



Fig. 2. Edoardo Dalbono, illustrazione in «L'Illustrazione Italiana», 1884, n. 19



Fig. 3. Edoardo Dalbono, illustrazione in «L'Illustrazione Italiana», 1884, n. 19



Fig. 4. Pietro Scoppetta, illustrazione in «La Tavola Rotonda», 1913, n. 32

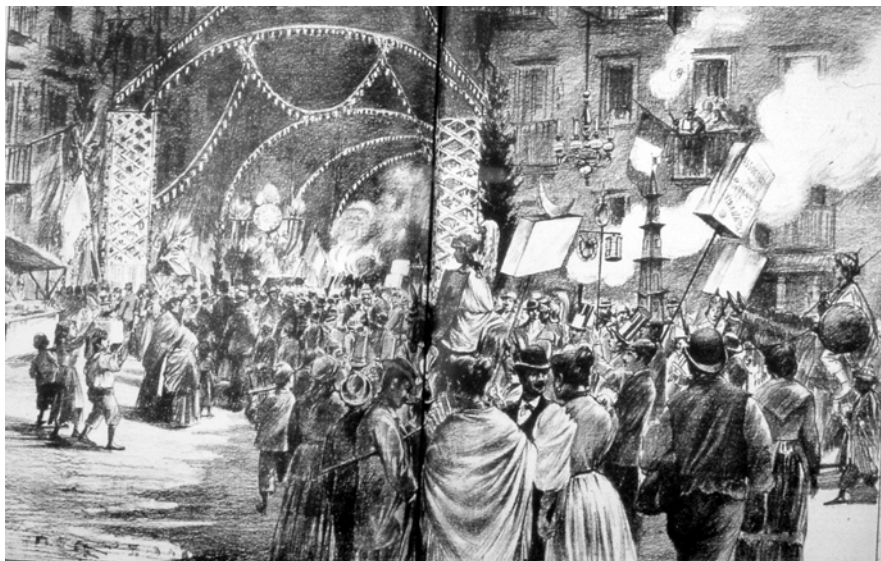


Fig. 5. Enrico Rossi o Salvatore De Stefano, illustrazione in «Le Varietà», 2/9/1894

CANZONI NAPOLITANE



**ALL'ERTA
SENTINELLA**

Co li stelle accompagnata,
lenta lenta, 'a notte scene
e 'o silenzio 'e sta serata
mme fa 'e laereme veni.
Ianca è 'a luna e 'a aria è doce,
io sto 'e guardia a 'e carcerato
e ogni tanto sento 'a voce
ca si voglio vo' sape'...
Addio, Rosa mia bella,
vederemo cehù nun può!..
— All'erta, Sentinella!
— All'erta sto!
(Coro)
All'erta sto!

Nnanze a me, d'argiento vivo
mmururela, tremmauno, 'o mare
e de scetere mmo pare
ca mme chiamma, ca mme vo'
E ncantato 'o tengo mente
e' accarezza e vaas 'e scuoglie,
e mme passeno p' 'a mente
tanta brutte vuluntà...
Addio, Rosa mia bella,
ecc. ecc.

De chi sta dint' a sti mmure
quase quase io mmidlo 'a sorte,
carcerato stongo io pure
e nun esco a libertà.
Addio frasche, addio fontana,
addio scure, ca d'ammore
tanta vote, a core a core,
ce sentistev parlà!..
Addio, Rosa mia bella,
ecc. ecc.

Ma mme nganno, o ncopp' 'a l'onne
anfi a me na voce arriva?
Chi sarrà ca me rispone!
Ca me chiamma chi sarrà?
Nun si' tu, Rosa mia bella,
e' 'a stu core ntussecato
dice: « All'erta, sentinella;
pienze a me, nun mmo scurdà? »
Sti core, oi Rusinella,
'o saape e' ha da fa..
— All'erta sentinella!
— All'erta sta!
All'erta sta!

S. di Giacomo

In una splendida edizione, in cui il lusso tipografico pareggia la ricchezza estetica, Salvatore di Giacomo raccoglie le più belle di quelle canzoni, che a lui dettaron il sentimento dolcissimo e la più acuta ostervazione dello spirito, in una forma supremamente efficace.

Tutto il volume è una eletta rivelazione di cui il poeta è il gran protagonista, ma a cui l'editore non è estraneo: Ferdinando Bideri, accogliendo Salvatore di Giacomo, ha rivestita signori



LASSAMME STA!

mente la sua ospitalità, che non solo è degna dell' eletto artista, ma del primato dell' arte tipografica nostra.

Enrico Rossi ha illustrato le canzoni meravigliose, meravigliosamente. D' indone un saggio, siamo lieti di adornare la prima pagina di oggi con i disegni che illustrano due canzoni da noi già pubblicate con grandioso successo.

TIRI-TI TIRITOMMOLA!
MUSICA di E. di CAPUA



Fig. 6. Enrico Rossi, illustrazioni in «Fortunio», III/51, 21 dicembre 1890

Anno XV. Napoli, 3 Settembre 1887 N. 29.

L' OCCHIA LETTO

RIVISTA SETTIMANALE

<p>ABBONAMENTO</p> <p>ITALIA - Per Napoli. — Sem. L. 5. — Anno L. 10. » Fuori Napoli. — » L. 6. — » L. 12. ESTERO - Indistintamente. » L. 8. — » L. 15. Un numero (edizione elegante) Cent. 20.</p>	<p>Si pubblica il Sabato.</p> <p>Direzione ed Amministrazione: VIA CARMINELLO A TOLEDO, N.° 17.</p> <p>Il giornale troverà vendita presso i principali spacci della città.</p>	<p>ABBONAMENTO</p> <p>ITALIA - Artisti di Canto e Ballo — Anno L. 30 » Artisti Drammatici — » L. 30. ESTERO - Indistintamente. » L. 8. — » L. 40 Un numero (edizione elegante) Cent. 20</p>
---	---	---

PIEDIGROTTA



G. DI GIACOMO



M. COSTA

A RETIRATA


Gioja bella,
 Po te vede
 C'aggio fatto
 Nun può capé!
 Si putesse parlá stu core
 Quanta cose vulesse di,
 Ma, chiagnenno pe lu dolore,
 Io m'ò scippo, pe n'ò sentí!
 Napole e nenno belle,
 Addio v'avimm'à di:
 Sentite 'a Retirata,
 ce n'avimmo da trasi.



Dico a gente
 Parlanno 'o me,
 Ca si parto
 Me scordo 'e te!
 A sta gente stu core mio
 pe risposta tu fa vedé;
 e dimcello ca si part'io
 tiene mmano nu pigno 'o me.
 Napole ecc. ecc.



Gioja bella,
 Te l'aggia di
 Ca dimane
 S'ha da partí!
 Statte bona, può sta sicura
 c'a medaglia voglio turnà!
 A stu core tienece cura,
 si nun torno nun 'o iettà!
 Napole ecc. ecc.



Stab. Lit. Folletto, NAPOLI.

E. Rossi.

Fig. 7. Enrico Rossi, illustrazione in «L'Occhialetto», XV/29, 3 settembre 1887



Fig. 8. Pietro Scoppetta, illustrazioni in «La Tavola Rotonda», 1894, n. 41

LA TAVOLA ROTONDA 5



Vincenzo Valente

Vincenzo Valente non ha veramente alcun bisogno di presentazione. È troppo noto, troppo popolare. Le sue canzoni si zuffolano, si cantano, si suonano dappertutto, e non v'è napoletano che ne ignori una.

Vincenzo Valente, o meglio il Cav. Vincenzo Valente (giacché da circa un anno egli è stato nominato cavaliere) ha avuto successi enormi, colossali, davvero invidiabili; e questi successi egli deve principal-

Songo i'!

Quando io dico na femmena bella
nun mme fa cchiù mangià nè durmi,
tu, ca siente 'a canzone nuvella,
tu, ca 'o ssaie, piènze e dice: Songo i'!
Songo i'! Songo i'!...
« Certamente — tu dice — Songo i'! »

E si dico: A conosco io surlanto,
saccio io sulo che core ca tene,
me n'ba fatto, crudele, fa chianto
e da n'anno mme tratta accusi!...
Songo i'! Songo i'!...
Sta crudele — tu dice — Songo i'!...

Che mporta si mo, uteneruta,
Sti chitarre tu rieste a senti?
Quanno, stracqua, sta voce è senuta
Chiarastè, te ne scuorde e bonni!...

