



LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI



01. [Campionario] Mario Luzi, Alessandro Parronchi, Alda Merini, Giacinto Spagnoletti, Michele Pierri, Carlo Betocchi. **I sei poeti di Campionario [TIRATURA DI TESTA; Primizie del deserto; L'incertezza amorosa; Un ponte nella pianura; La presenza di Orfeo; A mio padre, d'estate; De Consolatione]**

Milano, Schwarz Editore (Maestri Arti Grafiche), 1952 - 1953, collana «Campionario» diretta da Giacinto Spagnoletti, nn. 1-2 e 4-7, 6 volumi, in 8°. volumi contenuti in cofanetto editoriale di tela marrone con camicia sempre in tela con dorso in carta avoriata stampato in marrone. EDIZIONI ORIGINALI IN TIRATURA DI TESTA NELLA RARISSIMA EMISSIONE CON COFANETTO EDITORIALE. *Serie completa degli esemplari numero 2/50 di ciascun volume, tutti in ottime condizioni (tre completi del raro pergamino protettivo originale: Betocchi, Merini e Pierro) e tutti firmati dagli autori alla pagina del ritratto; cofanetto conservato in maniera eccellente*

€ 3000

Straordinaria collezione uniforme in tiratura e nel rarissimo cofanetto editoriale

Raccolta in cofanetto di sei dei primi sette volumi della collana «Campionario» nella tiratura di testa di soli 50 esemplari numerati e firmati dagli autori, stampati su carta Ingres di Fabriano (il terzo quaderno, «Un grido e paesaggi» di Ungaretti, dapprima annunciato con il titolo di «Monologhetto», uscì in formato più grande e non fu qui raccolto): «Primizie del deserto» di Mario Luzi (con un ritratto dell'autore di Ottone Rosai), «L'incertezza amorosa» di Alessandro Parronchi (ritratto da Mario Marcucci), «Un ponte nella pianura» di Carlo Betocchi (ritratto da Rolando Monti), «La presenza di Orfeo» di Alda Merini (ritratta da Giustino Vaglieri), «A mio padre, d'estate» di Giacinto Spagnoletti (ritratto da Luigi Bartolini) e «De Consolatione» di Michele Pierri (ritratto da

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



02. [Campionario] Mario Luzi, Alessandro Parronchi, Alda Merini, Giacinto Spagnoletti, Michele Pierri, Carlo Betocchi. **I sei poeti di Campionario [Primizie del deserto; L'incertezza amorosa; Un ponte nella pianura; La presenza di Orfeo; A mio padre, d'estate; De Consolatione]**

Milano, Schwarz Editore, 1952 - 1953, collana «Campionario» diretta da Giacinto Spagnoletti, nn. 1-2 e 4-7, 6 volumi, in 8°, broccure originali, i volumi sono contenuti in cofanetto editoriale in piena tela marrone con camicia coordinata con dorso in pergamena e titolo «I sei poeti di Campionario» EDIZIONI ORIGINALI NELLA RARISSIMA EMISSIONE CON COFANETTO EDITORIALE. *Collezione in complessive più che buone condizioni (normali tracce d'usura perimetrale all'astuccio; Luzi nell'esemplare n. 104, brunito alla copertina e con mancanze a testa e piede, per il resto fresco e pulito; Parronchi nell'esemplare n. 953, in ottime condizioni, fresco e pulito [da segnalare due minime macchie alla copertina, non deturpanti]; Betocchi nell'esemplare n. 637 in ottime condizioni; Merini in una copia senza numero appartenente alla*

€ 1000

Rarissima collezione in cofanetto editoriale

Raccolta in cofanetto di sei dei primi sette volumi della collana «Campionario» (il terzo quaderno, «Un grido e paesaggi» di Ungaretti, dapprima annunciato con il titolo di «Monologhetto», uscì in formato più grande e non fu qui raccolto): «Primizie del deserto» di Mario Luzi (con un ritratto dell'autore di Ottone Rosai), «L'incertezza amorosa» di Alessandro Parronchi (ritratto da Mario Marcucci), «Un ponte nella pianura» di Carlo Betocchi (ritratto da Rolando Monti), «La presenza di Orfeo» di Alda Merini (ritratta da Giustino Vaglieri), «A mio padre, d'estate» di Giacinto Spagnoletti (ritratto da Luigi Bartolini) e «De Consolatione» di Michele Pierri (ritratto da Miriam Pierri). -- I volumi furono pubblicati tra il 1952 e il 1953, quando la libreria di Arturo Schwarz era ancora un punto di ritrovo di letterati e intellettuali e non

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



03. Merini, Alda. **La presenza di Orfeo**

Milano, Schwarz, 1953 (gennaio), collana «Campionario» diretta da Giacinto Spagnoletti, n. 5, in 8°, broccura avorio con unghie stampata in nero, titolo in inchiostro viola al piatto anteriore, pp. 31 [5]; in antiporta ritratto dell'autrice di G. Vaglieri impresso in marrone (compreso nella numerazione). EDIZIONE ORIGINALE, PRIMA TIRATURA. *Esemplare 224 di 1000 numerati, in ottime condizioni (minimi strappetti e qualche mancanza perimetrale al pergamino protettivo, peraltro spesso mancante).*

€ 1000

L'opera prima nella prima tiratura

Rara opera prima tirata in mille esemplari numerati (cinquanta di testa e 51-1000). L'edizione originale si distingue da una attestata ristampa coeva solo per l'uso del colore viola per il titolo in copertina e del colore marroncino per il ritratto all'antiporta (la seconda tiratura è stampata solo in nero). Questo dettaglio non è specificato nei maggiori repertori dedicati alle prime edizioni del Novecento italiano, né nelle monografie dedicate alla poetessa. -- Notevole esordio della più importante poetessa milanese del secondo Novecento: nei primi anni cinquanta «si manifestarono in lei i primi segni della malattia [...]». La ragione scatenante della crisi andava collegata al fatto che il suo primo libro, in uscita da Schwarz, era stato bloccato per mancanza di fondi: Merini non poteva sostenere le spese ma il problema venne risolto con l'intervento di una benefattrice, Ida

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

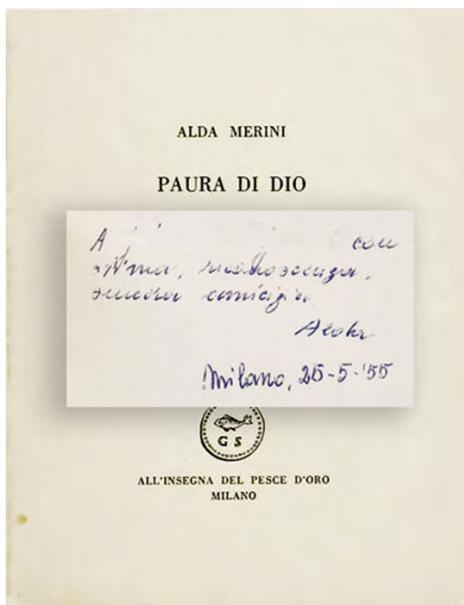


04. Chiara, Piero, e Luciano Erba (curatori); Vittorio Bodini, Margherita Guidacci, Pier Paolo Pasolini, Andrea Zanzotto, Maria Luisa Spaziani, Paolo Volponi, Alda Merini, Nelo Risi, Giorgio Soavi, Gian Piero Bona, Luciano Erba, Giuliano Gramigna et alii. **Quarta generazione. La giovane poesia (1945 - 1954) a cura di Piero Chiara e Luciano Erba**

Varese, Editrice Magenta, 1954 (giugno), collana «Oggetto e simbolo» diretta da Luciano Anceschi, 2, in 16°, broccatura con piccole unghie stampata in nero e rosso, pp. 334. PRIMA EDIZIONE. *Ottimo esemplare, freschissimo e pulito (dorso lievemente angolato).*

€ 160

Dopo l'antologia dei "maestri" (Linea lombarda), ecco l'antologia delle "giovani promesse": tra gli altri, poesie di Alda Merini, Pier Paolo Pasolini, Andrea Zanzotto, Luciano Erba, Giuliano Gramigna, Maria Luisa Spaziani, Paolo Volponi, Nelo Risi, Giorgio Soavi, Gian Piero Bona, Vittorio Bodini, Margherita Guidacci.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


05. Merini, Alda. **Paura di Dio [CON AUTOGRAFO]**

Milano, All'Insegna del Pesce d'oro [di Vanni Scheiwiller] (Tipografia di Pietro Vera), 1955 (21 marzo), in 24°, broccatura muta con sovracoperta risvoltata a tamburo, carta avoriata tendente al crème stampata in nero al solo piatto superiore; pp. 29 [3]. PRIMA EDIZIONE. *Straordinario esemplare — il numero 12 di soli 350 numerati a mano da Vanni Scheiwiller — pregiato dalla dedica autografa dell'autrice «A [destinatario abraso] con riconoscenza e sincera amicizia | Alda | 25 - 5 - '55»: molto rari gli autografi di Alda Merini a quest'altezza cronologica. In ottime condizioni di conservazione, fresco e pulito sia internamente che alla copertina.*

€ 850

Seconda raccolta di versi dell'autrice — praticamente ex aequo con «Nozze romane», pubblicato da Schwarz nello stesso marzo del 1955 — ma prima sortita della poetessa con l'editore Vanni Scheiwiller, che cura il libretto con l'usuale attenzione, facendone stampare soli 350 esemplari pazientemente numerati a mano il 21 marzo, giorno del ventiquattresimo compleanno della poetessa. Alcune delle poesie sono datate in calce e spaziano dal 1947 al 1954.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


06. Merini, Alda. **Paura di Dio**

Milano, All'Insegna del Pesce d'oro [di Vanni Scheiwiller] (Tipografia di Pietro Vera), 1955 (21 marzo), in 24°, broccatura muta con sovracoperta risvoltata a tamburo, carta avoriata tendente al crème stampata in nero al solo piatto superiore; pp. 29 [3]. PRIMA EDIZIONE. *Esemplare numero 56 di soli 350 numerati a mano, usualmente da Vanni Scheiwiller stesso — come nel caso della presente copia; in ottime condizioni di conservazione, fresco e pulito sia alla copertina che internamente.*

€ 300

Seconda raccolta di versi dell'autrice — praticamente ex aequo con «Nozze romane», pubblicato da Schwarz nello stesso marzo del 1955 — ma prima sortita della poetessa con l'editore Vanni Scheiwiller, che cura il libretto con l'usuale attenzione, facendone stampare soli 350 esemplari pazientemente numerati a mano il 21 marzo, giorno del ventiquattresimo compleanno della poetessa. Alcune delle poesie sono datate in calce e spaziano dal 1947 al 1954.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

