

TIRALA

INTERNATIONAL

Herausgeber: Wilfried Kühn.

Redaktion: Marcel Bugiel.

Layout: Nicole Algieri.

Textverarbeitung: Niklas Schechinger, Sonja Müller.

Übersetzungen: Lisa Voigt, Marija Dabic.

Verlag: Schlebrügge, Editor, Wien. www.schlebruegge.com

Druck: Eppler & Buntdruck, Berlin.

Redaktionsadresse: Tirala Heidestraße 50 D – 10557 Berlin Telefon +49 30 39806800 Fax +49 30 39806806 www.tirala.net



Galerie: Gabriele Senn, Wien. www.galeriesenn.at

64601



ISBN 3-85160-086-X.

© Michael S. Riedel, 2005.

Auflage: 500.

Tirala erscheint unregelmäßig mit wechselndem Namen und Format.

Texte dieser Ausgabe: WIE DIE WÄNDE / WENN SIE DIE AUFNAHME WIEDERHOLEN MÖCHTEN / VIER GEGEN VIER / THREE WISHES / THREE WISHES THREE WISHES / SCHEISSEN UND BRUNZEN / ROBERTO OHRT / ROBERT JOHNSON / ONE AND THREE CHAIRS (MOSKAU) / VIER STÜHLE / NEO RAUCH MAKES PAINTINGS / NEIL YOUNG / MORITZ VON USLAR / MICHAEL / MICHAEL KREBBER / INTERNATIONALER FRÜHSCHOPPEN / IN ROTEN SACHEN / GEORGE HARRISON / FUNG UN FÖNG / FRANK CASTORF / FOOD / DAN WARREN / COVERDESIGN / ANDRÉ BUTZER.

Diese Ausgabe ist Dan Treacy gewidmet.

Dan Treacy

DRAWINGS: RONI HORN
LOUISE BOURGEOIS

CURATED BY JERRY GOROVY
JUNE 3 TO JULY 22, 2006

HAUSER & WIRTH ZÜRICH
LIMMATSTRASSE 270 8005 ZÜRICH +41 (0)44 446 80 50
www.hauserwirth.com

POSE & SCULPTURE

A GROUP EXHIBITION
CURATED BY DANIEL BAUMANN

JUNE 30 – AUGUST 4, 2006

CASEY KAPLAN WILL
PARTICIPATE IN ART BASEL 37
JUNE 14 – 18, 2006
HALL 2.1; BOOTH W6

GALLERY ARTISTS:

JEFF BURTON
NATHAN CARTER
MILES COOLIDGE
JASON DODGE
TRISHA DONNELLY
PAMELA FRASER
ANNA GASKELL
LIAM GILLICK
ANNIKA VON HAUSSWOLFF
CARSTEN HÖLLER
BRIAN JUNGEN
JONATHAN MONK
DIEGO PERRONE
JULIA SCHMIDT
SIMON STARLING
GABRIEL VORMSTEIN
JOHANNES WOHNSEIFER

CASEY KAPLAN
525 WEST 21ST STREET
NEW YORK NY 10011
TEL +1 212 645 7335
FAX +1 212 645 7835
WWW.CASEYKAPLANGALLERY.COM
INFO@CASEYKAPLANGALLERY.COM

ONCE UPON A TIME IN THE WEST



JUNE 8 – JULY 29, 2006

CONTEMPORARY FINE ARTS · BERLIN

TEL +49 30 288 78 70

WWW.CFA-BERLIN.COM

JULY 2006

Heather Rowe: The Green Desert



False Hopes/Silver Clouds, 2005
mirror, plexiglass, sheetrock, wood, carpet, vinyl trim, radiator grill
dimensions variable



www.eigen-art.com

DAVID ALTMEJD
MICHAËL BORREMANS
PIERPAOLO CAMPANINI
RITA SOBRAL CAMPOS
ALEJANDRO CESARCO
FOLKERT DE JONG
KARL HAENDEL
TRENTON DOYLE HANCOCK
JENNY HOLZER
JAMES HOPKINS
ANN LISLEGAARD
MCDERMOTT & MCGOUGH
ROXY PAINE
OLIVER PAYNE & NICK RELPH
AÏDA RUILOVA
ERICK SWENSON
ALISON ELIZABETH TAYLOR
PAMELA WILSON

A BRIGHTER DAY JUNE 9, 2006
THROUGH JULY 14, 2006

JAMES COHAN GALLERY 533 WEST 26TH STREET NEW YORK 10001 TEL 212 714 9500 WWW.JAMESCOHAN.COM

**FRIEZE
ART
FAIR**

Frieze Art Fair
Regent's Park, London
12–15 October 2006
www.friezeartfair.com

Book Now for discounts
and fast track entry
Box Office: See Tickets
+44 (0)870 890 0514

303 Gallery, New York
ACME., Los Angeles
Air de Paris, Paris
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Galería Helga de Alvear, Madrid
Andersen's contemporary,
Copenhagen
Galerie Paul Andriessse, Amsterdam
The Approach, London
Arndt & Partner, Berlin
Art & Public – Cabinet P.H.,
Geneva
Art : Concept, Paris
Galerie Catherine Bastide, Brussels
Guido W. Baudach, Berlin
Bernier/Eliades, Athens
Marianne Boesky Gallery, New York
Tanya Bonakdar Gallery, New York
The Breeder, Athens
Gavin Brown's enterprise, New York
Galerie Daniel Buchholz, Cologne
Cabinet, London
Galerie Gisela Capitain, Cologne
Galleria Massimo de Carlo, Milan
China Art Objects Galleries,
Los Angeles
Galería Pepe Cobo, Madrid
Sadie Coles HQ, London
John Connelly Presents, New York
Contemporary Fine Arts, Berlin
Corvi-Mora, London
Counter Gallery, London
CRG Gallery, New York
Galerie Chantal Crousel, Paris
Sorcha Dallas, Glasgow
Thomas Dane, London
Dicksmith Gallery, London
doggerfisher, Edinburgh
Galerie Eigen + Art, Leipzig/Berlin
Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf
Galeria Fortes Vilaça, Sao Paulo

Marc Foxx, Los Angeles
Stephen Friedman Gallery, London
Frith Street Gallery, London
Gagosian Gallery, London
Annet Gelink Gallery, Amsterdam
Gladstone Gallery, New York
Marian Goodman Gallery, New York
Bärbel Grässlin, Frankfurt
Greene Naftali, New York
greengrassi, London
Galerie Karin Guenther Nina
Borgmann, Hamburg
Studio Guenzani, Milan
Jack Hanley Gallery, San Francisco
Haunch of Venison, London
Galerie Hauser & Wirth,
Zurich London
Herald St, London
Hotel, London
Taka Ishii Gallery, Tokyo
Jablonka Galerie, Cologne
Alison Jacques Gallery, London
Galerie Martin Janda, Vienna
Johnen + Schöttle, Cologne
Annely Juda Fine Art, London
Iris Kadel, Karlsruhe
Georg Kargl, Vienna
Galleri Magnus Karlsson, Stockholm
Paul Kasmin Gallery, New York
francesca kaufmann, Milan
Kerlin Gallery, Dublin
Anton Kern Gallery, New York
Peter Kilchmann, Zurich
Nicole Klagsbrun Gallery, New York
Klosterfelde, Berlin
Johann König, Berlin
David Kordansky Gallery,
Los Angeles
Tomio Koyama Gallery, Tokyo
Gallery Koyanagi, Tokyo
Andrew Kreps Gallery, New York

Galerie Krinzing, Vienna
Galerie Krobath Wimmer, Vienna
Yvon Lambert, Paris
Lehmann Maupin, New York
Lisson Gallery, London
Luhring Augustine, New York
maccarone inc., New York
Kate MacGarry, London
Mai 36 Galerie, Zurich
Giò Marconi, Milan
Matthew Marks Gallery, New York
MC, Los Angeles
Galerie Meyer Kainer, Vienna
Meyer Riegger, Karlsruhe
Massimo Minini, Brescia
Victoria Miro Gallery, London
The Modern Institute/
Toby Webster, Glasgow
Galerie Christian Nagel, Cologne
Galerie Michael Neff, Frankfurt
Galerie Neu, Berlin
Galleria Franco Noero, Turin
Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin
Galerie Nathalie Obadia, Paris
galerie bob van orsouw, Zurich
Patrick Painter, Inc., Los Angeles
Maureen Paley, London
Peres Projects, Los Angeles Berlin
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Friedrich Petzel Gallery, New York
Galerie Francesca Pia, Bern
pkm Gallery, Seoul
Galerija Gregor Podnar, Ljubljana
Postmasters Gallery, New York
Galerie Eva Presenhuber, Zurich
Produzentengalerie, Hamburg
Galleria Raucci/Santamaria, Naples
Galerie Almine Rech, Paris
Daniel Reich Gallery, New York
Anthony Reynolds Gallery, London
Rivington Arms, New York

Galerie Thaddaeus Ropac,
Salzburg
Galleria Sonia Rosso, Turin
Salon 94, New York
Galerie Aurel Scheibler, Berlin
Esther Schipper, Berlin
Gabriele Senn Galerie, Vienna
Galerie Sfeir-Semler, Beirut
Stuart Shave | Modern Art,
London
Galeria Filomena Soares,
Lisbon
Sommer Contemporary Art,
Tel-Aviv
Sprüth Magers Lee, London
Diana Stigter, Amsterdam
Galeria Luisa Strina, Sao Paulo
Sutton Lane, London
Galerie Micheline Szwajcer,
Antwerp
Timothy Taylor Gallery, London
Team, New York
Emily Tsingou, London
Vilma Gold, London
Vitamin Creative Space,
Guangzhou
Waddington Galleries, London
Galleri Nicolai Wallner,
Copenhagen
Galerie Barbara Weiss, Berlin
Galerie Fons Welters,
Amsterdam
White Cube/Jay Jopling, London
Max Wigram Gallery, London
Wilkinson Gallery, London
Galleri Christina Wilson,
Copenhagen
XL Gallery, Moscow
Donald Young Gallery, Chicago
Zero, Milan
David Zwirner, New York

Media sponsor

theguardian

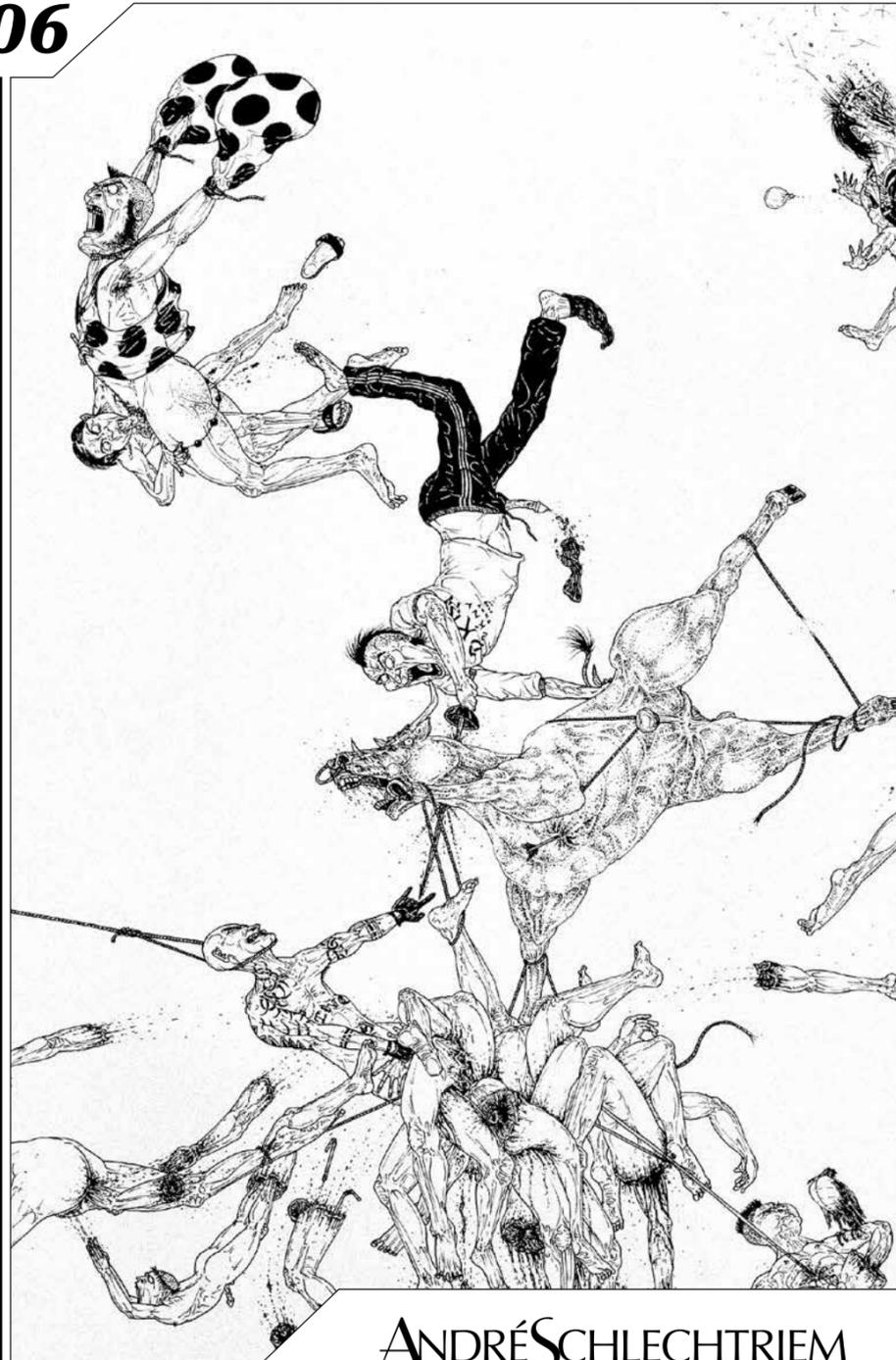
Main sponsor

Deutsche Bank



June 14th – 18th 2006

ART BASEL STATEMENT



ANDRÉSCHLECHTRIEM

TEMPORARY

Verlag H+K

MEISE No. 1 Deutschland– USA

MEISE No. 2 Der Europakrieg

MEISE No. 3 Architektur

MEISE No. 4 erscheint im Herbst 2006

Thema: Telekommunikation

**Ralf
ZIERVOGEL**

524 West 19th Street
New York, New York 10011

T. 212 929 6119
F. 212 929 6218

info@andreschlechtriem.com
andreschlechtriem.com

design: isabellefrombach.com
 ABETZ/DRESCHER RITA ACKERMANN JOE ANDOE MARC BIJL ANUSCHKA BLOMMERS/NIELS SCHUMM SLATER BRADLEY DANIELE BUETTI IAN COOPER
 ANNELIES COSTE SUE DE BEER AMIE DICKE PHILIP-LORCA DICORCIA IRIS VAN DONGEN TRACEY EMIN LUIS GISPERT ANTHONY GOICOLEA JANINE
 GORDON MATTHEW GREENE LAUREN GREENFIELD KEVIN HANLEY ESTHER HARRIS RACHEL HOWE PIERRE HUYGHE LAURA KIKAUKA CLEMENS KRAUSS
 HENDRIK KRAWEN LIISA LOUNILA MARLENE MCCARTY RYAN MCGINLEY ALEX MCQUILKIN MARTIN MALONEY BJARNE MELGAARD ALEX MORRISON
 JOÃO ONOFRE LEA ASJA PAGENKEMPER MIKE PARÉ FRÉDÉRIC POST BETTINA POUSTTCHI L.A. RAEVEN JULIKA RUDELIUS COLLIER SCHORR KIKI
 SEROR ULRIKE SIECAUP HANNAH STARKEY TOMOAKI SUZUKI ALEX TENNIGKEIT SUE TOMPKINS GAVIN TURK ALEJANDRO VIDAL BANKS VIOLETTE

10. JUNI BIS 29. JULI 2006

SUE WILLIAMS

10. JUNI BIS 29. JULI 2006

FRANZ WEST

MODELLE U.A.

11. JUNI BIS 10. SEPTEMBER 2006

DREI SKULPTUREN IM AUSSENRAUM ZÜRICH
 SEEBAD UTOQUAI, SEEBAD ENGE, PARADEPLATZ



SCHIRN
KUNSTHALLE
FRANKFURT

THE YOUTH OF TODAY
7 APRIL - 25 JUNE 2006

RÖMERBERG 60311 FRANKFURT/MAIN WWW.SCHIRN.DE TUESDAY, FRIDAY-SUNDAY 10 AM-7 PM, WEDNESDAY AND THURSDAY 10 AM-10 PM

GALERIE EVA PRESENHUBER

WWW.PRESENHUBER.COM
 TEL: +41 (0) 43 444 70 50 / FAX: +41 (0) 43 444 70 60
 LIMMATSTRASSE 270, POSTFACH 1517, CH-8031 ZÜRICH
 ÖFFNUNGSZEITEN: DI-FR 12-18, SA 11-17

DOUG AITKEN, EMMANUELLE ANTILLE, MONIKA BAER, MARTIN BOYCE, ANGELA BULLOCH,
 VALENTIN CARRON, VERNE DAWSON, TRISHA DONNELLY, MARIA EICHHORN, URS FISCHER, PETER FISCHLI/
 DAVID WEISS, SYLVIE FLEURY, LIAM GILICK, MARK HANDFORTH, CANDIDA HÖFER, KAREN KILIMNIK,
 ANDREW LORD, HUGO MARKL, RICHARD PRINCE, GERWALD ROCKENSCHAUB, UGO RONDINONE, DIETER ROTH,
 JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER, STEVEN SHEARER, BEAT STREULI, FRANZ WEST, SUE WILLIAMS

SPONSORED BY	ADDITIONAL SUPPORT BY	MEDIA PARTNERS
Sireo	MONDRIAAN FOUNDATION BRITISH COUNCIL EMBASSY OF THE UNITED STATES OF AMERICA	Frankfurter Rundschau spex ACHT FRANKFURT digital solutions

GIÓMARCONI Via Tadino 15
I-20124 Milano

TEL. +39 02 29404373
FAX. +39 02 29405573
INFO@GIOMARCONI.COM
WWW.GIOMARCONI.COM

FranzACKERMANN
AtelierVanLIESHOUT
JohnBOCK
AndréBUTZER
NathalieDJURBERG
ChristianJANKOWSKI
SharonLOCKHART
MaurizioMOCHETTI
JorgePARDO
TobiasREHBERGER
MarkusSCHINWALD
ElisaSIGHICELLI
ThaddeusSTRODE
CatherineSULLIVAN
VibekeTANDBERG
GraziaTODERI
FrancescoVEZZOLI
ChristopherWOOL



Vernissage 27.07.2006
Ausstellungsdauer 28.07. - 30.09.2006

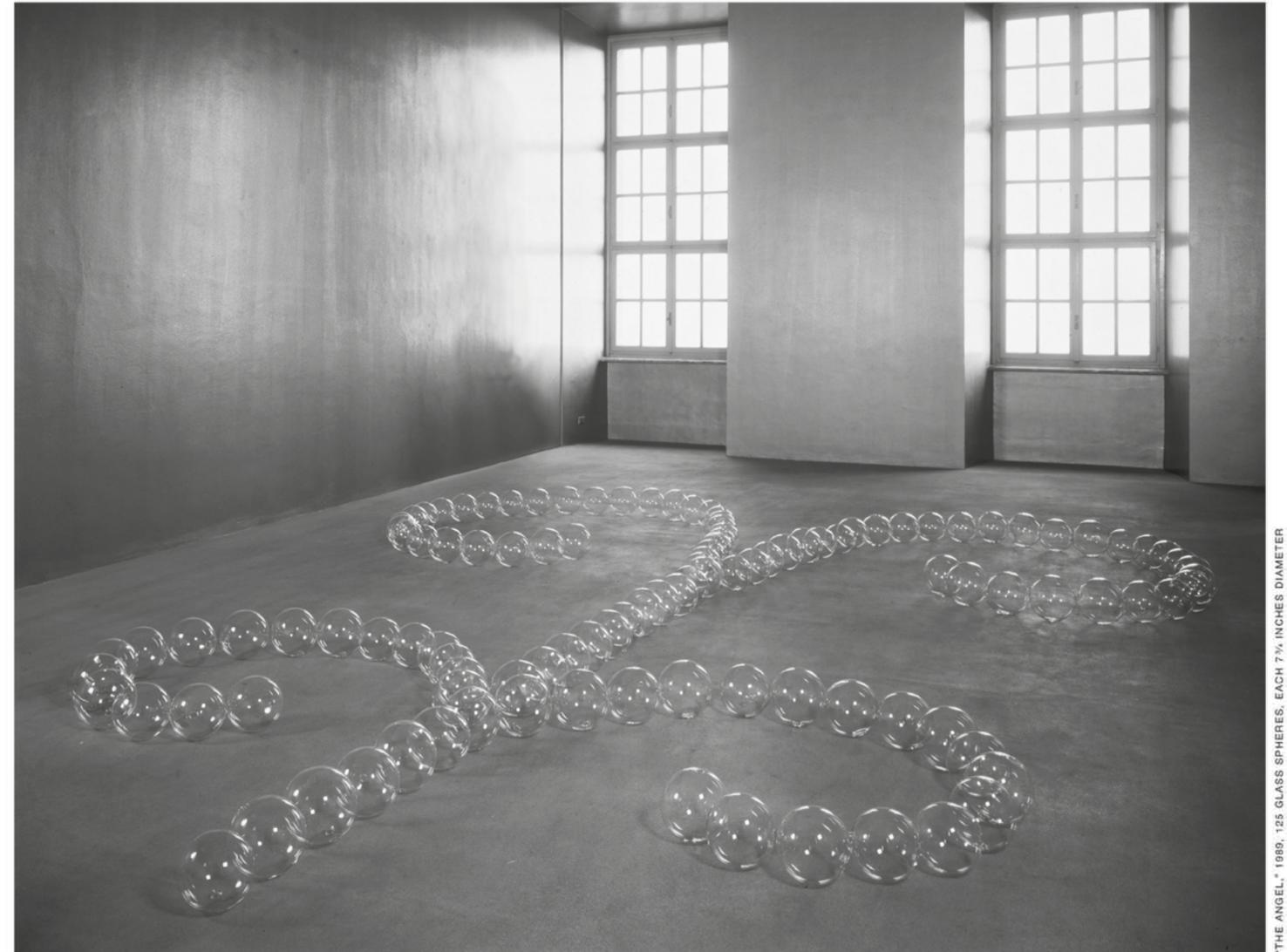
Tiroler Künstlerschaft Kunstpavillon

Rennweg 8a, A-6020 Innsbruck
Tel +43 [0] 512-581133 Fax +43 [0] 512-585971
www.kuenstlerschaft.at www.across-online.net

Mit
Dorota Jurczak Michael Conrads
Abel Auer Robert Elfgen
Armin Krämer Hella Gerlach
Volker Hüller

Kuratiert von Bärbel Vischer Franz Huemer
Malgorzata Neubart
Miriam Tölke

MICHAEL NEEFF FRANKFURT/MAIN



"THE ANGEL," 1989, 125 GLASS SPHERES, EACH 7 7/8 INCHES DIAMETER

GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN
ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

12 May – 29 July 2006
PROJEKTRAUM

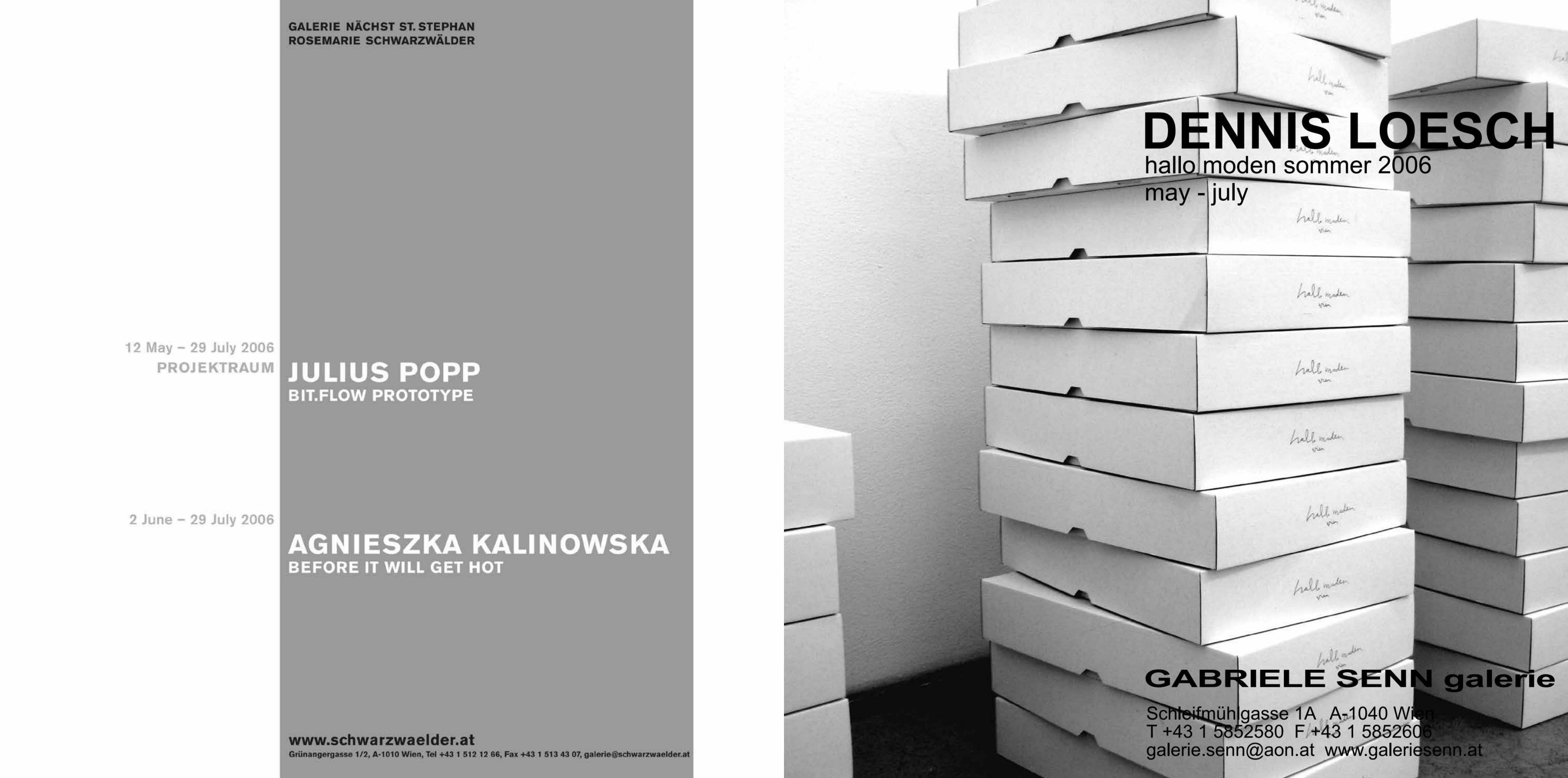
JULIUS POPP
BIT.FLOW PROTOTYPE

2 June – 29 July 2006

AGNIESZKA KALINOWSKA
BEFORE IT WILL GET HOT

www.schwarzwaelder.at

Grünangergasse 1/2, A-1010 Wien, Tel +43 1 512 12 66, Fax +43 1 513 43 07, galerie@schwarzwaelder.at



DENNIS LOESCH

hallo moden sommer 2006

may - july

GABRIELE SENN galerie

Schleifmühlgasse 1A A-1040 Wien

T +43 1 5852580 F +43 1 5852606

galerie.senn@aon.at www.galeriesenn.at



Abetz/Drescher
Imagine
2006

Abetz/Drescher
 10 May – 18 June 2006

Imagine
 Acrylic on Canvas
 2.5 x 2 meters

Gallery Hours:
 Wednesday-Sunday
 12:00 – 18:00 or by appointment

FRED
 45 Vyner Street
 London E2 9DQ

Telephone: +44 20 8981 2987
 Facsimile: +44 20 8981 8912
www.fred-london.com



<p>You are asked to choose Slater Bradley</p>					
<p>You can choose Gerard Petru Fleret</p>		<p>You can choose Erwin Blumenfeld</p>		<p>You can choose Alexander Calder</p>	
<p>You stick to David Ratcliff</p>	<p>You change to Jay Batlle</p>	<p>You stick to Mark Grotjahn</p>	<p>You change to James Welling</p>	<p>You stick to Jennifer Ruff</p>	<p>You change to Peter Saville</p>
<p>You get Gert & Uwe Tobias</p>	<p>You get Banks Violette</p>	<p>You get Gillian Wearing</p>	<p>You get Richard Wathen</p>	<p>You get Anthony James</p>	<p>You get Kansuke Yamamoto</p>
<p>The Monty Hall Problem July 1- August 19, 2006</p>					
<p>BLUM & POE 2754 S. La Cienega Blvd. Los Angeles, CA 90034 T: 310.836.2062 blumandpoe.com</p>					

REPRESENTING

DONALD BAECHLER
STEPHAN BALKENHOL
GEORG BASELITZ
JEAN MARC BUSTAMANTE
PHILIPPE BRADSHAW (ESTATE)
FRANCESCO CLEMENTE
TONY CRAGG
ELGER ESSER
SYLVIE FLEURY
GILBERT & GEORGE
ANTONY GORMLEY
PETER HALLEY
LORI HERSBERGER
ILYA KABAKOV
ALEX KATZ
ANSELM KIEFER
IMI KNOEBEL
WOLFGANG LAIB
JONATHAN LASKER
LIZA LOU
ROBERT MAPPLETHORPE (ESTATE)
FABIAN MARCACCIO
BERNHARD MARTIN
JASON MARTIN
YASUMASA MORIMURA
WALTER OBHOLZER
PAUL P.
MIMMO PALADINO
JACK PIERSON
ARNULF RAINER
GERWALD ROCKENSCHAUB
LISA RUYTER
TOM SACHS
DAVID SALLE
HUBERT SCHEIBL
JULIAN SCHNABEL
ELAINE STURTEVANT
THOMAS STRUTH
PHILIP TAAFFE
NOT VITAL
ANDY WARHOL (ESTATE)
LAURENCE WEINER

GALERIE THADDAEUS ROPAC

7 RUE DEBELLEyme 75003 PARIS FRANCE TEL: 331 4272 9900 FAX: 331 4272 6166 WWW.ROPAC.NET
MIRABELLPLATZ 2 5020 SALZBURG AUSTRIA TEL: 43 662 881 393 FAX: 43 662 881 3939



freitagsküche

Art | 37 | Basel | 14-18 | 6 | 06

Art Galleries | A | **303 Gallery** New York | **Acquavella** New York | **Air de Paris** Paris | **Aizpuru** Madrid | **Alexander and Bonin** New York | **de Alvear** Madrid | **Ammann** Zürich | **Andréhn-Schiptjenko** Stockholm | **Andriess** Amsterdam | **Anhava** Helsinki | **Arndt & Partner** Berlin, Zürich | **Art & Public** Genève | **Artiaco** Napoli | B | **von Bartha** Basel | **Benítez** Madrid | **Berès** Paris | **Berggruen** San Francisco | **Bernier/Eliades** Athens | **Beyeler** Basel | **Bischofberger** Zürich | **Blau** München | **Blum** New York | **Blum & Poe** Los Angeles | **Bonakdar** New York | **BQ** Köln | **Brändström & Stene** Stockholm | **Brown** New York | **Brusberg** Berlin | **Buchholz** Köln | **Buchmann** Berlin, Agra/Lugano | C | **c/o-Gerhardsen** Berlin | **CAAW/Meile** Beijing, Luzern | **Campana** Köln | **Capitain** Köln | **carlier gebauer** Berlin | **Carzaniga** Basel | **Cheim & Read** New York | **Cobo** Madrid | **Coles** London | **Contemporary Fine Arts** Berlin | **Continua** San Gimignano, Beijing | **Cooper** New York | **Corkin Shopland** Toronto | **Crousel** Paris | D | **Dabbeni** Lugano | **Daïter** Chicago | **De Cardenas** Milano | **De Carlo** Milano | **Deitch** New York | **Denise René** Paris | **Di Meo** Paris | **Ditesheim** Neuchâtel, Genève | E | **Ecart** Genève | **Eigen + Art** Berlin | F | **Feigen Richard** New York | **Fischer** Düsseldorf | **Foksal Gallery Foundation** Warsaw | **Fontana** Milano | **Fortes Vilaça** São Paulo | **Fraenkel** San Francisco | **Freeman** New York | **Friedman** London | **Friedrich** Basel | **Frith Street** London | G | **Gagosian** New York | **Galerie 1900-2000** Paris | **Galerie de France** Paris | **Galerie St. Etienne** New York | **Galerist** Istanbul | **Galleria dello Scudo** Verona | **Gelink** Amsterdam | **Gibson** London | **Gladstone** New York | **Gmurzynska** Köln, Zürich | **González** Madrid | **Goodman Gallery** Johannesburg | **Goodman Marian** New York | **Grässlin** Frankfurt | **Gray** Chicago, New York | **Greve** Köln | **Guerra** Lisboa | H | **Haas & Fuchs** Berlin | **Hauser & Wirth** Zürich, London | **Hetzler** Berlin | **Hilger** Wien | **Hopkins-Custot** Paris | **Hoppen** London | **Hoss** Paris | **Houk** New York | **Hufkens** Bruxelles | **Hutton** New York | **Hyundai** Seoul | I | **Invernizzi** Milano | J | **Jablunka** Köln | **Jacobson** London | **Janda** Wien | **Janssen Michael** Köln | **Janssen Rodolphe** Bruxelles | **Johnen/Schöttle** Köln, Berlin | **Juda** London | K | **Kaplan** New York | **Kargl** Wien | **Kelly** New York | **Kerlin** Dublin | **Kern** New York | **Kewenig** Köln | **Kicken** Berlin | **Kilchmann** Zürich | **Klosterfelde** Berlin | **Klüser** München | **König Christine** Wien | **Koyama** Tokyo | **Koyanagi** Tokyo | **Kraus** New York | **Kreps** New York | **Krinzinger** Wien | **Krugier** New York, Genève | **Kukje** Seoul | **Kulli** Zürich | **kurimanzutto** Mexico | L | **L.A. Louver** Venice | **L & M** New York | **La Città** Verona | **Lahumière** Paris | **Lambert** Paris | **Landau** Montreal | **Leavin** Los Angeles | **Lehmann** Dresden | **Lehmann Maupin** New York | **Lelong** Zürich | **Linder** Basel | **Lisson** London | **Lorenzo** Madrid | **Löhr** Mönchengladbach | **Lühring Augustine** New York | M | **m Bochum** Bochum | **Maass** Berlin | **Magazzino** Roma | **Mai 36** Zürich | **March** Valencia | **Marconi** Milano | **Marks** New York | **Marlborough** Zürich, New York, London, Monaco, Madrid | **Mathes** New York | **Maubrie** Paris | **Mayer** Düsseldorf | **Mayor** London | **McKee** New York | **Meert Rihoux** Bruxelles | **Meier** San Francisco | **Metro Pictures** New York | **Meyer Riegger** Karlsruhe | **Millan Antonio** São Paulo | **Miller** New York | **Minini** Brescia | **Miro** London | **Mitchell-Innes & Nash** New York | **Modern Art** London | **Modern Institute** Glasgow | **Moeller** New York | **Mot** Bruxelles | **Müller** Zürich | **Munro** Hamburg | N | **nächst St. Stephan** Wien | **Nagel** Köln | **Nagy** London | **Nahmad Helly** London | **Neff** Frankfurt am Main | **Nelson** Paris | **Neu** Berlin | **neugerriemschneider** Berlin | **New Art Centre** Wiltshire | **Noero** Torino | **Nolan/Eckman** New York | **Nordenhake** Berlin, Stockholm | **Nothelfer** Berlin | **Nourbakhsh** Berlin | O | **OMR** México | **Orangerie-Reinz** Köln | **Oxley9** Sydney | P | **PaceWildenstein** New York | **Painter** Santa Monica, Vancouver | **Paley** London | **Pauli** Lausanne | **Pavlot** Paris | **Persano** Torino | **Petzel** New York | **Piccadilly** London | **Prats** Barcelona | **Praz-Delavallade** Paris | **Presenhuber** Zürich | **Produzentengalerie** Hamburg | R | **Rech** Paris | **Regen Projects** Los Angeles | **Reynolds** London | **Riis** Oslo | **Ropac** Paris | **Rosen** New York | S | **SCAI** Tokyo | **Scalo** Zürich | **Scheibler** Köln | **Schipper** Berlin | **Schlegel** Zürich | **Schöttle** München | **Schulte** Berlin | **Seroussi** Paris | **ShanghART** Shanghai | **Shugoarts** Tokyo | **Side 2** Tokyo | **Sikkema Jenkins** New York | **Skarstedt** New York | **Skopia** Genève | **Sommer** Tel-Aviv | **Sonnabend** New York | **Sperone Westwater** New York | **Sprüth/Magers/Lee** Köln, München, London | **Stampa** Basel | **Starmach** Cracow | **Stein** Milano | **Strina** São Paulo | **Szwajcer** Antwerpen | T | **Tanit** München | **Taylor** London | **Tega** Milano | **Templon** Paris | **Thomas** München | **Tschudi** Glarus, Zuz | U | **Ubu** New York | **Utermann** Dortmund | V | **van Orsouw** Zürich | **Verna** Zürich | **von Senger** Zürich | W | **Waddington** London | **Wallner** Copenhagen | **Washburn** New York | **Weber Jamileh** Zürich | **Weiss** Berlin | **Welters** Amsterdam | **Werner** New York | **White Cube** London | **Wuethrich** Basel | X | **XL** Moscow | Y | **Young** Chicago | Z | **Zander** Köln | **Zeno X** Antwerpen | **Ziegler** Zürich | **Zwirner** New York | **Zwirner & Wirth** New York | **Art Edition** | **Alexander** New York | **Artelier** Graz | **Borch Jensen** Copenhagen, Berlin | **Cristea** London | **Crown Point** San Francisco | **Fanal** Basel | **Gemini** Los Angeles | **Knust** München | **Lelong Editions** Paris, New York, Zürich | **Nitsch** New York | **Noire** San Sebastiano Po | **Pace Prints** New York | **Paragon** London | **Polígrafa** Barcelona | **Putman** Paris | **Schellmann** München | **Two Palms** New York | **Art Statements** | **Art:Concept** Paris | **Cent8** Paris | **Connelly** New York | **Comercial** San Juan | **Doggerfisher** Edinburgh | **Fehrking Wiesehofer** Köln | **Hotel** London | **Kadel** Karlsruhe | **Kamm** Berlin | **Kaufmann** Zürich | **Kordansky** Los Angeles | **Noga** Tel-Aviv | **Peres Projects** Los Angeles, Berlin | **Senn** Wien | **Team** New York | **The Approach** London | **Thumm** Berlin | **Valentin** Paris | **Wien** Berlin | **Wigram** London | **Wolff** Paris | **Zürcher** Paris | **Art Premiere** | **Bastide** Brussels | **China Art Objects** Los Angeles | **gb agency** Paris | **Herald St.** London | **König Johann** Berlin | **maccarone** New York | **Nature Morte** New Delhi | **Pia** Bern | **Podnar** Ljubljana | **Reena Spaulings** New York | **Winkelmann** Berlin | **Zero** Milano | Index March 2006 | **Art Unlimited** | **Public Art Projects** | **Artists Books** | **Art Lobby** | **Art Film** | **Katalogbestellung:** Tel. +49/711-44 05 204, Fax +49/711-44 05 220, sales@hatjecantz.de

Vernissage | 13. Juni, 2006 | nur mit Einladung
Professional Day | 16. Juni, 2006 | von 11 bis 14 Uhr | Spezialprogramm | nur mit Einladung
Art Basel Conversations | 15. Juni bis 18. Juni, 2006 | von 9 bis 11 Uhr

The Art Show – Die Kunstmesse
Art 37 Basel, MCH Messe Schweiz (Basel) AG, CH-4005 Basel
Fax +41/58-206 26 86, info@ArtBasel.com, www.ArtBasel.com

messe schweiz

UBS



silverbridge@free.fr

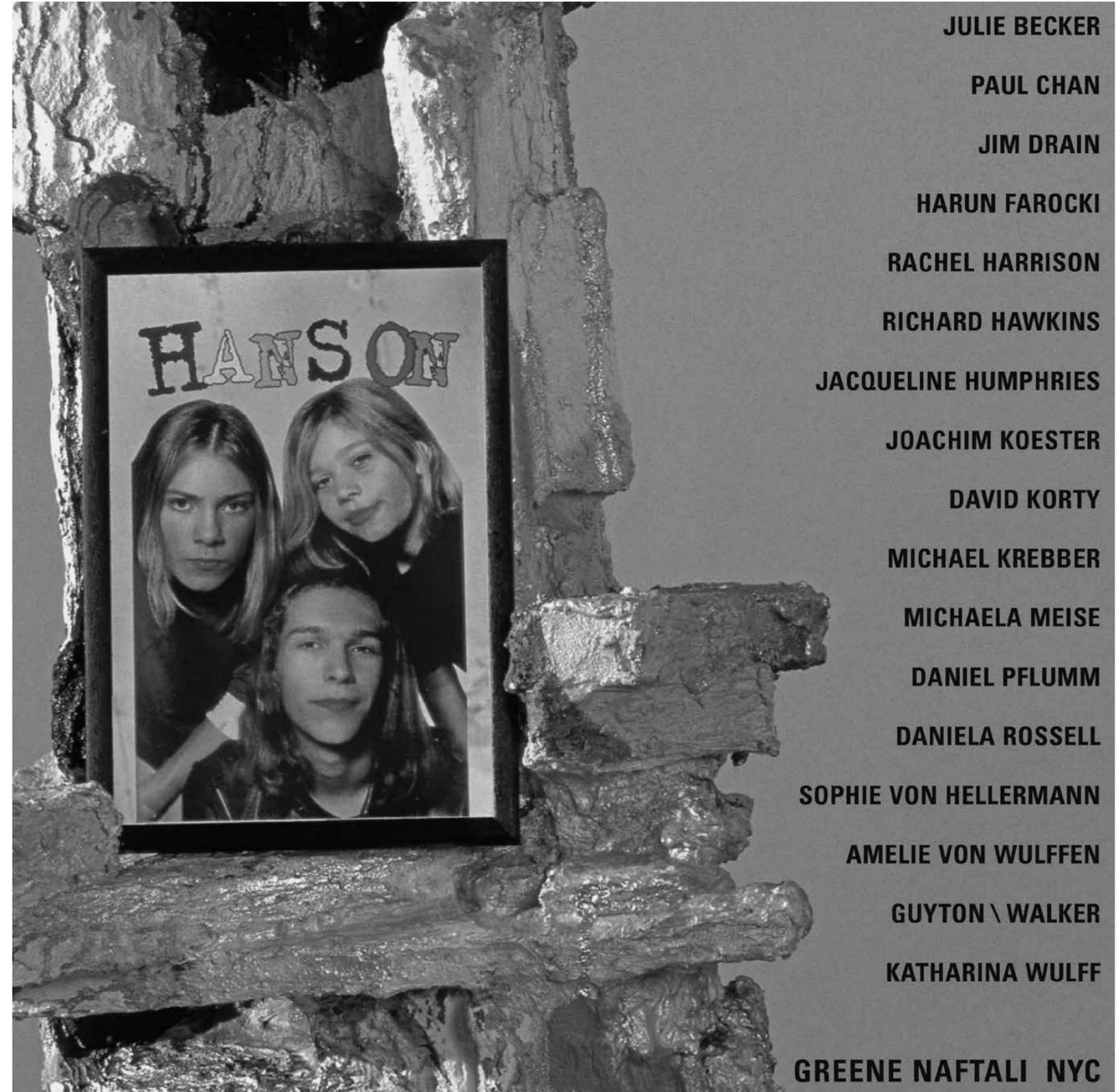
Rosa Loy

June 27 – July 28



David Zwirner

525 West 19th Street
New York, NY 10011
Tel 212 727 2070
Fax 212 727 2072
www.davidzwirner.com



JULIE BECKER

PAUL CHAN

JIM DRAIN

HARUN FAROCKI

RACHEL HARRISON

RICHARD HAWKINS

JACQUELINE HUMPHRIES

JOACHIM KOESTER

DAVID KORTY

MICHAEL KREBBER

MICHAELA MEISE

DANIEL PFLUMM

DANIELA ROSSELL

SOPHIE VON HELLERMANN

AMELIE VON WULFFEN

GUYTON \ WALKER

KATHARINA WULFF

GREENE NAFTALI NYC



Yael Bartana, «Wild Seeds», 2005

10 June – 3 September 2006

Yael Bartana (Second Floor)

THREE STORES. FASHION, BOOKS & MUSIC (First Floor)

2nd books: **bbooks, Berlin**

KUNSTVEREIN IN HAMBURG

Klosterwall 23, 20095 Hamburg
Tel. +49 (0)40 33 83 44, Fax +49 (0)40 32 21 59
www.kunstverein.de, hamburg@kunstverein.de

guidowbaudach.com

BÜHNE DES LEBENS – RHETORIK DES GEFÜHLS

08.04. – 09.07.06

FIKRET ATAY. MICHAEL BEUTLER. GERARD BYRNE
GARDAR EIDE EINARSSON. OLAFUR ELIASSON
CERITH WYN EVANS. MATIAS FALDBAKKEN. ISA GENZKEN
LIAM GILLICK. HENRIK PLENGE JAKOBSEN
JESPER JUST. ROMUALD KARMAKAR. SARAH MORRIS
MARK RAIDPERE. BENNY NEMEROWSKY RAMSAY
DE RIJKE / DE ROOIJ. MICHAEL SAILSTORFER
MARKUS SCHINWALD. GAVIN TURK

Mit freundlicher Unterstützung der Kulturstiftung der Stadtsparkasse München

Gefördert von dem Culture Ireland, dem Danish Arts Council's Committee
for International Visual Art, dem ifa (Institut für Auslandsbeziehungen),
der Mondriaan Foundation, dem Österreichischen Kulturforum Berlin und
dem Office for Contemporary Art Norway

STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS UND KUNSTBAU
LUISENSTRASSE 33, D-80333 MÜNCHEN
DIENSTAG BIS SONNTAG 10 – 18 UHR, WWW.LENBACHHAUS.DE

Sarah Morris, Los Angeles, 2005 © Sarah Morris

COSIMA VON BONIN
RELAX, IT'S ONLY A GHOST
JUNE 2 TO JUNE 30 2006

FRIEDRICH PETZEL GALLERY

537 W 22ND STREET ■ NY NY 10011 ■ TEL 212 680 9467 ■ FAX 212 680 9473 ■ WWW.PETZEL.COM ■ INFO@PETZEL.COM

**Janine Antoni
Cardiff & Miller**

Louisiana Museum of Modern Art, Denmark, June 23 – September 20, 2006

Larry Clark *Wassup Rockers*, New York and Los Angeles release, April 2006.

George Condo

Gregory Crewdson Fotomuseum Winterthur, *Gregory Crewdson: Photographs 1985-2005*, June 3–August 20, 2006

Luisa Lambri

Paul McCarthy Moderna Museet, Stockholm. *Head Shop/Shop Head, Works 1966-2006*, June 17 - September 3, 2006

Yasumasa Morimura

Albert Oehlen Luhring Augustine, New York, September 15 – October 21, 2006

Pipilotti Rist

Joel Sternfeld Photo España 2006, Madrid, *Naturaleza*, June 7 - July 23, 2006

Tunga

Rachel Whiteread

Steve Wolfe

Christopher Wool Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, April 6 – May 21, 2006
Musée d'art Moderne et Contemporain, Strasbourg, June 16- September 24, 2006

LUHRING AUGUSTINE 531 W 24th Street | New York, NY 10011 | Tel 212 206 9100 | www.luhringaugustine.com



hallo moden

Frankfurt

Berlin

Shanghai

Wien

hallo moden@gmx.net



00.11.04.20
21.00 Uhr
069 9043

Sonntag
FILMS:
Donnerstag
CLUBS:
The finest floorfiller

Samstag
28.07

stag 3

millerstrass

OvM

21.04.02 21.00 Uhr
From Hell
21.04.02 21.00
make Rev
argro

Freit

3.c

Murt a.M.

4669

9043466

Oskar-

Freit

Oska

er Straf
rt a.M.

90434
New Year

12.01 40
el Wink, U

@ yahoc

21

Straße 16

Beginn

.200

1.2

Oskar-v

Uhr

07

on 0.00

Oska

Eleven

397 Minuten

Str

Frei

Gil

04.

06.00 (o)6

21 9 904346

erstrass

oskar-vor

314 Fra

0049 (o)6

20

BLACK

Texte, Dias

Miller S

01

os

-von-M

Year's Eve W

1 406 Minuten

k, Uygai

THREE WISHES

Der Text dokumentiert das Abschreiben der LP Chocolate Art (Television Personalities) kurz vor dem Auftritt der Band when The Who were later building up their supermod image.

22 Minuten
09.02.2002
Chocolat Art
Rüsselsheim



and then God this is and then God snaps his finger oder das ist die zweite Seite
hast du die falsche Seite
das ist egal ob eins oder zwei das eine heißt halt fish plate und das andere heißt halt this plate
aber es ist ja schon vom Konzert her ist ja alles in einer Reihenfolge es fängt an mit this is our next single
ja das ist ein guter Anfang
oder sonst oder sagen die am Ende irgend so was
das sehen wir dann
ist auch super es ist ja auch unsere nächste Single
this
fragen wir die Techniker
this is our next single
da sagt er noch was
ja this is our next single hast du schon aufgeschrieben
habe ich schon
sage den noch mal dass die kurz aus machen sollen oder leiser
this is our next single
yeah yeah ninetyseventyseven
yeah
yeah yeah
Dankeschön
can I have some some more bass please
more bass
more bass
fünf Mikros brauchen wir oder
more bass
more bass
das kommt zwei mal
can I have some more bass please more bass
und dann noch mal more bass
noch mal
ich glaube schon
das ist wieder die gleiche die gleiche Streitfrage wie letztes Mal
Dankeschön
can I have some bass please
more bass
more bass
more bass
when Emily cries
super
Wankeschön
when
Emily
cries
Dankeschön
Wankeschön
Wankeschön
can I have some more bass please
more bass
more bass
when Emily cries
das wiederholt auch noch mal jemand zweimal
das wiederholt alles immer jemand wieder
sehr gut
sehr gut sehr gut
das kann nicht sein das kann nicht sein
there s a little man
das ist einfach so
I I know where he lives
shut up
Jackanory
shut up

THREE WISHES THREE WISHES

Der Text ist die Abschrift der Abschrift (THREE WISHES).

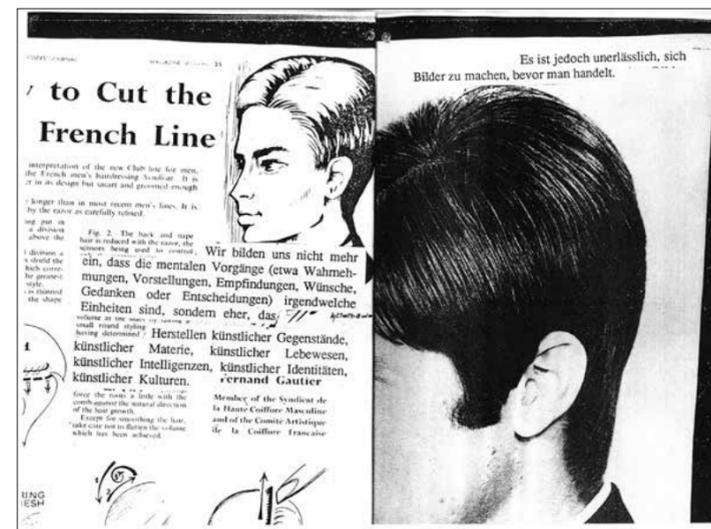
62 Minuten
16.02.2002
Sharp
Frankfurt a. M.

and then god this is and then god snaps his finger oder
Michael meine Rodenstock Brille hast du nirgends gesehen
nein
diese weißt du welche ich meine
ja
die ist auch nicht bei dir im Auto
ich habe sie nicht gesehen nein
wenn die weg ist bin ich echt sauer
then god then god this is and then god snaps his finger oder
hast du die falsche Seite
das ist egal ob eins oder zwei das eine heißt halt fish then god this is and then god snaps his finger oder das ist die zweite Seite
hast die falsche Seite
das ist egal ob eins oder zwei das eine heißt halt fish plate das andere heißt halt this plate
aber es ist ja schon vom
zwei das eine heißt halt fish plate das andere heißt halt this plate
aber es ist ja schon hast du die falsche Seite
das ist egal ob eins oder zwei das eine heißt halt fish plate das andere heißt halt this plate
aber es ist ja schon vom Konzert her
das eine heißt halt fish plate das andere heißt halt this plate
aber es ist ja schon vom Konzert her alles in einer Reihenfolge
es fängt an mit this is our next single
Konzert her alles in einer Reihenfolge
es fängt an mit this is our next single
ja das ist ein guter Anfang guter Anfang
oder sagen die am Ende irgend so was
sehen wir dann
oder sagen die am Ende irgend so was oder sagen die am Ende irgend so was
sehen wir dann
ist ja auch ist ja auch unsere nächste Single
this
fragen wir die Techniker
this is our next single
da sagt er noch was
ja this is our next single hast du schon aufgeschrieben
da da sagt er noch was
ja this is our next single hast du schon aufgeschrieben
this is our next single
oder leiser oder leiser
single
da sagt er noch was
ja this is our next single hast du schon aufgeschrieben
sage den noch mal dass die kurz aus machen sollen
this is our
oder leiser
this is our next single
oder leiser
yeah yeah ninetyseventyseven
yeah
yeah yeah
Dankeschön
can I have some some more bass please
more bass
more bass
more bass
fünf Mikros brauchen wir oder
more
can I have some some more bass please
more bass
more bass
more bass
fünf Mikros brauchen wir oder
more bass
more bass
das kommt zwei mal

can I have some more bass please more bass
und dann noch mal more bass
noch mal
ich glaube schon
das ist wieder die gleiche die gleiche Streitfrage wie letztes Mal
Dankeschön
das ist wieder die gleiche die gleiche Streitfrage wie letztes Mal
Dankeschön
can I have some bass please
more bass
more bass
more bass
when Emily cries
super
Wankeschön
when
Emily
cries
Dankeschön
Wankeschön
Wankeschön
can I have some bass please
more bass
more bass
when Emily cries

Wankeschön
das wiederholt auch noch mal jemand zweimal
das wiederholt alles immer
Wank Wank Wankeschön
das wiederholt auch noch mal jemand zweimal
das wiederholt alles immer jemand wieder
das wiederholt das wiederholt das wiederholt auch noch mal jemand zweimal
das wiederholt alles immer jemand wieder
sehr gut
sehr gut sehr gut
das kann nicht sein das kann nicht sein
there s a little man
das ist einfach so
I I know where he lives
shut up
Jackanory
shut up
da hört man viel mehr als das letzte Mal
ja
I
Jackanory
shut up
da hört man viel mehr als das letzte Mal
ja

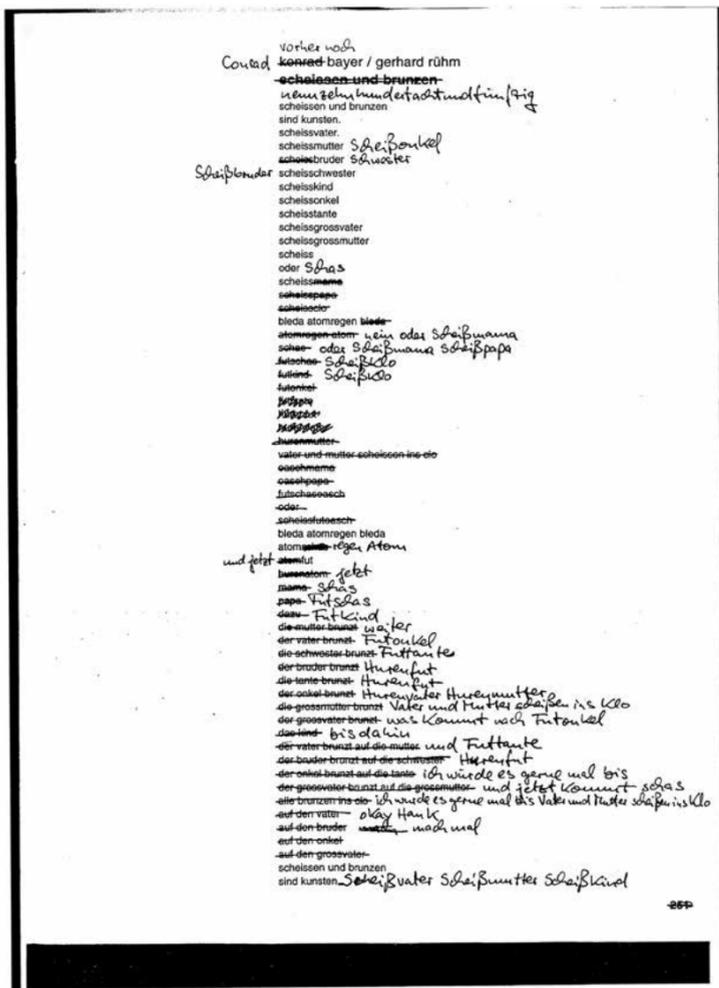
Fortsetzung S. 142



SCHEISSEN UND BRUNZEN

Die Korrektur des Textes scheissen und brunzen von Konrad Bayer und Gerhard Rühm basiert auf einer Tonaufnahme, die das Auswendiglernen des gleichnamigen Textes dokumentiert.

31 Minuten
24.04.2000
Zoeppritzstrasse 16
Garmisch-Partenkirchen



vorher noch... 29,7 x 21 cm, 2000.
Korrektur der Katalogseite 251 (Die Wiener Gruppe, Springer, 1997)

also Lisa¹
scheißen und brunzen sind Kunsten Scheißmutter
nein
Scheißvater Scheißmutter Scheißbruder Scheißschwester Scheißkind
Scheißonkel Scheißtante Scheißgroßvater Scheißgroßmutter Scheiß oder
soufflieren
Scheißmama
Scheißmama Scheißpapa bleda Atomregen
Scheißklo kommt jetzt
Scheißklo bleda Atomregen bleda
Atomregen Atom
Atomregen Atom
und jetzt geht es los
Schas Futschas
so weit schon
Futkind Futkind
waren wir so weit schon Futkind so weit waren wir noch nicht
egal
weiter
eine Einteilung wäre gut erstmal richtig
also wer will den Schas machen
ich
und dann gibt es noch Oasch
wo geht denn der erste wo hört denn der erste Teil auf
jeder muss alles am Schluss können
das mit dem Anfang haben wir jetzt drinnen
wo hört denn der Anfang auf
bei Futschas
der Anfang hört auf bei Atomregen
ja
ja
genau
und danach kommt Schas
bis dahin muss das jetzt sitzen
okay das sitzt jetzt auch
im Chor oder
im Chor
im Chor
ich mache mit aber etwas verzögert
du nicht
du nicht das
oder immer also
lieber einfach
sonst richtet sich es immer nach dir weil du es ja weißt
ich lerne es besser wenn ich es selbst sage nicht mit anderen zusammen!
okay
also dann sage es noch mal selbst

Anmerkungen: Lisa Voigt, 2001.

1 go ahead Lisa / shitting and pissing is art shitty mother / no / shitty father shitty mother shitty brother shitty sister shitty child / shitty / uncle shitty aunt shitty grandfather shitty grandmother shit or someone / has to prompt / shitty mum / shitty mum shitty dad stupid nuclear rain / should be shitty loo now / shitty loo stupid nuclear rain stupid / nuclear rain nuclear / nuclear rain nuclear / this it where it starts / shite cunt shite / are we this far already / cunt child cunt child / are we this far already cunt child we weren't this far yet / never mind / go on / would be a good idea to divide it up first would be a good idea / so who wants to do the shite / me / then there's also butt / where does the first one where does the first part end / in the end everyone has to know everything / the beginning we've got pretty much under our belt now / where does the beginning end / with cunt shite / the beginning ends with nuclear rain / yeah / yeah / exactly / and goes on with shite / up to here it has to be perfect now / okay I think it is perfect now / and now unisono okay / unisono / unisono / I come in as well but always a little delayed / no don't / no don't that / or all the time I mean / better more the simple / otherwise we would always follow your suit because you know it all / I can learn it better if I say the words alone not together with the / others / okay / well go on then and say it alone /
Fortsetzung S. 144

ja sag es mal selbst
vorher noch Conrad Bayer Gerhard Rühm
neunzehnhundertachtundfünfzig
scheißen und brunzen sind Kunsten Scheißvater Scheißmutter Scheiß-
onkel
Bruder Schwester
Scheißbruder Scheißschwester Scheißkind Scheißonkel Scheißtante
Scheißgroßvater Scheißgroßmutter Scheiß
oder Schas
Scheiß
bleda Atomregen
nein oder Scheißmama
oder Scheißmama Scheißpapa
Scheißklo
Scheißklo
bleda Atomregen bleda
Atomregen Atom
und jetzt Fut
jetzt
Schas
Futschas
Futkind
Futkind
Futkind
weiter
Futonkel
Futtante
Hurenfut
Hurenfut
Hurenvater Hurenmutter Vater und Mutter scheißen ins Klo
was kommt nach Futonkel
bis dahin
und Futtante
Hurenfut
ich würde es gerne mal bis
und jetzt kommt Schas
ich würde es gerne mal bis Vater und Mutter scheißen ins Klo
okay Hank
mach mal
scheißen und brunzen sind Kunsten Scheißvater Scheißmutter Scheißkind
nein
Scheißbruder Scheißschwester Scheißkind
der Michael ist auch an Scheißkind hängen geblieben
Scheißonkel Scheißtante Scheißgroßmutter Scheiß Scheißgroßvater
Scheißgroßmutter Scheiß oder Scheißmama Scheißpapa Scheißklo bleda
Atomregen bleda Atomregen Atom Scheiß Schas Huren
Futscheiss
Futschas
Futschas
Futkind
Futkind Futonkel Futtante Hurenfut
Hurenvater
Hurenvater
Huren
das geht mir zu weit können wir die kleiner machen die Kapitel
nein
nein
Hurenvater
Hurenmutter
Vater und Mutter brunzen ins Klo
scheißen
okay
jetzt mal bis dahin
so jetzt ohne lachen
so ein Schas
ich kann den zweiten das zweite Ding habe ich
Hurenschas ohne lachen
also Atomregen Atom Schas Futschas

Futkind
Futkind Futonkel Futtante Hurenfut
nein doch
Lisa hör auf
Hurenfut
Hurenvater
Hurenvater Hurenmutter
Vater und Mutter
Vater echt Vater und Mutter scheißen ins Klo
ja Oaschpapa
gleich noch mal sonst Atomregen Atom Schas Futschas
Schas wie war das noch mal
Hurenschas
Schas
noch mal von Schas ab
Futschas
Schas noch mal sonst
Schas
Futschas
Futkind
Futkind
Futonkel
Fut also Schas Futschas Futkind Futonkel Futtante Hurenfut Futvater
Hurenvater
die Fut hat dann ein Ende die springt dann um in Huren
Hurenfut Hurenvater Hurenmutter Vater und Mutter scheißen ins Klo
ja
bis dahin jetzt mal
jetzt mal einer ganz
jetzt mal einer ganz
scheißen und brunzen sind Kunsten Scheißvater Scheißmutter Scheißbruder
Scheißschwester Scheißkind Scheiß
Onkel Tante
aber nach Kind kommt Scheiß
nein Onkel
Scheißonkel Scheißtante Scheißgroßvater Scheißgroßmutter Scheiß oder
Scheißmama Scheißpapa
Scheißklo
Scheißklo
bleda Atomregen bleda
bleda Atomregen bleda
Atomregen Atom
Atomregen Atom
jetzt ist fertig
Fut
nix Schas
Schas
Schas Futschas
Futkind
Futkind Futonkel Futtante Fut
Hurenfut
Hurenfut
Hurenvater Hurenmutter
und dann
Vater und Mutter scheißen ins Klo
genau
das kommt dann schon
jeder darf solange das Gedicht aufsagen bis er ein Fehler macht
ja das ist eine gute Idee dann habe ich auch nicht so viel zu reden
und dann lernen wir es schneller meinst du
dann lernen wir es glaube ich schneller
und dann setzt der nächste ein der kann
dann setzt der nächste ein der kann
oder fängt wieder von vorne an
fängt wieder von vorne an genau
von vorne an ist sinnvoller

ja
okay dann fang an
dann mach ich auch mit jetzt
scheißen und brunzen sind Kunsten Scheißvater Scheißmutter Scheißbruder
Scheißschwester Scheißkind Scheißonkel Scheißtante Scheißgroßvater
Scheißgroßmutter Scheiß oder Scheißmama Scheißpapa Scheißklo bleda
Atomregen bleda bleda Atomregen bleda Atomregen Atom Schas Futschas
Futkind Futonkel Futtante Hurenfut Hurenvater Hurenmutter Vater und
Mutter scheißen ins Klo weiter kann ich es noch nicht
weiter kannst du auch gar nicht
weiter kann es noch niemand
super
sauber
jetzt würde ich sagen müsst ihr
soweit sollte es jetzt eigentlich jeder können
soweit kann ich es jetzt sogar
mach mal ein Stück weiter und dann machen wir das alte Prinzip
okay Oaschmama Oaschpapa Futschas
das Ende noch mal erstmal Vater und Mutter scheißen ins Klo
ja das ist der Anfang vom zweiten zweiter Akt fängt da an Oaschmama
Oaschpapa Futschas
langsam
Vater und Mutter scheißen ins Klo Oaschmama Oaschpapa
Futschas
Futschas
Futschas
Vater und Mutter scheißen ins Klo Futmama Futpapa Futschas
oder
Scheiß
Oaschmama Oaschpapa
Oaschmama Oaschpapa Futschas
ich dachte erst Oaschpapa
Oaschmama als erstes
das war jetzt schon nach dem oder
nein nein nein nein
doch wir sind schon ganz weit
Vater und Mutter scheißen
ja genau Vater und Mutter scheißen ins Klo
Oaschmama Oaschpapa Futoasch Futscheißoasch
ja
also Futschas
Vater und Mutter scheißen ins Klo Futmama
Futpapa Futschas
oder Scheißfutoasch und dann kommt wieder bleda Atomregen bleda
was Arschfutschoas oder
Scheißfutoasch bleda Atomregen bleda und dann kommt Atom
eher die Alternative von oder zu Scheißfutoasch
ja
bitte noch mal
Oaschfut nein
Futschas
Futschas
Futschas
Futschas
du differenziert schon immer zwischen scheiß und schas
ja ja das ist klar
das ist
das ist klar
Moment das vor dem oder ist fängt mit Fut an und das nach dem oder mit
schas
vor allem ist das Schas und das andere Scheiß und das heißt Futscheißoasch
oder
Scheiß
Scheißfutoasch
Futoaschschas oder Scheißfutarsch
Fortsetzung S. 143

siehe Bildteil Abb. 109 - 113

ROBERT JOHNSON

Der Text ist ein Samstagabend an der Kasse des Robert-Johnson, Club für elektronische Musik.

23.01.2004
264 Minuten
Kasse Robert-Johnson
Offenbach

Dennis kannst du mir mal Feuer geben
was geben
Feuer dankeschön
so
guck mal die
wer legt denn überhaupt auf heute noch mal
Dial irgendwie
Lawrence
Lawrence ist live
Carsten Jost
Carsten Jost
und Heiko
ach Heiko
von wem kann ich mal eine Kippe schnorren ich habe nämlich noch keine
ich hole sie
was Kippe ich habe hier welche nimm doch von mir die Flasche ist bestimmt
wieder leer oder wollen wir wetten
die
nein die Gasflasche
ja die war letztes Wochenende glaube ich auch leer
ja gut dann hatte man eine ganze Woche Zeit um die aufzufüllen zum
Beispiel
also wenn es jemand gemacht hat Saskia arbeitet heute nicht

genau das ja
was musst du
du kannst dich doch an den Abend erinnern als sie irgendwie tauschen
wollte
letztes Wochenende
weil ja also
mhm
mhm hier und da habe ich halt irgendwie gesagt dass mir das irgendwie
nicht so in den Kram passt und du hast ja auch abgesagt und dann habe
ich dann war ich ja am Sonntag mit meinem Bruder und seiner Freundin
im Kino und dann kam noch Seg zum Samurai irgendwie dazu in die
Spätvorstellung und dann hat er mir erzählt dass die am Samstag irgendwo
da auch im genau im English Theatre da ist doch jetzt auch irgendwie so
eine Party Location oder sollen auf jeden Fall da Partys stattfinden wer das
genau macht genau das machen doch
wir sind ready
genau das machen
ja
ja ich weiß aber nicht ob offen ist
geil
topp
vor allem die kleinen sind die besten
ja

nimm welche mit hoch
ich will mir auch ein paar nehmen
der Raoul kennst du ja
mhm
ja
die Dennis
ich nehme mir auch
also
die Dennis
ja die wird mit z geschrieben
okay
und der Eddy
und die haben halt im im im na da im English Theatre aufgelegt und da
war eben die gewisse Person auch anwesend und hat da irgendwie bis in
den Morgengrauen halt gerockt und hat sich da irgendwie da an an den
Seg ran geschmissen und was weiß ich was aber dann
kenne ich den nein
das ist einer der besten Kumpels von meinem Bruder doch den kennst du
bestimmt die sind der mit dem er auch letztes Wochenende zum Beispiel
hier her kam der mit
mit der
der Mütze mit dem Bärtchen ja genau und dann hat irgendwann der Seg
dann so gemeint irgendwie so na ja
und zwar einer ist mein Mitbewohner also gar kein Mitbewohner sondern da
wo die Eva vorher gewohnt hat die ist ja ausgezogen ist dann
wie geht es ihr denn
ein neuer drin und das ist der der kommt jetzt ich bin ja jetzt nicht mehr da
drin ich wohne ja jetzt unten allein in einem Loch
habe ich schon gehört
und Markus kommt dann mal wundert euch nicht aber er ist nett Frank plus
eins
alright
okay
wundert euch nicht aber er ist nett das ist
ja
ist nicht schlimm
damit hast du alles gesagt
ja
hm der hat mich auch bei sich wohnen lassen noch fast zwei Wochen weil
unten der Typ nicht raus kam
dich würde ja auch kein Mann einfach so vor die Tür setzen
na ja ich hatte ja Glück dass er da alleine wohnt weil wenn ein Pärchen ein-
gezogen wäre und er hat halt nur ein Zimmer beschlagnahmt und in mei-
nem Zimmer konnte ich dann noch so sein und wenn dann weißt du gleich
so nein
okay
aber so war noch ein bisschen so na ja
was macht denn die Eva
ich weiß auch nicht
genau wie geht es denn der
der geht es ganz gut ich glaube die ist
habt ihr euch nicht gehört
doch aber ich kann das nicht so einschätzen ich glaube die hängt da schon
so ein bisschen ab auf dem Land und lässt es sich da relaxed angehen
na ja
das ist aber cool
erst mal ist ja ganz gut
ja

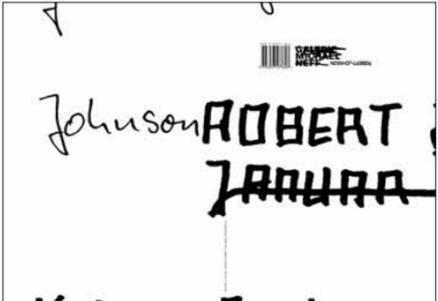
ich weiß nicht ich kann mir da gar kein Bild von machen wie das aussieht
haben immer Schnee immer wenn ich anrufe haben sie Schnee
oh Gott
und so
ja
der Horror nein also wenn ich Schnee will dann will ich da hin fahren um
Schnee zu haben aber sonst will ich keinen
wer macht denn die Grafik eigentlich

das wissen wir auch noch nicht
keine Ahnung
hm
ich will es auch nicht wissen ist mir auch egal also ich verstehe es ja auch
überhaupt nicht dass die das gemacht haben
die sollten doch im Februar spielen
na dann ist es vielleicht Anfang März wenn die Februar bis Februar ist er
ja eh noch auf Tour
hm
das ist doch furchtbar also dieser Flyer
hm zeitgenössisch
hm
eher zeitgenössisch
na ja
ist zeitgenössisch auf jeden Fall das Gekritzel findet man fast überall
ja
ja
was ist denn das eigentlich vier Euro vor zwölf achso
Mickey Romeo ist doch
so
irgendwie auch ein
aber wer ist denn noch Chloe das finde ich ja auch
Chloe die war schon mal da das ist so eine Frau das ist so eine Frau das
ist ein Mädal
ja stimmt an dem
aus
da war ich
Paris oder
da war ich nicht da
ursprünglich aus Paris und lebt mittlerweile in New York
mit Sebastian hatte die aufgelegt
genau mit Sebastian hat die zusammen aufgelegt ja
ja ich gehe hoch
viel Spaß
also ich fände ich fände
lass uns zusammen arbeiten
oder ich würde mich freuen wollte ich gerade sagen ich würde mich freuen
wenn wir diesmal die dicken Termine mitnehmen
ja haben wir das nicht in letzter Zeit gemacht
nein
können wir das durchsetzen
ja
werde ich werden wir durchsetzen weil also alle also Februar also
ja gut wo wollen wir da konkret arbeiten bei Deep Schwarz auf jeden Fall
und bei Rikado
bei Deep Schwarz am einundzwanzigsten genau und halt auch im März
also da würde ich auf jeden Fall also da möchte ich mit dir arbeiten wenn
da
mhm
Rich spielt
ja das machen wir na ja und dann hat die da halt die ganze Zeit mit mit
Seg halt irgendwie rumgeschäkert ja und dann weiß ich nicht hat sie alles
total gelobt dass es so toll ist und ach das ist so schön und die legen so gut
auf und so und meinte irgendwie Seg also der ist ja auch so zwischen also
eigentlich selten ernst sondern eher immer so halt
lustig

ja meinte er so na ja das freut ihn halt voll und das ist das ist mir halt voll
viel Wert das ist voll die Ehre dass du das sagst weil du bist ja immerhin
die Prinzessin vom Robert Johnson und sie so ach nein sie findet das also
nein sie findet das gar nicht schön wenn man das so sagt sie sie sieht es
ja überhaupt nicht so ja irgendwie so in der Art und wir haben uns wegge-
pisst irgendwie weil nein da habe ich mir echt gedacht nein sie sieht das
überhaupt nicht so
ach also ich muss dir zwei Sachen erzählen also einmal das hatte ich dir
nämlich vergessen letztes Wochenende als wir da nach Hause gefahren
sind und zwar kam so ein Typ an also der ist schon der kommt schon seit

Jahren irgendwie und stand ich da irgendwie so und er meinte hat er mich
auch so gefragt meint er sag mal wie ist denn das eigentlich so bei euch
kannst du kannst du irgendwie so wenn da jetzt irgendwelche komischen
Typen ankommen oder so kannst du so was machst du dann da also oder
kannst du da irgendwas meinte ich was meinst du denn meinst du jetzt ir-
gendwie Kampfsport oder irgendwie so was nein das kann ich nicht na ja
meine ich so also wir versuchen das selber irgendwie so hin zu kriegen aber
wenn wirklich für für den absoluten Notfall haben wir ja schon die Jungs
ach so ja ja ja also von drüben die vom vom MTW meinte ich so ja ja ge-
nau meint er na ja aber also ihr macht das ja echt super ihr macht ihr macht
echt eine geile Tür meine ich alles klar super danke freue ich mich freut uns
immer wenn wenn es wenn halt wenn es halt Leute einfach dann auch ir-
gendwann mal sehen und
total geil
meint er doch ihr macht das echt so super und das war
schön
also freut einen ja auch wenn man sagt das so
mhm
ey und dann hatte ich mich am hatte ich mich am Montag mit Kim getrof-
fen doch
irgendwann hattest du dich mit ihr
doch
getroffen
doch kurz hatte ich mich am Montag mit Kim getroffen und dann hat sie
auch erzählt letztes Wochenende da war sie ja da am Freitag
ja ja
irgend so da war ja auch Kim ist ja echt so geil wenn die drauf ist
was
wenn die drauf ist ist die so süß so geil das ging ja dann schon wieder so
wedelndes Tanzen so mitten auf der Tanzfläche irgendwie was sie da für
Stories erzählt hat ich bin fast umgefallen na je jeden Falls am Montag also
ganz kurz ich habe sie abgeholt da vom Haare schneiden und dann sind wir
ins Metropol gefahren und haben Kaffee getrunken und dann bin ich nein
am Sonntag war es genau und dann bin ich halt ins Kino gegangen der
muss sie irgendwie voll angemacht haben da am Freitag sie wäre er wür-
de sie ja sowieso schon die ganze Zeit so toll finden und so gut finden ja

Fortsetzung S. 145



Einladungskarte Galerie Michael Neff, 14,8 cm x 9 cm, 2004.

Einladungskarte NOSNHO. -....., 14,8 cm x 9 cm, 2004.

Johnson Robert (Umschlag), 42,5 cm 29,7 cm, 2004.

Johnson Robert

ISBN 3-937577-60-2

Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt a. M., 2004.

29,7 cm x 21 cm, 128 S., in dt. Sprache, mit Abbildungen der Ausstellung *NOSNHO. -.....*, Auflage: 500, davon Nr. 1–50 als Sonderedition. Johnson Robert erschien anlässlich der Ausstellung *NOSNHO. -.....* (Galerie Michael Neff, 2004).

Klebefolie auf Glas, 274 cm x 97 cm, 2004.

Umbenennung der Galerieräume von Michael Neff während der Ausstellung *NOSNHO. -.....*

siehe Bildteil Abb. 74 - 76, 78 - 80

ROBERTO OHRT

Die Aufnahme für den Text entstand in der Wohnung von Roberto Ohrt während seiner Abwesenheit. Es ist die Beschreibung seines Wohnzimmers bei diffusen Lichtverhältnissen.

210 Minuten
22 / 24.10.2004
Kastanienallee 27
Hamburg

eine reicht nicht
stimmt du hast gesagt du bringst mit
eine jeder bringt eine mit
dann hast du gemeint
ich bringe eine mit habe ich gemeint egal ich dachte ihr hättet auch
Standort Zeitpunkt Blickrichtung
ja
kurz vor dem Geburtstag
lieber Roberto
heute
zweiundzwanzigster Oktober
zweiundzwanzigster Oktober
Freitagabend
Freitagabend
elf zehn Uhr
Anwesende Couchbesucher
Niklas Schechinger
Marcus Hürttig
und Michael Riedel
auf der großen Couch
mit dem grünen
Samtbezug
Samtcordbezug
mit Blick auf das Schlafzimmer
ja Blick auf das Schlafzimmer wo Beleuchtung nur die Lampe mit dem mit dem
Linoleum drum rum unten
unten rum drum herum
alleine die Beschreibung die raus kommt
silberne Stange mit schwarzem Kabel
und dem was oben drauf steckt
der Lampenschirm aus selbst geschöpftem Papier wahrscheinlich
ja so was aus Tapetenresten
sonstige Lichtquellen keine
haben wir das Jahr gesagt eigentlich zweitausendvier
mhm
zweitausendvier
ja
lieber Roberto zu deinem fünfzigsten Geburtstag
das ist doch kein Brief
ja man kann ja noch
Betreff
man kann ja noch
das kannst du ja später dazu schreiben
eine Formulierung damit er weiß dass es sein fünfzigster ist
das kannst du ja später noch auf die Postkarte auf den Briefumschlag schreiben
okay fünfzig fünfzig die Reihenfolge geht Michael Marcus Niklas Michael
Marcus Niklas
mhm
Doppelbenennungen zählen nicht
doch
ja
wenn wir es selber nicht merken
wir merken das bestimmt
wir versuchen es auf jeden Fall nicht zu machen
also das Kabel von der Lampe geht verschwindet unter dem Bett
unter einem großen schwarzen
ich glaube das mit der Reihenfolge kriegen wir nicht hin
Pappkoffer wahrscheinlich
mit der Reihenfolge wir arbeiten uns vor einfach
wir arbeiten uns vor okay
wie Reihenfolge wie wir sitzen oder was
okay gut finde ich natürlich auch wenn einer das Objekt benennt dass andere noch Details hinzufügen also aus meiner Perspektive erkenne ich noch den Lampen Ein und Aus Schalter

also ich schon nicht mehr
so ein Fuß Ein und Aus Schalter
dessen Form rund ist
der auch relativ gut funktioniert also den kann man schnell bedienen
für so
ja
kleine Discolichteinlagen
auch aus Versehen
ja aus Versehen auch schon drauf getreten auch
mit dem Fuß
nein mit den Händen als ich gestern ins Bett gekrabbelt bin
okay
dann ich
oh sehr schön
sehe zum Beispiel den Marcus im Spiegel mir schräg gegenüber
das ist nicht der Marcus das bin ich
der natürlich sehr beschlagen
das ist faszinierend ich sehe nämlich
obwohl ich sehe auch den Niklas ja ich sehe euch beide
ich sehe im ich sehe im Spiegel den Michael komplett von mir nur noch meine rechte Hand vom Niklas nichts mehr wobei gesagt werden muss ich sitze in der Mitte Michael sitzt rechts und Niklas sitzt links
ich sehe über den Spiegel den Michael wenn er sich so ein bisschen rüber lehnt und das Pettibon Bild an der Wand
mhm
also was hinter uns hängt quasi
was ja noch fraglich ist ob es ein Pettibon ist
ja nein das ist doch schon klar
aber wird schon so sein
nein nein das ist klar
was übrigens eines der wenigen Bilder ist das gerahmt ist und hinter Glas
das ist nicht gerahmt und hinter Glas
ich könnte ich würde auch vermuten dass das ein
ach so ich sehe ja das andere Bild
ach das andere okay
das schwarz weiße
ach so
die Zeichnung
ich sehe das andere
mit dem Hund
ja und das
der der Frau gerade zwischen den Beinen und der Fotografen im Hintergrund
mit dem I know I said still pictures and so on
ja genau
ah ja ich sehe ja das mit dem
mit dem Werwolfomen oben
ja ich kann es ja nicht lesen richtig ja mit den vier aufgeklebten
Westernheftseiten vielleicht
und du meinst nicht dass das ein
nein Western auch nicht
das sind so sind so drei drei Penny Filmdinger oder so was B
Movies
nicht signiert
B Movies nicht signiert
aber da ist so ein so ein das Bild mit so einem orangenen Spinnennetz drum herum
aber die Schrift spricht für Pettibon ein bisschen
ja
obwohl
ich finde
nicht so richtig
das wirkt auch nach Meese
das ist ein Meese
nein das ist kein Meese

ein früher vielleicht
auf jeden Fall war es mal gefaltet
ja
na gut
zumindest ich sehe noch ein Stück im Spiegel vom Butzer
ah ja ich nicht
den wir gegen vier Bier tauschen wollten
ich auch nicht
das machen wir nachher noch oder
das machen wir noch
also ich sehe neben dem Spiegel den grauen Frottee Bademantel
ah ja stimmt
aufgehängt
genau
den grauen Frotteemantel links vom Spiegel
rechts vom Spiegel
der ist doch blau
nein der ist grau
das ist grau
ah ja
dunkelgrau
blau ist das was unter dem Spiegel liegt
gut
ein schöner Mantel eigentlich
unterhalb des Spiegels auf liegt liegen Wäschestücke auf einer kleinen Kommode die drei Schubladen hat
ja sieht ein bisschen aus wie dreckige Wäsche
Wäsche
Wäsche
und zwar ist das der bekannte dunkelblaue Frotteepulli Nicki
das erkennst du
ja
es guckt ein
der braune Nicki liegt auch da der Samtnicki
Ärmel eines weißen Hemdes raus so wie hellblaue
hellblaues Hemd
Teile eines hellblauen Hemdes und der dazwischen noch der braune Nicki von Roberto
hinter diesem Kleiderberg ist ich glaube das ist ein Stück von dem braunen Linoleum was auch um den Lampending herumgewickelt ist wo irgendwas draufgemalt ist aber was
was man von hier nicht erkennen kann
kann man nicht mehr erkennen ja so ein Oval sieht man nur noch
ist schwierig ich sehe die Hausschuhe hoffe ich wir sind noch im Schlafzimmer
ja ja
mhm
ich hoffe mal dass er mit denen nicht auf der Strasse war
die braunen oder was
diese braunen Türkenlederschluppen
die mit dem Absatz das sind keine Hausschuhe
nein
das sind keine Hausschuhe
dahinter dahinter
dahinter
das sind die Schuhe von der Dorota glaube ich
ah okay
oh ich darf nicht aufstehen
nein nicht die braunen am Sessel
ah ja okay
ja Niklas
diese hochhackigen sondern diese flachen dahinter
die erkenne ich nicht mehr
die schon so schwarze wie nennt man diese Stellen wenn
Stockflecken
wenn das Leder sich schon verfärbt weil da was gescheuert hat die ganze

Zeit
Flecken
Scheuerflecken
vielleicht war er auch mit denen im Pudel da können die auch so aussehen kann auch sein gut von meiner Position aus ein Wäschebezug der links von der kleinen Kommode auf dem Boden liegt sauber oder nicht sauber kann man nicht entscheiden von hier
welche Farbe
weiß
ah ja da
ist doch Wäsche oder Bettlaken
kann sein es könnte auch ein Hemd sein
dann habe ich noch einen kleinen Ausschnitt in den
obwohl es gibt keinen Ärmel
in den in den Kleiderschrank
mhm
oben in dem obersten Fach Blätter etwas Rotes das kannst du vielleicht noch erkennen
Blätter im Kleiderschrank wo siehst du die
ganz oben im obersten Fach
ah ja okay
und davor muss irgendetwas rotes sein was ich nicht erkenne
das sehe ich schon etwas besser das ist eine rote Sporttasche vermute ich ich sehe sie auch nicht ganz
okay
drunter im Fach drunter guckt ein Pulloverärmel raus schwarz weiß gestreift und das Bündchen noch ein bisschen feiner schwarz weiß gestreift
tatsächlich ja
der ist interessant den
ja
der ist nicht schlecht
und darüber ein gelber Nicki
das ist kein Nicki oder
nein glaube ich nicht
nein so viele Nickis hat er auch gar nicht
das ist ein T Shirt
ein Unterhemd oder
wieso hat er eigentlich so viele Nicki Pullis
die sind so ein bisschen
mag mich
im dritten Fach sehe ich nichts mehr Michael leer
sehe ich auch nichts
und dann sehe ich im Vorletzten das Unterste erkenne ich gar nicht mehr ein Sammelsurium von gestreiften Socken und etwas Orangenem
das sind keine Socken
das ist ein Schal
ich finde die Nickipullis die machen ihn irgendwie smart
machen ihn individuell
smart
smart
smart ist doch ist das nicht individuell
weiß ich nicht
okay
so tief wollte ich jetzt nicht gehen
also ich sehe noch dass im Schlafzimmer an einem der wenigen Orte in der Wohnung überhaupt eine Lampe an der Decke installiert ist
lieb machen sie ihn auch
Lied
lieb
eher so
lieb
ja
das hat so diesen Bär
das ist zu einfach finde ich Nicki
zu einfach
Nicki gleich lieb

das hat diesen Bär gemütlicher Bär
gemütlicher Bär
ich glaube
nein Bär finde ich nicht
ich glaube das hat eine einen intellektuellen Code
ja
woher der genau kommt weiß ich nicht aber ich schätze mal aus den Achtzigern
intellektueller Code
na das ist so vielleicht ist das ein versteckter Code Codierung für für etwas was ich nicht kenne weil das vor meiner Zeit liegt
ich kenne wenig Leute mit Nickis
deswegen
aber Nickis sind doch was gemütliches so
vielleicht für
das ist eigentlich ein Pulli für Zuhause eher
für geschiedener Ehemann
geschiedener Ehemann ein Nicki
nein oder
nein
nein
das ist eigentlich was Jugendliches ein bisschen auch finde ich
ja
also ich verbinde mit Nickis Nickis habe ich hauptsächlich als Kind getragen vielleicht liegt das auch an der Zeit aber
ich finde bei Roberto hat das was Sexuelles
aber das sind ja keine Kinderpullis
das sind keine Kinderpullis aber das hat was
Nickipulli Kinder geschiedener Ehemann kann man nichts daraus schliefen
oder
nein
na ja
eigentlich nicht
zurück zur Lampe jedenfalls ist das eine Energiesparlampe
mhm
nur Birne direkt an der Fassung kein Lampenschirm
funktioniert
weiß ich nicht sieht gut aus
weiß ich auch nicht
weil das ist das fällt mir auf weil halt sonst in der Wohnung im Moment scheinbar alles erneuert worden ist an Lampen
oben links in der Ecke von diesem großen Türrahmen mit diesen zwei weißen Schwingrahmen auf dem Regal liegt ein brauner Rollkoffer was ich auch nicht schlecht finde in braun
ist neu glaube ich oder
ja könnte neu sein also
dahinter ist seine legendäre Reisetasche oder
die Sporttasche
die Sporttasche und dahinter eine etwas größere Sporttasche blau gehalten
die erste hat diesen helleren Boden und dunkelblaue Seitenwände
genau
und die zweite hat hellblaue Seitenwände und dunkelblaue
sehr gut formuliert
es geht fast ins Lila ein bisschen
ja
an den Seitenwänden
das kann am Licht liegen
ragen hervor so dass man den Eindruck hat als ob er sie einfach nur so rein gedrückt hat oder
ja
für mich
wenn es ein Geräusch gibt irgendwann mal in der Wohnung und man weiß nicht wo es her kommt
dann dort

dann war es die Tasche die runter gefallen ist
ja ja
mhm
aber die sind doch immer so die bleiben auch immer nicht wo man sie hin tut eigentlich
ja
ich sehe vor allem das könnt ihr vielleicht besser erkennen zerfetzte Jeansstücke von Hosen wahrscheinlich raus stehend
das ist der Hosensaum
das ist der Klassiker
das ist der Hosensaum der dunkelblauen Jeans
die ja auch zur Uniform
genau
zur Nickiuniform gehört eigentlich
wie die abgetragenen Hausschuhe dort unten
die würde ich die haben mich überrascht bin ich mir auch nicht sicher ob die dem Roberto sind
eigentlich ist so das Standardmodell weißes Hemd brauner Nicki
ja
mit der dunkelblauen Jeans die da oben was hat er jetzt eigentlich in Paris da dabei
das frage ich mich auch vielleicht hat er einen neuen Nicki
vielleicht hat er das gleiche zwei mal
ich muss ja unter uns jetzt mal ich habe ja den Roberto kennen gelernt mit Birkenstock Schuhen
okay
habe ich aber seitdem nie wieder gesehen
mit Socken
nein ohne das war im Sommer im Stadel bei einem Vortrag
Probleme vielleicht gehabt oder so
ich glaube er wollte provozieren aber was ich zum Beispiel nicht sehe und den ganzen Tag schon gesucht habe ist das Bügeleisen
hat er auch nicht
geschweige denn ein Bügelbrett
morgen bei meiner Oma können wir alles mitnehmen
ich habe mir schon zu helfen gewusst
immer ein Reisebügeleisen dabei
ja
okay dann
also über dem Spiegel den haben wir auch noch nicht besser beschrieben
das ist ein lang länglich rechteckiger Spiegel mit einer braunen einem braunen Holzrahmen drum herum etwas blind schon vielleicht auch nur staubig
mhm
definitiv staubig
und neben dem Spiegel an der oberen Kante hängt ein kleines Bild ganz klein wo ich einen Frauenkörper erkenne nackt
das erkennst du
ohne Beine und ohne Kopf und in einer Landschaft liegend
ich sehe
und zwischen den Beinen
einen kleinen Mann oder was
an der empfindlichen Stelle weiß ich nicht das ist vielleicht wie ein Felsstück das muss ein surrealistisches Bild sein
ich erkenne darin
und auf der anderen Seite vermute ich das kombiniere ich nur das ist ein Stück weißes gebogenes na ja ich glaube das ist was Weißes
Gewölbtes Kleines
ein Haken
ich weiß nicht was es ist ich vermute fast das ist der Nasenschutz den er mal getragen hat weil doch seine Nase gebrochen war
das kann sein
den hat er sich da quasi als Trophäe oder weiß nicht Warnung noch befestigt

Fortsetzung S. 157

siehe Bildteil Abb. 140, 177 - 191, 193, 196, 197, 201

NEO RAUCH MAKES PAINTINGS

Auf Wunsch von David Zwirner führt Michael S. Riedel gemeinsam mit Marcus Hurtig die Mitarbeiter der Galerie durch die Ausstellung Neo.