Coro

Che lle mporta ecc. ecc.

Quanno io dico: Stu core scuntento
pe chi sbatte vulesse sapè,
pe chi chiagno, pe chi, m'allamento?
Pe chi chiagne? — tu dice — Pe me!
Pe me! Pe me!
Mè, ca 'o ssaie ca tu chiagne pe mme!

E accusi comm' a chillo ca vede
c'uno more e 'o putesse sarvù
ma surlanto pechè nun ce crede,
comm'a te, nun ne sente piatà!...
Piatà! Piatà!...
Nun ce cride e nun siente piatà!...
Che mme mporta ecc.

Addereto a sti lastre lucente
Si rummasa ammassosta a senti:
Ma io te veco, stu core te sente...
Chiarastè? Sto cca bascio!... Songo i'!...
Songo i'! Songo i'!
Chi, chiagnuno, te chiamma songo i'!

E vurrìa ca sentenno sta voce
mme dicisse na vole ca si:
Si te dico: Na femmena doce
mme vo' bene, mè, dimme: Songo i'!
Songo i'! Songo i'!
Dimme, dimme: Va buono... Songo i'!
Che mme mporta ecc.

A. Di Giacomo



mente alla sua vera facile, spetataca, geniale, a colore schiettamente napoletano ch'è nella sua musica dove rivive tutto il popolo colla sua stizza: la sua allegria, le sue passioni. Queste canzoni ha scritto finora! Chi può dirlo! Un Triccolo almonio, e la sua vena è ancor fresca, come ne questa, che noi pubblichiamo, fosse la sua prima canzone. Quante altre non scriverà! Mistero!

Ora egli solizza l'oporetta comita: i *Cavalieri*, già rappresentati in quasi tutti i teatri d'Italia con ottimo successo ed acquistati dal Ricordi, sono già una bella prova dell'ingegno del compositore. Ma, e desiderabile che, tra un' oporetta e l'altra, egli non tralasci le sue canzoni. Il popolo napoletano, questo popolo di poeti e musicisti, porrebbe in lui uno dei più schietti più geniali compositori.

Fig. 9. Edoardo Dalbono, testatina illustrata in «La Tavola Rotonda», 1892, n. 38



Fig. 10. Enrico Rossi, illustrazione in «Fortunio», I/4, 7 settembre 1888



Fig. 11. Vincenzo Migliaro, illustrazione di copertina in «Regina», XV/9-10, settembre-ottobre 1918

ANNO III, N. 9 - NAPOLI 6 Maggio 1910. Si pubblica il 6 e il 21 di ogni mese.

La Canzonetta

Rivista Artistica, Musicale, Letteraria

Caricatura con la Pista.

ABBONAMENTI	DIRETTORE	INSERZIONI
Un anno L. 2.50	Prof. Gennaro Rainone	Una pagina reclame L. 50.00
Estero " 5.00		1/2 " " " 25.00
Per artisti (con diritto ad una inserzione del proprio cliché) L. 5.00		Per inserzioni nel testo rivol- gersi all'Amministrazione
Estero " 10.00		Un numero cent. 50
		Arretrato " 50

Casa Editrice Musicale: CAPOLONGO-FEOLA - Redazione ed Amministrazione: Via Nuova Monteoliveto, 8 - NAPOLI



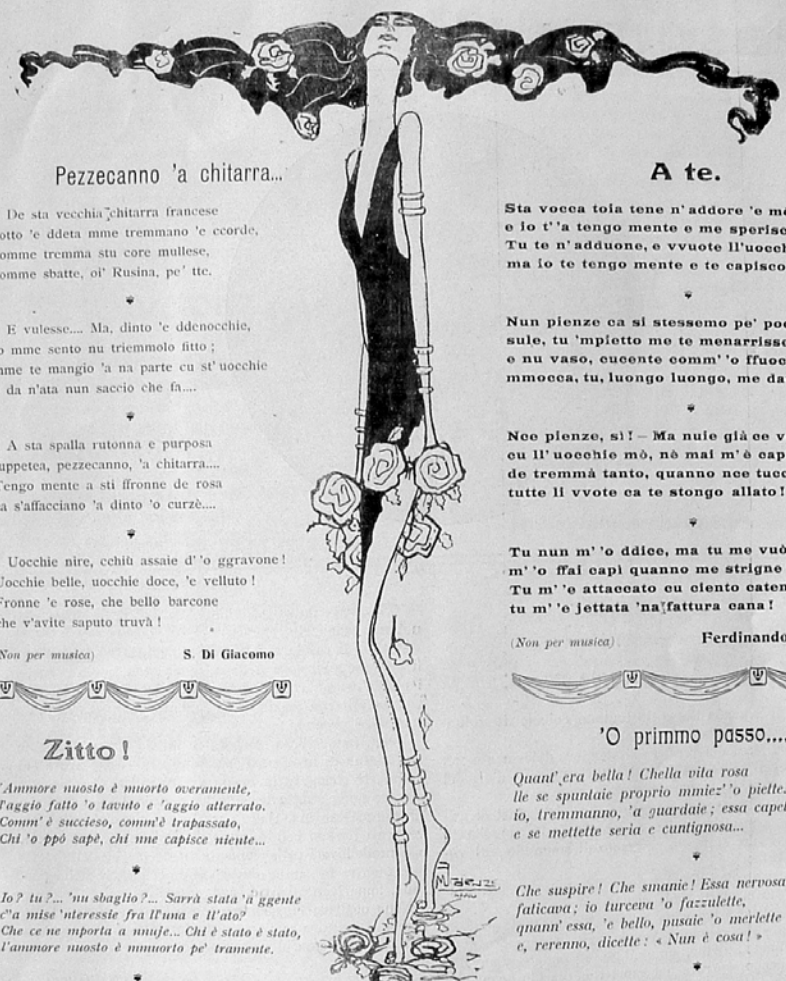
Silvia
Coruzzolo



Cinema-Varietà
"Orfeo"

Fig. 12. Copertina de «La Canzonetta», III/9, 6 maggio 1910

IL TEATRO DI VARIETA



Pezzecanno 'a chitarra...

De sta vecchia chitarra francese
sotto 'e dmeta mme tremmano 'e corde,
comme tremma stu core mullese,
comme sbatte, oi' Rusina, pe' tte.

E vulesse... Ma, dinto 'e ddenocchie,
io mme sento nu triemmolo fitto;
mme te mangio 'a na parte cu st' uocchie
e da n'ata nun saccio che fa...

A sta spalla rutonna e purposa
tuppeta, pezzecanno, 'a chitarra...
Tengo mente a sti fronne de rosa
ca s'affacciano 'a dinto 'o curzè...

Uocchie nire, echili assaie d' 'o ggravone!
Uocchie belle, uocchie doce, 'e velluto!
Fronne 'e rose, che bello barcone
che v'avite saputo truvà!

(Non per musica) **S. Di Giacomo**

Zitto!

*'Anmore nuosto è muorto overamente,
l'aggio fatto 'o tavuto e 'aggio alterrato.
Comm' è succieso, comm' è trapassato,
Chi 'o ppò sapè, chi nne capisce niente...*

*Io? tu?... 'nu sbaglio?... Sarrà stata 'a ggente
c'ha mise 'nteresse fra l'uma e l'ato?
Che ce ne mporta a nuje... Chi è stato è stato,
l'anmore nuosto è muorto pe' tramente.*

*Che ce 'ne mporta! 'E nule chi è stato 'o primmo
Che l'ha voluto acchidere... Che fà?...
Mo' si tenimmo lacreme, chiagnimmo...*

*Ma zitto! zitto, senza arapi 'a vocca,
senza guardace... senza dirce 'n'a...
'Anmore è muorto?... E' 'o muorto nun se tocca.*

Rocco Galdieri

A te.

**Sta vocca tola tene n' addore 'e mèle,
e lo t' 'a tengo mente e me sperisco.
Tu te n' adduone, e vvuote ll' uocchie nclelo,
ma io te tengo mente e te capisco!**

**Nun pienze ca si stessemo pe' poco
sule, tu 'mpietto mo te menarisse
e nu vaso, euente comm' 'o ffuoco,
mmoeca, tu, luongo luongo, me darisse?**

**Nee pienze, sì! - Ma nule già ce vasammo
cu ll' uocchie mò, nè mal m' è capitato
de tremmà tanto, quando nce tuccammo,
tutte ll' vvote ca te stongo allato!**

**Tu nun m' 'o ddice, ma tu me vuò bene!
m' 'o ffai capi quando me strigne 'a mana!
Tu m' 'e attaccato cu ciento catene,
tu m' 'e jettata 'na fattura cana!**

(Non per musica) **Ferdinando Russo**

'O primmo passo....

