

# Mi tierra me hizo Poeta...

Composiciones del poeta y cantor popular Domingo Pontigo.



Que que siempre al el mar  
Este no es un mar  
Le va a dar  
gemidos y auto y dolor  
Se escuchaban sin cesar  
La risa empezó a callar  
del fonético pagano  
y el verdadero cristiano  
de Compañero a gozar  
nunca fue tan destelido  
desde que existe este puerto  
y cayeron varios muer  
de viento bueno bonito  
Dehan que existe Cristo  
Peñas mar montes y rios  
Por fin el Nuevo León  
que pueda dar una mano  
Ven a llorar a tu hermano  
y alibiera su aflicción  
no espere que diga mención  
ni otro primero lo diga  
alo tu fue otro te diga  
El Viratus semejante  
fial y los tante

Autor: Domingo Pontigo Meléndez  
Editor: Paulina Toro Hausdorf

# MI TIERRA ME HIZO POETA...

## Composiciones del poeta y cantor popular Domingo Pontigo.

Autor: Domingo Pontigo Meléndez



### AGRADECIMIENTOS:

Al Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares por su valiosa colaboración en el acceso a los manuscritos originales de Domingo Pontigo y a los grabados de las Liras Populares; a Patricia Rodríguez por su dedicación en el diseño de esta publicación; a Sebastián Álvarez por la realización del disco que acompaña este libro; a Claudio Mercado y Ximena Toro por sus consejos y a todos quienes colaboraron para llegar a buen puerto.

Registro Propiedad Intelectual N°: 237520

ISBN:978-956-353-597-6

Editado por: Paulina Toro Hausdorf

paulinatoroh@gmail.com

Diseño: Patricia Rodríguez J.

Impreso en Maval

Santiago de Chile, 2014.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier medio, sin autorización previa de la editora y el autor.

Esta obra fue financiada con el aporte del Fondart Regional, otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Convocatoria 2013.



## A MODO DE INTRODUCCIÓN

En el campo chileno es posible encontrar variadas manifestaciones culturales que se mantienen en el tiempo por medio de la experiencia, saberes cotidianos y la palabra heredada. Una de estas manifestaciones es el Canto a lo Poeta, herencia cultural arraigada en nuestro país cuyo origen se remonta a la época de la conquista. Definida como una expresión poética-musical caracterizada por el uso de la décima, sus composiciones se dividen en dos grandes ámbitos de producción: los versos a lo divino y los versos a lo humano. En la época de La Colonia, el Canto a lo Poeta podía encontrarse de manera transversal en todas las clases sociales, con un uso orientado a informar, recordar, disfrutar y también para acompañar la ritualidad; sin embargo, en el transcurso de los años, su presencia fue retirándose y encapsulándose en la cultura campesina (Döhl, 1984). En la actualidad su vigencia se ve disminuida debido a diversos factores socio-culturales que influyen en la reducción de espacios donde practicarla y, de igual modo, en la merma de cultores que la mantengan viva. Es el riesgo en el que se hallan las tradiciones locales, en pugna por permanecer frente a los procesos de modernización y, con ellos, la globalización imperante que trae consigo beneficios, pero también amenazas de homologación cultural y de identidad (Bengoa, 1996).

Este trabajo forma parte de un esfuerzo por abrir espacios de canalización para las expresiones locales, con un interés particular por adentrarnos al mundo del Canto a lo Poeta a través de la palabra, la vida y composiciones del gran cultor Domingo Pontigo Meléndez.

Domingo Pontigo es agricultor, poeta y cantor popular del sector de Las Pataguas, cerca de San Pedro de Melipilla en la Región Metropolitana. Con más de 60 años de trayectoria, ocupa un espacio destacado entre sus pares y la comunidad y es considerado un prolífico poeta. Pueden dar fe de ello las más de 3 mil composiciones (principalmente décimas, cuecas y tonadas) contenidas en los 89 manuscritos depositados en el Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional, que forman sólo una parte de su patrimonio total y que -ininterrumpidamente- crece día a día. Para una persona de ciudad, la capacidad creadora y sabiduría que porta Pontigo se transforma en algo paradójico debido a su nula escolaridad. Antes de aprender a leer y a escribir empieza a componer décimas y a cantar en novenas. Su escuela fueron la tierra y la vida de campo, que junto a su experiencia de vivir una vida de poeta y carácter autodidacta, le dieron forma a su manera de ver y estar en el mundo. El Canto a lo Poeta es parte fundamental de su vida, tanto así que en el año 2000, luego de ser testigo de la constante disminución de cantores y el creciente desconocimiento en la comunidad sobre esta tradición, decide hacer talleres de Canto a lo Humano y a lo Divino con el fin de sembrar la semilla. Hasta la fecha su trabajo no para; son muchas las zonas como Alhué, Las Canchillas, Marchigüe, Curepto, Navidad, entre otras, que han vivido la experiencia de sus talleres. Su larga trayectoria, la gran calidad poética y esta eterna voluntad por transmitir su oficio son las principales causas por las cuales el año 2010 fue reconocido por la UNESCO como Tesoro Humano Vivo.

La publicación que tienen en sus manos es el resultado de esta energía infinita y afán por sembrar su tradición. Es importante destacar que están ante el resultado de un trabajo en conjunto con el cultor, ya no como sujeto de estudio, sino como protagonista en la selección, corrección y edición de sus composiciones, depositadas, tanto en la colección de la Biblioteca Nacional como en manuscritos de su colección personal. No se trata de una copia facsimilar de su obra, sino más bien de un cuerpo vivo, editado por el autor y modificado a través de su experiencia de poeta. En este sentido, es una complejidad de temporalidades, donde el pasado, el presente y la unión de ambos se fijan para confirmar el carácter vivificante de la tradición oral. La memoria se regenera y logra refrescar con vientos de experiencia y de vida su sabiduría poética. Aquí encontrarán la vida campesina, los sentimientos, el acontecer del mundo religioso, político, noticioso, deportivo, hasta medio ambiental, revelando su manera de entender y vivir el mundo, manifestando un sentido de vida en el cual el Canto a lo Poeta es parte de una identidad.

Más de 60 años de creatividad poética son recopilados y -vale decir nuevamente- revivificados en esta publicación. Quién mejor que Domingo Pontigo para introducir este libro y conocer de primera fuente su testimonio sobre el Canto a lo Poeta, su significado y sus vivencias.

## Yo empecé solo, sin que nadie me enseñara<sup>1</sup>.

Bueno, mire lo que pasa, yo me crié en el Fundo Palqui, trabajando con los viejos ahí. Y yo diría que el noventa por ciento de la gente que trabajaba ahí, andaban diciendo versos<sup>2</sup>; de travesura, que sé yo... o versos a lo divino, ciertamente. Entonces a uno le llamaba mucho la atención eso, y empecé a querer eso también. Lo que desgraciadamente ahora se perdió. Ahora yo diría que el noventa por ciento no sabe versos.

Yo empecé solo, sin que nadie me enseñara. En mi casa se hacía una novena<sup>3</sup> del Canto a lo Divino de la Virgen del Carmen, una vez al año. Y llegaban muchos cantores ¡Muy buenos para mí! Yo siendo muy chico... yo creo que a los cuatro años, empecé a aprender mis primeros versos y a los seis años me largué a cantar con los viejos. ¡Y siempre tuve muy buena acogida con los mayores! Eso me valió mucho a mí, porque todos no caemos bien de repente. Yo veía que otros niños querían cantar, y los viejos no los dejaban cantar, porque no sabían el fundao<sup>4</sup> que ellos cantaban, por ejemplo... ¡Y a mí nunca me pararon! Nunca me dijeron, aunque yo no sabía por todos los fundaos que ellos cantaban.

Hay una familia de Arayas y Vera... Yo me acuerdo de un viejito, yo lo conocí viejo ya, y yo muy chiquitito... como me gustaban tanto los versos siempre... yo sabía que ese fulano sabe versos e iba a pedirle que me dé un verso<sup>5</sup>. Y me dice el viejito, sabe, dijo: "este chiquillo va a ser poeta cuando esté grande". Y yo qué... ¡Ni pensar en escribir todavía! Y un yerno<sup>6</sup> que él tenía, que viene siendo el padrastro de este caballero<sup>7</sup> que hacía la novena aquí al lado, que era casado con una hermana de mi señora, él fue el que me corrigió a mí primero, mi forma de cantar. Como yo era muy chico... ¡De ocho años salí a la pega!... Me echaron...él era un hortelano, jardinero del fundo,....me echaron de ayudante a mí. Y él me enseñaba a cantar; sí, porque ahí todavía no sabía leer.

Para aprender a leer ¡Es muy curiosa mi historia! Por los versos que me daban, yo empezaba a escribir los versos sin saber leer, a hacer las letras, las copiaba, entonces cuando conocí las letras, las sabía hacer todas. Y mi mamá sabía leer y no sabía escribir. ¿Y sabe con quién aprendí? Con un hermano mío, Juan Pontigo, igual que mi papá. ¡A los dueños del fundo Palqui les llamó mucho la atención! Mi hermano era muy aplicado a la cerámica, al... ¿Cómo se llama esto?... a la escultura. Le gustaba mucho hacer de greda, hacía cosas muy bonitas. Entonces eso les llamó mucho la atención y lo llevaron a Cartagena me acuerdo; hay una escuela especial; experimental artística. Ahí estudió unos años la básica y después lo trasladaron a Santiago y él iba dejando todos los libros, iban quedando en la casa, y yo... lo que aprendí a leer... ¡Me puse a leer todos los libros! Me gustó mucho leer a mí. No... antes de aprender a leer me encontraba un papel botado y lo miraba... ¿cómo dirá aquí?

Yo le aprendí la guitarra a mi mamá, la guitarra traspuesta<sup>8</sup>. Mi mamá era cantora de cuecas y tonadas, lo hacía todo con guitarra traspuesta. Tenía una guitarrita viejita por ahí, pero igual sonaba. Ella viene de Navidad, acá a la costa, ella dice que la bisabuela de su mamá llegó con los jesuitas que traían el Canto a lo Divino a Chile, como servidora de ellos.

Y la construcción de la rima, eso es una cosa que uno lo siente y empieza a escribir y sabe que yo empecé a escribir los versos ¿Sabe lo que me faltaba? El consonante<sup>9</sup>. Metía mucho asonante yo en mi verso y eso fue lo que me corrigió Abel Fuenzalida. Fue otro maestro. Me prestó unos libros de literatura que tenía él, que... ¿no sé?... Yo lo he buscado el libro, ya no debe estar, se llama "Un breve tratado de literatura", se llama Sánchez el caballero, el autor del libro ese. Aunque él... él no cantaba, entonces usaba mucho el verso sin cuarteta<sup>10</sup>. Pero verso completo de cinco décimas<sup>11</sup>, pero no le ponía cuarteta. Hizo muy pocos versos encuartetados, Abel Fuenzalida.

1 *Historia de vida de Domingo Pontigo a modo de introducción. Los títulos y el contenido han sido extraídos del testimonio aportado por el poeta, tras la aplicación de diversas entrevistas realizadas entre septiembre y noviembre del año 2013 en Las Pataguas, comuna de San Pedro, y Melipilla, Región Metropolitana. La cursiva en las notas a pie de página corresponde a las anotaciones realizadas por la investigadora y editora Paulina Toro Hausdorf.*

2 *Los poetas populares denominan verso a la composición poética completa, compuesta por cuatro décimas y una despedida.*

3 *Novena campesina es una práctica religiosa comunitaria de devoción, celebrada en una fecha determinada, en la que se le reza a un santo, una imagen o personaje por nueve días. El último día se hace una vigilia cantando a lo divino. (ver Gabriela Pizarro, 1986, pág. 43-45)*

4 *Fundao' se llama a los distintos temas de los versos.*

5 *Pedía versos porque ahí yo no era poeta, no hacía versos, entonces los pedía para aprenderlos.*

6 *Juan Araya, cantor a lo divino.*

7 *Ailé Silva, hacía la novena de San José.*

8 *La guitarra traspuesta se llama a afinar la guitarra de manera distinta a la afinación común occidental. Existen alrededor de 40 afinaciones distintas en el Canto a lo Poeta.*

9 *La rima perfecta debe ser consonante y la otra es una semejanza, llamémolo (sic) así, un acercamiento al sonido.*

10 *Una cuarteta es un poema de cuatro líneas octosilábicas que estructuran al verso. Cada décima termina con una de las líneas de la cuarteta.*

11 *Décima es una estrofa de diez versos octosilábicos, también llamada décima espinela.*

## Yo me transporto con la poesía escribiendo.

Es parte de mi vida, sí. La poesía popular<sup>12</sup> para mí es lo más grande que yo he logrado tener ¡Yo me transporto con la poesía escribiendo! Me transporto a otro mundo y veo el mundo muy distinto del que vivimos, eso me hace escribir tanto. Que veo la maldad que hay en el mundo y trato de hacer versos reflexivos. Hacer llegar a la gente mi modesta manera de pensar, lo hago en verso para que sea más entretenido. Es un deporte para mí, quiero mucho lo que hago, pero no me gusta agrandarme. Sabe que cuando a mí me agrandan yo me empequeñezco. ¿No sé? Tengo eso<sup>13</sup>.

Y no me va a creer, el primer verso que hice yo fue por el amor, como a los catorce, quince años, cuando a uno le empieza a picar el bichito ese. Por eso dice el dicho: "De sabio, poeta y loco todos tenemos un poco". A ver decía... Yo me acuerdo que estuve enamorado de una niña del sur que estaba trabajando de empleada doméstica, pero yo era muy niño, era muy niño. Ella era más adulta que mí y entonces ella se fue después, y bueno éramos amigos, me saludaba siempre. Y digo yo..., me acuerdo en el verso, como que ella me decía: Domingo lindo me voy / pa' nuestra tierra querida / siento mucho mi partida / porque me muero de amor / tengo enfermo el corazón / ganas de llorar a gritos / aunque usted es muy chiquitito / ser suya es toda mi fe / para irme con usted / quisiera ser zapatito<sup>14</sup>.

Bueno, la inspiración nace sola. De repente, bueno sí uno quiere inspirarse en algo, bueno... es otra cosa... toma como inspiración una parte, pero de repente llegan cosas a la mente que uno no las había pensado antes... trabajando de repente. Pero hay algunos casos más curiosos, me han contado a mí, no sé si será verdad, de afinaciones de la guitarra, o toquios<sup>15</sup> distintos que les han mostrado en sueño.

El cariño que uno le tiene a la tierra. Pucha, por ejemplo... El fundo Palqui, a pesar que a mí me echaron del fundo Palqui. Porque cuando empecé a llegar el padre Miguel<sup>16</sup> a mi casa, dijeron que yo me iba a convertir en comunista, porque el padre Miguel era comunista y al final les iba a expropiar el fundo... Yo le tengo unos versos muy bonitos. Por ejemplo uno dice: Tierra donde me crié / hoy vuelvo a darte las gracias. ¡A pesar que me echaron del fundo! ...Tu divina democracia / hoy me han devuelto la fe / bendita tierra que amé / de rodillas vengo a verte / veo a tu adorable gente / en mi recuerdo lejano / mi Palqui tierra de hermanos / que Dios mejore tu suerte<sup>17</sup>.

Siento... me inspira la belleza que tiene el país, todo eso. "El Paraíso de América"<sup>18</sup>, es muy curioso, yo no conozco ni la tercera parte de Chile a lo mejor. Pero, bueno ahora conozco un poco más, porque eso lo escribí antes del año 90, me guié por un mapa histórico que tiene todo el país. Entonces las partes más bonitas de Chile,... traía un poco escrito para hacer resaltar esa belleza. Y primero yo empecé sin guía de mapa, empecé a escribirle a Chile, a cantarle a las bellezas que yo conocía no más, que le había puesto "La copia del Edén", primero se llamaba. Después me lo tome más en serio, me compré un mapa y empecé a escribir y se llamó el "Paraíso de América".

Y ahora que quedé solo, he escrito más, porque tengo más tiempo ¿no sé?... Ahora, mi hija Marianela que vivía conmigo apartó casa, entonces yo quedo solo en la noche. Me pongo a leer o a escribir, las dos cosas. El silencio... ¡Tengo un silencio único! Las noticias sí que no me las pierdo, me gusta vivir informado.

Empecé a registrar siempre mis cosas, porque yo, la idea mía, fue siempre dejar escrito lo que yo hago. Porque siempre yo les critico mucho.... Aquí hubo un poeta muy famoso que fue Honorio Quila. Honorio Quila tenía muy poco escrito en cuadernos, lo mantenía ahí<sup>19</sup>, pero ¿Sabe por qué era? No quería que nadie le aprendiera lo que sabía hacer. Y lo que hace mi compañero Arnoldo viejo, él no escribe nunca, él se lo deja todo ahí. Yo les digo que es una virtud, pero a la vez... ¿no sé cómo llamarlo? Porque las cosas se olvidan. Arnoldo mismo dice: "Pucha a mí se me ha olvidado más de lo que yo sabía, por no tenerlo escrito". Me imagino que hay poetas, por ejemplo, no sé si ha escuchado de Juan Bautista Peralta, que era un poeta no vidente, él podía hacer eso, mantener ahí. Hizo Liras y tiene un libro tremendo.

12 *La poesía popular es más amplia. Adentro está el Canto a lo Poeta. Viene siendo todo lo que es la poesía popular; cuarteta, en sexta y otras métricas. Refranes...*

13 *Por eso ahora mismo que he tenido tantas oportunidades de conocer autoridades y cosas, me pongo muy nervioso, porque la verdad que... Como dice el dicho: "cada oveja con su pareja".*

14 *Décima que pertenece al verso "Recuerdos de mi primer amor", el cual no está incluido en esta publicación.*

15 *Formas de tocar la guitarra.*

16 *Miguel Jordá es un sacerdote jesuita español, que en la década del 60' fue nombrado párroco en la zona rural de Melipilla. Desde esa época ha sido un impulsor del Canto a lo Poeta, sin embargo su actuar no ha estado exento de polémica entre los cultores. Luis Humerto Olea, en su tesis doctoral de 2013 hace un análisis exhaustivo entre la obra "El Paraíso de América" escrita por Domingo Pontigo y la publicada en 1990 por Jordá. Esta última presenta evidentes modificaciones que ponen en crisis la religiosidad popular del original.*

17 *Décima que pertenece al verso "A mi madre tierra" que forma parte de esta publicación, página 168.*

18 *Obra que narra en décimas la historia de Chile y el continente. En 1990 fue publicada por el padre Miguel Jordá, lamentablemente con muchas modificaciones no autorizadas por el autor.*

19 *Pontigo señala la cabeza.*

## El Canto a lo Poeta es una cosa que nos identifica a los campesinos, a los poetas populares sobre todo.

Tenemos un sexto sentido los poetas, que lo explotamos en este caso, que es el deseo de escribir cosas, nos gusta hacerlo, por eso lo hacemos. Bueno, no todos, por ejemplo los payadores. Hay muchos payadores que no son creyentes, entonces ellos no escriben a lo divino ¡Pero hay algunos que cantan a lo divino y no son creyentes! Bueno, el Canto a lo Poeta<sup>20</sup> es una cosa que nos identifica a los campesinos, a los poetas populares sobre todo, identifica a los creyentes, porque en el Canto a lo Divino se hace una hermandad, todos somos amigos. Bueno, en los que no son creyentes, nos sentimos amigos de ellos, porque hacen lo mismo que nosotros hacemos.

El Canto a lo Divino es una oración hecha verso. Se empieza como está escrita la Biblia: primero está la creación del mundo, está José que es Antiguo Testamento, por Daniel, por Salomón, Moisés. Todos esos fundaos vienen del Antiguo Testamento. Y después nos pasamos al Nuevo Testamento que empieza con el nacimiento de Cristo, después el padecimiento, y bueno son una infinidad de cosas... de fundamentos.

El Canto a lo Divino no se improvisa. Bueno, de repente la despedida, la introducción que uno hace también. Porque solamente una vez se improvisa, por ejemplo, en una noche. Cuando uno llega hace un saludo, si quiere da el nombre de uno y dice la cuarteta del verso que va a cantar en seguida... el saludo en este caso. Pero siempre la introducción es improvisada. Lo hacemos los que sabemos improvisar, porque no toda la gente sabe improvisar. Es por fundamento pero no tan exigente como eran los viejos antiguos. Se ponían en la fila ahí pa' cantar y uno decía: "¡Pucha yo no sé por ese fundao'!". "¡No puede cantar entonces! Tiene que esperar la otra vuelta"...

Es que el Canto a lo Divino es un canto de oración, es un canto que se hace por fe, entonces no pueden exigirle a uno que se quede sin cantar. Porque todo el verso a lo divino es bíblico, a lo mejor no es el mismo tema que tiene el otro, pero es otra parte de la Biblia que está uno representando en verso.

Cuando uno va a cantar a lo divino se concentra en el Canto a lo Divino, es un canto de respeto, no nos gusta que la gente este conversando si estamos cantando nosotros... la verdad, que ellos mismos no pueden escuchar lo que uno está cantando. Y la forma que nosotros tenemos es poder evangelizar con el Canto a lo Divino, que hayan más creyentes, más seguidores, todo eso.

Mire, el que es cantor a lo divino respeta a todas las personas, eso lo tengo muy visto, sin embargo el que no es, bueno... no lo voy a decir por todos... el que no es creyente de repente comete errores hartos grandes. Porque el que no es creyente no teme a nada, no teme a la otra vida, que supuestamente hay, dicen. La fe es temerle a Dios, claro, porque si no le tememos a Dios hacemos muchas cosas indebidas ¿A quién le tememos entonces? La justicia no es tan justa como se cree.... Uno dice: "hay que portarse mal pa' pasarlo bien". Entonces, sabe que la maldad siempre la culpo al no creyente, bueno a lo mejor juzgo mal.

¿Debe haber una causa por qué muere el Canto a lo Divino? Los evangélicos siempre están predicando que nosotros le cantamos a los monos de yeso. Bueno yo les digo: "son monos de yeso, pero esas imágenes están representando a alguien".

Y bueno, el Canto a lo Humano ¡no poh! El Canto a lo Humano es otra cosa: diversión, tragedias ¿Qué sé yo? La riqueza que tiene el Canto a lo Humano es poder hacer verso aquello que está pasando en el mundo. Poderlo dejar hecho verso pa' que no muera en el tiempo, porque hay cosas que nunca deben olvidarse; tragedias inmensas que han pasado, todo eso. Es todo lo que nosotros hacemos, que no es divino; está el amor, está la maldad, está la picardía, está la ponderación, mundo al revés. ¡Uhh!...una infinidad de cosas. Bueno, los poetas somos así, es como un diario que publica todo y uno lo que se le antoja lo hace verso.

Me acuerdo cuando yo aprendí a cantar, era distinto (sic) la forma de cantar: se tocaba rasgueadito, no punteado. Y sabe que una sola melodía llegó acá cuando yo tenía... cuando yo empecé a cantar... y lo llaman a lo poeta, que era punteado, el que se usa casi en todas partes ahora. Pero quiere decir, que el canto rasgueado es el verdadero Canto a lo Divino, porque está en toda la costa. Y cuando llegaron los españoles acá... los jesuitas...; con ellos llegó. Pero alguien trajo el canto así, punteado.

Un tema que está muy en boga... ¿no sé cómo llamarlo?...Que el verso a lo humano no tiene cabida. Porque en encuentros de payadores se canta un verso, dos versos, no se cantan hechos. El resto es todo improvisado. ¿Y a 'onde metimos (sic) el Canto a lo Humano? Montones, miles de versos que hay escritos. Debiera tener un espacio.

20 El Canto a lo Poeta se divide en dos grandes ramas: Canto a lo Divino y Canto a lo Humano.

## Hemos llegado a partes en que los niños no tienen idea del Canto a lo Poeta.

Queremos que no muera en el tiempo. Porque veimos (sic) que está perdiéndose esto, aunque el Estado está poniendo mucho de su parte ahora, pero igual... igual puede morir en el tiempo. ¡Porque si no hay cultores...! Veo el Canto a lo Poeta muy animado en algunas partes, diría yo, pero en algunas partes ha muerto. Porque nosotros recorreremos tanto<sup>21</sup>, hemos llegado a partes en que los niños no tienen idea del Canto a lo Poeta. Entonces eso nos impacta, porque vemos que está muriendo. Mira, aquí, por ejemplo, la provincia de Melipilla, lo que es Curacaví, María Pinto, no hay ningún cantor a lo divino ya ¡Y existieron antes! También yo creo que la parte económica influye, porque las personas... ¿qué hacían? Porque para hacer un canto celebrado, es un gasto que tiene que hacer la persona. Y eso... aunque diría yo cuando yo tuve conocimiento... Chile estaba mucho más atrasado que ahora, pero igual se hacía eso. Pero la gente campesina tenía facilidad, porque criaba muchas aves, criaba chanchos ¿qué se yo? Tenía un ahorro en ese sentido; y ahora eso no se hace en el campo.

Nosotros hacemos talleres porque no queremos que muera esta tradición. Tenemos un sistema, que lo usamos mucho que es hacer la muestra del Canto a lo Divino y en muchas partes nos piden hacer talleres. Puchas... Aquí en mi escuela quieren los profesores... ¡Que vengan a hacer un taller! Y en algunas partes nos piden, y primero pedimos la autorización al alcalde; el alcalde es a la primera persona que vamos y le pedimos una carta de apoyo. Hicimos la muestra, estuvimos en Codigua, estuvimos en María Pinto, estuvimos en varias partes..., pero las profesoras quedaron maravilladas. En algunas partes estamos bien repetidos, en Navidad por ejemplo. Hay alcaldes que se la juegan por esto, por ejemplo en Marchigüe ¡Nos fue pero súper bien! Estuvimos tres años haciendo talleres ahí ¡No querían ni por na' que nos viniéramos! ¡Que siguiéramos postulando!

En Navidad, aquí en Corneche, en la Manga que está en la comuna de San Pedro... es que ahí quedan cantores todavía, entonces es mucho más fácil. Mire, en Corneche y la Manga, cantaron todos los niños y las niñas igual. Sabiendo leer el niño lo recibimos, porque menos no se puede, porque le damos tareas pa' la casa, que hagan sus cuartetas. Y curioso que siempre les interesa lo divino primero, la mayoría de los niños. Una cosa curiosa, hemos tenido muchos alumnos evangélicos, pero igual les interesa la parte esa. Porque igual es una crellencia (sic), y el Dios que ellos van siguiendo es el mismo que seguimos nosotros.

Tenimos (sic) un modelo que es el 'Bendito sea tu pureza', que viene de los españoles. Bendito sea tu pureza / y eternamente lo sea / pues todo un Dios se recrea / en tan graciosa belleza / a ti celestial princesa / Virgen sagrada María / yo te ofrezco en este día / alma, vida y corazón / mírame con compasión / no me dejes madre mía<sup>22</sup>. Esa es la plantilla que tenemos nosotros en el taller. Porque todos los chiquillos que son creyentes muchos se la saben, entonces es mucho más fácil para ellos aprenderse las melodías con eso. Claro y también está escrito en décima, entonces es fácil también pa' que ellos aprendan a hacer la décima.

Mire, lo que nosotros enseñamos, los chiquillos aprenden, pero desgraciadamente no siguen después. Bueno, ahora el niño estudia mucho más que antes, nosotros los campesinos antes íbamos a la básica no más, ni eso, llegaban a sexto algunos y hasta ahí no más. Y entonces ¡Y muchos no estudiaban, poh! Era puro trabajo. Y entonces había mucha más facilidad pa' aprender esto. Porque ahora yo entiendo a los chiquillos que muchas veces tienen que hacer sus tareas ellos y no pueden meterse cosas en la cabeza. Pero ahora último los profesores están tomando muy en serio esto, están poniendo notas por lo que nosotros hacemos. O sea, nosotros internamente le pasamos las notas a la profe y ella pone esas notas, ellos nos pidieron eso.

## Siempre llamar a la cordura a las personas, bueno, de algo puede servir.

Veo un Chile muy violento, veo un Chile mucho más avanzado que en mi infancia, hay muchas comodidades ahora, pero en cuanto a violencia, hay mucha violencia ahora. Posiblemente sea la televisión también que influye mucho en esto, porque la televisión da a conocer todo lo que está pasando y antiguamente nosotros no sabíamos nada de lo que pasaba en la ciudad, llegaba una vez a las mil quinientas un diario a la casa y ahí veíamos noticias<sup>23</sup>.

21 Pontigo desde el 2003 realiza talleres de Canto a lo Humano y lo Divino junto a los poetas Arnoldo Madariaga y Arnoldo Madariaga hijo, financiados por fondos concursables.

22 Oración a la Virgen María.

23 La Lira también llegaba, pero después la Lira se perdió. A mi mamá le encantaba la Lira. Nos enriqueció en el caso de versos, nos aprendíamos muchos versos. Bueno, venían versos por todo lo que usted puede pensar, como los poetas de ahora que escribimos, por cualquier tontera a veces hacemos versos.

Bueno, veo, ¡pucha!... un mundo que va a ser muy difícil parar esto: la violencia. Usted ve que hay asaltos todos los días, hay muerte, si usted no entrega lo que le van a pedir, lo pueden matar fácilmente, y eso. Pero, pucha a veces me da cosa ver la tele, porque lo primero que sale es un asalto.

Este libro tiene mucho verso de reflexión. Yo creo que a lo mejor soy el primero que empecé a decirle a los demás poetas: "escribe en verso de reflexión, porque eso es muy interesante" ¡Ojalá podamos hacer reflexionar muchas almas! Bueno y entretener a las personas; el verso humorístico es para entretener, para hacer reír a aquellas personas que a veces están amargadas y uno puede ayudar con una gota de alegría. Hay de todo un poco. Siempre llamar a la cordura a las personas, bueno, de algo puede servir. "Un grano no hace un granero, pero le ayuda a su compañero".



## “SIN SER SABIO NI PROFETA”:

UNA MIRADA AL SENTIDO REFLEXIVO EN LA POESÍA POPULAR DE DOMINGO PONTIGO.

De Paulina Toro Hausdorf

Sin ser sabio ni profeta  
jamás creí tales cosas  
en esa alarma injuriosa  
que engañan este planeta  
sólo Dios el que decreta  
la sentencia que me abraza  
hay que usar la calabaza  
en los hechos irreales  
no digan que son fatales  
si alguna cosa les pasa.<sup>1</sup>

Es lamentable cómo el espacio académico no ha dedicado una especial atención al Canto a lo Poeta y a otro tipo de manifestaciones culturales arraigadas en el campo. Conocido es el caso de Violeta Parra, cantora y poeta relacionada a la tradición campesina que ha encontrado eco en ciertos nichos de la sociedad chilena, sin embargo, ha suscitado escaso interés académico, periodístico e institucional. Según Susana Münnich *“el chileno vincula [la música folclórica] a los desposeídos, lo que ciertamente no la vuelve ni atractiva ni meritosa. Mareados por una balanza económica favorable, los chilenos de hoy no podemos apreciar una música que valora al pobre y lo hace visible”*<sup>2</sup>. El mismo Pablo Neruda manifiesta en su *“Oda a los poetas populares”* esta segregación: *“Poetas naturales de la tierra / escondidos en surcos / cantando en las esquinas...”*<sup>3</sup>. Durante décadas, el oficio de cantor y poeta popular ha sido “arrinconado”, olvidado tras los surcos. Por lo visto, existe una deuda y continuará si seguimos considerando la presencia del pueblo de manera subyugada y subterránea, como si estuviera alejada del rango cultural. Domingo Pontigo no queda fuera en denunciar la exclusión hacia la música tradicional, haciendo hincapié -cabe resaltar- en el rol de las autoridades ante esta realidad: *“...como estos nobles señores / no entienden nuestro folclor / sus raíces y sus autores / que la universidad ignore / cuál es nuestra identidad / que piense la autoridad / que todos somos chilenos / y debemos por lo menos / estudiar esta verdad”*<sup>4</sup>.

Frente a aquello, antes de ocuparme del tema específico de este artículo, creo necesario revisar algunas consideraciones sobre la cultura popular. La Real Academia Española (RAE) la define como “conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”, lo que a mi juicio se vuelve una definición tibia y sin fuerza desde el momento en que omite la contraposición con el mundo “oficial”. La represión del discurso dominante hacia las expresiones populares ha sido dirigida a casi todos los flancos. Desde la Ilustración, los pensadores han valorado la figura del pueblo de modo negativo, definiéndola como vulgar, portadora de supersticiones y por consiguiente ignorante. Maximiliano Salinas en sus estudios de 1985 y 1987 permite visualizar una panorámica socio-cultural que evidencia el contrapunto entre la religiosidad oficial y la religiosidad popular de los siglos XIX y XX, concluyendo en una problemática que va mucho más allá del factor económico. Según Salinas, la represión eclesiástica en Chile de esa época llegó a suprimir festividades religiosas y rituales: novenas y despedidas de angelito<sup>5</sup>, interpretándolas como vulgares y paganas, ocasionando una representación de lo popular como inmoral. Quizás esto determine la constante evasión del ámbito académico sobre lo popular y también responda al enfoque que, de hecho por siglos, extensas capas sociales han asumido, considerando adecuado sacar al pueblo de su ignorancia. Pontigo ya lo afirmaba en su palabra fluida y significativa: *“yo no tengo buena letra / porque no fui colegiado / seré pa’ los encumbrados / el más humilde poeta”*<sup>6</sup>. No obstante, no se puede dejar de nombrar intenciones de algunos despiertos que encuentran en estas expresiones, valiosas prácticas de identidad y fuerza comunicativa como Rodolfo Lenz, Juan Uribe Echevarría y Fidel Sepúlveda, entre otros.

1 Décima del verso “A mí me llaman el tonto”, registrado en esta publicación. Ver página 99

2 Münnich, Susana. El sentimiento de abandono en los textos de Violeta Parra y Gabriela Mistral. Atenea N° 475. Santiago: 1997, pág. 128.

3 Neruda, Pablo. “Oda a los poetas populares” en Odas elementales. Editorial Losada. Buenos Aires: 1954.

4 Pontigo, Domingo. Socios para nuestra tradición. Lom editorial. Santiago de Chile: 2004, pág. 23.

5 Para más información sobre Despedida de angelito y otras festividades religiosas consultar: Pizarro, Gabriela y Chandía, Romilio. Veinte tonadas religiosas. Ediciones Gabriela Pizarro. Santiago: 1993.

6 Extracto del poema “Presentación”, registrado en esta publicación. Ver página 128.



La trascendencia de estas manifestaciones debiese invitar a su reconsideración y a la búsqueda de un acercamiento real y no a la medida de los intereses de las clases dominantes, en particular de la clase política y religiosa. Es una problemática que lamentablemente reaparece hasta nuestros días. Un ejemplo evidente es el caso de "El Paraíso de América", obra escrita por Domingo Pontigo que cuenta la Historia de Chile y el continente en décimas, publicada por el padre Miguel Jordá el año 90. Jordá fue un gran agente para el Canto a lo Poeta, difundiendo y poniendo en valor esta manifestación dentro de la comunidad, oficio que muchos poetas agradecen, sin embargo, su actuar no estuvo exento de censura desde su figura como representante de la religión oficial. Luis Humberto Olea en su Tesis doctoral hace un exhaustivo estudio comparativo, demostrando el gran porcentaje de modificaciones realizadas por el religioso<sup>7</sup>. Cambios que no sólo alteraron la rima, sino que deformaron la identidad presente en los versos, adecuándolos al discurso hegemónico, censurando "lo indebido". Ante esta situación, cabe preguntarse, ¿existe realmente "el otro" en la edición de Jordá? Claramente se está frente a un contexto donde la instrumentalización del Canto a lo Poeta se superpone a la acción de validación de la tradición, es por lo mismo una anulación a su esencia y por consiguiente un ejemplo evidente del viejo e insoluble conflicto que se suscita entre la cultura oficial y la cultura popular, disyuntiva que mayoritariamente resulta en una dominación avasallante de la primera sobre la segunda.

Para Pontigo no es indiferente que su tradición sea omitida, menospreciada o manoseada. Su vida ha estado dedicada a la puesta en valor del Canto a lo Poeta, dan fe de aquello las diversas publicaciones sobre poesía popular de su autoría, el afán por realizar talleres de Canto a lo Poeta y la maestría y fuerza expresiva que demuestran sus versos, muchas veces escritos con el objetivo de resucitar y defender esta tradición que en momentos parece languidecer frente a factores como los vistos anteriormente y a otros aún más silenciosos como la colonización mental de modas que pasan tan rápido como lo que dura una estación del año. Por consiguiente es habitual encontrar en la obra de Pontigo versos como el que presentamos a continuación: "Nuestra raíz campesina / fue sembrada en mala tierra / vivimos la eterna guerra / por una lacra afuerina / es droga que contamina / nuestro sentir popular / nuestra identidad sin par / tristemente se ha perdido..."<sup>8</sup> Su canto construye textualmente una situación de urgencia histórica vivida por los poetas populares y las comunidades ante la desaparición de las manifestaciones locales y en consecuencia la propia identidad, poesía que se transforma en una suerte de cruzada que intenta correr el tupido velo de prejuicios, menosprecios e indiferencia hacia este "sentir popular".

Desde esta fuerza poética se vislumbra uno de los aspectos que siempre ha llamado mi atención en la obra de Domingo Pontigo, su rol activo desde la palabra, reflejado en el sentido reflexivo hacia la contingencia que le preocupa, rompiendo el concepto del mero espectador de los hechos. En su canto es posible identificar una mirada preocupada y crítica del mundo, haciendo propios temas como el amor y la defensa a su tradición como ya se adelantó, el sufrimiento en la vida, la violencia en la sociedad, la importancia de la fe para lograr un mundo mejor y el temor a la modernidad y a las influencias extranjeras por destacar algunos.

Por cierto, debemos reconocer que el sentido reflexivo no se transforma en un motivo exclusivo de su obra, sabemos que la palabra mueve a la reflexión, no obstante lo destacable es la compleja interconexión de ideas y pensamientos que construyen el camino. Se vuelve relevante, por lo tanto, acercarnos a los cimientos que forman su canto y que al mismo tiempo determinan su interpretación del mundo.

En "Las sendas del poeta" Domingo Pontigo replica "El verso es fruta madura"<sup>9</sup>, como una suerte de invitación a abrir los ojos y reconocer en su canto una imagen nutrida por la experiencia de vida y la voz heredada, entregándole valor a la memoria. Idea que se reitera en "Oda a los poetas populares", inspirada en la oda que recibe el mismo nombre, escrita por Pablo Neruda, en ella Domingo Pontigo afirma:

Soy canto sin librería  
del antiguo corazón  
eje de la tradición  
hoy te rindo pleitesía  
tu natural maestría  
nacida de la orfandad  
extracto de la verdad  
y la soledad de Chile  
tú que has sido entre fusiles  
la voz de la libertad<sup>10</sup>.

En este homenaje, Pontigo define su canto como portador de verdad, lucha, libertad, destreza, proveniente del saber del sentimiento, del antiguo "sentir popular". Desde estas palabras, cómo no recordar la conocida frase de Violeta "lo que puede el sentimiento, no lo ha podido el saber, ni el más claro proceder ni el más ancho pensamiento". ¡Qué más honesto y sabio que el sentimiento depositado en la tradición! Digamos entonces la clara superioridad que Pontigo confiere al legado popular, sobre todo a la tradición oral. Será por esto que la poesía tiene la fuerza para convertirse en la anestesia a su dolor y, al mismo tiempo, en un acercamiento a la sabiduría: "décima te aprecio tanto/ porque tu labia es divina/ gratitud y fuerza genuina/ que anestesia mis tormentos/ brisa de lluvia y de viento/ que azota mis ventanales"<sup>11</sup>. Por lo visto, sabemos ahora, que el sentimiento y la experiencia ancestral son una de las bases de su canto, que, indudablemente, no son las únicas. La fe en el creador también constituye parte fundamental que da forma y contenido a su poesía:

Me crié entre matorrales  
como el tarzán de la selva  
entre escarcha y entre niebla  
y el bullir de manantiales  
entre potros y corrales  
se escuchó siempre mi voz  
y ningún pecado atroz  
podrá perforarme el alma  
tengo el clavel de la calma  
de los jardines de Dios<sup>12</sup>

Aquí, somos testigos del amor a Dios, la confianza y la paz que la fe trae a la vida, como una flor que no corrompe, sino que se vuelve un valor inquebrantable de armonía, no sólo como característica que determina al Canto a lo Divino; lo sagrado y profano son modos de ser que tienden a conjugarse. En esta décima perteneciente al verso "Las melodías del viento", se devela la relación entre la tierra y la divinidad, como una amalgama entre el campo, él y Dios que están en sintonía, en un equilibrio de vida.

Sin embargo, no solo la memoria y la fe en el creador son las fuentes que determinan su canto, también está presente la contingencia del mundo contemporáneo. En esta voluntad por recordar y sentir, también se hace presente la voluntad por discernir; y es en esta amalgama donde se vislumbra una de las características que hacen de él un poeta genial. Nos referimos a este sentido reflexivo en su obra, que se construye en las fronteras de lo divino y lo humano, anquilosado en el presente, triada que finalmente determina su pensamiento crítico y, en consecuencia, los temas recurrentes de su obra nombrados anteriormente. Así lo evidencia Pontigo al afirmar: "Memoria y entendimiento / te pido niño Jesús / pa' poder llevar mi cruz / en este mundo violento..."<sup>13</sup> Por lo visto, no estamos ante un canto contenido, fosilizado en el pasado, aquí el poeta establece una necesidad mutua entre el ayer-hoy y la relación con la divinidad. Sí, dejar testimonio es un imperativo en su poesía, no obstante, su literatura sobrepasa al mero testigo que relata sentimientos, hechos o recuerdos. En su poesía hay un énfasis por problematizar el mundo, haciendo cada vez más fina la interpretación de aquel. ¿Qué sería el sentimiento, qué sería la fe, qué sería la contingencia y la historia en su canto sin el sentido reflexivo? El sinsabor, la palidez, la rutina podrían ser una respuesta. Sin embargo la lucha está por el sabor, el color, el sentir y pensar para no olvidar, provenientes de este compromiso crítico y reflexivo del mundo entre lo divino y lo humano.

Observemos esta décima que forma parte del verso "El poeta americano":

Si por desgracia un dotado  
ha nacido entre los pobres  
aunque el talento le sobre  
será del mundo ignorado  
un nuevo crucificado  
harán del pobre doncel  
ya hemos bebido la hiel  
de la miseria mundana  
como el que sufre en la cana  
todos tropiezan en él.<sup>14</sup>

7 El manuscrito original de Pontigo contenía 509 décimas. Parafraseando a Olea su estudio refleja que de ellas, sólo cinco quedaron inalteradas, las demás fueron modificadas en diversos niveles, a lo que el propio editor anexó 41 décimas y omitió 14 del autor.

8 Extracto del verso "A los poetas populares", registrado en esta publicación. Ver página 125.

9 Extracto del verso "Las sendas del poeta", registrado en esta publicación. Ver página 131.

10 Décima perteneciente al verso "Oda al poeta popular", registrado en esta publicación. Ver página 126.

11 Extracto del verso "Chile y tu amigo", registrado en esta publicación. Ver página 126.

12 Décima perteneciente al verso "Las melodías del viento", registrada en esta publicación. Ver página 134.

13 Extracto del verso "Carguemos con nuestra cruz", registrada en esta publicación. Ver página 251.

14 Décima del verso "El poeta americano", registrado en esta publicación. Ver página 142.





Como bien se adelantó, su canto nos abre la puerta a una huella del ser-decir, en el entendido que este decir del mundo no es necesariamente una distorsión de lo real; es el decir del mundo desde la interioridad del mismo cultor. Una interioridad que –a la vez– no se entiende individualizada, sino que abierta a un sentir popular, producto de una memoria histórica de sentido colectivo anclada en las vivencias del cultor. En la décima anterior hay una identificación con la indiferencia que recibe el pobre, revelando un carácter representativo, donde la relación del uno, el otro y el nosotros construye el significado y el significante que –en esta décima en especial– se reconoce como colectividad social y políticamente marginada. Para Fidel Sepúlveda, la cultura de la oralidad tradicional guarda al sujeto en vinculación consigo mismo, con el otro y el mundo, atesorando al ser en la palabra, estableciéndola así en la matriz de una identidad popular<sup>15</sup>. Desde esta perspectiva, la poesía de Pontigo se transforma en un lugar donde atrincherarse y hacerse cargo de una situación presente colectiva e individual que le compete:

El que siembra no cosecha  
 nadie cuida tu sembrado  
 pa' mí que hay gato encerrado  
 es una doble sospecha  
 yo no estoy tirando mechas  
 sino mostrando mi vida  
 nos muestran muchas subidas  
 pero escalera ninguna  
 así es mi patria tu usura  
 con tu sonrisa fingida<sup>16</sup>.

En estos versos, don Domingo nos muestra con fuerza poética su experiencia de vida y la de otros, revelando complejidades que quiebran la visión romántica e idílica del campo. Nos referimos al concepto nostálgico del que hablaba Bengoa, determinado por la mirada idealizada desde la urbe hacia lo rural, considerándolo un lugar puro, sin el estrés diario, alejado de la masividad y en contacto directo con la pasividad de la natura. Esta mirada diferenciadora, que no reconoce la igualdad ciudadana, es silenciada por un canto teñido de reflexión, crítica y protesta social. Su canto es una ventana hacia lo más íntimo de su relación con la tierra, con el mundo del campo, y con la vida en general.

Sentido crítico amplio que no deja fuera a la divinidad y sus acciones. Siempre que el sentimiento de dolor nos alcanza, nos preguntamos ¿por qué?, y analizamos nuestra responsabilidad. Para la cultura cristiana este padecimiento se interpreta como castigo, un castigo merecido a consecuencia de nuestro hacer censurable. Sin embargo ¿por qué el castigo al oprimido?, ¿por qué el castigo al que vive una vida de menosprecios? A pesar de demostrar una fe infinita, cuestionamientos como estos aparecen en su obra. Sí, son muchas las alabanzas que don Domingo ha realizado a Dios y a la Virgen, sin embargo hay algunas donde increpa duramente esta injusticia divina:

Por eso madre me erijo  
 Virgen en todo sentido  
 dejó harto mal repartido  
 este mundito a sus hijos  
 por eso es que yo me aflijo  
 por este pueblo chileno  
 que anda como quiltro ajeno  
 buscando si hay una mata  
 tener pa' parar la pata  
 un pedacito de terreno.

Por fin, Virgen me persino  
 como Jesús enseñó  
 estando en la buena con Dios  
 los santos son inquilinos  
 enséñanos el camino  
 donde no existe rencor  
 y la senda del dolor  
 por siempre quede al olvido  
 y en este Chile querido  
 reine por siempre tu amor<sup>17</sup>.

Estas décimas pertenecientes al verso "El sueño de los chilenos" son una reprimenda como se haría a una madre irresponsable, sin embargo es un cuestionamiento que no busca poner en duda la fe misma en el creador, confirmando el respeto y la confianza a la palabra divina como valores que no se pierden, aunque la intensión esté en la protesta y la denuncia. Lo mismo sucede en el ámbito terrenal, el respeto pasa a teñir su discurso, valor que mantiene como fiel creyente. Por lo mismo, estamos ante una poética particular que va y viene entre una religiosidad pagana y una crítica social religiosa.

He discutido con folcloristas, y teóricos que afirman que don Domingo es cantor a lo divino, situación que no se niega, él mismo le otorga una gran importancia a este fundamento, no obstante, sus versos son reflejo de una complejidad mayor a la división divino-humano, determinado por su pensamiento crítico. Estamos, por lo visto, ante un poeta con los ojos bien abiertos que se reconoce hijo de Dios en la tierra y de la tierra, alejado totalmente de un posible ascetismo religioso.

Es interesante destacar cómo el valor artístico de su obra se construye en una compleja conjunción entre la belleza poética y la funcionalidad social. En su estilo está imbricado su contexto y experiencias, la marca del campo está presente, sin duda, relación que podemos visualizar en la construcción que hace del mundo desde la conexión con la naturaleza y los términos asociados al ámbito rural: "soy la voz de la arboleda / de su raíz el puntal / soy la risa del trigo / en tu guitarra harapianta / eres paz en la tormenta / soy el poeta popular<sup>18</sup>". En su contexto, Pontigo encuentra el lenguaje que le permite construir imaginarios claros y fluidos, que denotan a la vez su perspicaz percepción. El símbolo de la tierra, por ejemplo, es elaborado y reelaborado una y otra vez, en una amplitud de significados: paradigma del campo, la nación, la patria, la tradición, Dios, la vida y los sentimientos, lo que claramente amplía la riqueza de su palabra. La tierra como forma y contenido se vuelve un nexo simbólico entre el cielo y el suelo, que, acompañado de los valores cristianos, se transfigura en un Paraíso terrenal, que trae la mala vida como su negativo:

Yo quiero tanto esta tierra  
 ella que me vio nacer  
 la comparo a la mujer  
 por las bellezas que encierra  
 aunque esta vida es tan perra  
 no hay que gemir ni llorar  
 yo quiero inmortalizar  
 mi cariño a este suelo  
 porque soy noble chileno  
 vine al mundo pa' cantar<sup>19</sup>.

La tierra –la patria, el campo– que antes fue su refugio, se rompe en un quebranto interior, manifestando la violencia, que no se queda en la mera denuncia, sino en el acto por detenerla. En este sentido, me atrevo a sostener que el sentido reflexivo resulta en la intensión por construir libertad, hermandad, paz, reconciliación desde la palabra, donde hacer posible la unión entre lo que es, fue y 'deseo que sea'.

Por todo lo anterior, se puede afirmar que el canto de don Domingo revela los trazos relevantes del pasado –pensamientos, sentimientos, acontecimientos– en relación con la naturaleza y lo trascendente para esbozar un deseo futuro, de buena semilla sin negar el goce ni la fe, en un equilibrio de vida que hacen de su canto una suerte

15 Sepúlveda, Fidel. De la raíz a los frutos. Dirección de Archivos y Museos. Santiago de Chile: 1994

16 Décima del verso "El poeta campesino", registrado en esta publicación. Ver página 143

17 Décimas del verso "El sueño de los chilenos", registrado en esta publicación. Ver página 288.

18 Extracto del verso "Oda al poeta popular", registrado en esta publicación. Ver página 126.

19 Décima del verso "El testamento de un poeta", registrado en esta publicación. Ver página 130.

de apostolado que tiene a los valores cristianos y la experiencia de vida como evangelio. Me recuerda los versos de Violeta cuando dice "una beata que no ha tenido amores con sacristán, no sabe lo que es canela/ ni chocolate con flan...".

Que sus fuentes de conocimiento, experiencias de vida y estética poética se encuentren en el corazón del ámbito rural y una comunidad oprimida, no lo exime de ser un privilegiado e intelectual, capaz de producir un discurso crítico con valor intersubjetivo. Su canto devela una identidad preexistente y también la construcción de historia e imágenes gracias a su textualidad. Este sentido reflexivo lleva al lector (u oyente) a adquirir una experiencia de realidad en relación a las vivencias e imágenes poéticas que construye el poeta, en un juego por hacernos parte de su canto, hacernos parte de esta intensión personal, que también se vuelve global, que busca ser comunitaria. He aquí lo que hace aún más fuerte la obra de Pontigo, esta intensión transformadora que motiva a la relectura y a la nueva mirada del escenario socio-político de la historia, y con ella, reivindicar la voz del oprimido. El carácter transformador es, ante todo, una respuesta poética-intelectual ante una realidad violenta, injusta, como una estrategia de acción, de cambio, de modificación para hacer razonar desde la poesía. Sentido que no intenta ser privativo hacia un nicho exclusivo de personas, a diferencia de la afirmación hecha por Antonio Acevedo, sobre la poesía popular "*del pueblo para el pueblo*"<sup>20</sup>, Pontigo insiste en la búsqueda por llegar a todo el que quiera escuchar.

Aunque a don Domingo no le guste la palabra "política", sus versos son verdaderos actos políticos que en la comunión de lo profano y lo trascendente, contienen la sabiduría y conciencia para llegar mucho más allá de lo espiritual y terreno. "Sin ser sabio ni profeta", Pontigo es capaz de conseguirlo a su modo, buscando acercar a los verdaderos valores humanos: el respeto, la hermandad, la paz, la espiritualidad, el gozo, la felicidad.

¿Logrará su acometido don Domingo? Bueno, ésa es la parte que toca al lector, oyente o "encumbrado" el cual, invitado a participar por esta poesía, encontrará un camino de reflexión, espiritualidad y experiencias que la vida de hoy muchas veces nos niega.



## MI VIDA



Domingo Pontigo en su casa de Las Pataguas, 2013.

20 Acevedo, Antonio. Los cantores populares chilenos. Ed. Nascimento. Santiago: 1933, pág. 15.

**Mi vida**  
(Col. DP. cuaderno 10)

Si me perdona la gente  
y Dios me presta memoria  
les voy a contar mi historia  
de mi infancia hasta el presente  
mi triste vida vigente  
sólo tiene la esperanza  
que masticando añoranzas  
voy cayendo en el vacío  
sólo mantengo lo mío  
con flaqueza y remembranza.

Nací el año treinta y nueve  
después del mil novecientos  
claro que eran otros tiempos  
toda herida era más leve  
un país como se debe  
no es política esta ofrenda  
el huaso tenía riendas  
y haberes tenía varios  
y era el primer mandato  
el gran Pedro Aguirre Cerda.

Dicen que nací en un rancho  
de esos de barro y *fajina*  
de mi madre Valentina  
y mi viejo taita Juancho  
hoy mi camino *desancho*  
con sacrificio se entiende  
pero mi antorcha se enciende  
para todos mis amigos  
por mi padre soy Pontigo  
y por mi madre Meléndez.

De ocho hermanos soy el seis  
y el menos de los varones  
y le debo bendiciones  
a mis padres por su ley  
sin corona fueron rey  
por su sabia inteligencia  
sus consejos y prudencia  
que los llevo hasta morir  
y orgulloso he de decir  
que los creo una eminencia.

Fueron pasando los años  
feliz en esa choza  
mi madre muy buena moza  
mi padre fuerte y huraño  
distinguido en el rebaño  
su honradez, lealtad  
y a decir suma verdad  
fue un fanático explotado  
como tanto marginado  
que muere en la adversidad.

Después del año cuarenta  
y tuve conocimiento  
y mis primeros tormentos  
que empezaba a darme cuenta  
la vida ya era muy cruenta  
por la usura y el maltrato  
ya supe los arrebatos  
que sufría mi patrón  
por cualquier mala acción  
me los dejaba pal' gato.

Era triste ver la gente  
la esclavitud que vivía  
y nadie y nadie venía  
en auxilio del pariente  
a pesar de esta corriente  
era alegre el campesino  
el martirio cristalino  
ya era cosa tan hiriente  
él culpaba solamente  
su inexorable destino.

Yo empecé hacerle cototo  
a los ocho años de vía  
por dos galletas al día  
y una ración de porotos  
"ésta es la vida del roto"  
me decía mi abuelito  
el pobre estaba viejito  
pero con tanta experiencia  
que ya quisiera la ciencia  
tenerlo por un ratito.



Casa del poeta. Las Pataguas cerca de San Pedro de Melipilla, 2013.



Mi abuela tuvo doce hijos  
muerta sale una mujer  
el menor sabía leer  
y entre todos muy prolijo  
el resto fue punto fijo  
el vivir y trabajar  
ninguno pudo estudiar  
por la falta de colegios  
no había tal privilegio  
que hoy también cuesta alcanzar.

Mi madre, mi viejecita  
que apenas sabía leer  
ella luchó por doquier  
con su dignidad infinita  
pero nunca halló la pista  
de poder salir triunfante  
el tiempo nunca es bastante  
que nos da esta vida ingrata  
uno por más que la trata  
nos va hundiendo a cada instante.

Pero este tiempo tirano  
que es la herencia de Caín  
se podría poner fin  
si fuéramos más hermanos  
tu Caín está en tu mano  
en tu mente y tu sentido  
es un demonio metido  
que nos turba la existencia  
y el humano con su ciencia  
jamás lo ha reconocido.

Los golpes me hicieron grande  
y el néctar que da la tierra  
al frescor que da la sierra  
me enamoré en una tarde  
confusa estaba mi madre  
en ese momento fijo  
llorosa hasta el crucifijo  
llegó pidiendo una idea  
porque una madre desea  
lo mejor para su hijo.

Fue mi primera ilusión  
una linda prima mía  
que por su gran simpatía  
me hizo añico el corazón  
ahí sentí la sensación  
de cantar mis sinsabores  
en el tiempo de las flores  
y el mundo es color de rosa  
y la que iba a ser mi esposa  
capullo era sin olores.

Así fueron mis candores  
entre tantos pareceres  
para mí eran las mujeres  
una exposición de flores  
uno oliendo sus olores  
con miraras se consuela  
yo que nunca tuve escuela  
poco tuve esa gran dicha  
de beber su dulce chicha  
que tanto al mundo desvela.

Esto de vivir a diario  
la rudeza del trabajo  
cuando estoy pelando el ajo  
es igual que un presidiario  
el tiempo es muy rutinario  
que en el campo vive el hombre  
el que es pobre siempre es pobre  
siempre es la misma pomada  
igual la misma empanada  
sólo le cambian el nombre.

El santo Papa de Roma  
siempre está pendiente de esto  
y dolorido y molesto  
por los países se asoma  
de alivio no hay una coma  
sólo la eterna esperanza  
que algún día la balanza  
se ajuste y no dé más palos  
por qué habrán seres tan malos  
siendo de Dios semejanza.

Y prosiguiendo mi historia  
después que fui militar  
de pleno empecé a cambiar  
de aquella vida ilusoria  
diré que no tuve gloria  
pero si tuve dolor  
hallé el verdadero amor  
y el libro de las verdades  
y se acaban las maldades  
dando a uno lo mejor.

Me propuse ser poeta  
sintiendo mi vocación  
y me encontré esa visión  
de dar mi vida completa  
no tengo fija una meta  
porque hay abismos profundos  
en las mentes del absurdo  
estoy pleno hacerle frente  
y luchar hasta mi muerte  
por la hermandad de este mundo.

En Palqui yo me crié  
era un fundo muy hermoso  
todos vivían gustosos  
a pesar de sus traspies  
cuatro dueños a la vez  
eran dueños de este predio  
siempre anduvo al cara y sello  
por ser una sucesión  
uno sólo era varón  
las tres damas un destello.

Siempre el que tuvo las riendas  
fue el hombre como han de ver  
pero buscó una mujer  
y se casó con su prenda  
se meció entera la hacienda  
al recibir a los novios  
la gente de los villorios  
bajó vestido de gala  
sin saber que a gran escala  
sería el primer escollo.

La fiesta duro seis días  
a todo rango y orquesta  
sin haber una protesta  
en completa algarabía  
todo fue miel enseguida  
todo dulzura y contento  
pero cambiaron los vientos  
con el correr de los años  
el hombre se puso huraño  
y con todos muy violento.

Dicen que su consentida  
lo dentro por mal camino  
y de sesenta inquilinos  
uno le queda hoy en día  
la hacienda fue dividida  
debido a este mal manejo  
tal vez por malos consejos  
llegó a este toscos modo  
y lo más triste de todo  
es que todos están viejos.

Yo siento una pena grande  
por esta razón impía  
la tierra que a uno lo cría  
es igual que nuestra madre  
aunque el alma me taladre  
nunca lo echaré al olvido  
ese terruño fue el nido  
de mis penas y amores  
y vengo a mirar sus flores  
y encuentro un suelo baldío.

Se destrozan mis entrañas  
al ver todo triste y sólo  
y albo de canas don Tolo  
conservaba aún su guadaña  
su sonrisa no se empaña  
quizás fingido o muy rara  
siempre es altiva su cara  
ya no hay peones y no hay yuntas  
dicen que lo que Dios junta  
el demonio lo separa.

Sus tres hermanas restantes  
viejas tristes y muy solas  
Laura, Albina y doña Tola  
siguen aún adelante  
en trabajo no hay vacante  
porque en nada hay garantía  
trigal y chacarera  
es solamente pal' gasto  
pero flaquea el canasto  
y a veces está vacía.

Antes que esto sucediera  
el año sesenta y cinco  
yo dando saltos o brincos  
me busqué mi compañera  
era joven y soltera  
para mí la más bonita  
la conocí mocosita  
siendo yo ya mocetón  
y me pinchó el corazón  
con su dulzura infinita.

La esperé más de tres años  
que ella se hiciera mujer  
y fue creciendo el querer  
como crecen los castaños  
lo nuestro fue sin engaño  
puro y sin comparación  
nos pusimos en acción  
de eternizar nuestra cita  
para que el santo curita  
nos diera su bendición.

Mi madre que siempre es madre  
tuvo pena y regocijo  
sabía que yo era el hijo  
que acompañaba a mi padre  
mi viejo lloró esa tarde  
que le anuncié mi casorio  
para ellos fue un velorio  
el alejarme del rancho  
veía mi viejo Juancho  
mi porvenir ilusorio.



Me dieron su despedida  
con lágrimas en los ojos  
anda y cumple tus antojos  
que ésta es la ley de la vida  
yo sentí el alma partida  
pero estaba decidido  
y abrazándolos en trío  
con mi corazón temblando  
y les prometí llorando  
nunca echarlos al olvido.

Se hizo una gran fiesta gran  
en ambas habitaciones  
con guitarras y acordeones  
sin producirse un desmán  
se multiplicaba el pan  
como en la historia sagrada  
y toda la muchachada  
vivió dos noches de encanto  
hasta que se calló el canto  
después de la madrugada.

Eso de luna de miel  
no estaba en mis pobres planes  
esa es cosa de galanes  
que son de rango y cartel  
para mí han sido de hiel  
todas las lunas pasadas  
no por mi vida casada  
sino por la situación  
que es la crucifixión  
de las clases marginadas.

Empecé a vivir mi vida  
recientemente casado  
como dicen de allegado  
fue mi primera embestida  
al patrón le hablé enseguida  
que me hiciera algún ranchito  
pero se me hizo tontito  
y nunca contesto nada  
y viví en una morada  
desamparado repito.

Fue un desconcierto profundo  
cuando me dicen un día  
"te echaré la policía  
si no me dejas el fundo"  
nada supe unos segundos  
vi el infierno con sus fieras  
que no habría otra manera  
de vivir mis desengaños  
después de servir treinta años  
me echaban así pa' afuera.

Nunca había sentido asco  
ni repugnancia por nadie  
pero hay seres tan infames  
que pueden causar tal chasco  
se deslizaban peñascos  
por mi cerebro ese día  
fui a la justicia enseguida  
a plantear con sensatez  
y le dijeron al juez  
que a mí no me conocían.

Así le tienden la mano  
a tantos casos que he visto  
como Pedro negó a Cristo  
ante los jueces romanos  
podrán llamarse cristianos  
esto que no tiene nombre  
esta es la ley de los pobres  
ser negado e inmolado  
y ser siempre marginado  
por la injusticia del hombre.

Qué han hecho los presidentes  
que no han visto esta injusticia  
abriendo expertas milicias  
y este mal sigue vigente  
se han visto casos recientes  
en este mismo sector  
que la injusticia es mayor  
en estafas y abusos  
cada día es más confuso  
pal' pobre trabajador.

Es tanto la cesantía  
que ya un subsidio no basta  
está seca la canasta  
y qué hacer con la alcaldía  
hay colas día por día  
y ninguna solución  
y es el único patrón  
que tienen los marginados  
no tiene plata el Estado  
esta primera opinión.

Y así he pasado mi vida  
trompezando y tambaleante  
ya llevo años de cesante  
y tenemos cuatro crías  
mi esposa enferma y rendida  
ahí se pasa quejando  
se ha estado medicinando  
necesita operación  
pero qué gran decepción  
la plata sigue faltando.

Mis pobres cuatro guarenes  
se quedaron sin escuela  
dos hombres y dos chicuelas  
por estos mismos desdenes  
somos los mansos rehenes  
presos por la adversidad  
y no se halla autoridad  
que pueda dar solución  
sólo el oscuro cajón  
nos acoge con bondad.

Así pasó mi existir  
en este mundo pagano  
igualito que el gitano  
sin tener donde vivir  
por eso quise escribir  
esta breve y corta historia  
a Dios que me dio memoria  
soy su eterno agradecido  
él sabe que no he mentido  
y sí merezco su gloria.

Por fin, terminó el cantor  
mi familia testifica  
Flor María es la más chica  
Domingo Adrián el mayor  
Ariel el semi menor  
Marianela la segunda  
toda mi gente es oriunda  
de San Pedro Las Pataguas  
para la gente de fragua  
esta es toda mi *coyunda*.

Y pa' todos mis amigos  
presento a todos mis cosas  
mi esposa es Haydée Cardoza  
yo soy Domingo Pontigo  
todo este suelo es testigo  
y sabe que no he mentido  
mi pobreza he compartido  
donde siempre ando penando  
y sigo revoloteando  
donde fue mi primer nido.

Esto de reforma agraria  
acá no alcanzó a llegar  
no se pudo organizar  
por las controversias varias  
las duras mentes sectarias  
nunca le dieron acción  
Indap nos dio de ración  
mínimo doscientas plantas  
por esta razón infausta  
no pude tener motor.

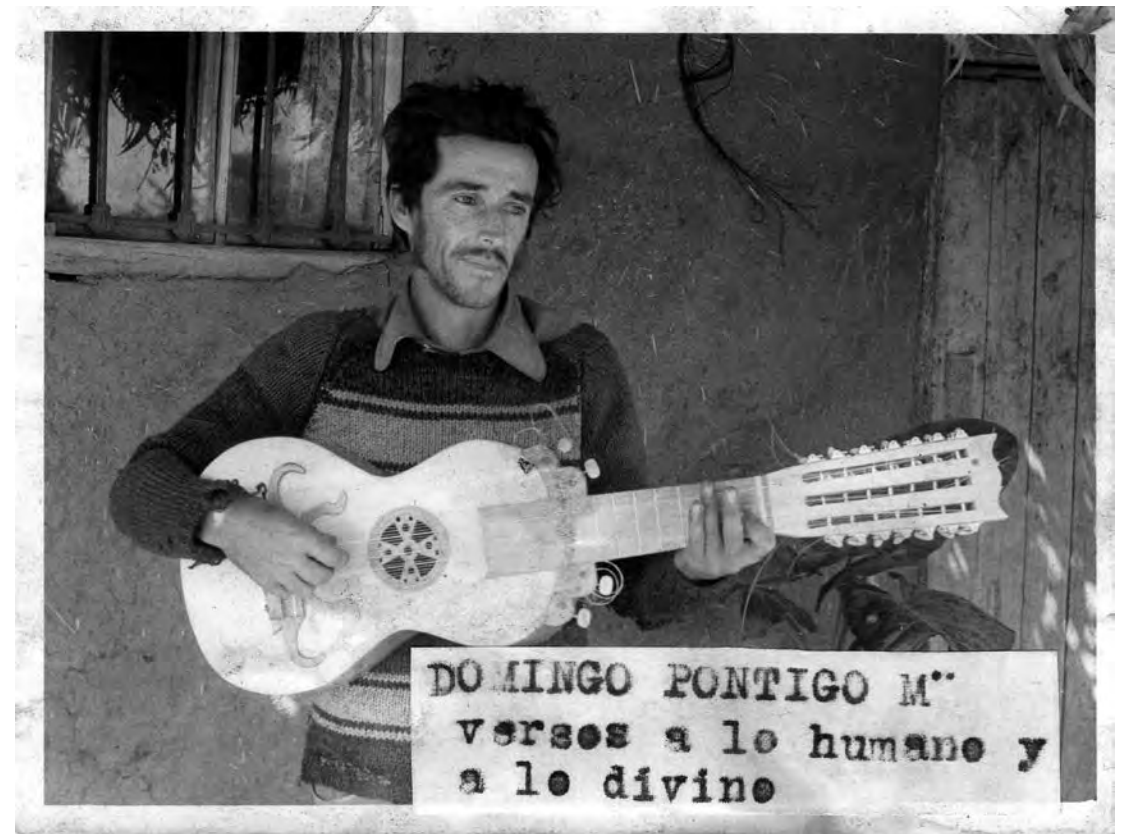
Cayeron con toda calma  
esto era para empezar  
y ahora cómo pagar  
si está vendida hasta el alma  
en vano se soban palmas  
y cuándo van a pagar  
no tienen para empezar  
con lo poco iva que tienen  
con estos crueles desdenes  
no se puede progresar.

Por fin, Dios del alto cielo  
me escuchó mis oraciones  
que a costo de lagrimones  
me supo dar un consuelo  
hoy tengo paz y desvelos  
pero mis hijos ya grandes  
y veo el mar y los Andes  
la hermosura de mi Chile  
y veo en sus cuatro perfiles  
su cariño inmenso y grande.





Domingo Pontigo en el servicio militar, 1960. Foto de Domingo Pontigo.



Domingo Pontigo y su guitarrón. Década del 70'. Foto de Domingo Pontigo.



Don Domingo y su señora Haydeé Cardoza

## CANTO A LO HUMANO



POR AMOR



**Contra verso por el amor**  
(Col. DP. cuaderno 44) Verso libre.

Fuiste mi primer amor  
ese que nunca se olvida  
placer que llevo en mi vida  
que al mismo tiempo es dolor  
grabado en mi corazón  
llevo prendido este mapa  
recuerdo que no se escapa  
cada minuto que vivo  
que lo tuyo ya no es mío  
yo no le creo ni al papa.

Tú me enseñaste a querer  
sin haber querido nunca  
pero mi esperanza trunca  
ya presentía perder  
flor que quiso florecer  
con los colores más bellos  
recordar esos destellos  
sólo me causa dolor  
pero siendo un mal amor  
me enseñastes lo más bello.

Ahora enséñame a olvidar  
eso que me cuesta tanto  
he vivido en un quebranto  
tratando de perdonar  
este oficio de penar  
me tiene en un laberinto  
con las pistolas al cinto  
para quitarme la vida  
jamás cerrará esta herida  
aunque tú pienses distinto.

Por qué no puedo aprender  
la palabra no eres mía  
me atormenta noche y día  
igual te vuelvo a querer  
sé que te voy a perder  
pero perdiendo yo insisto  
este martirio maldito  
tal vez me lleve a la tumba  
me tendrás entre penumbras  
yo sé que en un rinconcito.

Por fin, les vine a ofrecer  
la tragedia de un cantor  
en esta historia de amor  
que a mí me tocó perder  
es trágico beber  
este cáliz de tortura  
lo dulce se hizo amargura  
y esta aventura o prisión  
tal vez sea este agujón  
que selle mi sepultura.

**Yo quise ser tu tutor**  
(Col. DP. cuaderno 44)

Fuiste mi primer amor  
tú me enseñastes a querer  
no me enseñes a olvidar  
porque no quiero aprender.

Cansado de padecer  
de ver tanta hipocresía  
me voy a quitar la vida  
por tu ironía mujer  
fuiste mía en ese ayer  
y eso me causa dolor  
yo quise ser tu tutor  
y enseñarte lo más bello  
mi corazón tiene un sello  
fuiste mi primer amor.

El cielo sólo es testigo  
de la herida que dejastes  
desde que tú te alejastes  
has sido mi peor castigo  
yo agonizando bendigo  
bendigo mi padecer  
yo te volvería a querer  
aunque nunca te he olvidado  
al pensar que soy casado  
tú me enseñastes a querer.

Cuantas veces fuiste mía  
y a eso me acostumbraste  
y ahora que me dejaste  
eres mi cruel agonía  
esta triste poesía  
un día la has de encontrar  
este poema sin par  
lo escribí con lagrimones  
a pesar de tus traiciones  
no me enseñes a olvidar.





Tan poco es lo que te cuesta  
volver a hacerme feliz  
no te causa ni un desliz  
ni menos te haré protesta  
de vida lo que me resta  
me la puedes devolver  
sino pronto me ha de ver  
en una desgracia envuelto  
no me digas que no es cierto  
porque no quiero aprender.

Al fin, para terminar  
ven a verme que es de prisa  
y darme alguna sonrisa  
si es que me quieres mirar  
no me hagas más delirar  
que mi existencia está muerta  
pero la puerta está abierta  
por donde tú te alejaste  
es por ver que si llegaste  
mi esperanza no está muerta.

#### **Recuerdos de mi juventud** (Col. DP. cuaderno 4) Verso libre.

Tendría dieciocho abriles  
ella tal vez unos doce  
con unas ansias precoces  
de estas locuras febriles  
con mis caprichos ya miles  
la desprecié varias veces  
justo un año hasta los trece  
tardó en llegar ese amor  
como un pedazo de sol  
que se anidó en los cipreses.

Al principio nuestras vidas  
fueron simples e indecisas  
con disgustos y caricias  
eran nuestras despedidas  
motivos eran fechorías  
de una débil comprensión  
tal vez en la desunión  
vino un divino consuelo  
como caricia del cielo  
que dentro hasta el corazón.

Ella joven y coqueta  
indecisa por los hombres  
de entre un rebaño de nombres  
en uno fijó su meta  
por cierto que hoy lo respeta  
como el único del mundo  
por su sentido hoy me fundo  
a escribir mis poesías  
y por la ley de la vida  
es mi amor y el más profundo.

Siempre es dulce recordar  
aunque el pasado es muy triste  
los caprichos que me hiciste  
hoy me vienen adorar  
hoy mi dicha singular  
es recordar mi pasado  
aunque penoso es sagrado  
para mí no tiene olvido  
cantaré mientras esté vivo  
dicha y dolor que hai dejado.

Por fin, vayan mis estrofas  
a mi mar de poesías  
a completar mi alegría  
de mi senda misteriosa  
en mi vida aventurosa  
tuve triunfos y fracasos  
cuando ya venga mi ocaso  
mi alma será de una Diosa  
ella es mi futura esposa  
la que hoy se duerme en mis brazos.

#### **El rebaño de los lobos** (Col. DP. cuaderno 4) Verso libre

Chiquillas de catorce años  
que estás entre el bosque humano  
entre mil garras o mano  
que pueden hacerte daño  
vives la meta de engaños  
y de dudas por doquier  
alguien te quiso ofrecer  
un amor sinceramente  
un hombre honrado y valiente  
que quiso hacerte mujer.

Si tan sólo aquel momento  
que me diste aquel beso  
siento un ahogo en mi pecho  
sintiendo tu tibio aliento  
sé que dudas de mi intento  
con ese beso de fuego  
perdóname te lo ruego  
que me ardió hasta el alma entera  
por eso me desespera  
tu repentino hasta luego.

De ti algo me pertenece  
porque tu imagen me tira  
te juro que no es mentira  
de que cumpliste los trece  
el alma se me estremece  
cuando te oigo murmurar  
siento tu aliento llegar  
tu acento y tu risa clara  
es como una herida rara  
que sangra sin descansar.

No juegues nunca con fuego  
porque te puedes quemar  
dice un certero refrán  
no es consejo ni es un ruego  
no es amenaza que allego  
de tu curvada estatura  
es un placer que me apura  
o es un deseo que imploro  
porque aprecio más que el oro  
tu juvenil hermosura.

Por fin, te ofrecen amor  
por tu genial hermosura  
será deseo o locura  
pero pretenden tu honor  
el goce de tu pasión  
está para mí sellado  
si quererte fue pecado  
por qué te portas esquiva  
si hay que gozar en la vida  
aquí está tu enamorado.

#### **Los tres poemas a la Marta** (Col DP. cuaderno 3)

Mis ojos lloran por verte  
mi corazón por amarte  
mis labios por darte un beso  
mis brazos por abrazarte.

Era un lunes silencioso  
que yo viajaba pa' el pueblo  
esa tarde que hoy recuerdo  
tal romance virtuoso  
viví momentos dichosos  
mas fue un veintiuno de suerte  
yo sentí que por quererte  
lloraban hasta las flores  
Martita de mis amores  
mis ojos lloran por verte.

Son tus ojos dos luceros  
pero a la vez son perversos  
te he escrito aquí este verso  
pa' decirte que te quiero  
cuando te alejas me muero  
y no dejo de alabarte  
para poder entregarte  
con mi amor engrandecido  
ya tengo casi partido  
mi corazón por amarte.

Quisiera ser dulce canto  
y un astro de claro día  
pa' cantarte vida mía  
en el día de tu santo  
como hechizo tus encantos  
me calan hasta los huesos  
quisieras ser un proceso  
pa' quitarme esta locura  
se muerden con gran ternura  
mis labios por darte un beso.

Desde esa tarde de junio  
que te quiero mi amorcito  
me dijeras: "mi perrito  
como usted no habrá ninguno"  
pienso el momento oportuno  
la tarde que fui encontrarte  
mis noches van a penarte  
cuando agonizan por ti  
y siento morir en mi  
mis brazos por abrazarte.

Por fin, Marta sufro mucho  
y es la verdad la que digo  
si no te casas conmigo  
no me nombren más por Lucho  
a Dios le ruego confuso  
que no me haga sufrir más  
si en la tumba no es verdad  
que se olvida para siempre  
porque después de mi muerte  
yo te querré mucho más.

**A la que fue mi esposa**  
(Col. DP. cuaderno 3) Verso libre.

En esta tierra de *abrojos*  
donde la vida es tan cruel  
en unos labios de miel  
se hipnotizaron mis ojos  
son mis salvajes antojos  
que devoran mi alma entera  
una hermosa quinceañera  
sola bajó a Las Pataguas  
desnuda se arrojó al agua  
envuelta en su cabellera.

En un cristal de la fuente  
retrata su cuerpo entero  
sus senos son dos gemelos  
dos palomas inocentes  
descuelgan sobre su frente  
su sedoso y negro pelo  
aquel precioso arroyuelo  
de rocas es protegido  
donde el misterio escondido  
es algo parte del cielo.

La rubia arena es alfombra  
donde la joven descansa  
como una pantera blanca  
o una salvaje anaconda  
el misterio más se ahonda  
cuando desnuda y dormida  
al sol se entrega tendida  
su virginal hermosura  
como la imagen más pura  
que de este mundo se olvida.

Es una Diosa que evoca  
vivir el mundo encantado  
y con el solo pecado  
de haber besado mi boca  
mi turbación desenfoca  
mi senda a la oscuridad  
mi fin en el más allá  
será singún tu camino  
porque es mi triste destino  
adorarte más y más.

Por fin, adiós mi querer  
me despido y hasta luego  
con esos besos de fuego  
que me han quitado hasta el ser  
fuiste mi sueño mujer  
que no me dejó soñar  
el no poderte olvidar  
es vivir en agonía  
porque la muerte es esquiva  
a quien la quiere encontrar.

**El amor imposible**  
(Col. DP. cuaderno 30)

¡Ay triste de mí, qué haré!  
cómo podré tener gusto  
que otro esté gozando el fruto  
lo que en un tiempo goce.

Tengo un amor imposible  
que no me deja vivir  
y por el voy a morir  
antes que sea posible  
mi agonía incontenible  
no sé si resistiré  
tal vez a la tumba iré  
porque ya no aguanto más  
de Dios sólo espero paz  
¡ay triste de mí, qué haré!

Recuerda que fuiste mía  
a la edad de catorce años  
y justo que en tu cumpleaños  
te hice mujer ese día  
yo te debo esa alegría  
porque lo hiciste con gusto  
y por eso es que yo te busco  
te quiero, voy repitiendo  
sí por ti me estoy muriendo  
cómo podré tener gusto.

De catorce hasta los veinte  
cuantas veces fuiste mía  
y esa es mi triste agonía  
que me causará la muerte  
déjame otra vez quererte  
y así Dios será más justo  
porque él sabe que yo sufro  
y no se apiada de mí  
lo que yo siento por ti  
que otro esté gozando el fruto.

Lo que más me desespera  
que tú ya no eres flexible  
no habría nada imposible  
siempre que tú lo quisieras  
vas a esperar que yo muera  
para llorar me después  
es tan dura tu altivez  
que ya pareces de roca  
podrá volver a mi boca  
lo que en un tiempo goce.

Al fin, que les vaya bien  
Dios les dijo a sus devotos  
"amarse unos a los otros"  
pero no les dijo a quien  
ese será tu desdén  
que no me has correspondido  
yo suplicante y herido  
pronto me verás caer  
entonces me irás a ver  
al panteón de los caídos.

**Amor de madre impidiente**  
(Col. DP. cuaderno 3)

Quiero pedirle el perdón  
cuando se da a una esposa  
es la madre más dichosa  
fruto y verdadero amor.

Me enamoré de una dama  
en mi tierra ella vivía  
mi madre me lo impedía  
mostrándose muy tirana  
esta historia es muy humana  
porque es la ley de un amor  
fui preso en mi tentación  
es la verdad más sincera  
por eso antes que yo muera  
quiero pedirle el perdón.

Perdón le pido a mi madre  
si la hice tanto sufrir  
yo preferiría morir  
por este amor indomable  
lo aprecié más que mi sangre  
por hacerla más dichosa  
por mi porfía pasmosa  
comprendí que Dios decía  
el amor no es la porfía  
cuando se da a una esposa.

Padre le pido perdón  
para un hijo arrepentido  
soy un mal agradecido  
siendo yo tu regalón  
es mi indeleble misión  
en pos de mi propia esposa  
me inspiran las mariposas  
por mi querer sin delirio  
porque en ella no hay martirio  
es la madre más dichosa.

El arma de más poder  
es el amor del cristiano  
es indomable y tirano  
cuando entrega su querer  
nadie lo puede vencer  
ni su madre por favor  
es de Dios la tradición  
con un amor tan prolijo  
por eso son nuestros hijos  
fruto y verdadero amor.

Por fin, todo es permisión  
es el destino que manda  
el amor nace del alma  
cuando entra al corazón  
no es culpa ni maldición  
el porvenir que lo espera  
uno ama a quien le copera  
en el mágico destino  
siguiendo nuestro camino  
que sea lo que Dios quiera.

**A la madre de mis hijos**  
(Col. DP. cuaderno 40)

*Haydée Adriana Cardoza  
Para ti escribo mis versos  
Te hice mujeres mis esposas  
Por bella te hice una esposa*

Después de veinticinco años  
que estás viviendo a mi lado  
sigo de ti enamorado  
aunque te parezca extraño  
tal vez me encuentre viejaño  
tú estás lola y moza  
el hombre admira las rosas  
fresquitas en el florero  
me dirás viejo patero  
Haydée Adriana Cardoza.

Cuatro retoños me has dado  
del árbol de nuestras vidas  
yo los quiero sin medida  
aunque poca sombra han dado  
hoy es cárcel ser casado  
pero valen los esfuerzos  
este destino perverso  
lo suplimos con amor  
por eso con gran primor  
para ti escribo mis versos.

No puedo darte dulzor  
aunque en dártelo me ensaño  
te he dado veinticinco años  
sólo miseria y dolor  
pero no ha faltado amor  
al menos es lo que intento  
te escribo muy pocos versos  
por no escribirte dolor  
me has suplido con amor  
tú que inspiras mis esfuerzos.

Siempre soñé algo distinto  
pa' nuestro nido de amor  
pero ha sobrado el dolor  
pa' salir del laberinto  
nota no da más que cinco  
es la verdad dolorosa  
porque el color de las rosas  
quedó en nuestra juventud  
cuando cargando esta cruz  
por bella te hice mi esposa.

Por fin, que puedo ofrecerte  
lo que siempre te he ofrecido  
que Dios nos mantenga unidos  
hasta el día de la muerte  
si ha sido mala la suerte  
Dios nos dará sus razones  
sólo él con sus bendiciones  
cambiará nuestro sendero  
yo tu viejito pascuero  
te dejo aquí estas canciones.

#### **Eso que llaman amor** (Col. DP. cuaderno 19)

Adiós que me voy llorando  
me voy llorando y te dejo  
si no me piensas querer  
con la esperanza me alejo.

Eso que llaman amor  
me envolvió en su tibio manto  
en las redes de un quebranto  
me arrebató una traición  
mi brote fue un gran dolor  
que el alma me está quemando  
gota a gota estoy sangrando  
de la herida que me hiciste  
ya no me oyes pa' decirte  
adiós que me voy llorando.

Sin rumbo salí a rodar  
como una piedra en el mundo  
una pena sin segundo  
y muy pronto me ha de matar  
mi existencia va a acabar  
vivía aquel terrible *riejo*  
si me voy me iré muy lejo  
para recobrar mi calma  
te diré dentro de mi alma  
me voy llorando y te dejo.

Supiste que fui sincero  
el tiempo que anduve ausente  
y supe tan claramente  
que tu amor fue traicionero  
no te olvides del misterio  
que el destino firmó ayer  
tu maldito proceder  
será tu fin muy perverso  
acuérdate de mi verso  
si no me piensas querer.

Silencio llama la muerte  
y el amor llama alegría  
tu cariño fue agonía  
que se cruzó por mi suerte  
tan sólo queda en mi mente  
la historia que hoy yo te dejo  
triste lamento el cortejo  
de nuestra cruel desventura  
a mi fría sepultura  
con la esperanza me alejo.

Por fin, tierra, amada patria  
mi cuerpo a ti te lo entrego  
que mete al rudo fuego  
del corazón de una ingrata  
todo se vende por plata  
en esta cuna de *abrojos*  
adiós a tus labios rojos  
porque me voy de este suelo  
y te dejo en tu pañuelo  
tres lágrimas de mis ojos.

#### **Verso por el amor** (Col. DP. cuaderno 46)

Infieles ojos míos  
acompañenme a llorar  
háganse un profundo mar  
peña, mar, montes y ríos.

El reloj marca en mi mano  
el tiempo que me olvidaste  
con tus besos me compraste  
como Judas al soberano  
comprenderás que yo te amo  
porque estoy entristecido  
ya no siento los latidos  
por tu mano primorosa  
tu imagen es fastidiosa  
infelices ojos míos.

A Dios le pido talento  
para luchar por mi olvido  
este corazón herido  
que me tiene medio muerto  
echaré tu amor al viento  
si yo lo puedo aguantar  
mis ojos húmedos están  
en este globo terrestre  
todas las aves silvestres  
acompañenme a llorar.

Hai de acordarte que un día  
a mis brazos te arrojaste  
rendida de amor juraste  
que jamás me olvidarías  
fue muy cruel tu tiranía  
que nunca he de perdonar  
ese cariño ejemplar  
hasta dejar esta tierra  
por eso todas mis penas  
háganse un profundo mar.

Yo no tengo alma de acero  
para volverte a rogar  
el tiempo me ha de borrar  
que fuiste mi amor primero  
por eso te considero  
en un abismo perdido  
los santos me han favorecido  
después de estar prisionero  
me sacaron del madero  
peña, mar, montes y ríos.

Por fin, fuiste de los hombres  
desechá por mujer loca  
al que le toca le toca  
jugar con tu propio nombre  
yo fui dejado por pobre  
y destinado al olvido  
ya no lloro, sólo pido  
que Dios me tenga piedad  
que encuentren felicidad  
infelices ojos míos.

#### **Mi vida o mi muerte** (Col. DP. cuaderno 81)

Quisiera ser zapatito  
para adornarte tu pie  
quiero ver de cuando en cuando  
lo que un zapatito ve.

Si me privas de quererte  
para qué quiero la vida  
si tengo mi alma partida  
mejor prefiero la muerte  
yo jamás pensé perderte  
y aún en buscarte insisto  
con mi corazón marchito  
te escribo bella ricura  
para gozar tu hermosura  
quisiera ser zapatito.

Con una vez me bastara  
que pudiera acariciarte  
con mis dos manos tocarte  
y tu boca me besara  
mi vida te la entregara  
con tal de estar con usted  
desabrochate el corsé  
con suavidad y con dulzura  
tomar tu pierna y cintura  
para adornarte tu pie.

Tanto que ansío abrazarte  
junto a mi pecho desnudo  
y en tus senos macanudo  
poder besar y tocarte  
todo mi amor entregarte  
y estarte siempre besando  
tu calor estar palpando  
junto al mío con el tuyo  
y ese escondido capullo  
quiero ver de cuando en cuando.

Mis locuras de poeta  
se embriagan con tu candor  
de ver tu tierno dulzor  
que no se encuentra en mi dieta  
tu frialdad me decreta  
tu vistosa inmadurez  
la que a mí me causa estrés  
qué alivio me causaría  
ver una vez en mi vida  
lo que un zapatito ve.

Por fin, me estoy despidiendo  
con una tibia bonanza  
que me des una esperanza  
pa' poder seguir viviendo  
no quiero seguir muriendo  
si tú eres mi medicina  
mi muerte si tú lo estima  
sólo dependo de ti  
puedes hacerme feliz  
o a la muerte me destinas.

#### **Lo que son las mujeres** (Col. DP. cuaderno 5)

Las niñas de por aquí  
el paraíso le niegan  
cuando un forasterito llega  
al tiro que le da el sí.

Por Dios que son las mujeres  
dulces como el caramelo  
otras son como el veneno  
que matan y dan placeres  
nos odian y otras quieren  
con ternura y frenesí  
lo que ha sido para mí  
ninguna me corresponde  
me le achunchan, me le esconde  
las niñas de por aquí.

Hay que ver que hacen sufrir  
cuando uno está enamorado  
vive como hipnotizado  
por poderlas conseguir  
si uno le llega a exigir  
le forman una refriega  
cuesta un mundo ser colega  
casi yo me vuelvo loco  
y si le quieren un poco  
el paraíso le niegan.

Unas se creen la muerte  
cuando usan la minifalda  
yo como gato de espaldas  
trato de meterles diente  
me encuentran muy exigente  
si uno algo se les allega  
por conseguir esa pega  
y encontrar lo que uno busca  
pero ellas se ponen bruscas  
cuando un forasterito llega.

Cierto día fue la Ester  
me citó en unas *chacrillas*  
y me tuvo esta chiquilla  
cuatro días sin comer  
hace poco antes de ayer  
logré largarme de allí  
hasta la misma nariz  
me le achicó por la maire  
y otro ser que se le cuadre  
al tiro que le da el sí.

Por fin, mis lindas mujeres  
no doy mi brazo a torcer  
y lucho por el querer  
hasta que me den placeres  
en cuestión de los querer  
hai sido harto re porfiado  
en los amores que he hallado  
siempre yo saco mi parte  
mi corazón se reparte  
como madre a sus criados.

#### **Aunque me quieres tan poco** (Col. DP. cuaderno 31)

Quisiera estarte mirando  
treinta días cada mes  
siete días por semana  
cada minuto una vez.

Tus ojos me tienen loco  
y tu carita de rosa  
sueño que tú eres mi esposa  
aunque me quieres tan poco  
mi corazón se me ha roto  
porque en ti paso pensando  
de noche paso soñando  
en mis sueños más profundos  
que hasta el final de mundo  
quisiera estarte mirando.

Tu encanto no tiene fin  
quien tuviera tus amores  
te comparo con las flores  
del más precioso jardín  
no me hagas tanto sufrir  
no pagues al revés  
en tu amor puse mi fe  
este pecho destrozado  
quisiera verte a mi lado  
treinta días cada mes.

Sin el calor de tus brazos  
voy a dejar este suelo  
agoniza sin consuelo  
mi corazón en pedazos  
me duele más que un balazo  
y me provoca tercianas  
te crees santa y cristiana  
pero eres cruel e impía  
me provocas agonía  
siete días por semana.

Tu hermosura me provoca  
me hace de día soñar  
cuando te veo pasar  
no puedo cerrar mi boca  
un volcán siento y me toca  
desde mi frente a mis pies  
date cuenta y créeme  
que ya estoy loco enterito  
quisiera darte un besito  
cada minuto una vez.

Por fin, genial maravilla  
te digo antes que amanezca  
que estás como carne fresca  
pa' ponerte en la parrilla  
pero eres la fierecilla  
con figura de una flor  
no te importa mi dolor  
ni tampoco mis esfuerzos  
yo te compuse este verso  
en el día del amor.

#### **Amar a todo dar** (Col. DP. cuaderno 39)

*Mis ojos lloran por verte  
mi corazón por amarte  
mis labios por darte un beso  
mis brazos por abrazarte*

Podrás herir mi talento  
podrán robarme la paz  
pero no podrán jamás  
borrarte en mi pensamiento  
podrán quitarme el sustento  
podrán hasta darme muerte  
pero mi amor es más fuerte  
más fuerte que mi razón  
si no estás en mi visión  
mis ojos lloran por verte.

Podrán borrar mi visión  
pa' privarme que te vea  
podrán formarte otra idea  
pero no en mi corazón  
podrán llevarme a prisión  
para así de mí alejarte  
podrán matarme por partes  
todo lo pueden lograr  
pueden hacerme sangrar  
mi corazón por amarte.

Podrán inventar mil cosas  
podrán decir lo que quieran  
aunque todo me lo enredan  
tú podrías ser mi esposa  
podrán abrirme la fosa  
no temo aquí, lo confieso  
podrán decir que soy lesa  
y que esto no puede ser  
y hasta me pueden romper  
mis labios por darte un beso.

Podrán borrar mi anhelo  
abrirme miles de heridas  
y si me quitan la vida  
te esperaré allá en el cielo  
denme cualquier desconsuelo  
menos que no pueda amarte  
nacistes pa' yo adorarte  
y tú también para amarme  
si quieren pueden cortarme  
mis brazos por abrazarte.