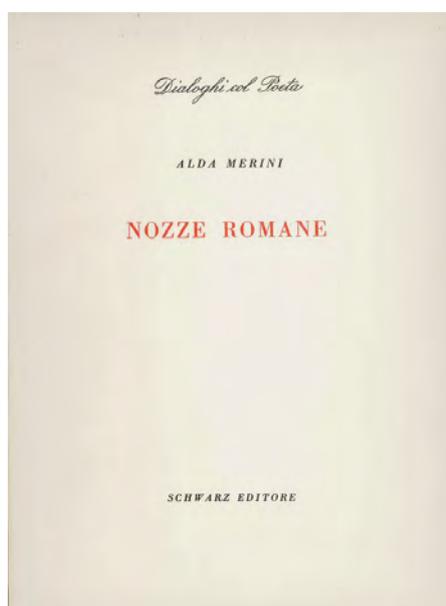


07. Merini, Alda. **Nozze romane [CON AUTOGRAFO]**

Milano, Schwarz Editore (stampa: A.G.A.), 1955 (marzo), collana «Dialoghi col poeta» 13, in 8°, broccia avorio stampata in nero ai piatti e al dorso (titolo e titolo collana in rosso ai piatti), pp. 33 [3]. EDIZIONE ORIGINALE. *Straordinario esemplare, il numero 147 di 500 numerati, pregiato dalla dedica autografa dell'autrice vergata in inchiostro blu alla pagina dell'occhiello, nella calligrafia dell'epoca, e firmata per esteso: «Al dr. Raul Corda con immutata anzi crescente stima. Alda Merini»; molto rari gli autografi di Alda Merini a quest'altezza cronologica. In ottime condizioni, molto chiaro alla copertina, lievemente e normalmente brunito all'interno.*

€ 1200

Terza raccolta di versi dell'autrice (o seconda a pari merito con «Paura di Dio»), pubblicata con Schwarz — che era stato editore dell'opera prima, la mitica «Presenza di Orfeo». Le poesie pubblicate sono spesso datate e permettono di tracciare un arco cronologico compositivo dal 1948 al 1954. L'impronta dell'opera, come si evince anche solo dai titoli delle poesie più note, è ancora fortemente religiosa, come anche «Paura di Dio», stampata da Scheiwiller il 21 marzo dello stesso 1955, giorno del ventiquattresimo compleanno della poetessa.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


08. Merini, Alda. **Nozze romane**

Milano, Schwarz Editore (stampa: A.G.A.), 1955 (marzo), collana «Dialoghi col poeta» 13, in 8°, broccia avorio stampata in nero ai piatti e al dorso (titolo e titolo collana in rosso ai piatti), pp. 33 [3]. EDIZIONE ORIGINALE. *Esemplare 265 di 500 numerati, in ottime condizioni, appena uniformemente brunito sia alla copertina che internamente (da segnalare leggere tracce di abrasione ai bordi del piatto superiore).*

€ 500

Terza raccolta di versi dell'autrice (o seconda a pari merito con «Paura di Dio»), pubblicata con Schwarz — che era stato editore dell'opera prima, la mitica «Presenza di Orfeo». Le poesie pubblicate sono spesso datate e permettono di tracciare un arco cronologico compositivo dal 1948 al 1954. L'impronta dell'opera, come si evince anche solo dai titoli delle poesie più note, è ancora fortemente religiosa, come anche «Paura di Dio», stampata da Scheiwiller il 21 marzo dello stesso 1955, giorno del ventiquattresimo compleanno della poetessa.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

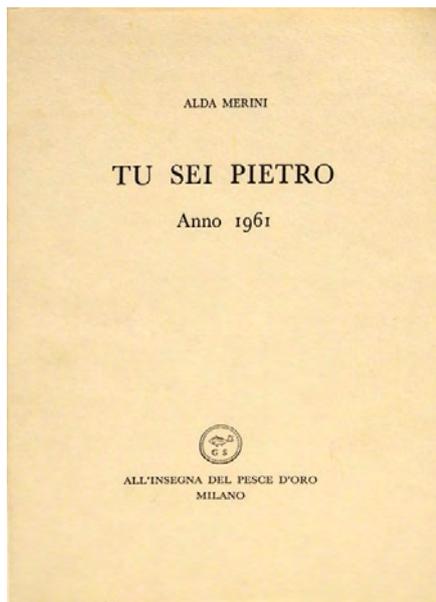

09. Aa. vv. (Elio Filippo Accrocca, Giovanni Arpino, Umberto Bellintani, Cristina Campo, Raffaele Carrieri, Stefano D'Arrigo, Franco Fortini, Alfredo Giuliani, Margherita Guidacci, Alda Merini, Elio Pagliarani, Pier Paolo Pasolini, Emilio Tadini et alii; a cura di Salvatore Quasimodo). **Poesia italiana del dopoguerra**

Milano, Schwarz editore (stampa: «Tipografia Gorlini»), 1958 (maggio), collana «Enciclopedia di cultura moderna», 4, in 8°, tela con sovracoperta illustrata (opera di Luigi Veronesi), pp. [2] XXXII 490 [8]. PRIMA EDIZIONE. *Più che buon esemplare (mancanze marginali alla sovracoperta).*

€ 50

Antologia di versi a cura di Salvatore Quasimodo, che firma l'introduzione. Raccoglie versi, tra gli altri, di Elio Filippo Accrocca, Giovanni Arpino, Umberto Bellintani, Cristina Campo, Raffaele Carrieri, Stefano D'Arrigo, Franco Fortini, Alfredo Giuliani, Margherita Guidacci, Alda Merini, Elio Pagliarani, Pier Paolo Pasolini ed Emilio Tadini.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

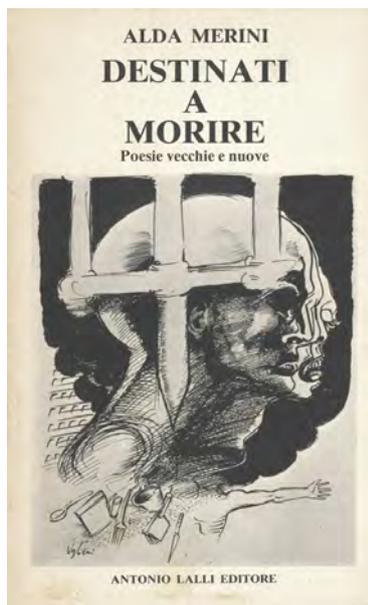


10. Merini, Alda. **Tu sei Pietro. Anno 1961**

Milano, All'insegna del pesce d'oro [Scheiwiller] (Tipografia U. Allegretti di Campi), 1962 (21 marzo), collana «Lunario» a cura di Mario Costanzo e Vanni Scheiwiller, Fuori Serie, 7, in 16°, broccatura editoriale muta con sovracoperta in pregiata carta «Gres» di colore giallo avorio, stampata in nero al piatto superiore e al dorso; pp. 50 [2]. PRIMA EDIZIONE. *Esemplare 57 di 500 numerati, in ottime condizioni, fresco, pulito e intatto sia alla copertina che internamente.*

«Tu sei Pietro», tirata in soli 500 esemplari numerati per il «Lunario» di Vanni Scheiwiller, è la quarta raccolta di versi della giovane poetessa milanese; condivisa con le penultime due («Paura di Dio» e «Nozze romane») una fredda accoglienza critica, particolarmente a paragone con il (relativo) successo dell'esordio con la «Presenza di Orfeo»: «Lo stupore che avevano suscitato i primi libri si attenuò. Nessuno ancora poteva immaginarlo, ma «Tu sei Pietro» rappresentò l'ultimo canto prima di un silenzio quasi ventennale» (Ambrogio Borsani, voce DBI, 2014), dovuto ai problemi psichiatrici dell'autrice.

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


11. Merini, Alda (prefazione di Sefano Fiorelli). **Destinati a morire. Poesie vecchie e nuove**

Poggibonsi, Antonio Lalli Editore (Lito-Terazzi, Cascine del Riccio, Firenze), 1980 (novembre), in 16°, broccatura in carta bianca stampata in nero ai piatti e al dorso; in copertina un «disegno di G. Vaglieri» di notevole impatto; pp. 62 [2]. PRIMA EDIZIONE. *Ottimo esemplare (dorso appena scurito e lieve, uniforme e normale brunitura).*

La «resurrezione» di Alda Merini

Rara raccolta di versi, segna ufficialmente il ritorno alle stampe della poetessa, dopo il silenzio quasi ventennale dovuto alla profonda crisi personale e ai continui ricoveri per cure psichiatriche. Prefazione di Sefano Fiorelli, docente di psicopatologia all'Università di Milano. «Gli ultimi ricoveri in manicomio avvennero nel 1973 e infine nel 1978, quando, uscita definitivamente dalle case di cura, affrontò una nuova fase della sua vita che non si preannunciava facile. [...] L'attività creativa riprese, contrassegnata dalle battaglie con gli editori: il primo libro, dopo l'inferno, fu «Destinati a morire. Poesie vecchie e nuove», e uscì nel 1980 per Antonio Lalli, un editore toscano noto per la produzione di libri a pagamento» (Ambrogio Borsani, voce DBI, 2014).

€ 500

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

12. Merini, Alda. **«Crimine di Natale» [manoscritto autografo siglato «AM»]**

S. l., [1980, Natale], 300 x 250 ca., 4 carte manoscritte in inchiostro blu al recto (l'ultima con appunti manoscritti nello stesso inchiostro verso). DOCUMENTO AUTOGRAFO ORIGINALE. *Ottime condizioni di conservazione.*

Componimento letterario in forma di lettera indirizzata a «Carlo»: chiamato da Alda Merini anche «Charles», fu un artista per qualche tempo coinquilino della poetessa, che con lui ebbe un'intensa relazione amorosa. Nel 1982 Merini gli dedicò la suite «Poesie per Charles», pubblicata in «Vuoto d'amore» (Torino, Einaudi, 1991), a cura di Maria Corti. -- «Caro Carlo, poiché a Natale nasce Gesù io ho pensato di sopprimerlo. Volevi sapere che cos'è la fede? La fede è un crimine e se Erode non avesse perseguitato il Bambinello e Maria Vergine come faceva Maria Maddalena ad attraversare il deserto? [...]». -- Di grande interesse.