*Quant' era bella! Chella vita rosa
lle se spuntate proprio mmie: 'o pielle...
io, tremmano, 'a guardate; essa capelle
e se metlette seria e cuntignosa...*

*Che suspire! Che smanie! Essa nervosa
faticava; io turceva 'o fazzuette,
quann' essa, 'e bello, pusaie 'o merlette
e, rereno, dicette: « Nun è cosa! »*

*— Pecchè?... E che saccio... — State sola?... — Sola!
— E 'on Ciccio?... — È asciuto... sta addu Margarita...
— E Bebbè addò sta?... — Bebbè sta a' scola... »*

*— Sta a' scola?... e sienze... «No!» — Nzerr' o bbarcone...
sienze... «No!... No!...» Ma i' ll' afferrate p' a vita...
— No!... che vuò fà?... No... no... tu si guagione!..*

Salvatore Ragosta

Fig. 13. Mario Fraenza, illustrazione in «Il Teatro di Varietà», numero speciale di Piedigrotta, IV/9, 1 settembre 1913

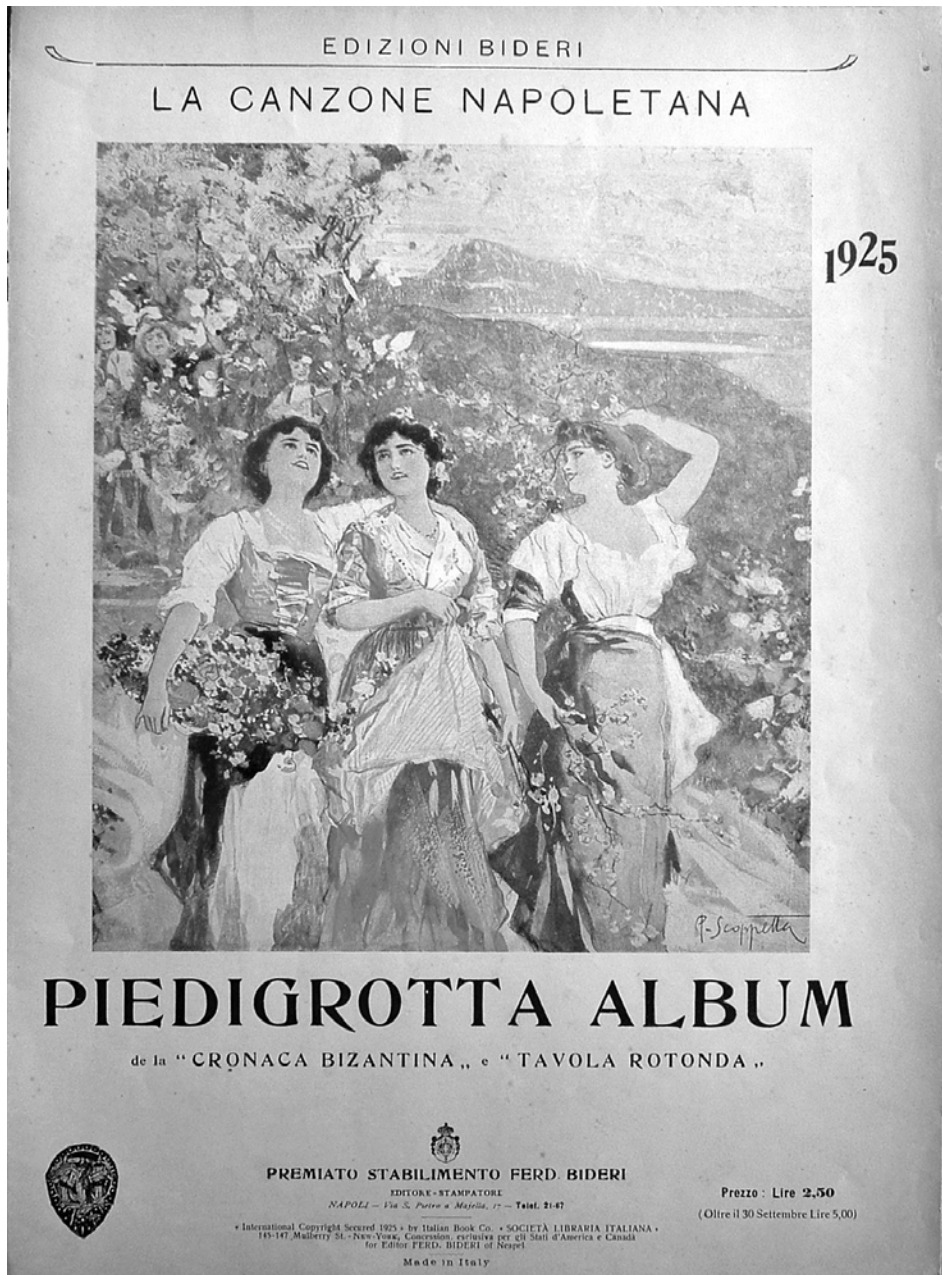


Fig. 14. Pietro Scoppetta, illustrazione di copertina per l'album di Piedigrotta di «La Tavola Rotonda», 1925



Fig. 15. Arnaldo De Lisio, illustrazione di copertina per il supplemento di Piedigrotta di «La Bohème», settembre 1898

19° migliale 123
5° edizione

Piedigrotta 1899

Supplemento alla Rivista Artistica

Dir. F. RAZZI

NAPOLI-EDEN



Cent. 30

ritale
di pp. 2
26-11-74

SOMMARIO

Testo:
CAJAP F.
CAJAP F.
COMARITA
DE HOA
DOR
MARETTA
MIRAN
RUBI
TALANO
VAMA
VERANON
ZANFON-SALAZAR

Illustrazioni:
PETRONI
SOPRETTA

Canzoni:
AUTORNO
BASSINI
BONNIPANZI
CAPREO
D'ANDREA
GALLANI
GIORGIANI
LEONE
MARELLI
MATTELO
PUZZETTI

Musico:
ALFIERI
BUONDIVANNI
CAVOTI
CERCONO
FANTI
FONDI
GALLANI
GAMBARELLA
MONTANA
TIVOLI
VALENTE

Amministrazione NAPO LI-EDEN - Pignasecca 65.

Fig. 16. Andrea Petroni, illustrazione di copertina per il supplemento di Piedigrotta di «Napoli-Eden», settembre 1899



Fig. 17. Andrea Petroni, illustrazione in «La Tavola Rotonda», I/1, 7 settembre 1891



Fig. 18. F. Gambardella, testata illustrata del supplemento di Piedigrotta di «La Bohème», settembre 1899



Fig. 19. Giovan Battista De Curtis, illustrazione di copertina per il numero speciale di Piedigrotta di «La Maschera», II/11, settembre 1906

