lorda, picchi cchiù puliti ci lu dicemu...
(assieme, scandendo bene) **Chiassai fa a finta tonda!** (bussano, entrano Nina, e Bruno)

Nina. Anna, Andrea, quantu tempu c'avi ca non 'nni facemu 'nna briscula...

Brun. Appena finemu di fare a commedia, cuminciamu a jucari nautra vota. Andrea, u sai chi sta vinennu bella a commedia, a parte mea a fazzu preeeeeecisa, paru un cretino vero, pi fare 'nna parte di chissa ci voli stoffa!

Andr. U sacciu ca a fai preeeeeecisa, pi ttia fare sta parte non ti veni difficile anche senza stoffa ti vinissi facile!

Nina. Anna, vitti passare a Rosalia, a prima cosa chi mi dissi fu...ah! quanto è bello respirare aria di casa mia e respirare aria di paese senza inquinamento...

Anna. Cummari Nina, a stessa cosa 'nni dissi ammia e a me maritu prima di nesciri!

Brun. Ammia avi almeno **du' simane** chi mu dici! (si seggono tutti e quattro)

Nina. Ma dico io, avi **quattro simane** e **due jorna** e ancora l'aviti ccà dintra cu vautri.
(mette più zizzania)

Anna. (si alza di scatto) Comu **quattro simane e du' jorna**, i du' jorna mi sfuggeru...

Andr. Pigghiati nautru quadernu e ti l'appunti accussi teni a contabilità completa.

Brun. Mah! Ma comu mai fici sta scelta d'accattarisi 'nna casa ccà.

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Nina. Ma quale casa cca, idda secunnu mia, vinni in ferie e ha escogitato tutto questo.

Andr. Anna, u sai ca forse Nina avi ragioni...

Anna. Madonna Santa, Nina non c'avia pinsatu, e si è veru? Scroccona, scimunita, di piccolina e di granni, zitellona, approfittatrice...

Brun. (ride) Io avi ca l'avia caputu, pero mi paria male dillu, picchi pinsava ca mi pigghiavavu ppi cretino, invece...(viene interrotto)

Andr. Invece si vero cretino, l'aviatu a dire, almeno t'avissi ditti ca si scaltro!

Brun. Si, però sempre io u pinsavu prima, allura ci sugnu scaltro!..

Nina. No, picchi, u pinsasti prima ma u dicisti troppu in ritardu...

Anna. Quattro simane e du jprna sunnu troppu pisanti!

Nina. Io già s'avissi capitatu ammia ci l'avissi dittu a du' simane...

Brun. Io avissi aspittatu a tri simane... (bussano, entrano Luisa e Gaspare, si salutano affettuosamente con Nina e Bruno)

Nina. Stavamu parlannu di Rosalia, mi dispiace ca è un'amica, però sta approfittando.

Luisa. Vinni pi stu motivu, a vitti mentre chi viniamu ca trasia in chiesa, mi dissi facendo un bel respiro, ah! che bello respirare aria di casa mia e respirare aria di paese senza inquinamento.

Gasp. Mi l'avia scurdatu, ammia avi chi mu dici da prima simana c'arrivau!

Andr. A tutti sta frase dici...(a uno a uno dicono: **GIA' VERO E'**)

Luisa. Troppo tempo, troppo restia, strana, c'è qualcosa sutta, qual è il suo scopo.

- Anna.** Io u sacciu, scrocona, scimunita di piccolina e da grande, zitellona approfittatrice.
- Nina.** Luisa, secunnu mia vistu ca ristau senza soldi, vinni accusi e con la scusa s'accollau un po' di tempo ppi risparmiare albergo e ristorante, menomale ca io ci dissi subito ca a casa mea è stretta, asinò dopo di ccà dintra vulia stare nautri quattru simane dintra di mia.
- Gasp.** E menomale ca nautri ci dissimu ca semu **sposini**, asinò, si stava sei simane dintra di nautri!
- Brun.** Certo, asinò comu i faciavu i **sposini**.
- Luisa.** Mamma, papà, è arrivato il momento ca la faciti smamare, dovete essere chiari, ditele che non potete sostenere più questa situazione sia economica che familiare.
- Andr.** Anche se non semu **sposini**...
- Luisa.** Appena ritorna, vi sedete tutte e tre e ci parlate, aviti a essere solo voi tre.
- Andr.** Luisa, ma io e a mamma l'aviamo dittu, però non sapemu ancora cu a va cuminciari a parlare!
- Gasp.** Suocero ma chiffà scherza?
- Luisa.** Papà e non fare il cretino...
- Brun.** No, per fare il cretino mi veni megghiu ammia! **(lo guardano)**
- Anna.** Casomai tu dici a prima parola, poi io continuo con due, poi tu dici a secunna parola, poi io continuo con tre, e poi...**(Andrea la interrompe)**
- Andr.** E poi continui sempre tu...ma finiscila di fare a cretina, asinò è megghiu ca ti nni vai a recitare cu Bruno.