Al fin, en mi despedida  
quitenme cualquier esfuerzo  
yo que te escribo mis versos  
que son parte de mi vida  
ya está la llama encendida  
y está al tope mi pasión  
a todos pido perdón  
y quedará satisfecho  
si quieres me abro mi pecho  
y te muestro el corazón.

**Cantares de un huaso enamorado**  
(Col. DP. cuaderno 44)

Cantando quiero morir  
cantando me han de enterrar  
desde el vientre de mi madre  
vine al mundo pa' cantar.

Mi poroto temprano  
cómo no voy a quererte  
pero mi amor es más fuerte  
que resultó majadero  
este rancho *chercanero*  
ayúdame a construir  
está ansioso por sentir  
tu perfume de mujer  
cuando me logres querer  
cantando quiero morir.

Ya vieras cuando me acuesto  
como te sueño imposible  
deseo ser invisible  
y tú me entiendes el resto  
quiero estar siempre dispuesto  
poder tu amor mendigar  
si lo logro conquistar  
gozaré mi vida entera  
por eso cuando yo muera  
cantando me han de enterrar.

Tu pelo de golondrina  
mi suspiro de amapola  
extracto de fina lola  
ojitos de capulina  
tu popó de clavelina  
vientre de abeja de enjambre  
de mariposa el donaire  
de frutilla es tu dulzura  
yo soñaba tu escultura  
desde el vientre de mi madre.

Eres perfume hechizante  
de los extractos más finos  
tu cutis es terso y divino  
que avispa al más chocante  
dura así como diamante  
sorda a mi herido cantar  
ajena a mi suspirar  
a quien te ama con locura  
para honrarte tu hermosura  
vine al mundo pa' cantar.

Por fin, serás mi desvelo  
y el puñal para mi muerte  
pero el morir por quererte  
serás mi puerta del cielo  
yo he vivido en un flagelo  
tú sabes desde aquel día  
de ahí empezó mi agonía  
que no pude terminar  
hasta que pueda encontrar  
mi dichosa tumba fría.

**Cómo pintar tu hermosura**  
(Col. DP. cuaderno 79)

Si es que logro ser tu amante  
mi dicha será completa  
con mis labios de poeta  
te besaré a cada instante.

A Dios le pido ternura  
para escribir nuestro canto  
un pincel negro con blanco  
para pintar tu hermosura  
tus curvas y tu cintura  
las haré de oro y diamante  
del mundo lo más brillante  
aunque cueste lo que cueste  
tus ojos negro o celeste  
si es que logro ser tu amante.

Te empezaré a desnudar  
para palpar tus encantos  
con mi pincel que es mi canto  
poder tu cuerpo tocar  
y con mis labios besar  
toda tus partes secretas  
y con mis manos inquietas  
escribirte poesías  
cuando se llegue ese día  
mi dicha será completa.

Y en esos labios de fuego  
poder yo poner los míos  
y en ese fuego encendido  
tú te apiades de mis ruegos  
no podré tener sosiego  
mientras no toque esa meta  
de la a hasta la zeta  
leeré tu abecedario  
te haré de versos rosarios  
con mis labios de poeta.

Cuando ya te haya pintado  
yo te pondré tu ropita  
y en tu escultura infinita  
seré yo el ser más premiado  
tendré el más dulce cuidado  
de darte un mundo arrogante  
y en cada día flamante  
que te florezca la vida  
cuando seas mi querida  
te besaré a cada instante.

Por fin, con sabia locura  
pienso llegar a mi meta  
con mi pincel de poeta  
quise pensar tu hermosura  
Dios me conceda ternura  
para seguirte queriendo  
aunque me siga muriendo  
así será mi destino  
morir en este camino  
tú igual seguirás sonriendo.

**El rotito enamorado**  
(Col. DP. cuaderno 4) Verso libre

Yo soy el roto chileno  
pata 'e perro y querendón  
me le mete al corazón  
todo lo malo y lo bueno  
con la *tartamuda* al seno  
y a la bolsa una *choquera*  
y el tinto que es *mamadera*  
corto pa' onde me toca  
me pongo mi par de ojotas  
y mi *tongo* en la *mollera*.

Soy choro y soy harto tieso  
sufrido pa' cualquier cosa  
bochincho por la Rosa  
pa' que me tome el peso  
ella me dice "soi leso  
andai metiendo la pata"  
yo le pellizco la guata  
y le mando un hocicazo  
ella se arroja a mis brazos  
y después me pide plata.

Un día estuve entregao  
que venia del despacho  
me dijo: "pichito lacho  
viene a sentarte a mi lado"  
se bajó del Colorao  
caballo nuevo y huraño  
dio un corcovo medio extraño  
y la tiro de espaldita  
al ver su piel tan albita  
por Dios que me dio un desmayo.

El día me le apagó  
y el sentido me le fue  
pero cuando desperté  
estaba todo mareado  
le dije todo asustado:  
"perdóname pues Rosita  
cuando la vi de espaldita  
fue tanto la bonitura  
me punzaba la cintura  
y la punta de la colita".

Por fin, le dije a la Rosa  
"no sea mi linda huraña"  
no se le quita la maña  
cuando le pido una cosa  
su carita se sonroja  
y baja su vista un rato  
después me dice: "mi ñato  
no te aflijai por tal cosa  
cuando yo sea tu esposa  
pónele no más Torcuato".

**Cuántas veces Dios perdona**  
(Col. DP. cuaderno 77)

Cuántas veces Dios perdona  
yo lo quisiera saber  
para poderme comer  
el queque de esta chascona.

Tú eres mi cruel tentación  
que Dios puso ante mis ojos  
porque hoy me muero de antojos  
por robarte el corazón  
es una gran explosión  
que me causa esta *rabona*  
tus curvas son tan buenas  
las que tiene esta mujer  
por ella quiero saber  
cuántas veces Dios perdona.

Yo me hago que no la miro  
pero se me van los ojos  
como que me pican piojos  
me rasco y a la vez suspiro  
mejor algo me retiro  
para poderme entender  
me hai llegado hasta esconder  
para que nadie me vea  
díganme cual es la idea  
yo lo quisiera saber.

Me decía otro albergado  
cuando la cosa se agranda  
que si la tierra está blanda  
hay que enterrar el arado  
aunque estís medio pelado  
no dis tu brazo a torcer  
si hay lecciones que aprender  
yo te la estoy enseñando  
que no me lleve hueviando  
para poderme comer.

Por eso mi prenda amada  
yo tengo que obedecer  
y tienes que comprender  
que entre toros no hay cornada  
yo sé que con tu mirada  
me decís cosas buenas  
tirémonos a la lona  
no huevimos más de apoco  
*mecón* que me tiene loco  
el queque de esta chascona.

Por fin, le pido a mi Dios  
el taitita de los cielos  
que si nos *llega al pigüelo*  
vamos a clotiar los dos  
si hay remedio pa' la tos  
no importa que nos refriemos  
y que nos empelotemos  
para aplacar este infierno  
si nos va a llegar al perno  
mejor que nos sosegemos.

### Consejos para una lola (Col. DP. cuaderno 39)

Cuando tengo pena canto  
cuando tengo gusto lloro  
yo soy lo mismo que un loro  
porque callado no aguanto.

Chiquilla inexperta y loca  
tú no entiendes mis antojos  
yo te hablo más con mis ojos  
que lo que dice mi boca  
tu corazón es de roca  
por qué me haces sufrir tanto  
estoy que me da un infarto  
por tu proceder injusto  
no creas que tengo gusto  
cuando tengo pena canto.

Te gusta hacerme sufrir  
por eso es que me provocas  
y después todo te choca  
para hacerme más morir  
no sé si tienes sentir  
tus intenciones ignoro  
con el alma te lo imploro  
mi amor es mi confesión  
soy blando de corazón  
cuando tengo gusto lloro.

Cuando estés sola en tu cama  
tus manos rocen tu ombligo  
invisible estoy contigo  
entre tus brazos mi dama  
no hagas más cruel este drama  
por piedad yo te lo imploro  
no soy enchapado en oro  
si es eso lo que prefieres  
pa' decirte si me quieres  
yo soy lo mismo que un loro.

Cuando la ciencia no es mucha  
busca alguien más entendido  
experimentado, erguido  
y saldrás de la copucha  
consejos pide y escucha  
ni veles a cualquier santo  
yo te compuse este canto  
sabia tradición muy vieja  
y hoy te lo entrego en tu oreja  
porque callado no aguanto.

Por fin, te dejaré aquí  
estos consejos sinceros  
por si un día yo me muero  
pa' que te acuerdes de mí  
todo lo que yo aprendí  
estoy dispuesto a enseñarte  
si es que tú pones tu parte  
tendrás toda mi experiencia  
te reirás de otra ciencia  
aquí y en cualquiera parte.

### Los amores de Isabel (Col. DP. cuaderno 3) Verso libre.

Cierto día una chabela  
a mi casa fue a pasear  
por asunto familiar  
apareció esta chicuela  
quince años esa mozuela  
tendría ya por cumplir  
era inmenso mi sufrir  
por ser su padre mi hermano  
ella me tomó la mano  
y mudo pensé morir.

En la noche muy juntitos  
nos sentamos a la mesa  
el fuego de su pureza  
se encendía en sus ojitos  
con disimulo y bajito  
su pies la puso en el mío  
tibieza y escalofríos  
me recorrieron las venas  
porque esa linda chabela  
se enamoraba de un tío.

Después de largos momentos  
de tan angustiosos días  
fue mi cruel melancolía  
no gozarte es lo que siento  
un amor de sufrimiento  
que sufrimos por igual  
te fuiste sin regresar  
te escribí y no contestastes  
después que mi amor matastes  
sé que te vas a casar.

Perdón pido en el momento  
por ese amor inocente  
que de mí se fue por siempre  
sólo ha quedado en el viento  
un recuerdo que no ha muerto  
que no da rabia ni pena  
porque ella es mujer muy buena  
que otro camino tomó  
y por la gracia de Dios  
te perdono mi chabela.

Por fin, para mí no fuiste  
lo relato muy feliz  
sólo yo siento por ti  
las lágrimas que perdiste  
me acuerdo esa tarde triste  
que turbó nuestro camino  
quizás fue nuestro destino  
obró con arte y celo  
porque el propio juez del cielo  
nos firmó nuestro destino.

### El cantar de mi guitarra (Col. DP. cuaderno 5)

Se me hace el mundo más bello  
con un sin igual aprecio  
y armonizo lo que hai hecho  
con mis ardientes destellos.

Cuando mi guitarra suena  
siento alegría y dolor  
como una dosis de amor  
que me recorre mis venas  
su piel rubia no es morena  
de sus caderas al cuello  
su melodioso destello  
me colma de inmenso orgullo  
oyendo tu dulce arrullo  
se me hace el mundo más bello.

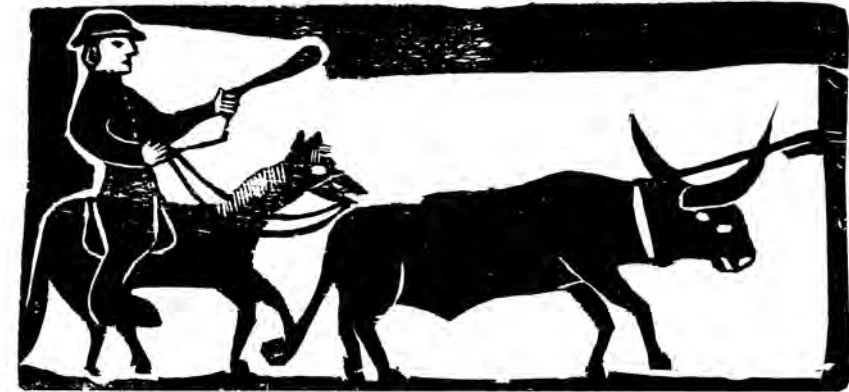
En tu cordaje prendido  
llevas metido mi sueño  
pulsando tu largo cuello  
hallé mi primer olvido  
un mundo desconocido  
lleve el tormento que acecho  
nunca termino ni empiezo  
vivo como hipnotizado  
porque te tengo a mi lado  
con un sin igual aprecio.

El cantar de mi guitarra  
tiene una nota sentida  
es como un jirón de vida  
que entre las cuerdas se amarra  
cada acorde me desgarrar  
una fibra aquí en mi pecho  
es un sentir con aprecio  
que yo llevo desde niño  
por demostrar mi cariño  
y armonizo lo que hai hecho.

Ponerte unos labios rojos  
es mi soñado placer  
porque tú eres la mujer  
que se ha mirado en mis ojos  
a tus cuerdas las recojo  
como unos suevas cabellos  
me complace todo aquello  
por eso al mundo bendigo  
llevarte siempre conmigo  
con mis ardientes destellos.

Por fin, deseo tenerte  
guitarra quien te conserva  
oyendo gemir tus cuerdas  
hasta que llegue mi muerte  
si en mi tumba ha de ponerte  
allá me estarás llorando  
si a la gloria voy dentrando  
yo no podré ser feliz  
si un ángel viene por ti  
yo allá te estaré esperando.

## POR ACONTECIMIENTO Y VIDA SOCIAL



**Viva Stevens y la patria**  
(Col. DP. cuaderno 5) Verso libre.

"¡Viva Stevens por la maire!"  
grité el ocho de Febrero  
cuando pelea un chileno  
por Dios me hierve mi sangre  
será un día inolvidable  
de este super chileno  
es bravo pa' los chopazo  
los oigo cuando me acuerdo  
y yo gritaba de nervios  
"¡así pelean los huasos!"

Cuando le ajustó una izquierda  
el chileno en una ceja  
me mordí las dos orejas  
grité: ¡Viva Chile mierda!  
Pero Stevens en las cuerdas  
lo divisé con sorpresa  
pero con fuerza y viveza  
se corría como un león  
como gallo de la pasión  
que se juega la cabeza.

Tres veces vi la corona  
brillar sobre tu cabeza  
pero maldita sorpresa  
fue al resbalarte en la lona  
los jurados sin demora  
dieron su fallo al ocaseo  
entonces yo a cabezazos  
agarré al televisor  
¡qué haiga perdido el mejor,  
por ocho puntos escasos!

Por Dios me iban los puños  
cuando lo vi todo rojo  
yo me tirara con Shozo  
sabrás que también acuño  
"¡por Dios no me hace un rasguño!"  
yo grité a los cuatro vientos  
"que gritai alharaquiento"  
un japonés dijo a mí  
y de un combo que le di  
se hizo pipi en el momento.

Por fin, sali puerta afuera  
tirando combo al lote  
y le achunté en el cogote  
al curita Antonio Vera  
otro le ajusté a mi suegra  
que andaba echando *bravatas*  
un chute por la culata  
me achunto otro huaso bruto  
pero luego del pituto  
lo colgué con la corbata.

**El cólera**  
(Col. DP. cuaderno 18)

*Guapas y cantores viejos  
Cuál es que más fama tiene  
El cólera es el que viene  
arrastrando por parejo*

Ya llegó el cólera a Chile  
se empezó a enfermar la gente  
hay más de treinta paciente  
convertidos en misiles  
avanzan focos hostiles  
con nauseabundos reflejos  
tendiendo agarrar parejo  
pero Chile le armó guerra  
y están quedando por tierra  
guapas y cantores viejos.

Cuidado niñas solteras  
que ya llegó este badulaque  
déjense ya del atraque  
que les puede dar el cólera  
cuidense de tal manera  
que cuidarse les conviene  
y díganle a sus rehenes  
que se vayan sosegando  
que el cólera anda agarrando  
cuál es que más fama tiene.

Desde Perú fue importado  
el condenado vibrión  
y cayó como un ciclón  
sobre mi Chile adorado  
mi pueblo está preparado  
y se ha puesto los sostenes  
ni al demonio le conviene  
jugarse en esto el pellejo  
porque arrastrando parejo  
el cólera es el que viene.





Los huasos hostilizados  
arrancan como una tromba  
les cayó como una bomba  
fue peor que un golpe de estado  
por Dios que andan enojados  
se han jugado hasta el pellejo  
pero van como el cangrejo  
avanzando para atrás  
porque de atrás viene el SAG  
arrastrando por parejo.

Por fin, ya me siento extraño  
con este mal tan perverso  
mientras escribía estos versos  
fui cinco veces al baño  
ya me agarró este tacaño  
soy huaso y yo le haré frente  
poniéndole ulpo caliente  
y harto charqui con pipeño  
y el cólera es muy pequeño  
a mí no me mete el diente.

#### **A San Isidro** (Col. DP. cuaderno 21)

En las más altas colinas  
donde la serpiente mora  
salta el agua cristalina  
de fuentes murmuradoras.

Se arregló el año mi viejo  
de la sequía que había  
las vaquitas que tenía  
estaban en puro hollejo  
ratas, puercos y conejos  
estaban en suma ruina  
y la gente campesina  
andábamos cabizbajos  
porque no había hierbajos  
en las más altas colinas.

San Isidro muchas gracias  
por mandar este aguacero  
porque está mi Chile entero  
al borde de la desgracia  
tu divina democracia  
fue aplicada sin demora  
la sequía abrazadora  
ya está parando las chala  
la agüita salta, resbala  
donde la serpiente mora.

La lluvia es tan esencial  
igual que la luz del día  
por eso es que esta sequía  
ya era crisis nacional  
y la Iglesia con su ritual  
clama la gracia divina  
llorosa la gente opina  
y llama que es compasión  
por divina permisión  
salta el agua cristalina.

Como el bíblico Moisés  
con su vara misteriosa  
tocó la roca musgosa  
y al pueblo quitó la sed  
así la lluvia se ve  
como gracia redentora  
la gente de gusto llora  
dando su placer al cielo  
porque les llegó el consuelo  
de fuentes murmuradoras.

Por fin, gracias sigo dando  
a don Jecho y San Isidro  
por mover este cilindro  
y siga lluvia mandando  
yo te seguiré cantando  
porque son tan re agallados  
tengo un triguito sembrado  
*mecón* que tiene *macolla*  
habrá pa' tirarle a la olla  
y si no me voy cortado.

#### **Adiós a la sequía** (Col. DP. cuaderno 4)

Parece que estoy *segando*  
con una *echona* malita  
tenía treinta tareas  
le quedan las puntitas.

Doy gracias al hacedor  
que bendijo a los mortales  
con esta lluvia de azahares  
que fue una gran bendición  
hasta el mismo corazón  
se desahogó palpitando  
las gotas que iban roseando  
es oro de pura ley  
y yo le dije a mi *chey*  
parece que estoy *segando*.

Cuando se largó a llover  
fue grande la tentación  
de abrazarme con mi amor  
y darle todo mi ser  
con infinito placer  
le ofrecí alma enterita  
la lluvia gota a gotita  
me recordó a mi chiquilla  
ensartando sopaipillas  
con una *echona* malita.

La Marta con el Juanero  
de gusto en el vendaval  
se fueron a pololear  
a los sauces del estero  
que importaba el aguacero  
y el frío y la noche fea  
la Marta es chiquilla nueva  
que es capaz de cualquier cuento  
yo pa' darle cumplimiento  
tenía treinta tareas.

Yo sin tener que abrazar  
envidiando otras parejas  
afirmado en una reja  
estuve a punto de llorar  
era un día de entregar  
toda el alma a una chica  
una perra chiquitita  
me pasó meneando el rabo  
ya de la cola de un pavo  
le quedaban las puntitas.

Por fin, gracias al eterno  
gracias divino hacedor  
y la sed de mi pasión  
que se hizo con tu invierno  
cual tu divino gobierno  
que a tu pueblo distes gloria  
una oración de memoria  
te estoy de aquí murmurando  
y un poema estoy formando  
para sellarla en mi historia.

*Caso real*

#### **Por andar como un chiquillo** (Col. DP. cuaderno 6)

El diablo andaba en el aire  
en un chivato rabón  
volaba más fuerte que halcón  
que no lo alcanzaba nadie.

Por andar como un chiquillo  
descuidado y muy incauto  
me plantó un *quiñazo* un auto  
me hizo parar el fundillo  
me acordé de don Alillo  
en ese *quiñazo* paire  
"chofer hijo de tu maire"  
le dije al otro mugriento  
"pensé que en esos momentos  
el diablo andaba en el aire".

La moto quedó zumbando  
más fuerte que avión a chorro  
me ofertaba unos ahorros  
el otro hombre tiritando  
yo salí casi cojeando  
pero aguantaba el dolor  
me dijo el otro jetón  
al ver la moto tirada:  
"yo creía que usted andaba  
en un chivato rabón".

Menos mal que una chiquilla  
salió y me tomó una mano  
me dijo: "si usted es cristiano  
enfrié su pajarilla".  
Yo sentí como cosquilla  
después una comezón  
me dijo: "mi mocetón  
fijese cuando conduce  
usted cuando llegó al cruce  
volaba más fuerte que halcón".

"¡Si lo mato de un *quiñazo!*":  
me dijo aquella mujer  
le dije "será un placer  
morirme yo entre sus brazos"  
el hombre pegó un portazo  
y no escuchó más detalles  
la mujer de lindo talle  
se fue corriendo a su lado  
el auto partió rajado  
que no lo alcanzaba nadie.

Por fin, todo fue un gran susto  
y ni a uno le pasó nada  
monté en mi moto chocada  
y partió que daba gusto  
pa' ser bien exacto y justo  
yo les diré al punto fijo  
seguro que alguien lo dijo  
"chocaron a Chumiguito  
en el cruce de Cacholito  
ahí quedó el revoltijo".

#### **Aliro muy enojado** (Col. DP. cuaderno 6)

De la cordillera vengo  
a caballo en una chilla  
con una pulga tirando  
un piojo barbas *rosillas*.

Aliro muy enojado  
vino a cobrar un potrillo  
porque tenía moquillo  
cual él lo había comprado  
Camilo muy asustado  
se hacía el pillito rengo  
Pedrito salió corriendo  
Aliro le dijo: "pillo  
que me devuelva el potrillo  
de la cordillera vengo".

Alegó de tal manera  
diciendo que era muy cierto  
que el potrillo se iba muerto  
por falta de mamadera  
y quería como fuera  
chinchín platita sencilla  
y con buena pajarilla  
dijo de tanto rabiar:  
"ahora tendré que andar  
a caballo en una chilla".

Amarrado en una estaca  
pasó su vida el potrillo  
de sed se puso amarillo  
de hambre no hacía ni caca  
decían que daba lata  
ver el brutito temblando  
por la hambruna tiritando  
le contaron a Pedrito  
decían: "ahí va Alirito  
con una pulga tirando".

Aliro con sus *bravatas*  
a Pedrito le armó huelga  
vengo que me la devuelva  
que el otro paró las patas  
ahí quedó en una mata  
de contarle las costillas  
ni charqui pa' la parrilla  
decían que era bien cierto  
parecía al verlo muerto  
un piojo barbas *rosillas*

Por fin, muy triste Alirito  
se fue llorando esa tarde  
por su potrillo fina sangre  
que iba comprado a Pedrito  
quien lo vieron les repito  
dirán que el cuento no es mío  
que Alirito lo vivido  
en una desgracia plena  
y se fue a pasar la pena  
al otro lado del río.

#### **Lucho pelado** (Col. DP. cuaderno 21)

Lágrimas son las que almuerzo  
mi comida es un dolor  
meriendo un triste suspiro  
en una ausencia de amor.

Era el tal Lucho pelado  
un niño como cualquiera  
iba a su escuela campera  
que queda allá en Lo Encañado  
era el muchacho aplicado  
en sus primeros comienzos  
pero un dolor muy inmenso  
le destrozó el corazón  
cuando evoco esta versión  
lágrimas son las que almuerzo.

Dentró a clase a su sala  
atrasado llegó tarde  
había muerto su madre  
su suerte era ya muy mala  
sin querer tocó una bala  
en un poblano sector  
fue víctima de un matón  
de esos sueltos por la calle  
al explicar los detalles  
mi comida es un dolor.

Quiso ser fuerte en el caso  
abrió su libro esa tarde  
pero allí había una madre  
con un niño entre sus brazos  
esto fue peor que un balazo  
cuando reventó aquel tiro  
de la muerte oyó un respiro  
lleno sus ojos de llanto  
y yo al verlo mientras tanto  
meriendo un triste suspiro.

Todos los niños presentes  
de pena se enmudecieron  
y a consolarlo corrieron  
todos se hicieron dolientes  
unidos fraternalmente  
compartieron el dolor  
*abrojo* que se hace flor  
en estos tiempos de olvido  
levantaron al caído  
en una ausencia de amor.

Al fin, el mundo no es malo  
si lo sabemos tratar  
si preferimos hablar  
antes de pegar el palo  
hay un pequeño intervalo  
de la alegría al rencor  
cuando hay ausencia de amor  
ténganlo bien entendido  
del excremento podrido  
nace la más bella flor.

#### **Destinos de la hacienda El Convento** (Col. DP. cuaderno 21)

Así lo quiso el destino  
en la hacienda del Convento  
entre unos bosques de pino  
hallaron al hombre muerto.

En este fértil portento  
vivieron los jesuitas  
en esta tierra bendita  
se ha bautizado El Convento  
hoy un lindo asentamiento  
de esforzados campesinos  
con sudor se hace camino  
con valentía y empeño  
que fueran ellos los dueños  
así lo quiso el destino.

Pero donde hay buena unión  
siempre rondará el demonio  
venía de San Antonio  
bajó este vil en acción  
con otro buen mocetón  
en busca de ocupamiento  
aquí que hay pegas por ciento  
en arrancas de garbanza  
todo con buena esperanza  
en la hacienda del Convento.

El motivo no está claro  
de este vil asesinato  
por venganza o arrebatado  
por fiereza o por descaro  
la justicia hizo reparo  
por este vil asesino  
con su sangre de porcino  
mató a su fiel compañero  
lo hallaron en un potrero  
entre unos bosques de pino.

Qué lástima yo diría  
lo que da esta tierra madre  
venir a regar con sangría  
esta hacienda alegre y fría  
porque fue este mano impía  
al llegar aquí al convento  
sinceramente lo siento  
este triste desentierro  
dicen que fueron los perros  
hallaron al hombre muerto.

Ya me quiero despedir  
disculpen mi verso tosco  
aunque yo no los conozco  
no ha dejado de sentir  
es muypreciado el vivir  
al menos esa es mi idea  
nadie busque la pelea  
tiene arreglo toda cosa  
una vida es muy valiosa  
por miserable que sea.

caso muy documentado en la localidad de San Pedro

**El bajo del padre**  
(Col. DP. cuaderno 76)

Un curita estaba miando  
en una mata de membrillo  
pasó una monja y le dijo:  
"un buen mango pal' martillo".

Les recordaré esta tarde  
de San Pedro a lo Encañado  
hay un sitio muy nombrado  
que llaman El bajo del padre  
lo aseguraba mi madre  
de esto que yo estoy contando  
que han visto un fraile penando  
me lo ha dicho 'ña Teresa  
que en la torre de una Iglesia  
un curita estaba miando.

Para saber con certeza  
busqué viejas escrituras  
y me encontré con un cura  
que aparece sin cabeza  
la misma gente confiesa  
que lo mataron los pillos  
pa' robarle al pobrecillo  
la cabeza le han cortado  
dicen que está sepultado  
en una mata de membrillo.

Cuenta la gente mayor  
en la colonia se usaba  
que los curitas guardaban  
prendas de mucho valor  
por eso un indio traidor  
no respetó al crucifijo  
por robarle fue de fijo  
este mafioso maleante  
que le dio muerte al instante  
paso una monja y le dijo.

Pa' que el cuento no descuadre  
donde fue que sucedió  
la gente lo bautizó  
con el nombre El bajo del padre  
ahí se aparece un fraile  
lo han visto hasta los chiquillo  
en noches de poco brillo  
buscando su cabellera  
y pide la noche entera  
un buen mango pal' martillo.

Por fin, la tradición reza  
hoy lo digo en poesía  
que este cura aparecía  
de a caballo y sin cabeza  
si otro le hacía pareja  
éste se montaba a la anca  
pobrecito el que se arranca  
les sujetaba el caballo  
y a los gallos más regallos  
ponían la vista blanca.

**Origen del chupacabra**  
(Col. DP. cuaderno 45)

un pájaro con cuatro alas  
de las cuatro alas completas  
de la cabeza redonda  
y el poto como escopeta

Han dicho que allá en el norte  
apareció un bicho extraño  
que ha atacado a los rebaños  
que ha atacado a los rebaños  
con matanzas de gran porte  
la ciencia oprime resortes  
pero a nada se le iguala  
seguro que es cosa mala  
peludo como un caballo  
tiene ojos de papagayo  
un pájaro con cuatro alas.

Corre más que Zamorano  
cuando va con la pelota  
han dicho huasos de ojota  
que puede ser un marciano  
o tal vez es un enano  
que se pone esas aletas  
o tal vez sea un atleta  
como vuela tan ligero  
o un drogado cogotero  
de las cuatro alas completas.

Dicen que es obra o un mito  
o una clonación del hombre  
este animal tan deforme  
que aparece en cualquier sitio  
otros dicen que es el litro  
que se les fue a la redonda  
hasta los viejos con sonda  
han visto este animalejo  
con orejas de conejo  
de la cabeza redonda.

Puede ser un *guacadabra*  
brujo que se hizo vampiro  
alejado en un retiro  
que lo llaman chupacabra  
o algún demonio que labra  
que anda buscando su dieta  
chupa sangre más que prieta  
este feroz animal  
tiene figura infernal  
y el poto como escopeta.

Por fin, amigos gentiles  
usted que sabe las tablas  
cuantos son los chupacabras  
que han aparecido en Chile  
desde Arica a los confines  
el fenómeno se estira  
más famoso que Shakira  
se ha vuelto este bicho incierto  
que tendrá un tanto de cierto  
y otro tanto de mentira.

**Dieciocho en el campo**  
(Col. DP. cuaderno 54) Verso libre

Puchas que es lindo el dieciocho  
en los campos de mi tierra  
hay una alegría perra  
que nos revienta de gozo  
los huasos se ponen *chochos*  
inflados de honor y gloria  
nos conmueve tanta euforia  
que nos vuelve casi loco  
porque está el valor del roto  
palpitante en nuestra historia.

En las fondas y ramadas  
ya relinchan acordeón  
nos ensancha el corazón  
las cuecas y las tonadas  
las jugosas empanadas  
abundan en todas partes  
no hay corazón que no cante  
ni boca que no sonría  
porque esta patria querida  
se pone hermosa y radiante.

Con desbordante alegría  
tomamos en la chingana  
por Dios santo que dan ganas  
de hacernos una cruja  
la huasa sin que uno pida  
se pone linda y bonita  
si la sangre me le agita  
cuando las veo a mi lado  
si parece que acostado  
le mordiera la boquita.

A veces nos *pasan manos*  
por ponernos tan contentos  
parece que el diablo adentro  
nos pinchara hasta el gusano  
se nos quita lo cristiano  
con esta cosa tan madre  
que hay huaso que no le cuadre  
cuando me pongo a pelear  
si alguno me va a *fletar*  
lo hago parir pa' su maire.

Al fin, nada yo disiento  
que somos tan revalientes  
con razón alguna gente  
nos dicen los huasos brutos  
yo no respeto canutos  
ni curas mariguaneros  
soy lacho y harto putero  
hasta la monja Carlota  
cuando ésta, está cosiendo ropa  
le hay pescado el *aujero*.

**La trilla a yegua suelta**  
(Col. DP. cuaderno 77)

A caballo en una chancha  
empelo en una ternera  
voy a dentrar a la era  
pa' poder abirme cancha.

Es un montón de gavilla  
que algunos la llaman parva  
justo en esta tierra calva  
vamos a empezar la trilla  
bien estacada la orilla  
'taría lista la cancha  
voy a llamar a la Pancha  
que nos haga el charquicán  
yo voy a correr con Juan  
a caballo en una chancha.



Hay que desatar gavillas  
y buscar buenas *horquetas*  
y por lo menos tres poetas  
que entretengan las chiquillas  
se entusiasman las diablillas  
para ir a pinchar a la era  
todas las que están solteras  
se andan riéndose solitas  
porque vieron s Salvita  
empelo en una ternera.

Salió la primer pareja  
en sus *pingos* bien montados  
no falta el viejo curado  
piropeando alguna vieja  
con una *arriscá* de cejas  
es pa' las niñas solteras  
con un cimbrón de caderas  
le contestan las chiquillas  
yo en una llegué *tordilla*  
voy a dentrar a la era.

Yegua vuelve, yegua vuelve  
se escucha ya el griterío  
y no falta el aturdió  
que en su problema se envuelve  
de inmediato lo resuelve  
un viejo de la guata ancha  
y se viene la avalancha  
de yeguas como la cresta  
y tengo que usar la *horqueta*  
pa' poder abrirme cancha.

Por fin, con la cocinera  
llegó la vieja Rebeca  
a bailar la primera cueca  
en la puerta de la era  
se forma la pelotera  
porque bailar nos conviene  
*tuntunean* los pidenes  
por abajo en un zanjón  
porque chicas sin calzón  
ya están que dele que dele.

#### **La junta de vecinos** (Col. DP. cuaderno 31)

Para salir del pantano  
hay que luchar y luchar  
para poder progresar  
hay que ser listos y baqueanos.

Tengo una junta de vecinos  
con cuarenta y un inscrito  
hicimos un plebiscito  
para unir los patagüinos  
nuestro alcalde Florentino  
ojala nos dé una mano  
tenemos más de mil planos  
y no tenemos ni un peso  
queremos tener progreso  
para salir del pantano.

Queremos orientación  
acceso a esos canales  
porque estamos en pañales  
pero nos falta el calzón  
puede ser que nuestra unión  
nos dure y pueda avanzar  
queremos ya caminar  
y no hay motor de partida  
pa' poder tirar pa' arriba  
hay que luchar y luchar.

Tenemos la camiseta  
para formar el equipo  
pero no nos deja el hipo  
como gallina con pepa  
rayamos cancha completa  
pero quien nos va arbitrar  
tarjetas hay que mostrar  
si alguien se pone cochino  
hay que ser buen patagüino  
para poder progresar.

Unos quieren saludar  
y otros arreglo de camino  
y que hable don Florentino  
que nos puede aconsejar  
otros quieren reforzar  
la energía en otro plano  
y otros levantan su mano  
y se les tranca la moto  
y pa' conseguir votos  
hay que ser listos y baqueanos.

Por fin, a todos les digo  
la directiva así empieza  
José Veras y Miriam Meza  
y yo Domingo Pontigo  
que mi Dios sea testigo  
y bendiga esta asamblea  
que jamás hayan peleas  
ni menos un *pelambriento*  
porque quien se cree de cuento  
hasta los perros lo mean.

#### **Oda a la tercera edad** (Col. DP. cuaderno 39)

Una vieja de cien años  
un viejo de ciento dos  
dicen que sin tomar viagra  
le daban gracias a Dios.

Vivir la vida es un sueño  
cuando el tiempo ya ha pasado  
es un cuento terminado  
en un oasis de ensueño  
el pesado y duro leño  
ya dejó de causar daño  
la vida con sus engaños  
ya dejó de meter ruido  
que cosas no habrá vivido  
una vieja de cien años.

Te acuerdas viejita linda  
cuando tú eras quinceañera  
picarona y pololera  
con esos labios de guinda  
hoy el recuerdo te brinda  
qué cosas, válgame Dios  
el primer beso que abrió  
ese placer de erotismo  
ahora quiere lo mismo  
un viejo de ciento dos.

Cuarto encuentro nacional  
para el adulto mayor  
organiza con amor  
corporación Mediplan  
estos lolos que aquí están  
se ajustaron sus bisagras  
las viejitas como cabras  
aseguran con sus viejos  
que le dan duro y parejo  
dicen que sin tomar viagra.

Chile se ha puesto las pilas  
con el adulto mayor  
quiere eternizar su amor  
con ternura en estas filas  
su experiencia recopila  
organizaciones dos  
siguiendo esta senda en pos  
dijo un viejo con su nana  
que dos veces por semana  
le daban gracias a Dios.

Por fin, nada ya se iguala  
a este gesto sin igual  
nuestro estadio nacional  
hoy se ha vestido de gala  
gracias Mediplan exhala  
todos los clubes de anciano  
por la generosa mano  
que a Chile nos ha tendido  
así crecemos unidos  
en este suelo de hermanos.

#### **Proyectando la esperanza** (Col. DP. cuaderno 44) Verso libre.

Casi doscientas personas  
esperan con ansias loca  
que si la suerte nos toca  
no caerán a la lona  
el Fosis nos dio largona  
pa' que soñemos despiertos  
como el río está revuelto  
podemos cazar la trucha  
la fe y la esperanza es mucha  
Dios nos concede este acierto.

Proyectamos la esperanza  
con hartito empeño y tesón  
y cuajamos esta ilusión  
con democracia y pujanza  
hoy que es tiempo de bonanza  
pa' los pobres oprimidos  
el Fosis ha prometido  
con noventa de certeza  
sepultar esta pobreza  
para siempre en el olvido.

Con este apoyo estatal  
que compromete a la gente  
luchar por el medio ambiente  
para siempre hasta el final  
es un logro excepcional  
que al humilde ha sorprendido  
aún no muy convencidos  
soñamos 'tando despiertos  
que haya venido este acierto  
a los pobres oprimidos.

Este seco suelo agrario  
sufre sequía y dolores  
el agua a los pobladores  
se repartía en gotario  
sólo el rico millonario  
tenía grandes represas  
tranques, pozos y artesas  
el Fosis aporta a los suyos  
y se cuadró con *billuyo*  
pa' sepultar la pobreza.

Por fin, Canchilla y Pataguas  
proyectó construir norias  
pa' remojar esta euforia  
que la esperanza nos fragua  
teniendo la vital agua  
cambiará nuestro destino  
este pueblo san pedrino  
tendrá otra fisionomía  
brillará su autonomía  
y el Fosis será el camino.

#### **Contrapunto de dos hermanas** (Col. DP. cuaderno 4)

La que no quiso ser madre  
y la que nunca pecó  
una que se fue al infierno  
la otra que se salvó.

Corría el año sesenta  
en un rancho venturoso  
hubo un caso misterioso  
una historia muy pulenta  
aquí mi verso comenta  
hechos que van por el aire  
llevando la misma sangre  
dos legítimas hermanas  
fue bestia y muy poco humana  
la que no quiso ser madre.

Viendo su pérdida hermana  
la menor se entregó a Dios  
a los veinte años murió  
pura por su ley cristiana  
los contagios de la ufana  
iban en contra de Dios  
pero ella se endureció  
a los placeres mundanos  
renunció a todo lo vano  
y la que nunca pecó.

Por otra senda distinta  
iba la infiel ya perdida  
haciendo la noche día  
por cabarés y quintas  
cuantas veces estuvo en cinta  
por sus placeres internos  
sin permiso del eterno  
jamás quiso ella ser madre  
pisando en su propia sangre  
una que se fue al infierno.

En cambio por la impureza  
de su pecadora hermana  
su pelo se albeó de canas  
de pesadumbre y tristeza  
por su santidad y pureza  
la muerte se la llevó  
cuando se apagó su voz  
rendida estaba su hermana  
llorando junto a su cama  
la otra ya se salvó.

Por fin, calló de rodilla  
junto aquel lecho de muerte  
repudiada por su suerte  
de esa horrible pesadilla  
el albor de esas mejillas  
eran verde amarillenta  
de paz estaba sedienta  
de perdón 'taba angustiada  
su piel alba anaranjada  
ya estaba en la fosa muerta.

#### **Cuando estuve al parar la chala** (Col. DP. cuaderno 11)

El poeta también se enferma  
cuando sufra algún dolor  
si no existiera el amor  
habría una enorme merma.

Con dolores de la muerte  
me sentí desfallecer  
ya no podría tener  
otros dolores más fuerte  
vi a Dios y al Diablo al frente  
el alma blanca y la negra  
dos sirios manando esperma  
y Cristo obró maravillas  
yo le dije de rodillas  
el poeta también se enferma.

La fe que mueve montañas  
alumbró un cuerpo enfermo  
sentí un alivio tremendo  
que conmovió mis entrañas  
del diablo vi la *guadaña*  
de aquel mal devorador  
el maligno vengador  
se fue mordiendo el fracaso  
de Dios moriré en sus brazos  
cuando sufra algún dolor.

No hay mal que esté persistiendo  
ni enfermo con más dolor  
en una ausencia de amor  
se puede morir queriendo  
dichoso el que está muriendo  
y en su alma tendrá dulce  
el mundo será un candor  
y el velo que tú pediste  
sería todo más triste  
si no existiera el amor.

Hay amores pasajeros  
y amores que son eternos  
hay amores como infierno  
y otros que son verdaderos  
lo que vale es lo primero  
tal vez lo que al malo enferma  
la maldad siempre gobierna  
los sentimientos humanos  
si fuéramos más hermanos  
habría una enorme merma.

Por fin, aquí se termina  
mi elocuente despedida  
un alma que está podrida  
es contagiosa y maligna  
ésta es la común rutina  
que nos lleva al paredón  
la envidia y la desunión  
la maldad y el vicio extremo  
es injusto que así hallemos  
la absoluta salvación.

#### **Cosas de mi niñez** (Col. DP. cuaderno 44)

Del cielo cayó un polluelo  
de los jardines de Dios  
del porrazo que se dio  
enterró el pico en el suelo.

Voy a empezar mi relato  
para contarles mi historia  
sacrificio y vanas glorias  
de cuando yo era un novato  
mis sentires y maltrato  
que me ha donado este suelo  
siendo un pequeño chicuelo  
tuve que salir a prueba  
dijeron las *jutras* nuevas  
del cielo cayó un polluelo.

Mi primer día fue bravo  
me echaron a puntear bueyes  
y hay que adaptarse a las leyes  
que tiene el campesinado  
con la picana y el clavo  
tenía que cargar yo  
a penitas me aguanto  
el lomo con ese palo  
mas decían es regalo  
de los jardines de Dios.

Era tiempos de cosecha  
la trilla en pleno verano  
los huasos eran baquianos  
y andaban como una flecha  
me le erizaban las mechas  
cuando forcejaban dos  
cosas del diablo y de Dios  
dicen sin ni un disimulo  
uno mostró hasta el pichulo  
del porrazo que se dio.

Se pasan vergüenzas padres  
entre todos esos malditos  
siendo yo muy pequeñito  
todo me quedaba grande  
hasta un pavo en una tarde  
quise tirarme al anzuelo  
ví su pechuga con pelos  
y me mando el picotón  
al ladito de un zanjón  
enterró el pico en el suelo.

Por fin, recuerdo aunque tarde  
las penas de aquel infierno  
agradezco al padre eterno  
que puede llegar a grande  
sufrí junto con mi padre  
cosas que no han de creer  
la pobreza por doquier  
reinará en un mundo injusto  
donde unos es puro gusto  
y otros sólo padecer.

**De Dios soy devoto**  
(Col. DP. cuaderno 7)

Un cura me dio una moto  
por quinientos pies de versos  
pero por Dios el esfuerzo  
que tuvo que hacer un roto.

"Si ponis todo tu esfuerzo"  
me dijo el Padre Jordá  
"serís una novedad  
si la Biblia la hacís versos"  
titubí por el comienzo  
pa' poderle dar mi voto  
como soy de Dios devoto  
y por algo soy Pontigo  
y de puro buen amigo  
un cura me dio una moto.

Yo que nunca tuve escuela  
de esas que el profe es bien lacho  
y reparte más coscachos  
que en el rosario mi abuela  
pero se encendió mi vela  
y Dios se metió en mi verso  
doblegando mis esfuerzos  
iluminado por dentro  
cambié los dos testamentos  
por quinientos pies de versos.

Doy gracias a los cantores  
que saben tener paciencia  
y han estudiado a conciencia  
mis malas composiciones  
Dios perdone mis errores  
que hay en mis humildes versos  
que me critique el perverso  
porque tendrá su razón  
lo hizo para el críticón  
pero por Dios el esfuerzo.

Ésta es la historia sagrada  
hecha mil composiciones  
cuantos habrían mejores  
pero nunca hicieron nada  
la décima no es rentada  
ni la Biblia a sus devotos  
pero por Dios el poroto  
que me anoté con don Jecho  
y este es el mejor *barbecho*  
que tuvo que hacer un roto.

Por fin, la décima escrita  
o cantada en el momento  
la misma que en el convento  
cantaron los jesuitas  
la doctrina que se imita  
bajo la voz es más neta  
que en décimas y cuartetas  
florecerá la azucena  
en velorios y novenas  
donde se juntan los poetas.

**Mi última advertencia**  
(Col. DP. cuaderno 11)

Quien da la vida por ti  
queridísima hija mía  
en mi triste despedida  
que te hago antes de morir.

El gran error de mi vida  
ha sido quererte tanto  
mi Dios ahora no aguanto  
esta precoz agonía  
que cobarde antipatía  
me han hecho el más infeliz  
hasta la tumba la vi  
que dirá con letras grandes  
aquí descansa tu padre  
quien da la vida por ti.

Es mi última advertencia  
que te haré antes de morir  
mi vida se empezó a hundir  
y aquí están las consecuencias  
jamás usé la violencia  
pa' hacerte ver lo que hacías  
tal vez en mi tumba fría  
irás a pedir perdón  
cuando yo esté en el panteón  
queridísima hija mía.

Cuida mucho de tu madre  
no corras mi misma suerte  
yo sé el dolor que se siente  
perder la madre o el padre  
aunque el alma me taladre  
no me queda otra medida  
por criarte consentida  
te dejo este triste canto  
humedecido con llanto  
en mi triste despedida.

Si eliges algún amor  
fue por tu bien, no te aflijas  
el padre para su hija  
siempre quiere lo mejor  
yo conozco en cada flor  
el fruto que va a lucir  
hoy te puedo bendecir  
después de estas consecuencias  
y es mi última advertencia  
que te hago antes de morir.

Al fin, no tengo una merma  
de mis dolencias de padre  
por eso ayudo a tu madre  
tú sabes que ella está enferma  
para que tranquila duerma  
no la dejes rabiarse tanto  
yo sé que este Cristo santo  
te dará su recompensa  
y esa sí que es dicha inmensa  
y el mayor de los encantos.

**Recordando a mi madre**  
(Col. DP. cuaderno 44)

No me llame por mi nombre  
que ese nombre se acabó  
llámenme la flor marchita  
que en el árbol se secó.

Cinco de junio fue el día  
en que falleció mi madre  
a cinco años de mi padre  
de su penosa partida  
se me acabó la alegría  
hoy sé que lloran los hombres  
jamás podré estar conforme  
por el resto de mi vida  
por eso esta tierra impía  
no me llame por mi nombre.

Todo el que tenga sentido  
me encontrará la razón  
que uno siente compasión  
cuando el bien está perdido  
entonces es reconocido  
el don que ya se perdió  
cuando el alma nos hirió  
uno ve la realidad  
y veimos la verdad  
que ese nombre se acabó.

Noventa años de existencia  
fue lo que duró mi madre  
ochenta y ocho mi padre  
nos duró por su excelencia  
nos dotó con su experiencia  
igualmente mi mamita  
adorable viejecita  
la mejor de todo el mundo  
con un cariño profundo  
llámenme la flor marchita.

Con el alma entristecida  
sin hacer ningún esfuerzo  
te estaría haciendo versos  
todo el resto de mi vida  
me inspiras con tu partida  
la dulzura de tu voz  
seguro que estas con Dios  
de eso sí que estoy seguro  
tú eres el fruto maduro  
que en el árbol se secó.

Por fin, tus nueve retoños  
que lloramos por tu ausencia  
imitaremos tu ciencia  
aunque aún somos bisoños  
superamos escollos  
si Dios siempre nos da abrigo  
yo en su nombre los bendigo  
por nuestra unión hasta el fin  
hasta el último confín  
de la familia Pontigo.

**La familia Pontigo**  
(Col. DP. cuaderno 44)

Mis ojos lloran por verte  
mi corazón por amarte  
mis labios por darte un beso  
mis brazos para abrazarte.

Juan se llamaba mi padre  
y Desiderio mi abuelo  
viejos lindos que los quiero  
porque de ellos es mi sangre  
igual adoro a mi madre  
jamás no podré quererte  
hasta el día de mi muerte  
no podré tener consuelo  
aunque estés allá en el cielo  
mis ojos lloran por verte.

Once hijos tuvo mi abuela  
por algo es que era Justina  
mas una noble heroína  
explotada y sin escuela  
cinco mujeres mozuelas  
era ayuda de su parte  
seis muchachos de estandarte  
le decía mi abuelito:  
"se está quedando sequito  
mi corazón por amarte".

Goyo era el hijo mayor  
siguen Ángel y Nazario  
Desiderio el millonario  
que falleció en lo mejor  
Juancho mi viejo tutor  
Lucho que era de los tiosos  
de ellos me acuerdo y les rezo  
igual a mi viejecita  
suspiran por ti mamita  
mis labios por darte un beso.

Mis cinco queridas tías  
criás a todo potrero  
del talón hasta el guargüero  
yo les rindo pleitesía  
Rosa, Audomira y María  
Elcira debo elogiarte  
Margarita es cosa aparte  
sobresalía en el lote  
tenían que ser grandote  
mis brazos para abrazarte.

Y por fin, nació Domingo  
Poeta, lacho y gran cantor  
y como soy ruiseñor  
con nadie hago distingo  
como no soy na' de gringo  
quiero a mi sangre y mi gente  
casi todo el continente  
sabe que mi raza pisa  
la familia más castiza  
que ha logrado hacer más gente.

#### **Mi origen y mi raza** (Col. DP. cuaderno 82)

Siete letras dan mi nombre  
trece, mis dos apellidos  
que en Palqui yo soy nacido  
tierra de huasos muy nobles.

De San Enrique llegaron  
mis abuelos a Canchillas  
trajeron fértil semilla  
que pronto aquí germinaron  
en frutos se transformaron  
en hembras y recios hombres  
aunque eran de origen pobre  
fueron honrados y justos  
por eso digo con gusto  
siete letras dan mi nombre.

Mi abuelito Desiderio  
y mi abuelita Justina  
tenían como rutina  
ser honrados y muy serios  
su familia era un misterio  
porque ahorros han tenido  
sólo en suelo repartido  
tuvo hasta cinco parcelas  
yo he sumado sin escuela  
trece, mis dos apellidos.

Mi abuelo era corpulento  
de ojos verde español  
cabellos color de sol  
campesino cien por ciento  
tengo presente tu acento  
nunca lo echaré al olvido  
de mi abuelita el marido  
ella mestiza mapuche  
quiero que el pueblo me escuche  
que en Palqui yo soy nacido.

Cinco tíos y cinco tías  
hermanos son de mi padre  
el origen de mi madre  
poco lo sé todavía  
sé que en Navidad existía  
ella nos daba sus nombres  
espero un día esos hombres  
abrazar a mis parientes  
porque en Palqui está mi gente  
tierra de huasos muy nobles.

Por fin, doy gracias a Dios  
a las vírgenes y santos  
por inspirarme este canto  
y expresarlo con mi voz  
Domingo Antonio soy yo  
de origen humilde y pobre  
siete letras dan mi nombre  
trece, mis dos apellidos  
en Palqui yo soy nacido  
tierra de huasos muy nobles.

*A mi primo Lolo Avarca*

(Col. DP. cuaderno 33)

La pompa y la vanidad  
el engaño y la lesera  
lo hace perder la carrera  
en lo mejor de la edad.

Al mundo de los infieles  
vine porque quiso Dios  
José Dolores soy yo  
hijo de unos padres fieles  
probé el manjar y las hieles  
que nos da esta humanidad  
conoci la fealdad  
y la mano generosa  
a muchos lleva a la fosa  
la pompa y la vanidad.

Por ser el hijo mayor  
de chico me la he sufrido  
pero aprecio mi apellido  
con orgullo y con amor  
mi herencia ha sido el rigor  
de esta vida pasajera  
que ha blanqueado mi sesera  
con el *tranquear* de los años  
después de entender mis daños  
el engaño y la lesera.

Por problemas de mi patria  
también yo estuve encerrado  
por ese golpe de estado  
que a muchos les causó lata  
la vida a veces nos trata  
injusto de tal manera  
sólo Dios nos considera  
cuando hablamos la verdad  
pero el hombre en realidad  
lo hace perder la carrera.

Hoy recuerdo con tristeza  
aquel rudo y vano empeño  
cuando mis hijos pequeños  
todos rodeaban mi mesa  
hoy adultos, que grandeza  
es otra realidad  
y siento felicidad  
cuando logro verlos juntos  
y recuerdo tantos puntos  
en lo mejor de la edad.

Por fin, la vida me marca  
esta dicha que aquí estampo  
por mi madre Laura Campos  
y mi padre José Abarca  
en la celestial comarca  
en paz están descansando  
los años siguen pasando  
los recuerdos cual tesoro  
más que un mundo lleno de oro  
los seguiré recordando.

#### **La última nota**

(Col. DP. cuaderno 44)

No me llamen por mi nombre  
que mi nombre se acabó  
llámenme la flor marchita  
que en el árbol se secó.

Ésta es mi última nota  
que oirán de mi guitarra  
el alma se me desgarró  
aunque me crean idiota  
mi agonía no se nota  
porque siempre fui muy hombre  
mi alma herida es como un roble  
que azota la tempestad  
cuando escuchan mi verdad  
no me llamen por mi nombre.

Lo que me dicte la mente  
trataré de hacerlo canto  
así disimulo el llanto  
antes que llegue mi muerte  
resistiré el golpe fuerte  
porque así lo quise yo  
esta vida me colmó  
aunque el mundo se me asombre  
y no me recuerden mi nombre  
que mi nombre se acabó.

A todos pido perdón  
desde mi madre hasta mi hijo  
si yo he sido un improlijo  
no merezco compasión  
escribí esta narración  
con el alma hecho tiritita  
mi pequeña mocosita  
nunca abandones a tu madre  
porque yo que fui tu padre  
llámenme la flor marchita.

Tantos errores vividos  
tantas culpas hacia mi  
por eso me decidí  
ocultarme en el olvido  
yo me siento un convencido  
que esta culpa no es de Dios  
él juzgará hasta mi voz  
allá en la gloria infinita  
porque soy la flor marchita  
que en el árbol se secó.

Por fin, le pido al eterno  
y al que dictó mi destino  
él me señala el camino  
a la gloria o el infierno  
en aquel suplicio eterno  
donde penan para siempre  
sin deseos de ofenderte  
he tomado este camino  
si me traicionó el destino  
a ti no puedo perderte.

#### **Padre abandonado** (Col. DP. cuaderno 44)

Infelices ojos míos  
acompañenme a llorar  
se hacen un profundo mar  
peñas, mar, montes y ríos.

Soy el padre abandonado  
de mis hijos y mi esposa  
mi suerte es triste y penosa  
me siento enfermo y cansado  
mis pichones ya criados  
ya no les importa el nido  
se ven fuertes y crecidos  
y son dueños de su vida  
lloran mi suerte perdida  
infelices ojos míos.

Como un enfermo con sida  
sólo en mi triste existir  
y tal vez voy a morir  
en plenitud de mi vida  
tengo invisibles heridas  
que no se ve su sangrar  
este amargo despertar  
no se lo doy ni al más malo  
por eso es que hasta los palos  
acompañenme a llorar.

Pero la muerte es ingrata  
no viene cuando la llamo  
cuando más te deseamos  
ni siquiera me maltratas  
de una cordura insensata  
surgió este duro clamar  
es inútil mi llorar  
al oído que no escucha  
mis lágrimas por mi lucha  
se hacen un profundo mar.

Todos se alejan de mi  
nadie quiere estar conmigo  
sólo mi Dios es testigo  
que en mi verso no mentí  
el gran dolor que hay en mí  
es vivir en tanto olvido  
ni al criminal más temido  
le daría este tormento  
escucharán mis lamentos  
peñas, mar, montes y ríos.

Por fin, mucho lo he pensado  
acabar con mi existencia  
porque me sobran dolencias  
pa' sentirme abandonado  
ahora ya mis criados  
se duermen en vanagloria  
yo recorrí mi memoria  
y cumplí con mi misión  
le abrí mi corazón  
pa' que conozcan mi historia.

#### **El Quillo** (Col. DP. cuaderno 41)

La cárcel para el ladrón  
no es admiración alguna  
el bueno se hace más malo  
y el malo se hace peor.

Yo conocí el sufrimiento  
desde el vientre de mi madre  
porque duro fue mi padre  
y a veces casi violento  
no diré que fui un hambriento  
pero duro de frentón  
saboreando esta lección  
me di cuenta en tal medida  
que se tiene merecida  
la cárcel para el ladrón.

Dios mío la suerte perra  
le ha tocado a Juan Quillo  
aunque no tenga cuchillo  
voy a ganar esta guerra  
el malo es el que se encierra  
lo sabes desde la cuna  
yo no heredado fortuna  
sólo pobreza y trabajo  
si alguien me ha mirado bajo  
no es admiración alguna.

Aunque herido como el león  
luché por la gente mía  
jamás faltará comida  
latiendo mi corazón  
el que juzgue sin razón  
tendrá que ser harto malo  
gastarse una cara de palo  
sin respeto y prepotente  
con esta clase de gente  
el bueno se hace más malo.

El pobre es como el ladrillo  
que vive preso y muy fijo  
yo no quiero que mis hijos  
sufran tanto como el Quillo  
yo he vivido en el banquillo  
desde que usé mi razón  
la vida es un paredón  
con sus problemas y ruinas  
la cárcel es la sentina  
y el malo se hace peor.

Al final, la vida es sana  
aunque no viva en un templo  
y tendré que ser ejemplo  
de mi tierra canchillana  
pa' mí no se hizo la cana  
esos inmundos *rediles*  
tengo mis propios candiles  
lo digo sin 'tar viejaño  
después que les di mis años  
me dieron el pago de Chile.

#### **El andariego** (Col. DP. cuaderno 5)

Soñé jugando con fuego  
ardiendo mi corazón  
fue mi primera decepción  
que me tiene sin sosiego.

De mi hogar salí temprano  
a conocer otra vida  
dejé a mi madre querida  
por la culpa de otro hermano  
me pasaron muchas manos  
en mi vida de andariego  
yo fui un pobre sin sosiego  
que desprecié una fortuna  
porque durmiendo en la cuna  
soñé jugando con fuego.

El alma se me desgarró  
cuando me acuerdo de allí  
muchas veces me tendí  
a llorar con mi guitarra  
nadie me alzaba una garra  
para darme protección  
contra todo un paredón  
me largué con ataranto  
y por el arte y el canto  
ardiendo mi corazón.

Cuando uno anda mal parado  
todos se burlan del pobre  
uno a veces por ser hombre  
no admite ser anulado  
por eso fui condenado  
a ocho meses de prisión  
me sigue la maldición  
y la suerte me maltrata  
por una morena ingrata  
fue mi primera decepción.

Por el licor fui perdido  
en el mundo un largo tiempo  
a base de un tratamiento  
hoy recobré mi sentido  
quisiera echar al olvido  
mi vida en ese otro pliego  
hoy mis alas las despliego  
a vivir mi propia vida  
con mi negra consentida  
que me tiene sin sosiego.

Por fin, aquí me despido  
mi don Carlitos Ortega  
en mi verso te hago entrega  
de lo que tú me has pedido  
que Dios te haya protegido  
a tu música y tu ciencia  
la divina providencia  
te lleve a tiempo de antaño  
ya van casi cuarenta años  
que no sé de tu existencia.

*Redido de mi amigo Carlos Ortega de Osorno*



**Los hijos del suplicio**  
(Col. DP. cuaderno 66)

Cuando tengo pena canto  
cuando tengo gusto lloro  
yo soy lo mismo que un loro  
porque callado no aguanto.

Soy un simple campesino  
forjado por la rudeza  
yo no ambiciono riqueza  
porque así me hizo el destino  
aquí hay que hacer los caminos  
a costa de hambre y quebranto  
se aprende a reír con llanto  
fingiendo siempre alegría  
por eso mis poesías  
cuando tengo pena canto.

La escarcha y el crudo invierno  
me quemaron el pellejo  
tengo experiencia de viejo  
aunque me cuente un moderno  
así me formó el eterno  
a él me quejo e imploro  
la injusticia me hace coro  
pero mi frente está en alto  
cantando mi propio canto  
cuando tengo gusto lloro.

Cuantas veces la esperanza  
la sembré aquí en esta tierra  
pero de nuevo la guerra  
la he perdido en la balanza  
agonías de añoranzas  
que van muriéndose en coro  
de nuevo por dentro lloro  
por fuera finjo alegría  
queriendo trepar pa' arriba  
yo soy lo mismo que un loro.

El fruto del sacrificio  
sólo se da en este suelo  
y jamás viene el consuelo  
a terminar este juicio  
somos hijos del suplicio  
como lo dice este canto  
las semillas de mi llanto  
no dejan de florecer  
y yo canto sin querer  
porque callado no aguanto.

Por fin, con mucha malicia  
me despido de esta gente  
por si los sordos de siempre  
acaban con la injusticia  
el que puede dará albricias  
las dará por sus desvelos  
el juez creador del cielo  
sabrà premiar todo bien  
y libre será el rehén  
de todo el pueblo chileno.

**Frutillero y cantor**  
(Col. DP. cuaderno 40)

Gracias dulce tierra mía  
San Pedro mi tierra hermosa  
te cantaré mientras viva  
a mi tierra generosa.

Soy frutillero y cantor  
orgulloso de mi tierra  
del valle a la misma sierra  
lo siento que es un primor  
en mi nidito de amor  
hay penas y hay alegrías  
las comparto con mis crías  
como el pan de nuestra mesa  
y por toda estas proezas  
gracias dulce tierra mía.

Esto de ser frutillero  
tiene muchos altibajos  
que se las come el hierbajo  
y nos aforra el fletero  
mediamos con el veguero  
ser uña y carne es la cosa  
y la cajera es golosa  
el vendedor es bandido  
igual soy tu agradecido  
San Pedro mi tierra hermosa.

Hay medias que es disparate  
y patrones tan carajos  
el que hace todo el trabajo  
se queda rascando el *mate*  
a veces salen empate  
mediero y patrón se aviva  
la platita es tan esquivia  
hace al hombre deshonesto  
pero a pesar de todo esto  
te cantaré mientras viva.

El que vende insecticida  
siempre toca la mitad  
y la frutilla infectá  
se vuelve una porquería  
todos tomando medidas  
para componer la cosa  
todos hablan color rosa  
igual que el politiquero  
por eso es que yo prefiero  
a mi tierra generosa.

Al fin, digo al frutillero  
cuando mi guitarra templo  
tuvimos que ser ejemplo  
en todo mi Chile entero  
más allá en el extranjero  
San Pedro estará presente  
y toda su noble gente  
unido en todo camine  
se acabarán los *cagüines*  
de mi tierra floreciente.

**El grande se come al chico**  
(Col. DP. cuaderno 11)

A la cárcel me llevaron  
porque dije la verdad  
los ojos que me engañaron  
quedaron en libertad.

Tierra mía he vuelto a verte  
a ver la tierra que aré  
las laderas que sembré  
cuando era un simple sirviente  
mi patrón era hombre fuerte  
digo los que me explotaron  
mis pulmones se averiaron  
con la tremenda injusticia  
sería pa' más albricia  
a la cárcel me llevaron.

Fue mediero y obligado  
carpintero, sembrador  
trabajé a todo motor  
hasta que fui reventado  
todo ese esfuerzo se fue dado  
por hambre y no caridad  
desde mi paternidad  
que he ocultado estos detalles  
que me echaron a la calle  
porque dije la verdad.

En después que cosechaba  
era una cruel pesadilla  
todo era por la semilla  
que el fundo me las prestaba  
sólo las granzas quedaban  
lo bueno se lo llevaron  
sólo restos que quedaron  
han de entrar a mi rancho  
te acordai mi viejo Juancho  
los ojos que me engañaron.

A la ciudad me fui un día  
a llorar mi desventura  
pero el cambio de cultura  
me hicieron cruel mi estadia  
lagrimié en mi travesia  
al ver mi cruenta verdad  
no es para mí la ciudad  
el bullicio ni el cemento  
al menos mis pensamientos  
quedaron en libertad.

Por fin, si llega a cambiar  
es como cambiarse de olio  
pero hay cruentos monopolios  
pal' campesino explotar  
no se puede negociar  
la cosecha con un rico  
lo engaña cual fuera un mico  
la paga a mitad de precio  
será este dicho por eso  
que el grande se come al chico.

**Los paisajes de mi campo**  
(Col. DP. cuaderno 4)

Servirle a la patria mía  
es un deber que me toca  
como muere un buen patriota  
está escrita en poesía.

Por Dios que me da gustito  
cuando salgo los domingos  
a pasear mi lindo *pingo*  
y a visitar mi amorcito  
el corazón a saltitos  
me da brinco de alegría  
cuando veo las sandías  
soltando su primer flor  
por mi Dios que es honor  
servirle a la patria mía.



El maíz y los porotos  
Dios los guarde que están lindos  
al trabajo no me rindo  
por superarme hago votos  
el decir que somos rotos  
es de una enseña remota  
aunque calzo las ojotas  
tengo cultura y estudio  
el mal trato lo repudio  
es un deber que me toca.

Cierto es que soy chacarero  
y agricultor de los campos  
por eso mi chicha estampo  
a todo mi Chile entero  
me crie a golpes de acero  
con el chuzo y la picota  
no conozco la derrota  
jamás me puede rendir  
porque lucha hasta morir  
como muere un buen patriota.

Si hasta me causa emoción  
cuando admiro los paisajes  
oculto en verdes ramajes  
me oculto igual que el león  
parece que el corazón  
me le sale de alegría  
alguna canción se anida  
la inspira con tal cariño  
mi vida desde muy niño  
está escrita en poesía.

Por fin, mi composición  
vaya con sana alegría  
porque hago mis poesías  
pa' calmar mi tentación  
me colmo de inmenso amor  
que desborda mi alma entera  
cuando voy por la ladera  
mirando mi tierra hermosa  
y observo majestuosa  
nuestra querida bandera.

#### **Huaso campesino** (Col. DP. cuaderno 32)

Tengo que morir cantando  
porque llorando nací  
las penas que hay en el mundo  
no son todos para mí.

Soy un huaso campesino  
del moño al mismo talón  
pero tengo un corazón  
más valioso que oro fino  
a golpes me hizo el destino  
por la vida tambaleando  
el tiempo me fue enseñando  
todo lo malo y lo bueno  
pero como buen chileno  
tengo que morir cantando.

Como todo campesino  
nací sembrando esperanza  
pero la ingrata balanza  
nos tranza un cruel desatino  
soy producto patagüino  
de eso me siento feliz  
terruño donde crecí  
en el trigo y frutilla  
no palpo tus maravillas  
porque llorando nací.

Saboreando este suplicio  
nacimos los campesinos  
fingimos un gran desatino  
como un lucrativo oficio  
el orgullo es como un vicio  
arraigado y muy profundo  
que no se aparta un segundo  
del corazón de los hombres  
nunca cambiaron de nombre  
las penas que hay en el mundo.

Cada verso que yo escribo  
es una esperanza nueva  
que del alma se subleva  
con un nuevo sustantivo  
siempre hay algo positivo  
que rescatar entre sí  
uno viviendo feliz  
a pesar del sacrificio  
las penas ni el maleficio  
no son todos para mí.

Por fin, a la democracia  
que dicen que reina en Chile  
puede ser que a tus perfiles  
podamos darle las gracias  
tantos años de farmacia  
y aún no hay una certeza  
para acabar la pobreza  
que aqueja a los marginados  
que pronto haya terminado  
a todos nos interesa.

#### **Mi orgullo es ser huaso** (Col. DP. cuaderno 80)

Guapos y cantores viejos  
cuál es que más fama tiene  
la moderna es la que viene  
arrastrando por parejo.

El ser huaso de este suelo  
ese es mi orgullo más grande  
se lo agradezco a mi padre  
que se encuentra allá en el cielo  
es mi más grato consuelo  
tener sus sabios consejos  
mantener esos reflejos  
ese orgullo me consuela  
y me sirvieron de escuela  
guapos y cantores viejos.

Cuando a mí me dicen huaso  
me suena como un arrullo  
se me agiganta mi orgullo  
me llega como un abrazo  
me veo borneando el lazo  
de un toro bravo que viene  
le canto mis parabienes  
al más temido toruno  
y tanteo uno por uno  
cuál es que más fama tiene.

A aquel urbano agrandado  
el ser huaso es un insulto  
pero somos más adultos  
que ese pije mal parado  
no diré que afeminado  
aunque la ciudad los tiene  
no discrimino rehenes  
porque no me corresponde  
buscando estudios e informe  
la moderna es la que viene.

Señores mi orgullo es grande  
el ser campesino neto  
valorar siempre el respeto  
como me enseñó mi padre  
huasita mi santa madre  
que amor eran mis dos viejos  
aunque muertos son mi espejo  
y un gran libro de esperanza  
aunque venga otra bonanza  
arrastrando por parejo.

Por fin, Valentina y Juan  
gracias por darme la vida  
del día de su partida  
hasta amargo encuentro el pan  
sé que allá en el cielo están  
para perpetua memoria  
en esta vida ilusoria  
estamos sólo de paso  
de aquí les mando un abrazo  
recibanlo allá en la gloria.

#### **La vida del pobre roto chileno** (Col. DP. cuaderno 4)

Donde la serpiente mora  
sobre las altas colinas  
salta el agua cristalina  
y en fuentes murmuradoras.

Es el roto en esta vida  
quien Dios destinó a sufrir  
nunca puede sonreír  
sin que tenga alguna herida  
en cualquier rancho se anida  
siempre fiel a su persona  
sea de trigo o totora  
allí se entrega a la vida  
al pies de las serranías  
donde la serpiente mora.

Con una yunta de bueyes  
siempre es su fiel compañera  
va surcando la ladera  
desde el tiempo de los reyes  
quien no comprende de leyes  
ni de los feriados opina  
las vacaciones no estima  
porque jamás ha tenido  
y todo el tiempo lo ha vivido  
sobre las altas colinas.

En el negro y crudo invierno  
sufre el frío de la escarcha  
y sin detener su marcha  
sigue su martirio eterno  
a veces herido y enfermo  
en el borde de las ruinas  
en el amparo no atina  
por ganarse su alimento  
pa' calmar su sufrimiento  
salta el agua cristalina.



Diciembre, enero y febrero  
soporta el rudo calor  
sudando de sol a sol  
siempre es feliz el obrero  
es lo duro y más severo  
contar trigo a cualquier hora  
casi no duerme tres horas  
cuando el pueblino descansa  
en las playas a sus anchas  
y en fuentes murmuradoras.

Por fin, acabo escribiendo  
con mi martirio marcados  
si así estamos destinados  
sufrir y seguir sufriendo  
con la esperanza viviendo  
en esta dura pujanza  
nuestro Chile se abalanza  
igual que una fiera herida  
para cambiar esta vida  
que aún vive la esperanza.

#### **Sacador de tebo** (Col. DP. cuaderno 39)

Lágrimas son las que almuerzo  
mi comida es un dolor  
meriendo un triste suspiro  
en una ausencia de amor.

Soy un pobre campesino  
gusanero de los montes  
voy a un lejano horizonte  
por un infernal camino  
aquí me tiene el destino  
con un sufrir muy inmenso  
por qué Dios, a veces pienso  
es tan estricto conmigo  
cuando pienso que es castigo  
lágrimas son las que almuerzo.

Me siento como un bandido  
huyendo de la justicia  
vedado de las caricias  
que el más suertudo ha tenido  
sangrando a veces y herido  
y empapado de sudor  
clamo y le pido al señor  
cuando ya llego a mi lecho  
en vez de hacerme provecho  
mi comida es un dolor.

Pa' poder algo ganar  
me doy un trato inhumano  
hasta ver sangrar mis manos  
y mi cuerpo tiritar  
seis bocas que alimentar  
por ellos sufro y deliro  
vivo como en un retiro  
de tortura noche y día  
cuando contemplo mi vida  
meriendo un triste suspiro.

Con una hachita y un tarro  
me voy a la serranía  
para paliar la sequía  
que me causa estos desgarros  
si hay lluvia voy por el barro  
igual me aplasta el rigor  
y a pesar que soy cantor  
y tengo fama y buen nombre  
pero así padece el hombre  
en una ausencia de amor.

Por fin, Dios me ha dado fe  
agradecerle yo debo  
me da el gusano del tebo  
como el maná a Moisés  
no soy hombre de interés  
pero valgo como tales  
aunque vivo en los tebales  
a veces me siento un rey  
porque sé que ante la ley  
los seres somos iguales.

#### **Alguno de mis oficios** (Col. personal DP.)

Venaiga lo disparejo  
el camino que yo andado  
me ha dado tanto trabajo  
por no haberla emparejado.

Yo tuve muy buen olfato  
con algunas muletillas  
soy el maestro chasquilla  
como el mejor mentolato  
aprendí del duro trato  
a tomar sabios consejos  
le agradezco a mis dos viejos  
y a mi sana lealtad  
en cuanto a la sociedad  
venaiga lo disparejo.

Primero fui viñatero  
era cuidar una viña  
jugando con una niña  
lo pasaba el día entero  
justo había allí un estero  
y una piscina a un lado  
ahí a cuerito pelado  
nos pasábamos bañando  
recuerdo este memorando  
y lo mal emparejado.

Yo apenas tenía ocho años  
y ella tendría unos siete  
su boca fue mi chupete  
debajo de unos castaños  
ni cachaban los viejaños  
nuestros dulces agasajos  
este par de ranacuajos  
fue su más dulce aventura  
recordar tanta dulzura  
me ha dado tanto trabajo.

Ella era una muñequita  
hija del dueño del fundo  
hoy la veo y me confundo  
porque ahora es más bonita  
mi corazón se me agita  
mejor miro a otro lado  
y me pongo colorado  
cuando me topo con ella  
hoy es mi escabrosa huella  
por no haberla emparejado.

Por fin, la vida es tan corta  
y tiene tantas historias  
tiene infierno y tiene gloria  
que al final nos reconforta  
me duró poco la torta  
porque ella se fue a estudiar  
pero su dulce manjar  
me atormenta y me hace falta  
hoy una estrella tan alta  
nunca más podré alcanzar.

#### **El gato y el casado** (Col. DP. cuaderno 70)

El gato con el casado  
tienen la misma opinión  
teniendo carne en la casa  
salen a buscar ratón.

Dicen que son los Pontigo  
el toronjil de las niñas  
y si una vieja se aniña  
le aplico al tiro el castigo  
porque brevas no son higos  
trigo no es mote pelado  
rabioso no es ser taimado  
y el cielo no es el infierno  
pero son igual de tierno  
el gato con el casado.

Toronjil de *pelechonas*  
fui cuando era yo un galán  
ahora soy diazepam  
de las viejas cincuentonas  
teñas pero buenonas  
bárbaras para la cuestión  
son miel para el moscardón  
el blanco para el balazo  
el ciudadano y el huaso  
tienen la misma opinión.

No hay edades ni pasado  
el viejo igual que el chiquillo  
se saca los calzoncillos  
sea soltero o casado  
el mundo está muy cambiado  
hay un vuelco en nuestra raza  
es prematura la huasa  
ya no hay edad pal' amor  
todos buscan chicharrón  
teniendo carne en la casa.

El escote en la mujer  
al hombre lo desintegra  
agarra minas y suegra  
y no se le echa a perder  
ya no sé si es Lucifer  
o será sublevación  
de verdad que hay confusión  
en el gato y la mujer  
si hay carne para comer  
salen a buscar ratón.

Por fin, ya los casamientos  
no son para toda la vida  
la cosa está compartida  
balanceada cien por ciento  
no hay pa' que creerse cuentos  
porque así es la democracia  
ahora si hasta las huasas  
la inocencia se les fue  
salen a buscar bistec  
aunque hay asado en las brasas.



### Me quedé pato

(Col. DP. cuaderno 81)

Pasa *chonchón* tu camino  
vuelve mañana por sal  
a la cueva de Salamanca  
brujo en cuero de animal.

Putas la huea compaire  
que me haiga quedado pato  
si es que lanzo un garabato  
será por las de tu maire  
perdonen que me descuaire  
o que me ponga cochino  
porque siempre el campesino  
pagamos los platos rotos  
antes que me llegue al potó  
pasa *chonchón* tu camino.

Cuando quedamos sin pega  
o es que quedamos cesante  
se hace el rico interesante  
y a pagar mal se doblega  
el jodío allí se entrega  
como el humilde animal  
humillados cada cual  
pa' poder parar la olla  
y si no tiene cebolla  
vuelve mañana por sal.

Si le toca una hembra mala  
también que le pone el gorro  
y si tiene algún ahorro  
en gastar nadie le iguala  
como una oveja le bala  
y al otro le mueve el anca  
le relincha cual potranca  
y a uno le vuelve el lomo  
y lo manda a freír monos  
a la cueva de Salamanca.

Puchas que es malo ser pobre  
lo explotan y abusan de él  
hay corazones sin hiel  
que en crueldad no tienen nombre  
así nacimos los hombres  
diestros para hacer el mal  
como burros de bozal  
explotan al ser más pobre  
como ese bicho deforme  
brujo en cuero de animal.

Al final, alzo mi mano  
se acabó aquí el carretel  
para este mundo tan cruel  
que se hace llamar cristiano  
qué será de los paganos  
dicen que Dios sólo es nombre  
que nunca asistió a los pobres  
yo digo alzando mi voz:  
"el animal más feroz  
creo que somos los hombres".

### Mis oficios

(Col. DP. cuaderno 43) Verso libre.

En Palqui soy labrador  
en Quincanqui viñatero  
en Cabimbao vaquero  
y en el Peumo leñador  
en Las Brisas trenzador  
y en La Boca fui llavero  
en Lo Gallardo hechicero  
y en Las Rocas fui garzón  
en Lolloo soy patrón  
y en el puerto cogotero.

A Rapel fui de lancharo  
en Navidad fui civil  
en Matanza fui albañil  
y en Licancheu estribero  
en San Enrique aguatero  
en Bucalemu fui agente  
a Llali fui a hacer un puente  
en El Convento patrón  
me presenté a la elección  
y en Chile fui presidente.

En Melipilla fui poeta  
en El Monte capitán  
en Talagante titán  
y en Malloco fui pioneta  
a Peñaflor fui de atleta  
en Padre Hurtado escribiente  
ha Maipú fui a arreglar dientes  
y en Los Cerrillos piloto  
también fui a hacer los porotos  
a las minas del teniente.

A Santiago fui de cura  
militar en San Bernardo  
a cantar fui a San Fernando  
y ministro en Quilicura  
pescador fui en la Angostura  
a Rengo fui de lechero  
en Buin fui carabinero  
en Llançay veterinario  
en Tantegüe y el Rosario  
fui sastre y fui zapatero.

Al final, fui voceador  
cuando me quedé sin pega  
jugué a la gallina ciega  
un día haciendo el amor  
me le perdió el monitor  
porque me di mucha prisa  
fui tentado de la risa  
pero mi hombría mantuve  
de los oficios que tuve  
en ninguno fui colisa.

### Los refranes

(Col. DP. cuaderno 38) Verso libre.

Los adagios y refranes  
las décimas y cuartetos  
el eslogan de las cuecas  
la versaina en sus afanes  
las historias fantasmales  
los proverbios sus sentencias  
trenzado enjambre de ciencia  
que el hombre ha ido sembrando  
y que el cantor fue juntando  
en muy secreta obediencia.

Entre dichos me crié  
las décimas me cuidaron  
a mi niñez le enseñaron  
las canciones que aún se  
cuando se las cante a usted  
sentirá en su corazón  
un palpitar de emoción  
lleno de sabiduría  
porque así es la poesía  
de la más sana intención.

Trataré de recordar  
esas que más escuchaban  
porque parece que estaban  
dentro de cualquier hablar  
necesario es rescatar  
algo que aquel tiempo ido  
no debe quedar perdido  
un surco también sembrado  
lo dejaré aquí anotado  
pa' que no entre el olvido.

No empecís a dilatar  
la solución de un problema  
ándate al tiro a la yema  
si querís adelantar  
siempre es más fácil buscar  
la llave de cada chapa  
si no lo hacís ni la yapa  
te darán porque eres viejo  
sigue mejor mi consejo  
dos cucharás y a la papa.

Por fin, no entregues querencia  
a quien es desconocido  
si lo hacís da por perdido  
tu dinero y tu paciencia  
ésta es muy sabia sentencia  
y en mi asegurar no yerro  
el agua corre entre el berro  
y arriba retumba el trueno  
quien da pan a perro ajeno  
pierde el pan y pierde el perro.

### Las piezas de la carreta

(Col. DP. cuaderno 31)

Escuchen el otro pies  
porque esa será mejor  
como el segundo fue bueno  
el cuarto es más superior.

Como yo soy un buen poeta  
y este campo fue mi cuna  
les nombraré una por una  
las piezas de mi carreta  
empiezo por las chavetas  
cuñas digo yo a la vez  
que van sosteniendo pues  
en el eje en las dos puntas  
si quieren hacer consultas  
escuchen el otro pies.

Llanta y camas a la vez  
masas que embetunan los rayos  
y el bocin que es el más gallo  
sostiene la redondez  
la rueda ya hecha se ve  
con un eje superior  
bajo el catre van señor  
con firmes abrazaderas  
y escúchenme la tercera  
porque esa será mejor.

Metidas sobre un limón  
van como seis estaquillas  
y arriba en la barandilla  
va su finalización  
una oreja, un estacón  
que no se ocupa *barreno*  
otra baranda va al medio  
a la *quincha* da firmeza  
y este pie con gran franqueza  
como el segundo fue bueno.

Las *lauchas* y las *teleras*  
la máquina y el garrote  
las manos que son un mote  
pa' regular la carrera  
el torzal muy bien coopera  
con un garfio del timón  
y un capacho mi señor  
para guardar cualquier cosa  
si ésta fue mala, la glosa  
el cuarto es más superior.

Por fin, amables señores  
mi verso se ha terminado  
y afirman de lado a lado  
cuatro firmes pasadores  
la carreta y sus pulmones  
la acabo de terminar  
si el pértigo ha de faltar  
y una cabra sin ser *cheyes*  
me faltan los puros bueyes  
para hacerla caminar.

#### Biografía del buey (Col. personal DP.)

El buey trabaja con su asta  
la mula con la costilla  
la mujer con la cadera  
el hombre con la rodilla.

El buey era un ternerito  
hijo de su mamá vaca  
que bramó con alharaca  
cuando llegó a ser torito  
pero el cuchillo maldito  
lo eligió para la castra  
a punta de fierro y guasca  
después le sacan el jugo  
y prisionero del yugo  
el buey trabaja con su asta.

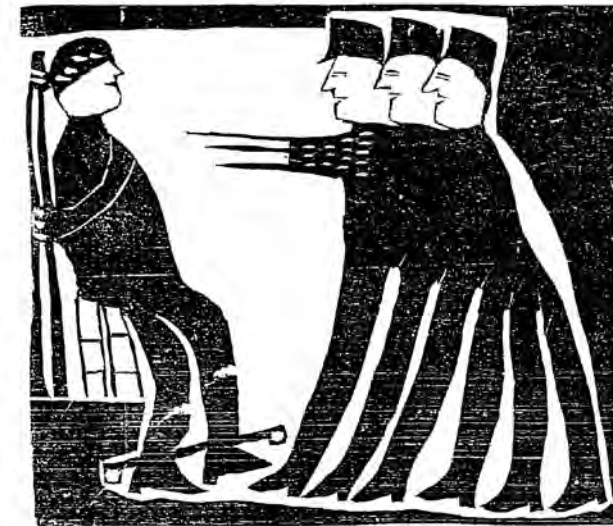
El que se creía rey  
amo de cinco potreros  
por mandato del vaquero  
lo han elegido pa' buey  
no sé si es justa esta ley  
que le metan la cuchilla  
le corten sus criadillas  
pa' darle duro y parejo  
igual lleva su aparejo  
la mula con la costilla.

Después le ponen el yugo  
para tirar la carreta  
para llegar a la meta  
casi le sacan el jugo  
si el carretero es verdugo  
casi entero lo descuera  
estirado en la mansera  
y póngale *picanazos*  
cómo recibe *chuzasos*  
la mujer con la cadera.

Cuando el buey ya está cansado  
flacuchento y moribundo  
ya lo retiran del fundo  
para ser martirizado  
él su vida entera ha dado  
para irse a la parrilla  
hecho harnero las costillas  
queda en su negra prisión  
ha de pedirle perdón  
el hombre con la rodilla.

Por fin, el hombre feliz  
con su carne se alimenta  
y jamás sacó en sus cuentas  
que el bruto fue un infeliz  
yo de sus fuerzas viví  
y me encariñé con él  
hoy estampo en el papel  
las injusticias que hace el hombre  
por estas cosas sin nombre  
él es el bruto más cruel.

## POR TRAGEDIA



**Verso del terremoto**  
(Col. DP. cuaderno 2)

A fuego mandan tocar  
las campanas del olvido  
cómo es posible apagar  
fuego de amor encendido.

Marzo veintiocho hoy anoto  
llora la nación chilena  
de verse partir la tierra  
por un fuerte terremoto  
Dios nos castiga a nosotros  
por la ambición de pecar  
la tierra empezó a bailar  
una danza mortífera  
desde el infierno esas fieras  
a fuego mandan tocar.

Como esto de doce y media  
el sol triste daba brillo  
se oyeron gritos de niños  
con voz de alarma y de pena  
Chile seguía la huella  
de un destino inmerecido  
los vientos daban gemidos  
de terror y oír temblar  
tocaban juicio final  
las campanas del olvido.

Los minerales de Chile  
se tiñen de rojo y luto  
en un misero minuto  
quedan heridos por miles  
gritan de angustia los *triles*  
se ven al cielo enlutar  
cuando cruzan al volar  
por la senda adolorida  
con lágrimas encendidas  
cómo es posible apagar.

La gente ya sin discordia  
sin encontrar su consuelo  
se hincaron mirando el cielo  
pidiendo misericordia  
no hubo una incrédula sorda  
que desechara al olvido  
penan los muertos y vivos  
en hospital y panteones  
brota de los corazones  
fuego de amor encendido.

Por fin, doy la despedida  
con mi sentida opinión  
comprendo que esta nación  
del cielo fue estremecida  
con ira y melancolía  
Dios ha mostrado su enojo  
por el horrible despojo  
de la noche a la mañana  
hasta la blanca montaña  
también se tiñó de rojo.

**El tres de marzo fue el día**  
(Col. DP. cuaderno 6)

Infelices ojos míos  
acompañenme a llorar  
háganse un profundo mar  
peñas, mar, montes y ríos.

El tres de marzo fue el día  
del terrible terremoto  
cuando Chile quedó roto  
por una cruenta agonía  
la tierra se estremecía  
con el sismo enardecido  
espantosos alaridos  
como en un infernal coro  
purguen la pena que lloro  
infelices ojos míos.

Hay momentos de agonía  
que llegan sin estar enfermo  
así nos llama el eterno  
a purgar la rebeldía  
no se sabe hora ni día  
cuando nos va a castigar  
cansado de perdonar  
nos castiga por parejo  
por eso niños y viejos  
acompañenme a llorar.

Dicen que fue desastroso  
una infernal pesadilla  
y mi linda Melipilla  
que terrible y angustioso  
este pueblo lindo y hermoso  
se vio completo llorar  
y ni a qué santo clamar  
se hallaron muy de repente  
sus lágrimas de torrente  
háganse un profundo mar.



Las tumbas del campo santo  
se abrieron en este día  
fue la segunda agonía  
que Dios mandó desde lo alto  
en ese lugar de espanto  
que descansa en tanto olvido  
como levantarse vivos  
desde su tumba los muertos  
testigo son de todo esto  
peñas, mar, montes y ríos.

Por fin, los pueblos vecinos  
Pomaire, Alhué y San Pedro  
presas de pánico y nervios  
corren su triste destino  
se escuchan en los caminos  
llanto y gritos de pavor  
sin alivio a su dolor  
sólo el Dios del alto cielo  
que a todos les da consuelo  
que es esperanza y amor.

#### **Toda mi tierra chilena** (Col. personal DP.)

A fuego mandan tocar  
las campanas del olvido  
cómo es posible apagar  
fuego de amor encendido.

Toda mi tierra chilena  
el tres de marzo pasado  
quedó el país desolado  
desde Arica a Punta Arenas  
Dios nos mandó esta condena  
cansado de perdonar  
y no deja de temblar  
a pesar de los *devoros*  
y los ángeles en coro  
a fuego mandan tocar.

Pido a todo el pueblo sano  
del sur hasta el mismo norte  
quien pueda hacer un aporte  
hazlo en bien de tus hermanos  
mira este pueblo cristiano  
en la miseria oprimido  
un cataclismo ha partido  
todo este baldío suelo  
yo oí tocar en el cielo  
las campanas del olvido.

Es tanta la adversidad  
que existe sobre esta tierra  
que nos declaró la guerra  
el autor de la verdad  
la suprema majestad  
su poder hizo reinar  
su ejército hizo formar  
con la suprema milicia  
y ese fuego de justicia  
cómo es posible apagar.

Fue un desconcierto profundo  
después del terrible susto  
por ser tan pocos los justos  
que existen en este mundo  
tantos pleitos nauseabundos  
que al hombre llenan de hastío  
por eso Dios decidido  
ha castigado este suelo  
y así llueve desde el cielo  
fuego de amor encendido.

Por fin, yo conduelo al pobre  
que sufre igual que yo  
que estos castigos de Dios  
no puede parar el hombre  
por eso evoquen su nombre  
en cualquier lugar de espanto  
y el mismo Espíritu Santo  
descienda sobre nosotros  
porque todos sus devotos  
han de vivir con los santos.

#### **El destino de Chile** (Col. DP. cuaderno 2) Verso libre.

Siete pueblos destruidos  
bajo el peso de la angustia  
la tierra se mecía brusca  
con un sismo enardecido  
se oyen de angustia quejidos  
entre escombros los mortales  
la población Los Nogales  
Panquehue y Puchuncaví  
fueron las más infelices  
con sus desgracias totales.

Con dos minutos de muerte  
de pánico y destrucción  
dejó el más negro crespón  
al desdichado doliente  
lloran los sobrevivientes  
sin saber ni qué ha pasado  
rostros tristes y demacrados  
vagan las calles sin rumbo  
se han ido para el otro mundo  
y al panteón más desolado.

Aterrador alboroto  
asombro y gritos de muerte  
se oye implorar a la gente  
clemencia en el terremoto  
los corazones se han roto  
con tanta calamidad  
no hay clemencia ni piedad  
en este ingrato momento  
que Dios a todos los muertos  
los lleve a la eternidad.

La gente pedía a gritos  
misericordia de espanto  
por qué nos castiga tanto  
nuestro señor Jesucristo  
Llay Llay allá en su pueblito  
no quería oír sus penas  
pero dos gruesas cadenas  
a su pueblo aprisionaron  
para el recuerdo pasaron  
la triste historia chilena.

Por fin, la muerte anda suelta  
por todas partes de Chile  
hasta el rojizo copihue  
sus hojas se caen muertas  
las tumbas de puerta en puerta  
se abren para los mortales  
las desgracias terrenales  
marcan un negro destino  
este mundo en que vivimos  
se curan males con males.

#### **El puerto de San Antonio** (Col. DP. cuaderno 6)

Infelices ojos míos  
acompañenme a llorar  
háganse un profundo mar  
peñas, mar, montes y ríos.

El Puerto de San Antonio  
el más hermoso de Chile  
cayó con sus tantos miles  
de angustiosos testimonios  
fue como obra del demonio  
que Dios santo ha permitido  
hoy este suelo baldío  
llora su precioso puerto  
lloren lágrimas por cierto  
infelices ojos míos.

Ese Cristo redentor  
que quieto mira hacia el mar  
éste no pudo parar  
la ira del creador  
gemidos, llanto y dolor  
se escuchaban sin cesar  
la risa empezó a callar  
del fanático pagano  
y el verdadero cristiano  
acompañenme a llorar.

Nunca fue tan desvalido  
desde que existe este puerto  
y cayeron varios muertos  
y cientos fueron heridos  
los muelles fueron partidos  
con una fuerza infernal  
la tierra empezó a danzar  
la danza más repulsiva  
los restos de la bahía  
háganse un profundo mar.

Igual que en la Apocalipsis  
del evangelista Juan  
cosas que sucederán  
con tan espantosas crisis  
dan diferentes matices  
causa de este mundo impío  
que escuche el que tenga oídos  
y medite lo que está escrito  
y sabrán que existe Cristo  
peñas, mar, montes y ríos.

Por fin, el buen corazón  
que pueda dar una mano  
ven a ayudar a tu hermano  
y aliviarás su aflicción  
no esperes que haga mención  
ni otro primero lo diga  
hazlo tú que otro te siga  
el bien a tus semejantes  
serás más fiel y constante  
que el mismo Dios nos bendiga.



**Verso por la sequía**  
(Col. DP. cuaderno 39)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
luchará mi pueblo airoso  
para siempre altivo verte.