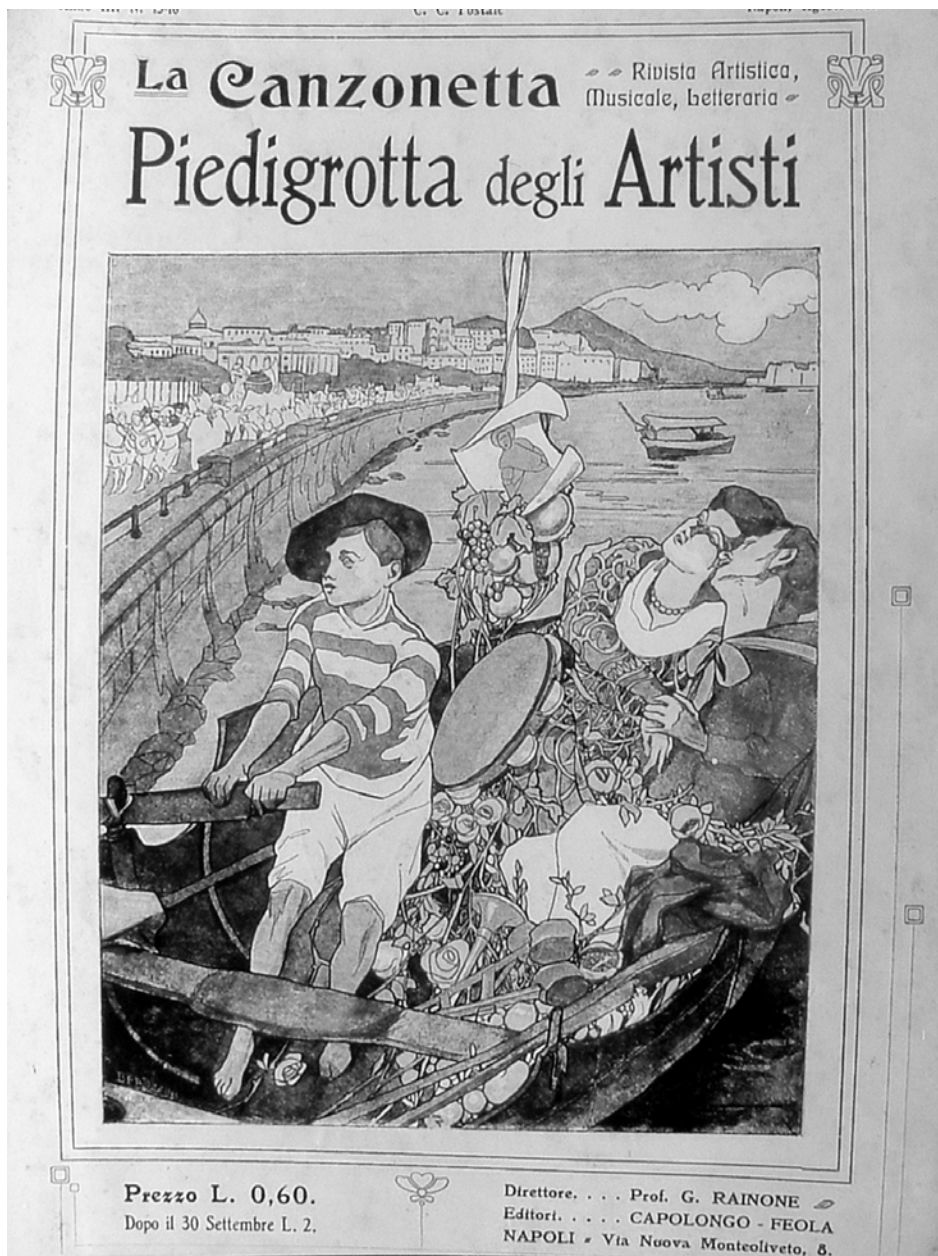


Fig. 20. Francesco Galante, illustrazione di copertina per il numero speciale di Piedigrotta di «La Canzonetta», III/15-16, agosto 1910



Fig. 21. A. Strianese, illustrazione in «San Carlu», numero speciale di Piedigrotta, XX/35, 1903

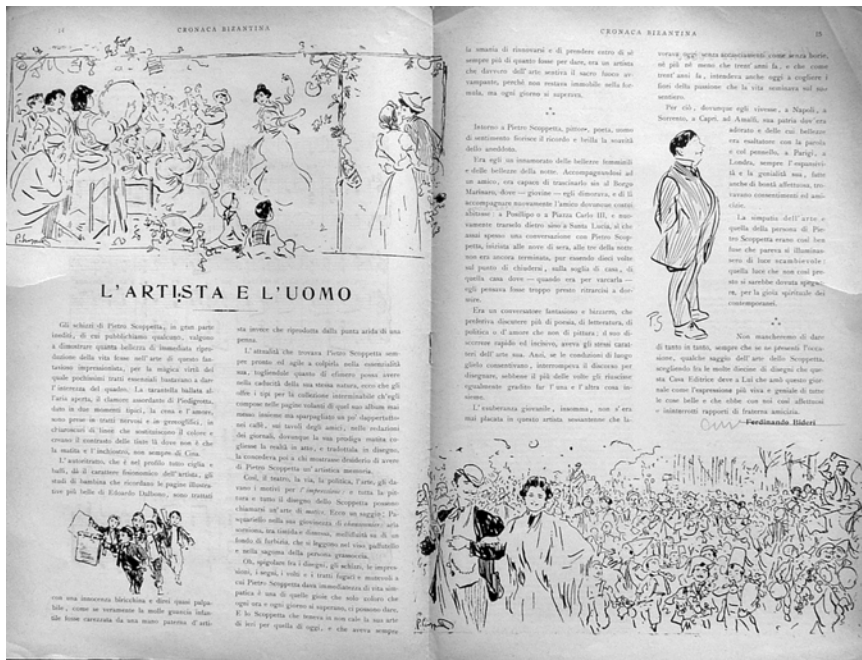


Fig. 22. Pietro Scoppetta, illustrazioni in «La Tavola Rotonda», XXX/2-3, 15 marzo 1920



Fig. 23. Pietro Scoppetta, illustrazioni in «Fortunio», VIII, 13 settembre 1896

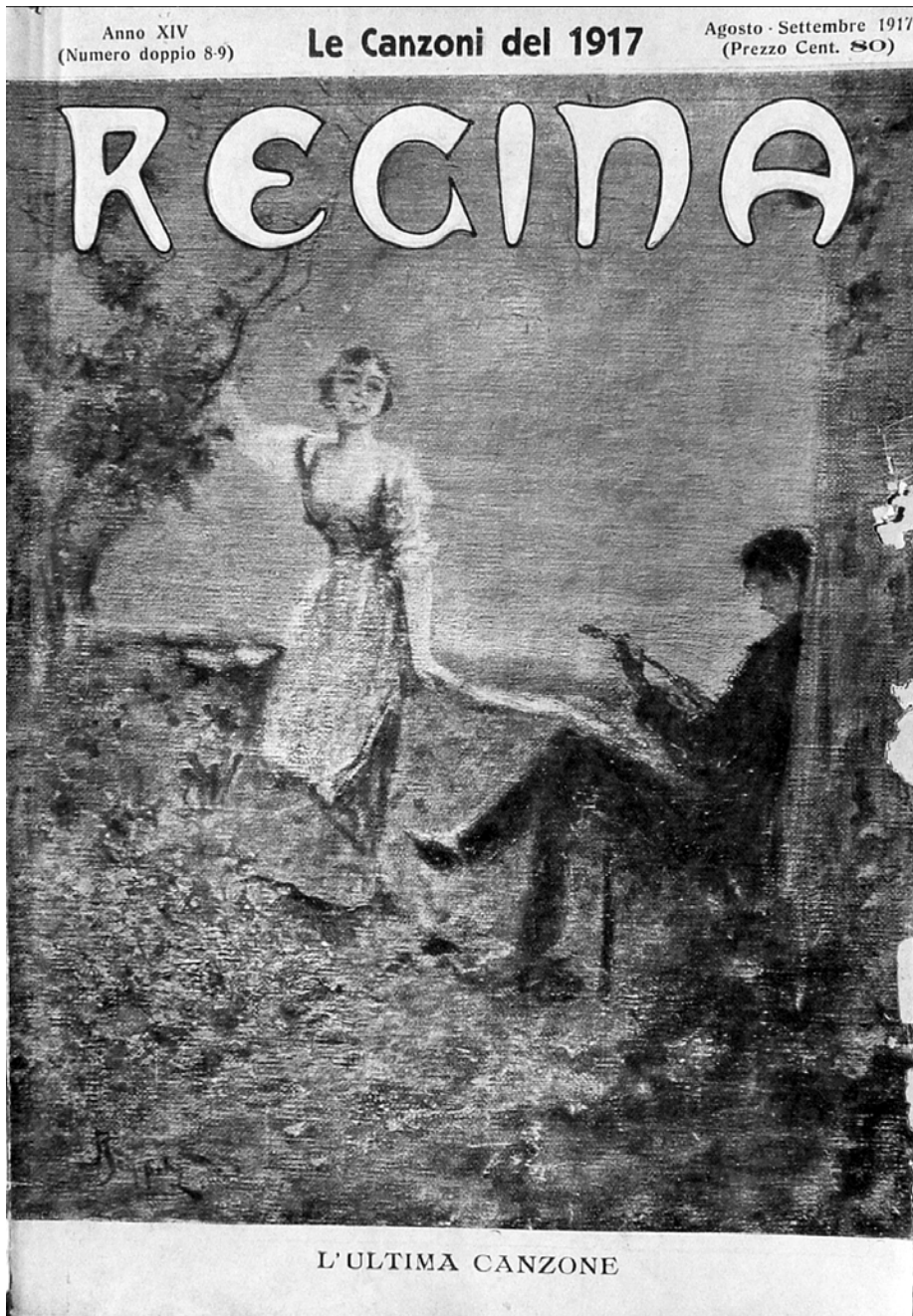


Fig. 24. Pietro Scoppetta, illustrazione di copertina in «Regina», XIV/8-9, agosto-settembre 1917