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Brun. Ma parte del cretino una sula cinnè e chidda megghiu di mia non la po' fare nuddu!

Luisa. Basta cu sti cretinate, aspettatela, affrontatela e se non siete capaci, l'affronto io senza nessun problema.

Anna. Non ti preoccupare figlia mia, ca ora a facemu filare. **(bussano, entra Rosalia)**

Rosa. Buongiorno, ci siete tutti, che bello respirare aria di famiglia e aria di amicizia.
(la salutano tutti)

Anna. Rosalia, com' è sta casa chi vidisti...

Rosa. Cugina Anna, pi favuri, hanno a testa malata, due stanze, un piccolo bagno, un cucina piccolissima senza posto macchina e con qualche lavoro di ristrutturazione, mi hanno chiesto novantamila euro trattabili. Ma pi quantu tempu mi l'avia fare il mutuo. Comunque sono sicura che la trovo per come voglio, senza ristrutturare, e senza spendere chissà quanto e con il posto macchina.

Nina. Cummari Rosalia, è sicuru ca a trovi, però forse anche in qualche paese vicino.

Rosa. Nina ma chi dici, io voglio respirare aria di casa mia, aria del mio paese senza inquinamento.

Luisa. Cugina, non è che nei paesi vicini c'è tutto stu inquinamento lo stesso di ccà è.

Rosa. Giusto, però gli affetti, i sentimenti non sono uguali. **(tutti insofferenti)**

Gasp. Luisa, chi facemu avemu tanti cose da fare...

Brun. Nina, chi facemu io...

Nina. Si, nautri andiamo pure, Rosalia ni videmu. **(i quattro escono)**

SCENA V°
(Anna, Andrea, Rosalia)

Anna. Rosalia, io e Andrea t'avissimu a parlare...

Rosa. Cugina Anna, ma prima mi chiamavi sempre, cugina Rosalia, ora avi un po' di tempo ca cugina davanti ciù livasti e mi chiami solo Rosalia.

Anna. Vero? Manco caso io ci fazzu...

Andr. Rosalia, ti dobbiamo parlare...

Rosa. Si ma prima, vado nella mia stanza mi tolgo stu vestitinu, rientro e parliamo. **(va)**

Anna. S'innacurgiu ca non la chiami cchiù con cugina prima e poi Rosalia...

Andr. Allura tantu scimunita non è...

Anna. Sempre scimunita da piccolina e da granni è, sempre scimunita resta, zitellona scroccona...comunque ormai decidemu, l'affrontamu, a ma essere chiari e decisi.

Andr. Ma cu cumincia a parlari, ancora non avemu le idee chiare.

Anna. Si non hai curaggiu tu...

Andr. Cuminciamu assieme?

Anna. Pi favuri basta cu stu cumincia, cuminciu io e basta. **(Rosalia, rientra con vestitino cambiato sempre sobrio)** Rosalia, che bello stu vestitinu...

Rosa. Ci facisti caso ca michiamasti Rosalia, senza cugina davanti?

Anna. Matri, non ci fazzu casu...

Andr. Ma tantu sempre cugina sei...Rosalia avi raggiuni Anna, stu vestitinu bello è...

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Rosa. E' il mio modo di vestire un po' all'antica, tanto pi certuni sugnu sempre scimunita, di piccolina e da grande, e magari zitellona.

Anna. E cu li dici sti cosi mischini e orribili...

Rosa. Ti pare, no paisi sempre c'è qualcuno a qualcuna o più, ca u dicinu. Allora ditemi.

Anna. Allora Rosalia...

Andr. Anna, non ci mittisti cugina davanti...

Anna, Però non mi fare perdiri u filu. Rosalia senti, nautri t' aviamu ospitare pi du' simane, semu figlie di due sorelle e ti dissimu si, nonostante i problemi economici chi stamu avennu.

Andr. Però di due settimane, si ficiru tre e belle pesanti, poi...(viene interrotto)

Rosa. Cugini, ho capito tutto, non c'è bisogno ca continueate, quello che mi state dicendo è giustissimo, non vi voglio mettere in imbarazzo anchi picchi sta pesantezza a staiu sintennu pure io, del resto già sono **quattro settimane...**

Anna. E **due giorni!..**

Rosa. E **due giorni**, ma sta precisone dei due giorni vi lu dissi cummari Nina...

Andr. E tu comu u sai, nautri mancu casu c' iavimu fattu...

Rosa. A canusciu vecchia a idda...in ogni caso, cugini non vi preoccupate ca io già avia deciso ca dumani, c' è un istituto di suore le ancelle riparatrice che mi ospitano con un prezzo accettabilissimo fino a chi trovu sta benedetta casa. Pi chissu stamattina niscivu per informazione con il sacerdote.

Andr. In quattro settimane hai dormito, hai mangiato, hai sciupato acqua, luce, e abbiamo avuto sulu cento sette euro della tua pensione.