Altísimo creador  
Dios de la lluvia y el viento  
rey de los cuatro elementos  
te traigo esta humilde flor  
re seca está por el sol  
porque la lluvia está ausente  
sólo la espera la muerte  
si no obra tu mano santa  
mi Chile bosques y plantas  
que Dios mejore tu suerte.

Esta terrible sequía  
que está azotando a mi Chile  
está abriendo heridas miles  
con brutal alevosía  
hay tristeza madre mía  
clama a tu hijo poderoso  
para que haya agua en los pozos  
y darle el riego a tus flores  
son de parto los dolores  
mi Chile bello y glorioso.

Se irán muriendo las siembras  
las aguas de los esteros  
sus hijos en los potreros  
ya no amamantan las hembras  
de pasto ya no hay una hebra  
todo es polvo pedregoso  
los *triles* maravillosos  
ya no cantan sus canciones  
con la lluvia en mis regiones  
luchará mi pueblo airoso.

Clamemos todos unidos  
en mi Chile la hermandad  
y olvidemos la maldad  
que nos tiene divididos  
Dios no quiere tanto lio  
quiere unido al continente  
que el fantasma de la muerte  
se vaya de este planeta  
y que canten tus poetas  
para siempre altivo verte.

Por fin, vaya esta oración  
a la santa comitiva  
vine hacerte rogativa  
por el bien de mi nación  
Chile tu gran población  
necesita este elemento  
para que haya el alimento  
necesario pa' vivir  
el motivo de existir  
es la lluvia y es el viento.

**El niño mión**  
(Col. DP. cuaderno 76)

Vamos cantando cantores  
que el infierno se ha vuelto agua  
los diablos se han vuelto peces  
y los condenados tagua.

Puchas el niño pa' mión  
nos tiene a todos mojados  
a medio Chile anegado  
con catastrófica acción  
se me aprieta el corazón  
al ver tantos sin sabores  
yo me creo, mis señores  
que Dios puso mano dura  
pa' pasar esta amargura  
vamos cantando cantores.

Singún lo ha dicho don Chuma  
en sus versos y relatos  
pa' que nos volvamos patos  
nos faltan puro las plumas  
pueblos, campos son lagunas  
todos pidiendo mediaguas  
las gentes de Las Pataguas  
estamos con una duda  
que hasta el diablo pidió ayuda  
que el infierno se ha vuelto agua.

Por ahí dijo una pandilla  
que la ayuda ha sido poca  
darían un gramo de coca  
pa' ayudar a Melipilla  
otros en chauchas sencillas  
ayudaron pa' dos meses  
mucho ruido y pocas nueces  
decían los albergados  
que por pasarlo curado  
los diablos se han vuelto peces.

Hasta la cuarta región  
sufrimos las consecuencias  
Dios nos mandó esta sentencia  
al resto de la nación  
y con tanto ventarrón  
no sólo a los de Rancagua  
se les dio vuelta el paragua  
y después en cualquier rato  
estaremos vuelto pato  
y los condenados tagua.

Por fin, en una oración  
imploremos al eterno  
que nos mandó de su reino  
paciencia y resignación  
todos pidamos perdón  
porque somos pecadores  
otros por culpas mayores  
sólo Dios las culpas borra  
porque en Sodoma y Gomorra  
fueron las mismas razones.

**El diluvio de 1997**  
(Col. DP. cuaderno 31)

Un viejo se cayó al fuego  
otro viejo lo sacó  
otro viejo le decía:  
"¿cómo diablo se cayó?"

Sesenta y tres mil chilenos  
aún lloran su desgracia  
miles perdieron sus casas  
en un diluvio de pleno  
viento huracanado y truenos  
que no tenía sosiego  
Dios nos mandó tanto riego  
porque en él no hemos confiado  
y andando medio curado  
un viejo se cayó al fuego.

Los ríos se desbordaron  
los canales y esteros  
y con tantos aguaceros  
los tranques se reventaron  
las norias se derrumbaron  
y el sembrado se anegó  
bajo del agua se quedó  
tiritando un viejo chico  
y a caballo en un borrico  
otro viejo lo sacó.

Un profeta patuleco  
que dice que es buen cristiano  
engañaba a sus hermanos  
de que iba a ser año seco  
ahora parece yeco  
con tanta agua ya caía  
y su vana profecía  
ya no le cree ni un leso  
te colgaré del pescuezo  
otro viejo le decía.

La solidaridad chilena  
hoy se ha vuelto hacer presente  
tal vez somos mala gente  
pero lo que a mí me apena  
y que mal se distribuyó  
el que más necesitó  
no tocó pan ni pedazo  
y en este triste fracaso  
¿cómo diablo se cayó?

Por fin, los más vivaceta  
allí están de los primeros  
que se les mojó el ropero  
que no tienen ni calcetas  
se quejan cualquier caleta  
en todas partes es lo mismo  
de una gota hacen abismos  
y ésta no es casualidad  
y si digo la verdad  
no crean que esto es cinismo.

**Antofagasta está herida**  
(Col. DP. cuaderno 42)

*Desde la Serpiente mora  
En las más altas colinas  
salta el agua cristalina  
de fuentes murmuradoras*

El lunes a medianoche  
era el día diecisiete  
la muerte saltó al tapete  
con un horrible derroche  
el cielo nos armó boche  
un Chile entero te llora  
Antofagasta cantora  
tu risa se volvió llanto  
y cayeron tus encantos  
donde la serpiente mora.



Antofagasta dormida  
como dice la canción  
hoy despertó en la aflicción  
enlutada y sometida  
es la hora fratricida  
que la muerte se encamina  
cayó la perla nortina  
en un diluvio creciente  
vino el alud de la muerte  
en las más altas colinas.

Se escuchan rayos y truenos  
la lluvia azota y el viento  
y se prolonga el tormento  
del desvalido chileno  
el frío clavó el *barreno*  
bajó desde la colina  
la muerte y la suma ruina  
cayó sobre Antofagasta  
en sus horas inexactas  
salta el agua cristalina.

Ya se trenzaron los vientos  
con una furia espantosa  
yo con mi vieja Cardoza  
llego a saltar de mi asiento  
furioso los elementos  
se desatan sin demora  
a Dios el cristiano implora  
que aplaque la tempestad  
y vuelva la claridad  
de fuentes murmuradoras.

Al fin, a decir verdad  
nos llegó esta hora impía  
de tanto llorar sequía  
Dios mandó esta tempestad  
que cruenta realidad  
con un centenar de muertos  
hoy el norte está despierto  
y Antofagasta dormida  
se transformó tu sequía  
en un panteón de lamentos.

#### **El aluvión de Santiago** (Col. DP. cuaderno 32)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
luchará mi pueblo airoso  
para siempre altivo verte.

Fue justo el mes de mayo  
singún la televisión  
un espantoso aluvión  
hoy destrozó al gran Santiago  
no hubo ni un sabio o mago  
para alertar esta gente  
fue de día y de repente  
como en el juicio final  
a este día inmortal  
que Dios mejore tu suerte.

Los gritos desgarradores  
salían del lodazal  
del espantoso caudal  
que arrasó a los moradores  
Macul, barrio de las flores  
hoy estás triste y lloroso  
sólo el todo poderoso  
podrá brindarte alegría  
levanta el alma caída  
mi Chile bello y glorioso.

Suman más de veinte muertos  
y un centenar de perdidos  
es imposible el olvido  
la ayuda es sólo un acierto  
nadie devuelve los muertos  
ni el divino poderoso  
ojala eterno reposo  
hallen en el más allá  
cuando todos tengan paz  
luchará mi pueblo airoso.

Con que dolor y quebranto  
escribí yo este poema  
se me alza un oscuro emblema  
que se me transforma en llanto  
Dios que tiene poder tanto  
consuela esta triste gente  
que librados de la muerte  
hoy empiezan nueva vida  
Chile toma estas medidas  
para siempre altivo verte.

Por fin, llegó Don Francisco  
con su arrastre que lo estila  
traía puesta las pilas  
hasta para escalar riscos  
lo cogió el pueblo y el fisco  
abriendo su corazón  
y más de algún lagrimón  
dejó su garganta muda  
y logró juntar ayuda  
hasta pa' otro aluvión.

#### **Tragedia de Chaitén** (Col. DP. cuaderno 79)

Infelices ojos míos  
acompañenme a llorar  
se hacen un profundo mar  
peñas, mar, montes y ríos.

En Chaitén cesó la risa  
murió toda su pujanza  
sepultó sus esperanzas  
debajo de la ceniza  
el volcán los horroriza  
dejando un suelo baldío  
vomita con sus rugido  
es algo que causa espanto  
ya no quieren ver más llanto  
infelices ojos míos.

Poderoso Dios eterno  
la esperanza en ti es maciza  
de que pares la ceniza  
que a Chaitén ha vuelto infierno  
cayó este pueblo moderno  
después de mucho luchar  
un desgarrado implorar  
se ha escuchado en la nación  
los que tengan corazón  
acompañenme a llorar.

Mi Chile que se conduela  
de los miles de albergados  
como dijo el padre Hurtado  
que "hay que dar hasta que duela"  
niños que están sin escuela  
y padres sin trabajar  
es muy triste ver llorar  
hombres recios de pujanza  
y todas sus esperanzas  
se hacen un profundo mar.

Hay tema pa' muchos poetas  
este drama tan fatal  
fue como el juicio final  
de una provincia completa  
que Dios nos de la receta  
como salir de este lío  
y pueda este pueblo herido  
salir de esta inmensa ruina  
tengan agua cristalina  
peñas, mar, montes y ríos.

Por fin, mi verso termina  
con esta fatal falacia  
compartimos la desgracia  
con nuestra hermana Argentina  
hoy toda la prensa opina  
y nadie da con certeza  
que este mal adonde empieza  
que ha sido peor que una guerra  
ningún mortal de la tierra  
para a la naturaleza.

#### **Verso al incendio de Llançay** (Col. DP. cuaderno 2)

Calló la noche fatal  
el día siete de enero  
como un dragón pasajero  
nació aquel fuego infernal.

Un día siete de enero  
del año sesenta y cinco  
recordándolo hoy me hincó  
que oscureció a Chile entero  
un incendio mortífero  
abrió la furia infernal  
desde el fundo Llançay  
salió el fuego enfurecido  
en un purgatorio vivo  
calló la noche fatal.

Un siniestro enardecido  
entre llamas sin cesar  
se oían brutos bramar  
muriéndose de afligidos  
entre tanto Puro ha sido  
tan fatal en sus potreros  
viñas y sembrados enteros  
totalmente destrozados  
fue el instante desgraciado  
el día siete de enero.

Dos mil millones perdidos  
fue aquella yaga enfurecida  
una ruina sin medida  
que jamás se ha conocido  
lloran las aves sin nido  
con acento lastimero  
su arbolito semillero  
ya no tiene aquel sustento  
quedó marcado el momento  
como un dragón pasajero.

Los santos al aire libre  
sacaron para clamar  
para así poder rogar  
aquel fuego irresistible  
como un demonio impasible  
calló la suerte fatal  
sin un mísero caudal  
quedo aquella pobre gente  
para reinar para siempre  
nació aquel fuego infernal.

Por fin, no soy afectado  
será porque soy poeta  
y veo la triste meta  
que estos seres han llegado  
qué medida habrá tomado  
Dios para hacernos justicia  
hoy vuelto todo cenizas  
como en un juicio final  
todo esto puede pasar  
por la insensata avaricia.

#### **Exterminio de los indios Onas** (Col. DP. cuaderno 80)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
luchará este suelo airoso  
para siempre altivo verte.

Se me humedecen los ojos  
para escribir mi relato  
de los onas el maltrato  
que de la historia recojo  
ya no quedan ni *rastreros*  
de esta raza que está inerte  
los masacraron vilmente  
allá en la tierra del fuego  
de rodillas al cielo ruego  
que Dios mejore tu suerte.

Colonos sin un centavo  
llegaron a aquellas sierras  
a adueñarse de la tierra  
e hicieron al indio esclavo  
después se pusieron bravos  
con un trato desastroso  
no les dejaron ni un trozo  
de tierra para vivir  
¿se puede esto consentir?  
mi Chile bello y glorioso.

Salieron a los potreros  
arrearlos como animales  
y así con tratos bestiales  
les cortaban el guargüero  
los engañaban primero  
pa' que cayeran gustosos  
y se hicieron poderosos  
con una oscura justicia  
pa' que acabe la injusticia  
luchará este suelo airoso.

Con aquella injusta guerra  
de esos pobre desgraciados  
y así fueron terminados  
los Onas de aquellas tierras  
hoy tu historia desentierra  
la atrocidad de esa gente  
el mil novecientos veinte  
sucedieron estos hechos  
Chile golpea tu pecho  
para siempre altivo verte.

Por fin, amables lectores  
yo no escribí fantasía  
hay documentos que hoy día  
aún nos causan dolores  
la injusticia y los errores  
estarán siempre presentes  
ensuciando el sano ambiente  
que debe siempre existir  
de nuestro sano vivir  
Dios no puede estar ausente.

#### **Ofrenda a Víctor Jara** (Col. DP. cuaderno 42)

A la cárcel me llevaron  
porque dije la verdad  
los ojos que me engañaron  
quedaron en libertad.

Era el quince de septiembre  
del año setenta y tres  
Víctor por última vez  
pudo seguir este urdimbre  
por eso quien cantos siembre  
fuimos quienes lo lloraron  
y quienes lo acribillaron  
siguen oyendo su canto  
y yo por reclamar tanto  
a la cárcel me llevaron.

Cuarenta y cuatro balazos  
le arrancaron su existencia  
fue el colmo de la violencia  
que quiso hacerlo pedazos  
cuarenta años fue su plazo  
que le cantó a la orfandad  
ojalá la eternidad  
te acoja en tus dulces brazos  
no creo escuchar balazos  
porque dije la verdad.

Septiembre doce fue el día  
lo tomaron prisionero  
a la cárcel fue primero  
a purgar su rebeldía  
pero después de tres días  
del resto lo separaron  
después que lo torturaron  
lo mataron sin piedad  
no dijeron la verdad  
los ojos que me engañaron.

Hay dos versiones opuestas  
de su muerte traicionera  
yo creo en la verdadera  
con todo el odio y protesta  
mi opinión es muy modesta  
pero vale la verdad  
siempre he querido hermandad  
por los que siempre aplastaron  
y quienes lo asesinaron  
quedaron en libertad.

Yo te doy mi despedida  
don Víctor Jara Martínez  
Dios te colme de jazmines  
por esta cruenta partida  
el cielo tome medida  
y él castigue esta injusticia  
que Dios te colme de albricias  
por tu herencia y tus canciones  
y colme de bendiciones  
la verdadera justicia.

#### **Muerte del padre Alsina** (Col. DP. cuaderno 42)

Juan le otorgó su perdón  
a su póstumo asesino  
que no me venden los ojos  
para verte en mi camino.

Puente Bulnes del Mapocho  
fue un curita fusilado  
el setenta y tres pasado  
pasadito del dieciocho  
fue roto como un biscocho  
su vientre y su corazón  
mártir cayó en su misión  
y a nadie pidió un mendrugo  
porque a su mismo verdugo  
Juan le otorgó su perdón.

"Yo fusilé a Juan Alsina"  
confesó el mismo asesino  
con cautela y mucho tino  
toda su mafia asesina  
eso ya era una rutina  
matar no era un desatino  
era limpiá de camino  
las reglas dictatoriales  
Juan perdonó con señales  
a su póstumo asesino.

Ahí se enfermó hasta el aire  
que la alegría nos brinda  
todas las flores más linda  
parecían manar sangre  
ya no hay sonrisa que cuadre  
al ver la tierra de rojo  
se han convertido en *abrojos*  
las flores de la alegría  
les repitió en su agonía  
que no me venden los ojos.

De la misma madre patria  
venía lleno de amor  
soñando ser un pastor  
jamás pensó en su desgracia  
quiso ser la democracia  
y de la Iglesia el camino  
jamás temió al asesino  
ni en la hora del despojo  
que no me vendes los ojos  
para verte en mi camino.

Por fin, la mano asesina  
ha quedado al descubierto  
los centenares de muertos  
salieron de su rutina  
claman justicia divina  
todas las fieles mamicas  
que nunca más se repita  
este macabro atentado  
porque el error del pasado  
la tierra aún los vomita.

**La patrulla de la muerte**  
(Col. DP. cuaderno 42)

Les dieron muerte afrentosa  
a dieciocho campesinos  
tres fundos y sus inquilinos  
sufriendo la misma cosa.

Ya empezó arrancar la gente  
allí en el fundo del Morro  
por culpa de un viejo zorro  
que los vendió a los agentes  
la patrulla de la muerte  
venía ya en la carroza  
con prepotencia pasmosa  
cayeron moros y laicos  
allí en el río Renaico  
les dieron muerte afrentosa.

Maniatados con alambre  
los hallaron en la playita  
cinco cuerpos de espalditas  
que al verlos daban calambres  
buitres sedientos con hambre  
les dieron tan cruel destino  
de luto están los morrinos  
desde ese día a la fecha  
la muerte clavó su flecha  
a dieciocho campesinos.

Dieciocho fueron las bajas  
en tres fundos diferentes  
fueron como delincuentes  
pasados por la navaja  
huasos de poncho y de faja  
los sorprendió así el destino  
mártires en su camino  
cayeron por ese asalto  
claman justicia a Dios santo  
tres fundos y sus inquilinos.

Mulchén llora aún su gente  
por la injusticia vivida  
los culpables hasta hoy día  
se dicen ser inocentes  
ministros incompetentes  
se duermen entre las rosas  
la maldad impune reposa  
en pechos sin corazón  
entera está mi nación  
sufriendo la misma cosa.

Por fin, esta nueva alianza  
se ha puesto los pantalones  
y en los tristes corazones  
brilló una luz de esperanza  
ojalá que esta confianza  
coseche abundantes frutos  
y desaparezca el luto  
en todita ideología  
porque el derecho a la vida  
es un derecho absoluto.

**El informe Rettig**  
(Col. DP. cuaderno 32) Verso libre

El abismante relato  
que entregó el informe Rettig  
cosa que nos compromete  
a meditar más de un rato  
hoy presionan a don Pato  
pa' que repare estos daños  
se han escalado peldaños  
para buscar la verdad  
pero falta lealtad  
en la mitad del rebaño.

Se requiere gran corazón  
pa' contener el infarto  
fueron dolores de parto  
los que sufrió mi nación  
ahí se formó este embrión  
con cara de hiena humana  
con gran trauma y tercianas  
Chile rompió su hipnotismo  
y el implacable sadismo  
sigue impune y gloria vana.

El humilde campesino  
cayó sin arte ni parte  
quien su pobreza comparte  
y conoce nuestros destinos  
yo pasé el mismo camino  
de hambruna y humillaciones  
que suerte que a tus rincones  
no llegó esta mala racha  
pero como bola guacha  
rodé por estos rincones.

Los patrones y hacendados  
se pusieron prepotentes  
y corrieron a la gente  
inquilinos y allegados  
como guacho destetado  
salimos como gitanos  
con el ponchito en la mano  
andando sin rumbo fijo  
nuestra mujer, nuestros hijos  
acampando en cualquier llano.

Por fin, se escuchan campanas  
de paz y resignación  
don Pato pidió perdón  
por toda esta lacra humana  
el mandatario se afana  
pero el culpable anda suelto  
aunque el río está revuelto  
no gana ni un pescador  
mientras no venga el perdón  
no habrá paz ni entendimiento.

**Los sicópatas de Viña**  
(Col. DP. cuaderno 8)

Los sicópatas de Viña  
que fueron ajusticiados  
Dios sólo sabe en el cielo  
que inocencia ha reclamado.

Faltando ocho pa' las seis  
día veintiuno de enero  
los dieciséis fusileros  
van a cumplir con la ley  
sollozos de una mujer  
se escuchan en la campiña  
en el banquillo se inclinan  
los sacerdotes rezando  
mientras allí están sentando  
los sicópatas de Viña.

Al apuntar los cañones  
justito así al corazón  
se oyó la detonación  
rompiendo a dos corazones  
saltó sangre a borbotones  
de aquellos dos condenados  
igual que un sudor helado  
invadió a los periodistas  
al ver con su propia vista  
que fueron ajusticiados.

Pobres que fueron sus hijos  
sus esposas y parientes  
tendrán que aceptar la muerte  
perdonando al improlijo  
el código así lo dijo  
que mueran sin un apelo  
ojalá pronto consuelo  
encuentren los inocentes  
que si fue justa su muerte  
Dios sólo sabe en el cielo.

Los sicópatas de Viña  
ya fueron ajusticiados  
Dios sólo sabe el pecado  
y la muerte de esas niñas  
Sagredo no quiso riñas  
aceptó ser condenado  
su cómplice lo ha negado  
morir no era su deseo  
Topp Collins siempre fue el reo  
que inocencia ha reclamado.

Por fin, cuando los fusiles  
callaron su voz violenta  
roguemos por la tormenta  
que dentre a mi lindo Chile  
ojalá que no rutila  
esta pasión de matar  
porque nadie va a ganar  
matando a sus semejantes  
este asesino farsante  
no se puede perdonar.

**El caso de Alto Hospicio**  
(Col. DP. cuaderno 76)

Infelices ojos míos  
acompañenme a llorar  
se hacen un profundo mar  
peñas, mar, montes y ríos.

Alto Hospicio está muy triste  
y Chile entero lloroso  
por un crimen desastroso  
por seis vidas que perdistes  
pueblo humilde que lusistes  
tus lolas con tanto brío  
pero un sicópata impío  
les arrancó la existencia  
no quieren ver más violencia  
infelices ojos míos.

Por los errores del juicio  
tal vez por ser gente pobre  
discriminaron los hombres  
del pueblito de Alto Hospicio  
nadie buscó más resquicio  
dejando al culpable actuar  
donde fuimos a parar  
con seis vidas inmoladas  
madre por tu hija adorada  
acompañenme a llorar.

La justicia poco cauta  
no hizo caso mayormente  
protegiendo al delincuente  
y no calló a la canasta  
siguió con su vida infausta  
pero libre en su *tranquiar*  
quiso su culpa borrar  
ignorando a la justicia  
pero dudas y malicias  
se hacen un profundo mar.

Yo me sumo al gran clamor  
al sentir que a usted lo aflija  
sepultaron a sus hijas  
pero jamás tu dolor  
Dios juzgará al malhechor  
y de paz a los dolidos  
y a este canalla impío  
que pague por sus pecados  
que por su culpa han llorado  
peñas, mar, montes y ríos.

Por fin, padres y muchachas  
hijas que van a la escuela  
anda siempre con cautela  
que ésta no es una copucha  
jamás te portes tiernucha  
en posibles ocasiones  
mejor hagas reflexiones  
con el santo que te ampara  
tú veras muy lindas caras  
pero jamás corazones.

### **A mi hermano Moisés** (Col. DP. cuaderno 44) Verso libre.

Se nos ha ido Moisés  
camino del más allá  
que tu alma descanse en paz  
allá en la gloria infinita  
el llanto aún nos agita  
a sus parientes y amigos  
el puerto todo es testimonio  
de este cruento testimonio  
del puerto de San Antonio  
ya se fue Moisés Pontigo.

Todos los taxis del puerto  
lo lloraron entre tanto  
camino del campo santo  
parece que no era cierto  
su cuerpo frío ya muerto  
va a su última morada  
su esposa desconsolada  
con sus hijos se abrazaron  
uno a otro se calmaron  
en horas tan desgraciadas.

El cortejo fue muy triste  
lloraba toda la gente  
repetían sus parientes  
"Moisés por qué te fuiste"  
la paz de Dios recogiste  
pero tu hogar está vacío  
jamás el maleante impío  
se imaginó tanto daño  
y ni el correr de los años  
podrán echarte al olvido.

Tu adorable mamacita  
te seguirá recordando  
y por ti al cielo rezando  
a Dios su oración musita  
Gloria, Edelmira y Rosita  
son tus tres hijas mujeres  
sus hijos que aún te quieren  
Claudio, Manuel y Elías  
Juan y Alberto enseguida  
por su padre aún se mueren.

Por fin, el destino adverso  
te dijo adiós con dolor  
yo soy tu hermano menor  
y quise hacerte este verso  
quizás me valga el esfuerzo  
pa' recordarte por siempre  
en tu pueblo estás presente  
y en tu familia también  
recibe mi parabién  
pedido de tus parientes.

### **Se perdió la Juanita** (Col. DP. cuaderno 31)

Infelices ojos míos  
acompañenme a llorar  
se hacen un profundo mar  
peñas, mar, montes y ríos.

Voy a contar una historia  
de una anciana viejecita  
por nombre lleva Juanita  
que hoy debe estar en la gloria  
con los años y su memoria  
se le perdió en el vacío  
y en su Quincanque querido  
se le extravió su camino  
lloren su infeliz destino  
infelices ojos míos.

De vuelta del cementerio  
por la muerte de su hermano  
el cruel destino tirano  
la transformó en un misterio  
fue un caso triste y muy serio  
que a muchos hizo pensar  
sus vecinos del lugar  
pa' buscarla se dan cita  
por don Damián y la Juanita  
acompañame a llorar.

Su piadoso Cayetano  
no la ayudó a la viejita  
y se perdió la Juanita  
por la muerte de su hermano  
tres días fueron en vano  
la buscaron sin parar  
un cazador del lugar  
la encontró una amanecida  
sus ojos ya en su agonía  
se hacen un profundo mar.

Casi un siglo de existencia  
llevaba ya en este mundo  
hasta que el destino absurdo  
le dictó la cruel sentencia  
una grande concurrencia  
la acompañó muy dolidos  
sus parientes conmovidos  
al panteón marcharon tristes  
y saben lo que tú fuiste  
peñas, mar, montes y ríos.

Por fin, con santo tributo  
me despido caballeros  
y a los parientes Ampuero  
que hoy visten un doble luto  
ese sentir absoluto  
tendrán que echarle al olvido  
el deber está cumplido  
aunque el dolor es profundo  
también se van de este mundo  
los amigos más queridos.

### **La tragedia del Manzano** (Col. DP. cuaderno 79)

Infelices ojos míos  
acompañenme a llorar  
se hacen un profundo mar  
peñas, mar, montes y ríos.

Yo que he sido un defensor  
del sufrido camionero  
mi defensa hoy bajó a cero  
por este caso de horror  
él dice que fue el licor  
que le nubló su sentido  
fueron diecisiete heridos  
con los cinco que murieron  
lloran por los que cayeron  
infelices ojos míos.

El joven Jesús Muñoz  
que también perdió su vida  
fue a dejar a su querida  
como pa' decirle adiós  
se despidieron los dos  
él para no regresar  
quien se lo iba a imaginar  
que él perdería su vida  
hoy su familia querida  
acompañenme a llorar.

Dios lo tenga allá en el cielo  
a estos cinco inocentes  
que hallaron trágica muerte  
en este querido suelo  
el Manzano hoy 'ta de duelo  
después de mucho llorar  
por ellos hay que rezar  
pa' que Dios les dé un asiento  
las lágrimas del tormento  
se hacen un profundo mar.

Perdón le pido al eterno  
pa' la desgracia absoluta  
que el camino de la fruta  
lo convirtió en un infierno  
éste es el mundo moderno  
que nos mete en estos líos  
el cruel destino sombrío  
produjo esta horrible escena  
hasta sintieron la pena  
peñas, mar, montes y ríos.

Por fin, perdona Dios padre  
esta verdad tan amarga  
que el cruce de Las Guañangas  
quedó manchado con sangre  
consuela a las tristes madres  
que sufrieron estos daños  
aún mis ojos empañó  
por los cinco ya inmolados  
Madelein Maldonado  
que tenía catorce años.

#### **La vida moderna** (Col. DP. cuaderno 45)

La pompa y la vanidad  
el engaño y la lesera  
hace perder la carrera  
en lo mejor de la edad.

Hay un clamor soberano  
en todo el globo terrestre  
como que estalló una peste  
en todo el género humano  
se habla que somos hermanos  
en toda la humanidad  
pero la triste verdad  
hay violencia en todos lados  
nos mantiene distanciados  
la pompa y la vanidad.

Se quebró la paz mundial  
por un pueblo enardecido  
el gran Estados Unidos  
se quebró como un cristal  
hay un drama sin final  
que brota en la tierra entera  
tambalean las fronteras  
las armas rugen hambrientas  
nos hace una vida cruenta  
el engaño y la lesera.

Dicen que Osama Bin Laden  
es un ser descrerido  
que en todos estos atentado  
ésta es la pieza más clave  
Afganistán bien lo sabe  
que él ha causado esta hoguera  
el islam se desespera  
porque la maldad es creciente  
pero a mi gran continente  
hace perder la carrera.

En tal violencia me fundo  
y en el globo universal  
porque un conflicto así tal  
puede acabar este mundo  
no dudes más ni un segundo  
hay que enfrentar la verdad  
el Dios de esta humanidad  
debe actuar con su destello  
no hay que perder lo más bello  
en lo mejor de la edad.

Por fin, las Torres Gemelas  
han hecho cambiar al mundo  
hay un sentir muy profundo  
que a nuestra alma la congela  
ojalá Dios se conduela  
de esta cruenta humanidad  
y pueda tener piedad  
de los seres inocentes  
que sin culpa hallan la muerte  
con inhumana crueldad.

#### **Verso al Lan 404** (Col. DP. cuaderno 2) Verso libre.

Subieron los asistentes  
a aquella nave espacial  
de jóvenes ejemplar  
también eran coherentes  
partió aquel motor ardiente  
a las ocho de la mañana  
en silencio dos campanas  
doblaban a la partida  
anunciando que esas vidas  
su tumba está en la montaña.

Aquel pájaro de acero  
con su humano cargamento  
se elevó a los cuatro vientos  
dejando atrás este suelo  
como drama verdadero  
conmovió la humanidad  
los mártires de verdad  
son los siete tripulantes  
que Dios en primer instante  
los tenga en la eternidad.

El piloto Bustamante  
tomó el timón para el vuelo  
como una flecha hacia el cielo  
puso su vista adelante  
él surcaba aire rasante  
con marcha a Montevideo  
ya cumplían sus deseos  
saliendo de su ciudad  
con rumbo a la eternidad  
se fueron con su trofeo.

El ingeniero de vuelo  
alias el solterón  
no pudo con su valor  
tomar la altura del cerro  
con angustia los arrieros  
no salían de su asombro  
al encontrar los escombros  
y cuerpos despedazados  
en un día desgraciado  
que ni siquiera yo nombro.

Por fin, el cuádrimotor  
sin esperanzas de vida  
tomó la ruta perdida  
causando angustia y dolor  
el instantáneo horror  
no se puede investigar  
nadie podrá explicar  
la culpa de esta tragedia  
siguiendo la horrenda huella  
pa' la historia nacional.



POR REFLEXIÓN



### Los concejales

(Col. DP. cuaderno 40) Verso libre.

A todos los candidatos  
postulantes a la muni  
mi talento los reúne  
sean gallinas o patos  
mediten este relato  
antes de marcar el voto  
no lo echen en saco roto  
que este concejo es divino  
porque siempre al campesino  
después le chantan la moto.

Nos prometen mar y tierra  
y el paraíso de Adán  
pero después sin pecar  
nos hacen perder la guerra  
pal' pobre siempre hay barreras  
somos eternos rehenes  
escarbando cual guarenes  
pasamos en el hierbajo  
y el que no tiene trabajo  
juzguen con que se mantiene.

Nos prometen democracia  
a los tontitos de siempre  
y con calmantes corrientes  
nos forman una farmacia  
monopolio o es audacia  
también se puede llamar  
los hombres para engañar  
son infinitos y sin precio  
y a los pobrecitos necios  
nos ponen en un altar.

A veces la democracia  
hecha por seres humanos  
nos transforma en paganos  
y hasta se vuelve desgracia  
el ignorado bien gracias  
sigue más pobre que ayer  
siempre el fuerte ha de vencer  
en esta era mundana  
esta raza tan humana  
jamás se podrá entender.

Por fin, termino el relato  
que más les puedo decir  
no se vayan a sentir  
usted amigo candidato  
este discreto relato  
es pa' quien se lo merece  
yo no ando tirando reces  
para cazar cualquier trucha  
yo no ando armando copucha  
pa' cazar gatos o peces.

### La mentira parlamentaria

(Col. DP. cuaderno 42)

La cárcel para el ladrón  
para nadie es un regalo  
el bueno se hace más malo  
el malo se hace peor.

Desde los tiempos que nombre  
de este suelo americano  
hemos de ser los humanos  
engañados por el hombre  
siempre prometen al pobre  
que tienen la solución  
del político es el don  
de la mentira y engaño  
porque ha ganado un escaño  
la cárcel para el ladrón.

Se andan llenando la boca  
que ayudarán al más pobre  
y mandan miles de sobres  
al que le toca le toca  
el jueguito de la viroca  
tiene un paso de intervalo  
todos ofrecen regalos  
para conseguir el voto  
engañar al pobre roto  
para nadie es un regalo.

Quieren que les demos gracias  
por el subsidio rural  
pero el pobre sin jornal  
jamás le han dado una casa  
esto llaman democracia  
si es peor que la ley del palo  
esto le llaman regalo  
esto es injusto y absurdo  
por eso es que en este mundo  
el bueno se hace más malo.



No puede ser ejemplar  
este subsidio tan bueno  
si el que no tiene terreno  
jamás podrá postular  
eso llaman ayudar  
al pobre trabajador  
que siempre el explotador  
lo maneja en los *rediles*  
por eso en mi lindo Chile  
el malo se hace peor.

Por fin, a Dios y a los hombres  
les pido con gran hombría  
que la justicia fingida  
sea verdad para el pobre  
entonces ganará nombre  
toda esta América entera  
no a la justicia quimera  
que siempre ayuda al más rico  
y va sepultando al chico  
en más pobreza postrera.

**Por qué estamos divididos**  
(Col. DP. cuaderno 15) Verso libre

Cuando se llegará el día  
que haiga paz en este Chile  
hasta el rojizo copihue  
sonreirá de alegría  
la gran politiquería  
se vaya al mismo infierno  
y tengamos un gobierno  
sin odios ni tiranías  
y adoremos su estadía  
como el mismo padre eterno.

Por qué hay que estar dividido  
siendo de un mismo terreno  
siendo que todo chileno  
desnudos hemos nacido  
aquí hay un solo partido  
sea hombre o sea mujer  
y es nuestro justo deber  
todo el quehacer cotidiano  
porque si no trabajamos  
no tuvimos que comer.

Por qué en vez de bla, bla, bla  
y propaganda quimera  
no hacen pensar la sesera  
que están matando la paz  
este hervidero ojalá  
no siga alzando su hoguera  
ni el niño de mamadera  
ya es manso como el cordero  
y por culpa del dinero  
vamos cayendo hacia afuera.

A un pesimismo hostigoso  
que se nos mete aquí adentro  
hoy ya no hay feliz encuentro  
todos pensando ojerosos  
se nos derrumba aquel pozo  
de tanta felicidad  
todos prometen verdad  
y cantan firmes victorias  
durmiéndose en vana gloria  
se despierta en la maldad.

Por fin, adiós inestable  
dejo el momento que estamos  
de esta ruina que pisamos  
nadie quiere ser culpable  
la vida es inexorable  
hay que luchar como sea  
si es para bien esta idea  
sigamos luchando fuerte  
que mientras llegue la muerte  
uno siempre patalea.

**Lo que destruye el progreso**  
(Col. DP. cuaderno 38)

Esta tierra que vivimos  
va perdiendo su color  
como muere la esperanza  
también ha muerto el amor.

Quiero cantarles señores  
lo que destruye el progreso  
el mundo con sus excesos  
nos causa muchos dolores  
muere la fauna y las flores  
eso que tanto quisimos  
el verdor que conocimos  
todo es más gris y más triste  
Dios mío no es lo que hiciste  
esta tierra que vivimos.

El progreso amenazante  
destruye nuestras costumbres  
va matando nuestras lumbres  
y cada vez más cesante  
queda a veces vacilante  
del modesto agricultor  
ya no hay bueyes ni arador  
ni trillas a yegua suelta  
nuestra raza tan esbelta  
va perdiendo su color.

Nuestras siembras son precoces  
igual nuestra juventud  
maduran en plenitud  
y se evanescen veloces  
temprano cambian sus voces  
de hombre y niño es mescolanza  
degeneración avanza  
de nuestra semilla humana  
nadie en prevenir se afana  
como muere la esperanza.

Cada invento es agasajo  
que la ciencia lanza y prueba  
por cada máquina nueva  
quedan veinte sin trabajo  
el pobre está cabizbajo  
hablo del trabajador  
el que bañado en sudor  
se ganaba su sustento  
con este mundo violento  
también ha muerto el amor.

Acabaré mi versión  
con una pregunta urgente  
qué haremos con tanta gente  
sin tener ocupación  
robot y computación  
son una gran novedad  
que asombran es gran verdad  
pero es mi interrogación  
qué hará la gran población  
de toda la humanidad.

**La verdad de nuestro campo**  
(Col. DP. cuaderno 44)

De qué le sirve al cautivo  
tener los grillos de plata  
cadenas y perlas de oro  
si la libertad le falta.

Sembré casi cuarenta años  
con ahínco mis semillas  
y en vez de rubias gavillas  
coseche mil desengaños  
no sé medir el tamaño  
de la injusticia que vivo  
ni creo hallar el motivo  
de este mal que nos encierra  
que hayan semillas y tierra  
de qué le sirve al cautivo.

No se cansa de llamar  
la tierra hacer maravillas  
pero si nos dan semillas  
no nos dan donde sembrar  
nos queremos superar  
pero nos dan pura lata  
nos hacen muy bien la pata  
el político *agorero*  
de qué sirve al prisionero  
tener los grillos de plata.

El gobierno *se da traza*  
y en subsidios nos encierra  
y si no tenemos tierra  
dónde ponemos la casa  
el agro que es tierra huasa  
su riqueza no la ignoro  
pero incompleto el decoro  
que al campo de su excelencia  
de na' sirve la experiencia  
cadenas y perlas de oro.

Lo principal es la tierra  
para poder subsistir  
porque se puede vivir  
en cualquier llano o la sierra  
uno compacta la tierra  
y se construye sin falta  
recuerden la cuna santa  
fue en un pesebre muy pobre  
no sirve crear el hombre  
si la libertad le falta.

Por fin, tres cosas recuerda  
si Chile quiere ascender  
que el hombre debe tener  
tierra, trabajo y vivienda  
el patrón tiene su hacienda  
pero no quiere más gente  
la población es creciente  
y la ciudad nos rechaza  
ésta es tu historia y tu raza  
que no siempre es reluciente.





**El destino del pobre**  
(Col. DP. cuaderno 44)

La pompa y la vanidad  
el engaño y la lesera  
hace perder la carrera  
en lo mejor de la edad.

Soy un pobre campesino  
un labrador de esta tierra  
pa' mi la vida es muy perra  
pero así fue mi destino  
a golpes me hago camino  
es mi purita verdad  
respeto la autoridad  
trato de oír sus consejos  
porque hoy arrastra parejo  
la pompa y la vanidad.

Respeto al carabinero  
comprensivo con la ley  
por ellos duermo a lo rey  
aunque no tengo dinero  
ellos van al bandolero  
por una paz verdadera  
es lo que la patria espera  
porque no hayan delincuentes  
así deja el mal viviente  
el engaño y la lesera.

Yo le pido a todo Chile  
cooperar con la justicia  
dejan la cruenta avaricia  
los maleantes y los giles  
de honradez que ardan candiles  
y habrá dicha verdadera  
será la mejor manera  
de hacer un Chile de hermano  
porque el pueblo que es tirano  
hace perder la carrera.

Ama a Dios y a la justicia  
que son las sendas del bien  
no te transforme en guarén  
tu poderosa avaricia  
será tu mejor albricia  
trabajar por la verdad  
así habrá fraternidad  
y habrá paz en tu conciencia  
aprovecha la experiencia  
en lo mejor de la edad.

Por fin, aquí he terminado  
se ordena mi despedida  
es difícil en la vida  
que el pobre sea escuchado  
será porque pide fiado  
este clamor de justicia  
aunque le sobre pericia  
pero le falta poder  
jamás podrá florecer  
el árbol de sus delicias.

**Los presos de Chile**  
(Col. DP. cuaderno 87)

Preso en la cárcel estoy  
no siento pena por eso  
yo no soy el primer preso  
no dejo de ser quien soy.

Treinta y ocho mil chilenos  
en Chile están detenidos  
por mil distintos motivos  
han probado este veneno  
la justicia va de lleno  
con igualdad desde hoy  
por eso es que a donde voy  
hablan de un Chile más justo  
pero yo por ser injusto  
preso en la cárcel estoy.

Vamos en el dos mil cinco  
mes de julio, día veinte  
yo sin ser un delincuente  
en una celda doy brincos  
en silencio rezo y me hincó  
y no sé por qué estoy preso  
por violentarme en un beso  
que lo llamaron acoso  
me trataron de goloso  
no siento pena por eso.

Antes de hacer una falta  
hay que pensarlo mil veces  
después ni los mismos jueces  
borrarán tu vida infausta  
si te castigó la santa  
eso te pasa por lesó  
no es que te tomen el peso  
tú mismo te lo buscastes  
pero si ya me agarrastes  
yo no soy el primer preso.

Dejen la droga y los vicios  
porque engendran la violencia  
piensa en tu cruenta sentencia  
y en tu vergonzoso juicio  
no te salgas de tu juicio  
que yo te diré quién soy  
aunque hables más que un choroy  
no caigas por ningún monto  
aunque me llamen el tonto  
no dejo de ser quien soy.

Por fin, joven que me escuchas  
no me llamen anticuado  
ser moderno no drogado  
aunque hoy es difícil lucha  
ésta no es una copucha  
esta verdad va de lleno  
porque este vicio es *barreno*  
que perfora la conciencia  
me lo dicta la experiencia  
de nuestro pueblo chileno.

**Soy el adulto mayor**  
(Col. DP. cuaderno 40)

Cuidadito con el viejo  
él de la frente arrugá  
no le recula a ni un tejo  
nos echa punta y quemá.

Soy yo un adulto mayor  
la vida ya me lo dijo  
el que ha quedado sin hijos  
por culpa del bicho amor  
nos da el tiempo este dolor  
que al principio se ve lejo  
pero somos vino añejo  
mientras más viejo mejor  
por eso lolas en flor  
cuidadito con el viejo.

Los años que ya han pasado  
son escuela con el tiempo  
que nos van llenando el cuerpo  
de un saber muy bien formado  
con cicatrices marcado  
golpes que el camino da  
el error enseña aún más  
que el mejor consejo a tiempo  
por eso es un libro abierto  
él de la frente arrugá.

El hijo que poco ampara  
a su padre en el sufrir  
después te van a medir  
a ti con la misma vara  
la injusticia sale cara  
cometida con un viejo  
la vida es un catalejo  
que hay que saberlo mirar  
el demonio por ganar  
no le recula a ni un tejo.

El que muy rebelde ha sido  
semillas siembra en sus hijos  
y ha de pagarlo muy fijo  
con un costo muy subido  
no hay culpa que tenga olvido  
el tiempo nos cobrará  
no hay deuda que no dure más  
que lo que dura una vida  
el viejo con sus caídas  
nos echa punta y quemá.

Se ordena la despedida  
la despedida se va  
el viejo que aprendió más  
aprendió de sus caídas  
el dolor y las heridas  
los han sufrido hasta los santos  
no crean que porque canto  
la risa se me desata  
porque en esta vida ingrata  
se aprende a reír con llanto.

**Padre desengañado**  
(Col. DP. cuaderno 28) Verso libre.

Soy el padre desgraciado  
más desdichado del mundo  
culpa de este vicio absurdo  
que ya me tiene marcado  
abusivo y potentado  
fui con mi hijo, ¡qué lata!  
lo mandaba pedir plata  
para yo comprar más vino  
nunca pensé que el destino  
me hiciera tan mala pata.

Quemara el sol o lluviera  
mi hijo igual iba mandado  
y a veces bien azotado  
con hambre frío aunque hiciera  
que bruto fui o mala fiera  
hoy me acuerdo, lloro y rezo  
no me sacaré este peso  
ni con mi muerte aunque venga  
tenga el dinero que tenga  
yo no soy feliz por eso.

Muchas veces con amigos  
me enterré en esa sentina  
porque amigos de cantina  
más bien son mis enemigos  
me enrolé como castigo  
en esa senda del vicio  
jamás pensé en el perjuicio  
ni en el mal que me perdía  
he de llorar mientras viva  
pagando este absurdo oficio.

Cuantos padres de esta ruina  
que no tienen sentimientos  
dejan sus hijos hambrientos  
por pasar en la cantina  
este humilde verso opina  
lo cruel que es esta verdad  
la indescifrable crueldad  
que destruye tantas vidas  
esta indomable bebida  
es el mismo Satanás.

Por fin, a todos los padres  
que ya me estarán retando  
es bueno irse moderando  
antes que ya sea tarde  
no envenenes a tu sangre  
que la vida es un tesoro  
no mates el gran decoro  
y vive como la gente  
si lo haces correctamente  
cambiarás penas por oro.

### **No hay cariño más profundo** (Col. DP. cuaderno 6)

Lágrimas son las que almuerzo  
mi comida es un dolor  
meriendo un triste suspiro  
en una ausencia de amor.

No hay cariño más profundo  
me lo decía mi padre  
que el que se da a una madre  
cuando se va de este mundo  
lo sentimos tan absurdo  
por ese amor tan inmenso  
nunca se siente al comienzo  
este imborrable recuerdo  
por eso cuando me acuerdo  
lágrimas son las que almuerzo.

Tan grotescos y malvados  
que nos portamos a veces  
ya que se ven los reveses  
al quedar solo y botado  
siempre al final el porfiado  
conocimos el error  
cuando ya no hay compasión  
de qué nos sirve este llanto  
y cuando escucho este canto  
mi comida es un dolor.

Es el peor de los males  
llevar la madre al panteón  
cuando ya está en el cajón  
veímos lo que ella vale  
las medidas esenciales  
tomamos en su retiro  
después no vale el delirio  
si analizamos su huella  
cuando yo me acuerdo de ella  
meriendo un triste suspiro.

Cada vez que veo un niño  
mendigando por la calle  
no se me olvida detalle  
de nuestra madre el cariño  
sólo tristezas mitigo  
en este mundo traidor  
cuan inmenso es el dolor  
no lo olvido mientras viva  
y viviré en la agonía  
en una ausencia de amor.

Por fin, la vida nos priva  
de este soñado consuelo  
tiene la gracia del cielo  
quien tenga a su madre viva  
si está muerta desde arriba  
nos perdone si es preciso  
esos placeres y vicios  
sé que te hacían sufrir  
así tendré que vivir  
en este horrendo suplicio.

### **A mí me llaman el tonto** (Col. DP. cuaderno 45)

A mí me llaman el tonto  
y que me falta un sentido  
si alguna cosa les pasa  
no digan que el tonto ha sido.

Ya llegó el tercer milenio  
el de pronósticos miles  
callaron todos los giles  
que se creían un genio  
a esos, Dios no da premio  
pa' decirles no me apronto  
lo han dicho hasta quedar ronco  
que al dos mil no llegarás  
por no creer en su "bla bla"  
a mí me llaman el tonto.

Sólo el todo poderoso  
sabe el principio y el fin  
no hay que creer el *cagüín*  
ni en falsos malacatosos  
somos de Dios temerosos  
pero no al mal entendido  
esos que al mundo han venido  
yo no creo en sus prosas  
dicen que soy poca cosa  
y que me falta un sentido.

Sin ser sabio ni profeta  
jamás creí tales cosas  
en esa alarma injuriosa  
que engañan este planeta  
sólo Dios el que decreta  
la sentencia que me abraza  
hay que usar la calabaza  
en los hechos irreales  
no digan que son fatales  
si alguna cosa les pasa.

Descansen mentes cansadas  
de escuchar tanta sentencia  
sólo la santa eminencia  
nos da la paz esperada  
la tierra sigue preñada  
de tanto mal entendido  
todo el que se halle perdido  
aún puede ser triunfante  
si ha triunfado un ignorante  
no digan que el tonto ha sido.

Por fin, a la humanidad  
pido cautela en la vida  
en cada cosa vivida  
debe triunfar la verdad  
que muera al fin la maldad  
la discordia y el engaño  
que el ancho mundo en su paño  
pueda triunfar la hermandad  
y en todos haya igualdad  
hasta el final de los años.

### **La fibra de mis telares** (Col. DP. cuaderno 40) Verso libre.

Si Dios está en mi partida  
y da fibra a mis telares  
florecerán de cantares  
los caminos de mi vida  
recibe patria querida  
este homenaje sincero  
tu embajador mensajero  
de tu belleza sin par  
te pretendo homenajear  
porque de veras te quiero.

De la pampa a los glaciares  
de tu desierto al estrecho  
estoy haciendo un *barbecho*  
para sembrar mis cantares  
enhebré mis telares  
para tejer mis olvidos  
lavar mi copa de hastío  
de mis amargos sabores  
quiero soñar con tus flores  
dulce patria Chile mío.

En tu embrujo mañanero  
quiero sembrar mis lamentos  
que se lo lleven los vientos  
al peor despeñadero  
quiero ser justo y sincero  
como un hijo bien nacido  
aunque soy incomprendido  
traigo prendido un cantar  
del canto más popular  
que está en mi Chile dormido.



Por no escuchar tu sufrir  
era de un Chile violento  
del cual quiero dar ejemplo  
pero nunca maldecir  
que jamás se vuelva oír  
quiero enclavar este olvido  
que el malo esté arrepentido  
será su mejor virtud  
estoy haciendo una cruz  
para todos los perdidos.

Despedida quiero dar  
ramillete florecido  
con un manojo de olvidos  
que aquí quiero sepultar  
quiero mi patria ensalzar  
y en tu honor darte mil gracias  
tu vuelta a la democracia  
a Chile dio nuevos bríos  
cicatrizas en el olvido  
la peor de tus desgracias.

#### **El cóndor sin plumas** (Col. DP. cuaderno 88)

Por defender mi folclor  
me veo como me veo  
sin ni un cobre en el bolsillo  
triste, pobre, viejo y feo.

Voy a darme a conocer  
que soy chileno de cepa  
quiero que abran bien las pepas  
pa' que claro puedan ver  
harta oreja hay que poner  
pa' poder oír mejor  
yo vengo en pos de un clamor  
para jugarme mi suerte  
y lucharé hasta mi muerte  
por defender mi folclor.

Vengo arrastrando este drama  
desde que tuve razón  
por defender mi nación  
es un deber que me llama  
la identidad nos reclama  
que aclaremos este enredo  
Chile ya no es el trofeo  
que tuvimos por nación  
por seguir tu tradición  
me veo como me veo.

Sembraré en mi tradición  
los surcos a puro ñeque  
pa' gritar que se respete  
el folclor de mi nación  
pido a la televisión  
que disponga algún sencillo  
pa' que difunda este brillo  
y vuelva a sus propias pistas  
porque andan tus folcloristas  
sin ni un cobre en el bolsillo

Me sorprendí, fue muy cierto  
cuando caí en estas reces  
me pellizqué varias veces  
creí que me había muerto  
en Chile no es menos cierto  
que aquí empiezan los trofeos  
cuando da el último peo  
su fama se hace grandaza  
y el resto de la vida pasa  
triste, pobre, viejo y feo.

Por fin, así es el chileno  
duro y extranjerizante  
lo nuestro siempre es chocante  
aunque sea lo más bueno  
Dios no entregó el terreno  
a quien no sabe sembrar  
mas se creen el jaguar  
y somos cóndor sin plumas  
afuera no vemos ni una  
cuando nos toca luchar.

#### **Sembrador de esperanza** (Col. DP. cuaderno 11)

Una vieja de cien años  
un viejo de ciento dos  
unieron las dos guatitas  
le dieron gracias a Dios.

Nací sembrando esperanzas  
en este engañoso mundo  
pero el destino iracundo  
sólo me ha dado venganza  
siempre ha estado la balanza  
cargada a los desengaños  
el tiempo es rudo y tacaño  
mientras más hable la ciencia  
me dijo por su experiencia  
una vieja de cien años.

Mientras hay más adelantos  
hay más temor en la gente  
más cerca para la muerte  
con rudeza y ataranto  
burla el valor de los santos  
y dicen creer en Dios  
que pecado tan atroz  
son seres que están perdidos  
me lo dijo en el oído  
un viejo de ciento dos.

El tiempo es vil y tirano  
a fines del siglo veinte  
ha vuelto a sangrar la frente  
de nuestro Dios soberano  
van hermanos contra hermanos  
con su inconciencia maldita  
irremediable y contrita  
con la unidad na' que ver  
como siameses al nacer  
unieron las dos guatitas.

La Biblia dice verdades  
que al fin del tiempo veremos  
junto a Dios lo llamaremos  
se verá muerte y maldades  
sequías y tempestades  
guerra y ruinas muy atroz  
la vida seguirá en pos  
para tus nuevos reclutas  
mientras en la ley canuta  
le dieron gracias a Dios.

Al fin, el que gozos tenga  
a costa de los demás  
no hallará jamás la paz  
después que la muerte venga  
recordarán esta arenga  
que al escucharla se rieron  
tanto en la vida sufrieron  
que ya no tendrán sosiego  
y al ardiente y rudo fuego  
los maleantes se perdieron.

#### **Aprende del buen consejo** (Col. DP. cuaderno 40) Verso libre.

Si me dejas que te enseñe  
aprenderás lo que es bueno  
después ni el mismo veneno  
dejarás que te atropelle  
cuando en aprender te empeñes  
serás sabio en todas partes  
todo va en saber portarse  
y guardar bien los secretos  
te sobrarán amuletos  
y harás del saber un arte.

El que no quiere aprender  
los secretos de la vida  
jamás tendrá una movida  
porque al tiro va a perder  
el que no quiere saber  
será siempre un ignorante  
errores tendrá bastante  
y será siempre un demente  
porque aprender es decente  
y el que no sabe es farsante.

Aprende del buen consejo  
lo mejor de su existencia  
y sabrás que la experiencia  
la tendrá siempre el más viejo  
aprende del vino añejo  
mientras más viejo es mejor  
no experimentes amor  
con quien no lo sabe hacer  
porque eso no es aprender  
sino buscar el error.

Escucha siempre al mayor  
lo que te quiera enseñar  
no aprenderás a nadar  
sin agua ni profesor  
no aprendas de tu dolor  
a sacar las conclusiones  
observa las intenciones  
de cada ser que te trata  
jamás te vendas por plata  
que esas son las perdiciones.

Por fin, si quieres ser grande  
y un buen producto chileno  
para que aprendas lo bueno  
los mejores son tus padres  
Dios nos ve de tarde en tarde  
él se encuentra en cada hogar  
en él habrá que confiar  
y en las buenas intenciones  
por eso oye estas lecciones  
que aprendí del verbo amar.

### Algo de la experiencia

(Col. DP. cuaderno 80)

*Muchos que saben leer  
no saben la que les toca  
tienen la breva en la boca  
y no se la saben comer*

Cuando uno empieza a vivir  
nada sabe de la vida  
va de caída en caída  
y cuesta mucho seguir  
y nadie quiere pedir  
consejos para aprender  
se creen todo saber  
y no entienden ni un panfleto  
son torpes y sin respeto  
muchos que saben leer.

La experiencia es una luz  
que sólo el tiempo la da  
no es cosa de antigüedad  
ni es el peso de una cruz  
puede ser una virtud  
porque a todos no les toca  
hay mentes que son de roca  
sin entrada ni salida  
y en esta difícil vida  
no saben la que les toca.

En las cosas del amor  
dicen que se aprende solo  
pero en cosa de pololos  
no hay nadie sin un error  
hay que ser cauto al dolor  
evitar el ansia loca  
ser sensible si te toca  
y no tendrás consecuencias  
y el que tiene la experiencia  
tiene la breva en la boca.

Vale mucho el buen consejo  
en las cosas de pololos  
pero dicen los más lolos:  
"que va a saber ese viejo"  
ese que hoy llaman pendejo  
se cree todo saber  
porque ya aprendió a leer  
se cree el rey de la cueva  
pero una frutita nueva  
y no se la saben comer.

Por fin, la escuela chilena  
es la gran moralidad  
más que una universidad  
es aprender cosas buenas  
no la cosa que envenena  
de otras mentes corroidas  
por drogas y otras bebidas  
que al fin te van a podrir  
porque el saber convivir  
es lo mejor de esta vida.

*Como debemos vivir*

(Col. DP. cuaderno 44)

Que Dios mejore su suerte  
mi Chile bello y glorioso  
luchará mi pueblo airoso  
para siempre altivo verte.

Para saber y contar  
hay que aprenderlo primero  
se le oía a un prisionero  
entre gemir y llorar  
no vale ya lamentar  
cuando dada está la suerte  
a punta pies con la muerte  
vivimos todos los seres  
todo el que se desespera  
que Dios mejore su suerte.

Los niños de todo el mundo  
que son la flor del mañana  
es temple de la campana  
de un sonreír muy profundo  
que el amor sea fecundo  
en el anciano y el mozo  
que un sonreír deleitoso  
se dentre a los corazones  
y te inundes de canciones  
mi Chile bello y glorioso.

Vivamos de tal manera  
que todos nos entendamos  
porque así nos cobijamos  
bajo una misma bandera  
que la hipocresía muera  
del mediano y poderoso  
que el violentista mafioso  
comprenda a sus semejantes  
así saliendo adelante  
luchará mi pueblo airoso.

El sol sale para todos  
pero el racismo no quiere  
porque el orgullo nos hiere  
a todos del mismo modo  
en la Biblia, en el éxodo  
ya estaba la ley del fuerte  
pena que se hace vigente  
a través del que más puede  
no caigas Chile en las redes  
para siempre altivo verte.

Por fin, siempre aquel que es fuerte  
se vale de la pobreza  
para extraer más riquezas  
a costa del inocente  
atrae más adherente  
con un montón de promesas  
semejan verdad y franqueza  
con semejante alboroto  
pero consiguiendo el voto  
sigue el pobre en su pobreza.

### La mentira y la verdad

(Col. DP. cuaderno 28)

Sean que no hay falsedades  
ni error en estos consejos  
es de la boca del viejo  
donde salen las verdades.

Jamás hables con mentiras  
porque siembras desconfianza  
el mundo es una balanza  
que nos mide y nos admira  
el tiempo es corto y no estira  
en el hombre y sus edades  
ábrete con tus verdades  
un camino de esperanza  
en Dios y su semejanza  
sepan que no hay falsedades.

La verdad te abre caminos  
la mentira te destroza  
y hasta te cava la fosa  
causa de tus desatinos  
no valen los pergaminos  
ganados sin tus reflejos  
el mismo que está en tu espejo  
te aclamará la verdad  
porque aquí no hay falsedad  
ni error en estos consejos.

El que siembra tempestad  
ha de cosechar ponzoña  
y hundido en la carroña  
lo lleva su falsedad  
la reluciente verdad  
no causa farsa ni riego  
no tiene males perplejos  
quien practica lealtad  
y el que dice la verdad  
es de la boca del viejo.

Muchas veces al poeta  
lo tratan de mentiroso  
y es quien canta clamoroso  
las verdades del planeta  
si hay fantasía en la letra  
es por calmar tempestades  
y versear calamidades  
y virtudes muy concretas  
es de la boca del poeta  
donde salen las verdades.

Por fin, ábreles la mano  
ser prudente y muy constante  
no abuses del ignorante  
ni menos con un anciano  
pide consejo al más sano  
y mira así tu interior  
ser cauto a tu alrededor  
con todos tus semejantes  
mirando siempre adelante  
se aprecia más el dolor.

### Abriendo caminos

(Col. DP. cuaderno 84) Verso libre.

Son millones de caminos  
los que andamos en la vida  
evitaremos las caídas  
siguiendo el mejor destino  
el estudiar es divino  
y el aprender es precioso  
el chico se hace grandioso  
cuando se aprende lo bueno  
serás un líder chileno  
si no te engañan tus ojos.

Quien enseña con amor  
germinaran sus semillas  
florearán maravillas  
dará frutos de esa flor  
el joven es un primor  
esperanza del mañana  
nuestra vida o raza humana  
se ha abierto un amplio camino  
con talento y mucho tino  
que es la unión americana.

Aprender para enseñar  
es un deber juvenil  
femenino o varonil  
es fruto por madurar  
será un eterno luchar  
los años de sacrificio  
la profesión o el oficio  
hace las vidas cambiar  
lo divino es progresar  
con talento y ejercicio.

Mientras tengamos memoria  
esfuérgate por crecer  
tu vida va a florecer  
y de quedar en la historia  
tus sendas serán victorias  
tus caminos festival  
tu meta será triunfal  
al final de tu camino  
y floreciendo el destino  
serás ejemplo mundial.

Al final, es oportuno  
es la manera de actuar  
el éxito de triunfar  
depende de cada uno  
el retardado o el *tuno*  
jamás podrá ser capaz  
la pura y santa verdad  
no depende del ropaje  
un taller de aprendizaje  
que no tenga falsedad.

### Nunca estamos satisfechos

(Col. DP. cuaderno 33)

Los astros quieren ser sol  
el sol quiere ser lucero  
el pequeño envidia al grande  
el grande envidia al pequeño.

Cuando estaremos contentos  
con nuestro vivir a diario  
nuestro quehacer rutinario  
de dicha nos tiene exento  
nos flagela cien por ciento  
no atajamos ningún gol  
estamos fuera de rol  
ya dije, es como un flagelo  
hasta en lo alto del cielo  
los astros quieren ser sol.

Nunca estamos satisfechos  
con todo lo que tenemos  
hasta cuando pediremos  
más bien estar más derechos  
como águilas al acecho  
vamos en pos del dinero  
ambiciosos herederos  
del pecado y la ambición  
por eso es que con razón  
el sol quiere ser lucero.

El consumismo es un mal  
que va de mal en peor  
es ulcera sin dolor  
que se convierte en mortal  
es el rebelde zagal  
que quiere sentirse grande  
como un cruel sida se expande  
que el mismo ser es causante  
con esta miseria de antes  
el pequeño envidia al grande.

El lolo se pone aretes  
y la mujer pantalones  
se presta pa' confusiones  
y el sexo nos compromete  
con falda he visto mozaletas  
y ellos se creen gran genio  
los frailes fruncen el ceño  
callan y claman a Dios  
por estos males sin voz  
y el grande envidia al pequeño.

Por fin, hoy es gran rareza  
es el ser sin egoísmo  
vivirá en paz con sí mismo  
quien no ambicione riqueza  
Dios no amó tales torpezas  
que son del hombre un primor  
la riqueza y la ambición  
que corroen tantas almas  
esto no se halla en sus aulas  
ni en su plan de salvación.

### Cuando existía el amor

(Col. DP. cuaderno 39)

Lo poquito es cariño  
y lo mucho es fantasía  
cuando la limosna es mucha  
hasta mi santo desconfía.

Cuando existía el amor  
lo lindo que era este mundo  
un optimismo profundo  
se abría como una flor  
hoy un mundo destructor  
arrastra adultos y niños  
con violencia y desaliño  
tratan de hallar el placer  
aunque diga la mujer  
lo poquitito es cariño.

Van buscando a cualquier precio  
el apreciado dinero  
la ambición está primero  
en las mentes del desprecio  
se sabe que todo exceso  
acaba en hipocresía  
traumatiza a cualquier cría  
con irritantes secuelas  
lo correcto es buena escuela  
y lo mucho es fantasía.

Por eso los que llevamos  
algunos años de circo  
a cualquier sabio no me hincó  
en ciencias que hoy estudiamos  
hoy de prisa navegamos  
tratando si el sordo escucha  
en esta encarnada lucha  
por los poderes del hombre  
desconfía hasta el más pobre  
cuando la limosna es mucha.

Este mundo destructor  
va matando al cristianismo  
con un rostro de egoísmo  
de violencia y desamor  
torbellino de dolor  
que produce la hija impía  
los polluelos que uno cría  
se revelan con sus padres  
y si la mentira es grande  
hasta mi santo desconfía.

Por fin, termina el cantor  
con un refrán ya marcado  
que todo tiempo pasado  
me han dicho que fue mejor  
en respeto y en amor  
en prudencia y obediencia  
en lealtad y en creencia  
en maestría y valor  
y en el verdadero amor  
que no es cosa de la ciencia.

### Cuando el amor se muere

(Col. DP. cuaderno 45)

Goza corazón de amor  
no olvides a quien adorar  
mi triste corazón llora  
¿por qué lloras corazón?

Cuando el amor está muerto  
uno vive sin destino  
le da igual cualquier camino  
porque el vivir es incierto  
el desamor es violento  
todo es tenso alrededor  
el hombre pierde el honor  
y la mujer la inocencia  
si no tienes consecuencia  
goza corazón de amor.

Cuando el amor ya se muere  
el mundo es un desconcierto  
como que todo está muerto  
no hay Dios, Virgen ni deberes  
todo ser en sus quehaceres  
deben ser negra esas horas  
si es hombre, niño o señora  
esfuérate con primor  
cultiva muy bien tu amor  
no olvides a quien adorar.

Si no tienes experiencia  
estudia y pide consejos  
el diablo sabe por viejo  
no por sabio de potencia  
analiza en tu conciencia  
los errores de otras horas  
¿qué significa señora?  
¿qué hay que aprender para eso?  
estudiando este proceso  
mi triste corazón llora.

Piensa el sin fin de fracasos  
que ha causado el desamor  
debes temerle al error  
antes de darte el porrazo  
si vas a dar otro paso  
debes tomar precaución  
aprende bien la lección  
no es por este mundo malo  
y si no te han dado palos  
¿por qué lloras corazón?

Por fin, jamás tendrás *riejos*  
si en tu vivir hay amor  
no aprendas del mismo error  
arréglate el *aparejo*  
primero estudia el consejo  
y hallarás un fruto en flor  
ser humilde es lo mejor  
y pensar con la cabeza  
para vivir con limpieza  
busca el verdadero amor.

### **Construyamos conciencia** (Col. DP. cuaderno 16)

La pompa y la vanidad  
el engaño y la lesera  
te hará perder la carrera  
en lo mejor de la edad.

Reconstruyamos conciencia  
de todo el pueblo chileno  
autoconstruir es bueno  
y la más dulce experiencia  
dotes que no hay en la ciencia  
pa' construir la verdad  
casi en todo hay falsedad  
en los tiempos del presente  
donde busca tanta gente  
la pompa y la vanidad.

El hombre se autoconstruye  
de la más contusa ruina  
y también se auto elimina  
cuando la verdad rehúye  
la idiosincrasia destruye  
con esa verdad quimera  
es la juventud *matrera*  
torbellino de ilusiones  
pero lleva a tentaciones  
el engaño y la lesera.

Clamemos todos unidos  
al verdadero arquitecto  
el que todo hizo perfecto  
sin propaganda ni ruido  
por eso es que yo os pido  
a toda mi tierra entera  
que busquemos la bandera  
que a todos nos interesa  
si no tu mala cabeza  
te hará perder la carrera.

Por eso con dinamismo  
liquidemos esta ruina  
aunque sea de *fajina*  
una ranca contra sismo  
han visto que el preciosismo  
se ha vuelto calamidad  
y la *quincha* bien para  
hecha de barro y *fajina*  
calló la construcción fina  
en lo mejor de la edad.

Por fin, digo a la hermandad  
de nuestra patria querida  
y no demos por perdida  
la agónica caridad  
luchemos por la verdad  
esa que al pueblo engrandece  
el enfermo aunque fallece  
espera su salvación  
y así alcemos la nación  
al sitio que se merece.

### **Pétalos de la historia** (Col. DP. cuaderno 81)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
luchará este suelo airoso  
para siempre altivo verte.

Qué lindo es Chile mi amigo  
del mar a la cordillera  
paraíso sin frontera  
que todo el mundo es testigo  
por eso rezo y bendigo  
porque juré defenderte  
hasta el día de mi muerte  
lucharé por la hermandad  
de tanta calamidad  
que Dios mejore tu suerte.

Nunca más quisiera verte  
sin ni una desarmonía  
me esfuerzo día a día  
por hermanar nuestra gente  
ojalá no hayan más muertes  
sea un porvenir dichoso  
que el Dios todo poderoso  
proteja a nuestros hermanos  
y todos se den la mano  
mi Chile bello y glorioso.

Que este nuevo presidente  
que ya tiene nuestro Chile  
dé la lucha sin fusiles  
de toda tu noble gente  
pero aún no es suficiente  
pa' poder salir airoso  
es necesario ir al foso  
donde están los marginados  
luchará este suelo airoso.

Que las oportunidades  
pa' todos sean iguales  
y se abran lazos cordiales  
en los campos y ciudades  
que traten de hablar verdades  
tus políticos más fuertes  
no griten frases hirientes  
que son leña para el fuego  
y ese no es el mejor pliego  
para siempre altivo verte.

Por fin, a todos les pido  
de la ruca al mejor templo  
tratemos de ser ejemplo  
de este mundo enardecido  
nuestro Chile siempre ha sido  
libre en todos sus costados  
por rey jamás dominados  
como lo dice su historia  
son pétalos de tu gloria  
del presente y del pasado.

### **Sequía, lluvia y maldad** (Col. DP. cuaderno 45)

Si es que llueve en demasía  
nos provoca inundación  
si tuviéramos sequía  
es más cruel la situación.

A veces la libertad  
se vuelve libertinaje  
visten el mismo ropaje  
y confunden la verdad  
es como una tempestad  
cuando tenemos sequía  
pasamos en rogativa  
para que pueda llover  
después no hallamos que hacer  
si es que llueve en demasía.

Igual que una democracia  
hay que saberla vivir  
sino nos puede servir  
para armar nuestra desgracia  
a veces vale la audacia  
porque eso hace al triunfador  
pero a veces el valor  
nos transforma en delincuentes  
esa lluvia de torrentes  
nos provoca inundación.

Dicen que la ociosidad  
es la madre de los viciosos  
y cuantos son los perjuicios  
que causa a la humanidad  
es muy cruenta esta verdad  
que vive la patria mía  
nunca Dios nos da alegría  
ni nos hallamos contentos  
tuviéramos mil tormentos  
si tuviéramos sequía.

Todos los seres mortales  
nacimos libres al mundo  
pero el pecado fecundo  
nos transforma en animales  
así actuamos como tales  
cuando nos falta el amor  
a veces por ambición  
actuamos de tal manera  
si llega la hora postrera  
es más cruel la situación.

Por fin, debemos ser libres  
pero no creernos reyes  
tenemos un Dios y leyes  
que nacimos con su timbre  
y quien se desequilibre  
debe esperar su sentencia  
debe acabar la violencia  
la ambición y la mentira  
y no esperemos la ira  
de la más alta eminencia.

#### **La juventud de hoy día** (Col. DP. cuaderno 45)

Tengo una hija preciosa  
son de difícil vivir  
es como tener dinero  
que no se sabe invertir.

De la juventud de hoy día  
tenemos mucho que hablar  
por su manera de actuar  
y su propia rebeldía  
uno que es padre y los cría  
se da cuenta de estas cosas  
al escribir estas glosas  
siento una pena tremenda  
en esta difícil senda  
tengo una hija preciosa.

Uno da la vida entera  
para poderlos criar  
y ellos nos van a mirar  
como un despojo cualquiera  
hay engaños y leseras  
que es tema pa' discutir  
ya no hay dulce sonreír  
en los inocentes niños  
aunque uno les de cariño  
son de difícil vivir.

Ya nada basta en la vida  
el cariño ni el dinero  
todo se hace majadero  
y no cura ni una herida  
un mal tan cruel como el sida  
es este trauma lolero  
al padre transforma en cero  
en el precio de esta vida  
una familia entendida  
es como tener dinero.

Quien tenga un hijo obediente  
se sacó la lotería  
dichoso el padre que cría  
para enfrentar el presente  
es de oro la propia fuente  
que Dios nos dio pa' vivir  
el eterno sonreír  
que este milenio lo ha muerto  
este cheque a largo tiempo  
que no se sabe invertir.

Por fin, dice el dicho cierto  
de esta difícil trinchera  
no vale lo que hay por fuera  
vale lo que hay aquí adentro  
ojalá un divino encuentro  
ilumine este sendero  
y el torbellino lolero  
busque sendas de humildad  
sepultando la maldad  
por caminos verdaderos.

#### **Mundo engañoso** (Col. DP. cuaderno 44)

*por un trompezón que di  
todo el mundo se alumbra  
varios trompezónes el caer  
cuales que me admiro yo*

En este mundo engañoso  
de los castillos de arena  
se vive y se sufren penas  
con traumas muy dolorosos  
mundo avariento y tramposo  
de engañoso frenesí  
nadie puede ser feliz  
es este tira y afloja  
todos fingieron congoja  
por un trompezón que di.

Las úlceras de este mundo  
con las carencias del pobre  
y las críticas del hombre  
con penas de un mal profundo  
nadie se cree un absurdo  
pensando que está con Dios  
cuenta que mal se sacó  
por muchos siglos de engaños  
yo por cortar este paño  
todo el mundo se admiró.

Este iluso paraíso  
para tantos engañados  
que viven hipnotizados  
por el placer y el vicio  
acuérdense que hay un juicio  
que encontrarlo es una clave  
sabio el que encuentra la llave  
del tribunal verdadero  
cruzando este ventisquero  
varios trompiezan y caen.

La magia es la fantasía  
y la ilusión del humano  
que va de un mundo pagano  
con sin igual maestría  
luces que el humano cría  
que lo alejan de su Dios  
baile y drogas que se yo  
en la moda y el espejo  
va lo mismo que el cangrejo  
cuáles que me admiro yo.

Por fin, doy la despedida  
florcita de pensamiento  
aquí se acaba mi cuento  
que es verdad y no fantasía  
Dios nos forma y Dios nos cría  
y el demonio nos separa  
cosa que es sabia y muy clara  
y todo el mundo lo sabe  
pero pocos casan la ave  
cuando a volar se dispara.

#### **Vanidad del mundo** (Col. DP. cuaderno 11)

La pompa y la vanidad  
el engaño y la lesera  
lo hace perder la carrera  
en lo mejor de la edad.

La gran desgracia mundana  
es la vanidad ilusoria  
hipnosis de vana gloria  
que el adulto aquí reclama  
el hombre y también la dama  
desmascarar la verdad  
y hacer ver la realidad  
del error que cometimos  
y tarde reconocimos  
la pompa y la vanidad.

Hay vanidad en el vestir  
en vez de lujo hay desastre  
y no culpemos al sastre  
que nos vino a deslucir  
tontos somos al oír  
cualquier onda pasajera  
que nos pudre la sesera  
de engaño y palabrería  
es una gran porquería  
el engaño y la lesera.

"Tenemos que estar en onda"  
dice el gran marihuano  
que después de caballero  
como la olla se desfonda  
se arrastra como anaconda  
en su ilusión pasajera  
el falso ídolo es bandera  
de aquella gran vanidad  
y esa turba de amistad  
lo hace perder la carrera.

Son rebeldes con sus padres  
la mocosa consentida  
y nos sorprende la vida  
haciendo cosas de grande  
su vanagloriarse se expande  
es la erótica verdad  
torrente de vanidad  
que nos llega al mismo cuello  
y perdimos lo más bello  
en lo mejor de la edad.

Al fin, ya no oyen consejos  
el joven se cree experto  
y dicen a grito abierto  
que lo real es muy viejo  
éste es un mal muy añejo  
que tenemos los chilenos  
nadie nos sujeta el freno  
donde iremos a parar  
nunca podrán comparar  
el manjar con el veneno.

**La pompa y la vanidad**  
(Col. DP. cuaderno 45)

La pompa y la vanidad  
el engaño y la lesera  
que hacen perder la carrera  
en lo mejor de la edad.

La prensa y televisión  
titula todo los días  
la violencia y la herejía  
que reina en nuestra nación  
hay vergüenza y desazón  
esa es la triste verdad  
hoy toda la humanidad  
nos conoce como tales  
nos provoca tantos males  
la pompa y la vanidad.

Asaltos a mano armada  
violaciones a inocentes  
qué pensará el continente  
de esta patria tan malvada  
que pasa tierra soñada  
como dicen los de afuera  
que nos pasa en la sesera  
que se nos pudre el sentido  
cosecha sólo bandidos  
el engaño y la lesera.

Asalto, droga y violencia  
son portada de los diarios  
a dónde está el diccionario  
de nuestra propia conciencia  
a dónde está la experiencia  
que tanto te desafuera  
somos copiones de afuera  
o estamos degenerados  
examina tus pecados  
que hacen perder la carrera.

Qué te pasa Chile mío  
con tu enseñanza y cultura  
te falta una mano dura  
o es problema del sentido  
entiéndanme amigos míos  
si acaso no es la verdad  
ésta no es tu identidad  
porque hay tanta desazón  
se ha perdido la razón  
en lo mejor de la edad.

Por fin, al decir verdad  
yo les dejo mi inquietud  
será que la juventud  
se excedió en su libertad  
la junta y la ociosidad  
no planea cosas buenas  
más la droga que envenena  
ojo mamitas y padres  
antes que sea ya tarde  
medita en estas escenas.

**Rastrojos de la tradición**  
(Col. DP. cuaderno 81)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
luchará este suelo airoso  
para siempre altivo verte.

Cierro mis ojos, pienso  
y vuelvo atrás sesenta años  
y abro el telón de ese antaño  
donde fueran mis comienzos  
siento nostalgia y estoy tenso  
con los tiempos del presente  
veo violencia en la gente  
tanta maldad y desconsuelo  
imploro y le pido al cielo  
que Dios mejore tu suerte.

En esos tiempos pasados  
donde existía el respeto  
mi Chile era más completo  
con hogares bien formados  
sepan los jefes de Estado  
que no soy un mentiroso  
un libertinaje odioso  
tiene padres estresados  
vuelve hacernos respetados  
mi Chile bello y glorioso.

Somos cabezas de palo  
porque soltamos el freno  
en vez de aprender lo bueno  
copiamos todo lo malo  
ese ha sido el peor regalo  
de otros países mafiosos  
resultados desastrosos  
nos veimos día a día  
cambiándonos de esta vía  
luchará este suelo airoso.

Como no ha de ser tristeza  
ver tanto joven drogado  
violencia por todos lados  
la veo hasta en nuestra mesa  
se nos turba la cabeza  
y nos convierte en demente  
ya no es el amor más fuerte  
la que reina es la violencia  
has de cambiar esta ciencia  
para siempre altivo verte.

Por fin, perdonen señores  
que no estoy equivocado  
que aquellos tiempos pasados  
han sido y fueron mejores  
había ciencia y candores  
pero hay mucha falsedad  
todo es precoz y maldad  
no hay sabor de madurez  
y en un país con estrés  
siempre pierde la verdad.

**El Chile que se nos fue**  
(Col. personal DP.)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
luchará este suelo airoso  
para siempre altivo verte.

El Chile que se nos fue  
nos dejó una cruel nostalgia  
hoy lo recuerdo con ansias  
y me está causando estrés  
bendita patria que amé  
no tengo más que ofrecerte  
que esta nostálgica frente  
mi vida y mi corazón  
por el bien de mi nación  
que Dios mejore tu suerte.

Me martillea el cerebro  
cómo se perdió el folclor  
en ese tiempo de amor  
testigo aquí es mi San Pedro  
yo estos recuerdos enhebro  
clamándole al Dios piadoso  
que vuelva este tiempo hermoso  
de respeto y dignidad  
ha de volver tu hermandad  
mi Chile bello y glorioso.

Ya no hay ramadas de *quincha*  
ni chuicos de quince litros  
donde huasos y ministros  
bailando se hacían *güincha*  
ni potrones en la cincha  
que bramaban de furiosos  
los domadores famosos  
se lucían en las fiestas  
con estas mismas recetas  
luchará este suelo airoso.

Se perdió el vestido de flores  
hasta el hilo de la rueca  
y hasta bailan nuestra cueca  
con abrigo y pantalones  
ya no hay risa ni emociones  
por el lucir de tu gente  
las empanadas caliente  
han perdido su sabor  
mi Chile te falta amor  
para siempre altivo verte.

Por fin, qué falta que me haces  
mi folclor y sus cantares  
los ponchos y los telares  
hoy ya no tienen ni bases  
y la cueca y sus compases  
'ta perdiendo su estructura  
lo que era nuestra cultura  
está quedando inconsciente  
se va cueca y exponente  
a la fría sepultura.

**Por qué la violencia**  
(Col. DP. cuaderno 32)

La pompa y la vanidad  
el engaño y la lesera  
que hace perder la carrera  
en la mejor de la edad.

El porqué de la violencia  
me puse a pensar un día  
cuál es la razón impía  
que nos dicta esta sentencia  
los avances de la ciencia  
no descubren la verdad  
es poca capacidad  
o poca intención de hacerlo  
todo lo puede perderlo  
la pompa y la vanidad.



Por qué hay tanta ociosidad  
que es la madre de los vicios  
esa es la puerta sin quicio  
que tiene la humanidad  
el tronco de la maldad  
la libertad callejera  
sin límites ni frontera  
nos quebranta la salud  
obra es nuestra juventud  
el engaño y la lesera.

El poco amor de los padres  
la incomprensión de los hijos  
va en contra del crucifijo  
donde murió nuestro padre  
ésta es la ignorancia madre  
que tiene la tierra entera  
no hay ni un intento siquiera  
por arreglar estas cosas  
es una historia penosa  
que hace perder la carrera.

Hay que estructurar de nuevo  
la diestra constitución  
y aprender bien la lección  
de este mundo tan malevo  
es cosa que yo no puedo  
callar esta gran verdad  
esto no es mediocridad  
sino falta de justicia  
y nos falta la pericia  
en la mejor de la edad.

Por fin, hombres del mañana  
traten de pensar un poco  
y verás un mundo loco  
por la maldad que se hilvana  
Europa y tierras hispanas  
tienen el mismo problema  
hay que cambiar los esquemas  
y hacer un mundo más justo  
así darán en el gusto  
que es el origen del poema.

#### **Por qué esta vida es tan perra** (Col. DP. cuaderno 42)

Para perpetua memoria  
escribo mis poesías  
no quiero ver mi agonía  
impresa aquí en nuestra historia.

Por qué tuvo que pasar  
esta terrible matanza  
sí con la misma esperanza  
luchamos para triunfar  
todos queremos ganar  
un sitio en nuestra historia  
todos buscamos la gloria  
por mil distintos caminos  
y hallar el mejor destino  
para perpetua memoria.

Para qué tanta perrera  
para matar o dar muerte  
a lo mejor inocente  
fue el blanco de tu ceguera  
por qué darle hasta que muera  
con tan brutal osadía  
si el derecho de tu vida  
es de todos por igual  
para aliviar este mal  
escribo mis poesías.

Cualquier política idea  
tiene derecho a existir  
tuvimos que compartir  
sin violencia ni pelea  
vale la misma moneda  
pobrezas o riqueza  
con distinta ideología  
porque el pensamiento es libre  
con este penoso timbre  
no quiero ver mi agonía.

Para qué escavar heridas  
para buscar esperanza  
para qué buscar venganza  
a costa de nuestras vidas  
por qué tan crueles medidas  
el humilde aún implora  
eterno en nuestra memoria  
quedará este rudo golpe  
veremos la mano torpe  
impresa aquí en nuestra historia.

Por fin, aquí me despido  
de todo el pueblo chileno  
veo mi país sereno  
pero triste y muy herido  
este difícil olvido  
tan imposible alcanzar  
pero la paz va a llegar  
no les quepa ni una duda  
en tu pecho está la ayuda  
aprendiendo a perdonar.

#### **Clamor de Chile** (Col. DP. cuaderno 77)

Lágrimas son las que almuerzo  
mi comida es un dolor  
meriendo un triste suspiro  
en una ausencia de amor.

Muchos culpan al gobierno  
de este dolor de mi patria  
la vida se pone ingrata  
santísimo padre eterno  
si es que existe algún infierno  
debe ser éste el comienzo  
el desconcierto es inmenso  
por la insensata avaricia  
cuando escucho las noticias  
lágrimas son las que almuerzo.

Quien no quiera que mi Chile  
sea ejemplo en este mundo  
pero segundo a segundo  
se cargan nuevos fusiles  
se hacen cien nuevos desfiles  
desangrando al tricolor  
cada vida es una flor  
que Dios puso en esta tierra  
pero si hablamos de guerra  
mi comida es un dolor.

El niño será un ladrón  
criado en tanto odio y celo  
el fantasma de este suelo  
será la sublevación  
tanta injusta y mala acción  
que nos arrastra al delirio  
el mayor de los martirios  
es de pelearse entre hermanos  
y por este trance insano  
meriendo un triste suspiro.

De Dios y el diablo me acuerdo  
cuando contemplo este mundo  
veo este mal tan profundo  
y el remedio es simple y lerdo  
muchos con mente de cerdo  
siguen sembrando el terror  
un puñal desgarrador  
se hundió en el alma de Chile  
porque se hacen los desfiles  
en una ausencia de amor.

Se ordena la despedida  
por mi Chile idolatrado  
no soy un poeta amargado  
sólo curo las heridas  
mi sonrisa no es fingida  
se abrió una nueva farmacia  
se han curado las desgracias  
y el odio está en el olvido  
porque a mi Chile querido  
ha vuelto la democracia.

#### **El año setenta y tres** (Col. DP. cuaderno 42)

Preso en la cárcel estoy  
yo siento pena por eso  
yo no soy el primer preso  
no dejo de ser quien soy.

Tengo el informe en mi mano  
lágrimas hay en mis ojos  
quiero sacar los *abrojos*  
que han herido a mis hermanos  
quiero ignorar al tirano  
pero que dolido estoy  
Dios me guíe donde voy  
con este verso sencillo  
sin temer celda ni grillos  
preso en la cárcel estoy.

Este bello paraíso  
que es nuestro Chile querido  
hoy se encuentra dividido  
muchos en tela de juicio  
este informe tan macizo  
fue clamor de muchos rezos  
se aclaró este gran suceso  
que muy triste va a la historia  
se ha profanado tus glorias  
yo siento pena por eso.

El año setenta y tres  
no me quisiera acordar  
lo que tuve que callar  
pa' poder guardarme en pies  
dieciséis años tal vez  
pa' mí fue un siglo de peso  
de caídas y trompazos  
por tan tenaz dictadura  
de la crueldad y la tortura  
yo no soy el primer preso.

He visto con gran asombro  
la gran crueldad de los hombres  
quien quiera vea el informe  
hay cosa que yo no nombro  
hay mucha mugre y escombro  
en mentes de ayer y hoy  
desde aquí de donde estoy  
he observado esta maldad  
si yo digo la verdad  
no dejo de ser quien soy.

Por fin, realidad tan dura  
jamás mi Chile ha vivido  
tantos desaparecidos  
sin cristiana sepultura  
la esperanza no es segura  
aún nos queda malicia  
ojalá que esta injusticia  
se sepulte para siempre  
y florezca el continente  
de paz y eterna justicia.

#### **Camino de la verdad** (Col. DP. cuaderno 45)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
triunfará mi pueblo airoso  
para siempre altivo verte.

Camino de la verdad  
cabalga el pueblo chileno  
porque hay un sentido pleno  
de justicia y hermandad  
ejemplo en la humanidad  
debe ser tu noble gente  
desde el mismo presidente  
al pordiosero o mendigo  
por eso al cielo le digo  
que Dios mejore tu suerte.

Sentémonos a la mesa  
y dialoguemos con calma  
con la verdad en nuestras almas  
con sinceridad y franqueza  
Chile tiene una promesa  
de perdón, justicia un trozo  
de hermanar tus revoltosos  
es una larga rutina  
habrá justicia divina  
mi Chile bello y glorioso.

Los jueces de las Iglesias  
claman a Dios sin cesar  
por este reconciliar  
que se espera con largueza  
no perdamos la cabeza  
por un concepto mafioso  
es un trauma canceroso  
ver mi gente dividida  
cuando haya una patria unida  
triunfará mi pueblo airoso.

Chile no es país falsario  
Chile es justa democracia  
si hay un hermano en desgracia  
es noble y es solidario  
sí es que hubiera algún sectario  
eso no es Chile vigente  
hace falta un cambio urgente  
pa' nunca más lastimarnos  
debemos de perdonarnos  
para siempre altivo verte.

Por fin, la pena de muerte  
se discute un plebiscito  
lo que el pueblo pide a gritos  
es la opinión de la gente  
nadie quede indiferente  
ante este duro flagelo  
aunque estas bestias sin pelo  
son terribles homicida  
sólo nos quita la vida  
el eterno Dios del cielo.

#### **Desandando caminos** (Col. DP. cuaderno 44)

Dentre el que quiera entrar  
salga el que quiera salir  
suba el que quiera subir  
baje el que quiera bajar.

Retrocediendo en el tiempo  
voy a empezar mi relato  
Dios me ampare si hay maltrato  
si hay lágrimas o lamentos  
un ciclón de sentimientos  
hoy quisiera desatar  
es un turbio lamentar  
de mi Chile adolorido  
a mi barca del olvido  
dentre el que quiera entrar.

De nuevo quiero cantar  
a mi tierra polvorienta  
por aquellas flores muertas  
que no han de resucitar  
siempre me da por dudar  
que hay mucho que descubrir  
sé que hay tumbas sin abrir  
en muchas partes de Chile  
a constatar los perfiles  
salga el que quiera salir.

Cesó la lamentación  
ya no hay sangre por el suelo  
pero hay hogares de duelo  
que no otorgan el perdón  
quieren justicia o razón  
por quien los hizo sufrir  
hay sellos que se han de abrir  
con la ayuda del cordero  
y liberar prisioneros  
suba el que quiera subir.

La esperanza es justiciera  
que espera el pueblo oprimido  
pero jamás el olvido  
antes que esta raza muera  
bajo una misma bandera  
jamás se vuelva a pelear  
el tiempo de perdonar  
ha de volver algún día  
asumir patria querida  
baje el que quiera bajar.

Por fin, en mi humilde canto  
a Dios clamo su justicia  
que vuelva al pueblo la risa  
cese el rugir y el llanto  
que estos años de quebranto  
jamás se han de repetir  
que el cristalino bullir  
de la sana democracia  
sea el milagro y la gracia  
de un glorioso porvenir.

#### **Soy imparcial** (Col. DP. cuaderno 42)

De los cogollos del viento  
voy a hacer una bebida  
con los ganchos de agua fría  
por ver si acaso me aliento.

No usaré la camiseta  
de ninguna democracia  
sólo de Dios quiero gracia  
y sencillez de poeta  
no busco lucrosas metas  
para decir lo que siento  
quiero humildad y gran talento  
para entrar en las almas  
con una dosis que calma  
de los cogollos del viento.

Este Chile floreciente  
ha sufrido un gran desmán  
como en el huerto de Adán  
también dentro la serpiente  
con dos mil tantas muertes  
es para pensar hoy día  
hasta cuando suerte impía  
vas a tenerlos penando  
para seguirles cantando  
voy a hacer una bebida.

Con razón Chile protesta  
reclama su propia sangre  
hermanos, hijos y padres  
de humildes gentes modestas  
jamás tuvieron respuesta  
ni su reclamo valía  
impune la mano impía  
no hacía caso a los ruegos  
estaban sembrando fuego  
con los ganchos de agua fría.

Desde Arica a Magallanes  
sucedió la misma cosa  
siguió la turba furiosa  
con insultos y desmanes  
fueron inútil los planes  
como inútil los lamentos  
seguían cayendo muertos  
el pueblo está muy herido  
yo quise hallar el olvido  
por ver si acaso me aliento.

Ya les diré finalmente  
a la fecha me doy cuenta  
siguen las venas abiertas  
de mi Chile y de su gente  
hace falta y muy urgente  
que se reconozca el daño  
sino ni el fin de los años  
vendrá el soñado perdón  
para que así mi nación  
pueda hermanar su rebaño.

### Reconciliación

(Col. DP. cuaderno 42)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
luchará tu pueblo airoso  
para siempre altivo verte.

Quisiera hacer referencia  
a nuestro Chile querido  
por los seres que han caído  
víctimas de la violencia  
no quiero dictar sentencia  
porque Dios me hizo paciente  
bajo tu sombra doliente  
procuro curar heridas  
de tu dolor y caídas  
que Dios mejore tu suerte.

Procuro hermanar tu gente  
con mi humilde poesía  
te rendiré pleitesía  
hasta el día de mi muerte  
haré florecer tus fuentes  
del desierto más penosos  
dentraré a los calabozos  
con una luz de esperanza  
para tu mejor bonanza  
mi Chile bello y glorioso.

Porque el amor es más fuerte  
como dijo un sabio un día  
mirar a Dios que es la guía  
de todo el mundo y su gente  
piensen que él buscó su muerte  
por perdonar al odioso  
al prepotente y chismoso  
que somos nosotros mismos  
sin violencia ni egoísmo  
luchará tu pueblo airoso.

No hablemos tanto del malo  
del desastre y la violencia  
tratemos de hacer conciencia  
no demos palo por palo  
hay un paso de intervalo  
del perdón al prepotente  
no demos muerte por muerte  
que eso es fuera de razón  
tendrás que hallar el perdón  
para siempre altivo verte.

