

ARENBERG AUCTIONS

AUCTION BOOKS
VENTE PUBLIQUE LIVRES
VEILING BOEKEN

Thursday - Jeudi - Donderdag

15.10.2020 - 13:00 h / u

VIEWING - EXPOSITION - TENTOONSTELLING

from Monday / à partir de lundi / vanaf maandag
05.10.2020 • 10.00-18.00

till Wednesday / jusqu'à mercredi / tot woensdag
14.10.2020 • 10.00-18.00

except on Sundays / excepté les dimanches / uitgezonderd zondagen

or by appointment - ou sur rendez-vous- of na afspraak

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines
BRUSSEL 1000 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57

info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

Live bidding

DROUOT
DIGITAL

invaluable



ARENBERG AUCTIONS NV/SA

Rue aux Laines 19/2 Wolstraat
BRUXELLES 1000 BRUSSEL
TVA-BTW-VAT: BE 0657 769 074

Johan DEVROE
johan@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Henri GODTS
henri@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Cinzia CASTIGNANI
Photos & logistique / Foto's & logistiek
cinzia@arenbergauctions.com



Raphaël HERMAN
Photos & logistique / Foto's & logistiek
raphael@arenbergauctions.com



Sophie PECKEL
Administration / Administratie / Office
sophie@arenbergauctions.com



BNP Paribas Fortis – BIC GEBABEBB
IBAN: BE49 0017 8987 0571
Bernadette VAN KERCKHOVEN
Huissier de Justice / Gerechtsdeurwaarder

Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog



Renaud ADAM
renaud@arenbergauctions.com



Loedja BISKUP
loedja@arenbergauctions.com



Isabelle CHIELENS
isabelle@arenbergauctions.com



Karen DE COENE
karen@arenbergauctions.com



Carine DEPREZ
carine@arenbergauctions.com



Stijn GELDOF
stijn@arenbergauctions.com



Oliver KIK
oliver@arenbergauctions.com



Bruno LIESEN
bruno@arenbergauctions.com



Marie PALMUCCI
marie@arenbergauctions.com

More pictures of the lots on / Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op www.arenbergauctions.com

Translation of descriptions on request / Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag

Collecting acquisitions during and after the sale,
from Tuesday October 20th till Friday October 23rd.

Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente,
du mardi 20 octobre au vendredi 23 octobre.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling,
van dinsdag 20 oktober tot vrijdag 23 oktober.

We are continuously available for your deposits
Nous sommes joignables en permanence pour vos dépôts

Wij zijn steeds bereikbaar voor uw inbreng

+32(0)2 544 10 55

ARENBERG AUCTIONS

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines – BRUSSEL 1000 BRUXELLES

Tel. 32(0)2 544 10 55 • Fax 32(0)2 544 10 57 • info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE • KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING • BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION

NOM/NAAM/NAME:

ADRESSE/ADRES/ADRESS:

Tel./GSM:

E-mail:

- A expédier**
 Te verzenden
 To ship

- Enlèvement sur place**
 Wordt afgehaald
 Will be collected

NUM.	AUTEUR + TITRE AUTEUR + TITEL AUTHOR + TITLE	LIMITE D'ACHAT EN € * AANKOOPLIMIET IN € * MAXIMUM PRICE IN € *

* **Frais non compris / Exclusief opgeld / Excluding premium (+ 25%)**

L'enchérisseur reconnaît par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et se trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères qu'il fait, même pour un tiers. Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde. By submitting this form, the buyers acknowledge the terms of sale which stipulate that they are responsible for all purchases made by them, even if they are acting for a third party.

**Veillez noter que ce bulletin doit nous parvenir 24 h avant la vente. Uw bod moet ons 24 uur voor de veiling bereiken.
Please note that your bids should reach us 24 hours before the sale.**

Date/Datum:

Signature/Handtekening:

BIDDING AT ARENBERG AUCTIONS: A CHOICE OF POSSIBILITIES

Bidding before the auction

Give us your **written bids** when you visit, or send it by post or email (you can find the bidding form on the front page). Use the **online bidding option** (lot by lot) via the catalogue on our website after (one-time) creation of your account. You can consult our two instruction videos on the website: “how to register” and “how to submit an order”.

Booking telephone lines

Request by phone or email or, lot by lot, via the catalogue on our website (see also our instruction video) at 6 pm at the latest on the eve of the auction.

Bidding during the auction if you're not present in the room

- By phone

If your request is submitted correctly (see above), we will be happy to call you during the auction.

- In LIVE mode via a bidding platform of your choice

Via “Drouot Digital” or via “Invaluable”.

Don't forget to register in time because your application needs to be processed.

NOUS REMETTRE DES ENCHÈRES : UN CHOIX DE POSSIBILITÉS

Enchères avant la vente

Remettez-nous un **ordre d'achat écrit** au moment de votre visite, envoyez-le nous par courrier ou par e-mail (vous trouverez le formulaire au recto).

Ordre d'achat en ligne lot par lot soumis via le catalogue sur notre site web après la création (unique) de votre compte. Vous pouvez consulter nos deux vidéos d'instruction sur le site web : «comment s'inscrire» et «comment soumettre un ordre d'achat».

Réservation de lignes téléphoniques

Demande par téléphone ou par e-mail ou, lot par lot, via le catalogue sur notre site web (voir aussi notre vidéo d'instruction) au plus tard à 18 heures la veille de la vente.

Enchères pendant la vente si non présent en salle

- Par téléphone

Si votre demande est soumise correctement (voir ci-dessus), nous serons heureux de vous appeler pendant la vente.

- En direct via une plateforme d'appel d'offres de votre choix via «Drouot Digital» ou via le site «Invaluable».

N'oubliez pas de vous inscrire à temps car votre demande doit être traitée.

BIEDEN BIJ ARENBERG AUCTIONS: EEN KEUZE AAN MOGELIJKHEDEN

Bieden voorafgaandelijk aan de veiling

Per **geschreven kooporder** ons te bezorgen bij uw bezoek, via post of mail (het biedformulier vindt u op de rectozijde).

Online kooporder lot per lot ingevoerd via de catalogus op onze website na (eenmalige) aanmaak van uw account. U kan hiervoor onze twee instructiefilmpjes raadplegen op de website: “hoe registreren” en “hoe een kooporder indienen”.

Reservatie telefoonlijnen

Aan te vragen via telefoon of via mail of, lot per lot, via de catalogus op onze website (zie eveneens ons instructiefilmpje) en dit ten laatste om 18u op de vooravond van de veiling.

Bieden tijdens de veiling indien niet aanwezig in de zaal

- Per telefoon

Indien uw aanvraag correct ingediend (zie hierboven), bellen wij u graag op tijdens de veiling.

- LIVE via een biedplatform naar keuze

Via “Drouot Digital” of via “Invaluable”.

Vergeet ook hier niet tijdig te registreren vermits uw aanvraag dient verwerkt te worden.

Mariane Delvaux-Diercxsens



Marianne Delvaux en stage chez Bernard C. Middleton (1924-2019) dans les années '80.

Marianne Delvaux op stage bij Bernard C. Middleton (1924-2019) in de jaren 80.

Mariane Delvaux-Diercxsens est une personnalité bien connue du monde de la bibliophilie et de la reliure en Belgique et en France.

Née en 1933, fille d'un avocat anversois, elle étudie les sciences politiques à l'UCLouvain mais s'intéresse très tôt à la reliure.

Elle suit des cours en élève libre à l'École de la Cambre et prend des cours privés chez Vladimir Tchekeroul (1899-1992).

Membre fondatrice des Amis de la Reliure d'Art (A.R.A.), co-présidente (avec le soussigné) de la section belge, elle organise dans ce cadre des expositions internationales de reliures d'art: "Reliures belges contemporaines" (Liège, 1986, présentée la même année à La Haye), "Petits formats reliés" (Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1991) et "Hommage à Vladimir Tchekeroul" (Bruxelles, 1993).

En 1981, elle devient membre de la Société Royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique, siège au conseil d'administration et en assume la présidence de 2002 à 2011. Dès le début très engagée dans la gestion journalière de la Société, elle participe à la rédaction et à l'édition de sa revue "Le livre & l'estampe", à des catalogues d'exposition ainsi qu'à l'organisation des voyages à l'étranger, etc. En 2010, la Société fête son centenaire et elle fait paraître,

Marianne Delvaux-Diercxsens is een welbekende figuur in de Belgische en Franse wereld van de bibliofilie en de artistieke boekband.

Geboren in 1933 als dochter van een Antwerpse advocaat, ging ze politieke wetenschappen studeren aan UCLouvain, maar raakte al vroeg in de ban van het kunstboekbinden.

Ze volgde lessen aan de hogeschool van Ter Kameren en privé bij Vladimir Tchekeroul (1899-1992).

Als stichtend lid van "Amis de la Reliure de l'Art" (ARA) en medevoorzitter (samen met steller deze) van de Belgische afdeling, organiseerde ze internationaal vermaarde tentoonstellingen over de artistieke boekband: "Reliures belges contemporaines" (Luik, 1986, datzelfde jaar ook in Den Haag), "Petits formats reliés" (Brussel, Bibliotheca Wittockiana, 1991), en "Hommage à Vladimir Tchekeroul" (Brussel, 1993).

In 1981 werd ze lid van de "Société royale des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique", zetelde in de raad van bestuur en was voorzitter van 2002 tot 2011. Naast haar engagement in het dagelijks bestuur, werkte ze o.m. mee aan de redactie en uitgave van het tijdschrift "Le livre & l'estampe", aan tentoonstellingscatalogi en de organisatie van buitenlandse reizen. Naar aanleiding van het honderdjarig bestaan van de vereniging in 2010,

en collaboration avec Pierre Mouriau de Meulenacker, Claude Van Loock et Jan De Graeve, le somptueux catalogue d'exposition "Belgicana Nostra" (Bruxelles, KBR).

Avant de prendre place en 1985 au fauteuil n° 30 de la Société des Bibliophiles Belges séant à Mons, où elle consacre sa conférence inaugurale aux techniques de reliure, Marianne Delvaux sera invitée en 1982 à rejoindre l'Association Internationale des Bibliophiles (A.I.B.), se créant ainsi un réseau amical international.

Collectionneuse avisée et d'un goût parfait, elle s'oriente d'abord vers les ex-libris et commande à Mark Severin deux projets personnalisés. Cependant le coeur de sa collection reste les réalisations de presses privées anciennes ou modernes, continentales ou anglo-saxonnes, Saint-John Perse, les éditions "GLM" et la reliure qu'elle pratique activement.

La sélection proposée aujourd'hui reflète fidèlement sa personnalité et ses intérêts bibliophiliques.

Pierre Mouriau de Meulenacker, août 2020

publiceerde ze, in samenwerking met Pierre Mouriau de Meulenacker, Claude Van Loock en Jan De Graeve, de luxueuze catalogus van de expo "Belgicana Nostra" (Brussel, KBR).

Vooraleer ze in 1985 de 30ste zetel toegewezen kreeg van de "Société des Bibliophiles Belges séant à Mons" en hierbij haar acceptatiespeech hield over boekbinderstechnieken, werd ze in 1982 uitgenodigd om zich aan te sluiten bij de "Association Internationale des Bibliophiles" (A.I.B.). Aldus creëerde ze een netwerk van internationale vriendschappelijke contacten.

Als kundige verzamelaarster met een uitgesproken zin voor esthetiek, legde ze zich eerst toe op het verzamelen van ex-librissen. Mark Severin maakte twee gepersonaliseerde ontwerpen voor haar. De ware kern van haar verzameling zijn echter de uitgaven van de Private Presses, zowel oud en modern als Angelsaksisch en Europees, Saint-John Perse, de edities "GLM" en artistieke boekbanden, een kunst die ze zelf actief beoefende.

De selectie die wij u vandaag aanbieden, is een getrouwe weerspiegeling van haar persoonlijkheid en bibliothele interesse.

Pierre Mouriau de Meulenacker, augustus 2020
(vertaling SGG)

15.10.2020 – 13:00 h / u

Manuscrit	1	Manuscript
Livres anciens	2-90	Oude boeken
Presses privées	91-177	Private Press
Littératures anglaise, néerlandaise, allemande	178-192	Engelstalige, Nederlandstalige en Duitstalige literatuur
Littérature française	193-399	Franse literatuur
GLM	400-461	GLM
Documentation	462-499	Documentatie

•

100 to 120 lots per hour ~ 100 à 120 lots à l'heure ~ 100 tot 120 loten per uur

Premium 25% ~ Frais 25% ~ Opgeld 25%

Conditions de vente / Conditions of sale / Verkoopsvoorwaarden: In fine.

Manuscrit

Manuscript

1

BLAZE de BURY, Henri - «Bianca Capello [sic]. Grande duchesse de Toscane. A Mr Alidor Delzant». Fin 19e s.

In-8° : 98 ff. écrits sur papier à lettre, texte majoritairement écrit sur le recto, qqs ratures, qqs notes de bas de page. Reliés dans un vol. en maroquin rouge souple à grain long de l'ép. et à petits rabats, plats cernés d'un double filet doré, dos lisse cerné d'un double filet doré, titré «H. Blaze de Bury - Bianca Capello - Manuscrit» et orné d'un fleuron, remplis fleuronnés dorés.

150 / 200 €

Copie manuscrite autographe (?) de cette histoire de Bianca Capello parue dans deux numéros de la «Revue des Deux Mondes» : la 1re partie dans le tome 63 de 1884 (pp. 721-758), la 2e dans le tome 64 de la même année (pp. 138-161). Cette copie présente quelques différences par rapport au texte publié. Elle est adressée à l'avocat, écrivain et bibliophile Alidor Delzant (1848-1905). Delzant fut le directeur de la «Revue artistique», l'exécuteur testamentaire d'Edmond de Goncourt et l'auteur d'une biographie «Les Goncourt» (Paris, Charpentier, 1889). Avec une lettre de H. Blaze de Bury à Delzant, son «voisin» à propos d'une critique suite à la publication de cette histoire dans la revue. L'écrivain Henri Blaze de Bury (1813-1888) était également un compositeur et critique littéraire et artistique. Bianca Cappello (1548-1587), grande-duchesse de Toscane, fille d'un patricien de Venise, fut la maîtresse et plus tard la seconde épouse du duc François Ier de Médicis. Elle mourut quelques heures après son époux, victime comme lui d'un empoisonnement à l'arsenic à la Villa Poggio à Caiano, près de Florence. La villa appartenant au beau-frère de Bianca, le cardinal Ferdinand de Médicis, futur Ferdinand Ier, les soupçons se portèrent vers lui. Le Palazzo di Bianca Cappello à Florence fut construit spécialement pour elle par le duc François Ier.

Livres anciens

Oude boeken

2

ASSOUY, Charles Coypeau d' - L'Ovide en belle humeur, de Mr. Dassoucy. Suivant la copie imprimée à Paris. [Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier], 1651.

Pet. in-16 : 93-[2] pp. Maroq. corail signé Lortic frères, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, dentelle int. dorée, tr. dorées sur marbrure. Sous étui de papier marbré.

200 / 300 €

Très belle édition elzévirienne (éd. orig. : 1650) de cette pièce burlesque en vers, parodiant le premier livre des «Métamorphoses» d'Ovide. L'auteur (1604-1674), musicien et poète errant, avait notamment collaboré avec Molière et Corneille. Il fut embastillé pour libertinage. Très bel ex. dans une rel. finement exécutée par les fils de Pierre Lortic, Marcellin et Paul, brièvement associés entre 1884 et 1891.

Réf. Willems 690 («passe à bon droit pour l'un des plus rares de la collection»). - Brunet I:601. - Fléty 115.

Prov. Louis dit Georges Montandon (1849-1927), banquier au Crédit lyonnais à Grenoble et Bruxelles, membre de la Société des bibliophiles et iconophiles belges (ex-libris à son chiffre).

3

[AUBIGNÉ, Théodore-Agrippa d'] - Les aventures du baron de Faeneste. Comprises en quatre parties. Les trois premières reveues, augmentées et distinguées par chapitres. Ensemble la quatrième partie nouvellement mise en lumière. Au dezert [Genève], aux dépens de l'Autheur, 1630.

In-8° : [12]-308 pp. (galerie et trou de vers marg. restaurés - sauf de rares ff. -, tache au coin sup. de la p. 109). Maroq. moderne vert, plats cernés d'un triple filet

doré, dos fleuronné doré à nerfs, filet doré sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées (lég. et pet. us.).

400 / 500 €

Seconde émission de l'édition collective, considérée parfois comme une contrefaçon, «substantiellement augmentée d'une quatrième partie» (Mercier), avec les pp. 306-308 bien numérotées, les fautes corrigées et un fleuron de titre différent de la 1re éd. En 1630, l'année du décès de d'Aubigné (Pons 1552-1630 Genève), Aubert fut condamné à la prison pour cette publication. Écrit dans une langue pleine de verve mêlée de gasconismes, l'ouvrage relate les entretiens du fanfaron baron Faeneste et de l'humble et philosophe seigneur d'Enay. Protestant convaincu, d'Aubigné a parsemé son écrit de satires contre le catholicisme et ses rites.

Réf. Tchermzine-Scheler I:175. - A. Mercier, Litt. facétieuse, 51.

4

[Bodoni]

[AZARA, José Nicolas de] - Orazione funebre in morte di Carlo terzo, monarca delle Spagne ec. ec. Tradotta dallo spagnulo nell'idioma italiano. [Parma, G.B. Bodoni, 1789].

8vo: [2 bl.]-[2]-53-[3 bl.] pp. (light foxing, last quire unopened). Contemp. bradel marbled paper, flat spine titled in ink (sl. rubbed). Wide-margined copy.

100 / 150 €

Translation from the Spanish by Luca Antonio Pagnini of the oration pronounced at the death of Charles III in 1788, by the Spanish diplomat de Azara (1730-1804), ambassador at Rome. Giambattista Bodoni worked from 1768, until his death in 1813, with the Royal press of Parma. In parallel, he published the first book on his private press in 1791. From that year he managed the two presses. He created and gave his name to a serie of typefaces which have been frequently revived since. G.B. Bodoni is admired for his typography.

Ref. Brooks 382.

5

[Bodoni]

RUSCONI, Francesco & Vincenzo Paolo - Rime [...]. Parma, G.B. Bodoni, 1796.

4to: [12]-74-[2 bl.] pp. (sl. foxing). Contemp. three-quarter sheep, marbled paper covers, gilt orn. flat spine (rebacked with original leather preserved, rubbed, flyleaves lacking). Untrimmed copy.

100 / 150 €

Neat typography of these poems gathered and published on the occasion of the wedding of the son of the Marquis Antonio Gnudi and Teresa Gozzadini. Work dedicated by the father of Francesco and Vincenzo Paolo Rusconi, Pier-Dionigio, to Antonio Gnudi.

Ref. Brooks 641.

6

[Bodoni]

3 éditions in-16. Parma, co' tipi Bodoniani.

Cartonnages modernes en papier uni, sauf 1 en papier décoré. Ex. non coupés (sauf Iers cah. du 3) et non rognés. Sous boîtier de papier brun.

250 / 350 €

1. De Rossi, Giovanni Gherardo - Poesie di [...] Romano. 1800. [4]-101-[3] pp. (lég. salissures au titre). Prov. Cesare Maria De Vecchi, comte di Val Cismon (1884-1859), militaire et homme politique italien, vice-président du parti fasciste italien et l'un des membres du quadripartit avec Mussolini à la marche sur Rome (ex-libris signé Bramanti). — 2. Sappho - La Faoniade. inni ed odi di Saffo tradotti dal testo greco in metro italiano da S.I.P.A. 1801. [2]-viii-79 pp. (qqs pâles rouss., mouill. claire au dernier f.). Seconde éd. bodonienne (éd. orig. : Naples, 1784) de cette «traduction» signée des initiales de Sosare Itomeio Pastore Arcado, pseudonyme de Vincenzo Maria Imperiali (1738-1816), lieutenant-général, conseiller d'État et diplomate au service de l'Espagne. Il serait le véritable auteur de ce texte apocryphe, composé à partir de quelques fragments recueillis par Johann Christoph Wolf et imprimés à Hambourg en 1733. Brooks attribue l'oeuvre à Luigi Richeri. — 3. Cerati, Antonio - Elogio del signor marchese Prospero Manara. S.l., s.n., 1801. [6]-100 pp. Tome 4 seul des «Poesie del marchese Prospero Manara» (4 vol.). Le marquis Prospero Valeriano Manara (1714-1800) était poète, littérateur et diplomate au service du duc de Parme. Le nom de l'auteur (1738-1816), écrivain et philologue parmesan, apparaît sous la dédicace à Ferdinand Ier de Bourbon (1751-1802), duc de Parme, de Plaisance et de Guastalla.

Réf. Brooks 784, 806, 807. - Quérard, Supercheries, III:651-652 (2). - Treccani.it.

7

BONA, Giovanni - Principia et documenta vitae Christianae.
Louvain, P. Delvaux, 1725.
12mo: [4]-207-[5] pp. Contemp. mottled calf, gilt orn. spine with raised bands, sprinkled edges (sl. bumped).

100 / 200 €

Rare Leuven edition of this text by Cardinal Bona (1609-1674). Only two books printed by Petrus Delvaux in Louvain are known. The other, «Uyt-legginghe der seven Psalmen van Penitentie, ghetrocken uyt de H. Vaders» (1718), is recorded in 1 copy, held in Antwerp. Were they printed on a private press?

Ref. Anet UAntwerpen. - Opac Marburg, Universitätsbibliothek. - Not in STCV, Opac KBR.

Prov. Ms. ownership entry on flyleaf.

8

[BROSSES, Charles de] - Lettres sur l'état actuel de la ville souterraine d'Herculée, et sur les causes de son ensevelissement sous les ruines du Vésuve. [Dijon], s.n., 1750.

In-8° : [2]-106 pp. (annotations de l'ép. au titre). Veau marbré en croisillons de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. marbrées (coupes et mors lég. frottés). Sous étui de papier mod.

125 / 150 €

Édition originale de l'un des premiers ouvrages français publiés sur l'Herculanum antique, dont les fouilles régulières débutèrent en 1738. L'auteur (1709-1777) y assista lors de son voyage en Italie en 1739-1740. Quelques relevés d'inscriptions en latin et en étrusque in fine.

Ref. Barbier II:1292. - Conlon 50:407.

Prov. Henri Joliet, bibliophile dijonnais (ex-libris au monogramme «CBMHI» et devise «Plus penser que dire»). - Ripault (ex-libris armorié à la devise «D'espérer servira»; cf. Olivier 965).

9

[CARACCIOLI Louis-Antoine, marquis de] - Le livre à la mode. À Verte-feuille [Liège], de l'imprimerie du Printemps [sic], au Perroquet [Bassompierre], l'année nouvelle [1759].

In-12 : xxii-8 relié avec 6 pp. (auteur et date restitués à la plume au titre, annotations à la plume du XIXe s. aux gardes blanches inf.). Veau marbré de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (mors fendus sur 1 cm en tête, pet. frottements aux mors, dos et coins).

200 / 300 €

Édition au format in-12 parue la même année que l'originale au format in-8° (xx-79 pp.) de cette curiosité bibliophilique, entièrement imprimée en vert. Didier Travier a identifié au moins 2 émissions de cette édition in-12 avec une variante aux premiers mots de la page 86, l'une commençant par «chaque page», l'autre - comme notre ex. - commençant par «flexions, on imaginât». Par le marquis de Caraccioli (1719-1803), prolifique auteur de livres publiés sous anonymat ou pseudonyme dont quelques-uns imprimés en couleurs. Selon l'auteur dans sa préface : «L'impression doit ressembler à la reliure; & quelle est la reliure à la mode ? Tout livre a maintenant sa tranche dorée, ou, tout au moins marbrée, & la couverture n'a point d'autres couleurs à prétendre que le rouge, le verd ou le bleu». Impression liégeoise (et non parisienne comme l'affirment Weller et Barbier) : on trouve sur le titre la vignette 367 de la base de données Mòriane (Société wallonne d'étude du 18e siècle).

Relié avec, mêmes auteur et format : Le Livre à la mode. Nouvelle édition, marquetée, polie & vernissée. En Europe, chez les libraires, 100070059 [1759]. xxxviii-88 pp. Réédité en 1760 («100070060») sous deux formats, in-8° et in-12. Imprimé en vermillon, pour vivifier le teint des «dames à vapeurs» auxquelles il est dédié.

Ref. De Theux 582. - Conlon 59:632 (éd. in-8°). - www.swedhs.org/moriane. - Didier Travier, «Louis-Antoine Caraccioli ou Les amusements typographiques d'un moraliste mondain», in : L'écrivain et l'imprimeur, s.dir. Alain Riffaud, Frédéric Barbier, pp. 175-192 (surtout p 176, note 6).

Prov. L. Guars, 1860 (mention ms.).

10

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres; avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection [...]. Liège, J. Fr. Bassompierre, 1776.

In-4° : viii-356 pp.; 31 h.-t. (manque dans la marge bl. de la pl. IV avec petite déchirure sans perte dans le texte de la légende, qqs lég. bruniss.). Veau porphyre de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. noire, dentelles int. dorées, tr. dorées (lég. frotté). Bel exemplaire.

250 / 400 €

Édition in-4° réutilisant les gravures de l'édit. de La Haye, 1746 : vignette de titre par van Schley, bandeau armorié à la dédicace au prince-évêque de Liège et 31 hors-texte gravés par van Schley, Picart, Fokke et Tanjé d'après Coypel (25), Cochin fils (2), Tremolières (2), Boucher et Lebas, avec la légende et les numéros en chiffres romains; texte cerné d'un cadre ornementé, qqs jolis lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Les compositions conçues par Coypel sous forme de tableaux dès les années 1715-1720 servirent de type pour bien d'autres éditions illustrées au cours du XVIIIe s.

Ref. Cohen 218. - de Theux 649. - Mouriau de Meulenacker, P. - «Les éditions liégeoises de «Don Quichotte» de 1750 à 1795», Le livre & l'estampe, 2006, n. 165, pp. 98 sq.

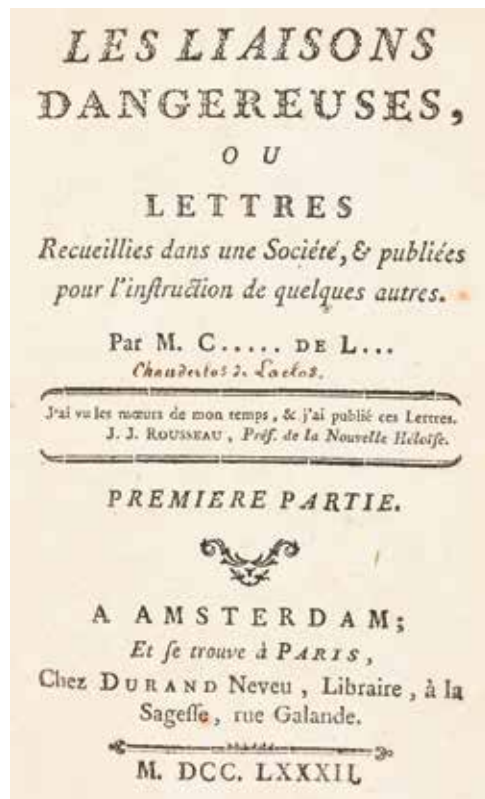
Prov. Frances Mallaghan (mention d'app. ms., 1784). - Ex-libris couronné «E. C. L.» non-ident.

11

[CHODERLOS de LACLOS, Pierre-Ambroise-François] - Les liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam; et se trouve à Paris, Durand Neveu, libraire, à la Sagesse, rue Galande, 1782.

4 tomes en 2 vol. in-12 : 248, 242, 231-[1 bl.], 257-[1] pp. (piqûres, qqs taches, mouill. dans la marge sup. au t. IV, rares pet. déch. marg.). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (rares lég. us., pet. manque à la coiffe sup. du vol. I). Sous étui commun moderne.

7.000 / 10.000 €



Édition originale, de l'émission «A», parmi les 16 éditions - légitimes ou contrefaçons - de cette bible du libertinage recensées par Max Brun pour l'année 1782, présentant toutes les caractéristiques pour cette première émission (bandeaux, fleurons, texte, erratum au verso de la p. 257 de la 4e partie...). Elle contient également la coquille «Mde de Metteuil» au lieu de «Mde de Merteuil» à la 10e ligne de la p. 155 du premier tome.

Réf. Max Brun, *Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782* in «Le livre & l'estampe», 1963, n. 33, p. 5 sq. - En français dans le texte 174. - BGL II:850-851. - Drujon I:545-548. - Pas dans Dutel.

Prov. Firmijn van der Loo (ex-libris).

Joint : Brun, Max - *Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782*. [Bruxelles, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique], 1963. In-8°. Plein papier noir décoré de croisillons en blanc avec des pet. motifs rouges répétés, étiq. rouge sur le dos lisse, couv. cons. (3 vol.)

12

[CHOISY, François-Timoléon de] - Journal ou Suite du Voyage de Siam. En forme des lettres familiaires. Fait en M. DC. LXXXV. et M.DC. LXXXVI. par Mr. L.D.C. Suivant la copie de Paris imprimée. Amsterdam, Pierre Mortier, 1687.

12mo: [4]-377-[3] pp. (some margin. waterstains). Contemp. overl. vellum, ms. title on spine (sl. soiled, some stains, restored corners).

300 / 400 €

First Amsterdam edition, issued the same year as the first Parisian ed. Very early and detailed account by Abbé de Choisy (1644-1711). He formed part of the official embassy from Louis XIV to the Siamese court that hoped, in vain, to convert the Siamese king to Christianity. Two other members of this mission, Alexandre de Chaumont and Guy Tachard, also wrote accounts of the journey made 1685-1686.

Réf. STCN 843361514. - Cordier, *Indosinica*, 941. - Guigard II:298. - Barbier II:1038 («donnée comme suite à la relation du chevalier de Chaumont»). - Not in Chademat.

Prov. Tavet (ms. mentions).

Joined: La Condamine, Charles-Marie de - *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale, depuis la côte de la mer du Sud, jusqu'aux côtes du Brésil & de la Guyane, en descendant la rivière des Amazones [...].* Maastricht, Jean-Edme Dufour, Philippe Roux, 1778. 8vo: [4]-xvi-379 pp.; 2 fold. pl. (browning, some waterstains). Sewn, orig. wrappers and printed label on spine (faded, sm. missing on spine). Mod. folder and case. 2nd enlarged ed. (1st ed.: Paris, 1745), partly original for Mr. Godin's letter to La Condamine explaining his wife's perilous journey from Quito to Cayenne. Ill. (complete) with **1 map of the Amazon** and **1 front.** («Vue d'une place préparée pour une course de tauraux, en la ville de Cuenca au Pérou») engr. by Tardieu. **Réf.** Sabin 38485. - Brunet III:729. - Chademat I:614. - STCN 157442675. (2 vol.)

Exemplaire aux armes de Charles-Alexandre de Lorraine

13

COLLINS, Charles - Histoire abrégée de la vie privée et des vertus de Son Altesse Royale Élisabeth-Charlotte d'Orléans, petite-fille de France, duchesse de Lorraine & de Bar [...]. Nancy, héritiers de N. Baltazard, 1762.

In-8°: xxii-[10]-206-[2] pp. (qqs piqûres). Maroq. rouge de l'ép., plats ornés d'une dentelle dorée constituée d'une roul. florale et d'un pet. **fer héraldique** et pet. fleur de lys répétés, dos fleuroné doré à nerfs, même fer héraldique entouré de six fleurs de lys sur les entrenerfs, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (marques sur les plats). Bel ex.

200 / 250 €

Édition originale, rare et seule connue, de cette biographie de l'épouse du duc Léopold, mère du futur empereur François 1er, époux de Marie-Thérèse d'Autriche, et du futur gouverneur général des Pays-Bas Charles-Alexandre. Jolie reliure aux armes.

Réf. CCFr. - Pas dans Brunet, Conlon.

Prov. Charles-Alexandre de Lorraine (1712-1780), gouverneur général des Pays-Bas autrichiens (fer héraldique; Olivier 48, fer n° 3).

14

[CRÉBILLON, Claude-Prospér Jolyot de] - Les amours de Zeokinizul roi des Kofrans. Ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol. Amsterdam, aux dépens de Michel, 1746.

In-8°: [6]-106 pp. (attribution à l'encre d'une main ancienne et cachet au titre, pet. annotation margin. au crayon au f. *2). Maroq. marron signé **Zaehnsdorf 1912**, double filet à froid cernant les plats, dos à cinq nerfs ornés de caissons aux filets à froid, titre, lieu et date dorés, filet doré sur les coupes, dentelle int. dorée, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée (très lég. insolation au dos). Bel exemplaire.

200 / 250 €

Édition originale de ce roman satirique à clé attribué à Crébillon fils (dont Krinelbol est l'anagramme), ou encore à Laurent Angliviel de La Beaumelle. Zeokinizul désigne Louis XV, dont les relations féminines sont contées jusqu'à l'avènement de la marquise de Pompadour. L'ouvrage connaît 10 éditions et la clé sera dévoilée seulement à partir de la deuxième. 2 feuillets mss (l'un d'une main ancienne, en français, l'autre plus récent, en anglais) donnent une liste des clés. Titre impr. en rouge et noir et orné d'un grand fleuron.

Réf. Drujon 36-39. - *Cioranescu* 21748 (à Crébillon fils, signale aussi l'attribution à Mme de Vieux-Maisons). - STCN 304789879. - Pas dans Barbier.

Prov. Mexborough (ex-libris armorié). - D.F. Pozzolini (cachet). - Jean Jacobs (ex-libris signé A. v. Eyll, 1973).

15

[CRÉBILLON, Claude-Prospér Jolyot de] - Tansaï et Neadarné. Histoire japonaise, avec figures. Pékin [Paris], s.n., 1743.

2 vol. in-12: front.-xix [dont titre gravé]-[5]-275, [6 dont titre gravé]-242 pp.; 4 pl. (taches, qqs rousseurs marg., pet. trous marg. et rares déch. marg., qqs cahiers lég. brunis au vol. I, pet. mouill. marg. à la p. 9 du vol. I, tout pet. trou dans le texte sans manque aux pp. 83-86 du vol. II, qqs notes mss marg. au crayon). Bradel vélin moderne, dos lisses ornés de filets dorés, tr. rouges (vol. I frotté, vol. II lég. défraîchi).

100 / 150 €

Illustré de 2 titres gravés identiques, 1 frontispice figurant l'Empereur et sa cour et de 4 **hors-texte** légèrement érotiques. Ce conte licencieux (éd. orig.: 1734), pour certains satire contre le cardinal de Rohan, la Constitution Unigenitus et la duchesse du Maine, valut à Crébillon d'être emprisonné au château de Vincennes pour quelques semaines. Certaines premières éditions portent le titre de «L'Écumoire, histoire japonaise».

Réf. Barbier IV:668 (éd. 1733 ?). - Cohen 265-266.

Joint : Gresset, Jean-Baptiste-Louis - *Ver-Vert, poème en quatre chants. Suivi du Lutrin vert et du Carême impromptu [...].* Ornés de gravures. Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1832. Gr. in-8°. Demi-basane de l'ép. (rousseurs, trou(s) de vers dans la marge sup. passim). Illustré d'1 titre gravé, d'1 frontispice et 4 pl. d'après C. Monnet. (2 ouvr. en 3 vol.)

16

DEJEAN [pseud. de HORNOT, Antoine] - Traité des odeurs, suite du Traité de la distillation. Nouvelle édition. Paris, P.F. Didot jeune, 1797.

In-12: iv-380 pp. (mouill. dans la marge sup., pet. rousseurs). Basane marbrée de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de bleu (restaurations aux mors et coiffe sup. ainsi qu'aux coins, mors lég. frottés, pet. défauts au plat inf.).

150 / 200 €

Pendant du «*Traité raisonné de la distillation*» (1753) et édition augmentée de ce célèbre ouvrage (éd. orig.: 1764). *Traité des eaux d'anges, spiritueuses (eau de jasmin, de la Reine de Hongrie...), des agrumes aux esprits perçants, des eaux en odeurs d'épices, fleurs ou simples, du choix des plantes utilisées en parfumerie, des huiles essentielles de fruits, épices, graines, plantes... de la fabrication des laits virginaux, des eaux, teintures, décoctions et huiles cosmétiques pour le visage et le corps, des poudres et huiles pour le teint, les dents, lèvres, yeux, mains, cheveux, gants, - et des recettes de parfums et vinaigres.*

Réf. Oberlé, B & C, 1085-1087 (autres éd.). - Oberlé, *Bibliothèque Bachique*, 404-405 (id.). - Vicaire, *Bibliogr. gastronomique*, 258 (id.). - Blake 221 (id.). - Caillet 5259 (id.).

Prov. J. Rey (mentions d'app. mss).

17

[DIDEROT, Denis] - **Lettre sur les sourds et muets, à l'usage de ceux qui entendent & qui parlent. Avec des additions [- Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voient]**. Amsterdam, s.n., 1772.

2 ouvr. en 1 vol. in-12 à pagination continue : xii-372 pp.; 11 h.-t. (rares piqûres). Veau écaillé de tortue de l'ép., dos lisse fleuronné doré, pièce de titre de cuir vert, tr. marbrées (coiffes habilement restaurées). Bel exemplaire.

200 / 250 €

Première édition conjointe de ces 2 textes clés de Diderot : la «Lettre sur les aveugles» (1749) et, moins connue, la «Lettre sur les sourds» (1751) composée après son séjour en prison, nous montrant un Diderot méfiant vis-à-vis de la chose publique et amer d'être réduit au silence face à des sourds. Son essai pose avec acuité la question du langage et annonce tout un pan de l'esthétique moderne. Cette édition constitue le 2e des 6 volumes des «Oeuvres philosophiques & dramatiques» publiées à Amsterdam en 1772. Ill. (complet) de 11 hors-texte.

Réf. STCN 310645158 (2 ex.). - Tchemezine-Scheler IV:433 et 437 (éd. or.). - Barbier II:1213 et 1215 (id.). - Adam, D. - Bibliographie des oeuvres de Denis Diderot, II:A1. - Pas dans Cohen, Reynaud.

Prov. Guillaume Hofmann (ex-libris au monogramme GH).

18

DU DEFFAND, Marie de Vichy-Chamrond, marquise - **Lettres de la marquise Du Deffand à Horace Walpole, depuis comte d'Orford, écrites dans les années 1766 à 1780; auxquelles sont jointes des lettres de madame Du Deffand à Voltaire, écrites dans les années 1759 à 1775. Publiées d'après les originaux déposés à Strawberry-Hill.** Paris et Strasbourg, Treuttel et Würtz (impr. de C.-F. Patris), 1812.

4 vol. in-8° (rares rouss.). Demi-veau marbré à coins de l'ép., dos lisses ornés à la roul. dorée, pièces de titre de cuir rouge, tr. jaunes (pet. manques à deux coiffes, coins émoussés).

200 / 250 €

Nouvelle édition corrigée, préférable à l'originale de Londres, 1810 (certaines notes des éditeurs de cette édition, jugées inconvenantes ou inutiles, ont été supprimées), contenant 348 lettres de Walpole écrites en français avec quelques erreurs. Walpole était âgé de 56 ans lorsqu'il rencontra la marquise du Deffand, déjà aveugle et âgée de 69 ans. Elle tint salon pendant presque toute sa vie mais surtout à partir de 1749 lorsqu'elle reprit les anciens appartements de Mme de Montespan où elle enchantait par son esprit les intellectuels et artistes de l'époque. Ill. d'un portrait par Forshel d'après un dessin de M. de Carmontelle et d'un fac-similé de l'écriture de la marquise (t. I). Ex. complet du f. d'errata qui manque souvent.

19

[DUBUISSON, Pierre-Ulric] - **Le tableau de la volupté, ou Les quatre parties du jour. Poème en vers libres, par M. D. B.** Cythère [Paris], Au Temple du Plaisir, 1771.

In-8° : 68 pp.; 5 h.-t. (annotations au titre). Demi-chagrin rouge à coins de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. dorées (pet. frottements, qq traces blanches).

250 / 350 €

Édition originale de ce poème galant et doucement érotique attribué à l'historien et auteur dramatique Dubuisson (1746-1794). Premier tirage des gravures, «un des plus gracieux travaux dus à l'association d'Eisen et de Longueil» (Cohen) : titre-front. et 4 figures h.t., 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe.

Réf. Barbier IV:635. - Cohen 330. - BGL III:1168. - Conlon 71:885.

Joint, même format : [Saint-Aubin, Camille] - Glicère, ou La philosophie de l'amour, poème champêtre [...]. Zurich, s.n., 1796. [10]-lv-[3]-127-[3] pp. (lég. brunissures et pet. taches à qq ff.). Br. de papier marbré et étiqu. de titre modernes (rempli part. fendu, pet. déchirures margin.). Non rogné. Éd. unique tirée à 100 ex. (selon l'avis) sur vélin au filigrane de Courtalin. Long poème précédé d'un «Essai sur la poésie érotique». L'attribution à l'économiste, juriste et homme politique français Saint-Aubin (1758-1820) est contestée par Paul Lacroix qui ne donne pas d'autre nom, mais souligne l'inspiration rousseauiste du texte. Réf. Barbier II:545. - Lacroix, «Bull. du bibliophile», 1857, 13e série, p. 221, n° 97. (2 ouvr.)



19

Illustrations de Boucher

20

[DUCLOS, Charles (dit parfois Duclos-Pinot ou Pineau)] - **Acajou et Zirphile. Conte.** Minutie [Paris, Prault], 1744.

In-4° : front.-[8]-83 pp.; 9 pl. (piqûres). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, tr. marbrées (mors et extrémités lég. frottés).

150 / 250 €

Rare édition originale, de première émission. Complète des 10 eaux-fortes hors texte (dont une placée en frontispice) par Boucher. Orné également d'une vignette de titre et d'un bandeau par Cochin fils ainsi que d'un cul-de-lampe par Duflos à la fin de l'Épître. L'histoire de cet ouvrage est curieuse : un Suédois, le comte de Tessin, avait demandé à Boucher d'illustrer un conte qu'il publia à quelques ex. réservés pour ses amis. Retourné en Suède, Prault lança un appel pour, qu'à partir des estampes, un texte soit écrit. Caylus, Voisenon et Duclos relevèrent le défi et Duclos l'emporta. Le conte connaît un engouement à l'ép. Celui de Duclos est empli de fées, génies, princes et princesses, têtes et mains perdues et flottantes, etc., joue l'outrance et remporte un grand succès. Il parut plusieurs éditions à l'enseigne de Minutie, 1744, certaines avec imposition différente pour une même collation, dont des éd. in-12, réductions de l'éd. in-4°.

Réf. Cohen 331. - Barbier I:53. - Pierre Mouriau de Meulenacker, «Essai de bibliographie des différentes éditions d'Acajou et Zirphile de Charles Pinot Duclot», Le livre & l'estampe, n° 180, 2013, pp. 93-159. - <http://monsalonlitteraire.blogspot.com/2016/01/acajou-et-zirphile-conte-charles-duclot.html>.

21

Emblèmes ou devises chrétiennes. Utrecht, A. Schouten, 1697.

In-12mo: front.-[12]-246 pp. (front. and title split). Contemp. marbled calf, flat spine with orn. gilt raised bands and a label (corners and joints bumped, spine with sm. worm holes and a sm. hole).

150 / 250 €

First edition printed in the Netherlands. Ill. with 1 engr. frontispiece and 100 circular engr. emblems. Loosely with «Litanie vanden H. Rochus». Brussels, L. Lorrenz, 1747. In-12mo: 2 ff.

Réf. Landwehr, LC, 218. - STCN 841899215. - Opac KULeuven. - Not in Opac KBR.

Prov. N. Delvaux, priest (ms. ownership entry, end of 18th c.).

22

ÉPINAY, Louise Tardieu d'Esclavelles marquise d' - Mémoires et correspondance de Madame d'Épinay, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, Saint-Lambert, M. me d'Houdetot, et autres personnages célèbres du dix-huitième siècle [...]. Paris, Brunet (de l'imprimerie de P.N. Rougeron), 1818.

3 vol. in-8° : [2]-x-391, [4]-407, [4]-420 pp. (qq. rouss.). Demi-veau de l'ép., dos lisses fleuronnés dorés, tr. marbrées (pet. frottements, qq. mors lég. fendus, coins émoussés).

200 / 300 €

Édition originale, posthume, de ce roman épistolaire, largement autobiographique, publié sous un titre trompeur et connu de nos jours sous celui d'«*Histoire de Madame de Montbrillant*». Entrepris en 1757, il avait pour ambition de rivaliser avec «*Julie ou La nouvelle Héloïse*» de Rousseau, dont Mme d'Épinay (1726-1783) avait été l'amie et la protectrice avant de se brouiller avec lui. L'éditeur Brunet (auteur du «*Manuel du libraire*») a remplacé les noms fictifs du manuscrit original par les noms véritables et «*élagué*», selon son propre aveu, «*ce qui lui a paru purement romanesque [et] conservé, sans les altérer, tous les récits qui offraient quelque vraisemblance*».

Réf. Brunet II:1018. - Drujon I:604. - BGL III:168.

Prov. Guillaume Hofmann (ex-libris au monogramme G.H.).

Exemplaire en reliure d'édition liégeoise frappée du fer «sede vacante»

23

Étrennes mignonnes pour l'an bissextile de N.S. M. DCC. LXXII. [...]. Liège, Dessain, [1771].

In-12 : n.p., interfolié. Maroq. rouge d'édition, filet et roul. dorés cernant les plats, médaillon ovale doré au centre, dos lisse muet orné d'une roul. dorée en long, simulant de petits compartiments décorés d'une fleur de lys, tr. dorées (frottée, dos et coins restaurés).

80 / 100 €

Édition publiée durant une vacance du siège épiscopal de la principauté de Liège, entre le 22 octobre 1771, date du décès de Charles-Nicolas d'Oultremont, prince-évêque depuis 1763, et l'élection de son successeur François-Charles de Velbrück, le 16 janvier 1772. Un médaillon circulaire à l'effigie de saint Lambert, en buste, mitré et de profil à droite, avec la mention «sede vacante» («le siège étant vacant»), orne le titre principal et celui des «Listes des composans les seize chambres de la noble cité de Liège», qui suit et qui se vendait aussi séparément. Le même emblème, ovale et avec saint Lambert de profil à gauche, orne la reliure d'édition. Figures de monnaies gravées sur bois à pleine page. Annotations de deux mains différentes, les unes datées de 1772, les autres de 1794.

Réf. De Theux 491. - Brassinne II:CXLII (même édition, même reliure). - Sorgeloos, *Quatre siècles de reliure en Belgique*, II:87 (idem).

Joint, même format : 1. **Vade mecum piorum sacerdotum, sive Exercitia, et preces matutinae, vespertinae, ante, et post missam [...].** Einsiedeln, Franz Xaver Kälin, 1778. [2]-350 (i.e. 250)-56-[8] pp. (err. de pagin. : 200-350 au lieu de 100-250). Veau marbré de l'ép., encadrement de filets, roul. et écoinçons à froid sur les plats, dos muet à nerfs orné de filets à froid, tr. dorées (travail de ver au dos, coiffe sup. manquante, coins à nu). Sous étui de veau marbré orné de filets à froid (partie inf. restaurée). 11e éd. revue et augm. de cet ouvrage de dévotion en format de poche, ill. d'1 front., 2 figures à pleine page, culs-de-lampe. Titre et texte en rouge et noir. Prov. D. Dewandre (?) (mention ms.). — 2. **Lovenschen almanach oft Tydt-verkonder voor het jaer ons Heere Jesu-Christi 1773.** Gecalculiert op den horiziond van Brabant en d'omliggende plaetsen, door J.B. Nostradamus. Leuven, Joannes Jacob, [1772]. N.p., interfolié (papier brun), ff. interfoliés arrachés sauf un, déchirures aux premiers ff.). Brochage de papier marbré de l'ép. (lacunes au dos). Titre encadré et orné d'une vignette sur bois, bandeaux en tête de la description d'une éclipse et des mois du calendrier. Réf. Meulemans XI. - STCV 7043856. (3 vol.)

24

[FRÉDÉRIC II, roi de Prusse] - Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg. Première [- quatrième] partie. De main de maître. Imprimé pour la satisfaction du public [Berlin], s.n., 1758.

4 tomes en 1 vol. in-8° : [10]-48, [2]-50, [2]-85, [2]-62 pp.; 4 h.-t. (rares rouss.). Basane marbrée de l'ép., dos lisse fleuronné doré, tr. rouges (pièce de titre manquante, pet. manque à une coiffe, pet. épidermures, coins émoussés).

150 / 200 €

Édition sans privilège ill. de 4 front. (portraits) h.t., 4 vignettes de titre et 1 bandeau (figurant un portrait) gr. sur cuivre, sans compter des bandeaux et nombreux culs-de-lampes sur bois. L'ouvrage parut d'abord en parties dans l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Berlin en 1746, puis en édition séparée en 1751. Probablement l'une des contrefaçons qui, selon Colson, parurent rapidement et se répandirent largement.

Réf. Barbier III:239 et 235 (autres éd.). - Brunet II:1386 (éd. 1751). - Colson, Bruno - [Cat. expo.] *L'art de la guerre : de Machiavel à Clausewitz*. Namur, 1999, p. 179 (éd. 1750).

Relié avec un suppl. paru la même année : [Id.] - *Recueil de quelques autres pièces par l'auteur des Mémoires de Brandebourg*. S.l., s.n., 1758. 52 pp. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampes sur bois.

25

GRAFFIGNY, Françoise de - Lettres d'une Péruvienne [...]. Traduites du français en italien par M. Deodati. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. Paris, chez l'éditeur; de l'imprimerie de Migneret, 1797.

Gr. in-8° : 487-[1] pp.; 7 h.-t. (qq. rousseurs ou piqûres, souillures margin. au titre). Maroq. bleu nuit du XXe s. signé J.S.H. Bates, Leicester, large encadrement de filets et fleurons d'angle dorés cernant les plats, monogramme doré au centre du plat sup., dos fleuronné doré à nerfs, dentelle intérieure dorée aux filets, point doré répété et petit fer dans les angles, tête dorée (dos lég. passé).

100 / 150 €

Jolie édition typographique de ce «best-seller» du XVIIIe s. (éd. orig. : 1747), avec le texte en juxtalinéaire italien-français. Illustration (complète) comprenant 1 portrait et 6 eaux-fortes gravées par Patas, Ingouf, Choffard... d'après Le Barbier. Ex. dans une reliure anglaise de style Art déco, finement exécutée par James Samuel Hewitt-Bates.

Réf. Cohen 447.

Prov. Samuel Clegg (super ex-libris et ex-libris gravé, 1910). - Gerhard Jensen (ex-libris).

26

GRÉTRY, André-Ernest-Modeste - Mémoires, ou Essais sur la musique. Paris, Imprimerie de la République, an V [1797].

3 vol. in-8° : [4]-vi-441, [4]-xxii-419, [4]-iv-516 pp. (taches éparses et une grande au cahier F au vol. II, qq. déch. ou pet. trous, le plus souvent avec manques, dans le texte ou marg. - par ex. dans le texte p. vii du vol. I et p. 127 du vol. II (renforcée), dans la marge p. 281 du même vol. avec 2 lettres restaurées à la main -, qq. pp. lég. brunies aux vol. II et III, pet. rousseurs au vol. III). Demi-basane à pet. coins de vélin de l'ép., plats de papier marbré bleu, dos lisses ornés en dorés, tr. jaunes jappées de rouge (lég. frottée).

200 / 300 €

Édition en partie originale (t. I paru en 1789). Contient qq. exemples musicaux et qq. pp. de musique gravées dans le t. III. «*Liste des ouvrages dramatiques mis en musique par l'auteur de ces essais*» et table in fine du t. III.

Réf. Fétis IV:106. - Opac KBR (= RISM B VI, p. 379). - BnF. - COPAC.

Prov. Philippe Lescat (1955-2002), musicologue (cachet).

27

[GRIMM, Friedrich Melchior] - **Le petit prophète de Boehmischbroda.** [Paris ?], s.n., 1753.

In-8° : 43 pp. (qqs piqûres, pet. mouill. marg., plis, déchirure marg. à 1 f.). Veau rouge mod., plats ornés d'un double encadrement de filets et pet. fers dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré en long, filets à froid sur les chasses, tête dorée (dos lég. passé avec pet. épidermures).

200 / 250 €

Édition peu commune parue la même année que l'originale de ce pamphlet important qui déclencha la fameuse «Querelle des bouffons» entre partisans de la musique française et de la musique italienne. Longtemps attribué à J.-J. Rousseau, il est de la plume du baron de Grimm (1723-1807), diplomate et critique allemand d'expression française. Sa critique de l'opéra français, des chefs d'orchestre médiocres et des chanteurs ridicules suscita une foudrue de lettres et pamphlets. Le titre fait sans doute allusion au musicien Johann Stamitz, originaire de Bohême.

Prov. «C. v. H.» (grand cachet monogrammé au verso du titre).

Joint, une édition in-12 parue la même année : **Le petit prophète [sic] de Boehmischbroda.** Le correcteur des bouffons. Et la guerre de l'Opéra. S.l., s.n., 1753. 139 pp. (qqs rouss. surtout aux 1ers ff.). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (us. aux coupes, pet. travail de ver au plat sup., taches sombres au plat inf., coiffes et coins restaurés, qqs notes au crayon en français et en anglais). Dans cette éd., le texte de Grimm est suivi de quelques-unes des réponses les plus connues, publiées (aussi séparément) sous l'anonyme : «Réponse du coin du roi au coin de la reine» (attribué à Claude-Henri de Fusée de Voisenon, 2de éd. corr. et augm.), «Arrêt rendu à l'amphithéâtre de l'Opéra, sur la plainte du milieu du parterre, intervenant dans la querelle des deux coins» (baron d'Holbach ou Diderot), «Le correcteur des bouffons à l'écolier de Prague» (Jean-Baptiste Jourdan), «La guerre de l'Opéra. Lettre à une dame de province» (Jacques Cazotte). In fine, une «Déclaration du public, au sujet des contestations qui se sont élevées sur la musique», moins connue, d'un auteur non identifié. Prov. «GC» (ex-libris monogrammé moderne).

Réf. Barbier III:849 (autres éd.). - Drujon II:767-768 (idem). - BnF (ex. de l'éd. in-12 numérisé sur Gallica, mais comptant seulement 136 pp.). (2 vol.)

28 [Impression de Bouillon]

LA FONTAINE, Jean de - **Contes et nouvelles en vers [...]**. [Bouillon, Société typographique], 1777.

2 vol. in-8° : xiv, iii/vii-[1], 200-13-[2] pp., vii-[1]-286 pp.; 83 h.-t. (préface du t. II en double ex., dont un placé à la suite de la préface du t. I, erreurs de placement des planches : pl. de la p. 40 placée p. 1 et pl. de la p. 48 placée p. 40; piqûres et pâles rouss. passim, mouill. à qqs ff. au t. I). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre rouges et de tomaisons noires, tr. rouges (us., mors partiellement fendus dont un très affaibli, pet. manques aux coiffes, coins émoussés voire à nu). Sous étui de papier mod.

200 / 250 €

Contrefaçon de l'édition des *Fermiers généraux* (1762), illustrée hors texte (complet) de 2 titres-frontispices par Vidal, 1 portrait de La Fontaine par Macret sur celui de Picquet d'après Rigaud, 80 figures n.s. (39, 41), copies inversées de celles d'Eisen, et dans le texte 2 vignettes de titre, 2 bandeaux et 42 culs-de-lampe (18, 24), le tout gravé sur cuivre. Cette édition s'achève par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine et par la «Dissertation sur la Joconde» de Boileau. Contrairement aux ex. cités par Clément et Cohen, le texte n'est pas encadré.

Réf. Cohen 571 (43 culs-de-lampe). - Rochambeau, *Contes*, 90 (38 culs-de-lampe). - Clément, *La Société typographique, 1768-1788*, 168. - Pas dans Douret.

29 [Impression de Bouillon]

LA FONTAINE, Jean de - **Fables choisies, mises en vers [...]**. Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1776.

4 vol. in-8° : cvi-[2]-118, 129, 169, 212 pp.; 248 (sur 249) h.-t. (1 pl. manquante, pet. taches, salissures passim, qqs manques de papier et déchir. margin. dont 1 rest. sans perte, qqs mouill., qqs pl. déréliées, pet. trou à la pl. X). Cartonnages d'attente de l'ép. en plein parchemin recouvert de papier à la colle bleu (papier très us., restes d'étiq. de titre, 1 cart. défait avec manques au dos). Sous emboîtages mod.

150 / 200 €

Rare édition bouillonnaise, l'une des plus belles et recherchées, contenant 246 fables précédées d'un essai sur la fable et les fabulistes, des biographies de La Fontaine et d'Ésope et d'autres pièces liminaires. L'illustration, copiée ou imitée d'Oudry, gravée par Allard, Bertin, Crescent et Favart, comprend 1 front. et 247 pl. (pl. 178 remplacée par une photocopie), soit 1 pl. par fable et une seconde pl. pour les fables 43 et 189. Au t. III, le cahier B est curieusement constitué de feuillets tirés sur un seul côté, dont les deux premiers et les deux derniers sont contrecollés. Il ne s'agit pas de cartons, comme le montre une comparaison avec un autre ex. (cat. Arenberg Auctions 7: 967). Cette anomalie, qui peut s'expliquer par un souci d'économie, témoigne des agissements parfois douteux de Jean-Pierre-Louis Trécourt, associé de Pierre Rousseau, fondateur de la Société typographique, dont il assurait la gestion quotidienne et qui faisait feu de tout bois pour en éponger les dettes... Merci à Guy Biart et Pierre Brasseur qui ont bien voulu nous faire part de leurs lumières sur cette particularité jusqu'ici inconnue.

Réf. Cohen 552. - Rochambeau, *Fables*, 109. - Douret, *Bibliogr. bouillonnaise 1760-1798*, 65. - Clément, *La Société typographique, 1768-1788*, p. 168 (sur Trécourt, cf. pp. 141-suiv.).

Prov. A. Buysens (mentions mss).

30 [Impression de Bouillon]

LONGUS - **Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, & traduites en français par Jacques Amyot.** Bouillon, de l'imprimerie de la Société typographique, 1776.

In-12 : xii-207 pp.; 30 h.-t. (marques de prov. abrasées en marge du titre, dern. gravure sans marge collée en plein sur un feuillet monté sur onglet). Maroq. rouge poli de l'ép., encadrement de filets droits et courbes sur les plats, dos lisse fleuroné doré, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (pet. frottements aux coiffes et coupes). Sous étui de papier mod.

350 / 400 €

Première édition bouillonnaise de ce texte. Copie des figures du Régent sous la dir. de Vidal : 1 front. d'après Coyvel et 29 pl. (13 sur doubles pages) d'après Philippus, ainsi qu'1 bandeau. La dernière figure, non numérotée, est dite «aux petits pieds».

Réf. Douret 8a. - Clément 170. - Cohen 654.

Un des plus beaux livres français du XVIII^e siècle

31

LA BORDE, Jean-Benjamin de - **Choix de chansons mises en musique par M. de La Borde [...]. Ornées d'estampes par J.M. Moreau, dédiées à madame la dauphine. [...]**. Paris, de Lormel, 1773.

4 vol. gr. in-8° : [2]-154-[3], [2]-153, [2]-150-[3], [2]-150-[3] pp. (rares rouss. et brunissures, qqs mouill. très marginales au t. II, qqs ff. sur papier bleuté au t. IV). Veau écaillé de tortue attribué à Bradel-Derome, triple filet doré cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés, pièces de titre et tomais de cuir noir, hachures dorées sur les coupes, coiffes et chasses, tr. dorées (frottements aux mors, fines craquelures à un dos). Bel ex. à toutes marges.

1.700 / 2.500 €

Édition originale de ce recueil entièrement gravé, le texte et la musique par Moria et Mlle Vendôme, et premier tirage des figures d'après Jean-Michel Moreau le Jeune dans le t. I, d'après Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin dans les autres. Soit : 1 titre gravé avec fleuron, 1 dédicace aux armes de Marie-Antoinette dauphine, 3 frontispices et 100 figures comprises dans la pagin. par Moreau, Masquelier et Née, représentant des scènes galantes ou pastorales évoquant les divertissements des familiers du Petit Trianon. Un portrait de Marie-Antoinette, de face, devait figurer au t. I, mais il fut supprimé et remplacé par les armes de la dauphine et un portrait de profil et en médaillon fut inséré dans le t. II. «Ce livre, un des plus beaux du XVIII^e siècle, en est peut-être, avec les Contes de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés» (Cohen). Dans le t. II, p. 54, un vers («un affreux serpent») corrigé à la main comme dans qqs ex. seulement, la plaque gravée ayant été corrigée pour la suite du tirage. Le compositeur et littérateur J.-B. de La Borde (1734-1794), favori et premier valet de chambre de Louis XV, fut aussi receveur général des finances puis fermier général après la mort du roi. Sa fortune et sa prodigalité, qui lui valurent d'être guillotiné à la Révolution, lui



permirent de faire imprimer à ses frais cet ouvrage, qui comprend des textes de Marot, Dorat, Montcrif et Colardeau, entre autres.

Ex. **enrichi** du portrait de Laborde dans une lyre par Masquelier d'après Vivant Denon, tiré en 1774 et ajouté aux exemplaires qui n'avaient pas encore été vendus. Cohen souligne que s'il n'appartient pas à l'édition proprement dite, «il est préférable qu'il y soit joint».

Dans une élégante reliure attribuée à Bradel-Derome (note ms. au crayon).

Réf. Cohen 534-538 (compte par erreur 4 front.). - Conlon 73:937.

Prov. Jean-Baptiste Mangot (1761-1793), libraire français actif à Vienne de ca 1787 à sa mort (étiq. de libraire : «Cet ouvrage se trouve, ainsi que beaucoup d'autres, chez Jean-Baptiste Mangot, Libraire, rue dite Naglergasse, N° 202, im Brantweinerischen Hause.»; réf. Frank, P.R. & Frimmel, J. - Buchwesen in Wien 1750-1850. Wiesbaden, 2008, p. 123). - Baron de Launoit (ex-libris armorial moderne signé M. Mollard).

32

LE MAIRE - Les voyages du Sieur Le Maire aux Îles Canaries, Cap-Verd, Sénégal, et Gambie. Sous monsieur Dancourt, directeur général de la Compagnie roiale d'Affrique. Suivant la copie. Paris, Jacques Collombat, 1695.

12mo: 213-[22] pp.; 6 pl. (cut short without loss of text). 19th-c. sprinkled calf, blind roll frame on the boards, flat spine divided with gilt fillets, brown leather label, sprinkled edges (some sm. scratches, bumped corners).

250 / 350 €

Pirated edition published the same year as the first ed. This account of a journey to West Africa and the Atlantic islands off the coast of Africa was made in 1682 by a physician of the «Hôtel-Dieu» in Paris, employed by the French «Compagnie royale d'Afrique», founded in 1560 in order to trade in North Africa. The author is often confused with the famous Dutch explorer Jacob Le Maire (1585-1616). Ill. (complete) with **1 fold. map** (bay and harbour of Brest) and **5 views** of huts, costumes and activities of inhabitants. Title-page in red and black. The privilege is also reproduced.

Ref. Chadenat I:1655. - STCN 418000980 (with a different coll.).

Prov. Nicholas Garry (1782-1856), Deputy Governor of the Hudson's Bay Company from 1822 to 1835 (armorial bookpl.; ref. RBSC Bookplates).

33

LEGOUVÉ, Gabriel - Le mérite des femmes, nouvelle édition augmentée de poésies inédites. Paris, Louis Janet (impr. Jules Didot l'aîné), 1830.

In-18 : xx-294-[2] pp.; 6 h.-t. (piqûres et rouss. marg. surtout au début et à la fin, déchirure à une serpente). Maroq. noir de l'ép., grand décor de plaques à la cathédrale doré et mosaïqué sur les plats, dos fileté doré à nerfs avec grand fleuron doré et mosaïqué et petit fer à froid répété, doublures et gardes en tabis vert encadrées de roul. dorées et à froid, tr. dorées (qqz lég. frottements, coins et coiffe sup. finement restaurés). Bel ex.

150 / 250 €

Une des nombreuses rééditions (éd. orig. : 1800) de ce court et célèbre poème, accompagné d'un extrait du discours prononcé par le comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angely en 1813 et 27 autres pièces ou poèmes, avec des notes. Ill. (complet) d'un titre gravé par Rouargue et **5 figures h. t.** par Lecomte, Bonvoisin et Pauquet fils d'après **Achille Devéria**. Jolie reliure ornée d'un portique gothique à trois gâbles très semblable à celui reproduit par Béraldi (I, n° 37), qu'on retrouve aussi sur une reliure de Pierre-Corneille Schavye (La reliure en Belgique aux XIXe et XXe siècles, n° 11).

Réf. Vicaire V:174-1765 (autres éd.).

34

LESNÉ, Mathurin-Marie - La reliure, poème didactique en six chants; précédé d'une idée analytique de cet art, suivi de notes historiques et critiques [...]. Paris, Lesné et Nepveu (de l'imprimerie de Gillé), 1820.

In-8° : [6]-246 pp. (papier lég. brun). Veau vert signé **Lesné**, filets dorés et roul. à froid cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. marbrées (pet. épidermures aux mors, coiffes et coins).

200 / 250 €

Édition originale publiée à compte d'auteur. Lesné senior (1777-1841) ne resta pas dans les annales comme le plus grand relieur français mais pour son poème dithyrambique sur la reliure qui reste une source intéressante pour l'histoire et la pratique de cet art en France dans le 1er quart du XIXe s. L'ouvrage se veut en effet didactique, ce dont témoignent les longues notes explicatives et le «Mémoire relatif aux moyens de perfectionnement propres à faire retarder de plusieurs siècles le renouvellement des reliures», qui suivent. Ex. revêtu de la signature autogr. de l'auteur-éditeur authentifiant l'édition.

Réf. Béraldi I:70. - Thoinan, Ernest - Les relieurs français (1500-1800). P., 1893, p. 339 («la lecture de son poème [...] est parfois utile, instructive, intéressante et de plus très amusante»).

Prov. «Monsieur Veissier» (envoi autogr. de l'auteur au faux-titre).

35 [Ligne - Private Press]

[LAPLACE, Pierre-Antoine de] - Amusemens, gayetés et frivolités poétiques. Par un bon Picard. Londres [i.e. Bruxelles], s.n. [Adrien-François Pion pour le prince de Ligne], 1783.

In-8° : 135-[3] pp. Demi-marq. rouge à coins mod., dos à nerfs, titre, lieu et date dorés (lég. frottements aux coupes et coins). Sous étui de papier rouge. Bel ex., non rogné.

350 / 450 €

Édition originale imprimée par Pion sur les presses privées bruxelloises du prince Charles-Joseph de Ligne et non à Beloil comme on l'a longtemps cru. Ce recueil de contes, chansons et épigrammes satiriques et grivois a été composé par P.-A. de La Place (1707-1793), un familier de la petite cour du prince. Natif de Calais, ce secrétaire perpétuel de l'académie d'Arras est surtout connu comme premier traducteur de Shakespeare en français, selon Voltaire. Les ff. B1, N4, M2 semblent être des cartons avec la pagination grattée, comme dans d'autres ex. (coll. Eric Speeckaert, bibliothèque de Frédéric Lachèvre, e.a.).

Réf. De Backer 215 (n° 9 : nomme erronément l'auteur La Porte). - Barbier I:159. - De la Court 165. - Haÿez, F., & Vercrussse, J. - «L'imprimerie privée des princes de Ligne au XVIIIe siècle», Nouvelles Annales prince de Ligne, II, 1987, pp. 7-75 (surtout pp. 47-48, 66-67). - Vercrussse 492-493. - Liesen 100. - Pas dans Pia.

Expo Bruxelles et le livre, 7 siècles de Bibliophilie [SRBIB]. Brux., KBR, 2000, n° 91.

36 [Ligne - Private Press]

[LIGNE, Charles-Joseph prince de] - **Mélanges de littérature.** A Philosophopolis [Bruxelles, Adrien-François Pion sur la presse du prince de Ligne], 1783.

2 vol. in-12 : [2]-162-[2], [2]-147-[3] pp. (papier brun uniformément, déchirure sans perte sur 4 cm au f. H6 du t. II). Ex. à grandes marges, témoins préservés. Rel. pastiche mod. : demi-marq. vert à coins, dos fleuronés dorés à nerfs, têtes dorées (coins us., dos insolés).

450 / 600 €

Édition originale du premier recueil daté des écrits divers et nouveaux du prince de Ligne. Cet ouvrage est l'un des quatre que le prince fit imprimer sur sa presse à Bruxelles dans le petit format Cazin, comme le «Coup d'œil sur Belœil», tiré sur papier vergé à un petit nombre d'exemplaires destinés à ses amis. Toutes les pièces du recueil sont ici imprimées pour la première fois. Elles seront réimprimées dans les «Mélanges militaires, littéraires et sentimentaux», ensuite insérées dans divers recueils, notamment les «Lettres et pensées» éditées par Mme de Staël, les «Oeuvres choisies» de Propriac (1809), les «Mélanges militaires et littéraires» de 1827 et les «Oeuvres» du prince de Ligne publiées en 1860.

Ref. Vercruyse, pp. 109-110. - De Backer XVII. - De Le Court 621. - Vercruyse et Hajez, «L'imprimerie privée des princes de Ligne au XVIIIe siècle», *Nouvelles Annales prince de Ligne*, II, 1987, pp. 7-75.

Joint, du même auteur et en rel. pastiche : **Préjugés militaires**, par un officier autrichien. Tome premier. [- Fantaisies militaires [...]. Tome second]. A Kralovhota [Paris, imprimerie de Pierre Cailleau], 1780. 2 vol. pet. in-8° : [2]-224, [2]-148 pp.; 2 h.-t. (incomplet du f. de dédicace gravée h.t. du t. I et des 20 h.-t. du t. II, qqs ff. brunis, qqs rouss.). Demi-marq. rouge à coins mod., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. dorées (infimes frottements sur les coupes et coiffes). **Éd. originale, émission A.** Les «Préjugés» sont ill. de 2 tableaux dépl. recto verso, - 14 bandeaux par Choffard, - 1 in-texte p. 29. Ex. avec les 2 états des pp. 121-124 : le premier avec uniquement la table des articles et le second (émission B) avec une «Addition à l'article de la médecine» et une nouvelle composition de la table des articles. Ref. Vercruyse, pp. 49-68. - De Backer VI. - Guy, p. 21. - Barbier III:99. - Cohen 645. (4 vol.)

37 [Ligne]

BARTSCH, Adam von - Catalogue raisonné des desseins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes, qui faisaient partie du cabinet de feu le prince Charles de Ligne [...]. Vienne, A. Blumauer, 1794.

In-8° : [8]-460-[19] pp. (lég. brun uniformément). Non rogné. Cartonnage bradel de papier dominoté mod., pièce de titre de cuir vert au dos.

150 / 250 €

Concernel'importante collection du prince Charles-Antoine de Ligne (1759-1792), fils chéri de Charles-Joseph, tué à la bataille de Croix-au-Bois en Champagne. L'auteur, conservateur des estampes à la bibliothèque impériale de Vienne, lui avait donné des leçons de gravure. Catalogue détaillé d'oeuvres acquises notamment aux ventes Mariette, Vasari, Crozat, Julien de Parme, Charles de Lorraine, Charles Ier d'Angleterre : Gérard Audran, Abraham Bloemaert, François Boucher, Pierre et Jean Breughel, les Carracci, Caravaggio, van Dyck, Jordaens, Masaccio, van Orley, Poussin, Raphaël, Rembrandt, Rubens, etc.

38 [Ligne]

CATHERINE II et al. - Théâtre de l'Hermitage de Catherine II, impératrice de Russie; composé par cette princesse, par plusieurs personnes de sa société intime, et par quelques ministres étrangers [...]. Paris, F. Buisson, an VII [1799].

2 vol. in-8° : [4]-438, [4]-432 pp.; 1 h.-t. Non rogné. Brochage de papier bleu de l'ép., étiqu. typogr. aux dos (pet manques aux dos, lég. insolés, un joint partiellement fendu, annotations mss de l'ép. aux plats et dos). Sous chemise et étui cartonnés mod.

200 / 300 €

Troisième édition de ce recueil, dont l'originale - rarissime - a été publiée sous le titre «Recueil des pièces de l'Hermitage», sans date, probablement avant le décès de Catherine II en 1796. Ex. complet du portrait de l'impératrice gravé par Tardieu d'après un dessin de Ferdinand de Meys. Six pièces sont signées par elle, les autres par des membres éminents de sa cour, dont les comtes de Ségur,

de Cobenzl et Stroganov, sans oublier le prince de Ligne, auteur de «L'amant ridicule, proverbe» (t. I, pp. 415-436).

Ref. Vercruyse, pp. 217-220. - Guy, p. 14.

Joint, un autre ex. (incomplet du portrait), 2 vol. en reliure romantique demi-veau rouge poli à coins du XIXe s., dos lisses fleuronés dorés, tr. jaspées de rouge (dos lég. passés). Sous étui de papier mod. (2 ouvr. en 4 vol.)

Très rare édition originale

39 [Ligne]

[D'HANNETAIRE, Jean Nicolas SERVANDONI dit] - **Observations sur l'art du comédien, et sur d'autres objets concernant cette profession en général; avec quelques extraits de différents auteurs & des remarques analogues au même sujet : en réponse à de jeunes acteurs de province. Par le sieur D****.** [Liège, Plomteux], 1772.

In-8° : [6]-244 pp. (pap. lég. brun, rares piqûres). Basane mod., dos lisse fileté doré, pièce de titre de cuir rouge, tr. jaspées de brun (rel. frottée, dos et plat inf. insolés).

250 / 350 €

Très rare édition originale, non mise dans le commerce, dont l'imprimeur a été formellement identifié par Pierre Mouriau au Liégeois Plomteux. Elle précède l'éd. in-12 (191 pp.) parue la même année, également sans noms de lieu ni d'éditeur, «impression moins soignée [...] et faite dans un atelier périphérique à la France» (Vercruyse, p. 29). Le comédien D'Hannetaire (1718-1780), fils naturel de l'architecte Servandoni, créa une troupe pour le maréchal de Saxe et devint en 1754 directeur du théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Ses «Observations» ont fait autorité dans son domaine. Charles-Joseph de Ligne, qui fut très lié à ses deux filles, actrices elles aussi, y a inséré quelques pages qui forment l'embryon de ses «Lettres à Eugénie sur les spectacles» (pp. 182-188), dont la première édition séparée paraîtra en 1774.

Ref. Vercruyse 26-28 (1 seul ex. connu, d'une coll. privée, avec un papillon au contreplat ayant permis d'identifier l'imprimeur). - Pierre Mouriau de Meulenacker, «À propos des 'Lettres à Eugénie' du prince Charles-Joseph de Ligne», *Le livre & l'estampe*, n°153, 2000, pp. 7-52. - UniCat (2 ex. avec la même collation, lieu et éditeur non identifiés : KBR, KULeuven).

Relié à la suite de la 1re éd. parisienne : **Idem.** Paris, Veuve Duchesne, Costard (de l'impr. de Cailleau), 1775. viii-454-[2]-4 pp. «Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée», la première portant le nom de l'auteur au titre. Ex. avec, in fine, **4 pp. de comptes rendus critiques** de l'ouvrage parus en 1774, imprimées par Cailleau (absentes de l'ex. décrit par Vercruyse). Ref. Vercruyse 30-31 (1 ex. : KBR).

40 [Ligne]

[D'HANNETAIRE, Jean-Nicolas SERVANDONI dit] - **Observations sur l'art du comédien, et sur d'autres objets concernant cette profession en général [...].** [Liège], aux dépens d'une Société typographique [Plomteux], 1774.

In-8° : xvi-348-[1] pp. (rars piqûres et rouss.). Non rogné. Cartonnage de papier gris-bleu de l'ép., étiqu. de papier avec titre ms. (us., brunissures). Sous chemise cartonnée et étui de pap. modernes.

300 / 400 €

«Seconde» édition, en réalité la troisième, corrigée et augmentée. La mention de «seconde édition» est justifiée par le fait que l'originale (1772) n'a pas été mise dans le commerce. Cette édition est contemporaine de la 1re édition séparée des «Lettres à Eugénie sur les spectacles» du prince Charles-Joseph de Ligne, dont des extraits ont été «prépubliés» dans le présent ouvrage (pp. 253-259). Ceux-ci proviennent de réflexions adressées par le prince à Pierre Rémond de Sainte-Albine (1699-1778), auteur dramatique et publiciste, qui les transmit à Servandoni. L'ouvrage contient aussi des textes de Rémond de Sainte-Albine lui-même, de Marmontel et de l'auteur et acteur Luigi Riccoboni. Ex. complet du dernier feuillet avec les errata, dans une variante sans l'approbation et le privilège accordé à D'Hannetaire datés de 1774. Bien conservé dans son cartonnage d'attente. In fine, une annotation ms. de l'ép. donne la date et le prix d'achat : «Le 1. [septem]bre 1774. 2.13 bro[ché]».

Réf. Verduytsse 29-30. - Pierre Mouriau de Meulenacker, «À propos des 'Lettres à Eugénie' du prince Charles-Joseph de Ligne», *Le livre & l'estampe*, n° 153, 2000, pp. 7-52.

Joint : **Rémond de Sainte-Albine, Pierre** - Le comédien. Ouvrage divisé en deux parties. Paris, Desaint & Saillant, Vincent fils, 1747. In-8° : 312-[5] pp. (qqz pâles rouss.). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de bleu (dos et gardes habilement restaurés, garde de couleur en partie décollée). **Éd. originale d'un des premiers traités sur l'art du comédien, ornée de 3 vignettes, dont une au titre, gr. à l'eau-forte par Major d'après Gravelot, avec une explication de celles-ci in fine.** Réf. Cohen 869. (2 vol.)

41 [Ligne]

[LIGNE, Charles-Joseph prince de, sous le pseud. de] SAVOIE-CARIGNAN, Eugène prince de - Vie du prince Eugène de Savoie, généralissime des armées autrichiennes, écrite par lui-même, et publiée pour la première fois en 1809. Troisième édition [...]. Paris, Michaud Frères, 1810.

In-8° : 244 pp.; 1 h.-t. (qqz piqûres, concentrées aux lers ff.). Demi-veau marbré à coins de l'ép., plats de papier brun raciné, dos lisse fileté doré, pièce de titre de cuir rouge, tr. jaunes jaspées de bleu (coins émoussés voire à nu, dos lég. passé, pet. épidermures).

80 / 100 €

Troisième édition (éd. orig. : Weimar, 1809, sous le titre «Mémoires du prince Eugène de Savoie [...]» revue, corrigée et augmentée, de ces mémoires apocryphes - et fictifs - astucieusement composés par Charles-Joseph de Ligne. Ex. complet du **portrait h.t. en frontispice**. Les additions comprennent des notes et une «Dernière partie» tirée de l'«Histoire du prince François-Eugène de Savoie» par Eléazar de Mauvillon (Amsterdam, 1740).

Réf. Quérard, *Supercherie littéraire*, 1:1264. - De Backer 166. - Verduytsse 305-306.

42 [Ligne]

[LIGNE, Charles-Joseph prince de] - Lettres à Eugénie. Paris [i.e. Liège, Plomteux], 1774.

In-8° : 186-[1] pp. (papier lég. bruni, rares piqûres, qqz notes mss au crayon, une à la plume d'une main ancienne au titre). Demi-veau à coins de l'ép., plats de papier vergé brun, dos lisse fileté doré, pièce de titre de cuir rouge, tr. jaspées de bleu (rel. frottée, dos lég. fendillé, coiffes et coins restaurés, inscription au crayon sur le plat sup.).

500 / 700 €

Édition originale anonyme de cet ouvrage sur le théâtre. Exemplaire de la première émission, de type hybride (type B pour la vignette de la p. 26, type A pour celle de la p. 171; type A pour les cartons des pp. 1-73 et 171, type B pour les pp. 78-145 et 186). Texte orné d'un encadrement typographique.

Réf. Verduytsse 31-32. - P. Mouriau de Meulenacker, «À propos des 'Lettres à Eugénie' du prince Charles-Joseph de Ligne», *Le livre & l'estampe*, n° 153, 2000, pp. 7-52.

Prov. Bibliothèque de Saily (étiq.).

43 [Ligne]

[LIGNE, Charles-Joseph prince de] - Mon Refuge; ou Satyre sur les abus des jardins modernes. Par le P..... de L... Londres, De l'imprimerie de W. et C. Spilsbury, chez Deboffe, Dulau et Co., et Didier, 1801.

In-12 : [2]-46 pp. En partie non coupé. Brochage de papier marbré de l'ép.

200 / 300 €

Première édition séparée, en partie originale, de cet opusculé en vers publié la même année dans les «Mélanges militaires, littéraires et sentimentales» (tome XXI). Elle a été faite à Londres par le comte - et futur prince - Louis von Starhemberg (1766-1833), ambassadeur d'Autriche à Londres de 1793 à 1810. La dédicace en vers qui lui est adressée ne figure pas dans les «Mélanges». Elle est datée «De ma cellule du Kaltenberg, à côté de la sienne, ce 1er décembre, 1799». Comme le signale la note 3 (p. 26), «Mon Refuge» est le nom de la maison bâtie par le prince près de Vienne, sur le Léopoldberg, où se dressait autrefois la forteresse des Margraves. L'ouvrage est, avec «Coup d'œil sur Belœil», un beau témoignage de l'hortomanie du prince.

Réf. Verduytsse, pp. 222-224. - De Backer XXIII. - Barbier III:331. - De Ganay 543.

Prov. Princes de Starhemberg (cachet présent dans la plupart des exemplaires connus).

44 [Ligne]

[LIGNE, Charles-Joseph prince de] - Sens devant derrière par le Prince de L—. «Sur l'imprimé de Belœil, sans titre, sans nom d'auteur, sans nom de lieu, sans date» [Paris, Auguste Poulet-Malassis, 1867].

In-12 : [4]-vii-[1]-75-[3] pp. (coin inf. du faux titre lég. découpé, brunissures surtout aux premiers et derniers ff., annotations au crayon au titre). Demi-pécari brun à coins mod., dos à nerfs, titre et date dorés, tête dorée, témoins de gouttière cons., couv. muette bleue d'attente cons. (dos et plats part. passés).

180 / 250 €

Réédition de ces poésies gaillardes, réimprimée sur un des deux exemplaires connus de l'édition originale qui formait le dernier tome des «Poésies légères du maréchal prince de —» imprimées, sans date, sur les presses privées du prince, dans les années 1780-1790. La suite en prose du roman «Histoire du prince Appius» (ou Priapus) faisait suite aux poésies, comme dans la réédition. Poulet-Malassis en a placé la préface en post-face, d'où le titre donné au recueil (cf. p. II). Le roman en question, paru sous l'anonyme à Constantinople en 1728, est attribué à Pierre-François Godard de Beauchamp (1689-1761). Cette satire du Régent avait été lue en cachette par le prince dans son enfance. Tirage limité à seulement 70 ex. (50 hollandaise, 16 grand papier de Hollande et 4 chine), dont 50 mis dans le commerce. Ex. de passe sur grand vergé de Hollande. Dans l'avant-propos, l'éditeur donne une liste de 8 ouvrages sortis des presses privées du prince. In fine, 2 ff. dactylographiés donnent la clé des personnages.

Réf. Verduytsse 213. - Launay, «Impressions, publications, écrits d'Auguste Poulet-Malassis», *Bulletin du bibliophile*, 1982, II, pp. 185-208 (cit. p. 190, n° 330). - BGL III:1094-1095. - Pia 1224. - Pas dans Drujon.

Prov. Comte Sosthène de la Rochefoucauld (note dactylogr.). - Baron de Spandl (vente Simonson, Brux., 8-04-1978, n° 69).

45 [Ligne]

LIGNE, Charles-Joseph prince de - Lettres et pensées du maréchal prince de Ligne, publiées par M.me la baronne de Staël Holstein. Paris, Genève, J.J. Paschoud, 1809.

In-8° : xiii-[1]-333-[3] pp. Ex. non rogné. Cartonage bradel de papier bleu nuit maroquiné de l'ép., dos fileté doré (taches sombres et pet. traces d'us.). Sous étui de pap. mod.

120 / 180 €

Première édition parisienne longtemps considérée unanimement comme l'originale, position disputée avec la première édition londonienne parue chez Dulau en 1808-1809, mais suspectée d'être antidatée. Verduytsse penche pour l'édition londonienne, mais sans clore pour autant le débat. Le doute subsiste...

Paschoud publia en tout 4 éditions en 1809. Notre ex. est de 1er tirage, avec les errata et les erreurs de pagination constatées par Verduytsse dans certains ex. (n° de la p. 199 inversé, p. 260 chiffrée 262).

Réf. De Backer XXXIX. - Guy 11, n° 3. - Lonchamp 82. - Verduytsse 272-274.

Prov. Colonel Daniel Sickles (vente de 1992 selon une note au crayon).

46 [Ligne]

LIGNE, Charles-Joseph prince de - Lettres et pensées du maréchal prince de Ligne, publiées par M.de la baronne de Staël Holstein [...]. Londres, de l'imprimerie de T. Harper le jeune et Cie (t. II : Cox fils et Baylis), pour B. Dulau et Cie, 1808-(1809).

2 vol. in-12 : [4]-252, [4]-263 pp. (rares piqûres et rouss., manque de papier marginal sans perte au dernier f. du t. I). Demi-veau à coins de l'ép., plats de papier marbré, dos lisses filetés dorés, pièces de titre de cuir rouge, tr. marbrées (pet. frottements, coins émoussés, restaurations aux dos). Sous étui de papier mod.

200 / 350 €

Première édition londonienne, présumée originale. Son antériorité par rapport à l'édition Paschoud (Genève et Paris, 1809) a été contestée par F.-C. Lonchamps, qui la soupçonne d'être antidatée. J. Verduytsse penche pour l'édition londonienne, mais sans pour autant clore le débat. Cette édition connut un second tirage en 1809. Notre ex. est de 1er tirage, avec errata non corrigés et

mention de l'imprimeur Cox à la place de Harper au titre du tome II. Le texte a été édité par Germaine de Staël (1766-1817), que le prince avait rencontrée à Paris et fréquentée lors du séjour de celle-ci à Vienne en 1807-1808.

Réf. Verduyts 268-270. - Guy, p. 10, n° 1.

Prov. Stafford Henry Northcote, comte d'Iddesleigh (1818-1887), homme politique conservateur britannique, fut successivement secrétaire d'État pour les Indes, chancelier de l'Échiquier et ministre des Affaires étrangères (ex-libris armorié avec devise «Christi crux est mea lux»).

Joint, du même auteur : *Mélanges militaires, littéraires et sentimentaux*. Tome vingt-neuvième. (= Oeuvres mêlées en prose et en vers [...] Tome quinzième). À Mon Refuge sur le Leopoldsberg près de Vienne; et se vend à Dresde, chez George Frédéric Walthar, 1807. In-8° : [4]-4-[4]-276 pp. (qqq piqûres et lég. brunissures). Br. de papier bleu et étiq. de titre typogr. de l'ép. (lég. insolation, dos incurvé). Sous chemise et étui mod. Tome 29 seul de cette collection comptant 34 volumes dont la publication s'étala de 1795 à 1811. À partir de 1806, pour la relancer commercialement, l'éditeur rhabilla une partie des volumes parus avec un nouveau titre, «Oeuvres mêlées en prose et en vers», et de nouveaux liminaires, comprenant en tout 20 vol. Les nouveaux volumes des «Mélanges» furent également mis sur le marché sous ce nouveau titre. Notre ex. comporte donc une double page de titre et les doubles réclames («Mél. T. 29. Oeuv. mêl. T. 15»). **Réf.** Verduyts pp. 189, 241 (double titre reproduit p. 234). Exemplaire dans son brochage d'attente d'origine. (3 vol.)

47 [Ligne]

LIGNE, Charles-Joseph prince de - Oeuvres choisies du maréchal prince de Ligne, publiées par M. de Propiac, faisant suite aux Lettres et pensées du même auteur, publiées par madame la baronne de Staël-Holstein. Paris, Joseph Chaumerot (de l'impr. de C.F. Patris), 1809.

In-8° : [4]-vi-444 pp. (1ers ff. lég. brunis, rares piqûres). Demi-basane marbrée à coins de l'ép., dos lisse fileté doré, pièce de titre de cuir rouge, tr. jaspées polychromes (rel. restaurée, dos refait, doublures renouvelées). Sous étui de pap. moderne.

120 / 180 €

Édition originale de ce recueil établi par Girard de Propiac (1759-1823), modeste compilateur qui espérait sans doute profiter de l'énorme succès des «Lettres et pensées» publiées par madame de Staël, dont pas moins de 4 éditions parurent la même année.

Réf. De Backer XL. - Guy 11 (n° 3). - Verduyts 292-294.

Prov. Fürstlich Löwenstein-Wertheim-Rosenberg'sche Hofbibliothek Kleinheubach (cachet, étiq. avec cote de rangement au dos).

48 [Ligne]

[ZANOVIC, Stjepan] - Stjepan-Annibale d'Albanie à Frédéric-Guillaume de Prusse. Épître pathétique, philosophique, historique, &c. ou L'Alcoran des princes destinés au trône, traduit de la dixième édition italienne, par main de maître. St. Pétersbourg [i.e. Mons ?], de l'imprimerie de l'Académie impériale (de l'imprimerie de la ville impériale de Babylone, sur l'Euphrate), 1783.

In-16 : [4]-viii-119 pp. Demi-basane à coins de l'ép., dos lisse fileté doré, pièce de titre de cuir rouge (mors et dos frottés, coiffe sup. et coins restaurés, petit manque de papier restauré à la garde sup.).

250 / 300 €

Rare et intrigante édition en partie originale (éd. orig. : 1782) de ce curieux manuel sur l'art de gouverner, dédié au prince Charles-Joseph de Ligne par l'éditeur «N...», identifié par Emmanuel Couvreur à Louis-Balthazar Néel, auteur d'une poésie en l'honneur du mariage du prince Charles, fils de Charles-Joseph, et d'une tragédie «Les Belges ou Sabinus» (Brux., Emmanuel Flon, 1782) pour laquelle il demande sa protection (cf. dédicace, pp. ii-iv). L'ouvrage a peut-être été imprimé à Mons, selon Paul Watzlawick (hypothèse reprise par Roland Mortier). L'«Alcoran des princes» est suivi de plusieurs pièces en vers avec un titre propre, «La Solitude. Épître en style oriental, de Babylone à Spa, à Frédéric-Guillaume de Prusse», à l'adresse «De l'imprimerie de la ville de Babylone, sur l'Euphrate». L'une d'elles est intitulée «L'Hermite de Beloëil».

L'opuscule est attribué au prétendu prince Castriotto d'Albanie, alias Stjepan Zanic ou Zannowich (1751-1786). Ce rusé aventurier originaire de l'Albanie

vénitienne, aux confins du Monténégro, côtoya les grands de ce monde et abusa même le prince de Ligne, qui l'avait accueilli à Beloëil. La formule «par main de maître» du titre de notre édition a aussi fait attribuer l'oeuvre à Frédéric II ou à Catherine II de Russie. Également attribué à Jean-Baptiste Cloots (1755-1794), Prussien issu d'une famille d'origine hollandaise, révolutionnaire francophile et athée, qui mourut guillotiné.

Réf. Watzlawick, Paul - Bio-bibliographie de Stefano Zannowich. Genève, 1999, XXVIII.1. - Mortier, Roland - Le «Prince d'Albanie». Un aventurier au Siècle des Lumières. P., H. Champion, 2000, pp. 127, 144-153. - Barbier IV:568 (Catherine II). - Brunet V:537 (Catherine II). - Quérard I:231 (Zanovic). - Catalogue de la bibliothèque de feu M. Arthur Dinaux, P., 1864, II, n° 726. - Catalogue des livres rares et précieuses [...] de M. G. de Pixérécourt, P., 1838, n° 277 (note de Charles Nodier : «Opusculum très rare [qui] a échappé [...] aux recherches de tous les bibliographes, et même à celles de M. Barbier»). - Bulletin du Bibliophile, juin 1843, pp. 267-269 (importante note d'Arthur Dinaux). - Conlon 83:187.

49

LUCANUS ANNAEUS - La Pharsale de Lucain, ou Les guerres civiles de César & de Pompée. En vers français, par Mr. De Bréboeuf. Leyde, Jean Elzevier, 1658.

In-12 : titre gravé-417 pp. (rars rouss.). Maroq. rouge poli signé Trautz-Bauzonnet, dos à nerfs, titre, date et adresse dorés, dent. int. dorée, tr. dorés sur marbrure (infimes épidermures aux coiffes, à un coin et au plat inf.).

180 / 250 €

Première édition elzévirienne «fort bien exécutée» (Willems) de cette trad. française (éd. orig. : Paris, 1655) dédiée à l'archevêque de Rouen, François Harlay de Champvallon. Ex. complet de son titre gravé signé «P.P.F.». Restée inachevée suite au suicide sur ordre du jeune poète (39-65), cette épopée en dix chants retrace le début de la guerre civile opposant César et Pompée.

Réf. Willems 827 (cite 1 ex. rel. en maroq. rouge par Trautz-Bauzonnet).

Prov. Mention ms. ancienne illisible au titre. - Édouard Moura (ex-libris avec «Les Éclusettes» doré sur pièce de cuir rouge; réf. Base de marques de prov. Numelyo).

Joint, une autre éd. elzévirienne dans une rel. quasi identique signée Charles De Samblanx 1909 : [Vila Real, Manuel Fernandes de] - Le politique tres-chrestien ou Discours politiques sur les actions principales de la vie de feu [...] cardinal duc de Richelieu. Paris [i.e. Leyde, Elzevier], 1645. In-12 : [28 (front. inclus)]-308 pp. (découpe sans perte au bas du titre gr., restes de notice impr. de libraire à une garde bl.). Frontispice avec portrait et armes du cardinal de Richelieu en médaillons, marque à la sphère au titre. Traduit de l'espagnol («Epítome genealógico del Duque de Richelieu y discursos políticos», Pampelune, 1641) par François de Grenaille (éd. orig. de la trad. : P., 1645), ce texte défendant la liberté religieuse sous couvert d'un panégyrique de Richelieu est attribué à un auteur portugais (1608-1652), consul à Rouen puis à Paris, qui mourut victime de l'Inquisition. **Réf.** Willems 593 («véritable elzevier de Leyde»). - Barbier III:947 (autres éd.). **Prov.** Georges Montandon (ex-libris armorié et fer à l'ancre doré au dos). Beaux ex. en maroq. rouge janséniste. (2 vol.)

50

[MARCHAND, Jean-Henri] - Mon radotage, et celui des autres, recueilli par un Invalide retiré du monde pendant son carnaval. Bagatelle [Paris ?], frères Monloisir, 1759.

In-12 : viii-224 [i.e. 226] pp. (qqq petites déch. marg.). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (lég. frotté, mors sup. part. fendu).

150 / 250 €

Édition originale. L'auteur définit comme suit le but de son ouvrage : «Mes pensées, mes loisirs, mes fragmens, mes principes, mes systêmes, mes paradoxes! Chacun se croit en droit d'intéresser le public sur ses productions, eh pourquoi ne risquerois-je pas aussi de l'ennuyer par mon Radotage ? [...] Je veux tâcher de radoter joyeusement [...]. Je vois beaucoup de gens qui sous un grave maintien sont radoteurs à prétention. Pour moi, je ne veux ni raisonner, ni réformer, ni critiquer, ni instruire. Je radote pour moi-même, & pour l'unique plaisir de radoter». (pp. 1-3). Son volume de radoterie se compose d'une «Épître dédicatoire à moi», d'un «Projet de discours de réception à la première Académie qui daignera m'aggréger», de réflexions sur des sujets variés, d'observations physiques et politiques, etc. Marchand (mort vers 1785) était un avocat à Paris et censeur royal, un «plaisant de société» selon la «Biographie universelle». Une des cibles préférées de ce polygraphe était Voltaire, il a en effet écrit quelques texte parodiques sur la personne ou les écrits de Voltaire.

Réf. Barbier III:331. - Quérard, France litt., V:511. - Conlon 59:1008. - Biogr. univ. XXVI:474-475. - Compte rendu in «Dix-huitième siècle», 2005, n° 37, p. 681 sur Barrovecchio, A.-S. - Jean-Henri Marchand, Voltairomania. L'avocat Jean-Henri Marchand face à Voltaire [...]. 2004.

51

MARIVAUX Pierre Carlet de - La vie de Marianne, ou Les aventures de madame la comtesse de *.** Amsterdam, E. van Harrevelt, 1778.

2 vol. in-12 : [4]-viii-480, [4]-502 pp.; 12 h.-t. (lég. bruni, qqs taches et rouss.). Br., tirés à l'encre (lég. fendus). Dans un étui de papier marbré.

100 / 150 €

Roman inachevé de Marivaux, du genre littéraire des roman mémoires, qui se compose de 11 parties rédigées à partir de 1728, et dont la publication s'échelonne entre 1731 et 1742. La 12e partie serait due à Mme de Riccoboni. Édition partagée avec Daniel Jean Changuion, chacune ayant sa propre page de titre.

Réf. STCN 338237194. - BnF (= Changuion).

52

MASON, William - Le jardin anglois, poème en quatre chants, par M. Masson [sic]; traduit de l'anglais [...]. Paris, Leroy, 1788.

In-8° : xiv-159-[1] pp.; 5 h.-t. (qqs piqûres et pet. taches passim, trou sur 1 cm au f. H1, qqs ff. jaunés). Ex. non rogné. Demi-veau à coins de l'ép., dos fileté doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. jaspés de bleu (lég. frottements, qqs trous de ver au dos et à un mors, coins émousés).

190 / 250 €

Unique édition de la trad. française de ce poème didactique en prose (éd. orig. anglaise : 1771). Ill. de 5 gravures à la manière noire représentant divers sites du jardin anglais du château de Prunay en France (rocher artificiel, fabriques, ruines et cascades...). Poète et concepteur de jardins, Mason (1725-1797), devint ministre anglican en 1754. D'origine modeste, moins célèbre que ses amis Walpole et Thomas Gray, il remporta néanmoins un beau succès avec son «English Garden» et inspira des réalisations comme le jardin de Frogmore House à Windsor, aménagé pour la reine Charlotte, épouse de George III.

Réf. De Ganay 534. - Cohen 694. - Leslie, Michael - «History and historiography in the English landscape garden», dans Perspectives on garden histories, éd. par Michael Conan, Washington, 1999, p. 93. - Smith, Jules, «Mason, William (1725-1797)», dans Oxford Dictionary of National Biography, 2004 (en ligne).
Prov. «L.V.B.» (mention ms. ancienne). - Robert de Billy (ex-libris armorié).

53

[MÉRARD de SAINT-JUST, Anne-Jeanne-Félicité] - Démence de Madame de Panor, en son nom Rozadelle Saint-Ophèle; suivie d'un Conte de fées; d'un fragment d'Antiquès; d'une anecdote villageoise, et de quelques couplets; par l'auteur de l'Histoire de la baronne d'Alvigny, ou La joueuse. Paris, rue Helvétius N° 605 (de l'imprimerie de Marchant), 1796.

In-18 : [4]-250 pp. (mouill. aux premiers et derniers ff.). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge (pet. frottements, dorure lég. passée).

250 / 350 €

Édition originale de ce recueil de contes, nouvelles et romances. Rarissime publication tirée à 25 ex., tous sur papier vélin. Le faux-titre porte «La corbeille de fleurs» et au verso figurent l'adresse de l'imprimeur, la date d'édition, la justification du tirage et la mention «S.P.D.M.D.S.J., éditeur», désignant Simon-Pierre de Mérard de Saint-Just (1749-1812), poète, maître d'hôtel de Monsieur, époux et complice littéraire de l'auteur (1765-1830). Celle-ci, née d'Ormy, a publié de nombreuses fictions romanesques, souvent dans le genre édifiant, toujours sous l'anonyme.

Réf. Barbier I:763. Brunet III:1643. - BGL I:729 (donne la date de 1797, sans doute par erreur). - CCFr (2 ex.).

Joint, même format : **Hommage aux dames.** Paris, Janet (de l'imprimerie de Richomme), 1813. Pagin. multiple; 6 h.-t. (incomplet de plusieurs ff.). Cartonage d'édition en maroq. rouge à grain long, dent de rat, filet et roul. dorés cernant les plats, dos plat fleuroné doré, tr. dorées, sous étui assorti (lég. frottements aux mors, coupes et coins). (2 vol.)

54

MERCIER, Louis-Sébastien - L'an deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais; suivi de L'homme de fer, songe [...]. Nouvelle édition imprimée sous les yeux de l'auteur. Avec figures [...]. Paris, Brosson et Carteret; Dugour et Durand, an VII [1798].

3 vol. in-8°; 3 h.-t. (pâles rouss.). Demi-basane fauve de l'ép., dos lisses filetés dorés, pièces de titre et de tomaison brunes et noires, tr. jaunes (pet. frottements, pet. défauts à trois coiffes, coins émousés).

150 / 250 €

Édition en partie originale (orig. : 1771) fondée sur celle de 1786 (la 1re contenant «L'homme de fer»), augmentée d'un «Discours préliminaire» (daté de Paris, 21 fructidor an 6 = 7 sept. 1798) dans lequel Mercier (1710-1814) fustige l'attitude des Marat, Danton et autres Robespierre : «Plagiaires de toutes nos idées, ils volèrent les pages de nos écrits philosophiques, mais pour les dénaturer, pour les criminaliser; et c'est par eux, par eux seuls, que la révolution, pure, intacte dans son origine, est devenue une furie ceinte de serpens, armée de torches et de poignards» (t. I, p. vii). Ill. de 3 hors-texte : portrait de l'auteur en frontispice par B.L. Henriquez d'après un dessin d'A. Pujos, une planche gr. par E. Bovinet montrant le héros âgé de 700 ans et un frontispice par Tardieu l'ainé. Ce roman d'anticipation, premier du genre en France, fut à l'origine d'un véritable engouement, suscitant beaucoup d'émules et de contrefaçons. «Notice des oeuvres complètes de L.S. Mercier» à la fin du t. III.

Réf. Cohen 701 (éd. 1786). - Cioranescu 44468 et 44470. - Trousson, Raymond - Voyages aux pays de nulle part, histoire littéraire de la pensée utopique. Bruxelles, 1999, pp. 175 et suiv. - Versins, Pierre - Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction, Lausanne, 1984, pp. 581-582.

Prov. Le Tellier, avocat (ex-libris).

55

MERCIER, Louis-Sébastien - Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Amsterdam [Neuchâtel, société Typographique], 1782-1783.

8 vol. in-8° : xvi-319, 352, 352, 331, 351, 335, 320, 359-[1] pp. (qqs taches et rouss., pet. déchirure dans le texte sans perte dans le t. III, pp. 169-170). Veau raciné de l'ép., dos lisses fleuronés dorés avec étiq., coupes fleuronées dorées (lég. frottés, qqs éraflures sur les plats). Bel exemplaire.

120 / 200 €

Deuxième édition (éd. orig. : 1781) de la plus célèbre peinture des moeurs parisiennes à la veille de la Révolution où tous les archétypes sont passés au crible en sautant d'un sujet à l'autre au gré des observations : personnages (bibliophiles, libraires, bourgeois, domestiques, banquiers, juifs, enfants, épiciers, bourreaux, loueurs de livres...), lieux célèbres (Bastille, Temple, Palais-Royal...), vie culturelle et nocturne (spectacles, cabarets, foires, comédies, promenades, jardinage...), divers (la pomme de terre de Parmentier, pots de fleurs, s'écrire aux portes...). Intéressant d'un point de vue historique et sociologique et amusant par les anecdotes.

Réf. Schlup, M.; Calame, C. (collab.) - «L'édition du Tableau de Paris à Neuchâtel (1781-1783)», in Tableau de Paris de Louis-Sébastien Mercier, éd. J.-Cl. Bonnet. Paris, Mercure de France, 1994, pp. clv-clx. - Lacombe 304. - Barbier IV:636 (éd. orig.).

Exemplaire des Goncourt

56

[MEUSNIER de QUERLON, Anne-Gabriel] - Les soupers de Daphéné et Les dortoires de Lacédémone. Anecdotes greques [sic] ou fragments historiques publiés pour la première fois & traduits sur la version arabe imprimée à Constantinople, l'an de l'hégire 1110. & de notre ère 1731. A Oxford [i.e. Paris], s.n., 1740.

In-12 : 96 pp. (lég. bruni, rares piqûres, manque de papier marg. au f. F1). Veau blond marbré de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (dos et coins habilement restaurés). Bel exemplaire.

350 / 450 €

Édition originale, très rare, de cette satire galante et fameuse des soupers de Louis XIV à Marly et ceux donnés par le puissant financier Samuel Bernard à

Passy. *Seconde émission, peu commune selon Brunet, reconnaissable au nom orthographié «Daphéné» au titre. «Les Soupers sont un joli pastiche français du Satyricon et c'est comme cela qu'il faut les voir» (Nodier, Mélanges). Sans le feuillet avec la clé (il en existe plusieurs) qui manque souvent. Les Goncourt identifient cinq noms dans une note manuscrite à l'encre rouge, en regard de leur ex-libris. Plus érotique, «Les dortoirs», ou «Dialogue sur la volupté, entre Aristippe et Lais», évoque la loi de Lycurque qui interdisait toute cohabitation entre époux, afin de les inciter à entretenir leur flamme en recourant aux ruses et intrigues.*

Réf. Drujon 912-914 (donne une clé assez étendue). - Barbier IV:535-536 (idem). - Brunet V:464. - Nodier, *De quelques livres satyriques et de leur clef*, II:9-10. - Idem, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, p. 90. - BGL III:1140.

Prov. Jules & Edmond Goncourt (sign. autogr. «de Goncourt» à l'encre rouge et ex-libris «EJ» signé Gavarni).

57

MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans, duchesse de - Mémoires de mademoiselle de Montpensier, fille de Mr. Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII. roi de France. Paris, Le Breton, 1728.

6 tomes en 3 vol. in-12 (qqs rouss. et pet. taches). Demi-veau moucheté de l'ép., dos filetés dorés à nerfs, pièces de titre de cuir brun, tr. rouges (plats lég. frottés, coins émoussés, dos lég. fendillés).

250 / 350 €

Édition originale des souvenirs de «La Grande Mademoiselle» (1627-1693), couvrant les dernières années du règne de Louis XIII et une grande partie de celui de son successeur Louis XIV. Un témoignage précieux pour l'histoire de la Fronde et de la vie de la cour à Versailles.

Réf. Tchermersine-Scheler IV:941. - Conlon 28:571. - Brunet III: 1870 (autres éd.).

Prov. J. E. Dedel (mentions mss).

Joint, même format : **La petite bibliothèque de campagne**, contenant : *Episcaris, ou L'histoire secrète de la conjuration de Pison contre Néron.* - *Histoire de la princesse de Montpensier.* - *Anne de Bretagne, ou L'amour sans faiblesse*, par M. l'abbé de Villars [...]. Bruxelles, B. Le Francq, 1785. [2]-413 pp. Ex. non rogné. Br. de papier dominoté de l'ép. (us., manque au dos). Sous chemise cartonnée et étui mod. Contient la célèbre nouvelle (éd. orig. : 1662), attribuée à Madame de La Fayette, consacrée à la princesse de Montpensier, Renée d'Anjou (1550-1586). **Réf.** UniCat (1 ex. : UGent). (2 ouvr. en 4 vol.)

58

MOREL de VINDÉ, Charles-Gilbert Terray, vicomte de - Zélorim. Par Morel (Vindé). Paris, P. Didot l'ainé; Bleuet le jeune, 1801.

In-18 : 309 pp.; 9 h.-t. (rars rouss. marg., déchirure restaurée avec léger chevauchement du texte pp. 277-278). Maroq. rouge à long grain de l'ép., pointillé, filet et roul. dorés cernant les plats, dos lisse fleuroné doré, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (pet. taches sombres, coins lég. émoussés).

200 / 250 €

Édition originale, un des rares ex. sur grand papier vélin, complet des 6 figures gravées par François Godefroy d'après Louis-Joseph Lefèvre, en état avant la lettre et enrichi de 3 eaux-fortes pures. De la collection dite «de Bleuet» (certains ex. présentent des variantes au titre : avec ou sans l'adresse de Bleuet, avec auteur non identifié : «Par M...el de V...dé»), sans le cat. de 12 pp. Roman d'aventures se déroulant en Hongrie au temps des croisades, par le magistrat, agronome et littérateur parisien Morel de Vindé (1759-1842), auteur de deux autres romans, «Primerose» (1797) et «Clémence de Lautrec» (1798).

Réf. Cohen 739. - BGL III:1400.

59

Porte-feuille d'un talon rouge. Contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. Paris, comte de Paradès, l'an 178* [c. 1780].

Pet. in-8° : 42-[2 bl.] pp. (pet. tache dans la marge inf.). Demi-maroq. rouge à coins du 19e signé Léon Lemardeley (plat sup. détaché, mors, coupes et coins frottés, plat sup. dérelié).

100 / 150 €

Édition originale, «d'une excessive rareté, les exemplaires ayant été en partie détruits» (BGL), de ce pamphlet satirique contre Marie-Antoinette.

«D'une violence inouïe» d'après la BGL, il est plutôt d'une «perfidie notoire» selon les mots de Jammes, qui y voit non seulement l'écho mais peut-être la source de certaines calomnies lancées contre la reine et la cour. Identifié par erreur au marquis de Pelleport, ou encore au comte de Provence, héritier du trône jusqu'en 1781, le «talon rouge» - expression désignant un courtisan à Versailles - est resté anonyme. Contient 2 lettres, la première non datée, la seconde du 18 juin 1779. Le millésime 1780, repris par Conlon, est suggéré par la British Library (NUC propose c. 1785, BM Montpellier 1779, BM Lyon 1788...).

Réf. BGL III:821. - Conlon 80:488. - Jammes, «Le bûcher bibliographique», 462. - Pas dans Barbier.

Joint : **1. Le courtisan à la mode** selon l'usage de la cour de ce temps. *Addressé [sic] aux amateurs de la vertu.* Paris, s.n., 1626. In-8°. Broché. - **2. [Morgues, Mathieu de]** - *Abrégé de la vie du cardinal de Richelieu pour lui servir d'épithaphe.* S.l., s.n., [1643]. In-4°. Bradel demi-cuir moderne. (3 vol.)

16th-c. edition mocking Luther

60 [Private Press - Emserpresse]

CRICIUS, Andreas - Encomia Luteri [...]. [Dresden, Emserpresse], 1524.

4to: [8] ff. (toned, some dampstaining, single wormholes). Mod. limp boards. Good copy.

350 / 500 €

Rare edition from the famous anonymous Dresden private press named after Hieronymus Emser (1478-1527), secretary of George «the Bearded», Duke of Saxony (1471-1539). Andrzej Krzycki (1482-1537), Polish humanist bishop of Plock, in 1524 published the booklet in Kraków, followed by reprints in Dresden, Regensburg, Rome, Speyer and Strasbourg, all in the same year. It consists of a letter addressed to King Sigismund I, asserting that Luther made priests of layman, whores of nuns, and incited acts of sacrilege and social disorder. It was accompanied by satirical anti-Reformation verses, mocking Luther as a man who believed in nothing, a horned monster born to a Saxon cow, the heir of Wyclif and Hus. Title within elaborate woodcut border.

Réf. VD16 K-2478. - Köhler (Flugschriften) 616. - Wierzbowski (Polonica) 1004. - Not in Adams, STC German (BL).

61 [Private Press - Strawberry Hill]

HAMILTON, Antoine - Mémoires du comte de Grammont [...]. Nouvelle édition, augmentée de notes & d'éclaircissemens nécessaires, par M. Horace Walpole. Strawberry Hill [i.e. Twickenham], [Horace Walpole], 1772.

In-4° : xxiii-[1]-290-[3] pp.; 3 h.-t. (papier brun, lég. transfert des gravures sur les pages en regard). Maroq. rouge à grain long de l'ép., triple filet doré et roul. à froid cernant les plats, dos à nerfs fleuroné doré et à froid, encadrement de roulettes dorée et à froid sur les contreplats, doublures et gardes de papier vert uni, tr. dorées (pet. frottements, lég. épidermures, qqs taches sombres aux plats, dos lég. passé).

400 / 600 €

Nouvelle édition augmentée (éd. orig. : 1713), tirée à 100 exemplaires, ill. (complet) de 3 portraits : le comte Antoine Hamilton par T. Hall (1772), le comte Philibert de Grammont par T. Chambrs, «Mademoiselle d'Hamilton» comtesse de Grammont par Pourle d'après P. Lély. ces Mémoires sont inspirés de la vie du comte de Grammont, beau-frère de l'auteur (1646?-1720), écrivain irlandais d'expression française. Index des noms de personnes.

La «Strawberry Hill Press» de l'écrivain anglais Horace Walpole (1717-1797), fondée en 1757, est une des premières presses privées d'Angleterre et l'une des plus célèbres. Il l'installe dans son manoir gothique, près de Twickenham, à l'ouest de Londres, et engage un imprimeur pour produire des éditions en tirages limités, dont les originales de plusieurs de ses oeuvres.

Bel ex. dans une reliure anglaise joliment exécutée.

Réf. Brunet III:29-30. - Cohen 471-472. - Ransom, *Strawberry Hill Press*, 20. - Hazen, *A Bibliogr. of the Strawberry Hill Press*, 18.

Prov. Lord Stanley of Alderley (ex-libris armorié). - Laurence Currie (1867-1934), courtier d'assurance, administrateur de chemins de fer et collectionneur anglais (idem; réf. BnF).

62 [Private Press - Strawberry Hill]

[HÉNAULT, Charles-Jean-François] - Cornélie, vestale. **Tragédie.** Strawberry Hill [i.e. Twickenham], [Horace Walpole], 1768.

In-8° : [6]-91 pp. (restaurations très marginales à qqs ff. sans perte, rares rouss.). Demi-veau pastiche signé **Ateliers Laurenchet**, dos lisse fileté doré, pièce de titre de cuir rouge, tr. jaspées de rouge.

300 / 400 €

Édition originale, tirée à 200 ex. dont 150 envoyés à Paris, de cette pièce qui fut représentée à la Comédie française en 1713, comme le signale le président Hénault (1685-1770) dans sa Préface datée de Paris, 27 novembre 1767. Il remercie Walpole de l'avoir imprimée tout en rappelant sa volonté de conserver l'anonymat : «Je garde toujours l'incognito».

Réf. Barbier I:765 (mentionne Louis Fuselier comme co-auteur). - Brunet, *Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières*, 1879, p. 44. - Conlon, *Prélude au siècle des Lumières en France, 16484* (première à la Comédie française). - Ransom, *Strawberry Hill Press*, 15. - Hazen, *A Bibliogr. of the Strawberry Hill Press*, 13.

63 [Private Press - Strawberry Hill]

LUCANUS, Annaeus - **Pharsalia, cum notis Hugonis Grotii, et Richardi Bentleii.** [Twickenham], Strawberry-Hill, 1760.

4to: [6]-525 pp. (foxing). Contemp. marbled calf, gilt ruled covers with three fillets, gilt orn. spine with raised bands, marbled edges (joints splitting, partly rubbed).

150 / 200 €

Lucan's epic poem on the Roman Civil War, edited by Richard Cumberland and annotated by Hugo Grotius and Richard Cumberland. Illustrated with two large copper-engravings: on title and at the end of the «Ad lectorem». Printed to 500 copies by the Strawberry Hill Press, hand-press of Horace Walpole established at his house. The press ran from 1757 until 1789 and published a total of 32 books.
Ref. Ransom, *Strawberry Hill Press*, 8.

64 [Private Press - Strawberry Hill]

WALPOLE, Horace - **Essay on Modern Gardening. = Essai sur l'art des jardins modernes [...], traduit en français par M. le duc de Nivernois, en MDCCLXXXIV.** Strawberry Hill [i.e. Twickenham], T. Kirgate, 1785.

4to: [3]-94 pp. Modern midnight blue half morocco, flat spine, gilt title. Untrimmed copy.

680 / 850 €

First single edition, with the text in English and French, of the famous «Essay» by the English politician and writer Horace Walpole (1717-1797), one of the 400 copies printed in July and August 1785 on his own press in Strawberry Hill. Half of them were offered by Walpole to his friends, the other half were intended for the translator, Louis-Jules Mancini-Mazarini Duke of Nivernais (1716-1798). None was put on the market. The English text of the «Essay» was first published in 1780 in Walpole's «Anecdotes of Painting» (vol. 4). This important work in the field of the history of the English garden was also the most influential and is still relevant today for any lover of landscaped gardens. Half title in English with a vignette engr. by **Charles Grignon**, representing a view of Strawberry Hill, with Walpole's coat of arms and motto; woodcut initials, head- and tailpieces.

Prov. Horticultural Society of New York (nice «Art nouveau» bookplate and dry stamp). - R. Smyth W.S. (stamp on the half title).

Strawberry Hill press & its printing house. London, 2011, pp. 47, 50, 76.

Ref. De Ganay 118. - Kat. Berlin 3425. - Hunt II:675. - Ransom, *Strawberry Hill Press*, 29. - Hazen, *A bibliography of Horace Walpole*, 25. - Clarke, Stephen - *The Joined*, same author: *Journal of the printing-office at Strawberry Hill.* Now first printed from the MS. of Horace Walpole. With notes by Paget Toynbee [...]. (London), Chiswick Press for Constable and Company, and Houghton Mifflin Company, 1923. 4to: 150 pp. Half vellum, gilt spine. Untrimmed copy. Ed. limited to 650 copies. **Prov.** M.A. Thomson (ms. mention). - E.B. Basden, 1963 (idem). - Bucks County Library (shelf mark with withdrawn stamp). (2 vol.)

65 [Private Press]

[ÉPINAY, Louise Tardieu d'Esclavelles, d'] - **Mes moments heureux.** Genève, de mon imprimerie, 1751.

In-8° : viii-224-12 pp. (rares taches). Veau blond poli de l'ép., plats cernés d'un filet triple doré, dos lisse fleuroné doré avec étiq. rouge, dentelles int. dorées, tranches dorées (lég. frotté, 1 pet. tache sur le plat sup.). Dans un étui. Bel exemplaire.

400 / 500 €

*Deuxième édition de textes de Madame d'Épinay (1726-1783), écrivaine-philosophe des Lumières, exécutée sur sa presse privée avec l'aide de son ami Gauffecourt (1672-1766) auquel elle vendit son matériel d'imprimerie en 1761. Elle fut liée à Grimm, Voltaire ainsi qu'à Rousseau, qui la présenta de la sorte dans ses «Confessions» : «Elle était aimable, avait de l'esprit, des talents [...] La nature [lui] avait donné, avec un tempérament très exigeant, des qualités excellentes pour en régler ou racheter les écarts». En annexe, 12 pp. à la fin, «Portrait de madame ***. En 1755.». **Enrichi** de deux portraits: «Mme Depinay» et «Mme D'Houdetot». Rare sur le marché du livre ancien.*

Réf. BnF. - *Opac BGE.*

Prov. André Le Caron de Fleury (ex-libris). - Paul de Saint-Victor, *essayiste et critique littéraire français (1827-1881)* (petit cachet rouge et ex-libris au titre).

Joint: [Richardson, S.] - *Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove.* Tome quatrième. Première [- seconde] partie. Londres [i. e. Paris], chez Neause [i. e. Nourse], 1752. In-12 : [4]-283, [4]-286 pp.; 2 h.-t. (bruni, qqs taches et rouss., qqs ff. avec déch. sans perte, qqs annot. mss). Veau brun de l'ép. aux **armes de Madame d'Épinay**, dos lisse fleuroné doré avec étiq. rouge, tr. rouges (dos et coins réparés, plats lég. frottés). Trad. française par l'abbé Prévost. Émission de l'édition de 1751; les faux titres ont été recomposés. **Réf.** Cohen 891. - BnF. **Prov.** Olivier Gand, Paris (ex-libris). - Cachet non id. «Privilege exclusif - BDV». (2 vol.)

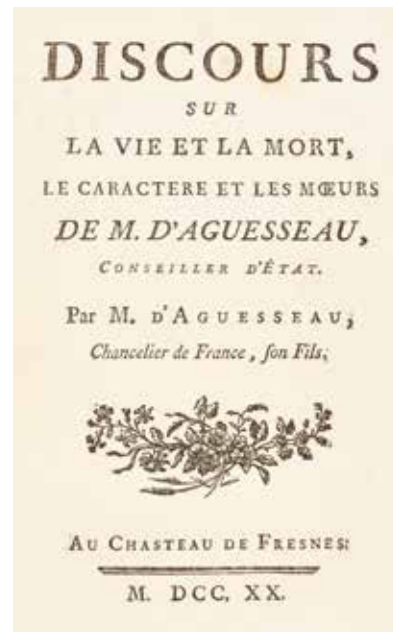
66 [Private Press]

AGUESSEAU, Henri-François d' - **Discours sur la vie et la mort, le caractère et les moeurs de M. d'Aguesseau, conseiller d'État.**

Château de Fresnes [i.e. Paris, M. & Mme Jean-Baptiste Gaspard Bochart de Saron], 1720 [i.e. 1778].

In-8° : [2]-255-[1] pp. Veau granité de l'ép., triple filet doré cernant les plats, armoiries dorées au centre, dos lisse fleuroné doré, pièce de titre de cuir rouge, hachures dorées sur les coupes et coiffes, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (coupes et mors frottés, coins lég. émoussés, restaurations aux coiffes, déchirure à une garde blanche). Sous étui de papier mod.

400 / 600 €



Édition originale tirée à seulement 60 exemplaires hors commerce, sur une **presse acquise à Londres** par le couple Bochart de Saron et installée en 1778 dans leur hôtel à Paris. L'impression date de cette année et non de 1720 comme

indiqué facétieusement au titre. Cette biographie de Henri d'Aguesseau (1636-1716), créateur de l'Ordre de Saint-Louis, a été écrite par son fils Henri-François (1668-1751), chancelier de France, pour l'édification de ses propres enfants. C'est sa petite-fille Angélique (1745-1786) qui **imprima secrètement** avec son époux ce texte pour l'offrir à leur entourage. La fausse adresse fait référence aux d'Aguesseau qui étaient seigneurs de Fresnes. Bochart de Saron (1730-1794), premier président du parlement de Paris, astronome et mathématicien, membre de l'Académie royale des sciences, fut guillotiné sous la Terreur.

Réf. Peignot, Répertoire de bibliothèques spéciales, 1810, l:46. - Brunet II:468-469. - Conlon 20:263. - Cioranescu 7311.

Prov. Baron Charles Stuart de Rothesay (1779-1845), ambassadeur à Paris où il possédait une presse privée (armoires dorées). - Richard Monckton Milnes, 1er baron de Houghton (1809-1885), poète, homme politique et bibliophile, ami de Swinburne, Tennyson et Keats, membre fondateur de la «Philobiblon Society» (longue note ms. autogr. signée à la 1re garde blanche).

Rare exemplaire ayant échappé au feu

67 [Private Press]

AUBIGNÉ, Théodore-Agrippa d' - L'Histoire universelle [...]. Maillé, Jean Moussat, «imprimeur ordinaire dudit sievr», 1616 (achevé d'imprimer le dernier jour de mars 1618)-1620.

3 tomes en 2 vol. in-f° : 365-[1 bl.]-[28]-[2 bl.], 489 (= 485)-[1 bl.]-[14], 549 pp. (incomplet de 7 ff. non chiffrés au tome III (i.e. Table des chapitres et Table des noms contenus au tome III); mouillures - certaines étendues -, déchirures avec ou sans manque, la majorité restaurées, t. II : brûlure marg. sans perte pp. 55-56, t. III : dernier f. doublé avec déch. restaurées, pet. galerie de ver à qqs coins sup., qqs piqûres, marge inf. des pp. 203-204 découpée). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées (lég. frotté, légères épidermures sur les plats, trou de ver au mors sup. et pet. galerie de ver au plat sup. du vol. II, gardes manquantes).

1.000 / 1.500 €



Très rare édition originale de cette histoire universelle de l'an 1550 jusqu'à la mort d'Henri IV. Dans le cadre tourmenté des événements de l'époque, d'Aubigné (1552-1630) offre un témoignage contemporain des querelles religieuses en France, querelles dans lesquelles il fut lui-même engagé en tant que fervent protestant et maréchal de camp d'Henri IV. Écarté graduellement de la cour après la conversion puis l'assassinat du roi, il se concentra sur ses activités littéraires, notamment la composition de violents pamphlets contre les catholiques et les protestants convertis. L'ouvrage fut imprimé à Maillé où l'auteur possédait un château équipé d'une **presse privée**, mais dès la publication, une sentence du 2 janvier 1620 **condamna l'ouvrage à être brûlé. Seuls quelques exemplaires échapperont au feu.** Jean Moussat (actif 1611-1626) était l'imprimeur d'Agrippa d'Aubigné qui avait installé une imprimerie privée dans son domaine de Maillezaix. Avec sa marque à la fin des deux premiers tomes. Le toponyme «Maillé» serait en réalité Saint-Jean d'Angely ou Niort. **Réf.** Tchermersine/Scheler I:163. - Pas dans Le Petit.

68 [Private Press]

BOULANGER, Nicolas-Antoine - Recherches sur l'origine du despotisme oriental. Ouvrage posthume [...]. Londres, [J. Wilkes], 1763.

In-12 : 239 pp. (lég. bruni, rares annot. mss au crayon). Veau moucheté de l'ép., dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (plats lég. éraflés, coiffe inf. avec manque). Bonne condition.

120 / 200 €

Nouvelle édition (originale 1761), imprimée sur les presses privées de John Wilkes (1727-1797), de ce célèbre traité politique qui fut initialement conçu comme introduction à la lecture de L'Esprit des lois de Montesquieu par Boulanger (1722-1759), homme de lettres, philosophe et ingénieur des Ponts et Chaussées. Ce texte fut incorporé à L'Encyclopédie sous une forme abrégée à l'article «Oeconomie politique». Les ouvrages de Boulanger ne furent publiés qu'après sa mort par le baron d'Holbach, dont certains critiques soupçonnent une forme d'interventionnisme à la lueur de ses propres thèses. Wilkes, ami de longue date du baron d'Holbach, fut un réformateur radical anglais qui fit campagne pour la liberté de la presse et créa sa propre imprimerie pour promouvoir les idéaux du Siècle des Lumières.

Réf. ESTC T1844. - Opac KBR.

69 [Private Press]

[FABRE d'ÉGLANTINE, Philippe-François-Nazaire] - Les victimes de l'amour, ou Lettre de Madame de *, à son amie, sa parente. Par M. ***.** Lyon, s.n., 1777.

In-8° : [8]-20 pp. Demi-veau à coins de l'ép., dos fleuroné doré à deux nerfs, titre doré en long (lég. frottée, témoins cons.). Sous étui de papier mod.

200 / 250 €

Rarissime réédition (éd. orig. : Genève, 1774) de cette pièce en vers attribuée à Fabre d'Églantine (1750-1794), manifestement tirée sur une **presse d'amateur**, comme en témoignent quelques maladroites : foulage marqué, agencement atypique des cahiers (4 ff. par cahier au lieu de 8), coquilles multiples... L'introduction, composée en «bâtarde coulée» de Fournier imitant l'écriture cursive, semble originale car elle n'apparaît pas dans l'éd. de 1774 (cf. ex. digitalisé de la BU de l'Arsenal à Toulouse, seul ex. cité dans CCF).

Réf. BGL III:1330 (30 pp. : coll. erronée). - WorldCat (1 seul ex. : Bayerische Staatsbibl. München, digitalisé). - CCF (éd. 1774 : 1 ex.). - Pas dans Barbier.

One of the most beautiful books printed in the Low Countries during the 16th century

70 [Private Press]

GOLTZIUS, Hubertus - C. Iulius Caesar sive historiae imperatorum caesarumque romanorum ex antiquis numismatibus restitutae liber primus. Accessit C. Iulii Caesaris vita et res gestae [...]. Bruges, H. Goltzius, 1563.

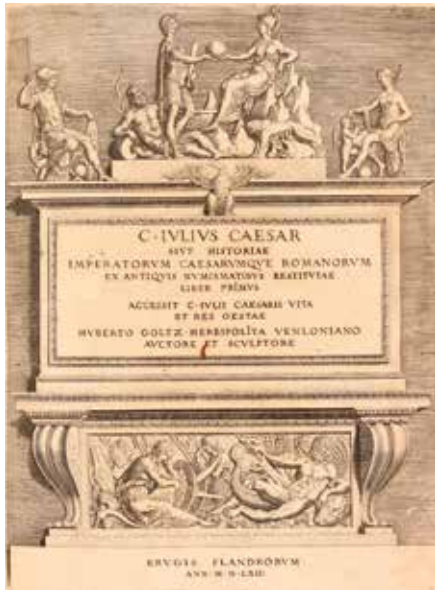
4to: [40] pp.-231-[49] pp. (minor spotting, sm. wormhole and wormtrack in blank margin, occ. foxing and plates sl. browned). Contemp. gilt-stamped calf, covers with central ornament ruled with 2 frames of triple fillets with corner pieces, orn. flat spine, a.e.g. (covers scratched, edges sl. rubbed, tiny tears in flyleaves, rebacked, corners skilfully repaired).

700 / 900 €

Monumental production from the **first «Private Press»** ever opened in the **Low Countries**. This workshop, funded by Marcus Laurinus (1530-1579), Lord of Watervliet, was installed in the home of Goltzius (1526-1583) and focused on producing volumes on Greek and Roman history.

First edition of the major work on Roman imperial coins by Goltzius. Ill. with splendid engr. reproductions of antique coins and medals: **majestic engr. title**, said to be after Lambert Lombard (1505/6-1566), **54 full-page engravings** of antique coins, woodcut initials and an elegant engr. printer's device on last leaf. The ill. of coins are drawn after the collections that Goltzius studied during his travels throughout Europe between 1558 and 1560. The title date has been changed by hand from MCXLII to MCXLIII by adding a Roman numeral I, as on many copies. Dekesel identifies four issues for this book. Our copy belongs to the third with an extra leaf c5 added to quire c and printed on ordinary paper.

Bound with, same author, printer, format and condition (without the wormhole and wormtrack): **Caesar Augustus sive historiae imperatorum caesarumque**



romanorum ex antiquis numismatibus restitutae liber secundus. Accessit C. Iulii Caesaris vita et res gestae [...], 1574. [24]-248-[40]; 83 pl. First edition of the sequel of the «C. Iulius Caesar» described above with a similar splendid illustration.

Ref. BB III:246-247 G385 & G387. - Adams G-829 & G-832. - Dekesel G-51 & G-55. - Petegree NB 13502 & 13507. - USTC 401143 & 401623.

71 [Private Press]

[LEVESQUE de POUILLY, Louis-Jean] - **Réflexions sur les sentimens agréables, et sur le plaisir attaché à la vertu.** Monbrillant, [Gauffécourt], 1743.

In-8° : vii-[1]-88 pp. (qq. ff. brunis). Demi-veau olive signé **Koehler** (XIXe s.), dos lisse fileté doré (épidermures, coins et coupes us.).

250 / 350 €

Édition originale tirée à une vingtaine d'exemplaires hors commerce par Jean-Vincent Caperonier de Gauffécourt (1692-1766), parent de l'auteur, sur la presse de sa maison de campagne, près de Genève. Ancien horloger devenu fournisseur en sel pour toute la Suisse, il s'était lié à Diderot, à Rousseau, à Voltaire et aux fermiers généraux. Selon Nodier, il aurait en partie détruit ce premier essai «tiré à 12 exemplaires» à cause des fautes qui s'y étaient glissées. Seule oeuvre littéraire laissée par l'auteur (1691-1750), mathématicien, historien, lieutenant général du présidial de Reims, élu en 1722 à l'Académie des inscriptions.

Cléf. Conlon 43:503. - Brunet, *Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières*, 1879, pp. 18-19. - Nodier, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, 1829, pp. 305-309.

Rare impression par la duchesse de Luynes au château de Dampierre

72 [Private Press]

Recueil de 8 pièces imprimées sur les presses de la duchesse de Luynes à Dampierre.

In-4° (qq. légères rousseurs). Veau moucheté de l'ép., plats cernés d'un filet doré, dos lisse fleuroné doré avec étiqu. de maroq. rouge titrée «Recueil de diffère [sic] pièces», tr. jaspées de brun (dos et mors refaits avec cuir originel cons., restauration sur le plat sup., usures).

700 / 1.000 €

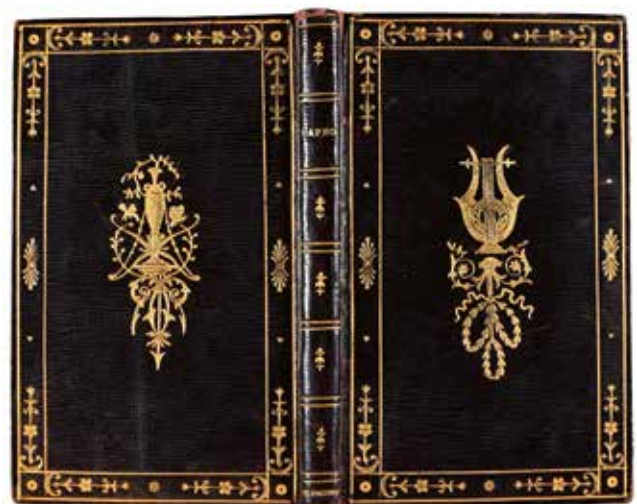
La duchesse de Montmorency, Guyonne-Élisabeth-Josèphe (1755-1830), épouse du duc de Luynes, dame du palais et dame d'honneur de la reine Marie-Antoinette en 1755, installa une presse privée au château de Dampierre où le couple s'était retiré à la fin du mandat électoral du duc. «Mme de Montmorency établit une petite imprimerie particulière dans cette belle résidence de la fin du siècle dernier; les produits, tirés à petit nombre, de ces presses princières sont tout aussi recherchés que ceux de l'imprimerie du Prince de Ligne à Beloeil»

Imprimée par G. E. J. M. A. L.

AN VII, (1799.)

(Deschamps). La presse de Dampierre fut inaugurée en 1797 et imprima la même année deux premiers ouvrages. Les impressions furent suspendues en 1798 et reprurent en 1799 avant de cesser en 1810 suite aux décrets impériaux des 5 février et 18 novembre qui supprimèrent d'un seul coup toutes les imprimeries particulières. Les ouvrages, au nombre de **dix-sept**, dont certains furent composés par la Duchesse elle-même, furent imprimés en petit nombre.

Très rare recueil dont l'étiquette au dos ainsi que la rare table à la fin laissent entrevoir une intention de rassembler ces différents ouvrages en un volume, peut-être par la duchesse de Luynes elle-même (?). La bibliothèque du château de Dampierre fut vendue en 2013 par Sotheby's, au cours de cette vente, un recueil identique contenant les mêmes ouvrages y fut vendu (n° 69 du catalogue). Composé de : **1. [Adry, Jean-Félicissime]** - *Histoire de la vie et de la mort tragique de Vittoria Accorambona, duchesse de Bracciano*. Imprimé par G.É.J. M.A.L., an VIII (1800). 80 pp. (marges du titre et marge sup. de la p. 3 lég. brunies). Réf. Barbier V:738. - **2. La vie de Marie de Hautefort**, Duchesse de Schomberg, dame d'atours de la reine, Anne-Marie-Mauricette, d'Autriche. Par une de ses amies. Ouvrage imprimé pour la première fois par G.É.J. M.A.L. sur un manuscrit tiré de la bibliothèque de Monsieur Beau cousin. Avec une préface et des notes par I.F.A.O [Jean-Félicissime Adry]. An VIII (1799). viii-77-[3 bl.] pp. (décharge d'encre marg. p. 73). Réf. Barbier IV:983. - **3. [Lefebvre de Lezeau]** - *Abrégé de la vie du garde des sceaux de Marillac*. [Tel qu'il doit entrer en note dans la nouvelle vie de la bienheureuse soeur Marie-de-l'Incarnation, carmélite, dite dans le monde, Mademoiselle Acarie]. [Entre 1791 et 1800]. [2]-9 pp. Imprimé sur papier lég. bleuté. Avec qq. mots barrés et corrections mss. Réf. Pas dans Barbier. - **4. [Devaines, Jean]** - *Recueil de quelques pièces et d'articles, tirés de différents ouvrages périodiques*. An VII (1799). 205-[3 bl.] pp. Réf. Barbier IV:87 (tiré à 14 ex.). - **5. Barbier** - *Notions abrégées de logique et de morale*. Avec une notice et des notes de l'éditeur. An VIII (1799). 30-[2 bl.] pp. - **6. [Idem]** - *Les trois époques, ou l'Amour considéré dans la société, et hors de la société; c'est-à-dire en lui-même, et quant à sa naissance, et quant à ses développemens, et quant à ses jouissances*. An VIII (1799). 28 pp. - **7. Talleyrand-Périgord, Charles-Maurice de** - *Mémoire sur les relations commerciales des États-Unis avec l'Angleterre*. Lu à l'Institut National le 15 Germinal, an V. (1797). An VII (1799). 28 pp. - **8. La Capricieuse, ou Les effets de l'inégalité d'humeur**, comédie en trois actes et en prose. Par A.L.G. R.C.C. Frimaire, an VII, (Décembre, 1793) A Acosta. An VII (1799). 99-[3] pp. (lég. salissure marg. p. 67). Réf. Pas dans Barbier. Réf. Biogr. univ. LVI:81/82 (Adry). - Deschamps, *Dictionnaire de géographie* 395. - Van der Haegen, Ph. - *L'imprimerie ducale de Dampierre in «Le livre, bibliographie rétrospective, 1885», p. 152.*



73 [Private Press]

SAULX, Gaspard de - Mémoires de très-noble et très-illustre Gaspard de Saulx, seigneur de Tavanès, mareschal de France, admiral des mers de Levant, gouverneur de Provence, conseiller du roy, et capitaine de cent hommes d'armes. [suivi de] Mémoires de messire Guillaume de Saulx, seigneur de Tavanès, chevalier des deux ordres du roy, lieutenant général pour sa majesté au duché de Bourgogne. Lugny ?, Fourny, ca. 1653.

In-folio : [6], 39, [1], 476, [12], 88, [8] pp.; 1 h.-t. (pp. 137-140 manquantes, pp. 141-142 en double, rares pet. trous et gal. de vers en fond de cahier, qq's rouss. et saliss.). Parchemin 19e s., dos lisse titré encre, tr. jaspées de rouge (qq's taches).

300 / 400 €

Édition originale rare, exécutée sur une presse particulière par le typographe Pierre Fourny au château de Lugny en Bourgogne (ou Sully selon certaines sources), propriété des Saulx-Tavanès. Gaspard de Saulx (1509-1573), dit le maréchal de Tavanès, fut un adversaire acharné des protestants et aurait même conseillé le massacre de la Saint-Barthélemy. Le texte fut rédigé après l'avènement d'Henri IV par son troisième fils Jean (1555-1630), un ligueur accompli, pour défendre la mémoire de son père et, au passage, dénoncer la politique royale et critiquer des personnes influentes. Ces propos le poussèrent à installer une imprimerie dans son propre château et à ne pas passer par les circuits commerciaux traditionnels. Le volume contient aussi les mémoires du frère de Jean, Guillaume de Saulx (1553-1633). Illustré d'un beau portrait de Gaspard de Saulx dessiné et gravé en taille-douce par De La Roussière.

Réf. Brunet V:147/148. - Mémoires pour servir à l'Histoire de France. Lyon-Paris, Guyot Frères, 1853, VIII:18. - Hauser, SHF, 770, 1422 et 1423 (réf. ext.). - Opac SBN.

Exemplaire de l'auteur annoté de sa main et enrichi d'un portrait au physionotrace

74 [Private Press]

SAUVAGEOT, Olivier - Remède contre l'insomnie, par M. Sauvageot Du Croisi, de Survannes, paroisse du Chessy, près Ervyle-Châtel, en Champagne. Chessy [Compiègne], l'auteur [impr. par Bertrand], 1784.

In-12 : 23 (i.e. 21) pp. (qq's rouss., annotations mss). Veau marbré de l'ép., dos lisse fleuroné doré, pièce de titre de cuir rouge dorée en long, tr. rouges (lég. us., pet. traces de restaurations anciennes au dos et aux coins).

300 / 350 €



Exemplaire de l'auteur, annoté de sa main tout au long, pour identifier les noms de personnes et de lieux masqués par des astérisques, et donner les dates de composition. Il a également ajouté au titre : «Imprimé par moi à Compiègne, chez Bertrand», soit Louis-Jacques-François de Paule Bertrand-Quinquet (1755-1808), imprimeur-libraire qui sera une figure de la Révolution dans sa ville. Auteur dramatique, poète et bibliophile, Sauvageot (1752-1808) se faisait connaître sous le pseudonyme Du Croisi. Il a enrichi son ex. d'un superbe portrait en catogan et boucle d'oreille, exécuté au physionotrace en 1792 par Chrétien, inventeur du procédé, d'après un dessin de Fouquet.

Réf. BnF.

75 [Private Press]

SCUPOLI, Laurent - Le combat spirituel ou De la perfection de la vie chrestienne [...]. Château de Richelieu; Paris, Pierre Le Petit et Henry Le Gras, 1654.

In-16 : [8]-57 pp. (mouill. claires, qq's piqûres, pet. gal. et trous de ver margin. à qq's ff., manque de papier sans perte au dern. f. et griffonnages d'une main ancienne au verso blanc de celui-ci). Parchemin souple de l'ép., titre ms. sur le plat et le dos (bruni uniformément, pet. taches).

500 / 600 €

Édition originale de la traduction en vers français par Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676), imprimée en petits caractères «d'argent» et tirée probablement à très petit nombre. C'est le second livre - après «Les morales d'Épictète» (1653) - sorti des presses du château de Richelieu. Celles-ci ont sans doute été installées par le cardinal (1585-1642), mais on ne connaît aucune production antérieure à 1653. L'imprimerie a probablement continué de fonctionner sous les auspices d'Armand-Jean de Wignerot du Plessis, duc de Richelieu (1629-1715), petit-neveu et héritier du cardinal. Plusieurs recueils ont en effet été reliés à son chiffre. «Les caractères d'argent, d'une finesse précieuse, qui ont servi aux poésies de Desmarets, en 1654, et qui composaient le fonds de l'imprimerie du château de Richelieu, venaient du fonds de Jeannon, imprimeur des Huguenots, à Sedan» (Du Roure). L'opuscule (éd. orig. : Venise, 1589) du père Laurent Scupoli (1530-1610), théatin italien, eut un succès et une influence considérables.

Réf. Brunet II:634. - Du Roure, Analecta Biblion, II:254 (réimpression de 1680).

76 [Private Press]

VIGUIER, Pierre-François - Elémens de la langue turque, ou Tables analytiques de la langue turque usuelle, avec leur développement [...]. A Constantinople, de l'Imprimerie du Palais de France, Mars 1790.

4to: xxxii-462-[1] pp. (sl. spotting to some pp., quires sl. loosening at the end, sm. stains in lower margin of last ff.). Contemp. marbled sheep, gilt decorated flat spine, marbled edges (sl. rubbed).

350 / 500 €

First edition of this Turkish grammar printed on the grounds of the French embassy, sited on the Pera Hill overlooking the Golden Horn. This printing press was established in 1787 by Count Choiseul-Gouffier, French ambassador to the Ottoman Empire from 1784 until 1792. The Arabic types were supplied from Basel. The oriental scholar Viguier (1745-1821) was apostolic prefect at Constantinople from 1783 to 1802.

Réf. Atabey 1290. - Blackmer 1732.

Prov. Charles Barbier de Meynard (1826-1908), French historian and orientalist (stamps).

77 [Private Press]

2 rare books printed on German abbeys private presses.

100 / 200 €

1. Burghoff, H. - Elucidatio exemptionis et jurisdictionis sacri ordinis cisterciensis [...]. Monasterium de Waldsassio [= Waldsassen, Bavaria], D. C. Witz, 1729. 8vo: [10]-229-[5] pp. (sl. browning, a few ff. repaired). Later half pigskin, boards with mottled papers, red sprinkled edges (sm. wormholes on spine). This book, related to the history of the Cistercians, was printed on the private press of the famous Cistercian **Waldsassen Abbey** (Bavaria). Ref. VD18 13757830. - Opac BSB. - Not in Opac KBR. Prov. «Encyclopédie bénédictine» (stamp).

2. Nabuchodonosor somnians regna et regnorum ruinas a theocratia exorbitantium [...]. [Sankt Blasien], s.n., [ca. 1791]. 8vo: 160 pp. (a few foxing). Half leather, boards with domino papers, flat spine with gilt title, red sprinkled

edges (sm. worm tracks on pastedowns). Printed on the private press of the **Saint Blaise Abbey** (Baden-Württemberg). Ref. VD18 12168998-001. - Opac Munich, Universitätsbibliothek. Prov. Fort Augustus Abbey, Inverness-shire, Scotland (bookpl.).

78

[**RÉMARD, Charles**] - **La Chézonnie, ou L'art de ch.... Poème didactique en 4 chants [...]**. Scôropolis, se trouve à Paris, Merlin, 1806.

In-12 : [xi]-191 pp. (lég. bruni, qqs bruniss., rares annot. mss). Veau brun poli de l'ép., triple encadrement doré et à froid cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. rouge, dentelles int. dorées, tr. dorées (coiffes, coins et mors frottés).

100 / 120 €

Édition originale peu courante de cet ouvrage scatologique, publié anonymement, qui s'ouvre sur une épître dédicatoire «aux bon chieurs de tout rang, de tout âge et de tout sexe». Charles Rémond (1766-1828) fut poète et conservateur de la bibliothèque du château de Fontainebleau.

Réf. Barbier 1:583. - BnF. - BGL 1:570.

Prov. Charles-Joseph Pieters, bibliophile et bibliographe de Gand (1782-1863) (ex-libris: «C. Pieters, Eq.»).

79

[**RÉTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme**] - **La fille naturelle**.

La Haye et se trouve à Lausanne, François Grasset & Comp., 1776. 2 tomes en 1 vol. in-12 : [4]-155-[5]-viii-181-[3] pp. Demi-veau de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (plats renouvelés avec un vélin manuscrit ancien, dos restauré en conservant l'ancien décor). Ex. à belles marges.

250 / 350 €

Contrefaçon, reproduisant scrupuleusement, jusque dans ses erreurs, l'éd. orig. de 1769. L'un des ouvrages favoris de l'auteur (1734-1806), dont il tirera encore deux nouvelles dans «Les contemporaines» («La sympathie paternelle» et «La fille reconnue»), ainsi qu'un drame intitulé «La mère impérieuse ou La fille naturelle». Titres encadrés et ornés d'un fleuron.

Réf. Rives Childs, p. 209, n° 8. - [Paul Lacroix], *Bibliogr. et iconogr. de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, p. 97, n° 4.

80

[**RÉTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme**] - **Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les moeurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes-du-sexe: Tirés des Mémoires du nouveau Lycée-des-moeurs [...]**. Neufchâtel et se trouve à Paris, Chés Guillot, libraire de Monsieur, 1787.

4 vol. in-12 : 300, 388, 392, 380-[4] pp.; 19 (sur 20) h.-t. (piqûres, manque de papier au f. A10 du t. I, déch. sur toute la largeur au f. A2 du t. II, sans pertes, qqs annotations au crayon et à la plume aux gardes surtout au t. I, esquisses de portrait à la plume de l'ép. à une garde blanche au t. IV). Veau granité de l'ép., filet à froid cernant les plats, dos lisses filetés dorés, pièces de titre et tomaison de cuir rouge (coiffes et coins habilement restaurés).

200 / 250 €

Édition unique de ce recueil de tableaux réalistes jetant un regard caustique sur la société française, illustré de **19 eaux-fortes** (pl. XX manquante) h.t. non signées, «très singulières» (P. Lacroix), attribuées principalement à **Louis Binet**, mais aussi à Richomme, Aze et Berthet. C'était le livre préféré de l'auteur, qui distingue 40 caractères généraux et 8 catégories de femmes : jeunes filles, filles à marier, jeunes mariées, mariées depuis 3 ans, épouses à imiter, épouses à fuir, jeunes mères, mères de grands enfants. Il s'achève par la comédie-ballet «Le Jugement de Pâris» et une analyse du «Paysan pervers» et des «Françaises». Complet des 2 derniers ff. du t. IV, qui manquent souvent, contenant un catalogue des ouvrages de Rétif parus chez Guillot.

Réf. Rives Childs, p. 302, n° XXXIII. - [Paul Lacroix], *Bibliogr. et iconogr. de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, p. 247, n° XXXII. - Cohen 879. - Gay III:641.

81

[**RÉTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme**] - **Les posthumes; lettres reçues après la mort du mari, par sa femme, qui le croit à Florence. Par feu Cazotte**. Paris, Duchêne, 1802.

4 tomes en 2 vol. in-12 : [8]-5/356, 360-133/138ter, 360, 335-[1]-[36] pp. (incomplet des h.-t. qui manquent presque toujours, papier jauni, qqs mouill. et rouss., qqs salissures margin., déchirure au f. G7 du t. I avec pertes sans gravité). Demi-veau fauve fin XIXe, dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et de tomaison de cuirs rouge et vert (rel. frottées, coiffes sup. absentes, coins émoussés).

800 / 950 €



Rare édition originale du plus curieux de tous les ouvrages de Rétif (1734-1806), considéré comme l'un des premiers romans de science-fiction. Roman sulfureux aussi, commencé en 1786 mais publié seulement 6 ans plus tard et immédiatement condamné. Les exemplaires saisis par la police impériale furent finalement rendus, mais sans les quatre frontispices, jugés pornographiques, qui sont donc rarissimes. Ex. sans les front., mais comprenant toutes les pages qui manquent souvent : au tome I les pages 117-123 avant les cartons, au tome II les pages 133-138ter (reliées in fine), contenant «Histoire de l'origine de la mère d'Yfflasie», et au tome IV la description des frontispices (pp. 302-303), la dernière page chiffrée 335 («Situation actuelle de l'éditeur»), avec au verso le catalogue de l'éditeur, et les 18 feuillets de prospectus et catalogues signalés par Lacroix.

Réf. Cohen 886. - Monselet 43. - Rives Childs, p. 342, n° XLVI. - [Paul Lacroix], *Bibliogr. et iconogr. de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, p. 425, n° XLVIII.

Prov. E. Michelot (super ex-libris doré au bas des dos; mention ms. au crayon à la dernière p. du t. IV).

82

Réunion de 6 pièces de théâtre du XVIIIe s.

In-8° (rogné à la fin, bonne condition en générale, lég. bruni). Veau de l'ép., dos orné doré à 5 nerfs, gardes de papier marbré, tr. rouges.

80 / 120 €

1. **Cenie**, pièce en cinq actes. Représentée pour la première fois par les Comédiens français, ordinaires du Roi, le 25 juin 1750. Paris, Cailleau, 1751. [front.-1-1 bl.]-iv-133-[9] pp. (déchr. à la p. 103 et dans les marges des pp. 119 et 131). Ill. d'un front. et titre gravé de L.-J. Le Lorrain d'après É. Fessard. Réf. BnF. - 2. **Favart, Charles-Simon** - La bohémienne, comédie en deux actes en vers, mêlée d'ariettes. Traduite de la Zingara. Intermède italien. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 28 juillet 1755. Paris, se vend à Dunkerque, J.L. de Boubers, 1759. 45-[1 bl.] pp. Réf. Cp. BnF, STCN. - 3. **Anseaume, [e.a.]** - Le docteur Sangrado. Opéra-comique en un acte. La Haye, H. Constapel, 1760. Accomp. de qqs pp. de musique à la fin. 68 pp. Réf. STCN. - 4. **Quetant, Fr.-A.** - Le maréchal ferrant, opéra comique en un acte; représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique de la Foire

S. Laurent, le 22 août 1761. La musique de M. Philidor. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Hérisant, 1762. 40-4 pp. (qqs pet. taches dans les marges). Réf. BnF. - 5. **Rutledge, J.** - Le bureau d'esprit Comédie en cinq actes & en prose. Liège, Boubiers, 1776. viii-99-[1 bl.] pp. Réf. BnF. - 6. [**Linguet, Simon-Nicolas-Henri**] - Socrate, tragédie en cinq actes. Amsterdam, M.-M. Rey, 1764. xxiii-[1]-75-[1] pp. Réf. BnF. Table des matières ms. à la fin. **Prov.** de Blandriez (ex-libris).

83

SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy duc de - Mémoires de monsieur le duc de S. Simon, ou L'observateur véridique, sur le règne de Louis XIV, & sur les premières époques des règnes suivants. Londres ; et se trouve à Paris, Buisson ; Marseille, Jean Mossy, 1788.

3 vol. in-8° : [2]-396, [2]-332, [2]-379 pp., sur papier bleuté. Veau blond moucheté de l'ép., dos lisses fleuronnés dorés, pièces de titre et tomaison de cuir rouge, tr. jaunes (un plat détaché, un mors part. fendu, pet. frottements aux dos).

200 / 250 €

Édition parue la même année, mais plus complète, que l'originale in-12 qui ne contient que des fragments séparés. C'est la première édition conséquente de ces Mémoires célèbres dont l'édition complète ne paraîtra qu'en 1829-1831. Sans le suppl. imprimé en 1789. Ex. bien frais, à belles marges, dans une jolie reliure décorative.

Réf. Brunet V:60. - Tchermersine-Scheler X:658.

Prov. Montagu George Knight (1844-1914) à Chawton House, petit-neveu de Jane Austen (ex-libris armorié; étiq. de cuir blanc avec cote ms. dans un encadrement impr.).

Charmante reliure signée de Jean-Claude Bozerian

84

SAPPHO - Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre. Londres [Paris, Cazin], 1781.

In-16 : [4]-68 pp.; 1 h.-t. (sans les «Poésies dans le même genre»). Chagrin noir au grain long signé **Bozerian**, plats cernés d'un double encadrement de filets droits et pointillés avec petits fers dorés, jeu de fers au centre, composé d'une lyre avec rubans et guirlandes florales au plat sup., d'une amphore avec deux arcs entrecroisés, flèche, guirlandes florales et abeilles au plat inf., dos lisse compartimenté et orné d'un pet. fer répété, cadre de roul. dorée cernant les contreplats, doublures et gardes de pap. vert encadrées d'une roul. dorée, tr. dorées (infimes frottements aux mors, coiffes et coins). Très bel ex.

200 / 250 €

Réédition (1re éd. Cazin : Amsterdam [Paris], 1777) avec le même **portrait** en médaillon par Delaunay d'après **Marillier**, mais en sens inverse, dans le **rare état avant les noms des artistes**. Sans les poèmes de Dorat et de Parry, qui suivent le texte de Sappho (complet), mais avec 1 f. de table (pp. 137-138) correspondant aux pièces de celle-ci. Ex. **truffé de 2 fig.** par Massard d'après **Ch. Eisen** millésimées 1772, 1 **portrait** gr. d'après une médaille, et 7 ff. impr. (la plupart repliés) de l'ép. avec «des fragmens curieux sur Sappho et sur le promontoire de Leucade» (Cat. des livres rares et précieux [...] bibliothèque de M. G. de Pixérécourt [vente du 22-01-1839], P., 1838, n° 542).

Réf. Cohen 150-151. - Coroënne 107-108 (n° XXXIII). - Conlon 81:1765. - Culot - Jean-Claude Bozerian, fers n.05 26, 28, 29, signature n° 1.

Prov. R.-C. Guilbert de Pixérécourt (1773-1844), dramaturge, directeur de théâtre, traducteur et bibliophile français (ex-libris sur étiq. de pap. vert avec devise «Un livre est un ami qui ne change jamais»). - Étiq. avec cote ms.

85

SENAULT, Louis - Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture

[...]. Paris, Chez l'auteur et chez Cl. Dehansy, [c. 1685].

In-8° : [4]-260-[4 bl.] pp. (marge bl. sup. du titre rognée, lég. bruni, qqs rouss. et taches, coin sup. droit du dernier f. réparé). Maroq. brun du 18e s., plats cernés d'une large roulette dorée, dos fleuronné doré à nerfs, coupes filetées dorées, dentelles dorées int., doublures de soie verte, tranches dorées (plats lég. frottés et inf. lég. abimé, coiffes réparées).

100 / 150 €

Charmant ouvrage **entièrement gravé** au burin par le calligraphe Louis Sénault. Le texte, à l'imitation d'un manuscrit, est cerné d'un double cadre et orné de très nombreux éléments floraux, bandeaux, fleurons, lettrines, culs-de-lampes, etc. Exemplaire du tirage comprenant les erreurs de pagination (pp. 47, 223) mais dont les sirènes «impudiques» ont été rhabillées par des fleurs (p. 210), contrairement à celles ornant les «Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine», parues auparavant. Certains ex. sont enrichis de 4 ou 5 gravures pieuses, ce qui n'est pas le cas ici. Claude Dehansy fut actif entre 1689 et 1715.

Réf. Bonacini 1689. - Belles écritures [cat. de libraire]. Paris, Paul Jammes, 1992, cat. 262, 40.

86

SWIFT, Jonathan - Le grand mistere, ou L'art de mediter sur la garderobe, renouvelé et dévoilé, par l'ingenieux docteur Swift [...]. Traduit de l'anglois. La Haye, Jean Van Duren, 1729.

In-8° : 218 pp. Veau blond signé **Capé**, double encadrement de triple filet doré et à froid cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir vert olive, dent. int. dorée, tr. dorées (mors fragilisés au plat sup., épidermures en tête du dos). Sous étui de papier marbré.

120 / 180 €

Édition originale de la première traduction française, par Pierre-François Guyot Desfontaines (aussi traducteur des «Voyages de Gulliver»), de «The grand mystery, or Art of meditating over an house of office» (Londres, 1726), facétie scatologique qui connut un succès international. L'attribution à Swift est néanmoins douteuse. L'auteur, s'attribuant le pseudonyme de «Protocacographe» (p. 27), évoque les secrets de l'art de «ch-er» et «la manière commune de défaire son haut-de-chausse, les airs maladroits qu'on se donne sur les privez, les grimaces affreuses, & les exclamations barbares qu'on y fait [...]» (p. 28), suggérant de créer des académies pour enseigner à déféquer proprement et avec dignité et donnant un projet de latrines publiques à construire dans les faubourgs de Londres et de Westminster. Ce texte assez court (pp. 13-40) est suivi d'un autre, bien plus conventionnel, du savant genevois **Georges-Louis Lesage** (1723-1804), collaborateur de l'«Encyclopédie» : «Pensées hazardées sur les études, la grammaire, la rhétorique, et la poétique», en édition corrigée et augmentée (éd. orig. à la même adresse : 1725), avec une page de titre propre. La pagination est continue pour tout l'ouvrage, précédé d'un faux-titre commun et d'un Avis du libraire justifiant la réunion de ces deux opuscules si différents par leur thème.

Réf. Herman Teerink - Bibliography of the writings in prose and verse of Jonathan Swift. La Haye, 1937, n° 933. - Jannet, Bibliotheca scatologica, 27. - STCN 195139356.

Prov. H. Tronchin (ex-libris armorié à la devise «Sursum corda», doré sur étiq. de cuir brun).

87

[THÉVENEAU de MORANDE, Charles] - La gazette noire par un homme qui n'est pas blanc; ou Oeuvres posthumes du gazetier cuirassé. Imprimé à cent lieues de la Bastille, à trois cent lieues des Présides, à cinq cent lieues des Cordons, à mille lieues de la Sibérie [Londres], s.n., 1784.

In-8° : [4]-282 [i.e. 292] pp. (titre défraîchi, mouill. dans la marge sup., taches ou salissures). Bradel papier marbré 19e s., dos lisse avec étiq. en papier titrée (lég. défraîchi). Non rogné sauf la tranche de tête.

100 / 200 €

Édition originale de cette satire contre l'Ancien Régime et les élites commencée dans le «Gazetier cuirassé». Théveneau a cité nommément la plupart des personnages qu'il dénonce. Contient un «Coup d'œil historique sur la généalogie des principaux pairs modernes de France», des extraits des «Mémoires secrets» de Bachaumont, «Notices curieuses sur quelques-uns des plus renommés

Plutus de France, morts ou vivants», «Dialogue pittoresque entre le comte de Lauraguais et un My Lord, au sujet des catins les plus célèbres de la capitale», «Histoire des tripots, des tripoteurs & tripoteuses de Paris, pour l'instruction de la jeunesse française & étrangère», une histoire de la «première Abbessse de Paris [...] de la fameuse surintendante ou Grande-Maîtresse des plaisirs de la Cour & de la Ville», Mme Gourdan, etc. Voleur et maître-chanteur, Théveneau écrivit de Londres où il était en exil cette méchante satire. Biographie ms. de l'auteur extraite de «La Police de Paris dévoilée» (1791) de Pierre-Louis Manuel collée sur la garde inf.

Réf. *Drujon* I:392/394. - BGL II:396.

88

[VALINCOUR, Jean-Baptiste-Henri du Troussel de] - Lettres à madame la marquise * sur le sujet de la Princesse de Clèves.** Château-Gailliard [sic], s.n., 1678.

In-12 : 275 pp. (brunissures à qqs ff., surtout in fine). Demi-chagrin noir à coins du 19e s., dos à nerfs ornés de filets à froid, titre et date dorés, tr. marbrées (pet. épidermures, lég. accident en tête du plat sup.).

150 / 250 €

Contrefaçon, parue la même année que l'originale publiée en septembre à Paris par Mabre-Cramoisy, de la célèbre première critique du chef-d'oeuvre de Mme de La Fayette sorti six mois auparavant. Par Troussel de Valincour (1653-1730), successeur de Racine à l'Académie française en 1699. Considéré par Sainte-Beuve comme un «échantillon distingué de la critique polie» (cit. dans l'introd. à la rééd. en fac-similé de 1972), ce texte présenté sous forme d'un petit roman épistolaire, marque un tournant dans l'histoire de la critique littéraire. Il a fait l'objet d'études récentes et encore en 2002 d'une édition critique.

Réf. *Barbier* II:1218 (éd. Mabre-Cramoisy). - *Cioranescu* 65350 (id.). - *Lettres à madame la marquise* [...]. Rééd. fac-similé, Tours, Groupe d'étude du XVIIe siècle de l'Université François Rabelais, 1972, pp. I-XIV. - OCLC.

Prov. P. Verchère (cachet daté janvier 1884).

89

VOLTAIRE - La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée & collationnée sur le manuscrit de l'auteur. [Genève, Cramer], 1762.

In-8° : [4]-viii-358 (i.e. 354) pp.; 20 h.-t. (qqs pâles rouss. et lég. souillures marginales). Ex. à belles marges. Veau marbré de l'ép., dos lisse fleuroné doré, pièces de titres, dont de collection, de cuir brun, tr. marbrées (dos et coins restaurés, pièces de titre refaites, pet. frottements, tache sombre à un plat).

200 / 300 €

Première édition avouée par Voltaire, avec l'erreur de pagin. (pp. 273-276 omises), **en partie originale** : la «Préface de Don Apuleius Risorius, bénédictin» a été composée spécialement pour cette édition ainsi que les chants VIII, IX, XVI, XVII et XVIII; le chant XX a été profondément remanié, le chant de Corisandre et les vers de l'Épilogue ont été supprimés; en outre, nombreuses additions et corrections et notes ajoutées en bas des pages. Complet des **20 figures** d'après Gravelot, non signées.

Réf. *Cohen* 1029. - *Bengesco* 488. - *L'oeuvre impr. de Voltaire à la B.N.*, 1902. - Pas dans Pia.

Prov. Sir Robert Henderson (1721-1781), 4e Baronet of Fordell (ex-libris armorié).

Joint, même oeuvre en édition cazinophile : **La Pucelle d'Orléans**, poème en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. Londres [Paris, Lamy, Pissot, Valade], 1780. 2 t. in-18 : [4]-218, [4]-180 pp.; 2 h.-t. Veau marbré de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés, pièces de titre et toison de cuir noir, tr. dorées (pet. manques aux coiffes, mors frottés dont un fendu, coins émoussés). Charmante édition constituant le 11e ouvrage de la collection des petits-formats in-18 dite «collection Cazin» des associés éditeurs, imprimeurs et libraires de Paris, Lamy, Pissot et Valade. Ill. en **1er tirage** du front. h.t. et 21 vignettes à mi-page, non signées, attribuées à **Jean Duplessi-Bertaux**. Ex. **enrichi** d'un front. (t. II) par Marillier tiré d'une autre éd. (*La Pucelle d'Orléans*, poème en 18 chants. Londres [P., Cazin], 1780). Réf. *Cohen* 1032-1033. - *Bengesco* 506. - *Corroëne*, *Manuel du cazinophile*, p. 93. - *L'oeuvre impr. de Voltaire à la B.N.*, 1927. - Pas dans Pia. (2 ouvr. en 3 vol.)

90

7 éditions du 18e s. et du début 19e, en 8 vol.

Reliure ou brochage de l'ép. (rel. lég. frottées, qqs épidermures, pet. lacunes à qqs coiffes, pet. manques de papier aux brochages, sinon bon état d'ensemble).

240 / 400 €

1. [Olivet, Pierre-Joseph d'] - La vie de Monsieur l'abbé de Choisy de l'Académie française. Lausanne et Genève, Marc-Michel Bousquet & Compagnie, 1742. In-8° (titre lég. souillé, qqs rouss.), basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (lég. frottée, lacunes aux coiffes). Éd. originale. Réf. *Barbier* IV:968. - *Cioranescu* 48587. - *Conlon* 42:572.— **2. [Jacquin, Armand-Pierre] - Lettres parisiennes sur le désir d'être heureux.** Francfort & Leipzig, Knoch & Esslinger, 1758. 2 t. en 1 vol. pet. in-8° (qqs pâles rouss.), veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges. Éd. parue la même année que l'originale parisienne. Réf. *Barbier* II:1282. Prov. H. Tronchin (ex-libris armorié à la devise «Sursum corda», doré sur étiqu. de cuir brun).— **3. Chapelle (pseud. de Claude-Emmanuel Lhuillier) & Bachaumont, François Le Coigneux de - Voyage de Chapelle et de Bachaumont, suivi de quelques autres Voyages dans le même genre.** Londres [i.e. Paris, Cazin], 1782. In-18, veau marbré, roul. dorée cernant les plats, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées. Front. non signé. Réf. *Corroëne* 120 (n°LVII).— **4. Virgile - Les Géorgiques** [...], en vers français. Par M. l'abbé De Lille, Paris, Didot l'aîné, Bleuet, 1782 (1783). In-12 (découps restaurées au titre avec infimes atteintes aux côtés de la marque d'éditeur), maroq. rouge, double cadre de filets dorés droits et courbes ponctués d'un pet. anneau doré, dos lisse fleuroné doré avec pastilles mosaïquées de cuir noir, doublures de tabis turquoise encadrées de deux roul. dorées, gardes de tabis turquoise, tr. dorées. Rééd. en pet. format, peu commune, de l'éd. Bleuet de 1770, ill. d'1 front. de Casanova et 4 fig. d'Eisen, gravés en réduction par Villeroy. Approbation datée du 4 mai 1783. Réf. *Cohen* 1022 (autres éd.).— **5. Kopácsy, József - Szent Istvánnak Magyar Ország első királyának dítsérete** [...]. Bétsben, Pichler Antal, 1810. In-12, br. de papier dominoté. Notice en hongrois sur saint Étienne (Étienne Ier de Hongrie, canonisé en 1083).— **6. Recueil de différentes pièces concernant les déclarations exigées sous Namur.** [Namur, c. 1814]. In-12 (bruni), br. de papier bleu, témoins cons. Intéressant pour l'histoire du diocèse de Namur durant les troubles qui divisèrent le clergé à propos de l'adhésion au Concordat de 1801. Réf. *Doyen* 1474.

Joint : **Soille, Jean - Corneille Stevens** vicaire général de Namur sede vacante 1747-1828. Gembloux, Duculot, 1957. In-8°, br. d'édit. Ens. 2 ouvr. sous chemise de pap. bleu mod.— **7. Campbell, Thomas - The pleasures of hope, with other poems.** London, Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown, and Green; Edinburg, Stirling and Kenney (London, printed by A. & R. Spottiswoode), 1825. In-12 (rouss.), veau turquoise, plats ornés d'un décor géométrique à la plaque à froid, cerné d'un triple filet doré, petite lyre dorée dans les coins, dos à large nerfs fleuroné doré à la grotesque, pièce de titre de cuir brun (lacunare), roul. dorée sur les coupes et les chasses, tr. marbrées. Nouv. éd. (orig. : 1798), ill. d'1 titre gr. et 3 pl. sur acier par C. Heath d'après R. Westall. **Jolie reliure romantique.** Prov. Mary Walton Clarke (ex-dono ms. daté 1826).

Expressionism in service of movement

91 [Austria - Fränkel]

ERMERS, Max; WEYWAR, Alois - Holzschnitte zur natürlichen Bewegungslehre des Dr. Thun-Hohenstein. [Vienna, K. Fränkel, ca. 1930].

4to: [34] pp. Sewn in Japanese style with painted cardboard covers. Laid in red box (signed **C. Gevaert**) with large window at front cover and titled spine, red slipcase (some tiny traces of use, covers sl. frayed with some loss at corners). Good copy.

1.200 / 1.500 €



Very rare work entirely executed in xylography, by the Viennese painter, graphic artist and puppeteer **Karl Fränkel** (1895-1964). **All woodcuts hand-coloured with watercolour**, incl. the one pasted on front cover showing a man and a horse. «An extraordinary book illustrating «beauty through health and strength» ideals, first popularised by Laban and later inseparable from Fascist philosophy in the '30s. The striking homo-erotic woodcuts illustrate a group of exercises invented by Dr. Thun-Hohenstein, a Viennese doctor, who compares human movement to that of a horse and suggests various jumps, stretches and handstands to promote «harmony, health and beauty.» The text, which appears as a justification at the end, comments on Hellenism and links it to the beneficial effects of exercise. There is no detail of the number of copies issued but we must assume there were a very small number for private circulation since the woodcut text, colouring and sewing of the binding is by hand.» (WorldCat). Compiled by A. Weywar, gym teacher and assistant of Dr. Thun, and with «Randbemerkungen zu einigen Holzschnitten» by M. Ermers. In 1939, the artist Karl Fränkel was taken to the concentration camp at Dachau, where he was imprisoned until his exile to Great Britain. In 1945, he was able to return to Vienna. Because of the artisanal manufacture of this work, in a very limited number, it is practically not to be found in any large library or auction catalogue, or bibliography.

Ref. WorldCat (1 copy). - National Library Austria. - Albertina Vienna. - Not in BL, BnF, NUC, etc.

Prov. «Elsa [?]]» (pencil ownership entry on title).

Zeldzaam en interessant ensemble over de handpers van Julius De Praetere

92 [Belgium - De Carbolineum Pers]

ROUSSEEUW, Boris - Bibliografie van de handpersdrukken van Julius de Praetere. Wildert, De Carbolineum Pers (B. Rousseeuw), 1993.

8vo: 48 pp. Genaaid, bedrukte uitgeversomslag. Mooi ex.

120 / 180 €

Oplage van 60 genummerde ex. Eén van de 50 genaaid (n. 20). Gedrukt in 5 kleuren. Handzame bibliografie met de acht boeken die Julius De Praetere (1879-1947) tussen 1898 en 1903 op zijn handpers drukte in Gent en Sint-Martens-Latem. Met aandacht voor de meer dan 20 varianten, en veel onbekende achtergrondinformatie. De Carbolineum Pers van **B. Rousseeuw** (° 1959) produceert sinds 1989 op ambachtelijke wijze bibliofiele boeken in beperkte oplage. Er verschenen reeds meer dan 200 titels.

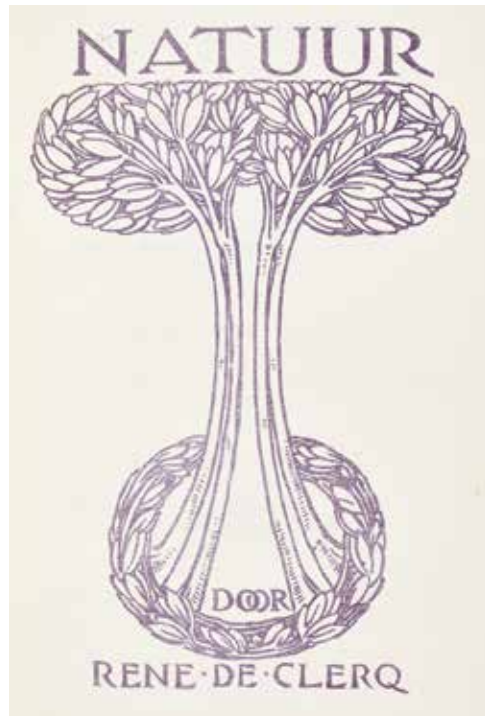
Bijgevoegd: 1. *Honderd jaar Lenteleven door Stijn Streuvels, 1899-1999.* Een kleine Julius de Praetere tentoonstelling. Ibid., 1999. Genaaid. Oplage van 100 genum. ex. (n. 74). - 2. *N.V. De Praetere S.A. Kroniek van een mislukking.* Een onbekende briefwisseling ingeleid en geannoteerd door Paul Thiers. Ibid., 2004. Genaaid. Geill. stofomslag en schuifdoos. Oplage van 80 genum. ex. (n. 31). - 3. *Tien prospectussen van De Carbolineum Pers en één nieuwsbrief, 1997-2008.* O.a. J. Lipsius - Diva virgo Lovaniensis (1999), L. Daems - Le divin Louis (2002), «De bibliotheek van Nicolaus Vernulaeus» (2005), «Den kemschen heykreekel» (2008). (14 vol.)

93 [Belgium - De Praetere]

DE CLERCQ, René - Natuur. Sint-Martens-Latem, J. De Praetere, [1902].

8vo (schutbladen licht gebruind). Gemarmerd papier over karton, gladde rug met zwart, verguld titeletiket (licht geschaafd, rug verkleurd). Goed, onafgesneden ex.

150 / 200 €



Eerste druk. Oplage van 300 genummerde ex. op Hollands (n. 275). Titel, colofon en versiering in violet gedrukt. Ex. met de schutbladen op naam van L..J. Veen, Amsterdam, uit de onverkochte stock van De Praetere.

Ref. Rousseeuw 6. - Vlaamse bibliofiele uitgaven 22.

Prov. «Alette E.C. van der Looy van der Leeuw» (1880-1967), kunsthistorica en conservatrice Rijksmuseum (ms. eigendomskenmerk op 1ste schutblad, gedateerd maart 1906).

94 [Belgium - De Praetere]

VONDEL, Joost van den - Lucifer. Treurspel. Sint-Martens-Latem, J. De Praetere, 1902.

Groot 8vo. Eigentijds bedrukte uitgeversband, hoeken met stroken ingelegd gekleurd leder en goudstempeling, vergulde zijdes, gladde goudgetitelde rug, vergulde kopsnede, sluitlinten intact (leder licht geschaafd, kop zeer licht defect). Moderne gemarmerde halflederen omslag met flappen en gladde goudgetitelde rug, schuifdoos overtrokken met leder en marmerpapier. Mooi, onafgesneden ex. in luxe-uitvoering.

200 / 250 €



Zeldzaam ex. van deze herdruk op de handpers van Julius De Praetere, de «Vlaamse William Morris». Tekst gedrukt naar de eerste druk van Abraham de Wees (Amsterdam, 1654). Oplage van 200 genummerde ex. op Hollands papier (n. 6). Eén van een onbekend aantal luxe-exemplaren, gebonden in volleder. Ex. met de schutbladen op naam van L.J. Veen, Amsterdam, uit de onverkochte stock van De Praetere. De Gentse sierkunstenaar **Julius De Praetere** (1879-1947) drukte 8 boeken op zijn handpers, tussen 1898 en 1903. Hij was gevestigd in het Gentse Patershol (waar Streuvels' «Lenteleven» werd gedrukt), vooraleer in 1900 zijn handpers definitief te verplaatsen naar Sint-Martens-Latem. **Ref. Rousseeuw 5.**

95 [Belgium]

Twee uitgaves van Gentse private presses.

100 / 150 €

1. Franciscus van Assisi - Het zonneliel. Sint-Amandsberg, De Hemelpers (J. Hemelsoet), 1999. Folio. Geïll. uitgeversband. Bibliofole uitgave van de vertaling van Anton van Wilderode. Oplage van 40 genum. ex. op Hahnemühle (n. 18). Verlucht met kleurenlinio's door de uitgever. Met **opdracht van de uitgever** aan Marianne Diercxsens. - **2. Secundus, Janus - De kus.** Fragmenten uit de Basia van Janus Secundus. Gent, Blauwdruk (J. Moetwillig), 2000. Vierkant 12mo. Genaaid, in stofwikkkel van Taiwanees papier. Kusjesbundel van de beste Neolatijnse dichter van de Lage Landen, Janus Secundus of Jan Everaerts (Den Haag 1511-1536 Doornik). Oplage van 250 gesign. en genum. ex. op papier Coriandoli/Candido (n. 158). Met bijgevoegd grafisch werk van Roel Goussej, gesign. en genum. (n. 114).

96 [France - Hours Press]

DOUGLAS, Norman - One Day. Chapelle-Réanville, Hours Press, 1929.

4to. Publ. brown binding with gilt lettering on front cover (somewhat faded, extremities sl. rubbed). Uncut copy.

100 / 150 €

Edition limited to 500 copies, one of the 300 on Vergé (n. 258). Fifth book issued on the Hours Press. Photographic front. showing the author.

The Hours Press was established in Normandy by **Nancy Cunard** who had obtained the equipment of the Three Mountains Press at a bargain price. «The success of the Hours Press was never in doubt except at the very beginning, when Cunard had only vague ideas of producing contemporary poetry. In its three years, the Hours Press was typographically insignificant (despite its exciting bindings), but in literary terms it was one of the most important of all the private presses».

Ref. Cave, The Private Press, p. 193.

97 [France - Hours Press]

RIDING, Laura - Twenty poems less. Paris, Hours Press, 1930.

4to. Publ. brown leather, photomontage boards by Len Lye. Uncut copy.

200 / 300 €

Edition limited to 200 copies (n. 147) on Canson-Montgolfier, **signed** by the author. Nice publication produced by the private press of Nancy Cunard, founded in 1928 and active until 1931. **Cover illustrations** by the New Zealand artist, writer, sculptor and avant-garde filmmaker **Len Lye** (1901-1980).

Prov. Patricia Gibberd (bookpl.).

98 [France - Hours Press]

SYMONS, Arthur - Mes souvenirs. Chapelle-Réanville, Hours Press, [1929].

Large 8vo (quires partly unopened). Publisher's cardboard, front cover gilt titled (rubbed).

100 / 150 €

Sixth book printed by the Hours Press. Edition limited to 200 copies (n. 98 signed by the author). «Mes souvenirs» is composed of «three enchanting literary essays [...] expressly written for me [i.e. Nancy Cunard] [...] an honor that grew the more in my eyes after reading with what freshness and personality he had written these pages on Veraline, on «Bohemian Chelsea», and on the Indian poetes, Sarojini Chattopadhyia, in «The Magic of the East»» (Cunard, *These were the Hours*, p. 67). Text in English, only the title being in French.

Joined: Cunard, Nancy - These were The Hours. Memories of my Hours Press, Reanville and Paris, 1928-1931 [...]. Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois University Press; London and Amsterdam, Feffer & Simons, (1969). 8vo. Publisher's cloth, ill. dust wrapper. (2 vol.)

99 [France - Kickshaws]

CROMBIE, John - All Manner of Things. [Paris], Kickshaws, 1991.

Square 8vo: 5 bifolia. Loose under dust wrappers and decorative wrapper, pebble textured slipcase. Good copy.

150 / 250 €



Edition limited to 130 copies on Arches (n. 74) **signed** by John Crombie and Sheila Bourne. Text and colourful illustrations within decorative borders repeating the title of the work.

Kickshaws was established in 1979 by Crombie to fulfil his literary and design aspirations. «The design and typography of Kickshaws publications is unusual, involving a wide range of (often French) type designs, letterpress printing in multiple colours, and the use of unusual formats and binding styles, notably a

Private Press / Presses privées

simple form of comb-binding which allows the leaves of a book to be folded and refolded in different sequences» (Wikipedia).

Ref. BnF.

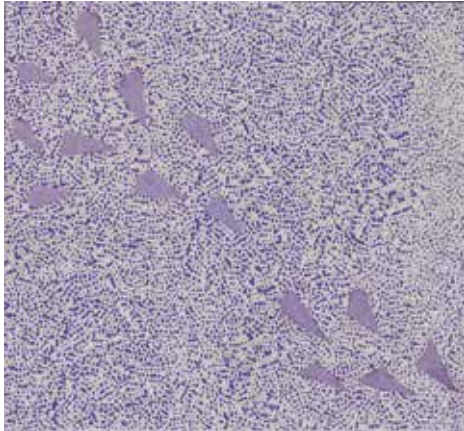
Joined: Minotaurus boekwinkel biedt aan: Kickshaws. Small Amsterdam bookseller's catalogue with some Kickshaws editions. (2 vol.)

100 [France - Kickshaws]

CROMBIE, John - Rough Passage. [Paris], Kickshaws, 1993.

Square 8vo: 6 bifolia. Loose under decorative purple dust wrappers, speckled cardboard folder and slipcase.

200 / 250 €



Edition limited to 90 copies (n. 66) on Arches. Text printed in weaving patterns around and through decorative colour designs. Kickshaws private press was founded in 1979 by Crombie. Together with Sheila Bourne (who often creates artwork for the books) they have printed by hand and published more than 150 small books (Wikipedia).

Ref. BnF.

Joined: Id. - Proofs. [Paris], Kickshaws, [1991]. Square 8vo: 8 (of 11, foreword and colophon missing) loose double-folded ff. under orig. dust wrappers (pebble-textured case missing). «These assorted loose sheets are all that have survived from an abandoned earlier work «Sic transit». Later used for test prints, typographic exercises and graphic experiments, etc. These sheets are here offered for what they essentially are: proofs» (foreword). «Edition limited to one hundred and fifty numbered copies» (colophon). Ref. Worldcat. (2 vol.)

101 [France - Kickshaws]

QUENEAU, Raymond - Yours For The Telling. Paris, Kickshaws, 1982.

Square 8vo. Sewn, orig. wrappers.

150 / 200 €

Edition limited to 485 copies (n. 98) printed on BFK Rives, **signed** by the artist and designer John Crombie and Sheila Bourne. Text hand-set in Garamont, illustrations hand-printed by Kickshaws. Translation into English of «Conte à votre façon» by the French writer Raymond Queneau, orig. publ. in «Le nouvel observateur» in July 1967. Here written in the tone of a fairy tale, «Yours for the telling» is the tale of various types of vegetables with a difference. **The story is**



rendered in the form of a board game, with each page presented in a delicate scheme of purple, green and violet lines and squares on a white background. After every sentence the author offers the reader a choice of paths, for example: «Would you like to read the tale of three sprightly peas? If so, turn to page 4; if not turn to page 2». The readers are offered the chance to pursue their own reading of the story choosing between a series of alternative possibilities. Queneau rejected the notion of the passive reader, preferring instead to evoke more active participation from his readers. Here, in this board game book, progression through the «game» of story is determined by the reader's choice rather than the conventional throw of a dice.

102 [France - Three Mountains Press]

WINDELER, Cyril - Elimus. A story with twelve designs by D. Shakespear. Paris, Three Mountains Press, 1923.

4to (offsetting on flylvs, some browning towards the margins). Publ. red cloth, grey boards printed in red and black (sl. faded). Uncut copy.

120 / 150 €



Edition limited to 300 copies (n. 101) printed on Rives hand-made paper. Ill. with **12 b/w abstract woodcuts** by Dorothy Shakespear and a front. by Robert Dill. One of the six books published by William Bird's press, under the editorship of Ezra Pound with the series title of «The Inquest into the State of Contemporary English Prose».

The Three Mountains Press was an important Modernist printer established in Paris in 1922 by the American journalist William Bird. Ezra Pound was its editor for a while, Dorothy Shakespear, one of only a handful of women Vorticist

artists, was his wife. Bird had his diminutive shop on the Île Saint-Louis and produced small editions of work by Ezra Pound, Ernest Hemingway, Ford Madox Ford, and others, all printed by Bird himself. «So small were his premises, in fact, that Sylvia Beach has recorded that when she went to call on him they had to converse on the pavement outside; there was no room for more than one in the printing office». When Bird eventually stopped his printing activities, the equipment was sold to Nancy Cunard, who used it at her Hours Press in Normandy.

Ref. Cave, *The Private Press*, p. 205.

**Fine collaboration between
the Cranach & Hogarth Press**

103 [Germany - Cranach Press]

RILKE, Rainer Maria - Duineser Elegien. Elegies from the Castle of Duino. Translated from the German by V. Sackville-West and Edward Sackville-West. Weimar & London, Cranach Press for Hogarth Press, 1931.

8vo (some very light spotting at edges). Orig. half vellum, gilt-titled flat spine, top edge gilt, cardboard slipcase (without the orig. wrapper and slipcase). Good copy.

1.000 / 1.500 €



First English edition of this collection of poetry by the Prague born poet Rilke (1875-1926), limited to 230 numb. copies on hand-made Maillol-Kessler paper and signed by the translators Vita and Edward Sackville-West (n. 131). The 20 woodcut initials were designed and cut by the English sculptor Eric Gill (1882-1940). English and German texts facing each other.

The Hogarth Press was founded in 1917 by Leonard and Virginia Woolf, as a hobby and diversion. The main translator of this book, the English writer and garden designer Vita Sackville-West (1892-1962), played an important role in the life of Virginia Woolf, as friend, lover and in the case of one of her most famous books, «Orlando», muse. Rilke started writing this collection of poetry in 1911-1912 during his stay at the Castle of Duino near Trieste, and it was finished and first published in 1922. In the translator's note, the Sackville-Wests mention that «Rilke himself considered the Duineser Elegien as the climax of his work, and there seems every reason to agree with this opinion [...] the Elegies remain a monument, in their strange perfection, of absolutely first class poetry».

Ref. Woolmer 268.

«A flawless monument»

104 [Germany - Cranach Press]

SHAKESPEARE, William - The tragedie of Hamlet prince of Denmark. Edited by J. Dover Wilson from the text of the second quarto printed in 1604-5 «according to the true and perfect coppie». With which are also printed the Hamlet stories from Saxo Grammaticus and Belleforest and English translations therefrom. Illustrated by Edward Gordon Craig. And printed by Count Harry Kessler [...]. Weimar, Cranach Press, 1930.

Large 4to. Red polished morocco signed O. Dorfner, Weimar, single gilt fillet on covers, gilt title and small tool on upper cover, spine with 5 gilt-ruled raised bands, gilt inside double fillet, gilt top. Separately sewn booklet of notes in a separate pocket bound at the end. Modern grey cloth box (corners sl. rubbed). Beautiful copy.

8.000 / 10.000 €

A «flawless monument» according to Franklin and a splendid edition printed in black and red and illustrated with 80 expressionist woodcuts designed and cut by Edward Gordon Craig; title cut by Eric Gill, type designed by Edward Johnston «after that used by Fust and Schoeffer in their Mainz Psalter of 1457». Edition limited to 322 copies. One of the 300 on «pure hemp and linen paper by a process devised in joint research by Count Harry Kessler and Aristide and Gaspard Maillol» (n. 105). **One of the most beautiful and sought-after productions of the private press of Count Harry Kessler (1868-1937), director of the Museum of Arts and Crafts in Weimar in a full morocco binding executed by Otto Dorfner (1885-1955) who owned his own studio but worked in close cooperation with the Bauhaus at Weimar.**

Ref. C. Franklin, *The Private Presses*, pp. 163 sq.

Landmark in modern German book production

105 [Germany - Cranach Press]

VERGILIUS MARO, Publius - Die Eclogen, in der Ursprache und Deutch ubergesetzt von Rudolf Alexander Schröder. Weimar & Leipzig, Cranach Press for Insel Verlag, 1926.

Large 4to. Hand-bound brown calf, covers with double ruled frame and corner pieces, gilt-titled flat spine, top edge gilt, cloth-covered slipcase (sm. min. scratches, joints sl. rubbed, spine sl. discoloured). Good copy.

1.500 / 2.000 €



HAMLET PRINCE OF DENMARKE

ACT I SCENE I

LINES 151-175

Doth with his lofty and shrill sounding throat
Awake the God of day, and at his warning
Whether in sea or fire, in earth or ayre
Th'extravagant and erring spirit hies
To his confine, and of the truth heerein
This present object made probation.

Mar. It faded on the crowing of the Cock.

Some say that ever gainst that season comes
Wherein our Saviours birth is celebrated
This bird of dawning singeth all night long,
And then they say no spirit dare sturre abroad
The nights are wholesome, then no plannets strike,
No fairy takes, nor witch hath power to charme,
So hallowed, and so gracious is that time.

Hora. So have I heard and doe in part believe it,
But looke the morne in russet mantle clad
Walkes ore the dewe of yon high Eastward hill,
Breake we our watch up and by my advise
Let us impart what we have seene to night
Unto young Hamlet, for uppon my life
This spirit dumb to us, will speake to him:
Doe you consent we shall acquaint him with it
As needfull in our loves, fitting our duty.

Mar. Let's doo't I pray, and I this morning knowe
Where we shall find him most convenient.

Exeunt.



and pretend an utter lack of wits. This cunning course not only concealed his intelligence but ensured his safety. Every day he remained in his mother's house utterly listless and unclean, flinging himself on the ground, and bespattering his person with foul and filthy dirt. His discoloured face and visage smutched with slime denoted foolish and grotesque madness. All he said was of a piece with these follies; all he did savoured of utter lethargy. In a word, you would not have thought him a man at all, but some absurd abortion due to a mad fit of destiny. He used at times to sit over the fire, and, raking up the embers with his hands, to fashion wooden crooks, and harden them in the fire, shaping at their tips certain barbs, to make them hold more tightly to their fastenings. When asked what he was about, he said that he was preparing

Then he took the wife of the brother he had butchered, capping unnatural murder with incest. For whoso yields to one iniquity, speedily falls an easier victim to the next, the first being an incentive to the second. Also the man veiled the monstrosity of his deed with such hardihood of cunning, that he made up a mock pretence of goodwill to excuse his crime, and glossed over fratricide with a show of righteousness. Gerutha, said he, though so gentle that she would do no man the slightest hurt, had been visited with her husband's extremest hate; and it was all to save her that he had slain his brother; for he thought it shameful that a lady so meek and unrancorous should suffer the heavy disdain of her husband. Nor did his smooth words fail in their intent; for at courts, where fools are sometimes favoured and backbiters preferred, a lie lacks not credit. Nor did Feng keep from shamefulembrace the hands that had slain a brother; pursuing with equal guilt both of his wicked and impious deeds. Amleth beheld all this, but feared lest too shrewd a behaviour might make his uncle suspect him. So he chose to feign dulness,

Beautiful edition illustrated with **43 woodcuts** in text (incl. 1 on title) by **Aristide Maillol** and woodcut initials designed and cut by **Eric Gill**. Edition limited to 294 numb. copies. One of 250 on hand-made paper produced by Gaspard Maillol at Monval close to Marly-le-Roi (n. 3). Latin and German texts facing each other. This edition was conceived and designed by **Count Harry Kessler** (1868-1937), in the spirit of the Venetian impressions of the 15th century and printed with type especially engraved for this edition, after the characters used by **Nicolas Jenson** in Venice in 1470. «A classical spirit pervades the finished volume, from the harmonious composition of the type to the slightly archaic grace of the figures» (The artist and the book). The **Cranach Press**, founded by Kessler in Weimar, is famous for the great craftsmanship and extreme care with which the books were designed and printed. Between 1913 and 1932, the Press published 53 books. The present volume is one of its main works, a landmark in modern German book production.
Ref. The artist and the book 172.

106 [Germany - Einhorn Press]

WOLTERS, Friedrich - Herrschaft und Dienst. Berlin, O. von Holten for the Einhorn Press, 1909.

Folio (some min. spotting at edges and margins of the last few ff.). Orig. overl. publ. vellum (warping, a bit soiled), gilt stamped tool on front cover, gilt-titled flat spine, decor. endpapers, cardboard folder with purple cloth ties. Good copy.
200 / 250 €

First edition limited to 510 copies, ms. numbered and monogrammed by **M. Lechter**. One of 500 on hand-made paper (n. 219). Illustrated with 1 double-page title, 3 border decorations and 60 initials, all designed by **Melchior Lechter** (1865-1937), German painter and book illustrator. He founded the Einhorn Presse in 1909, of which the present volume is the first achievement. The Press printed richly decorated texts relating to the influential German poet **Stefan George**, Christianity and Indian philosophy. The German poet **Friedrich Wolters** (1876-1930) was one of the central figures of the literary group around George, the so-called «George-Kreis». «Herrschaft und Dienst» is an essay on the poetry and philosophy of Stefan George. Colophon and page numbers printed in red.
Prov. Martha & Christian (1883-1967; Kassel painter) Beyer (large etched bookpl. by the German illustrator Marcus Behmer (1879-1958)).

107 [Netherlands - De Heuvelpers]

ROSSETTI, Dante Gabriel - Hand and Soul. Hilversum, De Heuvelpers (S.H. De Roos), 1929.

8vo. Publ. overl. vellum (sl. warping), gilt-titled flat spine (sm. def.), slipcase. Good copy.

120 / 150 €



Edition limited to 125 numb. copies on hand-made paper. One of 110 for sale (n. 81). The third of **only four books printed** by «De Heuvelpers», the Dutch private press led by **S.H. de Roos** (1877-1962). Characteristics of these ed. are the unique typeface, the «Meidoorn», and the writer's vignette in the shape of a hawthorn with the initials **DHP**. Half-title, initials and press mark printed in red, **first initial «B» heightened in blue**.

Ref. Het ideale boek. Honderd jaar private press in Nederland, 1910-2010, pp. 73-78.

108 [Netherlands - De Zilverdistel]

Een abel spel van Lanseloet van Denemerken: hoe hi wert minnende ene joncfrou die met sijnder moeder diende. Den Haag, De Zilverdistel (op de handpers van Joh. Enschedé en Zonen), 1913.

8vo. Uitgeverskarton (licht bevuild), linnen rug. Goed ex.

150 / 200 €



Uitgave van een Middelnederlandse tekst (Hulthemse handschrift), nagezien door **P. Leendertz jr.** Oplage van **100 ongenummerde ex.**

De Zilverdistel was in eerste instantie een Nederlandse uitgeverij, opgericht eind 1909 - begin 1910 door de jonge twintigers **Jan Greshoff**, **J.C. Bloem** en **P.N. van Eyck**. Zij kozen de tekst en vormgeving en er werd gedrukt bij professionele drukkers. Het werd een echte private press toen **J.F. van Royen** zich aansloot bij de dichters. Tussen 1910 en 1920 zouden 19 publicaties in de reeks van De Zilverdistel het licht zien. Dit is de eerste uitgave met het Zilverdistel-vignet in het colofon, ontworpen door **K.P.C. de Bazel**. Gedrukt in rood en zwart. Met los bijgevoegde «Verklaringen» (4 pp.).

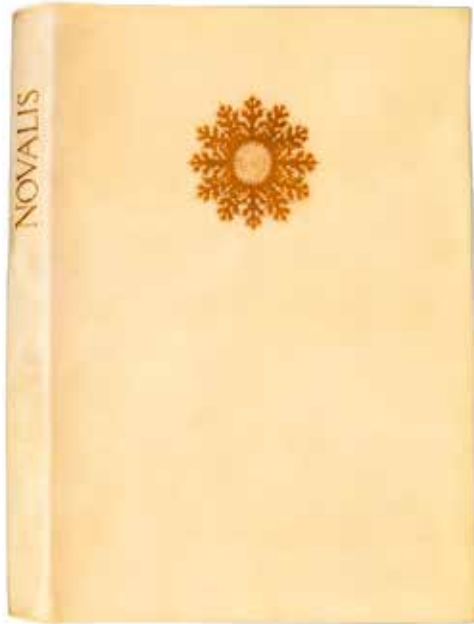
Ref. Het ideale boek, pp. 44-48, 57-65. - **Cat. Van Royen** (1964) 5.

Prov. Ex libris tegenover colofon.

109 [Netherlands - De Zilverdistel]

NOVALIS - Die Gedichte von Friedrich von Hardenberg genannt Novalis. The Hague, De Zilverdistel (on the handpress of Joh. Enschedé and Sons), 1915.
8vo. Orig. publ. vellum (sl. warping), gilt stamped tool on front cover, gilt-titled flat spine, modern slipcase. Good copy.

150 / 200 €



Edition limited to 200 unnumb. copies. «De Zilverdistel» was **the first private press in the Netherlands** (1910-1922), founded by J. Greshoff, J.C. Bloem and P.N. van Eyck. The later joining J.F. van Royen influenced the printing of this particular work by using a hand press. Printed in blue, red and black.
Ref. Het ideale boek, pp. 44-48, 63-68. - Cat. Van Royen (1964) 7.

Very nice copy printed on vellum

110 [UK - Ashdene Press]

HORATIUS FLACCUS, Quintus - Carmina Alcaica. Chelsea, «In aedibus St J. Hornby (impressum est opera et impensis Caroli H. St J. Hornby et Meysey Turton, apud Officinam Ashendenianam)», 1903.

8vo. Bound by **W.H. Smith**: black morocco, gilt title on front cover, gilt titled spine with raised bands, gilt fillet on edges, vellum on pastedowns framed with a double fillet (spine and joints sl. rubbed). In a box of black morocco framed with gilt fillets and with sm. round ornaments to some angles, and titled on the spine.

2.500 / 3.500 €

Exquisite copy printed on vellum. Edition limited to [175 unnumbered copies incl. 25 vellum]. Text printed in Subiaco type, in black except for the title, the colophon and the register which are printed in red, nicely arranged and decorated by hand with initials, the first in **gold** and the others alternating in red and blue, by Graily Hew. Printer's mark at colophon.

Charles H. St John Horny created the Ashdene Press in 1894 (being named after his own home in Hertfordshire). It was already his ambition as a young boy to print fine books and this ambition increased further after his visit to William Morris at the Kelmscott Press in 1893. The first 11 books of Hornby's hand-press were printed in Hertfordshire; he then moved to Chelsea in 1899. It operated there until 1915. It had a revival in 1920 but the press closed in 1935.

Ref. Ransom, Ashdene Press, 16. - Tomkinson, Ashdene Press, 16. - Printing and the Mind Man [Exhibition cat.], 165.

Prov. Estelle Doheny (1875-1958), American book collector and philanthropist. She started her collection in the early 1930s buying many types of books, including incunabula. She was married to the oilman Edward Laurence Doheny (bookpl. on leather).

111 [UK - Beaumont Press]

NICHOLS, Robert - The budded branch. (Westminster, Beaumont Press, 10 July 1918).
8vo. Publisher's binding by **F. Sangorski & G. Sutcliffe** after Anne Estelle Rice: half vellum, green & pink floral patterned paper on covers, green lettered label on front cover, gilt titled flat spine.

250 / 350 €

First deluxe edition limited to 200 copies, one of the 30 on Japanese vellum (n. 5) signed by the author and artist. «Fourth book issued by the Beaumont Press and the first printed by hand» (cfr justification). Illustrated by Anne Estelle Rice with **13 illustrations in text, hand-coloured** by the wife of Cyril W. Beaumont. Mark with the ship at colophon. Nichols (1893-1944) is known as a First World War poet and a playwright.

Cyril William Beaumont (1891-1976), considered one of the most important dance historians of the 20th century (he published more than 40 books on ballet), founded the Beaumont Press in 1917 in the basement of his bookshop in the Charing Cross Road. «Mr Beaumont was inspired by the work of Morris, Pissarro and Cobden-Sanderson, and his object in founding his Press was to present the work of contemporary writers in a fine form» (Tomkinson). He published 26 works (until 1931) on an Albion hand-press and with Caslon-type. The papers used for the bindings were specially designed for the works they covered.

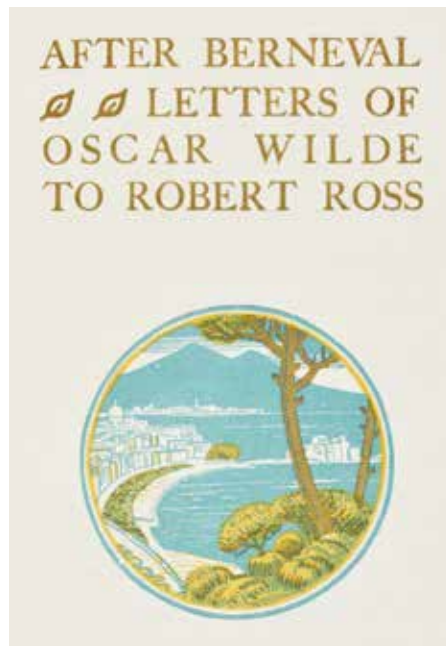
Ref. Tomkinson, Beaumont Press, 4. - Ransom, Beaumont Press, 4.
Prov. C. & W., bibliographical collection (blind stamp).

112 [UK - Beaumont Press]

WILDE, Oscar - After Berneval. Letters of Oscar Wilde to Robert Ross. (Westminster, Beaumont Press, 20 February 1922).

8vo. Publisher's binding after **Randolph Schwabe**: half beige linen, paper patterned in blue & yellow on boards, flat spine, blue woodcuts (city views) on pastedowns and flyleaves (one scratch on front cover).

150 / 200 €



Illustrated by **R. Schwabe**, and arranged by Cyril W. Beaumont, with a nice **medallion view of Naples in colour** on title, a full-page pl. depicting the «Hôtel de Nice» in Paris, and with a facsimile letter of Wilde. Mark of the Beaumont Press with the press and colophon. Title printed in gold. Edition limited to 475 copies, of which 15 not for sale, one of the 400 on hand-made paper (n. 120). The letters addressed to Robert Ross (1869-1918), Wilde's friend, lover and literary executor, were written in Naples and Paris, «after Berneval» where they spent time in 1897 after Wilde was released from prison.

Ref. Tomkinson, Beaumont Press, 14. - Ransom, Beaumont Press, 14.

113 [UK - Black Pennell Press]

WATSON, James - Rules and directions to be observed in printing-houses. With an introduction by D. Wyn Evans. Greenock, The Black Pennell Press, 1988.

4to. Quarter beige cloth, marbled paper on boards, titled spine. Nice copy.

80 / 100 €

Edition limited to 200 copies (n. 14) designed by Thomas Rae. Text hand-set in 14 pt Caslon Old Face type on Velin Arches. Headpieces and other ornaments have been reproduced from those used in Watson's «The history of the art of printing» (1713). The woodcut on the title was used by Samuel Palmer on his titles in the 1720s. This pamphlet was thus originally printed as a broadside by the press of James Watson in 1721. Watson (1667-1722), an important Edinburgh printer, probably wrote or edited it himself. There are rules for apprentices, for compositors, and for pressmen, with a listing of the fines or other penalties to be incurred for infractions. According to the introductory essay, Watson was involved in what might be called a labour dispute over wages with some of his printers at the time of the appearance of this broadside, suggesting that the timing of this publication was not a complete coincidence.

Joined: Pratley, Harry - A bookseller remembers. Silverstead, Westerham, Kent, Hurtwood Press Limited, 1990. 8vo. Publ. cloth, dust wrappers. A brief biography of Harry Pratley, one of the most loved and highly regarded booksellers of his time serving as President of the Antiquarian Booksellers Association from 1959-1960. (2 vol.)

Very fine artist's book

114 [UK - Burning Book]

FLYNN, Danny - Ink. Illustrated by Eri Funazaki. [England], Burning Book Press, 2001.

Leporello square 12mo. Half greyish cloth, cardboard covers, illustrated front cover, ill. wrappers.

120 / 150 €

Edition limited to 65 copies (n. 5). Printed in black. **Illustrated** in blue and red by the Japanese bookinder **Funazaki**. «Since 2000 she [Funazaki] has collaborated with artist/printer Danny Flynn and completed several artist's books. They employ various traditional production methods such as fine bookbinding, hand tooling, as well as letterpress and screen-print. The duo's work has won several prizes» (designerbookbinders.org). Flynn (b. 1964) is an award-winning designer and printer, specializing in limited edition book design and illustration, and letterpress and screen-printing.

115 [UK - Doves Press]

COBDEN-SANDERSON, Anne - How I become a vegetarian. (Hammersmith, the Doves Press, 1908).

8vo. Sewn into pasteboards [by the **Doves Bindery**] with 5 brown silk threads, covered with leaves of Doves catalogue (books in preparation in June 1905 (in double) and books out of print). Within a box of (late 20th-c.) blue morocco, by **James Borckman**, titled in gilt on upper panel (spine faded).

1.500 / 2.500 €

First edition of this very rare essay printed by the Doves Press, of which only a few copies were printed for friends. Tidcombe **locates only 5 copies**, stating that «it is not known how many copies were printed».

Anne, or Annie, Cobden-Sanderson (1853-1923), was the daughter of the Liberal reformer Richard Cobden, and wife of T.J. Cobden-Sanderson, bookbinder and

founder of the Doves Press. She lived for a while at the home of William Morris. Anne suggested her husband to take up book-binding. He thus founded the Doves Press in 1900 with the photographer Emery Walker. The Press started at No 1 The Terrace, Hammersmith, and moved in 1909 to 15 Upper Mall, Hammersmith (the press being named after a strip or passage in this street). The partnership between Cobden-Sanderson and Walker was dissolved in 1909 and the printing stopped a few years later, in 1916. Anne Cobden-Sanderson was also an active suffragette working for the Labour Party. She was arrested in October 1906 and in 1910 during a violent demonstration on the order of Winston Churchill (even though he knew her well). She was one of the founding members of the «Women's Freedom League» and helped to form the «Women's Tax Resistance League» in 1909. She studied vegetarianism, became a vegetarian at age 20, and in 1908 formed the New Food Reform Movement with Sarah Grand and vegetarians Charlotte Despard, Beatrice Webb and Seeborn Rowntree. Their aim was to enlighten public opinion about healthy eating. Printed in Doves type, font created by Walker.

Ref. Tidcombe, The Doves Press, DPE92. - Not in Tomkinson, Ransom.

Prov. [Cobden-Sanderson family], cfr a letter from the bookseller Colin Franklin to Marianne Delvaux, stating that her [our] copy was sold by the family and bought by him at an «unexpected auction»; «they must have been turning out their drawers or boxes or attics» (cfr letter joined). Colin Franklin adds about the book «prepared for binding but never bound» that «I [he] find[s] it of some interest to see a Doves Bindery book in that form, apart from anything else, for it shows the way of boarding and sewing and covering with spare bits of Doves printing».

116 [UK - Doves Press]

[COBDEN-SANDERSON, Thomas James] - Notes on a passage in Shelley's Ode to liberty. [Hammersmith, the Doves Press], (April) 1914.

Large 8vo (sl. foxing). 2 bifolia, printed wrapper.

100 / 150 €

Letter to the editor of the «Athenaeum» concerning the end of the 13th stanza of the Ode to Liberty. Edition limited to about 300 copies on paper according to Tomkinson; in Doves type.

Ref. Tidcombe, The Doves Press, DL7. - Tomkinson, Doves Press, 42. - Ransom, Doves Press, 42.

117 [UK - Doves Press]

[SHAKESPEARE, William] - Lucrece. (Hammersmith, printed by T.J. Cobden-Sanderson at the Doves Press, [April] 1915).

Sm. 4to (one scribbling in blue at colophon). Limp vellum by the **Doves Bindery**, flat spine titled in gilt (rubbed).

150 / 250 €

Text of the first edition printed by Richard Field for John Harrison in 1594, «with such changes only as set out overleaf» (cfr colophon). Neat typography printed in black, except the dedication and colophon which are printed in red, decorated with 3 red initials (on the title «The rape of Lucrece» and on the first word of the poem). «Cobden-Sanderson never used the full title of the poem, The Rape of Lucrece, but on 30 April 1915 he wrote in his diary that he had sent into the world this week «the cry of Lucrece for the violence done to it» (Tidcombe). Edition limited to 185 unnumbered copies (incl. 10 on vellum), one the 175 on paper.

Ref. Tidcombe, The Doves Press, DP37. - Tomkinson, Doves Press, 46. - Ransom, Doves Press, 46.



A rare collection of 18 impressions of the Eragny Press

118 [UK - Eragny Press]

BINYON, Laurence - Dream-come-true. (Hammersmith, London, Eragny Press, L. & E. Pissarro, sold by the Eragny Press and John Lane, New York, April 1905).

12mo. Publisher's binding: half grey paper, patterned paper with green and pink daisies on covers, black lettered label on front cover, flat spine (joints and spine sl. browned, flyleaves browned).

150 / 250 €

First edition. Decorated with a **frontispiece** designed and engr. by **L. Binyon**, borders on pp. 6-7, initials and decorations by **Lucien Pissarro** engraved by his wife **Esther**. Eragny's mark on last leaf. Work printed in «Brooke type» in black, green and red. Edition limited to 185 unnumbered copies (incl. 10 on vellum), of which 158 were for sale, one of the 157 on Arches hand-made paper. Binyon (1869-1943), Orientalist and later Keeper of Prints and Drawings at the British Museum, was an early friend of Charles Ricketts and Charles Shannon, founders of the Vale Press. There he met Pissarro who was part of the group of writers, scholars and artists around Ricketts and Shannon.

Ref. Ransom, Eragny Press, 22. - *The gentle art of Pissarro*, 34. - Tomkinson, Eragny Press, 23.

119 [UK - Eragny Press]

C'est d'Aucassin et Nicolette [sic]. (Hammersmith, London, Eragny Press, L. & E. Pissarro, May 1903).

8vo (quires partly unopened). Publisher's binding: half beige paper, patterned paper with verberna in blue and green on covers, gilt-stamped title on front cover, flat spine (traces of use, flyleaves sl. and partly browned). In a box.

150 / 250 €



Last book to use the «Vale type». Illustrated with a **five colour block frontispiece** «Nicole» wood-engraved by and after **Lucien Pissarro**. Text decorated with small ornaments and on p. 3 with a large red initial and red friezes. Music scores in black. Eragny's mark on last leaf. «Aucassin et Nicolette» is an anonymous unique example of «chantefable», a combination of prose and verse, written in the 12th or 13th century, and imitating contemporary works. Edition limited to 241 unnumbered copies (incl. 6 on vellum), of which 200 paper and 3 vellum copies were for sale, one of the 200 on Arches hand-made paper.

Ref. Ransom, Eragny Press, 15. - *The gentle art of Lucien Pissarro*, 26. - Moore, p. 22. - Tomkinson, Eragny Press, 16.

*** *Dernier ouvrage utilisant les caractères «Vale» illustré d'un frontispice en couleurs et à la p. 3, d'une grande initiale et de frises en rouge.* Rel. d'édition.

120 [UK - Eragny Press]

COLERIDGE, Samuel Taylor - Christabel, Kubla Khan, Fancy in nubibus, and song from Zapolya. (London, Eragny Press, sold by the Eragny Press and John Lane, New York, October 1904).

8vo. Publisher's binding: half grey paper, green patterned paper with violets in mauve and green on covers, gilt-stamped title on front cover, flat spine. In a folder with green morocco label with gilt title and same leather-edged slipcase. Uncut copy.

200 / 300 €

Illustrated with a Chiaroscuro frontispiece «Christabel» wood-engraved by and after **Lucien Pissarro** («perhaps the most subtle and successful of Lucien's chiaroscuro prints», *Fern catalogue n. 153*), a full-page floral border in green on p. 7 and initials (the first in red) by **Lucien** and engraved by his wife **Esther**. Eragny's mark on last leaf. Text in «Brook type» printed in red, black and green. Edition limited to 236 copies (incl. 10 on vellum), of which 200 paper and 8 vellum copies were for sale, one of the 200 on Arches hand-made paper.

Ref. Ransom, Eragny Press, 20. - *The gentle art of Pissarro*, 32. - Tomkinson, Eragny Press, 21.

Prov. «To Alfred & Juliette Isaacson from Lucien & Esther Isaacson [?], 1904». Alfred was Camille Pissarro's nephew, the son of his half-sister (ms. dedication).

121 [UK - Eragny Press]

FLAUBERT, Gustave - Un coeur simple. (London, «en vente chez Hacon & Ricketts», 1901).

16mo. Publisher's binding: half beige cloth, blue paper on covers, lettered label on front cover, flat spine. Uncut copy.

180 / 250 €

Illustrated by Lucien Pissarro with a frontispiece «Girl and cow» within a floral border, same border on facing page and some initials. The borders and initials were wood-engraved by **Esther Pissarro**. Eragny's mark on last leaf. **Lucien** at first asked his father **Camille** to create a frontispiece for this work but he refused. Printed in Vale type. Edition limited to 226 unnumbered copies on Arnold's unbleached paper, of which 200 were for sale.

Ref. Ransom, Eragny Press, 7. - *The gentle art of Pissarro*, 18. - Moore p. 19. - Tomkinson, Eragny Press, 8.

*** *Illustré d'un frontispice cerné d'un encadrement ornementé, même encadrement sur la p. opposée et quelques initiales dans le texte.* Rel. d'édition.

«Perhaps the climax of Eragny printing»

122 [UK - Eragny Press]

GAUTIER, Judith - Album de poèmes tirés du Livre de Jade. Hammersmith, London, Eragny Press, L. & E. Pissarro («with the help of T. Taylor, September») 1911.

8vo. Publisher's binding bound in Japanese style: brown limp leather, front cover titled in gilt and decorated with sm. ornaments, light brown spine sewn with brown silk cord (rubbed on edges).

1.200 / 1.800 €

Beautiful edition, printed on Japanese vellum with text in «Brook» type in blue, and some parts in red, with the first letter of each stanza or sentences printed in gold, and all the pages ruled in red. *Finely illustrated by L. Pissarro*, and engraved by him and his wife **Esther**, with 7 medallion woodcuts in colour and in gold, one large illustrative initial in colour & gold, large floral ornaments in colour and Chinese characters in gold on title. Eragny's mark on last leaf. Edition limited to 130 copies, of which 125 for sale, the 10 first on Roman vellum and the rest on Japanese vellum (n. 39 for John Shelly). «One of the books which gave me particular pleasure to produce was «Poèmes tirés du Livre de Jade» by Judith Gautier. For this little book I again used gold leaf; this time for illustrations as well as the initial letters, but, on this occasion, I tried Japanese vellum, which, as it could be used dry, enabled me to avoid the tiresome tendency of the gold stick to the wet paper» (L. Pissarro, Notes on the Eragny Press, in Fern, p. 80). «These poems [...] declare the other influence upon Lucien, the Chinese and Japanese [...]. This is perhaps the **climax of Eragny printing**, because its elaboration came so clearly from the printer's taste and there is no hint that resources are strained.



It is of its time, and ends a period attractively» (Franklin, p. 100). Preface written by Diana White (1868-1950), artist and translator, friend of Esther and Lucien.

Ref. Ransom, Eragny Press, 29. - The gentle art of Lucien Pissarro, 42 (mentions that «The whole printed on one side only of folded leaves»). - Franklin, pp. 97 & 100. - Tomkinson, Eragny Press, 30. - Not in Moore.

Joined: 1. Receipt for the purchase of this book by John Shelly signed by Lucien Pissarro, 30th. Nov. 1911, accompanied by a letter from L. Pissarro dated 1st December. - 2. Subscription leaf, also printed in red and blue on Japanese vellum. *** Superbe ouvrage sur papier japon avec texte imprimé en bleu, certaines parties en rouge, initiales en doré, le tout cerné d'un filet doré. Illustré de 7 médaillons in-texte en couleurs, d'une grande initiale en couleurs & or et d'ornements dans le texte en couleurs. Rel. d'édition.

First using the music type designed by Lucien Pissarro

123 [UK - Eragny Press]

JONSON, Ben - Songs. A selection from the plays, masques, and poems, with the earliest known settings of certain numbers. (Hammersmith, London), Eragny Press (L. & E. Pissarro), April 1906).

8vo. Publisher's binding: half grey paper, patterned paper with green and blue «speedwell» on covers, gilt-stamped title on front cover, flat spine (sm. lack to lower joint, sl. spotting). In a folder with light brown morocco label with gilt title and same leather-edged slipcase. Uncut copy.

200 / 300 €

Decorated with a **coloured frontispiece** wood-engraved by and after Lucien Pissarro, a large black border on p. 5 and red initials (large on p. 5) by Pissarro and engraved by Esther. Eragny's mark on last page. Work in «Brook type» printed in red and black. Edition limited to 185 unnumbered copies (incl. 10 on vellum), one of the 175 on Arches hand-made paper.

Ref. Ransom, Eragny Press, 25. - The gentle art of Lucien Pissarro, 37. - Tomkinson, Eragny Press, 26.

124 [UK - Eragny Press]

LAFORGUE, Jules - Moralités légendaires. (Epping [- Londres]), [Eragny Press], («en vente chez Messrs. Hacon et Ricketts, London; Paris, Société du Mercure de France, 14 janvier [- 24 décembre]» 1897-1898).

2 vol., 8vo. Publisher's binding: half grey paper, patterned paper with a design of wood sorrel in buff and green on covers, gilt-stamped title on front cover and flat spine (spines sl. browned, flyleaves browned). In a folder with black morocco label with title in gilt and same leather-edged slipcase. Uncut copies.