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Anna. Centocinquantasette euro...

Rosa. Tiniti puru a contabilità vautri ,o va faciti fare do ragioniere?

Anna. Rosalia, noi appuntiamo tutte le spese ed entrate nni stu mumentu criticu. Comunque ci fa piacere, vidi ca semu sempre a...

Andr. Disposizione.....(con sfottò)

Anna. Si a disposizione...(dirlo con più sfottò)

Rosa. Ma u sacciu c'aviti un cuore grande...(con più sfottò di loro)

Anna. Rosalia, nautri a ma ghiri a sistemare nna nostra stanza di letto alcune cose, tu chi fai.

Rosa. Io resto un pocu ccà, devo fare pure un paio di telefonate anzi vadiu a pigghiare il mio cellulare (va nella sua stanza)

Anna. Andrea, Andrea, Andrea, ah!..comu mi rilasso **al terzo Andrea.**

Andr. Riturnasti a tre volte.

Anna. Si, picchi 'nna stamu livannu di supra. Vidi ca mentre semu supra a ma capire a cui telefona...(rientra Rosalia con la sua borsetta, si salutano ed i coniugi vanno, però si fermano senza farsi accorgere vicino la porta socchiusa vedendoli solo il pubblico, mentre Rosalia, ovviamente da loro le spalle, ma ben visibile a tutto il pubblico mentre parla)

Rosa. Rosa, senza cugina davanti, (lei sa, che già stanno ascoltando) pesantezza, tengono la contabilità, menomale ca non ci dissi subito ca sugnu china di soldi e proprietà (prende il cellulare quello con antico) Madre Teresa, aveva ragione, di questa Lotteria di cinque milioni di euro vinti tanti anni fa che non doveva sapere niente nessuno...si mi comporterò per come si deve, anche perché non meritano nessuna eredità e nessun regalo, avvisi lei a Padre Tommaso.(Anna e Andrea nel sentire la sconvolgente ed incredibile notizia, per la forte emozione, involontariamente uno dei due, tossisce, ma Rosalia fa finta di non avere sentito. Poi compone un altro numero per rincarare la dose) Pronto, direttore buongiorno, i miei alberghi come procedono... è tutto pieno...bene, stamattina a tutti i clienti faccia uno sconto almeno del 30% io ho deciso di fare del bene, però ho capito che lo devo fare **altrove**...Ok, (chiude

e compone un altro numero) Buongiorno Avvocato...si trova nel mio villaggio turistico? Bene mi fa piacere, senta io al più presto verrò a Torino, dobbiamo avviare le pratiche del testamento, per devolvere in beneficenza...certo poi deve essere il notaio ma con tutto quello che ho, è arrivato il momento di pensare a tanti che non hanno niente, e a tutti coloro che in questi hanno mi sono stati vicini...ok, (chiude) I soldi fanno soldi, ma pensare agli altri, è sempre un bene incommensurabile. Vulia lassare a sta me cuscina Anna, non una cosa, ma tantissime cose, e poi ne avrebbe goduto anche la figlia Luisa, però al più presto devono sapere la verità. (chiude) Chi fazzu ora, vado a fare una passeggiata, si una passeggiata...cugina Anna, Andrea (fanno finta di non sentire) Fanno finta ca non sentono ed erano vicino a porta (quest'ultima frase sottovoce al pubblico) Cugina Anna, Andrea. (si affacciano subito, molto premurosi)

Anna. Cugina Rosalia, dimmi che c'è ti senti male? (stavolta, cugina davanti e lo fa risaltare)

Andr. Cugina Rosalia, chiamiamo il dottore?

Rosa. No, mi sento benissimo (poi verso il pubblico) ci misiru nautra vota **cugina** davanti.

Anna. Cugina Rosalia, pi comu 'nni chiamasti, ci siamo preoccupati, pare ca ti sintiatu male...mi scantavu, cugina Rosalia...

Rosa. No, vi volevo dire ca mi fazzu nna passeggiata per sentire ancora visto che sto ancora per poco, aria di casa mia, cioè, aria di paese e senza inquinamento.

Anna. Cugina Rosalia, vai, respira aria di casa tua, di paese e senza inquinamento, vai a respirare tutta l'aria chi voi...

Andr. L'aria del paese fa bene ai tuoi **polmoni**, con quella di Torino non ci sono **paragoni!** (fare combaciare le rime per non perdere l'efficacia delle battute)

Rosa. Ma siete entrati pieni di allegria, **coccoloni** e più **buoni!**

Anna. Si, perché ti dobbiamo riparlare delle nostre **intenzioni** e delle **decisioni** prese in fretta senza **riflessioni!**

Rosa. Parlate vi ascolto...perché pure io vi parlare...(suonano, **Andrea va ad aprire, rientra con due valigie grandi, che sono quelle che aspettava Rosalia, sempre un po' antiche ma dentro le quali ce ne sono due modernissime, magari due trolly**)

Andr. Cugina Rosalia, mi consegnaru sti due valigie pi ttia...

