

# La demeure de l'archange, 1000 ans d'histoire et de création à l'abbatiale du Mont-Saint-Michel

exposition phare du  
**Millénaire de l'église abbatiale  
du Mont-Saint-Michel**  
présentée jusqu'au 5 novembre 2023  
**à l'abbaye du Mont-Saint-Michel**

Abbaye du Mont Saint-Michel

**EXPOSITION**  
20 mai > 05 nov. 2023



**La demeure  
de l'archange**

1000 ans d'histoire et de création

**1000**  
Millénaire  
de l'abbatiale  
Mont Saint-Michel  
1023-2023

## Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication :

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :  
presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Isabelle Lhomond

isabelle.lhomond@monuments-nationaux.fr

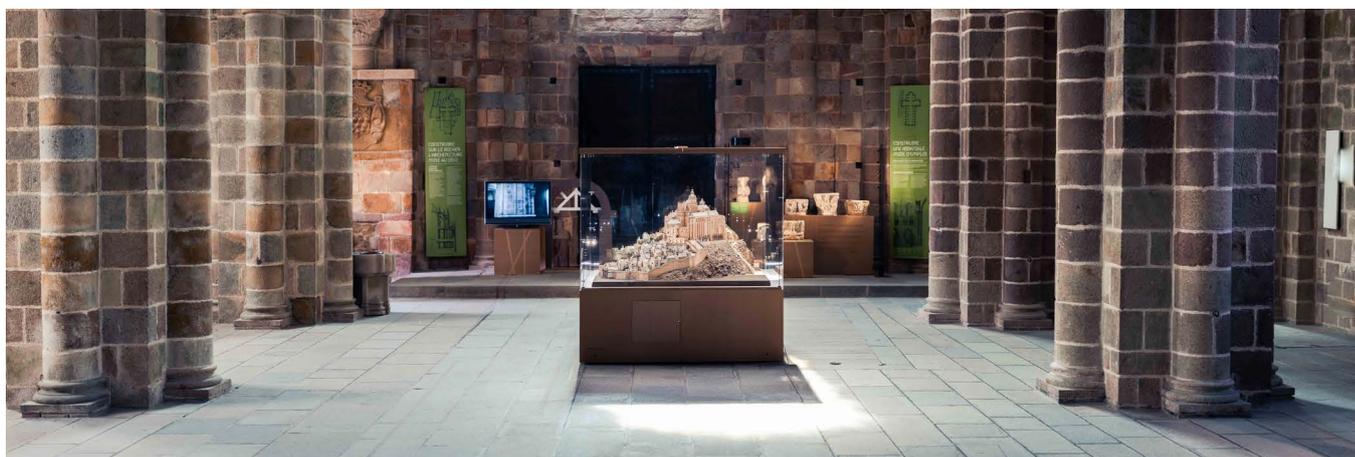
Etablissement public national du Mont-Saint-Michel

Manon Laclau-Lacrouts

manon.laclau@montsaintmichel.gouv.fr

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

A l'occasion du millénaire de l'église abbatiale du Mont-Saint-Michel, fondée par Hildebert II en 1023, le Centre des monuments nationaux et l'établissement public national du Mont-Saint-Michel présentent l'exposition **La demeure de l'archange. 1000 ans d'histoire et de création à l'abbatiale du Mont-Saint-Michel.**



Vue de l'exposition « La demeure de l'archange » © Pascal Biomez - CMN.

Elle permet de redécouvrir l'histoire et l'architecture de ce monument, fruit de plusieurs siècles de constructions, reconstructions et restaurations, ainsi que les décors, les aménagements et les objets qui y étaient présentés et qui n'y sont plus visibles aujourd'hui.

L'exposition, sous le commissariat de Mathilde Labatut, conservatrice des monuments historiques à la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, et de Brigitte Galbrun, conservatrice des antiquités et objets d'art du département de la Manche, réunit une trentaine de pièces exceptionnelles, œuvres d'art, objets religieux, documents, au sein même de l'église abbatiale dont ils éclairent l'histoire.