34 Minuten
22.11.2005
Galerie David Zwirner
New York



das sind jetzt die ganzen guten
hast du es eigentlich schon gesehen fertig schon ja
nein
oder ja nein
das ist doch schön geworden
Michael S. Riedel Fotokopie auf Holz¹
das steht vorne in der Mappe alles
Wahnsinn irre sieht das aus
ist schon gut die Formate sind super die Formate sind sehr schön
und hier das habt ihr frei gelassen
ja fand ich ganz gut so das sind ja alles mögliche Orte wo man was machen
könnte aber habe ich nicht
das mit den Lampen ist super
ja die kommen gut
gibt es keine Rede
hm
gibt es doch keine Rede
es gibt keine Rede
es gibt keine Rede echt nicht
nein das war mir dann doch zu soundmäßig²
ja aber du hast ja
wir hätten das natürlich mit dem Hank durch ziehen müssen
wir hätten das machen müssen
ja was sollen wir jetzt
heben wir es für uns auf
was sollen wir jetzt
hast du dir den Kopf gestoßen nein
ja
doch
mhm
gestern
in der U-Bahn
echt die ist ja so niedrig die U Bahn
bist du gesprungen wieder vor Freude
ja ja
ich bin so hoch gesprungen vor Freude dass ich noch einen Sitzplatz ab-
bekommen habe
ja
okay wo willst du anfangen
wo
ja

Anmerkungen: Marcus Andrew Hurtig, 2005.

¹ Neo (22.11. – 23.12.2005), David Zwirner Gallery, New York.
Die Titel der ausgestellten Werke sind der Plural der Bezeichnungen der Gemälde
Neo Rauchs:
KRYPTEN (Motiv variabel) / HÖHEN (Motiv variabel) / HEIMKEHR UND NEUE
ROLLEN (MEHRZAHL) (Motiv variabel) / BLAUE ELEFANTEN (Motiv variabel)

² Ursprünglich geplant war eine Rede am Abend der Eröffnung der
Ausstellung. Der Text hierfür war dem Katalog Renegaten (Neo Rauch) entnom-
men, sollte jedoch alphabetisch geordnet vorgetragen werden. Da die Rede in dieser
Form eine Dauer von über einer Stunde gehabt hätte, sollte eine modifizierte Version
entstehen. Ohnehin war das gesprochene Wort der Rede, von Hank Schmidt in der
Beek eingesprochen, als Toneinspielung gedacht, zu der Michael S. Riedel regungs-
los am Mikrophon stehend, das Bild einer Rede abgeben sollte.
Die Überlegung war eine Vielfalt von Aussprachen bzw. Stimmen herzustellen, die
sich, mit den Möglichkeiten eines Ton-Programms, akustisch weit von dem entfernen
was man als den Ton eines gesprochenen Wortes erkennt, zu diesem aber immer
wieder zurückkehren.
Es existieren zwei Versionen von einer solchen Rede, beide von Dennis Loesch
entwickelt. Beide verlassen den natürlichen Klang des gesprochenen Wortes, ohne
jedoch auf diesen wieder zurück zu kommen. Eine Präsentation der Rede findet da-
rauffin nicht statt.

Als Alternative bestand kurzzeitig der Gedanke Hank Schmidt in der Beek den Text
erneut sprechen zu lassen, ihn während dessen aber handgreiflich daran zu hin-
dern, um so verschieden Stimmlagen zu erzeugen.

wir bleiben erst mal nur hier
okay super
oder aber wo ist der Marcus der ist wieder zu Hause
runaway
is anybody outside
any stragglers
Marcus
Marcus verpennt es so
Marcus Marcus
Marcus
so I would like to do it in german and have David to do it in English
yeah
I'm good for something
yeah
he didn't know I have a purpose around here
eigentlich wollte ich es jetzt mit Marcus machen aber der ist jetzt nicht da
wo ist Marcus
wo ist er jetzt
er wird bestimmt gleich kommen
yeah
morgen okay machen wir das glaube ich so dass ich dir es sage und du
sagst es weiter weil sonst ist es so komisch die Situation
ah ja alles klar und du hast die Fragen oder was
eigentlich
er ist der Souffleur sozusagen
die Stichworte
er ist der was
Stichworte eigentlich nur
er sagt mir Sachen ich sage sie weiter und du in Englisch
okay
ich war noch auf Toilette
ja macht ja nichts
aber aha
also wir können so anfangen ich werde die Ausstellung vorlesen³
ja he will read the exhibition I'm just going to translate verbatim so don't
ask me
okay
necessarely um
also ich fange mal hier an so bei dem also hier steht nichts
nothing there
also da steht nichts geschrieben
nothing wright
wir bleiben jetzt nur mal in dem Raum weil sonst wird es zu kompliziert
hier steht was
ja something is written there
hier ist wieder nichts
it is nothing there
hier ist auch nichts hier kommt wieder was da steht was geschrieben
something is written here
also ich sage jetzt nicht was da geschrieben steht sondern nur dass da was
geschrieben steht
he is not saying what is written there he is only saying that there is some-
thing written there
okay da steht auch nichts
there is nothing written there
ja hm
was steht geschrieben
ach ja

hm jetzt lese ich vor was da geschrieben steht
now he is going to read to us what is written
die Situation ist ein bisschen komplexer als nur zu sagen dass da Bilder wie-
derholt wurden oder also

³ Michael S. Riedel tastet sich an den Wänden der Galerie entlang, einem
Blinden ähnlich, der Textstellen mit den Händen erkennt.

the situation is more complex than to say that there are just paintings there
hm
images
es ist vielmehr die Situation einer Ausstellung verdoppelt worden
it is the doubling up of an exhibition
Galerieräume schaffen
ja genau und zwar wurden Galerieräume geschaffen
ja
also im Sinne von man sieht ja hier es sind neue Räume in diese Räume
hinzugekommen
additional gallery spaces were created new gallery spaces
genau es wurden Galeriewände gebaut
new gallery walls were built
und es wurden Bilder an die Wände gehangen
and new paints were hung up to the walls
hm

das ist es
das war erst mal die Verdoppelung von dem
that was the doubling of the space
jetzt die Grundlage der Ausschnitte die du gewählt hast aus der Perspektive
des Betrachters
genau die Grundlage
soll ich es machen
die Grundlage die Zuschauerperspektive kriege ich noch hin
also
die
das System einer Ausstellung wird beschrieben
ja

wird geschaffen und diese Beschreibung also dieser Text findet statt von der
Perspektive des Betrachters in der Galerie
okay hm was was sich ja hier so leicht als Installationsansicht lesen lässt ist
ja eigentlich vielmehr eine hm Zuschauerperspektive
aha what we read as an installation view is really the perspective of a gal-
lery visitor
ja und das ist natürlich sehr austauschbar denn viele Leute haben die
Ausstellung gesehen und ich bin ja nur einer davon
he is just representing one gallery viewer's perspective many people came
to the show
das heißt auch die Haltung von mir als Künstler ist die eines Konsumenten
the attitude his attitude as an artist in this case is that of a consumer gal-
lery visitor
ja und das Produkt das durch meinen Konsum heraus kommt kann als
Bericht gelesen werden
and the product is the result of his was hast du gesagt
hm

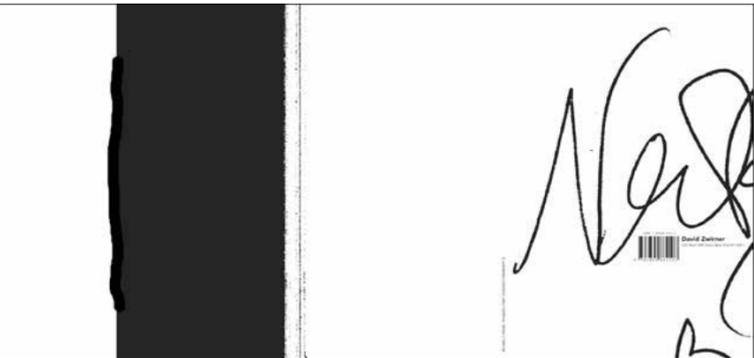
Bericht
habe ich vergessen
Produkt was
kann als Bericht gelesen werden
ah can be a report the product that is the result of him looking at the show
as a consumer is also a report on the show
und
Bericht
dieser Bericht
also Transfer Willkürlichkeit unverbindlich
genau
weil man könnte alle
Niveauregulierung
möglichen Betrachter eingenommen haben aber man nimmt nur eine
Betrachterperspektive deswegen steht hier auch nichts geschrieben
okay hm die leeren Stellen sind genauso wichtig wie die Stellen wo was ge-
schrieben steht
the empty spaces of the gallery are just a support as the one where is
where there is something written that is what he said written
weil das mögliche Flächen sind wo die Ausstellung von mir natürlich noch
hätte weiter gehen können

those are possibilties
es sind nur Ausschnitte
right the exhibition could be much denser so this is just one set of possibil-
ties that is displayed right now
und es reicht als Hinweis
it is like a marker
hm Niveau oder im Bericht
langsam
Niveauregulierung sondern
gesprochenes Wort
gesprochenes Wort hm kriege ich das hin das gesprochene Wort
also der
erzähle doch noch mal pass auf
der Text den du schreibst
kann ich schon mal eine Frage stellen
ja klar
die die Anordnung ist ja nicht fest geschrieben die Positionierung schon
aber nicht die Anordnung
dann sind wir jetzt beim Niveau machen wir das erst
okay
kriegen wir das rein also in diesem die Anordnung in dem Bild ist es ganz
gut in diesem Bild haben wir richtig und falsch vereint⁴

⁴ HEIMKEHR UND NEUE ROLLEN (MEHRZAHL) vereint zwei ursprünglich ei-
genständige Gemälde von Neo Rauch in einem.
Dadurch entsteht die Möglichkeit einer gleichzeitig falschen (verschobenen), sowie
richtigen (nicht verschobenen) Reproduktion.

richtig und falsch okay in this picture image the right way and the wrong way
are combined with each other
das ist natürlich eine Möglichkeit bei der Geste der Wiederholung das
Niveau zu regulieren
ja if you repeat something you imitate something by you know this would be
a proper imitation this would be a not proper imitation you have a um a um
as an artist you can regulate the volume as he said
ja aber die Gegensätze ob richtig oder falsch schön oder hässlich sind aber
in einem in einer Arbeit zusammengefasst das heißt der Widerspruch steckt
in einem Objekt in dem Fall das Richtig und das Falsch
Widerspruch ist the contradictions the contradictions between beautiful and
not beautiful between right and wrong are all part of this work
und hm mal ganz mathematisch bei diesem Bild gibt es eine vierzigstellige
Zahl⁵ es zu verändern
here you have a number that is powered to fourty that gives you different
possibilties meaning you can change every square or any other sqauere so
there is literally I mean not endless but almost endless possibilties to re-
configure this work
eins habe ich noch
I think that is a very crucial point
das heißt das sind Bilder die über Generationen nicht vollständig gesehen
werden können

⁵ Das aus 24 Teilen bestehende Bild hat keine letztendlich gültige Form
und kann somit nach Belieben variiert werden. Die zur Verfügung stehenden
Möglichkeiten sind das Produkt der Multiplikation 24 x 23 x 22 x 21 x 20 x 19 x ... x1.



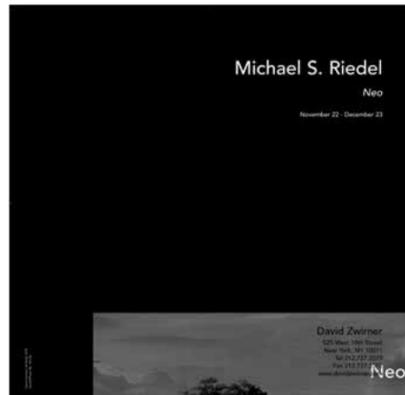
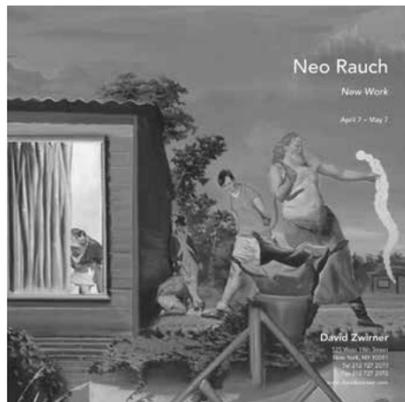
Neo (Umschlag Sonderedition), 62,5 cm x 29,7 cm, 2005.

Neo

ISBN 3-86588-210-2

Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt a. M., 2005.

29,7 cm x 21 cm, 128 S., in engl. Sprache, mit Abbildungen der Ausstellung *Neo*, Auflage: 500, davon Nr. 1–50 als Sonderedition.
Der anlässlich der Ausstellung *Neo* (David Zwirner Gallery, New York, 2005) erschienene Katalog enthält die Abschrift (*Rhoades Crap*) der Aufnahme,
während dem Abbau der Ausstellung *Renegades* (David Zwirner Gallery, 2005) entstanden ist und den Transport der Bilder Neo Rauchs dokumentiert.



ja um even if you would change every couple of minutes through the lifetime you couldn't see all the possibilities of each of these works als du angefangen hast hier steht was geschrieben even over generations you could hier steht nichts geschrieben das gesprochene Wort das verstehe ich nicht doch er sagt noch was okay

ja Michael hat ja am Anfang die Formulierung verwendet hier steht was geschrieben hier steht nichts geschrieben ja also Texte ja Texthinweise ja ja die Arbeiten haben eben die Qualitäten von Sprache und diese Qualität von Sprache ist vergleichbar mit dem unmittelbar gesprochenen Wort das übersetzt du jetzt selber ich bin Lateiner okay

when when Michael took us to the show he said something is written here nothing is written there something is written there so he is making an analogy to the spoken word and um what um Marcus says there is a level in which his work functions as language so now what and this quality of language the spoken language is a language without grammar without a syntax so you if you would listen to your words you are spoken it is like you will find out errors in terms of grammar in terms of pronunciation and so on and that is why the images are like in combination there is no syntax for grammar aha for them aha also dieses leicht veränderliche ja

also hier auch in den Bildern dadurch dass man das alles verändern kann ist vergleichbar mit dem gesprochenen Wort was ja auch ich sage einen Satz und sage ihn gleich noch mal in einer anderen Version right basically there is a flexibility in this display you can change it which is similar to the flexibility of language as you reflect a sentence slightly different it has a different meaning so you have subtle or dramatic variation as a possibility

Transkript Heft⁶ was dann auch der Bogen wäre zum Transkript Heft yeah and this will this gets you over to part two of the exhibition which is the transcribed catalogue ja was die Tonaufnahme ist von der Deinstallation inside the catalogue if you guys have looked at it you see the the audio tape of the take down of the show so you see that you can read the words that were spoken while the Neo Rauch show was deinstalled dieser Text hm ist ein Bild für die für den Transport von Bildern also weil die

Bilder wurde ja bewegt beim Abbau ja ach so ist eine Meta ja und die Situation spiegelt sich natürlich jetzt auch und deswegen gehört es dazu he is interested in that moment because that is when the paintings are moved literally like they come off the wall so the text that that that's you know because obviously the paintings are moved yet again now die Geste des Transports ja

moved like these obviously these pictures are transported this painting was here and now it is there you know so there's this level of dislocation displacement und es ist natürlich auch die Fehler die entstehen bei einem Transport ja right um the errors inherent in transport ja Dinge gehen kaputt oder things go look different they break so hm

so die ganze Rede reflektiert das ganze Prinzip noch mal⁷ ja das müssen sie selbst merken was sage noch mal die gesamte Präsentation eben reflektiert die gesamte Arbeitsweise noch einmal sozusagen dass ich ihm ein Stichwort gebe er es ins Deutsche sagt und sie das ins Englische übersetzen yeah I guess what he's saying is the way this is operating here that he starts a sentence he takes it and I get to translate it it's very much a metaphor for the way he works mhm

Neo Rauch makes paintings I show him he deals with it and makes different kind of work so it is appropriation and what did we say today simulation simulation what is that simulation simulation simulation appropriation⁸

Neo Rauch ist natürlich also ich will den Namen nur einmal verwenden weil er ist nicht er spielt keine Rolle für mich ja es ist einfach ein Zufall von der Thematik her Neo Rauch is a coincidence it is not hommage to Neo Rauch nor is it a critique it is a coincidence because this was the show that Michael saw when he was in New York in the space the first time⁹ okay

Fragen any questions um I found this interesting that you said that this piece in particular was about the contradiction between right and wrong and beautiful and imperfect but I am wondering if it is important that part of the work shows how

things were and part of it shows the displacement or is it can anything because we talked a lot about it its infinite possibilities mhm is it important that some of it retains that original composition or can everything really disintegrate? wir bleiben im System ja

also ich erspare dir jetzt mal dass du es übersetzen musst also die Dinge können natürlich verändert werden und das ist ja auch so dass die die Anordnung wie sie jetzt hier ist nicht verbindlich ist sondern it is they can very much change and there is no right way to do it so this is if somebody buys this it doesn't have to be that way he is essentially he is completely free to start it over and it's inherent in the correct instance it's inherent to the piece yeah

and then that manipulation aspect but things are half correct half not like here you got a correct floor and then here you got a correct ceiling but I mean it's not correct so it's already kind of going towards entropy also ich habe jetzt also die Entscheidung für die Anordnung war gewisserweise ästhetischer Natur wie ein Maler weil ich habe am Anfang ziemlich stark gemischt ja und bin dann darauf gekommen dass es besser aussieht wenn ich die Architektur lasse ja

und nur die Bilder die Kunstwerke eigentlich bewege so to answer your question the decisions made here are very much aesthetic decisions of an artist he realised in the beginning he did a very very um um much mumbo jumbo ja

and then he realised that it was more interesting to leave the architecture but but scatter the paintings or fragment the paintings so that's what you are looking at aber eben meine meine Vorliebe spielt da jetzt keine Rolle deswegen sind die ja auch veränderlich jetzt auch that that is now and here and from from we can come back tomorrow and do whatever we feel is good for it das war ja auch angedacht dass während der Ausstellung die Sachen verändert werden ja

aber ich glaube das reicht weil so wie sie da hängen geben sie schon den Eindruck von einer starken Veränderlichkeit ja

but why is it more interesting for you was to show this panel this side of the work the way he answered before he like the idea of continuation of the architecture uhu

and if you show it somewhere else would you also ich will das nicht entscheiden müssen wenn es noch mal gezeigt wird he doesn't want to have make that decision I guess next time someone show this somebody else will have to decide that aber natürlich ist es hier schön weil ich hier weil da zwei Bilder in einem Bild sind und ich diesen Widerspruch deutlich machen kann als ein Paradox eigentlich herstellen kann

he likes this work because the paradox is evident through that a the line work and there's a fragmented so you in any context if she looks at this for a while will realize that both are possibilities aber ich mag die anderen Bilder genauso but he likes it is not his favourite piece he likes the other ones just as much and why did you choose to take the colour out es ist billiger cheaper

ja es ist wirklich then again that is one answer and the other answer you havn't worked in colour at all no he has not worked in colour at all es ist es ist Text text ah text is a different colour normally

I thought that maybe you preferred the language and the idea of this very flat language but that's what he said that language doesn't come in colour you know it has certain dimensions but not those that is the same answer Godard used when they asked him why he did black and white films cheaper text no cheaper cheaper

any more questions could you ever if the works are rearranged did you ever omit panels or is it inherent to this artwork ich habe es nicht verstanden ob man das kann ich beantworten du hast mir das beantwortet ob man auch weniger Panelen zeigen kann genau das hatten wir schon you can show less if you are interested in buying this and your house is not quite big enough good question that was my first question what if I want to buy it together ich habe gerade nicht zugehört sie sagt it is a joke but it is an curious one when a bunch of people buying it can it be pulled apart no whatever müssen die entscheiden wenn sie sich einig werden es ist wie eine Erbgemeinschaft and it's essentially a kind of way of presentation in a viewing room a sort of storage

da können wir noch mal rein schauen aber natürlich wenn es im Museum gezeigt wird so wie hier also so in any display museum gallery you know um it has to be like this I mean not in this configuration but in a private flexibility for the private room muss nicht aber man könnte sogar sagen es sollte immer eine andere Version sein aha every time it gets reshown ought to be a variation of it it shouldn't be shown exactly like this ah

so although in the future you can these are considered separate pieces here is it one piece is it one installation now for you alle Bilder zusammen oder ja nein das sind einzelne Bilder das ist nicht keine komplette Installation

Fortsetzung S. 178



⁶ In der Reihe Transkript werden die von Michael S. Riedel initiierten Tonaufnahmen als Text veröffentlicht. Oftmals in der Funktion eines Katalogs begleiten die Hefte jeweils eine Ausstellung. Darin enthalten sind Abbildungen der Installationen und das Transkript einer mit der Ausstellung in Verbindung stehenden Situation. Die Frage des Layouts wird mit dem Aufgreifen einer Vorlage beantwortet. Die Aufnahme für Neo (Transkript Nummer 3) entstand während den Abbauarbeiten der Ausstellung Renegaten von Neo Rauch am 23.06.2005 in der Galerie David Zwirner. Der Text (Rhoades' Crap) dokumentiert das Abnehmen, Bewegen und Verpacken, ganz allgemein den Transport der Bilder Neo Rauchs. Das während der Ausstellung von Besuchern genutzte Gästebuch ist Grundlage des Layouts. Hinzugefügt ist lediglich das gesprochene Wort der Deinstallation. Installationsansichten der Ausstellung Neo sind als lose Blätter der Publikation beigelegt.

⁷ 50 Hefte der Gesamtauflage sind als Sonderedition erhältlich. Diese enthalten eine Zeichnung von Riedel auf der hinteren Umschlag Innenseite.

⁸ Wichtiger noch als die Botschaft ist in jeder Rede die Bestimmung, der Verwendungszweck, das Spiel mit der Adresse, die Anrede, das heißt letztlich die imaginäre (affektive) Arbeit von Frage und Antwort, die Taktik der Bilder, auf denen dem Galeristen die Worte des Künstlers in den Mund gelegt sind und er sie ausspricht.

⁹ Diesbezügliche Begrifflichkeiten zusammenfassend kann man sagen, dass die Geste der Wiederholung stets eine Vorgabe wieder abgibt und damit eine ausgleichende Bewegung herstellt. Marcel Duchamp hat diesbezüglich vom Atmen gesprochen. Michael S. Riedel hat mit ‚scheissen und brunzen‘ (Transkript Nummer 1) die Bewegung fortgesetzt. Die Korrektur des Textes ‚scheissen und brunzen‘ von Konrad Bayer und Gerhard Rühm basiert auf einer Tonaufnahme, die das Auswendiglernen des gleichnamigen Textes dokumentiert. Aus der einseitigen Vorlage wird so ein sechzehnteiliges Schriftstück.

⁹ Renegaten – Neo Rauch (09.05. – 18.06.2005), David Zwirner Gallery, New York. Das Material ist von natürlicher Eleganz, gefunden nicht gesucht, ein zufälliges Wissen. Auf Einladung von David Zwirner verbringen Michael S. Riedel und Dennis Loesch die Monate Mai und Juni in New York. Die Einladung erfolgt aufgrund des Interesses von David Zwirner nachdem er in Miami die Fahne der Oskar-von-Miller Strasse 16, sowie die gleichnamige Publikation entdeckt. Fahne und Publikation sind nicht in der Absicht entstanden, dadurch eine Ausstellung Neo Rauchs besuchen zu können.

NEIL YOUNG

Das zum Konzert mitgebrachte Aufnahmegerät muss am Eingang erwartungsgemäß abgegeben werden und macht dort die Aufnahme für den vorliegenden Text.

28 Minuten
20.06.2001
Festhalle
Frankfurt a. M.

Karte
ja
hoffentlich geht das gut ich brauche ein Wasser
kann man da auch zu ihnen
ja Moment
Tasche mal auf
gucken sie rein ich kann das nicht abnehmen
was ist das hier
das ist ein Minidiscrecorder
ja ist der zum Aufnehmen
der ist hier da ja ja
ist der zum Aufnehmen
der ist zum Aufnehmen ja
nein
kannst du da abgeben und da kriegst du hast du einen Bon
und die Minidisc wenn ich die einfach nur rausnehme
nein nein
ist unmöglich
nein
okay wo muss ich hin
da vorne ist eine Abgabestelle
da wo das Häuschen oder
ja
okay
da sitzen zwei junge Damen
und

die langweilen sich schon

ja
und da kriegen Sie eine Nummer
ja
und da können Sie das Teil abgeben
okay und mit rein geht auf gar keinen Fall
nein
wegen dem Konzert das sind die Vorschriften
wegen Aufnahme
okay
weil da Mitschnitte gemacht werden können
ach so Bootlegs okay okay okay das gut also dann gebe ich das jetzt da
ab ja
richtig
danke
da hinten müssen wir zu der Rothaarigen hallo
hallo
wir sollen was abgeben
was abgeben
und zwar diesen Minidiscrecorder der aber noch also ich gebe den Ihnen
jetzt
ja
und Sie lassen den an
ja
einen Bon bekomme ich noch
ja ja kriegst du noch so

Ihr könnt eigentlich
ach so ja die kommen jetzt da rum
nein
die kommen von dort dort rein
entweder kommen sie von da raus
oder aber dann kommt von dort keiner
von der Straße
die lassen den dort rein
bitte was
den Minidisc sie lassen den bitte an der hat bestimmt irgendwie noch so ein Mikro oder irgendsowas so ein V Teil bestimmt
wir sollen es anlassen
ja
ja dann hört das ja auch gerade dass wir hier sagen der soll das anlassen
das weiß ich nicht
dann sag ich denen mal Bescheid
dann sagen wir beide hier dann sagen wir beide gar nichts
was ist das denn für ein Konzert hier
wie heißt der noch mal
wer heißt wie
der Konzert gibt
Young irgendwas mit
Young nein irgendwas was man nicht kennt irgendwas irgendwas Rockiges
Scheiße
Neil Young
Neil Young
Neil Young heißt er
Neil Young vom Hörensagen kenne ich ihn schon ansonsten
wir nicht
guck mal hier Taschenmesser
kommt man noch raus hier
gehen wir rein
der ist doch gar nicht rein gefahren oder
das ist ja krass hier
sieht aus wie gezeichnet
ja
hallo hallo
hallo
ich muss eigentlich zur Messe rein wie komme ich am besten jetzt rein
wie zur Messe
wir bauen auf morgen ist ja Messebeginn
wo müssen Sie denn hin in welches Gebäude in welches Gebäude
ja da steht ein riesengroßes Schild eins zwei E Business da haben wir mor-gen ein Stand und da
ich glaube irgendwie
da steht auch
gehen Sie doch mal da vor wo der Einlass ist und der da steht ein dicker Mann
ja
mit einem grauen
den sehe ich mit einem Mikrofön an der Brust
genau
genau sagen Sie aber nicht dass er dick ist
nein
der sagt Ihnen bestimmt wo Sie lang müssen
so weit ich weiß
der kennt sich aus
der schickt mich außen rum wahrscheinlich
ja cool
zweimal
Mann geil
hallo grüße euch ich habe ein Aufnahmegerät bin vom HR
schlecht
ja ich weiß deshalb komme ich auch hierher ich würde es gerne bei euch

Fortsetzung S. 178

siehe Bildteil Abb. 93, 94, 96, 97

MICHAEL

Die Aufnahme für den vorliegenden Text endet aus technischen Gründen unerwartet nach wenigen Minuten. Der Text kann nicht fertig geschrieben werden.

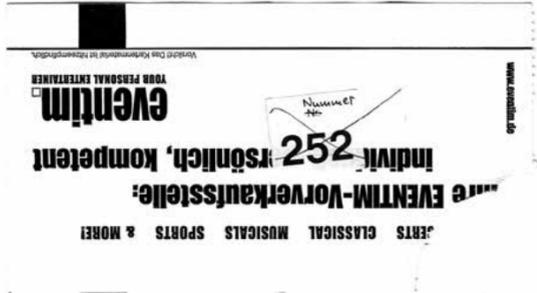
18 Minuten
14.02.2004
Galerie Michael Neff
Frankfurt

du kannst auch hier aussteigen wenn du willst aber das geht schon oder
Achim
ja kannst du hinten noch mal aufschließen
hast du abgeschlossen
ja ist das falsch
ich glaube nicht vor allem so auf gut Glück
das ist vom Zaiser aus Pappmaschee das ist vom Zaiser
den kann ich ja gar nicht ab
hallo Jodie
Dennis sieht immer so aus wie aus einer schlechten Stars
warum grüsst der Dich denn
Robert Johnson morgen
guten Tag
hallo na
die Alex war schon da die ist nur kurz Kaffee holen
gut Kaffee für uns oder für dich
für die die jetzt hier waren
ach so
ich trete dir zur Not auch meinen ab
nein
wollt ihr die Fotos eigentlich hier machen oder
ja wir müssen überlegen wie hm ich denke was unbedingt mit rein muss
ist das Logo
mhm
das kann zum Beispiel sein der Achim wird das sich irgendwie aussuchen
wie willst du denn die Fotos machen hier
ich will
von außen
Lengerer
hallo Katrin
Achim Katrin
hallo
hm jetzt haben wir natürlich lass uns mal kurz das besprechen
von wo
ja
könnte man zur Not was verschieben schwierig
Zaiser kann man den verschieben
also
hier könnte es reichen
ich weiß nicht wie stabil das ist ich war beim Aufbau nicht dabei
Zaiser anrufen
ein Bein ein Bein steht in der Luft auch schön
so
also was ich wichtig finde beide Personen im Bild und das Logo
von draußen ist es natürlich zweihundert Mal einfacher ich hole mal die Kamera raus
aber dann hast du halt den ganzen Krempel mit drinnen
ja
das muss alles weg
es muss alles raus hast du schon gesehen das Bild oder ja
nein das habe ich noch nicht gesehen
nein diese das kennst du oder
ja
da gibt es noch so eine andere Darstellung Bauernkirmes
und was wäre jetzt dein Part
ich hänge falsch rum natürlich weil ja der Raum auch falsch rum ist ich weiß
noch nicht genau wie aber und ich habe mich die ganze Zeit gefragt warum
diese zwei Typen da immer dabei sind
mhm
die dort rum krabbeln und da wurde mir das klar und zwar ist das Spiel so
dass man also das Spiel heißt Furz ins Maul und es muss scheinbar ein
enormer Spaß damals gewesen sein hm die wippen dann immer so um
über die zwei hier rum
also legt sich dann zurück und der andere steht dann wieder oder so
genau so ist das ja
mhm

irgendwie ich meine
so jetzt brauche
wenn die dazu kommen muss sich da jetzt jemand von den anderen da
jetzt
alle ziehen sich jetzt gleich aus und dann passiert das so
alle also muss man mal schauen ich glaube das braucht man nicht die
Michael
die zwei auf dem Boden
ich glaube jetzt nur das was theoretisch für die Alex wichtig wäre ich weiß es
nicht wolltet ihr die Besprechung mit der Alex im Anschluss machen
nein vorher kurz
ja weil die war schon ein bisschen hibbelig dass noch niemand
ja ja nein nein vorher
da war
können wir das schnell machen das wird auch nicht so lange dauern den-ke ich
dann nimm mal
können wir die Sachen hier liegen lassen das stört ja nicht oder
nein nein nimm mal Dennis
soll ich den Michael so nehmen
du kannst den Michael nur mal hinstellen
Achim ich finde es gut wenn du das nimmst
nein ihr ihr unterhaltet euch
ich kann ja nicht dabei
dann leg es da hin
nein
gib es dem Friemel
Friemel
die Akustik ist hier zu schlecht
ich hätte es gerne vom Fotografen das fände ich besser
okay
ja
aber später erst nicht jetzt

na ja
na ja jetzt beim Einrichten na gut dann steck es hier oh Mann gut dass ich
meine Psychoanalyse hinter mir habe dass ich nicht den ganzen Quatsch
hier mit mache
mach dir keine Gedanken
du machst dir zu wenig oder auf jeden Fall andere
kann nicht schaden
dir nicht den anderen schon aber egal kannst du mal ist ja Wurst nur zum
Zuziehen was
was soll ich machen
stell dich mal ins Eck
in der Ecke rum stehen
ab in die Ecke und schämt euch Michael du bist nur zum ich muss nur über-
haupt sehen ob das so geht
kannst du den Michael mal verkehrt rum halten
ja ja komm her Michi
bei eurem Furzspiel
ich weiß gar nicht wie das geht überhaupt
nein so geht es nicht
nein ihr müsst euch
du musst ein Handstand machen und ich muss dich festhalten
anders rum
ja drehe dich mal genau das können wir schon mal üben sonst wird es
gleich peinlich wenn es dann
ja und
nein warte lass uns eins hallo lass mich Professionalität erst eins nach dem
anderen erst wo dann üben
wo
nicht alles parallel
hier dann
genau
nein weiter nach hinten geht mal an die Wand richtig hin dann könntest du
das übrigens zum abstützen nehmen

viel zu eng
du könntest das ist das das ist das
das ist das
na ja das ist
wo ist denn die ach so
weißst du das hier weil dann könnte man es mit der Schrift machen wenn wir
es mit der Schrift machen wollen
der Friemel hat sich doch bereit erklärt einen von diesen zwei auf dem
Boden machen zu machen oder
was hat er
ihr müsst euch an der Hüfte umfassen
willst du einer von den beiden am Boden sein
sag mal eben kriege ich einen Anruf da wird mir irgendwas erzählt was ich
erzählt haben soll du erzählst mir was ich erzählt haben soll ich habe gar
nichts erzählt
wo ist denn der Neff überhaupt
hallo
wer ist denn das überhaupt
tut euch mal macht also es geht jetzt mal nur um die Position weil dann
könnte man das eventuell benutzen wenn der Friemel das nicht macht und
ich glaube dass es
zu eng
also zu
wir haben keinen anderen Platz was warum Jodie
jetzt kommt er ☐



siehe Bildteil Abb. 114 - 128

MICHAEL KREBBER

Eingeladen von Michael Krebber wiederholt Michael S. Riedel (siehe Anmerkungen) im Rahmen einer Vortragsreihe den in Hamburg aufgezeichneten Vortrag Dandysme (Friedrich Heubach, Michael Krebber) fehlerhaft und unvollständig.

337 Minuten
17.01.2002
Coma Woche
Hamburg



Dandy (Grüsse aus Paris, Juli), 25 cm x 33 cm, 2003.

ja meine Damen und Herren Fritz Heubach Michael Krebber vielen Dank also das Ganze findet hier statt¹ wir sind eingeladen von Cosima weil ich weil in Düsseldorf über zwei Semester ein Seminar über Dandy und Dandysme gehalten wurde von dem Fritz Heubach und Oswald Wiener und ich mochte das Thema schon lange und bin da über einen Aufsatz von Oswald Wiener drauf gekommen der in diesem Buch drin steht und den habe ich auch vorliegen den können wir dann auch studieren und ich habe Freunde an der Düsseldorfer Akademie denen habe ich schon viel davon erzählt und die haben mir dann gesteckt dass da ein Seminar sei und da habe ich dann Cosima immer brühwarm erzählt was ich da erlebt habe und sie kann es auch nicht mehr hören und ich kann es fast selber auch schon nicht mehr hören das ist ja gemein jetzt und dann hat sie uns eingeladen und das ist jetzt eigentlich schon meine Einleitung ja gut also ich darf auch bitte

ja war das deine Einleitung

das war meine Einleitung

ja dann darf ich Sie auch zu diesem Second Hand Dandy-Seminar begrüßen Second Hand weil wir ja hier versuchen von etwas so möglichst das mit den Hosenträgern konnte echt keiner wissen

ohne Sie all zu sehr zu strapazieren ein Bild zu geben was in Düsseldorf abgelaufen ist und da natürlich viel länger und auch viel mehr im Dialog zugearbeitet werden konnte dafür haben wir heute zwei Tage und um es Ihnen einfach nur auf den Kopf zu nageln vor allem heute morgen wenden wir uns spezifischeren Themen zu da kann man dann auch in ein vielleicht allgemeineres Gespräch kommen von diesem Vorspruch lassen Sie sich aber bitte nicht abhalten da jetzt wenn immer Ihnen was fraglich erscheint da gleich Laut zu geben das also Second Hand Dandy-Seminar nun ich werde Ihnen kurz einen Überblick geben über das was da ansteht und Sie können ja dann auch noch sagen ja dieses oder jenes Thema mehr oder weniger Dandysme ist ein Thema was ungefähr seit zehn Jahren irgendwie Konjunktur macht da häufen sich Publikationen Features im Rundfunk und man findet auch häufiger schon mal in der Zeitung jemanden als Dandy angesprochen meistens beschränkt sich das aber auf die übliche Klischee Verwendung nämlich dann wird immer gerne Lüpertz als Dandy angesprochen eben weil der etwas höheren konfektionellen Aufwand betreibt und das gilt offensichtlich manchen schon als Synonym für Dandy jetzt habe ich das verstanden mit den Hosen das Phänomen Dandysme Scheiße

wirft einige Fragen auf eine der nicht der ersten aber wenn auch nicht unbedingt wichtigsten ist wieso interessiert das die Leute heute denn Dandy könnte man meinen das ist ein historisch verschollener Typ den gibt es vielleicht noch in der Literatur und die Zeiten sind ja gar nicht danach wieso jedenfalls in Düsseldorf war das merkbar ein selten gesehenes Interesse erlebtes Interesse für den Dandysme und das in einer Zeit die eigentlich für einen Dandy wenn man ihn sich jetzt vorstellt wie Baudelaire ihn bestimmt oder wie ihn Beau Brummell verkörpert hat dann müsste man sagen das ist ein Widerspruch den man sich nicht komischer und tiefer vorstellen kann also wieso interessieren sich Menschen für Dandyismus die in einer Zeit leben wo man nicht mehr das Recht hat Frauen zu verachten aber auch nicht sie zu verehren wo die Frauen alle Rechte haben aber oder jedenfalls werden ihnen alle Rechte gegeben dafür schenkt ihnen keiner Schmuck mehr ausweisliche der Juweliere wird Schmuck von den Frauen selber angeschafft und nicht mehr geschenkt das ist zum Beispiel dann eine eine Frauenfigur da würde der Dandy sich bekreuzigen und Sie werden das nachher noch bei Baudelaire und so weiter kennen lernen dann auch diese

¹ also das ganze hier findet statt ich bin eingeladen von Michael Krebber weil ich weil in Hamburg ein Seminar über Dandy und Dandysme gehalten wurde von dem Fritz Heubach und Michael Krebber und ich mochte das Thema schon lange und bin da ich habe Freunde in Hamburg denen habe ich schon viel davon erzählt und die haben mir dann gesteckt dass da ein Seminar sei und dann hat Michael mich eingeladen und das ist jetzt eigentlich schon meine Einladung

Zeit die also wo man ja kaum über die Strasse gehen kann ohne irgendwie in so einen Haufen zu treten ja der aus irgendeinem Erlebnishunger da verichtet worden ist dieses Zuschmieren der banalsten Alltagswelt so im Namen des Erlebnisses das Wohnerlebnis das Kocherlebnis also diese heidnische hysterische Form der der Unliebendigkeit die das Leben auf das Erleben davon reduziert das wäre einem Dandy vollständig wie Sie feststellen werden unverständlich vom Programm her das ja dann immer auch zu tun hat mit der Eigenschaft die ihm vorgeworfen wird der so genannten Gefühlskälte oder was man so Empathieverweigerung nennen kann das sind Begriffe die werden wir uns nachher noch also es ist einigermaßen verwunderlich wie so in einer solchen Zeit wie heute dies Interesse aufkommt wir werden da sicher auch ein paar Perspektiven zu entwickeln was das vielleicht sein könnte was heute so dieses Faszinosum Dandy und Dandysme ausmacht ansonsten sind da aber andere Fragen ganz entscheidend nämlich ist nun der Dandy irgendwie eine historische Erscheinung eine Type die mal in einer bestimmten historischen gesellschaftlichen Situation eine repräsentativere Funktion spielte und mit diesen gesellschaftlich historischen Umständen dann auch vergangen ist oder ist der Dandy ja so eine Art anthropologische Spielart von Menschsein so wie es eben meinethwegen Melancholiker gibt Geizige gibt und Frauenhelden oder sonst wen da gibt es eben Dandy und den hat es zu allen Zeiten gegeben und wie wir wissen gibt es natürlich bestimmte Zeiten an denen das Aufkommen eines bestimmten Typus gefördert wird wie wir wissen das in einer höfischen Kultur bestimmte Persönlichkeitsmerkmale natürlich dann eine größere Rolle spielen und es gibt drei Positionen ist historisch und es gibt ihn nicht mehr es ist nur noch eine Erinnerung es ist eine anthropologische Konstante die vielleicht mal mehr oder weniger Kontur Konjunktur hat aber eigentlich ein ich hänge es jetzt mal hoch ein in der Welt sein darstellt was es immer gibt die Autoren die darüber handeln sind da selber nicht einstimmig im Urteil Barbey D'Aurevilly der also der Erste war der aus dieser Erscheinung des Dandys ein ästhetisches Programm gemacht hat meint eigentlich dass der Dandy oder die der Dandysme schon achtzehnhundert sechzehn vorbei gewesen sei und bezieht sich da auf Beau Brummell und sagt jetzt ist diese Periode zu Ende und gleich drei Sätze später er ist sowieso kein sehr konziser Denker erwähnt er Alkibiades einen alten Griechen als eine frühe leuchtende Erscheinung des Dandyismus unähnlich ist das bei bei Baudelaire auch er sagt einerseits in dem Dandy nicht nur jetzt nur den neuen Künstlertypus beschrieben sieht den Künstler der Moderne sondern überhaupt den modernen Menschen gleichzeitig aber dann eben auch behauptet es habe diesen Dandy immer gegeben und überall und er verweist sogar auf bestimmte Indianerfiguren die er natürlich nicht selber gekannt die kannte er nur aus dem Roman von Chateaubriand das waren so etwas idealisierte Wilde und da taucht auch die Figur des letzten Mohikanners auf der so eine Art Abständigkeit zur Welt an den demonstriert die eben auch dem Dandy nachgesagt wird und von ihm selber zum Programm erhoben wird das ist eine Frage die wir im Grunde immer mal wieder hier behandeln um aber überhaupt irgendeine Vorstellung zu kriegen von dem was zumindest historisch anders war und Anschauung war um von einem Dandy zu reden werden wir ein paar Personen vorführen wobei damit diese Figuren auch irgendwie in einem Kontext stehen eine bestimmte historische Epoche aber wirklich nur mit ganz grobem Pinsel vorgestellt werden soll ungefähr siebzehnhundertachtzig bis achtzehnhundert zwanzig also die Zeit in der sowohl Beau Brummell gewirkt hat wie eben auch Byron und dann kurz darauf Barbey D'Aurevilly und Baudelaire und wir hatten uns das so vorgestellt ich gebe Ihnen so ein kurzes Bild von der Spezifik dieser Epoche dann werden wir die Figur das wird der Michael machen vorstellen die immer wieder als Inkarnation des Dandywesens galt nämlich diesen George Brummell oder auch Buck Brummell oder Beau Brummell genannt und das ist ungefähr die Zeit vor der Jahrhundertwende bis achtzehnhundert sechzehn und dann werden wir weil das die zentrale Figur ist noch einen kleinen Schritt gewissermaßen zurück machen nämlich Byron uns mal vergegenwärtigen Byron eben auch als ein Mensch der von seinen Zeitgenossen als Dandy betrachtet wurde auch Barbey D'Aurevilly spricht ihn an als einen Dandy der zwar mal von der Fahne gegangen wäre aber doch dann wieder sich zum Dandytum entschieden habe was er damit meint werden wir dann feststellen wenn wir die Biographie von Byron kennen lernen und weil eben Byron

die Leitfigur war einer Erscheinung von der Sie wahrscheinlich noch nichts gehört haben werden die aber damals also in ganz Europa stilbildend war und bis also in ins Hinterland wirklich für die Leute eine vorbildliche Funktion bekam der sogenannte Byronism was das ist werden wir auch feststellen das war eine gewissermaßen historische historisches Vorspiel zum Dandyism und da wird noch eine Seite des Dandyismus deutlich die dann bei Baudelaire noch zu sehen ist die dann aber zum Beispiel in der Figur die nun als literarische die Modellfigur des Dandys geliefert hat entspricht jetzt habe ich den Faden verloren weil ich an was anderes dachte ich beziehe mich hier auf den Des Esseintes also den Helden von A Rebours Gegen den Strich von Huysmans und das ist natürlich dann ein anderer Typus ein später Typus das Buch ist ja geschrieben worden achtzehnhundertvierundachtzig glaube ich und dazwischen liegt dann eben Baudelaire mit seiner Bestimmung des Dandys und Barbey D'Aurevilly mit seiner Bestimmung des Dandys ungefähr achtzehnhundertvierzig und auf den werden wir nicht eingehen weil das würde uns zu weit führen aber vieles in der Auffassung Baudelaires vom Dandy spiegelt wieder was der Barbey D'Aurevilly sagt also wir werden anfangen mit Beau Brummell dann Byron dann Des Esseintes um diese Frühform und die Spätform der empirischen und der literarischen Figur des Dandytums hier etwas zu vergegenwärtigen dann wird Baudelaire verhandelt werden und da werden wir ein bisschen mit Nachdruck bleiben weil hier das auch für Sie interessant wird weil ja hier der Dandy als Inbegriff einer bestimmten künstlerischen Existenz begriffen wird die jedenfalls für Baudelaire die des modernen Künstlers ist und damit Ihnen das ein bisschen zugänglicher wird haben wir da auch ein bisschen was vorbereitet und zwar hat ja neben diesen vielen verstreuten Bemerkungen Baudelaire vor allen Dingen im Zusammenhang einer eines Textes Der Maler des modernen Lebens Le peintre de la vie moderne dieser Text ist einem Guys einem Maler den man heute nicht kennt und zwar verdientermaßen gewidmet war dann auch ein Kapitel über das Dandytum geschrieben und da hat man so ziemlich alles was man da wissen muss in einer relativ dichten Form das kann sich jeder mitnehmen und mit diesem Text und seiner Lektüre werden wir den morgigen Tag beginnen und da kann sich dann jeder dran bedienen wenn es seinen Bedürfnissen entspricht dann haben wir eine Liste einmal ausreichend zahlreich kopiert wird das ist unsere Kurzversion Dandy und Dandyismus in allen Spielarten so das hängt nicht zusammen so das ist dieser Stapel und dann hier von Oswald selbst in selbstloser Mühe zusammen gestellt eine Liste so wie er sie immer gerne ausgibt wo jeder Leser deprimiert ist

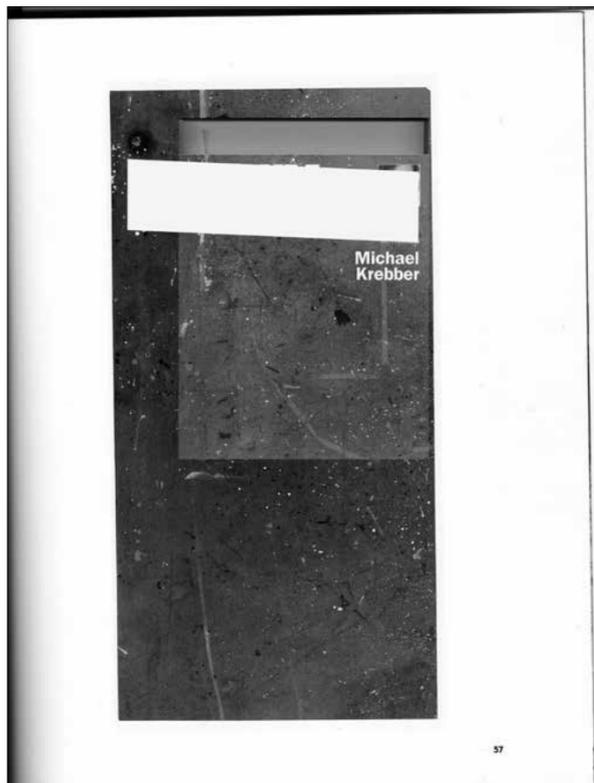
das ist praktisch schon ein Buch

eben das ist wenn man nur die Titel liest da kriegt man schon die Stimmung mit aber ich will Ihnen das jetzt nicht vortragen das können Sie ja selber mal lesen das ist dann schon eine ziemlich dandyeske Art der Literaturliste die also auch den Boden entzieht also das ist diese die ist nicht in ausreichender Anzahl da die müssten Sie dann untereinander kopieren gut soweit glaube ich jetzt erstmal zu diesen Formalien die ich beschrieben habe soweit es den heutigen Tag betrifft dann wird aber dann für morgen wird dann gewissermaßen monographisch hier Thema sein einiges genauer angeguckt nämlich was hat jetzt der Dandysme mit der Kunst zu tun gibt es überhaupt ist es überhaupt möglich in der Kunst eine dandyeske Position zu beziehen oder ist der Dandy nicht womöglich auch das Gegenteil des Künstlers beziehungsweise von welchem Bild von Künstlerschaft her müsste man sagen kann es keine unter den bildenden Künstler keine Dandys geben oder muss man umgekehrt sagen wenn man sagt der dandyeske Position gibt für einen Künstler was ist dann ausgeschlossen im herkömmlichen Verständnis über den Künstler also der Dandy und das Künstliche das Stil und die Kunst eine thematische Schiene das andere wird sein der Dandy und das Natürliche das Gefühl des Erlebnis und natürlich wo das Erlebnis ist ist die Frau nicht fern und wo von Natur die Rede ist ist ja traditionellerweise von der Frau zu sprechen und da wird der Dandy und die Frage Frau beziehungsweise dann auch die Frage und hier sind ja auch auffallend viele Frauen anwesend gibt es eigentlich auch Dandyismus für Frauen oder ist das eine Ermäßigungsform dann nur als Ermäßigungsform denkbar wie ja etwa Oswald auch meint also einen Hang zumindest hat zu meinen dass es heute keinen Dandyismus mehr geben kann jedenfalls nicht von dieser noblen Prägung Beau Brummells und anderer Figuren sondern heute gebe



Dandy, 13,5 cm x 18,7 cm, 2003.

Jürgen K. und die Dandies, 13,7 cm x 11,9 cm, 2003.



Michael Krebber, 27 cm x 31,5 cm, 2006.

es nur noch Dandyismus für Arme so Transzendenz in Plattenbau und genauso kann man auch sagen und Baudelaire zum Beispiel ist da nicht kleinlich die Zitate werden für den entsprechenden Unwillen bei Ihnen sorgen wenn der sich ausspricht über die Frauen und die Frage gibt es eigentlich da auch dandyeske Vertreterinnen nun wenn man es nicht ganz so programmatisch streng sieht wie er kann man natürlich und wenn man jetzt diesen Begriff Dandy auch mit so Popularbegriffen noch füllt also wie zum Beispiel der Exzentriker oder ähnliche Begriffe dann könnte man durchaus an einige Frauenfiguren denken wie zum Beispiel Zitville die ja selber als Exzentrikerin galt und auch in einigen Zügen durchaus bestimmte programmatische Bedingungen Baudelaires erfüllt obwohl Baudelaire ihr natürlich da jedes jede Nähe zum Dandywesen absprechen würde das wären jetzt die ersten Fragen dann gibt es immer noch wäre noch als Thema anzusprechen der Dandy und das Verbrechen denn das zieht sich durch immer wieder in der Literatur und auch in der Geschichte des Dandy Sie haben vielleicht mal von Oscar Wilde was gelesen Pen Pencil and Poison also Feder Bleistift und Gift und da singt er das Hohelied eines Menschen der auch als Dandy sich einen Ruf gemacht hat Wayne Wright und der sein Leben im Straflager beendet hat weil er einige sehr gehörige Giftmordgeschichten hinter sich gebracht hatte und ein dafür auch sehr dandyeske Begründungen gegeben hat und auch dieser Des Esseintes von dem er reden wird hat auch ein eigentümliches Interesse am Verbrechen und das sind aber immer Verbrechen von denen man nicht weiß sind es welche oder sind es Rache für andere Verbrechen da kommt auch diese Rächerfigur diese dandyeske Rächerfigur hinein die wir ja kennen etwa von dem Grafen von Gerolstein den Mysterien von Paris das ist auch so eine Figur die so ein bisschen angelegt ist wie der Graf von Monte Christo und das sind ja dann so dandyeske Erscheinungen so in der Kolportage-Literatur und da tauchen dann auch ganz komische Zwischenfiguren auf also eben Personen die es zwei mal gibt einmal in der aristokratischen Version dann wieder haben die einen Doppelgänger der irgendwelche Verbrechen begeht einen solchen Typus werden wir auch noch mal kennen lernen also es gibt da einiges spannendes was also zusammenbringt diese Position des Dandys und des Verbrechens natürlich jetzt auch eines bestimmten Verbrechenstypus nur gut das wären jetzt ein paar Perspektiven die dann morgen vertieft werden könnten für heute wollten wir also mit ziemlichen Druck die Personen da vorstellen die uns aber schon auch viel zu erzählen geben darüber hinaus und jetzt kommt auf Sie eine ziemliche Materialprüfung zu denn wir werden hier durchwucheln immer mal Pause machen aber wir wollen eben die Strecke durch haben so dass wir dann einen gemeinsamen Fond haben auf dem wir dann ein bisschen mehr bewegen können so ich glaube Michael jetzt habe ich genug in einstimmiger Weise losgelassen die historischen Bedingungen die

jetzt müsste ich ja gut jetzt müsste ich also den Kontext von Beau Brummell geben und zwar ist das sinnvoll weil selbst Baudelaire das gebe ich aber jetzt nur nur an genauer was darüber hören werden wir wenn wir Baudelaires Position näher kennen schon Baudelaire wies darauf hin dass der Dandy ein Typus ist der in einer sogenannten Übergangszeit aufkommt in einer Zeit wo er meint ein altes eine alte Ordnung nicht mehr gegeben ist eine neue aber noch nicht sich abzeichnet gut was ist damit in diesem konkreten historischen Kontext gemeint Sie wissen alle gegen Ende des achtzehnten Jahrhunderts gab es mehrere Befreiungskämpfe in denen sich jetzt das Ende der des Feudalwesens ankündigt es fing an also mit der Selbst mit den Kämpfen um die Selbständigkeit der Vereinigten Staaten der Loslösung von Großbritannien und das ist jetzt plötzlich dieser Feudalordnung die sich ja als zeitlos verstand ein Volk oder eine Nation gibt die man als jung anspricht es gab jetzt junge Völker junge Staaten das hat es ja vorher nicht gegeben man empfand das ja als das Feudalsystem als zeitlos dann gab es eben dieser politischen Richtung die Befreiung auch etwa in der Französischen Revolution und hier kommen jetzt ganz neue und junge Figuren irgendwie ich betone diese Begriffe mehr um um die metaphorisch schon mal anklingen zu lassen weil die nachher bei Baudelaire in einer ganz anderen Hinsicht nämlich in Bezug auf ästhetische Programmatiken eine Rolle spielen also hier wird jetzt plötzlich eine Neuordnung denkbar auf jeden Fall wird die alte zerstört in in Frankreich eher in einem politischen Sinne in England dagegen viel stärker in einem wirtschaftlichen Sinne es hatte sich in England

durch historisch vorgängigere Revolutionen dort schon ein gesellschaftlicher Stand entwickelt den es in anderen Ländern so nicht gab nämlich so eine eine gewisse Finanzmacht eine Handelsmacht und entsprechende Vermögen die sich jetzt nicht des eines Erbes Verdanken sondern das war Erwerbskapital und das war jung das hatte noch keinen Stammbaum natürlich hatten die ein großes Interesse jetzt ihren schröden Mammon irgendwie zu nobilitieren und irgendwie doch in aristokratische Familien einzuheiraten die natürlich diese Parvenüs eher verachteten da aber auch bei ihnen eben es zu wirtschaftlichen Nöten auch sie in wirtschaftliche Nöte gerieten waren sie gezwungen auch schon mal solche Maisallions zuzulassen also zwischen aristokratischen Töchtern und eben irgendwelchen Börsen oder Handelsvertretern und diese neue Schicht die da zunehmend obwohl sie politisch noch nicht richtig präsentiert ist in der Gesellschaft eine Bedeutung spielt bringt nun auch ganz andere Werte plötzlich auf nämlich nicht mehr solche Werte wie sie die aristokratische Gesellschaft kannte wo es also ja um etwas ging was man also in der Fachsprache demonstrativen Seinswillen nennt die waren das was sie waren nämlich bedeutsam dadurch dass sie da waren also das schiere Dasein gibt schon Ausweis des Höheren sie mussten für sich keine Gründe angeben und sie mussten ihre eigene Größe nicht beweisen oder etwa durch Vermögen oder wirtschaftliche Fortüne bestätigen während jetzt natürlich diese neuen

Feuer
was
Schichten
Feuer

einer Ideologie verpflichtet waren die sich auch schon in der Philosophie und in der Wissenschaft vorbereitet hatte nämlich den sogenannten Materialismus die jetzt hier diesen adeligen Werten die ja sich als geistige verstanden die ja die bestimmte Gratisideale wie Contenance auf den Schild hoben ja eher vernachlässigten und stattdessen also guckten wo ist die Mark wo ist das Pfund wo ist Verdienst wo ist Ausbeutung möglich und alles nach jetzt diesen materiellen Nutzen ansah und also damit einer gewissen Betrachtung der Welt Vorschub leisteten die dann von ihnen selber und das auch durchaus in einem positiven Sinne auf diesen Begriff des Utilitarismus gebracht wurde die gewannen nun im Wirtschaftlichen eine Macht von der sich die Aristokratie einigermaßen herausgefordert fühlte und vor allen Dingen die Jugend also die die noch nicht jetzt etwa durch das Antreten der Erbe selber irgendwelche leichte Verpflichtungen hatten etwa ihren Stand im Oberhaus zu repräsentieren sondern die freigestellt waren von irgendwelchen Diensten etwa in ihrer in der Verwaltung ihrer ihrer Güter oder in der ständischen Vertretung diese Jugend sah sich natürlich jetzt eigentümlich zwischen den Wassern insofern als sie die diese aufstrebenden Kräfte die sich jetzt auch so stärker einem neuen freiheitlichen Denken wie es in der Wissenschaft sich vorbereitet hatte verpflichtet fühlten einerseits also diese das was daran jetzt emanzipatorische Anstrengung war durchaus in diesem Elan einfach begrüßten gleichzeitig allerdings etwas pikiert waren von den niederen Motiven dass die so ungeistig waren diese diese Gleichzeitigkeit von Demokratie Utilitarismus Befreiung der Jugend endlich mehr Recht zu geben und also das Neue zuzulassen dass war ja schön aber dass die dann unter dem Neuen sich so so praktisch nützliche erwerbsorientierte Dinge vorstellten das stieß sie ab also einerseits von der Dynamik her die Nähe zu diesen aufstrebenden Ständen auch von bestimmten Weltanschauungen her werden wir nachher noch genauer alles mit im Einzelnen kennen lernen und zum anderen aber eben auch doch ein gewisses Missvergnügen gegen dieses plebejische und gegenüber dieser Missachtung von Werten die nichts einbringen wie eben etwa Contenance Honnete D'été und ähnlichem über diese Werte werden wir noch zu sprechen haben dann kommt es ja zu solchen und das war ja auch so in in England das obwohl ja England mit Frankreich also unter Napoleon dann im Krieg lag Napoleon natürlich als dieser der es aus eigener Kraft geschafft hatte jetzt sich zum Herrscher Europas aufzuschwingen natürlich ein Leitbild war für diese aristokratische Jugend obwohl er damit Gefahr eine Gefahr eine Herausforderung für das Land war also diese eigentümliche Zwickmühle des Begrüßens dieses unverbrauchten Elans gleichzeitig aber auch die natürlich die Gefährdung ihres eigenen Standes mit dem Risiko der Entmachtung und das jetzt natürlich damit ihre Standes nicht mehr ver-

einbar waren das war ihnen klar aber natürlich war es ihnen nicht in ihren Konsequenzen so deutlich und nun da kam also plötzlich ein Aufschwung auf der zum Teil mit der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung zu tun hatte zum Teil eben mit Napoleon und dieser Self Made Man Figur die da aufkam und auch zugleich etwa mit Befreiungsbewegungen dann in Polen mit in Griechenland da wird ja dann Byron eine Rolle spielen also es garte es rührte sich es wurde gegen die alte Ordnung gekämpft gleichzeitig war etwas Neues nicht da und gleichzeitig organisierte sich auch schon die Reaktion Sie wissen ja achtzehnhundert fünfzehn war ja dann schon Wiener Kongress Metternich und Castlereagh der englische Vertreter die ja dann diesen Impuls diesen Überschwang das Neue beginnt mit uns jetzt wieder dämpften und es wieder zu einer ja fast noch Verschärfung eines Rückfalls in den schon mal erreichten Zustand kam also zur Restauration das ist auch der Hintergrund der dann eben den Barbey D'Aurevilly veranlasst zu sagen es kann den Beau Brummell nicht geben der den konnte es nur geben und warum er das mit Recht meint werden Sie verstehen wenn er ihn ja jetzt vorstellt weil er war genau in dieser Zeit wo für einen Moment die alte überkommene ständige Ordnung ja sich aufzuheben begann permissiv wurde es konnten Leute plötzlich zu einer Wichtigkeit bekommen mit nichts anderem als durch das was sie selber geschaffen hatten nicht was sie etwa geerbt haben oder was sie im Wappen stehen hatten sondern wegen eben ihrer Anlagen auf der Börse oder aber wegen der Präsenz die sie einfach im Salon hatten gut ich bitte um Nachsicht für diese etwas ver stolperte Einführung aber man weiß nie genau wird man hier zu allgemein oder zu konkret an den Figuren wird das Gesagte sicher deutlicher werden wenn er jetzt den Brummell vorstellt

ja hoffentlich verstehen wir das überhaupt die Form in der ich das jetzt abliefern ist natürlich überhaupt keine ich habe hier meine Gedanken aufgeschrieben die ich dazu hatte und das Buch dann hinterher gelesen und was am Anfang dann so das sind beides Künstler aus Düsseldorf ich glaube nicht nur einer

und Beau Brummell ist geboren² hat gelebt von siebzehn achtundsiebzig bis achtzehn vierzig er kam aus der Mittelklasse oder wie man sagt obere Mittelklasse da gab es auch viel Geld in der Familie also sein Vater hat Geld verliehen den Beruf habe ich jetzt vergessen der kommt aber glaube ich später noch mal und er hat dem Sohn eben auch Geld vermacht und das war viel Geld aber das war nicht sehr viel Geld er konnte in der Gesellschaft von adeligen in der er sich aufgehhalten hat da konnte er irgendwie mithalten oder eigentlich auch nicht mithalten der konnte aushalten und sich da bewegen da muss man sich vorstellen dass es in den Salons überall Beau gab oder Schönlinge gab wie man heute sagt da gab es große Konkurrenz und Beau Brummell sah eben auch nicht besonders gut aus und da ist eben auch kein Grund zu finden warum er so berühmt geworden ist da erfahren wir aber noch später was darüber dann ist etwas wichtiges an Beau Brummell dass der eben nichts gemacht hat er soll gedichtet haben aber es ist kein Gedicht überliefert und das Dandytum von Beau Brummell war eben das dass er eben einfach wirklich nur da war und über die Strasse gelaufen ist und durch die Clubs gelaufen ist da kommt dann auch noch hinterher was dazu jetzt kommen einfach immer nur so Fetzen die hoffe ich die musst du dann vielleicht bei mir wieder zusammenkriegen also

Fortsetzung S. 179

2 also Beau Brummell ist geboren siebzehnhundertsechszwanzig nein ich muss ehrlich sein ich habe die Zahlen habe ich völlig vergessen hat hat gelebt von siebzehn noch was bis achtzehn noch was stammt aus der Mittelschicht sein Vater oh je ist ganz schwierig sein Vater ach genau den beruf habe ich vergessen

Tageskleidung										
Anlass	Hack und Oberhirt	Weste	Hosen	Hut	Hemd und Manschetten	Kragen	Krawatte	Handschuhe	Stiefel	Schmuck
Tagesbesuch Nachmittagsbesuch Vormittagsempfang	Gelb Casseler oder Faltot	Weiß oder rotfarben Leinwand oder Bleie	Grüne Kammgarn mit braunem Gros Cheviot	Zylinder mit braunem Filzband	Glattweiß mit angewesenen Manschetten	Stehkragen	Weiß oder schwarzes Auss oder Dreifarbig mit Halsband passend	Weiß Leder oder graues Leinwand mit Krawatte passend	Leck Leder oder Tuch	Urbraun Manschetten aus gold Halskette Krawatten nadel
Gesellschafts- Haus- und Nerven-Anzug	Jackett oder Wolke mit Casseler oder Faltot	Passend zum Rock oder aus Fancystoff	Jackett, das passend wenn mit Rock aus gleichem Material	Duhy oder weiches Hut schwarz oder braun	Ondrirt oder gefärbt farbig mit angewesenen Manschetten	Klapp- oder Stehkragen	Four-to-hand oder Overs-Over	Tasche oder Gürtel passend	Geschloß Hals hoch oder niedrig	Geldes Manschetten aus gold Halskette Halskette
Arzt, Gek, Kath, Land-Kleidung	Hemdkleid oder Jackett mit Falten oder gestreift	Fancy Fancy mit Falten oder gestreift	Tweed oder Fancy	Tweed oder Falten oder Alpines	Fancy mit weissen Manschetten	Unge- kragten oder am Hals nervent	Wolke oder Four-to-hand oder gestreift	Chambré Cape Fels oder niedrig	Geschloß Hals hoch oder niedrig	Manschetten aus gold Halskette Halskette
Nachmittags- Tee, Kirche, Promenade	Double oder passend zu Rock oder Faltot	Double oder passend zu Rock oder Faltot	Grüne Kammgarn mit braunem Gros Cheviot	Zylinder mit braunem Filzband	Glatt oder Piqué weiß mit angewesenen Manschetten	Klapp- oder Stehkragen	Overs-over oder Four-to-hand	Grün Schwarz oder hell Hirsch leder	Leck Leder oder Tuch oder Kid Tups	Wie oben
Abendkleidung										
Abend-Hoch- zeit, Ball, Kom- pagnie, Opern- Diner u. Theater	Frack Globe-Frak mit Diner u. Theater	Weiß ein- farbig Leinwand oder Seide	Zum Rock passend mit braunem Gros Cheviot oder dem Wolke	Zylinder mit braunem Filzband oder Theater	Glatt oder Piqué weiß mit angewesenen Manschetten	Stehkragen	Weiß Tasche oder Gürtel passend	Weiß Leder oder graues Leinwand mit Krawatte passend	Leck Leder oder Tuch oder Kid Tups	Urbraun Manschetten aus gold Halskette Krawatten nadel
Gesellschafts- Haus- und Nerven-Anzug	Jackett, Schwarz oder rot mit Casseler oder Faltot	Schwarz oder rot mit Casseler oder Faltot	Zum Jackett passend mit braunem Gros Cheviot oder dem Wolke	Faltot oder Seiden oder Alpines	Glatt oder gefärbt farbig mit angewesenen Manschetten	Klapp- oder Stehkragen	Four-to-hand oder Overs-over	Grün Schwarz oder hell Hirsch leder	Geschloß Hals hoch oder niedrig	Manschetten aus gold Halskette Halskette



Michael S. Riedel, 1997.

siehe Bildteil Abb. 214, 217

GEORGE HARRISON

Der Text ist die Installation der Leinwand Bluepoles (2000) von Jeff Koons.

65 Minuten
16.06.2005
Museum der Moderne Salzburg

das ist circa drei fünfzig mal zwei fünfzig wenn die Liste wenn es das ist ja was auf der Liste war ich weiß nicht könnt ihr das mal aufstellen da so also ich glaube das ist zehn Meter mal drei Meter da welches Bild ja drei fünfzig mal zwei fünfzig aber es kann ja sein das es ein anderes ist als wie auf der Liste glaubt ihr mir das das abgeklappt ist das ist einmal gefalten der drei fünfzig mal zwei fünfzig kann man ja nicht zerlegen was aha zugepolstert sechs mal acht das ist der letzte wie spät ist es keine Ahnung wo ist der Winkel den habe ich das ist modern das ist modern ja das ist da sagen die dann das ist modern ja modern ist wenn man nicht weiß was es ist genau so das ist ein Schwachsinn nur ein Freund hat mir mal erzählt so eine Geschichte da stehen die Leute und reiten um die Gebäude und den Kirchturm und so so was habe ich echt noch nicht gehört wir würden da jetzt vier Leute brauchen arbeitest du da mit ich habe geschaut und sind wirklich vier Leute drauf ja ich meine ja das muss man den Leuten ja unterjubeln irgendwie das sind die Sachen die ich so mache irgendwie ist das aber andersherum andersherum oder Wurst eigentlich ist es eh cool der Kopf ist einmal so einmal so das ist groß das Arge ist dass die Augen immer in die gleiche Richtung schauen das ist über zwei Meter lang riesen Ding und wo hängt das hallo was auf der Uni die sind alle auf der Uni jetzt ja ja aus der Wohnung mussten sie raus alles klar das ist zur Party ja kannst du haben Dankeschön ja bitte also man muss es es liegt zwar hinten mit dem Gesicht nach unten es gehört nicht mit dem Gesicht nach unten nein also bei dem two thousand also das Gestell ist der Paravent selber der öffnet sich dann so dass man die beiden Seiten runter legen kann und dann muss man es hochstellen und aufmachen mit dem Gesicht nach oben da haben wir nachgeschaut das heißt man kann es seitlich also wenn der Fußboden sauber ist braucht man auch keine Folie drauf tun wir machen das mal auf und das ist dann drei vierzig mal vier drei vierzig mal vier gut bitte für dich das ist ja sehr hältst du mal den Deckel

was haltest du mal den Deckel vorne an die kann man ja runter geben bitte diese Deckel kann man ja runter geben da passiert nichts nein da passiert nichts die brauchen wir nicht jetzt haben wir dich richtig gestört ja da ist noch einer drin ah ja und da wahrscheinlich auch da ist noch das Fax eins zwei drei da ist das Fax genau den stellen wir dann da dran ja da ist ja gar nichts da stellen wir dann das schwarze Gitter hin jetzt kommt es erst aha da kommt es den wieder raus nein das ist noch oder das ist nur so verkeilt das ist verkeilt in der Ecke warte ich versuche den mal rauszuholen aber der hängt schon noch ich glaub dass er unter dem schwarzen irgend-wie hängt nein der hängt nicht vielleicht von oben ich versuche von unten rein zu greifen und dann runter ziehen ja aber irgendwie ist die unten gepolstert ich habe schon das Gefühl das es da irgendwie klemmt ganz in der Ecke nein nein es bewegt sich geht Achtung Finger ja weg warte mal kurz schau da an die Wand stellen gut parallel stellen nein zu nahe weiter raus immer noch weiter raus legen wir so ein weißes Ding dazwischen nein nein okay das ist jetzt der die Konstruktion zwischen dem Fallraum und dann unten diese Halbschale in der es liegt aber das dürfte jetzt glaube ich vom Gewicht her nicht mehr so schwer sein die ist schaut groß aus das wiegt schon so hundertfünfzig Kilo fotografiert doch jetzt ist es fotografiert wir schieben das vorher auf den Boden okay leg das mal um die parallel habt ihr das Gefühl dass es schwer ist ja nein lasst das mal nach oben nach vorne okay ich habe das gut runter abstellen gut Finger tut ihr auch weg gib mal eine Kiste rüber ja gut

gut wow na ja gut okay jetzt stellen wir das so hin machen das auf und klappen das so aus-einander genau sie brauchen ja nur die Breitseite weil sie ja nach links und rechts runter gehen also sie müssten das jetzt einmal neunzig Grad um neunzig Grad drehen geht ihr geht das oder ja wir drehen ja links oder stellen wir das mal ab Stopp und vielleicht sollte man gleich schauen das es richtig das hier oben ist vom Bild ja damit man es so an die Wand bekommt ja da ist die Schrift am meisten wobei sie müssen beide Seiten tackern es muss noch mal gedreht werden dann also man muss die eine Kante spannen und dann die andere obere also die obere und die untere Kante ja müssen in der Mitte gespannt werden über einen Meter ungefähr ja also insofern müssen sie es da noch mal okay das ist eh schon angetackert nur da geht es auch na ja machen wir das auf ja halt hoch heben ja und einer zieht die Folie raus geht es passt so und jetzt müssen als nächstes dann diese diese wir können auch oben anfangen vielleicht ist es am einfachsten oben anzufangen und dann die letzten Griffe zu machen okay kann man schon wieder runter ja das kann man runter nehmen kannst du den halten Handschuhe habt ihr ja kann man die alle runter schrauben ohne das was auseinander fällt sie sollten die letzten Griffe müssten dran bleiben die hier damit man es ausheben kann ausrichten kann dann lassen wir den den lassen den lassen ja es ist etwas anders als beim letzten Mal deswegen muss ich selber überlegen also was als nächstes gemacht werden muss diese Rolle auslegen nach draußen das wäre das was sich anbietet der Koons hat das auf die Leinwand gedruckt und diese aufgerollt und dieser Verschluss der Muskel und dann unter Umständen das zu öffnen man muss das hoch heben um das wirklich öffnen zu können um das rausnehmen zu können ja klar die Frage ist dann nur die wie man das raus

sie müssen ja das nach oben weg heben das ist das was sie anbietet aber da schleift man über das Bild ja das ist halt man muss das weg machen um ja und halt gleich aufklappen also wenn die weg sind dann wird das sehr unstabil ja ja aber nur um um das rauszukriegen was willst du machen man kann sie auch wieder drauf geben nachher sichern ja einer links oder zwei links zwei rechts ja genau wir halten mal zwei halten das hier das legen wir runter ja und dann nehmen zwei die und tragen sie so raus also ich denke halt dass das unter Umständen ins also ich weiß nicht ob das ins Rollen kommen kann ich glaube nicht wenn das hier wenn das hier so fixiert ist jetzt lassen sie uns doch mal schauen also am Schluss ist dieser Teil bleibt übrig ja der jetzt hier eben verändert ist als ja das heißt diese Gestell mit dem ja mit dem Äußeren das müssten wir stationieren also das bleibt drauf das muss weggenommen werden so dass man den raus ziehen kann das ist der Keilrahmen ja und dieses Gestell bleibt übrig das bleibt da das ist also dieses hier ja genau ja ja müssen wir halt auch aber hier ist schon so dass das Bild dann aber hier ist schon so ein Halbmond drinnen so dass das Bild dann so steht genau das da ist was und da ist eben was verändert also diese Rolle die kenne ich nicht aha was ist das also das Bild steht so hier so steht das Bild dann also in dem das ist der Keilrahmen ja der geöffnete ja und dieses Gerüst wird eben weggenommen okay das heißt man muss es hier aufschrauben ja die mal alle aufschrauben aber ich würde da nur mal die Seite würde das nur auf einer Seite machen ja drüben noch lassen ja machen wir da haben wir eh noch die Bügel drauf ja kann das kann das geöffnet werden ja ja das heißt man muss die hier genau man muss die raus lösen die lösen und die lösen

ja ich glaube so drei mal vier drei mal vier mal ausgerechnet sechs ja genau ich habe aber auch keine Ahnung wie schwer das ist aber ich glaube dass wir das oben lassen weil da sind die Griffe dran ja nein nein nein also die Leinwand geht ja hier läuft hier rein in diesen Halbmond das heißt dieses Teil das untere Teil mit diesem Gerüst perfekt ich glaube was sich verändert hat zu diesen Vorgänger steckt genauso da wie das die Rolle drinnen drin bleibt oder ja das kommt alles weg ja und dann schraubt man das auf ja und beide Seiten klappt also sichert den einen Teil ja klappt den anderen nach hinten und dann kann man die Rolle raus tragen ja also nach oben raus ziehen oder nach hinten glauben sie ist problematischer ja ich weiß eh nicht wie schwer diese Rolle ist ob man die so hängen kann das man die rauszieht oder ob das dann von selber ins Rollen kommt Notfalls geben wir hier noch eine Schraube rein in die Ding damit man es von der Schraube nehmen kann ah okay so dass man es gut angreifen kann sehr gut das heißt wir machen die auf ja ja vielleicht links und rechts einer sichern okay obwohl da jetzt eh noch das ist ich meine was wir vielleicht machen könnten ist nur zum Rausheben die da oben wieder drauf schrauben ja das es nur mit denen quasi fixiert ist ja ja oder also je stabiler es ist desto besser ist die Lösung ja das man einfach die zwei da drauf gibt dann steht er besser dann steht es besser ja ja na jetzt brauchen wir das nicht mehr ja gut dann muss man jetzt da auf alle Fälle aufheben genau auf beiden Seiten so das ist ja so wir heben jetzt und da auf der anderen Seite auch aufgemacht werden weil das ist nämlich eigentlich geht das jetzt ist ja schon ein Loch drinnen oder ja wenn wir das leicht auseinander bekommen das Teil da das muss ja mit mit heraus nach oben ja das stimmt schon stimmt das ist fix bei der Rolle ja das Holz mit dem Holz und mit dem das ist fix das ist auch noch fix also mit dem da ist das verschraubt das heißt man muss die hier genau man muss die raus lösen die lösen und die lösen

und dann zieht man das da steht aber nirgendwo was angezeichnet also wie gesagt an der Montage hier ist einiges verändert von daher kann sein das da wirklich das die das nicht noch mal eingezeichnet haben das ist irgendwie nur die ursprüngliche Montierung das sieht ja so aus als könnt-te es rutschen zum Rausnehmen als würde man das als könnte man das rausnehmen würde man das auf-schrauben wenn man das wenn man wir müssen ja das wir nehmen das mit den Keilrahmen mit der Rolle raus ja dann steht das ohne dem ja dann müssen wir die da die Schrauben raus drehen sitzt locker da drüben aber mit dem kann man nichts arbeiten ich das hält genau sie meinen dass sie das ganze Gestell mit raus heben nein der Teil ja so wie eine eine eine Lade ja du hast recht gehabt Stefan das sind die Griffe wir können das gar nicht raus wir müssen das Teil mit der Rolle auf die Seite stellen und dann wird die Rolle schon frei und dann muss man es mal glaube ich schon einmal loslegen weil die Rolle können wir nicht raus ziehen da kommen wir nicht hin das muss schon auf einer Seite fest gemacht werden ja weil so bekommen wir die Rolle nicht raus auch wenn wir das alles weg-schrauben sollen wir sie überzeugen vier Griffe ja da sollen wir das hintere Teil schon mal heraus ja hallo das geht nicht ja warum holst du das nicht ab ich glaube schon dass sich das ausgeht du die Verständigung ist schlecht ich bin da im Museum dann muss man wenn man diesen Teil weg haben von der Fläche dann stehen die Keilrahmen schon auf der Folie drauf und dann muss man das so runter und auf einer Seite nach oben und und und dann können wir den Teil nach außen biegen ja du meinst wir heben das erst so hoch und schieben das mit hoch dass heißt man muss das vorher hoch heben ja das man da drüber raus kommt ja hi ich bin im Moment ein bisschen im Stress und bevor das untere Gestell raus kommt müssen diese Keile Keile die müssen noch abgemacht werden da gibt es noch eine Box mit ja nein der sitzt gerade da neben mir aber das ist eigentlich egal ja ja das ist hm

Fortsetzung S. 204

siehe Bildteil Abb. 129 - 131

FUNG UN FÖNG

Fung un Föng feuern feuern nö ist der Versuch, eine aus den beiden Worten Neueröffnung Neueröffnung bestehende Imbissbeschriftung umzuformulieren.