Rosa. Ah! si, l'aspittava, dammille ca mi portu dda dintra...

Anna. Ma chi dici cugina Rosalia, picchi a fare sti sforzi, una a porta me maritu e una a portu io, tu nesci tranquilla vai a pigghiare aria frisca appena torni parlamu.
(**Rosalia esce**)

Anna. Andrea, Andrea, Andrea,ah!..comu mi rilasso **al terzo Andrea** ca ti chiamo...

Andr. U sintisti puru idda nna va parlare, non sapi nenti ca sintemu tutti cosi!

Anna. Certu, sulu ca nautri u sapemu chiddu ca nna va dire, però idda non sapi nenti ca nautri sapemu chiddu ca 'nna va dire. Figlia di buona madre ca è me zia, vinciu a lotteria d'Italia di cinque milioni di euro e nuddu sappi nenti.

Andr. Avia vinutu ppi nautri e non capemu nenti, ora comu facemu a convincila.

Anna. Non ti preoccupare a facemu arrimuddari. Tu vai nni Luisa e cci cunti tutto, io chiamo a Nina ppi telefono e ci cunti tutto...(Andrea, esce invece Anna chiama Nina) Cummari Nina, non poi immaginare, non mi veni di cridiri, avemu la Gallina dalle uova d'ro. (con un sottofondo musicale ritmato e molta mimica, fa capire al pubblico che sta raccontando tutto. Scena che deve durare circa 60/70 secondi, poi chiude, mentre il sottofondo continua ad alto volume per altri 10 secondi circa, poi attenuare e finire) Cusapi quante proprietà avi, sicuramente, alberghi, ristoranti di lusso...ora la devo prendere col verso giusto, prima la chiamavo cugina Rosalia, poi ci l'ivavu cugina davanti, ora invece ci metto pura, cara, si cara cugina Rosalia.

SCENA IV°**(Anna, Andrea, Nina, Bruno, Rosalia, Luisa, Gaspare)**

Andr. (entra) Anna, a mumentu sunnu ccà Luisa e Gaspare, ci cuntavu tutto, ristarù allibiti, u sai chi mi dissiru...

Anna. Chi ti dissiru.

Andr. Nni stavamu facennu scappare, una cugina...**la gallina dalle uova d'oro...**

Anna. Puru io u dissi...(entrano, Nina e Bruno, Nina ovviamente con molta frenesia)

Nina. Anna, non mi veni di cridicci, avemu tu una cugina, io un'amica, **la gallina dalle uova d'oro** e 'nna stavamu facennu scapare con due scaltre come noi, anzi tre scaltre...(guarda il marito)

Brun. Picchi tre scaltri, ammia non mi ci cunti...

Nina. Ma si tu fai sempre a parte del cretino...

Andr. Nella recita, nella vita sei più...più...cre...cre...cioè più scaltro. (stava dicendo cretino)

Anna. (entrano, Luisa e Gaspare) Luisa, genero...

Luisa. Non c'è, mamma mi cadero i braccia...

Gaspar. Ammia mi cadero tutti cosi...

Anna. Ma comu fici, quannu trasiu, paria povera, disperata, vestita trasandata, occhiali grossi ca pare cchiù vecchia di mia e avemu la stessa età...

Nina. E anche cchiù grande di mia e avemu a stessa età...

Luisa. Visto ca idda non sapi nenti ca nautri sapemu, facemuni dire tutto e poi nautri recitamu a parte dei finti toni, facemu i cretini.

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Brun. L'attore principale u pozzu fare io, sugnu specializzato quannu c'è di fare il cretino...

Luisa. Quindi lei secondo me era venuta per metterti alla prova mamma, avendo come parente tu sola, vuole lasciare te tanta eredità...

Gasp. Quindi **La Gallina dalle uova d'oro** ha un mare di proprietà, sicuramente ha investito e soldi fanno soldi, proprietà fanno altre proprietà. **(entra Rosalia)**
(tutti affettuosi e con tono diverso)

Anna. Carissima cugina Rosalia... **(fare risaltare in tutti: Carissima e cugina)**

Andr. Carissima cugina Rosalia...

Luisa. Cara cugina Rosalia, ho saputo che devi andare via ma non c'è bisogno...

Gasp. Carissima Rosalia...

Nina. Carissima amiconna mia Rosalia...

Brun. Carissima, dolcissima ex mi fidanzata Rosalia.

Rosa. Ma c'è riunione di famiglia un'altra volta? Che bello respirare aria di famiglia e aria di amicizia vera, fici un paio di telefonate per due case in un paesino vicino e aspetto risposta, mi devono dare appuntamento per andare a vederle. Nel frattempo capisco la situazione dei miei cugini e magari vado in una pensione ad alloggiare, tanto si tratta di picca jorna.

Anna. Carissima cugina Rosalia.

Rosa. Ora ci mittisti di nuovo **cugina** davanti e addirittura **carissima**.