Fig. 25. Vincenzo Migliaro, illustrazione in «Fortunio», VI, 16 novembre 1894

2. EDIZIONE

L'Occhialetto

di
Piedigrotta

DIRETTORE-RESPONSABILE: VINCENZO FOMARO REDATTORE-CAPO: TOMMASO DE VITO

ANNO XXII. Napoli, 8 settembre 1894 Num. 27

LE TREDIVE

la Malibon

È tu cadesti sul teatro a guida
di viragine in campo, dai mortale
torror dell'arte che trastulla uccisa:
e veramente un carne funerale

fu la mena del Salice, recisa
sulla tua bocca dal Destin rivale
del Mero atroce e, d'altri piante intrisa,
la veste di Desdemona nivale

teco sotterra scese: e suggellata
"tasque l'arpa del sen maravigliosa,
di lacrime maestra e di peccati:

e pur l'olezzo della tua corona
fuggitivo sembrò... Ma l'amorosa
rima d'Alfredo ancor gloria ti dona.

Napoli, agosto '94.

la Caglioni

Sono fantasmi tra la bruma folta
sorgono le forche: una manciata oscura
canta, intorno, l'ombra della catena:
ogni pia madre, abbrividendo, ascolta.

Ma sulla imperial fulgida scena
Marta trionfa e l'anora plebe accolta,
per gioconda viltà ritasta stolta,
d'Italia irride alla materna pena.

Freme il bolero: nel commosso velo,
onde la vaga modàl' d'appara,
l'acra donna par cosa di ciclo:

col malioso più guida e tortura
l'anime: proterza del Desio,
ella insegna, per Cesare, l'oblio.

Sarah Bernhardt

Maica, non anco teatri arena
la tua strana vanto terribil possa:
con gli occhi verdi e con la chioma rossa,
tu fai giuoca la settima camera.

Quale alla voce d'or non s'è riscossa
di adagio e di pietà gente serena?
È gloria tua, sibilla della scena,
de' nervi 'l gioco e la malta dell'ossa.

La Rachel formosissima dica
con largo accento e con regal prestanza
di Fedra il pianto e l'ira di Medea:

tu, d'Oriente labrica sovrana,
o di Parigi estenuata ganna,
nell'odio e nell'amor tu sola umana.

Arturo COLAUTTI

MUTAMENTO

*Non importa se il dì splende sereno,
E corre a la riviera
Placido il fiume: il paesetto ameno
All'alba si sveglia con fosca cera.*

*Nella terra e nell'aria han seminato
Una tetra malia?
Qual cosa accadde; il paese è mutato;
Il bel paese non è quel di pria!*

*Un'oscuro cordoglio erra, diffuso
Per i volti de la gente;
Le casette dall'uscio semichiuso
Par che soggardin pairosamente;*

*E par velato il suon de le campane
E il canto degli angeli;
Le gallinelle fuggono lontane,
I bambini non escun dai cancelli...*

*Fin le Madonne, a capo dei sentieri
Infisse, (o triste incanto!)
Han la faccia più misera di ieri,
E par che ne la notte abbiano pianto.*

*Che fu? Qualcuno d'una colpa orrenda
Ha il suol contaminato?
O passò la Versiera e la Tregonda?
Qual cosa accadde; il paese è mutato....*

Orlando d'Emilia, agosto '94.

Enrico PANZACCHI



A Piedigrotta

(Disegno di V. Migliaro — Incisione di E. de' Crescenzi)

PICCOLE POESIE

IDILLIO

CANTANO i rosignoli la bianca primavera:

« Dolce amor, sotto la Luna,
V'apon teneri giacigli,
dentro i colli de' giugli
stanno i Sogni e la Fortuna.

Bianco, in forma di fieno,
brilla il bosco dei misteri,
vanno spiriti leggeri
pulsando all'ar mana.

Chiedono piano a' giugli: Uffire
le fanciulle qui venire? »
Nella lode: un'ombra triste
fa la Luna impudicare.

Le solinghe anime un piano
levan tenore e tulate:
— Ah! non più forma mortale
giunge a rompere l'incanto.

Copa, egual, sotto i mirti,
scorre il fante del Piacere;
venner qui gli amanti a bere,
or ne gemono gli spiriti. »

Cantano i rosignoli la triste primavera...
Ma la sua Bella levò di raggi incoronata.

DRAMMA

L'alba discende i velli
bianchi e le fumme d'oro,
finiscono in un coro
lento i sospiri a' celi.

Passa un lume soave
tra' fiori de le rose,
da le bocche odorose
sorge, irripido, l'Avè.

Chiedono le fontane
l'ombra de gli astri spensì,
giugono esili, ne' vanni
de' rosacchi lontane.

— Deturbi E l'Alba! O ancora
nel tuo gran sogno taci!
Sciogla a noi! Tu giaci
si come Ombra morta!

Napoli, agosto '94.

Ettore MOSCHINO

VISIONE DI BIMBO

Li era stata promessa da otto giorni
la sua fantasia infantile gli mostrava
già la festa con le torce, le lampadine,
gli strumenti thianosoni e le dolci can-
gioni. Gli occhi neri, luccicavano di de-
siderio e sul viso bruno si dipingeva il misto im-
paziente dell'attesa.

Summili di gioia quando il babbo, il forte marinaio
discese: Assisi! — e rimase estatico a guardare
una madre, la simpatica e giovane laciana, che in-
domani l'abito da festa a furarmi, che mettere agli

Fig. 26. Prima pagina di «L'Occhialetto», numero speciale di Piedigrotta, XXII/27, 8 settembre 1894, con illustrazione di Vincenzo Migliaro e testata illustrata di Enrico Rossi




Fig. 27. Salvatore De Stefano, illustrazione di copertina per il supplemento di Piedigrotta di «Il Novelliere della Domenica», 1892

Costa UN SOLD. prezzo netto. 3 mesi 3 scellini 60 centesimi

Abbonamento all'edizione ordinaria
Anno L. 4.50 Sem. L. 2.50 - Estero Anno L. 6.00

Due soldi più pagate
quando il doppio ed arrivato



SAN CARLINO
 Giornale eccentrico, - Settimanale, - Scritto con Capperi, - con Pepe e Salò
 IL PIÙ NUOVO E CLARICO - TUTTI PRATI LETTERARI - NATURALI-COROSIVI - NAPOLITANI E VARI

PIEDIGROTTA - SAN CARLINO 1901

Venite a Napoli

Dalla superba Riviera
Capri, o Stabia,
Qui dove si stremano
Gli ammorzati palazzi,
Voi dite che sparano
E noi mangiamo stufato,
Voi siete allegri, oziosi,
Noi siamo fiammiferi,
Ora... venite a Napoli,
Correte tutti qui.

Oh venite a Capri,
Là il più salito vista
Eh, dai Luosi, magra...
Pistoneca, saglia,
A piedi del Vesuvio
Venti fa i figli suoi,
La festa del friggido
E poi... venite a Napoli,
Correte tutti qui.

Oh patria dei Colasanti,
Terra del Granoturco
Freddo noi, zaffarato
Quali salami tutti?
Ucciateli, ucciateli!
Qui trieste Piedigrotta,
Freddo voi per meo nocere
A questo fudo rosso e
Ora... venite a Napoli,
Correte tutti qui.

Bella città del rigido
Bianco Monogelmo...
Pistoneca fagnobrioma,
Oh Roma di Positano,
V'invitano, v'attendono
Allegri tutti e riccio,
Freddo di zaffa spolia
E ogni... manderanno
Ora... venite a Napoli,
Correte tutti qui.

Freddo di Calabria
Innamorati, Ammorzati,
Amorosi del Sacco,
Amorosi Puglio,
E voi della Trinitaria,
Freddo quanti sono,
Le canzoni vi aspettano!
E Settembre è morto...
Ora... venite a Napoli,
Correte tutti qui.