Certains n'ont encore jamais été montrés au public, comme la représentation du Mont-Saint-Michel sur une plaque de fondation de Saint-Jean-des-Champs, réalisée en 1700, ou encore un calice en cristal de roche émaillé du XVII<sup>e</sup> siècle provenant du trésor de l'abbaye.

Grâce à un QR code, les contenus de l'exposition seront mis à disposition des visiteurs étrangers en d'autres langues, notamment l'anglais et l'espagnol.

Après, les festivités de 1966, lancées en présence du président Pompidou, autour du Millénaire monastique marquant l'arrivée des moines bénédictins au Mont Saint-Michel puis le XIII<sup>e</sup> centenaire de la fondation du premier sanctuaire en 2008-2009, le Centre des monuments nationaux et l'Etablissement public national du Mont-Saint-Michel souhaitent marquer en cette année 2023, le Millénaire de la construction de l'église abbatiale romane, au sommet de l'abbaye du Mont-Saint-Michel. Pour l'occasion une programmation culturelle audacieuse et riche ponctue ce Millénaire.

**Temps fort de la saison culturelle dédiée à cet anniversaire, l'exposition se tient à l'abbaye jusqu'au 5 novembre 2023.**



Coupe – Milieu du XVII<sup>e</sup> siècle  
Cristal de roche, cuivre doré, émail, pierres fines  
Provenance : abbaye du Mont Saint-Michel (dépôt)  
© Archives départementales de la Manche – Alexandre Poirier

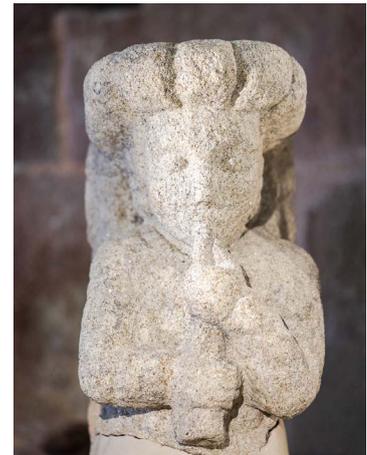
# EXPOSITION LA DEMEURE DE L'ARCHANGE 1000 ANS D'HISTOIRE ET DE CRÉATION À L'ABBATIALE DU MONT-SAINT-MICHEL

Dès leur arrivée dans le parcours de visite de l'abbaye, les visiteurs peuvent se familiariser avec cette longue histoire, au cours de leur ascension du Grand degré intérieur, à travers une chronologie illustrée retraçant les principaux événements et phases de construction depuis la fondation par Aubert en 708 du premier sanctuaire dédié à l'archange saint Michel.

La première structure « de pierre » serait l'église Notre-Dame-sous-Terre au X<sup>e</sup> siècle. L'église abbatiale, quant à elle, est le fruit de plusieurs périodes de construction. La tradition retient la date de 1023, et le nom de l'abbé Hildebert comme commanditaire de la construction.

## Construire sur le rocher : l'architecture mise au défi

Arrivés au sommet, dans l'église, les visiteurs découvrent les techniques architecturales, ce qu'est un chantier médiéval, sans oublier les éléments de décor, comme par exemple les chapiteaux qui voilà mille ans, décoraient le chœur roman aujourd'hui disparu. Le décor constitué de volutes, lions affrontés et oiseaux fantastiques est similaire à certaines enluminures produites dans le scriptorium du Mont-Saint-Michel.