Por fin, démonos la mano  
por nuestra patria, la madre  
haremos un Chile grande  
reluciente y soberano  
éste es un pueblo de hermanos  
que siempre sale adelante  
en las crisis más chocante  
ha triunfado la hermandad  
y así gritar la verdad  
con amor puro y constante.

### Cuando ya no haya más guerra

(Col. DP. cuaderno 38)

Y en el hombre habrán amores  
y en el niño disciplina  
y en el abuelo respeto  
y en la mujer flores finas.

Cuando ya no hayan más guerras  
lo lindo que fuera el mundo  
un optimismo profundo  
envolvería la tierra  
los deshielos de la sierra  
serán ríos de colores  
donde hay armas, habrán flores  
donde hay llanto, habrá alegría  
donde hay guerra, habrá armonía  
y en el hombre habrán amores.

Allí donde hay corrupción  
que haya justicia divina  
habrá paz y disciplina  
en cada federación  
recién entonces la unión  
volará cual golondrina  
como justicia divina  
vendrá el amor verdadero  
silenciará al altanero  
y en el niño disciplina.

Cuando ya la libertad  
no sea libertinaje  
entonces hasta el león salvaje  
con todos tendrá humildad  
entonces la humanidad  
olvidará todo reto  
de paz volarán panfletos  
por todas partes del mundo  
en el hombre no habrá absurdo  
y en el abuelo respeto.

Dios ha de acoger mi idea  
la mía y de muchos más  
y florecerá la paz  
por villorrios y aldeas  
ojalá toda asamblea  
busque la labia divina  
nos falta fe y disciplina  
y en la humanidad confianza  
habrá en el hombre esperanza  
y en la mujer flores finas.

Por fin, con mucha humildad  
pido a Dios con mucho esfuerzo  
que lo que dice mi verso  
un día sea verdad  
esta loca humanidad  
ha de ponerse las pilas  
cada niño en su mochila  
guarde esperanza temprano  
que este mundo es de cristianos  
y no de manos gorilas.

### Guerra o paz

(Col. DP. cuaderno 81)

A fuego mandan tocar  
las campanas del olvido  
fuego de amor encendido  
difícil será apagar.

Los gobiernos buscan guerra  
y no luchan por la paz  
destruyen la humanidad  
y contaminan la tierra  
su mente se les encierra  
no nos dejan meditar  
sólo piensan en probar  
los ensayos preparados  
rugiendo los condenados  
a fuego mandan tocar.

Si no ayudan a los pobres  
al que le falta un hogar  
y se contamina el mar  
por las manos de los hombres  
ojalá un día se logre  
encontrar un buen sentido  
hagamos campos floridos  
de esperanzas verdaderas  
y se escuchen placenteras  
las campanas del olvido.

Qué lástima que mi canto  
no nos haga ser hermanos  
no juegan al buen humano  
sólo siembran ataranto  
y yo que he anhelado tanto  
ver este sueño cumplido  
que practiquen el olvido  
y permanezca la paz  
que arda hasta la eternidad  
fuego de amor encendido.

Los que inventaron las armas  
yo los quisiera entender  
y quisiera comprender  
si en el cuerpo tienen alma  
por qué no buscar la calma  
para aprender a pensar  
la guerra debe acabar  
el amor está primero  
y un fuego ardiente y sincero  
difícil será apagar.

Por fin, inventos profanos  
hicieron para matar  
y acaban por destrozarse  
y mueren niños y ancianos  
rogueemos al soberano  
no más bomba nuclear  
que nos enseñen a amar  
y también lo que es amor  
que no siembren más dolor  
para la maldad olvidar.

### El llamado fraterno

(Col. DP. cuaderno 21)

Deja que los perros ladren  
aunque griten los *chonchones*  
para que el hijo de mi padre  
se amarre los pantalones.

Desde Arica a Magallanes  
hago un llamado fraterno  
del gañan hasta el gobierno  
ajustemos nuestros planes  
aunque rujan huracanes  
y se abran ríos de sangre  
no nos mezcle patria madre  
con la ponzoña de afuera  
no siendo de mi bandera  
deja que los perros ladren.

La bravura del chileno  
no es pa' andar armando boche  
sino pa' hacer de oro el broche  
con ejemplo noble y bueno  
no andes sembrando veneno  
por tu interés y pasiones  
el dolor de otras naciones  
absuélvelo con tristeza  
pero cuida tu cabeza  
aunque griten los *chonchones*.

Siembra flores y cantares  
esta tierra que es de todos  
no mezcles risa con lodo  
en tus prósperos anales  
siembra paz con tus cabales  
sin temerle a los desaires  
y del mar hasta los Andes  
será dicha y hermandad  
y le darán la verdad  
para que el hijo de mi padre.

No habrá mayor alegría  
que vivir en paz con todos  
y andaremos de tal modo  
libre en toda travesía  
y Dios andará de guía  
en todas nuestras razones  
hermanaremos millones  
de seres sobre la tierra  
si el chileno en paz y guerra  
se amarre los pantalones.

Por fin, con guitarra en mano  
les traje este nuevo estreno  
pa' todo el pueblo chileno  
y al que se sienta mi hermano  
levante su blanca mano  
quien comparta mis razones  
y con chilenos pulmones  
les gritaré sin mentir  
"que te amaré hasta morir  
Chile, amor de mis amores".

#### **Por la unidad** (Col. DP. cuaderno 45)

Ésta es tu tierra chilena  
que un día escribió la historia  
y nos revistió de gloria  
con honor y unidad plena.

Por la unidad nacional  
la patria nos está llamando  
todos estamos soñando  
ese amanecer triunfal  
es de todos muy legal  
poner un grano de arena  
con fría sangre en las venas  
sin intereses paganos  
si somos todos hermanos  
ésta es tu tierra chilena.

Nosotros también los huasos  
deben tomarnos en cuenta  
para aplacar la tormenta  
sería más corto el plazo  
aquí están nuestros dos brazos  
para abrazar la victoria  
alzar mi Chile a la gloria  
al sitio que se merece  
un triunfo que me parece  
que un día escribió la historia.

Queríamos democracia  
sepámosla disfrutar  
así veremos flamear  
nuestro emblema dando gracias  
es muy amplia la farmacia  
la dosis está en tu memoria  
el perdón será victoria  
con justicia dando gracias  
volvió la amplia democracia  
y nos revistió de gloria.

Aquí labrando caminos  
nuevos surcos de esperanza  
preparamos la labranza  
todo el rubro campesino  
forjemos nuestro destino  
con libertad y sin cadenas  
sin perturbar los esquemas  
con empuje varonil  
enfrentemos el dos mil  
con honor y unidad plena.

Por fin, pido con mi voz  
y creo que es oportuno  
el esfuerzo de cada uno  
y ojalá creer en Dios  
como este amigo no hay dos  
en las malas o las buenas  
ésta es tu tierra chilena  
que un día escribió tu historia  
y nos revistió de gloria  
con honor y unidad plena.

#### **El descubrimiento de América** (Col. DP. cuaderno 40)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
que luche tu pueblo airoso  
para siempre altivo verte.

Este año noventa y dos  
doce de octubre de este año  
se cumplen quinientos años  
que América apareció  
fue permitido por Dios  
del indio así fue su suerte  
raza que encontró su muerte  
que aún sigue en agonía  
yo espero confiado el día  
que Dios mejore tu suerte.

Fue grandiosa la alegría  
de Colón y caravana  
cuando Rodrigo de Triana  
tierra, tierra repetía  
besaron la tierra fría  
con conceptos armoniosos  
oraron al poderoso  
toda la tripulación  
desde ese día hay perdón  
mi Chile bello y glorioso.

Hago votos al supremo  
en esta importante fecha  
porque sigamos la flecha  
y todos nos perdonemos  
que aterrice el buen chileno  
al sendero provechoso  
que este edén maravilloso  
lo hagamos un paraíso  
sin envidia ni perjuicio  
que luche tu pueblo airoso.

Que la verdadera senda  
de los bien aventurados  
sea del pueblo imitado  
con fe sincera y tremenda  
que todo sea una ofrenda  
para Dios y el continente  
que se perdone la gente  
con sincero corazón  
y éste será el mejor don  
para siempre altivo verte.

Por fin, Chile me despido  
de tu pueblo soberano  
y enlacemos nuestras manos  
para alzar al desvalido  
el pueblo es más fuerte unido  
podrá soportar mil ruinas  
con férrea disciplina  
haremos grande la historia  
y Chile será la gloria  
de esta América latina.

#### **Somos parte de su sangre** (Col. DP. cuaderno 40)

Dónde vas dijo la fama  
a Chile dijo la historia  
voy a conquistar la gloria  
donde su deber los llama.

Con legítimo derecho  
reclama el pueblo mapuche  
pa' que el gobierno lo escuche  
que ellos no están satisfechos  
desde Arica hasta el estrecho  
esta tierra fue su cama  
vino la conquista hispana  
con la furia de Sevilla  
al mismo Alonso de Ercilla  
dónde vas dijo la fama.

Siendo legítimos dueños  
de esta angosta y larga faja  
hoy están en desventaja  
cien por ciento de sus predios  
tienen perturbado el sueño  
lejos de cantar victorias  
con su esperanza ilusoria  
piden al cielo esta albricia  
para que se haga justicia  
a Chile dijo la historia.

Desde Caupolicán  
Galvarino y Colo colo  
su sentir es uno solo  
su tierra pa' tener pan  
marginados allí están  
quieren ser parte en la historia  
reconocer sus victorias  
parte es de su sorda lucha  
si el gobierno les escucha  
van a conquistar la gloria.

Somos parte de su sangre  
de su raza y su valor  
démosle un cupo de amor  
porque ésta es su causa madre  
sus ancestros Dios los guarde  
como árbol de verdes ramas  
él su cultura reclama  
que no muera en el pasado  
que tenga un lugar marcado  
donde su deber los llama.

Por fin, el pueblo araucano  
que todos sean testigos  
ellos son nuestros hermanos  
tratémoslos como hermanos  
son el pueblo americano  
que formaron nuestra raza  
el pehuenche o lengua huasa  
llevamos mucho en común  
tócame tú el cultrún  
que hoy mi guitarra te abraza.

**La nueva era**  
(Col. DP. cuaderno 3)

Los mata sin haber guerra  
viviendo en otro planeta  
prosperan doblar la meta  
los mortales de esta tierra.

En las alas del destino  
echo mi ciencia a correr  
si cumplo con mi deber  
veo aclarar mi camino  
hay versos que mudo opino  
en la vida de esta tierra  
un porvenir los aterra  
lleno de cosas extrañas  
la tierra de sus entrañas  
los mata sin haber guerra.

Con un empeño profundo  
trabajan los astronautas  
por conocer por la flauta  
aquellos lejanos mundos  
por esta era me fundo  
como atómico poeta  
los sabios buscan su meta  
y dicen que llegarán  
y que otro año se hallarán  
viviendo en otro planeta.

Con asombroso poder  
se agigantan las naciones  
con extrañas intenciones  
de su inefable deber  
es inútil comprender  
la ciencia que hoy se decreta  
entre sabios se interpreta  
con fanatismo y poder  
con gigantesco placer  
prosperan doblar la meta.

Satélites por doquier  
surcan los cielos volando  
hasta la luna viajando  
con el máximo poder  
opinan ir y volver  
con tan rápida carrera  
la satelital carretera  
a la luna ha de llegar  
y hasta allí podrá reinar  
los mortales de esta tierra.

Por fin, a carta cabal  
profeso mi verdad pura  
si el egoísmo perdura  
no llegarán al final  
porque una guerra mundial  
se aproxima a grandes pasos  
cohetes lanzan al espacio  
por todas partes del mundo  
con un empeño profundo  
se agigantan sin atajo.

**Adiós al segundo milenio**  
(Col. DP. cuaderno 40)

Guapos y cantores viejos  
cuál es que más fama tiene  
la moderna es la que viene  
arrastrando por parejo.

Con la permisión de Dios  
quiero saludar al mundo  
con un aprecio profundo  
los saludo con mi voz  
con mi guitarra los dos  
echo al viento mis consejos  
que tienen cara de espejo  
pa' que vean la violencia  
vengan a mi conferencia  
guapos y cantores viejos.

Adiós al año dos mil  
ya viene el tercer milenio  
quiero probar el ingenio  
de mi pecho varonil  
quiero abrirles mi *redil*  
y darle a Chile mis bienes  
que son mis versos rehenes  
que se me arrancan del pecho  
son brotes de mi *barbecho*  
cuál es que más fama tiene.

Muchos están con recelo  
que el mundo se va a acabar  
que ha de venir a juzgar  
el mismo Dios de los cielos  
mortales sáquense el velo  
que asustarse no conviene  
sólo Cristo el poder tiene  
para hacer y deshacer  
para ver lo que hay que ver  
la moderna es la que viene.

En mi sentir yo me fundo  
y pido a Dios con mi ingenio  
que este cambio de milenio  
sea pa' arreglar el mundo  
que se acabe tanto absurdo  
que son males tan añejos  
ya nacerá el catalejo  
para ver nuestra conciencia  
sino vendrá otra sentencia  
arrastrando por parejo.

Por fin, de lo más profundo  
les digo al seguir mis pasos  
que este verso tiene brazos  
para abrazar todo el mundo  
en cada ser yo me fundo  
los invito a meditar  
que en este largo *tranquiar*  
tratemos de ser mejores  
haremos florecer flores  
en una hermandad sin par.

**Pronosticando el futuro**  
(Col. DP. cuaderno 64)

Aguanta látigo malo  
que aguantas buenas tirás  
aguantando la primera  
tenis que aguantar no más.

Donde el año dos mil diez  
gobernaran las mujeres  
y sólo por sus placeres  
se mantendrá el hombre en pies  
no es que esté el mundo al revés  
será así como un regalo  
el hombre como un escualo  
'tará vivito y coliendo  
y si te siguen mandando  
aguanta látigo malo.

No es que yo sea machista  
pero el mundo allá camina  
y la balanza se inclina  
hacia el núcleo feminista  
hay que buscar buenas pistas  
y la cancha bien rayá  
nuestra clase es dominá  
sin que nos volvamos locos  
me lo dijo la Bolocco  
que aguantas buenas tirás.

No se usará el traje de baño  
todo será al natural  
se verá el lunar carnal  
de diferentes tamaños  
todo será un mismo paño  
viejas lindas y solteras  
agarrar a manos llenas  
no hay pa' que tomar *guarapo*  
es ponerle a todo trapo  
aguantando la primera.

Un mundo robotizado  
no habrá pa' que trabajar  
todo el mundo a descansar  
todo estará preparado  
todo será reemplazado  
pero jamás habrá paz  
porque si hay un satanás  
estará muy envidioso  
si estás con este mafioso  
tenis que aguantar no más.

Por fin, el mundo de hoy día  
gira en torno a la ambición  
las cosas del corazón  
completamente perdidas  
el amor que era la guía  
ya no existe en la conciencia  
hoy sólo es la conveniencia  
la que domina este mundo  
y en un abismo profundo  
se pierde nuestra existencia.

**La deuda prometida**  
(Col. DP. cuaderno 77)

Cumple Sebastián Piñera  
con el cambio bien se entiende  
no te pase lo de Allende  
te hagan bajar tu bandera.

En el año dos mil diez  
el diecisiete de enero  
Chile cambió el *corralero*  
por renovar nuestra fe  
se nota vivo interés  
y una voluntad sincera  
sino una gran pelotera  
cobrará lo que dijistes  
todo lo que prometistes  
cumple Sebastián Piñera.

Soy franco, no te di el voto  
pero me quede pensando  
es bueno de vez en cuando  
cambiarle agua a los porotos  
yo me subo a cualquier moto  
aunque la izquierda se ofende  
uno a manejarse aprende  
lo supe desde mi cuna  
no voy a amasar fortuna  
con el cambio bien se entiende.

Chile se encuentra en buen pies  
con los bolsillos bien llenos  
que ha progresado el chileno  
clarito muy bien se ve  
es cierto que hay hartos estrés  
en el chileno se entiende  
el sol para todos prende  
en esta patria amorosa  
tienes que hacer bien las cosas  
no te pase lo de Allende.

Hay recuerdos hartos ingratos  
de la alianza o la derecha  
siempre nos marea esa fecha  
de esos brutales conatos  
cuando con tiranos tratos  
se enlutó la patria entera  
la culpable fue la hoguera  
que se armó contra el gobierno  
que jamás vuelva este infierno  
te hagan bajar tu bandera.

Al fin, que vuelva la luz  
del divino poderoso  
y alumbre a mi Chile hermoso  
y el pueblo tome tu cruz  
alcen tu nombre Jesús  
por sobre todas las cosas  
entonces abrirán las rosas  
por tus calles y senderos  
se entonarán tus esteros  
y tus fuentes misteriosas.

**POR LOS POETAS Y EL CANTO POPULAR**



**A los poetas populares**  
(Col. DP. cuaderno 29)

Yo soy toro en mis rodeos  
torazo en rodeo ajeno  
salgan otros a torear  
y sabremos quién es menos.

A los poetas populares  
a lo largo de mi Chile  
que ocultos como el copihue  
en mil distintos lugares  
este canto en sus andares  
yo les mando de trofeo  
unirnos es mi deseo  
esa es mi pérdida guerra  
al pensar que aquí en mi tierra  
yo soy toro en mis rodeos.

Se han hecho federaciones  
agrupaciones y peñas  
pero falta mucha leña  
para alumbrar tus versiones  
tus payas y tus canciones  
no son dignas del chileno  
como ratas del veneno  
huimos para vivir  
yo me siento sin mentir  
torazo en rodeo ajeno.

Nuestra raíz campesina  
fue sembrada en mala tierra  
vivimos la eterna guerra  
por una lacra afuerina  
es droga que contamina  
nuestro sentir popular  
nuestra identidad sin par  
tristemente se ha perdido  
por eso a este toro herido  
salgan otros a torear.

Como un Chile que se ha ido  
yo hoy te quiero recordar  
con pena hice este cantar  
porque me duele este olvido  
si hay un joven bien nacido  
sepa que yo estoy sereno  
tengo mi corazón lleno  
de euforia para luchar  
salgan otros a payar  
y sabremos quién es menos.

Por fin, poetas populares  
y oyentes en general  
soy tu folclor nacional  
que agoniza en sus andares  
soy la víctima en sus males  
grito y desesperación  
que humillado en un rincón  
me encuentro sin voz ni voto  
mi corazón está roto  
por amarte mi nación.

**Así cantan tus poetas**  
(Col. DP. cuaderno 81)

Así cantan tus poetas  
mi lindo Chile querido  
coronaremos tus metas  
para hacerte más unido.

Todo el néctar de las flores  
y su fragancia encendida  
traigo en mi alma metida  
con un sinfín de candores  
el pincel de los pintores  
están en mi alma y mi letra  
trazando miles de metas  
con un cariño encendido  
mi lindo Chile querido  
así cantan tus poetas.

Un paraíso de amor  
es el alma del poeta  
el que trazando mil metas  
transforma la vida en flor  
el mundo a su alrededor  
gira en torno, conmovido  
buscando pasión u olvido  
alegrar sus semejantes  
así alegran tus semblantes  
mi lindo Chile querido.

Un diccionario de ofrendas  
me brotan cual manantial  
si me entiende cada cual  
podrá grabarlo en su agenda  
espero al que me comprenda  
que medite cada letra  
de loco, sabio y poeta  
todos tuvimos un poco  
así sin ni un equivoco  
coronaremos tus metas.



Esta sabia realidad  
de estos genios primordiales  
son tus poetas populares  
que hablan siempre la verdad  
muchos en suma orfandad  
son por el tiempo abatidos  
muchos nunca conocidos  
se van al anonimato  
hacemos estos relatos  
para hacerte más unido.

Por fin, lo que mucho duele  
no se escucha en los canales  
que hay poetas excepcionales  
que no conocen la tele  
mi Chile no se condeule  
de quien te canta y te adora  
esta guitarra te implora  
comprensión para tus hijos  
que viven por ser prolijos  
y mi Chile nos ignora.

#### **Oda al poeta popular** (Col. DP. cuaderno 88)

*Soy el poeta popular  
El que nació de la Tierra  
La voz de la Libertad  
En la traicionera guerra*

Soy el canto de la greda  
ojos sabios de la vida  
la rústica letanía  
que en el alma se nos queda  
soy la voz de la arboleda  
de su raíz el puntal  
soy la risa del trival  
en tu guitarra harapienta  
eres paz en la tormenta  
soy el poeta popular.

Su vida no es siempre triste  
tiene risas y lamentos  
de la humildad tiene acento  
y la luz que la reviste  
entre verdoros naciste  
como la flor de la sierra  
verso de paz en la guerra  
escondido entre los surcos  
tu canto ha quedado trunco  
el que nació de la tierra.

Soy canto sin librería  
del antiguo corazón  
eje de la tradición  
hoy te rindo pleitesía  
tu natural maestría  
nacida de la orfandad  
extracto de la verdad  
y la soledad de Chile  
tú que has sido entre fusiles  
la voz de la libertad.

Ojos tristes peregrinos  
de caminos polvorientos  
el que arrulló con su acento  
su más humilde destino  
ignorado campesino  
el que nació de la tierra  
júbilo amplió que se encierra  
no está en la televisión  
y es la carne de cañón  
en la traicionera guerra.

Por fin, poetas de escritorio  
que en cuna de oro has nacido  
no sabes de nuestro olvido  
y este extenso purgatorio  
oirás nuestro jolgorio  
y penas de los chilenos  
nuestro canto te ofrecemos  
con dificultades miles  
pa' decirle a nuestro Chile  
hasta donde te queremos.

#### **Chile y tu amigo** (Col. DP. cuaderno 79) Verso libre.

Aquí Chile está tu amigo  
en esta décima huasa  
aquí lolo está tu raza  
no me sientas tu enemigo  
el cielo es mi fiel testigo  
y esta lengua que me expreso  
sería lindo el progreso  
oyendo música nuestra  
porque es la obra maestra  
y la causa de mis rezos.

Nuestra raíz campesina  
es la ilusión de mi canto  
décima te aprecio tanto  
porque tu labia es divina  
gratitud y fuerza genuina  
que anestesia mis tormentos  
brisa de lluvia y de viento  
que azota mis ventanales  
consuelo de mis pesares  
ternura de mis lamentos.

Éste es tu rostro y tu risa  
tu foto de cuerpo entero  
tu despertar mañanero  
tu biografía maciza  
es tu lema y tu sonrisa  
tus penas y tus alegrías  
es tu cultura y tu guía  
tu norte y tus cuatro vientos  
el verso es tu propio acento  
la lluvia cuando hay sequía.

Aunque tú no lo quisiera  
mi verso será tu sombra  
en tu paso será alfombra  
y en tu lucha tu bandera  
en mi infancia pasajera  
fue una gran dosis de amor  
que me enseñó un gran dulzor  
que tiene esta vida ingrata  
depende como se trata  
el cuidado de una flor.

Por fin, en mi despedida  
mi verso va a terminar  
mi décima popular  
que es el sentir de mi vida  
dejé mi antorcha encendida  
y un amor por germinar  
un fruto por madurar  
que dejó listo el *barbecho*  
para que dentre a tu pecho  
mi décima y mi cantar.

#### **Autorretrato formal** (Col. DP. cuaderno 76)

El aplauso empequeñece  
porque conduce al orgullo  
bien se sabe que un capullo  
con mucho sol languidece.

Soy el más humilde poeta  
como un silvestre capullo  
el que no sabe de orgullo  
porque el orgullo no es meta  
mis décimas y cuartetas  
son un amor que florece  
mi soledad me engrandece  
porque aprecia la natura  
sé que a las almas más puras  
el aplauso empequeñece.

Soy de origen campesino  
y a golpes llegué a ser hombre  
soy hijo de padres pobres  
y humillados del destino  
me estoy labrando un camino  
que también puede ser tuyo  
las asperezas destruyo  
los escollos y vilezas  
yo no sé hablar de grandezas  
porque conduce al orgullo.

Yo me crié en la humildad  
senda que a mí me trazaron  
con ahínco me enseñaron  
hablar siempre la verdad  
actuar con honestidad  
jamás nunca con orgullo  
aunque el don sea tan tuyo  
otro te lo han de marcar  
al fin tendrá que florear  
bien se sabe que un capullo .

Todo el que tenga memoria  
debiera autorretratarse  
con sinceridad adentrarse  
y escribir su propia historia  
ser sincero es gran victoria  
que a todo ser engrandece  
nuestro espíritu florece  
con inocentes candores  
porque el verdor de las flores  
con mucho sol languidece.

Por fin, es mi autorretrato  
como yo creo que soy  
por eso es que a donde voy  
sé dónde aprieta el zapato  
que soy un poeta barato  
no me importa esa opinión  
si Dios me ha dado algún don  
lo demuestro a mi medida  
porque al final de la vida  
todos vamos a un cajón.



### Presentación

(Col. DP. cuaderno 44)

*Domingo Antonio Pontigo  
el más humilde poeta  
el que se cruce con mi go  
Lo aviento a puras cuartetas*

Si me admiten los oyentes  
y me perdonan lo malo  
verán que traigo un regalo  
pa' toda esta noble gente  
los que se encuentran ausentes  
con qué placer los bendigo  
si alguien quiere ser mi amigo  
aquí mi franca mano  
por algo es que yo me llamo  
Domingo Antonio Pontigo.

Cómo quisiera ser breve  
nací si usted me comprende  
el veintiseis de noviembre  
del mil nueve treinta y nueve  
y quien mi humildad compruebe  
será justa su receta  
yo no tengo buena letra  
porque no fui colegiado  
seré pa' los encumbrados  
el más humilde poeta.

Soy donde quiera que sea  
el más puro campesino  
que cantando a lo divino  
me hai metido a la pelea  
payo a veces por idea  
pero respeto al amigo  
por nadie yo siento hostigo  
porque soy feliz por dentro  
y bendeciré el encuentro  
el que se cruce conmigo.

Quien me busque el lado malo  
fijese bien donde pisa  
no se puede estar en misa  
con espíritus de escualo  
me retiro un intervalo  
a contemplarles su meta  
y si se pone *barbeta*  
verá que yo no me rindo  
si acaso me pica el indio  
lo aviento a puras cuartetas.

Por fin, yo nací en un rancho  
de esos de barro y *fajina*  
hijo soy de Valentina  
y mi viejo taita Juancho  
hoy mi camino *desancho*  
con sacrificio se entiende  
pero mi antorcha se enciende  
para todos mis amigos  
por mi padre soy Pontigo  
y por mi madre Meléndez.

### Vida y armonía

(Col. DP. cuaderno 40)

Lo mismo que un libro abierto  
me abriré como una flor  
para engendrar el amor  
en este mundo violento.

Me presento tierra mía  
fue en las buenas te distingo  
para algunos soy Chumingo  
para otros soy poesía  
yo soy vida y armonía  
tal vez agua en un desierto  
si algunas dichas han muerto  
para Chile soy cariño  
y seré para los niños  
lo mismo que un libro abierto.

Yo nací hecho poesía  
y soy hijo del amor  
nunca supe de dolor  
porque yo soy la alegría  
yo soy la lluvia en sequía  
soy del desierto verdor  
soy lágrimas de dulzor  
que de armonía se viste  
mas, si encuentro un alma triste  
me abriré como una flor.

Pues mi dicha más inmensa  
es ser de Dios un servidor  
nací para dar amor  
sin recibir recompensa  
en mí no cabe la ofensa  
porque no soy ofensor  
tampoco guardo rencor  
porque nunca lo he sentido  
Dios me dio un sexto sentido  
para engendrar el amor.

Yo soy un rayo de sol  
extraviado en la tormenta  
busco el alma friolenta  
para darle mi calor  
soy una chispa de amor  
en este humano desierto  
mi corazón está abierto  
manando siempre cariño  
para que rían los niños  
en este mundo violento.

Por fin, yo soy el cantor  
que de ilusión se reviste  
para consolar al triste  
Dios me dio tiempo y amor  
mi verso es la tierna flor  
que al mundo le da armonía  
Dios me dio la maestría  
como al canario el alpiste  
el consuelo me reviste  
para sembrar alegría.

### Presentación

(Col. DP. cuaderno 80)

Cuidadito con el viejo  
el de la frente arrugá  
no le recula a ni un tejo  
nos planta punto y quemá.

Yo me quiero presentar  
a mis chilenos amigos  
yo soy Domingo Pontigo  
un poeta popular  
de San Pedro mi lugar  
vengo a mostrar mis reflejos  
yo soy tipo vino añejo  
mientras más viejo mejor  
por eso lolos en flor  
cuidadito con el viejo.

Vengo a mostrar nuestro canto  
que a tantos hace felices  
con nuestras propias raíces  
del folclor y sus encantos  
tiene risas y quebrantos  
es bandera y lealtad  
huele a campo y a ciudad  
no queremos que sucumba  
que no lo lleve a la tumba  
el de la frente arrugá.

Que el trino del guitarrón  
se escuche a los cuatro vientos  
que haya un reconocimiento  
de esta añosa tradición  
que no sea el reggaetón  
el que sepulte a tu viejo  
queremos vivo el reflejo  
lo que es nuestra identidad  
porque el folclor de verdad  
no le recula a ni un tejo.

Gracias fondo de la cultura  
que prolonga mi existencia  
yo te pondré la experiencia  
tú pones la plateadura  
ya soltamos atadura  
gracias a tu autoridad  
no podemos pedir más  
que mantenernos vigente  
porque llegando la muerte  
nos planta punto y quemá.

Por fin, amables maestros  
no quisiera despedirme  
porque yo antes de morirme  
quiero cosechar lo nuestro  
quiero encarnar los ancestros  
de mi Chile que es testigo  
para todos mis amigos  
somos luz que no se apaga  
dos Arnoldos Madariaga  
yo Domingo Pontigo.

### El poeta de la humildad

(Col. DP. cuaderno 38)

A mí no me asustan cucas  
ni animas del campo santo  
hasta la piedra más dura  
le pego y le saco canto.

Domingo llegó a cantar  
el poeta de la humildad  
el que canta la verdad  
lo que otros quieren callar  
quiero a mi patria ensalzar  
no con idioma pituca  
yo llegaré hasta la ruca  
si es posible con mi canto  
porque de nada me espanto  
a mí no me asustan cucas.

Pretendo labrar caminos  
con décimas y cuartetos  
y adornar este planeta  
con mi idioma campesino  
no pretendo pergamino  
ni endiosarme con mi canto  
no es ambición ni ataranto  
sino explosión de armonía  
no aplacarán mi alegría  
ni animas del campo santo.

Acumulando placeres  
vive el poeta campesino  
aunque a golpes el destino  
nos mata nuestros quereres  
las cuicas lindas mujeres  
no las subo a mi montura  
no me gusta la finura  
prefiero lo natural  
no es que tenga en mi corral  
hasta la piedra más dura.

Yo soy ese campesino  
que luchará hasta la muerte  
por mantener esta suerte  
del cantar a lo divino  
Dios nos abrió este camino  
por eso hoy mi voz levanto  
mientras haya Dios y santos  
y tenga voz mi garganta  
a la pena más infausta  
le pego y le saco canto.

Por fin, nací destinado  
para ser hombre de Dios  
y alabarle con mi voz  
hasta que esté sepultado  
yo sabré que me ha llamado  
así a mi hora postrera  
esta vida es pasajera  
hay que dejar este suelo  
para cantar en el cielo  
a la celestial bandera.

*Poeta campesino a mi patria*

### El testamento de un poeta (Col. DP. cuaderno 5)

Cantando quiero morir  
cantando me han de enterrar  
desde el vientre de mi madre  
vine al mundo pa' cantar.

Yo aquí me pongo a cantar  
al compás de mi instrumento  
pondré todo el sentimiento  
que mi voz pueda expresar  
perdón pido al continuar  
si me emocio al partir  
las cuerdas haré gemir  
para darme inspiración  
porque en mi linda nación  
cantando quiero morir.

Mientras circule mi sangre  
y mi cuerpo tenga vida  
cantaré mis poesías  
con alegrías y donaire  
cuando en esa última tarde  
que yo les pueda contar  
de mí se han de recordar  
con pena y con alegría  
porque en mi tierra querida  
cantando me han de enterrar.

Mientras el sol dé su brillo  
y oiga pájaros cantar  
haré estas cuerdas vibrar  
como una flauta de grillos  
ellas me hacen estribillos  
con su concierto inefable  
haré trinar por los aires  
mis melancólicos sonos  
porque tengo mis razones  
desde el vientre de mi madre.

Yo quiero tanto esta tierra  
ella que me vio nacer  
la comparo a la mujer  
por las bellezas que encierra  
aunque esta vida es tan perra  
no hay que gemir ni llorar  
yo quiero inmortalizar  
mi cariño a este suelo  
porque soy noble chileno  
vine al mundo pa' cantar.

Por fin, me despido amigos  
hasta luego ya me voy  
si quieren saber quién soy  
de inmediato se los digo  
yo soy Domingo Pontigo  
conocido en puntos varios  
escribo sin comentarios  
sin lucirme he hallado fama  
por eso el pueblo me llama  
el Ruiseñor Solitario.

### Testamento de un poeta (Col. DP. cuaderno 81)

Yo quiero cuando me muera  
cantores a lo divino  
ellos serán mi camino  
hasta el cielo que me espera.

Voy hacer mi testamento  
antes que sea más viejo  
para cuando yo esté lejo  
descifren este argumento  
de versos un libro abierto  
dejo al volar de esta tierra  
toda mi familia entera  
olvidense de mi voz  
canten y alaben a Dios  
yo quiero cuando me muera.

Gorda si estas junto a mi  
busca el hombre de tu encanto  
ojalá te quiera tanto  
como yo te quise a ti  
si yo he sido un infeliz  
puede cambiar tu destino  
Dios te ilumine el camino  
pa' que cuides nuestros hijos  
que ellos serán, es muy fijo  
cantores a lo divino.

Si no te supe entender  
o tú a mí no me entendistes  
hace cuenta que vivistes  
tan sólo para el placer  
yo viví por tu querer  
y a mi hogar darle un destino  
hoy ya todo lo perdimos  
hasta el amor de verdad  
hay cielo y eternidad  
ellos serán mi camino.

Hijos míos soy su padre  
ya me sabrán de perdonar  
porque no les pude dar  
riqueza ni cosas grandes  
pero les dejo una madre  
cuidenla su vida entera  
y el día que ella se muera  
nunca pierdan la unidad  
porque mi alma ya se va  
hasta el cielo que me espera.

Por fin, váyase a los vientos  
todo mi amor y mi esfuerzo  
un semillero de versos  
que escribí a través del tiempo  
mi vida y mi pensamiento  
es todo lo que hai dejado  
Dios ya me llamó a su lado  
por eso llegó mi muerte  
voy a vivir para siempre  
con los bien aventurados.

### Las sendas del poeta (Col. DP. cuaderno 44)

Me enseñaron bien mis ojos  
a cuajar bien mi labranza  
los panes de mi esperanza  
y la paz de los *rastrojos*.

Rastreando mis esperanzas  
empecé de puño y letra  
a componer mis cuartetos  
con sacrificio y pujanza  
mezclando con mi labranza  
rimar eran mis antojos  
gustos y penas recojo  
para hacerlos poesía  
y sembrar mis alegrías  
me enseñaron bien mis ojos.

Con las estrellas de mi alma  
que iluminan mi sendero  
germinaron mil luceros  
con las luces de la calma  
como mieles de la palma  
endulzaron mi esperanza  
los albos de mi infancia  
se cruzaron en mi mente  
me enseñaron diariamente  
a cuajar bien mi labranza.

*Bolíé* el grano en la llanura  
con sudores de mi frente  
la rudeza me hizo fuerte  
y endulce esta vida dura  
el verso es fruta madura  
que el amor le da confianza  
luz de dulzura que avanza  
con el fuego de mis leños  
yo labré con mis empeños  
los panes de mi esperanza.

Por caminos de luceros  
me llevó la poesía  
a un mundo de fantasía  
más valioso que el dinero  
detesto al ser *agorero*  
que predice el vil despojo  
y más va como el gorgojo  
corrompiendo al fruto sano  
malogrando al fruto y grano  
y la paz de los *rastrajos*.

Voy tocando despedida  
florcita de la alta sierra  
ya he sembrado en buena tierra  
las semillas de mi vida  
poder calmar tus heridas  
es la miel de mi añoranza  
siendo de Dios semejanza  
tratemos de hacer camino  
para que así los destinos  
puedan tener esperanza.

### **El errante**

(Col. DP. cuaderno 43) Verso libre.

Sin ser cantor ni poeta  
a esta tierra he llegado  
buscando desesperado  
al que se tenga por poeta  
ando errante en el planeta  
muy lejos de mis terrenos  
pero sí llevo en mi seno  
la tradición de un cantar  
y tendré que batallar  
como un heroico chileno.

El viento es mi reportero  
el cielo mi vocación  
y no tengo compasión  
al amigo traicionero  
mi pecho es noble y sincero  
al rival no doy mi suerte  
me gusta vivir ausente  
de la falsa sociedad  
buscaré mi libertad  
hasta el final de mi muerte.

Lejos estoy de ser esclavo  
es el refrán del chileno  
siempre en alto pasaremos  
el tricolor como bravos  
mi libertad siempre alabo  
por mi Dios de la verdad  
con la justa realidad  
que posee nuestro suelo  
y miremos aquel cielo  
con angustia y ansiedad.

Por eso es que me autorizo  
porque tengo una opinión  
si no tengo la razón  
me mato de un imprevisto  
si a Dios le pido permiso  
soy un completo chileno  
frente limpia y bien sincero  
honrado de corazón  
es la justa tradición  
de un noble pecho sereno.

Por fin, luz de mi esperanza  
secreta en mi corazón  
con la fe y el gran tesón  
que en el alma se agigante  
como faro se abalanza  
el destino que me espera  
yo lo quiero como fuera  
siendo que Dios me lo mande  
porque el cariño es muy grande  
por nuestro suelo y bandera.

### **Quien soy yo**

(Col. DP. cuaderno 87)

En la creación de Dios  
nada le quedó mal hecho  
y entonces por qué sospecho:  
¿de a dónde saldría yo?

Yo fui un chiquillo tranquilo  
humilde hasta decir basta  
hoy tomé mi lápiz pasta  
para mostrarles un estilo  
el folclor me ha dado asilo  
yo lo acogí con mi voz  
alegrar un mundo atroz  
en nuestra tierra chilena  
soy un granito de arena  
en la creación de Dios.

Yo fui muy pobre en mi infancia  
y todavía lo soy  
por eso es que a donde voy  
lo demuestro con constancia  
logré vencer mi ignorancia  
entiendo que es un derecho  
preparar bien el *barbecho*  
para la siembra empezar  
porque Dios lo hizo al crear  
nada le quedó mal hecho.

Dios me dio mucho talento  
pa' cantarle a la pobreza  
también me dio la franqueza  
para lanzarlo a los vientos  
traigo orgullo y sentimiento  
en mi recóndito pecho  
aún estoy satisfecho  
por ser creyente de Dios  
si unidos estamos los dos  
y entonces por qué sospecho.

Somos una miniatura  
ante la sacra eminencia  
de nada sirve la ciencia  
frente al Dios de las alturas  
él tiene la labia pura  
que en la Biblia nos dejó  
si el mundo no le creyó  
es un error este asunto  
por eso yo me pregunto:  
¿de a dónde saldría yo?

Por fin, son casos muy reales  
que el tiempo a mí me enseñó  
que ante las leyes de Dios  
todos no somos iguales  
él quiso hacernos leales  
pero el hombre es desertor  
comete errores y otro error  
en tal abismo caemos  
y que de todo habemos  
en la viña del señor.

### **Yo no soy letrado**

(Col. DP. cuaderno 17)

Cuidadito con el viejo  
el de la frente arruga'  
no le recula a ni un tejo  
les planto punto y quemá.

Yo no soy cantor letrado  
pero me gusta cantar  
pero quisiera llegar  
donde otros nunca han llegado  
no es que sea propasado  
lo que inspira mis reflejos  
no me pongo catalejo  
pa' buscar sabiduría  
pero si yo les diría  
cuidadito con el viejo.

Me propuse desde niño  
hacerme una vocación  
junto con la inspiración  
que me trató con cariño  
ojeo y revuelvo el piño  
como un libro de verdad  
así busco la hermandad  
en los seres de este mundo  
tiene poderes profundos  
el de la frente arrugá'.

El que se tenga por bueno  
dé a conocer su talento  
si hay pregunta en el momento  
conteste como chileno  
si alguien te llama a terreno  
no le des ningún trompiezo  
no hagas lo que hace el cangrejo  
de caminar para atrás  
que el que dice la verdad  
no le recula a ni un tejo.

Me enseñaron desde chico  
a no ser jamás vencido  
y los años que hai vivido  
no me ha parado ni un mico  
no me la doy de milico  
pero tengo la cuadrá  
y cualquiera en mi versiá  
le ha servido de escuela  
y para jugar rayuela  
les planto punto y quemá.

Por fin, aquí me despido  
cogollito de *culén*  
sí es que no canto muy bien  
humilde perdón les pido  
algo de mundo he recorrido  
por eso sé de la vida  
y sé de algunas medidas  
que se rigen en el canto  
pero como no soy santo  
tengo errores y caídas.

#### **Las melodías del viento** (Col. DP. cuaderno 40)

Del cielo cayó un polluelo  
de los jardines de Dios  
del porrazo que se dio  
enterró el pico en el suelo.

Faltando diez pa' las cinco  
traté de hacer este verso  
tal vez me valga el esfuerzo  
y cincuenta años de circo  
ante Dios sólo yo me hinco  
me abro cancha en cualquier suelo  
aunque soy de medio pelo  
esa es mi verdad maciza  
ayer besando a Elisa  
del cielo cayó un polluelo.

Me crié entre matorrales  
como el tarzán de la selva  
entre escarcha y entre niebla  
y el bullir de manantiales  
entre potros y corrales  
se escuchó siempre mi voz  
y ningún pecado atroz  
podrá perforarme el alma  
tengo el clavel de la calma  
de los jardines de Dios.

Nací para dar placeres  
y eso bien lo sabe Dios  
mi delicia más atroz  
es querer a las mujeres  
eso está entre mis deberes  
dar amor lo entiendo yo  
que pecado tan feroz  
podrá tener el deseo  
decía un atleta hebreo  
del porrazo que se dio.

Es una dicha total  
cuando estoy un verso haciendo  
las coplas me van naciendo  
como agua del manantial  
un alivio sin igual  
lo siento como un consuelo  
si no canto es como un duelo  
que siento como el zorzal  
porque no pudo cantar  
enterró el pico en el suelo.

Por fin, a Dios pido calma  
cuando está mi Chile triste  
porque cantar y escribirte  
son los manjares de mi alma  
me distes estas dos palmas  
y este rimado talento  
para gritar lo que siento  
Dios me entregó esta cordura  
para hacer de mi escritura  
las melodías del viento.

#### **Las edades del poeta** (Col. DP. cuaderno 44)

Cuidadito con el viejo  
el de la frente arrugá  
no le reulo a ni un tejo  
les planto punto y quemá.

Cuando yo nací a la vida  
mi infancia fue triste y pobre  
la dureza me hizo hombre  
con victorias y caídas  
por esto no tengo heridas  
me avalan buenos consejos  
tengo curtido el pellejo  
con los soles san pedrinos  
las lolas de mi vecino  
cuidadito con el viejo.

Me eduqué por los potrereros  
entre toros y conejos  
tengo nítidos reflejos  
de mis amores primeros  
el canto de los esteros  
tengo sus notas grabas  
el alma tengo embriagá  
con su cristalino canto  
por eso es que aprecio tanto  
el de la frente arrugá.

Los años me han dado ciencia  
en las cosas del amor  
yo soy el mejor doctor  
y el que sufre estas dolencias  
las lolas piden audiencia  
para adquirir mis consejos  
dicen que soy el espejo  
donde ellas ven mi orfandad  
si una quiere mi maldad  
no le reulo a ni un tejo.

De niño fui adolescente  
de adolescente adulto  
y jamás esquivé el bulto  
de quien me le puso al frente  
hay recuerdos en mi mente  
de tantas cosas pasá  
de virtudes y maldad  
con pitucas y huasotas  
y todavía si me toca  
les planto punto y quema.

Por fin, crucé muchas metas  
en el mundano quehacer  
y quien no quiere tener  
las edades del poeta  
los caldos de tantas dietas  
que uno tiene ya probado  
tantos caminos andados  
antes que llegue la muerte  
y ahora que mis oyentes  
que me quiten lo bailado.

#### **El desafío del poeta** (Col. DP. cuaderno 3)

Yo soy el puma Pontigo  
poeta y cantor popular  
me hacen guerra sin cesar  
mis letrados enemigos.

Poetas de toda la tierra  
vengan conmigo a cantar  
que quiero rivalizar  
mis fuerzas en paz y guerra  
bajen leones de la sierra  
fantasmas vengan conmigo  
vengan toros amarillos  
tigres y halcones de casa  
que a mí ni uno me la pasa  
yo soy el puma Pontigo.

Bajen todos los poetas  
a lo divino, a lo humano  
de aquí les tiendo mi mano  
cuadrado en mi propia meta  
soy inspirado en mi letra  
con mi mente de cristal  
profetizo en mi cantar  
con sentimiento profundo  
por eso es que vine al mundo  
poeta y cantor popular.

Soy chileno por fortuna  
campero así Dios lo quiso  
soy chasquilla en mil oficios  
basado en mi ciencia pura  
soy cantor desde mi cuna  
desde que supe pensar  
tartamudie al recitar  
mis primeras poesías  
y por la ley de la vida  
me hacen guerra sin cesar.

Hay controversia entre poeta  
sin políticas ni ley  
una guerra sin cuartel  
por alcanzar una meta  
el juez supremo decreta  
el más sagrado testigo  
entre enemigo y amigos  
alzo mi voz de esperanza  
venga a hincarse a mis plantas  
mis letrados enemigos.

Por fin, soy astro sin brillo  
cultor del arte chileno  
llevo metido en mi seno  
en vez de gloria un cuchillo  
es porque el verso sencillo  
muere sin pena ni gloria  
a los muertos no hay memoria  
que el folclor ha traicionado  
después que han agonizado  
los recuerdan en la historia.

## Viviendo el Noche

(Col. DP. cuaderno 8)

Afirma bien tus alambres  
hace bien los postreos  
menéale bien los dedos  
en este guitarrón grande.

Voy a cantar a lo poeta  
y a la vez a improvisar  
no quiero que este cantar  
vaya a salir con muleta  
la décima y la cuarteta  
no es por hacer un pelambre  
nunca la cantes con hambre  
como otros que son artistas  
si quieres ser guitarrista  
afirma bien tus alambres.

Tócame la rapelina  
o de los tres fulminantes  
que suene como parlante  
con bastante disciplina  
la repetía palquina  
la del arriero Amadeo  
no quiero buscar trofeos  
pero tampoco derrotas  
pa' que no falle en la nota  
hace bien los postreos.

Esto sí que es cosa fina  
y el néctar que da este suelo  
somos dos gallos a duelo  
que pelean su gallina  
na' de ilusiones cochinas  
ni esto de andar con rodeos  
aquí vale el cacareo  
de frente a calzón quitado  
por eso que al entorchado  
menéale bien los dedos.

Al público me refiero  
que se ha visto en estas pistas  
tengan la camilla lista  
por si yo caigo primero  
soy león en piel de cordero  
ley que me enseñó mi padre  
cuando siento hervir mi sangre  
por Dios que siento un encanto  
perdón le pido a Dios santo  
en este guitarrón grande.

Al fin, que se despide  
un leal y buen amigo  
yo soy Domingo Pontigo  
Meléndez no se te olvide  
el que conmigo se mide  
tiene que verse apurado  
aunque no apuro al ganado  
pero tengo mucho tino  
porque en los cerros palquinos  
yo fui nacido y criado.

## Yo no tengo contendores

(Col. DP. cuaderno 17)

Yo soy toro en mis rodeos  
toro en rodeo afeio  
salgan otros a torear  
y saber los cual es un toro

En América Latina  
yo no tengo contendores  
entre los super autores  
que llaman de mente fina  
siguen la misma rutina  
de tiempos de macabeo  
a pesar de sus trofeos  
son de la misma manada  
pero en mi patria adorada  
yo soy toro en mis rodeos.

Desde el más triste rincón  
yo observo los grandes poetas  
y pa' componer mi letra  
no me falta una razón  
todos van en un montón  
llevando el mismo veneno  
sujeto del mismo freno  
por miedo a ser rutinario  
yo me siento a lo contrario  
torazo en rodeo ajeno.

Encerrados en sus mentes  
caen al mismo camino  
sea árabe o sea chino  
o de cualquier continente  
a hacer vibrar al más fuerte  
y a quien los pueda comprar  
no importa lo popular  
habiendo plata temprano  
con la guitarra en la mano  
salgan otros a torear.

Quisiera animar al mundo  
en un momento oportuno  
preguntar uno por uno  
por el tema que me fundo  
el popular o el fecundo  
en cualquier pueblo extranjero  
como huaso *corralero*  
yo no quisiera dudar  
salgan otros a cantar  
y sabremos cual es menos.

Por fin, hasta el fin del mundo  
mientras exista el dinero  
mandará el más altanero  
sin dudar ni un segundo  
pa' decir no me confundo  
porque así está escriturado  
el chico será humillado  
y nadie podrá dudar  
que el dinero va a mandar  
y el pobre será mandado.

## Respuestas a dos poetas de Rancagua

(Col. DP. cuaderno 5)

Don Tomás Catalán Pino  
al chascón Ramos Trujano  
los hago aflojar al guano  
en la mitad del camino.

El Ruiseñor Solitario  
ha puesto el dedo en la yaga  
pa' combatir esta plaga  
de poetas tan re ordinarios  
yo seré su diccionario  
pobres diablos sin destino  
el Ruiseñor con sus trinos  
ahuyenta lince y pumas  
y no se pierda en la bruma  
don Tomás Catalán Pino.

Del pueblo de Melipilla  
nacieron los payadores  
y hoy tiene de imitadores  
en Rancagua una pandilla  
"cuando tome en mi bombilla"  
dice el chascón más enano  
le anticipo de antemano  
que la mía es maravilla  
y lo hará tomar pastillas  
al chascón Ramos Trujano.

Formando su ruedecilla  
está el lince y el puma andino  
pa' acuadrillar al palquino  
que ya les vio las canillas  
yo aquí espero la cuadrilla  
con la guitarra en la mano  
sabrán que en alto pisamos  
y no somos aprendizos\_  
y con un solo improviso  
los hago aflojar al guano.

Quiere hacer hablar los diarios  
me dice el puma sincero  
si a mí casi Chile entero  
me estima sin comentarios  
por eso siga el rosario  
señor tigre colchaguino  
que yo hilvanando mis trinos  
los tendrá aquí en su audición  
que no aflojen por favor  
en la mitad del camino.

Por fin, cantó el Ruiseñor  
su canto de honor y gloria  
para que se haga la historia  
que yo seré el ganador  
aunque soy un servidor  
les deseo uno por uno  
un éxito caballuno  
para los poetas chilenos  
pero después de los cielos  
yo no respeto a ninguno.

## Buscando la camorra

(Col. DP. cuaderno 76)

Que sacai con ser cantor  
que sacas con ser letrado  
cuales fueron tus haciendas  
que con el canto hai ganado.

Cuando me pican la guía  
algún diestro payador  
me cuesta entrar en calor  
porque soy de sangre fría  
soy lento pa' la partía  
pa' calentar el motor  
pero entrando en calor  
soy más temido que el sida  
si quedai en la partida  
que sacai con ser cantor.

Yo respeto los demás  
y me encomiendo a Jesús  
primero te hago la cruz  
por si fueras Satanás  
tengo ciencia y soy audaz  
soy ducho y soy adiestrado  
jamás me siento encumbrado  
porque respeto la altura  
si no sabís de cultura  
que sacas con ser letrado.

Jamás me doy importancia  
eso lo dejo al que escucha  
cuando la soberbia es mucha  
dentra a reinar la ignorancia  
jamás te darán ganancias  
los errores de tu agenda  
el pueblo que me comprenda  
yo no creo en el falsario  
si te crees millonario  
cuales fueron tus haciendas.

Yo soy paciente en la espera  
sea hombre o sea mujer  
si me invitan a correr  
siempre doy la delantera  
pero soy león o pantera  
si me veo traicionado  
no me creo un adiestrado  
pa' preguntarle hago un coro  
a donde están tus tesoros  
que con el canto hai ganado.

Por fin, quiero que recuerde  
te lo digo sin recelo  
como decía mi abuelo  
"perro que ladra no muerde"  
por eso es que no me ofende  
las *bravatas* de otro tipo  
como humilde me anticipo  
ante cualquier gran señor  
para bajarle su honor  
a payas le corto el hipo.

**Chile es en todas sus pistas**  
(Col. DP. cuaderno 73)

Yo soy Domingo Pontigo  
amante de mi folclor  
que por votarme a cantor  
hoy ando como un mendigo.

Voy a intentar nuevamente  
convencer a los chilenos  
para que escuchen lo bueno  
de un folclorista valiente  
no se hagan los inocentes  
que no escuchan lo que digo  
ustedes son mis amigos  
que maduraron precoces  
y si alguno no me conoce  
yo soy Domingo Pontigo.

No seamos en septiembre  
solamente folcloristas  
Chile es en todas sus pistas  
si es que alguno no me entiende  
quiero que mi amor se siembre  
porque mi canto es amor  
y cosechemos primor  
de los brotes de mi siembra  
porque mi madre fue una hembra  
amante de mi folclor.

Yo he dado mi vida entera  
por mi canto y por las letras  
mi tierra me hizo poeta  
sin distingos de bandera  
en mi campo no hay fronteras  
porque América es mi amor  
quiero hermandad en mi folclor  
y fuente de identidad  
pero cruenta es mi verdad  
que por votarme a cantor.

A veces fervores causo  
con mis versos al cantar  
pero el poeta popular  
no puede vivir de aplausos  
tengo familia y soy cauto  
en elegir mis amigos  
porque soy de los Pontigo  
que mueren por una causa  
y por no hacer una pausa  
hoy ando como un mendigo.

Por fin, a diestra y siniestra  
gritaré mi amor por Chile  
yo aún creo que habimos miles  
que por Chile alzan su diestra  
este verso es una muestra  
que aún existe la fe  
no a la violencia y el estrés  
quiero ser muy positivo  
soy un mártir que estoy vivo  
que aún me mantengo en pie.

## Lamento de el folclor

**Vida campesina**  
(Col. DP. cuaderno 1)

El cantor a lo divino  
es igual que el no vidente  
hay veces que es bien pagado  
y a veces no gana un veinte.

Los poetas populares  
llevamos una honda pena  
porque esta tierra chilena  
nos olvidó como tales  
sólo llaman ejemplares  
el canto que no es latino  
en la senda del destino  
el folclor está agonizando  
y así a Dios le está llamando  
el cantor a lo divino.

Qué triste es ser campesino  
y más cantor popular  
hay que sufrir y llorar  
para forjarse el destino  
más si es humilde inquilino  
lo humillan como inocente  
paga sin ser penitente  
las faltas que otro comete  
desde que suelta el chupete  
es igual que el no vidente.

Es nuestro sufrir eterno  
ser lírico popular  
nuestro rústico cantar  
es cielo y también infierno  
lo colérico o moderno  
no es nuestro ni bien rimado  
nuestro sentir es sagrado  
los que amamos la verdad  
nuestro folclor de orfandad  
hay veces que es bien pagado.

Nuestro campo hecho un dolor  
por la dicha que otro goce  
y el pueblo nunca conoce  
su verdadero folclor  
nuestra música es amor  
agua pura de la fuente  
el sudor de nuestra frente  
sangre, fuego, vida y viento  
es como el ruego de un muerto  
y a veces no gana un veinte.

Por fin, con gran patriotismo  
verifico yo mi letra  
cuando estoy entre poetas  
me conmueve el optimismo  
pero un negro pesimismo  
oscurece este camino  
se ensombrece el más genuino  
cantor de nuestro folclor  
porque más de un impostor  
nos troncha nuestro destino.

**El folclorista pobre**  
(Col. DP. cuaderno 42)

De los cogollos del viento  
voy hacer una bebida  
con los ganchos de agua fría  
a lo mejor yo me aliento.

No hay huaso con más amor  
que el que a su tierra retorna  
aunque viva de limosna  
pa' poder hacer folclor  
el mitiga este dolor  
con sus propios sentimientos  
sigue sangrando por dentro  
porque el folclor es su vida  
tiene que hacerse bebidas  
de los cogollos del viento.

Soy el folclorista pobre  
porque canto lo que siento  
qué importa si ando *pilchento*  
si igual me siento muy hombre  
amigo no se me asombre  
si esto me cuesta la vida  
mi senda está decidida  
como tantos folcloristas  
de sus recuerdos y pistas  
voy hacer una bebida.

Basta nombrar a Violeta  
y Luis Bahamonde Alvear  
son el recuerdo ejemplar  
o mártires de la cueca  
son muchos y nombrarlos cuesta  
los que han jugado su vida  
nombrarlos no se me olvida  
pero me da mucha pena  
lavaré así esta condena  
con los ganchos de agua fría.

De la música homicida  
que es un misil destructor  
defenderé mi folclor  
aunque me cueste la vida  
basta de risa fingida  
es la verdad, yo lo siento  
este texto o argumento  
lo sello como escritura  
me lleva a la sepultura  
a lo mejor yo me aliento

Por fin, mi tierra chilena  
no me trates de extremista  
que todos los folcloristas  
llevamos la misma pena  
suicidio no es cosa buena  
a quien te adora con creces  
mi corazón se estremece  
por mi patria con amor  
para que tenga el folclor  
el sitio que se merece.

**Tierra sin folclor es noviazgo sin amor**  
(Col. DP. cuad.12)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
que luche tu pueblo airoso  
para siempre altivo verte.

Hasta cuando Chile mío  
vas a callar nuestro canto  
y estás matando entre tanto  
lo más lindo que has tenido  
no puedo ver el impío  
que al folclor le ha dado muerte  
yo jamás quisiera verte  
con tu música de duelo  
por eso le pido al cielo  
que Dios mejore tu suerte.

Violeta cayó por esto  
igual que Pablo de Rokha  
los miraron como mosca  
que andan ensuciando tiestos  
yo soy un poeta modesto  
que bebo del mismo pozo  
vivo el camino *riejoso*  
de todos los folcloristas  
tu soy dueño de mis pistas  
mi Chile bello y glorioso.

La diestra televisión  
ya perdió su identidad  
no se sabe la verdad  
si es Chile o Nueva York  
la raíz de la nación  
llegó al suelo pedregoso  
se muere y es *arriejoso*  
por todo lo que yo veo  
sin embargo te deseo  
que luche tu pueblo airoso.

Todo el artista impostor  
que viene del extranjero  
se lleva todo el dinero  
que merece mi folclor  
hasta cuando gran señor  
vas a dejar de ofenderte  
tú mismo le has dado muerte  
al orgullo de tu guerra  
tendrás que amar a tu tierra  
para siempre altivo verte.

Por fin, Chile me despido  
te digo aquí nuestro canto  
que estas matando entre tanto  
lo más lindo que has tenido  
tu folclor se siente herido  
porque él es nuestra bandera  
yo respeto lo de afuera  
lo nuestro sí mucho más  
no cambies tu identidad  
por la música extranjera.

**Chile mío**  
(Col. DP. cuaderno 79)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
luchará tu suelo airoso  
para siempre altivo verte.

Qué te pasa Chile mío  
que ya no escucho tu nombre  
dicen que ya no eres pobre  
pero algo se te ha perdido  
tu raíz y tu apellido  
ya no se oye en ni una fuente  
su identidad tristemente  
ha muerto que es tu folclor  
flaco Chile de mi amor  
que Dios mejore tu suerte.

A dónde estás cueca mía  
que no veo tu pañuelo  
a dónde están tus chilenos  
porque ha muerto tu armonía  
a dónde está tu hidalguía  
del chileno valeroso  
y ese poeta virtuoso  
que nos llenaba de arrullo  
dime donde está tu orgullo  
mi Chile bello y glorioso.

Tu ramada dieciochera  
ya no se viste de gala  
se le han tronchado las alas  
hasta tu propia bandera  
tanta música extranjera  
que ha vuelto un ambiente odioso  
hasta mi campo calmoso  
se declara en rebeldía  
cuando vuelva tu alegría  
luchará tu suelo airoso.

Ya no hay brillo ni apogeo  
en las fiestas campesinas  
sólo hay notas cantarinas  
en tus heroicos rodeos  
para el arpa aún hay dedos  
que se lucen hábilmente  
se glorifica el ambiente  
como un símbolo de amor  
ha de volver tu folclor  
para siempre altivo verte.

Por fin, les pido un favor  
al medio televisivo  
que se acuerden que están vivos  
quienes crean el folclor  
el germen de nuestro amor  
vive aún en armonía  
la radio telefonía  
tiene los mismos deberes  
no se olviden que los seres  
es el amor que los cría.

**La voz del pueblo**  
(Col. DP. cuaderno 21)

No lo podemos callar  
la voz del pueblo chileno  
porque es su vida y su gente  
patrimonio nacional.

Por qué será que el chileno  
es tan extranjerizante  
si hasta resulta chocante  
tantos cantares ajenos  
siendo un folclor rico y bueno  
nos tenemos que amparar  
por eso vengo a cantar  
con vergüenza y con valor  
porque mi patria es folclor  
no lo podemos callar.

Con vergüenza y con tristeza  
voy a empezar mi relato  
sé que será un mentecato  
para las grandes empresas  
pero traigo la franqueza  
del auténtico chileno  
a defender lo que es bueno  
o por lo menos lo intento  
yo no quiero hacer lamento  
la voz del pueblo chileno.

Insisto con valentía  
es mi gusto y mi deber  
porque vengo a defender  
lo que es de la patria mía  
he velado la agonía  
de nuestra música inerte  
y librate de la muerte  
hemos venido hasta aquí  
a cantarle a mi país  
porque es su vida y su gente.

Una tierra sin folclor  
es como madre sin hijos  
y será un mundo improlijo  
sin consuelo a su dolor  
sólo al que sabe de amor  
sabe de arte, horrendo mal  
toda su labia verbal  
se hace un dolido poema  
yo no quiero hacer su pena  
patrimonio nacional.

Por fin, en septiembre quiero  
al pie del tricolor paño  
que todo el resto del año  
no seamos extranjeros  
así zorzales y meros  
cantarán sus dulces trinos  
y al oído del santiaguino  
llegarán como campana  
y la esbelta rosa urbana  
abrazará al campesino.



**El poeta popular**  
(Col. DP. cuaderno 21)

Lágrimas son las que almuerzo  
mi comida es un dolor  
meriendo un suspiro triste  
en ausencia de amor.

Yo soy el poeta ambulante  
que ando ofreciendo mis versos  
pero por Dios el esfuerzo  
que hace este pobre atorrante  
muchos me creen farsante  
otros me llaman el menso  
a veces triste yo pienso  
Dios para qué me hizo poeta  
a veces en vez de dieta  
lágrimas son las que almuerzo.

El pueblo no se da cuenta  
de las desdichas del poeta  
y va hundiendo su lanceta  
hasta sacarla sangrienta  
juzguen con qué se alimenta  
este humilde cantautor  
quien hizo cantos al amor  
y a su desdicha un altar  
por eso aunque den manjar  
mi comida es un dolor.

Dios me entregó este talento  
con él aprendí a sufrir  
y tengo que hacer reír  
con este estómago hambriento  
como el payaso harapiento  
lleva el alma que tu heriste  
en cada rostro aprendiste  
que es una burla al dolor  
y al verlos mi gran señor  
meriendo un suspiro triste.

Esos cristianos baratos  
que sólo escarban la herida  
verán con risa fingida  
que no soy un mentecato  
yo conozco en el olfato  
cuando es fragante la flor  
y la miel en su dulzor  
hecho en un risco tan brusco  
por eso no existe el gusto  
en una ausencia de amor.

Por fin, ya no sé si es queja  
porque me vivo quejando  
y creen que estoy chupando  
el néctar de las abejas  
tampoco soy comadreja  
ni busco donde cazar  
yo sólo siembro el cantar  
como lo cuaja el talento  
y va volando en el viento  
de la cordillera al mar.

**El poeta americano**  
(Col. DP. cuaderno 15)

*Todo el mundo corta leña  
de el árbol que está caído  
todas promueven en el  
cuando lo ven desvalido*

Soy el poeta americano  
despreciado de la imprenta  
le han remachado las puertas  
como al chacal más tirano  
nadie le tiende una mano  
ni una sonrisa *halagüeña*  
inexorable se empeña  
en alabar al cristiano  
igual del árbol serrano  
todo el mundo corta leña.

Nadie es profeta en su tierra  
dice un adagio muy sano  
menos se tiende la mano  
a un prisionero de guerra  
leyes de esta vida perra  
que al humilde han conmovido  
han pisoteado al rendido  
al que no tiene defensa  
y cortarán a conciencia  
del árbol que está caído.

Si por desgracia un dotado  
ha nacido entre los pobres  
aunque el talento le sobre  
será del mundo ignorado  
un nuevo crucificado  
harán del pobre doncel  
ya hemos bebido la hiel  
de la miseria mundana  
como el que sufre en la cana  
todos tropiezan en él.

Las aureolas del alba  
saben de mis noches negras  
que velando almas de piedra  
se deshojan como malvas  
insomnio de mentes calvas  
que venden cualquier chillido  
habrá de morir rendido  
el que canta sus verdades  
y mueren sus amistades  
cuando lo ven desvalido.

Por fin, quien algo ha sufrido  
comprenderá estas verdades  
y amargas realidades  
que se hallan en el olvido  
algo de mundo hai recorrido  
para escribir lo que siento  
ha de rasgurar mis lamentos  
con la guitarra en mi mano  
soy el poeta americano  
que echo mis penas al viento.

**El poeta campesino**  
(Col. DP. cuaderno 40)

Gracias dulce tierra mía  
porque me hicistes cantor  
no me arranques el amor  
con tu sonrisa fingida.

Sólo Dios hace el talento  
para el poeta no hay escuela  
como el pintor de acuarela  
sólo es un don cien por ciento  
alegrías y lamentos  
todo será poesía  
si el pueblo le da acogía  
le está formando sus alas  
para labrar tus escalas  
gracias dulce tierra mía.

Pero nuestra idiosincrasia  
es muy extranjerizante  
todos somos inconstante  
y esa no es ninguna gracia  
esto llaman democracia  
pero olvidan el folclor  
y así agoniza el amor  
de nuestro querido suelo  
sí no me das un consuelo  
porque me hicistes cantor.

Los poetas campesinos  
siempre somos marginados  
y nuestro único pecado  
es cantar lo que sentimos  
como ignorados vivimos  
nadie acoge al payador  
ni migajas al cultor  
que es nuestra raíz primera  
pa' que fingir primaveras  
no me arranques el amor.

El que siembra no cosecha  
nadie cuida tu sembrado  
pa' mí que hay gato encerrado  
es una doble sospecha  
yo no estoy tirando mechas  
sino mostrando mi vida  
nos muestran muchas subidas  
pero escalera ninguna  
así es mi patria tu usura  
con tu sonrisa fingida.

Por fin, en mi despedida  
cogollito de cedrón  
ojalá que mi canción  
por los sordos sea oída  
los medios de sintonía  
la prensa y la televisión  
que hacen del uno un millón  
recuerden que son chilenos  
no amen tanto lo extranjero  
que yo soy tu tradición.

**El poeta en Chile**  
(Col. DP. cuaderno 29)

*de el cielo cayó un polluelo  
de los jardines de Dios,  
de el próspero que se dio  
Entonces el pío en el suelo*

Para ser poeta en Chile  
hay que tener mucha plata  
si no pararás las patas  
en los primeros candiles  
yo creo que serán miles  
que han sufrido este flagelo  
sólo nos queda hacer duelo  
antes de parar la chala  
por eso es que como bala  
del cielo cayó un polluelo.



Si uno quiere escribir algo  
y publicarlo en la prensa  
ahí se sueltan las trenzas  
porque el asunto es muy largo  
lo tramitan sin embargo  
hasta dejarlo sin voz  
es un trauma muy atroz  
que lo dejan sin *resuello*  
aunque tenga lo más bello  
de los jardines de Dios.

Si pretendo hacer un libro  
apróntese pal' tormento  
te quedarás sin sustento  
hasta perder tu equilibrio  
estas verdades las timbro  
porque a mí ya me pasó  
otro por ahí se mató  
de ver que todo ha perdido  
otro perdió hasta el sentido  
del porrazo que se dio.

No es que me sienta ofendido  
ni es envidia lo que siento  
es que en Chile los talentos  
jamás se han reconocido  
después de muerto es sabido  
cuando el tipo está en el cielo  
entonces sienten el duelo  
le pasó lo del zorzal  
por no tener que almorzar  
enterró el pico en el suelo.

Por fin, así es nuestro Chile  
duro y extranjerizante  
lo de afuera es importante  
y lo nuestro ahí se apile  
derechos se pierden miles  
sin derecho ni revés  
aquí no hay leyes ni juez  
ni pal' poeta comprensión  
este es un simple botón  
del Chile que se nos fue.

#### **Vía crucis de un poeta** (Col. DP. cuaderno 6)

No hay hermanos por hermanos  
no hay amigos por amigos  
no hay para el padre un buen hijo  
porque el tiempo está tirano.

Nadie se acuerda del poeta  
aquí solitario vivo  
y creo ver el motivo  
que esta soledad es mi meta  
sufro y callo con mis letras  
nadie me tiende una mano  
moriré como un gusano  
sin la menor protección  
en esta sublevación  
no hay hermanos por hermanos.

Doy gracias con toda calma  
a Dios con amor profundo  
por poder contarle al mundo  
lo que uno siente en el alma  
yo que vi sangrar mis palmas  
en las cosechas de trigo  
sin embargo yo bendigo  
de quien aprendió a sufrir  
aunque en el actual vivir  
no hay amigos por amigos.

Cuando uno se entrega entero  
por lo que tanto ha querido  
nada ya tiene sentido  
en la vida de un trovero  
ni el oro del mundo entero  
hará cambiar mi suplicio  
sólo en mi fe me cobijo  
en un Dios que no es profano  
pero aunque el mundo es cristiano  
no hay para el padre un buen hijo.

Me siento triste y rendido  
solo, enfermo y olvidado  
quien obra más desgraciado  
que el que agoniza perdido  
tuve dicha y fui aplaudido  
en el concierto mundano  
en ese fervor pagano  
donde el hombre se envanece  
hoy estoy pagando con creces  
porque el tiempo está tirano.

Por fin, un solo camino  
puede salvar nuestras vidas  
buscar esa fe perdida  
y quien dictó mi destino  
lo que hizo el rey Constantino  
después de ser un pagano  
todo el concierto mundano  
cambió la faz de la tierra  
calló el furor de la guerra  
y el mundo fue más cristiano.

#### **No se puede vivir de aplausos** (Col. DP. cuaderno 38)

Al pobre nadie le da  
al pobre nadie le presta  
si el pobre llega a tener  
gotas de sangre le cuesta.

No podré vivir de aplausos  
ni de sonrisas fingidas  
mi realidad es otra vida  
donde caen los más cautos  
por llevar sangre de Arauco  
vivo esta realidad  
y esta marginalidad  
por todos discriminado  
como en los tiempos vedados  
al pobre nadie le da.

Tampoco las esperanzas  
me podrán parar la olla  
tampoco me paga moya  
lo que compro en la balanza  
lo que pierdo en mi labranza  
nadie me lo contrarresta  
mi situación es molesta  
y no estoy contando un chiste  
porque al mundo que viniste  
al pobre nadie le presta.

Si Dios me ha dado algún don  
yo lo quiero compartir  
pero quien me va a aplaudir  
mi misera situación  
mi solidaria intención  
es demostrar mi saber  
enseñar sin ofender  
a todo quien lo desee  
lo comparte como puede  
si el pobre llega a tener.

Todo el que quiera servir  
a todos sus semejantes  
debe tener un parlante  
pa' poder hacerse oír  
yo me quiero referir  
a aquella gente modesta  
que toma como protesta  
el derecho de expresión  
quien logre explotar su don  
gotas de sangre le cuesta.

Al final, son mis sospechas  
por algo que maduró  
que otro más vivo que yo  
se vaya con mi cosecha  
con esperanza *barbecha*  
para derramar el grano  
pero no falta el insano  
que nos quiere destruir  
y tuvimos el decir  
que todos somos hermanos.

#### **La escuela del payador** (Col. DP. cuaderno 34)

Guapos y cantores viejos  
cuál es que más fama tiene  
arrastrando por parejo  
la moderna es la que viene.

Quien no ha sufrido en la vida  
difícil será poeta  
porque alcanzar esa meta  
es muy dura la subida  
Dios nos dotó de partida  
de talento y de reflejo  
pero él sabe que está lejo  
alcanzar esa victoria  
se lo saben de memoria  
guapos y cantores viejos.

La escuela del payador  
es el rigor de la vida  
que a cambio de sus heridas  
hace canto su dolor  
es él que entrega amor  
y al pueblo sus parabienes  
como míseros rehenes  
mendigamos la existencia  
por si nos dice la ciencia  
cuál es que más fama tiene.

Nos da cosa ver la tele  
los montones de dinero  
que se lleva el extranjero  
y eso por Dios que nos duele  
ni un crítico se condele  
de esos males tan perplejos  
como burros de *aparejo*  
mendigamos un destino  
después llega el afuerino  
arrastrando por parejo.

Nuestra real biografía  
es de esfuerzo y sacrificio  
para salir de este vicio  
que nos da esta dura vida  
ya verán la antología  
que el payador la sostiene  
esforzarnos nos conviene  
para alcanzar una meta  
porque buscándote otra dieta  
la moderna es la que viene.

Por fin, mi intención es franca  
y mi cariño es muy grande  
y felicito a los alcaldes  
del pueblo de Casa Blanca  
él nos da su mano franca  
para honrar la tradición  
con todo mi corazón  
me enorgullezco señores  
por los buenos payadores  
que hermanan nuestra nación.

#### **El himno del payador** (Col. DP. cuaderno 80)

La pompa y la vanidad  
del engaño y la lesera  
en lo mejor de la edad  
lo hacen perder la carrera.

El himno del payador  
debe ser el mejor verso  
que vuela hasta el universo  
con alas de ruiseñor  
su paya es el resplandor  
que da luz y claridad  
la contienda es de verdad  
que hace explotar multitudes  
no entienden tales virtudes  
la pompa y la vanidad.

Quien paya es autoridad  
testigo es la misma gente  
por fuera es un duelo a muerte  
y por dentro es hermandad  
lástima que hay orfandad  
en talentos de primera  
discriminar no es manera  
al talento virtuoso  
y no al celo belicoso  
del engaño y la lesera.

El cantor deja una estela  
que cada día se enciende  
el talento no se vende  
y no se aprende en escuela  
la prensa sólo empapela  
desconoce esta verdad  
lo que es de oralidad  
ha de morir en su ley  
y no nos traten de buey  
en lo mejor de la edad.

Chile es tierra de talentos  
pero poco conocidos  
van muriendo en el olvido  
y viven después de muertos  
es magia de gran portento  
esta labia verdadera  
traspasando las fronteras  
ha perdurado en el tiempo  
pero malos anticuerpos  
lo hacen perder la carrera.

Por fin, Dios de los talentos  
debe ser el buen vivir  
y con todos compartir  
la alegría cien por ciento  
expresar el sentimiento  
y las buenas intenciones  
evitar las tentaciones  
los vicios y los excesos  
aunque digan que eres leso  
pero no a las perversiones.

#### **Por los caminos de Chile** (Col. DP. cuaderno 83)

Chile, amor de mis amores  
patria libre y soberana  
la pasión de mis pasiones  
por mi raza que te hermana.

Por los caminos de Chile  
viene la patria cantando  
los payadores payando  
que suman miles y miles  
en los montes los copihues  
abren sus rojizas flores  
los cerros multicolores  
con sus ponchos de trigales  
son tus campos primordiales  
Chile, amor de mis amores.

La radio y televisión  
retomaron mi cultura  
la raíz y la estructura  
que valoran mi nación  
ábrele tu corazón  
a tu música que hermana  
española y araucana  
es la sangre de tus venas  
eres mi tierra chilena  
patria libre y soberana.

El pabellón 'ta flameando  
en la fonda dieciochera  
parece que mi bandera  
su pueblo está saludando  
la china ya está bordando  
la manta de sus amores  
el huaso lustra correones  
y su apero dieciochero  
Chile entero te venero  
la pasión de mis pasiones.

Entre un danzar de pañuelos  
y un tintinear de rodajas  
el huaso aprieta su faja  
para verse más chileno  
el que labra en este suelo  
en su patria soberana  
de uva y chicha de manzana  
es néctar que da alegría  
para brindar este día  
por mi raza que te hermana.

Por fin, mi alegría es grata  
y a mi décima soy fiel  
que es la herencia de Espinel  
poeta de la madre patria  
mi bravura se desata  
batallando sol a sol  
cuando pinta el arrebol  
siento que mi dicha es grande  
porque en mis venas hay sangre  
de araucano y español.

#### **Homenaje a nuestra tradición** (Col. DP. cuaderno 80)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
luchará mi suelo airoso  
para siempre altivo verte.

Doña tradición oral  
vengo a homenajearte hoy día  
a tu diosa poesía  
del archivo nacional  
eres la fuerza verbal  
de tus raíces vivientes  
languidecen como ausentes  
y están más fértil que nunca  
porque jamás queden truncas  
que Dios mejore tu suerte.

Mientras tengamos talento  
y Chile se llame Chile  
perdurarán tus candiles  
sin apagarse un momento  
en tu honor se hacen eventos  
siempre hay chilenos grandiosos  
que dan su vida gustosos  
por su cultura y su gente  
luchan por ti hasta la muerte  
mi Chile bello y glorioso.

Nuestro canto a lo divino  
que es nuestra tradición plena  
ha sido en nuestras novenas  
el himno del campesino  
luz del oscuro camino  
de este presente escabroso  
agresivo y pretensioso  
que a nadie trae caricias  
por la paz y la justicia  
luchará mi suelo airoso.

Los poetas populares  
querendones de su tierra  
piden justicia y no guerra  
para mostrar sus cantares  
que son huellas ancestrales  
que hay que mostrarle a tu gente  
un patrimonio viviente  
que a tantos hace feliz  
Chile riega tu raíz  
para siempre altivo verte.

Por fin, amigos lectores  
de la Lira Popular  
aprendan a valorar  
sus verdaderos autores  
Guajardo entre los mejores  
Rosa Araneda y Peralta  
Daniel Meneses son cartas  
del otro siglo pasado  
y tantos más no nombrados  
la vara dejaron alta.

**Cuando muera la tradición**  
(Col. DP. cuaderno 73)

Chile quedará desierto  
si muere su tradición  
se enluta mi corazón  
viendo sus cantores muertos.

Cuando muera nuestro canto  
ya en Chile no habrá alegría  
de luto la poesía  
llorará su desencanto  
yo al cielo mi voz levanto  
con desdicha y lamento  
el amor y el sentimiento  
lo habrá el pueblo sepultado  
cuando el folclor 'te olvidado  
Chile quedará desierto.

Cuando el canto a lo divino  
ya no se oiga en ni un oído  
será el más penoso olvido  
en el sitio campesino  
las curvas de los caminos  
vestirán como un panteón  
de duelo con un crespón  
lucirá cada guitarra  
el alma se me desgarró  
si muere su tradición.

Ya no es lo mismo de antaño  
las fiestas son otra cosa  
no hay cuecas ni refalosa  
todo muere de año en año  
vamos peldaño a peldaño  
perdiendo la tradición  
los ritmos de otra nación  
son grito, plata y locura  
oyendo esta desventura  
se enluta mi corazón.

Si un heroico folclorista  
se mantiene en pies luchando  
lo empiezan discriminando  
y lo tratan de extremista  
hay egoísmo racista  
que se aparta de lo cierto  
engrupiendo al sentimiento  
del verdadero chileno  
hay que vivir con lo ajeno  
viendo sus cantores muertos.

Por fin, con mucha tristeza  
observo los ex cantores  
que se avergüenzan señores  
de estas geniales riquezas  
tu identidad se envileza  
sintiendo vergüenza ajena  
el afuerismo encadena  
a tus mejores poetas  
que ven truncadas sus metas  
de la música chilena.

**Al crítico literario**  
(Col. DP. cuaderno 82)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
luchará este suelo airoso  
para siempre altivo verte

Quiero cantarles señores  
a mi pueblo que es mi Chile  
a mi tierra y sus confines  
pa' alegrar sus corazones  
yo soy de esos payadores  
que aún estamos vigentes  
resistiendo tenazmente  
nuestra paya verdadera  
por todo lo que te espera  
que Dios mejore tu suerte.

Al crítico literario  
podrá decir lo que quiera  
que soy yo una *frionera*  
o que soy un mentecato  
a mí no me importa el trato  
porque el martirio es mi gozo  
mi corazón tiene un trozo  
de la mártir gran Violeta  
para eso son tus poetas  
mi Chile bello y glorioso.

Chile tendrá que cambiar  
pero tu folclor jamás  
tu raíz, tu identidad  
no sabemos valorar  
tu ausencia hay que delatar  
el defenderte es mi gozo  
yo le imploro a los famosos  
que Chile será feliz  
teniendo fértil raíz  
luchará este suelo airoso.

Yo les diría entre tanto  
yo no quiero ser famoso  
yo quiero algo muy valioso  
que no muera nuestro canto  
yo herido, mi voz levanto  
por mi folclor que está ausente  
hoy el canto de las fuentes  
es lastimero y sentido  
tendrás que oír mis gemidos  
para siempre altivo verte.

Por fin, aquí he terminado  
de cantarles estas glosas  
para escribir otras cosas  
hay honorables pelados  
yo definiendo al ignorado  
al que no le dan boleta  
aquel que también es poeta  
y nadie le lee un trozo  
después de muerto es famoso  
igual que nuestra Violeta.

**Versos con introducción**  
(Col. DP. cuaderno 77)

Voy a dar la introducción  
lo que mi talento indaga  
nombrando a los Madariaga  
son de la quinta región  
hijos de la tradición  
para mí son un espejo  
guapos y cantores viejos  
cuál es que más fama tiene  
la moderna es la que viene  
arrastrando por parejo.

Quiero abrir este camino  
de estos geniales señores  
mis antiguos profesores  
en el canto a lo divino  
esforzados campesinos  
que aún conservo sus consejos  
ellos me han dado reflejos  
que conservo en mi memoria  
me han sellado mi victoria  
guapos y cantores viejos.

Justo Álvarez mi estandarte  
mi maestro Juan Araya  
ellos marcaron mi paya  
para seguir adelante  
Juan de Dios que era un parlante  
con Alejandro Jiménez  
los Peralta en sus andenes  
y los hermanos Román  
de todos los que aquí están  
cuál es que más fama tiene

El gran Eduardo Cardoza  
y sus tres primos cantores  
Arturo entre los mejores  
Carmelo la misma cosa  
Medina que en paz reposa  
Los Maulenes o Los Pequeños  
Teño Bravo en Los Culenes  
más los Piñas cinco hermanos  
después de estos veteranos  
la moderna es la que viene.

Antonio Arce y Luis Pontigo  
Juan Silva y Carlos Marambio  
ellos por nada los cambio  
porque fueron mis amigos  
Churruquito fue testigo  
que también ya está muy lejo  
Cardosita que buen viejo  
y dos hermanos Olmedo  
después llegó un viejo feo  
arrastrando por parejo.

Por fin, queda Honorio Quila  
Galleguillos y Aguilar  
esos que hicieron temblar  
los cantores en la fila  
Valeriano se perfila  
con Moyita su sobrino  
labradores de caminos  
de esta antigua tradición  
pilares de mi nación  
en el canto a lo divino.

**Los próceres de la paya**  
(Col. DP. cuaderno 40)

Somos fieles herederos  
de Taguada y de la Rosa  
volaron cual mariposa  
los imborrables pioneros.

Hay cerebros superiores  
de mentes listas y ligeras  
esa es la mejor bandera  
de los grandes payadores  
quisiera rendir honores  
con respeto muy sincero  
a los puntales primero  
de nuestra historia payada  
de la Rosa y de Taguada  
somos fieles herederos.

Gándara y el flaco Campos  
indomables luchadores  
Taita y creo los mejores  
estas figuras que estampo  
Conce era su verde campo  
de Gándara tierra hermosa  
en Calera es otra cosa  
el terruño de Campito  
herederos por escrito  
de Taguada y de la Rosa.

De Loica tierra soñada  
Galleguillos y Aguilar  
que en el arte de pagar  
son de historias no igualadas  
siempre fueron de portada  
por sus mentes virtuosas  
Jorquera ya era otra cosa  
gran cantor a lo divino  
y a los celestes destinos  
volaron cual mariposa.

Carlos Marambio y Jeréz  
payadores san pedrinos  
que cambiaron el destino  
de mi comuna sin fe  
y Antonio Jeria después  
si somos sus herederos  
payador hojalatero  
de su tierra la floresta  
hasta ahí llegó mi encuesta  
los imborrables pioneros.

Al fin, aquí he terminado  
de completar mi fichaje  
con un póstumo homenaje  
a don Lázaro Salgado  
un decimista adiestrado  
de estos tantos que se han ido  
cuantos más habrán caído  
que mi lira no alcanzado  
y si alguno no he nombrado  
humilde perdón les pido.

**Homenaje a Abel Fuenzalida**  
(Col. DP. cuaderno 27)

Ya se voló para el cielo  
el halcón de Longovilo  
de haber sido tu pupilo  
me queda el noble consuelo.

De duelo está la comarca  
y el pueblo de Melipilla  
porque ha dejado esta villa  
Abel Fuenzalida Abarca  
cada día se recalca  
su jocoso cancionero  
el destino justiciero  
nos legó su noble estilo  
el halcón de Longovilo  
ya se voló para el cielo.

El pueblo melipillano  
quien rasguea sus lamentos  
te debe un gran monumento  
junto a Ignacio Serrano  
él siempre lo llamó hermano  
porque era su heroico estilo  
pero ha encendido pabulo  
que iluminó nuestra historia  
así nos llenó de gloria  
el halcón de Longovilo.

Me quedó el grato placer  
que fuiste mi gran amigo  
hoy a ofrendarte me obligo  
y ese es mi justo deber  
no me puedo convencer  
que se apague así tu estilo  
el halcón de Longovilo  
será eterno en la memoria  
me queda la noble euforia  
de haber sido tu pupilo.

Yo te quiero homenajear  
por tus causas de gran hombre  
eterno estará tu nombre  
en mi Lira popular  
eres el prócer sin par  
que heredó este hermoso suelo  
aunque se truncó tu vuelo  
tu herencia sigue vigente  
que eres el mito viviente  
me queda el noble consuelo.

Por fin, la radio Serrano  
y la imprenta el Labrador  
supieron de este valor  
de tan noble ciudadano  
su suelo longovilano  
que acuñó su noble estilo  
pero la vida es un hilo  
que nadie tiene segura  
y así halló la sepultura  
el halcón de Longovilo.

**Rey de todos los poetas**  
(Col. DP. cuaderno 21)

Adiós mi Chile adorado  
adiós mi Chile querido  
recibe en tu paz dormido  
a quien tanto te ha cantado.

Hoy de duelo están las letras  
de la Lira Popular  
murió Atalicio Aguilar  
rey de todos los poetas  
su cielo color violeta  
hoy está todo enlutado  
fuiste el poeta afamado  
y en alto siempre tu frente  
dijo en su lecho de muerte  
"adiós mi Chile adorado".

Don Atalicio Aguilar  
quiero llegar hasta el fondo  
tu muerte caló muy hondo  
en el poeta popular  
mi admiración fue sin par  
un amigo distinguido  
nunca te echará al olvido  
hasta el día de mi muerte  
me oirán decir presente:  
"adiós mi Chile querido".

Loica, tu tierra natal  
cuna de grandes poetas  
han visto trunca una meta  
con la muerte de Aguilar  
padre y amigo ejemplar  
por todos muy conocido  
por su audacia distinguido  
como regidor y poeta  
un homenaje a tu meta  
recibe en tu paz dormido.

Hay un muy mal entendido  
en los seres que vivimos  
que el bien no reconocimos  
hasta que ya está perdido  
tristemente ha sucedido  
en el presente y pasado  
hay muchos seres dotados  
que se pierden como tal  
es el pago nacional  
a quien tanto te ha cantado.

Al fin, aquí me despido  
de Chile y todos sus poetas  
que sueñan con altas metas  
y mueren en el olvido  
en verdad me siento herido  
y deseos de llorar  
soy poeta popular  
que voy pisando en *abrojos*  
si hay lágrimas en mis ojos  
perdón mi amigo Aguilar.

**Recordando**  
(Col. DP. cuaderno 44)

Cuidadito con el viejo  
él de la frente arrugá  
no le recula a ni un tejo  
le planto punta y quemá.

Con un respeto profundo  
recordaré de mi parte  
a los viejos estandartes  
que se han ido de este mundo  
con gran esfuerzo me fundo  
recordando sus consejos  
como quiero ser parejo  
a Dios le pido pericia  
porque pa' hablar de justicia  
cuidadito con el viejo.

Voy a empezar recordando  
a don Atalo Aguilar  
gran poeta y concejal  
que hoy con Dios esté reinando  
su talento anda penando  
en su Loica enamorá  
tierra democratizá  
con alcaldes de su clase  
que hoy sigue al pies sus compases  
él de la frente arrugá.

También Gasmuri fue bueno  
aunque éste fue designado  
pero al fin fue paletado  
respondió como chileno  
tampoco quiso ser menos  
el finado don Merejo  
Herrada sin ir más lejo  
fue gran nombre en la comuna  
con una energía suma  
no le reclusa a ni un tejo.

Difícil de mencionar  
serán todos tus valores  
porque sobaban las razones  
y es muy breve mi cantar  
no quisiera terminar  
sin decir la gran verdad  
que ellos descansan en paz  
frente a su bello reflejo  
porque ahora cualquier viejo  
le planto punto y quemá.

Cogollito, cogollito  
pa' todo en plenitud  
la tercera juventud  
que son todos mis viejitos  
reciban este versito  
mis viejitas picaronas  
también han sido pollonas  
picaditas de la araña  
todavía tienen sus mañas  
de cuando eran *pelechonas*.

#### **No me llamen por mi nombre** (Col. DP. cuaderno 44)

No me llamen por mi nombre  
su nombre ya se acabó  
llámenme la flor marchita  
tu nombre ya se acabó.

Empezaré mi relato  
recodando a un amigo  
el cielo es mi fiel testigo  
que es recuerdo muy ingrato  
quiero ser justo y sensato  
para glosar este informe  
poeta amigo y un gran hombre  
que se marchó al más allá  
en la sombra de la paz  
no me llamen por mi nombre.

Carlitos era su nombre  
Marambio era su apellido  
que un día cayó tendido  
a traición por un mal hombre  
casi nadie está conforme  
del día que sucedió  
sus hijos piden a Dios  
que le aplique la justicia  
porque por esta injusticia  
su nombre ya se acabó.

Te entrego mi admiración  
querido amigo Marambio  
no pienso hacer otro cambio  
porque así hice mi canción  
tú fuiste la admiración  
por tu voz tan exquisita  
allá en la gloria infinita  
Dios premiará tu destino  
por el verso a lo divino  
llámenme la flor marchita.

Fuiste rey de payadores  
a lo largo de este Chile  
y triunfastes entre miles  
siempre el mejor de mejores  
fuiste diestro entre valores  
nunca tu fama cayó  
tu frente en alto siguió  
hasta el día de tu muerte  
pero hoy día estas ausente  
tu nombre ya se acabó.

Por fin, fieles herederos  
conservan tu tradición  
muy dentro en el corazón  
llevan tu amor prisionero  
este homenaje sincero  
te lo mereces a diario  
como Dios en el calvario  
caístes mi fiel amigo  
te recuerda aquí Pontigo  
o el rui señor solitario.

#### **A don Emilio Pinto** (Col. DP. cuaderno 81)

Ojalá sea mentira  
que don Emilio haya muerto  
me parece que lo veo  
haciendo hablar su instrumento.

Otra vez Loica está triste  
de luto están sus recintos  
se ha marchado Emilio Pinto  
qué gran cantor que perdiste  
tu familia se resiste  
que su voz aún respira  
quedará como en La Lira  
su nombre a través del tiempo  
que don Emilio haya muerto  
ojalá sea mentira.

Gran cantor a lo divino  
gran pilar del viejo Loica  
no sufría paranoica  
pero fue un creyente fino  
en su quehacer campesino  
en todo era un experto  
honrado ciento por ciento  
su memoria aún me inspira  
me parece que es mentira  
que don Emilio haya muerto.

Jamás tuvistes rivales  
todo tu Loica es testigo  
sólo tuvistes amigos  
hermanados como tales  
Quila con los Aguilares  
compañeros de apogeo  
Galleguillo sin recreo  
con Jorquera que aún suena  
en las camperas novenas  
me parece que lo veo.