Reali

RICORDO DI NAPOLI - NUMERO DOPPIO

Il prossimo numero del SAN CARLINO sarà doppio e conterrà un bellissimo disegno - ricordo di Napoli e del 1848! - costumi popolari - più lo sarà
per gentilezza alla nostra posta musicale. Prezzo 2 scellini. O CAPO NUMERO

Fig. 28. Prima pagina di «San Carlino», numero speciale di Piedigrotta, XVIII/35, 29 agosto-1 settembre 1901, con illustrazione di A. Strianese o V. Severino e testata illustrata di V. Severino



Fig. 29. Giese (Guido Spera), illustrazione di copertina per il numero-strenna di Piedigrotta di «Re di Denaro», 1921

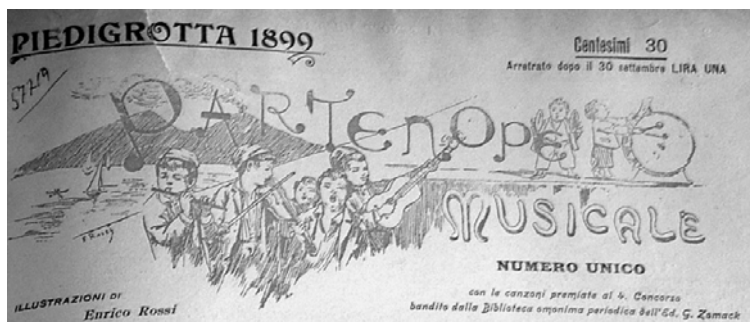


Fig. 30. Enrico Rossi, testata illustrata del numero unico di Piedigrotta di «Partenope Musicale», 1899



Fig. 31. Fortunino Matania, illustrazione di copertina per il fascicolo di Piedigrotta di «Monsignor Perrelli», 1904



Fig. 32. A. Strianese, illustrazione in «San Carlino», XX/36, 1903



Fig. 33. Edoardo Macchia, testatina illustrata in «Regina», XIV/8-9, agosto-settembre 1917



Fig. 34. Edoardo Macchia, testatina illustrata in «Regina», XIII/8-9, agosto-settembre 1916

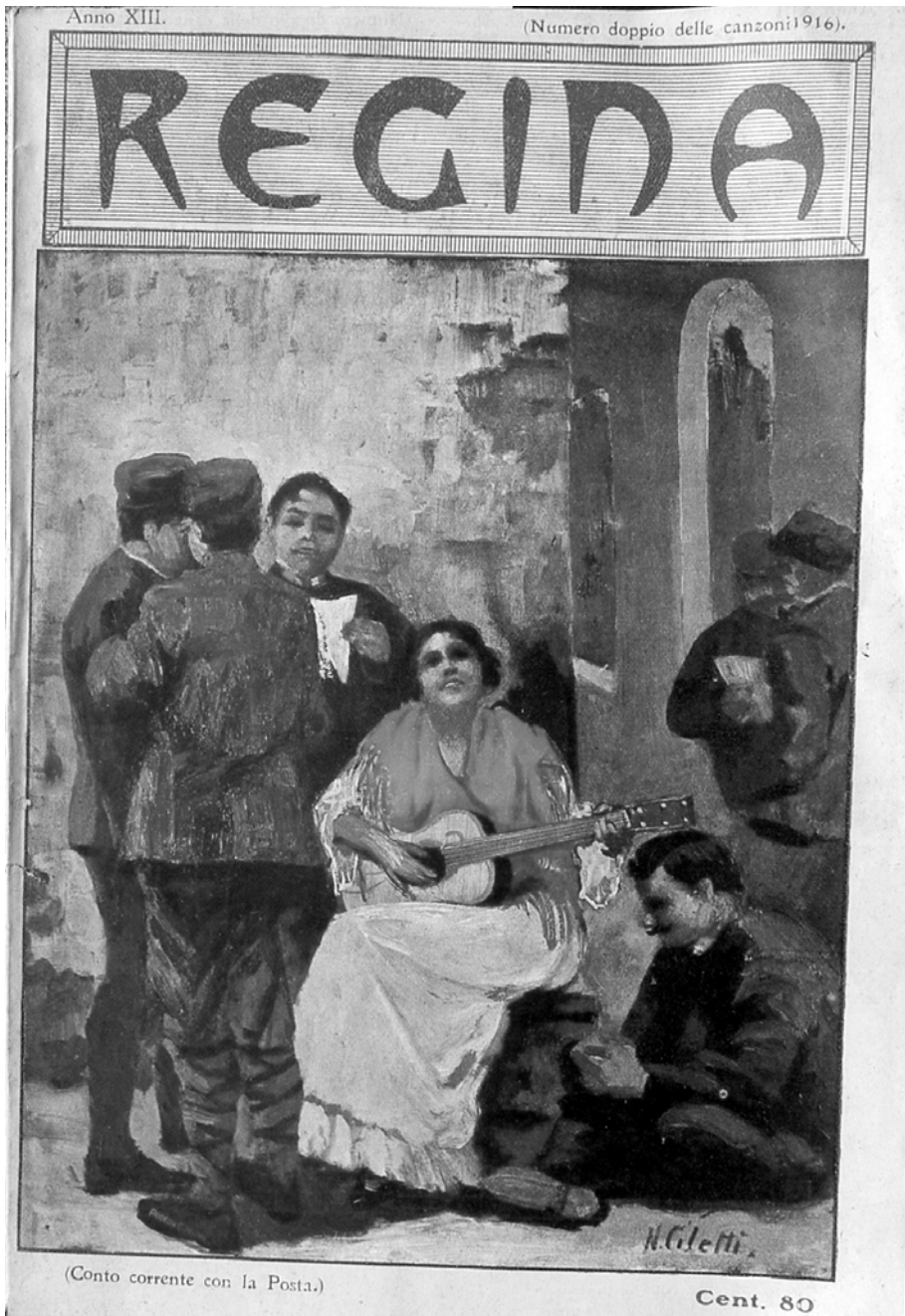


Fig. 35. Nicola Ciletti, illustrazione di copertina in «Regina», XIII/8-9, agosto-settembre 1916



Fig. 36. Solatium (Mario Buonsollazzi), illustrazione in «Don Chisciotte», II/30, 1887



Fig. 37. Solatium (Mario Buonsollazzi), illustrazione in «L'Occhialeto», XIX/21, 1892