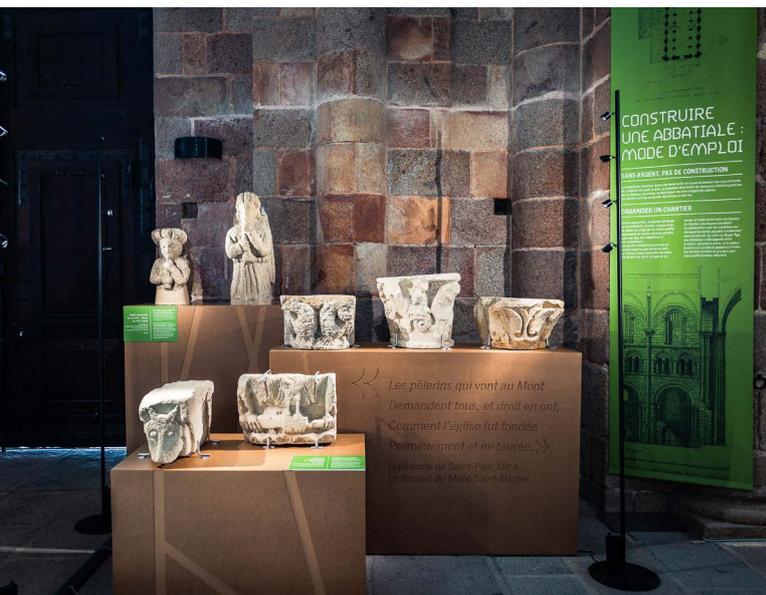
Vue de l'exposition « La demeure de l'archange » © Pascal Biomez - CMN.

Ange musicien, fin du XV<sup>e</sup> – début du XVI<sup>e</sup> siècle  
Provenance : Abbatiale du Mont Saint-Michel,  
Centre des monuments nationaux  
Granit

**Cet ange musicien est un vestige d'un décor extérieur qui ornait les pinacles du chœur. Dans l'Ancien Testament et dans la littérature apocalyptique, les anges sont les messagers de Dieu. Leur présence autour du chœur peut s'expliquer de deux façons. Ils peuvent être les porteurs d'un message divin ou une représentation d'un concert angélique faisant du chœur restauré une préfiguration de la Jérusalem Céleste.**

## L'abbaye du Mont-Saint-Michel à l'époque classique

À compter de 1516, le pape donna au roi de France la possibilité de nommer lui-même l'abbé, appelé pour cette raison « commendataire ». Cette fonction se retrouvait alors trop souvent entre les mains de favoris du souverain, avides de profiter des richesses de l'abbaye sans en assumer les fonctions et responsabilités. Cette situation entraîna peu à peu le déclin des grandes abbayes françaises. Le Mont Saint-Michel n'y échappa pas. C'est donc une abbaye en bien triste état que les douze jeunes bénédictins Mauristes, venus réformer l'abbaye, trouvèrent à leur arrivée, en 1622. Leur envie fut de redonner tout son lustre à l'abbatiale.



Vue de l'exposition « La demeure de l'archange » © Pascal Biomez - CMN.



Vue de l'exposition « La demeure de l'archange » : plan-relief du Mont-Saint-Michel © Pascal Biomez - CMN.

Une maquette du Mont-Saint-Michel, reproduction de celle réalisée à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle pour Louis XIV, et aujourd'hui conservée au musée des Plans-Reliefs, a été restaurée pour l'occasion. Présentée dans la nef de l'église, où elle restera à l'issue de l'exposition, elle permet de montrer le monument tel qu'il était à l'époque classique, aux côtés d'autres représentations de la même période. C'est cette silhouette qui eut la plus grande longévité, entre la construction du chœur gothique et la démolition de la façade et d'une partie de la nef romane.

## Restaurations et créations au XIX<sup>e</sup> siècle

Lieu de dévotion et de pèlerinage, l'abbaye du Mont-Saint-Michel fut aussi un objet politique. Dès 1472, le roi Louis XI ordonna l'aménagement d'une prison d'État dans l'abbaye. À la Révolution, en juillet 1789, une fois les religieux partis, l'activité carcérale se poursuit et l'ancienne abbaye retint entre ses murs près de 700 prisonniers dont des femmes et des enfants. L'activité de la prison au XIX<sup>e</sup> siècle modifia durablement l'abbaye. Elle ne ferma définitivement qu'en 1863.