Anna. Vero! Manco caso ci fazzu! Comunque, carissima cugina Rosalia, appena niscisti io e me maritu, nni misimu a piangere...

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Rosa. Picchi chi succidiu...(gli fa la battuta che avevano fatto a lei) chiamamu u dutturi...

Anna. No, era pentimento picchi abbiamo riflettuto sulle cose chi ti dissimu...

Andr. Eramu un po arrabbiati, in fin dei conti unni mangianu due mangiano tre, poi stare, stringemu a cinghia...

Luisa. Cugina Rosalia, un po' di giorni puoi venire pure da noi, cosi alterni...

Rosa. Ma vautre siti **sposini** e quannu si è **sposini**, gli **sposini** hanno necessità di fare la vita da **sposini**...

Gasp. Si, però già la prova di **sposini** è sulla strada giusta, quindi da **sposini** ti dicemu ca non c'è problema picchi ora a ma pruvari pure quando c'è una cara cugina come te a casa nostra, la vita da **sposini** come va, cosi ci abituiamo a fare gli **sposini** quando abbiamo amici e parenti.

Nina. Cummari amica mia Rosalia, puru qualche jorno di nautri poi stare anche per alternare.

Rosa. Ma vautre aviti a casa stretta troppo stretta...

Nina. Si, ma pinsannuci bene io e me marito abbiamo pensato ca anche con la casa stretta, quannu c'è un'amica di cuore come te, la casa si allarga.

Rosa. (furba) Mi state facendo commuovere, ci penserò e probabilmente accetterò...
(tutti in coro) **CHI SEMU CUNTENTI!** (Poi Rosalia, con sfottò dice)

Rosa. Putiti cantare benissimo tutti assieme in un coro. (poi salutano tutti affettuosamente ed escono)

Anna. Carissima cugina Rosalia, **perdona** noi, perché in quel momento...

Andr. Non sapevamo cosa dicevamo e cosa stavamo facendo...

- Rosa.** Avete detto le stesse cose di Gesù, quando è stato messo in croce...gli è stato detto dai due **la...droni!** (caratterizzare quest'ultima battuta in grassetto)
- Anna.** Noi nella nostra vita abbiamo sempre **perdonato** il **perdono** ti fa stara bene.
- Rosa.** Aspettatemi vado un attimo in bagno. (va)
- Anna.** Ora appena veni a lassamu sula, sintemu comu prima, si telefona ancora a cui, circamu di sentiri cchiù cose possibili, però dice ca nni vulia parlare.
- Andr.** Secunnu mia, o non lu fici, picchi c'erano tutti e ce lo vuole dire prima a nautri o forse picchi capiu ca nautri capemu.
- Anna.** E comu u capiu, si idda non sapi nenti ca sintemu tutto, e nautri non ci dissimulantenti. Ricca sfondata è, ma sempre scimunita resta, ancora teni ddi occhiali grossi. (rientra Rosalia)
- Rosa.** Cugina Anna, ho sentito tutto...
- Anna.** (spaventata) Chi cosa...non è come pensi...io...(credendo che Rosalia aveva sentito)
- Rosa.** Stavo dicendo, ho sentito tutto dentro di me che il **perdono** fa stare bene, a chi **perdona** e a chi lo riceve. (Anna, respira facendolo notare bene al pubblico)
- Anna.** (compiaciuta) Allura ragioni haiu, e poi che senso avi andare a chiesa se non si ascolta la parola di Dio che parla sempre del **perdono**. Ora nautri ti lasciamo sola, cosi continuiamo a sistemare nella nostra stanza altro. (vanno nella loro stanza)
- Rosa.** (guarda il pubblico facendo intuire con la mimica tutto) Li ho sistemati, e ancora a va veniri il più bello. (poi la stessa scena di prima i coniugi aprono la porta per sentire, Rosalia se ne accorge, e si gira, prende il solito telefonino antico e telefona, mentre i coniugi convintissimi che Rosalia non li ha visti) Pronto Madre Teresa, hanno abboccato come dei pesciolini, hanno creduto che sono ricca **sfondata**, e di grande affetto mi hanno **circondata**, secondo me avranno sentito quando parlavamo al telefono... certo che le dirò la verità, hanno parlato di perdono, mi devono accettare per come sono poveretta e con questa pensione che a me basta e avanza...certo, avvisi lei a padre Tommaso. (chiude e compone il numero dell'avvocato) Pronto

avvocato, tutto come previsto, hanno creduto (**ride**) che sono ricchissima, grazie a lei per questo stratagemma, per questa mossa geniale, che lei mi ha suggerito di far capire loro che possiedo un capitale enorme...si hanno cambiato subito atteggiamento e sono tutti a disposizione, non c'è stato bisogno di parlargli prima, avranno sentito probabilmente la nostra conversazione telefonica precedente...certo che adesso dirò la verità...Immagini se fosse stato vero di aver vinto la Lotteria Italia...Certo solo così potevo capire se mi danno ospitalità sincera, affetto, fino a che trovo questa benedetta casa...ok. Buongiorno, grazie ci sentiamo. (**ricordo che quanto ci sono i tre puntini di sospensione nelle sue telefonate, dopo i tre puntini, Rosalia fa una brevissima pausa, perché significa che parla l'interlocutore**) Perfetto, menomale che l'avvocato mi fici fare tutto stu trucco, soldi, alberghi, ristoranti di lusso (**stavolta per la rabbia forte, involontariamente tossisce Anna, ma Rosalia, fa finta di non aver sentito, anche perché sa che erano ad origliare**)