300 / 400 €



Illustrated by Lucien Pissarro with 2 nice frontispieces (depicting **Salomé** and **Ophelia**) framed with a floral border, same border on opposing page, large initials and small ornaments in text. Eragny's mark in medallion with caption «Fructus inter folia» on last page. Printed in «Vale» type in red & black. Edition limited to 220 unnumbered copies on Arches hand-made paper, of which 200 for sale.

Ref. Ransom, Eragny Press, 3. - The gentle art of Lucien Pissarro, 13-14. - Tomkinson, Eragny Press, 3-4.

Prov. John Alexander Fuller Maitland (1856-1936), British music critic and scholar who encouraged the rediscovery of English music of the 16th and 17th c. (armorial bookpl.).

Only Eragny book with text in two columns

125 [UK - Eragny Press]

MILTON, John - Areopagitica. A speech [...] for the liberty of unlicenc'd printing, to the Parliament of England. (Hammersmith, London, sold by the Eragny Press, L. & E. Pissarro and John Lane, New York, March 1904).

4to. Publisher's binding: half grey paper, beige patterned paper with green and pink design of carnations on covers, gilt-stamped title on front cover, flat spine (spine sl. browned, head & tail def., flyleaves browned). Uncut copy.

250 / 350 €

Extremely rare second issue, the first finished in October 1903 was partly destroyed by fire (only the sample copy and 40 unbound copies were saved), consisting of 160 unnumbered copies of which 134 were for sale on Arches hand-made paper. One of the 134 copies on paper. Decorated by Lucien Pissarro with a full-page black ground title border on p. 1, one large initial in red on same page and other smaller in black, all wood-engraved by his wife Esther. Printed in «Brook type» in red and black. «Rather away from all the others is the Eragny edition of Areopagitica, which can be compared interestingly with the Doves Press version. Apart from Johnston's fine opening to the Doves edition, there is more character in Pissarro's printing [...]. The severity of black initials, and spare use of red for shoulder-notes, takes away the customary prettiness from this Eragny work and gives a classical seriousness quite appropriate to the theme and the author [...]» (cfr Franklin, p. 100). Reprint of the 1st ed. of 1644 of the

«Areopagitica», celebrated attack on pre-printing censorship in which the poet Milton (1608-1674) defends the freedom of speech and of the press.

Ref. Ransom, Eragny Press, 18. - The gentle art of Lucien Pissarro, 30. - Franklin, pp. 92-102. - Tomkinson, Eragny Press, 19.

Prov. Sir Francis Meynell (1891-1975), British poet and printer at The Nonesuch Press (bookpl. with Pegasus).

126 [UK - Eragny Press]

MOORE, Thomas Sturge - A brief account of the origin of the Eragny Press & a note on the relation of the printed book as a work of art to life. A bibliographical list of the Eragny printed books printed in the Vale type by Esther & Lucien Pissarro on their press at Epping, Bedford Park, and the Brook, Chiswick, in the order in which they were issued. (Hammersmith, London, sold at the Eragny Press, June 1903).

8vo. Publisher's binding: half grey paper, green patterned paper with green and pink daisies on covers, gilt-stamped title on front cover, flat spine. Uncut copy.

200 / 300 €



First book printed in Brook types, the font created by Lucien Pissarro. Edition limited to 241 unnumbered copies (incl. 6 on vellum), of which 200 paper and 3 vellum were for sale, one of the 200 on Arches hand-made paper. Illustrated with 15 plates reprinted from previous books protected by tissue guards. Eragny's mark on last leaf. «Thomas Sturge Moore was the obvious and ideal choice to write about the Vale Type Series of Eragny books. He had studied under Ricketts, becoming one of the Vale inner circle, and had become a learned and gifted wood-engraver in his own-right. He became immediately friendly with Pissarro when the latter appeared at the Vale and contributed wood-engravings to both Vale and Eragny editions [...]» (cfr The gentle art...).

Ref. Ransom, Eragny Press, 16. - The gentle art of Lucien Pissarro, 27. - Tomkinson, Eragny Press, 17.

127 [UK - Eragny Press]

MOORE, Thomas Sturge - The little school, a posy of rhymes. (Hammersmith, London, Eragny Press, L. & E. Pissarro, sold by the Eragny Press and John Lane, New York, July 1905).

12mo. Publisher's binding: half grey paper, patterned paper with green and yellow daffodils on covers, gilt-stamped title on front cover, flat spine. Uncut copy.

200 / 300 €



First edition of the poems of Th.S. Moore (1870-1944). Illustrated with 4 woodcuts by Moore, Eragny watermark in green and small black initials by Lucien Pissarro. Eragny's mark on last leaf. Edition limited to 180 unnumbered copies (incl. 10 on vellum), of which 150 paper and 8 vellum were for sale, one of the 150 on Arches hand-made paper. The work is dedicated to Sybil Pye, bookbinder, known for her inlay Art Deco leather bindings. Moore and Pye met in 1899 and became friends. He introduced her to Charles Ricketts and she developed her interest in bookbinding. Moore, Pye, Ricketts, along with Yeats, Laurence Binyon and Ethel formed the Literary Theatre Club.

Ref. Ransom, Eragny Press, 23. - The gentle art of Lucien Pissarro, 35. - Tomkinson, Eragny Press, 24.

128 [UK - Eragny Press]

PERRAULT, Charles - Histoire de peau d'âne. (Conte de ma mère Loye). (Hammersmith, London, Hacon and Ricketts, Eragny Press, September) 1902.

8vo. Publisher's binding: half blue paper, patterned paper with repeated blank and blue design on covers, gilt-stamped title on front cover, flat spine (spotting, flyleaves browned). Uncut copy.

200 / 300 €

Nicely illustrated with 3 woodcuts by the poet and artist Thomas Sturge Moore, a frontispiece «Geese», large floral borders on pp. 8-9 and initials by Lucien Pissarro, engraved by him and his wife Esther. Eragny's mark on last leaf. Text in «Vale type» printed in red and black. Edition limited to 230 unnumbered copies on Arches hand-made paper, of which 200 for sale.

Ref. Ransom, Eragny Press, 13. - The gentle art of Lucien Pissarro, 24. - Moore, p. 21. - Tomkinson, Eragny Press, 14.

*** Joliment illustré de 3 bois in-texte par Th. Sturge Moore, d'1 frontispice, d'encadrements ornementés aux pp. 8-9 et d'initiales. Rel. d'édition.

129 [UK - Eragny Press]

RONCARD, Pierre de - Abrégé de l'art poétique français. A Alphonse Delbene, abbé de Haute-Combe en Savoie. (Hammersmith) London, Hacon & Ricketts (Eragny Press), (January) 1903.

8vo. Publisher's binding: half grey paper, patterned paper with blossom in buff and green on covers, gilt-stamped title on front cover, flat spine (spotting, flyleaves browned). Uncut copy.

150 / 250 €

Text in «Vale type» decorated with floral borders on title and facing page, headpieces & large tailpieces and initials by Lucien Pissarro wood-engraved by his wife Esther. Eragny's mark on title. Edition limited to 226 unnumbered copies on Arches hand-made paper, of which 200 for sale.

Ref. Ransom, Eragny Press, 14. - The gentle art of Lucien Pissarro, 25. - Moore, p. 22. - Tomkinson, Eragny Press, 15.

Prov. Douglas Geoffrey Bridson (1910-1980), radio producer, the «cultural boss of the BBC» and author (bookpl.).

*** Illustré d'un encadrement ornementé sur le titre et la p. opposée, de bandeaux, grands culs-de-lampe et d'initiales. Rel. d'édition.

130 [UK - Eragny Press]

RONCARD, Pierre de - Abrégé de l'art poétique français.
A **Alphonse Delbene, abbé de Haute-Combe en Savoie.**
(Hammersmith) London, Hacon & Ricketts (Eragny Press),
(January) 1903.

8vo (one foxing to the first 2 ff.). Publisher's binding: half grey paper, patterned paper with blossom in buff and green on covers, gilt-stamped title on front cover, flat spine (flyleaves browned). In a folder with light brown morocco gilt-lettered label and same leather-edged slipcase. Uncut copy.

150 / 250 €

Text in «Vale type» decorated with floral borders on title and facing page, headpieces & large tailpieces and initials by Lucien Pissarro wood-engraved by his wife Esther. Eragny's mark on title. Edition limited to 226 unnumbered copies on Arches hand-made paper, of which 200 for sale.

Ref. Ransom, Eragny Press, 14. - *The gentle art of Lucien Pissarro*, 25. - Moore, p. 22. - Tomkinson, Eragny Press, 15.

*** *Illustré d'un encadrement ornementé sur le titre et la p. opposée, de bandeaux, grands culs-de-lampe et d'initiales. Rel. d'édition.*

131 [UK - Eragny Press]

ROSSETTI, Christina Georgina - Verses. Reprinted from G. Polidori's edition of 1847. Edited by J.D. Symon. Hammersmith, London, Eragny Press, L. & E. Pissarro, (October 1906).

8vo. Publisher's binding: half grey paper, patterned paper with green and yellow saxifrage on covers, red stamped title on front cover, flat spine (flyleaves browned). Uncut copy.

200 / 300 €

Decorated with red borders on pp. 1-3, initials (the 1st large and historiated) and ornaments by Lucien Pissarro, wood-engraved by him and his wife Esther. Eragny's mark on title. Work with text in «Brook type» printed in red and black. Edition limited to 185 unnumbered copies (incl. 10 on vellum), one of the 175 on Arches hand-made paper. The verses, some in Italian, by the English poet Rossetti (1830-1894) were first published in 1847 on the private press of her grandfather, Gaetano Polidori. She wrote romantic, devotional and children poems. Errata slip at the end.

Ref. Ransom, Eragny Press, 26. - *The gentle art of Pissarro*, 38. - Tomkinson, Eragny Press, 27.

Exhibition *Le livre au féminin. Société royale des Bibliophiles et iconophiles de Belgique.* Brussels, KBR, 1997, p. 45, n. 61.

First book of the Eragny Press**132** [UK - Eragny Press]

RUST, Margaret - The Queen of the fishes. An adaptation in English of a fairy tale of Valois. With illustrations designed on the wood and cut and printed by Lucien Pissarro. Epping (Essex); London, Lucien Pissarro, sold by John Lane, (1894).

8vo. Publisher's binding: vellum, front cover gilt-stamped with a vignette of two irises, flat spine, top edge gilt (front flyleaf loose). In a folder with gilt-lettered blue label. Slipcase.

1.500 / 2.000 €

First book of the Eragny Press. Edition strictly limited to 150 copies on Japanese hand-made paper, of which 120 were for sale (n. 88). Illustrated by Lucien Pissarro with 12 wood engravings in text (1 full-page), of which 5 in colour framed in borders (one gilt and the four others in varying shades of green), and with 2 headpieces and 1 large tailpiece in red. The printer's mark on the last leaf was never used again. «The text of this little book was photographed from Lucien's handwriting, and so gives the kind of unity with his illustrations which all of them were seeking - but it is a slightly muddly page to read. The engraved illustrations and borders, pretty and childish as they should be, are far more complex and carefully organized than at first sight; their shadows and forms always delicate and deserving a careful long look. In that way it is a beautiful book for children, though nobody is or ever was likely to let them get hold of it [...]» (Franklin, p. 94). It was published at The Vale by Charles Ricketts, one of the two founders of the Vale Press, and sold by John Lane at the Bodley Head; Lane already worked as a distributor for Ricketts' books. Lucien Pissarro, eldest son of the impressionist painter Camille Pissarro studied Arts in Paris and London.



*In 1890, Lucien returned to London because he couldn't get his woodcuts published. This is where he met Charles Ricketts and Charles Shannon, founders of the Vale Press. They invited him to contribute to the illustrations of their magazine «The Dial». In 1894, Lucien and his wife Esther created the Eragny Press (Eragny comes from Pissarro's family village in France) and established it in Epping. This is where they published their first book «The Queen of the fishes». In 1897 the press moved to Bedford Park, before finally settling in Hammersmith in 1900. In beginning, from the second work the couple Pissarro published, they used the Vale type (i.e. from the Vale Press) until Pissarro created in 1903 his own font, the «Brook» types («so called from their house where Lucien and Esther lived at Hammersmith», Tomkinson p. 60). The press ran until 1914 and ceased to do business because of the war. 31 books were published by the Eragny Press. **Charming impression.***

Ref. Ransom, Eragny Press, 1. - *The gentle art of Lucien Pissarro*, 11. - Moore, *About Eragny books*, pp. 15-16. - Franklin, pp. 92-102. - Tomkinson, Eragny Press, 1.

133 [UK - Eragny Press]

Some old French and English ballads. Edited by Robert Steele. (Hammersmith, London, Eragny Press, L. & E. Pissarro, sold by the Eragny Press and John Lane, New York, February 1905).

8vo. Publisher's binding: half grey paper, patterned paper with two shades of green winter jasmine on covers, gilt-stamped title on front cover, flat spine (flyleaves browned). Uncut copy.

200 / 300 €

Decorated with a frontispiece in colour for the ballad «Les princesses au pommier doux», initials and decorations wood-engraved by and after Lucien Pissarro. Eragny's mark on last leaf. Work in «Brook type» printed in red and black. Edition limited to 210 unnumbered copies (incl. 10 on vellum), one of the 200 on Arches hand-made paper. The music type was designed specially for this work from 16th-c. models.

Ref. Ransom, Eragny Press, 21. - *The gentle art of Lucien Pissarro*, 33. - Tomkinson, Eragny Press, 22.

134 [UK - Eragny Press]

VILLON, François - Les Ballades de Maître François Villon. London, Hacon and Ricketts, 1900.

8vo. Publisher's binding: half grey paper, patterned paper with floral design in buff and dull pink on covers, gilt-stamped title on front cover, flat spine. Uncut copy.

150 / 250 €

Illustrated with a roundel frontispiece «Dames de temps jadis» wood-engraved by and after Lucien Pissarro in a red & black floral border, and with large floral initials. These and border wood-engraved by Esther Pissarro. Eragny's mark on first leaf. Printed in Vale type in red and black. Edition limited to 226 unnumbered copies on Arnold's unbleached paper, of which 200 for sale.

Ref. Ransom, Eragny Press, 6. - The gentle art of Pissarro, 17. - Moore, p. 18. - Tomkinson, Eragny Press, 7.

*** Illustré d'un frontispice en médaillon dans un encadrement ornementé en rouge et noir et de grandes initiales. Rel. d'édition.

135 [UK - Eragny Press]

WHITE, Diana - The Descent of Ishtar. (Hammersmith, London, Eragny Press, L. & E. Pissarro, sold by the Eragny Press and John Lane, New York, December 1903).

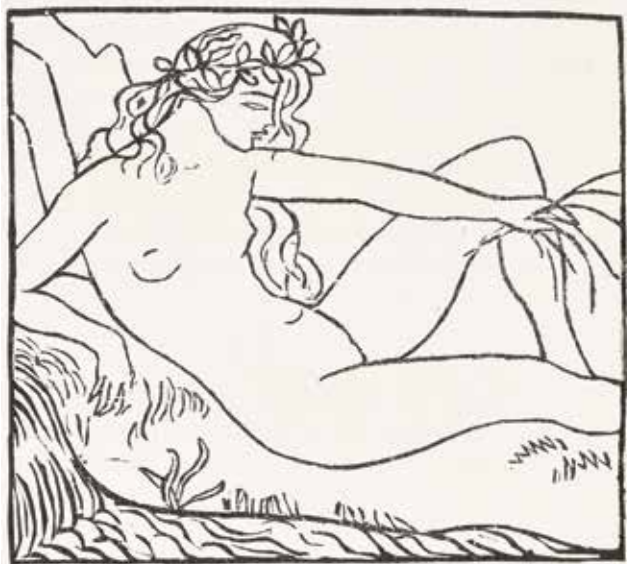
12mo (foxing on last leaf). Publisher's binding: half grey paper, patterned paper with green daisies on covers, red lettered label on front cover, flat spine (flyleaves partly browned). Uncut copy.

150 / 200 €

Second work printed in «Brook type» decorated with small ornaments. Illustrated with a frontispiece by Diana White, double borders on pp. 7-8 and initials by Lucien Pissarro, all wood-engraved by his wife Esther Pissarro. Eragny's mark at colophon. Edition limited to 226 unnumbered copies on Arches hand-made paper, of which 200 were for sale. Printed in black, green and red. The British artist and translator White (1868-1950) became friends with Esther when they were both studying at the Crystal Palace School of Art. She met Lucien through Esther.

Ref. Ransom, Eragny Press, 17. - The gentle art of Pissarro, 28. - Tomkinson, Eragny Press, 18.

Exhibition Le livre au féminin. Société royale des Bibliophiles et iconophiles de Belgique. Brussels, KBR, 1997, p. 45, n. 60.



105

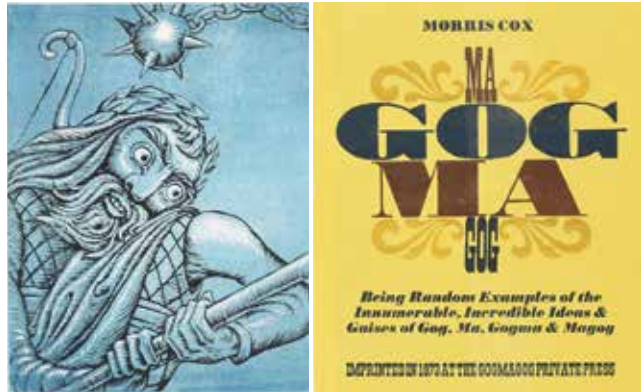
The most poetic and creative private press in England

136 [UK - Gogmagog]

COX, Morris - Magogmagog. Being random examples of the innumerable, incredible ideas & guises of Gog, Ma, Gogma & Magog. London, Gogmagog Press, 1973.

4to. Publ. quarter vellum, brown Ingres paper boards orn. with a design in black, spine titled in black, red and brown, black doubled end-leaves; blue and brown patterned pastedowns, acetate dust-jacket.

600 / 900 €



Edition limited to 75 copies (n. 16) signed by M. Cox. Printed on hand-made Japanese yellow Mingei and white Hosho papers and set in Matura, Bodoni Ultra, Figaro & Victorian wood-letter. Ill. with 9 reverse-offset linocuts printed in black on blue Japanese paper. The white lines which punctuate these drawings were realized by penknife cutting into the blue paper of the drawing which was then placed on white paper. The yellow text pages ornamented with light monotypes in white. Cox drew, engraved the blocks, set, hand-printed, bound & conceived the whole.

The Gogmagog Press was established by Cox mainly to publish original texts supported in full by his own illustrations. His philosophy was a severe one demanding that all the tasks involved in the production should be undertaken by the author/artist: «no serious work should be attempted which can be done as well or better by the average commercial printer». Cox's highly individual techniques in printing made the whole process extremely slow, each impression demanding perhaps 15 or 20 minutes to make. Gogmagog has been aptly described as «the most poetic and creative private press in England».

Ref. Cave, The Private Press, p. 64-67. - Chambers, D. [e.a.], Morris Cox & the Gogmagog Press, p. 149.

Exhibition Le livre & l'estampe, Cinquante printemps. Brussels, KBR, 2004, p. 184, n. 241.

First work published by the Cockerel Press, nicely illustrated by Eric Gill

137 [UK - Golden Cockerel]

CLAY, Enid - Sonnets and verses. (Waltham St. Lawrence), Golden Cockerel Press, (14 March) 1925.

8vo. Publisher's binding: half beige linen, blue paper on covers, flat spine with lettered label. Folder in half grey paper and blue paper decorated in grey. Slipcase. Uncut copy.

200 / 300 €

First work published by the Cockerel Press illustrated by Eric Gill. The poetry of Miss Enid Clay is ornamented with 8 nice white-line wood engravings (2 full-page pl. and 1 on title). Edition limited to 450 copies on Kelmescott paper (n. 293). This work was the first to be crowned by the Double Crown Club. This was a dining club and society of printers, publishers, book designers and illustrators founded in London in 1920. The aim was to exchange ideas on «good printing» and they planned to award a book twice a year (they stopped in 1927). The first President of the club was the journalist and writer George Holbrook Jackson. Golden Cockerel mark at colophon.

Ref. Tomkinson, Cockerel Press, 25. - Ransom, Cockerel Press, 25. - Chanticleer 25.



137

138 [UK - Golden Cockerel]

KEATS, John - Endymion. A poetic romance. With engravings by John Buckland Wright. London, Golden Cockerel Press, 1947.

4to (pp. 90-96 somewhat browned, as often). Publ. pictorial vellum by **Sangorski & Sutcliffe signed S.&S.**, gilt design of moon goddess Cynthia by JBW on covers, flat gilt titled spine, top edge gilt. Uncut copy.

250 / 350 €



Edition limited to 500 copies printed in Caslon type on Arnold's hand-made paper with Golden Cockerel Press watermark. **One of the 100 specially bound** (n. 71) by Sangorski and Sutcliffe under the supervision of Stanley Bray. This copy **signed** by J. Buckland Wright. Designed and produced by Christopher Sandford, this edition was begun in January 1943, and completed in November, 1947. Characteristic **wood-engraved illustrations** of sensuous females, some full-page, by JBW. It took him four years to produce this work; he considered it his greatest achievement.

The Golden Cockerel Press was founded in 1920 by Harold Midgely Taylor at Waltham Saint Lawrence, Berkshire. His object was two-fold: to print and publish new works of literary significance by young authors and to print and publish fine editions of books of established worth. In 1924 the press was

purchased by Robert Gibbings, known as illustrator and woodcutter. The greater part of the printing is done in Caslo Old Face type in several sizes with no strict uniformity of paper or bindings.

Ref. Tomkinson, p. 93. - Franklin, p. 324. - Ransom, p. 293.

139 [UK - Golden Cockerel]

MALLARMÉ, Stéphane - L'après-midi d'un faune. Translation by Aldous Huxley. Drawings by John Buckland Wright. London, Golden Cockerel Press, 1956.

4to. Publ. vellum with gilt design by Buckland Wright, flat gilt titled spine, top edge gilt. Nice copy.

120 / 150 €



Edition limited to 200 copies (n. 11) on Barcham Green's hand-made paper. Designed, produced and published by Christopher Sandford, printed at The Chiswick Press. Collotype reproductions of **9 drawings** by **Buckland Wright**, four full-page printed in green. Text printed in sanguine in Gill Sans. Buckland Wright began to work on «L'après-Midi d'un faune» in 1936 for his own imprint «JBW Editions». He found it difficult to decide on the best technique for the illustrations and, under pressure from other work, he temporarily abandoned the project although he did keep making drawings and plates for the book. Eventually he decided on collotype reproductions of his drawings. This Golden Cockerel Press edition is the English translation by Huxley of JBW's French edition produced in the same year as the posthumous publication.

Ref. Cave, R.; Manson, S., A history of the Golden Cockerel Press, p. 222.

*** Illustré de 9 dessins, reproductions de collotypes, de Buckland Wright. Dans une reliure en vélin d'édition. conçue par Buckland Wright.

140 [UK - Golden Cockerel]

MILLER, Patrick - Woman in detail. A scientific survey. With drawings by Mark Severin. London, Golden Cockerel Press, 1947. 8vo. Cased binding, flat gilt titled blue cloth spine. Uncut copy.

150 / 250 €

Edition limited to 550 copies (n. 513) on Fabriano's Italian mould-made paper. The design incorporates Caslon's Old Face type, shaded initials, and title-letters drawn by M. Severin. Printed by Christopher Sandford.

Ref. Cave, R.; Manson, S., A history of the Golden Cockerel Press, pp. 186-187.

Prov. Dedication copy from the author: «with best wishes for the New Year».

141 [UK - Golden Cockerel]

SWINBURNE, Algernon Charles - Laus Veneris. Engravings by John Buckland Wright. London, Golden Cockerel Press, 1948.

8vo (some min. spots and thumbing, some browning towards the margins). Half red cloth, marbled paper on covers (def. at sides), flat ink titled spine. Wide-margined, uncut copy.

300 / 400 €



Edition limited to 750 copies. One of the 650 (n. 460) on mould-made paper. Illustrated with **11 wood-engravings** by **Buckland Wright** (1897-1954). He was one of the most popular illustrators of the Golden Cockerel Press and now recognised as a major artist in the field of engraving, book illustration and printmaking. His swirling wood-engravings of sensuous women perfectly complement the long erotic poem by Swinburne (1837-1909). The Golden Cockerel was a major English private press active between 1920 & 1961. An important feature of the press's books were its original illustrations, usually wood-engravings. «Laus Veneris made one of JBW's most successful smaller books» (Cave & Manson).

Ref. Cave, R.; Manson, S., *A history of the Golden Cockerel Press*, p. 190.

142 [UK - Gregynog Press]

DE GUEVARA, Antonio - The praise and happiness of the country-life. Written originally in Spanish. Put into English by H. Baughan, Silurist. Newtown, Gregynog Press, 1938.

8vo (some faint browning, spotting on first and last bl. lvs). Half red morocco with sm. corners signed **Gregynog Press Bindery**, olive green paper boards with a Reynold Stone label printed in black and red on pink, spine titled in gilt and decorated with a blind floral roll.

120 / 180 €

Edition limited to 400 copies (n. 299). Illustrated with **7 wood-engravings** by Reynold Stone. Reprinted from the edition of 1651, with an introduction by Henry Thomas (title).

The Gregynog Press was established in 1922 by the Misses G.E. and M.S. Davies at Gregynog, near Newtown, Montgomeryshire and was under the direction of R.A. Maynard. The Press formed the initial section of a scheme for the development of craft work; this scheme was, later on, include pottery, woodworking, weaving, etc. Smallest book ever produced at the Press.

Ref. Tomkinson, p. 99. - Harrop, D.A., *A history of the Gregynog Press*, p. 164.

Prov. Harry Lawrence Bradfer-Lawrence, antiquarian with a particular interest in Norfolk and Yorkshire, England. (armorial bookpl.).

143 [UK - Gregynog Press]

HABERLY, Loyd - Anne Boleyn and other poems. Newtown, Gregynog Press, 1934.

4to (some min. browning towards the margins). Publ. full brown morocco, Boleyn's falcon badge in gilt on front cover, gilt titled flat spine, top edge gilt. Uncut, fine copy.

250 / 350 €

Edition limited to 300 copies (n. 177) on Kelmscott hand-made paper. Printed in red, black and green in Bembo type and illustrated with **decorative initials** in green and red drawn by **Graily Hewitt**. Dedicated to the memory of Sir

Emery Walker, and the first book issued by the press, after Haberly took over the management. Haberly's different woodcut printer's devices in green on title and colophon. «The book has a precious air about it and an amateurish one at that» (Harrop).

Ref. Harrop, D.A., *A history of the Gregynog Press*, p. 137.

144 [UK - Hogarth Press]

CUNARD, Nancy - Parallax. London, printed and published by Leonard and Virginia Woolf at the Hogarth Press, [15 April] 1925.

8vo (some sl. spotting). Publisher's binding: paper boards, covers illustrated in black by **Eugene McCown** (browned on edges, joints and spine rubbed). Uncut copy.

100 / 150 €

First edition. Edition limited to 420 unnumbered copies according Woolmer on Leonard and Virginia Woolf's hand-press. Copy on laid paper. «The Sussex ledger shows 263 copies sold by 30 August 1926 and out of print in 1931. Apparently Virginia Woolf chose the title for this poem» (Woolmer). The writer Nancy Cunard (1896-1965), political activist, devoted much of her life fighting racism and fascism. She was the muse of many 20th-century writers and artists, such as Aldous Huxley, Louis Aragon, Ernest Hemingway, James Joyce etc.

Ref. Woolmer, *A checklist of the Hogarth Press 1917-1946*, 57. - Ransom, *Hogarth Press*, 19.

145 [UK - Hogarth Press]

FORSTER, Edward Morgan - The story of the Siren. Richmond, printed by Leonard & Virginia Woolf at the Hogarth Press, [9 July] 1920.

8vo (quires unopened). Green marbled paper wrappers, black lettered label on front cover (sl. rubbed on edges).

150 / 200 €

First edition of this work by the English novelist Forster (1879-1970). Edition limited to 500 unnumbered copies according Woolmer. Copy on laid paper. «Virginia set the type for this book» (Woolmer). With a list of the Hogarth's publications at the end.

Ref. Woolmer, *A checklist of the Hogarth Press 1917-1946*, 9. - Ransom, *Hogarth Press*, 6.

Joined: Rylands, George - Poems. London, printed & published by L, [sic] & V. Woolf at the Hogarth Press, [December] 1931. 12mo. Publ. cardboard, lettered label on front cover (without the plain tissue dust jacket). Edition limited to 350 numbered and signed copies (n. 260). Early state - more common - with a comma after Leonard's initial in the imprint. Ref. Woolmer, 269. (2 vol.)

146 [UK - Hogarth Press]

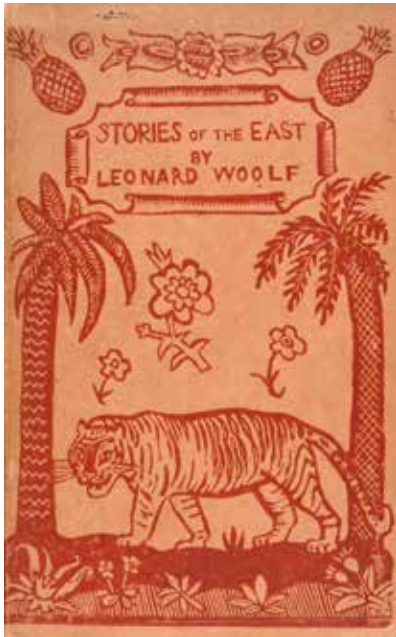
WOOLF, Leonard - Stories of the East. Richmond, printed and published by Leonard and Virginia Woolf at the Hogarth Press, [7 April] 1921.

8vo (marg. foxing, offsetting to p. 27). Publisher's binding: buff paper, front cover titled and illustrated in red by **Dora Carrington**, flat spine.

400 / 600 €

First edition. Edition limited to 300 unnumbered copies on Leonard and Virginia Woolf's hand-press. Leonard's successful book was written after he returned to Britain from Ceylon in 1911 and is composed of three short stories («A tale told by moonlight», «Pearls and Swine» and «The two Brahmins»). V. & L. Woolf asked Dora Carrington, who had already illustrated their first work «Two Stories» in 1917, to create an illustration for the cover. She designed this tiger between palm trees, one of the most famous covers of the Hogarth Press. Leonard had some difficulty printing it as the woodcut was too big for their press and the paper unsuitable. The English painter and decorative artist Carrington (1893-1932) met Virginia & Leonard Woolf through her close friend Lytton Strachey. She was associated with the Bloomsbury Group, which gathered together English writers, philosophers, intellectuals and artists (including Virginia and Leonard Woolf). Includes a list of the Hogarth publications at the end.

Virginia & Leonard Woolf founded the Hogarth Press in 1917, the hand-press was installed in their house in Richmond. It grew during the interwar period from a hobby to a business when they started using commercial printers. From 1938, Virginia was no longer involved in the press, and Leonard then worked in partnership with John Lehman until 1946, when it became part of the «Chatto & Windus» company. The Hogarth Press published works of the Bloomsbury



Group but also played an important role in printing psychoanalysis works and translations of foreign, especially Russian, books. «Without the imprimatur of Leonard and Virginia Woolf it is likely that The Hogarth Press would have attracted little attention from students of literature or bibliophiles» (Woolmer, p. xvii).

Ref. Woolmer, *A checklist of the Hogarth Press 1917-1946*, 16. - Ransom, *Hogarth Press*, 7.

147 [UK - Kelmscott Press]

CAXTON, William - The History of Reynard the foxe. (Hammersmith, reprinted by William Morris at the Kelmscott Press, sold by Bernard Quaritch), [1893].

Large 4to (some ff. sl. browned). Publisher's binding: limp overl. vellum with visible sewing and ties of brown silk, flat spine titled in gilt.

1.200 / 1.600 €

In a very neat typography printed in red & black in Troy and Chaucer (glossary) types. Illustrated with an engraved title on a rich floral background and within a large orn. woodcut border, a large orn. border on p. 1, decorations in the margins and large initials. Kelmscott's mark at colophon. The text was corrected for the press by Henry Halliday. Edition limited to 310 unnumbered copies (incl. 10 on vellum), one of the 300 on Batchelor hand-made paper. The work was finished on the 15th December 1892.

Ref. Tomkinson, *Kelmscott Press*, 10. - Franklin, p. 203. - Ransom, *Kelmscott Press*, 10.

148 [UK - Kelmscott Press]

Of the friendship of Amis and Amile. (Hammersmith, sold by William Morris, at the Kelmscott Press, 13 March 1894).

16mo. Modern limp overl. vellum by Sangorski & Sutcliffe, gilt titled flat spine. 300 / 400 €

English translation by William Morris of this French romance «Amis and Amile», based on a well-known legend of friendship and sacrifice. Neat typography by Morris, printed in red & black Chaucer, with the title and first page of text within a large black Gothic floral border, and initials. The Chaucer was a smaller version of the Troy type, i.e. Gothic type, created by Morris for «The Recuyell of the Historyes of Troy». Edition limited to 530 unnumbered copies (incl. 30 on vellum).

Ref. Ransom, *Kelmscott Press*, 23. - Tomkinson, *Kelmscott Press*, 23.

149 [UK - Kelmscott Press]

The romance of sir Degrevant [sic]. (Hammersmith, printed and sold by William Morris at the Kelmscott Press, 14 March 1896 [issued 12 Nov. 1897]).

8vo. Publisher's binding: half beige linen, blue paper on covers, front cover titled in black, flat spine (sl. soiling).

500 / 600 €



Illustrated with a frontispiece by Edward Burne-Jones (which was not printed until October 1897, eighteen months after the text was finished, cfr Tomkinson), and by W. Morris with large Gothic floral frames bordering the front, the first page of text and with initials. The Middle English romance from the early 15th century is edited by F.S. Ellis, after the edition printed by J.O. Halliwell from the Cambridge manuscript. Edition limited to 358 unnumbered copies (incl. 8 on vellum). Printed in Chaucer type in red & black. Kelmscott's mark at colophon.

Ref. Tomkinson, *Kelmscott Press*, 47. - Ransom, *Kelmscott Press*, 47.

Prov. Ananda Kentish Coomaraswamy, Norman Chapel, Broad Campden. Coomaraswamy (1877-1947), was a Ceylonese Tamil metaphysician, pioneering historian and philosopher of Indian art, early interpreter of Indian culture to the West (bookpl.).

150 [UK - Kelmscott Press]

3 catalogues. Hammersmith, Kelmscott Press, 1895-1897.

Single fold. leaves, 8vo.

100 / 150 €

Published on the 1st July 1895, 1st June 1896 and on the 16th February 1897. The catalogues present the works in preparation, those already printed (of which a few copies still remain for sale), now ready, nearly ready, books out of print, in the press. With remarks in the margins or at end printed in red. The first page of each catalogue presents the three types created by William Morris (Golden type, Troy type and Chaucer type) and is illustrated with Kelmscott's mark. Each catalogue is also illustrated with small leaf ornaments and with one initial.

151 [UK - Nonesuch Press]

BEEDOME, Thomas - Select poems divine and humane. Bloomsbury, The Nonesuch Press, 1928.

8vo (first blank quire loosening). Thonged limp parchment, gilt lettering on upper board and spine, in slipcase as issued. Uncut copy.

120 / 180 €

Edition limited to 1250 copies (n. 942) on Van Gelder paper. Edited and with an introduction by Francis Meynell. One of the few works produced directly at the press. Founded in 1922 in London by Francis Meynell, his second wife Vera Mendel, and their mutual friend David Garnett, the Nonesuch Press was established in the basement of Garnett's bookshop in Soho. Nonesuch was unusual among private presses in that it used a small hand press to design books and then had them printed by commercial printers. Among the press's best-known editions were the collected works of William Congreve and William Wycherley and translations of Cervantes and Dante. Vera Mendel and David Garnett advised on modern literature and Francis Meynell supervised the book production. The Press is named after the Tudor Palace of Nonesuch; the building

itself and the two figures from one of its still preserved tapestries suggested the devices of the Press, which were designed and engraved on copper by Stephen Gooden. «The Press was set up in the determination to choose and make books according to a triple ideal: significance of subject, beauty of format and moderation of price» (Tomkinson).

Ref. Ransom, p. 364, n. 46. - Tomkinson, *Bibliography of modern presses*, p. 132.
Prov. «Helen Shoemaker, October 1935, New York City» (ms. ownership entry on flyleaf).

152 [UK - Nonesuch Press]

COWLEY, Abraham; S.B. - Anacreon done into English out of the original Greek. Soho, The Nonesuch Press, 1923.

8vo (some spotting at sides). Quarter vellum, gold paper on boards (somewhat rubbed at extremities). Wide-margined, uncut copy.

150 / 200 €



Edition limited to 725 copies (n. 489) on Perusia hand-made paper, printed at the Pelican Press in Garamond type. Reprint with some alterations in the spelling and punctuation from the edition of 1681. Ill. with 7 original engravings (title, 4 full-page: Cupid, Bathyllus, Europa, & Venus, a head- and tailpiece) by Stephen Gooden.

Ref. Ransom, p. 365, n. 11. - Tomkinson, *Bibliography of modern presses*, p. 134, n. 11.

153 [UK - Nonesuch Press]

FONTENELLE, Bernard de - A plurality of Worlds. John Glanvill's translation. With a prologue by David Garnett. [Bloomsbury], The Nonesuch Press, 1929.

8vo. Limp vellum with gilt decoration on front board, leather tongues, slipcase. Good, uncut copy.

180 / 250 €

Edition limited to 1600 copies (n. 655) on Van Gelder. Colour-stencilled decorations by T.L. Poulton, the remainder are composed of astronomical signs. Title in red & black with all the signs of the zodiac. Coloured headpieces in blue and gold for each new chapter.

Ref. Ransom, p. 368 («in preparation»). - Noit in Tomkinson.

154 [UK - Old Bourne Press]

GUTHRIE, James - The Elf. Summer. A sequence of seasons. London, Old Bourne Press, 1902.

12mo. Publ. cased binding, boards of grey paper ill. with a large composition in green incorporating the title, beige cloth spine, decorated endpapers. Unopened copy.

150 / 200 €

Summer season only of the second series (one vol. for each season) of *The Elf*. Edition limited to 250 copies (n. 45). Printed in black and red. Completely written and illustrated variously in black, red and blue by James Guthrie. Announcement loosely inserted at the end.

Small, refined work printed by W. Herbert Broome at the Old Bourne Press founded in the same year. Broome also designed the «Myrtle» type used here. His aim was to produce beautiful books entirely by hand, both in material and labour. Unfortunately, a fire puts an end to the activities of the press in 1904. Guthrie (1874-1952), poet, typographer and artist of this work, founded in 1899 the Pear Tree Press redeeming the press used by William Morris. The earliest of Guthrie's endeavours on the other hand were printed at the Old Bourne Press.

Ref. Ransom, p. 371. - Tomkinson, *Bibliography of modern presses*, p. 138, n. 1.

One of the oldest private presses

155 [UK - Pear Tree Press]

WALLER, Edmund - Some songs and verses. South Haring, Sussex, Pear Tree Press (under the supervision of James Guthrie, 26 June) 1902. 8vo (pp. 11-12 missing). Publisher's binding: half beige linen, grey paper boards, lettered label on front cover, flat spine.

150 / 200 €

Delicately illustrated throughout by Pickford Waller. Printed in capitals. Edition limited to 300 copies (n. 242).

The Pear Tree Press was founded in 1899 by James Guthrie (1845-1952), artist, poet and typographer, at Pear Tree Cottage (Ingrave, Essex). It was later moved to Shorne, South Haring and Flansham. It is one of the oldest private presses. Guthrie purchased the press on which William Morris printed his Chaucer type to print his own works. The earliest of Guthrie's endeavours on the other hand were printed at the Old Bourne Press.

Ref. Ransom, *Pear Tree Press*, 4. - Tomkinson, *Pear Tree Press*, 2.

Prov. Ex dono from Pickford Waller to «Madame [Marie] Rassenfosse with kind regards» (ms. note).

156 [UK - Seven Acres]

HABERLY, Loyd - The copper coloured cupid or the cutting of the cake. The second book of Oregon's Orpheus: Twelve poems made to match as many months. Long Crendon, Buckinghamshire, Seven Acres Press, 1931.

4to (some offsetting on endpapers and flylvs due to dust jacket, some faint offsetting in-text, some dispersed spots mostly towards the margins). Publ. half beige cloth, blue covers, title on front, chamois paper dust jacket.

120 / 150 €



Edition limited to 155 copies (n. 20). Capital letters in red and green, woodcuts in-text and one full-page by **Loyd Haberly**. Printed in black, red and green throughout on handmade paper. Title page with heart ornaments in red. The series title «Oregon's Orpheus April» appears within a woodcut on page [ii]. The series was intended to consist of twelve books, one for each month of the year (starting with March), but only February and April (the present «second book») were issued, and one more volume, «Will of the winds», was partly printed (worldcat).

The Seven Acres Press was started in 1825 by Loyd Haberly at Seven Acres, Long Crendon, Bucks: «I took up printing as being a pleasing country craft affording a practical means of publishing my own writings and woodcuts, and inducing the profitable study of early and rare printed books».

Ref. Tomkinson, p. 228.

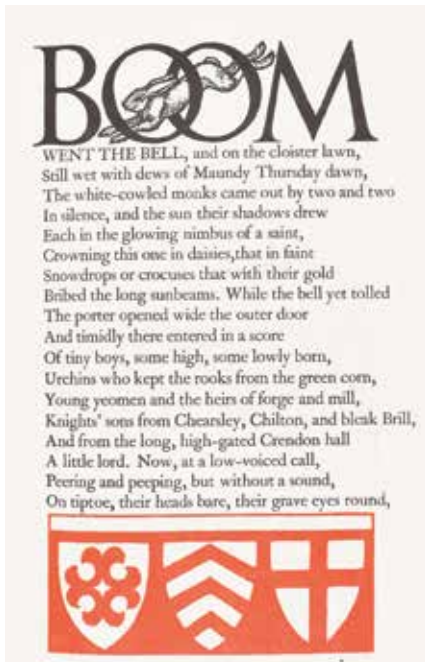
Prov. Name on inside front endpaper.

157 [UK - Seven Acres]

HABERLY, Loyd - The keeper of the Doves, a Tale of Notley Abbey. Written and decorated with designs from tiles of its ancient pavement. Long Crendon, Buckinghamshire, Seven Acres Press, 1933.

4to. Green cloth, black leather title label, slipcase. Partly unopened and uncut, wide-margined copy.

180 / 250 €



Edition limited to 100 copies (n. 68). Printed in red, black and green, written, illustrated with woodcuts, printed & bound by Haberly.

Ref. Not in Tomkinson, Cave.

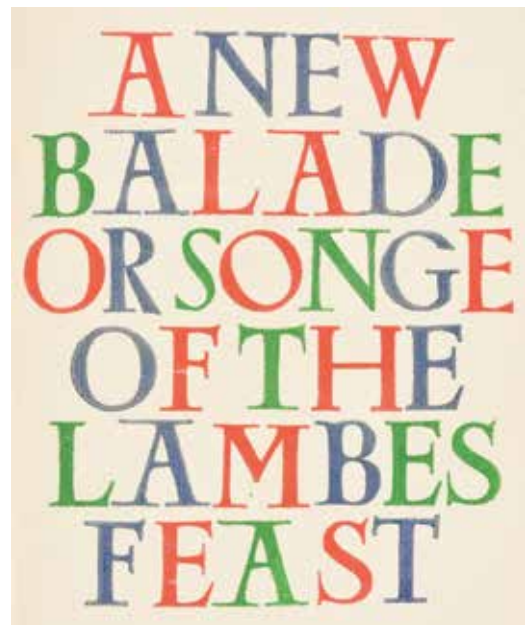
158 [UK - Seven Acres]

NICLAES, Henrick; HABERLY, Loyd - A new Balade or Songe of the Lambes Feast. Long Crendon, Buckinghamshire, Seven Acres Press, [1930].

8vo (a single faint spot). Mod. half brown leather, decorative paper on covers, spine with 4 raised bands, black leather title label. Partly unopened and uncut nice copy.

150 / 200 €

From a ballad sheet of the year 1574 on the life of Henrick Niclaes (ca. 1502-1580), a German mystic and founder of the Christian sect «Familia Caritatis». Printed in red, blue and green on handmade paper, **illustrations** and versal letters engraved on wood by the printer, **Loyd Haberly**. Unnumb. copy. Haberly (1896-1981) was an American poet, letterpress printer and educator. «[I] spent a year building my printing house of stone and timbered work; a unique but



satisfactory structure of my own building. My plan is to print and bind books which I have written and illustrated with woodcuts, with now and then some rare piece from my own or the Oxford libraries. I do everything in the printing and binding myself, and do not intend to employ assistants».

Ref. Ransom, p. 420.

159 [UK - St Dominic's Press]

[PEPLER, Harry Douglas Clark] - Plays for puppets. Ditchling, Sussex, St Dominic's Press, 1929.

12mo. Publ. half black cloth (somewhat frayed, somewhat browned), wood-engr. cow puppet on upper cover. Good, uncut copy.

200 / 280 €



Edition limited to 450 copies (n. 28) in Caslon Old Face (the most legible and decent according to the founder of the Press). **Monogrammed** on title by [Pepler] H.D.C.P. Ill. with **5 wood-engravings** (of which one repeated on upper cover) by **Mary Dudley Short**. Pepler (1878-1951), best known by the name **Hilary Peplet**, was an English printer, writer, poet, puppeteer and mime. Early 20th c., he engages himself in social activities and directs Hampshire House (a club for workers) in Hammersmith where he discovers the world of the book and printing. He lives close to Kelmscott Press where he befriends two of his neighbours, the engraver Eric Gill and the calligraphist Edward Johnston, he encounters Emery Walker and Cobden-Sanderson. Thereafter he converts to Catholicism and settles in the village of Ditchling where he meets again the community of craftsmen within The Guild of St Joseph and St Dominic. The

plays were written for his own puppet theatre. «His press was not a private press at all in the «art» sense; its privacy choiced in the honest production by hand of books that the printer thought deserved to be printed, books he printed as well as he was able [...] Perhaps as a result of his close association with Johnston and with Gill (both of whom left their mark on the St Dominic's Press), Pepler's work from the start had a simple grace that was particularly attractive» (Cave). *St Dominic's Press* was a private press which printed and published at a leisurely but steady pace. Each item is a creditable example of personal craftsmanship: «I seldom print more than 500 copies of anything, because I get tired when I have done so many».

Ref. Taylor & Sewell, *Saint Dominic's Press*, A174. - Ransom, p. 413. - Tomkinson, p. 224. - Cave, *The private press*, p. 189.

Joined: **Cornford, Frances** - *Autumn midnight*. London, The Poetry Bookshop, 1923. 8vo. Sewn. Uncut copy. Very fine reprint of several poems: *Country Life*, *The New Leader*, *The London Mercury*, etc. With wood-engravings by Eric Gill. Printed at St Dominic's Press. (2 vol.)

160 [UK - Tern Press]

SWIFT, Jonathan - Verses on the death of Dr. Swift. Market Drayton, Tern Press, 1992.

4to. Beige cloth decorated with blue and red acanthus, title label on front cover and spine. Large margined, uncut copy.

120 / 180 €

Edition limited to 95 copies (n. 32) on Zerkall **signed**, printed, illustrated with **9 linocuts** in red and bound by **Nicholas and Mary Parry**. Printed in black, shades of red and yellow. Edited and with notes by A. Norman Jeffares. The frontispiece is W.B. Yeats's version of Swift's epitaph.

The Tern Press in Shropshire was established by N. and M. Parry in 1974. They often made interesting and unusual choices of text. «Although one must admire the Parry's energy and devotion, there is a «handcrafted» air about some features of their production - uneven presswork and a number of disappointing bindings - that prevents it from being completely successful» (Cave).

Ref. Cave, *The Private Press*, p. 241.

161 [UK - Vale Press]

APULEIUS, Lucius - The excellent narration of the Marriage of Cupide and Psyches. Translated out Latine into English by William Adlington. (London, the Ballantyne Press, sold by Hacon & Ricketts, [November] 1897).

8vo. Publisher's binding: white cloth, flat spine with gilt title lettered from top to bottom (spine sl. browned). Top edge trimmed.

300 / 400 €



Illustrated by Charles Ricketts with **6 medallion woodcuts** (with explanatory texts), «characterised by a powerful stylisation» (Watry) depicting episodes of the text, one red initial, sm. ornaments in text and red full-page pressmark on last page. Printed in Vale type in red & black. Edition limited to 212 unnumbered copies (incl. 2 on vellum, one burnt at bindery), one of the 210 on Arnold hand-made paper.

Because of difficulties due to the location, the books of the Vale Press were printed on the Ballantyne Press: *The Vale* (i.e. Chelsea) «was in a residential quarter and such a practice would have made it technically a shop or place of business» (cfr Tomkinson, p. 163). The Ballantyne produced the books on a small press specially reserved for them (*L'Art ancien*, p. 11).

Ref. Watry B13. - Ransom, *Vale Press*, 13. - Tomkinson, *Vale Press*, 13. - A collection of books designed by Charles Ricketts. Zurich, *L'Art ancien*, bulletin 25, 1972, pp. 2-43, n. 33.

162 [UK - Vale Press]

BROWNING, Elizabeth Barrett - Sonnets from the Portuguese. (London, printed by the Ballantyne Press, sold Hacon & Ricketts, [December] 1897).

8vo. Publisher's binding: grey paper boards, lettered label on front cover, flat spine with label.

150 / 250 €

Printed under the supervision of Ch. Ricketts in red & black Vale type, decorated by him with some large red orn. initials. Pp. 2-3 are ruled with red fillets, this was the first (of four) books in which Ricketts used printed ruling as a decorative device. Edition limited to 308 unnumbered copies (incl. 8 on vellum), one of the 300 on Arnold's hand-made paper.

Ref. Watry B14. - Ransom, *Vale Press*, 14. - Tomkinson, *Vale Press*, 14. - A collection of books designed by Charles Ricketts. Zurich, *L'Art ancien*, bulletin 25, 1972, pp. 2-43, n. 34.

163 [UK - Vale Press]

[COLERIDGE, Samuel Taylor] - The rime of the ancient mariner. (London, the Ballantyne Press, sold by Hacon & Ricketts, [March] 1899).

8vo. Publisher's binding: blue paper boards, lettered labels on front cover and flat spine (spine sl. soiled). Top edge trimmed.

120 / 150 €

Opening on a nice large laurel border and illustrated with large orn. initials and sm. ornaments in text. Illustrations by Ch. Ricketts. Printed in Vale type in red & black. Edition limited to 220 unnumbered copies (incl. 10 on vellum, not for sale), one of the 210 on Arnold's hand-made paper. This work of Coleridge was very successful and was out of print in the summer list. «Rather curiously, perhaps, the author's name does not appear on the binding or in the title of the book, only in the colophon» (Watry). «The rime of the ancient mariner» is Coleridge's (1772-1834) longest major poem. It was published in 1798 in the first edition of «*Lyrical Ballads*».

Ref. Watry B23. - Ransom, *Vale Press*, 23. - Tomkinson, *Vale Press*, 23. - A collection of books designed by Charles Ricketts. Zurich, *L'Art ancien*, bulletin 25, 1972, pp. 2-43, n. 43.

164 [UK - Vale Press]

CONSTABLE, Henry - The Poems and Sonnets. (London, at the Ballantyne Press, sold by Hacon & Ricketts, [October] 1897).

8vo. Publisher's binding: half grey paper, red decorated (acorns and leaves) paper boards by Ch. Ricketts, flat spine with lettered label (sl. soiled). Top edge trimmed.

200 / 300 €

Printed in Vale type under the supervision of and illustrated by Ch. Ricketts with orn. initials and a «**Wild hop**» border on p. iii. Poems edited by John Gray. Edition limited to 210 unnumbered copies on Arnold's hand-made paper. The English poet Henry Constable (1562-1613) is particularly known for «*Diana*», one of the first English sonnet sequences. In 1591, he converted to Catholicism and lived in exile on the continent for some years. He returned to England after the accession of King James, but was soon made prisoner in the Tower and in the Fleet. He died in exile in Liège.

Ref. Watry B12. - Ransom, *Vale Press*, 12. - Tomkinson, *Vale Press*, 12. - A collection of books designed by Charles Ricketts. Zurich, *L'Art ancien*, bulletin 25, 1972, pp. 2-43, n. 32.

165 [UK - Vale Press]

FIELD, Michael - The race of leaves. (London, the Ballantyne Press, sold by Hacon & Ricketts, [27 June] 1901). 8vo. Publisher's binding: half grey paper, decorated (dead leaves in buff and green) paper boards designed by **Ch. Ricketts**, flat spine with lettered label (spine soiled). Top edge trimmed.

200 / 300 €



Opening with a *nice ornamented border in black* figuring on top Janus, on left the medal of Commodus, and the Amazon and her moon-shaped shield, and below the Nemean lion's skin and Herakles' mace. Decorated also with a black initial and sm. ornament on first page of text, and with half-borders at the start of each Act. Illustrations by Ch. Ricketts. Printed in Vale type in red & black. Edition limited to 290 unnumbered copies (incl. 10 on vellum), one of the 280 on Arnold's hand-made paper.

Ref. Watry B31. - Ransom, Vale Press, 31. - Tomkinson, Vale Press, 31. - A collection of books designed by Charles Ricketts. Zurich, L'Art ancien, bulletin 25, 1972, pp. 2-43, n. 51.

Prov. Rainforth Armitage Walker (1886-1967), Art collector, friend & biographer of Aubrey Beardsley (bookpl.).

166 [UK - Vale Press]

GUÉRIN, Maurice de - The Centaur. The Bacchante. Translated from the French [...] by T.S. Moore. (London, printed at the Ballantyne Press, published by Hacon & Ricketts, 1899). 8vo. Publisher's binding: white cloth, flat spine with gilt tile (spine sl. browned). Top edge trimmed.

200 / 300 €

Illustrated by **Thomas Sturge Moore** with 5 woodcuts, and by Ch. Ricketts with a half-border on the first page of each text, sm. ornaments in text and one full-page pressmark on last page. Printed in black in Vale type. Edition limited to 150 unnumbered copies on Arnold's hand-made paper, of which 140 for sale. All the woodblocks and vellum copies were burnt in the Ballantyne Press fire of December 1899.

Ref. Watry B28. - Ransom, Vale Press, 28. - Tomkinson, Vale Press, 28. - A collection of books designed by Charles Ricketts. Zurich, L'Art ancien, bulletin 25, 1972, pp. 2-43, n. 48.

167 [UK - Vale Press]

LANDOR, Walter Savage - Epicurus, Leontion and Ternissa. (London, printed by the Ballantyne Press, sold by Hacon & Ricketts), [April 1896].

8vo (quires partly unopened). Publisher's binding: blue paper boards, lettered labels on front cover and flat spine (spine soiled). Top edge trimmed.

100 / 150 €

Second printed Vale book illustrated by Ch. Ricketts with a *red strapwork and violet border* and a black initial on p. iii, and with sm. black ornaments in the text. Text in Vale type printed in black except for the colophon which is in red. Edition limited to 210 unnumbered copies on Arnold's hand-made paper. «Writers in the Saturday Review (4 July 1896) noted that «Ricketts and Hacon have done wisely in choosing what is probably the finest of all Landor's imaginary conversations». «The workmanship and design of the border», were, they felt, «beyond praise», concluding that «it is probably one of the most perfect books of its size ever published» (Watry).

Ref. Watry B2. - Ransom, Vale Press, 2. - Tomkinson, Vale Press, 2. - A collection of books designed by Charles Ricketts. Zurich, L'Art ancien, bulletin 25, 1972, pp. 2-43, n. 22.

168 [UK - Vale Press]

[MOORE, Thomas Sturge] - Danaë. (London, printed at the Ballantyne Press, the last book sold by Hacon & Ricketts & by John Lane, New York, [June] 1903).

8vo. Publisher's binding: half beige cloth, blue paper boards, red title label on front cover, flat spine. Top edge trimmed.

200 / 300 €



Illustrated by Ch. Ricketts with 3 woodcut plates, accompanied with captions printed in red. It is the last book published by Hacon and Ricketts. Printed in red & black in King's font. Edition limited to 240 unnumbered copies (incl. 10 on vellum), one of the 230 on Arnold's hand-made paper (150 being for sale in England).

Ref. Watry B43. - Ransom, Vale Press, 43. - Tomkinson, Vale Press, 43. - A collection of books designed by Charles Ricketts. Zurich, L'Art ancien, bulletin 25, 1972, pp. 2-43, n. 65.

Smallest Vale Press book published

169 [UK - Vale Press]

ROSSETTI, Dante Gabriel - The blessed damozel. London, Hacon & Ricketts (at the Ballantyne Press, [December] 1898). Oblong 32mo. Publisher's binding: half beige paper, frieze of angels and doves in buff and green paper boards designed by **Ch. Ricketts**, lettered label on flat spine. Slipcase.

200 / 300 €

Neat typography printed under the supervision of **Ch. Ricketts** in red & black Vale type, decorated with large orn. initials (5 in red and 2 in black). «Throughout the book, black initials with red type and red initials with black type are juxtaposed on opposite pages, while pages without decorative initials feature text printed in black with stanza numbers and page numbers printed in red» (Watry). Pp. 2-3 are ruled with red fillets. Edition limited to 220 unnumbered copies (incl. 10 on vellum), on of the 210 on Arnold's unbleached hand-made paper. The poem of Rossetti (1828-1882) is reprinted from the second version of *The Germ*, the magazine in which it was first published in 1850. This poem is a fictional story about an early Italian artist who was inspired by a vision of a woman who bids him to combine the human and the divine in his art. It is the **smallest Vale Press book published**.

Ref. Watry B21. - Ransom, Vale Press, 21. - Tomkinson, Vale Press, 21. - A collection of books designed by Charles Ricketts. Zurich, L'Art ancien, bulletin 25, 1972, pp. 2-43, n. 42.

170 [UK - Vine Press]

Larkspur. A lyric garland. Steyning, The Vine Press, 1922. 8vo. Publ. pink cloth signed **Kensett**, ill. boards (some soiling), gilt titled spine (faded), top edge gilt. Good, uncut copy.

150 / 250 €

Edition limited to 550 copies on antique laid paper (n. 429) edited by Neuberg. Woodcut ill. by **Dennis West**. Printed in red and black.

The Vine Press was started in 1920 by Charles Royce and Victor B. Neuberg at Steyning, Sussex. Their object is «to endeavour to produce, beautifully and inexpensively, works of value and interest for the benefit of book-lovers or students» (Tomkinson).

Ref. Tomkinson, *Bibliography of modern presses*, p. 176, n. 4. - Ransom, p. 442.

171 [UK]

3 works.

100 / 150 €

1. **Nightingale, M[adeleine]**. - *Nursery Lays & Nursery Days*. Oxford, B.H. Blackwell, 1919. 8vo: 44 pp. (some min. spotting). Loose, no binding, kept in a later wrapper. Verse book for children. Illustrated with woodcuts by Charles T. Nightingale. - 2. **Keats, John** - *The letters of John Keats*. Edinburgh, London, T.N. Foulis, 1908. 8vo. Orig. blindst. and gilt lettered paper boards, gilt decor. flat spine with title label (def. at head). Uncut copy. Second issue of the Holyrood books, printed at The Foulis Press. Printed in black and purple. Prov. Green stamps. - 3. **Renan, Ernest** - *The song of songs as a drama*. Translated with an introduction by Havelock Ellis, decorated by Bernard Sleigh. Birmingham, School of Printing, College of Arts and Crafts, 1937. 4to. Orig. orange, silver and gold textured boards (some def. at spine). In-house production at the City of Birmingham School of Printing. Printed in red and black within ruled margins. Ill. on title, several headpieces and one to the introduction.

172 [UK]

LOGAN, Elizabeth - Noah's ark. S.l., s.n., s.d. 8vo (pp. held together with a red piece of string). Sewn, green decor. publ. boards (detached), illustr. title label on front cover. Inside good condition.

300 / 400 €

Curious and rare fully woodcut printed booklet telling the story of Noah's ark. No colophon.

Prov. «To Mother & Dad, Roland» (woodcut printed on the first page).

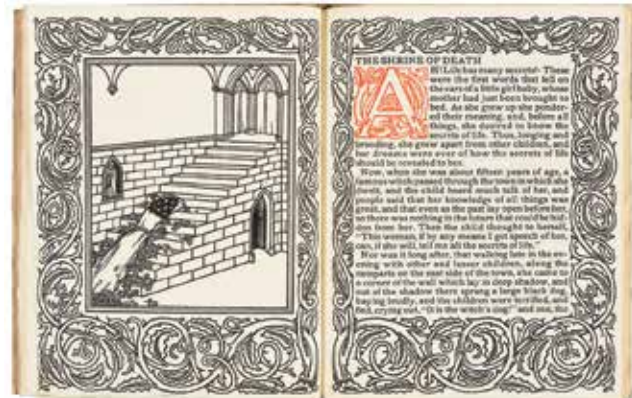
Justed: **Wickham, Melanie** - *Cat. S.l., MakingSpace, Uwe, 1997*. 12mo obl. Spiral binding. Curious, rare and funny booklet on all sorts of words with «cat». Edition limited to 200 copies. (2 vol.)

173 [USA - Cornhill Press]

DILKE, Emilia Francis - The shrine of death and the shrine of love. Boston, (printed from types by Thomas Maitland Cleland at the Cornhill Press, January) 1901.

8vo (some ff. unopened). Publisher's binding: half beige cloth, grey paper on boards, red stamped title on front cover, flat spine (black stain on lower cover). Uncut copy.

200 / 250 €



Work in neat typography illustrated with 2 nice full-page woodcuts framed in an ornamental border, opposing text page also framed in the same border, and with 2 large orn. red initials. Edition limited to 290 copies (n. 66 written in red ink).

The Cornhill Press was established in 1900 in Boston by the American book designer and painter Thomas Maitland Cleland (1880-1964), the Cornhill Press being named after the street where he lived. Because of financial issues, the press ceased activity in 1901 and only published 3 books under the imprint of «Cornhill Press». Cleland had already published two works in New York in 1898/9 but without the imprint of «Cornhill Press». Cleland began his career as a book designer for the Caslon Press and created titles for the Merrymount Press. He was later (1907-1908) the Art Director of McClure's Magazine and was hired by Art Director Henry Luce to design Fortune magazine.

Ref. Ransom, *Cornhill Press*, 3.

174 [USA - Rebecca Press]

IZON, Kathryn Naimo; BINGHAM, Rebecca Saady - Venus explor'd. A study of female form. [Hyattsville, MD] Maryland, Rebecca Press, 1980.

Small 12mo. Half pink cloth by **John Luca**, hand-painted covers ill. with an eye and lashes, grey and tan shaped slipcase.

100 / 150 €

Edition limited to 500 copies. Unnumbered and unsigned copy. Miniature book printed on Cameo Dull in black and azure blue garamond with Zapf Chancery Italic initials. Illustrated with b/w photographs (some fold.) by **Noel M. Izon**. Text by Kathryn Naimo Izon. Book design & concept by Rebecca Saady Bingham. «First miniature book publ. by the Rebecca Press. A photographic study of the female form, it presents the work of award-winning documentary filmmaker and photographer N.M. Izon. The regular edition is bound in silver-grey book cloth with foil stamping on the cover» (resabi.net).

175 [USA - Stone House Press]

BERTIN, Charles - Christopher Columbus. Translated by **William Jay Smith**. Wood engravings by **John De Pol**. Roslyn, New York, The Stone House Press, 1992.

4to. Blindstamped greyish cloth, gilt title on upper cover, decorative endpapers.

100 / 200 €

Edition limited to 200 copies (n. 194) on Rives signed by the translator, artist and printer/publisher William Jay Smith, John De Pol and A. Gelfand. A translation of Bertin's French three-act play «Christophe Colomb». The illustrations printed in black are from works in the John Carter Brown Library. The original wood engravings, printed in colour(s) other than black, are by John De Pol. The Stone House Press was established in 1978 by Morris A. Gelfand (1908-1998) and

begun in the basement of his house with a Chandler & Price platen press. The press focused on contemporary writers and poets «dedicated to good design and fine letterpress printing of literary texts by living authors» (Guide to the Stone House Press Archive).

Ref. <http://www2.scc.rutgers.edu/ead/baab/stonehousepressf.html>

Prov. Ms. dedication by Morris to Herman Liebaers «Belgium's distinguished ambassador to the universe of books and libraries», 18 June 1992.

176 [USA]

3 works, one printed at the Roycroft Press.

150 / 200 €

1. **Hubbard, Elbert** - *Little journeys to the homes of great musicians: Richard Wagner. East Aurora, New York, printed by the Roycrofters at their shop, (January) 1901.* 8vo. Publ. limp light brown leather, darker leather labels with title on front cover, brown silk pastedowns. Uncut copy. Illustrated with Wagner's portrait as frontispiece, title within a large floral border, border on left side of p. 1 and initials, designed by Roycroft artists and all hand-coloured. Some parts printed in red. Printer's mark on last leaf. One of 12 vol. devoted to various musicians. In 1895, Hubbard founded the community of «Roycroft», a reformist community of craft workers and artists, part of the Arts and Crafts movement in the USA. - 2. **Jones, Thomas Samuel** - *Sonnets of the new world.* Portland Maine, the Mosher Press, (June) 1930. 12mo. Publ. cardboard, front cover red lettered. Edition limited to 500 unnumbered copies on Van Gelder (signed by the author). **First edition.** Printed in black with initials and the mark of the Mosher Press in red. - 3. **Spicer, Jack** - *A book of music.* San Francisco, White Rabbit Press (printed by R. & G. Mackintosh «from a typescript made available by Peter Howard», 1969. 8vo. Half red shagreen, coloured paper on boards, gilt lettered flat spine, wrappers pres. (sl. faded). Slipcase. **First edition,** 1st state with white monogram and blind-stamped author's name on title. Edition limited to 1800 unnumbered copies. Printed in red & black.

177 [Varia]

BURNS, Robert - *The Merry Muses, a choice collection of favourite songs gathered from many sources.* [London], s.n., [1930].

Square 8vo. Overl. limp vellum, folder, slipcase.

100 / 150 €

Edition limited to 100 copies (n. 67), privately printed, not to be sold.

Joined: **Bay, Christian, J.** - *Edward Everett Ayer 1841-1927.* S.l., s.n., 1927. 8vo. Decor. paper on boards, brown leather title label on upper cover. Privately printed in Denmark by Niels P. Thomsen, Holstebro. Edition limited to 225 copies, unnumb. Prov. Claus Rølling (bookpl.). (2 vol.)



153

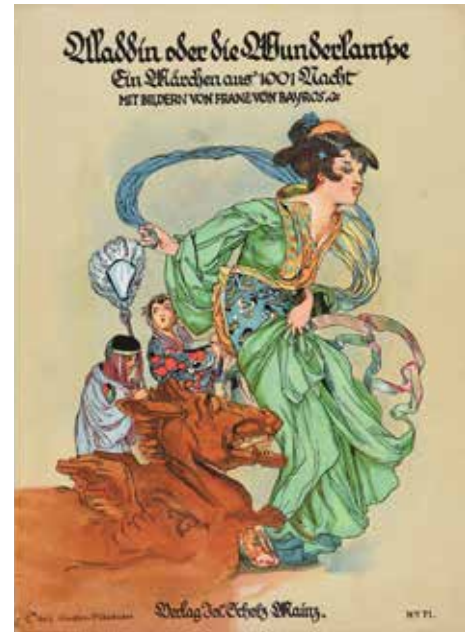
**Littératures anglaise, néerlandaise, allemande
Engelstalige, Nederlandstalige en Duitstalige
literatuur**

178

BAYROS, Franz von - *Aladdin oder die Wunderlampe. Ein Märchen aus 1001 Nacht.* Mainz, Jos. Scholz, [1925].

4to. Orig. quarter blue publ. cloth, ill. covers (very sl. rubbed or browned at edges, min. soiling on front cover), decor. endpapers. Good copy.

150 / 200 €



Rare, beautiful edition with **8 full-page chromolithogr. ill.** (incl. front cover and title) and 7 smaller b/w ill. by the Austrian artist Franz von Bayros (Zagreb 1866-1924 Vienna), who belonged to the Decadent movement in art, often making use of erotic themes and phantasmagoric imagery. This posthumous publication was the last book accomplished by von Bayros.

Prov. Added business card of the publisher «Jos. Scholz, Mainz. Graphische Kunstanstalt und Verlag», with ms. ink message on verso «Im Auftrage von Franz von Bayros.».

179 [Binding]

KHAYYÁM, Omar - *Rubáiyát [...]* rendered into English verse. London-New York, Macmillan and Co. (Edinburgh, printed by R. & R. Clark), 1899.

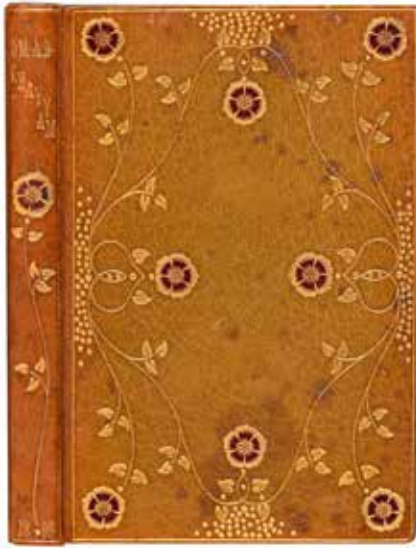
16mo: [4]-111 pp. Olive green morocco signed **Guild of Women-Binders**, gilt and mosaic floral decoration on the boards, flat spine with the same decoration, doublures in Japanese paper tinted and decorated with gilt little tools representing a sunset, framed with a large gilt and mosaic decoration as on the cover, ivory Japanese endpapers boarded with a gilt fillet, a.e.g. (sl. faded spine, some dark stains on the boards). Under mod. paper case.

350 / 500 €

Nice binding probably made by **Constance Karlake** (pen-and-ink initials «C.K.» at the bottom right of each doublure), member of the «Guild of Women Binders» founded in 1898 by her father, the bookseller Frank Karlake.

Ref. Tidcombe, M. - *Women bookbinders 1880-1920.* New Castle, 1996, pp. 115-130.

Joined: **Arnold, Edwin** - *The light of Asia or The great renunciation (Mahâbhinishkramana) being the life and teaching of Gautama prince of India and Founder of Buddhism [...].* London, Kegan Paul, Trench, Trübner, & Co., 1902. In-12. Polished green calf signed **Bumpus Ltd. Binders, Oxford St. W.**, fillets frame and gilt tool in the corners on the boards, gold-tooled spine on



raised bands, a.e.g. (faded spine, sl. rubbed boards, margin. offsetting on the endpapers). Under mod. paper case. 57th ed. (1st ed.: 1879) of this famous book which popularized Buddhism, by the English poet and journalist Arnold (1832-1904).

«Scottish Wheel» pattern

180 [Binding]

MARCUS AURELIUS ANTONINUS - To himself. In English by Gerald Rendall. London, Macmillan and Co, 1901.

12mo. Green morocco [not signed but by Charles Morrell], covers orn. with a large central «Scottish Wheel» design of 20 compartments containing slender and elegant floral tools between two lines of dots radiating from a central rosette, massed tiny circle tools at head and foot of wheel, a triangle formed by small scalloped compartments and multiple tiny flowers above and below the centerpiece, many small tools accenting the background, matching gilt spine with 5 raised bands (sl. rubbed, upper joint partly rubbed and fragile), ivory moire silk endleaves in gilt orn. green morocco frame, a.e.g.

400 / 500 €

First edition in the «Golden Treasury Series» of this translation of the «Thoughts» of the Roman Emperor Marcus Aurelius. Illustrated with an engraved frontispiece. Very nice specimen of binding by Charles Morrell, son and successor of William Turner Morrell. «The London bindery of W. T. Morrell [1840-1880] was established ca. 1861 as successor to the firm begun by Francis Bedford, who, in turn, had taken over the famous bindery of Charles Lewis. Prideaux, in Modern Bookbindings (1906), says that Morrell at that time had a very large business that supplied «all the booksellers with bindings designed by his men [...] remarkable for their variety and merit». This «Wheel» pattern is reminiscent of the «Wheel» bindings originally produced in Scotland in the 18th c. and was used several times by the Morrells on various volumes.

Ref. Binding visible in the Data Base of Bookbinding, The British Library, Pattern book of the bookbinder William Turner Morrell. - Stephen J. Gertz, in Booktryst, Bookseller's cat., October 26, 2011, on line.

181

CRANE, Walter - Flora's feast. A masque of flowers. Penned and pictured by Walter Crane. London, Paris, Melbourne, Cassell & Company, 1895.

4to (some spotting on title and at sides). Ornam. publisher's boards (some pin-holes on 1st board, very sl. faded, corners and sides sl. rubbed), decorative endpapers, slipcase.

220 / 300 €

40 coloured lithogr. illustrations by Walter Crane (1st issue in 1889). Publisher's catalogue at the end.

Ref. Baker, Bibliography of British books illustr., C.292.

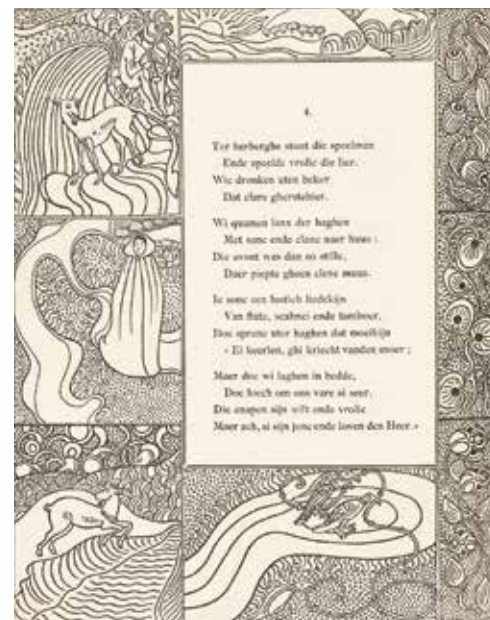


Joined: 1. Deland, Margaret - The old garden and other verses. Decorated by Walter Crane. London, Osgood McIlvaine & Co, 1893. 8vo (sm. tear in blank margin of title). Publ. decor. cloth (somewhat rubbed at extremities and spine), decorated endpapers. Unopened good copy. Printed at the Riverside Press (Cambridge, Massachusetts) on one side of the paper only. Almost every page with a coloured lithograph. - 2. Crane, Walter - King Luckie boy's party. London, J. Lane; Chicago, Stone & Kimball, printed by Edmund Evans, (1895). 4to. Sewn (covers sl. soiled and def.). - 3. Id. - This little pig went to market. Ibid., (1895). 4to. Sewn (covers sl. soiled and def.). (4 vol.)

182

DE MAREZ, Hendrik - Myn herte weet. Antwerpen, J.E. Buschmann, 1898.

4to: 38 pp. (enkele lichte vlekjes). Orig. geïll. halfinnen uitgeversomslag. Goed ex. 150 / 200 €



Erste druk van deze poëziebundel van de Gentse dichter Hendrik de Marez, geïllustreerd door Karel Doudelet. Oplage van [156 ex.]. Eén van de 150 op Hollands Van Gelder, gesign. door de dichter (n. 59). «Iedere bladzijde is versierd

met een breede, steeds afgewisselde omlijsting van bloemen en figuren, de tekst is in oude elzevier-letter gedrukt, zoodat dit boek een prachtalbum vormt voor kunstliefhebbers en bibliophielen [...]» (Desmet).

Ref. Leten (Charles Doudelet illustreurt), pp. 51-53. - Desmet (Anglofilie in het Belgische boekdesign van het fin de siècle en het voorbeeld van Charles Doudelet (1861-1938)), pp. 5-6.

183

DE MONT, Pol - Van Jezus. Tekeningen van Karel Doudelet.

Antwerpen, J.E. Buschmann, 1897 (col.: 25 december 1896).

Oblong 8vo (licht gebruind, lichte offsetting van de pl.). Bedrukte linnen uitgeversband. Goed ex.

250 / 300 €



Eerste druk. Oplage van 270 genum. ex. Eén van de 250 op van Gelder (n. 248). Met 7 paginagrote illustraties door K. Doudelet. Met opdracht van de auteur «aan mijn vriend, de talentvolle kunstschilder Karel Boom».

Ref. Meir p. 272. - Vlaamse bibliofiele uitgaven 15. - Pretiosa Neerlandica 109. **Bijgevoegd:** 5 vol. **Jaarboek De Scalden.** Antwerpen, J.E. Buschmann, 1897-1910. Oblong 8vo, versch. presentaties. 1ste jaarboek (1897): beginselverklaring, uitnodigingskaart en vele ill.; 9de (1906): bevat «De Roode Zwaan», een gedicht van Pol de Mont, tekening en houtsneede van Edw. Pellens; 11de (1908, 2 ex.): Spreekwoorden. Met vele paginagrote ill.; 13de (1910): bevat «De beproeving» van Edmond van Offel. Met tekeningen van de schrijver. Ref. Vlaamse bibliofiele uitgaven 16. - Cp. Pretiosa Neerlandica 150. (6 vol.)

184

KEIM, Franz - Die Nibelungen dem deutschen Volke, wiedererzählt von Franz Keim. Bilder und Ausstattung von C.O. Czeschka. Vienna, Leipzig, Chr. Reisser's Sons for Gerlach & Wiedlung, [1909].

Square 12mo. Orig. ill. publisher's cloth, decor. endpapers, slipcase. Good copy.

300 / 400 €



First edition, with 8 beautiful double-page coloured and gold-heightened illustrations by Carl Otto Czeschka (1878-1960). This art edition of the famous German tale in Sezession style, is the best known book of Czeschka, an important member of the Wiener Werkstätte. The versatile painter and graphic designer was the art teacher of Oskar Kokoschka. N. 22 from the collection Gerlachs Jugendbücherei.

Ref. *The Turn of the Century* 131.

Prov. «E.M. Carter» (ownership entry).

Joined: Another copy of the same book, in the (2nd?) 1920 ed. Printed by Hermes (Vienna) for Gerlach & Wiedlung. (2 vol.)

van de Velde's most monumental book design

185

NIETZSCHE, Friedrich - Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen. Leipzig, Insel Verlag (printed by W. Drugulin), (1908).

Large 4to (some min. offsetting to the 1st orn. ff., sm. ink stains on a limin. f.). Binding designed by Henry van de Velde: stiff parchment with yapp edges (upper cover sl. toned, upper edge somewhat used), large gilt ornament on front cover, gilt orn. and titled flat spine (joints locally rubbed to split). In a later grey cloth box (upper cover sl. stained).

1.500 / 2.000 €



Impressive edition commissioned by Count Harry Kessler, a German patron of the arts and Nietzsche admirer. Ornamented by **Henry van de Velde** and printed with specially designed types by **Georges Lemmen**. Ornaments printed in purple and gold, typography in black and gold. Edition limited to 530 numbered copies. One of the 430 bound in parchment (n. 269). With its splendid architectural layout, «Also sprach Zarathustra is [van de Velde's] most

monumental book design, very different in character from his slender Belgian volumes of the Nineties, but created with similar abstract elements. The full-page designs are bold and dynamic, dramatically printed in deep reddish-purple and gold. Contrasting with these forceful pages are the typographic ones, with van de Velde's small gold designs forming a geometric framework for Lemmen's type, which was produced under Kessler's supervision» (The Turn of the Century). According to Fernand Baudin: «[cet ouvrage] reflète admirablement jusqu'ou van de Velde s'inspire de W. Morris et en quoi il s'en écarte. Il le suit jusqu'à concevoir le livre comme une unité architectonique, jusqu'à observer ses prescriptions typographiques, jusqu'à dessiner lui-même tous les ornements. Les gardes et le titre en débordent comme chez Morris. Il s'en écarte en se détournant du passé, en rénovant de fond en comble le répertoire des formes». Ref. Henry van de Velde in de collecties van de KBR, 1993: 83. - The Turn of the Century: 115. - Art Nouveau Belgique, Cat. Europalia, 1980-81, pp. 198 sq. - Réserve précieuse, Bruxelles, KBR, 1962, notice of F. Baudin.

186

NIETZSCHE, Friedrich - Ecce Homo. (Titel, Eindband und Ornamente zeichnete Henry van de Velde). (Leipzig, Insel Verlag (printed by Friedrich Richter)), [1908].

Large 8vo (faint offsetting to the decorative title). Binding designed by Henry van de Velde: half vellum (faintly stained), grey paper covers, gilt tool on upper cover, gilt titled flat spine, light brown endpapers, gilt top. Later grey paper slipcase.

250 / 350 €



First edition. Binding design, typographic layout and ornaments by Henry van de Velde. Edition limited to 1250 copies. One of the 1100 on Van Gelder laid paper (n. 535), with the splendid double-page title, smaller ornaments and some words printed in brown and black and with the half vellum binding matching these copies (impression in gold and black and chamois leather for the 150 first copies on Japan paper). «Smaller and quieter than the «Zarathustra», the «Ecce Homo» features a decorative title-page combining van de Velde's swelling abstract ornaments with his own lettering» (The Turn of a Century).

Ref. Henry van de Velde in de collecties van de KBR, 1993: 84. - The Turn of a Century: 116.

187

ROLLESTON, Thomas William Hazen - Parsifal or The legend of the Holy Grail retold from ancient sources with acknowledgment to the Parsifal of Richard Wagner. Presented by Willy Pogány. London, Harrap & Co, (1912).

4to. Publisher's binding: purple suede, front cover gilt titled and decorated within a blind frame, flat spine with gilt title lettered from top to bottom (rubbed, spine, front joint and edges repaired).

100 / 200 €

Fully illustrated in black and colour by Willy Pogány: 16 tipped-in pl. in colour, full-page and in text ill., borders, initials, endpapers and pastedowns. Printed on grey paper.

188

SHAKESPEARE, William - Venus und Adonis. Munich, Drei Masken Verlag, 1924.

8vo. Orig. quarter publ. cloth, ill. cardboard covers (some sm. def., flyleaves browned). Good copy.

100 / 150 €

Edition limited to 340 numb. copies, of which 20 not for sale. One of 250 with Arabic numbering (n. 145). Signed by **Hans Gött** in the colophon. With 13 etchings by **H. Gött** (incl. 1 on title; 2 ms. signed). Drei Masken Verlag is a theatrical publisher founded by Ludwig Friedmann in 1910, and still exists. Prov. Sm. stamp on front cover and title.

189

Solomon's song of songs. Drawings by Ib Spang Olsen. Copenhagen, Poul A. Christiansen, 1987.

4to. Later half black leather, green decorated covers, orig. dust wrapper pres., slipcase. Good copy.

100 / 150 €

Limited to 300 copies on Silkeborg hand-made paper. Illustrated with five lithographs by **Olsen**, printed in black and green by **Poul Kristensen**, typography by **Erik Ellegaard Frederiksen**. An English translation of the Song of Songs taken from the Holy Bible (New International Version 1973, 1978, 1984 by International Bible Society). This work was presented to the 15th Congress of the International Association of Bibliophiles in Copenhagen.

Joined: 1. **Phillips, Tom** - The heart of a humument. Stuttgart, Hansjörg Mayer, 1985. 12mo. Orig. publ. red cloth, dust wrappers. - 2. **Powell, Lawrence Clark** - Of fame and the printer's art. Fullerton, Lorson's Books & Prints, 1988. The text of this keepsake is from the tribute to Saul Marks written for «Westways» (1975). Edition limited to 200 copies printed at the Lyceum Press. - 3-5. **Three little keepsakes:** a) State seal. The great seal of the state of Ohio. Sign. at the back. - b) Addison, J. - A man of business. Lorson's Books & The Ampersand Workshop, 1984. - c) Cinderella. A photographic facsimile by the Castle Press, Pasadena, California. (6 vol.)

190

Van Nu en Straks. Eerste Reeks, Nummers VIII-X. Brussel, Al. Berqueman, 1894.

4to (randen en sommige pp. gebruikt). Genaaid, orig. geïll. omslag (gebruikt en licht gebruikt, offsetting op achterkant). Goed ex.

100 / 120 €



Zeldzaam ex. van de laatste (driedubbele) aflevering van de eerste reeks van het belangrijke literaire tijdschrift voor Vlaamse jongeren. Met bijdragen van o.a. August Vermeylen, Edmond van Offel, Emm. De Bom, Hugo Verriest en Cyriel Buysse. Decoratie, houtsnedes en initialen van o.a. **Henry van de Velde**, Georges Lemmen, George Morren en Victor Hageman. Heliogravure van James Ensor, door E. Aubry. Houtsnede van **Lucien Pissarro** uit «The Queen of

Fishes», gedrukt in groen (ingekleefd). Omslagversiering in mosterdgeel door H. van de Velde. «De oprichters [...] streefden er naar dat het een getuigenis van «boekkunst» zou worden, door kunstenaars uit Noord en Zuid «stoffelijk verzorgd». Henry van de Velde heeft hierbij, op verzoek van Vermeylen, een belangrijke rol toebedeeld gekregen.» (VBU).

Ref. Vlaamse bibliotheek uitgaven 13. - Pretiosa Neerlandica 148.

191

VAN OFFEL, Edmond; MAYER VAN DEN BERGH, Fritz - Rhijnsche legenden. Antwerpen, Bellemans Broeders, ca. 1902. Folio. Genaaid, bedrukte uitgeversomslag (licht gebruind).

100 / 120 €



Aparte, zeldzame druk zonder de tekstpagina's, maar enkel met de 15 paginagrote platen en gedecoreerde bladranden naar pentekeningen van Edmond van Offel, telkens beschermd door in het rood getiteld gesatineerd papier. Gedrukt op velijn papier. De originele druk (1902), had een oplage van 100 ex. (20 op Japans, 80 op velijn papier). Gedrukte tekst op p. [2]: «Les amis de feu le Chevalier Mayer van den Bergh ont édité un recueil de légendes du Rhin dont le texte avait été trouvé presque entièrement prêt pour l'impression dans les papiers du regretté défunt. Nous réunissons ici les dessins qui avaient été commandés par M. Mayer à M. Van Offel pour illustrer ces légendes.»

192 [Varia]

8 vol.

150 / 200 €

1. **Timmermans, Felix** - De vier heemskinderen. Amsterdam, Meulenhoff, 1922. 12mo. Publ. binding by P.A.H. Hofman. - 2. **Indestege, Luc** - Orpheus en Eurudike. Een gedicht. Antwerp, De Nederlandsche boekhandel, 1942. 4to. Sewn. Ed. lim. to 160 numb. copies (n. 124). Woodcut, vign. and endpiece by N. Degouy. Ref. Vlaamse bibliotheek uitgaven 96. - 3. **Longus** - Dafnis a Chloé. Prague, Lyra, 1976. Sq. 32mo. Purple leather mosaic binding by L.H., gilt-titled flat spine, top edge gilt, slipcase. Ill. by P. Orieskova. - 4. **Niemeijer, Arie** - Zeven poezen. Utrecht, De Utrechtse, 1984. Sq. 32mo. Red velvety wr. Third ed. - 5. **Lemmens, Marianne** - Oefening. Paris, Le rouleau libre (P. Mréjen), 1993. 16mo. Sewn. Ed. lim. to 20 signed copies. - 6. **Liebaers, Herman** - Books over bombs. IFLA in Moscow, August 1991. A footnote. Roslyn, The Stone House Press, 1995. 8vo. Sewn. Ed. lim. to 200 copies of which 150 for sale, ill. with a wood engr. by John De Pol. This copy «photocopied offprint from an author's copy». Incl. prospectus. - 7. **Horatius Flaccus, Quintus** - Vijf vrouwen. Vertaald door Paul Claes. Leuven, Van Halewyck, 1995. Oblong 8vo. Paper wr. - 8. **Boddaert, Pieter jr.** - 2-Eros. De marketenster & De houten beenen. Diest, J.J. Camps, 2000. Agenda 12mo. Hand-painted snakeskin, red velvet-like endpapers, black folder with spine titled in red, black slipcase. Ed. lim. to 160 sign. copies on laid paper (n. 84), ill. with a sign. and numb. engr. by D. Vandenwyngaerden. Copy for a bookbinder's competition.

Littérature française

Franse literatuur

193

ARAGON, Louis - Cantique à Elsa. Alger, Éditions de la Revue Fontaine, (30 mars) 1942.

Pet. in-8° : [16 dont 1 bl.] ff. non paginés (bruni). Bradel papier japon brun à ornementation dorée au peigne [par Marianne Diercxsens ?], dos titré or, gardes de même japon non ornementé, couv. et dos cons. (pli au coin inf. de la couv. inf.).

100 / 120 €

Édition originale de ce poème «extrait d'un livre à paraître aux «Cahiers du Rhône», à Neuchâtel, sous le titre *Les yeux d'Elsa*» (colophon). Aragon était lié à Albert Béguin, directeur des «Cahiers du Rhône», lorsqu'il se rendit compte de l'importance de ces 370 vers. Il contacta alors Max-Pol Fouchet, directeur de la revue «Fontaine», créée à Alger en 1939 et incarnant la poésie française de combat contre l'oppression nazie, pour qu'il publie une édition à part aux «Éditions de la revue Fontaine» créées en janvier 1942. Béguin donna son accord et l'ouvrage parut le 30 mars, quasi en même temps que dans les «Cahiers du Rhône». Tirage à 600 ex., un des 350 sur pâte de registre (n° 442). «Ne pas confondre avec la parution du même recueil dans le n° 3 de la revue Fontaine en février 1942 [...]» (cfr louisaragon.org. Selon ce site, la couv. de l'éd. peut se trouver en bleu turquoise ou sur vélin blanc, comme dans notre ex.). Le poème sera repris dans «Les Yeux d'Elsa».

Ref. Fr. Vignale, *La revue Fontaine: Poésie, Résistance, Engagement* (Alger 1938 - Paris 1947). Rennes, Presses universitaires, 2012, p. 98 et 133 sq. - <https://louisaragon.org/aragon/biblio3.html> (SBAA-03-0051a ; Geoghegan-AP450 et SBAA-04-0054a ; GeogheganAL-444).

194

ARAGON, Louis - Feu de joie. Avec un dessin de Pablo Picasso. Paris, Au Sans Pareil, 1920.

In-12. Bradel demi-chagrin gris foncé [par Marianne Diercxsens], papier japon à stries verticales gris clair, gris-bleu et gris foncé, couv. et dos cons.

250 / 400 €

Édition originale du premier livre d'Aragon, illustré d'un frontispice par Picasso. Vignette de couv., reprise sur le titre, par André Derain. Tirage à 1070 ex. dont 20 en grands papiers réimposés (5 japans et 15 vergé d'Arches), ex. non num. sur vergé teinté non filigrané (18,8 x 13,5 cm).

Envoi autogr. s. d'Aragon à «Carlos de Radzitzky très rétrospectivement». De Radzitzky (Londres 1915-1985 Bruxelles), poète belge associé au surréalisme onirique, fut également journaliste et critique musical spécialisé en jazz. Il traduisit en français plusieurs poètes hongrois.

Ref. Fouché, n° 8. - Talvart & Place 1:85:1. - <https://louisaragon.org/aragon/biblio4.html>.

Dans un bel et complexe écrin...

195

ARRABAL, Fernando; BUTOR, Michel - Le prince de l'abîme. [Illustrations de Julius] Baltazar. [Vitry-sur-Seine], Zoé Cristiani, (1990).

Édition minuscule in-32 (7,5 x 6,5 cm). En ff., couv. grise imprimée. Sous coffret-emboîtement cartonné (18 x 12 cm) [par **Clara Gevaert**] couvert de japans noir et bleu-gris, système de glissière avec écrin, destiné au livre, protégé de papier éléphant ivoire dépassant en gouttière et formant de la sorte un onglet titré, chant g. de l'écrin en papier rouge, très fin listel de papier vert émeraude soulignant délicatement le bord sup. du dos.

250 / 400 €

Édition originale illustrée de 3 pointes sèches en bleu rehaussées au crayon arlequin (1 sur double page), tirées sur PVC par Baltazar et éditée par Cristiani qui épousa l'artiste en 1977. Tirage à 56 ex. dont 8 h.c. sur japon Sekishu, tous signés par l'auteur (au crayon arlequin), l'artiste et Michel Wittock (n° 20).

Envois aut. signés, à M. Delvaux, d'Arrabal («[...] Dans le silence [...] dans la forêt. Républicainement et pornographiquement vôtre [...]»), - et de Michel Wittock («Avec quelques cristaux de l'abîme»), - et de Baltazar («[...] ce recuervo du baron Baltazar dans son château de Vitry. avec mon Hamitié XIII-XI 1990»).

Ref. Baltazar II, livres imprimés, manuscrits peints 1986-1997 [Cat. expo]. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1997, Imp-48, n° 13.

196

ARRABAL, Fernando - Rêves d'insectes. [Illustrations de] Jorge Camacho. (Bruxelles, La Pierre d'Alun, 20 novembre 1987).

In-8°. En ff., sous couv. Sous chemise cartonnée, papier décoratif noir et étiqu. de maroq. noir titrée sur le dos; sous étui de papier noir.

100 / 120 €

Édition originale illustrée de 22 compositions du peintre, dessinateur et graveur cubain Camacho (1934-2011), lié au surréalisme et proche d'Agustín Cardenas et d'André Breton. Tirage à 600 ex. sur flashprint + qqs «Service de Presse». Parmi les 80 ex. de tête accompagnés d'une lithographie en noir sur double page justifiée et signée par Camacho, un des 50 destinés aux amis de «La Pierre d'Alun», signés et num. par l'auteur et l'artiste au crayon multicolore (n° 16). Quatorzième ouvrage sorti des presses de Jean Marchetti (°1939), exigeant éditeur d'art installé dans un ancien salon de coiffure dont il garda l'enseigne.

Envoi autographe de l'artiste à Marianne Delvaux, 20 nov. 1987.

Réf. Il n'y a pas de mots sans images. (La Pierre d'Alun) [Cat. expo]. Brux., Bibl. Wittockiana, 1989, n°xiv, p. 50 (catalogue joint).

Expo Bruxelles et le livre, 7 siècles de bibliophilie [SRBIB]. Brux., KBR, 2000, n° 241.

197

BALTAZAR, Julius - À l'infini le sable. [Illustrations de] Raoul Ubac. (Saint-Paul-de-Vence), Maeght, (juin 1985).

In-8°. En ff., sous couv. de papier à petites inclusions végétales (non coupé).

200 / 300 €

Édition originale illustrée de 2 compositions en noir gravées par Ubac sur ardoise. C'est en 1984, à New York, que Baltazar commença à écrire ce texte en hommage à Dmitrienko. Tirage à 85 ex. sur japon Shekitsu + qqs h.c., tous signés par l'auteur et cachet sec de l'artiste (n° 30). Belle édition typographique sur beau papier japon.

198 [Baltazar, Julius]

2 catalogues d'exposition, avec envois à Marianne Delvaux, certains avec dessins. Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, d. div.

180 / 300 €



1. Baltazar. Livres manuscrits, imprimés, gravés et peints 1975-1986. Brux., Bibl. Wittockiana, 1986. In-8° oblong. Br. Ex. du tirage ordinaire, enrichi de multiples envois sur la garde bl., datés du 28 nov. 1986, par Matarasso («Pour Marianne, vive et spirituelle amie d'une journée bien remplie, d'une sorte de «retour aux sources» très réussie pour moi [...]»). Matarasso a effectivement

vécu à Bruxelles avec son frère Henri, avant de quitter la Belgique et de s'établir en France comme libraire, avec l'aide de Simonson (cfr Deprez & Liesen, «Simonson». Brux., Le livre & l'estampe, n° 181-182, 2014- par Baltazar («L'amical recuerdo Bru et Xellois [...]», avec dessin)- par Michel Wittock («bien cordialement»)- par Antoine Coron («en hommage d'amitié», sous sa préface) et Lucien Scheler («[...] en souvenir d'une expo mémorable et d'une atmosphère délirante», aux n° 109-111). Avec l'adresse ms. de Butor en dem. page et une sign. non identifiée sur la garde bl.

2. Baltazar II. Livres imprimés, manuscrits peints 1986-1997. Brux., BW, 1997. In-16. Br. Tirage à 300 ex. + qqs h.c. sur Acquerello ivoire, 1/60 de tête (n° 3) accompagnés d'une eau-forte originale sur japon Mulbury volant, signée de Baltazar, rehaussée à la peinture acrylique et au crayon arlequin. **Envoi aut.** signé de l'artiste («[...] De tout coeur»), ornementé d'un dessin au crayon arlequin.

Joint : 1. Catalogue des reliures présentées à l'occasion de l'exposition Baltazar organisée à la Bibliotheca Wittockiana. Brux., 1986. In-8° oblong, sous couv. de pap. bleu.— 2. Arrabal, Fernando - Sept lettres à Baltazar (1968-1983). S.l., Éditions «À l'écart», 1986. In-16. En ff. Éd. orig., 1/100 (sur 150 sur vélin de Rives, n° 33). (4 vol.)

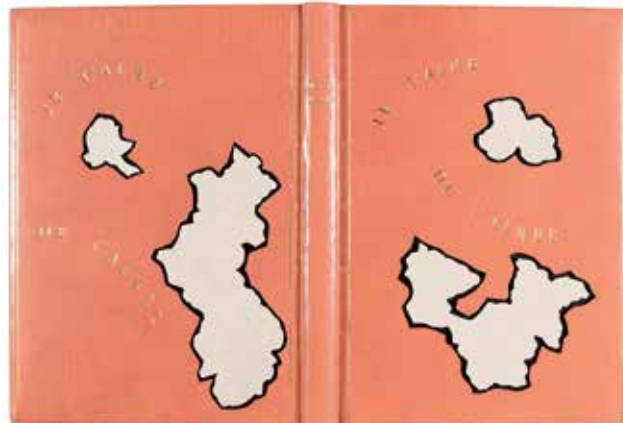
Superbe reliure en résonance avec l'illustration

199

BÉALU, Marcel - Je t'aime de t'aimer. Compositions, gravures et impressions de Robert Blanchet. Boulogne-sur-Seine, Robert Blanchet, printemps 1987).

In-8°. Box rose poudré marbré ton sur ton signé C[olette] & J[ean]-P[aul] Miguet 1994, plats avec inclusions de cuir blanc gaufré d'un motif «dentelle» posées dans des réserves noires évidées autour desquelles le titre est frappé or en lignes courbes, deux filets verticaux dorés enserrant les plats, doublures de peau velours beige sertie d'un listel de veau gris et rose, gardes de même peau velours, couv. bordeaux à dentelles grises imprimées et dos cons. Sous chemise à petits rabats en demi-box rose poudré, plats de bois déroulé, doublé de feutre beige. Sous étui bordé et plats assortis.

800 / 1.000 €



Édition originale de ces poèmes, «composée manuellement» et illustrée de 8 compositions en dentelles de couleurs, certaines avec impression en relief, par Robert Blanchet (1925-1997) auteur, éditeur et typographe-éditeur. Tirage à 200 ex. sur papier artisanal Richard de Bas, un 155 courants mis dans le commerce (n° 34 signé par les auteur et artiste).

Envoi aut. s. de Béalu, illustré d'un dessin à l'encre noire : «Pour Marianne Delvaux/ hommage de Marcel Béalu/ Sept. 89».

Reliure en résonance avec la couv. de l'ouvr., réalisée par les Miguet, actifs entre 1951 et 1981 et parmi les plus grands relieurs de la 2e moitié du XXe s. «Leurs productions vont du classique le plus pur à la création originale la plus moderne, sans jamais tomber dans la reliure-objet qui pour eux, est une hérésie. [...] Défenseurs acharnés de la reliure de haute qualité au service du livre, ces deux artisans professent que le relieur ne doit jamais trahir l'auteur dans la conception d'un décor, ni, éventuellement, l'illustrateur, mais se doit de définir graphisme et couleurs qui les interpréteront le mieux, et ce, dans une perfection d'exécution» (Julien Fléty, Dictionnaire des relieurs français, 1988). «Les Miguet n'acceptent de relier que le livre qu'ils «sentent», avec une prédilection toute particulière



pour le mouvement surréaliste» (Wittock, préf. à l'expo de 1994). La vente de leur bibliothèque en mai 2005 (Paris, Renaud-Giquello, expert Loliée, n° 13) révèle un ex. (de tête) à la reliure identique. Dès 1994, la Bibliotheca Wittockiana à Bruxelles leur consacre une exposition rétrospective.

Expo Colette et Jean-Paul Miguet. 99... reliures. Paris, Technorama; Brux., Bibl. Wittockiana, 1994, n° 20 avec repro. (catalogue joint, avec envoi aut. s. des relieurs, Brux. 16 sept. 1994 : «Pour Marianne Delvaux qui sait si bien défendre la cause de la belle reliure, notre amical souvenir).

200

BÉALU, Marcel - Miroirs. («À la campagne» [Saint-Maurice d'Étalan], Pierre Bettencourt, mars 1943).

Pet. in-12. Br., couv. ill. par Bettencourt (lég. défraîchi).

200 / 250 €

Édition originale typographique et 3e publication de Bettencourt. Tirage à 135 ex., un des 125 sur vélin d'Arches (n° 42 au crayon jaune). **Complet du rarissime et amusant prospectus** rédigé par Paul Guérin (extrait de «Comœdia»), bifolio 12 x 8,5 cm avec feuillet dépliant collé sur la 3e page, intitulé «Mon petit domestique Tom me fit la lecture pour m'endormir» et dont les bords sont imprimés de cette mention en italiques «Rassurez-vous...ce n'était pas un livre édité par Pierre Bettencourt».

Envoi aut. s. au crayon bleu de l'auteur à René Lacôte (1913-1971), critique littéraire, poète et écrivain français : «A René Lacôte qui cherche un miroir... sans prétendre lui en proposer un. [...] 1943».

Réf. Imbert p. 29, n° 2. - Les désordres de la mémoire de Bettencourt. Rouen, 1998, n° 176.

Joint, du même : **1. La statue de Gladys** suivi de *Un amour de lion*. (Charente), *L'hors du temps*, (février 1993). In-16, br. **Édit. orig.** tirée à 300 ex. sur vélin ivoire.— **2. Regard**. S.l., *Petite revue d'art et de poésie*, n° 32, mars 1993. In-12. Peau velours bleu clair avec veinures imprimées en bleu irisé, plat sup. titré; étui en papier bleu clair. *Regard* est une «Toute petite revue d'art créée par **Marie Morel**» artisanalement et dont «chaque numéro est entièrement consacré à un artiste, un peintre, ou un poète actuel. [...] Les textes, interviews, dessins, [...] sont toujours des inédits». Ce numéro est réalisé en photocopie et illustré (**enrichi** ?) de 2 photos originales en couleurs, collées sur les gardes et figurant Béalu donnant à manger à des oiseaux. **Réf.** mariemorel.net. (3 ouvr.)

201

BENOIT, Pierre-André - Adoré sur tranche. [Illustré par Pierre Alechinsky]. (Alès), P.A. Benoit, (mai 1991).

Édition minuscule in-32 (5 x 7,5 cm). En ff., couv. imprimée.

200 / 300 €

Édition originale illustrée d'une gravure dans les jaune et noir signée par Alechinsky. Unique tirage à seulement 24 ex. signés par l'éditeur (n° 17). **Rare!** **Réf.** Alechinsky, *the complete books*, n° 202.

202

BENOIT, Pierre-André - L'été venu. (Montpellier), Fata morgana, (17 mars 1986).

In-8°. Bradel signé [Georges] **Leroux**, demi-box gris-vert à fines bandes, plats de serpent blanc peint aux encres grise, vert pâle et vieux rose renforçant l'effet peau de serpent, dos lisse titré à l'oëser blanc, couv. et dos cons. Sous étui bordé et plats de papier éléphant vieux rose.

250 / 350 €

Édition originale. Tirage à 300 ex., un des 290 courants sur vergé teinté (ex. non num.).

Enrichi, par P.-A. Benoit : d'un dessin d'un trait continu à la mine de crayon, signé et dédié «Pour G[eorges]. L[eroux] ?» sur le faux titre,- et de **2 lettres aut. s.** [à Marianne Delvaux] : 1. s.d., 2 pp. in-8° : «ici c'est depuis hier la tempête et l'été n'est toujours pas venu. Ce sont les abominables libraires [...] qui font les prix des reliures et des livres faisant casquer les clients et raquer les producteurs». Il lui envoie un catalogue d'exposition, un «petit livre» à relier («vous pouvez placer les gouaches où vous voulez [...]»), peut-être un autre encore, et toujours «avec toute l'élégance de la modestie [...] Mais de grâce s'amuser». — 2. 5 sept., s.d. : «l'été semble fini, il fait ici frais et aussi tout semble fini...». Il lui suggère de faire un bradel puisque cela va plus vite mais «cela ne m'intéressera plus. et avant l'ennui est tel qu'il faut rechercher tout ce qui peut un peu le tromper [...]».

203

BENOIT, Pierre-André - Imminence. Alès, pab, (29 juin 1967).

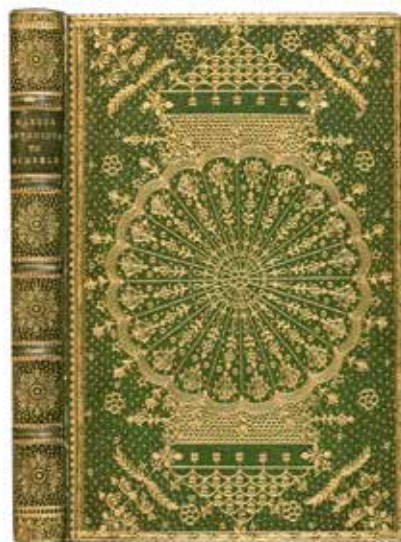
In-16. Broché ou en ff.

400 / 600 €

Édition originale de ces poèmes illustrés par Picasso, P.A. Gette (2), Camille Bryen, Jacques Hérold, Sugai, Gianni Bertini, Joan Miró (2), Léopold Survage (orthographié «Survace», 2) et Jean Hugo. Unique tirage à 99 ex. (n° 62).

Réf. PAB 456.

Joint, 6 ouvr. en **éd. orig.**, même éditeur, pet. formats div., en ff. ou br. (sauf mention) : **1. Morel, Robert** - Petite prière à sainte Monique pour les larmes. [1952]. Ill. par l'auteur d'une gravure sur japon volant; unique tirage à 52 ex. non num.— **2. Follain, Jean** - Palais souterrain. 1953. 1/100 ex. (sur 111) sur Rives (n° 28).— **3. Cazelles, René** - Les mémoires du pauvre. (mars 1954). Unique tirage à 60 ex. non num.— **4. Béalu, Marcel** - Ballade du passeur. Dessin d'Élie Lascaux. 1955. 1/100 (sur 111) sur Rives (n° 30, signé). Carnet IV.— **5. Char, René** - Chanson des étages. (oct. 1955). Bradel papier Canson gris. 1/100 (sur 130) sur Rives (n° 76, signé).— **6. Béguou, Emmanuel** - À tour de bras. [Ill. de] Gianni Bertini. (sept. 1987). 1/30 (sur 36) ex. **Réf.** PAB 170, 199, 221, 246, 249 et 253. (7 ouvr.)



180



Ingénieuse reliure de Véronique Halska

204

BENOIT, Pierre-André - Imperceptible. S.l., Brandes, 1989.
Édition minuscule, leporello in-16 (6 x 4 cm). Livret relié par un côté sous chemise (6,5 x 8,5 cm) en demi-box gris signé V[éronique] H[alska], plats en loupe de frêne cernée d'un fin listel de celluloid gris nacré, contreplats en japon brun clair assorti à la couv. cons. inclue dans le contreplat inf. tout comme l'ex. dont la dernière page est collée sur le contreplat sup. Sous étui bordé assorti.

150 / 250 €

Édition originale hors commerce illustrée d'un dessin d'un seul tenant à la mine de plomb, courant de page en page et signé de l'auteur. Tirage à 57 ex. «pour les amis» (n° 55, sur vélin d'Arches). Les éditions Brandes furent créées en 1975 par Laurent Debut et sa collection «Les minuscules» rend hommage à Pierre-André Benoit (1921-1993). Les ex. étaient tous tirés à 57 ex., réservés, présentés en accordéon et illustrés par leur auteur (Ramon Alejandro, Zéno Bianu, Patrick Casson, Colette Deblé, Pierre Dhainaut...).

Expo Petits formats reliés [A.R.A.]. Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1991, n° 83.

205

BENOIT, Pierre-André - Ma revue. (Lithographies de Goetz, Boumeester, Picabia). (Alès), pab, n° 7, octobre 1951).

Édition minuscule in-32 (8 x 7 cm), non coupé. En ff., couv. imprimée sur vergé brun. Rel. [par Clara Gevaert]. Ex. cousu sous couv. en japon brun à inclusions végétales, gardes de japon Sekishu brun; sous chemise en papier noir à fermeture origami laissant apparaître par incision sur le plat un listel de japon Sekushu. Sous coffret-emboîtement cartonné (18 x 12 cm) couvert de japon noir, système de glissière avec écran pour le livre protégé de papier éléphant ivoire dépassant en gouttière et formant de la sorte un onglet titré.

250 / 400 €

Illustré de 3 lithographies en noir à pleine page, monogrammées par les artistes. La revue compte 10 numéros parus de janvier 1951 à avril 1952, non justifiés mais tirés à une centaine d'exemplaires.

Réf. PAB 166. - Coron, Le Fruit donné, p. 21.

Joint, mêmes auteur et éd. : 1. Ne chanter. 1955. Front. ill. par Jean Hugo; 1/95 (sur 99) sur vélin de Rives (n° 15, signé). En ff., sous rel.-coffret identique.— 2-5.

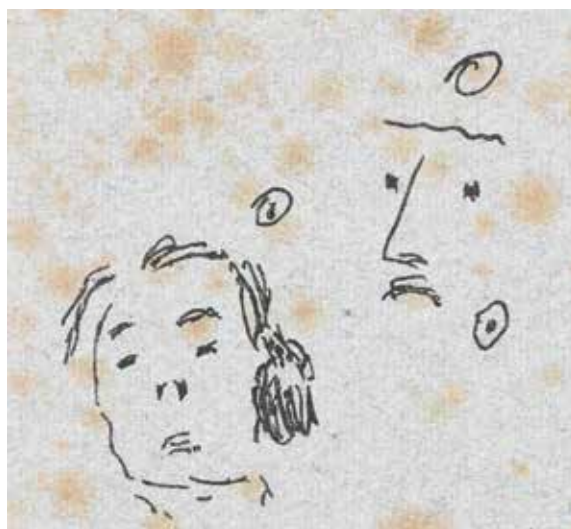
La carotide. [Alès, janv.-juin 1957]. 4 (sur 7) fasc. in-16 carré (12 x 11 cm), br. : n° 3, janv. 57 (textes de Borne, Émié et Lebrau ill. par Jean Hugo),- n° 4, févr. 57 (textes de Bryen, Picabia et Puel, ill. par Bryen),- n° 5, mars 57. Tiré sur papier bleu (René Char, «De moment en moment» ill. par Joan Miró. Une éd. séparée a paru en même temps mais ill. de 2 compositions et tiré à 42 ex., réf. PAB 75),- n° 6, juin 57 (textes de Garcia Lorca, Char et Benoit ill. par Picasso). La revue parut de nov. 1956 à sept. 1957, chaque fasc. étant tiré à 100 ex. et ill. d'une composition en noir par divers artistes. Réf. PAB 246, 304. (6 vol.)

206

BENOIT, Pierre-André - Ma solitude. Ornée par Francis Picabia. (Alès), [pab], (mars 1952).

Édition minuscule in-32 (10 x 11 cm). En ff., couv. impr. (rousseurs [recherchées !?]).

200 / 350 €



Édition originale dédiée à René Char et illustrée de 11 lithographies de Picabia. Premier essai poétique de PAB qui le soumit à René Char avant d'être imprimé. Ce dernier donna son imprimatur : «[...] Mais pas regretter, pas avoir honte». Tirage à seulement 50 ex. («50 fois [...] pour le plaisir») non numérotés sur papier chiffon Auvergne bleu-gris expressément «tacheté de rousseurs, l'un des préférés de PAB», selon certains catalographes. Réf. PAB 163. - Coron, Le fruit défendu, p. 24.

207 [Benoit, Pierre-André]

2 ouvrages de référence essentiels.

120 / 200 €

1. Les livres réalisés par P.A. Benoit 1942-1971. Montpellier, Musée Fabre, 1971. In-8°. Bradel toile rouge. Indispensable répertoire communément appelé «PAB».— 2. Coron, Ant. - Le fruit donné. Éphémérides de Pierre André Benoit. Paris, BnF; Alès, Musée PAB, 1989. In-4°. Br. L'indispensable complément du précédent ! Enrichi d'une La.s. de Coron à Marianne Delvaux, 19-5-1989, 2 pp. in-4°, env. cons. : il a donné une conférence sur PAB, surtout sur ses relations avec Char. Il espérait qu'elle ne fût pas publiée mais elle le sera, ce qui l'obligera à retravailler son texte. «J'ai beaucoup écrit sur PAB et comme je ne peux malheureusement me renouveler toujours, j'ai l'impression de me répéter. Je me lasse...». Il lui conseille d'acheter «Le fruit donné» mais «on le trouve difficilement à Paris». Il lui renseigne un autre article écrit pas ses soins sur les relations PAB-Dubuffet, publié dans la «Revue de la BnF» mais tout aussi difficile à trouver.

Joint : 1. Les livres de Picasso réalisés par PAB. S.l.s.d. In-8° en ff.— 2. Bibliographie des oeuvres de René Char de 1928 à 1963 par P.A. Benoit. Le demi-jour, 1964. In-8°. Br. 1/50 sur Arches (n° 31).— 3. Reverdy a cent ans. Alès,

Musée PAB, 1989. In-4° en ff. Unique tirage à 30 ex. (n° 25 signé par PAB).— 4-5. **Benoit, P.A.** - «La fureur de lire». Alès, PAB, 1989. In-12 en ff. Éd. orig. de ce poème abondamment ill. par l'auteur; 2 ex. avec envois aut. s. accompagnés de dessins, en souvenir du passage de M. Delvaux à Rochebelle en mai 1992.— 6. **Divers** : 4 fasc. du Musée PAB + de la doc. émanant de l'institution, - 2 catalogues de libraires (Librairie nomade à L'Isle-sur-Sorgue, s.d. et Librairie de la gare à Bonnieux), - P.A.B. à la B.N. petits livres majuscules [Cat. expo]. Montreuil, 1990. (14 ouvr.)

Reliure de Jill Oriane Tarlau

208

[**BETTENCOURT, Pierre**] - **Fables fraîches. Avec la tête de l'auteur.** Imprimé en Normandie [Saint-Maurice d'Ételan], (aux frais de la princesse sur la presse de l'auteur à la campagne [Pierre Bettencourt]), 1943.

In-12 carré. Rel. signée [Jill] **Oriane** [Tarlau], peau velours turquoise parcourue de lignes irisées peintes, plats à reliefs et inclusions de cuirs (lézards brun et turquoise, serpent...), perles, papiers de couleurs, **broderies** de formes diverses (triangles, flèche...), dos lisse titré en bronze, contreplats de papiers et fils bouillis assemblés et cadres de même peau velours, jaquette cons., couv. et dos cons. Sous chemise en demi-peau velours turquoise à veines irisées et fines bandes à rabats en chagrin turquoise, doublures de peau velours turquoise irisée ou non; sous étui bordé.

800 / 1.000 €

Édition originale anonyme de ces 62 fables imprimées «aux frais de la princesse sur la presse de l'auteur à la campagne [...] un jour de grand vent» (colophon) et illustrée du portrait de Bettencourt linogravé en noir sur papier bleu-blanc d'après Jean Gast. Tirage à 300 ex. sur vélin d'Arches, un des 100 premiers (n° 67, ex. nominatif imprimé en rouge, pour Jean Bernard). **Envoi aut.** signé à l'encre turquoise sur le faux titre «Pour Monsieur Jean Bernard qui a déroulé un tapis de papier sous mes mots, avec toute la bonne grâce de l'amitié. Pierre B. Noël 43».

Réf. Imbert 9 (sous le titre «Fables fraîches pour lire à jeun» i.e. titre de la jaquette impr. sur papier noir). - *Les désordres de la mémoire* de Bettencourt. Rouen, 1998, n° 105.

Relié par l'Américaine Oriane qui étudia la reliure à Paris où elle vit. Son art est caractérisé par une joyeuse liberté dans l'emploi des cuirs, l'insertion d'objets et l'usage des formes; elle s'est spécialisée dans les reliures brodées. De nombreuses bibliothèques (Europe, USA) et collectionneurs ont acquis ses oeuvres et elle a participé à de nombreuses expositions. Elle est également l'auteure de plusieurs articles relatifs à la reliure. Avec une **lettre jointe** de sa main à Marianne Delvaux, Paris 24-2-1997 (cachet postal sur envel. cons.) : elle lui donne le prix de la reliure et est contente d'avoir eu une commande de reliures de M. Piet [Van Waeyenberghe ?] mais elle va la partager avec d'autres relieurs dont Martine Mélin «who does perfect jansenist work with exotic skins», etc. **Prov.** Jean Bernard (Paris 1907-2006). Brillant hématologue et cancérologue, le docteur Bernard fut le premier président du Comité consulatif national d'éthique. Il était également poète et fut élu à l'Académie française en 1975.

Exemplaire d'André Malraux

209

[**BETTENCOURT, Pierre**] - **Histoires à prendre ou à laisser par un auteur français de la première moitié du vingtième siècle.** Saint Maurice d'Ételan par N-D de Gravenchon Seine-Infre, chez Pierre Bettencourt, [1942].

In-4°, non paginé. Broché, couv. impr. illustrée.

250 / 400 €

Édition originale anonyme de cette 3e publication de Bettencourt. Tirage à 150 ex. sur vergé d'Arches, «un des 50 exemplaires donnés à lire» (cfr titre), les 100 autres étant illustrés de lino en couleurs d'après les dessins de Jacques Chegaray, ami de collège de Bettencourt au Havre et «son compagnon dans quelques voyages, le voyage à Tahiti, par exemple, qu'on retrouve dans «Le tour du monde à bicyclette» publié par C. Nicaise à Rouen (1977)» (cfr Désordres). Les 50 ex. «donnés à lire» ne contiennent ni titre ni table ni colophon. Comme d'autres, notre ex. contient des erreurs typographiques avec **corrections mss** de l'auteur à l'encre turquoise. De plus, l'ordre des nouvelles n'est pas le même par rapport à celui des 100 ex. illustrés. Avec un feuillet volant imprimé («À la campagne... Il est dix heures. [...]»).





Long envoi aut. signé de Bettencourt à **André Malraux** «[...] qui nous a montré la voie Royale, cette partie peut-être inexplorée de son royaume [...] avril 43», précédé de cette citation : «Parle-moi, dit-il, se tournant vers moi, de la Princesse de Chine.» Je ne l'avais jamais vue. «Ah ! Lassitude, soupira le prince, lassitude... Moi non plus, pauvre être...» et après un instant de silence : «Qu'on le mène à l'armée».

Réf. Imbert 3. - Les désordres de la mémoire de Bettencourt. Rennes, 1996, n° 90.

Joint : **Terentianus Marcus** - Oeuvre. Préf. de Bettencourt [...]. Paris, Impr. nationale, [1951]. In-12 br. 1/150 dont 45 réservés (ex. non justifié). «Ouvrage latin composé à partir des «pages roses» du Petit Larousse par récolement de citations». **Réf.** Désordres, n° 153. (2 ouvr.)

210

[BETTENCOURT, Pierre] - L'homme dispose. [Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt.], (octobre 1944).

In-12 (non coupé, lég. mouill. en queue). Broché, couv. en couleurs et reliefs, dos orné (lég. us., bords lég. émoussés).

120 / 200 €

Édition originale de ces poèmes mis en valeur par la typographie et rendant hommage à une amie de Bettencourt qui lui fit découvrir Hemingway. La couv. est une sorte de rébus avec points de rencontre (le «o» de «l'homme» et de «dispose») dont le dos est orné de 2 phrases sur fonds bleu clair et rose extraites de «Le soleil se lève aussi» d'Hemingway. Tirage à 113 ex. dont 100 ordinaires (n° 8). Peu courant.

Réf. Imbert p. 14, n° 13. - Les désordres de la mémoire de Bettencourt. Rennes, 1996, p. 63, n° 112.

Joint : **Gide, André** - L'arbitraire. Collection l'Air du Temps. [Saint-Maurice d'Ételan, Bettencourt], (achevé d'imprimer un jour de départ à la campagne [1950]). In-12. Broché, couv. «estampée sur cuvette» ill. par Bettencourt (plat sup. passé ?). **Édit. orig.** tirée à part du «Palimugre», «à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde» i.e. 1/200 (sur 250) sur Arches (n° 100). **Réf.** Imbert 33/15. - Les désordres de la mémoire de Bettencourt. Rennes, 1996, p. 105, n° 192. (2 ouvr.)

211

BETTENCOURT, Pierre - Poisson rouge ou Papillon. [Vézelay], Pierre Bettencourt (éditions de La Goulotte), [1996].

In-8°. Br., couv. impr. (bords et dos lég. brunis).

100 / 120 €

Édition typographique de ce texte choisi dans «Fables fraîches pour lire à jeun» (1943), illustrée de 3 bois (linos ?) en noir à pleine page par Bettencourt. Tirage à 90 ex. sur vélin d'Arches, un des 72 courants (n° 45).

Réf. Imbert 9. - Les désordres de la mémoire de Bettencourt. Rouen, 1998, p. 129, n° 272.

Joint, mêmes auteur et éd. : **La terre de feu.** 1957. In-8° br. **Édit. orig.** ill., non justifiée. (2 ouvr.)

212 [Bettencourt, Pierre]

[Référence] - Les désordres de la mémoire de Pierre Bettencourt. (Rouen), Bibliothèque municipale de Rouen (Pierre Bettencourt), 1998.

In-8°. Broché, couv. ill. (état de neuf).

30 / 50 €

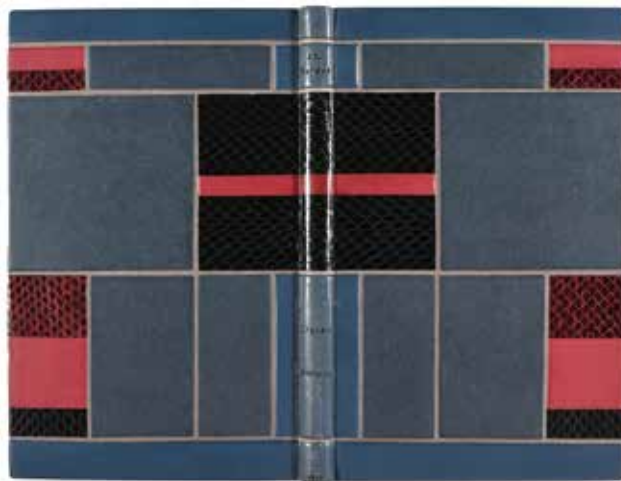
Catalogue illustré de l'exposition éponyme, avec textes de Bettencourt. Bibliographie des œuvres et publications de l'auteur établie par Michel Dubos et Marie-Françoise Rose. Tirage unique à 500 ex.

213

BORGES, Jorge Luis - Treize poèmes traduits par Roger Caillois, illustrés par Pierre Alechinsky. (Montpellier), Fata morgana, (6 octobre 1978).

In-8°. Box bleu-gris ardoise signé C[hristine] Léonard, décor des plats, continué sur le dos lisse, fait des compartiments en léger relief de papier gris ardoise ou en serpent noir ou/et rouge cassé de bandes horiz. en box rouge cinabre, sillons de carton brut entre les compartiments, dos titré en noir, contreplats de japon bleu col-de-canard, gardes de japon gris souris, couv. et dos cons. (très lég. éraflures dans le bas du dos lég. passé, plat sup. de la couv. dérélié). Sous étui bordé ponctué de box rouge cinabre, plats de pap. bleu et rouge.

700 / 900 €



Édition originale. Tirage à 750 ex., un des 60 sur vélin d'Arches (pap. de tête, n° 7) accompagnés de deux eaux-fortes signées et justifiées par Pierre Alechinsky. De la collection «Dioscures».

Bel envoi aut. s. d'Alechinsky à la mine de plomb, accompagné d'un dessin à l'encre de Chine et d'une frise autour du feuillet blanc précédant le faux titre : «à Marianne Delvaux-Diercxsens un cordial hommage. Bruxelles, le 11 avril 1992».

Réf. [Bibliogr. Fata morgana]. Montpellier, FM, 1980, n° 142. - Alechinsky, the complete books, n° 50.

Expo Beauté de la reliure d'art en Belgique, regard sur notre imprimerie [Cat. expo rédigé e.a. par Gisèle Norro]. Brux., Abbaye de Forest, 1990, n° 122 (catalogue joint, enrichi d'une lettre dact. des Ets «Norro - Peausseries» à M.D. à propos des livres prêtés. Notons que cet ex. n'est pas signalé dans la liste et appartenait peut-être alors à un autre collectionneur ?).

Joint, mêmes éditeur et format : **Réda, J.** - Ferveur de Borges. [Montpellier], (8 déc. 1987). Br. (pet. coups près du dos). Ex. du tirage courant non num. sur pur fil Johannot. (3 ouvr.)

214

BOSSCHÈRE, Jean de - Dressé actif j'attends. Poèmes imprimés par les soins de quelques amis de Jean de Bosschère. S.l., s.n., 1936.

In-12 agenda, 2 ex. Le 1er : bradel demi-oasis lavallière, plats de papier décoré dans les tons ivoire, beiges et bruns (coins inf. lég. émoussés), dos titré or en long, couv. cons. Joli ex. Le 2e br.

100 / 150 €

Rare **édition originale** hors commerce, restée résolument inlocalisable, le nom de l'imprimeur en 4e de couverture ayant été barré d'un épais trait noir. Tirage non précisé. Chaque ex. contient une **dédicace aut. s.** calligraphiée aux encres noire et rouge, le 1er à Albert Béguin «avec le meilleur souvenir [...]», le 2e à Georges Hugnet «cordial souvenir». Selon G. Thinès, le titre laconique de cette plaquette «résume dans sa brièveté le caractère à la fois abrupt et méditatif d'une oeuvre animée par une sensibilité aiguë et une pensée impitoyable».

Réf. Grisay p. 13. - Georges Thinès, Jean de Boschère : le refus [en ligne], Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

Prov. Albert Béguin (1901-1957), écrivain, critique et éditeur suisse (dédic.). - Georges Hugnet (1906-1974), poète, écrivain, dramaturge, graphiste et cinéaste français (id.).

«Je vous souhaite d'être follement aimée»

215

BRETON, André - L'amour fou. (Paris), Gallimard, nrf, (1937).

Pet. in-8° (saut de pagin. entre les pp. 108 et 111 ; min. pli au coin sup. du titre). Bradel demi-chagrin noir, plats de papier polychrome, dos titré or, couv. et dos cons. (pourtout très lég. bruni, petits manques au dos).

150 / 200 €

Édition originale constituant le numéro 3 de la collection «Métamorphoses» dirigée par Jean Paulhan. Illustrée de 20 photographies en n/bl hors texte dont 7 par Man Ray, 4 par Brassai, 1 par Dora Maar et 1 par Henri Cartier-Bresson. Tirage à 1979 ex. Un des 1935 non num. sur châtaignier. Reliure non signée, mais de bonne facture.

216

BRETON, André - La lampe dans l'horloge. Frontispice de Toyen. Paris, Éditions Robert Marin, (1948).

Pet. in-12. Bradel demi-maroquin vert sapin à fines bandes signé P.M.M. [Pierre Mouriau de Meulenacker], plats de papier décoré dans les tons verts, dos titré or (très lég. bruni), couv. ill. cons. (petite trace de colle au bas du contreplat sup.). Sous étui cartonné vert foncé.

150 / 200 €

Édition originale de cet essai. Tirage à 2250 ex. num. + qqs s.p. Un des 2000 sur vélin satiné (n. 789). Couverture de papier vert illustrée d'un photomontage et frontispice par Toyen i.e. Marie Čermínová (1902-1980), artiste tchèque surréaliste, cofondatrice avec le poète Vítězslav Nezval, le critique Karel Teige et le peintre Jindřich Štyrský du groupe surréaliste de Prague ; en outre portrait photographique en n/bl de Breton par Éliša [Breton], en tête de l'allocution prononcée le 30/4/1948 à la première réunion publique de «Front humain» (l'organisation mondialiste «Front humain des Citoyens du Monde»). Bonne demi-reliure par le Belge P. Mouriau de Meulenacker.

217

BRETON, André - Légitime défense. Paris, Éditions surréalistes (impr. spéciale de la Révolution surréaliste), 30/9/1926.

In-12 (1ers et dern. ff. discrètement renforcés en fond de cahier). Demi-cuir d'autruche naturel, plats de papier artisanal dans les tons gris et brun, dos lisse titré en long, couv. de papier gaufré cons.

150 / 200 €

Édition originale de cette brochure polémique dans laquelle Breton marque les limites du programme communiste. Pas de mention de tirage mais selon Breton cité par Sebbagh, il n'y a jamais eu de tirage de luxe, l'auteur souhaitant une large circulation du texte. Breton mentionne par ailleurs un tirage à 5000 ex. mais seules qqs centaines furent mises dans le commerce : «[...] à la demande du Bureau politique du Parti communiste français, j'ai détruit le reste au début de 1927».

Réf. Biro & Passeron, Dict. général du surr., p. 242. - Sebbag 5.

Joint : 1. **Du temps que les surréalistes avaient raison.** Ibid., août 1935. In-8° agenda. Br., couv. impr. **Édition originale** de ce manifeste politique qui consacra la rupture entre les surréalistes et le Parti communiste français. Breton en est le principal rédacteur mais il est cosigné par Dalí, Éluard, Ernst, Hugnet, Magritte, Mesens, Nougé, Péret, Man Ray, Souris, Tanguy, etc. **Réf.** Biro & Passeron, Dict. général du surr., p. 137. - Sebbag 35. - 2. **Suite princière.** Paris, 15/11/1960. Un f. in-4°. Tract sur papier vert clair cosigné par Breton, Gracq, Jouve, Pieyre de Mandiargues, Paulhan, Ponge, Soupault et Ungaretti. Les signataires déplorent le refus de Saint-John Perse d'accepter le titre de «Prince des Poètes» décerné par les surréalistes. (3 pcs)

218

BRETON, André - Les vases communicants. Paris, [Éditions des Cahiers libres] avec étiq. de relais Denoël et Steele sur le titre et la couv., 26/11/1932.

Pet. in-8°. Br., couv. illustrée en couleurs (dos lég. bruni, lég. trace rose sur le plat sup., étiq. déchirée, min. fentes au dos et au plat inf.). Sous chemise couverte de vergé brun clair, étiq. de maroquin marron titrée or, étui assorti.

150 / 200 €

Édition originale. Tirage à 2205 ex. num. Un des 2000 sur vélin Omnia (n. 1055). Couverture illustrée par Max Ernst. C'est dans «Les vases communicants» que Breton pose comme principe fondateur le fait que le réel rejoint le rêve et le rêve la réalité.

Joint, du même: Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la Lettre aux voyantes. Frontispice de Max Ernst. Paris, Kra, «Les Documentaires», (juin 1929). Pet. in-8° (papier bruni, mentions d'appart. sur le 1er f. bl.). Br., couv. impr. (lég. défr., dos lég. passé). **Édition en partie originale.** Ex. sur papier d'édition, le tirage num. ayant été limité à 19 ex. dont 9 h.c. Mention (fictive ?) de 11e édition sur le dos. (2 vol.)

219

BUTOR, Michel - Douze fois le même galet. Pour François Garnier. Nice, J. Matarasso, (octobre 1988).

In-12. En ff., sous couv. imprimée. Sous chemise en toile grise à grand rabat, étiq. de titre sur le plat sup.; sous étui.

200 / 250 €

Édition originale illustrée de 6 gravures en noir par François Garnier. Tirage à 67 ex. sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, dont 7 h.c. (un de ceux-ci, n° 1).

Joint, mêmes auteur et éditeur : Ange de la baie. Eaux-fortes [par] Grégory Masurovsky. (Nice), [1992]. Pet. in-12 oblong. En ff., sous couv. imprimée. Sous chemise en fin japon gris à bandes verticales, étui en papier gris. **Édit. orig.** de ce poème imprimé en gris et ill. de 3 gravures dans les gris. Tirage à 66 ex. signés par l'auteur et l'artiste et daté 24 mai 1992, un des 6 h.c. (ex. justifié «h.c.»). (2ouvr.)

Jolie édition artisanale

220

CHAPELLE, Carlo R. - L'heure du bain. Soit ici la plus secrète, celle du bain des lièvres, figurée pour la première fois, en une suite de vingt gravures sur bois taillées par Carlo C. Chapelle. Se trouve à Bruxelles, aux Maisons du Lièvre [Carlo R. Chapelle], (16 août) 1988.

In-12. Broché, couture japonaise. Sous chemise à rabats, toile bleue, fermeture à la japonaise avec bâtonnets en os.

100 / 150 €



Belle et unique édition artisanale de ce texte écrit, illustré, gravé «avec soin, patience, & toujours même plaisir», tiré sur presse privée et relié par Carlo Chapelle (1949-2018). Tirage à 44 ex., un des 40 sur japon mince (n° 11, avec envoi aut. s. de l'auteur à l'encre violette : «à Madame Marianne Delvaux, hommage amical»).

Expo Bruxelles et le livre, 7 siècles de bibliophilie [SRBIB]. Brux., KBR, 2000, n° 243, reprod. p. 143.

Joint, même auteur : **De aliquibus leporibus**. A concise introduction to the history of hares and rabbits. With two coperplate engravings by the same. Brussels, [Émile Van Balberghe], 1984. In-12. Br. à couture de fil de laine bleue.

Édit. orig. non justifiée, envoi à MD, 12-8-1986.— **De aliquibus leporibus**. De quelques lièvres et lapins considérés dans leurs rapports avec la vie des hommes. Conférence par Carlo R. Chapelle. Woluwe, Fondation Marinus, 1993. Plaquette d'invitation in-12, 4 pp. Envoi à MD «avec mon meilleur souvenir, mes amitiés, et le vif espoir de vous revoir bientôt». (3 pcs)

221

CHAR, René - Deux poèmes. [Illustration de Vieira de Silva]. (Alès, P.A.B., (janvier 1963).

Édition minuscule in-16 (7 x 8,2 cm). Bradel veau jaune paille signé M[onique] M[athieu] 1990, décor de mosaïques de veau marbré ou uni bleu pâle, beige, mastic ou rosé ponctué de petites entailles verticales, gardes de papier artisanal jaune clair à stries jaune foncé, couv. cons. Sous chemise en demi-veau jaune paille, plats de papier vergé dans le ton, doublures de peau velours brun clair; sous étui bordé couvert de papier vergé.

500 / 700 €

Édition originale de ces deux poèmes («Effacement du peuplier» et «Tracé sur le gouffre») illustrée d'un frontispice à la pointe sèche (sur celluloid selon le cat. d'expo 1993, op. cit. infra) par Maria Helena Vieira Silva (dont le nom n'apparaît ni sur le titre, ni en colophon, qui ne signe pas le frontispice mais seulement la justif.). C'est la 1re participation de Vieira au travail de PAB. Tirage à 70 ex., un des 60 sur vélin de Rives (n° 44 signé par l'artiste).

Réf. PAB 418. - PAB-Char n° 118. - Coron, Le Fruit donné, p. 33.

Reliure de Monique Mathieu (°1927), exécutée par Claude Ribal et Martine Mélin (cfr étiqu. au contreplat inf.). Plusieurs expositions ont été consacrées à cette grande artiste française (Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1992-1993; Paris, 2002) qui a débuté la reliure dans les années '50 et s'est consacrée très vite à la recherche de décors, faisant exécuter ses reliures par les meilleurs artisans façonniers. Elle est l'épouse du poète André Frénaud (1907-1993).

Expo Petits formats reliés. Bruxelles, A.R.A., 1991. (Bibliotheca Wittockiana), n° 142, avec reprod.— Reliures de Monique Mathieu. Brux. Bibl. Wittockiana, 1993, n° 69 avec reprod. - Le livre au féminin [Expo SRBIB]. Brux., KBR, 1997, p. 63, n° 99.

222

CHAR, René - La fauvette des roseaux. [Illustration de] Jean Hugo. (Alès, P.A.B., mars 1955).

Édition minuscule in-16 (8,4 x 8,4 cm). Bradel veau clair janséniste signé V[éronique] H[alska] 1996, petit triangle argenté en gouttière du plat sup., tube métallique argenté enserrant la couture, gardes, doubles et triples gardes de japon à inclusion de brisures de feuilles, couv. à rabats cons. Sous chemise à rabats en demi-léopard jaune pâle à bandes doublée de peau velours vert opaline, plats de japon jaune pâle. Sous étui en bois beige et ébène.

400 / 600 €



Édition originale illustrée en frontispice d'un bois en noir signé par Jean Hugo. Tirage à 100 ex., un des 93 sur vélin de Rives (2e pap., n° 25 signé par l'éditeur). Le peintre, décorateur, illustrateur Hugo (1894-1984) était l'ami d'artistes (Cocteau, Picasso,), écrivains (Cendrars, Radiguet, Éluard, Noailles...), musiciens (Satie, Poulenc, Auric...) et collabora avec plusieurs d'entre eux. Il était l'arrière-petit-fils de l'écrivain et l'époux de l'illustratrice Valentine Hugo.

Réf. PAB 244. - PAB-Char n° 64. - Coron, Le Fruit donné, p. 33.

Véronique Halska a été formée par Christine Léonard. Alliant une grande précision technique à une créativité originale, elle se spécialisa dans l'utilisation de matériaux particuliers (bois, nacre, bakélite, métal...) souvent empruntés à son mari luthier. Ses reliures sont rares car elle n'exerça que peu de temps.

Expo Le livre au féminin [Cat. expo SRBIB]. Brux., KBR, 1997, p. 60, n° 88 (cat. joint). (2 vol.)





**Rarissime et dans une reliure doublée
de Liliane Gérard**

223

CHAR, René - Jeanne qu'on brûla verte. [Alès], P.A.B., (été 1956). Édition minuscule in-16 (7 x 8,2 cm). Box vert loden signé [Liliane] Gérard, plats ornés d'un petit rectangle de minuscules mosaïques rouges, noires et vertes, dos lisse titré à l'oeser vert-gris, doublures de même box, gardes de papier Kromekote peint dans les verts-gris, couv. et dos cons. Sous chemise en demi-box vert à bandes, doublée de peau velours gris-noir, plats de même Kromekote; sous étui signé de même Kromekote bordé de même cuir.

700 / 1.000 €

Véritable édition originale, fort rare car détruite en quasi totalité par Char qui lui préféra une édition illustrée d'un frontispice par Georges Braque (tirée à 99 ex.). «Écrit à la demande de Pierre-André Benoit, ce portrait de Jeanne d'Arc brûlée dans la verdure de sa jeunesse fut adressé à Alès à la fin de juillet 1956. Après avoir écarté le risque d'une publication au calendrier du livre chrétien, où PAB l'entraînait plus ou moins ingénument, Char demanda à celui-ci de l'éditer lui-même. L'impression en était à peine achevée, fin août, quand l'envoi par Georges Braque d'un dessin de titre changea la donne : les plombs conservés furent retirés avec le dessin cliché, la couverture recomposée selon les indications de Char, et les exemplaires de la première édition... brûlés - presque tous» (Antoine Coron). Tirage à 72 ex., un des 60 sur pur fil du Marais (3e pap., n° 58).

Réf. Pas dans PAB (signale sous le n° 270 l'éd. ill. par Char). - PAB-Char n° 71 (id. «un premier tirage, sans le titre orné, a été détruit»).

Liliane Gérard, diplômée de La Cambre (INSAD), accéda à la charge de professeur de reliure en cette école en 1987. Elle exécute des reliures très pures et raffinées, d'une technique parfaite, aux tons subtils et nuancés comme les papiers Kromekote qu'elle peint et dont elle les décore.

Expo Fulacher, P.; Seydoux, A. - Reliure d'art 1992. Paris, Couvent des Cordeliers, 1992. — Le livre au féminin. [Expo SRBIB]. Brux., KBR, 1997, p. 60, n° 89 (cat. joint). (2 vol.)



224

L'exemplaire de René Magritte.

224

CHAVÉE, Achille - Écrit sur un drapeau qui brûle. Poèmes. Mons, Éditions de Haute Nuit, 1948.

In-12. Bradel demi-box noir [par Marianne Diercxsens], plats de papier décoré polychrome, dos titré or en long, non rogné, couv. ornementée et dos (lacunaire) cons.

250 / 400 €



Édition originale tirée à 251 ex. num. Un des 250 sur pur fil (n. 139). Dédicace aut. s. à René Magritte «les mots sont faits pour obéir amitiés».

Réf. Grisay p. 17.

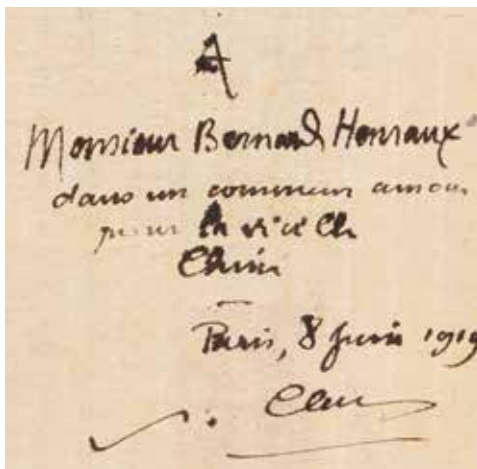
225

CLAUDEL, Paul - Connaissance de l'Est. Péking, pour Georges Crès à Paris (des presses du Pei-T'ang), 1914.

2 vol. per. in-4° agenda, ff. pliés en accordéon. Broché, couture à la japonaise à fil bleu marine, plats de papier brun. Sous étui commun, plats de soie bleu roi, titre en idéogrammes chinois peint en rouge sur le plat sup., titre en alphabet latin sur le dos, double fermoir en os (soie lég. passée et frottée).

500 / 600 €

Un des quelques ouvrages de l'éphémère «Collection coréenne» dirigée à Pékin par Victor Segalen (1878-1919) pour Crès sur les presses de Pei-Tang (Pé-Tang ou Beitang), l'imprimerie des Lazaristes. Claudel occupa à Pékin pendant 14 ans le poste de diplomate (1895-1909) durant lesquels il assista à la fin des Qing (Mandchou) et du système impérial. Sinophile, il n'en demeurait pas moins objectif quant aux failles de l'Empire du Milieu et aux positions des Occidentaux, n'oubliant pas non plus de défendre les intérêts français. Claudel avait rencontré Segalen à Pékin où il lui avait donné son autorisation de rééditer ce texte philosophico-poétique en prose sur l'essence de l'âme et de la culture chinoises



(déjà édité par Le Mercure de France en 1900 et 1907). Tirage à 630 ex., un des 570 sur vergé pelure à longues fibres (n° 527).

Envoi autogr. signé de l'auteur «A Monsieur Bernard Henraux/ dans un commun amour/ pour la vie en/ Chine / - / Paris, 8 juin 1919». Bernard Sancholle Henraux († 1931), frère des collectionneurs Albert et Lucien Henraux, épousa en 1897 la sculptrice française et élève de Rodin Marie Bernières-Henraux, née en Chine (Tientsin 1876-1964 France).

Réf. www.paul-claudel.net/homme/chine. - www.paul-claudel.net/oeuvre/connaissance-est. - T&P III:146:3c.

Un rare triangle égyptien

226

CORTOT, Jean - Tercets d'Amenophis. [Illustration de] Bertrand Dorny. (Paris, Dorny, 1990).

In-12 de **forme triangulaire** (14,5 cm de côté). Reliure à spirale, couv. de pap. noir. Sous coffret in-8° (18 x 27 cm) décoré par Dorny permettant de déposer l'ex. ouvert, sur fond de papier blanc rainuré en relief et papier bordeaux peint de rainures orange, plat sup. en plexiglas bordé de chagrin noir tout comme les bords du coffret.

250 / 400 €



Livre d'artiste et rarissime édition tirée à seulement 18 ex. (n° 14 signé par l'auteur et l'artiste-éditeur). Graveur de formation, Dorny (1931-2015) s'est par la suite spécialisé dans l'édition de livres-collages, mi-manuscrits mi-imprimés, pliés, découpés, ornés de gravures, tampons, etc., utilisant souvent des matériaux pauvres (papiers peints...). Lié d'amitié avec des écrivains ou poètes contemporains, il participa à la publication de nombre de leurs livres.

227

CROMBIE, John - Biobibliograffiti. (Paris, John Crombie [Kickshaws], 14 juillet 1986).

In-12 carré. Broché.

100 / 120 €

Édition originale «recyclée» du texte «Biobibliographique», paru la même année dans une édition ill. de 12 gravures de Dan Sabatay. Amusement typographique fournissant des listes de plus en plus imbriquées de titres de romans, contes, etc. Tirage à 130 ex. (n° 95).

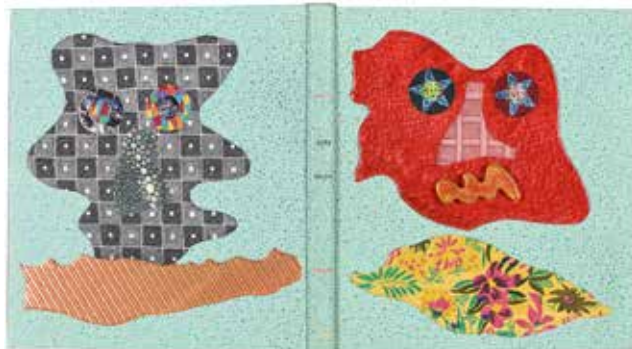
Une triste histoire comique et un mariage parfait entre l'illustration et la reliure !

228

CROMBIE, John - Cette galère. (Paris), Kickshaws, (Troisième trimestre 1991).

In-8° carré. Rel. décorée signée [Jill] Oriane [Tarlau], 1993, cuir (maroquin ?) vert clair poncé, plats ornés de «têtes» en relief faites de divers matériaux assemblés ou mosaïqués (peaux de saumon rouge, galuchat noir, imprimées de motifs géométriques ou fleuris, plastiques colorés, à facettes, en forme de fleur, etc.), dos lisse titré à l'oeser rouge et noir, gardes sup. de papier rouge et couture apparente avec découpes de cuirs et peaux dessinant une «tête» au contreplat sup., gardes inf. de papier bleu clair. Sous chemise à bandes et rabats en cuir poncé bleu clair, plats de papier peint dans les verts et mauves. Sous étui bordé de maroq. vert foncé, couvert de même papier.

600 / 800 €



Édition originale de cette amusante suite de textes relatant les [auto] mésaventures d'un «Micro-Éditeur sans but lucratif ayant voulu rendre un modeste hommage typographique à l'un de ses auteurs-fétiches, Grand Écrivain Français défunt dont il croit avoir déjà bien servi l'oeuvre, en train de se demander ce que diable il est allé faire dans cette galère pour y être ainsi traité de pirate» ! S'ensuivent les présentations d'un «Grand Éditeur Parisien», d'un «Libraire-Expert», d'un «Ayant Droit», d'un «Huissier de Justice», d'un «jeune et dynamique Avocat à la Cour», etc., illustrées d'une non moins amusante galerie de «têtes» en vis-à-vis, toutes «imprimées au moyen de papiers peints en vinyle, revêtements et tissus muraux, peaux et similipeaux, ficelle élastique, rondelles de caoutchouc, gommes, etc.». Le plat inf. de la couv. est illustré d'une dernière et morose «Tête de Fantôme de Grand Écrivain Français s'étonnant de constater qu'un minuscule inédit des plus délicieux parmi ses plus délicieux inédits minuscules reste, tant d'années après sa mort, toujours inédit». Bien entendu, «Toute ressemblance avec des personnages existant ou ayant existé ne peut être que fortuite» (colophon). Tirage à 115 ex. num. (n° 94).

Traducteur professionnel français-anglais, Crombie est aussi auteur-éditeur-typographe. Il fonda Kickshaws à Paris en 1980 avec Sheila Bourne et publia, avec ou sans elle, c. 170 livres souvent humoristiques, à petits tirages, en anglais ou français.

Reliure de **Jill Oriane Tarlau**, dite Oriane, en parfaite adéquation avec l'illustration. Cette Américaine a étudié la reliure à Paris où elle vit. Son art est caractérisé par une joyeuse liberté dans l'emploi des cuirs, l'insertion d'objets et l'usage des formes; elle s'est spécialisée par la suite dans les reliures brodées. De nombreuses bibliothèques (Europe, USA) et collectionneurs ont acquis ses oeuvres et elle a participé à de nombreuses expositions. Elle est également l'auteure de plusieurs articles relatifs à la reliure.

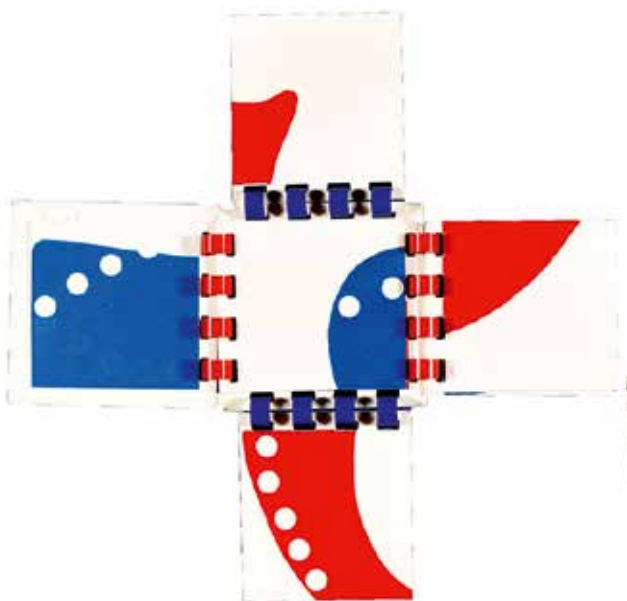
Lectures sans fin...

229

CROMBIE, John - 2 livres d'artiste à lecture quadrirectionnelle. Paris, Kickshaws, 1988 et 1990.

2 éditions minuscule in-16 carré. Montés avec 4 charnières à spirale sur les côtés, couv. imprimées.

200 / 300 €



Amusants ouvrages permettant de combiner la lecture selon l'ouverture des axes spiralés. Né en Angleterre pendant la Seconde Guerre mondiale, John Crombie fonde en 1980 Kickshaws avec Sheila Bourne. Parallèlement à son activité de traducteur indépendant, il se lance dans la typographie, et imagine et crée, avec ou sans Sheila Bourne, environ 170 livres en anglais ou français, d'une conception très personnelle, souvent pleins d'humour, et qu'il imprime lui-même (140 avec une typographie à la main et une trentaine réalisés par d'autres moyens).

1. **J.C.** (1988). (7 x 7 cm, 20 x 20 cm déplié). Unique tirage à 150 ex. sur vélin d'Arches (n° 34). Livre abstrait avec aplats rouge ou bleu vifs et impression de cercles à froid : «Ce minilivre s'offre comme une aide à la méditation, ou simplement à la concentration. En ouvrant les pages dans le sens des aiguilles d'une montre, en les refermant dans le sens inverse, rassemblez mentalement les segments des deux initiales démembrées. Les grains du chapelet peuvent servir tant de fil d'Ariane que d'auxiliaire à la dévotion» (cfr mention sur le plat inf.). — 2. **De mère en terre.** (1990). (9 x 9 cm, 25 x 25 cm déplié). 1/200 ex. (sur 370) sur Ingrid ivoire (n° 357). Traduit de l'anglais («Womb to womb») par l'auteur en collaboration avec Jean Migrenne. «Ce petit livre [...] permet à tout un chacun de combiner des poèmes à volonté. S'ouvrant dans le sens des aiguilles d'une montre et se fermant (en principe) dans le sens contraire, il permet ainsi de permuter les vers à l'infini en reliant les feuilles dans n'importe quel ordre» (couv. inf.).

230

CROMMELYNCK, Fernand - L'ouragan. [Illustration de Reinhoud.] (Montpellier), Fata morgana, (14 juin 1986).

In-8°. En ff., sous couv. impr.

150 / 200 €

Édition originale illustrée de 3 gravures «sur argent vierge», signées par Reinhoud. Unique tirage à 50 ex. sur vélin pur fil d'Arches (n° 27).

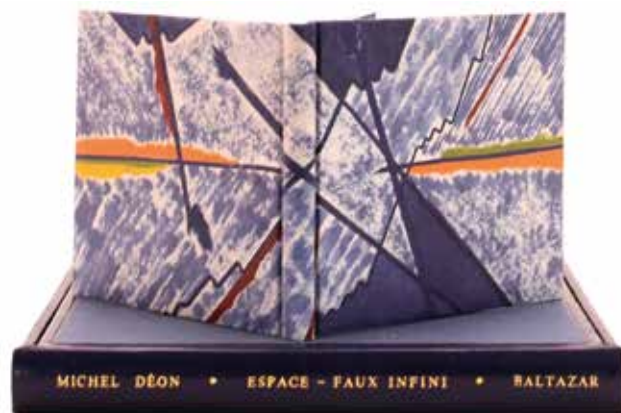
Joint, même artiste : **Balthazar, André - Les images virtuelles.** [Illustration de] Reinhoud. (Bruxelles), La Pierre d'Alun, (1982). In-8° en ff., couv. Sous chemise et étui (d'éd. ?). **Édit. orig.** ill. de 15 reproductions à pleine page de dessins de l'artiste. Tirage à 600 ex. sur flashprint, un des 13 ex. en «épreuve d'artiste» (n° E.A. IV) signée et justifiée par l'artiste. **Premier ouvrage sorti des presses de Jean Marchetti** pour qui Alechinsky dessina le logo des éditions. Réf. Il n'y a de mots sans images. [La Pierre d'Alun] [Cat. expo]. Brux., Bibl. Wittockiana, 1989, n° 1, p. 1. (2 ouvr.)

231

DÉON, Michel - Espace-Faux infini. [Illustré par Julius] Baltazar. (New-Haven [Vitry], Wequedequock [sic pour Wequetequock] Cove [Baltazar], (Paris, presses de François Da Ros), septembre 1990).

Édition minuscule in-16 (6,1 x 8 cm) : 5 doubles pp. (non coupées en tête). Bradel papier japon signé J[acqueline] **Liekens**, plats décorés de striures peintes rehaussées de listels de papier bleu, certains sertis de déchirures de papier japon orange, vert ou jaune, gardes de japon bleu marine ornées d'un trait de papier bordeaux souligné de déchirures de japon orange et vert, couv. cons. Sous coffret (12,5 x 15,5 cm), int. de papier jaune orangé avec réserve de japon jaune clair pour le livre, pourtours en cuir bleu foncé, papier Canson bleu foncé et pourtours de même cuir sur l'extérieur.

250 / 400 €



Édition originale illustrée de 3 pointes sèches de tailles diverses, tirées sur PVC en bleu avec rehauts au crayon arlequin. Composé à la main par François Da Ros, typographe, et tiré par Alain Piroir, taille-douceur à Lyon, à seulement 56 ex. sur japon feutré Sekishu signés par l'auteur et l'artiste (n° 29). L'appellation Wequedequock Cove est imaginaire mais se réfère à Wequetequock Cove, une crique située dans le sud-est du Connecticut.

Envois aut. signés de Déon («Pour Marianne [...] de tout coeur») et Baltazar («Voix-ci pour Marianne. À l'infini hé en douceur. XI-XI-90»). Ce dernier a enrichi le faux titre d'une composition en couleurs à pleine page aux encres jaune et bleue. La couv. d'éd. est coloriée de bleu et d'un trait au crayon arlequin sur le plat sup. Ce trait a inspiré Jacqueline Liekens pour les plats et les gardes de sa reliure.

Réf. Baltazar II, livres imprimés, manuscrits peints 1986-1997 [Cat. expo]. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1997, Imp-49, n° 14.

Expo Le livre & l'estampe, Cinquante printemps. Brux., KBR, 2004, p. 178, n° 226 (non encore relié).

232

DÉON, Michel - Hu-tu-fu. [Illustré par Julius] Baltazar. Nice, Jacques Matarasso (presses de François Da Ros, 13 juin 1991).

Gr. in-8° agenda : [2 bl.]-[24]-[2 bl.] ff. (part. non coupé). En ff., sous couv. illustrée. Chemise et étui signé (illisible) et daté 1993 au marqueur doré : chemise à grand rabat en toile bleu azur et étiq. de titre à la japonaise, doublée de papier japon bleu à longues fibres; étui couvert de papier artisanal gris à la colle avec découpe triangulaire de préhension.

500 / 600 €

Édition originale de ce rêve érotique éveillé : une île de l'océan indien, peuplée de femmes, est visitée chaque semaine par 350 congressionnistes, accueillis par un chant dont les paroles leur vont «directement au coeur et au bas-ventre» et où ils passeront une semaine d'«orgasme ininterrompu». Illustré de 7 gravures (3 sur doubles pages) en technique mixte (pointe sèche, eau-forte...) tirées en bleu lagon et noir sur japon Sekishu : couverture à rabats imprimée d'un seul tenant sur papier japon à fibres de paille apparente, et compositions pliées en 2 ou 4 feuillets, offrant ainsi 8 pages gravées dont 2 en vis-à-vis. Tirage à 74 ex. dont 7 h.c. sur beau japon Sekishu, tous signés à la mine de plomb par l'auteur et au crayon arlequin par l'artiste, un des 52 ordinaires (2e pap., n° 65).



Envoi aut. s. de Baltazar agrémenté de dessins au crayon arlequin, octobre 1997, sur le faux titre : «Chère Marianne, Ah ! Quel bon séjour à [Hu-tu-Fu]. Je profite de ce petit moment passé à Bruxelles pour te donner un petit bonjour ensoleillé avec mon amitié».

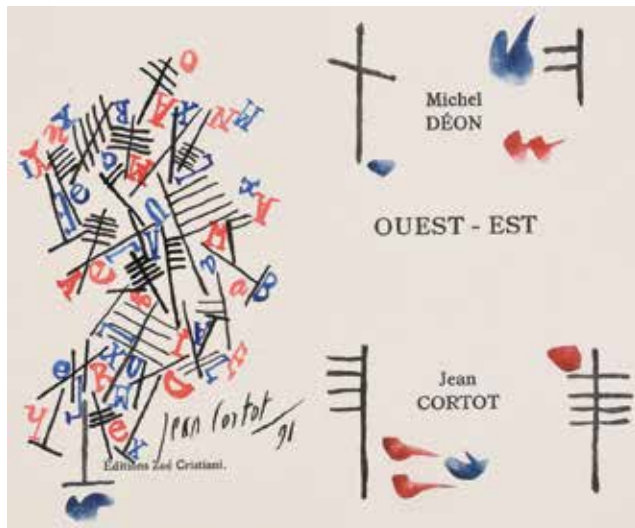
Réf. Baltazar II, livres imprimés, manuscrits peints 1986-1997 [Cat. expo]. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1997, Imp-52, p. 25, n° 17.

233

DÉON, Michel - Ouest-Est. [Illustrations de] Jean Cortot. (Paris, Zoé Cristiani, février 1989).

In-8°. En ff., sous couv. à rabats en toile ill. par Cortot, lacets de coton. Sous emboîtement [par **Marianne Diercxsens**] : chemise en papier bleu foncé froissé, dos portant le titre (reproduit); étui de même papier, bordé de chagrin blanc et doublé de papier rouge.

300 / 500 €



Édition originale illustrée par Jean Cortot (Alexandrie 1925-2018 Paris) de «signes oghamiques gravés à l'eau-forte» en bleu, rouge et noir, couvrant les marges du livre ou ornant le frontispice. Édité par Zoé Cristiani, l'épouse de Julius Baltazar, avec la collaboration des presses de l'Atelier Dutrou et d'Alain Piroir, taille-douceur. Tirage à 82 ex. dont 7 h.c. sur pur chiffon du Moulin de Larroque signés par l'auteur et l'artiste, un des 70 ordinaires (2e tirage, n° 41).

Envoi aut. s. de l'auteur «Pour Marianne Delvaux ces pages irlandaises où la foi évite de peu une descente aux enfers, [...] un jour de juin à Bruxelles en 1991».

Enrichi de : 2 aquarelles identiques de «signes» mêlant les lettres DOEC (D[éon] O[vest] E[st] C[ortot]) peintes aux encres noire, bleue et rouge, 15 x 2 cm sur fin vergé (1 servant au titre de l'emboîtement conçu par Marianne Delvaux et 1 collée sur le contreplat de la chemise d'éd.) - d'1 l.a.s. de Cortot à M. Delvaux, env. cons. : concerne l'envoi des aquarelles, - de 4 cartons d'invitation ill. par l'artiste (1 mot d'accompagnement et 1 env. cons.), dont celui du mariage de Michel Wittock avec la librairie italienne Fiametta Passante.

Le Voltaire du Barreau

234

DUMERCY, Charles - 2 manuscrits autographes signés et 9 éditions originales.

Br. ou reliés. Bonne condition générale.

250 / 400 €

Manuscrits : 1. «**Proverbes congolais**». 17,5 x 11 cm, couv. de papier cristal, 1 f. liminaire de papier cristal, [4] pp. de vergé, 1 f. final de papier cristal. Agrafé. Recueil d'aphorismes supposément congolais mais fort probablement issus de la verve souvent misogyne et parfois clairvoyante de Dumercy (1848-1934), surnommé «Le Voltaire du Barreau» («Une femme est un pot fêlé» ou «La civilisation consiste à broyer du noir»). **Dédicace aut. s.** «A mon ami Henri Grell, faute de mieux». - 2. «**Hoop en liefde**». 9,5 x 10 cm, couv. et gardes sur 2 types de papier mural, [1] p. Titre et 2 vers en néerlandais. **Dédicace aut. s.** «Copie pour mon ami Henri Grell». Les 2 pcs conservées sous chemise en demi-serpent, plats de papier décoré d'un dégradé de bleu et rose avec listel vertical en rappel sur le plat sup., dos lisse titré or. Étui couvert du même papier. Joli ensemble.

Prov. Henri (Hendrik) Grell (1877-1946), folkloriste anversois, secrétaire de la Société belge des affichophiles à Anvers et amateur d'ex-libris.

Expo Le livre & l'estampe, Cinquante printemps. Brux., KBR, 2004, p. 122, n. 129 (pour les «Proverbes»).

Livres, formats divers : 3. (**Proverbes russes** recueillis et traduits par Olga d'Engelhardt et Charles Dumercy). S.l., s.n., s.d. Couverture de papier décoré, étiqu. titrée sur le plat sup. Tiré à part des «Annales politiques et littéraires» [?], pp. 588-600. - 4. **Facéties judiciaires**. Préface d'Eugène Robert. Bruxelles, Vve F. Larcier, 1894. Bradel toile rouge à rabats, étiqu. de cuir sur le dos (un peu décollée), couv. et dos cons. 1/295 (sur 300) n. sur vélin. **Dédicace aut. s.** «Ex libris amici mei, Leo van Riel». - 5. **Paradoxes judiciaires**. Ibid., 1899. In-16 agenda. Br., non rogné. Ex. de passe sur hollandaise (150 ex. annoncés). - 6. **Blasphèmes judiciaires**. Ibid., 1908. Cuir bordeaux à grain long janséniste signé M. Diercxsens, dos lisse titré or, contreplats et gardes de papier caillouté, non rogné, couv. cons (lég. brunie). Étui de papier bordeaux. 1/150 n. sur hollandaise, seul tirage. - 7. **Questions d'enseignement supérieur** ou *Le pot à colles*. Anvers, Buschmann, 1924. Br. (couv. brunie et détachée, dos abîmé). 1/150 (sur 153) n. sur Arches. - 8. **Le boeuf**. Dialogue en un petit acte et en vile prose. Bruxelles, Larcier, 1926. Demi-oasis lavallière, plats de papier décoré dans les tons bruns, dos lisse titré or en long, couv. jaune cons. Joli ex. Front. figurant un boeuf. 1/100 n. sur colombier belge, jaune queue de serin. - 9. **Du lait pour les petits** ou *Pensées pour l'instruction de la jeunesse choisies dans mes oeuvres par un vieux pion*. Anvers, Édition de la «Métropole», 1926. Br., couv. de papier ornementé, étiqu. sur le plat sup. Sous chemise couverte de papier décoré et étui de papier rouge brique. 1/100 ex. n. sur papier écolier, seul tirage. - 10. **Pensées fanées**. Avec des ornements gravés par Henri Van Straten. Anvers, Lumière, 1928. Bradel demi-oasis lavallière, plats de papier décoré de chevrons rouges et brun clair, dos titré or, couv. cons. (lég. défr.). 1/35 de tête (sur 135) n. sur hollandaise Pannekoek et signés par l'auteur. - 11. **Blasphèmes économiques**. Suivis du *Petit traité de la confiance*. (Anvers, impr. Anvers-Bourse), [1930]. Bradel demi-oasis lavallière, plats de papier décoré, dos titré or en long, couv. ornementée et dos cons. 1/150 ex. n., seul tirage.
Réf. Grisay pp. 26 sq.

Belles impressions de Buschmann

235

DUMERCY, Charles - 8 éditions originales. Anvers, éditeurs divers (sur les presses de J.E. Buschmann), dates div. Formats divers. Br. ou reliés. Bonne condition générale.

200 / 300 €

Rares et jolies impressions sorties des presses de la firme anversoise J.E. Buschmann. Fondée en 1842 par Joseph-Ernest Buschmann, l'imprimerie perdura jusqu'en 1978 ; dès l'origine, elle fut réputée pour ses impressions bibliophiliques, soignant notamment des ouvrages d'A. Baillon, J. De Bosschère, Th. Braun, G. Burssens, H. Conscience, Ch. Doudelet, P. De Mont, M. Elskamp et la revue «De Scalden». Soit :

1. **Exégèse biblique** au point de vue du droit belge, ornée de dix-neuf figures. 1895. Demi-basane naturelle, plats de papier marbré, dos lisse muet. Étui de papier chamois. Ex. sur hollandaise Van Gelder (n. gratté, 100 ex. annoncés + 3 sur chine). Percutant petit volume requalifiant les actes de certaines figures bibliques selon le droit, p. ex. Judith «prostitution clandestine et assassinat», Noé «outrage public aux moeurs», Samson «dégradation d'un monument public», etc. - 2-4. **Flocons de neige**. [- Nouveaux flocons de neige. - Derniers flocons de neige]. Bruxelles, Van Oest [- Buschmann pour «Derniers»], 1906 [- 1912, - 1924]. Sous étui commun de papier brun. 1/150 ex. n., seul tirage. Recueils d'aphorismes imprimés respectivement en vert amande, orangé et gris. - 5. **Blasphèmes politiques**. Bruxelles et Paris, Van Oest, 1920. 1/150 ex. n., seul tirage. Impression en vert. - 6. **La coupe de cristal**. 1922. Bradel demi-chagrin brun, plats de papier décoré, dos titré or, couv. et dos cons. (petit manque en fond de cahier au plat sup., dos abîmé). 1/150 ex. n., seul tirage. **Dédicace aut. s.** «a mon confrère et ami Maurice Mermans bibliophile impénitent». - 7. **Triptyques**. 1923. 1/150 ex. n., seul tirage. Texte cerné d'un cadre fileté vert anis. **Dédicace aut. s.** «A mon ami Leo van Riel, bibliophile incorrigible». - 8. **Question d'enseignement supérieur** ou *Le pot à colles*. 1924. 1/150 (sur 153) n. sur Arches. - 9. **La vivante leçon** de Me Dumercy. (Préface de Raoul Ruttiens. Titre et vignettes de Margot Weemans). Anvers, De Tavernier, 1936 (couv. détachée). 1/501 non n., seul tirage. Court **poème aut. s.** de R. Ruttiens en hommage à Dumercy et **dédicace aut. s.** du même à son fils Guy. Ex-libris Guy Ruttiens.

Joins, du même, formats divers, br. : 10. **Pensées fanées**. Avec des ornements gravés par Henri Van Straten. Anvers, Lumière, 1928. 1/100 (sur 135) n. sur vélin épais. - 11. **Souvenirs semi-séculaires**. Liège, P. Aelberts, (1966). 1/40 (sur 51)

n. sur vélin et paraphé par l'éditeur. - 12. **Paradoxes d'un bibliophile**. Préface de Hubert Colleye. Ibid., (1980). 1/15 (sur 47) n. sur vélin astra, paraphé par l'éditeur.
Réf. Grisay pp. 26 sq.

Prov. Maurice Mermans, avocat anversoise (dédicace). - Leo Van Riel (1880-1935), poète d'expression flamande (dédicace). - Guy Ruttiens (dédicace et ex-libris). (12 vol.)

Sur la presse privée de Max Elskamp

236

DUMERCY, Charles - La Vieille-Boucherie et les aveugles. «A Gansopolis [Anvers], chez tous les libraires» [Max Elskamp], 1902. In-12 carré (papier bruni, min. accroc marginal au 1er f.). Br. à couture japonaise, couv. illustrée (brunie).

100 / 150 €

Édition originale imprimée sur «L'Alouette», la presse privée d'Elskamp. Illustrée de 15 bois tirés en noir dont une oie [Gans] répétée sur la couverture et sur le titre. Tirage à petit nombre, non justifié. Ex. sur papier bois. Cette mince et rare plaquette s'élève contre la destruction du «Gans», un quartier d'Anvers.

Dédicace aut. s. à Auguste Delbeke «mon confrère et ami Si parva licet componere magnis». Ex. enrichi d'une **lettre aut. s.** à Francis Delbeke, Anvers, 14/11/1927, 2 pp. sur 1 double f., in-12. Devant assister à une séance de la Commission royale des monuments et des sites, il regrette de ne pouvoir assister à la conférence de rentrée du jeune barreau présidée par Delbeke.

Réf. Sadeleer 94. - Grisay p. 27.

Prov. Baron Auguste-Charles Delbeke (1853-1921), littérateur et homme politique belge, avocat au barreau d'Anvers (dédic.). - Baron Francis Delbeke (1888-1980), fils d'Auguste, avocat, banquier, littérateur, historien et amateur d'art.

Expo Le livre & l'estampe, Cinquante printemps. Brux., KBR, 2004, p. 122, n. 130.

Exemplaire tiré en rose, la couleur préférée du poète

237

ELSKAMP, Max - L'alphabet de Notre Dame la Vierge. (Anvers, Édition du Conservatoire de la Tradition populaire (J.-E. Buschmann), 1901).

Pet. in-4°. Br., ff. pliés à la japonaise, couv. ornementée. Sous emboît. toilé gris doublé de papier rose, étiqu. de cuir titrée or. Bel ex.

200 / 300 €



Édition originale de ce recueil entièrement xylographique de «manekesblaren», dessiné et gravé par Elskamp sur bois de poirier «en taille d'imagerie». Tirage à 215 ex. Parmi les [95] sur vergé anglais (et non vélin comme indiqué à la justif.), un des 46 tirés en noir, mauve et rose (n. 172). D'autres ex. furent tirés en noir, jaune et bleu ou en noir. Contient une photocopie d'une l.a.s. d'Elskamp à un libraire inconnu, Anvers 23/5/1914, commentant son oeuvre : «L'Alphabet est entièrement incunabile, c-à-d qu'il n'a pas été employé une seule lettre mobile. J'ai gravé chaque page toute entière [...]». Il lui recommande de garder l'exemplaire en jaune dans sa bibliothèque car c'est celui qui atteint le plus haut prix dans les ventes mais quant à lui, il préfère les roses.

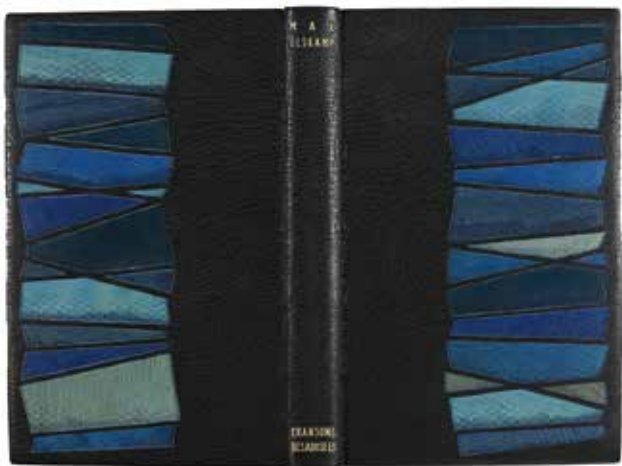
Réf. Sadeleer 24, pour une analyse exhaustive de l'ornementation et avec reprod. du bulletin de souscription imprimé, plus précis que la justif. gravée.

238

ELSKAMP, Max - Chansons désabusées. Bruxelles ; Paris, G. Van Oest (Anvers, J.-E. Buschmann), 1922 (24/12/1921).

In-8°. Maroquin noir moderne monogrammé SLS, plats incisés en long d'un cartouche vertical irrégulièrement évidé laissant apparaître des mosaïques géométriques de cuirs vert ou bleu turquoise sillonnées de croisillons à froid, contreplats et gardes de papier bleu ardoise doublé de vergé gris et incisé pour laisser apparaître des cartouches gris délavés, dos lisse titré or, tr. dorées à témoins, couv. ornementée et dos cons. Sous emboît. en demi-marquain noir doublé de tissu bleu turquoise, plats cartonnés bleu ardoise, dos lisse titré or. Bel ex., intérieur très frais.

200 / 300 €



Édition originale illustrée de 56 bois tirés en bleu ardoise. Tirage unique à 300 ex. num. sur hollandaise Van Gelder (n. 272). Belle reliure en harmonie de tons avec l'ornementation.

Réf. Sadeleer 43.

Prov. Willy Du Bois (1890-1957), fils du sculpteur Paul Du Bois, membre fondateur des XX et beau-frère d'Henry van de Velde (cachet monogrammé).

239

ELSKAMP, Max - Les commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres. Suivis d'un glossaire. Anvers, A. de Tavernier (J.-E. Buschmann), 1914 [i.e. 1918].

In-12 carré (1er et dern. ff. brunis par décharge de la couv., min. rouss. sur les tr.). Bradel vélin ivoire à petits rabats signé J. Weckesser (rouss. sur les gardes), dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, étiq. de cuir rouge ou vert, t. dorée, couv. de papier marbré cons. Sous étui couvert de papier marbré.

100 / 150 €



Édition originale du seul ouvrage en prose d'Elskamp. Ornementation en noir et orangé, avec le texte serti d'un encadrement aux petits coeurs entrelacés gris vert. Tirage à 350 ex. num. Un des 50 de tête sur Arches (n. XX). Charmant petit livre dans lequel l'auteur, fasciné par les petites gens et la culture populaire, tente

de «rendre compte des procédés auxquels recourt l'imagination populaire, pour représenter sous une forme concrète, des notions ou des idées abstraites de leur nature» (p. 13). Ex. enrichi du prospectus d'éditeur volant éclairant le colophon en latin («Omne Quod Sylvicola Plantabit Juvabit Nostrum Belgium») à lire «Oh ! Quels Sales Porcs Jugulent Notre Belgique», le chronogramme final à la date fallacieuse du 4 juin 1914 et la rubrique latine cernant la vignette finale «Publié En Fraude De La Censure Allemande». Contient également une photocopie d'une l.a.s. d'Elskamp, 22/8/1919, à un membre des «Amitiés françaises» auxquelles il adhèrera bien volontiers. Le poète critique amèrement le «flamingantisme», «l'activisme» et «le joug flamingant» dont il souffre, habitant Anvers mais n'entendant ni ne parlant flamand.

Réf. Sadeleer 32.

Exemplaire de Paul Éluard

240

ELSKAMP, Max - Dominical. Propitiatoirement orné par Henry van de Velde. (Anvers, J.-E. Buschmann, 1892).

In-8°. Bradel papier crème orné de motifs répétitifs rouge brique, étiq. de cuir sur le dos, t. dorée, couv. ornementée et dos de vergé gris cons. (1 minime égratignure et un léger frottement local sur le plat sup.). Sous étui de papier brun clair moderne.

300 / 400 €



Édition originale rare du 1er recueil d'Elskamp, illustré par van de Velde de 2 bois en noir sur la couverture. Tirage à compte d'auteur à 103 ex. num. Un des 100 sur hollandaise mis dans le commerce (n. 79), les 3 ou 4 japon étant h.c. **Dédicace aut. s.** à Pierre Quillard «admirativement».

Réf. Sadeleer 1. - The Turn of the Century 80. - «Henry van de Velde 1863-1957», cat d'expo, 1963, n. 77.

Prov. Pierre Quillard (1864-1912), poète symboliste français, cofondateur en 1884 avec Saint-Pol-Roux et Éphraïm Mikhaël de la revue «La Pléiade» mais aussi anarchiste et dreyfusard (dédicace). - Paul Éluard (1895-1952), poète français, admirateur d'Elskamp tout comme Gide, Aragon ou Cocteau ; dans sa bibliothèque figurait aussi «L'alphabet de Notre Dame la Vierge», cf. Pierre Bergé, vente publique 7/11/2019, n. 33 (ex-libris «Après le sommeil» composé par Max Ernst).

«Un des plus adorables recueils du poète»

241

ELSKAMP, Max - Enluminures. Paysages, Heures, Vies, Chansons, Grotesques. (Avec des bois gravés par l'auteur). Bruxelles, Paul Lacomblez (sur les presses de la Vve Monnom), 1898.

In-8°. Bradel demi-velin ivoire de l'époque, dos lisse doré à la grotesque, non rogné, couv. parcheminée illustrée cons. (localement brunie en fond de cahier, sans la doublure en papier lilas). Sous étui moderne couvert de papier ivoire.

150 / 250 €

Édition originale illustrée de 80 charmants petits bois tirés en brun ocré. Tirage à 256 ex. num. Un des 250 sur hollandaise (n. 163). **Dédicace aut. s.** à Albert Mockel «de ma toute et plus cordiale sympathie». Par leur correspondance

croisée publiée par H. Davignon en 1955, on sait l'amitié qui lia les deux poètes dès 1883 et qui se fortifia dans leur âge mûr au travers d'épreuves douloureuses. **Réf.** Sadeleer 20 («Un des plus adorables recueils du poète»).

Prov. Albert Mockel (1866-1945), écrivain belge, poète symboliste et critique, membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises (dédic. et coupure du catalogue de sa vente, Bruxelles, Van der Perre, 11-12/5/1945, n. 111). - Baron de Launoit (ex-libris).

242

ELSKAMP, Max - Noël. [Mis en vers par Max Elskamp et en musique par Ernst Deltenre]. (Anvers, J.-E. Buschmann pour Le Spectateur catholique, 1897).

In-8° agenda. Br., couv. de vergé gris illustrée d'un grand bois tiré en mauve. Bel ex.

120 / 180 €

Édition originale peu courante de cette partition musicale, constituée d'un tiré à part du «Spectateur catholique», t. II, décembre 1897, num. 12. Ex. sur vélin teinté (papier de la revue). Contient 2 bois d'Elskamp tirés en noir sur le faux titre : grande vignette (répétée en mauve sur la couverture) et son poinçon monogrammé. P. de Sadeleer a cru voir dans la vignette «Adoration des Enfants-Rois» représentant 3 enfants contemplant un Bouddha [...]. la première manifestation [...] d'un syncrétisme religieux cher à Elskamp». S'étant détourné du christianisme, le poète adhéra plus tard au bouddhisme auquel il s'était intéressé dès 1894.

Réf. Sadeleer 15.

Joint, du même: Lettre aut. s. à Auguste Rouvez. Anvers, 5/3/1913. 4 pp. sur 1 double f., in-12. Il a tardé à le remercier pour l'envoi de la 2e édition de son recueil «Les douces empreintes» (originale 1905). En effet, il a été malade et sa «dernière tante» est morte. Sensible lettre, très élogieuse : «C'est un très bon livre, un livre de souvenir et de tendresses en lequel vous vous êtes souvenu du meilleur que nous portons en nous [...] tous nous portons en nous de ces autels privilégiés, où demeure l'âme de nos parents et de ceux qui furent en les jours passés nos guides ou nos conseils». Auguste-Théodore Rouvez (1866-1917) était un romancier humoriste et un essayiste, ami, entre autres, d'Edmond De Bruyn, Hippolyte Fierens-Gevaerts, Franz Ansel ou encore Thomas Braun. (2 pcs)

243

ELSKAMP, Max - Salutations, dont d'angéliques. Rehaussées à la couverture d'une ornementation par Henry van de Velde. Bruxelles, Paul Lacomblez (J.-E. Buschmann), [1893].

Pet. in-4° (décharges de papier collant ancien sur les 1ers et derniers ff. bl.). Br. (part. et nettement débr.), couv. ornémentée (dos lég. bruni). Sous emboît. toilé bleu marine doublé de papier bleu roi, étiq. de cuir titrée or sur le dos. Non coupé.

150 / 200 €



Édition originale du 2e recueil du poète symboliste anversois ; la couv. est illustrée de 2 bois et d'un lettrage en bleu par van de Velde. Tirage à 203 ex. Un des 200 sur hollandaise Van Gelder (n. 144).

Réf. Sadeleer 5. - The Turn of the Century 81. - «Henry van de Velde 1863-1957», cat. d'expo, 1963, n. 78.

Prov. Clark Stillman, New York (ex-libris).

Chef-d'œuvre xylographique

244

ELSKAMP, Max - Les sept Notre Dame des plus beaux métiers.

Anvers, Albert de Tavernier (J.-E. Buschmann), 1923.

Gr. in-4° (pet. décharge brune sur le 1er f.). Br., couv. impr. (très légèrement brunie). Bon ex., très frais.

150 / 200 €



Édition originale illustrée de 32 bois en noir dont 7 à pleine page. Vignette de titre et encadrement aux coeurs espacés cernant chaque page tirés en jonquille. Tirage à 156 ex. num. Un des 150 sur hollandaise Van Gelder (n. 98). Les sept poèmes et les sept Vierges honorent respectivement les Imagiers, les Maçons, les Bateliers, les Jardiniers, les Menuisiers, les Meuniers et les Horlogers.

Réf. Sadeleer 56.

Prov. Jules Grosfils (1896-1979), collectionneur et bibliophile belge, président de «La Gravure originale belge» et de l'«ABCDE», association de collectionneurs et dessinateurs d'ex-libris (étiq. volante ms.).

Imprimé sur la presse privée de Henry van de Velde

245

ELSKAMP, Max - Six chansons de pauvre homme pour célébrer la semaine de Flandre. (Ornées de bois gravés [sic] par l'auteur). [Uccle], imprimé chez Henry van de Velde pour Paul Lacomblez, 1895.

In-12 carré (qq. rous. passim, les 2 premiers ff. pliés à la japonaise coupés). Cartonnage ornémenté d'édit. (dos bruni et frotté, petits accros en tête et queue).

200 / 300 €

Édition originale illustrée de 33 bois en jaune ocre, dont le célèbre autoportrait de profil à la fenêtre qui ne sera jamais réemployé. L'édition fut imprimée sur «La Joyeuse», la première presse privée de Belgique appartenant à van de Velde. Tirage à 154 ex. Un des 4 [6?] de tête sur chine fort, numéroté 4 à l'encre bleu roi. P. de Sadeleer s'interrogeait sur le nombre réel des ex. sur chine fort ; recensant en effet celui d'Elskamp (n. 13 du catalogue raisonné, passé dans la vente Louis de Sadeleer, Simonson, 28/5/1977, n. 14) et celui que van de Velde dédicait à sa femme Maria (vente Van Haelen puis KBR, Réserve précieuse), tous deux non numérotés, il pressentait à juste titre un total de 6 ex. de tête. Comme dans l'ex. d'Elskamp, la coquille «gravées» sur le faux titre a été corrigée au crayon.

Réf. Sadeleer 13 («D'une insigne rareté»). - The Turn of the Century 82.

Prov. The Romantic Agony, vente publique, cat. 10, 19 & 20/11/1999, n. 766.

Expo Le livre & l'estampe, Cinquante printemps. Brux., KBR, 2004, n. 143.

246

ELSKAMP, Max - 4 éditions originales ornementées par l'auteur. In-12 ou in-8°. Br.

150 / 200 €

1. **Sous les tentes de l'exode.** Bruxelles, Robert Sand, 1921 (plat sup. de la couverture détaché, dos abîmé). 1/220 (sur 275) num. sur vélin. Ornaments en vert, cadre orné bleu pastel. - 2. **La chanson de la rue Saint-Paul.** Anvers, J.-E. Buschmann, 1922. Sous emboîtement toilé brun moderne. Ex. très frais, non coupé. 1/100 (sur 110 h.c.) non num. sur hollandaise Van Gelder. Ornaments en bleu sur la couverture, en noir dans le texte, cadre orné vert amande. - 3. **Maya.** Ibid., 1923. Bel ex., non coupé. 1/100 (sur 150) non num. sur featherweight. Ornaments et cadre jaune jonquille. - 4. **Aegri somnia.** Ibid., 1924. Part. non coupé. 1/200 (sur 250) num. sur featherweight. Ornaments en jaune vert.

Réf. Sadeleer 37, 46, 52, 57.

247 [Elskamp]

Conférence du Jeune barreau d'Anvers. Exposition du document judiciaire. Sous le haut patronage de Henry Carton de Wiart ministre de la justice. Catalogue. Anvers, J.-E. Buschmann, 1911. In-4° agenda : x-115-[3] pp. (qq's ff. brunis par décharge des supports chamois). Br., couv. ornementée (part. débr.).

150 / 200 €

Édition originale. Un des 60 ex. sur hollandaise Van Gelder (seul grand papier, num. 21 pour Ferdinand Zech). Complet des **81 reproductions** montées sur ff. de papier chamois, figurant des documents anciens, des portraits de magistrats ou hommes politiques, des caricatures, etc. Illustrations par **Max Elskamp** : couverture illustrée d'une vignette tirée en vert, planche «Les 7 oeuvres de miséricorde» (2 épreuves, sur papier teinté avant la lettre et sur papier blanc avec la lettre), étiquette pour Charles Dumercy, couvertures originales pour les expos du Jeune barreau de 1900 et 1904 ; en outre, reproductions d'affiches de Gisbert Combaz (2 épreuves en noir et en rouge) et Albéric Collin (2 épreuves en noir et en vert) pour les expos de 1904 et 1911 et qq's autres planches en 2 épreuves.

Réf. Sadeleer 100.

Prov. Ferdinand Zech (1867-1939), avocat anversois, président de la Vlaamse Conferentie du barreau d'Anvers en 1927, nommé bâtonnier en 1934, membre important du mouvement libéral anversois (ex. nominatif).

Joint : **Conférence du Jeune barreau d'Anvers.** Exposition d'ex-libris 27-30 octobre 1900. Catalogue. Ibid., (1900). In-12 agenda : 57-[3] pp. Br., couv. ornementée. **Édition originale.** Ex. sur papier glacé d'édition, le tirage de tête ayant été limité à 12 hollandaise. Complet des **20 planches** de reproductions d'ex-libris anciens et modernes, souvent armoirés, provenant de collections belges ou étrangères. Illustrations par **Max Elskamp** : couverture illustrée d'une vignette tirée en jaune, planche figurant ses ex-libris, pour lui-même ou pour ses amis Dumercy, etc. Réf. Sadeleer 99. **Prov.** «Baron de Bieberstein» (mention ms. sur le titre). (2 vol.)

248 [Elskamp]

DUPONT, Auguste - La légende humaine représentée, pour la première fois, à Anvers [...] à l'occasion de l'assemblée générale de la Fédération des avocats belges, le 12 décembre 1896. (Anvers, Buschmann, 12/12/1896).

In-12 carré, 15,5 x 14,5 cm (papier bruni). Br., cousu au fil jaune, couv. de papier vert olive tirée or (restaurée, doublée, dos manquant). Sous jaquette postérieure de papier vert clair et étui assorti.

80 / 120 €

Édition originale de cette rare plaquette, illustrée par Max Elskamp de 6 vignettes carrées tirées en noir «tout à fait uniques dans son oeuvre graphique» (Sadeleer). L'illustration du titre n'est pas de lui. Ex. non num. sur fort vélin chamois, les grands papiers ayant été limités à 25 ex. sur papier à la main Van Gelder. A noter qu'il existe une seconde édition (non vue par Sadeleer) au format 14 x 16 cm et avec le texte de «La Jacquerie» augmenté (cf. *The Romantic Agony*, cat. 57, 20-21/11/2015, n. 795).

Réf. Sadeleer 89. - Opac KBR.

249 [Elskamp]

PIÉRARD, Louis - Un poète de la vie populaire : Max Elskamp. **Orné de bois gravés par Max Elskamp.** Bruxelles ; Paris, Van Oest (Anvers, J.-E. Buschmann), [1914].

Gr. in-8°. Bradel toile vert olive, étiq. de cuir tirée or sur le dos, couv. et dos cons. (brunis, pet. déchirures marg. au plat sup.).

150 / 200 €

Édition originale de cette première grande monographie consacrée au poète, illustrée de bois repris d'ouvrages antérieurs ou inédits, tirés en vert clair. Tirage unique à 300 ex. num. sur hollandaise (n. 132). Bulletin de souscription volant inséré.

Réf. Sadeleer 101.

Joints, formats et présent. div. : 1. **Bosshère, Jean de** - Max Elskamp. Essai. Avec 12 reproductions de bois [...]. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1914 (rouss.). **Édition originale** d'une des meilleures études consacrées au poète.

Dédicace aut. s. à Adolphe Crespin. Réf. Id. 151. - 2-3. **Exposition Max Elskamp.** Bruxelles, KBR, 1932, 2 ex. - 4. **De Meyere, Victor** - In memoriam Max Elskamp. Dichter, folklorist, houtgraveerder en stichter van het Antwerpsch Folkloremuseum. Anvers, Volkskunde, 1932. Tiré à part illustré. - 5. **Schiltz, Marcel** - La vie tourmentée de Max Elskamp. Anvers, Ça ira, 1937 (étiq. de la couverture déchirée, rouss.). **Édition originale.** 1/100 (sur 112) n. sur Featherweight.

Dédicace aut. s. à Georges Marlier (en grande partie effacée). Une des meilleures études sur les dernières années d'Elskamp. Ex. enrichi d'une lettre aut. à Marlier, signature non déchiffrée, 22/7/1932. Lettre peu aimable pour le poète que son auteur qualifie d'«[...] égoïste. Produit de luxe egocentrique de cette vie d'avant guerre qui se passait à Sybaris». Réf. Id. 160. - 6. **Van de Velde, Henry** - De poëtische vorming van Max Elskamp. (Geautoriseerd vertaling Lode Zielens). Anvers, Nederlandsche Boekhandel, 1942. Réf. Id. 155. - 7. **Philippe, Charles-Louis** - Max Elskamp. (Portrait par A. Mambour). Liège, P. Aelbert, Dynamo, (1951). **Édition originale.** 1/40 (sur 51) n. sur vélin. Réf. Id. 145. - 8. **Art, Andrée ; Fayt, René** - Inventaire de la bibliothèque de Max Elskamp léguée à l'Université libre de Bruxelles. Bruxelles, ULB, 1973. - 9. **Sadeleer, Pascal de** - Max Elskamp poète et graveur. Catalogue raisonné d'un ensemble exceptionnel de son oeuvre littéraire et graphique. Préface de Jean Warmoes. Portrait gravé par C. Chapelle. Bruxelles, Librairie Simonson, 1985. Parmi les 40 ex. de tête sur hollandaise, un des 30 (n. 10) contenant un portrait gravé et un tirage d'un bois original d'Elskamp. Réf. Id. 123.

Joint : **Elskamp, Max** - Oeuvres complètes. Avant-propos de Bernard Delvaile. Paris, Seghers, (1967). (10 vol.)

250 [Elskamp]

VAN de VELDE, Henry - Entretien ses collègues de l'Académie libre Edmond Picard de la formation poétique de Max Elskamp et d'une amitié de plus de 50 ans. Bruxelles - Brussel, Presses de l'Isad [La Cambre, 1934].

In-12 carré (corps d'ouvrage nettement fendu entre les pp. 34-35). Cartonnage papier brun d'édit., étiq. tirée sur le dos lisse. Bon ex., frais, non coupé.

100 / 150 €

Édition originale h.c. très rare, imprimée à ± 40 ex. non num. sur les presses de l'Isad (Institut Supérieur des Arts Décoratif ou La Cambre, fondé par H. van de Velde) dans le caractère Futura de P. Renner. Sur le titre, autoportrait de M. Elskamp à la fenêtre, tiré en ocre foncé. L'emplacement prévu pour la dédicace est resté vierge dans notre ex. L'ouvrage se trouve aussi broché sous couverture de papier brun à bandes horizontales.

Réf. Sadeleer 154. - Van Doren, *Les écrits de van de Velde*, in «Henry van de Velde 1863-1957», Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, cat. d'expo, 1963, p. 105.

Expo «Bruxelles et le livre, 7 siècles de bibliophilie». Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique, Bruxelles, KBR, 6/10-18/11/2000, n. 208.

251

ÉLUARD, Paul ; PÉRET, Benjamin - 152 proverbes mis au goût du jour. Paris, La Révolution surréaliste, 1925.

In-12. Cuir janséniste rouge marbré et verni, doublures de peau velours noire, couv. cons. (tache blanche sur les plats). Sous chemise cartonnée en papier noir; sous étui en pap. noir.

120 / 150 €

Édition originale de ces amusants proverbes mis au goût surréaliste : «Quand un oeuf casse des oeufs, c'est qu'il n'aime pas les omelettes», «Il faut battre

sa mère pendant qu'elle est jeune», «Il ne faut pas lâcher la canne pour la pêche», etc. C'est moins d'un an après le lancement de la Révolution surréaliste qu'Éluard et Péret cosignent cette petite brochure diffusée par Gallimard. Éluard avait déjà collaboré à une éphémère revue intitulée «Proverbe», où il pratiquait déjà le détournement des formes brèves (cfr Jérôme Meizoz).

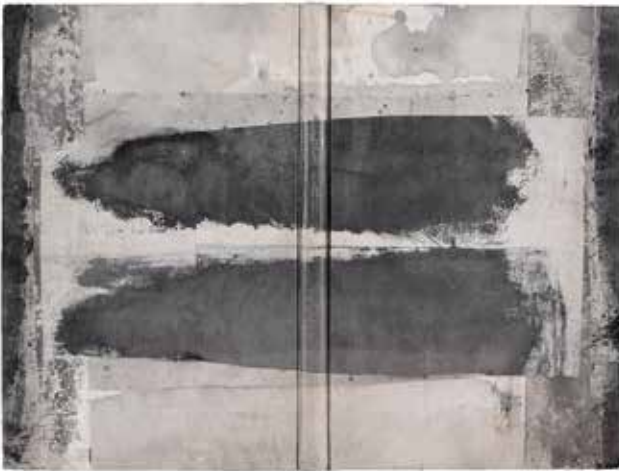
Réf. J. Meizoz, *Le détournement de proverbes en 1925* [...]. In «Poétique» 2003/2, n° 134, pp. 193-205.

252

ÉLUARD, Paul - Au rendez-vous allemand. Paris, Éditions de Minuit, (15 décembre) 1944.

In-8°. Bradel non signé [par Marianne Diercxsens ?], plats et dos ornés de collages de papiers découpés teints ou peints dans les gris et noirs, gardes de japon gris et noir (petits défauts de confection aux gardes). Sous étui de papier gris souris.

150 / 200 €



Édition originale de ces poèmes marqués par la lutte contre l'occupant, réunis après la Libération. Contient également «Raisons d'écrire, entre autres, et Bibliographie», ainsi que 3 poèmes : «Novembre 1936», «La victoire de Guernica» et «Les vainqueurs d'hier périront». Tirage à 120 ex. num. sur pur fil, ex. non num. mais correspondant aux 100 courants ill. de la reprod. du portrait du poète à l'eau-forte par Picasso (les 20 de tête contiennent l'eau-forte originale).

Envoi aut. s. de l'auteur «à Louis Carré, son ami». Ex. enrichi de 2 doc., sans rapport avec notre ex. ou éd. : 1. Ateliers André Marty, à propos d'ex. contenant une aquarelle de Dufy; 2. Galerie Louis Carré, note ms. mentionnant la revue Apollo).

Réf. <https://eluard.org/recueils-parus-du-vivant-deluard>

Prov. Louis Carré (1897-1977), galeriste parisien. À ses débuts, il exposa de l'art africain (en collaboration avec Le Corbusier en 1935) et co-organisa en 1931 la vente d'art primitif de la collection Breton-Éluard. En 1937, il créa avec Roland Balay une galerie av. de Messine (expositions Klee, Juan Gris, Le Corbusier) qu'il reprit seul en 1941, se spécialisant en art contemporain (Picasso, Calder et Léger, Bazaine, Estève, Lopicque, Gromaire, Lansky, Jacques Villon...).

Des coquilles d'oursin

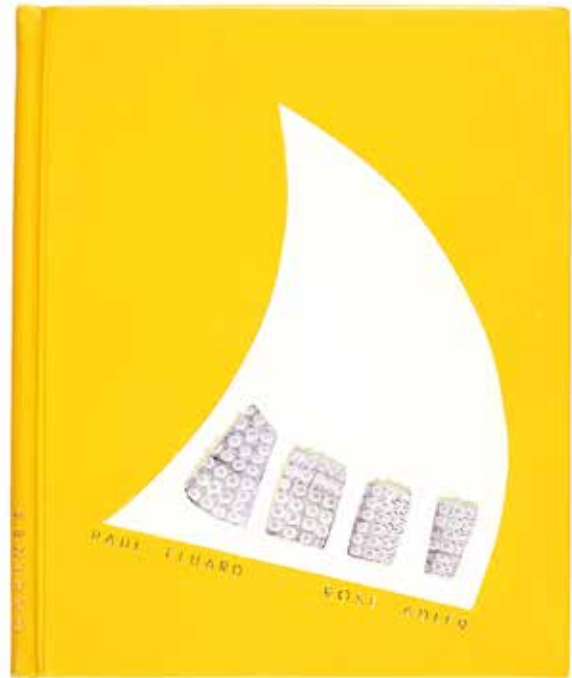
253

ÉLUARD, Paul - Marines. [Alès], (p.a. benoit, avant l'avènement de 1952 [i.e. 1951]).

Bifolio pet. in-12 (mouill. dans la partie inf.). Bradel box jaune jonquille signé [Alain] Lobstein 1990, plat sup. orné d'une mosaïque en cuir blanc gaufré semé d'incrustations de coquilles d'oursin évoquant une voile bordée des noms des auteurs et artistes frappés or, dos lisse titré or, gardes et doubles gardes de papier jonquille, couv. cons. Sous chemise à petits rabats en pap. lilas (dos passé); sous étui bordé de mêmes box et papier lilas (dos passé); sous étui bordé

400 / 650 €

Édition originale rare de ce poème illustré d'une photo par Rose Adler représentant une de ses compositions de coquillages, en noir et blanc, signée et datée 1951 par la relieuse et justif. 5/60. Tirage «imprimé 30 et 30 fois» (i.e. à



60 ex., ex. n° 5 [cfr justif. de la photo], sur papier jonquille). Adler (1890-1959) fit son apprentissage chez Noulhac. Repérée par Jacques Doucet, celui-ci la chargea, sous la direction de Pierre Legrain, d'habiller les ex. de sa bibliothèque. Participant au mouvement Art déco, elle créa aussi plusieurs meubles pour lesquels elle mélangea le bois avec des matériaux modernes.

Réf. PAB 159.

Étonnante reliure incrustée de coquilles d'oursin. Lobstein (1927-2005) fit son apprentissage chez Cretté. Il reprit l'atelier de Saulnier puis s'associa avec Ardouin et Laurenchet. Il oeuvra dans divers domaines tels la reliure de séries, le courant, le demi-soigné, la restauration, la reliure d'art, la création de décors avec son épouse Paule, la fille de Cretté.

Expo Petits formats reliés. Bruxelles, A.R.A., 1991. (Bibliotheca Wittockiana), n° 132 (avec reprod.).— «Tradition-Émotion-Création», reliures d'Alain Lobstein. Paris, Bibl. historique de la ville de Paris, 2004, n° 29bis (cat. joint, avec note ms. de M.D. signalant qu'elle a commandé ce livre suite à l'exposition).

254

ÉLUARD, Paul - Poésie et Vérité 1942. Paris, La Main à plume, (3 avril [octobre] 1942).

In-16 carré. Box noir, plat sup. orné de deux peaux de lézard, brune et brun foncé, s'imbriquant l'une dans l'autre, dos lisse titré or, gardes de peau velours noir, couv. cons.

100 / 150 €

Édition originale de ce recueil de poèmes de lutte et résistance publié semi-clandestinement et sans visa de censure par Noël Arnaud, directeur principal des éditions du groupe néo-surréaliste «La main à plume» et futur oulipoïste de haut vol. Le premier de ces poèmes est le très beau et très connu «Liberté», d'autres furent composés au front, entre août 1916 et juillet 1917, ou furent inspirés par la guerre d'Espagne; certains furent publiés dans des revues clandestines. Malgré la date de l'achèvement d'imprimerie, l'édition parut en réalité en octobre 1942 selon une pratique qui consistait à antidater les livres, permettant «à de petits éditeurs de contourner les nouvelles dispositions de la censure qui exige, depuis avril 1942, un numéro d'autorisation sur chaque publication». La couv. de brochage porte le nom de l'auteur et, in fine, la liste des ouvrages publiés par le poète.

Note ms. s. par Éluard, jointe sur f. volant : «Mon cher ami, j'ai oublié de joindre la facture à ma lettre. La voici cette fois. A vous».

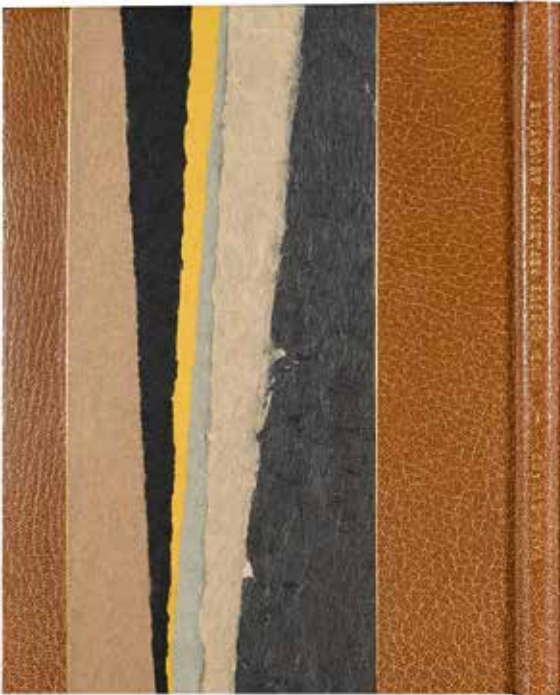
Réf. <http://museedelaresistanceenligne.org/media7088-Paul-Eluard>

255

ÉLUARD, Paul - Une longue réflexion amoureuse. Frontispice de Picasso. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, (17 novembre 1945).

In-8°. Demi-marq. lavallière à bandes signé C[hristine] Léonard, plats de papiers japons noir, gris, brun et jaune déchirés verticalement, dos lisse, gardes de papier brun, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

150 / 250 €



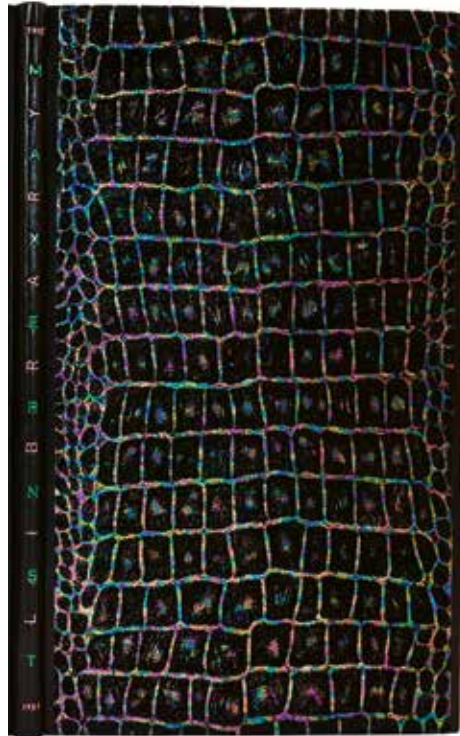
Édition originale ill. de la reprod. d'une oeuvre de Picasso. Ex. du tirage ordinaire (n° 501).

256 [Ernst]

The Max Ernst Library. (Yale, Yale University Press, 1989).

8vo. Bradel half black calf with similar narrow calf strip at opposite signed **Leroux 1994**, gaufered iridescent velvet covers, flat spine lettered in iridescent matching colours («Max Ernst» in green from the head and «Library» in pink from the tail), glossy white paper inner covers, orig. wraps pres. Slipcase.

150 / 200 €



Rare luxurious catalogue of Ernst's private library offered by his wife Dorothea Tanning to The Beinecke Rare Book and Manuscript Library of Yale University. Contains «books by Ernst and books he illustrated; periodicals with contributions by him [...] books inscribed to him by his friends and books by authors he liked, from Rimbaud and Villiers to E.M. Cioran [...]» (introd. by V. Giroud). Ill. with 9 b/w photographic plates.

This copy bound by the Frenchman Georges Leroux (1922-1999), one of Ernst's favourite binders: almost half the bookbindings listed in this catalogue bear his signature.

257 [Fata morgana]

3 ouvrages illustrés. (Montpellier), Fata morgana, d. div.

In-8°. Br. ou en ff.; les 2e et 3e sous chemises cartonnées et étuis de papier [par M. Diercxsens].

100 / 150 €

Éditions originales, ex. en grands papiers.

1. Caillois, Roger - Trois leçons des Ténèbres. Gravures de Pierre Albuissou. (1978). Parmi les 50 (sur 1000 dont 3 h.c. sur Auvergne) sur Rives (pap. de tête), 1/35 (n° 49) ill. de 3 grav. à la manière noire signées. Réf. [Bibliogr. Fata morgana]. Montpellier, FM, 1980, n° 129 (la justif. de l'ex. signalé 50 Rives).—
2. Du Bouchet, André - Matière de papier. (1982). Unique tirage à seulement 40 ex. sur vélin à la main du Moulin de Pombié (n° 19, paraphé par l'auteur).—
3. Sojcher, Jacques - Essai de n'être pas mort. Frontispice de Leonardo Cremonini. (1984). 1/60 (sur 900) sur vélin Johannot (unique pap. de tête, n° 28) ill. d'une grav. à l'eau-forte et aquarelle, signée.

258 [Fata morgana]

10 ouvrages. (Montpellier), Fata morgana, d. div. In-8°. Br. ou en ff. (dos et bords lég. brunis ou lég. salis) ou reliures pappband [très probablement par Marianne Diercxsens] sauf le n° 9 signé [Gerhard] **Hampe** (voir ci-dessous).

100 / 200 €

Éditions originales (sauf mentions), ex. du tirage ordinaire.

1. **Alechinsky**, Pierre - *Far rockaway*. (1977). Rel. à plats rapportés, demi-chagrin bleu foncé, plats de pap. artisanal (lég. frotté).— 2. **Augiéras**, François - *Le voyage des morts*. (1979). Rééd.— 3. *Id.* - *Les noces avec l'Occident*. (1981). Rééd.— 4. **Cavafy**, Const. - *Jours anciens*. Frontispice d'Alexandre Delay. (1978). Rel. id., papier artisanal, couv. et dos cons.; étui en même pap.— 5. **Esteban**, Claude - *Veilleurs aux confins*. (Coll. Explorations, 1978).— 6. **Frémon**, Jean - *Discours de la fatigue ill.* par Camille Bryen. (1972). Rel. id., demi-chagrin orange, plats de papier Kromekote, couv. cons.— 7. **Jouve**, P.J. - *Génie*. (1983).— 8. **Juliet**, Charles - *Trop ardente*. (1981).— 9. **Lacarrière**, J. - *Lapidaire*. Gravure de Piza. (1980). Rel. id., demi-vélin, plats de pap. artisanal à effet métallisé; étui en pap.— 10. **Penna**, Sandro - *Une étrange joie de vivre et autres poèmes*. (1979).

259 [Fata morgana]

[Référence] - **2 ouvrages in-8°, br.** Montpellier, Fata Morgana, d. div.

20 / 40 €

1. *Éditions fata morgana*, 19 rue de l'université. f 34000 montpellier. (1980). Éd. tirée pour les 40 ans de l'éditeur Bruno Roy et les 15 ans des éditions (1965-1980), répertoriant les livres (pas les bulletins, feuilles volantes, cartes de vœux...).— 2. *Fata morgana*, vingt ans d'édition à Montpellier. [Cat. d'expo ill.]. Montpellier, 1987. Contient un dialogue entre Gil Jovanard et Bruno Roy, un texte de Jacques Lacarrière, etc.

260

FLÉ, George - Poésies mises en musique pour chant et piano. [Ornementées par Théo Van Rysselberghe]. [Paris, Mercure de France] (Bruxelles, des presses de Vanderauwera et Mme Vve Monnom, 1898).

In-8° agenda. Br., couv. de papier parcheminé illustrée à l'or (min. rouss. sur le pourtour).

150 / 200 €

Édition originale de cette jolie publication. Tirage non justifié mais limité sur vergé Van Gelder. Illustrée par Van Rysselberghe d'une grande vignette tirée or sur la couv. et répétée en gris vert sur le titre, et de 19 bandeaux et cul-de-lampe (1 répété à l'achevé). Délicats coloris Art Nouveau : les ornements sont tirés en gris vert, les titres des chansons en orangé et le texte est imprimé en bistre. Les poèmes mis en musique par le compositeur et poète bruxellois G. Flé, ami de Van Rysselberghe, sont de Th. de Banville, V. Hugo, A. Glatigny, P. Verlaine et Villiers de l'Isle-Adam.

Réf. A. & L. Fontainas, Théo Van Rysselberghe, l'ornement du livre, 13.1898 et pp. 31-32. - OPAC KBR. - Manque à la BnF.

Prov. Vente publique Pascal de Sadeleer, La damoiselle élue, 29/11/1993, n. 149. **Expo** «Bruxelles et le livre, 7 siècles de bibliophilie». Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique, Bruxelles, KBR, 6/10-18/11/2000, n. 170. **Joint** : *La Libre Esthétique*. Catalogue de la quatorzième exposition [...] 1907. (Bruxelles, Vve Monnom), s.d. Pet. in-12 carré. Br., couv. ornementée. Joli catalogue imprimé en bistre sur vergé, avec les noms des artistes en orangé. Ornementation par **Théo Van Rysselberghe** : couverture aux cyclamens tirée en orange vif et brun foncé, qqs fleurons orange répétés. Préface par Octave Maus («Souvenirs et espoirs»). **Réf.** Id. II. 1894-1914. (2 vol.)

261

FORNERET, Xavier - Un rêve c'est. (Tiré d'une pièce de pièces, Temps perdu). Paris 1840. Paris, (Alain de La Bourdonnaye), 1992. Gr. in-4°. Vachette souple vert kaki d'éd., nom de l'auteur estampé à froid sur le plat sup., titre à froid sur le plat inf. Sous étui en plexiglas.

200 / 350 €



Illustré de 8 eaux-fortes en couleurs d'**Alain de La Bourdonnaye** (Paris 1930-2016), peintre et graveur de l'abstraction lyrique, éditeur et imprimeur français. Il a créé une 30aine de livres d'artiste et s'y consacra exclusivement à partir de 1982. Tirage à seulement 45 ex. sur papier du moulin de Pombié, non numérotés mais justifiés par la sign. de l'artiste-éditeur.

«Un rêve c'est» est la 1^{re} nouvelle extraite de «Temps perdu», sous-titré «Pièce de pièces», un recueil de 7 récits de Forneret (1809-1884), écrivain, dramaturge et poète redécouvert par les surréalistes qui le rapprochent de Lautréamont et Raymond Roussel. Breton le considérait comme un précurseur de l'écriture automatique et un maître de l'humour noir. «Qui est Forneret ? Nous ne savons pas. C'est l'Homme noir... Un homme que nous avons rencontré dans les ténèbres et à qui nous avons baisé les mains», *La révolution Surréaliste*. Octobre 1927 (cité in fine).

Envoi aut. signé de l'artiste-éditeur à Marianne Delvaux «[...] quelques étapes d'une gravure - un rêve !. Avec amitié [...] Bruxelles, 2001», accompagné de 3 tirages de la gravure du poème «Le carré long de bois [...]», tous signés : deux en «essai couleur» et un en 1^{er} état en noir.

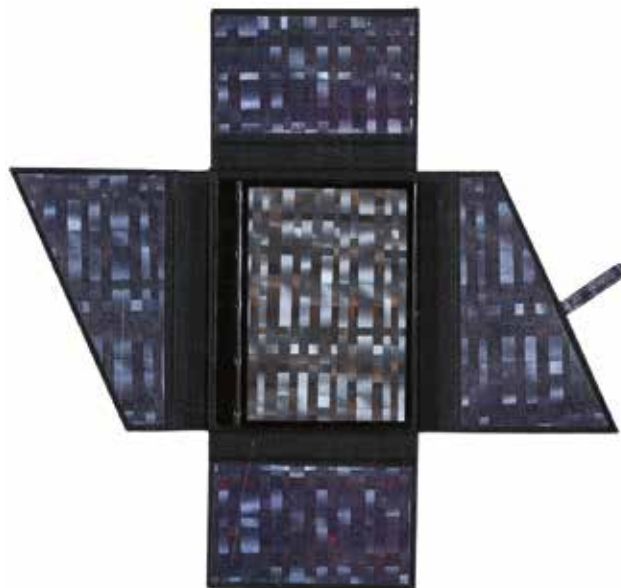
262

FRANCE, Anatole - Le petit Pierre. Paris, Calmann-Lévy, (1918). Pet. in-8°. Maroquin janséniste carmin signé **M. Diercxsens**, dos lisse titré or, contreplats et gardes de papier marbré, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, non rogné, couv. jaune et dos cons. (défr., petite rest. au plat sup.). Sous étui bordé assorti (un peu serrant, min. frottements).

200 / 300 €

Édition originale de ces délicieux souvenirs d'enfance, précédés en 1885 par «Le livre de mon ami» et en 1899 par «Pierre Nozière» et complétés en 1922 par «La vie en fleur». L'auteur y narre son enfance et sa prime jeunesse sous le nom de son double, Pierre Nozière. Tirage à 1300 ex. num. Un des 1000 sur vélin du Marais (n. 209).

Réf. Carteret XIXe s., I:296 (signale une couverture bleue pour ces ex.). - Talvart & Place, VI: 155 sq. (id.).



263

Reliures jumelles par Florent Rousseau

263

FRÉCHET, Patrick - Courbures. (Valence [Drôme]), Limon, (3 avril 1988).

Édition minuscule (10 x 7 cm). Veau glacé noir à cadres et couture japonaise signé F[lorent] Rousseau, plats de papier tressé dans les tons noir, gris et brun, contreplats de chagrin noir poli, gardes faites d'une photocopie en couleurs du tressage du papier, couv. cons. Sous coffret-origami en toile noire doublée de toile et tressage photocopié, fermoir d'inspiration japonaise en papier.

250 / 350 €

Édition originale. Second volume de la collection «K», composé et imprimé par François Grégoire pour les éditions «Limon», extension de la revue semestrielle «Limon. Cahiers d'art & de littérature», dirigée par Fréchet et parue à Montélimar puis Montpellier de 1987 à 1991. Tirage à 250 ex. sur vélin d'Arches (n° 24).

Joint, même éditeur, tirage, relieur et reliure (autres tons) : Dubois, Sylvain. Herbiers. (Valence, 3 juin 1988). Demi-veau glacé vert tendre, tressage dans les tons jaune, blanc, verts. **Éd. orig.** (n° 24).

Expo Petits formats reliés. Exposition organisée par la section belge des Amis de la Reliure d'Art. Catalogue rédigé par Marianne Delvaux-Diercxsens et Pierre Mouriau de Meulenacker [...]. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1991, n° 174. Ces ex. font partie d'une série de quatre (avec «L'anse» de J. Jovet et «Fermé pour cause d'inventaire» de G. Jouanard), reliés identiquement hormis les couleurs, tous parus chez Limon en 1988. C'est cette même année que Florent Rousseau, diplômé de l'Union Centrale des Arts Décoratifs à Paris et professeur de décor au Vésinet, ouvrit son atelier. Il a participé à plusieurs expositions internationales.

Enrichi d'un grand dessin d'Alechinsky

264

FRÉNAUD, André - La vie comme elle tourne. Et par exemple avec Pierre Alechinsky*. Paris, Maeght, (25 septembre 1959).

Gr. in-4°. Broché, couv. ill.