La progressive reconnaissance du Mont-Saint-Michel comme objet patrimonial passa par son inscription sur la liste des monuments historiques protégé de 1862. Dix ans plus tard, l'architecte Édouard Corroyer fut nommé responsable des travaux de restauration et l'État, devenu propriétaire de l'abbaye, prit alors en charge les travaux.

La restauration menée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle donna en effet à l'édifice le visage qu'on lui connaît aujourd'hui, avec la construction de la flèche néogothique par Victor Petitgrand. Maquettes, vidéos, iconographie et une statuette de l'archange saint Michel viennent argumenter le propos.



Vue de l'exposition « La demeure de l'archange » : statuette de saint Michel d'Emmanuel Frémiet ayant servi de modèle à la statue en haut de la flèche © Pascal Biomez - CMN..

## Saint fondateur, reliques et pèlerinage

Après Jérusalem, Rome et Saint-Jacques-de-Compostelle, le Mont-Saint-Michel figure comme le quatrième grand lieu de pèlerinage de la chrétienté. Saint Michel, en tant que vainqueur du démon, mais aussi peseur d'âmes et passeur d'âmes, tient une place à part. L'abbaye du Mont-Saint-Michel, comme toutes les grandes abbayes du Moyen Age, abrita un trésor dont les reliques complètent le pouvoir attribué à l'archange.

Dans le bras nord du transept, le saint fondateur et les pèlerinages sont abordés. Les visiteurs peuvent admirer le reliquaire du chef de saint Aubert, et autre temps fort qui suivra en septembre, le crâne lui-même dont la légende raconte la perforation laissée par le doigt de saint Michel lorsqu'il commanda à l'évêque d'Avranches d'élever un sanctuaire en son honneur sur le mont Tombe.

Des moules à enseignes, bannières de pèlerinage, un bâton de procession et autres objets en lien avec le saint fondateur sont présentés.



Vue de l'exposition « La demeure de l'archange » © Pascal Biomez - CMN.



Vue de l'exposition « La demeure de l'archange » : le reliquaire du chef de saint Aubert © Pascal Biomez - CMN.

Reliquaire du chef de saint Aubert, 1895  
Par Trioullier et fils, Paris, actifs entre 1844 et 1899  
Avranches, trésor de la basilique Saint-Gervais  
Argent doré, émail, pierres fines, perles

**Après avoir été redécouvert dans le plafond d'une cellule de moine, le corps de saint Aubert, divisé en quatre parties (la tête, les bras et le corps), a été conservé dans des reliquaires précieux qui furent fondus en 1791. En 1895, le père Douville commanda un nouveau reliquaire. Cet imposant objet de 30 kg d'argent doré s'inspire du tabernacle de la chartreuse de Pavie (Italie). Un dôme porté par de petites arcatures surplombe une partie ajourée dont les vitres laissent apparaître le crâne sur toutes ses faces. Des statuette d'anges arborent les insignes épiscopaux (anneau, mitre, crosse et croix). Au sommet, l'archange transperçant le crâne de l'évêque Aubert rappelle ce moment essentiel du mythe d'origine de l'abbaye du Mont Saint-Michel.**

## Un évêque, un architecte et un orfèvre pour une parure d'exception



Vue de l'exposition « La demeure de l'archange » : statue de saint Michel par Jean-Alexandre Chertier © Pascal Biomez - CMN.

Le XIX<sup>e</sup> siècle fut un grand siècle de dévotion vis-à-vis de saint Michel, faisant resurgir certaines de ses attributions, oubliées, ou renouvelées. L'archange chevalier devint ainsi une sorte de garant de la Foi contre le climat anticlérical des années 1850 et un protecteur de la Nation lors de la guerre franco-prussienne de 1870-1871.

Dans le bras sud du transept, c'est le trésor de l'abbaye, reconstitué au XIX<sup>e</sup> siècle lorsque celle-ci retrouva une vie religieuse après la dispersion des moines et la transformation en prison à la Révolution, qui est présenté.