€ 750

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



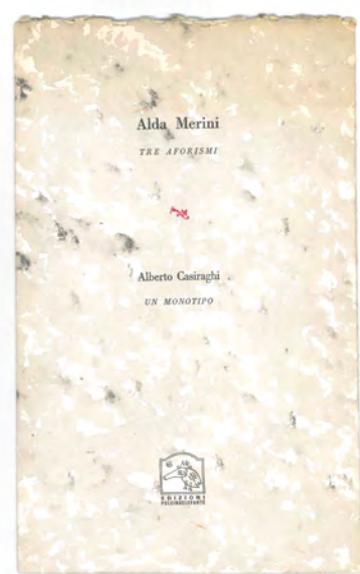
13. Merini, Alda (a cura di Maria Corti). Vuoto d'amore. A cura di Maria Corti

Milano, Einaudi, 1991, «Collezione di poesia» n. 224, in 16° (170 x 106 mm), broccatura bianca stampata in nero (grafica di Bruno Munari), pp. X [2] 135 [5]. PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA. *Ottimo esemplare, pulito, con appena lievissimi segni del tempo; condizione rara per questo tipo di edizioni economiche.*

Celebre raccolta nella «bianca» Einaudi, curata da Maria Corti, una delle più importanti storiche della letteratura italiana del Novecento, che aveva già curato «La terra santa» per Scheiwiller nel 1984. La prima tiratura si distingue dalle ristampe solo grazie alla riga delle ristampe al piede dell'ultima pagina, dove la numerazione deve cominciare con «1», e dal bollino SIAE se ancora presente.

€ 75

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



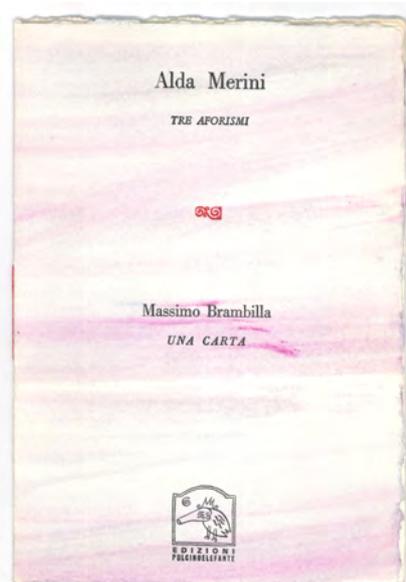
14. Merini, Alda - Casiraghi, Alberto. Alda Merini: Tre aforismi / Alberto Casiraghi: Un monotipo

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1992 (gennaio), in 8° stretto, broccatura in carta decorata a marmorizzazione grigia, due carte sciolte, una con gli aforismi l'altra con il monotipo. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare.*

Edizione n. 248 stampata in soli 17 esemplari. Monotipo a colori di Alberto Casiraghi a pagina 5.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



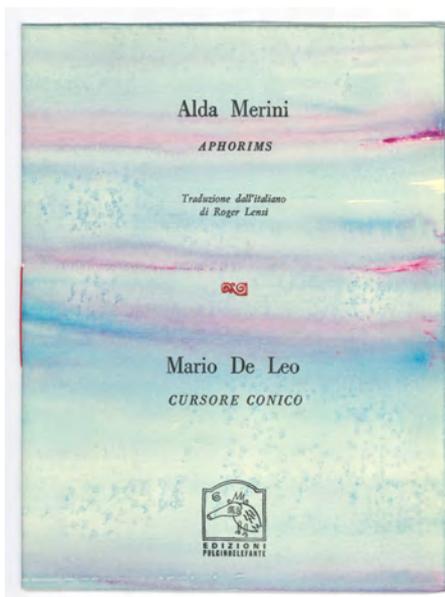
15. Merini, Alda (grafica di Massimo Brambilla; Alberto Casiraghi editore). Alda Merini: Tre aforismi / Massimo Brambilla: Una carta

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1992 (luglio), in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare.*

Edizione n. 314 stampata in 20 esemplari. Elaborata tavola originale applicata a pagina 5 e protetta da foglio di cellophane trasparente.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



16. Merini, Alda (grafica di Mario De Leo; Alberto Casiraghy editore). Alda Merini: Aphorims [sic; per: Aphorisms] / Mario De Leo: Cursore conico

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1992 (ottobre), in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare con il disegno firmato in autografo dall'artista.*

Edizione n. 346 stampata in soli 20 esemplari. Disegno di Mario De Leo («Cursore conico») applicato a pagina 5. Testo in francese tradotto dall'italiano a cura di Roger Lensi.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



17. Merini, Alda. Cinque poesie

Mariano Comense, Biblioteca Comunale, 1992 (26 novembre), in 8°, doppio punto metallico con copertina in brossura muta; etichetta editoriale applicata al piatto superiore (autore / titolo); pp. 9 [3]; alla prima carta bianca impresso «Ex libris Alda Merini». PRIMA EDIZIONE. *Ottimo esemplare, senza particolari difetti da segnalare.*

Rarissima plaquette tirata in sole 500 copie non numerate. Poesie inedite stampate a cura della Biblioteca Comunale in occasione della presentazione del libro «Ipotenusa d'amore». Raccoglie «A Titano», «A Roberto», «A Davide», «Chiamarti amore è troppo», «Pensieri sparsi».

€ 150

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



18. Merini, Alda (Alberto Casiraghy editore). Aforismi / con un disegno ritrovato

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1992 (dicembre), in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare.*

Edizione n. 358 stampata in soli 19 esemplari. Contiene cinque aforismi seguiti da un ritratto di figura femminile con un libro in mano (su cui si trova la scritta «Alda» in oro) impresso a pagina 5.

€ 130

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

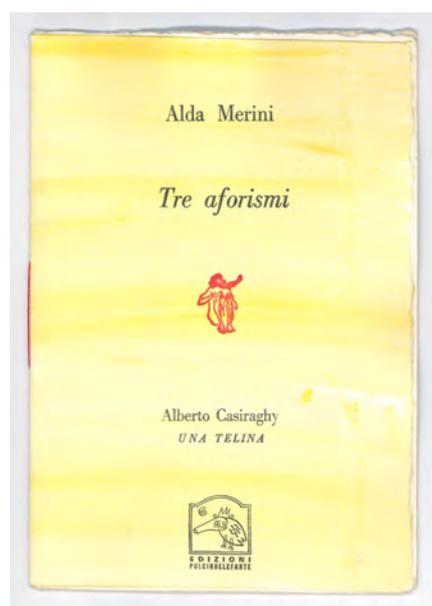


19. Merini, Alda. **Aforismi. Con una nota di Angelo Gaccione**

Milano, Edizioni Nuove Scritture (Press Point Abbiategrasso), 1992 (dicembre), collana «Minima», in 16°, broccura illustrata (disegno di Salvatore Carbone), pp. 45 [3]. PRIMA EDIZIONE. *Ottimo esemplare.*

Ampia raccolta di aforismi, genere a cui la poetessa si dedicò con grande assiduità proprio nel corso degli anni novanta, senza poi comunque mai abbandonarlo. Collana diretta da Alberto Casiraghy, ovvero il creatore delle edizioni Pulcinoelefante, plaquettes tirate in pochissime copie che hanno ospitato decine di aforismi e poesie di Alda Merini.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


20. Merini, Alda (opera di Alberto Casiraghy). **Alda Merini: Tre aforismi / Alberto Casiraghy: Una telina**

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1993 (febbraio), in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, [6] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [7]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 17 stampati.*

Edizione n. 387, stampata in soli 17 esemplari. Raccoglie tre aforismi e una «telina» di Casiraghy applicata a pagina [7].

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


21. Merini, Alda - Mariani, Luigi (Alberto Casiraghy editore). **Alda Merini: Due aforismi / Luigi Mariani: Un disegno**

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1993 (marzo), in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare, con il disegno originale firmato e datato in autografo dall'artista.*

Edizione n. 392 stampata in soli 20 esemplari. Disegno originale applicato a pagina 5, a seguire i due aforismi.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



22. Merini, Alda - Marra, Max (Alberto Casiraghy editore).

Alda Merini: Due aforismi / Max Marra: Una telina

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1993 (marzo), in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Uno dei soli 19 esemplari stampati, in ottime condizioni.*

Edizione n. 398 stampata in soli 19 esemplari. Tavola originale in tela a grana grossa applicata al recto della seconda carta.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



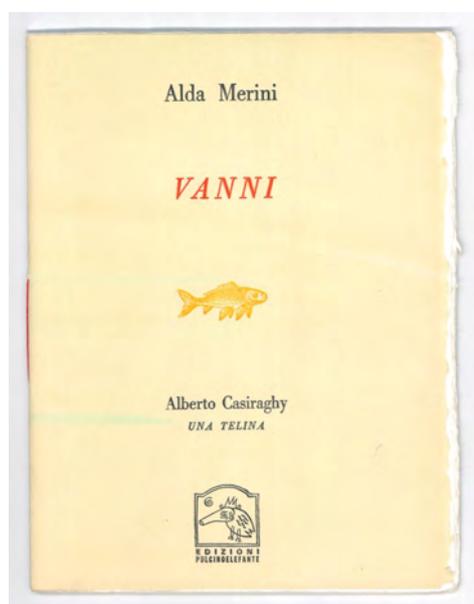
23. Merini, Alda. Titano amori intorno

Milano, La vita felice (Stampa: All Graphic Services), 1993 (21 marzo), collana «Labirinti», 1, in 16°, broccura in carta vergata con risvolti pp. 48. PRIMA EDIZIONE. *Ottimo esemplare.*

Non comune prima edizione di questo titolo fortunato: già l'anno successivo riedito aumentato e illustrato da A. Casiraghy; di nuovo aumentato nel 1997. Editori Chicca Gagliardo e Gerardo Mastrullo, introduzione di Giudo Spaini. «Nei primi anni Novanta, stanca di solitudine, Alda si portò in casa un clochard che aveva incontrato casualmente per strada, ribattezzandolo Titano e dedicandogli numerose poesie. Titano rimase con lei fino a quando un male incurabile, dopo qualche anno di convivenza, se lo portò via» (Borsani, voce DBI, 2014).