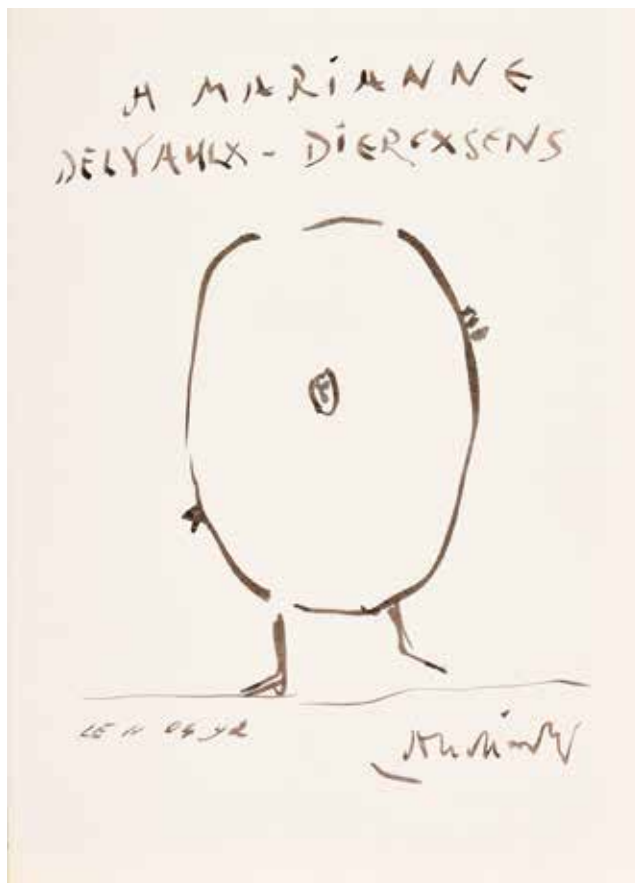
600 / 900 €

Édition originale mise en page par Alechinsky et illustrée de 33 reproductions de dessins au pinceau à l'encre de Chine réalisés «sur de la paperasse offerte à l'illustrateur par Jean-Pierre Pincemin [...]» (cfr note impr. en face du titre). Tirage à 600 ex. sur Arches, un des 510 ordinaires (n° 221).

Envoi aut. signé de l'auteur, continuant le titre «* et par exemple à Bruxelles, terre d'accueil de la reliure et de la littérature/ à Marianne Delvaux/ Bien cordialement [...] 20 octobre 1992». Sur la garde bl., dessin à pleine page

d'Alechinsky, au pinceau à l'encre de Chine (repris à la reproduction du dessin de la p. 13), signé, daté 11 avril 1992 et accompagné d'un envoi à Marianne Delvaux. **Réf.** Alechinsky, the complete books, n° 56.

Joint, même auteur : **Soleil irréductible.** Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, (1946). In-4° br. **Édit. orig.,** ex. du tirage ordinaire (n° 368); **envoi aut. s.** de l'auteur «à Marianne Delvaux qui aime la poésie et qui sait aussi l'habiller, bien amicalement». (2 vol.)



265

GASPAR, Lorand - Sefar. [Illustrations de] Árpád Szenes. (Montpellier), Fata morgana, (14 juin 1983).

In-4°. Demi-maroc. noir signée G[abrielle] Claes, plats de box noir coupés par une ravine centrale avec bande débordante de fin japon froissé teint en turquoise, noir et blanc, chants de la ravine en papier turquoise, filet doré séparant le maroc. du box, dos lisse titré or en long, contreplats de papier artisanal beige et gardes de papier Canson brun-rouge sur lesquels sont disposées en continuité des bandes de japon froissé et teint comme sur les plats et ponctués de traits à l'encre noire ou de listels de cuir vert foncé, couv. et dos cons. Sous étui en pap. noir bordé de chagrin noir.

400 / 650 €



Édition originale de ce poème évoquant les peintures rupestres du Tassili; illustrée de deux gravures en noir à pleine page par Árpád Szenes (Budapest 1897-1985 Paris), peintre non figuratif français d'origine hongroise, appartenant à la Nouvelle École de Paris et époux de Maria Helena Vieira da Silva. Tirage à seulement 60 ex. sur vélin d'Arches, un des 40 ordinaires (2e tirage, n° 37).

Belle reliure de Gabrielle Claes, formée par Tchékéroul, toute en audace et force.

266

GEAY, Jean-Pierre - Parmi. [Illustré par] Piza. (Nice), Jacques Matarasso, (15 janvier 1992).

Petit in-12. En ff., sous couv. muette brun clair gaufré. Sous chemise en papier vélin orné de quelques mosaïques de cuirs bleu turquin et ocre rappelant l'ornementation du livre, doublé de feutre brun clair. Sous étui couvert de papier vélin.

150 / 250 €

Édition originale de ce poème dédié au peintre, graveur et sculpteur brésilien Arthur Luiz Piza (1928-2017) et illustré par lui à toutes les pages d'«une oeuvre gravée originale en couleurs», en technique mixte et en relief sur fond brun imprimé. C'est par l'intermédiaire de Matarasso que Geay fit la connaissance de Piza, formé à Paris dès 1951 auprès de J. Friedlander. Il choisit de juxtaposer gravures en creux et petits triangles, rectangles ou carrés qu'il affectionne dans un «jeu de mise en abyme, décharges et de projection entre les espaces intérieurs et extérieurs» (cfr op. cit. infra). Tirage à 99 ex. sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste, un des 90 ordinaires (n° 74).

Joint, mêmes auteur, artiste, éditeur : **Le chemin parcouru.** «pour Pâques [31 mars] 1992». Leporello in-16, sous couv. impr. **Éd. orig.** ill. d'une grav. de Piza. «Ce poème, écrit à l'annonce du cancer d'une proche parente, est empreint de l'émotion du poète [...]. Matarasso adopte le format d'un leporello dont le dépliement évoque le chemin au début duquel demeurent les traces et les entailles gravées par Arthur Luiz Piza» (op. cit. infra). Unique tirage à 210 ex. sur vélin de Rives, tous signés par l'auteur et l'artiste (n° 34). (2 vol.)

Réf. Jean-Pierre Geay, poète de la lumière et de l'éphémère. Livres peints et gravés. Angers, 2016, p. 207-210, n° 29a et 29b.

267

GONCOURT, Edmond & Jules de - L'Italie d'hier. Notes de voyages 1855-1856. Entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage. Paris, L. Conquet, 1894.

Gr. in-8° (déchirure verticale sans manque p. 157, petit accroc marg. p. 199). Demi-box brun clair à encadrement signé F. Bausart, plats de Kromekote à motifs asymétriques dans les tons brun clair et gris, dos lisse titré or, contreplats et gardes de vergé brun clair, t. dorée, peu rogné, couv. de papier parcheminé titrée or cons. Sous étui bordé assorti, plats de papier liège. Bel ex.

250 / 350 €



Édition originale. L'illustration comporte 5 aquarelles reproduites en couleurs sur fort vélin blanc dont 3 sur double page et plus de 45 croquis en noir dans le texte. Tirage à 350 ex. num. Un des 75 de tête sur chine (n. 18) sous couverture spéciale. Catalogue de 8 pp. des éditions de luxe de la Bibliothèque-Charpentier in fine.

Ex. sur beau chine blanc, sans aucune rousseur, joliment relié par la Belge Françoise Bausart qui fut l'élève de Micheline de Bellefroid à l'école bruxelloise de La Cambre.

268

GRACQ Julien - Au château d'Argol. Paris, José Corti, [1938].

In-12 (bruni). Broché, plat sup. de la couv. en violet avec titre inséré dans un cadre 18e, dos avec cachet de l'éditeur Corti sur le prix de 18 fr., plat inf. muet blanc (très bonne condition). Sous chemise en demi-chagrin violet à rabats signée Devauchelle (dos passé); sous étui bordé.

350 / 500 €

Édition originale du premier livre de Gracq, publié à compte d'auteur chez Corti, et premier vrai roman surréaliste (d'après Breton), vendu à 150 exemplaires lors de sa sortie. Exemplaire du tirage courant (il n'a été tiré que 3 ex. numérotés).

Réf. A. Coelho, Gracq écrivain. P., Le Temps singulier, 1988, p. 24-25 (couv. reproduite).

Prov. F. Van Antwerpen (ex-libris).

269

GRACQ, Julien - Un balcon en forêt. Paris, José Corti, (23 juillet) 1958.

In-12 : 253 pp. (part. non coupé). Broché, sous couv. jaune impr.

100 / 120 €

Édition originale. Tirage à 403 ex. dont 3 h.c., un des 270 sur alfama du Marais (n° 143).

270

GREEN Julien - Le voyageur sur la terre. Les clefs de la mort.

Christine - Léviathan. Paris, Plon, (20 mai 1930).

In-12 (graffiti d'enfant au stylo-bille en tête du chapitre I). Résine vert sapin par **Jotau**, plats biseautés et plat sup. avec inclusion d'un bandeau horizontal en métal argenté au titre de l'ouvr., dos lisse avec étiqu. de métal argenté titré, doublures de papier artisanal fait au pochoir (vert pomme, or, noir) à cadres de résine, gardes de même papier, tête dorée, plat sup. de la couv. cons.

100 / 200 €

Première édition collective de ces ouvrages parus en 1927 et 1928, ex. du tirage courant.

Rare exemplaire, en excellente condition, de «Reliure Jotau. Breveté «S.G.D.G.» (Sans Garantie Du Gouvernement, mention légale française dégageant l'État de toute responsabilité sur le bon fonctionnement effectif du dispositif breveté). «Cette reliure industrielle a vu le jour dans les ateliers de reliure Brodard et Taupin à la fin des années 1920. L'imprimerie de Paul Brodard avait fusionné avec l'entreprise de reliure-brochure de Joseph Taupin en 1923. Jotau est le pseudonyme de Joseph TAUPIN. Pierre-Lucien Martin aurait participé à l'élaboration de cette reliure. La matière utilisée est le «Pollopas», une résine plastique lumineuse teintée dans la masse, proche de la Bakélite. La mise en oeuvre était cependant assez coûteuse et à l'usage ces reliures se révélèrent assez fragiles, les coins et les charnières cassant sous les chocs. Le procédé ne paraît pas avoir duré bien au-delà de 1933».

Réf. <http://bibliophilie.blogspot.be/2011/01/la-decouverte-de-la-reliure-un-type.html>.

271

GUILLEVIC, Eugène - Ne t'inquiète pas [Worry not].

Translated into English by Joshua Watsky. [Illustrations de] Julius Baltazar. New Haven, Stonington, Wequetequoock Cove [Julius Baltazar], [1995].

Pet. in-12 (15,2 x 10,9 cm). Bradel vachette blanche par Renaud Vernier, peinte aux encres de couleur par Baltazar, couv. et dos cons. Sous chemise en demi-maroquin blanc titré à l'oeser bleu-violet et ocre; sous étui bordé.

400 / 600 €



Édition originale bilingue (trad. en anglais après le texte français) de ce poème en quatre parties par Guillevic (1907-1997), poète et fonctionnaire d'État, sympathisant communiste, lié à Éluard et qui participa, avec Lesclure et Seghers, aux publications de la presse clandestine pendant la Seconde Guerre mondiale. Tirage à seulement 45 ex. sur papier japon Sekishu, tous signés par l'auteur et l'artiste et illustrés de 3 dessins aux encres de couleur et crayon arlequin par Baltazar dont 2 sur double page (n° 40, signé également par le relieur). La couv., en papier japon Tarei micacé d'argent, porte le titre en français et anglais, contrairement au titre de l'éd. qui n'est qu'en français. L'appellation Wequetequoock Cove se réfère à une crique située dans le sud-est du Connecticut. Original bilingual edition of poems translated by Joshua Watsky.

Envoi aut. signé de Baltazar à Marianne Delvaux, «en très amical souvenir de Julius, Bruxelles, 1997».

Réf. Baltazar II, livres imprimés, manuscrits peints 1986-1997. Brux., Bibliotheca Wittcockiana, 1997, Imp-71, n° 36 (date l'ouvr. de 1995).

272

[HENRIQUEZ, Jack. Sous le pseud. de] WIST, Ki - Espoirs.

Poèmes. Huit gravures d'Aubin Pasque. Bruxelles, Henriquez (impr. Laconti), 1962.

In-8°. En ff., couv. ill. par Pasque. Sous coffret in-4°, toile olive, plats de papier marbré.

100 / 120 €

Édition originale illustrée de 8 gravures (couv. en vert olive, 4 pleines pages et 3 culs-de-lampe en noir dont celui de la p. 56 repris sur le plat inf. de la couv.) par le peintre belge Aubin Pasque (1903-1981). Tirage à 300 ex., un des 20 sur Oud Holland (pap. de tête, n° 1) illustrés d'un bois (lino ?) supplémentaire en couleurs sur papier spécial, signé et relié in situ, - accompagnés d'une suite en sanguine des ill., - et de brouillon avec variantes d'un poème, signé par l'auteur. Poète, essayiste et artiste multidisciplinaire, Henriquez (Bruxelles 1910-2004) est le petit-fils de l'initiateur et l'un des fondateurs du journal «Le Soir».

Enrichi du bon de souscription, des brouillons dactyl. de 4 autres poèmes sur ff. A4 (ratures, interventions mss, etc.) et de 19 épreuves en divers états et papiers : 2 tirages du plat sup. de la couv. (en gris et en vert vif), - 3 bois en couleurs sur papier spécial, tous signés et justifiés (div. mentions, celui de la p. 65 relié in situ), - du tirage de 2 bois en couleurs à pleine page sur papier vélin et pap. vélin fin, reliés in situ (pp. 27 et 83), - de la suite en noir des 7 bois illustrant les poèmes, - et de la suite en sanguine des bois des pp. 8, 27, 47 et 83 (en double, dont 1 en 1er état).

273

Histoire d'Aladdin et de la lampe magique. [Selon le texte de J.C. Mardrus].

Pékin, pour Georges Crès à Paris (des presses du Pei-T'ang), 1914.

2 vol. pet. in-4° agenda, ff. pliés en accordéon. Broché, couture à la japonaise à fil (renouvelé ?) de soie vert vif, plats de papier brun. Sous étui commun, plats de tissu imprimé, doublé de papier brun (lég. pet. manque au pli), fermoir japonais en os.

150 / 200 €

Un des quelques ouvrages de l'éphémère «Collection coréenne» dirigée à Pékin par Victor Segalen (1878-1919) pour Crès sur les presses de Pei-T'ang, l'imprimerie des Lazaristes. Tirage à 630 ex. num., un des 570 sur beau vergé pelure (n° 106).

L'histoire d'Aladdin, comme celles de Sindbad et d'Ali Baba, ne fait pas partie du corpus originel des Contes des Mille et une nuits mais y fut ajoutée par Antoine Galland à partir de recueils de contes persans et de sa propre imagination. Mallarmé incita Mardrus, un Arménien né au Caire mais installé à Paris, où il fréquentait les cercles artistiques et littéraires, à traduire les Mille et une nuits, ce qu'il fit de façon plus complète mais peu fidèle.

274

L'honneur des poètes. [Paris, Éditions de Minuit, 1943].

Gr. in-4° : [8] pp. Couv. en papier marbré, étiqu. titrée sur le plat sup.

120 / 200 €

Édition originale clandestine sous forme de tract contenant 42 poèmes signés des noms de résistance de leurs auteurs : Jacques Destaing (Aragon), Louis Maste (Pierre Seghers), Jean Delamaille (Jean Lesclure), Roland Dolée (Vercors [Jean Bruller]), Daniel Theresin (Jean Tardieu), Serpières (Guillevic), Malo Lebleu (Georges Hugnet), Benjamin Phelisse (André Frénaud), Roland Mars et Robert Barade (Charles Vildrac), Roland Mars (Francis Ponge), Maurice Hervent (Éluard), etc. Parmi eux, des jeunes poètes qui seront déportés par la suite. En 1942, un réseau de résistants s'était mis en place, relayant l'idée de publier des poèmes engagés. Mi-mai 1943, Seghers présente les poèmes au comité de lecture des Éditions de Minuit, avec lesquelles Éluard avait réussi à prendre contact. Parallèlement au tract, le recueil fut publié clandestinement sous forme de livre en juillet 1943 avec ajout d'une 20aine de poèmes (et répliqué sous couvert la même année en Suisse par les éd. «À la porte d'ivoire»). La quasi-totalité des poèmes de «L'honneur des poètes» fut enregistrée clandestinement sur disques au début 1944 par Éluard et Lesclure.

Réf. Gisèle Sapiro, La Résistance en Île-de-France, AERI, 2004 (museedelaresistanceenligne.org/media7088-Paul-Eluard).

275

HUGNET, Georges - La femme facile. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz. Paris, Jeanne Bucher, 1942.

In-8° oblong (lég. décharge de la couv. sur les 1er et dern. ff.). En ff., sous couv. ornementée. Sous chemise moderne en demi-chagrin marron, plats de vergé bleu moucheté, dos lisse titré à l'oeser gris bleu et étui couvert de papier noir.

250 / 350 €



Édition originale entièrement lithographiée. Texte en fac-similé d'écriture, 5 lithographies dont le frontispice par H. Goetz et 14 compositions par Boumeester jouant avec le texte. Couv. moirée ornée d'un collage original titré au crayon gris bleu. Tirage à 115 ex. num. dont 5 h.c. Un des 100 sur vergé d'Arches (n. 50). *Dédicace aut. s.* de Henri Goetz à «mes nombreux amis de Vignetan» [?]. *Réf.* Monod 6124.

276

JARRY, Alfred - Par la taille. [Illustrations de] Reinhoud. (Montpellier), Fata morgana, (17 mars) 1992.

Gr. in-4° (non paginé). En ff., sous couv. ill. Sous coffret d'éd. en toile vert d'eau.

300 / 400 €



Illustré de 9 gravures en couleurs (couv. et 8 pleines pages, toutes avec profonde empreinte dans le papier) par Reinhoud d'Haese (Flandres 1928-2007 France), sculpteur belge, membre du groupe CoBRA. Curieuse mise en page dont la pliure des bifolios est sur la droite (ex. complet, collationné sur BnF Gallica). L'originale

de cette pièce de théâtre pour marionnettes parut à Paris, Sansot, 1906. Tirage à seulement 50 ex. sur vélin d'Arches, un des 41 ordinaires (2e tirage, n° 33).

Expo Belgica Nostra. Exposition réalisée à l'occasion du centenaire de la SRBIB 1910-2010. Brux., KBR, 2010, p. 291, n° 164, avec ill.

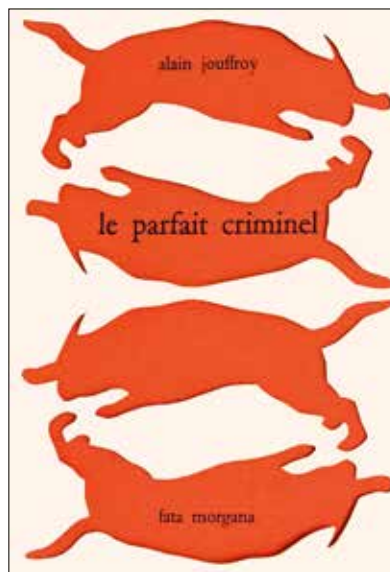
Reliure aux gardes ajourées

277

JOUFFROY, Alain - Le parfait criminel. [Illustrations de] Alain Le Yaouanc. [Montpellier], Fata morgana, (5 octobre 1971).

In-8°. Demi-veau noir à cadres signé [Yannick] Gauduchon-Blin [Marion] 1988, plats de papier brique orangé ornés d'une composition abstraite en découpes de pap. métallisé argent et plastique à impression psychédélique n/bl, dos lisse titré à l'oeser blanc, gardes de papier noir, triples gardes blanches dont la dernière est ajourée sur le plat sup., laissant apparaître des formes animales abstraites, couv. et dos de pap. brique orangé cons. Sous chemise en demi-veau noir à bandes, plats de bois déroulé, doublure de papier noir; sous étui bordé et plats de bois déroulé.

150 / 300 €



Édition originale. Tirage à 560 ex. [+ qqs h.c.], un des 60 sur Arches (pap. de tête, n° 16) accompagnés d'une intrigante lithographie-collage en noir et vert, signée et justif. par Le Yaouanc (Alençon 1940, installé aux USA), artiste-peintre, dessinateur, sculpteur, poète, écrivain, collagiste et illustrateur lié au surréalisme. Les ex. ordinaires sont illustrés d'une couv. et un dessin clichés. Reliure exécutée par Marion Blin et Yannick Gauduchon, dont l'atelier parisien a ouvert en 1982.

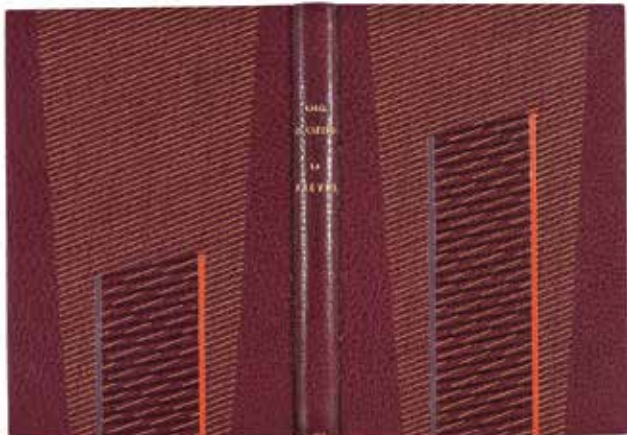
Réf. [Bibliogr. Fata morgana]. Montpellier, FM, 1980, n° 36 (justif. complète).

278

LE CLÉZIO, J.M.G. - La fièvre. (Paris), Gallimard, nrf, (18 février 1965).

In-8°. Maroq. aubergine signé F[rançaise] Bausart, plats ornés d'un jeu de filets dorés obliques, certains ponctués de larges filets à froid, avec listels verticaux de box gris et orange, dos lisse titré or, gardes de pap. Kromekote peint dans les aubergine et violet, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous chemise en même demi-marocq. à bandes et même Kromekote, doublée de peau velours beige (dos passé); sous étui bordé, plats de même papier.

200 / 400 €



Édition originale de ce recueil de nouvelles sur des inconforts passagers communs (la fièvre, la rage de dents, la fatigue, le sommeil...). Tirage à 117 ex. + 70 réservés, un des 86 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2e pap., n° 108).

Jolie reliure de Françoise Bausart, élève de Micheline de Bellefroid. Elle a enseigné à La Cambre (1987-2007) et est actuellement professeur à l'IKA à Mechelen.

279

LE ROY, Grégoire - Mon coeur pleure d'autrefois... Paris, Léon Vanier (imprimé à Bruxelles par la veuve Monnom sous la direction d'Edouard de Winter, achevé le 15 avril) 1889.

In-4° (frontispice de Khnopff manquant). Maroq. blanc cassé de l'ép., plats cernés d'un double filet doré, le plat sup. titré doré, dos à nerfs cernés de filets dorés se prolongeant légèrement sur les plats, roul. perlées sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, doublures et gardes de soie blanc crème (rel. défraîchie).

150 / 250 €

Édition originale. Tirage à 200 ex., **unique** ex. (n° 1) sur soie blanche. Illustré de 5 vignettes par George Minne dont une sur la couverture.

Réf. Grisay, 1996, p. 58.

Jolie édition artisanale

280

LEAR, Edward - Two Limericks, ou Deux poèmes nonsensiques nouvellement traduits et accompagnés de dessins de l'auteur gravés sur bois par Carlo R. Chapelle. Se trouve à Bruxelles, aux Maisons du Lièvre [Carlo R. Chapelle], (22 août 1986).

Pet. in-8° carré. Broché, couture de fil de laine bleue, couv. illustrée.

80 / 100 €

Belle et unique édition artisanale «conçu[e] & réalisé[e] en avril & mai 1985». Texte illustré, gravé, relié et tiré sur presse privée par Carlo Chapelle (1949-2018). Tirage à 40 ex. sur hollandaise Van Gelder Zonen, «réservés au plaisir de quelques-uns» (n° VII).

Joint : Radar, Edmond - Les manifestations de la mode. Burin de Carlo R. Chapelle. Bruxelles, [Émile Van Balberghe], (mars) 1984. Pet. in-8°. Br., couture de fil de laine verte visible. **Édit. orig.** (préoriginale : Diogène, 68 (oct.-déc. 1969); repris dans «Invention et métamorphose des signes». P., Klincksieck, 1978). Tirage à 45 ex., un des 30 en chiffres romains (n° 16). — **4 plaquettes**, brochées, 4 à 8 pp. : Voeux de C.R. Chapelle, 1992 et 1993, avec envois à M. Delvaux;

Voeux pour le magasin de Charlotte del Marmol imprimés sur presse à bras par C.R. Chapelle, 1993; Invitation à la conférence de C.R. Chapelle, Woluwe, 1991 sur «Propos sur le livre & la chose imprimée», avec lettre aut. d'invitation à M.D. (6 pcs)

281

MAETERLINCK, Maurice - Douze chansons illustrées par Charles Doudelet. [Paris, P.-V. Stock], 1898.

In-8° oblong (rousseurs ± fortes). Broché, couv. titrée sur papier vert (fin dos manquant remplacé par une discrète bande de perc. verte, lég. déchirure au 2d plat, lég. décoloration des plats près du dos, qq's rouss.). Sous emboîtement à rabat en rexine rouge gaufrée, doublé de papier Canson vert assorti à la couv. de brochage.

200 / 300 €

Édition originale, sauf pour la dernière chanson parue en 1892. Tirage à [620 (et non 635)] ex., un des 600 num. sur Ingres Vidalon vergé. Belle illustration symboliste : 12 hors-texte monogrammés et 12 culs-de-lampe reproduisant en zincographie les dessins en noir de Doudelet (jusqu'à ce que Grisay trouve l'annonce de Stock précisant clairement qu'il s'agit de zincographies, il était jusqu'alors convenu de signaler une illustration gravée sur bois). Imprimé à Gand par Van Melle pour le recueil, les couvertures et le brochage ayant été réalisés par Buschmann à Anvers.

Réf. Grisay, «L'édition originale des «Douze chansons» de Maeterlinck» in Le livre & l'estampe, 162 (2004), pp. 157-162. - The Turn of the Century, n° 65.

282

MAINDRON, Maurice - Blancador, l'Avantageux. Paris, La Revue blanche, 1901.

In-12. Bradel maroq. brun clair gaufré signé Émile Carayon orné d'un riche décor japonisant courant sur toute la reliure, dos lisse titré doré, doublures et gardes de papier fantaisie (motifs rouges et verts répétés), tête dorée, couv. et dos cons. (très lég. us.). Sous étui moderne.

150 / 250 €

Édition originale. Tirage à seulement 20 exemplaires numérotés. Ex. non numéroté sur papier ordinaire justifié à la tête d'Henri IV.

Prov. Georges Donckier de Donceel (ex-libris sur maroq. brun). Sa bibliothèque a été vendue en deux parties par la Librairie Simonson les 24 septembre et 22 octobre 1994 (n° 2 de la vente du 22 octobre).

283

MALLARMÉ, Stéphane - Les poésies. Frontispice de F. Rops. Bruxelles, Edmond Deman, 1899.

Gr. in-8° (lég. décharge brune p. 49). Demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs titré or, t. dorée, peu rogné, couv. ornementée de papier moiré cons. (lég. brunie, une déchir. rest. au plat sup., rel. localement passée, surtout le dos).

100 / 150 €

2e édition **en partie originale** contenant un choix de poèmes dont 14 inédits, avec commentaire bibliographique par l'auteur in fine. Un des [± 1000] ex. non num. sur vergé teinté d'édit. Belle édition dont le beau frontispice symboliste est dû à **Félicien Rops** («La lyre», héliogravure reprise à la pointe sèche) et la jaquette ornementée en orange et vert foncé à **Théo Van Rysselberghe**.

Réf. A. & L. Fontainas, Van Balberghe, 35. - A. & L. Fontainas, Théo Van Rysselberghe, l'ornement du livre, 17.1899. - Rouir III, 796. - Talvart & Place XIII:120-B.

284

MALLARMÉ, Stéphane - Vers et prose. Morceaux choisis. Avec un portrait par James M.N. Whistler. Paris, Librairie académique Didier Perrin et Cie, 1893.

In-8°. Bradel moderne en papier marbré, couv. cons.

250 / 350 €

Édition originale de cette anthologie composée par Mallarmé lui-même. Illustrée de son portrait inédit lithographié par Whistler sur chine appliqué.

285

MARESTER, Guy - Tête d'homme. [Illustration par Julius Baltazar. (Nice, J. Matarasso (typographie François Da Ros), novembre 1984).

Éd. minuscule in-16 (7,5 x 8 cm). Bradel demi-veau bleu col-de-canard à fins cadres signé P[ierre] M[ouriau de] M[eulenacker], pap. argenté avec inclusions de feuilles bleu-vert sur les plats, dos titré en long à froid, gardes de pap. bleu, couv. cons. (dos passé). Sous étui de pap. bleu.

50 / 70 €

Édition originale illustrée de 3 gravures tirées dans les bleus (vign. de couv. et 2 pleines pages). Tirage à 50 ex., un des 30 sur Auvergne signés par l'auteur et l'artiste (n° 22).

Réf. Baltazar. Livres manuscrits, imprimés, gravés et peints 1975-1986 [Cat. expo]. Brux., Bibl. Wittrockiana, 1986, p. 46, n° 106.

286

MARIËN, Marcel - Dans la peau du miroir. (Sérigraphie par Roman Cieslewicz). Bruxelles, La Pierre d'alun, 1988.

In-8°. En ff., sous couv. impr.

70 / 100 €

Édition originale. Illustrée de photomontages de Mariën, dans une typographie originale. Tirage unique à 600 ex. num. sur Flashprint. Un des 50 de tête signés par l'auteur et l'artiste pour les amis de «La Pierre d'alun» (n. 16) contenant une sérigraphie originale signée et justifié 16/50 par Cieslewicz (1930-1996), artiste d'origine polonaise naturalisé français en 1971. **Dédicace aut. s.** de Mariën à Marianne Delvaux.

Joint : Neuhuys, Paul - Salutations anversoises. Florilège préfacé par Norge. (Lyon), Henneuse, Les Écrivains réunis, (1954). Pet. in-12. Br., couv. ornementée. Non coupé. **Édition originale.** Ex. non num. sur papier vert. (2 vol.)

Du chef-d'oeuvre de la typographie futuriste et de l'accordéon !

287

MARINETTI, Filippo Tommaso - Les mots en liberté futuriste. Milano, Edizioni futuriste di «Poesia», 1919.

In-12 (bruni, non coupé). Broché, couv. lettriste (fortes rouss. en gouttière sinon état de neuf). Sous boîte-tiroir en box noir à glissière réalisé par V[éronique] Halska et Léon Wuidar, plat sup. avec aplats de bakélites rouge, nacrée blanc et nacrée gris, plat inf. en aluminium décoré à la ponceuse de cercles répétés, doublure de feutre noir.

400 / 550 €



Édition originale de ce traité théorique des conceptions de Marinetti et des futuristes quant à une mise en page novatrice du livre futuriste. «La multiplication des caractères employés pour composer le texte, la conquête spatiale de la page, l'explosion phonétique, les recherches «bruitistes», les utilisations d'onomatopées font de la nouvelle typographie expérimentale le reflet du monde quotidien qui noie l'homme dans la technique, les signes et l'information. La langue explose, l'alphabet se désarticule, la lecture devient mosaïque et les artistes détruisent la linéarité de l'écriture classique de l'avant-

garde» (Muriel Paris). Avec une liste des ouvr. de Marinetti (2 pp., au début) et le catalogue des éditions futuristes «Poesia» (4 pp., in fine). Ex. **complet** des 4 planches dépliantes présentant des exemples de mots en liberté (déchirure au pli à «Marne» et pet. déch. sans manque à «Une assemblée tumultueuse»).

Réf. Muriel Paris, Les mots en liberté, la lettre travaillée comme une image (<http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/page/textes/images/05.htm>).

Écrin de protection par Véronique Halska sur une maquette du plasticien belge de l'abstraction géométrique, Léon Wuidar (° Liège 1938), réalisé avec des matériaux habituellement utilisés par les facteurs d'accordéon. «À la précision technique, [Halska] joint une créativité originale et raffinée dans les formes et les matériaux comme les bois précieux et les nacres qu'elle emprunte à son mari luthier» (cfr [Cat. expo] ARA-Italia, Sesto forum internazionale della rilegatura d'arte. Venezia, 1999, p. 121). Ici, les artistes ont cherché à évoquer «la vitesse et le mouvement» par des cercles niellés.

Expo Belgica Nostra. Exposition réalisée à l'occasion du centenaire de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique 1910-2010. Brux., KBR, 2010, p. 302, n° 173, avec reprod.

Rare

288

[MARTIN, Pierre-Lucien. Sous le pseud. de] DENAULT, Lucien - Lieux communs. Paris, Chez l'auteur et l'illustrateur, 1957.

Édition minuscule in-32 (8 x 8 cm) : 15-[3]-[2 bl.] pp. En ff., couv. brune impr. à rabat.

250 / 350 €



Édition originale de ce poème publié sous pseudonyme par le relieur Pierre-Lucien Martin et illustré de deux burins sur papier gris-brun (un sur double page), n.s., par la relieuse et graveuse Germaine De Coster (1895-1992). Unique tirage à seulement 50 ex. (n° 46) + 7 h.c. sur papier artisanal Richard de Bas, signés par l'auteur, sous son pseud., et l'illustratrice. Étonnante association de deux des grands relieurs français du XXe s.

289

MESENS, E.L.T. - Alphabet sourd aveugle. Préface et note de Paul Éluard. Frontispice de l'auteur. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel [Mesens], (impr. Van Buggenhoudt, 1933).

In-4° (qqq min. rouss. aux 1er et dern. ff.). Br., couv. impr.

150 / 200 €

Édition originale de ce recueil de 26 poèmes dont les vers de chaque strophe commencent par une même majuscule. Illustrée d'un frontispice photographique figurant un collage de Mesens dont l'original est conservé au MRBAB. Tirage à 513 ex. num. Un des 500 sur Featherweight (n. 161). Belle et longue **dédicace aut. s.** à Achille Chavée, «dangereux bandit du Temple de La Louvière, l'ami des femmes aux yeux qui tombent de ramasser des fleurs dans les nuits où tout à une odeur de fin du monde capitaliste (en prose)». Bel ex. de cet abécédaire surréaliste, avec sa couverture orange en parfait état.

Prov. Achille Chavée (1906-1969), poète belge, figure du surréalisme hennuyer (dédic.).

Expo «Bruxelles et le livre, 7 siècles de bibliophilie». Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique, Bruxelles, KBR, 6/10-18/11/2000, n. 206.

290

MESENS, E.L.T. - Femme complète. Accompagné d'un dessin de Magritte. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel [Mesens], sur les presses Typ'Art, 1933.

Triptyque sur fort vélin rose, 24 x 53,5 cm. Sous chemise toilée rouge à rabats, étiqu. de box rouge titrée or en long sur le dos. Bel ex.

400 / 600 €

Rare édition originale de ces 3 poèmes, illustrée d'un dessin de Magritte reproduit en rouge. Tirage à 200 ex. num., tous nominatifs et h.c. Ex. n. 163 pour Denis Marion, signé et justifié par Mesens à l'encre rouge.

Réf. Schwilden 148 (= Waldberg/Blavier 67). - Mariën, *L'activité surr. en Belgique* p. 220.

Prov. Denis Marion (1906-2000), écrivain belge, journaliste, critique de cinéma et joueur d'échecs, proche des surréalistes tels Magritte, Scutenaire, Nougé, etc. (ex. nominatif).

Expo «Bruxelles et le livre, 7 siècles de bibliophilie». Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique, Bruxelles, KBR, 6/10-18/11/2000, n. 207.

291

MESENS, E.L.T. - Poèmes 1923-1928. Dix dessins de René Magritte. Paris, Le Terrain vague [Losfeld], 1959.

Gr. in-4°, 28 x 21,5 cm. Br., couv. impr. (lég. souill. sur le dos). Bon ex., partiellement non coupé.

150 / 200 €

Édition collective en partie originale, réunissant des poèmes parus en plaquettes épuisées, dans des revues ou inédits. Illustrée de 10 reproductions de dessins hors texte. Tirage à 1106 ex. num. dont 56 h.c. Un des 40 réimposés sur vélin du Marais et signés par l'auteur (n. XV). Ni la réimposition ni la numérotation en chiffres romains ne sont mentionnées à la justif. mais Schwilden en fait état. Bel ex. dont les illustrations de Magritte sont bien mises en valeur par les grandes marges.

Réf. Schwilden 165 (= Waldberg/Blavier 640).

292

MESENS, E.L.T. - Que faut-il pour faire un collage ? [Londres, Quadrum, 1964].

In-4° : 2 doubles ff. Br. à cordonnnet. Sous chemise de papier orangé, plats soulignés de 2 filets noirs horizontaux parallèles, dos lisse titré en long, étui de papier artisanal.

150 / 250 €

Édition originale de cette rare publication entièrement illustrée en couleurs par Mesens, datée «London, september 1963» sur le dern. f. Tiré à part à 99 ex. num. du fasc. 16 de la revue bruxelloise «Quadrum». Ex. signé et justifié «58/99 pour André Pieyre de Mandiargues» à l'encre noire. Charmante publication dans l'esprit des livres pour enfants.

Joint : E.L.T. Mesens. 125 collages & objets. Cat. d'expo, Knokke, juillet-août 1963. In-8°. Br., couv. ill. en couleurs. Avec une **correction aut.** au verso du titre : ajout du nom «Ph. Dotremont» dans la liste des collectionneurs. **Dédicace aut.** s. au même, datée Londres, octobre 1963.

Prov. André Pieyre de Mandiargues (1909-1991), écrivain surréaliste français (dédic.). (2 vol.)

293

MICHAUX, Henri - À distance. To the Happy few. [Montpellier, Fata morgana], (19 octobre 1987).

In-12 carré. En ff., couv. imprimée. Sous emboîtement en toile jaune ocre, doublé de papier Canson violet.

150 / 250 €

Édition originale (le poème avait paru en mai-juin 1953 dans «Le Disque vert», pp. 28-31 dont un ex. est joint). Édition confidentielle (non autorisée ?) réservée «To the Happy few» à l'instigation du fondateur des éditions Fata morgana, Bruno Roy. Il s'agit «[...] d'un livre inavouable et dont je ne peux rien dire, sinon qu'il est chargé de nos vœux les plus vifs pour la nouvelle année [...]» (cfr I.a.s. à Marianne Delvaux, 30 déc. 1987, 1 f. A4, jointe : il lui demande également des adresses de relieurs et relieuses pour des manuscrits, évoque Tchékéroul pour qui il donne «toute ma respectueuse considération», etc.). Tirage [fictif, cfr Imbert] à 60 ex. (n° 53).

Réf. Imbert 114.

294

MICHAUX, Henri - Affrontements. (Montpellier), Fata morgana, 24 mai 1981.

In-12. Chagrin noir [par Isabelle Voukovitch], fins listels de chagrin blanc formant une bande zigzagant aléatoirement sur les plats et le dos, dos lisse non titré, contreplats de japon blanc, gardes de japon noir, couv. et dos cons.

150 / 250 €

Édition originale. Tirage à 1805 ex., un des 1720 du tirage courant non num. sur vergé teinté.

Réf. Imbert 99.

Isabelle Voukovitch fut professeure de reliure aux Arts & Métiers de la ville de Bruxelles dans les années 1990.

Expo Parures pour Fata morgana. Exposition organisée par la Section belge des Amis de la Reliure d'Art. Catalogue rédigé par Marianne Delvaux-Diercxsens et Pierre Mouriau de Meulenacker. Préf. de Bruno Roy [...]. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1987, p. 135, n° 15, ill. p. 57 (catalogue joint).

295

MICHAUX, Henri - Arbres des tropiques. (Paris), Gallimard, nrf, (20 mars 1942).

Per. in-8°. Bradel demi-chagrin noir [par M. Diercxsens ?], plats de papier artisanal à lignes verticales dans les noirs et blancs, couv. illustrée à rabats et dos cons.

150 / 250 €



Édition originale illustrée de 18 reproductions de dessins en noir de l'auteur (un repris sur la couv.). Celui-ci ne trouvait aucun intérêt aux arbres de nos forêts mais «tout autre est le caractère que montre l'arbre tropical [...]» (p. 10). Unique tirage à 350 ex. sur papier héliomat de Navarre dont 50 h.c. (n° 172).

Réf. Imbert 19.

Joint, même auteur : *Liberté d'action.* (Paris), Fontaine (L'âge d'or), 1945. In-16 carré. Broché. **Édit. orig.**, ex. du tirage ordinaire (n° 573). **Réf.** Imbert 26. (2ouvr.)

296

MICHAUX, Henri - Arriver à se réveiller. Saint-Maurice d'Ételan, [Pierre Bettencourt], «L'air du temps», [fin 1947 ?].

In-12 (qqq piqûres marg., surtout sur le titre). Broché, couv. illustrée. Sous chemise cartonnée, plats de papier marbré artisanal; sous étui bordé de chagrin lavallière.

300 / 450 €

Édition originale. Unique tirage [à 160] ex.] sur vélin d'Arches (n° 26/160 à la mine de plomb, sous ce colophon : «arriver à / achevé d'imprimer un jour de silence à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde/se réveiller»). Malgré la mention «Imprimé en Belgique» au plat inf. de la couv., l'édition fut tirée sur les presses de Bettencourt (1917-2006) avec le plat sup. de la couv. illustrée d'un dessin du même et une typographie soignée. L'édition présente des variantes comme c'est souvent le cas pour les éditions artisanales. De Sadeleer en répertoire 4, avec ou sans date en chiffres romains



ou arabes, notre ex. n'étant pas daté. Sur base de diverses études, de Sadeleer date l'éd. de fin 1947 contrairement à Imbert qui la date de 1950.

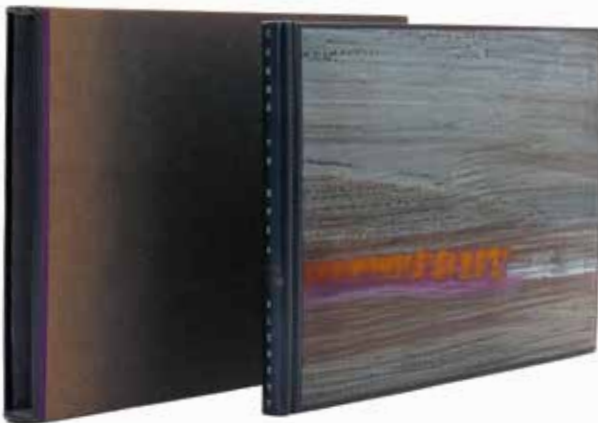
Réf. Imbert, Michaux, 36. - Imbert, Bettencourt, p. 33, n° 14. - Les désordres de la mémoire de Bettencourt. Rouen, 1998, n° 199. - Biblioth. littéraire Moureau & de Bellefroid. Expert de Sadeleer. Paris, Bergé, déc. 2004, n° 458.

297

MICHAUX, Henri - Comme un ensablement... (Montpellier), Fata morgana, (6 octobre 1981).

In-12 oblong. Bradel demi-veau bleu ardoise à fins cadre signé M[arianne] Diercxsens, plats de papier Kromekote peint dans les bleu-gris avec bande violette affleurante, dos lisse titré à l'oeseur bleu-gris et or, gardes de papier Kromekote peint dans les bleus et gris, tête noire, couv. et dos cons. Sous étui bordé de veau bleu ardoise et listel de papier violet.

500 / 700 €



Édition originale illustrée par Michaux de 4 sérigraphies, la première monogrammée par l'auteur. Tirage à 300 ex. sur vélin d'Arches blanc et Canson noir + qqs h.c., un des 225 sans sérigraphies ajoutées (n° 132).

Réf. Imbert 100.

Délicate reliure dont le dessin des papiers fait allusion au titre. Marianne Delvaux a effectué un apprentissage de plusieurs années chez Vladimir Tchékéroul. Elle signe ses reliures «M. Diercxsens».

Expo Belgica nostra. Exposition réalisée à l'occasion du centenaire de la SRBIB 1910-2010. Brux., KBR, 2010, p. 308, n° 179, avec ill.

Magnifique ensemble relié par Liliane Gérard

298

MICHAUX, Henri - Ecuador. Journal de voyage. Paris, Nouvelle Revue Française, nrf, (2 juillet) 1929.

In-4° tellière. Box bleu ardoise signé Liliane Gérard (dorure par Anne Thimmesch), plats ornés de grandes compositions géométriques abstraites en box bleu marine serti à froid, dos lisse titré en long à sec, doublures et gardes de même box bleu marine, doubles gardes de papier Kromekote peint de compartiments bleu ardoise, gris clair et foncé cernés de lignes brun clair, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous chemise en demi-veau bleu ardoise à bandes et petits rabats doublée de peau velours brun cendré, plats de même papier Kromekote; sous étui bordé signé, couvert du même papier Kromekote.

1.200 / 1.500 €



Édition originale. Quatrième ouvrage publié par Michaux, relatant son voyage de près de deux ans au Pérou et en Équateur, entrepris en 1927 avec son ami le poète Alfredo Gangotena. «Se considérant avant son départ comme un lâche, Michaux trouvera dans ce long périple aux multiples aléas (jaunisse, jungle, araignées, éther, etc.) la preuve qu'il n'est pas un raté et la vérité de son métier d'écrivain» (cat. expo, infra). Tirage à 756 ex. num.; unique tirage à 100 ex. + 9 h.c. en grand papier réimposé en in-4° tellière sur vergé Lafuma-Navarre, un des 100 nominatifs destinés aux bibliophiles de la NRF (n° LXXIII).

Réf. Imbert 5.

Prov. Vanderborgh (ex. nominatif). Très probablement Paul Vanderborgh qui croisa sans doute la route de Michaux du temps du «Disque vert» et de «La Lanterne sourde».

Magnifique et impeccable reliure de Liliane Gérard (° 1946), dans laquelle son art délicat et sa sensibilité s'expriment pleinement. Gérard fut l'assistante de Micheline de Bellefroid de 1978 à 1980 puis lui succéda en tant que professeure de reliure à La Cambre de 1980 à 1987.

Expo Liliane Gérard [...]. Brux., Bibl. Wittrockiana, 1988, p. 25, n° 58. - Belgica nostra. Exposition organisée à l'occasion du centenaire de la SRBIB 1910-2010. Brux., KBR, 2010, p. 274, n° 151, avec. reprod. (dont chemise et étui).

299

MICHAUX, Henri - En rêvant à partir de peintures énigmatiques. (Montpellier), Fata morgana, (6 octobre 1972).

In-8° (bords des ff. passés). Broché, sous couv. blanche titrée en vert. Sous chemise cartonnée, plats de papier marbré dans les verts doublée de papier éléphant vert; sous étui de papier vert.

150 / 200 €

Édition en partie originale. Exemplaire de chapelle sur papier vert, papier non repris à la justification (le tirage justifié est de 1270 ex. : 10 japon, 60 Arches, 1200 vergé ivoire + qqs h.c.). Réédité en 1973.

Réf. Imbert 82. - [Bibliogr. Fata morgana]. Montpellier, FM, 1980, n° 45.

300

MICHAUX, Henri - Le Maître de Ho. S.l., (L'Impatiente, mi-novembre 1990). In-16. En ff., sous couv. à rabats titrés. Sous chemise en papier japon noir, doublure de japon à fibres de bois apparentes; sous étui de papier rouge.

250 / 350 €

Rare plaquette (éd. originale ?) au curieux colophon : «89 paroles suffirent au Maître de Ho pour faite [sic] surgir, en cette mi-novembre 1990, auprès de l'Impatiente et de la dernière rose, le calme son du silence». Tirage à 89 ex. ?

Réf. Imbert 116 (ne définit ni l'éd. ni le tirage).

Joint, même auteur, en éd. orig. : 1. **Braakadbar.** (Paris), Fakir Press, (19 oct. 1993). In-8°, en ff. Texte écrit en 1927. Tirage à 90 ex. num. sur vélin de Garabagne (n° 29). **Réf.** Imbert 121.— 2. **Un peuple et un homme.** Suivi d'une lettre à Angelica Ocampo. Avant-propos de Jacques Carion. [Brux.], (Didier Devillez, déc. 1996). In-8°, en ff. Tirage à 220 ex. sur vélin d'Arches dont 20 h.c. (n° 129).— 3. **Comportements.** Lithographies de Frédéric Penelle. S.l., (Tandem, février 1998). In-16, br. à couture japonaise d'éd. par Thérèse Dujéu. Tirage à seulement 20 ex. + 3 h.c. (n° 18). (4 ouvr.)

Après deux tentatives, une reliure psychédélique

301

MICHAUX, Henri - Misérable miracle (La Mescaline). Avec 48 gravures hors texte de l'auteur. Monaco, Éditions du Rocher, (5 janvier 1956).

In-8°. Reliure à paillettes et reliefs monogrammés **August Kulche** [2006], dos lisse non titré, contreplats et gardes de papier artisanal dans les bleus foncés avec creux noirs, couv. et dos cons. Sous étui couvert de feuilles d'or. Sous coffret de papier travaillé dans les bleus, rouges et or.

450 / 600 €



Édition originale illustrée d'écriture et dessins «mescaliniens» réalisés par Michaux sous l'emprise de la drogue. Ex. du tirage ordinaire sur Roto blanc Aussédât (n° 180).

Réf. Imbert 50.

Improbable reliure à paillettes et reliefs de Kulche (° 1927), artiste et peintre du livre, «chercheur dans l'habillage du livre».

Expo Une note ms. de Marianne Delvaux, oct. 2006, sur papier volant, précise que l'ex. a été remis à Kulche en 1988 et placé par ses soins dans 2 reliures successives exposées «lors de congrès de reliures» comme en témoignent les descriptions du 1er «état» dans les catalogues d'exposition consacrés à l'artiste (Brux., Bibl. Wittockiana, 1995, p. 168, n° 43 : «vachette teintée blanche. Sur chaque plat six carrés dans des dégradés de bleu, de rouge, de vert et de jaune. Dos lisse, titre en long», mentionné de la collection de M.D.; cat. joint) et du 2e «état» (Bibliothèque historique de la ville de Paris, 2006, p. 46, n° 186 : «reliure très spéciale en toile de parachute. Les deux plats et le dos sont peints en relief avec une peinture fluorescente qui devient très dure. Les chasses sont recouvertes de cette même peinture en relief, ce qui donne à cette reliure un caractère très nouveau»). «Cet emboîtement a été décoré avec des peintures multicolores utilisées pour écrire sur les vitres et vitrines à l'occasion de Noël. Il a réalisé deux autres reliures de ce «style» en 2006 pour le libraire Blaizot, Faubourg St-Honoré à Paris», précise Marianne Delvaux.

Comme les cicatrices d'une peau brûlée...

302

MICHAUX, Henri - Nous deux encore. Paris, J. Lambert & Cie [J. O. Fourcade], 1948.

In-12. Bradel demi-veau brun à fines bandes signé [Georges] **Leroux 1995**, plats de cuir plissé compressé de même couleur, dos titré à l'oëser brun foncé, couv. cons. Sous étui de cuir imitation lézard du même brun.

400 / 600 €



Édition originale d'un des plus beaux textes de Michaux, écrit à la suite de la mort de sa femme Lou [Marie-Louise] transformée en torche vivante après avoir s'être approchée d'un radiateur électrique, vêtue d'une robe en tissu synthétique. Elle mourut à l'hôpital après un mois de souffrances et de courage. L'édition fut assurée par l'ami le plus proche de Michaux, Jacques Olivier Fourcade, sous le nom d'éditeur «J. Lambert & Cie». Ce libraire-éditeur avait déjà fondé ses éditions en 1929 et alors embauché Michaux comme conseiller littéraire mais, suite à la crise, avait dû céder son fonds en 1931. Michaux fit stopper la diffusion et interdire toute réédition de son vivant. Unique tirage à 750 ex. sur vélin du Marais dont 100 h.c. (n° 506).

Réf. Imbert 31.

Sobre mais sensible reliure de Leroux pouvant évoquer les cicatrices d'une peau brûlée...

303

MICHAUX, Henri - Nouvelles de l'étranger. Paris, Mercure de France, (20 décembre) 1952.

In-8°. Bradel demi-chagrin lavallière à bandes, plats de papier artisanal dans les gris, bruns et argent serti d'un filet doré, contreplats de Canson gris, gardes de Canson orange, couv. et dos cons.

120 / 150 €

Édition originale. Tirage à 1000 + 100 h.c., un des 950 ordinaires sur vélin Alfama du Marais (n° 233).

Réf. Imbert 47.

304

MICHAUX, Henri - Quatre cents hommes en croix. (Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt), novembre 1956.

In-12 carré (non coupé). Broché, couv. imprimée. Sous chemise et étui [par Marianne Diercxsens] : chemise cartonnée, plats de papier artisanal dans les bruns, argent et bronze, étiq. de titre en chagrin lavallière sur le dos; étui bordé de même chagrin, découpe triangulaire de préhension.

400 / 500 €

Édition originale de cette belle édition typographique réalisée par Bettencourt (titre et texte parfois composés en croix, emploi de grande et petite polices, alternance de caractères italiques, etc). Un des ex. ornés de 2 illustrations en noir (front. et h.-t. pp. 32-33, i.e. fac-similés de dessins) de Michaux figurant le

Christ en croix. Le nombre d'ill. varie selon les ex. car Michaux ayant constaté que l'illustration h.t. des pp. 16-17 était lég. rognée pour le tirage courant, il n'a pas souhaité que les derniers ex. ordinaires soient pourvus d'illustration (ceux-ci ne contenant souvent que le frontispice). Les 10 ex. de tête sur japon, de format plus grand contiennent les 3 fac-similés sans problème de rognage et 3 d'entre eux contiennent un dessin original. Tirage à 270 ex., un des 260 sur vélin d'Arches (n° 137).

Réf. Imbert, Michaux, 52. - Imbert, Bettencourt, 20, p. 34. - Les désordres de la mémoire de Bettencourt. Rouen, 1998, n° 208.

305

MICHAUX, Henri - Les rêves et la jambe. Essai philosophique & littéraire. Anvers, Ça Ira, 1923.

In-16° carré (non coupé). Broché.

120 / 150 €

Édition originale de ce premier ouvrage publié de Michaux, partiellement financé par lui et dont il interdira la réédition de son vivant. Le stock de cette édition fut d'abord probablement détenu par Van Essche, directeur de Ça Ira, puis par Paul Neuhuys et ensuite par le librairie bruxellois Jacques Antoine en 1985 qui le morcela et le vendit à d'autres libraires bruxellois et parisiens. Unique tirage à 400 ex. sur vélin d'édition (n° 52).

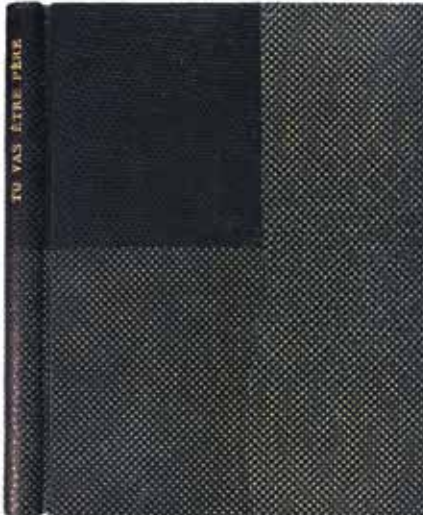
Réf. Imbert 1.

306

[MICHAUX, Henri] - Tu vas être père. [D'un certain Plume]. [Saint-Maurice d'Ételan, Bettencourt, 1944 ?].

Pet. in-12 (13 x 9,5 cm) (qq. rouss. sur les 1ers et dern. ff. y compris la couv.). Bradel signé M[uriel]-E. Gerhart, larges aplats de serpent Karung noir et gris-noir mosaïqués sur les plats, gardes de japon ocre, couv. et dos cons. Sous chemise en papier noir, dos titré en rouge; sous étui bordé de pap. noir et plats de japon ocre.

150 / 200 €



Édition originale anonyme hors commerce, ill. d'une couv. en couleurs par Bettencourt. Elle était vendue «sous cape» (colophon) et distribuée par Adrienne Monnier à Paris. Le faux titre porte «D'un certain Plume», la couv. et le titre «Tu vas être père». L'originale d'«Un certain Plume» date de 1930 (éd. du Carrefour) et sera reprise sous le titre «Plume» en 1938. Tirage à 300 ex. sur Arches, un des 250 avec une seule couverture (n° 87 au crayon rouge).

Réf. Imbert, Michaux, 21 (date l'éd. de 42, avec un tirage à 350 Arches). - Imbert, Bettencourt, p. 32, n° 5 (date l'éd. de 44, même tirage). - Les désordres de la mémoire de Bettencourt. Rouen, 1998, n° 179.

Reuvre de Muriel Gerhart, diplômée de La Cambre qui ouvrit son atelier à Bruxelles en 2011.

«bradel millimétrique»

307

MICHAUX, Henri - Une voie pour l'insubordination. (Montpellier), Fata morgana, (15 mai 1980).

In-8°. Bradel demi-marq. blanc à minuscules coins, signé Ole Olsen 1986 Co'libri, plats de papier Arches noir, dos titré en noir, gardes d'Arches gris, couv. et dos cons. Sous étui de papier noir.

150 / 250 €

Édition originale. Parmi les 70 ex. du tirage numéroté (+ un tirage courant non num.), un des 65 ex. sur vergé pur fil d'Arches (2e pap. après 5 nominatifs, n° 48). En 1980, Fata morgana publie une bibliographie de ses éditions. Sous le n° 177, l'ouvrage fait partie des ouvrages «à paraître», sous le titre «Une voie pour l'exaspération» que Michaux souhaitait voir imprimer.

Réf. Imbert 98.

Expo Parures pour Fata morgana. Exposition organisée par la Section belge des Amis de la Reliure d'Art. Catalogue rédigé par Marianne Delvaux-Diercxsens et Pierre Mouriau de Meulenacker. Préf. de Bruno Roy [...]. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1987, p. 52, n° 117. Cette reliure du Danois Olsen est décrite comme un «bradel millimétrique».

308

MICHAUX, Henri - 3 ouvrages en grands papiers. (Montpellier), Fata morgana, d. div.

In-12. Brochés.

120 / 200 €

Éditions originales, tirages en grand papier (les ex. ordinaires sont tirés entre 1720 et 1800 ex.).

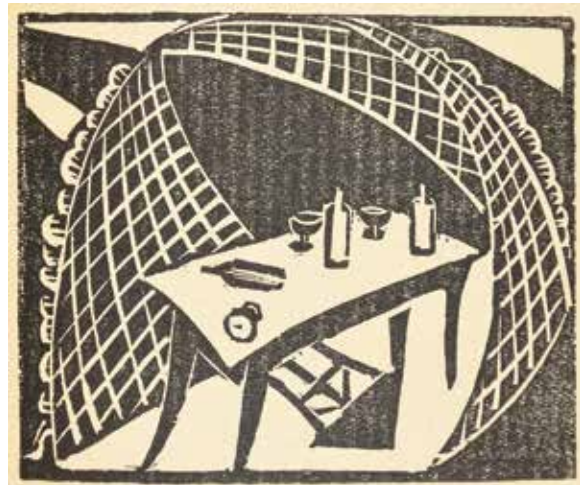
*1. Affrontements. (24/5/1981). 1/75 (sur 80) sur pur fil Arches (n° 55, non coupé).— 2. Les commencements. Dessins d'enfants, Essais d'enfants. (13/2/1983). 1/75 (sur 80) sur vélin Johannot (n° 67). Sous chemise, plats et dos de papier artisanal dans les gris doublés de papier rouge; sous étui de papier gris.— 3. Le jardin exalté. (14/6/1983). 1/75 (sur 80) sur vergé Amatruda (n° 74).
*Réf. Imbert 99, 103 et 105.**

309

MILLET, Marcel - Comédiens en tournée. (Nouvelle édition). Suivis de Pizzicati et Le visage démaquillé. Avec 9 bois gravés originaux de Joris Minne. Anvers, Lumière, (septembre) 1921.

In-12 carré (bruni). Bradel demi-marq. acajou, plats de papier artisanal dans le ton, couv. et dos cons. (pet. défaut au raccord de la couv. sup.). Sous étui de papier brun.

120 / 150 €



Poèmes du Français Millet (1886-1970), romancier et poète, comédien, militant libertaire, illustrés de 9 bois en noir à pleine page par Minne. Tirage à 521 ex., ex. de chapelle sur vergé d'éd. (comme les 500 ordinaires) avec mention aut. «service». Il semble qu'il y ait eu deux éditions chez Lumière en 1921, celle-ci étant la «Nouvelle édition» (titre).

310

MIZÓN, Luis - Lieux de soif. [Illustré par Julius] Baltazar.

(Paris), André Biren, (janvier 1994).

Pet. in-12 : 4 ff. pliés en 4 et non coupés. En ff., couv. orange imprimée. Sous chemise en papier bleu (dos passé) et étui en toile bleue.

300 / 400 €



Édition originale illustrée de 4 peintures acryliques sur doubles pages rehaussées au crayon arlequin. Tirage à seulement 35 ex. + 5 h.c., sur papier à la main du Moulin de Cabardès, tous signés par l'auteur et l'artiste (n° 29).

Envoi aut. signé de Baltazar à Marianne Delvaux, accompagné d'une peinture aux encres noire et ocre [...]. En souvenir de moments bruxellois - notamment [sic] chez Michel Vokaer ce 30-nov-1994. Très cordialement». Vokaer a longtemps tenu à Bruxelles une galerie d'art contemporain qui connut des hauts et des bas comme en témoigne cette «carte postale» (jointe à l'ex.) adressée à Marianne Delvaux, improvisée par Baltazar sur un carton de visite du galeriste : «Cette galerie fait des règlements par chèques sans provision aux artistes! - Amitiés de Julius» (cachet postal 14-8-1995).

Réf. Baltazar II, livres imprimés, manuscrits peints 1986-1997 [Cat. expo]. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1997, Imp-64, n° 29.

311

MONSELET, Charles - Le petit Paris. Tableaux et figures de ce temps. Paris, E. Dentu, 1879.

In-8° carré. Maroq. bleu signé **Louis Christy**, plats cernés d'un filet et d'un fin encadrement ornémenté dorés de style Art Nouveau, dos fleuroné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, filets dorés droit et orn. sur les remplis, doublures et gardes de papier marbré, t. dorée, grands témoins de gouttière cons. (dos passé, us. aux dos, mors et coins).

100 / 150 €



Édition originale. Chapitres consacrés aux «Marquis de quatre sous», aux «Nez de carton», aux galeries de l'Odéon, aux «acteurs hommes politiques», libraires, bouquinistes, au boulevard du Temple, à la découverte du boulevard Saint-Michel par un jeune provincial, etc.

Réf. Vicaire V:1057.

Comme un carrousel

312

NOËL, Bernard - La petite lumière. [Illustrations de Bertrand] Dorny. Nice, Jacques Matarasso, (janvier 1989).

Leporello pet. in-12 carré (12,5 x 12 cm). En ff. d'un seul tenant, sous couv. blanche imprimée. Sous chemise et étui cartonnés couverts de papier bleu vif.

250 / 350 €

Édition originale typographique illustrée par Dorny d'un seul tenant à l'aquatinte et eau-forte en couleurs et relief avec rehauts de papiers découpés collés. Tirage à 66 ex. dont 6 h.c. sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste (n° 12). Le f. de colophon est relié par onglet au dernier f. de texte, de façon à ce que l'ouvrage puisse, debout, former un carrousel.

Réf. Les mots dans les feuilles ou Les découpages de Bertrand Dorny [Cat. expo]. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 2006, p. 22, n° 4.

313

NOËL, Bernard - Souvenirs du pâle. Avec quatre pointes-sèches de Ramon Alejandro. (Montpellier), Fata morgana, (19 novembre 1971).

In-8°. Rel. signée **Jean de Gonet** «n° 126/200», plats en révorim noir gaufré portant la mention «artefact de gonet» avec étiqu. en maroq. brique titrée or «révorim/prototype» sur le plat sup., dos en maroq. vert à couture sur rubans rouges, gardes de japon noir, couv. et dos (brunis) cons. (très pet. décollage à la charnière sup.).

300 / 450 €

Édition originale dédiée au colophon à François Lunven, ami des auteurs, artiste et éditeur («ce livre n'existerait pas sans lui»). Un des premiers livres de Bernard Noël, à mi-chemin entre le récit et le poème, sorte de dialogue entre le poète et son corps, l'écrivain et sa pensée. Tirage à 550 ex. (+ 5 sur japon nacré h.c. non signalés), un des 50 sur Arches (pap. de tête, n° 21) accompagnés de 4 pointes sèches signées et justifiées par José Ramón Díaz Alejandro (° 1943), peintre, illustrateur, sculpteur et graveur français d'origine cubaine dont l'univers onirique a aussi été traduit dans ses propres livres.

Envoi aut. signé de l'auteur «à Marianne Diercxsens [souvenirs du pâle] comme un voyage à contre-nuit dans le lever de ce qui cherche une bouche pour trouver son nom. 29. X. 85».

Réf. [Bibliogr. Fata morgana]. Montpellier, FM, 1980, n° 35 (justif. complète). - fatamorgana (site web, id.). - De Gonet (id.). - Coron, Jean de Gonet relieur. P., BnF, 2013, passim.



312



Jean de Gonet révolutionna la reliure en brisant ses codes, et utilisa pour la 1^{re} fois du polyuréthane moulé (1985, brevet international), du caoutchouc et des coutures apparentes. Ses créations sont reconnaissables entre toutes et sa 1^{re} rétrospective eut lieu en 1989 à la Bibliotheca Wittockiana à Bruxelles. Notre reliure correspond au révorim prototype 1^{re} série. Il a cessé ses activités depuis une dizaine d'années.

Expo Parures pour Fata morgana. Exposition organisée par la Section belge des Amis de la Reliure d'Art. Catalogue rédigé par Marianne Delvaux-Diercxsens et Pierre Mouriau de Meulenacker. Préf. de Bruno Roy [...]. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1987, p. 32, n° 52 (ill. p. 62).

314

NOIRET, Gérard - Rêve de janvier. [Paris], (Atelier Leblanc pour le tirage du cuivre. François Da Ros pour la typographie, 2 septembre 1992).

Édition minuscule (12 x 9,2 cm). Veau opaline [par Monique Mathieu], mosaïques de veau marbré ou uni dans le ton avec inclusion de 2 baguettes de bois sur le plat sup. titré or, doublures de peau velours grise, gardes de peau velours bleu opaline. Sous double emboîtement signé M[artine] Mélin et H[élène] Jolis, en papier chiffon bleu-gris à rabats, bouton en bois et cordonnet de fermeture sur le dessus. 200 / 300 €



Édition originale hors commerce de ce poème de Noiret, poète, romancier et collagiste français (°1948), illustrée d'une **aquatinte** par la Française Geneviève Asse (°1923), tirée en gris-bleu, couleur de coeur quasi exclusivement employée par l'artiste. Tirage à 65 ex. tous reliés par Monique Mathieu mais avec variantes dans le décor et exclusivement réservés «aux prêteurs et [...] collaborateurs de son exposition à la Bibliotheca Wittockiana à Bruxelles, à l'automne 1992» (colophon). Ex. sur fin japon à bords perdus.

Délicate reliure et étui exécutés d'après une maquette de Monique Mathieu par la façonnrière Martine Mélin et la doreuse Hélène Jolis, toutes deux grandes techniciennes françaises.

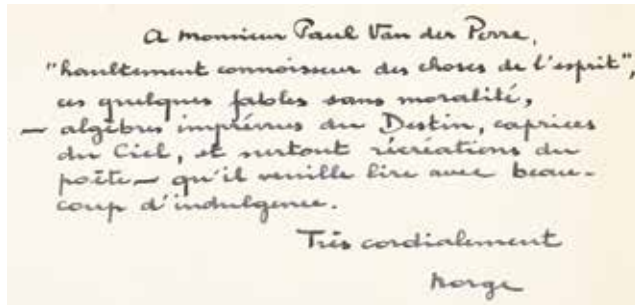
Ex. de Paul Van der Perre

315

NORGE, Géo - L'imposteur. [Bruxelles], (Denise Perrier Berche et Géo Norge), [1937].

In-12 oblong, non paginé. Broché, sous couv. de pap. bleu foncé, étiqu. artisanale réalisée par Norge sur le plat sup.

150 / 200 €



Édition originale polycopiée imprimée «de leur mieux» par Denise Perrier Berche, l'épouse artiste peintre de Norge, et le poète. Illustrée de 2 reproductions en couleurs de lames de tarot («Le bateleur», ici renommé l'Imposteur, et «La maison Dieu»); initiales des poèmes rubriquées à la main. Tirage à 102 ex., un des 80 sur hollandaise vergé (3^e pap., n° 27).

Envoi aut. s. à Paul Van der Perre († 1970), important libraire-expert bruxellois («rival» de Simonson), auteur d'ouvrages de référence (sur les préfaçons, e.a.) et de nombreux articles notamment dans «Le livre & L'estampe» qu'il lança et développa, organisateur de ventes publiques, etc. : «A Monsieur Paul Van der Perre, «haultement connoisseur des choses de l'esprit», ces quelques fables sans moralité, - algèbres imprévus du Destin, caprices du Ciel, et surtout récréations du poète - qu'il veuille bien lire avec beaucoup d'indulgence. Très cordialement [...] 19-VII-43».

Réf. Grisay p. 78.

316

NORGE, Géo - 5 ouvrages en édition originale (3 avec envois aut. s.), certains peu courants.

In-12 ou in-16.

200 / 300 €

1. 27 Poèmes incertains. (Bruxelles, Veuve Monnom, 15 mars) 1923. Bradel papier artisanal, couv. (brunie) et dos cons. **Premier ouvrage publié de Norge**, 1/100 (sur 110) sur Arches (n° 47).— **2. Souvenir de l'enchanté.** (Maestricht), A.A.M. Stols, 1929. Br. Unique tirage à 70 ex. sur Van Gelder (n° 35); coupures de presse jointes in fine ayant bruni les gardes bl. inf.; **envoi au poète Marcel [Thiry, vraisemblablement]** : «Je te prie d'agréer, cher Marcel, ces quelques violences du Coeur, avril 29».— **3. Nouveau concert d'oignons.** [Bruxelles], chez l'auteur, 1953. Br. **Édition artisanale tirée à qqs ex., très rare**, (colophon : «Le fond du sac. Certains amis disaient qu'ils n'avaient pas le poids. Ça fait d'oignons quelques cornets portant tous le n° 1») dont les ex. sont couverts de papier dominoté avec étiqu. ms. collée; **envoi à Albert Kies** «quelques simples oignons oubliés par le maraîcher Avec ses excuses».— **4. Famines.** (Maestricht), A.A.M. Stols, 1950 (colophon : déc. 1949). Bradel papier marbré [par Pierre Mouriau de Meulenacker], couv. et dos cons., étui de papier. Unique tirage à 350 ex. sur hollandaise V.G. (n° 35); **envoi à Hélène Closson** «[...] avec la pensée fidèle et amie de Norge. C'est aussi un respectueux hommage à monsieur Ernest Closson». Hélène Closson est l'épouse du musicologue et mère du dramaturge, homme de théâtre et académicien Herman Closson. Celui-ci fréquenta Norge et Michaux à l'École allemande de Bruxelles.— **5. Le pense-bête.** Château de Pron en Nivernais, Gérard Oberlé, 1977. Br. 1/110 (sur 120) sur papier vergé gris (n° 2).

Réf. Grisay pp. 77-78. - Van Dijk p. 469, n° 188 (pour le n° 2) et p. 507, n° 869 (pour le n° 5).

317

NYST, Ray - Enfermé tout à coup, par la pensée, dans une vision du monde entier [...]. Dessin de Nestor Outer. Bruxelles, Henry Kistemaeckers (des presses de la Vve Monnom), 1889.

In-4° (min. rouss.). 2 ex. le 1er : bradel demi-cuir à grain long rouge, plats de papier marbré fil. dorés, dos fleuroné en long et titré or «Enfermé», t. dorée, non rogné, couv. ill. en couleurs cons. (lég. défr.). Le 2e : br. (en grande partie débr.), couv. ill. en couleurs (défr., plis). Dans un emboîtement commun couvert de papier lie-de-vin, étiq. impr. sur le dos lisse. Bon ex.

400 / 500 €

Rare **édition originale** du 1er opus du Belge Raymond Nyst (1864-1948), journaliste ésotérique, ami des peintres symbolistes et auteur d'«incroyables et indigestes romans préhistoriques à prétention pédagogique» (René Fayt qui en analyse toutes les singularités dans l'étude jointe infra). Tirage unique à 100 ex. sur vergé (le 1er n. 93, - le 2e non num.). Illustration allégorique sur les couvertures tirées sur japon, mises en couleurs légèrement différentes à la main, répétée en noir sur fond teinté sur les titres, une héliogravure hors texte sur japon.

L'étude de R. Fayt met en lumière des différences quant au nombre d'oiseaux présents sur la couverture. **Particularités de nos exemplaires** : le 1er avec un seul oiseau sur la couverture et **dédicace aut. s. de Nyst** «A mon ami Duro. en toute cordialité Knocke août ix90». Le 2e avec toute une volée d'oiseaux (plus de 15) ajoutés à la plume et à l'encre noire et avec **2 mentions autographes de l'artiste** : sur la couverture «à Virton» après son nom et «à Monsieur Jeanty dr à Virton témoignage de profonde sympathie» dans la marge inf. de l'héliogravure. Nestor Outer (1865-1930) était un écrivain, journaliste et peintre belge, né et mort à Virton et fervent défenseur de sa Gaume natale. Tant Outer que Jeanty ont donné leur nom à une place ou une rue à Virton.

Réf. R. Fayt, cf. infra : ex. signalés avec reprod. p. 124-125 pour le 1er ex. et p. 122 pour le 2e. - Manque à Opac KBR et BnF.

Prov. : Duro (dédic.) et Dr. Jeanty (id. et étiq.).

Joint, dans le même emboîtement, sous pochette spéciale : **Fayt, René** - À propos de quelques curiosités éditoriales : Ray Nyst et Kistemaeckers. Tiré à part de «Le livre & l'estampe», LVI, 2010, n. 173-174, pp. 109-134. In-12. Br. Sous chemise de vergé gris. Étude érudite et abondamment illustrée. **Dédicace aut. s. à Marianne Delvaux.** (3 vol. dans un emboî.).

Rare

318

[OLIN, Pierre Marie] - Légendes puériles. [Ornementées par Théo Van Rysselberghe]. (Bruxelles, Madame Veuve Monnom, fini le 31 décembre 1891).

In-12 carré. Bradel demi-chagrin brun à fines bandes [par Marianne Diercxsens], plats de papier japon brun clair à longues fibres et gardes de japon dans le ton, ex. monté sur onglets, couv. cons.

250 / 350 €

Édition originale très rare, probablement hors commerce, de ces 7 contes (préoriginales dans «La Wallonie»), dédiés à 7 femmes (dont Maria Monnom, surnommée «la petite dame» par Gide, fille de l'imprimeure éditrice susnommée et épouse de Van Rysselberghe). Illustrés par Théo Van Rysselberghe de 7 bandeaux en noir (1 en vert olive), également responsable du lettrage du faux titre (il n'y a pas de titre) et de celui de la couverture. Neveu d'Edmond Picard, Pierre Olin (1865-1919) collabora à diverses revues littéraires belges et françaises. Tirage à 150 ex. (+ 14 lettrés non justifiés) sur ancien papier du Japon à la forme (n° 112, non rogné).

Prov. Charles Lefébure (1862-1943), ingénieur, collaborateur attiré d'Ernest Solvay, alpiniste et éminent médailliste qui enrichit la KBR de son importante collection (envoi aut. s. «A ch. Lefebure bien cordialement/16 juin 1895»). - Willy Du Bois, fils du sculpteur Paul Du Bois et d'Alice Sèthe, beau-frère d'Henry van de Velde (cachet ovale noir monogrammé W.D.B.). - Auguste Grisay, bibliophile, collaborateur de Raymond Degreef à la librairie Simonson, auteur de centaines de bibliographies d'auteurs belges (ex-libris).

Réf. Fontainas, Van Rysselberghe, 1997, pp. 54-55. - Y. Takagi, Japonisme in Fin de Siècle Art in Belgium. Anvers, 2001, p. 249 sq.

Expo Le livre & l'estampe, Cinquante printemps. Brux., KBR, 2004, n° 150.

Livre-sculpture par Knoderer et Pagiras

319

PAGIRAS, Christie - Écriture sur le mur. Montpellier, Pakno, (novembre 1987).

In-12 oblong. Relié [par Daniel Knoderer, 1989], plats noirs modelés de forme irrégulière ornés de mosaïques de peaux multicolores (rouge grenat, vert amande et brun rouge, cette dernière couvrant le dos lisse), collages de textes et aplats de peintures acryliques (jaune et bleu vif) par Christie Pagiras, contreplats de papier noir, bleu et rouge taillés en bandes verticales, couv. à rabats et dos cons. Sous coffret complexe : forme abstraite surélevée en toile rouge bordée de peinture noire permettant de poser l'ex., fond et rabats en japon écru dominoté de noir et côtés en toile noire, extérieur en toile noire, japon froissé noir et toile rouge. Sous étui de protection en papier rouge postérieur.

750 / 1.000 €

Édition originale (vraisemblablement publiée à compte d'auteur, cfr. «Pakno» pour Pagiras-Knoderer ?). Tirage à seulement 60 ex. sur Auvergne signés par l'auteur-artiste et le relieur, un des 20 du seul tirage de tête (n° 6) accompagnés de 2 dessins originaux à l'encre de Chine signés par Pagiras, et reliés par Knoderer. D'innombrables travaux communs (reliures-objets, sculptures, livres d'artiste...) associent Pagiras, ancienne élève des Arts décoratifs de Nice, et Knoderer, le «dérangeur» du monde de la reliure. À deux, par «un usage intempestif de couleurs discordantes et une combinaison saugrenue et plus que téméraire des matériaux et des techniques, Knoderer et Pagiras ont fait naître, dans l'histoire de la reliure décorée et exactement un siècle après l'apparition de l'Art Nouveau, un Nouvel Art dont la conception philosophique repose sur un curieux mélange de baroque délirant et de purisme irréel» (cfr Michel Wittcock, préface op. cit. infra).



319

Envoi aut. s. à Marianne Delvaux de Pagiras («[...] bien cordialement») et Knoderer («[...] Cordialement mai 1989»).

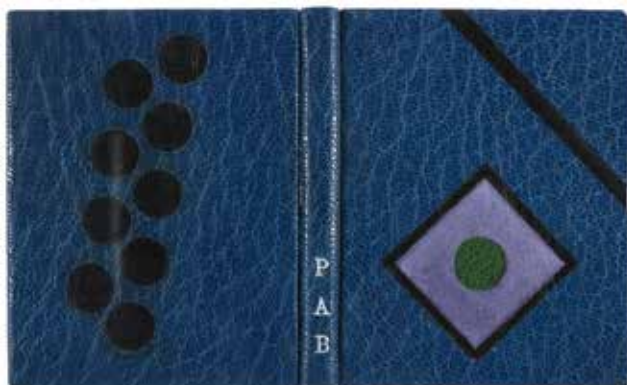
Expo «Reliures d'art. Knoderer - 150 reliures». Paris, Bibl. historique de la ville de Paris, 1993, p. 26, n° 37c avec reprod. - Knoderer : reliures / peintures : Pagiras. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 2000, n° 21, avec reprod. (la description de la reliure, supra, est inspirée par le catalogue [joint](#), avec envois aut. s. à Marianne Delvaux de Knoderer et Christian Galantaris, préfacier).

320

[PAULHAN, Jean] - Petit livre.. à déchirer. [Alès], (PAB, 15 décembre 1949).

Édition minuscule in-16 (8 x 6,5 cm). Bradel maroq. bleu de Prusse signé P[aul] Lobstein 1990, plats ornés de mosaïques (plat sup. : listel de veau noir et forme géométrique en peau velours mauve cernant un cercle de chagrin vert; plat inf. : cercles de veau noir), dos lisse portant la mention de l'éditeur «P.A.B.» à l'oeser gris, gardes de liège déroulé, tête vert clair, couv. cons. Sous chemise à minuscules rabats en papier noir, dos lisse titré à l'oeser blanc; sous étui bordé de veau noir et pap. noir.

250 / 400 €



Édition originale anonyme de ce texte signé «J.P.» au colophon et commençant par ces mots : «À votre place, je déchirerais ce petit livre, sitôt lu. C'est un conseil que je vous donne». Illustré par Pierre-André Benoit de 6 lithographies en noir dont une à pleine page. Tirage à 66 ex., un des 60 sur Marais teinté (ciré ?) (2e pap., ex. non num.). Ce n'est qu'en mars 1950, lors d'une exposition de Picabia à Paris, que PAB fit la connaissance de Paulhan «avec qui il était en rapports épistolaires et dont il venait d'imprimer «Petit livre à déchirer"» (Coron).

Réf. PAB 112. - Coron, Le Fruit donné, p. 18.

Reliure de Paule Lobstein-Cretté (1925-2007), fille du relieur Alain Cretté (1827-1969) et épouse d'Alain Lobstein (1927-2005) pour qui elle conçut de nombreux décors.

Expo Petits formats reliés. Bruxelles, A.R.A., 1991. (Bibliotheca Wittockiana), n° 135.

Délicate reliure en papier de Monique Mathieu

321

PAULHAN, Jean - Histoire de l'ermite et de la fille du roi. Lettre de Jean Paulhan à Georges Braque. [Montpellier], (Fata morgana, 31 décembre 1974).

Édition minuscule in-16 (8,5 x 10,5 cm). Bradel papier artisanal signé M[onique] M[athieu] 1986, plats de papier beige-gris marqué d'ondes marbrées mosaïqué de petites inclusions de papier de même ton marqué de stries verticales ou de papier bleu au pochoir, gardes de même papier beige-gris, couv. cons. Sous chemise à grand rabat doublée de feutre blanc, dos lisse avec étiq. titrée en box brun.

200 / 350 €

Édition originale hors commerce rare, réservée «aux amis de fata morgana». Tirage à seulement 19 ex. : 1 Auvergne, 3 japon, 15 Arches et «qqs ex. d'essai sur divers papiers» (ex. «h.c.» sur Arches).

Réf. [Bibliogr. Fata morgana]. Montpellier, Fata morgana, 1980, n° 78 (dans les éd. parues en 1975).

Expo Parures pour Fata morgana. Exposition organisée par la Section belge des Amis de la Reliure d'Art. Catalogue rédigé par Marianne Delvaux-Diercxsens



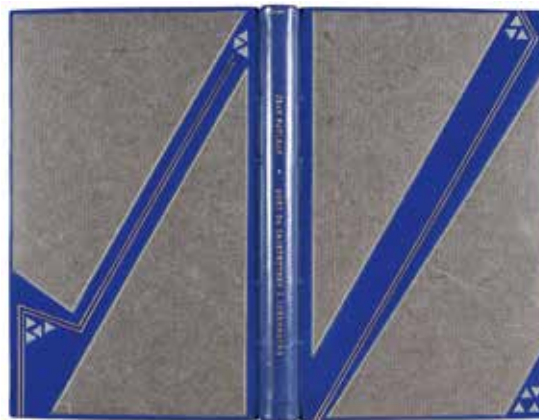
et Pierre Mouriau de Meulenacker. Préf. de Bruno Roy [...]. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1987, p. 47, n° 98, ill. p. 47 (catalogue [joint](#)). - Reliures de Monique Mathieu. Préf. de Fr. Chapon. Brux., Bibl. Wittockiana, 1993, n° 40.

322

PAULHAN, Jean - Mort de Groethuysen à Luxembourg. (Montpellier), Fata morgana, coll. «Scholies», (9 octobre 1976).

In-12. Demi-box bleu roi à cadres signé H[edwige] Gendebien, aplats géométriques de japon gris séparés par des doubles filets dorés ponctués de petits triangles frappés à l'oeser gris, dos lisse titré en long à l'oeser gris, gardes de japon gris, couv. et dos cons. Sous étui bordé de box bleu renforcé d'un listel de pap. gris et plats de pap. bleu.

200 / 300 €



Édition originale. Tirage à 760 + 3 h.c. sur japon, un des 60 sur Arches (pap. de tête, n° 49).

Réf. [Bibliogr. Fata morgana]. Montpellier, FM, 1980, n° 116 (dans les éd. parues en 1977).

Reliure d'Hedwige Gendebien, relieuse belge qui travailla e.a. pour le fonds Michel Wittock.

Expo Parures pour Fata morgana. Exposition organisée par la Section belge des Amis de la Reliure d'Art. Catalogue rédigé par Marianne Delvaux-Diercxsens et Pierre Mouriau de Meulenacker. Préf. de Bruno Roy [...]. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1987, p. 30, n° 43.

Sur presse privée

323

PÉGUY, Charles - La tapisserie de Notre Dame. 1913. (La Haye, Kunera Press, J.F. Van Royen sur sa presse à bras, 20 avril 1929).

In-8°. Bradel vélin d'éd., plats cernés d'un filet doré (lég. us.). Sous étui.

300 / 400 €

Édition typographique hollandaise sur presse privée, imprimée en noir avec qqs éléments en rouge et bleu. Suite à la dissolution de la presse privée «De

Zilverdistel», la Kunera Pers fut fondée par son ex-typographe Van Royen en 1922 et fut active jusqu'en 1942. Il ne publia sur sa presse à bras que 5 ouvrages dont le Péguy est l'avant-dernier. Tirage à 205 ex. dont 4 h.c. lettrés (n° 3).

Joint : Orléans, Ch. d' - Complainte de France. (Paris, Claude Sézille pour Pierre Mangart à Rosières, Picardie, février 1944). **Édition clandestine** publiée en réalité par Stols à Maestricht et tirée à 100 ex. sur hollandaise (n° 80). Réf. Van Dijk p. 495, n° 644. (2 vol.)

Des grenouilles et un étui complexe par Véronique Halska

324

PÉRET, Benjamin - Les mains dans les poches. [Illustrations de] **Robert Lagarde.** (Montpellier, L.E.O. éditeur, Collection Fata morgana, (5 avril [1965]).

Pet. in-12 (12,5 x 15,5 cm). Rel. de V[éronique] **Halska 1993**, plats en peaux de grenouille grise assemblées, petit trait argenté vertical en gouttière du plat sup., dos à couture extérieure enserrée dans un tube en laiton nickelé avec embouts en ébène, gardes de papier Canson vert tendre, couv. et dos cons. Sous chemise à petits rabats en demi-chagrin gris souris à bandes et plats de papier gris clair, doublure de peau velours noir. Sous étui à double ouverture tête-bêche, l'une pour l'ouvrage, l'autre pour la suite des gravures (sous chemise à part en chagrin gris souris et listel de grenouille grise sertie de filets vert tendre et argent, fermeture à glissière en métal); plats de papier gris clair et bords en ébène.

450 / 600 €



Édition originale d'un des derniers poèmes de Péret, écrit en 1959, et illustré de deux **eaux-fortes** signées et justifiées par le peintre-dessinateur et graveur Robert Lagarde (°1928). Il rencontra Breton en 1959 et se joignit au groupe surréaliste auquel il collabora jusqu'à sa dissolution en 1969. Tirage à 125 ex. sur B.F.K. de Rives + qqs h.c., un des 25 (tirage de tête, n° 12) accompagnés d'une suite tirée en vert-noir et d'une **planche supplémentaire** également tirée en vert-noir, toutes trois signées et justifiées par l'artiste.

Réf. [Bibliogr. Fata morgana]. Montpellier, FM, 1980, n° 1.

Reliure et magnifique étui complexe, à double ouverture, d'une grande ingéniosité. Exécutions parfaites ! Véronique Halska a appris la reliure avec Christine Léonard et joint la précision technique à une créativité et des matériaux originaux.

Expo ARA-Italia, Sesto forum internazionale della rilegatura d'arte. Venezia, 1999, p. 83, avec ill. (cat. **joint**).

325

PICABIA, Francis - Thalassa dans le désert. (Paris), Fontaine, «L'Âge d'Or», (3 septembre 1945).

In-16 carré. Broché, couv. d'éd. ill. par Mario Prassinis d'après un dessin de Max Ernst (lég. us.).

150 / 300 €

Édition originale de ce recueil de poèmes publié huit ans avant la mort de l'auteur. Tirage à 550 ex., un des 500 sur vélin blanc (n° 320).

Joint, même auteur : Oui non. [Alès], PAB, 1953. In-12. En ff. Éd. orig. assez rare, parue peu de temps après la mort de l'auteur. Tirage à 111 ex., 1/100 courants (n° 58, signé par l'éditeur). Réf. PAB 58. (2 ouvr.)

326

RAY, Jean - Malpertuis. (Histoire d'une maison fantastique). **Roman.** Bruxelles, Les Auteurs associés, 1943.

In-12. Bradel demi-maroquin noir à fines bandes, plats de papier décoré dans les tons automnaux (qqs éraflures sur les plats), dos titré or, tête dorée, couv. ill. en couleurs et dos cons. (lég. défraîchis). Bon ex.

150 / 200 €

Très rare **édition originale** de ce roman qui dès sa parution tint une place essentielle «dans l'histoire des terreurs humaines» (p. 7) et dans la littérature d'épouvante ; il connut de nombreuses rééditions, des traductions en espagnol, anglais, allemand, italien, tchèque, néerlandais et russe, et inspira plusieurs autres auteurs ainsi qu'un film en 1971. Ex. sur papier d'édition. L'impressionnante couverture figure la Gorgone Euryale, personnage central de ce roman qui met en scène des figures mythologiques enfermées dans des coprs humains. Jean Ray est l'un des nombreux pseudonymes de l'écrivain belge Raymond Jean Marie De Kremer (1887-1964), un des maîtres de la littérature fantastique.

Réf. Opac KBR. - Manque à BnF.

327

La révolution de la nuit. Paris, Bonnefoy, [1946].

Feuille pliée formant une plaquette de [8] pp. (14 x 10,5 cm).

80 / 120 €

Premier numéro de cette revue surréaliste dirigée par Yves Bonnefoy. Titre illustré par Victor Brauner, texte introductif signé Bonnefoy, Eliane Catoni, Iaroslav Serpan et Claude Tarnaud. Tirage à 500 ex., un des 470 numérotés en chiffres arabes (n° 426). Un second et dernier numéro parut la même année. Il existe un tract titré «Le groupe d'action surréaliste : La Révolution, la Nuit».

328 [Revue]

La Flûte enchantée. Cahiers d'art poétique. (Alexis Curvers directeur). Tilff ; Liège, (Typographie Catherine Fauln), 1953-1962.

9 fasc. pet. in-8°. Br. Sous chemise couverte de papier décoré dans les tons verts et doublée de papier vert tendre, étq. de papier sur le dos, étui de papier vert sapin.

150 / 250 €



Série complète (n. 1-10 avec n. 3/4) de cette belle revue composée à la main dans les ateliers de la Typographie Catherine Fauln, du nom de la poétesse belge (1912-1951) à l'origine du projet avec Alexis Curvers et Vincent Muselli. «Catherine Fauln imprimait elle-même ses poèmes sur une presse à platine Schildknecht. Cette presse, héritée par Alexis Curvers, a été, par la suite, acquise par la Bibliothèque royale de Belgique. C'est avec cette presse qu'Alexis Curvers a réalisé le projet de revue de poésie que Muselli, elle et lui avaient formé. En hommage à l'amour de Catherine Fauln pour Mozart, la revue a été appelée «La Flûte enchantée» et le premier numéro lui a été dédié» (Wikipédia). Textes par les fondateurs et par des poètes belges et français : Y.G. Le Dantec, M. Thiry, R. Vivier, P. Dresse, A.-M. Kegels, Mélot du Dy, Norge, M. Yourcenar, M. Delcourt, J. Carner, J. Dominique, J. Cocteau, L. Desnoues, A. Haulot, É. Noulet, A. Sodenkamp, L. Wouters, etc. Ill. clichées ou en repro. par E. Scaufflaire,

P. Caille, J. Donnay, S. Creuz, J.J. Gailliard (dont 1 portrait de J. Cocteau)...
Couvertures illustrées d'une vignette tirée en différentes couleurs avec le fil
central de brochage assorti.

Réf. Aron & Soucy, 456.

Joint : **Curvers, Alexis** - *Petit dialogue pour illustrer les conditions de la vie
littéraire en Belgique. Lecture de Catherine Gravet. S.l., Le Veilleur de nuit,
2005. Petit in-8°. En ff., couv. impr. Tirage à 40 ex. h.c. + qq's ex. nominatifs.
Nouvelle édition d'un texte paru dans la «Revue vivante» en 1949 ; l'auteur y
justifie le mépris dans lequel on tient les écrivains belges en Belgique. Dédicace
aut. s. de C. Gravet à Marianne Delvaux. (10 vol.)*

Un des 25 ex. de tête

329 [Revue]

**Lettres françaises. Cahiers trimestriels de littérature française,
édités par les soins de la revue Sur avec la collaboration des
écrivains français résidant en France et à l'étranger.** Buenos
Aires, Sur, 1941-1947.

16 vol. in-8°. Reliure à plats rapportés par **Anne Goy**, papier juxtaposé en camaïeu
de bleu, chaque volume différemment orné de découpes géométriques ponctuées
de listels de box ivoire ou beige et tomé à froid sur le plat sup., «étiquettes» de box
alternant bandes ivoire et beiges sur les charnières et les dos lisses, contreplats et
gardes de papier assorti à l'ornementation de la couv. (rouge, bleu, vert...), plats
sup. des couv. cons. (min. défauts). Sous étui cartonné commun. Bel ensemble.

500 / 700 €

Collection complète de cette belle revue dirigée par **Roger Caillois**, soit du
num. 1 (1/7/1941) au num. 17/20 (juin 1947), avec un num. 7/8. Tirage de luxe
à 125 ex. Un des 25 de tête lettrés de A à Z sur pur fil Liverpool Ledger pour les
«abonnés dits de fondation» (vol. différemment lettrés). Bulletin de souscription
avec première liste des souscripteurs au début du t. I. Caillois fonda la revue
avec l'aide de **Victoria Ocampo**, mécène argentine et editrice de la revue «*Sur*»
; il séjourna chez elle, en Argentine, durant la Seconde Guerre mondiale. Avec
des textes d'auteurs de toutes obédiences : Caillois, Ocampo, Borges, Gabriela
Mistral, Gide, Supervielle, Malraux, Valéry, Breton, Maritain, Saint-John Perse,
Michaux, Yourcenar, Sirine (pseudonyme de Nabokov), M. Jacob, Ponge, Noulet,
Cingria et bien d'autres. Bulletin de souscription pour la revue «*La France
libre*» dans le numéro 3. Le numéro 7/8 est intitulé «*Situation de la poésie*», le
num. 17/20 est consacré avec la littérature française depuis la Libération avec
des e.a. des contributions de Camus et Sartre. Bel exemplaire sur beau papier
épais, l'Argentine n'ayant pas souffert des restrictions de papier imposées par
la guerre.

Reliure par la Suisse **Anne Goy**, formée par **Micheline de Bellefroid** à l'école
bruxelloise de La Cambre où elle enseigne, ainsi qu'à l'Atelier du livre de
Mariemont.

Réf. M.-Bl. Delattre, **Anne Goy**, le plaisir de la recherche en reliure. In «*Arts et
Métiers du Livre*», n. 293, nov.-déc. 2012, pp. 54 sq., reliure reproduite p. 60.

Très rare

330

RODENBACH, Georges - Villes mortes. [Anvers, Buschmann,
mars 1897].

Édition minuscule in-16 oblong (10 x 12 cm) : [6]-[2 bl.] pp. Br., couv. grise impr.
Sous chemise à rabats signée **A[lex] Masui**, demi-box bleu-gris à bandes et papier
Canson gris foncé serti d'un filet à l'oëser argent, dos titré de même, contreplats et
rabats de même papier. Sous étui en Canson gris foncé.

250 / 350 €

Édition originale hors commerce de 4 poèmes repris avec variantes dans «*Le
miroir du ciel natal*» (1898). Le tirage, non justifié, serait de 50 ex. d'épreuves sur
vergé envoyés à la revue du «*Spectateur catholique*», non publiés mais imprimés
par Buschmann. **Très rare.**

Réf. «*Bibliothèque littéraire d'un amateur*». [Rédaction P. de Sadeleer]. Vente
publique. Brux., Simonson, 28-5-1988, n° 71 (étude complète de l'édition). -
Grisay p. 85.

Prov. **Jean Jacobs** (ex-libris).

Expo *Le livre & l'estampe, Cinquante printemps.* Brux., KBR, 2004, p. 129, n°
138.

Rare et dans une jolie reliure minuscule

331

[**Roses pour Rose**] **Rose Adler.** [Alès], [pab, sur le plat inf. de couv.],
(janvier-février 1951).

Édition minuscule in-16 (6,8 x 7cm), composée de ff. roses et de vélin lég. teinté
(qq's pet. rouss. sur le 1er f.). Bradel [non signé, par **Hélène Ségal**], papier vieux
rose parsemé de filets à froid croisés serrés donnant un effet de mosaïque, pet.
ornement en même papier avec qq's minuscules incrustations de cuir bordeaux sur
le plat sup., gardes de japon vieux rose, couv. cons. Sous coffret (15 x 15 cm) en
papier vieux rose à rabats (dont un avec étiq. de cuir bordeaux titré or), espace du
fond réservé pour insérer l'ex., fermoirs de tissu et baguette de bois teintée en vieux
rose (coffret lég. et part. passé).

500 / 750 €



Édition originale de ces textes d'hommage à la relieuse et décoratrice **Rose
Adler**, écrits par **Jean Arp**, **Pierre-André Benoit**, **Marie Laurencin** (signe son texte
«*votre Marie*»), **Albert Gleizes**, **Jean Lurçat** et **Léopold Survage**; et illustrés de
reproductions de 5 dessins en noir de **P.-A. Benoit** (2), **Laurencin**, **Picabia** et
Survage. Tirage à **seulement 24 ex.** sur Auvergne et «*quelques uns sur papier
rose*» (un de ceux-ci) avec **une suite des ill.**

Dès la fin des années '20, après son apprentissage chez Noulhac, **Rose Adler**
(1890-1959) chercha un style nouveau, dialoguant avec le livre et utilisant
des matériaux nouveaux. En 1949, elle découvrit chez **Survage** les minuscules
de **P.-A. Benoit** et voulut le connaître. Ce fut le début d'une amitié complice
et d'une réflexion sur le livre (typo, format, ill.) et la reliure. En recevant ce livret
d'hommage auquel contribuèrent ses amis, elle remercia **Benoit** par ces mots
«*Ça, mon PAB, pour une surprise, c'est est une ! Une des plus surprenantes, des
plus jolies de ma vie. Que je suis touchée de ces voix d'affection orchestrées par
vous*» (Coron, op. cit. infra).

Réf. **PAB 134.** - Coron, *Le Fruit donné*, p. 21.



Hélène Ségal, établie à Reims depuis 1997, ancienne élève de l'UCAD, a été formée à La Cambre par Liliane Gérard (diplômée en 1996). Dans ses reliures, «elle a cherché à établir un lien avec un minimalisme retenu, accentué par des combinaisons de couleurs bien choisies et une recherche de la ligne pure» (Annie De Coster, préface à l'expo de Reims).

Expo Livres reliés - Hélène Ségal. (Reims), Bibliothèque Carnegie, février-avril 2011, p. 79, avec reprod.

Joint : Rose Adler et PAB [Cat. expo]. Alès, Musée Bibliothèque PAB, 1990. In-f°. (2 ouvr.)

332

ROSTAND, Edmond - Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers [...]. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle éditeur, 1910.

Gr. in-8° (piqûres très marginales). Basane camel souple d'édition, plat sup. orné d'un décor à froid en relief signé **René Lalique**, dos lisse muet (frottée, pet. fente à un mors). Sous boîtier de toile brune mod.

80 / 120 €

Édition originale. Tirage unique à 1000 ex. num. sur japon impérial (n° 956), contenant une reproduction en coul. d'un dessin de l'auteur. Bien conservé dans sa reliure d'édition, une des rares réalisations dans le domaine du livre du maître verrier et bijoutier français Lalique (1860-1945).

Joint : 1. **Musset, Alfred de** - Les caprices de Marianne. Comédie en deux actes, en prose [...]. Paris, Charpentier, 1851. In-18. Bradel janséniste demi-maroq. brun à long grains à coins signé **P. Claessens fils**, premier plat de couv. impr. cons. (dos lég. passé, pet. frottements). Sous étui de pap. mod. Première éd. séparée de cette pièce publiée pour la 1re fois en 1834 dans le recueil «Un spectacle dans un fauteuil». Ex. avec 1 f. donnant le catalogue des œuvres de Musset chez Charpentier. Réf. *Vicaire* V:1261. — 2. **Secrétan, Charles** - Fragments choisis et précédés d'un avant-propos par Marianne Maurer. Lausanne, Payot et Cie, [ca 1915]. In-16. Veau glacé vert olive signé **J.E. Reymond**, listel mosaïqué de cuir brun et serti d'une dent de rat dorée cernant les plats, fleur mosaïquée au centre du plat sup., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir brun, dent de rat dorée sur les chasses, tr. dorées (frottée). Anthologie paru dans la «Collection des glanes romandes». — 3. **Cruikshank, George** - La bouteille et les enfants de l'ivrogne. Paris, A. Perche; Bruxelles, Spineux & Cie; Lausanne, E. Frankfurter, 1907. In-12 oblong (qqs piqûres). Bradel toile verte décorée, couv. cons. 16 pl. en fac-similé reproduisant en réduction les originales publiées en 1847-48. (4 vol.)

333

SAGAN, Françoise - Un matin pour la vie. [Illustrations de] **Pierre Collin.** (Paris), Les Cent Une, (septembre) 2011.

In-4°. En ff., titre imprimé à froid en relief sur la couv. Sous chemise et étui en toile verte par les établissements Paxion.

100 / 150 €



Édition originale de ces textes parus dans diverses revues (Elle, Playboy et la «Revue de Paris», entre 1955 et 1970), rassemblés pour la 1re fois selon le souhait de Denis Westhoff, fils de l'écrivaine, et préfacés par le même. Illustré par le peintre graveur Pierre Collin (° 1956) de **16 eaux-fortes** en noir (12 doubles pages) «qui rendent l'atmosphère troublante des textes par des vues plongeantes, des distorsions et des ombres portées». Tirage à 125 ex. sur vélin d'Arches dont 24 réservés, tous signés par l'artiste, Denis Westhoff et la présidente des «Cent une», société de femmes bibliophiles dont c'est la 45e publication (ex. n° XV pour Marianne Delvaux Diercxsens).

Réf. www.lescentune.com/livres/sagan-bibliophilie-cent-une

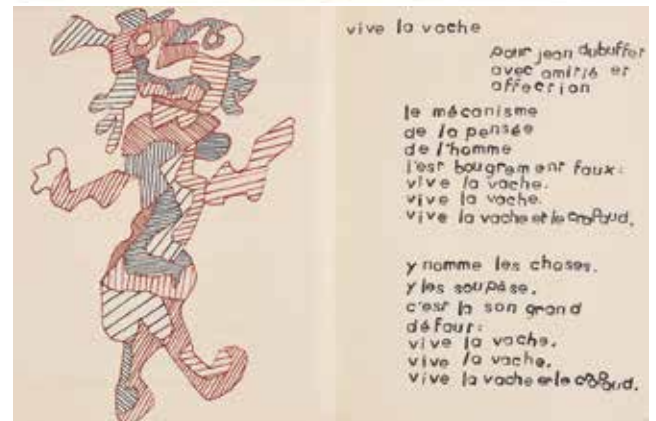
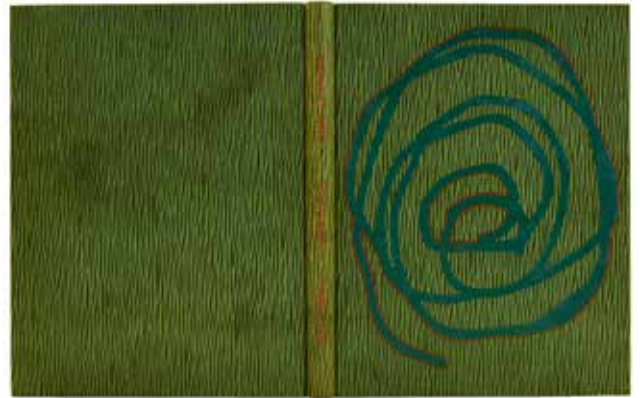
L'alliance poétique du désespoir et de la fantaisie

334

SAGE, Kay - Mordicus. [Illustré par] **Jean Dubuffet.** [Alès, pab], (décembre 1962).

In-8°. Bradel vachette verte veinurée de vert tilleul et noir signé (Georges) **Leroux 1993**, plat sup. orné d'un tourbillon en percaline vert-bleu gaufrée rehaussé par endroits d'un pourtour à l'oeser rouge, couv. cons. en un seul tenant. Sous étui bordé de même vachette et pap. éléphant vert.

500 / 700 €



Édition originale imprimée en lettres de caoutchouc et illustrée à pleine page de **10 personnages-puzzle hachurés en bleu foncé et bistre** par Dubuffet (1901-1985). En 1957, celui-ci avait déjà collaboré à la publication de 2 recueils de la poétesse et en avait gardé un sentiment heureux de symbiose : «Ainsi, l'écriture familière et enfantine adoptée par Kay Sage (sans oublier les dessins éminemment fantaisistes de Dubuffet), construit, selon l'illustrateur, une véritable «poétique» de l'indigence, entendue comme l'alliage poétique de la brièveté formelle [...] dans laquelle «Sage et Dubuffet écrivent et dessinent le désespoir, cachés derrière la naïveté factice d'un simulacre d'enfant», cfr lisaf.org). Cinquième et dernier recueil de poèmes, écrits en français, de la peintre et poétesse américaine Kay Sage (1898-1963), veuve d'Yves Tanguy, publié un an avant qu'elle ne se suicide et première participation de Dubuffet au travail de PAB : «Par deux fois, Dubuffet avait refusé de collaborer avec PAB, arguant même, en 1959, d'une hostilité à l'illustration, attelage hybride et arbitraire selon lui.

Ce ne furent pas les livres récemment imprimés de PAB qui le persuadèrent de changer d'avis, mais les manuscrits illustrés, réalisés sans apprêt ni séduction «bibliophilique» (Coron).

Couv. d'un seul tenant («la première et la quatrième de couverture voient s'étaler en tous sens et de façon quasi obsessionnelle le titre de l'œuvre, qui déborde parfois des limites imposées par les plats, quitte à mordre sur le dos du livre», cfr lisaf.org). Tirage à 253 ex. non num. sur vélin crème.

Réf. PAB 415. - Coron, *Le Fruit donné*, p. 44-45. - <http://lisaf.org/project/sage-kay-mordicus>.

Beau coffret de protection par Clara Gevaert

335

SAINT-JOHN PERSE - Amers. (Paris), Gallimard, nrf, (4 avril 1957).

In-4° (non coupé, bords des pp. à peine brunis). Broché (qqs légers plis à la couv. imprimée dont les bords sont très lég. brunis avec 2 pet. rouss.). Sous chemise-étui signée C[lara] Gevaert jouant avec des découpes, reliefs et papier japon noir et gris, fine bande de peau de requin gris poncé sur l'étui titré à l'oeser gris.

800 / 1.000 €



Édition originale (des fragments avaient été publiés auparavant en revue). Tirage à 690 ex. dont 60 h.c., un des 30 sur vélin Van Gelder mis dans le commerce (pap. de tête, n° 16).

Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 1362.

336

SAINT-JOHN PERSE - Amers. (Paris), Gallimard, nrf, (4 avril 1957).

In-4°. Bradel toile bordeaux d'éd., plats ill. d'après une composition de Paul Bonet (dos lég. passé).

250 / 350 €

Édition originale (des fragments avaient été publiés auparavant en revue). Tirage à 690 ex. dont 60 h.c.; parmi les 550 sur vélin Prioux en reliure d'éd., un des 500 mis dans le commerce (n° 627).

Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 1362. - Huret, *Cartonnages NRF*, n° 477.

Joint : 1. Amers. (P.), Gallimard, nrf, (juillet 1957). In-4°. Br., couv. de papier orange (dos passé, fendu aux mors).— 2. Henry, Alb. - Amers de Saint-John Perse, *une poésie en mouvement*. Neuchâtel, La Baconnière, (15 mars 1963).

Éd. orig.— 3. Id., même titre, éd. revue. Ibid., ibid., 1981. In-8°. Bradel papier artisanal [par M. Diercxsens], couv. et dos cons. (4 ouvr.)

337

[SAINT-JOHN PERSE. Sous la signature] St-J. PERSE - Amitié du Prince. [Paris], (Daniel Jacomet pour Ronald Davis, 28 décembre 1924).

Pet. in-folio : [1]-8-[1] ff. Bradel demi-toile écru d'édition, plats de percaline bistre, étiq. titrée sur le plat sup. (qqs légers points de rouss. sur l'étiq. sinon très bonne condition). Sous emboîtement à rabats, papier imitation peau de lézard noir et beige.

200 / 400 €

Édition originale fac simulée du manuscrit de ce poème majeur écrit en Chine. La préoriginale avait paru pendant l'été 1924 dans la revue «Commerce» fondée par Paul Valéry, Larbaud et Lafargue et à laquelle Ronald Davis avait participé jusqu'à sa mort en 1931. Petit éditeur indépendant d'origine anglaise installé à Paris, celui-ci publia entre les années 1920 et 1930 une trentaine d'éditions aux tirages limités (Valéry, Claudel, Rimbaud...). Il fut également le libraire en chambre attiré de Miriam de Rothschild. Tirage à 100 ex. numérotés et signés par l'auteur (n° 92).

Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 1347.

Premier ouvrage signé du plus célèbre pseudonyme du poète, orthographié sur le titre «St.-J. Perse»

338

[SAINT-JOHN PERSE. Sous la signature] St-J. PERSE - Anabase. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, nrf, (juin 1924).

Gr. in-4° (plis au coin sup. des derniers ff.). Broché, couv. imprimée (bords de la couv. lég. brunis, dos part. et lég. débroché en queue).

250 / 350 €

Édition originale imprimée par Darantière, de ce premier long poème souvent traduit et commenté, et dont le titre est repris au récit de Xénophon. Le poète en avait interdit toute rediffusion en France. Tirage à 627 ex. dont 62 h.c., parmi les 550 sur «vergé baroque à barbes», un des 500 mis dans le commerce (n° 146).

Envoi autogr. signé Alexis St Leger Leger, non daté, sur le faux titre : «A la Marquise de Polignac, qui aurait tant de titres à moins aimer les caractères d'imprimerie». Il s'agit probablement de la princesse Edmond de Polignac, née Winnaretta Singer (New York 1865-1943 Londres) qui tint un salon important dans la vie mondaine parisienne. Elle épousa en 1893 Polignac, son aîné de 30 ans, et joua un grand rôle dans le mécénat musical (Fauré, Weill, Ravel...).

Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 1350.

Joint, 2 éd. en français du même texte, avec les préfaces de Larbaud, Hugo von Hofmannsthal et T.S. Eliot, in-8° br. : 1. [...]. («New York par Albert Martin Inc. pour les éditions françaises Brentano's dirigées par Robert Tenger, premier septembre 1945»). Tirage à 1500 ex., un des 1200 sur Strathmore (n° 1140). Ex. non coupé.— 2. [...]. Édition revue et corrigée, augmentée d'une bibliographie. P., Gallimard, nrf, (24 sept. 1948). Parmi les 25 ex. de l'unique tirage sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, un des 20 mis dans le commerce (n° X). La bibliographie spécifie, erronément, qu'après la publication partielle dans la revue de la NRF en 1924, la 1re éd. «en volume» fut publiée par Gallimard en 1924 et une «deuxième édition, à tirage restreint [...] (Édition de luxe, grand in-folio, imprimée à Dijon, par Maurice Darantière» fut publiée en 1925. Elle ne mentionne pas l'éd. Brentano. Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 1351. (3 ouvr.)

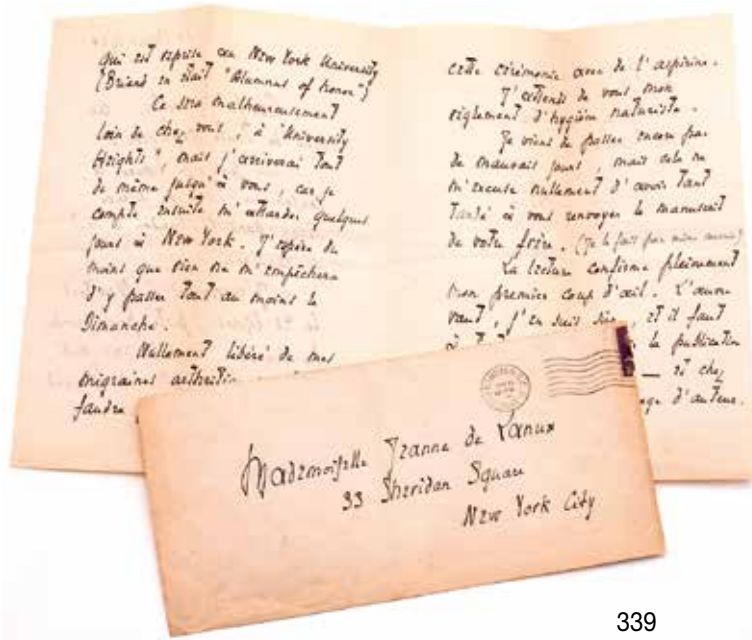
Dans une belle reliure d'Hélène Séga et enrichi d'un envoi et d'une lettre.

339

[SAINT-JOHN PERSE. Sous son vrai nom] LEGER, Alexis - Briand. (New York, Aurora, Victor & Jacob Hammer, Wells College Press (cop. Herbert Steiner), 1943).

In-8° : 20 pp. (faux titre, titre, 1res et dernière pp. fort brunis, le reste plus légèrement). Bradel signé H[élène] Ségal, demi-box brun cendré et demi-box sable mouillé séparés horizontalement, avec, sur le plat sup., un double carré central aux cuirs inversés, gardes de fin japon avec rabat sur la garde sup. servant d'enveloppe de conservation pour les lettres jointes, couv. cons. (pet. déchirure au rabat). Sous chemise à long rabat et étui en papier brun.

400 / 600 €



339



Édition originale, signée du vrai nom du poète, de ce discours prononcé en 1942 à l'Université de New York pour la commémoration du 80e anniversaire de la naissance d'Aristide Briand (1862-1932), plusieurs fois ministre sous la IIIe République et «Alumnus of honor» de l'université. Comme Claudel, Giraudoux ou Morand, Leger fut diplomate. À son retour de Chine en 1921, il fut nommé à l'administration centrale du ministère puis chef de cabinet de Briand de 1925 à 1932. Tirage à 150 ex.

Envoi autogr. signé de son vrai nom «A Jeanne de Lanux. Où ? Quand ?». Jeanne de Lanux était la soeur de Pierre de Lanux (1887-1955), écrivain, secrétaire de Gide puis de la N.R.F., membre de la Haute Commission française aux USA, époux de Eyre de Lanux (1894-1996), artiste, designer et écrivaine américaine. Les questions posées dans l'envoi font écho à la **lettre aut. signée, jointe**, du poète à la jeune femme, 10 mars 1942, 4 pp. pet. in-8°, envel. cons. : il est désolé «d'avoir tant tardé à vous renvoyer le manuscrit de votre frère [...] La lecture confirme pleinement mon premier coup d'oeil. L'oeuvre vaut, j'en suis sûr, et il faut à tout prix en obtenir la publication française en Amérique - et chez un éditeur, pas à tirage d'auteur». «Confus, confus, au delà de toute expression !», il espère la voir mais ne restera pas longtemps à New York. Il souffre de migraines arthritiques («il me faudra peut être me traîner à cette cérémonie avec de l'aspirine»).

Réf. Non cité dans la Pléiade, Oeuvres, (Bibliogr.).

Enrichi de l'agrandissement d'une photo (de presse ?) prise lors des «Accords de Locarno» en 1925 et figurant Leger assis derrière Briand.

Hélène Ségal, établie à Reims depuis 1997, ancienne élève de l'UCAD, a été formée à La Cambre par Liliane Gérard. Dans ses reliures, «elle a cherché à établir un lien avec un minimalisme retenu, accentué par des combinaisons de couleurs bien choisies et une recherche de la ligne pure» (Annie De Coster, préface à l'exposition de l'artiste, Reims, Bibliothèque Carnegie, février-avril 2011).

340

[SAINT-JOHN PERSE. Sous la signature] St.-J. PERSE - **Chronique**. (Paris), Gallimard, nrf, (1er septembre 1960).

Gr. in-4° (38 x 28 cm). Broché, couv. imprimée.

150 / 200 €

Édition originale de luxe (1re éd. en librairie). Tirage à 186 ex., un des 165 sur vélin Van Gelder (2e pap., n° 100).

Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 1366 (signale -erronément ?- un tirage à 115 ex.).

Joint, même auteur : **Cahiers du Sud**. Marseille, n° 352 (octobre-novembre 1959). In-8°. Br. (état de neuf, non coupé). **Édition préoriginale de «Chronique»**, pp.329-343. Suivie de l'article «Dans la haute maison de mer. Rencontres avec Saint-John Perse», pp. 344-376. **Réf.** Pléiade, id. (2 ouvr.)

Ex. corrigé par Saint-John Perse, avec envoi et photo

341

SAINT-JOHN PERSE - Chronique. (Marseille, Cahiers du Sud, 23 octobre 1959).

In-8° : 58-[5] pp. (rouss. sur les 2 derniers ff.). Bradel peau d'autruche grise signé **Françoise Bausart**, dos lisse titré en argent, gardes de papier moucheté noir, couv. cons. (couv. de brochage sur vergé gris lég. brunie aux bords et avec pet. déch. réparée au plat inf.). Sous étui bordé de même, plats de papier gris avec bande de papier sable, tous deux jaspés de noir.

300 / 500 €



Rare édition tirée à part, avec pagination propre, du n° 352 des «Cahiers du Sud». Le poème occupe les pp. 7-19 (i.e. les pp. 329-343 dans le tirage de la revue); la seconde partie, intitulée «Saint-John Perse homme de vigie», est illustrée de la repod. d'une photo le montrant chez lui, face à la mer, et contient trois études sur le poète par Pierre Guerre, André Rousseaux et Luc-André Marcel. Tirage à 100 ex. sur pur fil Lafuma (n° 76, signé par le poète). Gallimard publiera le 1er sept. 1960 une édition de luxe gr. in-4°.

Exemplaire corrigé à la main par SJP, dans les marges; soit une petite trentaine d'erreurs notamment de ponctuation (p. 11, l. 18 : «défection» à remplacer par «défaillance», - p. 12, l. 21-22 : «sans nom ni face sous leur cape roulée et leur longue» à remplacer par «sans nom ni face, en longue», etc.).

Envoi autogr. signé Alexis de St Leger Leger, «Pour Marcos & Carmen Victoria/ 1960»; **enrichi d'une photo originale** de l'auteur, assis à une table lors d'un gala, dédiée «Pour Carmen & Marcos qui sont maintenant ma famille humaine. 1960. St-J-P-». Homme de lettres argentin, Marcos Victoria contribua par son article «La musique dans la Nuit...» à rendre «Honneur à Saint-John Perse» dans cet album d'hommage (Paris, Gallimard, 1965, pp. 280-285).

Réf. <http://www.sjperse.org/chronique.html>. - Non signalé dans *Pléiade, Oeuvres* (bibliogr.).

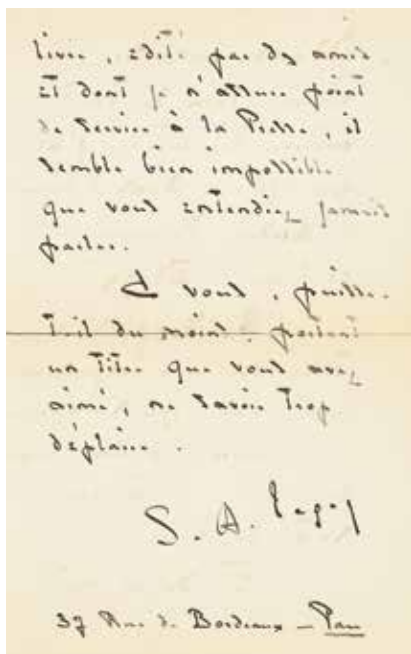
Premier recueil de l'auteur et un des grand livres de poésie du XXe s., enrichi d'un envoi et d'une lettre

342

[SAINT-JOHN PERSE. **Sous la signature**] SAINTLÉGER LÉGER - **Éloges**. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Marcel Rivière & Cie ([imprimé à] «The St. Catherine Press Ltd» à Bruges, 6 juillet 1911).

In-12 (192 x 125 mm) : [36] ff. (non coupé, lég. bruni). Broché, couv. imprimée. Sous chemise en demi-marq. orange à bandes, plats de bois déroulé, gardes de papier rouge; sous étui bordé et plats de bois déroulé.

1.600 / 2.000 €



Rare édition originale parue sous le 1er pseudonyme d'Alexis Leger, plus tard Saint-John Perse, contenant les poèmes «Pour fêter une enfance», «Écrit sur la porte», «Récitation à l'éloge d'une reine» et «Éloges». L'ouvrage «témoigne du sentiment de culpabilité d'André Gide à l'égard du jeune poète, futur Saint-John Perse : la publication de ses premiers poèmes dans la livraison de juin 1919 [sic pour 1909] de La NRF a été ternie par un grand nombre de coquilles grossières dénaturant le texte, dues à la négligence du secrétaire de la revue [...] Se sentant responsable de ce patage, Gide se propose alors de le réparer en prenant à sa charge les frais d'une impression d'Éloges en volume» (gallimard.fr). Malgré quelques critiques dithyrambiques, le livre est mal reçu, ce qui rend son auteur infiniment triste. «[...] Sur le conseil de Claudel, il entame une carrière diplomatique qui le mène bientôt en Asie. Pendant son absence, Éloges connaît en France une fortune prodigieuse». Il en publiera une édition revue en 1925 sous le pseud. de Saint-John Perse, puis en interdira la publication entre 1925 et 1948, date à laquelle il donne une nouvelle édition augmentée.

Premier ouvrage illustré du fameux logo des éditions de la Nouvelle Revue Française dont c'est la quatrième publication. Tirage non justifié.

Envoi autogr. signé sur le faux titre à **André Beaunier**, critique littéraire et critique d'art, homme de lettres (1869-1925) : «Exemplaire de : André Beaunier. En partage d'un mot très beau».

Enrichi d'une lettre aut. s. de l'auteur au même, Pau, sept. 1911, 3 pp. in-12 (déchirures aux plis) : il lui envoie cet ex. «[...] Au surplus ce titre est bien impersonnel, pour avoir pu s'imposer aussi bien : à une oeuvre de critique et à une suite de poèmes. [...] Et de ce petit livre, édité par des amis, et dont je n'assume point de service à la Presse, il semble bien impossible que vous entendiez jamais parler [...]».

Réf. *Pléiade, Oeuvres*, p. 1347. - Amaury Nauroy, [Histoire d'un livre : Éloges de Saint-John Perse] sur www.gallimard.fr.

343

[SAINT-JOHN PERSE. **Sous la signature**] St-J. PERSE - **Éloges**. Paris, Gallimard, Nouvelle Revue Française, (15 mai 1925).

In-4°. Demi-marq. vert de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tête dorée, couv. impr. et dos cons. (dos de la rel. foncé).

300 / 450 €

Seconde édition, en partie originale (augmentée et revue). Tirage à 550 ex., un des 550 sur vergé baroque dont 50 h.c. (n° 24). Peu fréquent.

Réf. *Pléiade, Oeuvres*, p. 1348.

Joint, même titre : Éloges and other poems. The French text with English translation by Louise Varèse and an introduction by Archibald MacLeish. New York, Norton & Cie, (cop. 1944). In-8°, rel. et jaq. (abîmée) d'éd. **Éd. orig. de la trad.**, avec le texte en français. **Réf.** *Pléiade, Oeuvres*, p. 1348.— **3 doc. aut. relatifs à cette publication** : **a. Lettre dactyl. en anglais s.** de l'éditeur Norton à Jeanne de Lanux (1894-1996), designer française vivant aux EU, New York, 13-3-1944, 1 p. in-4° à en-tête professionnel : il la remercie de sa participation à l'éd. dont il lui enverra des ex. ainsi qu'à des personnes auxquelles elle pensera; **b-c. Notes d'éléments à régler** (de Varèse et MacLeish ?) : modifier le contrat, choix de la couleur de la couv., changer le titre ?, comparer avec l'étude de la revue «Poetry» et garder la bibliographie ? faire connaître Caillois à Norton, «prendre du Caillois, du Larbaud, du Mc Leish pour les phrases d'annonces de la parution», répondre à l'invitation «dîner jardin Varèse», etc.— Div. coupures de presse.

Joint : Durey, Louis - Images à Crusoe. London, J. & W. Chester Ld, (avril 1918). In-4°. Br. (état de neuf). Partition musicale destinée à accompagner le poème chanté de SJP, 1re mouture et parution d'Éloges sous ce titre, en 1909 dans la NRF. (3 vol. et 3 pcs)

344

SAINT-JOHN PERSE - «Étroits sont les vaisseaux...». Douze pages manuscrites augmentées d'une adresse du poète et d'un colophon inédits pour accompagner douze dessins de Robert Petit-Lorraine. (Paris), [Buche-Castel], [Collection] «Qui vive», (solstice d'été 1982).

In-folio. En ff., couv. ill. (déchirure au dos). Sous étui.

200 / 300 €

Édition originale (1re éd. en librairie) de ce poème extrait d'«Amers» (il a été fait un tirage à part NRF avec pagination séparée en 1956, cfr infra, joint). Illustrée de 12 reproductions de dessins au trait sur bifolio et du portrait du poète sur la couv. Tirage à 450 ex., un 400 sur vélin de Creysse (n° 265).

Réf. *Pléiade, Oeuvres*, p. 1363.

Joint : 1. Saint-John Perse - Étroits sont les vaisseaux. P., Nrf, 1956. In-8° : 37 pp. Broché. **Première éd. tirée à part**, avec pagination séparée, de la «Nouvelle N.R.F.» du 1 juillet 1956. **Réf.** *Pléiade*, id.— **2. Id. - Oeuvre poétique.** Quinze gravures de Léa Van Heck [...]. S.l., Éd. de la Grippelotte (Damien Marchoul, 16 oct. 1976). In-12. En ff. sous coffret d'éd. en peau velours par **J. Liekens**. Éd. artisanale tirée sur la presse à bras de Marchoul à seulement 23 ex. sur Auvergne Richard de Bas, signés par l'artiste et l'éditeur. Léa Van Heck est une artiste contemporaine belge (° 1946).— **3. Oster, Pierre Soussouev - Adieux à Leger.** Avec un dessin au trait de Robert Petit-Lorraine. (Harnoncourt [Belgique]), L'apprentypographe, (16 nov. 1985). In-12. Bradel marq. mauve foncé, dos non titré, couv. cons. **Éd. orig.** de ce texte sur Saint-John Perse, tiré à 123 ex. sur vélin d'Arches dont 20 h.c., 1/93 ordinaires (n° 94). Instituteur et poète, Guy Goffette (°1947) est l'éditeur de L'Apprentypographe depuis 1983. (4 ouvr.)

345

SAINT-JOHN PERSE - Exil. Buenos Aires, Éditions des Lettres françaises, (25 août 1942). Gr. in-4° : [16] ff. dont le 1er bl. (part. non coupé). Broché, couv. imprimée (bords lég. jauniss. sinon bonne condition).

100 / 120 €

Seconde édition, en volume et format de luxe, mentionnée comme «**Édition originale**» (1re éd. en librairie) au colophon. Tirage à 333 ex. dont 3 h.c., un des 300 sur papier «type Hollande» (n° 178). La revue «Lettres françaises. Cahiers trimestriels de littérature française, édités par les soins de la revue SUR avec la collaboration des écrivains français résidant en France et à l'étranger», publiée à Buenos Aires de 1941 à 1947, était dirigée par Roger Caillois. Arrivé en 1939 à l'invitation de Victoria Ocampo, il prit position contre le régime de Vichy pendant la guerre et resta bloqué en Argentine jusqu'en 1945, période durant laquelle il apporta un dynamisme intellectuel certain dans le pays.

Réf. *Pléiade, Oeuvres*, p. 1355. - Annick Louis - «Étoiles d'un ciel étranger : Roger Caillois et l'Amérique Latine», in *Littérature 2013/2* (n° 170), pp. 71-81 (www.cairn.info/revue-litterature-2013-2-page-71.htm).

346

SAINT-JOHN PERSE - Exil. Poème. Marseille, Les Cahiers du Sud, [mai 1942].

In-8° : 16 pp. (lég. et part. brunie). Bradel cuir noir gaufré à froid de lignes verticales en creux, titré or sur le plat sup., gardes de papier Canson bleu clair, couv. (brunie) cons.

120 / 150 €

Première édition tirée à part, avec pagination propre, publiée en France et considérée comme la **vraie originale**. Elle fut publiée à l'insu de l'auteur et donc non revue ou corrigée par lui. Tirage à 200 ex. sur papier vélin (n° 109). Le poème fut composé dans le New Jersey, à Long Beach Island, et parut en préoriginale en français dans trois revues (voir num. suivant) : «Poetry» (Chicago, LIX:6, mars 1942, pp. 295-308), «Cahiers du Sud» et «Les Lettres françaises/SUR» (Buenos Aires, juillet 1942). La même année, il paraît en volume séparé, publié par les «Cahiers du Sud» (notre ex.), puis «Les lettres françaises», «La Baconnière» et Gallimard (éd. clandestine limitée à 15 ex. h.c., publiée en oct. 1942 sous les initiales SJP). Gallimard le republiera, augmenté, en 1945.

Réf. *Pléiade, Oeuvres*, p. 1355.

347

SAINT-JOHN PERSE - Exil. Préoriginales & éditions séparées (6 vol.).

200 / 250 €

1. **Poetry. A magazine of verses.** Chicago, March 1942, vol. LIX, 30e année, n° V. In-12. Br. (mouill. foncée en bas de plus. pp., décharge de papier collant sur la p. 295). **Toute première publication, en français, parue aux États-Unis** de ce texte écrit à Long Beach Island. Ex. factice constitué des pp. 295-308 («Exil»), des pp. 330-337 («A note on Alexis Saint Léger Léger» par Archibald MacLeish, avec petite bibliographie) ainsi que de l'index du vol. LIX de la revue ([2]-ix pp.). Il sera ensuite reproduit dans les revues «Cahiers du Sud» (Marseille, mai 1942) puis dans les «Lettres françaises» (Buenos Aires, juillet 42). Toujours en 1942, il sera édité en volume séparé par les «Cahiers du Sud» puis par les «Lettres françaises» et enfin réédité en Suisse en 1943.— 2. **Lettres françaises.** Buenos Aires, Sur, n° 5, 1er juillet 1942, pp. 1-11 avec note de la rédaction in fine : «Ce texte a paru dans le numéro de mars dernier de la revue Poetry. Mais il était indispensable qu'il fût publié également dans une revue française : nous remercions l'auteur de nous avoir permis de le reproduire ici».— 3. **Exil.** Neuchâtel, Éd. de la Baconnière, *Les poètes des Cahiers du Rhône*, (15/10/1942). In-12. Bradel cuir brun noisette gaufré à imitation grain long [par M. Diercxsens], couv. cons. Dernière édition en volume séparé publiée l'année des préoriginales et originale. Ex. courant num. sur papier vélin, après 12 hollandes (n° 753).— 4. *Idem.* Ex. br.— 5. [Neiges]. **Lettres françaises.** Buenos Aires, Sur, n° 13, 1er juillet 1944, pp. 6-10. Préoriginale de ce poème dédié à la mère de SJP (Françoise-Renée Dormoy).— 6. **Exil. Suivi de Poème à l'étrangère - Pluies - Neige.** P., Gallimard, nrf, (12/7/1945). In-8°. Bradel demi-chagrin bordeaux à fins cadres signé [Marianne] Diercxsens, plats de papier dans les gris et blancs, gardes de papier rouge, couv. cons. (lég. brunie, jaq. de papier jaune titrée part. conservée : «Portes ouvertes sur les sables, portes ouvertes sur l'exil»). De la collection *Métamorphoses XXIV*; ex. du tirage courant (n° 1219), complet de l'errata.

Réf. *Pléiade, Oeuvres*, p. 1356.

Élégant ensemble réalisé par Hugo Liesen

348

SAINT-JOHN PERSE - Lettres à l'étrangère. Textes réunis et présentés par Mauricette Berne. Avant-propos d'André Rousseau. (Paris), Gallimard, nrf, (11 mai 1987).

In-8°. Box janséniste brun-rose signé **Hugo Liesen**, dos lisse titré à l'oëser brun, contreplats de japon de même couleur, gardes de japon bleu pétrole, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous chemise en demi-box brun-rose à petits rabats, plats de vergé peint d'un décor abstrait dans le ton, doublures de peau velours naturelle; sous étui bordé signé, plats de même vergé peint.

300 / 500 €



Édition originale de la correspondance de Rosalia Abreu (1886-1955), dite *Lilita*, jolie jeune femme de bonne famille d'origine cubaine dont Giraudoux et toute la «bande de Gallimard» (L.-P. Fargue, Alain-Fournier, Jacques Rivière...) tombèrent amoureux et dont elle devint la muse. En 1920, elle épousa un amateur d'art, Albert Sancholle Henraux (1881-1953), qui l'introduisit dans le milieu des artistes. Elle rencontra Saint-John Perse en 1932 et ils devinrent aussitôt indispensables l'un pour l'autre, de par leur passé dans les îles, leur sensibilité aux arts et lettres, leur exil en Amérique... («ils se sentent si proches l'un de l'autre qu'il [SJP] en arrive à parler d'«alliance incestueux»», p. 34).

Sobre et délicate reliure d'Hugo Liesen. S'il fait partie de la 4e génération de relieurs chez les Liesen-Alsteen, il est le premier relieur d'art de la famille. Diplômé de l'atelier de reliure de Micheline de Bellefroid à La Cambre en 1990, il succède à Jacqueline Liekens comme professeur à l'Institut Diderot de Bruxelles (ancien «Arts & Métiers»). En 1993, il crée à l'Académie de Saint-Gilles un atelier de livre ouvert à toute expérimentation. Membre de jurys et conférencier, il a participé à plusieurs expositions nationales et internationales depuis 1988, une des dernières ayant pris place à Mariemont où ses réalisations côtoyaient celles d'Anne Goy et Véronique Van Mol.

Reliure-objet par Knoderer et Garcia Mulet

349

SAINT-JOHN PERSE - ... Mille têtes d'épousées... [Illustré par] Philippe Garouste de Clauzade. S.l. [Sauveterre-du-Gard ?], ADdA, (20 septembre 1987).

In-12 oblong. Veau noir [par **Daniel Knoderer**, 1992], plats aux formes irrégulières peints à l'acrylique et recouverts de découpages de peintures [par **Antonio Garcia Mulet**], avec motifs poussés à l'or au moyen de petits fers conçus et gravés par l'artiste. Sous étui de toile noire, dos lisse arrondi couvert de bandes déchirées de papier japon de couleurs, titre à l'oëser blanc et noir, doublé de molleton bleu.

700 / 900 €

Édition originale de cette strophe reprise au poème «Amers» (P., Gallimard, 1957) et illustrée d'une gravure en couleurs par Philippe Garouste (1922-2017), peintre qui séjourna longtemps à Marrakech puis à Dallas avant de s'installer en Provence. Unique tirage à seulement 30 ex. («23 et 7 exemplaires avec une gravure de Philippe Garouste de Clauzade, pour le plaisir de quelques amis et aux dépens d'un amateur», n° 2/23 signé par l'artiste).

Impressionnante reliure-objet de Knoderer, longtemps marginalisé par les collectionneurs et les relieurs. De formation classique (il a commencé par des



jansénistes), Knoderer est le premier à avoir explosé sans limite les formes du livre en créant des sortes de sculptures faites de divers matériaux, des plus usuels aux plus sophistiqués, et parées de coloris criards auxquels répond la peinture joyeuse et colorée de Garcia Mulet (° 1932).

Expo Reliures d'art. Knoderer - 150 reliures. Paris, Bibl. historique de la ville de Paris, 1993, p. 51, n° 95 avec reprodu. - Knoderer : reliures / peintures : Pagiras. Brux., Bibliotheca Wittrockiana, 2000, n° 33, avec reprodu. (la description de la reliure, supra, est reprise au catalogue).

350

SAINT-JOHN PERSE - Oiseaux. Paris, Au vent d'Arles (imprimé « par les soins de l'Imprimerie Union à Paris », 25 novembre 1962).

In-8° (non coupé). Broché, couv. imprimée (qqs pet. piqûres au coin inf. sup. de la couv.). Sous emboîtement non signé en demi-oasis brun-beige à bandes, plats de papier artisanal serti d'un filet doré, doublé de papier Canson brun-beige.

400 / 600 €

Rare édition hors commerce du poème seul, parue 5 mois après l'éd. orig. illustrée. En juin 1962, François et Janine Crémieux font paraître aux éditions Au vent d'Arles, « L'ordre des oiseaux », un album in-folio oblong illustré de 12 lithographies de Georges Braque dont le texte est écrit par SJP. Célébrant le 80e anniversaire du peintre, il est tiré à 132 ex. sur papier Moulin Richard de Bas signés par l'auteur et l'artiste. Si le poète donne son accord pour le titre de l'album, il veut que son texte, une « méditation poétique sur l'oiseau en général » qui n'est pas une commande mais une affection pour cet animal, partagée par Braque, s'intitule « Oiseaux ». L'édition, « destinée vraisemblablement à accompagner la « suite » de Braque [...] se limita à 150 copies (dont 50 pour le poète, 50 pour l'artiste et 50 pour les éditeurs) » (cfr Small). Ex. non justifié sur papier à la cuve du Moulin Richard de Bas.



Envoi autogr. s. du poète à « [...] Dominique Aury. Oui, chère Amie, ... "quelqu'un vraiment de très bien". Amicalement, S.J.P. Paris, 1962 ». Anne Cécile Desclos (1907-1998), dite Dominique Aury ou **Pauline Réage**, est l'auteure de la célèbre « Histoire d'O » (Pauvert, 1954). Admise en hypokhâgne en 1925, elle fut, entre autres, une pionnière du journalisme féminin, la compagne de Paulhan, membre de la direction de la NRF et conseillère du ministre de l'Éducation en 1974.

Joint, mêmes auteur et titre, in-8° br. (non coupé, bords de la couv. brunis) : **Oiseaux.** (Paris), Gallimard, nrf, (15 octobre 1963). Édition destinée au grand public, dont le texte ressemble beaucoup à celui publié par La Pléiade (certains mots perdent leur majuscule, qqs coquilles sont corrigées...). Tirage num. à 140 ex., un des 105 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (2e pap., n° 123).

Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 1367-1368. - Andrew Small - « Estivation d'Oiseaux. Sur l'origine de L'Ordre des oiseaux de Georges Braque et de Saint-John Perse », in Souffle de Perse, 1987, n° 8-9.

351

SAINT-JOHN PERSE - Pluies. Buenos Aires, Éditions des Lettres françaises, (25 avril) 1944.

In-folio. Maroq. janséniste lavallière, dos lisse titré or, gardes de fin papier bleu pétrole peint de délicates lignes bleues, couv. cons. Sous étui bordé de chagrin bleu, plats de papier bleu.

200 / 300 €

Édition originale. Tirage à 392 ex. dont 2 h.c., un des 300 sur papier « de type Hollande » (n° 236).

Joint, même auteur : **Lettres françaises.** Buenos Aires, Sur, n° 10, 1er octobre 1943. In-8°. Br. (bon état, sauf dégras de pap. collant). **Édition préoriginale**, pp. 1-10, de ce poème dédié aux époux Biddle. Francis Biddle fut ministre de la Justice sous Roosevelt et juge au procès de Nuremberg, et Katherine, diariste, poétesse et critique littéraire, fut l'amie amoureuse et la confidente de SJP. Elle publia ses souvenirs et conversations avec le poète. **Réf.** Pléiade, Oeuvres, p. 1356 (pour les 2 ouvr.).



352

SAINT-JOHN PERSE - Poésie. Allocution au Banquet Nobel du 10 décembre 1960. (Paris), Gallimard, nrf, (11 février 1961).

In-8° (non coupé). Broché, couv. imprimée.

250 / 350 €

Édition originale. Tirage à 205 ex., un des 50 sur vélin de Hollande Van Gelder (pap. de tête, n° 9).

Trois ans après Camus, le 10 décembre 1960, SJP reçoit le prix Nobel de littérature. Son texte est un hommage à la Poésie. Que celle-ci «[...] puisse éclairer la conscience de l'homme et, mieux encore, le relier à la circulation de l'énergie spirituelle dans le monde, était à l'époque une révélation de taille dont l'intention était de discréditer les philosophies du néant» (<https://francearchives.fr/fr/commemo/recueil-2010/38916>).

Joint : Discours de Stockholm. [Marseille], Cahiers du Sud, 1960. Pet. in-8° agenda, 10 pp. Br. (non coupé, pet. mouill. dans le bas). **Rare édition tirée à part** du n° 358 (15 décembre 1960), limitée à 100 ex. sur pur fil Lafuma (n° 72) + qq's nominatifs. Même texte que supra, précédé de 2 pp. d'introduction signées «C[ahiers]d[u] S[ud]» et terminé par une note de la rédaction : «[...] Nous estimons qu'il est dans le rôle d'une revue de poètes de publier une profession de foi si conforme à notre pensée et dont Saint-John Perse nous avait remis le texte».

Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 443-447 (pour les 2 ouvr.).

353

SAINT-JOHN PERSE - Pour Dante. (Paris), Gallimard, nrf, (juillet 1965).

Pet. in-4°. Broché, couv. imprimée.

120 / 220 €

Édition originale de ce discours, appelé aussi «Discours de Florence», prononcé pour l'inauguration du Congrès international réuni à Florence à l'occasion du 7e Centenaire de Dante (20 avril 1965). Tirage à 160 ex., un des 45 sur hollandaise Van Gelder (pap. de tête, n° 23).

Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 449-459.

Joint, même auteur : Chant pour un équinoxe. (Paris), Gallimard, nrf, (20 octobre 1975). Pet. in-4°. Br. **Éd. orig.**, 1/55 (sur 160) sur hollandaise Van Gelder (pap. de tête, n° 44). (2 ouvr.)

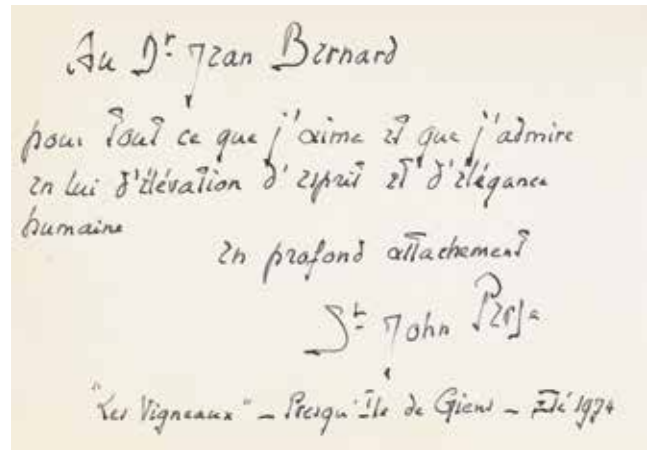
Un écrin conçu par Clara Gevaert

354

SAINT-JOHN PERSE - Sécheresse. [Paris, Nouvelle revue française]. Tiré à part, juin 1974.

In-8° : 9-[1] pp. Box noir souple [par **Clara Gevaert**], plat sup. orné en gouttière d'une bande de serpent de mer brun clair, doublures de peau velours noire, gardes de fin japon noir, doubles gardes volantes de fin vergé brun clair, couv. cons. (pli au coin sup. du plat sup.). Coffret-étui en carton dur couvert de papier noir, doublé de peau velours noire, avec fine bande de papier brun clair. Sous étui avec découpe rectangulaire de préhension, japon noir et rappel de papier brun.

300 / 500 €



Rare tiré à part (présenté parfois comme l'**originale**) de «La Nouvelle Revue française», juin 1974, n° 258 (**joint**, voir infra). Paru un an avant la mort du poète, «Sécheresse» est le poème de réconciliation avec les pays méditerranéens.

Envoi aut. signé «Au Dr Jean Bernard pour tout ce que j'aime et que j'admire en lui d'élévation d'esprit et d'élégance humaine. En profond attachement. St-John Perse. «Les Vigneaux» - Presqu'île de Giens - Été 1974». Brillant hématologue et cancérologue, le docteur Jean Bernard (Paris 1907-2006) fut le premier président du Comité consultatif national d'éthique. Il était également poète et fut élu à l'Académie française en 1975.

Bel écrivain à la conception déstructurée par Clara Gevaert, diplômée de La Cambre en 2005, collaboratrice régulière avec des artistes et éditeurs belges ou étrangers dans le domaine de l'art contemporain, assistante, conférencière puis professeure en 2018 de l'atelier «Design du livre et du papier» à l'ENSAV La Cambre.

Joint, même titre : 1. La Nouvelle Revue française», juin 1974, n° 258, juin 1974. Contient la préoriginale du texte. — **2.** [Mazamet], Babel éditeur/ Les Éditions perpétuelles, (janvier) 1997. In-12. Br., «cousu à la main». **Édit. orig.** tirée à 700 ex. sur rives d'Arjo Wiggins, un des 24 de tête num. en chiffres romains (n° xxii). En 1975, ce poème a été inclus dans «Chant pour un équinoxe», en 1982 dans la rééd. de la Pléiade et en 1992 dans l'éd. de poche de «Vents». (3 ouvr.)

Un des 15 ex. sur chine

355

SAINT-JOHN PERSE - Vents. (Paris), Gallimard, nrf, (1 octobre 1946).

Gr. in-folio (H. : 32,7 cm, non coupé). Broché (couv. brunie, très pet. déchirure marg. au plat inf.). Sous emboîtement en demi-maroq. bordeaux à bandes signé [Patrick] **Loutrel**, plats de bois déroulé, doublé de feutre couleur sable. Sous étui bordé et plats de bois déroulé.

400 / 500 €

Édition originale de luxe de ce poème écrit en 1945 lors de navigation au large des côtes du Maine, Seven Fundred Acres Island, USA. Parmi les 75 ex. du tirage en grands papiers (il a été tiré 2.350 ordinaires), un des 15 sur chine (pap. de tête) dont 5 h.c. lettrés (un de ceux-ci, lettré E).

Réf. Pléiade, Oeuvres, p. 1360.

Conservé sous écrin réalisé par Loutrel, Meilleur Ouvrier de France en 1994, qui reprit en 2015 l'atelier de la famille Alix avec une de ses anciennes élèves, Mathilde Delaporte.

Joint, mêmes auteur et titre : Winds. Bilingual edition. Translation by Hugh Chislow. (New York), Pantheon books (Bollingen Series XXXIV), (1953). In-4°. Toile noire d'éd. Seconde éd. de la trad. (éd. orig. de la trad. : 1951), présentée avec le texte en français, suivi de commentaires de Paul Claudel, Gaëtan Picon, Albert Béguin et Gabriel Bounoure sur Saint-John Perse, et d'une bibliographie. **Réf.** Pléiade, id. (2 ouvr.)

«...l'ami dont le cœur valait moins
qu'un mauvais ragtime.»

356

SAINT-JOHN PERSE - Lettre autographe «à vous qui vous
appelez l'Amie», signée «Alexis S.L.L.». S.l., «Jeudi soir», s.d.
3 pp. pet. in-8°, avec qq's ratures et repentirs (pet. déchirures aux plis).

150 / 200 €



Lettre de rupture d'amitié (correspondante non identifiée) : «[...] Je ne sais pas sous quelle mystérieuse étoile était née cette amitié que j'ai perdue. La Destinée, dont vous parlez, peut donc ruiner une affection en la précipitant. [...] Je ne vous ai pas expliqué, et ne pouvais le faire non plus. Mais qu'importe contre moi. Je vous connais le cœur assez hautain et l'âme assez indépendante pour qu'il vous soit facile de garder un souvenir partiel à l'ami dont le cœur valait moins qu'un mauvais ragtime. Nos dieux barbares et goitreux ont peint d'absurdes moires sur ce cœur : elles ne sont même pas belles, comme sur cette étoffe noire que je vous aurai vue, pour la dernière fois, porter. Respectueusement à vous qui vous appelez l'Amie».

Joint : 1 récépissé de pneumatique et 1 env. (ne correspondant pas au format de la lettre supra) adressés par SJP à Mme [Irène] Hillel-Erlenger (1878-1920), apparentée aux Camondo, poétesse sous le pseud. de Claude Lorrey, amie de Larbaud, Van Dongen, Valéry, Saint-John Perse, etc., qui ouvrit son salon aux poètes de la revue «Littérature». Elle serait l'inspiratrice du «Con d'Irène» d'Aragon.— 4 cartes postales modernes : reproduit d'une phrase de SJP et 3 portraits. (6 pcs)

357

SAINT-JOHN PERSE - 4 ouvrages en traduction russe ou
anglaise, dont un de la bibliothèque Bassiano.

250 / 350 €

1. [En russe] **Anabase**. Paris, Jacques Povolozky, 1926. In-8° br. (non coupé). **Éd. orig. de la trad. en russe et éd. orig. de la préface de Larbaud**; ex. du tirage ordinaire (n° 828). Réf. Pour Povolozky, voir imprimerie-union.org/annees-russes/jacques-povolozky.— 2. **Anabasis**. With a translation in English by T.S. Eliot. London, Faber & Faber, 1930. In-8°. Bradel toile turquoise d'éd. (rel. passée, gardes piquées, qq's rouss.). **Éd. orig. de la trad.**, texte juxtaposé français-anglais. Prov. Bibliothèque «de la Princesse Bassiano. Paris 9.X.30». Marguerite Caetani (1880-1963), princesse Bassiano, fut éditrice et critique litt., collectionneuse et mécène, amie de Valéry, Larbaud et Monnier, fondatrice des revues «Commerce» et «Botteghe Oscure».— 3. **Exile and other Poems**. Bilingual edition, translation by Denis Devlin. New York, Pantheon Books (Bollingen series XV), (1949). In-4°. Toile et jaq. ill. d'éd. (jaq. abîmée mais rel. en bonne condition). **Éd. orig. en anglais**, contenant «Exil», «Pluie», «Neiges» et «Poème à une étrangère».— 4. **Birds**. With reprod. of four original color etchings

by Georges Braque. N.Y., Pantheon books (Bollingen series LXXXII), 1966. In-4° oblong. Toile et jaq. d'éd., étui. 2e éd. (usé).

Réf. Pléiade, Oeuvres, pp. 1351, 1352, 1358 et 1368.

358

SAINT-JOHN PERSE - 6 ouvrages de la collection
«Brimborions», de ou sur Saint-John Perse. Liège, Dynamo,
Pierre Aelberts, d. div.

In-12. Bradels demi-chagrin brun, ocre, orange ou rouge signés M[arianne] **Diercxsens**, plats de pap. marbré artisanal assorti aux cuirs (le dernier avec plats de papier Kromekote), dos lisses titrés or, couv. et dos cons. Sous étuis de papiers assortis aux cuirs. Les n° 1 et 4 sont broché.

200 / 350 €

Éditions originales. Tirages à 51 ex., un des 40 sur vélin blanc (sauf le 4e ouvr.).

1. **Ghelderode, M. de** - À l'ami inaccessible Saint-John Perse. (Brimborions n° 44bis, 31 mai 1957). À l'occasion de la publication de «Amers» et pour le 70e anniv. du poète.— 2. **Hoppenot, H.** - D'Alexis Léger à Saint-John Perse. (Brimborions 73, 30 nov. 1960).— 3. **Mazars, P.** - Une journée avec Saint-John Perse. (Brimborions 76, 5 avril 1961). Interview de Mazars faite au lendemain de l'attribution du prix Nobel.— 4. **Pieyre de Mandiargues, A.** - Saint-John Perse. À l'honneur de la chair. (Brimborions 108, 27 février 1963). 1/11 de tête sur hollandaise antique (n° 6).— 5. **Saint-John Perse** - Lettre sur Jacques Rivière. (Brimborions 111, 7 juin 1963).— 6. **Saint-John Perse** - Silence pour Claudel. (Brimborions 116, 14 sept. 1963).

Joint, en édit. orig. : [Saint-John Perse] - Poème pour Valéry Larbaud. Liège, À la Lampe d'Aladdin [Pierre Aelberts], (février 1966). In-16 oblong. Br. Tirage à seulement 36 ex., 1/30 sur vélin blanc (n° 33). De la collection du «Bahut des Aromates».— **Larbaud, V.** - Saintléger Léger. Liège, id., (mars 1934). In-16. Br. Même tirage (n° 23). (8 ouvr.)

359

SAINT-JOHN PERSE - 8 ouvrages, en 9 vol., en éditions
originales, tirés à part, etc.

Formats div. Brochés sauf le n° 3.

150 / 200 €

1. **Oeuvre poétique**. Éd. revue et corrigée. P., Gallimard, nrf, 1960, 2 vol.— 2. **À ceux des Cahiers du Sud**. [Marseille], (Cahiers du Sud, sept.-nov. 1963, n° 373-374). **Éd. tirée à part** à 100 ex., pagination propre (n° 34).— 3. **Chant pour un équinoxe**. P., Gallimard, nrf, (20 oct. 1975). Gr. in-8°. Bradel toile décorée, couv. et dos cons. **Éd. orig.**, ex. non num. sur pur fil.— 4. **Nocturne**. Réédité au Xe anniversaire de la mort du poète [...]. P., Gallimard, nrf, (9 janv. 1985). Ex. num. du tirage courant.— 5. **Lettre à Adrienne Monnier** (26 mars 1948). Burdignin, Perce et Hys, 1987. **Éd. orig.** de ce «petit supplément aux Oeuvres complètes» et «seul texte véritable et complet» (cfr titre). Unique tirage à 70 ex. sur vélin d'Arches (n° 12).— 6-7. **Étranger**. (Mazamet), Babel, (juin 1993). In-16 oblong. **Éd. orig.**, 1/24 (sur 30 de tête, en plus d'un tirage à 1.000 ex.) enrichis d'une empreinte originale par Anne Stéphane (n° 3) + 1 ex. du tirage courant (n° 23).— 8. **Sécheresse**. Ibid., Babel, (janv. 1997).

360

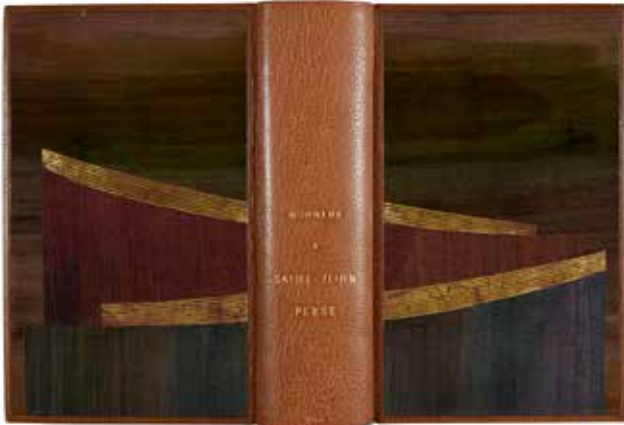
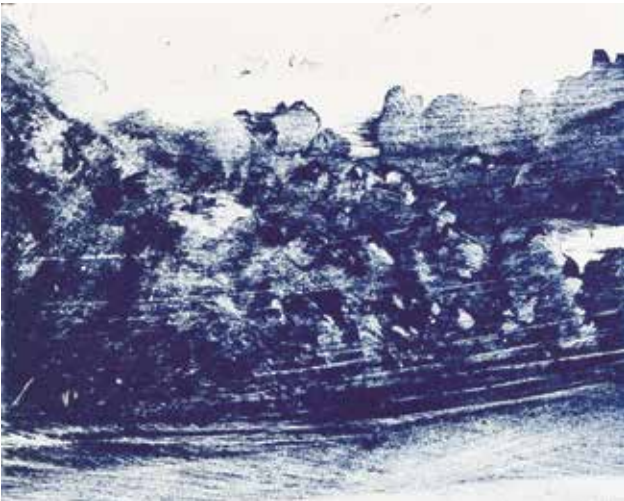
SAINT-JOHN PERSE - [Documentation] - Honneur à Saint-
John Perse. Hommages et témoignages littéraires suivis d'une
documentation sur Alexis Léger diplomate. (Paris), Gallimard,
nrf, (14 avril 1965).

Fort in-8°. Demi-maroq. lavallière à fins cadres signé F[rançois] **Bausart**, grandes mosaïques de papier doré strié et de papiers Kromekote striés peints dans les bruns, bleus et verts foncés, dos lisse titré doré, gardes de papier japon brun foncé, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

300 / 400 €

Édition originale de cette remarquable somme de lettres, poèmes, textes de personnalités européennes et internationales, datant de c. 1945 à 1965 et illustrée de 20 reprod. en noir de photos, portraits, caricatures, etc. Tirage à 94 ex. num., ex. imprimé «H.C.» (non signalé à la justif.) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Joint : 1. «Les cahiers de la Pléiade». Été-Automne 1950, n° X. (Paris, Gallimard, oct. 1950). In-8° : 188 pp. Br. (couv. fatiguée). Numéro d'hommage à SJP, contenant le poème «Et vous, mers...», divers témoignages (par Gide, Elliott, Fargue, Char), des textes sur l'oeuvre (par Larbaud, P.J. Jouve, Breton,



Claudel...), la place de SJP dans la poésie (par Caillois, MacLeish), etc. **Ex. annoté de Wallace Fowlie** (1908-1998), professeur et spécialiste de littérature française à la Duke University, premier traducteur de Rimbaud en anglais (1966). En France, il rencontra SJP, Genet, Cocteau, etc.— **2. SAILLET, Maurice** - Saint-John Perse poète de gloire. Suivi d'un essai de biographie d'Alexis Léger. P., Mercure de France, 1952. In-12 br. **Éd. orig.**, unique tirage num. à seulement 37 ex. sur vélin de Rives (n° 7).— **3. OSTER SOUSSOUVEV, Pierre** - Saint-John Perse. Alexis et Dorothée Leger. (Mazamet), Babel, (juillet 1992). In-12 carré, en ff. sous couv. impr. **Éd. orig.**, 1/40 (sur 500) de l'unique tirage en gr. pap. (n° 7) accompagnés d'une lithographie d'Albert Woda (Nice 1955-), graveur, illustrateur et éditeur. Oster fut le collaborateur de Jean Paulhan pour l'éd. de «Hommage à Saint-John Perse». (4 ouvr.)

361

SAINT-JOHN PERSE - [Documentation] - Ouvrages sur JSP, catalogues d'exposition, fascicules de revues...

Formats div. mais généralement in-8°. Br. sauf une 10aine reliés [par Marianne Diercxsens], le plus souvent en bradel papier artisanal.

100 / 200 €

- *Sur JSP (15 ouvr.)* : **1. Aigrisse, G.** - SJP et ses mythologies. P., 1992.— **2. Aranjó, D.** - SJP et la musique. Pau, 1988.— **3. Clerc, G.** - SJP ou De la poésie comme acte sacré. Neuchâtel, 1990.— **4. Elbaz, Shlomo** - Lectures d'Anabase de SJP. Le désert, le désir. Lausanne, L'âge d'homme, 1977.— **5. Féquant, G.** - SJP. Qui êtes-vous ? P., La Manufacture, 1986.— **6. Fournier, C.** - Les thèmes énédiens dans l'oeuvre de SJP. Archives Lettres Modernes, 1976.— **7. Goffin, Rob.** - Métabolisme de la poésie : de SJP à Robert Vivier. Tiré à part, ARLLFB 1959.— **8. Henry, Alb.** - Rencontre d'Alexis Leger et de St.-J. Perse au temple de Tao-Yu. Tiré à part, ARLLFB 1973.— **9. Loranquin, Alb.** - SJP. Essai. Gallimard, 1963.— **10. Nasta, D.** - SJP et la découverte de l'être. PUF, 1980.— **11-12. Noulet, E.** - Le ton dans la poésie de SJP. 1969. (2 ex. dont 1 num. avec envoi).— **13. Rouyère, R.** - La jeunesse d'Alexis Leger, Pau-Bordeaux 1899-1912. Bordeaux, Presses univ., 1989.— **14. SJP et ses amis américains.**

Courrier d'exil. 1940-1970. Gallimard, 2001.— **15. Correspondance SJP/Dag Hammarskjöld** 1955-1961. Gallimard, 1993.— **16. Pour SJP, études et essais pour le Centenaire de SJP.** PUF, 1988.

- *Catalogues expo* (9) : **17. SJP prix Nobel; SJP et ses illustreurs.** Ville de Paris, 1987.— **18. Regards sur l'Asie. Pointe à Pitre**, 1990.— **19. SJP et les Antilles, pour fêter une enfance.** Id., 1991.— **20. SJP et la mer.** Id., 2003.— **21-25. 5 cat. d'expo de la Fondation SJP : Hommage à Pierre Guerre** (1978), SJP et les USA (1981), Deux regards sur SJP (1981), Présence de SJP (1982), Traduire SJP (1982). - *Revues, etc.* (15 fasc) : **26-40**, numéros de «La N.R.F.» (3 dont les *préoriginales* de «Chant pour un équinoxe», 1971, n° 225, et de «Nocturne», 1973, n° 241), «Cahiers du Sud» (1), «Cahiers de la Pléiade» (1, printemps 1948b), «Synthèses (1, 1968), «Souffle de Perse» (4), 5 fasc. divers.

Léopard des mers et iguane

362

SCHNEIDER, Gérard - La terre. [Alès], (pab, 27 octobre 1949).

Édition minuscule in-16 (6,7 x 6 cm), non coupé. Léopard des mers noir signé G[abrielle] **Claes**, fine bande de veau bordeaux en gouttière, **crête d'iguane** noire sur le dos dont les bords ont été lég. poncés, doublures de veau bordeaux. Sous coffret en chagrin noir et papier artisanal noir et bordeaux, doublures de feutre bordeaux, papier et chagrins noirs et fond surélevé pour y déposer l'ex.

200 / 300 €



Édition originale de ce rare poème du peintre d'origine suisse, naturalisé français Schneider (1896-1986), artiste de l'abstraction lyrique. Tirage à seulement 36 ex. («3 douzaines d'exemplaires») non numérotés.

Réf. PAB 105. - Coron, Le Fruit donné, p. 14.

Formée par Vladimir Tchékéroul, Gabrielle Claes est une relieuse indépendante.

Expo Petits formats reliés. Bruxelles, A.R.A., 1991. (Bibliotheca Wittockiana), n° 46.

Un des 50 sur japon nacré

363

SEGALEN, Victor - Briques & Tuiles. [Frontispice de] **André Masson**. (Montpellier), Fata morgana, (6 octobre 1967).

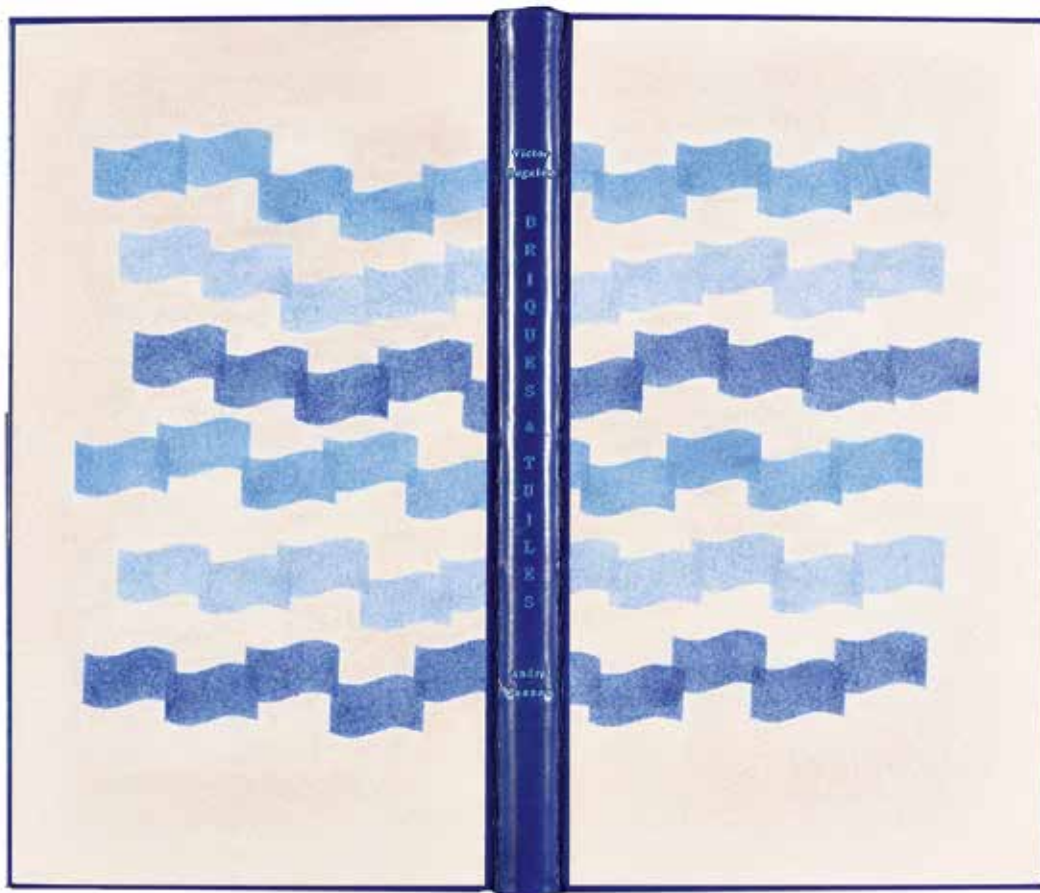
In-8°. Demi-box bleu lég. violacé à très fins cadres signé à l'oesser bleu ciel N[oriko] **Fujiu**, plats de papier feutre blanc cassé orné de traits calligraphiés dans les bleus, gardes de papier bleu ciel légèrement micacé, couv. et dos en papier japon cons. Sous étui bordé, plats de même papier bleu.

300 / 450 €

Édition originale de ces notes, ébauches de textes, relations, etc., consignées lors d'une expédition faite avec Gilbert de Voisins en 1909 pendant 6 mois en Chine. «Nous avons cru pouvoir choisir, dans un manuscrit dont le titre indique assez que Segalen le considérait comme un ensemble de matériaux pour son oeuvre future, les textes présentés ici, qui nous semblaient les plus élaborés» (préface). Tirage à 550 ex. + qqs h.c., un des 50 sur japon nacré Torinoko (seul grand pap., n° 38) accompagnés d'une **eau-forte** d'André Masson monogrammée, en frontispice. Avec quelques calligraphies chinoises par Chou Ling. L'éd. courante est ill. d'un «dessin cliché» de Masson.

Réf. [Bibliogr. Fata morgana]. Montpellier, FM, 1980, n° 6.

Noriko Fujiu fut une des nombreuses élèves japonaises formées à La Cambre par Micheline de Bellefroid dont elle suivit les cours dans les années 1980.



363

364

SEGALEN, Victor - Odes. Paris, Les Arts et le Livre (impr. Berger-Levrault), 1926.

Pet. in-4° agenda, ff. pliés en accordéon, couv. de papier brun (rouss. marg. passim, couv. fort brunie). Sous ais de bois, plat sup. avec titre incisé peint, faveurs de tissu moutarde.

250 / 350 €

Édition originale posthume tirée à 350 ex., un des 320 sur papier de Montval (n° 261). L'ouvrage forme un pendant à ses autres textes inspirés par la Chine, «Stèles» (1912) et «Peintures» (1916), tout comme leur présentation et format chinois. Les poèmes aussi sont de type chinois : courts, avec un rythme différent de la poésie française et terminés par une sorte de commentaire explicatif en prose. «Forme nouvelle, où j'échouerai sans remède, ou bien que j'imposerai. Et la Chine, alors, sera bien loin de mon souci» écrivait-il dans une lettre du 26 janvier 1913.

365

SEGALEN, Victor - René Leys. Paris, G. Crès et Cie, 1922.

In-12. Bradel pleine soie sauvage rouge et noir effilochée signée Clara Gevaert, gardes de japon roux à longues fibres, gardes volantes de papier rouge, couv. illustrée d'un seul tenant cons. Sous emboîtement à glissière (écrin-reposoir et plat coulissant) en carton couvert de papier rouge et doublé de papier orange.

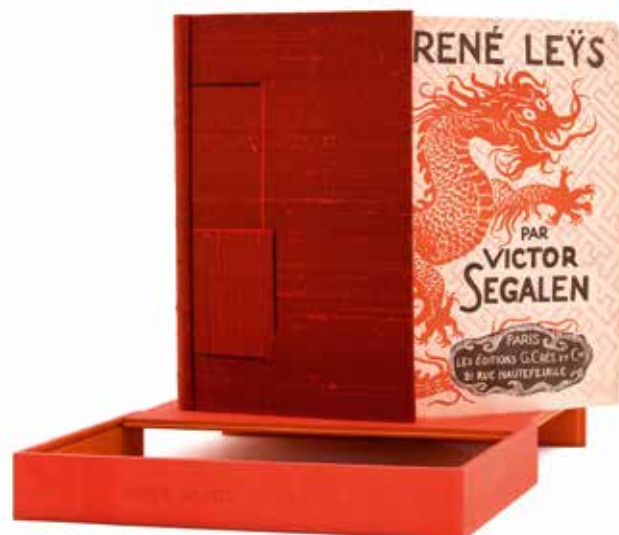
150 / 250 €

Édition originale de ce roman inspiré par Maurice Roy, jeune homme de 19 ans maîtrisant admirablement la langue et la culture chinoises que Segalen rencontra un an après son arrivée en Chine, en 1909. Fasciné par son aisance, il décida d'écrire ce roman mais commença à douter de la véracité de certains propos imprécis de Roy puis s'en écarta. Roy deviendra banquier et continuera à fréquenter le milieu chinois, fait rare pour un Occidental. Il mourut à Shanghai en 1946. Ex. du tirage ordinaire non num.

Réf. M.C. Buegge-Meunier - «Maurice Roy, l'inspirateur du René Leys de Victor Segalen [...]», 2013, 11 pp. (cfr <http://www.escritures.com/mauriceroy.pdf>).

Belle reliure en soie sauvage et écrin complexe de Clara Gevaert, fille de libraire-éditeur et diplômée en 2005 de l'ENSAV (La Cambre). Elle collabore régulièrement avec des artistes et éditeurs belges ou étrangers dans le domaine de l'art contemporain. Après avoir été assistante puis conférencière à La Cambre, elle est depuis 2018 professeure de l'atelier «Design du livre et du papier».

Joint : Roy, Maurice - Lettres à Victor Segalen. Pei-King, sur les presses des Lazaristes, (25 oct.) 1975. Gr. in-8° agenda, en ff. *Édit. orig.* tirée à seulement 81 ex. sur vélin chiffon (ex. h.c.). (2 ouvr.)



366

SEGALEN, Victor - Stèles. Péking, pour Georges Crès à Paris (des presses du Pei-T'ang), 1914.

Pet. in-4° agenda, ff. pliés en accordéon, couv. de papier brun clair (rouss., pet. manques marginaux à couv., mouill. au 2d plat). Sous ais de bois, plat sup. avec titres en idéogrammes et alphabet latin incisés et peints en vert, faveurs en tissu vert.

300 / 400 €



Édition en partie originale (augmentée de 16 nouveaux poèmes), l'éd. orig. de 1912 ayant été imprimée sur ces mêmes presses et tirée à 81 ex. + [200] imprimés en belle page. Segalen, médecin et sinologue, partit en Chine en 1909 pour y soigner et faire des fouilles archéologiques. Il y restera, avec intermittences, jusqu'en 1918 (il y croisa Saint-John Perse) et mourra en France en 1919. Le recueil, dédié à Claudel que Segalen avait rencontré à Pékin alors qu'il était diplomate et qui publia également quelques-unes de ses œuvres sur les presses des lazaristes du Pei-T'ang, est illustré de rares idéogrammes. Tirage à 640 ex., un des 570 sur vergé feutré à longues fibres (n° 614).

Réf. En français dans le texte 340.

367

SEGALEN, Victor - 27 ouvrages, in-12 ou in-8° br., quelques-uns en éd. orig.

200 / 300 €

Dont : 1. *Voyage au pays du réel.* (Nouveau commerce, 1980). Éd. orig. de la publication intégrale du dernier cahier du manuscrit «Feuilles de route» (les dessins de Segalen reproduits proviennent de ce même cahier), relatant une partie d'un voyage effectué en 1914 en Chine. La préoriginale a paru dans la revue «Nouveau Commerce», 45-46, pp. 21-56. 1/30 de tête (sur 810).— 2. *Orphée-Roi* (Crès, 1921).— 3. *Odes, suivies de Tibet.* (Mercure de France, 1963).— 4. *Imaginaires*, 3 nouvelles. (Rougerie, 1972).— 5. *Chine, la grande statue* (Flammarion, 1972).— 6. *Siddaharta*, drame en 5 actes (Id., 1974).— 7. *Les origines de la statue de Chine*, dessins de Hérolde. (La Différence, 1976).— 8. *Journal des îles.* (Édit. du Pacifique, 1978).— 9. *Le double Rimbaud.* (Fata morgana, 1979).— 10. *Les cliniciens ès lettres.* Préf. de Jean Starobinski. (Id., 1980).— 11. *Peintures*, 5 poèmes (Losne, 1981). Éd. orig.— 12. *Dossier pour une fondation sinologique.* (Rougerie, 1982).— 13. *Peintures* (Gallimard, 1983).— 14. *Essai sur soi-même.* (Fontfroide, 1986).— 15. *Journal des îles*, suivis de *Les sinistrés* (Id., 1989).

Divers. *Lettres de P. Gauguin* à G.D. de Monfreid, précédée d'un hommage par V. Segalen [...]. (Crès, 1918).— **Correspondance** avec Saint-Pol-Roux. (Flammarion, 1975).— [Carton d'invitation] Exposition littéraire Victor Segalen (1879-1919). Paris, Galerie de la Librairie Jean Loize, avril 1944. Bifolio in-16 sur pap. vert. Sous chemise à rabats en toile verte.— 6 numéros de revues auxquelles il a collaboré (Cahiers du Sud).— Etc.

Un minuscule minuscula dans une grande reliure-coffret

368

[SEUPHOR, Michel] - Éthique. [Alès, pab], s.d.

Édition minuscule (3,7 x 2,5 cm) : 3 bifolios (part. non coupé). En ff., sous couv. verte imprimée. Sous coffret en forme de livre in-8° (13 x 18,5 cm) signé E[manuel]l[e] **Cheney**, «plats» en box vert sapin, «dos» et «tranches» en box noir, étiqu. de box vert sapin titrée en noir sur le dos lisse (pet. frottement), plat sup. avec bande horizontale évidée à glissière composée de 3 compartiments protégés d'un couvercle de plexiglas dont un avec réserve centrale destinée à accueillir l'ex. Sous étui bordé.

250 / 400 €



Édition originale anonyme, sans adresse bibliographique, date ou tirage, titrée sur la couv. et avec mention d'auteur «De M.S.» sur la 1re page. La BnF date l'éd. de 1953, le catalogue PAB de 1949 mentionnant un tirage à 24 ex. Seuphor (Anvers 1901-1999 Paris), anagramme d'Orpheus, pseud. de Ferdinand Louis Berckelaers, est un peintre abstrait belge, auteur de nombreux écrits littéraires et sur l'art.

Envoi aut. en néerlandais s. de l'auteur «aan Marianne Delvaux van harte. Seuphor 14 V 1992».

Réf. PAB 109.

Sous coffret complexe réalisé par Emmanuelle Cheney, Française formée à La Cambre et installée à Bruxelles.

Joint, mêmes auteur et éditeur, **édit. orig.** avec **envois aut. s.** à Marianne Delvaux : 1. *Poésie et amour.* [Alès, Les Bibliophiles alésiens], Coll. «Feu et or», 1946. In-16 carré, 32 pp. Br. Éd. hors commerce, publiée en réaction à la non-lecture, due à une «façon d'agir un peu... cavalière», de ce texte destiné à être lu par l'auteur à la «Tribune poétique de Bruxelles». Envoi («[...] avec de grands égards pour ses amours bibliophyles [sic]. Paris, 14 mai 1992»).— 2. *Le feu sur la montagne.* Avec un dessin de Frans Masereel. (Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1945. Pet. in-8°. Bradel demi-peau velours gris-bleu, plats de papier artisanal dans les tons, couv. cons. 1/160 (sur 210) sur bouffant Alep (n° 105). Envoi («[...] hommage et sympathie. Paris, mai 1992»).

Joint, même auteur : *Équation première.* Milano, Rozzano (a cura di Vanni Scheiwiller), 1991. In-32 br. (4 ouvr.)

Sur presse privée

369

SEUPHOR, Michel - L'homme universel. I. (Gent), De Prentenier, (1998).

In-folio (pli vertical aux 2 derniers ff. dont celui de colophon). Br., couv. de papier brun vergé titrée.

200 / 300 €

Édition originale posthume, Seuphor étant décédé quelques mois auparavant. Belle et élégante édition typographique illustrée d'une eau-forte signée par l'auteur, imprimée sur beau papier et préfacée en néerlandais par Jan D'Haese. Tirage à seulement 25 ex. (n° 8) signés par l'éditeur **Ronald Ergo** sur sa presse à bras («les pages choisies ont été composées à la main, en utilisant différentes lettres et caractères en plomb ou en bois», colophon). Il s'agit ici du premier recueil de ces courts textes en français écrits au fil des ans par Seuphor et envoyés en guise de cartes de vœux à ses amis. Ils furent rassemblés par son ami Ergo qui en fit une trilogie parue jusqu'en 2003.

Réf. www.ronaldergo.be/boeken/michelseuphor/michelseuphorlhommeuniversell19.html

Expo Belgica Nostra. Exposition réalisée à l'occasion du centenaire de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique 1910-2010. Brux., KBR, 2010, p. 292, n° 165, avec ill.

370

STÉTIÉ, Salah - Les feuilles les plus vertes. [Illustré par] **Claude Viallat.** Les Cent Une, (décembre 2012).

Pet. in-4° oblong. En ff., sous couv. ill. titrée à froid en creux. Sous chemise et étui d'éd. en papier orange par les ateliers Paxion.

120 / 200 €

Édition originale de ce recueil de poèmes illustré de **6 sérigraphies** (2 sur double page) et d'une **aquarelle originale** sur l'entièreté de la couverture. Le poète et critique d'art libanais francophone Stétié (1929-2020), diplomate et un des acteurs du dialogue entre l'Orient arabe et l'Occident, laisse derrière lui une oeuvre abondante publiée en éditions courantes et livres d'artistes. Son amour de l'art contemporain trouve écho dans les illustrations d'aplats colorés, ici «interprétées [...] par Nathalie Leroy-Fiévée et Valérie Vernet» (colophon) d'après les aquarelles de Viallat (° 1934). Celui-ci, dans la mouvance de l'abstraction lyrique, revendique les influences de Matisse, Picasso, Pollock, Noland... Tirage à 125 ex. sur vélin de Rives dont 24 réservés et 30 suites, tous signés par l'auteur, l'artiste et la présidente des «Cent Une», société de femmes bibliophiles dont c'est la 46e publication (ex. n° XV pour Marianne Delvaux Diercxsens).

371

THIRY, Marcel - Toi qui pâlis au nom de Vancouver. [Liège, Georges Thone, 1924].

In-12 agenda. Br. (couv. brunie et détachée mais intacte). Sous chemise en demimaroquin lavallière à bandes, plats de vergé moucheté, dos lisse titré en long en rouge et noir, étui assorti. Intérieur très frais.

100 / 150 €

Édition originale tirée à 160 ex. num. Un des 150 sur vergé d'Arches (n. 128). **Dédicace aut. s.** à Gustave Van Zype, «hommage de l'auteur». Le titre du recueil, le plus connu de l'auteur (1897-1977), est aussi l'un des plus beaux vers de la poésie francophone de Belgique.

Prov. Gustave Van Zype (1869-1955), écrivain belge, membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique (dédic.).

Joint, du même : **Trois longs regrets du lys des champs.** Anabase platane. Prose des forêts mortes. Air du wagon postal. Liège, La Flûte enchantée [Alexis Curvers], 1955. In-8°. Br., couv. ornementée. Édition en partie originale (pour «Prose» et «Air») tirée à 530 ex. num. Un des 500 sur papier de Virginal (n. 169).

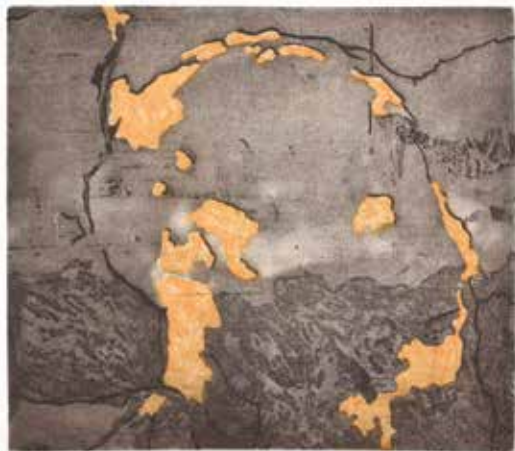
Réf. Grisay pp. 115 & 117. (2 vol.)

372

TOURNIER, Michel - Incidente. [Illustrations de] **Pascal Andrault.** (Paris, Les Cent Une, (décembre) 2007).

In-8° oblong (24 x 32 cm). En ff., sous couv. titrée en relief sur le plat sup. Sous emboîtement d'éd. en toile ocre.

150 / 250 €



Édition originale de ces textes rassemblés par l'auteur et illustrés de **8 aquarelles en couleurs** par le graveur français Pascal Andrault (° 1958). Mise en page sur feuillets pliés en 2 ou en 3, ces derniers le plus souvent illustrés. Tirage à 120 ex. sur vélin d'Arches dont 19 réservés, tous signés par l'auteur, l'artiste et la présidente des «Cent Une», société de femmes bibliophiles dont c'est la 43e publication (ex. n° XV pour Marianne Delvaux Diercxsens).

Joint, même auteur : **Le nain rouge.** Illustré par Anne-Marie Soulié. (Montpellier), Fata morgana, (1975). In-8°, en ff. Sous chemise et étui [de Marianne Diercxsens ?]. **Éd. orig.;** parmi les 50 (sur 1000) de tête sur Arches ill. de **2 eaux-fortes** de Soulié, 1/5 (marqué «h.c.») accompagnés d'une **suite** des grav. sur papier vergé ancien. (2 ouvr.)

Ex. de tête avec des lithographies «optic art»

373

TZARA, Tristan - 40 chansons et déchantons. [...] illustrées par **Jacques Hérold, préfacées par Claude Sernet** [...]. (Montpellier), Fata morgana, (17 mars 1972).

In-8°. En ff., couv. bl. impr. Sous chemise cartonnée en pap. marbré et étui.

200 / 280 €

Édition originale. Tirage à 580 ex., un des 75 sur Arches (pap. de tête après 5 ex. sur japon non signalés, n° 35) illustrés de «**quatre lithographies en couleurs à transformations**, signées, tirées par l'atelier Mourlot» à pleine page en rouge et vert, avec ff. volants en fin plexiglas rouge «faisant disparaître les parties rouges et apparaître noires les parties vertes». Les ex. courants sont ill. des lithogr. tirées en bistre. Hérold, pseud. de Jacques Blumer (Roumanie 1910-1987 Paris), peintre, sculpteur, illustrateur lié au mouvement surréaliste, est également l'auteur de divers textes publiés.

Réf. [Bibliogr. Fata morgana]. Montpellier, FM, 1980, n° 41 (justification complète).

374

TZARA, Tristan - De nos oiseaux. Poèmes. Dessins par Harp. Paris, Kra, [1929].

In-12. Br.

250 / 350 €



Édition originale «en réemploi de l'éd. imprimée en 1923 et non mise dans le commerce à la suite d'une querelle entre Tzara et les éditions des Feuilles libres» (BnF). Illustrée de 10 dessins hors texte compris dans la pagin. Ex. du tirage non num., les grands papiers ayant été limités à 20 ex.

Réf. FRBNF42609620.

Avec la rare chemise en cuir japonais

375

UZANNE, Octave - Le miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. Paris, Maison Quantin, 1888.

In-4 (taches ± grandes, qqs rousseurs, débrosché). Broché, couv. sur papier japon ill. d'une **grande composition** sur le dos et les plats. Sous chemise-lieuse d'éd. en **cuir japonais** polychrome titrée or sur le plat sup., doublure de satin brun fleuré et coins intérieurs en même cuir (légères us. au dos).

100 / 120 €

Édition originale ill. d'une vignette de titre, d'ornements de chapitres et de compositions en divers tons monochromes ou aquarellés jouant avec le texte à chaque page. Traite sur un ton léger de divers sujets tels l'étude, le mobilier, l'amour (toujours), les voyages, les sports, la gastronomie à travers les pays et les époques. Ex. du tirage courant num. sur vélin de Hollande (n° 1714).

Rare ex. avec la chemise d'édition, réservée à la moitié des ex. ordinaires et aux grands japons.

Réf. Vicaire VII:927.

Joint : Une **deuxième chemise-lieuse d'éd.** en cuir japonais mais avec doublure de satin bleu ciel fleuré (us., restaurations aux mors et coiffes).

376

VALÉRY, Paul - Le cimetière marin, poème. Paris, Émile Paul frères, (31 août) 1920.

In-8° (piqûres). Broché, sous couv. titrée (bords brunis, plus fortement dans le coin inf. du plat sup.). Sous chemise en demi-chagrin noir et plats de pap. marbré, doublée de papier noir; sous étui bordé.

200 / 300 €

Édition originale. Tirage à 556 ex., un des 500 sur Mittineague-mill (3e pap., n. 421 à l'encre rouge). Superbe texte contenant quelques vers inoubliables et qui fera partie, par la suite, de toutes les éditions de «Charmes». Impression sur papier fort teinté à longues fibres rappelant les japons.

Réf. Karaïskakis & Chapon 20.

377

VALÉRY, Paul - La jeune Parque. Paris, La Nouvelle Revue française, (30 avril) 1917.

In-4°. Broché, couv. impr. sur japon (plis en queue). Sous chemise [par Marianne Diercxsens] en demi-box brun à bandes, plats de serpent karung rose-brun serti d'un filet à l'oesser vieux rose, dos lisse titré à l'oesser vieux rose, doublures de japon brun (très pet. tache sur la bande ext. du plat sup., haut du dos très lég. frotté). Sous étui bordé.

200 / 300 €

Édition originale. Tirage à 600 ex., un des 575 ex. sur vergé d'Arches (2e pap., n° 180). Valéry avait travaillé 4 ans sur cette oeuvre de 500 vers, originellement destinée à la préface d'une réédition demandée par Gide. Ce monologue d'une femme en proie à un combat entre le corps et l'esprit est considéré comme son chef-d'oeuvre.

Envoi aut. s. de l'auteur «à Monsieur [nom barré, i.e. Roland Saucier] bien cordialement [...]». Saucier (1899-1994) fut le directeur de la Librairie Gallimard du boulevard Raspail de sept. 1921 à mars 1964. Il fut l'ami des écrivains de la N.R.F. et de Raoul Simonson.

Réf. Karaïskakis-Chapon 12.

378

VAN DE VELDE, Henry - Essais. Leipzig, Insel-Verlag, 1910.

Pet. in-8° (mouill. claire en tête et en gouttière). Demi-toile écru d'éd., plats de papier gris-bleu (frotté, dos taché).

200 / 300 €

Édition originale de ce recueil d'articles d'architecture parus dans des revues spécialisées (2 inédits) et édité par l'ami de van de Velde, Anton Kippenberg. Illustré sur le titre d'un fleuron dessiné par van de Velde (l'édition brochée est ill. du même fleuron tiré en or sur la couv. titrée; l'éd. de luxe en cuir rouge est ill. de ce seul fleuron estampé doré sur le plat sup.).

Réf. Brinks, p. 418, n° 95. - Ploegaerts, L'oeuvre architecturale de vdV, p. 122.

Joint, même auteur : 1. **Amo.** Leipzig, Insel-Verlag, s.d. In-12. Papier décoré d'éd. (pet. manques près du dos bruni). Éd. en allemand (éd. orig. Cranach Press,

1909) de cet hymne poétique à la beauté des formes. — 2. **Die Neue Baukunst.** Monographienreihe. Band 1. Hagen, Folkwang-Verlag, 1920. In-4°. Rel. d'éd. (lég. us.). — 3. **Le Nouveau.** Son apport à l'architecture et aux industries d'art. Brux., édité par les «Amis de l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs» [La Cambre, 1929]. In-8. Rel. d'éd., plats de pap. jaune imp. (sali, dos abimé). 1/300 (sur 310) non num. sur hollande Pannekoek. (4 vol.)

379

VAN DE VELDE, Henry - Les formules de la beauté architectonique moderne. Ce livre contient et résume des Essais, se rapportant au «style nouveau», parus dans l'intervalle des années 1902 à 1912. (Weimar, imprimé sur presse à la main [Cranach Presse], au cours des années de guerre 1916 et 1917).

In-4° carré : [4]-90-[1] pp., 1 photo n/bl collée p. 82 (lég. pliure au coin sup. dr. des 30 premiers ff., rouss. sur la garde bl., garde bl. inf. brunie). Couv. muette de papier brun (dos lég. fendu, manques et pet. déch. aux bords des plats).

300 / 500 €

Édition originale imprimée par van de Velde quelques mois avant son départ pour la Suisse. Recueil de textes sélectionnés parmi les articles publiés en allemand depuis son arrivée à Weimar. Dans sa préface au comte Harry Kessler, fondateur des Cranach-Presse et dédicataire de l'ouvr., van de Velde regrette que l'amour de l'art et de la beauté qui avait réuni autour de cette maison d'édition allemande des Anglais (dont Walker, créateur de polices de caractère), des Français (dont les Maillol, créateurs du papier Montval) et des Belges se trouve anéanti par les effets de la guerre. Tirage à 300 ex., un des 250 sur sur vergé Van Gelder (n° 126).

Réf. Brinks, p. 432, n° 133. - Ploegaerts, L'oeuvre architecturale de vdV, pp. 122-123.

380

VAN DE VELDE, Henry - [La voie sacrée]. Discours prononcé à la Séance académique organisée à l'occasion de mon 70me anniversaire au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, le 8 avril 1933. [Bruxelles, presses de l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs, 1933].

In-4° carré. Broché, couv. impr. (lég. salie).

180 / 250 €

Édition originale hors commerce, non justifiée et tirée à petit nombre sur hollande vergé Pannekoek, tous destinés à porter un envoi de l'auteur (mention pré-imprimée : «à M.» et «en témoignage de»). «Van de Velde [y] évoque sa carrière, rappelle que, dans «Déblaiement d'art», il dénonça «les formes égoïstes et anti-sociales de l'art de cette fin de siècle» et qu'il innova en proscrivant, à la Kunstgewerbeschule de Weimar, l'étude des styles pour mieux stimuler l'invention» (Paul Culot). Complet du **rare feuillet volant d'erratum** (en 2 ex.), relatif à la date erronée de «Déblaiement d'art».

Envoi aut. s. au peintre belge Georges Baltus (1874-1967), qui fut de 1905 à 1914 professeur à la «School of Art» de Glasgow.

Réf. Henry van de Velde dans les collections de la Bibliothèque Royale Albert 1er. Brux., KBR, 1993, n° 107 (notice de P. Culot). - Weber, 1994, n° 103.

Joint, mêmes auteur et présentation : **Les fondements du style moderne.** («[...] à l'occasion du 70e anniversaire de l'auteur, le 3 avril 1933». Brux., le Scarabée d'or, sur les presses de l'I.S.A.D.). In-4° carré. Br., couv. impr. **Édit. orig.**, tirage à 50 ex. sur vélin Vidalon (n° 16) + 1 japon. (2 vol.)

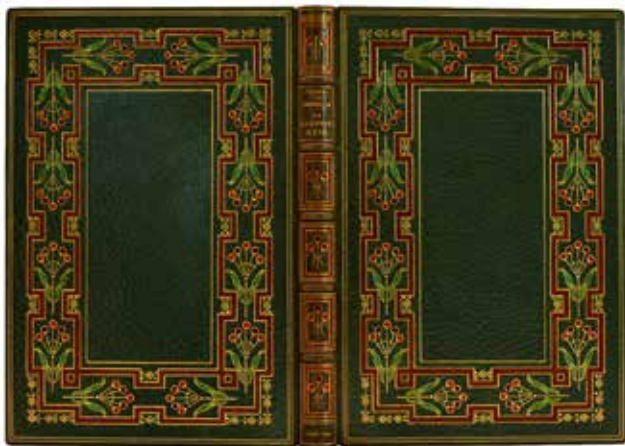
381

VAN LERBERGHE, Charles - La chanson d'Ève. Premières paroles - La tentation - La faute - Crépuscule. Lithographies de Jos. Bouuaert. Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1924.

Gr. in-8°. Maroquin vert mosaïqué et doré signé **Ch. De Samblanx**, plats cernés d'un double filet doré et d'une large grecque mosaïquée brun clair ponctuée de motifs de baies vermillon et carmin et de feuilles vert clair serties de filets dorés, dos à 5 nerfs, caissons filetés et mosaïqués comme les plats, doublures de reps moiré vert clair à cadres fil. et richement ornés à la roulette dorée, gardes de même reps, doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées à témoins, couv. ornementée et dos cons. Sous emboît. postérieur, demi-marroquin

vert sapin, plats de papier vergé gris clair, dos lisse titré dor, intérieur doublé de peau chamoisée gris clair. Bel ex.

400 / 500 €



Édition de luxe (originale 1904) illustrée de lithographies in et hors texte dont 1 portrait et 11 hors-texte en sanguine ; texte cerné d'un filet sanguine. Tirage à 150 ex. num. Un des 60 sur vélin (après 90 sur japon, n. 112). Ex. dont les 11 hors-texte sur vélin ont été remplacés par des épreuves avec remarque sur japon. Très jolie reliure décorée par Charles De Samblanx (1855-1943). Relieur de réputation internationale, il fut d'abord associé au doreur suisse Weckesser et signa seul ses grandes reliures à partir de 1909.

Expo «Bruxelles et le livre, 7 siècles de bibliophilie». Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique, Bruxelles, KBR, 6/10-18/11/2000, n. 197.

La précision poétique d'une reliure

382

VERDET, André - Elle se mérite. [Illustration de Julius Baltazar. (Nice, Jacques Matarasso, 1987).

Leporello, dont l'unique f. est plié en 2 dans sa longueur et ensuite en accordéon, pet. in-8° agenda. Bradel non signé, papier Kromekote peint d'une multitude de carrés dans les bruns-gris bleuté, dos non titré, contreplats et gardes de japon brun (lég. gondolés), couv. et dos cons. Sous chemise à rabats avec étiq. de box gris titrée or sur le dos; sous étui, tous deux en japon fort gris clair.

250 / 400 €



Édition originale illustrée d'une gravure d'un seul tenant (pointe sèche et technique mixte en noir) occupant le 4/5e de la page, la poésie de Verdet étant imprimée dans la partie sup. Unique tirage à 75 ex. sur beau papier japon Sekishu dont 10 h.c., tous signés par l'auteur et l'artiste (n° 2).

Envois aut. s. à Marianne Delvaux, au stylo-bille bleu par Verdet («[...] bien poétiquement [...] 24/2/88») et à l'encre noire par Baltazar qui l'agrément de traits au crayon arlequin («Baltazement aussi pour M.D. XVI-VI 1988»).

Réf. Baltazar II, livres imprimés, manuscrits peints 1986-1997 [Cat. expo]. Brux., Bibliotheca Wittrockiana, 1997, Imp-43, n° 8.

Beau papier de reliure utilisant des demi-teintes et faisant apparaître des petits ou grands carrés selon les cernes dont ils sont peints (un grand cerne épouse parfaitement le pourtour des plats). Proche des papiers Kromekote peints par Liliane Gérard.

383

VERHAEREN, Émile - Almanach. Cahier de vers ornementé par Théo Van Rysselberghe. Bruxelles, Dietrich (des presses de la Vve Monnom), 1895.

In-4° carré. Br., couv. ornementée.

200 / 250 €

Édition originale tirée à 1050 ex. Parmi les 1000 non num. sur vergé Ingres, un des 250 tirés en bleu de Delft (les 750 autres tirés en orange, bleu ou mauve). L'illustration de Van Rysselberghe se compose de 4 pleines pages (1 par saison), de bandeaux et de culs-de-lampe tirés en noir, la couverture et les ornements, lettrines, etc. étant tirées en bleu.

Réf. Colot p. 16. - Grisay p. 128. - A. & L. Fontainas, Théo Van Rysselberghe, l'ornement du livre, 8.1895. - The Turn of the Century 85.

Joint : Saint-Clair, M. [pseud. de Maria Van Rysselberghe] - Il y a quarante ans. Deuxième édition. Paris, Gallimard, (1938). In-12 (papier lég. brun). Maroquin janséniste rouge signé V. Gath, dos lisse titré or en long (mors frottés), contreplats de soie rouge à cadre de maroquin fil. doré, gardes de soie rouge, doubles gardes de papier marbré, coffes et coupes fil. dorées, t. dorée, couv. et dos cons. 2e édition (orig. 1936) de cet ouvrage où flotte, sous forme romancée, le souvenir d'Émile Verhaeren, avec lequel Maria Van Rysselberghe née Monnom (1866-1959), aussi connue sous le nom de «la petite Dame», entretenait une amitié toute particulière. (2 vol.)

Ornementés par Théo Van Rysselberghe

384

VERHAEREN, Émile - Les heures claires. Bruxelles, Edmond Deman, 1896.

Pet. in-8°. Demi-marroquin orangé à coins signé E. & A. Maylander, plats de papier caillouté fil. doré (min. érafl. aux coins), dos à 4 nerfs (érafl. en queue), fleurette mosaïquée carmin dans l'entre-nerfs central, t. dorée, jaquette illustrée et dos cons.

200 / 300 €

Édition originale de 1er tirage, avec les ornements de Van Rysselberghe tirés en orange. Tirage à 25 ex. num. Un des 20 sur hollandaise (n. 21 paraphé par l'éditeur).

Réf. Fontainas & Van Balberghe 26, ex. signalé p. 142. - L. & A. Fontainas, Théo Van Rysselberghe, l'ornement du livre 11.1896

Prov. Pol de Mont (1857-1931), écrivain et poète belge d'expression flamande (bel ex-libris ornementé par Charles Doudelet, daté 1900). - Firmijn van der Loo (1913-1997), pianiste, peintre et écrivain (ex-libris et souvenir pieux).

Expo Le livre & l'estampe, Cinquante printemps. Brux., KBR, 2004, p. 163, n. 189.

Joint, du même - Les heures d'après-midi. Ibid., 1905. Pet. in-8°. Cartonnage ornementé d'édition, couv. cons. Édition originale. Ex. du tirage ordinaire sur vélin teinté, les grands papiers ayant été limités à 30 ex. num. + 7 h.c. L'ornementation tirée en orange est due à Van Rysselberghe mais comporte aussi de nombreux motifs de Fernand Khnopff, repris e.a. à la trilogie des «Soirs». Réf. Id. 48. - Id. 29.1905. Prov. Firmijn van der Loo (ex-libris).

385

VERHAEREN, Émile - Les heures du soir. [Ornementation par Henry van de Velde]. Leipzig, Insel-Verlag, 1911.

Gr. in-8°. Demi-marroquin poli lavallière d'éd. d'après la maquette de Henry van de Velde, médaillon ornementé doré sur le plat sup., dos lisse titré or en long et orné de 2 petits fleurons en rappel (lég. us. au dos, plat inf. en partie fendu, garde sup. en partie décollée). Sous étui couvert de vergé chamois, 1er plat frappé d'un médaillon identique tiré en brun (lég. sali).

70 / 120 €



382

Édition originale tirée à 550 ex. num. Un des 500 sur fort vergé de Hollande (n° 225). Outre la reliure et la maquette typographique, la sobre ornementation de van de Velde consiste en 2 paires de fleurons sur le titre et à la dédicace à Marthe. **Réf.** Grisay 1996, p. 130. - Henry van de Velde in de collecties van de KBR, 1993, n. 89.

386

VERLAINE, Paul - 2 éditions originales. Paris, Léon Vanier (Évreux, impr. de Ch. Hérissey).

100 / 150 €

1. Parallèlement. 1889. In-8° (incomplet du portrait de Verlaine). Broché, sous couv. titrée rempliée. Tirage à 500 ex. non numérotés. Sans le poème «Chasteté», 2 ff. imprimés offerts aux lecteurs et qui devaient paraître, sans titre, dans «Bonheur». **Réf.** Carteret II:425. - Vicaire VII:994. - **2. Inactives.** 1896. In-8°. Broché (pet. défauts., tache sur le plat sup.). Ex. du tirage courant. **Réf.** Carteret II:434. - Vicaire VII:1000. Prov. Edmond Chot, professeur, Bruges (cachets).

387

VIAN, Boris - Le rappel. [Sérigraphies de] Loulstal. (Paris), Les Cent Une, 2009.

In-4°. En ff. Sous couv. muette blanche. Sous emboîtement d'éd. en toile rouge et papier jaune.

120 / 180 €

Édition originale (nouvelle publiée en 1950 dans le recueil «L'herbe rouge») à l'occasion du 50e anniversaire de la mort de Boris Vian. Texte et illustration imprimés en sérigraphie par Eric Seydoux sur bifolios BFK Rives (la lecture se

fait en feuilletant les pages dans le sens de la hauteur, comme un calendrier). Illustré de **10 pleines pages** par Loulstal, plus connu comme auteur de bandes dessinées. «"Le Rappel" raconte l'histoire de la chute d'un homme depuis le sommet d'un gratte-ciel. Le héros commente tous les dix étages ce qu'il aperçoit par les fenêtres. Après un arrêt à un étage, une remontée, le personnage reprend sa chute et finit par s'écraser. [...] Les couleurs vives de Loulstal, son trait efficace et épuré nous ont paru servir à merveille la poésie décalée de Boris Vian» déclare Catherine de Vasselot, présidente des Cent Une. «[...] Il dépeint dans son style minutieux, figuratif, stylisé mais profondément vivant la chute sans résistance d'un personnage insensible à son propre drame. Ses illustrations s'inscrivent à merveille dans ce livre à la typographie chamboulée» (cfr lescentune.com). Tirage à 125 ex. sur vélin de Rives dont 24 réservés, tous signés par l'artiste et la présidente des «Cent une», société de femmes bibliophiles dont c'est la 44e publication (ex. n° XV pour Marianne Delvaux Diercxsens).

Réf. www.lescentune.com/livres/rappel-bibliophilie-cent-une.

388

VILLIERS de L'ISLE ADAM, Auguste de - Histoires souveraines. [Ornementées par Théo Van Rysselberghe]. Bruxelles, Edmond Deman, 1899.

Gr. in-4° (lég. traces d'usage). Br., couv. de papier moiré vert buvard ornementée en vert foncé et or (dos et plat inf. brunis, petits manques en queue, mors inf. partiellement fendu). Sous chemise toilée verte, étiq. ornementée sur le dos et étui cartonné.

100 / 150 €

Édition collective posthume d'un choix de 20 contes. Tirage à 60 ex. num. Un des 10 de tête sur hollandaise (avant 50 japon, n. 53). Belle ornementation composée d'un titre orné et de bandeaux et culs-de-lampe en 2 tons de vert.

Réf. Fontainas & Van Balberghe 36 (ex. signalé p. 198). - A. & L. Fontainas, Théo Van Rysselberghe, l'ornement du livre 15.1899. - The Turn of the Century 88.

Kangourou et crocodile

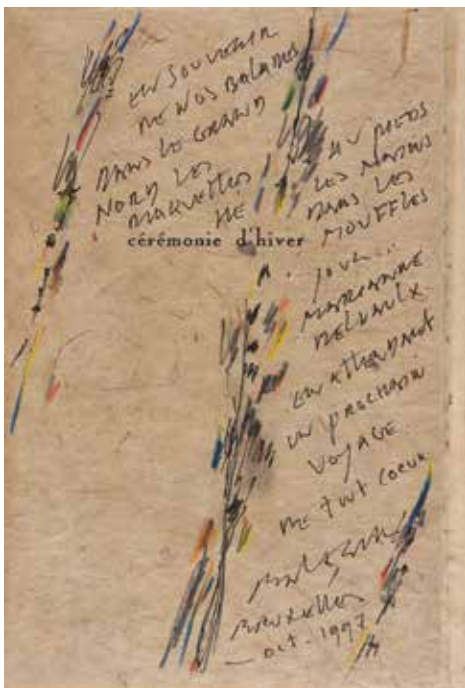
389

WHITE, Kenneth - Cérémonie d'hiver. [Illustrations de] Baltazar. Paris, P.A. Nicaise, (mars 1986).

In-12. Kangourou bleu-gris signé **Sün Evrard**, plats agrémentés d'envolées de peau de crocodile poncée déchiquetée et de ponctuations de veau ivoire veiné de lignes peintes, doublures de peau velours bleu-gris, gardes souple en peau de crocodile naturelle poncée, doubles gardes de papier du Bhoutan, couv. à rabats et dos cons. Sous chemise à petits rabats en même peau gris-bleu, plats de papier artisanal dans les gris et ocre, doublure de peau velours (dos passé devenu brun, se mariant parfaitement avec l'ensemble !). Sous étui bordé, plats de même pap. artisanal.

400 / 600 €

Édition originale de la traduction en français par Marie-Claude White, illustrée de **3 gravures** (pointe sèche et technique mixte en noir) à pleine page rehaussées au crayon multicolore. Tirage à 65 ex. signés par l'auteur et l'artiste sur papier à la main du Bhoutan dont 5 h.c. (n° 32). Poète et écrivain, «intellectuel nomade» et essayiste pluridisciplinaire, l'Écossais White (° 1936) est l'auteur de plus d'une centaine de livres d'artistes et a créé l'Institut international de géopoétique en 1989.



Envoi aut. s. de Baltazar, agrémenté de dessins au crayon arlequin, à Marianne Delvaux, Bruxelles oct. 1997 : «En souvenir de nos balades dans le grand nord [...] les mains dans les mouffles. Pour Marianne Delvaux. En attendant un prochain voyage. De tout coeur».

Réf. Baltazar. Livres manuscrits, imprimés, gravés et peints 1975-1986. Brux., Bibl. Wittockiana, 1986, p. 76, n° 155 (ex. br.).

Relieuse d'origine hongroise installée en France, Sün (surnom signifiant «hérisson» en hongrois et dont la représentation accompagne sa griffe sur les reliures) a toujours été intrépide dans l'emploi des peaux, des décors et des techniques. Elle a exposé maintes fois en Belgique et France. Dans cet ex., hormis les peaux employées, elle a cousu l'unique cahier du livre contre un pli de la garde en peau et a créé un faux dos rigide («Quelle reliure faire quand le livre n'a qu'un seul cahier ? Coudre le fond de ce cahier unique contre un pli de la garde en peau ménagé au milieu du dos intérieur permet une ouverture complète et évite l'emploi de la colle. L'idée est due à un artiste français, paraît-il. Je l'ai découverte sur une photo représentant une reliure de conservation faite par un restaurateur américain et je l'ai adaptée pour en faire une reliure de bibliophilie en peau», cfr «Livres et reliures» de Sün Evrard [Cat. expo]. Paris, Bibl. historique de la ville de Paris, 1995, p. 20).

Dorny dans tous ses états

390

WHITE, Kenneth - Kuroshio. [Illustré par] Dorny. Paris, Dorny, 1985.

Édition minuscule in-16 (10,5 x 12 cm), leporello. En un feuillet, couv. titrée. Sous étui [par Marianne Diercxsens ?] en toile bleu foncé.

250 / 350 €



Édition originale de ce livre d'artiste conçu et illustré d'un seul tenant de gravures en noir avec relief par le graveur, collagiste et éditeur Bertrand Dorny (1931-2015). Tirage à 66 ex. dont 6 h.c. (n° 25, signé par l'auteur et l'artiste).

Joint : 1. Butor, M. - Dorny. Paris, Patrick Guillou, 1994. In-12. En ff. sous couv. d'éd. Cat. d'expo dont chacun des ex. est orné d'une couv. différente au pochoir (ici au crachis rouge sang et bleu, avec rehauts de paillettes).— 2. **Les mots dans les feuilles ou Les découpages de Bertrand Dorny.** Brux., Bibliotheca Wittockiana, 2006. Pet. in-12. Broché. Catalogue d'une exposition de livres reliés.

Joint : White, Kenneth - Éloge du corbeau. [...] Frontispice de François Rigbi. S.l., William Blake & Co, (1983). In-4°. En ff., sous couv. impr. Édit. orig. de la trad., 1/500 (sur 560) sur vergé ivoire. (4 ouvr.)

391

WILLEMS, Paul - 2 manuscrits autographes et un fac-similé.

Sous trois chemises. Dans un emboîtement, 32,5 x 23 cm, demi-toile vert amande, plats entièrement couverts de papier peint simulant de larges écailles alternativement bleues, vertes ou roses, étiq. de cuir vert titrée à l'oeser bleu ou rose, logette intérieure abritant le fac-similé.

150 / 200 €

L'essentiel des archives littéraires de Paul Willems (1912-1997, fils de l'auteure Marie Gevers, 1883-1975) ont été confiées en 2001 par Elza Willems aux Archives et Musée de la Littérature. Le fonds Marie Gevers constitué par son fils et légué sous condition à la KBR par l'auteure en 1975 a également rejoint les AML en 2001.

1. **Chemise titrée «Paul Willems. Les sphères d'eau».** Contient le manuscrit éponyme, 5 pp. sur 5 ff., in-4°, signé et daté «Missembourg 1967». Brouillon ou mouture (qq's ratures) d'un texte paru en version épurée dans «Le vase de Delft», 1995. Si le fond de l'histoire reste le même, le style a été nettement amélioré, avec qq's suppressions et modifications. **Joint**, dans la même chemise : «Le voleur d'eau». Manuscrit. 1 p. sur 1 f., in-4°. Inc. : «On m'appelle le père Loo», exc. : «jamais je n'oublierai». Les AML possèdent une autre mouture de cette oeuvre qui semble être restée inachevée.

2. **Chemise titrée «Paul Willems. Le fonds Marie Gevers et ses prolongements** (communication à la séance mensuelle du 4 novembre 1989)». Contient le manuscrit «Le fonds Marie Gevers», 24 pp. avec 5 bis sur 25 ff., in-4°, signé et daté «16 octobre 1976 [barré] 4 novembre 1989». En 1975, Paul Willems succéda à sa mère au fauteuil 17 de l'Académie royale de langue et littérature française de Belgique. Brouillon de 1er jet, abondamment raturé, avec passages réécrits, modifiés, barrés, dans le texte ou dans des bulles marginales, surcollés de bandelettes, etc. Émouvant témoignage dans lequel se ressentent le profond amour porté par l'auteur à sa mère, son attachement viscéral au domaine de Missembourg et ses craintes quant à sa pérennité : «Toute la vie contemporaine tend à éloigner, à éliminer le style de vie qui existe à Missembourg depuis 1868 [...] C'était un essai de civilisation du livre, du jardin, et de la poésie». **Joint**, dans la même chemise : [Même titre]. Tiré à part du Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature», tome LXII, n. 3-4, pp. 257-269. In-8°. Br. **Dédicace aut. s.** à Marianne Delvaux. - Mme Marie Gevers. La paysanne à



l'Académie. Photocopie d'un article non signé paru dans «Pourquoi Pas ?», n. 1281, 17/2/1939.

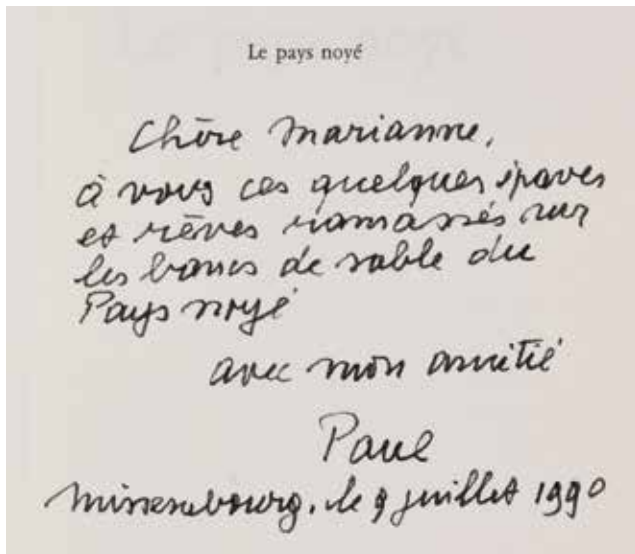
3. **Fac-similé. Les maisons aveugles.** Missembourg, 25 décembre 1987. En ff., sous couv. titrée en fac-similé. Tirage à 55 ex. pour les amis de l'auteur (n. 41). **Dédicace aut. s.** à Marianne Delvaux, datée «Missembourg 22 septembre 1989». Nouvelle parue dans «Textyles», n. 5, novembre 1988, pp. 165-169.

Avec dédicaces affectueuses à Marianne Delvaux

392

WILLEMS, Paul - 5 ouvrages.

150 / 200 €



1. **Les miroirs d' Ostende.** Pièce en 5 actes. Couverture illustrée par Jacques Ferrand. (Bruxelles), Jacques Antoine, (1974). In-8° agenda. Br. Sous étui en demi-chagrin noir, plats de papier décoré, dos lisse titré or, étui bordé assorti. **Édition originale.** Ex. sur papier d'édit., le tirage num. ayant été limité à 10 ex. **Dédicace aut. s.** datée 1994. - 2. **La ville à voile.** Pièce en quatre actes suivie de La vita breve. Pièce en treize épisodes. Préface de Jean-Marie Piemme. Lecture d'Alberte Spinette. (Bruxelles), Labor (1989). In-12. Bradel papier marbré dans les tons verts, étiq. de cuir brun titrée or sur le dos, couv. et dos cons., étui cartonné noir. **Édition en partie originale** (pour La vita breve). Pas de grand papier. - 3. **Le pays noyé.** (Montpellier), Fata morgana, (1990). In-8°. Br. **Édition originale.** 1/20 ex. de tête (sur 750) n. sur pur fil Johannot. **Dédicace aut. s. ;** carte de vœux d'Elza Willems signée par Paul jointe. - 4. **La vita breve.**

Création mondiale. Mise en scène Henri Ronse. In-4° agenda. Br. Programme de la création à Spa en 1990. Avec une introduction par l'auteur. **Dédicace aut. s.** datée 1991. - 5. **Le vase de Delft** et autres nouvelles. (Bruxelles), Labor, «Poteau d'angle», (1995). In-12 agenda. Bradel vélin à couture apparente, dos titré or, couv. ill. et dos cons. Étui cartonné beige. **Édition originale.** 1/20 de tête (sur 800) avec couverture en americana ivoire. **Dédicace aut. s.**

Joint : Lectures de Paul Willems. In «Textyles». Revue des lettres belges de langue française. Bruxelles, novembre 1988, n. 5. In-8° agenda. Bradel toile violette, étiq. de cuir brun titrée or sur le dos lisse, couv. et dos cons. Contient des études par divers, 2 textes inédits par P. Willems et une bibliographie. **Longue dédicace aut. s.** (6 vol.)

Émouvant témoignage d'amitié

393

WILLEMS, Paul - «Copie des douze couplets et un poème, pour les douze [barré] treize mois de l'année». Manuscrit autographe signé. Missembourg, 9 juillet 1990.

12,5 x 15,5 cm : 16 pp. sur 16 ff. Bradel papier bleu foncé signé C. Gevaert, plat sup. orné de 2 fines bandes de papier bleu roi dont une se prolongeant horizontalement sur le dos et le plat inf., dos muet, contreplat de japon jaune d'or. Sous étui-cigare cartonné couvert de papier bleu roi relevé sur les tranches de fines bandes jaunes, dos titré jaune en long. Bel ex.

150 / 200 €

Copie soigneuse sur vergé fort sous couverture titrée de vergé chamois, spécialement exécutée pour Marianne Delvaux, dédicacée : A Anne-Marie [sic], / ces poèmes que j'aurais aimés/ ailés comme des cerfs-volants. // Paul/ Papiers choisis par Jacques Ferrand // Missembourg, le 9 juillet 1990». La seule oeuvre en poésie de l'auteur, «rare et précieuse» (Bosquet de Thoran), Paul Willems (1912-1997) s'étant essentiellement illustré comme dramaturge. Ce petit ouvrage avait été publié à petit nombre en 1953 par Claire et Pierre Janlet pour le plaisir de leurs amis.

Charmant manuscrit bien mis en valeur par la reliure raffinée de la Belge Clara Gevaert, diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Arts Visuels de La Cambre, section reliure, où elle enseigne actuellement.

Réf. Réception d'Alain Bosquet de Thoran. Séance publique du 5 juin 1999. Discours d'Alain Bosquet de Thoran [en ligne], Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 1999.

394

YOURCENAR, Marguerite - Les charités d'Alcippe & autres poèmes. Ornés d'un dessin d'Aristide Maillol. Liège, La Flûte enchantée (cop. Yourcenar & La Flûte enchantée [dir. Alexis Curvers]), (20 octobre) 1956.

In-8°. Broché, sous couv. illustrée rempliée. Sous chemise en demi-oasis mauve à fines bandes, grands rabats int. et doublure de pap. Canson mauve-gris (dos et pourtours passés).

150 / 250 €

Édition originale rare dont il ne reste que les exemplaires non détruits, un désaccord profond entre l'auteure et les éditeurs (Alexis Curvers, Giuseppe di Giodani et les frères Crahay) à propos de fautes typographiques ayant entraîné sa mise au pilon. Illustrée d'un dessin cliché de Maillol. Unique tirage à 430 ex. num. sur vergé de Hollande dont 30 ex. d'auteur num. en chiffres romains (n° 201).