Les visiteurs peuvent admirer la somptueuse parure réalisée par la célèbre maison de joaillerie parisienne, Mellerio dits Meller, pour la statue grandeur nature de l'archange, en argent sur âme de bois ; cette œuvre d'Alexandre Chertier est aujourd'hui dans l'église paroissiale Saint-Pierre du village du Mont-Saint-

Groupe sculpté de saint Michel terrassant le dragon, 1872

Jean-Alexandre Chertier (actif entre 1857 et 1896, Paris)

Coutances, cathédrale Notre-Dame

Argent sur âme de bois, verroteries

**Cette statue a été commandée à Jean-Alexandre Chertier pour la cathédrale de Coutances. Il réalise peu après une statue quasi identique pour l'abbatiale du Mont-Saint-Michel (aujourd'hui conservée dans l'église paroissiale du village), pour laquelle fut réalisée la somptueuse parure présentée à ses côtés. Cette sculpture remet à l'honneur la technique des fines feuilles d'argent sur âme de bois issue de l'Antiquité grecque. A la rencontre des reliefs, le métal épouse le moindre détail pour mieux scintiller sous la lumière.**



Vue de l'exposition « La demeure de l'archange » : Fac similé de la couronne de saint Michel © Pascal Biomez - CMN.

Michel. Cette sculpture fut la seule en France à se voir accorder les honneurs d'un couronnement. Il fut octroyé par le pape Pie IX en 1875. Une épée flamboyante, deux colliers (héraldique et symbolique), une couronne (fac simulé de celle volée au début du XX<sup>e</sup> siècle), un bouclier, figurent à côté d'une statue jumelle de celle du Mont-Saint-Michel, celle-ci en provenance de la cathédrale de Coutances.



Vue de l'exposition « La demeure de l'archange » © Pascal Biomez - CMN.

Une projection au sol figurant une toile de lin brodée au petit point vient agrémenter cette section. Ce tapis aux armes de l'abbaye du Mont-Saint-Michel a été ajouté au décor de l'église abbatiale le 8 mai 1874, jour de fête commémorant l'apparition de saint Michel à saint Aubert.



Vue de l'exposition « La demeure de l'archange » : médiation des éléments pérennes © Pascal Biomez - CMN.

Les visiteurs sont également invités à poursuivre leur découverte de « La demeure de l'archange » en déambulant dans les chapelles rayonnantes dans lesquelles une médiation légère, qui restera à l'issue de l'exposition, vient mettre en lumière les éléments pérennes du décor de l'abbatiale, et un peu oubliés.

**Cette année anniversaire sera marquée par une programmation culturelle riche dont l'exposition « La demeure de l'archange » témoigne, visant à montrer toutes les facettes constitutives de cette illustre demeure qu'est l'église abbatiale du Mont-Saint-Michel.**

**Le Centre des monuments nationaux et l'Établissement public national du Mont-Saint-Michel remercient chaleureusement :**

- **Les prêteurs :** Monseigneur Laurent Le Boulc'h, évêque de Coutances et d'Avranches, Messieurs les curés du diocèse de Coutances-Avranches, Messieurs les recteurs du Mont-Saint-Michel, Messieurs les recteurs de la cathédrale de Coutances et du sanctuaire du Mont-Saint-Michel, Mesdames et Messieurs les maires d'Avranches, de Saint-Jean-des-Champs, du Mont-Saint-Michel, Monique et Jean Laurette.
- **Les mécènes et partenaires :** Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, Conseil départemental de la Manche, Club des mécènes de la Manche, Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie, Les Amis du Mont-Saint-Michel.
- **Les médias partenaires de l'exposition :** France Bleu, France 3, La Croix, Ouest France.



## AUTOUR DU MILLÉNAIRE DE L'ABBATIALE DU MONT-SAINT-MICHEL

Des visites dédiées à l'exposition et à l'abbatiale sont proposées de mai à octobre 2023 pour le public adulte, de même qu'un cycle de conférences publiques, en partie hors les murs. Des manifestations, animations et ateliers à destination des familles complètent ce dispositif durant les petites vacances ainsi qu'une médiation scolaire, pour le cycle 1 à 3.