Baluartes de esta región  
sin duda son ejemplares  
sin estos cuatro pilares  
peligra esta tradición  
Loica está perdiendo el don  
de estos grandes monumentos  
la raíz y los cimientos  
tambalean en la fila  
sólo queda Honorio Quila  
haciendo hablar su instrumento.

Por fin, al pueblo loiquino  
para sus viejos pilares  
grandes poetas populares  
que quedan en el camino  
no hay quien reemplace al destino  
cuando ya está consumado  
van quedando en el pasado  
estas sendas relucientes  
y tus nuevos exponentes  
no los veo en ningún lado.

#### **A Salvita y Santitos** (Col. personal DP.)

La décima está de duelo  
en nuestro Chile querido  
Santos y Salvita se han ido  
que Dios los tenga en el cielo.

A los poetas populares  
a lo largo de mi Chile  
de los primeros candiles  
hoy les brindo mis cantares  
talento tan colosales  
que ya están en el cielo  
dieron brillo a nuestro suelo  
y honor a nuestra bandera  
en Pirque y mi Patria entera  
la décima está de duelo

Salvita era virtuoso  
en el campo popular  
en el arte de pagar  
era sabio y talentoso  
Santito era otro grandioso  
que ya a la gloria se ha ido  
quedamos todos heridos  
pero la vida es así  
quedó duelo y frenesi  
en nuestro Chile querido.

Pirque y Chancón 'tan de duelo  
por sus talentos genuinos  
dos maestros campesinos  
que dieron honra a su suelo  
sus deudos tengan consuelo  
porque Dios lo ha decidido  
yo me encuentro convencido  
que han ganado una victoria  
a pagar allá a la gloria  
Santos y Salvita se han ido.

Con todo mi corazón  
yo admiro estas eminencias  
y envío mis condolencias  
a Pirque y también Chancón  
por eso con emoción  
es mi homenaje a su suelo  
y le pido a Dios consuelo  
y paz a sus familiares  
y a estos genios colosales  
que Dios los tenga en el cielo.

Por fin, Pirque con Chancón  
así termino esta historia  
que Dios los tenga en la gloria  
allá en la eterna mansión  
en esta humilde oración  
los declaro sin igual  
su estilo sensacional  
se quebró en los dos famosos  
que los acoja gustoso  
la eternidad celestial.

**A mi amigo Santos Rubio**  
(Col. personal DP.) Verso libre

De duelo está la comarca  
cuna de grandes cantores  
recordando aquellas flores  
que adornaron al monarca  
cayó la pesada *parca*  
causando un dolor profundo  
en este pesar me fundo  
Santos me estará escuchando  
así van acabando  
las grandezas de este mundo.

"Lo que no se ve se canta"  
lo dijo en su cancionero  
su talento justiciero  
con el tiempo se agiganta  
"la vista no me hace falta"  
lo dijo Rubio Morales  
sus palabras inmortales  
y su voz 'taran presentes  
porque el amor de la gente  
lo manejan los mortales.

Don Santos Rubios Morales  
era el popular Santito  
que en Pirque será el gran mito  
y en tantos otros lugares  
él fu estelar de estelares  
su saber era un misterio  
como creyente muy serio  
y en el canto a lo divino  
pero es el fin del camino  
en todos los cementerios.

Él era amigo de todos  
y siempre quiso enseñar  
así pudo demostrar  
su cordialísimo modo  
el tiempo con sus recodos  
borrarán estas señales  
es el fin de los cabales  
lo hará un gran mito viviente  
porque al final de la muerte  
todos seremos iguales.

Por fin, todos sus parientes  
y su núcleo familiar  
recuerden este cantar  
de un amigo aún vigente  
rieguen con esta vertiente  
los *rastreros* de mi amigo  
y pongo a Dios por testigo  
que Santos ya está en el cielo  
y esta dosis de consuelo  
es de Domingo Pontigo.

**Homenaje a dos payadores famosos**  
(Col. DP. cuaderno 33)

Mi don Javier de la Rosa  
usted me va a responder  
una vara estando seca  
cómo podrá florecer.

Dos payadores famosos  
mi inspiración me tocó  
en el pueblo de Curicó  
se hizo el duelo más grandioso  
Taguada era poderoso  
el Javier era otra cosa  
lingüística y poderosa  
de mucha labia aquel hombre  
de letra y de mucho nombre  
mi don Javier de la Rosa.

Cuentan que en una posada  
en la entrada del pueblo  
cuando me acuerdo yo tiemblo  
fue la más grande payada  
la cancha estando rayada  
hay reglamento y deber  
los más ricos de ese ayer  
fueron a apostar su plata  
caballero de corbata  
usted me va a responder.

Fueron tres días y tres noches  
de aquella paya infernal  
ni tiempo pa' respirar  
daban aquellos fantoches  
de apuesta era un derroche  
incluso hasta la chaqueta  
embargos e hipotecas  
tuvieron después los viejos  
no da brotes ni reflejos  
una vara estando seca.

Singún lo que he estudiado  
les daría yo a entender  
que por no saber leer  
fue el Mulato derrotado  
cuentan que murió ahorcado  
en un frío atardecer  
no soñó jamás perder  
su liderazgo ganado  
pero el árbol ya cortado  
cómo podrá florecer.

Por fin, mi Chile adorado  
adiós mi Chile querido  
recibe en mi paz dormido  
a quién tanto te ha cantado  
este triste resultado  
que Chile aún lo recuerda  
yo lo transformo en ofrenda  
para toda mi patria entera  
una historia verdadera  
que se transforma en leyenda.

**Encuentro de payadores**  
(Col. DP. cuaderno 18)

Guapos y cantores viejos  
cuál es que más fama tiene  
la moderna es la que viene  
arrastrando por parejo.

Ya están llegando los poetas  
los payadores más guapos  
cuál de todos es más capo  
nos veremos en la meta  
nadie a nadie da recetas  
para librar su pellejo  
no hay uno que sienta *riejo*  
todos son superdotados  
por fin aquí se han hablado  
guapos y cantores viejos.

Las hembras de más pudor  
bajan a pedir recetas  
porque saben que los poetas  
son capos para el amor  
saben formar una flor  
con los versos que éste tiene  
su corazón lo mantiene  
abierto como un clavel  
y estará manando miel  
cuál es que más fama tiene.

Luego viene el contrapunto  
los dos más autorizados  
no se dan tiro ni lado  
por los más diversos puntos  
el jurado anota puntos  
al que más labia contiene  
el que por lógica tiene  
la picardía y saber  
porque a matar y vencer  
la moderna es la que viene.

En esto de tener ciencia  
habrá mucho que aprender  
en esto de hoy y de ayer  
siempre ganó la experiencia  
el rasca y la alta eminencia  
con distintos catalejos  
pero aquel mágico espejo  
y hablo la misma verdad  
que viene la antigüedad  
arrastrando por parejo.

Al fin, la historia se pinta  
con este justo valer  
la energía y el saber  
son dos cosas muy distintas  
pero la paya es la tinta  
y el color de la alegría  
nadie muere a sangre fría  
cuando se muere peleando  
y si hay que morir payando  
será una heroica agonía.

### Llegada de la décima a Chile (Col. DP. cuaderno 79)

Dónde vas dijo la fama  
a Chile dijo la historia  
voy a conquistar mi gloria  
donde mi deber me llama.

España llegó hasta Chile  
con la décima en sus labios  
para formar nuevos sabios  
y engrandecer sus perfiles  
se encendieron los candiles  
después ardió en viva llama  
germinó y dio muchas ramas  
y hoy luce a muchos valores  
a formar nuevos cantores  
dónde vas dijo la fama.

La décima americana  
o la décima espinela  
es como una eterna escuela  
que a esta América hermana  
bienhechora y soberana  
archivo de mi memoria  
verdadera y no ilusoria  
que oralmente se mantiene  
vino a dar sus parabienes  
a Chile dijo la historia.

La sociedad la practica  
en todo nivel de gente  
y lo vemos claramente  
que cada día es más rica  
el alma nos tonifica  
y nos recuerda su historia  
es una eterna victoria  
que se agranda día a día  
con mi diosa poesía  
voy a conquistar mi gloria.

Eres décima, la abuela  
madre de las poesías  
tu octosílabas, la guía  
la perfeccionó Espinela  
deja una luz y una estela  
como la más linda dama  
que se le admira y se le ama  
por su ternura y encanto  
te llevaré con mi canto  
donde mi deber me llama.

Por fin, diosa soberana  
décima te hice mi álbum  
la tenemos en común  
los países de habla hispana  
cada poeta la hilvana  
y la adorna con sus nardos  
en paya le pone dardos  
cada uno la hace a su modo  
para mí el mejor de todos  
fue Bernardino Guajardo.

### Cómo llegó la décima a Chile (Col. DP. cuaderno 80)

*El hombre flojo y baquiano  
también se suele casar  
con una mujer igual  
para el burro de el pantano*

Más de cuatrocientos años  
llevamos de tradición  
haciendo grande esta unión  
en este inmenso rebaño  
con esa fe desde antaño  
que a todos nos hace hermanos  
como unidos de la mano  
vamos al siglo veintiuno  
quiere entrar de oportuno  
el hombre flojo y baquiano

Esta semilla cristiana  
fue sembrada en buena tierra  
no la vence ni una guerra  
y ninguna raza humana  
esta fuerza soberana  
es la grandeza sin par  
que nos hace disfrutar  
y es seguridad infinita  
y el hombre que ésta medita  
también se suele casar.

Expresada verbalmente  
llegó la décima a Chile  
y empezaron los candiles  
a manar como vertiente  
se arraigó sólidamente  
esta tradición oral  
el ámbito nacional  
es parte de su destino  
lo alzó el suelo campesino  
con una mujer igual.

Fue don Vicente Espinel  
español por excelencia  
nos legó esta gran herencia  
con el más alto nivel  
no le iguala ni un pincel  
del más grande ser humano  
porque lo nuestro es cristiano  
bello verso a lo divino  
si lo hallan en el camino  
sacan el burro del pantano.

Por fin, por sendas de gloria  
llega el verso a nuestra mente  
y se quedó para siempre  
resplandeciendo su historia  
es cosa de hacer memoria  
y recorrer los caminos  
y hallarís los pergaminos  
con un arraigo profundo  
hoy es único en el mundo  
nuestro canto a lo divino.

### Cómo se hace un verso en décima (Col. DP. cuaderno 78)

*Quedarán justo en la meta  
Para así seguir rimando  
Para que siga verseando  
haga aparte la cuarteta*

Primer línea con la cuarta  
segunda con la tercera  
quinta igual que la primera  
que rime pero sin falta  
y sin hacer una pauta  
la sexta es con la cuarteta  
séptima igual se completa  
octava y novena junta  
y con esta última yunta  
quedará justo en la meta.

El verso es octosílabo  
es métrica dulce y fuerte  
que en décima se convierte  
y amansa al toro más bravo  
un clavo saca a otro clavo  
dijo el dicho tarareando  
pa' poder seguir verseando  
hay que buscar los vocablos  
y que no se meta el diablo  
para así seguir rimando.

Llaman décima espinela  
por don Vicente Espinel  
él la adopto a su nivel  
y ahora es la gran escuela  
con colores de acuarela  
y en Chile está germinando  
quinientos años andando  
en el canto a lo divino  
pregúntenle al campesino  
para que siga verseando.

Para decir la verdad  
hay décimas con matices  
y en Chile echó sus raíces  
y es su propia identidad  
quinientos años en verdad  
que buscamos esta meta  
en América completa  
la trajeron desde España  
pa' que complete su hazaña  
haga aparte la cuarteta.

Por fin, guitarra traspuesta  
para cantar a lo poeta  
esa es la cima y la meta  
por si otro le contrarresta  
así espera la respuesta  
cuando de rimar se trata  
la rima es cosa sensata  
que no es fósil construirla  
hay que rimarla y medirla  
y en la cuarteta remata.

### Para ser un buen cantor (Col. DP. cuaderno 79)

Cuando un cantor 'ta candando  
'tan diciendo los de afuera  
quien con un hacha te viera  
en un verde monte hachando.

Para ser buen cantor  
hay que pulsar instrumento  
ser grande en conocimiento  
serás un gran triunfador  
ser prudente en el amor  
si alguien te está enamorando  
ser cauto si estas cantando  
con clara pronunciación  
así es linda la canción  
cuando un cantor 'ta cantando.

Ser hábil de pensamiento  
si te toca improvisar  
y si pretendes ganar  
no seas alharaquiento  
ser humilde cien por ciento  
con quien tú no conocieras  
ser justo de tal manera  
por todos tener respeto  
cuesta mucho ser completo  
'tan diciendo los de afuera.

Ser alegre con el triste  
con el mafioso discreto  
ser en la dicha completo  
ser del canario el alpiste  
participa si viniste  
hace valer tu bandera  
ser meta en toda carrera  
no hagas lo que dijo el papi  
sacándole punta al lápiz  
quien con un hacha te viera.

Nunca te creas el bueno  
sin que otro lo reconozca  
a nadie le formes rosca  
a tu genio pone freno  
serás siempre un buen chileno  
si no te andas profanando  
si otro te anda ponderando  
eso sí que vale mucho  
y nunca te creas ducho  
en un verde monte hachando.

Por fin, a todos les pido  
al mirarse en el espejo  
si escuchas bien los consejos  
serás siempre bien querido  
y nunca echas al olvido  
lo que te sirva mañana  
y ésta será tu campaña  
que todo el pueblo te escucha  
y vivirás en la lucha  
por unir la raza humana.

#### Para aprender a cantar (Col. DP. cuaderno 73)

Qué sacas con ser cantor  
qué sacas con ser letrado  
cuáles fueron tus haciendas  
que con el canto has ganado.

Para aprender a cantar  
hay que aprender reglamentos  
entender los fundamentos  
y la forma de rimar  
las melodías tomar  
con respeto y con amor  
darle el color y el sabor  
de eso el éxito depende  
aunque diga el que no entiende  
"qué sacas con ser cantor".

Nuestro canto a lo divino  
siempre se hace en ruedecilla  
una imagen bien sencilla  
que es la meta y el camino  
sea urbano o campesino  
el cantor es respetado  
si hay por ahí algún *gloriado*  
es sólo pa' la garganta  
aunque diga el que no canta  
"qué sacas con ser letrado".

El verso no se improvisa  
si se canta a lo divino  
ni estar leyendo en un libro  
eso es de gente aprendiza  
la memoria se agiliza  
mientras el verso se aprenda  
es bueno usar una agenda  
sólo para recordar  
igual te han de preguntar  
cuáles fueron tus haciendas.

Ser cauto y respetuoso  
con toditos los cantores  
y a quien te pida lecciones  
entrégalas muy gustoso  
el enseñar es muy precioso  
mientras seas respetado  
nuestro canto ha perdurado  
más de cuatrocientos años  
ya son cientos los peldaños  
que con el canto has ganado.

Por fin, el canto a lo humano  
son las historias del hombre  
la paya ha ganado nombre  
con los cantores baquianos  
en contiendas mano a mano  
unos se han ido a la fosa  
de aquella paya grandiosa  
de esas épocas pasadas  
del gran mulato Taguada  
y don Javier de la Rosa.

#### El campesino (Col. DP. cuaderno 11)

Cuando un canto 'ta cantando  
'tan diciendo los de afuera  
quien con un hacha se viera  
un verde monte hachando.

Cuando un cantor popular  
'ta invitado a un encuentro  
dirán los que están adentro  
dentre el que quiera entrar  
lo primero es saludar  
después irse demostrando  
los fundamentos tomando  
singún lo que se tratara  
pero hay alguien que repara  
cuando un canto 'ta cantando.

Si se trata de un evento  
de demostrarse a la gente  
es fácil para el oyente  
tomar carta en el encuentro  
y capaz que haya un experto  
mejorcito que cualquiera  
pero también hay seseras  
que hablan mucho y saben poco.  
"¿de a dónde saldría este loco?"  
'tan diciendo los de afuera.

Siempre el que no sabe nada  
el guitarrear es de flojos  
y el componer es de cojos  
que nacen de la manada  
criticar es cosa dada  
que lo hace cualquier sesera  
y el que conoce la materia  
esa es cosa de entendido  
y no dice al ofendido  
quien con una hacha se viera.

Siempre el poeta popular  
viene de labrar la tierra  
es general de otras guerras  
Dios le entregó este versear  
no lo aprendió sin dudar  
en academia estudiando  
lo aprendió pero luchando  
porque el talento lo quiso  
los versos tal vez lo hizo  
un verde monte hachando.

Por fin, el más ignorante  
ese es el más criticón  
ese que está en el montón  
y se cree interesante  
él carece de semblante  
porque no entiende de rima  
el poeta se lastima  
y se halla discriminado  
pero el que lo ha criticado  
a nadie le tiene estima.

#### El verso y la cueca (Col. DP. cuaderno 80)

*de la guitarra y el canto  
nació mi cueca Chilena  
El pueblo lo toma en brazos  
Porque le gusta las piernitas*

Este es el verso a lo humano  
de mi campo es biblioteca  
el padre de nuestra cueca  
y del folclor soberano  
abuelo del sueño hispano  
que hoy se convierte en encanto  
mi voz al cielo levanto  
con mi acento y melodía  
nacen tus notas sentidas  
de la guitarra y el canto.

El brindis viene primero  
con el rasgueo del arpa  
el huaso luce su estampa  
con su manta y su sombrero  
se lanza al aire el pandero  
en manos de una morena  
la pareja está en escena  
el amor ya los domina  
porque del huaso y la china  
nació mi cueca chilena.

El galanteo se cuadra  
la china se pone tierna  
el huaso al verle la pierna  
le hace efecto más que el viagra  
ardiente cual salamandra  
él le sirve de su vaso  
el amor como un balazo  
se mete en los corazones  
por estas sanas razones  
el pueblo la toma en brazos.



Mi patria muestra su danza  
en Chile y el extranjero  
se luce en el mundo entero  
con gran virtud y esperanza  
aplaudida en sus andanzas  
junto a la mujer chilena  
que va rompiendo cadenas  
con ráfagas de armonía  
y aplaude su poesía  
porque le quita las penas.

Por fin, la cueca y el verso  
y la décima espinela  
va metido en las espuelas  
del huaso con sus esfuerzos  
calla reggaetón perverso  
porque estás en casa ajena  
mi cultura te condena  
devuélvete con tus negros  
que aquí la reina del pueblo  
se llama cueca chilena.

POR HOMENAJE:



### **Glorias del folclor**

(Col. DP. cuaderno 4) Verso libre.

Gloria a nuestros folcloristas  
desde Arica a Magallanes  
cual valiosos talismanes  
que al pasado dieron pista  
recuerdo Las Morenitas  
los grandes Huasos de Orozco  
eran símbolos de quioscos  
los inolvidables Lazos  
los primeros Cuatro Huasos  
y perdón los que no conozco.

Los Chincolcos de Martínez  
y aquellos del Romeral  
huasos nobles sin igual  
de vibrantes paladines  
los de Pichidegua siguen  
y los grandes Cerrillanos  
siguiendo Los Curicanos  
los hermanos Orellana  
chilenitos de harta fama  
los brillantes provincianos.

Nacieron Las Cuatro Huasas  
que formara Ester Martínez  
que brindaran para Chile  
la tradición que hoy se abraza  
a homenajear *me doy traza*  
Las Petorquinas tan lindas  
el actual dúo Rey Silva  
y el joven Jorge Quintero  
los sin iguales Quincheros  
el conjunto Fiesta linda.

Los tres hermanos Pistolas  
y Los huasos Limachinos  
también entro a Los Palquinos  
y otras que luchan muy solas  
y haciendo girar la bola  
y los famosos Baquianos  
donde los Parras llegamos  
aquella mártir Violeta  
y aquí se quiebra mi letra  
y Los Campos son hermanos.

Por fin, los hermanos Campos  
fueron cantores de cuecas  
Trio Añoranzas completas  
estas figuras que estampo  
Los cuatro de Chile encanto  
por los cuales hoy me halago  
estos recuerdos que hoy hago  
por todos van mis amores  
a los buenos Labradores  
y Los tres hermanos Lagos.

### **Homenaje a la cueca**

(Col. personal DP.)

"Ayayay" dijo un difunto  
en la puerta del campo santo  
si no me dan aguardiente  
yo esta noche los espanto.

La cueca es una bandera  
que representa a mi suelo  
es la imagen del chileno  
en toda mi patria entera  
es embrujo y hechicera  
una droga del adulto  
el adolescente culto  
por adorarla no peca  
por eso al oír la cueca  
"ayayay" dijo un difunto.

Su alma fue una guitarra  
su corazón un pandero  
en el huaso y el pañuelo  
y reina en toda las farras  
en la alegría se amarra  
y se incrusta en el chamanto  
encantadora en el canto  
de amor siempre trae un lazo  
y la han bailado los huasos  
en la puerta del campo santo.

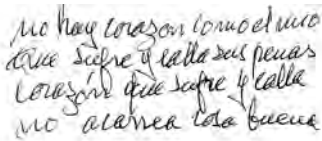
Su espíritu aventurero  
lo ha llevado por el mundo  
metido en lo más profundo  
del corazón del chileno  
su verso es el mensajero  
en los cinco continentes  
ha vencido hasta la muerte  
su chispeante biblioteca  
pero yo no canto cueca  
si no me dan aguardiente.



Segundo himno en mi nación  
que en el alma está prendida  
es nuestra cueca querida  
reina de la tradición  
por eso en mi corazón  
está prendido su canto  
por eso al cielo levanto  
mi orgullo de aquí a la Meca  
si ustedes no bailan cueca  
yo esta noche los espanto.

Por fin, diosa del encanto  
lucero de la alegría  
reina de la patria mía  
te despido con mi canto  
mi verso es tu hermano santo  
a lo divino y lo humano  
es mi orgullo soberano  
que comparo con mi madre  
con nuestro Chile que es padre  
con sus hijos de la mano.

#### Adiós al guatón Zamora (Col. DP. cuaderno 83)



Se apagó el rey de la cueca  
el gran Segundo Zamora  
la pena era conmovedora  
de folcloristas y poetas  
su vida estuvo completa  
de triunfos con mucho brío  
el guatón fue muy querido  
en Chile y el extranjero  
nos decía muy sincero  
"no hay corazón como el mío".

Zamora fue el soberano  
de nuestra cueca chilena  
falleció en plena escena  
con su acordeón en la mano  
mártir calló nuestro hermano  
como caen los emblemas  
de llantos fue una cadena  
que al mundo lo ha estremecido  
como un corazón herido  
que sufre y calla sus penas.

Así fue el guatón Zamora  
me han dicho que era nortino  
nos dejó un amplio camino  
que nadie lo encuentra ahora  
la *parca* devoradora  
lo atrapó con su metralla  
hoy te recuerdo en mis payas  
como el más alto exponente  
cómo pudo hallar su muerte  
corazón que sufre y calla.

Ésta no es una comedia  
de un folclor abandonado  
'tamos todos condenados  
a morir en la miseria  
vivimos una tragedia  
de un folclorista en escena  
murió Violeta, ¡qué pena!  
Luis Bahamondes y tantos más  
si el folclor no tiene paz  
no acarrea cosa buena.

Por fin, "Santiago querido"  
lo dijo antes de morir  
que fue como un bendecir  
en sus últimos latidos  
descansa en tu paz dormido  
te fuiste en plena gloria  
saturado de victorias  
sumaste listas y listas  
como el mejor folclorista  
tu nombre quedó en la historia.

#### A Violeta Parra (Col. DP. cuaderno 3) Verso libre

Todo Chile se desgarró  
penoso borra en su lista  
aquella gran folclorista  
quien fuera Violeta Parra  
qué pasa que hoy su guitarra  
ya no se oye tan frecuente  
en el cielo eternamente  
ella entregará su lista  
que en Chile los folcloristas  
mejor prefieren la muerte.

Dice un adagio muy sano  
nadie recuerda al perdido  
cuando ya lo ven tendido  
todos les tienden su mano  
es un hecho poco humano  
el de quitarse la vida  
pero cuando no hay medida  
pa' querer a este suelo  
pero si mi buen chileno  
se hace sordo a la alegría.

Violeta trajo el sabor  
del campo y la voz morena  
hasta el olor de esta tierra  
de su más puro folclor  
hay júbilo y hay dolor  
en su canto quejumbroso  
su voz encontró el reposo  
por toda una eternidad  
pero Chile llorará  
con lágrimas en los ojos.

El folclor Violeta amó  
con su canto tan divino  
cual arroyo cristalino  
que con el sol se esfumó  
allí en su tumba quedó  
sin vida su cuerpo inerte  
una madre que se siente  
como la más fiel riqueza  
con un tiro en la cabeza  
nos dijo adiós por siempre.

Por fin, Violeta expiró  
con un tiro en el sentido  
Dios sólo sabrá el motivo  
del camino que tomó  
nos dejó el último adiós  
en su canto como emblema  
en el viento una alma en pena  
oímos su voz gemir  
porque nunca ha de morir  
en esta tierra chilena.

#### Un adiós a Gabriela Mistral (Col. DP. cuaderno 43) Verso libre.

Adiós Gabriela Mistral  
ya te has ido para siempre  
has dejado en nuestra mente  
tu poesía inmortal  
junto aquel Dios celestial  
en paz y gloria completa  
en perfecciones tus letras  
giran en el mundo entero  
un recuerdo lastimero  
nos dejó a todos los poetas.

En tu tumba fría y yerta  
hay flores entristecidas  
en recuerdos de su vida  
cuya estampa la despierta  
hoy la brisa suave y lenta  
que hace flamear el sauzal  
trae tu nombre inmortal  
que resuenan en todas partes  
en recompensa de su arte  
hay un duelo nacional.

Dolorosa fue su muerte  
de su carrera afamada  
ha quedado consagrada  
en distintos continentes  
pasó tiempos muy ausente  
de su patria por completa  
abrió una imborrable grieta  
en Chile su corazón  
dijo en palabra de honor  
el cielo va a ser mi meta.

Hasta las blancas montañas  
se oscurecen de tristeza  
por la horrorosa sorpresa  
de una trágica mañana  
Chile en lágrimas se baña  
de un sentimiento inmortal  
un cariño maternal  
de todos los moradores  
de triunfos y resplandores  
vivió Gabriela Mistral.

Por fin, expiró tu cuerpo  
en un extraño lugar  
tu espíritu ha de luchar  
hasta los fines del tiempo  
tus versos de experimento  
hieren los pechos humanos  
gran éxito recordamos  
en júbilo y emociones  
cual chilenas tradiciones  
de un gran valor paisano.

#### **Santuario de Neruda** (Col. DP. cuaderno 81)

Neftalí Reyes Basoalto  
el más grande de la historia  
el mismo Pablo Neruda  
hoy honramos su memoria.

Al llegarse el centenario  
del más grandioso poeta  
el que coronó mil metas  
que hoy está de aniversario  
dijo la tele y los diarios  
que en Chile hagamos un alto  
y entre verseares y canto  
no les quepa ni una duda  
que éste fue Pablo Neruda  
Neftalí Reyes Basoalto.

Veinte poemas de amor  
y su canto general  
por decir algo inmortal  
de este virtuoso autor  
con su fama nos dio honor  
nos dio honra y nos dio gloria  
alabemos su memoria  
y su inmortal poesía  
el que el nobel nos dio un día  
el más grande de la historia.

Un extenso poemario  
nos legó con su talento  
se elevó a los cuatro vientos  
del sistema planetario  
al cumplir su centenario  
es el más grande sin duda  
el que a sus libros acuda  
podrá darme la razón  
un grande sin excepción  
el mismo Pablo Neruda.

Sin desestimar les hablo  
a los poetas modernos  
tres de los tantos eternos  
Gabriela, Violeta y Pablo  
tres virtuosos vocablos  
distintos pero con gloria  
que engrandecieron la historia  
de lo que es literatura  
los que nos dieron altura  
hoy honramos su memoria.

Al final, en mis cantares  
al Pablo que hoy 'tá de moda  
también nos dejó la oda  
a los poetas populares  
a los nuestros naturales  
de ellos viene este relato  
no me llamen mentecato  
les pido yo a los autores  
perdóneme los cantores  
y los grandes literatos.

#### **Puro Chile** (Col. DP. cuaderno 43)

*Chile amor de mis amores  
Chile patria sin igual  
Chile nación de pasiones  
Chile pueblo de cristal*

Chile puro y armonioso  
Chile lindo sin igual  
Chile valiente y leal  
Chile país muy hermoso  
Chile suelo jubiloso  
Chile bordado de flores  
Chile cantar de cantores  
Chile tierra adormecida  
Chile es mi patria querida  
Chile amor de mis amores.

Chile palabra invencible  
Chile raza araucana  
Chile herencia soberana  
Chile libre entre los libres  
Chile región apacible  
Chile es un verde sauzal  
Chile valor inmortal  
Chile por tu complacencia  
Chile eres mi preferencia  
Chile patria sin igual.

Chile inmenso de largura  
Chile bello por tu mar  
Chile perfume de azahar  
Chile fuente de hermosura  
Chile pasión y ternura  
Chile de blancos candores  
Chile romance de amores  
Chile celeste de cielos  
Chile heroico eres mi suelo  
Chile pasión de pasiones.

Chile libro de escritores  
Chile álbum de poesía  
Chile canción de alegría  
Chile jardín de colores  
Chile amo de tradiciones  
Chile es un verde trigal  
Chile suelo universal  
Chile porción vigorosa  
Chile bandera preciosa  
Chile pueblo de cristal.

Por fin, Chile y tu bandera  
Chile por tu lealtad  
Chile fuiste en verdad  
Chile en toda nuestra tierra  
Chile en la paz y en la guerra  
Chile hemos de prosperar  
Chile en trabajo y luchar  
Chile siempre muy sereno  
Chile y con alma seremos  
Chileno en todo lugar.

#### **A mi patria chilena** (Col. DP. cuaderno 19) Verso libre

Oh dulce Patria chilena  
cuna de héroes valientes  
sangre altiva y floreciente  
de la montaña serena  
el rugir de esas cadenas  
que el indio rompió en su enojo  
su sangre es pétalo rojo  
quien le destroza su tierra  
el mar y nieve que encierra  
son lágrimas de sus ojos.

Heroico canta su gloria  
el bravo altivo araucano  
murió triunfante en su mano  
la esperanza y la victoria  
grabado quedó en su historia  
ese rayo reluciente  
que ha alumbrado nuestra mente  
con llamas de altivo amor  
gritaremos que el valor  
es herencia eternamente.

Esta querida bandera  
es nota de nuestro canto  
la pasearemos en alto  
mientras la vida existiera  
es nuestra madre guerrera  
ejemplo mártir en vida  
tu blanca estrella querida  
en tu cielo solitaria  
de nuestra historia plegaria  
de mi Chile bendecida.

Valiente fue al combatir  
aquel soldado guerrero  
puso su pecho al acero  
para vencer y morir  
su sangre ha de revivir  
circulando en nuestras venas  
así en la frente serena  
recordemos orgulloso  
este suelo misterioso  
que llaman tierra chilena.

Por fin, el mártir chileno  
dio su vida por ser libre  
clavó en su pecho invencible  
cual espíritu sereno  
venció aquel rival ajeno  
sin tenerles compasión  
dejó nula la tradición  
de aquellos crueles tiranos  
así queridos paisanos  
fue libre nuestra misión.

### Oda a mi tierra

(Col. DP. cuaderno 84)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
luchará este cielo airoso  
para siempre altivo verte.

Gracias tierra generosa  
tú que me diste el pan  
por eso Dios con afán  
te hizo fértil y hermosa  
desde Arica calurosa  
a la Antártica eminente  
con mi verso transparente  
recorreré tus caminos  
de tu aporreado destino  
que Dios mejore tu suerte.

Desde tu alta cordillera  
hasta tu más cristalino  
eres el edén divino  
valles y zonas costeras  
con tu tricolor bandera  
que adorna tu suelo hermoso  
al sur tus lagos preciosos  
al norte áridos desiertos  
eres el fértil portento  
mi Chile bello y glorioso.

Eres la bendita tierra  
de clima templado y frío  
de murmuradores ríos  
desde tus nevadas sierras  
de verdes bosques se encierra  
tu costa y el sur precioso  
como un jardín deleitoso  
se ve tu valle central  
con un progreso total  
luchará este cielo airoso.

Sigue en tu senda triunfante  
gran modelo americano  
éste es un país de hermanos  
sin tiranos gobernados  
tu progreso es un parlante  
que traspasa el continente  
tu destino es floreciente  
y un modelo de armonía  
sigue tirando pa' arriba  
para siempre altivo verte.

Por fin, pongan la cabeza  
actuando de corazón  
abriendo una buena unión  
jamás tendremos pobreza  
esta clave de la empresa  
producir para el mercado  
mientras haya un buen tratado  
de verdaderos hermanos  
el gran puma americano  
será grande en todos lados.

### A mi madre tierra

(Col. DP. cuaderno 40)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Palqui bello y glorioso  
que luce tu suelo airoso  
para siempre altivo verte.

Tierra donde me crié  
hoy vuelvo a darte las gracias  
tu divina democracia  
hoy me ha devuelto la fe  
bendita tierra que amé  
de rodillas vuelvo a verte  
veo tu adorable gente  
en mi recuerdo lejano  
mi Palqui tierra de hermanos  
que Dios mejore tu suerte.

Haré miel mis amarguras  
y *abrojos* de mi memoria  
pretendo escribir tu historia  
aunque eres desventura  
soy tu humilde criatura  
que me heristes siendo mozo  
con tu desprecio pasmoso  
porque me hicistes la guerra  
hay lágrimas por mi tierra  
mi Palqui bello y glorioso.

Yo soy aquel ruseñor  
que le arrancaron su nido  
hoy anda cantando herido  
las penas de un viejo amor  
no puedo olvidar la flor  
de tus faldeos riscosos  
más el arroyo rocoso  
donde di mi primer beso  
por ti siempre elevo un rezo  
que luce tu suelo airoso.

Tu gran lago artificial  
es tu joya la más grande  
tienes ya mi tierra madre  
un corazón de cristal  
es tu orgullo sin igual  
y un testimonio elocuente  
del progreso floreciente  
que dará mucho que hablar  
es tu destino ejemplar  
para siempre altivo verte.

Ya te canté tierra mía  
hoy quisiera despedirme  
porque no quiero morirte  
sin darte mi despedida  
cuando esté en mi tumba fría  
llorarás tu payador  
te acordarás del cantor  
que un día vistest nacerte  
y tendrás que comprender  
que murió tu viejo amor.

### Mi tierra san pedrina

(Col. DP. cuaderno 32)

Te traigo un grano de arena  
es mi aporte tierra mía  
si Dios nos sirve de guía  
la hermosa estrella chilena.

San Pedro quiero cantarte  
a tu tierra sin igual  
porque tienes material  
de sobra para elogiarte  
yo te traigo de mi parte  
este sencillo poema  
en honor a tus faenas  
te canto mis poesías  
como aporte tierra mía  
te traigo un grano de arena.

Son de hechizantes encantos  
tus valles y serranías  
son de hada tus melodías  
y de aves tu dulce canto  
se pinta de verdes mantos  
a pesar de tu sequía  
ganarle a la suerte impía  
están todos tus sectores  
cantarle a tus lindas flores  
es mi aporte tierra mía.

El camino de la fruta  
es una elegante pista  
pa' que vengan los turistas  
a escalar tu Quilamuta  
desde su cima absoluta  
verás mi tierra florida  
lindos vacunos de cría  
verás en sus pastizales  
cantarán tus manantiales  
si Dios nos sirve de guía.

Tus unidos frutilleros  
será eterna tu sonrisa  
porque ya no tendrán prisa  
por problemas de dinero  
su fruto será el primero  
en toda tierra extranjera  
en tus alegres faenas  
será un porvenir dichoso  
mientras perdure en tus ojos  
la hermosa estrella chilena.

Por fin, todo lo que encierra  
serán verdad estas razones  
Dios colme de bendiciones  
esta generosa tierra  
jamás la envidia y la guerra  
traicionarán este suelo  
Dios premiará tus desvelos  
por tu esfuerzo y gran tesón  
porque tienes un patrón  
que es el llavero del cielo.

### El palquino

(Col. DP. cuaderno 3) Verso libre

Es nuestro Palqui querido  
un misterio universal  
es mi orgullo sin igual  
ser en tu suelo nacido  
como un genio agradecido  
en ti prospero triunfar  
con este tierno cantar  
te quiero mostrar mi aprecio  
con tu nombre aquí en mi pecho  
veré mi meta final.



Con gallardía y empeño  
se principia a trabajar  
se oye el rústico cantar  
de un campesino *halagüeño*  
como palquino sincero  
decidido en los amores  
sabe apreciar sus valores  
de la honradez de este suelo  
porque Dios les dio del cielo  
amor en los corazones.

Tus tranques y tus represas  
las quebradas y esteros  
sonríen a tu sendero  
de incomparable belleza  
el agua a tu tierra besa  
como un celestial cariño  
tus bajos como de armiño  
perfuman los naranjales  
con sus blancos azahares  
sonríen al campesino.

Lo prometo hasta morir  
recordarte con cariño  
hasta mi último suspiro  
cuando deje de existir  
a mi tumba han de acudir  
los que oigan mis poesías  
y la hembra más querida  
que tal vez sea mi esposa  
me ha de llorar en la fosa  
si Dios le tiene más vida.

Por fin, clavo esta promesa  
a Dios pongo de testigo  
que entre todos mis amigos  
cultivamos tu belleza  
tu amplia naturaleza  
que tu territorio encierra  
entre mar y cordillera  
resalta con noble orgullo  
como una flor en capullo  
que da perfume a su tierra.

### **Casa Blanca** (Col. DP. cuaderno 45)

Guapos y cantores viejos  
cuál es que fama tiene  
la moderna es la que viene  
arrastrando por parejo.

Casa blanca es el lugar  
que a muchos nos quita el sueño  
por su cultura y diseño  
de nuestro arte de pagar  
es digno de destacar  
a tu gente por parejo  
por el cálido reflejo  
y sus muestras de cariño  
nos sentimos como un niño  
guapos y cantores viejos.

Con sincera algarabía  
su público nos da amor  
con su aplauso atronador  
que nos llena de alegría  
se nota sabiduría  
por la cultura que tiene  
al payador nos conviene  
su cordialísimo modo  
y elegirán entre todo  
cuál es que fama tiene.

Tus cerros y tus viñedos  
son parte de tu hermosura  
pa' destacar tu cultura  
no me hacen falta torpedos  
para mí no es un enredo  
cantarte estos parabienes  
sé la hermosura que tienes  
en tu gente y en tu tierra  
aunque haciéndonos la guerra  
la moderna es la que viene.

Espero en Dios y en tu gente  
que este canto jamás muera  
nuestra vida es pasajera  
hay que acordarle al presente  
que en Chile los presidentes  
tomen en cuenta a estos viejos  
que estamos corriendo el *riejo*  
de quedarnos sin cultura  
que vienen otras locuras  
arrastrando por parejo.

Finalmente, me despido  
de todos nuestros amigos  
yo soy Domingo Pontigo  
si uno no me ha conocido  
humilde perdón les pido  
si he fallado en la estructura  
ahora con gran soltura  
los abrazo a todos juntos  
a todo este gran conjunto  
que lucha por la cultura.

### **Melipilla** (Col. DP. cuaderno 4) Verso libre.

Corría la fecha exacta  
mil siete cuarenta y dos  
once de octubre nació  
para yo redactar mi acta  
hoy tu hermosura me vasta  
para describir tus encantos  
de tu estación a Huilco Alto  
eres pueblo hecho poema  
con tus verdes grises venas  
ya eres madre de mi canto.

Tú que guardas la riqueza  
de la talla popular  
como mártir ejemplar  
que la antigüedad profesa  
con destacada viveza  
de sin iguales pioneros  
las huellas de un carretero  
las traiciones sin condenas  
se han hecho lindos poemas  
salidos de mi tintero.

Melipilla yo te canto  
porque te quiero y te adoro  
para mí eres más que el oro  
porque sin ti no me aguanto  
por ti mí frente levanto  
orgulloso de ser tuyo  
con el soñoliento arrullo  
de tus singulares vates  
como una rosa granate  
que está abriendo en el capullo.

Ciudad que nunca destiñe  
por ese eterno verdor  
siendo la arteria mayor  
de este largo y lindo Chile  
música de alegres *triles*  
suena en tu cielo volando  
en tus viñedos cantando  
con su flauta los zorzales  
con sus tonos celestiales  
van su refugio buscando.

Por fin, poetas te han cantado  
a tus cerros y a tus valles  
a tus veredas y calles  
a tu mundo allí encantado  
y ninguno se ha acordado  
de tus heroicos abuelos  
que hoy ya con la cara al cielo  
en el sepultero doliente  
donde descansan pa' siempre  
Abel tu poeta chileno.

### **El héroe de Melipilla** (Col. DP. cuaderno 3) Verso libre.

De nuestra historia se trata  
recordarla en mi cantar  
quiero formarle un altar  
a los padres de mi patria  
entre tantos se destaca  
en mi plegaría sencilla  
las páginas que más brillan  
Serrano Ignacio es nombrado  
mártir ilustre soldado  
del pueblo de Melipilla.

Inmortal gran ciudadano  
sin igual hueste de Prat  
padre de la libertad  
teniente Ignacio Serrano  
gran ejemplo soberano  
de infalible valentía  
galardón y fantasía  
para perpetua memoria  
pedazo de dulce gloria  
de nuestra patria querida.

Indeleble hijo del pueblo  
que tantas glorias le diste  
hoy al pensar que no existes  
siempre es tierno tu recuerdo  
tus monumentos observo  
tan pintoresco ejemplar  
veo tu sangre en el mar  
la Esmeralda destrozada  
si al clavarte una mirada  
parece que vas a hablar.

Brisa que traes del mar  
recuerdos tan legendarios  
de aquel veintiuno de mayo  
que jamás se ha de olvidar  
desde aquel día inmortal  
tu nombre quedó en la historia  
de la distancia hoy retoña  
la flor de aquella aventura  
que entre cantares perdura  
aquella alma redentora.

Por fin, tu faz soñolienta  
quieta inmortal ya descansa  
en la gloriosa añoranza  
que tu imagen representa  
entre los pechos se injerta  
el imborrable recuerdo  
si parece un crespón negro  
levantarse en el alta mar  
que nos hace recordar  
un valiente hijo del pueblo.

#### **A mi madre y a mi padre** (Col. DP. cuaderno 10)

La pompa y la vanidad  
del engaño y la lesera  
que hace perder la carrera  
en lo mejor de la edad.

Con un justificado orgullo  
quiero cantarle a mi padre  
porque el hizo de mi madre  
un delicado capullo  
hizo aquel rancho tan suyo  
pobre y lleno de humildad  
veneró la santidad  
renunciando a los placeres  
donde encuentran las mujeres  
la pompa y la vanidad.

Venero tanta ternura  
de mi santa viejecita  
ojalá Dios no permita  
verla yo en la sepultura  
no me des esa amargura  
que verla nunca quisiera  
si es posible que yo muera  
con tal que ellos queden vivos  
ellos no tienen archivos  
del engaño y la lesera.

Ellos siempre fueron pobres  
pero ricos en amor  
y suplían el rigor  
que le da el campo a los hombres  
nunca estaban disconformes  
con su suerte tan austera  
pero con fe verdadera  
enfrentaron el destino  
nunca fueron al camino  
que hace perder la carrera.

Ellos siendo campesinos  
fueron cultos y muy sabios  
y cuando hubo un simple agravio  
fue trompezón del camino  
la verdad siempre convino  
con un sorbo de bondad  
y reinó la actividad  
por sobre todas las cosas  
y aprendí cosas preciosas  
en lo mejor de la edad.

Por fin, a todas las madres  
y padres que hay en el mundo  
con el amor más profundo  
los bendigo en esta tarde  
aunque el alma me taladre  
por esos que no andan bien  
este humilde parabién  
quizás les conmueva el alma  
actúen con mucha calma  
por gracia de Dios amén.

#### **Para el día de la madre** (Col. DP. cuaderno 81) Verso por redondilla simple.

Mujer que ya fuistes madre  
que amamantastes tus hijos  
no habrá un amor tan prolijo  
tan inmenso y admirable  
luchastes junto a mi padre  
de que a este mundo llegamos  
tanto te necesitamos  
tu labor no es conocida  
tú por mi has dado tu vida  
y tan mal que te pagamos.

Para tu día hoy quisiera  
darte el más lindo homenaje  
aunque ya hayas hecho el viaje  
a la mansión verdadera  
a la celestial esfera  
desde aquí te saludamos  
los hijos que aquí quedamos  
te adoramos como santa  
soi la mujer que hace falta  
y tan mal que te pagamos.

Mujer trocito de Dios  
yo soy carne de tu carne  
soy herencia de tu sangre  
soy todo gracias a vos  
hoy quisiera alzar mi voz  
porque tanto te olvidamos  
tu huella desamparamos  
tú nos das sin excepción  
un amor sin condición  
y tan mal que te pagamos.

Yo te quisiera ofrecer  
por lo menos un consuelo  
porque el mismo Dios del cielo  
se encarnó en una mujer  
ese es el don y el placer  
que todos necesitamos  
cuando tu amor recordamos  
todos no somos prolijos  
ella muere por sus hijos  
y tan mal que te pagamos.

Por fin, a todos los hijos  
que aún conservan su madre  
no esperen que sea tarde  
para darle un regocijo  
recuerden que Dios nos dijo  
"debes honrar padre y madre"  
quererla sin ni un desaire  
porque ella nos dio la vida  
y no hallarás mientras vivas  
amor tan puro y tan grande.

#### **El día de la madre** (Col. DP. cuaderno 44) Verso libre.

Todas las madres del mundo  
a la mía en especial  
hoy las quiero homenajear  
con el amor más profundo  
no hay año, mes ni segundo  
que ellas no sufran por su hijo  
nunca falta un improlijo  
mal viviente y despiadado  
que se aleja de su lado  
a veces sin rumbo fijo.

Tan poquito que te cuesta  
cambiar tu actitud rojiza  
por una simple sonrisa  
en vez de duras protestas  
si ella llora o está molesta  
compréndela que es tu madre  
busca el medio que más cuadre  
te tilde como te tilde  
es preciso ser humilde  
con tu madre y con tu padre.

Tantos versos que han escrito  
dedicados a la madre  
pero ninguno es tan grande  
tan sincero y tan bonito  
hay que ser bien hombrecito  
y no palabras bonitas  
no vale oro ni florcitas  
sino la realidad  
lo que vale es la verdad  
para todas las mamicas.

Aunque lejos tú estés  
ven o envía alguna nota  
mira que su alma está rota  
por tu ausencia cada vez  
ser sensato y piensa que  
siempre ella te necesita  
ella llorosa y solita  
muchas veces pide al cielo  
que Dios le mande consuelo  
en oraciones musita.

Por fin, madre me despido  
hoy te doy mi despedida  
vine a saludar tu día  
que tanto te has merecido  
soy tu poeta agradecido  
que te quiere a todo vuelo  
yo recogí tus desvelos  
para hacerlos poesía  
perdonen que sí la mía  
ya se marchó para el cielo.

#### **Recordando a mi madre** (Col. DP. cuaderno 32)

No me llamen por mi nombre  
que ese nombre se acabó  
yo la llamo flor marchita  
que en el árbol se secó.

Cinco de junio fue el día  
en que falleció mi madre  
a cinco años de mi padre  
de su penosa partida  
se me acabó la alegría  
hoy sé que lloran los hombres  
jamás podré estar conforme  
por el resto de mi vida  
por esta razón impía  
no me llamen por mi nombre.

Todo el que tenga sentido  
me encontrará la razón  
que uno siente compasión  
cuando el bien está perdido  
entonces es reconocido  
cuando el bien ya se perdió  
cuando el alma nos hirió  
uno ve la realidad  
y veremos la verdad  
que ese nombre se acabó.

Noventa años de existencia  
fue lo que duró mi madre  
ochenta y ocho mi padre  
nos duró por excelencia  
nos dotó con su experiencia  
igualmente mi mamita  
adorable viejecita  
la mejor de todo el mundo  
y con cariño profundo  
yo la llamo flor marchita.

Con el alma entristecida  
sin hacer ningún esfuerzo  
te estaría haciendo versos  
todo el resto de mi vida  
me impera tu diafanía  
la dulzura de tu voz  
seguro que estás con Dios  
de eso sí que estoy seguro  
tú eres el fruto maduro  
que en el árbol se secó.

Por fin, tus nueve retoños  
que lloramos por tu ausencia  
imitaremos tu ciencia  
aún somos bisoños  
superaremos escollos  
si Dios siempre nos da abrigo  
yo en su nombre los bendigo  
y por nuestra unión hasta el fin  
hasta el último confín  
de la familia Pontigo.

#### **Al padre que ya se fue** (Col. DP. cuaderno 38)

Infelices ojos míos  
acompañenme a llorar  
se hacen un profundo mar  
peñas, mar, montes y ríos.

Padre mío hoy es tu día  
quiero dar gracias a Dios  
por ti voy a alzar mi voz  
soy tu sangre y mi alegría  
mi verso y mi pleitesía  
hoy se me llenan de hastío  
de tristeza estoy baldío  
porque ya no estás conmigo  
lloren por mi viejo amigo  
infelices ojos míos.

Son señalados los poetas  
que le escriben a su padre  
todos cantan a la madre  
que igualmente se respeta  
pero la dicha es completa  
a los dos hay que adorar  
ambos son a no dudar  
como dos seres en uno  
yo que no tengo ninguno  
acompañenme a llorar.

La muerte tal vez no existe  
del buen creyente cristiano  
como tu foto en mi mano  
la miro y me pongo triste  
Dios mío por qué lo hiciste  
te lo quisites llevar  
tal vez se fue a descansar  
de este mundo y su violencia  
mis lágrimas por tu ausencia  
se hacen un profundo mar.

Al entonar mi cantar  
me atormenta el desconsuelo  
porque aunque estés en el cielo  
jamás te voy a olvidar  
en este largo *tranquiar*  
jamás te echaré al olvido  
orgullo de mi apellido  
siento al escribir mi nombre  
por ti lloraron gran hombre  
peñas, mar, montes y ríos.

Por fin, se acabó mi canto  
adiós mi viejito lerdo  
cada vez que te recuerdo  
mis ojos vierten en llanto  
aunque tristeza y quebranto  
ya son un recuerdo lejos  
mis doloridos reflejos  
tendré que echar al olvido  
tu recuerdo padre mío  
jamás se me pondrá añejo.

#### **Así fue mi padre** (Col. DP. cuaderno 45)

Mi madre me dio un consejo  
con prevenciones de amores  
vale más un pobre viejo  
de un joven con sus errores.

Tengo un amigo en el cielo  
él se llama Juan Pontigo  
él es mi padre y mi amigo  
hijo octavo de mi abuelo  
te extraño mucho y te anhele  
tarde entendí tus reflejos  
cuanto te quise mi viejo  
como todo hijo moderno  
por eso con amor tierno  
mi madre me dio un consejo.

Él no andaba dando abrazos  
como el padre que te engaña  
y te hace mil musarañas  
cuando se toma algún vaso  
pero en cambio a cada paso  
nos demostraba favores  
no con engaños ni flores  
sino con hechos muy fino  
siempre así era su camino  
con prevenciones de amores.

Cada año yo me acongojo  
y te escribo una canción  
sin querer un lagrimón  
se me arranca de mis ojos  
en silencio siento *abrojos*  
siento dolor y me quejo  
por qué te fuiste tan lejo  
hoy necesito tu ciencia  
en consejos y experiencia  
vale más un pobre viejo.

Allá a la gloria infinita  
donde mi padre se fue  
a los cinco años después  
también se fue mi mamita  
pena que en mi alma se agita  
con invisibles dolores  
han madurado fulgores  
del amor que él nos tenía  
y se acabó la alegría  
de un joven con sus errores.

Por fin, te escribo estas glosas  
y entendí ese amor tan grande  
ahora que yo soy padre  
me doy cuenta de estas cosas  
la vida es cruel y angustiosa  
si el padre es incomprendido  
por eso jóvenes pido  
prevenir estas caídas  
quiéranlo mucho en la vida  
nunca lo echen al olvido.





**Homenaje a Rosamel Cardoza.**  
(Col. DP. cuaderno 3) Verso libre.

Fiel amigo ayer sumido  
al silencio para siempre  
tan repentina muerte  
así Dios lo ha permitido  
de angustia fue un estampido  
como una cruel pesadilla  
si al copiar esta planilla  
me parece ser un sueño  
cuando tu rostro *halagüeño*  
cantaba coplas sencillas.

Te quise como a mi padre  
siempre escuche tus consejos  
cuanto te lloré mi viejo  
si eras mi amigo más grande  
yo visitaba a mi madre  
que estaba en un hospital  
de un pesar fue otro pesar  
mi sorpresa fue horrorosa  
si el tal Rosamel Cardoza  
acaba de agonizar.

Fue una mañana angustiosa  
de un domingo ocho de octubre  
con su manto negro cubre  
esa muerte misteriosa  
de los brazos de su esposa  
la muerte se lo quitó  
las siete marcó el reloj  
de esa traidora mañana  
cuando le tocó *la diana*  
de los cielos nuestro Dios.

También lo llora el deporte  
de nuestro querido club  
si es por él que tuvo luz  
luchando de sur a norte  
seguimos aquel *consorte*  
en pos de nuestras victorias  
de tu nombre harán memoria  
tus pupilos verdaderos  
como ejemplo de chileno  
tu alma descansa en la gloria.

Por fin, finos ramilletes  
entre rosas y clavel  
despiden a Rosamel  
el año sesenta y siete  
el llanto que se entremete  
como una llaga ardorosa  
soñolientas mariposas  
rondan su tumba con celo  
porque Dios mande del cielo  
consuelo para su esposa.

**Qué lindo es Chile**  
(Col. DP. cuaderno 8)

El programa con más alma  
que mi dial siempre persigue  
se llama ¡Qué lindo es Chile!  
que animó don Raúl Palma.

Creo que cumple diez años  
esta vasta sintonía  
y en la radio Minería  
ha tenido sus escaños  
se puede decir de antaño  
y un fiel remedio del alma  
bien se ha ganado las palmas  
y de todito los perfiles  
se llama ¡Qué lindo es Chile!  
el programa con más alma.

Cuando ya clarea el día  
prendo el radio los domingos  
yo no quiero escuchar gringos  
que invaden la sintonía  
busco mi fiel Minería  
y ahí está ¡Qué lindo es Chile!  
el que dude que averigüe  
cuál es la verdad más grata  
es el folclor de mi patria  
que mi dial siempre persigue.

De las siete hasta las nueve  
vamos conociendo a Chile  
por sus distintos perfiles  
con música de relieve  
de cultura tiene un nueve  
y sus bellezas son miles  
hasta el canto de los *triles*  
se escucha en la Minería  
y la mayor sintonía  
se llama ¡Qué lindo es Chile!

*Verso de homenaje a Don Raúl Palma*

Ya se cumplió aquella meta  
de ese gran animador  
un gigante locutor  
amigo de los poetas  
en sus variadas facetas  
que aplaudieron muchas palmas  
cuando el puzzle se desarma  
ya no es radio Minería  
el que batió sintonía  
que animó don Raúl Palma.

Por fin, el recuerdo queda  
cuando la cosa fue buena  
hoy la música chilena  
al locutor se le enreda  
no sé si es cosa de veda  
o es que ha quedado trunca  
la sociedad queda sunca  
y ya no hay rostros felices  
porque son nuestras raíces  
y no deben morir nunca.

**Mujer chilena**  
(Col. DP. cuaderno 87)

Chilena tú eres mujer  
chilena tú eres bandera  
chilena está con Michelle  
igual que mi patria entera.

Bendito sea tu nombre  
de toda la mujer chilena  
porque hoy rompió las cadenas  
y están a par con el hombre  
tu machista no te asombres  
porque así tiene que ser  
si llegaron al poder  
la patria obró en sus perfiles  
porque pa' servir a Chile  
chilena tú eres mujer.

Chile ha sido dominado  
por lo dulce de sus hembras  
la patria hoy luce sus piernas  
en sillones del Estado  
no es un Chile afeminado  
ni democracia quimera  
es la esperanza certera  
de engrandecer la mujer  
porque en todo proceder  
chilena tú eres bandera.

Hoy les rindo pleitesía  
y les hago una pregunta:  
"¿cómo yo abrazarlas juntas  
en este dichoso día?"  
mi verso o mi poesía  
se me vienen en tropel  
aunque humilde es mi nivel  
pero va mi corazón  
porque en toda mi nación  
chilena está con Michelle.

Mujer divina hermosura  
de mis ojos de poeta  
por ti mi dicha es completa  
por tu labia y tu ternura  
tu angelical preciosura  
sin límite de frontera  
eternizarme quisiera  
porque mi elogio es sin fin  
hasta el último confin  
igual que mi patria entera.

Por fin, con sumo placer  
mi corazón intercede  
porque yo y todas ustedes  
nacimos de una mujer  
quien podrá desconocer  
amor tan grande y profundo  
no dudemos ni un segundo  
esta fecha excepcional  
el día internacional  
de la mujer de este mundo.

**Artesana de mi tierra**  
(Col. DP. cuaderno 27)

Que tiene el clavel serrano  
que siempre me hace risueño  
la mujer se pone triste  
cuando no tiene a su dueño.

Artesana de mi tierra  
hilandera y tejedora  
qué placer mi gran señora  
es la dicha que hoy me encierra  
un deber a ti me aferra  
al ver tus mágicas manos  
si me admiten como hermano  
en el arte y la cultura  
tendrán la misma ternura  
que tiene el clavel serrano.

Yo enhebro mis poesías  
con un urdimbre de amor  
y le pondré a cada flor  
un telar de fantasía  
hermanar mi maestría  
ha sido mi dulce sueño  
placer que desde pequeño  
llevo en el alma metido  
porque Dios me dio sentido  
que siempre me hace risueño.

Por eso es que la hilandera  
suspira estirando la hebra  
mientras que su alma se quiebra  
por la ilusión pasajera  
cada una a su manera  
alguna esperanza existe  
y el placer que las reviste  
haciendo lindos teñidos  
si le duele algún olvido  
la mujer se pone triste.

Tejedora en el silencio  
hiladora campesina  
con tu fórmula divina  
has hecho un tejido inmenso  
desde los remotos tiempos  
que relucen tus diseños  
del anciano al más pequeño  
se abrigan con tu calor  
pero sufre un gran dolor  
cuando no tiene a su dueño.

Por fin, vaya este poema  
a coronar tus virtudes  
orgullo de multitudes  
mi artesanita chilena  
tu arte nació con la guerra  
de nuestros antepasados  
en nuestro campo arraigado  
se conservan tus valores  
tejedora de ilusiones  
un poeta te ha homenajeado.

### Homenaje al campesino (Col. DP. cuaderno 80)

El *traro* le dijo al jote  
"compadre ¿por qué está así?  
de la cabeza pelá  
coloriando como aji".

Chileno de nuestros campos  
artesanos de mi tierra  
en todo lo que se encierra  
por ti mi firma la estampo  
los verdores de este campo  
donde resaltan tus dotes  
viene la siembra y sus brotes  
salen sonriendo a la luz  
"tan pelado que estás tú"  
el *traro* le dijo al jote.

Trepador de la humildad  
de los pájaros amigo  
a nombre de Dios bendigo  
tu bendita soledad  
no hay otra sabia verdad  
que la que en ti conocí  
por eso hoy yo te ofrecí  
este homenaje sincero  
camarada y compañero  
"compadre ¿por qué está así?"

Tú que cuidas las raíces  
de tus siembras magistrales  
yo cuido las principales  
de mi folclor y matices  
con esto somos felices  
si hacemos la voluntad  
desde los tiempos de Alá  
el hombre labra la tierra  
queda por abrir las sierras  
de la cabeza pelá.

Traigo un río de cantares  
una biblioteca en verso  
y un mundo entero de esfuerzos  
de raíces ancestrales  
los poetas populares  
todos pensamos así  
y este campo que nació  
lo he sembrado de cantares  
igual que los frutillares  
coloriando como aji.

Por fin, como buen chileno  
me despido de esta tierra  
en tu honor a ti me aferra  
este amor sincero y bueno  
sigan labrando el terreno  
que florezca y dé sus frutos  
la ley con sus estatutos  
ha de razonar conmigo  
que nos traten como amigo  
y nunca más huasos brutos.

### Profesor rural (Col. DP. cuaderno 31)

Que Dios mejore tu suerte  
mi Chile bello y glorioso  
luchará mi Chile airoso  
para siempre altivo verte.

Los maestrillos rurales  
forjadores de talentos  
hoy mi reconocimiento  
va de Arica a Magallanes  
cuatro puntos cardinales  
te aplauden eternamente  
tu sacrificio elocuente  
te ha hecho ganar el cielo  
y en tus oscuros desvelos  
que Dios mejore tu suerte.

Tú te albaste de canas  
como el polvo de la tiza  
y como peor injusticia  
es tan poco lo que ganas  
el magisterio se afana  
en promoverte algún gozo  
muchos los llaman odiosos  
porque reclaman justicia  
en vez de ofrecerte albricias  
mi Chile bello y glorioso.

Por caminos polvorientos  
bajo la lluvia o calor  
va aquel rural profesor  
masticando sus tormentos  
en lancha con nieve o viento  
pa' llegar a tu reposo  
en desiertos arenosos  
llega tu heroico servir  
por tu sano sonreír  
luchará mi Chile airoso.

Con sacrificio y trabajo  
fuiste a la universidad  
y que inmensa es la verdad  
que mereces un relajo  
tú que has hecho hasta hierbajo  
fructífero y floreciente  
muchos hoy son presidente  
y fueron alumnos tuyos  
Chile éste es tu noble orgullo  
para siempre altivo verte.

Señores he terminado  
con un lema he de acabar  
tenemos que respetar  
pa' poder ser respetados  
mi profe' así me enseñado  
ser prudente y cauteloso  
aplicado y estudioso  
tratando ser el mejor  
y honrar nuestro profesor  
con respeto que es hermoso.

### Homenaje a los nativos de Chile (Col. DP. cuaderno 80)

Soy hermano del copihue  
su raíz y su folclor  
soy igual que el corazón  
de la tradición de Chile.

Llevo sangre de araucano  
de una raza en agonía  
que llora en la lejanía  
las torturas de su hermano  
con un concepto pagano  
como ajeno se perfila  
siendo los dueños de Chile  
los tienen arrinconados  
dicen descorazonados  
soy hermano del copihue.

Canto al hermano mapuche  
porque admiro su bravura  
y detesto las usuras  
que todo echan en su buche  
mejor mi canto no escuche  
porque mi verso es amor  
aunque es rústico alfajor  
tienen origen y dulzura  
y soy en la tierra dura  
su raíz y su folclor.

Todas las razas nativas  
deben alzar su cultura  
aunque esté en la sepultura  
deben mantenerse vivas  
todas deben ser activas  
porque son la tradición  
y la discriminación  
tenemos que sepultar  
en mi sentir y cantar  
soy igual que el corazón

Mis sentires de poeta  
detecta toda *guadaña*  
como si una fuerza extraña  
y nos invadiera el planeta  
hoy ya nadie se respeta  
todos quieren ser fusiles  
herir aunque el otro *estrile*  
volvió la ley de la selva  
pero quedan las reservas  
de la tradición de Chile.

Por fin, mi raza chilena  
me despido tierra madre  
porque gotas de esta sangre  
también corre por mis venas  
a mí el racismo me apena  
si todos somos mortales  
de paz busquemos canales  
lo suplico con mi voz  
porque ante la ley de Dios  
toditos somos iguales.

POR TRAVESURA Y PONDERACIÓN:



### Lluvia en el campo

(Col. DP. cuaderno 2) Verso libre.

Me gusta sentir llover  
para que se rieguen los trigos  
y yo que no tengo abrigo  
ni me hallo donde poner  
de frío no hallo que hacer  
hay que ver que saca pica  
la lluvia gota a gotita  
en la noche por Diosito  
mi madre se cierra a gritos  
que no tienes bacínica.

Cuando me acuesto en la noche  
tengo que estar con paragua  
porque un cruel chorrillo de agua  
a mi cama vuelve bote  
casi me pelan azotes  
cuando amanezco inundado  
pero nunca se han fijado  
la gente en el techo mío  
me dicen que pasó el río  
porque amanezco mojado.

Amanezco al otro día  
como durazno en conserva  
helado como una piedra  
y con las tripas vacías  
al fundo salgo en sequía  
a recibir la galleta  
me echa tallas la Enriqueta  
porque ando tan encogido  
tenis que aguantar el frío  
pa' llevarme en tu carreta.

Le digo "perdóneme  
ahora no *me doy traza*  
cuando me arreglen mi casa  
me casaré con usted  
un tiempito aguántese  
que yo le diga al patrón  
que teche cualquier rincón  
más que sea fonolita"  
y entonces los dos mijita  
tenemos un corazón.

Por fin, pueblo te diré  
"al paleta" yo me quejo  
todo Chile bajo techo  
prometiò y salió al revés  
hasta yo puse mi fe  
en la justa democracia  
para la justa farmacia  
del pobre desamparado  
en el campo es señalado  
el que vive en buena casa.

### Súplica a don Jecho

(Col. personal DP.)

Lo poquito es cariño  
que lo mucho es fantasía  
cuando la limosna es mucha  
hasta un santo desconfía.

Escúcheme pues don Jecho  
mire pa' la patria mía  
con la tremenda sequía  
no puede hacer ni *barbecho*  
te clamo mirando al techo  
que te acordís de este piño  
a tu poder yo me ciño  
por mi suerte desastrosa  
no te pido muchas cosas  
lo poquito es cariño.

Tengo como diez chiquillos  
que me han dejado los yernos  
ahora les llegó al perno  
se les secó hasta el fundillo  
como pollos con moquillo  
ya nos tiene esta sequía  
rabea la vieja mía  
porque ya no hay charquicán  
confórmate con un pan  
que lo mucho es fantasía.

Tres luquitas que tenía  
se las presté a mi compadre  
y se las tomó en vinagre  
porque agua ya no tenía  
la tonta de la sequía  
se presta para copuchas  
ayer la hija de la Lucha  
se vino acostar conmigo  
uno suelta hasta el ombligo  
cuando la limosna es mucha.



Puede ser que la Michelle  
no sea puras arengas  
y el Indap y el Fosis vengan  
no sólo a llenar papel  
que se complete el pastel  
que nos hablaron un día  
porque acabar la sequía  
no son cosas de *agorero*  
porque sin agua un florero  
hasta un santo desconfía.

Por fin, chanchos y gallinas  
todos 'tan en huelga de hambre  
y los pollos con calabre  
que llegan a ver neblina  
no hay trigo menos harina  
nos va a llegar a las brevas  
el pueblo más se subleva  
es como una maldición  
porque el peuco del patrón  
se llevó mis pollas nuevas.

#### **Año seco**

(Col. DP. cuaderno 5) Verso libre.

Ya no me queda ni un dote  
en esta amargada vida  
esta tremenda sequía  
me tiene ya hasta el cogote  
las papas y los camotes  
parecen ciruelas secas  
el trigo saliendo a vetas  
y no llueve hasta la fecha  
y yo que pa' la cosecha  
me iba a comprar camioneta.

San Isidro se hace el sordo  
todo lo hace travesura  
si no es por el señor cura  
por Dios que *le paro un tordo*  
no hay vacas ni toros gordos  
todos mueren por parejo  
y nosotros no muy lejo  
no nos quedemos muy *priscos*  
porque pasamos pa' el fisco  
envueltos en puro hollejo.

Dicen que el norte está enfermo  
la travesía está en cama  
estos vientos de tal fama  
propios de un normal invierno  
el sur corre como infierno  
sopla como un condenado  
no deja vivir nublado  
cuando este maldito arranca  
porque de un soplo las plantas  
al infierno hecho un atado.

Debajo de las pataguas  
donde cultiva la Juana  
hoy no cantan ni las ranas  
porque se ha secado el agua  
suelen pasar nubes vagas  
sin lanzar ni un goterón  
las rosas de esta mansión  
sufren en pos de la ruina  
tal como sufre una mina  
enferma del corazón.

Por fin, le pongo harto pino  
para ablandar esta ruina  
ni la Ángela en la cantina  
ya no le pone agua al vino  
el curita está mezquino  
pa' bautizar a las guaguas  
las chicocas sus enaguas  
las lavan con agua ardiente  
porque la azulina fuente  
no tiene una pizca de agua.

#### **Revolución de los vientos**

(Col. DP. cuaderno 21)

El diablo andaba en el aire  
en un chivato rabón  
volaba más que un halcón  
que no la alcanzaba nadie.

El sur le declaró guerra  
a los vientos del invierno  
dijo "yo soy el gobierno  
amo y señor de estas tierras"  
llegó una sequía perra  
que ha causado un gran desaire  
las loceras de Pomaire  
sufrían de tal *consorte*  
dicen que atajando al norte  
el diablo andaba en el aire.

El norte salió bramando  
con una furia inaudita  
el sur quedó de espaldita  
la travesía llorando  
le dijo al norte moquiando:  
"no te pongas tan bribón,  
te portas como un ciclón  
cuando tomas algo fuerte  
el sur te va hacerte frente  
en un chivato rabón".

Furioso el cordillerano  
vino a meterse en la junta  
con el sur hicieron yunta  
con la metralleta en mano  
el norte formó un pantano  
junto con un chaparrón  
de guata por un zanjón  
cayeron de un culetazo  
el norte con un *chopazo*  
volaba más que un halcón.

Entonces el norte muy serio  
se paró y les grito tierra  
mejor paremos la guerra  
y aclaremos el misterio  
ya no existen los imperios  
y expliquemos los detalles  
la avaricia nos invade  
Chile necesita unión  
y pararon la inflación  
que no la alcanzaba nadie.

Hoy nuevas brisas se agitan  
sobre esta tierra chilena  
con una esperanza plena  
de fraternidad infinita  
el viento su *tongo* se quita  
y observa con gran respeto  
ojalá el sacro amuleto  
traiga la paz para Chile  
y dejen de alzar fusile  
que es gran falta de respeto.

#### **La carestía**

(Col. DP. cuaderno 3)

Más una sola baldosa  
de nada ya sirve un veinte  
esta tremenda inflación  
me tiene sin ningún diente.

Buen dar con la carestía  
ya no hay qué pito tocar  
subió el azúcar y el pan  
hoy venden pura molida  
antes la plata que había  
servía pa' muchas cosas  
con un diez compre una choza  
con terreno y harta fruta  
hoy me cuesta por la puta  
más una sola baldosa.

Subió la yerba y las velas  
el arroz con el café  
y tengo que tomar té  
mas que me duelan las muelas  
mi mujer casi me pela  
cuando le como el aceite  
me castiga entre la gente  
yo salto como un chivato  
porque ya no hay na' barato  
de nada ya sirve un veinte.

Los precios tan elevados  
me han llevado a un calvario  
ya no tengo ni vestuario  
me encuentro a cuero pelado  
de moda ya estoy pasado  
me llaman el guagualón  
me le asoma una cuestión  
con el sol busca el escape  
les va a colmar hasta *el mate*  
esta tremenda inflación.

La mantequilla y el queso  
se elevaron como cohete  
la vaca se sacó un siete  
porque produce más pesos  
el toro se vota a tieso  
porque el forraje aumenta  
carecen como la gente  
porque todo cuesta plata  
y el pan duro que me mata  
me tiene sin ningún diente.

Por fin, tengo el espinazo  
chamuscado con el sol  
por el portillo mayor  
el sol se cuela pa' abajo  
mi boca está sin trabajo  
hace más de una semana  
mis tripas gritan cuchara  
y mi bolsillo dice plata  
si me golpeo la guata  
me suena como campana.

Entre vientos y travesura



**El bribón del cólera**  
(Col. DP. cuaderno 18)

La mujer es habilosa  
si el doctor nos examina  
no hay que creerle al que dice  
igualito a las gallinas.

Dijo un cura diocesano  
verduras coman muy poco  
las niñas el picoroco  
reemplacen por el banano  
y lávense bien las manos  
antes de hacer cualquier cosa  
las de la guata casposa  
pueden usar la coronta  
y si la tratan de tonta  
la mujer es habilosa.

No dejes chiquilla loca  
que te le meta el vibrión  
es un virus cabezón  
que mata más que la coca  
a cualquiera lo sofoca  
porque al tiro contamina  
uno llega a ver neblina  
cuando está el vibrión adentro  
se alivia ciento por ciento  
si el doctor nos examina.

La cosa está muy remala  
con las verduritas frescas  
este vibrión te arma gresca  
y te hace parar la chala  
es mortal como una bala  
se pega más que un café  
es fácil que se deslice  
entre las aguas servidas  
que la plaga es detenida  
no hay que creerle al que dice.

Es una plaga muy cruenta  
todos dicen que es muy grave  
te afloja todas las llaves  
y la guatita se suelta  
hay que correr a ochenta  
para el baño o la letrina  
si usted aguanta está en la ruina  
porque el mal no lo soporta  
busque al tiro la coronta  
igualito a las gallinas.

El que no cae, refala  
digo al fin de tal manera  
el que se libra del cólera  
el SAG lo agarra de un ala  
el huaso de poncho y chala  
pagará los platos rotos  
tendrá que vender la moto  
pa' poder comprar bencina  
quien el agua contamina  
sigue acumulando votos.

**El cuerpo de Chile**  
(Col. DP. cuaderno 40)

Guapos y cantores viejos  
la moderna es la que viene  
cuál es que más fama tiene  
arrastrando por parejo.

Chile mío te destaco  
hermosa tierra chilena  
con tantísimos problemas  
cada día estas más flaco  
ya tu sistema cardiaco  
te tiene en el puro hollejo  
jaguar te has vuelto conejo  
vamos perdiendo esta guerra  
y están quedado por tierra  
guapos y cantores viejos.

El Morro que es tu nariz  
es la Antártica tus pies  
tu estómago está en Lontué  
y un ojo en Quinchamalí  
y por donde haces pipí  
el río Maipo ahí lo tienes  
el otro ojo está en Cauquenes  
y tu ropaje es malevo  
a comprarte un terno nuevo  
la moderna es la que viene.

Una mano en el teniente  
la otra en Chuquicamata  
son las que producen plata  
pa' que embolse el delincuente  
tu corazón transparente  
en Santiago aquí lo tienes  
palpitante lo mantienes  
la pugna por los mandatos  
y tus nuevos candidatos  
cuál es que más fama tiene.

Tu sentido está en San Pedro  
tus pulmones en Melipilla  
en Concepción las costillas  
y el ombligo en Río Negro  
en Monte Patria el cerebro  
que nos dio labia y consejos  
en Rapel está tu espejo  
pa' que examines tus roles  
ya vienen los españoles  
arrastrando por parejo.

Por fin, Chile bello nombre  
perdón si metí la pata  
pero los que tengan plata  
denle trabajo a los pobres  
que sólo no sea el cobre  
el que lucre mi nación  
si es que logramos unión  
de la nariz a los tacos  
después de un Chile tan flaco  
será gordo y cachetón.

**El caña hueca**  
(Col. DP. cuaderno 44) Verso libre.

Te ponis tan altanero  
y todavía no me hai pagado  
las cinco lucas del pavo  
y las quince del cordero  
y otros tres mil en dinero  
que te presté pa' la sopa  
y otros veinte mil en ropa  
que te fie pa' año nuevo  
y ahora te importa un huevo  
teniendo llena la copa.

Dai más lata que el Troncoso  
que tiene hojalatería  
dices que tiras pa' arriba  
y cada día más tramposo  
cada tarde más roto  
que espantajo de la huerta  
y soi tan re lengua suelta  
como pistón de carrera  
si sacai la billetera  
en pesos no hay ni cuarenta.

También te da por cantar  
puros dolores de guata  
y en la primera cantata  
es imposible aguantar  
también te da por luchar  
mas que no te den boleto  
yo a tu vida no me meto  
pero me da tanto enfado  
verte tan desvergonzado  
que a nadie tenis respeto.

Andas con la guata seca  
igual que peuco en ayuna  
y por tu voz de incultura  
te pusieron caña hueca  
y cargado a la manteca  
siempre se ve tu *pilchaje*  
será por lo de salvaje  
o por herencia futura  
tu pinta y tu galanura  
se le secó hasta el follaje.

Por fin, soi igual que el plomo  
de terca burrología  
y no servís ni pa' cría  
por feo de tomo y lomo  
yo, como las dan las tomo  
y como veo lo cuento  
yo capto el silbar del viento  
la música del estero  
y si encuentro un altanero  
a puros versos lo aviento.

**Cuando yo empecé a cantar**  
(Col. DP. cuaderno 15)

Yo soy como el manco viejo  
ando a látigo y espuelas  
como me van *chicoteando*  
voy soltando mi carrera.

De un año empecé a cantar  
de dos hablé con las letras  
de tres años ya era un poeta  
de cuatro empecé a pagar  
de cinco ya fui a grabar  
de seis años fui al colegio  
de siete fui a partes lejos  
y gane algunos centavos  
para atajar toros bravos  
yo soy como el manco viejo.

*Travesura y una uenta perdad*

De ocho años me enamoré  
de una chiquilla de siete  
la hice botar el chupete  
de un beso que le robé  
entre los nueve y los diez  
pasié con muchas chicuelas  
de once sublevé la escuela  
pidiendo pruebas sexuales  
y ahora en mis años tales  
ando a látigo y espuelas.

De doce años medité  
y recorrí mis diabluras  
a los trece fui a un cura  
y mis faltas le conté  
de catorce y quince pasé  
mi desengaño observando  
los consejos fui tomando  
y fui acaparando dotes  
por eso suelto el galope  
como me van *chicoteando*.

De los quince hasta los veinte  
viví tomando experiencia  
y me he dotado de ciencia  
pa' lograr hacerme fuerte  
el divino omnipotente  
es mi guía más certera  
otras ciencias pasajeras  
son claridad de arrebol  
y yo lento como el sol  
voy soltando mi carrera.

Por fin, veinte años que busco  
un rival que me haga el peso  
en endiosados trompiezo  
que en talento son minusco  
el dotado nunca es brusco  
con su ideal maestría  
quien merece pleitesía  
no es el que viste a la moda  
sino el que consigue toda  
la labia en sabiduría.

### Las cosas que a mí me pasan (Col. DP. cuaderno 88)

Empelo en una ternera  
a caballo en una chancha  
en mi caballo mulato  
un día lleve a la Pancha.

Tomé el toro por las astas  
y una chancha de la cola  
un potrillo de las bolas  
la burra de la canasta  
los huevié hasta decir basta  
cuando me dio la lesera  
los desafié en una era  
sí alguno era más que yo  
más tarde el toro me halló  
empelo en una ternera.

Soy un huaso desastrado  
valiente y del moño tieso  
nadie a mí me come el queso  
porque soy harto agallado  
la vida la hai apostado  
en cualquiera de estas canchas  
éstas no son sólo *panchas*  
pregúntenle a las chiquillas  
un día fui a Melipilla  
a caballo en una chancha.

Las niñas me hacen encierro  
yo que les voy a aflojar  
paro la pata pa' miar  
igualito que los perros  
las invito para el cerro  
me plantan que garabato  
se sonríen más al rato  
como diciendo que sí  
pero yo me voy de allí  
en mi caballo mulato.

Mi padre fue un caballero  
entre los huasos caballos  
no sé porque salí fallo  
le digo yo al misionero  
él como es gringo extranjero  
en mi estupidez se engancha  
y no entiende la avalancha  
de huevas que yo le digo  
que me mostrara el ombligo  
un día lleve a la Pancha.

Por fin, si soy pelusón  
recibanlo como albricia  
pero si hallo una injusticia  
me le agrieta el corazón  
me amarro bien el calzón  
y no me creo de cuentos  
me enferman los copuchentos  
los *pelambrientos* maricas  
eso me saca harta pica  
la infamia y poco talento.

### Verso de chichería (Col. DP. cuaderno 10) Verso libre.

Mira nariz de poroto  
ojos de peuco en ayuna  
conmigo no verís ni una  
por más que le hagas cototo  
sabís que yo soy un roto  
que seré un mito en la historia  
yo no busco vana gloria  
destronado y falso rey  
mechas de miaero de buey  
y nariz de zanahoria.

A vos pobre fanfarrón  
santurrón de greda o barro  
no haga sonar tanto el tarro  
si eres un simple ratón  
te crees un Salomón  
porque pasó el silabario  
mide tu vocabulario  
y a nadie mires en menos  
te crees cóndor chileno  
y estay caro pa' canario.

Pareces tábano plomo  
tan molesto y aniñado  
tenís el rabo pelado  
igualito que los monos  
salís con tu desentono  
cuando vai a cantar gloria  
con esa ciencia ilusoria  
pronto te verás perdido  
no sabís ni hacer el nido  
chercán de mala memoria.

Te querís vestir de fraile  
por pura curiosidad  
te le fue el peso atrás  
igual que el carnero paire  
si querís entrar al baile  
no has de sufrir de jaqueca  
la sacarís siempre chueca  
cuando me quieras choriar  
ya parecís al cantar  
ojos de gallina clueca.

Por fin, aquí se despide  
mejor seamos amigos  
yo soy Domingo Pontigo  
Meléndez no se te olvide  
el que conmigo se mide  
tiene que verse apurado  
nunca hai sido derrotado  
porque tengo mucho tino  
porque en los cerros palquinos  
yo fui nacido y criado.

Caso real

### La mula fortunas (Col. DP. cuaderno 5) Verso libre.

Me mordió una mula negra  
el día siete de agosto  
y ahora no sé a qué costo  
voy a sanar de esta pierna  
y si me corta la lerna  
que habría sido de mí  
el rucio que estaba allí  
fue como una pesadilla  
cuando me vio de costilla  
del revolcón que me di.

Esta mula de *moledera*  
me pillo harto descuidado  
yo estaba harto re apurado  
*colchando la quilinera*  
cuando como una pantera  
me enseñó los colmillos  
y como un quiltro amarillo  
me largó aquel tarascón  
me descosió el pantalón  
hasta los mismos fundillos.



Esta mula veleidosa  
me agarró de una verija  
creyendo que era colisa  
de pasto o *algotra* cosa  
yo le digo "buena cosa  
si soy yo tu *pela papa*  
por qué me mordis la guata"  
le alcance a pegar un grito  
cuando me alzó en el hocico  
me hizo parar las dos patas.

El macho un viejo *cuyano*  
no metió ni un solo ruido  
con el cogote encogido  
lo mismo que un veterano  
como diciendo "no fui amo  
a mí no me azote el lomo"  
yo de rabia perdí el tono  
e hice las de Pedro y Pablo  
les grite "machos del diablo  
no han de ser hijos del plomo".

Por fin, agarré el arado  
del timón y la *mansera*  
lo agarre de *chicotera*  
pa' *fletar* condenados  
"ustedes se lo han buscado"  
les gritaba dele azotes  
hasta por el *chafarote*  
les aforre *rebencazos*  
cuando los domé a *ponchazos*  
les mié a los dos el cogote.

#### La pastilla milagrosa (Col. DP. cuaderno 81)

La pastilla milagrosa  
'ta haciendo furor en Chile  
es la esperanza de miles  
si acaso es tan prodigiosa.

Quien no se suba al peral  
ya no va a tener problema  
una pastilla rebuena  
comienzan a recetar  
las cosas van a cambiar  
porque es muy refabulosa  
feliz están las esposas  
y por cierto los maridos  
porque por fin ha salido  
la pastilla milagrosa.

No tan sólo a los viejitos  
les llegó ya alegría  
también a la cabrería  
por cierto a los abuelitos  
todos andan como cabritos  
por el invento increíble  
los bellacos irresistibles  
se sientan con las chiquillas  
porque la santa pastilla  
'ta haciendo furor en Chile.

No se les vaya a quemar  
el pan en la puerta del horno  
y sufran algún bochorno  
por querer aparentar  
yo no les deseo mal  
pero sí debo advertirles  
que no nos tomen por giles  
a los viejos rajadiablos  
la pastilla que les hablo  
es la esperanza de miles.

Por tratar de ir por lana  
pueden salir trasquilados  
así que tengan cuidado  
sí echan a volar las canas  
la pastilla soberana  
dicen que es muy fabulosa  
por amor a sus esposas  
traten de irse con calma  
pueden librarse del karma  
si acaso es tan prodigiosa.

Por fin, no vaya a salir  
el tiro por la culata  
porque esta cosa tan grata  
nos invita a compartir  
sólo tienen que insistir  
por llegar bien a la meta  
tómense bien la receta  
si no tienen ni una duda  
si necesitan ayuda  
consúltenle a este poeta.

#### Las moras de mi vecino (Col. DP. cuaderno 6) Verso libre.

Señores les contaré  
la historia de mi vecino  
que con tres vasos de vino  
se cuece como un bistec  
es cabo, médico y juez  
y eso que es analfabeto  
siempre cree ser completo  
porque engañó cuatro viejas  
y es feo más que una queja  
que nace del esqueleto.

Tiene catorce chiquillos  
bandidos y raja tabla  
y unas chiquillas más diablas  
que una pulga en el fundillo  
toda esta pandilla de pillos  
son tíos y son hermanos  
como él se cree baqueano  
es yerno de su señora  
cuñado a la misma hora  
de sus chiquillos medianos.

Es abuelo de sus hijos  
por su penúltima esposa  
pa' él es la misma cosa  
la pena o el regocijo  
el carbón lo llama *sijo*  
todo lo hace en buena hora  
tiene una olla de cantora  
dice en ella haciendo el fiambre  
en más revoltura de sangre  
mejores quedan las moras.

Ustedes darán razones  
de lo que esta historia reza  
un puzle o rompecabeza  
pa' que saquen conclusiones  
y afirmense los calzones  
las viejitas y las *guainas*  
pa' cocer esta *chanfaina*  
por nada se pone freno  
que no deja calzón bueno  
poniéndose las polainas.

Por fin, cuando gana un peso  
va 'onde la Cacholita  
y se toma la platita  
hasta que le arde el pescuezo  
el curita inventa rezos  
pa' poderlo controlar  
cuando se va a confesar  
le echa la culpa al vecino  
que se lo pasa el cochino  
con la suegra en el zaguán.

#### El camión de Carmelito (Col. DP. cuaderno 37)

La tremenda sonajera  
que viene camino abajo  
tiene que ser Carmelito  
cuando viene del trabajo.

El camión de Carmelito  
puchas el camión pa' bueno  
no tiene embrague ni freno  
y él lo para en un ratito  
"¡Ejale!": grita el torito  
entre una negra humareda  
el motor tira pa' afuera  
como aguacero el aceite  
a diez leguas ya se siente  
la tremenda sonajera.

Yo al verlo me arranco al tiro  
cuando va a doblar la esquina  
como no tiene bocina  
tiene que pegar un grito  
caen diucas, chincolitos  
contra el suelo sin *barajo*  
hasta murió un espantajo  
que tenía en las frutillas  
después cayó una chiquilla  
que viene camino abajo.

Salen a aullar los perros  
al verlo por el camino  
se desganchan los espinos  
y se estremecen los cerros  
las viejas con un cencerro  
le claman a su Benito  
y por si fuera el maldito  
quemán ganchos de canelo  
si te habla del evangelio  
tiene que ser Carmelito.



Las chiquillas del liceo dicen que no es cosa mala calculan que la Quintrala se lo donó a un museo otros dicen que es trofeo que ganó en un agasajo y que a América lo trajo fue Valdivia simplemente esto comenta la gente cuando viene del trabajo.

Por fin, yo me di ventaja pero usted es poeta de esfuerzo y quiero que me le haga un verso a mi moto que es Yamaha para mí es la gran alhaja y mi riqueza más grande no tiene bueno ni un cable pa' mí no hay otra mejor cuando hecho andar su motor al toque la puta maire.

**El huaso con sotanas**  
(Col. DP. cuaderno 43) Verso libre.

Una vez amigos míos trabajé y junté dinero me senté muy altanero fachoso y muy atrevido me dirigí al recorrido del micro de Melipilla con mi platita sencilla pague el pasaje completo y me dieron el boleto junto con una chiquilla.

Busqué mi mayor halago le pregunté el paradero me dijo: "yo caballero vivo en el pueblo Santiago" me sentí bien a caballo con dinero en el bolsillo no me acordé del potrillo que se dentaba a la chacra y me fui con esa muchacha hasta los mismos Cerrillos.

Allá me dijo ella inquieta "mi amor lo dejo solito a las nueve y en puntito yo lo espero en Recoleta" se embarcó en una carreta de esas que caminan sola al dejarme mi polola perdí la razón y el tino con tantísimo camino nunca pude dar en bola.

Un ñato con dos pistolas me hizo alto al oscurecer no tuve nada que hacer ni pa' qué menear la cola al comprender sus palabras me entregué como un chiquillo en puritos calzoncillos me fui donde un misionero mi ropita y el dinero me lo robaron los pillos.

Por fin, salvó mi campana un cura como lo digo me regaló para abrigo sus misioneras sotanas quedé bendito con ganas con mi discreta tallita ni un cinco pa' la botica pa' sanar lo machucado por ser tan enamorado me quedo sacando pica.

**Las misiones de Canchilla**  
(Col. DP. cuaderno 32)

Tapa bien los *arestines* el maquillaje moderno así están en el infierno las diablitas y los Caínes.

Ya llegaron las misiones al pueblito de Canchillas las viejas y las chiquillas compran pantis y calzones los *guainas* más chiquillones cambian sungas y bluyines no importan los calcetines que tengan la pura caña total el zapato y talla tapa bien los *arestines*.

El curita don Clemente eleva salmos al cielo entre un flamear de pañuelos lo aplaude toda la gente es un apóstol pudiente enviado del eterno viene a alejar del infierno este tranquilo villorrio como mata al vejestorio el maquillaje moderno.

Las lolitas quinceañeras sueñan con los angelitos pero andan otros malditos rondando la noche entera las niñas de mamadera ya ven un mundo moderno los niños ya tienen cuernos como serán los más viejos danzando en el puro hollejo así están en el infierno.

Que no se pierda el curita en un deseo absoluto antes que el pueblo canuto arrase con sus visitas esta cruz muda palpita la fe que a todos define así mueren los *cagüines* del hervidero moderno y váyanse al mismo infierno las diablitas y los Caínes.

Por fin, a las misioneras que ya son una eminencia han dejado su querencia por una causa certera peregrinan carreteras con cansancio y sacrificio conjurando a todo vicio por el bien de los demás pa' que el mundo tenga paz con el más sano ejercicio.

**El gallo tuerto**  
(Col. DP. cuaderno 81) Verso libre.

"Toy criando un gallo tuerto ya quiere tener gallina las pollas de mi vecina no quieren saber que es cierto de anteojos anda cubierto para ocultar su ojo malo se desliza como escualo al gallinero veloz pero mi polla lo vio cuando chocó con un palo.

Lo recogí de la calle este pollo abandonado pa' más estaba pelado algunos de sus detalles su madre anda por los valles porque harto prostituta dejar su hijo recluta que alguien les tienda una mano por eso este pollo enano tiene una tía canuta.

Hoy el pollo está emplumando y ya piensa en el amor quiere borrar su dolor a alguna polla ha pisado pero éstas se han secreteado que al pollo le falta un ojo el pobre con sus anteojos violó a una polla ariztía y ahora salen las crías tuertos, pelados y cojos.

Habló su madre gallina lo demandó al gallo Juez y dice que este pollo es del mismo grupo rapiña "de todo hay en esta viña" dijo el cóndor enojado tanto barro que han tirado y nunca se hace justicia y yo en vez de darle primicia los dejaré bien *fletado*.

Por fin, la polla maciza  
le comentó a la vecina  
de tanto buscar gallina  
se está poniendo colisa  
porque ahora ya no pisa  
lo dijeron los pequeños  
"lo vieron en los maitenes"  
dijo su misma vecina  
que los pilló en la cocina  
y estaban dele que suene.

### Revolución de los pájaros (Col. DP. cuaderno 81)

Un *chuncho* y una diuquita  
de un peuco muy cazador  
un zorro viejo ladrón  
y una leona *calchoncita*.

El cóndor llamó a concejo  
toda la pajarería  
por un problema que había  
con el club de los más viejos  
un halcón mató un conejo  
para el club Las Tortolitas  
era un grupo de abuelitas  
las pájaras más ancianas  
mas mandaron a la cana  
un *chuncho* y una diuquita.

El juzgado de los patos  
pidió un ministro en visita  
porque violó a la diuquita  
el *chuncho* en un orfanato  
de juez trajeron al gato  
que condenó al malhechor  
de abogado fue un gorrión  
con las leyes bajo el ala  
pero le llegó una bala  
de un peuco muy cazador.

Diez halcones cogoteros  
querían raptarse al *chucho*  
pero el chercán que es más ducho  
se los llevó prisionero  
el chincol carabinero  
se llevó todo el montón  
otro *chucho* cabezón  
llego metiendo la pata  
en esto se lo arrebató  
un zorro viejo ladrón.

El tordo llegó de cura  
a calmar el arrebato  
se trenzaron con el pato  
en rosca tremenda y dura  
una tenca media impura  
que era la *chey* del curita  
decían que era monjita  
unos loros copuchentos  
llegó a calmar el evento  
y una leona *calchoncita*.

