

# VASTOS IMPERIOS

## CONVERSANDO EN DISTANTES COLINAS

Hemos visto y habitado mucho mar  
contemplando desde altas colinas  
con colores de árboles. Se dice  
que es bueno recordar el azul de las aguas  
cuando él es azul y nombramos  
a los amigos encerrados en algún bar,  
piratas remedando pipas,  
porque no saben otra cosa  
que sustraerse de sus sueños, bebiendo.

Veo sólo las colinas y comento  
que el áspero vino es lejano y amable.  
Escuchas en silencio en la amplia llanura.  
Esperamos disfrutar  
el tiempo de este otoño charlando de todo  
con la voz más clara  
que resuena en la plenitud  
de tu callar y mi garganta reseca,  
pensando en nuestro próximo regreso  
hacia el paraíso de familia y amigos.

## DE ALABANZAS Y ALBATROS

De alabanzas y albatros somos hechos,  
fogatas nocturnas, sueños y navíos  
pedras y coironales, grandes templos del viento.  
Eternas obras de navegantes alcanzados por el mar.  
Cimas hay, vistas desde la más  
alta captación de las aguas  
trabajadas durante la traslación de la tierra,  
extraño país de los skúas,  
pájaros que adivinan la muerte,  
somos hechos.

Luego de la llegada de esa ceniza dulce,  
merodeadora de atávicas visiones de nocturnos vergeles  
con conocimientos de esa agua tan fría  
que "dolía é quemaba como fuego",  
de alabanzas y afiebradas aves marinas  
somos hechos,  
eterna virtud de un mascarón de proa.

## CAMPESINOS ALEGRES

Pero los extranjeros extraños aún están ahí  
quitando la extensión de aguas,  
por decir algo,  
nuestros vastos imperios,  
el reducido lecho  
creado para los amplios deseos,  
fiestas en la gran ciudad  
alejados del alto soplo del mar, sus fronteras  
troyanamente ameritados.

Aceptado el desafío,  
somos renovados con nuestros estandartes  
sin claudicar de noches, dunas y pleamares  
delicias sin trazas para tu rostro  
de reflujos salobres y colmenas del temor nocturno  
ahora, recordar sin tapujos ese vino agrio,  
rubicundo de melodías coronado,  
subiendo y bajando alambradas,  
campesinos alegres éramos  
por campos sin una rotunda luz de luna.

## SIGNOS VISIBLES

Desde adentro de la distancia  
regresaremos hacia los frutos  
guardados en el rincón propicio.  
Nada cambia en la casa.  
El sol arroja su luz todos los días,  
siempre una nueva piel al tacto.  
Mensajero de buenas venturas, va y viene  
y se queda dormido en su ritmo,  
en sus pliegues más hondos  
para proteger intocados el sueño de sus seres.

Moradores somos de su presencia,  
un recuerdo de tierra o madera mojada  
poblados de su fecundidad  
vigilia para comarcas y rumores de árboles nocturnos.

Pero un signo visible es la ausencia.  
En tu nueva habitación,  
es el alimento.

## GARZAS

Qué color tiene el día  
cuando la garza, delgado tallo arriba del agua  
y abajo de su mismo reflejo.

La tarde es un descanso  
de su propio descenso deleitoso, apacible de cuello,  
exilio y embriaguez, blondos celajes.

Eso ocurre en las vastas provincias marítimas  
frecuentadas de coirones  
según el color que quiere darle el viento  
por colinas hasta encontrar otras lagunas,  
pequeños oasis poblados de aguas tercas,  
pero azules para tranquilidad de reinas.

Por lo tanto, no son signos siquiera  
que emerjan de una constelación,  
que las acusa desde la distancia,  
ni siquiera sus fugas horadan el aire  
acicateadas por duros contrastes de llegadas de nieves  
o de los hombres inmaduros.

Por lo tanto, se aburren de su belleza  
y su silencio misterioso.

## NEVANDO

Será el traje más puro elegido para vosotros.  
Dueña sin perennes orillas, grutas desde lo alto.  
Descender y descender es todo su albedrío  
sin caminos trazados hacia recónditas mañanas  
sin rutas de la noche,  
también ha sido descubierta su desnudez oscura.

Desde lo alto es una espléndida visión.  
La ciudad ascendiendo hacia sus dardos espumantes,  
bajeles carenados, fantasmales barcos surtos  
suben con pequeños bosques y pájaros ocultos  
casas, enseres y habitantes en su sueño blanco  
llamados a frecuentar un sol no invocado  
de esa mansión que baja absorbente y bella  
a posesionarse blandamente de destinos prometidos.

Claro está que en esta terrestre ciudad insepulta  
se encontrarán sus nobles y ambiciosos tesoros  
delicias para generaciones visibles  
que concederán crédito a crónicas no escritas,  
no existen fronteras ni rastros humeantes  
para reinar con majestad en toda su extensión.

---

## DORNAJO O EL SUPPLICIO DE LAS MANZANAS

Necesariamente habitaremos dentro de un barril de manzanas  
en barco de encantamiento y hechizados dones  
huyendo del ronco ron  
hacia bellos países de idílicas loas.