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



24. Merini, Alda - Casiraghy, Alberto (su Vanni Scheiwiller).

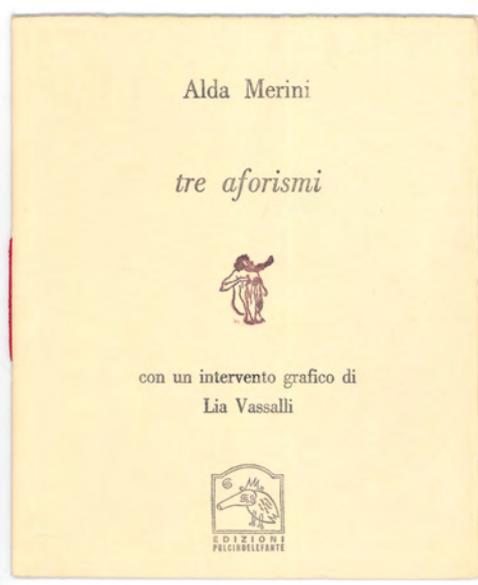
Alda Merini: Vanni / Alberto Casiraghy: Una telina

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1993 (aprile), in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, [6] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [7]. EDIZIONE ORIGINALE. *Uno dei soli 19 esemplari stampati, in ottime condizioni.*

Edizione 409 stampata in soli 19 esemplari. Raccoglie tre divertenti aforismi su Vanni Scheiwiller, che fu tra i primi e più longevi editori della poetessa milanese. Un'opera originale di Casiraghy, l'editore, applicata a pagina [7].

€ 150

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

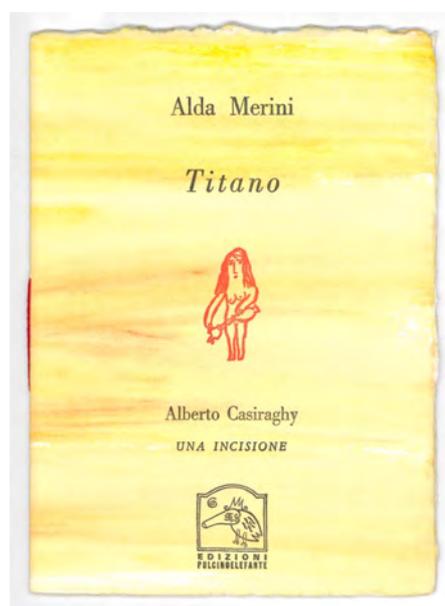


25. Merini, Alda (disegno originale di Lia Vassalli; Alberto Casiraghy editore). tre aforismi / con un intervento grafico di Lia Vassalli

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1993 (maggio), in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Uno dei soli 20 esemplari stampati, in ottime condizioni, con l'opera firmata in autografo dall'artista.*

Edizione n. 422 stampata in soli 20 esemplari. Ogni esemplare contiene un disegno originale dell'artista applicato a p. [5].

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


26. Merini, Alda - Casiraghy, Alberto. Alda Merini: Titano / Alberto Casiraghy: Una incisione

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1993 (luglio), in 8°, autocopertinato a filo di seta rossa, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Uno dei soli 18 esemplari stampati, in ottime condizioni.*

Edizione n. 467 stampata in 18 esemplari. Tre aforismi dedicati a "Titano", il clochard che la poetessa «aveva incontrato casualmente per strada, ribattezzandolo Titano e dedicandogli numerose poesie. Titano rimase con lei fino a quando un male incurabile, dopo qualche anno di convivenza, se lo portò via» (Borsani, voce DBI, 2014), abbelliti da una xilografia in stile "naïf" del tipografo/editore Casiraghy.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


27. Merini, Alda. La presenza di Orfeo. La presenza di Orfeo · Paura di Dio · Nozze Romane · Tu sei Pietro

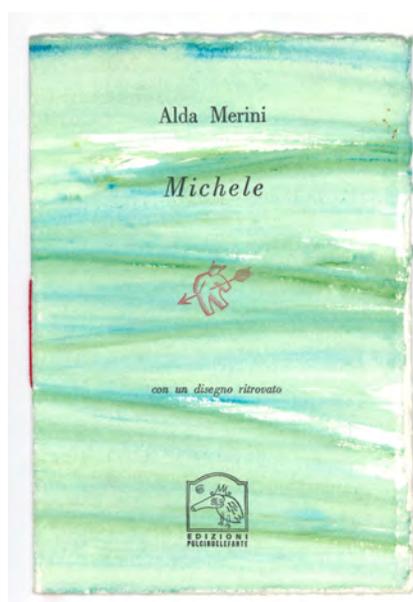
Milano, Libri Scheiwiller, 1993 (settembre), collana «Poesia» 50, in 16°, broccatura lilla in carta plastificata con ampi risvolti muti (grafica di Alina Kalcizynska), pp. [2 bianche] 134 [16 di cui le ultime bianche]. PRIMA EDIZIONE DELL'ANTOLOGIA, PRIMA TIRATURA. *Esemplare 3 di 2000, in ottime condizioni (minimi segni del tempo ai piatti).*

Nell'antologia anche: Paura di Dio; Nozze romane; Tu sei Pietro

Pregevole ristampa dei titoli storici di Alda Merini, pubblicati nel decennio 1953-1962. Con esauriente nota bibliografica. Titolo ristampato più volte dallo stesso editore (Libri Scheiwiller, ultima forma assunta dalla storica impresa del Pesce d'Oro di Vanni Scheiwiller), qui proposto nella prima edizione e prima tiratura di settembre 1993, immediatamente identificabile dalla copertina color lilla.

€ 50

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



28. Merini, Alda (Alberto Casiraghy editore; su Michele Pierri). Michele / con un disegno ritrovato

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1993 (novembre), in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 17 stampati.*

Edizione 518 di Pulcinoelefante, stampata in soli 17 esemplari. Il libro contiene una breve poesia intitolata «Michele», con ogni probabilità dedicata al secondo marito Michele Pierri, a sua volta poeta, sposato nel 1984 e deceduto appena quattro anni dopo. La poetessa ricorda il dedicatario dicendo che «Eravamo due spettri di canto». Il «disegno ritrovato» del titolo è una tavola di impianto classico applicata a pagina 5 che raffigura un viaggiatore di fronte a un'ara.

€ 150

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

29. Merini, Alda (opera di Alberto Casiraghy). Tre poesie per Sara / con una telina di Alberto Casiraghi

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1993 (dicembre), in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, [6] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [7]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 21 stampati.*

Edizione 536 stampata in 21 esemplari e impreziosita da una opera originale dell'editore/stampatore Alberto Casiraghy applicata a pagina [7]. Raccoglie tre poesie dedicate alla nonna della poetessa.

€ 170

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

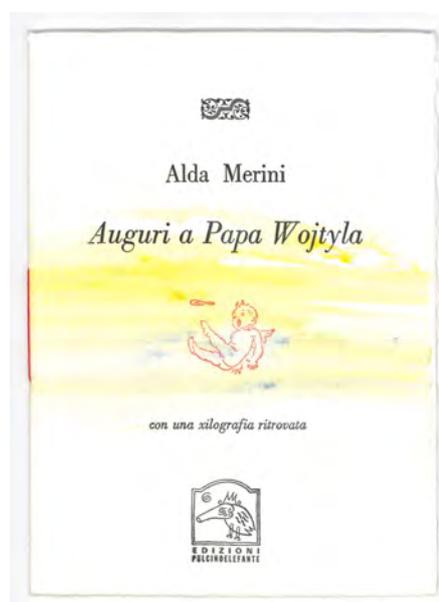
30. Merini, Alda (disegni di Alberto Casiraghy). Titano amori intorno. Con sei disegni di Alberto Casiraghi [SECONDA EDIZIONE]

Milano, La vita felice (Tipografia Moderna in Gallarate), 1994 (11 marzo), collana «Labirinti», 1, in 16°, broccatura grigia muta con sovracoperta color nocciola stampata in nero; pp. 93 [3]. SECONDA EDIZIONE NOTEVOLMENTE ACCRESCIUTA. *Ottimo esemplare (dorso della sovracoperta appena scolorito) completa della fascetta editoriale che segnala «Seconda edizione accresciuta».*

Titolo edito per la prima volta dalla Vita Felice nel 1993, quindi ripubblicato in questa seconda edizione l'anno successivo, praticamente raddoppiata nei contenuti e abbellita dai i disegni di Alberto Casiraghy (il noto editore dei «Pulcinoelefante» — tra i quali oltre mille titoli di Alda Merini). «Nei primi anni Novanta, stanca di solitudine, Alda si portò in casa un clochard che aveva incontrato casualmente per strada, ribattezzandolo Titano e dedicandogli numerose poesie. Titano rimase con lei fino a quando un male incurabile, dopo qualche anno di convivenza, se lo portò via» (Borsani, voce DBI, 2014). Aggiunte in questa edizione anche una notizia bio-bibliografica e l'elenco delle principali raccolte della poetessa.

€ 50

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

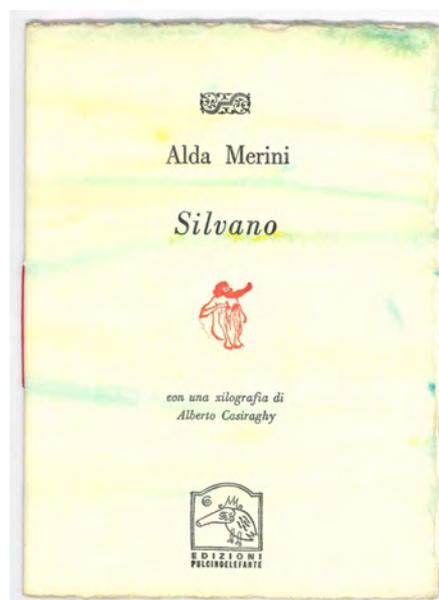


31. Merini, Alda (Alberto Casiraghy editore; su Karol Józef Wojtyła [Wojtyla] alias Papa Giovanni Paolo II [secondo]). Auguri a Papa Wojtyla / con una xilografia ritrovata

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1994 (dicembre), in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 18 stampati.*

Edizione 832 stampata in soli 18 esemplari. Una xilografia a colori raffigurante San Francesco accompagna il componimento aforistico della poetessa che si rivolge direttamente al Santo Padre per commentare la guerra in Bosnia ed Erzegovina, che infuriava dal 1992.

€ 100

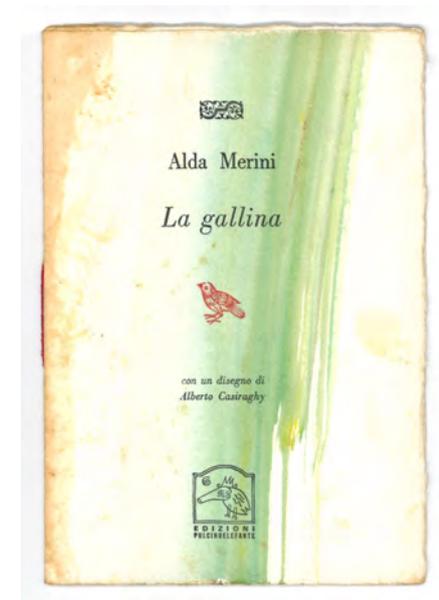
[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

32. Merini, Alda (xilografia di Alberto Casiraghy; su Silvano Scheiwiller). Silvano / con una xilografia di Alberto Casiraghy

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1995 (febbraio), in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. PRIMA EDIZIONE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 19 stampati.*

Edizione n. 877 stampata in 19 esemplari. Xilografia in stile "naïf" con velina protettiva e bel componimento dedicato a Silvano Scheiwiller, artista e fratello minore dell'editore Vanni — li separavano pochi anni.

