

Lengua Española

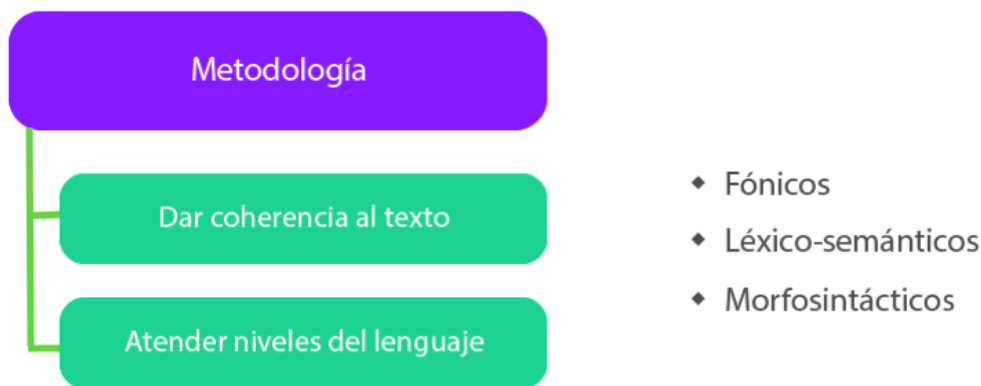
IQ.EDU.DO

INTELIGENCIA QUISQUEYA

Recursos fonéticos del habla

Para establecer una metodología clara que te ayude a dar coherencia al texto y atender a los distintos niveles del lenguaje, podemos clasificar los recursos de la siguiente manera: recursos fónicos, recursos léxico-semánticos y recursos morfosintácticos.

Clasificación de los recursos estilísticos



Esta clasificación te permitirá saber qué figuras retóricas intervienen en cada nivel, y además, te ayudará a obtener un comentario de texto bien estructurado y ordenado.

Sin embargo, en este recurso nos centraremos exclusivamente en los recursos fónicos que podemos encontrar en un texto.

La clasificación permite:

Identificar las figuras retóricas

Obtener un comentario de texto bien estructurado y ordenado.

Recursos fonéticos del habla

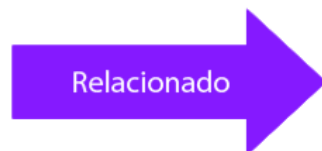
Ahora, nos detendremos un momento en la palabra “fónicos”, ¿Qué entiendes por esto?

“Fónico” significa que está relacionado con la voz o el sonido, por tanto, los recursos fónicos son los que utilizas para hacer tu discurso más estético y más expresivo, porque juegas con los sonidos de la lengua.

También, cuando quieras analizar un texto, uno de los elementos mandatorios que debes tomar en cuenta es la localización de aquellos recursos estilísticos que el autor ha empleado.



Fónico



- ♦ Voz
- ♦ Sonido



- ♦ Estético
- ♦ Expresivo

Veamos cómo ha sido tu comprensión hasta el momento. Elige la respuesta correcta:

Los recursos fónicos sirven para:

- Indicar el inicio y el final del texto
- Organizar el texto y darle el orden lógico que necesita para cumplir sus objetivos
- Facilitar al oyente la escucha del discursos y crear un estilo propio como autor
- Embellecer el texto utilizando onomatopeyas y aliteraciones

Explicación:

En efecto, el uso de los recursos fónicos modifica el texto aportando expresividad y belleza facilitando la comprensión del oyente. Algunos de estos recursos son la onomatopeya y la aliteración

Recursos fonéticos del habla

Los cuatro recursos fónicos más utilizados son: la aliteración, la onomatopeya, el calambur y la paranomasia.

Iniciemos con la Aliteración, esta es una figura retórica que consiste en repetir un sonido presente en palabras sucesivas o próximas, varias veces. Se puede repetir la primera sílaba o la primera palabra y tiene la virtud de captar la atención y provocar un efecto de musicalidad y sonoridad. Tiende a ser usada en textos como los versos, la poesía y los trabalenguas. Por ejemplo:

Aliteración

Repetir un sonido presente en palabras sucesivas o próximas, varias veces.