Envoi aut. s. de l'auteur «à Suzanne Leclercq/ hommage sympathique». S'agit-il de la paléobotaniste et paléontologue belge (1901-1994) ? Ce n'est pas impossible, Yourcenar, fascinée par l'histoire et les sciences aurait pu rencontrer cette scientifique appréciant son oeuvre.

Joint : Coupure de presse (interview de Y. par Jean Chalon, s.d.).

Élégante reliure mosaïquée de Claire de Béthune

395

YOURCENAR, Marguerite - Écrit dans un jardin. Gravure de Pierre Albuissou. Montpellier, Fata morgana, (15 novembre 1980). In-f° (37,9 x 28 cm). Box noir signé C[laire] de Béthune, plat sup. orné d'un rectangle central serti de box noir et listel de vert émeraude, lég. surélevé et mosaïqué de fines bandes horizontales de cuirs (chagrin, maroquin, serpent, lézard, veau...) dans les verts, gris et noir, plat inf. avec qq's fines bandes éparées disposées dans un rectangle lég. surélevé de box noir serti d'un listel de box bleu, dos lisse titré à l'oeser bleu et vert, gardes de pap. Kromekote vert foncé, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé partiellement mosaïqué, plats de pap. japon noir.

800 / 1.200 €

Édition originale illustrée d'une eau-forte signée, justifié et titrée «D'après Saturne» (i.e. inspiré par la «Melancolia» de Dürer) par Pierre Albuissou (Madagascar 1952), dessinateur, illustrateur et graveur e.a. de timbres-poste français. Tirage presque confidentiel à seulement 50 ex sur vélin de Rives + qq's h.c., un des 30 avec un seul état de la gravure (2e et dern. pap., n° 23).

Réf. [Bibliogr. Fata morgana]. Montpellier, FM, 1980 (non signalé).

Diplômée de La Cambre (INSAD), Claire de Béthune exécute entièrement seule les décors raffinés qui ornent ses reliures. Le raffinement est ici poussé jusqu'à la bordure de l'étui dont une partie est mosaïquée pour indiquer le plat sup. et la manière de glisser l'ex. dans l'étui!

Expo 1. Parures pour Fata morgana. Exposition organisée par la Section belge des Amis de la Reliure d'Art. Catalogue rédigé par Marianne Delvaux-Diercxsens et Pierre Mouriau de Meulenacker. Préf. de Bruno Roy [...]. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1987, p. 18, n° 15, ill. p. 25 (catalogue joint). - **2.** Le livre au féminin [Expo SRBIB]. Brux., KBR, 1997, p. 68, n° 113 (erreur dans la description qui décrit un ex. de tête). - **3.** Belgica nostra. Exposition réalisée à l'occasion du centenaire de la SRBIB 1910-2010. Brux., KBR, 2010, p. 305, n° 176, avec ill.

396

11 ouvrages de poésie en éd. orig. (sauf mention), ex. num. (petits tirages), certains avec envoi.

Formats div., brochés ou en ff. (sauf n° 4 relié). Brochés ou en ff. (sauf n° 4 relié par Marianne Diercxsens).

250 / 350 €

1. Gaspard-Michel - Desseins des sources. Paris, Émile-Paul fr., 1919.— **2. Ganzo, R.** - Lespugue. (Paris, E. Durand, 1940). 1/100 (sur 300) sur vieux japon, avec une ill. de J. Thomas; envoi s. de l'aut., 1941.— **3. Fargue, Léon-P.** - Bagatelle sur la beauté. Lith. de Rose-Yvonne d'Alcomare. (Rosières en Picardie, Pierre Mangart, 1943). Tiré à 60 ex., ex. h.c. avec 1 suite des ill. sur chine et une note aut. s. à Georges Vriamont cette «rarissime plaquette [...] imprimée[e] clandestinement sur mes presses pendant la guerre 40-45» (la sign. ne correspond pas au nom de l'éditeur).— **4. Lubac, H.** de - PaRaDoXes. Paris, Le livre français, Le Caillou blanc, (1946). Box janséniste bleu-vert, dos titré or en long, couv. et dos cons. Sous chemise en demi-box doublée de peau velours naturelle; sous étui bordé.— **5. Guichard-Meilij, J.** - CLXXXI proverbes à expérimenter. Ill. de Lopicque. Paris, Galanis, (sept. 1970). Fac-similé de l'éd. orig. avec les dessins en réduction.— **6. Bourniquel, C.** - Sentier d'Hermès, 21 dessins [reprod.] d'après Alfred Manessier. Ibid., ibid., (août 1971). Tirage à 69 ex.— **7. Esteban, Cl.** - Croquant nommer, 26 dessins de Jean Bazaine. Ibid., ibid., (déc. 1971).— **8. Toreilles, P.** - L'ineffaçable. Gravure de Patrice Jeener ([Cognebeau], Commune Mesure, août 1975).— **9. Parant, Titi.** - Je t'aime. Pour les amoureux du monde entier. [Bordeaux], William Blake and Co, 1979.— **10. Lepeuve, M.** - Les mémoires de l'oiseau Mendelssohn. Le Clos de la Cournilhe, 1993. Envoi [à M.D. ?] ill. de 2 dessins d'oiseaux.— **11. Dubit, Ph.** - X2. [Ill. de 8 offsets bichromes par] Marcel Moreau. (Écaussines, Koma, Alain Regnier), s.d.

397

3 ouvrages curieux et rares, en petits tirages sur presses artisanales.

50 / 70 €

1. Grégoire, Edmond - Ma peinture ou la Vie en marge des esthètes. Uccle, Édition de la [charrue] avant les boeufs, [chez l'auteur], 1938. In-12 : [16] ff. Bradel papier artisanal, couv. cons. Éd. artisanale en rouge et noir, tirée à 45 ex. (n° 41) par Grégoire, peintre, publiciste et imprimeur.— **2. Gils, Roger** - Histoire étonnante d'Ali et de Béli. Académie de Molenbeek, [années '50 ?]. In-8°. En ff. sous couv. (lég. bruni, complet ?). Ill. de lino et eaux-fortes, 1/10 (sur 22) sur Arches (n° 6).— **3. C.J.L.** - Poèmes pas conformes. Vingt linos. Soutraine, «Les Défricheurs», (22 février 1951). In-12 oblong. «Composé, illustré et tiré à la main, comme au temps de Gutenberg, Ou à peu près». Envoi aut. s. «Claude» à son compagnon. Une l. adressée à M. Delvaux par la mairie de Cauffry, 5-1-2009, signale qu'aucune personne répondant aux initiales de C.J.L. (C. pour Claude) n'est recensée dans les registres d'état-civil.

398

9 ouvrages.

100 / 150 €

1. Bembo, P. - De Aetna liber. Verona, Bodoni, 1969. Demi-chagrin d'éd., sous étui. Éd. italo-latine tirée à 125 ex.— **2. Caillois, R.** - Les impostures de la poésie. Buenos Aires, Sur, 1944. Br.— **3. Id.** - Espace américain. S.l., Morhien, 1948. Bradel papier.— **4. Carco, Fr.** - La bohème et mon coeur, bois de H. Baille. P., Nouvelle France, 1945. Demi-chagrin à cadres.— **5. Cliff, W.** - America. P., Gallimard, 1983. Bradel papier.— **6. Gide, A.** - Dindiki. Dessins de Desroches. Liège, Lampe d'Aladdin, 1927. Br.— **7. Jouve, P.J.** - Paulina 1880. P., Gallimard, 1922. Br.— **8. Larbaud, V.** - Crayons de couleurs. Liège, Lampe d'Aladdin, 1927. Bradel papier.— **9. Leys, S.** - Protée et autres essais. P., Gallimard, 2001. Br. (trace d'ex-libris arraché sur la garde).

399

± 40 ouvrages : divers, minuscule, petits tirages, sur ou de petites maisons d'édition, etc.

150 / 200 €

Éditions françaises : *Unes* (R. Giroux - Ptères, 1985; F. Vallin - Portraits, 1984 + Catalogue des éditions «Unes»); *Limon* (S. Dubois - Herbiers, 1988); *Poquettes volantes*, Daily-Bul (textes de Van der Stee, Béalu, Searle, Bourgoignie, M. & G. Piquerey); éd. *Fontaine*, coll. «L'âge d'or» (textes de Gheerbrant, Scutenaire, Maast), *Henneuse* (texte de Guiette), *Maeght* (La fable du hasard dessinée par Warja Lavater, 1968. Leporello lithographié)...

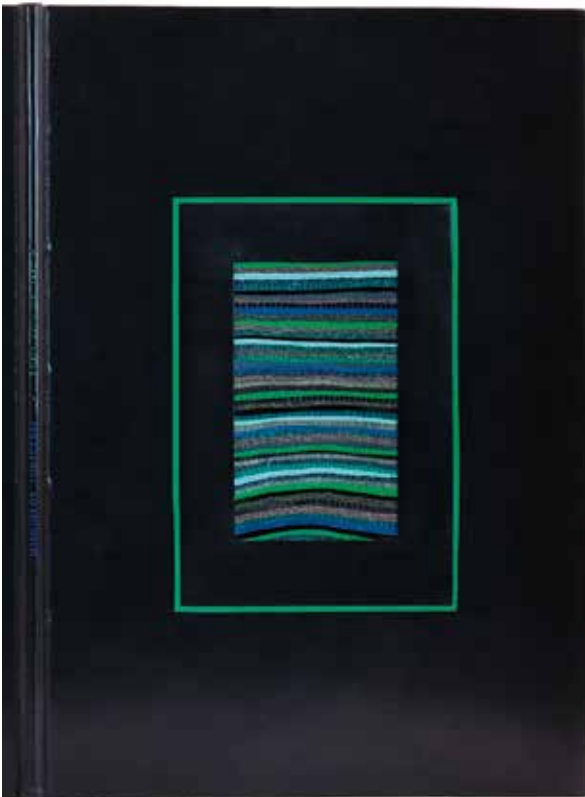
Éditions belges : Émile Van Balberghe (5 textes : Bloy, J.B. Baronian «Faux-titre», Delfosse, Karinthy et «Dictionnaire ajoutez un mot en Ray» par Baronian, Berg et Goidts); «Le Veilleur de nuit» [i.e. Michel Schepens] (7 textes dont 3 avec envois à M.D. : Bloy, Fayt (envoi), Huysmans, Sempoux, Tillieu : 2 titres (1 avec envoi), Van Balberghe (envoi); «Élaïas» (i.e. Nadine Fettweis et Émile Van Balberghe : 3 textes par Dumercy, Lemonnier, Mirbeau).

Divers : *Lescoët, H.* de - Un poème. P., La presse à bras, 1949.— *Hellens, Fr.* - Quand Valéry Larbaud parle d'un « Vice impuni ». Bruxelles, La Toison d'or, 11 avril 1969 (plaquette minuscule, 1/20 (sur 110) sur japon nacré (n° 18).— *Gourmont, R.* de - Le phonographe. S.l., Éd. du fourneau, 1978.— *Coscolluela, J.G.* - L'eau. Gigondas, Atelier des Grames (Gil Jouanard), 1989.— *Grand large.* Par Sa Magnificence Opach [...]. S.l., Collège de 'Pataphysique, Coll. «Haha», [1970]. Rare.— *Béalu, M.* - La statue de Gladys [...]. Bassac, L'hors du temps, (1993).— *Ai Ts'ing [Qing]* - Poème. S.l.n.d. Leporello in-32 oblong entièrement illustré.— *De Valkeneer, Ch.* - Coeur de vivant. Brux., s.n.d.— *Desnoues, L.* - L'envers des merveilles. S.l.n.d.— *Barney, N.* - Un panier de framboises. P., Mercure de France, 1979.— *Poe, E.A.* - Le corbeau, trad. de Ch. Baudelaire. P., Jammes, 1980.— *Rosnay, J.P.* - Ab imo pectore, poèmes. Alpignano, Tallone, 1995. Etc.

Expo (pour «Faux-titre» de J.-B. Baronian) Bruxelles et le livre, 7 siècles de bibliophilie. Brux., KBR, 2000, n° 237.



399



395



428

GLM

GLM

400

ARTAUD, Antonin - Lettres de Rodez. [- Supplément aux Lettres de Rodez suivi de Coleridge le traître. Portrait par Krol]. Paris, GLM, (1946-1949).

2 vol., in-12 (min. rouss. dans le 2e vol.). Br.

150 / 200 €

Éditions originales de ces lettres à l'éditeur et traducteur français Henri Parisot, le 2e vol. contenant aussi une lettre à Guy Lévis Mano. Le 1er ouvr. tiré à 666 ex. num. + qq's h.c. Un des 500 sur vélin blanc (n. 97). - Le 2e tiré à 1000 ex. num. + 25 réservés. Un des 973 sur alfama (n. 109).

Joins, même présentation : **1. Id.** - Lettres de Rodez. Ibid., (1948). In-12. 2e tirage sous couv. orange. 1/1182 (sur 1200) n. sur alfama. - **2. Coleridge, Samuel Taylor** - Koubla Khan. Précédé d'une note inédite de Coleridge et traduit de l'anglais par Henri Parisot. [Paris, Librairie GLM, Impr. des 2 artisans, 1939]. In-12. *Édition originale* de cette traduction, texte juxtalinéaire. 1/25 + qq's h.c. sur papier Le Roy Louis, teinte Champagne, seul tirage. - **3. Id.** - La ballade du vieux marin en sept parties. Contenant le texte anglais, une version française par Guy Lévis Mano & 22 images et lettrines par Mario Prassinis. (Paris, GLM, (1946). In-4° agenda (qq's décharges des illustrations). *Édition originale* de cette traduction. 1/640 (sur 695 ex.) n. sur vélin du Marais. Belle mise en page et impressionnante illustration de Prassinis pour ce poème narratif titré en anglais «The Rime of the Ancient Mariner» (1798).

Réf. Coron 227, 289, 269, le 4e pas dans Coron (car pas imprimé par GLM), 233. (5 vol.)

401 [Breton]

Grisou. Paris, GLM, 1937.

Un feuillet, 33,5 x 14 cm, plié en triptyque (plis lég. usagés). 2 ex.

150 / 200 €



Très rare prospectus illustré de souscription pour «Grisou», texte d'André Breton illustré conjointement par Oscar Domínguez et Marcel Jean de «16 reproductions en phototypie de décalcomanies automatiques à interprétation préméditée» sur le thème des lions (par Domínguez) et des fenêtres (par Marcel Jean). L'ouvrage devait être tiré à 25 ex. sur japon et 500 sur vélin mais faute de souscripteurs, Breton renonça à écrire le texte et le projet fut abandonné par Guy Lévis Mano. Le texte de Breton était basé sur un rêve de février 1937 fantasmant Domínguez en train de peindre une «grille de lions fellateurs». Ce n'est qu'en 1990 qu'une édition des décalcomanies préméditées de «Grisou» verra le jour.

Réf. G. Sebbag, «Breton rêve de Domínguez», [cat. d'expo] La part du jeu et du rêve, Oscar Domínguez et le surréalisme 1906-1957», Musées de Marseille et éd. Hazan, juin-octobre 2005. - www.philosophieetsurrealisme.fr breton-reve-de-dominguez.

Joins : **1. Frédéric** - Comptes à dormir debout. [Paris], GLM, [1938]. Un feuillet, 16 x 25,5 cm, non plié. Conservé dans un fragment de la couverture de l'ouvrage de B. Sainte-Croix, «Dépêches au cerf-volant». *Édition originale* introuvable de ce texte poétique resté anonyme, imprimé en triptyque. Tirage à 99 ex. num. Ex. non num. sur Normandy vellum (l'ex. sur japon nacré signalé par Coron n'est pas non plus numéroté). *Réf.* Coron 183. - **2. Lévis Mano, Guy** - Lettre aut. s. à un libraire grenoblois, Paris, 12/1/1967 [cachet postal], envel. cons. Il peut lui fournir des cartes de vœux mais non les imprimer à son nom car il est en plein travail de fin d'année. (5 pcs)

402

BRZEKOWSKI, Jan - Nuits végétales. Avec un papier déchiré de Arp. (Paris), GLM, 1938.

In-12. Br., couv. impr.

150 / 200 €

Édition originale de ce recueil de l'écrivain polonais Brzekowski (1903-1983) établi en France en 1928, créateur avec d'autres artistes polonais du groupe a.r. (artistes révolutionnaires ou avant-garde réelle). Papier déchiré de Hans Arp reproduit au trait en frontispice. Tirage à 220 ex. num. Un des 200 sur vélin (n. 124).

Réf. Coron 176.

403

CHAR, René - L'alouette. Avec Joan Miró. [Paris], GLM, 1954.

Un double f., 11 x 13,5 cm. Bon ex.

150 / 250 €

Court poème illustré d'un dessin de Miró reproduit au trait en noir. Tirage à 100 ex., tous *signés* par Char. Celui-ci *dédicacé* à Albert Béguin «amitié».

Prov. Albert Béguin (1901-1957), écrivain, éditeur et critique suisse ; il édita de nombreux poètes dont Guy Lévis Mano (dédic.).

Joins, du même, *ibid.*, petits formats, br. : **1.** Le chien de coeur. 1969. *Édition originale.* 1/790 (sur 885) n. sur offset. - **2.** En trente-trois morceaux. 1971. Réimpression (orig. 1956). 1/940 (sur 970) n. sur offset. - **3.** Impressions anciennes. 1972. Réimpression (orig. 1964). 1/1190 (sur 1215) n. sur offset. - **4.** Picasso sous les vents étiésiens. 1973. *Édition originale* de cette préface à une expo Picasso, Avignon, mai 1973. 1/42 de tête n. sur vélin d'Arches. - **5.** Sur la poésie. 1936-1974. 1974. 1/1135 (sur 1167) n. sur offset.

Réf. Coron 381, 510, 521, 535, 543, 548. (6 vol.)

Exemplaire d'Arman

404

CHAR, René - Placard pour un chemin des écoliers. Avec cinq illustrations par Valentine Hugo. (Paris, GLM, 1937).

In-4°. Br., couv. impr. Ex. très lég. défr.

200 / 300 €



Édition originale. Illustrations hors texte reproduites en phototypie par Duval, les pointes sèches originales étant réservées aux ex. de tête. Tirage à 335 ex.

num. Un des 280 sur roto teinté (n. 324). Belle **dédicace aut. s.** à Camille Ferdy «Sincère et déferent hommage d'un vauclusien L'Isle-sur-Sorgue 16 août 1938». **Réf.** Coron 171. - Monod 2627.
Prov. Camille Ferdy, journaliste au «Petit Provençal» (dédic.). - Arman (1928-2005), peintre, sculpteur et plasticien franco-américain (ex-libris illustré).

405

CHAR, René - 3 ouvrages bien reliés. Paris, GLM, dates div.

150 / 200 €

1. La paroi et la prairie. 1952. In-12. Bradel demi-chagrin bleu foncé, plats de papier marbré, dos titré or, couv. et dos cons. Édition en partie originale pour «Lascaux» et «Transir». Un des 920 (sur 975) n. sur vélin. - **2. En trente-trois morceaux.** 1956. In-16. Bradel papier marbré, tête et queue ornées de fines bandes horizontales de chagrin bordeaux se prolongeant sur le dos, bande inférieure du 1er plat titrée or, non rogné, couv. et dos cons. **Édition originale.** 1/950 (sur 1008) n. sur alfa. - **3. Dehors la nuit est gouvernée.** Précédé de Placard pour un chemin des écoliers. 1971. Pet. in-8°. Bradel demi-chagrin bleu foncé, plats de papier décoré fil. doré, dos titré or en long, couv. et dos cons. Étui de papier gris foncé. Réédition sans modification de la version de 1949. 1/1180 (sur 1298) n. sur offset. Agréables reliures, non signées mais de bonne facture. **Réf.** Coron 361, 409, 532.

406

CHAR, René - 5 éditions originales. Paris, GLM, dates div.

In-8° ou in-12. Br., le 4e en ff.

150 / 200 €

1. Fête des arbres et du chasseur. 1948. Ex. de passe sur vélin «imprimé pour les amis de GLM». - **2. Poèmes des deux années.** 1953-1954. 1955. 1/1450 (sur 1500) n. sur vélin djebel. - **3. «Le dernier couac».** Documents. 1958. Écho d'une polémique entre Char et Étienne à propos d'une édition de Rimbaud. Tirage non précisé. Un des 100 non num. sur vergé. - **4. Impressions anciennes.** 1964. Ex. du tirage non num. sur vélin. - **5. Le chien de cœur.** 1969. 1/790 (sur 885) n. sur offset Robertsau. **Dédicace aut. s.** à Jacques Ferny, «fidèle souvenir». **Joint, du même, ibid. : Art bref** suivi de Premières alluvions. 1950. Édition en partie originale. 1/925 (sur 975) n. sur alfama. **Réf.** Coron 285, 392, 427, 481, 510, 317. (6 vol.)

407

CLOT, René-Jean - La naissance du poète. Un poème. Une eau-forte. [Paris, GLM, 1936].

In-folio. En ff. sous couv. de papier noir, étiq. titré sur le plat sup.

200 / 300 €

Édition originale d'une des premières oeuvres de Clot (1913-1996), écrivain et peintre-graveur né en Algérie française, membre avec Albert Camus, Emmanuel Roblès, Jules Roy... du mouvement dit «École d'Alger». Tirage unique à 150 ex. num. sur Arches teinté, tous accompagnés d'une eau-forte de l'auteur (n. 52 signé par l'éditeur), avec la gravure monogrammée et justifiée 52/150 à la mine de plomb.

Joints, ibid. : 1. Seligmann, Kurt ; Courthion, Pierre - Métiers des hommes. 1936. In-4°. Br. au moyen de 3 attaches parisiennes. Sous chemise en demi-papier noir à bandes, plats de papier artisanal dans des tons fuligineux, étiq. de papier rouge titrée en long, étui de papier gaufré orangé. 15 reproductions en phototypie accompagnant 15 courtes nouvelles. Un des 500 (sur 530) num. sur vélin. Belle illustration surréaliste par l'artiste suisse Seligmann, naturalisé américain en 1950. - **2. Langton, Ivy - Images continentales.** Avec une introduction par Pierre Courthion. 1936. Petit in-8° oblong, cartonnage illustré d'éditeur (traces de rouille sur les charnières dues aux agrafes, charnière du plat inf. fendue). Album de 13 amusantes gravures reproduites en phototypie, souvent inspirées par le cirque. Un des 300 num. sur vélin, seul papier. I. Langton (1904-1988) est une artiste naïve britannique proche des surréalistes et spécialement de Kurt Seligmann dont elle fut la «girlfriend» au début des années '30. - **3. Coutaud, Lucien - 6 dessins en musique.** 1938. Pet. in-8° (min. souillure sur le titre). En ff., sous couv. de papier rose, plat sup. impr. Album contenant un titre et 6 ff. illustrés par le peintre, graveur, illustrateur et décorateur L. Coutaud (1904-1977). Tirage non numéroté sur vélin. - **4. Estang, Luc - Le poème de la mer.** Avec 14 illustrations de Olive Tamari. 1950. In-8° agenda. Bradel demi-chagrin noir à bandes, plats de papier marbré artisanal dans les tons bleus, dos titré or en long, couv. et dos cons. Sous étui de papier gris bleu. Bel ex. **Édition**

originale. Dessins du peintre français Tamari (1898-1980) à pleine page ou hors texte. Un des 465 (sur 500) n. sur vélin.

Réf. Coron 90, 111, 116, 173, 327. (5 vol.)

408 [Collection]

«**Biens nouveaux**». Paris, GLM, 1939.

4 vol. in-12. Br. sous chemise en papier brun d'édit., étiq. de papier orange sur le plat sup. Sous chemise cartonnée couverte de papier gris clair et doublée de papier fantaisie, «GLM» estampé à froid sur le plat sup., étiq. titrée en noir sur le dos et étui cartonné couvert de papier bleu roi.

200 / 300 €

Collection complète en édition originale ou édition originale des traductions.

Tirage à 515 ex. num. (315 le 3e). Un des 500 ou 300 n. sur vélin blanc. Soit :

1. Lewis Carroll - La canne du destin. Traduit de l'anglais par André Bay. - **2. Kafka, Franz - Le chasseur Gracchus.** Traduit par Henri Parisot. - **3. Prassinis, Gisèle - Sondue.** - **4. Duchamp, Marcel - Rrose Sélavy.**

Réf. Coron 204-206.

Deux rares collections complètes

409 [Collection]

«**Cahiers de Directions**». [Paris, GLM (sur les presses de L. Beresniak, à la librairie «La Plume d'or»), 1932-1933.

3 fasc. pet. in-12, chacun constitué d'un double f. in-4° plié en 4. Sous chemise cartonnée couverte de papier irisé, étiq. titrée sur le dos lisse, étui assorti.

150 / 200 €

Rare collection complète en édition originale. Tirage non numéroté, ex. sur couché crème. Soit :

1. Bertrand, Hilda - Parler avec les abîmes... Avec une présentation de Hermann [!] Grégoire et trois images de Georges Lebrun-Rodenbach. 1932. - **2. Israël, Madeleine - Crevasses.** Avec trois images de Raymond Gid. 1933. - **3. Rodriguez-Pintos, Carlos - Deux poèmes et deux images poétiques traduits et présentés par Guy Lévis Mano et accompagnés d'un portrait par Carlos W. Aliseris.** 1933.

Joint : «Echantillons». [Paris], GLM, 1933-1934. 4 vol. pet. in-12. En ff. ou br. Sous chemise couverte de papier artisanal dans les tons bleus, étiq. triangulaire de papier bleu, étui de papier bleu. Bon ensemble. Très rare **collection complète en édition originale.** Les 3 premiers tirés à 200 ex. num. sur vélin, le dernier 1/150 (sur 175) num. sur Edita. Soit :

1. Izdebska, Halina - Ballon d'enfant. Avec une image de Robert Barriot. 1933. - **2. Vineuil, Yvonne - L'âme ouverte.** Avec une image de Raymond Gid. 1933. - **3. Launay, Jean-Pierre - Fausses notes.** Et deux images de T-L Madrazo. 1934. - **4. Sablon-Favier, R. - Triangles.** 1934. Avec un triangle en guise de frontispice. **Réf.** Coron 33, 34, 35. - 41, 42, 44, 49. (7 vol., sous 2 emboî.)

410 [Collection]

«**Cahiers des Douze**» [- **Deuxième série**]. Paris, GLM, 1935-1938.

10 (sur 12) [- 4] vol., soit 14 vol., in-8°. Br., sauf 1 relié, la 2e série sous chemise couverte de papier marbré, étiq. titrée sur le dos et étui. Bon ensemble.

200 / 300 €

Première série : collection presque complète (sans les Cahiers 2 et 6) en édition originale. Tirage à 125 ex. num. + qq.s h.c. Ex. n. sur vélin sauf 1, 5, 8 et 11 : 1/25 de tête sur Normandy vellum. Soit :

1. Laporte, René - Alphabet de l'amour. Avec une image de Valentine Hugo. 1935. - **3. Jublou, Lucien - Déchirure.** Avec une image de Gregorio Prieto. 1935. **Dédicace aut. s.** de Jublou au bibliographe français Hector Talvart. - **4. Briod, Blaise - Lucarnes.** Avec une photographie de Blaise Briod. 1935. - **5. Le Louet, Jean - Disposer le passage.** Avec une image de Marc du Plantier. 1935. - **7. Robin, Pierre - Connaissance de l'aconit.** Avec une image de Jean-Mario Prassinis. 1935. **Relié :** bradel demi-chagrin noir [par Jean-Paul Laurechet selon une note], plats de papier fantaisie, dos titré or en long, couv. cons. Étui de papier gris. - **8. Lévis Mano, Guy - Jean et Jean.** Avec une photographie de Pierre Kefer. 1935. - **9. Collet, Jean-Paul - La vie même.** Avec un dessin de Borès. 1935. - **10. Lannes, Roger - Signe de reconnaissance.** Avec une image de Mario Tozzi. 1935. **Dédicace aut. s.** de Lannes à l'écrivain français Pierre Launay. - **11. Soupault, Philippe - Il y a un océan.** Avec un dessin de Jean Lurçat. 1936. **Prov.** Arman (1928-2005), peintre, sculpteur et plasticien franco-américain (ex-libris illustré).

- **12. Guiette, Robert** - Malentendu. Un dessin de René Guiette. 1936. **Dédicace aut. s.** de Robert Guiette à l'écrivain belge Herman Closson.

Deuxième série : collection complète en édition originale. Tirage à 200 ex. num. + qq's h.c. Ex. n. sur vélin sauf le 4e : 1/25 de tête sur hollandaise. **1. Aubray, Thérèse** - Derrière la nuit. Avec un dessin de de Jean de Bosschère. 1936. - **2. Penrose, Valentine** - Le Nouveau Candide. Avec un dessin de Paalen. 1936. - **3. Massat, René** - Méridiens encyclopédiques. Avec un dessin de Espinoza. 1937 (couv. détachée). Dédicace effacée. - **4. Givet, Jacques** - Nous n'irons plus au bois. Avec un dessin de Survage. 1938.

Réf. 1. Coron 55, 62, 65, 63, 58, 59, 74, 69, 81, 82. - 2. 83, 99, 151, 186.

411 [Collection]

«Poètes d'aujourd'hui». Paris, GLM, 1938-1939.

4 vol. gr. in-4°. Br., couv. impr., l'ensemble sous chemise générale d'édit. Sous chemise couverte de papier décoré, étiqu. titrée sur le dos lisse, et étui toilé ocre assorti. Bon ensemble.

200 / 300 €

Collection complète en édition originale. Tirage à 275 ex. num. + qq's h.c. Un des 250 sur vélin (divers num.). Soit :

1. Wahl, Jean - Connaître sans connaître. 1938. - **2. Char, René** - Dehors la nuit est gouvernée. - **3. Blanchard, Maurice** - C'est la fête et vous n'en savez rien. 1939. - **4. Les quatre frères Roux** - Quand le soir menace. Avant-propos de René Char. 1939. Oeuvre collective des très jeunes poètes René, Jean, Georges et Claude Roux.

Réf. Coron 184, 185, 197, 198.

412 [Collection]

«Repères». Paris, GLM, 1935-1937.

19 (sur 25) vol. gr. in-8°. En ff., sous couv. impr. orange. Bonne condition.

4.000 / 6.000 €



Très rare ensemble de 19 éditions originales (manquent les n. 1, 6, 11, 12, 14, 20). Tirage unique à 70 ex. sur Normandy vellum, tous numérotés et signés par l'éditeur (divers numéros, les 19e et 23e de passe, le 25e h.c.). Soit :

2. Le Louet, Jean - Esprits gardiens. Avec un dessin de Grégorio Prieto. 1935. - **3. Prassinos, Gisèle** - Une demande en mariage. Avec un dessin de H. Bellmer. 1935. - **4. Maiakovski, Vladimir** - C'est de nous que parlait la terre. Avec un dessin de S. M. Dil. 1935. - **5. Follain, Jean** - La visite du domaine. Avec un dessin de Géa Augsburg. 1935. - **7. Lévis-Mano, Guy** - Négatif. Avec une

photographie de Man Ray. 1936. - **8. Courthion, Pierre** - Monsieur Ténor. Avec une eau-forte de Kurt Seligmann. 1936. - **9. Viteslav, Nezval** - Antilyrique. Avec un dessin de Toyen. 1936. - **10. Péret, Benjamin** - Trois cerises et une sardine. Avec un dessin de Yves Tanguy. 1936. **Dédicace aut. s.** de Péret à Henri Parisot «qui imite parfois une danseuse remontant sa jarrettière son ami 9 mai 1938» - **13. Jacob, Max** - Chemin de croix infernal. Avec un dessin de J. M. Prassinos. 1936. - **15. Michaux, Henri** - Sifflets dans le temple. Avec un dessin de Bernal. 1936. - **16. Audiberti, Jacques** - Élisabeth-Cécile-Amélie. Avec un dessin de Jean de Bosschère. 1936. - **17. Bertelé, René** - Le jugement du vent. Avec un dessin de Brian Gysin. 1936. - **18. Jouve, Pierre Jean** - Urne. Avec un dessin de Balthus. 1936. - **19. Penrose, Valentine** - Sorts de la leur. Avec un dessin de Paalen. 1937. - **21. Marc, Fernand** - Circonstances. Avec un dessin de Jean Marembert. 1937. **Dédicace aut. s.** de Marc à Yves Demailly. - **22. Kafka, Franz** - La tour de Babel. Avec un dessin de Max Ernst. 1937. - **23. Leiris, Michel** - Tauromachies. Avec un dessin de André Masson. 1937. - **24. Guiette, Robert** - Mort du fantôme. Avec un dessin de Fernand Léger. 1937. - **25. Blanchard, Maurice** - Les barricades mystérieuses. Avec un dessin de Lucien Coutaud. 1937. **Réf.** Coron 67, 70, 71, 72, 86, 87, 104, 91, 93, 95, 106, 107, 109, 137, 139, 140, 159, 160, 161.

Rare collection complète de la première série

413 [Collection]

«Voix de la terre» [- Nouvelle série]. Paris, GLM, 1949-1951 [- 1958-1972].

20 [- 5 (sur 8)] vol., soit 25 vol., pet. in-12. Br., sauf 1 relié. Première série sous chemise et étui communs couverts de papier fantaisie. Bon ensemble.

200 / 300 €

Première série : collection complète de cette anthologie de la poésie universelle dont chaque volume contient une courte introduction biographique ou contextuelle. Tirage à 1300 ex. num. dont 25 réservés. Sauf mentionné, 1/1250 sur vélin. Soit :

1. Sponde, Jean de - Les amours & la mort. Stances & sonnets. (Préface de Marcel Arland). 1949. 1/25 de tête sur vélin du Marais. - **2. Lear, Edward** - Chansons ineptes. (Édité par Henri Parisot ; traduit par Jacques Papy). 1949. - **3. Corbière, Tristan** - Litanie du sommeil & autres poèmes. (Préface de Charles Plisnier). 1949. - **4. Le Romancero** - Romance de Sire Beltran & autres romances espagnols. (Traduits par Guy Lévis Mano). 1949. 1/25 de tête sur vélin du Marais. - **5. Angelus Silesius** - Le voyageur chérubinique & La Sainte joie de l'âme. (Traduit par Jean Rousset). 1949. - **6. Borel, Petrus** - Prologue de Madame Putiphar & autres poèmes. 1949. **Relié** : bradel demi-chagrin bleu, plats de papier décoré, dos titré or en long, couv. et dos cons. Étui de papier gris bleu. - **7. Carroll, Lewis** - Le morse et le charpentier & autres poèmes. (Traduit par Henri Parisot). 1949. - **8. Novalis** - Cinquième hymne à la nuit & Le château souterrain. (Traduit par Henri Stierlin). 1950. - **9. La Bible** - Le chant de Lémek & autres chants bibliques. 1950. - **10. Hofmannsthal, Hugo von** - Ballade de la vie extérieure & autres poèmes. (Traduit par Étienne Coche de La Ferté). 1950. - **11. Hölderlin, Friedrich** - Aux poètes. Patmos & Souvenir. (Traduits par Henri Stierlin). 1950. - **12. Rutebeuf** - Le mariage Rutebeuf & autres poèmes. (Texte établi par Robert Guiette). 1950. - **13. Chants du Dahomey & du Niger**. (Traduits par Paul Mercier et Jean Rouch. Préf. de Delafosse). 1950. - **14. Isaïe** - Prophéties. (Adaptation française par Henri Stierlin). 1950. - **15. Le livre de Job**. (Adaptation française par Henri Stierlin). 1950. - **16. Bertrand, Aloysius** - Gaspard de la nuit. (Préface de René Lalou). 1950. - **17. Vieilles chansons de France**. (Préface de Henri Davenson). 1950. - **18. Smart, Christopher** - Jubilate agno. (Traduit par Jacques Papy). 1951. - **19. Juan de la Cruz** - Poèmes mystiques. (Traduits par Guy Lévis Mano). 1951. - **20. Chants populaires des Grecs**. (Traduits par Matsie Hadjilazaros). 1951.

Nouvelle série : 5 vol. (sur 8, manquent n. 3, 5 & 6). Tirage à ± 1000 ex. num. Le 1er et le 2e : 1/50 de tête sur vélin de Renage. Soit :

1. Labé, Louise - Élégies & sonnets de Lovize Labé lionnoise. 1958. - **2. Poésies populaires des Croates & des Serbes**. (Choix et traduction de D. Stambak). 1958. - **4. Char, René** - Anthologie. 1960. - **7. Vicente, Gil** - Poésies & chansons. (Choix & traduction par Guy Lévis Mano & texte espagnol). 1970. - **8. Orléans, Charles d'** - Rondeaux de Merancolie. (Choisis par Jacques Bussy). 1972.

Réf. Coron 299-305, 320-323, 325, 326, 336-339, 345, 346 [- 431, 432, 444, 520, 538].

414 [Curiosités typographiques]**[Dix poèmes].** [Paris], GLM, [1939].

In-folio, titre-[10 ff.]. En ff., dans une chemise beige à un rabat recouverte d'un feuillet imprimé de papier bleu à 2 rabats faisant office à la fois de table et de page de titre. Sous chemise cartonnée à rabats en demi-toile grise, plats de papier décoré, dos lisse muet.

50 / 80 €

Édition de 10 poèmes par Baudelaire (2), l'Éclésiaste, Paul Éluard, Pierre Jean Jouve, Gérard de Nerval (2) et François Villon (3), chaque auteur imprimé dans une police différente. Tirage à 300 ex. num. sur carte de Flandre (n. 21). Ex. enrichi d'un feuillet supplémentaire «Cantique du soleil» de Saint François d'Assise dans la version de Pierre Jean Jouve.

Joints, *ibid.*, format et présent. div. : **1. Pages.** Poèmes et proses de Pierre Albert-Birot, Jacques Baron, Pierre Courthion e.a, quatre images du cirque de Klein et deux images de Gregorio Prieto. 1935. Ex. n. sur héliog. - **2/3. Dits.** Volumes 2, 1947 & 5, 1956 (sur 6) de cette collection (vol. 2 incomplet d'un feuillet). Ex. n. sur vélin. - **4. Douze commandements pour tous les temps et pour personne.** 1955. 1/220 h.c. n. sur vélin. - **5. Douze poèmes pour saluer les mois.** 1957. 1/225 h.c. sur vélin de Renage, celui-ci pour Margot Nyst. - **6. Douze sonnets.** 1965. 1/225 h.c. sur vélin de Renage, celui-ci pour Franz Hellens. - **7. Petit almanach poétique.** 1968. 1/128 ex. de tête sur vélin du Marais. Joli volume illustré d'images tirées du Grand Albert ou du Grand Calendrier des Bergier.

Réf. Coron 219, 60, 263, 413, 402, 422, 488, 505. (8 vol.)

415 [Curiosités typographiques]**36 volumes ou plaquettes.** Paris, GLM, dates div.

Formats et présentations divers, un volume relié. Bonne condition générale. Souvent non coupés.

200 / 300 €

En même temps que ses éditions d'oeuvres de poètes contemporains, Guy Lévis Mano a aussi publié «pour son plaisir & à l'intention de ses amis & compagnons de travail» de nombreuses plaquettes présentant des oeuvres ou fragments d'oeuvres d'auteurs plus anciens ou des textes plus ou moins ésotériques tirés du Grand et du Petit Albert ou du Grand Calendrier & Compost des Bergiers. Généralement très soignés typographiquement, il s'agit de tirages numérotés oscillant entre ± 150 et ± 1000 ex. (plus petits tirages seuls signalés). Classement approximatif par siècle :

13e s. : **Latini, Brunetto** - Douze bestes pour peupler les mois. 1966. 1/225 h.c., celui-ci pour Edouard Caen. - **Id.** - Petit bestiaire. 1967.

15e s. : **Johannes de Indagine** - Physionomie par le regard des membres de l'homme [...] enrichie de figures. 1948. 1/25 pour les Amis de GLM, paraphé par l'éditeur. Extrait du Petit Albert et ill. de qq's vignettes physiognomoniques anciennes dans le texte. - **Plusieurs remèdes contre douleurs de femme.** 1953. Extrait du Calendrier des Bergiers. - **Petit traictié d'astrologie** avec les propriétés des douze signes. 1953. 1/30 de tête sur vélin du Marais. Extrait du Calendrier des Bergiers avec qq's petites vignettes dans le texte.

16e s. : **Des vertus admirables des arbres & des pierres.** 1957. Ex. de passe. Extrait du Grand Albert. - **Holbein, Hans** - La danse des morts. 1949 (couv. détachée, abîmée). Reproduction des 41 bois de la première édition de 1538 + 7 autres sujets postérieurs. - **Images, vie & sagesse des mois.** 1953. 1/220 h.c., celui-ci pour Mariette et André de Blonay. Joli «petit calendrier des fleurs, des oiseaux & des mois», chaque mois illustré d'une vignette ancienne figurant le zodiaque et les travaux du mois. - **Le sermon sur la montagne** selon Saint Matthieu. 1962. Extrait de la Bible de Louvain imprimée par Plantin en 1578. - **La Ceppède, Jean** - Choix des textes & préface par Jean Rousset. 1947. 1/25 pour les Amis de GLM, paraphé par l'éditeur. - **Scève, Maurice** - Choix des textes & préface par Albert Béguin. 1947. - **Id.** - Douze dizains pour ennoblir les mois (choisis dans Délie). 1970. 1/225 h.c., celui-ci pour Franz Hellens.

17e s. : **La Bible.** Quatre vingt quinze images de Hans Holbein avec les textes pour chacune traduits du latin en français par les docteurs de Louvain. 1959. Nomb. vignettes extraites d'une édition d'une bible en image du 17e s. - **Des choses émerveillables.** 1948. - **Gryphius, Andreas** - Choix des textes & introduction par Jean Rousset. 1947. - **Le Brun, Charles** - Expressions des passions de l'âme représentées en plusieurs testes gravées d'après les dessins de Monsieur Lebrun. 1956. - **Molière** - Les fourberies de Scapin, avec vingt-huit dessins de Théodore Strawinsky. 1935 (ex. un peu usagé).

18e s. : **Lacépède, Étienne de** - La baleine blanche. 1953. - **Le Lorrain de Vallemont, Pierre** - Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation. 1973. - **Parny, Évariste** - Chansons madécasses [...] avec six images de Jacques

Dupont. 1937. - **Petit dictionnaire portatif de santé** par M. L*** et M. de B***. Introduction par René Char. 1954. - **Rivarol, Antoine de** - Douze pensées. 1968. 1/225 h.c., celui-ci pour Franz Hellens. - **Id.** - Notes. 1974.

19e s. : **Chateaubriand, François-René de** - Avenir du monde. 1975. - **Corbière, Tristan** - La rapsode foraine & le pardon de Sainte-Anne. 1946. - **Id.** - Poèmes 1949. 1/25 h.c. non lettré. - **Id.** - Le cantique spirituel. 1972. 1/225 h.c. - **Fornet, Xavier** - Le diamant de l'herbe. 1974. 2 ex. : 1 br. et 1 relié : demi-oasis noisette à encadrement, plats de papier décoré, dos lisse titré en noir, couv. et dos cons. Joli ex. - **Guérin, Maurice de** - Le centaure. 1950. 2 ex : 1/24 de tête sur vélin du Marais et 1 ex. de passe sur vélin. - **Hugo, Victor** - L'oeil égaré dans les plis de l'obéissance au vent. 1956. 1/275 de tête sur vélin du Marais. - **Id.** - Booz endormi. 1964. - **Laforge, Jules** - L'hiver qui vient. 1968. - **Lequier, Jules** - Je vois un pays aride. 1969. - **Nerval, Gérard de** - El desdichado. 1937. Curieuse mise en page ou «interprétation typographique» pour ce court et emblématique poème romantique extrait de «Les chimères».

Un des 30 ex. de tête**416****DAMAS, Léon-Gontran - Pigments. Avec une préface de Robert Desnos et un bois gravé de Frans Masereel.** (Paris), GLM, 1937.

Pet. in-12. Br., couv. impr. Bon ex., partiellement non coupé.

200 / 300 €

Rare édition originale du premier recueil du Guyanais L.-G. Damas (1912-1951), avec le Martiniquais Aimé Césaire et le Sénégalais Léopold Sédar Senghor un des fondateurs du Mouvement de la Négritude. Tirage à 300 ex. num. + qq's h.c. Un des 30 de tête sur Normandy vellum (n. 20). «Pigments» sera interdit par la censure en 1939 [...] en raison d'appels à la conscience critique, si ce n'est à la rébellion, des enrôlés Noirs, sortes de nouveaux esclaves [...], que les conflits internes à l'Europe ne concernent que de loin» (Bergeret). Beau frontispice expressionniste de Masereel, déjà connu pour ses positions sociales et antimilitaristes, figurant un jeune Noir surgissant nu, comme d'un volcan, d'un énorme col de chemise blanc et empesé. «Frans Masereel ne grave pas ce bois sans se rappeler les Ballets Nègres, Joséphine Baker, ou encore l'engouement alors nouveau pour le jazz. Mais sa gravure ne cherche pas la séduction exotique.

Elle clame la révolte nue, corps noir se découpant sans transition [...] sur une lumière blanche qui est celle d'une explosion» (Id.).

Réf. Coron 145. - Avermaete E54. - Yves Bergeret, « Pigments de Léon Gontran Damas », Histoire par l'image [en ligne], consulté le 24 avril 2020. URL : <http://histoire-image.org/fr/etudes/pigments-leon-gontran-damas>.

Avec une eau-forte d'Alberto Giacometti

417

DU BOUCHET, André - Le moteur blanc. (Paris, GLM, (1956).
Pet. in-8°. Br., couv. impr. Bon ex., partiellement non coupé.

3.000 / 4.000 €



Édition originale. Tirage à 450 ex. num. dont 25 réservés + qqs h.c. Un des 50 de tête sur vélin d'Arches (n. 35), contenant seuls une eau-forte originale d'Alberto Giacometti tirée par Georges Visat, signée et justifiée 35/50 à la mine de plomb. Réf. Coron 407.

418

ÉLUARD, Paul ; BRETON, André - Notes sur la poésie. Avec un dessin de Salvador Dalí. (Paris, GLM, 1936).

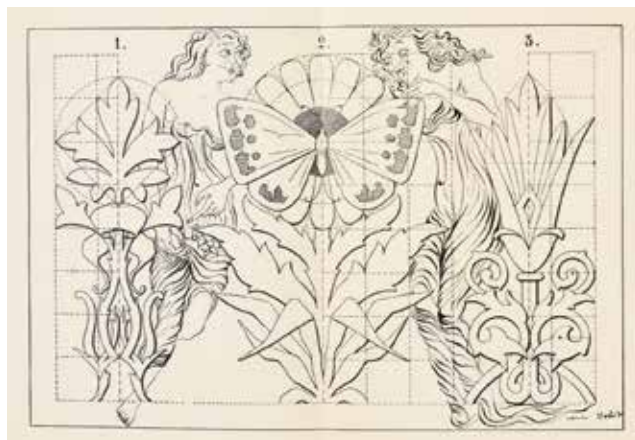
In-12. Br., couv. impr.

150 / 200 €

Édition originale illustrée d'un frontispice dépliant. Tirage à 115 ex. num. Un des 100 sur vélin (n. 67).

Jointes, 4 éditions originales, ibid., in-12 ou in-8°, br. : 1. **Éluard, Paul** - Le phénix. Avec dix-huit dessins de Valentine Hugo. 1952. 1/1200 (sur 1400) n. sur vélin blanc. Belle illustration comprenant un titre ornémenté répété sur la couverture et 17 hors-texte. - 2. **Baudelaire, Charles** - Choix de textes & préface par Paul Éluard avec un portrait par Marcoussis. 1939 (couv. lég. froissée). 1/300 (sur 1365) n. sur vélin. - 3. **Penrose, Valentine** - Herbe à la lune. Avec une préface de Paul Éluard. 1935. 1/300 (sur 320) n. sur héliog. - 4. **Emmanuel, Pierre** - Le je universel chez Paul Éluard. 1948. 2e cahier de la collection «Théorie». 1/600 (sur 700) n. sur alfama.

Réf. Coron 97, 349, 211, 68, 271. (5 vol.)



418

419

ÉLUARD, Paul - Facile. Poèmes de Paul Éluard. Photographies de Man Ray. (Paris, GLM, 1935).

Pet. in-4° (lég. décharge des rabats sur les 1ers et dern. ff.). En ff., sous couv. ill. (pourtours frottés, petit accroc au plat sup. et pet. déchirure en queue). Sous chemise en demi-toile noisette, plats cartonnés noirs avec le plat sup. orné d'un papier déchiré rappelant l'ornementation de la couv., étiqu. de cuir noir titrée or sur le dos lisse, chemise toilée noisette (min. éraillures). Bon ex.

1.200 / 1.500 €



Édition originale ill. de 12 héliogravures de Man Ray jouant avec le texte. Tirage à 1225 ex. num. Un des 1200 sur vélin (n. 273). Il s'agit de la première collaboration entre le poète et l'artiste, un «poème photo» représentant le corps nu de Nusch Éluard. «Il semble que ces poèmes soient postérieurs aux photos et qu'ils les illustrent plus que l'inverse. Le poète écrit donc sur des photos plus que sur la personne réelle de Nusch, inspiratrice de tous ses grands chefs-d'œuvre depuis leur rencontre en 1929 [...]» (J.L. Gabriel Benoit). Élegante chemise toilée, non signée.

Réf. Coron 73. - Monod 4213. - J.L. Gabriel Benoit, «La sacralisation de la femme chez Paul Éluard, à partir du recueil «Facile», in Buletinul, Universității Petrol - Gaze din Ploiești, Vol. LXI, N. 2/2009, pp. 115-126.

420

ÉLUARD, Paul - 2 éditions illustrées par Pablo Picasso. Paris, GLM, dates div.
In-12. Br.

200 / 300 €

1. **Les yeux fertiles.** Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. 1936. Bon ex., non coupé. Édition collective («La barre d'appui», «Grand-air» et «Facile») illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 4 hors-texte reproduisant les gravures de Picasso pour «La barre d'appui» et «Grand-air». 1/1440 (sur 1500) n. sur alfa teinté. - 2. **Exposition internationale Paris 1937.** Conférence de Paul Éluard. Avenir de la poésie. 1937. **Édition originale** dont la couverture sur papier orange reproduit une gravure de Picasso pour «Grand-air». Ex. complet du double feuillet bleu encarté au centre comportant e.a. le programme de la soirée. Pas de tirage numéroté.

Réf. Coron 114, 164.

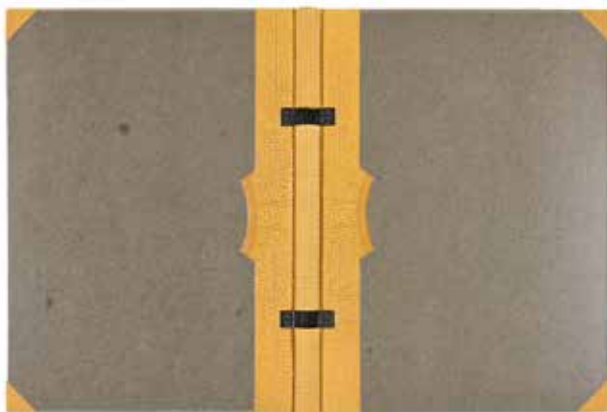
Avec une eau-forte de Wifredo Lam

421

FOURCADE, Dominique - Lessive du loup. (Paris), GLM, (1966).

Pet. in-8° (décharge de l'eau-forte sur le titre). Demi-veau ocre gaufré vermiculé à coins, lettré «La belle reliure parisienne» sur les plats et signé **Jean de Gonet 2000**, plats en carton gris cousus sur deux lanières gaufrées (2 petites taches sur le plat sup.), contreplats en nubuck ocre, gardes de papier noir, couv. et dos cons. Sous chemise cartonnée noire titrée au palladium et doublée de nubuck, étui cartonné noir. Bel ex.

350 / 450 €



Édition originale. Tirage à 523 ex. num. dont 8 h.c. Parmi les 63 ex. de tête sur vélin d'Arches contenant seuls une eau-forte signée de Wifredo Lam, un des 55 mis dans le commerce (n. 35). Une des reliures «clones» de Jean de Gonet.

Joint, du même, ibid. : Une vie d'homme. 1969. In-12 agenda. Br. **Édition originale.** 1/50 de tête num. sur vélin d'Arches.

Réf. Coron 492, 513. (2 vol.)

L'art de Monique Mathieu

422

FRÉNAUD, André - Passage de la visitation. [Illustré par **Jacques Villon**]. (Paris), GLM [Guy Lévis Mano], (1956).

In-8°. Box brun beige signé **M[onique] M[athieu] 1993**, Jean **Lipinski** et **C[laude] Ribal**, plats ornés de formes abstraites dans les bruns et bleus mosaïquées en relief (loupe de bois, chagrin mastic et veau) avec incisions profondes dans le box, dos lisse titré à l'oeser gris, doublures bord à bord de box taupe, gardes de peau velours couleur ficelle, couv. et dos cons. Sous chemise en demi-box brun beige à bandes, dos titré comme la rel., plats de pap. artisanal dans le ton, doublure de peau velours dans le ton. Sous étui bordé, couvert de même pap.

800 / 1.200 €



Édition originale de ces poèmes écrits pour la plupart entre 1946 et 1950. Tirage à 550 ex. + qq's h.c., un des 50 sur vélin d'Arches (pap. de tête, n° 33) illustrés d'une eau-forte de **Jacques Villon**.

Réf. Coron 408.

Reليure exécutée par Jean Lipinski et Claude Ribal pour les mosaïques et la dorure, d'après une maquette de **Monique Mathieu** (° 1927) sur un ouvrage de son époux, le poète **André Frénaud** (1907-1993). Magnifiques exécution et décor dont les incisions dynamisent la composition utilisant e.a. de la loupe de bois. L'emploi de demi-teintes ajoute à la délicatesse des créations de **Monique Mathieu**. Son talent lui a valu de participer à de nombreuses expositions nationales et internationales, sa 1re grande exposition rétrospective ayant eut lieu en 1992 à la Bibliotheca Wittockiana, à Bruxelles.

423

GARCÍA LORCA, Federico - Ode à Salvador Dalí. Texte espagnol & traduction par **Louis Parrot & Paul Éluard**. (Paris), GLM, (1938).

In-4° (coins inf. dr. lég. pliés passim). Br., couv. orange impr. Bon ex.

150 / 200 €

Édition originale de la traduction, juxtalinéaire. Illustrée d'un frontispice photographique figurant le peintre et le poète en 1927. Tirage à 515 ex. num. + qq's h.c. Un des 500 sur vélin (n. 323).

Joints, ibid., in-8°, en ff. ou br. : 1. **Gebser, Jean** - Lorca poète-dessinateur. Avec 13 dessins inédits de Federico García Lorca. 1949. **Édition originale** de la traduction de l'allemand par l'auteur avec l'aide de R. Vittoz et M. Eymann. Contient une bibliographie des ouvrages illustrés par le poète. 1/775 (sur 995) n. sur alfama. - 2. **Diamant-Berger, Jean-Claude** - Coloriage en l'honneur de Federico García Lorca mort. 1971. **Édition originale.** 1/510 (sur 530) n. sur offset.

Réf. Coron 195, 288, 527. (3 vol.)

424

GARCÍA LORCA, Federico - 4 éditions originales des traductions. Paris, GLM, dates div. Formats divers. Br. Bon ensemble.

150 / 200 €

1. **Chant funèbre** pour Ignacio Sanchez Mejias & Ode à Walt Whitman. Traduits par Rolland-Simon. 1938. 1/450 (sur 470) n. sur vergé bouffant. - 2. **Romancero gitan**. Texte espagnol & traduction par Guy Lévis Mano. 1946. 1/25 lettrés h.c. (sur 985) pour les Amis de GLM, paraphé par l'éditeur. - 3. **Le poète à New York** avec l'Ode à Federico García Lorca de Pablo Neruda. Dessins de Lorca. Texte espagnol & traduction par Guy Lévis Mano. 1948 (couv. part. décolorée). 1/160 (sur 970) n. sur vélin du Marais. - 4. **Poèmes**. Choisis et traduits par Guy Lévis Mano avec le texte espagnol et des dessins de Lorca. 1/28 ex. de tête sur vélin d'Arches.

Réf. Coron 187, 230, 266, 514.

Champion du monde !

425

GRÉGOIRE, Herman - Le boniment de Battling Siki. Avec trois images de Raymond Gid. (Paris), GLM, 1934.

In-4°. En ff., sous couv. de papier noir, étiqu. de papier glacé blanc impr. et illustrée collée sur le plat sup. (déchir. sans manque et léger froissement sur la gauche). Sous étui cartonné couvert de papier marbré, étiqu. de papier blanc sur le dos et étui de papier noir. Bon ex.

150 / 200 €



Édition originale de ce texte percutant par H. Grégoire (1896-19.), écrivain belge prolifique mais peu connu, évoquant la carrière d'Amadou (ou Louis) Mbarick Fall surnommé Battling Siki (1897-1925), boxeur franco-sénégalais. Ce citoyen français (né en France coloniale) fut le premier Africain à devenir, à 25 ans, champion du monde de boxe ; après une carrière courte mais houleuse, marquée notamment par le racisme, il fut abattu à New York de deux balles dans le dos. Illustration très graphique de R. Gid : face au titre (reprise sur la couverture) et 2 pleines pages. Tirage à 213 ex. num. Un des 13 de tête sur Normandy vellum (n. 3), **complet de la rare couverture illustrée**, probablement réservée aux ex. de tête.

Joint : un autre exemplaire, sans couverture, non numéroté sur héli.

Réf. Coron 48. - Manque à Opac KBR et à Culot. (2 vol.)

La première auteure surréaliste grecque

426

HADJILAZAROS, Matsie - 5 fois. 6 gravures de Javier Vilató. (Paris), GLM, (1949).

In-4°. En ff., couv. impr.

150 / 200 €

Édition originale illustrée de 6 hors-texte reproduits au trait. Tirage à 423 ex. num. Un de 25 sur alfama réservés aux amis de GLM (lettré P et paraphé par l'éditeur), contenant une eau-forte inédite **signée** et justifiée 16/25 à la mine de plomb (marge de dr. lég. froissée). Matsie Hadjilazaros (Maria-Lucia Hadzilazarou, Athènes 1914-1987) est considérée comme la première poétesse surréaliste grecque ; elle fréquenta d'abord ses compatriotes - tous francophones mais qui écrivaient en grec - avant de s'installer pour quelques années à Paris où elle participa aux cercles français et entretint des relations amoureuses avec le peintre-graveur Javier Vilató, neveu de Picasso.

Joint, de la même, ibid. : La frange des mots. 1954. In-12 agenda. Br. **Édition originale** dédiée à Javier Vilató. 1/20 ex. de tête sur vélin de Renage (n. 16).

Réf. Coron 290, 383. (2 vol.)

427

JOUVE, Pierre Jean - 6 éditions originales. Paris, GLM, dates div.

Formats divers. En ff. ou br. Bonne condition générale.

200 / 300 €

1. **Hélène**. 1936 (min. piq. sur les gardes). 1/180 (sur 200) n. sur vélin héli. **Dédicace aut. s.** au poète français Jean Rousselot «avec mon affection fidèle». - 2. **Tombeau d'amour**. Deux sonnets de Shakespeare. 1937. 1/210 (sur 250) n. sur vélin. Belle édition typographique. **Dédicace aut. s.** au poète belge Robert Guiette «ces exercices anciens avec l'affection de [...]». - 3. **Ode au peuple**. 1939. Tirage non num., ex. sur vergé. - 4. **Résurrection des morts**. 1939. 1/250 (sur 290) n. sur vélin. - 5. **Génie**. 1948. Parmi les 425 (sur 475) n. sur vélin de Renage, 1/25 lettrés signés par l'éditeur et réservés aux Amis de GLM. - 6. **Apologie du poète**. 1947 (cachet sur le titre, mention au stylo-bille sur le 1er f. bl.). 1er cahier de la collection «Théorie». 1/485 n. sur vergé d'édition. **Dédicace aut. s.** au critique belge Luc Haesaert «en remerciant le Séminaire des Arts de sa réception en 1946».

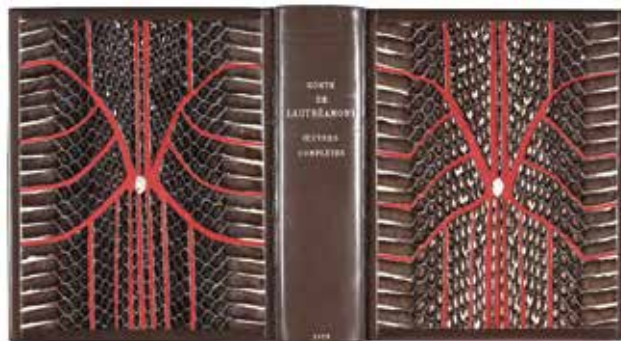
Réf. Coron 98, 162, 200, 214, 280, 258.

428

LAUTRÉAMONT - Oeuvres complètes contenant les Chants de Maldoror, les Poésies, les Lettres, une introduction par André Breton, des illustrations [...] une table analytique, des documents, Répercussion. (Paris), GLM, 1938.

In-8° carré. Box brun clair à encadrement signé C. Léonard, plats de serpent parcourus en miroir de coulées rouge sang et rehaussés de courtes nervures blanches, dos lisse titré blanc, contreplats de japon rouge, gardes de japon brun clair, non rogné, couv. impr. et dos cons. Sous étui bordé assorti ponctué d'un listel blanc. Bel ex., entièrement monté sur onglets.

400 / 500 €



Édition originale de la préface de Breton et édition collective illustrée par les plus importants représentants du surréalisme de 12 hors-texte reproduisant au trait des dessins de Kurt Seligmann, Wolfgang Paalen, René Magritte, Espinoza,

Oscar Dominguez, Matta Echaurren, Max Ernst, André Masson, Yves Tanguy, Victor Brauner, Joan Miró et Man Ray. Tirage à 1120 ex. num. (+ un tirage non num.). Un des 1000 sur vélin bibliophile (n. 697).

Bel exemplaire de cette ambitieuse publication, dans une inquiétante reliure évoquant quelque animal malfaisant par la Belge Christine Léonard qui fut l'élève de Vladimir Tchékéroul et ensuite de Micheline de Bellefroid à l'école bruxelloise de la Cambre.

Réf. Coron 190. - Schwilden 154 (= Waldberg/Blavier 144). - Biro & Passeron, Dict. général du surr., p. 239.

429

LÉVIS MANO, Guy - Crâne sans lois. Illustrations par André Masson. (Paris), GLM, (1939).

In-4°. Br., couv. impr.

150 / 200 €



Édition originale illustrée de 5 dessins reproduits au trait dont 1 en frontispice. Tirage à 309 ex. num. Ex. de passe sur vélin (280 ex. annoncés).

Joins, du même, ibid. : 1. Longueur des nuits où rien n'arrive. (Dessin de S.M. Dil). 1935. In-12. Cartonnage d'édit. en papier velours bleu, étiq. ill. orange sur le plat sup. **Édition originale.** 1/100 n. «sur le papier que voici» [vélin, seul papier]. - **2. L'extrême adversaire.** 1954. In-12 agenda. Br., couv. ornementée. **Édition originale.** Ex. de passe sur vélin (sur 475). - **3. Le dedans & le dehors.** 1966. Pet. in-8. Br., couv. impr. Réédition. 1/480 (sur 555) n. sur offset Robertsau.

Réf. Coron 220, 75, 380, 494.

Joint : Id. - Loger la source. Poèmes. Avant-poème de René Char. Paris, Gallimard, 1971. Pet. in-8°. Br. **Édition originale** de ce choix. Ex. num. sur bouffant. (5 vol.)

La première référence de Coron

430

LÉVIS MANO, Guy - Les éphèbes. Poèmes publiés par Guy Lévis Mano. Illustré de 10 compositions de Lucien Lovel. Paris, La Revue sans titre (sur les presses de Le Guennec), 1924.

Pet. in-8° carré (1er et dern. ff. brunis par décharge de la couv. blanche, nomb. mauvaises coupures marg.). Br. (débr.), sous double couv., papier vert, plat sup. illustré (bruni) et papier blanc impr. reproduisant le titre. Sous emboîtement cartonné couvert de papier marbré, étiq. de papier sur le dos lisse. Ex. défraîchi.

150 / 200 €



Rare édition originale de ces poèmes teintés d'homophilie, bien dans l'esprit des années quelque peu décadentes qui suivirent la première guerre mondiale. Le premier opus de Guy Lévis Mano, néanmoins présenté comme l'oeuvre d'un ami d'origine espagnole qui se serait donné la mort en décembre 1923. Mention fictive de 3e édition sur la couverture verte. Illustrations au trait à pleine page par Gaston Poulain sous le pseudonyme de Lucien Lovel. Ex. du tirage ordinaire sur vélin, le tirage numéroté ayant été limité à 62 ex.

Joint, du même : C'est un tango pâmé. Présenté par Maurice Magre, imagé par Gaston Poulain. Paris, Henry Parville, 1925. In-8° carré. Br. (lég. débr.), couv. impr. (détachée). **Édition originale** illustrée de 8 jolis dessins hors texte. Tirage à 235 ex. num. Parmi les 35 de tête sur vélin Lafuma teinté, un des 23 numérotés en chiffres romains (n. III).

Réf. Coron 1, 9. (2 vol.)

431

LÉVIS MANO, Guy - «Fait divers», imaginé par Guy Lévis Mano, imagé par Raymond Gid. Paris, Librairie de la Plume d'or (L. Beresniak), 1932.

In-8° oblong (marges lég. froissées, coin sup. du 1er f. plié). En ff., sous chemise à rabat en papier goudronné d'emballage (sans l'étiq. blanche du plat sup., pourtour lég. frotté), recouverte de fin papier noir. Sous emboîtement en demi-basane noire, plats de japon noir, dos lisse titré or en long.

100 / 150 €

Édition originale de cette curieuse histoire de meurtre et de punaises, illustrée de 6 dessins au trait à pleines pages par le graphiste et affichiste Gid, devenu plus tard typographe. Tirage à 250 ex. num. Un des 234 sur alfax (n. 214).

Réf. Coron 27.

432

LÉVIS MANO, Guy - L'homme des départs immobiliers. (Paris), GLM, 1934.

In-folio. Br., couverture en papier goudronné d'emballage à filets de corde (quasi détachée, minimes manques au pourtour, plus important au coin sup. du 1er plat), étiq. de papier vert imprimée figurant une étiquette de colis maritime.

100 / 150 €

Édition originale dédiée à Madeleine Pissarro (1906-1998), l'amie fidèle rencontrée dès 1926. Elle accompagna et soutint son entreprise tout au long de sa vie ; Guy Lévis Mano lui légua le fonds des Éditions GLM dont elle fit don à

L'Association GLM, créée en 1980. Tirage à 305 ex. num. + qqs h.c. Un des 15 de tête sur Orient (n. 11).

Réf. Coron 51.

Son premier livre «sur presse à bras»

433

LÉVIS MANO, Guy - «Il est fou». 11 minutes de Guy Lévis Mano avec une image de Raymond Gid et un portrait du typographe par Pierre Réginaud. (Paris), GLM, 1933.

In-12. Br. sous couv. de papier ivoire doublée de papier noir rempli à 3 côtés, étiqu. de papier rose titrée. Sous chemise de papier noir à rabats, celui du plat sup. ajouré de manière à laisser l'étiquette apparente. Bon ex.

150 / 200 €

Édition originale de ces 11 poèmes. Illustrée d'un dessin au trait et d'un portrait en phototypie collé en guise de frontispice. Tirage unique à 90 ex. «sur le papier que voici» [vélin, seul papier] (n. 42 signé par l'auteur/typographe/éditeur). Il s'agirait du premier livre «imprimé sur une presse à bras» par Guy Lévis Mano en personne, ses publications antérieures ayant été soignées par d'autres imprimeurs, principalement L. Beresniak.

Réf. Coron 38.

434

LÉVIS MANO, Guy - Treize minutes de Guy Lévis-Mano. Accompagnées d'un portrait et d'une image de Françoise Nicole. Paris, Henry-Parville libraire et éditeur (sur les presses de L. Beresniak), (1927).

Gr. in-4°. En ff., chemise à rabats, étiqu. titrée sur le plat sup., étiqu. illustrée sur le rabat. Bon ex.

150 / 200 €

Édition originale de ces 13 poèmes. Illustrée en frontispice d'un portrait en simili collé signé «Taffy» [pseudonyme de Françoise Nicole] et d'un dessin à pleine page de style symboliste (reproduit en réduction sur l'étiquette du rabat). Tirage à 218 ex. num. Un des 150 sur alfa (n. 151).

Joint, du même : 1. Mal à l'homme. (Paris), GLM, 1948. In-4°. En ff., sous couv. impr. *Édition originale.* Un des 234 (sur 266) n. sur vélin de Renage. **Dédicace aut. s.** à Lyliane Verenc [sic pour Veyrenc ?, opératrice cinéma pour l'armée de terre en Indochine] «ce bout de chemin qui n'a pas encore sa lumière». - **2. Le dedans & le dehors.** Ibid., 1961. In-12. Br. *Édition originale.* 1/12 de tête (sur 465) n. sur Arches. **Dédicace aut. s.** à Simone et Pierre Torrelles «en souvenir de longs parcours laissés en lambeaux souverains... et en amitié». Poète et éditeur, P. Torrelles (1921-2005) a publié plusieurs recueils chez GLM. **Réf.** Coron 19, 272, 455. (3 vol.)

435

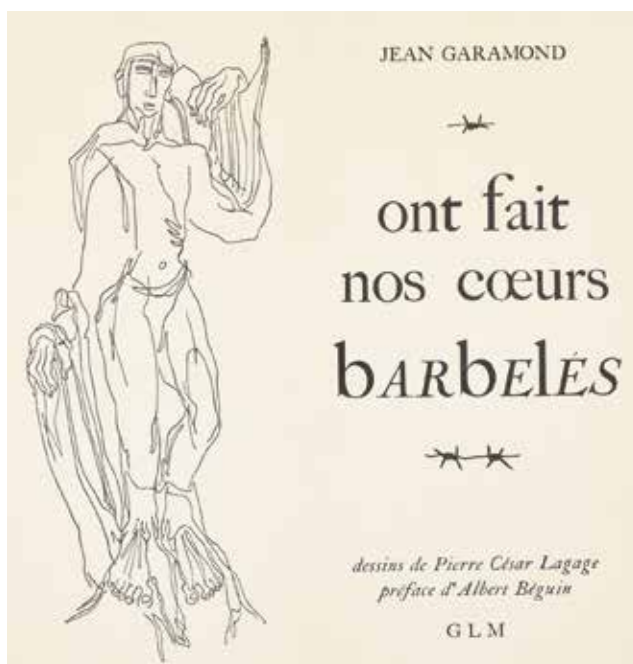
LÉVIS MANO, Guy - Trois poèmes de la tristesse et de la mort. Préfacs imagés par Gaston Poulain. [Paris], Édition «des poèmes» (sur les presses de L. Beresniak), 1924.

In-4° oblong. Cousu, couverture manquante (?), non signalée par Coron). Sous chemise en demi-basane kaki, plats de papier décoré, étiqu. impr. sur le plat sup. Bon ex., partiellement non coupé.

150 / 200 €

Édition originale du 2e opus de l'auteur, illustré dans le texte de 6 compositions de grandeurs diverses. Tirage à 200 ex. num. Un des 125 sur alfa bouffant (n. 151). Belle illustration Art Déco par le critique d'art et illustrateur français Gaston Poulain (1903-1973) qui collabora à diverses publications GLM entre 1924 et 1926.

Joint, du même, GLM, éditions originales : 1. **Images de l'homme immobile** de Jean Garamond. Captif de ton jour et captif de ta nuit. 1945. 1/700 (sur 787) n. sur vélin. - 2. **Images de l'homme immobile** de Jean Garamond. Homme exclu de la vie et de la mort. 1945. 1/700 (sur 787) n. sur vélin. - 3. **Images de l'homme immobile** de Jean Garamond. La nuit du prisonnier. Portrait par Valentine Hugo. 1945. 1/80 (sur 820) n. sur vélin vert. - 4. [Sous le pseudonyme Jean Garamond]. Captivité de la chair. 1947. 1/150 n. sur vélin blanc, seul papier. - 5. **Id.** - Ont fait nos coeurs barbelés. Dessins de Pierre César Lagage. Préface d'Albert Béguin. 1947. 1/375 (sur 415) n. sur vélin du Marais. - 6. **Les absences du captif.** 1974. 1/980 n. sur vergé du Marais, seul papier. Ces 6 volumes publient les poèmes



écrits par l'auteur interné dans divers camps lors de la 2e guerre mondiale et portent sur la couverture un fleuron barbelé.

Réf. Coron 2, 221, 222, 223, 249, 250, 546. (7 vol.)

Avec une eau-forte de Jennett Lam

436

LINHARTOVÁ, Věra - Twor. (Paris), GLM, (1974).

Pet. in-8°. Br., couv. impr. Bon ex., non coupé.

100 / 150 €

Édition originale de ce recueil de la poétesse tchèque Linhartová (Brno 1938), exilée à Paris en 1968 après l'invasion de la Tchécoslovaquie par les troupes du Pacte de Varsovie. Tirage à 610 ex. num. Un des 100 de tête sur vélin de Lana (n. 42), contenant seuls en frontispice une eau-forte en couleurs de l'artiste américaine Jennett Lam tirée par l'atelier Georges Leblanc, signée et justifiée 42/100 à la mine de plomb.

Réf. Coron 550.

437 [Littérature étrangère]

26 volumes. Paris, GLM, dates div.

Formats divers. Tous br., sauf 1, relié.

200 / 300 €

Certains en *édition originale* de la traduction. Tirage oscillant entre ± 300 et ± 1100 ex. num. (les ex. de tête ou de luxe seul mentionnés).

1. **Domaine allemand : Hölderlin, Friedrich** - Poèmes. Texte allemand et traduction par Jean-Pierre Faye. 1965. - **Kafka, Franz** - Le chevauché du seau. Traduit par Henri Parisot. 1939. - **Id.** - Le chasseur Gracchus. Traduit par Henri Parisot. 1939. - **Kleist, Heinrich von** - Essai sur les marionnettes. Traduit par Flora Flee-Palyj & Fernand Marc. 1937. 2 ex. dont 1/15 de tête n. sur vieux japon. - **Id.** - Les marionnettes. [Traduit par les mêmes]. Illustré par S.W. Hayter. 1947. - **Novalis** - Les disciples à Sais. Traduction par Armel Guerne. Portrait par André Masson. 1939. - **Id.** - Les hymnes à la nuit. Traduits et présentés par H. Stierlin. 2 tirages : 1949 et 1959. Le 2e non num. - **Trakl, Georg** - Rêve et folie & autres poèmes. Texte allemand, traduction et préface par Henri Stierlin. 1956. Ex. h.c. **Dédicace aut. s.** du traducteur au critique Jacques Lassaigue.

2. **Domaine anglo-saxon : Brooke, Rupert** - Poèmes. Texte anglais et traduction par Y. Vineuil. 1947. 1/230 sur vergé blanc (3e papier). - **Coleridge, Samuel Taylor** - Koubla Khan. Traduit de l'anglais par Henri Parisot. 1939. 1/25 sur papier Le Roy Louis teint Champagne, seul papier + qqs h.c. - **Melville, Herman** - L'homme paratonnerre. Traduit par Henri Parisot. 1939. - **Perkins, Martin** - Leaves of Buchenwald. Préface de François Hitter. Frontispice de Pierre César Lagage. Texte en anglais. 1/35 sur vélin du Marais, 2e papier. - **Poe, Edgar**

Allan - Le corbeau. 1967. Intéressante édition présentant dans une ingénieuse mise en page juxtalinéaire le texte original et les traductions de Baudelaire et de Mallarmé. Ex. h.c. - **Shakespeare, William** - 12 sonnets. Texte anglais. Traduction & présentation par Maurice Blanchard. 1947. 1/25 sur vélin du Marais pour les Amis de GLM, paraphé par l'éditeur. - **Id.** - Le phénix et la tourterelle. 1959. 2 ex. dont 1/225 sur vergé Ingres, tous h.c., celui-ci pour Franz Hellens, le 2e incomplet du dernier f. - **Whitman, Walt** - Choix de poèmes. Choix des textes et traduction par Héléne Bokanowski. 1947 (dos passé). 1/25 sur vélin du Marais pour les Amis de GLM, paraphé par l'éditeur.

3. **Domaine russe** : **Essenine, Serge** - Pougatcheff. Traduit du russe par Marie Miloslawsky & Franz Hellens. 1956. 2 ex. dont 1/25 de tête sur vélin de Renage. - **Id.** - La confession d'un voyou & autres poèmes. [Traduction par les mêmes]. 1956 (mauvaise coupure aux 1ers ff.). - **Maiakovski, Vladimir** - Wladimir Maiakovski. Tragédie. Poèmes. Traduits par Assia Lassaigne. 1952. Ex. pour les Amis de GLM.

4. **Autres** : **Porchia, Antonio** - Voix. Introduction et traduction [de l'italien] de Roger Caillou. 1949. **Relié** : bradel papier décoré, étiqu. de cuir titrée or, couv. et dos cons. Plaisant ex. **Dédicace aut. s.** du traducteur à Emilie Noulet et José Carner. - **Emré, Yunus** - Poèmes. Adaptés [du turc] par Yves Régner. 1949. - **Nahor, Alisa** - La cour intérieure. Adapté de l'hébreu par Y. Vineuil et l'auteur. 1963.

438 [Littérature hispanique]

25 volumes. Paris, GLM, dates div.

Formats divers. Br. ou en ff. sauf 3, reliés. Bon ensemble.

150 / 200 €

Pour la plupart (sauf mention contraire) en **édition originale de la traduction** par Guy Lévis Mano (né Guy Benico Levy, 1904-1980). Il passa les premières années de sa vie à Salonique, alors turque, où sa famille d'origine juive sépharade avait dû s'installer après son expulsion d'Espagne sous le règne d'Isabelle la Catholique ; la langue de cette communauté par ailleurs polyglotte était notamment l'espagnol archaïque. C'est en 1918 que le jeune homme arriva en France et en 1923 qu'il trouva son nom définitif. Éditions **juxtalinéaires** le plus souvent. Tirage oscillant entre 150 et ± 1100 ex. num. (avec 4 ex. de tête, seuls signalés). Nous avons :

Rodriguez-Pintos, Carlos - Columbarium (Homenaje a Manuel de Falla). 1936. 1/150 sur vélin, seul papier. - **Id.** - Suicide. Avec un dessin de Lucien Coutaud. 1937. - **Teresa de Jesús** - Glose traduite par Rolland-Simon et Pierre Jean Jouve. 1939. Belle édition. - **Romance du comte Alarcos** et de l'infante Solisa. 1947. - **Coplas**. 1947. - **Juan de la Cruz** - Cantique spirituel. Texte du manuscrit de Jaen. Neuf images par Raymond Gid. 1947. Belle édition typographique. - **Alejandro Otero**. 1948. Catalogue d'expo illustré d'une double page de reproductions photographiques en n/bl, contenant un texte de François Segó traduit par Carlos Sempurn. - **Coplas espagnoles**. Frontispice de Vilató. 1949. - **Herrera Petere, José** - Arbre sans terre. 1950. - **Douze coplas** pour les douze mois de l'année. Avec une eau-forte de Javier Vilató. 1951. 1/220 sur vélin, tous h.c., avec l'eau-forte **signée** et justifiée 18/220. - **Alberti, Rafael** - Poèmes. Frontispice de Rafael Alberti. 1952. - **Kossodo y Wehle, Juan** - Exil sur la terre. Traduction de Xavier Fiala. 1953. - **Romance de Don Bueso**. Version espagnole par Ramón Menéndez Pidal. 1954. - **Jiménez, Juan Ramon** - Poésies. 1955. - **Lope de Vega** - Poésies & chansons. Traduction de Mercedes Guillen & Guy Lévis Mano. 1955. **Relié** : bradel papier marbré, plats ornés en tête et queue d'une fine bande de cuir rouge se prolongeant sur le dos, étiqu. de cuir titrée or, couv. et dos cons. 1/48 de tête n. sur vélin de Renage. - **Coplas de la peine et de l'amour**. 1958. Ex. non num. - **Coplas espagnoles**. Frontispice de Vilató. 1961. 1/50 de tête sur hollandaise Van Gelder, avec l'eau forte **signée** et justifiée 31/50. - **Romance de la donzelle guerrière**. 1961. - **Manrique, Jorge** - Coplas. 1962. 1/98 ex. de tête n. sur vélin du Marais. - **Douze proverbes espagnols**. 1964. 1/225 sur carte blanche, tous h.c., celui-ci pour Franz Hellens. - **Seize chansons** du Cancionero anonyme. 1965. **Relié** : bradel demi-chagrin bleu marine, plats de papier marbré, couv. et dos cons. - **Cantos flamencos**. 1965. - **Ramon Llull** - L'ami et l'aimé. 1967. 1/225 sur vélin de Rives, tous h.c., celui-ci pour Franz Hellens. - **Romancero judeo-espagnol**. 1971. - **Ramon Llull** - L'ami et l'aimé. 1972. **Relié** : bradel cuir gaufré bordeaux, dos lisse titré or en long, couv. et dos cons. Sous étui cartonné lie-de-vin. Réédition partielle de l'édition de 1961.

439

MARC, Fernand - 2 éditions originales. Paris, GLM, dates div. In-12. Br., couv. impr. Bon ensemble.

150 / 200 €



1. **80 comptines pour enfants sinistres**. Avec 10 dessins de Géa Augsburg. 1936. Illustrations au trait à pleine page par l'artiste suisse G. Augsburg. 1/10 de tête sur vélin de hollandaise Van Gelder (sur 315, n. 4). **Dédicace aut. s.** au poète belge Géo Norge «en mauvais souvenir d'une rencontre manquée (oct. 1936)» et **petite comptine aut. monogr.** : «Quand je pêche le saumon/ je n'attrape que mousson// Quand je pêche la truite/ Je m'ennuie bien vite// Quand je pêche la crevette/ Je salis ma toilette// Mieux vaut rester chez moi/ pour apprivoiser mon cacatois (pour un futur recueil de comptines ?)». Le fantaisiste Norge fut à coup sûr enchanté de cette dédicace. - 2. **Quarante comptines nouvelles**. 5 images de Lucien Coutaud. 1937. Illustration au trait à pleine page. 1/430 (sur 450) n. sur vélin. La 9e comptine reproduit celle mentionnée supra.

Réf. Coron 110, 168.

440

MICHAUX, Henri - Peintures. Sept poèmes et seize illustrations. **Avant-propos de Louis Cheronnet**. (Paris), GLM, 1939.

In-12. Br., couv. impr.

200 / 300 €



Édition originale illustrée de 16 hors-texte reproduits en phototypie par Duval. Tirage à 580 ex. num. Un des 550 sur vélin blanc (n. 48). «Michaux peint curieusement sur des fonds noirs, hermétiquement noirs. Le noir est sa boule de cristal. Du noir seul il voit la vie sortir» (Michaux, introd.).

Joint, du même, ibid. - Vers la complétude (Saisie et Dessaisies). 1966. Pet. in-4°. Br. **Édition originale.** 1/935 (sur 995) n. sur offset Robertsau.

Réf. Coron 215, 497. - Grisay pp. 68 & 70.

441

MICHAUX, Henri - Quand tombent les toits. (Paris), GLM, novembre 1973.

In-12. Bradel demi-serpent noir à fines bandes monogrammé par P[ierre] M[ouriau de] M[eulenacker], plats de papier artisanal jaune réalisé aux encres typographiques, couv. de japon ocre à longues fibres, couv. cons. (papier gondolant sur les contreplats).

100 / 150 €

Édition originale. Ex. du tirage ordinaire sur vergé Conqueror (n° 165).

Réf. Imbert 85. - Coron 544.

Joint, même auteur : Moriturus. (Montpellier), Fata morgana, (6 oct. 1974). Pet. in-12 (non coupé). Br. Sous chemise cartonnée, plats de pap. marbré, sous étui de papier noir. **Édit. orig.** tirée à 400 ex. + qq's h.c., un de ceux-ci sur vergé (marqué «h.c.»). **Réf.** Imbert 87. (2 ouvr.)

442

PICABIA, Francis - Choix de poèmes de Francis Picabia. Choix par Henri Parisot. (Paris), GLM, 1947.

Pet. in-12. Bradel papier décoré, étiqu. de cuir titrée en long sur le dos, non rogné, couv. et dos cons. Sous étui de papier gris bleu. Bon ex.

150 / 200 €

Anthologie de poèmes tirés de différents recueils, précédée de fragments de textes d'André Breton. Tirage à 749 ex. num. + 25 réservés et qq's h.c. Un des 570 sur vergé édition (n. 205). Ex. joliment relié.

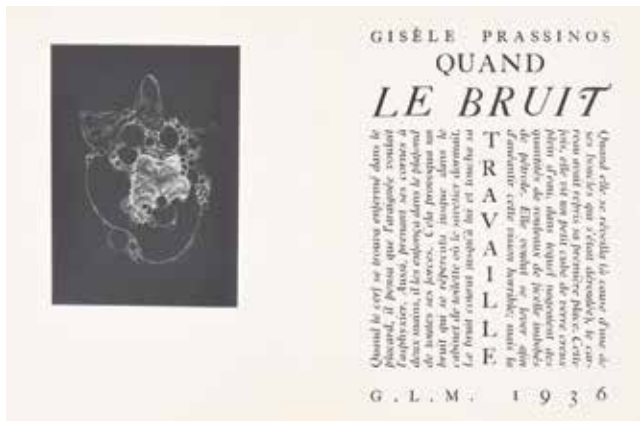
Réf. Coron 254.

443

PRASSINOS, Gisèle - Quand le bruit travaille. (Avec un dessin de Hans Bellmer). (Paris), GLM, 1936.

Pet. in-12. Br., couv. impr. Bon ex., non coupé.

200 / 300 €



Édition originale d'un des premiers recueils de la jeune poétesse, alors âgée de 16 ans. Illustrée d'un dessin de Bellmer reproduit en blanc sur noir sur une photographie collée en frontispice. Tirage à 205 ex. num. + qq's h.c. Un des 170 sur vélin (n. 120). Curieuse mise en page cruciforme du titre, répétée sur la couverture. De père grec et de mère italienne, Gisèle Prassinos (1920-2015) était la soeur du peintre Mario Prassinos.

Joints, de la même, ibid., en édition originale : 1. **Jean-Mario Prassinos.** Calamités des origines. 6 dessins commentés par Gisèle Prassinos. 1937. 6 dessins hors texte. 1/125 (sur 145) n. sur roto vert. - 2. **Sondue.** 1939. 3e cahier de la collection «Biens nouveaux». 1/300 (sur 315) n. sur vélin blanc. - 3. **L'homme au chagrin.** 1972. 1/530 (sur 545) n. sur offset.

Réf. Coron 84, 149, 205, 470. (4 vol.)

444

PRASSINOS, Gisèle - La sauterelle arthritique. Avec une préface de Paul Éluard et une photographie par Man Ray. Paris, GLM, 1935.

Pet. in-8°. Bradel serpent mauve foncé à nervures mauve clair à encadrement signé Leroux et daté 1996 (très petit coup au plat inf.), large plaque argentée ornée d'un collage de photos originales n/bl sur le plat sup. (minime manque dans le coin inf. dr.), dos titré argenté, non rogné, plat sup. de la couv. impr. cons. Étui bordé couvert de papier gaufré gris.

400 / 500 €



Édition originale constituant le 6e cahier de la «Collection des Douze». Illustrée en frontispice d'une photographie reproduite en simili et contrecollée. Tirage à 125 ex. num. + 30 h.c. Un des 100 sur hélio teinté (n. 67). Célèbre photo de Man Ray figurant, tel Jésus au milieu des docteurs, la toute jeune Gisèle (15 ans) face à une brochette de surréalistes attentifs : son frère Mario, André Breton, Henri Parisot, Paul Éluard, Benjamin Péret et René Char. Jolie **dédicace aut. s.** à Marianne Delvaux «ce vieillard né d'une petite fille». Belle reliure par le français Georges Leroux, ornée d'un collage évoquant un étrange être mécanique (lettre d'envoi de la femme du relieur jointe).

Réf. Coron 57. - Biro & Passeron, Dict. général du surr., p. 344.

Expo Le livre au féminin, Société royale des Bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1977, n. 80.

445

PRIETO, Gregorio - Matelots. Douze dessins de Gregorio Prieto. (Paris), GLM, 1935.

In-folio (pourtour légèrement frotté). En ff., sous chemise titrée et chemise muette de papier gris s'ouvrant au milieu du 1er plat.

150 / 200 €



Premier tirage des dessins du peintre espagnol G. Prieto (1897-1992). Tirage à 350 ex. num. Un des 38 (sur 50) sur Normandy vellum, papier de tête (n. 39). Prieto appartenait à la Génération des 27 («Generación del 27»), mouvement

littéraire et artistique espagnol d'avant-garde qui comptait notamment parmi ses membres Federico García Lorca, Rafael Alberti, Salvador Dalí et Luis Buñuel. Beaux dessins au trait dont certains évoquent discrètement l'homosexualité masculine, un style que Jean Cocteau poursuivra ultérieurement et plus hardiment dans ses illustrations pour «Querelle de Brest» de Jean Genet.
Réf. Coron 61.

446 [Reliure]

6 petits formats joliment reliés dont 4 signés par Pierre Mouriau de Meulenacker [PMM]. Paris, GLM, dates div.

200 / 300 €

1. **Guérin, Maurice de** - Le centaure. 1950. Bradel demi-lézard lie de vin à bandes signé **PMM**, plats de papier marbré dans des tons assortis, dos titré or en long, contreplats et gardes de vergé lie de vin, couv. et dos cons. 1/876 (sur 900) n. sur vélin. - 2. **Liger, Louis** - Présages de l'agriculture par le sieur Liger. 1955. Bradel cuir grainé vert foncé, dos titré or en long (très lég. brun), contreplats et gardes de Kromekote marbré, couv. et dos cons. Étui de papier vert. 1/850 n. sur vergé d'Arches, seul papier. - 3. **Joubert, Joseph** - Sur la poésie. 1958. Bradel demi-marquain orangé signé **PMM**, plats de papier marbré dans des tons assortis, dos titré or, couv. et dos cons. Étui de papier orangé. 1/675 (sur 705) n. sur alfama. - 4. **La source mobile**. 1966. Bradel papier décoré dans les tons roux et bleus signé **PMM**, plats ornés en tête et queue d'une fine bande de marquain marron se prolongeant sur le dos, titre doré sur la bande inférieure du 1er plat, contreplats et gardes de vergé acajou, tête dorée, couv. et dos cons. Étui de papier bleu clair. Recueil de citations d'auteurs divers et de proverbes. 1/1472 (sur 1500) n. sur offset Sirène. - 5. **Nerval, Gérard de** - Les chimères. 1967. Bradel demi-marquain marron à encadrement, plats d'oasis noisette cerné d'un filet doré, dos titré or en long, tête dorée, contreplats et gardes de japon brun clair, couv. et dos cons. Étui de papier vieux rose. 1/680 n. sur vélin de Renage, seul papier. - 6. **Scève, Maurice** - Délie object de plus haulte vertu. 48 dizains. 1971. Bradel papier marbré dans les tons brun, vert et crème légèrement touchés d'or signé **PMM**, étiq. de cuir brun titrée or, contreplats et gardes de japon à fibres apparentes ocre, couv. et dos cons. 1/990 n. sur vergé teinté du Marais.
Réf. Coron 335, 401, 429, 490, 499, 529.

Rarissime ensemble

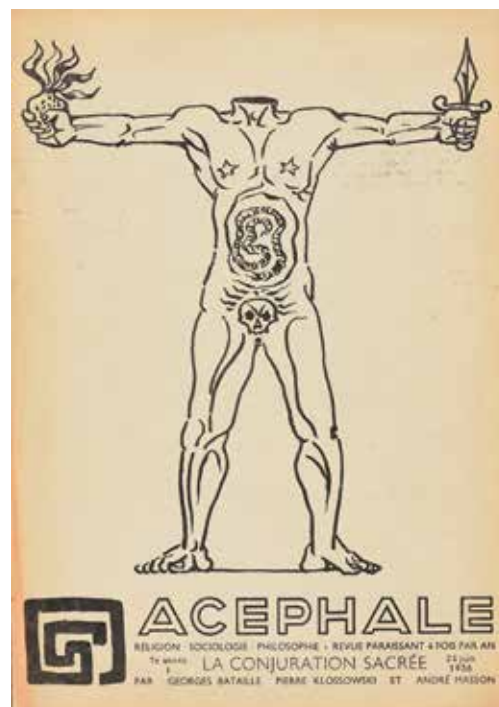
447 [Revue]

Acéphale. Religion, sociologie, philosophie. Revue paraissant 4 fois par an [- Nouvelle série]. Paris, GLM, 1936-1937 [-1938].

3 fasc. (sur 4) in-4° [- 1 vol. in-12], soit 4 vol. Br. (dos du 1er fasc. fendu), couv. illustrées, impr. pour le dernier. Sous chemise toilée noire, étiq. de cuir noir titré or et étui de papier noir.

2.500 / 3.500 €

Rarissime revue dirigée par Georges Ambrosino, Georges Bataille et Pierre Klossowski. Couvertures illustrées par André Masson représentant Acéphale. «Ce dessin du «bonhomme Acéphale», selon l'expression de Georges Duthuit reprise par Masson lui-même, s'inspire ouvertement du célèbre dessin de Léonard de Vinci intitulé «Homme de Vitruve», mais la figure de Masson montre un homme décapité, dont le sexe est occulté par une tête de mort» (Wikipedia).
Première série : tête de collection (sans le très rare dernier num.). Soit les fasc.
1. **La conjuration sacrée**. 24 juin 1936. Textes par Bataille et Klossowski, 3 dessins par A. Masson. Tirage non justifié sur papier vert satiné. - 2. **Nietzsche et les fascistes**. Numéro double. 21 janvier 1937. Textes par les mêmes, Jean Wahl et Jean Rollin, 3 dessins par A. Masson ; avec les ff. d'annonces. Ex. du tirage non précisé sur vélin. - 3-4. **Dionysos**. Juillet 1937. Textes par Jules Monnerot, Bataille, Roger Caillois et Klossowski, 4 dessins d'André Masson ; avec les ff. d'annonces. Ex. du tirage de tête sur Normandy vellum.
Nouvelle série, complète en 1 vol. : **Leiris, Michel** - L'érotisme. Miroir de la taumachie. Avec 3 dessins de André Masson. 20 juillet 1938. **Édition originale**. Tirage à 40 ex. num. et 800 non num. sur vélin (un de ceux-ci).
Réf. Coron 102, 136, 154, 188.



447

448 [Revue]

L'Arc en ciel. Édité par «Ceux qui viennent». Paris, GLM (sur les presses de L. Beresniak), 1927.

4 fasc. in-4°. Agrafés (couv. du 1er cahier lég. défr.). Sous chemise en demi-toile noire à rabats doublée de papier gaufré irisé, plats de papier gris avec le plat sup. découpé en arc de façon à laisser apparaître le titre de la revue, étui cartonné assorti avec grande encoche à gauche.

200 / 300 €



Rare collection complète de cette revue dirigée par Guy Lévis Mano mais pas encore imprimée par lui. Ex. du tirage non numéroté sur vélin, le tirage numéroté ayant été limité à 30 ex. Avec des textes par Guy Lévis Mano, Halina

Izdebska, Édouard Caen, Serge Essenine, Maurice Fombeure, Pierre Brasseur, Yves Dautun, Vsevolod Ivanoff, André Bielyi, Marina Tsvetaeva, Robert Caby, Pierre Menanteau, René Vittoz et Balkis. Illustrations par Françoise Nicole, e.a. pour «Saül» de Gide, 1 beau bois expressionniste par Eduard Wiiralt, des dessins de Pierre Thiriot, 3 bois de Jehan Moreau, etc. Élégant et ingénieux emboîtement laissant voir la belle disposition typographique des couvertures.
Réf. Coron 16-18, 20.

449 [Revue]

Cahiers GLM [- Nouvelle série]. Paris, GLM, 1936-1956.

8 (sur 9) [- 4] vol., soit 12 vol. pet. in-8° (qqs rares et min. rouss.). Br. (couv. lég. défr., celle du num. 7/1ère série détachée avec petit manque au dos, pet. mouill. au n. 4 de la nouvelle série). Sous 2 chemises couvertes de papier à décor végétal noir et blanc, étiq. titrées sur les dos, étuis assortis. Bon ensemble.

1.200 / 1.500 €



Première série : Collection quasi complète (manque Cahier 2) : num. 1, mai 1936 et du num. 3, novembre 1936 au num. 9, mars 1939. Ex. du tirage non num. sur vélin ou vergé teinté d'édition, sauf le 1er : ex. de passe sur Normandy vellum (25 ex. annoncés) et le 7e justifié «h.c. 72» sur vergé teinté. Avec des textes en **édition originale** par Michaux, Éluard, Scutenaire, García Lorca, Soupault, Neruda, Kafka, Prévert, Char, Chavée, Bousquet, Carrington, etc. et des illustrations par Bellmer (sur papier rose), Man Ray (photos), Dalí (ex-libris pour García Lorca), Prassinis (sur papier bleu), Seligmann, Bucaille (collages), Varbanesco. Le Cahier 7 est un numéro spécial consacré au rêve, avec des textes et des illustrations (Tanguy, Masson, Ernst, Magritte, Paalen, Seligmann, Dominguez, etc.) rassemblés par André Breton.

Nouvelle série : Collection complète : été et automne 1954, automne 1955 et automne 1956. Ex. du tirage non num. sur vélin sauf le 1er : 1/300 sur vélin et le 3e : 1/20 de tête sur vélin de Renage. Textes par Peyre de Mandiargues, Cayrol, García Lorca, Pasternak, Hellens, Chéhid, etc. Illustrations par Miró, Fernandez, Villon, Giacometti.

Réf. Coron 96, 115, 141, 144, 170, 180, 192, 199 [- 385, 389, 398, 415]. Schwilden 205 (= Waldberg/Blavier 151).

Rarissime collection complète sur vergé

450 [Revue]

Des Poèmes. Directeur Guy Lévis Mano. [Gérant Félix Gravier].

[Paris, sur les presses de l'imprimerie spéciale «Des poèmes», - de L. Beresniak pour le n. 3], (1924).

3 fasc. in-8° carré, le fasc. 2 à grands témoins (1 petit accroc marginal). Agrafés, couv. impr. Sous emboîtement en demi-toile bois de rose, plats de papier décoré dans les tons, étiq. de papier rose fuschia sur le plat sup. et étiq. identique sur le dos lisse. Excellent ensemble, non coupé.

200 / 300 €



composition de gaston poulain

Rarissime **collection complète** de cette revue, la toute première d'une nombreuse série et la 3e publication éditée sous l'égide de Guy Lévis Mano. Un des 50 ex. num. sur vergé antique hollandaise ou gothique, seul grand papier (divers num.). Avec des textes par Guy Lévis Mano, Maurice Aubret, Halina Izdebska, Gaston Poulain, André Jullien du Breuil, Marie Sauvage, Hella Helminska, etc. Séduisantes illustrations par Gaston Poulain, Robert Barriot (bois originaux), Jean Lebedeff (id.), Pierre Thiriot, L. de Leusse, José-Angel Ferrer, etc.

Joint : Ceux qui viennent. Cahier de littérature et d'art publié en coopérative. Paris, GLM (sur les presses de L. Beresniak, 1925. 3 fasc. in-8° carré. Agrafés, couv. impr. (± détachées et défr. avec qqs rouss., mention d'appart. ancienne sur les plats sup.). **Collection complète** de la première série de cette revue dirigée par Guy Lévis Mano, Gaston Poulain étant secrétaire général et G. Yoland secrétaire administratif. Ex. sur vélin d'édition, le tirage numéroté ayant été limité à 25 ex. Avec des textes par Guy Lévis Mano, Halina Izdebska, Gaston Poulain, Jean-Louis Blanc, Samuel Bounine, Yves Dautun, Hella Helminska, Marie Sauvage, Robert Byca, Suzanne Bounine, etc. Illustrations par José-Angel Ferrer, Robert Barriot (bois originaux), René Baclet (id.), Jehan Moreau (bois original), Gaston Poulain, Jeanne Bergson, etc.

Joint : Izdebska, Halina - L'orage qui fleurit. Poèmes. Préfacés par René Ghil, imagés par Jean Lébédoff. Paris, Éditions de ceux qui viennent, 1925. Pet. in-8°. Br., couv. ornementée (défr., partiellement détachée). **Édition originale** ill. de 6 gravures sur bois dans le texte. Ex. du tirage non numéroté sur vélin, marqué «h.c.».

Réf. La première publication non vue par Coron en 1981, cf. note du n. 2, mais présent à la BnF, 4, 5, 6, 7. (7 vol.)

451 [Revue]

Minutes. Cahiers de littérature et d'art publiés par Guy Lévis Mano [- Nouvelle série]. Paris, GLM (sur les presses de L. Beresniak), 1930-1931 [- 1934].

6 [- 1] vol., soit 7 fasc. in-4°. La première série en ff. sous couv. impr. Sous chemise cartonnée couverte de papier décoré, étui de papier gris ; la 2e série agrafée. Bon ensemble.

200 / 300 €

Rarissime **collection complète**, la nouvelle série ne comptant qu'un fascicule. Tirage à 187 puis 242 ex. num. pour la première série. Un des 175 sur offset (n. 13 puis 105). Tirage non précisé pour la nouvelle série. A noter que la publication n'est pas encore imprimée par Guy Lévis Mano, son 1er ouvrage sur presse privée ayant été publié en 1933.

Première série : textes par Léo de Vries, Blaise Allan, Guy Lévis Mano, Édouard Caen, Countee Cullen (écrivain afro-américain), Pierre Brasseur, Juan Loguay, chants nègres des plantations, Hilda Bertrand, Madeleine Israël, Herman Grégoire, etc. ; le numéro 6 entièrement consacré à Yvonne Vineuil (pseud. d'Yvonne Sée, 1908-1997, poétesse et dramaturge, représentante de la Ligue Internationale des Femmes pour la Paix et la Liberté auprès de l'Unesco) avec des illustrations de Jeanne Bergson et F. Klein. Illustrations au trait par F. Klein, Jean Janin, Georges Lebrun, etc., photos par Gill Pax.

Nouvelle série : 2 ex. (1 avec lég. rouss.), avec des textes de Blaise Cendrars, Vladimir Maïakovski, Guy Lévis Mano, Pierre-Jean Launay, Herman Grégoire, Yvonne Vineuil et Halina Izdebska. Illustrations par Buscar (photo), S.M. Dil, Gregorio Prieto, Raymond Gid (photo). **Dessin** érotique évoquant celui de S.M. Dil et ex-libris illustré N.A.R.M. dans un des vol.

Réf. Coron 21-26, 46.

452 [Revue]

Le Temps de la poésie. Paris, GLM, 1948-1952.

6 fasc. pet. in-8°. Br., couv. de diverses couleurs. Sous chemise en demi-marquain bleu, plats de papier décoré, dos lisse titré or, étui bordé couvert de papier bleu. Bon ensemble.

200 / 300 €

Collection complète, du numéro 1, juillet 1948 au numéro 6, mars 1952. Tirage à 1080 ex. num. Un des 1050 sur alfama ou vélin (divers numéros). Textes d'auteurs français ou étrangers : Pierre Jean Jouve, Georges Schehadé, Jean Cayrol, Guy Lévis Mano, Matsie Hadjilazaros, Rafael Alberti, René Char, Pierre Emmanuel, L.S. Senghor, Pablo Neruda, Henri Michaux, Dylan Thomas, Tristan Tzara, Georg Trakl, Jules Supervielle, Bernard, Octavio Paz, etc. Chaque fascicule illustré par un artiste différent : Mario Prassinos, Federico García Lorca, Félix Labisse, Javier Vilató, Varbanesco. Le dernier fascicule est un intrigant numéro spécial entièrement anonyme intitulé «Poésie partagée 49 poètes 49 poèmes 6 peintres 6 dessins». La préface de René Char loue ce «choeur anonyme [...] «Le Temps des artistes sans nom», artistes comme ouvriers, par exemple».

Joint, *ibid.* : **Poésie mon beau souci**. 1946-1947. 2 fasc., in-8° agenda. En ff., couv. jaune impr. Sous chemise cartonnée couverte de papier décoré, étiq. de papier mauve, étui de papier brun. **Collection complète** en 2 vol., mars 1946-mai 1947. Tirage à 512 ex. num. Un des 475 sur vélin du Marais (n. 34). Avec des textes de Lautréamont, Federico García Lorca, Tristan Corbière, Walt Whitman, Jacques Prévert, Franz Kafka, des poèmes nègres recueillis par L.-G. Damas, etc. Illustrations par Max Ernst, García Lorca, Gregorio Prieto, Pablo Picasso, Lucien Coutaud, etc. **Séduisante réalisation typographique** utilisant des polices de caractères différentes pour chaque poème.

Réf. Coron 277, 286, 298, 319, 342, 355. - Id. 228, 245. (8 fasc. sous 2 emboît.)

453

RIMBAUD, Arthur - Les poètes de sept ans. Sept illustrations par Valentine Hugo. (Paris), GLM, (1939).

Gr. in-4°. En ff., couv. impr.

200 / 300 €

7 pointes sèches hors texte reproduites en phototypie. Préface par Paul Éluard. Tirage à 620 ex. num. Un des 20 de tête sur japon impérial (n. 10). Les ill. de Valentine Hugo étaient parues en 1er tirage dans une édition à 21 ex. imprimée par Henri Jourde. **Ex. enrichi d'un dessin** au crayon sur papier calque, non signé, destiné à l'illustration de l'ouvrage (selon une note mais resté inédit, refusé ?), - d'un prospectus sur Arches annonçant l'édition Jourde, - d'une gravure sur bois monogr. sur chine, - d'une pointe sèche signée en 1er état pour «Appliquée» de P.



Éluard, Paris, Jourde, 1937 (cfr note ms. au verso), - du prospectus lithographié (2 ex.) pour «Médiuses» d'Éluard illustré par V. Hugo, Paris, Dorfinant, 1939.

Réf. Coron 213. - Monod 9757.

454

SCHEHADÉ, Georges - 5 éditions originales. Paris, GLM, dates div.

In-8° ou in-12. Br., sauf 1 relié.

150 / 200 €

L'intégralité des éditions GLM de ce poète et dramaturge libanais de langue française (1905-1989), établi en France en 1978 pour fuir la guerre civile au Liban. Il fut en 1986 le premier lauréat du Grand Prix de la Francophonie, créé l'année même par l'Académie française. Soit :

1. Poésies. 1938. 1/320 (sur 420) n. sur vélin. - **2. Rodogune Sinne**. 1947. Relié : bradel papier marbré, étiq. de cuir titrée or, couv. et dos cons. Étui de papier brun. Plaisant ex. 1/100 (sur 715) n. sur vélin du Marais, 2e papier. - **3 & 4. Poésie II** [- Poésie III]. 1948 [- 1949]. 1/490 ou 475 (sur 526 ou 525) n. sur vélin. - **5. Poésies zéro** ou L'écolier Sultan. 1950. Oeuvres de jeunesse. 1/740 (sur 790) n. sur vélin. **Réf.** Coron 178, 236, 274, 309, 331.

Joints : **Schehadé, Laurice - 6 éditions originales** + 1 recueil. *Ibid.* 7 vol., pet. in-12. Br., sauf 1 relié. L. Schehadé (1908 ou 1912-2005 ou 2009) est la soeur de Georges Schehadé et l'auteur d'autofictions intimistes évoquant sa nostalgie du Liban. Soit :

1. Le temps est un voleur d'images. 1952. 1/400 (sur 430) n. sur vélin. - **2. La fille royale et blanche**. 1953. Imprimé pour les amis de GLM. - **3. Portes disparues**. 1956. 1/22 de tête n. sur vélin d'Arches. - **4. Jardins d'orangers amers**. 1959. Relié : bradel papier caillouté, étiq. de cuir titrée or en long, couv. et dos cons. Plaisant ex. 1/20 de tête n. sur vélin de Renage. - **5. Le batelier du vent**. 1961. 1/20 de tête n. sur vélin de Renage. - **6. Du ruisseau de l'aube**. 1966. 1/485 (sur 501) n. sur vélin Pétrarque. - **7. Le livre d'Anne** (1951-1966). 1968. Anthologie. 1/835 (sur 850) n. sur Robertsau.

Réf. Coron 352, 375, 417, 435, 452, 493, 509. (12 vol.)



455

Avec un frontispice par Joan Miró

455

TORREILLES, Pierre - Errantes graminées. (Paris), GLM, (1971).

Pet. in-8°. En ff., couv. impr. Sous chemise cartonnée blanche doublée de japon à inclusions végétales, plat sup. ajouré d'une fenêtre laissant apparaître le titre de la couv., étui. Bel ex.

1.500 / 2.000 €

Édition originale. Parmi les 103 ex. de tête sur vélin d'Arches, un des 88 mis dans le commerce contenant une lithographie originale en couleurs signée de Joan Miró.

Joint, du même, ibid., in-12 ou in-8°, en édition originale : 1. *Solve et coagula.* 1953. 1/20 de tête n. sur vélin du Marais. - 2. *L'arrière pays clos.* 1961. 1/460 (sur 475) n. sur offset. - 3. *Répons une amphore,* et soudain l'oiseau n'irrigue plus l'espace. 1963. 1/320 n. sur vélin, seul papier. - 4. *Mesure de la terre.* 1966. 1/20 de tête n. sur vélin du Marais.

Réf. Coron 528 + Cramer 142, 366, 459, 474, 496. (5 vol.)

Enrichi de 5 dessins

456

TRISTAN L'HERMITE - Le promenoir des deux amants. Orné de quatre dessins de Valentine Hugo. (Paris), GLM, (1949).

In-4°. Br., couv. bleu clair impr. (part. détachée). Sous chemise à rabats couverte de papier décoré doré, étiqu. de cuir brun (part. décollée).

500 / 700 €

Le poème le plus célèbre de l'auteur (1601-1655), publié en 1633 dans le recueil des «*Plaintes d'Acante*» puis, dans une version corrigée, dans «*Les Amours*» en 1638 ; il fut mis en musique par Claude Debussy au début du 20^e s. Illustré

d'un grand bandeau et 3 pleines pages. Tirage à 562 ex. num dont 25 réservés et 60 h.c. Un des 468 sur Marais (n. 115). Ex. enrichi de 5 *dessins préparatoires* des pleines pages au crayon noir, 2 partiellement aux crayons de couleur, 1 avec esquisses marginales, papier calque, 30,5 x 21 cm ; non signés. *Réf.* Coron 306.

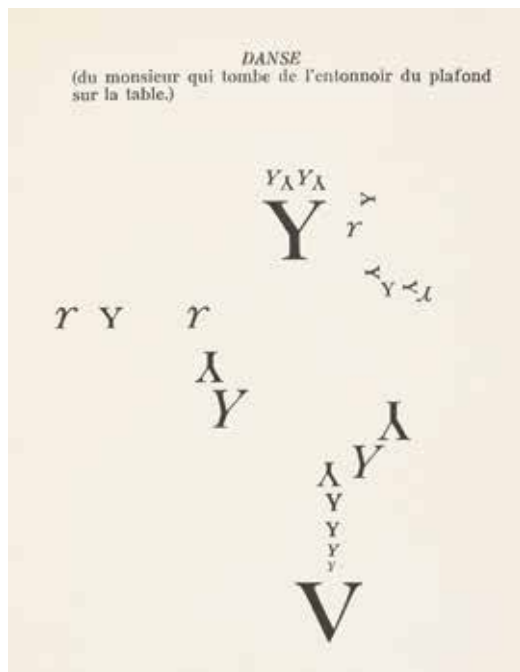


Joint : Hugo, Valentine - *Dessin*, s.d. Crayons noir et de couleur, papier calque 16,5 x 22,5 cm ; monogrammé. Homme en buste tenant une pioche et 2 oiseaux. Selon une note, une des illustrations de «Chansons pour nos métiers» de Jean Wiener, Paris, Le Seuil, 1970. (1 vol. et 6 dessins)

457

TZARA, Tristan - 2 éditions originales. Paris, GLM, dates div. Pet. in-8° ou in-4°. Br.

200 / 250 €



1. **La main passe**. 1935. 1/280 (sur 300) n. sur vélin. - 2. **Le coeur à gaz**. 1946. 1/355 (sur 380) n. sur vélin du Marais. Intéressante mise en page pour cette pièce Dada écrite en 1921 et représentée pour la première fois en juin 1921, avec Philippe Soupault dans le rôle de l'Oreille, Georges Ribemont-Dessaignes interprétant la Bouche, Théodore Fraenkel le Nez, Louis Aragon l'Oeil, Benjamin Péret le Cou et l'auteur le Sourcil. Lors de la deuxième représentation (1923), les costumes furent dessinés par Sonia Delaunay.
Réf. Coron 76, 232.

458

96 volumes d'écrivains francophones. Paris, GLM, dates div.

Formats divers. Pour la plupart br. (qqq couv. partiellement détachées), sauf 2 reliés. Bonne condition générale, nombreux ex. non coupés.

500 / 600 €

Pour la plupart en **édition originale**. Tirage oscillant entre ± 200 et ± 800 ex. pour les plus récents (avec 20 ex. de tête, seuls signalés). Nous avons :

Anselme, Daniel - À l'heure dite. 1948. 1/15 n. de tête sur vélin de Renage. - **Arnauld, Céline** - Les réseaux du réveil. 1937. **Dédicace aut. s.** au critique Georges Poupet. - **Aubray, Thérèse** - Défense de la terre. Battements III. Préface de Léon-Paul Fargue. 1937. **Bayser, Yves de** - 12 poèmes pour un secret. 1948. - **Belleval, Guy de** - L'élève poète. 1949. 1/10 de tête n. sur vélin du Marais. - **Besançon, Claire** - La nuit des simples. 1970. 1/30 de tête n. sur vélin d'Arches. - **Blanchard, Maurice** - La hauteur des murs. 1947. 1/90 n. sur vélin de Renage, 2e papier. - **Id.** - Le pain, la lumière. 1955. **Dédicace aut. s.** à Franz Hellens. - **Id.** - Les barricades mystérieuses [...]. 1974. - **Blanchot, Maurice** - La bête de Lascaux. 1958. - **Bolle, Louis** - La faucille et la lavande. Frontispice de Picasso. 1949. - **Bousquet, Joe** - Iris et petite fumée. 1939. - **Bouilly, Monny de** - L'ombre blanche. 1937. - **Brock, Renée** - Solaires. 1950. 1/25 réservés. - **Bussy, Jacques** - La route du nord. 1970. 1/20 de tête n. sur vélin d'Arches. **Cattai, Georges** - Outrenuit. 1949. - **Cayrol, Jean** - La vie répond. Portrait par Robert Lapoujade. 1948. - **Cazelles, René** - De terre & d'envolée. Avant-propos de René Char. 1953. **Dédicace aut. s.** à Marcel Arland. Prospectus d'édition sur



papier rose. - **Chauvel, Jean** - Infidèle. 1952. 1/25 réservés. - **Chedi, André** - Textes pour le vivant. 1953. 1/25 réservés. - **Id.** - Terre regardée. 1957. 1/15 de tête n. sur vélin du Marais. - **Id.** - Seul le visage. 1960. - **Id.** - Lubies. 1962. **Relié** : bradel tissu fantaisie, étiqu. de cuir sur le dos, couv. et dos cons. **Dédicace aut. s.** à Étienne Lalou. - **Clerbout, Marguerite** - De feuille en feuille au vent qui passe. Préface de Jean Cassou. 1938. 1/20 de tête n. sur vélin de Rives. - **Copperie, Adrien** - Le partage du ciel. 1936. **Dédicace aut. s.** à Yves Demailly. - **Id.** - Cirque. Accompagné de huit images de Colette Guéden. 1936 (min. rousseurs). Cachet sec du poète belge André Légier. - **Courthion, Pierre** - L'ange des tours penchées. 1936. 2 ex. dont 1/24 de tête n. sur Normandy vellum. - **Id.** - Okamoto. 1937. 1/30 de tête n. sur Normandy vellum. - **Courtin, Bernard** - Le livre de la ressemblance. 1952. 1/64 de tête n. sur vélin de Renage.

Delisse, Louis-François - Soleil total. 1960 (petit coup marginal passim). - **Id.** - Le voeu de la rose. 1961. - **Dermée, Paul** - Ô solitude ! Ô fontaines ! Avec un dessin de Pablo Picasso. 1937. 1/25 de tête n. sur hollandaise. - **Du Bouchet, André** - Sans couvercle. 1953. - **Dupin, Jacques** - Cendrier de voyage. Avant-propos de René Char, frontispice d'André Masson. 1950. - **Id.** - Les brisants. 1958. - **Id.** - L'épervier. 1960 (pet. mouillure à la couv.).

El Kayem, Henri - Le désert dans la porte céleste. Avec un frontispice de Eva Plaut. 1937.

Faye, Jean Pierre - Fleuve renversé. 1960. - **Frédérique, André** - Aigremorts. Frontispice de Raymond Gid. 1947. - **Froment, Jean-Louis** - Reconnaissance de l'oiseau. 1972. 1/21 de tête n. sur vélin d'Arches.

Girard, Jacques - La ruine. 1947. - **Guerne, Armel** - Le livre des quatre éléments. 1938. - **Guiette, René** - Tabatières à musique. [Fin 1934-début 1935]. 1/12 de tête n. sur Normandy vellum. - **Id.** - L'autre voix. 1948. - **Id.** - Feuilles d'almanach. 1950. **Dédicace aut. s.** à l'avocat et écrivain belge Albert Guislain. - **Guirguis, Renée** - Récits. 1952. - **Id.** - Rondes. 1959. 1/20 de tête n. sur hollandaise.

Hagen, Frédéric - Paroles à face humaine. Avec 8 illustrations de Kirszenbaum. 1949. - **Haury, Marthe** - Le livre d'aubes. 1945 (pourtour de la couv. froissé). - **Hoss, Marwan** - Le tireur isolé. 1971. 1/30 de tête n. sur vélin d'Arches. - **Henry, Jean Marc** - Les rois font halte. Poème suivi de Une nuit de Daniel. 1937. - **Huertas, Robert** - La sirène. Dessins de Raoul Deschamps. 1935.

Jabès, Edmond - L'obscurité potable. 1936. - **Id.** - Trois filles de mon quartier. 1948. - **Id.** - La clef de voûte. 1950. **Relié** : bradel papier marbré, étiqu. de cuir titré ou sur le dos, couv. et dos cons., étui de papier vert.

Kochnitzky, Léon - L'ermite entouré de feux. Avec un dessin de Giorgio de Chirico. 1936. 1/20 de tête n. sur vélin d'Arches. - **Koreman, Tom** - Les cerfs & la fleur. 1947. L'ouvr. reproduit le texte et les dessins de l'auteur (1915-fusillé par les Allemands en 1943).

Lafont, Maryse - Ma seule écriture. Frontispice de François Laurié. 1955. - **Lalou, Marie** - Cette chanson d'amour. 1947. 1/13 n. de tête sur vélin du Marais. - **Lannes, Roger** - Les voyageurs étrangers. Avec un portrait par Marc du Plantier. 1937. - **Id.** - Syracuse. 1969. - **Laude, Jean** - Entre deux morts. Frontispice de René Passeron. 1948. 1/25 lettrés sur vélin de Renage pour les Amis de GLM, paraphé par l'éditeur. - **Leclercq, Léna** - Midi le trèfle blanc. 1968. - **Leiris, Michel** - Miroir de la taoumachie. Précédé de Taoumachies. Dessins de André Masson. 1964.

Mayoux, Jehan - *Ma tête à couper*. Frontispice de Yves Tanguy. 1939. - **Id.** - *Au criblé de la nuit*. Portrait par Hans Bellmer. 1948. - **Megnen, Jeanne** - *Ô rouge, ô délivrée*. 1938. - **Milo, Florence** - *Trophées de la pénombre*. 1950. Ex. pour les Amis de GLM. - **Milosz, Oskar Władysław de Lubicz** - *Dix-sept lettres* (à Armand Guibert). 1958. - **Ollier, Rose Marie** - *Poésies*. 1947. Ex. enrichi d'une longue et aimable l.a.s. à Mme Delvaux. - **Perpère, Guy** - *Triptyque suivi de Question ouverte*. 1963. 1/50 de tête n. sur vélin de Renage. - **Prévert, Jacques** - *Lumières d'homme*. 1955. - **Puel, Gaston** - *Paysage nuptial*. Frontispice de Hans Bellmer. 1947. - **Régnier, Yves** - *L'office de six heures*. 1949. - **Id.** - *Un monde aveugle*. 1952. - **Sainte-Croix, Basile** - *Dépêches au cerf-volant*. 1936 (lég. décharge de la couv.). - **Dédicace aut. s.** au bibliographe Hector Talvart. - **Id.** - *Points morts*. 1937 (couv. lég. défr.). - **Dédicace aut. s.** à Yves Demailly. - **Id.** - *Lettres des alizés*. 1938. - **Scelsi, Giacinto** - *Le poids net*. 1949. - **Id.** - *L'archipel nocturne*. 1954. - **Dédicace aut. s.** à Franz Hellens. - **Id.** - *La science aiguë*. 1962. - **Soupault, Philippe** - *Poésies complètes 1917-1937*. 1937. - **Todrani, Jean** - *Orpailleurs qui cherchez...* 1952. - **Id.** - *Tête noire*. 1952. - **Id.** - *L'ci est ailleurs*. 1954. Sous étui cartonné. - **Id.** - *Le plus clair du temps*. 1958. - **Id.** - *Le livre des visites*. 1961. - **Valangin, Aline** - *L'amande clandestine*. Frontispice de Davringausen. 1939. - **Dédicace aut. s.** à l'écrivain et critique musical belge Joseph Weterings. - **Valet, Paul** - *Sans muselière*. Avec 12 dessins de l'auteur. 1949. - **Id.** - *Poésie mutilée*. Avec 7 dessins de l'auteur. 1950. 1/20 de tête n. sur vélin de Renage. - **Id.** - *Matière grise*. Frontispice de l'auteur. 1953. - **Verdet, André** - *L'oiseau d'or chantera*. Introduction de Pierre de Lescure. Six dessins de Jean Villéri. 1951. - **Vineuil, Yvonne** - *Espaces*. 1949. - **Id.** - *La forme du jour*. 1953. - **Dédicace aut. s.** au poète belge André Légier. - **Voronca, Ilarie** - *La poésie commune*. 1936.

Avec une eau-forte de Javier Vilató

459 [Référence]

GLM. (Montpellier), Fata Morgana (impr. de la Charité, 1982). In-8° agenda. En ff., couv. impr. Sous chemise cartonnée couverte de papier décoré, étiq. impr. sur le dos lisse, étui de papier. Bel ex., non coupé.

100 / 150 €

Édition originale de ce bel ouvrage d'hommage à Guy Lévis Mano, contenant ses derniers poèmes et réunissant de nombreux témoignages d'auteurs et d'artistes édités par GLM au fil des années (Éluard, Char, Jouve, Chédid, du Bouchet, Hadjilazaros, Jabès, Leiris, Pieyre de Mandiargues, G. Prassinos, G. Schéhadé, Vineuil, etc., - avec un portrait photographique par Robert Doisneau et des illustrations par Sima, Miró, Masson, Bucaille, Giacometti, Michaux et Vilató). Tirage à 1000 ex. num. Parmi les 100 de tête sur Johannot, un des 60 mis dans le commerce (n. 12), contenant une eau-forte originale signée et justifiée 12/60 par Javier Vilató. Fondées en 1966, les éditions Fata Morgana poursuivent la voie typographique et bibliophilique ouverte dès le début des années '30 par Guy Lévis Mano.

Relié par Christine Giard

460 [Référence]

Poésie. 1926-1957. (Paris), GLM, (1957).

Pet. in-8°. Box noir signé C. Giard, plats ornés verticalement de bandes gaufrées de longueur inégale serties de fines baguettes de bois teint en rouge et traversés horizontalement dans la partie sup. d'une bande de peau chamossée calligraphiée à l'encre noire se prolongeant sur le dos lisse, contreplats et gardes de vergé gris, non rogné, couv. ill. et dos cons. Sous chemise en acétophane et étui bordé couvert de papier beige. Bel ex.

200 / 300 €

Beau catalogue illustré des éditions GLM contenant des textes d'hommage par René Char («Le livre aux deux moitiés», mars 1957), Paul Éluard («Espérer réaliser la véritable lisibilité», 1935), Pierre Jean Jouve («Un homme qui fait seul de beaux livres», 1936) et Albert Béguin («L'éditeuse des poètes», 1949). Tirage à 1210 ex. num. Un des 110 de tête sur vélin du Marais (n. 98). Belle reliure par la Française Christine Giard, formée à l'école bruxelloise de la Cambre, combinant harmonieusement les espaces, les textures et les couleurs.

Réf. Bnf. - Pas dans Coron.



460

461 [Référence]

22 catalogues à prix marqués ou d'exposition.

50 / 80 €

1. Catalogue des livres, plaquettes & planches imprimées par GLM. [1933-1948]. 1948. In-12 obl. Br., couv. illustrée de vignettes par Joseph Sima. Sous chemise toilée grise, dos lisse titré en long, étui assorti. Contient des textes d'Éluard et de Char. 1/65 (sur 80) n. sur Alfama. Ex. accompagné d'un rare dépliant ajouré en forme de fenêtre pour l'expo «Présentation typographique GLM», Paris, La Fenêtre ouverte, 12-30/6 [1936], - et d'un carton d'invitation à une expo, Paris, Galerie Paul Magné, 6-13/11/1973. Avec un texte de Pierre Jean Jouve. - **2-4. Trois catalogues à prix marqués GLM, petit format :** 1933-1948. - 1948-1950. - 1933-1952. Réunis dans un emboîtement à rabats, demi-chagrin noir, plats de papier marbré, dos lisse titré or. - **5-8. Quatre catalogues à prix marqués GLM, formats divers :** 1933-1948. - 1933-1952. - 1955. - 1925-1957. Réunis dans une chemise en plastique vert. - **9-13. Deux catalogues des livres des éditions GLM en vente à l'Association Guy Lévis Mano, s.d. + 1 en double et 2 tarifs 1983/1984.** - **14. Coron, Antoine** - Les éditions GLM. 1923-1974. Bibliographie. (Paris), Bibliothèque nationale, 1981. Gr. in-4° (qq ongles marg.). Bradel papier décoré (coins frottés, lég. traces d'usage), étiq. de cuir sur le dos, couv. et dos cons. Précieux catalogue abondamment annoté au crayon. Ex dono sur le faux titre. - **15. L'atelier de typographie, les poètes et les illustrateurs des éditions GLM.** Cat. d'expo, Gravelines, Musée du dessin et de l'estampe originale, 31/3-1/5/1984. In-8°. Bradel demi-box noir, plats de papier décoré, dos titré or en long, couv. et dos cons. Beau catalogue abondamment illustré contenant des textes par Raymond Gid («Plaidoyer à l'occasion d'une lourde perte», 1953) et par Louis-François Delisse («Relire Guy Lévis Mano», 1983). - **16-17. Guy Lévis Mano uit een particuliere verzameling.** Catalogue d'expo, 's Gravenhage, 20-20/8/1984, 2 ex. - **18. GLM. Guy Lévis Mano (1904-1980) poète, typographe, éditeur.** Bruxelles, Aux Maisons du Lièvre [Carlo Chapelle], 1990. Catalogue d'expo, Namur, 16/3-12/4/1990. Un des 600 ex. sur Orionivoire. **Dédicace aut. s.** de C. Chapelle à Marianne Delvaux. - **19-21. (Belmer, Jean-Michel)** - Petit lexique à l'usage des amateurs de poésie et des éditions GLM. (Pour l'Association Guy Lévis Mano, 1990). 3 petits fascicules contenant une biographie alphabétique des auteurs GLM. - **22. Id.** - Guy Lévis Mano ou La poésie du livre. In «Les Saisons, Arts & Littératures», Fontenay-aux-Roses, hiver 1990, p. 65 sq. Pet. in-8°. Br.

Documentation

Documentatie

462 [Affiche]

BAUWENS, Maurice; HAYASHI, Tadamasa; LA FORGUE; MEIER-GRAEFE, Julius; PENNELL, Joseph - Les affiches étrangères illustrées. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de cent cinquante reproductions en noir et en couleurs. D'après les affiches originales des meilleurs artistes. Paris, G. Boudet, C. Tallandier, 1897.

In-4° : [4]-iii-[1 bl.]-206-[1] pp.; 68 h.-t. (déch. marg. renforcée p. 87, déch. marg. à la pl. p. 87). Bradel toile moutarde d'éd., dos lisse avec étiq. de cuir, couv. cons.

750 / 900 €



Unique édition illustrée d'une belle couverture en couleurs par Armand Rassenfosse, de 68 hors-texte en couleurs (sauf 1 en noir et 3 sur doubles pages), 24 reproductions en noir à pleine page et de nombreuses reproductions en noir dans le texte. Utile complément des monographies de Maindron qui ne traitent que d'artistes français, l'ouvrage concerne les affiches allemandes (Sattler, Heine, Fischer), anglaises (Beardsley, Dudley-Hardy, Ellis, Solon... et Toulouse-Lautrec pour une affiche en anglais), autrichiennes (Orlik), belges (Berchmans, Donnay, Evenepoel, Privat-Livemont, Rassenfosse, van Rysselberghe...), américaines (Bradley, Gifford, Louis Rhead... et Grasset pour une affiche en anglais) et japonaises. Exemplaire du tirage ordinaire (n° 441).

463 [Affiche]

MAINDRON, Ernest - Les affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de cent deux reproductions en noir et en couleur. D'après les affiches originales des meilleurs artistes. Paris, G. Boudet, Ch. Tallandier, 1896.

In-4° : [6]-ii-251-[4] pp.; 64 h.-t. Bradel toile moutarde d'éd., dos lisse, couv. cons.

750 / 900 €

Édition originale de cet ouvrage reprenant un large panel d'affiches françaises (art, tourisme, sport, industrie, commerce ou politique) par Boutet de Monvel, Georges de Feure, Eugène Grasset, H.-Gabriel Ibels, Alfons Mucha, Georges Meunier, Steinlen, Henri de Toulouse-Lautrec, Adolphe Willette, etc., mais surtout Jules Chéret, considéré comme le père de l'affiche moderne et auquel



une étude et un catalogue détaillé de «l'œuvre murale» (i.e. affiches) est dévolu in fine. Couverture illustrée par Chéret et abondante illustration en noir ou en couleurs : 64 hors-texte tirés sur papier lég. fort (les tables des illustrations comptent 72 hors-texte et 94 in-texte, mais 8 pleines pages en couleur ont été comptabilisées avec les 64 hors-texte). Deuxième étude de Maindron sur les affiches, la première datant de 1886, cet ouvrage est à compléter utilement avec son étude sur les affiches étrangères illustrées. Tirage à 1025 ex., ex. du tirage courant sur papier vélin (n° 30).

Enrichi de 4 planches : 1 pl. par Chéret «Pastel» extraite de «L'art décoratif» (p. 8) et 3 pl. d'affiches publicitaires pour les établissements Vercasson (p. 113).

464 [Belgique - Édition]

6 ouvrages sur les presses privées et la contrefaçon.

Formats div. Br. ou rel. d'éd. (bonne condition).

80 / 100 €

1. **Dansaert, G.** - Les imprimeries particulières des grands seigneurs et grandes dames. Brux., 1927. Bradel demi-box noir [par Marianne Diercxsens].— 2. **Dopp, H.** - La contrefaçon des livres français en Belgique 1815-1852. Louvain, 1932.— 3. **Foulon, P.-J.** - Les «presses privées» actuelles dans la Belgique francophone. Tiré à part de «Archives et bibliothèques de Belgique», LXI, 1-2, 1990. Pappband [par Marianne Diercxsens] demi-maroq. bleu-gris foncé, plats de papier Canson gris souris.— 4. **Godfroid, Fr.** - Aspects inconnus et méconnus de la contrefaçon en Belgique. Brux., Acad. royale de langue et de littérature françaises, 1998.— 5-6. **Droixhe, D.** - Signatures clandestines et autres essais sur les contrefaçons de Liège et de Maastricht au XVIIIe s. Oxford, Voltaire foundation, 2001 (+ photocopie agrandie de l'ex., reliée toile rouge).

465 [Belgique - Édition]

9 ouvrages (n° 3, 6 et 9 avec envoi à M.D.).

Formats div. Br. ou rel. d'éd. (bonne condition).

60 / 80 €

1. **Éditeurs belges de bibliophilie**; Belgische bibliofile uitgevers (1991-2003). Brux., KBR, 2004.— 2. **Hellemans, J.** - La vitalité de l'édition bruxelloise au 19ème siècle [Cat. expo]. Brux., Riches-Claire, 1996. Notes mss de M.D. signalant les ouvr. prêtés pour cette expo.— 3. **Fayt, R.** - Un éditeur des naturalistes : Henry Kistemaekers. Tiré à part de «Le naturalisme et les lettres françaises de Belgique». Brux., ULB, [1986 ?].— 4. **Id.** - Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles (1863-1871). Brux., Les libraires momentanément réunis (Van Balberghe), 1993.— 5. **Fontainas, Adr. et L.** - Deman éditeur (1857-1918). Brux., Labor, 1997.— 6. **Id.**; **Van Balberghe, Ém.** - Publications de la Librairie Deman. Brux., AML, 1999. Envoi d'Adr. Fontainas.— 7. **Fontainas, Adr.** - Deman, libraire-éditeur autour de 1900 [Cat. expo]. Brux., KBR, 1997.— 8. **Pierre**

Aelberts (1899-1983), éditeur d'art & bibliophile éclectique. *Anhée, Dismas, 1990.*— **9. Grisay, Aug.** - *Bibliographie des éditions originales de 40 écrivains belges de langue française.* Brux., Van Balberghe et Geysels, 1996. Envoi de Van Balberghe.

466 [Belgique]

19 ouvrages, en 20 vol., sur des artistes belges du livre, l'histoire de l'édition belge, la bibliophilie en Belgique, etc. : catalogues d'exposition, monographies, etc. (n° 6, 12, 13 avec envoi à M.D.). Formats div. Br. ou rel. d'éd. (bonne condition).

150 / 200 €

Artistes du livre. **1. Pierre Alechinsky,** *The complete books, a reasonable catalogue in collaboration with Pierre Alechinsky [...].* Anvers, Ceuleers & Van de Velde, 2002.— **2. Desmedt, E.** - *Edgard Tytgat houtsnijder.* Pandora, 1996 [Cat. expo]. Musée de Gand.— **3. Tytgat,** *imagier populaire.* Brux., Fondation Marinus, 2002.— **4. Tytgat.** Brux., Coumans, 2010. Cat. vente magasin.— **5. Rassenfossé 1862-1934.** Brux., KBR, 1984.— **6. Takagi,** *Yoko - Japonisme in Fin de siècle art in Belgium.* Anvers, Pandora, 2002. Envoi «en vous remerciant pour l'introduction auprès de Pandora».— **7. Mark Severin** (1906-1987) [Cat. expo]. Brux., KBR, 1996.

Édition belge, collections, etc. **8. Sabbe, M.** - *La vie des livres à Anvers aux XVIe, XVIIe et XVIIIe s.* Brux., 1926 (défraîchi).— **9. Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique.** Brux., 1926, 1934. 2 vol. (4e et 6 parties).— **10. Les richesses de la bibliophilie belge.** Brux., KBR, 1958.— **11. Le 5e centenaire de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas.** Brux., KBR, 1973.— **12. Grisay, Aug.** - *Bibliographie des éditions originales d'écrivains belges.* Brux., chez l'auteur, 1987. Dactylographie.— **13. Id.** - *Bibliogr. des éditions orig. de 40 écrivains belges [...].* Brux., Van Balberghe; Geysels, 1996. Envoi avec mention datée 2003 «Exemplaire corrigé et complété par l'auteur».— **14. Bibliotheca Wittockiana.** Brux., *Musea nostra*, 1996.— **15. Hellemans, J.** - *La vitalité de l'édition bruxelloise au 19ème siècle [Cat. expo].* Brux., Riches-Claire, 1996.— **16. Trésors de la bibliothèque artistique [de l'Acad. royale des Beaux-Arts de la ville de Bruxelles]** [Cat. expo]. Brux., 2000.— **17. Florilège du livre en principauté de Liège du IXe au XVIIIe siècle.** Liège, Soc. des bibliophiles liégeois, 2009.— **18-19. Belgica nostra.** Exposition réalisée à l'occasion du 100e anniversaire de la Soc. royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique 1910-2010. Brux., KBR, 2010. + Complément rédigé par Cl. Sorgeloos sur l'histoire de la SRBIB [...].

Joint (le 1er avec envoi) : **1. Cuvelier, F.** - *Histoire du livre, voie royale de l'esprit humain.* Monaco, 1982.— **2. Carnets intimes de l'édition française.** P., La Désinvolture, 1989.— **3. Blaselle, B.** - *Histoire du livre.* P., Gallimard (Découvertes), 1997-1998, 2 vol.— **4. Martin, H.-J.** - *La naissance du livre moderne (XIVe-XVIIe s.).* P., Cercle de la librairie, 2000. (23 ouvr. en 25 vol.)

467 [Bibliographie]

PEIGNOT, Gabriel - *Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives [...].* Paris, Renouard, Allais, 1810.

In-8° : xv-[1]-286 pp. (piqûres et pet. rouss. sporadiques, titre lég. souillé). Demi-maroc. rouge à long grain de l'ép., plats de papier maroquiné rouge cernés d'un filet doré, dos lisse fleuroné doré (pet. frottements).

100 / 120 €

Édition en partie originale. Tirage à 760 ex., un des 10 ex. sur grand vélin (qq's cahiers sur papier bleuté), de cette bibliographie peu commune consacrée aux raretés bibliophiliques : ouvrages tirés à petit nombre, sur papier de couleur, livres dont le texte est gravé, etc. Les deux premières parties reprennent, avec des augmentations, la «Bibliographie curieuse» publiée par le même auteur en 1808 et tirée à 100 ex. seulement. Avec des commentaires historiques, littéraires et critiques.

Réf. Brunet IV:466-467. - *Vicaire* VI:454-455.

468 [Bibliophilie]

FERTIAULT, François - *Les amoureux du livre. Sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chévrier.* Paris, A. Claudin, 1877.

In-8° : xxxix-[5]-396-[4] pp.; 8 h.-t. Demi-veau de l'ép., dos orné en long à froid (frotté, dos passé).

100 / 120 €

Édition originale de ces poèmes et considérations sur la bibliophilie contenant les «Sonnets d'un bibliophile» (pp. 1-120), «Fantaisies d'un bibliomane» (121-159), «Commandements du bibliophile» (161-164), «Bibliophiliana. Ce qu'on dit du livre» (165-314, présenté par ordre alphabétique des noms d'auteurs), «Notes et Anecdotes» (315-367) et de nombreuses tables. Complet des 16 eaux-fortes (8 hors texte et 8 vignettes) dont les explications se trouvent pp. 393-396. Tirage sur papier vergé.

Réf. *Vicaire* III:665.

469 [Bibliophilie]

Le livre & l'estampe. Revue trimestrielle [- semestrielle] de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique. Bruxelles, SRBIB, 1962-2014.

47 vol. in-8° (1 vol. non coupé). Br.

100 / 200 €

Suite continue pour les années 1991-2014, plusieurs livraisons en double et en triple exemplaire, sinon dépareillée.

Joint : **1. De Schepper, M.** - *ABC. Antwerpse Bibliofole Collecties.* Anvers, Vereniging van de Antwerpse Bibliofoelen, 2005, in-8°. Br.— **2. Annuaire de la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique (années 1910-1917).**— **3. Une collection de 95 tirés à part** extraits du «Livre & l'estampe».— **4. Cinq catalogues d'exposition** organisées par la SRBIB (1958 (x 2), 1969, 1979, 1992).— **5. Six listes et six statuts** des membres de la SRBIB.— **6. Cinq tirés à parts et plaquettes** d'origines diverses. (212 vol.)

470 [Bibliophilie]

Le Portique. [Sous la direction d'Eric de Grolier]. [Paris, Rombaldi], 1945-1951.

9 vol. in-4° (n° 3 en double). Toile verte, dos lisses avec étiq. de maroq. bordeaux titrées, couv. et dos cons. (lég. us. à un mors sup. d'un des vol. III).

100 / 150 €

Série complète des 8 numéros de cette belle et intéressante revue de bibliophilie française abondamment ill. en noir et en couleurs. Avec des articles sur les auteurs, les artistes du livre, les éditeurs, les collections, les autographes, les reliures, les livres anciens, etc. Avec une lettre jointe de l'éditeur Rombaldi à propos de la publication du n° 7 du Portique et de la publication future par souscription de la revue (+ 3 bulletins de souscription pour le n° 8).

Joint : **1. Le livre et l'estampe.** [Brux., Éd. de Belgique], 1934. 4 vol. in-4°. Brochés, sous étui commun. Ill. en noir et en couleurs. - **2. Le Livre. Les plus beaux exemplaires de la Bibliothèque nationale.** Paris, Éd. du Chêne, 1942. Toile bleue d'éd. (passée). Ill. en noir et en couleurs. Coll. «La tradition française» dirigée par André Lejard. (14 vol.)

471 [Bibliophilie]

UZANNE, Octave - *La nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des Néo-Icono-Bibliomanes. Lithographies en couleurs et marges décoratives par H.P. Dillon. Frontispice à l'eau-forte d'après Félicien Rops. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.* Paris, H. Floury, 1897.

In-8° (pet. taches pp. 222-224). Bradel de l'ép. en papier marbré, dos lisse avec étiq. de maroquin brun, couv. cons. (avec restaurations). Sous étui moderne.

100 / 120 €

Édition originale tirée à 600 ex., un des 500 sur vélin de Rives (n° 47). Très belle édition bibliophilique : chaque page de texte est inscrite dans un cadre lithographique orné d'ombres de fleurs sur fond jaspé de diverses teintes, frontispice par Manesse inspiré (?) par Rops, et nombreuses illustrations par Dillon ou reprod. photographiques. Jolie couv. illustrée par Henri Thiriet. Le texte

porte sur la littérature symboliste, les tendances bibliophiles de l'époque, la «physiologie du lecteur», les amateurs d'affiches (long chapitre), la reliure anglaise (Cobden-Sanderson), belge (van de Velde), française, et les ex-libris.

472 [Bibliophilie]

20 ouvrages sur des collections nationales et publiques (n° 13 avec envoi à M.D.).

Formats div. mais le plus souvent in-4°.
Br. ou rel. d'éd. (bonne condition).

200 / 250 €

Allemagne. 1. Staatsbibliothek Bamberg. 1990.— 2. Kratzch, K. - Kostbarkeiten der Herzogin Anna Amelia Bibliothek Weimar. Leipzig, 1994.— 3. Von der Liberey zur Bibliothek, 440 Jahre Sächsische Landesbibliothek. Dresden, 1996.— 4. Ex bibliotheca Regia Berolinensis. Wiesbaden, 2000. Joli étui d'éd. ill.— 5. Bibliothek. Berlin Verlag, 2010.— **Belgique.** 6. Bibliotheca Wittockiana. Musea nostra. Brux., 1996.— 7. Belgica nostra [Cat. expo]. À l'occasion du 100^o de la Soc. royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique 1910-2010. Brux., KBR, 2010.— **Espagne.** 8. La bibliotheca de mitologia clàssica Frederic Travé. Barcelona, 2001.— **France.** 9. Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques médiévales du VI^e s. à 1530. Cercle de la Librairie, 1989.— 10. Trésors de la Bibliothèque nationale de France, mémoires et merveilles VIII^e-XVIII^e siècle. BnF, 1996.— 11. Trésors des bibliothèques de Lorraine. Paris, 1998.— 12. La bibliothèque humaniste de Sélestat. 1983.— **Pays-Bas.** 13. Honderd hoogtepunten uit de Koninklijke Bibliotheek. A hundred highlights from the Koninklijke Bibliotheek. Den Haag, 1994. **Envoi aut. s. en néerl.** de Jan Storm van Leeuwen.— 14. Voix et visions. La collection Koopman [à la Koninklijke Bibliotheek] et l'art du livre français. Den Haag, 2009.— **Pologne.** 15. More Precious than Gold. Treasures of the Polish National Library. Warszawa, Biblioteka Narodowa, 2000.— 16. The Jagiellonian Library, a Bibliophile's Treasure house. Kroków, 2011.— **Portugal.** 17. Livro antigo. Museu de Aveiro, 1999.— **UK.** 18. The Pepys Library. Cambridge, s.d.— **USA.** 19. The Beinecke (rare books & manuscript) Library of Yale University. 1993.— 20. Art of the printed book 1455-1955. N.Y., Pierpont Morgan Library, 1973.

473 [Bibliophilie]

27 ouvrages sur la bibliophilie et les collectionneurs (n° 19 avec envoi à M.D.).

Formats div. Br. ou rel. d'éd. (bonne condition).

100 / 150 €

Bibliophilie. 1. Asselineau, Ch. - L'enfer du bibliophile. Éd. des cendres, 1985. Bradel papier [par M. Diercxsens].— 2. Barrière, D. - Nodier, l'homme du livre. Plein chant, 1989.— 3. Borel, Fr. - Le bibliophile. Alentours, 1995.— 4. Chatelain, J.M. - La bibliothèque de l'honnête homme. BnF, 2003.— 5. Eco, U. - De bibliotheca, front. de Vieira de Silva. L'échoppe, 1986.— 6. Eco, U.; Carrière, J.-C. - N'espérez pas vous débarrasser des livres. Grasset, 2009.— 7. Grenier, R. - Le palais des livres. Gallimard, 2010.— 8. Janin, J. - L'amour des livres. Les Bibliolâtres, 1937.— 9. Lake, C. - Confessions of a Literary Archaeologist. N.Y., 1990.— 10. Id. - Chers papiers; mémoires d'un archéologue littéraire. Seghers, 1991 (trad. de l'ouvr. précédent).— 11. Manguel, A. - La bibliothèque, la nuit. Actes Sud, 2006.— 12. Nadaud, A. - Livre de livres. Balland, 1989.— 13. Naudé, Ch. - Avis pour dresser une bibliothèque. Aux amateurs de livres, 1990.— 14. Nodier, Ch. - Le bibliomane. Passage, 1985. In-12. Bradel maroq. noir [par M. Diercxsens]. Etc.
Collectionneurs. 15. Thomas, A.G. - Great books and Book collectors. Chancellor, 1975.— 16. Jackson, R.H.; Rothkopf, C.Z. - Book talk: essays on books, booksellers, collecting, and special collections. Ascensius Press, 1985.— 17. Spoelberch de Lovenjoul - Les lundis d'un chercheur. Slatkine, 1968. Reprint.— 18. Hommage au Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. Brux., 1958.— 19. Galantaris, Chr. - Les Goncourt dédicateurs, 650 ex-dono. P., 1993. Relié [par M. Diercxsens].— 20. Id. - Balzac bibliophile. PUF, 1991.— 21. Fuente, V. - Histoire de la bibliothèque du comte de Fortsas. Éd. des cendres, 2005.— 22. Un cabinet d'amateur à la fin du XVIII^e s. : le marquis de Méjanès bibliophile. Aix-en-Provence, 2006.— 23. Collections et collectionneurs [...]. Brux., KBR, 1997. Etc.
Divers. Clouzet, M. - Guide du bibliophile français. Paris, 1977. Etc.

474 [Bibliophilie]

± 30 prestigieux catalogues de vente, actes de congrès, fasc. de revues, etc.

80 / 120 €

Vente des bibliothèques de André Breton (livres I, avril 2003), **Pierre-Lucien Martin** (mai 1987), **Matarasso** (déc. 1993 et avril 1994), **Raoul Simonson** (juin et déc. 2013), **R. et B.L.** (nov. 2011 et mars 2012), **Robert Moreau et Micheline de Bellefroid** (déc. 2003 et déc. 2004), «Littérature et arts du XX^e s.» (mai 2009)... **Actes de congrès, etc.** VIII^e congrès international des bibliophiles, Varsovie 1973.— 150^e anniversaire Soc. des bibliophiles montois (1985) + Règlement & Statuts 1835-1985.— Jaarboek van het Nederlands Genootschap van bibliofielen 1994.— A.I.B. XXVth Congress N.Y. city & Chicago, 2007.— **Hobson, Anth.** - Some memories of congresses & colloquia. AIB, 2011... **Revue de bibliophilie** (fascicules div.) : Revue française d'histoire du livre, La Nouvelle Revue des Livres Anciens, Revue générale, De Gulden Passer, Le livre & l'estampe (n° servant de catalogue à l'expo de la SRBIB : «Voyage dans ma bibliothèque», 2015).

475 [Comica & Satirica]

4 canularques catalogues (+ 1 en double ex.).

40 / 60 €



1-2. [C.S.] - «Foire de la Madeleine. 1993. Livres anciens, autographes, estampes» (2 ex. in-4°). Rel. en pap. artisanal [par [M. Diercxsens ?]. Réservé au monde de la bibliophilie belge (plus particulièrement bruxelloise), chaque notice de ce faux catalogue fait allusion à un libraire/ collectionneur/ chercheur et à ses travers; un des 2 catalogues avec clés résolues en marge.— 3. [C.S.] - «Bibliophilic Park». [1995 ?], 20 pp. sur papier rose. + 21 pp. de «Supplément pascal». Relié par Marianne Delvaux (toile verte). Jeux, rébus, mots croisés... dans le même esprit délirant. Rare.— 4. **Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Ed. C.** qui seront vendus le 1^{er} avril prochain à la salle des Bons-Enfants. Paris, Giraud-Badin, 2001. In-8° br. Reprod. d'un catalogue humoristique de 1911, tiré à 350 ex.— 5. **Catalogue Fortsas.** «Imprimé pour le plaisir des bibliophiles et de Claude Van Loock», 2008. Divertissement fac-similé publié à l'occasion de l'exposition «Rénier Chalon alias Fortsas», Mariemont, 2008.
Joint : [Kies, Alb.] - Sardines à l'instar. Pastiches littéraires par un escholier de Louvain. Louvain, Nauwelaerts; Paris, Desclée De Brouwer, s.d. In-8°. Bradel maroq. bleu signé M[arianne] Diercxsens, couv. cons. (dos foncé). **Édit. orig.**, ex. du tirage ordinaire (n° 905). **Envoi à M.D.** «si courageuse dans les épreuves». Éminent bibliophile, spécialiste du XIX^e s., Kies, beau-fils de Raoul Simonson, était professeur de lettres aux Facultés universitaires Saint-Louis (UCL) à Bruxelles. (6 ouvr.)

476 [Éditeur - Plantin]

5 ouvrages (le 1^{er} avec envoi à M.D.).

Formats div. Br. ou rel. d'éd. (bonne condition).

100 / 120 €

1. **Sorgeloos, Cl.** - Labore et Constantia. A collection of 150 editions [...] from 1555 till 1589. Brux., 1990. L'indispensable complément du Voet.— 2. **Schepper, M.; De Nave, Fr.** - Ex officina Plantiniana. Studia in memoriam Chr. Plantini [...]. Anvers, 1989.— 3. **De Nave, Fr.; Voet, L.** - Musée Plantin-Moretus Anvers. Musea Nostra. Brux., 1989.— 4. **Lee Bowen, K.** - Christopher Plantin's Books of Hours; Illustration and production. Nieuwkoop, 1997.— 5. **Cock-**

Indestege, E.; Storm van Leeuwen, J. - Estampages et dorures, six siècles de reliure au Musée Plantin-Moretus [Cat. expo]. Anvers, 2006.

477 [Éditeur]

13 ouvrages sur des éditeurs de l'Ancien régime.

Formats div. Br. ou rel. d'éd. (bonne condition).

60 / 80 €

1. La Société typographique de Neuchâtel (1769-1789). Neuchâtel, 2002.— *Cazin* (3 ouvr.) : **2. Fontaine, J.P.** - Cazin, l'éponyme galvaudé. Paris, L'hexaèdre, 2012.— **3. Cazin libraire-éditeur** [Cat. expo]. Reims, 1995.— **4. Éditions de Cazin** [Cat. de vente]. P., L. Coulet, s.d.— *Didot* (2 ouvr.) : **5. Jammes, A.** - Les Didot. Trois siècles de typographie et de bibliophilie 1698-1998 [Cat. expo]. Paris, 1998.— **6. Id.** - Didotiana. Tiré à part du Bulletin des Bibliophiles, 1994.— **7. Manuce. Lowry, M.** - Le monde d'Alde Manuce. Cercle de la Librairie, 1989.— *Bodoni* (6 ouvr.) : **8. Bodoni.** Quand la simplicité devient art [Cat. expo]. Brux., Bibl. Wittrockiana, 2000.— **9-10. Officina Bodoni Verona.** Catalogue raisonné des livres imprimés sur les presses à bras. S.l., 1965 (2 ex.)— **11-13.** 3 ouvr. div. (Catalogo del Museo Bodoniano di Parma, 1968; Bodoni museum 1979; Museo Bodoniano, 1959).

478 [Édition - Illustration]

11 ouvrages (n° 2 et 9 avec envoi à M.D.).

Formats div. Br. ou rel. d'éd. (bonne condition).

150 / 200 €

Dont : **1. Fünf Jahrhunderte Buchillustration.** Meisterwerke der Buchgraphik aus der Bibliothek Otto Schäfer. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 1987.— **2. Camandona, N.** - Storia del libro e della sua illustrazione. Torino, 2001.— **3. Book illustration in the Long 18th Century.** Ed. by Christina Ionescu. Cambridge, 2011.— **4. Ray, Gordon N.** - The Art of the French illustrated book 1700 to 1914. USA, 1986.— **5. Chapon, Fr.** - Le peintre et le livre, l'âge d'or du livre illustré en France 1870-1970. P., 1987.— **6. Foulon, P.-J.** - L'illustration du livre en France de 1870 à 1918. Mariemont, 1999.— **7. L'avant-garde russe et la scène 1910-1930** [...] Brux., Musée d'Ixelles, 1998.— **8. Védrine, H.** - Le livre illustré européen au tournant des XIXe et XXe s. P., 2005.— **9. Livres de Pierre Lecuire.** P., BnF, 2002. Envoi de Pierre et Mila Lecuire, 30-11-2001 «A Marianne, après avoir parcouru «l'apothéose de l'oeuvre sacerdotale» [...]».

Joint, 10 vol. sur l'estampe, etc. (le 3e avec envoi) : **1. Wiener, L.** - Les différents procédés d'impression. Brux., 1924.— **2. Brunner, F.** - Manuel de la gravure. Handbuch of graphic reproduction processes. Handbuch der Druckgraphik. Switzerland, Niggi, 1972.— **3. Cardon, R.** - Plaidoyer pour l'estampe. Brux., Van Loock, 2000. Envoi à M.D. «[...] si dévouée à notre société des Bibliophiles, ces quelques pages sans prétention pour tenter de sortir l'estampe de la situation désespérée qui est la sienne dans notre pays [...]».— **4. La passion des livres : Rubens et sa bibliothèque** [Cat. expo]. Anvers, 2004.— **5. Diels, A.** - Sortant de l'ombre de Rubens [Cat. expo]. Brux., KBR, 2010.— **6. Masterpieces of the J. Paul Getty Museum.** Drawings. Thames & Hudson, 1997.— **7-8.** 200 affiches de la Belle Époque. Les murs s'affichent. Musée d'Ixelles, 2005 + cat. de vente d'affiches américaines à la Gal. Arenthon, 1983 (38 num).— **9. Max Ernst, estampes et livres illustrés.** P., BnF, 1975.— **10. The Max Ernst Library.** Yale Univ., 1979. (21 vol.)

479 [Édition - Illustration]

RAY, Gordon N. - The Illustrator and the Book in England from 1790 to 1914. London, The Pierpont Morgan Library; Oxford University Press, (1976).

4to. Publisher's blue cloth.

100 / 120 €

Joined : **1. Crane, Walter** - Of the decorative illustration of books old and new. London, Bell & sons, 1911 (some foxing). 1st ed. :1896.— **2. The engraved work of Eric Gill.** London, Victoria & Albert Museum, 1980.— **3. Hassal, Joan.** - Engravings & Drawings David Chambers. England, Private Libraries Association, 1985. Chamber's aut. dedication to Marianne Delvaux «[...] collector, binder, and perfect hostess [...]» 1991». (4 vol.)

480 [Erotica]

Eros invaincu. La bibliothèque de Gérard Nordmann. Genève, Fondation Martin Bodmer; Paris, Cercle d'art, 2004.

Fort in-4°. Toile bordeaux d'éd., jaq. ill.

60 / 80 €

Catalogue de l'exposition d'un florilège de la collection de Nordmann, un des plus grands collectionneurs d'ouvrages érotiques, des plus anciens aux plus modernes.

481 [Ex-libris]

5 ouvrages (le dernier avec envoi à M.D.).

Formats div. Br. ou rel. d'éd. (bonne condition).

60 / 80 €

1. The Studio. Special number. London, 1898-1899, 2 fasc. Traite des ex-libris anglais, américains, allemands et belges, abondante ill. in et hors texte; le 2d fasc. contient la trad. en franç. par Fernand Khnopff.— **2. Le premier livre des cachets, marques & monogrammes** dessinés par George Auril. Paris, Lévy, 1901. Bel ouvr. typographique imprimé en vert olive et sanguine.— **3. Lee, Brian N.** - British bookplates. A pictorial history. London, 1979.— **4. Van den Briel, L.** - Boek en exlibris. Het boek als inspiratiebron in de hedendaagse exlibriskunst. Leuven, 1986.— **5. Van Balberghe, Em.** - Étiquettes anciennes de librairies belges. Brux., chez l'auteur, 1987.

482 [Imprimerie & Typographie]

14 ouvrages en 15 vol. (le 5e avec envoi).

Formats div. Br. ou rel. d'éd. (bonne condition).

120 / 250 €

Dont : **1. Updike, Daniel B.** - Printing types, their history, forms and use. Cambridge, Harvard University Press, 1922, 2 vol.— **2. Ryder, J.** - Printing for pleasure. Toronto, Bodley head, 1955.— **3. Morisson, St.** - A study of fine typography through five centuries [...]. London, Benn, 1963.— **4. Meynell, Fr.; Simon, H.** - Fleuron anthology. Toronto, University press, 1973.— **5. Mathieu, R.** - L'imprimerie, une profession, un art. Brux., Musin, 1976. 1/100 h.c. (seul tirage num.); envoi de l'éditeur à M. Delvaux «avec toute ma sympathie».— **6. Isaac, M.-Th.** - Ornementation typographique et bibliographie historique. Actes du Colloque de Mons 1987. Mons; Brux., 1988.— **7. Perrousseau, Y.** - Mise en page et impression, notions élémentaires pour P.A.O. France, 1996.— **8. Malaguzzi, Fr.** - Rarae litterae. Iniziali decorate in catasti biellesi. S.l., 1996.— **9. Hornschuch, J.** - Orthotypographia. Éd. des cendres, 1997.— **10. Spécimen des nouveaux caractères** destinés à l'impression de la bibliothèque elzevirienne. Id., 1999. 1/200 ex. de cette rééd. d'un texte paru chez Jannet, 1866.— **11. Baudin, F.** - À la lettre, digressions à propos d'écriture & de typographie. Brux., Maison d'Érasme, 2003.— **12. Cirier, N.** - L'oeil typographique. Id., 2004. 1/50 de tête (sur 425) sur vergé, rééd. d'un texte paru chez Didot, 1839.— **13. Collection de spécimens de caractères 1517-2004.** P., Paul Jammes, Éd. des Cendres, 2006. Etc.

483 [Ligne, Prince de]

± 20 ouvrages relatifs à Charles-Joseph de Ligne (écrits, vie...) et à Beloeil, plusieurs avec envoi.

200 / 300 €

Prince Ch.-J. de Ligne : 7 ouvr., en 10 vol., de la coll. «L'âge des Lumières» (Paris, Champion), dirigée par R. Trousson, la plupart en édition critique présentée par Jerom Vercrusse ou de lui, plusieurs avec envois à M.D. en remerciement de la relecture des épreuves : **1. Bibliographie des écrits relatifs au prince de Ligne,** nouv. éd. 2006. Envoi.— **2. Bibliographie descriptive des écrits du prince de Ligne.** 2008. Envoi.— **3. Ligne : Fragments de l'histoire de ma vie.** 2 vol. 2000-2001 (le t. I en 2 ex.).— **4. Oeuvres romanesques [...].** 2000, 2005, 2 vol. Envoi de Manuel Couvreur.— **5. Coup d'oeil sur Beloeil.** [...] Avec le concours de Marianne Delvaux et Pierre Mouriau de Meulenacker. 2004. Envoi.— **6. Mes écarts ou Ma tête en liberté et autres pensées et réflexions.** 2007. Envoi.— **7. Napoléon France-Autriche 1797-1814.** 2013.— **Divers :** **8. De Backer, H.** - Bibliographie des oeuvres du P. de L. Brux., 1930 (photocopie d'un ex. corrigé et augmenté; ex dono de Vercrusse à M.D.).— **9. Mouriau de Meulenacker, P.** - Catalogue d'ouvrages autour de l'oeuvre du prince Ch.J. de Ligne. Brux. et Beloeil, 1992-1996, 3 vol. in-4° rexine bleue.— **10-12.** 3 fardes (chemises et étui en demi-toile, reliés par M. Delvaux) contenant une 10aine de brochures, livrets, photocopies... sur le P. de L. ou ses ouvrages.

Beloëil: 13. **Van der Vekene, Ém.** - Six siècles de reliures historiques et artistiques à Beloëil. Sélection et description. Luxembourg, chez l'auteur, 2004. In-4°. Toile verte, titrée or sur le plat sup. Tirage confidentiel à 12 ex. photocopiés (n° 11).— 14. **Voisin, Aug.** - Souvenirs de la bibl. des princes [...], 2e éd. Gand, 1839.— 15. **Basil, G.** - Coup d'oeil at Beloëil and a great number of European gardens. Oxford, 1995. Envoi à M.D.— 16. Le château de Beloëil. Brux., Crédit communal (Musea nostra), 1994.— 17. **Leuridant** - Les portraits de Beloëil. Brux., 1916.

484 [Littérature]

15 ouvrages sur la littérature et les collections littéraires (monographies, catalogues de vente, etc.).

Formats div. mais le plus souvent in-4°. Br. ou rel. d'éd. (bonne condition).

100 / 150 €

1-2. **Galantaris, Chr.** - Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Catalogue raisonné d'une collection. P., Genève, 2000. Édit. orig. h.c., 1/60 (sur 350) + 1 ex. du tirage courant.— 3. **Coron, Ant.** - Scheler (Lucien)... Brux., Bibl. Wittockiana, 1987.— 4. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc. P., Flot, 1847.— 5. **Cohen, H.** - Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe s. 2de éd. P., Rouquette, 1873.— 6. **Bibliothèque Carlo De Poortere** : Verhaeren, Maeterlinck, Rodenbach. Liège, 1985.— 7-9. De Diesbach-Soultraït, V. - Six siècles de littérature française, XVIIe s. [Bibliothèque Jean Bonna]. Genève, Paris, Droz, 2007-2010, 3 vol.— 10-12. Bibliothèque Raphaël Esmerian. Paris, Blaizot, Guérin, 1974, 3 vol. (3e-5e parties : 17e-20e s.).— 13-15. 3 ouvr. divers (sur P.J. Toulet, le mouvement symboliste et un tiré à part : Max Brun, Bibliogr. des éd. des «Liasons dangereuses portant le millésime 1782»). Brux., Le livre et l'estampe, 1963).

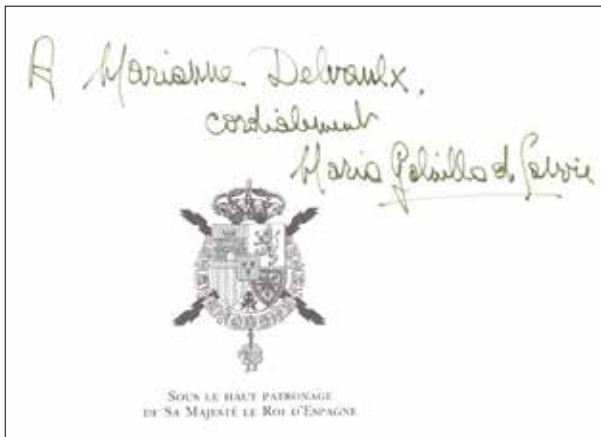
Joint, divers : **Haine, M.**; **Fontainas, Adr.** - Quelques notes de musique et d'amitié. Brux., Bibl. Wittockiana, 2002.— **Istace, P.**; **Fontainas, Adr.** - Les images de la musique. Brux., Labor-Dexia, 2004. (17 ouvr.)

485 [Manuscrits]

± 15 ouvrages récents (monographies, ouvrages généraux, catalogues d'expositions, catalogue de luxe de libraires, etc.).

Format div. Br. ou rel. d'éd., jaq. ill. (très bonne condition).

100 / 150 €



Dont : 1-2. **Bousmanne, B.** - «Item a Guillaume Wyelant aussi enlumineur». Brux., Brepols, KBR, 1997 + Cat. expo. Brux., KBR, 1997.— 3. **Les manuscrits enluminés des comtes et ducs de Savoie**. Fondation Humbert II et MJ de Savoie, 1991. Envoi aut. s. à M.D. de Maria Gabriella de Savoie.— 4. **Osdatt, M. d'** - L'enluminure au Mont Saint-Michel Xe-XIe s. Rennes, 1991.— 5. **Les très riches heures de Metz**. Expo. Metz, 1996.— 6. From the hand of the master **The Hours of Catherine of Cleves** [Cat. expo] NY & Nijmegen, 2009-2010.— 7. Des livres et des rois; la bibliothèque royale de Blois [Cat. expo]. P., BnF, 1992.— 8. **Bibliotheca Corviniana 1490-1990** [Cat. expo]. Budapest, 1990.— 9. **Wieck, R.S.** - Painted prayers. The book of Hours in Medieval and Renaissance Art. N.Y., Braziller, 1997.— 10. **Los Beatos** [Cat. expo]. Europalia. Brux., KBR, 1985.— 11. **Aus der Schatzkammer der Universitätsbibliothek Würzburg**. Colloque. Würzburg, 1990.— 12. **Handschriften und Miniaturen aus dem Deutschen sprachgebiet**. Hamburg, Antiquariat Jörn Günther, 1997, n° 5.— 13. **Teatre auri**: Manuscrits impresos del segle XVI i XVII [...], Barcelona, 2001.

486 [Private Press - Eragny Press]

PERKINS, Geoffrey ; SEGER, Heidi - The gentle art. A collection of books and wood engravings by Lucien Pissarro. Zurich, L'Art ancien, [1974].

8vo. Publisher's binding in blue paper, lettered label on front cover, flat spine.

100 / 150 €

Interesting catalogue of the works illustrated by Lucien Pissarro, incl. also those printed by him and his wife on their press (i.e. the Eragny Press). With reproductions in text and a portrait of Lucien by his father, Camille Pissarro.

Joined, in half black shagreen with brown paper boards and gilt title flat spines, 8vo: 1. **Pissarro, Julie** - Quatorze lettres. Pontoise, Les amis de Camille Pissarro; La Ferté-Milon, L'Arbre, (Troesnes, presses du Limonaire, 1984). Ill. with 2 medallion portraits of Juliette, wife of Camille Pissarro and mother of Lucien. Issue to 2.000 copies. - 2. **Reed, Nicholas** - Pissarro in Essex. [London, Liburne Press, 1992]. 8vo. Illustrated with reproductions in black and colour. (3 vol.)

487 [Private Press]

10 vol. on private presses worldwide.

8vo and 4to. Sewn. Good set.

80 / 100 €

1. **The Spiral Press**. An exhibition of selected books and ephemera designed and printed at The Spiral Press in New York from 1926 to 1968. Shown at the Royal Library of Belgium [...] and at the Meermannno-Westreenianum Museum [...]. NY, J. Blumenthal, 1968. - 2. **Van William Morris tot Roswitha Quaadflieg**. Een eeuw private presses. The Hague, Museum Meermannno-Westreenianum, 1985. - 3. **De Renildis Handpers, 1957-1987**. The Hague, Museum Meermannno-Westreenianum, 1987. - 4. **De Avalon Pers**. 20 jaar drukken & uitgaven, 1975-1995. Amsterdam, Minotaurus, 1995. - 5. **Beijers catalogue on Private Press Books**. Utrecht, 2005. - 6. **Imprimeries clandestines**. Le point, n. XXXI. Toulouse, 1945. 2 copies. - 7. **Von William Morris bis Jean Dubuffet**. Künstlerbücher der Moderne aus einer Privatsammlung. Winterthur, Kunstmuseum, 1995. 2 copies. - 8. **Inland printers. The fine-press movement in Chicago, 1920-45**. Chicago, The Caxton Club of Chicago, 2003.

Joined: 12 sm. vol. (22 vol.)

488 [Private Press]

22 vol. of reference works on the private press.

8vo or 4to. Bound or sewn. Good set.

150 / 200 €

1.a. 1. **Martin, J.** - Bibliographical catalogue of privately printed books. S.l., s.n., 1854. - 2. **Ransom, W.** - Private presses and their books. NY, Bowker, 1929. - 3. **Franklin, C.** - The private presses. London, Studio Vista, 1970. Dedic. of the author. - 4. **Cave, R.** - The private press. London, Faber and Faber, 1971. - 5. **Id.** - Fine printing & private presses. Selected papers. London, The British Library, 2001. - 6. 3 instalments of «**Matrix. A review for printers & bibliophiles.**» Nr. 11-13. Andoversford or Risbury, Whittington Press, 1991-1993. - 7. 7 instalments of «**The private library**», 1978-2007. - 8. 6 catalogues «**Maggs Bros**» or others, on private presses and modern literature, 1998-2004.

489 [Private Press]

4 vol. on the private presses of Gogmagog and Gregynog.

4to or square 4to. Publ. binding or sewn. Good set.

100 / 150 €



1. Chambers, D.; Franklin, C.; Tucker, A. - *Morris Cox & the Gogmagog Press*. Pinner, Private Libraries Association, 1991. 2 copies, of which one deluxe issue, one of 65 special copies, containing nine specimen pages bound at the end, i.a. «justification» pages, wrappers, titles, indexes, illustrations, etc. - **2. Hutchins, M.** - *Printing at Gregynog. Aspects of a great private press*. Published on the occasion of the 1976 Gregynog Press Exhibition. [Cardiff], Welsh Arts Council, 1976. In English and Welsh. - **3. Harrop, D.A.** - *A history of the Gregynog Press*. S.I., Private Libraries Association, 1980.

490 [Private Press]

6 reference works on the private press in Great Britain, i.a. The Golden Cockerel Press.

8vo and 4to. Bound or sewn. Nice set.

100 / 150 €

1. Cave, R., Manson, Sarah - *A history of The Golden Cockerel Press 1920-1960*. London, The British Library & Oak Knoll, 2002. - **2. Bibliography of The Golden Cockerel Press 1921-1949**. Three volumes in one. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1975. - **3. Hugues-Stanton, P.** - *The wood-engravings of Blair Hughes-Stanton*. Pinner, Private Libraries Association, 1991. With dedic. - **4. Cave, R.** - *The private press*. Second edition. New York & London, R.R. Bowker Company, 1983. - **5. Tomkinson, G.S.** - *A select bibliography of the principal modern presses public and private in Great Britain and Ireland*. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1975. - **6. Private Press Books and First Editions**. Catalogue 299. London, Bertram Rota, 2002.

Joined: 2 sm. vol. on the Golden Cockerel Press. (8 vol.)

491 [Private Press]

7 reference works on the private press in Great Britain, i.a. The Doves Press and The Hogarth Press.

8vo or 4to. Bound or sewn. Good set.

100 / 150 €

1. Tidcombe, M. - *The Doves Press*. London, The British Library & Oak Knoll Press, 2002. - **2. Woolmer, J.H.** - *A checklist of The Hogarth Press, 1917-1946*. Revere, Woolmer/Brotherson, 1986. - **3. Virginia Woolf and The Hogarth Press**. From the collection of William Beekman, exhibited at the Grolier Club. NY, Grolier Club, 2004. - **4. Watry, M.** - *The Vale Press*. Charles Ricketts, a publisher in earnest. London, The British Library & Oak Knoll Press, 2004. - **5. Fairfull-Smith, G.** - *The Foulis Press and The Foulis Academy: Glasgow's eighteenth-century School of Art and Design*. Glasgow, The Glasgow Art Index, 2001. - **6. Rules, rolls and records of the Double Crown Club**. Lunenburg, The Stinehour Press, 1980. - **7. Christie's Catalogue «Printed Books»**. London, 1988.

Joined: 16 sm. vol. (23 vol.)

492 [Reliure]

Jo Delahaut et la reliure/ en de boekband. Bruxelles, Brussel, Bibliotheca Wittockiana, (1986).

In-4°. Bradel non signé [par **Véronique et Jean-Louis Jamar**], aplats géométriques en toiles de couleurs (mauve, bleu turquoise, jaune canari, rouge), plat sup. avec étiqu. de titre (noir sur fond blanc) en bas à dr., gardes sup. de papier jaune, gardes inf. de papier rouge, portefeuille destiné à conserver des coupures de presse au contreplat inf., couv. et dos cons. Sous étui bordé de chagrin ocre, plats de papier rouge.

100 / 120 €



Catalogue de l'exposition tenue au Crédit communal en 1986. **Envois autogr. signés**, 4 juin 1986, à M.D. par **Delahaut** («Hommage d'admiration [...] à la relieuse, dont j'espère de nouvelles collaborations») et Jean-Baptiste **Baronian** qui signe le texte d'hommage du catalogue («[...] ce bref texte, en prélude à l'oeuvre d'un créateur unique dont nous aimons, je pense, tous les deux, l'extraordinaire talent [...]»).

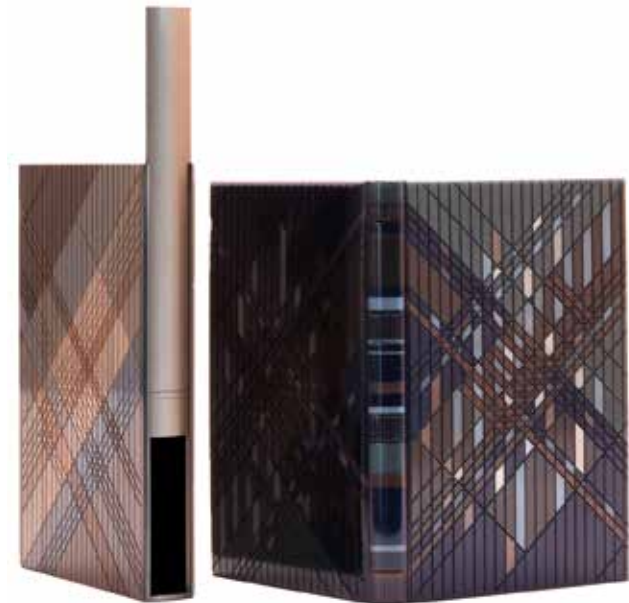
Relié par le couple liégeois Jamar, sur une maquette de Delahaut.

493 [Reliure]

DELVAULX-DIERCXSENS, Marianne; MOURIAU de MEULENACKER, Pierre - *Petits formats reliés*. [...]. Bruxelles, A.R.A., 1991.

Pet. in-12. Reliure du père **Edgard Claes OSC 20.10.1991**, plats de polycarbonate orné de filets croisés faisant apparaître des losanges irisés dans les verts, bleus et bruns peints à l'aérographe, dos en PVC dans les mêmes tons, gardes de papier Canson bleu-vert foncé, doubles gardes de Canson mastic, couv. et dos cons. Sous étui en polycarbonate orné comme les plats, fermeture à glissière en métal argenté.

400 / 600 €



Catalogue de l'exposition organisée par la section belge des Amis de la Reliure d'Art (dont Marianne Delvaux était alors présidente) à la Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles. Tirage à 900 ex. (n° 849).

Reliure d'Edgard Claes, o.s.c. (ordres des Frères Croisiers, à Diest, Brabant flamand, Belgique), avec cachet et date dorés, accompagnés de sa signature, sur feuille de fin japon relié entre les doubles gardes du plat inf. Né en 1954, Claes est formé par Auguste Kulche à Malines. Son art est caractérisé par l'extrême modernité des matériaux usités : peinture pour carrosseries, gravure sur plexiglas à l'aide de programmes pour machines, aérosol, emploi de polyester liquide... mais aussi par un respect du livre qu'il protège en donnant au dos une courbure en plexiglas courbé, au mors une tige de métal...

Réf: Edgard Claes, reliures. Paris, Blaizot, 1993, p. 5. - A. De Coster, «Reliures et relieurs en Belgique» in Bibliotheca Wittockiana, *Musea Nostra* 38, Brux., 1996, p. 110. - Edgard Claes, reliures. P., Blaizot; Brux., Bibl. Wittock., 2004, n° 10 avec reprodu.

494 [Reliure]

17 ouvrages sur la reliure ancienne (catalogues d'exposition, monographies, etc.); le 1er avec envois.

150 / 250 €

Dont : **1. Hobson, Anth.; Culot, Paul** - *Italian and French 16th-century bookbindings; La reliure en Italie et France au XVIe s.* Brux., Bibl. Wittockiana, 1990. In-4°. Bradel tissu fleuré [par M. Diercxsens]. **Envois aut.** s. à M. Delvaux de Michel Wittock (qui remercie de ses «précieuses reliures présentées dans ce si bel écrivin [...]», d'Anth. Hobson («[...] with gratitude for carrying this catalogue with her to Bamberg and back», et de Paul Culot «[...] avec

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée
Zie onze website voor meer precieze zoekopdrachten
See our website for advanced research

www.arenbergauctions.com

Auteurs

Auteurs

Adry, Jean-Félicissime: 72
Aguesseau, Henri-François d': 66
Alechinsky, Pierre: 258
Apuleius, Lucius: 161
Aragon, Louis: 193, 194, 274
Arnold, Edwin: 179
Arrabal, Fernando: 195, 196, 198
Artaud, Antonin: 400
Assoucy, Charles Coypeau d': 2
Aubigné, Théodore-Agrippa d': 3, 67
Audiberti, Jacques: 412
Azara, José Nicolas d': 4
Bachaumont, François Le Coigneux de: 90
Baltazar, Julius: 197
Balthazar, André: 230
Baronian, Jean-Baptiste: 399
Bartsch, Adam Von: 37
Bataille, Georges: 447
Baudin, Fernand: 482
Bauwens, Maurice: 462
Béalu, Marcel: 199, 200, 203, 399
Beedome, Thomas: 151
Benoit, Pierre-André: 201-206
Bertin, Charles: 175
Bettencourt, Pierre: 208-211
Bingham, Rebecca Saady: 174
Binyon, Laurence: 118
Blaze de Bury, Henri: 1
Bona, Giovanni: 7
Bonnefoy, Yves: 327
Borges, Jose Luis: 213
Bosschère, Jean de: 214
Boulangier, Nicolas-Antoine: 68
Breton, André: 215-218, 418
Brinks, Johan Dieter: 497
Brosses, Charles de: 8
Browning, Elizabeth Barrett: 162
Brzekowski, Jan: 402
Burghoff, A.: 77
Burns, Robert: 177
Butor, Michel: 195, 219
Cafavy, Constantin: 258
Cailliois, Roger: 213, 257
Campbell, Thomas: 90
Caraccioli, Louis-Antoine de: 9
Caroll, Lewis: 408
Catherine II, Impératrice de Russie: 38
Caxton, William: 147
Cerati, Antonio: 6
Cervantes Saavedra, Miguel de: 10
Chapelle, Carlo R.: 220
Chapelle, Claude-Emmanuel Lhuillier dit: 90
Char, René: 203, 221-223, 403-406, 411, 413, 449, 452
Chavée, Achille: 224
Choderlos de Laclos, Pierre-Ambroise-François: 11
Choisy, François-Timoléon de: 12
Claudel, Paul: 225
Clay, Enid: 137
Clot, René-Jean: 407
Cobden-Sanderson, Anne: 115
Cobden-Sanderson, Thomas James: 116
Cobenzl, Louis de: 38
Cockx-Indestege, Elly: 494
Coleridge, Samuel Taylor: 120, 163, 400, 437
Collins, Charles: 13
Constable, Henry: 164
Corbière, Tristan: 415
Cortot, Jean: 226
Courthion, Pierre: 412
Cowley, Abraham: 152
Cox, Morris: 136
Crane, Walter: 181
Crebillon, Claude-Prosper Jolyot de: 14, 15
Cricius, Andreas: 60
Crombie, John: 99, 100, 227, 228
Crommelynck, Fernand: 230
Culot, Paul: 494, 495
Cunard, Nancy: 144
Curvers, Alexis: 328
D'Hannetaire, Jean-Nicolas Servandoni dit: 39, 40
Damas, Léon-Gontran: 416
De Clercq, René: 93
De Guevara, Antonio: 142
De Marez, Hendrik: 182
De Mont, Pol: 183
De Rossi, Giovanni Gherardo: 6
Dejean: 16
Delvaux-Diercxsens, Marianne: 493
Denault, Lucien: 288
Déon, Michel: 231-233
Devaines, Jean: 72
Diderot, Denis: 17
Dilke, Emilia Francis: 173
Douglas, Norman: 96
Du Bouchet, André: 257, 417
Du Deffand Marie de Vichy-Chamrond, Marquise: 18
Dubois d'Enghien, Hector: 495
Dubuisson, Pierre-Ulric: 19
Duchamp, Marcel: 408
Duclos, Charles: 20
Dumercy, Charles: 234, 235, 236
Dupont, Auguste: 248
Elskamp, Max: 237-246
Éluard, Paul: 251-255, 274, 418-420, 423, 449
Epinay, Louise Tardieu Eesclavelles, d': 22, 65
Ermers, Max: 91
Fabre d'Églantine, Philippe-François-Nazaire: 69
Fargue, Léon-Paul: 396
Fertiault, François: 468
Field, Michael: 165
Flaubert, Gustave: 121
Flynn, Danny: 114
Follain, Jean: 203
Fontenelle, Bernard de: 153
Forneret, Xavier: 261, 415
Forster, Edward Morgan: 145
Fourcade, Dominique: 421
France, Anatole: 262
Fréchet, Patrick: 263
Frederic II: 24
Frénaud, André: 264, 274, 422
Garcia Lorca, Federico: 423, 424
Gaspar, Lorand: 265
Gautier, Judith: 122
Geay, Jean-Pierre: 266
Gide, André: 210
Goltzius, Hubertus: 70
Goncourt, Edmond & Jules de: 267
Gracq, Julien: 268, 269
Graffigny, Françoise de: 25
Green, Julien: 270
Grégoire, Herman: 425, 451
Grettry, André-Ernest-Modeste: 26
Grimm, Friedrich Melchior: 27
Guérin, Maurice de: 166
Guiette, Robert: 410, 412
Guillevic, Eugène: 271
Guthrie, James: 154
Haberly, Loyd: 143, 156-158
Hadjilazaros, Matsie: 426
Hamilton, Antoine: 61
Hayashi, Tadamas: 462
Hellens, Franz: 399
Henault, Charles Jean François: 62
Henriquez, Jack: 272
Hobson, Anthony: 494
Horatius Flaccus, Quintus: 110
Hornot, Antoine: 16
Hubbard, Elbert: 176
Hugnet, Georges: 274, 275
Izdebska, Halina: 409
Izon, Kathryn Naimo: 174
Jacob, Max: 412
Jacquin, Armand-Pierre: 90
Jarry, Alfred: 276
Jones, Thomas Samuel: 176
Jonson, Ben: 123
Jouffroy, Alain: 277
Jouve, Pierre Jean: 412, 427
Kafka, Franz: 408, 412, 437, 449, 452
Keats, John: 138
Keim, Franz: 184
Khayyam, Omar: 179
Klossowski, Pierre: 447
Kopácsy, József: 90
La Borde, Jean-Benjamin de: 31
La Fontaine, Jean de: 28, 29
La Forge: 462
Lacarrière, Jacques: 258
Laforgue, Jules: 124, 415
Landor, Walter Savage: 167
Laplace, Pierre-Antoine de: 35
Lautréamont: 428, 452
Le Clézio, J.M.G.: 278
Le Maire: 32
Le Roy, Grégoire: 279

Lear, Edward: 280
Legouvé, Gabriel: 33
Leiris, Michel: 412, 447
Lepeuve, Monique: 396
Lescure, Jean: 274
Lesné, Mathurin Marie: 34
Levesque de Pouilly, Louis-Jean: 71
Lévis Mano, Guy: 410, 412, 424, 429, 430, 432-435, 448, 451, 452, 459
Ligne, Charles-Joseph de: 36, 38, 41-47
Linhartová, Vera: 436
Logan, Elizabeth: 172
Longus: 30
Lubac, Henri de: 396
Lucanus, Annaeus: 63
Lucanus, Marcus Annaeus: 49
Maeterlinck, Maurice: 281
Maiaowski, Vladimir: 412
Maindron, Ernest: 463
Maindron, Maurice: 282
Mallarmé, Stéphane: 139, 283, 284
Marc, Fernand: 412, 439
Marchand, Jean-Henri: 50
Marcus Aurelius Antoninus: 180
Marester, Guy: 285
Mariën, Marcel: 286
Marinetti, Filippo Tommaso: 287
Marivaux Pierre Carlet de: 51
Martin, Pierre-Lucien: 288
Mason, William: 52
Mayer Van den Bergh, Fritz: 191
Meier-Graefe, Julius: 462
Mérard de Saint-Just, Anne-Jeanne-Félicité: 53
Mercier, Louis-Sébastien: 54, 55
Mesens, E.L.T.: 289-292
Meusnier de Querlon, Anne-Gabriel: 56
Michaux, Henri: 293-308, 412, 440, 441, 449, 452
Miller, Patrick: 140
Millet, Marcel: 309
Milton, John: 125
Mizón, Luis: 310
Monselet, Charles: 311
Montpensier, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans, duchesse de: 57
Moore, Thomas Sturge: 126, 127, 168
Morel de Vindé, Charles-Gilbert Terray, de: 58
Mortier, Roland: 499
Mouriau de Meulenacker, Pierre: 493
Musset, Alfred de: 332
Neuhuys, Paul: 286
Nezval, Vitezslav: 412
Nichols, Robert: 111
Niclaes, Henrick: 158
Nietzsche, Friedrich: 185, 186
Noël, Bernard: 312, 313
Noiret, Gérard: 314
Norge, Géo: 315, 316
Novalis: 109
Nyst, Ray: 317
Olin, Pierre-Marie: 318
Olivet, Pierre-Joseph Thoulier: 90
Pagiras, Christie: 319
Parant, Titi: 396
Paulhan, Jean: 320-322
Péguy, Charles: 323
Peignot, Gabriel: 467
Pennell, Joseph: 462
Penrose, Valentine: 410
Pepler, Hilary Douglas Clark: 159
Péret, Benjamin: 251, 324, 412
Perrault, Charles: 128
Picabia, Francis: 325, 442

Piérard, Louis: 249
Ponge, Francis: 274
Prassinis, Gisèle: 408, 412, 443, 444
Queneau, Raymond: 101
Ray, Gordon N.: 478, 479
Ray, Jean: 326
Rémard, Charles: 78
Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme: 79-81
Riding, Laura: 97
Rilke, Rainer Maria: 103
Rimbaud, Arthur: 453
Rodenbach, Georges: 330
Rodriguez-Pintos, Carlo: 409
Rolleston, Thomas William Hazen: 187
Ronsard, Pierre de: 129, 130
Rossetti, Christina Georgina: 131
Rossetti, Dante Gabriel: 107, 169
Rostand, Edmond: 332
Rousseuw, Boris: 92
Rusconi, Francesco: 5
Rusconi, Vincenzo Paolo: 5
Rust, Margaret: 132
S.B.: 152
Sagan, Françoise: 333
Sage, Kay: 334
Saint-John Perse: 335-360
Saint-Simon, Louis de Rouvroy: 83
Sappho: 6, 84
Saulx, Gaspard de: 73
Sauvageot, Olivier: 74
Schehadé, Georges: 454
Schehadé, Laurice: 454
Schneider, Gérard: 362
Scupoli, Laurent: 75
Secrétan, Charles: 332
Segalen, Victor: 363-367
Segur, Louis-Philippe de: 38
Senault, Louis: 85
Serpan, Jaroslav: 327
Servandoni, Jean-Nicolas: 39, 40
Seuphor, Michel: 368, 369
Shakespeare, William: 117, 188
Shakespeare, William: 104
Soille, Jean: 90
Sojcher, Jacques: 257
Soupault, Philippe: 410
Spicer, Jack: 176
Stétié, Salah: 370
Storm Van Leeuwen, Jan: 494
Stroganov, Aleksandr Sergeevič: 38
Swift, Jonathan: 86, 160
Swinburne, Algernon Charles: 141
Symons, Arthur: 98
Talleyrand-Perigord, Charles-Maurice de: 72
Thevenau de Morande, Charles: 87
Thiry, Marcel: 371
Tidcombe, Marianne: 495
Toreilles, Pierre: 396
Torreilles, Pierre: 455
Tournier, Michel: 372
Tristan L'hermite: 456
Tzara, Tristan: 373, 374, 452, 457
Updike, Daniel Berkeley: 482
Uzanne, Octave: 375, 471
Valéry, Paul: 376, 377
Valincour, Jean-Baptiste-Henri du Troussel de: 88
Van de Velde, Henry: 250, 378-380
Van Lerberghe, Charles: 381
Védrine, Hélène: 478
Vercruysse, Jeroom: 483, 499
Verdet, André: 382
Vergilius Maro, Publius: 105

Verhaeren, Émile: 383-385
Verlaine, Paul: 386
Vian, Boris: 387
Viguière, Pierre-François: 76
Vildrac, Charles: 274
Villiers de L'Isle-Adam, Auguste de: 388
Villon, François: 134
Vineuil, Yvonne: 409, 451
Virgile: 90
Voltaire: 89
Vondel, Joost Van den: 94
Waller, Edmund: 155
Walpole, Horace: 64
Watson, James: 113
Weywar, Alois: 91
White, Diana: 135
White, Kenneth: 389, 390
Wilde, Oscar: 112
Willems, Paul: 391, 392, 393
Windeler, Cyril: 102
Wist, Ki: 272
Wolters, Friedrich: 106
Woolf, Leonard: 146
Yourcenar, Marguerite: 394, 395
Zanovic, Stjepan: 48

Editeurs

Uitgevers

ADdA : 349
Aelberts, Albert : 358
Antoine, Jacques : 392
Apprentypographe (L) : 344
Arts et le Livre (Les) : 364
Ashdene Press : 110
Atelier des Grames : 399
Au Sans Pareil : 194
Au vent d'Arles : 350
Auteurs associés (Les) : 326
Babel : 359, 360
Baltazar, Julius : 231, 271
Baltazard, N. : 13
Bassompierre, Jean François : 9, 10
Beaumont Press : 111, 112
Bellemans Broeders : 191
Benoit, Pierre-André (voir P.A.B.)
Berqueman, A. : 190
Bertrand : 74
Bettencourt, Pierre : 200, 208, 209, 210, 211, 296, 304, 306
Bibliotheca Wittrockiana : 198, 199, 492, 493, 494, 495 et passim
Biren, André : 310
Black Pennel Press : 113
Blanchet, Robert : 199
Blauwdruk : 95
Bleuet : 90
Blumauer, Alois : 37
Bochart de Saron, Jean-Baptiste Gaspard : 66
Bodoni, Giambattista : 4, 5, 6
Boffe, Joseph de : 43
Bonnefoy, Yves : 327
Boubers, Jean-Louis de : 82
Bousquet & Compagnie, Marc-Michel : 90
Brandes : 204
Brosson, Jean-Antoine : 54
Bucher, Jeanne : 275
Buchet-Castel : 344
Buisson, François : 38, 83

Burning Book Press : 114
Buschmann, J.-E. : 182, 183, 234, 235, 237, 238, 239, 241, 242, 243, 244, 246, 247, 248, 249, 330
Ça Ira : 305
Cahiers du Sud (Les) : 341, 346
Cailleau : 82
Caillou blanc (Le) : 396
Carbolineum Pers (De) : 92
Carteret, Pierre de : 54
Cassell & Company : 181
Cazin, Hubert-Martin : 84, 90
Cent Une (Les) : 333, 370, 372, 387
Charrue avant les bœufs (La) : 397
Chaumerot, Joseph : 47
Christiansen, Poul A. : 189
Collombat, Jacques : 32
Commune mesure : 396
Conquet, L. : 267
Constapel, Henri : 82
Cornhill Press : 173
Corti, José : 268, 269
Cramer : 89
Cranach Press : 103, 104, 105, 379
Crès, Georges : 225, 273, 365, 366
Cristiani, Zoé : 195, 233
Crombie, John : 227
Davis, Ronald : 337
De Praetere, Julius : 93, 94
Deboffe (voir Boffe, J. de)
Défricheurs (Les) : 397
Dehansy, Claude : 85
Delormel, Pierre-Nicolas : 31
Delvaux, P. : 7
Demam, Edmond : 283, 384, 388
Dentu, E. : 311
Dessain, Jean-Baptiste : 23
Devillez, Didier : 300
Didier, J. E. : 43
Didot l'aîné, Jules : 33, 58, 90
Didot le jeune, Pierre-Nicolas-Firmin : 16
Dietrich : 383
Dorny, Bertrand : 226, 390
Doves Press : 115-117
Drie Masken : 188
Duchesne, Jean-Nicolas : 81
Dugour, Antoine Jeudy : 54
Dulau and company, Arnaud : 43
Durand : 54
Durand, Pierre-Étienne-Germain : 11
Éditions de Haute nuit (Les) : 224
Éditions de la Grippelotte (Les) : 344
Éditions de Minuit (Les) : 252, 274
Éditions des Cahiers libres (Les) : 218
Éditions des Lettres françaises (Les) : 345, 351
Éditions du Conservatoire de la tradition populaire (Les) : 237
Éditions du Fourneau (Les) : 399
Éditions du Rocher (Les) : 301
Éditions surréalistes (Les) : 217
Edizioni futuriste di «Poesia» : 287
Einhorn Press : 106
Elskamp, Max : 236, 237
Elzevier, Bonaventure et Abraham : 2
Elzevier, Johannes : 49
Émile Paul fr. : 376, 396
Emserpresse : 60
Eragny Press : 118-135
Faber & Faber : 357
Fakir Press : 300
Fasquelle : 332
Fata morgana : 202, 213, 230, 257, 258, 259, 265, 276, 277, 293, 294, 297, 299, 307, 308, 313, 321, 322, 324, 363, 372, 373, 392, 395
Flamel, Nicolas : 289, 290
Flûte enchantée (La) : 371, 394
Fontaine : 325, 399
Foulis Press : 171
Fourcade, J.O. : 302
Fourny, Pierre : 73
Fränkel, K. : 91
GLM : 400-461
Galanis : 396
Gallimard : 215, 278, 295, 335, 336, 340, 343, 347, 348, 350, 352, 353, 355, 359, 360, 383
Gauffécourt, Jean-Vincent Caperonier de : 65, 71
Gerlach & Wiedlung : 184
Gillé, Joseph-Gaspard : 34
Gogmagog Press : 136
Golden Cockerel Press : 137-141
Goltzius, Hubertus : 70
Grasset, François : 79
Gregynog Press : 142, 143
Guillot, Jean-François-Hubert : 80
Hammer, A., V. & J. : 339
Harper, Thomas : 46
Hemelpers (De) : 95
Henriquez : 272
Hérisant : 82
Heuvelpers (De) : 107
Hogarth Press : 103, 144, 145, 146
Hors champ (L') : 200
Hors temps (L') : 399
Hours Press : 96, 97, 98
I.S.A.D. : 250, 378, 380
Ides et Calendes : 255, 264
Impatiente (L') : 300
Imprimerie de la République : 26
Imprimerie de l'Académie impériale : 48
Imprimerie du Palais de France : 76
Imprimerie nationale : 209
Insel-Verlag : 185, 186, 378, 385
Institut supérieur des arts décoratifs (voir I.S.A.D.)
Kelmscott Press : 147-150
Kickshaws : 99, 100, 101, 227, 228, 229
Kirgate, Thomas : 64
Kistemaekers, Henry : 317
Kra : 374
Kunera Press : 232
La Bourdonnaye, Alain de : 261
Labor : 392
Lacomblez, P. : 240, 243, 245
Lambert, J. : 302
Lamy, Pierre-Michel : 89
Larcier : 234
Le Breton : 57
Le Gras, Henri : 75
Le Petit, Pierre : 75
Leroy, Pierre : 52
Lesné, Mathurin-Marie : 34
Lévis Mano, Guy (voir GLM)
Ligne, prince Charles-Joseph de : 35, 36
Limon : 263
Lormel, de (voir Delormel, Pierre-Nicolas)
Losfeld, Éric : 291
Lumière : 234, 309
Luynes, duchesse Guyonne-Élisabeth-Josèphe de : 72
Macmilan and Co : 179, 180
Maeght : 197, 264, 399
Main à plume (La) : 254
Maisons du lièvre : 220, 280
Mangart, Pierre : 396
Marchand, François-Marie : 53
Marchant (voir Marchand)
Marin, Robert : 216
Martin, Albert : 338
Martin, Pierre-Lucien : 288
Matarasso, Jacques : 219, 232, 266, 285, 312, 382
Mercure de France : 260, 303, 360
Merlin, Jacques-Simon : 78
Mesens, E.L.T. : 289, 290
Michaud, Frères : 41
Michel : 14
Migneret, Mathieu : 25
Monloisir, frères : 50
Monnom, Vve : 241, 260, 279, 316, 317, 318, 383
Mortier, Pierre : 12
Mossy, Jean : 83
Moussat, Jean : 67
Nepveu, Auguste : 34
Nicaise, P.A. : 389
Nonesuch Press : 151-153
Norvège, Géo : 315, 316
Nourse, Jean : 65
Nouvelle Revue française (La) : 298, 338, 342, 344, 354, 377
Oberlé, Gérard : 316
Old Bourne Press : 154
P.A.B. : 201, 203, 205, 206, 221, 222, 223, 253, 320, 325, 331, 334, 362, 368
Pakno : 319
Pantheon Books : 355, 357
Paradès, comte de : 59
Paschoud, J. J. : 45
Pear Tree Press : 155
Perce & Hys : 359
Perrin : 284
Petite revue d'art et de poésie (La) : 200
Pichler, Antal : 90
Pierre d'Alun (La) : 196, 230
Pion, Adrien-François : 35, 36
Pissot, Noël-Jacques : 89
Plomteux, Clément : 39, 40, 42
Plon : 270
Poulet-Malassis, Auguste : 44
Povolozky, Jacques : 357
Prault : 20
Prentenier (De) : 369
Presse à bras (La) : 399
Quadrum : 292
Quantin (Maison) : 375
Rebecca Press : 174
Révolution surréaliste (La) : 251
Revue blanche (La) : 282
Revue Fontaine (La) : 193
Rey, Marc-Michel : 82
Rougeron, Pierre-Nicolas : 22
Roycroft Press : 176
Rozzano : 368
S.R.B.I.B. : 381, 469
Saint Blaise Abbey : 77
Sand, Robert : 246
Scholz, J. : 178
Schouten, Anthony : 21
Seven Acres Press : 156-158
Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique (voir S.R.B.I.B.)
Société typographique : 28, 29, 30, 55
Spilsbury, William et Charles : 43
St Dominic's Press : 159
Stock, P.-V. : 281
Stols, A.A.M. : 316, 323
Stone House Press : 175
SUR : 329

Tandem : 300
 Tavernier, A. de : 239, 244
 Temple du Plaisir (Le) : 19
 Tern Press : 160
 Terrain vague (Le) : 291
 Thone, Georges : 371
 Three Mountains Press : 102
 Toison d'or (La) : 399
 Treuttel, Jean-Georges : 18
 Valade, Jacques-François : 89
 Vale Press : 161-169
 Van Balberghe, Émile : 280, 399
 Van Deuren, Jean : 86
 Van Harrevelt, Evert : 51
 Van Oest, G. : 238, 249
 Vanier, Léon : 279, 386
 Velde, Henry van de : 245
 Vine Press : 170
 Waldassen Abbey : 77
 Walpole, Horace : 61, 62
 Wilkes, John : 68
 William Blake & Co : 390, 396
 Witz, Daniel Carolus : 77
 Würtz, Jean-Godefroy : 18
 Zilverdistel (De) : 108, 109

Illustrateurs

Kunstenaars

Aa, Abraham Jakob van der: 205
 Adler, Rose: 253
 Albuissou, Pierre: 257, 395
 Alechinsky, Pierre: 201, 213, 264
 Alejandro, Ramon: 313
 Andrault, Pascal: 372
 Arp, Hans: 374, 402
 Asse, Geneviève: 314
 Augsburg, Géa: 439
 Auriol, George: 481
 Aze: 80
 Baltazar, Julius: 195, 198, 231, 232, 271, 285, 310, 382, 389
 Balthus: 412
 Barriot, Robert: 409, 450
 Bayros, Franz von: 178
 Bazaine, Jean: 396
 Beardsley, Aubrey: 462
 Behmer, Marcus: 106
 Bellmer, Hans: 412, 443, 449, 458
 Benoit, Pierre-André: 204, 207, 320, 331
 Bernal: 412
 Berthet: 80
 Bertini, Gianni: 203
 Bettencourt, Pierre: 200, 210, 211, 296, 306
 Binet, Louis: 80
 Binyon, Laurence: 118
 Bonvoisin, Joseph: 33
 Boucher: 10
 Boucher, François: 20
 Boumeester, Christine: 205, 275
 Bouvaert, Joseph: 381
 Bovinet, E.: 54
 Braque, Georges: 357
 Brassai: 215
 Brauner, Victor: 327, 428
 Bryen, Camille: 203, 205, 258
 Buckland Wright, John: 138, 139, 141
 Burne-Jones, Edward: 149
 Camacho, Jorge: 196

Carmontelle, de: 18
 Cartier-Bresson, Henri: 215
 Casanova: 90
 Chambars, T.: 61
 Chapelle, Carlo R.: 220, 249, 280
 Chegaray, Jacques: 209
 Chévrier, Jules: 468
 Choffard, Pierre-Philippe: 36,
 Cieslewicz, Roman: 286
 Clot, René-Jean: 407
 Cochin, Charles-Nicolas fils: 10, 20
 Collin, Pierre: 333
 Cortot, Jean: 233
 Coster, Germaine de: 288
 Coutaud, Lucien: 407, 412, 439, 452
 Cox, Morris: 136
 Coypel, Antoine: 10, 30
 Craig, Edward Gordon: 104
 Crane, Walter: 181
 Cremonini, Leonardo: 257
 Crombie, John: 99, 100, 101, 228, 229
 Cruishank, George: 332
 Czeschka, Carl Otto: 184
 Dalí, Salvador: 418
 De Bosschère, Jean: 410, 412
 De Chirico, Giorgio: 458
 De La Roussière: 73
 De Pol, John: 175
 Degouy, Nelly: 192
 Delay, Alexandre: 258
 Devéria, Achille: 33
 Dill, Robert: 102
 Dillon, Henri Patrice: 471
 Dominguez, Oscar: 401, 428
 Dorny, Bertrand: 226, 312, 390
 Doudelet, Charles: 182, 183, 281, 384
 Dubuffet, Jean: 334
 Duflos, Claude: 20
 Duplessi-Bertaux, Jean: 89
 Dupont, Jacques: 415
 Eisen, Charles: 19, 84, 90
 Elskamp, Max: 236-239, 241-250
 Ensor, James: 190
 Ernst, Max: 218, 240, 412, 428, 452
 Evenepoel, Henri: 462
 Fessard, Étienne: 82
 Forshel: 18
 Fränkel, Karl: 91
 Funazaki, Eri: 114
 García Lorca, Federico: 452
 Garcia Mulet, Antonio: 349
 Garnier, François: 219
 Garouste de Clauzade, Philippe: 349
 Gast, Jean: 208
 Giacometti, Alberto: 417, 449
 Gid, Raymond: 409, 425, 431, 438, 451, 458
 Gill, Eric: 103, 104, 105, 137
 Gleizes, Albert: 331
 Godefroy, François: 58
 Goetz, Henri: 205, 275
 Goltzius, Hubertus: 70
 Goncourt, Jules de: 267
 Gooden, Stephen: 152
 Gött, Hans: 188
 Goussey, Roel: 95
 Gravelot, Hubert-François: 40, 89
 Grignon, Charles: 64
 Guiette, René: 410
 Guthrie, James: 154
 Haberly, Loyd: 156, 157, 158
 Hageman, Victor: 190,
 Hall, T.: 61

Hayter, Stanley W.: 437
 Heath, Charles: 90
 Hemelsoet, J.: 95
 Henriquez, Benoit-Louis: 54
 Hérold, Jacques: 203, 367, 373
 Hewitt, Graily: 143
 Huault: 52
 Hugo, Jean: 203, 205, 222
 Hugo, Valentine: 404, 410, 418, 453, 456
 Izon, Noel M.: 174
 Jeener, Patrice: 396
 Khnopff, Fernand: 384
 Krol, Abram: 400
 La Bourdonnaye, Alain de: 261
 Labisse, Félix: 452
 Lagage, Pierre César: 435
 Lagarde, Robert: 324
 Lam, Jennett: 436
 Lam, Wilfredo: 421
 Langton, Ivy: 407
 Laurencin, Marie: 331
 Le Barbier l'aîné, J.-J.: 25
 Le Barbier, Jean-Jacques-François: 31
 Le Bouteux: 31
 Le Lorrain, Louis-Joseph: 82
 Le Yaouanc, Alain: 277
 Lebas: 10
 Lébédoff, Jean: 450
 Lechter, Melchior: 106
 Lecomte: 33
 Lefèvre, Louis-Joseph: 58
 Léger, Fernand: 412
 Lély, P.: 61
 Lombard, Lambert: 70
 Loustal, Jacques de: 387
 Lurçat, Jean: 410
 Lye, Len: 97
 Maar, Dora: 215
 Madrazo, Titio-Livio: 409
 Magritte, René: 290, 291, 428
 Maillol, Aristide: 105, 394
 Mambour, Auguste: 249
 Man Ray: 215, 412, 419, 428, 444, 449
 Manesse, Henri: 471
 Manessier, Alfred: 396
 Marcoussis, Louis: 418
 Mariën, Marcel: 286
 Marillier, Clément-Pierre: 84, 89
 Masereel, Frans: 368, 416
 Masson, André: 363, 412, 428, 429, 432, 437, 447, 458
 Masurovsky, Grégory: 219
 Matta, Roberto: 428
 Mesens, E.L.T.: 289, 292
 Meys, Ferdinand de: 38
 Michaux, Henri: 295, 297, 301, 304, 440
 Minne, George: 279
 Minne, Joris: 309
 Miró, Joan: 203, 403, 428, 449, 455
 Moore, Thomas Sturge: 127, 128, 166
 Moreau le Jeune, Jean-Michel: 31
 Moreau, Marcel: 396
 Morel, Robert: 203
 Morren, George: 190
 Morris, William: 147, 149
 Nicole, Françoise: 434
 Nightingale, Charles T.: 171
 Olsen, Ib Spang: 189
 Orieskova, P.: 192
 Outer, Nestor: 317
 Paalen, Wolfgang: 410, 412, 428
 Pagiras, Christie: 319

Parry, Mary: 160
 Parry, Nicholas: 160
 Pasque, Aubin: 272
 Pauquet, Hippolyte & Polydor: 33
 Pax, Gill: 451
 Pellens, Edw.: 183
 Penelle, Frédéric: 300
 Petit-Lorraine, Robert: 344
 Philippus, Petrus: 30
 Picabia, Francis: 205, 206, 331
 Picasso, Pablo: 194, 203, 205, 252, 255, 420, 452, 458
 Picquet: 28
 Pissarro, Lucien: 119, 124, 126, 132, 133, 190
 Pissarro, Lucien & Esther: 118, 120-123, 125, 127-131, 134, 135
 Piza, Arthur Luiz: 258, 266
 Pogány, Willy: 187
 Poulain, Gaston: 430, 435, 450
 Poulton, T.L.: 153
 Pourle: 61
 Prassinos, Mario: 325, 400, 410, 412, 443, 452
 Prieto Muñoz, Gregorio: 410, 412, 414, 445, 452
 Privat-Livemont, Henri: 462
 Pujos, A.: 54
 Rassenfosse, Armand: 462
 Reinhoud: 230, 276
 Rice, Anne Estelle: 111
 Richomme: 80
 Ricketts, Charles: 161-169
 Rigaud, Hyacinthe: 28
 Righi, François: 390
 Rops, Félicien: 283, 471
 Saint-Quentin: 31
 Schwabe, Randolph: 112
 Seligmann, Kurt: 407, 412, 428, 449
 Seuphor, Michel: 369
 Severin, Mark: 140
 Shakespeare, Dorothy: 102
 Short, Marie Dudley: 159
 Sleight, Bernard: 171
 Soulcie, Anne-Marie: 257, 372
 Stéphane, Anne: 359
 Stone, Reynold: 142
 Stravinsky, Théodore: 415
 Survage, Léopold: 203, 331, 410
 Szenes, Arpad: 265
 Tamari, Olive: 407
 Tanguy, Yves: 412, 428, 458
 Tardieu: 38
 Tardieu, Jean Baptiste Pierre: 54
 Thiriet, Henri: 471
 Toulouse-Lautrec, Henri de: 462
 Toyen: 216, 412
 Tremolières: 10
 Ubac, Raoul: 197
 van de Velde, Henry: 185, 186, 190, 240, 243, 385
 Van Heck, Léa: 344
 Van Offel, Edmond: 191
 Van Rysselberghe, Théo: 260, 283, 318, 383, 384, 388, 462
 Van Straten, Henri: 234, 235
 Vandenwyngaerden, D.: 192
 Viallat, Claude: 370
 Vidal: 28, 30
 Vieira da Silva, Maria Helena: 221
 Vilató, Javier: 426, 438, 452, 459
 Villon, Jacques: 422, 449
 Waller, Pickford: 155
 West, Dennis: 170
 Westall, Richard: 90
 Whistler, James Abbott McNeill: 284

White, Diana: 135
 Wiiralt, Eduard: 448
 Woda, Albert: 360
 Wuidar, Léon: 287

Relieurs

Boekbinders

Armorial binding: 13, 66
 Ateliers Laurenchet: 62
 Bausart, François: 267, 278, 341, 360
 Béthune, Claire de: 395
 Blin, Marion: 277
 Bonet, Paul: 336
 Borckman, James: 115
 Bozerian: 84
 Bradel-Derome: 31
 Bumpus: 179, 332
 Capé, Charles-François: 86
 Carayon, Émile: 282
 Cheney, Emmanuelle: 368
 Christy, Louis: 311
 Claes, Edgard: 493
 Claes, Gabrielle: 265, 362
 Claessens fils, Paul: 332
 De Samblanx, Charles: 49, 381
 Devauchelle: 268
 Diercxsens, Marianne: 193, 194, 224, 233, 234, 252, 257, 258, 262, 295, 297, 304, 318, 336, 345, 347, 358, 361, 372, 377, 390, 396, 464, 473, 475, 494, 496, 499
 Dorfner, Otto: 104
 Doves Bindery: 115, 117
 Dujeu, Thérèse: 300
 Evrard, Sün: 389
 Fujiu, Noriko: 363
 Garcia Mulet, Antonio: 349
 Gauduchon-Blin: 277
 Gauduchon, Yannick: 277
 Gendebien, Hedwige: 322
 Gérard, Liliane: 223, 298
 Gerhart, Muriel-E.: 306
 Gevaert, Clara: 91, 195, 205, 335, 354, 365, 393
 Giard, Christine: 460
 Gonet, Jean de: 313, 421
 Goy, Anne: 329
 Gregynog Press Bindery: 142
 Guild of Women-Binders: 179, 332
 Haberly, Loyd: 157
 Halska, Véronique: 204, 222, 287, 324
 Hampe, Gerhard: 258
 Hewitt-Bates, James Samuel: 25
 Hofman, P.A.H.: 192
 Jamar, V. & J.L.: 492
 Jolis, Hélène: 314
 Jotau: 270
 Karlsake, Constance: 179, 332
 Kensett: 170
 Knoderer, Daniel: 319, 349
 Koehler: 71
 Kulche, August: 301
 Lalique, René: 332
 Laurenchet, Jean-Paul: 410
 Lemardeley, Léon: 59
 Léonard, Christine: 213, 428
 Leroux, Georges: 202, 256, 302, 334, 444
 Lesné, Mathurin-Mathieu: 34
 Liekens, Jacqueline: 231, 344
 Liesen, Hugo: 348

Lipinski, Jean: 422
 Lobstein-Cretté, Paule: 320
 Lobstein, Alain: 253
 Lortic Frères: 2
 Loutrel, Patrick: 355
 Luca, John: 174
 Masui, Alex: 330
 Mathieu, Monique: 221, 314, 321, 422
 Maylander, E. & A.: 384, 878
 Mélin, Martine: 221, 314
 Miguet, Colette & Jean-Paul: 199
 Morrell, Charles: 180
 Mouriau de Meulenacker, Pierre: 216, 285, 316, 441, 446
 Olsen, Ole: 307
 Oriane: 208, 228
 Pagiras, Christie: 319
 Paxion: 333
 Reymond, J.E.: 332
 Ribal, Claude: 221
 Rousseau, Florent: 263
 Sangorski & Sutcliffe: 111, 138, 148
 Ségal, Hélène: 331, 339
 SLS: 238
 Smith, W.H.: 110
 Tarlau, Jill Oriane: 208, 228
 Thimmesch, Anne: 298
 Trautz-Bauzonnet: 49
 van de Velde, Henry: 385
 Vernier, Renaud: 271
 Voukovitch, Isabelle: 294
 Weckesser, Jacques: 239
 Zehnndorf, Jozef: 14
 Remarkable binding: 180

Provenances

Herkomsten

Alderley, Stanley of: 61
 Arland, Marcel: 458
 Arman: 404, 410
 Aury, Dominique: 350
 Baltus, Georges: 380
 Barbier de Meynard, Charles: 76
 Bassiano, princess: 357
 Beaunier, André: 342
 Béguin, Albert: 214, 403
 Bernard, Jean: 208, 354
 Beyer, Martha & Christian: 106
 Bibliothèque de Sailly: 42
 Bieberstein, baron de: 247
 Billy, Robert de: 52
 Boom, Karel: 183
 Bradfer-Lawrence, Harry Lawrence: 142
 Bridson, Douglas Geoffrey: 129
 Bucks County Library: 64
 Bulkley, Edmund: 161
 Carré, Louis: 252
 Chavée, Achille: 289
 Chot, Edmond: 386
 Clegg, Samuel: 25
 Closson, Hélène: 316
 Closson, Herman: 410
 Cobden-Sanderson (family): 115
 Coomaswamy, Ananda Kentish: 149
 Crespin, Adolphe: 249
 Currie, Laurence: 61
 de Launoit, baron de: 31

De Mont, Pol: 384
 De Vecchi, Cesare Maria: 6
 Delbeke, Auguste, baron: 236
 Delbeke, Francis: 236
 Delzant, Alidor: 1
 Demailly, Yves: 412, 458
 Doheny, Estelle: 110
 Donckier de Donceel, Georges: 282
 Du Bois, Willy: 238, 318
 Duro: 317
 Éluard, Paul: 240
 Epinay, Louise d': 65
 Ferdy, Camille: 404
 Ferny, Jacques: 406
 Fowlie, Wallace: 360
 Fuller Maitland, John Alexander: 124
 Gand, Olivier: 65
 Garry, Nicholas: 32
 Gibberd, Patricia: 97
 Goncourt, Ed. & J. de: 56
 Grell, Hendrik: 234
 Grisay, Auguste: 318
 Grosfils, Jules: 244
 Guiette, Robert: 427
 Haesaerts, Luc: 427
 Hellens, Franz: 414, 415, 438, 458
 Henderson, Robert: 89
 Henraux, Bernard: 225
 Hofmann, Guillaume: 17, 22
 Horticultural Society of New York: 64
 Hugnet, Georges: 214
 Isaacson, Alfred: 120
 Jacobs, Jean: 14, 330
 Jeanty: 317
 Jensen, Gerhard: 25
 Joliet, Henri: 8
 Kies, Albert: 316
 Knight, Montagu George: 83
 La Rochefoucauld, Sosthène de: 44
 Lacôte, René: 200
 Lanux, Jeanne de: 339
 Lassaigue, Jacques: 437
 Launay, Pierre: 410
 Launoit, baron de: 241
 Le Caron de Fleury, André: 65
 Le Tellier: 54
 Leclercq, Suzanne: 394
 Lefébure, Charles: 318
 Légier, Jean: 458
 Lescat, Philippe: 26
 Liebaers, Herman: 175
 Löwenstein-Wertheim-Rosenberg'sche Bibliothek:
 47
 Magritte, René: 224
 Mallaghan, Frances: 10
 Malraux, André: 209
 Mangot, Jean-Baptiste: 31
 Marion, Denis: 290
 Marlier, Georges: 249
 Mermans, Maurice: 235
 Mexborough: 14
 Meynell, Francis Hugo Lindley: 125
 Michelot, E.: 81
 Mockel, Albert: 241
 Monckton Miles, Richard: 66
 Montandon, Georges: 49
 Montandon, Louis: 2
 Moura, Édouard: 49
 Norge, Géo: 439
 Northcote, Stafford Henry: 46
 Noulet, Émilie: 437
 Parisot, Henri: 412
 Pieters, Charles-Joseph: 78
 Pieyre de Mandiargues, André: 292
 Pixierécourt, R.C.G. de: 84
 Polignac, marquise de: 338
 Pozzolini, D.F.: 14
 Quillard, Pierre: 240
 Radzitzky, Carlos de: 194
 Rassenfosse, Marie: 155
 Réage, Pauline: 350
 Ripault: 8
 Rousselot, Jean: 427
 Rouvez, Auguste-Théodore: 242
 Ruttiens, Guy: 235
 Saint-Victor, Paul de: 65
 Saucier, Roland: 377
 Shelly, John: 122
 Sickles, Daniel: 45
 Spandl, baron de: 44
 Starhemberg, princes de: 43
 Stillman, Clark: 243
 Stuart de Rothesay, baron Charles: 66
 Talvart, Hector: 410, 458
 Thiry, Marcel: 316
 Torreilles, Pierre: 434
 Tronchin, H.: 86, 90
 Van Antwerpen, F.: 268
 van der Loo, Firmijn: 11, 384
 van der Looy van der Leeuw, Aletta: 93
 Van der Perre, Paul: 315
 Van Riel, Leo: 234, 235
 Van Zype, Gustave: 371
 Vanderborcht, Paul: 298
 Verchère, P.: 88
 Victoria, Marcos: 341
 Vriamont, Georges: 396
 Walker, Rainforth Armitage: 165
 Zech, Ferdinand: 247

ARENBERG AUCTIONS

AUCTION BOOKS & PRINTS
VENTE PUBLIQUE LIVRES & ESTAMPES
VEILING BOEKEN & PRENTEN

Friday - Vendredi - Vrijdag Saturday - Samedi - Zaterdag
16.10.2020 - 13:00 h/u 17.10.2020 - 13:00 h/u

VIEWING - EXPOSITION - TENTOONSTELLING

from Monday / à partir de lundi / vanaf maandag
05.10.2020 • 10.00-18.00

till Wednesday / jusqu'à mercredi / tot woensdag
14.10.2020 • 10.00-18.00

except on Sundays / excepté les dimanches / uitgezonderd zondagen

or by appointment - ou sur rendez-vous- of na afspraak

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines
BRUSSEL 1000 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57

info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

Live bidding

DROUOT
DIGITAL

invaluable



ARENBERG AUCTIONS NV/SA

Rue aux Laines 19/2 Wolstraat
BRUXELLES 1000 BRUSSEL
TVA-BTW-VAT: BE 0657 769 074

Johan DEVROE
johan@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Henri GODTS
henri@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Cinzia CASTIGNANI
Photos & logistique / Foto's & logistiek
cinzia@arenbergauctions.com



Raphaël HERMAN
Photos & logistique / Foto's & logistiek
raphael@arenbergauctions.com



Sophie PECKEL
Office / Administration / Administratie
sophie@arenbergauctions.com



BNP Paribas Fortis – BIC GEBABEBB
IBAN: BE49 0017 8987 0571
Bernadette VAN KERCKHOVEN
Huissier de Justice / Gerechtsdeurwaarder

Editorial catalog / Rédaction catalogue / Redactie catalogus



Renaud ADAM
renaud@arenbergauctions.com



Loedja BISKUP
loedja@arenbergauctions.com



Isabelle CHIELENS
isabelle@arenbergauctions.com



Karen DE COENE
karen@arenbergauctions.com



Carine DEPREZ
carine@arenbergauctions.com



Stijn GELDOF
stijn@arenbergauctions.com



Oliver KIK
oliver@arenbergauctions.com



Bruno LIESEN
bruno@arenbergauctions.com



Marie PALMUCCI
marie@arenbergauctions.com

•
More pictures of the lots on / Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op www.arenbergauctions.com

•
Translation of descriptions on request / Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag

•
Collecting acquisitions during and after the sale,
from Tuesday October 20th till Friday October 23rd.

Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente,
du mardi 20 octobre au vendredi 23 octobre.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling,
van dinsdag 20 oktober tot vrijdag 23 oktober.

•
We are continuously available for your deposits
Nous sommes joignables en permanence pour vos dépôts

Wij zijn steeds bereikbaar voor uw inbreng

+32(0)2 544 10 55

ARENBERG AUCTIONS

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines – BRUSSEL 1000 BRUXELLES

Tel. 32(0)2 544 10 55 • Fax 32(0)2 544 10 57 • info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE • KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING • BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION

NOM/NAAM/NAME:

ADRESSE/ADRES/ADRESS:

Tel./GSM:

E-mail:

- A expédier**
 Te verzenden
 To ship

- Enlèvement sur place**
 Wordt afgehaald
 Will be collected

NUM.	AUTEUR + TITRE AUTEUR + TITEL AUTHOR + TITLE	LIMITE D'ACHAT EN € * AANKOOPLIMIET IN € * MAXIMUM PRICE IN € *

* **Frais non compris / Exclusief opgeld / Excluding premium (+25%)**

L'enchérisseur reconnaît par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et se trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères qu'il fait, même pour un tiers. Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde. By submitting this form, the buyers acknowledge the terms of sale which stipulate that they are responsible for all purchases made by them, even if they are acting for a third party.

**Veillez noter que ce bulletin doit nous parvenir 24 h avant la vente. Uw bod moet ons 24 uur voor de veiling bereiken.
Please note that your bids should reach us 24 hours before the sale.**

Date/Datum:

Signature/Handtekening:

BIDDING AT ARENBERG AUCTIONS: A CHOICE OF POSSIBILITIES

Bidding before the auction

Give us your **written bids** when you visit, or send it by post or email (you can find the bidding form on the front page). Use the **online bidding option** (lot by lot) via the catalogue on our website after (one-time) creation of your account. You can consult our two instruction videos on the website: “how to register” and “how to submit an order”.

Booking telephone lines

Request by phone or email or, lot by lot, via the catalogue on our website (see also our instruction video) at 6 pm at the latest on the eve of the auction.

Bidding during the auction if you're not present in the room

- By phone

If your request is submitted correctly (see above), we will be happy to call you during the auction.

- In LIVE mode via a bidding platform of your choice

Via “Drouot Digital” or via “Invaluable”.

Don't forget to register in time because your application needs to be processed.

NOUS REMETTRE DES ENCHÈRES : UN CHOIX DE POSSIBILITÉS

Enchères avant la vente

Remettez-nous un **ordre d'achat écrit** au moment de votre visite, envoyez-le nous par courrier ou par e-mail (vous trouverez le formulaire au recto).

Ordre d'achat en ligne lot par lot soumis via le catalogue sur notre site web après la création (unique) de votre compte. Vous pouvez consulter nos deux vidéos d'instruction sur le site web : «comment s'inscrire» et «comment soumettre un ordre d'achat».

Réservation de lignes téléphoniques

Demande par téléphone ou par e-mail ou, lot par lot, via le catalogue sur notre site web (voir aussi notre vidéo d'instruction) au plus tard à 18 heures la veille de la vente.

Enchères pendant la vente si non présent en salle

- Par téléphone

Si votre demande est soumise correctement (voir ci-dessus), nous serons heureux de vous appeler pendant la vente.

- En direct via une plateforme d'appel d'offres de votre choix via «Drouot Digital» ou via le site «Invaluable».

N'oubliez pas de vous inscrire à temps car votre demande doit être traitée.

BIEDEN BIJ ARENBERG AUCTIONS: EEN KEUZE AAN MOGELIJKHEDEN

Bieden voorafgaandelijk aan de veiling

Per **geschreven kooporder** ons te bezorgen bij uw bezoek, via post of mail (het biedformulier vindt u op de rectozijde).

Online kooporder lot per lot ingevoerd via de catalogus op onze website na (eenmalige) aanmaak van uw account. U kan hiervoor onze twee instructiefilmpjes raadplegen op de website: “hoe registreren” en “hoe een kooporder indienen”.

Reservatie telefoonlijnen

Aan te vragen via telefoon of via mail of, lot per lot, via de catalogus op onze website (zie eveneens ons instructiefilmpje) en dit ten laatste om 18u op de vooravond van de veiling.

Bieden tijdens de veiling indien niet aanwezig in de zaal

- Per telefoon

Indien uw aanvraag correct ingediend (zie hierboven), bellen wij u graag op tijdens de veiling.

- LIVE via een biedplatform naar keuze

Via “Drouot Digital” of via “Invaluable”.

Vergeet ook hier niet tijdig te registreren vermits uw aanvraag dient verwerkt te worden.

16.10.2020 – 13:00 h / u

Dessins & gravures anciens	500-556	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures XIX ^e -XX ^e siècle	557-661	Tekeningen & prenten 19de-20ste eeuw
Affiches	662-696	Affiches
Estampes japonaises	697-711	Japanse prenten
Arts non européens	712-718	Niet-Europese Kunst
Photographie	719-752	Foto's
Imagerie populaire & religieuse	753-762	Volks- & devotieprenten
Beaux-Arts XVII ^e -XX ^e siècle	763-803	Kunst 17de-20ste eeuw
Autographes & manuscrits XIX ^e -XX ^e siècle	804-830	Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw
Littératures XIX ^e -XX ^e siècle	831-979	Literatuur 19de-20ste eeuw
Littérature néerlandaise XIX ^e -XX ^e siècle	980-990	Nederlandstalige literatuur 19de-20ste eeuw
Éditions XIX ^e -XX ^e siècle	991-1031	19de-20ste-eeuwse drukken

•

17.10.2020 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie	1032-1115	Cartografie & topografie
Atlas & livres topographiques	1116-1142	Atlassen & topografische boeken
Globes et instruments	1143-1181	Globes en instrumenten
Voyages XVII ^e -XX ^e siècle	1182-1193	Reizen 17de-20ste eeuw
Sciences & médecine XVII ^e -XX ^e siècle	1194-1243	Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw
Archives	1244-1273	Archiefstukken
Manuscrits anciens	1274-1287	Oude manuscripten
Incunabula	1288-1292	Incunabula
Éditions XVI ^e siècle	1293-1334	16de-eeuwse drukken
Éditions XVII ^e siècle	1335-1405	17de-eeuwse drukken
Éditions XVIII ^e siècle	1406-1505	18de-eeuwse drukken
Reliures en argent - Collection E.S.	1506-1513	Zilveren boekbanden - Verzameling E.S.
Belgicana XIX ^e -XX ^e siècle	1514-1530	Belgicana 19de-20ste eeuw
Books on books XVII ^e -XX ^e siècle	1531-1545	Books on books 17de-20ste eeuw

•

100 to 120 lots per hour ~ 100 à 120 lots à l'heure ~ 100 tot 120 loten per uur
Premium 25% ~ Frais 25% ~ Opgeld 25%

Conditions de vente / Conditions of sale / Verkoopsvoorwaarden : In fine.



REGVLVS

Dessins & gravures anciens

Oude tekeningen & prenten

500 [British school]

After HOLBEIN, Hans II - The portraits of Sir William Butts and Elisabeth Rich. [17th c.].

2 drawings, black chalk and pastel, 16 x 14,5 cm, laid paper, unsigned. Stuck under passe-partout, under frame (not studied outside frame).

300 / 400 €

Two small drawings, after original works by Hans Holbein the Younger. A second copy after Holbein's portrait of Sir William Butts (1485-1545), chief surgeon at the court of Henry VIII, is now in the National Portrait Gallery (NPG 210). The female sitter can possibly be identified as Lady Elisabeth Rich, wife to Richard Rich, Lord Chancellor during the reign of King Edward VI of England from 1547 until January 1552. Although the portrait ensemble resembles that of marriage portraits, the two sitters were unrelated. The portraits have previously been attributed to Lucas I Vorsterman (1578-1636), who was working at the British court in the 1620s and who had made engravings after Holbein's paintings, such as the portrait of Thomas Howard. This attribution can not be confirmed.

Ref: S. Foister, «Holbein and England», 2004, p. 70.

Prov. Sale Sotheby's (as L. Vorsterman), 31 May 1932, Lot 25.

501 [British school]

Landscape with resting farmer. 18th c.

Drawing, graphite, pen and black ink and grey wash, framing lines in graphite, 31 x 37 cm, laid paper, unsigned (frayed around the edges, some sm. spots).

100 / 120 €

A forest road with a young farmer staring into the distance at a fence. Possibly British.

Joined: Dutch school - Landscape with large tree. Drawing, pen and black ink, grey wash, 43 x 27,5 cm, laid paper with 18th.-c Dutch watermark (Heawood 3345), unsigned (some folds at upper left corner, brown stains, sl. frayed around the edges). (2 pcs)

502 [Chinoiserie]

Woman with an umbrella, in a floral frame. Late 18th-19th c.

Watercolour on silk, 59 x 45 cm at sight (slightly worn and soiled more at bottom). Under black wooden frame (not studied outside frame).

200 / 300 €

An example of the «Chinese mania» blending rococo exuberance with stereotypical Chinese elements; often found in the applied arts.

503 [Dutch or Flemish school]

3 landscape drawings.

Various sizes and conditions.

120 / 150 €

1. **Anonymous** - A forest view with a grazing deer. Ca. 1750. Drawing, black chalk heightened with white, 27 x 26 cm, blue wove paper, unsigned.— 2. **Guyot, Frans** - Italian landscape with Roman ruins. 1794. Drawing, graphite, 15,5 x 21,2 cm, signed in lower margin «Franciscus Guyot fecit 1794» (some unobtrusive brown spots). Stuck under passe-partout.— 3. **Anonymous** - Landscape with Medieval tower. 19th c. Drawing, black and red chalk, 23,5 x 42 cm, grey wove paper, unsigned (some brown spots throughout).

504 [Dutch school]

DELFOF, Abraham. After Nicolas Poussin - Lamentation over the body of Christ. Ca. 1795.

Drawing, aquarelle with traces of graphite, 39,2 x 53 cm, laid paper, with later attribution in graphite on verso (some foxing). Under passe-partout.

150 / 200 €

Near an open tomb and surrounding the dead body of Christ, Mary, Mary Magdalene, Joseph of Arimathea and John are mourning. After a popular painting by Poussin, dated 1628, now in the Alte Pinakothek, Munich. Delfos (1731-1820) was mostly known for his drawings and paintings copied after Dutch and (to a lesser extent) French masters.



Joined: Van Bree, Philippe-Jacques. After Guercino - Study after a painting with saintly scene. A study of a leg on verso. Drawing, black and red chalk, 53,7 x 45 cm, laid paper, signed at lower edge (frayed at edges, some stains, sm. tears). (2 pcs)

505 [Dutch school]

After GOLTZIUS, Hendrick - The Mystic Marriage of St Catherine. 18th c.

Drawing, black chalk, 21,8 x 28 cm, tinted vellum paper, unsigned (sm. lack of paper at lower right). Stuck by upper corners under passe-partout.

150 / 200 €

After an engraving made by Raphael Sadeler, based upon a composition of Hendrick Goltzius.

Ref: Hollstein XXI:78.

Prov. Albert van Loock (coll. stamp, Lugt 3752).

506 [Dutch school]

Landscape with farm house. 1770-1820.

Drawing, pen and brown ink, with grey wash, 29,2 x 47 cm, laid paper with watermark (D&G Blauw).

80 / 100 €

Rustic landscape with small village in the background.

Joined: Anonymous - Large forest landscape. Drawing, pen and black ink, heightened with white and grey, 49,4 x 61 cm, brown prepared paper, unsigned. Under passe-partout. (2 pcs)

507 [Dutch school]

Meadow with cows. 18th c.

Drawing, red chalk and grey wash, 17 x 23,2 cm, laid paper with Dutch watermark (Heawood 1569), unsigned (corners and edges heavily frayed and worn, some stains, soiled). Stuck on 19th-c. paper.

100 / 120 €

Landscape drawing with group of cows in the foreground and cowherds silhouetted in the back. A Dutch town with a mill is seen in the right background.

508 [Dutch school]

Two fishermen with baskets. 17th or 18th c.

Drawing, pen and brown ink, 20,4 x 26,6 cm, laid paper with watermark (letter T; not in Heawood or Churchill), unsigned.

150 / 200 €

Study sheet of two figures, of which one carrying baskets. Possibly Dutch.

Prov. Lucien Rouzé-Huet (Lugt 1742).

509 [Dutch school]

Young peasant with a basket. Ca. 1680-1800.

Drawing, pen and brown ink, 20,2 x 15,5 cm, laid paper, unsigned. Under passe-partout.

150 / 200 €



A vivid and skilful drawing of a walking peasant with a hat. Although once attributed to Willem Jacob Herreys (1743-1827), there is little to confirm this attribution.

Prov. C. J. De Wit (Coll. stamp on verso. Lugt 646a).

510 [Dutch]

BLOEMAERT, Cornelis. After Abraham Bloemaert - St John the Baptist in a forest landscape. Utrecht, Cornelis Bloemaert, ca. 1620-1624.

Etching and engraving, 30 x 24,6 cm, laid paper, signed at lower margin «C. Bloemaert sculp et excud» (trimmed just within the borderline, toned paper). Under passe-partout.

150 / 200 €

Wonderful print by Bloemaert, after his father's design. John the Baptist in the wilderness points at the lamb. With calligraphic Latin text lettering in the lower margin. Only state.

Ref. Hollstein II:47. - M.G. Roethlisberger, «Abraham Bloemaert and his sons: paintings and prints», Doorspijk 1993, no. 47.

Joined: Visscher, Claes Jansz. After Boëtius Bolswert, after Abraham Bloemaert - Artichokes, cabbages and other vegetables in a landscape. Utrecht, 1620. Etching, 11 x 16 cm, laid paper, numbered «26» at lower right corner (trimmed to the platemark, sl. toned). Ref. Hollstein III:350.2. - Roethlisberger 242. (2 pcs)

511 [Dutch]

BLOEMAERT, Cornelis - The Hesperides. Rome, 1646.

2 engravings, 29,5 x 20,5 cm, laid paper with round watermark, signed in plate at lower margin «C. Bloemaert sculp» (trimmed to borderline, some genital areas censored with pen and brown ink, some minor brown spots).

100 / 120 €

«The three Hesperides carrying lemons to Lake Garda», after **Nicolas Poussin**, and «The three Hesperides carrying lemons to Rome», after **Francesco Albani**. Both are illustrations to G.B. Ferrari's «Hesperides Sive de Malorum Aureorum Cultura et Usu Libri Quatuor», published in Rome in 1646, which relates the mythological origins of lemons in Italy.

Ref. Hollstein II:70 and 71. - D. Freedberg, «Ferrari on the classification of oranges and lemons», in: Documentary culture Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII. Bologna 1992.

512 [Dutch]

DE BRY, Johann Theodoor. After Hans Sebald Beham - Military baggage train. Ca. 1590.

Engraving, 5,7 x 23,6 cm, laid paper, signed in plate at lower left «Jo. Theodore de Brij fe.» (trimmed just outside platemark). Under passe-partout. Fine impression, rich in contrast.

100 / 120 €

A military caravan with baggage train, led by a sergeant-major. First state.

Ref. Hollstein IV:16

Prov. D. Kurtmejer (1778-1854). Coll. stamp (L. 1639a). - Nationalmuseum Stockholm. Coll. stamp (L. 1982).

513 [Dutch]

6 Dutch landscape and maritime prints.

Various sizes and conditions. Under passe-partout.

150 / 200 €

1-2. Nooms, Reinier - Two etchings (nos. 5 and 7) from series «Verscheide gesichten binnen Amsterdam» (8 pl.). Etchings, 13,5 x 25 cm, laid paper, numbered in plate (tears and brown stains). Ref. Hollstein XIV:53.2. — **3. Both, Jan - Two cows near the river at Tivoli.** From series «Landscapes near Rome».

Utrecht 1652. Etching, 20 x 27,5 cm, laid paper backed on thick paper, signed in plate at lower left corner «Both fe.» (some brown spots, repaired tear at right edge). 4th state (of 6). Ref. Hollstein III:8.4. — **4. Waterloo, Anthonie - Landscape with travellers.** Etching, 12,4 x 14 cm, laid paper, signed in plate at lower right corner «A.V.».

Later impression. — **5. Van Swanevelt, Herman - Salmacis and Hermaphroditus by the river side.** Etching, 14,8 x 21 cm, thick laid paper, signed with monogram in lower right corner «V.S.» (trimmed to borderline). Good, dark impression with some plate tone in upper right corner. First state (of 2). Ref. Hollstein 25.2. — **6. Bloemaert, Cornelis II. After Abraham Bloemaert - Goat shepherds.** Engraving, 12,8 x 19,7 cm, laid paper, numb. at lower right corner (trimmed to borderline, lower margin trimmed). Late reverse copy. Ref. Hollstein II:303.

514 [Dutch]

Dutch landscapes.

Various sizes and conditions. Under passe-partout.

200 / 250 €

1. Visscher, Claes Jansz. II - The bleaching fields near Haarlem, from series «Views around Haarlem» (12 pl). Etching, 10,4 x 15,8 cm, laid paper with watermark (eagle, not in Briquet), unsigned (some sm. brown stains, trimmed





515

just outside borderline). First and only state. Ref. Hollstein XXX:156. Prov. F.A. Maglin (coll. note L. 1777 on verso). — 2. **After Van de Velde, Esaias** - Skaters in front of farms at left. Engraving, 11 x 17,1 cm, laid paper, signed and numbered in plate at lower edge «E.v. Velde in.» (some grey stains, small repair at left edge with sm. section redrawn). Ref. Hollstein XXXII:17. Prov. F.A. Maglin (coll. note L. 1777 on verso). — 3. **Van de Velde, Jan II** - Delapidated farm from the series «Amoenissimae aliquot Regiunculae» (18 pl). 2nd state (of 2) with added numbering. Engraving, 12 x 31,4 cm, laid paper, unsigned (toned paper, trimmed within plate mark). Ref. Hollstein XXXIII:190.2. — 4. **Genoels, Abraham** - River landscape. Publ. by Adam Frans Van der Meulen. Etching 21,5 x 27,5 cm, laid paper, unsigned (some brown stains, dampstains in margins). Ref. Hollstein 63:3. (4 pcs)

515 [Dutch]

RUISDAEL, Jacob van - Two farmers and their dog.

Etching, 19 x 27,3 cm, thick laid paper, signed in the plate at lower margin «Ruysdael f.» (trimmed outside the platemark with thread margins, old glue traces on verso). Under passe-partout.

300 / 400 €

Good dark impression of the 2nd state.

Ref. Hollstein XX:2.2.

516 [Dutch]

SADELER, Aegidius. After Roelant Savery - River cottage in a forest landscape. Prague, Aegidius Sadeler, ca. 1624-1650.

Engraving, 22,4 x 28,5 cm, laid paper, signed in plate at lower left margin (trimmed to platemark). Under passe-partout.

150 / 200 €

First state (of 2).

Ref. Hollstein XXI:232.1.

Joined: 1. **Hessel Gerritsz. After David Vinckboons** - Autumn: view of the castle of Maarssen. From series «The Four seasons» (4 pl.). First state (of 2).

Amsterdam, 1591-1632. Engraving, 19 x 24,2 cm, laid paper, signed in plate at lower right margin. With Latin poem by Richard Lubbaeus in lower margin. Ref. Hollstein VII:19.1. — 2. **Lorrain, Claude** - The rape of Europe. Etching, 19,6 x 25,2 cm, thin paper, signed in plate at lower right corner (vert. tear in upper centre, lower corners torn). Later impression on 19th-c. paper from orig. plate. — 3. **Théodore. After Francisque Millet** - Bucolic landscape. First state (of 2). Etching, 20,3 x 29,4 cm, laid paper, signed in lower right margin. Ref. Robert-Dumesnil I.259.17.1. (4 pcs)

517 [Dutch]

SADELER, Aegidius - 3 landscapes. Prague, Marcus Sadeler; Raphael Sadeler, ca. 1624-1650.

Various sizes and conditions. Loose sheets.

100 / 150 €

1. **After R. Savery** - Draughtsman on a stone in front of a bridge. From Tyrol landscape series (1 of 6). 2nd state. Engraving, 20,6 x 26,4 cm, laid paper, signed at right corner (sl. toned, some spots, 2 tears in upper margin, trimmed outside platemark with small margin). Ref. Hollstein XXI:236.2. — 2. **After R. Savery** - The rabbit hunt. From Landscape series (1 of 6). Engraving, 22,1 x 27,9 cm, laid paper, signed in lower margin (some smudging near bottom corners, trimmed outside platemark with wide margins). Ref. Hollstein XXI:226.2. — 3. **Sadeler, Raphael. After Peter Stevens** - Landscape with ruins on the left. Only state. Engraving, 27 x 21 cm, laid paper, signed in lower margin (large tear in upper centre, trimmed inside platemarks to the border). Ref. Hollstein XXI:221.

518 [Dutch]

VAN BOLTEN, Roland. After Jacob Matham - The Four Fathers of the Church. Amsterdam, Christoffel Van Sichem, 1601-1608.

4 engravings, 29,4 x 21,8 cm, laid paper with unidentified watermark, wide margins, signed in the plate at lower left corner (some brown stains, some creases). Loose sheets.

150 / 250 €

The church fathers St. Gregory, St. Ambrose, St. Augustine, St. Jerome seated at full-length in niches. After engravings by Jacob Matham, based upon frescoes by Giuseppe Cesari (Arpino) in Rome. With 2 lines of engraved text in lower cartouche.

Ref. Hollstein III:4-7. - Hollstein XI:101-104. - New Hollstein (Matham) 84-88:copy 1.

519 [Dutch]

VAN DER HEYDEN, Jacob - The rapture of Helena. Nuremberg, Balthasar Caymox, ca. 1620.

Oval engraving, 30,5 x 23,2 cm, laid paper, unsigned (trimmed to borderline). Under oval passe-partout.

120 / 150 €



The kidnapping of Helen by the Trojan soldiers. Engraved by Jacob van der Heyden (1573-1645) after a design of his father Johannes van der Heyden. He worked and lived in Brussels, Frankfurt, Nuremberg and was known for his portraits and history paintings. Only known state.

Ref. Not in Hollstein.

Joined: Anonymous. After Primaticcio - «Astronomia». Part of series of the Liberal Arts (7 pl). Antwerp, publ. by Anthonie Wierix, 1592. Engraving, 27 x 17,5 cm, laid paper, unsigned (trimmed within the borderline, sl. toned paper). Ref. New Hollstein (The Wierix family) IX:2004. (2 pcs)

520 [Dutch]

VAN LEYDEN, Lucas - The Return of the Prodigal Son. Leiden, 1510.

Engraving, 21,5 x 27,5 cm (platemark), laid paper with 19th-c. watermark «Portfolio MBM», wide margins, monogrammed in plate in tablet at lower right edge «L» (some min. brown spots). Under passe-partout. A late but very fine impression.

200 / 250 €

One of Lucas van Leyden's best early engravings, representing the moment when the prodigal son comes home and asks his father for forgiveness (Luc 15:11-32). In the print Lucas emulates Dürer's sense of detail and storytelling. In the far background we can notice the best calf being slaughtered to celebrate the return and the reclining landscape in which the young artist created a tremendous feeling of depth. A 19th-c. impression of the third and final state.

Ref. Amsterdam 1978: 78.4. - New Hollstein (Van Leyden) 78.



521 [Flemish school]

5 drawings with religious themes. 17th and 18th c.

Various sizes, techniques and conditions.

300 / 400 €

1. Roundel with St Paul. Possibly a design for a glass roundel. Ca. 1700. Pen and black ink with traces of graphite, 14 cm, laid paper with watermark (Strasbourg lilly, Churchill 401), unsigned. — **2-3. St. Barbara and The Virgin Mary.** Pen and brown ink, heightened with white wash, 18,5 x 13,5 cm, grey laid paper, unsigned (some brown stains). — **4. Peter Paul Rubens, after - The ecstasy of Ignatius of Loyola.** Brown chalk heightened with white, 58 x 37 cm, thick laid paper, unsigned (trimmed around framing line, some stains and sm. tears near edges). — **5. Van Dyck, Anthony (circle of) - Portrait of a Jesuit.** Black chalk with black gouache, heightened with white, 13 x 11,7 cm, laid paper with partial unidentified watermark, unsigned. Under passe-partout. Prov. Collection Prosper Henry Lankrink (1628-1692), a painter and soldier of fortune working in the Low Countries with a large collection of drawings by S. Rosa and Antwerp painters (coll. stamp PHL, Lugt 2090).

522 [Flemish school]

NIEUWENHUYSEN, Henri Joseph - «L'Été vûe en Italie». [Mechelen], 1770.

Drawing, pen and brown ink, 29 x 37 cm, laid paper, titled, signed and dated in ink at lower margin «designé à la plume par Hij Nieuwenhuysen l'an 1770» (paper toned, some brown spots mostly in the margin). Under wooden frame.

200 / 300 €

Interesting drawing, made to look like a mezzotint engraving. Henri Nieuwenhuysen (1756-1817) was an artist living and working in Mechelen.

Ref. Thieme-Becker XXV:471.

523 [Flemish school]

Pan and Syrinx. Antwerp, 17th c.

Drawing, pen and brown ink, with brown wash, 22 x 30 cm, laid paper mounted on paper support, not signed (underlaid, corners neatly cut off, a few sm. stains, red ink line along lower edge). Mounted by upper margin under passe-partout.

250 / 350 €

Classical representation of the nymph Syrinx, nude to the waist, flying from the lunging satyr, Pan, along the banks of the river Ladon. Possibly loosely inspired by a painting with the same subject by Rubens and Jan Bruegel the Younger or an engraving by Goltzius of 1589.

Prov. Charles Gasc (coll. stamp at lower left, Lugt 542).

524 [Flemish school]

Temptation of St Anthony the hermit. Flanders, 17th c.

Oil on canvas, 43 x 32,5 cm, unsigned (two lacunae with losses of paint and varnish, several scratches, minor cracks in varnish). In gilt wooden frame.

350 / 500 €

Saint Anthony seduced by a voluptuous woman, while being distracted from his devotional lecture by several monsters and hellish creatures. The picture is attributed on the frame to David III Ryckaert (1612-1661), but the execution bears little resemblance to other signed and attributed works by Ryckaert.

525 [Flemish]

COLLAERT, Adriaen. After Maarten de Vos - The Four Seasons.

Antwerp, Adriaen Collaert, 1570-1618.

2 (of 4) engravings, 21,5 x 25 cm, laid paper, signed in the plate at lower edge «M. de Vos inven./ Adriaen Collaert Sculp. et excudit» (sl. toned, lower and upper text margins trimmed at left and right, some brown stains). Stuck under passe-partout.

150 / 200 €

Autumn and Winter from the Four Seasons series (4 pl.) with allegorical representations of the seasons (Bacchus and Aeolus), seasonal activities in the background and on top three Zodiac signs. Second and final state.

Ref. New Hollstein (Collaert Dynasty), 1324-1325.2.

Joined: Unidentified engraver - Death of Adonis. Engraving and etching, 12 x 20 cm, laid paper, unsigned (heavy creases and old repairs, dampstain, sm. pouncing hole). (3 pcs)

526 [Flemish]

Circle of DE PASSE, Crispijn - Medallion with farmer defending his land. Antwerp, ca. 1570-1620.

Engraving, 15,1 cm diameter, laid paper, unsigned (laid down on paper mount).

200 / 300 €



A farmer holding a club to hold off a soldier holding a sword and dagger. Surrounded with text margin with French and Dutch commentary on the image «Schermer, Schermt soo ghy wilt, en cunt gheen gewelt schouwen/Want met boeren slagen moeten wy sfelt houwen. Escrimeur, escrimez si voulez, la violence ne pouvez fuir / car avec coups villageois, nous fault le champ tenir». Part of a larger series of satirical medallion engravings (12 pl). Although unsigned, the style of engraving, typology and typography is similar to comparable medallion engravings by Crispijn de Passe.

Ref. G. Luijten, «Teljoren in druk : een prentreeks naar Maarten van Cleve met mannen en vrouwen in het rond». Bulletin van het Rijksmuseum 49 (2001), pp. 152-69. - Not in Hollstein.

527 [Flemish]

GALLE, Cornelis - Copperplate representing the Child Jesus and Saint Joseph. [17th c.].

27 x 19 cm, signed «C. Galle» (some sl. scratches and sm. stains). Good condition.

300 / 400 €

Probably made by C. Galle the Elder (1576-1650). Sitting at the foot of a tree, Joseph holds a bouquet of lilies. Jesus is standing on Joseph's knees and puts a crown of flowers on his father's head. At the bottom, a caption: «Flos campi et lilium convallium» (Song of Songs 2:1).



527

528 [Flemish]

GHEERAERTS, Marcus - Battles between animals. Amsterdam, Pieter De Clerck, 1617.

4 etchings of which 1 contemp. hand-coloured, 9 x 11 cm, laid paper, unsigned, with Dutch text on verso. 3 under passe-partout, 1 loose.

120 / 150 €

Four decorative etchings as book-illustrations for Joost van den Vondel's «Vorstelijke warande der dieren», publ. 1617. This was translation of Aesop's Fables. The prints depict (1) the lion and the mouse, (2) the battle between land animals and birds, (3) the story of the Basilisk, and (4) the weasel and the lion as king of the animals. Clear, black impressions with even tone.

Ref. Hollstein VII:1-108. - De Vries 73. - Landwehr (Emblems) 252a.

529 [Flemish]

Two suites of engravings (30 + 23), by the Sadeler and Collaert firms, showing female hermits. Antwerp, [ca. 1600].

Oblong 4to (some thumbing, soiling or dampstaining, old marginal repairs). Contemp. vellum, flat spine (stained). In good condition.

1.000 / 1.500 €

1. **Sadeler, Joannes & Raphael** - Sylvae sacrae. Monumenta sanctoris philosophi[a]e quam severa Anachoretarum disciplina vitae et religio decuit. 30 engravings (29 numbered + 1 unnumbered), by the Sadeler brothers after Maarten de Vos, with Latin distichs, and dedicated (from München 1594) to William V, Duke of Bavaria. Ref. Hollstein XLVI:994-1023 - Cp. Funck p. 390.

2. **Collaert, Adriaen** - Solitudo sive Vitae foeminarum Anachoritarum [...] a Cornelio Kiliano Dufflaeo carmine elegiaco explanatae. 23 engravings (title + 22 [of 23] numbered pl.; missing pl. 2). First state of these engravings by Adriaen and Hans Collaert, and Cornelis Galle, after Maarten de Vos, with Latin distichs by **Cornelis Kiliaan**, showing i.a. Dymrna and Maria of Oignies. The suite is dedicated to Vedastus de Grenet, abbot of St Bertin (at St Omer). Ref. Hollstein IV:203:284-307. - Bio-bibliogr. Kiliaan 52a. - Cp. Funck p. 390.

Prov. «Desen boek heeft gegeven tot consolatie aende | siecken die eerweerdigen mater Ancilla suster | Maria de smedt eerste moeder Ancilla van het convent | der **Annunciaten binnen ghent** het was een van haere | boecken haer gegeven tot consolatie Anno 1630 den 1. september» (old note on front endpaper).

530 [Flemish]

VAENIUS, Otto - *Vita D. Thomae Aquinatis*. Brussels, Ant. Collaer, 1778.
Folio: [2]-32 pp.; 30 pl. Sewn with spine of contemp. half sheep, marbl. boards.
Very good copy.

150 / 200 €

Later state (1st state 1610) of a suite of the engraver Otto Van Veen (1556-1629) containing an **engr. title** (not signed) and **30 numb. pl.** with engr. explanatory text, by C. Boel (13), E. Van Paenderen (13), C. Galle (2) and G. Swanenburgh (2). With added Dutch text by various authors and Dutch translation of the Latin captions.

Ref. Hollstein II:7. - STCV. - Opac KBR.

Prov. Ownership entry at top and bottom of title faded. - Ms. note at bottom of title.



Ref. New Hollstein (Van der Borcht) 264-4(6).

Joined: Frisius, Simon. After Hendrik Hondius - *The Adoration of the Magi*. Engraving, 18 x 22,5 cm, laid paper with unidentified watermark, signed in lower margin. **Ref.** Hollstein V:265. (2 pcs)

531 [Flemish]

VAN DER BORCHT, Pieter I - *Landscape with Abraham and Isaac*. Amsterdam, J. Ph. Schabaalje, 1586.

Etching, 17,7 x 25 cm, laid paper, signed in plate at lower margin «P. V Borcht» (some brown stains). Under passe-partout.

180 / 250 €

Abraham sacrificing his son Isaac from the print series «Imagines et Figuræ Bibliorum» (100 pl). 6th state (of 7), republished by J. Ph. Schabaalje in 1646.



*Soli sic ardēs Basilius paruit EPHREM,
Cui dedit Argolico posset ut ore loqui.*

3

*Non secus ac presēs ventur⁹ ab athere Judex
Terruit hunc: terrēt quādo futura malos.*

532 [Flemish]

VAN NIEULANDT, Willem. After Paul Bril - 2 mountainous landscapes. Paris, Pierre Mariette, 1594-1635.

120 / 150 €

1. *Landscape with the banishment of Ishmaël and Hagar.* From the series «Italian Landscapes» (36 pl). 5th state (of 5). Etching, 22,6 x 31,7 cm, signed and numbered in lower margin «P. Bril inventor W Nieulant fecit» (lower left corner torn off, sl. foxing). Ref. Hollstein XIV:76-111.5. — 2. *Traveller attacked by robbers.* From the series «Italian Landscapes» (36 pl). 5th state (of 5). Etching, 22,6 x 31,7 cm, signed and numbered in lower margin «P. Bril inventor W Nieulant fecit» (paper sl toned). Ref. Hollstein XIV:76-111.5.

533 [Flemish]

VAN PANDEREN, Egbert. After Pieter De Jode - The sacrifice of Abraham. Antwerp, Pieter De Jode, 1606.

Engraving, 31,5 x 21 cm, laid paper, signed in plate at lower margin «Egbert van Panderen sculpsit» (some sm. stains, sm. tear near flame at lower right). In wooden frame, under passe-partout. Not studied outside frame.

150 / 200 €

Clear impression with thread margins of the only known state.
Ref. Hollstein XV:1.

534 [Flemish]

WIERIX, Johannes - 4 portraits. Antwerp, ca. 1580-1610.

Various sizes and conditions.

120 / 150 €

1. *Portrait of Andreas Archduke of Austria.* Engraving, 19,6 x 13,6 cm, mounted laid paper, signed in the plate at lower margin «Iohan. Wiricks. Sculpsit.et.Excud» (trimmed to borderline, min. repair to upper right corner). Good impression of the 3rd and final state. Ref. Mauquoy-Hendrickx 1769.1. — 2. *Portrait of Guillaume de Bloys.* Engraving, 12,5 x 9 cm, laid paper, signed with IHW monogram in plate at lower left edge (trimmed to the platemark, some spots). 5th and final state. Ref. Mauquoy-Hendrickx 1927.5. — 3. *Portrait of Gillis van Vierden.* Antwerp 1586. Engraving, 13,5 x 9,8 cm, laid paper with wide margins, signed in plate at lower right corner «Johannes Wierix». Only state. Ref. Mauquoy-Hendrickx 1933. — 4. *Portrait of Nonius (Alvarez Nunez).* Antwerp, 1586. Engraving, 12,5 x 9,5 cm, mounted laid paper, signed and dated in plate at lower text margin «Johannes Wierix Fecit/ Anno 1586». Second and final state. Ref. Mauquoy-Hendrickx 1882.2.

535 [French school]

After MOREAU, Jean-Michel - Book illustrations for «La Henriade». Ca. 1750-1800.

2 drawings, pen and brown ink, with grey wash, 12,5 x 8,6 cm, vellum paper, with attribution in graphite at lower left margin «Moreau». Under passe-partout.

200 / 250 €

In 1728, Jean-Michel Moreau provided the illustrations for the London 4to edition of Voltaire's «La Henriade», in which the author praises the reign of Henry IV as an illustration of religious tolerance. The two drawings replicate the general compositions of the illustrations by Moreau for Canto 7 and 10, but add different settings and characters.

Ref. Bengesco 365.

Prov. Albert Van Loock (coll. stamp, Lugt 3751).

536 [French school]

After RAPHAEL - The Disputation of the Holy Sacrament. [Rome], 18th c.

Drawing, pen and black ink, with grey wash, 17,5 x 25 cm, laid paper, unsigned (sl. frayed at right edge, some sm. stains). Stuck by upper corners under passe-partout.

150 / 200 €

Unfinished study sheet after Raphael's Disputa in the Stanza della Segnatura.

537 [French school]

Study sheet with three heads, hand and kneeling woman. Late 18th c.

Drawing, red chalk heightened with white, 37 x 52 cm, laid paper, signed with monogram at lower right «M.G.» (trimmed short, some min. stains, rep. fold.). Under passe-partout, underlaid with mod. paper.

100 / 120 €

Possibly a study after a religious statue.

538 [French school]

Three angels. 18th c.

Drawing, pen and black ink, black wash, 13 x 22,6 cm, laid paper with partial watermark (crowned coat of arms), unsigned. Under passe-partout.

100 / 120 €

Angels dancing or playing in the sky. Perhaps copied after a painting.

Prov. Albert Van Loock, coll stamp (Lugt 3751).

539 [French school]

Young man assaulted by sworded man. 17th c.

Drawing, pen and black ink, blue/grey wash, 17,5 x 13 cm laid paper, unsigned (vert. and horiz. folding lines, some stains, trimmed to borderline). Under passe-partout.

100 / 120 €

Classical scene in a forest, perhaps a robbery. Possibly after an engraving.

540 [French]

CALLOT, Jacques - Frontispiece of «Fiesole Distrutta». Paris, 1619.

Etching, 17,5 x 12,5 cm, laid paper, unsigned (ms. note in pen and brown ink at lower margin). Under passe-partout.

150 / 200 €

Two female figures, one holding a trumpet (Poetry?) and the other a basket of flowers (Agriculture?), seated on each side of a ram's skin hanging from a laurel tree and bearing an engraved title. Above the ram's head is the coat of arms of the Medici. Frontispiece of Giovanni Domenico Perri's book, published in 1619. Only state.

Ref. Lieure 304. - Meaume 432.

541 [French]

CALLOT, Jacques - The Large Passion. Ca. 1660.

3 etchings, 11 x 22 cm, laid paper stuck by corners to 19th-c. paper, signed in lower right «Callot».

150 / 200 €

3 prints from the Large Passion Series (7 pl). Later, unrecorded state with differences in signature and typography to recorded states in Lieure.

Ref. Lieure 282, 283 and 287.

Joined: 1. *Idem* - Christ crushing Sin. 1st state. Etching, 6 x 4,2 cm, laid paper, ms. writing in black ink on verso. Ref. Lieure 292.2. — 2. *Idem* - Adoration of the Magi. 2nd state, publ. by Israël. Etching, 10,5 x 7,3 cm, laid paper (sl. stain at upper left corner). Under passe-partout. Ref. Lieure 671. (5 pcs)

542 [French]

DUJARDIN, Karel - 12 various prints. 1660-1676.

Various sizes and conditions.

200 / 250 €

Nice collection of Dujardin etchings, mostly bucolic landscapes and animals. Mostly 2nd or 3rd states.

Ref. Hollstein VI:8,10, 11, 12, 13, 17, 19, 20, 23, 29, 30 and 31.

543 [French]

MESSAGER, Jean - 7 scenes of the Passion of Christ and 3 Saints. Paris, Jean Messager, ca. 1580-1650.

10 engravings, ca. 30 x 20 cm, laid paper, mostly signed in the plate in lower margin «I.Messager exc.» (some marg. waterstains & wormholes). Loose sheets

200 / 300 €

Nice set by Jean Messager (Paris, 1580 - 1649), engraver, editor and salesman of engravings : *Passion after Dürer with Last Supper, Garden of Gethsemane, Betrayal by Judas and arrest, Flagellation, Condemnation by Sanhedrin, Crucifixion and Descent from the Cross*. - *Portraits of S. Bruno & S. Claudius*: very nice oval copper engr. within an elaborate flower frame. - *Portrait of S. Scholastica* by J. Picquet.

544 [French]

PERELLE, Nicolas - 6 Harbour views. Paris, ca. 1660.

Etchings, 8,8 x 17,4 cm (platemark), laid paper, wide margins, signed in plate «Perelle in. et fecit» (some foxing, some dampstains).

120 / 150 €

6 etchings with idealised maritime views in the tradition of Claude Lorrain. With vendor's address: «P. Drevet at the Rue St Jacques à l'Annonciation».

545 [French]

THÉODORE. After Francisque Millée - Shepherds in a river landscape. Ca. 1642-1679.

Etching, 21 x 30 cm, laid paper with unidentified watermark, signed in plate at lower edge «Francisque Pinxit Avec Privilege du Roy». Under passe-partout. A good impression with sl. soiled plate edges.

150 / 200 €

Rustic landscape with bridge and a barge on the river. First state (of 2). Francisque Millet (1642-1676), also known as Jean-François Millée, was an Antwerp-born landscape painter of the French Baroque, and the son-in-law of Abraham Genoels.

Ref. Robert-Dumesnil l.261.19.

546 [German and Italian]

18 German and Italian woodcuts. Ca. 1490-1540.

Various sizes and conditions.

150 / 200 €

Fine collection of **German Renaissance woodcuts**, mostly book-illustrations. Including 2 hand-coloured bible illustrations by **Michael Wohlgemuth**; 2 contemp. hand-coloured woodcuts from German incunabula; 4 woodcuts by **Gottfried Liegel** illustrating «Das new Testament nun wiederumb zu recht gebracht», printed in Augsburg by **Hans Emscher** in 1528; a woodcut by **Christoffel van Sichem**; 5 small (ca. 4,5 x 7 cm) woodcuts from an unidentified Italian bible; Zodiac signs for astrological work representing Sagittarius and Cancer.

547 [German school]

16 drawings from a Liber Amicorum. Germany, 18th c.

Drawings, various techniques (pen and black ink, gouache, sanguine, pencil...), laid paper (12) or vellum (2), 11 x 18,5 cm; 1 dated «Aix la Chapelle ce 10 mars 1773», some with ms. German or French captions, 2 pcs with German ms. text on verso. Edges formerly gilt (some faint traces of use or marg. stains otherwise good condition).

300 / 400 €

Nice collection. **Subjects**: landscapes with boats, various buildings or characters (a couple of lovers playing cards and drinking wine, a lady with a bird and a fox), domestic (mother and daughter) and religious scenes (David fleeing Potiphar's wife, friendship between David and Jonathan), allegories (Cornucopia, «Constantia» & «Fidelitas»)... One p. with a German ms. quotation from Gesner's «Milon», another with 2 French verses «L'Amour et la Colique sont deux franchises Canailles/L'un fait mal au coeur et l'autre aux entrailles», etc.

548 [German school]

Chandelier design. Early 18th c.

Drawing, pen and black ink, traces of graphite, 36,6 x 22,1 cm, laid paper with watermark of 1730 (Heawood:620), unsigned.

120 / 150 €

A design for a chandelier, ornamented with angels and religious figures such as the Holy Trinity and the Blessed Virgin on top, and below the Church Fathers. One helmeted allegorical figure carries the insignia of the Jesuit Order. Some numbers on the drawing (1 and 9) are an indication that the drawing may have been accompanied with a written legend or letter explaining the different compartments. This was common for presentation drawings for architecture or metalwork. Probably southern Germany (Bavaria).

549 [German]

DIETRICH, Christian Wilhelm - Mountainous landscape and cow herd near the statue of Flora. [Dresden], 1744.

Etching, 15,5 x 19,5 cm, laid paper, signed in plate at lower right edge (trimmed just outside platemark, glue stain at upper edge). Under passe-partout.

150 / 200 €

Idyllic landscape in the early romantic tradition. 2nd state.

Ref. Linck 147.

Joined: Idem - Peasants in landscape with village. 1745. Etching, 10,5 x 16,2 cm, laid paper, signed in plate at upper left corner. Ref. Linck 159. (2 pcs)

550 [German]

PENCZ, Georg - Regulus. Nuremberg, 1535.

Engraving, 11,7 x 7,6 cm, laid paper, signed and dated in plate with monogram at lower left (trimmed along the platemark, old glue stains on verso). Under passe-partout. A strong and uniform impression.

100 / 150 €

From the series «Roman Heroes» (1 of 4 pl.). Attilius Regulus is placed in a nail-studded barrel at left, about to be rolled down a hill by the Carthaginian soldiers and generals at right. Only state.

Ref. German Hollstein 129.

Prov. Collection C. von Guérard (Coll. stamp, L.1109).

Joined: Idem - «Superbia», from the series of «The Seven Deadly Sins» (7 pl.). Engraving, 8 x 5,2 cm, laid paper, signed in plate with monogram at upper left corner, lettered in lower margin (toned, trimmed just within borderlines). Ref. German Hollstein 108. (2 pcs)

551 [German]

The sudarium of Saint Veronica. 1502.

Engraving, 9,8 x 6,5 cm, laid paper, unsigned (trimmed to platemark). Stuck by upper corners on passe-partout. Clear impression with some wear at edge.

200 / 300 €



Only known copy. Head of Christ crowned with thorns; the sudarium of Saint Veronica. A rare and unique engraving, dated 1502 in the lower right corner. Possibly after the example of Albrecht Dürer?

552 [Italian school]

The Entombment. 17th c.

Drawing, pen and black ink over black chalk, with light brown and grey wash, framing line in brown ink, 24,5 x 29 cm, laid paper, unsigned (laid down on cardb. mount, several large repaired tears along upper and lower edge). Under passe-partout.

200 / 300 €

Christ carried to his tomb by two men after the Crucifixion. A young man to the left holding a torch, as an indication that it is a night scene. A fourth man is seen on the ground at the right. The loose drawing style with diagonal parallel hatching and technique point towards a 17th-century hand, possibly Rome. Traces of black chalk show clear pentimenti during the drawing process.

Prov. William Bates (1824-1884, coll. stamp, Lugt 2604).

553 [Italian]

CASTIGLIONE, Giovanni Benedetto - Allegory of Transience (Temporalis Aeternitas). 1655.

Etching, 18,4 x 26,3 cm, laid paper, signed in plate at lower left corner «Gio. Battista Castiglione fec.», with wide margins (sl. toned).

120 / 150 €

Reverse copy of a very rare etching by Castiglione depicting the transience of time.

Ref. Bartsch 27.

Masterpiece of fan

554 [Object of Virtue - Fan]

Bacchus et Ariane dans l'île de Naxos. France, 1750-1780.

Éventail plié (H. 28 cm, ouverture 52 cm), feuille en papier et décor aquarellé avec rehauts d'or, frise ornée dorée en bordure, monture à 13 + 2 brins en nacre gravée, repercée, ornée d'argentures et dorures appliquées et nacre transparente, bélière en métal doré (or ?) sommée d'une pierre (diamant ?), bouts en papier blanc visible au revers. Panaches ornés comme la monture de nacre avec inclusion sous verre (faisceau de lecteur doré posé sur fond rouge). Revers avec cartouche peint et filet doré en bordure (lég. us. aux plis et sur la feuille et très pet. manque dans le fond de nacre transparente d'une scène de la monture sinon très bonne condition). Écrin moderne en chagrin rouge doublé de soie ivoire, 58 x 36 x 11 cm.

3.000 / 4.000 €

Scène centrale figurant Bacchus tenant la main d'Ariane, debout près de son char attelé de deux guépards. Autour d'eux, des putti ivres, buvant du vin ou mangeant

des raisins. Dans le coin gauche, le bateau de Thésée qui amena Ariane à Naxos. Du ciel, un putto pose une couronne de fleurs sur Ariane assise. Cartouches latéraux avec putti et aigüillères. Fond décoré de guirlandes et fleurs variées. Monture ouvragée ornée de 3 scènes (bergères, putti...) dans des cartouches carrés.

Revers orné d'un cartouche carré central (putti et symboles de l'amour) et de guirlandes florales.

[English] Folding fan, paper, painted gilt scenes on the leaf (verso: Ariane, Bacchus, drunk putti, putti eating grapes, etc.; reverse: putti and symbols of love), mother-of-pearl sticks engraved and pierced with silverish and goldish applications (3 scenes with transparent mother-of-pearl background), guard with glass inclusion. Except the leaf sl. worn and a small lack in a mother-of-pearl background, very good condition.

555 [Woodcuts]

91 large and smaller woodcuts. [Germany or Low Countries, ca. 1520-1530?].

Mounted on 38 ff. of 19th-c. folio-size paper, ca. 47 x 25,5 cm. Mod. quarter cloth, marbled paper on covers. In good condition.

200 / 300 €

Nice collection of woodcuts, some with multiple scenes or illustrations, cut out from one or more unidentified literary or historical works.

Prov. Pencil notes on final leaf (pastedown) «anno 1482» and «Vente Nic. de Keyser», probably referring to the 1888 sale of the library of the Antwerp history painter Nicaise de Keyser (1813-1887).

556 [Woodcuts]

WEIDITZ, Hans - 4 woodcut illustrations. Germany, Heinrich Steyner, 1522.

4 woodcuts, 10 x 15,5 cm, laid paper, unsigned (sl. toned, trimmed to borderline). Loose sheets.

120 / 150 €

Illustrations to the Petrarch edition «Von der Artzney bayder Glück», published by Heinrich Steyner in Augsburg in 1532, and edited by Sebastian Brandt. Thanks to his involvement in illustrating this book printing project, Hans Weiditz is sometimes also referred to as the Petrarch Master. The woodcuts depict a Woman with a Peacock (fol. 2v), «Idleness and honour», Job in the rain, «The construction of the Temple».

Ref. VD16 P-1725.- STCB 686. - Dogdson II.174.61. - Not in Adams.



MARCHE DES SNOBS

POUR PIANO PAR FERNAND ROUSSEAU



605

J. BUYST, EDITEUR, 12, PLACE BARA, BRUXELLES

Tous droits réservés pour tous pays.
Copyright by J. BUYST, Bruxelles 1924.

PIANO
FR.
20/30
ET
MAGRIT 24

Dessins & gravures XIX^e-XX^e siècle

Tekeningen & prenten 19de-20ste eeuw

557

ABLETT, William - The Three Graces. Paris, ca. 1900.

Drawing, charcoal, heightened with white and red, 51 x 40 cm, brown paper, signed in charcoal at lower left corner «William Ablett». Under gilt wooden frame.

200 / 300 €

Antique neo-classical scene of three women, one holding a torch, in a landscape with a Greek Doric temple in the background. Possibly the Three Graces. Since we count nine figures in total, they could also represent the Nine Muses. William Ablett (1877 - 1936) was a self-taught artist working in Paris by the late 19th century.

558

BAUGNIET, Charles - Les artistes contemporains. Portraits lithographiés d'après nature par C. Bagniet, accompagnés de notices sur la vie et les ouvrages de chacun d'eux. Bruxelles, Dewasme et Laurent, 1839.

In-folio : titre et 10 ff.; 30 pl. protégées de papier rose (qq rousseurs passim, plus concentrées au début). Demi-chagrin vert de l'ép. à petits coins, dos fleuroné doré (éraflures - teintées - aux coins inf., gardes renouvelées, dos lég. passé, lég. us.). Sous étui mod. bordé.

120 / 200 €

Unique tirage de cette rare collection de portraits de peintres, statuaires, architectes et musiciens belges dessinés par Charles Bagniet entre 1837 et 1840, parue en 10 livraisons entre 1838 et 1840 avec texte biographique et portraits hors texte (TC 39 x 30 cm). Complet des 30 portraits en noir (Hippolyte Bellangé, Charles Bériot, Jean-Baptiste Madou, Jean-Baptiste De Jonghe, Horace Vernet, B.C. Koekoek, Louis Gallait, etc.). Tirage ordinaire sur vélin, des ex. de l'uxe ayant paru avec les lithos sur chine appliqué.

Peintre de talent, Bagniet (1814-1886) débuta sa carrière en 1835 en brochant le portrait des membres de la Chambre des députés. Il s'attaqua ensuite à ce recueil d'artistes contemporains avant de passer à une galerie de 26 musiciens belges.

Réf. Van der Marck 127-128. - Bénézit I:525.

559

BELLANGÉ, Hippolyte - Charge de cavalerie. Paris.

Dessin, encre de Chine, 17 x 25 cm, papier vélin (qq taches brunes). Sous passe-partout.

150 / 200 €



Bellangé (1800-1866) était un élève de Gros qui s'est spécialisé dans la peinture des batailles et des scènes militaires. Plusieurs de ses toiles sont exposées au Musée de l'Histoire de France à Versailles. Il expose pour commencer au Salon de 1822, puis il est remarqué au Salon de 1824 où il obtient une médaille de seconde classe. La consécration officielle arrive dix ans plus tard au Salon de 1834 avec «Napoléon au retour de l'île d'Elbe», qui lui vaut la croix de chevalier de la Légion d'honneur.

560

BOONEN, Jac - Landschappen. Map met tien etsen van Jac Boonen. Ingeleid door René Baert. Antwerpen ; Brussel, bij den etsers; A. Van Campenhout voor de etsen; Louis Desmet-Verteneuil voor de typografie, 1943.

4to obl. Los in originele omslag en map (lichtjes bevuilde map). Etsen goede staat.

150 / 200 €



Volledig met 10 etsen in potlood gesigeneerd en getiteld, beschermd met getiteld gesatineerd papier. Oplage van 120 genum. ex. Eén van de 100 op Van Gelder Zonen (nr. 10). Door graficus J. Boonen (Tongerloo 1911-Borcht-Lombeek 1968).

With an original signed engraving

561 [Botero]

Fernando Botero. Das plastische Werk. Hannover, Galerie Brusberg, 1978.

Folio. Ill. publ. binding (scratch at back cover). Good copy.

80 / 100 €



Tekeningen & prenten 19de-20ste eeuw / Dessins & gravures XIX^e-XX^e siècle

Exhibition catalogue of sculptures by the Colombian painter and sculptor F. Botero (Medellin 1932), with an introduction by Ursula Bode. Edition limited to 1111 num. copies with original print bound in. **One of 111 with the print signed by Botero (num. 107).**

562 [Caricature]

DELAPORTE, Michel - [Clef des songes suivant les écrits de Cagliostro, du Grand Albert et des Bohémiens les plus accrédités, composés et lithographiés [...] Cent huit songes. Paris, Desesserts, Lith. Delaunois, 1836].

In plano : 12 ff. (rouss. passim, large déchir. sans manque et bruniss. au verso du f. 4, qqs défauts marg.). Demi-veau vert de l'époque (plats lég. frottés, dos abîmé avec manques), couv. illustrée cons.

100 / 200 €



Rarissime album entièrement lithographié contenant une belle couverture sur papier jaune avec texte «Un mot sur les rêves» au verso et 12 pl. en n/bl divisées en 9 cases, figurant en **ombres chinoises** 108 songes avec leur interprétation. Par le lithographe, caricaturiste et auteur dramatique français M. Delaporte (1806-1872) qui met ici en scène les rêves les plus fantasmagoriques et leurs tout aussi extravagantes significations («Faire du jardinage = mariage d'inclination qui vous fera refuser de riches partis», «Aller à cheval = succès dans les affaires», «Être attaqué par des brigands = enfants à venir», «Faire un repas joyeux = estomac malade», «Cueillir des fruits = chagrins amers, douleurs», «Pleurer sur un tombeau = mariage», «Être attaqué par une bête à cornes = disgrâces conjugales», etc. M. Delaporte est aussi l'auteur d'un «Alphabet diabolique» en ombres chinoises, procédé apprécié à l'époque.

Réf. Manque à SUDOC.

Prov. Vicomte Vilain XIII (ex-libris armorié).

563 [Caricature]

GAVARNI, Paul - [Oeuvres nouvelles. Masques et Visages]. Paris, Librairie nouvelle (impr. Lemerrier), s.d.

In-f° : 50 pl. (rouss. surtout marg., qqs pet. déch. marg.). Demi-chagrin brun d'éd., plats de percaline chagrinée brune, dos à caissons filetés à froid (lég. us.; mors, coupes et coiffes ± frottés).

100 / 150 €

5 suites complètes de 10 planches chacune portant en titre «Masques et Visages» (sauf la 1re), tirées sur vélin blanc et faisant partie des «Oeuvres nouvelles» : «Le manteau d'Arlequin», «L'école des Pierrots», «La foire aux amours», «Piano» et «Études d'androgynes».

564 [Caricature]

OCHS, Jacques - 2 recueils.

100 / 120 €

1. [Suite de 26 planches]. S.l.s.d. In-4° : f. de dédicace imprimé («Aux mères, aux soeurs [...]»), f. de table, 26 planches de caricatures en couleurs (complet) d'ingénieurs industriels liégeois : les Trasenster, les Habets, Louis Canon-Legrand, Édouard de Roubaix, Edgar Forgeur, Léon Noirfalise, Hector Pouleur, Constant Piret... Sous chemise muette en pap. vert (inc. du titre - et d'autres ff. ? -, 1er et dern. ff. brunis).— **2. [Journal de guerre].** Liège, Bénard, s.d. Pet. in-4° oblong : [8] pp. de préface signée Charles Bernard; 40 compositions en noir collées par le bord sup. sur f. de support en carton brun-gris légendé. Sous chemise en pap. portant la justif. «Exemplaire n° 79» (pet. déchirures). Sous chemise d'éd. en demi-cuir naturel à coins, plats en toile titrée au nom de l'artiste (lég. us.).

565 [Caricature]

PIGAL, Edmé Jean ; PAJOU, Augustin ; ARAGO, Jacques - [Proverbes et bons mots mis en action, d'après les moeurs populaires ; composés et lithographiés [...], avec texte explicatif rédigé par J. Arago [...]. Paris, Noël, Dauty, Leblanc, e.a., impr. de Leblanc, 1822-1824].

In-folio : 48 ff., 48 pl. (qqs piq. & rouss., essentiellement marginales, qqs motifs jaunés, petit manque angulaire à la pl. 33). Demi-veau glacé naturel à coins de l'époque (lég. frotté y compris les mors et coiffes, coins frottés à émoussés), triple filet à froid sur les plats, dos orné à froid à 5 nerfs, non rogné, un plat de couv. cons. Qqs traces d'usage sinon bon ex.

300 / 400 €



Rare publication parue en livraisons de 6 ff. et 6 pl. lithographiées par Langlumé, «composées avec esprit» (Brunet). L'ouvr. dont nous avons les pl. 1-48 devait paraître en 12 livraisons mais sa parution se termina avec la 11e. Contient une couv. imprimée sur papier gris vert, **48 lithographies rehaussées** sur bon vélin blanc signées par E.J. Pigal (12), A. Pajou (12), J. Arago (22) et non signées (2), et 48 ff. impr. d'explication sur vergé plus mince par J. Arago (1790-1855) qui indépendamment de son voyage autour du monde sur «L'Uranie» avec Claude-Louis de Freycinet, fut aussi graveur, écrivain, journaliste et vaudevilliste. Amusantes caricatures, parfois cruelles, illustrant des proverbes connus tels que «Nécessité n'a pas de loi», «À l'impossible nul n'est tenu», «Honni soit qui mal y pense», «Qui se ressemble s'assemble», etc.

Réf. Brunet I:372 (48 pl.). - BnF (66 pl.). - Beraldi XIXe s., X:241 & 278 (sans collation).

Prov. Vicomte Vilain XIII (ex-libris armorié).

566 [Caricature]

PIGAL, Edmé Jean - The Punishment. Paris, ca. 1830.
Aquarelle on paper, 17,7 x 13,8 cm, signed in brush at lower right corner «Pigal» (laid down on paper mount). Under passe-partout.

80 / 100 €

A young boy punished by his parents with his trousers pulled down to his knees. Pigal (1798-1872) was known and much-loved for his comical caricatures of Parisian street life.

567 [Caricature]

Recueil factice. Début 19e s.

16 lithographies ou eaux-fortes sur blanc dont 6 rehaussées, formats et papiers divers ; non signées ; montées par les coins sur ff. de support (qqz bruniss., min. défauts). Album in-4° carré, 36,5 x 37 cm, percaline rouge 19e s. (min. frotements).

150 / 250 €



Intéressant et rare ensemble de caricatures politiques dont certaines belges («Le chemin des honneurs» avec mention ms. évoquant Burbure et Termonde, - «Quid dicis ne docteur?...» avec inscription «Burbure» sur une bouteille et «Enterrement de Martin» avec allusion à l'article «Mouture», ces 3 pcs citées comme bruxelloises dans «Le Constitutionnel, journal du commerce», Paris, 1/5/1821,- d'autres probablement françaises, rehaussées, évoquant Napoléon («Le carnaval de 1814 ou Le macaroni impérial», «La girouette politique et littéraire», «Salut au dindon», «La crise salutaire» figurant Napoléon assis sur un pot de chambre et régurgitant ses conquêtes), - 3 légendées en allemand évoquant le général Vandamme en Sibérie (manque dans le coin sup. dr.) et les 2 autres Napoléon («Finale» figure Napoléon faisant ses adieux à la Corse et à l'île d'Elbe).

568 [Caricature]

Collection of 20 French caricatures. Paris, 1840-1900.

Various sizes and conditions. Loose sheets.

100 / 120 €

With lithographies by Paul Gavarni, Henry Monnier, Gustave Doré and Gillot, published in Parisian press, such as the «Revue et Gazette musicale», «La Mode», «Le Journal amusant».

569

Attributed to CRABEELS, Florent - Sitting lady with a fan. Ca. 1880-1900.

Drawing, graphite, 38,3 x 23,7 cm, vellum paper, signed at lower right corner «Flor Crabeels» (some brown stains, foxing). Under passe-partout.

150 / 250 €

A well-executed drawing of lady in a rich dress, holding a fan. On the verso side, a study in graphite of a lady standing; perhaps the same model? Signed as Florent Crabeels (1829-1896), a Belgian landscape painter who was one of the founders of «L'Art indépendant» in Antwerp. He worked mostly in the beautiful town of Kalmthout, making him one of the prime members of the so-called «Kalmthout school».

Ref. Marina Van Aert & Jean Bastiaensen, «De Kalmthoutse of Grijeze school en haar tijdgenoten», Tiel 2007, pp. 52-59.

570 [Crimes and punishments]

17 portraits de criminels ou de leurs victimes. France, 18e-19e s.
Lithogr. ou gravés, formats et papiers divers (qqz rouss., mouill., défauts marg., etc.). Tous montés sous passe-partout ou sur f. de support.

200 / 300 €

Ensemble peu commun. Soit : Marie-Catherine Taperet, pendue en 1755 après avoir commandité l'assassinat de son mari, gravure. - Robert-François Damiens, écartelé en 1757 après une tentative d'assassinat de Louis XV, gravure. - Louis-Pierre Louvel, guillotiné en 1820 après l'assassinat du duc de Berry, 8 pcs : 4 lithogr. par Vignerot (mouill.) : le duc blessé, - recevant les premiers soins, - bénissant sa fille, - demandant la grâce de son assassin + 4 portraits lithogr. de Louvel dont 1 en double. - Mathurin Bruneau, mort en prison en 1822, pour escroquerie et plusieurs usurpations d'identité dont celle de Louis XVII, lithogr. - Auguste Ballet, victime, mort en 1822 empoisonné à la morphine par le docteur Castaing (exécuté en 1823), lithogr. - Joseph Colonges, arrêté en 1827, condamné aux travaux forcés à perpétuité pour nombreux vols et évasions, lithogr. - Giuseppe Fieschi, guillotiné en 1836 après une tentative d'attentat contre Louis-Philippe et la famille royale, 3 pcs : 2 portraits lithogr. dont un «phrénologique et physiognomonique» et 1 portrait de la «Femme Petit» sa présumée complice (bruniss., mention ms. ancienne à l'encre). - Crime de Pantin, portrait collectif des 8 membres de la famille Kinck, assassinés en 1869 par Jean-Baptiste Troppmann (guillotiné en 1870).

571

DAEYE, Hippolyte - Vrouwelijk naakt met mannenhoofd. Ca. 1930.

Tekening, potlood op dik tekenpapier, 32 x 23,5 cm, gesigneerd in potlood in de rechter benedenhoek (kleine niet storende plooi rechts onder). Onder passe-partout en kader.

200 / 300 €

Staande naakte vrouw met hoofd van man met snor op een schaal. Voorstelling van de dood van Johannes de Doper? Hippolyte Daeye (1873-1952) was een Gents kunstenaar uit een rijk gezin die op zijn drieëntwintigste besloot om kunstenaar te worden en studeerde aan de Gentse kunstacademie. Belangrijker dan de academie zijn de reizen die hij onderneemt. In de eerste plaats naar Spanje en Marokko (1903-1904). Hier ontdekt hij de kleurrijkdom in de klederdracht, de dans, het licht, maar vooral Diego Velásquez. Van deze kunstschilder leert Daeye de essentie van zijn kunstenaarschap. «De Eerste Wereldoorlog bracht hij door in Londen, waar hij nauwe vriendschappen ontwikkelde met Gustave Van de Woestijne, Edgard Tytgat en Constant Permeke. Hij ontdekte er Whistler, Constable en Turner, maar ook de Franse fauvisten en Modigliani, van wie hij veel invloed onderging» (Wikipedia). In 2005 wijdde Museum Dhondt-Dhaenens een grote overzichtstentoonstelling aan zijn intieme en verstilde oeuvre.

572

DE BRUYCKER, Jules - «Patershol» et « Vieux Paria». 1906.

2 eaux-fortes, 37,5 x 22 cm, vergé, signées au crayon en bas à dr. (brunies).

150 / 250 €

Tirage non numéroté.

Réf. Le Roy 4 et 10.

Prov. Galerie Georges Giroux (anciens tickets de vente).

573

DE CRUDEDE, G. - Farmer's interior. 1846.

Oil on paper, 15 x 13 cm, signed and dated at lower right «G. De Crude, 1846». Under passe-partout.

100 / 120 €

Romantic scene of a farmhouse with a farmer's wife working.

Prov. Albert van Loock (coll. stamp on verso, Lugt 3751).

Joined: Anonymous - Portrait of a young girl. Second half 19th c. Oil on paper, 18,5 x 13,7 cm. (2 pcs)

574

DE GROUX, Henry - Les Euménides. 1916.

Lithographie, 54 x 74 cm, signée, titrée et numérotée 7/120 à la mine de plomb. En belle condition.

120 / 200 €

Henry de Groux (1866-1930) est un peintre, graveur et sculpteur symboliste belge. Il s'est installé à Paris où il a réalisé la majeure partie de son œuvre et a côtoyé d'autres artistes tels que Toulouse-Lautrec, Whistler, Gauguin, Ensor, Rodin et Debussy. Il a également fréquenté de nombreux écrivains, parmi lesquels son futur gendre Émile Baumann, Mallarmé, Apollinaire, Oscar Wilde, Léon Bloy - avec qui il entretient une amitié fusionnelle - Verlaine, Zola, Heredia, Gide, Milosz, Rémy de Gourmont et Huysmans.

575

DECARIS, Albert - La belle endormie.

Gravure au burin, sur vélin d'Arches, signée et numérotée 16/100 à la mine de crayon à dr. Sous passe-partout.

100 / 150 €

576

[**Les douze mois.** Paris, Goupil & Vibert, R. Lebrasseur ; Londres, Gambart Junin ; Berlin, L. Sachse, c. 1850].

In-f° (salissures marg., claires mouill. marg. à qqs pl.). Demi-chagrin noir de l'ép. à coins, plats de papier, dos à nerfs cernés de filets dorés (usures).

240 / 300 €



Très bel album, complet des 12 lithographies rehaussées sur fond teinté et protégées de serpentes. Dans un encadrement fleuroné doré avec légendes : «Janvier. Les rois», «Février. Le Bal», «Août. Bains de mer», «Septembre. La cueille des pommes», etc.

577

DUMOULIN, Roméo - «Scènes de la rue». Bruxelles, J.E. Goossens, 1923.

Suite de 8 eaux-fortes en sépia, 21 x 22 cm; signées et numérotées 83/150 à la mine de plomb (marges inf. lég. brunies). Bon ensemble. Sous couverture originale (mouill. centrale).

80 / 120 €

Avec préface de Georges Eekhoud. *Dédiacée* par Dumoulin en 1923 à l'artiste Léon Eygelshoven (1882-1967).

578

Elderly men with hat. 19th c.

2 drawings in various sizes and conditions.

120 / 150 €

1. Man with walking stick and hat. *Drawing*, black, white and red chalk, 39 x 20,8 cm, mounted on brown paper, unsigned (some grease stains, tear at left edge). - **2. A coachman with a hat.** *Drawing*, graphite, 31 x 24,4 cm, laid paper with watermark (H.S.M), unsigned. Good condition.

579

ENGELMANN, Godefroy - Recueil d'essais du nouveau procédé d'impression lithographique en couleurs inventé par Engelmann père et fils, à Mulhouse. Paris, G. Engelmann, 1816.

In-4°, en ff., sous couv. ill. (fortes rouss., mouill. dans la partie sup.), [8] ff. (rouss. variables).

2.000 / 3.000 €



Première publication lithographique en partie imprimée en couleurs au repérage, marquant les débuts de la lithographie en couleurs ou «chromolithographie» par combinaison du noir et des 3 couleurs primaires: «chaque couleur était imprimée séparément au moyen d'une pierre lithographique préparée de manière classique, le rendu final (tons et modelés) étant déterminé par la densité du dessin sur chaque pierre» (Musée de l'Impr.). Contient 1 f. de texte par G. Engelmann lithogr. en noir et **8 pl. lithographiques**: 1 portrait d'après Girodet-Trioson, un chevalier d'après C. Vernet, un militaire d'après Mongin, une planche topographique d'après Darmet, 2 portraits d'après Guerin et Borsière et un ornement d'après Lafitte.

Réf. BnF. - Musée de l'imprimerie de Lyon, www.imprimerie.lyon.fr/imprimerie/sections/jfr.../vitrine_9. - Twyman, «Lithography 1800-1850», 1970, pp. 52-55. - Pas dans Bigmore & Wyman.

Avec un dessin inédit et une dédicace à Blanche Hertoge.

580

ENSOR, James - Coquillages. Dessin dédicacé à Blanche Hertoge. Dans l'ouvrage de Paul Fierens - James Ensor. Paris, Hypérion, (1943).

Grand in-4° : 164-[2] pp. Percaline maroquinée rouge, dos fleuroné doré à 5 nerfs, couv. ill. cons. (lég. piquée, lég. mouillures, plat inf. lég. souillé).

20.000 / 30.000 €

Édition originale de cette monographie illustrée de 16 reproductions en quadrichromie collées et de nombreuses reproductions en noir.

Ex. *enrichi* au verso du faux-titre d'un *dessin* aux crayons de couleur, vélin 11,5 x 19 cm, non signé, collé par les coins, - et sur le titre d'une *dédicace aut. s.* au crayon rouge «Un bon souvenir de James Ensor pour amuser Blanche Hertoge. Ostende, premier mai 1943».



580

Joli dessin aux délicats coloris typiquement ensoriens figurant trois coquillages exotiques posés sur le bord d'une cheminée. On sait que la mère du peintre tenait à Ostende un magasin de souvenirs, masques de carnaval, coquillages et autres brimborions que le peintre évoque comme source d'inspiration : «A Ostende, déclare Ensor, dans la boutique de mes parents, j'avais vu les lignes ondulées, les formes serpentine des beaux coquillages, les feux irisés des nacres [...]» (cité par Fierens, p. 10). Particulièrement inspiré par le monde marin, Ensor exécuta de nombreuses oeuvres représentant des coquillages, soit seuls soit combinés avec d'autres objets dans des natures mortes. La monographie de Fierens reproduit d'ailleurs 3 toiles de 1896 et 1898 dévolues à ce motif (pl. 97, 105 et 125). **Notre dessin est inconnu et n'a jamais été reproduit.**

Blanche Hertoge (1884-1951) était une amie et voisine d'Ensor. Tante du cinéaste d'origine ostendaise Henri Storck, belle-soeur du peintre brugeois Armand Delwaide, amateur d'art, elle tenait dans l'Adolf Buylestraat un petit magasin d'articles féminins (d'où son surnom de «Madame Pantalón») à l'étage duquel elle avait ouvert vers 1929 une galerie d'art nommée «Le Studio». Elle y organisait des expositions/ventes de peintres amis, tout spécialement Ensor qui y exposait en permanence ses eaux-fortes, ainsi que des concerts de piano et de harpe. Dans sa préface à une de ces expositions («Marines», 2-21 juillet 1931), Ensor évoquait Blanche Hertoge : «Et je loue à bon escient toutes les qualités de Mlle Blanche Hertoge la directrice ardente et inlassable du «Studio» d'Ostende. L'aimable organisatrice donne son coeur, ses mains et son temps aux exposants ; son studio est un endroit charmant, un refuge captivant, cher aux artistes de tous les temps» (cité par Hostyn). Un des centres de la vie artistique et culturelle d'Ostende, la galerie qui perdura jusqu'en 1947 affiche une impressionnante palmarès, avec des expositions consacrées à Spilliaert, Labisse, Van Paemel et bien d'autres peintres belges de l'époque. Outre plusieurs dédicaces, nous connaissons un autre témoignage de cette amitié de longue date : en 1930, Ensor enlumina pour Blanche Hertoge un exemplaire de ses «Écrits» avec cette dédicace : «à la plus artiste de mes amies passées, présentes et à venir» (cf. Librairie Henri Godts, vente publique, décembre 2012, n. 43).

Réf. Norbert Hostyn, De Galerij «Sudio» : bloeiende kunstgalerij te Ostende tijdens het interbellum, <http://www.vliz.be/imisdocs/publications/315389.pdf>.

581

L'entrevue amoureuse. 1915-1930.

Gouache avec rehauts d'argent, 26,5 x 35 cm, signée en bas à dr. au crayon noir. Sous vitre et cadre mouluré Art Déco argenté.

100 / 200 €

Par un très bon artiste au style proche de Brunelleschi ou Barbier. Signature malheureusement illisible : Leaven ? Leonen ? Levuen ?

582

ERNST, Max - Frontispice de «La rose est nue». [Paris], René Tazé, 2004.

Eau-forte en couleurs, vélin 21 x 16 cm ; non signée. Montée par le bord sup. sous chemise, étiqu. titrée sur le plat sup.

250 / 350 €

Frontispice pour «La rose est nue» de Léna Leclercq, Paris, Jean Hugues, 1961. Retirage à 100 ex.

583

FRÉDÉRIC, Léon - «Le Blé no. 4».

Dessin, fusain, 21,3 x 21,3 cm, papier épais.

120 / 150 €

Étude pour la peinture «Le Blé» avec plusieurs des figures. Léon Frédéric (1856-1940) travaillait dans l'atelier particulier de Jean-François Portaels. En 1883, il est sauvé comme un peintre plein de promesses avec son tableau «Les Marchands de craie», et dans les années 1890, il devient un des peintres les plus populaires de Belgique.

Prov. Collection de son fils, Georges Frédéric. (Cachet de coll.).

584

FRIEDLAENDER, Johnny - Two horses. S.d.

Etching and aquatint in colour, 16,5 x 12 cm, Arches vellum paper, 33 x 25 cm; signed in pencil at lower right corner (faint old traces on verso). Loose under passe-partout.

100 / 200 €

Tekeningen & prenten 19de-20ste eeuw / Dessins & gravures XIX^e-XX^e siècle

J. Friedlaender (Pless, Prussian Silesia 1912-Paris 1992) was a leading German/French 20th-c. artist. He fled to Paris in 1937 as a political refugee of the Nazi regime, and became a French citizen in 1950. He had a lot of influence on many artists who were students in his Paris gallery.

585

Ghesquière, Napoléon-François - Jeune couple. C. 1850.

Aquarelle, 30,4 x 22,6 cm, papier fort, signée à l'encre en bas «N.F. Ghesquiere». Sous passe-partout.

80 / 100 €



Napoléon-François Ghesquière (1812-1862) fut un peintre de genre populaire et un élève de Ferdinand de Braeckeleer.

586

Gradassi, Jean - Assaut d'une ville chinoise. [1962-1963].

Aquarelle, gouache et or, 30 x 51,5 cm, vélin 35 x 53,5 cm; signée et dédicacée «Homages de l'artiste» dans la partie inf. Montée dans un emboîtement d'édit., 56 x 39 cm, demi-maroquin noir.

150 / 200 €

Aquarelle originale d'une des 2 doubles planches de l'ouvrage d'Antonio Aniante, «Les merveilleux voyages de Marco Polo», Nice, J. Pardo, 1962-1963, réservée à un ex. de tête. Belle et grande composition fourmillant de personnages, dans le style habituel de l'illustrateur, peintre et miniaturiste français J. Gradassi (1907-1989), bien connu des bibliophiles.

587

Grévin, Alfred - Suite de 58 aquarelles figurant des costumes d'opérettes.

Vélin teinté 21 x 13 cm à vue dont 32 avec le verso passé au bleu; qqs-unes signées ou monogrammées, qqs-unes légendées (mentions disparaissant souvent sous le passe-partout), qqs-unes légendées au verso (faibles mouillures). Soigneusement montées sous passe-partout. Bonne condition.

800 / 1.500 €

Outre son oeuvre de caricaturiste pour le «Journal amusant» ou «Le Charivari», A. Grévin (1827-1892) travailla aussi comme costumier de théâtre; son nom reste attaché au fameux musée de cire qu'il réalisa à la demande d'Arthur Meyer. Les présentes aquarelles ont servi pour au moins 2 opérettes mais il est difficile de déterminer leur destination finale; elles se divisent en 2 groupes: costumes



dans le style Directoire et costumes dans le style ancien, avec quelques figures grotesques inclassables.

1. Pour la représentation de «La fille de Mme Angot», opéra-comique en trois actes, paroles de Clairville, Siraudin et Koning, musique de Charles Lecocq. Créée à l'instigation d'Eugène Humbert, directeur du Théâtre des Fantaisies-Parisiennes à Bruxelles, l'ouvrage fut représenté pour la première fois à Bruxelles le 4/12/1872 avec un énorme succès qui se poursuivit à Paris avec 411 représentations consécutives à l'affiche des Folies-Dramatiques, puis partout en France et dans le monde. «La vivacité de l'intrigue, située sous le Directoire et mettant en scène la fille déléguée d'une commerçante parvenue, séduit le public, sensible également à certaines allusions politiques» (Dermoncourt). Certaines des aquarelles portent au verso les noms des interprètes belges ou français (Touzé, Malleville, Luigini, Delorme).

2. Pour la représentation de «Giroflée-Girofla», opéra-bouffe en 3 actes, livret d'Albert Vanloo et Eugène Leterrier, musique de Charles Lecocq. Il fut représenté pour la première fois à Bruxelles, sur la scène des Fantaisies-Parisiennes, le 21 mars 1874. La création française de l'oeuvre eut lieu au Théâtre de la Renaissance le 11 novembre de la même année, avec la célèbre Jeanne Granier dans le rôle-titre et connut un triomphe, avec plus de 200 représentations.

Joint : 2 lettres aut.s. de Grévin à Humbert, relatives aux aquarelles pour «Giroflée» (32 annoncées). - Lettre aut.s. de Lecocq à Humbert. - **Portrait** photographique de Lecocq, tirage albumine. - **Ex. incomplet** et abîmé de «La fille de Mme Angot», avec ill. par Hadol et Grévin.

Réf. L'univers de l'opéra, éd. B. Dermoncourt, Laffont, 2012, en ligne. - Bruzanemediabase.com.

588

Group of scientists & philosophers. [France, 1830-1880].

Drawing, brush with brown and white wash, 53 x 95 cm, laid down, unsigned (several tears around the edges, old repaired tears, lacune at lower right corner Under a wooden frame (not studied outside frame).

200 / 300 €

Alluding to Raphael's «School of Athens», the composition groups eminent 16th and 17th-century philosophers, cartographers and scientists in an ancient setting. In the group at the right foreground we recognise Gerard Mercator and the figure at the far left may be identified as René Descartes.

589

HAGEMANS, Paul - [Croquis de guerre faits à Bruxelles par Paul Hagemans]. **Lithographies originales.** Bruxelles, l'auteur (impr. par J. Goffin), s.d.
In-4° : [1] f., 29 pl. (min. rouss.). En ff., sous couv. titrée en rouge comme supra (pourtour lég. abimé).

200 / 250 €

Album peu courant contenant 29 lithographies en rouge et noir légendées dans la marge inf. Tirage à 150 ex. non justifiés. Cet album se trouve aussi avec 22 ou 25 planches. Jolies scènes de la vie quotidienne en temps de guerre. Fils du peintre Maurice Hagemans et frère de Germaine, P. Hagemans (Anvers 1884-1959) était un peintre luministe post-impressionniste, lithographe et graveur.

590

HALLET, André - «Danse nègre. Exposition coloniale. Paris, 1931».

Dessin aquarellé, 33 x 26,5 cm, fusain et rehauts à l'aquarelle, signé, titré et daté à la mine de crayon en bas à g., papier blanc collé en plein sur carton. Sous passe-partout, vitre et cadre moderne (non déscadré).

300 / 400 €



Un groupe d'hommes assis, deux danseuses debout face à face et un griot. Les masques sont **dogon** mais Hallet n'ayant jamais été au Mali, ce dessin, réalisé lors de l'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931, a sans doute été mis dans un contexte idéalisé (palmiers) ou pris lors d'une mise en scène chorégraphique. Le masque porté représente une antilope. Les masques et costumes dogons de l'Exposition furent acquis par Georges-Henri Rivière pour le Musée d'ethnographie du Trocadéro à Paris. Hallet (Liège 1890-1959 Kisenyi) fut envoyé en 1934 au Congo afin de ramener un panorama peint de diverses régions. Enthousiasmé par le succès remporté sur place et plus tard à Bruxelles, il retournera au Congo en 1936 et 1937 avant de s'installer définitivement en 1947 à Kisenyi, sur les rives du Kivu.

591

Head study. 19th c.

Drawing, red chalk (sanguine), 23,1 x 18 cm, on grey laid paper, unsigned.

100 / 120 €

Academic study of a male or female head, possibly after the Laocöon statue.

Joined: Study for a portrait of a lady, with smaller head study of a young man with cap at lower left corner. France, ca. 1800-1840. Oil on thick paper, 24 x 17,4 cm, unsigned (horiz. crack running at upper right edge). (2 pcs)

592 [Heraldry - France]

PRUD'HOMME, Paul - «Armes de la famille de Soret (Normandie). Maintenu [sic] le 4 août 1668». July 1894.
Oil on black lacquered wooden panel, 44 x 34 cm, sign. «Paul Prud'homme. 94», title painted in gold in a banner on the back, with date «juillet 94» and monogram P (sl. scratches, sm. holes on the cuts).

150 / 250 €

Nice work by the Belgian painter-heraldist Paul Prud'homme.

593

JUNG, Théodore - **Bataille sur un pont et Repos de la cavalerie.** C. 1830-1865.

2 aquarelles, 12,6 x 23,5 cm, papier fort, signées en bas. Sous passe-partout.

120 / 150 €

Théodore Jung (1803-1865) était un peintre et aquarelliste français de sujets militaires napoléoniens. Ces deux beaux dessins sont une bonne expression de son style.

594

KOLLER, Wilhelm - «La toilette» and «Les Adieux».

2 drawings, Indian ink, 13 x 9,5 cm, signed at lower edge «G. Koller». Under passe-partout, gilt orn. frame.

100 / 150 €

Two historicising Renaissance scenes by the Austrian painter Koller (1829-1885), who lived in Antwerp and Brussels between 1856 and 1859.

595

Kunst van Heden. Art contemporain. [Anvers], Kunst van Heden ; L'Art contemporain, 1924.

In-plano : [2] ff., 7 gravures (verso du faux-titre et recto de la dern. pl. brunis, lég. décharge marginale rouge sur qqs pl., due à une mouill. de la chemise). Sous chemise d'édit. en demi-toile brique à coins, plat sup. titré or (lég. mouill. dans la partie inf.). Bonne condition générale.

200 / 300 €

Album non justifié, complet des faux-titre et table des matières sur vergé Van Gelder et des 7 eaux-fortes d'artistes belges, formats divers, sur vélin filigrané B.M.B., dont certaines signées ou monogrammées dans le cuivre. Soit : **Richard Baseleer**, De Reede van Antwerpen, **Victor Hageman**, In de steenbakkerij, **Jakob Smits**, Schandpaal, **Auguste Oleffe**, Huizen te Nieuwpoort, **Ramah**, Binnenplaats van een hoeve te Etichove, **Walter Vaes**, April - Het Gehucht (Veere) et **Eugeen Van Mieghem**, Aan de dokken.

596

Kunst van Heden. Art contemporain. Salon 1925-1926. [Anvers], Kunst van Heden, L'Art contemporain, 1926.

In-plano : [1] f., 5 gravures (titre et verso de la dern. pl. brunis, qqs lég. mouill. marg., traces de cachet écrasé dans les marges, lég. mouill. au verso du Zadkine). Sous chemise d'édit. en demi-toile verte, plat sup. titré or.

800 / 1.000 €

Ex. non justifié sur vélin M.B.M. Complet des 5 eaux-fortes, formats divers, pour la plupart signées ou monogrammées dans le cuivre. Par **Marc Chagall**, **Valentine Prax**, **Marcel Grommaire**, **Jean Lurçat** et **Ossip Zadkine**.

597

LAUDY, Jean - «Médée. 14 mai 1904. Oeuvre des Petits Pieds nus».

Dessin, plume et encre de Chine, qqs traits de crayon bleu, 31 x 29 cm, vélin fort 48 x 36 cm ; signé dans le coin inf. g. (bords froissés, pli dans la partie sup.).

100 / 150 €

Projet de couverture pour un programme ? Portrait de la comédienne française Caroline-Eugénie Second-Weber dans le rôle de Médée, pièce de Catulle Mendès représentée par des artistes de la Comédie-Française au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, au bénéfice de la société de bienfaisance «Les Petits Pieds nus». «Madame Segond-Weber fut admirable en Médée; c'est une artiste d'une beauté sculpturale dont la voix vibrante a marqué le rôle d'une grandeur tragique» (cfr H. Liebrecht dans «Le Thyrsé», T. 6, p. 2). Par le peintre et graveur d'origine néerlandaise J. Laudy (1877-1956), installé à Bruxelles dès 1893 et naturalisé en 1921.

598

LEGENDRE, Eugène - Panoramic view of Bruges. Bruges, ca. 1870.

Aquarelle, 42 x 13,5 cm, paper, signed with ink at lower right corner «Eug. Legendre» (some min. foxing). Under glass, under gilt wooden frame (not studied outside frame).

200 / 250 €

Beautiful landscape drawing of Bruges seen from the east, near the Bonne-Chière mill and the Kruispoort. Recognisable towers and buildings are the Jerusalem chapel, the church of Our-Lady, St Anna and the Belfry. Eugène Legendre (1827-1900) was a Belgian painter, and considered an important member of the 19th-century Bruges school of painting. He studied painting at the Art Academies of Bruges and Antwerp, stayed for a short period in London and from 1860 he established himself in Bruges, where he was known for his city views. Some of his paintings are now in the Groeninge Museum of Bruges.

599

Attributed to LEYS, Henri - Interior of an infirmary. 1840-1890.

Drawing, aquarelle, gouache, traces of graphite, 16,5 x 13,5 cm, vellum paper, unsigned (diagonal scratch running in the upper left part, some min. folds). Stuck by upper corners under passe-partout.

100 / 120 €

Sketch-like drawing representing the interior of a sick ward with a line of hospital beds.

600

Manner of LEYS, Henri - The lute player in the guard's room. [1850-1870].

Aquarelle, 19 x 28 cm, thick drawing paper, unsigned (sm. fold at lower left corner). Under passe-partout.

80 / 100 €

Historicising scene with a lute player, set in the 17th century. Stylistically related to the style of Henri Leys (1815-1869).

Prov. Albert Van Loock (coll. stamp on verso, Lugt 3758).

601 [Liège]

Exposition internationale de l'eau, Liège. Brussels, Van Campenhout, 1939.

12 etchings (of 30 pl.), 33 x 43,5 cm (plate), all signed and numbered in pencil 321/400 (sl. toned paper, otherwise in good condition).

150 / 250 €

1-2. Dols, Jean - Le jeu de Liège. - 3-4. Comhaire, Georges - Meuse et Canal Albert (321/400). - 5-6. Daxhelet, Paul - Huit de Pointe (321/400); La Croisière au Pavillon d'Or (321/400). - 7. Maréchal, François - La vallée de la Meuse. - 8-10. Crommelynck, Robert - La Houille blanche; Vénus et Neptune; L'été. - 11-12. Donnay, Jean - Jardiniers au Travail; Les Bannières des 32 Métiers.

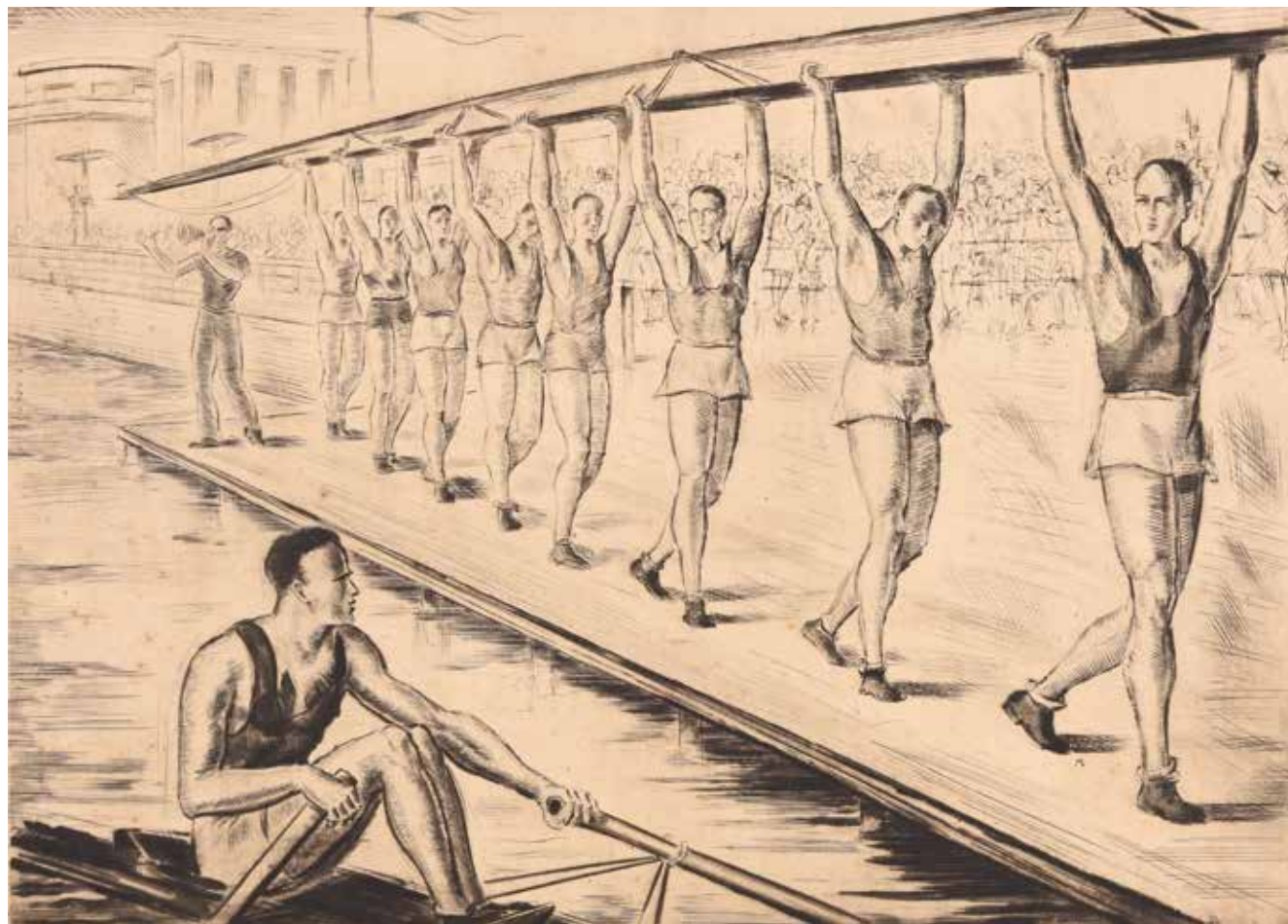
602

MADOU, Jean-Baptiste - Vie de Napoléon. Rédigée par une société de gens de lettres sur les nouveaux documens dictés et corrigés à Ste Hélène par Napoléon même. Orné de planches lithographiées d'après les premiers peintres de l'école française. Par Madou. Bruxelles, Lithographie royale de Jobard, 1827.

2 vol. in-4° oblong; 2 faux titres, 2 titres lithogr. et 144 pl. (texte n.c.; nombreuses rouss. passim, qq's déch. marg. au vol. II, certaines avec manque). Demi-basane marbrée de l'ép., plats de papier raciné, dos lisses avec étiqu. de cuir rouge ou vert (part. frotté, cuir des dos en partie décollé).

200 / 300 €

Premier tirage de cet album paru en 36 livraisons entre 1823 et 1829. Il conte la vie politique et militaire de Napoléon en 144 tableaux et fit connaître le nom de Madou. Ill. de 2 faux titres et 2 titres lithographiés par R.S. Siebenmann





et **144 planches par Madou** dont 2 portraits (Bonaparte premier consul et Napoléon empereur), ± 15 x 20 cm, avec titres et légendes dans les marges sup. et inf. L'album est inspiré par l'ouvr. «*Vie politique et militaire de Napoléon*» de A.V. Arnault (Paris, Babeuf, 1822-1826), également illustré d'une centaine de planches lithogr. Le texte de notre édition serait dû à Gréban de Saint-Martin ou constituerait une compilation de diverses sources telles que les mémoires de Las Cases, de Gourgaud, de Montholon, etc.

Réf. Walsch, J.-B. Madou lithographe, p. 31-38. - Van der Marck, p. 86.

603

MAGRITTE, René - Partition musicale : Conte de Noël. Pour le piano. [Musique de] Paul Gilson. Bruxelles, Les Éditions modernes, Georges Vriamont, 1933.

Gr. in-4° (pourtour lég. froissé avec 1 pet. déchirure marg.).

200 / 300 €

Unique tirage pour cette zincographie tirée en bleu ciel et noir, signée «*Emair* 1933». Cachet «*Hommage des éditeurs*» sur le plat sup.

Réf. Schwilden 58.

604

MAGRITTE, René - Partition musicale : Deuxième menuet... des grâces d'antan. [Musique par] Aug. De Boeck. Bruxelles, Les Éditions modernes, Georges Vriamont, c. 1933.

Gr. in-4° (min. froissements).

200 / 300 €



Unique tirage pour cette **très rare zincographie** tirée en rose et brun, signée «*Emair*». Partition 7260 pour piano, dédiée à Marthe Dorner. Cachet «*Hommage des éditeurs*» sur le plat sup.

Réf. Schwilden 59, non vue.

605

MAGRITTE, René - Partition musicale : Marche des snobs pour piano. Par Fernand Rousseau. Bruxelles, J. Buyst, 1924.

Gr. in-4° (pourtour et plat inf. lég. brunis, pliure centrale lég. froitée).

200 / 300 €

La plus spectaculaire des partitions de Magritte et la première répertoriée. Zincographie tirée en noir et rouge, avec le rouge franc et non brique. Une des 3 partitions signées «*Magrit*».

Réf. Schwilden 1A.

606

MAGRITTE, René - Partitions musicales, 3 pièces, 6 ex.

150 / 200 €

1. Valse d'amour, 2 ex. Paroles de Fd Servais, musique de L.-Th. Langlois. Bruxelles, Éditions musicales de l'Art belge, 1926. **1a.** In-4° (pourtour bruni, plus. déchir. marg.). Zincographie tirée en brun et fond vert. Probablement le 1er tirage de la partition piano. - **1b.** In-8° (pourtour bruni, étiq. ancienne collée sur le 1er plat). Zincographie tirée en bleu pétrole. - **2. Elle danse le charleston**, 3 ex. Musique de L.-Th. Langlois. Paroles de Fernand Servais & Fred Dolys. Ibid. [1927]. **2a.** In-4° (plis, 1 déchir. marg. sans manque, trace de cachet ancien). Zincographie tirée en orange très foncé et bleu. - **2b/c** In-8° (légers plis, cachet ancien, la 2e plus défr. avec pourtour lég. bruni et petites déchir. marg.). Zincographies tirées en bleu vert. - **3. Sérénade d'amour.** Musique de Jean Pâques, paroles de Fernand Servais. Ibid., 1927. In-4° (pourtour très froissé avec plus. déchir. sans manque). Zincographie tirée en jaune et bleu.

Réf. Schwilden 30 A. - 30 L. - 36 F. - 36 A. - 36 H. - 35 L.

607

MASUI-CASTRIQUE, Paul-Auguste; DE COSTER, Charles - La légende de Thyl Ulenspiegel. 55 bois gravés originaux. Londres, édité par l'artiste, impr. par E. et S. Butler, 1917.

In-plano, en ff. (lég. brunies). Sous chemise. Vendu sans retour possible.

100 / 120 €

Ex. incomplet, contenant 41 (sur 55) bois provenant de 2 ex. différents : **1. 27 bois sur vélin**, découpés autour de l'illustration, signés, légendés et just. IX/XXX à la mine de plomb. - **2. 14 bois sur papier Antique** (1/210 ex. non num.), signés par l'artiste, papier non découpé à marges entières. Titre imprimé découpé de la couverture. Tirage total à 253 ex. Manquent les bois 2, 14-16, 21, 23, 39, 49-55, la couverture, le faux-titre et les ff. liminaires.

Joint : 3 vol., en médiocre condition - **1.** Till Eulenspiegels Streiche. Berlin & Leipzig, Borngräber, 1913. - **2.** Ulenspiegel und Lamm Goedzak. Mit bildern von Felicien Rops. Berlin, Borngräber, 1915. - **3.** The glorious adventures of Tyl Ulenspiegel [...] illustrated with one hundred woodcuts by the author's compatriot Frans Masereel. New York, Pantheon, 1944. (4 vol.)

608

MORREN, George - Vrouwelijk naakt. 1917.

Tekening, loodstift en pastel op blauw papier, 47 x 31 cm, gesigeneerd en gedateerd in linker benedenhoek «*morren*». Onder passe-partout, in kader.

300 / 400 €

Staande naakte vrouw in sensuele houding. George Morren (1868-1941) geldt als één van onze belangrijkste maar vandaag vergeten Impressionisten. Na een korte leertijd bij Emile Claus trok hij in 1888 naar Parijs waar hij optrok met o.a. Pierre Puvis de Chavannes en Eugène Carrière. Hij was ook een goede vriend van Henri van de Velde die hem introduceerde in de Brusselse artistieke middens van Les XX. Vanaf 1913 begon hij meer te werken met pasteltinten, waar deze tekening een goed voorbeeld van is. In 1926 en 1931 genoot hij groot succes met overzichtstentoonstellingen van zijn werk in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel.

Réf. T. Calabrese, «*George Morren 1868-1941: monographie générale suivie du catalogue raisonné de l'œuvre*», Brussel 2000.



608

609
NARAY, Aurel - «The flight to Egypt» and Madonna with Christ and St. John the Baptist. 1927.

2 drawings, graphite pencil, 30 x 22,5 cm, brown paper, signed in pencil at lower corners «Naray Oreì 1927». Under glass and wooden frame.

80 / 120 €

From the early oeuvre of the great Hungarian painter. He was most praised during his lifetime for his religious works, for which he was awarded several medals and prizes in Hungary and abroad.

610
NARAY, Aurel - Girl with a guitare and flower. Ca. 1928-1948.

Oil on canvas, 78 x 59 cm, signed at upper right corner. Under a gilt wooden frame. In very good condition.

300 / 400 €

Aurel Naray (1883-1948) was a self-taught Hungarian painter who can be considered one of the most important and original artists in his country during the 1920 and 1930s. His works were part of numerous exhibitions in Romania, Venice, Philadelphia and the Netherlands. Although his paintings and drawings contain elements of Jugendstil, Symbolism and Pre-Raphaelites, they speak with a very individual style that can only be described as "Naray".

611
NARAY, Aurel - Girl with a violin. Ca. 1928-1940.

Oil on canvas, 68 x 48 cm, signed in the upper left corner. Under gilt frame.

200 / 300 €

This work of a young girl with a violin is characteristic for his artistic development from 1928 in which he re-used the same model of young girl as a personal unfulfilled desire to start a family. The violin, according to Naray the most sensitive of all instruments, can be considered a symbol for the artist himself.



611

612
NARAY, Aurel - Mother and Child. Ca. 1930-1940.

Oil on canvas, 68 x 49 cm, signed at upper left corner «Naray». Under velvet frame. 200 / 300 €



This work of a mother and child can be dated in the 1930s, when Naray developed a typology of seated Madonnas based on Renaissance models, which oscillate between the Mythological sphere and his own deeply-rooted Christian devotion. The velvet frame sensitively accentuates the softness of motherhood. Naray's paintings cover the walls of museums in Budapest, Johannesburg, Bombay and St Louis.

613

NARAY, Aurel - Still-life with flowers. Ca. 1940.

Oil on canvas, 67 x 54 cm, signed at upper right corner. Under orn. gilt frame.
200 / 300 €

This work is characteristic for his artistic development in Naray's later career in which he painted still-lives and Madonnas.

614

NARAY, Aurel - Young lady and two putti.

Oil on canvas, 49 x 58 cm, signed at lower left (diagonal crack at centre of the canvas sl. affecting the image). Under gilt orn. frame.

250 / 300 €

A lovely scene of a young lady (Venus?) resting by the riverside while dreamily gazing at two putti playing with a fish.

615 [Netherlands - Royal family]

DELACROIX, Antoine - Commemoration of the inauguration of William I. Brussels, Dewasme-Pletinckx, 1829.

Micrographic lithography, 67,5 x 50 cm, heavily toned paper. Under original gilt orn. frame.

150 / 250 €

Very decorative litho commemorating the inauguration of William I of Orange-Nassau as ruler of Belgium and Luxembourg on the 21st of September 1815.

616

NICHOLSON, William - London types by William Nicholson.

Quatorzains by W.E. Henley. London, William Heinemann, (November 30th) 1898.

Large 4to: [10] ff., 12 pl. (1st and last ff. sl. foxing, some offsetting of the plates). Publ. ill. boards (sl. brown., corners sl. rubbed, pale stain on upper board, 2 lacks of paper to lower board).

100 / 150 €

2nd impression. Popular edition copy on thick vellum paper, with 13 coloured (incl. upper board) lithographic full page portraits of a «Bus Driver», a «Guardsmen», a «Beef-eater», a «Sandwich-Man», a «Lady», a «News-Boy», a «Flower Girl», a «Barmaid»..., each plate with a short text by William Ernest Henley.

617 [Object of Virtue - Fan]

Printemps. 1880-1900.

Éventail plié (H. 20 cm, ouverture 51 cm), feuille en tissu bleu clair et décor aquarellé (oiseaux, papillons, branchages et fleurs dans le style d'Hector Giacomelli), monture à 16 + 2 brins d'ivoire, bélière en ivoire, monogramme argenté (en argent ?) sur le panache. Revers muet (rouss. au revers). Étui, papier blanc cêrusé et filets dorés cons., étiq. de l'éventailliste parisien **Adrien Rodien** (abîmé avec petits manques).

200 / 300 €



Prov. Monogramme couronné B.M. (métal guilloché, 5 x 2 cm).

618 [Object of Virtue]

4 brass moulds. France, 19th c.

Brass, 5 x 8 cm, signed at lower right corner «Morel F[ecit]».

100 / 120 €

Small mould with representations of the Baptism of Christ («Le baptême de Jésus»), A flower still life, soldiers playing games («Le jeu de la drague») and the Death of Socrates («Le Mort de Socrate»), after the painting by J.-L. David.

619 [Ornament]

Frise florale Art Nouveau. 1905.

Gouache, vélin teinté 63 x 129 cm ; non signée, mention «Frise Chevre Feuille» et date au verso (pourtour lég. défr., qqs min. écaillures). Enroulée.

100 / 200 €

Jolie frise ornementale figurant 2 motifs complets et un demi-motif de chèvre-feuilles en fleurs.

620

PEISER, Kurt - «Au coucher de soleil».

Etching and soft ground etching, 38,5 x 29 cm, thick paper, signed and numb. in pencil at lower margin 62/100. Unframed.

200 / 300 €

621

PEISER, Kurt - «L'éternelle chanson».

Etching and soft ground etching, 38,5 x 29 cm, thick paper, signed and numb. in pencil at lower margin 51/100. Unframed.

200 / 300 €

622

PENHOÛËT, Henri Aimé Maudet Vicomte de - «Pendant la guerre». Cahier. Les Sables-d'Olonne, novembre 1916-janvier 1917.

15 dessins, crayon gras noir (2 avec rehauts de couleur), 16 x 9 cm, titrés, datés (sauf qqs-uns) et signés «A. de Penhouët». Dans un cahier pet. in-12, demi-toile noire, plats cartonnés bleus.

200 / 300 €

Cahier personnel de Penhouët, «garde Prisonniers de Guerre. Les Sables d'Olonne - Vendée» (mention ms. sur la garde inf. du cahier), peintre amateur originaire d'Angers où il habitait le bel Hôtel Duguesclin. De bonne facture, les dessins figurent essentiellement le travail des prisonniers allemands lié au transport de charbon par voie ferrée (dont croquis de l'usine Desmier) mais aussi leurs baraquements, des sentinelles, des officiers allemands ou autrichiens...

Joint : Penhouët, général de - 9 dessins à la mine de graphite et lavis d'encre noire, 19,5 x 28 cm, signés, parfois titrés. 19e s. Cahier gr. in-12 oblong, demi-cuir rouge, plats de pap. rouge (ex. de travail, us.). De la main d'un ascendant de Henri Aimé. Vues de la ville de Saintes (2) et ses environs, de Pont-Charron (1), ruines des châteaux du Landreau (2) et des Essarts (1), etc. (2 carnets)

623

PERDRIAT, Hélène - 5 compositions. S.d.

Dessins, crayons de couleurs, 1 pièce vernissée, divers papiers ± 28/30 x 19/23 cm ; tous signés, titrés dans la marge ou sur le passe-partout. Montés par les bords sup. sous passe-partout (1 contrecollé, qqs défauts marg. dûs à des montages anciens).

150 / 200 €

Soit : «La neige» (ou «L'hiver»), - «La réprouvée» (ou «La fumée»), - «Les Alizés» (ou «Les soeurs filandières»), - «La moisson» (ou «L'automne», doublée, traces rouges dans les marges) et «La bourrasque d'automne». L'artiste française H. Perdrat (1889-1969) connut un grand succès dans l'entre-deux-guerres. «Elle peint, dans un style parfois très proche de l'École de Paris, une image de la femme qui est une invitation du spectateur à entrer dans son rêve» (Wikipédia).

Joint : Photocopie d'un cat. d'expo, Bruxelles, Galerie Renoir, nov. 1960, certaines pièces y ayant apparemment été acquises.

Prov. Albert Van Loock, libraire, éditeur et marchand bruxellois (cachet monogr. au verso, Lugt 3751).

624

PEREA Y ROJAS, Daniel - Corrida de Toros. Madrid, F. Boronat & Satorre, [ca. 1870?]. Oblong folio, 38,5 x 29 cm: 15 pl. (paper sl. toned, tiny pinching holes in blank corners, edges sl. frayed, some min. soiling in blank margin). Loose, kept in plastic folder. Nice set.

200 / 300 €



Rare complete set of «Tauromachie». Chromolithogr. title and 14 chromolithogr. plates after the Spanish painter D. Perea (1834-1909), partly heightened with Arabic gum. They show in chronological order the ritual of the bullfight: from the capture of the bulls to a picador receiving a charge from the bull to the defeated bull being dragged out by mules. Captions in Spanish, French and English.

625

PINELLI, Bartolomeo - [Istoria romana. Incisa all'acqua forte da Bartolomeo Pinelli, romano. Rome, s.n., 1818].

Obl. folio: front. and 50 unumb. pl. (of 100), 31 x 42,5 cm, vellum paper 41,5 x 54 cm (missing typogr. title and 50 pl.; margins sl. fox.). Contemp. quarter sheep (dusty, rubbed, spine defective, etc.), green leather title label on upper cover. Plates in good condition.

300 / 400 €



Nice frontispiece dated 1818, featuring the artist among some antique ruins, admiring an allegory of the city; title and date in a cartouche in lower part. Neoclassical plates dated 1816-1819, each one with an Italian caption, picturing famous or spectacular episodes of the Rome's history, based on Charles Rollin's «Istoria romana». By the Roman painter, engraver and illustrator Pinelli (1781-1835), who produced a similar album on Greek history and several other suites on the costumes and customs of Italian people.

Ref. Brunet IV-666. - Not in Cicognara, Berlin Kat.

626

Portrait of a young man. 1850-1900.

Drawing, charcoal heightened with white, 53 x 39 cm, blue paper, unsigned.

100 / 120 €

Very nice portrait of a young man with a beard.

Joined: Anonymous - Portrait of a monk with glasses. Ca. 1950. Drawing, charcoal, 65,7 x 51 cm, yellow paper, unsigned. (2 pcs)

627

RAFFAËLLI, Jean-François - The storm. Paris, 1906.

Drypoint in colour, 44 x 56 cm, vellum paper, numbered in graphite 126/200, signed in graphite at the lower right margin «J.F. Raffaëlli». Under passe-partout, in orn. gilt wooden frame (not studied outside frame).

400 / 500 €

Jean-François Raffaëlli (1850-1924) was a French realist painter, sculptor, and printmaker who exhibited with the Impressionists. After being awarded the Légion d'honneur in 1889, Raffaëlli shifted his attention from the suburbs of Paris to the city itself, and the street scenes that resulted were well received by the public and the critics. This attractive print dates from this last period.

Ref. Delteil 73.

628

RAFFET, Auguste - Régiment de l'armée. C. 1820-1860.

Dessin, crayon noir et rehauts de craie blanche, 17,5 x 15,7 cm, papier bleu, non signé (qqz taches brunes). Sous passe-partout.

150 / 200 €



Raffet est un dessinateur, graveur et peintre français qui a joué un rôle notable dans la diffusion de l'épopée napoléonienne. Ce dessin est un bon exemple de son style et de ses sujets.

629

Régiment de cavaliers.

Dessin, pinceau aux encres noire et brune, lavis gris, rehaussé de blanc, 26,7 x 33 cm, papier, non signé. Sous passe-partout.

150 / 200 €

Scène bien réalisée avec régiment de cavalerie française et soldats debout près d'une ferme.

630

ROBIDA, Albert - Les villes martyres. Lithographies originales. Paris, Baudelot, [1914].

8 fascicules, in-folio : 8 doubles pp., 8 pl. (rouss. dans «Termonde»). En ff., sous 8 chemises titrées, couleurs diverses (cert. lég. défr., cert. part. décolorées).

250 / 300 €

Suite complète, chaque portefeuille renfermant une belle et grande litho avec remarque sur vélin Normandy, signée dans la pierre, et 1 double f. lithogr. reproduisant des opinions d'écrivains célèbre ou des coupures de presses

relatives aux 8 villes martyrisées par les Allemands lors de la première guerre mondiale : Reims, Louvain, Senlis, Malines, Arras, Termonde, Soissons, Ypres. Tirage non justifié. «Malines» enrichi du dessin original inversé au crayon au verso de la litho.

Joint, du même, mêmes édit., format et présent : Reims. Eau-forte, lithographies originales et texte de A. Robida. C. 1920. Album illustré en lithographie, complet de l'eau-forte et de la lithographie hors texte.

Réf. Ph. Brun 1.223 & 1.180. (9 fasc.)

631

RODIN, Auguste - «La Ronde». Paris, 1884.

Drypoint, 22 x 17,4 cm, laid paper, monogrammed AA at lower right. Good condition.

200 / 300 €

This piece depicts a group of people, clasping hands and dancing in a circular formation while others watch nearby. Rodin conveys the figures in soft, loosely sketched lines, paying special attention to the musculature of their nude forms rather than conveying their distinct facial features or garb. According to Thorson, this piece is a 3rd state (of 3), published in «L'Art et les Artistes».

Ref. Thorson 5.1. - Delteil 5.

632

ROPS, Félicien - 2 gravures érotiques.

300 / 400 €

1. Le petit cousin. Hélio reprise à la pointe sèche, 11 x 15 cm, vergé 20,4 x 29 cm ; non signée. Montée par 2 coins sur f. de support (petits trous dans la marge de g., coins lég. froissés). 2e état (sur 2). - **2. Mors amabilis.** Eau-forte et pointe sèche, 26,8 x 16 cm, vergé 40 x 26 cm ; monogrammée au crayon rouge (feuille très lég. brunie, min. souill. marginales, traces de montage ancien au verso, coins lég. froissés). Aussi titrée «Mors libidinoso». 2e état (sur 2).

Réf. Rouir 420 & 915.

633

Attributed to RYBACK, Issachar Ber - The bearing of the cross.

Ca. 1926-1935.

Drawing, pen and Indian ink, 34 x 64 cm, vellum paper, signed at lower right corner «J. Ryback». Stuck under passe-partout.

150 / 250 €

Intriguing drawing by the Russian Jewish artist Ryback (1897-1935). He is one of the most important representatives of the Jewish avant-garde in the 1910s and 1920s. During the October Revolution in 1917, he took part in multiple activities to redefine avant-garde Yiddish culture, and so went to Moscow. After his father was killed by Petljura's soldiers in the pogroms in Ukraine, he fled in April 1921 to Kaunas and in October 1921 he obtained a visa for Germany. He was in Berlin until 1924. In 1926 he emigrated to Paris and did not return to Russia. In 1928 he had a separate exhibition in the «Galerie aux Quatre Chemins» and in 1929 in the «Galerie L'Art Contemporain». His style of painting had turned to the Expressionist colouring of the School of Paris in the interwar period. Further exhibitions followed at galleries in The Hague, Rotterdam, Brussels and Antwerp. This drawing probably dates from this last period.

634

SMEERS, Frans - 3 carnets de croquis et 1 dessin sous cadre. C.

1920-1930.

200 / 300 €

1. Carnet à spirale, 21 x 26,5 cm. ± 61 croquis sur 53 ff. La plupart au crayon gras noir ou au fusain ; non signés, quelques-uns légendés. Croquis isolés ou feuilles d'études. **Sujets** : personnages, nus féminins, portraits, scènes, études de têtes dont une légendée «extase», «visions étranges», costumes antiques, paysages, 1 f. également en partie occupé par un dessin anatomique d'une autre main. - **2. Carnet à spirale**, 21 x 26,5 cm. ± 40 croquis sur 40 ff. Divers crayons ; non signés ni légendés, le reste du carnet occupé par les notes et les dessins anatomique de l'étudiante Cécile Goossens, cf. infra. **Sujets** : personnages, paysages, coins de campagne, arbres, etc. - **3. Carnet demi-toile verte**, 10,5 x 15 cm (plat sup. manquant, 2 ff. détachés). 64 croquis sur 64 ff. Divers crayons ; 2 monogrammés, qq-uns datés 1937 ou 1939, qq-uns légendés «Knokke» ou «Coxyde». **Sujets** : personnages, chiens, chevaux, bord d'un fleuve, coins de ville ou de campagne, etc. - **4. Sous cadre**, 2 feuilles d'études monogrammées figurant des moutons + 1 mot aut.s. à «Melle Goossens» lui souhaitant un bon

rétablissement. Intéressant ensemble par le peintre, dessinateur et graveur belge Frans Smeers (Bruxelles 1873-1960), élève de J. Portaels et cofondateur du «Sillon».

635

SMITS, Jakob - Paysage avec arbres le long d'un chemin. S.d.

Dessin (esquisse), pierre noire, 19,5 x 26 cm, signé en bas à dr. (rouss.). Collé en plein sur carton de support, sous passe-partout (cadre manquant).

100 / 150 €

636 [Stained glass]

Heraldic window of the Kayaerts family. Belgium, 19th c.

Coloured stained glass, 39 x 19 cm, composed of 6 individual pcs.

120 / 150 €

A shield with Ionic column with feathered helmet. Below the crest the motto «Ex Recto Decus», belonging to the noble Kayaerts family.

Joined: 1. Oval armorial window of Jacob Braem (Dutch nobility). 19th c. Coloured stained glass, 27 x 22 cm, composed of 7 pieces (central window cracked). — 2. Small window with Flemish Lion. 19th c. Coloured stained glass, 12 x 10 cm. (3 pcs)

637 [Stained glass]

Jean le Baptiste. Projet pour un vitrail. Début 20e s.

Aquarelle et léger vernis, 117 x 87,5 cm, vélin fort 190 x 95,5 cm ; signée au cachet (illisible et «peintre verrier dessinateur») dans le coin inf. dr. (lég. poussiéreuse, verso lég. souillé, traces de punaisage dans les angles). Enroulée.

200 / 300 €

Imposante figure de saint Jean Baptiste, ici représenté avec l'agneau sur un bûcher. Décor floral stylisé dans le bas et à gauche.

638 [Stained glass]

Renaissance roundel with Biblical scene. 19th c.

Coloured stained glass, 55 x 46 cm (full window), 23 cm diameter (roundel), composed of 55 individual pieces.

150 / 200 €



Neo-Renaissance glass roundel depicting Joseph's cup being discovered in Benjamin's sack of grain (Genesis 44). Surrounded by strapwork ornament in the style of Cornelis Floris. With unidentified coat of arms containing two fleurs-de-lis.

Joined: Bishop's head. 19th c. Coloured glass, ca. 40 x 22 cm. Composed of 5 individual pieces. Part of a larger ensemble. In good condition. (2 pcs)

639 [Stained glass]

Saint Barbara. 19th c.

Coloured stained glass, 26,2 x 19 cm (frame), 20,5 x 15 cm (central window).

120 / 150 €

Nice Neo-Renaissance window, based on a woodcut by Hans Baldung Grien (1484-1545), for a long time considered to be by Dürer.

Ref. German Hollstein 134.

Joined: 1. Profile of praying woman. 19th c. Coloured stained glass, 22 x 14,5 cm, composed of 17 individual pieces (glass broken in headwear section). — **2. Standing female saint.** 19th c. Coloured stained glass, 31 x 15 cm, composed of 26 individual pieces (some pieces sl. loosening from lead frame). (3 pcs)

640

STOBBAERTS, Marcel - Chambre avec vue. S.d.

Aquarelle, vélin grainé 50 x 35 cm ; signée et dédicacée dans la partie inf. (traces de montage ancien au verso).

150 / 250 €

Vision intimiste d'un coin de chambre, avec échappée sur un paysage par la fenêtre ouverte. **Dédicace** «Pour René Verboom». Par M. Stobbaerts (Bruxelles 1899-1979), peintre intimiste de vues, de portraits et de paysages, aquarelliste et graveur, prix de la Jeune Peinture Belge et de la galerie Manteau en 1924.

Prov. René Verboom (1981-1955), poète belge proche de nombreux artistes dont Stobbaerts auquel une profonde amitié le lia dès les années 1919-1920 (dédic.).

641

STROOBANT, François - View of the Bruges belfry. Brussels, 1855. Drawing, graphite pencil, 19,5 x 13,3 cm, signed and date at lower left «F.S., 1855». Under passe-partout, in wooden gilt frame (not studied outside frame).

150 / 250 €

View of Bruges, seen from the Nepomucenus bridge and Wolstraat. François Stroobant (1819-1916) was a Belgian painter and lithographer whose subjects were mainly landscapes and architecture. His romantic painting style stayed constant throughout his career. He was founder and first director in 1865 of the Académie des Beaux-Arts at Sint-Jans-Molenbeek in Brussels. His works are now in collections of the major Belgian museums such as Brussels, Bruges, and Ostend.

642

SZALIT-MARCUS, Rahel - 11 lithographs. 1923.

Laid paper 36,5 x 44 cm; all signed and titled in pencil in German (a few small marg. tears).

400 / 500 €



Suite of 11 (of 12) plates (1 pl. and booklet missing) to illustrate Heinrich Heine's «Hebräische Melodien», Berlin, für die literarische Vereinigung Hesperus, 1923. Edition limited to 120 copies. Some German titles: «Sabbath I» & «II», «Jerusalem», «Yehuda ben Kalesi», «Disputation I» & «II», etc. Rahel Szalit-Markus (1894-1942) was a Jewish painter and book illustrator. «In 1916 Rahel moved to Berlin, where she exhibited with the artists of the Secession group and became a member of the November group, young avant-garde artists who joined forces after the November Revolution of 1918. When the Nazis assumed power Rahel Szalit-Markus fled to France. In 1942 she was arrested and sent to a concentration camp where she died. She painted portraits, flower pieces, and still lifes. Her best-known works consist of lithographic illustrations to books by Mendele Mokher Seforim, Shalom Aleichem, Israel Zangwill, Heinrich Heine, and Martin Buber».

Ref. Jewish Virtual Library.

643

Attributed to TEN KATE, Mari - Stroller and young boy at rest. 1849.

Drawing, pen and black ink, 19,6 x 26,7 cm, brown paper, not signed, dated at lower left corner. Under passe-partout.

150 / 200 €

Mari Ten Kate (1831-1910) was a Dutch artist working on Romantic genre scenes. Later hand-written attribution in graphite on verso. Only ed. of the major work of the Dutch linguist Lambert ten Kate (1674-1731), a monument of comparative Germanic philology. With **engr. ill.** : front. by J. Goeree (vol. 1), a folding map «Volk- en taelverspreiding over Europa» by J. Keizer, 2 headpieces, 1 folding printed table (vol. 2). Woodcut mark on titles. 1st title in red & black.

644

VAN AEL, Jules - «Christus midden het volk».

Etching and drypoint, 53 x 64 cm, signed in pencil at lower margin (some plate tone in margin).

100 / 200 €

First state, with wide margins.

Joined: 1. Idem - «Christus midden het volk». 2nd state, dedicated by the artist to Eugène Muyle. Signed and numbered 10/50 in lower margin. — **2. Van Paemel, Jules - «O.N.U.».** Etching and drypoint, 55 x 70 cm, signed and numbered 12/50 in margin. Dedicated to «Charles Mallaure en souvenir d'une longue vie écolage de plein labeur et d'amitié». — **3-4.** two additional large etchings. (5 pcs)

645

VAN DONGEN, Kees - Jeune femme aux cheveux blonds. 1927.

Lithographie en couleurs, ± 38 x 26 cm, vélin 52,5 x 37,5 cm ; signée dans la pierre (pourtour et verso très lég. brunis).

400 / 500 €



La première planche (sur 6) du rare album «Femmes», Paris, Édition des Quatre chemins, 1927. Il existe aussi des épreuves en noir.

Ref. Juffermans JL 19.

646

VAN OFFEL, Stan - Two women. [Antwerp], [1880-1920].

Drawing, aquarelle with traces of graphite, 45 x 34,4 cm, thick drawing paper, unsigned (pouncing holes at corners, some stains, sm. creases at lower left corner).

300 / 400 €

A skillful drawing with two common women, in the style of Stan van Offel (1885-1924). His drawings are rare on the market. We are grateful to Erwin Joos for his attribution of this drawing.



646

649

WAPPERS, Gustaaf - Young lady and a man.

Drawing, graphite, 16 x 12 cm, brown paper, signed at lower right corner «Gustaf W.» Under passe-partout.

120 / 150 €

Study drawing with two heads: a young woman in profile and an older man (a preacher?). Gustaaf Wappers (1803-1874) was one of the leading history painters of the Belgian Romantic movement.

650

WEISSENBRUCH, Johan Hendrik - [Mills in wintertime]. Ca. 1845-1890.

Drawing, charcoal, 26,5 x 17,5 cm (framing lines), laid paper, signed in graphite at lower left corner (sl. browned paper).

200 / 250 €



Two mills in a Dutch winter landscape with birds in the sky by the Dutch painter Weissenbruch (1824-1903). On verso, a second charcoal drawing of a mill, crossed out by the artist.

Joined: Roelofs, Willem - Boy drawing at a table. With two framed landscapes on verso. Graphite, 16,3 x 23 cm, vellum paper, signed at lower left corner (some stains). (2 pcs)

651

Attributed to WIERTZ, Antoine. After Michelangelo - [Composition religieuse]. S.d.

Dessin, plume et lavis d'encre brune, 42,5 x 32,7 cm, vergé ; attribué à Wiertz au verso (plis, défauts marginaux, traces de montage au verso).

250 / 300 €

Composition mouvementée inspirée de la chapelle Sixtine au Vatican : à dr., une crucifixion, à l'avant-plan, des martyrs exhibant les instruments de leur supplice, à l'arrière-plan, une foule de personnages dans des attitudes plus ou moins dramatiques. Ce type de dessin n'est pas exceptionnel dans l'oeuvre de l'artiste, qui admirait les maîtres anciens tels Michel-Ange et Rubens et s'en inspirait, notamment en les copiant assidûment dans les musées. Il en donne néanmoins une vision toute personnelle : les martyrs semblent s'amuser des instruments de leur supplice plutôt que d'en souffrir, Ste Catherine d'Alexandrie est représentée nue et de formes plus que généreuses, St. Sébastien brandit les flèches qui l'ont transpercé, etc.

647

Attributed to VARLEY, John - Landscape with ruin in the background. Ca. 1820.

Drawing, brush and brown wash, 11 x 16,5 cm, laid paper on mod. mount, unsigned. Under passe-partout.

120 / 150 €

Small landscape attributed to the British landscape painter John Varley (1778-1842). Comparable in style and execution to a landscape drawing, now in the British Museum (inv. 1934,1208.71).

Ref. A. Lyles, «John Varley: a catalogue of his watercolours and drawings in the British Museum», MA diss., Courtauld Inst., 1980.

648

Vue de ville. C. 1850.

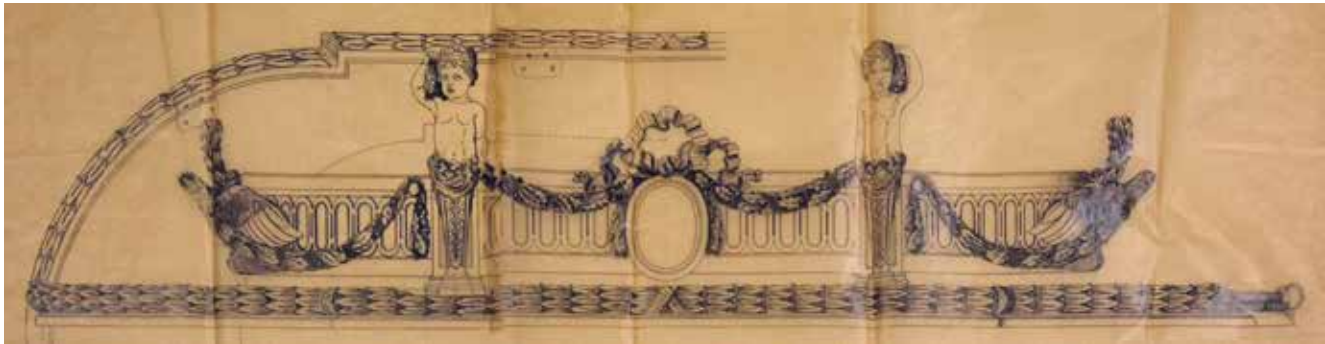
Dessin, lavis d'encre brun et gouache en sépia, 22,5 x 31,4 cm, papier brun épais, non signé. Sous passe-partout.

200 / 250 €



Vue romantique d'une ville en Belgique ou en France. Peut-être Gand ou Bruges. Le style est proche de celui de Gustave Simonau (Bruges 1810 - 1870 Bruxelles).

652



652

Attributed to WOLFERS, Phillippe - Design for a Louis XVI Jardinière. 10.12.1918.

Drawing, pen and black Indian ink, traces of graphite lines, 54 x 116 cm, brown tracing paper, dated and numbered in ink at lower right corner «10.12.1918/1053». **2.500 / 3.000 €**



Magnificent design drawing with an elevation and ground plan on scale 1:1 of a Neo-Louis XVI Jardinière attributed to the Belgian silversmith and jeweller Philippe Wolfers (1858-1929), famous for his Art Nouveau designs. The drawing is titled in the upper left corner «Service LVI Amours Jardinière».

Joined: **Attributed to Philippe Wolfers** - Bronze statuette of a herm, executed according to the drawing in the same lot, ca. 20 x 7 cm, full bronze. With mark on the back «SB 3969». (2 pcs)

653

Collection of 12 drawings, mostly figure studies. 1820-1880. Various sizes and conditions.

150 / 200 €

1. Guys, Constantin - Standing lady looking in the mirror. Pencil and gouache, 22 x 13,6 cm, vellum paper, signed with monogram at lower right corner (sm. stain). Under passe-partout. — **2. Imito, Eng (?)** - Young parents on the move. Pen and dark brown ink, 8,3 x 11 cm, vellum paper, signed with initials at lower left corner (sm. stains, paper toned). — **3. Van Schendel, Petrus** (Attributed) - Night scene. Gouache heightened with white, 11 x 17,3 cm, thin paper prepared with grey, unsigned (some tears). — 8 additional unsigned drawings including portraits and composition studies.

654

13 dessins, 1 aquarelle et 1 gravure. 19e-20e s. Formats et papiers divers. Pour la plupart sous passe-partout.

150 / 200 €

1. Baes, Émile - «Renée pour «le cycle de l'amour»». S.d. Croquis, crayon noir; signé et titré (trace rose dans la partie g.). - **2. Id.** - Bacchanale. S.d. Crayon noir;

signé (piq.). - **3. Id.** - Nu debout. S.d. Eau-forte, sanguine; signée et légendée «Étude 1» dans le cuivre, signée et just. 3/60 au crayon (brunie). - **4. Copie de cette gravure.** S.d. Crayon et aquarelle (fortes rousseurs). - **5. Attribué à Georges Lemmen** - Feuille d'étude avec nu. S.d. Crayon noir. - **6. Attribué à Jacob Smits** - Nu de dos. S.d. Crayon gras noir. - **7-15. Sign. non déchiffrée** - 9 dessins. 1888-1889. Fusain ou crayon noir; certains légendés, certains recto verso. Par un artiste allemand non identifié, de bonne facture, figurant une enfant endormie dans un fauteuil, un garçonnet au capuchon, idem, un enfant nu, une femme à demi nue, une femme assise, une étude de fillettes nues, un homme allongé, somnolent, et 2 personnages debout.

Prov. Albert Van Loock libraire, éditeur et marchand bruxellois (pour 1 & 6, cachet monogr. au verso, Lugt 3751).

655

3 dessins et 1 gravure par des artistes français. 19e-20e s.

150 / 200 €

1. Attribué à Georges Moreau de Tours - Guitariste. S.d. Craie noire, vélin 31 x 24 cm (pourtour lég. bruni). - **2. Renouard, Paul** - Chambrée de militaires. S.d. Craie noire, vélin 34,5 x 40 cm; cachet d'atelier (pli vertical). - **3. Dunoyer de Segonzac, André** - «Rome». S.d. Encre de Chine, fort vélin d'Arches 35,5 x 49 cm; signée, titrée au verso. Certificat joint. - **4. Chimot, Édouard** - Femme au masque. S.d. Eau-forte en couleurs, 19 x 13,5 cm, vélin 27 x 18 cm; signée dans le cuivre (motif lég. insolé).

Prov. Albert Van Loock, libraire, éditeur et marchand d'art bruxellois (sauf n. 3, cachet au verso, Lugt 3751).

656

4 dessins d'artistes belges.

Formats et papier divers. Pour la plupart sous passe-partout.

150 / 200 €

1. Van den Corput, Eduard - Etudes de personnages. Crayon noir. - **2. Gernay, Pierre** - Couple de paysans. Encre et lavis d'encre de Chine. - **3. Moerenhout, F.** - Jeu de boules. 1842. Encre brune. - **4. Lepape** - Portrait d'un homme clignant de l'oeil. 1838. Crayon noir et blanc.

657

4 prints by Belgian artists. 19th c.

Various sizes and conditions.

150 / 200 €

1. Laurent, Ernest - Soir d'octobre. 1898. Lithography, 34 x 25 cm, vellum paper, monogrammed «EL», unnumbered (foxing throughout). - **2. Van Rysselberghe, Théo** - «Gesmoorde kreet». Lithography, 23,5 x 30 cm, vellum paper, monogrammed «VR» (toned paper). - **3. Greuell, Arthur** - Nude. Lithography, 31 x 26 cm, Arches paper, signed and numbered 11/100 in pencil. - **4. Sauer, Walter** - «Jeune Javanais». 1924. Etching, 24 x 18,5 cm, on Japanese paper, signed in plate at upper right, signed and numbered 17/50 in pencil at lower margin, blind stamp at lower left.

658

5 dessins divers.

Formats et papier divers. Pour la plupart sous passe-partout (qqz rares défauts marg.).

200 / 250 €



1. **Metton, Paul** - La charette à charbon en hiver. Crayon noir. - 2. **Jacobs, Jacob** - Les jardinières. Crayon et lavis brun. - 3. **Mellery, Xavier** - Jeune femme assise. Plume et lavis d'encre de Chine. - 4. **Non signé**. - Don Quichotte et Sancho Panza. Plume et aquarelle. - 5. **Silva**. Saint Bartholomé d'après Rubens, encre de Chine et lavis.

659

Collection of 76 topographical drawings. 1869-1899.
Various sizes, techniques and conditions. Loose sheets.

150 / 200 €

Large collection of drawings, dated between 1869 and 1899, mostly in graphite pencil with representations of landscapes, villages and farmhouses in Germany, France and Belgium. Places include Knokke, Drackenstein and the abbey of Jumieges. Some are signed with the initials AK or AdK.

660

Ca. 80 various prints and drawings. 19th c.
Various sizes and conditions. Mostly in mediocre condition.

120 / 180 €

Large collection of ca. 45 drawings (mostly in pencil) depicting landscapes and portraits, 8 oil paintings on thick paper or cardb., a set of 10 hand-drawn playing cards ca. 1880. Also ca. 40 engravings, etching and lithos by French and Belgian artists, including a portrait of **Sarah Bernhard** by Jules Bastien Lepage; 4 etchings by Albert Ardail, a litho by Paul Renouard, 5 lithos with flowers by **Louis Bouquet**.

Joined: Bouttats, Gaspar - 25 portraits of European rulers and noblemen. Antwerp 1650-1690. Engravings, 29,5 x 19 cm, laid paper, signed in the plate at lower margin.

661

8 small drawings and sketches.
Various formats and techniques. Loose sheets.

120 / 150 €

Mixed lot with 8 small architectural drawings, historical scenes and portraits; among which drawings by Louis-Charles Crespin (1892-1955), Charles van der Stappen (1843-1910) and Henri Pailler (1876-1954).

Prov. Collection Hélène Boitte.

Affiches

Affiches

662

ANTO-CARTE - Jemmappes/ 1792/ 1911/ 1914. [Frameries-Mons, Georges Beugnies, 1922].

Chromolith. et légères traces d'or, vélin 99 x 67,5 cm (plis, rognée au bord rouge, défauts au pourtour). Anciennement contrecollée sur carton.

300 / 400 €

«Ornée du sceau de la commune de Jemmapes, l'affiche d'Anto-Cardé voit se détacher un imposant coq gaulois accroché à l'épaule d'un jeune «sans-culottes», représentant la République, sur un fond bleu encadré d'un bord blanc et rouge». L'affiche évoque à la fois la bataille de Jemappes de 1792 qui vit la victoire de l'armée française sur l'armée autrichienne, l'inauguration le 24/9/1911 d'un obélisque commémoratif surmonté d'un coq en bronze et sa destruction par les Allemands le 25/08/1914. Elle fut créée en 1922 pour la résurrection du Coq de Jemappes. «Le dimanche 21 août, grâce à des souscriptions essentiellement belges, le mémorial est à nouveau inauguré [...]. Le maréchal Philippe Pétain [...] y prononce un discours développant le récit d'une amitié franco-belge magnifiée par le combat commun mené dans les tranchées contre l'invasisseur germanique». En 1952, Anto-Cardé créa une autre affiche pour les 160 ans de la bataille.

Réf. Musée de la Vie wallonne. F.M.-P, responsable du Fonds d'Histoire du Mouvement Wallon (FHMW), en ligne.

663

BAES, Henri - Brussel-tentoonstelling/ 1897. Bruxelles, Impr. Ad. Mertens, 1897.

Chromolith., 2 ff., vélin 104 x 151 cm ; signée dans la pl. dans le coin inf. g. (plis avec usure, petits manques et pet. déchir., renforts marginaux au verso, manques touchant le lettrage dans la partie sup., marge inf. abîmée touchant le texte impr. en bleu). Pièce assez usagée.

450 / 600 €

Dans la partie dr., les armes de Bruxelles, un homme et une allégorie féminine contemplant au centre une vue panoramique vivement éclairée de l'esplanade du Cinquantenaire, un des deux pôles de cette exposition universelle, l'autre se situant à Tervuren et abritant la section coloniale consacrée à l'État indépendant du Congo. Par H. Baes (Bruxelles 1850-1920), peintre-décorateur, fresquiste (du Théâtre Flamand de Bruxelles), affichiste et dessinateur belge. Cette affiche existe aussi en français.

664

BATAILLE, Willem - Cortège carnavalesque/ Cercle des Intérêts matériels/ à Schaerbeek 2 avril 1905. Bruxelles, Impr. J. Goffin fils, 1905.

Chromolith., 2 ff., vélin 189 x 95 cm ; signée dans la pl. dans la partie inf. (plis avec petits défauts aux intersections, min. défauts marg. avec 4 perforations dans la marge de g.).

300 / 400 €

Un mousquetaire à cheval brandit une bannière, sous l'oeil de 2 laquais également à cheval et de 2 personnages de la Commedia dell'arte. Manifestation organisée par le Cercle des Intérêts matériels au profit de l'oeuvre «Le bon lait pour les petits». Par le peintre belge de paysages et de marines W. Bataille (1867-1933); il réalisa plusieurs affiches pour la commune de Schaerbeek où il habita vers 1907 et enseigna à l'école industrielle.

665

BATAILLE, Willem - La Mi-Carême à Schaerbeek 29 mars 1908/ Cortège canavalesque [...]. Bruxelles, Lith. J. Goffin fils, 1908.

Chromolith., 2 ff., vélin 183 x 125 cm ; signée dans la pl. dans le coin inf. g. (trace d'un timbre fiscal au verso, plis avec lég. usures, pet. éraflure dans la partie dr.). Bonne condition.

300 / 400 €

Engoncé dans un lourd manteau, le roi Léopold II verse son obole dans la tirelire d'une clownesse. Manifestation organisée par le Cercle des Intérêts matériels au profit de l'oeuvre «Le bon lait pour les petits». Par le peintre belge de paysages et de marines W. Bataille (1867-1933); il réalisa plusieurs affiches pour la commune de Schaerbeek où il habita vers 1907 et enseigna à l'école industrielle.



WHITE STAR
POUR NEW YORK

666

BATAILLE, Willem - La Mi-Carême à Schaerbeek Cortège/ carnavalesque/ 21 mars 1909. Bruxelles, J. Goffin, 1909.

Chromolith., 2 ff., vélin 184 x 129 cm ; signée dans la pl. dans le coin inf. g. (plis avec minimes défauts aux intersections, 2 petits trous dans la partie inf., qq's petits accrocs marg.). Bonne condition.

300 / 400 €



Jolie pièce dans le style de Chéret, figurant une jeune femme en jupon moussu et grand chapeau rouge assise sur un âne harnaché de cerises (emblèmes de Schaerbeek) et un héraut jouant du tambour ; à l'arrière-plan, profil de l'hôtel de ville de Schaerbeek. Manifestation organisée par le Cercle des Intérêts matériels au profit de l'oeuvre «Le bon lait pour les petits». Par le peintre belge de paysages et de marines W. Battaille (1867-1933) ; il réalisa plusieurs affiches pour la commune de Schaerbeek où il habita vers 1907 et enseigna à l'école industrielle.

667

BATAILLE, Willem - La Mi-Carême à Scharbeek 26 mars 1911. Bruxelles, L. Wintraecken, 1911.

Chromolith., 2 ff., vélin 213 x 139 cm ; signée dans la pl. dans la partie inf. dr. (plis avec min. défauts aux intersections, marges localement froissées, cachet du Cercle des Intérêts matériels, timbre postal et adresse ms. de Victor Dulier à Nivelles au verso). Bonne condition pour une pièce de ce format.

300 / 400 €

Affiche de très grande dimension, probablement la dernière réalisée par Battaille pour Schaerbeek car elle reprend divers éléments des pièces précédentes : des personnages à cheval dont une Chérette et un militaire, portant des bannières légendées «Le bon lait pour les petits», «Plaisir et charité» et «Cercle des Intérêts matériels Scharbeek» ; dans la partie droite, la tour de l'hôtel de ville, avec à l'arrière-plan une danse de Pierrots. Par le peintre belge de paysages et de marines W. Battaille (1867-1933) ; il réalisa plusieurs affiches pour la commune de Schaerbeek où il habita vers 1907 et enseigna à l'école industrielle. Plaisante affiche très animée.

668

BERNARD, Valère - Cie de Navigation mixte (Cie Touache).

Marseille, Moullot fils aîné, s.d.

Chromolith., vélin 105 x 74,5 cm ; signée dans le coin inf. g. (plis avec petits défauts aux intersections, un petit trou dans le coin sup. dr., qq's déchir. sans manque touchant le motif, plus. petits manques sans atteinte et trous de perforation dans les marges). Pièce fragile.

250 / 350 €

La plus rare des 2 affiches réalisées par V. Bernard pour la Compagnie marseillaise de Navigation mixte : elle représente à gauche un trio d'Orientaux sur une barque couverte d'un dais et portant une sirène en guise de figure de proue, à l'arrière-plan le bateau «Djudjura» et une ville blanche (Alger ?). La compagnie desservait les grands ports d'Afrique du Nord ainsi que Palerme. Le peintre et graveur marseillais V. Bernard (1860-1936) fut influencé dans ses thèmes par Félicien Rops et initié à l'art de l'affiche lithographique par Alfons Mucha ; il fut également un poète d'expression occitane.

669

BOUROT, A. [?] - Harmonie/ des/ Bienfaiteurs/ de Bruxelles/ Section de/ L'Union centrale/ des bienfaiteurs/ sous le haut patronage/ de/ S.M. le roi des Belges. Bruxelles, J.E. Goossens, c. 1900.

Chromolith., 130 x 95 cm ; signée dans la pl. (Bourott ou Boirott ?) dans le coin inf. dr. (plis). Bonne condition.

200 / 300 €

Rare affiche caritative figurant à gauche les musiciens de l'harmonie, à droite qq's personnages fantaisistes et un aperçu de la tour de l'hôtel de ville, au centre les armoiries de la ville de Bruxelles et dans la partie inférieure une femme pauvre portant son enfant malade et un vieillard. Jolie affiche très animée dont nous n'avons pu trouver un autre exemplaire.

670

CAPPIELLO, Leonetto - Cognac Pellisson. Paris, Vercasson & Cie, 1907.

Chromolith., 120 x 79,5 cm ; signée dans la pl. Entoilée. Bonne condition.

200 / 300 €

Enfant portant sur son dos un tonneau de cognac démesuré, sur fond noir. Saisissante affiche par l'Italien L. Capiello (1875-1942), naturalisé français en 1930 ; il collabora à de nombreux journaux illustrés et réalisa plusieurs affiches, assez souvent sur fond noir.

671

CAPPIELLO, Leonetto - Vodka/ Relsky/ 1° Kumel. Paris, Vercasson, 1910.

Chromolith., vélin 80 x 117 cm ; signée dans la pl. (plis, min. mouillures marg., qq's renforts au verso).

350 / 450 €

Impressionnante figure d'un homme à la grande barbe rouge sur fond noir.

Joint, du même : Le Thermogène/ engendre/ la chaleur [...] Bruxelles, Marci, 1950. Vélin 100 x 74 cm. Réimpression de cette célèbre affiche créée par Capiello en 1919. (2 pcs)

672

CASSIERS, Henri - «La Royale belge». Société anonyme/ d'assurance sur la vie et contre les accidents [...]. Bruxelles, Chromolith. O. de Rycker, 1905.

Chromolith., 57,5 x 79,5 cm, vélin 76 x 90 cm ; signée dans la pierre (min. déchir. marg., qq's renforts au verso).

150 / 200 €

Célèbre affiche vivement colorée commémorant le 75e anniversaire de la Belgique. Elle fut utilisée pendant des années sous différents formats.

Réf. K. Scheerlinck in «Henri Cassiers 1858-1944», Anvers, 1994, p. 69 & p. 152, n. 36.

673

DELAMARE, Francis - La poudre/ Tho-Radia/ [...] illumine votre visage/ Méthode scientifique de beauté. Bruges, La Lithographie artistique, c. 1930.

Quadrichromie, papier vernissé 74,7 x 55,5 cm ; signée dans le coin sup. g. (qqq légers plis et craquelures). Entoilée. Bonne condition.

150 / 250 €

Élégante se poudrant devant sa coiffeuse. «La particularité des crèmes, dentifrices et savons de la marque Tho-Radia était de contenir, jusqu'en 1937, du radium et du thorium, profitant du succès populaire du radium après sa découverte par Pierre et Marie Curie» (Wikipedia). Par l'affichiste belge Fr. Delamare (1895-1972).

674

DELAMARE, Francis - Salva Stella/ La vraie bière type. La bière fine de luxe/ Artois/ Les premières du pays. Bruxelles, Delamare & Cerf, s.d.

Chromolith., vélin 160 x 240 cm ; signée «Delamare & Cerf» à droite (2 cachets fiscaux dans le coin sup. g., plis avec petites fentes et souillures, bords froissés, qqq défauts marg.).

1.200 / 1.500 €

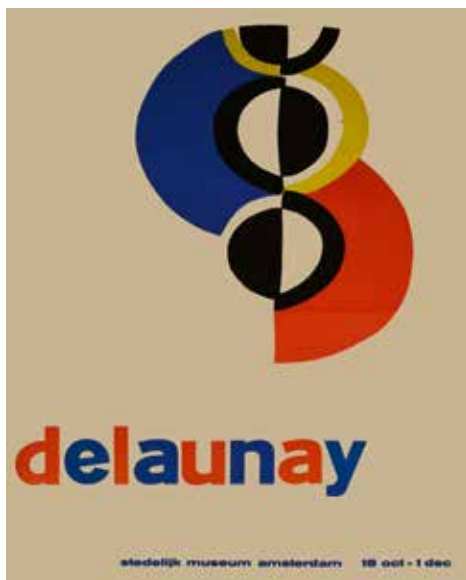
Rare affiche de très grand format figurant un joyeux personnage portant chapeau, perruque et un cor (la brasserie Den Hoorn (la Corne) fut fondée à Louvain en 1366) entre 2 bières Stella, une blonde et une brune. Par l'affichiste belge Fr. Delamare (1895-1972).

675

DELAUNAY, Robert - Delaunay/ Stedelijk Museum Amsterdam. S.l., s.n., 1957.

Silkscreen, vellum paper 100 x 70 cm (folds, some marg. tears & stains, etc.). Underlaid with thin paper.

250 / 350 €



Abstract composition of yellow, blue, red and black circles by Robert Delaunay (1885-1941), similar to the cover of the catalogue of the exhibition held 18 Oct.-1 Dec. 1957.

676

DUBUFFET, Jean - «Le diable par la queue». Bruxelles, 1949.

Lithographie, 31,8 x 21,5 cm, papier brun.

200 / 300 €

Affiche originale de l'exposition de dessins et peintures de Jean Dubuffet dans la galerie bruxelloise «Le Diable par la queue» tenue par Geert van Bruaene, une figure du surréalisme belge. Avec composition de l'artiste.



676

677

Élections législatives de 1925. Bruxelles, Gouweloos, [1925].

Chromolith. non sign., 94,5 x 62 cm (pet. déchirures marginales, dont une sur 5 cm, 3 pet. trous sans gravité, très lég. mouill. au centre, plis).

200 / 300 €



Belle affiche du Parti libéral illustrée d'une femme symbolisant la «politique du juste milieu par la tolérance, le progrès, la démocratie, l'union nationale», qui brandit une balance avec 2 mottes de beurre figurant d'un côté les «cléricaux» («politique confessionnelle, sectarisme, oppression des consciences»), de l'autre les «socialistes» («démagogie, étatismisme, impôt sur le capital»). «Il faut un parti libéral fort pour éviter que le pays ne soit livré à la politique excessive et désordonnée de partis extrêmes».

678

The Fak Hong/ Numero d'illusion/ Le plus grand du monde.

Valencia, E. Mirabet, ca. 1920-1930.

Chromolith. on 2 sheets, vellum 186 x 126 cm total size; not signed (a few faint folds, sl. more visible in the smoke at lower part, 2 small lacks of paper above and below the head of the decapitated woman). Pasted on cloth. Good general condition.

400 / 600 €

Rare very large size and very animated magician poster. Medallion portraits of the 2 magicians surmounted by a demonic face at upper part, around and at lower part, in darker colours, a large sample of the tricks performed by a man dressed in Oriental fashion, with cards, flowers, rabbits, cut heads, burning women, smoke... and some frightening figures of Death, winged devils, skeletons, etc. Other posters for this renowned Fak Hong troupe exist but this one is certainly one of the most detailed and impressive.

679

GEUDENS, Albert - Mechelen/ Malines/ Programme des festivités/ [...], à l'occasion de la kermesse et du 75e anniversaire de notre Indépendance nationale.

Bruxelles, Affiches d'art Louis Vogels, 1905.

Chromolith., 4 ff. en 2 parties, 110 x 110 cm, soit 220 x 143 cm ; signée dans la pl. dans le coin inf. g. (plis avec minimes défauts aux intersections, petits défauts marg.). Excellente condition pour une pièce de ce format.

800 / 1.000 €

Spectaculaire pièce de très grand format de style Art Nouveau, peu courante, figurant 2 belles figures allégoriques féminines dont une ailée et protectrice, l'autre semant des roses sur une foule admirative massée dans le coin inf. g. Dans la partie droite, texte imprimé en rouge et vert détaillant le calendrier des festivités qui se déroulèrent du 18 juin au 27 août, avec fête gymnastique, feux d'artifice, concours d'archers, commémoration de la Bataille des Éperons d'or, exposition de produits horticoles et agricoles, etc. Par le peintre, aquarelliste et graveur belge A. Geudens (1869-1949), membre de La Gravure originale belge.

680

HOSTE, Constant Prosper ; POELVOORDE, Franz - Provincie Oost-Vlaanderen 1830-1905. Gent. 75e verjaring van 's lands onafhankelijkheid/ Flandre orientale 1830 - 1905. Gand. 75e anniversaire de l'indépendance nationale.

Gand, Affiches artistiques F. Meyer-Van Loo, 1905.

Chromolith., 4 ff., vélin ± 336 x 157 cm ; signée dans la planche (plis, qqs déchir. marg., qqs renforts au verso, etc.). État acceptable pour une pièce de ce format.

400 / 600 €



Immense et spectaculaire affiche Art Nouveau représentant une allégorie féminine couronnée de fleurs, tenant d'une main un sceptre et de l'autre une lanterne vénitienne ; dans la partie inf., les armoiries de Gand et de la Flandre

et qqs motifs symbolisant les diverses festivités organisées entre le 18 juin et le 27 août 1905 : Te Deum, visite royale, défilé militaire, cortège nautique et fête vénitienne sur les canaux, illuminations, le tout couronné par un feu d'artifice. Jolie affiche par 2 artistes gantois, C.P. Hoste (1873-1917) et Fr. Poelvoorde (1868-1937).

Réf. UGent.

681

KOLLWITZ, Kathe - De överlevande/ Krig mot kriget ! [The survivors. War against war!].

Amsterdam, Utgiven av internationella

fackliga centralen, 1923.

Lithograph, vellum 68 x 84 cm; signed in the stone to the left (left margin sl. brown., small marg. defects). Underlaid with thin paper.

300 / 400 €



Rather rare poster depicting the dramatic figure of a woman protecting children. This copy with Swedish text; copies without text or with Dutch text also exist. By the German expressionist artist K. Kollwitz (1867-1945).

Ref. Klipstein 184.

682

[MARFURT, Leo] - Cigares Unico. S.l., 1933.

Gouache, vélin fort 119 x 160 cm ; non signée (fragile, plis, déchirures sans manques, nombreux renforts au verso). Sous cadre.

3.500 / 4.500 €

Élégant projet d'affiche figurant un homme chapeauté tenant un cigare dans sa main gantée.

Joint, du même : Affichette reproduisant le même motif, papier glacé sur carton 30 x 23,5 cm ; signée dans la pl., timbre fiscal et cachet «Les Créations publicitaires» daté 23/3/1933. Par l'affichiste suisse Leo Marfurt (1894-1977) qui fonda en 1927 à Bruxelles son agence «Les Créations publicitaires». (2 pcs)





683



684



685

683

[MARFURT, Leo] - 2 projets publicitaires relatifs au tabac. S.d. 450 / 600 €

1. «Cigarillos/ Jubilé». *Gouache* et encre de Chine, vélin fort 59,5 x 79 cm ; non signée (légers plis marg., partie sup. lég. brunie; min. manque dans le coin sup. g.). Projet figurant un planteur à l'ancienne assis sur un ballot de tabac ; le fond bleu de la partie sup. et le fond rayé blanc et rouge légendé «americano jubilé» de la partie inf. évoquent le drapeau américain. - 2. «Belga». *Gouache*, vélin fort 60 x 98 cm ; non signée (partie inf. mise au carré, petit manque dans la partie sup. g.). Projet pour la cigarette nationale : vision colorée et dynamique de 3 jeunes fumeurs les cheveux au vent dans une décapotable, la fumée d'une cigarette formant le mot «Belga».

684

MARFURT, Leo - Belgium/ The Coast. Bruxelles, Les Créations publicitaires, Marfurt, 1938.

Chromolith., vélin 100 x 62 cm (très minimes défauts marg., très légers plis). Bon ex.

550 / 650 €

Belle affiche au château de sable, au seuil et à la pelle commissionnée par l'Office national du tourisme de Belgique. Existe aussi sous le titre «België de kust» et «Belgique le littoral». Par l'affichiste suisse Leo Marfurt (1894-1977) qui fonda en 1927 à Bruxelles son agence «Les Créations publicitaires».

685

MARFURT, Leo - Exposition internationale de la poupée/ Anvers/ Décembre 1934. Bruxelles, Les Créations publicitaires, Marfurt, 1934.

Chromolith., vélin 100 x 62 cm ; signée dans le coin inf. dr. (1 très petite déchir. marg.). Bonne condition.

350 / 450 €

Charmante affiche.

686

MARFURT, Leo - Palais des Beaux-Arts/ Association sans but lucratif/ Inauguration : printemps/ 1928. Bruxelles, Les Créations publicitaires, Marfurt, 1928.

Chromolith., vélin 104,5 x 73 cm ; signée dans la pl., signée et num. «4» à l'encre dans le coin inf. dr. (qqs souill. et petits défauts marg.).

350 / 450 €



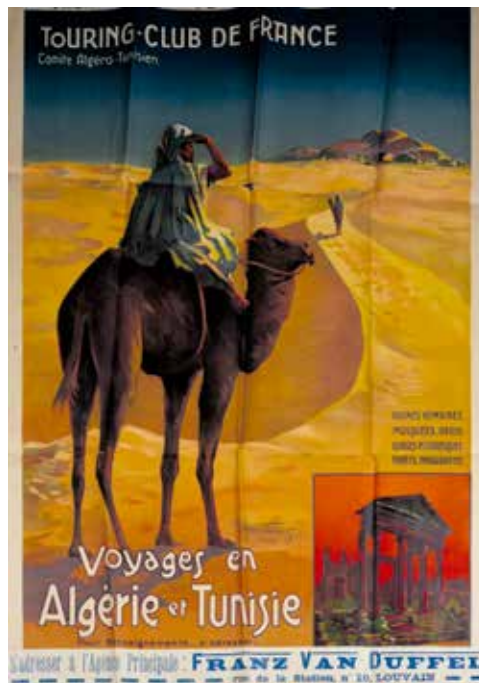
Un des 25 exemplaires d'artiste, **exceptionnellement signé et numéroté** par l'artiste. Motifs Art Déco pour célébrer le palais conçu dans le même style par l'architecte Victor Horta.

687

POLART, Henri - PLM/ Touring Club de France/ Voyages en Algérie et Tunisie. S.l., s.n., 1910.

Chromolith., vélin 96,5 x 75 cm + bande imprimée spécifique à la Belgique, hauteur totale 133 cm ; signée et datée dans la pl. (plis avec petits défauts aux intersections, 1 coin plié, divers cachets fiscaux dans la partie impr.).

500 / 700 €



Belle affiche PLM figurant un bédouin dans le désert, avec des ruines romaines dans un cartouche dans le coin inf. dr. À destination de la Belgique, avec adresses d'agences de voyages à Louvain et Bruxelles proposant des billets à prix réduits. Henri Polart a réalisé au début du XXe s. plusieurs affiches touristiques recherchées.

688

Prince d'une nuit. Bruxelles, O. De Rycker, 1937.

Chromolith., vélin 160 x 120 m ; non signée (coin sup. g. lég. froissé, min. souill. au coin inf. g.). Fraiche.

120 / 180 €

Grande affiche pour le film éponyme réalisé en 1936 par le Liégeois Lambert De Braz et sorti en 1937. Avec comme acteurs principaux de ce vaudeville (également titré «Le fakir de chez Maxim's»), les acteurs belges Marcel Roels qui s'illustra notamment dans «Monsieur Bossemans» et «Un soir de joie» et Sim Viva (Simone Poncelet), une chanteuse d'opérettes dont il s'agit ici du dernier film.

689

RENTMEESTERS, A. - Ville de Bruxelles - Bd Jamar/ Le Caucase// mû par deux puissantes machines électriques. Louvain, Savoné & fils, 1898.

Chromolith., vélin 93 x 128 cm ; signée dans la pl. dans le coin inf. g., timbres fiscaux et cachet daté «22 juil. 1898» (plis, qqs-uns part. fendus, petit manque de papier sans atteinte dans la partie sup.). Posée sur carton non acide, sous verre et cadre doré (non désencadrée).

600 / 700 €

Très rare affiche figurant une foule élégante et très animée se pressant à l'entrée d'un pavillon évoquant la Russie pour accéder au «Caucase», une installation de montagnes russes, «Chemin de fer surélevé et sans fin», «Grande attraction



nouvelle et brevetée». Parmi les autres divertissements, un jardin d'hiver, un buffet et de la musique, le tout éclairé à l'électricité. Nous n'avons pu trouver trace de ces festivités ni d'un autre exemplaire de cette plaisante affiche.

690

SHEP - White Star/ pour New York. England, Sanders Phillips & Co., the Baynard Press, s.d.

Chromolith., vellum paper 101,5 x 63 cm; signed to the left (folds with 2 small lacks to the centre, small margin. tears, one strengthened, Belgian fiscal stamps to the right).

850 / 1.000 €

Nice poster picturing the huge transatlantic liner preceded by a small tugboat. For the Brussels travel agency Bull. By Charles Shepherd (b. 1892) who achieved many travel posters. One of the most famous ships of the British shipping company White Star Line was the RMS Titanic that sank in the North Atlantic Ocean in April 1912, with more than 1500 victims.

691

SPRINGAEL, Antoine - Cortège des saisons/ Exposition internationale 1910/ Ixelles-Bruxelles. Bruxelles, O. De Rycker & Mendel, 1910.

Chromolith. et or, vélin 124,5 x 94,5 cm; signée dans la pl. dans le coin dr. (plis avec petits défauts aux intersections, pet. déchirures margin. sans manque dont certaines effleurant le motif, qqs min. rouss. marg.). Bonne condition.

300 / 400 €

Éblouissante affiche figurant les Saisons sous la forme de belles figures féminines inscrites dans une sphère, avec à l'arrière-plan, la façade principale de l'expo et les jardins. Dans la partie inf., le lettrage rouge et vert (couleurs de Bruxelles) se détache sur fond or. L'exposition universelle de 1910 se déroula essentiellement sur le site du Solbosch. Belle affiche dont les coloris et spécialement l'or ont gardé toute leur fraîcheur, par A. Springael (1871-1928), peintre et affichiste belge.

692

TOUSSAINT, Fernand - Ville de Bruxelles/ 3e foire commerciale/ officielle annuelle du 3 au 19 avril 1922 [...]. Bruxelles, J.-E. Goossens, 1922.

Chromolith., vélin 102 x 61,5 cm; signée dans le coin inf. g. (légers plis, avec 2 papillons collés en haut et au centre et 2 timbres fiscaux). Entoilée. Bonne condition.

200 / 300 €

Pittoresque représentation d'un jeune homme présentant des étoffes à qqs bourgeois(es) vêtus à l'ancienne. F. Toussaint (Bruxelles 1873-1956) réalisa plusieurs affiches pour la Ville de Bruxelles. Intéressante pièce intégralement conservée, ce qui n'est pas toujours le cas, destinée à être affichée en France, avec 2 ajouts : «Chemins de fer de l'État belge/ Agence officielle 32 rue de Richelieu Paris» (bandelette dans la partie sup.) et «Voyages en Belgique/ Gratis/ Notice illustrée [...] Paris» (cartouche de papier orangé collé dans la partie inf. du motif).

693

VAN NESTE, Alfred - Welkom// Stad Antwerpen/ Terugkomst uit Congo van Z.K.H. Prins Albert [...]/ op maandag 16 augustus 1909/ namens het college van burgemeester en schepenen. Anvers, Van Os-De Wolf, 1909.

Chromolith., vélin 164 x 119 cm; signée et datée dans la pl. dans le coin inf. g. (plis avec petits défaut ou manques aux intersections, qqs petits défauts marg.). Bonne condition.

300 / 400 €



Rare et jolie affiche animée et colorée représentant une figure allégorique féminine agitant une banderole «Welkom», 4 enfants et des paniers de fleurs; au loin, le navire approchant et un aperçu de la ville d'Anvers. Le voyage du prince Albert est le premier d'un membre de la famille royale belge au Congo. Lors de ce voyage qui dura près de 3 mois à vélo, à pied, en bateau et en chemin de fer du Cap à Boma, il tint un journal de voyage, publié en 2010 par R. Buren. Par le peintre et graveur belge A. Van Neste (1874-1969), également affichiste et illustrateur.

694

VERSLUYSEN, Maurice - 1881-1911/ XXXjarig jubelfeest/ van den Antwerpschen/Studentenkring/ te Leuven/ onder het eerevoorzitterschap van hoogleraar A. Van Gehuchten [...]. Louvain, Kunststafchen Jos Meulemans, 1911.

Chromolith., 2 ff., vélin 91,5 x 105 cm; signée «M. Versluysen arch. Borgerhout» dans la pl. dans le coin inf. g., cachet de l'imprimeur et timbres fiscaux dans la marge de g. (plis avec min. défauts aux intersections, un petit trou marginal dans la partie g.). Bonne condition.

300 / 400 €

Très rare et plaisante affiche probablement réalisée par un [ex ?] étudiant (Maurice Versluysen, Borgerhout 1886-1919, architecte) figurant dans la partie gauche un étudiant (autoportrait ?) tenant une bannière aux armes d'Anvers près d'un arbre dans lequel se trouve un solennel hibou tenant un livre et un facétieux singe renversant une chope; dans la partie droite, les «armoiries» de diverses facultés et à l'arrière-plan un décor anversoise (le Steen, la flèche de la cathédrale et des mâts de navires).

695

Wear «Hixopad»/ revolving/ rubber heels/ Sold everywhere/
Leave a good/ impression. S.l., s.n., s.d.

Chromolith., 2 sheets, vellum paper 197 x 125 cm; not signed (folds with tiny holes to the intersections, 1 marg. tear, lower margin of the upper part sl. frayed). Good condition.

300 / 400 €

Very large size funny poster picturing a butler solemnly scrutinizing and a dog sniffing the footprints left by the heels of a tramp looking like Charlie Chaplin.

696

ZO-OT - 2 rares affiches électorales.

400 / 600 €

1. **Le massacre des coupables**/ Élections législatives du 22 mai 1910/Votez pour la liste n° 2. Bruxelles, Serneels, 1910. Chromolith., 2 ff., vélin 87,5 x 141 cm + 2 bandes imprimées en bleu en haut et en bas, format total 120 x 141 cm ; signée «Zo-ot» dans un phylactère au centre (plis avec petits défauts aux intersections, qq défauts marg. sans atteinte à la litho, au verso adresse ms. de Victor Dulier à Nivelles). Caricature figurant divers hommes politiques et personnages officiels (à identifier) faisant des pieds de nez et tirant à boulets rouges sur des adversaires politiques visiblement prolétaires. Ces élections virent le triomphe total du parti catholique.

2. **Élections communales de 1911**/ Le gâteau national// Ils ne le trouvent pas à leur goût/ et pourtant [...]. S.l., H. Schmehl, 1911. Chromolith., vélin 70 cm + texte, format total 173,5 x 105 cm ; signée «Zo-ot» dans le coin inf. dr. (plis, etc.). Affiche publiée par le «Comité national de Propagande, Action catholique, Bruxelles». Caricature figurant des socialistes et des libéraux (à identifier) repoussant avec dégoût d'appétissants gâteaux légendés «Libre choix du père de famille», «Égalité des subsides», «Protection de l'enfance», etc., proposés par un catholique. Le caricaturiste Zo-ot, fort probablement un Bruxellois, collabora à plusieurs journaux satiriques ou anti-maçonniques au début du 20e s.



Estampes japonaises**Japanese prenten****697** [E-hon]**Katsushika HOKUSAI - 2 works.****250 / 300 €**

1. Hokusai Manga, vol. 6. Edition Meiji 11. Red seal on verso of fukuro as in all Meiji editions, here with frame of green leaves; daisen (title label on the front cover) with inscription » Katsuchika litsu iboku » [brushwork of the deceased Katsuchika litsu], same edition in National Diet Library Tokyo (1/3 part of first 3 pp. cut off, last pages with advertisements missing, cover with wormhole, p. in good condition). Ref. National Diet Library Tokyo.— **2. Hokusai-ga hana shôhen** [Hokusai pictures flowers, first volume]. Tenpo 14 (1843). Later edition, ink and colour on paper, 42 pp., 26 x 16 cm; daisen (title label on front cover) with inscription denshin kaishû (cover with stains, pp. in good condition).

698 [E-hon]**Matsui YÛKOKU - Kotori no negura** [Small Bird's nest].

Publisher: Honda Ichijirô, Meiji 36 [1903].

25 x 17 cm: 40 pp. Ink and colour on paper (good condition). Cover with title label (very good condition).

100 / 120 €

Second edition ill. with birds and flowers. Inside title date: Meiji 34 (1901), referring to the first edition. Publisher's colophon with date Meiji 36 (1903) and red seal.

Prov. H.N. (label on cover, with library reference numbers).

699 [E-hon]**Sakai HÔITSU (1761-1828) - Kôrin hyakuzu** [One hundred paintings by Kôrin]. 1815.

2 (of 4) vol., 25,2 x 17 cm. Vol. 1: 4 pp. with text, 30 pp. with b/w ill.— Vol. 2: 30 pp., b/w ill. (good condition, vol. 2 with light stains).

150 / 200 €

Later edition.

Joined: Booklet on textile patterns. Meiji 14 [1881]. 16 x 7,3 cm, 60 pp. with ill. (2 works in 3 vol.).

700 [E-hon]**Sakai SHÔKICHI (1878-1942) - Ukiyo-e te kagami (zen)** [Handmirror pictures of the floating world (complete)].

Publisher: Kokodô, Taishô 4 [1915].

18,4 x 12,5 cm: 46 pp., coloured ill. (good impressions and colours, some light wear and soiling). Accordion-style book (cover worn).

80 / 100 €

40 pp. with portraits of beauties after Utamaro, Koryusei, Keisai Eisen, Kunisada etc., each with description.

701 [E-hon]**Utagawa KUNIMASA (1848-1920); Shuntei FUMIHIKO - Sato no hana sakaru murasaki** [Flowers of the northern quarters in violet full blossom]. Publisher: Shôendô, Meiji 14 [1881].

1st and 3rd set (lacking 2d) each with 3 volumes (i.e. 6 (of 9) vol), 16 to 18 pp., 18 x 11,5 cm, first page coloured, following pp. texte with b/w ill. Accordion style binding with beautiful covers, each set cover forming a triptych (wormholes but good condition).

150 / 200 €

Charming small sized illustrated novel in 3 parts, each made of 3 sets (totalising 9 vol.). Coloured cover with bright red typical for Meiji prints. *Rare.*



701

702 [E-hon]**2 different editions in 5 and 12 vol. of Kaishien gaden** [The mustard seed garden painting manual].

Ca. 20 x 13 cm. 2 sets of cased books (worn).

250 / 300 €

Famous Meiji period sets of printed volumes dealing with Chinese painting subjects and techniques. The Qing dynasty painting manual had a great impact on Japanese nanga (southern style) painters.

1. 5 vol., 1880-1890. Chrysanthemum (2 vol.: 1 b/w, 1 coloured), plum blossoms (idem), lilies (1 vol. coloured). Ink and colour on paper, each illustration with red seal and text (prints in good condition with good colours).— **2.** 12 vol. (complete), early 20th c.: 610 pp. of which 548 have woodblock prints (ill. with blurred outlines, later copy, light stains).

703 [E-maki]**Handscroll with 19 single illustrations.** Ca. 1900 ?

29,5 x 871 cm (illustrated part: 27 x 780 cm) on paper: 10 with colours, 9 b/w (light stains). Mounted as scroll. Wooden box.

180 / 250 €

Lovely designs, colours, some illustrations with features of sketches or studies, some executed with fine details: 4 flowers (ink and colours), 7 flowers or plants (b/w), 3 birds (ink and colour), 2 birds (b/w), insect (ink and colour), spider (b/w), 2 still life: 1 mask, 1 piece of fruit (ink and colour).

704 [E-maki]**Handscroll.** Ca. 1850 ?

Hand painted scroll, 31 x 885 cm (inner painting 31 x 876 cm), ink and colour on paper (small pieces of illustrated parts missing at beginning and end, few wormholes, stains, kinks).

180 / 250 €

Life in Edo Japan (anonymous artist). Charming and vibrant illustrations of funny and lively scenes, including a wedding procession, a traveller and a scuffle. The figures measure about 11 cm.

705 [Kabuki-e]**5 prints.** 19th c.

Ôban, tate-e (vertical).

250 / 300 €

1-2. *Ochiai Yoshiiku* (1833-1904) - Actor Ichimura Uzaemon XII (right) and Ichikawa Kuzô II (left) as Namaei Jichô [drunken groundskeeper] in the play Sannin Namaei [Three Types of Drunks]. Left and right part of a triptych. Publisher: Kagayaki Chiemon, 1863 (copy of a triptych by Utagawa Kunisada, 1838, compare: Museum of Fine Arts Boston, no. 11.43457a-c). Signature, kiwame seal, publishers seal (very bright colours). Ref. Waseda University Tsubouchi Memorial Theatre Museum, no. 1017273.— **3.** *Utagawa Kuniyoshi* (1797-1861) - Miura Jiroemon Kanetsune, from the series of 47 prints, Seichu Gishi Den [Stories of Faithful Samurai] (middle part of image rubbed off).— **4-5.** *Utagawa Kunisada* (Toyokuni III) (1768-1864) - Actor.

Joined: **1.** *Chinese nobles.* Drawing, colour on silk.— **2.** *French «chinoiserie».* B/w watercoloured, 18th c.— **3.** *Chinese women with children.* Print, b/w on crepe-paper. (8 pcs)



金翅雀 リカチ

連經 レンギョ

706 [Shunga - E-hon]**KIRAKUSAI - Book.** Mid 19th c.

19,5 x 13,5 cm: 13 pp., 12 shunga scenes and 1 illustration. Signature: Kirakusai (bright colours, good impression, very decorative). Modern accordion type book, prints mounted on golden silk brocade frames.

200 / 250 €*Each page with a print (14 x 10 cm) divided in 3 segments: 2 small (a daily scene and a poem) on the upper part of the print and a larger at the bottom.***707** [Shunga - Painting]**Keibô zumô shijûhattei** [Wife-sumô fourty-eight positions].

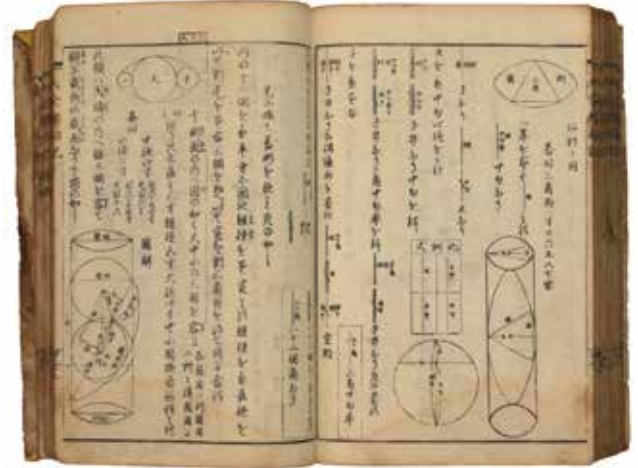
Begin 20th c.

Painting, 17,3 x 20,3 cm: 12 pp., ink and colour with mica glimmer, on silk (good colours). Modern accordion type book, grey fabric, title label on front.**200 / 250 €***Each page, corresponding to a month, is illustrated with 4 sketches showing a couple making love in different positions, with inscription. The topic of forty-eight positions is an ancient Japanese book topic of sexual positions (from the 19th c. on also for sumô wrestling positions), comparable to the Kamasutra. As the name indicates here: forty-eight positions of «wrestling with a woman».***708** [Woodblock printed book - Mathematics]**Fûki Jinkôki kômoku** [Details on rich mathematics]. Jôdô 3 [1654].

22 x 16 cm: 39 pp., text and illustrations (stains, wormholes, many traces of use, 1st page partly rubbed, last page illustration: elephant with ink stains). Four-hole stab binding (thread broken), book cover with ink inscription (worn, folds, stains, ink traces), last endpaper inscribed with publication date, back cover with inscriptions, scribbles, soiled with ink).

1.200 / 1.500 €*Rare 17th-c. book on mathematics, first page with ill. of gods of fortune working and measuring. Adaption of Yoshida Mitsuyoshi's Jinkôki. Contains most of the subjects of the expanded 1631 Jinkôki, explanations on the use of the Japanese abacus, problems of measurements of planes and solids and recreational problems.***709** [Woodblock printed book - Mathematics]**HASEGAWA Hiroshi ; AKITA Hôdô - Sanpô jikata taisei** [Mathematic land measuring manual]. Publisher: Kitajima Junshirô, Tenpô 8 [1837].

5 vol. (complete), 26 x 18 cm, ink on paper (very good condition, ink stains on some pp. of vol. 1).

80 / 100 €*Manual to teach surveying using a compass, protractor or measuring square. Topics covered include flood control, economics, mathematics, taxes, etc.***710** [Woodblock printed book - Mathematics]**HASEGAWA Hiroshi - Taizen Jinkôki** [Encyclopedia of Mathematics]. Publisher: Okadaya Kashichi, Kaei 7 [1854].

22 x 15 cm, 165 double folding leaves with illustrations (stains). Four-hole stab binding: yellow covers (worn), front with bright yellow 10,5 x 8 cm quarter trace of a title label, original block-printed title label with three nearly illegible and four ink written characters: saikoku [recurved] taizen jinkôki; first title page on mika glimmer paper; last page ink inscription: address, (poem?), back cover with ink written characters (name). Good copy.

500 / 800 €*Later edition of 1832 book of Hasegawa (1782-1838/39?), a leading member of the Seki school of mathematics, made a series of notable contributions to geometry. A number of illustrations depict abacus.**Ref. Library of Congress QA27 J3 T35 1854b.***711** [Woodblock printed book - Mathematics]**YOSHIDA Mitsuyoshi (1598-1672) - Gintoku Jinkôki** [Golden mathematics]. Publisher: Nishimiya Shinroku, Tenpô 2 [1831].

21,5 x 14,5 cm, 28 pp., text and illustration (complete, good condition, light stains). Sewn, cover page (worn) with title cartouche (partly rubbed).

350 / 500 €*Book on numbers, buying and selling, how to count rice, woods, exchange of gold and silver. Rare.**Ref. Library of Congress QA27 J3 G56 1831.*

سلیمان برور سعادتمند کاستی در ازمانه و از سر مرآت دردم سدید
 باز دوام بپوش کاستی نغمه درم لاستیخ از زمانه خردم سدید



بچینند آمد در ظل آید و ما چار در ظل قند بقوام آرد کعبه سید
 سال و خسته حسی و ریه رفیند بود و طبیعت نرم گنه پستان

Arts non européens

Niet-Europese Kunst

712 [Indian miniature]**Collection of 53 attractive Indian miniatures.** 20th c.

Paper, various formats. Good overall condition.

1.000 / 1.500 €

Miniatures made in different hands and of varying quality, most of them in **17th-18th-century Mughal style**, but executed probably not earlier than the 20th c., most probably for a foreign market. They depict different scenes, mainly of an **amorous nature and in a courtly milieu, often inspired by «Ragamala painting»** (paintings depicting various Indian musical modes). The princely figure is always wearing a turban, the women are in sari, they are idyllically seated on a terrace, near a pond or in a garden, surrounded with fruit, bottles of wine or a hookah, often with a hilly landscape in the distance, once they are assembled in a boat. In some we see the prince in an intimate setting dallying with a single woman. All these miniatures are **painted on leaves from manuscripts** (and even, in a single case of a lithography) of totally unrelated texts in Persian, Arabic or Urdu, some of these leaves might well date from the 17th or 18th century. These texts are poems (for instance, from the ghazals of the famous 14th-century poet Hâfez Shirâzi, of Rumi's 13th-c. mystical «Mathnawi-ye ma'nawi» («The Spiritual Mathnawi»), of Nezâmi's 12th-c. epic on king Alexander the Great, «Iskandar-nâma»), a commentary on poetry (as on this «Iskandar-nâma»), a lexicographical work, several pharmacological or medical texts, and even commentaries on the Koran (obviously, the painters were Hindu).

In one particular charming miniature the two sit together on a swing hanging from a tree (a scene inspired by the «Hindola raga», the «swing raga»). The margin of this painting is decorated with five finely executed figures of ambulant artists with their animals: serpents, monkeys, a dog, a boar and a rat. In another painting a prince and his beloved are sitting near a balustrade, gazing on a lake and a hilltop castle at the horizon, a servant girl behind them waving a fan of peacock feathers. Another shows a prince listening to two female musicians playing a drum and a veena. In yet another a girl is dancing in front of him, accompanied by two other girls playing a drum and a horn. But in most he is flirting, with up to five girls, who may be half-naked, fondling the breasts of one of them. He may be attended by a courtier or a servant. In a single scene two couples are engaged in sexual intercourse. In some other scenes we see some women just conversing, looking in a mirror, fetching water in a river or standing near a well. Two identical, but mirrored, miniatures, show a single woman standing under a tree, holding a branch, next to a camp fire.

In one painting - in a different, provincial style - the woman is sleeping in a garden under a canopy, a male and a female servant are bringing her refreshments, the wide border above and below the scene show the elegant figures of a running tiger and antelopes. We also see men drinking together, the women serving or fanning them, or sitting in a grove or in a rocky landscape. One large miniature - in a more simple style - shows a scene of wine drinking and music making in a garden. Yet other scenes are at court in an all-male setting, the ruler on a dais, his courtiers standing in attendance. Two scenes depict a lion hunt.

713 [Indian miniature]**Indian musician.** [19th c.].

Pen and brown ink, with gouache on thin wove paper, 22,5 x 11,5 cm. Under passe-partout.

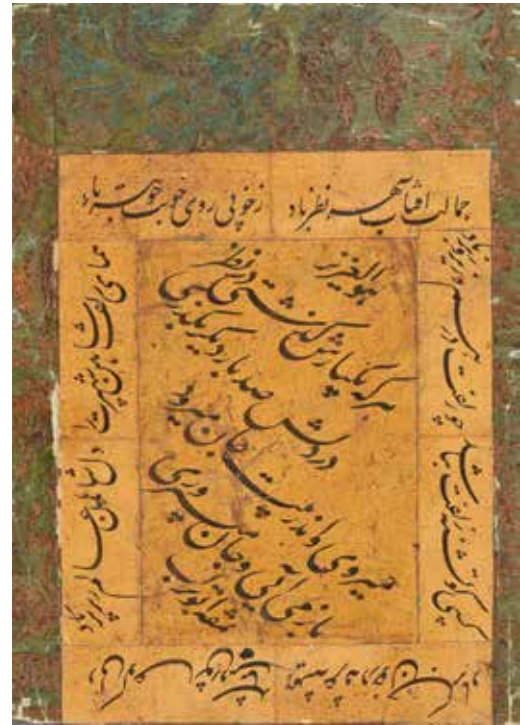
120 / 150 €

A bearded man playing a string instrument and wearing a turban. The instrument is probably a Sarangi, a bowed, short-necked string instrument from the Indian subcontinent, which is used in Hindustani classical music. The repertoire of sarangi players is traditionally very closely related to vocal music.

714 [Indian miniature]**Two Mughal imperial portraits.** Possibly 18th c.**200 / 300 €**

Two miniatures, copies of well-known Mughal imperial portraits: **1.** (25x15 cm) **The Mughal emperor Jahângir** (r. 1605-1627), **on horseback**, wearing a turban and arrayed in a rich dress. It is a carefully executed (mirrored) copy of the single figure of the emperor from a larger scene, «Jahângir Receives a Prisoner», in

the collection of the Chester Beatty Library in Dublin. - **2.** (27,5 x 18 cm) **A copy of a famous miniature from the Tuzuk-i Jahângiri** («Memoirs of Jahângir»), now in the British Museum, in which Jahângir weighs his son Khorram (the later emperor Shâh Jahân) against gold and silver, «a ceremony associated with the beginning of the solar year» (see J.M. Rogers, «Mughal Miniatures». London, British Museum, 1993, pp. 90-92, illustration no. 58). Large scales dominate the imperial interior, Jahângir is standing in the middle, prince Khorram is sitting on one of the trays, on the other two courtiers are putting the gold and silver, another six turbaned men are standing in attendance, more trays with different costly materials are in front of the scene. Both miniatures are painted on leaves from manuscripts of unrelated Persian texts of a medical and a pharmacological nature which may date from the **18th century**.

715 [Persian calligraphy]**Two pages with Persian calligraphy.** 2nd half 19th c.**200 / 300 €**

1. A page with two Persian poems, in fine and very elegant nasta'liq script, cut out and pasted on piece of cardboard (27,50 x 17,50 cm; green margin, on the back some scribbles). In the middle two verses from a «ghazal» (love poem) by Sa'dî Shirazi (ca. 1219-1291) (ed. Khatib-e Rahbar, Tehran 1987, vol. 2, no. 553, vv. 3-4): «Everyone in whose sight you come, even once/in his heart you come a hundred times!// When you walk along, the heart follows you/ when you come back, you foster the soul!». Around these verses are pasted two verses from a ghazal by his fellow townsman Hâfez (1325-1390) (ed. Khânleri, 1983, vol. 2, no. 100; vv. 1-2): «May his beauty be the sun of everybody's eye!// May his face, by its beauty, be more beautiful than Beauty itself!// May the heart of the kings of the world be under the wings/of his hair, rival of the homâ [a bird of good luck], with its plumes of a royal falcon!». - **2. A page of «siyâh-mashq»** («black practice») (20,50 x 8 cm), «a sheet on which a calligrapher has written rows of letters and letter combinations for practice» (see Encyclopaedia Iranica, s.v. «Calligraphy»), dated 1287/1870-71. Background brown decorated with golden scrolling, within a threefold margin, one with tiny blue/red flowers, against a golden background; one with gold/red rulings; one with minute blue flowers against a brown background.

716 [Persian miniature]

4 miniatures from Ajâ'eb al-makluqât. 19th c.

1 folio, paper, ca. 37 x 23 cm.

200 / 300 €



1 large leaf with miniatures on both sides, from a Persian translation of Zakariyâ b. Muhammad al- Qazwini's celebrated 13th century cosmography, *Ajâ'eb al-makluqât* («The Wonders of the World»), dating from the Qajar period (19th c.). Against a bright blue background strewn with small white clouds, the miniatures depict in a somewhat naive, but charming way, the angels of the second up to the fifth heavens. As the text explains, these angels have respectively the appearance of eagles, vultures, horses and hours. The black birds, speckled with red, and with orange wings in the case of the «vultures», of the first two miniatures, however, look rather like starlings. The horse is portrayed as a double Pegasus. The hours are four winged girls, soberly dressed, two bareheaded, one wearing a crown, one a black Qajar cap.

717 [Persian miniature]

Border of a Persian manuscript. Probably 18th c.

Paper, 28,5 x 19 cm.

200 / 300 €

Border of a Persian manuscript, beautifully decorated with flowers. The flowers and flowerbuds are depicted true to life, a.o. three bunches of roses, narcissi and dog roses (in the largest border on top), violets, pink carnations, blue forget-me-nots and white tulips, all in delicate colours, they are visited by butterflies and other insects. In the middle with two small strips on a cardboard frame (and so easily detachable) a miniature is pasted (18,5 x 12,5 cm) of an Arabic medical text, probably written in Istanbul in the 18th c. On this medical text, much later, but in (11th c.) Abbasid style, a miniature is painted, depicting two scholars sitting under a tree lively discussing a text which is open on a book stand before them. Although not old (the note added in pencil on the frame is not correct), it is carefully executed and has a certain charm.

718 [Persian miniature]

Three miniatures from a Khamsa.

Folio, 3 ff., paper, ca. 28,5 x 18,5 cm.

350 / 500 €

Three loose ff. with miniatures taken from a Khamsa («Quintet»), five epic poems in «mathnawi» form (that is, in rhymed couplets), of the renowned Persian Poet *Nezâmi Ganjawi* (ca. 1141-1209), executed in the Safavid period. 1. The first

folio, containing the end of the first of the five poems, *Makhzan al-asrâr* («The Treasury of Secrets»), includes a colophon with the date Tuesday 11 Shawwâl 1084 = Monday, June 30, 1673 (not 1665, as was added in pencil at the bottom of the page), the text is in four col. separated each time by two fine golden lines, and encircled by a frame in gold, blue and red. It is written in well-readable «nasta'liq» script, with captions in red. Below the colophon is a simple miniature of three pink carnations. The miniature on the verso is probably from a later date. It illustrates the Prophet Muhammad's «Me'râj», his heavenly ascent from Jerusalem, seated on a winged animal, Borâq, and accompanied by the archangel Gabriel and two other angels (a scene described in all five of the poems in the Khamsa). It is left unfinished and not fully coloured, and the Prophet's garment is only sketched in. - 2. The second folio comes from the Khamsa's fourth poem, *Nezâmi's masterpiece Haft Paykar* («The Seven Portraits»). In this poem the protagonist, the Sassanian king Bahrâm (r. 421-439) builds seven pavilions, in seven different colours, for his seven wives, each coming from one of the seven «climes» in which one divided the world. He visits them each on a consecutive day of the week, on which each of his wives tells him a story related to the «clime» she comes from (one of these stories later became famous in the West as the tale of Turandot). We here see an illustration of Bahrâm's visit on Friday to the seventh - white - pavilion. Against a golden background the king and his consort are seated close together. Both are wearing gowns with a floral motive, hers is golden, his is blue, both are crowned, his crown is feathered, her long black hair hangs on her back, she gently touches his chin. In the margin above the gold/blue/red frame, the white dome tops the scene. The pavilion is decorated with floral motives, little clouds float above the two windows on each side, through the left one we see a servant girl approaching, holding a bottle of wine, through that on the right we see a cypress suggesting a garden beyond. On the foreground some garden plants and two ponds. (For a fine translation of the accompanying text - the end of the sixth story and the beginning of the last one - see Nizami, «Haft Paykar, A Medieval Persian Romance», translated by Julie Scott Meisami, OUP, 1995, § 37-38.). - 3. The third miniature illustrates a scene from the *Sharaf-nâma* («Book of Honour»), the first part of the *Iskandar-nâma* («Book of Alexander»), in which Alexander is portrayed as a political and military leader, travelling through many countries. In this scene the king visits the Kaaba in Mecca. We see him, with an attendant, on the right, in rich clothes and wearing a feathered crown, near the Kaaba, unrealistically depicted as a brick building, with a golden door, with two knockers, in the middle of a garden. The text on this page begins as follows: «He performed the tawâf [the ritual counterclockwise tour around the Kaaba], which is indispensable for everyone) and circled around that house//he first kissed the door of the Kaaba/and was absorbed in God//He prostrated himself before the threshold...».



Photographie

Foto's

719 [Africa - Postcards]

ZAGOURSKI, Casimir - Set of photo postcards from «L'Afrique qui disparaît, recueil ethnographique sur l'Afrique noire, série 1 & 2». Ca. 1924-1941.

471 (342+129) silver prints, postcard size, partly numbered on lower right corner, printed legends on verso. Kept in 2 albums, ca. 31 x 26 cm, embroidered plates, wooden spine and ca. 30 x 25,5 cm, green leather.

1.800 / 2.500 €



Collection of postcards made from photographs taken by Casimir Zagourski in Africa. The photos are set in the Democratic Republic of Congo, Uganda, Rwanda, Chad, Kenya, Central African Republic, Cameroon and Congo-Brazzaville. They depict a variety of aspects of everyday life. Zagourski (in Polish Kazimierz Zagórski, 1883-1944) was a pioneering photographer of Central African peoples and customs. In 1924, he emigrated from Europe and settled in Léopoldville, gallicizing his name and opening a photographic studio. He travelled widely in Central Africa undertaking many expeditions to photograph disappearing native African traditions. Our set contains postcards from the first and second series. Loosely inserted: 4 b/w silver prints of the Victoria Falls, 1944, ca. 9,4 x 26,6, ms. captions on verso.

720 [Africa]

Léopold III au Congo. S.d.

Tirage original ?, sépia, 18 x 13 cm, légendé au verso «Le Prince Léopold entre 2 Watutsi et un petit nain [...]».

100 / 150 €

Le jeune Léopold III entouré de deux Tutsis, avec un Pygmée et le Père Provost, missionnaire. Passionné de sciences naturelles, d'ethnologie et de photographies Léopold fit quatre voyages au Congo en tant que prince : en 1925, 1933, 1957 et 1959.

Joint : 2 menus illustrés du paquebot «L'Albertville», déjeuner et dîner du 3 octobre 1931. «L'Albertville» est un des paquebots emblématiques de la période coloniale. En 1931, c'est le 5e du nom (construit en 1928, coulé par les Allemands en 1940). Il assurait régulièrement la liaison Anvers - embouchure du Congo où un steamer prenait le relais jusqu'à Boma ou Matadi. (3 pcs)

721 [Africa]

Private souvenir album of Congo. Ca. 1927-1928.

110 silver prints (5 loose), b/w (some sepia), average size (7,5 x 10,5 cm), glued (but reversible) on special paper, several captioned. Red modern cardboard 4to ad hoc album.

300 / 400 €

Album of Jules Piquard (also written Picquard), «2nd class territorial administrator», originally from Herbeumont in Belgium, settled in Nouvelle-Anvers (Mankanza territory, between Kinshasa and Kisangani) but more



especially in **Rutshuru** (North Kivu). In addition to family photos (ca. 50: children, including one with Congolese nannies, cruises, friends...), the photos show regions or villages (Tipoye, Lake Kivu...), bush scenes, many photos of animals captured (baby elephant, lion cub, pelican) or killed (leopard, lioness, elephant, crocodile, hippopotamus, antelope, open-bellied snake with a goat), a termite mound, buffaloes at the foot of Mount N'Goma... Daily scenes or particular people: male carriers, brick making, instruments (hoes, baskets, earthenware pots), Loulenga archers, circumcision ceremony, braided or partially shaved heads, «N'kumu» (lead citizen at n'Gombé), the Tutsi king **Musinga** [i.e. Yuhi V, one of the last Rwandan sovereigns], the Hutu Mwami **Daniel Ndeze Rugabo II** (1885-1980), king of Rutshuru (incl. 1 photo in 1958, 2 of his warriors and soldiers + 2 photos during his visit to Belgium in 1958 to the Piquard family). With some newspaper cutting glued at the end of the album and a certification letter concerning the gift of a gold nugget.

722 [Africa]

Private souvenir album of Dahomey (present-day Benin). 1952.

90 silver prints, b/w, sm. size (± 8 x 11 cm), glued (but reversible) on special paper, some captioned. Green modern cardboard 4to ad hoc album.

300 / 400 €



Essentially made of ca. 70 photos of landscapes (named here after photo labels: river Ouhémé, Paindevoine bridge, Somba houses, Natintinguo, Tanguiéta, Savé, Segboroué village, on the road to Lagos...) or showing villagers in their daily life, some photos focused on musical instruments, a woman with a plateau lip, a young woman with a scarred face, a 15 year-old boy suffering from

severe scrotal elephantiasis... About 20 photos related to a group of Europeans (working at the office or in friendly meetings).

Joined: 3 albumen photos. Ca. 1921. B/w, 15,5 x 20,5 cm, 2 signed in the picture «A.E. Myers» (1 soiled). Representing a factory in «Pauda» and a wooden construction.

723 [Art]

Attributable to RIEBICKE, Gerhard - Naked woman jumping in a field. Ca. 1930-1935.

Silver print, b/w, 16, 5 x 11,5 cm; ms. mention to G. Riebicke on the reverse.

300 / 400 €

Riebicke (1878-1957), a self-taught photographer, focused his art on sports and nudist photography (ball games, jumping, dance, bathing scenes...) with the objective of promoting art, physical education and nude culture.

Joined: Two naked women whose bodies embrace the outline of a huge ball. Early 20th-c. photos, b/w, 19,5 x 16 cm, unsigned (black finger print at bottom, sl. soiled on the upper right corner). (2 pcs)

724 [Art]

UELSMANN, Jerry - Double exposure.

B/w reproduction from the original, 49 x 38 cm, mounted on passe-partout, signed on the cardboard, printed text on verso.

400 / 500 €



Limited edition of 500 copies to celebrate New Year 1979 offered by «Cloeck en Moedigh», a Dutch cinema advertising company. Uelsmann (b. 1934) is an American photographer and early exponent of photomontage in 20th-century America. He creates dream-like imagery through multiple exposures and many enlargements. This results in rather surrealistic and allegorical images (Artnet & Wikipedia). Our copy depicts a dark figure standing at a window in the middle of the forest, a striking palm leaf in the foreground.

725 [Aviation]

36 glass diapositives. Ca. 1910.

8,3 x 9,9 cm, one plate cracked. Kept in a tailor-made wooden box.

150 / 200 €

Interesting set of photos illustrating the early days of aviation: an aircraft carrier with slingshot (?), several aerial photos, pilots and public, a hot air balloon, biplanes and triplanes, several aircraft engines (Gnôme sohp, Hispano 200hp, Rhone 120hp), a Zeppelin in its construction hall, crashed aircraft, etc.

726 [Belgium - Antwerp]

MAES, Joseph - La catastrophe d'Anvers. 6 septembre 1889. Antwerp, La section anversoise de l'Association belge de photographie, [1889].

Oblong 4to: title-18 pl. (some spotting). Green quarter cloth, shagreen boards. Good copy.

100 / 200 €



Rare album complete with 18 phototypes by J. Maes showing the destruction caused by the explosion of the Antwerp ammunition factory Corvilain (the so-called «Kardoezenwerkhuis») situated near present-day Kattendijkdok-West. The death toll of the disaster at the factory, employing mostly young boys and girls: 95 deaths and 63 missing. The album shows the column of smoke rising from the explosion and the enormous fire of the 45,000 barrels of petrol in the adjacent petroleum hangars, the destroyed factory and surrounding buildings, the completely demolished village of Austruweel, the ruins of the tavern «Het Congoland», and orphans and other survivors in front of their destroyed homes. Prov. Stamp on title.

Joined: Goltz, A.D. - Belagerung von Antwerpen 1914. Geschokwirkungen der österr-ungar. 30.5 cm. Motor-Mörser-Batterien. Vienna, Stefan, 1915. Folio. Ill. wrappers (some spotting). With 12 tipped-in colour-plates of paintings showing the damage done by these heavy mortars on the concrete fortifications defending Antwerp. (2 vol.)

A remarkable and unique operation

727 [Belgium - Antwerp]

Souvenir du rehaussement et déplacement de la Gare de Anvers-Dam, exécuté par Albert Morglia Ingénieur. Antwerp, 1907.

132 original b/w photos on 47 pp., various sizes, pasted in, printed captions, some photos with stamp «Albert Morglia» or dated «1907». Large oblong folio album, orig. maroon morocco signed C. Delogie (very sl. rubbed), double gilt fillet on covers with gilt stamped crowns in the corners, pastedowns and flyleaves in white watered silk, gilt inside dentelles, a.e.g.

2.500 / 3.000 €

Very interesting album documenting the raising and moving of the station Antwerp-Dam. In 1907 the station had to be moved 36 metres southwest to make way for the raising and widening of the eastern ring road. This was cheaper than demolition and new construction. In that time a remarkable and unique operation. The relocation took place using falsework and mechanical jacks with which the building was raised 1,60 metres and transported. The whole process took 3 weeks and is illustrated in detail in this album with photos before, during and after the operation. With portraits of the engineer Albert Morglia, Prince Albert and Queen Margherita of Savoy. Some photos of the visit of Prince Albert during the proceedings.



727

728 [Belgium - Brussels]**Atomium.** Ca. 1958.

4 silver prints, b/w, 2 large (40 x 30 cm) and 2 small (13,5 x 18 cm).

100 / 150 €

2 large photos of the Atomium (by day, by night). 2 small photos (with **Robert Kayaert** stamps on the back) showing the science journalist **Paul Damblon** interviewing for television the engineer **André Waterkeyn** (1917-2005) in front of a model of the Atomium (i.e. the conventional iron unit cell enlarged 165 billion times).

729 [Belgium - Ceremony]

Funérailles de S.M. Leopold Ier roi des Belges et avènement de Leopold II au trône. Brussels, Ghémar frères, photographes du roi, [1865].

Folio: 13 albumen prints (spotted, esp. the photo of the young Leopold II, some soiled edges). Loose under publisher's cover (worn).

120 / 150 €

Commemorative album from Brussels' «best known portrait studio» in the 1860s, comprising Ghémar's widely disseminated portrait of King Leopold I, two portraits of the new King Leopold II and his wife Marie Henriette, as well as reproductions of paintings with photo-montaged images featuring the ceremonies that marked the transfer of power after the death of Leopold I. Some copies also contain a reproduction of the investiture ceremony when Leopold II is invested with the Order of the Garter, but this 14th pl. is not present in our copy. Ref. Joseph num. 207 and p. 79.

730 [Belgium - Ghent]

TOURNASSOUD, Jean-Baptiste - Cercle équestre Gantois 1924.

18 originele z/w foto's, beschermd met zijdepapier, 23,1 x 28,9 cm, met handgeschreven legendes in potlood in de marges, alle foto's gesign. of geparafeerd door de fotograaf. Oblong album in bruin leder, met blinddruk versierd voorplat door **Bilsen frères**, metalen knoppen op de platten (defecten aan rug, voorplat geschaafd).

150 / 200 €

Album opgedragen aan de secretaris Bossut van de Cercle équestre Gantois. Met prachtige foto's van leden van de kring te paard of in ruiterskleidij telkens met hun naam of een opdracht aan Bossut in de marge. Enkele namen: Félix

Beernaerts fils, Henri Braun, Jacques Van Acker, [?] Beernaerts, Georges van Acker, Madame van [S]prang, Eugène van Acker, Simone Nève, Adrienne Braun, baron Braun, Julien Eggermont, Ben de Ridder, Paul Beernaerts, M.L. Van Steenkiste etc. De Cercle équestre werd gesticht in 1882 en had tot doel: «De propager le goût du cheval en général, et en particulier la connaissance de ce noble animal, celui de l'équitation et des attelages; de faciliter l'étude de cet art par la consultation des meilleurs ouvrages sur cette matière, par les discussions et entretiens journaliers, par l'exercice, les essais et les démonstrations.» (Ugent, Cercles; Cercle équestre; Règlements). Het was ook deze paardensportvereniging die de opdracht gaf om het Nieuw Circus te Gent, ook wel Wintercircus genoemd, op te richten in 1894.

De Franse fotograaf Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951) begon in 1887 aan een militaire carrière en werd in 1918 directeur van de «Photographic and Cinematographic Service of the War». Hij beëindigde zijn militaire carrière 32 jaar later met de graad van commandant (op sommige foto's bij de handtekening J. Tournassoud toevoeging «Ct»). Naast zijn werk als militair fotograaf maakte hij later ook foto's van dieren, landschappen, portretten en industriële thema's.

731 [Belgium - Leuven University]

Heropbouw van de Universiteitsbibliotheek te Leuven door The Foundation Company en andere bouwopdrachten. Leuven, ca. 1922-1930.

± 110 z/w foto's, verschillende afmetingen, los of geplakt in twee albums, op verso van sommige foto's stempel «The Foundation Company» of «Photographie H. Louckx» (fotograaf actief in de Bondgenotenlaan te Leuven). 3 oblong 8vo albums in imitatieleder.

300 / 400 €



Zeer interessante set foto's die de heropbouw van de Universiteitsbibliotheek te Leuven na de Eerste Wereldoorlog door een Amerikaanse bouwfirmadocumenteert. De Centrale Universiteitsbibliotheek van Leuven is een complex uit de jaren 1920 van de hand van de Amerikaanse architect Whitney Warren (1864-1943), afgestudeerd aan de Parijse École des Beaux-Arts en

zijn vennoot Charles D. Wetmore. Warren was bijzonder trots op zijn ontwerp van de Universiteitsbibliotheek, een monumentaal neorenaissancestijl gebouw opgericht tussen 1921 en 1928 aan het Leuvense Ladeuzeplein. Het gebouw was een gift van het Amerikaanse volk (vnl. onderwijsinstellingen: universiteiten en colleges) aan de stad Leuven en de universiteit na de aanslag door de Duitsers in de nacht van 25 op 26 augustus 1914 waarbij de bibliotheek (toen ondergebracht in de Universiteitshal) volledig uitbrandde en daarbij ook quasi het totale boekenbestand van ruim 230.000 stuks in vlammen opging. De grote, algemene verontwaardiging in binnen- en buitenland mondde uit in talloze inzamelacties, vooral Amerikaanse onder leiding van Herbert Hoover, voorzitter van de Commission for Relief of Belgium. De bouw van de bibliotheek werd vanaf de aanvang opgevat als monument en als herinnering aan vaderlandse geschiedenis en het recente oorlogsverleden. De heropbouw werd uitgevoerd door de Amerikaanse bouwfirmade The Foundation Company: «[...] an organisation of construction engineers specialising in the building of difficult superstructures and substructures. The world-wide reputation gained in its early history for trustworthy underground construction has followed it into the field of general engineering contracting. Among the structures completed by The Foundation Company are buildings of every known type. The Louvain University Library is the testimonial of 1.000.000 American students to their fellow students in Belgium and a memorial to the American students who gave their lives in the great war. It is one of the fine buildings on which The Foundation Company, as general contractor, is rendering complete and efficient service». (The Michigan Alumnus, vol. 31, 1925).

Het album bevat foto's van de maquette, de bouwput, de eerste bouwlagen tot en met de constructie van het dak, de stalen dakconstructie, de leeszaal, groepsfoto met de ijzerbewerker van «Fronnerie d'art, J. Sillen-Sizaire» uit Heverlee, de constructie van de 80 meter hoge beiaardtoren en de aankomst van een klok voor de beiaard gegoten door de beroemde Engelse klokkengieterij Gillett & Johnston etc. In beeld op sommige foto's: een bord van de bouwmaatschappij «The Foundation Company, New York, Louvain, Paris». Op een enkele foto vinden we vermelding «Staeks of Stacks photograph». Het tweede album met foto's van andere bouwopdrachten door The Foundation Company: General Motors Antwerp, 1927-1930; de raffinaderij van de Vacuum Oil Company in Port-Jérôme, 1932; Villa Tuck; Villa Schaeeler; Établissements Cousin, Carron & Pisart, een garage in Schaarbeek die het Amerikaanse automerk «Pierce-Arrow» verkocht etc.

732 [Belgium - WWI]

2 albums with 543 original photographs. Service photographique de l'armée belge, 1914-1918.

275 + 268 photos, various sizes, ms. legends (sl. faded in the 2nd album), photographer's stamp «Commandement de l'armée, service photographique» or «Service photographique de l'Armée belge». Kept in 2 ad hoc albums in simili leather.

250 / 350 €

Set of highly interesting photographs taken during World War I at the Belgian front. Mostly all by the «Service photographique» of the Belgian army, officially called: «Service photographique de l'Armée belge». Both albums illustrate the history of the Great War in the northern «Westhoek» where Belgian soldiers, supported by French and British troops, brought the advancing Germans to a halt during heavy fighting at the Yser Front in October 1914. A look at the photos tells us more about the battle positions, the intentional flooding of the Yser, the numerous trenches, how the war completely ruined villages, the bombing of strategic points, the generals and the official delegations visiting the troops, King Albert I and Queen Elisabeth, the work of the air force, etc. More in detail: bombardments, destroyed villages, churches or houses in Woesten, Lampernisse, Boesinghe, Pervijze (totally destroyed in 1916), Nieuwkapelle, Reninge, Kaaskerke, Diksmuide (a.o. a destroyed gristmill), Rodepoort, Ramskapelle, Veurne, Noordschote, De Panne, Houthem, Lo, etc.; the waterlock at Nieuwpoort; bombardment of Fort Douaumont (the largest and highest fort on the ring of 19 large defensive works which had protected the city of Verdun since the 1890s); the Steenstrate and Kaaskerke trenches, a funeral at Adinkerke, the Dodengang or Trench of Death near Diksmuide, the channel of Handzame, a field kitchen, anti-aircraft warfare, the Berkelhof farmstead (an advanced Belgian position towards the Yser), German airplanes, an observation balloon, Belgian monoplanes and biplanes named «Foxtroop» and «Soit!», hostile aircraft bombs, etc. Among the photos several with important persons: **King Albert I and Queen Elisabeth** (visiting the westhoek, the troops, a school, the trenches,



etc.), violinist **Eugène Ysaÿe** visiting De Panne with the Queen, **Alfred Bastien** (part of a group of 26 Belgian artists working at the front of the Yser during WWI known under the name «La Section artistique» founded in May 1916), Generals: Baron Honoré Drubbel, Louis Ruquoy, Carlo Porro, Michel Crefeld and Félix Wielemans; Marchals: Joseph Joffre, **Philippe Pétain**, Ferdinand Foch; Alexandre Millerand; the President of France **Raymond Poincaré**, the President of Portugal Manuel José de Arriaga, King of Italy Victor Emmanuel III, Prince Adolphus of Teck; Chinese, Russian, Japanese and American missions, etc.

733 [Belgium - WWI]

Fotoalbum over de Westhoek. 1914-1918.

Ca. 261 foto's, ca. 6 x 7,5 cm of 4 x 5 cm, met fotohoekjes bevestigd, legendes op verso van de meeste foto's. Langwerpig stoffen bruin album.

250 / 350 €

Interessant album dat een kijk geeft op de verwoestingen van dorpen, fabrieken, kerken, huizen, op het leven in de loopgraven aan het IJzerfront en op het werk in een veldhospitaal tijdens de Eerste Wereldoorlog. Afgaande op enkele legendes zijn de foto's genomen door een soldaat, gewond geraakt en verzorgd in het militaire hospitaal van Bonsecours (Rouen).

734 [Belgium - WWI]

HURLEY, Frank - Bomb damage at Ypres. 1917.

Vintage carbon print, 28,7 x 37 cm, mounted on board, not signed.

300 / 400 €



Rare photograph of the ruins of Ypres after a bombing raid, taken by the Australian photographer and adventurer James Francis «Frank» Hurley (1885-1962). He participated in a number of expeditions to Antarctica and served as an official photographer with the Australian forces during both world wars. He took many battlefield scenes during the 3rd battle of Ypres. This photo was exhibited at Grafton Galleries.

Joined, 2 orig. b/w photographs: **1. Belfry of Ypres under reconstruction.** S.d. 18 x 24 cm, paper strip (missing some pieces) with typed legend pasted on lower border, copyright stamp on verso, not signed. The belfry of Ypres here at the left side with scaffolding on all sides standing around St Martin's Cathedral. The belfry was solemnly inaugurated by the Belgian King Leopold III in 1934 after its reconstruction post the disastrous bombing during WWI. Ref: www.inventaris.onroerenderfgoed.be (Belfort-Lakenhal). - **2. Bread and yeast delivery in Poperinge with bicycle and cart.** March 1928. 12,5 x 17,5 cm, ms. legend in lower right corner «Wullepit, Poperinghe Maart 1928», not signed. Delivery by dog cart and bicycle to bakery J. Vanhoucke-Dezeshser. (3 pcs)

735 [Belgium]

Souvenirs de l'Escaut. 1891.

17 photos, tirage argentique, 7,9 x 11 cm, légendes à la main au crayon. Album oblong en toile brune, titré or sur le plat.

150 / 200 €

Photos d'un des hivers les plus froids de Belgique et des Pays-Bas au XIXe siècle. Principalement des photos de l'impressionnant amoncellement de glace sur l'Escaut vu des villages de Tamise, Hoboken et Cruybeke : Pont de Tamise, l'estacade et quai Tamise, berge de l'Escaut à Hoboken, etc.

736 [Europe]

6 photos.

Albumen prints, various sizes: smallest 12 x 15,9 cm, largest 31,4 x 25,2 cm, mounted on cardboard, some with printed or ms. caption, some with photographer's blindstamp.

150 / 200 €

1. View from Christiania to the old Copenhagen docks, dated 1873. - **2. Nature view on an old viaduct.** Blindst. A.D. on lower margin. - **3-4. Lorens, Alfred** - Saint Isaac's Cathedral and The Bronze Horseman, Saint Petersburg. Both photos ms. dated 1873. Photographer's name below. Lorens (1830-1896) was a Russian photographer active between 1860 and 1870, known for his topographical views of St Petersburg. - **5.** General view on Salzburg, 20 July 1863. - **6. Baldi & Würthle** - Monument of Mozart on the Mozart Square in Salzburg, 20 July 1863. Photographer's blindst. Baldi & Würthle was a 19th-c. photographic studio in Salzburg founded by photographers Gregor Baldi and Karl Friedrich Würthle, active from 1862 to 1874.

737 [France]

3 photos from or around Trévoux (France, Ain), on the left bank of the Saône. Early 20th c.

Albumen prints, 15,3 x 25,6 cm, mounted on cardboard, ms. captions in lower border (some spotting on margins cardboard and photos). Not signed.

150 / 200 €

Photographs from or around Trévoux, a commune in the Ain department in eastern France, on the left bank of the Saône. View on the Saône, a street in Trévoux and the property of the family Lelièvre, co-founder of the Belgian crystal glassware manufacturer Val Saint Lambert.

738 [India]

128 photographs of India. Not before 1900.

Sepia-toned gelatin silver prints, various dimensions, pasted in, ms. captions below. Album oblong 4to, green cloth, gilt titled front cover.

150 / 250 €

Album illustrating a trip to India showing streets, monuments, religious places, people, elephants, nature, etc. **Ahmedabad:** Shah e Alam's Tomb and Mosque, Hutheesing Jain Temple, Rani Rupamati's Mosque; **Mount Abu:** Dilwara Temples, temple details; **Amer:** Amer Fort; **Jeypore:** city gate, street life, transportation by elephant; **Delhi:** Qutb Minar complex (Great Mosque of Delhi), Humayun's Tomb, Nizamuddin Dargah, Jama Masjid (one of the largest mosques in India), Tomb of Safdar Jang, Kalan Masjid; **Lahore:** Badshahi Masjid, Samadhi of Ranjit Singh, Shalamar Gardens, Wazir Khan Mosque, Tomb of Jahangir; **Amritsar:** Golden Temple; **Agra:** Tomb of Etmaduddaula, Taj Mahal; **Sikandra:** Tomb of Akbar the Great; **Benares:** ghats, Golden Temple; **Puri:** Jagannath Temple; **Trichinopoly:** Temple of Srirangam; **Kandy:** Temple of the Tooth, Royal Botanical Gardens, Peradeniya, etc. And photos of the Elephanta Caves, snake charmers, the Himalaya, praying buddhists at Darjeeling, Nizam elephants, a procession and elephants of the temple Jambukeswarar in Thanjavur, the river side in Colombo (Sri Lanka), etc.

739 [Israel - Palestine]

Voyage de noce III. La Palestine. Ca. 2nd half 19th c.
80 photos (sl. faded), mostly 8,5 x 11,5 cm or 22 x 28 cm, pasted in, ms. captions underneath. Contemp. shagreen with corners (rubbed), cloth on covers, flat spine, decor. endpapers.