Fig. 38. Champignol, illustrazione in «Monsignor Perrelli», IV, 29 agosto 1901

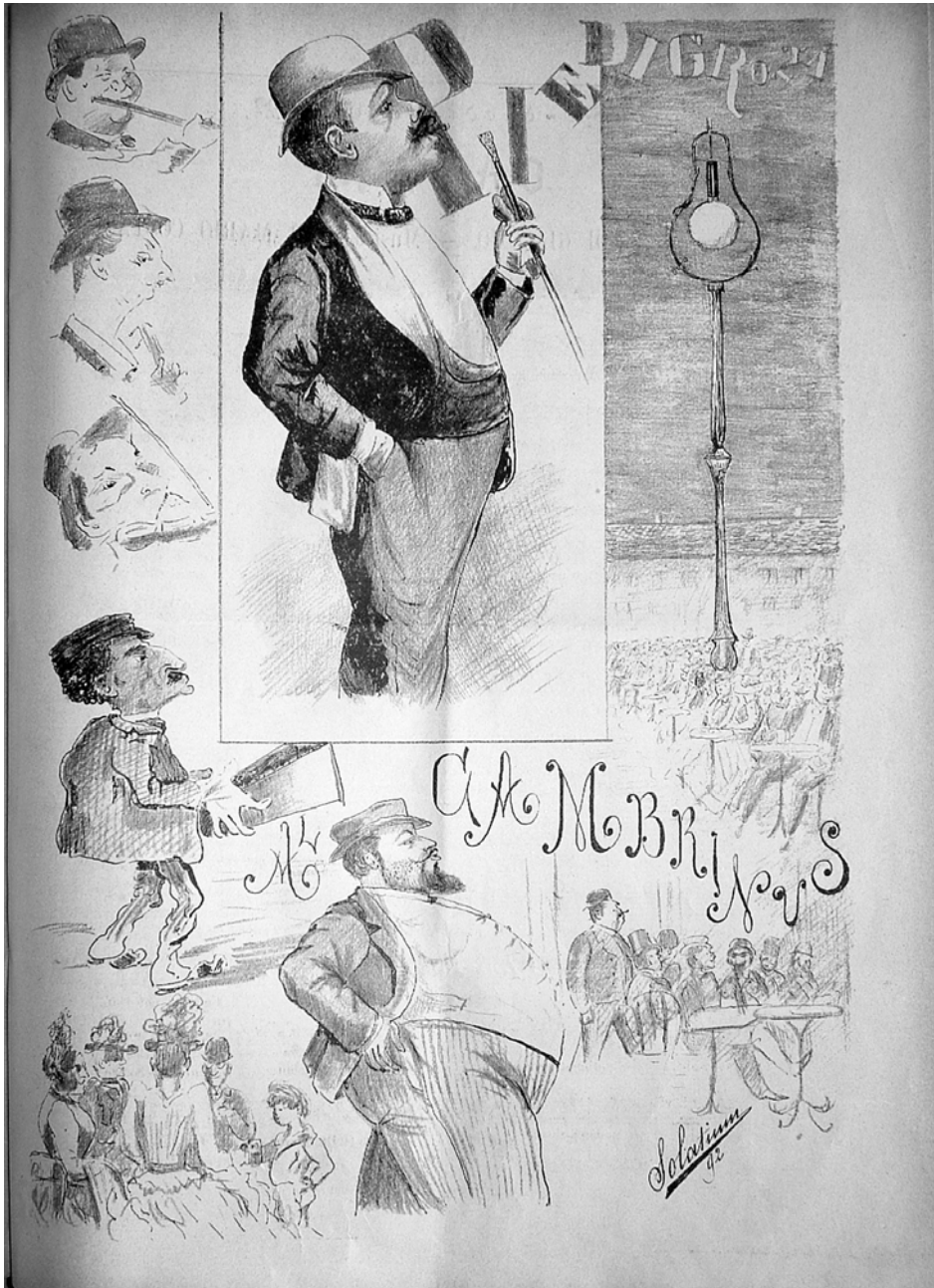
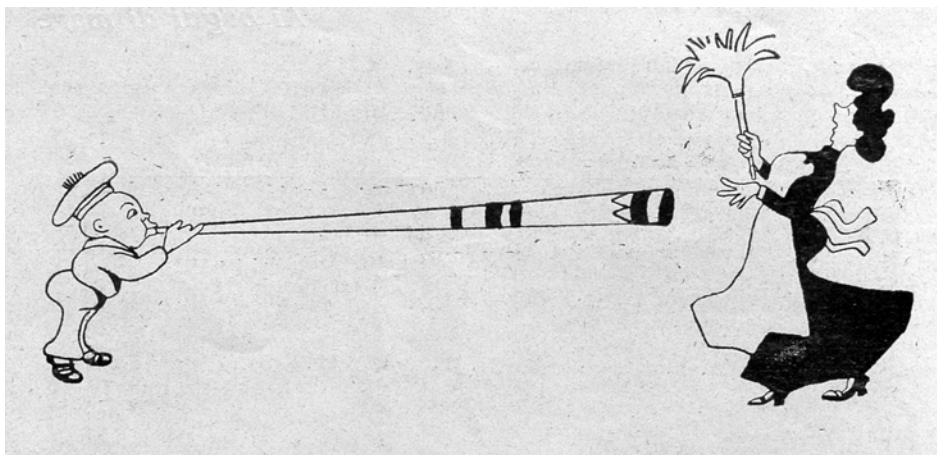
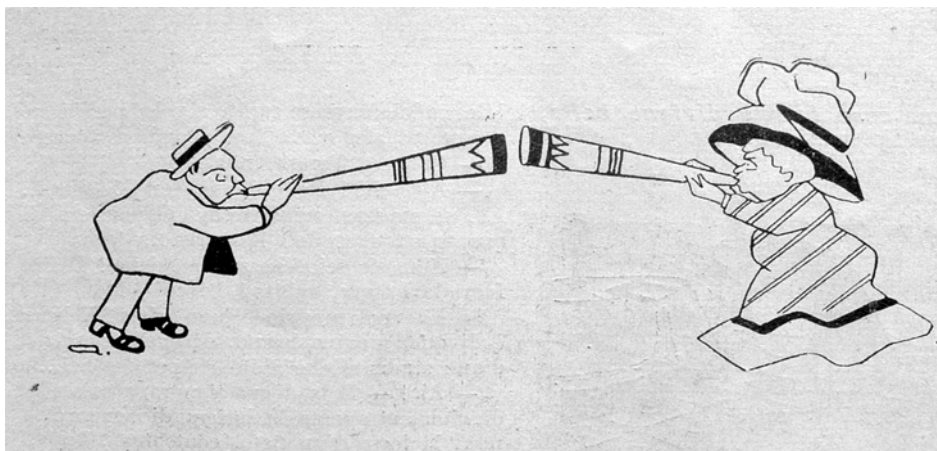
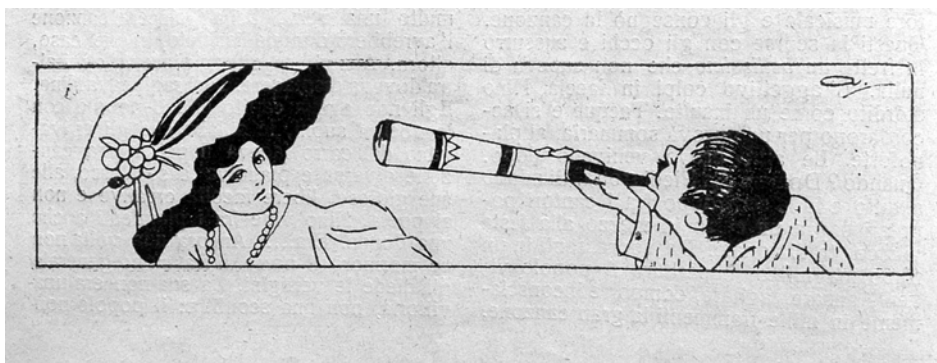
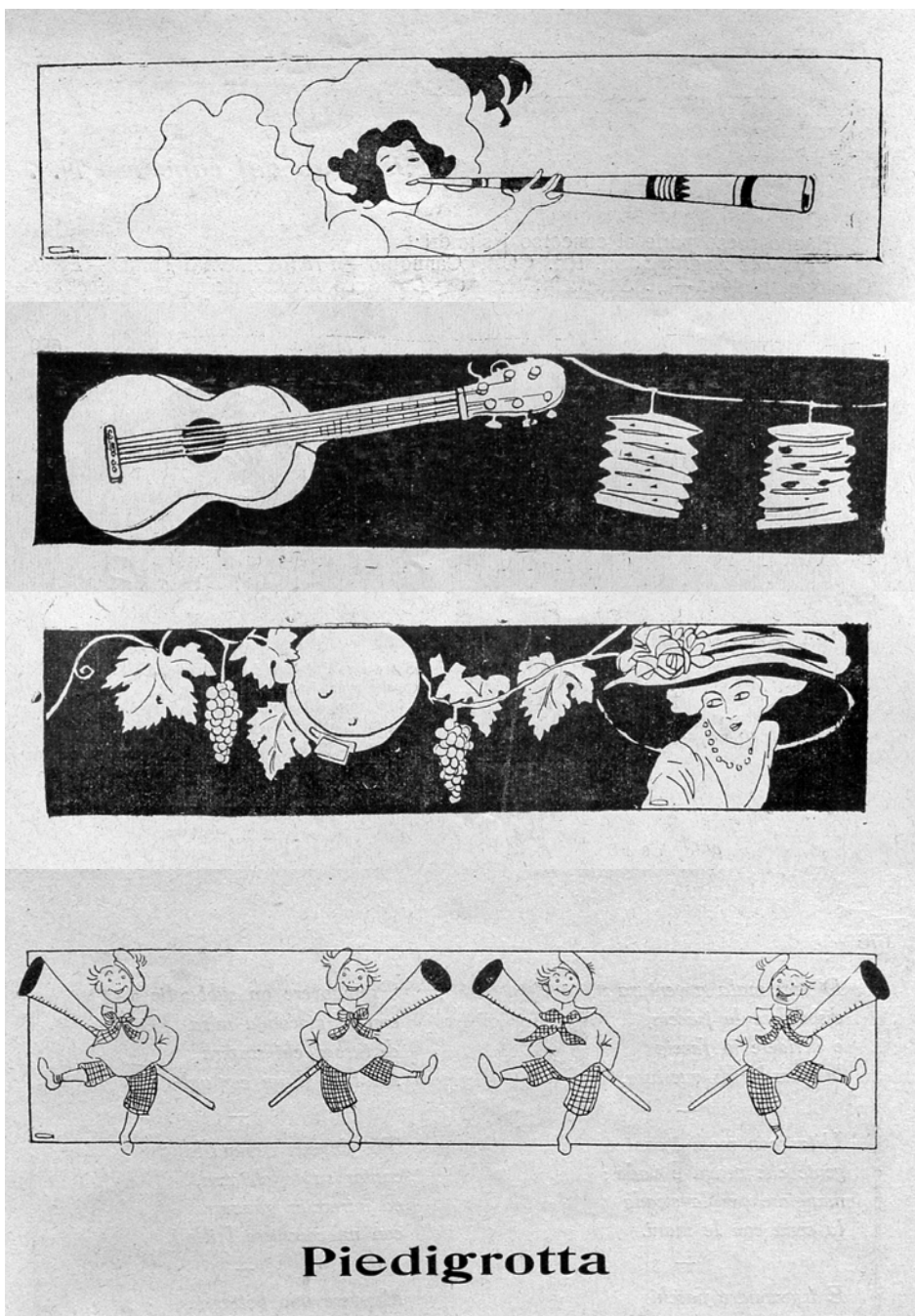