Caminante no hay camino, se hace camino al andar.



Mi mamá me ama, mi mamá me mima, yo amo a mí mamá.



Tres tristes tigres comían trigo en un trigal.

Recursos fonéticos del habla

El próximo recurso estilístico es la Onomatopeya. Al escuchar esta palabra quizás pienses que se trata de algo complicado, dado que su nombre es largo y quizás difícil de pronunciar. No obstante, casi todos los días utilizamos este recurso. La Onomatopeya es una figura retórica que consiste en utilizar palabras cuya pronunciación imita o sugiere sonidos naturales. Es decir, es lo que utilizamos para resaltar los sonidos en una historia y con esto reafirmar lo que se está contando o convertirla en una historia viva. Puede estar formada por interjecciones como por ejemplo:

Onomatopeya

Utilizar palabras cuya pronunciación imita o sugiere sonidos naturales.



Ella escuchaba sonar el teléfono, ring ring.



El gato maullaba fuertemente, miau.



...cuando, de pronto, se escuchó la explosión, boom.

Recursos fonéticos del habla

Veamos tu comprensión hasta el momento.

Las onomatopeyas sirven para:

- a) Indicar el inicio y el final del texto.
- b) Organizar el texto y darle el orden lógico que necesita para cumplir sus objetivos.
- c) Sugerir sonidos naturales.
- d) Hacer más animada una historia.

Explicación:

Efectivamente, las onomatopeyas permiten hacer que una historia sea más animada al utilizar sonidos la imitación de sonidos naturales.

Recursos fonéticos del habla

El Calambur o Calumbur, es una figura retórica que consiste en modificar el significado de una palabra o frase al reagrupar de distinta forma las sílabas que la componen.

Es como si fuera un juego de palabras que al ser colocada de modo distinto le cambia su significado. Tiene la función de ocultar dobles significados o ambigüedades empleando para ello propiedades semánticas (como la homonimia, paronimia o polisemia) y pertenece al grupo de figuras de dicción.

Existe una frase famosa de Francisco de Quevedo (escritor español del siglo de Oro) dirigida a la reina Mariana de Austria donde se esconde un conocido calambur. El escritor había apostado que era capaz de decirle a la reina en su cara que era coja sin que ella se diera cuenta y finalmente lo logró al expresar:

Calambur

Modificar el significado de una palabra o frase al reagrupar de distinta forma las sílabas que la componen.



Apuesta



“Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad **escoja**”.

“Entre el clavel y la rosa, su majestad es **coja**”

Recursos fonéticos del habla

Por último, tenemos la paronomasia o paranomasia es una figura retórica que consiste en emplear palabras con sonidos similares pero de distinto significado (parónimos) y pertenece al grupo de las figuras de dicción.

En la Paranomasia cuando se conjuga una misma palabra en la oración, es decir, cuando se utiliza la misma palabra pero con flexiones diferentes se llama Políptoton. Veamos este ejemplo:

Paronomasia

Emplear palabras con sonidos similares pero de distinto significado (parónimos).

Usar la misma palabra pero con flexiones diferentes.

Denomina

Políptoton

"¿Cómo quieres que te quiera si no me quieres como quiero que me quieras?"

Recursos fonéticos del habla

Veamos cómo va tu comprensión hasta el momento:

El cazado fue cazado es una frase que corresponde a :

- a) Una aliteración.
- b) Una onomatopeya.
- c) Un calambur.
- d) Una paranomasia.

Explicación:

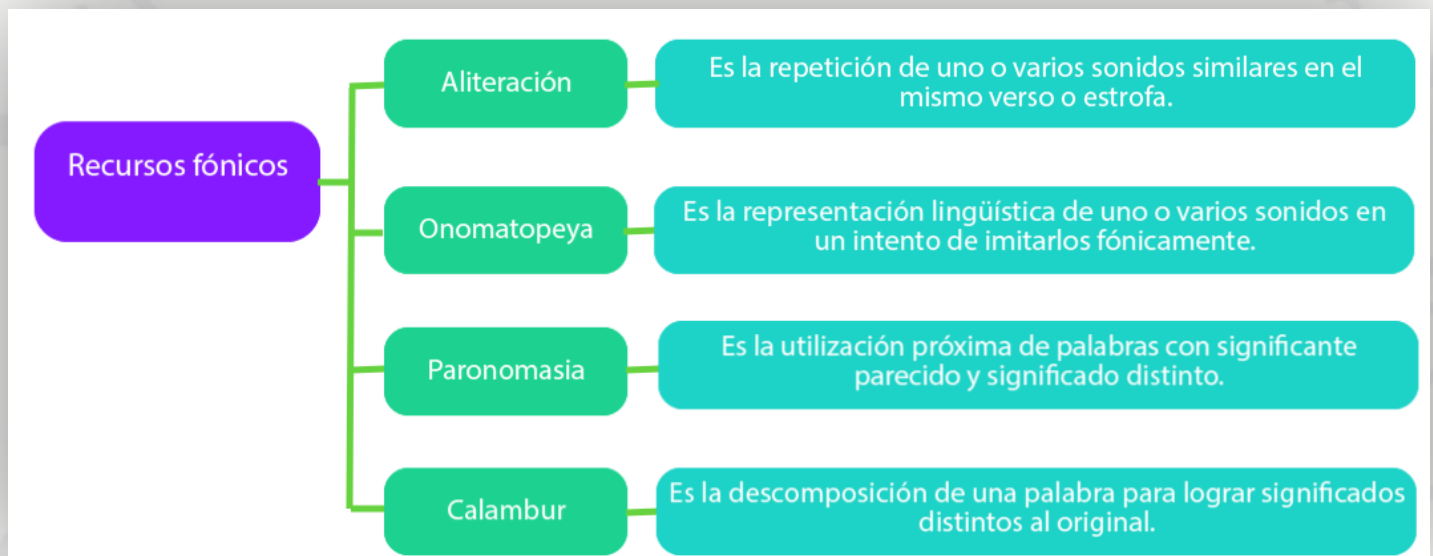
En la paranomasia se emplean palabras con sonidos similares pero de distinto significado.

Recursos fonéticos del habla

En síntesis:

Hemos aprendido una parte importante de los recursos estilísticos conocidos como “Los recursos fónicos” éstos se basan en la repetición de sonidos, o en combinar palabras con sonidos semejantes, con el fin de traer belleza y expresividad al mensaje. Algunos de los más importantes son:

- La Aliteración: que es la repetición de uno o varios sonidos similares en el mismo verso o estrofa. Por ejemplo: “Inmensa turba de nocturnas aves”.
- La Onomatopeya: que es la representación lingüística de uno o varios sonidos, en un intento de imitarlos fónicamente. Por ejemplo: “Cric, cric, cric, el grillo llora”.
- La Paronomasia: que es la utilización próxima de palabras con sonido parecido pero significado distinto. Por ejemplo: “Vendado Dios que me has vendido”
- El Calambur: que es la descomposición de una palabra para lograr significados distintos al original. Ejemplo: “Y lo es, y lo es, quien no lo adivine tonto es (se refiere a hilo)”



Ejercitación

Responda la siguiente pregunta a partir del texto

Para iniciar debemos recordar los recursos estilísticos que se utilizan al hablar con el fin de dar belleza y expresividad al discurso.

1. Si en la clase te han puesto a leer un texto que creaste delante de todos tus compañeros, ¿cuál de estos recursos estilísticos usarías para hacer tu discurso más atractivo y expresivo?
 - a. Léxico semánticos
 - b. Lingüísticos
 - c. Fónicos
 - d. Morfosintácticos

Responda la siguiente pregunta a partir del texto

Además de hacer el discurso más estético y agregar expresividad, los recursos fónicos dan otro tipo de aporte.