14 Minuten
08.09.2004
Oskar-von-Miller Strasse 14
Frankfurt a. M.

da ist er ja der Meichsner
bonjour
bonjour
der läuft zu spät
der läuft zu spät ja
wollen wir die anderen noch mal legen jetzt für das Foto
nein
geil wäre halt jetzt wenn wir runter kommen und der Lenny hätte das jetzt schon gemacht weil der Lenny macht ja solche Sachen auch
gut
okay
kleben wir ihn um oder was
wie wo was trinkst du denn jetzt Bier wo war das
wo habe ich das Licher her wenn das Alte Faß zu hat
Kühlschrank
nein
das stand noch da von gestern
nein
hm
nein
wo war es
beim Putzen haben wir ihn heute erwischt
beim Putzen erwischt
mhm
mit dem Dicken
mhm
Simbel
Simbel
ich glaube das wird nichts mit der Catalina
oh ein Harrington
Dennis
Vorsicht Vorsicht Vorsicht
was machst du
wo denn was habe ich gemacht
bist auf meine Sachen gestoßen
willst du es
ich will es nicht
na gib schon her
na klar gib schon her das ging auch mal leichter dran
so da ist doch zu viel Schnur hier
kannst du dir steck es dir unter das T-Shirt
können wir das behalten mit feuern feuern
ich glaube ja
ich würde Fung und Föng feuern feuern nö
so geht es doch jetzt passt es doch
Fung und Föng mal zuerst oder was
okay wenn du meinst
Meichsner
hm
Fung und Föng mal zuerst
würde ich sagen Fung und Föng feuern feuern nö
so machen wir es
das ist jetzt echt Quatsch hier
hm
Bauch frei
warum hast du das zweimal durchgezogen
ja weil es sonst zu lang war
du kannst doch den Rest ins Säckel stecken
ach so das wusste ich nicht
hier durch so und das kannst du dir in die Hose stecken okay haben wir es im Kopf
ja
Fung und Föng feuern feuern nö
Fung und Föng oder
ja Fung und Föng
Fung und Föng

feuern feuern und dann haben wir alle Buchstaben
nein eben nicht doch nein
wir müssen ja nicht alle
ja aber haben wir alle schon oder
sieht nein guck mal da liegt noch eins das gelbe umgedrehte das müsste ein n sein nach meinen Berechnungen
das s
oh sieht so aus
Isabelle bis gleich
okay
hm
okay
Isabelle willst du mit
hm
kommst du mit
ach ich bin gerade so schlapp
gut
viel Erfolg
danke
viel Erfolg ist geil
und wenn die einmal ab sind kleben die dann auch wieder
ich hoffe
na danke
hm
hervorragend aber
so also
den ganzen Text hier hin das unten ist doch scheiße
Fung und Föng
Fung das können wir schon mal lassen das
nein wir müssen Fung und Föng nach da
ja genau
dann müssen wir das aber nach da holen
ja aber wir nehmen den weg und lagern hier zwischen
hier
ich schreibe hier Fung und Föng das sitzt dann auch genau mittig
ach so meinst du
genau
oder
Fung
machen wir es auch gleich gerade ist ja eh schief
ja und
Föng
rechne mal aus wo das hallo Frau Nachbarin sauber super oh die ö-
Pünktchen musst du machen du bist größer
ich habe das n schon
das muss da hin wo jetzt das f ist
gerade
ich versuche es gerade zu machen Polizei nein
Feuer
Feuer Fung und Föng
Imbiss Feuer
Fung
Föng
Feuer Fung
hey
och
oh jetzt hat einer gerufen jetzt gibt es Ärger
wer hat das gerufen
hey
ja
was macht ihr da
oh scheiße
wir kleben die Buchstaben um du Säckel
wir wollten was schreiben
findet ihr euch lustig
hm

was
ob ihr euch lustig findet
ich sehe dich gar nicht ach da oben
warte mal warte mal
wein jetzt kommt der runter
nein wir kleben es wieder um
ah scheiße
mach das ganz schnell richtig mein Freund
jawohl machen wir
das machen wir doch gerade
aber ganz schnell
scheiße
scheiße
mach ein Foto noch
Foto gut
also was machen wir jetzt
sollen wir es jetzt wieder umschreiben oder was
ich habe keine Lust dass der jetzt da runter kommt und uns hinterher läuft
also
neu
scheiße neuer hier das r neuer ah das war zu gut
wo kriegt der den Strom her eigentlich
scheiße
Öffnung die Deppen
das ist falsch das stimmt nicht
wir hätten wir hätten doch später kommen sollen
ja
kann man ja nicht wissen dass der da drüben auch noch wohnt Neuer off off

önfung
Neuerönfung
Neuer
das muss da rüber
oh Neuerönfung
Neu
jetzt sagt der wahrscheinlich hey das ist schief
dann lache ich ihn aus
ja Mist
wir hätten es im Winter machen sollen da geht keiner auf den Balkon
ja der kann das doch von oben eh nicht lesen ob wir jetzt Neueröffnung oder Fung und Föng schreiben
doch kann er Neueröffnung
wir hätten es wieder
ist gut
bis morgen ☐

FRANK CASTORF

Der Text ist die Stimme von Jonathan Meese.

7 Minuten
15.01.2004
Schirn Kunsthalle
Frankfurt a. M.

ja also erstmal vielen Dank an euch alle das war alles ganz wunderbar und ich bin unendlich glücklich insgesamt ich bin aber auch saumüde und letztendlich komplett fertig und ich wollte eigentlich einen staatstheoretischen Text vorlesen oder eine unfassbare Tierfabel aber das ist einfach nicht mög-lich weil ich nichts angemessenes gefunden habe und das jetzt auch gar nicht funktionieren könnte und es sind einfach ein paar Sachen passiert in der letzten Zeit die die Münzen und überhaupt komplett alles umdrehen und eben zum Beispiel hatte ich auch ein interessantes Erlebnis ich war nämlich im Hotel um sechs und habe mich mal kurz hin gelegt und habe fünf Minuten geschlafen und hatte das Gefühl ich hätte vierzig Stunden geschlafen und ich hatte auch das Gefühl dass ich komplett umgebracht wur-de heute und ich hoffe für mich dass ich ab morgen wieder gut atmen und loslegen kann weil das was hier im Moment so passiert nicht einfach ist und kaum auszuhalten das muss man mal wissen und ich bin in der glück-lichen Phase dass sich jetzt neue Dinge am Horizont für mich auftun zum Beispiel dass ich ein Bühnenbild machen darf was mich auf komplett neue Ideen bringt weil ich habe mich so dermaßen gelangweilt dass ich fast nur noch gekotzt habe ja weil die Sachen haben sich bei mir so dermaßen aus-gereizt auch im Gehirn und ich war so verfettet und ich werde jetzt langsam wieder kampffähig dünner und irgendwie kriege ich wieder ein Körpergefühl was ich letztendlich heute jetzt eben komplett verloren habe in fünf Minuten aber ich hoffe dass es wiederkommt weil wieder Gottheiten und Leute und Menschen und Objekte sich mir vorstellen mit denen es würdig ist wei-ter zu kommen und weiter zu gehen wie zum Beispiel Frank Castorf der eine so ungläubliche Inkastatue ist und ich habe so viel Respekt vor die-sem Menschen und vor dem was dort passiert und auch Bert Neumann einen genialen Bühnenbildner und überhaupt den Leuten die sich mir da momentan präsentieren dass ich ein Schlupfloch entdeckt habe wo es wei-ter gehen kann weil ich in eine neue Familie rein gekommen bin die dy-nastisch aufgebaut ist und mir irgendwas neues geben kann ich war und das habe ich heute morgen schon gesagt ich war lange Zeit irgendwo in Wüsten unterwegs und hatte einen unendlichen Blick auf die Welt nichts hat sich in meinen Blick gestellt ich habe alles gesehen ich war verzau-bert und unendlich glücklich in alles zu gucken was da war und in den letz-ten Monaten hat sich ein Urwald vor mir aufgebaut mit Feinden Freunden Tieren Pflanzen Gebirgen Steinen Tempeln ich bin halb wahnsinnig gewor-den mit diesem ganzen Ballast von Pathetik und diesen ganzen unend-lich unsagbaren Sachen und ich bin in etwas rein gedrängt worden in das ich rein gedrängt werden musste um irgendwo wieder hin zu kommen und jetzt habe ich wieder eine Waffe erhalten und schlage natürlich auch wie-der wild um mich ich und werde auch viele Freunde und Feinde gleichzeitig köpfen aber nicht weil ich das will sondern weil ich ja auch auf die nächste Lichtung muss um irgendwo weiter zu kommen und ich muss die nächste Inkastatue sehen und ich muss den nächsten Berg erklimmen zum nächs-ten Tal kommen ich muss zur nächsten Klippe kommen wie der Seewolf ich muss in meinem Gehirn eine Krankheit zulassen die mich wegrafft oder die ich bekämpfe und besiege was anderes bleibt mir nicht übrig weil ich liebe die Gesetze der Kunst und ich bin außerstande meine Befindlichkeit oder meine Betroffenheit zu einem Gesetz zu erheben die Kunst hat ihre eigen-ten Gesetze und die können wir auch weder befolgen noch nicht befolgen weil wir sie gar nicht kennen und das ist die Willkür ihres Triebes das ist die Laune der Natur die sich an uns willkürlich ausleben darf und das ist die totale Freiheit der Kunst uns gegenüber wir sind komplett unfrei und das ist unsere Kraft der Kunst gegenüber zu bestehen weil die Kunst von uns nichts will und auch nichts nimmt und was gibt es noch auf diesem Planeten was nichts von uns will und deshalb werde ich der Kunst ewig dankbar sein dass sie mir diese Erkenntnis gegeben hat was auch immer passieren wird ich kann für nichts Garantien abgeben ja ich habe mich einem Doktor No verschrieben was auch immer passiert die Kunst ist ihr eigenes Phänomen was auch immer wir versuchen ihr anzutun sie wird uns dafür nicht bestraf-en die Kunst ist nicht Realität das wäre ihr zu banal oder wenn sie es ist dann würden wir es nicht merken weil wir diese Kapazität gar nicht haben aber das ist auch Freiheit dass wir diese Willkür anerkennen können die sich an uns überhaupt nicht abarbeiten möchte die Willkür der Realität ist zum Kotzen aber damit müssen wir doch die Kunst nicht belasten das wäre absolut Ekel erregend und das wird man von mir niemals hören und das

wird man mir nie entlocken dass ich Forderungen an die Kunst stelle wie sie zu sein hätte das wäre ja noch schöner dass mein Geschmack was mit Kunst zu tun hätte oder meine Betroffenheit und Befindlichkeit ja ja ja

und ich muss einfach weiter machen denn ich muss los legen und ich kann nicht irgendwie still stehen weil das habe ich ja heute gemerkt ich kann in fünf Minuten schlafend sterben ohne Probleme und ich meine killen will man mich eh aber da gehört noch was anderes dazu und wir müssen abwarten was es ist danke ☐



Dan Warren, 2001, 24 cm x 19 cm, 2001 / 2006.

DAN WARREN

Der Text entstand beim Zuhören.

58 Minuten
 14.10.2001
 Batschkapp
 Frankfurt a. M.

Dan Warren, 2001, 24 cm x 19 cm, 2001 / 2006.

hm nach vielen nach einer Woche wurde ich in ein anderes Lager gebracht¹ in das Sammellager Nationale Einheit einige Dinge waren anders allen Gefangenen wurden die Schädel rasiert und die persönlichen Gegenstände weggenommen man durfte im Lagerbereich selbst untereinander nicht sprechen sogar Blicke auszutauschen war verboten Mithäftlinge waren eigens dafür eingesetzt diese Kontaktversuche untereinander sofort zu melden diejenigen die dagegen verstoßen hatten mussten nachts Selbstkritik üben die Selbstkritik funktionierte so sie war als Umerziehung gedacht nicht als Verhör sondern als Auslöschung des Egoismus sie war dazu da uns Demut beizubringen uns zu lehren dass wir nichts waren ich musste mich nackt ausziehen und auf einen Stuhl in einem Zimmer setzen manchmal auch auf den Betonfußboden einige Männer kamen herein ein paar waren uniformiert oft war auch eine Frau dabei sie setzten sich hinter einen langen Tisch hinter ihnen war eine Neonlampe befestigt die an den Enden ganz schmutzig war darunter hing ein Portrait von Mao Tse-tung daneben etwas tief eines von Deng Xiao Ping und ganz rechts hing Hua Guofeng anfangs wurde immer dieselbe Frage gefragt nämlich warum ich Mandarin gelernt hätte und am Anfang wusste ich nicht richtig darauf zu antworten

außer dass es mich damals interessiert hätte und das Christopher es gerne wollte das war die falsche Antwort und meistens begann die Frau zu schreien sie schien mir die böseste von allen zu sein ihr Gesicht verzerrte sich wenn sie mich anschrie sie spuckte mich an und lief im Zimmer auf und ab die Männer in Uniform machten sich Notizen wenn sie sprachen dann in ruhigem Ton fast sogar freundlich die Frau schrie meine Interessen seien bourgeois und imperialistisch in Wirklichkeit wolle ich die Volksrepublik und das Volk von innen aushöhlen mit meinen Sprachkenntnissen meine Lebensinteressen was sei denn das überhaupt ein Arbeiter würde niemals so ein Hobby haben Hobbys seien zutiefst reaktionär für so etwas hätte jemand der für das Wohl des Volkes arbeiten sollte gar keine Zeit außerdem sei ich bei der Verhaftung äußerst renitent gewesen sie öffnete ein Notizbuch fuhr mit dem Finger darin herum und schrie ich hätte Essen verweigert sowie Volkseigentum verbrannt insbesondere sie schaute nach die mir von der Volksrepublik China zugeteilten Holzpantinen auf meine Antwort mir sei kalt gewesen und ich habe keine Decke gehabt kam sie meistens um den Tisch herumgelaufen und schlug mir mit der flachen Hand ins Gesicht mit der Zeit lernte ich die richtige Antwort auf die Anfangsfrage zu geben

ich sagte ich habe Mandarin gelernt um zu spionieren um die Moral und die Faser der Gesellschaft zu zerstören auf die Antworten ich weiß es nicht oder ich verstehe nicht folgten immer Schläge meist mit der flachen Hand manchmal mit der Faust einmal mit dem Knauf einer Pistole an den linken linken Wangenknochen unterhalb des Auges ich hörte es sehr laut knacken es war aber nichts gebrochen später lernte ich dass ich sehr großes Glück hatte die Selbstkritiken der anderen asiatischen Häftlinge waren mit viel schlimmeren Strafen durchsetzt warum man mich nur schlug und zum Beispiel nicht mit dem Elektrostock bestrafte wusste ich nicht ich lernte zuzugeben dass ich zu den Ausbeutern gehörte dass ich ein Parasit sei dass ich gleichzeitig selbst aber auch ausgebeutet wurde und es deshalb für mich immer die Möglichkeit gab mich zu bessern dabei beim Umdenken würde die Partei mir helfen deshalb sei ich in diesem Lager durch einfachste Erziehungsmaßnahmen lernte ich meine Antworten im Sinne ihres wie sie es nannten dialektischen Materialismus zu geben einer der Männer der sie die sich während meiner Selbstkritiken hinter dem langen Tisch stehend Notizen machten gab mir einmal hinterher da ich kein Chinesisch lesen konnte eine englische Ausgabe der Gedanken des großen Vorsitzenden Mao er sagte selbst Mao war zu kritisieren nun da der große Vorsitzende tot sei es seien viele Fehler gemacht worden dies sei aber jetzt die neue Zeit es sei eine Zeit des Umdenkens nichts sei mehr sicher man könne sich auf nichts verlassen selbst auf die eigenen Gedanken nicht und er sagte um Mao kritisieren zu können müsse man eben auch seine Maos Gedanken kennen ich las das kleine rote Buch genau durch immer wieder ich konnte nachts gut lesen da im Schlafsaal immer eine brennende Neonröhre von der Decke hing jede Stunde wurde eine Klappe in der Zellentür aufgeschoben und jemand schaute hinein wer dann nicht schweigend rücklings auf den Pritschen lag die Arme und die Arme und Hände seitwärts am Körper angelegt musste zur Selbstkritik ich las in dem Mao-Buch nachts exakt immer eine Dreiviertelstunde oder was ich dafür hielt dann schob ich das Buch unter den Holzbock der mir als Kopfkissen diente und legte mich auf die vorgeschriebene Art und Weise auf den Rücken sprechen durften wir ja ohnehin nicht wenn die Klappe also pünktlich zur vollen Stunde zurückgeschoben wurde lag ich da den Blick an die Decke gerichtet die Arme seitwärts am Körper so wurden die Gedanken Mao Tse-tungs für mich und ich glaube der Mann der mir das Buch gegeben hatte wollte es so etwas Vertrautes etwas das ich eigentlich unerlaubt tat die Lektüre des kleinen roten Buches wurde wie der immer wiederkehrende heimliche Besuch beim guten Freund wenn man also alles zugab und es bereute war es möglich sich darauf aufbauend zu verbessern und wenn man sich verbessert hätte wenn man ein neuer Mensch geworden wäre dann könnte man gehen und wäre frei man dürfte das Lager verlassen und wieder seinen Platz in der Gesellschaft und im Volk einnehmen das war der Sinn der Selbstkritik wirklich schlimm an diesem Sammellager war allerdings dass es sehr wenig zu trinken gab Wasser wurde absichtlich knapp gehalten man durfte also weder sprechen außerhalb der Selbstkritiken noch trinken beides war furchtbar schwer für

Fortsetzung S. 209

Dan Warren, 2001, 24 cm x 19 cm, 2001 / 2006.

¹ Willkommen beim Servicetelefon von Batschkapp und Nachtleben Veranstaltungen Informationen zu allen Veranstaltungen sowie Onlineticket Vorverkauf gibt es auf unserer Netpage W W W Punkt Batschkapp Punkt D E Informationen zu Vorverkaufsstellen folgen am Ende der Ansage für dringende Angelegenheiten unsere Faxnummer null sechs neun neun fünf zwei neun acht sechs null neun und unsere e-mail Adresse Info at Batschkapp Punkt D E Batschkapp Veranstaltungen zunächst eine Konzertabsage aufgrund der politischen Situation derzeit haben Collective Soul die am fünfzehnten Zehnten in der Batschkapp spielten sollten ihre Tour abgesagt Dienstag Entschuldigung Montag der achte zehnte spielen Vivid hier gibt es Karten an der Abendkasse Freitag zwölfter Zehnter Thor Kunkel Schwarzlichtterrarium eine Multimedialesung mit Marek Carlos Jan Klesters Florian Lukas und Thor Kunkel Einlass bereits um neunzehn Uhr und es gibt noch Karten am Sonntag den vierzehnten Zehnten liest Christian Kracht als Gast ist auch Rebecca Casati dabei auch hier gibt es noch Karten Discos Freitags Idiot Ballroom mit Dj Panna Samstags Publishes mit Captain Jörg und Dj Fredi Einlass jeweils um zweiundzwanzig Uhr die Batschkapp ist in der Maybachstrasse vierundzwanzig Stadtteil Eschersheim erreichbar mit der U eins zwei oder drei Haltestelle Weißer Stein beziehungsweise der S sechs Haltestelle Eschersheim am Wochenende fährt hier auch der Nachtbus

siehe Bildteil Abb. 38, 40, 44

Dan Warren, 2001, 24 cm x 19 cm, 2001 / 2006.

COVERDESIGN

Eingeladen von Michael Neff, ihm das Video mit den Pappkartons zu zeigen, veröffentlichen Michael S. Riedel und Achim Lengerer eine überarbeitete Einladungskarte der Galerie, die das private Treffen zu einer offiziellen Veranstaltung macht, die im vorliegenden Text festgehalten ist.

(Siehe hierzu auch die Texte: WIE DIE WÄNDE, Seite 36; INTERNATIONALER FRÜHSCHOPPEN, Seite 64)

Dan Warren, 2001, 24 cm x 19 cm, 2001 / 2006.

21 Minuten
 15.06.2001
 Galerie Michael Neff
 Frankfurt a. M.

Dan Warren, 2001, 24 cm x 19 cm, 2001 / 2006.

das hat irgendwie immer einen Haken Haken ja was für einen Haken dass da jetzt hunderttausend Leute anrollen nein wir haben das Video keinem gezeigt bisher und das wollten irgendwie welche sehen wieso sagst du mir das vorher nicht dass die das mitschauen wollen da kommt die Tussi zu mir rein und sagt zu mir super hier ist hier ist eine Show und so ja warum sagst du mir das nicht vorher nein ich habe nur paar Leute ja klar aber es ist ja schließlich mein Raum warum sagst du mir das nicht einfach kannst doch einfach mal aber es ist immer es hat immer einen Haken wenn man mit dir was macht hat immer einen Haken nein das ist das muss ich mir so merken kein Haken doch doch das ist einer das ist doch öffentlich was ist öffentlich oder nicht die Galerie hier jetzt ja Moment mal Schätzchen das ist immer noch mein Wohnzimmer¹ ich kann hier drinnen ficken und stimmt kann hier drinnen machen was ich will also wenn jemand anderes hier ficken will dann soll er es sagen verstehst du das betrifft auch dich deswegen kann man es mir zumindest mal sagen und nicht von anderen Leuten mir sagen lassen will er es jetzt sehen oder will er es jetzt sehen oder keine Ahnung weiß nicht schreibe es mal an beide wo ist jetzt der Film² im Fernseher wir haben einen Fernseher mit super ja dann baut mal auf das Ding wenn ihr schon dann wollen wir auch was sehen schaffst du es allein nein lass uns beide tragen geht es los Michael ja läuft das einen Fernseher holen sie raus Fernseher ist das das was wir stellen es einfach da vorne hin oder ans Fenster da stellen wir es hin guck am besten von draußen zu nicht rein kommen hast du Kassetten drinnen was Kasette habe ich schon weg oder nein insert diese side into recorder ich würde sagen hinterher schicken einwerfen einwerfen

ich würde sagen ich will auch was sehen oder will er es jetzt sehen oder will er es jetzt sehen oder keine Ahnung weiß nicht schreibe es mal an beide wo ist jetzt der Film² im Fernseher

wir haben einen Fernseher mit super ja dann baut mal auf das Ding wenn ihr schon dann wollen wir auch was sehen schaffst du es allein nein lass uns beide tragen geht es los Michael ja läuft das einen Fernseher holen sie raus Fernseher ist das das was wir stellen es einfach da vorne hin oder ans Fenster da stellen wir es hin guck am besten von draußen zu nicht rein kommen hast du Kassetten drinnen was Kasette habe ich schon weg oder nein insert diese side into recorder ich würde sagen hinterher schicken einwerfen einwerfen wir stellen es einfach da vorne hin oder ans Fenster da stellen wir es hin guck am besten von draußen zu nicht rein kommen hast du Kassetten drinnen was Kasette habe ich schon weg oder nein insert diese side into recorder ich würde sagen hinterher schicken einwerfen einwerfen

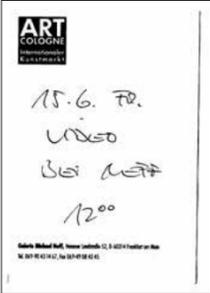
¹ Gemeint ist der Galerieraum von Michael Neff, der zum zweiten Mal innerhalb weniger Wochen ungefragt von Michael S. Riedel und Achim Lengerer für eigene Ausstellungen genutzt wird.

² Das Video zeigt Michael S. Riedel und Achim Lengerer beim Imitieren der Ausstellung Moving Walls von Jeppe Hein. Mit zwei Pappkartons bedeckt betreten sie die Galerie Michael Neff und kriechen, den fahrenden Wänden gleich, am Boden hin und her.

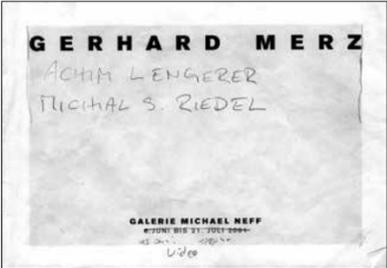
einwerfen oder ich würde das gar nicht davon leben Bedienungsanleitung schon gut darstellen tschüß erstaunlich wie das leuchtet können wir es mal gucken ja aber die gucken draußen ja bescheuert sollen wir ihn gleich rausstellen den Fernseher nein es ist egal die können ja rein gucken so also ach so so wäre das dann Vorsicht Vorsicht ich habe eine lange Geduld aber irgendwann und ich habe einen wahnsinnigen Anwalt das ist aber jetzt nicht dein Ernst mein Ernst Coverdesign kennst du es schon was was ist für mich ein bisschen Japan was ist für mich Japan ein bisschen was ist das so was verbinde ich mit Japan habt ihr absichtlich das so gestellt dass das von außen alles noch rein kommt jetzt hier oder ja ja ja ja ja ja nach draußen da und das drinnen das ist ganz schön ist schön die Kasette hast du ja nein die ist noch drinnen ist noch drinnen das war es schon schon ist gut bei Gerhard Merz habt ihr nicht noch mal die Kamera drauf gehalten irgendwie zehn Minuten nein ich meine auf Gerhard Merz habt ihr die Kamera nicht noch mal gehalten nein das ist nur weil es jetzt zur Zeit hier das ist jetzt wir wurden jetzt gleich mit integriert die Performance wurde Show Akt und was passiert jetzt mit nichts bleibt so stehen oder wie nichts dir glaube ich gar nichts harmlos was ich bin total harmlos ach du meinst ich denke das macht immer nur so einen Eindruck unbewusst ich denke viel gut das spricht für dich was heißt ich denke viel danke aber ich denke auch manchmal in die andere Richtung es gibt da keinen bösen Hintergrund nur du ärgerst mich ja auch damit aber ja gut das ist ja klar da habe ich ja auch nichts dagegen es ist ernst gemeintes es ist ernst gemeintes Design und okay macht mal ernst gemeintes Design okay super danke trotzdem okay wir danken wenn mal wenn jemand das mal sehen will dann sage ich ihm meine Adresse okay genau schönen Tag schönen Tag bis zum nächsten Mal ja ich bin mal gespannt super ☐

bleibt so stehen oder wie nichts dir glaube ich gar nichts harmlos was ich bin total harmlos ach du meinst ich denke das macht immer nur so einen Eindruck unbewusst ich denke viel gut das spricht für dich was heißt ich denke viel danke aber ich denke auch manchmal in die andere Richtung es gibt da keinen bösen Hintergrund nur du ärgerst mich ja auch damit aber ja gut das ist ja klar da habe ich ja auch nichts dagegen es ist ernst gemeintes es ist ernst gemeintes Design und okay macht mal ernst gemeintes Design okay super danke trotzdem okay wir danken wenn mal wenn jemand das mal sehen will dann sage ich ihm meine Adresse okay genau schönen Tag schönen Tag bis zum nächsten Mal ja ich bin mal gespannt super ☐

einwerfen oder ich würde das gar nicht davon leben Bedienungsanleitung schon gut darstellen tschüß erstaunlich wie das leuchtet können wir es mal gucken ja aber die gucken draußen ja bescheuert sollen wir ihn gleich rausstellen den Fernseher nein es ist egal die können ja rein gucken so also ach so so wäre das dann Vorsicht Vorsicht ich habe eine lange Geduld aber irgendwann und ich habe einen wahnsinnigen Anwalt das ist aber jetzt nicht dein Ernst mein Ernst Coverdesign kennst du es schon was was ist für mich ein bisschen Japan was ist für mich Japan ein bisschen was ist das so was verbinde ich mit Japan habt ihr absichtlich das so gestellt dass das von außen alles noch rein kommt jetzt hier oder ja ja ja ja ja ja nach draußen da und das drinnen das ist ganz schön ist schön die Kasette hast du ja nein die ist noch drinnen ist noch drinnen das war es schon schon ist gut bei Gerhard Merz habt ihr nicht noch mal die Kamera drauf gehalten irgendwie zehn Minuten nein ich meine auf Gerhard Merz habt ihr die Kamera nicht noch mal gehalten nein das ist nur weil es jetzt zur Zeit hier das ist jetzt wir wurden jetzt gleich mit integriert die Performance wurde Show Akt und was passiert jetzt mit nichts bleibt so stehen oder wie nichts dir glaube ich gar nichts harmlos was ich bin total harmlos ach du meinst ich denke das macht immer nur so einen Eindruck unbewusst ich denke viel gut das spricht für dich was heißt ich denke viel danke aber ich denke auch manchmal in die andere Richtung es gibt da keinen bösen Hintergrund nur du ärgerst mich ja auch damit aber ja gut das ist ja klar da habe ich ja auch nichts dagegen es ist ernst gemeintes es ist ernst gemeintes Design und okay macht mal ernst gemeintes Design okay super danke trotzdem okay wir danken wenn mal wenn jemand das mal sehen will dann sage ich ihm meine Adresse okay genau schönen Tag schönen Tag bis zum nächsten Mal ja ich bin mal gespannt super ☐



Dan Warren, 2001, 24 cm x 19 cm, 2001 / 2006.



Dan Warren, 2001, 24 cm x 19 cm, 2001 / 2006.



Dan Warren, 2001, 24 cm x 19 cm, 2001 / 2006.

Notiz Michael Neff, 10 cm x 14,4 cm, 2001.
 Entwurf Einladungskarte, 21 cm x 14,5 cm, 2001.
 Einladungskarte, 21 cm x 14,5 cm, 2001.

^[1] linken der sich die Ärme und, 24 cm x 19 cm, 2001 / 2006.





11



14



16



12



17



20



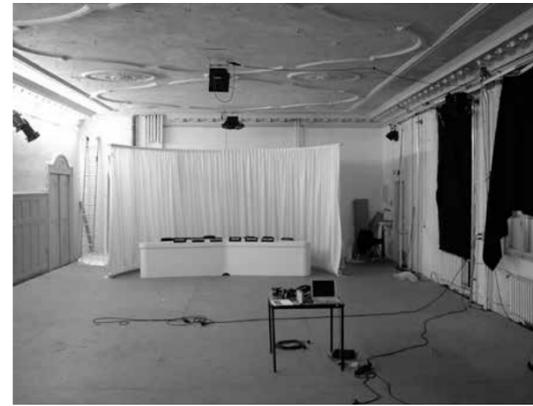
23



26



15



18



21



24



13



19



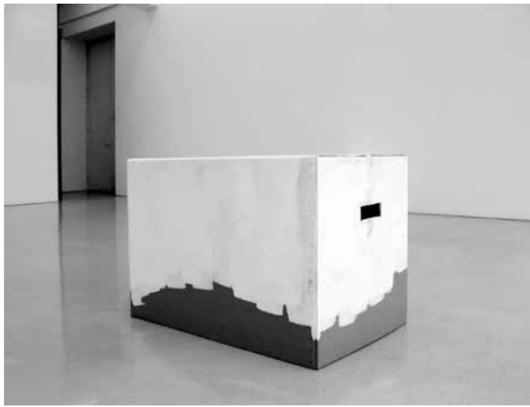
22



25



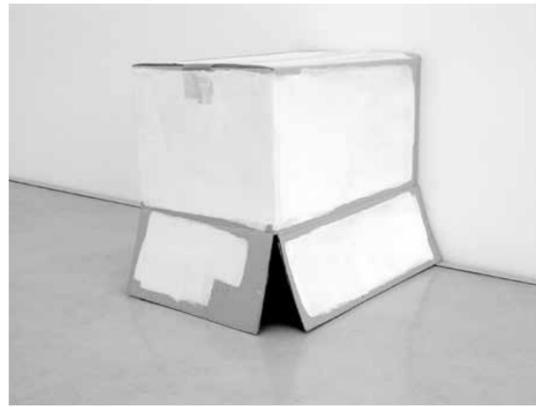
27



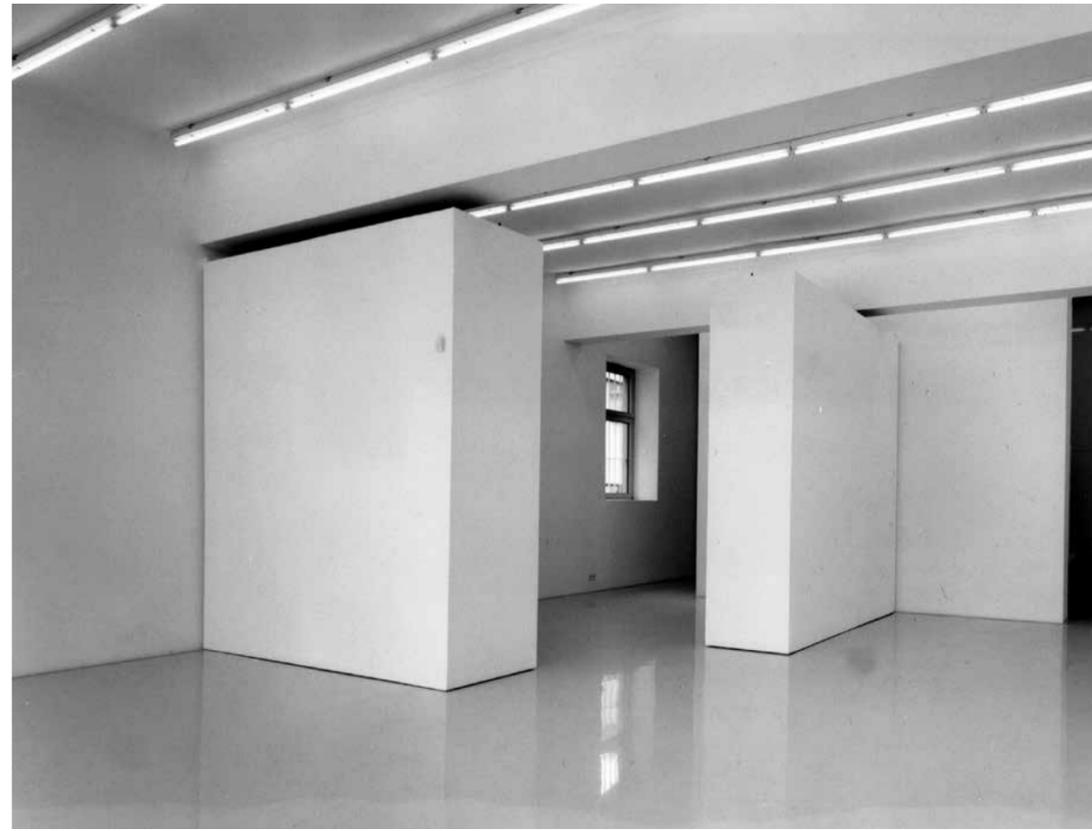
28



31



33



41



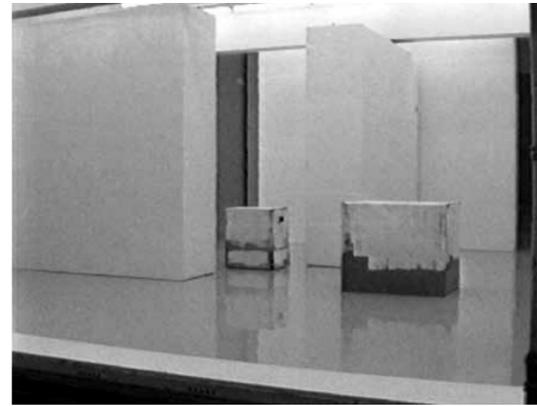
29



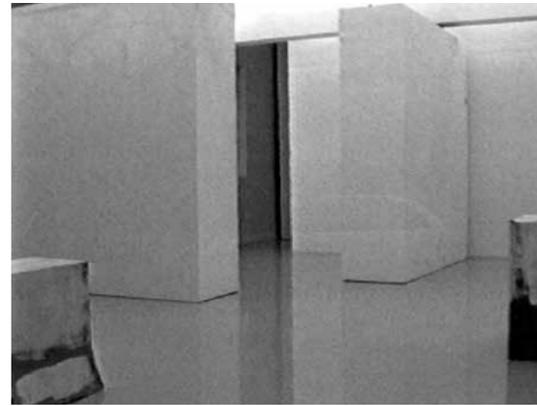
34



42



37



39



43



30



32



35



38



40



44



45



50



53



56



59



46



48



51



54



55



57



47



49



52



58



60



61



65



68



71



74



78



62



66



69



72



75



79



63



67



70



73



76



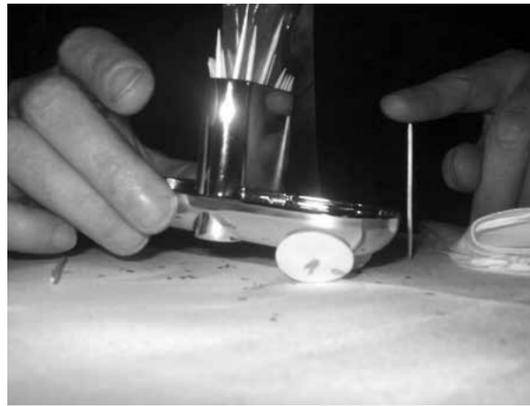
77



80



81



85



88



92



95



82



86



89



93



96



83



87



90



94



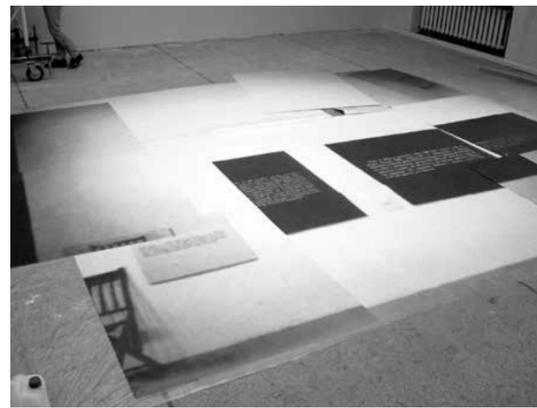
84



91



98



101



104



105



107



108



99



102



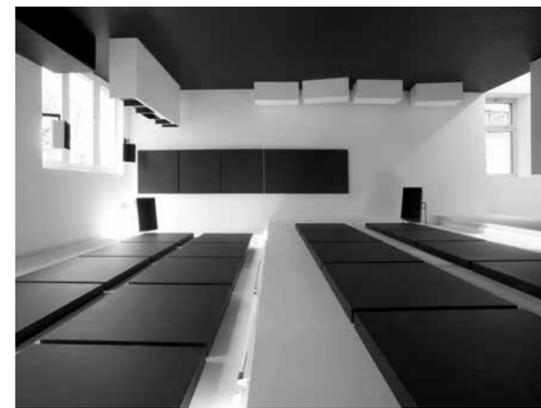
100

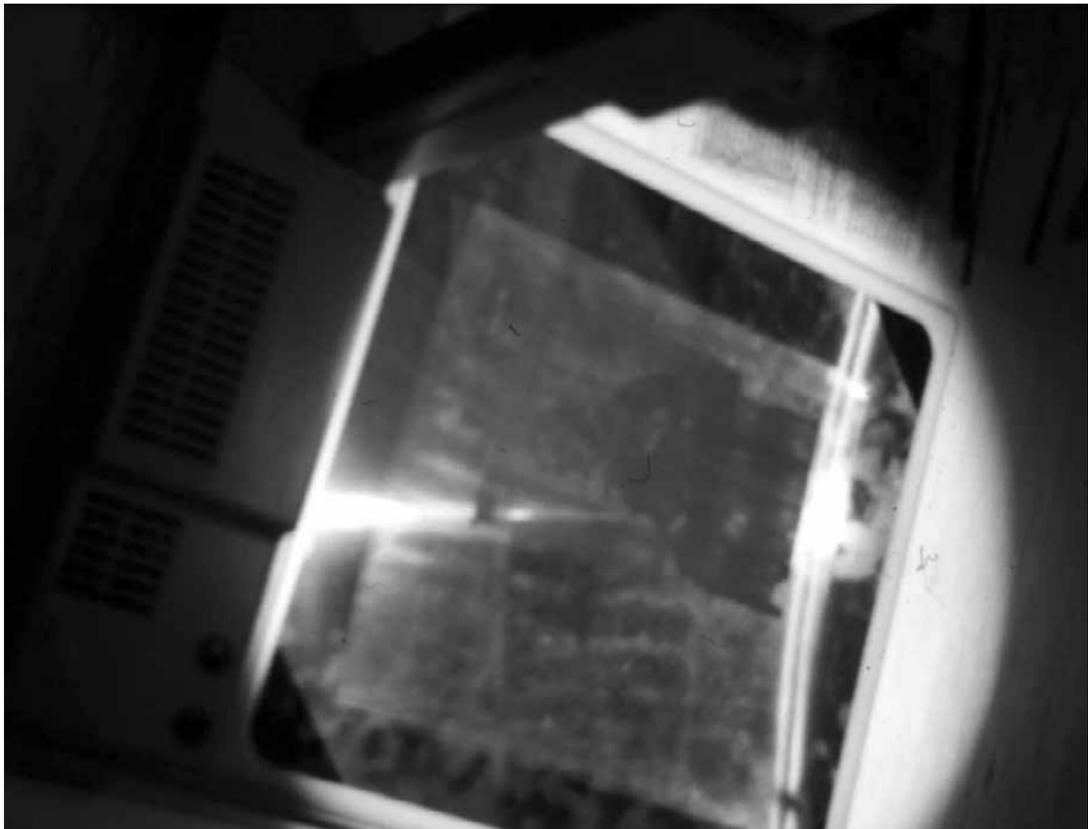


103



106





114



118



121



124



126



119



122



125



127



115



116



117



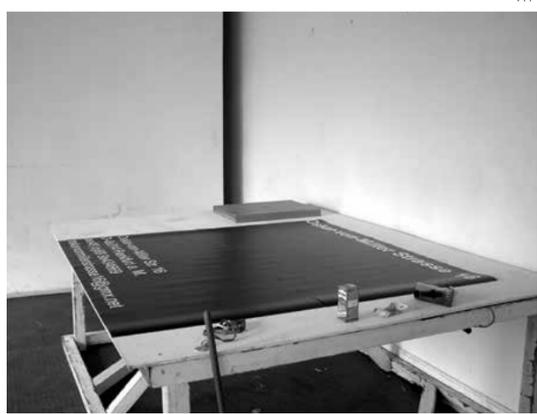
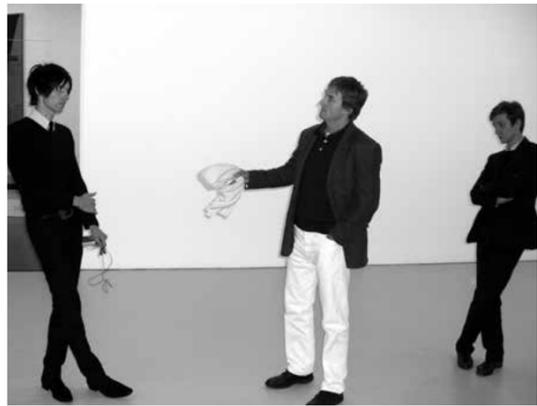
120



123



128



129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

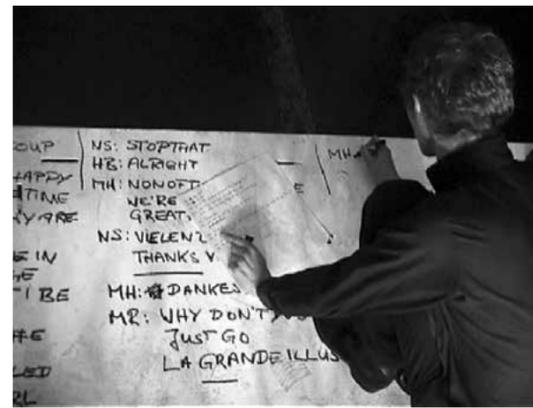
152



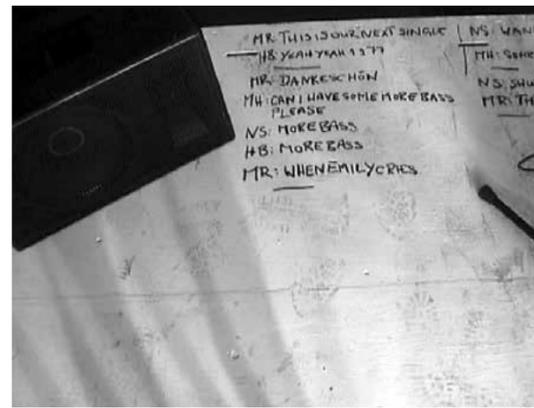
146



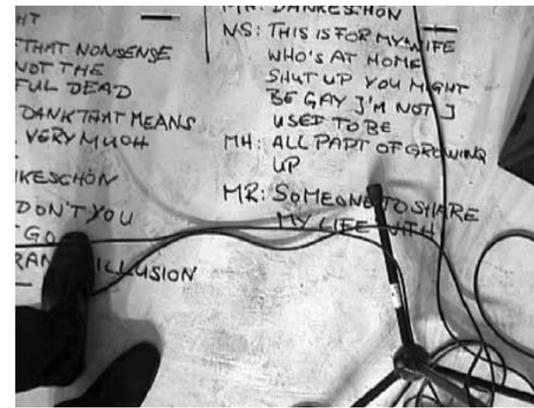
150



152



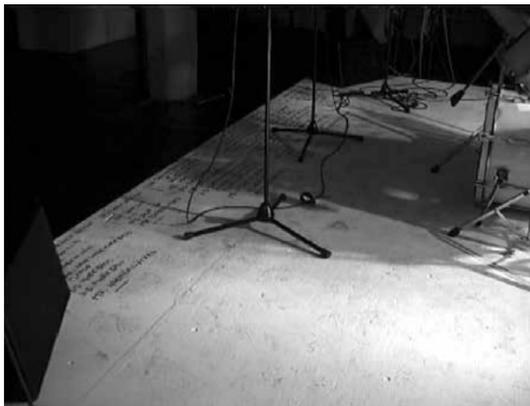
154



157



159



147



153



155



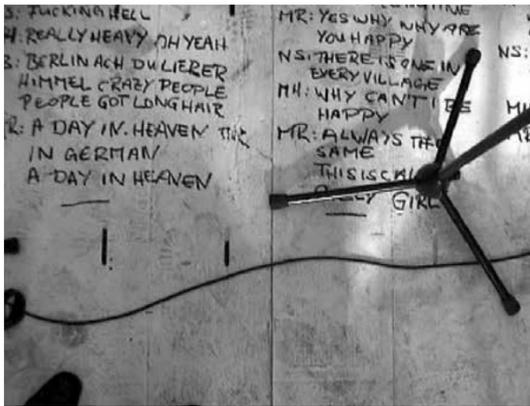
160



148



151



149



156



158



161



162



164



165



167



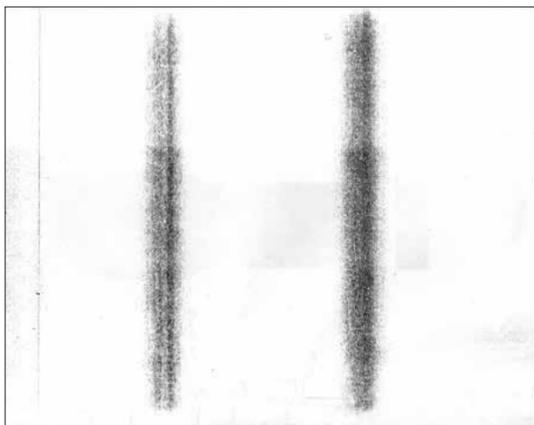
168



173



174



163



166



169



171



175



170



172



176



177



178



180



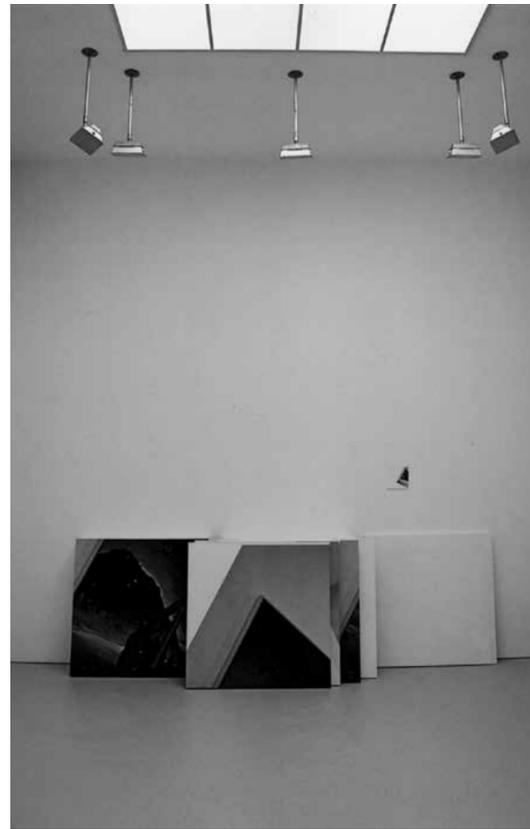
184



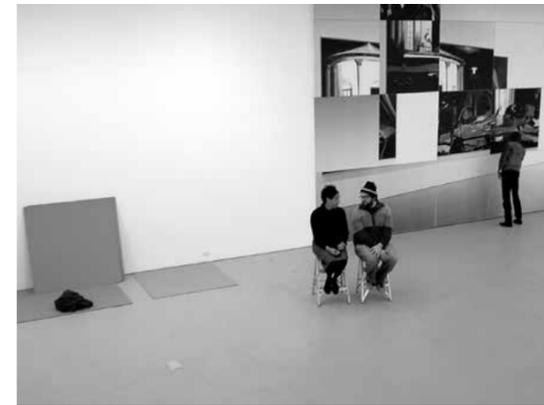
186



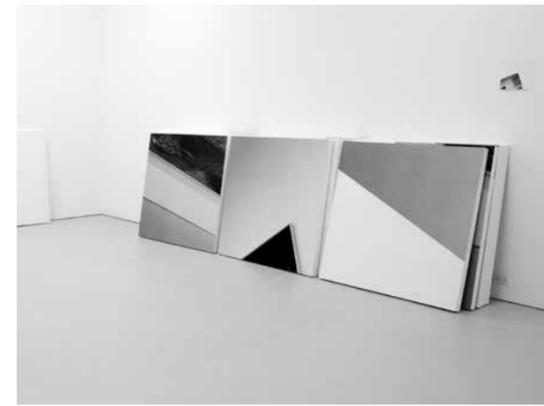
179



181



182



183



185



187

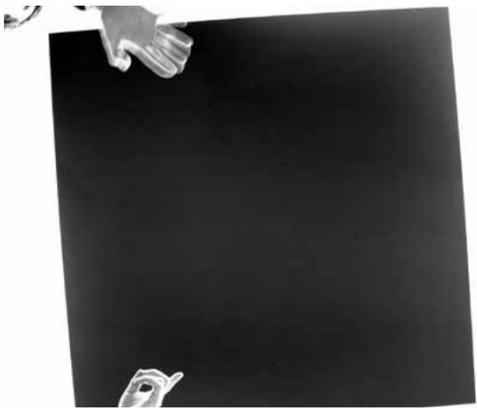


188



189





192



195



198



202



206



209



193



196



199



203



210



194



197



200



204



211



201



205

208



212



214



217



219



223



226



215



220



224



213



216



218



221



222



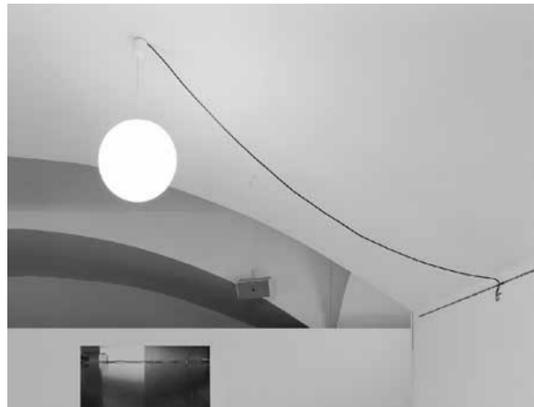
225



227



228



232



234



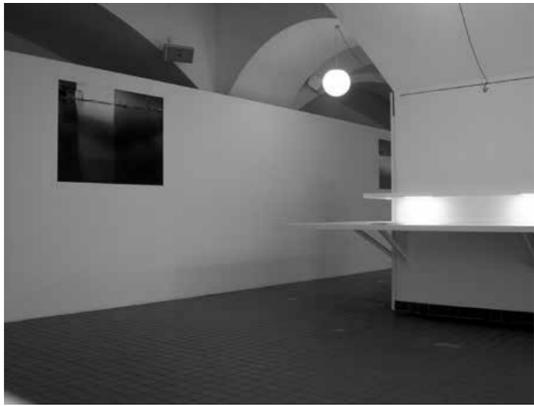
229



232



235



230



233



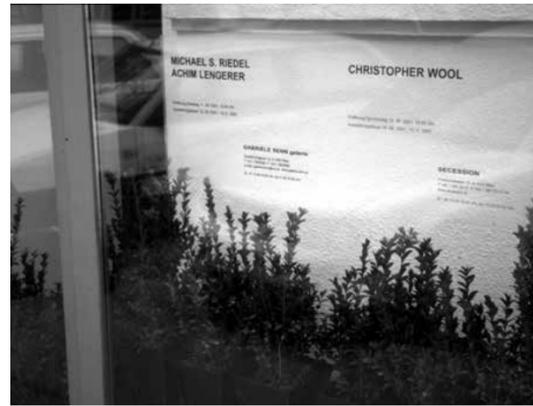
231



236



237



239



240



242



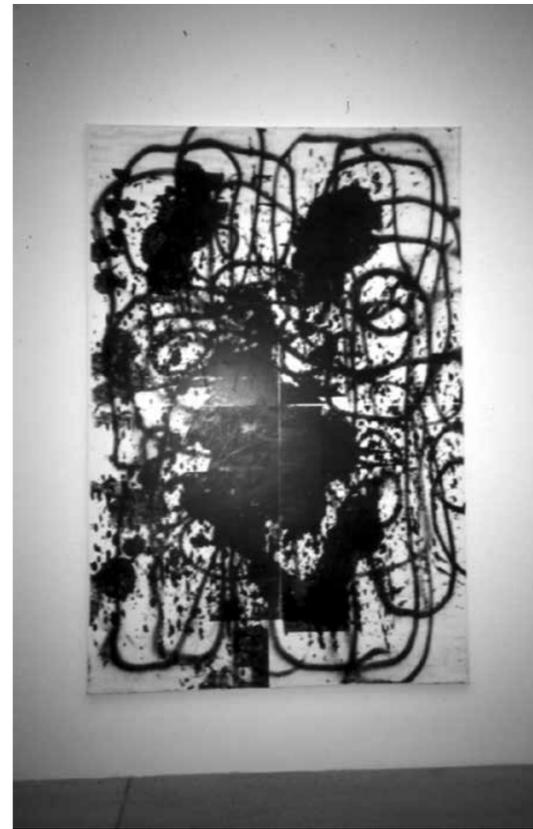
246



248



238



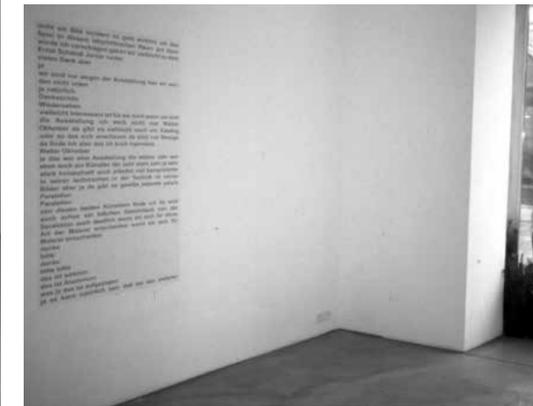
241



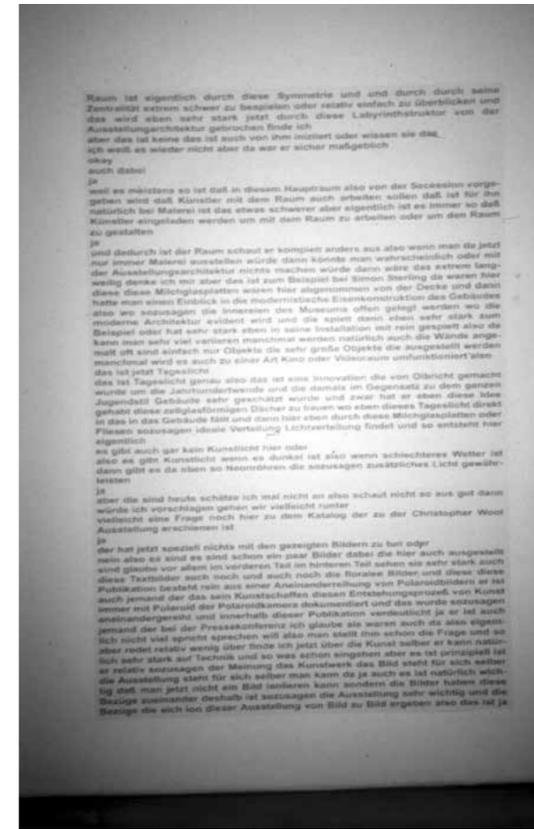
243



245



249



244



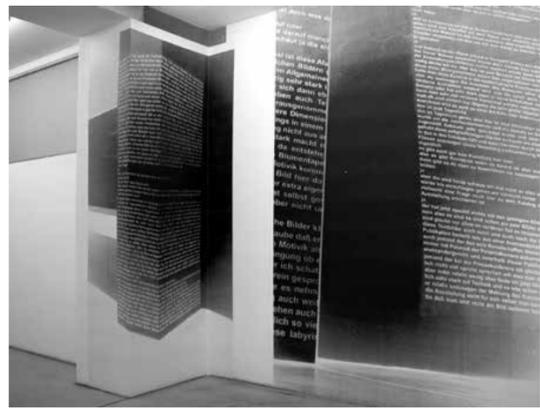
247



250



251



254



255



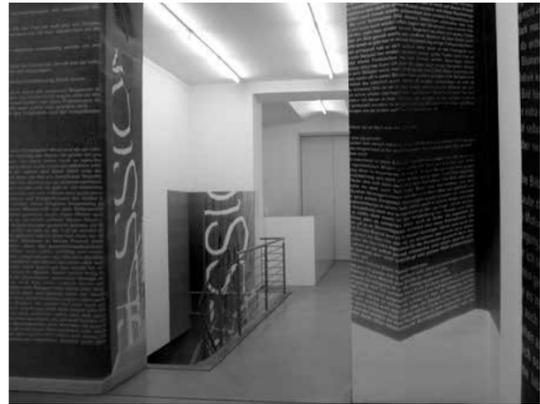
258



252



253



256



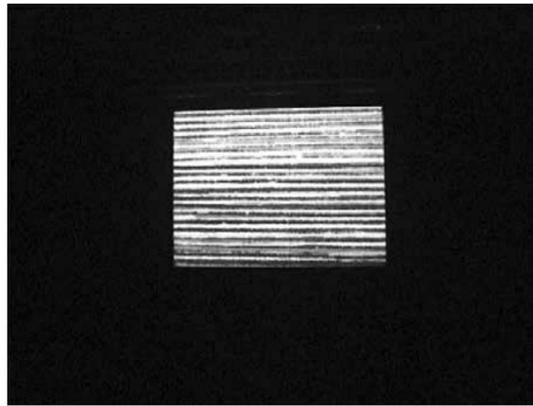
259

WILLIAM
BURROUGHS
in

THE END

©1993 The Andy Warhol Foundation
for the Visual Arts, Inc.

London
1973



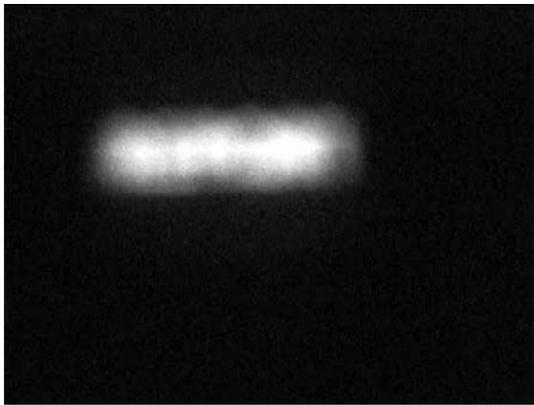
BY CHRIS WELSBY

SIX



AMERICA IS WAITING

THE MAN
WITH THE
MOVIE CAMERA



NINE

5

000

IMAGES MOBILES
de
FERNAND LÉGER
DUDLEY MURPHY
Synchronisme musical de
GEORGES ANTHEIL. !

ALL MY LIFE
- ella fitzgerald
with teddy wilson
& his orchestra
Bruce Baillie
Casper, Summer
1966



FILM

278

IPULAIR
A BAS
LA SOCIÉTÉ
SPECTACULAIRE-
MARCHANDE

281

ON A VOLÉ
UN COLLIER DE PERLES
DE 5 MILLIONS

283

IN THE
STREET

287

INFLATION.

291

Filmstock

294



279

F Leger and Dudley Murphy
present
BALLET
MECHANIQUE

284

AUS

288

The attempt in this
short film is to capture
this image.

292



295

REEL NO.

285

UN FILM DE
HANS RICHTER

289

FILM IN WHICH
THERE APPEAR
EDGE LETTERING,
SPROCKET HOLES,
DIRT PARTICLES,
ETC.

BY
GEORGE
LANDOW

280

THE END
©Arts Council
OF GREAT BRITAIN 1981

282

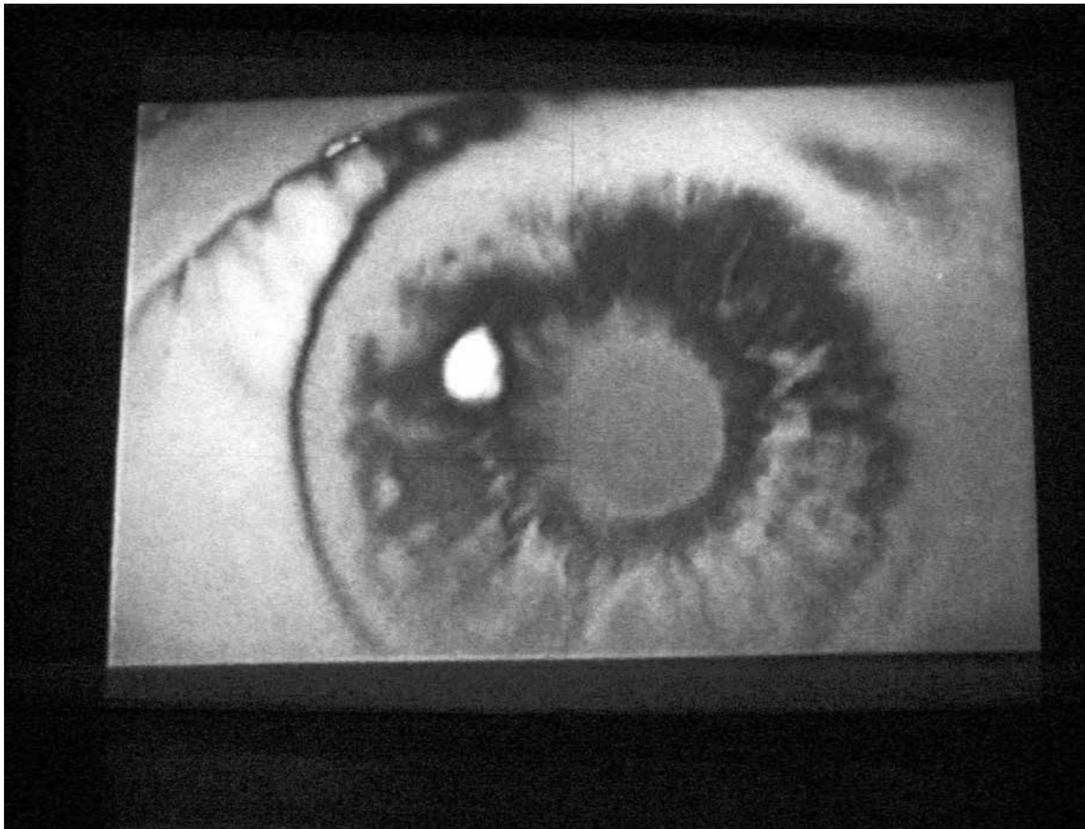


286

Star Films presents
The Early Films of
Hans Richter
© 1972 Hans Richter

290

293



296



301



305



309



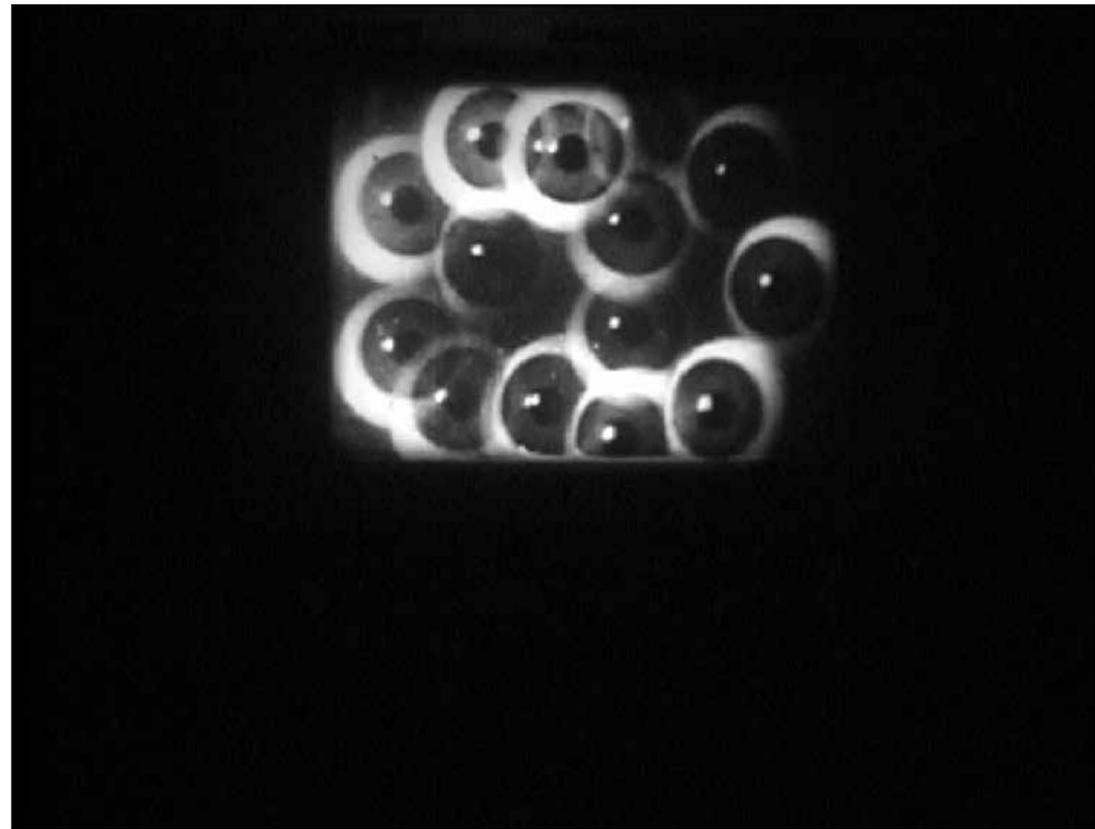
312



302



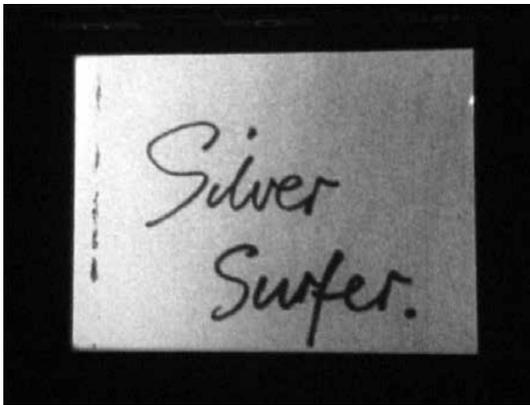
306



310



297



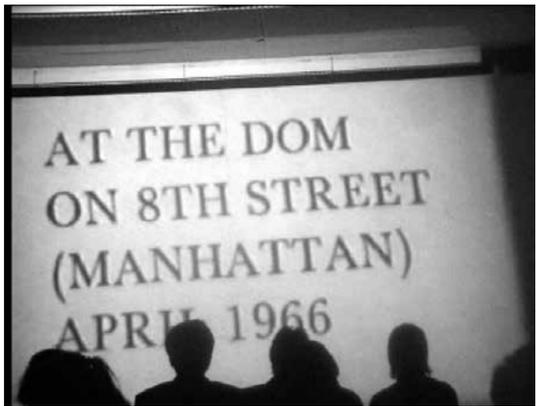
299



303



307



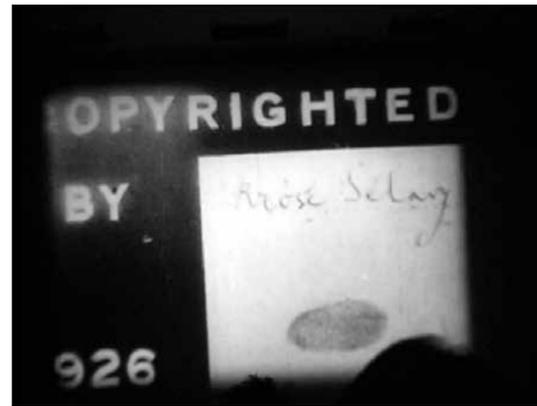
298



300



304



308



311



313

STILL LIFE
BY JENNY OKUN

314

PUCE
MOMENT

318

TRADE
TATTOO
by
Len Lye

321



323

A FILM BY

327

FIN

330

JOHN LATHAM

315

The rhythm of
work-a-day
Britain.

319

FREE

322

PARIS

324

FIN

328

FILM — MARTIN SCORSESE
young man — Peter Bernuth
camera — Ares Demertzis
blood — Eli Bleich
bathroom — Ken Gulin
whiteness — James White
music — 1999 — Barry Surpin
1987 '87

331

MUSIC BY
THE LETHBRIDGE
MUSIC PLAYED BY
THE LETHBRIDGE BAND
SOUND
BY
MERCURY
TECHNICOLOR

316



320

MESHES
OF THE
AFTERNOON

325

Directed by
MARTIN SCORSESE

326



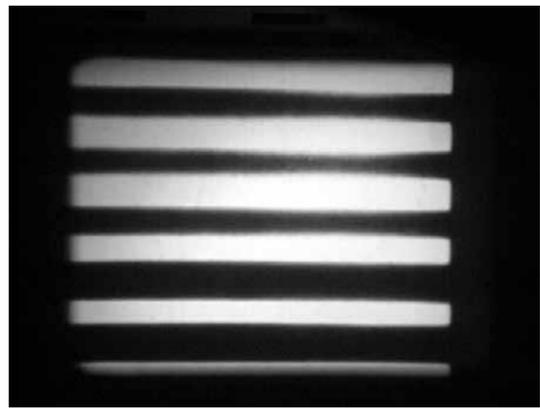
329

317

DRESDEN DYNAMO



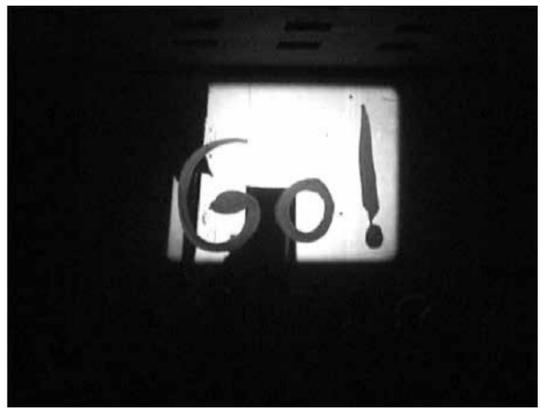
332



337



341



345



348



338



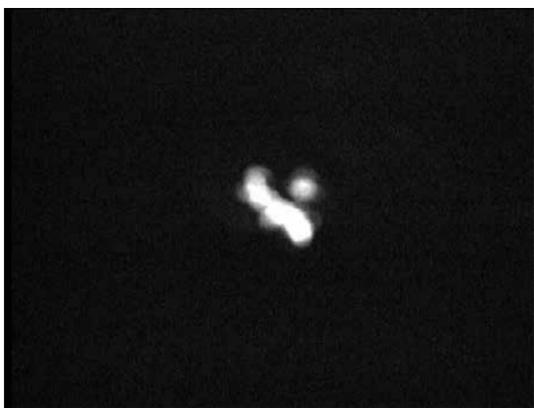
342



346



349



333



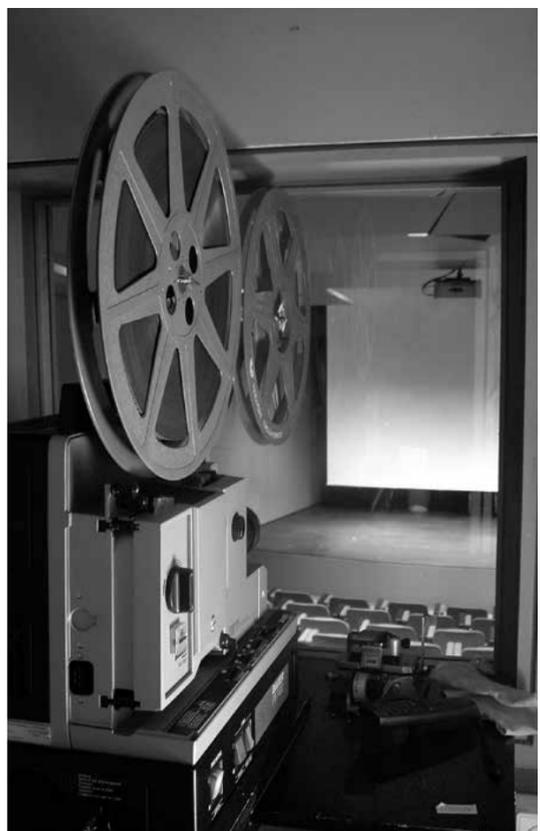
335



339



343



347



350



334



336



340



344



351

Runs Good

352

STORY OF A MAN

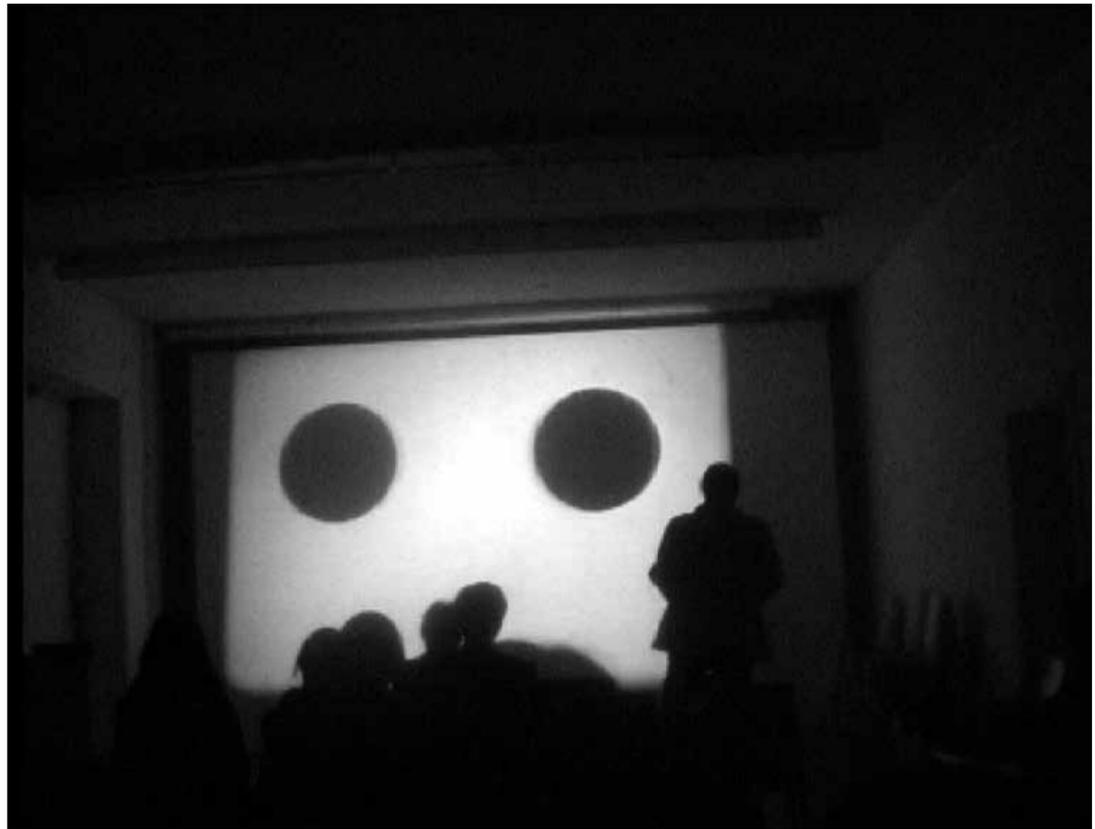
356

JB

360

by
Brakker

364



7362

353



357

© Robert
Brear
1980

361

The Garden
of Earthly
Delights
Cena 1981
Kagel

365

RE

354

REC

358

TEXT
by
Noel BURCH

362

PLAY

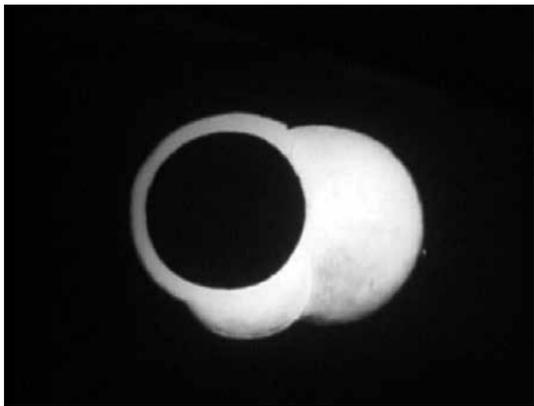
366

KNIFE

369

リリパット王国
舞踏会

371



355

SU CHOU PRISON
FOREIGN AID WORKERS
RESPOND TO SUSPECTED
CHOLERA OUTBREAK
Apr 14th 1991
13 4 2002
22 10

359

ENTR'ACTE

363

WITH
BARBARA AND
WIN

367

Ende

370

A DANCE PARTY IN THE
KINGDOM OF LILLIPUT
BY
TAKAHIKO HIMURA
1964

372



373



376



379



382



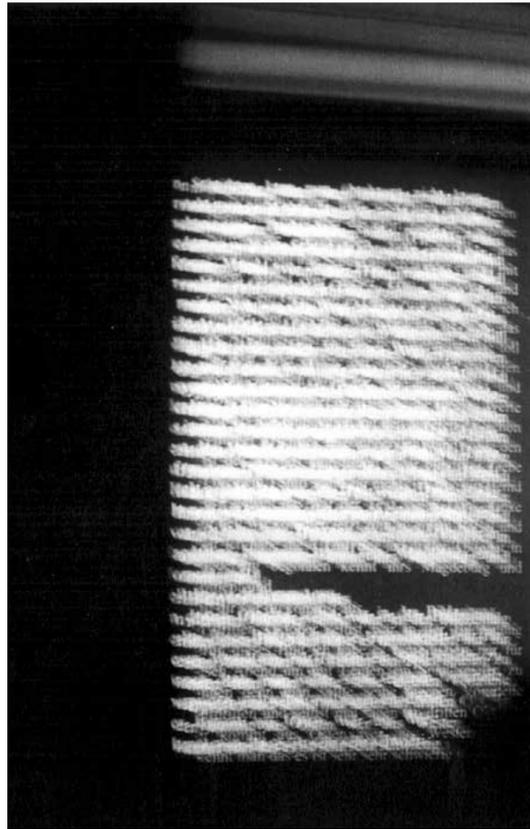
385



388



374



377



380



383



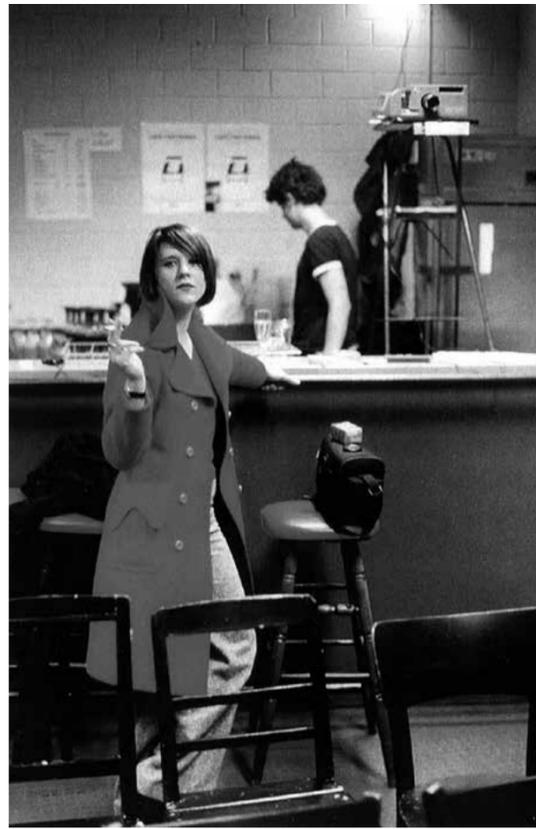
386



375



378



381



384



387



389



390



393



396



399



402



404



394



397



400



405



391



406



392



395



398



401



403



407



408



412



415



416



419



422



409



413



417



420



423



410



414



418



424



411



421



425



426



429



427



430



432



434



437



439



435



440



428



431



433



436



438



441



442



446



449



453



457



460



443



447



450



454



458



461



444



447



451



455



459



445



448



452



456



462



466



470



474



478



481



463



467



471



475



479



482



464



468



472



476



480



483



465



469



473



477



480



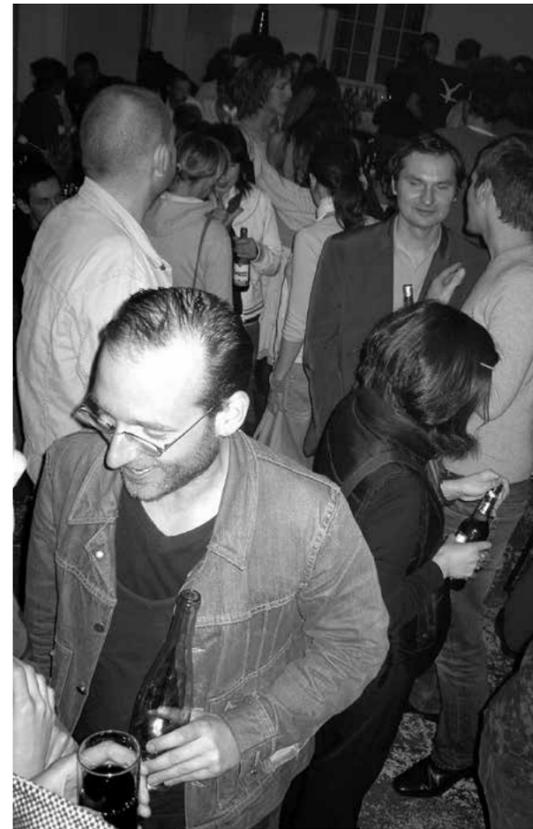
484



485



488



490



483



497



498



486



491



494



496



499



487



489



492



495



500



501



505



508



502



509



503



506



510



504



507

Robert Johnson, 1936, von Carl van Vechten, 1936, im Besitz der National Archives and Records Administration, Washington, D.C.