Dans le cadre du millénaire de l'église abbatiale du Mont-Saint-Michel, le monument accueille l'exposition « La demeure de l'archange, 1000 ans d'histoire et de création à l'abbatiale du Mont-Saint-Michel » mais l'année 2023 sera également ponctuée de spectacles vivants, d'un parcours nocturne estival dédié, d'une série de concerts d'univers musicaux divers, de rendez-vous Grandes marées, etc.

Le 23 juin un spectacle de lumières sur le Mont Saint-Michel sera donné pour le Solstice du millénaire. Les 15 et 16 septembre, à l'occasion des 40<sup>e</sup> Journées européennes du patrimoine, les promeneurs pourront découvrir un spectacle de danse verticale « Courants ascensionnels » créé pour le Millénaire par la Cie Retouramont.

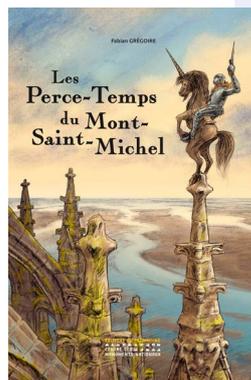
Plus d'informations sur :

<https://montsaintmichel.gouv.fr/programmation-du-millenaire/>

**Un logo Millénaire a été créé pour l'occasion et vient estampiller les points d'orgue d'une programmation culturelle exceptionnelle en 2023, à la fois à l'abbaye et sur le Mont-Saint-Michel plus largement.**

**1000** Millénaire  
de l'abbatiale  
Mont Saint-Michel

Un album-documentaire, « Les perce-temps du Mont-Saint-Michel » de l'illustrateur Fabian Grégoire, à destination du jeune public, a été publié aux Éditions du patrimoine à l'occasion de ce millénaire.



Par ailleurs, cette année verra également le déploiement à l'automne d'un nouvel outil de médiation numérique pour découvrir l'abbaye, alliant des images en réalité substituée sur tablettes avec une narration portée par trois personnages et délivrée par un casque. Trois parcours de durées différentes donneront accès à sept reconstitutions inédites en 3D, ainsi qu'à des vidéos et des diaporamas. Chaque visiteur y trouvera de quoi satisfaire sa curiosité et mieux comprendre l'histoire, l'architecture et la vie monastique de l'abbaye.



© CMN.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Abbaye du Mont-Saint-Michel  
50170 Le Mont-Saint-Michel  
+33 (0)2 33 89 80 00

abbaye.mont-saint-michel@monuments-nationaux.fr  
www.abbaye-mont-saint-michel.fr

 [www.facebook.com/abbayemontsaintmichel/](https://www.facebook.com/abbayemontsaintmichel/)

### Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.abbaye-mont-saint-michel.fr](http://www.abbaye-mont-saint-michel.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

**Mai à août** : ouvert de 9 h à 19 h

**Septembre à avril** : ouvert de 9h30 à 18h

Dernière entrée 1h avant la fermeture du monument

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre

### Tarifs

Pour l'achat des billets d'entrée : [www.abbaye-mont-saint-michel.fr](http://www.abbaye-mont-saint-michel.fr)

Exposition sans supplément au droit d'entrée

**Tarif individuel** 11€

#### Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1<sup>er</sup> dimanche du mois de novembre à mars
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes
- Enseignants sur présentation du Pass Education en cours de validité

### Offre de visite

Visite en autonomie avec document de visite disponible sur place ou téléchargeable sur Internet

Français, anglais, allemand, espagnol, italien, néerlandais,

polonais, portugais, russe, japonais, chinois, coréen

Audioguide : français, anglais, allemand, espagnol, italien, portugais, russe, japonais, chinois, coréen

Réservation de l'audioguide en ligne lors de l'achat du billet

Tarif : 3€

Parcours commenté en français ou en anglais

Réservation en ligne - Durée : 45 min

Sans supplément au droit d'entrée

Visite thématique ou visite conférence classique

Réservation en ligne - Durée : 2h

Plein tarif : 18€ / tarif réduit : 6€

### Accès

#### EN VOITURE

De Saint-Malo : sortie n° 2, D 155 et D 797 ou N 176 vers Pontorson, puis D 976.