Por fin, el señor *guirao*  
llegó con un chuico de vino  
venía con el pingüino  
arengueando de curaos  
el cóndor les ha avisado  
que no admitan ni un *cagüin*  
y en todo este festín  
se curaron los demás  
y aleteando el alcatraz  
a la fiesta puso fin.

### La carrera del siglo (Col. DP. cuaderno 76)

Un zancudo con el viento  
corrieron una carrera  
el zancudo puta maire  
le dejó la polvareda.

En las plumas de un chercán  
'taba el zancudo parado  
y el viento partió rajado  
con fuerzas de un huracán  
dejó como charquicán  
al zancudo en el momento  
"que contendor tan violento"  
dijo el pobre zancudillo  
que una carrera de pillo  
un zancudo con el viento.

Desde el polo sur partieron  
hasta las tierras de Alaska  
fue esta carrera sin guasca  
que a todos nos sorprendieron  
los jurados que estuvieron  
fue el puelche y la porotera  
el norte saco chequera  
pa' apostar con el chercán  
dos guapos con mucho afán  
corrieron una carrera.

El sur era el que corría  
con ese pillo zancudo  
y apostaban con el búho  
la comadre travesía  
el norte aplausos pedía  
para el sur que es su compaire  
todo flotando en el aire  
hicieron este *cagüin*  
no sé si tendrá buen fin  
el zancudo puta maire.

Siempre el zancudo adelante  
fue llevado por el viento  
"es un pillo cien por ciento"  
grito el norte por parlante  
el cóndor salió al instante  
a aletearle la *mollera*  
le picó la sanguchera  
y le picoteo el espinazo  
el norte a puros *chopazos*  
le dejó la polvareda.

Por fin, "el zancudo fuera"  
gritaron los cuatro vientos  
y a los cuatro alaraqientos  
le dejó la polvareda  
como nube pasajera  
los picó hasta en el cogote  
los vientos corriendo al lote  
ninguno al zancudo vio  
y este pillo se escondió  
bajo de la ala de un jote.

*El mundo al revés*

(Col. DP. cuaderno 84)

Un mudo cantó una cueca  
un sordo se la escuchó  
un sunco la tamboreaba  
un cojo se la bailó.

Vi de una vaca volando  
y un toro que la seguía  
más atrás iba la cría  
y el toro otro fabricando  
un potrillo iba aleteando  
con dos tremendas aletas  
gritaba una chancha inquieta  
buscando un poquito de barro  
al ver tanto despilfarro\_  
un mudo cantó una cueca.

Un curita estaba arando  
y un huaso diciendo misa  
un santo soltó la risa  
y algo se anduvo choreando  
cuando el huaso estaba orando  
éste las yeguas grito  
como que se le olvidó  
dijo "mi Dios Lucifer"  
si no me quieren creer  
un sordo se la escuchó.

Un pobre compró tres autos  
y un rico de limosnero  
un senador de vaquero  
viviendo entre los incautos  
huelgueando entre los infaustos  
y un ministro lo apoyaba  
un gobierno suplicaba  
subirle el sueldo a la gente  
celebrando al insurgente  
un sunco la tamboreaba.

Vi a Bush el presidente  
abrazado con Bin Laden  
a los dos la paz invade  
como uniendo continentes  
unidad claman sus mentes  
el mundo todo lo vio  
Afganistán ayudó  
con caricias y regalos  
y el baile de los escualos  
un cojo se la bailó.

Al final, la despedida  
despedida no la sé  
tengo que hacerla al revés  
porque así está hoy la vida  
la mujer engrandecida  
y el hombre está desvalido  
las leyes han decidido  
no lo que habló el creador  
tendrás hijos con dolor  
y obediencia a tu marido.

**Un peuco caramboleado**  
(Col. DP. cuaderno 19) Verso libre

Un peuco caramboleado  
se allegó a una gallina  
con garras de jabalina  
un pollo le ha arrebatado  
era crespo y colorado  
y es mi única riqueza  
los cuidó con entereza  
porque es mi único tesoro  
de atrás un pícaro loro  
me les rompió la cabeza.

Tengo un gato poto blanco  
y un perro cola parada  
tengo una chancha pelada  
que se parece a Polanco  
colérico dando saltos  
mas cuando la muerde el perro  
grita como un cencerro  
cuando le doy que comer  
me la pagaran por cien  
y no vale ni un puchero.

También tengo una escopeta  
que la llaman la potente  
cuesta si pa' que reviente  
como una tromba coqueta  
mi compadre la respeta  
cuando llega a reventar  
con el trueno hace matar  
lo que alcanza su potencia  
no hay nada de diferencia  
con un ruido de huracán.

Pa' colmo este perro guacho  
es parado como espina  
con la perra de la vecina  
anda poniéndose lacho  
por nombre lleva Coscacho  
es de color amarillo  
pa' peleas se hace ovillo  
fachoso cuando camina  
pa' andar en la golosina  
no habiendo perro más pillo.

Por fin, tres pollos y un gato  
son los que voy a dejar  
si yo me llego a casar  
pa' que me salga barato  
si el tren me espera otro rato  
aunque lo estoy esperando  
mañana no sé ni cuando  
pasará este tren maldito  
si no me quedo solito  
con mi gatito llorando.

**El piojo**  
(Col. DP. cuaderno 19) Verso libre

El séptimo mes corría  
del año cuarenta y ocho  
conocí un mentado piojo  
que una fiera parecía  
el lomo negro tenía  
y las patas amarillas  
listado por las costillas  
como tigre americano  
su padre era un tal fulano  
llamado el Barbas *rosillas*.

Este lindo cucaracho  
lo fui un día a rematar  
me sirvió para tomar  
dos meses en un despacho  
el despachero lo trajo  
hasta el fundo El Calzoncillo  
lo engordó como un novillo  
y lo lleva al matadero  
dio carne por diez corderos  
y cuero más que un potrillo.

De las tiras de la guata  
hicieron diez mil calzado  
y con esto ya avanzado  
allá en la fábrica Bata  
este nombre se destaca  
por fineza y duración  
quedó en alta creación  
por durable y muy bonito  
salieron varios gorritos  
porque el piojo era guatón.

Un gran señor zapatero  
hizo un control de reajo  
dice que el cuero del piojo  
útil fue en mi Chile entero  
pa' colmo este caballero  
hizo crianza al momento  
él les sirvió de alimento  
hasta el último quejido  
y lo encontraron tendido  
que el piojo lo había muerto.

Por fin, el piojo fue muerto  
el año cincuenta y dos  
sus familiares dejó  
en los pillos del puerto  
son chicos flacuchentos  
porque no hallan que comer  
sus dueños que van a hacer  
ya no tienen ni costillas  
pero siempre a las chiquillas  
las piropean muy bien.

**El chercán**  
(Col. DP. cuaderno 39)

*un palacio con cien casas  
Cada casa con cien viejos  
Cada viejo con cien bolsas  
Cada bolsa con cien pesos*

De las piernas de un chercán  
voy hacer una cazuela  
para invitar a mi abuela  
un banquete a lo tarzán  
amigos ustedes verán  
que esta cena fue grandaza  
doscientos kilos de grasa  
lo digo sin ponderarme  
que abastecí con la carne  
un palacio con cien casas.

Me banqueté una semana  
con carne al jugo y asado  
y un viejo medio pelado  
quiso violar a mi hermana  
si no es por mi tía Chana  
que los vio por un espejo  
éste culpó al vino añejo  
que le causó un raro efecto  
se sublevaron por esto  
cada casa con cien viejos.

De plumas treinta colchones  
se hicieron de las más finas  
charqui dio por mil gallinas  
para llenar dos camiones  
de tan sólo los riñones  
para el Perú se reembolsa  
con certeza a mí me consta  
de esta fiesta tan grandiaza  
y me compraron la grasa  
cada viejo con cien bolsas.

Diez monjitas de los Andes  
me dijeron desde lejo:  
"¿y cómo criaste viejo,  
este pájaro tan grande?"  
yo lo heredé de mi padre  
les dije y les tiré un beso  
y fingiendo hacer un rezo  
sin revelar mi secreto  
me ofrecen por mi amuleto  
cada bolsa con cien pesos.

Por fin, del mar a los Andes  
no se rían les suplico  
porque los pájaros chicos  
se estiran y quedan grandes  
yo no quiero hacer alarde  
ni reirme de los micos  
en mi verso específico  
como dijo un buen *galeno*  
"que el perfume y el veneno  
siempre vienen en frasco chico".

**El zapallo más grande**  
(Col. DP. cuaderno 70)

*Tengo un dolor en mi pie  
me como por donde se me trajo  
una fátiga en las piernas  
y un asío en el espinazo*

Planté una mata de zapallo  
que creció con demasia  
mil metros tenían sus guías  
y sin medirle los tallos  
en un auto o de a caballo  
dos años lo cultive  
millones hice, ciento tres  
libre de todo banquete  
con el peso de los billetes  
tengo un dolor en un pies.

Un zapallo solamente  
no cabía en un acoplado  
tuvo que ser arrastrado  
por cinco tecles potentes  
lo partí y le di a la gente  
en millones de pedazos  
Chile salió de su atraso  
y yo le hice este verso  
el fruto de mis esfuerzos  
me corresponde a un brazo.

Pesaba los diez mil kilos  
sólo el pezón de un zapallo  
tenía que ser bien gallo  
quien se atreviera a partirlo  
motosierras de buen filo  
y herramientas más modernas  
en la mitad de una hacienda  
no calló la producción  
hoy tengo de la impresión  
una fatiga en las piernas.

Formé una farmacia entera  
con las pepitas cocías  
pa' que no tuvieran crías  
las chiquillas quinceañeras  
miles de sopaipilleras  
con crédito a largo plazo  
tan sólo por un porrazo  
les daba un año de gozo  
y ahora tengo por goloso  
un asco en el espinazo.

Por fin, seguí sin desmayo  
trabajando de abastero  
compré doscientos corderos  
con la mitad del zapallo  
tengo vacas y caballos  
siete fundos en arriendo  
virtuosos dividendos  
mi venta fue muy pareja  
y el zapallo de mi vieja  
ese sí que no lo vendo.

POR HISTORIA DE CHILE:



**Nacimiento de nuestra raza**  
(Col. DP. cuaderno 77)

El mil ochocientos diez  
Chile se hizo independiente  
con sangre de sus valientes  
que sellaron su altivez.

Sangre nativa de España  
se gestó un embrión de gloria  
se empezó a escribir la historia  
con la hoja de una *guadaña*  
Valdivia escribió su hazaña  
con aparente altivez  
ya era por segunda vez  
después que fracasó Almagro  
y se selló el gran milagro  
el mil ochocientos diez.

Pasaron trecientos años  
y mi Chile no nacía  
entre una cruel tiranía  
se formó el primer peldaño  
ese engendro desde antaño  
vivió oculto de la muerte  
tomó formas y se hizo fuerte  
para hacerse soberano  
con la espada entre sus manos  
Chile se hizo independiente.

Carrera tomó las riendas  
en un intento fallido  
quizás por mal entendido  
en los planos de su agenda  
es bueno que Chile entienda  
que unirse no es suficiente  
tiene que haber base fuerte  
con decisión y cuidado  
pero al fin fue liberado  
con sangre de sus valientes.

En este bicentenario  
Chile avanza a grandes pasos  
con la esperanza en sus brazos  
de un progreso extraordinario  
sus triunfos han sido varios  
con claridad y solidez  
en su pueblo hay mucha fe  
que seguiremos triunfantes  
con esfuerzos relumbrantes  
que sellaron su altivez.

Al fin, aunque no soy mago  
recuerdo aunque sin envidia  
cuando Pedro de Valdivia  
fundó la ciudad de Santiago  
en la historia yo lo indago  
invito yo a mis hermanos  
que todos se den las manos  
y en tu honor se hagan desfiles  
cuando nuestro amado Chile  
quedó libre y soberano.

**El día 5 de abril de 1810**  
(Col. DP. cuaderno 5)

Las páginas de la historia  
palpitan por los valientes  
por Chile hallarán su muerte  
cubiertos de honor y gloria.

Glorioso cinco de abril  
qué fecha tan memorable  
cuando nuestros grandes padres  
nos libertaron por fin  
O'Higgins y San Martín  
les entregaron sus glorias  
chileno hagamos memoria  
de aquellos nobles valientes  
que heredaron para siempre  
las páginas de la historia.

Cada año se conmemoran  
las huestes que allí cayeron  
por Chile su sangre dieron  
esas almas precursoras  
hoy mil fieles allí imploran  
por los que allí hallaron muerte  
de orgullo alcemos la frente  
por esta tierra chilena  
los pliegues de nuestro emblema  
palpitan por los valientes.

Flameaba nuestra bandera  
en Maipú a los cuatro vientos  
nuestro ejército sediento  
liberto la patria entera  
fue de una heroica manera  
la garra de esos valientes  
con minoría de gentes  
de las filas enemigas  
esos grandes sin fatigas  
por Chile hallarán su muerte.



Los heridos fueron miles  
pero nadie se quejaba  
sólo "Viva" se gritaba  
"¡Gloria a Chile, gloria a Chile!"  
humeantes los fusiles  
la ventaja era notoria  
con hidalguía y pachorra  
a la lucha fin pusieron  
y los que allí perecieron  
cubiertos de honor y gloria.

Por fin, un gran monumento  
en Maipú allí se levanta  
nuestra enseña noble y santa  
quedó grabada en el viento  
y esa alegría por dentro  
que llevamos los chilenos  
con gallardía hoy alcemos  
nuestra diestra en este día  
por esas almas caídas  
mártires de nuestro suelo.

#### **A Manuel Rodríguez** (Col. DP. cuaderno 1)

De mi bandera chilena  
la reina de mis amores  
y el rojo de sus colores  
la llevo dentro de mis venas.

Abro la historia de Chile  
y mi ilustre inspiración  
pa' engrandecer mi nación  
con el nombre de Rodríguez  
glorioso valiente y libre  
hábil de mucha cautela  
con el rojo de sus venas  
su nombre altivo y seguro  
con los colores más puros  
de mi bandera chilena.

Gloria al ilustre soldado  
y su más puro coraje  
se deben mil homenajes  
en su tumba abandonado  
debe de ser coronado  
entre jardines de flores  
entre un sin fin de traidores  
llevo airoso el tricolor  
por ver llamear con ardor  
la reina de mis amores.

Desde allá en la eternidad  
llega y se esfuma su sombra  
a quien debemos con honra  
nuestra amada libertad  
aquel mártir de verdad  
vivió entre los invasores  
a la luz de mil traiciones  
no teme entregar su vida  
libertad que sangra altiva  
y el rojo de sus colores.

"Aún tenemos la patria  
estimados ciudadanos"  
dijo alzando sus dos manos  
con grito y heroica gracia  
con gran astucia y audacia  
surcó esta tierra chilena  
desde Arica a Punta Arenas  
sus huellas siguen triunfante  
hoy su enseña más brillante  
la llevo dentro de mis venas.

Por fin, Chile todo gime  
altivo inclina su frente  
por los peligros presentes  
que nos proteja Rodríguez  
quizá si con Dios consigue  
la piedad pa' los chilenos  
tu astucia aquí la aprendemos  
tu protección y tu fama  
Manuel tu pueblo te llama  
con tu espada anti veneno.

#### **La muerte del guerrillero** (Col. DP. cuaderno 3)

A traición al guerrillero  
lo mataron los cobardes  
allá en la cancha del gato  
por la patria dio su sangre.

Era un veintiséis de mayo  
mil ochocientos dieciocho  
Chile se tiñó de rojo  
por un crimen temerario  
cómo explicarlo yo no hallo  
este drama horrible y fiero  
porque un macizo misterio  
en Tiltil su tumba guarda  
lo mataron por la espalda  
a traición al guerrillero.

La noche su manto abría  
negra como maldición  
la luna sin resplandor  
parece que se moría  
un silencio de agonía  
se hallaba al morir la tarde  
como el patriota más grande  
no apreciaron cual tesoro  
por setenta onzas de oro  
lo mataron los cobardes.

Entre Mauro y Pedro Agüero  
y Navarro el asesino  
le troncharon su destino  
al querido guerrillero  
el crimen injusto y fiero  
dependía del mandato  
"a sangre fría lo mato"  
dijo el primer asesino  
a la orilla del camino  
allá en la cancha del gato.

Con mil caretas extrañas  
vieron al fiel guerrillero  
con sus ojos color cielo  
de picardías y mañas  
heroico campeón de hazañas  
de corazón tan amable  
nuestra historia con alarde  
de su nombre haré memoria  
quien descansa en plena gloria  
por la patria dio su sangre.

Por fin, nuestro guerrillero  
mi verso aquí ha terminado  
tu nombre se halla grabado  
en todito el mundo entero  
tus valientes herederos  
llevan tu nombre por miles  
tus leyendas se aperciben  
como el oro más brillante  
como quise hoy recordarte  
teniente Manuel Rodríguez.

#### **Los mandatarios chilenos** (Col. DP. cuaderno 3) Verso libre.

A todos los presidentes  
de nuestra patria querida  
les recuerdo en este día  
a mi Chile floreciente  
del pasado hasta el presente  
la historia es muy verdadera  
don José Miguel Carrera  
y el bravo O'Higgins Riquelme  
desde entonces reina alegre  
nuestra bandera chilena.

Don Ramón Freire reinó  
en cautelosos recintos  
don Francisco Antonio Pinto  
también se lo interpretó  
José Prieto lo siguió  
y Manuel Bulnes Sanfuentes  
en el período siguiente  
también supo competir  
y poco antes de morir  
Manuel Montt fue presidente.

A Don José Joaquín Pérez  
también vaya este homenaje  
que les brindo con coraje  
por sus benditos placeres  
Errázuriz Zañartu eres  
joya de nuestro pasado  
Aníbal Pinto ha firmado  
con *algotros* candidato  
en recuerdo su mandato  
sigue penando afamado.

Domingo Santa María  
y José Manuel Balmaceda  
Don Jorge Montt dio su prueba  
con su indeleble magia  
Errázuriz Echaurren guía  
al notable Germán Riesco  
Pedro Montt no fue grotesco  
dijo: "en mi Chile me luzco"  
a Don Ramón Barros Luco  
gran hombre y gran pintoresco.



Poderoso Luis Sanfuentes  
virtuoso mandatario  
un hombre ya legendario  
del mil novecientos veinte  
desde ahí un gran presidente  
que gobernó con el alma  
Arturo Alessandri Palma  
al gran Chile hizo vivir  
Figuroa Larraín  
fue el que nos trajo la calma.

Por fin, Esteban Montero  
y Don Pedro Aguirre Cerda  
encontró su gloria eterna  
en la silla del misterio  
Juan Ríos hombre muy serio  
Gabriel González con calma  
Jorge Alessandri con su alma  
cumplió con creces dolientes  
al ilustre presidente  
don Eduardo Frei Montalva.

## POR LITERATURA CAMPESINA:



### **Panorama de Chile**

(Col. DP. cuaderno 3) Verso libre

Bello Chile quien pudiera  
escribir tu panorama  
cantar tu gloria y tu fama  
al pie de nuestra bandera  
en toda esta tierra entera  
se cultiva su valor  
nuestro lienzo tricolor  
nos cubre de sangre y gloria  
recordando las victorias  
de nuestra heroica nación.

Tu inmenso mar que te baña  
en tibias playas de arena  
se envidia tu piel morena  
aquella blanca montaña  
nuestro cóndor la acompaña  
como el ave de gran porte  
como incansables resortes  
sus alas tienden al vuelo  
y por cimas junto al cielo  
vigila de sur a norte.

Valles verdes y praderas  
son un jardín de colores  
se adornan con bellas flores  
en tiempos de primavera  
onduladas sementeras  
juegan como olas de mar  
se mimetiza el cantar  
de las aves con el viento  
y en un antiguo convento  
campanas se oyen doblar.

Los ríos siguen batiendo  
su cautelosa corriente  
mientras su espuma impaciente  
se muere y sigue naciendo  
el agua sigue envolviendo  
el tronco al sauce llorón  
como inmenso culebrón  
los ríos siguen su huella  
reflejando las estrellas  
cuando no hay día ni sol.

Por fin, de nieves eternas  
cubiertas nuestras montañas  
donde lloran sus entrañas  
agua, fuego, lava y piedras  
a sus pies crece la hierba  
que al ciervo da su alimento  
los pumas cruzan hambrientos  
buscando qué devorar  
donde rojos de llorar  
se halla el copihue entre abierto.

### **Cómo nació Chile**

(Col. DP. cuaderno 21)

El creador de la alta esfera  
formó todo lo creado  
mar, montes, cerros y prados  
lagunas y cordilleras.

Nadie habrá profetizado  
en los estudios profundos  
que en este rincón del mundo  
cómo Chile fue formado  
inmensos campos bordados  
lagunas y cordilleras  
una preciosa bandera  
flameando a los cuatro vientos  
aquí empezó el testamento  
el creador de la alta esfera.

Cuantos años tardaría  
en poblarse estos rincones  
en los primeros albores  
cuando aquí nada existía  
esas blancas serranías  
que está tan bien tapizado  
el mejor cuadro pintado  
de aquel supremo arquitecto  
el único ser perfecto  
formó todo lo creado.

Aunque mi letra es mi yugo  
yo sé que soy de tu agrado  
moriré glorificado  
al contarme un hijo tuyo  
aquí te trae un mendrugo  
un pecador descarriado  
que al ver todo lo creado  
me alegro del testamento  
me servirán de argumento  
mar, montes, cerros y prados.





Estuvo aquí Dios sentado  
contemplando la natura  
y al ver tanta preciosura  
él mismo quedó asombrado  
lindísimos y verdes prados  
donde hoy lucen sementeras  
en las tibias primaveras  
el aroma de tus flores  
la pasión de tus pintores  
lagunas y cordilleras.

Al fin, le canto al copihue  
tan silvestre y deleitoso  
de este edén maravilloso  
que lleva por nombre Chile  
canto a tu mar y copihue  
a tus lagos y llanuras  
imagen de la natura  
que a todo el mundo ha asombrado  
así es mi Chile adorado  
paraíso y gran cultura.

#### **Mi tierra de Los Quillayes**

(Col. DP. cuaderno 31) Verso libre

Cuando contemplo estas calles  
rebosantes de cariño  
recuerdo cuando era niño  
mi tierra de Los Quillayes  
en esos benditos valles  
donde el amor existía  
arroyos de agua sombría  
donde bebe la natura  
por su salvaje hermosura  
no hay tierra como la mía.

Tierra de mujeres puras  
sin sombras ni maquillajes  
sencillez en sus ropajes  
pero sin fin su hermosura  
pecho alto y fina cintura  
cara fresca de manzana  
tú eres la rosa serrana  
de ojos picaros, vivaces  
mientras mil *pencas* salvajes  
están de infarto y tercianas.

Los poetas populares  
abundan en esta tierra  
y jamás se habla de guerra  
en estos bellos lugares  
tus lomajes y espinares  
son de hechizante belleza  
Dios te dotó de proezas  
como a tus bellas mujeres  
si yo tuviera poderes  
las volvería princesas.

En este rincón del mundo  
paraíso del edén  
te acuña como sostén  
un lago bello y profundo  
en tus reliquias me fundo  
para cantarte mis versos  
ajeno al mundo perverso  
de la ambición y la droga  
y te mantienes en boga  
por tu progreso y esfuerzo.

Se despide aquí Pontigo  
abrazando a mis hermanos  
y un fuerte apretón de manos  
para mis viejos amigos  
todo este suelo es testigo  
que admiro tus tradiciones  
tal vez hayan lagrimones  
si alguna vez me voy lejos  
recuerden estos consejos  
que serán mis bendiciones.

#### **Literatura campesina**

(Col. DP. cuaderno 81)

Donde la serpiente mora  
en las más altas colinas  
salta el agua cristalina  
de fuentes murmuradoras.

Cuando ya el amanecer  
se asoma en cada mañana  
cual melodiosas campanas  
las aves se dejan ver  
un concierto por doquier  
en el monte y en la flora  
millones de aves cantoras  
repiquetean en coro  
choroyes, catas y loros  
donde la serpiente mora.

Entre el cristal del rocío  
lucen su color las flores  
entre un sinfín de colores  
que le dan fragancia y brío  
en el arroyo escondido  
se oye su canción divina  
entre la verde cortina  
del silvestre matorral  
se oye el trinar del zorzal  
en las más altas colinas.

Silencioso el campesino  
se impregna de melodías  
las transforma en poesía  
como premio a su destino  
él le canta a lo divino  
como creyente se inclina  
el perfume lo trasmina  
de los rubios espinares  
y de entre los *quilantrales*  
salta el agua cristalina.

Cuando la noche se aleja  
y las estrellas se apagan  
el sol enciende su fragua  
dorando esta tierra vieja  
la fría escarcha se aleja  
el sol de arbol se dora  
con su luz encantadora  
que hace abrir toda las flores  
se oye el bullir de canciones  
de fuentes murmuradoras.

Por fin, el día termina  
la negra noche se asoma  
se adormecen las palomas  
en donde Dios las destina  
sólo el agua cristalina  
rompe el silencio silente  
el *tañir* de la corriente  
surca la noche serrana  
sólo el cantar de las ranas  
en las melodiosas fuentes.

#### **Las aves del campo**

(Col. DP. cuaderno 82)

Donde la serpiente mora  
en las más altas colinas  
salta el agua cristalina  
de fuentes murmuradoras.

Estaba un tiuque cantando  
"seguro que va a llover"  
el jote al atardecer  
su refugio anda buscando  
del cerro bajan volando  
millones de aves cantoras  
repiqueteando en la flora  
con melodiosos cantares  
en azules manantiales  
donde la serpiente mora.

La natural hermosura  
de la selva valdiviana  
donde la ruca araucana  
resalte entre las verbenas  
el nativo allí se empeña  
busca cambiar su rutina  
mira al cielo y se *persina*  
y reza sus oraciones  
se va a buscar los piñones  
en las más altas colinas.

Antes que raye la aurora  
repiquetea ya se escucha  
cuando en una sorda lucha  
el halcón se los devora  
con fuerza avasalladora  
el puma ya se aproxima  
entre la espesa neblina  
como un rey que pide calma  
mientras bajo de las palmas  
salta el agua cristalina.

Los lagos con sus volcanes  
majestuosos se inclina  
entre estas verdes colinas  
de albos nevados titanes  
trepa con verdes hilvanos  
el copihue que decora  
su majestad encantadora  
resalta con gran belleza  
el agua a brincar empieza  
de fuentes murmuradoras.

Por fin, la verde natura  
que embellece el sur de Chile  
entre nevados perfiles  
son la bendición más pura  
ni los pintores de altura  
jamás podrán igualarte  
yo te hablé de algunas partes  
de la novena región  
que me inspiró esta versión  
que hoy la traigo de estandarte.



POR ASTRONOMÍA Y MEDIO AMBIENTE:



**El cometa Halley**  
(Col. DP. cuaderno 10)

Un sabio me tiró un tiro  
con las máquinas del mundo  
cuando sentí su retumbo  
me quejé y pegué un suspiro.

Toda la historia pasada  
del Halley no es un derroche  
un sol que asoma de noche  
y se va en la madrugada  
es una obra diseñada  
pa' vivir en el retiro  
los expertos sin respiro  
trabajan con mucho esfuerzo  
y pa' que yo le haga un verso  
un sabio me tiró un tiro.

De los astros celestiales  
bellas de la creación  
el Halley es perfección  
para todos los mortales  
expertos hacen canales  
con un empeño profundo  
de la inmensidad es oriundo  
muy distante de la tierra  
ya piensan hacerle guerra  
con las máquinas del mundo.

Tal vez cinco mil millones  
de kilómetros recorre  
y el sol siempre lo socorre  
en todas sus dimensiones  
su órbita se compone  
el más genial vagabundo  
que va recorriendo mundos  
a través del universo  
yo le dedico mi verso  
cuando sentí su retumbo.

El viajero más extraño  
de la bóveda infinita  
nos vuelve hacer su visita  
cada setenta y seis años  
viene de tiempos antaños  
a vivir en su retiro  
yo mirándolo deliro  
con su larga cabellera  
yo al verlo en el alta esfera  
me quejé y pegué un suspiro.

Por fin, termina el poeta  
con su gran descubridor  
Edmundo Halley un señor  
y dueño del gran cometa  
predijo con voz inquieta  
que su paso era veloz  
y pocos días duro  
su imagen con gran revuelo  
este hombre lo halló en el cielo  
el mil seis ochenta y dos.

**Lo alegre y triste**  
(Col. DP. cuaderno 33)

Donde la serpiente mora  
en las más altas colinas  
salta el agua cristalina  
de fuentes murmuradoras.

Me gusta ver la natura  
y sus cambios de estaciones  
me parecen bendiciones  
que Dios manda de la altura  
oler las frutas maduras  
oír las aves cantoras  
contemplar la verde flora  
en cristalinas vertientes  
ver los reptiles vivientes  
donde la serpiente mora.

Ver las lluvias del invierno  
es un placer que me atrae  
por eso es justo que alabe  
las grandezas del eterno  
me choca el mundo moderno  
que la natura elimina  
como que la luz divina  
se opaca por un momento  
en el monte cien por ciento  
en las más altas colinas.

Siempre fue limpio y muy sano  
el aire de nuestros campos  
y hoy los verdores que estampo  
los fue matando el humano  
cómo elimina el cristiano  
con tanto que contamina  
se pierde la fe divina  
por esta y otras razones  
bullir como lagrimones  
salta el agua cristalina.



Hasta el canto de las aves  
lento se ha ido perdiendo  
en silencio van muriendo  
y es gran culpa que nos cae  
sólo Dios eterno sabe  
y su mano antecesora  
que esta *parca* que devora  
cómo se puede parar  
hoy se oye en su lamentar  
de fuentes murmuradoras.

Por fin, la eterna sonrisa  
que nos envía la luna  
se está perdiendo en la bruma  
el sabio nos sintetiza  
su luz es tenue y plomiza  
emergencia nos decreta  
darnos Dios tú la receta  
para parar esta guerra  
por los dioses de la tierra  
que destruyen tu planeta.

*medio ambiente*

(Col. DP. cuaderno 32)

Donde la serpiente mora  
en las más altas colinas  
salta el agua cristalina  
de fuentes murmuradoras

Tierra mía generosa  
plagada de tantos males  
si el sueño de tus cabaes  
es verte fértil y hermosa  
tu aletear de mariposas  
ya no se ven en tu flora  
la escena es conmovedora  
ver morir los pajaritos  
ya no canta el chincolito  
donde la serpiente mora.

Manchas de aceite en tus mares  
en tus campos quemazón  
nos afecta el corazón  
y en los bronquios malestares  
mil soluciones y anales  
que se va en puras pamplinas  
más y más se contamina  
por más que digan que no  
hasta el cóndor se enfermó  
en las más altas colinas.

Francamente la ambición  
es la causa de esta suerte  
combatir el medio ambiente  
se quiere orden y unión  
obediencia y mucho amor  
sacrificio y disciplina  
castigo a quien contamina  
sin tener ningún cuidado  
donde el aire no es lisiado  
salta el agua cristalina.

Si es que todos aportamos  
con un granito de arena  
florecerán las verbenas  
y el aire que respiramos  
y en todo donde miramos  
veremos aves cantoras  
y las vertientes sonoras  
entonaron nuevos trinos  
cantarán al Dios divino  
de fuentes murmuradoras.

Por fin, un grito de amor  
se escuchará de la tierra  
herencia que nos encierra  
de un porvenir invasor  
muere el néctar y la flor  
lo que era nuestra alegría  
es esta era sombría  
todo muere y agoniza  
por la insensata avaricia  
de la ciencia indefinida.

### Medio ambiente

(Col. DP. cuaderno 84)

Un *chuncho* y una diuquita  
un peuco muy cazador  
un zorro viejo ladrón  
una leona *calchoncita*.

Mi lindo Chile querido  
por el cual damos la vida  
se le ha abierto una onda herida  
por el maltrato obtenido  
a la ciencia yo le pido  
que cuidemos sus florcitas  
el campo y sus avecitas  
no hagamos de esto un desierto  
ayer no más halle muerto  
un *chuncho* y una diuquita.

Los grandes contaminantes  
inventados por el hombre  
están dejando deforme  
tus prados más elegantes  
los arroyos sollozantes  
no cantan versos de amor  
el río murmurador  
sus aguas son un veneno  
se retuerce cual *barreno*  
un peuco muy cazador.

El aire que respiramos  
está tan particulado  
que nos mantiene ahogados  
que casi ya no aguantamos  
hasta cuándo nos matamos  
con esta autodestrucción  
quien dirige la nación  
déjese ya de *patillas*  
ayer calló en mis frutillas  
un zorro viejo ladrón.

Los jaguares en cuestión  
que se hace llamar Chile  
que el smog no te aniquile  
de un infarto al corazón  
ya parecemos ratón  
que envenenado se agita  
con esta tensión maldita  
hay que tener precaución  
hasta perdió su visión  
una leona *calchoncita*.

Por fin, ya no hay compasión  
el aire puro está muerto  
moriremos con el tiempo  
en esta autodestrucción  
es la difícil misión  
que enfrenta el mundo moderno  
cobijanos padre eterno  
de este difícil vivir  
antes que venga a invadir  
el poder de los infiernos.

### La contaminación

(Col. DP. cuaderno 40)

Guapos y cantores viejos  
cuál es que más fama tiene  
la moderna es la que viene  
arrastrando por parejo.

El uso indiscriminado  
de insumos o pesticidas  
nos va arrancar nuestra vida  
el día menos pensado  
el aire contaminado  
nos tiene a todos perplejo  
vuestra salud es un *riejo*  
con la silenciosa guerra  
que está dejando por tierra  
guapos y cantores viejos.

Vuestra tierra languidece  
herida por todos lados  
con un juicio ya marcado  
inapelable parece  
para este pleito no hay jueces  
si somos autorehenes  
la destrucción viene, viene  
con propaganda en colores  
y los propios destructores  
cuál es que más fama tiene.

Qué hacer amables señores  
con esta autodestrucción  
con tal contaminación  
ya ni florecen las flores  
los pajaritos cantores  
vivir ya no les conviene  
el verdor y el fruto muere  
por llanuras y por sierras  
hacer frente a esta guerra  
la moderna es la que viene.

Lo natural va muriendo  
por la química moderna  
la máquina que gobierna  
gran culpa está teniendo  
mucho se está permitiendo  
no llegaremos muy lejo  
atajo a este gran *riejo*  
se hace urgente y nos conviene  
el deterioro ya viene  
arrastrando por parejo.

Por fin, al hombre cabal  
de la hierba al papelillo  
del átomo al cigarrillo  
es una trampa mortal  
el aire se hace letal  
que llega a nuestros pulmones  
Dios entiende mis razones  
y comprende a tus mortales  
la ciencia haga sus anales  
y aplaudirá mis canciones.

**A mi lindo Chile**  
(Col. DP. cuaderno 41)

Lo asegura todo Chile  
oír cantar el Mapocho  
más alegre que un dieciocho  
que hoy celebra sus desfiles.

Era un río cristalino  
de cantarinas corrientes  
era una lánguida fuente  
de color claro azulino  
era su alegre destino  
de transparentes desfiles  
bañar los niños por miles  
en sus frescas aguas claras  
ni al cristal se le compara  
lo asegura todo Chile.

La pintoresca montaña  
llora de felicidad  
la fértil realidad  
conmovía sus entrañas  
el sol con amor nos baña  
al oír su llanto *chocho*  
como el río era dichoso  
su cauce era un gran amor  
por eso es que es un primor  
oír cantar el Mapocho.

Pero fábricas y bares  
le arrojaron su ponzoña  
y la mugre y la carroña  
inundó sus manantiales  
oscureció sus cristales  
impurezas y *gangochos*  
el cristal ya era morocho  
con la fiebre del progreso  
siendo este río travieso  
más alegre que un dieciocho.

Los avances de la ciencia  
las máquinas y adelantos  
van matando los encantos  
de la antigua contingencia  
la divina omnipotencia  
permite adelantos miles  
son del hombre los candiles  
que nos trae perdición  
la gran contaminación  
que hoy celebra sus desfiles.

Por fin, unidos llamamos  
y pidámosle a Dios santo  
sino con los adelantos  
y los autos eliminamos  
el veneno ya vaciamos  
de un mundo contaminado  
progreso han denominado  
tapa un hoyo y se abren dos  
tanto sólo perfecto es Dios  
lo demás es inventado.

**Al espino de mi tierra**  
(Col. DP. cuaderno 28)

Del corazón de un espino  
tengo que hacer una vela  
con el pabito de alambre  
y en el agua voy a encenderla.

Noble espino de mi tierra  
de rojizo corazón  
los maestros del carbón  
te han declarado la guerra  
tú que perfumas la sierra  
con tu perfume tan fino  
a tu copa de oro fino  
explotarla *se dan traza*  
todos quieren hacer brasas  
del corazón de un espino.

Como si mil lamparitas  
nos dieran su resplandor  
esa es tu olorosa flor  
como una tierna esponjita  
tu vida el hombre te quita  
sin pensar en las secuelas  
tu corazón nos deshiela  
pero nos causa erosión  
para velar tu extinción  
tengo que hacer una vela.

En los desiertos potrereros  
tiende a desaparecer  
tu verde hacia llover  
en otros años primeros  
ya no hay sombra en los senderos  
sólo hay vacunos con hambre  
de terrenales enjambres  
con la erosión y secuelas  
hoy salen hasta las velas  
con el pabito de alambre.

Hasta la capa de ozono  
se ha rompido por tu ausencia  
y el sol nos da con violencia  
como huasca por el lomo  
las aves pierden su tono  
nadie quiere defenderlas  
todos intentan comerlas  
como ha muerto al espinar  
mi pena voy a quemar  
y en agua voy a encenderla.

Por fin, ruego por tu suerte  
al hombre más entendido  
que use sus cinco sentidos  
y podrá vedar tu muerte  
te he visto aquí en el presente  
como el oro es perseguido  
sin culpa ni odio has caído  
por dinero y ambición  
y ha dejado la erosión  
tantos desaparecidos.

**La capa de ozono**  
(Col. DP. cuaderno 88)

Hablan de capa de ozono  
que nos quemaremos vivos  
en un infierno inclemente  
que va sin color ni ruido.

Habla la ciencia moderna  
los que estudian el espacio  
algo en esto soy reacio  
porque eso Dios lo gobierna  
hoy veo la humanidad enferma  
tienen a Dios no sé como  
coso que yo no lo abono  
porque es el ser más perfecto  
y en mi gangoso dialecto  
hablan de capa de ozono.

Ese electrónico gas  
que producen las corrientes  
es la amenaza eminente  
que está turbando la paz  
veremos si son capaz  
de hallar exactos motivos  
porque el mundo está cautivo  
por la autoeliminación  
dice la ciencia en acción  
"que nos quemaremos vivos".

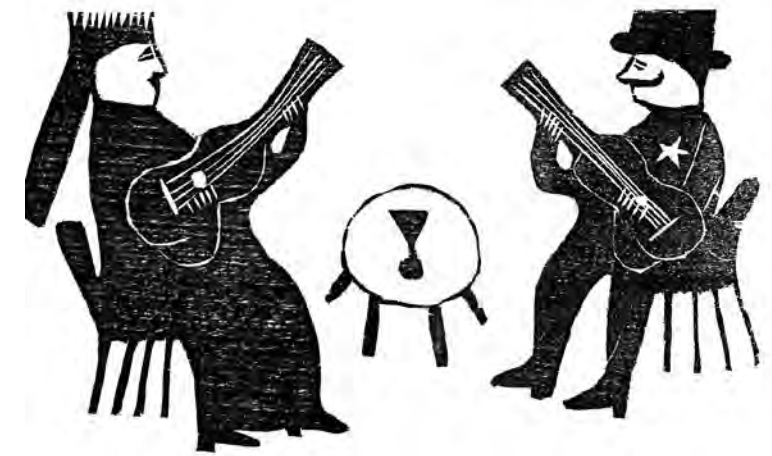
Es la amenaza del hombre  
no del Todo Poderoso  
porque ese ser bondadoso  
siempre falsea a los pobres  
buen cristiano no te asombres  
sólo Dios sabe esta suerte  
por muy sabios y eminentes  
él decide al fin y al cabo  
aunque el diablo meta el rabo  
en un infierno inclemente.

Sé que dudan de mi voz  
y me mandan al infierno  
pero ni un sabio moderno  
podrá saber más que Dios  
yo no creo en ti ni en vos  
porque el humano es impío  
hierra hasta el ser más pulido  
que el mundo cree un trofeo  
en el infierno sí creo  
que va sin color ni ruido.

Por fin, a la humanidad  
lo digo por el planeta  
pa' más que estudie el poeta  
nunca sabrá la verdad  
la divina autoridad  
es la que tiene la clave  
yo bendigo al que más sabe  
con un placer muy profundo  
pero en las claves del mundo  
sólo Dios tiene la llave.



CONTRAPUNTOS, BRINDIS, CUECAS Y TONADAS:



**Dos leones de la paya**  
(Col. DP. cuaderno 10)

Domingo Pontigo:  
Yo soy el poeta moderno  
payador de tiro y lado  
me gusta arrastrar el poncho  
por si alguien me lo ha pisado.

Antonio Cardoza:  
De adonde salistes guapo  
que te creí un temblor  
estái caro por dos pesos  
y te creís un millón.

Domingo Pontigo:  
Y vos nariz de ternero  
con cara de coliflor  
estái caro para alumno  
y querís ser profesor.

Antonio Cardoza:  
Hola profesor Bandera  
con cara de carbonero  
salgamos luego a la pista  
por ver quien cae primero.

Domingo Pontigo:  
Nunca hai sido derrotado  
entre los buenos artistas  
yo soy el puma chileno  
que poco sale a la vista.

Antonio Cardoza:  
Me abro cancha a puro ñeque  
mire usted señor artista  
si usted se mide conmigo  
lo hago miarse de a gotita.

Domingo Pontigo:  
En la cancha se ve al gallo  
y el número que calza  
me gustan los chucaritos  
que este toro los amansa.

Antonio Cardoza:  
Por ver si tenis sentido  
te pregunto por si acaso  
contéstame a lo chileno  
cómo enamora un buen huaso.

Domingo Pontigo:  
Mire señor payador  
la respuesta es simple y llana  
si quieres saber por mi  
pregúntaselo a tu hermana.

Antonio Cardoza:  
Dalo ya por descontado  
aunque mi hermana es buenona  
pero me habría contado  
que tu reloj no funciona.

Domingo Pontigo:  
Y cómo va a funcionar  
si tiene el pelo cortado  
y cuando paso con ella  
el reloj pasa parado.

Antonio Cardoza:  
Córrete pollo indecente  
pobre pollo desplumado  
aunque no tenis las alas  
andas como chico miao.

Domingo Pontigo:  
Te pregunto por dos niñas  
una linda y otra fea  
dígame cuál de las dos  
se le moja cuando mea.

Antonio Cardoza:  
Se le moja cuando mea  
te contesto sin despojo  
es la niña de los ojos  
cuando a veces lagrimea.

Domingo Pontigo:  
Yo ahora te preguntara  
si es que tu mente es tan fina  
que instrumento de una cuerda  
no toca pero camina.

Antonio Cardoza:  
Mire señor payador  
yo le contestaré ahora  
el reloj tiene una cuerda  
camina dando la hora.

Domingo Pontigo:  
Ahora contésteme  
y no se pierda en la bruma  
de las aves que conoce  
si ha visto alguna sin pluma.



Antonio Cardoza:  
Claro que si mi señor  
payador estrafalarío  
esa es el ave María  
que se reza en el rosario.

Domingo Pontigo:  
Mire señor payador  
somos dos gallos de fragua  
podemos pagar un mes  
y no nos hacemos ni agua.

Antonio Cardoza:  
Dame la mano mi amigo  
que no es cosa paranoica  
ya lo diré a todo Chile  
los mejores son de Loica.

Domingo Pontigo:  
Yo soy Domingo Pontigo  
payando soy otra cosa  
ya me lo traje a la lona  
mi don Antonio Cardoza.

Antonio Cardoza:  
Yo soy Antonio Cardoza  
payador y buen amigo  
mejor le doy un abrazo  
mi don Domingo Pontigo.

**Payas**  
(Col. DP. cuaderno 66)

Escúchame payador  
si sabes de biología  
qué animal con un *barreno*  
podría engendrar sus crías.

Te contesto de inmediato  
payador de porquería  
que no sabís que es el chancho  
que la tiene retorcida.

No me queda na' muy claro  
'ta mala tu ecología  
y qué es lo que tienen el chancho  
que la tiene retorcida.

Entiéndeme *moledera*  
chancho y perno tiene estrías  
la chancha tiene la tuerca  
y ahí atornillan las crías.

Otra vez respóndame  
payador de Las Pataguas  
es que allí los más castizos  
se iban a pisar a la agua.

Venaiga que sabe tanto  
es miechica el payador  
decirme cómo de chico  
puede nacer un cantor.

Si usted me trae el modelo  
y un molde de lo mejor  
yo le haría dos al día  
pero con que vozarrón.

De adonde salistes cachete  
cachiporra fanfarrón  
no te alcanza ni pa' uno  
ya te crees un Sansón.

**Contrapunto: La cueca y el reggaetón**  
(Col. DP. cuaderno 80)

*Ya llegastes charqui de rana  
Dopo castellano de el cerro  
frente de mula cuyana  
maris de talon de perro*

Yo soy la cueca chilena  
reggaetón malacatoso  
soi drogadicto y mafioso  
yo soy chicha y de la buena  
cuando una guitarra suena  
todo Chile se engalana  
y tu podrida jarana  
ha envenenado mi raza  
a entremeterse en mi casa  
ya llegastes charqui de rana.

Cueca no hagas que me enoje  
porque yo nací hombre grande  
yo voy del mar a los Andes  
y voy donde se me antoje  
no me pidas que me aloje  
con viejas yo no me encierro  
yo no me ando haciendo el perro  
soy libre y nadie me ataja  
aunque diga en tu mortaja  
sapo castellano del cerro.

Pon tus barbas en remojo  
te lo digo por parlante  
tus negros ejecutantes  
parecen *tizón* con ojos  
más bien eres un despojo  
mezcla de ratón con rana  
el mundo entero se afana  
y a verte la gente viene  
porque no creen que tienes  
frente de mula *cuyana*.

Cueca vieja y anticuada  
yo soy joven y buen mozo  
yo soy rey y no mafioso  
ya te la tengo ganada  
vieja más que la empanada  
con viejas yo no me aferro  
yo no me ando haciendo el perro  
soy libre y nadie me ataja  
aunque diga tu mortaja  
nariz de talón de perro.

Por fin, rap y reggaetón  
los expulso de mi tierra  
de hoy les declaro la guerra  
abortos de otra nación  
son otros más del montón  
nacido de los infiernos  
has perturbado al moderno  
que se hacen llamar raperos  
lo mío no es pasajero  
nuestro folclor es eterno.

**Brindis por los autores**  
(Col. DP. cuaderno 4) Verso libre.

Brindaré por los autores  
del folclor nacional  
brindo por Patricio Manns  
y por el Pancho Flores  
brindo por los defensores  
de esta música inmortal  
el gran Donato Román  
y su cantor más sencillo  
brindo por Eusebio Lillo  
y nuestro Himno Nacional.

Brindo por Violeta Parra  
por su senda lastimera  
por Clarita Solovera  
intachable y de gran garra  
brindo por todos los Parra  
gran baluarte del folclor  
brindo por todos señores  
por Gándara en Concepción  
brindo hasta por Salomón  
el autor de los autores.

Brindo por Jorge Bernal  
que escribió con Diego Barros  
por Raúl Gardi brindis hago  
y Nicanor Molineros  
como Osmañ Pérez son tales  
el gran Verdugo Cavada  
que escribió a la flor domada  
sus décimas hoy escojo  
el blanco y copihue rojo  
de nuestra patria adorada.

Brindo por Aguirre Pinto  
y su camino de luna  
canción como no hay ninguna  
de tan brillantes recinto  
José Góles no despinto  
y Luis Bahamonde Alvear  
también Mario Catalán  
Chito Faro y Jaime Rojas  
Marina Lara, la moza  
que por desgracia no están.

Por don Rolando Alarcón  
Vicente Bianchi y Zamora  
guatón noble que hasta ahora  
no tiene comparación  
también Raúl de Ramón  
y Don Carlos Olivares  
fueron grandes ejemplares  
que aún causaron asombro  
también los que yo no nombro  
que aún son más populares.



**Brindis del payador**  
(Col. DP. cuaderno 27)

Brindo como payador  
entre los poetas varios  
que arriba de un escenario  
voy entregando mi amor  
a las damas una flor  
y a los varones mi aliento  
que se esfuerzan cien por ciento  
por ser bueno entre los buenos  
por eso el pueblo chileno  
les debe un gran monumento.

**Brindis**  
(Col. DP. cuaderno 33)

Brindo como payador  
por Casa Blanca y su gente  
por el respaldo excelente  
que le ha dado a mi folclor  
es de Chile su motor  
que nos da su mano franca  
la esperanza nos recalca  
que está viva la ilusión  
con alma y de corazón  
yo brindo por Casa Blanca.

**Brindis**  
(Col. DP. cuaderno 81)

Brindo por Alfredo Guerra  
pilar de esta tradición  
porque está en su corazón  
el cariño de esta tierra  
su testimonio me aferra  
me hace sentirme su hermano  
que luchamos mano a mano  
porque este canto no muera  
y sepa mi patria entera  
que así es mi suelo loicano.

**Brindis**  
(Col. DP. cuaderno 83)

Yo brindo por Casa Blanca  
la capital de la paya  
hoy de orgullo cual metralla  
mi corazón se me arranca  
del poeta es la mano franca  
por esto siento emoción  
y cada año con unión  
a Chile haremos gigante  
porque aquí están los parlantes  
que engrandecen mi nación.

**Brindis**  
(Col. DP. cuaderno 81)

Brindo, brindo, brindo, brindo  
quiero brindar hartas veces  
por Loica los doce meses  
porque este sí es Chile lindo  
ésta no es tierra de gringos  
ésta es mi raza chilena  
que infla y desgarras las venas  
por lucir sus maravillas  
ya conocen tus frutillas  
de Arica hasta Punta Arenas.

**Brindis**  
(Col. DP. cuaderno 81)

Por Loica quiero brindar  
por sus viejos payadores  
serán siempre los mejores  
en eso no hay que dudar  
don Atalicio Aguilar  
como el mejor se perfila  
el monarca Honorio Quila  
y el patriarca don Miguel  
son del más alto nivel  
lo que en la paya se estila.

**Brindis a Manantiales**  
(Col. DP. cuaderno 37)

Yo brindo por Manantiales  
y por su adulto mayor  
y por sus lolas en flor  
gente tremenda que vale  
tierra de vastos maizales  
cerquita de Melipilla  
tu gente es noble y sencilla  
que jamás tienen desmedro  
yo vengo desde San Pedro  
la tierra de las frutillas.

**El brindis de a poquitito**  
(Col. DP. cuaderno 37)

Yo brindaré de a poquito  
como payador chileno  
porque entre todos los buenos  
yo me creo el más malito  
pero si me aprietan grito  
y me convierto en toruno  
los corneo uno por uno  
aunque se pongan de a dos  
yo le temo sólo a Dios  
de Dios abajo ninguno.

**Por la esperanza**  
(Col. personal DP.)

Brindaré por la esperanza  
de nuestro pueblo chileno  
para que vuelva lo bueno  
y renazca la confianza  
se nos cargó la balanza  
al lado de la maldad  
díganme si no es verdad  
que se ha perdido el respeto  
queda sólo el esqueleto  
de esta loca humanidad.

**Otro por la esperanza**  
(Col. personal DP.)

Brindaré por la esperanza  
de nuestro Chile aguerrido  
pueblo fuerte y tan querido  
pero sin fe ni confianza  
a un abismo se avanza  
y solución no hay ninguna  
el niño desde la cuna  
ve la maldad y la violencia  
y va perdiendo la herencia  
de una vida limpia y pura.

**La edad de Chile**  
(Col. personal DP.)

*La edad de Chile  
Brindo por los cincuenta años  
que cumplió mi Chile cuando  
Por sus honores alhidados  
que triunfaron en autano  
Por la Patria y su revuño  
que a elidado sus valores  
queneros predicadores  
con esos triunfos ganales  
sus heroes culturales  
que son nuestros payadores*

**Por mi Chile**  
(Col. DP. cuaderno 39)

Yo brindo como chileno  
por las bellezas de Chile  
por sus lagos y copihues  
que de Dios es lo más bueno  
con sus fértiles terrenos  
de infinitos matorrales  
sin fin de huertos frutales  
ríos y un inmenso mar  
por eso quiero hermanar  
de mi Chile sus cabales.



**Por mi bandera**  
(Col. personal DP.)

Yo brindo por mi bandera  
y su estrella solitaria  
la llevo como plegaria  
por toda mi patria entera  
inflo bien mi billetera  
pa' celebrar mi alegría  
gloriosa la patria mía  
se engrandece pal' dieciocho  
mas que sea con gangocho  
bailo la cueca ese día.

**Porque soy chileno**  
(Col. persona DP.)

*Porque soy chileno*  
Brindo por que soy chileno  
orgulloso de mi tierra  
de el mar a la vitina eterna  
soy el mejor de los buenos  
a to malo tengo freno  
Por que el diez ocho es un día  
le brindo a la Patria mia  
con el orgullo mas grande  
y a gradis to a nuestros padres  
a Chiquine y compañía

**Por el dieciocho**  
(Col. personal DP.)

Por el dieciocho yo brindo  
en este año dos mil trece  
esta fecha me parece  
que será el día más lindo  
con mil victorias deslindo  
porque tengo mucha fe  
su bravura y su altivez  
está en la fecha presente  
Chile se hizo independiente  
el mil ochocientos diez.

**Ni el moño me le menea**  
(Col. DP. cuaderno 88)

Brindo por todos los poetas  
que aquí han venido a brindar  
yo les voy a improvisar  
por ver si llego a la meta  
tengo artimañas y tretas  
a mí nadie me noquea  
yo soy gallo de pelea  
que siempre doy con el clavo  
para amansar toros bravos  
ni el moño me le menea.

**Por mis ojotas**  
(Col. personal DP.)

Yo brindo por mis ojotas  
que me enseñaron andar  
con ellas aprendí arar  
y jugar a la pelota  
vergüenza a mí no me brota  
porque soy requete pobre  
el campo a mí me dio nombre  
porque Dios me dio talento  
y hoy canto a los cuatro vientos  
y orgulloso de ser hombre.

**Brindis**  
(Col. DP. cuaderno 81)

Brindo por la trilla a yegua  
por sus huasos bien montado  
por este Chile adorado  
que su folclor nos entrega  
al alma el amor nos llega  
nos sentimos más hermanos  
con un apretón de manos  
nos une el ciento por ciento  
y ruga a los cuatro vientos  
el jaguar americano.

**Brindis por el adulto mayor**  
(Col. personal DP.)

*Por el adulto mayor*  
Brindis  
Por el adulto mayor  
Dijere con mucho tino  
Por que son igual que el vino  
mas en las mas viejas mejor  
Y para hacer el auer  
Dias mas pille con los ados  
mecon que son apropiados  
Dijo una chica sonriente  
Que pase el viejo si quiere  
Que el otro se fue cortado

**Por una vieja soltera**  
(Col. personal DP.)

*Por una vieja soltera*  
Yo brindo en este darate  
dijo una vieja soltera  
adunae se portó matora  
nunca me au por rampido al mate  
no crean que es disparate  
Esta es mi verdad les cuauto  
Tratan de sacarme el centro  
Yo siempre estoy muy abenta  
me aigo apreado arto la puerta  
Y me uno pasa pa' adentro  
-E-

**Brindis**  
(Col. DP. cuaderno 81)

"Brindaré" dijo una vieja  
mirándose la barriga  
"qué fábrica tan antigua"  
decía llena de quejas  
"yo fui mejor que una almeja  
para causar calentones  
para los viejos mirones  
yo les quisiera decir,  
que si me toca embestir  
aguanto varios topones"

**Brindis del guapo**  
(Col. DP. cuaderno 83)

Brindo por los que hay presentes  
si me perdonan lo malo  
sino los agarro a palos  
hasta que pelen los dientes  
yo soy así de exigente  
se lo advierto a la platea  
ni el moño me le menea  
para fletar cualquier bicho  
porque como dice el bicho  
"quien te quiere, te aporrea".

**Brindis del pelado**  
(Col. DP. cuaderno 73)

"Yo brindo" dijo un pelado  
"por las mechas que me quedan  
si se forma una pelea  
mi moño ya está salvado  
como soy algo aniñado  
me gusta formar protesta  
y si alguno me contesta  
y me aforra un aletazo  
yo le vuelvo el espinazo  
y me arranco como la cresta".



**Brindis del escolar**  
(Col. DP. cuaderno 18)

"Brindo" dijo un estudiante  
"por profes y compañeros  
por los dictados severos  
que nos dan a cada instante  
por la cimarra gigante  
que entre días voy haciendo  
aunque casi nada aprendo  
que me pueda a mi importar  
sólo para pololear  
mostraré que me defiendo".

**Brindis por el alcalde**  
(Col. DP. cuaderno 39)

"Brindaré" dijo un alcalde  
"por pelambres y *cagünes*  
pareciéramos barriles  
si pasáramos de balde  
si yo prometí algo grande  
ahora se me encogió  
lo que pude se cumplió  
y el resto fue suerte impía  
la culpa no es sólo mía  
fue el pueblo el que me eligió".

**Brindis del cogotero**  
(Col. DP. cuaderno 31)

"Brindo" dijo un cogotero  
asaltando a un payador  
"pero me fue de lo peor  
porque no traía un cero  
después me apretó el guargüero  
porque era un buen karateca  
de llaves me hizo quartetas  
y un chute por la culata  
y si querís ganar plata  
no asaltís nunca a un poeta".

**Brindis**  
(Col. DP. cuaderno 81)

"Voy a brindar" dijo un pollo  
cantando en el gallinero  
"tan por cortarme el guargüero,  
pa' comerme con *frangollo*  
'toy virgen más que un arroyo  
eso yo lo siento mucho  
el hombre es como aguilucho  
lo pasa puro comiendo  
y lo más que estoy sintiendo  
que voy a morir cartucho".

**Brindis**  
(Col. DP. cuaderno 81)

"Voy a brindar" dijo un *chucho*  
persiguiendo un ratón  
"si me le va este huevón  
*mecón* que me corto el pucho  
aunque me muera cartucho  
pero quiero carne fresca  
por eso aunque me amanezca  
lo pillaré como sea  
le picaré hasta las brevas  
antes de que se me anochezca".

**Brindis**  
(Col. DP. cuaderno 18)

Brindo dijo un chiquitín  
por mi banco y mi mochila  
y el corazón de mi *güila*  
que al verme le hace tilín  
que al mío le hizo chinchin  
por él pelié con el Tito  
por todo el curso enterito  
brindaré como un hombrazo  
por el manso realetazo  
me dejó a mi ojo negrito.

**Brindis por los novios**  
(Col. DP. cuaderno 37)

Yo brindaré por los novios  
por padrinos y parientes  
por toda esta noble gente  
que son lindo testimonio  
que no los tiene el demonio  
de no faltarse el respeto  
cuidemos el esqueleto  
le dijo a Juan mi compadre  
que si quieren un yerno grande  
tiene que comprarle suecos.

**Brindis por el amor**  
(Col. personal DP.)

Brindaré por el amor  
por el amor, amor verdadero  
ese que es puro y sincero  
y nace de un gran cantor  
ahí no hay edad ni rencor  
falsedad ni cobardía  
es la perfecta armonía  
que hace feliz la pareja  
para chiquillas y viejas  
esta es la receta mía.

**Brindis**  
(Col. DP. cuaderno 83)

Brindaré yo en esta noche  
la más bella de las bellas  
parece que las estrellas  
nos pusieron de oro un broche  
por eso no me reproches  
si te digo que te quiero  
porque yo por ti me muero  
y ésta es mi oportunidad  
de decirte la verdad  
que sin ti la muerte espero.

**Por el consumismo**  
(Col. personal DP.)

*Por el consumismo*  
Brindo por el consumismo  
que me tiene asta el cogote  
y a por eso *cachalote*  
sumergido en los abismos  
Estoy echo un *calaclismo*  
Plamando a todos los santos  
de mis cuentas y o me espanto  
En el matrimonio agano  
pero otros dicen que es bueno  
cuando se consume tanto

**Brindis por la juventud**  
(Col. personal DP.)

Brindo por la juventud  
que discrimina a los viejos  
esa que no oye consejos  
e inquieta a la multitud  
maldigo esa ingratitud  
que menosprecia valores  
las ciencias con sus honores  
no es de jóvenes con chascas  
ellos nos tiran la caca  
nosotros respondimos con flores.

**Para acabar la violencia**  
(Col. DP. cuaderno 34)

Brindaré por su excelencia  
presidente Eduardo Frei  
queremos que haga una ley  
pa' acabar con la violencia  
tu pueblo te pide audiencia  
que indultes la poesía  
antes que pierda la vida  
tu folclor tan mal tratado  
porque estamos más botados  
que envase de insecticida.

### Brindis

(Col. DP. cuaderno 33)

"Brindo" dijo Eduardo Frei  
"por nuestro querido Chile  
apúntenme los fusiles  
si no cumplo con la ley  
aunque yo no soy un rey  
mi palabra tiene honor  
mi raíz y mi folclor  
por ley mandaré un decreto  
que habrá billete y respeto  
para nuestro payador".

### El dieciocho

(Col. DP. cuaderno 77)

Viene llegando el dieciocho  
vamos arriba pañuelos  
que bailando esta cuequita  
yo me siento más chileno.

Sacando chispa en las cuerdas  
de la *vigüela*  
se canta viva Chile  
con las espuelas.

Con las espuelas sí  
mi patria entera  
viste de tres colores  
con mi bandera  
vamos arriba las palmas  
que llegó el dieciocho mi alma.

### La cueca del papa

(Col. DP. cuaderno 9)

Todo Chile está de fiesta  
de paz ya vuelan palomas  
ya viene su santidad  
el santo papa de Roma  
de Arica a Punta Arena  
nuestro emblema se levanta  
saludando a su paso  
la Iglesia que hoy se agiganta  
que se agiganta ay sí  
blancos pañuelos  
quieren besar al papa  
en Chile entero  
viva el papa y mi Chile  
aplausos miles.

### Morenita linda

(Col. DP. cuaderno 36)

Ay morenita linda labios de guinda  
tez de quillay tú eres el amor mío  
que desvarío sí ayayay.

Con tu pelo sedoso boca traviesa  
que tentación  
cinturita delgada mano achatada  
que bella flor.

De pechito abultado muy bien formado  
que comezón  
me cosquillea el alma  
tu dulce calma por mi canción.

Ay morenita linda cuando me dirás que sí  
sigo siendo un cautivo sin ti no vivo  
pobre de mí.

Me enloquece tu cuerpo siento muy dentro  
tu dulce amor  
ha de ser yo el dichoso que corte airoso  
tu primer flor.

### Soy pólvora sin quemar

(Col. DP. cuaderno 88)

Cuando yo te doy un beso  
mi corazón se me inflama  
no soporto tu hermosura  
que altiro pienso en la cama.

Pícaros ojos traviosos  
cachetitos de granada  
boquita de miel de abeja  
naricita respingada.

Cinturita de modelo  
pechitos de tentación  
los sueño viendo desnudos  
juntito a mi corazón.

Que locura y flagelo  
que gran desesperación  
cada vez que yo te toco  
me resulta una explosión.

Tus manos de terciopelo  
tan suaves como algodón  
como será tu guatita  
que aprieta tu cinturón.

Tu cuerpo entero de fuego  
yo pólvora sin quemar  
juntémonos un ratito  
por ver que puede pasar.

### Tonada de mis recuerdos

(Col. DP. cuaderno 88)

Tonada de mis recuerdos  
tonadita campesina  
me estas poniendo más cuerdo  
cuando la escucha una china.

El alma me reconforta  
y el corazón se me agita  
siendo esta vida tan corta  
pa' qué esperar más mijita.

Dame la prueba que espero  
con todo tu corazón  
mira que por ti yo muero  
yo quiero dártelo entero  
cuando me des la ocasión.

Decídate por ti sola  
no pienses en qué dirán  
te necesito mi lola  
más que el agua y más que el pan.

Igual que mi tonadita  
eres luz de mi existencia  
para esperarte mijita  
tengo un mundo de paciencia.

### Loco por tus ojos

(Col. DP. cuaderno 77)

Qué sacaré con amarte  
qué sacaré con quererte  
mejor prefiero cantarte  
antes que llegue mi muerte.

Me hai prendado de tus ojos  
y ellos no quieren mirarme  
no estás ni ahí con mi antojo  
y nunca vas a escucharme.

Mi corazón se acelera  
cuando pasas junto a mi  
el cimbrón de tus caderas  
me pone fuera de sí.

Ayayayay ayayayay  
por qué me dejas morir  
compadécete de mi  
por Dios no me hagas sufrir.

### A mi tierra san pedrina

(Col. DP. cuaderno 27)

Olorosita a frutilla  
es mi tierra san pedrina  
y el cristal de nuestros montes  
son tus fuentes cristalinas.

Verbena y *huille* del cerro  
perfume de la colina  
como puedes tener sueño  
mi huasita campesina.

San pedrina, san pedrina  
corazoncito de frutilla  
boquita de miel de abeja  
ojitos de *cuculina*.

Luna bañada en arroyos  
sol limpio del manantial  
inspiración de pintores  
eres mi tierra natal.

Sueño de tantos poetas  
que esta tierra vio nacer  
por eso tierra, mi tierra  
siempre te voy a querer.

**Tonada a Melipilla**  
(Col. DP. cuaderno 31)

Melipilla yo te canto  
porque te quiero y te adoro  
porque tú eres el encanto  
de la esperanza que añoro.

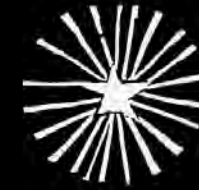
Bella ciudad industrial  
alma del roto chileno  
eres como el manantial  
que se esconde entre tus cerros.

Melipilla, Melipilla  
pedazo de tradición  
tienes un alma de niña  
de Chile su corazón.

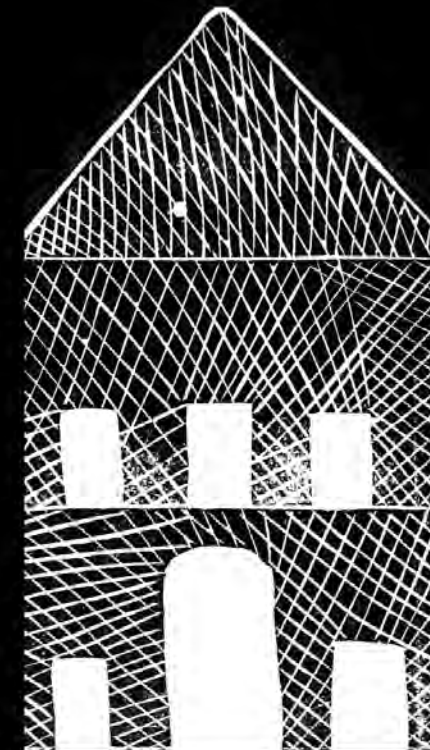
Contemplo tus áreas verdes  
desde el Maipo al camposanto  
en un sin fin que se pierde  
en las orillas del Maipo.

Melipilla, Melipilla  
pueblo alegre sin dolor  
eres la copla encendida  
de tu ardiente payador.

## CANTO A LO DIVINO



ANTIGUO TESTAMENTO





Domingo Pontigo y su hijo Ariel. Venida del Papa a Chile. 1987.  
Foto de Domingo Pontigo.

### Creación

(Col. personal DP.)

El creador de la alta esfera  
formó todo lo creado  
todo siendo de su agrado  
lagunas y cordilleras.

Dice la Biblia sagrada  
del antiguo testamento  
que Dios formó el firmamento  
cuando no existía nada  
la tierra quedó formada  
de la siguiente manera  
hizo mar y cordillera  
con un poder muy profundo  
en seis días hizo el mundo  
el creador de la alta esfera.

Dos mil millones de años  
antes que naciera el hombre  
Dios ya tenía su nombre  
Yahvé lo llamó el de antaño  
y fue peldaño a peldaño  
formándose lo creado  
en aquel ante pasado  
o más bien la prehistoria  
antes que se haga la historia  
formó todo lo creado.

En los primeros vivientes  
que fueron los animales  
se crearon en los mares  
por todos los continentes  
Dios perfeccionó las mentes  
con talentos y cuidado  
después fue el hombre creado  
a imagen y semejanza  
y con Dios hizo su alianza  
todo siendo de su agrado.

Cuando ya el cerebro humano  
pudo darle la razón  
se hizo apta la creación  
para vivir como hermano  
los intereses paganos  
hoy dudan en esta era  
la obra de Dios no es quimera  
que es lo más justo que existe  
con la perfección que viste  
lagunas y cordilleras.

Por fin, Dios llamó a Abraham  
para entregarle la tierra  
en todo lo que esto encierra  
para ganarnos el pan  
estos relatos nos dan  
como fue la creación  
por eso de corazón  
a Dios hay que agradecer  
y el que no quiere creer  
espera su perdición.

### Por la creación

(Col. DP. cuaderno 43)

La mujer la hizo pa' el hombre  
la montura pa' el caballo  
el yugo hizo pa' el buey  
y la gallina hizo pa' el gallo.

Formó Dios la tierra entera  
los astros y el firmamento  
también formó cuatro vientos  
y las grandiosas riberas  
formó floridas praderas  
a todos les dio su nombre  
hizo el oro e hizo el cobre  
en la tierra portentosa  
para que fuera su esposa  
la mujer la hizo pa' el hombre.

Formó mar en abundancia  
lagunas y cordilleras  
para que el hombre existiera  
de polvo hizo semejanza  
le dio al mundo una balanza  
para la culpa y el fallo  
formó las nieves y el rayo  
y los ciclones violentos  
también formó el momento  
la montura pa' el caballo.

Formó el perdón y delito  
el mártir y el pecador  
formó el poderoso amor  
y el nombre de Jesucristo  
formó valles tan bonitos  
formó el esclavo y el rey  
a todos nos dio su ley  
y el castigo sin quebranto  
para trabajar el campo  
el yugo hizo pa' el buey.

Formó las aves camperas  
de diferentes colores  
se matizan con las flores  
en el tiempo de primavera  
formó las grises laderas  
para el inmenso rebaño  
formó los días del año  
al hombre en su semejanza  
para formar la crianza  
y la gallina hizo pa' el gallo.

Por fin, formó en el oriente  
un sol brillante y hermoso  
para un suelo misterioso  
de un Chile noble y valiente  
con sus rayos relucientes  
en una distancia enorme  
va en su huella no sé a donde  
entre grandiosos planetas  
Dios sólo dijo a los poetas  
"la mujer se hizo pa' el hombre".

#### **El español Espinel** (Col. DP. cuaderno 79)

El español Espinel  
y el chileno Bernardino  
nos dejaron como herencia  
nuestro canto a lo divino.

En los albores del mundo  
cuando la tierra nació  
Dios infinito existía  
con un poder sin segundo  
en esos tiempos me fundo  
pongo memoria y papel  
no quiero hacer un cartel  
pero nuestro Dios me llama  
nos dejó herencia y su fama  
el español Espinel.

Primero formó la luz  
antes de formar la tierra  
todo el mundo que la encierra  
y el árbol para su cruz  
el mismo Dios que es Jesús  
nos dio a todos un camino  
y a todos nos dio un destino  
que hagamos lo que se pueda  
nos dijo Rosa Aráneda  
y el chileno Bernardino.

Después que formó los hombres  
nos dejó sus reglamentos  
nos dejó diez mandamientos  
cada cosa con su nombre  
a todos dio alma de pobre  
y también una sentencia  
en el árbol de la ciencia  
singún Espinel Vicente  
el pecado con la muerte  
nos dejaron como herencia.

Nos dejó un mundo completo  
de maravillas vivientes  
de aguas cristalinas fuentes  
lo más correcto y perfecto  
por todos tener respeto  
en nuestro largo camino  
y al final un pergamino  
de un pasaporte a la historia  
para entrar en tu gloria  
nuestro canto a lo divino.

Por fin, en tierra chilena  
sembramos este tributo  
para cosechar el fruto  
de la décima espínela  
heredamos de su escuela  
la fe con su bello manto  
entre *abrojos* y encantos  
siempre adorando a mi Dios  
él nos ha dado la voz  
para alabar nuestro canto.

#### **Formación del hombre y de la tierra** (Col. DP. cuaderno 80)

El creador de la alta esfera  
formó todo lo creado  
mar, montes, cerros y prados  
lagunas y cordilleras.

Cuando el Dios omnipotente  
se dispuso a hacer el mundo  
con un poder sin segundo  
lo formó correctamente  
formó cinco continentes  
en toda la tierra entera  
formó mar y cordilleras  
la creación a su agrado  
lo hizo en seis días contados  
el creador de la alta esfera.

De todo formó crianza  
y cuando estuvo conforme  
se dispuso hacer el hombre  
a imagen y semejanza  
lo instruyó y formó su alianza  
y le dio todo a su agrado  
mas un cuerpo sin pecado  
y una mujer para esposa  
con su mano poderosa  
formó todo lo creado.

Pero ya en el paraíso  
existía un ser malvado  
que en odio contaminado  
todo ese edén lo deshizo  
Adán mató el compromiso  
y formó al primer pecado  
Eva le creyó al malvado  
y en su culpa allí se encierra  
y contamina la tierra  
mar, montes, cerros y prados.

Desde aquel momento atroz  
el cielo quedó cerrado  
por un ángel revelado  
de las mansiones de Dios  
Satanás alzó su voz  
para que el bien se perdiera  
y así la muerte viviera  
para todo ser dotado  
pero Dios ya había formado  
lagunas y cordilleras.

Por fin, un grato consuelo  
quedó en la tierra maldita  
Dios con su mano infinita  
abrió nuevamente el cielo  
se rompió ese oscuro velo  
y hubo un alivio profundo  
en el buen Dios yo me fundo  
pero le sigo advirtiendo  
Satanás sigue existiendo  
hasta el final de este mundo.

#### **Por Adán** (Col. DP. cuaderno 2)

Una vieja de cien años  
un viejo de ciento dos  
se dieron guata con guata  
le dieron gracias a Dios.

El primer ser de esta tierra  
Adán tenía por nombre  
Eva acompañaba este hombre  
como mujer compañera  
por eso la culpa encierra  
la hembra por el engaño  
a su esposo le hizo daño  
en la culpa lo metió  
esto a mí me lo contó  
una vieja de cien años.

Tenían para gozar  
todo el mundo entre sus manos  
pero un demonio tirano  
a los dos hizo pecar  
se quisieron arrancar  
perseguidos de una voz  
al momento Dios habló  
si ya no tienen auxilio  
les vino a poner los grillos  
un viejo de ciento dos.

La armoniosa voz del cielo  
los trató de pecadores  
al oírlo los hechores  
se arrojaron por el suelo  
lloró sin tener consuelo  
Eva la mujer ingrata  
de la cruel culpa se trata  
del más grandioso delito  
por esconderse de Cristo  
se dieron guata con guata.

En una tumba fatal  
después de muerto cayeron  
en el infierno estuvieron  
con el pecado mortal  
de esa condena total  
los levantó nuestro Dios  
la gracia también les dio  
como divino consuelo  
cuando entraron al cielo  
le dieron gracias a Dios.

Por fin, fueron perdonados  
los pecadores esposos  
con lágrimas en los ojos  
se vieron los dos criados  
el árbol endemoniado  
ardía en horrenda llama  
la serpiente blasfemaba  
en las puertas del infierno  
y el cielo y el santo reino  
se abrió a la tierra mundana.



**Adán en el paraíso**  
(Col. DP. cuaderno 46)

Mis ojos lloran por verte  
y mi corazón por amarte  
mis labios por darte un beso  
mis brazos por abrazarte.

La culpa la dejó Adán  
el señor dejó el castigo  
para todos los que han sido  
sin justicia su pecar  
al juez supremo dirán  
todas sus penas de muerte  
esa gracia reluciente  
nunca se debe perder  
dijo Adán a la mujer  
mis ojos lloran por verte.

Vivieron tranquilamente  
un tiempo en el paraíso  
Dios les tenía permiso  
de vivir eternamente  
una maldita serpiente  
dentro al huerto en el instante  
endemoniado y radiante  
habló a los fieles esposos  
están llorando mis ojos  
y mi corazón por amarte.

En el momento dentraron  
al camino del delito  
sintieron la voz de Cristo  
que los dos seres temblaron  
en el jardín se ocultaron  
al comprender su cortejo  
no oyeron aquel consejo  
que el soberano les dio  
está marchita mi voz  
mis labios por darte un beso.

Dice la sagrada historia  
a todos los penitentes  
por creerle a la serpiente  
hemos de perder la gloria  
lo veremos en la historia  
en la tierra, en todas parte  
es un eco resonante  
una alabanza de arrullo  
están temblando de orgullo  
mis brazos por abrazarte.

Por fin, Eva dijo Adán:  
"comamos del fruto extraño".  
Sin saber que un doble daño  
la muerte le iba a causar  
un sufrimiento inmortal  
ha quedado en nuestra mente  
un dolor de amor pendiente  
que miramos con hostigo  
aquel rebelde castigo  
que al mundo causa muerte.

**Por abecedario**  
(Col. DP. cuaderno 77)

*alevosía de muerte  
barbara mujer traidora  
corazon de pecadora  
Por su culpa delincuente*

Adán fue el primer creado  
adonde Dios lo formó  
al paraíso mandó  
a gozar de lo creado  
a Eva trajo a su lado  
alegre, bella y sonriente  
a engañarlo la serpiente  
a engañar los dos esposos  
a ellos trajo el tramposo  
alevosía de muerte.

Bobo fue el hombre al crear  
bañar su alma en la maldad  
votar la fe y la verdad  
vampiro en su proceder  
blasfemar a la mujer  
botarla por pecadora  
vertiente sus ojos lloran  
borrar las culpas de ti  
ahí cayó la infeliz  
bárbara, mujer traidora.

Coronado y reluciente  
con alta voz les habló  
conoces que soy tu Dios  
cobardes, desobedientes  
comiste por la serpiente  
por tu mujer pecadora  
como la primera autora  
cometiò error la mujer  
como siempre va a tener  
corazón de pecadora.

Descorazonado y triste  
dentraron a la desgracia  
después de perder la gracia  
de nuestro Dios que me diste  
de esta tierra prometiste  
de salvar al penitente  
de su culpa se arrepiente  
después de estar fracasado  
debe de ser perdonado  
por su culpa el delincuente.

En fin, fueron perdonados  
en penitencia tremenda  
el que comete la ofensa  
en un mundo desgraciado  
en defensa del creado  
encontrarán la clemencia  
en virtud fue la licencia  
el padecer de Dios padre  
entregó su propia sangre  
en el mundo y su presencia.

**Caín y Abel**  
(Col. DP. cuaderno 3)

El diablo andaba en el aire  
en un chivato rabón  
corría más que un halcón  
que no lo alcanzaba nadie.

Pastoreando su ganado  
Abel se hallaba dichoso  
Caín le clavó los ojos  
con envidia y mucho enfado  
en un lugar desolado  
lo traicionó aquel cobarde  
empapado quedó en sangre  
el infeliz malhechor  
buscando su tentación  
el diablo andaba en el aire.

Con un profundo pesar  
aquel profano iracundo  
se quiso ocultar del mundo  
pa' no tener que pagar  
Dios con su poder sin par  
lo trató de malhechor  
su terrible confusión  
a Caín desesperaba  
y el demonio se paseaba  
en un chivato rabón.

Abel halló su consuelo  
y la luz de su esperanza  
Dios lo llevó sin tardanza  
a los reinos de su cielo  
Caín sufre los desvelos  
en una oscura prisión  
tu difícil salvación  
te ha de costarte la vida  
la maldición sin medida  
corría más que un halcón.

Por el pecado se encierra  
la sentencia original  
que tendremos que pagar  
nuestras culpas en la tierra  
el mal hijo siempre yerra  
la pureza de un buen padre  
sufre venganzas su madre  
hasta en un templo rezando  
Satanás pasó arrancando  
que no lo alcanzaba nadie.

Por fin, la historia verán  
nos dijo San Agustín.  
Abel y el traidor Caín  
hijos de Eva y Adán  
por sus pecados verán  
la muerte y la maldición  
no hay vida mi corazón  
que no sea pecadora  
ésta es una vieja historia  
de la otra generación.

**Abraham**  
(Col. DP. cuaderno 67)

Qué sacas con ser cantor  
qué sacai con ser letrado  
cuáles fueron tus haciendas  
que con el canto hai ganado.

A mil ochocientos años  
del nacimiento de Cristo  
Abraham ya estaba listo  
pa' pastorear su rebaño  
Dios lo llamó en ese antaño  
como al más justo pastor  
lo revistió con su amor  
y le dijo con su voz  
"que si no crees en Dios  
qué sacas con ser cantor".



Cuando salió de Jarán  
tenía setenta y cinco años  
dejó tierra y rebaños  
el gran hombre era Abraham  
Dios lo nombró con afán  
que obedeciera en mandado  
Abraham esperanzado  
en esa gran recompensa  
si no tienes de Dios ciencia  
qué sacai con ser letrado.

Llevando el nombre de Dios  
Abraham tomo el camino  
para cumplir su destino  
y anunciarlo con su voz  
tierras y tierras pasó  
para así cumplir su agenda  
de Dios era la encomienda  
esa sagrada misión  
y le mostró en su visión  
cuales fueron tus haciendas.

Con un amor muy profundo  
Dios muy bien lo protegió  
y su voz se levantó  
en todas partes del mundo  
él de Caldea era oriundo  
el gran hombre iluminado  
la misión que Dios le ha dado  
era de amor y nobleza  
y repartir la riqueza  
que con el canto hai ganado.

Por fin, el génesis cuento  
del antiguo testamento  
en su primer argumento  
que nuestro Dios representa  
hoy en la era violenta  
son muy poco tus creyente  
cuesta encontrar un valiente  
que diga yo soy cristiano  
tristemente el ser humano  
se aleja más de estas fuentes.

### **Salomón** (Col. DP. cuaderno 2)

A mí me llaman el tonto  
porque me falta un sentido  
porque a cualquiera le pasa  
no digan que el tonto ha sido.

Salomón dejó el ejemplo  
aquel gran sabio monarca  
hizo una torre muy alta  
pa' medir los cuatro vientos  
otros misteriosos templos  
les dio forma y poder pronto  
finas maderas de troncos  
los lujosos tijerales  
les decía a sus rivales  
"a mí me llaman el tonto".

Fue admirado en todo el mundo  
por su estancia y poderío  
a la corte fue subió  
por su talento profundo  
por la historia yo me fundo  
y en los astros esparcido  
la humanidad no ha podido  
dar el fin a sus deseos  
yo les diría y no puedo  
porque me falta un sentido.

Salomón subió a la torre  
a hacer doblar las campanas  
en una fría mañana  
oyeron los pobladores  
el as de las tradiciones  
se paseaba con gran traza  
en la historia que se basa  
es misteriosa y da espanto  
no se admiren de mi canto  
porque a cualquiera le pasa.

Salomón tuvo talento  
como sabio y gran profeta  
puso su máxima meta  
por fin a los cuatro vientos  
en la tierra y el firmamento  
fue un monarca distinguido  
por la permisión ha sido  
del diestro fuese la gloria  
si hay un error en la historia  
no digan que el tonto ha sido.

Por fin, Salomón fue visto  
con los rayos de la luna  
con un vestuario de cura  
con cruces de oro purito  
dicen que el nombre de Cristo  
lo lleva en un estandarte  
y la lira de sus artes  
se ve entre rayos celestes  
de este gran globo terrestre  
se ve el monarca pasearse.

### **Verso por Salomón** (Col. DP. cuaderno 38)

Cuando dos quieren a una  
ella quiere a uno no más  
el querido anda adelante  
el aborrecido atrás.

Por qué al sabio Salomón  
Dios le dio tantos placeres  
a casi un mil de mujeres  
le entregaba su amor  
más de energía y pudor  
le dio una riqueza suma  
fue sabio desde su cuna  
por permisión de Dios santo  
y ahora se admiran tanto  
cuando dos quieren a una.

En la corte de los santos  
donde gobierna el señor  
dudan que este sabio autor  
cometió error entre tantos  
sus mujeres con su encanto  
le extraviaron la verdad  
cuando hay poder por demás  
más grandiosas son las faltas  
cuando el hombre quiere a tantas  
ella quiere a uno no más.

Hembras de muchas naciones  
llegaban a su presencia  
y él con sabia reverencia  
dentra en sus corazones  
eran tantas tentaciones  
para un monarca flamante  
para el cielo era inconstante  
su erótico proceder  
para Dios y su poder  
el querido anda adelante.

Salomón fue castigado  
por su incauto proceder  
se valió del gran poder  
que el mismo Dios le había dado  
a cuantos le ha pasado  
por orgullo y vanidad  
la soberbia es por demás  
la peor de todas las artes  
andar por todas partes  
el aborrecido atrás.

Por fin, esta gran alteza  
a Dios no dejó conforme  
ejemplo para los hombres  
que los pierden sus riquezas  
no hay una mayor certeza  
si Salomón fue perdido  
todo es por Dios permitido  
lo que se hace en este suelo  
pero hay lugar en el cielo  
para los arrepentidos.

### **Evangelio de San Juan** (Col. DP. cuaderno 73)

El evangelista Juan  
nos declara en su argumento  
del divino nacimiento  
que todos comentarán.

El verbo junto venía  
con la palabra de Dios  
porque el verbo era su voz  
que actuó con su profecía  
por él tenemos la vida  
y todo cuanto verán  
estudiando con afán  
los evangelios cristianos  
nos llamó a todos hermanos  
el evangelista Juan.

No se han podido apartar  
las tinieblas de la luz  
desde que nació Jesús  
hay dudas por aclarar  
el hombre podrá narrar  
con todo su entendimiento  
la verdad ciento por ciento  
es la palabra de Dios  
que el verbo es su misma voz  
nos declara en su argumento.

Era la luz verdadera  
la que el testimonio siembra  
la que apartó las tinieblas  
en toda la tierra entera  
era la verdad certera  
del más completo argumento  
la base y el fundamento  
para conocer a Dios  
el profeta alzó su voz  
del divino nacimiento.

La palabra se hizo carne  
la palabra se hizo hombre  
y el mismo Juan la responde  
Dios no es carne ni es de sangre  
este evangelio se expande  
por la eminencia de Juan  
él palpó con mucho afán  
y lo escribió con su letra  
un evangelista poeta  
que todos comentarán.

Por fin, los que aquí escribieron  
dicen lo que el verbo encierra  
que Jesús vino a la tierra  
y pocos lo conocieron  
los que palparon y lo vieron  
otros le hicieron la guerra  
testimonio que no hierra  
pero el hombre no creyó  
después que el profeta habló  
él mismo vino a la tierra.



De izquierda a derecha: Los poetas Hernán Ibarra, conocido como "Chatengo", Domingo Pontigo, Matías Carreño y Alejandro Jiménez. Canto a lo Divino en Lourdes. Década del 80. Foto de Domingo Pontigo.

## NUEVO TESTAMENTO



**Saludo a la Virgen**  
(Col. DP. cuaderno 44)

Mi corazón de poeta  
no deja de palpar  
voy a formarte un altar  
con décimas y cuartetas.

Saludándote contento  
he llegado a tu novena  
con un verso a la chilena  
que compuse en el momento  
mi voz con humilde acento  
mi saludo te decreta  
traigo la esperanza neta  
que el milagro ya lo hiciste  
por eso ya no está triste  
mi corazón de poeta.

Saludo dueños de casa  
compañía y los cantores  
a quien te trajo esas flores  
quiero yo darle las gracias  
dichosa mi tierra huasa  
te ha querido celebrar  
en este bello lugar  
te entrego todo mi amor  
que por ti mi corazón  
no deja de palpar.

Saludo la juventud  
que te cantará mañana  
ojalá sea tan sana  
y amante del buen Jesús  
cuando mi nombre en la cruz  
tal vez vean reposar  
bien se sabrán recordar  
el que sea buen cristiano  
con la guitarra en la mano  
voy a formarte un altar.

Saludos a toda la gente  
que a tu novena vinieron  
los que en tu nombre creyeron  
bendícelos dulcemente  
la estrella de los creyente  
brillará en todas tus metas  
la dicha será completa  
sobre esta tierra chilena  
cantarán en tu novena  
con décimas y cuartetas.

Por fin, madre me despido  
florcita de pensamiento  
te doy mi agradecimiento  
por haberte conocido  
te llevo en cada latido  
que mi gratitud decreta  
por acercarme a tu meta  
donde llegan los creyentes  
y se arrodilla la gente  
para implorar su receta.

**A mi madre santísima**  
(Col. DP. cuaderno 8)

Despierta reina de amor  
que abras tu puerta quiero  
que hoy te viene a visitar  
de un amante pasajero.

Purísima Virgen madre  
del mundo y la creación  
te haré un verso de oración  
al pies del eterno padre  
he llagado en esta tarde  
a darte salutación  
tu inmaculado esplendor  
resplandece en tu aposento  
al compás del instrumento  
despierta reina de amor.

Tú eres la blanca azucena  
reina de todas las flores  
que saludan los cantores  
que se hallan en tu novena  
con una alegría plena  
pa' decirte que te quiero  
recorrí muchos senderos  
para hacerme aquí presente  
en el día de mi muerte  
que abras tu puerta quiero.

Soy tu humilde peregrino  
que ando en busca de tu luz  
me encontré a tu hijo Jesús  
en este largo camino  
vi la luz de mi destino  
que me quisistes mostrar  
hoy en mi humilde cantar  
te pido todo lo bueno  
soy un pecador chileno  
que hoy te viene a visitar.



Por eso vengo a tu altar  
con un penar muy profundo  
soy el dolor de este mundo  
que te viene a visitar  
quise estos versos rimar  
a la sangre en el madero  
contéplalo con esmero  
y verás nuestro delito  
y este corazón contrito  
de un amante pasajero.

Por fin, soy un campesino  
que vengo aquí con mi ofrenda  
no sé si a mí me recuerda  
un humilde san pedrino  
aunque soy un peregrino  
te he sido un hombre muy fiel  
mis hijos y mi mujer  
son mis manos y mis llaves  
yo me crié en Los Quillayes  
cerca del lago Rapel.

#### **La venida del Mesías** (Col. DP. cuaderno 33)

En Puro me robé un buey  
en Las Canchillas un gallo  
si acaso usted no es ladrón  
por qué no me da un cigarro.

Como tres mil años antes  
los profetas lo anunciaron  
lo que al mundo revelaron  
fue preciso y muy constante  
los creyentes eran bastantes  
que esperaban aquel rey  
y una soberana ley  
se opuso muy tenazmente  
yo pa' hacer creer a la gente  
en Puro me robé un buey.

Abraham, hombre inmortal  
solía decirle a la gente  
que entre miles de inocentes  
nacería el celestial  
"a Dios hay que ser leal"  
grito al mundo sin desmayo  
la cabra, el buey y el caballo  
celebraron todos juntos  
y por este mismo asunto  
en Las Canchillas un gallo.

La tierra creció en creencia  
al cielo daba señales  
los seres que son mortales  
se llenaron de indulgencia  
Dios preparó la existencia  
de toda su población  
y en esa revelación  
se habló a las generaciones  
conviertan los malhechores  
si acaso usted no es ladrón.

Llegó el día veinticinco  
de paz se llenó este suelo  
hasta los astros del cielo  
parece que daban brincos  
el mundo con gran ahínco  
echo caminar su carro  
pero alguien les hizo barro  
más bien digo oposición  
si usted es de buen corazón  
por qué no me da un cigarro.

Por fin, nació en el portal  
el redentor soberano  
y todo el género humano  
quiso ver al celestial  
y todo ser racional  
vino adorar a Jesús  
y al mismo autor de la luz  
el que nos donó esta tierra  
y el hombre le hizo la guerra  
y le dio muerte en la cruz.

#### **Al hombre más superior** (Col. DP. cuaderno 80)

De todas las criaturas  
es el hombre superior  
es la imagen del señor  
singún dice la escritura.

Para salvar al mortal  
nació el salvador del mundo  
y redimir todo absurdo  
nacería en un portal  
el divino celestial  
vino a sembrar su ternura  
a premiar las almas puras  
semejantes a su ley  
y será el único rey  
de todas las criaturas.

Se sabía desde antaño  
que nacería un monarca  
los profetas y patriarcas  
lo esperaban de año en año  
Herodes que era tacaño  
dictó una ley de rigor  
matar al niño varón  
pa' que no hubieran más reyes  
pero ante todas sus leyes  
es el hombre superior.

El ángel Gabriel le habló  
a la doncella María  
y en su vientre ya el Mesías  
su madre lo contempló  
la joven al cielo oró  
con el más perfecto amor  
bendito sea el señor  
decía llena de gozo  
como yo no tengo esposo  
es la imagen del señor.