dann habe ich noch mal nach gezogen okay also ich meine in Hamburg wollte der ja der Sascha die ganzen Jungs die in Hamburg studien die legen auch hier auf kriege ich gib mir mal einen Schluck kommt Luca auch Luco nein der hat heute gekocht für uns was gab es oh ich habe es nicht gegessen weil ich kam schon ziemlich satt nach Hause aber es war sehr lecker das waren irgendwieso so Rosmarienkartoffeln mit Oliven irgendwieso im Ofen gebraten also so ein Blech und dann gab es Fleisch in so einer Weintomatenknoblauch was für Fleisch Allesmöglichesauce hm was für Fleisch Fleisch Schweinefleisch Schweinefleisch ja so eingelegt halt in Sauce also an-gebraten dann halt hat er Zuhause gekocht eingelegt Zuhause ja ja er hat die Woche Schule ge- habt und kochen vermisst dann ist er heute Nachmittag halt in die Kleinmarkthalle halt eingekauft und ist dann zum Kochen gekommen ja also mein Vater und meine Tante die waren irgendwie ganz hin und weg mhmm es hat denen auch gut geschmeckt es war auch sehr lecker aber wie gesagt ich war heute den ganzen Tag an der Uni und dann bin ich auf dem Nachhauseweg bei Jörg vorbei weil da mein Laptop war den habe ich halt geholt weil den brauche ich ich muss morgen lernen und dann habe ich eben irgendwie bei Jörg noch so zwei Scheiben Brot gegessen und ich war dann halt satt als ich nach Hause kam und ich wusste nicht dass es irgendwie was besonderes zu essen gibt deswegen habe ich mir da auch überhaupt keine Gedanken gemacht und dann habe ich das einfach nicht gegessen weil ich jetzt ein bisschen aufpasse ich will bis zum Sommer ein bisschen abgespекt haben ich habe echt so viel Winterspeck angelegt das ist der Hammer ich fühle mich einfach unwohl und das klappt also das ist echt man muss halt nur ein bisschen nur ein bisschen aufpassen dann geht das schon hast du Feuer irgendwie zur Hand nein warte ich komme mit mhmm dankeeschön so schade ehrlich was denn ja ich finde es schade dass es keine richtigen Flyer mehr gibt weil ich habe das immer irgend-wie ganz ich meine ein neues Konzept ist ja in Ordnung es muss ja nicht CDs jetzt hier langzeit ausliegen ja klar sei es so eine geschette Karte oder Aufkleber ja irgendwas was du mitnehmen kannst genau ich weiß nicht ich gucke auch nicht so oft ins Internet wenn vor allem diesen Monat oder es war Januar glaube ich schaudt dir die Internet Seite an die Internet Seite komplett so wie früher mit Stundenplan ganz normal der Hintergrund mintgrün und die Schrift oben drauf beige also das ist schlecht erkennbar fast gar nicht also ganz ehrlich selbst mit einem Notebook ganz normal fast gar nicht ja siehst nicht das ist schwach da ist keine Kassette drin aber Pia holt gerade eine wo kommen die denn her von der Pia hm von der Pia also nicht von mir ich rede natürlich nicht von mir in der dritten Person noch nicht wie von der Pia hallo hm hm ich weiß nicht die hat das irgendwie bei einer Promo halt abgestaubt und hat da wohl noch ziemlich viel da- von Zuhause stehen und hat mal so eine Kiste jetzt mal mit gebracht das ist ja ganz nett das ist leer hey Jungs hier direkt Bull Dosen da gibt es jetzt fand drauf ich weiß deswegen lege ich die ja auch rein das ist ein Kündigungsgrund ehrlich ja ja ich glaube schon und hier diese Löcher auch damit habe ich nichts zu tun ich weiß gar nicht wo das her kommt ich aber gar kein Bock heute es wird nett ich glaube das wird ich habe mich schon gefreut auf heute ich habe so eine anstrengende Woche hinter mir und weiß nicht wahrscheinlich wenn ich nicht heute hätte arbeiten müssen dann wäre ich auch gar

nicht heuteaus gegegangen aber irgendwie fand ich es doch dann ganz gut ich hoffe das wird auch spaßig bist du da noch immer noch in diesem B und O Laden bitte bist du noch da bei B und O Laden nur zwei Tage was machst du sonst machst du irgendwas oder nein gar nichts aber deine Eltern unterstützen dich schon finanziell und ja über das kommst über die Runden Arbeitsamt habe ich jetzt seit Januar tausendeinhundertsiebzig Euro wie viel tausendeinhundertsiebzig ja komm das ist mehr als ich im Moment verdiene ja das sind vierhundert Euro was ich vorher in einem Vollzeitjob sechs oder sieben Jahre bekommen habe was das ist das sind vierhundert Euro weniger als was ich sechs ja knapp sieben Jahre vorher mit einem Vollzeitjob ah ja ja logo ich weiß klar und ich habe keine Abzüge im Januar ich habe gedacht ich muss durchdrehen für viereinhalb Wochen also den kompletten Dezember plus eine Woche vom November tausend einhundert siebzig Euro ich aber ich kriege für meine ich kriege für meine acht-zig Stunden die ich im Monat arbeite weil ich mehr nicht arbeiten darf als Student kriege ich also ich kriege jetzt das erste Gehalt das ist weil ich ja also die die die zahlen im Prinzip einen Monat zurück rückwirkend ja also ich kriege jetzt Ende Januar kriege ich das Geld für Dezember und Dezember habe ich angefangen und ich tippe mal also ich kriege neun Euro zwanzig die Stunde das sind auf achtzig Stunden hoch gerechnet siebenhundert achtundzwanzig Euro vierzig Euro rund und minus Abzüge zur Rentenversicherung da bin ich vielleicht bei sechshun- dertfünzig hallo hy guten Abend guten Abend hast du eine Freikarte ja diese jawohl grüne dann viel Spaß danke schön bitteschön und ich meine das ist auch das ist ein und ich mache mich zur Zeit auf die Suche nach einer neu- en Wohnung und also wohin ich werde da auf jeden Fall mitte des Jahres ausziehen ja also das ist ich meine ich wäre ja schon lange aus-gezogen wenn das nicht irgendwie mit meiner Mum ge- wesen wäre und alles mögliche das ist jetzt ganz ganz sicher hm das ist ganz ganz sicher das ist fest ja abgesehen davon hat mein Vater die Wohnung gekündigt für wann ich glaube Anfang oder Ende Oktober also der zieht dann wieder nach Kroatien und diese Wohnung wird es einfach nicht mehr geben ich muss was war da im Gespräch mit deinem Bruder zusam- men wohnen ja nein das nicht weil ich hätte da schon nach wie vor Lust drauf und er auch aber er ist jetzt erst vor knapp einm halbem Jahr ausgezogen fühlt sich in dieser Wohnung wohl die ist halt gut gelegen er ist ziemlich schnell da in seinem Job und er kommt auch gut zur Schule und es macht einfach will da nicht weg doch er würde schon weg ziehen aber ich weiß noch ich weiß gar nicht wie es bei mir nach dem Studium weiter geht und ich werde ja nächstes Jahr im Februar oder März werde ich fertig sein werde ich die Diplom Arbeit abgegeben haben und dann werde ich erst- mal gucken was dann passiert also wenn ich die Möglichkeit habe will ich ins Ausland und wenn wir da- von ausgehen dass wir im Sommer zusammenziehen dann wäre das ein dreiviertel Jahr allerhöchstens dass wir zusammen wohnen würden und dann keine Ahnung müsste er sich vielleicht wieder wenn das mit dem Ausland klappt müsste er sich ir- gendwie einen Mitbewohner suchen also eigentlich wieder von zu viel Stress hm wieder von neuem anfangen es wird nett ich glaube das wird halt keinen Sinn aber ich werde wahrscheinlich oder nein wir haben das eigen- lich schon fest beschlossen die Frage ist jetzt nur wann entweder schon jetzt weiß ich nicht April Mai wir fan-

gen demnächst an zu suchen oder machen das dann erst im Sommer mit dem Flori der ganz Große von der Steffi der Freund mit den Locken mit etwas welligem Haar ja der mit dem werde ich zu- sammen ziehen in eine WG der ist lustig wir verstehen uns gut und also ihr beide nur oder nein nur wir zwei also das ist jetzt so im Moment stand der Dinge und ja mal gucken aber da bin ich ziemlich fest davon überzeugt dass das auch gut klappt und dass wir auch für eine WG auf jeden Fall gut miteinander harmonieren also da sind wir schon auf einer ziem- lich ähnlichen Wellenlänge und das ist halt wichtig der ist super der ist sowohl von von der also so- wohl halt echt schauen weil der Job bei der GTZ der ist mir wichtig und ja den gelben Ständer nach hier rum drehen wohin so den gelben so wie ihr legen alte CDs aus was wir legen alte CDs aus das ist jetzt erstmal wir haben so viele noch so aus al- len Monaten kommen die weg ah ja logo die Leute werden sich die Finger danach le-cken zwei Föchte ja weil ihr einen ja einmal angefangen ja never ending story furchtbar das ja mach mal bevor wir hier so rum fröstein die war scheinbar total aufgedreht super nur Plastik nur Müll was geht da das wollte Pia ma- chen wir haben keine Kassette ja die kommt die ist glaube ich irgendwo stecken geblieben das geht das natürlich geht das echt ist das voll ja klar wow dann werden wir das gleich mal anschmeißen kalt hm kalt nein es geht im Moment geht es aber gut zu wissen dass die Flasche voll ist auf jeden Fall die ist ab jetzt immer voll das wäre traumhaft ich habe so einen geilen Film vorgestern auf Premiere gesehen Das Weiße Rauschen kennst du das ist ein deutscher Film mit diesem Daniel Bühl von Look Berlin nein aber ich muss dir den mal leihen ich habe den auf Video ja doch davon habe ich glaube ich gehört aber nein ich habe den noch nicht unglaublich ich habe letzten Sonntag bin ich ins Kino gegangen mit meinem Bruder und seiner Freundin und wir haben Lost In Translation geguckt den habe ich Zuhause den hast du Zuhause ich habe den ich kann ihn dir geben ich habe ihn seit gestern auf wie auf DVD oder was nein vom PC runter das sind zwei CDs ich kann ich habe Herr Der Ringe den neuen habe ich Zuhause bitte gib es mir bitte ich bin nach diesem Film bin ich raus gegangen ich hatte Schmetterlinge im Bauch ich war richtig irgendwie der Joke ist ja Wolle und Jungs hatten den letzte Woche gesehen und alle so scheiß Film nein der ist super und so und Sophia Copolla mag ich ganz gerne ich mit Samuel Jackson oder wie der heißt ich finde Sophia Copolla auch sagenhaft genau und ich so kann ich mir nicht vorstellen und habe fast zwei Wochen an dem Film runter geladen und ges- tern und gestern ist die zweite CD fertig geworden aber du weißt dass das jetzt strafrechtlich verfolgt wird das ist die ganze Zeit schon von einer Bekannten von einer Bekannten hat der Bruder der sechzehnjährige Bruder hat jetzt irgendwie ein Polizeibescheid gekriegt wie dann muss er wirklich sich selten doch angestellt haben also ich mache das über so einen Informatiker in Wiesbaden Michael und die kennen sich auch ziem- lich gut aus ja die spielt ja auch Sophia Copolla spielt ja auch in Paten mit das ist die Tochter vom Paten Paten ja aber nein

nicht gut okay nicht gut oh da wäre ich jetzt auch gerne ja haben wir schon einen Euro nein hast du zwei Euro rauche doch bei mir mit also wenn du sagst mal kommt heute auch irgendeine Sau keine Ahnung kommen die Jungs weißt ich nicht aber Caro kommt nachher die hat Geburtstag die kommt mit so einer ganzen Horde okay die ist die kommen auch alle so rein das ist mit dem Alfa auch also Saskia Soni hatte da schon besprochen Last Samurai hast du auch noch nicht bitte was Last Samurai was Last Samurai Last Samurai habe ich auch gesehen ja hast du den schon gesehen ist gut ist okay also ich finde man muss ich finde den toll man muss nicht unbedingt ins Kino gehen dafür fin- de ich angucken auf jeden Fall ja also finde ich schon also wenn du jetzt geht es wieder von vorne los oder esder ein bisschen einfach so Bock darauf hast auf Samurai weil da ist jetzt nicht so so eine super Liebesgeschichte oder so was also geht halt um den Samurais und das ist schon am Sonntag kommt Tiger And Dragon oh Dezember zweitausenddrei ja das sind alte alle gemischt oder was werde ich mir auch angucken ich glaube nur Dezember das ist doch gar nicht die Hülle vom Dezember Copolla ist echt ein also in meinen Augen ein ein ein ach der ist von wirklich Francis Ford Copolla der Film nein von Sophia Copolla von seiner Tochter ach so die und die hat es richtig drauf finde ich die ist ein richtig großes Nachwuchstalent die ist mit diesem Spike Jones zusammen ja die hat auch eine eigene ein eigenes Modelabel hat sie auch mal gemacht ich dachte mit dieser Tochter von von Chloe war die auch das weißt ich nicht Stella keine Ahnung also ich weiß auch nicht ob sie das wei- ter macht auf jeden Fall hat sie das mal gemacht und das waren auch richtig tolle Sachen und ich glaube das hieß Milkfed oder so was wie Milkfed also mit F E D richtig schöne Sachen also die die ist glaube ich künst- lerisch sehr begabt sehr vielseitig begabt bei dem Vater muss ja muss nicht sein also kommt da was an ein bisschen ja ja ja ich habe gerade ein bisschen gut weil ich habe gerade nicht so volles Rohr an Spartafamme okay Kamikaze nicht Kamikaze erst kommt Kamikaze das brennt aber ja aber der der richtig Kamikaze das ist mit Tabasco glaube ich oder schon mit Tabasco nein ich glaube schon irgendwas mit Wodka aber auf jeden Fall ganz krass ich glaube das ist Wodka mit Tabasco und O Saft aber ey also das ist auch wieder so eine alte Story aus meinem alten Leben ja da waren wir nämlich mal da waren Thomas und ich im Urlaub ey und da haben wir mal besoffen oder beziehungsweise er und da hat er sich mit Kamikaze besoffen da hat der so gekotzt die ganze Nacht ey dem ging es der ey der war fertig ey dem ging es so dreckig von diesem Scheiß Kamikaze hört sich auch schon eklig an also ich glaube ja also wie der Name es schon sagt ja vor allem ja genau eben wobei was ich auch also das finde ich schon trinkbar und wenn er gut gemacht ist also wenn es gutes Barpersonal ist das halt auch irgendwie nicht so hart gut dünken die ganzen Sachen zusam- men mixt sondern das schon echt Ahnung hat dann fin-

de ich schmeckt ein Long Island Ice Tea auch wirklich ich sagehaft also dann trinkst du das echt so weg wie Saft und dann denkst du stehst du auf und bist voll nach dem ersten denkst du dir so alles klar noch einen und ist ja nichts und nach dem zweiten das das holt dich ein echt wie irgendein keine Ahnung das ist auf einmal jedenfalls da und dann bist du stock besoffen und oah was es ich habe eine zeitlang habe ich echt nur Long Islands getrunken ja das war so geil das mache ich jetzt mal nicht die werde ich auch nie vergessen also weil so lustig besoffen war ich glaube ich auch echt selten da habe ich habe mich mit einer Freundin getroffen auch mit ei- ner Pia da saßen wir in Offenbach hier in dem Cabania bei dem Mexikaner mhmm wir auch so gegessen und ich habe nämlich auch einen Long Island getrunken und ich eine Erdbeer Daiquiri und dann saßen wir da und Pia hatte halt die ganze Zeit nur die Daiquiris getrunken und ich aber einen Long Island und ich eine Erdbeer Daiquiri hinterher und dann bin ich nach Hause gegangen da habe ich noch in der Kaiserstrasse gewohnt ich brauchte nur gerade aus ein mal nur über die Berliner Strasse und gerade aus ey ich bin wirklich von Hauswand auf Bordsteinkante so hin und wir ich hatte Schluckauf und habe dabei noch eine SMS getipelt also echt so ey so bin ich dann nach Hause also dann lag ich im Bett und mir war so schlecht und dann bin ich aber zum Glück halt dabei eingeschla- fen als ich überlegt habe wie schlecht es mir geht ob ich kotzen muss oder nicht und da bin ich dabei halt eingeschlafen man oh man war ich besoffen am schlimmsten ist wenn du im Bett liegst und es dann anfängt mit drehen ey also einmal hatte ich da da ging auch gar nichts da konnte ich weder Augen auf noch Augen zu das hat sich alles nur gedreht und da habe ich auch nur so ging es mir an Neujahr Gott oh Gott oh Gott was Neujahr Neujahr oh ooh manno ey aber am lustigsten am lustigsten besoffen war ich ein- mal in der Stereobar mit Saskia oh je dankeeschön das ging aber schnell ihr müsst jetzt nicht so viel wegtrinken Sebastian hat mich gerade Zeit über die Schulter geschaut deswe- gen musste ich ein bisschen warten und so oah der müsste saurer sein und weniger Whisky also für meinen Geschmack das ist nicht mein Getränk ganz ekelhaft finde ich Whisky Cola Wodka Sour das trinkt der Luka immer Wodka Sour ist lecker das ist eher mein Getränk Jack Daniels Wodka schmeckt dir bestimmt Wodka Sour weil der Wodka ziemlich neutral ist ja der Whisky halt extrem kannst du uns den nachher mal machen klar okay das trinken wir ja Wodka Sour ist feinst kannst du uns dann mal so einen Kamikaze genau nein Camouflage okay Kamikaze Kamikaze nicht Kamikaze erst kommt Kamikaze das brennt aber ja aber der der richtig Kamikaze das ist mit Tabasco glaube ich oder schon mit Tabasco nein ich glaube schon irgendwas mit Wodka aber auf jeden Fall ganz krass ich glaube das ist Wodka mit Tabasco und O Saft aber ey also das ist auch wieder so eine alte Story aus meinem alten Leben ja da waren wir nämlich mal da waren Thomas und ich im Urlaub ey und da haben wir mal besoffen oder beziehungsweise er und da hat er sich mit Kamikaze besoffen da hat der so gekotzt die ganze Nacht ey dem ging es der ey der war fertig ey dem ging es so dreckig von diesem Scheiß Kamikaze hört sich auch schon eklig an also ich glaube ja also wie der Name es schon sagt ja vor allem ja genau eben wobei was ich auch also das finde ich schon trinkbar und wenn er gut gemacht ist also wenn es gutes Barpersonal ist das halt auch irgendwie nicht so hart gut dünken die ganzen Sachen zusam- men mixt sondern das schon echt Ahnung hat dann fin-

de ich schmeckt ein Long Island Ice Tea auch wirklich ich sagehaft also dann trinkst du das echt so weg wie Saft und dann denkst du stehst du auf und bist voll nach dem ersten denkst du dir so alles klar noch einen und ist ja nichts und nach dem zweiten das das holt dich ein echt wie irgendein keine Ahnung das ist auf einmal jedenfalls da und dann bist du stock besoffen und oah was es ich habe eine zeitlang habe ich echt nur Long Islands getrunken ja das war so geil das mache ich jetzt mal nicht die werde ich auch nie vergessen also weil so lustig besoffen war ich glaube ich auch echt selten da habe ich habe mich mit einer Freundin getroffen auch mit ei- ner Pia da saßen wir in Offenbach hier in dem Cabania bei dem Mexikaner mhmm wir auch so gegessen und ich habe nämlich auch einen Long Island getrunken und ich eine Erdbeer Daiquiri und dann saßen wir da und Pia hatte halt die ganze Zeit nur die Daiquiris getrunken und ich aber einen Long Island und ich eine Erdbeer Daiquiri hinterher und dann bin ich nach Hause gegangen da habe ich noch in der Kaiserstrasse gewohnt ich brauchte nur gerade aus ein mal nur über die Berliner Strasse und gerade aus ey ich bin wirklich von Hauswand auf Bordsteinkante so hin und wir ich hatte Schluckauf und habe dabei noch eine SMS getipelt also echt so ey so bin ich dann nach Hause also dann lag ich im Bett und mir war so schlecht und dann bin ich aber zum Glück halt dabei eingeschla- fen als ich überlegt habe wie schlecht es mir geht ob ich kotzen muss oder nicht und da bin ich dabei halt eingeschlafen man oh man war ich besoffen am schlimmsten ist wenn du im Bett liegst und es dann anfängt mit drehen ey also einmal hatte ich da da ging auch gar nichts da konnte ich weder Augen auf noch Augen zu das hat sich alles nur gedreht und da habe ich auch nur so ging es mir an Neujahr Gott oh Gott oh Gott was Neujahr Neujahr oh ooh manno ey aber am lustigsten am lustigsten besoffen war ich ein- mal in der Stereobar mit Saskia oh je dankeeschön das ging aber schnell ihr müsst jetzt nicht so viel wegtrinken Sebastian hat mich gerade Zeit über die Schulter geschaut deswe- gen musste ich ein bisschen warten und so oah der müsste saurer sein und weniger Whisky also für meinen Geschmack das ist nicht mein Getränk ganz ekelhaft finde ich Whisky Cola Wodka Sour das trinkt der Luka immer Wodka Sour ist lecker das ist eher mein Getränk Jack Daniels Wodka schmeckt dir bestimmt Wodka Sour weil der Wodka ziemlich neutral ist ja der Whisky halt extrem kannst du uns den nachher mal machen klar okay das trinken wir ja Wodka Sour ist feinst kannst du uns dann mal so einen Kamikaze genau nein Camouflage okay Kamikaze Kamikaze nicht Kamikaze erst kommt Kamikaze das brennt aber ja aber der der richtig Kamikaze das ist mit Tabasco glaube ich oder schon mit Tabasco nein ich glaube schon irgendwas mit Wodka aber auf jeden Fall ganz krass ich glaube das ist Wodka mit Tabasco und O Saft aber ey also das ist auch wieder so eine alte Story aus meinem alten Leben ja da waren wir nämlich mal da waren Thomas und ich im Urlaub ey und da haben wir mal besoffen oder beziehungsweise er und da hat er sich mit Kamikaze besoffen da hat der so gekotzt die ganze Nacht ey dem ging es der ey der war fertig ey dem ging es so dreckig von diesem Scheiß Kamikaze hört sich auch schon eklig an also ich glaube ja also wie der Name es schon sagt ja vor allem ja genau eben wobei was ich auch also das finde ich schon trinkbar und wenn er gut gemacht ist also wenn es gutes Barpersonal ist das halt auch irgendwie nicht so hart gut dünken die ganzen Sachen zusam- men mixt sondern das schon echt Ahnung hat dann fin-

de ich schmeckt ein Long Island Ice Tea auch wirklich ich sagehaft also dann trinkst du das echt so weg wie Saft und dann denkst du stehst du auf und bist voll nach dem ersten denkst du dir so alles klar noch einen und ist ja nichts und nach dem zweiten das das holt dich ein echt wie irgendein keine Ahnung das ist auf einmal jedenfalls da und dann bist du stock besoffen und oah was es ich habe eine zeitlang habe ich echt nur Long Islands getrunken ja das war so geil das mache ich jetzt mal nicht die werde ich auch nie vergessen also weil so lustig besoffen war ich glaube ich auch echt selten da habe ich habe mich mit einer Freundin getroffen auch mit ei- ner Pia da saßen wir in Offenbach hier in dem Cabania bei dem Mexikaner mhmm wir auch so gegessen und ich habe nämlich auch einen Long Island getrunken und ich eine Erdbeer Daiquiri und dann saßen wir da und Pia hatte halt die ganze Zeit nur die Daiquiris getrunken und ich aber einen Long Island und ich eine Erdbeer Daiquiri hinterher und dann bin ich nach Hause gegangen da habe ich noch in der Kaiserstrasse gewohnt ich brauchte nur gerade aus ein mal nur über die Berliner Strasse und gerade aus ey ich bin wirklich von Hauswand auf Bordsteinkante so hin und wir ich hatte Schluckauf und habe dabei noch eine SMS getipelt also echt so ey so bin ich dann nach Hause also dann lag ich im Bett und mir war so schlecht und dann bin ich aber zum Glück halt dabei eingeschla- fen als ich überlegt habe wie schlecht es mir geht ob ich kotzen muss oder nicht und da bin ich dabei halt eingeschlafen man oh man war ich besoffen am schlimmsten ist wenn du im Bett liegst und es dann anfängt mit drehen ey also einmal hatte ich da da ging auch gar nichts da konnte ich weder Augen auf noch Augen zu das hat sich alles nur gedreht und da habe ich auch nur so ging es mir an Neujahr Gott oh Gott oh Gott was Neujahr Neujahr oh ooh manno ey aber am lustigsten am lustigsten besoffen war ich ein- mal in der Stereobar mit Saskia oh je dankeeschön das ging aber schnell ihr müsst jetzt nicht so viel wegtrinken Sebastian hat mich gerade Zeit über die Schulter geschaut deswe- gen musste ich ein bisschen warten und so oah der müsste saurer sein und weniger Whisky also für meinen Geschmack das ist nicht mein Getränk ganz ekelhaft finde ich Whisky Cola Wodka Sour das trinkt der Luka immer Wodka Sour ist lecker das ist eher mein Getränk Jack Daniels Wodka schmeckt dir bestimmt Wodka Sour weil der Wodka ziemlich neutral ist ja der Whisky halt extrem kannst du uns den nachher mal machen klar okay das trinken wir ja Wodka Sour ist feinst kannst du uns dann mal so einen Kamikaze genau nein Camouflage okay Kamikaze Kamikaze nicht Kamikaze erst kommt Kamikaze das brennt aber ja aber der der richtig Kamikaze das ist mit Tabasco glaube ich oder schon mit Tabasco nein ich glaube schon irgendwas mit Wodka aber auf jeden Fall ganz krass ich glaube das ist Wodka mit Tabasco und O Saft aber ey also das ist auch wieder so eine alte Story aus meinem alten Leben ja da waren wir nämlich mal da waren Thomas und ich im Urlaub ey und da haben wir mal besoffen oder beziehungsweise er und da hat er sich mit Kamikaze besoffen da hat der so gekotzt die ganze Nacht ey dem ging es der ey der war fertig ey dem ging es so dreckig von diesem Scheiß Kamikaze hört sich auch schon eklig an also ich glaube ja also wie der Name es schon sagt ja vor allem ja genau eben wobei was ich auch also das finde ich schon trinkbar und wenn er gut gemacht ist also wenn es gutes Barpersonal ist das halt auch irgendwie nicht so hart gut dünken die ganzen Sachen zusam- men mixt sondern das schon echt Ahnung hat dann fin-

de ich schmeckt ein Long Island Ice Tea auch wirklich ich sagehaft also dann trinkst du das echt so weg wie Saft und dann denkst du stehst du auf und bist voll nach dem ersten denkst du dir so alles klar noch einen und ist ja nichts und nach dem zweiten das das holt dich ein echt wie irgendein keine Ahnung das ist auf einmal jedenfalls da und dann bist du stock besoffen und oah was es ich habe eine zeitlang habe ich echt nur Long Islands getrunken ja das war so geil das mache ich jetzt mal nicht die werde ich auch nie vergessen also weil so lustig besoffen war ich glaube ich auch echt selten da habe ich habe mich mit einer Freundin getroffen auch mit ei- ner Pia da saßen wir in Offenbach hier in dem Cabania bei dem Mexikaner mhmm wir auch so gegessen und ich habe nämlich auch einen Long Island getrunken und ich eine Erdbeer Daiquiri und dann saßen wir da und Pia hatte halt die ganze Zeit nur die Daiquiris getrunken und ich aber einen Long Island und ich eine Erdbeer Daiquiri hinterher und dann bin ich nach Hause gegangen da habe ich noch in der Kaiserstrasse gewohnt ich brauchte nur gerade aus ein mal nur über die Berliner Strasse und gerade aus ey ich bin wirklich von Hauswand auf Bordsteinkante so hin und wir ich hatte Schluckauf und habe dabei noch eine SMS getipelt also echt so ey so bin ich dann nach Hause also dann lag ich im Bett und mir war so schlecht und dann bin ich aber zum Glück halt dabei eingeschla- fen als ich überlegt habe wie schlecht es mir geht ob ich kotzen muss oder nicht und da bin ich dabei halt eingeschlafen man oh man war ich besoffen am schlimmsten ist wenn du im Bett liegst und es dann anfängt mit drehen ey also einmal hatte ich da da ging auch gar nichts da konnte ich weder Augen auf noch Augen zu das hat sich alles nur gedreht und da habe ich auch nur so ging es mir an Neujahr Gott oh Gott oh Gott was Neujahr Neujahr oh ooh manno ey aber am lustigsten am lustigsten besoffen war ich ein- mal in der Stereobar mit Saskia oh je dankeeschön das ging aber schnell ihr müsst jetzt nicht so viel wegtrinken Sebastian hat mich gerade Zeit über die Schulter geschaut deswe- gen musste ich ein bisschen warten und so oah der müsste saurer sein und weniger Whisky also für meinen Geschmack das ist nicht mein Getränk ganz ekelhaft finde ich Whisky Cola Wodka Sour das trinkt der Luka immer Wodka Sour ist lecker das ist eher mein Getränk Jack Daniels Wodka schmeckt dir bestimmt Wodka Sour weil der Wodka ziemlich neutral ist ja der Whisky halt extrem kannst du uns den nachher mal machen klar okay das trinken wir ja Wodka Sour ist feinst kannst du uns dann mal so einen Kamikaze genau nein Camouflage okay Kamikaze Kamikaze nicht Kamikaze erst kommt Kamikaze das brennt aber ja aber der der richtig Kamikaze das ist mit Tabasco glaube ich oder schon mit Tabasco nein ich glaube schon irgendwas mit Wodka aber auf jeden Fall ganz krass ich glaube das ist Wodka mit Tabasco und O Saft aber ey also das ist auch wieder so eine alte Story aus meinem alten Leben ja da waren wir nämlich mal da waren Thomas und ich im Urlaub ey und da haben wir mal besoffen oder beziehungsweise er und da hat er sich mit Kamikaze besoffen da hat der so gekotzt die ganze Nacht ey dem ging es der ey der war fertig ey dem ging es so dreckig von diesem Scheiß Kamikaze hört sich auch schon eklig an also ich glaube ja also wie der Name es schon sagt ja vor allem ja genau eben wobei was ich auch also das finde ich schon trinkbar und wenn er gut gemacht ist also wenn es gutes Barpersonal ist das halt auch irgendwie nicht so hart gut dünken die ganzen Sachen zusam- men mixt sondern das schon echt Ahnung hat dann fin-

de ich schmeckt ein Long Island Ice Tea auch wirklich ich sagehaft also dann trinkst du das echt so weg wie Saft und dann denkst du stehst du auf und bist voll nach dem ersten denkst du dir so alles klar noch einen und ist ja nichts und nach dem zweiten das das holt dich ein echt wie irgendein keine Ahnung das ist auf einmal jedenfalls da und dann bist du stock besoffen und oah was es ich habe eine zeitlang habe ich echt nur Long Islands getrunken ja das war so geil das mache ich jetzt mal nicht die werde ich auch nie vergessen also weil so lustig besoffen war ich glaube ich auch echt selten da habe ich habe mich mit einer Freundin getroffen auch mit ei- ner Pia da saßen wir in Offenbach hier in dem Cabania bei dem Mexikaner mhmm wir auch so gegessen und ich habe nämlich auch einen Long Island getrunken und ich eine Erdbeer Daiquiri und dann saßen wir da und Pia hatte halt die ganze Zeit nur die Daiquiris getrunken und ich aber einen Long Island und ich eine Erdbeer Daiquiri hinterher und dann bin ich nach Hause gegangen da habe ich noch in der Kaiserstrasse gewohnt ich brauchte nur gerade aus ein mal nur über die Berliner Strasse und gerade aus ey ich bin wirklich von Hauswand auf Bordsteinkante so hin und wir ich hatte Schluckauf und habe dabei noch eine SMS getipelt also echt so ey so bin ich dann nach Hause also dann lag ich im Bett und mir war so schlecht und dann bin ich aber zum Glück halt dabei eingeschla- fen als ich überlegt habe wie schlecht es mir geht ob ich kotzen muss oder nicht und da bin ich dabei halt eingeschlafen man oh man war ich besoffen am schlimmsten ist wenn du im Bett liegst und es dann anfängt mit drehen ey also einmal hatte ich da da ging auch gar nichts da konnte ich weder Augen auf noch Augen zu das hat sich alles nur gedreht und da habe ich auch nur so ging es mir an Neujahr Gott oh Gott oh Gott was Neujahr Neujahr oh ooh manno ey aber am lustigsten am lustigsten besoffen war ich ein- mal in der Stereobar mit Saskia oh je dankeeschön das ging aber schnell ihr müsst jetzt nicht so viel wegtrinken Sebastian hat mich gerade Zeit über die Schulter geschaut deswe- gen musste ich ein bisschen warten und so oah der müsste saurer sein und weniger Whisky also für meinen Geschmack das ist nicht mein Getränk ganz ekelhaft finde ich Whisky Cola Wodka Sour das trinkt der Luka immer Wodka Sour ist lecker das ist eher mein Getränk Jack Daniels Wodka schmeckt dir bestimmt Wodka Sour weil der Wodka ziemlich neutral ist ja der Whisky halt extrem kannst du uns den nachher mal machen klar okay das trinken wir ja Wodka Sour ist feinst kannst du uns dann mal so einen Kamikaze genau nein Camouflage okay Kamikaze Kamikaze nicht Kamikaze erst kommt Kamikaze das brennt aber ja aber der der richtig Kamikaze das ist mit Tabasco glaube ich oder schon mit Tabasco nein ich glaube schon irgendwas mit Wodka aber auf jeden Fall ganz krass ich glaube das ist Wodka mit Tabasco und O Saft aber ey also das ist auch wieder so eine alte Story aus meinem alten Leben ja da waren wir nämlich mal da waren Thomas und ich im Urlaub ey und da haben wir mal besoffen oder beziehungsweise er und da hat er sich mit Kamikaze besoffen da hat der so gekotzt die ganze Nacht ey dem ging es der ey der war fertig ey dem ging es so dreckig von diesem Scheiß Kamikaze hört sich auch schon eklig an also ich glaube ja also wie der Name es schon sagt ja vor allem ja genau eben wobei was ich auch also das finde ich schon trinkbar und wenn er gut gemacht ist also wenn es gutes Barpersonal ist das halt auch irgendwie nicht so hart gut dünken die ganzen Sachen zusam- men mixt sondern das schon echt Ahnung hat dann fin-

de ich schmeckt ein Long Island Ice Tea auch wirklich ich sagehaft also dann trinkst du das echt so weg wie Saft und dann denkst du stehst du auf und bist voll nach dem ersten denkst du dir so alles klar noch einen und ist ja nichts und nach dem zweiten das das holt dich ein echt wie irgendein keine Ahnung das ist auf einmal jedenfalls da und dann bist du stock besoffen und oah was es ich habe eine zeitlang habe ich echt nur Long Islands getrunken ja das war so geil das mache ich jetzt mal nicht die werde ich auch nie vergessen also weil so lustig besoffen war ich glaube ich auch echt selten da habe ich habe mich mit einer Freundin getroffen auch mit ei- ner Pia da saßen wir in Offenbach hier in dem Cabania bei dem Mexikaner mhmm wir auch so gegessen und ich habe nämlich auch einen Long Island getrunken und ich eine Erdbeer Daiquiri und dann saßen wir da und Pia hatte halt die ganze Zeit nur die Daiquiris getrunken und ich aber einen Long Island und ich eine Erdbeer Daiquiri hinterher und dann bin ich nach Hause gegangen da habe ich noch in der Kaiserstrasse gewohnt ich brauchte nur gerade aus ein mal nur über die Berliner Strasse und gerade aus ey ich bin wirklich von Hauswand auf Bordsteinkante so hin und wir ich hatte Schluckauf und habe dabei noch eine SMS getipelt also echt so ey so bin ich dann nach Hause also dann lag ich im Bett und mir war so schlecht und dann bin ich aber zum Glück halt dabei eingeschla- fen als ich überlegt habe wie schlecht es mir geht ob ich kotzen muss oder nicht und da bin ich dabei halt eingeschlafen man oh man war ich besoffen am schlimmsten ist wenn du im Bett liegst und es dann anfängt mit drehen ey also einmal hatte ich da da ging auch gar nichts da konnte ich weder Augen auf noch Augen zu das hat sich alles nur gedreht und da habe ich auch nur so ging es mir an Neujahr Gott oh Gott oh Gott was Neujahr Neujahr oh ooh manno ey aber am lustigsten am lustigsten besoffen war ich ein- mal in der Stereobar mit Saskia oh je dankeeschön das ging aber schnell ihr müsst jetzt nicht so viel wegtrinken Sebastian hat mich gerade Zeit über die Schulter geschaut deswe- gen musste ich ein bisschen warten und so oah der müsste saurer sein und weniger Whisky also für meinen Geschmack das ist nicht mein Getränk ganz ekelhaft finde ich Whisky Cola Wodka Sour das trinkt der Luka immer Wodka Sour ist lecker das ist eher mein Getränk Jack Daniels Wodka schmeckt dir bestimmt Wodka Sour weil der Wodka ziemlich neutral ist ja der Whisky halt extrem kannst du uns den nachher mal machen klar okay das trinken wir ja Wodka Sour ist feinst kannst du uns dann mal so einen Kamikaze genau nein Camouflage okay Kamikaze Kamikaze nicht Kamikaze erst kommt Kamikaze das brennt aber ja aber der der richtig Kamikaze das ist mit Tabasco glaube ich oder schon mit Tabasco nein ich glaube schon irgendwas mit Wodka aber auf jeden Fall ganz krass ich glaube das ist Wodka mit Tabasco und O Saft aber ey also das ist auch wieder so eine alte Story aus meinem alten Leben ja da waren wir nämlich mal da waren Thomas und ich im Urlaub ey und da haben wir mal besoffen oder beziehungsweise er und da hat er sich mit Kamikaze besoffen da hat der so gekotzt die ganze Nacht ey dem ging es der ey der war fertig ey dem ging es so dreckig von diesem Scheiß Kamikaze hört sich auch schon eklig an also ich glaube ja also wie der Name es schon sagt ja vor allem ja genau eben wobei was ich auch also das finde ich schon trinkbar und wenn er gut gemacht ist also wenn es gutes Barpersonal ist das halt auch irgendwie nicht so hart gut dünken die ganzen Sachen zusam- men mixt sondern das schon echt Ahnung hat dann fin-

de ich schmeckt ein Long Island Ice Tea auch wirklich ich sagehaft also dann trinkst du das echt so weg wie Saft und dann denkst du stehst du auf und bist voll nach dem ersten denkst du dir so alles klar noch einen und ist ja nichts und nach dem zweiten das das holt dich ein echt wie irgendein keine Ahnung das ist auf einmal jedenfalls da und dann bist du stock besoffen und oah was es ich habe eine zeitlang habe ich echt nur Long Islands getrunken ja das war so geil das mache ich jetzt mal nicht die werde ich auch nie vergessen also weil so lustig besoffen war ich glaube ich auch echt selten da habe ich habe mich mit einer Freundin getroffen auch mit ei- ner Pia da saßen wir in Offenbach hier in dem Cabania bei dem Mexikaner mhmm wir auch so gegessen und ich habe nämlich auch einen Long Island getrunken und ich eine Erdbeer Daiquiri und dann saßen wir da und Pia hatte halt die ganze Zeit nur die Daiquiris getrunken und ich aber einen Long Island und ich eine Erdbeer Daiquiri hinterher und dann bin ich nach Hause gegangen da habe ich noch in der Kaiserstrasse gewohnt ich brauchte nur gerade aus ein mal nur über die Berliner Strasse und gerade aus ey ich bin wirklich von Hauswand auf Bordsteinkante so hin und wir ich hatte Schluckauf und habe dabei noch eine SMS getipelt also echt so ey so bin ich dann nach Hause also dann lag ich im Bett und mir war so schlecht und dann bin ich aber zum Glück halt dabei eingeschla- fen als ich überlegt habe wie schlecht es mir geht ob ich kotzen muss oder nicht und da bin ich dabei halt eingeschlafen man oh man war ich besoffen am schlimmsten ist wenn du im Bett liegst und es dann anfängt mit drehen ey also einmal hatte ich da da ging auch gar nichts da konnte ich weder Augen auf noch Augen zu das hat sich alles nur gedreht und da habe ich auch nur so ging es mir an Neujahr Gott oh Gott oh Gott was Neujahr Neujahr oh ooh manno ey aber am lustigsten am lustigsten besoffen war ich ein- mal in der Stereobar mit Saskia oh je dankeeschön das ging aber schnell ihr müsst jetzt nicht so viel wegtrinken Sebastian hat mich gerade Zeit über die Schulter geschaut deswe- gen musste ich ein bisschen warten und so oah der müsste saurer sein und weniger Whisky also für meinen Geschmack das ist nicht mein Getränk ganz ekelhaft finde ich Whisky Cola Wodka Sour das trinkt der Luka immer Wodka Sour ist lecker das ist eher mein Getränk Jack Daniels Wodka schmeckt dir bestimmt Wodka Sour weil der Wodka ziemlich neutral ist ja der Whisky halt extrem kannst du uns den nachher mal machen klar okay das trinken wir ja Wodka Sour ist feinst kannst du uns dann mal so einen Kamikaze genau nein Camouflage okay Kamikaze Kamikaze nicht Kamikaze erst kommt Kamikaze das brennt aber ja aber der der richtig Kamikaze das ist mit Tabasco glaube ich oder schon mit Tabasco nein ich glaube schon irgendwas mit Wodka aber auf jeden Fall ganz krass ich glaube das ist Wodka mit Tabasco und O Saft aber ey also das ist auch wieder so eine alte Story aus meinem alten Leben ja da waren wir nämlich mal da waren Thomas und ich im Urlaub ey und da haben wir mal besoffen oder beziehungsweise er und da hat er sich mit Kamikaze besoffen da hat der so gekotzt die ganze Nacht ey dem ging es der ey der war fertig ey dem ging es so dreckig von diesem Scheiß Kamikaze hört sich auch schon eklig an also ich glaube ja also wie der Name es schon sagt ja vor allem ja genau eben wobei was ich auch also das finde ich schon trinkbar und wenn er gut gemacht ist also wenn es gutes Barpersonal ist das halt auch irgendwie nicht so hart gut dünken die ganzen Sachen zusam- men mixt sondern das schon echt Ahnung hat dann fin-

de ich schmeckt ein Long Island Ice Tea auch wirklich ich sagehaft also dann trinkst du das echt so weg wie Saft und dann denkst du stehst du auf und bist voll nach dem ersten denkst du dir so alles klar noch einen und ist ja nichts und nach dem zweiten das das holt dich ein echt wie irgendein keine Ahnung das ist auf einmal jedenfalls da und dann bist du stock besoffen und oah was es ich habe eine zeitlang habe ich echt nur Long Islands getrunken ja das war so geil das mache ich jetzt mal nicht die werde ich auch nie vergessen also weil so lustig besoffen war ich glaube ich auch echt selten da habe ich habe mich mit einer Freundin getroffen auch mit ei- ner Pia da saßen wir in Offenbach hier in dem Cabania bei dem Mexikaner mhmm wir auch so gegessen und ich habe nämlich auch einen Long Island getrunken und ich eine Erdbeer Daiquiri und dann saßen wir da und Pia hatte halt die ganze Zeit nur die Daiquiris getrunken und ich aber einen Long Island und ich eine Erdbeer Daiquiri hinterher und dann bin ich nach Hause gegangen da habe ich noch in der Kaiserstrasse gewohnt ich brauchte nur gerade aus ein mal nur über die Berliner Strasse und gerade aus ey ich bin wirklich von Hauswand auf Bordsteinkante so hin und wir ich hatte Schluckauf und habe dabei noch eine SMS getipelt also echt so ey so bin ich dann nach Hause also dann lag ich im Bett und mir war so schlecht und dann bin ich aber zum Glück halt dabei eingeschla- fen als ich überlegt habe wie schlecht es mir geht ob ich kotzen muss oder nicht und da bin ich dabei halt eingeschlafen man oh man war ich besoffen am schlimmsten ist wenn du im Bett liegst und es dann anfängt mit drehen ey also einmal hatte ich da da ging auch gar nichts da konnte ich weder Augen auf noch Augen zu das hat sich alles nur gedreht und da habe ich auch nur so ging es mir an Neujahr Gott oh Gott oh Gott was Neujahr Neujahr oh ooh manno ey aber am lustigsten am lustigsten besoffen war ich ein- mal in der Stereobar mit Saskia oh je dankeeschön das ging aber schnell ihr müsst jetzt nicht so viel wegtrinken Sebastian hat mich gerade Zeit über die Schulter geschaut deswe- gen musste ich ein bisschen warten und so oah der müsste saurer sein und weniger Whisky also für meinen Geschmack das ist nicht mein Getränk ganz ekelhaft finde ich Whisky Cola Wodka Sour das trinkt der Luka immer Wodka Sour ist lecker das ist eher mein Getränk Jack Daniels Wodka schmeckt dir bestimmt Wodka Sour weil der Wodka ziemlich neutral ist ja der Whisky halt extrem kannst du uns den nachher mal machen klar okay das trinken wir ja Wodka Sour ist feinst kannst du uns dann mal so einen Kamikaze genau nein Camouflage okay Kamikaze Kamikaze nicht Kamikaze erst kommt Kamikaze das brennt aber ja aber der der richtig Kamikaze das ist mit Tabasco glaube ich oder schon mit Tabasco nein ich glaube schon irgendwas mit Wodka aber auf jeden Fall ganz krass ich glaube das ist Wodka mit Tabasco und O Saft aber ey also das ist auch wieder so eine alte Story aus meinem alten Leben ja da waren wir nämlich mal da waren Thomas und ich im Urlaub ey und da haben wir mal besoffen oder beziehungsweise er und da hat er sich mit Kamikaze besoffen da hat der so gekotzt die ganze Nacht ey dem ging es der ey der war fertig ey dem ging es so dreckig von diesem Scheiß Kamikaze hört sich auch schon eklig an also ich glaube ja also wie der Name es schon sagt ja vor allem ja genau eben wobei was ich auch also das finde ich schon trinkbar und wenn er gut gemacht ist also wenn es gutes Barpersonal ist das halt auch irgendwie nicht so hart gut dünken die ganzen Sachen zusam- men mixt sondern das schon echt Ahnung hat dann fin-

de ich schmeckt ein Long Island Ice Tea auch wirklich ich sagehaft also dann trinkst du das echt so weg wie Saft und dann denkst du stehst du auf und bist voll nach dem ersten denkst du dir so alles klar noch einen und ist ja nichts und nach dem zweiten das das holt dich ein echt wie irgendein keine Ahnung das ist auf einmal jedenfalls da und dann bist du stock besoffen und oah was es ich habe eine zeitlang habe ich echt nur Long Islands getrunken ja das war so geil das mache ich jetzt mal nicht die werde ich auch nie vergessen also weil so lustig besoffen war ich glaube ich auch echt selten da habe ich habe mich mit einer Freundin getroffen auch mit ei- ner Pia da saßen wir in Offenbach hier in dem Cabania bei dem Mexikaner mhmm wir auch so gegessen und ich habe nämlich auch einen Long Island getrunken und ich eine Erdbeer Daiquiri und dann saßen wir da und Pia hatte halt die ganze Zeit nur die Daiquiris getrunken und ich aber einen Long Island und ich eine Erdbeer Daiquiri hinterher und dann bin ich nach Hause gegangen da habe ich noch in der Kaiserstrasse gewohnt ich brauchte nur gerade aus ein mal nur über die Berliner Strasse und gerade aus ey ich bin wirklich von Hauswand auf Bordsteinkante so hin und wir ich hatte Schluckauf und habe dabei noch eine SMS getipelt also echt so ey so bin ich dann nach Hause also dann lag ich im Bett und mir war so schlecht und dann bin ich aber zum Glück halt dabei eingeschla- fen als ich überlegt habe wie schlecht es mir geht ob ich kotzen muss oder nicht und da bin ich dabei halt eingeschlafen man oh man war ich besoffen am schlimmsten ist wenn du im Bett liegst und es dann anfängt mit drehen ey also einmal hatte ich da da ging auch gar nichts da konnte ich weder Augen auf noch Augen zu das hat sich alles nur gedreht und da habe ich auch nur so ging es mir an Neujahr Gott oh Gott oh Gott was Neujahr Neujahr oh ooh manno ey aber am lustigsten am lustigsten besoffen war ich ein- mal in der Stereobar mit Saskia oh je dankeeschön das ging aber schnell ihr müsst jetzt nicht so viel wegtrinken Sebastian hat mich gerade Zeit über die Schulter geschaut deswe- gen musste ich ein bisschen warten und so oah der müsste saurer sein und weniger Whisky also für meinen Geschmack das ist nicht mein Getränk ganz ekelhaft finde ich Whisky Cola Wodka Sour das trinkt der Luka immer Wodka Sour ist lecker das ist eher mein Getränk Jack Daniels Wodka schmeckt dir bestimmt Wodka Sour weil der Wodka ziemlich neutral ist ja der Whisky halt extrem kannst du uns den nachher mal machen klar okay das trinken wir ja Wodka Sour ist feinst kannst du uns dann mal so einen Kamikaze genau nein Camouflage okay Kamikaze Kamikaze nicht Kamikaze erst kommt Kamikaze das brennt aber ja aber der der richtig Kamikaze das ist mit Tabasco glaube ich oder schon mit Tabasco nein ich glaube schon irgendwas mit Wodka aber auf jeden Fall ganz krass ich glaube das ist Wodka mit Tabasco und O Saft aber ey also das ist auch wieder so eine alte Story aus meinem alten Leben ja da waren wir nämlich mal da waren Thomas und ich im Urlaub ey und da haben wir mal besoffen oder beziehungsweise er und da hat er sich mit Kamikaze besoffen da hat der so gekotzt die ganze Nacht ey dem ging es der ey der war fertig ey dem ging es so dreckig von diesem Scheiß Kamikaze hört sich auch schon eklig an also ich glaube ja also wie der Name es schon sagt ja vor allem ja genau eben wobei was ich auch also das finde ich schon trinkbar und wenn er gut gemacht ist also wenn es gutes Barpersonal ist das halt auch irgendwie nicht so hart gut dünken die ganzen Sachen zusam- men mixt sondern das schon echt Ahnung hat dann fin-

de ich schmeckt ein Long Island Ice Tea auch wirklich ich sagehaft also dann trinkst du das echt so weg wie Saft und dann denkst du stehst du auf und bist voll nach dem ersten denkst du dir so alles klar noch einen und ist ja nichts und nach dem zweiten das das holt dich ein echt wie irgendein keine Ahnung das ist auf einmal jedenfalls da und dann bist du stock besoffen und oah was es ich habe eine zeitlang habe ich echt nur Long Islands getrunken ja das war so geil das mache ich jetzt mal nicht die werde ich auch nie vergessen also weil so lustig besoffen war ich glaube ich auch echt selten da habe ich habe mich mit einer Freundin getroffen auch mit ei- ner Pia da saßen wir in Offenbach hier in dem Cabania bei dem Mexikaner mhmm wir auch so gegessen und ich habe nämlich auch einen Long Island getrunken und ich eine Erdbeer Daiquiri und dann saßen wir da und Pia hatte halt die ganze Zeit nur die Daiquiris getrunken und ich aber einen Long Island und ich eine Erdbeer Daiquiri hinterher und dann bin ich nach Hause gegangen da habe ich noch in der Kaiserstrasse gewohnt ich brauchte nur gerade aus ein mal nur über die Berliner Strasse und gerade aus ey ich bin wirklich von Hauswand auf Bordsteinkante so hin und wir ich hatte Schluckauf und habe dabei noch eine SMS getipelt also echt so ey so bin ich dann nach Hause also dann lag ich im Bett und mir war so schlecht und dann bin ich aber zum Glück halt dabei eingeschla- fen als ich überlegt habe wie schlecht es mir geht ob ich kotzen muss oder nicht und da bin ich dabei halt eingeschlafen man oh man war ich besoffen am schlimmsten ist wenn du im Bett liegst und es dann anfängt mit drehen ey also einmal hatte ich da da ging auch gar nichts da konnte ich weder Augen auf noch Augen zu das hat sich alles nur gedreht und da habe ich auch nur so ging es mir an Neujahr Gott oh Gott oh Gott was Neujahr Neujahr oh ooh manno ey aber am lustigsten am lustigsten besoffen war ich ein- mal in der Stereobar mit Saskia oh je dankeeschön das ging aber schnell ihr müsst jetzt nicht so viel wegtrinken Sebastian hat mich gerade Zeit über die Schulter geschaut deswe- gen musste ich ein bisschen warten und so oah der müsste saurer sein und weniger Whisky also für meinen Geschmack das ist nicht mein Getränk ganz ekelhaft finde ich Whisky Cola Wodka Sour das trinkt der Luka immer Wodka Sour ist lecker das ist eher mein Getränk Jack Daniels Wodka schmeckt dir bestimmt Wodka Sour weil der Wodka ziemlich neutral ist ja der Whisky halt extrem kannst du uns den nachher mal machen klar okay das trinken wir ja Wodka Sour ist feinst kannst du uns dann mal so einen Kamikaze genau nein Camouflage okay Kamikaze Kamikaze nicht Kamikaze erst kommt Kamikaze das brennt aber ja aber der der richtig Kamikaze das ist mit Tabasco glaube ich oder schon mit Tabasco nein ich glaube schon irgendwas mit Wodka aber auf jeden Fall ganz krass ich glaube das ist Wodka mit Tabasco und O Saft aber ey also das ist auch wieder so eine alte Story aus meinem alten Leben ja da waren wir nämlich mal da waren Thomas und ich im Urlaub ey und da haben wir mal besoffen oder beziehungsweise er und da hat er sich mit Kamikaze besoffen da hat der so gekotzt die ganze Nacht ey dem ging es der ey der war fertig ey dem ging es so dreckig von diesem Scheiß Kamikaze hört sich auch schon eklig an also ich glaube ja also wie der Name es schon sagt ja vor allem ja genau eben wobei was ich auch also das finde ich schon trinkbar und wenn er gut gemacht ist also wenn es gutes Barpersonal ist das halt auch irgendwie nicht so hart gut dünken die ganzen Sachen zusam- men mixt sondern das schon echt Ahnung hat dann fin-

de ich schmeckt ein Long Island Ice Tea auch wirklich ich sagehaft also dann trinkst du das echt so weg wie Saft und dann denkst du stehst du auf und bist voll nach dem ersten denkst du dir so alles klar noch einen und ist ja nichts und nach dem zweiten das das holt dich ein echt wie irgendein keine Ahnung das ist auf einmal jedenfalls da und dann bist du stock besoffen und oah was es ich habe eine zeitlang habe ich echt nur Long Islands getrunken ja das war so geil das mache ich jetzt mal nicht die werde ich auch nie vergessen also weil so lustig besoffen war ich glaube ich auch echt selten da habe ich habe mich mit einer Freundin getroffen auch mit ei- ner Pia da saßen wir in Offenbach hier in dem Cabania bei dem Mexikaner mhmm wir auch so gegessen und ich habe nämlich auch einen Long Island getrunken und

ja ich habe da echt irgendwann um mich herum gedeut und ich habe nicht das waren ja auch noch ein bisschen bisschen ungünstige Leute die dich gepusht haben dass du gehen wolltest

aber die Musik war auch scheiße eigentlich war alles kacke ja ah schönen guten Abend hallo okay ich gehe jetzt mal auf die Toilette ja ja wir sehen uns später guten Abend

Dann habts es doch noch geschafft du ich habe einen Specialgast dabei kannst du dem irgendwie Rabatt machen ja das wäre nett ja ja hallo halo sechs Euro bitte es ist aber noch nicht so viel los finde ich gut was findest du gut na dann geh erst mal hoch und dann sag das noch mal ich habe schon gesagt ich finde es klasse dass ihr extra für mich dankeschön so wenig Leute rein lasst das ich so viel Platz habe ja du kannst heute richtig Aerobic machen ja das finde ich gute hallo

dann zwölf bitte danke okay ja nein aber obwohl also bis vor einer viertel Stunde hatten wir fünf Gäste ach funt da sagt das ganz bitter aus dann haben wir ja verdoppelt na ja auch mehr als das also jetzt sind vielleicht so weiß ich nicht so was so dreißig fünfunddreißig Leute hier aber ich hoffe es wird noch ich auch

es soll ja irgendwie musikalisch ganz toll sein fünfzig können wir rein lassen vielleicht auch sechzig aber dann aber dann muss man schon selektieren ja du bist ja hier der Selektler ach komm hör auf ja ja welche findest du am besten orange oder hm welche sind am besten welche ich am besten finde ja so die Citrusfrüchte finde ich schon orange und also gelb orange und gelb orange und gelb oder grün finde ich auch gut echt grün ist glaube ich auch was ganz abstraktes also ich glaube es soll Apfel sein aber es abstrakte gar nicht wie Apfel

Waldmeister glaube ich Waldmeister ja okay also farblich kommt das ja hin aber ich finde nicht dass es wie Waldmeister schmeckt das ist halt so ein ganz vielleicht ist es Kiwi das das wäre auch nicht schlecht also zumindest wenn du eine Packung siehst wo kein orangesen und gelbes drinnen ist dann war ich dabei also die roten finde ich gar schrecklich ja also die roten sind an der letzten Stelle viel zu süß ja und irgendwie das schmeckt mir einfach nicht ja und schön aber dich mal wenigstens wieder zu sehen ja wir trinken auch später ich hoffe ihr bleibt eine Weile ich weiß nicht irgendwie wie gesagt ich denke immer okay heute geht es mal wieder aber ich habe mich vor zwei Wochen mit dem Rene so was von besoffen seitdem kriege ich nichts mehr runter ach du das habe ich nach Sylvester auch gesagt das war das war so hart das war ich habe ich habe mich hin gelegt und direkt ja ich wünschte so ein Effekt ja würde dann bei mir auch endlich mal einsetzen ja aber bislang ja scheine ich voll davon befallen zu sein resistent zu sein an Sylvester war ich glaube ich auch ziemlich schnell und auch zu viel getrunken und bin

dann auch recht früh ins Bett und am nächsten Tag ging es mir so schlecht wie nie zuvor von Alkohol also wirklich ich konnte noch nicht mal Wasser trinken also ich habe alles wieder kam wieder raus ja okay schön und dann habe ich gesagt ich trinke definitiv nie mehr

nicht mehr aber dann zwei Tage später ging es dann auch wieder aber na ja alles in Maßen genau du musst auch mal nach Frankfurt kommen wie findet ihr diese neuen Flyer das sind die Flyer super also was heißt Flyer nennen wir sie Poster also wenn also wenn dann Grundschultafel und Kreide sieht nicht schlecht aus ja was soll das denn sein das ist der Name für also nein das sind eigentlich keine Flyer hey Marlon wie geht es super ja noch mal ich glaube der ist nicht so gelungen sei nicht so hart oder wenn du willst ein mal sag noch ein mal ein Bier bitte okay oder was denn so eine schöne gerasterte mit so gelben Linien und eine grüne alte Tafel aus Holz ja ja ja zum aufgeschlagen das wäre was das fände ich besser ja dann das hat aber wieder was von Bistro kommt drauf an mit was für einer Farbe man drauf schreibt was kommt drauf an mit was für einer Farbe man drauf schreibt ja komm dann sieht das aus wie in einer Cocktailbar die irgendwie da die Happy Hour anpreist man kann es auch umprägen hm prägt es um ja genau ja kannst du denen doch sagen den Leuten vom Robert Johnson

nein ich bin irgendwie keine Ahnung also diese Typo finde ich schrecklich und dieses Gekritzel finde ich auch furchtbar ja aber na ja sieht aus wie wir machen mal Low Budget was Low Budget ja deswegen gehe ich wieder nach oben weil hier ist es ein bisschen kalt ich habe noch grüne und rote Gummibären anzubieten nein danke ich bin irgendwie das ist Esther das ist Marlon hallo ich weiß nicht ob wir uns die Hand geben sollen oder nicht die sind schon draußen ich komme hier extra rein ich würde gerne noch einen Stempel haben du bleibst hier ja ja hast du was von deinen Praktikumsplätzen gehört ja ich habe gerade ein paar mal telefoniert mit einem Büro M Group heißen die in New York mh und ich kriege jetzt Ende nächster Woche Bescheid ob das hinhaut oder nicht echt dann drücke ich doch mal die Daumen ja danke ich hoffe dass es diesmal klappt es hat sich ja schon um ein halbes Jahr verschoben aber wenn das nicht klappt dann mache ich glaube ich hier ein Praktikum und nach dem Studium mache ich das erst dann hallo hallo ah wir müssen zahlen ich hätte gerne acht Euro Eintritt acht bitte kein Problem das ist schon auf ihr nehmen wir uns so was genau dafür dürft ihr euch auch Gummibärchen nehmen danke sehr

ach so Zivilpolizei was das war jetzt Zivilpolizei das da ach Quatsch kann man nicht sagen Zivilpolizei sieht glaube ich anders aus obwohl mit mir hat mal einer gearbeitet beim Marktforschungsinstitut das war so der erste Job den ich gemacht habe so um die Abizeit oder so und des sah auch alles andere als Zivilpolizei aus also irgendwie hier gepierct und irgendwie so schon so ein kleiner Feierhase siehst du

und den habe ich dann auch gelegentlich hier gesehen und da habe ich mir auch gedacht ist der jetzt hier privat beruflich oder oder beruflich genau ist das bei euch nicht so gut anegesehen Flyer an die Autos zu hängen kann das sein weiß ich nicht wer hat das gesagt also eigentlich kann man sich ja nicht dagegen wehren weil eure eure Türtjungs wenn man an das Auto kommt sind die Flyer ja schon dran das weiß ich nicht aber diese Aufwandgebühren die dadurch entstehen werden die einem irgendwie aufgelastet was weiß ich nein denke ich auch nicht oder das kann ich mir nicht vorstellen was hast du denn für Flyer Cafe Royal Cafe Royal ja okay also ich kann dir jetzt natürlich keine Genehmigung dafür erteilen dass du hier die Flyers verteilt

nein das möchte ich auch nicht aber wenn du das möchtest dann mache das einfach das mache ich auf jeden Fall ja ach so und der Heiko ist heute hier kann das sein ja vielleicht komme ich später ja hallo sechs Euro bitte danke dankeschön jetzt hör doch mal auf das mussst du doch merken hier drunter hier oben so tolerant kann man ja sein oder so an den Scheibenwischer fassen und das Ding weg machen von mir aus was so tolerant kann man ja wohl sein dass man den seine Flyer am Scheibenwischer hängen lassen kann ja ja und wieder weg macht ich meine man kann es ja so abmachen ja logisch ich will jetzt keinem sagen hänge keine Flyer also außer außer das ist jetzt irgend so ein Vollspack der mir irgendwelche keine Ahnung der mir irgendwelche Kackflyer da andrehen will tschüß ja tschüß

so witzig mit dem habe ich das Jugendcamp gemacht was mit dem habe ich das Jugendcamp gemacht das war mein Nachbar ich habe mal so ein internationales Jugendcamp habe ich mal gemacht da haben wir zwei Wochen da mit noch jemand ist der auch Lehrer nein ich habe da meistens das da auch in den Ferien gemacht als ich bezahlt wurde der ist Stempel ja tschüß der hat schon glaube ich auch er hat schon Stempel haben wir schon okay tschüß der will bestimmt auch gleich einen Stempel Stempel gern hast du es gemerkt ich verkrampfe da immer bitteschön ja wenn du dir dessen schon bewusst bist dann kannst du es doch locker angehen ja ja was kommt denn da angefahren was denn was unterrichtest du denn eigentlich ich bin eine Sonderschullehrerin ich unterrichte alle Fächer an der Sonderschule mhm echt alle Fächer mh und und welche Altersgruppen da drauf nehmen wir uns so was genau dafür dürft ihr euch auch Gummibärchen nehmen macht es Spaß ja ja

ja ist aber anstrengend ich stehe ja um sechs Uhr auf kann ich mir vorstellen und das heißt ich bin mittags ich gehe wirklich ja gut aber dafür hast du irgendwie schon mittags Schluss ja aber ich habe insofern ich komme halt also ich bin schon immer so eineinhalb Zeitstunden länger in der Schule also das ist schon also sechs Uhr aufstehen finde ich grauenvoll also ich habe die erste Woche nach den Winterferien ich habe geschrieben ich habe echt gedacht welcher Vollidiot hat sich überlegt dass um acht Uhr die Schule anfängt keiner ist wach meine Kids sind nicht wach ich bin nicht wach ich gehe immer Joggen was machen die denn da das ist glaube ich die Geburtstagsfeier okay na also jedenfalls ist es sehr anstrengend und ich habe den Rhythmus dass ich auch immer erst so um zwölf ins Bett gehe sprich ja ich habe nur ja sechs ja Stunden ja Schlaf ja zwei mal das ist wenig ja muss ich halt mittags zwei Stunden schlafen mh ja ja geht mir im Prinzip auch so ja ich habe bis jetzt so habe ich den Job den ich die letzten drei Jahre gemacht habe bei der Personalabteilung da konnte ich im Prinzip in der Regel war ich um zehn da aber ich hatte absolute Gleitzeit also ich konnte da auch um elf kommen ja und das war mindestens bis neun Uhr konnte ich schlafen ohne Probleme ja

und jetzt bin ich seit Anfang Dezember bei der GTZ in Eschborn ja und muss da auch um halb sieben aufstehen eine Karte okay der Sinny hat aber auch eine Karte okay deswegen wusste ich nicht ob ich die dann mitzählen sollte ich bin auch da hallo Pia du bist schon gezählt ich auch in den Ferien kann ich morgens da zehn zwölf Stunden schlafen ja ich brauche echt so zehn zwölf Stunden ist echt so meine Zeit

ja guck mal Pia ich glaube das ist die Geburtstagsfeier ja die gleich mit irgendwelchen abgefuckelten Händen endet Sylvesterkracher ja danke ich meine Sylvester war also das ist ja auch schön auf dem Parkplatz den Geburtstag zu feiern ja die kommen gleich rein die mischen dann da oben das machen die extra für uns ja ein bisschen auf Sylvesterfeeling kommt da nicht so ganz auf aber der Wille zählt ja oh man was trinkst du denn da Pia hm was trinkst du denn da probier mal ist das Acapulco nein nein Wodka Sour oh ja das ist lecker cool ja das könnte das neue Getränk sein das ist auf jeden Fall mein neues Getränk okay Pisco Sour ist ja chilenisches Nationalgetränk was hast du gerade gesagt Disco Sour nein Sonja ja ja nein geht nicht dann kannst du nichts mehr raus geben eins zwei ja eben nein

ich habe verstanden Disco so Pisco Sour kenne ich auch ich weiß nicht was das also dieser kritische Gast schon wieder sag mal rettest du den dieser kritische Gast hallo hallo wie geht es danke gut und selbst ja ganz gut ein bisschen das hört sich ja nicht so überzeugend an ja aber der Christian und seine Freundin kommen noch die möchten mit rein welcher Christian mit dem bin ich her gekommen da läuft er schon ach der Christian ja Zeddelocke von Mainrecords nein den meine ich nicht wie heißt denn dieser andere Christoph glaube ich heißt der den habe ich jetzt kurz mit Christian verwechselt hallo servus bitte bitte bitte sei bitte sei nicht frechdu hast schon eine Freikarte bekommen ja okay ich bin nicht frech wir haben heute einen schlechten Abend acht Euro bitte heute ist echt dankeschön hallo einen Moment erst die Dame ja servus danke schön acht Euro hätte ich gerne pro Person bitte zwei mal dann sechzehn genau ich gehe auch mal ja ich gehe mal jetzt wird es voll ja wir sehen uns hallo hallo du hast Geburtstag ja das Geburtstagskind ja das ist egal ihr habt keine Clubkarte ja happy birthday dankeschön hat die Sonja dir Bescheid gesagt ja das sind die Leute die zehn ja ja und zwei kommen noch ja okay wie heißen die denn einmal Nico Achtung wie mit C dann noch der Mike Vath aber ich glaube der hat auch eine Karte okay der Sinny hat aber auch eine Karte okay

deswegen wusste ich nicht ob ich die dann mitzählen sollte ich bin auch da hallo Pia du bist schon gezählt ich auch in den Ferien kann ich morgens da zehn zwölf Stunden schlafen ja ich brauche echt so zehn zwölf Stunden ist echt so meine Zeit aber falls noch jemand einfällt sage ich dir noch kein Problem hallo Caro hallo hallo zwei mal sechzehn Euro bitte dankeschön danke super geil hallo ein mal geht es gut danke hallo acht Euro bitte hallo ach so du hast eine Karte darf ich mal sehen klar ist aber durch nein das macht nichts und du hast auch eine nein dann sind es vierzehn zusammen du kannst es mir ja erklären danke schön ja hallo sechs bitte danke Pia Pia sag mal kannst du den wechseln ich muss mal nein Sonja ja ja nein geht nicht dann kannst du nichts mehr raus geben eins zwei ja eben nein

Pia ich muss mal kurz auf das Klo pass auf dieses Ding auf

und so Schwünge fährst dann musst du halt bei deinem Hals auch böse aufpassen wenn das so weh tut dann kann es dir auch passieren wenn du irgendeinen falschen Schwung machst hy Jochen einen wunderschönen guten Abend kann es dir passieren dass du dir irgendwas verrenkst oder so dass das Elend noch schlimmer wird ja genau die Schwünge wechselt mit dem Kopf und wenn du dann mal irgendwie ohne Scheiß ich weiß ja nicht wie gut du das kannst aber wenn du mal irgendwie verkatetest irgendwie ruckartig und dann kann es schon passieren dass es da also A ist es dass es heute und morgen Abend das habe ich dir ja auch erzählt wenn man da ein mal hy zwei mal nein ein mal ich habe schon ein mal bezahlt du hast schon bezahlt ich war schon drinnen aber hast du einen Stempel er ist mit mir rein er hat vorhin bei deiner Freundin einer Kollegin bezahlt aber ich habe nur sie geholt nein ach du scheiß das habt ihr nicht nein aber ich habe gesagt dass ich nur kurz raus gehe kann ich dir du warst aber auch letztes Wochenende schon mal da das hatten wir doch schon die Diskussion bitte das ist eine Ausnahme okay heute und dann ist ich war fertig ich war schon vier mal hier habe immer Spaß immer gut aber nicht immer so ja das ist egal ihr habt keine Clubkarte ja wir haben Clubkarten wenn ihr keine habt und wir sagen nein dann heißt das nein und die Diskussion die hatten wir letztes Wochenende schon okay kann ich das bekommen weil ich war deswegen ist das eine Ausnahme

Zuhause schon drei diese CDs habe ich jedes Mal bekommen das hat damit nichts das ist eine CD ist eine CD und keine Clubkarte ich sage es nur okay ja das ist eine Ausnahme ja ja ja Entschuldigung gibt es keine CDs mehr bei euch dankeschön bitte hast du noch da warte der Daniel hat mir gerade acht Stück raus gekauft was ja Kindergeburtstag kann ich sechs schnell raus geben ja bist du jetzt irgendwie komme sofort weil dir das dann zu stressig wird oder was danke also A ist es mir zu stressig weil ich will ja da irgendwie Spaß haben und nicht da völlig am Arsch sein wenn wir da den Berg runter fahren wenn du Freitag weg fährst und Montag wieder kommst hast du dann hast du ja nur zwei freie Tage eben und du hast ja Sonntags keine Zeit na da ist ja das heißt ja nicht dass ich für mein Leben lang Sonntags keine Zeit mehr habe ja die könnte ich mir ja auch nehmen so ist es ja nicht aber ja logisch das geht schon das kann ich auch verstehen dass dir das zu stressig ist das wäre mir auch zu stressig halt ich habe das halt das wäre ja immer mit der Wasserkuppe gemacht dass wir da halt morgens hin sind da waren wir um zehn hin sind und sind bis nachmittags um vier gefahren dann kannst du wieder nach Hause fahren aber Österreich oder Schweiz ist echt ein bisschen stressig ja ja sind halt sechs Stunden scheiße Busfahren und dann wie gesagt also ich meine ich habe letzte Woche Ende letzter Woche habe ich mit dem Ercan telefoniert meine ich hier Alter was geht jetzt sag mir bescheid was geht und wer kommt mit ja ja ich rufe dich an sage mir wie mitkommst ja die ganze Woche nichts ich meine okay ich hätte ihn zwar auch anrufen können und noch mal nachhaken oder beziehungsweise mich selber da auch noch mal drum kümmern können habe es aber nicht gemacht eben einfach aus den Gründen ich muss Freitag Samstag Sonntag arbeiten das ist einfach Geld das hinteründe kenne mit dir ist sie mir drei mal nicht sympathisch ja aber ich verstehe nicht warum die jetzt so rum macht weißt du was ich meine gehe mal drei Wochen zu-

ren Tag und wenn du es halt nicht irgendwie deswegen habe ich dann kriege ich gestern Abend gestern Abend kriege ich eine SMS Pia weißt du dann kriege ich gestern Abend eine SMS so hier und bist du schon weg all mein Zeug steht schon da alles klar und so und dann habe ich dann hier Ercan also ich guck mal was geht einfach okay

und dann müsste ich halt morgeneben ja auch müsste ich mir eine Bindung besorgen ich muss mir Schuhe besorgen ich habe keine Handschuhe nichts irgendwie ja mein Bruder hat auch gerade mein ganzes Equipment weil der hat ja selbst auch nichts und mano was fahr doch mal mit mir das können wir ja schon machen das ist ja kein Problem das ist ja kein Problem aber ich meine was halt krass ist momentan das ist ja überall so krasser Schnee das ist der Hammer ja aber richtig krass das ist überall Powderland ja und Ercan meinte halt auch wenn das irgendwie bla bla bla wenn das nicht klappt dann fährt er mit den Jungs in die Rhön und dann hatte ich halt auch überlegt Rhön bis Sonntag ich will ja auch mt euch allen fahren mit wem wen willst du denn alle mitnehmen ach du scheiß im Mai bin ich eh in Spanien zwei Wochen und dann im Sommer

in Majoz also auf einem Berg das ist so am Berg das ist weiter unten was ist denn das für ein Scheiß hier ach so und im sommer werde ich surfen und im Winter werde ich elf Tage ins Kloster gehen meditieren ja doch also das will ich mal machen aber das ist halt ich will fahren aber auch noch zum Tauchen plane dir das mal ein bitte okay ja ja das ist ja auch eine Geldfrage Tauchen ist immer cool wenn du es im Winter machst oder so ja doch wenn es hier kalt ist fährst du ins warme kannst du dir schon mal den Robert Johnson Eintritt jeds mal zur Seite legen genau genau das ist ja süß och man gibst du mir mal Feuer bitte was gibst du mir mal Feuer ey nein die haben mir mein geiles Feuerzeug geklaut ich glaube ja leider ich fürchte nein wie geil ich bin mit dem Rad hier wie geil das ist ich komme jetzt nur noch mit dem Rad her schön kannst du mich mitnehmen könnte ich ja Dennis gibst du mir mal bitte Feuer ja Pia hm darf ich mal ganz kurz runter auf Toilette schnell ich muss nur kurz urinieren ja dann uriniere mal schnell was ist mit dem Kindergeburtstag ist das das ist so wie es ist so schlimm Raketen steigen lassen und Kuchen essen hy

schau nicht so grummelig ja ja warte mal ich komme gleich jetzt ist das Pärchen wieder allein was jetzt ist das Pärchen allein magst du dich setzen nein hast schlechte Laune nein ich bin irgendwie so fade out ach ich weiß auch nicht hm ja der Marc ey weißt du ich rufe dich nicht mehr an weil immer wenn ich dich anrufe ist besetzt ja ja was hälst du von der Jasmin da habe ich keinen Bock mehr drauf nicht viel ehrlich gesagt sei mal ehrlich so so objektiv ganz normale Meinung sei mal ehrlich was von dir jetzt als Außenstehende die sie nicht so wirklich kennen was hälst sie was für einen Eindruck hast du die wäre mir nicht sympathisch und da ich auch die Hinteründe kenne mit dir ist sie mir drei mal nicht sympathisch ja aber ich verstehe nicht warum die jetzt so rum macht weißt du was ich meine gehe mal drei Wochen zu-

rück da saß sie hier heulend drei Stunden lang heulend hier ach und jetzt wieder ich weiß nicht ich glaube das ist halt jemand die hängt sich an alle Leute dran so denke ich auch die irgendwie weiß nicht vor allem für sie so für sie von Vorteil sind das letzte sinkende Schiff weil viel mehr ist da nicht mehr los glaube ich ja das glaube ich dir auch nein also nachdem ich die Geschichte mit dir kenne und wie scheiße sie dir gegenüber war finde ich die also so ich mag die auch nicht mehr das ist gut ich glaube ich bin ein bisschen müde warum weil ich heute sieben Stunden im Seminar gegessen habe und mir lauter Vorträge angehört habe also irgendwie sechs Vorträge war gut oder langweilig und hm langweilig oder nein schon gut aber wenn du dir sechs Vorträge am Stück am Stück anhörst dann lässt die Konzentration irgendwann einfach nach dann bin ich nach Hause und dann war ich mit Pia verabredet dass ich halt vorher zu ihr komme und wir noch ich so ein bisschen quatschen und dann habe ich also bin ich im Prinzip nach Hause gekommen und habe mich da eine viertel Stunde irgendwie noch kurz zu meinem Vater gesetzt und bin dann irgendwie ins Bad unter die Dusche habe mich angezogen und bin wieder weiter und ich bin echt also ich bin schon müde und heute Abend musst du auch noch machen hm

heute Abend musst du auch noch machen arbeiten heute Abend morgen meinst du heute ja Samstag ist heute oder was ja okay so genau nehme ich das nicht nein morgen muss ich zum Glück nicht arbeiten dann kann ich dir die Filme gar nicht vorbei bringen ja wir kommen vielleicht so Jörg und ich sind morgen bei Freunde eingeladen zum Essen und je nachdem wie sich der Abend entwickelt also bringe sie mir eigentlich bringe sie mir morgen nicht mit ich weiß nicht ob wir kommen ich weiß nicht hallo Marc na stellst du dich nach hier hinten bitte ja vorne ist mir schon kalt vorne Dennis hallo hy und wenn man sich da irgendwie in den Strahler stellt dann ist es zwar schön warm aber sobald man sich so bald du da wieder weg gehst ist es eis kalt ja ich es was kommt ihr denn her von Zuhause hm ward ihr Zuhause hallo nein wir waren in Darmstadt der Bruder von der Nati hat Diplom gemacht heute ja war gut dann waren wir was essen was trägt du denn da ein Mikro ach du nimmst Gespräche auf ich werde heute ja hm alles was ich sage kann gegen mich verwendet werden sozusagen dann sage ich lieber nichts mehr nur noch so in Geheimbotschaften da gibt es so einen gewissen Code den hat Pia einstecken oder auf den Rücken tätowiert dann sage ich nichts mehr nein keine Ahnung das ist für Michael der irgendwie da bei der Riedel ja ich glaube Oskar von Miller Strasse?

hm hm und der hat damit irgendwas vor also das wird dann auf jeden Fall dann irgendwie aufgeschrieben hast du das schon mal ausgecheckt was ist das noch mal ja der tippt das ab glaube ich so fürgürchen aus Japan ja also da scheint du wohl irgendwie informiert zu sein genau de ja und warum gerade du ich weiß nicht weil er letztes Wochenende vorbei kam und dann gerade Pia und ich an arbeiten waren und

dann waren wir zusammen schon der Michael war hier ja ja der hat das hier vorbei gebracht der kam mit Ata vorbei und wir beide haben gearbeitet und dann waren wir schon sozusagen eingewiesen ach komm und da ich in Frankfurt wohne hm habe ich dann gesagt ich nehme das Ding mit und bringe es ihm dann wieder und so alles klar kamen wir dann wieder in Kontakt und der hat mich dann heute wieder angerufen und hat mich gefragt ob ich das machen will und dann habe ich gesagt ja Darmstadt war gut und jetzt habe ich das Ding halt an mir was Darmstadt nein weil ich habe mich gerade auch gewundert halt weil Darmstadt ich das auch kenne vom vom Michael ja wir waren halt bei so einem Italiener was essen und da waren halt Freunde von meinem Bruder da und da haben wir halt das Diplom so ein bisschen gefeiert welche war das die schwarze ja komm wir holen uns mal was zu trinken ja und dann kommen wir noch mal runter ja viel Spaß oh happy people bitte oh happy people hallo hast du zuletzt eine CD gekauft hm hast du irgendwas neues CD mit nein würde ich gerne aber ich habe im Moment nicht so viel Geld und irgendwie keine Ahnung warte ich bis zum Geburtstag und lass mir ich habe mir die Chicks Lips geholt von K Sieben ich hätte gerne den Lost And Translation Soundtrack den wenn du willst hätte ich gerne den Kill Bill Soundtrack und ich weiß nicht noch so diverse andere da gefällt mir nur ein Lied kennst du die Szene wo die ob wir kommen ich weiß nicht hallo Marc

nein das ist schon zu lange her Michael S. Riedel, Dennis Loesch, 2000 – 2006. Auswahl Aktivitäten **30. Juni 2000** – Eröffnung des Ausstellungsraums Oskar-von-Miller Strasse 16. Jim Isermann (Kunst- und abgelaufenen Ausstellung im Portikus (Frankfurt a. M.). **25. August 2000** / **01. September** / **08. September 2000** – Oppenheimer Bar (Barbetrieb). Rekonstruktion der Bar Oppenheimer (Frankfurt a. M.). **20. Oktober 2000** – Blackbox (Lesung). Übertragung einer aufgezeichneten B. v. Stuckrad-Barre Lesung mit gleichnamigem Titel. Die Publikation Blackbox (Kiepenheuer&Witsch) erscheint in einer korrigierten Neuauflage (Blackbox, Ovm 16). **22. Oktober 2000** – In gium imus nocte et consummur igni (Film). Deutsche Synchronisation und deutsche Erstaufführung des französischen Originals von Guy Debord. **08. Dezember 2000** – Legendary Orgasm (Konzert). A. Auftritt der Band When The Who were later building up their supermod image vor dem Hintergrund entleerter Originalformate zeitgenössischer Kunst. **02. Februar 2001** – Lola Moritz (Club). Parallel Club. Telephone-DJs: Diedrich Diederichsen, Jason Rhoades, Kasper König, Leo König, Heiner Blum, Bärbel Grässlin, Peter Cook, Jonathan Meese, Roberto Ort, Franz West, Heimo Zobernig, Veronique Bourgoing, Manda Reuter, Raymond Pettibon, Hans Weigand, Bruno Brunet u. v. a. **06. April 2001** – Disco Wilhelm Reich (Fotografie). Nachgestelltes Gruppenbild in Zusammenarbeit mit Ursula Meier. **31. Mai** - **04. Juni 2001** – (Pisakaktion) Als Reaktion auf die Untersagen einer von der Oskar-von-Miller-Strasse 16 organisierten Party im Damenloki des Portikus während der Ausstellung Ririkit Tiravanijas. **28. Juli 2001** – Wassertest (Installation). In Zusammenarbeit mit Jason Rhoades und Hugh Pocock findet das von ihnen in ihrer Portikus-Ausstellung Costner Complex geforderte Wasser in der Oskar-von-Miller-Strasse 16 seine Verwendung als Spülwasser in der Toilette. **Oktober / November / Dezember 2001** – Clubbed Club/ Filmed Film. Clubabend und Kinobesuche als regelmäßige Veranstaltung in der Oskar-von-Miller-Strasse 16 wiederholt und als Genre angeblen. **1. Dezember 2001** – Sylvesterfeier. **22. März 2002** – Gilbert & George (Performance). Zwei im Auftrag der Oskar-von-Miller-Strasse 16 engagierte Schauspieler (Gert & Georg) doublen das englische Künstlerpaar während ihrer Ausstellungsöffnung im Portikus. **30. April 2002** – Max Gold + Robert Gemhardt (Lesung). Wiederholung der Lesung von Max Goldt und Robert Gemhardt (Saalbau Frankfurt). **05. -07. Juli 2002** –**OvM 16 2000 - 2002**. Mit dem Nachbar

aber wo diese Party wo die die vier fünf Mädels da nur da stehen nur mit Gitarre so Japanpunk nur bambadambam ohne Text nur babadadamdadam nur so dadadadadam nein weiß ich jetzt nicht aber Lost And Translation das hat Bernd auch schon gesagt wenn du vor allem ist da Roxi Music dabei das finde ich so geil aber das ist mehr Gitarre als wie der Soundtrack Brian Ferry nein das ist das ist die die Szene als die ich habe den noch gar nicht gesehen du hast den noch gar nicht gesehen nein deswegen ach so ich wollte mir den heute angucken denn musst du dir angucken dann kommt Simone an kannst du heute arbeiten nein nein da ist eine Szene dabei da machen die Karaoke mit irgendwelchen Freunden von ihr Zuhause und dann muss er singen und das ist von Brian Ferry das wie heißt es denn I can wie summl mal weiß ich jetzt nicht More Than This heißt das glaube ich okay es ist super Roxi Music ist halt so typisch achtziger Jahre es ist halt ich glaube die Musik versteht auch nicht jeder aber ich habe das damals schon irgendwie gehört das war so Brian Ferry war ganz klasse mitunter war das so die erste Musik die ich bewusst wahrgenommen habe und die ich wirklich gut fand also die ich bewusst gut fand und deswegen ist das für mich irgendwie ganz groß ach so die ist runter es ist schweinekalt was ist das denn überhaupt für ein krasses Gerät oh Gott ich werde aufgenommen heute Abend also alles was ich sage wird irgendwie auf Minidisc aufgenommen warum das ist irgend so ein Kunstprojekt das ist irgend so eine Kunstprojekt also ich werde jetzt auch genannt ja sofern man dich da hören kann okay und man mich gebeten oder man hat mich gefragt ob ich bereit bin das zu machen und dann habe ich halt ja gesagt und dann ist das so und ich glaube ich habe das heute schon drei oder vier Mal erklärt vielleicht hat das ja auch damit was zu tun dass du das erklären musst

der Wand des Ausstellungsraums der Oskar-von-Miller Strasse 16 wird verändert und den nachlassenden Besucherzahlen angepasst. **Oktober 2002** – Beginn der Historisierung der Oskar-von-Miller-Strasse 16 basierend auf den angehängten Dokumentationsmaterialien. **31. Dezember 2002** – Sylvesterfeier. **02. / 03. Januar 2003** – Anekdotenkonferenz. Der engere Kreis der Oskar-von-Miller-Strasse 16 trifft sich zu einer zweitägigen Anekdotenkonferenz. Das Transkript hiervon wird zum 260 seitigen Inhaltsverzeichnis der Publikation Oskar (Silverbridge, Paris, 2003). **23. August 2003** – (Schauspiel). Im Ausstellungsraum der Oskar-von-Miller-Strasse 16 findet unter Ausschluss der Öffentlichkeit die Buchpräsentation Oskar statt. In der Galerie Gabriele Senn (Wien, 06. 11.2003) werden fünf Schauspieler engagiert um von der privaten Veranstaltung zu berichten. **18. September 2003** – Offizielle Veröffentlichung der Publikation Oskar im Rahmen der Ausstellung Kontext Form Troja (Wiener Secession), in der auch die Oskar-von-Miller-Strasse 16 selbst zum Gegenstand der Wiederholung wird. Der Nachbau des Ausstellungsraums und die darin platzierten lebensgroßen Abbildungen der Veranstaltungen, machen Raum und Zeit zu transportablen Gegenständen. Der Abriss des Nachbaus (Wien, 2003) wird zur spekulativen Ausstellung einer im original stattfindenden Zukunft (Frankfurt, 2006). **November 2003** – **September 2004** – Oskar (Tournee). Mit den Buchpräsentationen Oskar (Neuer Aachener Kunstverein, Kunstverein Hamburg, Filmmuseum Frankfurt, Galerie Dependence Brüssel, etc.) löst sich die Oskar-von-Miller-Strasse 16 im Diskurs auf. **31. Dezember 2004** – Sylvesterfeier. **19. März 2004** – Eröffnung der Freitagsküche. Im ersten Stock, über dem Ausstellungsraum der Oskar-von-Miller-Strasse 16 kochem wechselnde Gastküche für ein rasch zunehmendes Publikum. **02. Dezember 2004** – Der an der Außenfassade der Oskar-von-Miller-Strasse 16 angebrachte Leuchtschriftzug (SK N E ST SSE) ist mangelhaft und Teil eines Missverständnisses der außen Stehenden für den Gegenstand der Beliebigkeit. **24. Juni 2005** – Die als letzte Veranstaltung angekündigte Abschiedsfeier. Tatsächlich finden weitere Veranstaltungen statt, da sich der Abrissttermin auf Mai 2006 verschiebt. **05. - 07. Januar 2006** - Conferenced Conference of the Teilnehmer. Im Hotel Blauer Bock (München) treffen sich die Teilnehmer der ersten Anekdotenkonferenz um den unter gleichnamigen Titel erschienenen Text (in: Oskar, Silverbridge, Paris, 2003) fortzuschreiben. **15. - 19. März 2006** – Auf der Fine Art Fair Frankfurt a. M. präsentieren Michael S. Riedel und Dennis Loesch den aus Textil angefertigten Nachbau der Oskar-von-Miller-Strasse 16. Die lose über das Standmodl gelegte Stoffhülle demonstriert einen nicht vorhandenen Inhalt beziehungsweise dessen Austausch. **Mai 2006** – Abriss und Neubeauung des Geländes stehen unmittelbar bevor.