Tierras de la madera y el ingenio  
postradas ante la altivez de la anadipsia febril  
brotando del orgullo del martillo  
modificando la esencia de un bosque allegado  
a tiempos sin querellas, día y medianoche,  
bueyes errabundos rumiando pacientes  
junto a caballos y vientos alisios.

Campos hirsutos para el candor  
y agreste hechura del dornajo, rango inclinado  
a enarbolados varas para isócronos ritmos  
que aromarán el aire y recónditos cielos  
de manzanas zumosas para alfombrar gargantas,  
burbujeante luz tenaz en puertas oscuras, pero cálidas  
esparcida por el generoso goce de otra edad,  
fruto hecho néctar de su mismo misterio.



## BIRLOCHE TIERRA ADENTRO HACIA EL MAR

En voz baja y en voz alta  
debemos murmurar después de siglos de viajes  
que hay que estar en paz con el mar  
del hombre del océano y tierra adentro  
que emergen con sus fantasmas  
y todos sus pájaros acompañantes.

Los continentes podrán aflorar  
como gigantescas ballenas errantes  
proporcionando otras geografías con sus particulares delicias,  
luz y óleo a la perenne madera.

Escuchemos el rumor del bosque gimiente  
clamando por sus destrozadas mansiones verdes  
por bueyes adelantando el camino del birloche  
rompiendo sin cautela horizontes de sus habitaciones  
trineo sin hielo o bote inexorable  
buscando el mar con su madera de madera,  
sobresaltando los contornos  
para reencontrarse con la resaca o la pleamar  
en este lamento dicho entre guerreros  
que cuidarán sus dones con prosapia.

## EXALTAR EL PAN

Los lejanos países que se frecuentan  
con el propicio pensamiento  
que está atento en las mañanas más limpias,  
será tiempo de cipreses alegres  
de ese lado del mundo  
donde el viento se levanta feroz en las noches  
y en los lánguidos días.

Yuyos humildes entre zarzas de escombros  
de construcciones con aromas de alfalfas  
para amamantar greda de su gravidez  
con un sol tímido escondido en su amasijo  
laudez del apetito del hambre del hombre  
saciada en su batea y generosos mesones  
por todas las bulliciosas laderas de los montes.  
Es su escondida llegada en la cerveza.

Ahora, es entonces,  
el momento absorto de exaltar los panes  
ante la tierra y el mar,  
porque está dicho  
que un día desapareceremos entre ambos.

## HOY MURIÓ ANGELA LOIS

Todo pudo haber sido ayer o siempre.  
Si no estabas muerta, morirías  
de tu propio sueño de pescas  
al sur de mares turbulentos  
entre islas y riscos que estaban de acuerdo  
que el festejo del fuego en sus canoas  
no podría ser en cualquiera orilla.

Augurios de cosechas marinas sin reales temores  
anunciaban alados acompañantes nocturnos  
y albaceas describen sin caciques,  
cazadores terrestres, flecheros, nómades al mismo tiempo  
cuando estuvieron con Angela Lois  
sin parientes, como los pocos que eran.

Pero ya eran leyenda de grandes despojados,  
crenchas para bellas estirpes de la tierra,  
Ona principal del sur lluvioso entre brumas.  
Ese año de mil novecientos setenta y cinco  
terminaría con ella su raza para siempre,  
rostro tallado de tiempo, Angela Lois  
detrás del espacio de perdidos derroteros fueguinos.

## PAÍS FLOTANTE

Del país flotante  
 rosales de las tardes  
 hortalizas y humildes frutas,  
 la abuela entre melgas,  
 su nobleza antigua,  
 atavismo chilote.

PAÍS FLOTANTE  
 Del país flotante  
 rosales de las tardes  
 hortalizas y humildes frutas,  
 la abuela entre melgas,  
 su nobleza antigua,  
 atavismo chilote.

## TALLADOR DE MADERAS

Dimensiones verdes son  
gotas de lluvia en las hojas  
para el buril  
en nobles vidas madereras.

Vuelo detenido.  
Trote que quiebra una pradera.  
Deslizar de garzas  
sobre azules lagunas.

La mano resuelve los alisos  
de antiguos bosques  
aguardando leyendas.

Sea el aire doloroso que conmueva  
pincoya que atraviesas las noches,  
seguramente entregada muy suavemente.

## DE CEBADA

Es tan cierto que el sol  
no haya descendido en vano  
por todas las gracias  
de un viento marino que se levanta, vuela,  
se hace certera palabra  
detrás de puertas y llaves hurtadas,  
enfático y granítico.

De cebada somos, pura ebriedad  
de cosechas, crujir de hojarascas  
de este último otoño  
que se destiñe con el clamor de un agua,  
edad pérsica para granos de aves,  
poderosa como sal de la tierra  
a la cálida  
mesa de reyes.

## COMO LIMONES DE ORO

No son fantasmas  
 las galerías de tu pelo  
 como limones de oro  
 en el tumulto de esta orilla,  
 vivo corimbo  
 de vastos imperios y fundamentos.