2. Selecciona las opciones correctas. ¿Cuáles aspectos son beneficiosos cuando se hace uso de recursos fónicos en un texto?
 - a. Permiten al escritor crear un estilo propio
 - b. Logran cautivar y capturar la atención del oyente y facilitan el análisis de los textos
 - c. Se organiza el texto y se modifican las palabras
 - d. Se adorna el texto con palabras atractivas
3. Relaciona las columnas según corresponda. Cada recurso fónico tiene una función que lo caracteriza, ¿En cuáles situaciones usarías los siguientes recursos fónicos?
 - a. Aliteración ()
 - b. Onomatopeya ()
 - c. Calambur ()
 - d. Paranomasia ()
 1. Cuando imito o recreo un sonido de manera lingüística
 2. Cuando uso un grupo de palabras con semejanza fonética
 3. Cuando repito sonidos en una palabra o frase
 4. Cuando juego con el lugar habitual de las sílabas de una o más palabras para obtener un significado distinto al original

Ejercitación

Responda las siguientes preguntas a partir del texto.

Los recursos fónicos emplean los sonidos de la lengua para lograr que el mensaje sea más expresivo.

4. Selecciona dos opciones correctas.

¿Cómo podrías distinguir los recursos estilísticos uno de otro para usarlos correctamente? Determina y selecciona cuáles de estos son verdaderos:

- a. “Mi mamá me mima” es un calambur
- b. “El quiquiriquí del gallo me despertó” es una onomatopeya
- c. “El erizo se eriza, se riza de risa” es una paranomasia
- d. “Si el Rey no muere, el Reino muere” es una aliteración

5. Selecciona dos opciones correctas.

Ahora bien, ¿Cuáles de estos serían falsos?

- a. Las palabras “casa” y “casita” representan una paranomasia
- b. “Ya se oyen claros los clarines” es un calambur
- c. “Si yo lo quito, ella lo caza. Si yo loquito, ella locaza” es una aliteración
- d. La palabra “¡joye!” Es una onomatopeya

Evaluación

Responda la siguiente pregunta a partir del texto

Los recursos fónicos del habla nos permiten enriquecer nuestro discurso coloquial y literario. También, dotar de belleza y expresividad nuestro mensaje.

1. Relaciona las columnas según corresponda.

¿Qué recurso fónico se utiliza en cada una de las siguientes oraciones?

- a. Tus cabellos de oro ()
- b. Quien tiene un amigo tiene un tesoro ()
- c. En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba ()
- d. Don Melitón sonaba molesto ()
- e. ¡Ave!, César de Roma/A veces arde Roma ()
- f. ¡Guau, Guau! ladró el perro de José cuando tocamos el timbre de su casa ()

- 1. No aplica
- 2. Onomatopeya
- 3. Paronomasia
- 4. Aliteración
- 5. Calumbur
- 6. No aplica

Responda la siguiente pregunta a partir del texto

“Claras horas de la mañana en que mil clarines de oro dicen la divina diana: Salve al celeste sol sonoro” Rubén Darío

2. ¿Cuál es el recurso fónico que se utiliza en este escrito?

- a. Paronomasia
- b. Onomatopeya
- c. Calumbur
- d. Aliteración

Evaluación

Responda la siguiente pregunta a partir del texto

“Mi atenta antena detecta en ti tu talante tan insensato. Y como tan tontamente tantea a tientas tu mente de mentecato. Tener que tener este ten con ten contigo es un tanto ingrato, así que abrevia y ponme multa..” Juan Abarca de Mamá Ladilla

3. Encuentra las figuras de Paranomasia escondidas
- contigo es un tanto ingrato
 - tontamente tantea a tientas tu mente de mentecato
 - talante tan insensato
 - mi, ti y tu

Responda la siguiente pregunta a partir del texto:

ñam, ñam, ñam
¡tan, tan, tan!
¡auuu!

4. Señala a qué sonido natural se refieren esas Onomatopeyas
1. Hablar 2. Campana 3. Caballo
 1. Campana 2. Masticar 3. Dolor
 1. Beber 2. Tocar la puerta 3. Abeja
 1. Masticar 2. Campana 3. Lobo

Responda la siguiente pregunta a partir del texto:

Oro no es, plata no es, abre la cortina y verás lo que es

5. ¿Podieras adivinar esta adivinanza identificando el calambur utilizado?
- platino
 - Orones
 - plátano
 - cortina