150 / 250 €

Album of a honeymoon to Palestine with photos probably taken by the couple themselves and supplemented with some larger photographs by i.a. Bonfils. A journey starting at Port Said and going to Jaffa, Jerusalem, Judea and Bethlehem. **Jerusalem:** Howard's Hotel, the Church of the Holy Sepulchre with the Franciscan Chapel of the Apparition, the Chapel of St Helena and the Greek Orthodox chapel; the Via Dolorosa, Dome of the Rock on the Temple Mount, the Golden Gate, Dome of the Chain, the Ayyubid Mosque of Omar, the Wailing Wall, Calvary, the Valley of Josaphat, the Tomb of the Virgin Mary, old olive trees, **Bethany;** the route from Jerusalem to Jericho, Jordan Hotel, the Dead Sea, the Jordan River and Valley, Rachel's Tomb; a couple of animated scenes in **Bethlehem** and the hills of Ein Karem. Among the larger prints a couple by **Félix Bonfils** (1831-1891), French photographer active in the Middle East and one of the first commercial photographers to produce images of the Middle East on a large scale and by the **Brothers Zangaki:** (probably named) George and Constantinos Zangakis, active in Egypt and Algeria from 1870 to 1880 who specialised in photographing ancient monuments and scenes of everyday life.

740 [Opera]

Marc Chantaine, chanteur au Théâtre de La Monnaie.
42 photographies ou cartes postales en n/b, formats div., qqs-unes signées et/ou dédiacées, la majorité avec le nom du photographe ou de l'atelier, qqs doubles.

100 / 150 €



Marc Chantaine (Montignies-sur-Sambre 1886-1952 Bruxelles) était pensionnaire à La Monnaie en tant que basse et coryphée. L'ensemble se compose de portraits le représentant en costume dans des rôles qu'il a interprétés : Mephisto dans Faust (11 c.p. et 1 photo de c. 22 x 12 cm dédiacée à son père «Souvenir affectueux à mon cher papa. A l'occasion de mes débuts dans la carrière artistique en 1916. Rôle de Mephisto, de Faust»), Maître Pierre du Chemineau (5 c.p. dont 2 dédiacées et 1 signée) et Schaunaud dans la Bohême (1 c.p.), des portraits de lui à différents âges (une photo est dédiacée à Yvonne Andry (1894-1973), mezzo-soprano : «A ma gentille camarade Yvonne Andry, une Charlotte de Werther, vraiment délicieuse que j'embrasse toujours de très grand coeur» et une c.p. avec texte au verso adressée par Marc à son père Antoine) et 8 photos de lui en famille. Après sa carrière à La Monnaie, il devint professeur de chant, 3 photos (dont une en double) représentent d'ailleurs certains de ses élèves (celle d'Honorine Genot étant accompagnée d'une dédiacée). Avec deux découpes de journaux relatifs à des prix décernés au Conservatoire mentionnant que Chantaine avait reçu en 1913 le 2e prix avec distinction et en 1915, le 1er prix avec la plus grande distinction.

741 [Portrait]

DE SMET, Robert - John Galsworthy. Hampstead, 1925.
Silver print, b/w, 15 x 21 cm, photographer's stamp on verso.

100 / 150 €

Nice portrait of the English novelist and playwright J. Galsworthy (1867-1933) seated in his house Grove Lodge, 1925 (note in pencil on verso).

742 [Portrait]

George Washington. Antwerp, 2nd half 19th c.
Albumen print of a painting, ca. 35 x 27 cm, mounted on cardboard, under oval passe-partout. Photographer's blindstamp.

80 / 120 €

Portrait of the first President of the United States of America by «Photographie artistique, Anvers», a photo studio active between 1828 and 1900.

Jointed, 2 photographic reproductions of artworks: **1. Hautecoeur, Jules** - «Les premières funérailles». Paris, 1883. Albumen print, 26,5 x 21,7 cm, mounted on thick paper (some spotting on the mount), printed captions below. - **2. Piloty & Loehle** - «Seni vor Wallenstein». München, s.d. Albumen print, 29,3 x 34,2 cm, mounted on thick paper (mount soiled and spotted), printed captions below, photographer's blindst. (3 pcs)

743 [Portrait]

«Père Larocca, général des dominicains». 1885.
Albumen print, ca. 29 x 2 cm, under oval passe-partout, ms. pencil notes on verso (photo and passe-partout sl. soiled). Not signed.

100 / 120 €

Portrait of José Maria Larroca Estala, O.P. (1813-1891), known as Father Larroca, a Spanish priest and Dominican friar who was the General Superior of the Order of Preachers (Dominican Order) between 1879 and 1891.

744 [Portrait]

SCHERER, Martin N.; NABHOLZ, Georgy I. - Lev Tolstoj.
Moscow, ca. 2nd half 19th c.
Original cabinet card, sepia-toned, 14,1 x 10,2 cm, photographer's gilt stamp on lower right corner, photographer's mark on verso.

100 / 150 €

Portrait of the Russian writer Tolstoj (1828-1910) dressed as a peasant by the Swiss photographers Martin N. Scherer and Georgy I. Nabholz. They moved to Moscow either in the late 1850s or about 1860 and took over the studio of Karl August Bergner.

745 [Portrait]

Three b/w photos of Anto-Carte. S.d.
9 x 12 (2) and 20 x 18 cm; not signed.

100 / 150 €

The smaller ones feature the Belgian painter (1886-1954) in his studio, sitting in front of 2 large paintings. The 3rd one represents an unidentified signed allegorical painting.

746 [Portugal - Madeira]

Funchal. S.d.
6 albumen prints, b/w, ± 17 x 23 cm, glued on contemp. light blue cardboard with decorated frame, captioned in French.

100 / 150 €

Panorama of the city, a hotel, a warship in Funchal harbour, young girl in traditional costume, a big covered sled drawn by oxen used as a vehicle to transport goods and people in the hilly town, a wooden sled (with a woman and 3 children) drawn by two men.

747 [Russia - Moscow]

6 photos of the Moscow Kremlin. All dated 1873.
Albumen prints, 23 x 19,5 cm, mounted on cardboard, ms. caption below (some cardboard margins dusty, one photo margin soiled). Not signed.

300 / 400 €

Set of photographs showing Saint Basil's Cathedral (part of the Kremlin and Red Square, not actually within the Kremlin, but often serving as a visual metonym for Russia), the Nativity Church at Putinki (not far from the Kremlin), Ivan the



Great Bell Tower (a church tower inside the Moscow Kremlin complex), the Tsar Bell also known as the Tsarsky Kolokol (a 6.14 metre tall bell on display on the grounds of the Kremlin), the Holy Trinity Church in Ostankino and Church of All Saints (not identified).

748 [Tunisia]

«Précieux souvenirs». C. 1930.

Plus de 100 photos d'amateur, ± 5 x 8 cm, certaines découpées ; légendées sur la photo ou dans la marge. Soigneusement montées par les coins sur ff. de papier brun (détachés), certains ornementés ou illustrés. Dans un album, 19 x 26 cm, demi-percaline brune, plat sup. calligraphié comme supra.

120 / 180 €

Plaisant album constitué par un Français, mais probablement angevin, membre du 61^e bataillon de char de combat affecté en Tunisie. Contient un titre calligraphié et dessiné «Souvenirs de régiment Villes parcourues», ± 75 vues de Tunisie et particulièrement de Bizerte : «Sur le bateau Geydon en route pour Bizerte 1929 octobre», vieux port, messageries maritimes, marché arabe, hutte de paysan arabe, types arabes, «La prière du bédouin»... - Vues de la caserne : réfectoire, lavoir, parc à chars, plusieurs vues de chars ou véhicules (tracteur Renault, char léger Renault, «char en bascule», «Berliet de manoeuvre», «char monté sur sa remorque»), chambrées, peloton («dans la chambre le peloton en tenue de campagne (punition général)»), magasiniers... - Vues extérieures au camp : désert d'Aouina, «la soupe sur les rochers de Bou-Kelzerba», bateaux dont le paquebot Mariette-Pacha, des torpilleurs, des sous-marins... - Vues de Nador, des ruines de Carthage etc. Contient aussi des «souvenirs de promenades et de parties de plaisirs» (notamment à Calais en 1928), des «Photos d'amateur parents et amis fait [!] à Bizerte Tunisie» (personnages en civil, banquet donné en Vendée, «la mi-Carême à Angers 1929») et des «Souvenirs sportifs» (à Saint-Malo, Calais...). En outre, 4 photos d'un mariage et 1 carte expédiée d'un stalag à Mme Poujol.

749 [United Kingdom]

3 photos.

Albumen prints, 15,3 x 20,5 cm or 24,2 x 29,2 cm, mounted on cardboard (some spotting on the mounts, some on the photos). Not signed.

100 / 150 €

2 photographs, ca. 1872, of the southern and southeastern side of St Mary's Abbey, Melrose, a partly ruined monastery of the Cistercian order in Melrose, Roxburghshire, in the Scottish Borders. Another photograph showing York Cathedral, also known as York Minister, one of the largest of its kind in northern Europe.

750 [World]

ARTUS-BERTRAND, Yann - La grande terre. Paris, La Martinière, 2007.

Plano, 60 x 80 cm. Publisher's binding, covers in birch wood, kept in the original birch wood box.

1.000 / 1.500 €



Limited edition of 2000 copies. One of 50 (numb. XIII) signed by the photographer. Impressive and sumptuous photo album comprising 115 of the most emblematic photographs of «La terre vue du ciel», but also some other not yet published photos. This edition de luxe comes with 3 original photographs, 40 x 60 cm, signed by Arthus-Bertrand and a folding lectern.

751 [Reference]

2 works.

4to or obl. 4to. Sewn or publ. binding.

80 / 120 €

1. Hindman, S.; Jammes, Isabelle & Bruno, Kraus Jr., Hans P. (ed.) - Le livre. La photographie. L'image & la lettre. Essays in honor of André Jammes. Paris, Éditions des Cendres, 2015. Limited edition to 599 copies. - 2. Aubenais, S. - Gustave Le Gray. 1820-1884. Los Angeles, Getty Museum, 2002.

752 [Varia]

Varied lot with ca. 475 visiting cards, cabinet cards, photo postcards and photos. End 19th-early 20th c.

200 / 300 €



106 visiting cards by photographers in Antwerp, Brussels, Leuven, Lokeren, Munich, Paris, Sint-Niklaas etc. Some particular ones of Otto von Bismarck, Etienne Constantin baron de Gerlache, André Van Hasselt and Karel Alfons Poppe. - 20 cabinet cards a.o. «Kapel der Arme Claren, St. Niklaas, ca. 1891», Paul Van Poeck, Trappist, composer J. van den Eeden, a child on his deathbed, etc. - 188 photo postcards with family scenes, military groups, children and marriages. - 6 postcards «Scènes sur le front Belge. Six reproductions en couleur des tableaux de James Thririar». - 157 photos, various sizes and present., containing 2 ferrotypes, some negatives and some doubles, showing portraits, school pictures, reproductions of art pieces, the frozen river the Scheldt in Hemiksem and Hoboken, a flood in Hoboken, travel pictures in Wiesbaden, Baden Baden, Terneuzen, the Moerdijkbrug, Brussels expo 1935.

Imagerie populaire & religieuse

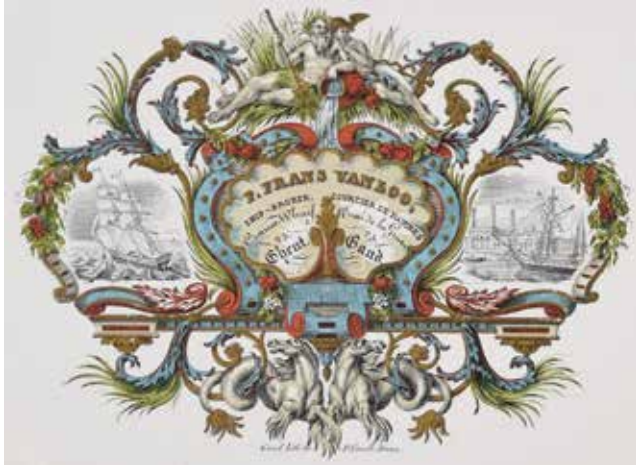
Volks- & devotieprenten

Profession : «approbateur de cochon»

753 [Cartes porcelaine]

± 70 cartes porcelaine. Lieux, et éditeurs divers, c. 1844-1850. Lithogr. ou gravées, polychromes ou en n/bl, formats div. : 30 x 21,5 cm à 4 x 8 cm. Collées par les coins sur ff. de vélin blanc (sauf 1 sur le contreplat inf. et 5 volantes). Dans un album, 27 x 35 cm, demi-chagrin brun, plat sup. titré «Album» (dos abimé à manquer). Bonne condition générale.

350 / 450 €



Imprimées à Bruges par Daveluy, Petyt ou De Lay De Muyttere, à Gand par Jacquain, Verhulst ou Vande Steene, à Louvain par Barella, à Mons par Van Gierdegem ou l'Institut des Sourds-Muets, à Bruxelles par Salomon, Magnée-Degobert, Vanderborght, Carbote, etc. Avec aussi 1 pc. par Barot à Châlon-sur-Marne et 26 pcs par Wood à Londres. Joliment illustrées, certaines en vifs coloris, sujets divers.

À noter parmi les pcs colorées : exposition & loterie d'objets d'art au profit des pauvres de Bruges, 1 pc. pour le papetier J. Meunier à Louvain, 1 pc. pour le peintre L. Fisco à Bruxelles, 2 belles et grandes pcs pour le Café des Mille Colonnes à Bruxelles, 1 jolie pc. pour le courtier de navires Van Loo à Gand, 1 faire-part et 2 couplets de mariage, 2 menus pour l'inauguration de la salle à manger de l'Hôtel de Flandre ou pour le banquet annuel des notaires en 1847. Parmi les autres curiosités : 2 menus différents datés 1850, qqs pcs d'intérêt montois dont le menu du banquet offert par la ville de Mons à l'occasion du 25e anniversaire de l'inauguration du roi Léopold Ier, 1 pc. amusante pour l'«approbateur de cochon» François Bullyncq, qqs pcs pour des imprimeurs-lithographes, 1 grande pc. patriotique «Honos alit artes» citant e.a. les violonistes belges Bériot et Vieuxtemps, une suite de 26 pcs gravées en n/bl figurant diverses vues de Londres.

754 [Cartes porcelaine]

± 117 cartes porcelaine. Allemagne, 19e s. Lithogr., formats divers : de 4,2 x 6,8 cm à 11 x 22,4 cm. Dans un album, 30,4 x 25,5 cm, demi-toile à coins, papier marbré sur les plats, dos lisse. Très bonne condition.

300 / 400 €

La plupart imprimées en Allemagne par A. Heinrigs (Aix-la-Chapelle), C. Naumann (Francfort-sur-le-Main), D. Mayer, W. Clouth, Groebels Frères, D. Levy Elkan (Cologne), P.W. Kreeft (Elberfeld), S. Bühler (Mannheim), Leonh. Amersdorffer (Nuremberg), Nestler und Melle (Hambourg), L. Bode (Stuttgart), W. Schneider (Worms), Schulgen (Bonn), J. van Bree (Gand), Köbig & Kruthoffer (Erford), etc.

Cartes publicitaires et commerciales renseignant les adresses des commerces, corps de métiers, hôtels, etc. à Aix-la-Chapelle, Borcette (Burtscheid), Düsseldorf, Cologne, Bonn, Mannheim, Stuttgart, Francfort-sur-le-Main, Furth,

Wiesbaden, Mayence, Hambourg, Thuringe, Andernach, Heidelberg, Schwelm, Crefelt (Krefeld), Aurich, Remscheid, Berlin, Bessungen, Mülheim an der Ruhr. Qqs noms : Aix-la-Chapelle : August Heinrigs (graveur et imprimeur en taille douce), J.W. Weidenbach (pharmacie), Traumann & Stapel (manufacture de piano forte); Cologne : Jean Marie Farina (distillateur d'eau de Cologne); Munich : Karl Stiegele (fabricant d'armes à feu); Stuttgart : Charles Gross (fabricant de jouets d'enfants en bois)... L'album contient aussi qqs pcs sur papier.

755 [Cartes porcelaine]

± 70 cartes porcelaine. Lieux, et éditeurs divers, c. 1840-1868. Lithogr., polychromes ou en n/bl, formats divers : 27,3 x 21,2 cm à 5,7 x 9,2 cm (qqs marges pliées). Contrecollées à l'ép. sur ff. de diverses couleurs (sauf 1 pièce volante). Dans un album, 27,5 x 36 cm, demi-veau bleu foncé à coins, plat sup. et dos lisse titrés «Album» (plats frottés), tr. bleues. Bonne condition générale.

200 / 300 €



Pour la plupart imprimées à Gand par Jacquain, Gyselincq, Defferez, Vande Steene, Van Brée, Hemelsoet, etc., avec qqs pcs impr. à Anvers, Bruges, Bruxelles ou Verviers. Joliment illustrées, pour des commerces principalement gantois (pharmacie, chapellerie, pâtisserie, chausseur...), des corps de métiers (plombier, tapissier, serrurier, opticien, coiffeur, ramoneur, boulanger, carrossier «de sa majesté le roi des Belges»), des hôtels, etc.

À noter : un souvenir du cours Aimé Paris placé sous l'égide de Pierre Galin et de Jean-Jacques Rousseau, une pc. pour le «Petit Bazar» de Pauline Jaspin (+ 1 sur papier, imprimée or sur fond bleu roi), une pc. pour le peintre F. Anseele caviardée (!) à l'encre dorée, une grande et belle pc. «Au tigre royal» pour le fourreur Van Schoor, une pc. pour l'imprimeur et libraire militaire Sibron, 1 ensemble de 20 «cartes d'honneur» identiques mais en variantes de couleurs, émanant de l'Institut central pour l'éducation et l'instruction de Gand, toutes pour Raymond Herssens entre 1864 et 1868, une grande pc. pour «Au Chinois», magasin à prix fixe des frères Levionnois, 1 grand faire-part de décès pour Jacques-Joseph Balgand, 1842.

L'album contient aussi qqs pcs sur papier, 3 ff. de pêle-mêle (cartes papier et cartes porcelaine, collages), 3 pcs sur mica, 2 faire-part de décès illustrés datés 1843 et 1844 pour d'anciens soldats de Napoléon, avec cachet «Frères d'armes de l'Empire français», 3 autres faire-part de décès datés 1840, 1841, 1843 et une intrigante image moralisante en néerlandais sur le thème «Hoor, Zie en Zwijg», avec alphabet figuré.

756 [Devotion]

Importante collection d'objets de piété. 18e-20e s. Bonne condition générale.

80 / 120 €

S. Bartholomeus. Grande image gouachée sur vélin. - 12 chapelets, longueurs diverses, dont 1 en nacre, 1 en grosses perles de bois sculpté et 5 sous pochettes de cuir. - 7 crucifix dont 2 en nacre et 2 nominatifs datés 1901. - 21 petits reliquaires sous boîtiers métalliques ou coffrets en bois (la vraie croix, François d'Assise, Ste Philomène, Ste Thérèse de Lisieux, St Joseph, statuettes, etc.) - 1 porte relique en bois à colonnes torsadées (pied fendu). - 29 médailles diverses.

- 3 attestations de reliques, 1859-1911, signées par les évêques de Gand L.-J. Delebecque ou A. Stillemans. (74 pcs)

757 [Ghent - Tickets]

DE CLERCQ, Violette - «Collection de coupons. Gand, le 4 Avril 1902».

Klein folio, gelijnd papier. Half linnen, gemarmerde platten met ms. eigendomsetiket (licht gebruikt).

100 / 150 €

Boeiende verzameling van zo'n 300 eigentijdse tickets, toegangkaartjes en coupons voor transport (tram, trein, Parijse metro) en allerhande (theater-) voorstellingen, netjes in een schrift opgeplakt door, zoals de titelpagina vermeldt, «Violette De Clercq, 60 Rue Van Lokeren, Ledeborg lez Gand.» Altijd afgestempeld of afgetekend, eind 19de-begin 20ste eeuw. Mooi en uniek tijdsdocument.

Gent: ca. 30 kaartjes voor verschillende lijnen van de «Elecktrik tram van Gent» of de Buurtspoorweg, en ca. 50 kaartjes voor «Cirque, Theatre, concerts», musea, exposities en sportevenementen (o.a. «vélodrome gantois», «régates jubilaires de Terdonck 1881-1906», «waterclosets, fr. 0,95» in het Stadspark, paardenrennen, «fête militaire»), de zwemkom Stropstraat, Panorama Zonnestraat, ... Verder ook kaartjes voor **Antwerpen** (ca. 15, vooral tram, maar ook de zoologie, de wereldtentoonstelling 1894), **Brussel** (ca. 30, tram, wereldtentoonstelling en kermis 1897), een aantal tram-, trein- en andere tickets voor Brugge, Oostende (o.a. Tir Wellington 1905), Blankenberge (Pier 1898), Luik, Charleroi, Namen, Rijsel, **Parijs** (ca. 30, o.a. enkele kaartjes voor de recent aangelegde «Métropolitain de Paris»), en «**Angleterre**» (ca. 50, transport en theater, o.a. «Billet d'aller et retour entre Gand et Londres, par Ostende et Douvres, 1909», ook hoteltickets in Liverpool, Birmingham, Manchester).

758 [Paper toy]

«Fête des Bergers et bergères». Augsburg, Martin Engelbrecht, 18e s.

Gravures rehaussées, 7 plans, num. 323-329, montées sur carton fort, ± 17 x 20 cm (2 déchir. sans manque visibles sur le 1er plan). Belle condition.

150 / 200 €



Joli théâtre, complet, figurant des bergers et bergères de luxe et des musiciens dans un jardin rococo.

759 [Playing cards]

3 enveloppes de jeux de cartes fabriqués en Belgique.

100 / 150 €

1. «Mesmaekers frères Playing cards-manufacturers Turnhout Belgium», 42,5 x 63 cm; emballage pour Forbes, Forbes & Campbell, agents à Karachi. Fort papier brun sur lequel sont collés 2 échantillons de dos et 3 étiqu. impr. : 1 en arabe, 1 chromolith. et 1 en bleu; ces 2 dernières ill. d'un gaucho à cheval lançant un lasso vers 2 chevaux avec mention «The Far West rider brand playing cards». - 2. [Id. ?] pour «Spielkarten Fabrik von L.M. Totz in Maestricht a/M manufactured in Belgium», 15,5 x 23 cm + bandelette de fermeture impr. + 8

cartes à jouer. Papier blanc impr., très ornémenté figurant un noble asiatique en turban tenant un sceptre avec texte en caractères asiatiques dans la part. dr. Cartes chromolith. dont 4 figures et 1 Joker (?), en pied, 9,5 x 6,7 cm, carton fort, coins carrés, dos blancs. - 3. [Id. ?] pour «Spielkarten-Fabrik von L.M. Totz Maestricht a/M manufactured in Belgium», 28,8 x 37 cm + bandelette de fermeture en papier glacé (très abîmé, plis fendus, etc.). Papier teinté ornémenté dans le même style que le n. 2. Réf. Van Autenboer, Tummers, Bauwens, De Turnhoutse speelkaartenindustrie (1826-1976), p. 130.

760 [Playing cards]

± 70 handgemaakte speelkaarten in oneigenlijk gebruik. 17de-18de eeuw.

Ca. 5,5 x 8,9 cm, handgeschr. annotaties op verso, kl. defectjes zoals (worm)gaten, enkele met een blindstempel.

200 / 300 €



Set eenvoudige speelkaarten waarbij de achterzijde gebruikt werd als notitiepapier. Het gaat om een oneigenlijk gebruik van speelkaarten waarbij het nut van het object afwijkt van zijn primaire bestemming, tevens kan het ook gezien worden als recyclage (omdat de set kaarten bijvoorbeeld niet meer compleet en dus niet meer speelbaar was, maar wel een ander doel kon dienen). Dit specifieke gebruik kwam wel meer voor in een tijd waar papier een eerder duur en schaars goed was. Op de achterzijde van deze set speelkaarten zijn korte boodschappen terug te vinden telkens met een aantal terugkerende woorden en namen. Er wordt in de notities vaak verwezen naar een «pach tapijt», «weeght» gevolgd door getallen en een datum. Enkele namen die vaak voorkomen zijn Jooris Blommaert, Andries Blommaert, Joannes van ? Het is mogelijk dat het hier gaat om de notities van een weger of zogenaamde waagmeester, een beambte belast met het wegen van koopmansgoederen op de stadswaag: «29 decemb. 1669 andries blommaert doet wegen een pach tapijt van ?? stuivers, 3 pont, n° 57 R 55» of «24 decem. 1669 d heer Jan de Vriese doet wegen een pach n° 1 weeght [berekening] stuivers». Het woord tapijt werd vroeger ook wel als stofnaam of collectivum gebruikt, meestal met voorafgaand een zelfstandig naamwoord (instituut voor de Nederlandse taal), in dit geval «een pach». Sommige kaarten dragen een blindstempel met de afbeelding van een weegschaal, het bewijs van de waagmeester?

761 [Scrapbook]

2 albums met chromos (zgn. «plakboeken»).

200 / 250 €



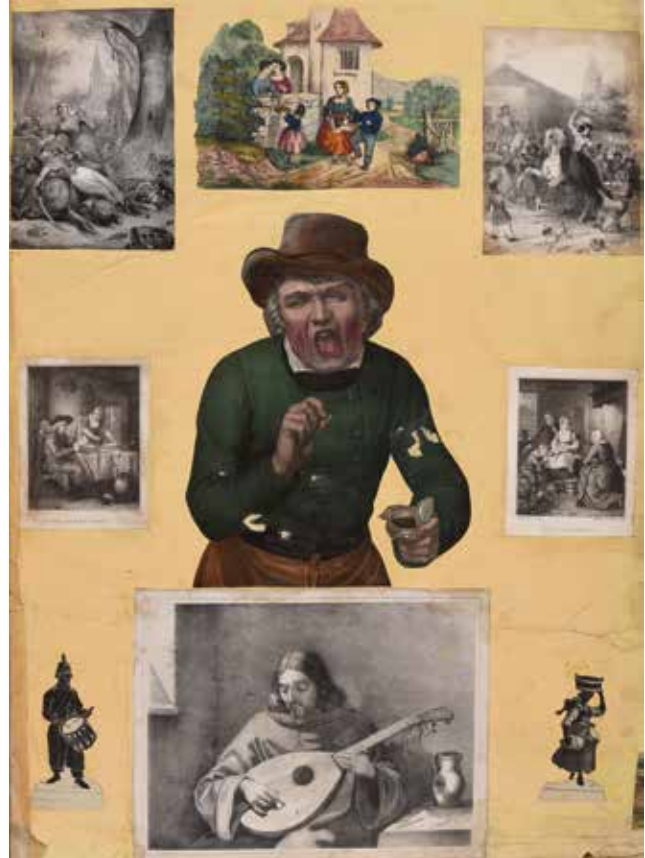
1. Album van Georgette Wallaert (moeder van Vlaamse dichteres en prozaschrijfster, Christine D'haen, 1923-2009), 1ste helft 20ste eeuw, 23 bladen beplakt met tientallen chromos van verschillende formaten: groot 32 x 16 cm, klein 2 x 1 cm. Onder meer een serie van de Kerstman, bloemen en boeketten, kinderen in de tijd van Kerstmis, engelen, cupido's, fruitmanden, bloemenmeisjes, dieren, spelende kinderen, suffragettes, Jezus, heilige Jozef, etc. - 2. Album van Stephanie Gielman (grootmoeder van Christine D'haen), 2de helft 19de eeuw, 121 bladen beplakt met honderden knipsels en chromos van verschillende formaten: klein 2 x 1 cm, groot 19 x 28,5 cm, sommige in reliëf (boekblok los van band, defecte band). Diverse thema's: onder meer dames, clowneske en groteske figuren, koppeltjes, engeltjes, spelende kinderen, een raderstoomboot op de Mississippi, een zeilboot, dieren, bloemen en boeketten, planten, paarden, indianen, Afrikanen en Chinezen, de jacht, vlinders, een serie over Klein Duimpje, de zeevaart, gymnasten, Pasen, de zee, de Kerstman, het circus, croquet, ballonnen en zeppelins, papegaaien, etc.

762 [Scrapbook]

Plusieurs centaines d'images. 19e-20e s.

Techniques diverses, rehaussées, en couleurs ou en n/bl, découpées, détournées, etc. Formats divers, collées sur ± 135 ff. de papier de couleur (rose, jaune, bleu céleste...), 56 x 42 cm (qqs pièces abimées, éraflées, qqs ff. déchirés et/ou renforcés). Dans un album, 58 x 43 x 5 cm, demi-cuir brun à coins de toile (frotté, mors fendillés à fendus, etc.).

400 / 600 €



Volumineux album constitué entre 1863 et c. 1930, ayant appartenu au Hollandais Henri Johan Christiaan Keuchenius, selon un feuillet ms. en néerlandais «Plakboek behoorende aan [...] begonnen den 18 december 1863», et continué par d'autres mains au XXe s. Images de toutes origines (hollandaises, allemandes, anglaises, françaises...), pour la plupart classiquement et artistiquement disposées au recto des supports, avec une image centrale de grande dimension et une multitude de pcs plus petites collées autour. Mais aussi avec des pcs collées recto verso ou en pêle-mêle, surtout vers la fin. Ce bel album constitue un passionnant échantillon de toutes les formes d'images disponibles au fil des décennies : modestes découpes de gravures sur bois, lithographies, en n/bl ou rehaussées, découpis chromolith. vendus à l'unité, gravures d'après des photos, photographies, quadrichromies, etc. **Thèmes** classiques : scènes de genre, dramatiques, enfantines, caricaturales, oiseaux, papillons, animaux, fleurs, fruits, femmes, costumes, vues de ville, cartes de vœux, qqs-unes micacées, etc. Avec aussi de nombreux portraits de membres de la noblesse ou de familles régnantes, des cartes postales (Noël, etc.) et vers la fin, des publicités pour des savons (Pears, Palmolive...), du cacao ou des boissons (Cadbury, Van Houten, Lipton...) et des images de mode découpées dans des revues entre 1897 et 1928.

Beaux-Arts XVII^e-XX^e siècle

Kunst 17de-20ste eeuw

763 [Applied art]

DE PASSE, Crispijn jr. - *Oficina arcularia in qua sunt ad spectantia diuersa [...] = Bouticque menuserie [...] = Schriener Laden [...] = Schrinwerckers winckel [...]*. Amsterdam, Cr. de Passe, 1642.

Folio: engr. title + 15 (of 20) engraved plates numbered A-I, L-M, Q-T (toned, minor spotting or soiling, sm. tear in bottom of 1st ff. underlaid). Mod. sp. boards, flat spine. Good copy.

200 / 300 €

2nd enl. ed. (1st Utrecht 1621) of an influential **pattern book**, with designs for furniture and ornament, with illustrations of architectural orders, cornices, beds, tables, paneling, cartouches etc.

Ref. Hollstein XVI:138:174ii. - Franken 1357. - Cp. Berlin Kat. 1223 (1651 ed.), STCN 851235301 («pia and engraved folia, numbered 1-28, signed A-O»), VD17 12:670557F («[46] Bl.»).

764 [Applied art]

DUFRENE, Maurice - **Ensembles mobiliers. Exposition internationale 1925. Ire [- 2me,- 3me] série.** [Paris], Ch. Moreau, [1926].

3 vol., folio. In ff. (sl. foxing, some marg. soiling). Publisher's folders (soiling or traces of use).

250 / 350 €



Complete series of this nice publication on the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts held in Paris in 1925. Complete with the **96 heliotype plates** in b/w showing interiors created by Ruhlman, Lalique, P. Poiret, M. Dufrene, Majorelle, Süe et Mare, P. Follot, H. Rapin, Martine, R. Crevel, Djo Bourgeois, Ph. Wolfers, by the workshops of Primavera, Pomone, La Maîtrise, etc.

Prov. Signature on inside back covers.

765 [Applied art]

[LA MÉSANGÈRE, Pierre de, éd. - Collection de meubles et objets de goût. Paris, au bureau du Journal des Dames, 1807-1831]. In-folio: 85 eaux-fortes, 19 x 31 cm en hauteur ou en largeur, vélin 38 x 24,5 cm; non signées; montées sur onglets (qqs min. piq. et rouss., qqcs défauts marg.). Bradel demi-toile rouge à coins, 39 x 28 cm, étiq. de cuir sur le dos (lég. frottée).

200 / 300 €

Album factice de 85 gravures titrées «Meubles et objets de goût», numérotées, légendées et toutes joliment rehaussées (n. 295-384, sans les n. 306, 325, 368 et 369). Jolies gravures figurant du mobilier néo-classique et Empire ainsi que divers véhicules: lits de repos, à couronne, orné de jardinières, à chimères, en racine d'orme, en acajou..., draperies de croisées, d'alcôves..., tabourets, fauteuils, canapés, divans, barcelonette, causeuse..., landau, cabriolet, diligence, calèche à flèche, carrick, dormeuse de voyage, etc. Le «Journal des Dames» dont P. de La Mésangère (1761-1831) était le maître d'oeuvre parut 2 à 3 fois par semaine entre 1797 et 1839 et publia des centaines de gravures de mode ou de décoration. Prov. Vicomte Vilain XIII (ex-libris armorié).

766 [Applied art]

PERCIER, Charles; FONTAINE, Pierre-François-Léonard - **Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement comme vases, trépiéds [...]**. Paris, chez les auteurs, chez Ducamp, Joubert, Coeffier, An IX. 1801.

Oblong folio: half title, engr. title, lettered title, 43 pp.; 72 pl. (foxing sp. on the edges). Cardboard binding covered with marbled pink paper, flat spine (upper board disbound; corners, joints, spine worn and faded).

250 / 350 €

Second ed. (1st 1801) of this imposing set illustrated (complete) with a headpiece engr. by Lacour and 72 numb. etchings after Percier (1764-1838) and Fontaine (1762-1853), seen as «the» most representative creators of the Empire style. Napoleon appointed them as his personal architects, and they were associated with all the architectural achievements of his reign and spread the Empire style throughout Europe. The plates depict vases, tripods, candelabras, chandeliers, candlesticks, fireplaces, fires, stoves, clocks, tables, etc. and some represent projects executed for the Emperor, the Tuileries, the Malmaison... but also for houses in Spain, Sweden, Russia, Poland etc.

Ref. Berlin Kat. 4056. - Brunet IV:489. - BnF.

Joined: **Feuchère, Léon** - [L'art industriel. Recueil de dispositions et de décorations intérieures comprenant des modèles pour toutes les industries d'ameublement et de luxe [...]. 84 planches [...]. Paris, Goupil, Vibert et Cie [London, Gambart, Junin], [ca. 1840-1850]]. Large folio: 72 (of 84) pl. pasted on Chinese paper and protected by tissue guards (4 prelim. lvs i.e. title, table and introduction missing, some foxing). Contemp. three-quarter red shagreen, shagreenish red fabric on boards, spine with raised bands, yellow endpapers, one issue wrapper preserved (leather soiled, edges worn, lower board partly faded). First part complete with 72 plates; the 2nd consists of 12 plates. The complete work was published in 18 issues. Ref. Inha (num fol est 474). - ETH-Bibliothek Zürich, Rar 10014. - Not in Cicognara, Berlin Kat. (2 vol.)

767 [Applied art]

Recueil des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de J. Jph. Heiligenthal à Strasbourg, successeur de Beunat. Contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements [...]. S.l., s.n., [post 1824].

Gr. in-4°: 98 pl. (2 traces de colle sur le titre, petites taches d'encre bleue sur la pl. 16, qqcs bruniss. marg., qqcs lég. souill. d'usage). Demi-parchemin de l'ép. (part. détaché), plats de papier (frottés, coins émoussés), dos lisse titré à la main (mors fendillés), non rogné. Bonne condition générale, dans une reliure de travail.

150 / 250 €

Rare album contenant un choix de 98 planches (titre, num. 2-98) sur bon vergé, gravées au trait sur métal par divers artistes (cert. datées 1813). Catalogue de modèles avec numéros d'ordre et indications de dimensions publié par le manufacturier et stucateur strasbourgeois Jacques-Joseph Heiligenthal (1786-1870) qui succéda à Beunat en 1824. Les pl. figurent des panneaux, dessus de portes, dessus de glaces, frises, pilastres, montants, rosaces, entablements, moulures, modillons... de style néo-classique et Empire. Les ex. peuvent présenter un nombre variable de planches. Mentions mss au verso du titre et de la pl. 2.

Ref. SUDOC (= Paris-INHA, Strasbourg BNU). - Cp. Berlin Kat. 1387, 1388. - Manque à la BnF.



Premier immeuble Art nouveau à Paris

768 [Architecture - Art nouveau]

GUIMARD, Hector - L'art dans l'habitation moderne. Le Castel Béranger. Paris, Rouam et Cie, 1898.

In-folio oblong : 3 bifolios; 65 pl. (qqs rouss.). En ff., sous portefeuille à rabats en demi-toile verte (défraîchi avec qqs manques de papier, bords et coins émoussés, rabats détachés mais conservés, lacets manquants). Intérieur frais.

1.000 / 1.500 €

Album luxueux avec détails de l'architecture du Castel Béranger, le premier immeuble d'habitation Art nouveau à Paris, construit sous l'influence de Horta entre 1894 et 1898. Complet des feuillets de titre, d'introduction de G. d'Hostingue, de table des planches et des 65 planches exécutées d'après les clichés photographiques d'Eug. Voisin, par Fortier-Marotte, et des fac-similés d'aquarelles, par J. Saudé (qqs unes rehaussées d'or ou d'argent): façade, encorbellements, terrasse, vitraux, fontaines, balustres, céramiques, escaliers, tentures, cheminées, papiers peints... Guimard (1867-1942) est l'architecte du métro parisien.

Prov. Dédic. aut.s. de Guimard à Paul de Cassagnac (journaliste, 1842-1904) sur le titre.

769 [Architecture]

DANCKERTS, Justus - Architectura chivilis. Vertoonende verscheide treffelijcke cappen soo van toorens, kerck, als mede veelderhande voorname huysen, etc en eenige wenteltrappe. Dienstigh voor alle lief-hebbers en leerlingen van de bouwkonst. Amsterdam, J. Danckers, s.d.

4to: 8 pp.; 40 pl. (enr. title pasted on, some pl. dampstained mostly in the margins, in some cases touching the engr., some tiny holes in the margins, some def. on the upper corner of p. 3). Sewn, dust wrappers.

300 / 400 €



First edition later issue (text with page numbers) of this model book dealing with roof structures and tower trusses, spiral staircases and drawbridges. J. Danckerts (1635-1701), engraver, mapmaker and publisher followed German and Italian examples. Ill. with an engr. title and 40 engr. plates (complete corresponding to the digitised copy of the National Library of the Netherlands). Our copy contains plates from other works too: 6 leaves with engravings from Simon Bosboom's «Cort onderwys van de vyf colomen», and 6 engr. pl. showing architecture designs for garden pavillions engraved by Justus Danckerts after I. le Pautre.

Ref. STCN. - Fowler, p. 78.

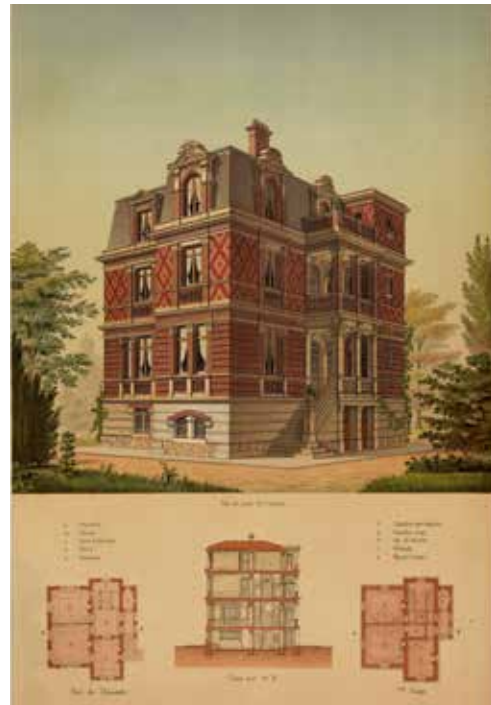
Joined: Collection of 60 engraved plates from «Uitvoerig onderwys in de perspectiva of doorzichtkunde» by Caspar Jacobz Philips. Oblong 8vo, 60 numb. plates (some spotting on the margins of pl. xxiv-xxvi). Sewn, dust wr. (def.). Philips (1732-1789) was an 18th-century engraver and architectural historian who lived and worked in the Dutch Republic. The illustrations exemplify mathematical principles of perspective. Ref. Bierens de Haan 3759. - Berlin Kat. 474o. - STCN. (2 vol.)

770 [Architecture]

LACROUX, J. ; DÉTAIN, C. - Construction en briques. La brique ordinaire au point de vue décoratif. Paris, Ducher & Cie, 1878.

In-folio : [6]-43-[3] pp.; 75 pl. (rousseurs sur les titre & pages de texte, et bruni). Demi-chagrin rouge de l'ép., plats de papier marbré (coins frottés), dos à 5 nerfs titré or. Bon ex.

200 / 300 €



Édition originale, avec 75 planches lithographiées en couleurs offrant des exemples de constructions édifiées en briques.

Réf. BnF.

771 [Architecture]

NESFIELD, William Eden - Specimens of mediaeval architecture chiefly selected from examples of the 12th and 13th centuries in France & Italy and drawn by W. Eden Nesfield architect. London, Day and Son, January 1862.

Folio: [14] pp.; 100 pl. (some lvs disbound includ. title, foxing but more to the 1st lvs). Publisher's half red shagreen, gilt decorated red cloth on hardcover, a.e.g. (joints soiled, corners dulled, turn-ins rubbed).

120 / 150 €

First edition ill. with 100 full-page plates drawn by Nesfield (1835-1888) who designed several houses in Britain in the revived «Old English» and «Queen Anne» styles during the 1860s and 1870s. He was also an interior designer and painter. His vivid sketches are mainly of the major early Gothic cathedrals of Northern France, e.g. Amiens, Bayeux, Chartres, Mont St-Michel, Sens, etc.

772 [Architecture]

PALLADIO, Andrea - Architecture [...], divisée en quatre livres [...]. Avec des notes d'Inigo Jones [...]. Le tout revu, dessiné, & nouvellement mis au jour par Jacques Leoni [...]. The Hague, Pierre Gosse, 1726.

4 parts in 2 vol., folio: [8]-67-[1 bl.]-69/115-[1 bl.], [2]-46-[2]-38-[2]-20-[3-1 bl.] pp.; 199 pl. (missing the engr. portr. and pl. numb. 19, 28, 29 and 30; some soiling mostly in the margins). Contemp. mottled calf (corners sl. def. and restored), gilt orn. spines with 6 raised bands, gilt inside dentelles, marbled endpapers, marbled edges. Incomplete, but nice copy.

1.000 / 1.500 €



Later and one of the most interesting editions translated into French by Nicholas Du Bois following the 1715 English edition by Inigo Jones and Giacomo Leoni of «I quattro libri» (first Italian ed. 1570, first French ed. 1650) by the Venetian Renaissance architect Palladio (1508-1580). Ill. with a **front., 12 in-text engr. and 199 (of 203) pl.** The work exercised an almost unrivalled influence on European architecture for centuries and formed the basis of the so-called «Palladian» style adopted by Inigo Jones, Christopher Wren and other English architects. The work deals with the 5 orders of architecture, the construction of private or public houses, temples, stairs, roads, bridges, squares, etc., with plans and decorations of Greek and Roman houses.

Ref. Fowler 225. - STCN. - Berlin Kat. 2599. - Brunet IV:321. - Cicognara 596. **Prov.** Old ms. entry on titles.

Iconographic documentation relating to the Belgian architect Jean Hendrickx-Van den Bosch

773 [Architecture]

Plus de 150 photographies et documents. S.d.

En n/bl, formats divers, certaines avec cachets de photographes au verso. Bonne condition générale. Ensemble à classer.

150 / 200 €

Jean Hendrickx-Van den Bosch (Bruxelles 1890-1961) fut formé à Bruxelles puis à Paris. Il remporta dès 1914 le prix Godecharle, devint membre de la Société Centrale d'Architecture de Belgique (SCAB) en 1922 et cofonda le Centre d'information en matière architecturale (CIMA) dont il fut nommé directeur en 1932. Il réalisa à Bruxelles plusieurs bâtiments de grande envergure parmi



lesquels la Gare du Nord dont il termina la réalisation après le décès de Jacques et Paul Saintenoy. Hormis qqs photogravures, les photos ont été réalisées par des professionnels (cachets Leica, D'Amico, Sergysels, Rohan, Stout, Teichmann, Malevez...).

Parmi les photos de ses réalisations, seul ou en collaboration : Academia Belgica à Rome (avec G. Cipriani, plus. pcs figurant l'inauguration en 1930 en présence de la princesse Marie-José). - Hôtel, Avenue Nestor Plissart n. 6, 8 & 14. - Compagnie belge d'Assurances générales, Bd Jacquain et Rue de la Loi, intérieur et extérieur. - Electrolux, Bd Bischoffsheim n. 11, avec Anders Tengbom. - Belmont Court, Rue Belliard. - Maison moderniste Avenue Brugmann 374. - Cimetière et mémorial américain de Neuville en Condroz, achevé en 1962, maquettes, intérieur et extérieur. - Maisons d'habitation Avenue Louise 53, Rue Jean-Baptiste Meunier 27, Rue Frans Merjay, etc. Avec de nombr. autres vues de bâtiments à classer ou à identifier, intérieur et extérieur. L'ensemble contient également qqs ff. imprimés extraits de diverses revues d'architecture, - un portrait fotogr. de l'architecte en 1960, un carnet de notes et croquis d'architecture et 2 cartes de Paul Otlet relatives à un projet éventuel de «sanctuaire des 7 sacrements» à réaliser à Nimègue.

Ref. Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours, p. 345.

774 [Art history]

LE COMTE, Florent - Het konst-cabinet der bouw- schilder- beeldhouw- en graveerkunde, of Inleiding tot de kennis dier fraaije weetenschappen, vervat in de schilderyen, standbeelden en prenten. [...] Verrykt met een verhandeling over het glaszchilderen [...]. Na het Fransch gevolgt. Dordrecht, A. Blussé, 1761.

2 vol., 8vo: [20]-328-[8], 506-[8] pp. (some spotting and browning). 19th-c. half sheep, marbl. paper on covers, gilt ruled flat spines (some min. rubbings). Good copy.

150 / 200 €

Second Dutch ed. (1st 1744-45) of the trsl. of «Cabinet des singularitez d'architecture [...]» (Paris, 1699-1700) by the French art dealer Florent Le Comte (d. Paris 1712). Early manual on European artists, with biographies, short catalogues and smaller treatises on the art of engraving, technical recipes (varnish), glass painting, etc. **Engr. ill.:** 2 allegorical front. by F. de Bakker dated 1744 and 5 plates showing artists' monograms. Vol. I contains a subscribers' list numbered and signed by the publisher.

Ref. De Man (Kunst op schrift) 529. - STCN. - COPAC. - Not in BnF, BL.

775 [Auction sale]

Catalogue d'une tres-riche et tres-nombreuse collection d'estampes et desseins. Brussels, P. De Bast, 1765.

8vo: [1]-232 pp. (some sm. tears). Contemp. calf, gilt. orn. spine with raised bands with gilt title (sl. rubbed, corners worn).

200 / 250 €

Interesting sale catalogue of a large collection of old master prints and drawings, by Flemish, Dutch, Italian and French artists. Includes sale of works by Rubens,

Van Dyck, Van Ostade, Callot and Watteau. With ms. annotations of prices in brown ink.

Ref. Not in Vandenhole.

Prov. «Coopdagh achtergelaeten bij den Heer den prins de Rubomté» (ms. note on title page).

776 [Catalogue - Portraits]

3 portrait catalogues.

8vo, sewn or half leather. Used condition.

50 / 80 €

1. Muller, F. - Beschrijvende catalogus van 7000 portretten van Nederlanders. Amsterdam, Muller, 1853. - 2. Drugulin, W. - Allgemeiner Portrait-Katalog. Verzeichniss einer Sammlung von 24000 Porträts. Leipzig, Kunst-comptoir, 1860. - 3. Van Someren, J. - Beschrijvende catalogus van gegraveerde portretten van Nederlanders (1888-1891). Amsterdam, Muller, 1888-1891. 3 vol.

Joined: 3 booksellers' catalogues on portraits. (8 vol.)

777 [Ensor]

LE ROY, Grégoire - James Ensor. Bruxelles, Paris, Van Oest, Librairie nationale d'art et d'histoire (impr. par Buschmann), 1922. Fort in-4° : 203-[1] pp. Basane ocre, plats ornés de filets et roulettes à froid (légers frottements), dos à 3 larges nervures fil. à froid (lég. souillé, 2 pet. trous de ver en queue), entrenerf central orné de croisillons à froid, bordures, coiffes et coupes ornées à froid, couv. et dos cons.

120 / 180 €

Édition originale illustrée d'un portrait-front. et de 78 hors-texte dont 2 en couleurs ; nombr. reproduit. in-texte. Tirage à 605 ex. num. Un des 55 de tête sur arches (n. xlv), sans les 2 eaux-fortes originales annoncées.

Ref. Grisay 1996, p. 58.

778 [Fashion]

UZANNE, Octave - L'éventail [- L'ombrelle, Le gant, Le manchon]. Illustrations de Paul Avril. Paris, A. Quantin, 1882 et 1883.

2 vol. gr. in-8° (qqq piqûres). Brochés, couv. sur papier japon ill. de grandes compositions sur fond doré sur les dos et les plats (gardes du 1er ouvr. lég. brunies).

100 / 120 €



Éditions originales richement ill. à presque chaque page de compositions in-texte ou bandeaux en divers tirages monochromes. Cadres ornés autour des textes.

Ref. Vicaire VII:923.

779 [Gemmology]

[LA CHAU, Géraud de; LE BLOND, Gaspard Michel] - Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. Paris, l'abbé de La Chau, l'abbé Le Blond, Pissot (impr. de Prault), 1780-1784 (colophon tome II : 1785).

2 vol. in-f° (H : 31,3 x 19,5 cm) : [32]-303, [4]-v-[3]-215-[5] pp.; 180 h.-t. (plus. pp. brunies, qqz taches ou rouss., qqz pet. déchir. marg.). Veau porphyre de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos fleuronnés dorés à nerfs et étiqu. de cuir vert, roul. fleuronnée dorée sur les remplis, tr. dorées (plat sup. du t. I quasi dérélié, coiffes absente ou abimées, mors craquelés, plats frottés avec pet. épidermures).

600 / 800 €

Unique édition due aux abbés de La Chau (1750-?) et Le Blond (1738-1809), respectivement bibliothécaire, secrétaire et garde du cabinet de pierres gravées du duc d'Orléans, et conservateur de la Bibliothèque Mazarine, avec la collaboration de l'abbé François Arnaud (1721-1784) pour le t. I et de Henri Coquille-Deslongchamps (1746-1808) pour le t. II. Illustration gr. par Augustin de Saint-Aubin : frontispice d'après Cochin, vign. de titre répétée, - 2 bandeaux historiés (d'après Cochin au t. I), - 179 eaux-fortes figurant des camées (102, 77), - et 55 (45,10) beaux culs-de-lampe de dimensions variées (le dernier du t. I d'après Éléonore de Sabran). Sans les 7 planches de médailles spintriennes (jetons servant à payer les prostituées ou l'entrée des lupanars) qui enrichissent souvent l'ouvr. mais manquent souvent.

Ref. Sinkankas 3733. - Cohen 542-543. - Reynaud 277-278. - Cicognara 2801. - Barbier I:900.

780 [Gemmology]

[LA CHAU, Géraud de; LE BLOND, Gaspard Michel] - Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. Paris, l'abbé de La Chau, l'abbé Le Blond, Pissot (impr. de Prault [- impr. de Monsieur]), 1780-1784 (colophon tome II : 1785).

2 vol. in-f° (H. : 41,5 x 26 cm) : [32]-303, [4]-v-[3]-215-[5] pp.; 180 h.-t. (pp. I-312/313 brunies, rouss. pp. I-101/102, pl. 52-65 du t. I reliées in fine de ce tome).

Maroq. vert de l'ép., filets gras et maigres cernant les plats, dos fleuronnés dorés avec étiqu. de titre et tomais en cuir rouge, filets et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (lég. frottés et très lég. us.).

4.500 / 5.500 €



Exemplaire sur grand papier vergé. Unique édition due aux abbés de La Chau (1750- ?) et Le Blond (1738-1809), respectivement bibliothécaire, secrétaire et garde du cabinet de pierres gravées du duc d'Orléans, conservateur de la Bibliothèque Mazarine, avec la collaboration de l'abbé François Arnaud (1721-1784) pour le t. I et de Henri Coquille-Deslongchamps (1746-1808) pour le t. II. Illustration gr. par Augustin de Saint-Aubin : frontispice d'après Cochin, - vign. de titre répétée, - 2 bandeaux historiés (d'après Cochin au t. I), - 179 eaux-fortes figurant des camées (102, 77), - et 55 beaux culs-de-lampe de dimensions variées (45, 10; ceux des pp. 70 et 86 non mentionnés dans la table du t. II, le dernier du t. I d'après Éléonore de Sabran).

Enrichi des 7 planches de 37 médailles spintriennes (jetons servant à payer les prostituées ou l'entrée des lupanars) qui manquent souvent, en ff. volants (traces d'onglets ou de colle aux bords, rouss.).

Réf. Sinkankas 3733. - Cohen 542-543. - Reynaud 277-278. - Cicognara 2801. - Barbier I:900.

781 [Japan - China]

WEBER, V.-F. - «Ko-ji Hô-ten». Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois [...]. Paris, chez l'auteur, 1923.

2 vol., large 4to: 511, 509-[3]-137 pp. (inside very fresh, 1st quires loosening). Ill. publ. wrappers, nicely conserved within brown protective cover. Good copy.

400 / 500 €



Rare original edition of this important reference work on Japanese and Chinese cultural objects, profusely and beautifully illustrated. Edition limited to 585 numb. copies (n. 335 signed by the author). Complete with **75 full-page plates** (n. I-LXX + 2 col. front. + 3 col. pl. not numb.), the 15 appendices on blue paper (the 15th an index) and 1 loose double-page errata leaf. This monumental historical encyclopedia deals with all the aspects of Japanese and Chinese art (porcelain, woodblock prints, painting, sculpture, tsuba, ...), gives the correct

terms and names concerning the oriental art, a large amount of information on places, heroes, usages and traditions, artists' signatures, a summary of stories and legends of the country.

Ref. Arntzen & Rainwater E182.

782 [Magritte]

E.L.T. Mesens présente trois peintres surréalistes. René Magritte, Man Ray, Yves Tanguy. [Bruxelles, Impr. F. Van Buggenhoudt, 1937].

In-4° : [20] pp. Br., couv. de papier vert clair. Bon ex.

150 / 200 €



Rare catalogue d'une expo collective organisée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles du 11 au 22 décembre 1937. Imprimé sur papiers de diverses couleurs (orange, vert, jaune, gris...) et illustré de reproductions clichées en noir/bl. Textes par «Jean» [Louis] Scutenaire et André Breton et 3 poèmes par Paul Éluard. L'expo présentait 76 oeuvres dont 24 de Magritte, également présent avec 2 reprod. («La clef des songes» et «Le modèle rouge»).

Réf. Mariën, L'activité surr. en Belgique, 417. - Manque à Schwilden.

Joints, 3 cat. d'expo relatifs à Mesens : 1. Collages. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 25/4-13/5/1959. - 2. Londres, Grosvenor Gallery, 8-28/2/1961. - 3. 125 collages & objets. Knokke, juillet-août 1963. (4 vol.)

783 [Model book]

PISTRUCCI, Filippo - Iconologia ovvero immagini di tutte le cose principali a cui l'umano talento ha finto un corpo [...] colla traduzione francese di **Sergent Marçeau.** Milan, P. A. Tosi, 1819.

4to: xii [incl. front.]-240-[3] pp.; 119 (of 120) pl. (pl. nr 6 missing, pp. 168-177 misbound, sl. soiling, some foxing on edges). Contemp. cardboard binding (used). Inside nice copy.

400 / 500 €

Vol. 1 only. **Rare first edition** of this magnificently illustrated emblematic model book for painters and sculptors, ill. by 1 front. and 119 (of 120) plates partly printed in colours and finished with aquatint, signed by the author. Each model or icon (i.a. Abundance and Scarcity, Adultery and Conjugal Faith, Charity, Eloquence and Stupidity, Philosophy) is accompanied by parallel text in Italian and French. Pistrucchi estimated, as he pointed out in his introduction, that the coloration is a significant component of his work, as his descriptions often refer to a specific colour associated with each icon. Rare at public auction. Sold w.a.f.

Ref. Opac SBN. - Landwehr, Rom., 603. - SUDOC. - Not in BnF, Opac KBR.



783

784 [Music - Belgian composers]

Verzameling gedrukte partituren, enkele gesign. of met opdracht. Laet 20ste - begin 21ste eeuw.

120 / 180 €

1. Artot, Georges - Oeuvres pour piano. 2. Au village. 3. On chasse. 6. En Écosse. Brussel, Katto, s.d. (PN 1321, PN 1322 en PN 1325). Gesign. op de omslagen (loszittend). - **2. Blockx, Jan** - Sérénade de Milenka. Poésie de Gustave Lagye. Paris, Heugel & Cie, s.d. (PN H.&Cie 20667.), 7 pp. (omslag los). Stempel op omslag. - **3. Blockx, Jan** - Triptyque symphonique. Brussel, Schott Frères, s.d. (PN S.F. 516). - **4. Brusselmans, Michel** - Cinq lieder pour une voix avec accompagnement du pianoforte. 4. Légende. Brussel, Breitkopf & Härtel, s.d. (PN B. 537). - **5. Cluytens, Alphons** - Mijn hart... Wees stil! Concertaria voor hooge stemmen. Met begeleiding van klavier. Antw., G. Prop, s.d. - **6. D'Archembeau, Marcel** - Retour au foyer. Valse-scherzo pour piano. S.l., s.n., s.d. Handgeschr. opdracht aan Mlle Marie Radoux (1926). - **7. Deboeck, August** - Mélodies. 3. Pétale de soleil. Brussel, Maison du Conservatoire (J. Pletinckx), s.d. (PN J.P. 528). - **8. Dupuis, Edgar** - Soleil. Brussel, Dogilbert, s.d. (PN E. 1548 D.). Gesign. door de componist. - **9. Houdret, Charles** - Prélude et fugue. Op. 10. Brussel, Edit. Ysaye, 1928 (PN A.Y. 3467). Gesign. door de componist (1924). - **10. Lauweryns, Georges** - Quatre petites mélodies. 1. Ballade des trois chevaliers [...]. Brussel, Lauweryns, s.d. (PN F. 709 L.). Stempel op omslag. - **11. Mawet, Lucien** - La bonne chanson. Paysage belge. Brussel, Breitkopf & Härtel, s.d. (PN 2). - **12. Id.** - Poèmes pour chant et piano. II. Mon seuil est accueillant... Ibid., s.d. (PN 7). - **13. Id.** - Amour de Paul Verlaine. Poème pour chant et piano. I... Car vraiment j'ai souffert beaucoup! Paris, Hérelle et Cie, s.d. Alle 3 de partituren van Mawet met handgeschr. opdracht aan M. et Mme Virly. - **14. Rasse, François** - Les petits ânes. D'après le poème d'Emile Polak. Ibid., s.d. (PN F. 703 L.). Stempel op omslag. - **15. Id.** - Midi. Mélodie. Brussel, Oertel, s.d. (PN G.O. 352). Met handgeschr. opdracht aan Mme Désiré Demest (1912). - **16. Schoemaker, Maurice** - 2 mélodies. Arrestation. Fête populaire. Texte de W. Koninckx. Brussel, Schott Frères, 1930 (PN S.F. 7803). Handgeschr. opdracht aan Jean Meer (1934). - **17. Van Damme, Pierre** - Lèyiz-m'plorer. Chanson wallone de Nicolas Defrecheux. Luik, Van Damme, s.d. - **18. Virly, P.** - «Soleils couchants». Handgeschr. en gesign. partituur, 1916, 2 pp. (18 vol.)

785 [Music - Songs]

ROBERTS, Henry - Calliope or English harmony. A collection of the most celebrated English and Scots songs [...]. London, printed for & sold by John Simpson, s.d.

8vo: [8, incl. front.]-200 pp. (some min. spotting and browning). Contemp. calf, gilt ruled border on covers (upper corners sl. def.), gilt orn. spine with 5 raised bands (joints splitting, def. at head and tail), mod. endpapers.

200 / 300 €



First edition (?). Fully engraved by Henry Roberts with an allegorical front. and on each (!) page an engraved illustrated headpiece. A collection of songs mostly for high voice or 2 voices and continuo (partially figured bass); version for flute (i.e. recorder) at the end of each song. "Calliope" was originally published between 1737 and 1746 in instalments of 8 pp. each. «Vol. the first» was completed by 1739; vol. 2 (here not present) was begun in the same year and probably not completed until 1746. With note to the subscribers. Most copies are, due to the publishing process, incomplete.

Ref. BnF. - COPAC.

786 [Music]

2 recueils de partitions et 3 méthodes de violon, le tout entièrement gravé, format in-f°.

150 / 250 €

1. Septième recueil de 36 ariettes d'opéra. Par année avec premier, second violon et la basse continue sous le chant. Brux., Van Ypen et Mechtler [1781-1782]. 1 partie (sur 3) : violon et basse continue, 84 (sur 87) pp. (incomplet des pp. 85-87). Brochage d'amateur mod. Réf. Cornaz, Marie - Les éditions musicales publiées à Bruxelles au XVIII^e siècle. Brux., 2008, pp. 254-258 (Recg).— **2. Haydn, Joseph** - Collection complete des sonates de piano [...] 5e [-6e] livraison. Gravée par Richomme. Écrit par P. Sampierdaréna. Paris, Pleyel, [ca 1801]. 2 livraisons (sur 6 ?) en 1 vol. [4]-98, [4]-107 pp. Cartonnage demi-basane noire de l'ép. Parties pour piano seul.— **3. Geminiani, Francesco** - L'art du violon ou Méthode raisonnée pour apprendre à bien jouer de cet instrument [...]. Nouvelle édition [...]. Paris, Sieber fils, [ca 1800]. [2]-89 pp. Cartonnage de pap. vert de l'ép. Papillon impr. à l'adresse de l'éditeur et marchand de musique parisien Corbaux, collé sur celle de Sieber. Cote d'éditeur 60.— **4. Cambini, Giuseppe Maria** - Nouvelle méthode théorique et pratique pour le violon divisée en trois parties [...]. Paris, Naderman et Lobry, [ca 1801]. 54 pp. Demi-chagr. noir à coins fin XIX^e s., pièce de titre de chagr. brun au plat, dos muet fleuroné doré. Cote d'éd. 656.— **5. Baillot, Pierre** - Méthode de violon par MM. Baillot, Rode et Kreutzer [...]. Liège, Gout et Terry, [ca 1840]. [2]-167 pp. Bradel demi-basane verte de l'ép., dos muet, tr. jaunes. Rare éd. liégeoise de cette méthode. Cote d'éd. 1288. Réf. UniCat : 1 seul ex. à une adresse liégeoise, mais celle de Muraille, successeur de Gout. Prov. O. Lousberg (mention ms.). Cachets-griffes d'éditeur (sauf 1 et 5). État d'usage : salissures, menus défauts marg., renforcements de papier tout au long du n° 4, sans perte, qq's piqûres, qq's annotations au crayon, deux cartonnages très défr. (2 et 3)... (5 vol.)

787 [Music]

BLANCHET, Armand-François-Nicolas - Méthode abrégée pour accorder le clavecin et le forte-piano. Paris, Lacloye, An IX [1800].

8vo: 13 pp.; 2 pl. (sm. blank part of upper corner of first 3 lvs torn off). Sewn, original wrappers (water stain on verso front cover, sm. chip of upper corner of upper cover torn off).

120 / 200 €

Instructional textbook by A.-F.-N. Blanchet (1763-1818). The Blanchet family was an extended family of French harpsichord makers from the late-17th century to the mid-19th century, by which time they had become piano makers (Wikipedia). Ill. with 2 fold. engr. pl. by Souhart.

Ref. Fétis, Biographie universelle des musiciens, I:435.

788 [Music]

CAUS, Salomon de - Institution harmonique divisée en deux parties. En la première sont montrées les proportions des intervalles harmoniques, et en la deuxième les compositions dicelles. [Frankfurt, J. Norton, 1615].

Folio: [4]-23-[1 bl.] ff. (somewhat browned, sl. spotting, occ. ms. annot.). Sewn (slipped into a contemp. vellum cover, soiled and without pastedowns).

450 / 550 €

First part only of this original edition of the treatise of music by de Caus (1576-1626), French engineer and architect, friend of letters and music. Ill. with a finely engraved title and numerous woodblocks representing musical graphics. Our copy presents the same variant (no imprint on title) as the unique copy preserved at the Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel (VD17). Were these copies reserved for the author, which he could sell on his own account? This text, dedicated to Anne of Denmark, wife of James I of England, condenses in a very clear manner the musical theories of the Renaissance. According to the author, the art of music «doibt estre colloquee au-dessus de toutes les sciences humaines». De Caus also decorated the royal residences of England with marvelous inventions and built palaces in Germany before returning to France and obtaining the title of architect and engineer to the king.

Ref. VD17 23:296856P (copy with variant), 23:644464S (copy without variant). - BL STC German 1601-1700 C413 (copy without variant).

789 [Music]

ENGRAMELLE, Marie-Dominique-Joseph - La tonotechnie ou l'art de noter les cylindres, et tout ce qui est susceptible de notage dans les instrumens de concerts mécaniques. Ouvrage nouveau [...]. Paris, P.M. Delaguette, 1775.

In-8° : [8]-xxvii-[1]-236-[4] pp.; 5 h.-t. (front. manquant). Veau moucheté de l'ép. (coins et plats lég. frottés), dos orné doré à 5 nerfs (mors frottés, tête et queue lég. défaut.), tranches rouges, gardes de papier marbré.

200 / 300 €

Édition originale extrêmement rare de cet ouvrage du père augustin Engramelle (1727-1805), concernant la manière de «noter» divers instruments de musique mécaniques (serinettes, carillons, orgues portatifs, automates, pendules...). Ill. d'un bandeau allégorique à la dédicace à Bignon et de 5 pl. dépliantes (I-V) dont 3 de musique; toutes les ill. sont gravées par l'auteur. Les pp. 43-50 sont dépliantes.

Ref. Conlon 75:1028 (= NUC). - BnF. - COPAC.

790 [Music]

HAYDN, Joseph - Oeuvres choisies [...] pour deux violons, alto et basse. 2e [et 7e] livre. Paris, Imbault, [ca. 1809 ?].

8 fasc. gr. in-4° (lég. salissures, qqs rouss. et mouill., qqs défauts marg.). Brochages de papier violet de l'ép., étiqu. de titre manuscrites en forme d'écusson (taches, traces d'us.).

100 / 150 €

2 livres (sur 10) de cette édition entièrement gravée, chacun complet des 4 parties. Le 1er fascicule de chaque livre est orné d'un titre-front. gravé avec le portrait de Haydn en médaillon et le cachet-griffe de l'édit. Jean-Jérôme Imbault (actif 1783-1812). Cotes d'éditeur : 852 et 872.

Ref. BnF.

Prov. «PDM» (mentions mss de l'ép.).

791 [Music]

MOZART, Wolfgang Amadeus - Collection complète des quintetti, quatuors et trio [...]. 2e édition. Paris, Ignace Pleyel & fils aîné, [entre 1816 et 1827].

5 vol. in-f° : 1er violon : [4]-173 pp.; 2e violon : [4]-141 pp.; 1er alto : [4]-141 pp.; 2e alto : [4]-57 pp.; violoncelle : [4]-133 pp. (front. manquant, rouss., piqûres éparses, qqs déchirures marg., notes mss. au crayon au catalogue thématique). Non rogné. Cartonnages de papier à la colle turquoise de l'ép., étiqu. de titre impr. aux dos (défr., 1 dos manquant, les autres lacunaires, mors fragilisés, qqs plats détachés).

150 / 250 €

Édition entièrement gravée par Richomme père, incluant 5 titres, 1 f. de «Catalogue thématique» et 4 ff. de tables (une par instrument, sauf pour le 1er violon). Sans le portrait. Contient 13 quatuors : K 157, 159 a (160), 173, 421 b (428), 458, 417 b (421), 465, 387, 464, 575, 589, 590 et (499); 11 quintettes : K 593, 614, 516 b (406), Anh. B zu 478, 515, Anh. B zu 271 H (287), 174, Anh. B zu 375, 516, Anh. B zu 386 c (407) et (581); 1 trio : K 563.

Réf. CCFr (Base Patrimoine).

792 [Music]

ROUSSEAU, Jean-Jacques - Dictionnaire de musique. Nouvelle édition revue & corrigée. Londres [Bruxelles, J.L. de Boubers], 1766 [i.e. 1776].

In-4°: ix-[1]-538 pp. (lég. bruni). Veau de l'ép. (qqs pet. défauts), dos orné doré à 5 nerfs, étiqu. de titre rouge, gardes de papier marbré, tr. marbrées.

200 / 250 €

T. IX de l'édition bruxelloise donnée par Jean-Louis De Boubers, complet en soi. Ill. d'un front. dessiné et gravé par Moreau le jeune et d'une vign. de titre gr. par Choffard, complet des 13 pl. dépliantes gravées contenant de nombreux exemples musicaux (lettrées A-N). Titre en rouge et noir.

Réf. Sénélier 1.891. - Fétis VII:335. - BnF. - Manque à Opac KBR.

793 [Painting - Barbizon school]

HENRIET, Frédéric - Le paysagiste aux champs. Croquis d'après nature. (12 eaux-fortes par Corot, Daubigny, L. Desbrosses, J. Desbrosses, M. Lalanne, Lhermitte, Péquégnot, Portier). Paris, Achille Faure, 1866.

In-8° : 74-[2] pp. (papier très lég. bruni). Demi-chagrin brun de l'ép. (coins émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté), t. dorée.

200 / 300 €

Édition originale peu courante de cet ouvrage sur la peinture en plein air dont la pratique commençait alors à se répandre sous l'influence de l'école de Barbizon. Ex. sur papier d'édit., le tirage num. ayant été limité à 25 hollandes. Complet des 12 eaux-fortes hors texte avant la légende sur vélin blanc tirées par Delâtre, figurant essentiellement des paysages ou des scènes champêtres, par Jean-Baptiste-Camille Corot («Solitude»), Charles-François Daubigny, Maxime Lalanne (2), Auguste Péquégnot (3 dont le front.), Léopold Desbrosses (2), Léon Lhermitte, A. Portier et Jean Desbrosses. Frédéric Henriet (1826-1918) était également peintre et graveur.

Réf. Vicair IV:71. - Delteil 8.

794 [Painting - Drawing]

3 works.

Sold w.a.f.

100 / 200 €

1. Nieuwen verlichter der konst-schilders, vernissers, vergulders en marmelaers, en alle andere liefhebbers dezer lofbaere konsten inhoudende IX. hoofdstukken [...]. Ghent, Ph. Gimblet & brothers, 1777. 2 parts in 1 vol., 8vo: [6]-263-[9]-16, [6]-419-[12-1 bl.] pp. (pp. 113-146 missing, some browning and soiling). Contemp. mottled half calf, marbled paper on covers (lower upper corner def.), flat spine (rubbed), red leather title label. Interesting work with chapters on pigments, varnish, gilding, miniature, etc. Ill. with 2 front. by J.L. Wauters and 3 (of 4) full-page plates. - 2. Bosse, A. - Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain par le moyen des eaux fortes et des vernix durs et mols [...]. Paris, s.n., 1645. 8vo: [3 engr. pp.]-72 pp. (title, the two pp. after «Aux amateurs de cet art» and pp. 73-75 missing, some soiling on the margins). Contemp. sheep (rubbed), spine with 5 raised bands (rubbed). Ill. with a front.,

an engr. title, an engr. page «Aux amateurs de cet art» and 18 engr. full-page pl. - 3. **Bie, C. de** - Het gulden cabinet vande edele vry schilder-const ontsloten door den lanck ghewenschten vrede tusschen de twee machtighe croonen van Spaingen en Vranckryck [...]. [Antw., J. Meyssens, 1661] (in fine: «Ghedrukt t'Antwerpen by» Juliaen van Montfort, 1662). 4to: 585-[2-1 bl.] pp. (engr. title and pp. 371-372 missing, some browning and soiling, portrait p. 505 pasted on). Contemp. calf, blindstamped borders on covers (corners bumped and rubbed), spine with 5 raised bands (joints splitting, head and tail def.). **First edition** of this compilation of ca. 280 painters, architects, sculptors and engravers by Cornelis de Bie (1627-1717), son of the painter Adriaan de Bie. Ill. with 4 (of 5) allegorical representations of the city of Rome and 95 (on 97) full-page portraits including that of the author and of patron Antoon van Leyen.

The most magnificent book on the study of painting ever published in Holland

795 [Painting]

DE PASSE II, Crispijn - La prima [-quinta] parte della luce del dipingere et disegnare [...]. Eerste [-vijfde] deel van't licht der teken en schilder konst [...]. La premiere [-cinquiesme] partie de la lumiere de la peinture & de la designature [...]. Der Erste [-fünfft] Theil vom Liecht der Reiss und Mahlkunst [...]. Amsterdam, J. Blaeu sold by Crispijn van de Pas and J. Janssonius, 1643-1644.

5 parts in 1 vol., folio: [8, incl. 1 pl.]-13/70 pp., 7 pl.; [7, 1 bl.]-1/14-1/24 pp., 19 pl.; 4 pp., 10 pl.; [8] pp., 46 pl.; 1/2-[4] pp., 51 pl. (dampstained throughout in inner corners, strong to some ff., sl. soiling, upper flyleaf renewed and lower missing, some tiny tears, some repaired). Contemp. speckled calf, gilt orn. spine with 6 raised bands (joints, turn-ins and corners repaired, covers rubbed).

2.500 / 3.500 €



Rare first and only edition ill. with **194 full-page engr.**, accompanied by explanatory texts in Italian, Dutch, French and German. Published in 5 issues, number and sequence of the plates varying in nearly every copy. Hollstein's description and copy 1 of Getty Research Institute contains 204 pl. (digitalised copy: <https://archive.org/details/laprimaquinataparopass/page/n113>).

According to the description on Getty's website, their copy 2 has 4 more pl. (copy not studied). Franken described two copies with variants (one from the National Library of France, the other from the National Library of the Netherlands). He claims erroneously that the copy kept in the National Library of the Netherlands was printed in 1665. Some copies have year on title pen-corrected (1665 or 1666).

This delightful book contains the lessons given by the painter-engraver Crispijn de Passe II (ca. 1594-1670). The elegant plates reproduce models in perfect perspective, with a very delicate play of light and shadow. Part I: 1 Minerva seated in a semi-circular room, 30 studies of proportion and 6 putti. Part II: 1 drawing school with 2 teachers (folded), 24 male models and 11 foreshortened male models (pl. [9] missing, according to copy 1 of Getty Research Institute). Part III: 11 female model after **Dürer** and **Rubens** (pl. I «bis»-II [front views of a woman], VI, IX, XI, XII, XIV, XVIII missing according to Getty's copy). Part IV: 46 studies of dummies and paintings by others artistes, as **Bloemaert**, **Bijler**,

Lanfranco... (STCN's description states that the first f. of this part is signed a2, as ours). Part V: 46 mammals, 12 birds, 5 fish and 1 insect, some by **Robert van Voorst** after **Roeland Savery** and others (pl. XVI missing, according to Getty's copy; but this plate is identical to pl. XVIII). Some plates are ink-numbered by the same hand as Getty's copy (made by the publisher of the book?), others pen-corrected or scratched.

Ref. STCN 844266507. - USTC 1515149. - Hollstein, Dutch & Flemish Etchings, XVI:191. - D. Franken, L'oeuvre gravé des van de Passe, Amsterdam, s.n., 1881, pp. 301-307. - Not in Opac KBR, Kat. Berlin.

Prov. Petrus van den Tempel (ms. ownership entry, 18th c.).

796 [Painting]

VAN MANDER, Karel - Het leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche schilders [...]. Amsterdam, S. van Esveldt, 1764.

2 vol., 8vo: [32]-354-[3], [2]-271-[59] pp. Contemp. marbled sheep, gilt flat spine with red & black title labels, yellow edges (sl. rubbed, sm. def. at head & tail). Good set.

150 / 200 €

Third and last edition of the «Schilder-boeck» by the «Dutch Vasari» and mannerist painter Van Mander (1548-1606), this one concerning only Flemish and German painters, with interesting notes by J. de Jongh. Engr. ill. (complete): front. by S. Fokke, portrait of Van Mander and 51 pl. by Jean Ladmiral representing about 150 portraits. Titles in red and black.

Ref. BB IV:47:M-105. - STCN. - Cp. Arntzen & Rainwater H69.

797 [Painting]

HOUBRAKEN, Arnold - De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen [...] zynde een vervolg op het Schilderboek van K. v. Mander. Amsterdam, printed for the Author, 1718-1721.

3 vol., 8vo: [12]-381-[9], [4]-361-[7], [4]-408-[7] pp. (title vol. I with tiny burning holes underlaid, upper corner of last 3 ff. of vol. 1 rep.; somewhat toned, spotted and dampstained). Contemp. half roan, marbl. paper on boards with vellum corners, gilt spines with 5 raised bands (sl. rubbed). Good set.

150 / 250 €

First edition of this collection of biographies of some 550 Dutch and Flemish artists from 1466 to 1659 intended to be a sequel to the «Schilder-Boeck» of Van Mander. Complete with 49 fine pl. engraved by **Jacob Houbraken**, Arnold's son (1698-1780) and some by **Dirk Jonkman**: front., engr. dedication (2nd vol.), front.-portrait and 46 pl., mostly portraits of artists; and 4 small engr. (2 title-vign., coat of arms of the dedicatee J. van Schuilenburch and 1 ill. in text).

Ref. De Man (Kunst op schrift) 171, 177, 196. - Arntzen/Rainwater H-97. - STCN (i.a. BL).

Joined: **Van Gool, J.** - De nieuwe schouburg der Nederlantsche kunstschilders en schilderessen [...]. The Hague, for the Author, 1750-1751. 2 vol., 8vo: [16]-472-[8], [16]-575-[1] pp. (browning). Contemp. marbl. sheep, gilt spines with 5 raised bands, red edges (rubbed, joints split, some def.). **First edition** of this still useful biographical dictionary of Dutch painters 1650-1750 by Van Gool (1685-1763). Engr. ill.: front. by P. Tanjé dated 1750, 2 headpcs depicting coat of arms (1 by J. Wandelaar and 1 by J. Punt), portrait of Van Gool by A. Schouman after J. Houbraken and 22 plates (1 folding) by Tanjé showing portraits of Dutch painters. Titles in red and black. Ref. De Man (Kunst op schrift) 401 & 408. - Arntzen & Rainwater H97. - STCN (i.a. BL). (2 works in 5 vol.)

798 [Periodical]

L'Art et l'Idée. Revue contemporaine illustrée publiée par Octave Uzanne. Le dilettantisme littéraire et la curiosité. Paris, Ancienne Maison Quantin, janvier-décembre 1892.

2 vol. in-8°, pagination suivie pour chaque vol. (pet. tache dans le coin sup. de la p. 95). Bradel demi-maroq. rouge à coins signé V[ictor] C[hamps], plats de pap. marbré, dos titrés or, couv. cons. (dos éraflés passés; coins, coupes, coiffes et mors lég. frottés).

1.200 / 1.500 €

Collection complète de cette belle revue bibliophile marquée par l'Art nouveau et qui influença le symbolisme naissant. Elle parut en 12 livraisons et fut le dernier avatar de la revue «Le Livre» (1880-1889), elle-même continuée





par «Le Livre moderne» (1890-1891). Illustrée de très nombreux in-texte et de 50 hors-texte (complet) par Carlos Schwabe, Jules Chéret, Félix Vallotton, Félicien Rops (planche initialement destinée à «Son Altesse la Femme»), Pierre Vidal, Paul Avril, Louis Morin, Albert Robida, Henri Boutet de Monvel... gravés à l'eau-forte, aquarelle, sur bois, etc., ou fac-similés. Articles par Uzanne qui tient la revue à bout de bras mais aussi par Jules Brivois, Maurice Tourneux, Rémy de Gourmont, Pierre Valin, etc., sur les Rose-Croix, le symbolisme, le latin mystique, des artistes contemporains (Rops, Vallotton, Robida, Morin, les céramiques de Joseph Chéret), des écrivains (Zola, Hugo), la bibliophilie (les bouquinistes, les tranches peintes, les éditions de luxe), les arts décoratifs, etc.

Tirage à 1.660 ex.; parmi les seuls 60 ex. de luxe, un des **30 de tête sur japon** (n° XVIII), suivis de 15 chine et 15 Whatman, accompagnés (et complet, selon les couv. de livraisons) de **14 grav. supplémentaires** réservées au tirage de luxe : 6 grav. originales par **Vallotton** (portrait de Baudelaire, bois sur vergé), Eugène **Delâtre** (tête d'enfant, zinc en couleurs, sur japon feutré), **Rops** («Madame Hammelette»; Rouir 405, sur «japon très ancien»), **Morin** («Mascarade italienne», eau-forte et pointe sèche, sur vergé), d'après Bertrand («Les petites femmes de la place Pigalle», e.-f. en 3 coul. au repérage, sur japon), **Robida** («Pèlerinage au Mont Saint-Michel», e.f. et pointe sèche, sur japon) et 7 épr. d'état de pl. illustrant l'éd. («fumé» de la couv. de 1^{re} livraison, 2 premiers états des front., 2 pl. d'après Vidal gr. par Courbouvin, 2 pl. avant la lettre des gr. de Grasset).

Enrichi des 12 couv. illustrées de livraison tirées en divers tons monochromes, de 11 «Supplément au Livre moderne» parus chaque 20 des mois de février à décembre 1892 (sauf septembre; février avec 3 «Supplément» différents), de 4 à 8 pp. sur pap. de couleurs, contenant publicités, nouveautés et annonces littéraires, etc., - des «Notes générales sur la transformation du Livre moderne et sur l'Art et l'Idée [...]», 4 pp. impr. avec ill. tirées en bleu, sur fin japon.

An insolent sixties magazine

799 [Periodical]

Avant Garde. Editor Ralph Ginzburg. Art director Herb Lubalin. New York, 1968-1971.

14 vol., square 4to. Sewn, original colour ill. wrappers (faint traces of use, lower cover of n. 2 sl. stained).

300 / 400 €

Complete set of this periodical «dedicated to the future» published by R. Ginzburg (1929-2006), an American author best known for publishing books and magazines on erotica (i.a. «Eros» for which he was accused of obscenity



and sentenced to prison in 1972). «While it could not be termed obscene, [Avant Garde] was filled with creative imagery often caustically critical of American society and government, sexual themes, and (for the time) crude language» (Wikipedia). The magazine was also notable for its graphic and logogram design by H. Lubalin, the creator of the well-known typeface «ITC Avant Garde». Number 2 complete with a portfolio of flashy serigraphic prints by Bert Stern picturing Marilyn Monroe, - number 8 devoted to Picasso's erotic gravures, - number 11 ill. with erotic lithographies by John Lennon, - n. 13 contains «Portraits of the American People», a portfolio of photographs by Alwyn Scott Turner, - number 14 with the famous «Belles-Lettres photo-alphabet» or «Naked alphabet» created by Anthon Beeke in an Amsterdam gymnasium with naked girls. Texts by Roald Dahl, Norman Mailer, Arthur Miller, Jean Genet, D.H. Lawrence, W.H. Auden, etc.

800 [Rops]

BOYER d'AGEN, Auguste-Jean; ROIG; Jean de - Rops...iana. Paris, Pellet, 1924.

In-8°. Br., couv. ill. (très lég. salissures sur la couv. débrochée).

100 / 150 €

Édition originale ornée d'un portrait de Jean de Roig (décédé peu avant la parution de l'ouvr.) par **Louis Legrand** et de 20 héliogravures hors texte d'après **Rops** dont une rehaussée (p. 120). Tirage unique à 500 ex. numérotés sur vergé d'Arches teinté (ex. non justifié).

Réf. Exsteens 1109-1129. - Rouir III:696.

801 [Rubens]

BUSCHMANN, Ernest - Pierre Paul Rubens. Antwerp, Jos.-M. Jacobs, 1840.

Large folio: [8]-22 pp.; 3 engraved plates, thick paper (some large dampstains at upper margin). Cardb. covers, gilt. orn. spine (rubbed, corners reinforced and sl. damaged).

100 / 200 €

Rare biography of Peter Paul Rubens (1577-1640), with illustrations by Nicaise De Keyser, Erin Corr and J. Linnig. The book also contains wood engravings by M. F. Pannemaeker after Jacob Jacobs and F. Braekeleer, and prints after L. Carolus, F. Durler, N. de Keyser, L. Serrure, J. Stordiau and H. Vander Haert. Published by J. Jacobs for the «Société Royale des Sciences, Lettres et Arts d'Anvers».

802 [Rubens]

«La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens». Paris, 1710.

Large folio: [3]-26 pp. (crossed out ms. ownership notes on front.). Contemp. calf covers, gilt spine with raised bands, marbled endpapers (binding a bit rubbed, def. at head and tail, corners and edges sl. worn, repaired flyleaves). In good condition.

800 / 1.500 €

Complete album, consisting of the preface and 27 engravings (incl. frontispiece) with engraved text by **Jean-Marc Nattier**: 23 page-size (1 after Van Dyck, 22 after Rubens) and 3 engravings on double pages, illustrating the marvellous paintings at the Galerie du Luxembourg, commissioned by Marie de' Medici. On return from her exile in Blois in 1621 Henri IV of France's widow Marie de' Medici commissioned the rebuilding of the Palais du Luxembourg in the style of the Pitti Palace in Florence to remind her of her childhood. With it she commissioned a number of paintings from Rubens decorate the two galleries that were to counterpoint one another on either side of the central courtyard. Rubens



802

managed to create the first suite of paintings, as here, to celebrate the life of Marie de' Medici, but only a few sketches for the works intended to immortalise the life of her husband Henri IV, for the second gallery, before she was exiled for a second time by her son, this time to Brussels, in 1630. She died, still in exile, in 1642. The finished paintings, now hanging in the Louvre, were painted by Rubens between 1622 and 1625, they depict episodes from the Queen's life, her birth, the birth of her children, her parents, her marriage to Henri IV, her coronation, her death, her regency, and all magnified by the presence of gods from ancient mythology. Rubens, the celebrated seventeenth-century Flemish Baroque painter, whose exuberant style emphasised movement, colour, and sensuality, is also well-known for his Counter-Reformation altarpieces, portraits, landscapes, and historical paintings of mythological and allegorical subjects. He worked from a large studio in Antwerp which produced paintings popular with nobility and art collectors throughout Europe, but he was also a classically-educated humanist scholar, art collector, and diplomat who was knighted by both Philip IV, King of Spain, and Charles I, King of England. All engravings in excellent condition with generous margins.

Ref. Brunet IV:1443. - Cohen 914-915.

803 [Tàpies]

4 catalogues illustrés de lithographies originales.

In-4° ou in-4° carré. Br., couv. ill.

150 / 200 €

1. Antoni Tàpies. Exposition rétrospective 1946/1973. Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 25/5-2/9/1973 (couv. lég. et part. jaunie). 2 lithos (1 simple et 1 double page, br. dans l'ex.). Texte par Jacques Lassaigne. - 2. Tàpies. Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, 30/7-30/9/1976. 2 lithos (couverture et double page, br.). Texte par Michel Butor. - 3. Tàpies. Préface de Jean Frémon. Paris, Galerie Maeght Lelong, (1983). Numéro 7 de la revue «Repères. Cahiers d'art contemporain» avec 2 lithos (couverture et 1 volante). - 4. Tàpies. Préface de Gilbert Lascault. Ibid., (1984). Numéro 18 de la même revue avec 3 lithos (couverture et 2 doubles pages volantes).

Joins : 2 cartons d'invitation et 1 carte de vœux illustrés de lithographies, émanant de la Galerie Maeght à Paris, 1968, 1969 et 1986. (4 vol. et 3 cartons)



803

Autographes & manuscrits XIX^e-XX^e siècle

Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw

804

ALBERT Ier ; LECLÈRE, Léon - Correspondance aut. s. 1922.
2 pièces + 1 enveloppe.

100 / 200 €

Albert Ier : Bruxelles, 12/11/1922. 3 pp. sur 1 double f. in-12 à son chiffre (lég. souillé, plis partiellement fendus) + 1 enveloppe (usagée), sceau armorié de cuir rouge. Le roi regrette vivement sa démission pour raison de santé du poste de ministre des Sciences et des Arts : «J'avais beaucoup compté sur votre collaboration et sur l'heureuse influence que votre talent et votre sagesse auraient eue sur le règlement de questions si importantes pour le pays».

Léon Leclère : Tamaris, 18/11/1922. 1 1/2 pp. sur 1 double f. in-12. Il remercie le roi de sa haute opinion et lui promet, après sa convalescence, de reprendre son poste à l'ULB «pour y travailler, de toutes mes forces, à la formation scientifique et à l'éducation morale et civique de la jeunesse en qui repose l'avenir de la Patrie!».

Prov. Léon Leclère (1866-1944), historien belge. Il enseigne l'histoire du Moyen Âge à l'Université libre de Bruxelles dont il fut le recteur entre 1914 et 1920 ; deux fois doyen de la Faculté de Philo et Lettres, il fut à l'origine de la création d'un enseignement de pédagogie à l'ULB et un des fondateurs de la section d'Histoire de l'art et d'archéologie. En 1922, il fut brièvement ministre des Sciences et des Arts.

805 [Archives Léon Kochnitzky]

± 110 pièces.

États et conditions variés.

150 / 250 €

Juif converti au catholicisme, de famille russo-polonaise, Léon Kochnitzky (Saint-Josse-ten-Noode 1892 - 1965, Côme) est un homme de lettres et musicien belge. Grand voyageur, il séjourna notamment en Italie, en France, aux États-Unis et visita l'Amérique du Sud pour le compte des «Nouvelles Littéraires». Il se lia avec plusieurs hommes de lettres renommés, tels l'écrivain italien **Gabriele D'Annunzio** qu'il rejoignit à Fiume où il fit, un temps, office de ministre des Affaires étrangères. Kochnitzky laisse derrière lui une oeuvre abondante et de qualité.

1. Correspondance variée (Albert Frank-Heine, Benoît Braun, baron Prosper de Hauville, etc.). - **2. Carnets de notes** (voyages, notes de frais...). - **3. Dossier** autour des «Élégies congolaises», parues en 1953 (correspondances avec l'éditeur Goemaere, amis et autres officiels congolais, liste d'envois parmi lesquels Robert Goffin, extraits de presse). - **4. Tapuscrits et manuscrits inédits** : «La Tour sans lumière», 1927 ; «Une folie sous Léopold II», 1928 ; «Apollo Americanus», s.d. - **5. Documentation** sur Kochnitzky.

Joint : Kochnitzky, Léon - Les éphémérides. Rome, chez l'auteur ; Aalter, André De Rache, 1960 (rel. détachée).

Réf. Robert Van Nuffel, Léon Kochnitzky Umanista belga, Italiano d'elezione 1892-1965, Turnhout, Brepols, 1995.

806 [Archives Pierre Wolfcaris]

Ensemble de lettres aut. ou dactyl. s.

150 / 250 €

P. Wolfcaris (1945) est un collectionneur belge d'art moderne, également auteur d'articles critiques et d'une monographie sur Jacques Borel. Ensemble varié sur divers sujets.

1. Le peintre belge Henri Le Roux (1872-1942) : 10 pcs, 1979-1980, par Jos Albert, - Roger Avermaete (2), - Armand Brusselmans, - Gustave Camus (2), - Paul Caso, - Claude Lyr, - Fernand Thon, - un galeriste non identifié. - **2. Le peintre belge Walter Leblanc** (1932-1986) : 4 intéressantes pcs par l'épouse de l'artiste, Nicole, 1997-1998. - **3. 18 pcs par divers artistes ou personnalités**, dates div. : Mme Vve Gustave Balenghien, - Gaston Bertrand (3), - Claude Étienne (2), - Arthur Grosemans (5), - Jules Lismonde, - Mig Quinet, - Suzanne Thienpont (2) + 1 carte de la Galerie Manteau à la même, - Camille Van Breedam (2).

Joint : Bruxelles 1000. Armorial 10. Dixième anniversaire de la Galerie Armorial. Photographies de Luc Schrobiltgen. Bruxelles, cat. d'expo 21/12/1979-15/1/1980. In-8° carré. Br., couv. ill. Long texte par S. Goyens de Heusch,



fondateur et directeur de la galerie (1970-1984), nombr. photos n/bl d'artistes et de personnalités du monde artistique belge. Accompagné de **18 tirages photographiques** en n/bl, non signés sauf 1 mais probablement tous par L. Schrobiltgen : photos prises lors de vernissages entre 1979 et 1984 figurant e.a. M. Eemans, P. Delvaux, L. Van Lint, G. Bertrand, B. Dubail, S. Thienpont, J. Milo, J. Lismonde, etc. (identification au verso). - **Thienpont, Suzanne** - 3 oeuvres de petit format, encadrées, dont 1 dessin signé, daté mai 1988 et dédié à «Laurette et Pierre», 1 peinture au sable signée et dédiée au verso et 1 peinture au sable n.s.

807 [Belgium]

13 lettres diverses dont 2 de Léopold Ier.

300 / 500 €



1. Léopold Ier - 2 l.a.s. à Louis Kinkin, administrateur de la liste civile. Août 1859, 1 p. in-8° et janv. 1879, 2 pp. in-8°. Dans la 1re, le roi augmente les appointements de Kinkin et dans la 2e, il répond à ses vœux. - **2. Coppens, Willy** (1892-1986, as de l'aviation de la Première Guerre mondiale) - 3 l.a.s. Une à V. Reding, directeur de «L'Éventail», dans laquelle il lui demande de publier un entrefilet suite au fait qu'il peut ajouter «de Honthulst» à son patronyme (il est «très flatté de cette marque d'honneur») et 2 autres à Fr. Reding, datées 1930, dont une suite au refus de Reding de publier cet entrefilet (?), dans laquelle il explique qu'il tient tellement à ce nouveau patronyme pour ne pas finir dans la misère. La dernière est au sujet d'un article. - **3. Max, Adolphe** - L.a.s. 7-12-1913. Il remercie Fr. Rotiers, son «cher ami», pour la lettre qu'il lui a adressée suite à l'hommage que Max a rendu à [Alexandre] Lapissida [ténor au Théâtre de la Monnaie]. - **4. Albert de Ligne** - L.a.s. à V. Reding. 2-2-1931. Il réagit suite à un article paru dans «L'Éventail» selon lequel rien n'était fait pour les lettres belges

en Amérique du Sud et «ailleurs». Il évoque plusieurs initiatives en Amérique du Nord dont la Bibliotheca Belgica à l'Université de New York créée par le prof. Henri Bayer et la médaille que lui-même a créée à la Georgetown University pour récompenser l'étudiant qui produira le meilleur essai sur l'histoire de Belgique. - **5. Jean de Mérode** - L. a. s. à «Messieurs les directeurs». 7-12-1910. Il a demandé à l'intendant de la liste civile de leur faire remettre une somme de 300 frs pour la soirée de gala organisée à la Monnaie pour l'empereur allemand. - **6-9.** L. a. s. des princesses de Chimay et Eugénie de Ligne, 2 sign. de la reine Marie-Louise de Belgique et une lettre écrite depuis Le Sage en 1933 (sign. illisible).

808

CARCO, Francis - Lettre aut. s. à Jacques Amblard. Aix-les-Bains, 31/8/1942.

1 1/2 pp. sur 1 f., in-12, papier rose, envel. cons.

100 / 150 €

Jacques Amblard (1884-1954) était bâtonnier de l'ordre des avocats d'Agen et poète ; il fonda en 1920 le prix littéraire de poésie française et occitane «Le jasmin d'argent». Carco a lu les poèmes qu'il lui a envoyés et lui livre son opinion sur les oeuvres à retenir.

Joint, du même : Mémoires d'une autre vie. Édition définitive avec une préface de l'auteur et huit planches hors texte. Genève, Milieu du Monde, 1942. In-8° (qq. jauniss.). Br., couv. impr. (lég. défraîchie). Première édition collective, réunissant le texte titulaire, «A voix basse», «De Montmartre au Quartier latin», «Montmartre à vingt ans» et «Bohème d'artiste». Ex. non num. sur bouffant. (2 pcs)

Hero of Molokai

809

DAMIEN - Autograph signed letter. Molokai, 8 December 1874.

In French. Paper bifolium, ca. 21,5 x 14 cm, [4] pp. (letter: 3 pp., address and later note: 1 p.), black ink (folds). In good condition.

1.500 / 2.500 €



Very rare and explicit autograph letter to Sébastien Émile Millault (1809-1896, parish priest of Saint-Roch, Paris) by Damien (Jozef) de Veuster (1840-1889), member of the missionary Congregation of the Sacred Hearts of Jesus and Mary, active in the Kingdom of Hawaii, and caring for people with leprosy. He was canonized on 11 October 2009.

«[...] si comme vous le dites mon Ministère parmi les lépreux n'est pas seulement un bien local, mais un argument irréplicable de la véracité de l'église catholique qui enfante un tel dévouement, je me réjouis d'avoir été choisi pour cette gloire à Notre Sainte Mère l'épouse du Sauveur de tous les hommes. Ayant uniquement le ciel en vue. Je ne vois rien cependant d'extraordinaire dans ce que je fais. Si la contagion qui m'entoure devrait un jour m'être communiquée [...].»

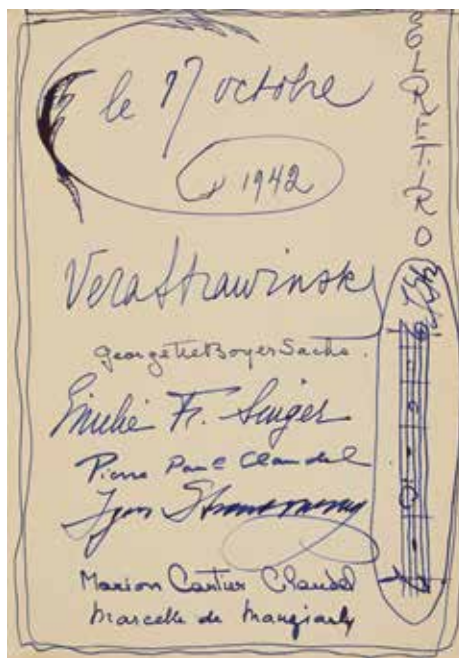
Signed by Igor Stravinsky

810 [Guest book]

Album amicorum de Pierre et Michelle Mérillon. Santa Barbara, 1941-1949.

Ensemble de signatures et petits mots sur 20 ff. de vergé (nombr. ff. vierges, 1er f. détaché). Dans un carnet, 19,5 x 14 cm, cuir rouge signé **Siba made in Italy**, plat sup. orné d'un quadrillage de filets ponctué de fleurons dorés et titré «The open door», dos lisse muet (mors sup. part. fendu).

200 / 250 €



Originaire d'une famille de banquiers palois, Pierre Clinch Mérillon (Pau 1899-Bruxelles 1991) était membre de l'Hospice de Notre-Dame de Lourdes et chevalier de l'Ordre de Malte ; il mena une carrière diplomatique qu'il acheva en tant que ministre plénipotentiaire honoraire. En 1930, il épousa Michelle, comtesse d'Oultremont.

Durant la guerre, le couple avait une résidence nommée «El Retiro» à Santa Barbara en Californie. Il y recevait des amis dont les plus connus sont **Igor Stravinsky** (1882-1971) et sa femme Vera ; le compositeur d'origine russe, naturalisé français en 1934 puis américain en 1945, s'était réfugié aux États-Unis en 1940 avec sa seconde femme Véra de Bosset. Son nom apparaît 2 fois en 1942, la 2e fois le 27 octobre avec petite notation musicale. **Parmi les autres hôtes du couple**, généralement issus de la très bonne société : le comte belge Jacques de Lalaing, sa femme Suzanne et d'autres membres de cette famille, l'écrivain Marc Chadourne et sa femme Claude, Arthur Sachs de la banque Goldman Sachs et sa femme Georgette, des membres de la famille Vanderbilt, la pianiste Nadia Boulanger, Pierre Claudel, le fils de l'écrivain, et sa femme Marion, née Cartier, fille unique du joaillier Pierre Cartier, le comte Guy de Jacquilot de Boisrouvray et sa femme Luz Mila, 2 membres de la famille Pozzo di Borgo, Hedwige princesse de Bourbon (Hedwige de La Rochefoucauld Bourbon-Parme), Rosy de Pourtalès, etc. Avec 3 petits dessins (Vierge à l'enfant, pinceau en couleurs, sign. non déchiffrée, - Fleur de strelizia, aquarelle monogr. «MC», probablement Marion Cartier qui était peintre, - Église, plume et encre (sign. non déchiffrée).

À une dame belge

811

HUGO, Victor - Lettre aut. monogr. à «Madame Tytgadt». Paris, «13 7bre».

1 p. sur 1 double f., pet. in-12, vergé bleuté (lég. brunie avec petit manque à un coin). Avec une envel. affranchie de 2 timbres Queen Victoria One Penny Red, plusieurs cachets dont Guernesey et London, adresse aut. «Via London and Ostende/ Belgique/ Madame Tytgadt/ chez M. Tytgadt/ Juge de paix/ Zele (Flandre)».

500 / 600 €

Lettre à une amie belge apparemment inconnue, [Sylvia] Tytgadt, née Landuyt, épouse de Jean-Baptiste Tytgadt (1814-1895), juge de paix à Zele (Flandre orientale). Peut-être la seule survivante d'un échange plus important, Hugo écrivant «Je sens dans vos lettres [nous soulignons], madame, la tendresse d'une femme et la pensée d'un homme, double rayon de votre noble esprit». Il termine sur une note quelque peu grandiloquente : «Nous traversons une crise illustre et tragique. Peut-être n'ai-je plus que quelques jours à vivre [...] Souvenez-vous



un peu de moi». L'enveloppe, postée de Guernesey avec cachet postal [18]76, ne correspond peut-être pas à notre lettre, écrite de Paris et non datée. Nous n'avons pu trouver d'autre trace de cette correspondance.

812

LEMONNIER, Camille - Lettre aut. s. à «mon cher ami». 18-9-1882.

4 pp. in-8°.

100 / 200 €

À propos d'une chronique écrite par son ami et qu'une revue a refusé de publier. Lemonnier trouve regrettable qu'il ne se soit pas mis d'accord avec le directeur de la revue sur le type d'article attendu et il lui donne des conseils amicaux : «Ce qu'il faut au Journal dans la pensée de [illisible], et je vous l'avoue, un peu aussi dans la mienne, c'est de l'actualité, du piquant, de l'inédit. De l'inédit surtout! Rendez-vous bien compte que l'Europe aura toujours de l'avance sur nous dans la simple relation des petits et des grands faits de la vie parisienne. Mais il nous appartient d'y découvrir des points de vue nouveaux, de les mettre en lumière sous un angle inaperçu [...] Or dans votre dernier courrier, cher ami, rien de cela. Vous vous êtes borné à faire une jolie page, excessivement stylée, mais sans vous occuper de ce qui devait être votre principal souci : la chasse au document inédit [...]». Il continue en lui donnant des recommandations, des pistes pour rendre son article plus intéressant et original. Et termine en disant : «A vous de voir si vous voulez y persévérer ou couper net mais réfléchissez : c'est encore là un des rares moyens de se faire un peu d'argent». Lemonnier poursuit sa lettre en disant : «Ce diable de [Georges] Charpentier [l'«éditeur des naturalistes»] m'exaspère. Je trouve ses atermoiements un peu excessifs et le regrette d'autant plus que le roman que j'envoie la semaine prochaine au Voltaire aurait besoin [...] d'une forte réclame. Faites moi donc la grande amitié, cher ami, de passer rue de Grenoble et persuadez à notre ami que, dans mon intérêt non moins que dans le sien, il est de nécessité que l'article, le vôtre, paraisse cette semaine. Mon roman sera très difficile à publier et je voudrais qu'un peu de bien dans la presse me rendit le Voltaire accommodant».

813 [Music]

AERTS, Peter - Verzameling handgeschreven partituren.

80 / 120 €

Muziek van de Vlaamse componist P. Aerts (1912-1996) op gedichten van Guido Gezelle, J. Reddingius, Willem Gijssels, Heinrich Heine, etc. Het merendeel gesign. door de componist, enkele met opdracht aan Paul Van den Abbeel. O.a. : «Für Renate Hahn. Mit deinen blauen Augen», «Am Theetisch», «Sommerabend», «Der Schmetterling», «Das Herz ist mir bedrückt», «Pastorale voor cello en klavier», «Mein Garten», «O Nacht!», «Improvisaties op het oude volkslied Ick sagh Cecilia komen», «Jan zou uit vrijen gaan», «In je witte klaad», «Missa Angelorum», «Gelijk de bron», «Wat wacht ik tot hij helderschijne», «Lotus bloemen», «Missa Angelorum», «Nachtzang», «Ik wist niet», «Moedergeluk», «O Maria, lofweerde Maagd», etc.

Bijgevoegd: «Kinderliederen». Kindergedichtjes op muziek gezet door Peter Aerts. Bundeling van een zotal liederen met tekst, gedateerd en gesigneerd door Aerts. - 2 notities. - enkele partituren in kopie.

814 [Music]

BASTIN, Fernand - 3 handgeschreven partituren. Begin 20ste eeuw.

100 / 120 €

1. «Fox-trot. À Esther Deltenre. Paroles de M.G. Garnir (1917)». - 2. «Indépendance. Respectueusement à M. Garnir (1920)». - 3. «Pourquoi pas. Respectueusement à M. Georges Garnir». + Handgeschr. tekst «Monstre» en ondertekend «Bulletin de déclaration» (13/03/1922).

Bijgevoegd, handgeschr. partituren: **Van Loo, Joseph** - «Souvenir de Montreux (Valse)», 25 + 4 pp. - **Willemot, J.** - «Il passa» [samen met] «Les roses de Saadi», 10 pp. + 2 losse bladen. Elk van de stukken opgedragen aan een van z'n leerlingen Elisabeth Verhaegen en Marie-Claire Verhaegen. (7 items)

815 [Music]

GADE, Niels Wilhelm - Autogr. signed letter to «Hochgeehrter Herr», J.C.M. van Riemsdijk. Copenhagen, 7/10/1873.

2 pp. on 1 double f., 4to.

100 / 200 €

In German. Letter to the nobleman and musician J.C.M. van Riemsdijk (1842-1895). Gade (1817-1890) is considered to be the most important Danish musician of his day.

816 [Music]

JONGEN, Joseph - Verzameling partituren.

100 / 150 €

Handgeschreven partituren: «Fanfare», 10/05/1945, 3 pp. op 2 bladen. - «Bal des fleurs», s.d., 2 pp. op 1 blad. J. Jongen (1873-1953) was een Belgische organist en componist.

Gedrukte partituren: Bal de fleurs. Brussel, L'Art Belge, s.d. (PN A.B. 291), 7 pp. - Chanson roumaine. Brussel, Bosworth & Co, s.d. (PN B.&C. 21.367), 7 pp. - Deux études de concert pour piano. Brussel, L'Art Belge, 1923 (PN A.B. 457), 20 pp.

Bijgevoegd: **Jongen, Léon** - Chanson d'été. Parijs, Durand & Fils, 1908 (PN D.&F. 7088). L. Jongen (1884-1969, broer van Joseph) was eveneens componist en ook pianist. (6 items)

817 [Music]

MASSENET, Jules - Lettre aut. s. à Madame Guidé. Paris, 30-10-1903.

3 pp. in-8° (env. cons.).

100 / 150 €

Il s'excuse de n'avoir pu lui/leur rendre visite car il a dû partir rapidement et la remercie de «l'exquis accueil reçu chez vous l'autre soir». Il termine par «Puis-je me permettre d'offrir cette petite image [d'un vieil ami] à votre divine Yvonne». Yvonne Guidé, fille de Guillaume Guidé, directeur de la Monnaie, fut une pianiste accomplie. Elle épousa Fernand Reding, directeur de «L'Éventail», et est la mère de la pianiste Janine Reding.

818 [Music]

RESPIGHI, Ottorino; SANGIACOMO, Elsa Olivieri - Autogr. signed programme note «Symfonické koncerty české Filharmonie». 19 February 1922.

4 pp., bifolium (23,7 x 15,5 cm).

120 / 160 €

Programme note signed by the Italian violinist, composer and musicologist O. Respighi (1879-1936) and his wife, the Italian singer and composer Elsa Respighi (born Olivieri-Sangiaco, 1894-1996). Both took part in the concert of the Czech Philharmonic, announced in the programme note, in their respective roles of musician and soloist.

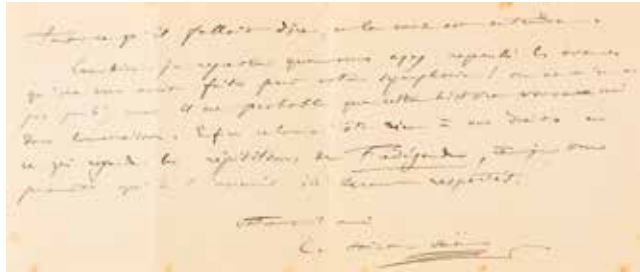
819 [Music]
SAINT-SAËNS, Camille - 1 lettre à un ami et 1 carte aut. s. à Guillaume Guidé.

100 / 150 €

Dans la carte, datée du 3-12-1911, le pianiste et compositeur félicite Guidé (1859-1917), directeur de la Monnaie, pour sa promotion dans l'ordre de Léopold, «voilà qui vous aidera à vous rétablir complètement à la grande satisfaction de vos amis [...] mes amitiés à votre frère [?] et à Kufferath». Dans la lettre à un «cher ami», 1 p. in-8°, Saint-Saëns décline une invitation.

820 [Music]
SAINT-SAËNS, Camille - Lettre aut. s. à «mon cher ami». S.d.
 3 pp. sur 1 double f., in-4° (qqs taches).

120 / 200 €

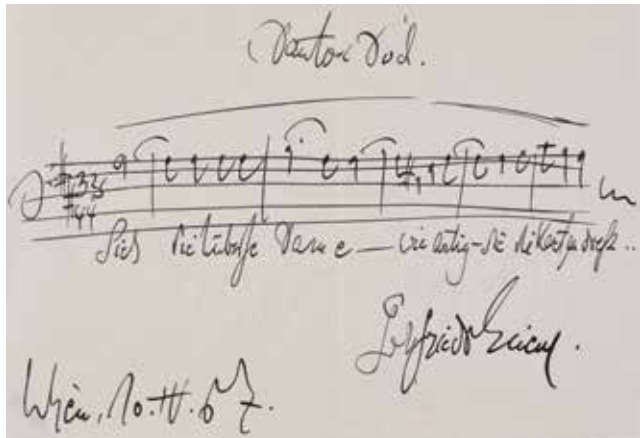


Concerne une dispute : «je regrette que vous ayez repoussé les avances qu'on vous avait faites pour votre symphonie».

821 [Music]
VON EINEM, Gottfried - Autogr. signed musical notation «Dantons Tod». Vienna, 10/04/1967.

1 p. on 1 f., 8vo.

120 / 180 €



First bars from the first scene from the first act of the opera «Dantons Tod» (Danton's Death): «Sies die hübsche Dame, wie artig Sie die Karten dreht». Originally composed in 1835 by the German dramatist and writer of poetry and prose Georg Büchner (1813-1837), considered part of the Young Germany movement. The opera was later adapted by the Austrian composer Gottfried von Einem (1918-1996), and first performed in 1947 in Salzburg during the Salzburg Festival.

822 [Music]
Collection music manuscripts and short music notations, of classical composers and conductors, some autogr. signed.

200 / 300 €

1. **Gamba, Piero** - «Un essere solo [...]». Autogr. signed notation, 1950, 25 x 18,5 cm. Gamba (b. 1936) is an Italian orchestra conductor and pianist. - 2. **Milhaud, Darius** - «Magali». Music manuscript, s.d., 8 pp. Stamp on 1st p. - 3. **Blumenthal, Jacques** - Autogr. signed music manuscript, 1865, 29 pp. Signed at the end by the composer. - 4. **Suggia, Guilhermina** - «Duas carreiras

[...]. Autogr. signed notation, Porto, 21/09/1937, 25 x 18,5 cm. In another handwriting: «Aubrey Rainier». Suggia (1885-1950), Portuguese female cellist with international reputation who studied with Pablo Casals. - 5. **Grimm, Carl** - Autogr. signed short music notation, Ansbach, 1875, 14 x 11 cm, pasted on larger paper, 22 x 14 cm. Grimm (1820-1882), German harpist and composer. - 6. **Maton, Adolphe** - Autogr. signed short music notation «allegro con brio», Paris, 21/08/1870, 27 x 17 cm. - 7. **Letorey, Omer** - Autogr. signed music notation «mod. appassionato», Rome, Febr. 1898, 29 x 19 cm. Letorey (1873-1938), French composer. - 8. **Monpou, Hippolyte** - «Vous reviendrez demain. Nocturne à deux voix, mis en musique avec accompagnement de piano». Autogr. music manuscript, Dec. 1821, 5 pp. on 3 leaves, 26,5 x 20,5 cm, pasted on 3 red thick 4to-size papers. Monpou (1804-1841), French composer and organist. - 9-16. **Eight other small music manuscripts** of which some autogr. signed.

Un géologue de renom au travail

823 [Science]
[SERRES, Marcel de] - «Des terrains tertiaires ou épicrétacés du département de l'Hérault». S.d.

Folio, 30 x 21,5 cm : 25 ff. (avec ratures et corrections, qqs taches et pet. déchirures, lég. bruni). En feuillets.

500 / 600 €

Notes préparatoires, non signées, d'une étude sur l'ère géologique du tertiaire (s'étendant de - 66 Ma à - 2,58 Ma) et qui contient : I. Des observations générales. II. Des remarques sur la formation des terrains émergés à l'époque éocène (de - 56 à - 33,9 Ma) et miocène (de - 23 à - 5,5 Ma). III. Des informations sur les terrains tertiaires immergés. IV. Une recherche sur les animaux du tertiaires. Serres (1780-1862) est un géologue et naturaliste français. Il enseigne la minéralogie, la géologie et la paléontologie à la faculté des Sciences de Montpellier. Il fut le premier, en 1853, à parler de paléontologie humaine.

Joint : 1. **Mêmes auteur, état et condition** - Notes relatives aux terrains tertiaires du bassin méditerranéen à la période éocène. Non signé, c. 1847. Folio: 16 ff., dimensions diverses. Qqs notes prises notamment sur un faire-part de décès daté du 19 juillet 1847 et adressé à «Monsieur et Madame Marcel de Serre [sic] Montpellier». - 2. **Main non identifiée** - Mémoire sur le Calcaire Moëllon ou Calcaire Marin Supérieur ou Calcaire Grossier, et sur les relations qui existent entre les dépôts de Formation d'Eau douce moyenne et les dernières Eruptions des Volcans Eteints du Midi de la France. Par Marcel de Serres». s.d. Folio, 27,5 x 19,5 cm : 8 ff. (lég. bruni, qqs pet. taches et passages soulignés). (3 pcs)

824 [Spectacle]

3 documents manuscrits dont une carte par Sarah Bernhardt.

100 / 200 €

1. **Bernhardt, Sarah** (1844-1923) - Carte postale signée. Elle remercie ses «chers Directeurs et amis». - 2. **Bovy, Berthe** (1887-1977, comédienne belge) - L.a.s. à «mon cher ami». S.d. Elle l'invite à venir voir une pièce jouée à Lyon : «Je suis sûre de l'effet sur mon cher public belge mais le mieux et que vous veniez vous même avec toute votre expérience vous en rendre compte». - 3. **«Procuration adressée par Monsieur Ortis dans le cabinet du bourgmestre de l'Hotel de ville».** S.d. Copie (?) à propos des défauts de paiement par M. Avillon en 1873 des artistes et employés à la Monnaie et du redressement de la situation financière par M. Quelus (+ les hommages qui lui furent rendus).

825 [Spectacle]

24 pièces diverses relatives à de célèbres chanteuses ou comédiennes. Fin 19e-début 20e s.

150 / 200 €

Jane Hading - 2 l.a.s. + 1 cliché Nadar en photoglyptie + qqs photos découpées. - **Anna Judic**, inspiratrice d'un des personnages de Zola - L.a.s. - **Céleste Mogador**, danseuse, courtisane... - L.a.s. + 1 programme 23/4/1865. - **Gaby Morlay** - L.a.s. - **Alice Regnault**, femme d'Octave Mirbeau - 4 l.a.s. + 1 cliché Waléry en photoglyptie + couv. ill. d'une partition. - **Réjane** - L.a.s. + qqs photos découpées + 1 l.a.s. et 1 cliché Tourtin de son mari, le comédien Porel. - **Véra Sergine** - L.a.s. + qqs photos découpées et 1 coupure de presse. - **Louise Théo** - L.a.s. à Oswald + 1 cliché Gaston et Mathieu en photoglyptie + 1 photo Chalot. - **Delphine Ugalde** - Carte de visite + 1 cliché Truchelut en photoglyptie. - **Hortense Schneider**, interprète favorite d'Offenbach - L.a.s. à Oswald + 1 pl. lithogr. «1ère série des jolies actrices de Paris».

826

SUFFRAN, Michel - Correspondance à André Van Praag (connu sous le pseudonyme littéraire d'André Praga). Bordeaux, 1972-1989. C. 40 lettres, de 2 à 6 pp., à l'en-tête «Docteur Michel Suffran» et son adresse à Bordeaux.

200 / 300 €



Écrivain et auteur de théâtre bordelais, médecin de formation (il exerça en tant que médecin du travail), Suffran (1931-2018) adresse ses lettres à «Mon bien cher ami». Il y évoque des adaptations télévisuelles (de romans de Mauriac notamment) ou originales pour la RTBF et TF1, la réception de ses œuvres («Lewis et Alice» joué depuis 4 mois à Paris sans interruption), fait part de ses réflexions sur des livres, des écrivains (Kafka par exemple) ou des artistes (à propos de Magritte : «je n'aime qu'à demi cet artiste à la provocation simpliste, lui préférant Delvaux») et donne ses impressions sur des villes ou pays visités, des films (e.a. «Amarcord» de Fellini), etc. Il donne également son avis sur des ouvrages écrits par Praga, lui communique des noms pour l'aider à faire diffuser ou adapter ses livres à la télévision (notamment «Douchka» mais cela va être refusé), il le remercie pour des articles (dans «Le Soir» et les «Cahiers de la Biloque»), etc. André Praga (Van Praag) était lui-même médecin et auteur dramatique ; un prix «André Praga», récompensant tous les deux ans une œuvre théâtrale (à la scène ou à la télévision) fut créé à sa demande par l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Trois lettres contiennent des dessins à pleine page à l'encre noire de Suffran (une présentant ses vœux pour '78).

827

UBAC, Raoul - Lettre aut. s. Dieudonne, 19/10/1975.

4 pp. sur 2 ff., 13,5 x 21 cm.

150 / 250 €

Intéressante lettre dans laquelle l'artiste belge (1910-1985) répond systématiquement à différentes questions d'un chercheur non identifié. Il évoque successivement l'exposition Cattiaux de 1935 où il exposait sous le pseudonyme de «Raoul Michelet», - ses gravures au burin dont les planches ont été perdues pendant la guerre, «ainsi que la plupart des tirages», - son travail de graveur et de photographe dont il ne mélangeait jamais les techniques, - le poète Jean Gacon, - le film «L'âge d'or» de Buñuel, - son travail de quelques mois à la radio après la guerre, - son passage par l'école des Beaux-Arts de Cologne où il fréquentait également le groupe A-Z «peinture d'avant garde pour l'époque», - les illustrations d'un livre.

La réponse VI concerne le groupe surréaliste : «[...] il n'y avait pas d'activisme politique - Par contre énormément de discussions politiques aboutissant à des

«prises de position» donnant lieu à des manifestes plus ou moins fracassants - mais sans aucune portée pratique».

828

WAUTERS, Émile - Lettres aut. s., correspondants divers.

Papiers, formats et étendues divers. Bonne condition générale.

3.000 / 4.000 €

Charles-Marie-Émile Wauters (Bruxelles 1846-Paris 1933) est un peintre belge, élève de Portaels à Bruxelles et de Gérôme à Paris ; il voyagea aux Pays-Bas, en Allemagne, en Italie, en Égypte, au Maroc, en Espagne et en France et vécut longtemps à Paris. Il obtint le succès très jeune avec ses peintures d'histoire, notamment «La folie de Hugo van der Goes», achetée comme d'autres de ses toiles par l'État belge. Son fameux «Panorama du Caire» long de plus de 110 mètres, peint pour une exposition viennoise en 1880, revint ensuite à Bruxelles où il fut exposé en 1897 dans un bâtiment spécialement conçu (aujourd'hui la Grande Mosquée au Cinquantenaire) ; abîmée, la toile fut restaurée en 1923 par Alfred Bastien puis en 1950, et finit démantelée. Wauters connut aussi un grand succès comme portraitiste de personnalités belges ou étrangères de la noblesse ou du High Life, avec plus de 200 œuvres. Le MRBA de Bruxelles conserve plusieurs de ses œuvres ; Wauters fit aussi un legs au Musée Charlier. Notre ensemble est constitué de lettres :

À Lucien Solvay (1851-1950), journaliste, critique artistique et musical, homme de lettres, 1^{er} rédacteur en chef de «La Libre Belgique», ± 50 pcs (certaines peut-être fragmentaires), certaines signées «Charles» (son 1^{er} prénom, modifié par la suite en «Émile»), une datée 1889, 3 datées 1925, 1926 ou 1929, qqcs cachets postaux c. 1924-1930 mais pour la plupart non datées (à classer). Solvay et Wauters étaient tous deux membres de l'Académie Royale de Belgique. Correspondance amicale, très touffue, avec parfois des lettres de plusieurs pages.

Entre autres sujets : il lui fait part de son désir de partir pour Paris («Bruxelles est bête et morne»). Il remercie pour des articles et s'informe sur ce qu'on écrit de lui dans la presse, lui demande parfois d'intervenir pour lui auprès de certaines personnalités belges. Il espère une expo d'ensemble de son œuvre pour le mois de mai, une exposition à Stockholm, veut vendre ses portraits d'Émile Solvay et lui demande s'il a des amateurs dans sa famille, évoque sa santé et ses rhumatismes, mentionne le pointillisme pour le critiquer («je ne suis pas encore dans le mouvement du petit point, du jaune de chrome et du violet [...] du je m'enfoutisme pictural [...] je suis trop vieux aussi»). Il parle de sa vue panoramique du Caire, des sociétés panoramiques qui se créent à Bruxelles, Anvers, en Amérique..., du succès que cette vue connaît à Vienne (ou à Bruxelles ?). Plusieurs lettres évoquent sa préoccupation quant à la vente ou la donation de ses collections - dont une de dessins anciens qu'il détaille - mais qu'il ne veut faire qu'à certaines conditions, se montrant assez amer quant aux dispositions de l'État belge à son égard. Il se plaint du coût de la vie à Paris, évoque un portrait d'Albert qui a fait florès à l'ouverture [d'un salon], mentionne Alfred Stevens «confiné au Jeu de Paume dans un trou étroit et obscur», Alfred Bastien qui se remue pour que les artistes peintres aient les mêmes droits que les autres, un voyage en Allemagne, un projet de voyage en Algérie, son désir de travailler au grand air pour se fortifier, un «horrible gouvernement socialiste» et ses méfaits envers les contribuables, etc.

L'ensemble contient aussi un brouillon, probablement par L. Solvay en vue de publication, c. 1920. Il y retrace avec véhémence tous les titres de gloire de son ami depuis le début de sa carrière et explique son refus d'accepter un titre nobiliaire «[...] ns ne ns étonnons point du refus de l'artiste. Ce n'est pas 10 ou 12 ans après [une expo en 1910], quand on a systématiquement écarté un peintre de sa valeur, des honneurs que l'on réservait à certains de ses confrères - certes méritants mais non plus que lui - que l'on puisse espérer que ce peintre acceptera le titre «retardataire» qui lui est offert». Et encore 3 lettres de Mme de Somzée à Lucien Solvay concernant le portrait de son mari Gaëtan de Somzée peint par Wauters (actuellement au MRBA).

À Mme Bérardi, épouse du journaliste français Léon Bérardi (1817-1897), établi à Bruxelles et directeur de «L'Indépendance belge», 6 pcs, c. mars 1879. Il s'apprête à réaliser son portrait et lui recommande la tenue qu'il souhaite : un corsage de satin rouge et une sortie de bal or et argent. «Tachez si possible de rattraper la coiffure de la photographie que vous m'aviez envoyée, elle est originale. Avez-vous pensé au diadème ?». Le portrait appartient à Mme de Zualart née Bérardi et passa ensuite dans la collection Lamberts-Cortenbach, cfr lettre aut. jointe, signée Baronne de Lamberts-Cortenbach, 2/5/1942, au directeur du Musée Charlier.

À **Jean-Théodore Radoux** (1835-1911), compositeur liégeois, membre de l'Académie royale de Belgique. Paris, [1881]. Le fauteur d'Eugène Verboeckhoven venant de se libérer, le peintre sollicite son appui. «Ce siège me revient de droit après ma médaille d'honneur de Paris, les succès du Caire et du salon de Bruxelles Personne n'a les titres que j'ai [...] Si cette fois encore on me faisais un deni de justice il est inutile de me proposer au premier siège vacant je n'accepterai plus». Wauters fut élu membre le 5/1/1882. Lucien Solvay publia sa notice nécrologique en 1934.

Affaire Florence Parker Deacon, 21 pcs, 1891-1898. De Florence Parker Deacon (1859-1918) née Baldwin à Émile Wauters, 10 lettres ou «petits bleus». Alors que le peintre réalise son portrait, la beauté bostonienne lui envoie plusieurs petits mots pour fixer des rendez-vous ou pour décommander une séance de pose. Suite de l'«Affaire» (le 18 février 1892, le mari de Florence Parker Deacon assassinait Émile Abeille qu'il supposait être l'amant de sa femme) : 11 pcs, émanant essentiellement de divers avoués, relatives à la récupération du portrait par Mme Parker Deacon + 2 coupures de presse de l'époque. Ce portrait se trouve maintenant au Musée Charlier à Bruxelles.

«**Régénération des images**» : 11 pcs, c. 1913. Wauters découvrit par hasard un procédé photographique de «régénération» qu'il expose longuement à son frère Jules, évoquant notamment des dessins de Raphaël dont il a réussi à retrouver le tracé et le Prix Nobel de physique Gabriel Lippmann auquel il a soumis une plaquette décrivant le procédé. Avec aussi 1 lettre et 2 ff. de Jules Wauters mentionnant Léon Crismer (chimiste belge) en relation avec sa découverte, 1 lettre de L. Crismer à Jules, 1 lettre du critique français Robert de la Sizeranne le remerciant pour son étude sur le dessin de Raphaël [Un carton inconnu de Raphaël, Paris, 1911] et 2 ff. mss (copie ?) relatifs au même sujet. (Plus de 70 pcs)

829

ZOLA, Émile - Lettre aut. s. Médan, 26/09/1880.

1 1/4 pp. sur 1 double f., in-12 (min. souilll).

100 / 150 €

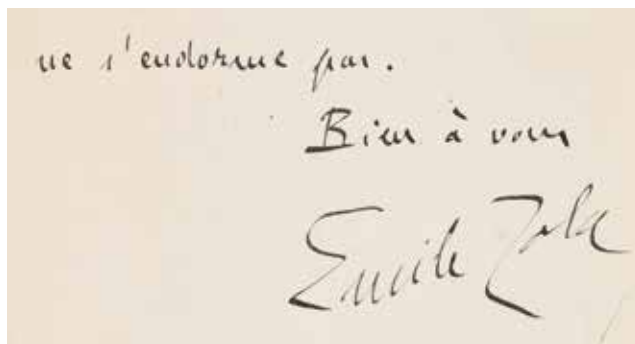
À un éditeur non identifié : Zola lui renvoie «le titre qui me paraît très bien, et la préface que j'ai corrigée». Il presse son correspondant car il tient absolument à avoir des exemplaires vers le 8 octobre «pour faire ma publicité [...] mais qu'on ne s'endorme pas». Plusieurs rééditions et des adaptations théâtrales d'oeuvres de Zola parurent en 1880.

830

5 lettres d'artistes belges dont une d'Alfred Stevens.

200 / 300 €

1. Stevens, Alfred - L.a.s. à «mon cher Lentz». S.d. À propos d'une affaire financière : «Si demander moins qu'on ne le pensait peut-être [sic] une difficulté. Je suis tous [sic] prêt à tourner la difficulé en acceptant la moitié au lieu de tous [sic]. Si les personnes qui s'occupent de cette affaire manquaient de fonds nous pourrions complètement faire le tout et plus en s'adressant en Belgique, en mettant déjà un capital sérieux [...]». - **2. Leempoels, Jef** - L.a.s. à F. Rotiers, rédacteur en chef de «L'Éventail». 27-5-1934. Il rectifie une erreur parue dans le journal de ce jour : Claus n'a pas reçu de médaille d'honneur à l'Exposition de Paris en 1900 et n'en a jamais reçu. Il lui demande aussi de mentionner, ce qui a été oublié, qu'il a reçu un des trois grands prix à l'Exposition de Buenos Aires en 1910. - **3. Bastien, Alfred** - L.a.s. à F. Rotiers. S.d. Il accepte d'«encadrer d'un dessin l'admirable poème de Giraud [...] Puis-je en passant vous signaler un grand artiste qui a fait une eau-forte admirable sur le «paradis» du théâtre : Jules de Bryucker ? Une reproduction de cette oeuvre magistrale serait une perle dans votre ouvrage [...]». - **4. Courtens, Franz** - Carte signée. 3-2-1920. Il demande à Rotiers d'annoncer dans «L'Éventail», les fiançailles de sa fille, Léa, avec Jean Ruttians. - **5. Lambeaux, Jef** - Carte de visite félicitant un «cher et vieil ami».



829



828

Littératures XIX^e-XX^e siècle

Literatuur 19de-20ste eeuw

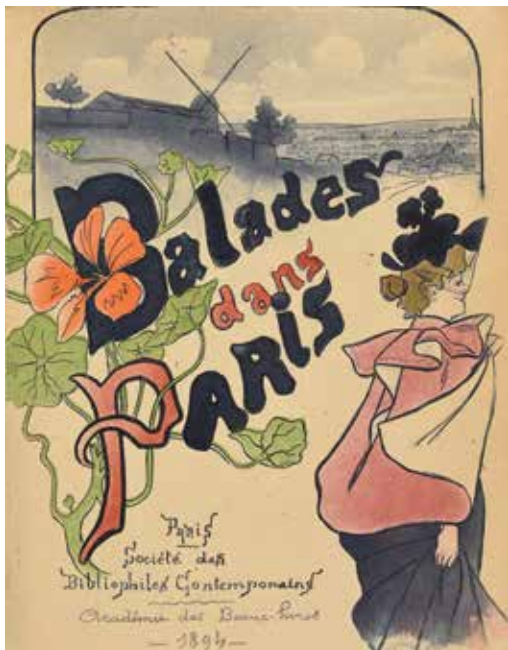
Joyau bibliophilique

831

Balades dans Paris. Au moulin de la Galette, à l'Hôtel Drouot, Sur les quais, Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E.R., Paul Eudel, Gausseron et Ad. Retté. [...]. Paris, pour les «Bibliophiles contemporains», 1894.

In-8°; 4 h.-t. Demi-maroq. brun olive à coins signé A. Lasneret à Angers (étiq.), plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos lisse fleuroné en long de roses et filets entrecroisés, tête dorée, couv. cons. (dos passé, plats lég. frottés, couv. d'un seul tenant dont le plat sup. de la couv. a été relié au début de l'ex., dos et plat inf. à la fin).

700 / 900 €



Superbe ouvrage fin-de-siècle illustré en couleurs à l'eau-forte et aquarelle d'une couverture d'un seul tenant par Eugène Delâtre, de 4 hors-texte (tableaux cernés d'un cadre historié) par A. Bertrand et de quelques bandeaux ou culs-de-lampe en noir gr. à l'eau-forte. Texte cerné d'un large cadre floral Art Nouveau par Alexandre Lunois, lithographié en couleurs, à chaque fois différent bien que répété.

Unique édition de ces quatre promenades dont la première serait écrite par Eugène Rodriguez, plus connu sous le pseudonyme d'Érastène Ramiro, les autres signées Eudel, Gausseron et Retté. L'ouvr. était destiné aux sociétaires des «Bibliophiles contemporains» dont Uzanne était le président. Tirage à 180 ex. (n° 10 contenant 1 suite des hors-texte). Enrichi de la repod. photographique d'un dessin en noir d'une Parisienne le long des quais.

Prov. Edward Bément (ex. nominatif).

832

BALZAC, Honoré de - La femme de trente ans. Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Paris, L. Conquet, L. Carteret et Cie succ., 1902.

Gr. in-8°. Maroq. vert à long grain signé Chambolle-Duru, large bordure de filets et grands écoinçons dorés, composition centrale d'arabesques dorées aux petits fers, dos fleuroné doré à nerfs, dentelle int. dorée, tr. dorées sur témoins, plats de couv. cons. Sous étui bordé. Très bel ex.

350 / 400 €



36 gravures en noir : couv. et 35 in-texte de dim. variées. Tirage à 301 ex. Parmi les 150 sur japon ou vélin du Marais (pap. de tête), un des 30 ex. (n° 24 sur japon) avec 3 suites des planches (eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre). Prospectus ill. d'éd. sur japon rel. in fine. Dans une élégante reliure au décor classique, parfaitement conservée.

Réf. Carteret XXe s., IV:53.

833

BANVILLE, Théodore de - Les princesses. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy. Paris, A. et F. Ferroud, 1904.

Gr. in-8°. Maroq. vermillon signé René Kieffer, jeux de cadres filetés entrecroisés sur les plats, dos à nerfs et caissons serts de filets dorés, doublures de tissu broché noir et rose serti d'un large cadre de maroq. rouge et de filets dorés formant des entrelacs dans les angles, gardes de même tissu, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

300 / 500 €



24 eaux-fortes en noir (21 hors texte et 3 in texte dont la vign. de couv. reprise en couv.) figurant Pasiphaé, Ariane, Médée, Hélène, Cléopâtre, Marguerite d'Écosse, Marie Stuart, Lucrece Borhia, etc. Texte serti de cadres ornés ocres, titres courants et pagination en rouge. Tirage à 402 ex. + 40 suites; parmi les 130 sur japon ou Arches, un des 45 (2e pap., n° 60 sur Arches paraphé par F. Ferroud) accompagnés de 2 suites avec remarques : eau-forte pure et état définitif avant la lettre. Prospectus de souscription (6 pp.) et Specimen (4 pp.) reliés in fine.

834

BARBEY d'AUREVILLY, Jules - Le bonheur dans le crime. Eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse. Paris, La Connaissance, 1920.

In-4°. Bradel demi-vélin moderne à coins, plats de papier rouge, dos lisse avec étiqu. de cuir rouge, t. dorée, couv. et dos cons. (pap. lég. frotté et griffé).

250 / 300 €

Illustré de **15 eaux-fortes** : vignette de couv., vign. de titre, 2 bandeaux, 1 frontispice et 10 planches. Tirage limité à 125 ex. sur vélin de Rives (n° 125).

Réf. Monod 938 (éd. 1897) et 939 (éd. 1921).

Prov. Monogramme doré «M.M.» en queue du dos.

835

BARRÈS, Maurice - Gréco ou Le secret de Tolède. Vingt-trois eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet. Paris, Devambe, 1928.

In-folio. Maroq. rouge signé Berthe Thieren, armes de Tolède fleuronées sur le plat sup. avec blason part. peint et mos. de cuirs rouge et beige, doublures de soie sauvage ocre clair sertie de maroq. rouge et de fleurons courbes ponctués de points dorés, gardes de même soie, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé.

300 / 400 €

23 grandes eaux-fortes en noir (15 hors texte dont le frontispice et 8 bandeaux) et 8 vignettes (titre et 7 culs-de-lampe) finement gravées, certaines d'après des tableaux du Greco, d'autres figurant des vues ou types pittoresques. Tirage à 218 ex., un des 20 sur japon à la forme (pap. de tête après un ex. unique, n° 14) accompagnés d'un dessin à la mine de graphite, signé par l'artiste, figurant un garçonnet assis près d'une fontaine avec village à l'arrière-plan, - et 2 suites des eaux-fortes sur japon à la forme : 1er état et état définitif avec remarques.

Berthe Thieren fut l'élève de Berthe van Regemorter.

836

BAUDELAIRE, Charles - Les fleurs du mal. Paris, Bureau de la Revue des Deux mondes, XXVe année, Seconde série de la nouvelle période. Tome dixième. 1855.

In-8° : pp. [1079]-1093 (pet. rouss. aux 2 premiers ff.). Bradel mod. en chagrin bordeaux à coins, plats de pap. marbré dans le style XIXe s., gardes de pap. rose, plat sup. de la couv. cons. (qq's rouss. sur la couv.).

550 / 700 €

Édition pré-originale des 18 poèmes (dont «Volupté», «L'invitation au voyage», «Le Spleen», etc.) qui seront publiés, avec de nombreuses variantes, en 1857 à Paris par Poulet-Malassis et de Broise (l'originale sera condamnée pour outrage à la morale et expurgée de 6 poèmes). Grâce à François Buloz, Baudelaire réussit à être publié dans la prestigieuse «Revue des Deux mondes». Une note de l'éditeur en bas du titre, p. 1079, justifie cet acte courageux : «En publiant les vers qu'on va lire, nous croyons montrer une fois de plus combien l'esprit qui nous anime est favorable aux essais, aux tentatives dans les sens les plus divers. Ce qui nous paraît ici mériter l'intérêt, c'est l'expression vive et curieuse même dans sa violence de quelques défaillances, de quelques douleurs morales que, sans les partager ni discuter, on doit tenir à connaître comme un des signes de notre temps [...]». Entre les 4e et 5e strophes du poème «Au lecteur» et entre la 8e et 9e strophes du «Voyage à Cythère», une ligne pointillée indiquerait la suppression de strophes et des strophes inédites («Dans nos cerveaux malsains...»).

Réf. <https://www.revuedesdeuxmondes.fr/1er-juin-1855-fleurs-mal-publiees-premiere-revue-deux-mondes/>

Prov. Cachet illisible au verso de la couv.

Joint, de ou sur Baudelaire : **1. Idem** - Les épaves. Pièces condamnées. Galaneries. Epigraphes. Pièces diverses. Bouffonneries. Brux., chez tous les libraires (impr. de Ch. Vanderauwera), 1874. In-12. Demi-chagrin brun de l'ép. à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (mors, coiffes et dos frottés voire abîmés). 3e éd. (éd. orig. : 1866) ill. en front. d'une reprodu. de Rops. Réf. Talvart & Place I:289. (2 vol.). — **2. Albeaux-Fernet, M.** - «Baudelaire à la Revue des Deux mondes». In Revue des deux Mondes, janvier 1979, pp. 23-29 agrafées (us.). (3 vol.)

837

BAUDELAIRE, Charles - Les pièces condamnées. Illustrations de P.A. Ekman. Paris, Éd. de Reclous (impr. Viglino), 1947.

In-4°. En ff., sous couv. rempliée ill. d'une lithographie en coul. Sous étui (lég. us.).

150 / 200 €

Unique tirage des 18 compositions d'Ekman lithogr. en couleurs. Tirage limité à 2980 ex. (n° 469).

Réf. Monod 1154.

Joint, format in-8° : **1. Louÿs, Pierre** - Romans et nouvelles. Paris, Union latine d'éditions, 1934. 7 vol. Chagr. turquoise, filet doré sur les plats, dos lisses ornés de filets et dorés, t. dorées (dos très lég. passés). Regroupe : La femme et le pantin, Les aventures du roi Pausole, Aphrodite, Les chansons de Bilitis, Psyché, Archipel, Sanguines. Compositions de **Mariette Lydis** reproduites en noir et en couleurs par Daniel Jacomet. Ex. sur vélin chiffon (n° 2820). — **2. L'Âne.** Conte grec mis en français par Paul-Louis Courier [...]. Préface de Marcel Aymé. Aquarelles originales de **René De Pauw**. (Brux.), Terres latines, 1946. 2 vol. En ff. sous couv. ill. remplies, emboîtage d'éd. Tirage à 950 ex., un des 15 de tête sur japon sacré (n° 2), avec 2 aquarelles et 2 suites (en noir et en coul.). (3 ouvr. en 9 vol.)

838

BAUDELAIRE, Charles - Quatorze illustrations de Paul Daxhelet pour un sonnet de Baudelaire. La Beauté. S.l., (Bruxelles, Van Campenhout [eaux-fortes]; Liège, Bénard [typographie]), s.d.

In-12 : [3] ff.; 14 h.-t. En ff. Sous chemise d'éd. en toile bordeaux [par Bauwens, relieur à Liège (cfr justif.)], étiqu. titrée sur le plat sup., doublures de papier gris à rabats.

150 / 250 €

Constitué d'un titre, d'un f. avec le poème, de 14 eaux-fortes (une par vers) et du f. de justification. Tirage à 75 ex. sur Arches blanc (n° 23). Le peintre et graveur liégeois Daxhelet (1905-1993) développa une oeuvre où les thèmes sportifs dominaient; après la 2e guerre mondiale, il devint le peintre de l'exotisme colonial.



839

BAZIN, René - Une tache d'encre. Compositions d'André Brouillet. Tours, Alfred Mame et fils, 1900.

In-4° : 224 pp. (lég. bruni, qq's rares piq., rouss. marg. sur les planches sur papier vélin fort). Demi-chagrin à coins de l'ép., plats de papier marbré cernés d'un double filet doré, dos orné doré à 5 nerfs, gardes de papier marbré (mors et nerfs frottés).

100 / 200 €

Édition originale ill. d'un frontispice en 2 états : en noir sur japon et aquarellé sur papier vélin fort, 23 compositions hors texte sous serpentes légendées en double état et 40 vignettes dans le texte. Tirage unique à 120 ex. sur japon (n. 16).

840

BOCCACCIO, Giovanni - Le Décaméron. Illustrations de Jacques Wagrez. Traduction et notes de Francisque Reynard. Paris, H. Launette & Cie, 1890.

3 vol. in-4° (rousseurs, parfois nombreuses). Demi-chagrin vert à coins de l'ép., plats de toile chagrinée marbrée, dos à nerfs ornés de roul. dorées et filets dorés aux coiffes, tr. jaspées de rouge (dos fortement passés, lég. us. sur le plat sup. du vol. I).

150 / 200 €

Illustré de 31 planches protégées d'une serpente et plus de 200 vignettes de diff. couleurs dans le texte (surtout bandeaux et culs-de-lampe historiés).

Réf. Monod 1625. - Vicair I:825. - Carteret IV:75.

841

BOSCO, Henri - L'enfant et la rivière. Eaux-fortes originales de Simon Goldberg. (Lyon), Cercle lyonnais du livre; (impr. à Paris, Fequet et Baudier), 1960.

In-4°. En ff., sous couv. impr. Sous emboîtement d'éd. (pet. déf. aux coins).

150 / 200 €

26 eaux-fortes tirées sur les presses de Georges Leblanc. Tirage à 185 ex., un des 130 réservés aux sociétaires (n° 70).

Prov. Cléomir Jussiant (1907-1962), riche marchand de bois et mécène établi à Anvers (ex. nominatif).

842

BOURGUIGNON, Paul-Henri - En écoutant Toone jouer Le Bossu. Illustrations d'Edgard Tytgat. Bruxelles, R. Dupriez, 1944.

In-8°. Br., couv. ill. en couleurs (peu détachée, coiffe sup. déf.). Bon ex.

150 / 200 €



Édition originale contenant 13 illustr. rehaussées au pochoir : couv., 9 hors-texte et 3 in-texte. Tirage à 510 ex. num. sur hollande Van Gelder dont 10 h.c. (n. 72).

Réf. Taillaert 99.

Prov. Mention ms. d'appartenance.

Joint : Tytgat, Edgard - Huit dames et un monastère. Conté, dessiné par Edgard Tytgat. Woluwe Saint-Lambert. 1944. Bruxelles, Laconti, 1974. In-4°, en ff. Sous chemise et étui toilés rose fuchsia d'édit. Édition en offset d'un conte érotique écrit en 1944, publiée par les M.R.B.A. de Belgique à l'occasion de la rétrospective de son oeuvre en 1974. Tirage à 510 ex. num. dont 10 h.c. Un des 450 (n. CCC) contenant un bois en couleurs «Souvenir d'une fenêtre aimée», signé au cachet vert et just. à la mine de plomb. Réf. Taillaert 120. (2 vol.)

843

BOYLESVE, René - La becquée. Roman. Paris, La Revue blanche, 1901.

In-12. Maroq. du Cap aubergine signé G[eorges] Mercier succ. de son père - 1916, triple filet doré cernant les plats, dos richement fleuroné doré à nerfs, doublures de maroq. olive cerné d'un cadre Art nouveau fleuroné doré et de maroq. aubergine, gardes de reps moiré aubergine, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et dos cons.

350 / 300 €

Édition originale. Tirage num. à seulement 20 ex., un des 5 sur japon (pap. de tête, n° 5).

Réf. Talvart & Place II:202.



Prov. Laurent Meeûs (ex-libris sur maroq. rouge. Cfr Wittock n° 974). - Raoul Simonson (ex-libris sur cuir rouge). - Charles Hayoit (id. Vente Sotheby's, 3e partie, nov. 2001, n° 367).

844

BOYLESVE, René - La leçon [- La nouvelle leçon] d'amour dans un parc. Pointes sèches de Bécat. Paris, Les Heures claires, (1951-1952). 2 vol. in-8°. En ff., sous couv. imprimées. Sous chemises et étuis d'éd.

100 / 150 €

39 (20 et 19) pointes sèches en noir dont 12 pleines pages. Tirage à 350 ex., un des 270 sur vélin de Rives (n° 290).

845

BOYLESVE, René - La marchande de petits pains pour les canards. Paris, Calmann-Lévy, [mai 1913].

In-12 : [8 dont 2 bl.]-329-[2] pp. Maroq. du Cap bordeaux signé H[enri] Blanchetière, plats cernés de filets dorés gras et maigres, dos à nerfs et caissons cernés de même, filets dorés sur les coupes et remplis, tête dorée, grands témoins de gouttière et queue cons., couv. orange et dos cons. Excellente condition.

200 / 250 €

Édition originale. Tirage num. à 70 ex., un des 60 sur hollande (2e pap., n° 9).

Réf. Talvart & Place II:204 (erreur de collation).

Prov. Raoul Simonson (ex-libris sur cuir rouge). - Charles Hayoit (id. Vente Sotheby's, 3e partie, nov. 2001, n° 374).

846

BUFFON, Georges-Louis Leclerc de - Histoire naturelle. (Illustrations par D. Galanis). (Paris, Frères Gonin, 1939).

In-folio (qqq piqûres). En ff., sous couv. impr. Sous chemise d'éd. en demi-rexine grège, plats de papier vert pâle, lacets de fermeture.

200 / 300 €



39 eaux-fortes en noir (front., 5 hors-texte, 17 in-texte ou culs-de-lampe et 16 lettrines) par le peintre-graveur grec Démétrius Galanis (1879-1966) figurant des animaux d'Europe ou d'ailleurs : autruche, renard, écureuil, éléphant, cerf, cheval, etc. Tirage à 225 ex. num. sur papier chanvre Maillol à la main (n° 27). Prospectus d'éd., in-12, papier teinté, joint en feuillet volant.

847

Cantique des cantiques. Illustrations de Clark Fay. S.l., (S. Chamberlain), 1930.

In-4° (rousseurs). En ff., sous cov. titrée. Sous chemise et étui d'éd.

150 / 200 €

22 illustrations en noir dont 6 à pleine page protégés d'une serpente. Tirage à 100 ex. + 5 h.c., un des 89 sur papier vergé blanc de Montval (n° 38) avec une suite des pleines pages sur chine.

Joint : 1. **Le Cantique des cantiques.** Traduit de l'hébreu par Ernest Renan. Avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Émile Boilvin. D'après les dessins de Bida. Paris, Hachette, 1886. In-f° (qqs rouss.). Demi-marq. rouge à coins. Ill. dans le texte et 8 h.-t. - 2. **La Bible.** Illustrée par Eddy Legrand [sic]. [Marseille, M. Robert pour le Club du livre de Marseille, 1950]. 4 vol. in-4°. Basane entièrement estampée à froid. Nombreuses ill. à pleines pp. (3 ouvr. en 6 vol.)

848

CARCO, Francis - Trente poèmes de la bohème et mon cœur. Lithographies originales de Dignimont. S.l., André Sauret, 1950.

In-folio. En ff., sous cov. ill. Sous chemise et étui d'éd.

100 / 120 €

40 lithographies dont 32 en couleurs (couverture d'un seul tenant, 30 doubles pages, 1 pleine page) et 8 vignettes en noir. Les pierres ont été effacées après le tirage par Mourlot. Tirage à 225 ex. num. signés par l'auteur et l'artiste, un des 175 sur vélin de Rives (n° 54).

849

CASANOVA de SEINGALT, Giacomo - Une aventure d'amour à Venise. Édition illustrée d'aquarelles originales de Gerda Wegener gravées sur bois par G. Aubert et à l'eau-forte en couleurs par André Lambert. Paris, Briffaut, Le Livre du Bibliophile, (1927).

In-8° (incomplet de la suite de «2 eaux-fortes découvertes» annoncée à la justification). Broché.

150 / 200 €

10 eaux-fortes hors texte en couleurs (complet, dont 2 «découvertes») et nombreuses vignettes (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, ornements divers...) tirés en camaïeux de bruns. Tirage à 500 ex., un des 40 sur vélin d'Arches filigrané au nom de la collection (3e pap. après 1 ex. unique, n° 68) accompagnés d'une suite des eaux-fortes en noir et jaune.

Réf. Mahé I:425. - Monod 2334.

850

La chanson de Roland. Paris, Union Latine d'Éditions, 1945.

In-4°. Cartonnage d'éd. en vélin, plat sup. orné d'une croix estampée à froid où s'inscrit une épée dorée au balancier, titre doré sur le dos. Sous boîtier.

100 / 150 €

16 gouaches d'Yves Brayer reproduites en pleine page, accompagnées de 5 études du même, en ff. sous chemise rempliée d'éd. Préface de Georges Duhamel. Tirage à 975 ex. sur vélin teinté (n° 49).

Réf. Monod 2564.

851

La chanson de Roland. (Traduite d'après le manuscrit d'Oxford par Joseph Bédier & illustrée par Daragnès). (Paris, Daragnès) [pour la] Société «Hippocrate et ses amis», (1932).

In-4° (qqs lég. décharges des bois). En ff. Sous cov. impr., chemise en demi-velin et étui d'édit.

150 / 200 €

28 bois en couleurs in-texte de grandeur variable dont 1 sur le titre et 1 sur le complément du titre; lettrines et filets tirés en rose. Tirage unique à 135 ex. num. sur vélin de Hollande dont 10 réservés (n. 28, non nominatif contrairement à la

justif., signé par l'artiste). Ex. enrichi du menu illustré du dîner d'Hippocrate du 29/3/1933. Belle édition tirée en rose et noir et beau livre de société.

Réf. Carteret XXe s., IV:99. - Monod 2567. - J.-G. Daragnès, 2001, p. 102.

Joint : **Longus - Daphnis et Chloé.** Traduction d'Amyot revue par P.L. Courier. Illustrations de Louis Touchagues. Paris, Édit. du Béliet, 1945. 2 vol., pet. in-4°. En ff., sous cov. ill., chemises (papier des plats gondolé) et étui commun d'édit. Nomb. ill., pour la plupart rehaussées au pochoir. Tirage à 795 ex. num. dont 20 h.c. Un des 700 sur Lana (n. 398). (2 vol.)

852

CHARLES-ROUX, Edmonde - L'irrégulière ou Mon itinéraire Chanel. Paris, B. Grasset, (achevé d'imprimer le 3 juillet 1974).

In-8°. Demi-marroquin brun clair à encadrement signé par J.-P. Miguët, plats de papier fantaisie marbré dans le ton, dos lisse titré en doré, doublures et gardes de papier vergé brun, t. dorée, cov. et dos cons. Sous étui bordé.

150 / 200 €

Édition originale de ce portrait de Coco Chanel. Tirage limité à 39 ex. sur vergé de Lana dont 25 h.c. (n° 8).

Prov. Firmijn van der Loo (ex-libris).

853

CLAUDEL, Paul - Sainte Geneviève. Poème. Tokio, Chinchiocha, 1923.

Leporello in-4° agenda : 38 ff. pliés à la japonaise (pet. rouss. sur 2 pages). Sous ais de bois léger, gardes de papier ivoire micacé. Sous étui de toile bleue fermé à la japonaise (lég. et part. décoloré).

250 / 350 €



Édition originale illustrée de compositions en noir par Audrey Parr sur les indications de Claudel, gravées sur bois par Bonkotsu Igami à Tokyo, - d'un grand dessin par Keisen Tomita, - et de compositions sur le titre et l'explicit par Noemi Pernessin. D'origine polonaise et brésilienne par sa mère, alsacienne par son père, Audrey Parr (1892-1940) épousa un diplomate anglais, rencontra Claudel en Italie en 1916 et collabora avec lui à divers projets artistiques à partir de 1917, date de leur séjour à Rio et début de leur amitié. Tirage à 1.018 ex. (12 de luxe et 6 h.c.), ex. du tirage courant sur papier hôcho (n° 793).

854

COLETTE - Le tendron. Orné de six planches hors texte dessinées par Ramah. (Bruxelles), Lumière, (1944).

In-8°. En ff., sous cov. ill. Sous emboîtement.

100 / 120 €

Tirage à 516 ex. dont 10 h.c., un des 6 sur vergé de Valeyre (pap. de tête, n° 3) accompagnés d'un dessin signé (ill. de la p. 39) et d'une suite sur Ingres. Deuxième vol. de la collection «La flèche d'or».

855

CONSTANT, Benjamin - Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et publiée par Benjamin Constant. Illustrée de pointes sèches de Michel Ciry. Lausanne, Éditions du Grand-Chêne, (1950).

In-12. Marq. aubergine signé Lucie Weill, plats cernés de filets, roul. et fleurons d'angles dorés, dos à nerfs perlés et caissons fleuronés dorés, doublures bord à

bord de même maroq. cerné d'un filet doré, gardes de daim rouge foncé, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. passé). Sous étui bordé.

150 / 250 €

21 pointes sèches en noir in-texte. Tirage à 275 ex. num. + qq's h.c., un des 15 sur japon impérial (pap. de tête, n° 12) accompagnés d'une suite des gravures sur vélin de Rives.

Reliure de Lucie Weill-Quillardet, une des rares femmes libraires-éditrices qui exerça à Paris de 1930 à 1978 à l'enseigne «Au Pont des Arts», spécialisée en livres illustrés modernes dont elle assurait la reliure des meilleurs exemplaires.

856

CONSTANT, Benjamin - Lettres à Madame Récamier 1807-1830. Publiées par l'auteur des souvenirs de Mme Récamier.

Paris, Calmann Lévy (imprimerie E. Martinet), 1882.

In-4° agenda (témoins conservés). Maroq. janséniste noir signé Canape et Corriez, dos à nerfs, doublures de maroq. vert cerné d'un filet doré, gardes de soie moirée verte, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos passé). Sous étui.

250 / 300 €

Seconde édition contenant 161 lettres et non plus 74 comme l'originale de 1864. Ex. sur hollandaise.

Réf. Vicaire II:934. - Carteret I:180.

Prov. Ex-dono de la Baronne Constant de Rebecque à son cousin Fred-Léon II Bollée, «le modèle des confidentes et des amis» (note ms. datée 1930).

857

COURTELINE, Georges - Les gaietés de l'escadron. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

Gr. in-4°. Br. (part. débr., dos un peu abîmé).

150 / 200 €

16 aquarelles gravées sur cuivre par Delzers, imprimées en couleurs au repérage et signées par Delzers au crayon, dont 1 front. et 14 hors texte avec petite remarque en noir. Tirage à 440 ex. num. Parmi les 90 sur japon impérial (pap. de tête), un des 75 (n. 55 signé par Hémard) contenant une suite en noir et bleu sur japon mince avec la remarque tirée en bleu et les pl. signées par Delzers, et la décomposition du hors-texte de la p. 47. Jolie édition tirée en noir et bleu, aux illustrations vivement colorées.

Réf. Monod 3234.

858

DAUDET, Alphonse - L'Arlésienne. Pièce en trois actes et cinq tableaux. Compositions de O.-D.-V. Guillonnet gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. Paris, Auguste Blaizot, 1911.

In-8° (une pet. rouss. sur le titre). Maroq. aubergine signé H[ubert] Beenkens, plats richement ornés de listels (cuirs vert foncé et brun) et feuillages dorés entrelacés ponctués de petits noeuds en cuir beige, dos à nerfs orné dans le style des plats, double filet doré sur les coupes, doublures de reps moiré vert foncé serti de maroq. aubergine, de filets et fleurons dorés, gardes de papier marbré dans les tons, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. cons.

400 / 600 €

Grande composition en noir et bleu sur le plat sup. de la couv. et 20 eaux-fortes en noir (10 h.t., 5 bandeaux et 5 culs-de-lampe). Texte et hors-textes cernés d'un joli cadre vert olive avec pet. rehaut d'or. Tirage à 278 ex., un des 200 ordinaires sur vélin B.F.K. (n° 247). «L'Arlésienne», une histoire d'amour tragique, fut publiée pour la 1^{re} fois dans les «Lettres de mon moulin» puis adaptée au théâtre en 1872.

859

DAUDET, Alphonse - Les contes du lundi. Illustré de quatorze eaux-fortes originales en couleurs au repérage gravées par Pierre Brissaud. Paris, Devambez, 1928.

Gr. in-4° (inc. de la pl. à l'état définitif p. 162, pet. rouss. marg. p. 139). Maroq. janséniste brun signé Weckesser et ses fils, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de soie marbrée dans les bleus et mauve sertie d'un cadre de maroq. brun richement fleuroné doré, gardes de même soie, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons. (dos très lég. passé, très lég. ombres blanches sur le plat sup.). Sous étui bordé.

250 / 400 €



14 gravures en couleurs (12 h.t. dont le front. et 2 bandeaux). Tirage à 426 ex. num. dont 20 h.c., un des 25 sur japon à la forme après un ex. unique (pap. de tête, n° 6) accompagnés d'une aquarelle signée et datée 1928 (chasseur, sujet 15 x 10 cm) et de 3 suites sur japon à la forme des eaux-fortes : 1^{er} état avec remarques en noir, 2^e état avec remarques (dont ajout d'aquatinte) en noir, - état définitif avec remarques en couleurs.

860

DAUDET, Alphonse - La petite paroisse. Mœurs conjugales. Paris, Alphonse Lemerre, 1895.

In-12. Demi-marq. orange foncé à coins signé Semet & Plumelle, filet doré cernant les plats de pap. marbré, dos richement fleuroné doré à nerfs, tête dorée, témoins de gouttière cons., couv. et dos cons.

150 / 200 €

Édition originale. Tirage à 270 ex. num. et paraphés par l'éditeur, un des 200 sur hollandaise (4^e pap., n° 94).

Envoi aut. s. de l'auteur au journaliste [...] Alexandre Hopp/Cordial souvenir».

Réf. Talvart & Place IV:26.

Rare ex. en grand papier

861

DAUDET, Alphonse - Les rois en exil. Roman parisien. Paris, E. Dentu, 1879.

In-12 : [2 bl.]-[6]-411-[2] pp. (bruni, lég. salissures aux 1^{ers} ff., qq's piqûres). Demi-marq. rouge à coins signé [Romain] Raparlier, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tête dorée (lég. défraîchi, bords et dos lég. foncés, pet. frott. près de la coiff sup.).

300 / 400 €

Édition originale. Un des très rares ex. sur hollandaise Van Gelder, seul tirage en grand papier (non justifié).

Réf. Talvart & Place IV:20.

862

DE BOSSCHÈRE, Jean - 2 ouvrages en édition originale.

In-12. Br., couv. ornementées.

100 / 150 €

1. *Métiers divins.* [Illustrations par l'auteur]. Paris, Bibliothèque de l'Occident, (Buschmann), 1913 (couv. part. décolorée, dos passé, titré au stylo-bille, cachet sur le contreplat sup.). Édition dédiée à Max Elskamp, avec 19 illustr. en noir dans le texte. Tirage à 325 ex. num. (n. 323). Jolie édition tirée en mauve et noir.

- 2. *Héritiers de l'abîme.* Du chaos à l'espoir. «Poèmes» de 1941-49, précédés

870 [Éditions Dynamo]

49 vol. Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, dates div.
In-8° ou in-12. Br. Bonne condition générale.

150 / 250 €

Le Belge Pierre Aelberts (1899-1983) fut un éditeur d'art et bibliophile éclectique ; il publia 411 ouvrages entre 1926 et 1983, généralement en **édition originale**, sous diverses mentions d'éditions et répartis dans plusieurs collections.

Les présents volumes sont tous tirés à petit nombre et numérotés. Nous avons :

- **Aelberts, P.** - Premières éditions des «lettres» de Madame de Sévigné. -
- **Avermaete, R.** - Salut à Plantin. -
- **Apollinaire, G.** - Lettre à un ami. -
- **Id.**, sous le pseud. Louise Lalanne - Oeuvres complètes. -
- **Bainville, J.** - Comment on écrit l'histoire. -
- **Id.** - Vitalité du capitalisme. -
- **Benoist-Méchin** - Seul face à Hitler. -
- **Berg, A.** - Pro domo (2 ex.). -
- **Bourin, A.** - À la recherche de La Varenne. -
- **Chatelion, H.** - Poèmes. Présentation de Franz Hellens. -
- **Delcourt, M.** - Visage de Liège en l'an 30. -
- **Id.** - Les amoureux de la ville d'Ostende. -
- **Denyn, J.** - L'heure qui chante. -
- **Dumercy, Ch.** - Souvenirs semi-séculaires. -
- **Elskamp, M.** - Poèmes et prose. -
- **Fargue, L.-P.** - Louise Labé. -
- **Fierens, P.** - Mambour. -
- **Genevoix, M.** - Naissance d'un personnage «Raboliot». -
- **Hellens, Fr.** - Hubert Chatelion. -
- **Id.** - Entre le sommeil et la mort. -
- **Id.** - Mes horloges. -
- **Larbaud, V.** - Crayons de couleurs. -
- **Ligne, prince de** - Lettres à M. de Voltaire présentées par Fr. Hellens. -
- **Leibowitz, A.** - Schoenberg ou Sisyphe dans la musique contemporaine. -
- **Id.** - Le secret de Chopin. -
- **Id.**, traduct. - Un traité inconnu de la technique de la variation (XIV^e siècle). -
- **Maeterlinck, R.** - Orlamonde. -
- **Mallet-Joris, Fr.** - A propos de madame de Sévigné. -
- **Maurras, Ch.** - Au souvenir de Jacques de Banville (3 ex.). -
- **More, Th.** - Prière au Père. Adaptation française par Jacques Meuris. -
- **Owen, Th.** - Jean Ray l'insaisissable. -
- **Philippe, H.-L.** - Max Elskamp. -
- **Peyrefitte, R.** - Fleur de coin. -
- **Poulet, R.** - Robert Brasillach, critique complet (2 ex.). -
- **Id.** - Un témoignage sur l'attitude du roi pendant et après la guerre. -
- **Id.** - L'écrivain Jean Paulhan. -
- **Id.** - Un Céline belge Hubert Chatelion. -
- **Prunières, H.** - L'organiste de Sainte-Clotilde César Franck. -
- **Rebatet, L.** - 11 novembre

1918. Armistice. - **Remy, M.** - Les ceux de chez nous. Contes. Présenté par A. Grégoire. -

Seignolle, Cl. - Miettes pour un bestiaire. -

Van Lerberghe, Ch. - Pelléas et Mélisande. Notes critiques. -

Vialatte, A. - D'un siècle étonnant. -

Vilmorin, L. de - Noël (2 ex.).

871

ELSKAMP, Max - Chansons d'amures. Avec six tailles-douce par **Margot Weemaes**. (Anvers, Ch. Stockmans, J.-E. Buschmann, 1937).

In-8° (colophon lég. bruni). En ff. (sans couv. ?), gardes de papier aux motifs vert et rouge. Sous ais de bois à lacets de tissu.

100 / 120 €

6 hors-texte compris dans la pagination. Tirage à 215 ex. num., un des 200 sur Arches (n° 18).

Réf. Sadeleer 76.

**Un des 7 ex. illustrés de dessins originaux
par Alexis Keunen**

872

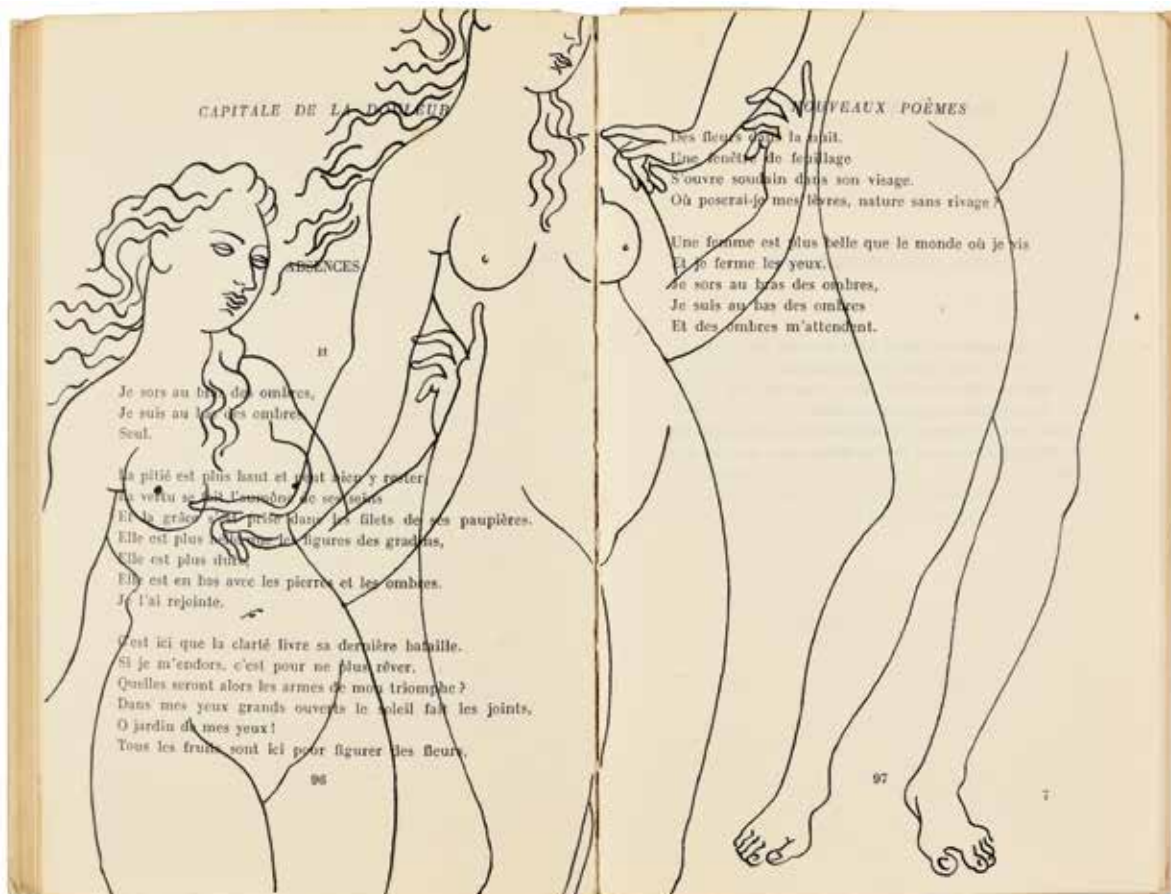
ÉLUARD, Paul - Capitale de la douleur. [Paris], nrf, Gallimard, (1946).

In-8° (rares piqûres). Cartonnage d'éd. décoré en couleurs [par **Paul Bonet**].

400 / 500 €

Orné de 8 **dessins originaux** par **Alexis Keunen** (6 à pleine p. et 2 sur double p.), qui a illustré - **seulement** - 7 exemplaires numérotés de 1 à 7 (n° 3, cfr justification ms. datée de Bruxelles 1949 à la fin). L'édition de ce recueil de poésies parut à 960 ex. num. + 40 h.c. (n° 688).

Prov. Marie Simonne Van Ex (ex-libris).



872

873

ÉLUARD, Paul - Corps mémorable. Couverture par Pablo Picasso et douze photographies par Lucien Clergue. Paris, Seghers, (1962).

In-8° agenda. Cartonné sous jaq. ill. et jaq. en rhodoïd (min. fente).

100 / 200 €

Nouvelle édition (éd. orig. 1957) de ce célèbre recueil associant les poèmes d'amour écrits par Éluard en hommage à sa femme Nush et les photographies de nus sur la plage de Clergue, réparties en 10 hors texte, 1 sur double page sur la garde inférieure (garde supérieure manquante ?) et 1 sur le plat inf. de la jaquette dont le recto est illustré par Picasso.

874

ÉLUARD, Paul - Moralité du sommeil. Dessins de René Magritte. (Anvers), L'Aiguille aimantée, [avril 1941].

In-12 carré : [8] pp. Broché, agrafé (très frais).

250 / 350 €



Édition originale ill. d'une composition à pleine page (approfondissement du tableau «La Connaissance naturelle», 1940) et d'un cul-de-lampe en noir. Tirage à 60 ex. num., ex. courant non num. **Signature** autogr. du poète sur le titre.

Réf. Mariën, *L'activité surréaliste en Belgique*, pp. 327.

Joint : *Le savoir vivre*. Brux., Le Miroir infidèle [i.e. Marcel Mariën], 1956, in-8° br. avec épigraphe d'Éluard impr. sur le plat sup. (très bonne condition). Rare publication faisant suite à une enquête initiée par Magritte et Mariën concernant le savoir-vivre : «Quelles sont les choses que vous détestez [aimez/ souhaitez/ redoutez] le plus ?» et donnant 67 réponses dont celles de Hans Bellmer, Yves Bonnefoy, Broodthaers, René Char, André de Rache, Chr. Dotremont, Irène Hamoir, Conroy Maddox, Paul & René Magritte, Léo Malet, Mariën,

Robert Melville, Mesens, Jean Paulhan, Picabia, Kurt Schwitters, Scutenaire, Armand Simon, Geert Van Bruaene, Albert Van Loock, P.-G. Van Hecke... In fine, «Correspondance» par Nougé, Mariën, Magritte et Bellmer. **Réf.** Mariën, *L'activité surréaliste en Belgique*, pp. 369-382. (2 ouvr.)

875

ÉLUARD, Paul - Les nécessités de la vie et les conséquences des rêves. Précédé d'exemples. Note de Jean Paulhan. Orné de douze dessins de René Magritte. (Anvers), Lumière, (1946).

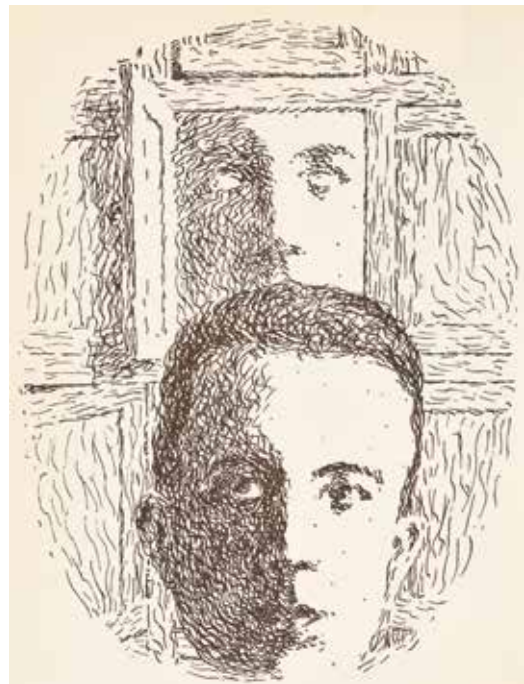
In-8°. Broché (état de neuf).

250 / 400 €

À la demande d'Éluard, l'éditeur respecta intégralement la disposition typographique de l'originale (P., Sans Pareil, 1921) dont les 12 compositions en noir à pleine page de Magritte. Un des 500 (sur 512 + qq's h.c.) sur vélin pur fil (n° 108).

Envoi aut. s. de Magritte sur le faux titre, daté 1953, «à Monsieur Jacques [(Renonnet)], ajouté à la plume] en toute sympathie». Renonnet est un des co-auteurs du tract «Toutes ces dames au salon !» publié à l'occasion de l'exposition de tableaux «L'Industrie du Pétrole vue par des artistes», Brux., Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1956.

Réf. Schwilden, *Magritte livre l'image*, 161.



875

876

ÉSOPE - Fables choisies. Lithographies originales de Mateo Hernández. (Paris, Philippe Gonin, 1934).

In-f° (transfert d'encre marginal à 1 p.). Maroq. beige signé **Berthe Thieren**, plat sup. orné d'une tête de lion mosaïquée en maroq. noir, brun et fauve sertis à froid ou de filets à froid droits et courbes, dos lisse, titré en long, doublures et gardes de simili-parchemin fauve (lég. brunissures au dos et aux plats, qq's pet. taches). Sous étui bordé.

300 / 350 €

21 lithographies en noir à pleine page. Tirage à 114 ex., un des 15 num. en chiffres romains réservés aux collaborateurs (n° 1).

Réf. Monod 4351.

877

FARRÈRE, Claude - Dix-sept histoires de marins. Paris, Ollendorff, 1914.

In-12. Maroq. mastic mosaïqué signé J[acquies] **Weckesser 1916**, plats ornés d'une bordure de coraux mosaïqués en cuir rouge rosé ponctués de fleurons (ancre et coquillage) et de pointillés dorés, dos à nerfs rappelant le décor des plats, doublures de maroq. vert olive cernées d'algues mosaïquées en cuirs pourpre et brun ponctuées de fleurons dorés (ancre et rose des vents), gardes de soie marbrée dans les tons, doubles gardes de papier marbré dans les verts, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons.

350 / 450 €

Édition originale, dans une jolie reliure aux belles doublures mosaïquées. Tirage num. ou lettré à 169 ex., un des 26 sur japon (2e papier, n° X).

Réf. Talvart & Place V:325.

Prov. «TC» (monogramme doré sur le contreplat sup.).

878

FARRÈRE, Claude - Mademoiselle Dax jeune fille. Paris, Paul Ollendorff, 1908.

In-12 : [8]-307-[2] pp. Maroq. vermillon signé **E. & A. Maylander**, double filet doré cernant les plats, dos à nerfs pointillés dorés et caissons richement ornés de fleurons pointillés avec pet. quadrilobe central en cuir noir, double filet doré sur coupes, contreplats de pap. marbré serti de riches et fines roul. dorées, gardes de même pap., tr. dorées, couv. et dos cons.

350 / 500 €

Édition originale. Tirage num. à seulement 40 ex., un des 5 lettrés sur chine après 5 lettrés sur japon («Y»).

Réf. Talvart & Place V:321.

Prov. Charles Hayoit (ex-libris sur cuir rouge. Vente Sotheby's nov.-déc. 2001, n° 800).

879

FLAUBERT, Gustave - Hérodiad. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. Paris, Ferroud, Librairie des Amateurs, 1892.

In-8° agenda. Maroquin janséniste turquoise, dos à 5 nerfs (lég. passé), roulette et filets dorés en bordure des contreplats, tr. dorées, couv. ill. et dos cons. (lég. brunis).

100 / 200 €

21 eaux-fortes finement gravées : vignette de couverture répétée sur le titre, 4 hors texte et 16 in texte dont 3 bandeaux et 3 culs-de-lampe. Tirage à 500 ex. num. Un des 200 sur japon ou vélin d'Arches (pap. de tête, n. 47 sur japon paraphé par l'édit.) contenant 2 suites avec remarque sur même papier : l'eau-forte pure et l'état avant la lettre.

Réf. Carteret XXe s., IV:161 (édition recherchée avec les suites). - Monod 4639.

Prov. Frank L. Hadley (ex-libris aux emblèmes «électriques»).

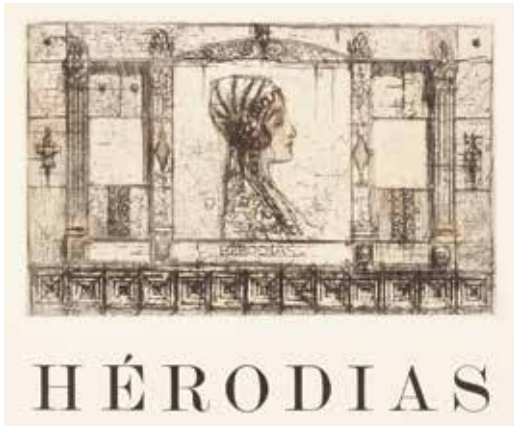
Joint : **Boylesve, René** - La leçon d'amour dans un parc. Roman. Paris, Édit. de La Revue blanche, [1902]. In-12. Maroquin janséniste bordeaux, dos à 5 nerfs (très petit accroc en tête et min. frottement en queue), bordures, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, couv. ill. et dos cons. (défr.). Sous étui. **Édition originale.** Ex. du tirage ordinaire, les grands papiers ayant été limités à 18 ex. (2 vol., reliures de bonne facture bien que non signées)

880

FLAUBERT, Gustave - Hérodiad. Illustré de onze eaux-fortes originales dessinées et gravées par William Walcot. Paris, Devambe, 1928.

In-4°. En ff., sous couv. impr. Sous chemise d'édit. en demi-basane marbrée et étui.

125 / 150 €



12 gravures : frontisp., vign. de titre, 6 hors-texte protégés d'une serpente et 4 in-texte dont 3 bandeaux (le nombre des ill. varie en fonction du papier). Tirage à 221 ex. num. dont 20 h.c. («exemplaire d'artiste» sur papier vélin). Intéressante illustration due à l'artiste et graveur britannique W. Walcot (1874-1943), plus connu comme architecte, notamment en Russie où il fut élève de Léon Benoît et travailla dans le plus pur style Art Nouveau; en Angleterre, il fut surtout réputé comme dessinateur d'architecture; il a également illustré «Salammô».

Réf. Carteret XXe s. IV:158.

Joint : **Huysmans, Joris-Karl** - Les soeurs Vatar. Illustrées de vingt-huit compositions dont 5 hors texte en couleurs par J.-F. Raffaëlli [...]. Paris, Librairie des amateurs, A. & F. Ferroud, 1919. In-8°. Demi-marq. gris à coins, couv. et dos cons. Tirage à 250 ex., un des 140 sur vélin d'Arches (n° 239). (2 vol.)

881

FLAUBERT, Gustave - Madame Bovary. Moeurs de province. Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1874 revue par l'auteur. Illustrée de 56 aquarelles de Charles Léandre gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy. Paris, Auguste Blaizot, 1931.

2 vol. (1 de suites) fort in-4°. Veau marron signé C. Brunius (min. frottements), plat sup. orné d'un large cartouche de veau ivoire titré or simulant un feuillet arraché d'un livre, dos lisse muet, t. dorée, couv. et dos cons. Suites en ff. sous chemise en demi-veau assorti. Sous étui commun.

200 / 300 €



56 eaux-fortes finement mises en couleurs : frontispice, 20 hors-texte compris dans la pagin. et 35 grands en-têtes de chapitre. Titre courant et pagination imprimés en rouge et sertis de filets vert clair. La couv. vert clair reproduit celle de l'édition originale. Tirage à 336 ex. num. Un des 50 sur japon impérial (pap. de tête après un ex. unique, n. 13) accompagnés de 2 suites d'états en noir avec signature à la pointe sur même papier. Belle illustration parfois marquée d'une touche de caricature rappelant que Ch. Léandre (1862-1934) fut aussi un caricaturiste talentueux qui travailla entre autres pour «L'Assiette au Beurre», «Le Figaro» et «Le Rire». Remarquable reliure de Colette Brunius qui exerça à Paris c. 1950-1970.

Réf. Carteret XXe s., IV:159.

882

FLAUBERT, Gustave - La tentation de Saint Antoine. Compositions de Georges Rochegrosse gravées en couleurs par E. Decisy. Paris, Ferroud, Librairie des Amateurs, 1907.

Gr. in-4°. Demi-maroquin vieux rose à coins signé Ida Petron, plats de papier fantaisie fil. dorés, dos à 5 nerfs, caissons fleurons dorés, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, couv. et dos cons. (min. frottements, 1 coin lég. écrasé).

600 / 800 €

32 eaux-fortes gravées en couleurs au repérage : frontispice, 5 hors texte et 26 in texte dont 1 bandeau, 8 petites vignettes rondes et 1 cul-de-lampe. Tirage à 350 ex. num. Un des 60 sur japon impérial ou vélin d'Arches (n. 62 sur japon paraphé par l'édit.), accompagnés d'une suite en couleurs avant la lettre et avec remarque sur même papier (celle de la p. 88 reliée à l'envers). Dans une reliure strictement contemporaine par la Suédoise Ida Petron (étiq.), qui travailla notamment à Malmö dans l'atelier de Nanna Grönvall. Cette dernière avait ouvert dès 1893 son propre atelier où elle forma plusieurs élèves.

Réf. Mahé III:61. - Carteret XXe s., IV:160.

Prov. H.J. Hinze (ex-libris).



882

883

FLÉ, Georges - Poésies mises en musique pour chant & piano. [Ornementation par Théo van Rysselberghe]. [Paris, Mercure de France] (Bruxelles, des presses de Vanderauwera et Mme Vve Monnom, 1898). In-8° agenda. Br., couv. de papier parcheminé ill. à l'or (brunie, min. déchirures, mors sup. part. fendu).

150 / 200 €

Jolie publication illustrée par van Rysselberghe d'une grande vignette tirée or sur la couv. et répétée en gris vert sur le titre, et de 19 bandeaux et cul-de-lampe (1 répété à l'achevé). Tirage non justifié. Délicats coloris Art Nouveau : les ornements sont tirés en gris vert, les titres des chansons en orangé et le texte est imprimé en bistre. Les poèmes mis en musique par le compositeur et poète bruxellois G. Flé sont de Th. de Banville, V. Hugo, A. Glatigny, P. Verlaine et Villiers de l'Isle-Adam.

Réf. A. & L. Fontainas, Théo van Rysselberghe, l'ornement du livre, 13 et pp. 31-32. - OPAC KBR. - Manque à la BnF.

884

FORT, Paul - Le livre des ballades. Illustré par Arthur Rackham. Paris, H. Piazza (imprimerie G. Kadar, 1921). In-4°. Demi-chagrin vert à coins, plats de papier marbré, dos lisse entièrement fleuroné à froid en long et titré or, tête dorée, couv. ill. et dos cons. (dos fort passé et plat sup. lég.).

100 / 120 €



14 hors-texte en couleurs protégés de serpentes légendées, nombr. vignettes en noir; texte cerné d'un cadre ornémenté gris-vert. Tirage à 1300 ex. (n° 1263).
Réf. Mahé II:83.

885

FRANCE, Anatole - Abeille. Avec des bois originaux de Louis Jou. Paris, André Coq, 1923.

Gr. in-8°. Bradel demi-marq. noir à coins signé A. Mertens, couv. et dos cons.

120 / 150 €

73 bois en noir (sauf 1) créés par Jou : plat sup. de la couv. (en rouge et noir), 2 marques typographiques (titre et plat inf. de la couv.), 1 pleine page, 46 bandeaux et culs-de-lampes et 23 lettrines. Tirage à 503 ex., un des 45 sur Arches à la forme (4^e pap., n° 83) accompagnés d'une suite des bois sur japon. Prospectus d'éd. (4 pp. ill.) relié in fine.

Joint : Giraudoux, Jean - Amphitryon 38. Comédie en trois actes. Paris, Éditions du Béliar, (1932). In-8°. Demi-marq. lavallière à coins signé R. Laurent, plats de papier marbré serti d'un filet doré, tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. passé). Édition, sous la direction artistique de F.L. Schmied, ill. par Mariano Andreu de 20 bois (front. et 19 bandeaux) imprimés sur fonds monochromes. Ex. du tirage courant sur vélin chiffon (n° 231).

Prov. Harry Vinckenbosch (ex-libris dans les 2 vol.).

886

FRANCE, Anatole - Les contes de Jacques Tournebroche. Eaux-fortes colorées de Sylvain Sauvage. Paris, René Kieffer (sur les presses de P. Harambat), 1924.

Gr. in-8°. Marq. noir signé J. Van West, dos titré doré à quatre nerfs, larges remplis ornés d'un listel de marq. brun clair serti de filets dorés, t. dorée, couv. cons. (pet. épidermure au bas du dos et sur un nerf). Sous étui bordé. Bel ex.

180 / 250 €

Premier tirage du frontispice et des 19 compositions en couleurs. Tirage à 550 ex. num., un des 450 sur vélin à la cuve (n° 211) avec un état des eaux-fortes. Sobrement relié par Jules Karel Van West (1889-1969), artiste gantois actif à Paris puis à Saint-Brice-sous-Forêt (Seine-et-Oise), professeur de reliure à La Cambre (Bruxelles) de 1940 à 1954.

Réf. Carteret IV:167 («édition recherchée»). - Bernard, G. - La reliure en Belgique aux XIX^e et XX^e siècles. Brux., 1985, p. 277.

887

FRANCE, Anatole - Le jardin d'Épicure. Paris, Calmann-Lévy, 1895.

In-12 (bruni). Demi-marq. grenat à coins signé Éd[ouard] Klein, filet doré cernant les plats de pap. marbré, dos fleuroné (motif végétal) doré à nerfs, tête dorée, témoins de gouttière cons., couv. orange et dos cons.

200 / 300 €

Édition originale de cette réunion de 75 petits textes ou aphorismes, de quelques lignes à plusieurs pages, sur divers sujets : religion, amour, droit des femmes à exercer leurs talents dans des domaines réservés aux hommes, mystère de la vie, peinture... Tirage à seulement 70 ex. num., un des 50 sur hollandaise (2^e pap., n° 16).

Réf. Talvart & Place VI:142.

Joint, mêmes auteur et éditeur : La révolte des anges. Paris, [1914]. In-12. Demi-marq. grenat à coins signé Devauchelle, pap. marbré sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, témoins de gouttière cons., couv. orange et dos cons. Édité orig., le tirage (avec un texte et un titre différents) par les Éditions du Gil Blas ayant été détruit. Tirage à 300 ex. num., un des 200 sur Hollande (2^e pap., n° 15). Réf. Talvart & Place VI:154. (2 vol.)

888

GAUTIER, Théophile; BALZAC, Honoré de - 2 ouvr. illustrés.

Gr. in-8°. Demi-marq. bleu foncé à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs plats fleuronés et caissons richement fleuronés dorés, couv. et dos cons. Le 1^{er} ouvr. relié par Durvant, le 2^e par Champs-Stroobants. Jolis ex.

250 / 350 €

1. Gautier, Th. - La morte amoureuse. Compositions de P.-A. Laurens grav. en couleurs par Eugène Decisy. (Paris), Romagnol, 1904. Ill. de 25 e.-f. (8 h.t.); 1/90 ex. (sur 300) en pet. in-8° jésus sur japon (2^e pap., n° 13) accompagnés de 2 suites avec remarques (en noir et en coul. avant la lettre). Enrichi d'1 e.-f. en noir reliée en frontispice. Réf. Mahé II:182. — 2. Balzac, H. de - Une ténébreuse

affaire. *Couv. illustrée et 28 compositions par François Schommer gravées au burin et à l'eau-forte [...] Paris, Carteret, 1909. Ill. d'e.-f. dont 10 h.t.; 1/225 (sur 300) sur vélin du Marais (n° 169). Réf. Mahé I:123-124.*

889

GAUTIER, Théophile - Émaux et camées. Seconde édition augmentée. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858.

In-12. Maroq. bleu nuit signé [Victor] **Champs**, triple filet doré cernant les plats, dos richement fleuroné doré, filets et fines roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. et dos cons.

200 / 300 €

Malgré la mention sur le titre, il s'agit de la 3^e éd. en partie originale (après les éd. de 1852 et 1853) de ce recueil de poésies illustré par Émile Thérond d'un portrait-frontispice figurant Gautier et de vignettes sur bois (bandeaux, culs-de-lampe...). En 1863, Pincebourde rééditera les derniers ex. de cette éd. «avec un nouveau titre à son nom».

Réf. Oberlé, Poulet-Malassis, n° 498.

890

GAUTIER, Théophile - Le roman de la momie. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy. Paris, F. Ferroud, 1920.

Fort et gr. in-8°. Daim brun clair signé **Nicole Fournier**, plat titré (calligraphie reprise au titre de l'éd.), dos lisse, gardes de papier Canson ocre, charnières int. de pap. vert pétrole et vert d'eau, tranchefiles dans les tons, tr. dorées, couv. à rabats et dos cons. (pet. fente à la charnière sup.). Sous chemise en papier et étui bordé.

500 / 600 €

21 eaux-fortes en noir (frontispice, 18 hors-texte, 1 bandeau et 1 cul-de-lampe) et une 50aine de bois d'inspiration égyptienne grav. par Charles Clément et mis en couleurs au pochoir (plats et dos de la couverture, titre, bandeaux, culs-de-lampe, lettrines, vignettes diverses). Tirage à 1.225 ex. num., un des 70 sur japon impérial (2e pap., n° 48) accompagnés de 2 suites en noir : eaux-fortes avec remarques sur japon impérial et bois sur chine. Enrichi de 2 suites sur japon impérial : eau-forte à l'état pur sur japon et bois en couleurs.

891

GIDE, André - Les faux-monnayeurs. Roman. Paris, Gallimard, Nouvelle Revue Française, (28 novembre 1925).

In-12. Maroq. brun noisette signé G[orges-Grégoire] **Levitsky**, dos à 4 nerfs sertis de filets à froid prolongé sur les plats et terminés par un pet. ornement à froid et doré, filets sur les coupes et remplis, tête dorée, couv. et dos cons. (un nerf fragile, un autre lég. froissé). Sous étui bordé.

200 / 350 €

Édition originale. Bien que l'ouvrage soit daté 1925 sur la couv. et l'achevé d'imprimer daté du 28 novembre, il ne fut mis en vente qu'en février 1926. Un des 1200 ex. en in-8° couronne réservés aux Amis de l'Édition originale (n° 829).

Réf. Naville, Bibliographie des écrits de André Gide, P., 1949, n° 82.

Prov. M.G. (ex-libris avec outils du mineur de fond et devise «Travail et Tradition»).

Joint, 4 ouvr. in-12 en édition orig. : 1. Malraux, André - Les conquérants. P., Grasset, (10 sept. 1928). Demi-chagrin rouge à coins signé G. Dubois d'Enghien, dos à nerfs, couv. et dos (abîmé) cons. (dos de la rel. passé). Ex. num. sur Alfa.— 2. Vialar, Paul - Monsieur Dupont est mort. Roman. P., Éditions de l'élan, (1949). Demi-marq. rouge à coins signé Semet & Plumelle, dos à nerfs et caissons sertis de fins filets à froid, couv. et dos cons. Unique tirage à 125 ex. (25 h.c.) sur chiffon Lafuma, 1/100 signés par l'auteur.— 3. Van Tieghem, Ph. - Histoire de la littérature française. P., Fayard, (1949). Maroq. janséniste bleu nuit signé J.-P. Miguet, dos à nerfs, doublures de reps moiré ocre serti de maroq. et d'un filet doré, gardes de même reps, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous chemise à rabats en demi-marq. doublée d'agneau-velours beige. Sous étui bordé. 1/80 sur vélin Lafuma (dern. pap., n° 69).— 4. Des Cars, Guy - De cape et de plume. Roman vécu. P., Flammarion, (1965). 1/55 sur vélin d'Alfa (n° III, h.c.); envoi autogr. s. à Armand Flammarion et sa famille. (5 vol.)

892

GIDE, André - Thésée, avec des lithographies de Mariano Andreu. (Paris, nrf, 1947).

In-f°. Maroquin bleu-vert signé **Berthe Thieren**, plat sup. orné d'un portrait de Thésée aux filets dorés, dos titré or à nerfs, filet doré sur les coupes, doublures cernées d'un filet doré, gardes de soie beige à motifs répétitifs en relief, t. dorée (dos passé). Sous étui bordé.

150 / 250 €



Édition en partie originale (chapitre 9 inédit). Édition de luxe (cfr Naville) illustrée de 28 lithographies en noir par Andreu : frontispice, vign. de titre, 13 ornements annonçant les chapitres, 13 compositions quasi à pleine page dont une s'étendant en vis-à-vis. Typographie en grands caractères. Tirage à 352 ex., un des 316 sur vélin pur fil de Lana dont 16 h.c. (n° 92).

Réf. Naville CCXXXI. - Monod 5367.

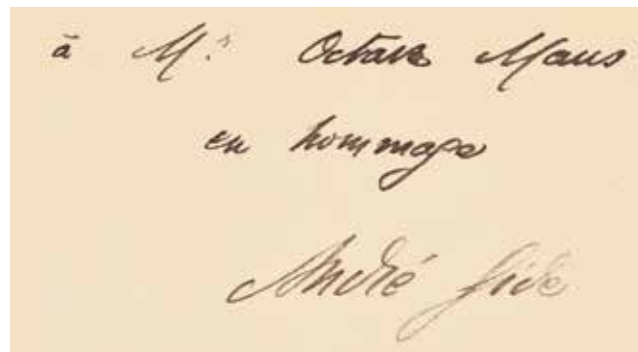
Une des productions majeures du symbolisme français

893

GIDE, André - Le voyage d'Urien. [Lithographies par Maurice Denis]. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893.

Pet. in-8° carré (qqz min. décharges des lithos, rares et min. piq. dans la marge inf., couv. lég. brunie). Chagrin souple ocre, plats fil. dorés, dos lisse encadré d'un double filet doré (lég. brunie), étiq. de cuir rouge, gardes de papier dominoté, t. dorée, non rogné, couv. ill. cons. Étui couvert de même papier.

4.000 / 6.000 €





Édition originale rare et recherchée. Tirage à 300 ex. num. + qqs chine et qqs japon. Un des 300 sur hollandaise (n. 45). Magnifique illustration symboliste (ou néo-traditionniste selon le terme préféré par l'artiste) composée d'une vignette gravée sur bois en noir sur la couverture et de 30 lithographies in texte de grandeur variable en 2 tons, chacune des trois parties du livre traitée dans une couleur différente. Il s'agit des seules illustrations de M. Denis à avoir été dessinées directement sur pierre par l'artiste. C'est Gide lui-même qui, via le directeur de «L'Art indépendant», sollicita la collaboration de l'artiste. Création conjuguée d'un peintre et d'un écrivain, l'ouvrage constitue un des premiers livres d'artiste. «Sa page de titre nous le prouve de manière explicite : y sont désignés ensemble comme responsables de l'oeuvre «André Gide» et « Maurice Denis» (Christin).

Dédicace aut. s. à Octave Maus «en hommage». Gide entretenait plusieurs contacts avec La Libre Esthétique ; il y prononça notamment une conférence en 1900 ; quant à Maurice Denis, il participa à plusieurs expositions du mouvement artistique bruxellois.

Réf. Naville VI. - The Turn of a Century 53. - Carteret XXe s., IV:184. - Christin Anne-Marie, «Un livre double : Le Voyage d'Urien par André Gide et Maurice Denis (1893)». In: Romantisme, 43 (1984), pp. 73-90.

Prov. Octave Maus (1856-1919), grand animateur de la vie culturelle à Bruxelles entre 1884 et 1914, maître d'oeuvre des XX et de La Libre Esthétique (dédic.).

894

GIONO, Jean - Entrée du printemps. Suivi de Mort du blé. [Gravures de Willy Eisenchitz]. Paris, (Philippe Gonin), 1938.

In-folio. En ff., sous couv. impr. Sous chemise et étui d'éd.

150 / 250 €

Édition originale ill. de 20 eaux-fortes en noir, dont 10 h.t., par Eisenchitz (1889-1974), peintre français d'origine juive autrichienne, établi en Provence dont il peignit inlassablement les paysages. Tirage à 175 ex. num. sur vélin antique à la main filigrané «Auvergne», un des 150 ordinaires (2e tirage, n° 55). **Enrichi**, comme les 25 de tête, de l'aquarelle préparatoire au frontispice, signée et au format de l'ouvr., figurant le fauchage des champs; et d'une suite des ill. sur vélin antique.

895

GOETHE, Johann Wolfgang von - Faust. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. Tony Johannot. Paris, Michel Lévy frères; Duterre, 1847.

Gr. in-8° (très frais). Demi-marq. brun dans le style XIXe s. signé **Stroobants**, plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons très richement fleurdorés, tête dorée, couv. ill. et dos cons. (couv. de brochage abimée restaurée sinon bonne condition).

150 / 250 €

Premier tirage des 9 eaux-fortes hors texte de Johannot et du portrait de Goethe d'après Mayer, tous sur chine appliqué.

Réf. Carteret III:272 («ouvrage recherché, rare à trouver en belle condition avec la couverture»).

896

GOLDSMITH, Oliver - Le vicair de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. [Illustré par V.A. Poirson]. Paris, A. Quantin, [1885].

Gr. in-8° (trace de collage sur la garde bl. sup.). Maroq. bleu col-de-canard signé «Maison Quantin rel.» & «Charles Meunier dor.», plats à cadres de filets dorés cernant un motif central ovale fait de jeux de filets pleins ou pointillés entrecroisés et ponctués d'une fleurette part. mosaïquée en cuir rouge, dos orné comme les plats, doublures de maroq. bleu outremer serti d'une roul. dorée et orné de jeux de filets dorés et listel de maroq. bleu col-de-canard entrecroisés aux angles, gardes de reps moiré bleu vif, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, **couv. d'un seul tenant cons.** (couv. de brochage en très bonne condition, charnière int. sup. des gardes de pap. marbré fendue, dos lég. passé, coiffes très lég. frottées sinon bonne condition).

250 / 400 €



115 vignettes en couleurs (titre, bandeaux, lettrines, in-texte de grandeurs variées) et couverture d'un seul tenant par Victor-Armand Poirson (1858-1893), illustrateur de qqs éditions bibliophiliques et de journaux. Unique tirage de tête à 100 ex. num. sur japon (ex. de chapelle, signé par l'éditeur).

Jolie reliure conçue par Charles Meunier (1866-1940), un polyvalent du monde des bibliophiles. Il fut relieur, libraire, éditeur de livres de luxe illustrés, directeur artistique de sociétés de bibliophiles, auteur d'une revue spécialisée et de livres sur la reliure dont des Réflexions critiques sur l'ouvrage d'Henri Beraldi sur la reliure au XIXe siècle. Il débuta très jeune, fut apprenti chez le relieur Marius-Michel puis s'installa à son compte et produisit un nombre très important d'oeuvres jusqu'en 1920, date à laquelle il vendit le reste de ses reliures ainsi que sa bibliothèque. Il ralentit alors ses activités jusqu'à sa mort.

Réf. Vicair III:1023.

897

GONCOURT, Edmond de - La fille Éliisa. Compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeannot. Paris, Émile Testard, 1895.

In-8° (fortes piquées passim). Maroq. lavallière signé **René Kieffer**, plats à riche décor (chardons) et cadre en cuirs ocre et noir mosaïqués et de filets et fleurons dorés, dos orné aux entre-nerfs de feuillages stylisés, doublures à décor floral mosaïqué sur maroq. brun-beige, gardes de tissu broché blanc et vert, doubles gardes de pap. marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos lég. passé, plat sup. avec pet. manque de cuir dans un listel, petit coup dans le cadre et défaut d'us. en gouttière).

200 / 400 €

74 compositions de Jeannot (1848-1934) : 3 vign. de couv. (celle du plat sup. tirée en couleurs), 61 vign. in-texte grav. sur bois en noir et 10 eaux-fortes h.t. en noir. Tirage num. justifié à 300 ex. + 1 ex. unique, un des 40 sur vélin à la cuve (3e pap., n° 89) accompagnés de 3 suites reliées in suo loco : 1 suite des vignettes sur chine et 2 suites des eaux-fortes avec remarques sur vélin fort (1er état et état définitif avant la lettre).

Complet (ou enrichi ?) du bois en noir sur double page titré «La fille Éliisa Livre d'Amateurs» relié au début de l'ex. (non signalé), - de l'eau-forte en 1er état, non retenue pour illustrer le «Poulailler», - ainsi que de la reprod. de la lettre de Testard expliquant qu'elle fut «offerte à titre de curiosité à nos souscripteurs» (non signalés). Prospectus d'édition sur japon, 8 pp. ill. et 1 h.-t., relié in fine.

Réf. Talvart & Place VII:219:45B.

898

GOURMONT, Rémy de - Couleurs. Contes avec des gravures de J.-E. Laboureur. (Paris), Camille Bloch, 1929.

In-8° (qq's min. souill. marg.). En ff., sous couv. impr., chemise et étui d'édit.

200 / 300 €



36 burins : 13 hors-texte gravés en couleurs au repérage compris dans la pagin., 1 vignette sur le titre, 13 bandeaux avec letrines en couleurs et 9 culs-de-lampe en noir. Tirage à 335 ex. num. dont 25 h.c. Un des 285 sur vélin de Rives (n. 30). Jolie édition dont les letrines sont assorties à la couleur évoquée (violet, vert, zinzolin, pourpre, mauve, lilas...).

Réf. Carteret XXe s., IV:192.

Prov. EDB (ex-libris, roussi).

899

HARAUCCOURT, Edmond - Le poison. Illustrations en couleurs de Lucien Simon. Paris, R. Kieffer, (achevé d'imprimé le 20 janvier) 1920.

In-4°. Bradel plein parchemin, plats cernés d'un filet doré, dos lisse titré or en long, t. dorée, couv. cons. Sous étui.

200 / 300 €

30 compositions rehaussées au pochoir par Lucien Simon. Tirage à 550 ex., un des 490 sur vélin à la forme (n° 306).

Réf. Mahé II:335/336. - Monod 5835 (éd. 1921).

900

HELLENS, Franz - Miroirs conjugués. Lithographie de Paul Delvaux. Lyon, Armand Henneuse, Les Écrivains réunis, (1950).

Pet. in-8° (léger cachet et mention ms. de classement sur le faux-titre, cachet p. 25, gardes part. brunies). Br., couv. ornementée (part. passée, mention ms. de classement sur le plat sup.).

150 / 200 €

Édition originale tirée à 715 ex. num. Un des 700 sur Lana teinté (n. 472). Frontispice par P. Delvaux.

Réf. Grisay, p. 46.

Joint : [Jacob, Mira] - Paul Delvaux. Cahier n° 3. Oeuvre gravé 1969-1972. Paris, Le Bateau Lavoir, 1972. Pet. in-8° carré. Br., jaq. illustrée d'une lithographie originale de P. Delvaux. (2 vol.)

Exceptionnelle collection

901 [Hémard, Joseph]

94 ouvrages illustrés.

Formats divers. Présentations diverses, pour la plupart br., avec ou sans étui, certains bien reliés. Bonne condition générale (seuls les défauts majeurs ont été signalés).

15.000 / 20.000 €



Exceptionnelle collection d'ouvrages illustrés par Joseph Hémard (1880-1961), prolifique dessinateur et illustrateur français ; son activité s'exerça dans tous les domaines de l'imprimé : revues, journaux, publicités, ouvrages d'auteurs classiques ou contemporains... et il rédigea et illustra également ses propres textes. Il fut aussi décorateur de théâtre, d'assiettes, de bars, de restaurants... et bien plus, comme en atteste son autobiographie de 1928, judicieusement commentée par Marcel Valotaire (cfr n. 16). Nous avons :

Livres écrits et illustrés par Joseph Hémard.

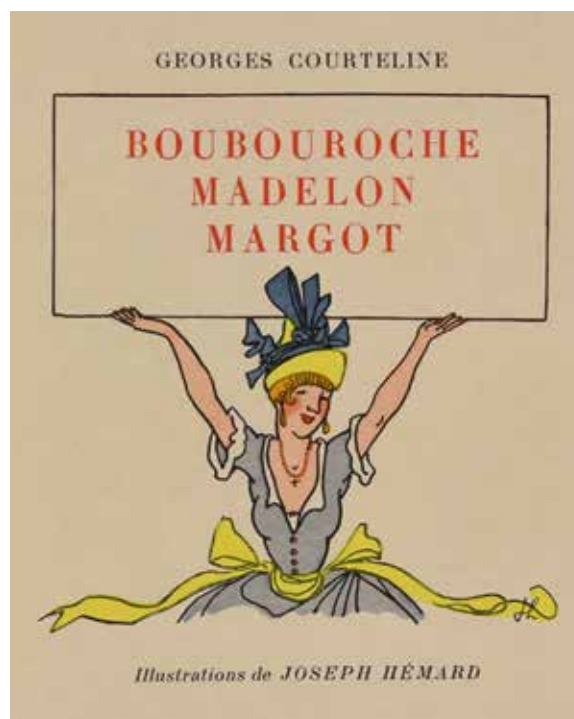
1. Chez les Fritz. Notes et croquis de captivité. Paris, L'Édition française illustrée, 1919 (couv. lég. défr.). Ex. non num.

2. Formulaire magistral. Paris, Kieffer, 1927. Demi-chagrin rouge à coins par O. Sauer, dos à 5 nerfs, t. dorée. Ex. num. sur vergé.

3. Insolation par les frères siamois. S.l., s.n., c. 1935. Tirage non num., illustrations libres.



4. Gala organisé par le personnel de l'administration [...] au profit de ses camarades prisonniers. Samedi 25 mars 1944. Publication ill. par Hémard, Paul Colin, Deslignères et Van Rompaey.
 5. Vistempenard. Paris, Crès, 1923. Ex. non num.
 6. Chansons de salles de garde. S.l., Au Quartier latin, 1930. Édition h.c., ex. num.
 7. Mémoire d'une bouteille de qualité. Paris, Éditions littéraires de France, 1941 (couv. lég. défr.). 1/100 avec les ill. colorisées par Charpentier.
 8. Mémoire d'une bouteille de qualité. Paris, Éditions littéraires de France, 1941. Ex. du tirage non num. avec les ill. en noir et la couverture illustrée différente portant «Mémoires de l'escantarelle bouteille de qualité».
 9. Dictionnaire de l'amour. Paris, Éditions de la Tournelle, 1946. Ex. non num.
 10. Le grand clapier de Paris. Paris, Éditions de la Tournelle, 1946. Ex. non num.
 11. Trente tableaux d'histoire de France. Paris, Édition du «Sourire», 1912.
 12. L'arithmétique. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927. Demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs (min. frottements), t. dorée. Ex. num. sur pur fil Lafuma.
 13. L'arithmétique. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927. Ex. broché, num. sur pur fil Lafuma.
 14. La grammaire française. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927. 2 vol. dont 1 de suite. Ex. num. sur annam contenant une suite en noir au trait des ill.
 15. La géographie. Paris, Javal & Bourdeaux, 1928. Demi-chagrin marron à coins par O. Sauer, dos à 5 nerfs (min. frottements), t. dorée. Ex. num. sur pur fil Lafuma.
 16. Les artistes du livre. Joseph Hémard autobiographié... par lui-même. Paris, Babou, «Les Artistes du livre», 1928. Ex. de passe sur vélin.
 17. Galerie des belles amours. Paris, Kieffer, 1935 (dos passé). Ex. num. sur vélin.
 18. Le coin Maubert en 1936. Paris, Éditions de la Tournelle, 1937. Ex. non num.
 19. Petit imprécis d'histoire naturelle. Paris, Éditions littéraires de France, 1942 (dos bruni, étui abîmé). Ex. num. sur Rives.
 20. Morceaux choisis inconnus des classiques français. Paris, San't Andrea, 1948. Demi-chagrin brun à coins (min. frottements). Ex. num. sur vélin chiffon.
 21. Morceaux choisis inconnus des classiques français. Paris, San't Andrea, 1948. Ex. num. sur vélin chiffon, sans le dessin original annoncé.
 22. La tentation de Saint Frusquin. Paris, Édition de la Tournelle, s.d. (1er et dern. ff. brunis, couv. détachée). Ex. non num. avec les ill. en noir.
 23. Dictionnaire de l'académie de l'humour français. Paris, Éditions de la Tournelle, 1934 (garde sup. brunie). 1/400 ex. num. sur auvergne, contenant un supplément libertin de 8 pp.
 24. Dictionnaire de l'académie de l'humour français. Paris, Éditions de la Tournelle, 1946. Réédition non num.
- Ouvrages anonymes.
25. Code civil. Paris, Kieffer, 1925. Demi-marroquin rouge, dos à 5 nerfs (1 petit coup), t. dorée. Ex. num. sur vergé.
 26. La petite clinique illustrée vue par Tony Burnand. Paris, Laboratoire Iscovesco, 1935. Ex. non num.
 27. Aucassin et Nicolette. Paris, Lutetia, 1936. Buckram rouge (mouill. et lég. souill. sur la couv.). Ex. num. sur Arches.
 28. Le règlement de la Loterie Nationale. S.l, s.n., 1937. Ex. non num.
 29. Code général des impôts directs et taxes assimilées. Paris, Éditions littéraires et artistiques, 1944 (gardes lég. brunie). 1/145 num. sur pur fil. contenant un croquis original légendé et une épreuve du coloris original.
 30. Les quinze joyes du mariage. Paris, Paul Dupont, 1947. Ex. num. sur vélin pur fil.
 31. Académie de l'humour français. Dictionnaire humoristique de la médecine. Paris, Éditions de la Tournelle, 1939 (couv. brunie). Ex. non num.
 32. Académie de l'humour français. Dictionnaire humoristique de la gastronomie. Paris, Le François, 1941. Ex. non num.
 33. Académie de l'humour français, Bonot, Jean - Dictionnaire humoristique des lettres et des arts. Paris, Éditions de la Tournelle, 1947. Ex. non num.
- Auteurs divers.
34. Allais, Alphonse - Le boomerang ou Rien n'est mal qui finit bien. Paris, Ollendorff, 1912. Ex. non num.
 35. Balzac, Honoré de - D'ung paouvre qui avoyt nom le vieulx-par-chemins. Paris, Crès, 1914. Cuir poli noisette signé L. Angelis, plats ornés d'un fleuron central et cernés de filets et d'une guirlande aux pampres et raisins dorés, dos orné doré à 4 nerfs, bordures ornées à froid, coiffes et coupes ornées dorés, t. antiquée. Ex. num. sur vélin.
 36. Id. - Les contes drolatiques. Paris, Crès, 1926. 2 vol. (couv. lég. défr., qqz défauts marg.). Ex. non num.



37. Id. - Trois contes drolatiques. Bruxelles, Éditions du Nord, 1926. Ex. num. sur vélin.
38. Id. - Petites misères de la vie conjugale. Paris, Porson, 1942. Ex. num. sur vélin.
39. Id. - Le code des gens honnêtes ou l'art de ne pas être dupe des fripons. Paris, chez l'éditeur, 1944. Ex. num. sur chiffon. Prospectus d'édition.
40. Id. - La pucelle de Thilhouze. Paris, La Trirème, 1945. Ex. num. sur auvergne.
41. Béranger, Pierre-Jean de - Chansons érotiques. Paris, Crès, 1924. Ex. num. sur vélin de Rives.
42. Berry, André - Contes Milésiens tirés d'Apulée et mis en vers français. Paris, Éditions de la Tournelle, 1936. 1/300 sur vélin de Rives avec les dessins colorisés au pochoir.

43. Boileau-Despréaux, Nicolas - Satire contre les femmes suivie de la satire contre les maris de J.-Fr. Regnard. Paris, Briffaut, 1927. Ex. num. sur vélin.
44. Brantôme, Pierre de Bourdeille - Les dames galantes. Paris, Briffaut, 1930. 2 vol. Ex. num. sur vélin.
45. Id. - Les belles histoires du seigneur de Brantôme. Paris, Crès, 1924. Demi-chagrin marron à coins, roulette à froid sur les plats, dos lisse orné doré (lég. frotté et passé). Ex. num. sur vélin teinté.
46. Brillat-Savarin, Germain-Frédéric - La physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante. Bruxelles, «La Boétie», 1947. 2 vol. Ex. num. sur alfa.
47. Bringer Rodolphe - Le sire de Framboisy. Paris, Lafitte, «Lilliput Bibliothèque», 1913. Ex. non num., dédicace aut. de l'artiste à Mme Kieffer.
48. Charpoux, Marcel - Les très riches heures de la Loterie Nationale. S.l., E. Desfossés, 1942. Ex. non num.
49. Courteline, Georges - Les Gaités de l'Escadron. Eaux-fortes gravées par Delzers. Paris, Javal & Bourdeaux, 1926. Ex. num. sur vélin de Rives.
50. Id. - Boubouroche. Madelon. Margot. Paris, Briffaut, 1927. 1/50 de tête sur japon impérial contenant une aquarelle originale signée, une suite en noir et 3 planches refusées sur même papier.
51. Id. - Le train de 8h47. Bruxelles, Éditions du Nord, 1929. Ex. num. sur vélin.
52. Id. - Les linottes. Suivies de contes divers. Paris, Éditions du Trianon, 1930. Demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs (frotté, rest. en queue), t. dorée. T. IV des Oeuvres complètes, 1/200 num. sur hollandaise.
53. Id. - Oeuvres complètes illustrées. Paris, Éditions du Trianon, 1930, 8 vol., reliure d'édition. 2e tirage non numéroté. Contient Les gaités de l'Escadron, - Boubouroche, - Messieurs les Ronds-de-Cuir, - Les Linottes, - Le Train de 8h 47, - Théâtre I [-II], - La Philosophie.
54. Curnonsky - Deux nocturnes. Paris, Crès, 1927. Ex. num. sur vergé d'Arches.
55. Jouvenel, Robert de, e.a. - Les ronds-de-cuir à travers les âges. Paris. Fasc. 9, 15/10/1922, de «La Charrette charrie» (couv. défr., déchir. rest. au plat sup.). Peu courant.
56. Diderot, Denis - Jacques le fataliste et son maître. Paris, Lapina, 1922. Ex. num. sur Lafuma, signé par l'artiste.
57. Fischer, Max et Alex - La correspondance amoureuse. Paris, Les Arts et le Livre, 1927. Ex. num. sur vergé de Rives.
58. Franc-Nohain - Les joujoux de la vie. L'esprit français. Illustrations de J. Hémar et L. Métivet. Paris, Juven, s.d. (couv. abîmée, ex. défr.).
59. France, Anatole - La pâtisserie de la reine Pédauque. Paris, Kieffer, 1923. Ex. num. sur vélin de cuve.
60. Gautier, Théophile - Le capitaine Fracasse. Paris, Briffaut, 1926. 2 vol. Ex. num. sur vélin de Rives.
61. Hesse, Raymond - Fleurs de France. Fables et esquisses. Eaux-fortes originales. Paris, La Tradition, 1946. Demi-chagrin rose à coins (couv. lég. piquée). Ex. num. sur Arches.
62. Kock, Paul de - Papa Beau-Père. Paris, Trémois, 1926 (rouss.). Ex. h.c. sur vélin bouffant.
63. Id. - Gustave le mauvais sujet. Paris, Trémois, 1927. Demi-chagrin rouge à coins. 1/45 num. sur pur fil, contenant 1 croquis paraphé.
64. La Fontaine, Jean de - Contes. Paris, Éditions du Trianon, 1930. 2 vol. Demi-cuir maroquin vert foncé, dos lisses (brunis). Ex. non num. sur vélin du Marais.
65. Id. - Fables. Paris, Briffaut, 1930. 2 vol. Ex. num. sur vélin de Rives.
66. Larbaud, Valery - Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes. Paris, Lapina, «Les images du temps», 1927. Ex. num. sur vergé.
67. Mérimée, Prosper - Chronique du règne de Charles IX. Paris, Crès, 1927 (dos plissé). Ex. num. sur vélin de Rives.
68. Molière - Monsieur de Pourceaugnac. Paris, Kieffer, 1921. Ex. num. sur vélin.
69. Id. - Le malade imaginaire. Paris, Kieffer, 1921. Ex. num. sur pur fil.
70. Id. - Les fourberies de Scapin. Paris, Sorel-Moussel, 1930. Ex. sur vélin Alfa.
71. Montgon, Adhémar de - Napoléon. Paris, Hachette, 1937.
72. Murger, Henry - Scènes de la vie de bohème. Paris, Kieffer, 1921. Maroquin vert signé René Kieffer, plats ornés des 4 cartouches de cuir noir ornés de silhouettes dorées, et de 4 fleurons à froid, dos lisse fleuroné à froid (passé), étiqu. de cuir noir, bordures ornées dorées, coiffes et coupes fil. à froid, étui bordé. 1/50 de tête sur vélin de Rives, contenant une aquarelle signée et 1 suite en noir.
73. Pavard Amédée - Le Dr Laplinte, Lambinet et Cie. Paris, Le François, 1946. Ex. non num.
74. Pergaud, Louis - La guerre des boutons. Paris, Mornay, 1927 (dos lég. abîmé en queue). Ex. num. sur Rives.
75. Perrault, Charles - Contes de ma mère l'Oye. T. I. Paris, Floury, 1930 (qqd lég. rouss. marg.). Ex. num. sur Arches, avec 1 couv. en couleurs supplémentaire



76. Quevedo, Francisco de - Histoire d'un grand coquin nommé Don Pablo traduite de l'espagnol par Rétif de La Bretonne. Avec des eaux-fortes originales. Paris, La Tradition, 1942. Ex. num. sur vélin.
77. Rabelais, François - Gargantua et Pantagruel. Paris, Crès, 1922. Édition non num.
78. Racine, Jean - Les plaideurs. Paris, Sorel-Mousel, 1929. Bradel demi-chagrin rouge à bandes signé S. Pino. Ex. sur Alfa bouffant.
79. Renard, Maurice - Deux contes à la plume d'oie. Paris, Crès, 1923. Ex. num. sur Arches.
80. Rétif de La Bretonne, Nicolas - Les égarements sentimentaux. Paris, Crès, 1921. Demi-chagrin rose à coins signé E. Hottat (frotté). Ex. num. sur pur fil.
81. Roger-Ferdinand - Les «J3» ou La nouvelle école. Paris, Éditions de la belle Fontaine, 1945. Ex. non num.
82. Ronsard, Pierre de - Livret des folastries. Paris, Librairie Lutetia, 1924. Ex. num. sur Arches.
83. Rostand Edmond - Cyrano de Bergerac. Paris, Briffaut, 1927. Demi-chagrin rouge à coins signé L. Peeters (petit coup au coin inf.), dos mosaïqué et fileté doré en long, t. dorée. Ex. num. sur vélin.
84. Rouff, Marcel - La vie et la passion de Dodin-Bouffant, gourmet. Paris, Stock, 1970. Retirage, ex. num. sur vélin de Rives.
85. Scarron, Paul - Le romant comique. Eaux-fortes originales en couleurs. [Paris], La Tradition, 1945. 3 vol. 1/51 sur vélin d'Arches, contenant un croquis monogr. et 1 suite en noir avec remarque.
86. Tillier, Claude - Mon oncle Benjamin. Paris, Athènes, 1950. Ex. num. sur vélin.
87. Valincourt, Jean - La muse à l'officine. Paris, Laboratoires Trouette-Perret, 1931. Ex. non num. sur vélin.
88. Van der Meersch, Maxence - Pêcheurs d'hommes. S.l., Au moulin de Pen-Mur, 1949. Ex. num. sur pur fil.
89. Venetis, Jean - Synamonda. Chronique des croisades. Paris, Éditions de «La Palladienne», 1941 (titre brun). Demi-chagrin vert à coins, dos à 2 nerfs titré en long (lég. brun), t. dorée. 1/150 de tête sur vélin fin avec les ill. mises en couleurs par Charpentier. Ex. enrichi de 2 petits dessins originaux, 1 monogr., et de leur version mise en couleurs.
90. Villon, François - Les regrets de la belle heaulmière jà parvenue à vieillesse. Paris, Lutecia, 1921. Ex. num. sur vergé d'édit.
91. Voltaire - Micromégas. Paris, Kieffer, 1923. Demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs perlés et caissons fil. et fleuronés dorés, t. dorée. Ex. num. sur vélin.
92. Id. - L'homme aux quarante écus. Paris, Kieffer, 1925 (débr.). 1/20 sur vélin de cuve contenant un croquis monogr. et 1 suite en noir des ill.
93. Id. - Zadig, ou La destinée. Paris, Éditions de la Cité, 1954 (couv. part. brunie). Ex. h.c. sur vélin de Lana, paraphé par l'artiste.
94. Zola, Émile - La fête à Coqueville. Paris, Éditions littéraires de France, 1945 (couv. part. détachée). Ex. num. sur pur chiffon de Lana.