De Caen : sortie n° 8, N 175 vers Rennes jusqu'à Pontaubault, puis D 43, D 75 et D 275 vers Le Mont-Saint-Michel.

Stationnement payant. Navettes gratuites depuis les parkings (environ 45 minutes / 1h de marche entre les parkings et l'entrée de l'abbaye).

#### EN TRAIN

La Région Normandie et SNCF Voyageurs proposent une ligne Paris / Mont-Saint-Michel.

#### EN CAR

Keolis Armor propose des liaisons régulières et directes en car depuis Rennes et Saint-Malo.

Depuis Rennes, plusieurs allers-retours chaque jour depuis la gare routière. Correspondance possible avec les TGVs depuis Paris.

Depuis Saint-Malo, un aller-retour depuis l'Esplanade Saint-Vincent (jours de circulation à vérifier en amont).

## L'ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

Dominant le village fortifié et ses charmantes ruelles, l'abbaye témoigne de la maîtrise et du savoir-faire du Moyen Âge. Elle rassemble plus de 20 salles dont notamment une chapelle préromane, des bâtiments religieux, un ensemble gothique surnommé « la Merveille » et un chœur gothique flamboyant.

Au cours des siècles et au gré des incendies, effondrements, reconstructions, choix architecturaux ou changements de fonction, l'abbaye s'est transformée. Aujourd'hui, elle est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux, dont le rôle culturel et touristique s'affiche à travers la mise en œuvre d'un programme d'activités pour tous les publics : visites guidées, concerts, conférences, visites familles, visites thématiques, projets scolaires...

La longue histoire du Mont-Saint-Michel aurait commencé en 708, lorsque l'évêque d'Avranches fit élever sur le Mont un premier sanctuaire en l'honneur de l'archange saint Michel pour y installer une petite communauté de chanoines.

En 966, des Bénédictins s'installèrent au Mont à la demande du duc de Normandie Richard I<sup>er</sup> et furent à l'origine de l'essor du nouveau monastère. Très vite, l'abbaye devint un lieu de pèlerinage majeur de l'Occident chrétien mais aussi un des centres de la culture médiévale où fut produit et conservé un grand nombre



Abbaye du Mont-Saint-Michel © Olivier Rivière - CMN

de manuscrits.

Carrefour politique et intellectuel où se sont croisées des traditions carolingiennes et l'influence gréco-arabe, l'abbaye bénéficiait aussi des échanges entre la Grande-Bretagne et la France.

Suite à la Révolution, les propriétés de l'Eglise furent déclarées « biens nationaux » et en 1793 l'abbaye fut reconvertie en prison. Cette transformation sacrilège lui fut en fait salvatrice puisqu'elle lui évita la démolition.

En 1863, un décret impérial y mit fin. En 1874, le site a été classé monument historique et depuis 1979, le Mont-Saint-Michel dans son ensemble (abbaye, village, baie) est inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Gérée par le Centre des monuments nationaux qui y propose une programmation culturelle riche et variée tout au long de l'année, l'abbaye du Mont-Saint-Michel fut le monument du réseau CMN le plus fréquenté en 2021 malgré la pandémie mondiale. Depuis 2020, l'Etablissement public national du Mont-Saint-Michel est chargé de la coordination de la gestion du site.

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye du Mont-Saint-Michel (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.



Abbaye du Mont-Saint-Michel, cloître et façade occidentale du réfectoire  
©Thomas Thibault - CMN



## LE CMN EN BREF

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

## Retrouvez le CMN sur

-  [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)
-  [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)
-  [www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



## Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

### Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

### Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnau-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

### Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