Rosa. Certo ora ci dicu a verità ca non è vero, ca sugnu sempre una povera pensionata. (**in quel momento entrano arrabbiatissimi, Anna e Andrea**)

Anna. Rosalia, non c'è bisogno ca parli, risparmiati il fiato (**con le mani nel fianco**) ca ammia, ppi fissa non mi ci pigghianu mancu i scaltri e scaltruna, figurati tu, soldi, alberghi, ristoranti, proprietà.

Rosa. Cugina Anna, mi chiamasti, nautra vota Rosalia, ci livasti di nuovo **cugina**, addirittura c'iaivitu misu puru **carissima**.

Anna. Levalo, **cugina**, davanti, ti chiamava **cugina** Rosalia, addirittura c'iaivia misu carissima picchi, aviamo abboccato comu ci dicisti a telefono, ora ci levo, **cugina** e carissima davanti e resti solo **Rosalia**, e non ti permettere di pigghiare cchiù pi fissa **ammia!**

Rosa. Cugina Anna ...(la interrompe)

Anna. Quannu mi chiami levaci, **cugina** davanti, chiamami solo Anna, anzi si non mi chiami è meglio. Andrea, Andrea, Andrea, Andrea, (**arrabbiata**) mancu cu cinque volte mi rilasso, ci telefonasti a Luisa, stanno vinennu (**Andrea, risponde di, SI**)

Andr. Puru a Nina avvisavu, stannu vinennu. (in quel momento entrano, Luisa, Gaspere, Nina e Bruno)

Nina. Ccà semu...

Luisa. Rosalia, brava (ci batte le mani) pure io ci avevo creduto.

Gasp. Tutti c'ìaviamu creduto.

Andr. Ma chi ti pari ca semu scimuniti, u bello ca c'ìaviamu cridutu come i cretini.

Brun. Fusti brava, poi fare parte d i una compagnia teatrale.

Rosa. Ma io, quannu vi dissi ca vi vulia parlare, vi volevo dire questo, che l'avvocato mi aveva organizzato il tutto.

Anna. Pronto, Madre Teresa.

Andr. Pronto, Padre Tommaso.

Rosa. Chissi esistono veramente, madre Teresa è la mia madre spirituale e Padre Tommaso, il mio padre spirituale. Vi chiedo **perdono**, cugina Anna, prima mi hai parlato di **perdono** che il **perdono** fa bene, chi lo dà e chi lo riceve.

Anna. Perdono!.. **perdono** (risata sarcastica) tu mi dici (più arrabbiata) di perdonare?

Rosa. Ma io se fosse stato tutto vero, già ero pronta a **perdonarvi**, avevo **perdonato** tutti.

Anna. E io non sarò mai pronta a perdonarti, Rosalia sei, e Rosalia resti.

Andr. Cugina davanti niente.

Luisa. Chiede perdono, ma chi faccia.

Gasp. Faccia tosta.

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Nina. Cummari, manco io ci metto cchiù cummari davanti, ciù levo, ti chiamo Rosalia.

Brun. Perdono, era nna canzuna di Caterina Caselli. (accenna alla canzone) Perdono, perdono, perdono. (fare il motivo preciso)

Anna. Pigghiati i valigi e vattinni a Torino, e non mi parlari cchiù di **perdono**.

Rosa. Datemi cinque minuti, mi sistemo e me ne vado. (se ne entra in stanza)

Luisa. Mamma, papà, siete stati due scemi, ve lo dico, papale, papale.

Gasp. E io mamale, mamale.

Luisa. Gaspare questa espressione non esiste.

Nina. Non esiste, come non esiste la ricchezza di Rosalia e voleva essere **perdonata**.

Anna. (imita a Rosalia) Pronto, Madre Teresa, lo dica lei a Padre Tommaso. Pronto direttore buongiorno, i miei alberghi come procedono...è tutto pieno...bene, stamattina a tutti i clienti faccia uno sconto almeno del 30% io ho deciso di fare del bene, però ho capito che lo devo fare altrove...Ok, poi chiudeva faceva un altro numero e faceva finta parlava con un avvocato.

Andr. (continua lui) Buongiorno Avvocato...si trova nel mio villaggio turistico?

Nina. Però, è stata scaltra.

Luisa. Non è stata lei scaltra, ma l'avvocato che l'ha preparata.