902

HÉROLD, André Ferdinand - La guirlande d'Aphrodite. Dessins de Paul Regnard gravés par E. Gasperini. Paris, L'Édition d'art, 1919.

Pet. in-8°. Maroq. lavallière signé **René Kieffer**, plats cernés de cadres filetés dorés avec roul. intérieure à palmettes fleuronées à froid et cercles en cuir ocre fleuronés de sujets variés (femmes de profil, cavalier, taureau), dos à nerfs fleuroné en long de palmettes à froid, doublures de tissu broché dans les bleus serti de maroq. lavallière et de filets dorés ponctués de palmettes aux angles, gardes de même tissu, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. à peine passé).

250 / 350 €

Recueil des plus belles épigrammes amoureuses de la littérature grecque de l'antiquité illustrée par **Frantisek Kupka** (1871-1957) sous le pseudonyme de **Paul Regnard**, soit 20 bois en couleurs serts de cadres ornements dans le style grec : plat sup. de la couv., 10 hors texte dont le titre et le frontispice, 9 bandeaux. Édition soignée avec titres in-texte en bistre et filets typographiques spiralés en noir. Tirage à 600 ex. num., un des 500 sur vélin à la cuve (n° 377).

903

HUGO, Victor - Cromwell. Drame. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828.

In-8° (div. pet. manques de pap. habilement restaurés aux coins des lers et dern. ff.). Rel. pastiche signée **Stroobants**, demi-marq. à grains longs vermillon à pet. coins, plats de pap. dans le ton cerné d'un filet doré, dos orné en long de fleurons romantiques et filets dorés et de pet. pièces de cuirs ocre et vert mosaïquées.

120 / 200 €

Édition originale sans grand papier. Célèbre pour sa préface qui constitue le manifeste de l'école romantique, ce drame ne fut jamais joué du vivant de l'auteur. Dans une reliure pastiche au joli dos orné.

Réf. Carteret XIX, 1:398. - Vicaire IV:242. - En français dans le texte 244.

904

HUGO, Victor - Dernière gerbe. Paris, Calmann Lévy, 1902.

In-4°. Demi-marq. rouge rubis à coins signé [Auguste] **Bernasconi**, plats de pap. marbré serti d'un filet doré, dos à caissons richement fleuronés dorés et nerfs pointillés dorés, tête dorée, couv. orange et dos cons. (2 nerfs lég. frottés, témoins de gouttière cons. lég. poussiéreux).

120 / 200 €

Édition originale posthume composée de morceaux écrits à diverses époques, certains inachevés. Tirage num. justifié à 50 ex., un des 30 sur hollandaise (dern. pap., n° 29).

Réf. Talvart & Place IX:55:110 («contient par erreur des vers d'Anais Ségalas, qui seront enlevés dans les éd. ultérieures»).

905

HUGO, Victor - Napoléon le Petit. Londres, Jeffs ; Bruxelles, A. Mertens (impr. de A. Labroue), 1852.

In-12 (qq. min. rouss.). Demi-chagrin brun de l'époque, dos lisse orné doré (mors frottés).

150 / 200 €

Édition originale de ce violent réquisitoire contre Napoléon III, entrepris par Hugo dès le début de son exil à Bruxelles. Dans une lettre de Londres, 3/8/1852, à l'éditeur bruxellois Tarride, il écrit «[...] je m'empresse de vous informer que vous pouvez en toute sûreté mettre sur la couverture le nom de M. Jeffs comme éditeur». Le livre sera publié clandestinement en deux formats (in-12 et in-32) le 7 août à Bruxelles, chez Tarride, par l'entremise de Hetzel, qui se trouve lui aussi en exil à Bruxelles. Ces 2 éditions portent les mentions de responsabilité : Londres, Jeffs et Bruxelles, A. Mertens. La 1re édit. française ne paraîtra qu'en 1870.

Réf. The Romantic Agony, vente publique du 22/11/2013, n. 390, lettre à Tarride. - www.hautevillehouse.com/exil.html.

Prov. Guillaume Hofmann (ex-libris).

Joint : 1. La servilité de la magistrature impériale sous le despotisme de Napoléon-le-Petit par Victor Hugo. Londres, Jeffs, 1871. In-12. Cartonnage papier caillouté moderne, plat inf. de la couv. cons. Édition originale de cet opuscule apocryphe. Un des 30 sur grand papier fort de Hollande. Sur la couv., une liste des pamphlets interdits en France sous le gouvernement de Badinguet.

Réf. Vicaire IV:344. - 2. **Chateaubriand, François-René de - De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille [...] De la Restauration et de la monarchie élective.** Paris, Le Normant, 1831. In-8° (rouss.). Toile grise (roussie). Édition originale. Prov. Duchesse de Croÿ née d'Arenberg (ex-libris armorié). - 3. **Balzac, Honoré de - Le lys dans la vallée.** Bruxelles, Hauman, 1836. 2 t. en 1 vol., in-16. Demi-chagrin cerise, dos lisse fleuroné doré (lég. frotté). Contrefaçon bruxelloise à la même date que l'originale. (4 vol.)

Avec une pointe sèche par Picasso

906

Jours de gloire. Histoire de la libération de Paris. (Paris, S.I.P.E., Lambusier), [1946].

In-4° (lég. décharges des gravures). En ff., sous couv. impr. et étui d'édit. (abîmé). 400 / 500 €

Édition originale de cet ouvrage collectif vendu au profit des œuvres de la Croix-Rouge française pour les prisonniers de guerre. Contient des textes et poèmes du général Koenig, P. Éluard, P. Valéry, Colette, A. Billy, A. Arnoux, Cl. Aveline, J.-J. Bernard, H. Callender, J.-P. Launay et Ch. Vildrac et des illustrations de **Daragnès** (frontispice en mezzotinte), **Picasso** (pointe sèche hors texte et 2 dessins), **Dignimont** (4 eaux-fortes et 17 dessins) et **Touchagues** (4 eaux-fortes et 25 dessins). Tirage unique à 1070 ex. sur Lana dont 70 h.c. (n. 233). Gravures non signées tirées sur vélin blanc ; dessins tirés en noir ou bleu.

Réf. Cramer 41 (Picasso). - Monod 6455.

The true first edition of Kafka's masterpiece
«The Metamorphosis»

907

KAFKA, Franz - Die Verwandlung. Leipzig, Kurt Wolff, 1915.

8vo: 72-[8] pp. (missing the rare dust wrapper ill. by O. Starke). Mod. binding: half dark green leather, decorative paper on covers, flat gilt titled spine, top edge gilt. Very good copy, hardly slightly toned.

2.000 / 3.000 €



The very rare legendary original book edition - an eerie fantasy of psychological transformation and social alienation -, corrected by Kafka (1883-1924), and published only a few weeks after the 1st appearance in the October issue of «Die weisen Blätter», nos 22/23 of the series «Der jüngste Tag». «Written between November 17 and December 7, 1912 during the fit of creative passion that also saw the birth of «Das Urteil» (...). This «exceptionally repulsive story» is the most sustained work of fiction published during Kafka's lifetime and the one with which his name is most profoundly associated in the common consciousness: it is the story of Gregor Samsa's transformation into a giant insect. The strange allegory of alienation - from the self, from one's very body, from the family, and by analogy from society, the state and the whole of mankind - is one of the defining works of the twentieth-century consciousness» (The Breon Mitchell Collection of the Works of Franz Kafka, p. 7).

Réf. Dietz (Kafka) 26. - Raabe/Hannich-Bode (Expressionismus) 146.3. - Smolen/Stammerjohann (Der jüngste Tag) 22/23.1.A. 2 WG.

908

[LA VARENDE, Jean de] - **Les centaures et les jeux.** [Illustrations de Raoul Dufy]. (Paris, Pierre de Tartas, 1957).

Gr. in-4°. Demi-marouquin bleu cerné d'un filet doré, plats de papier ocre, dos lisse tiré doré, couv. ill. et dos cons. Sous étui de papier ocre bordé de même maroq. (ombres blanches au dos, us. aux coiffes, aux mors et à l'étui).

700 / 900 €



Édition originale ill. de compositions, dont 10 en couleurs, gravées sur bois par Henri Renaud. Tirage à 207 ex. num. dont 20 h.c., un des 40 sur vélin d'Arches (n° 19) comportant deux suites : en couleurs sur vélin de Hollande et au trait sur chine. Contient in fine «La vie heureuse de Raoul Dufy» par le Dr Roudinesco. Réf. Monod 6913.

909

Le livre des mille nuits et une nuit. Paris, Eug. Fasquelle, [1910].

8 vol. in-4° (ill. et texte n.c.). Demi-veau vert d'éd., dos lisses ornés en long de fleurons or ou argent (lune) et de pétales de fleurs mosaïqués en cuir rouge, étiqu. de cuir rouge (dos passés, coins émoussés, vol. lég. défraîchis ou frottés).

100 / 150 €

156 h.-t. reproduisant en chromotypie des miniatures de manuscrits persans et indiens.

910

LOTI, Pierre - Un jeune officier pauvre. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. Paris, Calmann-Lévy, 1923.

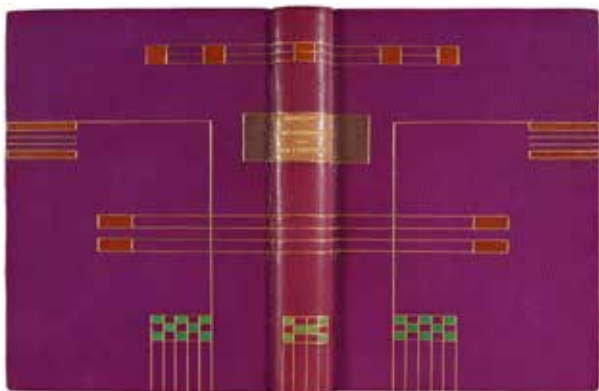
In-12. Demi-maroq. noir à coins signé A. & R. Maylander, filet doré cernant les plats de pap. marbré, dos richement fleuroné doré avec pastille centrale mos. en cuir rouge, tête dorée, couv. orange et dos cons.

300 / 450 €

Édition originale (pré-originale parue la même année dans «L'illustration» en 4 fasc. ill. par l'auteur). Tirage à 275 ex. num., un des 75 sur japon impérial (pap. de tête, n° 71).

Réf. Talvart & Place XII:274:50b.

Prov. Charles Hayoit (ex-libris sur cuir noir. Vente Sotheby's nov. 2001, n° 551).



911

LOUYS, Pierre - Les aventures du roi Pausole contenant dix-sept illustrations en couleurs dont neuf hors-texte par Brunelleschi.

Paris, L'Estampe moderne, 1930.

Pet. in-4°. Maroq. mauve signé O[scar] Sauer de Gand, décor géométrique d'un seul tenant sur les plats et le dos lisse en cuirs (roux, vert vif et brun clair) et filets dorés, filets dorés sur les coupes et remplis, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. très lég. passé). Sous étui bordé.

400 / 500 €



17 compositions (9 hors texte) mises en couleurs au pochoir dans les ateliers de Sauté. Tirage à 450 ex. + 25 h.c., un des 450 sur vergé d'Arches (n° 87).

912

MAC ORLAN, Pierre - Les dés pipés ou Fanny Hill. Pointes-sèches originales de Gaston Barret. (Paris, Vialetay, 1951.

In-8°. Demi-maroq. rouge foncé à coins signé Semet & Plumelle, plats de pap. marbré cerné d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

250 / 300 €

20 pointes sèches mises en couleurs par Vairel : 10 en têtes de chapitre et 10 hors texte. Lettrines imprimées en rose. Tirage à 306 ex. num. ou lettrés signés par l'auteur et l'artiste, un des 50 sur papier de Rives (4e pap., n° 70) accompagnés d'une suite avec importantes remarques tirée en noir (en sépia selon la justification). Enrichi d'une suite refusée de 5 eaux-fortes libres en couleurs sur Rives (chemise de la suite cons.).

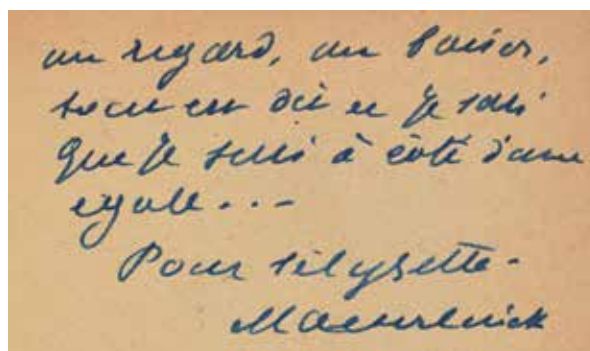
Avec deux autographes

913

MAETERLINCK, Maurice - Le trésor des humbles. Cent vingtième édition. Paris, Mercure de France, 1920.

In-12. Demi-basane marbrée (coupes lég. frottées), dos lisse (lég. passé et frotté), plat sup. de la couv. cons.

150 / 200 €



Nouvelle édition (orig. 1896) de ce recueil de 13 essais sur la mystique. Ex. enrichi de 2 autographes signés : 1. *Jolie dédicace à une femme non identifiée* «un regard, un baiser, tout est dit et je sais que je suis à côté d'une égale... Pour Sélysette» [citation tronquée extraite du chapitre «Sur les femmes», cfr p. 84]. - 2. *Carte postale à [Paul Lacomblez, nom gratté], Gand, 16/5/1898 [cachet postal]*. Il demande à son éditeur «un exemplaire de la dernière édition de Pelléas» [orig. 1892] car il souhaite l'envoyer à Londres «afin qu'on apporte à la traduction qu'on y jouera en juin les modifications que j'ai faites [...]». Il s'agit sans doute de la version jouée le 21/6/1898 au Prince of Wales Theatre, avec une musique de scène par Gabriel Fauré.

914

MAETERLINCK, Maurice - La vie des abeilles. Illustrations de Adolphe Giraldon gravées en couleurs par Ernest Florian. Paris, A. & F. Ferroud, (1918).

In-8°. Demi-marq. brun à coins, dos à nerfs perlés dorés avec caissons fleuronnés d'abeilles dorées et de fleurettes mos. en cuir ocre, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. passé).

120 / 200 €

Bois gravés en couleurs : frontispice, 7 hors-texte, 7 annonces de chapitres, bandeaux et culs-de-lampe. Cadre ornementé tiré en kaki cernant les pages. Tirage à 1212 ex. num., ex. ordinaire sur vélin d'Arches (n° 273, paraphé au crayon par Ferroud). Commencée en 1914, cette jolie édition fut interrompue par la mort de Giraldon et la guerre, et ne vit le jour qu'en 1918. Quelques années auparavant, en 1911, Maeterlinck avait reçu le prix Nobel de littérature.

915

MALLARMÉ, Stéphane - L'après-midi d'un faune. Églogue [...] Édition définitive. Paris, Revue indépendante (Asnières, Boyer), 1882 [i.e. 1887].

Pet. in-12 (1er et dern. ff. brunis par décharge de la couv., rares et min. piq.). Bradel papier décoré, étiq. titrée sur le plat sup., couv. de papier rosé impr. en 2 tons cons. (étiq. de relais de Vanier sur le plat sup., petits manques aux coins).

300 / 400 €

2e édition en partie originale (1 vers corrigé et postface en hommage à Manet), après la très rare et luxueuse originale de 1876 illustrée par Manet. Le titre porte erronément la date de 1882 alors que la couverture est correctement datée 1887. Un des 500 ex. sur vergé.

Réf. Talvart & Place XIII:116-117.

Joint, du même : Vers et prose. Morceaux choisis. Avec un portrait par James Mc Neill Whistler. Paris, Libr. académique Perrin, 1908. In-12 (lég. rouss. sur le portrait, mentions mss au crayon sur le titre). Demi-chagrin brun (mors et dos frottés). Réédition illustrée comme l'originale de 1893 d'un portrait lithographié sur chine appliqué. Réf. Talvart & Place XIII:122. (2 vol.)



916

MARDRUS, Joseph-Charles - La reine de Saba. Selon le texte et la traduction du Dr J.-C. Mardrus et ornée d'aquarelles par É.-A. Bourdelle. Paris, Société littéraire de France, 1922.

In-4°. Marq. rouge signé Berthe Thieren, silhouette d'une Égyptienne de profil et de qqs hiéroglyphes fleuronnés dorés sur le plat sup., filet doré sur les coupes, doublures de tissu moiré ivoire serti de marq. rouge fileté doré, gardes de même tissu, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. passé). Sous étui bordé.

200 / 300 €

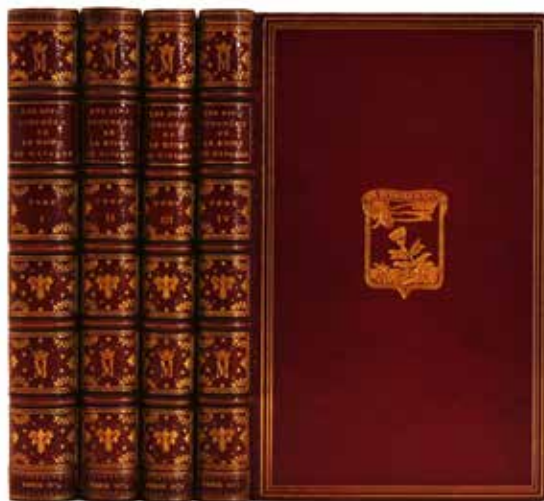
50 simili-aquarelles par le sculpteur, et plus occasionnellement illustrateur de livres, Émile-Antoine Bourdelle (1861-1929) coloriées par Saudé sous la direction de l'artiste. Les illustrations alternent avec une ou deux pages de texte. Tirage à 300 ex., un des 260 sur vélin d'Arches (n° 276). Berthe Thieren fut élève de Berthe van Regemorter.

917

MARGUERITE d'ANGOULÊME - Les sept journées de la Reine de Navarre suivies de la huitième (Édition de Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1872.

8 parties en 4 vol. in-12 : [4]-160, 125, [4]-136, 84, [4]-91, 79, [4]-95, 56, li pp. Maroq. rouge, devise armoriée dans un écu au centre des plats cernés de 3 filets dorés, dos fleuronnés dorés à nerfs avec chiffre ou fleur de lys dans qqs caissons, double filet et fine dentelle dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (qqc pet. taches discrètes sur les plats, sauf plat inf du t. l.).

300 / 400 €



De la collection «Petite Bibliothèque artistique». Contient 72 nouvelles, suivies d'appendice, remarques, glossaire, notice historique sur Marguerite d'Angoulême, etc. Complet des 9 eaux-fortes hors texte (Prologue, 7 journées, portrait de Marguerite d'Angoulême dans la dern. partie) par Léopold Flameng. Tirage à 670 ex.; parmi les 550 tirés en in-12, un des 500 sur hollandaise (non num.). La reliure porte la devise de Marguerite d'Angoulême («Non inferiora sequutus», reprise à l'Énéide, livre VI, qui peut être traduite par «Par les chemins de haute cime...») ou encore «je n'ai point suivi des choses basses» ou «je n'ai point suivi d'astres inférieurs») et les caissons son monogramme couronné.

Réf. Vicaire I:600. - Brivois 271.

Prov. Hippolyte Aubry (ex-libris).

918

MAUPASSANT, Guy de - Le rosier de Madame Husson. Illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. Paris, Maison Quantin, 1888.

Pet. in-8°. Maroq. brun clair à décor mosaïqué signé Ch[arles] Meunier, plats sup. avec bouquet de roses (cuirs vert et rouge, tiges dorées) central et petits éléments épars de décoration (noeud mos. en cuir vert pâle dans les angles, papillons argentés), dos plat orné en long de feuillages dorés et d'une étiq. de titre brun foncé, plat inf. orné de noeuds dans les angles et de papillons fleuronnés argentés, filet doré sur les coupes, tissu en soie brochée (roses, feuilles argentées, petits points noirs sur fond bleu clair) cerné d'une roul. fleuronnée sur maroq. brun, gardes de même soie, doubles gardes de pap. marbré, tr. dorées, couv. cons. (dos et plats lég. et partiellement foncés, mors et coiffes très lég. frottés). Sous étui bordé mod.

150 / 250 €

Édition originale ill. d'un frontispice à l'eau-forte et dont le texte est cerné de cadres illustrés en différentes monochromies. Tirage à 1.050 ex., un des 40 sur japon impérial (2e tirage sur l'unique grand papier, n° xlvi) accompagnés d'une suite des illustrations avant la lettre. Enrichi d'un portrait de l'auteur gr. par Just et tiré en brun et bleu.

Réf. Vicaire V:619.

Prov. Château de Chamagnieu [i.e. famille Yon de Jonage ?] (ex-libris armorié).

919

MAURRAS, Charles - Quatre poèmes d'Eurydice. Frontispice dessiné et gravé par Pierre Pascal. Paris, Éditions du Trident, 1937.

In-4°. Bradel demi-vélin, plats de papier marbré, dos lisse titré, couv. cons. (brunice).

150 / 200 €

Édition originale. Tirage à 621 ex., un des 50 «d'auteur» sur vélin Lafuma «placés sous les patronymes des Néréides» (ex. «Mélité», paraphé par l'éditeur Pierre Pascal). Pascal (1909-1990), écrivain et iraniste français, fondateur de la revue Eurydice et des éditions du Trident, proche des milieux royalistes et du régime de Vichy, fut condamné par contumace et s'exila à Rome.

Envoi aut. paraphé à Paul Dresse «avec tous les remerciements & toutes les excuses dont j'ai le droit de le combler». **Enrichi de :** 2 l.a.s. quasi illisibles, env. cons. (A. à un «cher confrère», à propos d'une lettre du dramaturge et critique littéraire Marcel Thiébaud (1897-1961), 2 pp. in-12, s.d.; B. à propos d'un article et d'une lettre auxquels il a été sensible, du poète Jean Moréas, etc., 4 pp. in-12, Paris 18-6-1935 (?). — 1 **télégramme** à Paul Dresse, Martique 9-8-1938, env. cons. : proposition de déjeuner. — 3 **photogr.** originales n/b, figurant Maurras en Provence, aux fêtes de Mistral selon une note. — 2 **croquis** signés Jacques Ochs, ± 16 x 15 cm, figurant Mistral lors du procès de l'anarchiste Germaine Breton, suite au meurtre en 1923 du secrétaire de la Ligue d'Action Française, Marius Plateau alors qu'elle visait à assassiner Maurras ou Daudet. Ces dessins auraient parus dans «Le Journal des Débats» selon une note. — 1 bifolio de la revue «Eurydice», 34^e cahier, 1939, 4 pp., et 2 coupures de presse.

Prov. Paul Dresse de Lébioles (1901-1987), romancier et poète, critique littéraire belge, grand ami de Marcel Thiry, Maeterlinck, Daudet et Maurras (dédicace).

920 [Molière]

HOUSSAYE, Arsène - Molière, sa femme et sa fille. Paris, Dentu, 1880.

In-f° : [2]-viii-176 pp.; 36 h.-t. Maroq. rouge orné d'un décor doré dans le style du XVIII^e s. signé **MacLehose**, Glasgow, encadrement à la Duseuil sur les plats, dos orné à nerfs, large dent. int., gardes de papier marbré, t. dorée, plats de couv. ill. impr. sur vélin cons. (qq's lég. épidermures). Bel ex., non rogné.

1.000 / 1.300 €



Édition originale. Tirage à 500 ex. num. avec cachet de Molière à la cire rouge, un des 75 sur Whatman (5e pap., n° 60) avec double suite de gravures. Ill. de 36 h.-t. (complet, eaux-fortes et photogravures), dont 34 en 2 états (l'un en sanguine ou rouge, l'autre en noir, sur papiers différents) et 2 avec un 3^e état sur taffetas rose. Ces gravures reproduisent des frontispices, portraits et scènes du théâtre de Molière.

Réf. Vicaire IV:207.

Prov. Théodore Martin, Londres (ex. nominatif).

921

MOLIÈRE - Oeuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte Beuve. Vignettes par Tony Johannot.

Paris, Paulin (de l'imprimerie de E. Duverger), 1835-1836.

2 vol. gr. in-8° : front.-768-[1], 895-[1] pp. (qq's pp. lég. brunies, pet. rouss. passim). Basane racinée de l'ép., roul. dorée cernant les plats, dos lisses ornés et dorés, pièces de titre et toison rouges et vertes (épidermures, coins émoussés, pet. taches). Ex. à gr. marges, non rogné en gouttière.

200 / 250 €

Premier tirage des 800 illustrations sur bois de Johannot dont le portrait de Molière gravé par Porret. Texte encadré d'un double filet.

Réf. Carteret III:410/412 («Très beau livre [...] fort estimé à juste titre, pour son admirable illustration [...]»). - Vicaire V:919/921.

Joint : **Hillemacher, Frédéric** - Galerie historique des portraits de comédiens de la troupe de Molière gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques [...]. Seconde édition. Lyon, N. Scheuring, 1869. In-8°, 33 h.-t. (lég. transferts des gravures). Maroq. rouge mod., chiffre doré «HA» sur les plats et les dos, dos à nerfs, titre et date dorés, dent. int., tr. dorées sur marbrure (dos lég. passé, qq's lég. ombres blanches). Éléphant ex. Prov. Château de Wolvenbosch (ex-libris). (2 ouvr. en 3 vol.)

922

MONTAIGNE, Michel de - Les essais. Reproduction typographique de l'exemplaire annoté par l'auteur et conservé à la Bibliothèque de Bordeaux. Avec un avertissement et une notice

par M. Ernest Courbet. Paris, Imprimerie nationale, 1906 [i.e.1913]-1931.

3 vol. gr. in-4° (rares pet. rousseurs à la fin du vol. I, qq's ff. non coupés). En ff. Sous couv. titrées, chemises et étuis.

250 / 300 €

Monumentale publication. Tirage à 600 ex., un des 500 sur vergé à la cuve (n° 166). Le tome II contient une étude sur la vie, les actes et les écrits de Montaigne par le Dr Arthur Armaingaud. Le vol. I est erronément daté 1906.

923

MONTHERLANT, Henri de - La guerre civile. Gravures de Trémois. Paris, Henri Lefebvre (sur les presses de Dominique Viglino, 1964).

In-folio (qq's faibles rouss. passim). En ff., sous couv. ill., chemise et étui d'édit. (un peu frottés).

150 / 250 €



Édition originale de la dernière pièce de Montherlant, ill. de 25 burins dont 1 sur la couv., 1 titre replié, 3 doubles ff. repliés pour chacun des actes et 3 hors-texte, les autres compositions dont 1 grand portrait de l'auteur in texte, la plupart en vis-à-vis sur 2 ff. Tirage à 200 ex. + qq's h.c. Un des 150 sur vélin de Rives (n. LXII signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur). **Dédicace aut.s.** de Montherlant et de l'artiste à Maurice Salzani. Postface en fac simulé in fine. Impressionnante édition, imprimée en capitales.

Réf. Monod 8369.

Prov. Maurice Salzani (dédic.).

924

MOREAU, Hégésippe - Le myosotis. Petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de cent trente-quatre compositions de Robaudi gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. Paris, L. Conquet, 1893.

Gr. in-8°. Maroq. brun signé **Dervois fils**, plats décorés de myosotis estampés à froid et mosaïqués (cuirs vert et bleu, contours des fleurs dorés) ainsi que de papillons dorés, dos à nerfs et caissons ornés de même, quadruple filet doré sur les remplis avec fleurs mosaïquées dans les coins, doublures et gardes de papier marbré vert, t. dorée, couv. et dos cons. (dos passé, lég. usures).

150 / 200 €



Illustré d'1 frontispice et de 133 jolies et fines compositions en noir dans le texte. Couverture illustrée en couleurs. Tirage à 500 ex., un des 350 sur vélin du Marais (n° 193, avec les initiales de l'éditeur). Ce recueil recherché parut en 1838 et fut souvent réimprimé. Il contient : «Épître à M. Firmin Didot sur l'imprimerie», «La soeur du Tasse», «A mon âme», «L'oiseau que j'attends», etc. Charmante reliure.

Réf. Monod 8465.

925

MORIN, Louis - Vieille Idylle. Douze pointes sèches et vignettes, ornements typographiques par l'auteur. Paris, L. Conquet, 1891.

Pet. in-12. Chagrin mastic signé **Marius Michel**, bouquet de fleurs (feuillages dorés, roses mosaïquées en cuir rouge) au centre des plats cernés de filets pleins ou pointillés dorés avec fleurons d'angles dorés, dos fleuronné doré à nerfs, filets et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, plat sup. de la couv. ill. aquarellée cons.

200 / 300 €



Tirage à 300 ex., un des 100 sur japon (n° 90).

Prov. E.D.B. (ex-libris monogrammé, avec coq sur une pile de livres).

926

MUSSET, Alfred de - Nouvelles [...]. Nouvelle édition illustrée de un portrait gravé par Burney [...] et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo [...]. Paris, L. Conquet, 1887.

Gr. in-8°. Maroq. rouge signé **S[alvador] David**, plats sertis de multiples cadres filetés dorés dont un avec coins cassés, roses part. mosaïquées en cuir ivoire et feuillage doré dans les angles, dos à nerfs et caissons sertis de multiples filets dorés, filets et jeux de filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons. (coiffe sup. lég. frottée). Jolie reliure.

120 / 250 €

Choix de 5 nouvelles («Les deux maîtresses», «Emmeline», «Le fils du Titien», «Frédéric et Bernerette», «Pierre et Camille») illustrées d'un portrait gr. d'après une miniature de Marie Moulin et de 15 eaux-fortes (5 bandeaux, 5 hors-texte titrés et 5 culs-de-lampe) gr. d'après François Flameng et Oreste Cortazzo. Tirage à 500 ex. num., un des 150 réimposés sur «grand papier vélin» (pap. de tête, n° 65 paraphé par l'éditeur). Vicaire signale que les ex. n° 31 à 100 doivent avoir une suite mais selon Carteret les suites auraient été tirées (et acquises) à part.

Réf. Carteret XXe s., IV:297. - Vicaire V:1248-1249.

927

MUSSET, Alfred de - Rolla. Compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte. Paris, A. Romagnol, 1906.

Gr. in-8°. Maroq. rouge signé **René Kieffer** (griffe dorée et étiq.), plats ornés à froid d'une roul. en tête et queue et d'un grand médaillon représentant une lyre stylisée, dos à nerfs, titre doré, larges remplis ornés d'un double filet doré et d'un pet. fer à la lyre doré sur les coins, t. dorée. Bel ex.

100 / 120 €

Dernier ouvrage de la «Collection des Dix», ill. de 24 compositions en couleurs dont 1 sur la couv. et 5 h.t.; texte imprimé en belle page. Prospectus d'éd., incluant une reprod. coul. de l'ill. de couv., relié in fine. Tirage à 300 ex. num., un des 175 sur vélin (2e pap., n° 149). Belle illustration, proche du symbolisme, par le peintre G. Desvallières (1861-1950).

Réf. Mahé II:1030. - Carteret XXe s. IV:299. - Monod 8586.

928

MUSSET, Alfred de - Venise la rouge. Poème [...] imagé par Yves Brayer peintre graveur [...]. Paris, Philippe Gonin, 1939.

In-4°. En ff., sous couv. impr. Sous chemise et étui d'éd.

120 / 200 €

Bien que Musset et George Sand aient connu la passion en 1834 à l'hôtel Danieli à Venise, ce poème de 17 quatrains (les 12e et 16e ne sont pas repris dans notre édition) fut écrit antérieurement, en 1828. Édition composée de 15 bifolios, chacun contenant une strophe en 1re page, une composition en noir et sanguine sur double page et une petite composition en dernière page. Tirage à 200 ex. num. et signés par l'artiste (n° 2). Enrichi du tirage en noir avant la lettre des pl. I et II.

929

NODIER, Charles - Le dernier chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. Paris, Conquet, 1895.

In-8°. Maroq. rouge à grains longs signé **E[mile] Carayon**, plats sertis de plusieurs cadres de filets dorés ponctués de fleurons romantiques dorés, dos fleuronné en long à froid ou à l'or avec étiq. de maroq. ocre, jolies roul. et filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. ill. cons. (mors lég. frottés). Sous étui bordé.

400 / 500 €

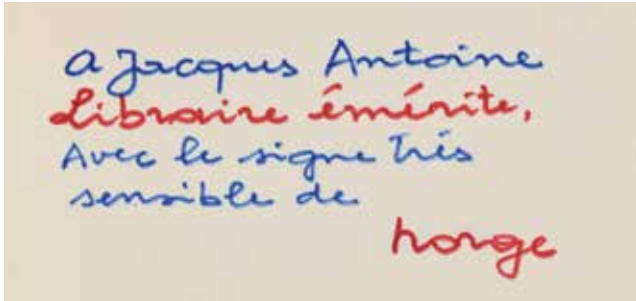
Première édition illustrée : 36 compositions aquarellées en adéquation avec ce conte galant écrit en 1802 (couv., faux titre, titre, titre de chapitre et in-texte courant dans le texte ou les marges, certains sur double page). Tirage à 200 ex. à grandes marges sur vélin blanc du Marais (n° 99).

Prov. Colonel Harry Vinckenbosch (ex-libris).

930

NORGE, Géo - Les cerveaux brûlés. [Paris], Flammarion, (1969).
In-12. Chagrin poli gris, dos à 5 nerfs (lég. passé), peu rogné, couv. et dos cons.
Étui bordé assorti.

150 / 200 €



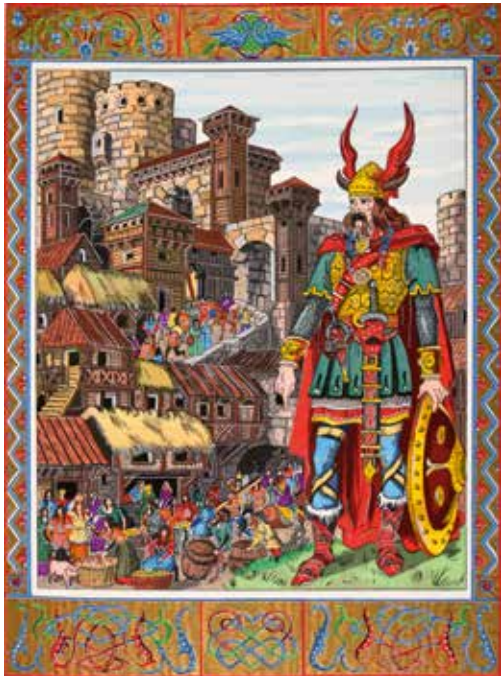
Édition originale. Un des 150 ex. sur vélin fleur d'Alfa réservés à la presse. Ex. du libraire-éditeur franco-belge Jacques Antoine, contenant sur le 1er f. bl. une **dédicace aut.s.** et un aphorisme «Bon juge» dans l'esprit du recueil, calligraphiés aux encres bleue et rouge et datés Saint-Paul-de-Vence, mai 1969. **Prov.** Jacques Antoine (1928-1995); créateur à Bruxelles de la librairie «La Jeune Parque», «il publia ensuite les collections «Passé Présent» et «Écrits du Nord» qui remplirent un rôle déterminant dans l'institutionnalisation de la littérature francophone de Belgique» (Wikipedia).

931

PARDO, Joseph - Les romans de la Table ronde. Textes de Joseph Pardo. Illustrations de Jean Gradassi. Nice, Le Chant des Sphères, Joseph Pardo (sur les presses de Daragnès), 1967-1969.

5 vol. pet. in-4°. Rexine maroquinée rouge d'édit., triple filet doré et plaque à froid sur les plats, dos ornés dorés à 5 nerfs plats (passés), t. dorées, étuis. Bon ensemble.

200 / 300 €



Édition originale de cette adaptation par l'éditeur d'art J. Pardo (1917-) des romans du cycle arthurien de la matière de Bretagne, en 5 vol. intitulés «Le roi Artus», «Les combats d'Artus», «Lancelot du Lac», «La quête du Graal» et «La mort d'Artus». Dans le style des miniatures propre à Gradassi, l'illustration colorisée au pochoir et **rehaussée d'or** comporte 1 double page en guise de frontispice dans le t. 1 et 60 in ou hors-texte (6 bandeaux et 6 hors-texte dans chaque vol.); en outre, qqs culs-de-lampe tirés or et encadrement ornementé répété tiré respectivement en violet, bleu, orange, turquoise et rouge. Tirage

à 3030 ex. dont 30 réservés, tous sur vélin. Un des 150 (n. 90) contenant 2 aquarelles signées (placées au début du t. V, légendées «Lancelot se fendit en avant et lui plongea son glaive dans la poitrine» et «Merlin et Viviane») et pour chaque vol., **une suite** en «bleu d'Armor» des hors-texte. Sans la reproduction en couleurs encadrée mais **enrichi** d'une double planche provenant d'un autre ouvrage.

Plaisante édition aux chatoyantes illustrations, tirée sur les presses de Daragnès, et perpétuant «la légende, le folklore et la tradition de l'ancienne Armorique du temps des fées, des géants, des bardes et des druides [...]» (Préf.).

Réf. Monod 9891.

932 [Pataphysique]

4 plaquettes peu courantes. S.l., Collège de 'Pataphysique, dates div.

150 / 250 €

1. [Peillet, Emmanuel] - Oraison funèbre de Mélanie Le Plumet prononcée par Sa Magnificence le vice-curateur-fondateur du Collège de pataphysique [Irénée-Louis Sandomir], le 4 gueules XXVI. [Orné de trois portraits par Fr. Laloux]. 6 Phalle 77 [16/8/1950]. Pet. in-12. Br., couv. verte impr. en noir. 2e édition imprimée or sur papier noir, dessins tirés en blanc. Tirage à 200 ex. num. (n. 89 à l'encre dorée). - **2. [Jarry, Alfred]** - Dr Faustroll. Commentaire pour servir à la construction pratique de la machine à explorer le temps. (2e édition). 1er Absolu LXXVIII [1951]. Pet. in-8°. Br., couv. illustrée. Fasc. 2 des «Cahiers du collège de 'Pataphysique» contenant la réimpression d'un texte de Jarry paru en 1899 dans le «Mercure de France». Ex. non num. - **3. Soleil de printemps** par Pierre Bonnard et Alfred Jarry. 8 Absolu LXXXV [1957]. Petite plaquette hexagonale. Réimpression dans la collection «HAHa» d'une oeuvre parue en mars 1903 dans le «Canard Sauvage». Impression en mauve. Tirage à 99 ex. num. (ex. de passe). - **4. Ordre de la grande Gidouille.** Deuxième édition faisant autorité. LXXXIX [1961]. Pet. in-12. Br., couv. vert pâle (lég. passée) avec une grande gidouille d'or. Contient e.a. les statuts de l'Ordre promulgués par Jarry et un extrait des statuts du Collège de 'Pataphysique.

933

PERGAUD, Louis - De Goupil à Margot. Pointes sèches de Gaston Barret. Paris, Pierre de Tartas, (1954).

Gr. in-4°. Maroq. rouge signé **Berthe Thieren**, silhouettes de Goupil le renard et de Margot la pie fleuronnées dorées sur le plat sup., doublures de tissu broché à fleurettes serti de maroq. rouge et de fleurons courbes ponctués de points dorés, gardes de même tissu, tête dorée, couv. cons. (dos de la rel. lég. passé). Sous étui bordé.

120 / 150 €

Édition originale ill. de 15 gravures en noir (dont le plat sup. de la couv., le front. et 8 hors-texte) ainsi que de petits bois en gris in-texte et de lettrines rouges. Tirage à 184 ex., un des 130 sur vélin de Rives (n° 161). Berthe Thieren fut élève de Berthe van Regemorter.

«Bruxelles, arrosé comme une plante verte [...]»

934

PÉRIER, Odilon-Jean - Le citadin. Poème ou Éloge de Bruxelles. «Se trouve dans cette ville, 50, rue Defacqz chez l'auteur».

(Bruxelles, Louis Vogels impr.), 1924.

Petit in-12 carré. Br., couv. impr. (part. décolorée).

150 / 200 €

Édition originale tirée à 125 ex. num. Un des 120 sur vergé antique (n. 116). **Dédic. aut.s.** à Jules Delacre dans laquelle le poète recopie qqs-uns de ses vers particulièrement bien adaptés : «Sans doute est-il beaucoup de plus nobles pays, / de plus riches climats où déployer sa vie [...] Mais trouverais-je ailleurs autant d'amis vivants ? / Ma patrie est où sont ces hommes délectables». Très rare petit volume qui marque les véritables débuts de l'auteur en poésie ; il qualifie en effet dans l'avertissement ses 3 premiers opus de «brouillons choisis». Ce recueil contient 2 célèbres incipit : «Je t'offre un verre d'eau glacée» et «Je ne chanterai pas très haut ni très longtemps».

Réf. M. Defrenne 1957, pp. 141 sq. - Grisy 1996, p. 81.

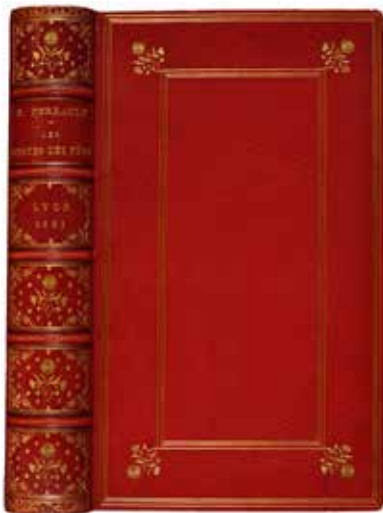
Prov. Jules Delacre (1883-1954), poète belge et fondateur à Bruxelles en 1922 du Théâtre du Marais, inspiré par Jacques Copeau et Louis Juvet (dédic.).

935

PERRAULT, Charles - Les contes des fées en prose et en vers. Deuxième édition revue & corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. Lyon, imprimerie L. Perrin, 1865.

In-8° : [8]-lxxx-300-[1] pp. (qqs lég. rousseurs). Maroq. rouge signé **Thivet**, plats ornés d'un double cadre de filets dorés et de fleurons d'angle, dos à nerfs perlés dorés et caissons fleurons dorés, double filet doré sur les coupes, fines dentelles dorées sur les remplis, gardes et doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrures (lég. usures).

350 / 450 €



Second tirage des **19 vignettes** gravées de l'édition publiée par l'Imprimerie Nationale en 1864 (Vicaire VI:546) : portrait de Perrault par Annedouche, portrait de Perrault d'après Eisen, 4 hors-texte, 12 bandeaux et 1 fleuron en face de la dédicace. Ex. non numéroté sur papier vergé (de Hollande ?) avec **2 suites** des illustrations (sauf le fleuron) en sépia et bleu sur papier vélin. Dans une jolie reliure contemporaine de l'édition, Thivet ayant exercé durant le dernier tiers du XIX^e s. (Fléty, p. 168).

936

POE, Edgar Allan - Quatre histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. Illustrées par Henri Evenepoel. (Bruxelles), Aux dépens des Éditions Lumière, (octobre 1944).

In-4°. En ff., sous couv. imprimée. Sous emboîtement d'éd.

150 / 250 €

17 dessins macabres inédits en noir dont le frontispice et 4 hors-texte, exécutés en 1893, retrouvés dans les cartons du peintre après sa mort et reproduits dans cette édition. Avec un feuillet illustré de 3 lettrines non utilisées pour l'édition. Tirage à 530 ex. dont 10 h.c., un des 10 sur japon nacré kozo Mitsumata (pap. de tête, n° 1) accompagnés de **2 suites** (sur japon et sur Lafuma de Voiron).

937

[POLET de FAVEAUX, Théodore. Sous le pseud. de] SYLVAIN - Suarsuksiorpok ou Le chasseur à la bécasse. [Illustré de croquis par Félicien Rops]. Paris, Auguste Goin [i.e. Victor Lemasle], 1862 [i.e. 1907].

Gr. in-12 agenda : 188 pp. (qqs piqûres au début et fin, gardes bl. salies avec pet. déch.). Broché, couv. impr. ill. verte (pet. manque au dos, qqs plis).

100 / 150 €

Contrefaçon, en tous points semblable à l'originale, due à Lemasle qui écoulait cet ouvr. sous l'adresse de Goin à Paris (éd. orig.), ce dernier l'ayant co-publiée à Bruxelles avec Parent. Il en tira des ex. sur chine, japon et vergé sous couv. de div. couleurs mais, suite à qqs problèmes, fit imprimer une nouvelle couv. sans date et à son nom dont il fit revêtir les ex. restants. La contrefaçon se reconnaît e.a. au chiffre rond «3» de la p. 23; au mot «déréber» de la p. 48 (correctement orthographié «dérober» dans l'orig.). Illustré de bois amusants (vign. de couv. et titre, 6 hors-texte et 25 in-texte) d'après **Rops** (cfr Exsteens 1168). Le texte est dû à Polet de Faveaux, vice-président du tribunal de Namur et grand latiniste,

beau-père de Rops qui épousa sa fille Charlotte en juin 1857. Fêru de chasse, il fut immortalisé par son gendre dans la pose de «L'affûteur» (cfr Rouir 688).

Réf. Thiébaud 751-752.

Joint : [Camuset] - Les sonnets du docteur. 3e éd. P., chez la plupart des libraires, 1893. In-12. Br. (tache d'encre sur la garde bl.). Éd. identique à la 2de, posthume et en partie orig., tirée à 500 ex. dont 5 non annoncés sur japon. Ex. courant ill. par **Rops** d'une gravure titulaire sur le plat sup. de la couv. (eau-forte et pointe sèche; réf. Rouir 492.5, Exsteens 502.5) et de 2 héliogravures hors-texte sur vélin blanc («Ecchymoses» et «Auscultation»). Fac-similé de l'autographe de Monselet tiré sur chine. Réf. Vicaire II:39. - Pas dans BGL, Perceau, Pia. (2 vol.)

938

RACINE, Jean ; ROUSSEAU, Jean-Jacques - 3 éditions de leurs œuvres en 35 vol. in-8°, demi-veau prune de l'ép.

200 / 300 €

1. Racine, Jean - Oeuvres complètes. Précédées de son éloge par La Harpe. Nouv. éd. Paris, P. Pourrat frères, et chez les libraires, 1838. 6 vol. (rouss. éparses, dos passés, lég. us., qqs coins émoussés). - **2. Rousseau, Jean-Jacques** - Oeuvres complètes. Avec des éclaircissements et des notes historiques par P.R. Auguis. Paris, Dalibon, 1824-1825. 27 vol. (qqs rouss., qqs défauts, dos et qqs plats passés). Ill. de **5 front. et 38 planches**, dont une partition musicale dépliant. Réf. Brunet IV:1424 (indique 42 pl., vraisemblablement parce qu'il ne compte pas celles de musique). - **3. Idem** - Oeuvres inédites. Suivies d'un supplément à l'histoire de sa vie et de ses ouvrages; par V.D. Musset-Pathay, P., Peytieux, 1825, 2 vol. (mouill. marg. au début du vol. I).

939

RAGON, Michel - La peau des choses. (Paris), Jean-Robert Arnaud, (1968). In-plano; 8 (sur 10) pl. (1er et dern. ff. lég. brunis par décharge). En ff., sous emboît. toilé d'édit.

2.000 / 3.000 €



Édition collective d'un choix de poèmes à l'occasion des 20 années de critique d'art de Michel Ragon (1924). Tirage à 114 ex. num. signés par l'auteur (n. 35 pour Hélène Gomez). Illustrée de 8 gravures (sur 10 : manquent Soulagés et Zao Wou Ki), toutes signées et just. 35/114, par Huguette Arthur-Bertrand (eau-forte), John-Franklin Koenig (lithographie), Victor Vasarely (sérigraphie), César (sérigraphie sur fond argenté), Hans Hartung (lithographie, just. E.A.), James Guitet (eau-forte), Émile Giglioli (lithographie) et Gérard Schneider (sérigraphie). **Prov.** Hélène Gomez (ex. nominatif).

940

RAGON, Michel - Les rêveries de la matière. 10 estampes de James-Guitet. Texte de Michel Ragon «Citations de Gaston Bachelard». (Paris, Société mondiale d'impressions [Pour le] Lions Club de Versailles, janvier-février 1965).

In-folio. En ff. Sous chemise en demi-chagrin noir, plats de feuille de bois naturel, gardes de velours rouge. Sous étui en feuilles de bois (part. fendu).

200 / 300 €

Unique édition tirée à 54 ex. sur vélin d'Arches dont 4 h.c., signés par Ragon et Guimet (n° 9). Complet des 10 gravures à bords perdus en technique mixte (eau-forte, pressage, monotype...) tirées en noir h.t. sur les presses de l'artiste. Avec 2 fac-similés de lettre du philosophe-poète Bachelard qui influença profondément Guitet (1925-2010) dans son passage à l'abstraction.

941

RÉGNIER, Henri de - La peur de l'amour. Roman.

In-12. Maroq. vermillon signé E. & A. Maylander, multiples cadres de filets, roul. et fleurons d'angles incurvés cernant les plats, dos richement fleuroné doré, double filet doré sur les coupes, doublures de reps moiré ivoire à cadre de maroq. rouge, filets et fleurons d'angles dorés, gardes de même reps, tr. dorées, couv. et dos cons. (très lég. pet. coup au 2d plat).

250 / 350 €



Édition originale. Tirage num. à 77 ex., un des 3 lettrés sur chine (plus petit tirage, «A»).

Enrichi d'une carte postale ill. paraphée à Mme Dussouchet (épouse du philologue Jean Dussouchet ?), Venise, 20 oct. 1909 (cachet postal) : «C'est aussi beau qu'on l'a dit, mais pas du tout comme on l'a dit - Exception faite pour «La peur de l'Amour», - il me semble que très peu de gens ont compris cette ville. Mais morte du tout, au contraire. On y puise le goût de la vie [...]».

Prov. Charles Hayoit (ex-libris sur cuir rouge. Vente Sotheby's nov.-déc. 2001, n° 888).

942

RÉGNIER, Henri de - Les scrupules de Sganarelle. Paris, Mercure de France, 1908.

In-12. Demi-marq. bleu foncé à coins, dos à nerfs et caissons richement fleuronés dorés avec pastille de cuir ocre mosaïq., tête dorée, témoins de gouttière cons., couv. et dos cons.

120 / 200 €

Édition originale. Tirage num. justifié à 77 ex., un des 59 sur hollandaise (dern. pap., n° 45).

Prov. Raoul Simonson (ex-libris sur cuir gris).

Joint : Dorgelès, Roland - Le réveil des morts. Roman. Paris, Albin Michel, (1923). In-12. Demi-marq. rouge foncé à coins signé [Auguste] Bernasconi, pap. marbré cerné d'un filet doré sur les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Éd. orig., 1/175 (sur 1.025 ex.) sur japon (n° 16). Réf. Talvart & Place IV:284. (2 vol.)

943 [Revue]

Le Ciel bleu. Hebdomadaire littéraire pour tous. De l'autre côté du miroir. Bruxelles, Le Ciel bleu, 22 février [- 19 avril] 1945.

9 bifolios in-4° (pliés, lég. brunis, un n° sur pap. bleu, un autre sur pap. vert).

200 / 300 €

Complet en 9 livraisons. Direction : Rose Capel; comité de rédaction : Paul Colinet, Christian Dotremont, Marcel Mariën; participations (récits, poèmes, essais) de Marcel Lecomte, Irène Hamoir, André Breton, Scutenaire, Marcel Béalu, les Piquery, André Souris...; illustr. de Robert Willems, Anne Desmet ou P. Sanders.

944 [Revue]

Nord. Cahiers littéraires trimestriels [...]. Bruxelles, A.A.M. Stols [- René Henriquez], avril 1929 [- novembre 1930].

4 fasc. in-8° carré (part. non coupés). Brochés (pet. déch. aux plats sup. des n° 2 et 4).

180 / 250 €

Série complète de cette revue dont les principaux rédacteurs participent aussi au «Disque vert» et à «Sélection». Secrétaire Gaston Pulings; textes de Marce Lecomte, Robert Poulet, Henri Michaux, O.-J. Périer, Karel Van de Woestijne, Denis Marion, etc. Les fasc. 1-2 sont publiés par Stols sous la direction de Franz Hellens, les fasc. 3 et 4 par Henriquez. Le fasc. 4 est principalement consacré à «L'affaire Verlaine-Rimbaud», le 3e est complet d'une note dactyl. volante (Aux abonnés de la Revue «Nord») et d'une note dactyl. sur papier rose annonçant le contenu du fasc. 4. Tirage oscillant entre 750 et 1250 ex., fasc. en tirage de tête à 50 ex. (à 100 pour le n° 4) sur hollandaise (n° variés, le fasc. 1 nominatif : Fernand Zykert).

Réf. Aron & Soucy p. 128. - Van Dijk 517.

945

RIMBAUD, Arthur - Une saison en enfer. Bruxelles, Alliance typographique (M.-J. Poot et compagnie), 1873.

In-12 : 53 pp. (infimes rouss. sur les tranches). Br., couv. impr. en rouge et noir (1 petite tache). Bel ex., frais et partiellement non coupé.

5.000 / 6.000 €



Édition originale fort rare du seul texte publié par le poète. Tirage à compte d'auteur, à petit nombre (entre 250 et 300 ex.). L'impression de ce mince recueil s'acheva en octobre 1873. Qqs ex. furent distribués par Rimbaud lui-même, mais, mécontent de l'accueil réservé à son oeuvre, il détruisit ensuite une partie du tirage. Quant au reste du stock, - impayé -, il l'abandonna chez son éditeur bruxellois, où il fut découvert par hasard au début du XXe s. par le bibliophile et mécène montois Léon Losseau.

Réf. Album Rimbaud, Pléiade, 1967, pp. 179 sq. - Carteret II:271. - En français dans le texte, 299. - Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 364.

946

RIMBAUD, Arthur - Vers de collège. Introduction et notes par

Jules Mouquet. Paris, Mercure de France, 1932.

In-12. Br. Bon ex., non coupé.

150 / 200 €

Édition originale de ces Juvenilia dont des poèmes en latin. Tirage à 120 ex. dont 10 h.c. Un des 110 sur pur fil Lafuma (n. 96). Intéressantes annexes sur les mystifications du jeune Rimbaud in fine.

947

SAND, George - 3 ouvr. en édition originale, in-12, reliés en jolis demi-marq. signés (les dern. identiques). Paris, d. div.

200 / 300 €

1. Autour de la table. Paris, F. Dentu, 1862. Demi-marq. vert malachite à coins signé **Lavaux**, dos à nerfs, t. dorée, couv. verte cons. (dos foncé, qqs rouss.).— **2. La confession d'une jeune fille.** P., Michel Lévy frères, 1865, 2 vol. Demi-marq. bleu canard à coins signé **Stroobants**, plats de pap. marbré dans le ton cerné d'un filet doré, dos à nerfs et caissons cernés de filets dorés, couv. orange et dos cons. (dos de la rel. foncé). Prov. [Victor Mercier] (ex-libris à la devise «Librorum Flos Illibatus»).— **3. Mademoiselle Merquem.** Id., id., 1868. Mêmes rel. et prov.

Réf. Vicaire VII:269, 273 et 276.

948

SCHWOB, Marcel - La croisade des enfants. Avec des illustrations gravées par Daragnès. (Paris), M. Bruker, (1930).

In-4°. En ff., sous couv. Sous chemise à rabat en demi-vélin et étui d'éd.

100 / 120 €

18 bois en camaïeu : vignette sur le titre, 9 bandeaux et 8 pleines pages; en outre, 8 lettrines ornementées dans le style médiéval et qqs petits ornements semés dans le texte. Tirage à 110 ex. sur vélin d'Arches, seul papier, dont 10 réservés (n° 56 signé par Daragnès). Belle illustration finement gravée en camaïeu de brun rosé et superbe typographie.

Réf. Carteret XXe s., IV:361. - Monod 10218. - J.-G. Daragnès, 2001, p. 101.

949

SILVESTRE DE SACY, Samuel - Dix légendes en marge du livre. Eaux-fortes de Jean Bruller. Paris, chez les frères Creuzevault, (20 décembre 1930).

In-8°. Bradel parchemin, dos lisse, gardes de bois déroulé, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui.

250 / 300 €

11 eaux-fortes tirées en couleurs au repérage et 20 lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par Jean Bruller, plus connu sous son nom de résistant, **Vercors**, auteur du célèbre «Silence de la mer». Tirage à 225 ex. + qqs h.c., un des 50 sur japon impérial (n° 3).

Enrichi d'1 dessin, 3 suites et div. épreuves : *dessin* signé, mine de graphite et repasses au trait à l'encre noire, 17 x 11,5 cm, figurant 2 hommes de l'âge de la pierre dans une caverne, - 1 suite des grav. à l'eau-forte pure, en noir sur vélin, - 2 suites des grav. à l'état définitif (en couleurs sur soie et en noir sur vélin), - 1 du tirage de l'eau-forte en couleurs du chapitre VI, tirée sur **parchemin**, - 1 gravure refusée pour le ch. III, figurant des soldats romains au repos, en 4 états (e.-f. pure et état déf. en noir sur vélin, état déf. en couleurs sur japon et sur soie).

Envoi aut. s. («En sincère hommage») de Silvestre de Sacy (1905-1975), éditeur de textes classiques de la littérature française.

950

SUARÈS, André - Le crépuscule sur la mer. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand. Paris, [Beltrand], (1933).

Gr. in-8° carré (non coupé). En ff., sous couv. impr. or sur papier bleu. Sous chemise d'éd. en demi-toile vert foncé et plats de papier bleu, lacets.

150 / 200 €

66 bois monochromes ou en couleurs (dont 1 front., 1 bandeau, 3 pleines pages et 19 grands in-texte) évoquant les paysages de Bretagne. Tirage à 225 ex. num. sur vélin de Rives (n° 74). Membre d'une dynastie de graveurs sur bois, Beltrand (1874-1977) se lia d'amitié avec Maurice Denis à partir de 1907 et devint, secondé

par ses frères Camille et Georges, son interprète exclusif, gravant pour lui, jusqu'en 1944, un total de 23 livres. Membre de la Société des peintres-graveurs français à partir de 1906, il participa à toutes les expositions de cette institution jusqu'en 1946. En 1914, avec Lepère, Jean-Émile Laboureur, Pierre Gusman et Paul-Émile Colin, Beltrand fit partie du comité de direction du «Nouvel Imagier» publié par la Société de la gravure sur bois originale.

951

THIBAUDET, Albert - Héraclès. (Illustré par Jules Chadel de bois originaux [...]). (Paris), Cercle lyonnais du Livre (Fequet et Baudier, 1951).

In-4° (2 minimes découpures marginales se prolongeant tout au long de l'ouvrage). En ff., sous couv. ornementée, chemise et étui d'édit.

200 / 300 €

Édition originale illustrée de 50 bois gravés imprimés en noir, en camaïeu ou en couleurs avec le concours de Gabrielle Vouilloux, dont 1 vignette sur la couv. répétée in fine, 1 composition sur le titre, 8 bandeaux et 13 pleines pages comprises dans la pagin. Tirage unique à 150 ex. num. sur Malacca teinté de Lana dont 121 réservés aux sociétaires. Un des 29 non réservés (n. XXVIII). Liste des sociétaires in fine. Bel ouvrage resté inachevé suite au décès de l'artiste en 1941.

Réf. Carteret XXe s., IV:378. - Monod 10652.

952

THYRION, Michel - L'imagination du chien. Bruxelles, Une passerelle en papier [Tom Gutt], 1996.

11 vol., gr. in-4°. En ff. sous couv. de diverses couleurs. Bon ensemble.

150 / 250 €

Édition originale posthume de ces 9 poèmes. Ce recueil de M. Thyryon (1940-1992), surréaliste belge proche de L. Scutenaire et T. Gutt, se présente en 11 volumes avec texte identique mais **chacun illustré de dessins ou collages par un artiste différent.** Soit : Claude Galand, Christine Wendelen (particulièrement inspirée : 2 ex. avec illustrations différentes !), André Stas, Robert Willems, Xavier Canonne, Marc Moulin, Guillemette Terfve, Aline Jaffe et Claudine Jamagne, le dernier illustré de collages n.s. de coupures de presse. Tirage à 100 ex. non num., tous sur vergé blanc. Sauf les 5 deniers vol., ex. **enrichis** sur les titres d'un petit **dessin** et/ou d'une **dédicace aut.s.**

Réf. Manque à Opac KBR, AML, BnF.

Joint : 18 volumes, br., certains tirés à petit nombre et numérotés parmi lesquels 5 vol. publiés à Bruxelles ou Namur par les **Éditions du Noyé** (J. Flanders, Fr. Goidts, id. illustré par L. Waterkeyn, id. illustré par B. Goidts, A. Viatour), 4 plaquettes publiées à Bruxelles, **Aux Maisons du lièvre** [Carlo Chapelle] (E. Lear, E. Radar, P. Berg, Ch. Del Marmol). - 4 ouvr. par Fr. Hellens, H. Hoppenot, J. Noiret et R. Queneau. - 5 autres volumes ou plaquettes. (29 vol.)

Avec la rare chemise en cuir japonais

953

UZANNE, Octave - Le miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril.

Paris, Maison Quantin, 1888.

In-4° (lég. débrouché). Broché, couv. sur papier japon ill. d'une **grande composition** sur le dos et les plats. Sous chemise-lieuse d'éd. en **cuir japonais** polychrome titrée or sur le plat sup., doublure de satin bleu ciel fleuré et coins intérieurs en même cuir.

100 / 120 €

Édition originale ill. d'une vignette de titre, d'ornements de chapitres et de compositions en divers tons monochromes ou aquarellés jouant avec le texte à chaque page. Traite sur un ton léger de divers sujets tels l'étude, le mobilier, l'amour (toujours), les voyages, les sports, la gastronomie à travers les pays et les époques. Ex. du tirage courant num. sur vélin de Hollande (n° 361).

Rare ex. avec la chemise d'édition, réservée à la moitié des ex. ordinaires et aux grands japans.

Réf. Vicaire VII:927.

954

UZANNE, Octave - Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. Paris, Quantin, 1885.

Gr. in-8° (taches c. p. 7, qqs pet. rouss.). Broché, couv. sur japon ill. d'une composition en couleurs gravée d'un seul tenant sur les plats et dos et figurant des fleurs et papillons (japon lég. pelucheux). Sous chemise d'éd. en papier de fantaisie, larges faveurs de soie violette portant les titre et mentions d'éd. doublée d'un seul tenant d'une estampe japonaise bariolée figurant des oiseaux et fleurs dans div. compartiments (joints int. fendillés, lég. frottée, une faveur recousue).

150 / 200 €



Édition originale de ce charmant ouvrage fin-de-siècle traçant dans un langage à chaque fois adapté le portrait de la Sorcière, de la Caillette, de la Précieuse, de la Parisienne moderne... pour s'achever par quelques aphorismes. Illustré (complet) de 10 hors-texte en couleurs au repérage dont 3 héliogravures d'après des dessins de Rops («Miroir de sorcellerie», «L'amour aux champs» et «Mulieriana») ainsi que d'une vignette de titre, de bandeaux, ill. de chapitre, culs-de-lampe, lettrines en noir. Contient également 3 pp. de texte illustrées de grandes compositions en couleurs (2) ou en noir (1). La couv. est signée **Gustave Fraipont**. Ex. non justifié sur vélin d'édition. Prospectus publicitaire pour la revue «Le Livre», dir. Uzanne, 4 pp. in-8° ill. en noir.

Réf. Vicaire VII:924 (signale erronément 11 h.-t.). - Carteret XXe s., IV:384. - Rouir III:699.

955

VALÉRY, Paul - Album de Monsieur Teste. Avec des gravures de l'auteur. Paris, Éditions de la Galerie Charpentier (sur les presses de Daragnès), 1945.

In-4°. En ff., sous couv. imprimée, chemise et étui d'édit. Bon ex., frais.

150 / 200 €

10 eaux-fortes et pointes sèches : front., 4 hors texte et 5 in texte. Tirage à 225 ex. + qqs ex. réservés. Un des 200 sur vélin teinté du Marais (2e papier, n. 33). Préface «Monsieur Teste en images» en édition originale, sinon texte conforme à l'édition de 1926.

Réf. Karaiskakis & Chapon 85 E.

956

VALÉRY, Paul - Le retour de Hollande. Descartes & Rembrandt. Maestricht, A.A.M. Stols, 1926.

Gr. in-12 carré. Maroq. janséniste bleu nuit signé **René Aoussourd**, dos à nerfs, filets pleins ou pointillés dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

200 / 300 €

Édition originale ornée du portrait de Valéry gravé sur bois par Jan Franken. Édition typographique assurée par Stols et première collaboration avec Valéry sur les 10 parues la même année (Stols publiera encore 5 ouvr. de Valéry entre 1928 et 1943). Tirage à 400 ex. dont 98 h.c., un des 40 sur Van Gelder à la cuve filigrané «Zotskap» [bonnet de fou] (3e tirage, n° 25) accompagnés d'une double suite du portrait sur vergé.

Réf. Karaiskakis & Chapon 71. - Van Dijk 464:100.

Dedicacés à Désiré-Joseph d'Orbaix

957

VAN OFFEL, Horace - 4 ouvrages en édition originale.

Pet. in-8°. Uniformément reliés en bradel toile grise, étiq. de cuir sur les dos lisses (cert. un peu abîmés), couv. non cons. (sauf pour le 1er vol.). Bon ensemble.

80 / 100 €

1. **Le tatouage bleu.** Paris, Albin Michel, [1917]. Dédic. à «D.J. Debouck». - 2. **Le sortilège des souvenirs.** Paris, Lemargot (impr. J. Vermaut à Courtrai, 1930). - 3. **La flûte corsaire.** Roman. Paris, Denoël et Steele, [1933]. Roman d'aventures pour les enfants, plaisamment et anonymement illustré en n/bl in et hors texte. Dédic. à «Pierre» agrémentée d'un petit croquis. - 4. **Confessions littéraires.** Bruxelles, Nouvelle Société d'éditions, (1938). Intéressants souvenirs littéraires et autres, l'auteur (1876-1944) ayant travaillé et publié à Paris avant de regagner Bruxelles. Écrivain très apprécié, il fut élu en 1936 à l'Académie royale de langue et de littérature de Belgique mais en fut exclu en 1944 pour cause de collaboration au «Soir volé» durant la guerre.

Prov. Tous **dedicacés** à Désiré-Joseph d'Orbaix (1889-1943), pseudonyme de D.-J. Debouck, enseignant, poète et conteur belge, également journaliste, fondateur de la revue «La Bataille littéraire». Les Archives et Musée de la Littérature conservent une importante correspondance de Van Offel à d'Orbaix.

958

VARIOT, Jean - Jean du Trou-des-Moustiques [Illustré par André Hofer]. [Paris, H. Lefebvre, 1947].

In-4°. En ff. Sous couv. ill., chemise et étui d'éd.

100 / 120 €

Première édition illustrée. Lithographies en couleurs : titre illustré, portrait à pleine page, 7 grandes illustrations en-tête des chapitres et 9 pleines pages. Tirage à 170 ex. + 10 h.c., un des 85 sur vélin d'Arches (n° 46).

Prov. Dédicace de l'auteur datée sept. 1948, au collectionneur et mécène Cléomir Jussiant (1872-1961) «qui lira au bord de l'Escaut l'histoire de ce petit frère de Thyl Uylenspiegel».

959

VERHAEREN, Émile - Ausgewählte Gedichte. In nachdichtung von Stefan Zweig. (Buchschmuck von Th. Van Rysselberghe).

Berlin, Schuster & Löffler, 1904.

8vo (bookplate visibly taken off from inner cover). Publ. pictorial grey boards. Very nice copy.

200 / 300 €

Rather uncommon **1st German translation** of a selection of 23 poems of the Belgian author Verhaeren (1855-1916) by his friend, the Austrian novelist Zweig (1881-1942). Ill. with a b/w photographic front.-portrait after a sculpture by Charles Van Der Stappen and with b/w ornaments by Théo Van Rysselberghe; titles printed in orange. Edition limited to 325 copies. One of the 25 on Japan paper (n. XX signed by Zweig, Verhaeren and Van Rysselberghe).

Réf. Culot 23. - A. & L. Fontainas, p. 42 sq. and 27.1904.

960

VERHAEREN, Émile - Cinq récits. Avec 28 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Genève, Éditions du Sablier, 1920. In-8°. Br., couv. impr. (couv. défraîchie avec mors fendus).

100 / 150 €



Édition originale et 1er tirage des bois dont un portrait de Verhaeren. Tirage à 578 ex., un des 35 sur chine num. en chiffres romains (n. X). Réf. Avermaete C-15(26).

Enrichi d'un manuscrit de Romain Coolus

961

VERHAEREN, Émile - Le cloître. (Bruxelles, Edmond Deman), 1900. In-8° (sans les deux 1ers ff. bl., traces de colle sur les gardes bl. sup.). Demi-maroquin noir à coins signé P[aul] Affolter, plats de papier marbré dans les rouges serti d'un filet doré, dos à nerfs pointillés dorés et caissons fleuronés dorés en long, tête dorée, couv. ill. par Théo Van Rysselberghe cons.

600 / 800 €

Édition originale. Tirage à 25 ex. num., un des 15 sur hollandaise (2e pap., n° 16). Enrichi du manuscrit aut. s. du journaliste, critique, romancier et auteur dramatique Romain Coolus, pseud. de René Max Well (1868-1852), sans doute destiné à être publié dans une des revues auxquelles il collaborait, soit 6 pp. sur 6 ff. in-12, paginées, fort raturées. Compte-rendu mitigé de la pièce, reprise à Paris le 8 mai 1900 au Théâtre de l'Oeuvre, sous la direction de Lugné-Poe (1re représentation : Brux., Théâtre du Parc, 20 février 1900). S'il admire Verhaeren comme poète («[...] il y a en lui un visionnaire; il reçoit des choses des impressions saisissantes qu'il excelle à traduire en rythmes puissants et en verbes violemment évocateurs»), il l'apprécie moins comme dramaturge («Peut-être M. Verhaeren a-t-il jugé nécessaire d'amortir ses belles violences coutumières et de faire au public quelques concessions; il nous semble qu'il s'est mépris. Si c'est au sujet même qu'il a sacrifié son goût des virulentes images, estimant qu'à la peinture de la vie monacale seyait une grisaille volontaire d'expression, nos regrets porteront sur le choix [...] d'un thème scéniquement un peu falot» car «le Cloître a un grave inconvénient; le sujet en est incertain». Après avoir résumé la pièce, il conclut «C'est à ce manque de cohésion et de netteté dans le développement de son oeuvre, à cette absence de direction maîtresse que M. Verhaeren doit attribuer l'impression un peu confuse [...] que les spectateurs ont reçue de ce drame curieux, intéressant et froid». Il termine par un éloge de l'interprétation de Lugné-Poe, «étonnant dans le rôle du prieur dont il a dressé la figure autoritaire, desséchée, grave, enveloppante et fatiguée avec un art de grand comédien [...].»

Enrichi d'un portrait de Verhaeren par Constant Dratz, gravé à l'eau-forte, signé et just. 2/25 sur japon (volant).

Réf. Fontainas, Deman, p. 208.

Prov. [«Bibliothèque théâtrale». Vente publique. Bruxelles, Simonson, 14-1-1989, n° 203].

962

VERHAEREN, Émile - Les heures d'après-midi. Ornées de bois en couleurs de Claes-Thobois. Bruxelles, aux dépens d'un groupe d'amateurs, à l'enseigne du «framboisier», 1923.

Gr. in-8°. En ff., sous couv. (brunie), chemise et étui d'éd. en papier fleuri (cassés, note ms. au stylo sur l'étui).

120 / 150 €

33 bois en couleurs : bandeaux décoratifs, in-texte, culs-de-lampe et vign. de titre. Tirage à 285 ex. num. dont 15 h.c., ex. h.c. sur Arches portant la mention ms. «Exemplaire d'état de l'imprimeur» à la justification.

Exemplaire particulier pour Pierre Lécuyer

963

VERLAINE, Paul - Parallèlement. - Femmes et Hommes.

[Burins par] Trémois. [Paris], (Bibliophiles de l'Automobile Club de France, sur les presses de Rigal), [1969].

2 vol. in-folio obl. (qqs min. piq. et traces marginales, qqs doubles ff. fendus au centre). En ff., sous couv. et jaq. en rhodoïd. Sous chemise d'édit. en basane ivoire tirée or et étui toilé communs.

300 / 400 €



Choix de poèmes généralement érotiques extraits des recueils «Parallèlement», «Femmes» et «Hommes». Tirage unique à 150 ex. sur vélin d'Arches filigrané au nom de Trémois dont 20 réservés. Ex. de passe légendé par Trémois «Exemplaire «de travail» pour Pierre Lécuyer», contenant une liste aut. volante (approximative) des ill. et qqs instructions pour l'éditeur en vue de compléter l'ex. Exemplaire particulier contenant 27 burins érotiques (sur 28 : manque celui de l'achevé), le plus souvent placés en vis-à-vis : avec un bon à tirer signé volant supplémentaire pour un des burins de «Parallèlement I», - la double page de «Cellulairement III» remplacée par un bon à tirer signé par l'artiste, - 2 croquis originaux n.s. au crayon noir sur les pp. 34 et 35, - la p. 44 en double avec 1 croquis préparatoire original n.s., légendé «Fille mante», - l'ill. de la p. 45 rehaussée de qqs coups de crayon noir, - la p. [56] remplacée par un bon à tirer signé.

Réf. Monod 11121.

Prov. Pierre Lécuyer «relieur-ami qui m'a «bien mis en boîte»» (dédicace).

964

VERLAINE, Paul - Parallèlement. Illustré de 15 pointes sèches de Mariette Lydis. Paris, Georges Guillot, (1949).

In-4°. En ff. Sous couv. (brunie par décharge de l'étui), chemise et étui d'édit.

100 / 200 €

15 hors-texte. Tirage à 565 ex. num. dont 45 réservés. Un des 200 sur Rives blanc (n. 370) avec les gravures tirées en noir.

Réf. Manque à Carteret XXe s. et Monod.

965

VIAN, Boris - Le petit Lauriston. Berceuse pataphysique à récapitulation. [Paris], Collège de 'Pataphysique, an LXXXIII [1956].

Pet. in-8°. Br., couv. ornementée. Bel ex., comme neuf.

150 / 200 €

Édition originale assez peu courante de cette partition facétieuse avec musique notée, 5^e publication dans la collection «Euterpe et Polyhymnie». Tirage à 397 ex. num. Un des 299 sur Cérasescent (papier rose, n. 196 avec la signature de Vian en fac-similé). Boris Vian avait intégré le Collège de 'Pataphysique en 1952.

Joint : Id. **Sous le pseud. Vernon Sullivan** - J'irai cracher sur vos tombes. Traduit de l'américain par Boris Vian. Paris, Édit. du Scorpion, (8/11/1946).

In-12. Br., couv. noire et rouge avec le scorpion rouge en 4^e de couv. (ex. défraîchi, couv. abîmée, dos renforcé au papier collant, etc.). *Édition originale* sur papier ordinaire de ce roman policier qui fit scandale lors de sa parution et attira des poursuites pénales à l'auteur et à l'éditeur. - 2. **Id.** - L'arrache-cœur (roman). Présenté par R. Queneau. (Paris), Pauvert, (1962). Pet. in-8°. Br., couv. ornementée (souill. sur le dos, soulignages sur le plat inf.). Réédition (orig. 1953). - 3. **Queneau, Raymond** - Cent mille milliards de poèmes. Postface de François Le Lionnais. (Paris), Gallimard, (1985). In-4°. Toile blanche d'édit., jaq. en acétophane (souillée et abîmée). Réédition (orig. 1961) de ce célèbre livre à bandelettes mobiles. Queneau entra au Collège de 'Pataphysique en qualité de Satrape en 1950. (4 vol.)

966

Violette Nozières. Bruxelles, Nicolas Flamel [i.e. E.L.T. Mesens], (1933).

In-12 (état de neuf). Broché, couv. ill. (très frais).

200 / 300 €



Édition originale de cette «intervention surréaliste» en hommage à la parricide et empoisonneuse Violette Nozières. À l'initiative d'Éluard, il regroupe huit textes d'André Breton, René Char, Paul Éluard, Benjamin Péret, Mesens, etc., illustrés de compositions de Dalí, Tanguy, Ernst, Magritte, Arp, Giacometti; le photomontage de couverture étant réalisé par Man Ray (ou Bellmer selon les sources). Tiré à 2.000 ex. mais rare malgré tout, les ex. envoyés en France au librairie-distributeur Corti ayant été saisis à la frontière.

Réf Mariën - L'activité surréaliste en Belgique, pp. 220 sq. - Dict. du surréalisme, 424. - Schwilden, Magritte livre l'image, 149.

967

VIRGILE - Les bucoliques. Texte latin et version française de l'abbé Delille, gravures sur bois de Lucile Passavant. Paris, Philippe Gonin, 1951.

2 vol. in-4° (dont 1 vol. de suites). En ff., sous couv. ill. Sous chemises et étuis d'éd.

200 / 300 €

79 grands bois en noir dans le texte par Lucile Passavant (1910-2012), poétesse, pastelliste, sculptrice et graveuse sur bois très proche d'Aristide Maillol, rencontré en 1928 et chez qui elle s'installa. Il devint son maître en art (son style ressemble à s'y méprendre à celui de Maillol) et son amant. Par la suite, elle devint la graveuse sur bois de l'oeuvre de Maillol, suivie en 1934 par Dina Vierny,

la dernière et la plus célèbre des muses et maîtresses du vieil artiste. Tirage à 200 ex. sur papier vergé Maillol à la main (n° 21). **Enrichi de 2 suites** (en noir et en bistre, sur vergé à la main), sous chemises avec couv. ill., justifiées 2/50 et paraphées par l'éditeur.

Réf. Monod 11328 (signale 80 bois mais pas de suites).

968

VIRGILE - Le georgiche. [Illustrations par Giacomo Manzù].

Milan, U. Hoepli (la stampa è stata eseguita a Verona nei torchi dell'Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig [Vérone, presses de l'Officina Bodoni di G. Mardersteig], gennaio 1948).

In-f°. En ff. Sous couv. illustrée et emboîtage avec étiqu. de titre.

150 / 250 €

Illustration composée de 10 eaux-fortes à pleine page (la 1^{re} signée à la mine de graphite), 4 bandeaux, 4 culs-de-lampe, 1 vignette de titre et 1 vign. sur la couverture. Traduction en italien par Giulio Caprin. Marque de l'Officina Bodoni en rouge au colophon. Tirage à 165 ex. dont 15 h.c. sur papier teint Fabriano (n° 94).

969

VOLTAIRE - Candide. (Paris, Philippe Gonin, novembre 1936).

In-8° (qq's rouss.). En ff., sous couv. imprimée. Sous chemise et étui d'éd.

120 / 200 €

27 compositions en noir par Pierre Georges Jeannot (Genève 1848-1934 Paris) : 11 eaux-fortes dont 6 à pleine page, et 16 bois in-texte. Unique tirage à 175 ex. sur papier à la cuve Maillol Gonin (n° 80).

Joint, 2 ouvr. in-f° : 1. **Héron de Villefosse, René** - L'épopée bohémienne. [Illustr. de] Kisling. (Paris), aux dépens d'un Amateur d'Art, 1959. En ff., sous chemise et boîtier d'éd. Ex. sur Arches, numérotation erronée, inc. — 2. **Schweitzer, Albert** - Message de paix. [Illustr. de] Hans Erni. (Paris, Pierre de Tartas), 1958. En ff., sous couv. ill. et boîtier d'éd. Un des 200 (sur 266) sur Arches (n° 132). (2 ouvr. en 3 vol.)

970

VOLTAIRE - Candide. Édition illustrée par Edmond Malassis.

Paris, L. Carteret, 1922.

Gr. in-8°. Maroquin rouge signé Ch. De Samblanx, plats ornés d'une large dentelle dorée sertie d'un double jeu de filets dorés, dos à 5 nerfs, caissons filetés et richement fleuronés dorés, doublures de maroquin bleu ornées de jeux de filets pleins ou pointillés et de grands fleurons d'angle dorés, gardes de reps moiré assorties, doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées à témoins, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

400 / 500 €



coup de pistolet de Poumpernikel. Ill. d'Amédée Lynen. Bruxelles, Goossens, 1924. In-4°. Broché. 12 ill. in-texte (certaines en partie rehaussées). Tirage à 100 ex. (ex. non num., accompagné d'une suite). - **7. Gilkin, Iwan** - Oeuvres. Egmont. Drame. Savonarole. Drame. Vingt-six bois de Victor Stuyvaert et de Mme Marg. Callet-Carcano. Brux., Le livre belge; Paris, La connaissance, [1926]. In-4°. En ff. Sous chemise ill. **Éd. en partie originale** (pour «Egmont»). Ill. de 29 bois : 2 portraits h.t. (en 2 tons) et 27 in-texte en noir dont 1 vignette sur la couv. et 1 sur le titre; en outre, pour les ex. de tête, portrait-front. de l'auteur à la pointe sèche par Henri Mortiaux. Tirage à 455 ex. num. dont 5 h.c. Ex. de l'éditeur non num. pour Edmond Grégoir sur vergé de luxe avec une suite sur japon. - **8. Maeterlinck, Maurice** - Le massacre des innocents. Ill. de Anto Carte. Bruxelles, L&M, 1929. Gr. in-8°. En ff. Sous chemise et étui. Illustré de 4 pleines pp., 1 bandeau et 1 lettrine. Tirage à 331 ex. + 10 nominatifs. Ex. de passe, «état de l'imprimeur», non num. avec une suite des pleines pp. - **9. Ronsard, Pierre de** - Un sonnet à Hélène [...] présenté en caractère Estienne pour le plaisir des amateurs. Ibid., 1931. In-8°. Broché. Ex. n° 27. Dédicace ms. à Edmond Grégoir. - **10. Rency, Georges** - Un ami d'enfance. Ill. de Roméo Dumoulin. Ibid., 1937. In-4°. Broché. Illustré de 4 pleines pp. et 8 ill. in-texte. Tirage à 500 ex. (ex. non num.). - **11. Géraldy, Paul** - Toi et moi. Ill. de Suzanne Cocq gravées sur bois. Éd. du Nord, Albert Parmentier, 1943. In-8°. Broché. Frontispice et ill. in-texte. Ex. de passe «État de l'imprimeur». - **12. Ochs, Jacques** - Breendonck. Bagnards et bourreaux [...]. Ibid., 1947. In-4°. Broché. Ill. de 36 planches. - **13. Couvreur, Albert** - La soixantaine. (Brux., H. Wellens & W. Godenne, 1948). In-4°. Broché. - **14. Le centenaire des timbres-postes belges 1849-1949.** (Brux.), Administration des postes belges (Goossens), 1949. In-4°. Broché. Ill. de pl. à pleine p. et h.t. **Prov.** Edmond Grégoir (1869-1969), imprimeur, fondateur du Cercle typographique de Bruxelles, promoteur de l'imprimerie en Belgique.

978

3 ouvrages illustrés.

100 / 120 €

1. Ghelderode, Michel de - L'hôtel de Ruescas [...]. Anvers, Le Papegay, 1943. Pet. in-4°. En ff. Sous chemise et emboît. illustrés. Ill. de 4 pl. rehaussées par

Jacques Gorus. Avec une suite des pl. en noir sur japon. Ex. n° XIII pour C. Jussiant (signé par l'auteur, illustrateur et imprimeur). - **2. Duhamel, Georges** - Images de notre délivrance. Dessins de Claude Lepape. (Paris), Ed. du Pavois, 1944). In-4°. En ff. Sous couv., chemise et étui. 17 ill. dans le texte et 10 h.-t. Ex. du tirage courant sur Angkor spécial. Prov. Librairie H. Lefebvre (étiq.). - **3. Gandon, Yves** - Zulmé, roman. Lithographies originales de Paul Jarach. Paris, H. Lefebvre, 1947. En ff. Sous couv. ill., chemise et étui d'éd. Ill. d'1 frontispice, d'in-texte et qq's pleines pp. Tirage à 330 ex. sur vélin de lana (n° 274). Dédicace aut. de l'auteur à Cléomir Jussiant.

979

6 ouvr. d'auteurs (romanciers, poètes ou moralistes), surtout du XIXe s., joliment reliés (2 en édit. orig.).

250 / 400 €

1. Lamartine, Alph. de - Nouvelles méditations poétiques. Paris, Urbain Canel, 1823. In-8° (rouss., sans les pp. d'annonce in fine). Rel. pastiche en demi-basane noire, dos orné de fleurons romantiques dorés, couv. cons. **Édit. orig.** dont la qualité fut jugée inférieure à celles des «Méditations»; ex-libris Pierre Latrobe.— **2. Balzac, H. de** - Vautrin. Drame en 5 actes, en prose [...]. P., Delloye et Tresse, 1840. Gr. in-12 (rouss., déch. restaurées, plis). Rel. pastiche en demi-veau rouge à pet. coins, dos fleuroné à froid et or avec étiqu. de cuir noir. **Édit. orig.** (Vicaire I:214); ex-libris Latrobe.— **3. Musset, Alfr. de** - Mélanges de littérature et de critique. P., Charpentier, 1867. In-12 (rouss.). Demi-chagrin violet, dos à nerfs. Ex-libris Latrobe.— **4. Malherbe** - Oeuvres poétiques [...] réimprimées sur l'édition de 1630, avec une notice et des notes par Blanchemain. P., Jouaust, Libr. des bibliophiles, 1877. Pet. in-8° (bruni, piqûres). Demi-chagrin rouge, dos fleuroné doré à nerfs, couv. cons. 1/170 (sur 200) ex. num. sur hollandaise (n° 134).— **5. La Rochefoucauld** - Maximes. Premier texte imprimé à La Haye en 1664 collationné sur le ms. autographe et les éditions de 1665 et 1678 [...]. P., Morgand, 1883. In-8°. Basane mod., filets à froid sur les plats, dos à nerfs et étiqu. de cuirs rouge ou vert, couv. et dos cons. (coins, coiffes, mors lég. frottés).— **6. Musset, Alfr. de** - Poésies nouvelles 1836-1852. P., Flammarion, [c. 1900]. In-12. Demi-marq. rouge rosé à coins, dos à nerfs et caissons filetés dorés.



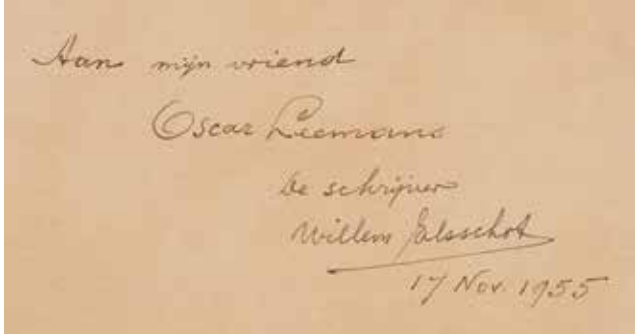
Littérature néerlandaise XIX^e-XX^e siècle

Nederlandstalige literatuur 19de-20ste eeuw

Met opdracht van Elsschot

980

ELSSCHOT, Willem - Gedichten. Antwerpen, In de vier winden, 1954. Groot 4to (36,5 x 27,5 cm): [64] pp. Orig. karton met blinddruk. Goed ex. 300 / 400 €



Met de hand gezet en gedrukt op Zerkall-Bütten in een oplage van 110 genummerde en door drukker Georges Kelner gesign. ex. (num. 34). Zonder het erratum in versvorm en in facsimile van Elsschots handschrift. Deze luxe-uitgave op groot formaat van Elsschots gedichten werd gedrukt door zijn schoonzoon Georges Kelner als eerste en enige uitgave van de bibliofielenvereniging «In de vier Winden» en is in feite de 5de, vermeerderde druk van «Verzen van vroeger» (1934). Het boek bevat 4 niet eerder gepubliceerde gedichten plus de eerste door Elsschot geautoriseerde versie van «Borms». Prov. Opdracht door de auteur aan Oscar Leemans.

981

MICHIELS, Ivo - Handgeschreven en gesigneerde tekst. Februari 1956.

1 p. op 1 f. (enkele plooiën).

100 / 150 €

Dagboek-notitie van de Vlaamse schrijver I. Michiels (1923-2012) «graag prijsgegeven aan de vijftig-jarige illustrator van "Spaans Capriccio"».

982 [Periodical]

Helikon. Maandschrift voor poëzie. Brussel, Maastricht, A.A.M. Stols, 1931-1932.

21 afl., 8vo. Orig. gedrukte omslagen. Goede set.

100 / 120 €

Erste twee (volledige) jaargangen van «Helikon», uitgegeven door A.A.M. Stols, met werk van K. van de Woestijne, P.C. Boutens, J. Van Nijlen, A. Roland Holst, M. Nijhoff, H. Marsman, J. Slaverhoff, R. Minnen, R. Herrema e.a. Met extra nummer «Vlaamse arbeiders-poëzie».

Ref. Van Dijk, p. 175-177.

983 [Periodical]

Jaarboek van het Felix Timmermans-Genootschap. Lier, Felix Timmermans-Genootschap, 1973-2019.

47 + 1 vol., 8vo. Geïll. uitgeversomslag. Set in uitstekende staat.

150 / 250 €

Zeldzame volledige reeks jaarboeken van het Felix Timmermans-Genootschap (num. 1-47), compleet met het register van de gehele collectie. Onmisbaar voor de verzamelaar of vorser.

Prov. Eigendomskenmerk op schutbladen.

Bijgevoegd: Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft. Revue de la Société suisse des bibliophiles. Zürich, 1975-2010. 49 vol., 8vo. Geïll. uitgeversomslag. Complete jaargangen 1975-1980, 2000-2001, 2003-2004, 2006-2010, en enkele losse ex. Incl. register van de jaargangen 1958-1979. (97 vol.)



983

984

RAMUZ, Charles-Ferdinand - De geschiedenis van den soldaat. Gelezen-Gespeeld-Gedanst-Geteekend. Vertaling M. Nijhoff.

Teekeningen Edgard Tjytgat. Maastricht, Brussel, A.A.M. Stols, 1930.

Gr. 8vo (enkele minieme vlekjes). Half linnen uitgeversband, geïll. platten (licht gevlekt). Zeer mooi ex.

250 / 300 €



Originele editie van deze vertaling van het libretto van «L'Histoire d'un soldat» (orig. 1918, op muziek gezet door I. Stravinsky). Oplage van 251 genum. ex. Eén van de 225 op Hollands (num. 30). Ill. op titel en 8 ill. op volle pagina van E. Tjytgat. Tekeningen en omslag met de hand gekleurd (= met sjablonen).

Ref. Taillaert 69.

Prov. Ms. eigendomskenmerk.

985

TIMMERMANS, Felix - Triptyque de Noël. Driekoningentryptiek. Luik, Les éditions du Balancier; Den Haag, Zuid-Hollandse Uitgeversmaatschappij, 1935. Klein 4to. Decor. uitgeversomslag (licht gebruikt, klein def. aan titeletiket). Goed ex.

100 / 150 €



Eerste tweetalige druk (orig. 1924), geïllustreerd met 3 houtsneden van **E. Tytgat**, en vertaald door Marie Gevers, Marthe Goffin en Jean de Beucken. Oplage van 1035 genum. ex. Eén van de 1000 op alfapapier (num. 750).

Ref. Taillaert 87. - Desmedt 27.

Prov. Ms. eigendomskenmerk op tussentitel. - Stempel.

Bijgevoegd: Supervielle, J. - De os en de ezel van den heiligen stal. Uit het Fransch vertaald door Maurice Roelants. Rotterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1933. Folio. Geïll. uitgeversomslag. 4 gekleurde ill. op volle pagina van **E. Tytgat**. Oplage van 510 genum. ex. Eén van de 500 op Oudhollandsch Geschept (num. 239). Ref. Taillaert 75. Prov. Ms. eigendomskenmerk op titel. (2 vol.)

986

VAN NIJLEN, Jan - De vogel Phoenix. Gedichten. Brussel, Maastricht, A.A.M. Stols, 1928. 8vo. Bedrukte uitgeversomslag (zeer licht verkleurd). Mooi ex.

100 / 120 €

Eerste druk. Oplage van 300 ex. Eén van de 75 op geschept Hollands papier Pannekoek (num. 73).

Ref. Van Dijk 150.

Bijgevoegd: 1. Jan Van Nijlen. Piccola antologia a cura di Maria Vailati. Traduzione di Ida Garzonio. Milaan, Ti.P.E.C., 1966. 8vo. Bedrukte uitgeversomslag. Deel 7 van de deze Italiaanse serie, na Gezelle (5) en van Ostajen (6). - **2. De witte mier.** 3 vol.: 1924 (num. 1 & 10), 1926 (num. 9 & 10 in 1 vol.). Maastricht, Stols. 8vo. Bedrukte uitgeversomslag. - **3. Collection intéressante de livres [...]** de la bibliothèque de Monsieur **A.A.M. Stols**. Amsterdam, Hertzberger, 1936. 8vo. Bedrukte uitgeversomslag. Vele ms. prijzen. Ref. Blogie IV:197. (6 vol.)

987

VAN RYSWYCK, Theodoor - «O Goden van der dichters konst». Autograaf Nederlands handschrift (met correcties) op papier (2 bifolia, ca. 21 x 13,5 cm), [5-3 bl.] pp. Ongedateerd. In goede staat (enkele vlekken, gaatjes in bovenhoek van laatste blanco blad).

200 / 300 €

Onuitgegeven (?) gedicht van 15 strofen, van de populaire Antwerpse romantische dichter en flamingant Theodoor van Ryswyck (1811-1849).

Prov. Vervliet (in zijn handschrift identificatie van het gedicht).

Bijgevoegd: 1. Handgeschreven en gesigeneerde brief, in het Frans, van Jozef van Lierius aan «Monsieur Stienon secrétaire du Musée Royale de Peinture à Bruxelles». Antwerpen, 1/03/1858. 8vo: 2 pp. Jozef van Lierius (1823-1876) was een Antwerps schilder van de Romantiek. - **2.** Handgeschreven en gesigeneerde brief, in het Frans, van (J. ?) Wheelwright aan «Monsr. Van Lierius». Londen, 3/09/1866. 8vo: 2 pp. (scheur in een vouw). - **3.** Eigenhandig handgeschreven uitnodiging voor het huwelijk te Bergen op Zoom van Frans van Beers en Johanna van Genk. Antwerpen, 13/08/1867. 8vo: 1 p. Fr. van Beers (Culemborg 1839-1892 Den Bosch) was een Nederlands kunstschilder. (4 vol.)

988

WALSCHAP, Gerard - De vierde koning. Een vertelsel voor mijn kinderen. Met teekeningen van Edgar Tjtgat. Rotterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1935.

4to. Geïll. uitgeversomslag (licht gevlekt). Mooi ex.

120 / 180 €

Zeldzame eerste druk. Met 4 illustraties buiten de tekst van **E. Tytgat**.

Bijgevoegd: Cuwaert, F. - De drie vagebonden. Burleske in Antwerpschen Poesje-stijl met prenten van Edgard Tjtgat. Voorwoord van Jan de Schuytjer over de ziel van de Poesje. Antwerpen, De Magneet, 1948. Gr. 8vo. Geïll. omslag. Oplage van 800 ex. Eén van de 650 op linnen papier. Prov. Ms. eigendomskenmerk. (2 vol.)

989 [De Scalden]

6 vol. jaarboeken.

100 / 150 €

1. 3de jaarboek der Scalden. Kalender voor 't jaar Negentienhonderd. [Antw.], De Vos & Van Der Groen, [1899]. Kl. 8vo. Orig. perkament (licht bevuild). Met ill. van E. Pellens, E. van Offel, etc. - **2. Liederboek van de Scalden 1901.** Vijfde jaarboek. Ibid., 1901. 8vo obl. (roestvlekjes, omslag licht bevuild). Met 6 pl. door Fr. Proost, G. Gogo, W. Vaes, etc. - **3. Feestalbum 1889-1909.** XlIde jaarboek. Antw., Van Os-De Wolf, [1909]. 8vo (kleine watervlek in bovenmarge). Orig. linnen band met goudopdruk (licht bevuild). Met houtsneden in de tekst en reproducties van werken door de leden van de Scalden. Prov. Ex-libris. - **4. XlIIde jaarboek.** Antw., Buschmann, 1910. Kl. 12mo. 2 ex. Orig. linnen band van Pollman & Zonen. Bevat het verhaal «De beproeving» van Edmond van Offel, met tekeningen van de schrijver. - **5. XlVde jaarboek.** Antw., Victor Ressler, 1912. Kl. 8vo. Orig. kartonnen band. Bevat «De volkswoning en hare versiering» door V. de Meyere. Prov. Opdracht van de Meyere aan Charles Bernard.

990

4 werken.

Versch. afm. & present.

100 / 140 €

1. Vaarwel aan August Vermeylen. [Brussel], Vermeylen-fonds, [1950]. 56 pp. Exemplaar nummer I. - **2. Stijn Streuvels.** Een hulde bij zijn tachtigste verjaardag. Brussel, Vereniging van Vlaamse Letterkundigen, [1951]. [43] pp. Gesign. door Streuvels (21/500). - **3. Huysman, Camille** - Twee Franse toneelwerken van de XV^e eeuw. Verlucht door Jozef Cantré. [Gent], Het Licht, 1951. 40 pp. (361/600). - **4. van de Woestijne, Karel** - De nieuwe Esopet. Met zestien tekeningen van Jozef Cantré. Amsterdam, WB Vereeniging, 1933. 41 pp.

Éditions XIX^e-XX^e siècle

19de-20ste-eeuwse drukken

Jolie reliure en satin

991

Almanach dédié aux dames pour l'an 1822 [?]. Paris, Le Fuel, Delaunay, [1821 ?].

In-16 (qqq rares et faibles rouss., pet. tache d'encre caviardant partiellement la date). Satin crème d'édition, plats et dos ornés d'un joli décor polychrome gravé et rehaussé, pourtours cernés de papier doré, gardes de papier bleu azur, tr. dorées. Sous étui illustré assorti. Ex. en belle condition.

200 / 300 €

Titre gravé et 6 figures hors texte dont un portrait de Mme de Staël. À la fin, 16 pp. de musique gravée et 7 ff. de «Souvenir», vierges, tous illustrés de charmantes petites gravures figurant des oiseaux. Cet almanach parut entre 1807 et 1850.

Réf. Grand-Carteret 934.

Joint : Laurent ; Perrot - Les femmes de l'Asie ou Description de leurs physiologies, moeurs, usages et costumes. Ibid., s.d. [c. 1830]. In-16 (qqq rouss.). Cart. papier crème d'édition. gravé en couleurs (dos manquant), tr. dorées. Sous étui assorti (déf., petit manque de papier). Complet du front. et des 15 planches de costume gravées en noir, figurant des femmes indiennes, japonaises, chinoises, circassiennes, arabes, etc. Réf. Colas 1792. (2 vol.)



«N'insultez ni ne frappez vos supérieurs !

Crevez-leur la peau : vous n'en paierez pas davantage»

992 [Anarchism]

GRAVE, Jean - Deux ouvrages dont un en édition originale et enrichi.

200 / 300 €

Figure majeure des débuts de l'anarchisme en France, Grave (1854-1939) est lié aux grands libertaires de l'époque, groupés autour d'un journal fondé en 1879 et qui eut successivement pour titre «Le Révolté», «La Révolte» puis «Les Temps nouveaux». Les inspirateurs en sont Pierre Kropotkine (1842-1921), concepteur de l'idéologie anarchiste, et Elisée Reclus (1830-1905), géographe libertaire et communiste.

1. La société mourante et l'anarchie. Paris, Tresse & Stock, 1893. In-12 : x-298 pp. (bruni, qqz annot. mss contemp.). Bradel percaline rouge signée **Paul Vié**, couv. cons. (coins lég. usés). **Édition originale** de ce livre qui vulgarise des thèses de Kropotkine. La préface est signée du célèbre écrivain, critique d'art et journaliste français Mirbeau (1848-1917), qui venait de se rallier officiellement à l'anarchisme trois ans auparavant. Tirage faussement justifié à 10 ex. sur hollandaise. **Envoi aut.** à «M. Salomon en toute cordialité». **Enrichi** d'une lettre aut. s. à M. Salomon ?, 1/12/1896, au cachet de la revue «Les Temps nouveaux» que Grave avait fondée l'année auparavant. Réf. BnF. - Opac KBR. - **2. [Même titre].** Paris, Au bureau de «La Révolte», 1894. In-16 (lég. bruni, p. 27 renforcée en fond de cahier avec texte caché). Bradel demi-toile bordeaux, plats de papier gaufré gris, dos lisse titré doré. Imprimée en pleine répression anti-anarchiste, cette 2e éd. «populaire augmentée» valut à Grave une condamnation à deux ans de prison et à 1000 francs d'amende. Réf. Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience - Pas dans BnF, Opac KBR.

Joint : **Nettlau, M.** - Bibliographie de l'anarchie. Brux., Bibliothèques des «Temps Nouveaux»; Paris, P.-V. Stock, 1897, n° 8. In-8° (lég. bruni). Demi-toile

(piquée), plats de papier marbré. Essai dû à Nettlau (1865-1944), historien du socialisme et du mouvement libertaire international. La préface est de Reclus, dont la venue à l'Université Libre de Bruxelles est à l'origine d'un conflit interne qui déboucha sur la fondation de l'Université nouvelle de Bruxelles, en 1894, par les frondeurs Paul Janson, Guillaume De Greef, Émile Vandervelde, etc. Réf. BnF. Prov. Le Foyer Intellectuel, université populaire fondée en 1901 à Saint-Gilles par le jeune avocat Alexis Noël, disparue en 1914 (cachet). (3 vol.)

993 [Anecdotes & gossips]

5 ouvrages. 19^e s.

150 / 200 €

1. [Lombard de Langres, Vincent] - Mémoires d'un sot, contenant des niaiseries historiques, révolutionnaires et diplomatiques recueillies sans ordre et sans goût. Paris, Maze, 1820. In-8°. Demi-cuir bleu à coins postérieur, dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté), couv. cons. **Édition originale.** V. Lombard de Langres (1765 ?-1830) fut entre autres ambassadeur de France en Hollande après la Révolution française ; l'ouvr. contient de nombreuses anecdotes à ce propos. - **2. Fournier, Édouard** - Les lanternes. Histoire de l'ancien éclairage de Paris suivi de la réimpression de quelques poèmes rares. Paris, Dentu, 1854. In-8°. Demi-veau bleu foncé, dos à 5 nerfs (frotté). **Édition originale.** Avec 5 réimpressions de textes du 18^e s. - **3. Id.** - Le vieux-neuf. Histoire ancienne des inventions et découvertes modernes. 2e édition. Paris, Dentu, 1877. 3 vol., in-12. Demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, tr. jaspées. - **4. Sacré, Josse** - Les mystères des bandes noires. Bibliophiles. Bibliomanes [...]. Bruxelles, J. Sacré, 1866. In-12 (cachet sur le titre, p. 249 manquante, 1ers et dern. ff. montés sur onglets). Bradel papier fantaisie moderne, plats de la couv. remontés (souillés). **Édition originale** de cette dénonciation par un libraire bruxellois de diverses malversations. Portrait fotogr. par Flament en front. - **5. Dinaux, Arthur** - Les sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes. Leur histoire et leur travaux [...] Revue et classée par G. Brunet. Portrait à l'eau-forte par G. Staal. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867. 2 t. en 1 vol., in-8° (qqz rouss.). Demi-toile moderne. **Édition originale.** De «Abbé des fous» à «Wilkes (Société de)»; complet de l'appendice. (7 vol.)

994 [Anthropology]

GOBINEAU, Arthur de - Essai sur l'inégalité des races humaines. Troisième édition [...]. Paris, Firmin-Didot, [1922].

2 vol., 12mo. Half sheep orn. with a blind roll-stamp, marbled paper covers, spines with gilt ruled bands, red leather labels, blue spr. edges (partly & sl. rubbed, vol. II dampstained, lower joint of vol. I partly split).

150 / 200 €

Third edition of Gobineau's infamous work «Essay on the inequality of the human races» (1st: 1853-1855), in which he affirms the differences between human races, the superiority of the white races (he distinguishes the Aryans, basis of all European aristocracies), and that the mixing of races leads to the decline and fall of civilisations.

Prov. Coll. stamps.

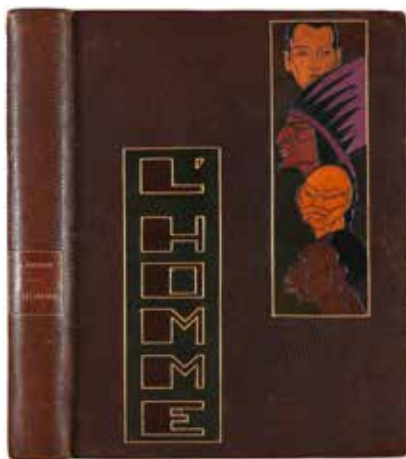
995 [Anthropology]

VERNEAU, René - L'homme. Races et coutumes. 630 reproductions en héliogravure, 37 planches hors texte dont 5 en héliochromie. Paris, Larousse, [c. 1933].

In-4°. Maroq. brun, décors stylisés mosaïqués sur les plats (plat sup. orné de 2 cartouches : le 1er avec têtes d'Européen, Amérindien, Asiatique et Africain, le 2d avec titre; plat inf. avec bouclier et lance), dos lisse, 4 dessins montés sur les contreplats et gardes (dos lég. passé).

100 / 150 €

Aquarelles en sépia signées Poissinger (i.e. Désiré Poissinger ?) incorporées dans les contreplats et gardes, copiées ou inspirées de photos de cet ouvr. de l'anthropologue français Verneau (1852-1938) : «Coiffure d'une femme momboutou à crâne déformé» (p. 132), «Japonaise de type élevé» (p. 230), Amérindien (inspiration p. 293) et «La Française» (h.-t. p. 362).



995



996 [Anthropology]

5 anthropological and philosophical works.

200 / 300 €

1. Rodier, G. - *Antiquité des races humaines. Reconstitution de la chronologie et de l'histoire des peuples primitifs par l'examen des documents originaux et par l'astronomie.* Paris, Amyot, 1862. 4to: [4]-443-[1] pp. (some spotting). Contemp. half calf by **F. Petit**, marbled paper on covers, gilt orn. spine with 5 raised bands, blue leather title label (head somewhat rubbed). - **2. Hornstein, E.** - *Les sépultures devant l'histoire, l'archéologie, la liturgie, le droit ecclésiastique et la législation civile.* Paris, J. Albanel, 1868. 8vo: ix-425 pp. Contemp. quarter black shagreen, marbled paper on covers, gilt orn. spine with 5 raised bands, marbled endpapers. - **3. Kurth, G.** - *Les origines de la civilisation moderne.* Paris, V. Retaux, 1898. 2 parts in 1 vol., 4to: xxxix-326, [4]-354 pp. Contemp. red shagreen, blindst. covers with coat of arms of Belgium, gilt orn. spine with 4 raised bands, gilt edges, marbled endpapers. - **4. Janet, P.** - *Philosophie du bonheur.* Paris, M. Lévy Frères, 1868. 8vo: [4]-418-[1] pp. (some spotting and browning). Contemp. half red shagreen with corners, marbled paper on covers, gilt orn. spine on 4 raised bands, marbled endpapers. - **5. Cabanis, P.J.G.** - *Rapports du physique et du moral de l'homme.* Paris, Crapart, Caille et Ravier, An X (1802). 2 vol., 8vo: [4]-624, xlv-484 pp. (some dampstaining in 1st vol., mostly marginal). Contemp. calf, gilt orn. border on covers (corners sl. rubbed), gilt orn. flat spines (upper joint vol. 1 sl. rubbed and starting to split, some tiny wormholes on spines), marbled edges.

997 [Australia]

[CLARK, John Heavyside] - *Field sports, &c. &c. of the native inhabitants of New South Wales; with ten plates, by the author [...].* London, published and sold by E. Orme, printed by J.F. Dove, 1813.

4to: [18] pp. In ff.

400 / 500 €

First edition of this «slight Sketch of the Manners of the Natives of New Wales» (cfr dedication), complete with the **10 hand-coloured aquatints** by



M. Dubourg after Clark depicting scenes of hunting (kangaroo, «smoking out of the opossum», throwing the spear), fishing, warriors, a trial, a dance and repose. Accompanied by explanatory descriptions. In 1814, it was published as supplement to «Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes, &c. &c. [...].» Ref. Ferguson, Bibliography of Australia, 551 & 577.

998 [Bible - Syriac]

Biblia sacra juxta versionem simplicem quae dicitur Pshitta.

Mosul, typis Fratrum Praedicatorum [= Dominican monks], 1887-1888.

2 vol., 8vo: 712, 681 pp. (foxing, occ. marg. tears, occ. ms. annotations). Publisher's purple sheep, blind- and gilt tooled orn. covers, gilt orn. spines with raised bands, red sprinkled edges (used, tiny tears on endpaper of vol. 1, left upper corner of 1st endpaper of vol. 2 missing).

100 / 150 €

Old Testament in the Syriac Peshitta version edited by the Dominican monks at Mosul for the use of their mission in Iraq and Kurdistan, under the supervision of Clement Joseph David (1829-1890), Archbishop of Damascus, and Georgius Ebed-Jesus Khayyath, Archbishop of Amid (Diyarbakir). This edition was issued in opposition of Protestant editions, judged by Catholic authorities as imperfect and wilfully corrupt. The third volume, containing the New Testament (published in 1891), is not present here.

Ref. Darlow & Moule 9013.

999 [Book of Hours]

Livre d'heures ou Missel illustré. Dijon, Pellion & Marchet, 1882.

12mo: 415-[1 bl.] pp. Contemp. red morocco, finely embossed metal framework on front cover, gilt titled spine with 5 raised bands, gilt sides, gilt decor. inside dentelles, red «reps moiré» endpapers, a.e.g. (some tiny traces of use). Nice copy.

100 / 200 €



Printed Book of Hours, beautifully illustrated with front, some full-page plates and ornamental and figurative border around each text page. The ill. are taken from «Lo Spirito in Dio» (ed. M.P. Clerc).

Prov. Collector's stamp.

1000 [Children's book]**HOEN, Pieter 't - Fabelen en kleine gedichten voor kinderen.**

Amsterdam, J. de Ruijter, 1803.

8vo: [2]-5/182 pp. (some min. spotting and staining). Contemp. quarter calf (bumped and rubbed), gilt orn. flat spine (head and title label def.).

100 / 150 €

Nicely illustrated booklet with an engr. title and 48 engr. pl. There are 2 variants with different typesetting both with the same engraved title. Our copy contains 182 pp. and all the engravings, but not yet the engraved captions nor artists' signatures which makes us believe this is the very first edition.

Ref. KB Den Haag.

1001 [Costume]**2 illustrated works showing military costumes.****200 / 300 €**

1. [L'Allemand, Fritz] - Die Kaiserlich Königlich Oesterreichische armée im laufe Jahrhunderte. Vienna, J. Bermann & Sohn, [ca. 1846]. Folio (foxing). Half blue shagreen (joints, head & tail rubbed). Illustrated with **40 hand-coloured lithographs** showing Austrian military costumes from 1600 until 1840. Ref. Colas 1742. - Lipperheide 2237. - Hiller 523. Prov. Unidentified gilt crowned monogram on spine. - **2. Ajdukiewicz, Tadeusz** - Armata romana. Bucharest, Socecu, 1903. Folio. Half green/grey morocco (covers very stained, joints, head & tail rubbed). Illustrated with **27 plates in colour**. Ref. Colas 48 (French ed.). - Hiller 12 (id.). - Not in Lipperheide.

1002 [Crimean war - Theatre]**«Souvenirs de la campagne de Crimée». Revue comique de Crimée.** 1855-1856.

Folio: 29 b/w paper posters, ca. 30-40 x 22-26 cm, pasted on laid paper ff. 42,5 x 29 cm (2 sl. soiled). Contemp. black shagreen (rubbed, corners bumped), flat spine (head & tail def.). Good condition.

180 / 220 €

Interesting made-up volume being a collection of 29 posters for popular spectacles in the French army theatre during the Crimean War (1853-1856), sometimes under the title «Revue comique de Crimée». The comically illustrated and lithogr. posters announce the spectacle and give the date and the programme of the evening. Our posters date from May 1855 to April 1856, and announce spectacles in the «Théâtre de la Tchernaïa», «Théâtre d'Inkermann», «Théâtre de Traktir» and «Théâtre de l'armée». These names refer to locations in Crimea. Comedies or vaudevilles mentioned on our posters are i.a. «Diana de Lys & de Camélias», «Le sire de Framboisy», «L'omelette fantastique», «Bruno le Fileur», «Pas de rose sans épine», «Quand on attend sa bourse», «La chambre à deux lits» and «Une femme qui mord». But also some announcements of bals («Bal paré, costumé et masqué» sometimes with «feu d'artifice», «tombola pour les dames» or «buffet») or horse races («Courses et carrousel du monastère de

Saint Georges, Crimée»). Our collection of posters gives a rare glimpse into the daily life and much appreciated evening recreation of the people who participated in this harsh military conflict.

Ref. L. Claretie (*Histoire des théâtres de société*), pp. 186-203. - BnF.

Prov. «Charles Haffner, Capitaine au 7e de Ligne» (gilt printed lettering on the front cover of the vol.).

1003 [Dictionary]**2 ouvrages (dont un dictionnaire français-allemand), en 4 vol. in-4°, basane de l'ép.****100 / 200 €**

1. Dictionnaire de l'Académie française. *Revu, corrigé et augmenté par l'Académie elle-même. 5e édition. Paris, Smits, an VII [1798]. 2 vol. (rouss., déch. restaurée au titre du vol. I, rel. fort abîmée).* - **2. Dictionnaire français-allemand et allemand-français à l'usage des deux nations.** 6e édition [...]. Strasbourg, Koenig; Paris, même maison de commerce. 1804. 2 vol. (rouss., larges épidermures sur la rel. et us.).

1004 [Dictionary]**4 dictionnaires en 7 vol., rel. de l'époque (rousseurs et pet. usures).** 18e-19e s.**100 / 150 €**

1. Sabatier de Castres, Antoine - Dictionnaire de littérature, dans lequel on traite de tout ce qui a rapport à l'éloquence, à la poésie & aux belles-lettres, & dans lequel on enseigne la marche & les règles qu'on doit observer dans tous les ouvrages d'esprit. Paris, Vincent, 1770. 3 vol. in-8°. Basane marbrée (la plupart des coins renforcés à l'adhésif). *Édition originale illustrée d'1 frontispice.* Prov. Ex-libris armorié non identifié. - **2. [Morin, Benoît]** - Dictionnaire universel des synonymes de la langue française [...]. Paris, L. Duprat-Duverger, Mame, 1810. 2 vol. in-12. Veau marbré. - **3. Chompré, Pierre** - Dictionnaire abrégé de la fable, pour l'intelligence des poètes, des tableaux et des statues, dont les sujets sont tirés de l'histoire poétique. Paris, Mame, 1811. In-12. Maroq. rouge. Illustré de 18 planches. - **4. Hocquart, Édouard Auguste Patrice** - Petit dictionnaire de la langue française, suivant l'orthographe de l'Académie [...]. Paris, Saintin, 1819. Pet. in-12 carré. Maroq. rouge. Illustré d'1 frontispice (membres de l'Académie) et d'1 planche (lecture par Molière de son Tartuffe chez Ninon de l'Enclos). Prov. Comte de Borchgrave (supra libros).

1005 [Economy]**SAY, Jean-Baptiste - Traité d'économie politique, ou Simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses; cinquième édition, augmentée d'un volume et à laquelle se trouvent joints un épitome des principes fondamentaux de l'économie politique, et un index raisonné des matières [...].** Paris, Rapilly, 1826.

3 vol., 8vo: [4]-cviii-385, [4]-iii-1 bl.-408, [4]-iii-1 bl.-435 pp.; 1 fold. table (foxing, much to some pp., marg. damp stain and ink stain in vol. I, upper margin gnawed at some ff. in vol. I, light dampstaining throughout vol. III and marg. stain to some ff., sm. wormtracks/holes in upper margin of vol. III). Contemp. three-quarter green calf, marbled paper covers, gilt ruled orn. spines, browned spr. edges (rubbed).

120 / 180 €

5th ed. (1st: 1803), augmented with 1 volume, of the main work of J.-B. Say (1767-1832), a French economist and businessman, who held classically liberal views and actively supported competition, free trade, and the lifting of business restraints. He is primarily remembered for Say's Law: «that supply creates its own demand». With 1 folding table («Tableau pour indiquer la marche des valeurs dans les emprunts publics»).

Ref. Goldsmiths 24807.

Prov. H. Nicaise (ms. ownership entry). - Ms. marginalia in pencil in some lower margins.

1006 [Fashion]

Collection of 82 pl. from «La Saison, journal illustré des Dames». Paris, s.n., 1871-1874.

Folio: 82 pl. (some min. offsetting, some margins sl. browned, some min. spotting on some pl.). Contemp. red cloth, gilt orn. flat spine. Very nice set.

100 / 200 €

82 hand-coloured full-page engravings mostly by J.A. Weger, originally published in the French illustrated fashion paper «La Saison».

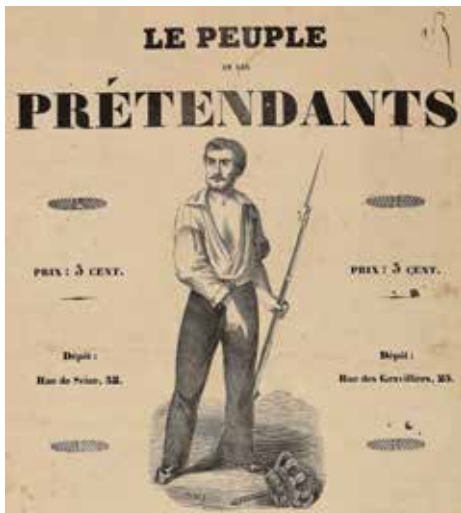
Ref. BnF.

1007 [France - 1848 Revolution]

± 40 ephemera, imprimés ou mss. 19^e s.

Formats et papiers divers (fragiles, qqs pcs abîmées ou souillées).

200 / 300 €



Collection de chansons ou poèmes politiques, certains illustrés de vignettes, 1 ill. en couleurs. Parmi lesquels «Chansons républicaines de 1848», «Le chien des barricades», «Pétition des chiens de Paris», «Du fouet à tous ces gros chiens là ! ou Le boeuf gras en 1849», «Une candidature en brèche ou Le dégomme», «Du pain ! Cri du peuple», «Napoléon-le-Grand», «La vile multitude», «Les chants des Jacques», «Le socialisme», «Le bal de la guillotine», 2 fasc. du «Républicain lyrique» dont 1 avec mention de saisie judiciaire. Avec aussi 3 partitions avec musique, 1 fac-similé par J.F. Destigny de Caen avec mention «Reproduction recommandée pour la propagande démocratique», et 4 ff. mss.

1008 [France - 1st Empire]

10 ouvrages.

Formats et présent. divers.

200 / 300 €

1. **Convention nationale.** Rapport des citoyens Delacroix, Gossuin, Danton, Merlin (de Douai), Treilhaud, Robert, membres de la Convention nationale, et nommés par elle commissaires près l'armée et dans les pays de la Belgique, de Liège, etc. Paris, Imprimerie nationale, 1793. xii-338 pp. (qqs rouss.). Réf. BnF. - CCfr. - 2. **Postes impériales.** État général des postes et relais de l'empire français [...] suivi de la Carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et distances : pour l'an 1810. Paris, Imprimerie impériale, 1810. 250 pp., 1 carte pliée, gravée par P.A.F. Tardieu. Réf. CCfr. - Pas dans BnF. - 3. **Gassier, J. ; Caillot, Antoine** - Précis historique de la campagne de Paris et de la guerre de Moscou [...]. Paris, Arnaud, 1817. [4]-171 pp. (dos lég. fendu). Réf. Pas dans BnF, CCfr, Unicat. Prov. Prof. Willy Louis Braekman (1931-2006) (ex-libris). - 4. **[Lullin de Châteauneuf, Frédéric]** - Manuscrit venu de Sainte-Hélène d'une manière inconnue. Londres, John Murray ; Bruxelles, P.J. De Mat, 1817. 109-[3] pp. (claire mouill. dans le coin sup. gauche à pd p. 65, qqs pet. taches). Réf. Barbier III:58/59. - 5. **Idem.** Conforme à l'édition de Londres. Gand, G. De Busscher et fils, 1817. 64 pp. (qqs coins brunis). Réf. Opac KBR. - 6. **[Napoléon Ier]** - Mémoire pour servir à l'histoire de France en 1815, avec le plan de la bataille de Mont-Saint-Jean. Paris, Barrois l'aîné, 1820. vi-118-lxxvi pp., 9 tableaux, 1 plan (lég. bruni, rares annot. mss et pet. déchirures en marge). Réf. CCfr. - 7. **Idem.** Bruxelles, H. Remy, 1820. 118 pp., 8 tableaux, 1 plan (lég. bruni,

taches et claires mouill. occ.). - 8. **Bonaparte, Napoléon-Louis [i.e. Napoléon III]** - Des idées napoléoniennes. Paris, Paulin, 1839. viii-160 pp. (qqs rouss.). Couv. cons., tr. jaspées. Réf. BnF, CCfr. - 9. **Affaire Pierre Bonaparte ou Le meurtre d'Auteuil avec portraits du prince Pierre Bonaparte & de Victor Noir et de nombreuses gravures [...].** Paris, A. Chevalier, 1870. [4]-177-[1] pp. (qqs rouss.). - 10. **Campardon, Émile** - Le tribunal révolutionnaire de Paris [...]. Paris, H. Plon, 1866. 2 vol. 560 pp., 1 h.t. ; 531 pp., 1 h.t. (qqs lég. rouss.). (11 vol.)

«Un auteur à risque pour son éditeur !»

1009 [France - French Revolution]

HAMEL, Ernest - Histoire de Saint-Just député à la Convention nationale [...]. Paris, Poulet-Malassis et De Broise (Alençon, typ. de Poulet-Malassis et De Broise), 1859.

In-8° : 628 pp.; 2 h.-t. Demi-chagrin bordeaux de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs titré doré, tr. marbrées (mors et coiffes lég. frottés).

200 / 300 €

Édition originale extrêmement rare, victime de la censure du gouvernement de Napoléon III en raison des idées républicaines et démocratiques professées par Hamel (1826-1898), avocat, écrivain, historien et homme politique français. L'ensemble du tirage (750 ex.) fut saisi et mis au pilon et l'auteur condamné à une amende de 100 francs. Seuls quelques exemplaires vendus avant l'application de l'ordre de destruction ont échappé à la vindicte des censeurs. Ill. de 2 planches h.-t. gravées par Flameng : Saint-Just d'après un pastel et Philippe Le Bas, membre de la Convention, d'après une esquisse de Louis David. La réimpression bruxelloise de 1860 est plus fréquente. Le goût pour les auteurs marginaux, tel que Baudelaire, ou encore pour les écrits licencieux conduira l'imprimeur Poulet-Malassis à la faillite en 1862, l'obligeant à s'exiler en Belgique où il continuera d'imprimer clandestinement des textes prohibés.

Réf. Oberlé, Poulet-Malassis, 534. - Vicaire IV:17/18. - BnF. - Pas dans Opac KBR.

1010 [France - Labels]

Les marques de fabrique françaises. Sauvegarde du producteur français à l'étranger [...]. Titre et marque déposés. Septième édition. Paris, s.n. ; Londres, J.M. Johnson, 1882.

Gr. in-4° obl. : 111-[1] ff.-xvii pp. (qqs imprécisions dans le foliotage, manque 1 f. à la fin ; titre lég. plissé, qqs lég. souill. et rouss.). Cart. percaline rouge et or par Ch. Magnier (qqs décol. sur le plat sup., charnière sup. part. fendue), dos lisse titré or (mors lég. frottés). Malgré les petits défauts, bon ex.

500 / 700 €



Passionnant et très rare album concernant essentiellement les produits de luxe tels les vins, les champagnes et les eaux-de-vie. Il répertorie les reproductions des «marques, étiquettes, dessins et modèles déposés en conformité de la loi» en 5 sections (textile, habitation, produits alimentaires, produits chimiques et «brevets, plans, vues et avis divers»). Contient une table des souscripteurs (les firmes concernées) et de très nombreuses reprod. d'étiquettes et marques, soit impr. en n/bl (e.a. technique des cartes porcelaines), soit imprimées en couleurs ou chromolithographiées et

1017 [Gastronomy]

[AUDOT, Louis-Eustache] - **La cuisinière de la campagne et de la ville, ou Nouvelle cuisine économique [...] Cuisines française, anglaise, allemande, polonaise, russe, espagnole, provençale, italienne et gothique [...]. Vingt-sixième édition [...].** Paris, Audot, 1843.

In-8° : 556 pp. (qqs lég. mouill., qqs fines galeries de vers et pet. défauts marg., etc.). Cart. d'édit. (bruni, défr., coins lég. émoussés, etc.). Ex. quelque peu usagé.

150 / 200 €

Une des nombreuses rééditions de cet ouvr. «aussi classique que populaire» (Vicaire), dont l'originale parut en 1818 et la 65e (!) en 1887. Front. ill. de 2 vignettes rehaussées figurant des préparations de salades décorées de fleurs, les autres ill. en noir in texte (ustensiles, tables, découpes...). Contient qqs pages sur les cuisines hors de France dont un court chapitre sur la «cuisine gothique» (i.e. l'ancienne cuisine française) et 1 table.

Réf. Cp. Oberlé, *Fastes*:179-182. - Cp. Vicaire, *Bibl. gastr.*, pp. 54 sq.

1018 [Gastronomy]

BRILLAT-SAVARIN, Anthelme - **Physiologie du goût. Précédée d'un notice par Alp. Karr. Dessins de Bertall.** Paris, Furnes et Cie, 1864.

Gr. in-8°; 7 (sur 8) h.-t. (inc. du portrait). Demi-marq. brun foncé à coins signé Ch[arles] Lanoé, filet doré cernant les plats de pap. marbré, dos lisse orné en long de fleurons, filets pleins ou pointillés dorés, t. dorée, couv. et dos cons. (très lég. us. aux points de couture des mors et aux coiffes).

100 / 120 €

Réimpression de l'éd. de Gabriel de Gonet (1er tirage, 1848), «sensiblement différente» selon Carteret, imprimée sur beau papier, tout comme les hors-texte au nom de Furnes. Complet des 2 ff. de catalogue in fine.

Réf. Vicaire, *Bibl. gastr.*, 119. - Vicaire I:928 (signale les h.-t. sur chine). - Carteret *XIXe s.*, III:108 (id.).

1019 [Gastronomy]

[GRIMOD de LA REYNIÈRE, Alexandre-Balthazar-Laurent] - **Manuel des amphyrions; contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des élémens de politesse gourmande [...]. Orné d'un grand nombre de planches [...].** Paris, Capelle et Renand, 1808.

3 parties en 1 vol. in-8° : 384 pp.; 17 h.-t. (bruniss. passim surtout dans les marges, qqs mouill.). Veau de l'ép. (coins lég. frottés), dos lisse orné doré, gardes de papier marbré.

300 / 400 €

Édition originale recherchée et meilleur ouvrage, aux dires des spécialistes, de Grimod (1758-1838), «véritable créateur de la littérature gourmande», membre de la Société des Agathopèdes, organisateur de dîners extravagants. Ill. d'un amusant frontispice. Contient une partie réservée aux découpes de viandes et poissons ill. de 16 h.-t.; une partie consacrée aux menus de saisons pour 15 à 60 couverts; et un code de civilité à table. Complet des tables (pp. 357-384) qui manquent à bon nombre d'ex.

Réf. Vicaire *Bibl. gastr.* 427. - *Bitting* 203. - Oberlé, *Fastes*, 135. - BnF.

Prov. Lecomte, Ostende (ment. ms. d'appart.). - Bogaert-Dumortier, Bruges (étiq. de libr.). - Autre ment. d'appart. sur le titre.

With an autograph letter inserted

1020

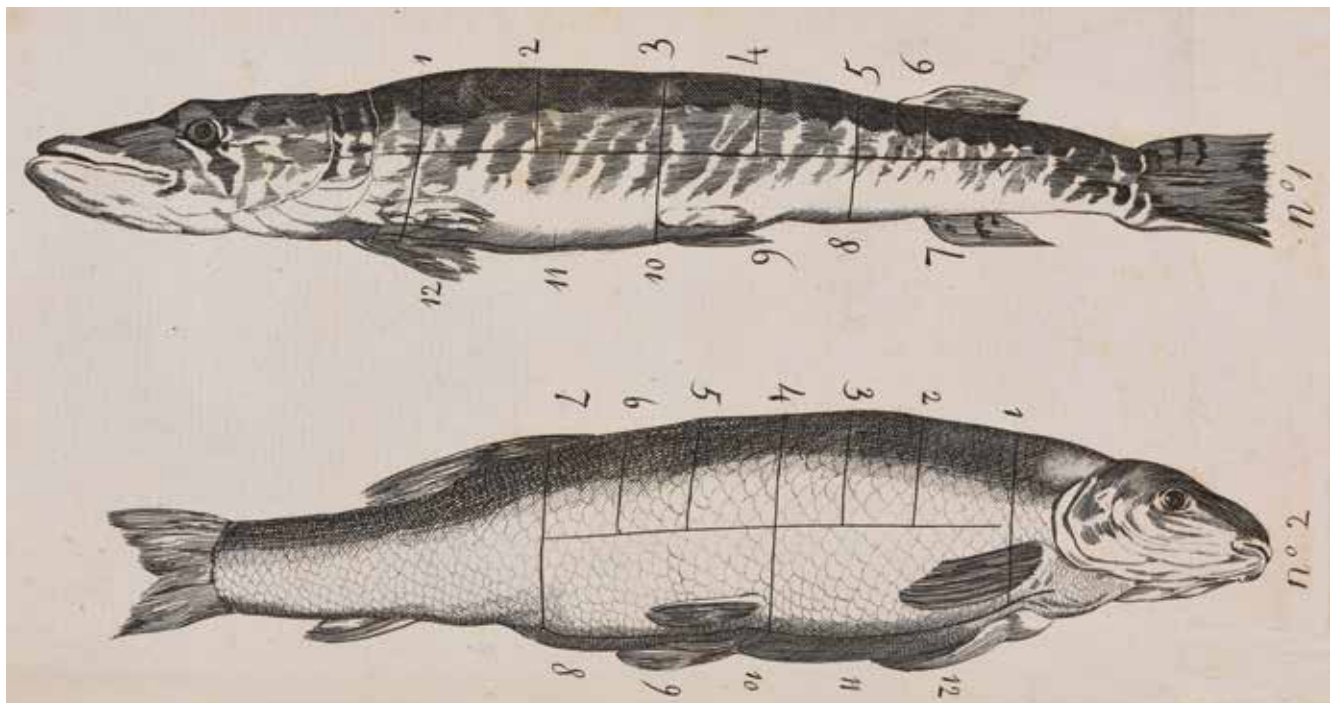
GONCOURT, Edmond & Jules de - **Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits.** Paris, E. Dentu, 1877.

Pet. in-4° : [2]-vii-[1]-223-[3] pp. (qqs rouss., surtout marginales). Demi-chagrin vert à coins de l'époque (coupes lég. frottées), double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés (lég. bruni), caissons fleurdonnés ponctués de petites mosaïques rouges, t. dorée, couv. non cons.

150 / 200 €

Nouvelle édition (orig. 1857) de cette biographie de l'actrice et cantatrice Sophie Arnould (1740-1802), illustrée par François Flameng d'un portrait-front. et de 2 vignettes; texte cerné d'une frise florale répétée gravée par Méaulle d'après Claudius Popelin. Ex. sur papier d'édit., les grands papiers ayant été limités à qqs ex. Complet de la lettre en fac-similé. Ex. enrichi d'une lettre aut. de Sophie Arnould à un ami, signée «Sophie», Paris, 1/1/1789, 2 pp. sur 1 double f., pet. in-8° (bruni). La comédienne a un pressant besoin d'argent et cherche à en emprunter; conseillée par Brichart, un autre ami, elle lui expose avoir besoin de 12000 livres à rembourser par année ou «de six mois en six mois» et lui demande de l'aider en cette circonstance (cfr pp. 89 sq. pour le contexte). Selon une note des auteurs p. 89, les lettres de Sophie Arnould antérieures à la Révolution sont rares.

Réf. Talvart & Place VII:208.



1021 [Heraldry]

DE RAADT, Jean-Théodore - **Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants (Belgique - Royaume des Pays-Bas - Luxembourg - Allemagne - France). Recueil historique et héraldique.** Bruxelles, Société belge de librairie, 1898-1903.

4 vol. gr. in-8°; ill. (rares piquées au vol. IV). Demi-chagrin bordeaux de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs (passés, celui du vol. IV plus légèrement, éraflures aux dos et une pet. sur le plat sup. du vol. I, mors sup. du vol. III en partie frotté, celui du vol. IV entièrement et plus fortement).

250 / 300 €

Édition originale illustrée de nombreux in-texte, de plus de 245 pleines pages reproduisant chacune plusieurs sceaux et de c. 40 planches de «Codice héraldique» comptant 1.200 marques de marchands et armoiries d'après les sceaux.

Réf. De Ghellinck 148, 331, 678, 1222 et 1584. - Saffroy 22370.

1022 [History]

BURET de LONGCHAMPS, Pierre-Nicolas - **Les fastes universels ou Tableaux historiques, chronologiques et géographiques [...].** Brussels, A. Wahlen & Cie, 1822.

Folio, oblong: [4]-338-[1] pp. (foxing, soiling, some ff. more soiled or browned, marg. tear to p. 175). Contemp. half black leather, blue paper on covers, gilt ruled flat spine (sl. rubbed).

100 / 150 €

Second edition of this general detailed history, with attention to, among other things, political events and artistic achievements.

Ref. Opac KBR.

1023 [History]

FROUDE, James Anthony - **Short studies on great subjects.** London, Longmans, Green, and Co, 1886.

4 vol., 8vo: vi-662, vi-598, viii-558, viii-572 pp. (min. fox.). Contemp. red calf with covers bordered with a double gilt fillet, gilt spines with 5 raised bands, green and red leather title labels, marbled endpapers, marbled edges (bit worn and some defects).

100 / 150 €

A collection of essays by one of the most renowned historians and novelists of his time, the controversial English writer Froude (1818-1894), who believed that the objective of writing history was simply to record human actions and, as such, should be written as a drama. As a consequence, his work was often criticized for its prejudice and inaccuracy.

Prov. Gavendish Rare Books (contemp. bookseller's label).

1024 [History]

LACROIX, Paul; SERÉ, Ferdinand - **Le Moyen Âge et la Renaissance, histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Dessins fac-similé par M. A. Rivaud.** Paris, Plon, 1848-1851.

5 vol. gr. in-4° (qqs rouss., pp. lég. brunies, rares mouill.). Rel. de l'époque : maroquin rouge, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, dentelles int. dorées, r. dorées (mors lég. frottés).

200 / 300 €

L'une des plus belles éditions consacrées au sujet, illustrée de près de 500 planches dont de nombreuses en chromolithographie. Liste des souscripteurs imprimée en or.

Réf. Vicaire V:1171-1174. - BnF.

Prov. Librairie Simonson (étiq.).

1025 [Japan]

HUMBERT, Aimé - **Le Japon illustré. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages [...]. Une carte et cinq plans.** Paris, L. Hachette et Cie, 1870.

2 vol., large 4to (foxing). Contemp. half red shagreen by Ch. Magnier, blind ruled red cloth covers, gilt orn. spines with raised bands, a.e.g. (rubbed, staining, front cover of vol. I dusty).

250 / 350 €



First edition of this work giving an overview of the life in Japan in the Edo period. Abundantly illustrated with ill. in text and full-page and with 6 maps (2 fold.). A. Humbert (1819-1900) was a Swiss politician, traveller and educator. In 1856, he was named President of the Swiss Council of States. He was sent by the Swiss Federal government as envoy plenipotentiary to Japan in 1863-1864 with the goal of concluding a trade treaty and amity with the shogunate.

Ref. Cordier, Japonica, 670. - Vicaire IV:468.

1026 [Morocco]

BRUNOT-DAVID, Christiane - **Les broderies de Rabat. Recueils de motifs et d'ensembles décoratifs.** Rabat, École du Livre, 1943.

Gr. in-folio : [8] pp.-76 pl. Demi-toile rouge, plats de carton (qqs pet. taches).

600 / 800 €



Tome II seul, complet des grandes pl. en noir (dont les 72 bis et ter, non signalées à la table). De la collection «Hespéris», Institut des hautes études marocaines, n°9.

Réf. BnF. - COPAC.



991



997



17.10.2020 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie	1032-1115	Cartografie & topografie
Atlas & livres topographiques	1116-1142	Atlassen & topografische boeken
Globes et instruments	1143-1181	Globes en instrumenten
Voyages XVII ^e -XX ^e siècle	1182-1193	Reizen 17de-20ste eeuw
Sciences & médecine XVII ^e -XX ^e siècle	1194-1243	Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw
Archives	1244-1273	Archiefstukken
Manuscrits anciens	1274-1287	Oude manuscripten
Incunabula	1288-1292	Incunabula
Éditions XVI ^e siècle	1293-1334	16de-eeuwse drukken
Éditions XVII ^e siècle	1335-1405	17de-eeuwse drukken
Éditions XVIII ^e siècle	1406-1505	18de-eeuwse drukken
Reliures en argent - Collection E.S.	1506-1513	Zilveren boekbanden - Verzameling E.S.
Belgicana XIX ^e -XX ^e siècle	1514-1530	Belgicana 19de-20ste eeuw
Books on books XVII ^e -XX ^e siècle	1531-1545	Books on books 17de-20ste eeuw

Cartographie & topographie

Cartografie & topografie

1032 [Star map]

Draaibare sterrenkaart voor de tropen ontworpen en geteekend door Dr. S.W. Visser. Groningen/Den Haag/Weltevreden, J.B. Wolters, [1928].

Printed paper on cardboard, diameter: 31,5 cm (without the manual). In very good condition.

200 / 250 €

Revolving celestial map for the tropics with the northern hemisphere on the front side and the southern hemisphere on the reverse, together with instructions for use in 3 languages: Dutch, Javanese and Malaysian. Fourth edition (1st ed.: ca. 1910 by «Javasche Boekhandel en Drukkerij»).

1033 [World - Games]

«Voyages dans les cinq parties du monde ou Représentations des 32 nations avec VI cartes géographiques». 1805-1807].

In a sm. box in marbled paper, coloured pictorial and titled leaf on top (soiled).

300 / 400 €

Early interesting geographical card game with which the players can travel the world. It offers the possibility of three games based on the knowledge and memory of the players concerning the continents and their inhabitants. The more a player refers to the booklet, the better his chance of winning the game. Set composed of: - 20 (of 32) hand-coloured plates, contained in paper slipcases with printed title labels (America: 5 of 8 pl.; Africa: 3 of 4; Asia: 6 of 10; Europe: 6 pl. (complete but slipcase missing); all the plates of Australia missing). With captions in German and French.

- Muller, J.W.; Klinger, J.G. - *Description de différens peuples remarquables des cinq parties du monde. Avec des figures représentant leur costume national [...]*. Seconde édition. Nuremberg, J.G. Klinger, 1807. 32mo: xvi-127 pp. Sewn. Booklet with descriptions of the countries, inhabitants (their characters and physical appearance) and costumes figuring on the cards (Swiss, Turks, Eskimos, Hottentots, inhabitants from the Sandwich Islands, Chukchi, etc.).

- 2 (of 5) continent maps with borders in colour (maps of Europe, Australia and America missing).

- «Table contenant les parties spéciales et les nations de chaque partie du monde». Nuremberg, J.G. Klinger, 1805. Fold. leaf with a pyramid playing board in colour.

- The world map card and instructions for the game are missing.

1034 [World map]

6 miniature maps from Ortelius' «Epitome».

Engr., ca. 8 x 10 to 12 cm, nice margins.

300 / 400 €

2 world maps incl. Philips Galle's oval world map entitled «Typus orbis terrarum» and a new double-hemisphere map, as well as 4 continental maps from Ortelius' pocket-size atlas, presumably from the 1595 and/or 1601 editions.

Ref. van der Krogt IIB [0001:332A], [0001:332B], [1000:332], [8000:332], [8600:332], [9000:332].

1035 [World map]

«Nova orbis tabula in lucem edita a F. De Wit». [Amsterdam, F. De Wit], ca. 1670.

Engr., 46,5 x 55,5 cm, hand-coloured (central folding, sm. spots). Framed.

1.500 / 2.000 €

Frederick De Wit's double hemisphere map of the world with polar insets and brilliant scenes in the corners, featuring the four seasons, the elements and the signs of the zodiac. California is still represented as an island with a flat top, instead of the later pointed tip on his updated 1680 map.

Ref. Shirley, 451.

The true first issue of Mercator's world map!

1036 [World map]

«Orbis Terrae compendiosa descriptio». Duisburg, R. Mercator, 1587.

Engr., 29 x 52 cm, delicately hand-coloured (central folding, a few small stains, a sm. tear without loss). Framed.

2.500 / 4.000 €

Extremely rare double hemisphere map by Rumold Mercator, based upon Gerard Mercator's celebrated 1569 world map and made while Gerard was still alive (1512- 1594).

Isaac Casaubon (1559-1614), a classical scholar, commissioned Rumold to create the map for his publication of Strabo's «Geographia» (Geneva, Eustathius Vignon, 1587). Examples from this print run have a text underneath with the heading, «Lectori S. P.»: «Duplex veteris & novi orbis globus elegantissimus ac certissimus, impensis Eustathii Vignon editus [...] Geographiam Strabonis [...] Versione Latina emendata ornatam doctissimisque D. Isaaci Casauboni [...]». Later, Rumold's map may have been issued separately, yet the Strabo edition preceded its appearance in the first issue of the Mercator atlas by eight years. The engraving is executed in a clear, neat style, turning the only acquirable modern world map directly connected to Mercator, into an attractive and unparalleled rarity.

Ref. Van der Krogt I [0001:1A]. - Shirley 157. - Watelet 379. - Karrow 56/17.10.

1035



1038



1036



1037



1043



1037 [World map]

«**Typus Orbis Terrarum**».

Engr., 34 x 49,5 cm, gilt decorated and hand-coloured (central folding). Framed.
2.000 / 3.000 €

Ortelius' first world map, recognisable by the «aeternitas» in Cicero's quote unbroken on the 1st line. With augmented hachuring around the Cicero quote, characterising the 2nd st. Based upon Mercator's map of 1569, Gastaldi's map of 1561, and Diego Gutierrez' portolan map of the coastlines of the Atlantic. From an edition of Ortelius' «Theatrum orbis terrarum» published between 1574 and 1584. Nice copy.

Ref. van der Krogt IIIb [0001:31A]. - van de Broecke Ort 1. - Karrow 1/6. - Shirley 122.

1038 [World map]

«**Typus Orbis Terrarum**». 1587.

Engr., 35 x 48 cm, gilt decorated and hand-coloured (central folding and tear without loss). Framed.

2.000 / 3.000 €

First state of Ortelius' third and last world map, recognisable by the four medallions in the corners with classical texts from Cicero and Seneca. Based upon Mercator's map of 1569, Gastaldi's map of 1561, and Diego Gutierrez' portolan map of the coastlines of the Atlantic. From an edition of Ortelius' «Theatrum orbis terrarum» published between 1592 and 1613 in Antwerp by J.B. Vrients or the Plantin Press. Ref. van der Krogt IIIb [0001:31C]. - van de Broecke Ort 3. - Karrow 1/6b. - Shirley 158.

1039 [Nautical chart - Belgium - Netherlands]

«**Paskaert van Zeeusche en Vlaemsche Kusten, tonende alle drooghten, diepten, en ondiepten, tusschen t'eylandt Schouwen en de Hoofden, curieuselyck beschreven door Dirck Davidsz.**».

Engr., 43 x 94 cm assembled from 2 pl., hand-coloured. Framed.

600 / 900 €

Large seachart with the Belgian and Dutch coastline on top of the map. From the «Zee-Atlas ofte water-wereld» (Amsterdam, P. Goos, 1666).

Ref. Koeman IV, Goos 1B/10.

**French chart of English Channel,
produced in Amsterdam**

1040 [Nautical chart - Channel]

«**Carte de la Manche faite par ordre du Roy pour le service de ses armées de mer. Reueue et corrigée par le Sr. Sanson**». Paris [and Amsterdam], H. Jaillot [and P. Mortier], 1692.

Engr., ± 60 x 81,5 cm, contemp. full col. (some tears due to oxidation of green, central folding neatly repaired). Very nice copy, framed under glass.

200 / 250 €

Large engraved nautical chart of the English Channel, with the coastline of northwest France from la baie de Douarnenez (Brittany) to Dunquerque (Flanders), and the coastline of England and Wales from Stroble head to Manning Tree. With scales, 3 compass roses, rhumb lines, depths and sand banks. On land, indication of boundaries, rivers and cities. Engraved in Amsterdam for P. Mortier, but for commercial reasons published under the name of Jaillot in Paris only, first in the «Atlas Nouveau» (1692) later in the «Neptune François» (1693), elephant folio size sea atlases of nautical charts by Sanson.

Ref. Pastoureaux Jaillot I D, map 85 & Neptune François A, map 12. - Cp. Koeman M. Mor 1, map 12.

1041 [Nautical chart - Channel]

«**Carte nouvelle des costes de Hollande, Zeelande, Flandre, Picardie, & Normandie, depuis la Brille, jusques à Dieppe, avec une partie des costes d'Angleterre, depuis l'emboucheure de la Tamise, et les isles voisines jusques à Bevesier, ou l'on voit tous les ports de mer, bancs de sable & rochers, à l'usage des armées de sa Majesté Britannique**». Amsterdam, P. Mortier, 1693.

Engr., 59 x 94,5 cm assembled from 2 pl., hand-coloured. Framed.

600 / 900 €

Chart of British origin designed and etched by Romein de Hooghe who was at that time in the service of King William III of England. With 2 inset views of

Calais and Dunkirk. From Pierre Mortier's «Cartes marines à l'usage du Roy de la Grande Bretagne» that was the most expensive sea-atlas published in 17th-c. Amsterdam. Contrary to Mortier's counterfeited «Neptune François», published jointly with H. Jaillot, this work was not based on a printed French prototype, but on ms. charts. The magnificent work was intended as a showpiece rather than as something being used by pilots at sea.

Ref. Koeman IV, M. Mor 5/1.

1042 [Nautical chart - Channel]

«**Nieuwe Pascaert bevattende in sich de kust van Vlaenderen van de Wielingen tot de Hoofden waer in oock te sien is sijn diepte en ondiepte als mede hoe haert lant uitter zee verthoont alles op het nieuws oversien en verbeterd**». Amsterdam, J. van Keulen, c. 1682.

Engr., 51 x 58 cm, hand-coloured (very light spots). Framed.

400 / 600 €

Nautical chart with the coastal region between Cadzand and Boulogne-sur-Mer by Johannes Van Keulen rendering an accurate description of the waterways, depths and sandbanks between Dover and Ostend. From the 2nd part of the «Nieuwe Grote Lichtende Zee-Fackel» (Amsterdam, J. van Keulen, 1682).

Ref. Koeman IV, Keu 57B/9.

1043 [Nautical chart - Europe]

«**Totius Europae littora novissime edita. Pascaert vertoonende alle de see-custen van Europa**». Amsterdam, F. De Wit, [1675].

Engr., 49 x 88 cm, very nicely hand-coloured (some foxing). Framed.

1.500 / 2.500 €

Sea chart oriented to the west, with coats of arms and rhumb lines roughly inspired by the early portolan charts. It is striking how de Wit charted the eastern half of the Mediterranean as a double map layer in North Africa. The map occurred in de Wit's «Orbis Maritimis ofte Zee-Atlas», but was also bound within his atlas of geographical maps.

Ref. Koeman IV, M Wit 1.

1044 [Belgium - Antwerp]

Antwerp: 3 newsprints.

Engr., ca. 21 x 27,5 cm, exceptionally rare and nice original colour, with printed text in lower margin, laid paper, unsigned (ms. notes in lower margin on 1 f.).

300 / 400 €

Three «Geschichtsblätter» after Frans Hogenberg representing the Spanish Fury at Antwerp on November 4 and 5, 1576, when Spanish tercios of the Army of Flanders began the sack of Antwerp, leading to three days of horror among the population. Early states with small numerals at lower left, in use in the 1580s and 1590s.

Ref. Franz Hogenberg - Abraham Hogenberg. *Geschichtsblätter. Nördlingen, 1983, nr. 170 and 171.* - Bowen, K.- Frans Hogenberg's Views of the Wars in the Low Countries, *Print Quarterly* 33/2 (June 2016), pp.156-159.

1045 [Belgium - Antwerp]

HOGENBERG, Frans - Scenes from the Dutch Revolt. Cologne, 1577.

7 etchings, 20,5 x 27,7 cm, laid paper with watermark (gothic B, Briquet 8087), dated in the plate «1577» (some with trimmed margins, some stains). Loose sheets.

150 / 200 €

From series 5, 7 and 8 of Hogenberg's depictions of the Revolt against the Spanish Catholic rulers of the Low Countries. With representations of the Spanish Fury in front of Antwerp's city hall, the Spanish troops leaving the Antwerp Citadel, the Spanish troops leaving Antwerp, the Entry of Duke Matthias into Antwerp, the Duke of Parma looting the countryside and a map of Antwerp. With German lettertext in lower margin. 4 sheets have contemp. Dutch ms. text in pen and brown ink, commenting on the events.

Ref. Muller I:413. 104, 156, 159, 169, 174, 185. - New Hollstein (Hogenberg) B82. - Atlas van Stolk 267.

1061



1062



1092



1064



1046



1079



1046 [Belgium - Brabant - Antwerp]

4 plans.

Engr., ca. 40 x 50 cm, nicely hand-coloured. Under passe-partout. In good overall condition.

200 / 300 €

1. «Lier». [Amsterdam, J. Blaeu, 1652]. - 2. «Machlinia». Ibid. - 3. «Arx Antverpiensis». From an ed. of the Latin town atlas, publ. by Blaeu in 1649 or Fr. De Wit in 1698-1704. - 4. «Neapolis Montis-Acuti, sive Aspricolensis in Brabantia vulgo Scherpenheuvel. Anno 1661». S.l., s.n., [1661]. After the view in Sanderus' «Flandria Illustrata» but without the legend in the bottom margin.

1047 [Belgium - Brabant - Leuven]

Leuven: 10 sheets.

Various sizes, various techniques.

200 / 300 €

1. «Löven in Brabant. Pacificus Versor». Old hand-coloured. Numbered «26» from Eberhard Kieser and Daniel Meisner's «Thesaurus philopoliticus» (Frankfurt am Main, 1623-1632). - 2. 2 town views by S. Münster. - 3. «Löven» by M. Merian. - 4. «Lovania». 1 sm. plan by F. Vallegio, from «Raccolta di le piu illustri et famose citta di tutto il mondo». - 5. 2 sm. views and 1 pl. - 6. Town plan between 1905 and 1914 by Giele (rare). - 6. A rare German military town plan based upon a Belgian map layer, published by the German «Generalstab des Heeres», and indicating «Nur für Diensgebrauch».

1048 [Belgium - Brabant - Leuven]

Leuven: 3 maps and 2 views.

Various sizes (1 hand-coloured).

200 / 300 €

1. «Lovanium vulgo Loven». With corresponding text sheet A2 «Lovanium». - 2. «Lovanium vulgo Loven». Amsterdam, F. De Wit, s.d. - 3. «Lovanium, Brabanticarum urbium caput, unica Musarum ac praestantissimi: marum artium sedes, optatissimumque domicilium» by Braun & Hogenberg. - 4. «Löven». Nicely hand-coloured. By M. Merian. - 5. «Loeven». Decorative view of Braun & Hogenberg's town view of Leuven. (5 pcs)

1049 [Belgium - Brabant - Leuven]

Leuven: 3 plans.

3 engr., various sizes. Good copies.

150 / 250 €

1. «Lovanium, Brabanticarum urbium caput, unica Musarum ac praestantissimorum artium sedes, optatissimumque domicilium». Published in Braun & Hogenberg's «Civitates orbis terrarum» (1581). Old hand-coloured. Ref. van der Krogt 4 [2319, st. 1: Leuven: 41B.1]. - 2. «Lovanium vulgo Loven». Including a fine scene at the bottom with a man and a woman on horses, and a servant with falcons and hounds. Published in «Tooneel der vermaarste koopsteden» (Amsterdam: Heirs of Johannes Janssonius van Waesberge, 1682). Ref. van der Krogt 4 [2319, st. 3: Leuven: 41B.3]. - 3. «Plan de Louvain en Brabant enlevé par les Grassins en Fevrier 1746». (Paris, G. L. le Rouge, ca. 1750). Interesting plan. The so-called French «Grassins» or «arquebusiers de Grassin» was a French troop corp of musketeers founded by Simon Claude Grassin de Glatigny in 1744 to combat the light troops of Maria Theresia in the Netherlands. The «Nederlansch gedenkboek: of Europische mercurius» from 1746 mentions the musketeers fighting in the surroundings of Leuven.

1050 [Belgium - Brabant - Leuven]

Leuven: lot of ca. 56 sheets.

Various sizes, various techniques.

200 / 400 €

1. «De Overwinning voor Leuven op de 12den augustus 1831» (Amsterdam, Gebroeders van Arum, 1831). **Rare coloured lithograph by Willem Hendrik Arum van Hoogkamer** after Johannes Jelgerhuis showing the Battle of Leuven, a battle of the Ten Days' Campaign during the Belgian Revolution. The scene represents the moment that Lord William Russell announced to the winning Prince William II that a French army of 70,000 under Marshal Gérard had crossed the border to aid the Belgians. The information on the plate corresponds with the «Uitgeversprospectus van de twee platen», since it indicates the Amsterdam house of van Arums as publishers. Ref. Atlas van Stolk 7081. - 2. 27 pl. on the City Hall by Benoist, Canelle, Fourmois, Turgis, Rouargue, Smith,

a.o. - 3. 12 town views of Leuven, 3 rare views by Hoolans and 1 from Spanoghes «Schouwburg der Nederlanden». - 4. 2 sm. town plans - 5. 4 castle views from Ph. de Cantillon's «Vermakelykheden van Brabant en deszelfs onderhoorige landen». - 6. 11 church views of S. Peters (Leuven). - 7. 6 lithographs by Jobard.

1051 [Belgium - Brabant - Leuven]

Löven in Brabant. Augsburg, G.B. Probst, s.d.

Engr., 42,5 x 124 cm (some minor foxing).

500 / 700 €

Large panoramic view of Leuven engraved by J. Wolff after F.B. Werner. Impression with the address of G.B. Probst, heir of J. Wolff.

1052 [Belgium - Brabant]

4 maps.

Various sizes, hand-coloured (sm. imperfections).

200 / 300 €

1. «Carte du Brabant dressée sur plusieurs cartes particulières manuscrites ou imprimées levées sur les lieux, rectifiées par quelques observations et autres mémoires» by G. Delisle (Paris, G. Delisle, 1705). - 2. «Carte du Brabant dressée sur plusieurs cartes particulières manuscrites ou imprimées levées sur les lieux, rectifiées par quelques observations et autres mémoires» by G. Delisle (Amsterdam, J. Covens and C. Mortier, s.d.). - 3. «Le duché de Brabant qui comprend les quartiers de Louvain, Bruxelles, [...]», comprising: «Partie méridionale du duché de Brabant qui comprend les quartiers de Louvain et Bruxelles, la seigneurie de Malines et le duché d'Arcot & partie de l'évesché de Liège.» By Sanson (Paris, H. Jaillot, 1692). - 4. «Partie septentrionale du Duché de Brabant» by H. Jaillot (1705).

1053 [Belgium - Brabant]

5 maps.

Various sizes, 4 hand-coloured (some stains).

250 / 300 €

1. «Brabantiae descriptio» by A. Ortelius. From a 1598 French copy of the «Theatrum». Ref. van der Heyden Ort 66. - 2. «Prima pars Brabantiae cuius caput Lovanium auctore Michaelae Florentio a Langren». Amsterdam, G. Blaeu, s.d. - 3. «Ducatus Brabantiae nova tabula [...]». Nuremberg, Homann Heirs, s.d. - 4. «Le duché de Brabant qui comprend les quartiers de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bosleduc divisez en leurs principales juridictions, la seigneurie de Malines et le marquisat du Saint Empire». Paris, H. Jaillot, 1705. - 5. «Carte particulière des environs de Louvain, Aerschot, Diest, Tirlemont, Leau, Judogne, Malines et partie du pays de Liège». Brussels, E.H. Fricx, 1706.

1054 [Belgium - Brabant]

5 maps.

Various sizes, 4 hand-coloured.

150 / 250 €

1. «Prima pars Brabantiae cuius caput Lovanium auctore Michaelae Florentio a Langren». Amsterdam, G. Blaeu, s.d. - 2. «Nieuwe kaart van 't graafschap Namen, met een groot gedeelte van 't hertogdom Brabant, waar in na ordre aangewezen zyn de campementen en marches der gellieerde legers tot de belegering van de zeer stercke stad en kasteel van Namen van d'eerste mouvementen af, tot de berenning van dien». Amsterdam, N. Visscher, s.d. - 3. «Tabula ducatus Brabantiae continens marchionatum Sacri Imperii et Dominiu Mechliniense de novo accurate emendata et in lucem edita per Nicolaum I. Piscatorem». Amsterdam, C.I. Visscher, s.d. - 4. «Partie méridion. du duché de Brabant où se trouvent le quartier de Bruxelles et de Louvain, la seigneurie de Malines et une partie de l'évêché de Lyege, le comté de Namur avec les confins du Haynaut et du Luxembourg» by Robert de Vaugondy. Paris, s.n., 1752. - 5. «Caerte van Brabant opgesteld na verscheyde bysondere caarten handschriften of drukken op de plaatsen geteekent en door enige waarneming en andere aanmerkinge opgeheldert door Guillaume de l'Isle van de Koninklijke Academie der Wetenschappen te Parijs».

1055 [Belgium - Brabant]

5 maps.

Various sizes (central foldings, sl. toned).

200 / 300 €

1. «*Brabantia ducatus / Machliniae urbis dominium*». [Amsterdam, Pieter van den Keere, 1621 or 1647]. From the Latin edition of «*Germania Inferior*», the first original atlas of the Netherlands published in folio size. Ref. van der Krogt 3 [3100:364]. - 2. «*Brabantiae Germaniae Inferioris nobilissimae provinciae descriptio*». After Jacob van Deventer. From a 1584 edition of Ortelius' «*Theatrum Orbis Terrarum*». Ref. van den Broecke 65. - 3. «*Secunda pars Brabantiae cuius urbs primaria Bruxellae*». After M.F. van Langren. [Amsterdam, Blaeu, s.d.]. - 4. «*Carte du Brabant suivant les nouvelles observations de Messrs. de l'Académie Royale des Sciences, etc.*». Leiden, P. vander Aa, s.d. - 5. «*Carte des camps de Touraine les Ordon et de l'Escluse les 7 et 15 juin 1693. Avec celuy des ennemis sous Louvain*» by J. de Beaurain.

1056 [Belgium - Brabant]

9 sheets on Tienen and environs.

Various techniques, various sizes.

100 / 200 €

1. 2 news prints «*Anlauff der Spaniard zu der Staten Leger da uber sich ein gross Scharmurtzell hatt erhaben am 1 August 1578*». Spanish attack on the States army during the Battle of Rijnmenam by Frans Hogenberg. - 2. 2 plans of Tienen by Guicciardini. - 3. 1 sm. plan of Tienen by F. Vallegio, from «*Raccolta di le piu illustri et famose citta di tutto il mondo*». - 4. «*Le tour d'Aurélien, à Aerschot*». Lithograph by J. Vanderhecht after E. Gens. - 5. 2 battle scenes at Visnack, between Leuven and Tienen, on 15 September 1576, from Willem Baudaert's «*Afbeeldinghe ende beschryvinghe van alle de veldslagen*» (1616), copied after F. Hogenberg's. - 6. City plan of Tienen (the pillage of 1588) by Bartholomeus Willemsz. Dolendo in: J.J. Orlers' «*Den Nassauschen Lauren-Crans*» (1610).

1057 [Belgium - Brabant]

Brussels: 3 views by John Coney. London, Moon, Boys & Graves, 1829.

3 engr., 37,5 x 50 cm, 40,5 x 51 cm (some spotting and browned margins).

80 / 120 €

2 views of the city hall and 1 of the cathedral drawn and engraved by J. Coney.

1058 [Belgium - Brabant]

Lot of 7 maps.

Various sizes, 6 hand-coloured.

100 / 200 €

1. «*Tetrarchia Lovaniensis una cum Arschotano ducatu [...]*». The Hague, P. Husson, 1706. - 2. 2 sheets numbered 566 from S. Munster's «*Cosmographiae*» with a map of Brabant and a bath house at Aachen, contemp. hand-coloured. - 3. «*Brabantiae ducatus*». Sm. map from Ortelius' «*Epitome*». - 4. «*Marchionatus S.I. et Dom. Mechelini*». By J. Peeters and J. Harrewijn. - 5. «*Carte du Brabant ou sont les env[iron]s de Louvain, d'Ascot, de Diest, de Leeuwe & c.*» by G. Robert de Vaugondy (Paris, 1748). - 6. «*Carte des environs de Louvain et de Tirlemont*».

1059 [Belgium - Brabant]

«*Nouvelle carte du comté de Flandre & du Duché de Brabant nouvellement dressée sur des mémoires fidèles [...]*». The Hague, P. Husson, s.d.

Engr., 58 x 95 cm, nicely old hand-coloured (central folding).

150 / 250 €

Large military map with nice cartouche dedicated to the Dutch General Frederik Thomas van Hangest-Genlis named d'Yvoy (1663-1727). From Husson's «*Theatre de la guerre dans tout le monde*» (The Hague, 1706 or 1709).

Ref. Koeman II [Hus 1 or 2].

1060 [Belgium - Brabant]

«*Tabula ducatus Brabantiae continens marchionatum Sacri Imperii et Dominium Mechliniense*». Amsterdam, N.J. Visscher, 1657.

Engr., 47 x 57 cm, hand-colouring (small margins, sm. tear on central folding). Loose sheet.

250 / 400 €



Very decorative *carte-a-figures* of Brabant engraved by Abraham Goos, with ornamental border etched in C.J. Visscher's workshop and 8 lines of Latin in lower cartouche. The imprint has Claes Jansz. Visscher's name, but the date in the cartouche has been altered into 1657 and the map was published by his son Nicolas. Sm. town views of Leuven, Brussels, Antwerp, 's Hertogenbosch, Tienen, Bergen op Zoom, Lier, Helmond, Breda and Mechelen in top and lower borders. In the left and right corners medallions of Albert VII, Archduke of Austria, and his wife, Isabella Clara Eugenia of Austria, both sovereigns of the Habsburg Netherlands between 1598 and 1621. Costume figures representing the various residents of Mechelen: nobles, merchants, farmers etc. Ref. Schilder/Stopp, MCN VI, 58.10. - Hollstein XXXVIII, 238 (not this state).

1061 [Belgium - Brabant]

2 town plans and 1 view from Blaeu's town atlas. Amsterdam, J. Blaeu, 1652.

Engr., ca. 40 x 50 cm, nicely hand-coloured. Under passe-partout. In good overall condition.

200 / 300 €

1. «*Lovanium vulgo Loven*». - 2. «*Thienen*». - 3. «*Curia Brabantiae. La cour de Bruxelles*».

1062 [Belgium - Bruges]

3 town plans of the Bruges region, from Blaeu's town atlas. Amsterdam, J. Blaeu, 1652.

Engr., ca. 40 x 50 cm, nicely hand-coloured. Under passe-partout. In good overall condition.

100 / 200 €

1. «*Brugge*». - 2. «*Dammum munitissimum Flandriae oppidum, vulgo Damme*». - 3. «*Plasschendaale*».

Vandermaelen's large map of Brussels

1063 [Belgium - Brussels]

VANDERMAELEN, Philippe - «*Carte de Bruxelles et ses environs*». Brussels, Établissement géographique, 1880-1900.

9 map sheets mounted together on cloth, up to 208 x 138 cm (map sheet 4 is partly pasted on 2A and 2B). (New?) brown wrapper, gilt title: «*Plan de Bruxelles*».

350 / 500 €

Complete rare edition of one of the largest maps of Brussels on 1:5000 published between 1862 and 1875.

Ref. Silvestre 117, II (A).

Joined: 9 maps of Brussels: 1. «Bruxelles & ses environs». Brussels, Institut cartographique militaire, 1893. 4 map sheets mounted on cloth. Wrapper. - 2. Van Peteghem, L. - «Carte pittoresque des environs de Bruxelles». Brussels, Kiessling & Cie./P. Imbreghts successeur, 1900. - 3. Fosty, M. - «Plan général de Bruxelles et des communes suburbaines». Brussels, 1907. Mounted on cloth. - 4. [Plan de Bruxelles]. Brussels, Alfred Castaigne, 20th c. Mounted on cloth. Wrapper. - 5. Mols-Marchal, L. - «Nouveau plan itinéraire de la ville de Bruxelles et de ses faubourgs comprenant les agrandissements décrétés et projetés dédié à Monsieur Jules Anspach, Bourgmestre». [Brussels], Établissement géographique, 1878. Mounted on cloth, red wrapper. - 6. Hamesse, Adolphe. - «Environs de Bruxelles». End 19th c. Mounted on cloth, brown wrapper. - 7. «Environs de Bruxelles. Côté sud». Brussels, Périn, 20th c. Mounted on cloth. - 8. «Plan de Bruxelles et des faubourgs en deux couleurs avec indications des tramways a tractions électriques & animales». [Brussels], Société du Grand Bazar de Boulevard Anspach, s.d. - 9. «Nouveau plan de Bruxelles et ses environs». Brussels, Callewaert frères, 19th c. (incomplete). Blue, gilt decorated wrapper. (10 pcs)

1064 [Belgium - East Flanders]

4 town plans of East Flanders.

Engr., ca. 40 x 50 cm, nicely hand-coloured. Under passe-partout. In good overall condition.

300 / 400 €

1. «Alostum vulgo Aelst». S.l., s.n., s.d. First state, without text on verso, engr. by R. Blokhuisen, after the pl. in Sanderus' «Flandria Illustrata». - 2. «Teneramonda vulgo Dendermonde». Amsterdam, J. Blaeu, 1652. - 3. «Plan de la ville et citadelle de Gand». Brussels, E.H. Fricx, 1712. From «Table des cartes des Pays Bas et des frontières de France». Ref. Koeman II [Fri 1, 42]. - 4. «Aldenarda vulgo Audenarde». S.l., s.n., s.d. Without text on verso, engr. by R. Blokhuisen, after the pl. in Sanderus' «Flandria Illustrata».

1065 [Belgium - Ghent]

«Carte van Sente PETERS tusschen Scelde ende Leye». 19th c.

Manuscript, 121 x 194 cm, black and red pencil on brown paper (folded and reinforced).

300 / 400 €

Exceptional 19th-c. copy of a manuscript map, dated 1690, by Gudwalus van der Mariën, Provost of Saint Peter's in Ghent, showing the area from the Heuvelpoort to the Ketelvest including the Saint Peter's Abbey, Onze-Lieve-Vrouwekerk (destroyed in 1799), Poerhuis (destr. 1783), Petersliepport (Kortrijksepoort) etc. The map shows all the plots and lists the house-owners who - according to the tax book- needed to pay taxes to the abbey, the hospital etc. During the 19th c., the map and list of names were of particular importance given that these were copied more than once. Names such as Monijn and particularly Waldach in the register, occurred mainly during the 17th and 18th c. and in the Saint Peter's neighbourhood in particular. Another copy of the map belongs to the State Archives, where also maps of Wortegem-Petegem (n. 552), dated 1684, and Desselgem and Beveren (n. 559), dated 1675, by the same Gudwalus are present.

Ref. Catalogus van de Kaartenverzameling van het Rijksarchief te Gent, (1358) 16de eeuw-midden 20ste eeuw (1989), n. 263 (dated 1793, after the original map erroneously dated 13 August 1790 instead of 1690).

1066 [Belgium - Ghent]

VANDER BEKE, I. - Advertissement, omme den, heuversten, ghesworene ouderlynghen, ende ghemeende supposten vande neerynghe vande vry-schiplieden der stede van Ghendt, heesschers, jehgens d'onvry schippers aldaer, verweerders, in materie van revisie. [Ghent], s.n., 17th c.

4to, [2-174] pp., 1 folding pl. (1st lvs soiled). Bound, cover of marbled paper (us).

400 / 600 €

Extremely rare copy, not on STCV (Short Title Catalogus Vlaanderen), of a legal publication by I. vander Beke, concerning the «Vrije Schippers» (Free Bargemen) and «Onvrije Schippers» in Ghent. The first had free access to the Ghent waterways, while the second were employed and had to transfer their

cargo at the city border. Includes a rare map of the Scheldt estuary from Ijzendijke to Zandvliet with the surrounding Meetjesland and Waasland and its rivers and channels (Durme, Sassevaart, Dender, Rupel, Zuidlede, Stekense Vaart, Parmavaart). During the Siege of Antwerp in the winter of 1584-1585, Alexander Farnese, duke of Parma, had the «Parmavaart» dug to connect Fort Sint-Jan (Kemzeke) and Fort De Perel (Kallo) to Ghent by water. Visually, the map resembles other contemporary or earlier maps by Lieven van Thuyne and Horenbault. The scale indicates «schale van 2100 roen sijnde een vlaemsche myle en alf», which - according to F.C. van der Poorten's manual for land surveyors of the Brugse Vrije from 1724 - was used by Ghent land surveyors.

Ref. Première (Seconde) partie du catalogue des livres [...] de la bibliothèque de ... Pierre-Philippe-Constant Lammens [...]. Ghent, s.n., 1839, n. 1003. - De Potter, F. Gent, van den oudsten tijd tot heden. Vol. 3, pp. 26, 56. - Tweede Deel Van Den Derden Placcaet-Boeck. Ghent, J. vanden Kerchove, 1685, pp. 661-662. - Rijksarchief te Brugge. Brugse Vrije. Reg. no 16045, fo2vo. Biekorf 70 (1969), p. 54.

1067 [Belgium - Hainaut - Liège - Namur]

5 town plans and views from Blaeu's town atlas. Amsterdam, J. Blaeu, 1652.

Engr., ca. 40 x 50 cm, nicely hand-coloured. Under passe-partout. In good overall condition.

300 / 400 €



1. «Palatium episcopale Leodi». - 2. «Limburg». - 3. «Dinant. Charlemont. Walcourt». - 4. «Montes Hannoniae. Monsen Hainault. Bergen in Henegouwen».

Joined: «De stad Namen met alle de nieuwe sterkens soo als het heede is belegerd door den Koning Wiljam de III». Amsterdam, P. Mortier, ca. 1730. Ref. D. Haks, Vaderland en vrede, 1672-1713, 2013, p. 161. (5 pcs)

1068 [Belgium - Hainaut - Tournai]

Lot of 15 prints.

Various sizes, various techniques, a few hand-coloured (some foxing).

250 / 350 €

2 town plans (a sm. and a larger one) and a sm. panoramic view by Guicciardini, 1 siege plan from Nicholas Tindal's «Continuation of Mr. Rapin's History of England», 2 maps of Tournaisis by F. J. J. von Reilly and the Institut Cartographique militaire in Brussels, 5 church views from Madou, Haghe, a.o., 4 small hand-coloured lithographs from «Les délices de la Belgique».



1074



1075

1069 [Belgium - Hainaut - Tournai]

«Plan des attaques de la ville de Tournay. La suspension d'armes a cessé le 1er de Juin et la Citadelle a capitulé le 20».

Engr., 36 x 44,5 cm, hand-coloured (light dampstains, tear repaired).

250 / 350 €

Rare map of Tournai illustrating the siege and capitulation of the city in June 1745. The siege is described in the «Mercure de France» of June 1745 (p. 193), but the map was inserted in the issue of July 1745 (between p. 154 and 145).

Joined: 1. Map of Tournai and its environs from Ferraris' «Carte marchande». - 2 maps by L. Guicciardini: 2. Tornacum. - 3. Hannonia. (4 pcs)

1070 [Belgium - Leuven]

NACKAERTS, Frans - Views of Leuven. Ca. 1900.

10 etchings in sepia, 20 x 14,3 and 18 x 20 cm, not numbered, unsigned.

100 / 200 €

Fine impressions on large folio depicting street views of Leuven such as multiple views of St Peter's church, the Beguinage and Naamse straat.

Joined: Dricot, F. - View of the town hall and St Peter's church of Leuven. Etching, 65 x 49 cm, brown paper, signed and numbered (35/100). (11 pcs)

1071 [Belgium - Mechelen]

Mechelen: 2 newsprints. [Cologne, G. Campen, 1585-1606].

Engr., 20 x 28,5 cm and 18,5 x 28 cm, exceptionally rare and nice original colour, on paginated bifolia with text on versos (central folding, ms. notes in lower margin of the 2nd).

200 / 300 €

Two «Geschichtsblätter» after Frans Hogenberg from Michael Eytzinger's «De Leone Belgico», representing the Spanish Fury at Mechelen on October 2, 1572 when the city of Mechelen was conquered by the Spanish army and the English Fury on April 9, 1580 when the city was brutally sacked by Calvinist forces from Brussels.

1072 [Belgium - Netherlands]

«Novus XVII Inferioris Germaniae Provinciarum typus de integro multis in locis emendatus à Guliel. Blaeu». Amsterdam, W. Blaeu, [1635].

Engr., 40,5 x 50,5 cm, full col. (sm. marg. tears rep., expertly repaired by leaf casting, sl. tanned margins due to old framing). Good copy.

300 / 400 €

2nd state engraved by Josua vanden Ende. Originally issued in 1608 with decorative borders, in a 2nd state trimmed to fit atlas, with «Ghedrukt t' Amsterdam bij Willem Blaeu op 't Water inde vergulde Zonnewyser» imprint. Date 1608 erased. From a Dutch edition. Nice cartouche in right upper corner with title and privilegium. West at top. Legend on left hand in decorative cartouche with festoons, decorative compass-rose with 32 rhumbines and Dutch name surrounded by a number of flagged vessels and a few sea monsters. A decorative engr. frame is present only at bottom side.

Ref. Van der Krogt 3:2.1. - Vander Heijden no.64 p. 309. - Schilder MCN IV: 23.2.

1073 [Belgium - Netherlands]

«Nova totius Belgii sive Germaniae Inferioris accuratissima delineatio». Amsterdam, J. Janssonius, 1661.

Engr., 45 x 56 cm (central folding).

150 / 250 €

Map of the Low Countries oriented to the North Sea.

Ref. van der Krogt I [3000:1D.2].

1074 [Belgium - Netherlands]

«Geometrischer Entwurf der gesammten XVII Niederländischen Provintzien». Frankfurt, W. Serlin, 1672.

Engr., 41,5 x 53,5 cm, very nicely hand-coloured (sl. toned stains). Framed.

3.000 / 4.000 €

Very rare lion rampant facing right with equestrian figures, printed from two copperplates. The example for this Leo Belgicus was originally engraved by the French Valentin le Febure (1642-1700) and published in Paris by Jacques Lagnet in 1668. In a third state Lagnet added the sheet with equestrian figures to emphasise the military ambitions of Louis XIV. In 1672 the Frankfurt bookdealer

Wilhelm Serlin (1625-1674) reprinted the French map, first as a loose sheet with only the lion to be included in the «Holländischer Mercurius» of that year, and second, in combination with the equestrian figures that were elsewhere included in the same «Mercurius». Different from the French example, Serlin's Leo is based upon Flamiano Strada's lion. Serlin saw that he could profit from the events of the year 1672: below the hoofs of Louis XIV's horse is the city of Nijmegen, captured by the French in 1672 and sieged until 1674. As such, the lion is subjugated by the might of France, or in the words of Louis XIV: «Schau mein Sohn all diese Länder in dem Löwen für gestellt / Solst du noch der einst beherrschen sampt dem grösten theil d[e]r Welt.»

Ref. van der Heijden 22.

1075 [Belgium - Netherlands]

VERBIEST, Petrus - «Belgium, sive Inferior Germania post omnes in hac forma exactissime descripta [...]». Antwerp, P. Verbiest II, 1639.

Engr., 45 x 55 cm, full col. (expert restoration by leaf casting, sl. frayed edge). Nice copy.

1.200 / 1.500 €

4th state of this map of the Low Countries by P. Verbiest. West at top. Cartouche rather poorly engraved. Title in a rectangular panel; on top Hermes and 2 putti, below many tools. Legend near left border in cartouche held by winged putti. Near bottom border 2 men handling measuring-instruments (poorly engr.). Compass-rose with 16 rhumbines and 8 names of the wind directions. Decorative upper and side borders with panoramic views of 17 cities: Limburg, Ghent, Luxemburg, Antwerpen, Brussels, Amsterdam, Nijmegen, Utrecht, Middelburg, Namur, Mechelen, Arras, Mons, Zutphen, Leeuwarden, Groeningen & Deventer. The border with coats of arms on the bottom has been trimmed off.

Ref. Van der Heijden 95. - Schilder MCN VI: 2000 56.

1076 [Belgium - Tournai]

«Plan de Tournay ville episcopale située sur l'Escaut». Paris, G.L. le Rouge, 1745.

Engr., 50 x 58,5 cm (sm. defects). Framed.

120 / 200 €

Siege plan of Tournai in May and June 1745, during the War of the Austrian Succession (1740-1748).

Joined: «GalloFlandria» by G. Blaeu. Engr., 38,5 x 50 cm, borders coloured, framed. Ref. van der Krogt II [3220:2]. (2 pcs)

1077 [Belgium - West Flanders]

«Carte particulière des environs de Bruges, Ostende, Damme, l'Ecluse et autres». Brussels, E. Fricx, 1744.

Engr., 42 x 55,5 cm, hand-coloured (minor foxing). Framed.

150 / 250 €

Joined: 1. «Ostende» by L. Capitaine. Engr., 29,5 x 45 cm, hand-coloured. Framed. - 2. «Partie méridionale des Pays-Bas, comprenant les provinces de Brabant, Gueldre, Limbourg, Luxembourg, Haynaut, Namur, Flandre, Cambresis et Artois» by Janvier. Engr., 30,8 x 44,5 cm. Under passe-partout.

1078 [Belgium - West Flanders]

5 town or siege plans and 1 map of Flanders' coastal region.

Engr., ca. 40 x 50 cm, nicely hand-coloured. Under passe-partout. In good overall condition.

300 / 500 €

1. «Dixmuda». Amsterdam, Blaeu, 1641-1644. - 2. «Furna vernacule Veurne». Amsterdam, J. Blaeu, 1652. - 3. «Neoportus vulgo Nieuport». Ibid. - 4. «Tabula praelii prope Neoportum commissi Il iulii MDC». Ibid. - 5. «Ostenda obsessa et capta [...]». Ibid. - 6. «Carte particulière des environs de Bruges, Ostende, Damme, l'Ecluse et autres». Brussels, E. Fricx, 1712.

1079 [Belgium - West Flanders]

5 town or siege plans of the Ypres region.

Engr., ca. 40 x 50 cm, nicely hand-coloured. Under passe-partout. In good overall condition.

300 / 400 €

1. «Cortracum, vulgo Cortrijck, Gallice Courtray». Amsterdam, J. Blaeu, 1652. - 2. «Ypra». Ibid. - 3. «Plan de la ville d'Ypre en Flandre [...]». Paris, S. de Beaulieu, 1694. Plan of the Siege of Ypres (1648). Most probably from «Les glorieuses conquestes de Louis le Grand [...]». Ref. Pastoureau [Beaulieu XV/II, 12]. - BnF P144944[Vc-80-Fol]. - 4. «Plan du siège de la ville de Menin [...]». Brussels, E.H. Fricx, 1706. Publ. separately or taken from «Table des cartes de Pays-Bas et des frontières de France [...]». Ref. Koeman II, 110 [Fri 1, 28]. - 5. «Menina vulgo Meenen». S.l., s.n., s.d. Similar but not identical to the plan in Blaeu's 1652 town atlas.

1080 [Belgium]

2 maps published by Joan Blaeu.

100 / 150 €

1. «Limburg». Engr., 38 x 52,5 cm (central folding). Framed. From a Latin edition of Blaeu's town atlas. - 2. «Teneramonda vulgo Dendermonde». Engr., 41,5 x 52,5 cm (central folding). Framed. Town plan with 2 inset views from a Latin edition of J. Blaeu's town atlas.

1081 [Belgium]

«Flandria». [Antwerp, G. van Diest or G. van den Rade, 1570-1575].

Engr., 39 x 49,5 cm, hand-coloured (central folding, sm. tear without loss). Framed.

400 / 600 €



Mercator's influential map of Flanders within an oval border from an edition of the «Theatrum orbis terrarum» by Ortelius. Very decorative map.

Ref. Karrow 1/25. - van den Broecke Ort 75. - van der Krogt IIIB [3200:31A].

1082 [Belgium]

Lot of 2 maps.

250 / 400 €

1. «Flandriae comitatus pars media». Amsterdam, N. Visscher, ca. 1700. Engr. 47,5 x 57,5 cm, orig. col. - 2. «Flandriae comitatus accuratissima descriptio, edita per Nicolaum Visscher». Amsterdam, N. Visscher, c. 1600. Engr., 47 x 57,5 cm, orig. col. Nice copies.

1083 [Belgium]

Lot of 6 maps.

Various sizes, all hand-coloured.

200 / 300 €

1. «Belgii inferioris descriptio emendata cum circumiacentium regionum [...]». Amsterdam, G. and R. Mercator, 1585-95. Engr., 35 x 44,5 cm, hand-coloured (defects to central folding). Mercator's map of the Netherlands. Ref. van der

Krogt I [3000:1A]. - Karrow 56/83. - Van der Heyde I:30. - 2. «Carte des Pays Bas Catholiques dressée sur un grand nombre de cartes particulières faites sur les lieux ou les limites sont exactement marquez suivant les derniers traitéz» by G. Delisle (Paris, G. Delisle, 1702). - 3. «Belgium Catholicum seu decem provinciae Germaniae inferioris cum confiniis Germaniae sup. et Franciae [...]». Nuremberg, Homann Heirs, 1747. Map by Thomas Maier, based upon the surveys of Cassini, Snellius, Muschenbrok a.o. - 4. «Carte du Théâtre de la Guerre, comprenant les Pays-Bas, avec partie des Provinces-Unies ou de la Hollande, de l'Allemagne et de la France». Paris, Desnos, 1792. - 5. 2 maps of the Austrian Netherlands.

1084 [Belgium]

Variety of 29 loose sheets incl. maps, views, diplomas, a portrait, allegorical scenes and 3 anti war placards.

Various sizes, various techniques.

120 / 200 €

1. «Plan van Brüssel hoofdstadt van Brabant en van de geheele Oostenrijkse Nederlanden. [Plan] de Bruxelles capitale du Brabant et de tous les Pais-Bas Autrichien» by E.H. Fricx. - 2. «Vlietbacum antiqua ordinis S. Benedicti abbatia». Bird's-eye view of the Benedictine abbey of Vlierbeek by J. Harrewijn. From Sanderus's «Chorographia Sacra Brabantiae» (The Hague, C. Van Lom, 1726). - 3. Bird's eye-view of Huldenberg by R. Collin after G. de Bruyn. From Sanderus. - 4. «Carte de France dressée pour l'usage du roy, en avril 1721. Revue en 1775» by G. Delisle (used). - 5. «Carte des environs de Paris» by A.R. Frémin (Paris, Jean, 1839). - 6. «Carte routière de l'Europe [...] par Hérisson» (Paris, Jean, 1840). - 7. «Carte de la France [...] par Hérisson» (Paris, Jean, 1840). - 8-12. Louvain. City Hall (4 copies). - 13. «Prise de Mons» by Schroeder. - 14. Map of «Paris and its environs» from «The Times» (25 october 1870). - 15. «Exposition universelle de 1867 à Paris. Plan du Palais et du Parc» (supplement to a journal edition of 1 July 1865). - 16. «Corneille composant Rodogune». Engr. portrait by Charon after Bouchot. - 17. «L' architecte dessinateur des jardins» (Paris, Basset, s.d.). - 18. «Grand cortège historique représentant les principaux événements du XVIe siècle» (Brussels, Bertels, s.d.). - 19-20. 2 diplomas from the «Union commerciale de Louvain» engr. by Jos Meulemans. - 21-23. 3 World War I lithographs by Paul Hagemans, numbered and dated 1916: «Ligue contre l'accaparement. - Les spéculateurs Il y a un coup à faire sur le crêpe» («27/99») - «Ligue contre l'accaparement. . . Les accapareuses! Mon vieux, pas de scrupule, le commerce es tlibre» («36/97») - «Ligue contre l'accaparement, et la falsification, Celles qui luttent...Aux petites abeilles» («58/99») (Brussels, F. Sichein, 1916). This so-called «League agains grabbing» was a local initiative seated in Boitsfort to put pressure on the city council with regard to the raising food prices and usurers. Quoting «La Belgique: journal publié pendant l'occupation sous la censure ennemie» (24 oktober 1916): «Elles accrochent le regard du passant, le retiennent et l'hypnotisent. Elles sont d'une cruelle actualité, ces deux lithographies, signées Paul Hagemans, que la Ligue contre l'accaparement vient de faire placarder sur tous les murs de la ville». - 24. Lithograph by Alfred Delaunois. - 3 sm. maps: 25. «Flandria». - 26. «Comitatus Flandria». - 27. «Comté de Flandre» 1607. - 28. Couronnement de La Fontaine par Esope, aux Champs Élysées. Engr. by C.F. Macret and H. Guttenberg, after Le Barbier l'Ainé (Paris, 1785). - 29. Arrivée de J.J. Rousseau aux Champs Élysées. Engr. by C.F. Macret, after J.M. Moreau (Paris, 1782).

1085 [Belgium]

Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles. Bruxelles, Leipzig, Gand, C. Muquardt (impr. de Delevinne et Callewaert), [vers 1840].

In-folio : [4] pp.; 19 h.-t. Toile de l'ép., dos lisse. Bon ex.

100 / 150 €

Album complet comprenant 25 figures à pleine page, gravées sur bois et tirées sur fond teinté. Vues et monuments d'Anvers, Audenaerde, Bruges, Bruxelles, Gand, Liège, Louvain, Malines, Ostende, Spa, Tournai, Waterloo et Ypres dessinés par Van der Hecht, Huard, Hendrickx et Lauters. Exemple avec la planche gravée par Vermorcken d'après Van der Hecht, figurant «La place du Congrès Bruxelles».

Réf. Van der Marck 173 (date l'édition de 1847-1848).

1086 [Belgium]

CONEY, John - 8 town views of Antwerp, Bruges, Leuven, Mechelen, Ypres. London, Moon, Boys & Graves, 1829.

8 engr., various sizes, ca. 40 x 50 cm (some sm. spots, a few browned borders). **120 / 200 €**

Engraved by John Coney: 1. «Hotel de ville - Louvain» (2 copies) - 2. «Hotel de ville. - Ypres» (2 copies) - 3. «Cloth hall - Bruges» (2 copies) - 4. «Cathedral - Mechlin» - 5. «St. Augustins Antwerp». Good copies.

1087 [Belgium]

«Flandria comitatus descriptio».

Engr., 37,5 x 38 cm, nicely hand-coloured (central folding). Framed. **350 / 500 €**



First state of Abraham Ortelius' map of Flanders, after Mercator's manuscript map, depicting the coast of the North Sea between Calais and Middelburg. With a small inset map of ancient Walcheren and Zeelandic Flanders at the time of Guy of Dampierre, Count of Flanders in the 13th c. From an edition of the «Theatrum» published between 1592 and 1612, because of the small crack in the copperplate in the top margin and the presence of the date of the privilege. Ref. van den Broecke 77. - van der Krogt IIB [3200:31C]. - Karrow 1/187.

1088 [Belgium]

«Habes hic nouam & accuratissimam descriptionem tractus illius Flandriae [...]». Amsterdam, Petrus Kaerius, 1630.

Hand-coloured map, 37,4 x 51,5 cm. Very good copy. **120 / 150 €**

Map with i.a. Bruges, Ghent, Middelburg. Oriented south-east up. Ref. Van der Krogt I [3205:1].

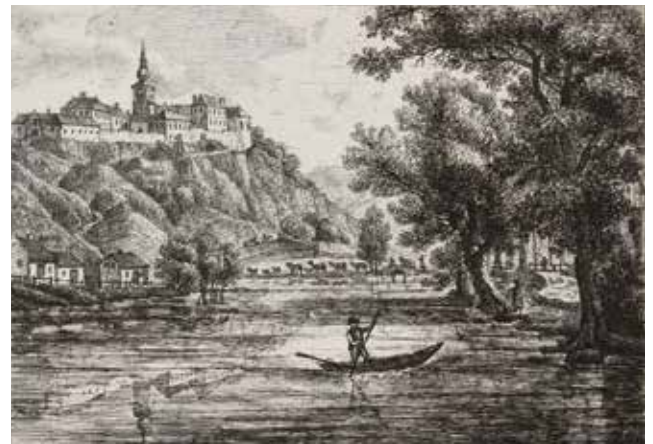
1089 [Europe - Czech Republic - Bohemia]

SCHWARZENBERG, Pauline zu - Landscapes in Bohemia.

4to oblong, 34 pl. (minor foxing). Three-quarter red morocco, red paper covers (very light tr. of use). **300 / 400 €**

Compilation of two series and 3 sm. landscapes of Bohemia engraved by Pauline zu Schwarzenberg (1774 - 1810), daughter of Louis-Engelbert of Arenberg. 1. «Seize vues des terres en Bohême du Prince de Schwarzenberg [...]», dated 1804. The title follows the 16 views, all numbered and mostly signed «P.S.» - 2. 14 (of 15) engr. from her second series «Le Cahier des vues de Bohême PS 1805». Without the title and the view of Mischenez. - 3. (in between the pl. of the 2nd serie): 3 sm. landscapes with persons, one entitled: «la princesse de Lobkowitz, née pr. de Schwarzenberg», another dated 1806.

This volume is a personal gift to Baron Guillaume-Antoine (?) de Feltz (1744-1820), and includes 2 autograph letters addressed to him by Pauline zu Schwarzenberg (dated 1804). In 1794 Pauline married Josef zu Schwarzenberg and became a pupil of the Schwarzenberg court painter Ferdinand Runk. She died at the young age of 36, pregnant with her 9th child, on 1 July 1810, during the fire at the Schwarzenberg Ball. It was her brother-in-law, the Austrian



ambassador Karl Prince von Schwarzenberg, who organised the event in the Austrian embassy in Paris on the occasion of the marriage of Napoleon and Marie Louise. When the fire broke out, the poorly equipped firemen of Paris were not able to prevent a disaster: besides Pauline's immediate death, a dozen other guests died later from their burns. Napoleon himself wrote a report of the event and issued a decree whereby firemen gained the status of a military force, a battalion of «sapeur-pompier».

Ref. BLKÖ 33, p. 118. Prov. Vicomte Vilain XIII (bookpl.).

1090 [Europe - France - Alps]

«La Savoie Pittoresque. Carte en relief des Alpes Savoisiennes».

Chambéry/Aix-les-Bains, Syndicat d'initiative de la Savoie, 20th c. Painted molding, collage; 69 x 93 cm Behind glass in wooden box. **300 / 400 €**

Rare second edition of an assembled relief map of the Alps (scale: 1:200.000) by L. Abrioud and H. Dolin for which a molding by M. Janin was painted by M. Julliard. Interesting is the presence of railways, tramways and mule tracks. Reliefs were particularly important for science and education in the first half of the 20th c. We could find only one copy in the Swiss Alpine Museum that has the largest collection of relief maps. The «Syndicat d'initiative de la Savoie» was founded in 1938.

Ref. Swiss Alpine Museum.

1091 [Europe - France - Dijon]

2 maps of Dijon. **120 / 200 €**

1. «Le vray portraict de la ville de Diion». Engr., 32 x 41 cm (trimmed outside the borderline, sl. toned central folding, a few perforations). Bird's-eye view of the city with the new imposing city towers. Edouard Bredin created the view in 1574 for François de Belleforest's Parisian version of Münster's cosmography «La cosmographie universelle de tout le monde». Ref. Pastoureau I-1, [39].

2. «Plan de l'ancienne et nouvelle ville de Dijon». Paris, N. de Fer, s.d. Engr., 25 x 34 cm, wide margins.

1092 [Europe - France - Nord (French Flanders)]

6 town or siege plans, from Blaeu's town atlas. Amsterdam, J. Blaeu, 1649-1652. **300 / 400 €**

Engr., ca. 40 x 50 cm, nicely hand-coloured. Under passe-partout. In good overall condition.

1. «Armentières». - 2. «Broucburgus vulgo Broucburch». - 3. «Hesdinum». - 4. «Plan du fort Mardick et de ses attaques, en l'an 1646». - 5. «Perfecte afbeeldinge van de stercke stat Ayre ofte Arien [...]». Plan d'Ayre avec ses fortes lignes de circonvallations [...]. - 6. «Plan du fort de Watten». (some soiling in the central fold).

Joined: «Pour la carte de la Flandre». [Amsterdam, P. Mortier, 1702]. Id. condition. With 8 plans of fortified cities: Lille, Cassel («Montcasel»), Armentières, Menin, Douai, Ypres, La Bassée et Ysendyck («Icendic»). Ref. Koeman III [Mor 2]. (7 pcs)

1093 [Europe - France - Nord (French Flanders)]

5 town plans and 1 view, from Blaeu's Latin or Dutch town atlas.
Amsterdam, J. Blaeu, 1652.

Engr., ca. 40 x 50 cm, nicely hand-coloured. Under passe-partout. In good overall condition.

250 / 350 €

1. «*Insula, vulgo Lille, Belgice Riïssel*». - 2. «*Valentina*». - 3. «*Atrebatum, Gallis Arras, Belgis Atrecht dicta*». - 4. «*Cameracum vulgo Cambray*». - 5. «*Duacum vulgo Douay*». - 6. «*Bethune*». Panoramic view.

1094 [Europe - France - Nord (French Flanders)]

8 town plans or views, from Blaeu's Latin or Dutch town atlas.
Amsterdam, J. Blaeu, 1652.

Engr., ca. 40 x 50 cm, nicely hand-coloured. Under passe-partout. In good overall condition.

350 / 450 €

1. «*Balliolium vulgo Belle*». - 2. «*Casletum vulgo Cassel*». - 3. «*Duynkercken a septent. [...] - Dunkerka a meridie*». 2 panoramic views. - 4. «*Gravelinga Gallis Gravelines dicta*». - 5. «*Fanum S. Audomari vulgo S. Omer*». - 6. «*[...] la Viefville Dom. de Steenvoorde, [...]*». - 7. «*Abbatia S. Winnoci Bergensis ordinis D. Benedicti*». - 8. «*Berga S. ti Winnoci dimensa, delineata, ad vivum expressa, in hoc denique plano projecta [...]*». Amsterdam, J. Blaeu, 1649.

1095 [Europe - France - Savoie]

5 vues à vol d'oiseau, from «Theatrum Sabaudiae».

Gravures sur cuivre, c. 50 x 60 cm. Sous passe-partout. Bonne condition générale.

400 / 500 €



1. «*Villarium oppidu[m]*». Vue de Villars-sur-Var. Extraite du «*Theatrum Sabaudiae*» publié à Amsterdam par les héritiers de J. Blaeu en 1682, ou de l'édition suivante publiée à La Haye par A. Moetjens en 1697 (id. pour la carte suivante (2.)). - 2. «*Civitas Sancti Joannis Maurianensis*». Premier état de la vue de la capitale de la vallée de la Maurienne. - 3. «*Moustiers*». [La Haye, R.C. Alberts, 1725]. Deuxième état extrait d'une nouvelle éd. de «*Theatrum Sabaudiae*» (id. pour les cartes suivantes (4.) & (5.)). - 4. «*Rupes allobrogum vulgo La Roche*». Deuxième état de la vue de la Roche-sur-Foron. - 5. «*Arx et oppidum Montesmeliani*». Agrémenté d'un plan de la citadelle par Romanus De Hooghe (1675).

1096 [Europe - France]

2 optical engravings. Augsburg, G. B. Probst, ca. 1780.

Handcol., 32 x 41,5 cm (visible part); Latin, French, Italian and German captions. Framed under passe-partout (not studied outside frame). Good condition.

200 / 300 €

Two beautiful vividly coloured views of gardens (in France?). 1. «*Ambulatio fontanae ad dextram viridaris*». L'allée des fontaines à droit du jardin de plaisance. Num. 66 in right upper corner. - 2. «*Cataracta viridaris, pone*

labyrinthae juxta vivarium. Cascade du jardin de plaisance, derrière de labyrinthe auprès le parc. Num. 68 in upper right corner.

Joined, framed under passe-partout: 1. «*Veüe et perspective de la Samaritaine de Paris*. Paris, Basset, 18th c. Handcol. engraving, 29 x 41 cm (sl. brown.). - 2. «*Vue de la pompe à feu, prise du Gros Caillou*. End 18th c. Handcol. engraving, 25 x 36 cm; engr. by J.-B.-Fr. Née de la Rochelle after J.-B. Lallemand. From the collection «*Isle de France, Monuments de Paris, n° 59*». (4 pcs)

1097 [Europe - France]

«Plan topographique des grands vignobles de la Côte d'Or».
Paris, Lemercier, 1855.

3 engr., ca. 230 x 61 cm in total (sm. spots). Mounted on cloth.

180 / 250 €

Map designed and engraved by Ch. Normand for J. Lavalle's «*Histoire et statistique de la vigne et des grands vins de la Côte-d'Or*» (Paris/Dijon, Dusac/Picard etc., 1855). As director of the botanical garden in Dijon, Lavalle wrote the first complete history of the great vineyards. The map, based upon cadastral plans, shows the vineyards plots located on the hills from Chagny to Dijon.

1098 [Europe - France]

6 plans ou vues à vol d'oiseau.

Gravures sur cuivre, c. 40 x 50 cm, finement rehaussées en couleurs. Sous passe-partout. Bonne condition générale.

400 / 500 €



1. «*Lutetia Parisiorum vulgo Paris*». [Amsterdam, J. Janssonius, 1657]. - 2. «*Plan de la ville de Tholouse*». Ibid. - 3. «*Reims en Champagne*». [Amsterdam], s.n., [2e moitié du 17e s.]. Présent dans les atlas des villes publiés par Janssonius, Koopsteden et De Wit. - 4. «*Avignon*». Ibid. Figurant e.a. le pont Saint-Bénézet («*Sur le Pont d'Avignon*»). La même carte était insérée dans les atlas de Janssonius, Koopsteden, De Wit et Danckerts. - 5. «*Avenio vulgo Avignon*». Amsterdam, s.n., [1704-1724]. Par P. Mortier. Troisième état, sans texte au verso. La même carte était insérée dans les atlas de De Wit et Alberts. - 6. «*La Lorraine*». [Amsterdam, P. Mortier, 1702]. Planche exceptionnelle avec tous les 8 plans de ville fortifiée: Metz, Toul, Verdun, Clermont, Nancy, Marsal et Phalsbourg. Réf. Koeman III [Mor 1, 40] et [Mor 2].

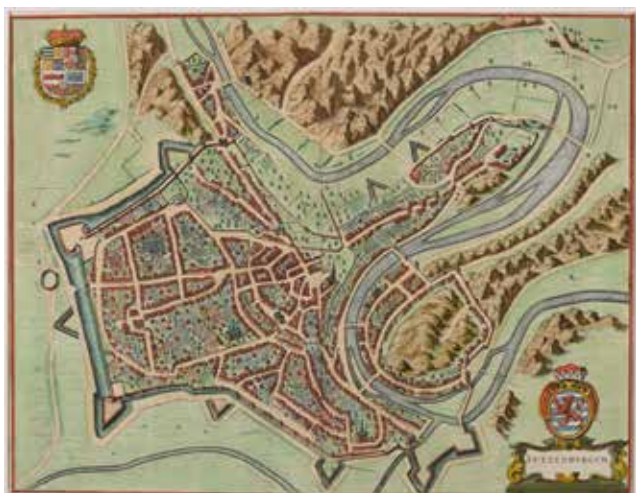
1099 [Europe - Germany - Italy - Luxembourg]

5 views or city plans.

Engr., ca. 40 x 50 cm, nicely hand-coloured. Under passe-partout. In good overall condition.

200 / 300 €

1. «*Brunn. Vulgo Brinn Marchionatus Moraviae civitas insignis*». [1617/18]. By Braun & Hogenberg. From the Latin ed. of «*Theatrum orbis terrarum*». - 2. «*Aquisgranum [Aachen]*». [Amsterdam, J. Blaeu, 1649]. - 3. «*Prospectus Palatii Farnesii, in habitati ab oratore regis Gallie, locorumque adiacentum*». Publ. in Amst., 1st in «*Thesaurus antiquitatum Romanorum*» by J.G. Graevius (Halma & Van der Aa 1694-1699) and later in «*Beschrijving van Oud en Nieuw Rome*» by



F.J. Deseine (Halma 1704). - 4. «Fondi». [Amsterdam, P. Mortier, 1704 or 1724].
- 5. «Lutzenburgum». [Amsterdam, J. Blaeu, 1652].

1100 [Europe - Germany - Netherlands]

3 optical views. Paris, Daumont, ca. 1780.
Hand-coloured engr., ca. 28 x 42 cm, laid paper (1 underlaid). Loose sheets.
100 / 150 €
Views of Bilnitz (Saxony), Amsterdam and the fishmarket of Antwerp.

1101 [Europe - Italy]

5 optical engravings. [England], 18th c.
Hand-coloured, ± 27,5 x 37 cm (visible part) (trimmed to the picture, identification difficult). Framed under passe-partout (not studied outside frame).
Nice well-framed collection.
200 / 300 €



1. Venice: religious procession on Piazza San Marco. - **2-4. Florence:** 3 different views of the city from the Arno. - **5. Florence (?)**.

1102 [Europe]

«**Europa recens descripta à Guilielmo Blaeuw**».
Engr., 41 x 55 cm, hand-coloured (central folding, delicately toned). Framed.
700 / 1.000 €
Blaeu's richly embellished map of Europe, which is an excellent representation of the decorative carte-a-figures style. Here in a 3rd state with the name of the author changed into «Guilielmo Blaeuw», first featured in Blaeu's 1630 «Atlas Appendix». Present is the mythical island of Frisland between Greenland and Iceland.
Ref. Koeman I Bl 13 n° 2. - van der Krogt II [1000:2].



1103 [Europe]

«**Europae**».
Engr., 34,5 x 46 cm, hand-coloured (central folding). Framed.

500 / 800 €



First and only state of Ortelius' second map of Europe that is of superior engraving quality in comparison with the first. It also has «Africae Pars» in cursive capitals. Based upon Mercator's 1554 map of Europe. Occurs between 1584 and 1609 in the «Theatrum».
Ref. van den Broecke Ort 5. - Karrow 1/10a. - van der Krogt IIIb [1000:31B].

1104 [Europe]

«**Europae**».
Engr., 34,5 x 46 cm, hand-coloured (central folding).

500 / 800 €

First and only state of Ortelius' second map of Europe that is of superior engraving quality in comparison with the first. It also has «Africae Pars» in cursive capitals. Based upon Mercator's 1554 map of Europe. Published between 1584 (Plantin Press) and 1609 in the «Theatrum».
Ref. van den Broecke Ort 5. - Karrow 1/10a. - van der Krogt IIIb [1000:31B].



1105

1105 [Europe]

«L'Europe divisée selon l'étendue de ses principales parties, et dont les points principaux sont placez sur les observations de mesrs de l'Académie royale des sciences». Paris, G. Danet, 1730.

Engr., 88 x 114 cm, lavishly hand-coloured (with surrounding text: 150 x 104 cm) (a few brown spots and a bit yellowed where the sheets are pasted together, but generally a very fine copy). Mounted on cloth and framed.

4.000 / 5.000 €

Extremely rare wall map by Nicolas de Fer. Fourth state published by de Fer's son-in-law Guillaume Danet, who inherited the business on de Fer's death in 1720.

With nicely decorated cartouches figuring local topographical scenes, activities and curiosities, not present in the first edition (1695) by de Fer, but in later editions from 1723 onwards. Text panels describe the scenes in the elaborate, highly decorative vignettes on all four sides of the map. Mounted with two columns of text at both sides: one with a geographical and topographical description of the continent (the countries, the isles, the coasts, the rivers and lakes, etc.), the other explaining the decoration. The map itself shows little decorative elements, as it was a concession to the growing French emphasis on scientific cartography. De Fer would have issued his first wall map in 1694, featuring the world, followed by the wall maps of the continents. These were

all engraved by Hendrik van Loon, with the surrounding vignettes by Nicolas Gerard II. According to the cartouche, the Europe map was issued after the world map and before the other continent maps. Also, it indicates that De Fer prepared a «Table de ces nouvelles observations dans un petit volume à part» to legitimize the changes he introduced in his maps. It must be emphasized that we do not know any other Danet's edition with the same elaborate information about this «table» in the cartouche. Most of the sold copies are a later edition by Louis-Charles Desnos (1725-1805) who published the map from 1761 onwards, but without the accompanying text leaves.

Ref. BNF Tolbiac GE A-55. - R. Betz, *The mapping of Africa*. 't Goy-Houten, Hes & de Graaf, 2007, p. 472. - *Journal des sçavans du lundy* 30 juin 1698, pp. 462-463.

1106 [Netherlands - Amsterdam]

«Amstelodami celeberrimi Hollandiae emporii delineatio nova».

Engr., 43 x 54 cm (delicately toned).

200 / 300 €

Attractive plan of Amsterdam. Second state with many topographical alterations, first published in the town atlas «Tooneel der vermaarste koopsteden» by the heirs of Johannes Janssonius van Waesberge in 1682.

Ref. van der Krogt IV-2/1 [Amsterdam: 42.2].

1107 [Netherlands - Middelburg]

Oud Middelburgh in de jaere 1400. [Middelburg, J. Meertens, 1696].

Engr. on 2 plates, joined: 27,5 x 67,5 cm (sl. toned). Framed.

100 / 120 €

Nice panoramic view of Middelburg from Mattheus Smallegange's «Nieuwe Cronyk van Zeeland».

1108 [Netherlands - Rotterdam]

«**Rotterdam**».

Engr., 40,5 x 51 cm (delicately toned).

200 / 300 €

Attractive plan of Rotterdam first published in Janssonius' town atlas «Theatrum urbium celebriorum totius Belgii» in 1657.

Ref. van der Krogt IV-2/2 [Rotterdam: 4.2.1].

1109 [Netherlands - The Hague]

«**Haga Comitatus vulgo 's Graven-Hage**».

Engr., 38,5 x 53 cm (delicately toned).

180 / 250 €

Attractive plan of The Hague first published in Janssonius' town atlas «Theatrum urbium celebriorum totius Belgii» in 1657.

Ref. van der Krogt IV-2/1 [Den Haag: 4.2.1].

1110 [Netherlands - Utrecht]

«**'t Concept vande plat grondighe afbeeldingh des oude en niwe stad Utrecht. Anno 1664**». Utrecht, H. Specht, 1664.

Engr., 50 x 67,5 cm (foldings, borders reinforced). Framed.

500 / 800 €

Town plan of Utrecht by Hugo Ruysch, incl. the «uitbreidingsplannen» by Hendrick Moreelse (1615-1666). The original copper plate is preserved in the Centraal Museum Utrecht (inv.nr.1030/001). Around 1840, Nicolaes van der Monde (1799-1847) ordered the printing of new copies.

1111 [Netherlands - Zeeland]

2 plans. Amsterdam, 1652.

Engr., ca. 40 x 50 cm, nicely hand-coloured. Under passe-partout. In good overall condition.

150 / 250 €

1. «Vlissingen». [Amsterdam], s.n., [1649-1652]. - **2.** «Middelburgum». [Amsterdam, F. De Wit, ca. 1698-1704].

Joined: «[Lusthoven in Kennemerland]». [Amsterdam, A. & H. de Leth, after 1731]. 4 views: Papenburg, Haegenvelt, Akredam, Hartenkamp. From «Het zegepralend Kennemerland» by M. Brouërius van Nidek. (3 pcs)

1112 [Africa - America]

2 maps.

2 engr., 34,8 x 49,3 cm and 38,3 x 39,6 cm, handcoloured (sl. browned, central folding and marginal tear reinforced).

120 / 200 €

1. «Abissinorum sive pretiosi Joannis imperii[m]» (i.e. the Horn of Africa). From the 1628 or 1633 French edition of H. Hondius' «Atlas». *Ref. van der Krogt I [8720:1A].* - **2.** «Accuratissima Brasiliae tabula». Amsterdam, H. Hondius, s.d. From the 1634 Dutch edition. *Ref. van der Krogt I [9850:1.1].*

1113 [America]

11 maps.

Various sizes.

300 / 400 €

1. 2 maps from A. de Herrera's «Novus Orbis, sive Descriptio Indiae Occidentalis» (Amsterdam, M. Colin, 1622): **1.** «Descripcion del dstricto del audiencia de la nueva galicia». - **2.** «Descripcion del audiencia del Quito». - **2.** «Nouvelle carte de géographie de la partie méridionale de l'Amérique». From Chatelain's «Atlas historique», 1705-39, 48 x 61 cm, col. (tiny hole). - **3.** «Carte de la partie méridionale de l'Amérique Méridionale avec la route du Centurion» from G. Anson's «Voyage around the world», 1749, engraved by J. Gibson (trimmed to right and left border, some folds). - **4.** «Amérique Méridionale». Bonne, ca. 1780, 35 x 22,5 cm (some browning). - **5.** «Landkarte von Süd-America». Th. Kitchin, from Robertsons' «Geschichte von America», 1777, 45,5 x 33,5 cm (some folds). - **6.** «South America, Drawn and Engrav'd [sic] from the best Maps & Charts» by Th. Kitchin. - **7.** «Süd Amerika». - **8.** «Nlle Grenade Caracas et Guyane». Paris, Lapie, 1812. Engr. by Malte-Brun, 22,5 x 30 cm (some folds, browning & minor waterstain). - **9.** «Nouvelle Carte du Brésil et de l'Amérique portugaise». From De Beauchamp's «Histoire du Brésil», engr. by Tardieu, 1815, 54 x 44 cm. - **10.** «Estados Unidos do Brazil». Paris, Forest, s.n. (end 19th c.?), 119 x 122 cm, full-col. wall map (some def. on folds and fold joints). Good copies.

1114 [Asia - Japan]

Lot of 5 maps.

5 engr., various sizes, 1 hand-coloured.

220 / 300 €

1. «Iaponia insula». Ortelius' miniature map of Japan, from the 1601 edition of Ortelius' «Epitome» published by Jan Baptist Vrients. *Ref. van der Krogt IIIB [8450:332].* - **2.** «William Adams Reystoet na Oost-Indien: avontuurlyk door de Straat Magellaan, in 't Keyzerryk van Iapan voleyndigd». Leiden, Pieter vander Aa, s.d. - **3.** «Carte des isles du Iapon esuelles est remarqué la route tant par mer que par terre qui tiennent les Hollandois pour se transporter de la ville de Nangasaqui a Iedo demeure du roi des memes isles». - **4.** «Carte du Japon dressée sur les cartes Japonnoises mêmes et sur les observations de Mr. Kaempfer». - **5.** «Carte de l'empire du Japon pour servir à l'Histoire générale des voyages par M. Bellin Ing.r de la Marine 1752».

1115 [Western Asia - Israel]

DUPUIS, André - Introduction au plan de Jérusalem et de ses Faubourgs, telle que cette ville célèbre existait du temps de Jésus-Christ [...]. Brussels, A. Mertens & D. Raes, 1844.

8vo: [viii]-303-[1]-39 pp. (minor spotting) and lithogr. map, 79,5 x 108,5 cm. Contemp. half calf, mottled paper covers, mottled edges. Map mounted on cloth and in identical cover of half calf and mottled paper (joint split).

100 / 150 €

Brussels edition of André Dupuis' map of Jerusalem, first published by E. Proux in Paris (1841) describing the districts of Jerusalem. Incl.: «Abrégé de l'introduction au plan de Jérusalem, à l'usage du jeune âge». The book is supplemented with a map by Vandensteen and Henrotte, who copied Delahaye's earlier map engraved by Charpentier.

Prov. de Valenzi, ex-libris.



MYTILENE



XANTHI



SANTORINI



CORINTH



MALVASIA



PELOPONNESUS
 Hælicæ
 MOREÆ
 REGNUM.
 Dicitur Dividitur in Omnes suas
 PROVINCIAS.
 Hodiernæ sunt Venetæ,
 Cui et subiacent Insulæ
 CEFALONIA ZANTE,
 CERIGO S. MAURA
 Antiquæ & de Vir.

Milliare Germanicum Comitatibus 12 in reg. præd.
 Milliare Gallicæ, cum sua insulari
 Milliare Italica, seu Septem de in sua præd.

Atlas & livres topographiques

Atlassen & topografische boeken

1116 [Atlas - World]

DE WIT, Frederick - Atlas maior. Amsterdam, P. Mortier, 1710-1712.

2 vol., folio: 2 engr. front., 2 letterpress titles, 93 + 78 (of 82) hand-coloured maps, 1 index of maps (missing maps 143, 144 and 145: «Danubius fluvius», «Hungaria», «Hungaria regnum», missing is also map 99 «Belgium Foederatum» that was previously deleted on the index. Dampstained and mold spotting throughout). Half roan, cardboard covers (used).

5.000 / 7.000 €



A unique example of Mortier's reissue of the De Wit plates probably sold as a **composite atlas** (an atlas assembled to order) by **Christopher Browne** in London. The map and atlas seller Browne assembled the atlas from stock obtained from Amsterdam map sellers. After De Wit's death in 1706, his widow continued the shop until 1709 when the plates were sold to Covens and Mortier in 1710. Browne was active until 1712. This copy differs from the issues of Koeman or the Library of Congress by the choice of maps listed in the index. Besides the maps by De Wit, there are maps by Lotter, Mortier and Browne, a.o. **Ref.** Koeman, *Mor* 12, *Wit* 20. - Philips 549. - S. Tyacke, *Map-sellers and the London Map Trade c. 1650-1710*. In: H. Wallis and S. Tyacke, eds., *My Head Is a Map* (London: 1973): pp. 63-80.