## LA SOLEDAD SILBA EN SUS LLAVES

Se han franqueado barreras,  
el alba es lejana  
y la soledad silba en sus llaves.  
Como dos cabezas reacias a los muros  
y en el extremo de la espera  
levantadas sobre amplias colinas.



## BRISAS DE MAÑANA

Qué decir, brisas de mañanas,  
no has dicho que espere  
ángulos de puertas  
ni terrazas han detenido certeros pasos.  
Ni siquiera la voz del mar se hizo oír.  
Después, perfumados quedaron tejidos parajes  
como vientos del sur de Río Grande.

## PÁJAROS SILBANTES

Pájaros silbantes son nuestras silentes lenguas  
que se exilian del rencor  
bajo calmos tiempos desérticos.

## ÚLTIMA REGIÓN ENTRE NIEBLAS

Así mi ciudad fue fundada  
en vasta región,  
no será pregonada por última vez.  
El mundo no se detiene  
ni somos peritos en lunas.  
Y el navegante que quiso  
alcanzar el mar,  
está en la cima.

## REINAS Y PIES DESNUDOS

Reinas y pies desnudos  
 en el terror de nuestro mundo.  
 Soledad y soledades  
 en mi vocablo de exilios.  
 Las auroras siguientes  
 serán vadeables y rescatadas  
 para la quemadura de tu espera  
 de perfumada umbela.

## SE ALCANZAN LOS TEMPLOS

*Ella quiso quedarse cuando vio mi tristeza.*

Anchos caminos de azuleantes blancuras,  
dueña de sus muertos,  
sus provincias, sus hierbas,  
melgas de papas, habas y designios propios  
donde volvió en la gran estación  
convertida en granos  
con toda la presunción de su poderío,  
y alabada sea  
porque no quiso estar  
en estas trazadas laderas,  
con nosotros.

---

## TAL ES LA INSTANCIA

Tal es nuestra instancia extrema.  
Tu ocupación entre nosotros  
era poner en claro mensajes y respuestas  
lluviosa planta solanácea,  
de tren en tren,  
ceremoniosamente convertida en trigo  
sonriente y sin oficiantes  
para tu cansancio enardecido  
de tiempos felinos,  
hacia un mediodía sin pesadumbres.

Se ha dicho que no hay  
usurpación más alta  
en el bajel de la deserción.

## PESAS SOBRE MI CORAZÓN

ADRIÁN ALZATE

La quemadura está en tus mares  
sobre sus curvas modelado  
que pesan sobre mi corazón  
todas las noches  
de bajeles, aparejos y extravíos.  
No eres la dócil ola en su poder.  
Armadura de luminosas redes  
brebaje de ofrendas ocultas y oceanías.

## LO MÁS VASTO

El trueque  
es el más caro de nuestras mansiones inciertas,  
umbrales urgidos  
para precipitados reinos de mañana  
que nunca será descrito  
ni en las más cerradas verjas,  
lo más vasto llegado el relámpago  
y el epicentro señale  
a los desposeídos,  
que siempre  
cantarán loas por tus violetas preferidas  
y tus codornices de todos los días.



## CUERPO ESMALTADO DE ORO

Tu cuerpo es de vino púrpura  
esmaltado de oro pasado por cedazos,  
alma núbil carenada en mi llama  
exactamente deslizamiento de arenas.

Impaciencia de piedra laureada eres  
para ebria bondad de túnicas dejadas  
al azar música que se deja oír  
en nuevos días cómplices.

Ebrio, pero muy ebrio de tu albergue  
seguiré a tu clamor ineluctable  
dilatación de brisas y antilluvias.

Soledad debe ser el corazón del sueño,  
de oro desnudo, acceso lejano nunca matinal  
sabiduría dulce foránea del Oriente.

## CONSTRUCCIONES DE CASAS

Cuando construíamos casas  
era bueno descansar bajo el sol.  
Pensándolo bien, no se estaba seguro  
de albañilería ni asuntos pitagóricos.

Los tipos ramoneaban bajo la luz del día.  
Trémulos descubridores de su pereza  
alabando las ebriedades por venir,  
el fin de semana.

Después, todos se lamentaban.  
Creían que el cielo es de ellos,  
como echarse en la hierba.

Pero eso no es todo.  
Viejos descubridores de calles y lugares alegres  
retornarán a sus trabajos como todos los días.

## LLAVES

Estás ahí, alimento de la noche,  
detrás de llaves,  
mezcla de ámbar, negros pinares  
y bosques de verdes mirísticas.

Un mar de duras brisas  
lloviznado ya y todos sus contornos  
desde donde es posible inscribir  
palabras en todo su apogeo, belleza y alcurnia  
lejos de rígidas fronteras  
para el absorto buscador  
de ese rostro de siempre.

Magníficas llaves de sólo una puerta,  
del chasquido de mano buscando perennes abluciones,  
nunca extranjero en la más hirsuta conquista  
para ese tiempo de llaves  
de usurpación alguna  
y con esta miel escrita  
para que me pertenezcas,  
porque este deseo  
como la tierra, viaja.