€ 150

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

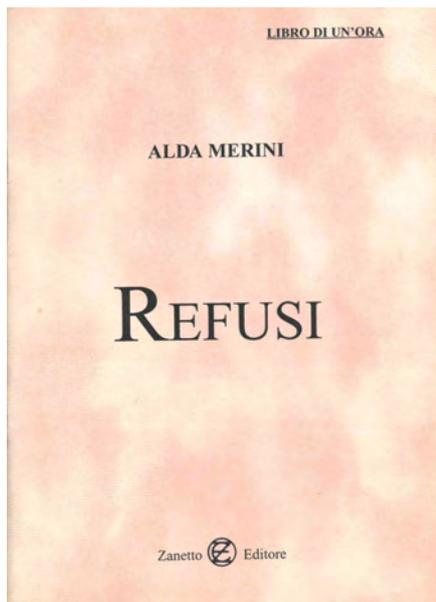
33. Merini, Alda (disegno di Alberto Casiraghy). La gallina / con un disegno di Alberto Casiraghy

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1995 (aprile), in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, pp. [8] (piatti inclusi). EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 19 stampati.*

Edizione 938 stampata in 19 esemplari, contiene una poesia e una grafica ritoccata a mano di Casiraghy, editore, tipografo e artista. Interessante il trattamento "materico" della copertina, volutamente colorata anche da una pennellata di fango da pollaio.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

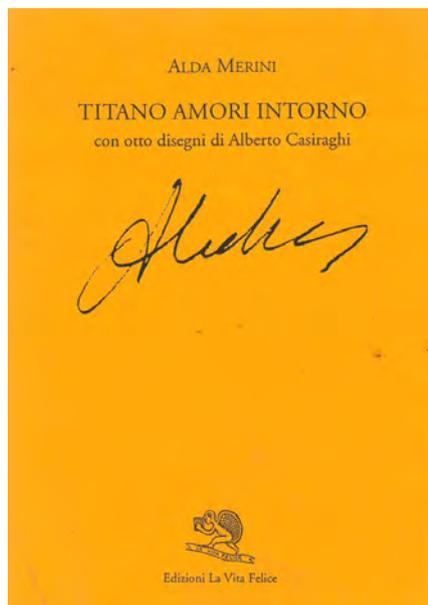


34. Merini, Alda. **Refusi**

Montichiari, Zanetto Editore, 1996 (luglio), collana «Letteraria», in 16°, doppio punto metallico con copertina in broccata in carta effetto marmorizzato bianco-rosa stampata in nero ai piatti; pp. 43 [1]. PRIMA EDIZIONE. *Ottimo esemplare (etichetta di aumento prezzo in quarta di copertina).*

Raccolta di poesie e prose poetiche, introdotta da una breve prefazione dell'editore, Vittorio Zanetto, sulla «Poetica meriniana». Contiene: «Ritorno», «La musica», «Un anno un amore», «Farfalle libere», «Lettera d'addio a mia sorella», «Il telefono e Giovanni», «Considerazioni sulla poesia di Zanetto», «Per Canzio», «Lettera a Mario Luzi», «Preghiera al Naviglio». In testa alla copertina l'indicazione «Libro di un'ora». Nella stessa collana, due traduzioni di Simone Saglia e due scritti di Mario Luzi.

€ 50

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


35. Merini, Alda (disegni di Alberto Casiraghi). **Titano amori intorno. Con otto disegni di Alberto Casiraghi [TERZA EDIZIONE]**

Milano, La vita felice, 1997 (10 aprile), collana «Labirinti», 1, in 16°, broccata editoriale muta con sovracoperta a fondo giallo, stampa in nero, facsimile di firma autografa dell'autrice al piatto anteriore e fotoritratto al piatto posteriore, pp. 93 [3]. TERZA EDIZIONE COMPLETAMENTE MODIFICATA. *Minime segni alla sovracoperta, per il resto ottimo, fresco e pulito.*

A distanza di soli quattro anni dalla prima edizione, e di appena tre anni dalla seconda edizione praticamente raddoppiata, esce un'edizione di «Titano amori intorno» ancora aumentata ma soprattutto profondamente modificata nella struttura, con la creazione di due sezioni titolate «Titano» e «Amori intorno» e la redistribuzione dei componimenti. Aumentano anche i disegni di Alberto Casiraghi (il noto editore dei «Pulcinolefante» — tra i quali oltre mille titoli di Alda Merini), introdotti in numero di sei nella seconda edizione e qui portati a otto.

€ 35

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


36. Merini, Alda (fotografie di Giuliano Grittini). **Ringrazio sempre chi mi dà ragione. Aforismi di Alda Merini. Foto di Giuliano Grittini**

Viterbo, Millelire Stampa Alternativa (stampato per conto della Nuovi Equilibri srl presso la tipografia Union Printing spa Viterbo), 1997 (16 giugno), collana «Millelire», in 16°, autocopertinato a doppio punto metallico (grafica di copertina di Umberto Giovannini), pp. [32] con numerose fotografie in bianco e nero nel testo. PRIMA EDIZIONE. *Ottimo esemplare.*

Non comune plaquette «Millelire Stampa Alternativa», raccoglie alcuni aforismi di Alda Merini impaginati a fronte delle fotografie di Giuliano Grittini.

€ 50

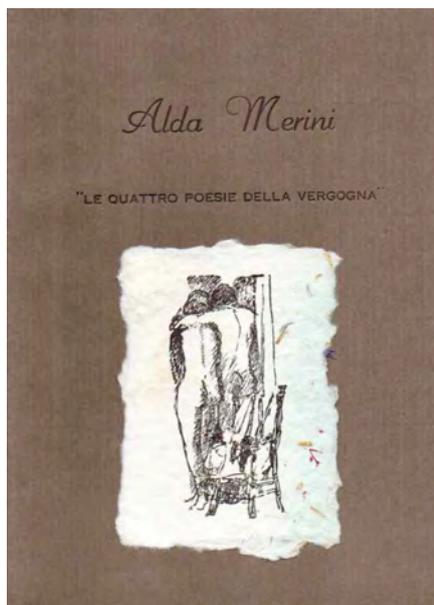
[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

37. Merini, Alda (copertina di Salvatore Fiume; su Dacia Maraini). “Le quattro [4] poesie della vergogna”. Con una xilografia originale di Salvatore Fiume [Al colophon: ... quattro poesie di Alda Merini dedicate a Dacia Maraini]

Milano, L'Incisione [Giuliano Grittini], 1997 (settembre), in 8°, brossura in carta vergata grigio chiaro con ampie unghie e barbe stampata in nero al piatto superiore e con il marchio editoriale impresso a secco; una xilografia originale applicata al piatto, impressa su carta di cotone fatta a mano; pp. [12] in carta avoriata Fabriano di pregio. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare, freschissimo e pulito sia internamente che alla copertina.*

€ 400

Rarissima plaquette, assente dai repertori consultati e da ICCU, stampata in occasione del premio “Elsa Morante” assegnato il 20 settembre 1997 a Procida. Da non confondere con la ristampa procurata a breve seguire e individuabile dalla menzione di «seconda edizione» al colophon, oltre che da alcune decisive varianti. Il colophon dell'edizione originale recita: «Questa edizione contiene quattro poesie di Alda Merini dedicate a Dacia Maraini. Sono stampate su carta speciale “Fabriano” sui torchi a mano dell'Incisione, con in copertina una xilografia originale di Salvatore Fiume tirata in 29 esemplari. Le quattro poesie senza titolo — o stanze di uno stesso poemetto — cominciano coi versi «Le cose che non riesco a dire», «Io amai disperatamente le donne di questo palazzo», «Cercavo disperatamente mia figlia» e «Il primo a tradirmi fu Manuel Serantes». La suite fu poi ripubblicata identica in «La poesia luogo dell'ella» (L'Espresso, Merini, 1999). La xilografia di

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


38. Merini, Alda (copertina di Salvatore Fiume). “Le quattro [4] poesie della vergogna”. Con una xilografia originale di Salvatore Fiume [SECONDA TIRATURA]

Milano, L'Incisione, 1997 (settembre), in 8°, brossura in carta craft con unghie stampata al torchio in nero al piatto anteriore, con una xilografia originale applicata al piatto, impressa su raffinata carta molto spessa e intessuta di fibre, pp. [8] in carta vergata bianca Fabriano di pregio. PRIMA EDIZIONE, SECONDA TIRATURA («SECONDA EDIZIONE»). *Ottimo esemplare, fresco e pulito.*

€ 200

«Le quattro poesie della vergogna» apparvero in un'edizione privata in pochissime copie in occasione del premio “Elsa Morante” assegnato il 20 settembre 1997 a Procida. Si rese evidentemente necessaria una subitanea ristampa (presente esemplare) che varia dall'edizione originale per alcuni decisivi dettagli: la copertina è ricomposta e (cambia il font del nome autore, il corpo dei caratteri è più piccolo, non vi è il marchio editoriale impresso a secco), la carta interna è una vergata fine bianchissima (l'originale ha carta liscia avorio), le pagine sono 8 invece di dodici; inoltre, dal colophon spariscono le menzioni di Dacia Maraini e del premio “Elsa Morante”, nonché il nome di Giuliano Grittini. Rimane in copertina la xilografia di Fiume impressa su carta di cotone a mano, variante da esemplare a esemplare, probabilmente ristampata dalle stesse 29 diverse matrici usate per l'originale. Nonostante questa ristampa, il titolo continua a mancare dal catalogo bibliotecario nazionale

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


39. Merini, Alda (fotografia di Luca Carrà; Alberto Casiraghy editore). Musico / Fotografia di Luca Carrà

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1998 (maggio), in 16°, brossura illustrata, cc. [2]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 39 stampati, con la fotografia firmata in autografo da Luca Carrà.*

€ 300

Edizione n. 2436 stampata in 39 esemplari. Fotografia vintage in bianco e nero firmata da Carrà e applicata al recto della seconda carta. Luca Carrà ha conosciuto Alda Merini nella seconda metà degli anni '90 e ha realizzato con la poetessa diversi progetti artistici, oltre una manciata di bellissimi scatti. Alberto Casiraghy, l'artista-editore che si cela dietro alla sigla del Pulcinoelefante, ha stampato migliaia di libretti in pochissime copie, dando voce ad artisti e poeti affermati (da Vittorio Sereni a Maurizio Cattelan) siccome a semplici amici e conoscenti. Alla sua arte è stata dedicata una mostra al Palazzo delle Stelline di Milano nel febbraio 2018.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



40. Merini, Alda. **Ballate non pagate [TIRATURA SUCCESSIVA]**

Torino, Einaudi (Elemond Venezia), 1998, collana «Collezione di poesia», 252, in 16° (180 x 105 mm), brossura, pp. 112 [8]. PRIMA EDIZIONE, QUINTA RISTAMPA. *Ottimo esemplare (prezzo delicatamente obliterato al piede della quarta di copertina).*

Questa ristampa (segnalata nell'etichetta SIAE in fine di libro e all'ultima carta nel rigo delle ristampe) conferma la fortuna della raccolta «Ballate non pagate», insignita del premio Viareggio nel 1996.