Nebo, der Protagonist der Comicserie "Nebo und der Nebel"

nein doch dann muss ich mir den noch mal angucken habe ich jetzt nicht so drauf letztns auch wo war das beim beim beim Smile war der auch da und Nebo kommt so zu mir und meint so guck mal der Nasenbär ist da ich heiße nicht Nasenbär ich heiße Bo oder so ähnlich ja ich meine was ist denn das für ein Name auch okay aber Nebo zieht ja geme die Leute auf wir waren mal an der Trinkhalle an einem Ding und da war gerade Neuton zehn Jahre haben die irgendwas gefeiert und waren da alle saufen und Irgendwie Irgendwas war da und der Nebo so was willst du denn überhaupt du Nasenbär oberschräg und ich denke schon so nein und er Thorsten komm mal her und ich nur so ja was denn Nebo der Typ dann gleich so was ist denn jetzt holst du Verstärkung und der Nebo so was denkst denn du wir sind hier in Frankfurt und nur so ein Scheiß ich habe echt schon gedacht gleich geht es los das wäre der Kandidat

hallo hallo hallo könnt ihr die Tür offen lassen danke acht Euro bitte also ich bezahle beides zusammen sechzehn dankeschön tschüß danke hy ja die finde ich auch so schräg die gerade rein gekommen ist die gehört doch auch zu dieser Sanella Gang oder nein gar nicht nein ey das fand ich das fand ich so witzig irgendwann also vor ein paar Wochen also da gab es keine Ahnung halt in so einer Comedy Show da haben sie also irgendwie so über Namen geredet und dann da hat der auch gesagt irgendwie so ja und da habe ich den Namen Sanella gelesen und ich meine wer nennt sein Kind bitte Sanella und ich meine ohne Scheiß also wirklich ich weiß gar nicht was sie ist sie ist Polin oder Jugoslavien irgend so was also ja aber ey Sanella bitte keine Ahnung

hy hallo acht Euro bitte Gästeliste von wem von der Miri Name Denize nein acht Euro hm kannst du gerade noch mal ja bitteschön da hier Denize mit z du man brauch doch echt nicht so aggressiv sein ich bin nicht aggressiv das finde ich ja schon hallo Moment acht Euro bitte ich habe auch eine Karte hast du eine Karte ja ja darf ich die mal sehen ich heiße Peter Jung ich habe sie nicht dabei kannst du mal einen Moment warten bitte jede Woche jedes mal das Selbe echt ich war an der Tür mein Name ist Peter Jung ja aber darf ich trotzdem mal nachgucken kannst auch die Sonia fragen mit der arbeite ich auch häufig zusammen kriege ich sechs Euro ich zahle hier nie ich habe noch nie hier bezahlt das habe ich schon mal mit dem Ata ausdiskutiert ich arbeite im Nachtleben die Leute die zu uns kommen die absacken zahlen noch nicht mal Getränke eure Leute die an der Tür arbeiten die kotzen hier hin und und bei uns in den Laden na gut ich kotze nicht in euren ja du jetzt nicht ich meine eure anderen Türsteherinnen ja die Diskussion habe ich jedes mal wenn ich hier her komme aber dann lass dir doch mal lass dir doch halt mal von Ata eine andere Karte geben ja das habe ich mit der Sonia auch schon weißt du dann ja dann spreche die Sonia noch mal an dann irgendwie ich habe mal eine Frage ja kannst du die Hand da mal raus nehmen danke Entschuldigung gibt es hier irgendwo in Frankfurt was in Frankfurt gibt es da selbst noch Läden wo lauterer Sound läuft oder hier in dieser Richtung was lauterer Sound bisschen Techhouse U sechzig U sechzig U sechzig U sechzig nein nicht so was ja wenn man wollte was im Main

Die beiden Protagonisten der Comicserie "Nebo und der Nebel"

so Techhouse Irgendwie ich habe in der wie heißt die Zeitschrift in der Smack habe ich über den Club hier gelesen dass hier Irgendwie ich habe mir mehr darunter vorgestellt ja keine Ahnung also ihr könnt ins Royal gehen ich weiß nicht was da läuft mhm sonst ja U ja ja sonst gibt es nicht so viel heute glaube ich danke ciao ciao hier ich kriege hier schon gerade wieder hallo ach so ich brauche was ja acht Euro bitte ich brauche du brauchst acht Euro dankeschön danke kriege ich noch einen Stempel oder keinen wenn du raus gehst und wieder rein alles klar ey so eine Chevignon Jacke die müsste man den Typen eigentlich sofort abripen ey Alter gib mir sofort deine Jacke her und hier das hier will ich auch gar nicht mehr ja ja ja gib mir das mal her und noch so und noch so ein Everlast T Shirt und Arsch frisst Hose Hose Brötchenhosen ist das oder Brötchenhose Brötchen oh da ist einer oh da ist einer mit mir Irgendwie in einem Seminar das ich das Semester besuche der hat dann Irgendwann vorgetragen und der Typ hat immer also seitdem er vorgetragen hat steht halt dieser Mensch vor dir dann guckst du dir diesen Mensch auch Irgendwie an ja und dem habe ich dann obwohl ich gar nicht so darauf achten will auf Irgendwie zieht es dann die Blücke doch immer wieder da hin der hat immer so knallenge Hosenn an dass du halt ganz genau siehst so rechts oder links Hänger ich denke mir echt jedes mal so oh man kann doch irgendwie so ein Medienaufhänger gewesen sein weil sie Irgendwann nachdem sie Michael Stich verlassen hat und entweder schon geschieden war oder auch nicht ich weiß es gar nicht hat sie dann Irgendwie so einen neuen Lover am Start gehabt und dann war sie mit dem zum ersten Mal in der Öffentlichkeit auf Irgendwem Ball Irgend so ein Event und dann kamen dann natürlich Irgendwie sofort die Reporter und und und wollten sie dann Irgendwie dazu befragen und sie standen halt gerade nebeneinander und dann war halt so die Frage so ja und sind sie gerade frisch verliebt also typ so eine Frage wo du am liebsten Irgendwie dem Typ oder eine runter knallen würdest und die so guckt erst so richtig doof Irgendwie in die Kamera dreie und dann so ist das eine musikalische Frage ja ich liebe die Musik das war so Irgendwie das ist so das ist genauso das ist echt genauso scheiße wie mit der Claudia Schiffer gewesen ja aber ich finde da nein aber das fand ich echt gut weil das zum ersten also weil das zum einen total schräg war hy ich habe meine Karte nicht dabei machen wir sechs weil das halt total schräg war hallo eimerseits ja anderserseits wusste sie ganz genau worauf der Reporter abzielt und sie hat es dennoch innerhalb kürzester Zeit geschafft den Spies um zu drehen ja ja indem sie ihm dann indem sie so was Irgendwas aus der Luft greiffen hat und dann so ist das eine musikalische Frage ja ich liebe die Musik ich fand das ich fand das echt gut habe ich mir echt gedacht so okay ein Pluspunkt für die Schlagfertigkeit hm ach das Feuerzeug können die ruhig liegen lassen ja ja nein das fand ich echt echt schlagfertig in dem Moment ich finde es so eh cool wenn du so rhetorisch bewandert bist so ich meine es gat es gibt so ein so ein das kam mal Irgendwann abends es gibt so ein Interview mit Harald Schmidt über so Harald Schmidt saß da und zwei haben ihn interviewt ey die haben denn immer versucht aus der Reserve zu locken aber das ist einfach für mich ein Gott ja Harald Schmidt ist schon der ist so krass und der hat topp so ein Brain und der ist so rede gewandt der hat echt über der hat über die gelacht der hat mit denen gespielt obwohl die zwei auch krass sind einer davon war immer der in ja wenn man wollte was im Main

Die beiden Protagonisten der Comicserie "Nebo und der Nebel"

was im wo im Main im Mai im Main im Main Main Main wer will denn im Main tauchen nein nein die Schwäne von unten angucken oder was nein das war nur ein Scherz ein Scherz ein Scherz ah ein Scherz ein Witz ahjo ahjo ahjo ich darf erst mal nichts trinken was ich super gut fand das wollte ich ja noch erzählen was wir bei dir waren Irgendwie kam mir das über Irgendwie kam mir das weil wir über weiß ich nicht Heidi Klum und keine reguläre Sendung und da war Harald Jessica Stockmann die Ex Frau von Michael Stich die finde ich ja auch wurde gefickt und allein gelassen total zum Kotzen ja so ungefähr aber nein ich Irgendwie mal aber nein nein also damit hat sie bei mir echt gepunktet da habe ich mir echt gedacht okay schön Hut ab gut gemacht hallo ich zahle ein mal acht Euro mit was hat sie denn gepunktet ja das erzähle ich gleich da muss Pia auch zuhören danke hallo hy ich mache das schon da war sie Irgendwie gerade das muss auch Irgendwie so ein Medienaufhänger gewesen sein weil sie Irgendwann nachdem sie Michael Stich verlassen hat und entweder schon geschieden war oder auch nicht ich weiß es gar nicht hat sie dann Irgendwie so einen neuen Lover am Start gehabt und dann war sie mit dem zum ersten Mal in der Öffentlichkeit auf Irgendwem Ball Irgend so ein Event und dann kamen dann natürlich Irgendwie sofort die Reporter und und und wollten sie dann Irgendwie dazu befragen und sie standen halt gerade nebeneinander und dann war halt so die Frage so ja und sind sie gerade frisch verliebt also typ so eine Frage wo u am liebsten Irgendwie dem Typ oder eine runter knallen würdest und die so guckt erst so richtig doof Irgendwie in die Kamera dreie und dann so ist das eine musikalische Frage ja ich liebe die Musik das war so Irgendwie das ist so das ist genauso das ist echt genauso scheiße wie mit der Claudia Schiffer gewesen ja aber ich finde da nein aber das fand ich echt gut weil das zum ersten also weil das zum einen total schräg war hy ich habe meine Karte nicht dabei machen wir sechs weil das halt total schräg war hallo eimerseits ja anderserseits wusste sie ganz genau worauf der Reporter abzielt und sie hat es dennoch innerhalb kürzester Zeit geschafft den Spies um zu drehen ja ja indem sie ihm dann indem sie so was Irgendwas aus der Luft greiffen hat und dann so ist das eine musikalische Frage ja ich liebe die Musik ich fand das ich fand das echt gut habe ich mir echt gedacht so okay ein Pluspunkt für die Schlagfertigkeit hm ach das Feuerzeug können die ruhig liegen lassen ja ja nein das fand ich echt echt schlagfertig in dem Moment ich finde es so eh cool wenn du so rhetorisch bewandert bist so ich meine es gat es gibt so ein so ein das kam mal Irgendwann abends es gibt so ein Interview mit Harald Schmidt über so Harald Schmidt saß da und zwei haben ihn interviewt ey die haben denn immer versucht aus der Reserve zu locken aber das ist einfach für mich ein Gott ja Harald Schmidt ist schon der ist so krass und der hat topp so ein Brain und der ist so rede gewandt der hat echt über der hat über die gelacht der hat mit denen gespielt obwohl die zwei auch krass sind einer davon war immer der in ja wenn man wollte was im Main

Die beiden Protagonisten der Comicserie "Nebo und der Nebel"

du hörst immer die Stimme von dem Günther Jauch nein du meinst jetzt aber nicht nein nein Günther Jauch das ist auch so ein ganz krasser Chabo der der immer Irgendwelche Leute interviewt und ich glaube der weiß über alles bescheid du hörst immer nur die Stimme aber siehst ihn nie du hörst immer nur die Stimme und er stellt Fragen ich weiß es nicht und er stellt Fragen soll ich noch was holen und das war der eine davon warfte mal ich lege das mal kurz hier ab in fünf Minuten gehe ich nein ich habe mal ein Interview gesehen da Irgendwie also das Interview hat Günther Jauch geführt und da war auf jeden Fall Harald Schmidt also Gast ich weiß auch nicht mehr wie die Sendung hieß das war so eine Sendung wo Günther Jauch ja die Moderation hat aber es war jetzt nicht Stern TV ja ja es war Irgend so was was also nichts nichts reguläres also keine reguläre Sendung und da war Harald Schmidt als Gast von Günther Jauch der hat ihn dann Irgendwie so interviewt und es ging halt Irgendwie um diese Medienpräsenz und auch auch Irgendwie um Einschaltquoten weil die ja auch Irgendwie ein bisschen so in Konkurrenz stehen also mhm obwohl der Jauch was ganz anderen macht und Schmidt macht eher Irgendwie so ja ja die Latenight und Parodie und so wieter aber da fand ich ihn auch echt auch echt super weil der auch Irgendwie sich so der Schmidt ist schon krass ich mag den Irgendwie das wäre auch mal jemand Schmidt ist super der mich privat mal interessieren würde mit dem ich mich gerne mal unterhalten würde es gibt so ganz wenige Menschen wo ich mir so überlege ich hätte auch wie ich auf dem Hessen Kolleg das ist ein englisch Lehrer der Herr Rampf heißt der ey der ist so krass das war der einzige Lehrer auf der Schule vor dem ich Respekt hatte weil der Mensch der weiß so viel der spricht perfekt englisch französisch altriechisch Latein der kann dir alles in der weiß jeden Scheiß in der Geschichte der weiß einfach wie hier der Westen entstanden ist der weiß wie Europa entstanden ist der kann dir über alles was erzählen und der ist weise der Mann der hat auch noch Philosophie studiert das ist so ein richtiger ich weiß nicht ich habe das ihm ich habe ihm das mal gesagt wie ich gegangen war habe gemeint habe ich zu ihm gesagt so Herr Rampf sie waren hier der Coolste sie waren der einzige vor dem ich Respekt hatte weil alle anderen das waren so voll die Lachnummern aber der Mann der war einfach so na so gewachsen Irgendwie also der war einfach krass ich habe zwar auch immer so Streitgespräche mit dem gehabt aber das war auch Irgendwie so ich war auch nie ein Musterschüler weil ich auch immer Scheiße gemacht habe aber wir haben uns schon Irgendwie verstanden aber der war das war auch so ein Mensch wo ich sagen würde den hätte ich gerne mal privat oder so kennen gelernt also weil der auch so einen krassen Charakter hat weil der auch so so straight war also Irgendwie der hat sich auch nie von von Irgendwas abbringen lassen wenn der was gesagt hat das war dann auch so ist das ein Sony ja ein Walkman ein Walkman das ist aber eher ein Discman Minidisc oder ja ja eigentlich schon ja aber das heißt jetzt auch Walkman heißt das so da haben wir jetzt was dazu gelernt heute Abend ja also ich finde also Harald Schmidt Harald Schmidt würde ich mich auch mal gerne unterhalten weil hallo hallo war der schon drinnen was hier für schräge Leute hier sind das ist krass okay was trinken wir noch einen Wodka Sour oder Acapulco also drei oder ja ich trinke auch einen drei Wodka Miri würdest du uns noch drei Wodka Sour machen hm ja Schatz alle fragen mich wo du bist Daniel Daniel aber nicht so das ist viel Arbeit das hält halt auf was das hält halt auf dankeschön danke werden wir sehen Prost Prost das kann man in der Mittagspause machen lassen ja aber das ist halt leider zu teuer

Die beiden Protagonisten der Comicserie "Nebo und der Nebel"

das Geilste ist so weil der macht normalerweise immer so so das Geilste ist so hier das sind jetzt aber keine Carman Gläser mehr wir waren alle mal so bisschen Bier saufen das dürfen wir auch mal oder ich mache mir Sorgen um ihn und nicht um dich guck mal halte mal für mich solange ich auf der Toilette meine Hände abwasche du gehst ja ich gehe dann komm gut nach Hause bis bald ja bald ja das mache ich jetzt auch wie sie alle um die Gunst dieses dieses so Prost hier ist es viel wärmer als da hinten beim Dennis tja hier sind auch die Mädels Dennis ist auch ein Mädel aber der Dennis hat einen Hund da hinten zum Schmusen was der Dennis hat einen spitzen Hund da hinten zum Schmusen einen spitzen Hund den Rauhaardackel vom Wolfgang da hinten zum Schmusen von welchem Wolfgang was da sitzt in der Garderobe ein Rauhaardackel ja ja ja das ist von dem Walschrath ja das ist der Kollege das ist der Ex Kollege von der Miri und der Maren ja ich weiß aus dem Försters ich weiß immer noch nicht wie er heißt das ist halt aber Wolff heißt der Wolff genau Wolff aber das ist halt der Walschrath dem habe ich gesagt der soll seinen süßen Wutzi hier unten lassen ja ja ich wollte ihn eigentlich zu der Dorle packen du hast einen Hund habe ich gerade gehört wo ist der und Dorle ist vor zehn Minuten oder vorhin heim hier oh und du bist jetzt ganz alleine und du hast kein Mädchen stell dir mal Dorle und ihn vor zum Schmusen guck mal schnüffel doch erst mal was so wie die Jacke gegen andere Leute Hunde ab und wem gehört die Jacke das ist der Typ vom Försters weißt du der immer in der Cowboyjacke ach so und das ist seine Jacke wie heißt der weißt du wen ich meine ich weiß es gar nicht der ältere da mit seiner komischen langhaarigen Freundin ja Wolff glaube ich Wolff aber der ist süß Dorle ist tausend mal süßer ja aber der ist auch süß ich meine Dorle ist jetzt auch nicht so das ist ein Langhaardackel ja aber der ist auch schön ich finde das echt krass bitte machst du mich hier an ja ey ich werde ich werde wirklich öfters jetzt also ich du siehst aus wie das blühende Leben und und aus wie zwölf wenn ich ehrlich bin danke Wulle nein aber ich wurde jetzt schon echt eine Stunde ein paar mal siehst aus wie eine Neunjährige dann ist zu ja jetzt jetzt mal wieder aber ich werde wirklich schon ich wurde schon paar mal noch eine Stunde auf meine auf meine Runzelfalte angesprochen Quatsch doch und zwar ohne scheiß so jede heute gerade heute die Larissa die hat sich sogar noch mal umgedreht meinte ich dachte du hast da Irgendwas Schwarzes das sah eben so aus ich so okay danke das habe ich doch auch das ist die Denkerfalte ah ja klar ja aber bei mir ist das halt auch so wenn ich mich entspanne das ist halt so und man also ich finde das so furchtbar also wir haben alle unsere Fehler ich habe wir haben alle unsere Fehler nein doch aber ohne scheiß als ich bei meiner bei der Kosmetikerin war habe ich gefragt wie viel das kostet wenn sie das weg macht geht Prost Prost das kann man in der Mittagspause machen lassen ja aber das ist halt leider zu teuer

Die beiden Protagonisten der Comicserie "Nebo und der Nebel"

aber sehe es doch mal so das ist einfach das bist du ich sehe da gar nichts ich war mal so wir waren alle mal so ich habe das ist halt so viele Sorgen habe ich und so so nein das ist vom vom Weinen und so mit zehn habe ich auch noch keine Brüste gehabt vom Zuhören und ja wenn es so wäre okay aber es ist so das heißt ich gucke immer so bist du vielleicht eitel bräuchtest manchmal eine Brille und nutzt die nicht ich habe eine Brille ich ja habe eine Brille die ich auch trage ich habe auch eine Brille dann hast du die vielleicht nicht oft genug auf du hast auch eine also wenn ich meine Brille nicht auf hätte hätte ich auch eine Falte weil ich immer so fokussieren müsste vielleicht kommt das daher vielleicht solltest du deine Brille einfach tragen ich setze meine Brille vielleicht auf vielleicht ich habe dich doch zwei mal habe ich dich mit Brille gesehen ja oder ein mal ein mal der ist zu sauer ein mal oder ein mal ein mal hatte ich sie sogar hier auf da weiß ich auch nicht was mich da geritten hat da dachte ich ich sehe mal total intellektuell aus ich wollte mir ja schon immer eine machen lassen also nur nur mit Glas halt aber aber ich kam noch nicht dazu weil die Gestelle die ich suche sind alle so Schweine-teuer ja ja ich und meine Brille ich setze meine Brille auf mich dreihundert Euro bist du dabei hm mit dreihundert Euro bist du dabei so Py mal Daumen also das was ich wollte das war noch teurer also ich wollte so ich wollte ein Alomigj haben so weißt du so wenn dir das was sagt also das kriegst du auch für dreihundert Euro so also mit Gläsern und allem drum und dran die die ich hatte das waren so weiß nicht so vierhundertfünfzig hätte das gekostet bis später bis später kann schon sein Wulle bis später also nach dem muss ich echt eine Pause machen ja Wolff glaube ich Wolff aber der ist süß Dorle ist tausend mal süßer ja aber der ist auch süß ich meine Dorle ist jetzt auch nicht so das ist ein Langhaardackel ja aber der ist auch schön ich finde das echt krass bitte machst du mich hier an ja ey ich werde ich werde wirklich öfters jetzt also ich du siehst aus wie das blühende Leben und und aus wie zwölf wenn ich ehrlich bin danke Wulle nein aber ich wurde jetzt schon echt eine Stunde ein paar mal siehst aus wie eine Neunjährige dann ist zu ja jetzt jetzt mal wieder aber ich werde wirklich schon ich wurde schon paar mal noch eine Stunde auf meine auf meine Runzelfalte angesprochen Quatsch doch und zwar ohne scheiß so jede heute gerade heute die Larissa die hat sich sogar noch mal umgedreht meinte ich dachte du hast da Irgendwas Schwarzes das sah eben so aus ich so okay danke das habe ich doch auch das ist die Denkerfalte ah ja klar ja aber bei mir ist das halt auch so wenn ich mich entspanne das ist halt so und man also ich finde das so furchtbar also wir haben alle unsere Fehler ich habe wir haben alle unsere Fehler nein doch aber ohne scheiß als ich bei meiner bei der Kosmetikerin war habe ich gefragt wie viel das kostet wenn sie das weg macht geht Prost Prost das kann man in der Mittagspause machen lassen ja aber das ist halt leider zu teuer

Die beiden Protagonisten der Comicserie "Nebo und der Nebel"

gerade durch ich rufe dich morgen mal an ja tschüß ciao viel Spaß noch ciao aber Tür zu machen tschüß ciao wir sind nicht gemein nein wir sind nicht gemein wir sind nicht gemein das hat alles Hand und Fuß ja ich meine ich sehe das ja selbst wie soll man das nennen keine eigenes Profil ja das trifft es ey aber absolut Nagel auf den Kopf danke ja finde ich halt wenn ich das formulieren sollte oder dürfte dann würde ich sagen ach der Brian hallo guten Abend hallo man definiert sich über andere zwölf Euro zwei mal was man definiert sich man definiert sich über andere Leute ja definitiv also nur das ist schade hm das ist schade ja aber so findet man nicht zu sich selbst nein das ist so schon schwierig genug aber ich denke dass da vielleicht dass da vielleicht der Zug noch nicht ganz abgefahren ist aber ich hoffe dass es so vielleicht so in innerhalb der nächsten eins zwei Jahren noch kommt weil das kann schon ganz schnell kommen so eigentlich das ist so wirklich so ein Ding so das ist wirklich so das einzige wo ich stolz auf mich bin dass ich so mein mein also immer meinen Film fahre ey du trinkst mein Drink guck mal deins ist schwarz lia für ist ja gut emanzipierte Frauen jawohl jawohl dass ich das ich meine das war auch jahrelange Arbeit dass ich das mal geschafft habe mich halt von dem Ganzen also was so außen run passiert so los zu machen bis später bis später kann schon sein Wulle bis später also nach dem muss ich echt eine Pause machen was machst denn du da wie du gehst sag mal Dorian wie alt bist du denn einundzwanzig was einundzwanzig siehst du da haben wir falsch geschätzt Scheißdreck ja okay aber so viel daneben auch nicht nein so viel daneben auch nicht wir haben dich auf neunzehn geschätzt neunzehn ein paar mal siehst aus wie eine Neunjährige dann ist zu ja jetzt jetzt mal wieder aber ich werde wirklich schon ich wurde schon paar mal noch eine Stunde auf meine auf meine Runzelfalte angesprochen Quatsch doch und zwar ohne scheiß so jede heute gerade heute die Larissa die hat sich sogar noch mal umgedreht meinte ich dachte du hast da Irgendwas Schwarzes das sah eben so aus ich so okay danke das habe ich doch auch das ist die Denkerfalte ah ja klar ja aber bei mir ist das halt auch so wenn ich mich entspanne das ist halt so und man also ich finde das so furchtbar also wir haben alle unsere Fehler ich habe wir haben alle unsere Fehler nein doch aber ohne scheiß als ich bei meiner bei der Kosmetikerin war habe ich gefragt wie viel das kostet wenn sie das weg macht geht Prost Prost das kann man in der Mittagspause machen lassen ja aber das ist halt leider zu teuer

Die beiden Protagonisten der Comicserie "Nebo und der Nebel"

ich habe welche gesehen bin aber nicht dran gekommen cool oh guck mal Clownfisch Nemo hast du den gesehen Nemo nein habe ich nicht gesehen okay um vier machen wir Schluss noch fünfzig Minuten tschüß ciao wir sind nicht gemein nein wir sind nicht gemein wir sind nicht gemein das hat alles Hand und Fuß ja ich meine ich sehe das ja selbst wie soll man das nennen keine eigenes Profil ja das trifft es ey aber absolut Nagel auf den Kopf danke ja finde ich halt wenn ich das formulieren sollte oder dürfte dann würde ich sagen ach der Brian hallo guten Abend hallo man definiert sich über andere zwölf Euro zwei mal was man definiert sich man definiert sich über andere Leute ja definitiv also nur das ist schade hm das ist schade ja aber so findet man nicht zu sich selbst nein das ist so schon schwierig genug aber ich denke dass da vielleicht dass da vielleicht der Zug noch nicht ganz abgefahren ist aber ich hoffe dass es so vielleicht so in innerhalb der nächsten eins zwei Jahren noch kommt weil das kann schon ganz schnell kommen so eigentlich das ist so wirklich so ein Ding so das ist wirklich so das einzige wo ich stolz auf mich bin dass ich so mein mein also immer meinen Film fahre ey du trinkst mein Drink guck mal deins ist schwarz lia für ist ja gut emanzipierte Frauen jawohl jawohl dass ich das ich meine das war auch jahrelange Arbeit dass ich das mal geschafft habe mich halt von dem Ganzen also was so außen run passiert so los zu machen bis später bis später kann schon sein Wulle bis später also nach dem muss ich echt eine Pause machen was machst denn du da wie du gehst sag mal Dorian wie alt bist du denn einundzwanzig was einundzwanzig siehst du da haben wir falsch geschätzt Scheißdreck ja okay aber so viel daneben auch nicht nein so viel daneben auch nicht wir haben dich auf neunzehn geschätzt neunzehn ein paar mal siehst aus wie eine Neunjährige dann ist zu ja jetzt jetzt mal wieder aber ich werde wirklich schon ich wurde schon paar mal noch eine Stunde auf meine auf meine Runzelfalte angesprochen Quatsch doch und zwar ohne scheiß so jede heute gerade heute die Larissa die hat sich sogar noch mal umgedreht meinte ich dachte du hast da Irgendwas Schwarzes das sah eben so aus ich so okay danke das habe ich doch auch das ist die Denkerfalte ah ja klar ja aber bei mir ist das halt auch so wenn ich mich entspanne das ist halt so und man also ich finde das so furchtbar also wir haben alle unsere Fehler ich habe wir haben alle unsere Fehler nein doch aber ohne scheiß als ich bei meiner bei der Kosmetikerin war habe ich gefragt wie viel das kostet wenn sie das weg macht geht Prost Prost das kann man in der Mittagspause machen lassen ja aber das ist halt leider zu teuer

Die beiden Protagonisten der Comicserie "Nebo und der Nebel"

ich habe welche gesehen bin aber nicht dran gekommen cool oh guck mal Clownfisch Nemo hast du den gesehen Nemo nein habe ich nicht gesehen okay um vier machen wir Schluss noch fünfzig Minuten tschüß ciao wir sind nicht gemein nein wir sind nicht gemein wir sind nicht gemein das hat alles Hand und Fuß ja ich meine ich sehe das ja selbst wie soll man das nennen keine eigenes Profil ja das trifft es ey aber absolut Nagel auf den Kopf danke ja finde ich halt wenn ich das formulieren sollte oder dürfte dann würde ich sagen ach der Brian hallo guten Abend hallo man definiert sich über andere zwölf Euro zwei mal was man definiert sich man definiert sich über andere Leute ja definitiv also nur das ist schade hm das ist schade ja aber so findet man nicht zu sich selbst nein das ist so schon schwierig genug aber ich denke dass da vielleicht dass da vielleicht der Zug noch nicht ganz abgefahren ist aber ich hoffe dass es so vielleicht so in innerhalb der nächsten eins zwei Jahren noch kommt weil das kann schon ganz schnell kommen so eigentlich das ist so wirklich so ein Ding so das ist wirklich so das einzige wo ich stolz auf mich bin dass ich so mein mein also immer meinen Film fahre ey du trinkst mein Drink guck mal deins ist schwarz lia für ist ja gut emanzipierte Frauen jawohl jawohl dass ich das ich meine das war auch jahrelange Arbeit dass ich das mal geschafft habe mich halt von dem Ganzen also was so außen run passiert so los zu machen bis später bis später kann schon sein Wulle bis später also nach dem muss ich echt eine Pause machen was machst denn du da wie du gehst sag mal Dorian wie alt bist du denn einundzwanzig was einundzwanzig siehst du da haben wir falsch geschätzt Scheißdreck ja okay aber so viel daneben auch nicht nein so viel daneben auch nicht wir haben dich auf neunzehn geschätzt neunzehn ein paar mal siehst aus wie eine Neunjährige dann ist zu ja jetzt jetzt mal wieder aber ich werde wirklich schon ich wurde schon paar mal noch eine Stunde auf meine auf meine Runzelfalte angesprochen Quatsch doch und zwar ohne scheiß so jede heute gerade heute die Larissa die hat sich sogar noch mal umgedreht meinte ich dachte du hast da Irgendwas Schwarzes das sah eben so aus ich so okay danke das habe ich doch auch das ist die Denkerfalte ah ja klar ja aber bei mir ist das halt auch so wenn ich mich entspanne das ist halt so und man also ich finde das so furchtbar also wir haben alle unsere Fehler ich habe wir haben alle unsere Fehler nein doch aber ohne scheiß als ich bei meiner bei der Kosmetikerin war habe ich gefragt wie viel das kostet wenn sie das weg macht geht Prost Prost das kann man in der Mittagspause machen lassen ja aber das ist halt leider zu teuer

Die beiden Protagonisten der Comicserie "Nebo und der Nebel"

bitte gibt es CDs sind aber die alten vom letzten Jahr macht ja nichts dann dann die Flyer non merci komm nimm doch mal das sind noch alte CDs ja brauchst du weiche nein nein und noch fit ich glaube eigentlich wollte ich ich habe mich gefreut es ist leer das heißt ich kann Heim gehen ohne Irgendwie zu denken es wäre nett aber es jetzt Irgendwie total nett geworden ja und ich bin so müde ich freue mich auch das ich in einer halben Stunde hoch darf ich muss eigentlich ins Bett ja ja wenn das Wörtchen eigentlich nicht wäre scheiße Dreck ich bin echt müde sind die von euch was Gummis ja was für ein schickes Täschchen das ist von meinem Bruder das habe ich für ich das habe ich für ihn in Berlin gekauft dann habe ich festgestellt dass ich das eigentlich ganz gerne selbst behalten würde aber dann war das schon für ihn angedacht und dann habe ich mir gedacht mache ich das so mal aber ich habe es mir heute ausgeliehen so ola danke dir vielmals magst du auch George nein nein nein das passt nicht so gut zum Bier och komm geht schon das kickt voll ist Rüdiger und Thorsten raus gegangen nein ich glaube nicht raus oh ich muss mal Pipi geh doch ich werde gerade aufgenommen von wem hm ich muss mal aufs Klo ja ja ich kann jetzt nicht gehen bevor Pia nicht kommt weil sonst lass ich ja die Kasse allein stimmt das habe ich gar nicht bedacht tja ich kann ja für die gehen ja soll ich für dich Pipi gehen oh guck mal das ist der Baum aus Von Winde verwerht der eben Pia hat Halluzinationen nein habe ich nicht wo denn wo denn der kommt jetzt gleich Moment also der kommt gleich okay ach du scheiße hier das steht das Bild nein doch das steht okay ich warte und warte und nichts tut sich ja jetzt jetzt geht es weiter na ja hallo hallo hast du eigentlich eine Karte dann fülle das mal aus du hast aber eine ich fülle das aus wenn ich das nächste Mal okay dann sech und von dir achte bitte ist nur noch eine halbe Stunde Pia was bis vier ist nur noch eine halbe Stunde ja danke hast du dir so ein Teil geholt ja ich wollte schon immer mal wissen habt ihr jetzt den Baum gesehen ja das ist doch der Vom Winde verweht ich glaube so welche stehen da öfters rum Affenbaumbrot das könnte schon sein nein das ist jetzt der ich wollte ja auch nicht sagen dass es genau dieser Baum ist aber das sieht schon alle hier her das ist ja der Hammer hallo acht Euro bitte zwei mal ein mal mit Karte dann sechzehn ist es billiger

Ein Pappkarton mit einer Kassettenhülle, einer CD und einem CD-Box. Die Kassettenhülle ist einfarbig und hat eine glatte Oberfläche. Die CD ist einfarbig und hat eine glatte Oberfläche. Der CD-Box ist einfarbig und hat eine glatte Oberfläche.

wo siehst du denn da Kleber nein so ein Tesafilmstreifen oder so nein nein aber das könnte auch Eon wieder sein da hinten und der Fernseher steht auf einem na ja was war das mal das war vielleicht mal irgendwas Schublade vielleicht Schubladenbehältnis die Rahmung von einer Schublade die Rahmung ja an der Hama Antenne leuchtet ein kleiner roter Punkt ja stimmt und die besteht aus einem rechteckigen Gitternetz mit davor die Antenne zwei ja die Antenne mhm mit davor zwei Quadraten mir ist warm und einer senkrechten normalen Antenne die raus kommt noch hinten ja genau und unten dieses rötlich braune Holzpodest mhm in dem drinnen also quasi unter dem Fernseher alles der Videorekorder steht dessen Deckel aber fehlt staubig völlig verstaubte das Innenleben ja aber interessant ist dass bestimmte Bereiche und nicht staubig sind so dass man erkennen kann das da mal immer was drauf lag oder nein nein das ist ein Loch das ist ein Loch komplett staubig da sieht man dann die Videokassette durch ach das ist ein Loch aber voll funktionstüchtig voll funktionstüchtig von der Qualität her weiß ich nicht ob er voll funktionstüchtig ist weiß ich auch nicht weil vorhin der Film war nur grün weiß aber die Uhrzeit stimmt aber die Uhrzeit stimmt nicht das Display stimmt nicht die ist zwei Minuten vor neun wir haben schon nach zehn zwanzig Uhr achtundfünfzig stimmt wie eben auch vom Telefon was hier direkt vor uns liegt neunzehn Uhr vierzehn das ist völlig willkürlich die Zeit hier der Kerl ist frei ja er ist auch viel unterwegs vielleicht sind das auch andere Zeitzonen ach so dass er immer weiß wenn jemand aus Amerika anruft wie viel Uhr es da ist genau die Grosse Utopie liegt neben dem Fernseher auf einem Pappkarton der wiederum auf einem Pappkarton voller Singles steht dazwischen ist noch mal ein Pappkarton oder der rot schwarz weiße da ja den meine ich ja die Grosse Utopie steht auf einem Pappkarton der wiederum auf einem grossen Pappkarton der vermutlich Singles besitzt nein der braune und dann der schwarz weiß rote ja Niklas schau mal hin die Grosse Utopie die auf dem braunen Pappkarton liegt der auf einem Pappkarton steht worin ganz viele Singles vermutlich also sind das zwei Pappkartons und alles liegt auf einem weißen Lautsprecher ich möchte deine Hausarbeit deine Doktorarbeit nicht lesen wenn das wenn du mit der Grammatik so umgehst du musst genauer gesagt sagen die Grosse Utopie liegt auf einem braunen Pappkarton der auf einem rot schwarz weißen Pappkarton steht der auf einem Pappkarton auf einem weißen steht ja so habe ich es wo Singles drinnen sind formuliert ist egal das können wir nachlesen dann können wir dann den Deutschlehrer fragen ich sehe zehneinhalb du hastest drei Pappkartons die ganze Zeit als Theorie gehabt sind es ja auch insgesamt nein im dritten sind die Singles drinnen das ist doch nur ja ja ist egal das ist doch nur der Deckel der rot weiße du meinst das ist nur der Deckel

meinst du dass das auch noch ein Pappkarton ist ich kann es nicht entscheiden also vor dem Fernseher das müsste man noch mal neu beschreiben egal egal vor dem Fernsehen und vor den beiden Türmen aus Videokassetten du hast recht das ist ein ich dachte das wäre der Deckel die ganze Zeit gewesen steht noch eine andere Pappkartonkiste mit CDs sehr wahrscheinlich drinnen ich finde den Bereich sollten wir komplett neu beschreiben der ist aber auch schwer zu erfassen und daneben noch ein Buch Vanished Paths Path's Sentiers Interdits und dieser kleine davor noch ein kleinerer Stapel mit Büchern und einer offenen Kassettenhülle sehr wahrscheinlich Tigerland ja die haben wir da liegen lassen die haben wir offen gelassen und vergessen wieder zurück zu tun oh da habe ich Hintergründwissen unter der vermutlich Tigerland Kassettenhülle liegt ein grün weisses Buch von Anthony Burgess über James Joyce das habe ich mir interessiert angesehen ah ja weil von Anthony Burgess der hat ja heißt das nicht Joyce Für Alle da kann gut sein weil Anthony Burgess hat ja hat ja wie schreibt man Burgess Burgess mit doppel s glaube ich der hat glaube ich Clockwork Orange geschrieben und Bonaparte glaube ich einen ziemlich krassen Roman eigentlich über Napoleon wo es auch ziemlich blutig zur Sache geht mhm den ich nicht jetzt allerdings nicht gelesen habe aber der Hank und der hat mir mal erzählt voller Schaudern aha das Buch selbst ist aus der Suhrkamp Wissensscharferei aber den Hank schaudert es doch schnell oder den Hank schaudert es schnell klar aber trotzdem er hat mir da auch Geschichten erzählt da das war schon gut mit Türken die dann ich glaube Türken waren es waren es Türken das ist alles in dem Buch ich weiß nein nein nur der Schriftsteller das siehst du jetzt aber nicht alles oder hast die Augen zu nein Hintergrund Information war das daneben in diesem auf diesem CD Box liegt eine weisse schwarz weisse Postkarte Postkarte daneben Einladungskarte im Zweifelsfall daneben daneben noch eine Kassette auf der ein ein Tesafilmspender wo die einzelnen Streifen mit abgepackt sind halb zum Kleben halb grün zum Markieren schätze ich mal ja ja Post it Post it Post it Dinger und dahinter der kleinere Video Stapel mit Lost Highway da kann man mehr erkennen hatten wir das nicht schon doch hatten wir schon aber Flash Gordon hatten wir schon gesagt Flash Gordon hatten wir auch schon ach so dann entscheidliche ich mich sonst erkenne ich nichts dann doch von Orléans Johanna von Orléans genau und da drunter dann noch Die Hard Die Supernasen Die irgendwelche irgendwelche Offensive steht da Die Supernasen das musst du doch du bist doch noch ein bisschen näher dran Michael du bist doch näher dran kannst du mir da nicht helfen Lady Di sehr wahrscheinlich Die irgendwelche Offensive steht da unten drunter Die Fünfte Offensive oder so Das Fünfte Element nein Die Fünfte Offensive Die Fünfte Offensive Die Fünfte Offensive die DVD DVD hat er einen DVD Player überhaupt Computer

ach so okay links neben diesem kleineren Video DVD Stapel an der Tür angelehnt ein relativ grosses Buch hatten wir schon ach das hatten ihr auch und den Stapel links davon nein den noch nicht gut dann At War At War steht ganz vorne ein rotes Buch dahinter das steht hochkant dahinter sind mehrere Bücher hochkant gereiht und hinter dieser ich kann hier besser lesen Michael ich wollte nur gerade sagen wie es angeordnet ist ach so und hinter dieser hochkant gestapelten Reihe ist eine horizontal gestapelte Bücher Stapel Säule eine Bücherstapel Büchersäule von denen ich gar nichts lesen kann auch wir nicht nein ganz oben drauf liegt ein Buchheft mit Linien braunen Linien rötlicher Fläche ein bisschen mhm heil der Titel ist links oben ein Wort du musst dich mal aufrecht setzen Michael ROBERTO OKAY sehe dann dass der Heizungsregler auf volle Pulle nein geht auch nicht das ist aber doch Malerei oben drauf Cézanne das ist eine Art Malerei und drunter liegt noch eine Hülle von einer Chemnitz kann ich von ich stehe jetzt mal auf Clausnitzer ach Chemnitz war nicht schlecht ehrlich gesagt ja stimmt das ist kein Borstenpinsel Büchern und zwar so eine CD Hülle ich glaube es ist so eine selbst beschreibbare ah ja okay also der hochkant geordnete Bücherstapel erstes Buch At War dahinter in grüner in neongrüner Schrift Art Bindestrich ist das ist ja auch ein gagiges Ding dahinter Paul Thek genau The Wonderful World Of dahinter von einer Nachname Ponte mmh der Frauen vom C H Beck Verlag Schweinekram dann steckt scheinbar Die List der Frauen rate ich jetzt mal dann steckt scheinbar eine längsrechteckig liegende Buch ein längsrechteckig liegendes Buch was ist denn das was meinst du im Liegen längsrechteckig dem Rücken im Buchrücken liegend oder so stehend ja ein Programm steht das oder liegt das auf dem Buchrücken das liegt oder steht es steht auf dem Rücken eigentlich ist egal liegt stehen tut es wenn es auf einer der kleineren Fläche ja so stehen Bücher aber wenn es auf dem Buchrücken steht ist es das gleiche wie wenn es auf dem Buchrücken liegt nein du liegst doch auf dem Rücken als Mensch du stehst doch nicht auf deinem Rücken bei einem Buch ist es egal weil Bücher weiss ich nicht haben keine Beine ja ist so ich sage nichts mehr aber gutes Argument gut eine Zeitungsseite dann lassen wir den Stapel einen Stapel sein ich sehe als nächstes die Sachen vom Michi die der Michael hier achtlos rum liegen lässt die lassen wir mal weg die können wir nicht weg lassen ein ganz wichtiges Detail nein was ich noch erkenne ist wir können sie grob anfassen ja grob also vor dem weißen Lautsprecher steht noch eine Schuhcreme

das ist keine Creme ein Spray ein Spray ein Spray ein Imprägnierspray Collins oder wie heißt das Imprägnierspray von Collins Collon ich glaube farblos und und die die Papprolle haben wir noch nicht sieht aber aus als wäre das in dem beigem Feld selbst beschriftet ja komisch ist es aber da steht so eine dunkelbraune mit so Flecken drinnen irgendwie Mario Schuh Vario ja Vario über dem Vario Schuh sieht es aus als hätte er selbst was dazu geschrieben mit Edding ja das sind doch das ist doch kein Schriftzeichen das sind doch nein aber von hier aus Punkte irgendwie dann sehe ich da noch etwas wie eine große Schraubzwinge eine rote die sehe ich schon gar nicht mehr doch die sehe ich auch die ist wild irgendwie OKAY sehe dann dass der Heizungsregler auf volle Pulle nicht das stimmt nicht das stimmt nicht nicht auf zwei okay weiße Heizung weiß lackiert ich sehe oh haben wir die die die die die Buchrolle oder wie nennt man das die ich habe es gerade kurz noch mal dazwischen geworfen das ist kein Borstenpinsel da steht Hamburg drauf noch ihm stimmt ja zum Verschicken von Papieren oder okay Fensterbrett oder ich sehe neun Herzen ich auch und drei halbe ich sehe neun ganze Herzen ich sehe eins zwei drei vier fünf sechs sieben sieben acht ich sehe nur acht glaube ich das kann nicht vom Roberto sein was ist denn das so ein ein Kerzen für Räucherstäbchen oder nein ich glaube da tust du Kerzen rein ach so Teelichter ja auf dem Fensterbrett eine kleine Messing ja Ding dahinter eine etwas schwarze oh das wird sehr kleinteilig jetzt eine schwarze Sache ja das können wir überspringen da liegt alles mögliche was man erkennen kann alles mögliche nein also raus ragen tut ganz hinten Streichholzschachtel eine Bürste irgendetwas ach so was grau ist ach so da ich kann es nicht erkennen das ist eine Bürste oder so was ja das kann sein eine Bürste ich finde das ganz flach ja ja so eine schmale Bürste die der ist neu okay dann eine Karte davor ungefähr A fünf na ich würde sagen das ist ein umgefaltetes Din A vier ah ja die Telefonliste und das Handy und daran gelehnt und davor lagernd ein Karton mit dem Oskar von Miller Strassen Quadrat drauf was ist da drinnen die Frieze Kataloge und die Johnson Robert Ausgaben mhm wovon ich ihm auch was hier lassen werde daneben dein Wäschesak oder Wäschesak und nur noch gefüllt mit fast ausschließlich schwarzer Wäsche jetzt dann die Tüte die du immer mit dir rum trägst oder genau die Artforumtüte die durchsichtige mit einer blau-

das heißt das könnte würde passen mhm dann ein Stapel mit Zetteln und Umschlägen richtig ich glaube kein Staub zu erkennen mhm nein dann auf alle Fälle ein Stift ein schwarzer so Marker oder ein Marker ja ein Teppichmesser was zwischen dem Stift und dem Blätterstapel ist kann ich nicht erkennen ein Teppichmesser oh ja ein silbernes Teppichmesser eines von den alten oder ja und dahinter ein dicker Edding nein ich vermute auch dass das ein dicker Edding ist aber ein dicker schwarzer dicke schwarze ja genau Röhre genau dicker schwarzer Edding und was ist das weiße davor das kann ein dünnere weißer Edding sein vielleicht mhm dann noch ein paar ich würde sagen das sind so Reißzwecken auf dem noch weiteren Fenster mhm dann ein sagt man dazu Einmachglas nein ehemaliges Gurkenglas oder Rotkohlglas ja Rotkohlglas ohne Deckel ich würde eher sagen Gurkenglas in dem ein dünner Pinsel mit drin steckt Pinsel ja ein Borstenpinsel würde ich sagen ja so das ist kein Borstenpinsel eine dünne eine zu dünn geratenen Zahnbürste würde ich es fast nennen nein nein ich wusste nicht dass er malt aber das ist ein Pinsel rechts daneben ein Hefter wie sagt man ein Tacker aber nicht richtig nein ja doch auch Bürostacker aber auch eher ein altes Modell so einer der steht Bürostacker von alleine steht altes Modell wo man oben drauf hauen muss gut gut dann die Heizung kann man ein bisschen sehen drei Wasserbehälter ach das sind Wasserbehälter ja klar für die Raumluft oder ja zum Verdampfen ah ja verstehe und zwar so in dem Stil von Backsteinen ja mit Unterteilungen als ob man da Tonziegelsteine brennen würde das erkenntst du auch daran dass die oben soweit ich rein gucken kann so eine weisse Kalkschicht haben ja eine Postkarte auf einem Din A vier Ausdruck auf also dazu gepinnt was er auch ganz gerne macht diese doppelten und ineinander verschobenen verschiedenen Bilder zusammen mhm stecken eine ja Christusdarstellung ja siehst du mit meinen Sachen die lassen wir weil die sind nicht mehr da gut ja aber wir sehen sie wir können ja kurz sagen da liegen auf dem rot samtenen sehr abgewetztes Samt Hocker liegt noch der schwarze Rollkoffer vom Michael mit der ist neu neue Rollkoffer einige Reißverschlüsse sind geöffnet oben drauf die Frieze Art Fair Mappe die rote ah ja die Telefonliste und das Handy und daran gelehnt und davor lagernd ein Karton mit dem Oskar von Miller Strassen Quadrat drauf was ist da drinnen die Frieze Kataloge und die Johnson Robert Ausgaben mhm wovon ich ihm auch was hier lassen werde daneben dein Wäschesak oder Wäschesak und nur noch gefüllt mit fast ausschließlich schwarzer Wäsche jetzt dann die Tüte die du immer mit dir rum trägst oder genau die Artforumtüte die durchsichtige mit einer blau-

en Mülltüte darin und zwei Platten drinnen ja Pulp und Pet Shop Boys Musik wäre jetzt gut und dann noch so eine Hülle aber das ist jetzt nicht so wichtig dann noch eine schwarze Tasche die zum Koffer gehört die man raus nehmen kann da könnte ich mich jetzt stundenlang auslassen über diese Konstruktion das interessiert den Björn das überspringe ich danke den Robert nicht an der Wand doch das interessiert ihn weil der Koffer ist sehr komplex aufgebaut der hat drei getrennte Fächer und in eins kann man noch eine extra Tasche rein stecken der Roberto ist für so etwas zu haben technische Raffinessen komplexe Architekturen mhm genau dicker schwarzer Edding und was ist das weiße davor das kann ein dünnere weißer Edding sein vielleicht mhm dann noch ein paar ich würde sagen das sind so Reißzwecken auf dem noch weiteren Fenster mhm dann ein sagt man dazu Einmachglas nein ehemaliges Gurkenglas oder Rotkohlglas ja Rotkohlglas ohne Deckel ich würde eher sagen Gurkenglas in dem ein dünner Pinsel mit drin steckt Pinsel ja ein Borstenpinsel würde ich sagen ja so das ist kein Borstenpinsel eine dünne eine zu dünn geratenen Zahnbürste würde ich es fast nennen nein nein ich wusste nicht dass er malt aber das ist ein Pinsel rechts daneben ein Hefter wie sagt man ein Tacker aber nicht richtig nein ja doch auch Bürostacker aber auch eher ein altes Modell so einer der steht Bürostacker von alleine steht altes Modell wo man oben drauf hauen muss gut gut dann die Heizung kann man ein bisschen sehen drei Wasserbehälter ach das sind Wasserbehälter ja klar für die Raumluft oder ja zum Verdampfen ah ja verstehe und zwar so in dem Stil von Backsteinen ja mit Unterteilungen als ob man da Tonziegelsteine brennen würde das erkenntst du auch daran dass die oben soweit ich rein gucken kann so eine weisse Kalkschicht haben ja eine Postkarte auf einem Din A vier Ausdruck auf also dazu gepinnt was er auch ganz gerne macht diese doppelten und ineinander verschobenen verschiedenen Bilder zusammen mhm stecken eine ja Christusdarstellung ja siehst du mit meinen Sachen die lassen wir weil die sind nicht mehr da gut ja aber wir sehen sie wir können ja kurz sagen da liegen auf dem rot samtenen sehr abgewetztes Samt Hocker liegt noch der schwarze Rollkoffer vom Michael mit der ist neu neue Rollkoffer einige Reißverschlüsse sind geöffnet oben drauf die Frieze Art Fair Mappe die rote ah ja die Telefonliste und das Handy und daran gelehnt und davor lagernd ein Karton mit dem Oskar von Miller Strassen Quadrat drauf was ist da drinnen die Frieze Kataloge und die Johnson Robert Ausgaben mhm wovon ich ihm auch was hier lassen werde daneben dein Wäschesak oder Wäschesak und nur noch gefüllt mit fast ausschließlich schwarzer Wäsche jetzt dann die Tüte die du immer mit dir rum trägst oder genau die Artforumtüte die durchsichtige mit einer blau-

die Konturen sind schwarz und auch innen ein bisschen und die Brüste und bis runter zu der Zunge die aus dem Arsch zu kommen scheint ist es mit bunten Ringen um mhm ummalt bemalt oben drüber wieder eine Frau Zeitungsausschnitt könnte ein Matisse sein ja müsste einer aufstehen um den Untertitel zu lesen das könnte ein Matisse sein stimmt ich würde sagen eine orientalische Frau fast schon oder mit so einem Schleier bisschen mhm ja auch liegend irgendwie mhm geht unter in dem ja in der Inneneinrichtung das ist kein Matisse meinst du nicht doch könnte sein könnte gut sein oben drüber wie die Pflanzen gemalt sind keine Armen und keine Reichen Leinwand bis um den Rand rum bemalt dicker bisschen Rahmen dicker Leinwandrahmen Frauenkopf die sich mit ihrer rechten Hand über der Nase die sich an die Augen fasst oder na die Hand auf der Nase ja genau die die Hand auf der Nase und zwischen den Fingern eben einen Zettel nein nein das spricht sie schau mal ja aber das wirkt doch auch so als ob die Finger so diesen Zettel einen Zettel halten würden der Zettel sieht aber aus wie eine Sprechblase eine eckige genau das ist eine Sprechblase auf jeden Fall auf ihrer Stirn steht keine Armen sie sagt aber noch dazu und keine Reichen ich vermute jedoch dass sie lügt weil sie rote Ohren hat es ist noch ein Mann im Hintergrund der hat eine Denkblase über dem Kopf sieht ihr und da steht drauf keine Armen wo hat der die Denkblase das kann ich nicht da bin ich zu weit weg kann man nicht lesen das lilane meinst du das kleine runde und ganzen damit gewonnenen ausgeschnittenen Autos sind auf das oberste Bild aufgeklebt worden Fotos so daneben rechts rechts eine Marcus das ist dein Fall jetzt ja eine Postkarte auf einem Din A vier Ausdruck auf also dazu gepinnt was er auch ganz gerne macht diese doppelten und ineinander verschobenen verschiedenen Bilder zusammen mhm stecken eine ja Christusdarstellung ja siehst du mit meinen Sachen die lassen wir weil die sind nicht mehr da gut ja aber wir sehen sie wir können ja kurz sagen da liegen auf dem rot samtenen sehr abgewetztes Samt Hocker liegt noch der schwarze Rollkoffer vom Michael mit der ist neu neue Rollkoffer einige Reißverschlüsse sind geöffnet oben drauf die Frieze Art Fair Mappe die rote ah ja die Telefonliste und das Handy und daran gelehnt und davor lagernd ein Karton mit dem Oskar von Miller Strassen Quadrat drauf was ist da drinnen die Frieze Kataloge und die Johnson Robert Ausgaben mhm wovon ich ihm auch was hier lassen werde daneben dein Wäschesak oder Wäschesak und nur noch gefüllt mit fast ausschließlich schwarzer Wäsche jetzt dann die Tüte die du immer mit dir rum trägst oder genau die Artforumtüte die durchsichtige mit einer blau-

die Konturen sind schwarz und auch innen ein bisschen und die Brüste und bis runter zu der Zunge die aus dem Arsch zu kommen scheint ist es mit bunten Ringen um mhm ummalt bemalt oben drüber wieder eine Frau Zeitungsausschnitt könnte ein Matisse sein ja müsste einer aufstehen um den Untertitel zu lesen das könnte ein Matisse sein stimmt ich würde sagen eine orientalische Frau fast schon oder mit so einem Schleier bisschen mhm ja auch liegend irgendwie mhm geht unter in dem ja in der Inneneinrichtung das ist kein Matisse meinst du nicht doch könnte sein könnte gut sein oben drüber wie die Pflanzen gemalt sind keine Armen und keine Reichen Leinwand bis um den Rand rum bemalt dicker bisschen Rahmen dicker Leinwandrahmen Frauenkopf die sich mit ihrer rechten Hand über der Nase die sich an die Augen fasst oder na die Hand auf der Nase ja genau die die Hand auf der Nase und zwischen den Fingern eben einen Zettel nein nein das spricht sie schau mal ja aber das wirkt doch auch so als ob die Finger so diesen Zettel einen Zettel halten würden der Zettel sieht aber aus wie eine Sprechblase eine eckige genau das ist eine Sprechblase auf jeden Fall auf ihrer Stirn steht keine Armen sie sagt aber noch dazu und keine Reichen ich vermute jedoch dass sie lügt weil sie rote Ohren hat es ist noch ein Mann im Hintergrund der hat eine Denkblase über dem Kopf sieht ihr und da steht drauf keine Armen wo hat der die Denkblase das kann ich nicht da bin ich zu weit weg kann man nicht lesen das lilane meinst du das kleine runde und ganzen damit gewonnenen ausgeschnittenen Autos sind auf das oberste Bild aufgeklebt worden Fotos so daneben rechts rechts eine Marcus das ist dein Fall jetzt ja eine Postkarte auf einem Din A vier Ausdruck auf also dazu gepinnt was er auch ganz gerne macht diese doppelten und ineinander verschobenen verschiedenen Bilder zusammen mhm stecken eine ja Christusdarstellung ja siehst du mit meinen Sachen die lassen wir weil die sind nicht mehr da gut ja aber wir sehen sie wir können ja kurz sagen da liegen auf dem rot samtenen sehr abgewetztes Samt Hocker liegt noch der schwarze Rollkoffer vom Michael mit der ist neu neue Rollkoffer einige Reißverschlüsse sind geöffnet oben drauf die Frieze Art Fair Mappe die rote ah ja die Telefonliste und das Handy und daran gelehnt und davor lagernd ein Karton mit dem Oskar von Miller Strassen Quadrat drauf was ist da drinnen die Frieze Kataloge und die Johnson Robert Ausgaben mhm wovon ich ihm auch was hier lassen werde daneben dein Wäschesak oder Wäschesak und nur noch gefüllt mit fast ausschließlich schwarzer Wäsche jetzt dann die Tüte die du immer mit dir rum trägst oder genau die Artforumtüte die durchsichtige mit einer blau-

ihm das kleine schon mal geschickt hier und da gibt es eine Sprechblase von der Frau da steht drauf Robbe ich kobbe okay Pause ein Kaffee wäre gut eigentlich eine Stunde Fernsehen gucken ☹ geht es noch wo sind wir stehen geblieben wir sind jetzt bei den CDs auf der Fensterbank jetzt ja genau also weg vom Lesen von den Leseheften ran an die Buletten so Roberto zwei Tage später heute ist Sonntag der drei- undzwanzigste vierundzwanzigste dreiundzwanzigste vierundzwanzigste hochkant wo auch eine Abdeckung fehlt hochkant und davor ein Deckel oder ein anderes Stück vom Kasten zehn nach sechs oh ja die CDs Marcus tu jetzt mal das Buch weg immer noch nicht durch also alles voll mit CDs dahinter eine CD die senkrecht steht am Fenster auffällt Serge Gainsbourg oder ja genau schwarz weiß Foto angelehnt links eine Single Jacques Hal Halmaquar und dahinter Halmaquar eine eine Kauf CD zum Brennen das sind ein Rohling genau eins zwei drei vier fünf sechs Haufen Stapel Stapel sechs Stapel und dazwischen in den Zwischenräumen noch schräge ja also da neben diesem elektronischen Gerät und dem Deckel oder dem Holzstück irgendwie steht da noch ein tragbarer Kassettenrekorder ja so ein Leder Umhängegurt daneben Schachteln Karton mit Sachen drinnen ist unklar dann hier zum Greifen nah neben mir schon ein Plastikkorb ein ockerfarbener sehe ich alles gar nicht vermutlich voll oben drauf eine weiße einem Küchenschrank entwendete Schublade könnte auch was drinnen sein aber es liegt eine Seite von der Tages von der Wochenzeitung Die Zeit drauf Schröders grüner Modegag ist eine Überschrift und angelehnt an die ockerfarbene Kiste ist ein schwarzer Bilderrahmen mit brauner Rückwand ohne Bild mit Glas und dann direkt hier jetzt schon wenn ich von der Couch runter gucke noch ein Buch mit schwarzem Umschlag steht zwanzig drauf ich sehe nur den Rücken daneben noch eine liegt oben drauf in der Zwischenpalte auf dem dritten Stapel von links liegt eine offene CD Pulp wahrscheinlich und das Booklet ist auch draußen das müssten auch zwanzig CDs sein der dritte Stapel der vierte das könnte die sein die auch gerade läuft auch der neunzehn wahrscheinlich der vierte Stapel ist ein bisschen weniger ach so der dritte neunzehn und der vierte dann na gut zwei vier sechs acht zwölf zehn zwölf ja was man auch noch erkennen kann dass bestimmte CDs an der an an an den Fensterrahmen angelehnt sind rechts zwischen Fenster und Fensterrahmen sind so eine Art Spiegelstangen Spiegelstangen eine schwarze Stange oder Leiste und eine Spiegelleiste ein bisschen kleiner unter der Heizung liegt ein Stapel mit Zeitungen ach so mhm Verpackung ja dreidimensional jedenfalls mhm da drunter eine Postkarte blau Himmel Himmel Wasser Sachen mystisch sieht es aus von hier ja phantasymäßig darunter vom Filmmuseum in Wien das könnte ich auch alles sagen die Antonioni Wochen genau das weißt du das kannst du nicht sehen oh Gott hat die ihre Hand zwischen die Beine gelegt nein Schauspielernamen kann ich mir nicht merken da ist irgendeine Schauspielerin abgebildet das Poster muss ich ihm mitbringen das große und dann habe ich

auf dem rechten Lautsprecher Box der gleich hinter dem Kasten steht an die Lautsprecherbox angelehnt Michael das ist näher bei dir kannst du das vielleicht kurz ja ich kann sehen zwischen der Tüte und dem Kasten und der Lautsprecherbox steht eine Flasche tatsächlich glaube ich nicht eine Bier eine Flensburger ja der der Verschluss ist wie eine Flensburger der Lautsprecherbox steht würde ich sagen ein elektrisches Gerät das dem Videorekorder ähnelt wo auch eine Abdeckung fehlt hochkant und davor ein Deckel oder ein anderes Stück vom Kasten etwas staubig das ist nicht klar Holz oder Holz ist das Holz dürfen wir jetzt eigentlich aufstehen nein also eigentlich nicht na ja gut willst du aufstehen willst du aufstehen nein ich auch nicht nein ich auch nicht na also also warum stehst du denn auf Niklas nur weil du dein wenn du dich zurück lehntst kann ich es auch so sehen ansonsten sehe ich es nicht okay ich wollte dir die Mühe nicht machen nein klar da muss ich aufpassen bevor wir in dieses Regal hinter uns übergehen in das Schallplatten Regal ja also da neben diesem elektronischen Gerät und dem Deckel oder dem Holzstück irgendwie steht da noch ein tragbarer Kassettenrekorder ja so ein Leder Umhängegurt daneben Schachteln Karton mit Sachen drinnen ist unklar dann hier zum Greifen nah neben mir schon ein Plastikkorb ein ockerfarbener sehe ich alles gar nicht vermutlich voll oben drauf eine weiße einem Küchenschrank entwendete Schublade könnte auch was drinnen sein aber es liegt eine Seite von der Tages von der Wochenzeitung Die Zeit drauf Schröders grüner Modegag ist eine Überschrift und angelehnt an die ockerfarbene Kiste ist ein schwarzer Bilderrahmen mit brauner Rückwand ohne Bild mit Glas und dann direkt hier jetzt schon wenn ich von der Couch runter gucke noch ein Buch mit schwarzem Umschlag steht zwanzig drauf ich sehe nur den Rücken daneben noch eine liegt oben drauf in der Zwischenpalte auf dem dritten Stapel von links liegt eine offene CD Pulp wahrscheinlich und das Booklet ist auch draußen das müssten auch zwanzig CDs sein der dritte Stapel der vierte das könnte die sein die auch gerade läuft auch der neunzehn wahrscheinlich der vierte Stapel ist ein bisschen weniger ach so der dritte neunzehn und der vierte dann na gut zwei vier sechs acht zwölf zehn zwölf ja was man auch noch erkennen kann dass bestimmte CDs an der an an an den Fensterrahmen angelehnt sind rechts zwischen Fenster und Fensterrahmen sind so eine Art Spiegelstangen Spiegelstangen eine schwarze Stange oder Leiste und eine Spiegelleiste ein bisschen kleiner unter der Heizung liegt ein Stapel mit Zeitungen ach so mhm Verpackung ja dreidimensional jedenfalls mhm da drunter eine Postkarte blau Himmel Himmel Wasser Sachen mystisch sieht es aus von hier ja phantasymäßig darunter vom Filmmuseum in Wien das könnte ich auch alles sagen die Antonioni Wochen genau das weißt du das kannst du nicht sehen oh Gott hat die ihre Hand zwischen die Beine gelegt nein Schauspielernamen kann ich mir nicht merken da ist irgendeine Schauspielerin abgebildet das Poster muss ich ihm mitbringen das große und dann habe ich

das die Bürste für die Platten mhm zum Säubern und zwei ach tatsächlich Kassetten noch ja wie nennt man die noch mal Audiokassetten Audiokassetten Audiokassetten dann ein zerspringener vielleicht Seitenspiegel von einem Auto sehr blind auch schon sehr blind davor ein Meterstab aus Holz weiß weiß rot auf den Kopf gestellt hm weil der Aufdruck ja also da würde ich jetzt der Aufdruck ist ja ich meine Ceresit sollen ich jetzt ungenau werden dann muss ich aber auch sagen dass der Plattenspieler nicht von Aka ist sondern von Aka ich habe was habe ich gesagt Aka ich habe Aka gesagt ach so ja Entschuldigung CD Player der untere dem Plattenspieler steht ist von Phillips Verstärker kann man nicht lesen oder ja der ist schön Verstärker so ein silberner das was man hört darf man nicht sagen soll er das dann auch hören haben wir ja vorhin schon mal angedeutet die CD die offen liegt aber da hört er doch ja ach nein stimmt zumindest läuft gerade das was vorhin gesagt haben der CD die offen liegt was vermutet haben Different Class so an der Wand hängen keine Bilder mehr haben wir das mit dem Auge und dem Streifen habt ihr gesagt was die auf der kleinen Wand da neben dem Fenster die hängen noch die Bilder Roberto die haben wir noch nicht weg bekommen nein ja da waren wir noch nicht also genau auf der Anlage steht diese durchsichtige Folie mit dem Landschaftsbild was an die Wand gelehnt ist beides um die Ecke jetzt die Wand zum Fenster schwarz weiß Kopie eines schwarz weiß Fotos ja zwei aufgepinnte Sachen Auge mit Seitenscheitel und vier Reißzwecken und daneben eine Zeichnung mit Farbstreifen na ja außen zwei rote und innen dann eher so Grüntöne Erdtöne ja von links nach rechts rot mintgrün grasgrün senfgelb grau senfgelb grau grau grau blau gelb rot ja und interessant dass sich das Papier verzogen hat durch die Feuchtigkeit der aufgetragenen Farbe mhm stimmt vergilbtes Papier und das ist jetzt wieder nur mit einer Stecknadel jetzt mhm mit einer Stecknadel fest gemacht mit rotem Kopf ja absolut richtig ich muss jetzt kurz unterbrechen ich habe mir jetzt hier diese Glasscheibe aus meinem Schuh raus operiert und habe jetzt ein Loch drinnen in meiner Schuhsohle was bringt das das ist Scheiße oder richtig so gutt mal im Clark hier Licht die war hier drinnen komplett das geht wieder zu geht das wieder zu meinst du okay alle Wunden heilen ja gut also Entschuldigung weiter geht es okay kommen wir dann zur gegenüberliegenden Wand vom Schlafzimmer ja ja

in einem okay neben dem Schallplatten Regal ein Stapel weiter Schallplatten und daraus ist eine leere Astra Palette Unser Bier Astra Unser Bier die Platten sind aber aufeinander gelegt dass es nicht so optimal ist na ja das ist aber das soll vielleicht so sein das müssen die schlechten sein zwischen dem Regal und dem Stapel Platten ist der Deckel vom Plattenspieler was und darin eine weiße Broschüre vermutlich eine Gebrauchsanweisung okay von und einem elektrischen Gerät klar sollte man immer zur Hand haben und das alles wird abgedeckt von einem starken Bogen Papier weiß stimmt unbehandelt bisschen länger als A drei würde ich sagen daran hinten an der Wand hochgehend jetzt die ersten an dieser Wand befestigten Bilder über dem Plattenspieler über dem Plattenspieler asymmetrisch zugeschnittene schwierig Zeichnung Zeichnung das ist eine Collage würde ich sagen aber farbig ist stark farbig Collage farbige Collage mit vielen Ecken eine Person im Mittelpunkt ja was siehst du denn da eine Person doch doch eine Person mit eine Frau und sonst ein der Toga eine Frau du siehst eine Frau und eine Toga darin Toga nicht das ist ein Rock ein Rock ein Kleid und so ein wo soll ich denn da eine Frau erkennen so ein Kleidergewand gerade du müsstest doch überall eine Frau erkennen und ein Kopf so ein so eine schwarze zaackenexplionsartförmiges ihr habt Fantasien einer der der gumk mal gestreifte Strumpfhosen hat sie an mhm ja ja ihr rechter Arm hängt runter und den linken hat sie am Ausschnitt hält sie sich am Ausschnitt fest ich gebe mir echt Mühe echt ich habe auch ein bisschen mehr getrunken als ihr gestern also auch schwierig zu stein auf geh hin das ist gegen die Spielregeln okay nächstes Bild Marcus erkennt es nicht ein Auge ja gut Marcus sehr gut Marcus und was für ein Auge was für ein Auge ist das also da hängt befestigt durch eine Reißzwecke ja eine goldene eine goldene Reißzwecke ist ein ausgeschnittenes Stück Papier auf dem ein Auge zu sehen ist was vermutlich von einer Statue stammt das Detail einer antiken Statue sein könnte mhm oder Relief mhm du finde ich dass das asymmetrische Bild auch mit zwei weißen das ist mit zwei weißen Reißzwecken befestigt die aber neben das Bild in die Wand einstechen und das Bild dazwischen klemmt richtig das variiert auch die Aufhängung ja und das Auge selbst die Aufhängungsmethode steht ich sehe es nicht ja so oder es kippt schon beinahe sieht aus wie nach nach an einem willkürlichen Punkt

durchstochen und dann hat es sich halt schwerpunktartig dann nach unten ausgegangen mhm und darunter eine Zeichnung eine Kopie einer Zeichnung oh das ist doch blau auf weiß das muss ein Druck sein oder so was mhm zu sehen ist eine ein Pferderennen Reitergruppe sagen wir mal ein Pferderennen das sind Krieger mit Speeren und stimmt das ist eine Schlachtszene mit drei Reitern und mit einer mit einem Textzusatz ja vier drei Zeilen drei Zeilen aus drei Zeilen bestehend das würde ich jetzt auch mit der drei in Frage stellen aber wichtig ist das nicht vier Zeilen in der vierten steht ein Wort stimmt ja gut die Arbeitsatmosphäre ist momentan ein bisschen angespannt übrigens hier das liegt daran dass man sich so blöd verrenken muss ja vor diesen drei Exponaten hängt ein Mobile sehr schöne Arbeit übrigens von Roberto schätze ich mal ja ist sein Stil macht er so Drahtgeflecht kann ich mir gut vorstellen na jedenfalls an einer Metallstange die aus der Wand ragt ich würde jetzt sagen eine Handspanne weit an einer Nylonschnur wir sind gleich bei den Büchern da kann man nichts falsch machen mit einem Gewicht hinten und auf der anderen Seite ein im Umriss dargestellter Seiltänzer hält sich so im Gewicht okay Seiltänzer ja okay der steht halt auf so einem dünnen und sonst ein der Toga und hat die Arme ausgebreitet aber das Sell sieht aus wie ein Regenbogen der Pettibon hängt nicht mehr also wie war das das war gar kein echter wir haben nicht mal drei Bier bekommen nein für den Butzer ach so das war der Butzer gab es einen Kasten einen Kasten vom Taxifahrer wenn es ein echter gewesen wäre hätte der uns mehr gegeben der kannte sich aus der Taxifahrer gut dann kommen wir zum ersten zur ersten Bücherkommode massives Holz schwarz lackiert mhm mit mit Türning halb halbrunden Silberbeschlag sehr schön Messing Messing Silber sicherlich Design sicherlich ein Design Objekt mhm mhm Tür blockiert die kann man nicht öffnen die wird blockiert mit ich glaube hört man uns da hinten noch wenn wir so hinter dem Sofa nödeln von was ist das b Schrifttype b l a k oder so und dann late fade date nine night vielleicht auch night mhm die Holzbretter und der tiefe schwarze Holzrahmen ganz links oben auf dem Bücher Sideboard die zweite Box die zweite Box Magnat oben drauf eine blaue Mappe auf der steht Arbeit und auf der blauen Mappe Zettel wieder Zeitungen Zeitschriften rechts und links von der Box Staub dann neben der Box rechts liegt ein Ausdruck vom Butzer zwei sogar glaube ich und darunter ein braunes Buch vermutlich die Wanderung nach Annaheim das ist jetzt schon so nah dass der Michael schon quasi rein beißen könnte wir können jetzt auch nicht mehr so laut reden da sonst der Staub aufwirbelt daneben ein Stapel Zeitungen Feuilleton oben auf ein kleines ein kleiner Aufdruck auch was ist das Michael bewege dich nicht ich sehe es nicht na ja so und daneben liegt aus meiner Perspektive Zettel und ein Brief

ein Brief ein Geschäftsbrief Pressemitteilung Erwin Ziegler Fieger Fotografie am Schiffbauerdamm drunter liegt ein Programm vom Van Abbe Museum das ist ungemütlich A vier Bogen das geht schon auf den Rücken oder da kann ich nur lesen of the World ja ist das doof jetzt daneben ein in dieser Reihenfolge von links nach rechts eine alte Wasserwaage und eine Beißzange mit roten Griffen ja und die Wasserwaage aus Metall ja Metalwasserwaage alte dann kommt eine Freifläche für Staub reserviert ist eigentlich ziemlich sauber finde ich sie stimmt das war jetzt nur die Stapel voller ich schätze mal Broschüren Galerie Einladungen einem Katalog Galerie der Hochschule kann man nicht erkennen kann man nicht erkennen die Stecke die wir jetzt beschrieben haben entspricht etwa zwei Pettibons die an der Wand hängen wobei der eine noch fraglich ist ob es ein Pettibon ist aber die Schrift hätte man es sind die die wir ganz am Anfang schon mal erwähnt haben die es im Spiegel zu sehen gab genau diesmal sind sie nicht spiegelverkehrt diesmal richtig rum Werwolf Omen sah im silbernen Rahmen okay fangen wir so an Satan im Netz der bösen nein nein nein nein Satan mit vier Armen Satan mit vier Armen oben Slatery rettet noch und Werwolf Omen die Slaughterfee ist das Slaughterfee nein Slaughterly oder vielleicht ist es doch ein Meese ja der Job war nein brandheiß ich war drei Tage ich hatte drei Tage Zeit um einen Wagen voller Gold nach Santa Fee zu bringen kannst du lesen was drauf geschrieben ist nein dieses große schwarze Schrift ist aufschlussreich für Pettibon oder Meese weil deutsch oder englisch das ist doch gar nicht seine Schrift von Pettibon nein gar nicht doch in der Größe vielleicht schon aber macht der so mhm mit so Spinnennetz und so Block kann schon sein Block Block also ich würde ist das überhaupt Schrift ich glaube doch das ist schon Schrift ist eine okay leg mal ich mach noch mal kurz hier weiter ja leg mal los schneller etwas bleib systematisch Niklas daneben ein Katalog mit einem Bild vorne drauf im Rahmen Engel oder betende oder nein keine Engel betende Kinder drunter eine Intro und irgendein Druck dann mehr kann ich nicht erkennen nächster Stapel ein Farbfoto Häuser Himmel Riesenrad drunter Sammelurium wie gehabt von Papieren Erinnerungen Fotos daneben ein Karton auf dem drauf steht Tekampagne Foto Fotos Projektwerkstatt da wie zu erwarten Fotos drinnen daneben ein Stapel Zeitschriften du hast echt die Arschkarte gezogen mit der Ecke ja Zeitschriften Zeitungsaurisse Ausschnitte man mag gar nicht hingucken und französische Einladung mach es grober ja ja straff es Niklas straffen jetzt komm auf den Punkt Frage Ackermann Kai Althoff scheiße Roberto Auer André Butzer Roberto Ohrt handel dich an den Konturen lang okay

in Silberrahmen und Glas davor Pappkarton mit Fotos Erinnerungen ähnlichem unangenehme Stellen ausräumen und weg schmeißen bisschen aufräumen ja wenn es zu unübersichtlich wird stopfen wir alles in eine Plastiktüte und sagen wir können nichts sehen fünf dunkelblaue Mülltüten und eine Couch und eine Couch siebzehn Mülltüten und eine Couch die linke Seite siebzehn Mülltüten die rechte Seite nichts leer haben wir die jetzt da oben haben wir so ungefähr nein da kommt noch da ist eben noch dieser Karton mit Sachen wo noch was drauf liegt hinten ein Bild schwarz orange dann eine hier noch die Farben beschrieben an dem Bild eine Rolle Papierrolle dann an die Wand gelehnt beziehungsweise dazwischen ist noch eine größere blaue Papierrolle vielleicht ein Plakat von Michael Riedel habe ich schon geguckt ist aber nicht ist aber nicht aber ist auch so ein Tapetezierpapier okay Zeichnungen angelehnt unten an kleiner Bilderrahmen golden die Weihnachtsgeschenke vom Dennis hat er gar nicht mehr die große Cornetto Eistüte und den stimmt die Polter Polter Polter komisch den Poller ganz gut rein gepasst fand ich eigentlich schon Cornetto Eistüte so und jetzt kommen die drei Regale im Bücherregal wir fangen an oben links einfach nur die Titel vorlesen okay ja wollen wir uns weiter weg setzen damit wir nicht alle lesen können ja ich kann ja eh nur das sehen das da unten kann ich nicht erkennen okay also Stevenson Das rätselvolle Leben Das rätselvolle Leben Oscar Wilde Sämtliche Dramen Oscar Wilde Sämtliche Märchen und Erzählungen Gott das liest er Virginia Woolf Ein Zimmer für sich allein Elliott Zum Begriff der Kultur Brocton Brown Wieland kann ich nicht lesen Phantom der Oper Hansa Hermann Melville Bartleby der Schreiber Raymond Chandler Die simple Kunst des Mordes Frankenstein Sherlock Holmes Conan Doyle E A Poe E A Poe E A Poe Gullivers Reisen ich mach mal weiter von Lawrence ach so Lawrence Auf verbotenen Wegen dann Durel Justine nicht erkennbar Durel Balthasar Lawrence Durel Schwarze Oliven Satorius Malcolm Lo Lowry Lowry Briefe Lowry Unter dem Vulkan Lowry Oktoberfähre nach Kabriola Speed Huberts ich habe auch die schwierigeren Wörter gehabt ja Hubert Selby Letzte Ausfahrt Brooklyn geht besser jetzt schon wieder Hör uns oh Herr der du im Himmel wohnt davor liegt aber eine Seite rausgerissen aus einem Magazin von über Bernhard Schlink in französisch und oben drauf ein steht eine Messing eine Messinggasse okay dahinter geht es dann weiter mit silber würde ich sagen ja ich würde ich sagen silber innen staubig Staub innen und außen auch Staub Bernhard Schlink nicht staubig Poeys Hundert beste Bücher dann Jonathan Swift Ein bescheidener Vorschlag Cassirer Idee und Gestalt eingebundenes Buch dann kommt Cooper Taillander von Huxley Kunst des Sehens von Huxley Ziele und Wege von Jack London Geschichten aus dem hohen Norden kann ich nicht lesen dann kommt Oliver Twist kann ich nicht lesen dann kann ich nicht lesen das kann ich ja von hier aus lesen was nur die das kannst du noch lesen das kann ich nicht lesen nur angeschnittenen Schlaichtfeld des Lebens Der Selbstmörderclub kann ich noch dazwischen lesen dann kommt Johnny Cooper Poeys das ist sein Lieblingschriftsteller Woolfsoland jetzt musst du mal weiter machen jetzt kann ich nicht mehr lesen

Raymond Pettibon und so weiter dann noch ein Pappkarton mit Fotos Erinnerungen ähnlichem unangenehme Stellen ausräumen und weg schmeißen bisschen aufräumen ja wenn es zu unübersichtlich wird stopfen wir alles in eine Plastiktüte und sagen wir können nichts sehen fünf dunkelblaue Mülltüten und eine Couch und eine Couch siebzehn Mülltüten und eine Couch die linke Seite siebzehn Mülltüten die rechte Seite nichts leer haben wir die jetzt da oben haben wir so ungefähr nein da kommt noch da ist eben noch dieser Karton mit Sachen wo noch was drauf liegt hinten ein Bild schwarz orange dann eine hier noch die Farben beschrieben an dem Bild eine Rolle Papierrolle dann an die Wand gelehnt beziehungsweise dazwischen ist noch eine größere blaue Papierrolle vielleicht ein Plakat von Michael Riedel habe ich schon geguckt ist aber nicht ist aber nicht aber ist auch so ein Tapetezierpapier okay Zeichnungen angelehnt unten an kleiner Bilderrahmen golden die Weihnachtsgeschenke vom Dennis hat er gar nicht mehr die große Cornetto Eistüte und den stimmt die Polter Polter Polter komisch den Poller ganz gut rein gepasst fand ich eigentlich schon Cornetto Eistüte so und jetzt kommen die drei Regale im Bücherregal wir fangen an oben links einfach nur die Titel vorlesen okay ja wollen wir uns weiter weg setzen damit wir nicht alle lesen können ja ich kann ja eh nur das sehen das da unten kann ich nicht erkennen okay also Stevenson Das rätselvolle Leben Das rätselvolle Leben Oscar Wilde Sämtliche Dramen Oscar Wilde Sämtliche Märchen und Erzählungen Gott das liest er Virginia Woolf Ein Zimmer für sich allein Elliott Zum Begriff der Kultur Brocton Brown Wieland kann ich nicht lesen Phantom der Oper Hansa Hermann Melville Bartleby der Schreiber Raymond Chandler Die simple Kunst des Mordes Frankenstein Sherlock Holmes Conan Doyle E A Poe E A Poe E A Poe Gullivers Reisen ich mach mal weiter von Lawrence ach so Lawrence Auf verbotenen Wegen dann Durel Justine nicht erkennbar Durel Balthasar Lawrence Durel Schwarze Oliven Satorius Malcolm Lo Lowry Lowry Briefe Lowry Unter dem Vulkan Lowry Oktoberfähre nach Kabriola Speed Huberts ich habe auch die schwierigeren Wörter gehabt ja Hubert Selby Letzte Ausfahrt Brooklyn geht besser jetzt schon wieder Hör uns oh Herr der du im Himmel wohnt davor liegt aber eine Seite rausgerissen aus einem Magazin von über Bernhard Schlink in französisch und oben drauf ein steht eine Messing eine Messinggasse okay dahinter geht es dann weiter mit silber würde ich sagen ja ich würde ich sagen silber innen staubig Staub innen und außen auch Staub Bernhard Schlink nicht staubig Poeys Hundert beste Bücher dann Jonathan Swift Ein bescheidener Vorschlag Cassirer Idee und Gestalt eingebundenes Buch dann kommt Cooper Taillander von Huxley Kunst des Sehens von Huxley Ziele und Wege von Jack London Geschichten aus dem hohen Norden kann ich nicht lesen dann kommt Oliver Twist kann ich nicht lesen dann kann ich nicht lesen das kann ich ja von hier aus lesen was nur die das kannst du noch lesen das kann ich nicht lesen nur angeschnittenen Schlaichtfeld des Lebens Der Selbstmörderclub kann ich noch dazwischen lesen dann kommt Johnny Cooper Poeys das ist sein Lieblingschriftsteller Woolfsoland jetzt musst du mal weiter machen jetzt kann ich nicht mehr lesen

Akzente zwei einundachtzig super so zu arbeiten D H Lawrence Unter nur das was du kannst ohne sich zu bewegen dem Pragstock Pragestock Unter dem Pragestock James The American ein Buch ohne Außenittel Graham Green Das Herz aller Dinge Ambrose Bierce was was ist das für ein Land überhaupt Wörterbuch des Teufels noch eine Ambrose Bierce Mein Lieblingsmord ist das die Autorin die Ambrose Bierce oder ja ja das ist die Autorin ist das die Ambrose Bierce vielleicht oder Ambrose Ambrose na ja Kurt jetzt ich habe die ganzen schwierigen jetzt hier Kurt Vonnegut Schlachthof fünf Ralph J Mc Fadyen Weg mit der Brille oh das muss ich dir Buchstabieren R A L P H J Punkt Mc dann großes F A D Y E N Kurt Vonnegut Slapstick James Graham Balard Vonnegut Die Betoninsel Phillip K Dick Erinnerungen en gros William Gibson Cyberspace da drüber liegend Murakami Wilde Schafsjagd Chandler Straßenbekanntschaft is this wo war ich called love J G Balard Kristallwelt ein ganz schmales Heft dann J G Balard Crash J G Balard ohne Titel J G Balard Ein Tag der Schöpfung Der Tag der Schöpfung noch ein Balard Die Zeitgräber noch ein Balard Der vierdimensionale Alptraum die weiteren werden verdeckt durch den Dumont Landschaftsführer Vulkaninseln zwischen Europa und Amerika Island Achim Schnüttgen von Achim Schnüttgen richtig oh der Niklas hat die Scheißecke Beckett ist noch versteckt Molloy und jetzt geht es halt erst richtig los aber machen wir erst mal bis hier und dann ja wieder das da es sonst das unterste Register kann man kaum lesen kann man kaum lesen weil es dunkel ist voll gestillt James Joyce sehe ich da Nora Ulysses eins zwei noch mal James Joyce den liest er ja gerade das letzte Mal bei der letzten Sitzung hatten wir das ja gerade das mit dem grünen Buch darüber über James Joyce hast du den Kleinkram eigentlich erwähnt der da liegt oh den habe nicht erwähnt ich war so noch mal zurück Gedanken wir gehen jetzt wieder hoch ins zum Niklas obere Buchregal zum Niklas ganz rechts also vordere Hälfte also links vom Dumont Landschaftsreiseführer oh das sind da liegen Sachen vor dem Cyberspace da liegen Sachen ja vor dem Cyberspace zwei das sind so Plastikchips für Autoscooter richtig dann Metall Dinger mit zum Teil mit so Scharnieren Metallidnger keine Ahnung musst du den Roberto fragen ich sehe ein Fussnagel rufen wir ihn an oder oh das ist eine Kette jetzt sehe ich es ah es ist eine Kette aus großen Metallgliedern und dann noch so Metall rufst ihn halt an Sachen alle drei Minuten anrufen nach Paris du Roberto da oben links was ist denn das was ist das eigentlich ich kann das nicht lesen was da steht jetzt okay jetzt geht es wieder bei dir unteres Regal ist voll ich kann noch lesen Gustave Flaubert Flaubert oh von Lautréamont Bouvard und Pécuchet zufällig Madame und Madame Bovary ist hier von Education sentimentale Diderot Erzählungen und Geschichten Lautréamont Dieter Rot ach nein Diderot ein Slapslick ein Diderot kann sein dass er das auch geschrieben hat der Dieter Rot Diderot also eine Dieter Rot Geschichten Dieter Rot

ja alles Geschichten aus dem Wiener Wald alles voll mit Büchern Roberto gut also da sehen wir auch nicht mehr viel doch der Niklas sieht drüben ich sehe noch hier dings ich sehe noch hier die Philosophie des Andy Warhol Die Notwendigkeit der Rendite vielleicht fass es nicht an Céline Kanonenfutter noch ein Céline den ich nicht gelesen habe das macht nichts Die Jugend entdeckt Max Ernst von Werner Spies mhm wo steht das von Werner Spies hier das ist doch erfunden das hast du gelesen können das hier nein das hier ach so okay wo steht hier Jugend entdeckt da Die Jugend entdeckt schau halt hin okay Unseliges Wunder von Michaux Roland Topor Le grand spectacle macabre Tupper Tragödien und Toxikologie auch von Tupper staubig Xavier de Maistre Die Reise um mein Zimmer Henri Michaux Die große ach komm wir fangen mit den Mülltüten an Zerreißprobe Die Geheimnisse der Schöpfung ein Kapitel aus dem kabalistischen Buche Soha im Jüdischen Verlag Als die Surrealisten noch Recht hatten Surrealismus in Paris von neunzehnhundertneunzehnh bis neunzehnhundertneununddreißig es gibt nichts Besseres als wenn man Projekte durchzieht egal mit welchen Mitteln dann am Ende Edilton Nautulus die liegen jetzt quer die kann ich jetzt nicht mehr gib dir Mühe Niklas Kriegsbriefe Jaques Vaché ich habe mal gezählt in der Zwischenzeit das sind so in etwa siebzig Bücher die da nebeneinander stehen okay unten nur Bücher Robert kann man nichts mehr kann man gar nichts mehr erkennen ist dunkel nein staubig nein guck mal wie es hier aussieht oh oh oh oh Roberto oh staubig eijajiejajei in der Couch drinnen Post stecken leere Umschläge Post vom Dodo leere Umschläge die wahrscheinlich wieder verwendet gerne ja aber kriegt wohl mehr als er verschickt hm weil das ist ein ganz schöner Stapel schon die Adressaten kann man nicht erkennen hier sammelt es sich halt das sind einige okay Niklas jetzt bin ich wohl alleine beschäftigt Nickel jetzt bist du wohl alleine beschäftigt der Niklas hat jetzt echt würde ich auch sagen Müllsacke Müllsack Niklas also aber es sind zum Glück viele quasi vor den anderen Büchern so dass man die gut nicht lesen kann ja wir beide machen eine Hafenumrundfahrt ja mach am besten nur die die ins Auge stechen ja Jarry oder Jarry Jarry e la Peta Patafisica Arte Litteratura Spettacolo Dada Kabinett das ist staubig rieh aus konservatorischen Gründen werden in einigen Fällen nicht die originalen Dokumente sondern Faksimiles vorgelesen Nit de Jouet von Flinn dann der Chiaro Heptomeros Menschengemüse Georg Karl Gisser Geheimnis und Gewalt der autobiographische Bericht eines Einzelkämpfers du bist zu nah dran glaube ich Dada Almanach Franz Kafka Tagebücher neunzehn-hundertzehn bis dreiuundzwanzig habe ich und darüber nein Damals in Zürich das war für die die ich nicht sehen kann mhm