Tres reyes fueron a ver  
al infante y hermoso niño  
le llevaron sus cariños  
en un sano acontecer  
lo pudieron conocer  
por un astro que fulgura  
esa bella criatura  
allí estaba en el pesebre  
el veinticinco de diciembre  
singún dice la escritura.

Por fin, nuestro Dios divino  
aquí me voy despidiendo  
y te seguiré escribiendo  
al estilo campesino  
llevaré a muchos caminos  
la fe que a mí me atesora  
dando la luz de esta aurora  
que es la palabra de Dios  
soy testigo con mi voz  
y mi guitarra sonora.

#### **Nacimiento** (Col. DP. cuaderno 33)

Feliz noches les doy  
cómo están, cómo les va  
me alegro de que estén buenos  
gustoso y sin novedad.

Noche de paz es hoy día  
noche de paz y dulzura  
la más bella criatura  
ha nacido de María  
un astro viene de guía  
en esta noche de hoy  
la existencia del amor  
floreció en toda la gente  
al creyente y no creyente  
feliz noches les doy.

Tres mil años ya existía  
la creencia en los profetas  
que bajaría al planeta  
el verdadero Mesías  
clamorosas melodías  
entonó la humanidad  
el autor de la verdad  
se acercaba el nacimiento  
de salud y de contentos  
cómo están, cómo les va.

La preciosa noche aquella  
se llenó de bendiciones  
y entró en los corazones  
la inmaculada doncella  
quien podrá dudar de ella  
si Dios eligió su seno  
nadie puede estar ajeno  
al misterio celestial  
por la dicha universal  
me alegro de que estén buenos.

Dios se reveló a los sabios  
en sueños y en visiones  
para que así las naciones  
olvidaran sus agravios  
esos proféticos labios  
siempre hallaron la verdad  
su profecía y bondad  
el hombre la puso en juicio  
y él cumplió su compromiso  
gustoso y sin novedad.

Al misterio se dio luz  
al fin en mi despedida  
en el vientre de María  
vino el mismito Jesús  
el mismo que hoy en la cruz  
murió por el pecador  
hoy sufre el mismo dolor  
el Dios que es todo un regalo  
por este mundo tan malo  
que menos aprecia a su autor.



**Quien siembra buena semilla**  
(Col. DP. cuaderno 16)

*El gato con el casado  
Tienen la misma opinión  
Teniendo carne en la casa  
Salen a buscar ratón*

Quien buena semilla siembre  
tendrá granos en absoluto  
como Dios cosecho el fruto  
el veinticinco de diciembre  
esta justicia no merme  
de este fruto cosechado  
que reine su apostolado  
que su doctrina ennoblece  
no por eso se parecen  
el gato con el casado.

La santa Virgen vivía  
en una humildad absoluta  
dentro de un mundo recluta  
su pureza mantenía  
por eso el mismo Mesías  
le encomendó esta misión  
de llevar su encarnación  
en su vientre puro y sano  
y todo el que es buen cristiano  
tienen la misma opinión.

José siendo prometido  
de la divina mujer  
tenía que comprender  
el milagro permitido  
el santo hombre ha comprendido  
tan santificada gracia  
aceptó lo que le pasa  
a su dulce prometida  
y ayunó todo aquel día  
teniendo carne en la casa.

María por vez primera  
sintió en su vientre un encanto  
y el mismo espíritu santo  
la iluminó por entera  
una dulce primavera  
le invadió su corazón  
la más tierna sensación  
que otra mujer no ha tenido  
por eso el gato del nido  
salen a buscar ratón.

Por fin, la mujer doncella  
cumplida ya su misión  
dio a luz un dulce varón  
más bonita estrella  
el mundo siga su huella  
de este milagro pasado  
el gato con el casado  
tienen la misma opinión  
teniendo carne en la casa  
salen a buscar ratón.

**Nacimiento**  
(Col. DP. cuaderno 51)

Cuarenta días de cama  
por nueve meses de susto  
fue lo que tuvo una niña  
por un ratito de gusto.

El veinticinco de diciembre  
en Belén alumbró un rayo  
oyeron cantar un gallo  
en ese humilde pesebre  
los corazones se encienden  
hinchidos de fe cristiana  
esa noche soberana  
cantó gloria el pueblo fiel  
la Virgen tuvo en Belén  
cuarenta días de cama.

Herodes declaró guerra  
a los infantes mató  
porque iba a nacer un Dios  
rey supremo de la tierra  
el misterio allí se encierra  
a las almas de los justos  
por eso es que yo me luzco  
disfrutando de estos placeres  
dichosas son las mujeres  
por nueve meses de susto.

Al nacimiento vinieron  
tres monarcas de visita  
a ver la flor más bonita  
que reluciente lo vieron  
tres cariños le ofrecieron  
al llegar a la campiña  
una blancura de armiña  
los llenó de inmenso orgullo  
el amor de un dulce arrullo  
fue lo que tuvo una niña.

Las aves de todo el mundo  
lo alabaron con sus trinos  
aquel ángel tan divino  
con el amor más profundo  
el cantor era rotundo  
por praderas y arbusto  
ningún animal fue brusco  
la noche del veinticinco  
la cabra que daba brincos  
por un ratito de gusto.

Por fin, san José tenía  
la vara sobre su mano  
bendiciendo al soberano  
que entre la paja nacía  
el pequeño relucía  
como un diamante en la cuna  
la sin igual preciosura  
no tiene comparación  
como pedazo de sol  
mezcla de oro, plata y luna.

**La noche que Dios nació**  
(Col. DP. cuaderno 84)

Siete loros y un pitío  
diez torcazas y un halcón  
díganme los entendidos  
que cuantos pájaros son.

Las aves del firmamento  
en coro y gran armonía  
celebraron al Mesías  
la noche del nacimiento  
el feliz alumbramiento  
lo supo aquel rey impío  
lo busco con desvarío  
aquelpreciado tesoro  
y le cantaron en coro  
siete loros y un pitío.

María, la pura y santa  
con José a Belén llegaron  
en un pesebre encontraron  
lo que en el mundo hace falta  
los pastores con sus mantas  
le rinden adoración  
en esa pobre mansión  
nació el salvador del mundo  
cantan con José profundo  
diez torcazas y un halcón.

La luz de una linda estrella  
penetró con gran cariño  
su luz llegó donde el niño  
reluciente cual centella  
su madre era la más bella  
más el niño que ha nacido  
tan tierno el infante ha sido  
como clavel que revienta  
si Belén cierra sus puertas  
díganme los entendidos.

Mil dorados picaflores  
repiqueteaban en coro  
con sus resplandores de oro  
al niño con mil amores  
se sonreían las flores  
de todo su alrededor  
con sublime abnegación  
cantaban los ruiseñores  
yo les diré en mis versiones  
que cuantos pájaros son.

Por fin, nació el salvador  
el redentor de la vida  
por eso mi despedida  
la entrego con fe y amor  
invito a cada cantor  
a buscar su fe perdida  
éste es el pan de la vida  
puede ser que lo aproveche  
que fue amasado con leche  
de los senos de María.

**Saludo al niño Dios**  
(Col. DP. cuaderno 1)

Por el nuevo testamento  
singún Cipriano Valera  
recopila sin sosiego  
de toda la tierra entera.

Saludemos a este niño  
hijo de la Virgen pura  
saludo a la criatura  
con mucho amor y cariño  
saludo al libro divino  
donde se halla el nacimiento  
saludo al sagrado templo  
donde se halla recostado  
donde el profeta ha firmado  
por el nuevo testamento.

Saludo al paciente buey  
en ese humilde pesebre  
que el veinticinco de diciembre  
vieron a Cristo nacer  
ángeles fueron a ver  
al redentor de la tierra  
con adornos y banderas  
fueron a su nacimiento  
esto reza el testamento  
singún Cipriano Valera.

Saludaré a las estrellas  
que sonríen jubilosas  
al ver la perla preciosa  
tan blanco niño en la tierra  
aquella amable doncella  
besa su niño tan bello  
San José escribió en un pliego  
el sagrado nacimiento  
por eso un poeta atento  
recopila sin sosiego.

Saludo la tierra santa  
de emperadores romanos  
donde eligió el ser cristiano  
pa' escribir su ciencia tanta  
San José su voz levanta  
delante de tantas fieras  
han bajado de las sierras  
a brindarle su cariño  
vinieron a ver al niño  
de toda la tierra entera.

Por fin, saludo el portal  
luces de todas layas  
donde Herodes el canalla  
al niño quiso matar  
con poder quiso anular  
un Dios que ha nacido pobre  
aquel niño era tan noble  
el salvador de esta vida  
ha de venir algún día  
para juzgar a los hombres.

#### **Saludo al niño de Dios** (Col. DP. cuaderno 40)

Felices noches les doy  
cómo están, cómo les va  
me alegro de que estén buenos  
gustoso y sin novedad.

A saludarte he venido  
en esta noche de pascua  
para que la fe renazca  
en nuestro Chile querido  
el niño aunque está dormido  
siempre mi verso le doy  
en esta noche de hoy  
noche de los mil amores  
por eso es que a los cantores  
felices noches les doy.

Saludo al santo pesebre  
al buen Jesús y María  
hoy justo viene tu día  
veinticinco de diciembre  
dicha y paz el mundo siembre  
para cosechar verdad  
esta noche de bondad  
sea de abrazo de hermanos  
por eso al darle mi mano  
cómo están, cómo les va.

Saludo con lealtad  
esta noche de esperanza  
porque nazca la confianza  
en toda la humanidad  
que el mundo firme la paz  
en especial los chilenos  
que al niño de Dios ensalcemos  
que es la más segura guía  
por eso con armonía  
me alegro de que estén buenos.

Saludo al sacro portal  
reyes magos y pastores  
y saludo a los cantores  
que hoy te vienen a cantar  
con un amor sin igual  
busquen la fraternidad  
la concordia y la hermandad  
la justicia y la esperanza  
porque vuelva la bonanza  
gustoso y sin novedad.

Por fin, de ti me despido  
niño lindo Jesús  
deseando hallar tu luz  
cuando me encuentre perdido  
espero ser protegido  
sí es que merezco tu alianza  
buscaré tu semejanza  
por mil distintos caminos  
para que así mi destino  
pueda tener esperanza.

#### **Carguemos con nuestra cruz** (Col. DP. cuaderno 30)

En el medio de una rosa  
quedó sentada María  
pasándole el pecho al niño  
el niño no lo quería.

Memoria y entendimiento  
te pido niño Jesús  
pa' poder llevar mi cruz  
en este mundo violento  
hoy después de tu nacimiento  
de esta noche misteriosa  
en la Biblia venturosa  
esta sacra verdad  
pero el espíritu está  
en el medio de una rosa.

Aquel divino capullo  
la noche que me refiero  
las aves del mundo entero  
igual cantaron de orgullo  
siendo este mundo tan suyo  
pobre humilde se veía  
entre una paja que había  
estaba ese blanco armiño  
amamantando a su niño  
quedó sentada María.

Les pido que meditemos  
todo el mundo pecador  
en esta noche de amor  
que siempre recordaremos  
justo es que reflexionemos  
entonando con cariño  
el canto que es el aliño  
medicina de la fe  
a María vio José  
pasándole el pecho al niño.

Todos los cantos de amor  
son pocos para adorarte  
por eso vengo a cantarte  
mi nueva composición  
no hay diccionario mejor  
pa' rendirte pleitesía  
que hacerte una poesía  
con cariño y esperanza  
porque envidia y desconfianza  
el niño no lo quería.

Niño lindo se ha ordenado  
cantarte la despedida  
para celebrar tu día  
nunca será anticipado  
todo un año es demasiado  
pa' venirme a saludar  
tú mereces un cantar  
que perdure muchos años  
pa' que pueda este rebaño  
su perdón solicitar.

#### **Bautismo de Jesús** (Col. DP. cuaderno 5)

Pa' anunciar que nació Cristo  
tres cantos el gallo dio  
por las manos de san Juan  
el bautismo recibió.

Señora Doña María  
yo vengo con mi instrumento  
a adorar el nacimiento  
del verdadero Mesías  
san José viene tu día  
de tu soberano hijito  
toquen campanas y pitos  
las aves cantan de orgullo  
la flor se abre en el capullo  
pa' anunciar que nació Cristo.

Golondrinas presurosas  
se cruzan por el portal  
por ver el rey celestial  
que nació como una rosa  
la cabra estará angustiada  
corriendo fue a ver a Dios  
el buey paciente ascendió  
con su aliento a protegerlo  
para que fueran a verlo  
tres cantos el gallo dio.

Una estrella reluciente  
sonriente luz le envía  
los tres con José y María  
y los reyes del oriente  
el gran Dios omnipotente  
se bautizó en el Jordán  
como en la historia verán  
la providencia infinita  
recibió el agua bendita  
por las manos de san Juan.



La divina luz encierra  
al reluciente varón  
el supremo redentor  
y rey de toda la tierra  
paz de las remotas guerras  
el cual en la cruz murió  
después que en Belén nació  
fue a visitar a san Juan  
con el agua del Jordán  
el bautismo recibió.

Por fin, el ángel Gabriel  
vino anunciar al Mesías  
en el entraña de María  
se encarnó para nacer  
nueve meses la mujer  
espero su nacimiento  
como testigo y ejemplo  
que hoy seguimos sin hostigo  
porque donde no hay amigos  
no hay fe, confianza ni tiempo.

#### **Verso por el hijo prodigo** (Col. DP. cuaderno 46)

No hay amigos por amigos  
no hay hermanos por hermanos  
no hay para el padre un buen hijo  
porque el tiempo está tirano.

Hay que mala fue mi suerte  
por soberbio y orgulloso  
hoy un destino penoso  
casi me lleva a la muerte  
pa' comer no tengo un veinte  
comprendo que es un castigo  
es la verdad la que digo  
lo que el ignorante hierra  
en la vida de otra tierra  
no hay amigos por amigos.

El padre supo al momento  
que su amado hijo venía  
palpitante de alegría  
echó sus penas al viento  
otro hermano desatento  
no quiso estrechar su mano  
dijo en acento profano:  
"no quiero saber de ti  
en esta casa de aquí  
no hay hermanos por hermanos".

Ya llegué padre querido  
vengo que me dé el perdón  
traigo en mi pecho un dolor  
porque lo he echado al olvido  
vengo muy arrepentido  
por ofenderlo me aflijo  
usted padre me lo dijo  
yo no escuché sus consejos  
cuando ya lo ven muy viejo  
no hay para el padre un buen hijo.

Padre e hijo se abrazaron  
en el momento dichoso  
las lágrimas de sus ojos  
de orgullo se derramaron  
así en la historia grabarán  
la vida de un hijo insano  
bajó por pueblos lejanos  
por serranías y templos  
para el mundo es un ejemplo  
porque el tiempo está tirano.

Por fin, "me siento orgulloso":  
dijo el hijo sollozando.  
"De alegría estoy llorando  
porque me siento dichoso  
mi destino fue penoso  
mi aventura yo maldigo  
ya no siento aquel hostigo  
que existió dentro de mi  
porque donde yo viví  
no hay amigos por amigos".

#### **Escuchar pecadores** (Col. DP. cuaderno 21)

*Parise que estoy segando  
con una echaona malita  
Tenia treinta tareas  
Hoy me quedan las puntitas*

Mira humano pecador  
ese madero sangriento  
aquí dio su último aliento  
nuestro divino señor  
cuanto sería el dolor  
hasta verse agonizando  
en la cruz quedo sangrando  
entre agónicos lamentos  
cuando veo estos tormentos  
parece que estoy *segando*.

Cada vez que me arrepiento  
pienso en tu triste pasión  
y vengo a pedir perdón  
a tu madero sangriento  
siento el dolor y el tormento  
y mi alma queda marchita  
y es justo que uno repita  
las condolencias del alma  
y hacerse sangrar las palmas  
con una *echona* malita.

En la cumbre del calvario  
fue puesto con dos ladrones  
y los mismos malhechores  
se sentían temerarios  
dentro de un rojo sudario  
su cuerpo inerte se queda  
casi ya no parpadea  
sus ojos puestos al cielo  
yo pa' tener el consuelo  
tenía treinta tareas.

Su corazón traspasado  
se le oyó un triste gemido  
y le dice: "padre mío  
por qué me has abandonado".  
El que no tuvo pecado  
nos dio su vida infinita  
su madre al cielo musita  
y al Dios eterno confía  
el hijo que yo tenía  
hoy me quedan las puntitas.

Al fin, bendita pasión  
doy aquí mi despedida  
rogándote madre mía  
y al cielo mi salvación  
de mis pecados perdón  
te pediré en este día  
el que en tu nombre confía  
altísimo padre eterno  
tendrá cerrado el infierno  
y en la gloria bienvenida.

#### **Verso por pasión** (Col. DP. cuaderno 40)

Cuando un cantor está cantando  
están diciendo los de afuera  
quien con un hacha te viera  
en un grueso monte hachando.

Divino amante Jesús  
hijo del eterno padre  
redimistes con tu sangre  
a tu mundo en esta cruz  
tu pasión nos dio la luz  
y un cielo que está esperando  
tu herida sigue sangrando  
cuando buscamos la fe  
no lo entiendan al revés  
cuando un cantor está cantando.

Una penosa agonía  
sufrió en esa muerte aguda  
y para no dejar duda  
resucitó al tercer día  
cual sorpresa no sería  
para aquel que no creyera  
esa turba callejera  
cuando escuchan un cantor  
tal vez yo lo hago mejor  
están diciendo los de afuera.

Por los feroces audaces  
se oyó un dolido clamor  
perdónalos pues señor  
porque no saben lo que hacen  
esta pasión me complace  
aunque nadie lo creyera  
justo es que esto sucediera  
lo dijo el mismo Jesús  
labrando tu propia cruz  
quien con un hacha te viera.

Nuestro divino señor  
siendo las tres de la tarde  
entregó el alma a su padre  
murió por el pecador.  
"Oh divino redentor":  
dijo su madre llorando  
al verlo en la cruz sangrando  
para memoria y creencia  
Judas fue hacer penitencia  
en un grueso monte hachando.

Por fin, doy mi despedida  
singún el texto sagrado  
después con su apostolado  
se quedó cuarenta días  
nació la gran profecía  
o la Biblia que está escrita  
esa pasión infinita  
que muchos no comprendemos  
y tarde lo entenderemos  
que el buen Dios nos necesita.



**Verso por la pasión**  
(Col. DP. cuaderno 44)

Todos los años se muere  
y vuelve a resucitar  
eterno existe en el cielo  
jamás se ha de condenar.

Al cumplirse dos mil años  
de la santa profecía  
el verdadero Mesías  
nos liberó del engaño  
pastor vuelve a tu rebaño  
que el humilde así lo quiere  
porque la culpa nos hiera  
a todo infeliz cristiano  
por eso el Dios soberano  
todos los años se muere.

Cada día más se acorta  
el tiempo para el perdón  
por eso es que esta pasión  
el alma nos reconforta  
pero a pocos nos importa  
este camino ejemplar  
el tiempo pa' perdonar  
se nos acortan los días  
mi Dios dentro en agonía  
y vuelve a resucitar.

Ese madero sangriento  
hecho fue para salvarme  
pero no puedo acercarme  
si no hay arrepentimiento  
tu agonía y tus lamentos  
se confunden con tu duelo  
y este egoísmo terreno  
nos arrastra a un gran peligro  
y el remedio de este siglo  
eterno existe en el cielo.

Miren su costado abierto  
causa de nuestro pecado  
seguirá crucificado  
si no hay arrepentimiento  
su rostro sangra en el tiempo  
tal vez vuelva a agonizar  
si es que quisieras salvar  
a esta humanidad impía  
pero un alma arrepentida  
jamás se ha de condenar.

Por fin, dame Dios talento  
para cantar tu pasión  
y dentro a mi corazón  
tus dolidos sentimientos  
quisiera ser argumento  
y engendrador de la fe  
y hacer venir a tus pies  
a todo humano mortal  
porque así vencerá el mal  
todo el que tenga interés.

**El hijo de Dios ha muerto**  
(Col. DP. cuaderno 81)

El hijo de Dios fue muerto  
para cumplir su misión  
le abrieron su corazón  
pa' comprobar que era cierto.

Singún los años primeros  
del evangelio cristiano  
nacería un soberano  
pa' salvar el mundo entero  
el hombre siempre altanero  
no creían que era cierto  
desde el mismo nacimiento  
fue perseguido su nombre  
y por la mano del hombre  
el hijo de Dios fue muerto.

Fue tomado prisionero  
porque él mismo lo convino  
siendo un Jesús tan divino  
fue sentenciado al madero  
los reyes de aquel imperio  
actuaron sin compasión  
con su ley sin parangón  
lo pusieron en la cruz  
y después murió Jesús  
para cumplir su misión.

El día del viernes santo  
singún dice la escritura  
fue puesto en la sepultura  
para mayor desencanto  
dos ladrones mientras tanto  
mueren en tal posición  
y el que nos dio redención  
los crueles sin miramiento  
pa' comprobar que era cierto  
le abrieron su corazón.

Se apagó el sol en la altura  
y las flores se cerraron  
los muertos se levantaron  
vivos de la sepultura  
las piedras aunque son duras  
se parten de sentimiento  
de ver a nuestro Dios muerto  
el rey de la eterna gloria  
así se escribió la historia  
pa' comprobar que era cierto.

Por fin, doy mi despedida  
con eco de mi garganta  
en esta semana santa  
que inspiró mi poesía  
la Biblia que fue mi guía  
y me sirvió de argumento  
que es el gran conocimiento  
de toda la humanidad  
el máster de la verdad  
del creyente cien por ciento.

**La pasión de Cristo**  
(Col. DP. cuaderno 30)

Al pies de la santa cruz  
loca María lloraba  
en presencia de esa escena  
la madre se desmayaba.

Señor mi Jesucristo  
voy a escribir tu pasión  
darme tú la inspiración  
que tanto la necesito  
no hacen falta plebiscitos  
para aceptar a Jesús  
tu pasión nos dio la luz  
a esta humanidad impía  
vengo a velar tu agonía  
al pies de la Santa Cruz.

Vamos en el siglo veinte  
dos mil años han pasado  
de que fue crucificado  
el divino omnipotente  
los fieles lloran tu muerte  
a la fecha señalada  
tu pasión se encomendaba  
en el libro verdadero  
por eso al pies del madero  
loca María lloraba.

El Dios de nuestro consuelo  
murió por nuestro ataranto  
el día del Viernes Santo  
todos los años hay duelo  
el mismo rey de los cielos  
se auto infirió esta condena  
él no rompió las cadenas  
por cumplir la profecía  
ese día se cumplía  
en presencia de esa escena.

Su suplicio así fue escrito  
por todo su apostolado  
veinte siglos han pasado  
desde la muerte de Cristo  
la Biblia así lo ha descrito  
de ese tiempo que imperaba  
cuando se crucificaba  
a todo cruel improlijo  
al ver la sangre de su hijo  
la madre se desmayaba.

Por fin, la era violenta  
que este siglo es heredero  
vemos en este mundo entero  
de nuevo tu cruz sangrienta  
para lavar esta afrenta  
es necesario el perdón  
arrepentirse es un don  
del verdadero cristiano  
porque vivir como hermanos  
esa es la fe y la razón.

**El día viernes santo**  
(Col. DP. cuaderno 40)

Ya se volaron los gansos  
se volaron para el cielo  
me queda el grato consuelo  
que yo de atrás los alcanzo.

Con un gran recogimiento  
el día del viernes santo  
el mundo con gran quebranto  
guarda duelo y sentimiento  
hasta triste cruza el viento  
en abril a veces marzo  
cuando llega el día santo  
de la crucifixión  
del lago de la pasión  
ya se volaron los gansos.



Desde el día jueves santo  
como que el sol pierde brillo  
se me figura el martillo  
con su golpe y desencanto  
veo la lanza y el manto  
y su sangre por el suelo  
veo partirse aquel velo  
en el templo aquella tarde  
la madre, el hijo y el padre  
se volaron para el cielo.

A donde llaman Golgota  
lugar de la calavera  
esperan que Cristo muera  
y sangrar la última gota  
se abren sus labios o boca  
y clava su vista al cielo  
dijo en un grito con duelo:  
"padre me has abandonado".  
Que nos hayas perdonado  
me queda el grato consuelo.

Un tal José Arimatea  
que era un solemne cristiano  
pidió el cuerpo a los tiranos  
sepultarlo era su idea  
con gran ingenio la aldea  
fueron a darle descanso  
mientras mi canción avanzo  
fue a la gloria sin tardanza  
quedándome la esperanza  
que yo de atrás los alcanzo.

Al fin, con gloria y encanto  
te di mi salutación  
ya le canté a la pasión  
y el día del viernes santo  
será el canto mientras tanto  
la más alegre expresión  
que el hombre en su corazón  
pueda decir lo que siente  
haciendo un himno la muerte  
de la sagrada pasión.

**Ni los clavos ni el madero**  
(Col. DP. cuaderno 6)

*Ni los clavos ni el madero  
me tienen crucificado  
Sino solo tu pecado  
Y lo mucho que te quiero*

Hoy es el día más triste  
que vivió la humanidad  
porque la cruenta verdad  
que la maldad aún persiste  
por quien la vida perdiste  
creyente falso y fiero  
ni al mismo Dios verdadero  
creyeron que era inocente  
no le causaron la muerte  
ni los clavos ni el madero.

El día del viernes santo  
cuando en la tumba está muerto  
el mundo queda desierto  
del rugir y ataranto  
en la gloria es un encanto  
cantan al glorificado  
sin cesar es alabado  
en su corte celestial  
porque es el hombre infernal  
me tienen crucificado.

Mientras en la cruz sangriento  
Jesús yace en su agonía  
mientras en su compañía  
dos ladrones ya están muertos  
se enfurecieron los vientos  
el sol se notó enlutado  
en el templo se ha rajado  
la cortina en dos pedazos  
nadie más viene a mis brazos  
sino sólo tu pecado.

Sábado dice la historia  
cuando la tumba se abrió  
después que resucitó  
triunfante dentro a la gloria  
dejó esta vida ilusoria  
por su trono verdadero  
después que se entregó entero  
a cumplir su profecía  
ya entregó su propia vida  
por lo mucho que te quiero.

Por fin, se cumplió lo escrito  
fielmente al pie de la letra  
hoy recuerden los poetas  
este suplicio infinito  
la turba de los malditos  
fueron al fin derrotados  
en los infiernos quemados  
fueron a purgar su pena  
en esa eterna cadena  
donde van los condenados.

**Apocalipsis singún San Juan**  
(Col. personal DP.)

A fuego mandan tocar  
las campanas del olvido  
cómo es posible apagar  
fuego de amor encendido.

Apróntense pecadores  
que el fin del mundo ya viene  
el que más conciencia tiene  
serán leves sus dolores  
arrepíentanse traidores  
que el tiempo se va acabar  
Dios a todos va juzgar  
en la tierra y en el cielo  
las campanas del consuelo  
a fuego mandan tocar.

Monstruos de todas clases  
jamás nunca conocidos  
bajarán como elegidos  
atrapar los más sagaces  
este horrible desenlace  
San Juan lo dejó advertido  
todo por Dios concebido  
pa' acabar el vano orgullo  
Dios tocará a los no suyos  
las campanas del olvido.

Serán muchas las señales  
y pocos sabrán por qué  
sólo los hombres de fe  
abrazarán las causales  
esos de instintos bestiales  
Dios no los va a perdonar  
todos se habrán de quemar  
con fuego de la justicia  
y el rigor de esa milicia  
cómo es posible apagar.

Cuando las siete trompetas  
nos anuncien el final  
vendrá el fuego celestial  
en todo el orbe completa  
de paz ya no habrán recetas  
todo es dolor y alaridos  
marcarán los escogidos  
con la señal en la frente  
y brotará de sus mentes  
fuego de amor encendido.

Por fin, la dicha es completa  
cuando Dios gane esta guerra  
porque caerán a la tierra  
todos los falsos profetas  
los que hoy visten de etiqueta  
San Juan los dejó alertados  
hasta los que hay sepultados  
podrán levantar su voz  
y a los que hoy busquen a Dios  
el tiempo no ha terminado.

**Las campanas del olvido**  
(Col. DP. cuaderno 45)

*A fuego mandan tocar  
las campanas del olvido  
cómo es posible apagar  
fuego de amor encendido*

Hemos de estar preparados  
con un esfuerzo profundo  
se puede acabar el mundo  
el día menos pensado  
los tribunales sagrados  
están listos para actuar  
hemos de reflexionar  
los hijos desobedientes  
en un recrujir de dientes  
a fuego mandan tocar.

Han de unirse las familias  
todos los seres humanos  
bien unidas nuestras manos  
que así Dios nos reconcilia  
él dice que nos auxilia  
cuando todos estén unidos  
si es que escuchan los perdidos  
este llamado a Dios  
tocarán con triste voz  
las campanas del olvido.

Todos los hijos ingratos  
dicen con el corazón  
y han de pedir el perdón  
a quien le han dado maltrato  
ante cualquier desacato  
Dios a todos va a juzgar  
y a quien se quiera salvar  
debe acercarse al eterno  
porque el fuego del infierno  
cómo es posible apagar.

Hemos de ser cautelosos  
en todo nuestro existir  
porque Dios no va a admitir  
a embusteros ni mafiosos  
será un trauma doloroso  
para todos los perdidos  
en el fuego consumidos  
la maldad que nos encierra  
y ha de brotar de la tierra  
fuego de amor encendido.

Por fin, todo lo que encierra  
el cuarto evangelio dice  
que todos los infelices  
van a ganar esa guerra  
ese misterio me aferra  
a esa sentencia sin par  
nuestro Dios nos va a llamar  
a toda la humanidad  
y sabremos la verdad  
donde nos va a destinar.

#### **Juicio final** (Col. DP. cuaderno 17)

Infelices ojos míos  
acompañenme a llorar  
hágase un profundo mar  
peñas, mar, montes y ríos.

Cuando ya empiece el suplicio  
y el fuego eterno se encienda  
conservará la contienda  
de las señales del juicio  
todo placer, todo vicio  
tendrá sus crueles hastios  
vendrán calores y fríos  
sin medida ni clemencia  
por eso tengan paciencia  
infelices ojos míos.

Arrepiéntete cristiano  
de tus culpas cometidas  
que está cerca la venida  
de nuestro Dios soberano  
pecador no será en vano  
que escuches este cantar  
ponte pronto a meditar  
pa' que implores tu perdón  
y si me encuentras razón  
acompañenme a llorar.

Los días serán muy crueles  
que anuncia el texto sagrado  
que en un día no igualado  
perecerán los infelices  
ya no valdrán los papeles  
ni leyes que respetar  
porque un juez justo sin par  
pondrá todo su valer  
y el fuego que ha de llover  
hágase un profundo mar.

El hacedor de hacedores  
fin pondrá a la creación  
por ver si piden perdón  
los impíos pecadores  
pa' todos habrán dolores  
rebeldes y arrepentidos  
los astros meterán ruido  
difícil de imaginar  
también verán llorar  
peñas, mar, montes y ríos.

Por fin, el divino Dios  
nos dice el Apocalipsis  
vendrán desastrosas crisis  
a quien no escuche mi voz  
vivirá el tormento atroz  
los sordos al escuchar  
y menos querrán pagar  
sus crímenes cometidos  
cuando todo en el olvido  
tendremos que sepultar.

#### **Verso por el fin del mundo** (Col. DP. cuaderno 44)

Infelices ojos míos  
acompañenme a llorar  
se harán un profundo mar  
peñas, mar, montes y ríos.

Por mandato del Mesías  
se va a acabar este mundo  
no hay año, mes ni segundo  
ni la exactitud del día  
las exactas profecías  
así dejan advertido  
no aclaran el día impío  
porque Dios así lo quiso  
tendrán que ver este juicio  
infelices ojos míos.

La señal que se nos da  
es que se acorten los días  
ha de volver el Mesías  
a juzgar la humanidad  
el fin de toda maldad  
se tendrá que terminar  
porque Dios vendrá a juzgar  
a justos y ofensores  
por eso los pecadores  
acompañenme a llorar.

Los hijos desobedientes  
se abrazarán a sus padres  
porque un castigo tan grande  
jamás conoció la gente  
entre un recrujir de dientes  
será grande el lamentar  
jamás se podrá escapar  
al día de la justicia  
la violencia y la avaricia  
se harán un profundo mar.

Este cuerpo es sólo un peso  
que Dios nos dio para el alma  
por él se pierde la calma  
y nos vienen los excesos  
la tumba que estén mis huesos  
será tierra y suelo impío  
sólo vale el bien que habio  
de mis actos en la vida  
se ven de esta verdad mía  
peñas, mar, montes y ríos.

Por fin, desastrosas crisis  
veremos antes del fin  
antes de oír el clarín  
nos dice la Apocalipsis  
horror habrá en los matices  
sobre esta tierra cabal  
el pecado original  
dará el fruto merecido  
eso es lo que hay advertido  
sobre este juicio final.

#### **El jardín de la paz** (Col. DP. cuaderno 28)

Sepan que no hay falsedades  
ni errores en estos consejos  
y de la boca del viejo  
donde nacen las verdades.

El más verdadero edén  
me imagino que es el cielo  
y el verdadero consuelo  
de aquel que pise este andén  
todas las sendas del bien  
del malo son tempestades  
el que oculta sus verdades  
es porque no oye consejos  
en lo que dice este viejo  
sepan que no hay falsedades.

En el jardín de la paz  
donde descansan los justos  
es un edén sin disgustos  
donde sólo hay caridad  
en aquella dulce faz  
no existen males perplejos  
allí muere todo *riejo*  
egoísmo y mala herida  
no hay racismo en esa vida  
ni errores en estos consejos.

Allí las almas son bellas  
libre de todo pecado  
todo linaje es sagrado  
tan brillante como estrella  
es una difícil huella  
que del mundano está lejo  
es una virtud o espejo  
donde se ve el alma pura  
lo relata la escritura  
y de la boca del viejo.

Es la mansión de los justos  
y los bien aventurados  
de serafines rodeados  
que los reciben con gusto  
allí hay flores sin arbustos  
un sinfín de novedades  
allí reinan las bondades  
todo se habla en poesía  
es un mundo de armonía  
donde nacen las verdades.

Por fin, allí son poetas  
son filósofos y sabios  
ante nada, solidarios  
como premio de esa meta  
es una dicha completa  
que Dios predice en su historia  
agudicen la memoria  
toda mundana nación  
que sólo el buen corazón  
podrá entrar a la gloria.



### Los albores de la Biblia (Col. DP. cuaderno 38)

Setenta y tres libros son los del gran texto sagrado terminó en la Apocalipsis que en génesis fue empezado.

Como en mil trecientos años este gran libro fue escrito hasta la era de Cristo se escribió sin un engaño se extendió este gran rebaño abierto a toda nación Dios en su revelación todo lo había anunciado de este gran texto sagrado setenta y tres libros son.

Desde Moisés a San Juan transcurrió este largo tiempo Dios eligió los talentos como a nuestro padre Abraham él nos dotó con afán pa' ser inmortalizados miles de años ya han pasado de esa fecha incomparable son fuentes inagotables los del gran texto sagrado.

De Génesis a Macabeos libros son cuarenta y seis desde Moisés y su ley Dios engendró su deseo en el santo pueblo hebreo se escribieron sus matices hubieron triunfos y crisis pasivos y muy violentos así el nuevo testamento terminó en la Apocalipsis.

Veintisiete son los libros los de la era cristiana por esto el creyente afana por mantener su equilibrio creencia que con fe timbro de este gran libro sagrado si es que estoy equivocado sólo a Dios pido perdón por esta gesta de amor que en génesis fue empezado.

Por fin, doy mi despedida con un amor muy profundo por los albores del mundo Dios perfecto ya existía con Adán formó la guía el perfecto creador siendo un mundo pecador nos formó a su semejanza y nos sembró con su alianza la grandeza de su amor.

### Verso del evangelio de San Juan (Col. DP. cuaderno 44)

Míralo como se va él dijo que me quería el amor que me tenía se le habrá olvidado ya.

Junto a la cruz de Jesús llorosa estaba su madre el mandato de su padre se cumplía en esa cruz con su hermana en prontitud esposa de Cleofa la tierra y toda su fas se entristeció en aquel día dijo su madre María: "míralo como se va".

Jesús al ver a su madre quiso despedirse de ella dolor que hasta las estrellas lo sintieron esa tarde este evangelio Dios guarde y esta verdad tan sentida es casta la profecía lo recuerda hasta el momento antes que Dios fuera muerto él dijo que me quería.

Ahí tienes a tu madre ahí tienes a tu hijo palabras que Dios les dijo con la voz del mismo padre rojo su rostro de sangre obra de su profecía la que justo en ese día cumplía lo escriturado y así fue inmortalizado el amor que me tenía.

Este hecho nos compromete estúdienlo con ahinco versículo veinticinco veintiséis y veintisiete Dios nos dejó este banquete de indiscutible verdad cosa que en la Biblia está en San Juan y el diecinueve pecador que se subleve se le habrá olvidado ya.

Por fin, para terminar les dice lo más correcto que este verso fue compuesto del evangelio de San Juan palpen la historia, verán la más justa pleitesía este es el pan de la vida que nos dio alimento y voz ésta es palabra de Dios hermanos de profecía.

### El evangelio de Chile (Col. DP. cuaderno 77)

Dios le dará bendiciones a aquel que sepa vivir él no podrá recibir pleitos ni contradicciones.

Nuestro evangelio de Chile entrará en tu corazón haremos de mi nación el más perfecto entre miles que el vicio a nadie fusile y las vanas tentaciones hay que aprender las lecciones que va dejando la droga porque el que suelta esta soga Dios le dará bendiciones.

Chile eligió a sus creyentes con la venía de Dios padre para hacer la obra más grande que ha conocido la gente es la cultura inminente que se dispone a seguir todos con sano sentir escribieron su experiencia para hacer una eminencia a aquel que sepa vivir.

La Biblia es el cien por ciento nuestra enseñanza cristiana lo demás son glorias vanas que no reza el testamento el texto es un libro abierto que Dios a todos va abrir sólo hay que querer seguir sus normas y indicaciones porque vanas proyecciones él no podrá recibir.

Creyentes y no creyentes todos dieron sus versiones y las otras reflexiones se obtuvieron tenazmente Dios único y transparente para todas las naciones es perfecto en sus versiones no tiene comparación pero no admite en su acción pleitos ni contradicciones.

Chile al fin dio ejemplo al mundo con este texto grandioso único y maravilloso con un sentido fecundo ha de tocar muy profundo a quien crea y no vacile quizás pasen años miles y seguirá dando frutos para que estudie al astuto nuestro evangelio de Chile.

### Verso por la misa (Col. DP. cuaderno 54)

Tú eres chiquita y bonita eres como yo te quiero parece campanillita échenle mano al platero.

En el altar de la Iglesia donde dan la comunión buscaremos el perdón de todas nuestras torpezas cuando un alma se confiesa con señal de agua bendita meditar se necesita para hacer la confesión te dice mi corazón tú eres chiquita y bonita.

Aquel purísimo pecho  
del corazón de María  
llega la oración sentida  
con un dulcísimo aprecio  
llora hasta el hombre más recio  
cuando se halla prisionero  
este mundo es justiciero  
por eso con fe yo imploro  
corazón santo que adoro  
eres como yo te quiero.

Todos los seres mundanos  
debemos ser escogido  
y seremos elegidos  
por la señal del cristiano  
con su diestra el soberano  
vendrá un día a tomar lista  
con su conciencia infinita  
nos dará su bendición  
y eso que piden perdón  
parece campanillita.

En aquel bendito espacio  
Dios nos reseña los dotes  
lo aclaman los sacerdotes  
revestidos de topacio  
en este santo palacio  
vaya aquel Dios verdadero  
lo anuncia el santo evangelio  
venid espíritu santo  
los fieles con mucho encanto  
échenle mano al platero.

Por fin, doy la despedida  
macetito de clarín  
a mi verso pongo fin  
con mi pasión más crecida  
mi fe me inspira hidalguía  
con alma y con sentimiento  
en este humilde aposento  
me llena de onda delicia  
este verso y por la misa  
y el sagrado testamento.

**Para todos hay un solo Dios**  
(Col. DP. cuaderno 39)

A mí no me asustan cucas  
ni ánimas del campo santo  
y hasta la piedra más dura  
les pego y les saco canto.

Pedro significa piedad  
lo dijo el mismo Jesús  
la escritura le dio luz  
y hemos de seguir su hebra  
la Iglesia muy bien se integra  
lo dijo Mateo y Lucas  
hoy hasta el indio en su ruca  
predica a sus semejantes  
de estas protestas tajantes  
a mí no me asustan cucas.

Jesús ha elegido a Pedro  
para base de su Iglesia  
y no puso a mentes necias  
que están viendo siempre negro  
por eso es que yo me alegro  
mi voz al cielo levanto  
y así decirles a tantos  
que se creen oradores  
no temo a predicadores  
ni ánimas del campo santo.

Sé que a mi Iglesia cristiana  
no la vence ni la muerte  
porque su amor es más fuerte  
que el odio y las glorias vanas  
la labia que de ti mana  
es de la santa escritura  
y todas las criaturas  
aquí tienen un asiento  
lo reza así el testamento  
y hasta la piedra más dura.

La tierra y el firmamento  
giran a tu alrededor  
y es mandato del señor  
buscar en ti un aposento  
pero hay un tanto por ciento  
descarriado como tantos  
que no creen en los santos  
menos la Virgen María  
pero con mis poesías  
les pego y les saco canto.

Por fin, mi santo patrono  
juez de la Iglesia cristiana  
venga la gente pagana  
que a todos yo los perdono  
cada uno que hable en su tono  
lo grito de polo a polo  
sea anciano o sea lolo  
vengan conmigo a cantar  
que no hay para que pelear  
el Dios vivo es uno sólo.

## REFLEXIÓN



**Qué haría un mundo sin Dios**  
(Col. DP. cuaderno 30)

Qué hará este mundo sin luz  
sin *barajo* una campana  
qué hará una oveja sin lana  
y en este mundo sin Jesús.

Me puse a pensar un día  
que hará un mundo sin Dios  
que castigo tan atroz  
a la humanidad sería  
mediten todas las crías  
la existencia de esta cruz  
ni estuviera el buen Jesús  
el que perdona al penitente  
yo le pregunto a la gente  
qué hará este mundo sin luz.

De mi recóndito pecho  
saco fuerzas pa' pensar  
cuánto nos va a perdonar  
mi buen solidario Jecho  
por eso vengo deshecho  
pensando en mi tierra ufana  
tanta maldad que se hilvana  
en estas últimas horas  
por eso en mi Iglesia llora  
sin *barajo* una campana.

Como si Dios no existiera  
la maldad sigue vigente  
devorando continentes  
en toda esta faz entera  
ultrajando mil banderas  
pobre tierra americana  
tu herida sangra y no sana  
la injusticia sigue viva  
y la pregunta se esquivo  
qué hará una oveja sin lana.

Por eso dejen el vicio  
el que acarrea maldad  
y aférrense a la verdad  
la que no quiere ejercicio  
alejen el maleficio  
quien te aleje de esta cruz  
si Dios te ha puesto la luz  
para que veas lo bueno  
sino beberás veneno  
y en este mundo sin Jesús.

Al fin, en el paredón  
podría un alma afligida  
arrepentirse este día  
y venir por tu perdón  
es la última ocasión  
que se tiene en esta vida  
toda culpa envanecida  
ha de rendirse a tus plantas  
a esperar a tu mano santa  
que se apiadó en tu agonía.

**La verdadera esperanza**  
(Col. personal DP.)

La verdadera esperanza  
es un verdadero amor  
que nos lleva hacia el señor  
pa' renovar la confianza.

Cuando el hombre está afligido  
y no tiene a quien clamar  
a Dios tiene que buscar  
él pa' todos tiene oídos  
mas, si se halla arrepentido  
tiene que estar en su alianza  
si de él somos semejanza  
tendrá que oír mis gemidos  
él será en todo sentido  
la verdadera esperanza.

Si es que estás contaminado  
con el placer del moderno  
retírate de ese infierno  
antes de ser condenado  
si estás de Dios alejado  
rebusca tu creador  
deja ese cruel desamor  
y lo veras con asombro  
porque el Dios que yo te nombro  
es un verdadero amor.

El moderno está entregado  
a los placeres mundanos  
en ese horrible pantano  
estás como hipnotizado  
eso que llaman pecado  
en ti no tiene valor  
porque el que está en el error  
no ve el fin de su destino  
y no es fácil el camino  
que nos lleva hacia el señor.



Quien entienda mi dialecto  
no es que me crea un modelo  
pero nacido en el suelo  
ninguno será perfecto  
pero si existe el afecto  
debemos buscar alianza  
veremos nuevas bonanzas  
en el andar de la vida  
busquemos la fe perdida  
pa' renovar la confianza.

Por fin, queridos hermanos  
del cantar a lo divino  
ojalá te oiga el vecino  
y venga a estrechar tu mano  
todo concepto mundano  
debe unirse a la creencia  
y dile no a la violencia  
que provoca divisiones  
unamos los corazones  
si es que nos queda confianza.

#### **El único ser superior** (Col. DP. cuaderno 81)

De todas las criaturas  
es el hombre superior  
es la imagen del señor  
singún dice la escritura.

No existe el hombre perfecto  
que pise sobre esta tierra  
el ignorante se aferra  
y no entiende estos dialectos  
sólo mi Dios es correcto  
singún dice la escritura  
él nos da pruebas muy duras  
como a Abraham el señor  
Dios es el ser superior  
de todas las criaturas.

El pedestal del destino  
el que marca nuestras vidas  
los errores y caídas  
que hallamos en el camino  
tú crías tu propio sino  
depende de tu interior  
si has actuado con amor  
con tus semejantes tales  
del resto de los mortales  
es el hombre superior.

Debemos de meditar  
cómo arreglar este mundo  
no cometer tanto absurdo  
que al fin nos va a condenar  
hay que la Biblia estudiar  
pa' hacer un mundo mejor  
actuar con mucho valor  
en este mundo engañoso  
porque un cristiano amoroso  
es la imagen del señor.

La idea del buen cristiano  
convertir al no creyente  
hacer un mundo ferviente  
de verdaderos hermanos  
que reflexione el pagano  
y crea en la verdad pura  
que suelte las ataduras  
que al mal cristiano pervierte  
no busques la eterna muerte  
singún dice la escritura.

Por fin, mundo que me escucha  
no te hagas desentendido  
pone tus cinco sentidos  
para enfrentar esta lucha  
si tu conciencia no es mucha  
busca la divina fuente  
donde bebe el penitente  
que oyeron buenos consejos  
si quieres llegar más lejos  
tienes que hacerte creyente.

#### **Verso por reflexión** (Col. DP. cuaderno 40)

Yo soy como el manco viejo  
que ando a látigo y espuela  
cuando me van *chicoteando*  
voy soltando mi carrera.

Reflexiona pecador  
de este turbado camino  
el dolor y tu destino  
ofrécele a tu señor  
busca el verdadero amor  
ese que no causa *riejo*  
aprende del buen consejo  
lo mejor de tu existencia  
pa' amar tener paciencia  
yo soy como el manco viejo.

Con dolor y sacrificio  
traten de cambiar de rumbo  
porque las penas del mundo  
son gloria en el paraíso  
deja el placer y el vicio  
y aceptarás sus secuelas  
no vale a Dios prender velas  
para enmendar tus *riejos*  
yo soy como el corcel viejo  
que ando a látigo y espuela.

Toda vanidad ilusoria  
que inunda los territorios  
son años de purgatorio  
que te alejan de la gloria  
analiza en tu memoria  
los males que estás purgando  
trata de ir a Dios buscando  
por los caminos del bien  
me vuelvo un falso rehén  
cuando me van *chicoteando*.

Piadosísimo señor  
en la hora de mi muerte  
no tengo más que ofrecerte  
que este crecido dolor  
sé que soy un pecador  
y mi esperanza es *matrera*  
mi culpa me desespera  
al contemplar mi pecado  
para yo ser perdonado  
voy soltando mi carrera.

Por fin, la historia recuerda  
a un pueblo ya ajusticiado  
el que no tenga pecado  
tire la primera piedra  
la turba su ira quiebra  
y el odio fue sepultado  
anda tu Dios, te ha salvado  
y no vuelvas a pecar  
hay que saber perdonar  
pa' poder ser perdonado.

#### **Mensaje a los campesinos** (Col. DP. cuaderno 14) Verso libre

Esforzados campesinos  
compañeros del dolor  
soy mandado del señor  
a endulzar tu agrio destino  
es hora que en tu camino  
se cumplan tus añoranzas  
tú has vivido de alabanzas  
que jamás se te han cumplido  
y muerta ya en el olvido  
va quedando tu esperanza.

Ten fe en el divino cielo  
el que alumbró tu existencia  
y vuelve a tener paciencia  
que la paciencia es consuelo  
trata de romper el velo  
que te han puesto ante tus ojos  
y así verás los *abrojos*  
que han puesto algunos herejes  
se puede sembrar dos veces  
hasta en el mismo *rastrajo*.

Anda siempre a la montaña  
y no esperes que ésta venga  
y no dejes ni una melga  
si en tu sembrado hay cizaña  
si con paciencia te ensañas  
apartarás la maleza  
y no te nazca pereza  
por muy difícil que sea  
porque Dios nos tiene a prueba  
de los pies a la cabeza.

No trates de hallar consuelo  
en los placeres del vino  
toma pero con buen tino  
cuando haya tiempo y desvelo  
y no sientas ni un recelo  
si de buscar a Dios tratas  
ni fantasmas ni piratas  
te lo podrán impedir  
si tratas de hacer oír  
tu fe por toda la patria.

Por fin, desde Punta Arenas  
hasta el asoleado Arica  
tu nombre se glorifica  
porque tu raza es chilena  
Dios premiará tu acción buena  
esforzado campesino  
Dios te entregó este destino  
porque es bueno, limpio y justo  
y sabrás sufrir con gusto  
las durezas del camino.

#### **Consejos a la juventud** (Col. DP. cuaderno 80)

Cantando quiero morir  
cantando me han de enterrar  
desde el vientre de mi madre  
vine al mundo pa' cantar.

Dice el nuevo testamento  
de los relatos de Dios  
aquel que escuchó su voz  
los escribió en su argumento  
sus leyes y mandamientos  
que el hombre debe cumplir  
juventudes han de oír  
sus virtudes y sentencias  
por eso yo en penitencia  
cantando quiero morir.

No al aborto ni a las drogas  
no a la violencia y los vicios  
no a ese hondo precipicio  
que mata, aprieta y ahoga  
del cuello saquen la soga  
que al final lo va ahorcar  
candente los va a marcar  
para el resto de sus vidas  
pero a mi alma arrepentida  
cantando me han de enterrar.

No a la violencia en los hijos  
ni la violación en los padres  
para que esto mejor cuadre  
hemos de ser más prolijos  
evitar los revoltijos  
de los macabros desaires  
que los regueros de sangre  
se hagan pan y educación  
yo sentí esa vocación  
desde el vientre de mi madre.

Invito al pueblo cristiano  
a Iglesias y arzobispados  
a no caer en pecado  
que hace crecer al pagano  
tratémonos como hermanos  
en el momento de actuar  
cuando Dios venga a juzgar  
halle un mundo arrepentido  
para buscar al perdido  
vine al mundo pa' cantar.

Por fin, no soy anticuado  
le digo al pueblo presente  
sólo he sido yo un creyente  
con harto camino andado  
respetar y ser respetado  
es un lema campesino  
son dos llaves del destino  
que tienes que conseguir  
con éstas podrás abrir  
las puertas y el buen camino.

#### **La razón de ser cristiano** (Col. DP. cuaderno 38)

No hay corazón como el mío  
que sufre y calla sus penas  
corazón que sufre y calla  
no acarrea cosa buena.

Cristiano dime por qué  
te quieres llamar cristiano  
si cada día a tu hermano  
le demuestras menos fe  
es casi un mundo al revés  
lleno de angustia y de líos  
cambias tu fe por hastío  
y vanas glorias paganas  
pa' buscar la fe cristiana  
no hay corazón como el mío.

Amarás tus semejantes  
como te amas a ti mismo  
proverbios del cristianismo  
que no capta el ignorante  
mundo ingrato e inconstante  
no cambies las cosas buenas  
no a la guerra que envenena  
que se alejen de la muerte  
que el que muere es inocente  
que sufre y calla sus penas.

Cada día las naciones  
hablan de paz y cordura  
pero cruentas dictaduras  
provocan llanto y tensiones  
ya no bastan oraciones  
falta acción pero sin fallas  
no al rugir de las metrallas  
y vivamos como hermanos  
tiene mucho de cristiano  
corazón que sufre y calla.

Acuérdate mal cristiano  
que tendrás que fallecer  
y tendrás que comprender  
que has ofendido a tu hermano  
deja ese mundo pagano  
no pintes más esa escena  
recuerda que Magdalena  
se arrepintió sin recelo  
porque vivir contra el cielo  
no acarrea cosa buena.

Se ordena la despedida  
cogollito de retamo  
quise contarle a mi hermano  
esto que en mi alma se anida  
hoy quise darle salida  
a lo que llevo aquí adentro  
quise llegar hasta el centro  
con esta humilde opinión  
la entrego como cantor  
porque así es mi pensamiento.

#### **Oración al padre nuestro** (Col. DP. cuaderno 80)

Soy como el buey *pertiguero*  
que marcha en huella profunda  
cuando le sacan el yugo  
vuelve a lamer la *coyunda*.

Padre mío, padre nuestro  
tú que estás allá en el cielo  
darle lección a mi suelo  
como el divino maestro  
que el presente y tus ancestros  
sea el bien que persevero  
sentirme de ti heredero  
aunque me siento culpado  
para arrastrar mi pecado  
soy como el buey *pertiguero*.

Vengo de tu descendencia  
con harto camino andado  
me siento tu apostolado  
pero me falta experiencia  
quiero ganar indulgencia  
pero el pecado me inunda  
siento una fe muy fecunda  
y espero tu santa mano  
aunque soy como el gusano  
que marcha en huella profundo.

Soy descendiente de Adán  
de su sangre y su pecado  
por eso es que torturados  
nos ganaremos el pan  
sufre el pobre con afán  
pa' ganarse algún mendrugo  
el potentado verdugo  
lo aprieta cada vez más  
como el buey cansado está  
cuando le sacan el yugo.

Quien reconoce su culpa  
debe ser un buen cristiano  
no ofender al soberano  
eso no olvidarlo nunca  
la esperanza no está trunca  
cuando la fe nos inunda  
el alma en el bien se funda  
aunque en culpa se reviste  
como el buey cansado y triste  
vuelve a lamer la *coyunda*.

Al final, con fe y con calma  
le digo a todas las ciencias  
que el examen de conciencia  
es el remedio del alma  
no vale batir las palmas  
si no es con el corazón  
tu anhelada salvación  
dependerá de ti mismo  
porque la ley del cinismo  
se llama condenación.

**El huaso y la Virgen María**  
(Col. DP. cuaderno 21)

*Despierta reina de amor  
Que me abras tu puerta quiero  
Que hoy te venga a visitar  
Este amante pasajero*

Yo que soy huaso chileno  
quiero cantarle a María  
a la virgen concebía  
por obra del nazareno  
este amplísimo terreno  
se oye un constante clamor  
hay desamparo y dolor  
será cosa del averno  
antes que llegue el infierno  
despierta reina de amor.

No culpemos al doctor  
si nos da un remedio malo  
si es que andamos dando palos  
el remedio será peor  
explica en paz tu dolor  
sin barullos altaneros  
será tu mal llevadero  
si logras tener paciencia  
digámosle a la conciencia  
que me abras tu puerta quiero.

Mira a tu Chile querido  
antes de que sea tarde  
porque nuestra Virgen madre  
nos quiere a todos unidos  
no quiere oír más gemidos  
ni desgracias lamentar  
cansada de perdonar  
nos manda lluvias y viento  
porque esos son mis tormentos  
que hoy te viene a visitar.

Es nuestra oportunidad  
caer a sus pies rendido  
sino seremos perdidos  
por toda una eternidad  
ella nos pide unidad  
pa' todos sus herederos  
pueblos y campos chilenos  
tratemos de recordar  
lo que nos vino a cantar  
este amante pasajero.

Por fin, pido con mi voz  
a todo el pueblo derecho  
con una mano en el pecho  
acordémonos que hay Dios  
piensa en tu pecado atroz  
y el mal que te causaría  
porque tu alma perderías  
como pierden los malditos  
vivir como animalitos  
sin Dios ni Santa María.

**Ruegos a María**  
(Col. DP. cuaderno 21)

*En los aires de mi alianza  
de hoy haciendo un sembrado  
el grano no a germinado  
Podré guardar mi esperanza*

Mi patroncita Carmela  
que es la misma María  
vengo a hacerte mi rogativa  
porque tu amor me consuela  
tu amor me sirve de escuela  
con fin de alguna esperanza  
y el terrorismo que avanza  
sin Cristo, menos María  
en Dios sólo se confía  
en los aires de mi alianza.

Misteriosa Virgen madre  
del pueblo que te ha elegido  
a tus pies sigue rendido  
por cada culpa y desaire  
todo Chile vierte sangre  
y hay riñas por todos lados  
el pueblo viene amargado  
por esta causa sin nombre  
yo de conciencia en los hombres  
estoy haciendo un sembrado.

No basta con el cariño  
que nos tenga la nodriza  
de amores ni de caricias  
no puede vivir un niño  
hay que ponerle el aliño  
en su enseñanza cuidado  
como el árbol abonado  
será fértil y derecho  
tal vez por un mal *barbecho*  
el grano no ha germinado.

A veces nunca entendemos  
cuál es el rol de ser padre  
y nos damos cuenta tarde  
del error que cometemos  
por eso unidos clamemos  
a la Virgen sin tardanza  
que es la más segura alianza  
que este mundo nos dispone  
si no escuchan mis razones  
podré guardar mi esperanza.

Por fin, a todos los padres  
les pido ante el crucifijo  
que por enseñar nuestros hijos  
ningún día será tarde  
y usted señora que es madre  
que anda pisando en *abrojos*  
verá cumplir sus antojos  
cuide a su hijo y mucho observe  
y verá que es más alegre  
lo que miran nuestros ojos.

**Hay una sola eminencia**  
(Col. DP. cuaderno 81)

Pido cordura y respeto  
para nuestra tradición  
hasta que esté en mi cajón  
la llevaré en mi esqueleto.

La Biblia o texto sagrado  
se hizo para los creyentes  
el mismo Dios con su mente  
la dictó a su apostolado  
en nuestra alma se ha grabado  
como un eterno soneto  
que entre el cuerpo y esqueleto  
vivirá en el corazón  
por eso a mi tradición  
pido cordura y respeto.

No es preciso ser letrado  
para entrar en la fe  
y guardar sumo interés  
por lo que está escriturado  
creer que existe el pecado  
es cosa del corazón  
poner máxima atención  
lo que dice el testamento  
por eso pido cimientos  
para nuestra tradición.

No se cambian las creencias  
ni costumbres del camino  
porque pa' cambiar destinos  
hay una sola eminencia  
que da premio o da sentencia  
dependerá de tu acción  
hay infierno y salvación  
tú elegirás tu camino  
hablaré en pos del destino  
hasta que esté en mi cajón.

Podrás cambiar lo que quieras  
con tu manera de ser  
pero te vas a perder  
si actúas de esta manera  
Dios nos dio la tierra entera  
y libertad sin ni un reto  
también nos dejó el respeto  
para cada ser humano  
la horma del buen cristiano  
la llevaré en mi esqueleto.

Por fin, para terminar  
hablo y les doy mis razones  
porque así las tradiciones  
jamás se podrán cambiar  
tú eres libre al caminar  
pero una es tu dirección  
para cumplir tu misión  
debes llevar un dictado  
porque no tiene pasado  
un país sin tradición.

**Dios espera su cosecha**  
(Col. DP. cuaderno 21)

Cuatro arbolitos plantados  
tengo para mi vejez  
y en ellos tengo la fe  
me darán sombra y cuidado.

Dios plantó con su derecha  
de todos aquí en este suelo  
y se sentó allá en el cielo  
para esperar su cosecha  
cada uno tiene una flecha  
del camino que él le ha dado  
por eso es que con agrado  
yo le canto y me prevengo  
y será porque ya tengo  
cuatro arbolitos plantados.



Para hacer la nueva alianza  
el más diestro soberano  
fuimos hechos por su mano  
a imagen y semejanza  
por eso es que sin tardanza  
no entendamos al revés  
su doctrina que una vez  
se la entregó a este mundo  
este consuelo profundo  
tengo para mi vejez.

Tratemos de crear cosas  
con un sentido profundo  
que sean para este mundo  
para todos provechosas  
si tienes talento goza  
con los dones de la fe  
recuérdate de una vez  
a tu Dios por lo que él dijo:  
"yo moriré por mis hijos  
y en ellos tengo la fe".

Dios a todos dio talento  
y tal vez cinco sentidos  
y nos dio muy compartido  
memoria y entendimiento  
pero hay un tanto por ciento  
que somos atarantados  
hasta fue crucificado  
por sus hijos como vemos  
Dios dijo a todos los buenos  
"me darán sombra y cuidado".

Por fin, creó con audacia  
un hombre y una mujer  
y los puso a su entender  
para vivir de la gracia  
pero la primer desgracia  
la cometió la mujer  
hizo a su esposo comer  
fruto del árbol vedado  
por él fuimos castigados  
para siempre padecer.

#### **Para qué fuimos nacidos** (Col. DP. cuaderno 21)

Mi vocación de poeta  
tal vez nadie le dé nombre  
yo me he propuesto una meta  
de hacer conciencia en el hombre.

Entendamos la verdad  
para qué fuimos creados  
por el bien aventurado  
que se llama eternidad  
busquemos con claridad  
en todas nuestras facetas  
conversemos con las letras  
del sagrado testamento  
y entenderán de argumento  
mi vocación de poeta.

Para qué este sacrificio  
desde el día que nacemos  
tal vez nunca entenderemos  
de la madre este suplicio  
este bendito ejercicio  
poco sabemos los hombres  
nadie se admire y se asombre  
si nombro algún impropio  
lo que cuesta criar hijos  
tal vez nadie le dé nombre.

La vida es una ilusión  
para todo adolescente  
porque no están tan consciente  
del uso de la razón  
muchos creen de frentón  
que en todo han de ser profetas  
toda experiencia es más neta  
cuando se sufre en la vida  
para todas estas caídas  
yo me he propuesto una meta.

Toda vanidad ilusoria  
que este mundo nos ofrece  
muy pronto se desvanece  
dicha, fama, honor, gloria  
de esta vida no hay memoria  
que se eternice algún nombre  
todos mueren, rico y pobre  
el humilde y el perverso  
y yo quiero con mis versos  
de hacer conciencia en el hombre.

Por fin, al mundo cristiano  
que escuche mis poesías  
acuérdense que el Mesías  
volverá a darnos la mano  
él a todos llamó hermanos  
no tan sólo a los de madre  
con humildad y con alarde  
convirtió al pueblo pagano  
por eso somos cristianos  
e hijos de un solo padre.

#### **Sin querer pero queriendo** (Col. DP. cuaderno 30)

Sin querer pero queriendo  
te besé en una ocasión  
desde entonces vida mía  
te miro y me da cuestión.

Chile tiene vocación  
de amor y entendimiento  
por eso a tu nacimiento  
yo rindo veneración  
por eso tu bendición  
mi viene Dios te la estoy pidiendo  
no vine pero viniendo  
a implorarte protección  
te hice esta salutación  
sin querer pero queriendo.

Por eso mi buen Jesús  
de mi canto no te asombres  
naciste rey de los hombres  
para morir en la cruz  
tu suplicio fue la luz  
de tan divina pasión  
moriste como un ladrón  
de pies y manos clavado  
a tu rostro ensangrentado  
te besé en una ocasión.

Vergüenza traigo en mi voz  
al llegar a tu presencia  
porque sólo en mis dolencias  
me suelo acordar de Dios  
sé que este mundo sin vos  
no habría paz ni armonía  
reinaría la herejía  
sin amor la vida es ciega  
mi cariño se doblega  
desde entonces vida mía.

Desde la era cristiana  
que el mundo busca tu rumbo  
aunque va de tumbo en tumbo  
por esta vida mundana  
el placer lo deshilvana  
todo el plan de salvación  
el bullicio y diversión  
son las causas de la ruina  
y por esta indisciplina  
te miro y me da cuestión.

Al fin, todo buen cristiano  
creyente de tu pasión  
pa' conseguir tu perdón  
debemos darnos la mano  
Chile es un país de hermanos  
de vocación y talento  
con amor y entendimiento  
se abrirán muchos caminos  
y el mejor de los destinos  
florecerá hasta en el viento.

#### **De la cruz hasta el calvario** (Col. DP. cuaderno 30)

De la cruz hasta el calvario  
se pactó una nueva alianza  
por esos pobres de siempre  
pueda tener esperanza.

Casi en el año dos mil  
aún existe el calvario  
y se hace presente el sudario  
del mismo Dios varonil  
porque aún el hombre vil  
es muy cruel y estafalario  
no se ha hecho el diccionario  
con la palabra precisa  
hay un gran plan de justicia  
de la cruz hasta el calvario.

Va el hombre sobre la tierra  
proclamando la justicia  
pero la torva milicia  
promoviendo cruda guerra  
hay un lamento que se encierra  
con fin de alguna esperanza  
la imagen y semejanza  
del mismo Dios se hizo cruenta  
pa' poder curar la afrenta  
se pactó una nueva alianza.

Hay un cuadro visionario  
de la crueldad y la herejía  
que el mismo Dios pensaría  
que este es su propio calvario  
su suplicio voluntario  
lo hizo por los penitentes  
por la maldad fue su muerte  
por darnos paz y ternura  
él cayó a la sepultura  
por esos pobres de siempre.



Esta cruz ensangrentada  
donde está el cuerpo de Cristo  
que mediten si lo has visto  
para quien fue preparada  
jamás nunca habrá igualada  
en pasión y semejanza  
quien murió por esta alianza  
fue el mismo Dios redentor  
para que un día el amor  
pueda tener esperanza.

Al fin, el rey del pecado  
de hacer daño nunca basta  
pero este mundo se arrastra  
queriendo ser perdonado  
dichoso el que ha meditado  
perdonando a su adversario  
se arrepiente voluntario  
antes de que sea tarde  
tu culpa se hace más grande  
de la cruz hasta el calvario.

#### **Al pies de la cruz** (Col. DP. cuaderno 17)

Caramba que tengo pena  
cuando un amante se va  
el consuelo que me queda  
algún día volverá.

Voy a empezar mi relato  
al pies de la Santa Cruz  
adorar mi buen Jesús  
hacer su dolor más grato  
nuestro Dios sufrió este trato  
y esta dolorosa escena  
por sacar de las cadenas  
las almas arrepentidas  
por mis culpas cometidas  
caramba que tengo pena.

No ha de aliviar tu tormento  
las lágrimas que derramo  
porque tan mal te pagamos  
viendo tu costado abierto  
al ver tu rostro sangriento  
no te tuvimos piedad  
el pecado y la maldad  
son causa de tus heridas  
triste son las despedidas  
cuando un amante se va.

No hay padre más amoroso  
que el que muere por sus hijos  
y prefiere el cruel suplicio  
por darnos paz y reposo  
ese destino penoso  
es lo que el hombre hoy hereda  
el valor de la moneda  
llevó a Judas al paredón  
que voy a tener perdón  
el consuelo que me queda.

Pecador arrepentido  
tiene esperanzas de gloria  
porque esta vida ilusoria  
tiene un mundo corrompido  
el placer ha dividido  
esta tierra en la maldad  
pero la sentencia está  
del juez soberano eterno  
y dice que de su reino  
algún día volverá.

Por fin, mundo pecador  
acuérdate de tu fin  
no hagas de nuevo morir  
a tu Cristo redentor  
mira que ese fino amor  
se puede un día acabar  
el tiempo de perdonar  
llegará tarde o temprano  
y el que ha ofendido a su hermano  
difícil se ha de salvar.

#### **No hay amigos por amigos** (Col. DP. cuaderno 34)

No hay amigos por amigos  
no hay hermanos por hermanos  
no hay para el padre un buen hijo  
porque el tiempo está tirano.

Bendito sea tu nombre  
piadosísimo señor  
tú que nos das tanto amor  
fuiste muerto por el hombre  
aquella injusticia enorme  
que todo el mundo es testigo  
tú no nos diste castigo  
preferiste dar tu vida  
será por eso que hoy día  
no hay amigos por amigos.

Ves este mundo perdido  
en las drogas y los vicios  
será la falta de oficio  
o es que estamos divididos  
por ellos es que te pido  
para que encuentren tu mano  
que este Chile viva sano  
que se acaben las desgracias  
porque ni en la misma casa  
no hay hermanos por hermanos.

Que se acabe la violencia  
que haya humildad en hijo y padre  
que se respete la madre  
que es del hombre una eminencia  
que no se dicte sentencia  
al inocente me erijo  
que acaben los revoltijos  
de las lenguas infernales  
porque en estos casos tales  
no hay para el padre un buen hijo.

A las creencias me enrolo  
a diversas opiniones  
por qué hay tantas religiones  
si el Dios santo es uno solo  
busquemos de polo a polo  
las formas del buen cristiano  
que vivamos como hermanos  
en nuestro pueblo chileno  
tratemos de ser más buenos  
porque el tiempo está tirano.

Finalmente me despido  
con sincero corazón  
y pido humilde perdón  
si es que alguno he ofendido  
todo lo que a Dios le pido  
es un deber del cristiano  
pa' que los seres humanos  
examinen su conciencia  
y así no habrá más violencia  
y todos se den la mano.

#### **El que dijo la verdad** (Col. DP. cuaderno 63)

A la cárcel me llevaron  
porque dije la verdad  
los ojos que me engañaron  
quedaron en libertad.

Rostro que calmas mis penas  
aunque sangriento y herido  
estoy a tus pies rendido  
porque cortes mis cadenas  
sé que tendré mi condena  
por mis culpas que me ataron  
los jueces que me ampararon  
son más peores que yo  
por creer en vuestro Dios  
a la cárcel me llevaron.

El que cumpla tu palabra  
tal vez será perseguido  
tendrás que oír sus gemidos  
hasta que tu puerta se abra  
la perdición es macabra  
de esta pobre humanidad  
los vicios y ociosidad  
son el peor de los sucesos  
hoy me podrán llevar preso  
porque dije la verdad.

Tú que eres luz de creyentes  
de no creyentes también  
pero premio tendrá el bien  
y el malo tendrá su muerte  
ha de penar para siempre  
los que en tu puerta dentaron  
y los que se equivocaron  
se arrastran cual serpiente  
han de penar para siempre  
los ojos que me engañaron.

Muchos llevamos tu cruz  
para aparentar conciencia  
pero esta verdad es incierta  
mi buen amante Jesús  
el que merece tu luz  
es quien profesa verdad  
apariencia es tempestad  
de profanos que mintieron  
porque por ti persiguieron  
quedaron en libertad.

Al fin, divino señor  
al pies de tu cuerpo santo  
quise entregarte este canto  
hecho por un pecador  
pero he sentido el dolor  
de esa corona de espinas  
es quien mi verso ilumina  
para seguirte cantando  
los versos me están brotando  
como el agua cristalina.



**Revelación de Satanás**  
(Col. DP. cuaderno 45)

*de que le sirve al cautivo  
Tener los grillos de plata  
las cadenas y perlas de oro  
si la libertad le falta*

Contra el redentor eterno  
se reveló Satanás  
desde entonces nunca más  
podrá salir del infierno  
aquel inhumano averno  
van las almas con motivo  
Dios nos tiene en un archivo  
lo que hacemos en la tierra  
de haber ganado mil guerras  
de qué le sirve al cautivo.

Toda culpa ha de pesar  
en las almas con dolor  
frente a Dios nuestro señor  
cuando la cuenta hay que dar  
ahí no sirve engañar  
toda falta se delata  
la mentira a muchos mata  
la avaricia es su proceso  
de qué le sirve al ser preso  
tener los grillos de plata.

Como ese ángel revelado  
muchos tendrán que caer  
igualmente a Lucifer  
tendrán que ser condenados  
cuéntale a Dios tus pecados  
y comparte tus tesoros  
la plata es un gran decoro  
pero corroe y pervierte  
no te sirven en la muerte  
cadenas y perlas de oro.

El astuto satanás  
siempre ambiciona riqueza  
poder y mucha destreza  
pa' engatusar a los demás  
allí hay guerra menos paz  
una cárcel lo más alta  
ahora él mismo se espanta  
en esa prisión sin fin  
allí llora el gran Caín  
si la libertad le falta.

Por fin, el mismo demonio  
no escucha cantos ni ruegos  
ahí en el lago de fuego  
para mayor testimonio  
el eterno purgatorio  
que el pecado nos destina  
la más cruenta de las ruinas  
que el ser malo se buscó  
el mismo Dios le aplicó  
su gran justicia divina.

**El ángel del mal**  
(Col. DP. cuaderno 42)

Guapos y cantores viejos  
cuál es que más fama tiene  
la moderna es la que viene  
arrastrando por parejo.

De la corte celestial  
se reveló Satanás  
desde entonces nunca más  
pudo en el cielo entrar  
este es el ángel del mal  
que tiende a agarrar parejo  
los satánicos reflejos  
turban a la humanidad  
y caen en la maldad  
guapos y cantores viejos.

En los albores del mundo  
cuando la tierra nació  
Dios perfecto ya existía  
con un poder sin segundo  
Lucifer, hijo iracundo  
su maldad no lo sostiene  
tomó a ángeles rehenes  
para instruir la maldad  
buscando con ansiedad  
cuál es que más fama tiene.

Las cadenas del infierno  
se extienden a cada instante  
atrapando al ignorante  
alejado del eterno  
en aquel tan triste averno  
quedan los hombres de bienes  
la avaricia no conviene  
a ni un mortal de la tierra  
haciendo esta cruda guerra  
la moderna es la que viene.

El terrorismo moderno  
el que se oculta en la sombra  
Caín nos dejó esta onda  
auspicio de los infiernos  
aquí el satánico reino  
aumenta su reflejo  
ese que está cerca y lejos  
que al mundo no le conviene  
porque el mandinga ya viene  
arrastrando por parejo

Al fin, diré con certeza  
y Dios ya nos advertido  
que el ser que ya está perdido  
a Lucifer no le interesa  
él ya sabe que esa presa  
ya la tiene en su cocina  
él tira su jabalina  
aquellos media cristianos  
adoran ídolos vanos  
cuando el vicio los domina.

**La vara de San José**  
(Col. DP. cuaderno 45)

La vara de San José  
todos los años florece  
la conciencia entre los hombres  
se ha perdido y no aparece.

Hoy es día veintidós  
diciembre mes de la pascua  
los espíritus son ascuas  
ardientes por vuestro Dios  
José y María, los dos  
esperan pronto ser tres  
el misterio de la fe  
obró prodigiosamente  
por eso hoy crece en la fuente  
la vara de San José.

María ya en su embarazo  
de nueve meses cumplido  
las flores que han comprendido  
se van abriendo a su paso  
José le tiende sus brazos  
pa' ayudarla tantas veces  
su vientre se le estremece  
donde el niño daba brincos  
por eso es que el veinticinco  
todos los años florece.

Pero el concepto pagano  
no cree que está en la cuna  
sin tener conciencia alguna  
con la vida del cristiano  
ora al santo vaticano  
por esta causa sin nombre  
el pobre se hace más pobre  
más que el humilde pesebre  
y cada día se pierde  
la conciencia entre los hombres.

Por eso yo les pidiera  
de rodillas si es preciso  
queremos apartar el vicio  
el engaño y la lesera  
esas verdades quimeras  
que en el mundo tanto crece  
a sufrir crueles reveces  
te llevará tu ambición  
como el sabio Salomón  
se ha perdido y no aparece.

Por fin, al padre me erijo  
debemos de meditar  
que el buen vivir de tu hogar  
es la enseñanza de tu hijo  
hoy que es pascua hay regocijo  
hay ternura y mucho aliño  
amor y tanto cariño  
esto es semi verdadero  
ese viejito pascuero  
que engaña a todos los niños.

**Los que no creen en los santos**  
(Col. personal DP.)

Cuando tengo pena canto  
cuando tengo gusto lloro  
yo soy lo mismo que un loro  
porque callado no aguanto.

Quisiera un punto saber  
que me digan los creyentes  
porque dudan en su mente  
que Dios no entrega poder  
si me logran entender  
me refiero por lo santos  
si el mismo Dios sin quebranto  
les dio el poder de curar  
por este logro sin par  
cuando tengo pena canto.

Si veneramos un santo  
es porque Dios lo ha dotado  
y su imagen ha quedado  
para la vista y el canto  
su espíritu está en lo alto  
con Dios en sus santos coros  
y esta imagen es decoro  
como una fotografía  
por esta verdad de hoy día  
cuando tengo gusto lloro.

Por ejemplo a Salomón  
Dios le dio sabiduría  
a Moisés le dio porfía  
pa' vencer al faraón  
a Pedro le dio otro don  
a dar vida que es decoro  
resucitó de un velorio  
a una hija fallecida  
por eso para esta vida  
yo soy lo mismo que un loro.

Dios entregó los talentos  
no a todos les dio lo mismo  
a unos les dio heroísmo  
y a otros paz y contento  
al poeta le dio argumento  
y a otros voz en el canto  
virtudes les dio a los santos  
para que hicieran milagros  
y a mí me hizo estos encargos  
porque callado no aguanto.

Por fin, yo no soy la ciencia  
ni soy el texto sagrado  
pero soy su apostolado  
desde que tuve existencia  
la imagen no es eminencia  
pero sí el que la dictó  
el profeta lo escribió  
y los cuatro evangelistas  
le dieron valor y pistas  
al mundo que Dios formó.

#### Los predicadores (Col. DP. cuaderno 28)

A caballo en una chancha  
empelo en una ternera  
en un caballo mulato  
soy huaso donde usted quiera.

Miles de predicadores  
seguidores de Jesús  
están labrando una cruz  
para saldar sus errores  
incansables pecadores  
que no tienen otra cancha  
ven venirse una avalancha  
de violencia y perdición  
y el diablo anda como halcón  
a caballo en una chancha.

Dejan el catolicismo  
como quien dice veloz  
creen hallar otro Dios  
con otro ajeno bautismo  
yo creo que es hipnotismo  
de una fuerte ventolera  
buscan la fe verdadera  
y el Dios siempre será el mismo  
de atrás viene el satanismo  
empelo en una ternera.

De Dios somos los cristianos  
del demonio los perdidos  
los injustos perseguidos  
son de Jesús sus hermanos  
la Iglesia llama al pagano  
que son sus hijos ingratos  
no se exige ni un contrato  
sólo gran fe y voluntad  
porque viene la maldad  
por un caballo mulato.

Ha de vivir el creyente  
regidos por una ley  
la que dejó el santo rey  
a todos sus descendientes  
el divino omnipotente  
nos quiere de esta manera  
sin odios la tierra entera  
dentrará al tercer milenio  
y así sin ser un gran genio  
soy huaso donde usted quiera.

Por fin, les quiero pedir  
a todo el género humano  
que el éxito del cristiano  
está en el saber vivir  
en un sano compartir  
sin envidias ni rencores  
no importan las religiones  
al final Dios es el mismo  
la base es el cristianismo  
y las demás son razones.

#### Año santo en Chile (Col. DP. cuaderno 21)

Infelices ojos míos  
acompañenme a llorar  
se harán un profundo mar  
peñas, mar, montes y ríos.

Cierto dolor me persigue  
al empezar este canto  
lo que le pasa a mi Chile  
de nuevo están los desfiles  
por estos seres impíos  
ya está provocando hastío  
esta mi patria chilena  
ya no quieren ver más pena  
infelices ojos míos.

Qué vergüenza y que desaire  
provocan tan negras manos  
si somos todos hermanos  
hijos de una misma madre  
ya está manchada con sangre  
esta tierra que es tu hogar  
que tristeza es lamentar  
tantos seres inocentes  
quien no quiera ver más muertos  
acompañenme a llorar.

El concilio vaticano  
a todos pide clemencia  
porque ha tomado conciencia  
de este suelo americano  
tristemente ha sido en vano  
este llamado ejemplar  
no ves tu emblema flamear  
que pide paz y adelanto  
sino tu sangre y tu llanto  
se harán un profundo mar.

Olvidemos el pasado  
que tuvo tan triste fin  
no hagamos lo de Caín  
porque ya está sepultado  
sea civil o soldado  
luchemos en paz unidos  
por este Chile sufrido  
que es de todos la armonía  
florecerán de alegría  
peñas, mar, montes y ríos.

Por fin, pido a mi nación  
diálogo en todo sentido  
que luchando muy unidos  
hallaremos solución  
mira el patrio pabellón  
que allí en el viento flamea  
y lo dice cuando ondea  
con su estrella reluciente  
no se puede matar gente  
por miserable que sea.

#### Año de la decisión (Col. DP. cuaderno 21)

*El año de la decisión  
de nuestro Chile querido  
es que triunfa el gran vencedor  
no tenemos salvación*

Con mi guitarra en la mano  
vengo llegando a tu gruta  
y veo la fe absoluta  
de todos nuestros hermanos  
es el lema del cristiano  
luchar por la salvación  
unidos sin violación  
logremos salir del lodo  
porque es un lema de todos  
el año de la decisión.

Por eso gran soberana  
tú que vez hambre y miseria  
desata esta gran comedia  
que se ve ilusoria y vana  
que la gran fuerza cristiana  
con verdadero sentido  
avancemos muy unidos  
con mucha fe y gran pujanza  
renacerá la esperanza  
de nuestro Chile querido.

Por eso a todos saludo  
con gran fe y decisión  
por esta férrea unión  
de un gran pueblo corajudo  
pongamos todo al desnudo  
que no hay Chile dividido  
si luchamos muy unidos  
con la Virgen de la mano  
y no habrá pueblo cristiano  
si es que triunfa el gran bandido.

Por eso, aquí reunidos  
hagamos un juramento  
de nunca más ser violentos  
perdonar si hay ofendidos  
con un fervor muy crecido  
formemos la gran unión  
la violencia y la opresión  
se vayan a los infiernos  
si no hallas el cielo eterno  
no tendremos salvación.

Por fin, madre me despido  
de tu gruta soberana  
la que a todos nos hermana  
a tus fieles reunidos  
reflexión a todos pido  
que actuemos con humildad  
a la cruenta sociedad  
se acerque más a tu Iglesia  
y deje la senda necia  
en toda la humanidad.

**Mediación del santo padre**  
(Col. DP. cuaderno 17) Verso libre

A tus plantas he venido  
a cantarte mis clamores  
y saludar los cantores  
que aquí ya se han reunido  
tu llamado he recibido  
para esta audiencia tan fina  
tu fraternidad divina  
mande paz a esta tierra  
y nos libre de la guerra  
entre Chile y Argentina.

Que acepten la mediación  
tus apuestos generales  
y se abran lazos cordiales  
de paz y resignación  
vuelva de nuevo la unión  
y dos patrias se hagan grande  
y consiga el Santo Padre  
ese llamado profundo  
y cesen por todo el mundo  
tantos regueros de sangre.

Pidamos todos unidos  
en esta gruta de Lourdes  
que este mal que les confunde  
sea por Dios maldecido  
que las armas con sus ruidos  
dejen de anunciar la muerte  
y esta tierra de valientes  
no sea para pelear  
sino para prosperar  
una patria floreciente.

Sea el canto de los poetas  
una sublime oración  
y un voto a mediación  
por la paz que tanto inquieta  
Dios envíe la receta  
y encienda en los corazones  
paz y sanas intenciones  
para tan rudo problema  
y nazcan de este dilema  
en vez de sangre canciones.

Por fin, venga desde lo alto  
lo justo y lo necesario  
como vine a tu santuario  
para traerte mi canto  
venga el espíritu santo  
a remediar tantos males  
enfermos y casos tales  
darle al menos un consuelo  
porque es el juez de los cielos  
el que juzga a los mortales.

**Se volaron los gansos**  
(Col. DP. cuaderno 44)

Se le volaron los gansos  
se volaron para el cielo  
pero me quedó el consuelo  
porque de atrás los alcanzo.

Bendito sea el señor  
autor de este paraíso  
que pa' unos es perjuicio  
y para otros bendición  
Dios padre el supremo autor  
trabajó sin un descanso  
dijo en seis días descanso  
aquel divino arquitecto  
cuando quedó perfecto  
se le volaron los gansos.

La perfecta creación  
para todos es mi regalo  
nada quedó malo  
todo fue a la perfección  
no hay obra con más amor  
en este preciado suelo  
nos da tortura y consuelo  
como en el setenta y tres  
los mártires de esa vez  
se volaron para el cielo.

Me resigno a bendecir  
las almas que redimiste  
en aquel día tan triste  
que tuvimos que vivir  
Dios me supo conducir  
mis penurias y desvelos  
bendita paz de los cielos  
distes a mi inspiración  
me costó algún lagrimón  
pero me quedó el consuelo.

Al volver la democracia  
Chile se vistió de gloria  
las páginas de la historia  
al cielo le dieron gracia  
puede ser que esta farmacia  
nos dé remedio y descanso  
y este camino que avanza  
se me abra de polo a polo  
yo soy lo mismo que el "Colo"  
porque de atrás los alcanzo.

Por fin, aquí me despido  
señoras y caballeros  
doy gracias de cuerpo entero  
a quien mi verso haya oído  
más sí es que me han comprendido  
la cultura de este viejo  
yo soy como el vino añejo  
mientras más viejo mejor  
mensajero del amor  
a quien oiga mi consejo.

**Clamor de Chile**  
(Col. DP. cuaderno 42)

Al pies de la santa cruz  
loca María lloraba  
en presencia de la escena  
la madre se desmayaba.

Padre que estás en el cielo  
escucha mi letanía  
darnos la paz de esta vida  
para todos los chilenos  
sé que tú eres el consuelo  
de quien implora tu luz  
piadosísimo Jesús  
escucha estos pueblos miles  
traigo el clamor de mi Chile  
al pies de la santa cruz.

Has que todos los chilenos  
se perdonen totalmente  
porque así el pueblo vigente  
ninguno se siente ajeno  
mi Chile tiene en su seno  
al milagro que esperaba  
la patria reconciliada  
se acabaran los tormentos  
y por estos descontentos  
loca María lloraba.

Has que aparezcan los muertos  
que se han desaparecido  
para que así venga olvido  
cese el pueblo sus lamentos  
que el revanchismo violento  
sus mentes se hagan serenas  
y que la justicia plena  
tranquila pueda buscar  
y entonces pueda juzgar  
en presencia de la escena.

Que todo el hombre de bien  
de paz levante desfiles  
para que hagamos de Chile  
la copia de nuestro Edén  
y así se amplíe el andén  
donde la paz se paseaba  
y la sangre derramada  
sea la pasión de Cristo  
porque por esto yo insisto  
la madre se desmayaba.

Al fin, aquí me despido  
con una nueva esperanza  
pa' que muera la venganza  
y el odio vaya al olvido  
salgan palomas del nido  
por la libre paz soñada  
que la mano ensangrentada  
se ha de lavar para siempre  
volverá la paz sonriente  
a nuestra patria adorada.



**Padecimiento de Jesús**  
(Col. DP. cuaderno 21)

Ni lo clavos ni el madero  
me tienen crucificado  
tan sólo por tu pecado  
y lo mucho que te quiero.

Inculco, amante Jesús,  
que te llevo aquí prendido  
a tus pies estoy rendido  
por ver un día tu luz  
descanso aquí en esta cruz  
por serte fiel y sincero  
abrazarme de ti quiero  
en este feliz encuentro  
no son dignos de tu cuerpo  
ni los clavos ni el madero.

Vengo aquí con mis dolores  
a implorar mi ingratitud  
no quiero verte en la cruz  
por tus nuevos pecadores  
tantos falsificadores  
que de ti se han sublevado  
camino equivocados  
con abierta rebeldía  
estas falsas profecías  
me tienen crucificado.

Que el Dios todo poderoso  
el único de verdad  
venga con su autoridad  
a darnos paz y reposo  
este mundo vanidoso  
lleno de injuria y pecado  
injusto, fiero y malvado  
por la vanidad ilusoria  
te alejarás de la gloria  
tan sólo por tu pecado.

Padre misericordioso  
vez tu pobre humanidad  
envanecida en maldad  
labrando su propio foso  
es un destino penoso  
del cual somos herederos  
es mi holocausto sincero  
morir por tu profecía  
y velar en mi agonía  
y lo mucho que te quiero.

Por fin, floritas de nardo  
te las ofrecí en masetas  
por quien hizo esta cuarteta  
don Bernardino Guajardo  
de los poetas fue el heraldo  
de la Biblia hizo un poema  
dotado de tal dilema  
de la escritura y el verso  
hoy valoramos su esfuerzo  
en esta santa novena.

**Verso por reflexión**  
(Col. personal DP.)

Por un trompezón que di  
todo el mundo se admiró  
varios trompiezan y caen  
cuáles que me admiro yo.

Reconozco padre amado  
que he pecado contra ti  
hoy que ya me arrepentí  
quiero acercarme a tu lado  
reconozco mis pecados  
desde que te conocí  
por mi culpa me perdí  
hoy me encuentro arrepentido  
por eso perdón te pido  
por un trompezón que di.

Tú eres mi única esperanza  
que tengo para vivir  
para poder conseguir  
la protección de tu alianza  
quiero ser tu semejanza  
con muchos igual que yo  
que dentre el que no entró  
a la luz del buen camino  
pero si invito al vecino  
todo el mundo se admiró.

Quiero ser yo el portador  
de la fe que te *persina*  
y entregarles tu doctrina  
y tu sendero de amor  
que todo el que es pecador  
se arrepientan y te alaben  
que dentren los que saben  
al jardín de la victoria  
porque por las vanas glorias  
varios trompiezan y caen.

Las ilusiones del mundo  
son placeres desechables  
incluso hay imperdonables  
hundido en lo más profundo  
aquel maldito iracundo  
que a este abismo cayó  
su alma ya la destruyó  
con el pecado mortal  
de este macizo caudal  
cuáles que me admiro yo.

Por fin, dame la salud  
te pido en lo más profundo  
hace que en todo este mundo  
se abuene la juventud  
ilumina con tu luz  
las huellas de tu camino  
que dentre tu plan divino  
a tus aulas escolares  
y así en todo los lugares  
han de cambiar los destinos.

**Reflexionar enseñando**  
(Col. personal DP.)

Este canto a lo divino  
es oración que se canta  
el cantor su voz levanta  
al estilo campesino.

Piedad señor de los cielos  
por favor dame una audiencia  
vengo harto de la violencia  
que martiriza este suelo  
mira mi pueblo chileno  
que se perdió en tu camino  
es tanto este desatino  
se acabó la moraleja  
por eso te hago con quejas  
este canto a lo divino.

Se ha perdido la paciencia  
el amor y las caricias  
no basta ya la justicia  
pa' combatir la violencia  
escrita está tu sentencia  
pero al malo no lo espanta  
por eso hoy vengo a tus plantas  
ha implorarte protección  
porque mi canto en acción  
es oración que se canta.

Has que los padres modernos  
también sean muy prolijos  
para enseñar a sus hijos  
que es verdad que hay un infierno  
no duden del cielo eterno  
y Dios juzgará tus faltas  
es necesario una pauta  
para sacar conclusiones  
por estas preocupaciones  
el cantor su voz levanta.

Dios nos dio la libertad  
para elegir los caminos  
uno se hace aquí el destino  
y esa es la justa verdad  
no culpes por tu maldad  
que te obligó tu vecino  
la clave y tu propio sino  
te lo dicta el corazón  
yo te hago esta orientación  
al estilo campesino.

Por fin, digo a los creyentes  
y a los que no quieran creer  
que se esfuerzen por saber  
si este es el mal del presente  
luchemos unidamente  
aunque nos digan: "son lesos".  
Unamos hueso por hueso  
con el amor más profundo  
y sacaremos al mundo  
del abismo que está preso.

**Nunca es tarde para Dios**  
(Col. DP. cuaderno 40)

Yo vengo de Lingo Lingo  
a cantarte unos versitos  
me hai venido despacito  
porque es malito mi *pingo*.

Hay que hermosa devoción  
es el canto a lo divino  
es la voz del campesino  
que habla con el corazón  
a más de gracia es un don  
que Dios le da a sus amigos  
el cielo es mi fiel testigo  
Dios y la Virgen María  
a rendirte pleitesía  
yo vengo de Lingo Lingo.

Santísimo Jesús mío  
a tu cruz vengo cansado  
tu remisión he buscado  
de este mundo tan impío  
todo pagano o perdido  
debe darse un tiempesito  
aunque venga despacito  
llegar a ti es lo esencial  
lo dice un hombre leal  
a cantarte unos versitos.