Fig. 39. Solatium (Mario Buonsollazzi), illustrazione in «L'Occhialeto», XIX/20, 1892





Piedigrotta

Fig. 40. Aiò (Edoardo Aillaud), testatine illustrate in «Ma chi è?», numero speciale di Piedigrotta, III/9, settembre 1909

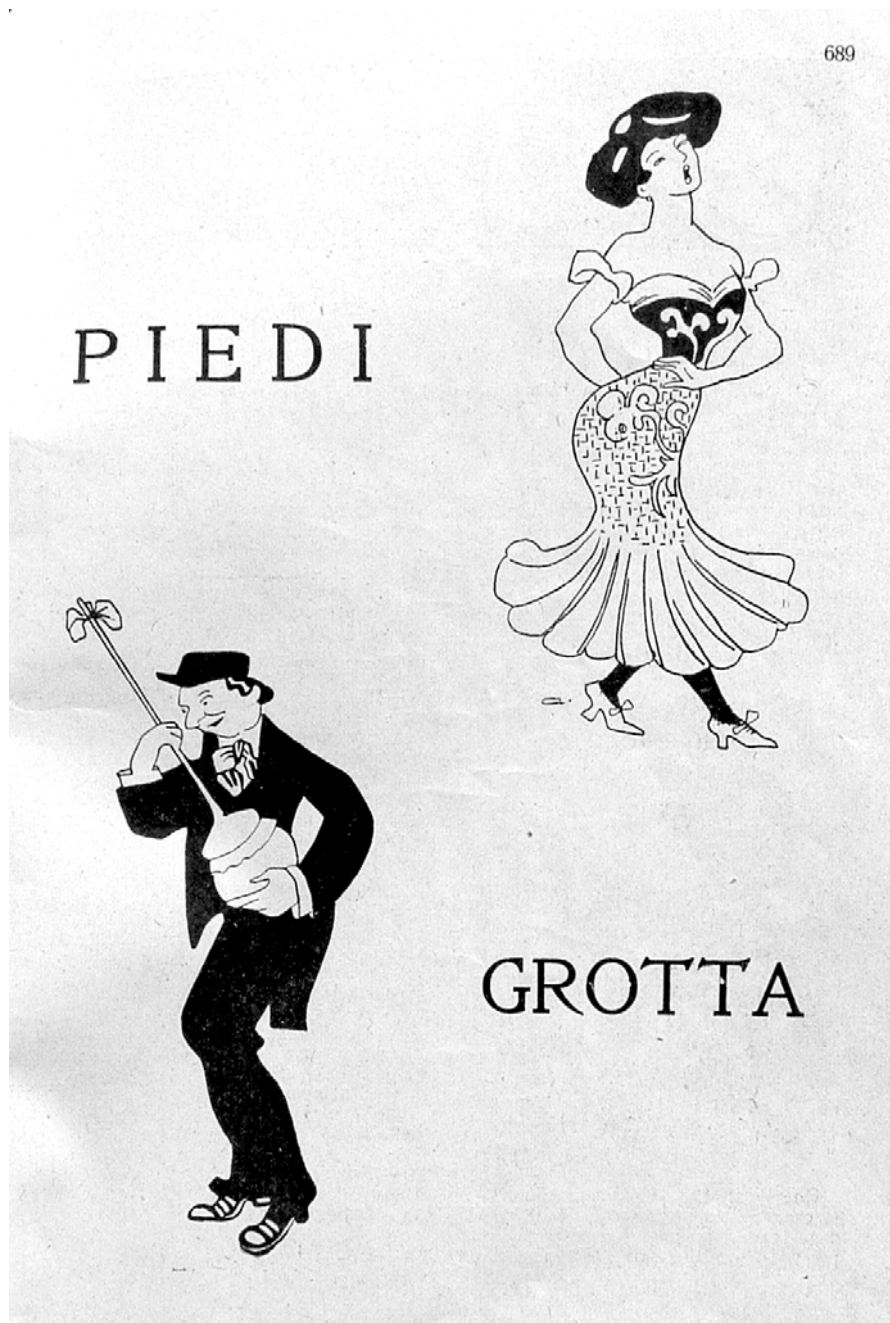
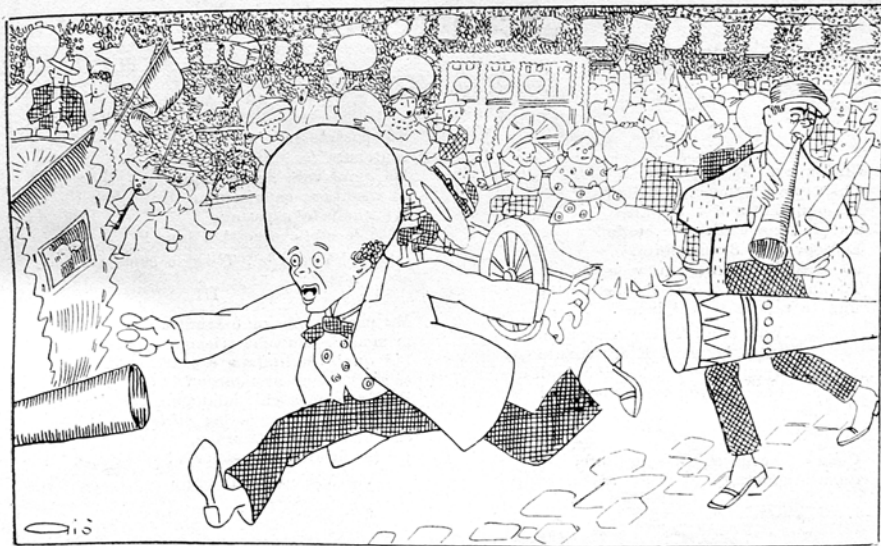


Fig. 41. Aiò (Edoardo Aillaud), illustrazione in «Ma chi è?», numero speciale di Piedigrotta, III/9, settembre 1909



Lungo la via i gridi assordanti dei giornalisti, che cercano vendergli gl' immancabili numeri unici, gli rintonano maledettamente nella testa.....



..... che il disgraziato se la dà a gambe, per mettersi in salvo, e corre alla stazione, con la testa che sta per iscoppiargli, per far ritorno alla cheta Roccapetrosa.

Fig. 42. Aiò (Edoardo Aillaud), vignette tratte da storia per immagini e didascalie in «Ma chi è?», IV/9, settembre 1910



Fig. 43. Golia (Eugenio Colmo), caricatura in «Ma chi è?», IV/9, settembre 1910



Fig. 44. Golia (Eugenio Colmo), caricatura in «Ma chi è?», IV/9, settembre 1910



Fig. 45. Aiò (Edoardo Aillaud), illustrazione di copertina per il numero speciale di Piedigrotta di «Monsignor Perrelli», V/107, 6 settembre 1902



Fig. 46. Francesco Bufi, illustrazione e caricatura in «6 e 22», V/285, 19 agosto 1917



Fig. 47. Edoardo Macchia, illustrazione di copertina in «6 e 22», V/286, 26 agosto 1917



Fig. 48. Emilio Marino, illustrazione di copertina in «6 e 22», VIII, 8 settembre 1920



Fig. 49. Maurice, illustrazione in «6 e 22», XII, 7 settembre 1924