Das Urteil von Franz Kafka ganz gut ein Buch und etliches du kannst auch nach Farben gehen Gastfreundschaft ja die dunklen kann ich eh nicht lesen okay sind eher die helleren die ich lesen kann Wachhunde Bataille was ist das Tamatographie ja mehr viel mehr geht gar nicht Die Flucht aus der Zeit damals in Zürich von Paul Hennings Geheimnis und Gewalt kann ich sogar erkennen Köpfe ja das habe ich ja schon vorgelesen wollte ich nur mal sagen aha Vincent van Gogh Briefe an seinen Bruder Paul Valéry Die junge Parze Les Metsans irgendwas und das war es dann schon ziemlich jetzt sind wir schon an der rechten Ecke vom Butzer Bild vorbei ja und dann ja ist schon bis zum Ende mehr kann ich nicht lesen weiß überall was davor steht was steht davor ja was die Bücher die ich vorgelesen habe die da so quasi flach davor stehen dass man die anderen nicht mehr sehn kann vor dem Regal stapelt es sich ja auch noch ja da stapelt es sich vor allem eine sehr verstaubte Sonnenbrille ein Tür wie sagt man ja was da so vor ist dieses Stück eine Blende Blende ja und so ein paar Werkzeuge so was Schrauben in einer Schachtel von Raven Pilsener Schachtel drunter ein Post Paket Paket mit Dingen drinnen und Shakespeare Buch steht noch quer Hamlet und noch ein Reklam Shakespeare Ein Sommernachtstraum dann das Ganze steht auf einem noch größeren Karton von dem man aber sonst nichts sehen kann an dem gelagert sind Ostküste oder nein an dem darunter bin ich schon ach so ein Schuber mit Sachen drinnen wahrscheinlich Mappen irgendwelche Zeitschriften und ein großes Kartonrohr zum Verschicken von Dingen daneben ein Karton von Amazon u k mit Zeitungen drinnen alten der das steht wiederum auf einem Bücherstapel das ist ja ungläublich Das Buch zur Documenta x kann ich lesen Richard Prince ah da sind wir wieder Richard Prince echt soll ich mal raus ziehen aber dann fällt alles um nein aber merk dir mal wo er ist mhm Salvatore Rosa dahinter Kabel Platten Schallplatten und Bücher Bücher Bücher die man alle nicht mehr erkennen kann dann zur Wand hinter noch hinter dem ersten Stapel mehrere Papierrollen diese Bücher hier sind noch eine Menge Bücherstapel die man aber alle nicht sehen kann weil sie weil die Buchrücken nicht zu einem zeigen das erste kann ich nur sehen Kommando Friedrich Schiller und die lehen jetzt aber schon quasi an die nächste Wand an die wie sagt man gegen die Fensterwand der gegenüberliegenden Fensterbank wo dieses schwarze schwarze Kommode weiter geht mit de Chiuro Venedig Bosch Claude Lorraine Rembrandt die Die Dresdener Galerie viel mehr kann man nicht finden nicht sehen was steht da Vermeer and the Deift School dann unten am Boden vorderste Reihe Paul Mc Carthy Brainbox Greenbox und dann wieder ein weiterer Stapel den man der wieder verdeckt ist und dann könnt ihr eigentlich wieder mit einsteigen ich muss erst mal Strom anschließen sonst ist das Ding gleich aus ach so ja so lang an der kleinen die da Strom bei dir drüben nicht sicher vielleicht aber unten den Büchern Fernsehen kann man nicht gucken dabei nein schau mal aber du kannst mir mal helfen mit den Fotos die da an der Wand sind mhm Marcus ja ganz am Anfang der linken Seite der Längswand zwei übereinander hängende Fotos Achtung ich muss den mal woanders hinlegen das untere ist ein sind drei Kinder die sich an den Schultern anfassen ich tippe drauf dass das in der Mitte der Roberto ist ja man vermutet dass das Roberto sein könnte mit seinen Brüdern Roberto ist der in der Mitte natürlich ja das sieht man an den Augen ich habe es eher am Mund erkannt und darüber nein Damals in Zürich das war für die die ich nicht sehen kann mhm

die Fenster stimmt und die Fotos und die Bilder die da zwischen den das ist genau wie hier jetzt gerade mhm und die Sessel nicht Sessel das könnten die sein stimmt die grünen obwohl doch doch die haben irgendwie längere Beine die haben längere Beine da sieht nur so aus ich glaube nicht dass es der Raum hier ist ich glaube schon über dem einen Fenster ist noch mal ein Kinderfoto von ihm oder über dem einen Fenster hier hier auf das Foto drauf geklebt drauf so gepinnt über das wo das eine Fenster wäre ist noch mal ein Foto von ihm mhm Portrait und mit einem Löcher rein geschnitten auch befestigt unten mit einer roten mit einem wie nennt man das Stricknadel Stricknadel Stricknadel nein in einer Schachtel von Raven Pilsener Schachtel drunter ein Post Paket Paket mit Dingen drinnen und Shakespeare Buch steht noch quer Hamlet und noch ein Reklam Shakespeare Ein Sommernachtstraum dann das Ganze steht auf einem noch größeren Karton von dem man aber sonst nichts sehen kann an dem gelagert sind Ostküste oder nein an dem darunter bin ich schon ach so ein Schuber mit Sachen drinnen wahrscheinlich Mappen irgendwelche Zeitschriften und ein großes Kartonrohr zum Verschicken von Dingen daneben ein Karton von Amazon u k mit Zeitungen drinnen alten der das steht wiederum auf einem Bücherstapel das ist ja ungläublich Das Buch zur Documenta x kann ich lesen Richard Prince ah da sind wir wieder Richard Prince echt soll ich mal raus ziehen aber dann fällt alles um nein aber merk dir mal wo er ist mhm Salvatore Rosa dahinter Kabel Platten Schallplatten und Bücher Bücher Bücher die man alle nicht mehr erkennen kann dann zur Wand hinter noch hinter dem ersten Stapel mehrere Papierrollen diese Bücher hier sind noch eine Menge Bücherstapel die man aber alle nicht sehen kann weil sie weil die Buchrücken nicht zu einem zeigen das erste kann ich nur sehen Kommando Friedrich Schiller und die lehen jetzt aber schon quasi an die nächste Wand an die wie sagt man gegen die Fensterwand der gegenüberliegenden Fensterbank wo dieses schwarze schwarze Kommode weiter geht mit de Chiuro Venedig Bosch Claude Lorraine Rembrandt die Die Dresdener Galerie viel mehr kann man nicht finden nicht sehen was steht da Vermeer and the Deift School dann unten am Boden vorderste Reihe Paul Mc Carthy Brainbox Greenbox und dann wieder ein weiterer Stapel den man der wieder verdeckt ist und dann könnt ihr eigentlich wieder mit einsteigen ich muss erst mal Strom anschließen sonst ist das Ding gleich aus ach so ja so lang an der kleinen die da Strom bei dir drüben nicht sicher vielleicht aber unten den Büchern Fernsehen kann man nicht gucken dabei nein schau mal aber du kannst mir mal helfen mit den Fotos die da an der Wand sind mhm Marcus ja ganz am Anfang der linken Seite der Längswand zwei übereinander hängende Fotos Achtung ich muss den mal woanders hinlegen das untere ist ein sind drei Kinder die sich an den Schultern anfassen ich tippe drauf dass das in der Mitte der Roberto ist ja man vermutet dass das Roberto sein könnte mit seinen Brüdern Roberto ist der in der Mitte natürlich ja das sieht man an den Augen ich habe es eher am Mund erkannt und darüber nein Damals in Zürich das war für die die ich nicht sehen kann mhm

hängt ein Ölgemälde mit das ist nur die Lautstärke der Verstärker ja mach mal aus okay ganz oben hängt ein Ölgemälde mit einer Seelandschaft im Winter wo ganz oben da signiert ist es oder besser gesagt im Winter das ist doch Sommer siehst du Blätter irgendwo hängen hat er Recht das ist ein gefrorener See aber die Stimmung ist Sommer nein überhaupt nicht die Farben sind Herbst Winterstimmung echt sehe ich auch so für dich ist es da oben liegt sogar noch ein bisschen Schnee schau für dich ist es Hochsommer signiert wenn das eine Signatur ist mit der Nummerfolge siebenundachtzig Punkt drei drei okay oder fünf fünf kann es auch sein da drunter links quadratisches Bild ob das jetzt Öl oder Acryl ist weiß ich nicht auf dem man eine junge Frau sieht die in ihrer rechten Hand eine Schildkröte hält das Bild ist aufgehängt auf einen silbernen LKW der an die Wand geschraubt ist rechts davon ein kleiner kein echter rechts davon wieder ein Landschaftsbild diesmal grünes Fenster Sommer in einem Wald und darüber hängt sieht aus wie Mofeldten thematisch sozusagen ein von der FAZ ein Zeitungsartikel so zusammen gefaltet dass man nur die Abbildung darauf sehen kann das ist auch wieder eine Landschaft das ist ungenau Marcus was denn erstens hängt es nicht darüber sondern auf das Bild überlappend und man erkennt auch noch ich habe die Überschrift und nicht nur das Bild das wollte ich ja auch noch sagen Stimmung ist nicht besser geworden wir streiten uns jetzt öfters jetzt batsch es dann wegen Kleinigkeiten also farblich passend ähnlich so so mach mal ein bisschen schneller jetzt hier ja Reise in Landschaften von einst versuche mal das Markante zu erfassen Kunst und Preise Preise Preise mach es besser Niklas auf jetzt nicht schmollen das Ding zu Ende bringen kannst keine Kritik vertragen oder was Niklas ich warte jetzt soll ich plötzlich ich höre deine Stimme nicht die wirst du gleich hören ja also rechts davon ein das sieht aus wie ein Buchumschlag mit einem Stierkopf drauf wahrscheinlich eine Höhlenmalerei oder so was der Uhr und seiner Beziehung zu Menschen unter dem herbstlich sommerlichen Waldbild hängt ein ein Aussriss aus einem Skizzenbuch vielleicht mit Linienzeichnung eines Hauses das die Zunge raus streckt das erinnert mich jetzt konkret an die Zunge an die gegenüberliegende genau Wand mit der Zunge aus dem Arsch von der Frau raus wahrscheinlich der gleiche Künstler ich sage jetzt mal Künstler meinst du könnte gut sein aber abgerissen ja abgerissen daneben zusammen passen die von der Breite ziemlich genau unter dieses knappe Waldbild drei Pfeiferdarstellungen auch ausgeschnitten aufgeklebt auf Papier unter dem Spielzeuglaster kein Magritte aber Magritte aber wahrscheinlich eine Anspielung interessant ist dass bei dem Bild ein Transparentpapier hoch gerollt ist und sehr wahrscheinlich hinter dem Bild hängt noch ja mit einem roten roten Stecknadelkopf wieder Angeber Stecknadel

unter dem Klugscheißer unter dem Spielzeuglaster unter dem Rahmen vielleicht ich kann es nicht richtig erkennen ein wahrscheinliche Glas auch und das Glas sind dann halbdurchsichtige blaue Klebestreifen wo

unter dem Klugscheißer unter dem Spielzeuglaster unter dem Rahmen vielleicht ich kann es nicht richtig erkennen ein wahrscheinliche Glas auch und das Glas sind dann halbdurchsichtige blaue Klebestreifen wo ach da bist du unter dem Spielzeuglaster das sehe ich gar nicht ich sehe sonst nichts mehr aus meiner Position kann ich nichts mehr sonst fantasierst du ich jetzt und dann ja wo bist du stehen geblieben da was ich nicht sehen kann wir haben jetzt bis zu den Pfeifen quasi und dem Stier haben wir so okay so dann oberste Reihe bis zur Tür die ins Arbeitszimmer führt blonde Frau mit blauem Kleid hackt auf irgendwelche Fleischstücke ein das Blut spritzt daneben zwei Zeichnungen von Frauen fürchtbarer Natur die auch irgendwelche losen Köpfe in der Hand halten auf Millimeterpapier könnte aber auch bei den Lichtverhältnissen Packpapier sein vergilbt daneben Fotos von Roberto mit falschen Spiegelungen von Häusern drei Stück auch wieder alles festgesteckt mit roten Steckkopfnadeln mhm es gibt gar keine anderen doch oben bei diesen ersten da ist es festgesteckt mit diesen ohne Köpfe ah ja aber die sind auch wieder ohne das Papier zu beschädigen eingeklemmt nur ja sind sehr gut eigentlich die Bilder auch als ich nah davor stand habe ich lange gebraucht bis ich erkannt habe wo die Kante ist überhaupt Photoshop oder was nein das sind zwei Fotos aber wie sind die zusammen gemacht einfach übereinander geklebt geklebt richtig ja aber man sieht es kaum rechts daneben völlig unlesbar kleiner ZettelAusschnitt aus dem König Buchkatalog vielleicht zweite Reihe wieder zurück neben der unterhalb der schlachtenden Frau eine Zeichnung mit einem männlichen Körper der den rechten Arm nach oben gestreckt hat dunkel auf weißem Grund daneben weiß ich nicht quadratisch braun daneben Frau hängt in den Gardinen würde ich sagen ja daneben eine Frau schwarz weiß ich glaube die steht einfach und da diese Beine mit denen sie in den Gardinen hängt die sind dazu gezeichnet

ah ja da kann sein stimmt die steht das sind so Insektenbeine ein bisschen ja auch schön schwarze Beine daneben schwarz weiß Grafik Frau daneben das ist kein ja schwarz weiß Zeitungsausschnitt Frau daneben Sylvester Stallone und Bin Laden auf einem Foto Klassiker der Quatsch Photoshop Geschichte rechts daneben Foto oranges Ding Wondergirl ist das oder so Wondergirl zwei bis drei Frauen genau blutend rechts daneben zwei Zeitungsausschnitte oder nein das sind alte Postkarten vorhin bin daran vorbei gelaufen mit zusätzlich aufgesetzten Sprechblasen das untere ist glaube ich ein Zahnarztlabor wo sich die Kinder die Patienten gegenseitig Aduz sagen was hängt da oben drüber ist glaube ich der Strand mit der großen Weinflasche und den Gläsern dazu gezeichnet dann dritte Reihe ein Pollock da drunter direkt da drunter anschließend also am Bild richtig dran gebapt noch zwei Zeichnungen würde ich sagen wenn man noch ein paar Schritte weggehen würde könnte man sagen das ist auch noch ein Pollock auch aus Zeitungen ausgeschnitten ah ja meinst du ja das sehe ich mit Bildunterschriften und so wirkt von mir aus wie Bleistift eigentlich rechts daneben roter Briefumschlag zerrissen aufgeklappt daneben graues Bild mit einem Mann ist auch ein Briefumschlag auf Pappe aufgeklebt ah ja du siehst es besser bei dir mhm

daneben zwei Figuren auf blauem Grund die Köpfe dreiecksförmig ausgeschnitten und da daneben wieder eins von der Fotoserie mit den Häusern die sich spiegeln zwei Fotos zusammen geschoben und da daneben eine gepunktetes silber gepunktetes Band was ist das eine Filmrolle oder eine Filmrolle irgend ist das eine Fliegenrolle irgend so ein Band das kann natürlich auch sein das ist einfach nur so ein Band unten hängt so ein Quarzkristall dran oder so mhm ich habe ja gehofft dass jemand anruft während wir die Aufnahme machen da drunter eine Liste mit den billigsten Vorvorwahlen oh die nehme ich mal mit zu spät jetzt weiß er es wer es war haben wir das den Inhalt der Kommode besprochen den Inhalt der Kommode auf unserer linken haben wir noch nicht okay da haben wir nur den ersten angefangen mit den Büchern glaube ich ich kann von meiner Position aus nicht erkennen da der grüne Sessel so platziert ist dass er mir die Sicht nimmt genau und links von der rot bekleideten Puppe eine na was ist so ein so ein Fläschlein wo man Öl drinnen hat rechts von ihr ja ja links von ihr oder rechts also von ihr aus gesehen links ach so links von ihr ist rechts ja das stimmt was man so benutzt wenn man eine Kette ölt ich glaube dazwischen ist noch so eine Mag Light kleine Taschenlampe oder stimmt ja das schwarze stimmt Kleingeld würde ich sagen ja Schlüssel Stapel noch mit Postkarten und Kleinkram sogar ein umgekippter Stapel würde ich behaupten mhm das sehe ich jetzt von hier aus nicht ich sehe zwar das Papier aber ich weiß es nämlich eine kurze Nachricht von jemandem der unterschrieben hat mit Katrin oder Kerstin Riedel glaube ich okay in der Tür zum Büro oben links ist ein Nagel rein geschlagen ja der ist dazu da sich mit dem Magneten der sich an dem Türrahmen befindet zu verbinden damit die Tür offen bleibt exakt damit der Geruch aus der Küche nein das ist Quatsch meinst du die Tür fällt von alleine zu also wenn er da drinnen ist fällt ihm immer die Tür zu und damit er ein bisschen Licht hat von draussen dann würde er nicht mehr rein kommen was raus kommen stimmt nein nein ach so weil er kein Fenster hat da weil er kein Fenster hat und keine Heizung und keine Heizung aber ein Bett hat er jetzt drinnen schwarzes Kabel geht über die Flurtür haben wir das hoch und drüben wieder runter dann kurz so weit wir sehen können in dem Flur da hängt eine Akt aus Plexiglas weißem und orangenem Plexiglas würde ich sagen ja okay darunter eine Zeichnung die habe ich schon mal gesehen die liegt glaube ich hinter uns auch noch mal die kann ich nicht erkennen das ist so ein das ist so ein Wagen mit Pferden davor gespannt und das braune klassische Telefon für die Sprechanlage und der Türöffner in einem und darunter ein weißer Lichtschalter Lichtschalter dann kommt die Tür dann würde ich sagen Sicherungskasten oder Stromableser das sehe ich jetzt schon nicht mehr aber weiter unterhalb des Lichtschalters ist noch eine Zeichnung oh ja stimmt mit einer Spirale in der Mitte und weißen Linien drum herum reduziert ich sehe noch weiter hinten ins dunkle übergehend aufgehängt die Jacken wohl dann das Kippenberger das rote Kippenberger Plakat Miete Strom Gas vierundachtzig Darmstadt

CDs unter noch eine Mappe und Zeitungen und Stapel so an die Wand gelehnt dann eben am Türrahmen da heraus führt der besagte Magnet und fast von der auch von der Schlafzimmertür verdeckt der ja ganz gut die sehen aus wie so Filmrollen eigentlich da an diese CD Box angelehlt also an die Schachtel Verpackungsschachtel CDs davor Diarahmen nein Diahalterfolie wie auch an der Tür zum Schlafzimmer zusammengefaltet kleine Heftchen noch mehr CDs Schnick Schnack es gibt jetzt kein Stapelsystem mehr jetzt es löst sich auf in die Sammelecke mhm und Ablage das da hier zwischen den Pfeifen ah ja und dem hängenden Mann oder dem Mann mit dem einen Arm unter dem Stier und der schlachtenden Frau genau ja Haus Fassade ja Collage irgendwie würde ich sagen fertig roter Hintergrund Mann mit Zylinder und Hund okay gut das sind jetzt ist die Wand fertig das ist die Wand so weit zu dem was auf der Kommode selbst steht lässt sich einiges sagen wir fassen uns aber kurz ja angelehnt ein Passepartout eine Frau Druckgraphik dann kommt eine erster Stapel bestehend aus Büchern Picabia Buch mehreren Zeitungspapieren Staub vermutlich wahrscheinlich auch Staub ja Choreographie des Alltäglich was nein des Augenblicks von Asger Jorn mehr kann man da jetzt nicht erkennen der dann gleich direkt anschließt an einen zweiten Stapel größer enthält oh Gott auch Bücher das unterste ist wohl ein Buch mit dem Titel Miriam das ist so eine Mappe auch Miriam Kuitenbreuyer Kuitenbreuyer ja okay darauf auch wieder Bücher Papier was schreibt man Kuiten k u i t e n und dann breyer mit e u y e r aha und ich glaube auch eine Fotobox eine karottenrote könnte sein ja kann sein daneben leicht gekippt leicht linkslastig könnte kippen irgendwann mal stimmt wenn es noch höher gebaut wird irgendwann ja nur als Tipp okay daneben sind zwölf Bücher ordentlich hingestellt so dass man den Buchrücken lesen kann The Power of Display erkenne das habe ich auch Return of the Real Cobra Cras mit c ich habe gedacht das heißt Cobra ach so nein das ist grass ja okay darunter eine Zeichnung die habe ich schon mal gesehen die liegt glaube ich hinter uns auch noch mal die kann ich nicht erkennen das ist so ein das ist so ein Wagen mit Pferden davor gespannt und das braune klassische Telefon für die Sprechanlage und der Türöffner in einem und darunter ein weißer Lichtschalter Lichtschalter dann kommt die Tür dann würde ich sagen Sicherungskasten oder Stromableser das sehe ich jetzt schon nicht mehr aber weiter unterhalb des Lichtschalters ist noch eine Zeichnung oh ja stimmt mit einer Spirale in der Mitte und weißen Linien drum herum reduziert ich sehe noch weiter hinten ins dunkle übergehend aufgehängt die Jacken wohl dann das Kippenberger das rote Kippenberger Plakat Miete Strom Gas vierundachtzig Darmstadt CDs unter noch eine Mappe und Zeitungen und Stapel so an die Wand gelehnt dann eben am Türrahmen da heraus führt der besagte Magnet und fast von der auch von der Schlafzimmertür verdeckt der

Anrufbeantworter ah ja blinkend aber schon wieder im Wohnzimmer jetzt im Wohnzimmer schon wieder ja okay seit Tagen blinkend ich habe ja gehofft dass jemand anruft während wir die Aufnahme machen da drunter eine Liste mit den billigsten Vorvorwahlen oh die nehme ich mal mit zu spät jetzt weiß er es wer es war haben wir das den Inhalt der Kommode besprochen den Inhalt der Kommode auf unserer linken haben wir noch nicht okay

da haben wir nur den ersten angefangen mit den Büchern glaube ich ich kann von meiner Position aus nicht erkennen da der grüne Sessel so platziert ist dass er mir die Sicht nimmt mhm auf dem Sessel liegt die Jacke vom Niklas und vom Marcus und dem Niklas sein schwarz weißer Wollschal und mein Cordsakko und dein Cordsakko wo wir gestern die Wachsflecken raus gemacht haben genau deswegen aber das sieht er doch nicht Michael sind ja auch weg jetzt sind ja auch weg dann gut okay in dem ersten Fach von oben von links von der kannst lügen Niklas schwarzes Kommode ist noch eine Brille zwischen die Bücher geklemmt oh was ganz wichtig ist oh ja eine Drei D Brille wahrscheinlich das ist so eine Drei D Brille kann ich einen Einschub ja bitte das wird den Roberto interessieren falls er seine Sonnenbrille sucht ja ich habe die auch gefunden die liegt hinter dem Fernseher in der Ecke am Boden am Boden wie kommt die da hin weiß ich nicht arg verstaubt aber das ist die gute Ray Ban Klassiker Sonnenbrille die er gerne trägt weißt welche ich meine okay ja ja der nächste Sommer kommt bestimmt ich glaube das wird ihn freuen wenn das dann am Ende okay ist wie viele Sachen der da jetzt wieder findet durch uns mhm die er jahrelang gesucht hat dann oder wenn er mal umzieht kann er sich wieder so einrichten wie er es vorher hatte stimmt bis auf den Butzer bis auf den Butzer aber dafür hat er den Kasten Bier jetzt stimmt den können wir nicht sehen weil er in der Küche steht genau Pfand übrigens da hat der Taxifahrer nicht dran gedacht okay das ist die ungeöffnete Post die ungeöffnete Post ich glaube von der DAK sogar Finanzamt ist glaube ich auch dabei Finanzamt dick Finanzamt okay und dahinter sozusagen in der Kommode schon selbst wieder Zeitungen ich glaube es ist ein Zeitungsstapel den man da leicht erkennen kann und auf der rechten Seite in der Kommode die zwei Bände die zwei Telefonbände für Hamburg A bis L und M bis Z und eben wieder auf dem Aufklapp ausziehbaren Teil eine Tesa Klebebandrolle in gelb hm was für Bücher kann man nicht genau habe ich vorhin schon mal angefangen zu erklären Paul Mc Carthy steht ganz vorne den Rest kann man nicht obwohl ich kann Picasso zwei Picasso Bände erkennen das Bosch Buch ist so dick wie ein Bohrmaschinenkoffer dann Portrait des Artistes ein Bein

stimm ich sehe nichts mehr wenn ich mich aufrichte dann sehe ich den ausziehbaren die ausziehbare Ablage die hast du noch nicht beschrieben was da drauf ist genau also links Stapel aus Mappen Büchern Magazinen bestehend wahrscheinlich und darauf liegend ein großer Briefumschlag das ist die ungeöffnete Post die ungeöffnete Post ich glaube von der DAK sogar Finanzamt ist glaube ich auch dabei Finanzamt dick Finanzamt okay und dahinter sozusagen in der Kommode schon selbst wieder Zeitungen ich glaube es ist ein Zeitungsstapel den man da leicht erkennen kann und auf der rechten Seite in der Kommode die zwei Bände die zwei Telefonbände für Hamburg A bis L und M bis Z und eben wieder auf dem Aufklapp ausziehbaren Teil eine Tesa Klebebandrolle in gelb hm was für Bücher kann man nicht genau habe ich vorhin schon mal angefangen zu erklären Paul Mc Carthy steht ganz vorne den Rest kann man nicht obwohl ich kann Picasso zwei Picasso Bände erkennen das Bosch Buch ist so dick wie ein Bohrmaschinenkoffer dann Portrait des Artistes ein Bein der hat doch nur acht Bilder gemalt der Bosch La grande Cara in Originalgröße abgebildet und irgendwas mit Happening ganz interessant ist dass eine Schulblade etwas nach weg gezogen ist ja da wo der Schlüssel steckt die die will angepöckelt werden und die rechte der rechte Türflügel der Kommode da lugt ein weißer Zettel raus ja vielleicht ist die da drinnen weil die Tür nicht rich-

tig schließt wo lugt da ein Zettel raus siehst du es nicht da oben da das kannst du nicht sehen ach da kannst du es sehen ein bisschen so wie wenn der Zettel von der Unterhose hinten raus guckt so sieht das aus vielleicht ist das ja könnte eine Unterhose sein das lassen wir lieber mal zu sehr gut zwischen den Büchern die Unterhosen apropos Unterhose das kann man von hier aus nicht erkennen aber vom Schlafzimmer kann man die legendäre Unterhose vom Roberto gut betrachten ich sehe die die hat einen hellblauen Saum mit Eingriff ja und noch ein blaues Muster fünfziger Jahre Muster ist das okay ich mach jetzt noch kurz weiter mit den Büchern die ich erkennen kann von hier aus also rechts der Türen und Schubladen oberes Fach Wanderung nach Annaheim vom Butzer schon wieder ja das Buch allerdings dazu Butzer kommt echt oft vor kriegt ein eigenes Kapitel nicht dass wir Butzer jetzt sonderlich mögen aber Namensindex Stair Step Town Picasso das plastische Werk Picasso und Braque Picasso Cézanne dann ein Bild auf einem roten Buch vorne drauf gemalt mir kommt es vor als wäre es David Bowie mit einem Mann im Arm mhm käme hin auf den Büchern drauf lagern wieder quer auch andere Bücher eins davon stark wie ein s schon verformt und Mappen und Sachen dann kommt ausklappbar wohl ein ausklappbarer Teil aus dem Regal ausziehbar

ja und daneben steht der steht einer von den zwei grünen Sesseln wie nennt man die überhaupt grüne Sessel grüne Sessel das kann konzentrieren dich ja ja tut mir leid ordne dich immer vom Großen wenn es so wenig gibt ins Kleine gehen Niklas erst das Große mhm und dann ins Detail gehen ja vielleicht kannst du das mal vormachen ich sehe doch nichts von hier mit dem ausklappbaren ich habe doch die Couch du kannst dich ja ein bisschen aufrechter hinsetzen Marcus das ist gegen die nicht so rein lümmeln hier so schon ich sehe nichts mehr wenn ich mich aufrichte dann sehe ich den ausziehbaren die ausziehbare Ablage die hast du noch nicht beschrieben was da drauf ist genau also links Stapel aus Mappen Büchern Magazinen bestehend wahrscheinlich und darauf liegend ein großer Briefumschlag das ist die ungeöffnete Post die ungeöffnete Post ich glaube von der DAK sogar Finanzamt ist glaube ich auch dabei Finanzamt dick Finanzamt okay und dahinter sozusagen in der Kommode schon selbst wieder Zeitungen ich glaube es ist ein Zeitungsstapel den man da leicht erkennen kann und auf der rechten Seite in der Kommode die zwei Bände die zwei Telefonbände für Hamburg A bis L und M bis Z und eben wieder auf dem Aufklapp ausziehbaren Teil eine Tesa Klebebandrolle in gelb hm was für Bücher kann man nicht genau habe ich vorhin schon mal angefangen zu erklären Paul Mc Carthy steht ganz vorne den Rest kann man nicht obwohl ich kann Picasso zwei Picasso Bände erkennen das Bosch Buch ist so dick wie ein Bohrmaschinenkoffer dann Portrait des Artistes ein Bein

stimm ich sehe nichts mehr wenn ich mich aufrichte dann sehe ich den ausziehbaren die ausziehbare Ablage die hast du noch nicht beschrieben was da drauf ist genau also links Stapel aus Mappen Büchern Magazinen bestehend wahrscheinlich und darauf liegend ein großer Briefumschlag das ist die ungeöffnete Post die ungeöffnete Post ich glaube von der DAK sogar Finanzamt ist glaube ich auch dabei Finanzamt dick Finanzamt okay und dahinter sozusagen in der Kommode schon selbst wieder Zeitungen ich glaube es ist ein Zeitungsstapel den man da leicht erkennen kann und auf der rechten Seite in der Kommode die zwei Bände die zwei Telefonbände für Hamburg A bis L und M bis Z und eben wieder auf dem Aufklapp ausziehbaren Teil eine Tesa Klebebandrolle in gelb hm was für Bücher kann man nicht genau habe ich vorhin schon mal angefangen zu erklären Paul Mc Carthy steht ganz vorne den Rest kann man nicht obwohl ich kann Picasso zwei Picasso Bände erkennen das Bosch Buch ist so dick wie ein Bohrmaschinenkoffer dann Portrait des Artistes ein Bein der hat doch nur acht Bilder gemalt der Bosch La grande Cara in Originalgröße abgebildet und irgendwas mit Happening ganz interessant ist dass eine Schulblade etwas nach weg gezogen ist ja da wo der Schlüssel steckt die die will angepöckelt werden und die rechte der rechte Türflügel der Kommode da lugt ein weißer Zettel raus ja vielleicht ist die da drinnen weil die Tür nicht rich-

tim schließt wo lugt da ein Zettel raus siehst du es nicht da oben da das kannst du nicht sehen ach da kannst du es sehen ein bisschen so wie wenn der Zettel von der Unterhose hinten raus guckt so sieht das aus vielleicht ist das ja könnte eine Unterhose sein das lassen wir lieber mal zu sehr gut zwischen den Büchern die Unterhosen apropos Unterhose das kann man von hier aus nicht erkennen aber vom Schlafzimmer kann man die legendäre Unterhose vom Roberto gut betrachten ich sehe die die hat einen hellblauen Saum mit Eingriff ja und noch ein blaues Muster fünfziger Jahre Muster ist das okay ich mach jetzt noch kurz weiter mit den Büchern die ich erkennen kann von hier aus also rechts der Türen und Schubladen oberes Fach Wanderung nach Annaheim vom Butzer schon wieder ja das Buch allerdings dazu Butzer kommt echt oft vor kriegt ein eigenes Kapitel nicht dass wir Butzer jetzt sonderlich mögen aber Namensindex Stair Step Town Picasso das plastische Werk Picasso und Braque Picasso Cézanne dann ein Bild auf einem roten Buch vorne drauf gemalt mir kommt es vor als wäre es David Bowie mit einem Mann im Arm mhm käme hin auf den Büchern drauf lagern wieder quer auch andere Bücher eins davon stark wie ein s schon verformt und Mappen und Sachen dann kommt ausklappbar wohl ein ausklappbarer Teil aus dem Regal ausziehbar

ja und daneben steht der steht einer von den zwei grünen Sesseln wie nennt man die überhaupt grüne Sessel grüne Sessel das kann konzentrieren dich ja ja tut mir leid ordne dich immer vom Großen wenn es so wenig gibt ins Kleine gehen Niklas erst das Große mhm und dann ins Detail gehen ja vielleicht kannst du das mal vormachen ich sehe doch nichts von hier mit dem ausklappbaren ich habe doch die Couch du kannst dich ja ein bisschen aufrechter hinsetzen Marcus das ist gegen die nicht so rein lümmeln hier so schon ich sehe nichts mehr wenn ich mich aufrichte dann sehe ich den ausziehbaren die ausziehbare Ablage die hast du noch nicht beschrieben was da drauf ist genau also links Stapel aus Mappen Büchern Magazinen bestehend wahrscheinlich und darauf liegend ein großer Briefumschlag das ist die ungeöffnete Post die ungeöffnete Post ich glaube von der DAK sogar Finanzamt ist glaube ich auch dabei Finanzamt dick Finanzamt okay und dahinter sozusagen in der Kommode schon selbst wieder Zeitungen ich glaube es ist ein Zeitungsstapel den man da leicht erkennen kann und auf der rechten Seite in der Kommode die zwei Bände die zwei Telefonbände für Hamburg A bis L und M bis Z und eben wieder auf dem Aufklapp ausziehbaren Teil eine Tesa Klebebandrolle in gelb hm was für Bücher kann man nicht genau habe ich vorhin schon mal angefangen zu erklären Paul Mc Carthy steht ganz vorne den Rest kann man nicht obwohl ich kann Picasso zwei Picasso Bände erkennen das Bosch Buch ist so dick wie ein Bohrmaschinenkoffer dann Portrait des Artistes ein Bein der hat doch nur acht Bilder gemalt der Bosch La grande Cara in Originalgröße abgebildet und irgendwas mit Happening ganz interessant ist dass eine Schulblade etwas nach weg gezogen ist ja da wo der Schlüssel steckt die die will angepöckelt werden und die rechte der rechte Türflügel der Kommode da lugt ein weißer Zettel raus ja vielleicht ist die da drinnen weil die Tür nicht rich-

tim schließt wo lugt da ein Zettel raus siehst du es nicht da oben da das kannst du nicht sehen ach da kannst du es sehen ein bisschen so wie wenn der Zettel von der Unterhose hinten raus guckt so sieht das aus vielleicht ist das ja könnte eine Unterhose sein das lassen wir lieber mal zu sehr gut zwischen den Büchern die Unterhosen apropos Unterhose das kann man von hier aus nicht erkennen aber vom Schlafzimmer kann man die legendäre Unterhose vom Roberto gut betrachten ich sehe die die hat einen hellblauen Saum mit Eingriff ja und noch ein blaues Muster fünfziger Jahre Muster ist das okay ich mach jetzt noch kurz weiter mit den Büchern die ich erkennen kann von hier aus also rechts der Türen und Schubladen oberes Fach Wanderung nach Annaheim vom Butzer schon wieder ja das Buch allerdings dazu Butzer kommt echt oft vor kriegt ein eigenes Kapitel nicht dass wir Butzer jetzt sonderlich mögen aber Namensindex Stair Step Town Picasso das plastische Werk Picasso und Braque Picasso Cézanne dann ein Bild auf einem roten Buch vorne drauf gemalt mir kommt es vor als wäre es David Bowie mit einem Mann im Arm mhm käme hin auf den Büchern drauf lagern wieder quer auch andere Bücher eins davon stark wie ein s schon verformt und Mappen und Sachen dann kommt ausklappbar wohl ein ausklappbarer Teil aus dem Regal ausziehbar

unter dem Klugscheißer unter dem Spielzeuglaster unter dem Rahmen vielleicht ich kann es nicht richtig erkennen ein wahrscheinliche Glas auch und das Glas sind dann halbdurchsichtige blaue Klebestreifen wo

unter dem Klugscheißer unter dem Spielzeuglaster unter dem Rahmen vielleicht ich kann es nicht richtig erkennen ein wahrscheinliche Glas auch und das Glas sind dann halbdurchsichtige blaue Klebestreifen wo ach da bist du unter dem Spielzeuglaster das sehe ich gar nicht ich sehe sonst nichts mehr aus meiner Position kann ich nichts mehr sonst fantasierst du ich jetzt und dann ja wo bist du stehen geblieben da was ich nicht sehen kann wir haben jetzt bis zu den Pfeifen quasi und dem Stier haben wir so okay so dann oberste Reihe bis zur Tür die ins Arbeitszimmer führt blonde Frau mit blauem Kleid hackt auf irgendwelche Fleischstücke ein das Blut spritzt daneben zwei Zeichnungen von Frauen fürchtbarer Natur die auch irgendwelche losen Köpfe in der Hand halten auf Millimeterpapier könnte aber auch bei den Lichtverhältnissen Packpapier sein vergilbt daneben Fotos von Roberto mit falschen Spiegelungen von Häusern drei Stück auch wieder alles festgesteckt mit roten Steckkopfnadeln mhm es gibt gar keine anderen doch oben bei diesen ersten da ist es festgesteckt mit diesen ohne Köpfe ah ja aber die sind auch wieder ohne das Papier zu beschädigen eingeklemmt nur ja sind sehr gut eigentlich die Bilder auch als ich nah davor stand habe ich lange gebraucht bis ich erkannt habe wo die Kante ist überhaupt Photoshop oder was nein das sind zwei Fotos aber wie sind die zusammen gemacht einfach übereinander geklebt geklebt richtig ja aber man sieht es kaum rechts daneben völlig unlesbar kleiner ZettelAusschnitt aus dem König Buchkatalog vielleicht zweite Reihe wieder zurück neben der unterhalb der schlachtenden Frau eine Zeichnung mit einem männlichen Körper der den rechten Arm nach oben gestreckt hat dunkel auf weißem Grund daneben weiß ich nicht quadratisch braun daneben Frau hängt in den Gardinen würde ich sagen ja daneben eine Frau schwarz weiß ich glaube die steht einfach und da diese Beine mit denen sie in den Gardinen hängt die sind dazu gezeichnet

ah ja da kann sein stimmt die steht das sind so Insektenbeine ein bisschen ja auch schön schwarze Beine daneben schwarz weiß Grafik Frau daneben das ist kein ja schwarz weiß Zeitungsausschnitt Frau daneben Sylvester Stallone und Bin Laden auf einem Foto Klassiker der Quatsch Photoshop Geschichte rechts daneben Foto oranges Ding Wondergirl ist das oder so Wondergirl zwei bis drei Frauen genau blutend rechts daneben zwei Zeitungsausschnitte oder nein das sind alte Postkarten vorhin bin daran vorbei gelaufen mit zusätzlich aufgesetzten Sprechblasen das untere ist glaube ich ein Zahnarztlabor wo sich die Kinder die Patienten gegenseitig Aduz sagen was hängt da oben drüber ist glaube ich der Strand mit der großen Weinflasche und den Gläsern dazu gezeichnet dann dritte Reihe ein Pollock da drunter direkt da drunter anschließend also am Bild richtig dran gebapt noch zwei Zeichnungen würde ich sagen wenn man noch ein paar Schritte weggehen würde könnte man sagen das ist auch noch ein Pollock auch aus Zeitungen ausgeschnitten ah ja meinst du ja das sehe ich mit Bildunterschriften und so wirkt von mir aus wie Bleistift eigentlich rechts daneben roter Briefumschlag zerrissen aufgeklappt daneben graues Bild mit einem Mann ist auch ein Briefumschlag auf Pappe aufgeklebt ah ja du siehst es besser bei dir mhm

daneben zwei Figuren auf blauem Grund die Köpfe dreiecksförmig ausgeschnitten und da daneben wieder eins von der Fotoserie mit den Häusern die sich spiegeln zwei Fotos zusammen geschoben und da daneben eine gepunktetes silber gepunktetes Band was ist das eine Filmrolle oder eine Filmrolle irgend ist das eine Fliegenrolle irgend so ein Band das kann natürlich auch sein das ist einfach nur so ein Band unten hängt so ein Quarzkristall dran oder so mhm ich habe ja gehofft dass jemand anruft während wir die Aufnahme machen da drunter eine Liste mit den billigsten Vorvorwahlen oh die nehme ich mal mit zu spät jetzt weiß er es wer es war haben wir das den Inhalt der Kommode besprochen den Inhalt der Kommode auf unserer linken haben wir noch nicht okay da haben wir nur den ersten angefangen mit den Büchern glaube ich ich kann von meiner Position aus nicht erkennen da der grüne Sessel so platziert ist dass er mir die Sicht nimmt mhm auf dem Sessel liegt die Jacke vom Niklas und vom Marcus und dem Niklas sein schwarz weißer Wollschal und mein Cordsakko und dein Cordsakko wo wir gestern die Wachsflecken raus gemacht haben genau deswegen aber das sieht er doch nicht Michael sind ja auch weg jetzt sind ja auch weg dann gut okay in dem ersten Fach von oben von links von der kannst lügen Niklas schwarzes Kommode ist noch eine Brille zwischen die Bücher geklemmt oh was ganz wichtig ist oh ja eine Drei D Brille wahrscheinlich das ist so eine Drei D Brille kann ich einen Einschub ja bitte das wird den Roberto interessieren falls er seine Sonnenbrille sucht ja ich habe die auch gefunden die liegt hinter dem Fernseher in der Ecke am Boden am Boden wie kommt die da hin weiß ich nicht arg verstaubt aber das ist die gute Ray Ban Klassiker Sonnenbrille die er gerne trägt weißt welche ich meine okay ja ja der nächste Sommer kommt bestimmt ich glaube das wird ihn freuen wenn das dann am Ende okay ist wie viele Sachen der da jetzt wieder findet durch uns mhm die er jahrelang gesucht hat dann oder wenn er mal umzieht kann er sich wieder so einrichten wie er es vorher hatte stimmt bis auf den Butzer bis auf den Butzer aber dafür hat er den Kasten Bier jetzt stimmt den können wir nicht sehen weil er in der Küche steht genau Pfand übrigens da hat der Taxifahrer nicht dran gedacht okay das ist die ungeöffnete Post die ungeöffnete Post ich glaube von der DAK sogar Finanzamt ist glaube ich auch dabei Finanzamt dick Finanzamt okay und dahinter sozusagen in der Kommode schon selbst wieder Zeitungen ich glaube es ist ein Zeitungsstapel den man da leicht erkennen kann und auf der rechten Seite in der Kommode die zwei Bände die zwei Telefonbände für Hamburg A bis L und M bis Z und eben wieder auf dem Aufklapp ausziehbaren Teil eine Tesa Klebebandrolle in gelb hm was für Bücher kann man nicht genau habe ich vorhin schon mal angefangen zu erklären Paul Mc Carthy steht ganz vorne den Rest kann man nicht obwohl ich kann Picasso zwei Picasso Bände erkennen das Bosch Buch ist so dick wie ein Bohrmaschinenkoffer dann Portrait des Artistes ein Bein

stimm ich sehe nichts mehr wenn ich mich aufrichte dann sehe ich den ausziehbaren die ausziehbare Ablage die hast du noch nicht beschrieben was da drauf ist genau also links Stapel aus Mappen Büchern Magazinen bestehend wahrscheinlich und darauf liegend ein großer Briefumschlag das ist die ungeöffnete Post die ungeöffnete Post ich glaube von der DAK sogar Finanzamt ist glaube ich auch dabei Finanzamt dick Finanzamt okay und dahinter sozusagen in der Kommode schon selbst wieder Zeitungen ich glaube es ist ein Zeitungsstapel den man da leicht erkennen kann und auf der rechten Seite in der Kommode die zwei Bände die zwei Telefonbände für Hamburg A bis L und M bis Z und eben wieder auf dem Aufklapp ausziehbaren Teil eine Tesa Klebebandrolle in gelb hm was für Bücher kann man nicht genau habe ich vorhin schon mal angefangen zu erklären Paul Mc Carthy steht ganz vorne den Rest kann man nicht obwohl ich kann Picasso zwei Picasso Bände erkennen das Bosch Buch ist so dick wie ein Bohrmaschinenkoffer dann Portrait des Artistes ein Bein der hat doch nur acht Bilder gemalt der Bosch La grande Cara in Originalgröße abgebildet und irgendwas mit Happening ganz interessant ist dass eine Schulblade etwas nach weg gezogen ist ja da wo der Schlüssel steckt die die will angepöckelt werden und die rechte der rechte Türflügel der Kommode da lugt ein weißer Zettel raus ja vielleicht ist die da drinnen weil die Tür nicht rich-

tim schließt wo lugt da ein Zettel raus siehst du es nicht da oben da das kannst du nicht sehen ach da kannst du es sehen ein bisschen so wie wenn der Zettel von der Unterhose hinten raus guckt so sieht das aus vielleicht ist das ja könnte eine Unterhose sein das lassen wir lieber mal zu sehr gut zwischen den Büchern die Unterhosen apropos Unterhose das kann man von hier aus nicht erkennen aber vom Schlafzimmer kann man die legendäre Unterhose vom Roberto gut betrachten ich sehe die die hat einen hellblauen Saum mit Eingriff ja und noch ein blaues Muster fünfziger Jahre Muster ist das okay ich mach jetzt noch kurz weiter mit den Büchern die ich erkennen kann von hier aus also rechts der Türen und Schubladen oberes Fach Wanderung nach Annaheim vom Butzer schon wieder ja das Buch allerdings dazu Butzer kommt echt oft vor kriegt ein eigenes Kapitel nicht dass wir Butzer jetzt sonderlich mögen aber Namensindex Stair Step Town Picasso das plastische Werk Picasso und Braque Picasso Cézanne dann ein Bild auf einem roten Buch vorne drauf gemalt mir kommt es vor als wäre es David Bowie mit einem Mann im Arm mhm käme hin auf den Büchern drauf lagern wieder quer auch andere Bücher eins davon stark wie ein s schon verformt und Mappen und Sachen dann kommt ausklappbar wohl ein ausklappbarer Teil aus dem Regal ausziehbar

unter dem Klugscheißer unter dem Spielzeuglaster unter dem Rahmen vielleicht ich kann es nicht richtig erkennen ein wahrscheinliche Glas auch und das Glas sind dann halbdurchsichtige blaue Klebestreifen wo ach da bist du unter dem Spielzeuglaster das sehe ich gar nicht ich sehe sonst nichts mehr aus meiner Position kann ich nichts mehr sonst fantasierst du ich jetzt und dann ja wo bist du stehen geblieben da was ich nicht sehen kann wir haben jetzt bis zu den Pfeifen quasi und dem Stier haben wir so okay so dann oberste Reihe bis zur Tür die ins Arbeitszimmer führt blonde Frau mit blauem Kleid hackt auf irgendwelche Fleischstücke ein das Blut spritzt daneben zwei Zeichnungen von Frauen fürchtbarer Natur die auch irgendwelche losen Köpfe in der Hand halten auf Millimeterpapier könnte aber auch bei den Lichtverhältnissen Packpapier sein vergilbt daneben Fotos von Roberto mit falschen Spiegelungen von Häusern drei Stück auch wieder alles festgesteckt mit roten Steckkopfnadeln mhm es gibt gar keine anderen doch oben bei diesen ersten da ist es festgesteckt mit diesen ohne Köpfe ah ja aber die sind auch wieder ohne das Papier zu beschädigen eingeklemmt nur ja sind sehr gut eigentlich die Bilder auch als ich nah davor stand habe ich lange gebraucht bis ich erkannt habe wo die Kante ist überhaupt Photoshop oder was nein das sind zwei Fotos aber wie sind die zusammen gemacht einfach übereinander geklebt geklebt richtig ja aber man sieht es kaum rechts daneben völlig unlesbar kleiner ZettelAusschnitt aus dem König Buchkatalog vielleicht zweite Reihe wieder zurück neben der unterhalb der schlachtenden Frau eine Zeichnung mit einem männlichen Körper der den rechten Arm nach oben gestreckt hat dunkel auf weißem Grund daneben weiß ich nicht quadratisch braun daneben Frau hängt in den Gardinen würde ich sagen ja daneben eine Frau schwarz weiß ich glaube die steht einfach und da diese Beine mit denen sie in den Gardinen hängt die sind dazu gezeichnet

ah ja da kann sein stimmt die steht das sind so Insektenbeine ein bisschen ja auch schön schwarze Beine daneben schwarz weiß Grafik Frau daneben das ist kein ja schwarz weiß Zeitungsausschnitt Frau daneben Sylvester Stallone und Bin Laden auf einem Foto Klassiker der Quatsch Photoshop Geschichte rechts daneben Foto oranges Ding Wondergirl ist das oder so Wondergirl zwei bis drei Frauen genau blutend rechts daneben zwei Zeitungsausschnitte oder nein das sind alte Postkarten vorhin bin daran vorbei gelaufen mit zusätzlich aufgesetzten Sprechblasen das untere ist glaube ich ein Zahnarztlabor wo sich die Kinder die Patienten gegenseitig Aduz sagen was hängt da oben drüber ist glaube ich der Strand mit der großen Weinflasche und den Gläsern dazu gezeichnet dann dritte Reihe ein Pollock da drunter direkt da drunter anschließend also am Bild richtig dran gebapt noch zwei Zeichnungen würde ich sagen wenn man noch ein paar Schritte weggehen würde könnte man sagen das ist auch noch ein Pollock auch aus Zeitungen ausgeschnitten ah ja meinst du ja das sehe ich mit Bildunterschriften und so wirkt von mir aus wie Bleistift eigentlich rechts daneben roter Briefumschlag zerrissen aufgeklappt daneben graues Bild mit einem Mann ist auch ein Briefumschlag auf Pappe aufgeklebt ah ja du siehst es besser bei dir mhm

daneben zwei Figuren auf blauem Grund die Köpfe dreiecksförmig ausgeschnitten und da daneben wieder eins von der Fotoserie mit den Häusern die sich spiegeln zwei Fotos zusammen geschoben und da daneben eine gepunktetes silber gepunktetes Band was ist das eine Filmrolle oder eine Filmrolle irgend ist das eine Fliegenrolle irgend so ein Band das kann natürlich auch sein das ist einfach nur so ein Band unten hängt so ein Quarzkristall dran oder so mhm ich habe ja gehofft dass jemand anruft während wir die Aufnahme machen da drunter eine Liste mit den billigsten Vorvorwahlen oh die nehme ich mal mit zu spät jetzt weiß er es wer es war haben wir das den Inhalt der Kommode besprochen den Inhalt der Kommode auf unserer linken haben wir noch nicht okay da haben wir nur den ersten angefangen mit den Büchern glaube ich ich kann von meiner Position aus nicht erkennen da der grüne Sessel so platziert ist dass er mir die Sicht nimmt mhm auf dem Sessel liegt die Jacke vom Niklas und vom Marcus und dem Niklas sein schwarz weißer Wollschal und mein Cordsakko und dein Cordsakko wo wir gestern die Wachsflecken raus gemacht haben genau deswegen aber das sieht er doch nicht Michael sind ja auch weg jetzt sind ja auch weg dann gut okay in dem ersten Fach von oben von links von der kannst lügen Niklas schwarzes Kommode ist noch eine Brille zwischen die Bücher geklemmt oh was ganz wichtig ist oh ja eine Drei D Brille wahrscheinlich das ist so eine Drei D Brille kann ich einen Einschub ja bitte das wird den Roberto interessieren falls er seine Sonnenbrille sucht ja ich habe die auch gefunden die liegt hinter dem Fernseher in der Ecke am Boden am Boden wie kommt die da hin weiß ich nicht arg verstaubt aber das ist die gute Ray Ban Klassiker Sonnenbrille die er gerne trägt weißt welche ich meine okay ja ja der nächste Sommer kommt bestimmt ich glaube das wird ihn freuen wenn das dann am Ende okay ist wie viele Sachen der da jetzt wieder findet durch uns mhm die er jahrelang gesucht hat dann oder wenn er mal umzieht kann er sich wieder so einrichten wie er es vorher hatte stimmt bis auf den Butzer bis auf den Butzer aber dafür hat er den Kasten Bier jetzt stimmt den können wir nicht sehen weil er in der Küche steht genau Pfand übrigens da hat der Taxifahrer nicht dran gedacht okay das ist die ungeöffnete Post die ungeöffnete Post ich glaube von der DAK sogar Finanzamt ist glaube ich auch dabei Finanzamt dick Finanzamt okay und dahinter sozusagen in der Kommode schon selbst wieder Zeitungen ich glaube es ist ein Zeitungsstapel den man da leicht erkennen kann und auf der rechten Seite in der Kommode die zwei Bände die zwei Telefonbände für Hamburg A bis L und M bis Z und eben wieder auf dem Aufklapp ausziehbaren Teil eine Tesa Klebebandrolle in gelb hm was für Bücher kann man nicht genau habe ich vorhin schon mal angefangen zu erklären Paul Mc Carthy steht ganz vorne den Rest kann man nicht obwohl ich kann Picasso zwei Picasso Bände erkennen das Bosch Buch ist so dick wie ein Bohrmaschinenkoffer dann Portrait des Artistes ein Bein

stimm ich sehe nichts mehr wenn ich mich aufrichte dann sehe ich den ausziehbaren die ausziehbare Ablage die hast du noch nicht beschrieben was da drauf ist genau also links Stapel aus Mappen Büchern Magazinen bestehend wahrscheinlich und darauf liegend ein großer Briefumschlag das ist die ungeöffnete Post die ungeöffnete Post ich glaube von der DAK sogar Finanzamt ist glaube ich auch dabei Finanzamt dick Finanzamt okay und dahinter sozusagen in der Kommode schon selbst wieder Zeitungen ich glaube es ist ein Zeitungsstapel den man da leicht erkennen kann und auf der rechten Seite in der Kommode die zwei Bände die zwei Telefonbände für Hamburg A bis L und M bis Z und eben wieder auf dem Aufklapp ausziehbaren Teil eine Tesa Klebebandrolle in gelb hm was für Bücher kann man nicht genau habe ich vorhin schon mal angefangen zu erklären Paul Mc Carthy steht ganz vorne den Rest kann man nicht obwohl ich kann Picasso zwei Picasso Bände erkennen das Bosch Buch ist so dick wie ein Bohrmaschinenkoffer dann Portrait des Artistes ein Bein der hat doch nur acht Bilder gemalt der Bosch La grande Cara in Originalgröße abgebildet und irgendwas mit Happening ganz interessant ist dass eine Schulblade etwas nach weg gezogen ist ja da wo der Schlüssel steckt die die will angepöckelt werden und die rechte der rechte Türflügel der Kommode da lugt ein weißer Zettel raus ja vielleicht ist die da drinnen weil die Tür nicht rich-

tim schließt wo lugt da ein Zettel raus siehst du es nicht da oben da das kannst du nicht sehen ach da kannst du es sehen ein bisschen so wie wenn der Zettel von der Unterhose hinten raus guckt so sieht das aus vielleicht ist das ja könnte eine Unterhose sein das lassen wir lieber mal zu sehr gut zwischen den Büchern die Unterhosen apropos Unterhose das kann man von hier aus nicht erkennen aber vom Schlafzimmer kann man die legendäre Unterhose vom Roberto gut betrachten ich sehe die die hat einen hellblauen Saum mit Eingriff ja und noch ein blaues Muster fünfziger Jahre Muster ist das okay ich mach jetzt noch kurz weiter mit den Büchern die ich erkennen kann von hier aus also rechts der Türen und Schubladen oberes Fach Wanderung nach Annaheim vom Butzer schon wieder ja das Buch allerdings dazu Butzer kommt echt oft vor kriegt ein eigenes Kapitel nicht dass wir Butzer jetzt sonderlich mögen aber Namensindex Stair Step Town Picasso das plastische Werk Picasso und Braque Picasso Cézanne dann ein Bild auf einem roten Buch vorne drauf gemalt mir kommt es vor als wäre es David Bowie mit einem Mann im Arm mhm käme hin auf den Büchern drauf lagern wieder quer auch andere Bücher eins davon stark wie ein s schon verformt und Mappen und Sachen dann kommt ausklappbar wohl ein ausklappbarer Teil aus dem Regal ausziehbar

ja und daneben steht der steht einer von den zwei grünen Sesseln wie nennt man die überhaupt grüne Sessel grüne Sessel das kann konzentrieren dich ja ja tut mir leid ordne dich immer vom Großen wenn es so wenig gibt ins Kleine gehen Niklas erst das Große mhm und dann ins Detail gehen ja vielleicht kannst du das mal vormachen ich sehe doch nichts von hier mit dem ausklappbaren ich habe doch die Couch du kannst dich ja ein bisschen aufrechter hinsetzen Marcus das ist gegen die nicht so rein lümmeln hier so schon ich sehe nichts mehr wenn ich mich aufrichte dann sehe ich den ausziehbaren die ausziehbare Ablage die hast du noch nicht beschrieben was da drauf ist genau also links Stapel aus Mappen Büchern Magazinen bestehend wahrscheinlich und darauf liegend ein großer Briefumschlag das ist die ungeöffnete Post die ungeöffnete Post ich glaube von der DAK sogar Finanzamt ist glaube ich auch dabei Finanzamt dick Finanzamt okay und dahinter sozusagen in der Kommode schon selbst wieder Zeitungen ich glaube es ist ein Zeitungsstapel den man da leicht erkennen kann und auf der rechten Seite in der Kommode die zwei Bände die zwei Telefonbände für Hamburg A bis L und M bis Z und eben wieder auf dem Aufklapp ausziehbaren Teil eine Tesa Klebebandrolle in gelb hm was für Bücher kann man nicht genau habe ich vorhin schon mal angefangen zu erklären Paul Mc Carthy steht ganz vorne den Rest kann man nicht obwohl ich kann Picasso zwei Picasso Bände erkennen das Bosch Buch ist so dick wie ein Bohrmaschinenkoffer dann Portrait des Artistes ein Bein der hat doch nur acht Bilder gemalt der Bosch La grande Cara in Originalgröße abgebildet und irgendwas mit Happening ganz interessant ist dass eine Schulblade etwas nach weg gezogen ist ja da wo der Schlüssel steckt die die will angepöckelt werden und die rechte der rechte Türflügel der Kommode da lugt ein weißer Zettel raus ja vielleicht ist die da drinnen weil die Tür nicht rich-

unter dem Klugscheißer unter dem Spielzeuglaster unter dem Rahmen vielleicht ich kann es nicht richtig erkennen ein wahrscheinliche Glas auch und das Glas sind dann halbdurchsichtige blaue Klebestreifen wo

unter dem Klugscheißer unter dem Spielzeuglaster unter dem Rahmen vielleicht ich kann es nicht richtig erkennen ein wahrscheinliche Glas auch und das Glas sind dann halbdurchsichtige blaue Klebestreifen wo ach da bist du unter dem Spielzeuglaster das sehe ich gar nicht ich sehe sonst nichts mehr aus meiner Position kann ich nichts mehr sonst fantasierst du ich jetzt und dann ja wo bist du stehen geblieben da was ich nicht sehen kann wir haben jetzt bis zu den Pfeifen quasi und dem Stier haben wir so okay so dann oberste Reihe bis zur Tür die ins Arbeitszimmer führt blonde Frau mit blauem Kleid hackt auf irgendwelche Fleischstücke ein das Blut spritzt daneben zwei Zeichnungen von Frauen fürchtbarer Natur die auch irgendwelche losen Köpfe in der Hand halten auf Millimeterpapier könnte aber auch bei den Lichtverhältnissen Packpapier sein vergilbt daneben Fotos von Roberto mit falschen Spiegelungen von Häusern drei Stück auch wieder alles festgesteckt mit roten Steckkopfnadeln mhm es gibt gar keine anderen doch oben bei diesen ersten da ist es festgesteckt mit diesen ohne Köpfe ah ja aber die sind auch wieder ohne das Papier zu beschädigen eingeklemmt nur ja sind sehr gut eigentlich die Bilder auch als ich nah davor stand habe ich lange gebraucht bis ich erkannt habe wo die Kante ist überhaupt Photoshop oder was nein das sind zwei Fotos aber wie sind die zusammen gemacht einfach übereinander geklebt geklebt richtig ja aber man sieht es kaum rechts daneben völlig unlesbar kleiner ZettelAusschnitt aus dem König Buchkatalog vielleicht zweite Reihe wieder zurück neben der unterhalb der schlachtenden Frau eine Zeichnung mit einem männlichen Körper der den rechten Arm nach oben gestreckt hat dunkel auf weißem Grund daneben weiß ich nicht quadratisch braun daneben Frau hängt in den Gardinen würde ich sagen ja daneben eine Frau schwarz weiß ich glaube die steht einfach und da diese Beine mit denen sie in den Gardinen hängt die sind dazu gezeichnet

ah ja da kann sein stimmt die steht das sind so Insektenbeine ein bisschen ja auch schön schwarze Beine daneben schwarz weiß Grafik Frau daneben das ist kein ja schwarz weiß Zeitungsausschnitt Frau daneben Sylvester Stallone und Bin Laden auf einem Foto Klassiker der Quatsch Photoshop Geschichte rechts daneben Foto oranges Ding Wondergirl ist das oder so Wondergirl zwei bis drei Frauen genau blutend rechts daneben zwei Zeitungsausschnitte oder nein das sind alte Postkarten vorhin bin daran vorbei gelaufen mit zusätzlich aufgesetzten Sprechblasen das untere ist glaube ich ein Zahnarztlabor wo sich die Kinder die Patienten gegenseitig Aduz sagen was hängt da oben drüber ist glaube ich der Strand mit der großen Weinflasche und den Gläsern dazu gezeichnet dann dritte Reihe ein Pollock da drunter direkt da drunter anschließend also am Bild richtig dran gebapt noch zwei Zeichnungen würde ich sagen wenn man noch ein paar Schritte weggehen würde könnte man sagen das ist auch noch ein Pollock auch aus Zeitungen ausgeschnitten ah ja meinst du ja das sehe ich mit Bildunterschriften und so wirkt von mir aus wie Bleistift eigentlich rechts daneben roter Briefumschlag zerrissen aufgeklappt daneben graues Bild mit einem Mann ist auch ein Briefumschlag auf Pappe aufgeklebt ah ja du siehst es besser bei dir mhm

daneben zwei Figuren auf blauem Grund die Köpfe dreiecksförmig ausgeschnitten und da daneben wieder eins von der Fotoserie mit den Häusern die sich spiegeln zwei Fotos zusammen geschoben und da daneben eine gepunktetes silber gepunktetes Band was ist das eine Filmrolle oder eine Filmrolle irgend ist das eine Fliegenrolle irgend so ein Band das kann natürlich auch sein das ist einfach nur so ein Band unten hängt so ein Quarzkristall dran oder so mhm ich habe ja gehofft dass jemand anruft während wir die Aufnahme machen da drunter eine Liste mit den billigsten Vorvorwahlen oh die nehme ich mal mit zu spät jetzt weiß er es wer es war haben wir das den Inhalt der Kommode besprochen den Inhalt der Kommode auf unserer linken haben wir noch nicht okay da haben wir nur den ersten angefangen mit den Büchern glaube ich ich kann von meiner Position aus nicht erkennen da der grüne Sessel so platziert ist dass er mir die Sicht nimmt mhm auf dem Sessel liegt die Jacke vom Niklas und vom Marcus und dem Niklas sein schwarz weißer Wollschal und mein Cordsakko und dein Cordsakko wo wir gestern die Wachsflecken raus gemacht haben genau deswegen aber das sieht er doch nicht Michael sind ja auch weg jetzt sind ja auch weg dann gut okay in dem ersten Fach von oben von links von der kannst lügen Niklas schwarzes Kommode ist noch eine Brille zwischen die Bücher geklemmt oh was ganz wichtig ist oh ja eine Drei D Brille wahrscheinlich das ist so eine Drei D Brille kann ich einen Einschub ja bitte das wird den Roberto interessieren falls er seine Sonnenbrille sucht ja ich habe die auch gefunden die liegt hinter dem Fernseher in der Ecke am Boden am Boden wie kommt die da hin weiß ich nicht arg verstaubt aber das ist die gute Ray Ban Klassiker Sonnenbrille die er gerne trägt weißt welche ich meine okay ja ja der nächste Sommer kommt bestimmt ich glaube das wird ihn freuen wenn das dann am Ende okay ist wie viele Sachen der da jetzt wieder findet durch uns mhm die er jahrelang gesucht hat dann oder wenn er mal umzieht kann er sich wieder so einrichten wie er es vorher hatte stimmt bis auf den Butzer bis auf den Butzer aber dafür hat er den Kasten Bier jetzt stimmt den können wir nicht sehen weil er in der Küche steht genau Pfand übrigens da hat der Taxifahrer nicht dran gedacht okay das ist die ungeöffnete Post die ungeöffnete Post ich glaube von der DAK sogar Finanzamt ist glaube ich auch dabei Finanzamt dick Finanzamt okay und dahinter sozusagen in der Kommode schon selbst wieder Zeitungen ich glaube es ist ein Zeitungsstapel den man da leicht erkennen kann und auf der rechten Seite in der Kommode die zwei Bände die zwei Telefonbände für Hamburg A bis L und M bis Z und eben wieder auf dem Aufklapp ausziehbaren Teil eine Tesa Klebebandrolle in gelb hm was für Bücher kann man nicht genau habe ich vorhin schon mal angefangen zu erklären Paul Mc Carthy steht ganz vorne den Rest kann man nicht obwohl ich kann Picasso zwei Picasso Bände erkennen das Bosch Buch ist so dick wie ein Bohrmaschinenkoffer dann Portrait des Artistes ein Bein

stimm ich sehe nichts mehr wenn ich mich aufrichte dann sehe ich den ausziehbaren die ausziehbare Ablage die hast du noch nicht beschrieben was da drauf ist genau also links Stapel aus Mappen Büchern Magazinen bestehend wahrscheinlich und darauf liegend ein großer Briefumschlag das ist die ungeöffnete Post die ungeöffnete Post ich glaube von der DAK sogar Finanzamt ist glaube ich auch dabei Finanzamt dick Finanz

ONE AND THREE CHAIRS

Fortsetzung von S. 48
VIER STÜHLE

nein
Hochkant hat auch was was muss ich denn machen um das zu akzeptieren
was
Dracks Hosen
oh Gott wer fährt denn so was verrücktes
das ist in Ordnung für hier glaub ich
was in Ordnung
na guck dir doch mal hier die Autos an
nein man kann das doch auch von hier aus
ich traue mich gar nicht die anzuschauen sonst hauen sie dir eine Fläche auf den Kopf
ruhig ruhig
also auch neben dir aber der Raum der Raum ist doch auch so wie also
mit Boxernase dastand das sind die totalsten Kranken und die Jacke vom Hank die bleibt da
ja
möchtest du die Wand lieber in Querformat oder in Hochformat
Hochformat
ohne Schuhe bitte
was sagst du
ohne Schuhe bitte
ihr müsst mal echt ein bisschen lauter reden
ohne Schuhe meinte ich
ich habe es noch nicht gesagt
nein das ist ein Deckenstütz
würde das jetzt so bleiben können mit dem Stuhl hm dann sieht man dich nicht
wir können ein Stück ob ihr so bleiben wollt habe ich gefragt ja oder nein wäre da die Antwort
wenn man dich nicht sieht bleibt es nicht so
da
man sieht mich schon oder man sieht mich also man sieht die vier Stühle
das würde ich nicht so sehen wie wir gearbeitet haben aber das macht ja nichts ich weiß eh nicht was ich mit den Fotos machen soll wir stellen das jetzt einfach mal also sollte die Ecke dabei sein also
wir können uns ein bisschen weiter vorstellen dass man auch hinter gucken kann
genau
oder
ja klar also ich schätze mal dass sich alles hier vorne abspielen wird erstmal
gut dann stellen wir uns nach vorne
und aber prinzipiell ich sag mal soviel
nein lass das mal so nein lass das mal so wie es war das war schon gut aber einfach ein Stückchen weiter nach vorne
nein aber nur ein bisschen
so wie es eben war einfach nur ein Stückchen weiter nach vorne
okay
soweit vorn
ja
aber so also ich das ist so bei so wie das eben war sah das ganz gut aus in einer Reihe und der Hank eigentlich auch in der Reihe und du da so
weil ich gehe ich gehe in die Mitte weil ich das Mikro habe
ja
ja
nein prinzipiell mal so viel wie möglich weil wenn du in Frankfurt bist und was vergessen hast wird es halt ärgerlich das meine ich damit
ja ja ich wollte noch eigentlich mit denen das ist noch nicht ganz klar weil die Fotos werden dann alle da sie sich so ähneln
ja
ja
werden jetzt nicht so irgendwie besonders aber ich meine es ist viel ich habe mir das gerade auch vorgestellt
dieses Ding da in der Ecke ja
das ist schon gut wir müssen alles es geht wieder dar-um alles zu nennen
alles möglichst
halt zu nennen
angefangen im Uhrzeigersinn dann kriegen wir auch wieder diesen diesen Gegeneffekt
machen wir so was
dann fangen wir mal an ja
jetzt ist dieses Ding da in der Ecke
welches das macht überhaupt nichts
was
Haisische unsere Füße sind drauf
das ist alle sind jetzt drauf ist aber ein sehr enger Blickwinkel man sieht den Fußboden und dann drum herum

hast du gezoomt
jetz nein
okay das ist jetzt ohne Blitz das ist hell genug oder da kann man damit arbeiten
ja
mit Blitz ist es nichts
wie mit Blitz sieht es nach nichts aus
okay ein bisschen mehr drum herum
also ein bisschen weiter weg
ja das ist frontal das ist nichts oder
ja
das ist eigentlich egal mach wie du denkst
nein ich mache nicht wie ich denke
doch warum nicht
nein
ich finde das ein bisschen irritierend das hier unsere Sachen liegen ich finde die sollten wir in den anderen Raum legen
die Sachen ja die können wir da rüber legen
ein paar Sachen werden eh hier sein
ja gut die wirst du eh sehen selbst wenn du sie versteckst werde ich sagen dass du sie versteckt hast
also wenn du meine Schuhe anspricht
nein guck mal Michael also Hochkant ist zwar immer ist immer ein schöneres Format aber das kommt jetzt drauf an was dir wichtiger ist
ich vertraue dir Denise
ach man so geht das nicht
doch so geht es
nein ich möchte dass aber nicht ich möchte das du guckst doch
soll der Hank gucken
nein ich will aber dich jetzt komm doch mal kurz her
mir ist das egal
sollen alle gucken doch Hank komm auch mit so was ist denn
einmal einmal einmal
aber es reagiert doch gar nicht
ja länger
zeig mir
was ist das
à gullian
à gullian
gut ist
wie lange ist das Kabel
dann hat es sich mit den Fotos wir machen das doch von hinten
da
okay
hast ihr schon alle oder was
oder wir setzten uns weiter vor dann
okay
hier direkt in der Ecke
und irgendwann redet sowieso jeder rein glaube ich
aber macht ihr denn Anfang
ja gut dann geht es los denke ich mit dem was ist denn das Bewegungsmelder
ehemalige Alarmanlage hat der Alexander gesagt
der blinkt auf jeden Fall rot
dafür das es ehemalg ist
jetzt nicht mehr
jetzt hat es aufgehört
nein
und hinten so ein schwarzes Kabel das bis an die Decke geht genau in der Ecke von dem
sollen wir mit dem groben anfangen
vom Groben ins Feine
ja
interessant ist das Alexander gemeint hat das diese Wandschrank eingerissen wird soweit ich das verstanden habe oder das das auf dem Grundrissplan gar nicht zu sehen ist die hm hervorspringende Wandpartie hier also sie ist nicht sie ist nicht eingezeichnet
aber ich weiß nicht ob sie abgerissen wird
und deswegen auf dem Grundriss nicht eingezeichnet
und andere Maße ergibt und in der Wand selbst sind zwei Nägel rein
und vier Schatten die zwei Nägeln
auf zwei Meter Höhe würde ich mal schätzen
sich schaue ganz gut aus ja
stimmt
auf zwei Meter Höhe ich würde das nicht so hoch ansetzen
danke Marcus
im Hotel hab ich
ich auch heute morgen
beschreiben wie es im Lenin Museum aussieht wie es hier aussieht
ach so ja das mag er dann
das ist gar kein schöner Anblick so eine Leiche da wird dir wahrscheinlich schlecht
also
ja
so es hat sich eh jetzt
Moment ich gebe dir mal das Mikrofon
jetzt ah ist es immer noch so streng dort
ich weiß es nicht wobei eigentlich
willst du es echt probieren dort
eigentlich dürfte es auch kein Problem sein gegenü-

ber den eineinhalb Stunden das Lenin Museum zu beschreiben
ich dachte das geht so
so jetzt hat sich eh das mit den Bildern
hat es sich ganz mit den Bildern
geil
zu klein
nein jetzt geht die Kamera nicht mehr an
ah ja gut
ich stell den auf den Kopf ja
aber wir können ruhig morgen noch mal hier rein und das
jetzt gucken wir mal wie man durch kommen
wir können morgen jetzt die Aufnahme machen
und morgen ruhig noch mal rein und die Fotos machen
weil jetzt sind die Eindrücke noch frisch
das wäre jetzt nicht so das Problem also ich finde das ganz wichtig nicht das du in Frankfurt bist und auf einmal brauchst du Fotos
na ja gut die Fotos wähen jetzt nur interessant gewesen wenn wir auch in der
in der Situation synchron so zu sagen
in der ja okay also mit der Reihe ich meine wir können morgen noch mal eins machen wie wir da sitzen
wo dann aber wieder der Synchroneffekt fehlt
auf der anderen Seite ohne Fotos ist es auch
ich vertraue dir Denise
ach man so geht das nicht
digital
hat der hat der eine Intervallschaltung
nein Intervallschaltung nicht Selbstauslöser
soll ich den mal holen
wir machen einfach während dessen wir denken machen wir mal ein Foto einfach
paar Fotos
ich hab die einfach dabei und dann können auch die Anna die Anna von uns ein Foto machen
nein wir haben ja das Stativ da können wir das ja drauf schrauben
aber wir fangen jetzt einfach mal an dann können wir das ja immer noch entscheiden
Datumsansage
brauchen wir nicht weil
Uhrzeit
das steht eh da
okay
hat es schon angefangen wahrscheinlich
ich denke schon
also wir fangen bei rechts an würde ich vorschlagen
okay
da wo der Hank sitzt
okay
hier direkt in der Ecke
und irgendwann redet sowieso jeder rein glaube ich
aber macht ihr denn Anfang
ja gut dann geht es los denke ich mit dem was ist denn das Bewegungsmelder
ehemalige Alarmanlage hat der Alexander gesagt
der blinkt auf jeden Fall rot
dafür das es ehemalg ist
jetzt nicht mehr
jetzt hat es aufgehört
nein
und hinten so ein schwarzes Kabel das bis an die Decke geht genau in der Ecke von dem
sollen wir mit dem groben anfangen
vom Groben ins Feine
ja
interessant ist das Alexander gemeint hat das diese Wandschrank eingerissen wird soweit ich das verstanden habe oder das das auf dem Grundrissplan gar nicht zu sehen ist die hm hervorspringende Wandpartie hier also sie ist nicht sie ist nicht eingezeichnet
aber ich weiß nicht ob sie abgerissen wird
und deswegen auf dem Grundriss nicht eingezeichnet
und andere Maße ergibt und in der Wand selbst sind zwei Nägel rein
und vier Schatten die zwei Nägeln
auf zwei Meter Höhe würde ich mal schätzen
sich schaue ganz gut aus ja
stimmt
auf zwei Meter Höhe ich würde das nicht so hoch ansetzen
danke Marcus
im Hotel hab ich
ich auch heute morgen
beschreiben wie es im Lenin Museum aussieht wie es hier aussieht
ach so ja das mag er dann
das ist gar kein schöner Anblick so eine Leiche da wird dir wahrscheinlich schlecht
also
ja
so es hat sich eh jetzt
Moment ich gebe dir mal das Mikrofon
jetzt ah ist es immer noch so streng dort
ich weiß es nicht wobei eigentlich
willst du es echt probieren dort
eigentlich dürfte es auch kein Problem sein gegenü-

gesprachen
hast da gibt es viele Durchbohrungen insgesamt
eins zwei drei große
wenn du die zähltst hast du vier große
am Besten ist wenn du die zählt glaube ich Hank
ja ihr meint diese großen
die genau
eins verstopft zwei verstopft drei verstopft und das vier-te ist offen
kommen wir noch mal zurück zu den zwei Nägeln hm genau hm genau unter den Nägeln sind noch mal zwei kleine Löcher
dann könnten auch mal zwei Nägel drin gesteckt haben
das waren die die jetzt obem drüber hängen
da war die Wand porös und man hat sie da rein gemacht
das werden sie sein
und sollen wir da auf den Fettfleck auch eingehen
welchen Fettfleck
vor allem auf den Fleck hinter uns
der eine sieht nach einem Fettfleck aus der andere auch
kippen ist auch nicht mit den Stühlen
Stühle sind okay
ja
ich finde die sehr gut
ja
ich frage noch mal in einer Stunde
genau also um den Vorsprung herum
ich mache mal ein Bier auf kannst du mir das Bier auf-machen
wenn du mir dein Feuerzeug gibst
was sind denn diese Dosen diese rechteckigen da
weiß ich nicht
die da an der Wand hängen
ich würde sagen
das ist eine Steckdose oder
eine Steckdose aber unbekannte
das kann nicht sein
unbekanntes Format
ich habe gelernt aus dem Baedeker dass in Russland die Steckdosen so sind wie bei uns
dreiin
Arkade oder Torbogen
wenn ich das überblicken kann
ich würde gerne ein Bier haben
nein so eins das andere bitte
noch kann man schon sagen zuge zugebaut ist
ja zugebaut ist mit Riegipfplatten
Riegipfplatten
eins zwei oh ich kann es nicht sehen von hier
eins zwei große drei vier fünf sechs vier fünf kleine
verschraubt
aber die sollen ja noch aufgemacht werden
habe ich gehört
sehr schönes Motiv in meine Augen ist das in der hinteren Innenseite des Torbogens verblasst wahrscheinlich waren das mal aufgeschraubte Ziffern und Buchstaben
neunundzwanzig steht und auf Kyrrilisch da drunter wir vermuten Saal
wir vermuten nicht nur
S A A
weiches S ein A und ein L
weiches S sieht aus wie eine drei
hört sich nach Saal an
genau
spiegelverkehrt
möchtest du auch ein Bier haben
nicht spiegelverkehrt wie schreibst den du die Dreier
nein ich habe noch Wasser
Marcus
und in der Mitte von der genau über der neunundzwanzig wo er die klebt hat war ist auch so ein so ein Putz ab
sieht sehr schön aus finde ich
das stimmt
in Form von
eine schöne neunundzwanzig
ich glaube die waren draufgeschraubt
die waren was
neunundzwanzig ist neunundzwanzig
ich kann mir gut vorstellen das die draufgeschraubt sind wie hm wie die Ziffern an den U-Bahnen
ich kann mir gut vorstellen das die draufgeschraubt sind wie hm wie die Ziffern an den U-Bahnen
na hast du bessere Augen als ich
also obem verläuft weiterhin der Fries
dann gibt es so eine Trennwand hier in dem großen Raum in der auch zwei Torbögen sind
gleich dem der wir eben beschrieben haben und rechts in der Ecke ist wieder ein Bewegungsmelder auf ungefähr zwei Meter Höhe und wieder das schwarze Kabel das aber nur nach oben weg geht und an der oberen Kante verläuft
durchgängig
durchgängig bis nach hinten
läuft das wieder genau
ja
und zwischendurch aber immer mal wieder runter
kommt das erste Mal auf eine Höhe von einem Meter vom Boden weg

wer ist denn der Fries
jetzt die die Freizone die durchläuft und die ganz glatt ist und dann kommt ja wieder das nächste Profil da oben
Fries liegt frei
genau
gut ich glaube das irritiert mehr
an der gleichen Wand unten steht eine große Plexiglasscheibe
habt ihr das geprüft
vorhin ob das Plexiglas ist
ich habe es leicht angefasst
von hier sieht es aus wie Glas
nein ist Plexiglas die verdächtig nach Kosuth aussieht
eins fünfzig auf eins fünfzig
dürfte die sein
so in etwa schräg an die Wand gelehnt
linke obere Ecke
eingebrochen
eingebrochen
mit mit Resten von Klebebandern an den Rändern
welchen Fettfleck
vor allem auf den Fleck hinter uns
der eine sieht nach einem Fettfleck aus der andere auch
kippen ist auch nicht mit den Stühlen
Stühle sind okay
ja
ich finde die sehr gut
ja
ich frage noch mal in einer Stunde
genau also um den Vorsprung herum
ich mache mal ein Bier auf kannst du mir das Bier auf-machen
wenn du mir dein Feuerzeug gibst
was sind denn diese Dosen diese rechteckigen da
weiß ich nicht
die da an der Wand hängen
ich würde sagen
das ist eine Steckdose oder
eine Steckdose aber unbekannte
das kann nicht sein
unbekanntes Format
ich habe gelernt aus dem Baedeker dass in Russland die Steckdosen so sind wie bei uns
dreiin
Arkade oder Torbogen
wenn ich das überblicken kann
ich würde gerne ein Bier haben
nein so eins das andere bitte
noch kann man schon sagen zuge zugebaut ist
ja zugebaut ist mit Riegipfplatten
Riegipfplatten
eins zwei oh ich kann es nicht sehen von hier
eins zwei große drei vier fünf sechs vier fünf kleine
verschraubt
aber die sollen ja noch aufgemacht werden
habe ich gehört
sehr schönes Motiv in meine Augen ist das in der hinteren Innenseite des Torbogens verblasst wahrscheinlich waren das mal aufgeschraubte Ziffern und Buchstaben
neunundzwanzig steht und auf Kyrrilisch da drunter wir vermuten Saal
wir vermuten nicht nur
S A A
weiches S ein A und ein L
weiches S sieht aus wie eine drei
hört sich nach Saal an
genau
spiegelverkehrt
möchtest du auch ein Bier haben
nicht spiegelverkehrt wie schreibst den du die Dreier
nein ich habe noch Wasser
Marcus
Kabel
Kabel
Gabel
Kabel
Gabel
Kabel
Gabel
Kabel
Kabel
Moment mal
weiter kann ich nicht sehen
ich auch nicht
ich mache mal kurz die Tüte auf
na ich sehe im großen Raum
Stopp
okay
die Tüte ist schlecht jetzt ehrlich gesagt da müssen wir uns was rausnehmen
bleibt offen
ja nur falsch es ruscht ruschelt
ich mag das Chipsgetz eh nicht
was siehst du noch Hank
na an der von der Decke runter die Lampen
ach so
eins zwei drei vie fünf
wovon die hintersten drei brennen dann brennt eine nicht und die die am nächsten zu uns ist brennt wieder
Fehlerr ganz hinten auch eine nicht
stimm sechs Stück doch
absolut
ja
und zwischendurch aber immer mal wieder runter
kommt das erste Mal auf eine Höhe von einem Meter vom Boden weg

unten
und dann hinten noch mal da in der Ecke
da ist eine Spanplatte eine fast quadratische Spanplatte mit Klebestreifen angebracht
stimmt
ach da ist bestimmt ein Loch dahinter
Lüftung
und was ist da oben in dem Fries
wo da sind zwei Bretter würde ich sagen
zwei Bretter
ich sehe eine Schnittkante
zwei Bretter von gleicher Größe
die genau zwischen die dreißig Zentimeter hoch
de zwischen die beiden Friesleisten passen
genau passen
genau rein also eins fünfzig lang in etwa
dann das schwarze Kabel was an der oberen unteren Frieskante verläuft geht durch den Torbogen
durch in den hinteren Raum
in den wir jetzt nur durch den Torbogen blicken können
und wird auch bekleidet von noch einem anderen
stimmt
was eine andere Verkleidung hat
silber
ist mehr silber
seht stabile sympathische Konstruktion
ja
das sehe ich von hier
aber das ist erschreckend dass da jetzt ein Kosuth steht
das konnte keiner wissen
das konnte keiner wissen
vorhin hast du gerade gesagt du hast das deswegen ausgewagt
ja
da habe ich so hingebogen
ich war ja noch nie vorher hier
ich weiß
da kommst du hier rein
willst einen falschen Kosuth reinstellen
dann steht ein Echter
steht ein Echter
auf jeden Fall nehmen wir den mit nach Hause
links da neben ein Torbogen
einer von
nein
nennst man das Torbogen
Marcus
dreiin
Arkade oder Torbogen
wenn ich das überblicken kann
ich würde gerne ein Bier haben
nein so eins das andere bitte
noch kann man schon sagen zuge zugebaut ist
ja zugebaut ist mit Riegipfplatten
Riegipfplatten
eins zwei oh ich kann es nicht sehen von hier
eins zwei große drei vier fünf sechs vier fünf kleine
verschraubt
aber die sollen ja noch aufgemacht werden
habe ich gehört
sehr schönes Motiv in meine Augen ist das in der hinteren Innenseite des Torbogens verblasst wahrscheinlich waren das mal aufgeschraubte Ziffern und Buchstaben
neunundzwanzig steht und auf Kyrrilisch da drunter wir vermuten Saal
wir vermuten nicht nur
S A A
weiches S ein A und ein L
weiches S sieht aus wie eine drei
hört sich nach Saal an
genau
spiegelverkehrt
möchtest du auch ein Bier haben
nicht spiegelverkehrt wie schreibst den du die Dreier
nein ich habe noch Wasser
Marcus
Kabel
Kabel
Gabel
Kabel
Gabel
Kabel
Kabel
Gabel
Kabel
Moment mal
weiter kann ich nicht sehen
ich auch nicht
ich mache mal kurz die Tüte auf
na ich sehe im großen Raum
Stopp
okay
die Tüte ist schlecht jetzt ehrlich gesagt da müssen wir uns was rausnehmen
bleibt offen
ja nur falsch es ruscht ruschelt
ich mag das Chipsgetz eh nicht
was siehst du noch Hank
na an der von der Decke runter die Lampen
ach so
eins zwei drei vie fünf
wovon die hintersten drei brennen dann brennt eine nicht und die die am nächsten zu uns ist brennt wieder
Fehlerr ganz hinten auch eine nicht
stimm sechs Stück doch
absolut
ja
und zwischendurch aber immer mal wieder runter
kommt das erste Mal auf eine Höhe von einem Meter vom Boden weg

nein ich sehe
da ist noch eine Lampenreihe
ach so in der Mitte
in der Mitte
oh die sehe ich nicht
oh ja die sehe ich auch nicht
genau da sehe ich die hintersten drei
wenn da nicht noch eine versteckt ist die nicht brennt
na klar warum soll das anders sein
als in dem kleinen Raum hier
genau
wobei wir das hier noch gar nicht beschrieben haben
da kommen wir dann später auf die Lampen im kleinen Raum
das klärt sich ja dann später wieder
auf jetzt haben wir den rechten Torbogen
durch mit dem einem mit dem hm
Lüftungsblick
Lüftungsschacht haben wir
die Lüftung lässt jetzt wirklich vermuten von der Form her dass da hinter den zwei Brettern
das da auch Lüftungen sind
nein
das ist dieselbe Form und die gleiche Größe
was
warum sollte hier in dieser Trennwand eine Lüftung drin sein
weil ich doch nicht
da müssen ja Rohre verlegt sein
oder na ja egal
das ist die gleiche Form
ich glaube ja dass die Trennwand nachträglich reinge-setzt worden ist
mit Belüftung
mit Lüftung
ach das Brett meinst du dort
stimmt
ja
na ja
und da auch
das wird so gewesen sein
wenn so gewesen sein
und da auch
da ist noch eine Lüftung
Wahnsinn
also die also der rechte Torbogen
da haben wir jetzt durchgeschaut
also kommen wir
bevor wir zum linken Torbogen
kommen kommen wir zu der Wand zwischen den beiden Bögen
die drei interessante Motive
bietet eigentlich einer der interessantesten Abschnitte
jetzt da verläuft Hank allerdings da verläuft das schwarze Kabel wieder runter
diesmal bis auf Hüfthöhe
und am Ende des Kabels hängt eine Digitalkamera
Quatsch ich würde jetzt sagen
das wollte ich jetzt auch sagen
das ist ein kleines kleines Kästchen mit einem Schlüssel der an was an mit dem man mit einem Schlüsselloch wo man dann irgendwas aktivieren kann
wo hast du deine Hüften
eben diese ehemalige Alarmanlage ein und ausschalten kann
ach da aktiviert man das
ich weiß es nicht
das sieht aber von mir hier so aus
ich habe jetzt auch keine Brille auf
ich habe gedacht ich habe gedacht es wäre eine IXUS
Digitalkamera mit einem komischen Objektiv
mit einem Fischauge
vielleicht
gleiches gleiches hatte ich auch
wenn das so wäre
konnten wir ja mit der Fotos machen
die wäre optimal
eigentlich
direkt angeschlossen
an das schwarze dicke Stromkabel
genau
an den Bewegungsmelder
sobald sich jemand bewegt
gibt es ein Foto
und dann unten mein Plan
hat so nicht ganz funktioniert
weil unten die Ecke von der Wand
und dem Torbogen
die ist ganz abgetreten
da hat wohl einer aus Wut dagegen gehauen
das
die Kamera hat auch nicht funktioniert
das
das ist abgebröckelt
zwei Steckdosen wieder auf gleicher Höhe
von denen wir aber nicht wissen ob das jetzt Steckdosen sind
ja
nennen wir das das jetzt so
wir dürfen das jetzt mal eine Art Steckdose
nein wir nennen wir dürfen das nicht
Steckdosen nennen
nein
weil das ist mit ziemlicher Sicherheit keine Steckdose
sind
aber was ist es dann
wer bringt den auf der Höhe
Steckdosen an
bei mir in der Küche
ist auch so eine Steckdose
ganz oben an der Wand
okay
nennen wir das mal Steckdose

rechts vom rechten Torbogen
haben wir glaube ich auch so eine Art Steckdose
vergessen oder
ja
außerdem hing da noch was
ja und außerdem sind da noch so zwei Streifen
und noch was
Verputztes und noch eine Schraube
ist in der Wand
oh noch mal zurück
in der Ecke
ja
aha aber das ist wohl nicht so wichtig
nein nein
wir gehen zweimal rum
genau
genau
dann könnt ihr das alleine gehen
dann einmal hin einmal zurück
dann können wir jetzt zu den Weihnachtssternen
die an
ja
an der Wand
noch sind einer der ganz rechts ist über der ersten
Pseudosteckdose
Art Steckdose
der ist ganz klein
der ist vielleicht ach den habe ich noch gar nicht gesehen
der ist Wahnsinn
vierstrahliger Stern
das ist eigentlich nur ein Kreuz
kann man sagen
zwei Zentimeter hoch
zwei Zentimeter breit
wenn nicht eineinhalb
ja
ja
aber symmetrisch wie Weihnachtssterne
immer sind wenn die so geschnitten sind
sehr gut an der handwerklichen Ausführung
ja
nennst man das nicht
Scherenschnitt
genau
wahrscheinlich
weil es ist gefaltetes Papier
wo man dann ein Muster eingeschnitten hat
und wenn man es auffaltet
dann ent-faltet sich erst der Stern
genau
da faltet man so vier Symmetrieachsen
rein ja
und schneidert dann
oder auch mehr wenn man möchte
ich glaube bei dem zweiten ist es mehr oder
ja aber bei dem bei dem das ist es
der hat hier waage-recht senkrecht und zwei schräge
genau vier
ist es da nicht nochmals
so überkreuz
so das es
nein
diagonal
noch gefaltet wurde
ja ja genau
es sind ja vier Achsen
vier Achsen
nein
nein
wenn man also so uns so
und wenn man so
und so
faltet wie ein Kreuz
und dann noch mal zwischen diesen beiden
Teilen teilt
wollen wir die Gabriele
dann sind das mehr
wollen wir die Gabriele
anrufen
die kennt sich aus mit so was
da müssen wir doch niemand anrufen
das ist doch ja
ganz klar
das sind vier Achsen
da ist eine
eins zwei
soll ich mal aufstehen und gucken
ja mach mal
eins zwei drei vier Achsen
das ist viermal gefaltet
ergibt vier Symmetrieachsen
vier Achsen
das sind dann aber mehr Achsen
es ist zwar viermal gefaltet
aber die Beschreibung
das es aber nur vier Achsen
sind
stimmt
dann aber nicht
doch
nein
es verläuft da so
eins zwei drei
wo kannst du das denn noch mal
und dann so
wo kannst du es denn noch
symmetrisch spiegeln
an einer Achse
außer an der Waagrecht
der Senkrechten
und den zwei Schrägen
im fünfundvierzig Grad Winkel
okay
die zeigt
du mir mal die Achse
habe ich doch gerade
du zählst
doppelt
übrigens
ja
haben wir schon gesagt
das der linke Stern
bei dem sind wir noch gar nicht
ach so
aber der ist ja schon mal gefaltet
ja
aber dann wäre
der ist ja schon mal gefaltet
der hängt
noch gefaltet
der ist noch gefaltet
den müssen wir mal auffalten
lang-sam ist bald Weihnachten
am sechsten
vielleicht ist ja auch schon der Abbau
wieder
meinst du
hier wurde ein Weihnachtfeier
gefeiert
weil ich nicht
befestigt sind
wahrscheinlich
alle drei
mit Tesafilm
bei den ganz kleinen
sieht man das nämlich

mich
erinnert das hier alles so ein bisschen
an so
Akademieräume
stimmt
es könnte eine
Kunstakademie sein
Kunst
Kunstakademie
mit studentischen Arbeiten
ja
an der Wand
der Boden
ist auch gut
wenn man läuft
unten drunter merkt man
unter dem PVC
ist so ein ganz guter Holzboden
das ist ein Korkimitat
ja
nein
nein
wir gehen zweimal rum
genau
genau
dann könnt ihr das alleine gehen
dann einmal hin einmal zurück
dann können wir jetzt zu den Weihnachtssternen
die an
ja
an der Wand
noch sind einer der ganz rechts ist über der ersten
Pseudosteckdose
Art Steckdose
der ist ganz klein
der ist vielleicht ach den habe ich noch gar nicht gesehen
der ist Wahnsinn
vierstrahliger Stern
das ist eigentlich nur ein Kreuz
kann man sagen
zwei Zentimeter hoch
zwei Zentimeter breit
wenn nicht eineinhalb
ja
ja
aber symmetrisch wie Weihnachtssterne
immer sind wenn die so geschnitten sind
sehr gut an der handwerklichen Ausführung
ja
nennst man das nicht
Scherenschnitt
genau
wahrscheinlich
weil es ist gefaltetes Papier
wo man dann ein Muster eingeschnitten hat
und wenn man es auffaltet
dann ent-faltet sich erst der Stern
genau
da faltet man so vier Symmetrieachsen
rein ja
und schneidert dann
oder auch mehr wenn man möchte
ich glaube bei dem zweiten ist es mehr oder
ja aber bei dem bei dem das ist es
der hat hier waage-recht senkrecht und zwei schräge
genau vier
ist es da nicht nochmals
so überkreuz
so das es
nein
diagonal
noch gefaltet wurde
ja ja genau
es sind ja vier Achsen
vier Achsen
nein
nein
wenn man also so uns so
und wenn man so
und so
faltet wie ein Kreuz
und dann noch mal zwischen diesen beiden
Teilen teilt
wollen wir die Gabriele
dann sind das mehr
wollen wir die Gabriele
anrufen
die kennt sich aus mit so was
da müssen wir doch niemand anrufen
das ist doch ja
ganz klar
das sind vier Achsen
da ist eine
eins zwei
soll ich mal aufstehen und gucken
ja mach mal
eins zwei drei vier Achsen
das ist viermal gefaltet
ergibt vier Symmetrieachsen
vier Achsen
das sind dann aber mehr Achsen
es ist zwar viermal gefaltet
aber die Beschreibung
das es aber nur vier Achsen
sind
stimmt
dann aber nicht
doch
nein
es verläuft da so
eins zwei drei
wo kannst du das denn noch mal
und dann so
wo kannst du es denn noch
symmetrisch spiegeln
an einer Achse
außer an der Waagrecht
der Senkrechten
und den zwei Schrägen
im fünfundvierzig Grad Winkel
okay
die zeigt
du mir mal die Achse
habe ich doch gerade
du zählst
doppelt
übrigens
ja
haben wir schon gesagt
das der linke Stern
bei dem sind wir noch gar nicht
ach so
aber der ist ja schon mal gefaltet
ja
aber dann wäre
der ist ja schon mal gefaltet
der hängt
noch gefaltet
der ist noch gefaltet
den müssen wir mal auffalten
lang-sam ist bald Weihnachten
am sechsten
vielleicht ist ja auch schon der Abbau
wieder
meinst du
hier wurde ein Weihnachtfeier
gefeiert
weil ich nicht
befestigt sind
wahrscheinlich
alle drei
mit Tesafilm
bei den ganz kleinen
sieht man das nämlich

ja
so
da haben wir die Trennwand
fertig und jetzt den Durchblick
in de größeren Raum
wieder durch den linken Torbogen
genau
wo ich wahrscheinlich am meisten
sehe oder
genau
also ganz hinten links in der Ecke
fange ich jetzt an
da sehe ich auch nur angeschnitten
also auf der Wand an
Wand auf die wir jetzt auf die ich frontal schaue
en kann einen von insgesamt
eins zwei drei vier
Heizkörper
einheiten
die da sind
in diesem Raum
und diese Heizkörper
sind keine Lamellenheizkörper
sondern wie so runde Kolben
waagrecht
angebracht
je-weils zwei parallel zueinander
und dann miteinander senkrecht verbunden
und bis auf den auf den ich frontal schaue
kann sind diese Heizkörper
einheiten immer zwischen den Fenstern
von denen sich auch im Raum angebracht
sind
das drei Fenster
das sind vier Fenster
von denen ich aber drei wirklich sehen kann
ich habe ja noch einen anderen
Einfallswinkel
ich sehe das erste
das erste siehst du gar nicht
wie das erste was am
das erste von uns aus
das erste von uns aus
nein
da sehe ich nur ein Stück
von der Fensterbank
und dem Vorhang
der sich da befindet
ich sehe die anderen
drei also
auf der an der Wand
auf die ich da frontal
sehen kann
ich außerdem noch sehen
wieder so ein schwarz verkleidetes Kabel
was nach oben hin wegführt
an der Wand entlang
mit auch so einem ehemaligen Alarmanlagending
wie viel Lampen brennen
die Lampen
kann ich aber nicht sehen
ob die brennen oder nicht
aber ich sehe das
das genauso
eine ist wie auch schon beschrieben
wurde
und zwar ist das auch wieder
auf ungefähr zwei Meter
Höhe
und oberhalb von diesem ehemaligen Alarmding
ist auch noch etwas
das kann ich aber leider nicht erkennen
irgendwas weißes
und darüber
ungefähr
ich bin schlecht im schätzen
vielleicht so vierzig Zentimeter
bleibt sich noch mal einen weißen Kasten
aber nicht so eine wie die den wir als nächstes zu uns sehen können
das heißt ich könnte also Lichtschalter
kann es nicht sein
dafür ist es zu groß
weiß nicht
siehst du alle Lampen
Moment mal
und das Kabel
was da nach unten
noch ungefähr
auch na ja nicht
aber vielleicht
Brusthöhe
endet
da befindet sich noch mal ein schwarzer Kasten
wie wir dann auch wieder
hier in diesem kleineren Raum
in dem wir uns auch befinden
in der linken Ecke
sehen können
neben dem Torbogen
und dem Fenster
zwischen Torbogen
und dem Fenster
brennen die Lampen
und dann führt
wird dieses Kabel
auch noch mal nach links
in den anderen Raum
weg geführt
ich weiß es nicht
wo führt das
dann hin
Hank
kannst du das sehen
dieses was ungefähr
auf Brusthöhe
verläuft
dieses schwarze Kabel
ich sehe gar kein Kabel
auf Brusthöhe
nein
du musst durch den anderen Torbogen
schauen
da sehe ich auch kein Kabel
auf Brusthöhe
da gibt es doch auch noch mal
eines was parallel zum Boden verläuft
aber auf Brusthöhe
ich sehe das durch den nicht
und durch den nicht
ich habe genau
okay
dann sehe
nie
ur ich das
die Säule
dazwischen
dann verläuft
dieses schwarze Kabel
also an dem unterhalb vom Fenster
wie hat es jetzt
geheißen
Fries
sei ehrlich
entlang
Gebälk
entlang
Gebälk
Fries
entlang
parallel zu einem zweiten
solchen
ja das reicht
jetzt
das Fries ist dann noch mal verkleidet
mit für mich
aussehend einem Holzbrett
und warum
warum
damit man
weil da die Vorhangschiene
verläuft
deshalb
und warum
verläuft da die Vorhangschiene
also nämlich
über den Fenstern
über den Fenstern
die also große
längliche Fenster
die ungefähr
auf was ist
mit den Lampen
Kniehöhe
ja das beschreibe ich
dann also
die Lampen zuerst
meinetwegen
die Lampen
zuerst
also
ich sehe hier von diesen
Lampengestänge
also ich nur drei Lampen
von denen
die zu uns
nächst zu uns
nicht
bede-findende
leuchtet
dann die weiter
weg nicht
leuchtet
und dann
die am weitesten
weg wieder
leuchtet
und die andere
wenn ich mich so ein bisschen
verdrehe
dann
sieht
ich auch
noch eine
vierte
die leuchtet
also ich sehe
nur die ersten
beiden
ja
siehst du
eine Marcus
hm
ja die letzte
die erste
die erste
meinst du