Brun. Cusapi quantu prove fici ppi fare sta parte.

Gasp. L'aviamu a capire subito, una ricca sfondata non ha questo portamento.

Luisa. Ma anche il modo di vestire, gli occhiali grossi, anche un minimo di cambiamento l'avrebbe avuto. (in quel momento rientra Rosalia, tutta diversa, dal portamento, vestitino elegantissimo moderno, capelli raccolti,(con acconciatura) cappellino elegantissimo, occhiali fini ed eleganti, scarpe eleganti, borsetta di colore molto elegante ed altro a scelta. Si ferma vicino alla porta, appoggia le valigie. Ovviamente tutti la guardano sbalorditi fissandola per alcuni secondi, poi facendo scena con molta mimica. Rosalia apre la borsetta elegante ed esce il cellulare con Iphone, si mette frontale al pubblico)

Rosa. Pronto, madre Teresa, tutto a posto hanno abboccato...
 (tutti pensando che sia uno scherzo esclamano contemporaneamente) **ANCORA!!!**
 (Poi Rosalia continua) Avvisi lei Padre Tommaso (poi compone velocemente un altro numero) Pronto direttore il mio buongiorno meglio ancora di quando ci siamo sentiti poco fa...ha già fatto lo sconto del 30% a tutti...benissimo, senta telefoni gentilmente alla direttore dei miei due villaggi turistici in Calabria e gli dica che domani arriva il ministro degli interni, abbiamo questo onore, poi fra due giorni ci saranno degli educatori con dei ragazzi disabili, ebbene i ragazzi disabili non devono pagare assolutamente nulla.(poi posa il cellulare nella borsetta e ne prende un altro Iphone elegantissimo con la cover di colore diverso, facendolo notare bene a tutti, anche al pubblico, compone un altro numero il tutto velocemente) Avvocato, tutto come previsto...si hanno abboccato, finalmente sono libera e di fare testamento a chi voglio...ha ragione, sono sicura che Dio vede e provvede. (mentre tutti facevano scena ovviamente)

Anna. Cugina Rosalia, ma hai tanti cellulari...

Andr. Ma comu, dici ca eri negata...

Luisa. Cugina, ma hai un portamento di una classe unica...

Gasp. I cellulari sono Iphone...superiori ai smartphon...che eleganza di cellulari.

Nina. Cummari ma i tuoi occhiali sono un incanto...

Brun. Veramente è lei un incanto, che vestito, che cappellino!

Anna. Rosalia allura tu si veramente ri...ri...(viene interrotta)

Rosa. Sì, veramente **ricca**, la Lotteria l'ho vinta veramente tanti anni fa, gli alberghi, i ristoranti, i villaggi turistici, appartamenti e tante altre cose esistono da cinque milioni di euro vinti, li ho investiti e nel giro di un anno sono raddoppiati, in due anni sono quadruplicati e in tutti questi anni, il mio patrimonio è talmente grande ca manco io sacciu a quanto ammonta.

Anna. Carissima, cugina Rosalia, u sintisti stavota cci misi carissima e cugina Rosalia.

Rosa. Ho sentito, prima non ci facevi caso, adesso vedo che ci fai caso. (**movenze di classe, ovviamente tutto deve essere cambiato rispetto a come si muoveva prima, nel camminare, nell'espressione e nel parlare che deve essere più sicura, insomma una metamorfosi completa**)

Andr. Cugina Rosalia, ma la casa nel tuo paese...

Rosa. Ogni mia uscita e casa visitata le ho comprate tutte, quanto è bello respirare aria di...

Anna. Famiglia!

Rosa. No, famiglia stavolta ci lu levu...dico solo aria del mio paese senza inquinamento. Per quanto riguarda, la scimunita, di piccolina, da grande, scroccona e zitellona, l'unica cosa corretta è che sono rimasta zitellona per mia scelta.

Andr. Ma comu i sai sti cosi. (**poi si dirige verso il tavolo dove aveva messo la cimice e la prende, mentre tutti esclamano) ECCO PICCHI!**)

Luisa. Cugina Rosalia, **perdono**, in fin dei conti i miei ti hanno ospitato quattro settimane, con solo centocinquanta sette euro che hai dato dalla tua pensione, **perdono.**

Gasp. Cugina Rosalia, **perdono...**

Nina. Cum mari, bedda amica mia d'infanzia, **perdono...**

Brun. Rosalia, io non c'entro tanto...

Anna. Carissima cugina Rosalia, **perdono**, cosa c'è più bello del **perdono**, il **perdono** fa stare bene a tutti.

Rosa. (sempre muovendosi con grande classe) Già il **perdono** fa stare bene a tutti, ma prima che me lo scordo, vi voglio dire due cose, le cartoline che vi ho sempre inviato, mi avete detto che non sono mai arrivate, ebbene ogni volta che vi è stata consegnata la cartolina, il postino mi avvisava.