€ 15

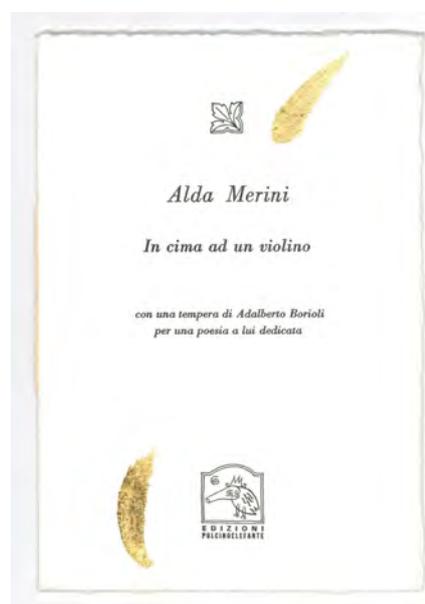
[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


41. Carrà, Luca (Piero Bigongiari, Romano Bilenchi, Alda Merini, Eugenio Montale, Vasco Pratolini, Vittorio Sereni). **Sei volti della poesia. Bigongiari Bilenchi Merini Montale Pratolini Sereni**

[In fine:] Milano, Derbylius, Libreria [Alberto Casiraghy stampatore], 1998, marzo, in folio, cartella in mezza tela con piatti in carta di pregio, illustrazione non firmata ma di Alberto Casiraghy impressa al piatto anteriore, pergamino semitrasparente protettivo, contenente [7] carte sciolte di pregio in barbe, la prima con facsimile di autografo (poesia di Alda Merini), le restanti con le fotografie originali applicate al piatto. EDIZIONE ORIGINALE. *Esemplare numero 2 di soli 12 pubblicati, firmato in autografo dal fotografo, in ottime condizioni di conservazione.*

Bellissimo astuccio consacrato alla poesia del Novecento e all'arte fotografica di Luca Carrà, nipote dell'artista e rinomato fotografo. Edizione privata fuori commercio in sole 12 copie, contenenti ciascuna altrettante stampe vintage, numerate e firmate dal fotografo: ritratti dei poeti e scrittori elencati in sottotitolo, preceduta da una poesia di Alda Merini riprodotta "e manuscritto": «I poeti», probabilmente in edizione originale e unica. Lo stampatore scelto è Alberto Casiraghy, noto editore sotto la sigla «Pulcinoelefante», e l'estetica del libro è conforme in ogni aspetto alla squisita arte dell'artista / tipografo. Editore la storica libreria antiquaria milanese specializzata in avanguardie e libri d'artista e animata fino alle soglie del nuovo millennio da Carla Roncato.

€ 2500

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


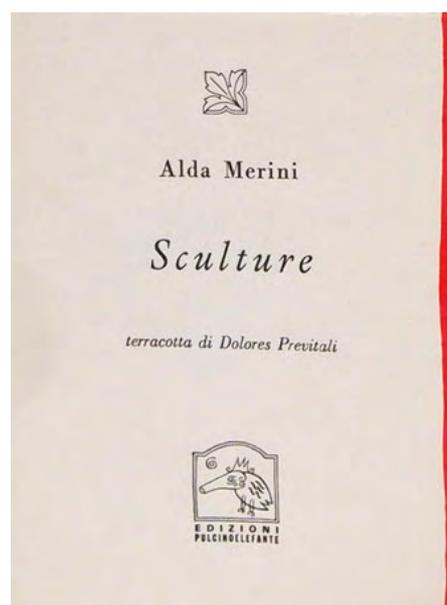
42. Merini, Alda (opera di Adalberto Borioli; **Alberto Casiraghy editore**). **In cima ad un violino / con una tempera di Adalberto Borioli per una poesia a lui dedicata**

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1999 (ottobre), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. PRIMA EDIZIONE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 55 stampati.*

Edizione 3351, stampata in 55 esemplari, con l'opera di Borioli che dialoga con i versi di Alda Merini.

€ 75

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



43. Merini, Alda (opera di Dolores Previtali; Alberto Casiraghy editore). *Sculpture / terracotta di Dolores Previtali*

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1999, ottobre, in 16°, autocopertinato a filo di seta rossa, conservato entro cofanetto a doppia uscita in cartone grigio muto, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. PRIMA EDIZIONE. *Uno dei soli 40 esemplari stampati, in eccellenti condizioni e completo del cofanetto originale.*

Edizione n. 3353 pubblicata in soli 40 esemplari, contiene una vera e propria terracotta originale 120 x 90 mm di Dolores Previtali applicata in quinta pagina — elemento che conferisce alla plaquette un insolito peso e spessore. Al colophon: «Questo Pulcinoelefante è uno dei editi [sic] per la mostra "Grand Cru" alla Galleria L'Affiche - Milano | Dicembre 1999 | Catalogo a cura di Silvio Zamorani Editore».

€ 500

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



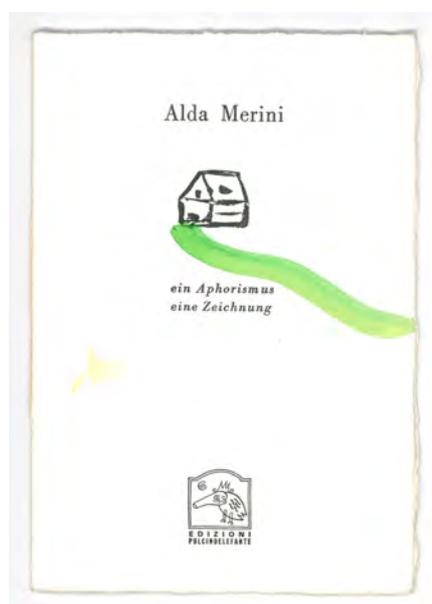
44. Merini, Alda (grafica di Jgor Ravel; Alberto Casiraghy editore). *i tre angeli / disegno di Jgor Ravel*

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2000 (Settembre) in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 33 stampati.*

Edizione n. 3922 stampata in 33 esemplari.

€ 75

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



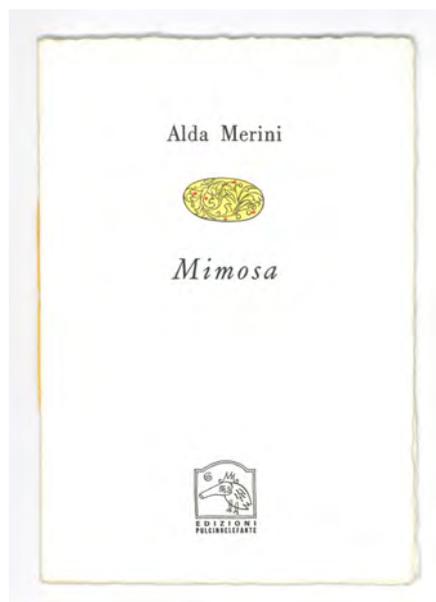
45. Merini, Alda (incisione di Adriano Porazzi; Alberto Casiraghy editore). *ein Aphorismus eine Zeichnung*

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2000 (ottobre), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 33 stampati.*

Edizione n. 3972 stampata in 33 esemplari; traduzione dell'aforisma di Eckart Mesch; incisione di Adriano Porazzi (semberebbe da un disegno della stessa Merini).

€ 75

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



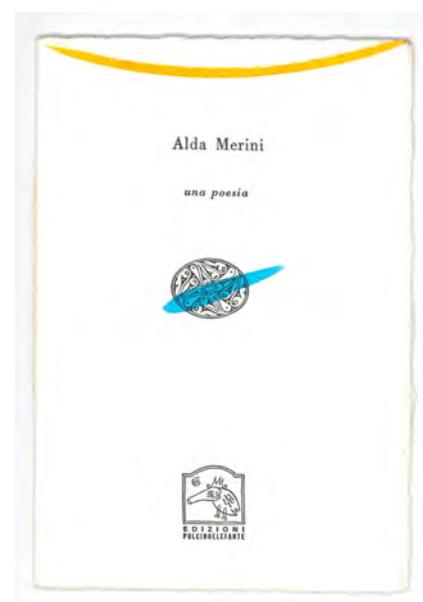
46. Merini, Alda (Alberto Casiraghy editore). **Mimosa**

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (febbraio), in 16°, autocopertinato a filo di seta gialla, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare con la grafica firmata in autografo dalla poetessa.*

Edizione n. 4164 stampata in 30 esemplari, contiene una poesia e una grafica.

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



47. Merini, Alda (Alberto Casiraghy editore). **una poesia**

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (giugno), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare con sigla autografa della poetessa al piede della lirica.*

Edizione n. 4321 stampata in 30 esemplari.

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



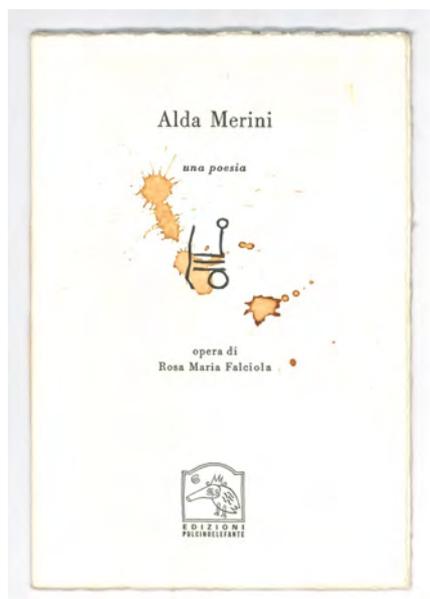
48. Merini, Alda (grafica di Pietro Pedefferri e Jogor Ravel; Alberto Casiraghy editore). **Lacrime / grafica di Pedefferri - Ravel**

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (luglio), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare con sigla autografa della poetessa al piede della lirica.*

Edizione n. 4394 stampata in 27 esemplari.