Die drei Stühle, die den Raum bilden, sind in der Mitte des Raumes angeordnet. Die Stühle sind in der Mitte des Raumes angeordnet. Die Stühle sind in der Mitte des Raumes angeordnet.

meinst du die bessern das aus glaube ich nicht wäre schön wenn sie das als Platz nehmen würden ich hoffe dass dieses schwarze Kabel wegkommt was auch noch auf der Wand ist der Schatten von dem Kleiderständer und deinem Parka ah ja da schließt sich der Kreis weil da sind wir genau ein mal rum stimmt der Parka mit dem weißen Fell an der Kapuze der das gleiche Modell ist richtig wie dein Parka das stimmt nicht der da drüben an dem vermeintlichen Sicherungskasten hängt das stimmt nicht das ist nämlich ein anderes Modell darum auch die andere Farbe ach so aber aus dem gleichen Geschäft auch dem gleichen Geschäft aber das ist ein Vorläufermodell aber die gleiche Kapuze aber ansonsten unterscheiden sich die Jacken da fehlt die Phantasie offensichtlich an der Stelle und meiner ist XS Michaels ist S oder ich glaube S aber du hast auch eine andere Farbe oder die nicht zur Kapuze passt genau ich konnte vielleicht tauschen wir die Teile aus denn deiner ist genau umgekehrt Kapuze und Jacke unpassend in der Farbe

ja unpassend genau unterhalb deines Parkas gleich da links versetzt sind ähnliche Zustände wie rechts machen wir es kurz ich würde sagen Dreck ja man sollte glaube ich sagen Dreck Denise würde sagen Feierspuren Feierspuren hast du nicht Übelkeit gesagt auch das eine bedingt das andere Dreck ist ja nicht negativ von der von der das ist ja nur ein Befund Dreck ist negativ ich habe das ist nur als objektiv Dreck ist negativ ja Dreck ja sagen wir über dem Anstrich befindet sich eine weitere Färbung absolut schön formuliert aber es ist tatsächlich interessant wenn man ganz genau hinschaut dann sieht man noch einen anderen Farbauftrag stimmt und zwar einen sehr ach stimmt mit Kreide Kreidezeichnungen weiße Kreide auf eiergelb ja schön ja obwohl eiergelb nicht na ja eierschalen eierschalen zum ersten Mal hast du heute mal schneller geredet als du gedacht hast find ich stimmt das kommt echt selten vor was das kommt selten vor aber es macht dich sympathisch eigentlich mache ich so was das kommt gar nicht so selten vor da muss ich jetzt mal vehement widersprechen das ist der Honigkuchen der macht mich so impulsiv da gibt es eine ganz weiße Linie die sich von diesem gelblichen Ton abhebt aber das ist doch klar zuerst das ist ein Eishockeytor ein aufgemaltes ja zuerst horizontal läuft das erklärt auch die Feierspuren vertikal abbricht und dann in den Dreck mündet das reicht aber da hat der Torward den Ball in den Bauch bekommen da müstet ihr auch diese Linie da unten beschreiben das könnte da nämlich vielleicht doch sein für mich ist das immer so ein bisschen wie Schule wie Wettbewerb wer wer entdeckt die besten Sachen obwohl es ja gar keine Noten gibt intern eigentlich nicht ja von der Quatsch irgendwie schon also lassen wir das weg konzentrieren wir uns auf was wir sehen übrigens der Boden mündliche Note in die Richtung geht das ich habe immer so das Gefühl es gibt nachher eine mündliche

Benotung aber das gibt es nicht gibt es ja gar nicht okay okay kannst aber eine haben wenn du willst aber gut wird die nicht aussehen ich habe mir mehr erwartet von dir schriftlich fast mit deinen vier minus schriftlich aber mit dem schriftlichen kannst du noch was raus-holen der Boden das Korkimitat besteht aus breiten Bahnen die ungefähr eins fünfzig breit liegen und vier Stück wobei ganz links und ganz rechts noch ein ganz schmaler Streifen drangesetzt werden musste ist das ein schmaler Streifen und dann natürlich in dem Ausschnitt von dem Torbogen auf der rechten Seite sind die stabil verfügt das sind ja so Klettschienen die einfach drüber gesetzt wurden sind und dann mit Nägeln draufgehauen nur was drunter ist sieht man nicht aber man kann es spüren man kann es spüren was drunter ist ich spüre viel man spürt dass das ein Holzboden ist auf dem man läuft Kälte spür ich zur Decke jetzt dein wir haben den haben wir den Korkboden auf dem Korkboden der ja gar kein Korkboden ist sondern PVC sitzen vier Leute sitzen vier Leute auf Holzstühlen das ist Korkbodenimitat auf eins zwei drei vier das hatten wir doch gerade haben wir das so genannt die Nummerierung genau so hat der Michael auch angefangen eins zwei drei vier okay also ist das abgucken jetzt oder abschreiben ich weiß nicht warum du das jetzt noch mal wiederholst ja ich habe das nicht mitbekommen ich war so fasziniert von dem Dreck ja sag mal vielleicht kommt ja noch was dann gehen wir doch zur Decke über die vier Leute gehen ja nicht Heim die hier auf dem Boden sitzen die sitzen auf Stühlen aber beim Roberto auch das haben wir beim Roberto als Ende genommen aber man muss ja nicht alles wie bei der Wohnungsbeschreibung von Roberto Oht in Hamburg machen Kastanienallee siebenundzwanzig Transkript Nummer zwei eins aber das ist ja egal ich muss mal auf Toilette ich auch schon seit einer Stunde die Decke noch schnell ja schnell ist gut die Decke nein vor was vor uns steht das fand ich gut das hat mir auch sehr viel Spaß gemacht aber man muss nur die Schuhe beschreiben wenn es dir stimmt keine Spaß gemacht hat belassen wir es bei den Schuhen sag mal also vor mir steht ein Aqua Minerale und ein geöffnetes Bier vor mir hatten wir das nicht von oben nach unten wie von oben nach unten bei Roberto haben wir doch den Tisch von oben nach unten beschrieben ich war bei Roberto nicht dabei wir haben aber auch nicht die Decke bei Roberto beschrieben war auch nichts aber wir fangen jetzt nicht noch mal von vorne an von oben nach unten wir haben jetzt einmal im Kreis rum angefangen schon also fangen wir bei der Decke an und gehen dann runter auf den Boden also doch Decke die Decke die Decke steht erstmal heraus die zwölf in drei mal vier Reihen angeordneten tjä was ist das jetzt Solaris sieht es aus aber es sind Neonröhren erstmal ist das keine Flachdecke sondern das ist eine Art ganz flaches Tonnengewölbe bestehend aus eins zwei drei vier fünf Tonnengewölbe Bahnen die quer zur Längsausrichtung des Raumes gelegt sind

die mittleren drei Bahnen okay sind jeweils vier von diesen tjä jetzt sind wir so schlau wie bei Steckdose okay komisch längsrechteckigen Leuchteinheiten die könnten leuchten die könnten leuchten mit jeweils vier Neonröhren die könnten leuchten die könnten wärmen oder auch aber das sieht aus wie Neonröhren was da drinnen ist wie können die den Raum bestrahlen eigentlich habt ihr gesehen wie die Lampen wie dieses Lampenstänge da angebracht ist an diesen Trägern aber durchgeschlagen du etwas durchgesteckt und rangemacht vermutlich sind das T-Träger wir müssten es ja stimmt T-Träger darum kann man die Lampen so anbringen genau die sind eingeklammert sozusagen

ja ach sind da viele Details unglaublich ich weiß auch nicht wo ich anfangen könnte fangen wir direkt über uns an da sehe ich drei Deckel ja lassen wir es bei Deckel lassen wir es bei Deckel die sind aber verwandt mit den Steckdosen verwandt aber die haben keine Löcher ja die ich sehen größer aus ich wollte das trotzdem noch mal erwähnen Form wesentlich größer wesentlich größer die sind verwandt mit der Maslow Dose ja bisschen mit sehr viel Phantasie jetzt so das ist jetzt sind wir im ersten Gewölbe dann gehen wir in das zweite Gewölbe da ist ganz rechts auch ein Loch indem mal was hing kreisrundes Loch mit vier Löchern und in der Mitte einem großen dann kommen die ersten vier Leuchtkörper Leuchtkörpereinheiten dann am es gibt auch noch einen leichten Wasserschaden ja am zweiten Leichtkörper von links dann der T-Träger der den zweiten das zweite und das dritte Gewölbe trennt sind drei kleine Haken Ringschrauben kann man das so nennen ja stimmt ja die auch wieder lustige Schatten werfen so und zwar so Seifenblasenpustedinge oh stimmt Schatten werden die ja ganz genau das werden solche sein wahrscheinlich ich wollte es nicht sagen im dritten Gewölbe wieder eine Art Steckdose ohne Locher diesmal wieder vier Leuchtkörpereinheiten und ein Kabel das von rechts nach links verläuft und unterbrochen wird von zwei größeren weißen runden Dosen das sind so Rauchmelder Rauchmelder könnten das sein genau unterschiedlicher Art aber das ist keine unterschiedliche Art und eine zweite von diesen Dosen ohne Löcher ja aber stimmt rechts und links von den vier Leuchtkörpern dann wieder T-Träger an dem die Rohre der Lampen befestigt sind im vierten Gewölbe ein weiteres Seifenblasending ah ja Gerät ja im vierten Gewölbe wieder vier Leuchtkörper links ein ja siehe zweites Gewölbe rechts und ganz schnell sonst nichts dann wieder der T-Träger mit drei Halterungen fürs Lampengestell fünftes Gewölbe eine Art Steckdose ohne Locher linkslastig in der Mitte auch und rechts kann ich keine erkennen doch da ist aber eine also drei da bist du genau geblendet von der Lampe ja so an diesen Lampenhaltern insgesamt neun nein zwölf neun hängen neun wieso neun drei mal vier ist zwölf ich sehe aber nur neun drei mal drei

drei mal drei wieso siehst du nur ja guck halt hin Lampen nein Lampenhalterungen ach so Lampenhalterungen hängen die Stangen parallel zur Decke von den aus geht dann senkrecht nach unten die Lampen ausgehen man würde eigentlich sind das so Kellerlampen oder man nennt man die Arbeits-Arbeits-Baustellenlampen die geschützt werden durch den Gitter aber erstmal durch eine Glas eine Glashaube aber nicht diese nicht diese länglichen die man kennt also die haben ja sozusagen ein bisschen wie in der Freitagsgküche kleine Grundfläche und ein mehr trichterförmigen trichterförmige Glas Glaskörper in dem sich dann die Glühbirne befindet also nicht so die typische Baustellenlampe die man so in Deutschland kennt auf der Baustelle bleiben wir beim Groben oder ja ich wollte das da nur erwähnen ich habe keine Vorstellung von irgendeiner deutschen Baustellenlampe aha du hast ein Gedächtnis für sich ich war da noch nie interessant ist wiederum ich war da noch nie der farbliche Unterschied zur Hängevorrichtung das ist bin nicht gut in Farbenbenennung aber das ist ein dunkles blaugrün wo hast denn das das blaugrün das der Kopf der Lampe sozusagen mit dem Gitter das besteht aus einem dunklen Wald

grün blau Farbton man würde eigentlich annehmen das es schwarz wäre weil die gesamte Gitter für die die Hängevorrichtung der Lampen ja auch in dem Ton ist und von den insgesamt zwölf Lampen brennen gerade nur was auf dem Boden vor uns ist jetzt nicht hier die ach so aber ich hätte gerne noch eine Anmerkung zu der Pringelsdose ja anführen die Abziehfolie von der Dose liegt hinter der Säule bei dem original Kosuth dahinter ah ja wenn ich hier mühsam meine Chips verschütteten Chips einsamle wirfst du den Verpackungsmüll in den Raum mühsam deine Chips isst das war im Vorfeld schon so bekomme ich noch einen Schluck Königsberg dann sind alle Birnen aus und hier klug kann man ja gut dann gehen wir runter zum Boden den Boden jetzt der hintere Raum da zitiere ich jetzt Michael siehe vorderer Raum was die Decke angeht mit ein paar Unterschieden stimmt ja das haben wir eh die Lampen haben wir schon auch genau erschöpfend ja da sind nur noch mal solche irgendwelche Haken in der Decke die jetzt noch erzählenswert gewesen wären

ich erzähle sie nicht ich will es auch nicht wissen ja ich auch nicht ist ja auch schon dunkel draußen ich glaube auch nicht dass die raus genommen werden die können sich die Leute dann direkt so ansehen ja diese Ungenauigkeit muss man auch entschuldigen wegen der Zeitverschiebung finde ich zwei Stunden genau das ist jetzt Mittagszeit oder Nachmittagszeit da ist man ja voll müde Nachmittagszeit Abends also wir haben jetzt bei uns sieben Uhr und hier ist es jetzt neun Uhr oh Gott so spät meine Worte man bemerkt das doch die Zeitverschiebung irritiert einen total der Boden Boden haben wir ja schon drei Bierdeckel eine auf dem Kopf Kronkorken Kronkorken man darf auch lügen bei der Beschreibung vor mir stehen zwei volle Bier und zwar ich kann es nicht lesen das ist kyrrilisch das ist kyrrilisch aber in Frakturschrift und das ist mir nicht so kompliziert das ist noch eine Steigerung des

irgendwie so Grafenmühle also sechs Bier drei verschlossen eins nur angetrunken ich sehe die leicht verschmutzen Schuhe von Michael Königsberg schmeckt das dir nicht Marcus doch hervorragend wir müssen noch in der Richtung weiter also ich habe hier links von mir eine Tüte schrecklich schmeckender Chips wo wir gerade bei Geschmack sind von der Firma Estrella in der Geschmacksrichtung Sour Cream und Onion aber ich esse trotzdem die ganze Zeit und dann außerdem am Boden befindet sich hier ein Zettel da steht drauf in einer Schrift die sieht aus geschrieben wie mit einer Tuschefeder geschrieben Tamara Hamm zweiunddreißig Daimlerstraße Zimmer sechs das andere ist nur die Postleitzahl sechs null drei eins vier in Frankfurt nehme ich an außerdem die Tasche vom Fotoapparat der ja nicht funktionier und daneben geöffnet die Tasche vom Minidisk wir gerade benutzen dann außerdem eine leer gegessene Pringels Chipsdose eine kleine mit den aufgesehen von mir verschütteten Chips aus der anderen Chipspackung die ich dann da rein getan habe dann kommen meine leicht verschmutzen Schuhe mit denen ich aber trotzdem sehr zufrieden bin eine geschlossene Bierflasche und die schon beschriebenen Kronkorken Marcus versteckt seine Schuhe obwohl man die ja eigentlich gar nicht verstecken kann weil die so eigent

sind ach so und die sehen ja auch gar nicht so schlecht aus ich finde das man die nicht verstecken muss ich verstecke meine Schuhe nicht es gibt schlimmere Sachen bei Marcus die versteckt das kann man nicht sehen aber was ich sehe ist Marcus sein neues Armband ja was an seiner Hand glänzt wir wollen nur die Füße beschreiben nur was auf dem Boden vor uns ist jetzt nicht hier die ach so aber ich hätte gerne noch eine Anmerkung zu der Pringelsdose ja anführen die Abziehfolie von der Dose liegt hinter der Säule bei dem original Kosuth dahinter ah ja wenn ich hier mühsam meine Chips verschütteten Chips einsamle wirfst du den Verpackungsmüll in den Raum mühsam deine Chips isst das war im Vorfeld schon so bekomme ich noch einen Schluck Königsberg dann sind alle Birnen aus und hier klug kann man ja gut dann gehen wir runter zum Boden den Boden jetzt der hintere Raum da zitiere ich jetzt Michael siehe vorderer Raum was die Decke angeht mit ein paar Unterschieden stimmt ja das haben wir eh die Lampen haben wir schon auch genau erschöpfend ja da sind nur noch mal solche irgendwelche Haken in der Decke die jetzt noch erzählenswert gewesen wären

ich erzähle sie nicht ich will es auch nicht wissen ja ich auch nicht ist ja auch schon dunkel draußen ich glaube auch nicht dass die raus genommen werden die können sich die Leute dann direkt so ansehen ja diese Ungenauigkeit muss man auch entschuldigen wegen der Zeitverschiebung finde ich zwei Stunden genau das ist jetzt Mittagszeit oder Nachmittagszeit da ist man ja voll müde Nachmittagszeit Abends also wir haben jetzt bei uns sieben Uhr und hier ist es jetzt neun Uhr oh Gott so spät meine Worte man bemerkt das doch die Zeitverschiebung irritiert einen total der Boden Boden haben wir ja schon drei Bierdeckel eine auf dem Kopf Kronkorken Kronkorken man darf auch lügen bei der Beschreibung vor mir stehen zwei volle Bier und zwar ich kann es nicht lesen das ist kyrrilisch das ist kyrrilisch aber in Frakturschrift und das ist mir nicht so kompliziert das ist noch eine Steigerung des

irgendwie so Grafenmühle also sechs Bier drei verschlossen eins nur angetrunken ich sehe die leicht verschmutzen Schuhe von Michael Königsberg schmeckt das dir nicht Marcus doch hervorragend wir müssen noch in der Richtung weiter also ich habe hier links von mir eine Tüte schrecklich schmeckender Chips wo wir gerade bei Geschmack sind von der Firma Estrella in der Geschmacksrichtung Sour Cream und Onion aber ich esse trotzdem die ganze Zeit und dann außerdem am Boden befindet sich hier ein Zettel da steht drauf in einer Schrift die sieht aus geschrieben wie mit einer Tuschefeder geschrieben Tamara Hamm zweiunddreißig Daimlerstraße Zimmer sechs das andere ist nur die Postleitzahl sechs null drei eins vier in Frankfurt nehme ich an außerdem die Tasche vom Fotoapparat der ja nicht funktionier und daneben geöffnet die Tasche vom Minidisk wir gerade benutzen dann außerdem eine leer gegessene Pringels Chipsdose eine kleine mit den aufgesehen von mir verschütteten Chips aus der anderen Chipspackung die ich dann da rein getan habe dann kommen meine leicht verschmutzen Schuhe mit denen ich aber trotzdem sehr zufrieden bin eine geschlossene Bierflasche und die schon beschriebenen Kronkorken Marcus versteckt seine Schuhe obwohl man die ja eigentlich gar nicht verstecken kann weil die so eigent

sind ach so und die sehen ja auch gar nicht so schlecht aus ich finde das man die nicht verstecken muss ich verstecke meine Schuhe nicht es gibt schlimmere Sachen bei Marcus die versteckt das kann man nicht sehen aber was ich sehe ist Marcus sein neues Armband

ja was an seiner Hand glänzt wir wollen nur die Füße beschreiben nur was auf dem Boden vor uns ist jetzt nicht hier die ach so aber ich hätte gerne noch eine Anmerkung zu der Pringelsdose ja anführen die Abziehfolie von der Dose liegt hinter der Säule bei dem original Kosuth dahinter ah ja wenn ich hier mühsam meine Chips verschütteten Chips einsamle wirfst du den Verpackungsmüll in den Raum mühsam deine Chips isst das war im Vorfeld schon so bekomme ich noch einen Schluck Königsberg dann sind alle Birnen aus und hier klug kann man ja gut dann gehen wir runter zum Boden den Boden jetzt der hintere Raum da zitiere ich jetzt Michael siehe vorderer Raum was die Decke angeht mit ein paar Unterschieden stimmt ja das haben wir eh die Lampen haben wir schon auch genau erschöpfend ja da sind nur noch mal solche irgendwelche Haken in der Decke die jetzt noch erzählenswert gewesen wären

ich erzähle sie nicht ich will es auch nicht wissen ja ich auch nicht ist ja auch schon dunkel draußen ich glaube auch nicht dass die raus genommen werden die können sich die Leute dann direkt so ansehen ja diese Ungenauigkeit muss man auch entschuldigen wegen der Zeitverschiebung finde ich zwei Stunden genau das ist jetzt Mittagszeit oder Nachmittagszeit da ist man ja voll müde Nachmittagszeit Abends also wir haben jetzt bei uns sieben Uhr und hier ist es jetzt neun Uhr oh Gott so spät meine Worte man bemerkt das doch die Zeitverschiebung irritiert einen total der Boden Boden haben wir ja schon drei Bierdeckel eine auf dem Kopf Kronkorken Kronkorken man darf auch lügen bei der Beschreibung vor mir stehen zwei volle Bier und zwar ich kann es nicht lesen das ist kyrrilisch das ist kyrrilisch aber in Frakturschrift und das ist mir nicht so kompliziert das ist noch eine Steigerung des

irgendwie rum gewürschelt und wir haben dann einfach mal das Licht angemacht rum gewürschelt wir haben die Stühle ausgepackt weil wir gedacht haben das ist doch zu dunkel das ist ja lustig genau und dann kam das mit dem Einstellen der Digital-kamera also der Platz war ja vorgegeben von den Kuratoren der Biennale dass wir an dieser Stirnwand mhm in dem hinteren kleinen Raum die Tapete installieren sollen deswegen haben wir dort die Stühle also aufgebaut in der Ecke wo auch auf der Tapete der Stuhl von Kosuth zu sehen ist überraschend war natürlich als wir rein kamen der die Plexiglasscheibe die links an die Wand gelehnt war und der Raum war ja sonst eigentlich leer bis auf paar Kleinigkeiten zu denen wir ja jetzt gleich kommen und diese Plexiglasscheibe auch aussah wie ein Kosuth so in etwa eins fünfzig mal eins fünfzig schräg an die Wand gelehnt und an der Seite haben wir dann auch angefangen mit der Raumbeschreibung genau also wir saßen dann eigentlich auf diesen vier Stühlen mit dem Rücken zu der Stirnseite an der dann später die eigentliche Arbeit angebracht werden wird Hank und ich haben als ihr beide die Digitalkamera eingestellt habt wollten wir eine gewisse Manipulation betreiben indem wir von der roten Pringles-Dose zieh mich da nicht rein die Abziehfolie abgezogen haben und zusammengeknüllt hinter den Kosuth gelegt haben und dachten eben wenn wir dann den Raum beschreiben dass wir euch dadurch natürlich unglaublich zum Erstaunen bringen könnten wenn dann Hank oder hätten sagen können das da hinten dieser kleine Krümel das ist eben die Abziehfolie von der Pringles-Chipspackung und wir haben aber bei der Raumbeschreibung das dann vergessen zu erwähnen das stimmt nicht das stimmt nicht ganz am Ende das war in der Beschreibung drinnen aber dann ganz am Ende nicht in dem aber da wo es hingehört aber ihr habt uns in unserer Wahrnehmung unterschätzt als wir den Boden beschrieben haben dass man uns nicht so leicht erstaunen kann das würde ich mal sagen was ist hängen geblieben von der Raumbeschreibung sollen wir wieder rechts in der Ecke anfangen ja

mhm in dem hinteren kleinen Raum die Tapete installieren sollen deswegen haben wir dort die Stühle also aufgebaut in der Ecke wo auch auf der Tapete der Stuhl von Kosuth zu sehen ist überraschend war natürlich als wir rein kamen der die Plexiglasscheibe die links an die Wand gelehnt war und der Raum war ja sonst eigentlich leer bis auf paar Kleinigkeiten zu denen wir ja jetzt gleich kommen und diese Plexiglasscheibe auch aussah wie ein Kosuth so in etwa eins fünfzig mal eins fünfzig schräg an die Wand gelehnt und an der Seite haben wir dann auch angefangen mit der Raumbeschreibung genau also wir saßen dann eigentlich auf diesen vier Stühlen mit dem Rücken zu der Stirnseite an der dann später die eigentliche Arbeit angebracht werden wird Hank und ich haben als ihr beide die Digitalkamera eingestellt habt wollten wir eine gewisse Manipulation betreiben indem wir von der roten Pringles-Dose zieh mich da nicht rein die Abziehfolie abgezogen haben und zusammengeknüllt hinter den Kosuth gelegt haben und dachten eben wenn wir dann den Raum beschreiben dass wir euch dadurch natürlich unglaublich zum Erstaunen bringen könnten wenn dann Hank oder hätten sagen können das da hinten dieser kleine Krümel das ist eben die Abziehfolie von der Pringles-Chipspackung und wir haben aber bei der Raumbeschreibung das dann vergessen zu erwähnen das stimmt nicht das stimmt nicht ganz am Ende das war in der Beschreibung drinnen aber dann ganz am Ende nicht in dem aber da wo es hingehört aber ihr habt uns in unserer Wahrnehmung unterschätzt als wir den Boden beschrieben haben dass man uns nicht so leicht erstaunen kann das würde ich mal sagen was ist hängen geblieben von der Raumbeschreibung sollen wir wieder rechts in der Ecke anfangen ja

aus och nicht ich wärme die mal ein bisschen was ist das denn guck mal na gut dann ist es doch angemalt was ist das ist dir kalt hörst du was hörst du das ist dir so kalt echt ich ziehe mir jetzt die Jacke an ich hatte die ganze Zeit meine Jacke an läuft das eigentlich noch oder was wir könnten ja die Heizung einmal aufdrehen □

Fortsetzung von S. 48

ONE AND THREE CHAIRS

jetzt sozusagen die Rekonstruktion stattfinden sollte von der Kosuth-Arbeit und der Raum selbst ist ja in zwei Räume unterteilt und der Raum war ja nicht beleuchtet am Anfang und dann stimmt meinte ja Alexander von der von der Direktionsleitung ja das ginge auch nicht dass da kein Licht wäre oder so habe ich das in Erinnerung dass er meinte das könnte sein dass hier kein Licht zu Verfügung sei weil die Elektronik nicht funktioniere und das Licht haben wir dann angemacht die Dasha und ich die Dasha hat das angemacht

wir sind dann gekommen in den Raum und ihr habt da irgendwie rum gewürschelt und wir haben dann einfach mal das Licht angemacht rum gewürschelt wir haben die Stühle ausgepackt weil wir gedacht haben das ist doch zu dunkel das ist ja lustig genau und dann kam das mit dem Einstellen der Digital-kamera also der Platz war ja vorgegeben von den Kuratoren der Biennale dass wir an dieser Stirnwand mhm in dem hinteren kleinen Raum die Tapete installieren sollen deswegen haben wir dort die Stühle also aufgebaut in der Ecke wo auch auf der Tapete der Stuhl von Kosuth zu sehen ist überraschend war natürlich als wir rein kamen der die Plexiglasscheibe die links an die Wand gelehnt war und der Raum war ja sonst eigentlich leer bis auf paar Kleinigkeiten zu denen wir ja jetzt gleich kommen und diese Plexiglasscheibe auch aussah wie ein Kosuth so in etwa eins fünfzig mal eins fünfzig schräg an die Wand gelehnt und an der Seite haben wir dann auch angefangen mit der Raumbeschreibung genau also wir saßen dann eigentlich auf diesen vier Stühlen mit dem Rücken zu der Stirnseite an der dann später die eigentliche Arbeit angebracht werden wird Hank und ich haben als ihr beide die Digitalkamera eingestellt habt wollten wir eine gewisse Manipulation betreiben indem wir von der roten Pringles-Dose zieh mich da nicht rein die Abziehfolie abgezogen haben und zusammengeknüllt hinter den Kosuth gelegt haben und dachten eben wenn wir dann den Raum beschreiben dass wir euch dadurch natürlich unglaublich zum Erstaunen bringen könnten wenn dann Hank oder hätten sagen können das da hinten dieser kleine Krümel das ist eben die Abziehfolie von der Pringles-Chipspackung und wir haben aber bei der Raumbeschreibung das dann vergessen zu erwähnen das stimmt nicht das stimmt nicht ganz am Ende das war in der Beschreibung drinnen aber dann ganz am Ende nicht in dem aber da wo es hingehört aber ihr habt uns in unserer Wahrnehmung unterschätzt als wir den Boden beschrieben haben dass man uns nicht so leicht erstaunen kann das würde ich mal sagen was ist hängen geblieben von der Raumbeschreibung sollen wir wieder rechts in der Ecke anfangen ja

genau genau soll der Hank anfangen in der Reihenfolge ich dann Marcus dann Michael dann Denise genau von rechts nach links links nach rechts na ja wenn du aus unserer Blickrichtung eine andere gab es ja nicht von der Fensterseite ausgehend Denise Michael Marcus Hank so war die Sitzreihenfolge und bei Hank haben wir angefangen in der Ecke mit der Raumbeschreibung genau und sind dann gegen den Uhrzeigersinn rum genau ein mal ja genau da hing in der ersten in der Ecke ging es los mit ich erinnere mich nicht mehr genau es ging nicht los mit dem mit dem Handtuchhalter nein

we meिन Parka drüber hing sondern da war noch was davor links davon waren zwei Nägel in der Wand nein nein nein nein nein rechts davon dieses Rohr dieses schwarze Rohr damit habt ihr angefangen damit haben wir angefangen das Kabel vom Bewegungsmelder nein ihr habt mit den beiden Nägeln angefangen nein oder wir haben nicht mit den beiden Nägeln angefangen wo die beiden Löcher nämlich unten drunter waren wir haben gesagt wir fangen genau in der Ecke an ach so okay und da war auch genau in dieser Ecke war auch dieses schwarze Rohr vom Bewegungsmelder vom Bewegungsmelder plus dem Bewegungsmelder in etwa genau den hast du beschrieben zwei Meter Höhe wovon ich hoffe dass der nicht mehr da ist wenn wir wieder kommen mhm der rot geleuchtet hat und dann kamen die Nägel nein

nein denn kam der Handtuchhalter dann kamen erstmal die Kabel oder ja genau dann kam der Handtuchhalter der Handtuchhalter nein erst die Nägel weil nein die hatten nämlich diese doppel die Doppelschatten die Nägel waren links neben dem Handtuchhalter es waren zwei Nägel mit vier Schatten ja genau da haben wir gesagt wie im Fußballstadion genau genau mit den Kreuzschatten von den Spielern die waren definitiv links vom Parka auf jeden Fall ja gut so genau waren wir ja auch nicht doch also Handtuchhalter mit drei Armen da war dein Parka drauf gehängt genau dann haben wir die zwei Nägel genannt genau die diesen Doppelschattenwurf hatten ja

und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr durch das die Kabel geführt werden genau ja genau und dann kam die Bemerkung dass senkrecht darunter noch mal zwei Einbohrungen zu finden sind woraufhin Denise glaubte ich erinnere mich dunkel dass dort vielleicht auch Nägel drinnen gewesen seien und zwar die die jetzt da oben drinnen waren stimmt genau aber jedenfalls was man noch erwähnen muss ist dass ja zu diesem Bewegungsmelder mit dem wir angefangen haben auch die Beschreibung dieses Kabels was sich dann später als kein Kabel bei genauerer Formulierung herausgestellt hat mhm sondern ein Rohr

yes exactly the archway was covered with hard plaster tiles I think I counted them but oh that'd turn out rather inaccurate leave it out probably about seven yes between five and ten pieces pieces with halves and screwed yes so that the recess still fit into the room

yes exactly and behind that looked from outside from the other side of the room and basically you could describe the whole room by using only a few terms mouldings beams archway fake Kosuth cable black cable fifth motion detector faux cork floor heaters construction site lamps windows orange heavens no brocade

and then there were all these curtains I think you're making it too easy for yourselves now I think we've circled the whole room now haven't we power sockets we forget anything fake power sockets yes and a variety of vats meaning the heaters the heating elements obviously and the lamp mountings and another important thing could we certain drawings on the wall so to speak could we get some order into this

yes we could just touch upon each aspect quickly at least mention the archways what's really important in connection with the archways is the faded Cyrillic letters oh right things like that are easily missed what did they say what number was that

it said twenty-nine hall twenty-nine hall but written with only one l

and an aspirated h at the beginning of the word right in Cyrillic that looks like and then Marcus said that's a mirrored three and then I asked him how he normally wrote his threes then

right very well very nice and then it was mentioned I think that was you Marcus who thought that these letters were the same type of letters that you find on the underground right

on the underground which are iron letters mountings that you screw on and then someone remarked that you couldn't see any drilling holes so then I tried to get out of it by saying that I'd lied before and said that I'd seen a drilling and I agreed with you saying that I seen them too now you're saying that I agreed with you sometimes you have to tell a lie and in the upper corner there was a on the partition wall between the two rooms there was an opening covered up with a wooden board where we thought at first right hand upper corner right hand upper corner

mhm with a wooden board and a duct tape wrapped around it we thought it was a wooden board which turned out to be wrong when we saw that in the left hand corner above the window there were similar boards

I saw that right and you well 'cause you were sitting in a favourable place sure but you have to long for it and the covers were forming little waves typical of paper so that we assumed that it was packing paper and therefore we thought that the packing paper lying around was used to cover that up but in reality it had been used for the chairs don't know we're only realising that now you should have known having been one of the unwrappers I was somewhere else with my thoughts when I was

unwrapping them and me I was really somewhere else yes and then the look through the right archway from where we sat right into the big room the one that Hank described all by himself all by himself you did the biggest part to a large extent at least you were the one who told us that that there were three rows of lamps yes right three rows of lamps

right we wouldn't have been able to see that otherwise well we might have figured it out for ourselves since there were three rows of lamps in the small room as well but how many lamps were there I'd counted them through and there were all I remember is that I didn't the one at the very back I didn't count the one at the very back since I couldn't see it because it wasn't lit right and Michael pointed it out to me right that I that there was one more at the very back and there was another small Kosuth by the way yes well that was a glass plate but that was probably a fake kind of greenish I don't think he would have used that true so then you said that that must be glass right and at the back there was a rubbish bag lying around and you could only vaguely make that out a paper bag and about that time Anna walked in when we were doing the second archway

ok so then we'll mention that again later what else did you see Hank go ahead at the front of the second room the black bag where we'd wrapped the chairs in was still lying around and the packing paper where the chairs had been wrapped in and at the back well aw I don't remember there wasn't all that much really yes then there was no well starting by the archway we also followed described the trail of the cable of the black cable

yes and then we also described the other cable that went through the archway the right that had another characteristic the surface being different oh right there were at the back there were more motion detectors which was silver and motion detectors right and stuff where there any heaters at the front wall no no or weren't there there weren't I mean you could assume that there were motion detectors in every corner or yes right I think everyone saw them except for the ones behind the partition wall oh right we really don't know about that we don't know 'cause we didn't look behind it we had immense problems during the de description of the room determining which was the front and which the back room

yes I guess you somehow have to right explain and also all I remember is that we always used the terms back room and front room which was like I think we ended up referring to them as small and big room and then we no we also referred to them as front and back since the room we would be in was the smaller one was the smaller one and to us to us it was the front room was it no for anyone coming in the back the back room we were in the smaller back room right and referred to the bigger room as front room right don't know we're only realising that now you should have known having been one of the unwrappers I was somewhere else with my thoughts when I was

which was also the smaller room and from our perspective hall thirty the back room hall thirty the back room yes that already created a problem you think when talking about the first and the last lamp oh right yes the first and the last heater yes and the back window and the front window the first one mostly referred to the one closer to where the person doing the description was sitting and the last one referred to the one farther away and at the same time the terms might be applied might the other way round as well mhm at times attempts were made to throw in a joke during the description of the room and the one that I remember best is is the that's not true I didn't throw in any jokes so who and I almost made the one about the digital camera that was supposedly hanging there when all it was was a small metal box oh well it really did look like a real one but it wasn't that was the wall between the two a connotation or between the two archways so that was a joke you threw in there for me that was a joke a good one nobody would've detected that as a joke if you hadn't uncovered it now that's true

I don't think anyone laughed at it then either not really Denise got up once and went over there yes right to have a closer look right at the silhouette stars right that's when she yes the thing with the axis an argument arose about the axis with the different yes the formulations of the axis yes on the number of axis of reflection that are in a Christmas star you went over there and counted them three no you said something different I said three I said it had three altogether I said there were four axis of reflection and you said no that there were a lot more sure 'cause there is another diagonal line you have to explain that to me again sometime Hank I could explain it to you now but anyway we were surprised to find three silhouette stars on that wall right one of them was only half open in an otherwise empty room like that inside a museum one of them very very small very small

the one at the very right an inch by an inch at the most yes that's what we estimated and I said half an inch by half an inch we only noticed it 'cause it was white and its colour differed from right the ochre colour of the wall and the little piece of adhesive tape with which it had probably been taped to the wall we didn't even see that I'd think that they used glue instead of adhesive tape for the other ones they had definitely used adhesive tape a kind of adhesive type material we have to mention that the stars were arranged on the partition wall of the two dividing the rooms thirty and twenty nine and inserted into this wall were two archways and we are talking about the centre part between the two archways right between the two archways as I said in the end the two Christmas stars were left on the wall during the exhibition the left archway we suspected that since its colour the archway's colour didn't blend in with so what is the archway anyway the opening or the surrounding area strictly speaking you'd have to call it arcade passageway refers to the opening in the gate the opening and the arch is is

what creates the opening because the archway was its basic fabric was grey grey blue in its colour texture differed from the colour of the rest of the wall which made us suspect that it had originally been closed because at the borders of that grey area you could detect drilling holes we only suspected that after Marcus had argued for quite some time that it had been true true put in yeah afterwards which I still don't believe no that's bollocks no right we rebutted that afterwards who what was built in afterwards this the second archway we said before that there was only one yes that's bollocks

well I parted from the assumption that I guess I had an off-day when we were doing the description yeah right try to wiggle yourself out of it we had a special term for that draped draped we had quite a few didn't we quite a few yes but we finally agreed on draped with four arches at some point somebody said the curtain drops curtain drops yes because it could be lifted up like a drop curtain in the theatre right and that in the lower half there were these makeshift sheets which looked like linen that were simply drawn onto strings and tied to the iron bars and these bars the black

the black were also mounted in front of the inner of the actual windows where we later noticed that they were double windows and were made up of two sashes the heating system and were locked the heaters were incredibly measly as well they all looked different yes each one looked different from the others one was longer than the others one only consisted of two pipes the other one of three pipes it's quite hard to recollect that now so part of the connecting tubes was of a different radius you I think in the big room they were all the same no not really no Michael you didn't pay attention very well I didn't see that either but then he's complaining about me talking too long you should've listened better to what I was saying then should we leave the heaters out we can't do that too late they're out yeah but we can leave them aside until we get to the description of the small room and then describe the other ones quickly anyhow all I know is that I'd never seen heaters like that before that's true when we had this this argument about the silhouettes I said that we should give Gabriele Hasselmaier3 a call Hasselmaier right her being an expert on that right I missed that one yeah but the silhouettes she makes are of a much higher workmanship should we call her now than the ones we saw there come on now that was mere tinkering well yes they were of an altogether different quality especially the smallest one that one especially that was a piece of art quite astounding in it's simplicity mhm

where we argued whether they had the size of a CD or a single big a single would have been too big and a CD too small a CD would have described it quite well I think in any case it wasn't standard paper-size no it was rather squarish you didn't want to tell what you had in your handbag tell us now 'cause we saw it lying there on one of the window sills

yes I said that that it was none of your business and that it wasn't of interest anyway because it was nothing you could actually see right but my black bag you did see and my but you did see that I was wearing a short-sleeved shirt under my jumper or what ok but maybe that would've been giving too many superfluous details the scarf was visible so I pointed out that that your granny had given that to you but else very well so then we got to my bag in the archway Anna came walking through at that point right Anna came walking through and you yelled out Anna walked in and right out again I yelled Zeitseva what was she wearing she was too brief wearing a long skirt a dark blue denim skirt and a jumper that was a little too short in that cold for my taste there were these orange curtains at the windows which you could pull up we had a special term for that draped draped we had quite a few didn't we quite a few yes but we finally agreed on draped with four arches at some point somebody said the curtain drops curtain drops yes because it could be lifted up like a drop curtain in the theatre right and that in the lower half there were these makeshift sheets which looked like linen that were simply drawn onto strings and tied to the iron bars and these bars the black

the black were also mounted in front of the inner of the actual windows where we later noticed that they were double windows and were made up of two sashes the heating system and were locked the heaters were incredibly measly as well they all looked different yes each one looked different from the others one was longer than the others one only consisted of two pipes the other one of three pipes it's quite hard to recollect that now so part of the connecting tubes was of a different radius you I think in the big room they were all the same no not really no Michael you didn't pay attention very well I didn't see that either but then he's complaining about me talking too long you should've listened better to what I was saying then should we leave the heaters out we can't do that too late they're out yeah but we can leave them aside until we get to the description of the small room and then describe the other ones quickly anyhow all I know is that I'd never seen heaters like that before that's true when we had this this argument about the silhouettes I said that we should give Gabriele Hasselmaier3 a call Hasselmaier right her being an expert on that right I missed that one yeah but the silhouettes she makes are of a much higher workmanship should we call her now than the ones we saw there come on now that was mere tinkering well yes they were of an altogether different quality especially the smallest one that one especially that was a piece of art quite astounding in it's simplicity mhm

where we argued whether they had the size of a CD or a single big a single would have been too big and a CD too small a CD would have described it quite well I think in any case it wasn't standard paper-size no it was rather squarish you didn't want to tell what you had in your handbag tell us now 'cause we saw it lying there on one of the window sills

of Christmas decoration all over Moscow but we weren't able to see it from where we were sitting yes but even even inside the room you found all kinds of Christmas decoration even though you couldn't tell whether it had been left there from the previous year just imagine how they celebrate Easter even though we were able to see some things outside the room afterwards a small section of the Kremlin right

Kremlin you were able to see through the window you were through the past the lifted curtains I was able to see a section of one of the Kremlin towers

Kremlin Marcus is spreading his speech impediment like a plague Kremlin Crumble a little like crumblin' crumblin' Kremlin right anyhow in addition these curtains had laces with fringes golden made of Djarka fabric I wonder if they'll still be there and where were the Dauth Schneider4-sized pipes they were all over the place but we only labelled them as such in our room the smaller one let's move towards the partition wall first they got this label because they were so incredibly thick which is unusual for heating pipes and they reminded us of the waste pipe of the barf bowl at the Dauth Schneider and also that they weren't plate heaters yes they did have a plate heater but that was the very last one in our room wasn't it that's right again it depends nineteen plates nineteen plates approximately during that phase of the room description the first corrections had to be made what the during that phase when we'd reached the window side of the back room that is we committed two errors the ventilation shafts which weren't closed off by wood so to speak oh right but by paper packing paper and the other error was that I once mentioned that the fuse boxes fuse boxes were oh right turned out to be an error as well mounted in between the windows above the heaters right that's where they were and in the end they turned out to be mere access devices for the heating pipes it was me who pointed that out 'cause next to that one door to one of the alcoves 'cause they weren't really compartments but rather alcoves at this half-open door I'd hung up my new parka

mhm and I said that it was dragging in the dirt only the ribbons 'cause you'd always hang it up by its hood and then I said that there was a pipe running along the wall of the alcove and that it wasn't the fuses and since I was sitting so close to the alcove I could tell you about what you weren't able to see from where you were sitting namely that they'd wrapped old rags around the pipe you had already seen that before yes when I hung up my jacket at this point I have to confess that I know for certain that the small Christmas star had been taped on with adhesive tape as well really you really had us in suspense there for quite some time I'd noticed that already too oh well but why confess I also said that the heaters were running 'cause I'd touched them before I wouldn't have been able to know that from a distance either what does that have to do with making a confession obviously each of us used previous knowledge and me I didn't say that welcome I didn't mean it like that but there's an incredible amount

of Christmas decoration all over Moscow but we weren't able to see it from where we were sitting yes but even even inside the room you found all kinds of Christmas decoration even though you couldn't tell whether it had been left there from the previous year just imagine how they celebrate Easter even though we were able to see some things outside the room afterwards a small section of the Kremlin right

Kremlin you were able to see through the window you were through the past the lifted curtains I was able to see a section of one of the Kremlin towers

Kremlin Marcus is spreading his speech impediment like a plague Kremlin Crumble a little like crumblin' crumblin' Kremlin right anyhow in addition these curtains had laces with fringes golden made of Djarka fabric I wonder if they'll still be there and where were the Dauth Schneider4-sized pipes they were all over the place but we only labelled them as such in our room the smaller one let's move towards the partition wall first they got this label because they were so incredibly thick which is unusual for heating pipes and they reminded us of the waste pipe of the barf bowl at the Dauth Schneider and also that they weren't plate heaters yes they did have a plate heater but that was the very last one in our room wasn't it that's right again it depends nineteen plates nineteen plates approximately during that phase of the room description the first corrections had to be made what the during that phase when we'd reached the window side of the back room that is we committed two errors the ventilation shafts which weren't closed off by wood so to speak oh right but by paper packing paper and the other error was that I once mentioned that the fuse boxes fuse boxes were oh right turned out to be an error as well mounted in between the windows above the heaters right that's where they were and in the end they turned out to be mere access devices for the heating pipes it was me who pointed that out 'cause next to that one door to one of the alcoves 'cause they weren't really compartments but rather alcoves at this half-open door I'd hung up my new parka

mhm and I said that it was dragging in the dirt only the ribbons 'cause you'd always hang it up by its hood and then I said that there was a pipe running along the wall of the alcove and that it wasn't the fuses and since I was sitting so close to the alcove I could tell you about what you weren't able to see from where you were sitting namely that they'd wrapped old rags around the pipe

you said that you were actually able to see that and so everyone was really convinced by what you said that is that it had to be a valve to vent the heater since you could still see marks of some liquid on the wall where they'd forgotten to put a bucket underneath it when they were venting the heater yes more or less there were marks all over the place mhm

I have some more post-knowledge so to speak everything we just pointed out was basically previous knowledge from when we inspected the room things you weren't actually able to detect when we sitting in the room but already knew as it were and after the room description was over Hank and I took a closer look at the partition wall

I know what you're getting at Marcus a hodgepodge of things that we found on that wall incredible like small drawings ranging from a drawing of a little figure I believe to more complex designs like where drilling holes were applied all drawn with light pencil strokes and that's when we noticed the marks where the hall thirty had been affixed which we hadn't seen until then right or yes you don't notice a lot of things until you look up close but we didn't want to get up we didn't want to it was cold too and then there were these marks where that had been left by the hot air of the heater especially at the last heater that is the plate heater right which you that we didn't really want to describe at first and in the end we did describe them in detail or didn't we mhm yes yes at first we said that we didn't have to go into details on that and then we realised that it was kind of interesting after all it's an empty wall Michael said an empty wall right refreshing empiness that's what I said refreshing empiness right

but then we noticed that horizontal mark left by the the hot air or whatever no there were marks and then there was this sort of drawing revealing that there'd once stood to the left of the heater a piece of furniture say again a piece of furniture a piece of furniture right the alcove where the heater was garniture precisely reaching into the left-hand corner and a reaching up to a few inches above the alcove right in height lying on the side and no one laughed at that either I think I did laugh me too I think we made two jokes in total we made various jokes well yes and then there were another joke was right right no that wasn't a joke only two jokes then that the windows had been locked with latches oh right but with the key in the latch yes that was a joke but how that was a joke I thought that was nice yes that was a joke I thought that was nice if you think about it afterwards it was a joke so then it was a joke but I thought it was nice anyway I made another really silly joke there are nice jokes you know but I don't think anyone noticed I said I didn't mean it like that the plaster that had come off where the mhm

the number twenty nine was on the wall had the shape of Russia at first I thought that the Kosuth was a joke as well but then it wasn't a joke after all that was a subtle one now well then but let's get back to the room description which reminds me something that should maybe be mentioned as well although it wasn't a joke that Marcus said about himself that he always felt he wanted to be class winner aw right something of that sort and that he always felt that he was being assessed like a pupil and that that he always acted on that in order to come out as class winner how are you feeling now Marcus so so I think Marcus almost always feels like that don't you not today 'cause it's so dark in here yes that's true that makes it easier and I'm sitting with my eyes closed which helps me relax but it's gotten lighter already yes that's true it's gotten a lot lighter in the room you get used to the dimness saying that you dimly remember something obtains a whole new meaning in this context a classic excellent I dimly remember brilliant very good something else that was noteworthy about that window the window in the small room was that it had a kind of bar mounted inside the window recess or some kind of hinge from the window bars that must've been there at one time which distinguished it from the other windows right that's gonna stay there yes and the window glass of that same window had a crack ah right yes right which made me say that that had been fixed a lot better than the mhm right window in the office our office window and then I snapped at you that I don't remember what I said come on now you said something of that sort and then that that awkward moment arose when Marcus was mentioned by name when he said that there was a smut on the wall

yes you that had to be brought up again oh well had to bring that up again and someone shouted out his last name and even his address was spelled out but it was kind of unnecessary to point out that it was smut and I tried to wiggle myself out of it by throwing in Roberto Ohrt's address5 and you were trying to get out of it by saying that smut wasn't necessarily a bad thing but then we corrected you by saying that smut was always a bad thing I also liked the way Denise put it when she said that they were traces of heavy feasting feast marks and traces of qualm yes traces of qualm doesn't necessarily have to be a negative term no but smut is so now to clear up the misunderstanding it was simple spots on the wall to clear it up it was smut but that is already bringing us back to the corner where we were sitting and before that there were still right behind us all these sockets the power sockets which in reality weren't power sockets oh yes right right when we were arguing about the spots the discussion arose whether this one thread was ghost crap or spider webs dust bunnies right right didn't we say that Niklas probably knew a good term for yes at first I thought that the but we didn't think of that no at first I actually thought that it was a crack in the wall right and then how naive

naive and only then you pointed out to me that it was a dust ball dust bunny you normally wear glasses don't you but I wasn't wearing them that day that explains it all you hardly ever wear them I wasn't wearing mine either I was wearing mine that day I wasn't otherwise it wouldn't have made much sense for you Hank we completely forgot that at this point we should mention the difficulties you had to find words to explain those coverings for the fake power sockets that were all over the wall we had real difficulties with that that was a real drag what a drag why ever you decided to do that yes that was that was really good good but a drag just the same very consistent and you went through with it real fast yeah but the reason why it was so good was that stuck to the gist because I wanted to get it over with actually ok then the building didn't have a ceiling the room didn't have a ceiling who does it the fastest did we do the floor first and then the ceiling no first we talked about the fake lino no cork floor we agreed that we would start at the top and work our way down like we did at Roberto's place oh ok so first we did the ceiling and then the floor yes even though I proposed a a repetition of the the that whole part 'cause right then I'd had a weak moment and wasn't able to pay attention to Michael's really good description of the lino floor anymore that wasn't lino that was PVC you have an attention span of no more than twenty minutes the same as today it's about PVC cork imitation Roberto's name was mentioned in connection with the dust bunnies already right exactly didn't we wanna call him and tell him to come by when he's done hovering at home yes yes even though there wasn't really that much dust no but dirt all these spider webs which weren't much longer than an index finger 'though how was that I guess at Roberto's place there's so who said that that wasn't a spider web I said so now all of a sudden it is a spider web it was a spider web that's what I said that were left-over from a a don't you think we a composition consisting of a composition consisting of spider webs and dust I'd like to don't you think we should make a sketch of that please use the technical terms correctly isn't a composition a mixture but not only of metals between metals it's called an alloy what are you talking about right now I remember that in Russia that in Moscow right the vain attempt to express yourself well the dust the museum for steel and alloy and at first we thought that the museum had been built for Stalin and then we couldn't make out what alloy had to do with Stalin even though there does exist a relationship between the two words because Stalin means made of steel right right didn't we say that Niklas probably knew a good term for yes at first I thought that the but we didn't think of that no at first I actually thought that it was a crack in the wall right and then how naive

naive and only then you pointed out to me that it was a dust ball dust bunny you normally wear glasses don't you but I wasn't wearing them that day

say that that was one of the most important realisations I've made o dear Marcus don't say that wow Guillaume I honestly didn't know that Guillaume Guillaume don't shut him up like that I'm not trying to shut him up I was just correcting his pronunciation so then in reality you'd say Wilhelm Apollinaire so what did the ceiling look like you take over again you go on ok so the ceiling vault no help me out beams beams no beams seven T-shaped supporting beams and arched recesses curving towards the sky I guess that's enough that's enough concave or convex convex depends from which angle you look at it from beneath from beneath it's convex and inside the recesses there's either nothing at all or an additional ceiling illumination which looked like from inside a solarium there wasn't any ceiling illumination oh right no ceiling illumination smoke detectors no no actually they were neon lamps that were those things twelve ok

twelve of them so there were three by four arranged in rows neon lamps three by four in rows three by four illumination objects at first they looked like illumination or heating objects but then yes right objects we realised that there were neon lamps inside like fluorescent tubes and in addition they had smoke detectors to the right and left in different shapes and the power sockets again another thing I thought that I found noteworthy was that with determined shapes almost everything is possible in Russia mhm

even though even though two objects have the same function they have not necessarily have the same shape unity they have no spirit of unity but you only notice that when going looking at the details from the outside it does seem like I mean considering that we are talking about the Lenin museum which is a relic of the Soviet Union and in this context to speak of their lack of spirit of unity I guess back then they would have sent you to the Goulak for that no spirit of unity the mounts of the T-shaped supporting beams were which looked like for the oh ok for the lamps that were dangling halfway into the room these construction site lamps although you didn't know what German construction site lamps looked like right I didn't know although I said that they looked more like the lamps at the Friday Kitchen7

even though I think that Denise was talking about different I knew what kind of construction site lamps she was talking about but I wasn't talking about those that hang down from the ceiling I tried I tried explaining the difference to you but I couldn't because right then I didn't get any support from you when I was doing my description I'm not talking about the lamps that hang down from the ceiling at the Friday Kitchen but the ones that hang behind the bar oh those ok don't they have these hooks where you hang them up I think Denise what Denise was referring to when she described the German construction site lamps are those lamps that they use as a barrier and what you have in mind when you think of construction sites the blinking ones right exactly

er aber auch das Vermögen dieser zweiten Frau durchgebracht hat und er hat sich nicht um seinen Sohn sonderlich gekümmert weil er abgestoßen war durch die Tatsache dass Byron einen eine Art verwachsenen Fuß einen Klumpfuß hatte also der stand der rechte Fuß war kürzer und war nach innen gedreht und die Mutter die ja die eine ziemlich wechsefällige Person war mit gefürchteten Wutausbrüchen die hat ihn also irgendwelchen zwangorthopädischen Maßnahmen unterworfen um da was zu kurieren und womit er worunter er wohl sehr gelitten hat und sie hatte auch nicht die Skrupel ihn etwa als lahmes Balg zu bezeichnen und und ihn überhaupt zu hänseln wenn sie sich stritten wegen dieser Behinderung diese Behinderung hat muss also auch so einen komischen Gang gehabt haben so etwas gleitend so dass ihm sein Freund auch die Schlinge nannte weil er nicht gut fest auftreten konnte er hat das aber dann wie üblich zu kompensieren gesucht und indem er also alle üblichen Sportlichkeiten entwickelte Schwimmen Boxen Fechten und auch Pistolenchießen und er selber hat auch in einem späteren Drama¹⁷ dass den schönen Titel hat The Deformed Transformed ein Paar Zeilen über zur Behinderung geschrieben man merkt also das ist ein Thema in seinem Leben nein das heißt ja The Deformed Transformed Der Ungestaltete Mißgestaltete da also ein Zitat Missgestalt ist immer kühn ihr Wesen ist die Menschen an Herz und Seele zu überwältigen und allen anderen gleich zu machen sich ja überlegen selbst es liegt ein Sporn in der gehemmten Vermögensfähigkeit sie werden was an anderer nicht vergam da wo auf gleichem Boden beide stehen und auszugleichen so das karge Erbe womit Natur stiefmütterlich sie kränkte er hat auch in seinen Briefen in seinen Selbstzeugnissen immer wieder auf diese Behinderung Bezug genommen und auch gesagt und zwar also von seinem schädlichen Glied und solange ich lebe erlaube ich nicht dass jemand meinen lahmen Fuß sieht als er sich irgend wann mal in seine Cousine verliebt und die etwas älter ist hört er sie eines Tages im Nebenzimmer zu ihrer Zafe sagen das soll ich nie so einmal humpeln die Kerl schon so toll sei denn das muss auch natürlich ihn mächtig getroffen haben er hat ihr das nie vergeben und auch als sie einen anderen geheiratet hat die angeklagt dass sie ihn verraten habe und als sie später Anstalten machte ihn kennen zu lernen hat er allen Kontakt abgelehnt und sie hat ihn also auch ganz wie die Mutter als lahmes Balg und ähnlichem beschrieben durch einen gnädigen Zufall stirbt ein Onkel¹⁸ und er wird jetzt Erbe er erbt auch den Lord-Titel eines Grundbesitzes und eines Vermögens und das ihm seinem Leben er war ja eher vermagt und in Kleineren Lebend in London jetzt also ein gehobenes Leben und dort zu garantieren versteht er kommt in eine Schule und ist dort eingemeßen auf fällig durch ein etwas ungebärdiges Verhalten es wird irgendein Direktor in der Schule ausgewechselt und da kommt ein Nachfolger den die Schüler nicht haben wollen er verfasst ein aggressives Gedicht gegen den und zettelte eine Revolte an und die sind drauf und dran das Schulgebäude an zu zünden da ist es aber dann er der unter den Lord-Titel ein Oberhaus Grundbesitzes und esenes Gebäude in Brand zu stecken er ist dann so in dem Alter von dreizehn vierzehn da macht er eine komische Erfahrung sein Grundbesitz ist vermietet an einen ungefähr acht Jahre älteren jungen Mann er selber ist dreizehn oder vierzehn wenn ich mich recht erinnere und er ist da oft aber eigentlich wegen dieser Cousinsie die durch ihre Heirat ihm einen Donnerschlag versetzt aber es kommt wohl zu irgendeinem eigentümlichen Verhältnis zu dem Mieter dieses Schlosses derart dass er dass er sich weigert den noch mal wieder zu sehen obwohl mittlerweile die Mutter ein Verhältnis mit diesem hat und er weigert sich zu sagen warum hat es auch nie ja aufgedeckt es ist aber wohl eindeutig dass er ein homosexuelles Verhältnis hatte mit diesem Menschen und dass verleiht ihm diesen Aufenthalt auf diesem Sitz und er klagt auch seine Mutter an die ihn wiederum beschimpft also es war eine ziemlich strapazöse Beziehung insgesamt bezeichnet er seine Kindheit gehabt und habe eigentlich keine Kindheit gehabt und oder seine Kindheit das sagt er mit fünfundzwanzig sie sei gewesen mir angemessen also er sei der

Kindheit gewesen mir angemessen einzig und allein Einsamkeit hier Thema er kommt dann eben aufgrund dieses besseren Vermögens nach Cambridge fällt dort auch auf wieder durch seine Exzentrik weil an dem College ist verboten das Halten von Hunden und er kommt prompt mit einem Bären am Band in diese Schule beginnt zu dichten verfasst einige so ironische satirische Gedichte und freundet sich gleichzeitig mit einem wesentlich Jüngeren an der auch sozial gesehen hinter ihm steht er ist zwei Jahre Jünger und ist auch als Chorknabe eigentlich nur beschäftigt ein Mensch namens Adleson und in den verliebt er sich und also kommt in der Zeit die einschlägigen Superlative ich liebe ihn sicherlich mehr als jedes andere menschliche Wesen und er hat auch einige Gedichte ihm gewidmet und durch irgendeine ansteckende Krankheit ich weiß jetzt nicht mehr welche verstirbt er sehr früh auch das wieder eine schwer verwendene Erfahrung für Byron und er hat bis an sein Lebensende ein Herz getragen aus Kameel das ihm dieser Adleson mal geschenkt hat er bestürzt sich da voll in in die dieses Entschuldigung was ist das für eine Farbe Kameel orange rot

würde ich auch sagen besser könnte ich es jedenfalls nicht bezeichnen und er stürzt sich also in diese jeunesse dorée für diese goldene Jugend typischen Vergnügungen Jagden Pferde Wetten Wetten und Spielen häuft Schulden über Schulden kann irgendwann das Schulgeld nicht bezahlen behauptet er jedenfalls zieht nach London und hat vorher einen Gedichtband anonym veröffentlicht der wird von irgendeinem Lord üblich zerissen auch wieder eine für ihn schwer verwendene Erfahrung und er schreibt ein satirisches Gedicht über alle damals hoch angesehenen Dichter das so frech und so gemein ist dass es ihm also sofort große Geltung verschafft und er sich damit einen Namen macht und später lernt er die alle selber kennen und befreundet sich mit ihnen und verhindert auch eine Neuaufflage nachdem das Ding aber schon fünf Auflagen hinter sich hat und nach dem er diesen Erfolg hat beschließt er dann doch wieder nach Cambridge¹⁹ zurück zu gehen und kommt nun für seine Freunde nicht mehr erkennbar wieder denn bislang war er eine ziemlich also übergewichtige Person also war ein Meter nicht ganz ein Meter achtzig hundert Kilo und und er hat sich also in härtester Arbeit diese Kilos abtrainiert und ist plötzlich hager schlank und also eine Erscheinung wie ihn auch diese Portraits zeigen und hat eine ganz andere Haut²⁰ und braune Locken und auffallend helle Augen und dann heißt es aus dem dicken Lord ist ein ungewöhnlich gut aussehender junger Mann geworden und er kleidet er beginnt sich in der Zeit jetzt zu kleiden eben a la Beau Brummell blendend weiße Krawatte das ist dieses Mysterium in Stärke die keine Farben werfen durfte Frack mit gelber oder rosenholzfarbener Weste gesticktes Hemd hautenge Hosen mit Wespentaille Uhr Kette Ringe untadelige Handschuhe glänzende Stiefel deren Wichse aus Champagner aus bestem Champagner hergestellt wurde und natürlich ein silber beschlagenes Stöckchen aus Weißdorn und der wird volljährig im Jahre achtzehnhundertneun und würde jetzt auch einen Sitz im Oberhaus beanspruchen können aber dazu kommt es nicht denn er hat eine sich denart verschuldet und sich so zum Teil auch aus dem Überdruß dass seine Liebesbeziehungen fehlgeschlagen sind aber eben er so ruiniert ist dass er nicht eigentlich um der Schuldhalt zu entkommen beschließt jetzt so wie das eben üblich war für junge Adelige eine Festlandreise zu machen und er ist wohl auch mit sich irgendwie sehr uneins liegt und es gibt solche von ihm wo er über sich schreibt mich selbst von mir selbst zu ziehen zu überen was immer mein einziger mein ganzer mein aufrichtiger Beweggrund und um diese verfluchte Selbstsucht also er will weg von dieser Selbstsucht und er beschließt nun jetzt also irgendwie sich und eben die Umstände in die er sich gebracht hat los zu werden durch die Reise also das Verlassen von Heimat die Mittel dazu da er ja keine hat werden in einem Nachtopf gefunden der steht unter dem Bett von einem Menschen namens Grope auch so ein unnützer Adeligler der den sie am Abend vorher verlassen hatten als wieder gespielt wurde um Unsummen und der alle anderen warren blank Grope war eigentlich auch noch blank aber er

musste dann schließlich als sie weg waren doch noch einen riesen Gewinn gemacht haben und als sie ihn da morgens verossen aus dem Bett heraus finden sich das Geld in seinem Nachtopf und Grope ist generell genug und von dem Spielgewinn ihm was zu geben um die Reise zu finanzieren und es ist auch der selbe Grope der das letzte den letzten Darlehensantrag von Beau Brummell abgewiesen hat auch mit einer sehr dandykesen Formulierung dieses eh schon sehr dandykesen Kreditantrags den ihm da Brummell gemacht hat er geht jetzt auf die Reise in eine andere Richtung als der normale Engländer der geht ja nach Italien nun das war auch durch die Kriegswirren natürlich nicht so gut möglich und er geht nach Lissabon und von da aus weiter nach Paris und besucht dann so Kleinasien Albanien die Türkei Konstantinopel Griechenland bis Athen nur um das Ihnen zu geben was als Motiv der Reise von ihm genannt wird ist er sagt in einem anderen Zusammenhang das Große Ziel des Lebens ist Empfindung also sensation und das ist wieder was anderes als Empfindung im Deutschen das ist wesentlich inniger das deutsche Wort Empfindlichkeit im Vergleich zu sensations zu spüren dass wir da sind wenn auch mit Schmerzen es ist diese verlangende Leere die uns antreibt zu spielen zu kämpfen los zu rennen aber Art deren hauptsächlicher Reiz die Erregung ist die sich unternnbar mit ihrer Ausführung verbindet also ist schon mal ein typisches byroneskes Stichwort die verlangende Leere also die treibende Leere oder die verlangende Leere die antreibt zu kämpfen zu unmäßigen zu scharf empfundenen Unternehmungen aller Art deren hauptsächlicher Reiz die Erregung ist die mit ihrer Ausführung verbunden ist da hören sie schon ein Motiv was später l’art pour l’art heißt die Unternehmung was nicht Sinn machen sondern sie muss eine Erregung geben und das ist dann Anlass zu dieser Unternehmung nicht irgendein Sinn ein um zu dass ich die mache diese Unternehmung um jetzt damit etwas zu erreichen sondern dass in dieser Unternehmung mich eine Erregung fast und ich mich nicht ablassen also jetzt auch zu seine Anmatschaft auf den Sitz im Oberhaus zu verwirklichen und zwar tritt er da sofort in die Partei ein die sogenannten Whigs die also dem liberaleren Flügel also nicht dem alten feudalen Adelspartei obwohl er da vom Stand her ihn gehöuren würde und macht sich sofort denn in liberaleres Programm zu eigen etwa dann sie haben ja vielleicht gehört da gab es irgendwie so nichts ganz rechtsgläubige Christen die sogenannten Desentors das waren die Protestanten die nicht zur Staatskirche gehörten und es ging um deren bürgerliche Gleichberechtigung und in deren Namen tritt er da an und zugleich gibt es ja zu dieser Zeit erste wirtschaftliche politische Aufstände durch die sogenannten Ludisten der Antführer heißt Lude das waren Arbeiteraufstände bedingt dadurch dass sie weniger Beschäftigung hatten weil ja Kontinentalsperrre war also ein England konnte nicht mehr aufs Festland exportieren und auch wurde nicht mehr nach England importiert das heißt es kamen Hungersnöte auf plus Arbeitslosigkeit und die rotteten sich zusammen in ihrer Verblendung sahen sie sich nicht durch die politische Lage sondern durch die das Aufkommen der Maschinenwesen um ihr Brot gebracht und die sollen nun militärisch bekämpft werden und ihnen wird sie wird pauschal die Todesstrafe verhängt im Parlament und jetzt tritt er wieder auf und hat ist natürlich ein Greenhorn muss sich ja auch mit der Partei gut stellen darf aber dann seine Rede halten und ist hoch motiviert weil sein Gegner ist Jener Lord Cestleray der zusammen mit Metternich die Restauration in Europa betreibt dieses Mädchen sollte zum Gouverneur geführt werden nachkommen und den besticht er dann so gründlich dass der es veranlasst dass dieses dieses Mädchen aus der Stadt aus der Stadt produziert wird transportiert wird und einer Verfolgung auf diese Weise entkommt das ist auch ein Motiv das taucht in einer Versündigung auf er kommt irgendwann nach London²¹ zurück und achtzehnhundertzwolf eif weiß ich jetzt nicht auswendig und es kommt ein Buchhändler sich noch an diese gute Satire erinnert und möchte gerne was von ihm bringen und dann sagt er nein er hätte nichts und ja er hätte das aber das gefällt dem wider nicht und dann sagte er er habe hier noch was Childe

Harolds Pilgerfahrt ist aber nicht wert dass er sich da mit beschäftigt aber sie können es mitnehmen wenn sie wollen das macht er publiziert es und dann am zehnten März achtzehnhundertzwöf fällt von ihm dieser berühmte Satz eines Morgens wachte ich auf und war bemüht die Reise zu finanzieren und es ist auch der selbe Grope der das letzte den letzten Darlehensantrag von Beau Brummell abgewiesen hat auch mit einer sehr dandykesen Formulierung dieses eh schon sehr dandykesen Kreditantrags den ihm da Brummell gemacht hat er geht jetzt auf die Reise in eine andere Richtung als der normale Engländer der geht ja nach Italien nun das war auch durch die Kriegswirren natürlich nicht so gut möglich und er geht nach Lissabon und von da aus weiter nach Paris und besucht dann so Kleinasien Albanien die Türkei Konstantinopel Griechenland bis Athen nur um das Ihnen zu geben was als Motiv der Reise von ihm genannt wird ist er sagt in einem anderen Zusammenhang das Große Ziel des Lebens ist Empfindung also sensation und das ist wieder was anderes als Empfindung im Deutschen das ist wesentlich inniger das deutsche Wort Empfindlichkeit im Vergleich zu sensations zu spüren dass wir da sind wenn auch mit Schmerzen es ist diese verlangende Leere die uns antreibt zu spielen zu kämpfen los zu rennen aber Art deren hauptsächlicher Reiz die Erregung ist die sich unternnbar mit ihrer Ausführung verbindet also ist schon mal ein typisches byroneskes Stichwort die verlangende Leere also die treibende Leere oder die verlangende Leere die antreibt zu kämpfen zu unmäßigen zu scharf empfundenen Unternehmungen aller Art deren hauptsächlicher Reiz die Erregung ist die mit ihrer Ausführung verbunden ist da hören sie schon ein Motiv was später l’art pour l’art heißt die Unternehmung was nicht Sinn machen sondern sie muss eine Erregung geben und das ist dann Anlass zu dieser Unternehmung nicht irgendein Sinn ein um zu dass ich die mache diese Unternehmung um jetzt damit etwas zu erreichen sondern dass in dieser Unternehmung mich eine Erregung fast und ich mich nicht ablassen also jetzt auch zu seine Anmatschaft auf den Sitz im Oberhaus zu verwirklichen und zwar tritt er da sofort in die Partei ein die sogenannten Whigs die also dem liberaleren Flügel also nicht dem alten feudalen Adelspartei obwohl er da vom Stand her ihn gehöuren würde und macht sich sofort denn in liberaleres Programm zu eigen etwa dann sie haben ja vielleicht gehört da gab es irgendwie so nichts ganz rechtsgläubige Christen die sogenannten Desentors das waren die Protestanten die nicht zur Staatskirche gehörten und es ging um deren bürgerliche Gleichberechtigung und in deren Namen tritt er da an und zugleich gibt es ja zu dieser Zeit erste wirtschaftliche politische Aufstände durch die sogenannten Ludisten der Antführer heißt Lude das waren Arbeiteraufstände bedingt dadurch dass sie weniger Beschäftigung hatten weil ja Kontinentalsperrre war also ein England konnte nicht mehr aufs Festland exportieren und auch wurde nicht mehr nach England importiert das heißt es kamen Hungersnöte auf plus Arbeitslosigkeit und die rotteten sich zusammen in ihrer Verblendung sahen sie sich nicht durch die politische Lage sondern durch die das Aufkommen der Maschinenwesen um ihr Brot gebracht und die sollen nun militärisch bekämpft werden und ihnen wird sie wird pauschal die Todesstrafe verhängt im Parlament und jetzt tritt er wieder auf und hat ist natürlich ein Greenhorn muss sich ja auch mit der Partei gut stellen darf aber dann seine Rede halten und ist hoch motiviert weil sein Gegner ist Jener Lord Cestleray der zusammen mit Metternich die Restauration in Europa betreibt dieses Mädchen sollte zum Gouverneur geführt werden nachkommen und den besticht er dann so gründlich dass der es veranlasst dass dieses dieses Mädchen aus der Stadt aus der Stadt produziert wird transportiert wird und einer Verfolgung auf diese Weise entkommt das ist auch ein Motiv das taucht in einer Versündigung auf er kommt irgendwann nach London²¹ zurück und achtzehnhundertzwolf eif weiß ich jetzt nicht auswendig und es kommt ein Buchhändler sich noch an diese gute Satire erinnert und möchte gerne was von ihm bringen und dann sagt er nein er hätte nichts und ja er hätte das aber das gefällt dem wider nicht und dann sagte er er habe hier noch was Childe

nen Adelingen unbeliebt macht und das wird ihm wohl auch stark bedeutet und er findet dann ein anderes Schlachtfeld nämlich die Liebe und er wird einer jungen Frau vorgestellt sechszundzwanzig und verheiratet und das ist nun ein sehr spezielles Wesen ziemlich verrückte und schamlose Person die krankhaft eifersüchtig die sie verkleidet sich als Page oder auch Kutscher nur um ihm nahe sein zu können und einmal in Gesellschaft fügt sie sich auch mit einem Messer eine Wunde zu behauptend Byron habe sie gekränkt und sie verfolgt ihn er kriegt es allmählich über mit ihr und schreibt ihr irgendwann ganz deutlich ich bin nicht länger dein Liebhaber und sie mit dem schönen Namen der kleine Vulkan bricht in Hass aus und versammelt alle Geschenke Briefe Bücher des Dichters und auch Bilder und verbrennt sie allerdings nur in Kopien weil sie sich von den Originalen nicht trennen konnte nun plötzlich taucht seine Halbschwester auf Augusta achtzehnhundertdreizehn und es entwickelt sich sofort eine flammende Beziehung und er ist empfindt sie als Doppelgänger also nennt sie auch so das ist ein Motiv was uns dann interessieren wird und sieht sich durch seine romantische Welttsicht die ja dann auch als Byronismus bekannt ist erhaben über gesellschaftliche Grenzen und Philistertum und eröffnet also mit ihr zusammen die ihm sehr gewogen ist aber verheiratet zugleich auch ein inzesuöstliches Verhältnis und er sagt selber diese perverse Leidenschaft war meine tiefste nun erwartet sie bald ein Kind das Kind ist von ihm er schreibt an eine ältere Freundin oh aber es ist der Mühe wert ich kann Ihnen nicht sagen warum und es ist kein Afte und wenn es einer ist muss es meine Schuld seines privaten Vermögens locker rüestet ein Schiff aus besorgt Waffen lässt Uniformen schneiden vom schönsten altfränkischsten Zuschnitt und legt ab in Mezzina Richtung Griechenland wie üblich bei Freiheitskämpfen besteht unter den Kämpfern die Freiheit eines unterschiedliche an Vorstellungen über Freiheit da waren einige die wollten es eher auf parlamentarischem Wege die anderen fänden das aber nicht so ergiebige was durch Eroberungen weil man einerseits dem Feind eins auf den Kopf geben kann und andererseits auch was in die eigene Tasche tun kann denn das sind ja immer noch Zivilisten und die sind ja dann schutzlos die kann man dann ein bisschen melken also da war eine etwas räuberische Fraktion eine das waren eigentlich würde man sagen wild gewordene Oberlehrer die es versuchten mit Zeitungen zu kriegen also es war undurchsichtige Landschaft da von Kämpfern die völlig verschiedene Fraktionen versuchten auch also jetzt ihn zu kriegen weil sie wussten der Mann der ist so und so viel Geld wert plus eine kleine Armee das war also schon ein ziemlich dämpfer auf so für seinen Freiheitsdrang er kommt also irgendwann an in Messolongi und Messolongi ist so ein Ort wo wirklich die Welt schon vorher zu Ende gegangen ist ein Matschloch wie nichts Gutes keine Gesellschaft kein Salon nichts nur miese Gedruckte und eben eine kleine Truppe das waren noch nicht mal Griechen sondern Albaner es waren üble Schlapphähne die er da ange stellt hatte und auch besoldete und a ward dann das Wetter so schlimm ist ist eben nichts richtig fedzugmäßig man weiß auch gar nicht in welche Richtung da in Gang zu bringen und dann ist eine türkisch besetzte Stadt so freundlich anzubieten also mit ein bisschen Geld ergeben wir uns aber ihr müsst schon ein bisschen so vor uns ziehen damit wir auch das Gesicht wahren so nicht einfach nur einen Briefträger schicken ihr müsst schon mit Truppen kommen und das ist natürlich ein Weiber siebenundzwanzig mit h sind Sie in der Klasse von Cosima jetzt nein nein ich bin aus Frankfurt gekommen wie bitte wir sind aus Frankfurt gekommen extra mit dem Michael Callies vielleicht genau wov also nicht mit ihm zusammen aber wir kommen beide aus Frankfurt zwanzig oder zweiundzwanzig zweiundzwanzig null fünf Hamburg glaube ich ist das aber ich jetzt ja und e-mail Telefon vierzig also null vier null vier null das ist besser vierzig einundvierzig sechszundzwanzig vergiss den sechszundzwanzig vergesse ich nicht e-mail e-mail habe ich auch Klaus Punkt Bartels @ dürfte ich dürfte ich da mal drauf schauen oder haben die eine Reihenfolge bitte ja

saubern zuknöpfen und aufknöpfen wie viel bleibt dann noch vom eigentlichen Leben der Sommer einer Haselmaus Byron machen wir für jetzt Schluss und kleine Pause wir haben jetzt kurz vor eins und ich würde sagen um zwei Uhr weiter geht es gut Byron ist scheißelöfen ach so ja kopierst du den kannst du den kopieren ich würde genau den hätte ich auch gerne ich gehe nachher mal runter fragen ich geht gerade mal einen Blick darauf werfen kann ich gerade mal einen Blick darauf werfen vielleicht gibst du aber den Text ihnen damit er nicht ja okay wer kopiert den dann ich gehe nachher mal runter ja Des Esseintes zwei ja dann Baudelaire wie lange dauert das also wir machen so lange wie es wie es sein muss also ich nehme an wenn wir jetzt um zwei weiter machen fünf auf jeden Fall müsste reichen ja die einzelnen Themen ja ja ja Michael wie ist das morgen wird das auch so wieder um zehn Uhr und dann geht es wolen wir diesen Text aber den kennen Sie ja aber mal ein bisschen welchen Text vom Dandy von Baudelaire damit werden wir anfangen damit die mal ein bisschen die Sprache mitbekommen auch so ja und dann werden wir was ist denn jetzt nun dran an diesem Dandy als diesem Inbegriff des Künstlers ich finde das sehr gut ich finde das sehr interessant ich habe ja meinerseits schon hundertmal eine Karte vielleicht ich kann Ihnen mal hätte ich das gewusst hätte ich Ihnen mein Buch auch mal mitgebracht ja was essen ich kann Ihnen ja vielleicht meine e-mail unten oder ich habe keine Karte dabei ich gebe Ihnen mal soll ich hier das drauf schreiben ich habe ein Notizbuch ich mache das nur in mein Notizbuch weil ich es sonst verliere interessant ist auch haben Sie das mit Oswald Wiener zusammen in Düsseldorf gemacht ja ja ja das ist ein wichtiger und das war jetzt hier genau das eine Art sehr schön kann schon runter gehen wir treffen uns unten wir können uns auch unten treffen wartest du darauf dass er zurück kommt nein ich wollte hier noch was schauen ich wollte hier noch was schauen wir können uns unten treffen okay was er dazu sagt würde mich mal interessieren ich finde es mal aus einer anderen Perspektive also ich heiße Bartels Klaus Bartels Klaus Am Weiber Am Weiber siebenundzwanzig mit h sind Sie in der Klasse von Cosima jetzt nein nein ich bin aus Frankfurt gekommen wie bitte wir sind aus Frankfurt gekommen extra mit dem Michael Callies vielleicht genau wov also nicht mit ihm zusammen aber wir kommen beide aus Frankfurt zwanzig oder zweiundzwanzig zweiundzwanzig null fünf Hamburg glaube ich ist das aber ich jetzt ja und e-mail Telefon vierzig also null vier null vier null das ist besser vierzig einundvierzig sechszundzwanzig vergiss den sechszundzwanzig vergesse ich nicht e-mail e-mail habe ich auch Klaus Punkt Bartels @ dürfte ich dürfte ich da mal drauf schauen oder haben die eine Reihenfolge bitte ja