Anna. Carissima cugina Rosalia, **perdono!**

Rosa. La seconda cosa riguardo alle centocinquantasette euro, dovete aggiungere le **Quattromila novecento nove euro**...ma voi non lo ricordate, quei soldini che avete ricevuto in una bella busta imbottita con una lettera di un benefattore, in realtà è stata una benefattrice, Rosalia **Costa** una impiegata della **posta**, che a tutto era **disposta**, era un piccolissimo anticipo, assaggio, antipastino...(tutti dicono qualcosa a soggetto)

Andr. **Perdono...**

Anna. Carissima cugina Rosalia **perdono.**

Rosa. Carissima cugina Anna, e tutti voi, io il **perdono** ve l'avevo dato, quando avete saputo che ero ricca sfondata, poi quando avete saputo che non ero ricca, vi ho chiesto **perdono** e mi avete risposto che il **perdono** non esiste, che me ne dovevo ritornare a Torino, mi avete maltrattata, umiliata, dicendomi, scimunita da piccolina, da grande, scrocona, zitellona con occhiali grossi...prima mi avete chiamato la Gallina dalle uova d'oro, poi le mie uova non erano più d'oro ma neppure sode e da buttare via, adesso chiedete **perdono** perché temete **che la Gallina dalle uova d'Oro** non vi lascia un **tesoro**, questa scimunita ha organizzato un **capolavoro**, e vautre ci siete **cascati**, prima siete rimasti **accecati**, poi vi siete **allontanati** e siete **cambiati**.

Anna. Carissima cugina, perdono.

Rosa. Risparmiati il fiato, accusi respiri megghiu, io Natale, Pasqua, in tutti sti anni ho

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

sempre telefonato, e tu (**cambia tono**) cugina Anna, o rei in doccia, o in bagno, o avevi le mani occupate. Mai una telefonata, mai dumannari comu stavo, mai sapendo che ero sola, dire quannu veni ca stamu un paio di jorna assieme, stavota telefonavo da un numero privato e rispunnisti, ma su vidiatu ca ero io, Andrea al solito mi dicia, è nella doccia, è in bagno, ha le mani occupate.

Anna. Carissima cugina hai raggiuni, ma non ci perdoni. (**Rosalia, riceve una telefonata**)

Rosa. Ambrogio, sei pronto a venire a prendermi...ah! sei già fuori che mi aspetti, bene a momenti arrivo (**gli altri vanno a vedere il tipo di macchina e rientrano**)

Andr. Ambrogio, è il tuo autista.

Rosa. Uno dei tanti.

Brun. Ambrogio, comu chiddu da pubblicità dei cioccolattini Ferrero roscher...

Rosa. Bravo Bruno, a proposito quando lo chiamo mi scurdavu diricci nna cosa. (**chiama**) Ambrogio (**preciso, come nella pubblicità**) ho desiderio di qualcosa di buono, i cioccolatini Roscher, sono sempre con te...bene, prepara questi cioccolatini cosi li lascio ai miei cugini e ai suoi vicini, sono rimasti con un brutto faccino hanno un languorino, e bisogno di un dolcino almeno rimangono con un sorrisino prima di partire per Torino!

Anna. Carissima cugina, ti chiedo **perdono**, il **perdono** fa bene chi lo dà e chi lo riceve.

Rosa. Vi **perdono**, picchi io non sugnu comu vatri, il **perdono** è già abbastanza, di notevole importanza non per forza devo lasciare (**facendo segnale dei soldi**) l'abbondanza, nonostante la ripugnanza e fra me e voi la distanza! Vulia lassare tutto attia, l'unica parente, però se **Dio** mi ha scelto significa, che ha letto il mio cuore, tanti hanno bisogno di me, orfani, bambini da sfamare, famiglie unite, di valori veri riempite! Io, continuo a fare del bene, picchi c'è l'ho nelle vene, per favore non andate in chiesa la domenica, e se andrete, chiedete perdono a **Dio**, quel **Dio** a cui vi rivolgete, ma che non conoscete, picchi se dalla mia ricchezza vi siete fatti affascinare, poi la mia povertà vi ha fatto arrabbiare, rifiutando anche di perdonare, e cosi **la gallina dalle uova d'oro** vi siete fatto scappare! (**poi al pubblico**) Che questa lezione di Vita, nel cuore di ciascuno sia arricchita e custodita io ci sono riuscita! ! (SIPARIO) **FINE!**

LA GALLINA DALLE UOVA D'ORO

Cominciata a scrivere il 08 Ottobre alle ore 15, 45, finito il primo atto alle ore 18,45
Ripresa l'indomani il 09 Ottobre alle 16.00 e finita di scriverla alle 18.30 del 2022
(in sole cinque ore e trenta minuti)

(Per ogni rappresentazione è necessaria l'autorizzazione degli Autori)

Tel. Autori: fisso: 090/638009

Calogero- cellulare: 3393359882

Rosanna- cellulare: 3490730285