Nunca es tarde para Dios  
redimir un alma herida  
siempre que esté arrepentida  
jamás nos dirá que no  
por eso saca tu voz  
y no hagas ni un plebiscito  
Dios es grande e infinito  
jamás habrá un imposible  
por eso a buscar su timbre  
me hai venido despacito.

Su madre la inmaculada  
también tendrá sus poderes  
para el hombre y las mujeres  
de mi patria esperanzada  
jamás un alma ignorada  
dentrará al cielo de gringo  
Dios jamás hace distingo  
allá no vale el color  
yo pienso encontrar tu amor  
porque es malito mi *pingo*.

Por fin, ya voy terminando  
de cantarte mis clamores  
mis promesas y dolores  
te las digo aquí cantando  
escucha de vez en cuando  
aunque sea mi clamor  
aléjame del traidor  
que quiero estar yo contigo  
quiero ser tu viejo amigo  
y tu atento servidor.

#### **Dejen llorar a quien llora** (Col. personal DP.)

Dejen llorar al que llora  
que descansa su aflicción  
sólo llorando descansa  
su afligido corazón.

Ayúdame Dios del cielo  
a consolar la familia  
tú que a todos nos auxilias  
darles la paz y el consuelo  
retirar este flagelo  
más que sea algunas horas  
la escena es conmovedora  
mi corazón siento herido  
por eso es que yo les pido  
dejen llorar al que llora.

Perdí al ser que más quería  
señor es tu decisión  
no te importe mi aflicción  
tú decides por mi vida  
tu orden ya está cumplida  
pero danos tú el perdón  
y recibe en tu mansión  
este hijo que te llevastes  
y esta madre que dejastes  
que descansa su aflicción.

La que lucha con afán  
es la verdadera madre  
que a veces remplaza al padre  
cuando los hombres se van  
ella rebuscará el pan  
porque se tiene confianza  
su familia es la esperanza  
en todo momento fijo  
cuando sufre por su hijo  
sólo llorando descansa.

Una madre cuando sufre  
sólo ella siente el dolor  
de ese verdadero amor  
no hay culpa que se le acuse  
ella mantiene y conduce  
a su hogar sin condición  
para ella es la mansión  
aquel humilde ranchito  
ahí descansa contrito  
su afligido corazón

Por fin, por todas las madres  
pido a Dios su bendición  
que llene de inmenso amor  
sus hogares con sus padres  
que el cariño más se agrande  
cuando Dios se lleve alguno  
para nadie es oportuno  
perder un ser tan querido  
que se pierda en el vacío  
ojalá no haya ninguno.

#### **La imagen del señor** (Col. personal DP.)

De todas las criaturas  
es el hombre superior  
es la imagen del señor  
de todas las criaturas.

Directamente señor  
a ti padre me dirijo  
espíritu santo e hijo  
escucha este pecador  
yo soy tu humilde cantor  
para alabar tu ternura  
implorarte con holgura  
que nos juzgues con tu ley  
porque tú eres el rey  
de todas las criaturas.

Señor desde tu aposento  
puedes levantar caídos  
y haces andar los tullidos  
y resucitar los muertos  
con tus divinos aciertos  
puedes darle al mundo amor  
y que sigan tu resplandor  
los que dudan de tu imperio  
por este mismo misterio  
es el hombre superior.

Con un misterio profundo  
dice la sabiduría  
te encarnastes en María  
por darle un ejemplo al mundo  
en tu elocuencia me fundo  
y en las redes de tu amor  
por eso oír mi clamor  
mundo iracundo e ingrato  
quien cumpla con tu mandato  
es la imagen del señor.

Que vuelva tu ley divina  
a reinar entre la gente  
vuelvan a ser obedientes  
y cumplir con tu ley divina  
que la violencia malina  
no manche tu verdad pura  
que lean tus escrituras  
los que no quieren creer  
porque es un sacro deber  
de todas las criaturas.

Por fin, abrir los caminos  
de la divina esperanza  
y renueve la confianza  
el cantor a lo divino  
dar salud al campesino  
de nuestra tierra chilena  
y se rompan las cadenas  
de aquel que sufre injusticia  
te daremos las albricias  
en velorios y novenas.

#### **Al buen Jesús** (Col. DP. cuaderno 18)

Yo soy la ovejita guacha  
ando ausente del rebaño  
sufriendo mil desengaños  
por no tener buena facha.

Ayúdame buen Jesús  
a darle luz a mis ojos  
ando pisando en *abrojos*  
porque no encuentro tu luz  
sé que con tocar tu cruz  
me cambiaría mi facha  
pero he caído en desgracia  
en este mundo fatal  
si no encuentro tu corral  
yo soy la ovejita guacha.

En mi lecho de descanso  
sueño tu luz clara y bella  
pero no encuentro la huella  
por el camino que avanzo  
la vida tiene remansos  
donde uno ve los engaños  
para acercarme a tu lado  
por mis culpas y pecados  
ando ausente del rebaño.

Librarme de estos dolores  
que me han causado los años  
ausente de tu rebaño  
como tantos pecadores  
mis ojos ya no ven flores  
sólo maldad y desengaño  
aunque en lágrimas me baño  
este mundo se hace peor  
por culpa de vuestro error  
sufriendo mil desengaños.



Todo enfermo y desvalido  
ha de venir a tus plantas  
a buscar tu mano santa  
aquí serán redimidos  
tú que soi luz de perdidos  
o el fin de la mala racha  
tu fraternal democracia  
edén de los marginados  
muchos caen en pecado  
por no tener buena facha.

Por fin, todo el sin remedio  
enfermo y sin medicina  
busque pronto esta doctrina  
que es único y santo medio  
la vida tiene este apremio  
que se paga en sacrificio  
el fin de todos los vicios  
para hallar la salvación  
porque por tu vocación  
Dios nos va a llamar a juicio.

**Padre mío Jesucristo**  
(Col. DP. cuaderno 81)

Yo soy la ovejita guacha  
ando ausente del rebaño  
sufriendo mil desengaños  
por no tener buena facha.

Padre mío Jesucristo  
escucha mi poesía  
dame el pan de cada día  
que tanto lo necesito  
dame tu cáliz bendito  
pa' acabar mi mala racha  
que se acabe esta falacia  
que envuelve mi corazón  
porque sin tu protección  
yo soy la ovejita guacha.

Vengo colmado y desecho  
por los placeres mundanos  
basta de un mundo pagano  
que trae tanto despecho  
quiero sembrar mi *barbecho*  
sin mentira y sin engaño  
quiero esa verdad de antaño  
y cosechar sanos frutos  
por estos sanos tributos  
ando ausente del rebaño.

En esta sagrada escena  
con un sentir muy profundo  
por la maldad de este mundo  
sentimos vergüenza ajena  
en esta sacra novena  
conjuremos este engaño  
y así peldaño a peldaño  
recuperemos la fe  
porque venimos a pie  
sufriendo mil desengaños.

Que el clérigo de la Iglesia  
tampoco cometa errores  
porque así los pecadores  
no pensarán cosas necias  
tampoco habrán peripecias  
ni engaño en tu democracia  
nadie tendrá mala racha  
en un mundo sin racismo  
ni reinará el egoísmo  
por no tener buena facha.

La despedida se ordena  
con la mayor eficacia  
yo quiero darte las gracias  
por estar en tu novena  
en esta gloriosa escena  
de reverencia absoluta  
yo no llevo esta batuta  
sólo canto mi aleluya  
porque la existencia tuya  
jamás nunca se discuta.

**Dios mío mi redentor**  
(Col. DP. cuaderno 6)

Caramba que tengo pena  
porque mi negra se va  
el consuelo que me queda  
que algún día volverá.

Dios mío mi redentor  
de rodillas te lo pido  
a los que están ya caídos  
no hagas más triste el dolor  
dale consuelo y amor  
a esta tierra chilena  
purgando aquí esta condena  
nos tiene esta tierra madre  
por esos niños sin padre  
caramba que tengo pena.

No hay pa' que darte detalles  
de este sismo tan violento  
mira esos niños hambrientos  
que hoy mendigan por las calles  
a mis ruegos no me falles  
mi Dios de la eternidad  
por la cruenta realidad  
de este mi Chile querido  
y hoy es más triste mi olvido  
porque mi negra se va.

Amadísimo Jesús  
tú que escuchas mi relato  
no des tan amargo trato  
a quien carga con tu cruz  
dale a los pueblos tu luz  
esa que no tiene veda  
en tu bondad es siempre nueva  
eterna y siempre hermosa  
si mi patria es generosa  
el consuelo que me queda.

Hoy que ya ha cesado el llanto  
y el pagano no se rinde  
el corazón del humilde  
sigue temblando de espanto  
sordos se hicieron los santos  
aunque han sentido piedad  
porque su gran majestad  
el Dios de todo consuelo  
lo dijo antes de irse al cielo  
que algún día volverá.

Por fin, divino Señor  
ahora que vengo a verte  
no tengo más que ofrecerte  
que este crecido dolor  
y este Chile pecador  
darle paciencia y consuelo  
y que sirvan los desvelos  
y este canto a lo divino  
que el que sigue tu camino  
tiene las llaves del cielo.

**Ven a ver tus diablos sueltos**  
(Col. DP. cuaderno 21)

Despierta reina de amor  
que me abras la puerta quiero  
quien te viene a visitar  
de un amante pasajero.

Hasta cuando Virgencita  
tendré que estarte llamando  
y siempre sigue cojeando  
en esta tierra bendita  
mi esperanza más se agita  
al cantarte con amor  
don Jecho que es el autor  
de estos galanes esbeltos  
a ver estos diablos sueltos  
despierta reina de amor.

Yo, que a ti paso rezando  
no me llames chupamedia  
porque yo sé la tragedia  
que mi Chile está pasando  
tantos chiquillos llorando  
que andan por ahí sin puchero  
si yo tuviera dinero  
los pondría en mi libreta  
pa' que me des tu receta  
que me abras la puerta quiero.

Tú, que eres dueña del mundo  
y a nadie vendistes tierra  
y menos le armastes guerra  
a re ni un dueño de fundo  
de esta esperanza me inundo  
cuando me pongo a pensar  
quien les vino a regalar  
esta tierra a los colonos  
y hoy viviendo como monos  
quien te viene a visitar.

Si somos tus regalones  
los pobres que aquí habitamos  
lo malo es que nos quedamos  
con tus puras bendiciones  
con tus buenas intenciones  
llevamos este madero  
para ganar el dinero  
que nos cuesta esta existencia  
con la bendita paciencia  
de un amante pasajero.

Por fin, madre del consuelo  
símbolo de paz y amor  
reina eres de mi folclor  
y del gran pueblo chileno  
tú que eres la luz del cielo  
y mi razón de cantar  
te he querido homenajear  
para perpetua memoria  
y las puertas de la gloria  
se abrirán de par en par.





**El sueño de los chilenos**  
(Col. DP. cuaderno 21)

El sueño de todo chileno  
tendré que hacer una copia  
por tener su casa propia  
y un pedacito de terreno.

Virgencita por mi madre  
que es lo más santo que tengo  
hasta cuando le sostengo  
que al santo Dios se le cuadre  
el que es hijo y es el padre  
y con todos es tan bueno  
permite que nos casemos  
darnos pan para existir  
y tener donde vivir  
el sueño de todo chileno.

Por esta ley de los hombres  
a vos madre te suplico  
que al rico no hagas más rico  
y al pobre lo haces más pobre  
adonde están los conformes  
por tener banca propia  
toda riqueza es muy poca  
quien las tiene por montones  
para aprender sus razones  
tendré que hacer una copia.

El mediero en realidad  
que hace su chacra vivir  
y al tiempo de repartir  
toca a veces la mitad  
su patrón, su majestad  
le saca impuestos y copias  
si la cosecha es muy poca  
no le da ni pa' pagar  
y este que llega a soñar  
por tener su casa propia.

Por eso madre me erijo  
Virgen en todo sentido  
dejó hartos mal repartido  
este mundito a sus hijos  
por eso es que yo me aflijo  
por este pueblo chileno  
que anda como quiltro ajeno  
buscando si hay una mata  
tener pa' parar la pata  
un pedacito de terreno.

Por fin, Virgen me *persino*  
como Jesús enseñó  
estando en la buena con Dios  
los santos son inquilinos  
enséñanos el camino  
donde no existe rencor  
y la senda del dolor  
por siempre quede al olvido  
y en este Chile querido  
reine por siempre tu amor.

**Taimao con Jesucrito**  
(Col. DP. cuaderno 21)

Despierta reina de amor  
que me abras la puerta quiero  
quien te viene a visitar  
de un amante pasajero.

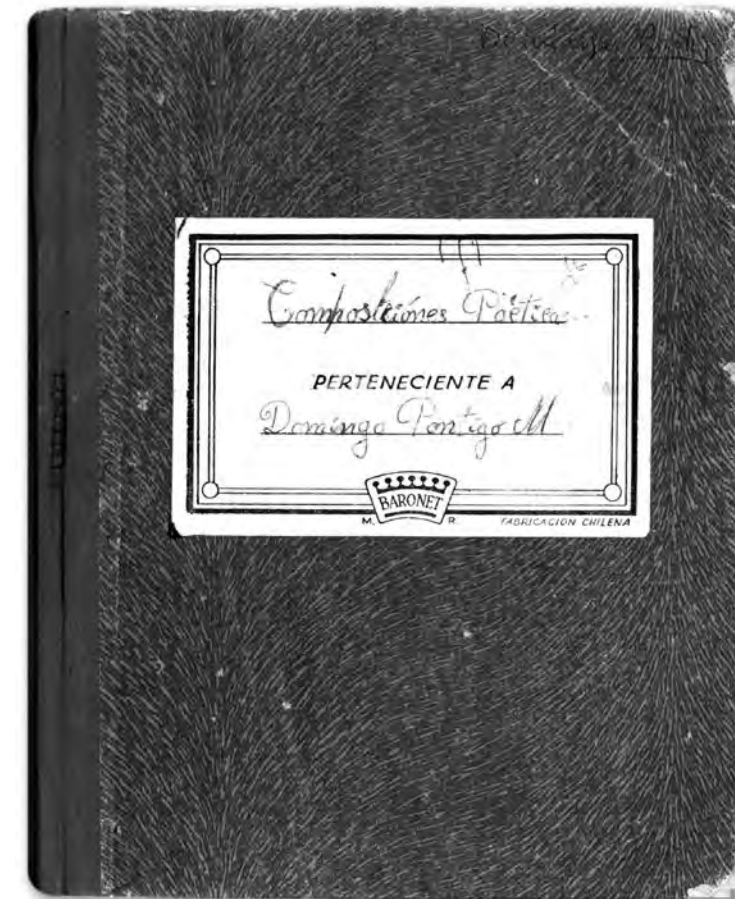
Con el corazón contrito  
Virgen vengo arrepentido  
a tus pies estoy rendido  
taimao con Jesucrito  
muy aporreado me hai visto  
por don Jecho el creador  
se pasó el divino autor  
me ha pegado hasta en el suelo  
a darme pronto consuelo  
despierta reina de amor.

En el temporal pasado  
me voló la casa el viento  
y me castigó violento  
con un fuerte constipado  
yo le clame hartos enojado  
que no fuera tan severo  
yo que soy un jornalero  
a ti Virgen *me doy traza*  
y ahora que estoy sin casa  
que me abras la puerta quiero.

A veces Dios con razón  
tiene que ponerse malo  
si andamos que dele palos  
en contra de la razón  
yo de este humilde rincón  
no me canso de implorar  
si me encuentro ante tu altar  
como huyendo de una guerra  
soy el dolor de mi tierra  
quien te viene a visitar.

Perdónenme mis torpezas  
se los pido con mi voz  
porque lo que no es de Dios  
no ha de entrar a tu Iglesia  
estas crueles peripecias  
son culpa del Dios dinero  
este mundo horrible y fiero  
mi canto ha de recordar  
y aprenderemos el cantar  
de un amante pasajero.

Por fin, estas peripecias  
que nos pasa a los chilenos  
es la culpa y el dinero  
que va entrando a tu Iglesia  
tu culpa es la gran torpeza  
por esas mentes de roca  
hagamos una autocopia  
y un examen de conciencia  
si el sueño y tu gran dolencia  
de no tener casa propia.



Tapa de uno de los cuadernos manuscritos de Domingo Pontigo.

DEVOCIÓN



**Gracias divino señor**  
(Col. DP. cuaderno 30)

De ladrón me dan la fama  
y madre sabe por qué  
dicen que yo me robé  
el corazón de una dama.

Gracias divino Señor  
por darme la luz del día  
teniendo tu compañía  
no le temo a ni un traidor  
gracias por el gran amor  
que tus lágrimas mana  
por esta tierra pagana  
que se aleja de tu luz  
yo por venir a tu cruz  
de ladrón me dan la fama.

Gracias por darme la risa  
gracias por darme el dolor  
pa' poder buscar tu amor  
por tu senda de justicia  
sin ti nada se armoniza  
alejado de la fe  
la ilusión e insensatez  
es la luz que prende y se apaga  
Satanás nos da con daga  
y madre sabe por qué.

Gracias por darme el talento  
gracias por darme la voz  
gracias por darme mi Dios  
memoria y entendimiento  
gracias por darme el sustento  
como el maná a Moisés  
imploro el don de la fe  
para ser tu semejanza  
el cáliz de la esperanza  
dicen que yo me robé.

Gracias por darme esa flor  
y dar frutos en mi vida  
gracias por ver tus heridas  
y poder sentir tu amor  
ves el fruto y el calor  
que nos da esta fe cristiana  
pa' no buscar glorias vanas  
mi senda de perdición  
como llora una traición  
el corazón de una dama.

Por fin, doy mi despedida  
divino amante señor  
quiero lavar mi dolor  
con sangre de tus heridas  
cantarte de amanecida  
ha sido todo mi anhelo  
tú eres mi fe y mi consuelo  
del dolor que nos encierra  
quien es juzgado en la tierra  
es perdonado en el cielo.

**Sólo Dios**  
(Col. DP. cuaderno 43)

Dios en Belén fue nacido  
Dios el supremo hacedor  
Dios triunfo y es perfección  
Dios flor del campo florido.

Dios primer ser bondadoso  
Dios amante y soberano  
Dios es joven y anciano  
Dios infinito y grandioso  
Dios monarca virtuoso  
Dios amparo del perdido  
Dios todo lo ha dirigido  
Dios perdona al pecador  
Dios infinita pasión  
Dios que en Belén fue nacido.

Dios rey de todos los reyes  
Dios protección del cristiano  
Dios faro eterno mundano  
Dios juez justo por sus leyes  
Dios oído de quien ruegue  
Dios prudentísimo amor  
Dios venerada oración  
Dios justicia del pecado  
Dios de todo lo creado  
Dios el supremo hacedor.

Dios de todos los profetas  
Dios auxilio sin igual  
Dios poder espiritual  
Dios divina luz completa  
Dios libro de todo poeta  
Dios amante y devoción  
Dios bello trono de honor  
Dios arca de la alianza  
Dios refugio y esperanza  
Dios triunfo y es perfección.



Dios baluarte y redentor  
Dios salvador y clemente  
Dios agua limpia vertiente  
Dios fe, misterio y amor  
Dios imborrable oración  
Dios del rosal más querido  
Dios consuelo de afligidos  
Dios amparo en general  
Dios de la tierra y el mar  
Dios flor del campo florido.

Por fin, Dios del alto cielo  
Dios vendrá un día a juzgar  
Dios estará en el lugar  
Dios es jamás desconsuelo  
Dios premiará a aquellos buenos  
Dios cariño paternal  
Dios espíritu inmortal  
Dios honor de toda gloria  
Dios escudo de victoria  
Dios monarca sin igual.

**Verso a san José**  
(Col. DP. cuaderno 60)

*La vara de san José  
todas las cosas florece  
de la comunión entre los hombres  
se aprende y no aperece*

En esta noche de escena  
piadosísimo José  
he venido por la fe  
a presenciar tu novena  
no niego que traigo pena  
al postrarme aquí a tus pies  
traigo el dolor y la fe  
de mi patria adolorida  
aunque se halle florecida  
la vara de san José.

Si tal privilegio alcanzo  
he de volver a tu altar  
y a tu novena a cantar  
el diecisiete de marzo  
mientras, no tendré descanso  
pasarán años y meses  
fatal como el martes trece  
irá pasando mi vida  
mientras tu vara en tu día  
todos los años florece.

De rodilla si es preciso  
te imploraré protección  
por mi gente y mi nación  
que muera el rencor y el vicio  
que este lindo paraíso  
que es mi Chile con sus hombres  
no cambie jamás de nombre  
este edén que hemos vivido  
pero sí que hemos perdido  
la conciencia entre los hombres.

Tú que fuiste elegido  
ser esposo de María  
y por obra concebida  
del mesías prometido  
por eso humilde te pido  
la paz que todo embellece  
la maldad desaparece  
el bien que tanto te pido  
lo que en mi Chile querido  
se ha perdido y no aparece.

Por fin, cantores y oyentes  
que están en la ruedecilla  
el cantar es maravilla  
que mi Dios dejó a su gente  
se implora y se ora en la mente  
pa' lo que uno necesita  
y por la patria bendita  
que nos legó y su doctrina  
y así la gracia divina  
en el corazón palpita.

**Saludo a san Cayetano**  
(Col. personal DP.)

Mis ojos lloran por verte  
mi corazón por amarte  
mis labios por darte un beso  
mis brazos por abrazarte.

Saludos a san Cayetano  
un santo muy milagroso  
permitirme santo hermoso  
que yo te ofrezca mi mano  
al nombre del soberano  
dispuse venir a verte  
saludar la noble gente  
que se han reunido aquí  
cuando no estoy junto a ti  
mis ojos lloran por verte.

Saludo dueñas de casa  
que recibió el beneficio  
y hoy con este sacrificio  
quisieron darte las gracias  
tu divina democracia  
hace que yo pueda hablarte  
y a la vez homenajearte  
en este bello lugar  
por eso viene a tu altar  
mi corazón por amarte.

Pido perdón Dios divino  
porque a otra sita no fui  
desprecié por 'tar aquí  
otro canto a lo divino  
sabes que soy tu inquilino  
no me castigues por eso  
era grande mi embeleso  
pero yo soy uno solo  
viajarán de polo a polo  
mis labios por darte un beso.

Cayetano milagroso  
tú eres el mejor doctor  
después de nuestro señor  
eres grande y virtuoso  
has que el todo poderoso  
nos cubra con su estandarte  
yo he venido a saludarte  
porque calmes mis dolencias  
y han llegado a tu presencia  
mis brazos por abrazarte.

Por fin, la dueña de casa  
me dijo no seas macho  
ahí en el álamo guacho  
encontrarás tu farmacia  
si tu memoria está lacia  
pídele a san Cayetano  
junto con el soberano  
no le quepa ni una duda  
si tú le pides ayuda  
te entregará las dos manos.

**Saludos a san Cayetano**  
(Col. DP. cuaderno 21)

Felices noches les doy  
cómo están, cómo les va  
me alegro de que estén buenos  
con gusto y sin novedad.

Milagroso Cayetano  
yo te vengo a saludar  
te tendré que improvisar  
aunque el talento este malo  
en ese altar artesano  
te canto el día de hoy  
Domingo Pontigo soy  
un humilde campesino  
con mi verso a lo divino  
felices noches les doy.

Saludaré a los presentes  
y a todo el pueblo cristiano  
devotos de Cayetano  
del pasado hasta el presente  
dispuesta tengo mi mente  
pa' brindarles mi amistad  
que este arcángel de la paz  
sea esta noche testigo  
y a todos mis amigos  
cómo están, cómo les va.

Saludo las señoritas  
todos los dueños de casa  
de antemano doy las gracias  
incluso hasta las visitas  
venga la gracia infinita  
sobre este huaso chileno  
que este celestial galeno  
los deje a todos contentos  
de memoria y de talento  
me alegro de que estén buenos.

Piadoso San Cayetano  
faro y guía de este suelo  
embajador de los cielos  
del mismo Dios soberano  
esperanza del cristiano  
de toda la humanidad  
luz de toda oscuridad  
paz de mi tierra chilena  
he venido a tu novena  
con gusto y sin novedad.

Bondadoso Cayetano  
se ordena la despedida  
con la inefable acogida  
que te da el pueblo cristiano  
reunidos como hermanos  
te rendimos pleitesía  
que tu excelsa diafanía  
sea en todos meritoria  
Dios a todos de memoria  
hasta que amanezca el día.

**Mi patroncita María**  
(Col. DP. cuaderno 21)

*mi patroncita maria  
orgullo de mi nacion  
eres la indeleble guia  
de la paz y comprension*

Madre quiero hallar tu escala  
forjadora de destinos  
la madre del campesino  
de ejércitos generala  
en las buenas y en las malas  
soi la más segura guía  
escucha esta patria mía  
lo que dicen sus anaes  
ven a curar estos males  
mi patroncita María.

Enferma de odio y males  
esta humanidad se ha visto  
tú como madre de Cristo  
y de estos hombres como tales  
tantos crímenes bestiales  
que se hacen sin compasión  
ablándole el corazón  
a estos seres sin nombre  
porque tú eres en los hombres  
orgullo de mi nación.

Tú que eres la verdad  
en toda forma y sentido  
soi faro de los perdidos  
de toda la humanidad  
con tu esbelta santidad  
escucha mi rogativa  
y como antorcha encendida  
y la luz del ser humano  
y de todo buen cristiano  
eres la indeleble guía.

Soi amparo de afligidos  
arca de la nueva alianza  
y siempre soi esperanza  
que sufre el arrepentido  
soi vida en cada latido  
del que en ti busca oración  
y como un diestro *blasón*  
eres triunfo donde quiera  
vales más que mil banderas  
de la paz y comprensión.

Por fin, Virgen, la más bella  
María o del Carmen soi  
te llevaré donde voy  
como la luz de mi estrella  
mi Chile busque tu huella  
con sacrificio y pasión  
será el bendito esplendor  
que mi Chile necesita  
y así mi Patria enterita  
te rendirá adoración.

**Verso a la Virgen del Carmen**  
(Col. DP. cuaderno 46)

Virgen santa del Carmelo  
échame tu bendición  
madre del género humano  
ampara a nuestra nación.

Singún dicen las historias  
del ejército chileno  
con la madre del Carmelo  
ganamos nuestras victorias  
bajó de su plena gloria  
radiante más que un lucero  
abrazando a Chile entero  
ese altísimo diamante  
soi faro de los guerriantes  
Virgen santa del Carmelo.

Soi mar de virtudes santas  
abismo de voluntad  
corazón de santidad  
consuelo de la esperanza  
soi arca de la alianza  
reina santa del amor  
amparo del pecador  
protección del ser viviente  
en la hora de mi muerte  
échame tu bendición.

Virgen pura sin igual  
madre del ser infinito  
que su aparición han visto  
de su vientre virginal  
se encarnó para dejar  
el derecho a los cristianos  
para que fueran casados  
por la santa ley divina  
hoy es la joya más fina  
madre del género humano.

Escudo de los guerriantes  
valor del pueblo chileno  
eres reina de mi suelo  
en la tierra en todas partes  
los clamores suplicantes  
en una santa oración  
de esta terrestre mansión  
que te alaba un dulce canto  
de tu impirio cielo santo  
ampara a nuestra nación.

Por fin, tu santa corona  
y tu santo escapulario  
brillantes son tus vestuarios  
en la gloria redentora  
esta tierra imploradora  
la hai de llevar a tu reino  
ayúdame de tu cielo  
en la hora de mi muerte  
estoy ansioso por verte  
Virgen santa del Carmelo.

**Misteriosa y bella**  
(Col. DP. cuaderno 21)

Salid pueblo a saludar  
a tu ilustre vencedora  
porque tú eres la esperanza  
en los problemas de ahora.

Virgen misteriosa y bella  
del cielo, la excelsa flor  
reina eres de mi folclor  
inmaculada doncella  
eres la mística estrella  
del porvenir nacional  
del campo eres el cantar  
en Iglesias y novenas  
a tu honrosa madre buena  
salid pueblo a saludar.

Soi en mi alma la dulzura  
y mi razón de vivir  
te buscaré en mi existir  
como la madre más pura  
inculca guía segura  
de quien te busca y te implora  
el pueblo que gime y llora  
en la miseria oprimido  
pero no echés al olvido  
a tu ilustre vencedora.

Eres la antorcha de Cristo  
embajadora del cielo  
soberana de mi suelo  
de la Iglesia y sus ministros  
en todo el mundo se ha visto  
tu remisión sin tardanza  
tu imagen o semejanza  
que dentre al pueblo chileno  
pa' no solver más veneno  
porque tú eres la esperanza.

Desde tiempos muy remotos  
que este pueblo te venera  
porque soi la medianera  
y de Dios el mejor voto  
en los crueles terremotos  
tú eres la fiel asesora  
tu día se conmemora  
julio día dieciséis  
soi aclamada por ley  
en los problemas de ahora.

Por fin, madre con dulzura  
me retiro de tu lado  
pero a mi Chile adorado  
darle tú la compostura  
que no hagan más sepultura  
de abrirse por los cobardes  
tu justicia ya no tarde  
con tu mano protectora  
y tendremos desde ahora  
la más santa de las madres.

**María, flor de las flores**  
(Col. DP. cuaderno 21)

María, flor de las flores  
seas por siempre alabada  
madre de los pecadores  
y de ángeles respetada.

Para empezar a cantar  
esta oración tan genuina  
traigo la voz campesina  
al pies de este bello altar  
es la música el manjar  
de todos los pecadores  
pero hoy serán los honores  
a la madre del Mesías  
adorable prometida  
María, flor de las flores.

Traigo el más bello poema  
que haya escrito mi talento  
a la vez un juramento  
de nuestra tierra chilena  
traigo el más puro dilema  
a nuestra madre adorada  
y una súplica encarnada  
por la paz de nuestro Chile  
y con vergüenza de miles  
seas por siempre alabada.

Al escuchar los compases  
y el rugir de tanta guerra  
manda paz a esta tierra  
que tanta falta que le hace  
porque pase lo que pase  
Chile espera tus favores  
el pueblo dé sus razones  
y Dios te eligió entre tantas  
la más santa de las santas  
madre de los pecadores.

Chile te da muchos nombres  
singún la parte en que estés  
en San Pedro o en Alhué  
eres reina de los hombres  
amparo de todo pobre  
la esperanza más soñada  
del mismo cielo alabada  
del mismo Jesús la madre  
eres la enseña inefable  
y de ángeles respetada.

Por fin, Virgen del Carmelo  
se ordena mi despedida  
a la vez doy bienvenida  
a todos mis compañeros  
como hermanos de este suelo  
te cantamos con amor  
haciendo canto el dolor  
que aflige a mi lindo Chile  
y así tu bondad mitigue  
al menos tu bendición.

#### **Saludo a la Virgen** (Col. DP. cuaderno 4)

Felices noches les doy  
cómo están, cómo les va  
me alegro de que estén buenos  
gustosos sin novedad.

Saludo primeramente  
en esta gran ocasión  
saludo al gran corazón  
del gran Dios omnipotente  
saludo a toda la gente  
desde aquí de donde estoy  
luego les digo quien soy  
con un gusto placentero  
y a todos mis compañeros  
felices noches les doy.

Saludo en segundo tiempo  
a la Virgen del Carmelo  
la reina de Chile entero  
por mi propio juramento  
saludose al instrumento  
que me acompaña al compás  
saludo con lealtad  
con un cariñoso empeño  
desde el cantor más pequeño  
como están, cómo les va.

Saludo en tercer lugar  
los fieles de esta novena  
y las refulgentes velas  
que iluminan ese altar  
saludo al modesto hogar  
con espíritu sereno  
saludo al pueblo chileno  
y a tu símbolo de gloria  
de salud y de memoria  
me alegro de que estén buenos.

Saludo por cuarta vez  
en general todo junto  
saludo punto por punto  
la tierra y su redondez  
saludo la inmensa fe  
que me ha traído hasta acá  
saludo hasta el más allá  
los poetas del firmamento  
y los que están aquí dentro  
gustosos sin novedad.

Por fin, te pido mi suerte  
pa' cantar mis poesías  
no quiero ver mi agonía  
hasta que llegue mi muerte  
resistiré al golpe fuerte  
sin cobardía ni hostigo  
yo soy Domingo Pontigo  
el cantor que ha hecho nombre  
soy el amigo del pobre  
y al rico le tengo hostigo.

#### **Saludo a la Virgen** (Col. DP. cuaderno 40)

Despierta reina de amor  
que le abras tu puerta quiero  
que hoy te viene a visitar  
un amante pasajero.

A saludarte he venido  
Virgen santa del Carmelo  
pa' que le dis el consuelo  
a nuestro Chile querido  
dale paz y dale olvido  
de todo añejo rencor  
quiero ser tu embajador  
de tu pueblo arrepentido  
al escuchar sus gemidos  
despierta reina de amor.

Saludaré en el instante  
a tu Iglesia redentora  
porque fuiste defensora  
de este pueblo y sus guerriantes  
en la crisis apremiantes  
soi clamor de Chile entero  
terremotos y aguaceros  
enfermedades y guerras  
por eso a toda mi tierra  
que le abras tu puerta quiero.

Saludo al santo madero  
donde Jesús fue enclavado  
por ese sacro costado  
del cual somos herederos  
saludo a mis compañeros  
que te vienen a cantar  
saludos al piadoso hogar  
y a su santa devoción  
y saludo la audición  
que hoy te viene a visitar.

A todos voy saludando  
en este glorioso día  
saludo la melodía  
por la cual están cantando  
también iré recordando  
el milagro que en ti espero  
con este amor verdadero  
que nace de este cantar  
con el cual te va adorar  
un amante pasajero.

Al fin, de ti me despido  
madrecita del Carmelo  
ojalá que desde el cielo  
escuches lo que te pido  
tú eres puntal de caído  
remedio de todo mal  
y el consuelo fraternal  
en la tierra y en el cielo  
eres de todos consuelo  
madre santa y sin igual.

#### **A la Virgen de Lourdes** (Col. DP. cuaderno 8)

Despierta reina de amor  
que me abras tu puerta quiero  
quien te viene a visitar  
de un amante pasajero.

A saludarte he venido  
con la brisa de la tarde  
a la inmaculada madre  
que en Lourdes aparecido  
la gruta del desvalido  
hoy se inunda de fervor  
madre recibe el dolor  
de mi Chile suplicante  
a los ruegos de un amante  
despierta reina de amor.

Saludar también quisiera  
a la rueda de cantores  
de diferentes regiones  
vienen con fe verdadera  
los fieles a tu bandera  
que es un baluarte sincero  
ilumina mi sendero  
que encontrar tu luz quisiera  
y en el día que yo muera  
que me abras tu puerta quiero.

Saludo con justo aprecio  
al humilde peregrino  
que viene por mil caminos  
muchos de dolor desechos  
que alivien en sus lechos  
si es posible bienestar  
la remisión ha de hallar  
si un hijo viene a su madre  
porque es un cariño grande  
quien te viene a visitar.

Saludo mi patria entera  
este día aquí en Lourdes  
porque el mal que los confunde  
se aplaque de tal manera  
y el mundo en toda su esfera  
halle el amor verdadero  
del magnate al pordiosero  
tengan la misma justicia  
tendrás mi canto de albricia  
de un amante pasajero.

Por fin, doy mi despedida  
inmaculada doncella  
reluces más que una estrella  
en Lourdes aparecida  
quisiera dar bienvenida  
a toditos los cantores  
de diferentes sectores  
de nuestro querido Chile  
aquí se ven los perfiles  
en un manantial de amores.

#### **Chile se pone de pie** (Col. DP. cuaderno 17)

Para ser de Dios premiado  
nació este fiel mensajero  
que recorre Chile entero  
del apóstol ignorado.

Chile se pone de pie  
en júbilo se confunde  
porque el eco de Lourdes  
cumple ochenta años de fe  
justo fue un año después  
del otro siglo pasado  
cuando el eco fue engendrado  
en el corazón de Chile  
y nació como el copihue  
para ser de Dios premiado.

Has sido en todo momento  
consuelo del desvalido  
lamparita del perdido  
del enfermo voz y aliento  
de la verdad soi portento  
de Jesús un heredero  
del buen pastor misionero  
eres la mano invisible  
si pa' servir al humilde  
nació este fiel mensajero.

Eres voz del ignorado  
del buen cristiano, alegría  
y de la Virgen María  
soi su hijo resucitado  
en todo hogar que has entrado  
has sido el fiel mensajero  
por eso es que te espero  
no desmayes ni un momento  
y seas como los vientos  
que recorre Chile entero.

Del santuario eres la flor  
que te adorne enteramente  
porque eres tú la vertiente  
de fe, pureza y amor  
eres nítido dulzor  
de aquel que sufre amargado  
y el mejor don consagrado  
pa' difundir la doctrina  
y es la luz que se encamina  
del apóstol ignorado.

Por fin, mil años de vida  
te deseo y mucho más  
por el sendero de paz  
y de verdad compartida  
tu antorcha siga encendida  
para el viento y la nación  
y tu plan de salvación  
sea el mismo de Dios padre  
y con María su madre  
ambos le den bendición.

#### **Sor Teresita de Los Andes** (Col. DP. cuaderno 32)

Te traigo este miserere  
de nuestra patria adorada  
que eres la flor de las flores  
de mi Chile respetada.

Chile vibró de alegría  
el año noventa y tres  
porque agigantó su fe  
con su santa ya elegida  
de América serás guía  
modelo de las mujeres  
mi patria entre sus deberes  
es seguir tu noble ejemplo  
por eso a tu santo templo  
te traigo este miserere.

Beatísima Teresita  
flor de invierno y de verano  
guía del Chile cristiano  
reluciente Carmelita  
tú eres la Sor Teresita  
ahora santificada  
del cielo eres la embajada  
de este Chile pecador  
pero tú eres el amor  
de nuestra patria adorada.

Ya cerca del centenario  
que te fuiste de este mundo  
con un cariño profundo  
hoy entras a los santuarios  
tus devotos ya son varios  
que vienen por tus favores  
Chile sediento de amores  
está rendido a tus pies  
yo te diré por mi fe  
que eres la flor de las flores.

Tú que todo lo entregaste  
por el bien de los demás  
hoy reinarás en la paz  
por ese amor que brindaste  
cielo eterno que ganaste  
más una dulce embajada  
del cielo santificada  
como la madre de Dios  
por eso es que eres la voz  
de mi Chile respetada.

Por fin, te vine a ofrecer  
esta humilde poesía  
y darte la bienvenida  
santificada mujer  
estoy lleno de placer  
al hallarme en tu santuario  
guárdalo en tu relicario  
un poema de tu amigo  
yo soy Domingo Pontigo  
o el ruiseñor solitario.

#### **El padre Hurtado** (Col. DP. cuaderno 44) Verso libre.

En la hacienda de Tapihue  
nació un gran superdotado  
que se llamó Alberto Hurtado  
fue el primer santo de Chile  
hasta los rojos copihues  
florecieron de alegría  
venerada tierra mía  
nos has dado un gran pastor  
él imitando al Señor  
y sor Teresa a María.

Normal como todo niño  
se educó con sacrificio  
pero él sentía un oficio  
que era de sembrar cariño  
se destacó en el gran piño  
por su hermandad con los pobres  
de Dios se encarnó su nombre  
para el bien de los chilenos  
varón tan noble y tan bueno  
hoy no se halla entre los hombres.

Estudió la abogacía  
pero ese no era su fuerte  
él maduró precozmente  
sirviendo a Dios y María  
tan sin igual profecía  
que pocos se acuerdan de ella  
debemos seguir su vuelta  
y ejemplo de santidad  
practicar la caridad  
que es cosa noble y muy bella.

Su carisma fue infinito  
después que fue sacerdote  
aún se recalcan sus dotes  
en su gran hogar de Cristo  
son milagros infinitos  
difícil de recordar  
en su santo trajinar  
en su camioneta verde  
para que el pueblo recuerde  
le dedico este cantar.



Por fin, termino el relato  
su santidad lo descubre  
día dieciséis de octubre  
mil nueve noventa y cuatro  
ojalá el pueblo sensato  
imite al santo varón  
hoy que hay tanta desazón  
de creencias religiosas  
ésta es la hora armoniosa  
para hermanar mi nación.

#### **Sor Teresa de Calcuta**

(Col. DP. cuaderno 83) Verso libre

Con reverencia absoluta  
voy hacer mi poesía  
por rendirte pleitesía  
sor Teresa de Calcuta  
siendo yo un poeta recluta  
me permití esta osadía  
lo que tú te merecías  
no está en este mundo impío  
porque tu premio obtenido  
sólo Dios lo dictaría.

La diminuta mujer  
con un corazón de santa  
hoy todo el mundo a tus plantas  
te viene a reconocer  
hay mucho por aprender  
de su senda solidaria  
yo te escribí esta plegaria  
como un póstumo homenaje  
en honor a tu coraje  
en toda tu travesía.

Toda tu vida la diste  
para ayudar a los pobres  
por una causa tan noble  
de consolar al más triste  
con tus obras convertistes  
muchos duros corazones  
tus solidarias lecciones  
serán el más noble ejemplo  
que perdurará en el tiempo  
colmada de bendiciones

Con palabras muy sentidas  
dijo la televisión  
que un infarto al corazón  
se la llevó a la otra vida  
ya están tomando medidas  
el clero nos dio la pauta  
de esta vida sacrosanta  
para que así se eternice  
antes que se coronice  
el pueblo ya la hizo santa.

Por fin, fragante azucena  
te fuiste al más allá  
allá en el cielo estará  
con sor Teresa chilena  
la tierra quedó aquí llena  
de sus obras concebidas  
aunque desaparecidas  
siempre aquí estarán presente  
porque en el pueblo y su gente  
'tan en el alma prendidas.

#### **Despierta rey del amor**

(Col. DP. cuaderno 21)

Despierta rey del amor  
que me abras tu puerta quiero  
que hoy te viene a visitar  
este amante pasajero.

Al cabo de tantos años  
Chile consiguió una audiencia  
con la altísima excelencia  
que se añora desde antaño  
está sediento el rebaño  
por conocer su pastor  
como que se oye un clamor  
de un murmurar incesante  
a los ruegos de tu amante  
despierta rey del amor.

El gran Juan Pablo segundo  
de corazón campesino  
un humilde peregrino  
que tiene asombrado al mundo  
en su verdad es muy profundo  
en su holocausto es sincero  
en santidad está primero  
por sobre todas las cosas  
por eso a mis pobres glosas  
que me abras tu puerta quiero.

Esta juventud chilena  
quiere ver la realidad  
de la inefable verdad  
que el corazón nos *barrena*  
quiere ver la verdad plena  
de este duro batallar  
el mal urdido telar  
que nos causa la violencia  
ante la santa eminencia  
que hoy te viene a visitar.

Esta honorable persona  
que Polonia vio nacer  
con un sólido placer  
nos visita de Roma  
su apostolado se asoma  
como sencillo y sincero  
hasta el alto ventisquero  
llegará su bendición  
el más ilustre varón  
este amante pasajero.

Por fin, Dios nos ilumine  
en este feliz encuentro  
y se nos toque por dentro  
a donde Dios nos destine  
el lugar lo determine  
nuestra conducta cristiana  
como la samaritana  
procede buena mujer  
y el hombre en cada deber  
proceda de buena gana.

#### **El gran Papa**

(Col. DP. cuaderno 21)

Te saluda mi nación  
con la señal del cristiano  
somos millones de hermanos  
que clama tu bendición.

Mirando a través del mapa  
y la Iglesia con sus fichas  
Chile va a tener la dicha  
de recibir un gran Papa  
no es por su fina capa  
sino su gran corazón  
gran apóstol en acción  
el más grande ser cristiano  
gran pontífice romano  
te saluda mi nación.

A través de todo el mundo  
sabrán su estadia en Chile  
en sus marchas y desfiles  
con un respeto profundo  
el gran Juan Pablo Segundo  
oh peregrino romano  
desde el santo Vaticano  
nos trae su bendición  
te saluda mi nación  
con la señal del cristiano.

En Chile están las miradas  
puestas en la cruz de Cristo  
rogando que su ministro  
traiga la paz aclamada  
nuestra patria esperanzada  
busca su pueblo cristiano  
con la guitarra en la mano  
está el poeta a lo divino  
los que añoran tu camino  
somos millones de hermanos.

Viene el apóstol de Roma  
en abril más bien diré  
aclamando con su fe  
al mismo Dios en persona  
el que las culpas perdona  
y hace posible el amor  
el que ama sin condición  
las almas arrepentidas  
es nuestra patria querida  
que clama tu bendición.

Por fin, todo Chile espera  
con ansias tu bendición  
de rodillas mi nación  
por verte se desespera  
eres la luz pasajera  
que nos dio tranquilidad  
y a decir una verdad  
nos libraste de una guerra  
por eso toda mi tierra  
te aclama con lealtad.





**El más justo de los cantares**  
(Col. DP. cuaderno 17)

*Domingo Adrián de la Cruz  
El hijo de el ruiseñor  
Se aprendió de cantor  
Si Dios me da esa virtud*

Quisiera tener la fe  
del esposo de María  
y poder seguir su guía  
piadosísimo José  
que nadie entienda al revés  
la alianza del buen Jesús  
porque el que encuentra su luz  
será sabio donde vamos  
por algo es que yo me llamo  
Domingo Adrián de la Cruz.

El canto de los poetas  
en esta noche serena  
coronarán tu novena  
con décimas y cuartetos  
haremos la Biblia neta  
de alabanzas al señor  
si entiendo cada cantor  
el mensaje que adelanto  
la fe que inspiró este canto  
el hijo del ruiseñor.

Toda oración con cariño  
será de Dios alabanza  
con una doble esperanza  
sobresaldremos del piño  
con la dulzura de un niño  
buscaremos mi señor  
al divino redentor  
que es la esperanza del mundo  
si acaso yo no me fundo  
soy aprendiz de cantor.

No habrá más justo cantor  
que el que canta a lo divino  
se va alumbrando el camino  
con las luces del amor  
el que con fe a su señor  
ha llegado hasta su cruz  
a llorar su ingratitud  
con gran arrepentimiento  
podré parar hasta el viento  
si Dios me da virtud.

Por fin, doy mi despedida  
si es que me da la memoria  
para concluir la historia  
de las santas profecías  
el mismo Dios o mesías  
me sabrá dotar de fe  
y podré cantar después  
la historia punto por punto  
mientras los saludo juntos  
Jesús, María y José.

**Homenaje a las misiones**  
(Col. DP. cuaderno 3) Verso libre.

Señores con mi cantar  
en esta santa misión  
quiero explicar la emoción  
que invade a este lugar  
hay un nudo en general  
hecho por la ley cristiana  
el santo concilio afana  
por unir tercios y mudos  
para unirlos con su nudo  
en la cadena cristiana.

Con sermones y alabanzas  
por la vida hay que luchar  
para así poder volar  
a la buena aventuranza  
nuestra fe que se agiganta  
con lealtad y valentía  
jubilosos de alegría  
enfrentemos al destino  
para que nuestro camino  
dentre a la gloria algún día.

Con redoble de campanas  
ha de ser la despedida  
como brillante acogida  
de esta tierra soberana  
es la doctrina cristiana  
que ellos vienen enseñando  
porque Dios está llamando  
a toda la humanidad  
pa' que sepan la verdad  
que el mundo está peligrando.

Aquí les va este homenaje  
a los soldados de Cristo  
que en esta tierra se han visto  
brindar su fe con coraje  
han dejado su linaje  
como hermanos verdaderos  
bienvenidos misioneros  
de nuestro lejano pueblo  
pero llévense el recuerdo  
de un noble amigo y sincero.

Por fin, en esta clausura  
de esta solemne misión  
cual esta gran reunión  
encierra la fe más pura  
hay destacadas figuras  
que profetizan su alarde  
hijos de esta tierra madre  
unámonos como hermanos  
que para ser bien cristiano  
ningún día será tarde.

**Yo soy el pan de la vida**  
(Col. DP. cuaderno 68)

Soy la hostia del trigel  
soy el trigo y el sustento  
soy del alma el alimento  
y en el cuerpo lo esencial.

Soy la humildad hecha poema  
un poema hecho humildad  
soy el himno de la paz  
de la paz himno y emblema  
soy el fuego que me quema  
me quema el fuego del mal  
del mal el fuego infernal  
el que corroe este mundo  
pa' remedio del absurdo  
soy la hostia del trigel.

Soy el pan de los más pobres  
de los pobres soy el pan  
que por la culpa de Adán  
fuiste alimento en el hombre  
pecador no te me asombres  
no te asombres del tormento  
del cuerpo soy tu alimento  
como en la última cena  
soy la sustancia que llena  
soy el trigo y el sustento.

Soy la palabra de Dios  
él por mis letras les habla  
como a Moisés le dio tablas  
a mí un talento me dio  
puedo decir con mi voz  
lo que pienso y lo que siento  
hablar por el harapiendo  
de ese que teme al hablar  
y en la mesa del altar  
soy del alma el alimento.

Soy la espiga del sustento  
el que produce la tierra  
el que escasea en la guerra  
por lo muerto y desconcierto  
estoy en el padre nuestro  
y en cada cuerpo mortal  
soy el grano del trigel  
y creo el más necesario  
soy el Dios, sustento diario  
y en el cuerpo lo esencial.

Por fin, en mi despedida  
para todos mis amigos  
quise hablar del grano de trigo  
que da el pan todos los días  
por eso en mis poesías  
lo quise justificar  
que es el sagrado manjar  
y el más preciado alimento  
y se encuentra en el sustento  
de la mesa del altar.

**El sueño celestial**  
(Col. DP. cuaderno 3)

Infelices ojos míos  
acompañenme a llorar  
se haría un profundo mar  
peñas, mar, montes y ríos.

Un ángel bajó del cielo  
brillante más que la luz  
entre su frente una cruz  
que dice pueblo chileno  
de oro radiante su pelo  
su voz clara como el río  
sus manos como el rocío  
blancura que aquí no existe  
yo digo al ver que te fuiste  
infelices ojos míos.

*Verso de imaginación  
La base fue un sueño*

Aquí infeliz yo me siento  
no poder viajar con él  
con ese hermoso doncel  
con el cual tuve un momento  
entre el susurro del viento  
oigo su voz murmurar  
yo ni puedo parpadear  
mi vista hacia el firmamento  
todo el mar y todo el viento  
acompañenme a llorar.

Le pregunto a los jardines  
y a los huertos más preciosos  
si han visto un ángel hermoso  
perfumarse en los jardines  
las magnolias y clarines  
también quisieron llorar  
porque lo vieron pasar  
tan sin igual preciosura  
por eso la flor más pura  
se haría un profundo mar.

Fue tristeza al despertar  
de aquel momento tan bello  
quise explicar mi sueño  
con este tierno cantar  
aquella voz celestial  
que me dejó entristecido  
siento en mi pecho un vacío  
y en mi mente un raro empeño  
háganme dormir mi sueño  
peñas, mar, montes y ríos.

Por fin, contemplo mi sueño  
e imploro realidad  
angustia ver mi verdad  
con nerviosismo y empeño  
quien fueran esos cabellos  
de hermosura sin igual  
quien fue el rostro angelical  
que me dejó ilusionado  
como en un cofre dorado  
con la tapa de cristal.

#### **Análisis del Canto a lo Divino** (Col. DP. cuaderno 64)

Despacito se anda lejo  
el que es bueno no se apura  
poniendo bien la montura  
no se mueve ni un pellejo.

Cuando me pongo a cantar  
nuestro canto a lo divino  
veo abrirse mil caminos  
en una hermandad sin par  
se puede evangelizar  
y ampliar este catalejo  
aprendiendo del más viejo  
las reglas de nuestro canto  
para hacer un mundo santo  
despacito se anda lejo.

Se dentro en el libro santo  
a escudriñar profecías  
por distintas melodías  
se va abriendo nuestro canto  
este sacro y bello encanto  
tiene de Dios la cultura  
con una fe ya madura  
en todos sus exponentes  
para atraer los creyentes  
el que es bueno no se apura.

Dios dijo a sus feligreses  
con poderío y con calma  
el que convierta alguna alma  
lo perdonaré diez veces  
no necesitas ni reces  
para pescar en honduras  
habiendo labia y dulzura  
dentras hasta en la roca  
ni el caballo se sofoca  
poniendo bien la montura.

Con bastante devoción  
esta cultura de antaño  
van casi quinientos años  
en Chile esta tradición  
con fe, labia y con unión  
mantenemos los reflejos  
vayan mis sanos consejos  
acentuarlos con mi voz  
'tando en la buena con Dios  
no se mueve ni un pellejo.

Por fin, terminé mi verso  
por la cultura divina  
la que nos da disciplina  
con un poquito de esfuerzo  
lo dije desde un comienzo  
porque esto no es pasajero  
al creyente me refiero  
en esta tierra sin par  
que debieran de escuchar  
por todo este mundo entero.

#### **Gracias por el Canto a lo Divino** (Col DP. cuaderno 72)

Gracias dulce tierra mía  
por inspirarme estos dotes  
gracias por dar a este mundo  
un poeta y un sacerdote.

Gracias divino hacedor  
por inspirarme este canto  
gracias a todos los santos  
por este sublime amor  
sé que soy un pecador  
como cualquier alma impía  
por eso hasta mi agonía  
cuando ya me esté muriendo  
me escucharán repitiendo  
gracias dulce tierra mía.

Quiero dar gracias al cielo  
por el pan de cada día  
y a la santa eucaristía  
que me ha inspirado lo bueno  
gracias por ser yo chileno  
y tener de Dios un brote  
y creer en los azotes  
del divino creador  
por eso gracias señor  
por inspirarme estos dotes.

Gracias doy a los cantores  
por el canto a lo divino  
y gracias al campesino  
por su fe y sus tradiciones  
gracias por las lindas flores  
y sus anhelos profundos  
por esta fe yo me fundo  
a mi Dios siempre clamemos  
la paz que tanto queremos  
gracias por dar a este mundo.

Gracias a toda la gente  
y gracias a la mujer  
a aquella que me dio el ser  
que venero dulcemente  
gracias a todo creyente  
del niño hasta el más machote  
gracias a los nuevos brotes  
que ha dado mi tierra madre  
que creó algo muy grande  
un poeta y un sacerdote.

Por fin, adiós tierra mía  
se despide tu poeta  
de versos traigo macetas  
pa' cantarte en este día  
a ti te debo la cría  
que me distes el sustento  
cuajastes mis alimentos  
en tus entrañas piadosas  
jamás pediré otra cosa  
que adorarte cien por ciento.

#### **Introducción al Canto a lo Divino** (Col. DP. cuaderno 38)

La pompa y la vanidad  
el engaño y la lesera  
te hace perder la carrera  
en lo mejor de la edad.

Voy a ponerme a cantar  
nuestro canto a lo divino  
pretendo labrar caminos  
para llegar al altar  
quiero en mi tierra sembrar  
semillas de esta verdad  
apartar la falsedad  
de nuestra era cristiana  
lo que ensuciar se afana  
la pompa y la vanidad.

Todos los seres del mundo  
creen tener la verdad  
y la cruenta realidad  
que en todo hay un no rotundo  
meditemos muy profundo  
y hallarás paz verdadera  
verás que tu billetera  
no es la dicha que buscamos  
con ella sólo encontramos  
el engaño y la lesera.

Quizás un mínimo tiempo  
basta para tu Iglesia  
para palpar con certeza  
y así asistir a su templo  
no te quedes en intentos  
ni te duermas en la vera  
busca la fe verdadera  
la que le vuelves la espalda  
tu vida aunque se expanda  
te hace perder la carrera.

Que de senderos turbados  
tiene esta vida ilusoria  
busquemos la sacra historia  
que al fin seremos premiados  
siglos el canto ha buscado  
hallar la sacra verdad  
Dios quiere a la brevedad  
un examen de conciencia  
así hallaremos audiencia  
en lo mejor de la edad.

Se ordena la despedida  
de este canto a lo divino  
en el rubro campesino  
es senda ya recorrida  
aunque aplastado en la vida  
nos mantiene aún cristianos  
siglo vamos de las manos  
con férrea resistencia  
ignorados de otras ciencias  
que se dicen ser humanos.

**Chile canta a lo divino**  
(Col. DP. cuaderno 80)

Guapos y cantores viejos  
cuál es que más fama tiene  
la moderna es la que viene  
arrastrando por parejo.

Chile canta a lo divino  
más de cuatrocientos años  
desde esos tiempos de antaño  
se arraigó en el campesino  
tus polvorientos caminos  
tiene intacto tus reflejos  
con una fe que es espejo  
de tus poetas populares  
cantan en tus madrigales  
guapos y cantores viejos.

En su fino amor con Dios  
lo alaban con sus cantares  
de versos hay manantiales  
que lo expresan con su voz  
como esta alianza no hay dos  
a pesar de sus vaivenes  
pero en el fondo se aviene  
y pide humilde perdón  
y así cae a su cajón  
cuál es que más fama tiene.

Busca el hombre con su voz  
en sus actos primordiales  
buscar los más esenciales  
que rige la ley de Dios  
no hay ley que valga por dos  
la que del cielo nos viene  
la esperanza nos mantiene  
a pies firme sin tensiones  
buscando otras religiones  
la moderna es la que viene.

Defender el matrimonio  
es uno de nuestros puntos  
porque eso de vivir juntos  
no es de Dios ni purgatorio  
mantener los oratorios  
es uno de mis consejos  
y no caer en los *riejos*  
de la droga y de los vicios  
porque viene el maleficio  
arrastrando por parejo.

Por fin, el libro divino  
que es la base de la fe  
lean con sumo interés  
que es la puerta y el camino  
es la guía y el destino  
de nuestros antepasados  
los seres santificados  
así llegaron a Dios  
y el tiempo que les sobro  
fue pa' hacer su apostolado.

**Despedimiento de angelito**  
(Col. DP. cuaderno 43)

Alma, mi vida y dulzura  
procuren buscar consuelo  
cuando abandone este suelo  
que hoy vivo en la desventura.

Adiós blanca palomita  
que te vas de entre las flores  
resplandecen tus candores  
porque estás bella y bonita  
adiós madre no te aflijas  
cuando esté en mi sepultura  
adiós aquel santo cura  
que me dio la santa gloria  
me tendrás en tu memoria  
alma, mi vida y dulzura.

Adiós padre, es mi razón  
adiós madre en tu presencia  
a Dios pediré clemencia  
que alivie tu corazón  
adiós hogar del dolor  
se acabaron tus desvelos  
voy a desprender mi vuelo  
de esta tierra en que he vivido  
adiós hermanos queridos  
procuren buscar consuelo.

Adiós corona de flores  
adiós quien la fabricó  
allá, delante Dios  
voy a presenciar tus dones  
te lo pido que no llores  
madrecita ten consuelo  
adiós sagrado madero  
adiós altar floreciente  
habrá un mundo transparente  
cuando abandone este suelo.

Adiós jardín de mi casa  
donde cortaron las flores  
que me dieron sus olores  
por ellas yo doy mis gracias  
adiós vida que se enlaza  
en todas las criaturas  
de lágrimas y amarguras  
dejo bañado este suelo  
procuren buscar consuelo  
que hoy vivo en la desventura.

Por fin, mis padres queridos  
ya me voy para el panteón  
a la divina mansión  
donde Dios me ha dirigido  
los días que estuve vivo  
sonriendo pasé en la cuna  
fui tu tierna criatura  
que hoy se aleja para siempre  
yo ya no estaré en tu mente  
madre, mi vida y dulzura.

**Madre de mi corazón**  
(Col. DP. cuaderno 81)

Madre de mi corazón  
olvídate de mi nombre  
los ricos también los pobres  
igual se irán al panteón.

Adiós mamita querida  
madre ya te digo adiós  
ya me voy a ir con Dios  
a morar a la otra vida  
si es que estás entristecida  
te hallo toda la razón  
yo fui tu hijo regalón  
que se aleja sin regreso  
te dejo mi último beso  
madre de mi corazón.

Tendrás un grato consuelo  
que madurará en el tiempo  
porque un trozo de tu cuerpo  
ya lo tienes en el cielo  
para mí es un grato anhelo  
para ti, desgracia enorme  
consuélate como un pobre  
que se consuela con poco  
te digo sin equivoco  
olvídate de mi nombre.

Padre de mi corazón  
cuida mucho a mi mamita  
nunca la dejes solita  
mientras dure su aflicción  
yo ya estoy en el cajón  
aquí quedará mi nombre  
para que escriban los hombres  
esta breve y corta historia  
porque merecen la gloria  
los ricos también los pobres.

Adiós todos los cantores  
que hoy vienen a despedirme  
yo no quiero resistirme  
porque en mí, ya no hay dolores  
adiós le digo a las flores  
que adornan mi habitación  
con todos mi corazón  
les quisiera dar las gracias  
mueren con gloria o desgracia  
igual se irán al panteón.

Por fin, padre, adiós mamita  
éste es mi último adiós  
ya me voy a ir con Dios  
así a la gloria infinita  
dónde estás pues madrinita  
tú que me hicistes cristiano  
adiós todos mis hermanos  
adiós para siempre adiós  
quédense ustedes con Dios  
que hoy me lleva de la mano.



**Despedida de angelito**  
(Col. DP. cuaderno 88)

*al cabo llegaste mi alma  
yo te estaba aquí esperando  
sepultado me verás  
pero en otros brazos cuando*

Voy a dar mi despedida  
adiós mi querido padre  
y conduelen a mi madre  
que tiene el alma partida  
la hora ya está cumplida  
todos tengan mucha calma  
con cruz de bendita palma  
voy a dejar este suelo  
a buscarme de los cielos  
al cabo llegastes mi alma.

Adiós los crueles dolores  
que acabaron con mi vida  
ayúdenme en la partida  
se lo pido a los cantores  
ya no me pongan más flores  
y por mí no estén llorando  
la gloria me está llamando  
madre será mi victoria  
hoy llegarás a la gloria  
yo te estaba aquí esperando.

Adiós padre, adiós madre  
que me dieron mi alimento  
mientras estuve despierto  
junto a mi querido padre  
no pude llegar a grande  
porque la vida es así  
en este mundo infeliz  
no ha de haber quién me levante  
porque de aquí en adelante  
sepultado me verís.

Adiós todos los presentes  
familiares y amigos  
ustedes serán testigos  
que yo me voy para siempre  
grábense bien en sus mentes  
que yo no me voy llorando  
mi alma se irá alejando  
así a la eterna ventura  
quedaré en mi sepultura  
pero en otros brazos cuando.

Por fin, adiós madre mía  
lo que más siempre yo quise  
pero no se martirice  
por esta triste partida  
la hora de mi agonía  
cuéntela como victoria  
ya se escribirá mi historia  
desde aquí a los cuatro vientos  
porque Dios me tiene asiento  
en el reino de su gloria.

**Cuando el alma se despide**  
(Col. DP. cuaderno 68)

Átenme con un hilito  
junto al pilar de tu cama  
más que el hilito se corte  
no habrá miedo que me vaya.

Cuando el alma se despide  
de este mundo engañoso  
queda un horrendo dolor  
que la muerte nos divide  
nadie en tu casa se olvide  
que ya era un angelito  
yo te traigo este versito  
florido de todas layas  
para que yo no me vaya  
átenme con un hilito.

Los médicos de este suelo  
batallaron por mi vida  
pero mi eterna guarida  
yo la tengo allá en el cielo  
mamita tenga consuelo  
porque el eterno me clama  
mi vida fue corta llama  
que se apagó para siempre  
pero me tendrás presente  
junto al pilar de tu cama.

Adiós primos, adiós hermanos  
ya no estaré con ustedes  
la muerte me ató en sus redes  
para el viaje más lejano  
voy feliz del ser cristiano  
que allá el cielo me soporte  
que en esa lejana corte  
me reciba el padre eterno  
yo jamás me iré al infierno  
más que el hilito se corte.

Adiós todos mis parientes  
y amigos en general  
en la mansión celestial  
espero toda mi gente  
rogaré al omnipotente  
cuando mi madre se vaya  
Dios todo ve en su pantalla  
el final de los caminos  
para cumplir mi destino  
no habrá miedo que me vaya.

Por fin, mundo me despido  
por no verte nunca más  
no vuelvo jamás, jamás  
sólo estaré en el olvido  
pero en mis padres queridos  
estaré en sus corazones  
gracias por toda las flores  
sin mí quedarán marchita  
es mi último adiós mamita  
dame ya tus bendiciones.



Domingo Pontigo y sus frutillas. Las Pataguas. 2013.



## SOY TESORO HUMANO VIVO



Diploma otorgado a Domingo Pontigo por su participación en el 1er Concurso de Canto a lo Poeta. San Fernando, 1964.

### Soy Tesoro Humano Vivo

Soy Tesoro Humano Vivo  
hijo ilustre en mi comuna  
córtela ya pues don Chuma  
hay tantos otros motivos.

Ya me quiero despedirme  
de mis queridos lectores  
a todos mis bendiciones  
Dios así quiso lucirme  
volveré antes de morirme  
a mostrarles lo que escribo  
con todos soy comprensivo  
porque está entre mis deberes  
para todas las mujeres  
soy Tesoro Humano Vivo.

Doy gracias a la Polita  
que se rompió la cabeza  
para entender mis torpezas  
traspiró hasta la colita  
pero ella es guapa y bonita  
no me perdonaba ni una  
qué punto ni coma alguna  
con razón me reprendía  
pero soy Polita impía mía  
hijo ilustre en mi comuna.

Mi grato agradecimiento  
Ministerio de Cultura  
él me ha puesto en esta altura  
para mayor lucimiento  
él financió cien por ciento  
esta versión caballuna  
con una alegría suma  
mis gracias voy repitiendo  
porque otros ya están diciendo  
córtela ya pues don Chuma.

Mi cultura campesina  
es para que el pueblo goce  
si alguna le pone voces  
para mí es miel con harina  
los varones y las minas  
todos son tesoros vivos  
yo para ellos escribo  
seré igual que un libro abierto  
y fuera de mis aciertos  
hay tantos otros motivos.

Por fin, mis lectores varios  
todos serán mis amigos  
yo soy Domingo Pontigo  
o el ruiseñor solitario  
pariente del diccionario  
de corazón san pedrino  
Chile y países vecinos  
soy el orgullo del huaso  
de aquí les mando un abrazo  
al nombre del Dios divino.



## GLOSARIO:

Este glosario fue elaborado tras la aplicación de diversas entrevistas realizadas a Domingo Pontigo en Melipilla y Santiago. Pensado como una herramienta de consulta que sirva al lector para que tenga una idea clara del significado de algunas palabras que el poeta utiliza a lo largo de esta publicación. Fundamentalmente son chilanismos, palabras comunes de la jerga campesina, propias del poeta y algunas creadas por él mismo. Las palabras fueron identificadas en las composiciones con cursiva.

abrojo(s):	1. dificultad(es) 2. espina(s).	chey(es):	mina(s), amante(s).
agorero:	charlatán o que predice desdichas.	chicotear:	dar chicotazos: golpear.
algotros(as):	otros.	chicotera:	que da chicotazos.
aparejo:	especie de montura para ponerle más peso a la mula.	chocho(s):	orgulloso(s) de felicidad.
arestin(es):	afección cutánea.	chonchón(es):	pájaro(s) de mal agüero.
arriejoso:	arriesgoso: de arriesgado.	chopazo:	puñetazo.
arriscá:	guiñada.	choquera:	jarrito para tomar choca o café.
aujero:	agujero.	chucho:	tipo de ave.
barajo:	Detener un golpe, parar.	chuncho:	ver chucho.
barbecho(a):	porción de tierra preparada para sembrar.	chuzasos:	golpes dados con el chuzo o con otro elemento.
barbeta:	tonto, mala clase.	colchando:	de colchar: añadir cosas.
barrena:	rompe.	consorte:	la misma suerte.
barreno:	herramienta para romper.	corralero:	1. tipo de caballo 2. el que corre en el caballo corralero
billuyo:	dinero.	coyunda:	correa para sujetar el buey al yugo.
bolié:	boleé: de bolear, lanzar.	cuculina:	del pajarito cuculi.
bravata(s):	amenaza(s).	culén:	tipo de hierba.
cagüín:	cahuín: chisme, comentario mal intencionado.	cuyano(a):	tipo de macho.
calchoncita:	que le cuelgan calchas o mechones de pelo.	darse traza:	permitirse hacer una cosa.
chacrillas:	tierra que produce mala siembra.	desancho:	abrirse cancha, abrir campo.
chafarote:	espada ancha.	devoros:	de devorar.
chanfaina:	tipo de guiso.	echona:	hoz pequeña para cortar trigo.
chercanero:	donde se come mucho chercán o ulpo, se le decía así por su aspecto café, similar al color del pájaro del mismo nombre.	estrilar:	reclamar, rabiar.
		fajina:	mezcla de ramas y barro que se utiliza en la construcción de ranchos.



fletar: echar, despedir.

frangollo: chancado de trigo.

frionera: friolera: cosa de poca importancia.

galeno: médico.

gangocho(s): trapo viejo, estropajo.

gloriado: licor, bebida alcohólica.

guacadabra: brujo.

guadaña: cuchillo grande para segar el trigo.

guaina(s): muchacha joven o persona inexperta.

guairao: pájaro que vive en los esteros.

guarapo: bebida alcohólica.

güila: apodo para muchacha.

halagüeño(a): halagador.

horqueta(s): palo con tres o cuatro dientes en un extremo, utilizada para remover la tierra o recoger paja.

huille: flor fragante que sale en el campo.

jutra(e): patrón o el que tenía plata.

la diana: alarma que se toca en los regimientos.

lauchas: pieza de la carreta.

macolla: brotes del trigo.

mansera: pieza del arado.

mate: cabeza.

matrera: astuto, diestro.

mecón: palabra exclamativa, ejemplo: ¡Mecón, que era bonita!.

moledera: que no vale nada.

mollera: cabeza.

panchas: simplicidades.

parar un tordo:dejar un ojo morado.

parca: muerte.

pasan manos: pasan chascarros, perances.

patillas: bromas.

pela papa: sustantivo para referirse de manera burlesca a otro, similar al "peor es nada".

pelambriento: que pela, que hace chisme.

pelechona(s): potranca nueva que está cambiando su pelo.

pencas: que es malo, mediocre.

persina: persigna.

pertiguero: que va al lado del pértigo (palo que une la carreta con el yugo).

picanazos: golpes dados con la picana.

pigüelo: 1 chicha con harina. 2 Llegar al pigüelo: si nos va mal.

pilchaje: ropa en mal estado.

pilchento: que anda con ropa en mal estado.

pingo(s): caballo(s).

ponchazo: golpe.

prisco(a): indiferente.

quilantrales: conjunto de quilas.

quilinera: elemento del apero (conjunto de accesorios o instrumentos necesarios para la labranza).

quincha: armazón de una casa.

quiñazo: golpe, empujón.

rabona: con la cola cortada.

rastrojo(s): residuos de hojas que quedan en el terreno tras cortar un cultivo.

rebencazos: golpe que se da con el rebenque.

reces: redes.

redil(es): parte desolada.

resuello: respiración fuerte.

riejo(s): riesgo(s).

rosilla(s): entre blanco y negro.

segar: cortar.

sijo: carbón molido.

tañir: tañer.

tartamuda: revólver.

telera: pieza de la carreta.

tizón: palo quemado.

tongo: sombrero.

tordilla: blanco con mezcla de negro.

tranquiar: tranquear: caminar, andar.

traro: tipo de pájaro.

trile(s): treile: tipo de pájaro.

tuno: tonto.

tuntunear: canto de los pidenes.

vigüela: vihuela: guitarra.

yeco: pájaro de agua.



## NOTAS DE EDITOR:

Las composiciones utilizadas para esta publicación fueron seleccionadas de la Colección de manuscritos originales de Domingo Pontigo, depositada en el Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional y de la Colección personal del poeta. Su transcripción considera la corrección ortográfica para evitar sobresaltos, teniendo en cuenta no alterar la métrica, ni la naturaleza oral y habla popular que las define. Sobre el uso de la puntuación, se ha agregado lo necesario para facilitar la lectura. Sobre la construcción de las composiciones, nos parece relevante indicar que el uso reiterado de una misma cuarteta para desarrollar distintos versos, forma parte de la tradición del Canto a lo Poeta.



Domingo Pontigo y Paulina Toro en la casa del poeta. Las Pataguas. 2013.

## NOTAS SOBRE EL DISCO:

Los cantos presentes en el disco son parte de esta publicación.

- |                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| 1. Autorretrato formal              | (Pág. 127) |
| 2. Al padre que ya se fue           | (Pág. 174) |
| 3. Alguno de mis oficios            | (Pág. 68)  |
| 4. Consejos para una lola           | (Pág. 42)  |
| 5. Verso por la sequía              | (Pág. 78)  |
| 6. Homenaje a dos payadores famosos | (Pág. 154) |
| 7. Amar a todo dar                  | (Pág. 39)  |
| 8. El chercán                       | (Pág. 197) |
| 9. Homenaje a la cueca              | (Pág. 163) |
| 10. Nacimiento                      | (Pág. 247) |

Grabación, mezcla y masterización: Sebastián Álvarez V. (sebaslav@gmail.com)

## BIBLIOGRAFÍA:

### Fuentes escritas:

- Acevedo, Antonio. Los cantores populares chilenos. Ed. Nascimento. Santiago de Chile: 1933.
- Bengoa, José. La comunidad perdida. Ensayos sobre identidad y cultura: los desafíos de la modernización en Chile. Ediciones Sur. Santiago de Chile: 1996.
- Dölz Blackburn, Inés. Origen y desarrollo de la poesía tradicional y popular chilena desde la conquista hasta el presente. Editorial Nascimento. Santiago: 1984.
- Münnich, Susana. El sentimiento de abandono en los textos de Violeta Parra y Gabriela Mistral. Atenea N° 475. Santiago: 1997.
- Neruda, Pablo. "Oda a los poetas populares" en Odas elementales. Editorial Losada. Buenos Aires: 1954.
- Olea Montero, Luis Humberto. "El Paraíso de América". La interculturalidad y el canto a lo poeta. Tesis para optar al grado de Doctor en Literatura con Mención en Literatura hispanoamericana. Universidad de Chile. Inédita. Santiago: 2013.
- Pizarro, Gabriela y Chandía, Romilio. Veinte tonadas religiosas. Ediciones Gabriela Pizarro. Santiago: 1993.
- Pontigo, Domingo. Historia sagrada en décimas. S.N. Santiago: 1986.
- \_\_\_\_\_. El Paraíso de América. Ed. Vicaría de la solidaridad. Santiago: 1990.
- \_\_\_\_\_. Socios para nuestra tradición. LOM Ediciones. Santiago de Chile: 2004.
- \_\_\_\_\_. Las dulces picardías de un poeta. Versos por travesura del poeta popular Domingo Pontigo. Editora Paulina Toro H. Santiago: 2011.
- Salinas Campos, Maximiliano. Canto a lo divino y religión del oprimido en Chile. Editorial Rehue. Santiago: 1985.
- \_\_\_\_\_. Historia del pueblo de Dios en Chile. Editorial Rehue. Santiago: 1987.
- Sepúlveda, Fidel. De la raíz a los frutos. Dirección de Archivos y Museos. Santiago de Chile: 1994.

### Fuentes orales:


- Domingo Pontigo M., entrevista realizada por Paulina Toro H. en Melipilla, Región Metropolitana, 16 de septiembre de 2013.
- Domingo Pontigo M., entrevista realizada por Paulina Toro H. en Melipilla, Región Metropolitana, 7 de octubre de 2013.
- Domingo Pontigo M., entrevista realizada por Paulina Toro H. en la localidad de Las Pataguas, Comuna de San Pedro, Región Metropolitana, 11 de noviembre de 2013.
- Domingo Pontigo M., entrevista realizada por Paulina Toro H. en Santiago, Región Metropolitana, 3 de diciembre de 2013.

### Sitios web:

- Real Academia de la Lengua Española: <http://www.rae.es/rae.html>



## INDICE:

A modo de introducción	Pág. 7
"Sin ser sabio ni profeta": una mirada al sentido reflexivo en la poesía popular de Domingo Pontig	Pág. 13
Mi vida	Pág. 19
<b>Canto a lo Humano:</b>	
Por Amor	
-Contra verso por el amor	Pág. 31
-Yo quise ser tu tutor	Pág. 31
-Recuerdos de mi juventud	Pág. 32
-El rebaño de los lobos	Pág. 32
-Los tres poemas a la Marta	Pág. 33
-A la que fue mi esposa	Pág. 34
-El amor imposible	Pág. 34
-Amor de madre impidiente	Pág. 35
-A la madre de mis hijos	Pág. 35
-Eso que llaman amor	Pág. 36
-Verso por el amor	Pág. 37
-Mi vida o mi muerte	Pág. 37
-Lo que son las mujeres	Pág. 38
-Aunque me quieras tan poco	Pág. 38
-Amar a todo dar	Pág. 39
-Cantares de un huaso enamorado	Pág. 40
-Cómo pintar tu hermosura	Pág. 40
-El rotito enamorado	Pág. 41
-Cuántas veces Dios perdona	Pág. 41
-Consejos para una lola	Pág. 42
-Los amores de Isabel	Pág. 43
-El cantar de mi guitarra	Pág. 43
Por Acontecimiento y Vida Social	
-Viva Stevens y la patria	Pág. 47
-El cólera	Pág. 47
-A San Isidro	Pág. 48
-Adiós a la sequía	Pág. 48
-Por andar como un chiquillo	Pág. 49
-Aliro muy enojado	Pág. 50
-Lucho pelado	Pág. 50
-Destinos de la hacienda El Convento	Pág. 51
-El bajo del padre	Pág. 52
-Origen del chupacabras	Pág. 52
-Dieciocho en el campo	Pág. 53
-La trilla a yegua suelta	Pág. 53
-La junta de vecinos	Pág. 54
-Oda a la tercera edad	Pág. 55
-Proyectando la esperanza	Pág. 55
-Contrapunto de dos hermanas	Pág. 56
-Cuando estuve al parar la chala	Pág. 56
-Cosas de mi niñez	Pág. 57





-El testamento de un poeta  
 -Testamento de un poeta  
 -Las sendas del poeta  
 -El errante  
 -Quién soy yo  
 -Yo no soy letrado  
 -Las melodías del viento  
 -Las edades del poeta  
 -El desafío del poeta  
 -Buscando el boche  
 -Yo no tengo contendores  
 -Respuestas a dos poetas de Rancagua  
 -Buscando la camorra  
 -Chile es en todas sus pistas  
 -Vida campesina  
 -El folclorista pobre  
 -Tierra sin folclor es noviazgo sin amor  
 -Chile mío  
 -La voz del pueblo  
 -El poeta popular  
 -El poeta americano  
 -El poeta campesino  
 -El poeta en Chile  
 -Via crucis de un poeta  
 -No se puede vivir de aplausos  
 -La escuela del payador  
 -El himno del payador  
 -Por los caminos de Chile  
 -Homenaje a nuestra tradición  
 -Cuando muera la tradición  
 -Al crítico literario  
 -Versos con introducción  
 -Los próceres de la paya  
 -Homenaje a Abel Fuenzalida  
 -Rey de todos los poetas  
 -Recordando  
 -No me llamen por mi nombre  
 -A don Emilio Pinto  
 -A Salvita y Santitos  
 -A mi amigo Santos Rubio  
 -Homenaje a dos payadores famosos  
 -Encuentro de payadores  
 -Llegada de la décima a Chile  
 -Cómo llegó la décima a Chile  
 -Cómo se hace un verso en décima  
 -Para ser un buen cantor  
 -Para aprender a cantar  
 -El campesino  
 -El verso y la cueca

Por Homenaje

-Glorias del folclor  
 -Homenaje a la cueca  
 -Adiós al guatón Zamora  
 -A Violeta Parra  
 -Un adiós a Gabriela Mistral  
 -Santuario de Neruda

Pág. 130  
 Pág. 131  
 Pág. 131  
 Pág. 132  
 Pág. 133  
 Pág. 133  
 Pág. 134  
 Pág. 134  
 Pág. 135  
 Pág. 136  
 Pág. 136  
 Pág. 137  
 Pág. 137  
 Pág. 138  
 Pág. 139  
 Pág. 139  
 Pág. 140  
 Pág. 140  
 Pág. 141  
 Pág. 142  
 Pág. 142  
 Pág. 143  
 Pág. 143  
 Pág. 144  
 Pág. 145  
 Pág. 145  
 Pág. 146  
 Pág. 146  
 Pág. 147  
 Pág. 148  
 Pág. 148  
 Pág. 149  
 Pág. 150  
 Pág. 150  
 Pág. 151  
 Pág. 151  
 Pág. 152  
 Pág. 153  
 Pág. 153  
 Pág. 154  
 Pág. 154  
 Pág. 155  
 Pág. 156  
 Pág. 156  
 Pág. 157  
 Pág. 157  
 Pág. 158  
 Pág. 159  
 Pág. 159

Pág. 163  
 Pág. 163  
 Pág. 164  
 Pág. 164  
 Pág. 165  
 Pág. 166

-Puro Chile  
 -A mi patria chilena  
 -Oda a mi tierra  
 -A mi madre tierra  
 -Mi tierra san pedrina  
 -El palquino  
 -Casa Blanca  
 -Melipilla  
 -El héroe de Melipilla  
 -A mi madre y a mi padre  
 -Para el día de la madre  
 -El día de la madre  
 -Recordando a mi madre  
 -Al padre que ya se fue  
 -Así fue mi padre  
 -Homenaje a Rosamel Cardoza  
 -Qué lindo es Chile  
 -Mujer chilena  
 -Artesana de mi tierra  
 -Homenaje al campesino  
 -Profesor rural  
 -Homenaje a los nativos de Chile

Por Travesura y Ponderación

-Lluvia en el campo  
 -Súplica a don Jecho  
 -Año seco  
 -Revolución de los vientos  
 -La carestía  
 -El bribón del cólera  
 -El cuerpo de Chile  
 -El caña hueca  
 -Cuando yo empecé a cantar  
 -Las cosas que a mí me pasan  
 -Versos de chichería  
 -La mula fortunas  
 -La pastilla milagrosa  
 -Las moras de mi vecino  
 -El camión de Carmelito  
 -El huaso con sotanas  
 -Las misiones de Canchilla  
 -El gallo tuerto  
 -Revolución de los pájaros  
 -La carrera del siglo  
 -El mundo al revés  
 -Un peuco caramboleado  
 -El piojo  
 -El chercán  
 -El zapallo más grande

Por Historia de Chile

-Nacimiento de nuestra raza  
 -El día 5 de abril de 1810  
 -A Manuel Rodríguez

Pág. 166  
 Pág. 167  
 Pág. 168  
 Pág. 168  
 Pág. 169  
 Pág. 169  
 Pág. 170  
 Pág. 171  
 Pág. 171  
 Pág. 172  
 Pág. 173  
 Pág. 173  
 Pág. 174  
 Pág. 174  
 Pág. 175  
 Pág. 176  
 Pág. 176  
 Pág. 177  
 Pág. 177  
 Pág. 178  
 Pág. 179  
 Pág. 179

Pág. 183  
 Pág. 183  
 Pág. 184  
 Pág. 184  
 Pág. 185  
 Pág. 186  
 Pág. 186  
 Pág. 187  
 Pág. 187  
 Pág. 188  
 Pág. 189  
 Pág. 189  
 Pág. 190  
 Pág. 191  
 Pág. 191  
 Pág. 192  
 Pág. 192  
 Pág. 193  
 Pág. 194  
 Pág. 194  
 Pág. 195  
 Pág. 196  
 Pág. 196  
 Pág. 197  
 Pág. 197

Pág. 201  
 Pág. 201  
 Pág. 202



-La muerte del guerrillero Pág. 202  
-Los mandatarios chilenos Pág. 203

#### Por Literatura Campesina

-Panorama de Chile Pág. 207  
-Cómo nació Chile Pág. 207  
-Mi tierra de Los Quillayes Pág. 208  
-Literatura campesina Pág. 208  
-Las aves del campo Pág. 209

#### Por Astronomía y Medio Ambiente

-El cometa Halley Pág. 213  
-Lo alegre y triste Pág. 213  
-Medio ambiente Pág. 214  
-Medio ambiente Pág. 214  
-La contaminación Pág. 215  
-A mi lindo Chile Pág. 216  
-Al espino de mi tierra Pág. 216  
-La capa de ozono Pág. 217

#### Contrapuntos, Brindis, Cuecas y Tonadas

-Dos leones de la paya Pág. 221  
-Payas Pág. 222  
-Contrapunto: La cueca y el reggaetón Pág. 222  
-Brindis por los autores Pág. 223  
-Brindis del payador Pág. 224  
-Brindis Pág. 224  
-Brindis Pág. 224  
-Brindis Pág. 224  
-Brindis Pág. 224  
-Brindis a Manantiales Pág. 225  
-El brindis de a poquito Pág. 225  
-Por la esperanza Pág. 225  
-Otro por la esperanza Pág. 225  
-La edad de Chile Pág. 225  
-Por mi Chile Pág. 225  
-Por mi bandera Pág. 226  
-Porque soy chileno Pág. 226  
-Por el dieciocho Pág. 226  
-Ni el moño me le menea Pág. 226  
-Por mis ojotas Pág. 226  
-Brindis Pág. 226  
-Brindis por el adulto mayor Pág. 227  
-Por una vieja soltera Pág. 227  
-Brindis Pág. 227  
-Brindis del guapo Pág. 227  
-Brindis del pelado Pág. 227  
-Brindis del escolar Pág. 228  
-Brindis por el alcalde Pág. 228  
-Brindis del cogotero Pág. 228  
-Brindis Pág. 228  
-Brindis Pág. 228  
-Brindis Pág. 228

-Brindis por los novios Pág. 229  
-Brindis por el amor Pág. 229  
-Brindis Pág. 229  
-Por el consumismo Pág. 229  
-Brindis por la juventud Pág. 229  
-Para acabar la violencia Pág. 230  
-Brindis Pág. 230  
-El dieciocho Pág. 230  
-La cueca del papa Pág. 230  
-Morenita linda Pág. 230  
-Soy pólvora sin quemar Pág. 230  
-Tonada de mis recuerdos Pág. 231  
-Loco por tus ojos Pág. 231  
-A mi tierra san pedrina Pág. 231  
-Tonada a Melipilla Pág. 232

#### Canto a lo Divino

##### Antiguo Testamento

-Creación Pág. 235  
-Por la creación Pág. 235  
-El español Espinel Pág. 236  
-Formación del hombre y de la tierra Pág. 236  
-Por Adán Pág. 237  
-Adán en el paraíso Pág. 238  
-Por abecedario Pág. 238  
-Cain y Abel Pág. 239  
-Abraham Pág. 239  
-Salomón Pág. 240  
-Verso por Salomón Pág. 241  
-Evangelio de San Juan Pág. 241

##### Nuevo Testamento

-Saludo a la Virgen Pág. 245  
-A mi madre santísima Pág. 245  
-La venida del Mesías Pág. 246  
-Al hombre más superior Pág. 246  
-Nacimiento Pág. 247  
-Quien siembra buena semilla Pág. 248  
-Nacimiento Pág. 248  
-La noche que Dios nació Pág. 249  
-Saludo al niño Dios Pág. 249  
-Saludo al niño de Dios Pág. 250  
-Carguemos con nuestra cruz Pág. 251  
-Bautismo de Jesús Pág. 251  
-Verso por el hijo prodigo Pág. 252  
-Escuchar pecadores Pág. 252  
-Verso por pasión Pág. 253  
-Verso por pasión Pág. 254  
-El hijo de Dios ha muerto Pág. 254  
-La pasión de Cristo Pág. 255  
-El día viernes santo Pág. 255  
-Ni los clavos ni el madero Pág. 256  
-Apocalipsis según San Juan Pág. 257  
-Las campanas del olvido Pág. 257



- Juicio final
- Verso por el fin del mundo
- El jardín de la paz
- Los albores de la Biblia
- Verso del evangelio de San Juan
- El evangelio de Chile
- Verso por la misa
- Para todos hay un solo Dios

- Pág. 258
- Pág. 258
- Pág. 259
- Pág. 260
- Pág. 260
- Pág. 261
- Pág. 261
- Pág. 262

#### Reflexión

- Qué haría un mundo sin Dios
- La verdadera esperanza
- El único ser superior
- Verso por reflexión
- Mensaje a los campesinos
- Consejos a la juventud
- La razón de ser cristiano
- Oración al padre nuestro
- El huaso y la Virgen María
- Ruegos a María
- Hay una sola eminencia
- Dios espera su cosecha
- Para qué fuimos nacidos
- Sin querer pero queriendo
- De la cruz hasta el calvario
- Al pies de la cruz
- No hay amigos por amigos
- El que dijo la verdad
- Revelación de Satanás
- El ángel del mal
- La vara de San José
- Los que no creen en los santos
- Los predicadores
- Año santo en Chile
- Año de la decisión
- Mediación del santo padre
- Se volaron los gansos
- Clamor de Chile
- Padecimiento de Jesús
- Verso por reflexión
- Reflexionar enseñando
- Nunca es tarde para Dios
- Dejen llorar a quien llora
- La imagen del señor
- Al buen Jesús
- Padre mío Jesucristo
- Dios mío mi redentor
- Ven a ver tus diablos sueltos
- El sueño de los chilenos
- Taimao con Jesucristo

- Pág. 265
- Pág. 265
- Pág. 266
- Pág. 266
- Pág. 267
- Pág. 268
- Pág. 268
- Pág. 269
- Pág. 270
- Pág. 270
- Pág. 271
- Pág. 271
- Pág. 272
- Pág. 273
- Pág. 273
- Pág. 274
- Pág. 274
- Pág. 275
- Pág. 276
- Pág. 276
- Pág. 277
- Pág. 277
- Pág. 278
- Pág. 279
- Pág. 279
- Pág. 280
- Pág. 280
- Pág. 281
- Pág. 282
- Pág. 282
- Pág. 283
- Pág. 283
- Pág. 284
- Pág. 285
- Pág. 285
- Pág. 286
- Pág. 286
- Pág. 287
- Pág. 288
- Pág. 288

#### Devoción

- Gracias divino señor
- Sólo Dios
- Verso a san José
- Saludo a san Cayetano

- Pág. 293
- Pág. 293
- Pág. 294
- Pág. 294

- Saludos a san Cayetano
- Mi patroncita María
- Verso a la Virgen del Carmen
- Misteriosa y bella
- María, flor de las flores
- Saludo a la Virgen
- Saludo a la Virgen
- A la Virgen de Lourdes
- Chile se pone de pie
- Sor Teresita de Los Andes
- El padre Hurtado
- Sor Teresa de Calcuta
- Despierta rey del amor
- El gran papa
- El más justo de los cantares
- Homenaje a las misiones
- Yo soy el pan de la vida
- El sueño celestial
- Análisis del Canto a lo Divino
- Gracias por el Canto a lo Divino
- 307-Introducción al Canto a lo Divino
- Chile canta a lo divino
- Despedimento de angelito
- Madre de mi corazón
- Despedida de angelito
- Cuando el alma se despide

- Pág. 295
- Pág. 296
- Pág. 296
- Pág. 297
- Pág. 297
- Pág. 298
- Pág. 299
- Pág. 299
- Pág. 300
- Pág. 300
- Pág. 301
- Pág. 302
- Pág. 302
- Pág. 303
- Pág. 304
- Pág. 304
- Pág. 305
- Pág. 305
- Pág. 306
- Pág. 307
- Pág. 307
- Pág. 308
- Pág. 308
- Pág. 309
- Pág. 310
- Pág. 310

Soy Tesoro Humano Vivo

Pág. 313

Glosario

Pág. 315

Notas de editor

Pág. 318

Notas sobre el disco

Pág. 318

Bibliografía

Pág. 319





Domingo Pontigo es agricultor, poeta y cantor popular del sector de Las Pataguas, cerca de San Pedro de Melipilla. Ocupa un espacio destacado entre sus pares y la comunidad, considerado un prolífico poeta, sobresalen sus más de 3 mil composiciones manuscritas entre: décimas, cuartetos, cuecas, brindis y tonadas, depositadas en la Biblioteca Nacional y su extensa colección personal que crece día a día. Su larga trayectoria, la gran calidad poética y eterna voluntad por transmitir su oficio son las principales causas por las cuales el año 2010 fue reconocido por la UNESCO como Tesoro Humano Vivo.

Esta publicación es una selección de más de 60 años de creatividad poética entre Canto a lo Humano y Canto a lo Divino. También contiene un testimonio de su vida y un artículo que intenta acercarnos a la mirada reflexiva presente en la obra del poeta. Complementa al libro un disco con la grabación de diez cantos existentes en esta publicación.

*dale consuelo y amor  
a esta tierra chilena  
Eurgando aquí está la condena  
la tierra tenga esta tierra madre sigue temblando después  
Por esos niños sin Padre  
Laramba que tengo para  
no que Paderte detalles  
esta es una tierra violenta  
mira eso niños ambientes  
Hoy que ya alejado de Juan  
El Pagano no Binde  
El corazón del unilde  
bordo se hicieron los santos  
cumple un sentido piedad  
Por fue de gran maestrad  
El Día de todo consuelo  
lo dijo antes de irse al cielo  
Que algún día Volbera*