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



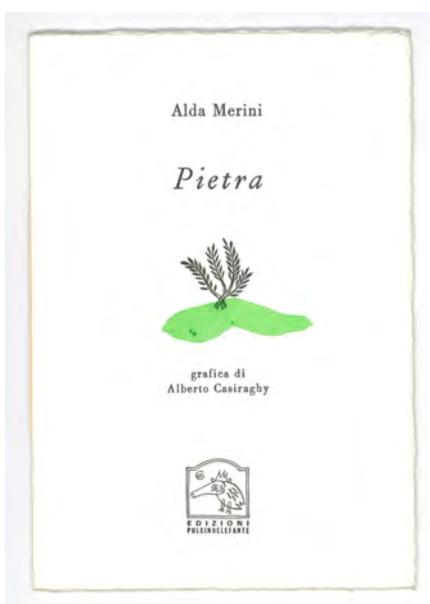
49. Merini, Alda (opera di Rosa Maria Falciola; Alberto Casiraghy editore). una poesia / opera di Rosa Maria Falciola

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (agosto), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare con sigla autografa della poetessa al piede della lirica, ben completo dell'opera originale firmata e datata in autografo.*

Edizione n. 4448 stampata in 42 esemplari, contiene una poesia e un'opera originale piuttosto elaborata di Rosa Maria Falciola.

€ 180

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



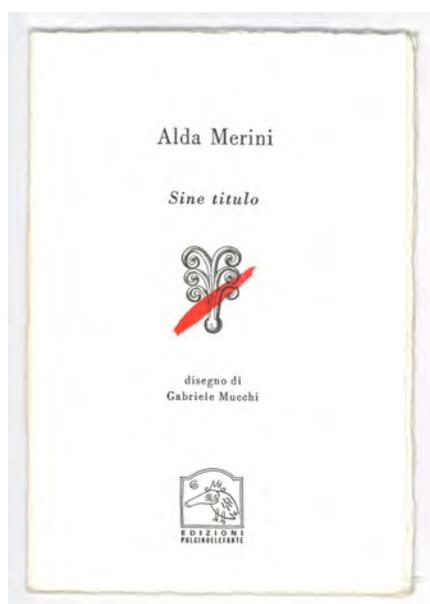
50. Merini, Alda (grafica di Alberto Casiraghy). Pietra / grafica di Alberto Casiraghy

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (agosto), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare con sigla autografa della poetessa al piede della lirica.*

Edizione n. 4417 stampata in 27 esemplari, contiene una poesia e una grafica.

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



51. Merini, Alda (disegno di Gabriele Mucchi; Alberto Casiraghy editore). Sine titolo / disegno di Gabriele Mucchi

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (settembre), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [6] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [7]. PRIMA EDIZIONE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 33 stampati.*

Edizione 4473, stampata in soli 33 esemplari: Mucchi disegna un famoso ritratto della poetessa — trasferito poi su legno di bosso da Adriano Porazzi; Alda Merini da parte sua dona alla plaquette alcuni suoi intensi versi, dedicati in epigrafe a un suo amico (Francesco Gandini).

€ 150

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



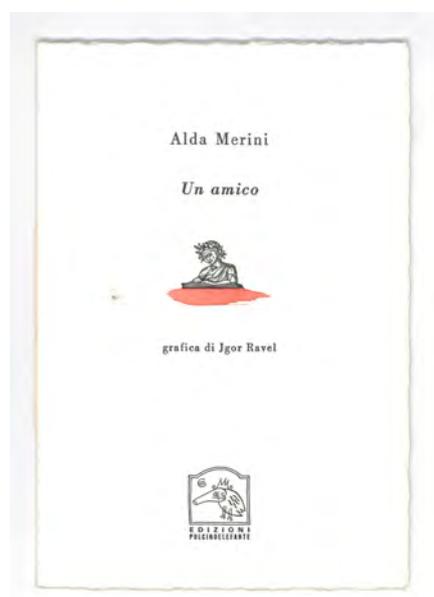
52. Merini, Alda (grafica di Marco Pellizzola; Alberto Casiraghy editore). un giallo / grafica di Marco Pellizzola

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (settembre), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE.
Ottimo esemplare con sigla autografa della poetessa al piede dell'aforisma.

Edizione n. 4488 stampata in 30 esemplari. Contiene un aforisma e la grafica di Pellizzola stampata su cartone nero pesante.

€ 170

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



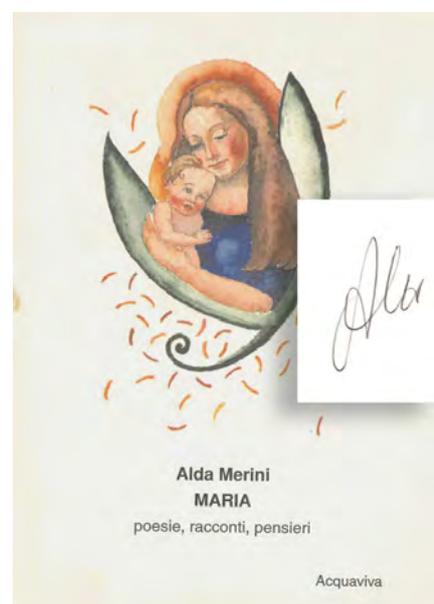
53. Merini, Alda (grafica di Jgor Ravel; Alberto Casiraghy editore). Un amico / grafica di Jgor Ravel

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (settembre), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE.
Ottimo esemplare con sigla autografa della poetessa al piede della lirica.

Edizione n. 4479 stampata in 33 esemplari.

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



54. Merini, Alda (illustrazioni di Giuseppe d'Ambrosio Angellillo). Maria. Poesie, racconti, pensieri

Acquaviva delle Fonti (Bari), Acquaviva edizioni (Fiordo srl, Galliate, Novara), 2001 (settembre), in 16° p., brossura bianca stampata in nero ai piatti e al dorso; in copertina un disegno di Natività opera di Lisa Paasuke; pp. 64 [6]. EDIZIONE ORIGINALE. *Uno dei 500 esemplari stampati, senza numero, impreziosito dalla sigla autografa della poetessa vergata in inchiostro nero alla prima carta.*

Cospicua raccolta di prose e poesie impressa in soli 500 esemplari numerati. Ai testi alternati i disegni in bianco e nero di Giuseppe d'Ambrosio Angellillo, che è poi l'editore che si cela sotto la sigla «Acquaviva»; cura redazionale di Mauro Sinigaglia.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

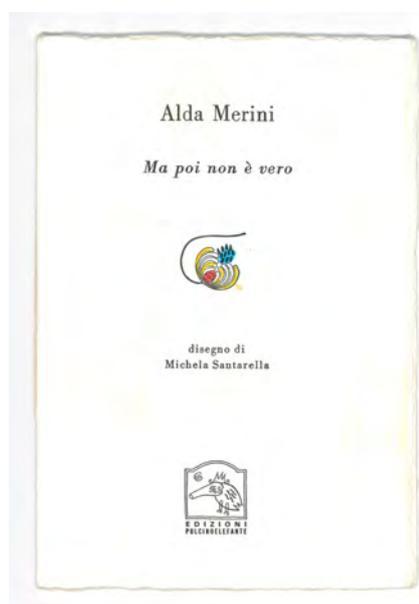


55. Merini, Alda. Il Pesce d'Oro. Racconti autobiografici. A cura di Mauro Sinigaglia

Acquaviva delle Fonti (Bari), Acquaviva edizioni (Fiordo srl, Galliate, Novara), 2001 (settembre), in 16° p., brossura bianca stampata in nero; in copertina illustrazione a mano tramite acquerello originale di Lisa Paasuke e Giuseppe d'Ambrosio Angellillo applicato; pp. 43 [3]. EDIZIONE ORIGINALE. *Uno dei 500 esemplari stampati, senza numero, pregiato dalla sigla autografa della poetessa vergata in grande alla prima carta bianca.*

Raccolta di prose poetiche inedite tirata in soli 500 esemplari numerati a mano, e impreziositi dall'acquerello originale applicato a illustrazione della copertina. Contiene: «L'olio di Otranto», «Il pesce d'oro», «Madri e figli», «Il ripudio di Maria», «Magia nera», «Il nudo», «Un amore finito». Alcune fotografie di Giuliano Grittini (per la verità mal stampate) corredano i testi.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)


56. Merini, Alda (disegno di Michele Santarella; Alberto Casiraghy editore). Ma poi non è vero / disegno di Michele Santarella [CON AUTOGRAFO]

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (ottobre), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare pregiato dalla sigla autografa della poetessa al piede della lirica e con la grafica colorata a mano e firmata in autografo dall'artista (da segnalare lievissime tracce di sporco alla copertina anteriore).*

Edizione n. 4510 stampata in 55 esemplari, ciascuno dei quali con il disegno in originale.

€ 180

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

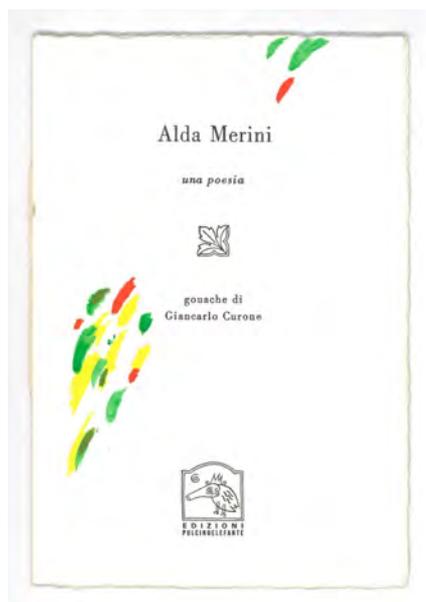

57. Merini, Alda (disegno di Michele Santarella; Alberto Casiraghy editore). Ma poi non è vero / disegno di Michele Santarella

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (ottobre), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare con la grafica colorata a mano e firmata in autografo dall'artista.*

Edizione n. 4510 stampata in 55 esemplari, ciascuno dei quali con il disegno in originale.

€ 50

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



58. Merini, Alda (gouache di Giancarlo Curone; Alberto Casiraghy editore). una poesia / gouache di Giancarlo Curone

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (ottobre), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE.
Ottimo esemplare con sigla autografa della poetessa al piede della lirica.