22 er hat dann von dem Arzt berichtet nachdem er mehrere Liter Blut verloren hatte er sei jetzt eher wenn man von dem Leben die Kindheit das Essen das Säubern abzieht das Zuknöpfen was viel bleibt einem da noch der Sommer einer Haselmaus machen wir für jetzt Schluß und eine kleine Pause

saubern zuknöpfen und aufknöpfen wie viel bleibt dann noch vom eigentlichen Leben der Sommer einer Haselmaus Byron machen wir für jetzt Schluss und kleine Pause wir haben jetzt kurz vor eins und ich würde sagen um zwei Uhr weiter geht es gut Byron ist scheißelöfen ach so ja kopierst du den kannst du den kopieren ich würde genau den hätte ich auch gerne ich gehe nachher mal runter fragen ich geht gerade mal einen Blick darauf werfen kann ich gerade mal einen Blick darauf werfen vielleicht gibst du aber den Text ihnen damit er nicht ja okay wer kopiert den dann ich gehe nachher mal runter ja Des Esseintes zwei ja dann Baudelaire wie lange dauert das also wir machen so lange wie es wie es sein muss also ich nehme an wenn wir jetzt um zwei weiter machen fünf auf jeden Fall müsste reichen ja die einzelnen Themen ja ja ja Michael wie ist das morgen wird das auch so wieder um zehn Uhr und dann geht es wolen wir diesen Text aber den kennen Sie ja aber mal ein bisschen welchen Text vom Dandy von Baudelaire damit werden wir anfangen damit die mal ein bisschen die Sprache mitbekommen auch so ja und dann werden wir was ist denn jetzt nun dran an diesem Dandy als diesem Inbegriff des Künstlers ich finde das sehr gut ich finde das sehr interessant ich habe ja meinerseits schon hundertmal eine Karte vielleicht ich kann Ihnen mal hätte ich das gewusst hätte ich Ihnen mein Buch auch mal mitgebracht ja was essen ich kann Ihnen ja vielleicht meine e-mail unten oder ich habe keine Karte dabei ich gebe Ihnen mal soll ich hier das drauf schreiben ich habe ein Notizbuch ich mache das nur in mein Notizbuch weil ich es sonst verliere interessant ist auch haben Sie das mit Oswald Wiener zusammen in Düsseldorf gemacht ja ja ja das ist ein wichtiger und das war jetzt hier genau das eine Art sehr schön kann schon runter gehen wir treffen uns unten wir können uns auch unten treffen wartest du darauf dass er zurück kommt nein ich wollte hier noch was schauen ich wollte hier noch was schauen wir können uns unten treffen okay was er dazu sagt würde mich mal interessieren ich finde es mal aus einer anderen Perspektive also ich heiße Bartels Klaus Bartels Klaus Am Weiber Am Weiber siebenundzwanzig mit h sind Sie in der Klasse von Cosima jetzt nein nein ich bin aus Frankfurt gekommen wie bitte wir sind aus Frankfurt gekommen extra mit dem Michael Callies vielleicht genau wov also nicht mit ihm zusammen aber wir kommen beide aus Frankfurt zwanzig oder zweiundzwanzig zweiundzwanzig null fünf Hamburg glaube ich ist das aber ich jetzt ja und e-mail Telefon vierzig also null vier null vier null das ist besser vierzig einundvierzig sechszundzwanzig vergiss den sechszundzwanzig vergesse ich nicht e-mail e-mail habe ich auch Klaus Punkt Bartels @ dürfte ich dürfte ich da mal drauf schauen oder haben die eine Reihenfolge bitte ja

der Kunst was ihn an Dandyismus erinnert hat er hat also wenn sie die chateaubriandschen Stellen ja dann beschreibt er ja immer diesen den Wilden als diesen etwas melancholischen Typus dessen Herrschaft dessen Herrschaft jetzt durch den Weißen ja beendet worden ist und er beschreibt den ähnlich in so einer abgelösten Haltung wie also meineteignes jetzt so so einer wie La Rochefoucauld also nach dem die Freude gescheitert ist der nun zum höfischen Leben da verurteilt ist also auch so ein Desinteresse an weltlichen Dingen zeigt und so eine Melancholie heißt es bei ihm auch zeigt also dessen der der Macht hat entsagen müssen und nicht mehr kämpft sondern jetzt einen Gleichmut an den Tag legt und da kommt auch dieses Gleichmut teilweise das war bei Chateaubriand aber nachher über den letzten Mohikaner kommt ja dann auch dieses Bild rein also der sich noch einmal auflehnt dessen der sich einmal auflehnt ja ja aber ja das wusste ich nicht das finde ich aber das fand ich also mich interessiert natürlich schon auch nicht nur die Haltung sondern natürlich die das Outfit ist ja nicht unwichtig das haben sie und insbesondere ja Körperbemalungen also Tätowierungen weil das also bei Catwyn sehr auffällig ist ja ja das die Abbildung kenne ich ich wusste nur nicht ja und er hat die Indianer Catwyn hatte nicht nur Bilder von Indianern wie so eine Disney-Show sondern da waren auch Indianer dabei da waren er hat reale Indianer gesehen dann schenke ich ihnen das mal steht da alles drinnen oder nein das ist eine Kopie von dem Buch das von dem das kriegt man nicht mehr ich habe schon einen Teil aber noch nicht komplett ja aha und daraus den Punk dann halt gebastelt hat ah ja so so geht es und das ist ein ganz tolles Buch das habe ich auch noch nicht gelesen und da ist also Text drinnen wie blöd da gibt es ein sehr schönes Museum von ihm ja ja klar aber das das kenne ich alles nur das kannte ich halt nicht aha das hat der Wiener immer was zitiert ah ja und das ist also eine voll von Material aha Michael willst du irgendein Brötchen oder was ich weiß es nicht was ich gehe jetzt einfach runter wie ist das denn hier mit Essen kann man da unten wie ist das denn hier mit Essen Mensa hat Mensa das gibt es ja an jeder Ecke zu kaufen ah ja habe ich noch nicht gesehen den mochte der Baudelaire ja so gut so gerne und na ja das ist ja schon lustig wie das dann gesagt das sind aber hier halt ein bisschen meine Schätze die kann ich natürlich nicht vorführen das war dieses Seminar da in Düsseldorf da habe ich dann hier mit geschrieben eins ja aber am Ende habe ich mich bemüht ein bisschen mit zu schreiben dass ich das wieder zusammenkriegte darf ich da mal reinschauen ja und dann gab es dann eine Stunde die ging über Nihilismus vom Oswald Wiener und das war dann in einhalb Stunden oder zwei Stunden komplett die Geschichte des Nihilismus aha da habe ich die Luft angehalten und danach die Stunde die letzte da habe ich genauso die Luft angehalten das war wenn ein Dandy Dandytum wenn Dandy ein Krankheitsbefund sei mal angenommen dann aus der Sicht vom Heubach aha aber da sage ich jetzt noch nichts das kommt hoffentlich von dem gibt es was ganz Tolles das heißt Auch einer ja und das habe ich nur bekommen weil der Heubach da wohl mal ein Seminar drüber gehalten hat und das hat jemand gehört und mir das Buch gekauft aha und das ist der der die Tücke des Objekts diesen Begriff erfunden hat und das ist auch ein bisschen satirisch als hätten Titanic-Leute das gelesen bevor sie Titanic gegründet hätten aha

da sind aber schon so unangenehme Sachen drin wie ich habe das nur aufgeschlagen und las dann irgendwie Nutzen Nutzenmode das wäre schön da hätte ich auf jeden Fall Interesse dran irgendwie das ist die ganze Kiste wäre das dann nur das das verdoppeln herrlich das ist wunderbar so viel gibt es gar nicht in Düsseldorf wird dann aber der Abschluss von dem Seminar das wird dann der Diedrich Diederichsen machen ja und das ist ein bisschen auf meinem Mist gewachsen weil da hat der Oswald Wiener einmal diesen Niedergang des Dandyismus ja von Des Esseintes dann bis zum ja was der Fritz Heubach eben sagte bis zum Plattenbauten-Dandyismus so abgewürgt weil der das macht er eben ganz gerne aber auch dandyistisch dann als ich das kritisiert habe und eben nochmal und nochmal und nochmal und da kam ich kaum durch und als die nächste Stunde anging nochmal bis ich dann meinen Punkt durch hatte dann habe ich halt einfach gesagt das geht nicht so ja warum nicht da auch wieder eine neue Linie anfangen könnte genau die genauso heroisch sein könnte wie vom Brummell und dann habe ich halt hier ein bisschen da Roberto Ohrt das hatte ich noch dabei diese ja und war ein bisschen bewaffnet mit Material und das musste ich aber gar nicht sagen aber dann kam die Anfrage ob ich das denn nicht irgendwie zusammenfassen könnte und ich habe eben gesagt ich kann es nicht das kann Diedrich Diederichsen das könnt der eine oder andere Spexschreiber die sich mit Musik beschäftigen haben also speziell jetzt aus der Musik ja muss gar nicht nur Musik sein es ging eigentlich nur um dieses dieses Dandyismus der Armen dass das jetzt ah ja jetzt da mal mit aufzuhören und er und dafür wird der Diederichsen was machen der Diederichsen hat schon angedeutet da wird dann irgendwas über schwarze Musik kommen und das hat der genannt da gebe es eine Pimp-Szene ich weiß aber nicht wo also das klingt hochinteressant und beim Dandy ist ja auch immer unklar der soziale Stand wo der jetzt eigentlich ist und da wären dann wichtig die Plattencover die hat er wohl gesammelt zu Hause das wäre aber da frübe ich mich auf einiges ja könnte man eine adresse hinterlassen dass man da eingeladen wird super dann würde ich nämlich auch gleich eine zurückgeben weil wir arbeiten nämlich auch an einer Formulierung einer Position des Dandytums heutzutage also nicht nicht in dieser musikalischen Richtung denke ich jetzt mal wie Diederichsen das jetzt formulieren wird aber wir haben im Frankfurt einen Ausstellungsraum in dem wir so eine Praxis dort irgendwie vorführen und zwar eine Praxis der Kopie die wir behaupten dass das eine Struktur ist davon habe ich aber glaube ich wie der Dandy gehört da war eine also Roberto Ohrt hat dafür auch schon geschrieben e-mail ja doch viel einfacher aber ruhig auch vielleicht auch eine schriftliche weil

aha und das habe ich aber alles jetzt hier das muss muss man technisch irgendwie regeln ich habe eben hier das ist Der Snob das habe ich eben einmal hier das lasse ich hier das brauche ich nicht wieder schön ist eben dass hier eine Kopier ja wenn man das kopieren könnte das wäre doch super Geschichte passieren kann ja das kann ich heute Abend auch noch mal sagen das wäre spitze was da da ist da hätte ich auf jeden Fall Interesse dran irgendwie das ist die ganze Kiste wäre das dann nur das das verdoppeln herrlich das ist wunderbar so viel gibt es gar nicht in Düsseldorf wird dann aber der Abschluss von dem Seminar das wird dann der Diedrich Diederichsen machen ja und das ist ein bisschen auf meinem Mist gewachsen weil da hat der Oswald Wiener einmal diesen Niedergang des Dandyismus ja von Des Esseintes dann bis zum ja was der Fritz Heubach eben sagte bis zum Plattenbauten-Dandyismus so abgewürgt weil der das macht er eben ganz gerne aber auch dandyistisch dann als ich das kritisiert habe und eben nochmal und nochmal und nochmal und da kam ich kaum durch und als die nächste Stunde anging nochmal bis ich dann meinen Punkt durch hatte dann habe ich halt einfach gesagt das geht nicht so ja warum nicht da auch wieder eine neue Linie anfangen könnte genau die genauso heroisch sein könnte wie vom Brummell und dann habe ich halt hier ein bisschen da Roberto Ohrt das hatte ich noch dabei diese ja und war ein bisschen bewaffnet mit Material und das musste ich aber gar nicht sagen aber dann kam die Anfrage ob ich das denn nicht irgendwie zusammenfassen könnte und ich habe eben gesagt ich kann es nicht das kann Diedrich Diederichsen das könnt der eine oder andere Spexschreiber die sich mit Musik beschäftigen haben also speziell jetzt aus der Musik ja muss gar nicht nur Musik sein es ging eigentlich nur um dieses dieses Dandyismus der Armen dass das jetzt ah ja jetzt da mal mit aufzuhören und er und dafür wird der Diederichsen was machen der Diederichsen hat schon angedeutet da wird dann irgendwas über schwarze Musik kommen und das hat der genannt da gebe es eine Pimp-Szene ich weiß aber nicht wo also das klingt hochinteressant und beim Dandy ist ja auch immer unklar der soziale Stand wo der jetzt eigentlich ist und da wären dann wichtig die Plattencover die hat er wohl gesammelt zu Hause das wäre aber da frübe ich mich auf einiges ja könnte man eine adresse hinterlassen dass man da eingeladen wird super dann würde ich nämlich auch gleich eine zurückgeben weil wir arbeiten nämlich auch an einer Formulierung einer Position des Dandytums heutzutage also nicht nicht in dieser musikalischen Richtung denke ich jetzt mal wie Diederichsen das jetzt formulieren wird aber wir haben im Frankfurt einen Ausstellungsraum in dem wir so eine Praxis dort irgendwie vorführen und zwar eine Praxis der Kopie die wir behaupten dass das eine Struktur ist davon habe ich aber glaube ich wie der Dandy gehört da war eine also Roberto Ohrt hat dafür auch schon geschrieben e-mail ja doch viel einfacher aber ruhig auch vielleicht auch eine schriftliche weil

^[1] er anschließend sich dann doch nach Cambridge zurückzukehren für seine Freunde nicht mehr wieder erkenbar er war ja eine hatte eine stattliche Figur er war ja ein Meter achtzig und hatte sich diese dieses Gewicht in harter Arbeit wegrainiert

^[2] er war ja blasse harte blöcke Locken und hellblaue Augen und kleidet sich jetzt eben a la Beau Brummell also strahlend weiße Krawatte gelbene Rock oder rosenholzfarbene oh ja und mit Wespentaille haltenge Hosen glatte Schuhe deren Wichse aus Champagner hergestellt wurde und natürlich einen elfenbeinernen Stöckchen

^[3] er hat das dann ach so er hat dann selbst die Behinderung in einem Drama mit dem schönen Titel The Deformed Transform behandelt eine eine Deformation sei immer kühn sei immer kühn ihr Wesen sei es Menschen sporn Stiefmütter

^[4] es stirbt ein Onkel wodurch er einen einen einen Titel und ein Grundstück erbt er geht dann nach Cambridge wo

^[5] irgendwann zurück in London achtzehnhundertzwölf eif weiß ich jetzt nicht mehr genau ein Buchhändler der sich an die gute an diese gute Satire erinnerte und wollte irgendwas von ihm vorrentlichen da sagte er aber er habe jetzt nichts dann dieses die außer die außer die Child Harris Pilgerfahrt die sei aber nichts wert dann fiel von ihm der berühmte Satz eines Morgens wachte ich auf und war bemüht an zehnte März achtzehnhundertzwölf der ihn dann sofortigen Ruhm in der der der lyric Lyrik verhalf

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

ter Hochmut und eine Sucht des Raffinements er auch nicht in irgendeinen Orden gegangen sondern in ein ganz erlesenes Haus wo er gut bedient wurde bis dahin auch noch das war ja auch noch die Zeit wo man so Karriere machen konnte bis zum Generalbrut und das ist von Baudelaire als der übelste Verrat empfunden worden den seine Mutter je an ihm begangen hat er behauptet auch von sich ob er das auch getan hat ist psychologisch irrelevant dass ihm das aber wichtig war das Bild ist entscheidend er behauptet er habe den Schlüssel zum Schlafzimmer aus dem Fenster raus geworfen damit die da nicht mehr rein kommen zusammen es gibt später dann obwohl er immer in Unfrühdie giebt hat mit seiner Familie Briefe doch immer wieder an seine Mütter in denen er beschwört dass dieses eine Jahr in dem er die Mutter ganz alleine hatte und da ferte er mich auf ich sollte meinen geplanten Weg gehen es gab viele Dinge die Zola nicht verstehen konnte zuerst mein Bedürfnis die Fenster zu öffnen um der Umgebung darin ich ersticke zu entziehen dann meine Sehnsucht Vorurteile abzuwerfen die Grenzen des Romans zu durchbrechen Kunst Wissenschaft Geschichte zu verschmelzen kurz diese Form nur als Rahmen für ernstere Arbeitze zu verwenden ich wollte und das bewegte mich zu jener Zeit ausschließlich die traditionelle Intrige soweit die Leidenschaft und die Frau unterdrücken den Lichtstrahl auf eine Person zentrieren um jeden Preis etwas Neues schaffen ich empfang keine göttliche Komödie es kam mir ganz natürlich vor die Ausschweifungen meiner Sinne zu befriedigen und der Gedanke dieser Art von mir könnte verboten sein kam mir gar nicht bleiben immer noch fünf Jahre während denen ich mich nicht erinnern irgendeine komische Anwendung empfunden zu haben oder Reue über das Leben das ich führe oder gar den Wunsch es aufzugeben warum wie würde ich auf einen damals für mich im Dunklen liegenden Weg gelenkt ich bin vollkommen unfähig das zu sagen nichts vermag die vollkommene Unbewusstheit des letzten Aufschreis des religiösen Hilferufs auf der letzten Seite von Gegen den Strich zu zitiert zu sein geht jetzt hier noch ein bisschen so ist der Stil das wäre es jetzt eigentlich von mir vom Des Esseintes

also wenn der und das kriegen wir ja als Dandy gilt dann stellen wir fest das ist dann doch ziemlich eine andere Position als die Byrons wo Byron also doch immer noch also weltbezogen da stand und handelte ist hier beschriebene eben die andere Begehung die einer versucht die Welt in seiner im Gefühl von ihr aufzulösen und es auch schafft und man kann dann sagen gut der hat nur das Pferd gewechselt die Weltverneinung ist genauso nur vorher hat er sich die Welt aufgelöst im immer feineren Gefühl von ihr nachher hat er sie aufgelöst im Glauben an sie und Welt über diesen Begriff werden wir auch noch ein wenig reden müssen weil der ja gewissermaßen schon die erste ja wenn man so will Verfallerscheinung ist des Dandyismus wo eine bestimmte noch energetisch geladene Position sich auflöst zugunsten eben so einer pädagogischen Sensibilität und wo das Raffinement nur noch ein pathisches ist weit entfernt also etwa von so einem Raffinement wie es eben solche lakonischen Sätze wie gehört von Beau Brummell besaßen oder wie eben etwa noch in diesen paar Zitaten von Byron deutlich wurde nur gut wenn von Ihnen da wird nicht noch mehr zu dieser Figur wir werden immer wieder mal darauf zurück kommen weil erst müssen wir mal ein bisschen Anschauungsmaterial präsentieren und in diesem Sinne wäre dann der Baudelaire dran sollen wir das machen

ja

du hast den jetzt

nein ich gehe ganz kurz mal raus

gut Baudelaire ist also einerseits in seinen Selbstzeugnissen werden wir das hören jemand der sich selbst als einen Dandy bezeichnet und er tut das zum Beispiel aus Anlass eine Erinnerung indem er sagt er habe seine früheste Erinnerung an seine Mutter sei die Erinnerung an den parfümierten Pelz von ihr gewesen und das nimmt er als Begründung dafür sagen zu können dass er schon als Kleinsterr ein Dandy gewesen sei man fragt sich ja wieso beweist das dass er ein Dandy ist na wenn man weiß dass für ihn Dandy gleich bedeutend ist mit als dass man nicht die Person auf die man sich bezieht jetzt zum Gegenstand seines Fühlens und Handelns macht sondern irgendein Attribut eine Künstlichkeit ein Umstand an ihr und das ist nicht Personale dass also seine Mutter nicht jetzt irgendwe das warme Wesen war stillend oder wie wir sonst immer Mutter uns denken sondern das war ein etwas schon schwächer werdender Geruch in einem Pelz das war die Mutter dann das lehnt ja dann noch sehr an Des Esseintes an wo dann eigentlich gar nicht mehr die Welt die Mutter da ist sondern eigentlich nur noch ein Aroma von ihr nun zu seinem Leben achtzehnhundertzwanzig geboren in Paris und als er sechs Jahre alt ist stirbt der Vater der sich ein wenig künstlerisch betätigt hat und dessen Verlust ihm wohl ziemlich nachgegangen ist denn er trug lebenslang ein Portrait

res das ist er in einem frühen Portrait auf diesem Bild Atelier sie kennen das große Bild von Courbet Das Atelier da er sitzt er irgendwo rechts in der Ecke portraitiert und das ist ein Foto das Nadar von ihm gemacht hat da sieht man noch also ihn in einem besseren dandyesken Outfit eben auch mit diesem Stock dabei er verpumpt aber derart gründlich sein Erbe dass man ihm einen Vormund bestellt damit er überhaupt nicht was davon wird leben können er begehrt dann zwei Jahre später einen Selbstmordversuch mit einem Messer²² und hat auch noch ein komisches Testament wo er alles dieser Jeanne Duval überlässt und in dem er schreibt ich töte mich weil ich den Anderen unnutz und mir selbst gefährlich bin das ist auch eine schöne Art die Gefahr die man meint von einem selbst für einen ausginge dadurch zu vermeiden indem man sich umbringt was hier wie ein Kalauer klingt wird aber ganz tragendes Prinzip bei ihm deutlich werden was in einer Bemerkung eben schon mal anlaufen sich ankündigt nämlich immer wieder wiederholt sich in seinen Gedichten eine Formel nämlich Messer und Wunde zugleich zu sein oder aber was dann eben dazu führt dass sich jemand meint vor der eigenen vor sich als Gefahr zu bewahren indem er sich umbringt gut er schreibt weiter Gedichte mittlerweile tun sich in Paris einige politische Ereignisse nämlich achtundvierzig die Revolution etwa und er ist da einerseits begeistert von andererseits aber gibt er dazu Kommentare die einen einigermaßen verduzten können also Entschuldigung ich werde Ihnen das na müsste eigentlich muss ich Ihnen nachhelfen habe das hier also das dauert jetzt länger ah habt ihr ihr alle die ihr aus Neugier in einen Menschaenauffauf geraten seid die Güters Freude wie ich empfinden beim Anblick eines Hüters hat gerät er mit dem Vater in Streit über seine berufliche Zukunft der will ihn in den diplomatischen Dienst setzen und er dagegen möchte Schriftsteller werden und verkauft also auch schon in diesem frühen Alter von achtzehn neunzehn zwanzig mit Balzac Lavalle und Anderen und führt ein ziemlich ausschweifendes Leben was dann den Eltern Anlass ist ihn so zur Sittenverbesserung gewissermaßen in die Kolonien zu schicken nämlich nach Mauritius und dort kommt er unter anderem aber gleich mit einer Kreolin dort an und führt auch dort einen Lebenswandel der diesen Gastgeber dann auch Anlass ist ihn doch wieder nach Paris zu und dort stürzt er sich dann erneut in ein ziemlich luxuriöses Leben zusammen mit Nadar dem Fotografen dem Théophile Gautier auch mit dem Courbet und lernt dann die Frau kennen mit der er am längsten in seinem Leben zusammen war und immer wieder und diese Frau Jeanne Duval ist auch eine Mulattin und ja wohl eine sehr sehr beeindruckende Erscheinung wie auch seine Freunde von ihr berichten und aber wohl ein feuriges wie liederliches Wesen und man weiß nicht so genau er besinnt sie zwar leidet unter ihr eben unter ihrer Liederlichkeit aber verlässt sie nicht und es gelingt ihm auch nicht in Paris mal irgendweie eine Wohnung für länger zu haben also in einem Monat ist er in sechs verschiedenen Hotels dann reisen will er aber auch nicht und also es ist nicht so dass es ihn nicht am Ort hieltte und er woanders sein wollte er will offensichtlich nirgends sein dann irgendwann bezuemeit er sich zugunsten dieser Jeanne Duval mal eine Wohnung zu nehmen und dann hat er aber gleich in sechzehn Monaten also in anderthalb Jahren nicht mal drei verschiedene Wohnungen dichtel dabei natürlich aber darauf ist ja hier nicht so abzuhelben und achtzehnhundertdreundvierzig da ist er also zweiundzwanzig²⁴ da kommen die ersten Gedichte von Fleurs du mal heraus und er aber verwirrt sich auch in allen möglichen Projekten außerdem hat er diese dann schönen Ansprüche er lässt sich einen blauen Rock schneiden also Goethe ist da sein Vorbild und legt eine sehr aufwendige hat eine sehr aufwendige Kleidung rariert sich dabei aber komischerweise immer mal wieder den Schädel es gibt ja da die bekannten Aufnahmen von ihm oder auch Selbstportraits wo man das sieht er zeichnet ja auch diese mit seinem wo haben wir sie hier so sieht er sich selber und dann hier schon mal ande-

24 achtzehnhundertzweiundzwanzig also im Alter von zweiundzwanzig erscheinen seine ersten Gedichte da kommt dieser Band von Fleurs Du Mal dandyesque Kleidungsstil er lässt sich einen blauen Rock schneiden und selbstsam und ab und zu seltsamweise Kahl den Kopf kahl scheren

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

gen Tagen eine Gottheit was so bequem so schön und unverwundlich ist jetzt bist du eine Frau was macht er er wirft ihr gewissermaßen vor dass sie ihn erhört hat und weil sie ihm dadurch eine Göttin geraubt habe und er stünd hat da sieht man noch also ihn in einem besseren dandyesken Outfit eben auch mit diesem Stock dabei er verpumpt aber derart gründlich sein Erbe dass man ihm einen Vormund bestellt damit er überhaupt nicht was davon wird leben können er begehrt dann zwei Jahre später einen Selbstmordversuch mit einem Messer²² und hat auch noch ein komisches Testament wo er alles dieser Jeanne Duval überlässt und in dem er schreibt ich töte mich weil ich den Anderen unnutz und mir selbst gefährlich bin das ist auch eine schöne Art die Gefahr die man meint von einem selbst für einen ausginge dadurch zu vermeiden indem man sich umbringt was hier wie ein Kalauer klingt wird aber ganz tragendes Prinzip bei ihm deutlich werden was in einer Bemerkung eben schon mal anlaufen sich ankündigt nämlich immer wieder wiederholt sich in seinen Gedichten eine Formel nämlich Messer und Wunde zugleich zu sein oder aber was dann eben dazu führt dass sich jemand meint vor der eigenen vor sich als Gefahr zu bewahren indem er sich umbringt gut er schreibt weiter Gedichte mittlerweile tun sich in Paris einige politische Ereignisse nämlich achtundvierzig die Revolution etwa und er ist da einerseits begeistert von andererseits aber gibt er dazu Kommentare die einen einigermaßen verduzten können also Entschuldigung ich werde Ihnen das na müsste eigentlich muss ich Ihnen nachhelfen habe das hier also das dauert jetzt länger ah habt ihr ihr alle die ihr aus Neugier in einen Menschaenauffauf geraten seid die Güters Freude wie ich empfinden beim Anblick eines Hüters hat gerät er mit dem Vater in Streit über seine berufliche Zukunft der will ihn in den diplomatischen Dienst setzen und er dagegen möchte Schriftsteller werden und verkauft also auch schon in diesem frühen Alter von achtzehn neunzehn zwanzig mit Balzac Lavalle und Anderen und führt ein ziemlich ausschweifendes Leben was dann den Eltern Anlass ist ihn so zur Sittenverbesserung gewissermaßen in die Kolonien zu schicken nämlich nach Mauritius und dort kommt er unter anderem aber gleich mit einer Kreolin dort an und führt auch dort einen Lebenswandel der diesen Gastgeber dann auch Anlass ist ihn doch wieder nach Paris zu und dort stürzt er sich dann erneut in ein ziemlich luxuriöses Leben zusammen mit Nadar dem Fotografen dem Théophile Gautier auch mit dem Courbet und lernt dann die Frau kennen mit der er am längsten in seinem Leben zusammen war und immer wieder und diese Frau Jeanne Duval ist auch eine Mulattin und ja wohl eine sehr sehr beeindruckende Erscheinung wie auch seine Freunde von ihr berichten und aber wohl ein feuriges wie liederliches Wesen und man weiß nicht so genau er besinnt sie zwar leidet unter ihr eben unter ihrer Liederlichkeit aber verlässt sie nicht und es gelingt ihm auch nicht in Paris mal irgendweie eine Wohnung für länger zu haben also in einem Monat ist er in sechs verschiedenen Hotels dann reisen will er er aber auch nicht und also es ist nicht so dass es ihn nicht am Ort hieltte und er woanders sein wollte er will offensichtlich nirgends sein dann irgendwann bezuemeit er sich zugunsten dieser Jeanne Duval mal eine Wohnung zu nehmen und dann hat er aber gleich in sechzehn Monaten also in anderthalb Jahren nicht mal drei verschiedene Wohnungen dichtel dabei natürlich aber darauf ist ja hier nicht so abzuhelben und achtzehnhundertdreundvierzig da ist er also zweiundzwanzig²⁴ da kommen die ersten Gedichte von Fleurs du mal heraus und er aber verwirrt sich auch in allen möglichen Projekten außerdem hat er diese dann schönen Ansprüche er lässt sich einen blauen Rock schneiden also Goethe ist da sein Vorbild und legt eine sehr aufwendige hat eine sehr aufwendige Kleidung rariert sich dabei aber komischerweise immer mal wieder den Schädel es gibt ja da die bekannten Aufnahmen von ihm oder auch Selbstportraits wo man das sieht er zeichnet ja auch diese mit seinem wo haben wir sie hier so sieht er sich selber und dann hier schon mal ande-

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

gen Tagen eine Gottheit was so bequem so schön und unverwundlich ist jetzt bist du eine Frau was macht er er wirft ihr gewissermaßen vor dass sie ihn erhört hat und weil sie ihm dadurch eine Göttin geraubt habe und er stünd hat da sieht man noch also ihn in einem besseren dandyesken Outfit eben auch mit diesem Stock dabei er verpumpt aber derart gründlich sein Erbe dass man ihm einen Vormund bestellt damit er überhaupt nicht was davon wird leben können er begehrt dann zwei Jahre später einen Selbstmordversuch mit einem Messer²² und hat auch noch ein komisches Testament wo er alles dieser Jeanne Duval überlässt und in dem er schreibt ich töte mich weil ich den Anderen unnutz und mir selbst gefährlich bin das ist auch eine schöne Art die Gefahr die man meint von einem selbst für einen ausginge dadurch zu vermeiden indem man sich umbringt was hier wie ein Kalauer klingt wird aber ganz tragendes Prinzip bei ihm deutlich werden was in einer Bemerkung eben schon mal anlaufen sich ankündigt nämlich immer wieder wiederholt sich in seinen Gedichten eine Formel nämlich Messer und Wunde zugleich zu sein oder aber was dann eben dazu führt dass sich jemand meint vor der eigenen vor sich als Gefahr zu bewahren indem er sich umbringt gut er schreibt weiter Gedichte mittlerweile tun sich in Paris einige politische Ereignisse nämlich achtundvierzig die Revolution etwa und er ist da einerseits begeistert von andererseits aber gibt er dazu Kommentare die einen einigermaßen verduzten können also Entschuldigung ich werde Ihnen das na müsste eigentlich muss ich Ihnen nachhelfen habe das hier also das dauert jetzt länger ah habt ihr ihr alle die ihr aus Neugier in einen Menschaenauffauf geraten seid die Güters Freude wie ich empfinden beim Anblick eines Hüters hat gerät er mit dem Vater in Streit über seine berufliche Zukunft der will ihn in den diplomatischen Dienst setzen und er dagegen möchte Schriftsteller werden und verkauft also auch schon in diesem frühen Alter von achtzehn neunzehn zwanzig mit Balzac Lavalle und Anderen und führt ein ziemlich ausschweifendes Leben was dann den Eltern Anlass ist ihn so zur Sittenverbesserung gewissermaßen in die Kolonien zu schicken nämlich nach Mauritius und dort kommt er unter anderem aber gleich mit einer Kreolin dort an und führt auch dort einen Lebenswandel der diesen Gastgeber dann auch Anlass ist ihn doch wieder nach Paris zu und dort stürzt er sich dann erneut in ein ziemlich luxuriöses Leben zusammen mit Nadar dem Fotografen dem Théophile Gautier auch mit dem Courbet und lernt dann die Frau kennen mit der er am längsten in seinem Leben zusammen war und immer wieder und diese Frau Jeanne Duval ist auch eine Mulattin und ja wohl eine sehr sehr beeindruckende Erscheinung wie auch seine Freunde von ihr berichten und aber wohl ein feuriges wie liederliches Wesen und man weiß nicht so unmöglich dass er nach einer Woche wieder gefeuert wird dann beginnt er sich für Poe zu interessieren schreibt über ihn gleichzeitig fängt er eine eigentümliche Beziehung an nämlich er schreibt anonyme Briefe an eine Frau die bekannt ist berühmst ist Madame Sabater die Präsidentin wie sie genannt und widmet ihr Gedichte weitere Gedichte aus den Fleurs du mal und himmelt sie an also bodenlos alles natürlich neben dem Verhältnis mit Jeanne Duval was weiter geht irgendwann als dann eine Auflage erscheint mit diesen Gedichten erkennt natürlich die Frau dass dieser sie anheimelnde Baudelaire ist und er outet sich ihr und in seinen Gefühlen für sie und es erhört ihn am Morgen danach schreibt er ihr einen Brief der legendär ist da bringt er erstmal sich und sie durcheinander und fängt an ich habe dir gestern gesagt Sie werden mich vergessen Sie werden mich verraten ich der ich Ihnen jetzt Vergnügen mache wird Sie langweilen heute füge ich hinzu nur der wird leiden der die Dinge der Seele erst wie ein Dummkopf nicht Sie sehen meine Hinblicke auf die Geliebte das ich widerwärtige Vorurteile im Hinblick auf die Frauen kurz ich habe keinen Glauben Sie haben eine schöne Seele aber alles in allem ist es eine weibliche Seele und schließlich schließlich warst du vor eini-

26 er verdient er schreibt oh Je er verdient sehr wenig er schreibt über Manet Whistler und sein Verleger kommt dann ins Gefängnis und es ist gar kein Geld mehr zu verdienen er begibt sich nach Belgien auf eine Vor Vor Vorlesung was ein Fehlschlag war

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

hat in sacrenom sacrenom das muss also den Schwestern eben Anlass gegeben haben auch den Exorzisten kommen zu lassen so das ist das Leben und dazu jetzt noch ein paar Aussagen die er über sich selber macht die anderen über ihn machen zum Beispiel ich gehöre zu jenen glücklichen Charakteren die aus dem Hass einen Genuss machen und die sich in der Verachtung verherrlichen mein sich teuflisch an Dummheit berauscherndem Geschmack lässt mich ein besonderes Vergnügen am Travestieren der Verleugnung finden keusch wie Papier nüchtern wie Wasser zu Ergebung bereit wie eine Abendmahlsgängerin ungefährlich wie ein Opfer würde es mir nicht Missfallen als ausschweifender Lüstling als Trunkenbold Gotteslästerer und Mörder zu gelten sie merken hier eigentümliche Gleichzeitigkeit des Gegenteilis er hat als in dieser Zeit ja Louis Philippe und anderen es jetzt dieses neubürgerliche Milieu gab das man damals das juste milieu nannte also so eine bornierte bürgerliche Klasse diese Klasse war ja gewissermaßen hat ja auch den Auftrag bekommen jetzt die Gesellschaft zu bilden durch ein Diktum oder eines Louis Philippes enrichissez vous also bereichert euch und offensichtlich in Anspielung darauf lautet seine Devise enrivrez vous berauscht euch also auch wieder diese gegen den Utilitarismus jetzt dieses aus dieses Verlangen nach Stimmung durchzusetzen es ist nun interessant zu sehen was er nun von Kunst hält und über seine Kunst sagt und wie er zu ihr kommt und was er über den Künstler sagt weil ja dann da auch eine diese Position die er dann explizit als dandyeske vertreten wird schon deutlich wird so sagt er von sich ein nütziher Mensch zu sein ist mir immer als etwas sehr Hässliches erschienen und es gibt eine und dann spricht er über über den Prozess des künstlerischen Produzierens wie folgt ich weiß nicht ob sie von ihm Gedichte kennen da wird ihnen der Kontrast aufgehen zu dem was er hier sagt in der Kunst das wird nie genug beachtet ist der Anteil der dem menschlichen Willen überlassen ist weitaus kleiner als man glaubt ich glaube nur an geduldgiges Arbeiten die in gutem französisch ausgedrückt Wahrheit bereit zu sein eigentlich ein schreibt aber erste erste positionen Stellungennahmen dieser Zeit über Manet Whistler und Eugène Delacroix dann kommt sein Verleger ins Gefängnis und damit ist also überhaupt kein Geld mehr zu kriegen sein Vormund hält ihn sowieso kurz er unternimmt eine Vortragreise nach Belgien das ist ein völliger Fehlschlag von dreißig Eingeladenen kommen noch nicht mal zehn er lernt Félicien Rops kennen und wird zunehmend hilfälliger hat Herzbeschwerden Magenleiden Fieberanfälle und kann aber nicht nach Paris zurück weil da er sonst in Schuldhaft käme da die Glaubiger randalieren schließlich hat er also auch so Neuralgien also Nerven-schmerzen²⁷ nimmt dann sehr viel Opium und Chemie alles durcheinander mit entsprechenden Folgen dass während er gleichzeitig also bei der Begründung einer republikanischen Zeitschrift mitarbeitet und dann soll er auch eine diese Zeitung achtundvierzig übernehmen in der Provinz und da macht er sich so unmöglich dass er nach einer Woche wieder gefeuert wird dann beginnt er sich für Poe zu interessieren schreibt über ihn gleichzeitig fängt er eine eigentümliche Beziehung an nämlich er schreibt anonyme Briefe an eine Frau die bekannt ist berühmst ist Madame Sabater die Präsidentin wie sie genannt und widmet ihr Gedichte weitere Gedichte aus den Fleurs du mal und himmelt sie an also bodenlos alles natürlich neben dem Verhältnis mit Jeanne Duval was weiter geht irgendwann als dann eine Auflage erscheint mit diesen Gedichten erkennt natürlich die Frau dass dieser sie anheimelnde Baudelaire ist und er outet sich ihr und in seinen Gefühlen für sie und es erhört ihn am Morgen danach schreibt er ihr einen Brief der legendär ist da bringt er erstmal sich und sie durcheinander und fängt an ich habe dir gestern gesagt Sie werden mich vergessen Sie werden mich verraten ich der ich Ihnen jetzt Vergnügen mache wird Sie langweilen heute füge ich hinzu nur der wird leiden der die Dinge der Seele erst wie ein Dummkopf nicht Sie sehen meine Hinblicke auf die Geliebte das ich widerwärtige Vorurteile im Hinblick auf die Frauen kurz ich habe keinen Glauben Sie haben eine schöne Seele aber alles in allem ist es eine weibliche Seele und schließlich schließlich warst du vor eini-

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Delacroix

Jeanne Duval, um 1840, von Eugène Del

gelernt ist gelernt

ja mach das auch noch rein

ja weil angeblich können die Leipziger ja wenigstens

richtig malen die verstehen ja ihr Handwerk

so gut weiter

was war noch mal das für den Presstext

das mit dem das der am Kaninchen rummacht

und dann was weißt du noch

wirklich gelungen oder was hast du gesagt

mehr als gelungen

mehr als gelungen

hat sie gesagt

ja

also aufschreiben

ja das wird das wird sehr gut aussehen wenn die hän-

gen mein lieber Scholli das ist eine Ansage der Richter

muss sich leider aufhängen glaube ich

ja und zwar Gerhard

jetzt ja ja der auch

eigentlich kenne ich ja nur Gerhard Richter

und der Scharpfen das wird total gelungen

er hat aber bei Hammelele und Ahrens angerufen und

meinte dieses Bild Griesbrei für alle ob hat er gefragt

ob meine Heirat nicht irgendwie mich ein bisschen zu

wohl gesonnen macht

nein

zu wohl gestimmt

ach nein das hat er gefragt das wird er dann hier ja se-

hen ja also das ist gut das nächste ich brauche dich

einfach jetzt dabei Heike

ja ja

ich möchte gerne jetzt schnell relativ schnell alle auf-

hängen in einer Stunde möchte ich hier fertig sein

brauchst du Licht dahinten

nein

Bleistift habe ich hier irgendwo abgelegt toll

und dann schreibst du noch hin sein bestes Bild heißt

Robert Bosch Disziplinär Disziplinär AEG

so heißt das ja das schreibst du am Schluss noch so

totaler Fakt

das beste Bild

nein sein bestes Bild

ja okay

so als reine Feststellung noch von ihr

so und jetzt wollten wir da die Mitte

nein nach links

sind gut diese Winkel da zum drauffhängen gute Idee

man merkt du gewinnst langsam an Erfahrung

steht nicht umsonst in der Welt heute

steht nicht umsonst auf der Leiter

Leiter der Welt

einziges was ich wirklich nicht mehr gerne mache ist

aufsaugen

ja

seit es den Stefan gibt

ja

in so sicheren Händen weiß ich das

und der kann heute nicht

nein der war jetzt die letzten zwei Wochen hier und

musste mal nach Hause zu seiner Familie

ja ja klar da hat er Recht

ich überlege gerade ob ich vielleicht hier gerade nichts

hinschreibe sogar weil das vielleicht finde ich das här-

ter

ja

und schreibe dann lieber beim Max rein Griesbrei für

alle an diese kleine Wand Tür

schreibst du dann beim Max

nein nur den Ausstellungstitel hin schreiben

ah

hallo

das ist ja eine Überraschung

hallo

ach hallo

hallo André

wie geht es

gut

hallo

was hat er denn da

wir machen hier eine Tonbandaufnahme

ach so

ja ja die machen wir jetzt aber aus

hallo

nimmt alles auf worüber wir uns hier unterhalten wäh-

rend des Aufbaus

aber wir sind jetzt ja fertig nicht fertig aber fertig mit der

Aufnahme fertig

so

wie geht es

mir geht es gut

herzlichen Glückwunsch

PERSONEN

WIE DIE WÄNDE S. 36

Achim
Carsten Fock
Dennis
du
Gott
ich
ihr
Michael
Neff
Typen
wir
Zuschauer

WENN SIE DIE AUFNAHME

WIEDERHOLEN MÖCHTEN S. 37

Sie

VIER GEGEN VIER S. 38

Damian
Daniel
Dennis
Depp
die
du
er
Harald
Hintermann
ich
ihr
Jürgen
Jungs
Kinder
Lauber
Leute
Martin
Matthias
Mensch
Miloh
Neumaier
Penner
Rainer
Säckel
Terminator
Thomas
Torwart
Vatter

THREE WISHES S. 40

a hippie
a little man
a silly girl
crazy people
Dennis
die Techniker
Dorian Gray
du
Duddel
Emily
God
Greatful Dead
Hank
he
I
ich
Jackanory
my wife
Paul Weller

people
she
silly girl
we
wife
wir
you

THREE WISHES THREE WISHES S. 41

a hippie
a little man
a silly girl
crazy people
Dennis
die Techniker
Dorian Gray
du
Duddel
Emily
God
Gray
Greatful Dead
Hank
I
ich
Jackanory
Konrad
Konrader
Michael
Michi
my wife
Paul Weller
people
Publikum
Rodenstock
silly girl
we
wife
wir
you

SCHEISSEN UND BRUNZEN S. 42

andere
Arschfutschoas
Bayer
Bruder
Chor
der Nächste
du
Einzeloasch
Futkind
Futschasarsch
Futoasch
Futonkel
Futschasoasch
Futscheiðoasch
Futschoasoasch
Futtante
Gerhard Rühm
Gott
Großmutter
Großvater
Hank
Huren
Hurenfut
Hurenmutter
Hurenvater
ich
ihr
jeder
Kind
Konrad Bayer
Lisa
Mama

Michael
Mutter
Oasch
Oaschfut
Oaschmama
Oaschpapa
Onkel
Papa
Rühm
Schasmama
Scheißbruder
Scheißfutarsch
Scheißfutoasch
Scheißgroßmutter
Scheißgroßvater
Scheißkind
Scheißmama
Scheißmutter
Scheißonkel
Scheißpapa
Scheißschwester
Scheißtante
Scheißvater
Schwester
Tante
Vater
Vater und Mutter
wir

ROBERT JOHNSON S. 44

Achim
Adorno
Akci
Alkoholtrinker
alle Gäste minus fünf
alle Leute
alte Frauen
Alter
andere Leute
Angela
angezogene Leute
Anja
Arbeitgeber
Arsch
Arzt
Aschgan
Aschge
Astra
Ata
Ata und Zip
Atas Freundin
Barkeeper
Barpersonal
Basti
Bastian
Bekannte
Bekannte Gesichter
Bekanntschaft
Ben
Bernd
Bernd Holger
Bill
bisschen ungünstige Leute
blöde Kuh
Bo
Boris
Boy
Brian
Brian Ferry
Bro Gereon
Bruder
Bruder von der Nati
Bullen
Cargol
Carin

Caro
Carsten Jost
Chef vom Dienst
Chicks
Chloe
Christian
Christian Feigl
Christian und seine Freundin
Christian Veigel
Christoph
Claudia Schiffer
Clemens
Clique
Cordu
Dame
Damen
Daniel
Daniel Bühl
dein Bruder
deine Eltern
deine Freunde
deine Kumpels
deine Leute
Deniz
Dennis
der Ältere mit seiner komischen
langhaarigen Freundin
der ganz Große von der Steffi der
Freund mit den Locken
der Lange mit den Locken
der mit dem Bärtchen
der mit der Mütze
der mit etwas welligem Haar
der sechzehnjährige Bruder
der Typ aus der Unendlichen Geschichte
der Typ vom Försters der immer in der
Cowboyjacke
Didi
die anderen Pappnasen
die die hier unten war
die ersten Gäste
die ganzen Gäste
die ganzen Jungs
die ganzen Spackos
die Jungs
die kleinen Arschgeigen
die mit so dunklen Haaren
die Prinzessin vom Robert Johnson
die Tochter vom Paten
Ata
Diplomvolkswirtin
DJ
Djane
Do
Dorian
Dorie
dreißig fünfunddreißig Leute
dritte Person
dritte Unbekannte
Eddy
Edgar
Edmund
Edmund Husserl
ein Brain
ein ganz krasser Chabo
ein Gast
ein Mädcl
ein Mensch
ein paar Gäste
ein Pärchen
ein richtig großes Nachwuchstalent
ein Schwarzer
ein spitzer Hund
ein süßer Wutzi
eine alte Schlampe
eine Frau

eine Freundin vom Ata
eine Neunjährige
einer der besten Kumpels von meinem
Bruder
einer mit so Locken
Eki
emanzipierte Frauen
Englisch Lehrer
Ercan
Erik
Esther
Ethnerlein
Etna
eure Leute die an der Tür arbeiten
Eva
Ex Frau von Michael Stich
Ex Kollege von der Miri und der Maren
Pia
Last Samurai
Lawrence
Lehrer
Leute
Feigl
Figürchen aus Japan
Flori
Francis Ford Copolla
Frank
Frank Lunze
Franklin
Frau Spaniol
Frauen
Freak
Freddy
Freund von der Freundin
Freunde
Freunde von ihr
Freunde von meinem Bruder
Freundin
Freundin von Miri
Freundinnen
Fuego
fünf Gäste
fünfundzwanzig Minuten Spatzel
Funny
Fußgänger
Gast
Gast von Günther Jauch
Geburtstagskind
George
Girl
Girls
Gott
Günther Jauch
halb Asi
Hannes und die Jungs
happy people
Harald Schmidt
Heidi
Heidi Klum
Heiko
Herr Dischko
Herr Rampf
Hinz und Kunz
Holger
Hund
Husserl
Idioten
Indianer
irgendeine Sau
irgendwelche komischen Typen
irgendwelche Leute
Jasmin
Jauch
Jessica Stockmann
Jochen
Jörg
Juan
Jugoslawin
Julia
Jungs

Kandidat
Karmen
kein Mitbewohner
kein Schwein
Kim
Kinder
King Khan
Kippenberger
Kollege
Kollegin
Kosmetikerin
Kumpel
Kunststudenten
Lachnummern
Larissa
Last Samurai
Lawrence
Lehrer
Leute
Leute aus Wiesbaden
Leute die Leute kennen
Leute die zu uns kommen
Leute vom Robert Johnson
Liebhaber
links Hänger
Lorschi
Louie
Louis
Luca
Luco
Luis
Mädchen
Mädels
Mann
Männer zwischen fünfundzwanzig und
dreißig
Marc
Marc Oswald
Markus
Markus Vollmer
Marlon
mein Bruder
mein Bruder und seine Freundin
mein Gott
mein Kollege
mein Mitbewohner
mein Vater
meine Freunde
meine Oma
meine Tante
Melanie
Melanie Bachmann
Mexikaner
Michael
Michael Jackson
Michael Riedel
Michael Stich
Michelle
Mickey Romeo
Mike
Mike Váth
Minderjährige
Miri
Mitbewohner
Mum
Musterschüler
Mutter
Nadine
Nasenbär
Neb
Nebo
Nemo
nette Menschen
neuer Lover
Nico

Niemand
noch jemand
normale Angestellte
Nure
Oliver
Omi
Oskar von Miller
paar Leute
Parna
Paten
Person
Peter
Peter Jung
Philosoph
Pia
Polin
Poser
Puertoricaner
Pulk von Leuten
R Kelly
Radfahrer
Raoul
Raschid
Regisseur
Rene
Reporter
Ricardo
Rich
Riedel
Rikado
Robert
Robert Johnson
Roland Barthes
Rolling Stones
Roman
Roxi Music
Rüdiger
Sabine
Samuel Jackson
Samurai
Samurais
Sanella
Sascha
Saskia
Sasko
Schiffer
Schmetterlinge
Schmidt
schräge Leute
Schüler
Sebastian
Sebastian
sechs Mann
See Experte
Seg
sehr viele unangenehme Leute
sein Kind
seine Freundin
Selekter
Shavik
Simone
Singles
Sinny
Skipper
Skorpion Aszendent Waage
Smile
so Leute
Sonderschullehrerin
Soni
Sonja
Sophia Copolla
Spackos
Spatzel
Spezialgast
Spike Jones
Spike Lee

Stammgäste
Stella
Student
super Leute
super Männer
Superschönheit
Thilo
Thomas Kuhn
Thomas und ich
Thorsten
Tina
Tobi
Tochter
Tochter von Chloe
Tommy
Torsten
Türsteherinnen
Typ
Typ von dem ich kurz vorher was
gelesen hatte
Typen
Vater
Vegetarier
viele neue Gesichter
vier fünf Mädels
Vierzehnjährige
Vollidiot
Vollschleimspacko
VWlerin
Walschrath
Walther Benjamin
wenig Leute
Wolfgang
Wolfi
Wolle
Zedellocke von Mainrecords
Zidy
Zivilpolizei
Zwanzigjährige
zwei Chabos
zwei Füchse
zwei Jungs aus Hamburg
zwölf Leute

ROBERTO OHRT S. 46

Abel
Achim Schnüttgen
Adam und Eva
Ambrose
Ambrose Bierce
André Butzer
Andy Warhol
Anthony Burgess
Antonella da Messina
Antonioni
Arme
Asger Jorn
Auer
Bär
Balthasar
Bataille
Beckett
Bernhard Schlink
Bin Laden
Björn
blonde Frau mit blauem Kleid
blutende Frau
blutende Frauen
Bonaparte
Bosch
Bouvard und Pécuchet
Boy
Braque
Brocton
Brown

Butzer
Cassirer
Céline
Cézanne
Chandler
C H Beck
Christus
Clark
Claude Lorraine
Clausnitzer
Cleopatra
Collins
Collon
Conan Doyle
Cooper Taillerand
Cras
Dandy
Daniel
David Bowie mit einem Mann im Arm
de Chiroco
Denise
Diderot
Die
die beiden Pettibons
die Jugend
die junge Parze
die Slaughterfee
Die Supermasen
die Surrealisten
Dieter Rot
D H Lawrence
Dodo
Dorota
drei abstrahierte Figuren
drei Kinder die sich an den Schultern
anfassen
drei Reiter
du
Dumont
Durell
E A Poe
ein Einzelkämpfer
eine Frau
eine Frau die aus der Scheide blutet
eine Frau Zeitungsausschnitt
eine junge Frau die in ihrer rechten
Hand eine Schildkröte hält
eine Lesbe
eine Mannschaft von Liliputanern
eine orientalische Frau
eine Person
eine Puppe mit rotem Kleid
eine rote Puppe
ein Gespenst aus einer Playmobil Serie
ein Männchen mit einem großen Kopf
ein Mann
ein Pettibon
ein rauchender Mann
Elliot
Eon
er
Erwin Zieger
Fieger
Flash Gordon
Flinn
Fotograf
Frankenstein
Franz Ackermann
Franz Kafka
Frau
Frauen
Frauen furchtbarer Natur die auch
irgendwelche losen Köpfe in der
Hand halten
Frauenkörper
Frau hängt in den Gardinen

Frau schwarz weiß
Fred Perry
Friedrich Schiller
ganz in weiß gekleidete Frau oder Mann
gemütlicher Bär
Georg Karl Glaser
geschiedener Ehemann
Gott
Graham Green
Gulliver
Gustave Flaubert
hängender Mann
Hal
Halmaquer
Halmaquer
Hamlet
Hank
Hansa
Hartz
Henri Michaux
Heptomeros
Herman Melville
Hubert Selby
Huxley
ich
irgendeine Schauspielerin
Jack London
James
James Graham Ballard
James Joyce
Jan Koller
Jacques
Jacques Vaché
Jarry
Jens Lehmann
Johanna von Orléans
Johnny Cooper Powys
Jonathan Robert
Jonathan Swift
Joyce
Justine
Kai Althoff
Katrin oder Kerstin Riedel
Kerl
Kind
Kinder
Kippenberger
kleiner Mann
Koller
Krieger mit Speeren
Künstler
Kurt
Kurt Vonnegut
Lady Di
Lautréamont
Lavazza
Lawrence
Lawrence Durell
Les Metsans
lieb Kind
Madame
Madame Bovary
Magritte
Malcolm Lowry
Mann
Mann mit dem einen Arm
Mann mit Zylinder und Hund
Mannschaft von Borussia Dortmund
Marcus
Marcus Hurrting
Marcus mit seiner Jeans
Mario
Matisse
Max Ernst
Meese
meine Mutter

meine Oma
Meister
Menschen
Menschengemüse
Michael
Michael Riedel
Michaux
Michi
Micky Maus
Miriam
Miriam Kuitenbreuyer
Molloy
Murakami
Niki de Saint Phalle
Niklas
Niklas Schechinger
Nintendo
Nora
Oasis
Oliver Twist
Oscar von Miller
Oscar Wilde
Patienten
Paul Hennings
Paul Mc Carthy
Paul Thek
Paul Valéry
Pet Shop Boys
Pettibon
Phantom der Oper
Phillip K Dick
Philipp Morris
Phillips
Picabia
Picasso
Pierre Cardin
Powys
Pollock
Ponte
Publikum
Pulp
Ralph J Mc Fadyen
Raucher
Ray Ban
Raymond Chandler
Raymond Pettibon
Reiche
Rembrandt
Richard Prince
Richter
Robert
Roberto
Roland Topor
Rositzky
rot bekleidete Puppe
Salvatore Rosa
Satan
Satan mit vier Armen
Saturius
schlachtende Frau
Schriftsteller
Schröner
sein Bruder
seine Brüder
seine Ex
Serge Gainsbourg
Shakespeare
Sherlock Holmes
sie
Slaterly
Slaughterly
Speed Huberts
Stevenson
Sylvester Stallone
Taxifahrer
Türken

Tupper
Ulysses
Van Abbe
Van Laack
viele Frauen
Vincent van Gogh
Virginia Woolf
Walther König
Werner Spies
Werwolf Omen
Wieland
William Gibson
wir
Wondergirl
Xavier de Maistre
Yves Saint Laurent
zwei bis drei Frauen
zwei Figuren auf blauem Grund
zwei Küssende
zwei Pettibons

ONE AND THREE CHAIRS S. 48
a filthy Kosuth
a filthy broken fake Kosuth
Alexander
Alexander from the director's office
Alexander von der Direktionsleitung
Anna
Anna Zeitzewa
a really filthy Kosuth
Baedeker
Ben Sherman
Brillenträger
class winner
curators
Dasha
Dasha and me
Dasha und ich
Dauth Schneider
deine Oma
Denis
Denise
der falsche Kosuth
der Stählerne
du
each of us
ein kleiner Kosuth
er
everyone
expert
Expertin
fake Kosuth
furchtbarer Typ
Gabriele
Gabriele Hasselmaier
God
Gott
guards
Guillaume
Guillaume Paoli
Hank
Hank and I
Hank und ich
Haselmaier
he
I
ich
ihr alle
jeder
jemand
Jubilar
Klassenbester
Konellis
Kosuth
Kuratoren

Leiche
Lenin
Lichtenstein
Marcus
Michael
Messerwerfer
Messerwerfer Lady
Nichtraucher
Niklas
Oma
original Kosuth
players
Puschkin
Pushkin
Russen
Roberto
Roberto Ohrt
Russians
sitzende beschreibende Person
Spieler
Stalin
stewardess
Stewardess
Tamara Hemm
the person doing the discription
Torwart
Wächter
we
Wilhelm
Wilhelm Apollinaire
wir
your granny
Yves Klein
Yves Saint Laurent

NEO RAUCH MAKES PAINTINGS S. 50
a bunch of people
A gallery visitor
alle möglichen Betrachter
an artist
artist
Betrachter
consumer
David
die Besucher
Dillon
du
Eine Erbenngemeinschaft
ein Maler
er
gallery viewer
Generationen
Generations
Godard
Hank
Hanna
he
I
ich
ihr
Joel
Kelly
Konsument
Künstler
Lateiner
many people
Marcus
Michael
Michael S Riedel
Neo Rauch
Sie
somebody
viele Leute
we
wir

you

NEIL YOUNG S. 54
Anja
Danni
der andere
der eine
der Veranstalter
Oma
die Leute
die Rothaarige
du
ein dicker Mann
einer
er
Harald
Harry
Helmut
Herr Doktor
ich
ihr
irgendwelche Leute
jeweils zwei Leute
Kinder
Mann
meine Frau
mein Kleiner
Neil Young
Penner
Polizisten
Schülerinnen
sie
Sie
wir
Young
zwei junge Damen
zwei Penner

MICHAEL S. 55
Achim
Alex
Dennis
Friemel
Fotograf
Jodie
Katrin
Lengerer
Mann
Michael
Michi
Neff
Personen im Bild
Robert Johnson
Stars
Zaiser
Zaiser aus Pappmaschee

MICHAEL KREBBER S. 56
Abendmahlgängerin
Abkömmlinge
abstoßende Landsknechte
Adelige
Adleson
Ahnen
Albanier
Alkibiades
alle damals hoch angesehen Dichter
alle Völker bei denen die Frau etwas gilt
alter Grieche
Analytiker
Anarchist
andere Menschen
Anführer

angehender König
Arbeitskräfte
Arbeitslose
aristokratische Familien
aristokratische Jugend
aristokratische Töchter
Arme
Arschloch
Arzt
athletische Haudegen
Augusta
Autoren
Balzac
Barbey
Barbey D'Aurevilly
Baron
Bartels
Bartleby
Batiste
Bauchrednerin
Baudelaire
Bauer
Beau Brummell
Beaux
beide Elternteile
Begründer der Kyniker
bestimmte Frauen
bestimmte Gruppen
bestimmte Indianerfiguren
bildende Künstler
Blender
Briefträger
Bruder von ihr
Brüder
Brummell
Buchhändler
Buck Brummell
Buckminster
Bucks
Bürger
Byron
Callies
Calyle
Camus
Castlereagh
Catilina
Catwyn
Cesar
Chateaubriand
Childe Harold
Choleriker
Chorknabe
Christ
Christen
Christopher Wool
Christus
Cosima
Courbert
Dandy
dandyeske Rächerfigur
dandyeske Vertreterinnen
Dandyexemplar
Dandytyp
Debusset
dein Geschlecht
der dritte Mann
deren eigenes Opfer
der englische Vertreter
der Freund vom zukünftigen König
der gute Sohn
der König
der letzte Mohikaner
der Mann ohne Eigenschaften
der normale Engländer
der Typ in der letzten Reihe
der überlegende Mann

der Ungestaltete
der unsichtbare Dandy
Des Esseintes
Deutsche
Dichter
dicker Lord
Dierot
die Alten
die Anderen
die Aristokratie
die beiden berühmten Gecken
Diedrich Diederichsen
die Figur des letzten Mohikaners
die Gesellschaft
die guten Schwestern
die gute Tochter
die Halbschwester von Byron
die Jugend
die jungen Adligen
die Klientel dieser Clubs
die Leiche
die Leute
die Londoner Gesellschaft
die Mitwelt
die Mutter von Byron
Diener
Dienerpaar
die Partei
die Person Polke
die Schüler
diese Cousine
diese Figur
dieser Mann
diese Typen
diese wendige Person
diese zweite Frau
die sogenannten Carbounari
die sogenannten Desentors
die sogenannten Ludisten
die sogenannten Wigs
die zentrale Figur
Diogenes
Don Juan
Doppelagenten
Doppelgänger
drei Figuren
dritte Figur
du
Duchamp
Dumpfköpfe
Duval
Ehepaar
ein Abkömmling von einer Familie
ein bekannter Tunichtgut
ein dandyesker Verbrecher
ein Dummkopf
eine ältere Freundin
eine andere literarische Figur
eine Geliebte
eine Gruppe von Leuten
ein einziger Nachkomme
eine junge Frau
eine monolithische Erscheinung
eine Mulattin
eine reale Figur
eine Type
eine ziemlich wechselfällige Person
eine Zwischenfigur
ein Feind von Raphael
ein Feind von Watteau
ein feuriges liederliches Wesen
eingeschworener Bilderstürmer
ein Greis
ein hagerer junger Mann von dreißig Jahren
ein Hampelmann

ein historisch verschollener Typ
ein hoher Verehrer
einige Frauenfiguren
einige Freunde
einige Soldaten
ein Mann des Vergnügens
ein Mensch namens Adleson
ein Mensch namens Grope
ein Nachfolger
ein narzisstischer Typ
ein Österreicher
ein Onkel
ein paar Personagen
ein paar Personen
ein schwedischer Mitkämpfer
ein sehr spezielles Wesen
ein toller Künstler
ein ungefähr acht Jahre älterer junger Mann
ein unnützer Adliger
ein zerebraler Mensch
Eltern
Endprodukt einer Inzest und Cousinenheirat
Engländer
er
Eugène Delacroix
Europäer
Exorzist
Exzentriker
Familie
Familien
Feind
Félicien Rops
Feudalgesellschaft
Figuren
Fotograf
Franzose
Frau
Frauen
Frauenfigur
Frauenhelden
Freibeuter
Freiheitskämpfer
Freund der Symmetrie
Freunde
Freunde des Herzogs
Fritz Heubach
Fürst Kaunitz
Fürst Pückler
Gärtner
ganz komische Zwischenfiguren
ganz neue und junge Figuren
Gauener
Geck
Gefolgschaft
Gegenüber
Gegner
Geister
Geizige
George Brummell
George der Vierte
gewisse Personagen
gewisse Personen
Gide
Goethe
Göttin
Gotteslästerer
Gouverneur
Graf von Gerolstein
Graf von Monte Christo
Griechen
Gries
Grope
Gründungsmitglied
gut aussehender junger Mann

Guys
Halbschwester
Hampelmann
Hauptfavoritin
Heiliger Geist
Held
Henker
Henker der Venus und des Appollo
Herr
Herren
Herr Teste
Heubach
Hochstapler
Hüter des öffentlichen Schlafes
humpelnder Kerl
Humphrey Bogart
Huysmans
ich
idealisierte Wilde
Idol
imaginäre Gäste
Indianer
Indianerdandy
Inhaber einer Person
irgendein alter Gönner
irgendein Aufgestellter
irgendein Direktor
irgendein Türkenmädchen
irgendwelche Börsen oder Handelsvertreter
James Dean
Jeanne Duval
jemand
Jesse
Jesus Christus
Jugend
junge Adlige
Junker
Justus
Juweliere
Kamerad
Kameraden
Kapitalist
Katholiken
kein sinnlicher Mensch
Kind
Kinder
Kirchner
Klaus Bartels
Klasse von Cosima
Kleinster
Klistierer
komische Figuren
Kommunist
Komödiantinnen
kopfsinnliche Menschen
Krabbe
Kredithaie
Kronprinz
Künstlertypus
Künstler der Moderne
Kutscher
Künstler
Kyniker
Lacenaire
La Rouchefoucauld
Lavalle
Lehrer
lahmes Balg
Leitfigur
Lermontov
Lettisten
Leute
Lord Cestleray
Lord Spencer
Louis Philippe

Lude
Ludwig von Bayern
Lüpertz
Lüstling
lymphatische Existenzen
lymphatische Figuren
Macaroni
Macaronis
Madame Sabatier
Mad Jack
Mädchen
Männer
Männer des Nordens
Major Aupick
Maler
Maler des modernen Lebens
Mallarme
Malcolm Mc Laren
man
Manet
Mann
Maria Theresia
meine Damen und Herren
Melancholiker
Melville
Mensch
Menschen
Menschenauflauf
Metaphysiker
Metternich
Michael
Michael Callies
Michael Krebber
Mieter
Militärkopf
Mitmenschen
Modenarr
moderner Künstler
moderner Mensch
Mörder
Montesquieu
Musil
Mutter
Nadar
Nagel
Napoleon
Narziss
Narzisst
nicht Anwesende
nicht so ganz intelligenter Kopf
niemand
Nihilist
Normalbürger
normale Menschen
Nunten
Opfer
Oscar Wilde
Oswald
Oswald Wiener
paar Leute
Personagen
Page
Parvenüs
Passanten
Pelham
Person
Personalist
Pfsucher
Phlegmatiker
Poe
Polke
Präsidentin
Priester
Prince of Wales
Protestanten
Psychoanalytiker

Pucin
Pückler
Punks
Lüstling
Rächerfigur
Rameaus Neffe
Rasse Frankreichs
Reaktionär
Rebell without cause
rechtsgläubige Christen
Regent
Revoltierender
Richelieu
Rilke
Rimbaud
Roberto
Roberto Ohrt
Romanfigur
Sanguiniker
Sartre
schamlose Person
Schauspieler
Schönlinge
Schriftsteller
Schutzmann
Schutzmann meines Herzens
Schwestern
seine Begleiter
seine Cousine
seine Diener
seine Freunde
seine gute Freundin
seine Mutter
sein Freund Shelley
sein Gegner
sein Vater
sein Verleger
Self Made Man Figur
Shelley
sichtbar gestörte behinderte Menschen
sie
Sie
Sittengeber
Söldner
Situationisten
Snob
Söhne
Sohn
später Spross
Spexschreiber
Spezialist
Stadtpolizist
Stöckchenträger Beau Brummell
Stockträger
Stuckrad Barre
Surrealisten
Teste
Teufel
The Deformed Transformed
Théophile Gautier
Theresa
Titanic-Leute
Tochter
Trunkenbold
trunkene Frauen
Truppen
Typus
übergewichtige Person
Überinstanzen
Übersetzer Schaukal
Ungläubige
Vabanquiespieler
Valery
Van Gogh
Vater
Verbrecher
Verbrecher und Räuber

Verlaine
 Verrückter Jack
 Vertreter des personalistischen Identitätsideals
 viele Frauen
 viele Freunde
 vier besondere Künstler
 Virtuosinnen
 Vivienne Westwood
 Vogelscheuchen
 Volk
 Voltaire
 Vorläufer
 Wachmannschaft
 Weber
 wenige Menschen
 Werther
 Whistler
 Wiener
 Wilde
 wild gewordene Oberlehrer
 wir
 Zahnarztgehilfin
 Zeitgenossen
 Zitville
 Zivilisten
 Zofe
 Zola
 zwei Rassen
 Zyniker

MORITZ VON USLAR S. 60

acht Leute
 alle Menschen
 Amazon Leute
 Amazon Mitarbeiter
 Andere
 Anführer
 Anke Stechbart
 Autoren
 Band Linientreu
 Betty Ford
 Bifi Roll
 breites Publikum
 Christiansen
 Christine Westermann
 Christoph Daum
 Claudia
 David Bowie
 deine Eltern
 der Ischinger
 der Juan
 der Lauteste
 der Mann
 der Schönste
 die Band
 die Band Linientreu
 die Frau
 die Freunde
 die Schönen
 die schönsten Menschen
 die Schriftsteller Baudelaire und die des Expressionismus
 diese Frau
 dieser Mann
 DJ Bobo
 Doktor Eckhart Nickel
 Doktor Müller
 Doktor Rainald Goetz
 drei Autoren
 du
 ein breites Publikum
 eine bezaubernde junge Frau
 eine bezaubernde Moderatorin
 eine richtige Band

eine echte Band
 eine Frau
 Einhaltsegler
 Einhandsegler
 einige Autoren
 einige Mitarbeiter von Amazon
 ein junger Mann namens Randy
 ein Mann
 ein Mann mit Hund
 ein spezieller Typ
 ein Typ
 er
 falscher Freund
 Frau Antje
 Frau Westermann
 Freunde
 fünf Leute gleichzeitig
 Gary Newman
 gerade nicht anwesende Mitmieter
 Hank
 Helga Aschinger
 Herr Bazon Brock
 Herr Heinicke
 ich
 Idole
 Ihr
 ihr Freund
 Informanten
 Irgendjemand
 jemand
 jemand von Amazon
 jene Dame
 Juan
 Karin
 Kinder der Nacht
 Kleist
 Kollegen
 lauter Leute
 Leute
 Linientreu
 Mann
 Marcel
 Markus
 Martina
 Mensch
 Milly Vanilly
 Monika Sundermann
 Moritz von Uslar
 Mutti
 nette Leute
 Neuankömmling
 neue Menschen
 Niels
 Oma
 Ostler
 Paul Müller
 Professor Doktor Rainald Goetz
 Publikum
 Randy
 Rainald Goetz
 Reinhard Mey
 Riedel
 Rockband
 Schröder
 sechs Kandidaten
 sein Vormieter
 sie
 Sie
 siebentausend Frankfurter
 Simone Weine Schmuckliebhaberin
 Star
 Sternenkinder
 Thomas
 Träger dieses Mitteilungsfeuerwerks
 Träger eines Wortshirts
 Ufa Stars der zwanziger Jahre

vier Leute
 Vorgänger
 Vormieter
 wahnsinnige Gäste
 wahre Helden
 Westler
 Wieheißtdunochmal
 wir
 Zonenmonie

IN ROTEN SACHEN S. 62

alle
 blödes Arschloch
 böser Junge
 Bullen
 Chefermittler
 Cop
 das Schwein
 der der Hannibal Lector zur Strecke gebracht hat
 der große Larousse
 der Kleine
 der mit der Glatze
 der objektive Betrachter
 der Typ vom Tattler
 die Anderen
 die Blonde
 die Kleinen
 dieser dicke schwarze Pfleger
 Direktor
 Dracula
 du
 Edward Norton
 ein neuer Killer
 ein Schwarzer
 er
 Familie
 Frau
 Frauen im Zuschauerraum
 Gebissfee
 George der Sohn
 Gott
 großer Gott
 Hannibal Lector
 Harvey Cartel
 ich
 ihr
 Kind
 Kinder
 Klassiker
 Larousse
 man
 Mieter
 Mörder
 neuer Vermieter
 Oma
 Polanski
 Psychologe
 Puppen
 Schwester vom Walter Herde
 seine Frau
 sie
 Sohn
 Superkiller
 Täter
 Typ
 wir
 Vater
 Zahnfee
 Zuschauer
 Zuschauer
 zwei Familien

INTERNATIONALER FRÜHSCHOPPEN S. 64

Achim
 Achim Lengerer
 alle Personen
 alter Hampelmann
 alter Hase
 Altmeister
 Altmeister der deutschen Konzeptkunst
 Andy Warhol
 Ansprechpartner
 Arbeitslose
 arbeitslose Schauspieler
 Architekt
 Aristokratische Bulldogge
 Armer
 Beate
 Benjamin von Stuckrad Barre
 Betrunkenere
 Beuys
 Bezugsperson
 Boxer
 Brian
 Brian O'Doherty
 Bruno Ganz
 Buddha
 Chef
 Däne
 Damen
 der
 der Alte
 der dänische Träumer
 der Einzige der quatscht
 der erste sympathische Mann
 der junge Durchstarter
 der junge Gerhard Merz
 der junge Mann
 der Komet Riedel
 der Meister
 der Moderator
 der Nächste
 die Anderen
 die Fans
 die Leute
 die Menschen
 die wenigen Regisseure die ganze Szenen durchgedreht haben
 Doherty
 Don Doherty
 Don Lengerer
 Don O'Doherty
 Doppelgänger
 Double
 Drei Deutsche
 drei Körper
 du
 einer der pompösesten Bauherren
 einzelne Leute
 Elvis
 Emporkömmling
 er
 Familie
 Fernsehpublikum
 Flick
 Freunde
 Friedrich Merz
 Fuchs
 Gäste
 Gerhard Merz
 Gott
 Graue Eminenz
 großer Kopierkünstler
 großer Neonazi
 Grüner
 Hein
 Henning

Henry Nannen
 Herr
 Herren
 Herr Doherty
 Herr Hein
 Herr Kühn
 Herr Lengerer
 Herr Merz
 Herr Merz für kleine Jungs
 Herr Neff
 Herr O'Doherty
 Herr Orphal
 Herr Riedel
 Herr Voelkel
 Hui Buh
 ich
 Ihr
 Integrationsfigur
 jemand
 Jeppe
 Jeppe Hein
 Jim Jarmusch
 Junge
 junger Mann
 Kaiser
 Kameramann
 Kampfhund
 Kettenhund
 Kettenraucher
 Kleiner
 kleiner Punkie
 Kühn
 Künstler
 Kurier des Zaren
 Lengerer
 Lengerer Achim
 Lengerer eins
 Lengerer zwei
 Leute
 lieber Freund
 Lübke
 Luther
 Männer des Geistes
 Marcel
 Martin Semmelrogge
 Mensch
 Menschen
 Merz
 Michael
 Michael Kühn
 Michael Riedel
 Michael S Riedel
 Moderator der Sendung
 Moving Jeppe
 Moving Jeppe
 natural born Jeppe Hein
 Neger
 Neonazi
 Nordlicht
 O'Doherty
 Offtheaterdeppen
 Offtheateridioten
 Ohren
 Ostfriese
 Patrick Ireland
 Patrick O'Doherty
 Paule
 Präsident
 Präzisionsjeppe
 Professor in Düsseldorf
 Publikum
 Richard
 Riedel
 riesige Schattenfigur
 Robben und Wientjes
 Sascha
 Schauspieler

Schirn
 Schwabe
 sechs aus fünf Ländern
 Feinde
 Frank Castorf
 Freunde
 genialer Bühnenbildner
 Gottheiten
 ich
 sieben Journalisten aus acht Ländern
 so Personen
 so zwanzig Assistenten
 Sportsfreunde
 Staatsoberhäupter
 Talkgäste
 Theoretiker
 Träumer aus Dänemark
 Trainer
 Vertreter
 vitaler frischer frischer Irlande
 Vollprofi
 vornehmer Mensch
 Warhol
 wir
 Wilfried Kühn
 Wolfgang
 Wrack
 Zoe
 zwei Kunststudenten

GEORGE HARRISON S. 66

der Dritte
 der Vierte
 Doktor
 einer
 Guggenheim
 Harald
 Koons
 Mani
 Ringo Starr
 George Harrison
 Harrison
 John Lennon
 Mani und Oliver
 Oliver
 Patrick
 Paul McCartney
 Stefan
 vier Leute
 Vorgänger
 Wolfi

FUNG UN FÖNG S. 68

Catalina
 Dennis
 der
 Dicker
 die
 die Deppen
 du
 einer
 er
 Frau Nachbarin
 Ich
 ihr
 Isabelle
 Lenny
 Meichsner
 mein Freund
 Säckel
 Simbel
 wir

FRANK CASTORF S. 69

Bert Neumann

Doktor No
 eine neue Familie
 Feinde
 Frank Castorf
 Freunde
 genialer Bühnenbildner
 Gottheiten
 ich
 Inkastatue
 Leute
 Mensch
 Menschen
 Seewolf
 unglaubliche Inkastatue
 wir

FOOD S. 70

Achim
 a dancer
 a Djane
 Affe
 a filmmaker
 Allan Kaprow
 alle
 alle anderen
 all the characters
 Alter
 alter Schwede
 Amazonen
 an audience
 Anne
 a photographer
 a pretty good chef
 April
 Arnold Schwarzenegger
 Arschgranatenverein
 a whole community of artists
 Beate
 Bierhoff
 Boss
 Brandt
 cameraman
 Carolin Good
 cinematographer
 Crew von London
 Dame
 David Zwirner
 deine Alte
 dein Sohn
 Denise
 der
 der Ältere
 der Amish
 der beste Ansprechpartner
 der Hank
 der Koch
 der mit der Kapuze
 der zweite von links
 die
 die beiden da
 die beiden Jungs die schüchternen
 die Bulgaren
 die Dänen
 die Deutschen
 die Fünf
 die Kathi
 die Kleine
 die Kollegen
 die letzten zwei
 die Leute
 die Schweden
 diese Menschen da
 dieser Pfaffe
 die Spinner
 du

ein Artforum Editor
 ein Drängler
 ein kleiner Wurm
 ein Überholer
 eine Kollegin von mir
 einer von den Zwei
 er
 Erwachsene
 Europameister
 everybody
 Franzen
 Frau in Beige
 Friemel
 Gary Newman
 Giovanna
 good friends
 Gordon Matta Clark
 Gotthard
 group of woman performance artists
 he
 her boyfriend
 his widow
 I
 ich
 ihr
 ihre Freundin
 important players
 insider
 Isa
 Isabelle
 Jane Crawford
 Jule
 junge Dame
 keine schöne Frauen zum Knutschen
 Kurt
 Mama
 Mami
 Matta Clark
 mehr Leute
 meine Alte
 mein Sohn
 Micha
 Michael
 Michael Schneider
 Michi
 Mike
 Moses
 Mutter
 Nauman
 Pamela Reese
 Pernilla
 Rachel Lew
 Riedel
 Robert Crank
 Robert Fiori
 Scheißkathi
 sie
 Smithson
 Stephan
 Suzanne Harris
 the emerging Soho community
 the guy
 the woman
 Thomas
 Tina
 Tina Girouard
 Tommi
 Vater
 viele Leute
 we
 Wehner
 Willy Brandt
 Wir
 you

DAN WARREN S. 72
 Abschaum
 Arbeiter
 Arbeiter und Soldat Lei Feng
 Arzt
 asiatische Häftlinge
 Asoziale
 Aufseher
 Aufsichtspersonen
 Ausbeuter
 ausländische politische Häftlinge
 Bauer
 Chinese
 Christopher
 Dan Warren
 Deng Xiao Ping
 der Einzelne
 der Große Vorsitzende
 Dutzende
 eine andere Brigade
 eine winzige Figur
 einige andere Männer
 einige Männer
 einige Tibeter
 ein kleiner blässlicher Mann
 ein neuer Mensch
 ein sehr tollpatschiger Typ
 er
 Filmregisseur
 Frau
 Freund
 Freunde
 Freundin
 Gefangene
 Genosse Lei Feng
 Genossen
 Gott
 Häftlinge
 Han-Chinese
 Han-chinesischer Häftling
 Häftlingsgruppe
 Hauptperson
 Hauptrollen
 Held
 Hua Guofeng
 Hunderte
 Ich
 imperialistischer Agent
 Jan Sybel
 Pamela Reese
 Pernilla
 Rachel Lew
 Riedel
 Robert Crank
 Robert Fiori
 Scheißkathi
 sie
 Smithson
 Stephan
 Suzanne Harris
 the emerging Soho community
 the guy
 the woman
 Thomas
 Tina
 Tina Girouard
 Tommi
 Vater
 viele Leute
 we
 Wehner
 Willy Brandt
 Wir
 you

Sie
 Silke
 Soldat
 Soldatenkameraden
 Stehende
 Stubenaufseher
 Studenten
 tausende anderer Menschen
 Tibeter
 Typ
 Uiguren
 Umberto Eco
 Vater
 Verbrecher
 Dan Warren
 viele Tibeter
 Volk
 Wachen
 Wachsoldat
 Wasserträger
 zwanzig Männer
 Zweiergruppe

COVERDESIGN S. 73

andere Leute
 die
 die Tussi
 du
 Gerhard Merz
 hunderttausend Leute
 ich
 ihr
 jemand
 Michael
 paar Leute
 Schätzchen
 wahnsinniger Anwalt
 wir

ANDRÉ BUTZER S. 74

Addi
 Addi Eich
 Addi Wichsmann
 Addi Dassler
 Adolf Dassler
 Adolf Eich
 Affen
 Alex
 alter Schwede
 André
 Andreas
 André Butzer
 Black Sabbath
 Baudach
 Caravaggio
 Chef
 da Vinci
 der berühmte Italiener
 der Geist
 die Blöden
 die Eichmann
 die heilige Madonna mit dem Kaninchen
 die Leipziger
 du
 er
 Erwin
 Familie
 Frau Hoffmann
 Freund
 Gerhard Richter
 Giorgioni
 Gotcherer
 Guido
 Guido W Baudach

Guido Westerwelle
Hammelele und Ahrens
Heike
Helbich
Herr Baumeister
Herr Stark
Hetzler
Jeff Koons
Johannes der Käufer
Johannes der Täufer
Johannes Täufer
Josef Blösche
Katja
Kind
Koons
Künstler
Künstlerin
Kugler
Kuglerin
Lena
Lisa Schöttle
Lukas Eimerfarbe
Lukas Gold
Malte
Manet
Mann
Marcel
Max
mein lieber Scholli
Meister
Menschen
Most
Nachbar von meinen Eltern
Peter
Peter Most
Rapstar
Rela
Richter
richtiger Profi
Riedel
Robert Bosch
Roberto
Rüdiger
Statisten
Stefan
Tine
Tizian
Typ
Veronese
viele andere Leute
wir
Zipp