



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

Yo me quedo en casa

**DESCUBRE
NUESTRAS
COLECCIONES**

FICHA Nº 19

OBJETO

Fusayolas

MATERIAL

Barro cocido

Nº INVENTARIO

Nº 2780, 2247, 2783,
2535, 2782, 2246. Tumba
270

MEDIDAS

Altura entre 2,2 y 3,2 cm.

CRONOLOGÍA

1ª mitad del s. IV a.C.



FUSAYOLAS

Conjunto de fusayolas procedentes del ajuar funerario de una mujer ibérica que vivió en el Cigarralejo a principios del s. IV a. C.

Las fusayolas o contrapeso del huso son pequeños objetos de entre 2 y 4 cm. de diámetro máximo, fabricadas a mano o a torno con barro y presentan formas variadas ya sean esféricas, cilíndricas, cónicas o bitroncocónicas. A veces llevan una decoración incisa, realizada con un instrumento punzante, antes de la cocción. Fueron usadas en el proceso del hilado, consistente en ir empalmando las fibras de lino o lana, para conseguir madejas de hilo con los que posteriormente fabricar los tejidos, ya en el telar.

Para hilar es necesario un huso o varilla cilíndrica de unos 30 cm. de longitud, normalmente de madera, por eso no se ha conservado ninguna. Tendría unas muescas en uno de sus extremos para sujetar el hilo y la fusayola, pieza que servía de contrapeso para que el movimiento giratorio fuera más uniforme, rápido y equilibrado, lo que facilitaba la confección de hilos tensos y resistentes. No es raro encontrar varias fusayolas en una misma tumba, mayoritariamente de tipo femenino ya que está atestiguado por la arqueología y lo corroboran las fuentes clásicas, que el hilado y la creación del tejido eran tareas propias de la mujer. Hay incluso varias representaciones ibéricas, bien esculpidas en piedra o pintadas en vasos de cerámica, en la que aparecen una dama hilando con el uso.



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

Yo me quedo en casa

DESCUBRE NUESTRAS
COLECCIONES

FICHA N° 19

La fusayola es el contrapeso de un huso, como el que ves en la ilustración. Permite que el movimiento giratorio del huso sea más rápido y uniforme. Las mujeres ibéricas van empalmando la lana o las fibras vegetales como el lino, para conseguir madejas. Estas madejas de hilo se las llevaban al telar para construir la urdimbre o el entramado y poder tejer la tela con la que confeccionarían después los vestidos de la familia. Era un trabajo muy lento y laborioso.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA

COLOREA Y ESCRIBE



huso

Diseño y Dibujo:
M^a José
Acosta Malo