Edizione n. 4509 stampata in 40 esemplari.

€ 180

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



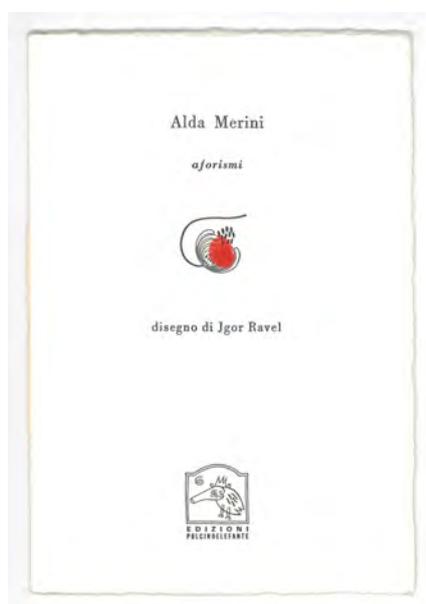
59. Merini, Alda (incisione di Priamo Pedrazzoli; Alberto Casiraghy editore). una poesia / incisione di Priamo Pedrazzoli

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (novembre) in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE.
Ottimo esemplare con la grafica firmata in autografo dall'artista.

Edizione n. 4564 stampata in 33 esemplari.

€ 75

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



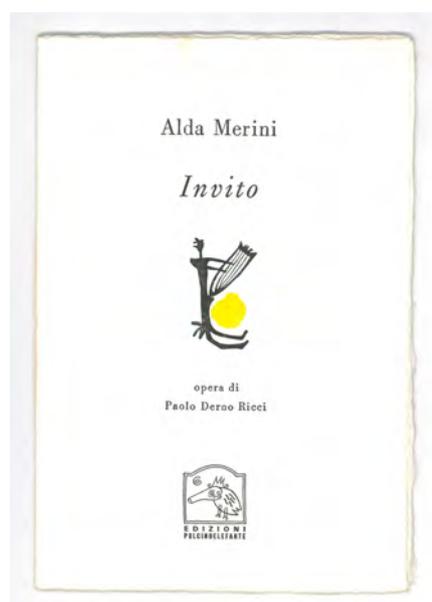
60. Merini, Alda (grafica di Jgor Ravel; Alberto Casiraghy editore). aforismi / disegno di Jgor Ravel

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (novembre), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE.
Ottimo esemplare con sigla autografa della poetessa al piede della lirica.

Edizione n. 4539 stampata in 33 esemplari.
Disegno di Revel applicato.

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



61. Merini, Alda (opera di Paolo Derno Ricci; Alberto Casiraghy editore). Invito / opera di Paolo Derno Ricci

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2001 (dicembre), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare.*

Edizione n. 4596 stampata in 36 esemplari. L'opera di Derno Ricci è un originale su tela, unico dunque in ciascun esemplare.

€ 75

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



62. Merini, Alda (disegno di Luciano Ragozzino; Alberto Casiraghy editore). La mia disgrazia / disegno di Luciano Ragozzino

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002 (gennaio), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare.*

Edizione n. 4639 stampata in 43 esemplari; disegno di Ragozzino inciso su legno di bosso da Adriano Porazzi.

€ 75

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



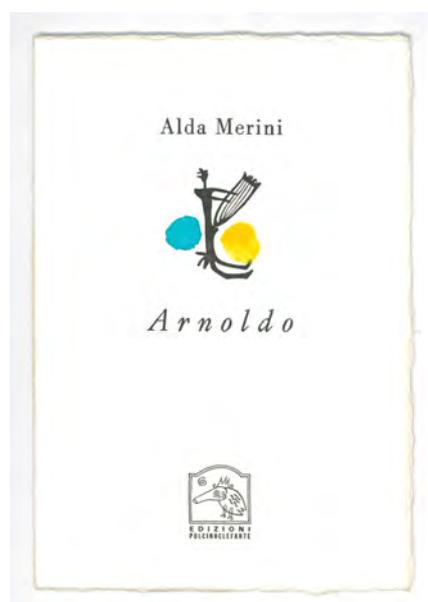
63. Merini, Alda (grafica di Pietro Pedefferri; Alberto Casiraghy editore; su Maria Corti). per Maria Corti / titaniocromia di Pietro Pedefferri

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002 (gennaio), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare.*

Edizione n. 4711 stampata in 40 esemplari. Maria Corti, la celebre studiosa e critica letteraria, era stata la prima a rilanciare la poetessa curandone la raccolta «Vuoto d'amore» nel 1991 per Einaudi. Notevole la grafica di Pedefferri ottenuta tramite procedimenti di emulsione su lastra.

€ 150

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



64. Merini, Alda (Alberto Casiraghy editore). **Arnoldo**

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002 (marzo), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare (minima traccia di sporco da adesione in quarta di copertina).*

Edizione n. 4724 stampata in 33 esemplari.

€ 75

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



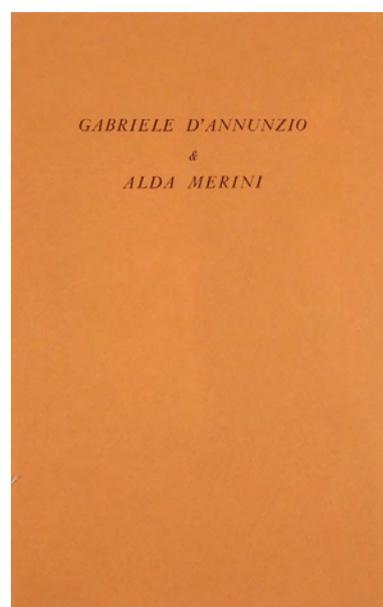
65. Merini, Alda (opera di Eligio Casati; Alberto Casiraghy editore). **Oh vento / opera di Eligio Casati**

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002 (novembre), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 31 stampati.*

Edizione n. 5041 stampata in 31 esemplari. L'opera di Casati è un originale firmato e variante in ciascun esemplare.

€ 75

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



66. D'annunzio, Gabriele - Merini, Alda. **Gabriele d'Annunzio & Alda Merini**

[Alpignano], Tallone, [2002] dicembre MMII, in 4°, brossura in un astuccio di cartonato rigido crème, pp. [12]. EDIZIONE ORIGINALE. *Esemplare 49 di soli 60 numerati a mano, in ottime condizioni.*

Due inediti, tirati in soli 60 esemplari numerati a mano e confezionati in raffinata carta e astuccio; il primo, di D'Annunzio, reca la data 26 III 1930: è una breve poesia (o più probabilmente una bozza) sulla percezione dell'aurora da parte del poeta che lavora di notte; il secondo, della Merini, è un testo in prosa sulle sensazioni che suscita in lei il cielo «quando s'aggiorna». Testo impresso «con i caratteri barocchi originali di Nikolas Kis».

€ 300

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

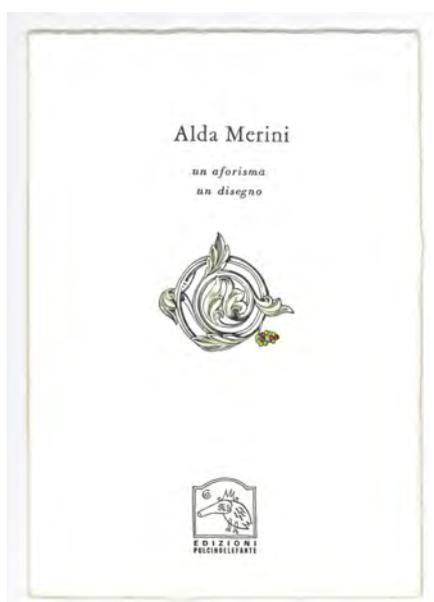


67. Merini, Alda (serigrafia di Ugo Nespolo; Alberto Casiraghy editore). per le donne africane / serigrafia di Ugo Nespolo

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2003 (marzo), in 16°, autocopertinato a filo di seta rosa chiarissimo, [6] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [7]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 77 stampati, ben completo della firma autografa dell'artista sulla serigrafia.*

Edizione Pulcinoelefante 5202 stampata in 77 esemplari a cura di Luigi Sansone per la onlus associazione «Madreterra». Stampa una lirica di Alda Merini impreziosita dalla serigrafia di Ugo Nespolo (materialmente impressa dal fotografo Giuliano Grittini, amico e reporter della poetessa).

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

68. Merini, Alda (Alberto Casiraghy editore). un aforisma / un disegno

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2005 (gennaio), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. EDIZIONE ORIGINALE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 25 stampati.*

Edizione n. 5920 stampata in soli 25 esemplari, con la poetessa qui anche in veste di artista (il suo disegno è trasferito su legno di bosso da Adriano Porazzi).

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

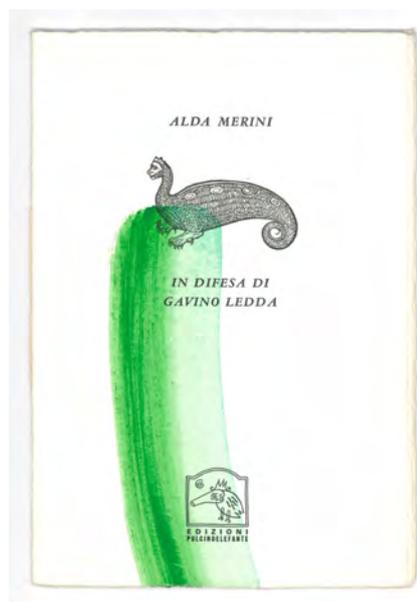
69. Merini, Alda. Enigmi

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2005 (giugno), in 16°, autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. PRIMA EDIZIONE. *Ottimo esemplare, uno dei soli 27 stampati.*

Edizione 6099 stampata in soli 27 esemplari. Un'intensa poesia di Alda Merini è abbinata a un «cuore» di Dario Ghibauda, mentre in copertina il titolo è composto in stile "parolibero" e impreziosito da una raffinata piccola incisione.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



**70. Merini, Alda (Alberto Casiraghy editore; su Gavino Ledda).
In difesa di Gavino Ledda**

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2006 (gennaio), in 16°,
autocopertinato a filo di seta bianca, [4] carte complessive con interventi
a colori in copertina e grafica applicata a p. [5]. PRIMA EDIZIONE. *Ottimo
esemplare, uno dei soli 27 stampati.*

Edizione 6350 stampata in soli 27 esemplari.
Versi in onore di Gavino Ledda, autore di
«Padre padrone» (1975) e beneficiario, con
Merini stessa, della legge Bacchelli. Una grafica
di Francesco e Alberto Casiraghi abbellisce il
testo.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)