1117 [Atlas - Celestial]

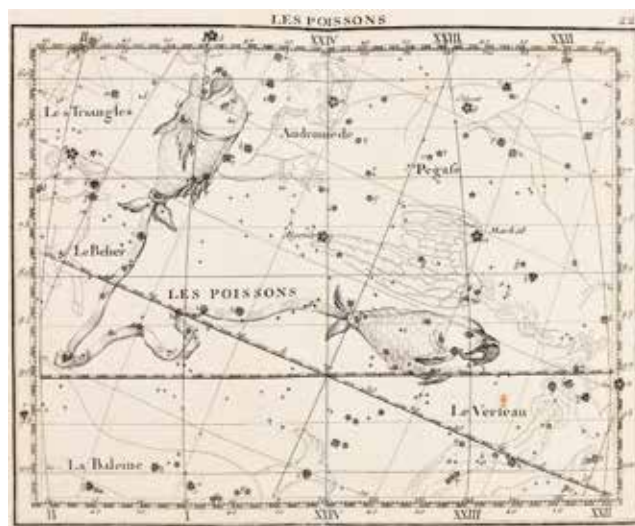
FLAMSTEED, John; FORTIN, Jean - Atlas céleste de Flamstéed, approuvé par l'Académie Royale des Sciences et publié sous le privilège de cette compagnie. Seconde édition. Paris, F.G. Deschamps, [J. Fortin], 1776.

4to: [8]-30 pl.-40 pp. (a few sm. stains, centerfold of celestial map starting to split, sm. tear in margin pl. 14, dampstains in margin pl.17-18, sl. toned pl. 17-20, ms. notes on p.6). Contemp. half calf, paper covered boards (sl. used).

700 / 800 €

Second edition, but actually a completely revised edition of Flamsteed's star atlas with all plates re-engraved on a much smaller scale turning the atlas as such into a work with much more aesthetic appeal. Contains **30 double-page astronomical maps** by C.E. Voisard et Beaublé depicting constellation figures including 1 star chart of the northern and 2 of the southern hemisphere. Good copy.

Prov. Craveri (ms. note).



1117

1118 [Atlas - Belgium]

JUSSERET, Joseph - Atlas historique de la Belgique ancienne et moderne, depuis Jules-César jusqu'à nos jours. Bruxelles, Victor Chéon, 1836.

In-folio : 41-[2] pp. (qq. min. souill.), 14 pl. (qq. rous. et piq. marg.). Demi-chagrin bleu foncé à coins signé Michel Storms, plats de papier marbré assorti, dos à 8 nerfs sertis de fil. dorés. Bon ex.

120 / 180 €

Édition originale de cet atlas historique par le géographe Jusseret (1810-1836). Complet des **14 cartes lithographées** figurant e.a. les colonies asiatiques du royaume des Pays-Bas (Indochine), la division des langues en Belgique, etc. Contient aussi une notice historique, une description physique de la Belgique ancienne et des explications relatives à chaque carte. Étiq. ancienne du relieur anversois M. Storms.

Ref. Opac KBR.

1119 [America]

BRYANT, William Cullen - Picturesque America; or, The land we live in. A delineation by pen and pencil [...]. New York, Appleton and Company, [1872-1874].

2 vol., folio: viii-568, vi-576 pp. (some min. dampstaining towards the gutter of the 2nd vol., some min. dampstaining on the lower margins of the 1st vol.). Contemp. embossed brown shagreen, gilt title and decoration on front covers (corners bumped and rubbed, covers rubbed, lower cover 2nd vol. partly detached), spines with 4 raised bands (rubbed), gilt inside dentelles, marbled endpapers, a.e.g.

300 / 400 €



A splendid travel guide describing and illustrating the outdoor attractions and scenery of the greater part of the North American continent by W.C. Bryant, who was a well-known poet, journalist and long-time editor of the *New York Evening Post*. First published in parts as a magazine series in *Appleton's Journal*.

Ill. with **49 steel engravings** (including 2 front. and 2 titles) by H. Fenn, G. Perkins, R. Swain Gifford, A.R. Waud, T. Moran, A.S. Hazeltine, W.L. Sheppard, J.A. Suydam, etc. The plates portray the great mountain ranges, lakes, valleys, grand primitive forests, waterfalls, magnificent rivers, towns and cities, in brief, all the picturesque aspects from Canada to the Gulf, from the Atlantic to the Pacific. The work had a profound influence on the growth of tourism and on the historic preservation movement in the United States.
Ref. Sabin 62692. - COPAC. - BnF.

1120 [America]

DE LAET, Johannes - Novus orbis seu Descriptionis Indiae Occidentalis libri XVIII. Leiden, Elsevier Press, 1633.

Folio: [32]-690 [= 590]-[18] pp. (light dampstain at first few ff., mouldy spot at last quires Xx-Eee getting more serious towards the end, some min. worming; toned, some offsetting on maps). Contemp. overl. vellum, flat spine (endpapers lifted, lower board def. & mouldy).

500 / 1.000 €



First Latin edition (orig. Dutch 1625) of an important early geographical and historical work on America by the theologian and historian Johannes de Laet (Antwerp 1581-1649). **Engr. ill.:** impressive title within elaborate decorative border and with portraits of the admirals P. Heyn and H. Lonck, by C.C. Dusent, **13 double-page engr. maps** (of 14, map of Venezuela missing) and many woodcut ill. in text showing America's animals (i.a. penguin, armadillo, walrus), plants & fruit, and native people.

Ref. Sabin 38557. - Alden/Landis 633/65. - Borba de Moraes I:384. - Tiele 628. - Willems 382. - Rahir 367. - Berghman 1912. - Haitsma Mulier/VdLem 283a. - STCN (i.a. BL).

Prov. Louis Bosch, priest in Temse (nice 18th-c. engr. bookpl. representing the collector in his library, by L. Fruytiers).

Joined: **Thierry, J.** - Dictionnaire francois-latin [...]. Paris, N. Chesneau, 1572. Folio: [4]-650, 36 pp. (last f. of 1st part missing; staining, last part frayed). Contemp. vellum, flat spine (binding shabby and def.). Ref. Pettegree FB 49263. - BnF. Prov. «Candide ad astra» (ms. note on flyleaf). (2 vol.)

1121 [Belgium - Brabant]

Groot kerkelyk toneel des hertogdoms van Brabant [...]. 's Gravenhage, Chr. van Lom, 1727.

Folio: [6]-215 pp. (marg. foxing, esp. to title). Contemp. vellum, blind ruled and orn. covers (large flower tool in center and sm. angular ones), spine with raised bands, spr. edges (rubbed, joints splitting).

800 / 1.000 €

Later edition of this work, often wrongly attributed to Jacques Le Roy. **Engr. illustrations:** title-vign. by D. Coster, 3 full-page plates depicting coat of arms, 2 folding maps, **69 views, mostly on double-page and folding** showing monasteries, abbeys, churches, etc. and 26 full-page portraits (complete) of bishops as Mathias Hivius, L. Torrentius, Joannes Malderus, Michael Ophovius, etc. Illustrated also with 9 pl. of graves and 7 ill. in text. Text in 2 columns. Title in red and black.

Ref. BB V:365/369.

Prov. Rev. J.J. DeClerc, Salford (bookpl.). - Salford Diocesan Library, «Pray for the donor. A.J.D.C.» (id.). - J. & J. Thompson, bookseller in Manchester (label).



1121

1122 [Belgium - Brabant]

LE ROY, Jacques - Groot wereldlyk tooneel des hertogdoms van Brabant [...]. The Hague, Chr. van Lom, 1730.

Folio: [4]-94-[2] pp. (occ. foxing). Good inside condition. Mod. three-quarter brown shagreen ruled with 2 gilt fillets, marbled paper on covers, gilt orn. spine with raised bands (front joint detached, rubbed).

800 / 1.000 €

Dutch trsl. of «Le grand theatre profane du Duché de Brabant», publ. at The Hague 1730 by Le Roy. This is a very nice iconography of the castles in Brabant and deals with the regions of Leuven, Brussels, Antwerp and 's Hertogenbosch. Illustrated with 3 armorial plates, 1 heraldic pl., 1 sigillographic pl. and with 67 plates showing **188 castles, city maps and views** of the 4 above-mentioned cities, mostly printed 3 by 3 on 1 pl. This edition includes a treatise on seal rings (Verhandeling over de zegelringen).

Ref. BB III:857/858.

Prov. C. Nederveen, bookseller in s' Hertogenbosch (label).

Enriched with a map «Gallob-Brabantia sive Romandua».

1123 [Belgium - Brabant]

SANDERUS, Antonius - Chorographia sacra Brabantiae, sive celeberrimum aliquot in ea provincia abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, piarumque foundationum descriptio [...] et imaginibus aeneis illustrata. The Hague, Chr. Van Lom, 1726-1727.

4 vol., folio (text n.c., all plates missing except one loosely inserted in vol. III, occ. pp. sl. browned in vol. I). Contemp. marbled calf, gilt orn. spines with raised bands, red sprinkled edges.

150 / 250 €

Text only (some ill. in the text) of the second edition of this famous topographical work.

Prov. «Librairie ancienne Auguste Debruyne», Mechelen (stamps).

Joined: **Lipsius, Justus - Diva Virgo Hallensis [...].** Antwerp, Plantin press, J. Moretus, 1605. 4to. Contemp. limp vellum (browned, dampstaining to lower corners). Engr. ill. on title, **2 full-page engr. by Cornelis Galle and Plantin's mark at end.** (2 vol.)

1124 [Belgium - Germany]

HAGHE, Louis - Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, par Louis Haghe [...]. Lithographiés d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre. Brussels, Société des Beaux-Arts, A. De Wasmé, 1842.

Folio (age-toned, large sl. spotting, occ. tears to tissue guards). Contemp. half green shagreen, marbled paper covers, gilt orn. flat spine (def.).

200 / 300 €

27 lithographs on a tinted background: 14 for Belgium (Brussels, Bruges, Leuven, Dixmude, Antwerp, Kortrijk, Liège...) and 13 for Germany (Nuremberg, Cologne, Heidelberg, Salzburg, Trier...).

Ref. Van der Marck p. 165. - Dictionnaire des peintres belges, p. 508.

Joined: *Madou, Jean-Baptiste* - Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise. Brussels, Société des Beaux-Arts, A. De Wasmé, 1842. Folio (sm. spotting, marg. soiling, marg. light damp stain, some pp. age-toned). Contemp. half calf (def.). Illustrated with a lithogr. title (with 2 medallion portraits), 20 lithographs on chine appliqué on the life of famous painters of the Flemish and Dutch schools (Van Eyck, Memling, Rubens...). Historiated headpieces, tailpieces and initials. Ref. Van der Marck p. 136. (2 vol.)

1125 [Belgium - Namur]

BORREMANS, Henri - Album pittoresque des plus belles vues de Namur et de ses environs, dessinées d'après nature par divers artistes, et lithographiées par H. Borremans. Namur, A. Tessaro, 1840.

Folio: [2]-12 pl.-1 map-[2] pp. (some foxing). Half leather binding, covers with marbled paper (sl. used).

500 / 700 €



Very rare copy of this publication in two instalments showing the principal towns and views of Namur and its surroundings (Huy, Dinant, river views on the Sambre and Meuse, views of the cathedral, the Florefe abbey). Includes: «Carte des environs de Namur». Original blue lithographic wrappers present.

Ref. Van der Marck, pp. 122-123, 133, 192-193, 204 (not for Namur). - M.-C. Claes, J.B.A.M. JOBARD (1792-1861), visionnaire de nouveaux rapports entre l'art et l'industrie, acteur privilégié des mutations de l'image en Belgique au XIXe siècle, vol. 6 (Louvain-la-Neuve, PhD, 2006-2007), pp. 45 and 78. - balat.kikirpa.be.

1126 [Belgium - Netherlands]

CHRISTYN, Johannes Baptista - Het schouwburg der Nederlanden ofte Geographische en historische beschryvinge der XVII. Nederlandsche provintien. Antwerp, C.M. Spanoghe, 1785.

5 vol., 12mo: [4]-310, [2]-443-[1 bl.], 372, [2]-397-[1 bl.], [2]-348 pp. (all plates in vol. I & II and 1 pl. in vol. III partly hand-coloured in red, blue and yellow; 2 pl. strengthened; local browning). Contemp. mottled sheep (sl. rubbed), gilt spines with 5 raised bands (joints rubbed, starting to split at vol. I), black & brown leather title labels.

200 / 300 €

Rare Dutch ed. of «Les Délices des Pays-Bas», the topographical bestseller which was republished and enlarged by J.F. Foppens and H. Griffet throughout the 18th c. Engr. ill. by Harrewyn: 4 front. (t. I and V identical, missing from vol. III) and 152 (28, 37, 39, 20 & 28) most folding plates showing city maps, panoramic city views, churches, abbeys, monuments and castles.

Ref. de le Court p. 864. - STCV. - Opac KBR.

1127 [Belgium - Netherlands]

DE CLOET, Jean-Joseph - Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas, dédié à S.A.I. & R. Madame la princesse d'Orange. Bruxelles, J.B.A. Jobard, 1825.

2 vol., oblong 4to; 2 engr. titles and 204 pl. (foxing, many to some ff./pl., stain to top margin of first ff./pl. of vol. II). Mod. three-quarter marbled sheep, paper covers, gilt orn. spines with raised bands, a.e.g. (a few traces of use).

600 / 900 €

First edition of the text written by J.-J. De Cloet (Bruges 1790-Freyr 1855) and first issue of the 202 plates lithographed a.o. by Jean-Baptiste Madou, after the drawings of Otto van der Howen, B. Mary, T. Hubert, A. de Marbaix; etc. depicting city views, monuments, landscapes, castles..., in Belgium, Luxembourg and the Netherlands. Copy complete with the 2 lithogr. titles by H.A. Kreins, the portrait of the Princess of Orange by Prevost and of the fold. map with borders coloured.

Ref. Van der Marck, p. 73. - N. Walch, J.-B. Madou lithographe, 6-19.

1128 [Belgium - Netherlands]

DE CLOET, Jean-Joseph - Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas, dédié à S.A.I.&R. Madame La Princesse d'Orange. Brussels, J.B.A. Jobard, 1825.

2 vol., obl. 4to: 2 engr. titles, portr. of the Princess of Orange, one fold. map (loose) and 203 engr. pl. (spotting and staining throughout, mostly in the margins, not touching the pl.). Contemp. quarter long grain green calf with corners, marbled paper on covers, gilt orn. flat spines (very sl. rubbed, tail of 2nd vol. repaired), red leather title labels, marbled endpapers.

1.200 / 1.600 €



First edition of the text written by J.-J. De Cloet (Bruges 1790-Freyr 1855) and first issue of the 203 plates (pl. 123 in duplicate) lithographed a.o. by Jean-Baptiste Madou, after the drawings of Otto van der Howen, B. Mary, T. Hubert, A. de Marbaix, etc. featuring city views, monuments, landscapes, castles and so on, in Belgium, Luxembourg and the Netherlands. Complete copy of the 2 lithogr. titles by H.A. Kreins, the portrait of the Princess of Orange by Prevost and of the fold. map with borders coloured.

Ref. Van der Marck, p. 73. - N. Walch, J.-B. Madou lithographe, 6-19.

Joined: *Limbourg, Jean-Philippe de* - Nouveaux amusemens des eaux de Spa, ouvrage instructif et utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux. Orné de figures en taille douce. Paris, Liège, F.J. Desoer, 1763. 12mo: [14]-398-[10] pp.; 11 pl. (some min. faint dampstaining at last quires, pl. «Vuë de Chaudfontaine», «Vuë de la Promenade» and «Vue de la Fontaine de Geronstere» missing, text pp. 137-140 and pp. 275-276 missing). Contemp. mottled calf (corners sl. rubbed), gilt orn. spine with 5 raised bands (spine sl. cracked in the middle, sm. def. at head), red leather title label, marbled endpapers. First edition of a very popular work on the healthy mineral waters at Spa, its baths, social life etc. by J.Ph. de Limbourg (1726-1811), Belgian physician and chemist. III. with an engr. title, folding map of Spa and surroundings, and 9 (of 12) folding views (Spa, Géronstère, Tonneler, Watroz, Cascade du Coq, Château de Franchimont, etc.) by A. Leloup. Limbourg not only describes the waters, but also the history of the small village and environs of Spa. With a stocklist at the end. Ref. Body (Bibl. spadoise) 45. - de Theux 595. - Conlon 63:1045. - Gay/Lemonnier III:371. - Wellcome III:519. - Not in Blake, BL. Prov. Baron de Launoit (arm. bookpl.). - Libr. tick. (3 vol.)



1135

1134 [Belgium]

WAUTERS, Alphonse - *Les délices de la Belgique, ou Description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume. Ornée d'une carte et de cent planches [...]*. Bruxelles, Imprimerie de la Société des Beaux-Arts, 1844.

Fort in-8° (rouss., déchirure au plan de Brux.). Maroq. noir de l'ép., plaque gaufrée à froid sur les plats avec fleuron central doré comme le filet d'encadrement et les fleurons d'angle, dos fleuroné doré à nerfs, filets dorés sur les coupes et remplis (rel. frottée défr., mors restaurés en chagrin noir...).

120 / 200 €

Édition originale. Malgré la mention du titre, le nombre de planches oscille entre 102 et ± 120 planches par Lauters, Stroobant, Bielski, Ghémar, etc. Notre ex. est richement constitué de 119 lithogr. en noir sur fond teinté dont le front. et 2 cartes dépl. part. rehaussées (plan de Bruxelles et grande carte de la Belgique en 1843).

Réf. Bibl. nat. IV:321 (Muquardt, 1845). - Van der Marck 192.

Joint : [Bellet, Benjamin Louis] - *La Belgique pittoresque. Histoire.- Géographie.- Topographie.- Histoire naturelle [...]* orné de trente-deux vues [...] et cartes [...]. Brux., Bureau Central d'Abonnements, Librairie Moderne (impr. C.-J. De Mat), 1834. In-4° : 434-[1] pp.; 21 (sur 32) h.-t. le plus souvent dépl. (frais malgré qq. rouss.). **Veau glacé vert, ornementation gaufrée à froid** sur les plats avec mentions dorées au centre (plat sup. : «Etrennes/ [mention d'app. grattée]/1840», plat inf. : fleuron), dos lisse orné en long de fleurons romantiques et étiq. de cuir noir, tr. dorées (lég. us., frott. et décoloration). **Rare ouvrage** donnant une vue intéressante de la Belgique peu après son indépendance. Ill. de 21 h.-t. (complet ?) : 10 lithographies d'après Manche pour la plupart ou par Fourmois (portrait de Van Dyck et Rubens, 10 pl. de monuments dont 9 avec 2 petites vues), 10 cartes gr. sur acier (carte générale de la Belgique et cartes des 9 provinces) et 1 carte gr. sur bois figurant une vue à vol d'oiseau de Malines. Texte sur 2 colonnes. **Réf. De la Court 209.** - Pas dans Van der Marck. (2 vol.)

**The most famous and largest map of Paris
made in the 18th c.**

1135 [France - Paris]

BRETEZ, Louis; TURGOT, Etienne-François - «**Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot [...]** **Achévé de graver en 1739 [...]** **Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin**». [Paris, P. Thévenard], (1739).

Folio (55 x 44 cm): 21 pl. (pl. 18 and 19 pasted together to form a large folding plate, occ. some foxing and spotting, edges sl. browned, 2 pl. sl. folded). Contemp. gilt red morocco, **arms of the city of Paris** on covers ruled by a roll-stamped fleurdelysed border and corner pieces, orn. spine with raised bands and label, gilt inside dentelles (rubbed, corners, head and tail bumped, covers with tears and spotting, label part. removed, a few sm. wormholes in joint). Good copy, also very nice inside copy.

3.000 / 4.000 €

First edition of the so-called «Turgot map of Paris» containing 20 bird's-eye views (at a scale of approximately 1:400) oriented toward the southeast and 1 general map. It covers an area approximately corresponding to the first eleven of the modern-day arrondissements and shows the city, its streets, its buildings down to the smallest houses, its gardens and their flowerbeds with fascinating precision. Louis Bretez (d. 1736), an architect specialising in perspective, took two years to complete this survey (1734-1736), with a special pass that allowed him to enter the courtyards of the houses. The maps were superbly engraved by Claude Lucas (1685-1765), member of the Royal Academy of Sciences. Intended by the provost of merchants Turgot (1690-1751) to promote the magnificence of Paris and printed in 2600 copies, the plan was offered to the king, princes, members of the French Acad. and various personalities both in France and abroad. This map offers a unique state of the city of Paris for the years 1734-1736.

Ref. BnF. - Berlin Katalog 2506. - Millard, French Books, 39.

1136 [Greece]

PAUSANIAS, Periegetes - De veteris Graeciae regionibus commentarii. Interprete Romulo Amasaeo, V. Cl. Nunc denuo cum graeco textu collati, à mendis quamplurimis emendati et notis illustrati à Frid. Sylburgio [...]. Francfort, Wechel, for D. & D. Aubriorius, & Cl. Schleichius, 1624.

8vo: [32]-745-[152] pp. (age-toned, some quires browned in 2nd half, margins strengthened to pp. [8-9] & 384-385, occ. foxing, a few marg. damp stain). Contemp. overl. vellum, flat spine.

100 / 150 €

Translation by Romolo Amaseo (1st ed.: Rome 1547) of the only work of Pausanias on ancient Greece topography. Edited by Friedrich Sylburg. Printer's mark on title and verso of last leaf.

Ref. Not in STC German.

Prov. Nordkirchen (armorial bookpl.).



The beautiful Pierre Fouquet Atlas

1137 [Italy]

BRUSCO, Giacomo - Description des beautés de Genes et de ses environs, ornée de différentes vuës, de tailles douce, et de la carte topographique de la ville. Genoa, Y. Gravier, 1781.

8vo: [2]-142-[2] pp. (minor soiling, old repairs to tears in folds of ill.). Contemp. marbled sheep (sl. rubbed, corners bumped), gilt spine, red sp. edges, marbl. endpapers.

650 / 850 €

3rd, enlarged edition (1st 1768) of this early city guide of Genoa, attributed to G. Brusco or Carlo Giuseppe Ratti. Contains an engraved title with arms of Genoa and illustrated with 20 plates, most folding, by G.L. Guidotti and the cartographer Brusco: «20 tavole f.t., la maggior parte ripiegate, assai belle, tra cui una grande veduta panoramica della città, due piante topografiche, belle vedute e due tavole di costumi del Doge» (Pregliasco).

Ref. Schlosser 576. - Manno 2383o. - Fossati Bellani 2645 (19 pl.).

1138 [Netherlands - Amsterdam]

Afbeeldingen van de wyd-vermaarde koopstad Amsterdam, benevens des zelus voornaamste gebouwen en gezigten. Alle naar het leeven getekend. Recueil [!] des edifices les plus considerables et des plus belles vues de la fameuse ville d'Amsterdam. Dessinées d'après nature. [Amsterdam, Pierre Fouquet junior, not before 1778].

Obl. plano: [5] ff., 100 pl., 27,5 x 38 cm, laid paper 36 x 49 cm (some pl. brown., some margins sl. fox. or defect.). Later quarter calf (upper cover loose, corners rubbed), gilt orn. spine with 5 raised bands (defect.). Plates in good condition, most in fine impression.

2.000 / 3.000 €





1142

Rather rare collection of engravings, complete with **100 plates** (numb. 1-83 + 17 bis pl.) engraved by or after C. Philips Jacobz, N. Schoute, S. Fokke, J. De Byer, Spilman and others; each plate with an engraved Dutch/French caption. Also contains a map of Amsterdam («Platte grond»), not mentioned in the index but apparently present in other copies. Splendid accurate and detailed views, most very animated, of various Amsterdam buildings or sites, later known as «Atlas van Fouquet». P. Fouquet (1729-1800) was a Dutch artist and print dealer. The Fouquet Atlas «grew to be one of the most beautiful print series of Amsterdam, showing the city when it was still pure and could boast so many monumental buildings and houses» (Australian National Maritime Museum).
Ref. STCN.

1139 [Scotland]

BILLINGS, Robert William - The baronial and ecclesiastical antiquities of Scotland [...]. London, published by the author, [1845-1852].

4 vol., folio; 4 engr. titles and 242 pl. (very occ. foxing on pl.). Contemp. three-quarter brown shagreen ruled with a double gilt fillet, marbled paper on covers, gilt orn. spines with raised bands, gilt top edges. Good copy.

200 / 300 €

First edition of this set on Scotland's historical buildings illustrated by the Victorian architect Robert William Billings (1814-1874) with 4 repeated engraved titles, 242 steel-engravings on India paper pasted on vellum (one without caption is not listed) and woodcuts in the text featuring mostly churches and castles.

Ref. Holloway, *British topographical books*. London, 1977, n° 25.

1140 [Scotland]

[LAWSON, John Parker - Scotland delineated: a series of views of the principal cities and towns [...]. London, Day & son, 1858].

Large 4to (title (and also half title ? missing, p. 285 missing; light marg. damp stain in lower margin). Contemp. three-quarter red morocco, marbled paper covers, spine with raised bands, gilt top-edge (scratches).

200 / 250 €

Illustrated with 72 nice tinted lithographs, some partly heightened : 1 title and 71 plates depicting Edinburgh views and monuments (Holyrood Palace, Moray House, Greyfriars Kirkyard...), Roslin Castle, Dunbar, Gilnockie Tower, Balmoral, Loch Eck, etc. The first edition was published in 1847-1854.

Joined: Pichot, Amédée - Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées d'après nature par F.A. Perrot [...]. Brussels, A. Wahlen, 1827. 4to (foxing, some pp. and pl. age-toned). Red paper cardboard (rubbed, front joint splitting, lower cover loose, head & tail missing). Ill. with 1 lithogr. vignette on title, 12 large tailpieces and 57 (of 60) lithographs. (2 vol.)

1141 [Switzerland]

Atlas novus rei publicae Helvetiae XX mappis compositus sumtibus [sic] Homannianis Heredibus Norimbergae. Nuremberg, Homann Heirs, 1769.

Folio: engr. index-20 double-paged engr. maps, hand-coloured (toned, rather strong waterstains and other traces of use). Limp leather binding with blind-stamped title and rectangular grid (sl. used).

800 / 1.000 €

Rare atlas with an index and 20 large maps of Switzerland: a general map dated 1751 and a map of Schafhausen (1753) by Tobias Mayer, a map with the religions dated 1732 by Johann Hübner, 12 cantonal maps of Zürich (1765), Bern (1765), Lucerne (1763), Uri (1768), Schwitserland (1767), Unterwalden (1767), Zug (1768), Glarus (1768), Basel (1767), Freiburg (1767), Solothurn (1766), Appenzell (1765) by Gabriel Walser; 3 maps of St. Gallen, Bündnerland, Wallis (1768); 2 maps of Lake Geneva (Lac Lemane, 1766) and Lake Constance (Bodensee, 1766) by G.-A. Rizzi Zannoni.

1142 [Syria - Palmyra]

[WOOD, Robert] - Les ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor, au désert. London, A. Millar, 1753.

Folio: [6]-50 pp.; 59 pl. (light spotting). Contemp. marbled calf, gilt orn. spine with raised bands (partly rubbed). Nice copy.

2.000 / 3.000 €

First French ed., published the same year as the 1st English ed., of a major report on Palmyra. Illustrated with 59 plates (the pl. I, panorama of Palmyra being presented in this copy as 3 separate pl. and not as a fold. pl.) by P. Fourdrinier and Thomas Major and J.S. Müller after Borra fig. monuments, their architectural details and plans. Also with 3 full-page pl. of inscriptions. R. Wood (1716-1771), one of the first English archaeologists, travelled around the Levant in 1750-1751 to explore the Troad and locate the key sites mentioned by Homer. He was accompanied by two antiquarians, James Dawkins and John Bouverie, and by the Italian architect Giovanni Battista Borra. When they arrived in Syria, they paid particular attention to measurements and drawings of Palmyra and Baalbek.

Ref. *Cicognara* 2722. - Berlin Kat. 1884 (English ed.). - Fowler p. 345 (Engl. ed. & Fr. ed. of 1757).

Prov. Library of the cathedral of Tournai, 1771 (ms. ownership entry on title partly erased).



1143



1148



1146



1145



1147

Globes en instrumenten / Globes et instruments

Globe for music education invented by Alfred Josset (1851-1909), composer and founding director of the music course at the «Institution de St-Jean de-Dieu» in Paris, a school for disabled children. Josset taught a new harmonic system, the «Sphérophonie ou nouvelle esthétique musicale» which he explained in his work «Le Conservatoire de l'Avenir. Nouvelle Encyclopédie musicale» (Paris, L Grus & fils, 1889). The notes organised in tetrachords or fundamental fourths -as announced in his book- were best represented on a globe. In April 1898 Josset presented this «Harmonisphère» for the first time to the public. His system includes all tones, all harmonies, it was a true «Code musical» from which laws no beginner nor advanced music pupil could escape. Or: «There is not one chord which is not inscribed on the Harmonisphère... The sphere presents to the eye in one volume all the harmony.» Josset simplified his system in another instrument: the lyre of the future or the «lyrajossæterna».

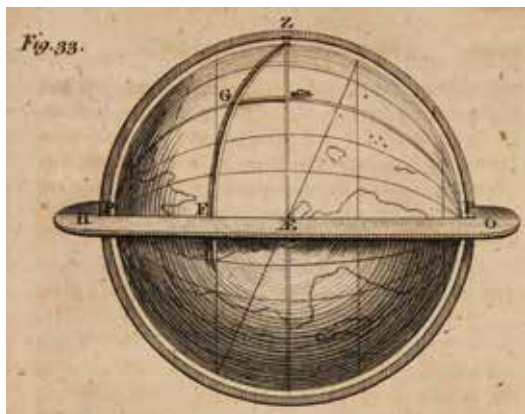
Ref. «Le Conservatoire de l'Avenir. Nouvelle Encyclopédie musicale» (Paris, L Grus & fils, 1889).

1153 [Globes - Books]

ADAMS, George - A treatise, describing the construction and explaining the use of new celestial and terrestrial globes [...]. London, D. Adams, 1810.

8vo: xxiv-242-4 pp.; 14 pl. (some spotting and browning). Contemp. calf (rebaked), flat spine, red leather title label, endpapers renewed.

200 / 300 €



Later edition (first 1766) by the English instrument maker to George III of England and science writer G. Adams the Elder (1720-1773). Ill. with **14 full-page or folding engr. plates** showing orbits of the planets and their moons, eclipses, the solstice, equinoxes, and other astronomical phenomena. Adams wrote this treatise on the use of globes to accompany two new pairs of globes which he had made. The globes were «of a construction new and peculiar, being contrived to solve the various phenomena on the earth and heavens, in a more easy and natural manner than any hitherto published».

Ref. COPAC. - Cp. BnF, ESTC T70774, de La Lande, p. 469. - Not in Houzeau & Lancaster.

1154 [Globes - Books]

ADAMS, George - **Astronomical and geographical essays: containing I. A full and comprehensive view [...], of the general principles of Astronomy. II. The use of the celestial and terrestrial globes [...]. III. The description [...] of [...] planetarium, tellurian and lunarium [...]. Third edition.** London, R. Hindmarsh and sold by the author, 1795.

8vo: xx-564-14-2 pp.; 16 pl. (front. missing, marg. unobtrusive worming to the 15 first pp., upper margin faintly dampstained throughout, plates somewhat clumsily folded). Modern quarter calf, gilt orn. spine with 5 raised bands, red leather title label, untrimmed. Good copy, probably in its first binding.

400 / 500 €

New edition (1st 1789) of this astronomical handbook by G. Adams (1750-1795), English optician and writer, mathematical instrument maker to George III of England. Complete with **16 folding engr. plates** representing diagrams, astronomical phenomena, orreries (planetaria), a pair of globes and other scientific instruments. Final section contains «A catalogue of optical,

mathematical and philosophical instruments, made and sold by W. and S. Jones» and 1 f. relating to the stock and copyright of the late G. Adams, purchased by Jones.

Ref. Cp. Houzeau & Lancaster 8930. - ESTC T8841012:26:26 - Copac. - Not in BnF.

1155 [Globes - Books]

BLAEU, Willem Jansz - **Institutio astronomica de usu globorum & spaerarum caelestium ac terrestrium [...].** Amsterdam, J. Blaeu, 1668.

8vo: [16]-243 pp. (corner of p. 227 almost torn off, some usual min. browning). Later quarter leather, marbled paper on covers, spine with 5 raised bands, red leather title label, endpapers renewed, red edges.

400 / 500 €



Later Latin ed. (first 1634) of «Tweevoudigh onderwijs van de hemelsche en aerdsche globen» (first 1620), a very popular textbook of cosmography by W. Blaeu (1571-1638), translated into Latin by M. Hortensius (1605-1639). With 34 woodcut ill. or diagrams in text. Woodcut mark on title. Blaeu was one of the first Copernicans in the Dutch Republic and aimed with this book to promote the Copernican hypothesis.

Ref. Bierens de Haan 27. - Wellcome II:174. - de La Lande, p. 271. - STCN. - BnF. - COPAC.

1156 [Globes - Books]

FENNING, Daniel - **A new and easy guide to the use of the globes; and the rudiments of geography [...].** Dublin, printed for J. Williams, 1769.

8vo: x-[1-1 bl.]-240 pp. (usual browning and spotting). Contemp. calf (corners repaired, def. on upper cover), spine with 5 raised bands (joints splitting).

200 / 300 €

Third edition (first 1754) of this instructional geography book conceived as a series of questions and answers by the English school teacher D. Fenning (1714-1767). Engraving from a celestial globe added. According to the British Library's digitised copy the 1769 edition comprises no engravings; thus this one, loosely inserted, is probably from another edition.

Ref. ESTC T73173. - COPAC. - Not in Houzeau & Lancaster. Prov. E.A. Meredith (armorial bookpl.). - Name on title.

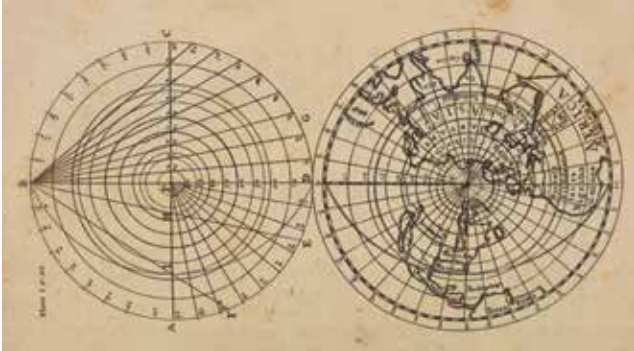
1157 [Globes - Books]

[GREEN, John] - The construction of maps and globes [...].

London, printed for T. Horne etc., 1717.

8vo: [32]-216 pp.; 18 pl. (soiling and staining in the margins, pl. facing p. 131 missing some parts of paper, err. pagination continuing after p. 144 again with p. 113). Mod. quarter calf, marbled paper on covers, gilt orn. spine with 5 raised bands, red leather title label, endpapers renewed.

600 / 800 €



First edition attributed to John Green, born Bradock Mead (ca. 1688-1757). Ill. with **18 engr. pl.** Green laid out a critical approach to map making with instructions on how to draw different map projections such as the stereographic and Mercator projections. He also voiced more general concerns about the improper practices followed by travellers and geographers who should have known better: «The abuses of negligent and unskilful geographers, had long since made something of this kind [i.e. this work] necessary, in order to put a stop to those spurious maps and incorrect books which were daily publish'd by them, and continued more and more to involve geography in error and contempt» (Dedication verso a2).

Ref. ESTC T114291. - COPAC. - BnF. - Not in Houzeau & Lancaster.

Prov. Isaac Story. - Stephen Story, Boston (ms. ownership entries).

1158 [Globes - Books]

HARRIS, Joseph - The description and use of the globes, and the orrery. To which is prefix'd by way of introduction, a brief account of the solar system. The tenth edition. London, printed for B. Cole, 1768.

8vo: viii-220-[4] pp.; 7 pl. (spotting and soiling throughout). Later quarter calf, marbled paper on covers, spine with 5 raised bands, black leather title label, endpapers renewed.

200 / 300 €



Later edition (first 1703, under the title: «The description and uses of the celestial and terrestrial globes and of Collin's pocket quadrant») of this very popular

instruction manual by J. Harris (1703-1764), the British astronomer, navigator, economist, natural philosopher, government advisor and King's Assay Master at the Royal Mint. Ill. with **7 fold. engr. plates** by R. Cushec. Introducing the latest models of globes, celestial and terrestrial, Harris demonstrates how to use them in solving 46 problems, incl. finding latitude and longitude and the position of the sun at any given place or day. With two final advertisement leaves. Ref. ESTC T101183. - COPAC. - Cp. Houzeau & Lancaster 9747.

1159 [Globes - Books]

HUES, Robert - Tractatus de globis, coelesti et terrestri eorumque usu [...]. Amsterdam, J. Hondius, 1617.

8vo: [24]-130-[1] pp. (usual spotting and browning, some pages more heavily browned). Contemp. cardboard binding.

600 / 800 €



Enlarged edition (first 1594) by the English mathematician and geographer R. Hues (1553-1632) and annotated by Johannes Isacius Pontanus (1571-1639). Ill. with an **engr. vign. on title.** Woodcuts in text. One with moveable volvelle most probably (?) original. The book was written to explain the use of the terrestrial and celestial globes that had been made and published by Emery Molyneux in late 1592 or early 1593. Apparently, the book was also intended to encourage English sailors to use practical astronomical navigation.

Ref. Houzeau & Lancaster 9710. - de La Lande p., 167. - STCN. - BnF. - COPAC. - Cp. Poggendorff I:1155.

Prov. Bookseller's label.

1160 [Globes - Books]

JENNINGS, David - An introduction to the use of the globes, and the orrery: also, the application of astronomy to chronology [...]. London, printed for J. Nourse, J. Buckland, E. & C. Dilly, 1766.

8vo: xi-[1]-127 (= 172)-[10] pp.; 5 pl. (browning and soiling). Contemp. calf (rebaked, corners def.), gilt orn. spine with 5 raised bands, red leather title label.

200 / 300 €

Later edition (first 1747) by the English Dissenting minister and tutor D. Jennings (1691-1762). Ill. with **5 folding engraved plates.** The appendix deals with a number of astronomical difficulties in the Book of Genesis: «First, that the earth is said to be enlightened, and the succession of day and night settled the first day; and yet the sun (whose light makes day to the earth) not created until the fourth day».

Ref. Houzeau & Lancaster 9759. - COPAC. - ESTC N28981.

1161 [Globes - Books]

KEITH, Thomas - A new treatise on the use of the globes. Or a philosophical view of the earth and heavens [...]. Designed for the instruction of the youth. [5th enlarged and corrected ed.].

London, (Strahan) for Longman, Hurst, Rees e.a., 1818.
12mo: xxiii-359-[1] pp.; 6 pl. Contemp. sheep (sm. scratches), flat spine (rebacked), spr. edges.

100 / 150 €

New edition (1st 1805) of a successful treatise by the British mathematician Th. Keith (1759-1824). Complete with **6 engraved folding plates** representing globes, armillary spheres, instruments, etc.; some diagrams in the text. The work deals with magnitude, motion of the earth, meteorology, astronomy, theory of the tides, etc. It ends with some «questions for the examination of the student». Keith was professor of geography to Princess Charlotte of Wales, and he also taught Princess Sophia Matilda. In 1814 he was appointed accountant to the British Museum. List of the author's works at the end.

Ref. Cp. Houzeau & Lancaster 9797. - Copac. - Not in BnF.

1162 [Globes - Books]

MARTIN, Benjamin - The description and use of both the globes, the armillary sphere, and orrery, exemplified in a large and select variety of problems [...]. London, printed for, and sold by the author, [1773].

8vo: viii-257 pp.; 6 pl. (some browning). Contemp. mottled calf (rebacked), gilt orn. spine with 5 raised bands, red leather title label.

200 / 300 €

Rare second, corrected and enlarged edition (first 1762) by the mathematician and instrument maker B. Martin (1704-1782). Ill. with **6 engr. plates** showing globes, spheres and an orrery.

Ref. ESTC T10169. - Cp. Houzeau & Lancaster 9754. - COPAC.

Prov. Harrison D. Horblit, 1912-1988, philanthropist and collector of books, manuscripts, and photographs (bookpl.). - Ann Parker (ms. ownership entry).

1163 [Globes - Books]

MOXON, Joseph - A tutor to astronomy and geography. Or an easie and speedy way to know the use of both the globes, caelestial and terrestrial [...]. London, S. Roycroft, 1686.

8vo: [6]-271-[9] pp. (lower corner of front. reinforced, tiny holes - due to paper quality - on p. 147 touching some letters, repairs to pp. 178-179, pp. 188 & 259 upper gutter reinforced). Contemp. blindst. panelled speckled calf (corners bumped), spine with 5 raised bands (joints splitting).

250 / 350 €

Fourth corrected and enlarged edition (first 1659) of this popular guide to geography and astronomy by the hydrographer to Charles II, maker of globes and mathematical instruments and English printer specialising in mathematical books and maps, Joseph Moxon (1627-1692). Ill. with an **engr. front-portr.** Numerous woodcuts and engravings in text such as Atlas carrying the heavens on his shoulders. Loosely based on Blaeu's «Institutio astronomica», this treatise is designed as a sales tool for the globes, maps and instruments available at Moxon's establishment in London. In the introduction Moxon makes clear that his globes are the most up-to-date available and that they incorporate the latest geographical findings such as the Dutch discoveries of «Hollandia Nova, Zelandia Nova and Anthoni Van Dieman's Land».

Ref. Houzeau & Lancaster 8754. - ESTC R11899. - COPAC.

1164 [Globes - Books]

2 pedagogical volumes.

120 / 200 €

1. **Greig, John** - An introduction to the use of the globes, for youth of both sexes; particularly designed for schools and private teachers [...]. [3rd corr. and enl. ed.]. London, Baldwin, Cradock & Joy, 1816. 12mo: v-[2]-vii/xii-192 pp. (sl. fox. throughout). Contemp. half sheep (some scratches), gilt orn. flat spine, red gilt titled leather label. New edition (1st 1805) by the English mathematician J. Greig (1759-1819), a private teacher of writing, geography and practical mathematics. Ill. with 4 engr. plates including 1 with **volvelle** («Geographical clock») as front. - 2. **Molineux, Thomas** - A concise introduction to the knowledge of the globes; with problems, examples, and a series of occasional exercises. New edition [...]

by S. Maynard. London, Longman, Hamilton & Co, e.a., 1862. 12mo: vi-138 pp. Publ. brown cloth (spine sl. faded). New ed. of a successful handbook by Th. Molineux (1759-1850), an English schoolteacher. Ill. with 2 engr. pl. incl. 1 with **volvelle** («Geographical clock») as front.

1165 [Globes - Painting]

Young girl with a globe. Ca. 1850.

Oil on panel, 42 x 36,5 cm (frame), 17 x 12 cm (panel), signed in black paint at lower right corner «R T». In a 19th-c. very decorative orn. gilt Rococo frame (by Biggs & Sons, London).

300 / 400 €



Girl wearing a red robe in an interior. She is reading a letter and looking at a globe. Probably British. In perfect condition.

1166 [Surveying instruments]

5 graphometers.

350 / 500 €

1. Paris, Grilliet, ca. 1780. Brass semi-circle, alidade with visors and compass with decorative border, 18,8 x 8,3 cm (without a ball and socket joint).
2. Brussels, Brand Frères, ca. 1840. Brass, diameter: 25 cm (compass missing).
3. Brussels, Cerf, 19th c. Brass, diameter: 24,5 cm (compass missing).
4. Brussels, J. Desimpelaere, 19th c. Brass, diameter: 28 cm (compass missing).
5. Liège, J. Jaspas, 19th. c. Brass, diameter: 19,2 cm (compass missing).

1167 [Surveying instruments]

Alidade. Paris, Meurand, 2nd half 18th c.

Brass, 48,2 x 6 x 22,2 cm. Wooden box (50 x 8,5 x 4 cm).

200 / 300 €

Old alidade type with vanes having rectangular holes to hold a fine wire vertically in the opening. Used on a plane table, but also on the graphometer by Meurand.

1168 [Surveying instruments]

Circumferentor or surveyor's compass. Paris, Maulevaut, ca. 1720.

Brass, diameter: 16,5 cm (compass needle and glass lid missing).

200 / 300 €

Beautifully engraved full circle, erroneously called «Holland Circle», engraved in degrees (0° to 180° and 0° to 360°).

1169 [Surveying instruments]

Lot of 7 equerres and 1 pantometer.

200 / 300 €

1. Rare square equerre. Brass, 13,5 x 4,8 cm. Flanders?, 17th or 18th c.
2. 4 octagonal equerres in original boxes, some with vertical hairs. Manufactured in Brussels (Tibaut; Dratz), Paris (Société des Lunetiers) and Valenciennes (Lusardi). 19th c. Brass or white metal. Various sizes. In original box. In order to make it fit the box, the handle is unscrewed and inserted through the hole in the upper end of the instrument. The visors of the equerre (literally «straight angle» in French) create sight lines of 0°, 45°, 90°, 135° and their complements. The Parisian equerre was co-manufactured in Brussels by Dratz.
3. Cylindrical equerre, the so-called Italian type, in original box. Manufactured in Paris (signed: Société des Lunetiers). 19th c. Brass, 15 x 7 cm. The Société des Lunetiers (°1849) consisted of a small network of instrument making workshops in Paris. The Italian type with slots on the top to allow oblique sight in the vertical plane was used in mountainous regions.
4. Rare spherical equerre, as represented in Balasse's «Compendium». Brass, height: 16,5 cm.
5. Pantometer or «Precision Equerre». Brass, 15 x 6,8 cm. 19th c. As a successor of the equerre which could only measure angles that were multiples of 45 degrees, the pantometer can measure any angle.



1168

1170 [Surveying instruments]

Graphometer. 2nd half 19th c.

Brass graduated semicircle with a pair of sight vanes at either end, and a movable alidade with another pair of sights at either end, telescope and plumb; 39,5 x 44 cm (oxidation of varnish). Wooden box (47,5 x 24,5 x 8 cm).

100 / 200 €

Presumably French semicircle for angle measuring (without inset magnetic compass, but with ball and slot joint to stand, to permit rotation through 180° in a vertical plane).



1175

1171 [Surveying instruments]

Surveyor's level. Brussels, J.B. Tibaut-Desimpelaere, s.d.

Brass telescope, numbered 607 with a length of 32 cm; tubular spirit level in brass vial (16,5 cm) and brass tripod (128 cm). All in good condition. Wooden box (36 x 26 x 12,5 cm).

100 / 200 €

Lenoir type level with its typical circular base invented by Étienne Lenoir (1744–1832) in 1820. Desimpelaere who took over the business of his father, remained actif at least until 1922.



1171

1172 [Surveying instruments]

Surveyor's level. Brussels, Brand Frères, ca. 1841.

Brass telescope with a length of 31 cm, tubular spirit level in brass vial (15 cm), and brass tripod. Wooden box (29 x 29 x 17,5 cm).

100 / 200 €

1173 [Surveying instruments]

Surveyor's level. Liège, Alexis Wéry, 19th c.

Brass telescope with a length of 35,5 cm; tubular spirit level in brass vial (17,5 cm); brass tripod (traces of use). Wooden box (38 x 23,5 x 15 cm).

100 / 200 €

1174 [Surveying instruments]

Surveyor's level. Brussels, A. Beaulieu (for the wooden boxes: J.B. Tibaut-Desimpelaere), 1820-1847.

Brass telescope with a length of 28 cm, tubular spirit level in brass vial (17,5 cm, numbered «536» in wooden box «536») and brass tripod. Wooden box (33 x 23 x 12,8 cm) for the complete set, with small wooden box for the vial.

100 / 200 €

Lenoir type level with circular base sold by Desimpelaere after 1851 when the shop was at Rue de Laeken 11. Signed by A. Beaulieu on the tripod.



1166



1169



1178

1175 [Surveying instruments]

Clitograph level. Paris, J. Lefebvre, 1862-1900.
Steel frame, brass alidade, tubular spirit level. Wooden box (31,5 x 25,5 x 5 cm).

150 / 250 €

Theodolite for calculating the level of a slope, invented and patented by Lefebvre in 1857.

1176 [Surveying instruments]

Mining theodolite. Brussels, P. Boël, 2nd half 19th c.
Brass horizontal disk with silvered graduated magnetic compass, signed on compass scale with maker's name, graduated half vertical circle, telescope and alidade and tubular spirit level, on brass tripod. Wooden box (31 x 31 x 27 cm).

200 / 300 €

So-called «boussole de mine» to compute slopes in mineshaft excavation.

1177 [Surveying instruments]

Surveyor's level. Brussels, H. Cerf, before 1865.
Brass telescope with a length of 30 cm, tubular spirit level in brass vial and brass tripod. Wooden box (33,5 x 26 x 14,5 cm).

100 / 200 €

Produced by the court optician Henri Cerf.

1178 [Surveying instruments]

Surveyor's level. Brussels, A. Beaulieu, 1820-1847.
Brass telescope with a length of 28 cm, tubular spirit level in brass vial (16 cm, numbered «372» and signed «AB» in wooden box) and brass tripod. Wooden box (34 x 22,5 x 12,5 cm).

100 / 200 €

«Niveau cercle composé» with a circular frame that supports the telescope while it revolves around its primary axis.

Joined: 4 tubular spirit levels, various sizes.

1179 [Surveying - Books]

VAN NISPEN, Matheus - De beknopte Lant-meet-konst [...].
Dordrecht, M. de Vries, 1708.

8vo: [14]-395-[2-3 bl.]-[48] pp. (title sl. fraying, some faint dampstaining near the end). Contemp. calf (corners repaired), gilt orn. spine with 5 raised bands (rebacked), endpapers and flyleaves renewed.

200 / 300 €

Later enlarged edition (first 1661) by the Dutch surveyor and teacher in the surveying art M. de Vries (ca. 1628-1717). Ill. with an engr. title, woodcut mark on title and several woodcuts in-text. With the «Tractaet van de roeden en landmaten» at the end. Printed in gothic type.

Ref. Bierens de Haan 3579. - STCN. - Cp. COPAC (other ed.).

1180 [Surveying instruments - Books]

HENRION, Didier - L'usage du compas de proportion. Paris, S. Thiboust, 1631.

8vo: [4]-147-[1] pp. (some browning, bottom part of title cut off, some marg. waterstaining on upper margin of first quire). Contemp. vellum (upper corner def.), flat spine (sm. lack of vellum).

300 / 400 €

Fourth ed. (first 1618) by the French mathematician D. Henrion (d. 1632). Ill. with one double-page engr. pl. showing the sector and several woodcuts in-text. Despite the title, the instrument described in modern terminology is correctly called the sector credited to Galilei though claimed by Henrion as an invention of his own. The instrument was primarily used for surveying.

Ref. Poggendorff I:1068-1069. - BnF. - COPAC.

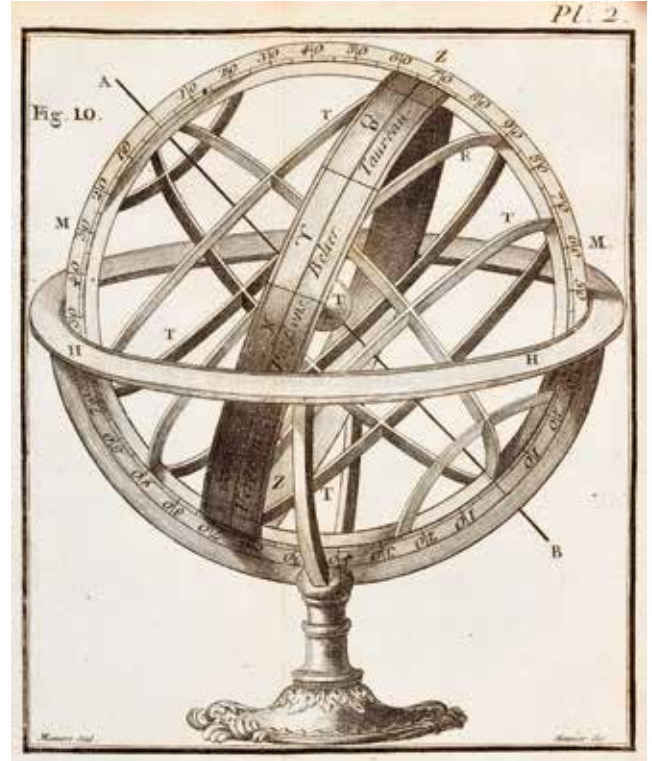
Prov. Ms. ownership entries on title and flyleaf, one cut off.

1181 [Sundials]

BEDOS de CELLES, François - La gnomonique pratique, ou L'art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision, par les meilleures méthodes [...]. Avec des observations sur la manière de régler les horloges. Paris, Briasson, Despillly, Hardy, 1760.

8vo: [6]-xxii-404-[4] pp.; 36 pl. (some browning and spotting). Contemp. calf (corners rubbed and bumped), gilt orn. spine with 5 raised bands (sm. def. at head and tail, upper joint sl. rubbed), red leather title label, marbled endpapers, red edges.

400 / 500 €



First edition of this reference work concerning sundials and their manufacture by the Benedictine Bedos de Celles (1709-1779), chiefly known for being a master pipe organ builder. Ill. with an engr. front. by Manière after Gazet, an engr. title vign., two engr. headp., a map of France by R. Bonne and 34 fold. engr. pl. by Manière after Meunier showing instruments and diagrams. Loosely inserted a letter from René R.J. Rohr (1905-2000), French specialist in gnomonics, to «Docteurs» writing about the work of Bedos de Celles: «le livre [...] était célèbre à l'époque, et c'est encore à notre époque l'un des plus recherchés par les collectionneurs et les gnomonistes passionnés».

Ref. Conlon 60:529 (= NUC). - Poggendorff I:131. - COPAC.

Prov. Ms. ownership entries on title. - Extended annotations on flyleaf.



Voyages XVII^e-XX^e siècle

Reizen 17de-20ste eeuw

1182 [Africa - Madagascar]

CATAT, Louis - Voyage à Madagascar. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1895.

4to: [4]-436 pp.; 1 pl. (err. pag., marg. soiling and staining). Contemp. quarter shagreen, marbled paper on boards, gilt spine with 5 raised bands, marbled endpapers, top edge gilt (some traces of use).

80 / 100 €

Detailed account of an important scientific, geographical and ethnographic expedition to Madagascar carried out in 1889-1890 by Louis Catat (1859-1933), naval officer, doctor and French explorer. Charged with a scientific mission by the Ministry of Public Instruction, he made this trip in order to complete the study conducted by Mr. A. Grandidier (famous traveller and great naturalist) who travelled this island for 5 years, around 1867. With about 165 b/w in-text ill., of which some full-page, 1 double-page coloured map of Madagascar and a front. by Rousseau after a drawing of Marius Perret.

Ref. BnF. - Not in Chadenat.

1183 [Africa]

STANLEY, Henry Morton - A travers le continent mystérieux. Découverte des sources méridionales du Nil, circumnavigation du lac Victoria et du lac Tanganika, descente du fleuve Livingstone ou Congo jusqu'à l'Atlantique [...]. Ouvrage traduit de l'anglais [...] par Mme H. Loreau et contenant 9 cartes et 150 gravures. Paris, Hachette, 1879.

2 vol., 8vo (some foxing, ink stains on pp. 287-294 of vol. I). Contemp. half red shagreen by Ch. Magnier, covers of blind-ruled red buckram, gilt ruled spines with raised bands, a.c.g. (some sm. traces of use). Good copy.

100 / 200 €

1st French ed. by Henriette Loreau of Stanley's Anglo-American expedition to Central Africa between 1874 and 1877. Illustrated with 2 portraits of Stanley, 78 full-page pl., 10 maps (2 in fine) and ill. in text.

Prov. Pierre Daye, i.e. the Belgian journalist (1892-1960), supporter of the Rexist Party, who exiled himself to Argentina after World War II (bookpl.). - Castiaux bookshop, Lille (label).

1184 [Asia]

DE BRUYN, Cornelis - Voyages par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales. Ouvrage enrichi de plus de 320. tailles douces, des plus curieuses [...]. Tom. II. Amsterdam, Brothers Wetstein, 1718.

Folio: [2]-253/469 pp. (margins of a few double-page pl. cut (too) short, tear reaching into text at f. Ggg3, sm. tears in pl. 187-191, pl. 120 repaired in fold, bl. corner of last f. repaired; occ. soiling). Contemp. calf (rubbed), richly gilt spine with 6 raised bands (rubbed, sm. def. at head & tail, joints starting to split), red edges. Good copy.

500 / 700 €

First French edition (2nd vol. only, complete in itself) of this famous travel account to Moscow, Persia and the East Indies by the Dutch artist and traveller C. De Bruyn (1652-1727). Very interesting especially for De Bruyn's splendid illustrations: 152 engraved plates (numbered 111-262) on 59 ff., of which 7 folding and 26 double-page. Also 20 large engr. plates in-text. The ill. show large city or naval views, specimens of local fauna & flora (i.a. a filander (a wallaby from New Guinea that De Bruyn saw in a Javan menagerie), a pelican, fruit, cacao, coffee, pepper), costumes or local people from the areas travelled. There is also a long section on Persopolis, the city destroyed by Alexander the Great, with i.a. 4 large folding panoramic views of the ancient ruins. This 2nd vol. (of 2) contains the author's travels from 1701-1708 to Persia, Iraq, India, Sri Lanka and Indonesia. The work of De Bruyn was for a long time the most important source of information for many of the regions he visited. Title in red and black.

Ref. Tiele 52. - Cox I:251. - Chadenat 6034. - Nissen (ZBI) 631N. - Cohen 610. - Brunet III:911. - STCN (i.a. BL).



Prov. Société de Géographie de Lyon (1873-1970) (stamps, i.a. on title, on recto or verso of some pl.). - Some marg. notes. - Bookpl. removed.

1185 [Greece]

BARTHÉLEMY, Jean-Jacques - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, An VIII [1799].

8 vol. Texte, 7 vol. in-8° : front. Atlas, in-4°; 39 h.-t. (texte n.c., Atlas avec qq's rouss., pl. 2 placée après l'Avis des éditeurs du vol. 1). Basane racinée de l'ép., dos lisses fleuronnés dorés avec étiq. (frottés, plusieurs dos avec pet. coups et pet. manques).

250 / 350 €

Quatrième édition (éd. orig. : 1788) de cette relation imaginée d'un voyage à travers la Grèce à l'époque des guerres macédoniennes, illustrée d'1 portrait de l'auteur en frontispice. Atlas précédé d'une analyse par Jean-Denis Barbié du Bocage (1760-1825), contenant 39 cartes (plusieurs aux contours rehaussés), plans ou planches sur double page pour la majorité, complet de la 19bis. La carte générale de la Grèce et de ses colonies, qui forme le n° 1 de l'Atlas, ne fut publiée qu'en 1811 (Brunet). Ex. signé par Didot le jeune.

Réf. Brunet I:674. - Chadenat 4189 et 5890 (éd. de 1790). - Pas dans Cohen, Opac KBR.

Prov. Leandra de Araravena ? (mention d'app. ms. du 18e-19e s.).

1186 [North America]

DE SMET, Pieter-Jan - Voyages aux Montagnes Rocheuses et une année de séjour chez les tribus indiennes du vaste territoire de l'Orégon dépendant des États-Unis d'Amérique. Mechelen, P.J. Manicq, 1844.

8vo: [2]-vi-304 pp. (some quires sl. loosening). Orig. printed wrapper. Good copy.

100 / 120 €



Reizen 17de-20ste eeuw / Voyages XVII^e-XX^e siècle

First French edition (orig. English: «Letters and sketches», Philadelphia, 1843) of relations and letters of the Jesuit missionary, explorer and pioneer Pieter-Jan De Smet (Dendermonde 1801-1873 Saint Louis), called by the Indians «Grote Zwartrok». Ill. with lithogr. front. **portrait of the author** (ms. signed by De Smet?) and **19 full-page lithogr. pl.** showing St Louis, landscapes, Indian villages and indigenous people, religious scenes, plants, a buffalo hunt (folding map mentioned by Sabin missing). «It contains material and illustrations not in the American edition, including some specimens of the Indian language» (Sabin).

Ref. Sabin 82272. - DBS:VII:1308:4. - BnF. - Not in Opac KBR.

1187 [North America]

LABAT, Jean-Baptiste - Nouveau voyage aux isles de l'Amerique contenant l'histoire naturelle de ces pays, l'origine, les moeurs, la religion & le gouvernement des habitans anciens et modernes [...]. Tome premier [- second]. The Hague, P. Husson, T. Johnson, P. Gosse, J. van Duren, R. Alberts and C. Le Vier, 1724.

2 vol., 4to: [8]-viii-[4]-168-360 [= 366] pp., 47 pl.; [8]-120 [= 520]-[16] pp., 19 pl. (browning, some foxing, sm. wormtrack in bl. margins of last ff. of vol. II). Contemp. brown sheep, gilt orn. spine with raised band and labels, red spr. edges (used, heads and tail of vol. I missing).

400 / 500 €



Reprint of the first edition (Paris, 1722) of this «very pleasant and instructive work in many respects» and «the most copious that we possess on the Antilles» by the French clergyman, botanist, writer, explorer, ethnographer, soldier, engineer, and landowner Labat (1663-1738), who stayed for 10 years on the islands. Ill. with 2 engr. typographical mark, signed by B. Picart (1722), **2 engr. headpieces and 66 plates** of which some folding, mainly figuring plants, trees and fruits (banana, cacao, papaya, fig, pineapple, avocado, manchineel, etc.), but also some maps (Martinique, Barbados, Gulf of Mexico and West Indies, etc.), animals (lizard, swordfish, etc.) and scenes of every day life (how to turn turtles, tobacco manufacturing, indigo production, etc.). Titles printed in black and red. Labat contributed to the development and the modernisation of the sugar industry. His own estate, Fonds-Saint-Jacques, was for a long time regarded as a model to be copied.

Ref. STCN. - Sabin 38411. - Nissen (ZBI) 2330 (1st ed.). - Pritzel 4960 (1st ed.). - Alden/Landis V:308. - Leclerc 1323. - Not in Nissen (BBI), Chadenat.

1188 [Northern Seas]

ZORGDRAGER, Cornelis Gijsbertsz; RESTE, Bernard de - Histoire des pêches, des découvertes et des établissemens des Hollandois dans les mers du Nord; ouvrage traduit du Hollandois par les soins du Gouvernement [...]. Paris, Wid. Nyon, An IX [1801].

3 vol., 8vo: [4]-iv-xxxvi-432, [4]-464, [4]-378 pp.; 28 pl. (some spotting and browning, more obtrusive in the 2nd vol.). Mod. half calf with corners, marbled paper on covers, flat spine, red leather title label. Uncut copy.

700 / 900 €



Later edition of the French translation of «Nieuwe Beschryving der Walvischvangst en haringvischery» (1791) by C.G. Zorgdrager (b. ca. 1660) about whale and herring fishing in the Northern Seas. Ill. with **6 engr. maps and 22 engr. pl.** showing caught animals, fishing instruments, a herring fishery, a polar bear killing a fisherman, Sámi people in traditional costume, a Greenlander in a kayak, a sled pulled by a reindeer, etc. Part one on hunting whales, narwhals, porpoises, seals, walrus and herring. Part two on the indigenous peoples: Inuit and Sámi. Part three containing accounts of Greenland, Spitsbergen, Nova Zembla, etc. including a study of its flora and birds.

Ref. Sabin 70100. - BnF. - COPAC.

1189 [Persia]

ALLEMAGNE, Henry-René d' - Du Khorassan au pays des Backhtiariis. Trois mois de voyage en Perse [...]. Ouvrage contenant 960 clichés dans le texte et 255 planches hors texte dont 47 en couleur. Paris, Hachette, 1911.

4 vol., large (and heavy!) 4to (some marg. tears). Sewn, identical decorated covers (boards and joints strongly rubbed with sm. loss of paper, original cardboard boxes missing).

1.500 / 2.000 €

First edition, limited to 510 copies (this one not numb., on wave paper) of this significant travel report on the Near East (and the 4th of the author in these countries). Illustrated (photographs, drawings, reproductions of documents) with 960 b/w in-text clichés and with 255 plates of which 47 in colour (costumes, miniatures, carpets... some mounted on hard, coloured paper and protected with captioned tissue guards), 2 maps and 39 pl. each with 2 subjects. Concentrating on modern-day Iran, the ill. show agriculture, society (princes, rich and poor people, merchants, beggars...), various tribes, commerce and industry (opium, tapestry), major cities, art, arms, instruments... D'Allemagne (France 1863-1950) is more known for his books on games (cards) and applied arts.



1189

1190 [South America]

MARCOY, Paul - Voyage à travers l'Amérique du Sud, de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique. Illustré de 626 vues, types et paysages par E. Riou. Et accompagné de 20 cartes gravées sur les dessins de l'auteur. Paris, librairie L. Hachette et Cie, 1869.

2 vol., larg. 4to (foxing). Contemp. half red shagreen, blind ruled red buckram, gilt orn. spines with raised bands, a.e.g. (sl. rubbed, sm. stains to vol. II).

200 / 300 €



First edition of these travels through South America. Abundantly illustrated with a frontispiece, ill. in text, full-page pl. and with 20 maps. The French naturalist and explorer P. Marcoy (1815-1887) left for South America in 1846 where he stayed for 15 years travelling through the continent. Ref. Sabin 44507. - Not in Leclerc.

1191 [United Kingdom - Ireland]

CHANTREAU, Pierre-Nicolas - Voyage dans les trois royaumes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, fait en 1788 et 1789 [...]. Paris, Briand, 1792.

3 vol., 8vo: [4]-ii-388-3, [4]-364, [4]-342 pp.; 9 pl. (scattered sl. spotting, occ. marg. tears, sm. part of upper corners of pp. 109-112 missing and marg. loss of paper to pp. 171-172 in vol. III). Contemp. red half calf, blue paper on covers, gilt orn. flat spines with green leather labels and gilt monograms at bottom, yellow edges (spines sl. faded, covers and edges sl. rubbed). Nice copy.

180 / 220 €

Unique edition of these travels in England, Scotland and Ireland. Illustrated with 3 fold. maps and 6 engr. plates. The journalist Chantreau (1741-1808) taught French at the Royal School of Ávila. He became a member of the Real Academia Española and received the title of Don Chantreau thanks to the French grammar he published for Hispanics. Back in France, he joined the revolutionary ideas movement and became an employee at the libraries section of the Committee of Public Instruction. He proposed the creation of an educational newspaper «Les Documents de la raison, feuille antifanatique» and wrote the Courrier du département du Gers. He was later a teacher of history at the l'École militaire. Ref. Cox III:104. - Quérard II:127/128. - Not in Chadenat, ESTC.

Prov. Gustaf Trolle-Bonde (1773-1855), named «the Blind Excellency» was a patron of the arts and collector of books and paintings (ms. entry and gilt monogram on spines). - Säfstaholms bibliothek (bookpl.), G. Trolle-Bonde inherited Säfstaholms in 1797, rebuilt the house and expanded the library and art collection. The library was sold in 1920 and is now an art museum.

1192 [World]

[BOUGAINVILLE, Louis Antoine de] - Voyage autour du monde par la frégate du roi La Boudeuse, et la flûte L'Étoile; en 1766, 1767, 1768 & 1769. Paris, Saillant & Nyon, 1771.

4to: [6]-417-[3] pp. (French title and 1 pl. missing, tear repaired with adhesive paper to the first 3 ff., faintly fox.). Contemp. calf, gilt roll-stamp on boards (rubbed), rebacked with a piece of the original spine.

800 / 1.000 €

1st edition of the narrative of the first French circumnavigation with professional naturalists and geographers aboard (including a woman, Jeanne Baret, who joined the expedition disguised as a man and was enlisted as assistant to the naturalist Philibert Commerson). Ill. (complete) with 20 maps (n. 1-19 + 16 bis, most folding, some tears to the folds, some sl. brown.) and 2 figures (of 3: missing no. 2) representing local crafts and boats, all bound at the end. The largest map represents «Développement de la route des vaisseaux du roy [...] autour du monde» from Nantes to Saint-Malo passing South America, the Falklands Islands, the Straits of Magellan, arriving in the Pacific Ocean where he visited Tahiti and the Philippines before returning via the Cape of Good Hope. The book describes the geography, biology and anthropology of Argentina (then a Spanish colony), Patagonia, Tahiti and Indonesia (then a Dutch colony). From p. 389, a dictionary of the Tahitian language. The book had a great influence on some French philosophers of the Enlightenment such as Jean-Jacques Rousseau and Denis Diderot.

Ref. Sabin 6864. - Chadenat 25. - Cox I:55.

1193 [World]

COOK, James - Premier [- Troisième] voyage autour du monde. Paris, Wid. Lepetit, An XII [1804].

15 vol., 12mo: [3-1 bl.]-x-xviii-19/249, [2]-254, [3-1 bl.]-245, [3-1 bl.]-226-[2] pp., atlas: 1 map and 22 pl.; [3-1 bl.]-219-[2], [3-1]-216, [3-1 bl.]-224, [3-1 bl.]-208 pp., atlas: 1 portr., 1 fold. map and 27 pl.; [3-1 bl.]-xxiii-[1 bl.]-194, [3-1 bl.]-240, [3-1 bl.]-244, [3-1 bl.]-254 pp., atlas: 1 fold. map and 22 pl. (some spotting and (damp) staining throughout, pl. 4 in the first atlas vol. missing). Contemp. mottled calf, gilt orn. flat spines, marbled edges, marbled endpapers.

200 / 300 €

Very small, portable format of this attractive set of Cook's voyages (part 14-28 of «Bibliothèque portative des voyages»). Each voyage counts 4 text vol. and 1 atlas vol. All together illustrated with 3 fold. maps and 71 (of 72) engr. double page pl. Captain James Cook (1728 - 1779) was a British explorer, navigator, cartographer, and captain in the Royal Navy. He made detailed maps of Newfoundland prior to making these three voyages to the Pacific Ocean, during which he achieved the first recorded European contact with the eastern coastline of Australia and the Hawaiian Islands, and the first recorded circumnavigation of New Zealand.

Ref. Not in BnF, COPAC, Sabin, Brunet.



Sciences & médecine XVII^e-XX^e siècle

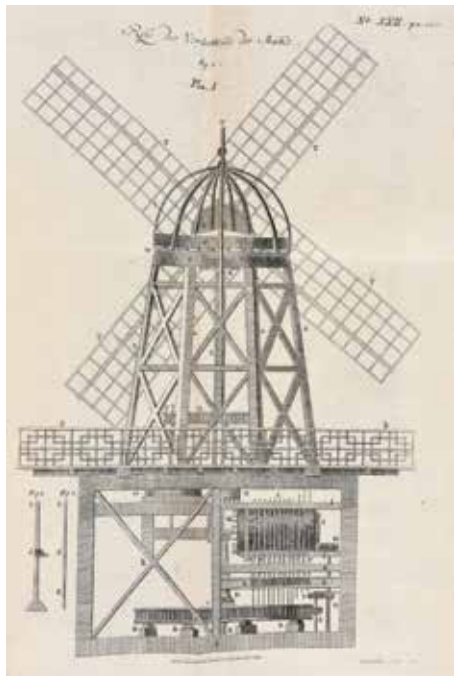
Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw

1194 [Agriculture]

BAILEY, William - *Theoretisch-praktisches Werk, die Künste, Manufakturen und Handelschaft betreffend, oder Abrisse und Beschreibungen der nützlichen Maschinen und Modellen [...]*. Munich, Leipzig, J.N. Fritz, 1779.

4to: [40]-422 pp. (browning & spotting, pl. 47 sl. soiled). Contemp. sheep, spine with 5 raised bands, leather title label, red edges, decor. endpapers (rubbed, some def. corners bumped).

450 / 600 €



Very rare first German edition concerning various discoveries and improvements mainly in agriculture, with an extensive explanation about useful machines and models for use within the agricultural sector, the domestic industry, etc. The original work (London 1772-1779) was the first English atlas of machinery and mechanical devices. Ill. with 55 folding plates by M. Weissenhahn after Bailey and his son, depicting mills, spinning and glass cutting machines, ploughs, looms, etc. They show the instruments and machines held by the «Society for the Encouragement of Arts, Manufactures, and Commerce» in London, today «Royal Society of Arts».

Ref. Graesse I:276. - VD18.

Prov. Small arm. stamp on title.

1195 [Botany - Dictionary]

JOLYCLERC, Nicolas - *Principes de la philosophie du botaniste ou Dictionnaire interprète et raisonné des principaux préceptes et des termes que la botanique, la médecine, la physique, la chymie et l'agriculture ont consacrés à l'étude et à la connoissance des plantes*. Paris, H. Nicolle, An VII [1799].

8vo: xv-[1]-462-[1] pp. Contemp. mottled calf (corners sl. rubbed), flat gilt spine. Good copy.

100 / 150 €

Later edition by French Benedictine botanist Jolyclerc (1746-1817). He served as a clergyman to the congregation of Saint-Maur in Lyon but at the time of the Revolution he left the church and became a botany instructor. We could not trace another copy with the same imprint.

Ref. Cp. BnF, Worldcat (mentions Levaucher as printer for the «An VII» (1799) edition), Pritzel 4465. - Not in Nissen, Stafleu & Cowan.

1196 [Botany - Gardens]

BRADLEY, Richard - *Nouvelles observations physiques et pratiques sur le jardinage et l'art de planter, avec le calendrier des jardiniers. Ouvrage traduit de l'anglais [...], enrichi de figures en tailles-douce*. Paris, Paulus-Du-Mesnil, Nyon, S.-P. Hardy, 1756.

3 vol., 12mo: front.-xxxvi-358-[2], v/xvi-510, 442 pp.; 12 pl. (occ. soiling, also to some outer margins of fold. engr., marg. wormtrack in lower margin of vol. II). Contemp. marbled calf, gilt orn. spines with raised bands, red edges (rubbed).

200 / 300 €

First edition of the translation by Philippe-Florent de Puisieux (1713-1772) of «The new improvements of planting and gardening» (1st ed.: 1717). Ill. with 1 front. and 12 fold. pl. of plants, insects, instruments, buildings engraved by Pierre-François Legrand.

Ref. Pritzel 1076 (English ed.). - Not in Nissen (BBI).

Prov. Paternostre 1789 (ms. ownership entry).

1197 [Botany - Gardens]

LABORDE, Alexandre de - *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux. Mêlées d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins. Description of the modern gardens and ancient castles in France [...]. Beschreibung der neuen gärten und alten schlösser in Frankreich [...]*. Paris, Delance, 1808-1815.

Folio: [4]-223 pp.; 95 pl. (occ. errors in pl. numbering, sl. foxing, marg. staining - some quite large - and some light marg. damp stains). Contemp. three-quarter red straight grained morocco, marbled paper covers, blind decorated spine with raised bands, blue spr. edges (rubbed).

3.000 / 4.000 €



First edition illustrated after Constant Bourgeois with a title vignette, an engraved title, 122 nice views of gardens and castles on 89 pl. (Malmaison and the gardens, the great lake of Morfontaine, keepers' lodge at Ermenonville, castle of Méréville and Maupertuis, the park of Tracy, the castle & park of the Roeulx and Beloeil (Belgium), etc.), 2 plates fig. 4 views with hinged overlays showing improvements, 1 technical plate, 2 plans (of the park of Malmaison and Ermenonville) and 1 map of the main locations described in the work. Explanatory texts and captions of plates in French, English and German. The count A. de Laborde (1773-1842) was a French antiquary, liberal politician and writer, member of the Académie des Sciences morales et politiques (political economy section).

Ref. de Ganay 165 (125 pl.). - «Images de jardins», [Exhibition cat.]. Namur, 1996, p. 205. - Berlin Kat. 3479. - Vicaire IV:745.

Prov. Mod. bookpl. «Artium genio».



1200



1202



1201



1203



1204

Ref. BB II:225/226:D-120. - Nissen (BBI) 518. - Pritzel 2345. - Simoni D-69. - Wellcome I:1812. - Bibl. Med. Neerl. 502. - Stafleu & Cowan 1491. - STCN. - STCV. - Not in BL.
 Prov. A couple marg. notes. - Ownership entries erased on title, half title and final f.

1204 [Botany - Roses]

CURTIS, Henry - Beauties of the rose, containing portraits of the principal varieties of the choicest perpetuals. With plain instructions for their cultivation. London, J. Lavars, 1850-1853. 2 parts in 1 vol., 4to: iii-[1-1 bl.]-37, [1-1 bl.]-29 pp.; 38 pl. (some min. offsetting, a few pl. with some min. spotting or soiling). Contemp. three-quarter roseate morocco (corners sl. rubbed, sl. faded), gilt orn. spine with 5 raised bands (sl. faded), marbled endpapers, top edge gilt.

1.200 / 1.500 €

First edition. Fine selection of the rose cultivars or hybrids available through a commercial nursery. Ill. with 2 lithogr. titles printed in gold and 38 hand-coloured lithogr. pl. by Henry Curtis (ca. 1819-1889). He was proprietor of the West of England Roseries, Moorend, Bristol and a nursery at Westbury-on-Trym. Curtis draws the plates from examples in his own nurseries and gives practical advice on their cultivation based on his own experiences.

Ref. Nissen (BBI) 435. - Pritzel 435. - COPAC.

Prov. Violet Howard (bookpl.).

1205 [Botany - Roses]

WILLMOTT, Ellen - The Genus Rosa. London, J. Murray, 1914. 2 vol., folio: xvi-xxvii-243, [4]-247/551-[1] pp.; 129 pl. (with tissue guards, some quires loosening). Three-quarter shagreen (some min. def.), cloth on covers, spines with 5 raised bands (faded, joints def., spines cracked), marbled endpapers, top edge gilt.

500 / 600 €



First and only edition of one of the finest 20th-c. colour-printed flower books on roses, by the renowned gardener Ellen Willmott (1858-1934). Ill. with 129 (of 132) chromolithographic plates (63, 66) after watercolours by Alfred Parsons; contains also ca. 80 b/w plates, some included, some not in the pagination. Ellen Willmott was an English horticulturist and influential member of the Royal Horticultural Society and recipient of the first Victoria Medal of Honour. Willmott's inherited wealth allowed her to buy large gardens in France and Italy and to maintain the garden at her home, Warley Place in Essex. The Genus Rosa contains portraits of species roses only, no hybrids or varieties, and is therefore a very valuable reference book on botany. Parsons who himself was a gardener, horticulturist and garden designer, created the most beautiful rose paintings resulting in splendid and vivid chromolithographs.

Ref. Nissen (BBI) 2166. - Stafleu & Cowan VII:17875.

Prov. Francis Hugo Lindley Meynell (bookpl.).

1206 [Botany]

MUNTING, Abraham - Waare oeffening der planten, waar in de rechte aart, natuire, en verborgene eigenschappen der boomen, heesteren, kruiden, ende bloemen [...] in onze Neder-en Hoog-Duitsche landen, gezaait, geplant, bewaart [...]. Met 40 kopere plaaten van de raarste planten verçiert. Amsterdam, J. Rieuwertsz, 1682.

4to: [40]-656-[22] pp.; 40 pl. (missing front., dampstaining in the blank margins, bookblock loose, last quire loosening). Contemp. vellum, flat spine.

300 / 400 €



Second edition (first 1672) of this nice illustrated Dutch flora book by A. Munting (1626-1683), botanist and professor at the University of Groningen. Ill. with 40 full-page engr. pl. depicting numerous species of plants such as cinnamon, cardamom, sedum, yucca etc. Woodcut ornament on title.

Ref. Nissen (BBI) 1430. - Pritzel 6556. - STCN (i.a. BL London). - BnF.

Three parts of the «Theatrum machinarum», with 141 impressive plates

1207 [Engineering]

LEUPOLD, Jacob - Theatrum pontificale, oder Schau-platz der Brücken und Brücken-baues [...]. Leipzig, Chr. Zunkel for the author and for Son J.F. Gleditschen, 1726.

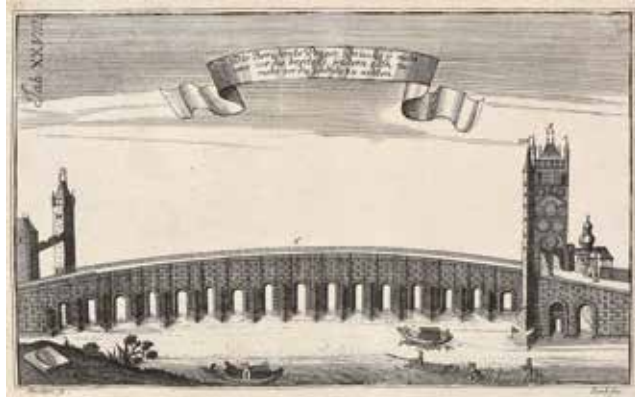
Folio: [16]-153-[5] pp.; 60 pl. (the whole vol.: light damp stain at top, browning in text, some spotting). Contemp. calf (rubbed & soiled, corners bumped), gilt spine with 6 raised bands (rubbed, joints splitting), brown leather title label, red edges, marbl. endpapers. Good copy.

1.000 / 1.200 €

First edition of this important manual on bridge architecture by Jacob Leupold (1674-1727), German physicist, scientist, mathematician, engineer and early inventor of an air pump. Ill. with 60 full-page engr. pl. (numb. I-LVII + IIA, XVII, XLA) depicting hanging and folding bridges, lift bridges, bridge constructions i.a. at Dresden, Prague, Regensburg, London, bridges in China, Bärenburg, 4 pl. with diving bells and helmets, underwater clothing, etc.

Bound with: *Id. - Theatrum Arithmetico-geometricum, das ist: Schau-platz Rechen- und Mess-kunst [...]. Ibid., 1762. [14]-200-[4] pp. Illustrated with 45 full-page engr. pl. (numb. I-XLIII + XXb, XXIb; pl. III with a volvelle) depicting ancient finger counting, calculators (i.a. the ones invented by Leibniz and Poleni), other instruments used for mathematics, geometry, optics, physics, etc.*

And with: *Id. - Theatri machinarum supplementum, das ist: Zusatz zum Schau-platz der Maschinen und Instrumenten [...] nebst einem allgemeinen vollständigen Register [...] über die [...] acht Theile des Theatri Machinarum.*



Leipzig, B. Chr. Breitkopf, 1739. [12]-100-[4]-[92] pp. **First edition.** The 92 pp. register at the end is a general table of the whole «Theatrum machinarum». Illustrated with **36 full-page engr. pl.** (numb. I-XL, 4 folding which each carry 2 pl. numbers), showing various mechanical devices, instruments for measuring, waterworks and other «modern» inventions and apparatuses.

In all, our volume contains **three parts of the famous «Theatrum machinarum» of Leupold**, the first systematic treatment of mechanical engineering and one of the most impressive large format technological publications of the 18th century. Our part 1 and 3 are part 7 and 10 of the first ed. (1724-1739). Our part 2 is an edition of part 8 (1st ed. 1727). Each part is complete in itself, totalling **141 impressive, finely engraved full-page plates.** A full set of the «Theatrum machinarum» is extr. rare, the parts are more often found separately than

together, as is the case with our copy. Each part with French title and some woodcut initials, ill. in text, head- and endpieces, title pages printed in red and black. Entirely printed in gothic type.

Ref. Berlin Kat. 3553 (1), 1792 (3), Cp. 1733 (2, 1st ed.). - Brunet III:1033. - VD18.

1208 [Entomology]

LINNÉ, Carl von - Entomologia, faunae suecicae descriptionibus [...]. Curante & auctente Carolo de Villers [...]. Lyon, at the expense of Piestre and Delamollière, 1789.

4 vol., 8vo: xvi-765-[1], xvi-656, [2]-657, [2]-556-cxxiii pp.; 24 fold. pl. or tables (sl. foxing, some pp. sl. browned, occ. ink stains in vol. I, marg. staining to 1 pl. in vol. II, marg. holes in p. 529 of vol. IV due to the weakness of paper). Contemp. marbled sheep, gilt orn. spines with raised bands, red edges (scratches, some joints splitting, head of vol. IV missing, sm. lack to tail of vol. II). Good copy.

300 / 400 €

First edition of this entomological dictionary based on Linné's descriptions of insects, esp. in his «Fauna Suecica» (1745), and gathered by the French naturalist Charles-Joseph de Villers (1724-1810). He also added discoveries of Étienne Louis Geoffroy, Giovanni Antonio Scopoli, Charles de Geer, Franz von Paula Schranck and Johann Christian Fabricius. Illustrated with **12 fold. engr. plates** and 12 fold. tables.

Ref. Nissen (ZBI) 2519 (with an Atlas containing the 12 pl.).

1209 [Geometry]

TACQUET, André - Elementa geometriae planae ac solidae, quibus accedunt selecta ex Archimede Theoremata [...]. In hac nova editione inserta est Trigonometria plana eiusdem auctoris, & Sphaerica aliunde desumpta. Padua, Tipografia del Seminario, 1694.

8vo: [8]-346 pp.; 17 pl. (some pl. loosening, some min. faint dampstaining in lower blank margin, minor spotting, occ. ms. annotations). Contemp. vellum, spine with raised bands titled in ink (pastedowns loosening, sl. soiled). Good condition.

200 / 300 €

Student's edition of a course on geometry, and related subjects, by the Jesuit Tacquet (1612-1660) for use in Latin schools and universities in the Veneto. With a historic survey of mathematics. Ill. with **17 folding engr. plates** with numerous diagrams. A former owner cut the plates and put them in front of the text. The «Tipografia del Seminario» was established in 1684 by the will of Cardinal Gregorio Barbarigo, Bishop of Padua, and became one of the most important publishing houses of the Republic of Venice.

Ref. Opac SBN. - Not in DBS, STC Italian.

Prov. Johannes Antonius de Graes (ms. ownership entry, 1724). - Ferdinandus de Graes (ms. ownership entry, 1802).

1210 [Mathematics - Geometry]

PENTHER, Johann Friedrich - Praxis geometriae, worinnen nicht nur alle bey dem Feld-Messen vorkommende fälle, mit Stäben, dem Astrolabio, der Boussole, und der Mensul, in Ausmessung einzeler Linien, Flächen und gantzer Revier [...]. [- Zugabe zue Praxi Geometriae, worinn noch verschiedene zur ausübenden Geometria nützliche Stücke, dabey auch zweyerley Arten Architectonische Schnecken [...]. Augsburg, J.J. Lotter for J.M. Probst, 1776.

2 parts in 1 vol., folio: [10]-97-[5], 55-[1 bl.] pp.; 39 pl. (some min. soiling on front.). Contemp. quarter vellum, flat spine, brown leather title label.

200 / 300 €

Later ed. (1st 1732) of this very popular work on applied geometry by the philosopher, mathematician and economist J.F. Penther (1693-1749), dedicated to Gerlach A. von Münchhausen. **Engr. ill. by J.M. Probst and heirs of I. Wolfs:** front., 1 headpiece, 1 title-vign. with view of Göttingen and **39 (25, 14) numb. folding pl.** showing geometrical instruments - try-square, compass, protractor, ruler, triangle, astrolabe - and measurements, etc. Printed in gothic type.

Ref. VD18 14533847-003. - COPAC. - Cp. Berlin Kat. 1734 (2nd ed.) and Poggendorff II:399/400.

Prov. R. Rickaert (bookpl.). - Franz Xaver Hacker (ms. ownership entry on title). - Red armorial wax seal on title.

Coloured front., engr. title and 22 lithographic plates by Benard after N.H. Jacob showing heads, feet, the muscular system, the nervous system, arteries, blood vessels, a cataract operation, etc. Plates accompanied by their explanation leaf coming from the splendid comprehensive textbook «Traité complet de l'anatomie de l'homme» by the French physician and anatomist Bourguery (1797-1849).
Ref. Wellcome II:21.

1217 [Medicine - Anatomy]

PALFIJN, Jan - Anatomie du corps humain, avec des remarques utiles aux chirurgiens dans la pratique de leurs opérations.

Enrichie de figures en taille-douces. Paris, G. Cavelier, 1726.

2 parts in 1 vol., 8vo: [18]-287-[1 bl.], [2]-370-[2] pp.; 40 pl. (some min. spotting and browning, some wormtracks and sm. dampstaining towards the inner gutter at the end of part 2). Contemp. calf (corners rubbed and bumped), gilt orn. spine with 5 raised bands (joints starting to split or rubbed, tail def.), marbled endpapers, red edges.

800 / 1.000 €



First French translation of «Heelkonstige ontleding» (1718) by the Flemish physician J. Palfijn (1650-1730). Ill. with an engr. headpiece by J.B. Scotin depicting the coat of arms of the dedicatee, Count Jules Visconti Borromeo, and 40 full-page anatomical pl.

Ref. BB IV:625-626:P-81 (ext. descr.). - Conlon 26:579. - Bibl. Med. Neerl. 198. - Blake 336. - Wellcome IV:287. - Lindeboom 1495.

Prov. Ms. ownership on title.

1218 [Medicine - Anatomy]

PALFIJN, Jan - Heelkonstige ontleding van 's menschen lichaam [...]. Leiden, J. & H. vander Deyster, 1733.

2 parts in 1 vol., 8vo: [24]-709-[27], 69-[3] pp. (soiled and spotted, dampstaining mostly on the margins, some pl. with a tear (along the folding line), pl. 12 reinforced with tape). Wrappers (def.). Uncut, used copy.

200 / 300 €

Second corrected, enlarged edition (1st Leiden 1718) of the anatomical work of the Flemish physician Jan Palfijn (1650-1730), followed by the curious case of Siamese twins born in Ghent in 1703. Ill. with 44 engr. plates. With a stocklist at the end. Title in red & black.

Ref. BB IV:624:P-80. - STCN. - Blake 336. - Wellcome IV:287. - Lindeboom 1495. - Not in Bibl. Med. Neerl., BL London, BnF.



1218

1219 [Medicine - Embryology]

VELPEAU, Alfred-Armand-Louis-Marie - Embryologie ou Ovologie humaine, contenant l'histoire descriptive et iconographique de l'oeuf humain. Paris, London, J.B. Baillière, 1833.

Folio: [4]-104-[2] pp.; 15 pl. (spotting and soiling throughout, some worming on the last three pp.) Contemp. cardboard binding (very used, front. and back cover loose).

120 / 180 €

First edition by the French anatomist and surgeon Velpeau (1795-1867). Illustrated with 15 lithographed plates by Chazal depicting various stages in the development of the human foetus.

Ref. BnF. - Wellcome V:337. - COPAC.

1220 [Medicine - Epidemiology]

FALESE, Franco - Trattato di vari secreti medicinali e maravigliosi a sanare morsificature di cani arrabati, ed ogni genere di animali velenosi. Nuovamente dati alla stampa [...]. Naples, S. Rossi, 1743.

8vo: [12]-195-[5] pp. (spotted throughout, light marg. dampstaining). Contemp. vellum, flat spine (stains, note of catalogue on front pastedown).

120 / 180 €

Extremely rare ed. of this work on treatments for rabies. It was first published in Lucca in 1739 under the title «Trattato della idrofobia». Nothing is known about the author except what is mentioned in the title, i.e. that he was «Primo Medico della Real Famiglia di Sua Maestà Napoletana &c.».

Ref. Cp. Wellcome III:7 (1st ed.) & Blake p. 143 (id.). - Not in Bibl. Walleriana, Garrison & Morton.

Bound with, same author: Divisamento intorno lo accaduto a Matteo Pizza, il quale da che cadde in un valloncetto, mai più prese sonno [...]. Lucca, s.n., 1739. [2]-80 pp. (same condition, sm. marg. wormtrack). Rare first edition telling the curious case of Matteo Pizza who fell in a ditch and lost sleep after that. Ref. Not in Wellcome, Blake, Bibl. Walleriana, Garrison & Morton. Both works are dedicated to Francesco Buoncorno, «Medico di Camera della maestà [...] e Protomedico del regno di Napoli». (2 works in 1 vol)

1221 [Medicine - Facsimile]

ESTIENNE, Charles - La dissection des parties du corps humain [...]. Paris, Cercle du Livre précieux (Monumenta Medica), 1965. Folio. Publ. gilt orn. brown cloth, flat spine. Slipcase.

150 / 200 €

Facsimile reprint of the Paris 1546 ed. With illustrations (some full-p.). Limited edition to 600 numb. copies (numb. 68). Prospectus joined.

1222 [Medicine - Facsimile]

PARÉ, Ambroise - Oeuvres. Lyon, Éditions du Fleuve, ca. 1970. Folio. Publ. beige leather orn. in black, flat spine, red top edge. Slipcase.

150 / 200 €

Facsimile reprint of the fourth edition of 1585 (first 1575). Limited edition to 1500 numb. copies (numb. 428). With an introduction by Paule Dumaître.

1223 [Medicine - Facsimile]

VESALIUS, Andreas - De humani corporis fabrica libri septem. Brussels, Culture et Civilisation, 1964. Folio. Publ. brown cloth, gilt orn. and lettered flat spine. Slipcase.

150 / 200 €

Facsimile reprint of the Basel 1543 ed. Numerous ill. and plates. Numb. copy (558). Prospectus joined.

1224 [Medicine - Gynaecology]

BURTON, John - Système nouveau et complet de l'art des accouchements, tant théorique que pratique, avec la description des maladies particulières aux femmes enceintes, aux femmes en couche, et aux enfants nouveau-nés [...]. Paris, J.Th. Hérisant père, 1771.

1 (of 2) vol., 8vo: xii-[4]-xxii-606 pp. (some light foxing, tear to pl. p. 350 without loss). Contemp. marbled calf, gilt orn. spine with raised bands, red edges (partly rubbed).

150 / 250 €

First French edition translated by Le Moine of «An essay towards a complete new system of midwifery, theoretical and practical» (first 1754) by the English physician and antiquary Burton (1710-1771). Ill. with **18 fold. engr. pl.** «Burton was the first to suggest that puerperal fever is contagious, and the first to give a detailed discussion of Caesarean section» (Garrison & Morton). The second volume was published in 1773.

Ref. Blake 72. - Garrison & Morton 6268. - Wellcome II:277. - BnF.

Joined: 1. Saint Germain, Charles de - L'eschole méthodique et parfaite des sages-femmes ou L'art de l'accouchement [...]. Paris, G. Clousier, 1650. 8vo. Calf (repaired). **First edition.** - **2. Varanda, Jean de - Traité des maladies des femmes.** Reveu, augmenté d'annotations, et traduit en français par J.B. docteur de la même faculté [...]. Paris, R. de Ninville, 1666. 8vo. Vellum. **First French ed.** Prov. «Ce traité est clair et méthodique. La théorie est celle de son tems mais sa pratique se ressent trop de la polypharmacie des arabes» (ms. note by Jean Astruc (1684-1766), Professor of Medicine). - Charles Barret, Doctor from Montpellier (ms. ownership entry). - **3. Petit, Jean-Louis - Traité des maladies des os dans lequel on a représenté les appareils & les machines qui conviennent à leur guérison.** Nouvelle édition [...]. Paris, G. Cavelier, 1752. 2 vol., 12mo. Contemp. calf (sl. browned). Woodcut ill. (some full-p.). Prov. Ch. Barret (ms. entry and bookpl.). (5 vol.)

1225 [Medicine - Obstetrics]

VAN DER STERREN, Dionisius - Voorstelling van de noodsaakelijkheid der keyserlijke snee: daar neven de verhandeling van de teeling en baaring. Leiden, D. van Gaesbeek, 1682.

12mo: [2]-48, 154-[2 bl.], 258-[2] pp.; 4 pl. (sl. browned, some occ. faint dampstaining in the margins). Contemp. overl. vellum (some stains), flat spine (sm. lack of vellum).

200 / 300 €

Very rare first edition of this work on the Caesarian section by the Dutch physician D. van der Sterren (d. 1691). Ill. with **4 engr. pl.** After first practising medicine in Holland, van der Sterren went to the West Indies and Curaçao where

he took care of the slaves («ter besorginge van de negros slaven»). In this treatise he was the first (before van Deventer) to describe the malpositioning of the uterus. He also emphasised the fact that a foetus can live on some time after the mother's death in which case a Caesarian section is essential for the survival of the child. With three part-titles. Woodcut mark on title.

Ref. Banga, Geschiedenis van de geneeskunde en van hare beoefenaren in Nederland, II:654. - Krivatsy 11444. - STCN. - Not in Wellcome.

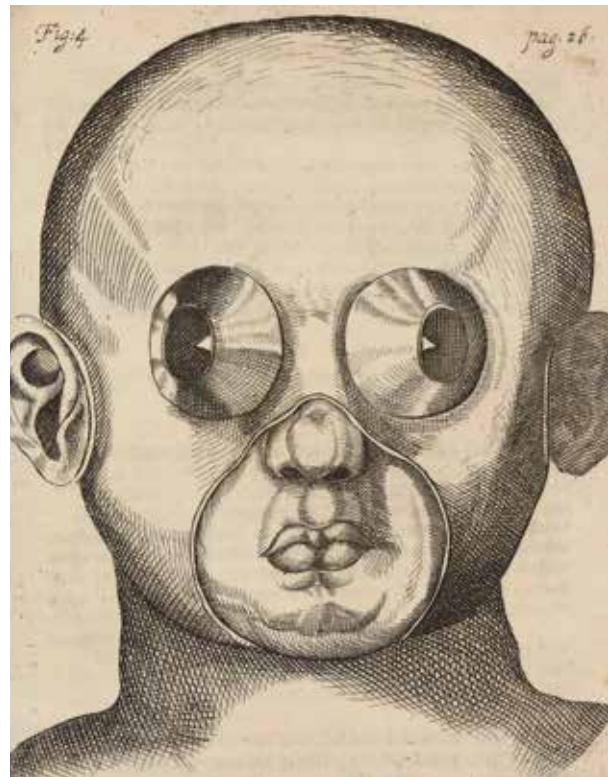
Prov. Ms. ownership entry on title.

1226 [Medicine - Ophthalmology]

BARTISCH, Georg - Georg Bartisch [...] Augen-Dienst, oder kurtz und deutlich verfasster Bericht von allen und jeden in- und äusserlichen Mängeln, Schäden, Gebrechen und Zufällen der Augen [...] nunmehr zum andernmal an den Tag gelegt. Nuremberg, G. Scheurer, 1686.

4to: [38]-426-[16] pp.; 49 engr. on 48 pl. (front. portrait and title missing, lower corner of engr. title underl., margins of pl. 19, 20, 29, 30 underl., browned). Half vellum with corners (lower corner front cover cracked), marbled paper on covers, flat spine.

1.000 / 1.400 €



Second edition by the German physician and court oculist to Duke Augustus I of Saxony G. Bartisch (1535-1607). Ill. with an **engr. title and 48 engr. pl.** (of which 2 large folding, intended to be cut up as flaps for overlays) and one woodcut, showing ocular diseases, surgical techniques and instruments. Bartisch, not academically skilled, was considered a highly experienced practitioner of ocular medicine and surgery. He produced the first Renaissance manuscript on ophthalmic disorders «Ophtalmoduleia [Greek] Das ist Augendienst» on which our copy is based. Despite his skills and knowledge, Bartisch was a superstitious individual, as he believed that magic, astrology and witchcraft played a significant part in medicine. This medieval belief is very aptly illustrated by a so called «**blood letting man**» next to a zodiac showing under which zodiac sign certain blood-letting could be carried out on a specific part of the body.

Ref. VD17 1:091711T. - Krivatsy 854. - Waller 754. - BnF. - COPAC. - Cp. Garrison & Morton 5817, Durling 479. - Not in Wellcome.

1227 [Medicine - Ophthalmology]

CHEVALLIER, Jean-Gabriel-Auguste - Le conservateur de la vue, suivi du manuel de l'ingénieur-opticien. Quatrième édition [...]. Paris, chez l'auteur, Huzard (née Vallat La Chapelle), Delaunay, Pillet, 1820.

In-8° : xvi-514-[1-1 bl.] pp.; 12 pl. (marges des faux titre et titre renforcées, rouss.). Demi-veau moderne, plats de papier marbré, dos lisse orné doré. Ex. non rogné.

500 / 600 €



Nouvelle édition (originale 1810) par l'ingénieur opticien Chevallier (1778-1848). Ill. d'un titre gravé et **12 planches dépliantes**. Chevallier traite des maladies de l'oeil, des lois de l'optique, des choix des verres, des verres de couleur, des montures, des lunettes de spectacle, des instruments (miroirs ardents, les microscopes et télescopes, les chambres noires, les lanternes magiques), etc. **Réf.** Wellcome II:338. - Cp. BnF (autre ed.). - Pas dans Blake, Garrison & Morton.

1228 [Medicine - Orthopedic surgery]

BURGGRAEVE, Adolphe Pierre - Les appareils ouatés ou Nouveau système de déligation pour les fractures, les entorses, les luxations, les contusions, les arthropathies, etc., avec des planches gravées [...]. Brussels, A. Labroue, 1857.

Folio: viii-28 (of 83) pp.; 19 pl. (text lvs missing, author's front. and pl. 10, 12-18 and 20, spotting on title and margins, dampstain on lower margin towards the gutter, sm. tear on title and last pl. repaired with tape). Modern half black leather with corners, purple cloth on gilt titled covers, flat spine. Sold w.a.f.

150 / 250 €

Rare first and only edition of Burggraeve's (1806-1902) work on medical bandages and splints. Ill. with **12 (of 20) lithographed pl.** by F. Van Loo showing various arm, leg and pelvic splints, stretch bandages etc. Burggraeve was specialised in orthopedic surgery, he was Professor of Anatomy and Chief surgeon at De Bijloke hospital in Ghent. With list of subscribers, only 87 names. **Réf.** Worldcat (mentions only 3 copies). - Not in Opac KBR, Lindeboom, BnF.



1228

1229 [Medicine - Surgery]

DIONIS, Pierre - Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin Royal [...]. Paris, Wid. d'Houry, 1765.

2 vol., 8vo: xxxii-1/480, 481/920 pp. (some min. staining). Contemp. mottled calf (lower corners of 2nd vol. def., covers of 1st vol. sl. rubbed), gilt orn. spines with 5 raised bands (def. at tails, sm. def. on upper spine of 1st vol.), red edges, marbled endpapers.

150 / 250 €

Sixth edition of this work on surgery by the French anatomist and obstetric surgeon P. Dionis. Illustrated with an **engr. author's portrait, a front., 2 fold. pl., 14 full-page pl. and 52 in-text woodcuts**. «Dionis taught operative surgery at the Jardin-du-Roi, a famous training ground for surgeons» (Garrison & Morton).

Réf. Blake 121. - Wellcome II:471. - Cp. Garrison & Morton, 5th ed., 5575. **Prov.** Ms. ownership entries on recto portrait, half title and recto full-page pl.

1230 [Medicine - Therapy]

[ERRESALDE, Pierre] - Nouveaux secrets rares et curieux donnez charitablement au public par une personne de condition. Contenant divers remèdes éprouvez, utiles & profitables pour toutes sortes de maladies. Seconde édition augmentée de remèdes très-souverains pour se penser de la maladie contagieuse & se préserver d'icelle. Avec divers secrets pour la conservation de la beauté des dames [...]. Paris, J.B. Loyson, 1669.

In-12 : [12]-240 pp. (rouss., lég. bruni, rares pet. déch. en marge). Vêlin de l'ép., dos lisse (sali). Bon ex.

100 / 150 €

Seconde édition de cette collection de remèdes pour se maintenir en bonne santé par Erresalde (1639-1675). L'ouvrage s'inscrit dans la tradition des «Livres des secrets», très en vogue en Europe tout au long des 16e et 17e siècles et qui se présentent souvent comme écrits par des personnes de haute extraction, soucieuses de transmettre au plus grand nombre un savoir prétendument bien gardé.

Réf. BM STC French 1601-1700 169. - Wellcome II:529. - BnF. - Pas dans Krivatsy, Bibl. Walleriana, Opac KBR. **Prov.** Claude Alexandre Mareschal (mention d'app. ms.).



Ex. illustré de 80 planches dont 73 rehaussées (plusieurs animaux par pl.) gravées par divers artistes sous la direction de Couché fils d'après Antoine-Charles Vauthier, la grande majorité protégées d'une serpente. **Sujets** : Généralités et théorie de la terre (2 vol.), Minéraux (6 vol.), Époques de la nature (1 vol.), Végétaux (1 vol.), Animaux (9 vol.), Oiseaux (9 vol.), Histoire des progrès des sciences naturelles depuis 1789 par Cuvier (3 vol.) et Atlas (1 vol.). Nissen signale 33 volumes pour cette édition mais un ex. vendu par nos soins en octobre 2016 en comptait 34.
Ref. Nissen (ZBI) 696 (33 vol.). - Brunet I:1378 (32 vol.). - BNF, 30174214 (40 vol. dont 2 de pl.).

1238 [Natural history]

BUFFON, Georges-Louis Leclerc de - Oeuvres complètes. Avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie royale et annotées par M. Flourens [...]. Paris, Garnier frères, [1853-1855].

12 vol., 8vo (foxing, marg. soiling in vol. I, 1 pl. loosening in vol. II). Contemp. half green shagreen, blind ruled green buckram on covers, gilt orn. spines with raised bands, brown sprinkled edges (sm. traces of use).

300 / 400 €

Illustrated with the portrait of Buffon, a frontispiece, 2 maps and 157 plates, hand-coloured and partly heightened with Arabic gum after Victor Adam (numb. until n. 142).

Ref. Nissen (ZBI) 704 (calls for 146 pl.) & 705 («Nouv. éd.», calls for 163 pl.).

1239 [Navigation]

BOUGER, Pierre - Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage [...] Revu & abrégé par M. l'abbé de La Caille de la même Académie Royale des Sciences, &c. Avec figures en taille-douce. Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatouré, 1760.

8vo: xxxii-352-[2]-23-[1]-[96] pp.; 13 pl. (sm. paper strips pasted on title, some min. browning). Contemp. mottled calf, gilt orn. spine with 5 raised bands, red leather title label, marbled endpapers, red edges.

450 / 650 €

New revised and summarised edition (1st 1753) on navigation and piloting by the French mathematician, geophysicist, geodesist and astronomer Bouguer (1698-1758), also known as «the father of naval architecture». Ill. with 13 folding engr. pl. of which 6 maps (the Channel, the Bay of Biscay, the Atlantic and directions of prevailing winds, the Northern and the Southern hemispheres (by Dheulland)). With logarithm tables at end.

Ref. Polak 1055. - BnF. - COPAC.

Prov. Annotations at the end.

1240 [Pharmacology]

Pharmacopoea Gandavensis nobilissimi senatu jussu renovata. Ghent, J. Begyn, 1786.

4to: [10]-466-[1] pp. (last pp. loose, tear in upper inner corner kkk3 and kkk4, browning and spotting throughout). Contemp. binding (damaged, some parts not so expertly repaired). Sold w.a.f.

100 / 150 €

Very rare. The last Ghent pharmacopoeia to be written and at the same time the last one published in the southernmost part of the Low Countries (Daems & Vande Wiele). Text in Latin, names of the Materia Medica translated in Dutch. Woodcut on title.

Ref. Daems & Vande Wiele, pp. 107-108. - Blake 348. - STCV.

Prov. «L. Louis, pharmacien, Aalst» (ms. ownership entry on inner cover).

1241 [Physiognomy]

[LAVATER, Johann Caspar] - Handleiding tot de physionomiekunde. Dordrecht, A. Blussé & Son, 1780-1782.

2 vol., 8vo: 247-[1], vi-242-[4] pp. (some spotting). Contemp. quarter calf, paper on boards, gilt spines with 5 raised bands, leather labels (corners bumped, joints, bands and heads & tails rubbed). Good copy.

200 / 300 €



First edition of this translation, first published in 1775-1778 under the title «Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe». Ill. with 2 engr. title vign., 8 full-page engr. and 15 engr. in text. Lavater (1741-1801) is one of the last descriptive physiognomists. His findings in this influential work were supported by i.a. the English physician and author Thomas Browne. Publ. catalogue in fine of vol. 2. Enriched with a hand-coloured drawing of two engr. portraits printed in the book: Frans and Jacob Naerebout. The drawing is signed Cornelis De Jonker (Gorinchem 1761-1830?). Ref. Garrison & Morton 154. - STCN. - Not in BL.

1242 [Zoology - Cows]

BAUDEMONT, Émile - Les races bovines au Concours universel agricole de Paris en 1856. Études zootechniques [- Figures]. Paris, Imprimerie Impériale, 1861-1862.

2 vol., oblong folio: [6]-lxxiv-[2] pp.; 5 pl., [4] pp.; 87 pl. (large dampstain on outer margins of the plate vol., some overall spotting). Contemp. quarter green shagreen, green cloth over covers and gilt titled: «Offert par le ministre de l'Agriculture», gilt orn. spines with 5 raised bands, marbled endpapers.

750 / 1.000 €

Remarkable work nicely illustrated (complete) with 87 pl. (I-LXXXVII) showing English, Dutch & Danish, Swiss and German, Austrian and French cattle. The plates are based on photographs of Nadar jeune (i.e. Adrien Tournachon, half brother of Félix Nadar), interpreted in pencil by animal artists or sculptors such as Rosa or Isidore Bonheur, Emile Van Marcke, Barye, Troyon, etc. and then reproduced with several engraving techniques such as photo engraving by A. Riffaut, Ch. Nègre, etc. (cfr. introduction p. LXXII-LXXIII). Text volume complete with 5 coloured maps.

Ref. Nissen (ZBI) 257. - BnF. - COPAC.



1242

1243 [Zoology - Horses]

LEISERING, August Gottlob Theodor - Atlas der Anatomie des Pferdes und der übrigen Haustiere [...]. Leipzig, B.G. Teubner, 18[6]6.

Folio: 43 pl. (spotting throughout). Half brown cloth (def., worn).

120 / 200 €



Atlas only. Ill. with 43 lithograph. pl. of which 11 coloured showing the anatomy of the horse. Annotations on the pl.

Ref. COPAC. - Universiteitsbib. Utrecht. - KVK. - Not in DeJager.

de Solis (auj. commune de Trivière). Mons, 17 août 1685. 2 pièces (pet. trous avec lég. manques dans le texte pour l'acte en vélin, sceaux manquants). - 4. Deux actes notariaux en relation avec Marie-Françoise Ternois, veuve de Jean-François Morodal. **Tournai**, même état (oxydation due à l'encre, rares annot. mss) : 14 janvier 1792. 12 ff. ; 15 février 1792. 10 ff. - 5. Bordereau de créances hypothécaires. **Tournai**, 7 frimaire, an XII [29 novembre 1803]. 1 f., avec cachet à sec. - 6. Deux reçus, sur papier et avec cachet à sec, du Bureau du receveur des domaines de **Soignies** : 28 messidor, an XII [17 juillet 1804] ; 29 pluviôse, an XIII [18 février 1805] (trous de vers). - 7. Bordereau de créances hypothécaires. **Ath**, 15 novembre 1813. 1 f. (taché), avec cachet à sec. - 8. État des inscriptions prises au bureau des hypothèques d'Auguste Coque et Célestine Duploy, habitant à Estaimbourg. **Tournai**, 1819-1821. 4 ff. (trou dans marge blanche du 1er f., lég. sali). Enrichi d'une «Conservation Des Hypothèques» imprimée, datée de 1824. - 9. Bail pour une maison de Marie Anne Bonnet à Napoléon Houdart. Étude du notaire Louis Joseph Robert. **Tournai**, 16 octobre 1838. 2 ff. (pet. taches, lég. déch. aux plis).

1251 [Belgium - Tournai]
2 actes concernant les familles Le Thomas, Pasque de Lattre et Hommes. Tournai, fin 15e-début 16e s.
 Sur vélin, en français.

200 / 300 €
 1. Acte passé devant le prier de la **chartreuse du Mont-Saint-André à Chercq** (Tournai), 8 octobre 1480. 1 f. (53,5 x 61 cm) (1 fragment de sceau, qqs soulignements de texte, qqs pet. taches). - 2. Acte (chirographe) concernant la «**Loge d'Aubert**» située près de la porte de Valenciennes à Tournai, 8 juin 1507. 2 ff. collés (78 x 66 cm) (1 trace de couture dans la marge blanche inf., qqs soulignements de texte, salissures marg.).
 Réf. Timmermans, Fr. - «Chartreuse du Mont-Saint-André à Chercq (Tournai)», in James Hogg & Gerhard Schlegel (éds.), *Monasticon Cartusiense, Salzburg, 2005, III:249-258.*

1252 [Belgium - WWII]
Important dossier relatif à la collaboration et à la résistance. 1941-1943.
 Plusieurs centaines de documents, complets ou incomplets, certains probablement en double, manuscrits, dactylographiés, ronéotypés, photographiés ou photocopiés, formats et étendues divers (du minuscule papier ms. à la dactyl. de plusieurs pages). Bonne condition générale. À classer.

300 / 400 €



Intéressant ensemble de rapports émanant de la Résistance, principalement constitués de listes nominatives de centaines de «traîtres», comportant parfois de très nombreux détails sur leur apparence physique, profession..., parents, conjoints, enfants..., voire le numéro de leur plaque minéralogique ; l'ensemble contient aussi qqs photos d'identité, certaines identifiées au verso. Le dossier concerne essentiellement le sud du pays (régions de Liège, Namur, Verviers...), mais aussi Bruxelles et dans une moindre mesure qqs villes en Flandre (Kessel-Lo, Roulers, Wilsele, Tirlémont, Tongres, Hasselt...) et témoigne d'un patient travail de récolte de renseignements, sur des sujets parfois inattendus. Listes peu datées, parfois identifiées à l'aide de codes, lettres ou chiffres, qqs ff. portant la mention «Service Zéro» (nom d'un réseau de résistance).

Dans l'ensemble : **plusieurs longues listes** dans lesquelles les hommes et femmes sont définis comme «traître», «pro-allemand», «pro-allemand-Rex», «espionne», «Gestapo», parfois marqués d'un système de croix identifiant les «très dangereux» (+), «très suspects faisant partie d'un organisme spécial» (++) ou «membres de l'A.G.R.A. (Amis du Grand Reich Allemand)» (+++). Une de ces listes est accompagnée d'un texte patriotique intitulé «Historique et origine du pilori» ; il appelle à la mise au pilori des traîtres qui ont «mérité plus que la mort, plus que le pilori, ils ont mérité la torture. Nous nous contenterons cependant de leur donner la mort». - **Sections rexistes** de Xhoris, Poulseur, Mons, Liège, Ath, Thuin, Charleroi, Soignies, Verviers, etc. (Antoine Cleclercq étant désigné comme «Chef de Rex Wallonie»). - **Plusieurs listes autour du S.T.O. ou de la Légion Wallonie** : travailleurs du S.T.O., parfois avec nom du médecin chargé des examens médicaux, personnes de la «Werbestelle» chargées des visites dans les usines et ateliers pour l'établissement des listes d'ouvriers à déporter, personnel de l'Office du placement et du chômage à Liège, «d'opinions pro-allemandes et collaborationnistes», personnes «qui ont librement contracté un engagement de travail en Allemagne», membres de la Légion Wallonie et «prisonniers belges passés à la Légion Wallonie». - **Nombreuses «listes noires»**, parfois très détaillées (adresses, professions, etc.), avec noms éventuellement assortis de détails tels que : «agent recruteur», - «travaille alternativement en civil et en officier allemand», - «auteur présumé des arrestations d'otages de Genval et de Rixensart fusillés», - «a livré trois soldats anglais», - «a dénoncé à l'occupant un poste émetteur clandestin», - «porte la tenue rexiste», - «porte la tenue des gardes wallonnes», - «actuellement légionnaire au front russe», - «ancien membre de la Garde Wallonne donc traître à liquider», - «Juif, dénonce et fait arrêter les autres juifs» ; ces listes qui restent parfois prudentes («aurait», «serait») mentionnent également les établissements à éviter, ou les personnes «à tenir à l'écart» en raison de leur «légèreté, imprudences ou relations suspectes». **Qqs autres listes** : «**Vedettes du marché noir**». - «**Allemands** à recommander après la guerre» («hait férocelement les Belges», - «inhumain, autant qu'un homme peut l'être», - «anti-nazi mais plus boche que les boches», - «terreur des Namurois». - «**Indicateurs belges de la Gestapo**», longue liste alphabétique et «Liste officielle des traîtres [Liégeois] qui vont mensuellement toucher leur traitement à la Gestapo». - **Magistrats de Charleroi** avec évaluation de leur patriotisme. - **Établissements** (cafés) sympathisant avec les Allemands et qqs listes de personnel de divers hôtels accueillant les Allemands. - **SS flamands d'Ostende** et environs. - «**Membres du Mouvement National Populaire Wallon**» ou de l'A.G.R.A. - «**VNV de la région de Gand** ayant dénoncé des patriotes». - **Personnel de la Legia** (journal liégeois créé par les Allemands). - **Propriétaires de pigeons voyageurs**, avec nombre de pigeons possédés et parfois une description physique desdits. - **Nombreuses pièces** concernant divers individus pour divers motifs (incendie des locaux de «La Libre Belgique», «Liste de personnes ayant soudoyé F. P. de la Gestapo [...] Liège pour diverses interventions», lâcher de tracts patriotiques aussitôt dénoncé...), parfois avec photo agrafée. - «**Liste de 20 jeunes femmes** en relation constante avec les Allemands, travaillent de toutes les manières possible» à Bruxelles, etc.

Ce dossier, bien évidemment partiel, constitue cependant un témoignage de première main sur les activités méthodiques des services de renseignement de la Résistance belge durant la 2e guerre mondiale.

N.B. Par souci de discrétion, aucun nom n'a été cité sauf celui d'une personne notoirement rexiste.

1253 [Belgium]

A wooden box with 35 documents and 5 seals. 14th-18th c.

Various sizes, on vellum, mainly in Latin, a few in Dutch and in French (some with complete seals, others in fragment or missing).

250 / 350 €



A collection of archives reporting on the daily life of inhabitants of the former Low Countries.

- **Leuven and its surroundings** (Boutersem, Kortrijk-Dutsel «Cortelke» and Linden): **26 deeds of aldermen** relating to donations, contracts, annuities, etc. (14th-mid. 16th c.); 1 printed bachelor Degree «in the two rights» (utriusque iuris) delivered by the **University of Leuven** (3 October 1712), with its red pendent seal (8,5 x 6 cm) protected in a metal box.
- **Brussels**: 2 documents of the Council of Brabant concerning the collector («receveur») of the church Our Lady of the Chapel, signed in april 1688 by the Chancellor **Jean-Baptiste Christyn** (1630-1690).
- **Heppignies**: 2 chirographs relating to the sale of lands and to the assignement of annuities (1538, 1564).
- **3 acknowledgements of debt**, in Dutch (1605, 1615, 1629).
- **1 authorisation** granted by **Maria Theresa** (1717-1780) to the spouse of the Baron of Kessel-Watermael, allowing her make her will, but prohibiting any bequests of property to monasteries, cloisters and mortmains (1769).
- **1 unidentified fragment** in Dutch (15th-16th c.).
- **Seals**: 2 red seals in a protective box of the **University of Leuven** (8 x 4,5 cm), with its ruban, and of **Maria Theresa** (12 cm) (sl. damaged); 3 casts of seals: the Antwerp town council (9 cm), St. Peter's Church in Leuven (7,5 cm) and the Leuven town council (9 cm); the last two made by the State Archives in Belgium and in their protective boxes. (40 pcs)

1254 [Belgium]

10 documents relating to Brabant and Flanders. 16th-18th c.

Folios, folded, on vellum, in Dutch and French (various sizes).

150 / 200 €

- 1-2.** Two notes about a difference between the **city of Doel** and the **Four Members of Flanders** regarding tax exemption, brought to the Privy Council. Brussels, April-May 1573. Sewn together. - **3.** Report and numbering of a loan between Frans van den Berghe, parish bailiff of **Ursel**, and the Lord of **Bouchoute**. 5 July 1642 (sl. browned). - **4-5.** Two **receipts**, signed by F. van Assche and P. Montana (?). April & Oct. 1644 (browned). - **6.** Grant of tax exemption to the «polders van Doel» signed by **Ottone Enrico del Carretto**,

Governor General of the Low Countries, in the name of King Charles II of Spain. Brussels, 28 March 1682. - **7.** Certification of the transportation and concession of rent of 150 guilders to Catharina van Heurck, from Antwerp, in front i.a. of Charles Ernest François de Boisshot, count of **Erps**, baron of **Zaventem**, lord of **Sterrebeek**, **Nossegem**, etc. Brussels, 10 April 1706. 5 ff., in Dutch (fragment of seal, some ff. browned). Sewn. - **8-9.** Two deeds regarding the **Wittert** family. Brussels, 31 May 1759 & 13 Feb. 1765. 4 ff. (with Maria Theresa's secret seal), 2 ff. Sewn together. - **10. Notarial deed.** Brussels, 25 October 1760. 2 ff. With a pendant seal protected by re-used paper.

1255 [Belgium]

5 documents relating to Brabant, Flanders and Limburg. End of 16th c.-18th c.

Various sizes, folded, on vellum, in Dutch and Latin

150 / 200 €

- 1.** Document in the name of **Philippe de Maldeghe**m, Alderman of Brugse Vrije, regarding **Westkapelle**. 21 Nov. 1592. Folio (27 x 19 cm): 12 ff. (some ff. with mould spots or soiling). Sewn. Maldeghe (1547-1611) was several times Mayor of the Brugse Vrije and the first Fleming to translate in French Petrarch's Rime and Triumph (1st ed. 1600). Ref. Biogr. nat. XIII:209-293. - Adam, Bingen, Lectures italiennes, 56-59. - **2.** Document delivered by the aldermen of **Zaventem** and **Sterrebeek**. 12 Nov. 1615. 1 f. (32 x 39 cm) (seal is missing, minor soiling, some text underlined). - **3.** Document signed before the aldermen of **Asselt** (South Limburg, Netherlands). 23 March 1656. 1 f. (17 x 30 cm) (1 seal missing, the other used and sl. broken). - **4.** Letter of annuity (Rentbrief). **Brussels**, 30 July 1671. 1 f. (35 x 28,5 cm) (mould spots, sl. soiling, seal missing). - **5.** Bachelor Degree «in the two rights» (utriusque iuris) delivered by the **University of Leuven** to Joannes Josephus de Cort (°Brussels). 29 Oct. 1774. 1 f. (22 x 32 cm), printed (seal missing). Ref. Wekelijks nieuws uit Loven. Leuven, 1774, IV:280.

1256 [Belgium]

± 60 documents relating to families from Flanders and Brabant. 18th-19th c.

Various sizes, on paper, in Dutch and a few in French.

250 / 400 €

- ± 40 documents relating to the **family van Eechnaute**, Deinze: notarial deeds, wills, insurance policy, etc. (18th-19th c.).
- 10 deeds in Dutch and French concerning properties in **Petegem** (2nd half of 18th c.).
- 5 notarial deeds in Dutch and French concerning properties in **Machelen** (1778-1808).
- 2 notarial deeds in Dutch and French relating to **Henri Théodore de la Pierre** (d. 1756), Marquis of Bousies and Peer of Cambresis.
- 1 note from the Municipal Administration of Deinze acknowledging receipt of 2 laws (3 June 1798).

1257 [Belgium]

12 documents relating to properties in Brabant and Hainaut. 16th-18th c.

Various sizes, most on vellum, in Dutch and a few in French.

200 / 300 €

- 2 documents concerning properties in **Grimbergen**, with fragments of seal (1535, 1587) (gnawed at with some losses of letters).
- 1 document concerning properties in **Vilvoorde**, with two fragments of seals (17 Dec. 1545).
- 1 marriage contract signed before a notary, **Machelen** (28 avril 1553).
- 1 deed in the name of **Adolphe de Busleyden** (d. 1614), Viscount of Grimbergen (2 Sept. 1593).
- 1 deed signed before the aldermen of **Zemst**, with fragment of seal (18 June 1608) (gnawed at with losses of text).
- 1 deed signed before the aldermen of **Campenhout** (20 March 1607).
- 2 documents signed before the aldermen of **Asse**, one with fragments of seal (1613, 1623).
- 1 report and counting of the village of «Hictes» (?) in French sent to **Claude de Croÿ** (ca. 1569-1636), Count of Le Roeulx (7 April 1620).
- 1 document related to **Marie de Cotereau**, «Baendervrouwe douagiere», Lady of Jauche, Steenokkerzeel, etc. (10 March 1644).

- Genealogical chart of **family van Halfbunder**, descendant of the Luycx alias Cools, made by Richard de Grez, King of Arms of Brabant (21 Jan. 1737) (on paper, folded, repaired).

Joined: 1. **Dutch deed** (unreadable) on vellum, 17th c. Folio: 10 ff. (torn). - 2. **Edict of the Prince-Bishop of Liège Jean-Théodore de Bavière** on taxes to be raised (30 Sept. 1762). Liège, E. Kints, [1762]. 4to: 20 pp. Sewn (browned, some mss. annot.). Ref. De Theux 591. - 3. ± 15 administrative documents from the **Department of Sambre & Meuse** under the French occupation, around 1800. - 4. ± 20 documents relating to the municipality of **Vierset** (Modave), around 1815. (± 50 pcs)

1258 [Belgium]

LAMBOY, Guillaume de - 5 documents by or concerning **Guillaume de Lamboy, Baron of Cortesheim** (ca. 1590-1659). 1635-1645.

3 letters sign. «M. Lamboy», 1 sign. «Geor. Lamboy» (his brother), in German and French + 1 sm. engr. portrait pasted on a leaf with an old ms. caption in German.

100 / 200 €

1st Baron of Cortesheim (in Dutch Kortessem, near Hasselt), G. de Lamboy was born into an old noble Liège family. He became «Freiherr» in 1634, imperial Count in 1649, and was Field Marshal and General during the Thirty Years' War (1618-1648). His brother George fought with him as Rittmeister (cavalry captain).

Ref. Biogr. nat. XI:193-198.

Joined: **Hallmich, Hermann** - Wilhelm Graf Lamboy. (Aus der Allgem. deutschen Biographie abgedruckt.) Altenburg, [1883]. 8vo: 7 pp., in lvs. (6 pcs)

1259 [Belgium]

13 letters relating to the government of the Habsburg Netherlands. 17th-18th c.

On paper, in French.

600 / 800 €

1. Letter signed by the Regent of Spain **Mariana of Austria** to Charles-Eugène of **Arenberg** confirming the appointment of Juan Domingo de Zuñiga y Fonseca as Governor of the Habsburg Netherlands and Captain General in the absence of Don John of Austria the Younger. 27 Aug. 1670. 1 f. (29 x 21 cm), with an armorial blind stamp. - 2. Letter signed by **Zuñiga y Fonseca** to Charles-Eugène of Arenberg, requesting troop reinforcements. Brussels, 30 March 1672. 1 f. (30 x 21 cm), with an armorial blind stamp. - 3. Letter signed by **Ercolo Giuseppe Lodovico Turinetti**, Marchese of Priero and Minister Plenipotentiary, to an unknown recipient urging him to ask for subsidies to the **State of Hainaut**. Brussels, 29 March 1719. 1 folio (32 x 20,5 cm). - 4. Letter signed by **Archduchess Maria Elisabeth of Austria**, Governor, to Léopold-Philippe of Arenberg, Commander-in-Chief of the troops in the Netherlands, requesting carts to move the Line Battalion. Brussels, 30 April 1738. 1 folio (32 x 20 cm), armorial seal covered with paper (some cuts). **Enriched** with an order to the Provost of Binche to make wagons available to the troops. Undated (23 x 18,5 cm). - 5. Letter signed by **Prince Charles Alexander of Lorraine**, Governor, regarding a request from 2 Brussels bourgeois. Brussels, 8 Oct. 1754. Folio (30 x 20,5). - 6. Letter signed by **Karl von Cobenzl**, Minister Plenipotentiary, about the Brussels' bourgeois guards. Brussels, 12 June 1765. Folio (30 x 20 cm). - 7. Extract of a statement against two deserters of the Line Battalion, signed by their Commander Baron **Jean-Baptiste Maelcamp**. Luxembourg, 11 Aug. 1777. 1 folio (34 x 20 cm). - 8. Printed order of the Plenipotentiary ad interim Count **Joseph Murray**, dated 21 Sept. 1787. Brussels, B. J. Le Francq, 1787. Plano (35 x 22,5 cm). - 9. Letter signed by **Ferdinand von Trauttmansdorff**, Minister Plenipotentiary, regarding the regimentation of the oath of Brussels. Brussels, 6 Jan. 1788. Folio (30 x 20 cm). - 10. Letter signed by **Maria Christina** and **Albert von Sachsen-Teschen**, Governors, regarding Brussels' bourgeois guards. Brussels, 2 Oct. 1791. Folio (31 x 21 cm). - 11. Printed project of a letter to thank **Emperor Francis II** for maintaining Maria Christina and Albert von Sachsen-Teschen as Governors after the death of Leopold II on 1 March 1792. S.d. Folio (33 x 21,5 cm). - 12. A printed letter from the counsellor procuror-general of **Flanders** to the bailiff of the city of Nieuwpoort about disorders. Ghent, 23 April 1792. Folio (30,5 x 18,5 cm), with a blindstamped seal covered by paper (ms. annot., 2 tears). - 13. A printed copy of a letter by the President of the **Council of Flanders**, C. Peers, to the French Commandant of the city of Ghent, Ferrand, asking him if his institution still exists after the publication of a revolutionary decree suppressing all established authorities. 1793. Folio (33 x 20,5 cm).

1260 [Belgium]

Ordinance on the administration of the income of goods of the cities in the Low Countries, in the name of Philip IV of Spain. 1 April 1662.

Folio: 14 ff. (34,5 x 24,5 cm), on vellum, in Dutch (sm. tear in left blank margin throughout, last ff. stained). Loose.

200 / 300 €



Signed by Charles Verreyken, the «audiencier» of the Privy Council. There may have been several written copies of this ordinance and this one could have been in the possession of a local or provincial officer.

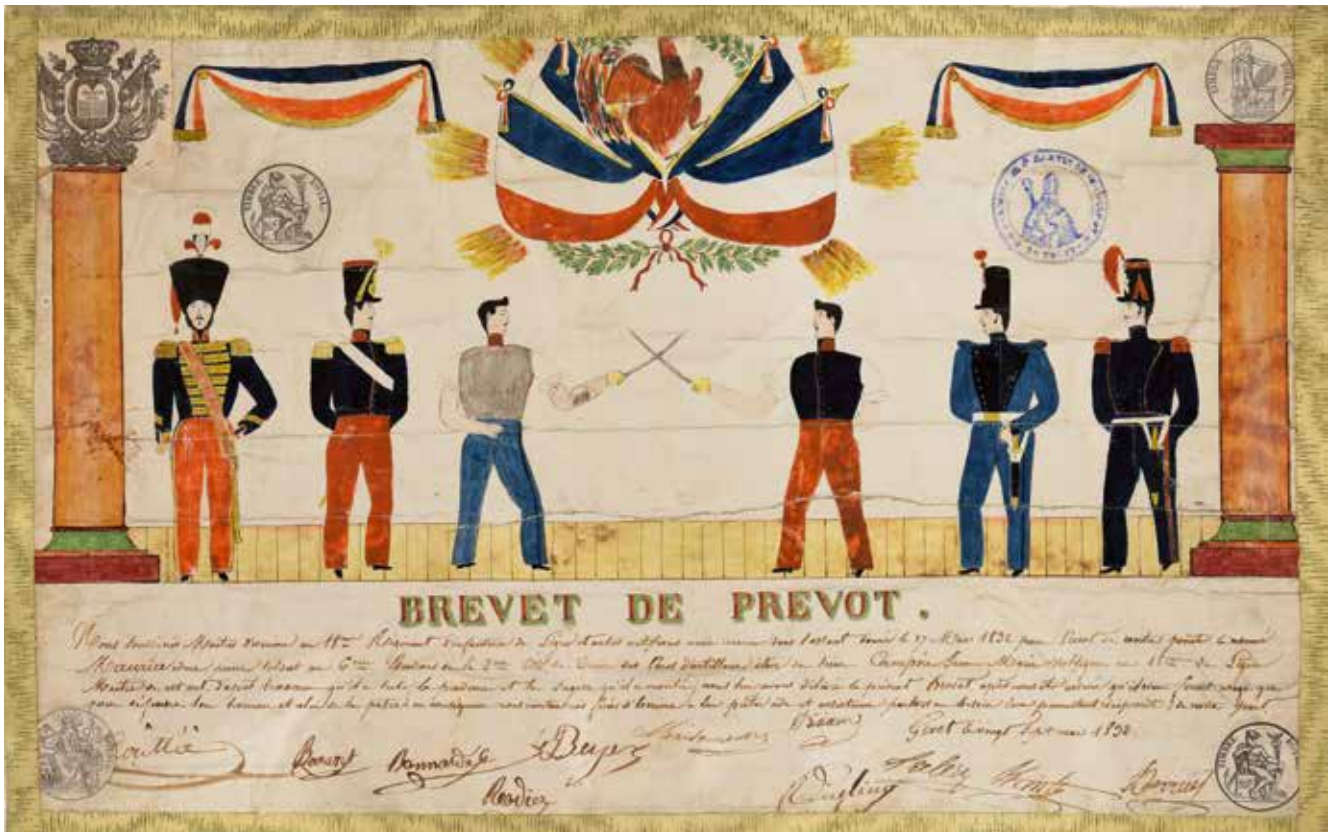
1261 [Bruges]

Collection of manuscript copies and drawings of epitaphs and other documents relating to a large number of Bruges religious institutions, incl. drawings of coat of arms and epitaphs. [Bruges, 18th c.].

Ca. 190 ff. (incl. a few blanks), on large paper (ca. 38 x 24 cm), in Dutch and Latin, with numerous loose smaller documents added (occ. soiling). In good condition.

500 / 700 €

Files of St Donaas (28 ff.), St Salvator (14 ff.), O.L. Vrouw (31 ff.), St Walburghe (13 ff.) and numerous other churches and convents, i.a. «d'abdije eechoute», «Augustinen», «Recollecten», «Penitenten», «Potterie», «Societeyt Jesu», «Maghdendaele», «Colletten», «S. Godelieve van Ghistel», «Annonciaten» etc.



1262

1262 [Fencing]

«**Brevet de prevot.**» Givet, 27 mai 1832.

1 f. (27 x 43 cm), en français, anciennement doublé de papier. (déch. restaurée). Retenu par le bord sup. sur carton fort, protégé par un f. transparent.

100 / 150 €

Diplôme de prévôt d'escrime (assistant du maître d'armes en escrime) conféré à Edmé Pierre Maurice, soldat au 6^e escadron de la 2^e compagnie du train des parcs d'artillerie, signé par les maîtres d'armes du 18^e régiment d'infanterie de ligne. Ill. par une scène de duel, encadrée par 4 soldats sous les couleurs de la France, à la plume et à l'aquarelle. Époque Monarchie de Juillet.

1263 [France - Grimaldi]

Document sur parchemin reprenant les «termes mis entre La terre de cagne et La terre de st Laurent», en présence de Marguerite de Grimaldi. Cagnes-sur-Mer, 14 janvier 1478.

2 ff. cousus ensemble (120 x 49,5 cm), sur vélin, en français (qqs lég. taches, plié).

120 / 200 €

Acte passé devant le notaire Barthélemy Le Gars, et expédié par son fils Ferreol, concernant Cagnes-sur-Mer et Saint-Laurent-du-Var. La «magnifique dame» Marguerite de Grimaldi était présente en sa qualité de «légitime administratrice» de son fils Nicolas, co-seigneur de Cagnes et futur pannetier de Charles VIII, encore mineur ; son père, Gaspard, étant décédé en 1466. Ces seigneurs appartiennent à la branche marquisale d'Antibes de la Maison des Grimaldi. Le frère de Gaspard, Lambert, se maria avec sa cousine Claudine Grimaldi en 1457 pour maintenir la principauté de Monaco dans le giron familial.

Réf. Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence. Avignon, 1786, III:206-207. - Chabert-Plaucheur, E.-B. - Histoire d'Antibes, Nice, 1866, p. 43.

1264 [Heraldry - Brabant]

Genealogical chart of Frans II van Kinschot (d. 1700), member of the State Council and lord of Rivieren, Ganshoren, Jette, etc. 17th c.

In scroll (70 x 83 cm), on parchment, with arms drawn with pen and heightened with colours and gold (tears and defects in right margin with a few part of text missing, some waterstains, soiled).

200 / 300 €

This chart was certainly executed on the occasion of the wedding of Frans II van Kinschot, son of the Chancellor of Brabant Frans I van Kinschot (1577-1651), and Marie Gertrude Lanchals, Lady of Exaerde and member of a noble family from Bruges. Their arms were reproduced with their motto in the right margin and three cartouches were left blank to enter the names of the future children. The chart depicts the arms of family-members of Kinschot and Exaerde, from the common ancestor of the couple, Hendrik II van Schoten (d. ca. 1187), Baron of Breda. Marie Gertrude Lanchals died without issue and Frans II van Kinschot married a second time; his second wife being Angéline Hélène d'Oyenbrugge. Her name and arms were subsequently added. An «Indiculus probationum» mentioned some pieces used by the author of this chart (wills, marriage contracts, etc.). The arms of Valkenaer de Vlierden (author of this document?) were depicted in the right lower corner.

1265 [Heraldry - Hainaut]

«**Du nomet origine de la maison D'ongnyes.**». Début 18e s.

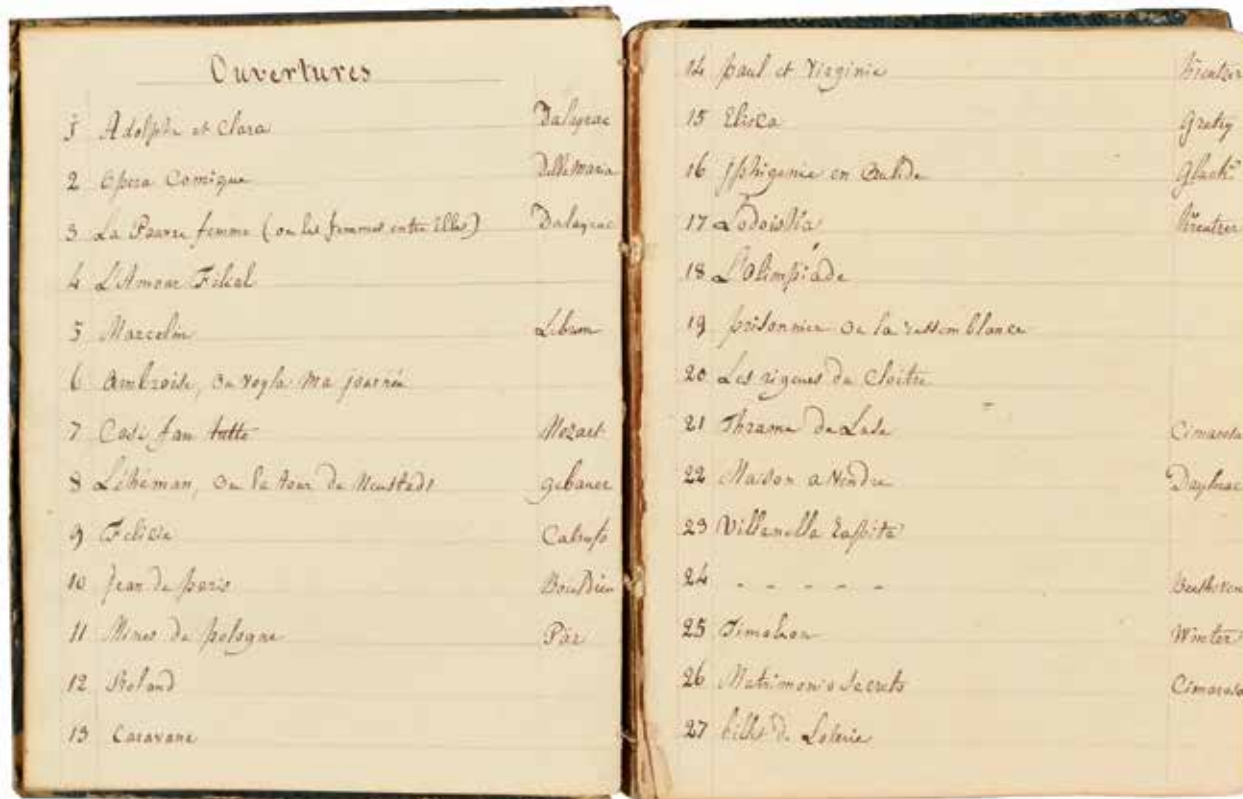
In-folio (55 x 38 cm) : 9 ff., sur papier, en français, armoiries finement aquarellées avec portrait en grisaille des fondateurs de la lignée (qqs taches, souill. et mouill., plus marquées sur f. 1 et avec qqs trous, qqs déch. et annot. ms.). Br. (f. 1 détaché).

250 / 350 €

Tableau généalogique figurant les armoiries de la famille d'Ongnies (ou d'Oignies) depuis le premier seigneur Conon († 1124) et son épouse Mathilde, fille du châtelain de Gand. Le premier feuillet reprend un texte qui ferait remonter ce lignage à un certain Guerich de Bretagne, fils du roi Alain de Bretagne, dont le fils serait venu en Flandre en 1066 pour lever des troupes contre le duc Guillaume de



1270



1270

Normandie. La famille tire son nom des terres d'Ongnies en Artois et comptent plusieurs membres illustres : Louis, abbé de Gembloux († 1457) ; Antoine, seigneur de Bruay et gouverneur de Lille († 1478) ; Louis, comte de Chaulnes et surintendant des finances sous Charles IX de France († 1567) ; Gilbert, évêque de Tournai († 1574) ; Claude, comte de Coupigny et chef du Conseil des Finances († 1638) ; ou encore le capucin Ange, évêque de Ruremonde († 1722). La famille se divise en deux branches au XVI^e s., celle des comtes d'Estrées, Coupigny, etc. et celle des comtes de Willerval, Beaurepaire, etc.

Réf. De Vegiano, Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne, III:1467/1481. - Biogr. nat. XVI:112/115, XXX:638/643. - Thomas, C. - Prosopographie des grands commis. Bruxelles, AGR, 2011, II:561/562.

1266 [Leuven - University]

6 documents relating to St-Anna College. [17th-18th c.].

6 ff., various formats, in French (except 1 in Latin), numbered from 1 to 5 and attached together (except the 6th, unnumbered) with tie and needle (browning, some sm. stains).

150 / 250 €

Interesting set of archival documents concerning this old college of the University of Leuven. It was founded in 1553 by the priest Nicolas Goblet, from Bouvignes near Dinant, to provide accomodation to poor students, particularly those from the County of Namur. The set was collected for one of them, Jean de Bouillon, to certify his affiliation to the founder: «Par les pieces icy attachées appert que Jean de Bouyillon fils de feu Gabriel de Bouyillon et de Marie de Waha, a esté, et est [...] réputé descendre de la consanguinité du susdit feu fondateur [...]».

Ref. Elsen, Liedewij - «Sint-Annacollege», in: inventaris.onroerenderfgoed.be.

1267 [Leuven - University]

Testament of Johannes Huberti de Loemel (1466-1532), professor of canon law at Leuven University and deputy of Pope Adrianus VI. [Leuven?, 16th c.].

Folio (ca. 30 x 22 cm): 14 ff. numbered ij-xv (hence missing outer bifolium with f. i [title or blank?] and f. xvi = final text leaf), on paper, in Latin, expertly written, with at the bottom of each page 'Ita est Jo(hann)es de Loemel). In good condition.

500 / 700 €

Early copy of the detailed testament, full of biographical data, dealing with i.a. «Loemel» (**Lommel**), «De Huberto nepote», «De fratre», «De domo Standonck» (**Standonck College**, Leuven), «De sorore», «Asscha» (Asse), «Merchtenis» (Merchtem), «Monasteriu[m] Auerbodiense» (Averbode) and other religious institutions, «De argenteis meis» (finance), «De libris» (his **library**, f. 14r, with legal books for his nephew and religious books for Standonck College).

Joined: 12 manuscript documents, Leuven 1623-1709, relating to Standonck College or to **scholarships** founded by J.H. van Loemel. I. a. «Transport voerden twee [...] Legenten inden Rechten deser Uniuersiteijt Louven [...] to distribueren dertig Carolus guldens [...]» (1623, 4 pp.) and «Cum sint orte difficultates [...]» (1 p.) on a dispute relating to Leuven University and St Peter's Church, dated 17 February 1653 and signed by, a.o., Libertus Fromondus and Petrus Gudelinus.

1268 [Ligne, Prince de]

LIGNE, Charles-Joseph-Procope de - L.a.s. à «Monsieur». Venise, 4 mai 1702.

In-8° : 1,5 p., signé «Le prince seneschal de Ligne» (fine gal. de ver sans perte, traces de cachets de cire rouge).

150 / 250 €

Amusante missive du troisième fils (Baudour 1661-1713 Italie) de Claude-Lamoral de Ligne. Marquis d'Aranches, sénéchal de Hainaut, grand du Portugal, il fit carrière sous les drapeaux, notamment en Sicile et dans le duché de Milan, puis comme ambassadeur du Portugal à Vienne. Il épousa Marie-Anne de Sousa comtesse de Miranda. À son correspondant anonyme, il écrit: «Vous faites tres sagement d'aller voir le Vesüve; c'est un monstre qui a fait du bruit du temps de Neron, lorsqu'il chantait a Naples à la guitarre, mais son armonie est infernale aujourd'hui, et l'on y voit presque toute l'année le jour des cendres».

Joint : Curieuse note donnant la définition juridique d'un hermaphrodite. S.l., [milieu XVIII^e s.]. In-f° : 1/2 p. en français. (2 pcs)

1269 [Mechelen - Antwerpen]

CHARLES VI, Holy Roman Emperor - Act of granting testamentary capacity. Brussels, 13th Feb. 1719.

Parchment (52 x 66 cm), in French, sign. «Par l'Empereur et Roÿ vu son Conseil, J.A. Snellinck», large armorial red wax seal pending (some minor parts missing). Under old cardboard box covered by block-printed paper (sl. used).

100 / 150 €

Nice, very readable document, sign. by Jean André Snellinck (1664-1729), lord of Betecom and Rivieren (Aarschot), secretary to the State Council. The granting is addressed to François Bosselaer (1661-1733) and his wife Marianne (or Marie-Anne) Boets, citizens of Mechelen.

Ref. Bruneel, Cl., & Hoyois, J.-P. - Les grands commis du gouvernement des Pays-Bas autrichiens. Brux., 2001, pp. 567-568. - Goethals, F.-V. - Miroir des notabilités nobiliaires de Belgique, des Pays-Bas et du nord de la France. II, Brussels, 1862, pp. 595-596.

Joined, 2 other doc., in Dutch, concerning a property located in the **Prinsstraat in Antwerpen**: **1. Rent contract.** Antwerpen, 12th Nov. 1640. Parchment (16,5 x 30,5 cm), sign. J. De Weerd, armorial brown wax seal pending (sm. restoration with sticky paper, seal with some bits missing + small remains of another seal). In attachment: Annex on the same object. Sm. folio, 2 pp. on paper bifolium, sign. Ph. Valckenissen. Deals i.a. with Charles de Labiestraet. — **2. Receipt of rent due to Charles de Labiestraet.** Ibid., 29th Dec. 1639. Sm. folio, 1,5 p. on paper bifolium. (3 pcs)

Een eeuw muziekleven in Leuven

1270 [Music]

Archief van de Leuvense familie Terby. 2de helft 18de eeuw-eerste helft 19de eeuw.

1.200 / 1.800 €

Zeer interessante verzameling documenten, brieven, partituren, inventarissen, veilingcatalogoogjes, reglementen, concertprogramma's etc. betreffende de familie Terby. **Joseph Terby** (14/12/1780-16/03/1860) was Belgisch musicus en kapelmeester van de Sint-Pieterskerk te Leuven. Hij was tevens de stichter van de muziekschool te Leuven die later uitgroeide tot het Stedelijk Conservatorium. Hij was een vooraanstaand violist en componist en was getrouwd met Marie-Claire Van Autgaerden. Samen kregen ze twee kinderen: **Joseph (1808-1874?)** en **François (1813-1884)**, beide voortreffelijke violisten, opgeleid door hun vader, en componisten van «Variations» en «Fantasies». De oudste zoon werd eerste violist aan het Théâtre italien te Parijs en tevens ook «Honorair Violist van de Hofmuziek te Brussel». De jongste zoon werd violist en muziekleraar aan de muziekacademie te Leuven en trouwde met Célestine Parmentier. Samen kregen ze een zoon, **François Terby (1846-1911)**, bekend astronoom die overwegend de planeet Mars observeerde. Deze collectie bevat: **A. Verzameling gedrukte (gegraveerde) partituren**: **1. Terby, J.** - Air varié pour le violon avec accomp. de deux violons, alto et basse dédié à son excellence monseigneur L. Van Gobbelschroey. Parijs, E. Troupenas, s.d. Geen plaatnummer. - **2. Terby, Fr.** - Fantaisie pour le violon avec accompagnement de piano par François Terby. Op. 2. Mainz, Brussel, Antwerpen, Zonen B. Schott, s.d. - **3. Terby, Fr.** - Thème original varié pour le violon avec accomp.t d'orchestre ou de piano composé et dédié à son frère Joseph. Op. 4. Mainz, Brussel, Antwerpen, Zonen B. Schott, s.d. - **4. Terby, Fr.** - Fantaisie-caprice pour le violon avec accompagnement de piano dédiée à son ami Constant Servais. Op. 1. Mainz, Antwerpen, Brussel, Zonen B. Schott, s.d. Plaatnummer 8709. Volledig graveerd. Meerdere exemplaren van Fantaisie en Thème original.

B. Briefwisseling: o.a. van de kerkfabriek van de Sint-Pieterskerk te Leuven aan Joseph Terby; van vader Joseph aan zijn zoon Joseph; van minister van Binnenlandse Zaken Pierre van Gobbelschroey (1784-1850) aan Joseph Terby om hem te bedanken voor de compositie «Air Varié» die aan van Gobbelschroey werd opgedragen (24/01/1829); tussen de broers Joseph en François, brieven gericht aan Joseph (jr) betreffende zijn werkzaamheden te Parijs; brieven aan Célestine met condolances bij het overlijden van haar echtgenoot François in 1884; brieven omtrent concertprogramma's, muziekverenigingen, reglementen etc. Opmerkelijk: een brief van de Belgische hofmaarschalk aan Joseph (jr): «op het daartoe gedaan verzoek aan Zijne Majesteit den Koning door Joseph Terby, te Leuven, om den titel van eersten violist honorair van Hoogst Deszelfs Hofmuziek te verkrijgen. Brengt de Hofmaarschalk des Konings hier mede ter kenning van genoemden rekestrant dat Zijne Majesteit, bij Kabinets Besluit

van den 19den maart 1830 heeft goedgevonden hem te verleen den titel van Honorair Violist van de Hofmuziek te Brussel» (20/03/1830, met koninklijk zwart zegel). Brieven over geluidsoverlast door een «Cabaretier» in het huis aanpalend aan dat van de familie Terby, wonende in de Bogaardenstraat te Leuven en door het installeren van een orgel in «notre quartier N° 87 estaminet Gerrebosh».

C. Verzameling veilingcatalogoogjes o.a. enkele van de nalatenschap van Joseph Terby zelf: 1. Catalogue chronologique des opera representés en France depuis l'année 1645, où ils ont commencé de paroître, jusqu'à présent, 1733. - 2. Catalogue des porcelaines & faïences anciennes, verres de Venise et autres pendules etc. Anvers, 1874. Vente Broons d'Amsterdam, lundi 2 mars 1874. - 3-4. Catalogue de la belle collection de violons italiens, archets de tourte, musique de chambre et manuscrits précieux des grands maîtres anciens et modernes, délaissée par feu Mr Joseph Terby. Jeudi 17 juillet 1879. Twee ex., één met annotaties. - 5. Catalogue de la belle collection de violons italiens, archets de tourte, musique de chambre et manuscrits précieux des grands maîtres anciens et modernes, délaissés par feu Mr Joseph Terby, le jeudi juillet 1879. - 6-7. Catalogue de la belle et rare collection de musique religieuse, dramatique et instrumentale; livres sur la musique et instruments à cordes des plus célèbres luthiers, délaissés par Mr Joseph Terby [...] le mercredi, 24 octobre 1860. Twee ex. **D. Concertprogramma's**, ca. 1812-1856: o.a. van «Société de Musique de l'Université», «Société de l'Académie de musique, de Louvain», «Société de Musique, de Louvain», «Société de Musique de Tirlemont», «Société d'Harmonie, d'Anvers», «Cercle de Sainte-Cécile». Een groot aantal met participatie van een van de familieleden Terby. Ofwel een concert gedirigeerd of gecomponeerd door vader of zoon Joseph Terby, ofwel een optreden van onder andere de zonen Joseph of François Terby: «Exercice musical, du vendredi, 20 février 1818 [...] Variations pour le violon d'André Romberg, par Terby, fils, âgé de 8 ans», ofwel met aankondiging van de zoon Joseph als volwassen muzikant. Ook enkele van muzikale avonden o.a. te Parijs, gedirigeerd door J. Terby. **E. Octavo handschrift:** «Ce volume contient: 1/ Le catalogue de musique de mon père. 2/ Règlement et délibérations administrations de l'ancienne société de Ste Cécile, créée en 1819, avec une signature autographe des membres composant le 1er noyau.» **F. Quarto handschrift:** zeer uitgebreide inventaris in zeer net handschrift (van vader Joseph?) van muziekstukken onderverdeeld in verschillende categorieën, telkens alfabetisch gerangschikt volgens incipit (de beginwoorden van het muziekwerk). **G. Varia:** allerhande documenten aangaande muziekverenigingen, de muziekacademie te Leuven, het Théâtre impérial italien, etc. Onder andere: een handgeschreven document met nieuwe regels na het samensmelten van de Société de Ste Cécile et Société Adelpheque, Leuven, 24/12/1819. Gesigneerd door Terby, Vandermuere, Van den Linden, etc. met lijst van leden van de Société de Ste Cécile; «Dispositions auxquelles se soumettent par leur signature messieurs les amateurs qui désirent faire partie de la Musique de la Garde Communale de Louvain». Leuven, 5/06/1829, handgeschreven. Gesigneerd door «chef de musique» Terby en officieren en andere leden. Met lijst met namen van de leden en het instrument dat ze bespelen; Gedrukte reproducties van de Cercle de Ste Cécile en Société Adelpheque-dramatique, 1825, 1827 en 1851 (vice-président, Jos. Terby); «Règlement pour la Société de l'Académie de Musique de Louvain», 1826; Aanwezigheidslijsten van het Théâtre impérial italien (Parijs): «Feuille de présence des artistes de l'orchestre», «Projet de règlement pour la Société de l'Académie de Musique de Louvain, 96 articles», etc.

1271 [Namur]

Registre relevant les terres et bois appartenant à un propriétaire de la région d'Andenne. 1778.

In-4° : 72 ff., en français, sur papier (pet. déch. dans la marge de gouttière, qqs ff. avec déch. dans le texte, 1 f. part. déch., qqs taches et souill., f. 1 détaché, qqs annot. mss.). Demi-toile grise souple (qqq taches).

200 / 300 €

Intéressant registre plein de plans dessinés à la plume et rehaussés de couleurs. Somme d'argent «remise aux marsage pour laout 1778». Concerne des propriétés situées dans les communes d'Andenne, Wasseiges, Boneffe, Wansin...

Joint : **Tableau statistique de la commune de Namur.** C. 1840. Plano (rouss., qqs annot. ms., pet. déch. aux coins). Renseignements relatifs à la population, à l'agriculture et au commercer. Indications des ressources qu'une armée trouverait dans le pays. (2 pcs)

1272 [Netherlands]

Two letters of Dutch bishops. 1816-1836.

In good condition.

100 / 150 €

1. **Van Velde tot Melroy en Sart-Bomal, Jan Baptist Robert, Baron** - Autograph letter, Dutch, to an unnamed priest. Brussels, 10 January 1816. Paper, ca. 23 x 19 cm, 1 leaf. Thanking for New Year's wishes. Baron van Velde (1743-1824) was a Mechelen canon and the **last Bishop of Roermond** (1794-1801, resigned). - 2. **Van Wykerslooth van Schalkwijk, Cornelius Ludovicus, Baron** - Autograph letter, Dutch, to William, Prince of Orange (later William II of the Netherlands, 1792-1849). Duinzigst onder Oegstgeest, 30 September 1836. Paper bifolium, ca. 29,5 x 19 cm, [1, 3 bl.] pp. Requesting permission to cross the (new!) Dutch-Belgian border in Zutphen, together with his company. Van Wykerslooth (1786-1851) was Bishop of Curium (Cyprus - a titular see) from 1832-1851.

Joined: 2 **contemp. portraits** of Van Wykerslooth (1 engraved, 1 lithographed). (4 pcs)

1273 [Revolution - 1st Empire]

16 lettres et billets autogr. signés d'officiers de la Révolution et du 1er Empire, in-f° ou in-8°, de 1 à 2 pp.

250 / 300 €

1-2. **Morin**, général Pierre-Nicolas (1756-1827) - 2 lettres. 1791 et 1809.— 3-4. **Murnan**, colonel (futur général de brigade) Jean-Bernard Gauthier de (1748-1796) - 2 l. de recommandation pour faits d'armes. 15-10-1792 et 24-02-1793. La seconde adressée au «Citoyen Ministre».— 5. **Armandin**, adjudant-général - Ordres de mission pour Donzelot, adjoint à l'état-major [et futur général]. Lille, 31-10-1792. 3 pp., avec apostille autogr. s. du général **Bécourt**. Sur les mouvements de troupe préparant l'invasion de Belgique.— 6. **Berthier**, général Louis-Alexandre (1753-1815). Copie conforme d'un certificat pour un aide de camp. Vérone, 5 frimaire an 5 [25-11-1796]. Contresigné par Jacques-Pierre Orillard de **Villemanzay**, (1751-1830), inspecteur en chef aux revues et ordonnateur en chef de l'armée d'Italie, futur sénateur (1809) et pair de France (1814).— 7. **Moulin**, général baron Jean-François-Auguste (1752-1810) - L. sur pap. à en-tête impr. à son nom. Paris, 7 vendémiaire an 7 [28-09-1798].— 8. **Lacroix**, adjudant-général Pamphile, vicomte de (1774-1841) - L. de recommandation en faveur de l'adjudant-général Couthard. Paris, 20 germinal an 8 [10-04-1800].— 9. **Louverture**, général Paul (1762-1803) - Bon à payer. Saint-Domingue, 16 fructidor an 9 (3-09-1801). Frère du célèbre Toussaint Louverture, leader de la révolution haïtienne.— 10. **Béthencourt**, général Antoine de (1759-1801) - À une dame, sur des affaires pécuniaires. Lorient, 23 germinal an 9 [13-04-1801].— 11. Certificat de légalisation de la signature du comte Charles [?], président du conseil de régence. Vienne, 30-10-1806. Cachet de l'ambassade de France à Vienne.— 12. **Ambert**, général Jean-Jacques (1765-1851) - Au général Jean-Auguste Ernouf, à propos du procès de l'auteur. 26-12-1806.— 13. **Łubieński**, général Tomasz Andrzej, comte (1784-1870) - Certificat pour Pierre Paul Lenkiewicz, chef d'escadron. Sedan, 16-12-1813.— 14. **Idem** - Lettre amicale à «Mon Prince». Varsovie, 28-01-1840.— 15. **Saint-Geniès**, maréchal de camp Pierre-Jacques, baron de (1783-1850) - Déclaration sur l'honneur à propos de sa solde depuis sa captivité en Russie jusqu'à son retour en France. Paris, 12-08-1814.— 16. **Demoor**, A.D., procureur général impérial criminel du département des Deux-Nèthes - Au duc de Massa, grand-juge et ministre de la Justice. Anvers, 15-03-1810. En-tête impr.

Manuscripts anciens

Oude manuscripten

Circle of Willem Vrelant

1274 [Book of Hours - Bruges]

Horae. Use of Rome. [Bruges, third quarter of the XVth c.].

12mo (8,8 x 6,4 cm), writing area (5 x 3,5 cm): 196 ff., Latin manuscript on fine vellum, 16 ll. in the Calendar, 15 in the text, written in red and brown in a fine gothica rotunda hand. **Fifteen full-page miniatures** with full border decoration, as well as full borders on the facing folios, and **eleven small miniatures** (two miniatures sl. rubbed on ff. [26v] and [32v] and sl. offset on f. [27r], f. [21] with a tiny tear in the ill. border and a sm. hole with loss of a few letters, some prayers on ff. [27-28], [30] and [187] obliterated in red, text on f. [196v] scratched with ink residue, tiny wormholes in first and last ff., sl. trimmed, mod. ms. foliation in bl. margins with some mistakes). Old pink velvet binding, spine with 4 raised bands, a.e.g. (sl. rubbed, tiny worm tracks on upper pastedown and flyleaf). In a slipcase. **With wide margins on text leaves and in overall fine condition.**

50.000 / 60.000 €



Splendid copy, with outstanding provenance, mentioned in numerous major publications on Flemish illuminations since the famous Burlington Fine Arts Club exhibition catalogue of 1908. It has always been attributed to the workshop of Willem Vrelant yet several miniatures are **identifiable as the work of the Master of Saint Hadrian**, one of the artists in Vrelant's prolific workshop. This artist was identified by Jean M. Caswell for his extensive contribution to the "Morgan-Mâcon Golden Legend" (NY, Morgan Library & Museum, M. 672-5; Mâcon, BM, Ms. 3), and referred to by Anne van Buren as Vrelant's chief associate, as well as for his collaboration in the second volume of the "Chroniques de Hainaut" (Brussels, KBR, 9243) which is the documented manuscript for which "Guillaume Wyelant" received payment for its decoration.

Contents: Calendar; Hours of the Cross; Hours of the Holy Ghost; Prayers to the Virgin, Hours of the Virgin, use of Rome; Office of the Virgin for Advent; Penitential Psalms and Litany; Office of the Dead; Psalter of St. Jerome; Invocations of Saints (female saints before male saints); Prayers of the Passion.

Decoration: Calendar in red and brown and burnished gold. Outlining of the arched compartments of the miniatures and of the text on the facing leaves executed in burnished gold. Fully illuminated and alternating burnished gold and blue initials with penwork decoration in the text.

Illumination: **fifteen large miniatures in arched compartments** (5 x 3,5 cm) **within full decorated borders** (8 x 6 cm): Crucifixion (with a landscape of hills, trees and a city in the background), Pentecost, Education of Jesus (with an angel playing a violin), Annunciation, Visitation (in a landscape of hills and trees and in front of a house), Nativity (in a stable, with an ox and donkey, Joseph kneeling), Annunciation to the Shepherds (in the countryside with sheep), Adoration of the Magi (in front of a brick shelter), Presentation in the Temple, Massacre of the Innocents (in a gothic courtyard), Flight into Egypt (on a path

in the countryside with a pagan idol breaking at the passing of the Christ Child and a city in the background), Coronation of the Virgin (in a room with Christ on a Throne, accompanied by the Holy Spirit and an angel), David in prayer (in a landscape of hills, trees and a city in the background), Office of the Dead (with three clergymen and three mourners, including two hooded), St. Jerome in prayer in front of Jesus on the Cross (his cardinal's robes on the ground and accompanied by a lion). Pages facing these large miniatures also have full borders, decorated with a five-line blue initial heightened with gold. **Eleven smaller miniatures** (2,5 x 2,5 cm) mostly within initials and with same borders: Pieta, Mary Magdalene, Catherine of Alexandria, Barbara, Clare, Catherine of Siena, Francis of Assisi, Bernardino of Siena, Anthony of Padua, Sebastian and the instruments of the Passion.

The title and about half of the text of the Prayers to the Virgin are obliterated, as well as a part of the "Obsecro te"; evidences of later censorship.

The invocations of the Saints at the end of the manuscript suggest that the person commissioning it could have been close to the Franciscans. Placing female saints before male saints could also indicate that the first owner was a woman. Neither the Calendar nor the Litany give any indication on how to place this manuscript. The miniatures and borders are in the Bruges style. The use of gothica rotunda, imitating Italian script, was "quite the fashion for books of hours in Ghent and Bruges" (Gumbert).

The illustration and decoration are from the immediate circle of the famous Dutch miniaturist **Willem Vrelant** (d. 1481), active in Bruges. Vrelant worked for the wealthiest bibliophiles of the Low Countries, enjoying the active patronage of Philip the Good and Charles the Bold. Particularly the illuminations of the Massacre of the Innocents and of the Presentation in the Temple are identifiable as the work of the Master of Saint Hadrian, especially when compared to fol. 69v in volume IV at The Morgan. This artist was active in the documented workshop of Vrelant for several illuminations in the large size five volumes of the "Légende Dorée" now divided over the Morgan Library in New York and the BM in Mâcon, as well as for contributions to several miniatures in the second volume of the Brussels' "Chroniques de Hainaut".

Our manuscript was shown in London at the exhibition of the Burlington Fine Arts Club in 1908 and in Antwerp at the "Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand" in 1930.

Ref. This manuscript is specifically included in the following bibliography: Sydney Cockerell, *Exhibition of Illuminated Manuscripts*. London, Burlington Fine Arts Club, 1908, n° 230. - Winkler, F., *Die flämische Buchmalerei des XV. und XVI. Jahrhunderts*, Leipzig, 1925, p. 71, 181 ("Vrelant"). - Leroquais, V., *Le bréviaire de Philippe le Bon, Paris - Brussels, Rousseau-Rousseau*, 1929, p. 161, n° 14, pl. 17 (six folios illustrated: "atelier de Guillaume Vrelant"). - *Exposition internationale coloniale, maritime et d'art flamand*. Antwerp, 1930, IV, n° 22. - Dogaer, G., *Flemish Miniature Painting in the 15th and 16th centuries*, 1987, p. 105, 187 ("Willem Vrelant").

For further reading: Caswell, J.M., "Two Manuscripts from the Chroniques II Workshop. Chroniques de Hainaut, Volume II and Morgan-Mâcon Golden Legend", in *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, LXII (1993), pp. 17-45. - Bousmanne, B., "Item a Guillaume Wyelant aussi enlumineur": Willem Vrelant. Brussels, KBR; Turnhout, Brepols 1997. - van Buren, A.H., "Willem Vrelant: Questions and Issues", in *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, LXVIII (1999), pp. 3-30. - Gumbert, J.P., "Can a Fleming Write Italian?", in A. M. W. As-Vijvers et alii (eds), *Manuscript Studies in the Low Countries*. Groningen, Egbert Forsten, 2008, pp. 207-216. - Bousmanne B. & Delcourt T. (eds), *Miniatures flamandes, 1404-1482, Exh. Cat., Brussels-Paris, 2010-11*, pp. 238-255.

Prov. The rounded Italianate script often denotes a manuscript for export to the Italian market. The manuscript is said to have belonged to the family of Andrea Doria (1466-1560), of Genoa, dispersed after the Napoleonic invasion of northern Italy (pencil note in English - no further evidence available). Bought in 1827 by Johann Georg Pfister (1799-1883), of Augsburg, numismatist, who died in London (his signature inside the upper cover). Sir John Murray (1851-1928), of the celebrated British publishing dynasty, his by 1908 (and probably much earlier); by descent to his son, Sir John Murray (1884-1967), his sale, Sotheby's, 10 June 1963, lot 142, to Warden; sale at Christie's, 11 July 1974, lot 17, to the present owner.



beati antoni. *Oramus* *oro*

Ecclesiam tuam deus
 beati antoni confes-
 sionis tui solemnitas uotiu-
 letificet ut spualibus sepe-
 muniamur auxilijs et gau-
 dijs perfruamur eter-
 nus. Per xpm dnm nrm.

*De sancto
 sebastiano
 antiphona*

Quam
 mira re-
 fluxit
 gratia.



De sancta maria oratio.

Sicco
 te dña
 sancta
 maria
 mater
 dei pie-
 tate ple-
 nissima
 sum regis filia mater glori-
 osissima. mater orphanor-
 consolatio desolatorum
 errantium salus et spes in-
 te sperantium. Virgo ante-
 partum. uirgo in partu et



non habemus eius qui tibi
 placuit pibus adiuuemur

De sancto antonio de padua

Oroles in
 pame pa-
 uor in fi-
 delium
 noua lux
 et alie No-
 bile depe-
 nitam urbis paduane fer-
 antony gre xpi patrocini-
 um ne pro lapsis uenire te-
 pus breue creditum deflu-
 at in me. *Orap nobis*



De sancto fransisco. Antip.

Quam
 mirabile
 in signis
 et p dñi
 is longo
 res cum
 demonijs
 quos libet pellentem. dat au-
 rem suis auum predicant
 siluestrium uerbis intende-
 tem. omnia laudabilem qua
 fidem sic magnificat sed et
 multos iustificat mortuos
 et iunctus. fransisce nos ce





1275

Dutch Prayer book of the Ghent-Bruges School

1275 [Prayer book - Flanders]

Book of Prayers. [Flanders?, early 16th c.].

Dutch and Latin manuscript on vellum (ca. 11 x 8,5 cm): 132 ff., 15 ll., written in two sizes of a brown and red gothic hand (a few ff. skilfully repaired, one with piece of vellum in the upper corner of the illuminated border missing, some soiling, some illuminations ± faded and sl. rubbed, wormhole and a few foxing in blank margin of the first ff., sl. trimmed, some ms. annot.). 19th-c. blind stamped leather, covers with central panel with Jesse Tree ruled by the Bible quotation at the origin of this iconographic motif (Is. XI, 1-2), spine with raised bands, inside dentelles, pastedowns and flyleaves in brown silk, a.e.g. (sl. rubbed, right joint sl. splitting, lower cover sl. soiled).

5.000 / 6.000 €

Contents: Calendar (ff. 1-6); Several prayers and meditative texts relating to Christ, the Virgin, St. Bernard and Brigid (ff. 7-58); Short prayers dedicated to 10 saints (i.a. John the Baptist, Sebastian, Roch, Cornelius, Quirinus, Anna, Catherine) (ff. 59-66); Short devotional readings («leeringhen») (ff. 67-94); Extracts from the gospel of Saint John in Latin (ff. 95-99); Penitential Psalms and Litany (ff. 100-117). The book ends with two later Dutch devotional texts written by two different hands (16th and 17th c.) (ff. 118-132).

Illumination: 17 miniatures (incl. 2 full-page) and 4 large initials within full or three-quarter borders: Lamentation of Christ (f. 20r), Mass of Saint Gregory (f. 34v), St. Bernard of Clairvaux reading (f. 37v), The Crucifixion (f. 43v), Procession of Saints (f. 59r), St. John the Baptist (f. 60v), St. Sebastian (f. 61r), St. Roch (f. 61v), St. Cornelius (f. 62r), St. Quirinus (f. 62v), St. Job (f. 63r), the Good Angel (f. 63v), St. Anna (f. 64r), St. Catherine (f. 65r), St. Barbara (f. 66r), St. John the Evangelist (f. 95r) and the Parousia (f. 100v).

This manuscript has its origin in the Dutch-speaking part of the Diocese of Tournai, in Flanders. The Calendar contains the names of saints particularly venerated in this area, such as St. Bavo, Donatian or Amand. Another hand also adds names venerated in the Diocese of Utrecht, such as Thomas Aquinas. The

miniatures, initials and borders are in the style of the Ghent-Bruges School, in vogue between 1475 and 1550, and which is characterised by the sumptuousness of the margin decorations, by the richness of the chromatic effects and by the abundance of realistic details.

1276 [Devotion - Lille]

«Manuscrit ou Petit livre dans lequel sont contenûes plusieurs Oraisons tres touchantes d'une Ame penitente qui pretend par la grace de Dieu, donner une entiere satisfaction à la justice divine pour ses fautes passées, et qui veut après aspirer à son Amour, et servir eternellement à sa divine Majesté. A Lille, ce 22 juin 1693». 8vo: [2]-181-[5] ff. (sm. staining to upper margin, sm. marg. foxing). Contemp. calf, flat spine, a.e.g., metal brass & clasps (rubbed, sm. pieces of leather missing).

250 / 350 €

Devotional manuscript in a simple calligraphic hand containing prayers and quotes from the Bible: «Affections pieuses pour s'exciter à la douleur de ses pechez», «Elevations de Coeur à Jesus Christ», «Le Moyen de bien mourir à l'exemple des SS. et des Stes.», «Paroles remarquables de la Sainte Ecriture, touchant l'Amour de Nostre Seigneur», etc. Illustrated with a **full-page coat of arms**. At the end, 4 ff. from another handwriting of «priere a Dieu pour se consacrer tout a luy».

Prov. «Present et Memoire de Mr. Brequvelt le 22e (?) juin 1693», i.e. Henri Brequvel, magistrate from Lille (ms. note). - «Marie Magdeleine Noule femme Darconville» (id.).

Joined: «L'Office des ténèbres [...]». S.l., [17th c.]. 8vo. Contemp. calf, gilt orn. spine with raised bands (marg. dampstaining, rubbed, head & tail missing, front joint split). Ms. containing the psalms, antiphons, readings, responsories and orations for Tenebrae (celebration of matins and lauds of the last three days of Holy Week in the evening of the previous day (Spy Wednesday, Holy Thursday and Good Friday)). Written in red & black. Text ruled in red. (2 vol.)

1277 [Devotion]

«Exercice journalier ou Prières tres devotes a Jesus-Christ et a la Vierge Marie sur la Passion et leurs souffrances, avec quelques autres oraisons [...]». [c. 1735].

In-12 : [147]-[2 bl.] ff., en français, composé très soigneusement à l'encre noire avec capitales et titres en rouge, bleu ou or, texte encadré d'un double filet peint à l'or, entièrement enluminé de vignettes gravées et rehaussées d'aquarelle et d'ornements à la plume et encre noire rehaussés d'aquarelle (brunissures, légers transferts, souillures marg.). Veau anthracite de l'ép., double filet à froid cernant les plats, deux groupes de six clous disposés en triangle sur chaque plat, deux fermoirs en argent, poinçons sur les pattes, dos muet à cinq nerfs, gardes dominotées à ornements dorés, tr. dorées (rel. lég. frottée, pet. manques aux coiffes, dos lég. craquelé, coins us., premiers et derniers ff. recollés ainsi que les gardes).

250 / 300 €

Charmant ouvrage très finement réalisé, richement ornementé et illustré de 64 figures en couleurs : 14 dessinées à la plume et 50 gravées, détournées et collées en plein, dont 14 culs-de-lampe (paniers de fleurs et de fruits), avec souvent quelques ajouts dessinés (fleurs, libellules et autres insectes, coquilles, encadrements...). Elles représentent des scènes de la vie du Christ, des emblèmes (Sacré Coeur, Agneau pascal, instruments de la Passion...). Doubles gardes ornées de gravures sur double page rehaussées d'aquarelle, représentant des scènes bucoliques (chasseurs, pêcheurs, monastère, ermites...).

Prov. Familles Maes, Geiliker, Ortman, Defresne (liste de trépassés in fine, décédés entre 1728 et 1759, dont un prêtre, un frère mineur, une chanoinesse).

1278 [Fragments]

Eight ff. from 4 different Latin religious manuscripts on vellum. [France and/or Low Countries?, 14th-15th c.].

In very good condition.

300 / 400 €

1. Leaf (ca. 17,5 x 12 cm) from a Latin Vulgate Bible on fine vellum (14th. c.?) with the text of Judith 11:2 - 13:30, written in 2 col., with running title and chapter numbering in red and blue, 2 two-line initials in red/blue with penwork extending into the margin. - 2. Sm. leaf (ca. 12 x 7,8 cm) from a rubricated Latin prayerbook on fine vellum. - 3. Two ff. (ca. 14 x 10 cm) from a Latin Psalter, containing (I) Ps. 62:2-12, Ps. 66:1-4; (II) Ps. 148:3-149:3. - 4. Four (non-consecutive) ff. (ca. 12,5 x 9,3 cm), in 2 col., rubricated, 2-line initials with penwork extending into the margin. Texts from a small-format Latin Breviary of Antiphony including i.a. chants like «Beata Agatha ingressa carcerem expandens manus» or «Egredietur virga de radice jesse» (Isaias 11:1-2).

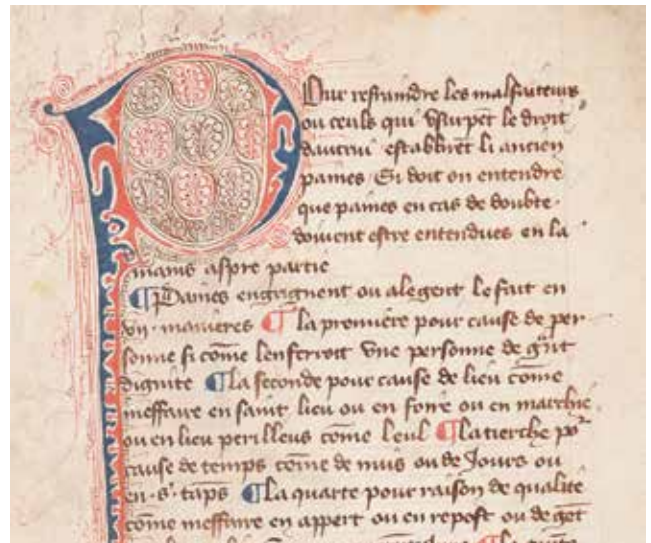
Unrecorded second copy of a legal text**1279 [Law]**

[MAUCREUX, Guillaume & Pierre de] - «Extrait van eene Deels vanden Rechten ghetrocken vute loix (?) ende ghetranslateirt vanden latine In fra[n]coit» [= Ordonnances de plaidoyer de bouche et par escript]. [France, 15th c.].

French manuscript on vellum, 4to (ca. 29,5 x 21,5 cm): [2]-37 ff. (old pen foliation), written in brown and red ink with blue and red pen-flourished initials (ff. xiii, xxxviii and last quire missing, first ff. marg. waterstained and soiled, right corner of first quire dog-eared, sl. soiling and spotting, some ff. browned, occ. contemp. ms. annot.). Contemp. limp vellum, lower cover overl., flat spine (soiling, water stain on front cover, tiny holes and tears).

1.000 / 1.500 €

Never-before described copy of a small treatise on various aspects of the legal procedures applicable to the Parliament of Paris by the brothers Guillaume and Pierre de Maucreux around 1330. This work served as source of the well-known «Grand Coutumier de France» by Jacques d'Ableiges (ca. 1350-1402) and was never printed. The original is lost and the only copy known is held by the BnF (ms. fr.19832), copied on 10 May 1473 for Giovanni Fagotelle, butler to Count Cola di Campobasso. Comparison between the critical ed. of the Parisian copy (by Pillet in 2006) and ours shows that they come from 2 different families with linguistic and textual variants (in particular to the names of the persons mentioned in the examples of legal proceedings). The first f. is ill. with a large red and blue pen-flourished initial. The lower cover bears a Dutch title inscribed by a 15th-c. hand



which testifies that this book circulated in the Low Countries, certainly in the hands of a jurist or a lawyer.

Ref. Pillet, St. - «Les ordonnances de plaidoyer de bouche et par escript» des frères Maucreux (BnF. ms. fr. 19832), *Revue historique de droit français et étranger*, 84 (2006), pp. 177-228. - Aubert, F. - «Les sources de la procédure du Parlement, de Philippe le Bel à Charles VII», *Bibliothèque de l'école des chartes*, 51 (1890), pp. 486-492.

1280 [Liturgy]

2 leaves from an antiphony. [17th-18th c.].

Large folio (82 x 59 cm), Latin, on vellum (pinholes at the ends). Loose.

100 / 150 €

One leaf from the «Benedictus» (Canticle of Zachary) and another one from the «Introitus of the mass» celebrated on Easter Monday. Initials, with blue and red penwork, and letters beautifully calligraphed.

1281 [Medicine]

FRACASTORO, Girolamo - «La Siflide tradotta da Giovanni Luigi Zaccarelli». Cremona, ca. 1820 (additional documents 1820-1860).

Italian ms. on paper, 4to: [36 ff., incl. original blanks], ca. 29 x 20,5 cm. Contemp. red quarter leather (rubbed, def. at head and tail), gilt titled percaline covers (some minor soiling). Well-preserved copy.

150 / 200 €

Contains the original, corrected autographed manuscript copy for the 1st ed. (Cremona 1821) handed over to the «Censura di Milano» (Nardini); as well as a number of related documents: letter of Guido Picenardi to Damiano Muoni (30 July 1860), notes by Muoni, engr. plate (2 medals), lithograph portrait of Fracastoro by Franc. Redenti, offprint of art. by Giambattista Corniani in «Vite e ritratti d'illustri Italiani» (v. II, Milano 1820).

Prov. Collector's notes i.a. «del nobile Guido domini Picenardi». - Damiano Muoni (bookseller's stamps).

1282 [Pavia - University]

Attestation of degrees by the University of Pavia. [Pavia], «10 September 1737».

8vo: [8] ff. on vellum, in Latin, written in black with some names in capitals & gold. Sewn. Brown leather covers, blind & gilt decorated (sm. central medallion with Mary and Jesus), with silk ribbons.

150 / 200 €

Accessions to the degree of «Doctor utriusque iuris» obtained in 1737 in Pavia. Document written on the authority of Benedictus de Allegris and Francesco Pertusati (1679-1752), bishop of Pavia. Signed by the Notary of the «curia», Melchior de Ho. Text within a double gilt fillet. With an oration in Latin on bifolium 8vo (3 pp.) joined.

1283 [Splendid ceremonies - Brabant]

PAPE, Léon-Jean de - «Remarques sur les Joyeuses Entrées ainsi que sur les lettres additionnelles tant du bon duc Philippe que de l'empereur Charles V, suivies d'un recueil de documents importants & curieux concernant les privilèges et le gouvernement du duché de Brabant». [Glabbeek (entre Tirlemont & Léau), c. 1665].

3 parties en 2 vol. in-f° : titre-387, titre-[165], titre-[94] ff. Demi-veau noir 19e s., plats de papier marbré, dos à nerfs plats fleurdonnés dorés avec étiq. de cuir orangé (cuir totalement et fort frotté, coupes émoussées, coiffes abimées...), étuis de papier marbré.

700 / 900 €



Précédé d'un «Mémoire préliminaire sur les Joyeuses Entrées en général et sur la consistance et qualité des Trois États» traitant du rang des députés, des taux de prêt, de la quote-part des provinces pour l'état... (ff. 1-79). S'ensuit la longue description des privilèges garantissant l'indépendance des provinces vis-à-vis des autorités supérieures et validés par les Joyeuses Entrées (tome I : «Du lieu où les chartes doivent être gardées» (13 articles), «les Brabançons libres des dettes du Prince» (59 articles)). Le tome II contient les Lettres additionnelles du Bon Duc Philippe en date de 1430, 1451 et 1457, les deux additions de la Joyeuse Entrée de Charles V en 1515, les documents concernant la Constitution et les Privilèges du Duché de Brabant (titre propre, par plusieurs mains, avec des parties en néerlandais). Versos des pages généralement blancs sinon destinés à des ajouts et notes.

Manuscrit rédigé par Léon-Jean de Pape (1610-1685), célèbre juriste, membre du Conseil d'État et Chef-président du Conseil privé. Il fut armé chevalier en 1665 et, à partir de 1680, fut chargé de la juridiction féodale sur les territoires de Glabbeek et Zuurbemde. Le texte a été enrichi jusqu'en 1698 (cfr I-257) comme le prouve une note précisant «tout ceci n'est pas de Mr de Pape» (I-341).

Prov. Théodore de Jonghe (ex-libris). - Gustave Van Havre (id.).

1284 [Tournai]

DYSEMBART de La FOSSARDRIE, Louis-François-Ernest - «Poésies fugitives. Tournay», [fin 18e s.].

In-8° : [4]-279 pp. (marge de la p. 101 restaurée, déch. sans manque p. 39, quelques ratures ou corrections, diff. plumes). Parchemin à enveloppe de l'ép., dos à nerfs, lacet de fermeture.

250 / 400 €

Manuscrit autographe (ou transcription de l'époque ?) de Louis Dysembart (ou d'Ysembart) de La Fossardrie (1740-1800), auteur d'un ouvrage «Batilde ou L'héroïsme de l'amour. Drame en cinq actes et en vers», imprimé à Tournai par A. Serré en 1775. Carnet réunissant diverses poésies (madrigaux, impromptus...), odes (à dom André Boucherye, prieur de Saint-Martin au jour de son jubilé le 7-10-1777...), chansons, épithalames, lettres, éternelles, etc. Certains documents concernent «Batilde» : vers extraits d'une lettre envoyée à Voltaire et accompagnant un ex. de son ouvrage, épître au conseiller d'ambassade à Paris M. d'Arnaud où il lui demande de porter un jugement impartial (copies de plusieurs lettres qui lui sont adressées et de ses réponses, dont une «Epître [corrigée et augmentée, cfr note de bas de page] à M. d'Arnaud [...] ; il avoit prié l'auteur d'être à l'avenir plus avare d'éloges et lui avoit reproché ceux qu'il en avoit reçus»), lettre envoyée aux éditeurs de l'Almanach des Muses, «Vers attachés à la couronne de lauriers qui me fut envoyée par le parterre le 13 janvier 1789 jour de la première représentation de Batilde à Tournai» (ainsi que lors de la 2e), etc. D'autres évoquent des événements survenus à Tournai : «A leurs altesses royales Marie-Christine, princesse Royale de hongrie et de bohème, archiduchesse d'autriche et Albert-Casimir prince Royal de pologne et de lithuanie, dux de Saxe-teschen gouverneurs et capitaines généraux des pays-bas, a leur passage à tournai le 5-12-1781» (une note de bas de page précise : «insérée dans l'esprit des journaux du mois d'octobre 1781. imprime à liege»), «Chroniques au sujet de l'inauguration de S.M.I. Joseph II a tournai 20-8-1781», «Vers à S.A. Monseigneur le Prince de Ligne [...] sur l'entrée de son régiment à Tournai le 24 may 1782, et le retour prochain de l'empereur aux pays-bas, annoncé dans plusieurs gazettes», etc. D'autres sont d'ordre privé ou portent sur des sujets plus légers : «A ma Maitresse qui, dans une grande société se plaignait de mon silence», «A Mad[ame] la comtesse de XX qui demandoit à l'auteur quel mérite il falloit qu'une demoiselle eut pour lui plaire», «A ma femme le jour de notre mariage» (L. d'Ysembart se maria le 11-11-1783 avec Marie Louise Ponthieure de Berlaere), «In-promptu aux dames de la compagnie qui risient de ce que l'auteur avoit éteint quelques bougies en les mouchant de trop près», «A Madame la marquise de Roben, qui avoit prié l'auteur de lui envoyer des garons, des oignons d'anémone et de renoncules», «Le nouveau né à sa mère (i.e. leur premier enfant Charlotte-Guislain-Louise-Julie D'Ysembart, née le 12-1-1785), «Epithalame à Mr Dysembart de Wreichem ancien officier au Service de S.M.I. & frère de l'auteur et mademoiselle... accrostiches» (avec une note de bas de p. «le mariage aÿant manqué, cet épithalame resta inconnu»), «A mes voisins qui, l'année 1795, tems de la révolution, passoient souvent une partie de la nuit à chanter et m'empêchoit de dormir», «Vers mis à la tete d'un lettre a ma maitresse et substitués à la place de Mademoiselle», «Epitre à ma seconde femme» (une note de bas de p. précisant «mon mariage n'a pas eu lieu»), etc. Avec quelques notes de bas de page apportant des précisions (ou si une lettre est corrigée dans le vol., cfr p. 62) ou des indications à propos de la publication de ces vers dans un journal ou une gazette.

Réf. Desmazières 1040 (Batilde). - Quérard II:756 (id.). - Conlon 75:1026 (id.).

1285 [Treaty of Madrid]

1 leaf of an unidentified text denouncing the reject of the Treaty of Madrid by Francis I, King of France. After 1530.

In French, on vellum, 41,5 x 28 cm, initials highlighted in red (waterstained, browned).

120 / 160 €

In this fragment, the author lists the King's infringements of articles X, XI, XIII of the Treaty, to the detriment of his honour and of his children (released from their captivity in Madrid in 1530).

1286 [Treviso]

Profession of Sr Maria Scolastica Casellati of Treviso in the Benedictine Monasterium b. Mariae de Molianis (later «Sancti Theonisti») in Treviso (Veneto). [Treviso], 16 April 1774.

Nice ecclesiastical document on vellum (ca. 21,5 x 30,5 cm). In very good condition. Under passe-partout.

200 / 300 €



Nicely written in black and gold within a gold border, surrounded by a large flowery border decoration with a male (left) and female (right) Benedictine figure; at top the Holy Virgin holding the Child; at bottom a coat of arms with the device «PAX».

1287 [Illuminated Leaf]

Decorated vellum leaf of a Latin Book of Hours or Missal. [France, Bourges?, ca. 1480].

Expertly written in brown and blue ink (writing area 12 x 7,5 cm). In very good condition.

200 / 300 €



Two- and one-line initials in blue and gold. Top margin and 1 side margin decorated with red, green and blue flowers on a gold and brown background. Bottom margin with a nice «African» or «Indian» scene between golden pillars, showing a monkey riding a two-legged dinosaur-like animal with a log striped tail and pointed ears. The text corresponds to the Matins of the Office for the Dead notably to the use of Bourges.

Incunabula

Incunabula

*A copy from the lost library of the priory
Luciëndal in Sint-Truiden*

1288 [Germany - Nuremberg]

SCHEDEL, Hartmann - Liber chronicarum. Nuremberg, A. Koberger for S. Schreyer & S. Kammermeister, 12 July 1493.

Imperial folio: [20, incl. title]-CCXCI-[6] ff., ca. 65 ll. (our copy is most probably a composite copy: 10 ff. from at least one other black and white copy, the 3 last bl. ff. are missing as in numerous copies, soiling and spotting, stronger on title, some ff. dampstained, a few sm. tears in bl. margins, some ff. skilfully repaired, ff. IX and X inverted, occ. contemp. ms. annot.). 17th-c. overl. vellum, covers with gilt central ornament and ruled border, gilt orn. flat spine, red edges (recased, renewed endpapers, soiled).

30.000 / 40.000 €



First edition of the most extensively illustrated book of the 15th c. The 2 editions (Latin and German) were planned simultaneously, each with its own specially designed, new type, and both with the same woodcuts; the Latin ed. preceded the German by about 5 months. The text is a universal history of the Christian world from the beginning of time to the early 1490s, written in Latin by the Nuremberg physician and humanist Hartmann Schedel (1440-1514), with on f. 252v the famous reference to the invention of printing in 1440 in Mainz. The Chronicle also incorporates geographical and historical information on European countries and towns. The narrative is divided into the 7 Ages of the World. The print run is estimated at 1800 copies.

- **Illustration:** impressive xylographic title; **1809 woodcuts from 645 blocks** by Michael Wohlgemuth, Wilhelm Pleydenwurff and their workshop, including **Albrecht Dürer**. The woodcuts show religious subjects from the Old and New Testament, classical and medieval history, and **27 city views**, some in



double-page, incl. Augsburg, Basel, Byzantium, Cologne, Florence, Jerusalem, Nuremberg, Prague, Rome, Venice and Vienna. Included are 2 double-page maps: a world map, folio XIII based on Mela's «Cosmographia» (1482), and a map of northern and central Europe by Hieronymus Münzer (1437-1508) after Nicolas Khyrpfis. The world map is one of only three 15th-century maps showing Portuguese knowledge of the Gulf of Guinea of about 1470. The map of Europe is closely associated with a Nicolas of Cusas Eichstätt map, with which it is thought to share a common manuscript source of ca. 1439-54. It is therefore claimed to be the first modern map of this region to appear in print. Although published later than the map of Germany in the 1482 Ulm Ptolemy, it was constructed earlier.

- Decoration: principal initials in the table and on folio I are supplied in red; many capitals, running titles and foliation highlighted in yellow and a few initials in red; some paragraph marks supplied in red. Many woodcuts decorated with yellow, light-green, light-red or blue washes (rare and probably modern use of pink and purple). The coloration does not appear to be complete. Is this preparatory work?

Ref. ISTC i500307000. - GW M40784. - Polain 3469. - BMC II:437. - CIBN S-161. - BSB-Ink S-195. - Bod-inc S-108. - Wilson, A. - The making of the Nuremberg Chronicle, 1976. - Reske, C. - Die Produktion der Schedelschen Weltchronik in Nürnberg, 2000. - Monasticon belge, VI:261/266.

Prov. Canons regular of Saint-Augustin of Luciëndal, Sint-Truiden (contemp. ms. ownership entry on title: «Liber monasterii vallis sancte lucie [...] in parochia sancti Johannis baptiste»).

1289 [Germany - Nuremberg]

RAINERIUS DE PISIS - Pantheologia, sive Summa universae theologiae [ed. Jacobus Florentinus]. Nuremberg, A. Koberger, 12 February 1477.

Folio: 162 ff. (on 863), ca. 57 ll. (dampstaining and soiling throughout, some wormtracks and wormholes). Loose.

2.000 / 2.500 €



Part I (incomplete) only of the **third dated edition** (1st: 1473) of this theological encyclopedia by the Italian Dominican Rainerius de Pisis (d. 1351); which is a close reprint of Koberger's edition of 1474. Ill.: some nice larger initials with blue and red penwork, some capitals highlighted in red, initials and paragraph marks supplied in the same colour. The «Pantheologia» should be considered one of the longest books ever composed in the Middle Ages, containing something in the region of 1 350 000 words (Rhodes). This work was a great success during the 1470's, with five editions of this massive production printed in less than 4 years (1473-1477). The only copy of this edition held in Belgium was destroyed during the bombing of the University Library of Leuven during WWII.

Ref. ISTC i00008000. - GW M36940. - Polain 3314. - BMC II:413. - CIBN R-6. - BSB-Ink R-5. - Rhodes, D. - «Notes on the Bibliography of Rainerius de Pisis», British Library Journal, 22.2 (1996), pp. 238-241.

1290 [Germany - Nuremberg]

SCHEDEL, Hartmann - Liber chronicarum. Nuremberg, A. Koberger for S. Schreyer & S. Kammermeister, 12 July 1493. Imperial folio: 1 f. (ms. notes, margins frayed). Framed.

100 / 150 €

Folio VII «Etas prima mundi», illustrated with a contemp. hand-coloured woodcut by Michael Wohlgemuth depicting the expulsion from paradise.

1291 [Germany - Nuremberg]

Biblia [German]. Nuremberg, A. Koberger, 17 February 1483. Folio (ca. 35 x 22 cm): 2 ff., ca. 50 ll. (sl. soiled).

300 / 350 €

Folia XXVII, CLVII from the ninth bible ever printed in German, skilfully hand-coloured, depicting Joseph being sold by his brothers and a Judgment of Solomon (2 women pretending a child is theirs).

Ref. ISTC i000632000. - BMC II:424. - BSB-Ink B-490. - GW 4303. - Polain 670. **Joined:** 1 illustrated leaf from Jacobus de Voragine - Leben der Heiligen: Winterteil und Sommerteil. Nuremberg, A. Koberger, 5 Dec. 1488. Folio, ca. 37 x 25 cm. Folium CCCXXXVI, hand-coloured, depicting the martyrdom of St. Agatha of Sicily. **Ref.** ISTC i000163500. - BMC II:433. - BSB-Ink H-20. - GW M11407. - Not in Polain. Together, 3 very nice folia.

1292 [Italy - Venice]

11 leaves from Decretum by Gratianus. [Italy?, ca. 1485].

Folio (43 x 29,5 cm), ca. 74 ll., printed in black and red, initials with blue and red penwork (some soiling in blank margin).

250 / 350 €

Elegant layout in 2 columns, with the main text surrounded by the gloss. This edition must certainly have been printed in Italy (Venice?), as suggested by the watermark with a scale, present in folia XII, XVI, XXII, which was exclusively used in Italy.

Ref. Briquet I:344.





DOMINVS PROVIDENT

NE TORPERE PVTES.
ATERNQ CONSVLT
AVO

PALLAS ET AZHEREA
PVLMEN AD ARCE
PARAT.

MAXIMILIANVS II IMP.
En qui vuneribus fidei labenti, et orbi
Succurrit ursa in praeceptis, quantum aspice malum
Secum agitat, iam nunc diffractis cornibus Istrum
Cernit, catenatis, et flentem faucibus Hellen.

Éditions XVI^e siècle

16de-eeuwse drukken

1293 [Adrianus VI - Leuven]

MORING, Gerhard - Vita Hadriani Sexti Pontificis Maximi.
Leuven, R. Rescius, November 1536.

4to: [54] ff. (toned, soiled, some traces of use). Old vellum, flat spine (sl. stained and warping). Good complete copy.

400 / 500 €



Rare first biography of the only «Dutch» Pope (and former Leuven theologian) Adrianus VI (1459-1523), compiled by the Leuven humanist theologian Gerhard Moring (Moringus, 1495-1556), later a parish priest in *Sint-Truiden*.

Ref. NK 1545. - BB IV:408:M-34. - Adams M-1792.

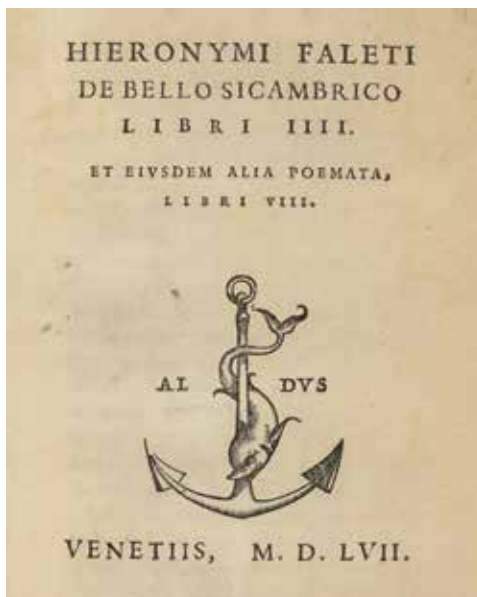
Prov. «J.F. Vandeveld 1792», Leuven theologian and librarian (1743-1823) (old ownership entry on front flyleaf).

1294 [Aldine Press - Guelders Wars]

FALETTI, Girolamo - De bello Sicambrico libri IIII. et eiusdem alia poemata, libri VIII. Venice, Aldine Press, 1557.

4to: [6-1 bl.-1]-cxxxvii (= 137)-[1] ff. (some very minor toning or spotting, blank top corner of title torn off and underlaid, title sl. soiled). Mod. blind-stamped calf «à l'antique» over wood, spine with 7 raised bands, remains of ties. Good well-preserved copy.

600 / 800 €



Collected Latin poetry of the Ferrarese poet and courtier Girolamo Falletti (1518-1564), including the long epic poem on the Guelders Wars of Charles V (1538-1543), as well as countless verses on contemp. humanists and dignitaries. The final books also contain poems addressed to Falletti by various authors, including e.g. Cornelius Susius and Nicolaus Stopijs from the Low Countries. Woodcut Aldine device on title.

Ref. Edit16 18523. - Aldine Press (UCLA) 523. - Renouard 172:13. - Adams F-132 - STC Italian (BL) 242. - Not in Oberlé.

Prov. A single old pen correction. - Libr. st. erased (causing tiny holes in blank part of title).

1295 [Aldine Press]

TERENTIUS AFER, Publius - Terentius, a M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus. Eiusdem Mureti argumenta in singulas comoedias, & annotationes, quibus tum correctionum, magna ex parte, ratio redditur, tum loci obscuriores explicantur. Venice, [P. Manutius], 1563.

8vo: [16]-200 ff. (dampstaining, mostly marginal, some minor foxing or soiling). 17th-c. vellum, flat spine (recased, sm. wormholes).

200 / 300 €

Fifth ed. by the French humanist Marc-Antoine Muret (1526-1585) of Terentius' works (1st ed.: 1555). Same text as the 1558-1559 ed. Aldine's mark on title.

Ref. Renouard 189. - EDIT16 28239. - Not in Adams, STC Italian (BL) (other ed.).

Prov. Ms. ownership entry at colophon crossed out. - Scribbings on title and some ms. marginalia. - Mod. ms. entry on front flyleaf.

1296

ATHENAEUS SOPHISTES - [...] Deipnosophistarum libri quindecim [...] diligentia, fide in latinum sermonem versi à Jacobo Dalechampio Cadomensis [...]. Lyon, A. de Harsy by J. de Tournes, 23 Feb. 1583.

Folio: [44]-540-[88] pp. (soiled, upper margin of title repaired, tears strengthened to title and *4, first ff. frayed, dampstaining to upper margin, ink staining - esp. on pp. 329-332 -, sm. foxing, some ff. sl. browned in the end). Contemp. blind-stamped pigskin over wood, covers orn. with roll-stamps (one with the Evangelists and one with sm. portraits) and central medallion «IHS» in black, spine with raised bands, red edges (def. to upper part of spine and another smaller one, some sm. traces of use, clasps missing).

150 / 250 €

First Latin ed. by Jacques Dalechamps (1513-1588), physician and botanist, of Athenaeus' *Deipnosophistae* (i.e. *Sophists at Dinner* or *The Banquet of the Learned*), account by Athenaeus to his friend Timocrates of banquets held at the house of Larensius, scholar and wealthy patron of the arts. This work contains information on gastronomy, wine, food, but also on music, dance, philology, etc., and is also important because in the course of the discussions, participants quote authors or writings which are not otherwise recorded. Illustrated with the medallion portrait of Dalechamps and with 2 illustrations in text. Printer's mark on title.

Ref. Cartier II:635. - Hoffmann I:425. - Pettegree FB 54982. - Cp. STC French (BL) 33. - Not in Adams, Baudrier.

Prov. Joannes Aug. Krikin Larochius (?), 17th c. (ms. entry). - Wolff. Sigis. Fisher (id.). - «Bibliotheca Scholarum Nicolospurgensis Piarum» (id.). - Monogram «C C» (supralibros).

Joined: *Concordantiae novae utriusque testamenti, iuxta tropos et phrases [...] A Joanne Benedicto [...] summo labore et industria concinnatae.* Paris, G. Guillard et A. Warencore, Aug. 1562. Folio (good inside condition). 17th-c. marbled calf, gilt orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbed, joints partly split., def. at head). Prov. Simon Chevalier, religious of the abbey Saint-Nicolas-des-Prés in Tournai (ms. mention). - Abbey Saint-Nicolas-des-Prés, Tournai (id.). - Pius Bourgeois (id.). - Another ms. mention crossed out on title. - Libr. stamp. (2 vol.)

1297 [Bible - Illustrations]

FRANCK, Caspar - *Passional, inn Welchem mit sonderm fleiss in schöne Figuren zusam[m]en gebracht sein die fürnemste hijstorien vn[d] geschicht des lebens/ leidens: sterbens vnd aufferstehung vnsers herrn Jesu Christi [...]*. München, A. Berg, 1572.

4to: [47] ff. (of 48, final blank missing; some toning and marginal soiling). Mod. calf, covers with gilt ruled border and central title on a rectangular inlaid piece, gilt spine with 5 raised bands, a.e.g. (recased?, joints splitting, tail def.), in slipcase. Good copy.

800 / 1.000 €



Rare first edition of an adaptation of the Passion narrative for a lay audience combining hymn and Bible verses, with 40 woodcut illustrations by Virgil Solis (and Johann Nell) after Dürer's Little Woodcut Passion. Though his «Passional» was presumably influenced by Luther's, the theologian and controversialist Franck (1543-84) had converted to Catholicism in 1568. Title within elaborate woodcut border. Printed in gothic type.

Ref. VD16 F-2055. - German Hollstein 2.1-81. - STC German (BL) 445.

1298 [Binding - Antwerp imprint]

HAARLEM, Floris van, O.Carth. - *Den wech des leuens. Een gheestelijck boecxken leere[n]de hoe dat ee[n] goet kerste[n] mensch moet beghinne[n] en[de] voortgaen in duechden nu weder om met groote neersticheyt ouersien ende verbeterd [...], gecorrigeert door broer Claes Zegers/ minderbroeder*. Antwerp, J. Roelants, 1564.

8vo: [228] ff. (minor toning or marginal dampstaining, wormhole in blank margin of quires A-B, R-Y). Contemp. panel-stamped gold-tooled calf, dated «ANNO | 1566» (front cover), covers with gilt roll-stamps and gilt central panel (upper cover: **Annunciation** with subscription «Ecce conci[pi]es et paries filium», Judges 13:7; lower cover: **Nativity** with subscription «Puer nat[us] [est] et fili[us] dat[us] [est] nobis», Isaiah 9:6), gilt spine with 4 raised bands, gilt gauffered edges (sl. rubbed and loosening, front joint split, leather parts of spine loosening, clasps and catches gone). Good copy.

300 / 500 €

Rare devotional treatise (1st: 1542) by the Leuven Carthusian Floris van Haarlem, edited by the Franciscan Claes Zegers. Large woodcut mark at the end. Title printed in red and black within border of type ornaments. Printed in gothic type.

Ref. BT 5806. - BCNI 2870. - Petegree NB 14157.

Prov. Old ownership entries on title (crossed out at top), i.a. «[...] cornelius claes [...]».

Joined: *Het seldsaem leven, uyt-muntende deughden, en de wonderlycke doot van den H. Alexius, oorsprongh der alexianen (gheseyt celle-broeders) [...]*. Ghent, heir of M. Graet, 1686. 12mo. 19th-c. half vellum. Ill. with 4 plates. Prov. Bookpl. (2 vol.)

1299 [Binding - Psalms]

Den Psalter Dauids na dalder correxte copie ouerghesedt. Met die Hymne[n] en[de] Ghebeden so vanden tijt als van die Feestdagen des iaers nu nieuwelicx tot profijt van alle menschen binnen Mechelen ouerghesedt. Antwerp, J. van Waesberghe, 1566. 8vo: [12]-xcij (= 92)-[4]-xxxv (= 35)-[1] ff. (sm. marginal repair to f. 12). Contemp. blind panel-stamped calf signed «I B» (= Jacob Bathen?; front cover) with allegorical image of «Spes» (Hope), gilt spine with 4 raised bands (rebacked, lower cover rubbed). Good copy with some edges uncut.

300 / 500 €



Rare translation of the Psalter by Laurens van Haecht Goidtsenhoven (1527-1603). Woodcut mark on title, part title, and at the end of 1st part. Part title within elaborate woodcut border. Woodcut arms on verso of title. Printed in gothic type (dedication and indexes in italics).

Ref. BT 5226. - STCN 334223695. - BCNI 3022. - Petegree NB 4183. - Not in Bibles Paris.

Prov. Unidentified gilt leather bookpl. (initials WS). - Acquisition note (dated 1897) on front flyleaf.

1300 [Book of Hours - Leaves]

5 bifolia from French Book of Hours. [Paris, 1500-1520].

5 ff. on vellum, one hand-coloured. Some minor smudges and creases, otherwise in good condition.

150 / 200 €

Vellum leaves printed in Gothic textura type with illuminated capitals in red, blue and gold. The text is surrounded by elaborate scenes which are iron engravings. The scenes include representations of putti, hunting scenes, prophets, St Barbara, St John on Pathmos. With nice all'antica ornament. From three different books of hours. 2 folios can be identified as originating from a Book of Hours by Gilles Hardouin, printed in Paris in 1514. Also one folio with small niello and a large hand-coloured engraving with two putti presenting a coat of arms bearing the monogram of bookseller Germain Hardouin.

1301

CICERO, Marcus Tullius - *Opera [...]*. Paris, J. Petit, J. Badius, 18 September 1521- s.d. [1521 or 1522].

2 parts (of 4) in 1 vol., folio: [2]-clxxvi, [8]-cxxxvi ff. (1st title underlaid repairing a loss of paper (part of the engr. missing replaced by hand), marg. dampstaining, one single wormhole in text throughout (2 in the end of vol.), marg. sm. tears (some strengthened)). Mod. blindstamped leather in the style of 16th-c. bindings, spine with raised bands, red edges, metal clasps & catches (spine faded, trimmed, sometimes cut very short).

150 / 200 €

«Philosophica» and «Rhetorica, Oratori & Forensia» works. Follows the 1511 ed., also published by Petit and Badius. Text decorated with dotted initials of various sizes. Red & black titles within identical engr. orn. porticos (the 1st with Badius' mark, the 2nd with Petit).

Ref. Renouard, Badius, II:279 & 298. - Renouard, ICP, III:62/63. - Petegree FB 61089 & 61091. - BP16 104221 & 104222. - Not in Adams and STC French (BL) (other ed.).

1302 [Dutch Revolt - Ghent]

Ordonnantie ende Edict opt fait vande exercitie van beede der Religien/ ghestatueert by Bailliu/ Scepenen [...] by advise van [...] den Prince van Oraengnen [...] den xvj.sten Decembris/ Anno/ M. D. Lxxvij. Ghent, G. Manilius for Wid. P. de Clerck, 1578.

4to: [7] ff. (final blank missing). 18th-c. calf, gilt spine with 5 raised bands, gilt sides, red sp. edges, marbled endpapers, pink silk marker (filled up with blank paper). Very good copy.

200 / 300 €

Agreement about churches and chapels, issued 16 December 1578, between Ghent Catholics and Protestants, at the instigation of William the Silent. Woodcut arms on title. Printed in gothic type.

Ref. BT 2856. - Bibl. gant. 314. - VdWulp 8705. - Petegree NB 13135. - STC Dutch (BL) 85. - Not in Adams.

Prov. Fr. X. Borluut de Noortdonck, famous Ghent bibliophile (1771-1857) (engr. bookpl. by Ch. Onghena).

1303 [Dutch Revolt]

[VAN GELDORP, Hendrik Castritius] - Totius Belgicae ubrium, abbatiarum, collegiorum divisio [...] Francisco Sonnio. [Low Countries, Antwerp?], s.n., 1570.

8vo: [28]-282 (= 284) pp. (light dampstaining). Old calf (sl. rubbed), boards with gilt ruled borders, gilt orn. spine with 5 raised bands (joints rubbed), brown leather title label, marbl. endpapers. Good copy.

200 / 300 €

Rare attack on Franciscus Sonnius and the new dioceses created in the Low Countries, written by the Reformed teacher Henricus Geldorp (1522/25-1585?).

Ref. BT 1244. - Machiels G-129. - STC Dutch (BL) 189. - Petegree NB 13051. - Not in Adams.

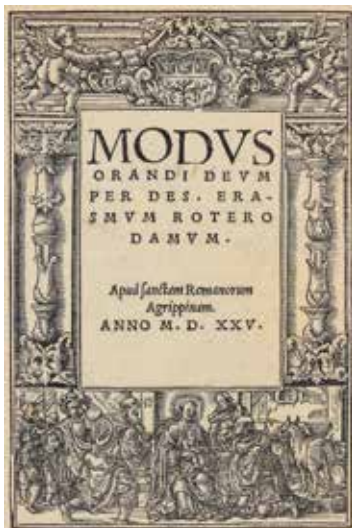
Prov. Auguste de Bruyne, Mechelen (bookseller's ticket).

1304

ERASMUS, Desiderius - Modus orandi deum. Cologne, E. Cervicornus (for G. Hittorp), 13 Febr. 1525.

8vo: [43] ff. (final blank missing; some marginal dampstaining, outer margin cut a bit short). Mod. half vellum. Good copy.

1.500 / 2.000 €



Very rare early edition of Erasmus' essay on prayer, 1st publ. Basel October 1524, and dedicated to the Polish Reformed Church reformer and close friend of Erasmus and Zwingli, Jan Łaski (1499-1560). Title within elaborate woodcut border. Printed in italics.

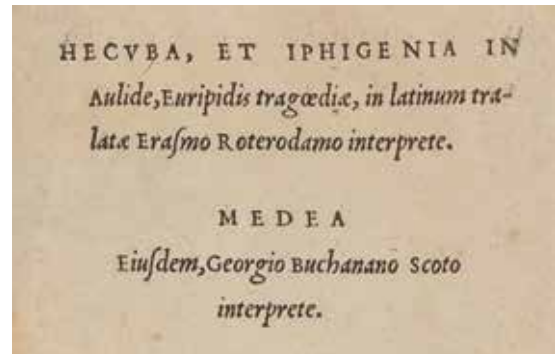
Ref. Index Aur. 162.222. - Vanderhaeghen I:121. - Machiels E-513. - Erasmus online 2430. - Not in VD16, Bezzel, Cat. Rotterdam, De Reuck, BnF, STC German (BL).

1305 [Erasmus - Greek literature]

EURIPIDES - Hecuba, et Iphigenia in Aulide, traegodiae. Medea. Paris, Michel de Vascosan, 1544.

2 parts in 1 vol., 8vo: 88, 32 ff. (dampstaining in the margin). Contemp. limp vellum (loosening, wrinkled, some dam.).

1.000 / 1.500 €



Rare edition of Erasmus' pioneering translations of Euripides' plays (1st 1506), with a dedication to William Warham (1450-1532; Allen 188). Here issued together with the 1st ed. of the «Medea» translation by the Scottish humanist Buchanan (1506-1582), who at that time was teaching at Bordeaux. Montaigne later recalls having played a role when he was a young pupil there. Printed in italics. With part titles.

Ref. Vanderhaeghen II:26. - Durkan «Buchanan» 30. - Hoffmann II:83. - Erasmus online 4.222. - Petegree FB 70039. - BnF. - Cat. Rotterdam 251. - Not in De Reuck, Machiels, BL London.

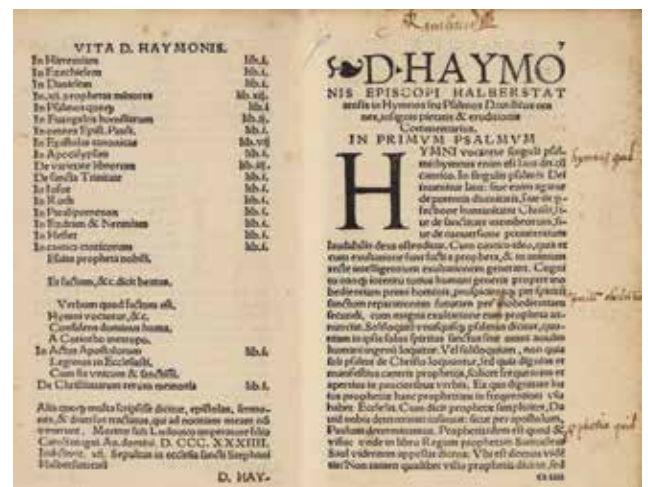
Prov. John Sparrow (collector's ticket). - Some annotations on last endpaper.

1306 [Erasmus]

HAYMO of Halberstadt O.S.B. - Pia brevis ac dilucida in omnes Psalmos explanatio [...] [ed. Erasmus]. Antwerp, P. Grapheus, 1533.

8vo: 400 (= 391)-[1] ff. (some spotting and marg. (damp)staining in upper margins, wormtrack in inner margin of quires N-O touching a few letters). Contemp. limp overl. vellum (loosening), flat spine, top edge titled. Good copy.

600 / 800 €



Erasmus' ed. of the commentary on Psalms by Haymo, bishop of Halberstadt (d. 853), 1st publ. in Freiburg in 1533, and immediately reprinted in Antwerp (this ed.) and Cologne.

Franciscus Fabrus) was established in the Swiss city from 1588 until 1627. He uses the Lyon or Geneva imprint without distinction. Printer's mark on title.

Ref. Baudrier V:509. - Adams F-200. - Pettegree FB 70317. - Goldsmiths, Economic literature library, 283. - GLN 3983. - Alain, Dubois - Imprimerie et librairie entre Lyon et Genève (1560-1610) : l'exemple de Jacob Stoer, In Bibliothèque de l'école des chartes, 168.2 (2010), p. 467. - Not in STC French (BL), Kress, Einaudi.

Prov. Contemp. ms. ownership entry on title. - Ms. ownership crossed out on front flyleaf.

A landmark edition of the Pandects by Torrentinus

1312 [Law - Rome]

Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta ex Florentinis Pandectis repraesentati. Florence, L. Torrentinus, 1553.

3 vol., folio: [56]-1/487-[1 bl.], 489/1018 [= 1016], 1019/1666 [= 1664]-[16] pp. (occ. faint dampstaining, some faint mouldy spots in upper bl. margin of vol. III, occ. tears in bl. margins and ms. annot., ms. index on f. [56v] in vol. I). 18th-c. speckled calf, gilt orn. spine with raised bands and labels, sprinkled edges (covers with scratches and some soiling, corners and edges sl. rubbed, rebacked). Nice copy with wide margins.

3.000 / 4.000 €



A magnificent edition of all three volumes of the «Pandects» (the codification of Roman law undertaken by order of Emperor Justinian and promulgated in the year 529), based on a 6th-century manuscript of the «Corpus iuris civilis» held at that time in the Medici Library in the Palazzo Vecchio at Florence. Leading legal scholars from all over Europe were looking forward to this publication on the basis of this archetypal manuscript. First-rank publishers were considered, such as Estienne in Paris, Froben and Episcopus in Basle, Gryphius in Lyon or Giolitto in Venice. Finally, Duke Cosimo I de' Medici, owner of the manuscript, decided to print it in Florence. He invited Laurentius Torrentinus, a bookseller in Bologna who was originally from the Low Countries, to take up the challenge. Torrentinus began printing as ducal printer in 1547 and published this impressive folio edition in 1553. The edition was the work of Lelio Torelli, but was attributed to his son Francesco, who signs the epistle dedicated it to the Duke of Florence. This is the most prestigious humanist edition, carried out with the collaboration of the greatest Spanish humanist Antonio Agustín. It was printed with fine French types in Aldine-style, engraved by Robert Granjon and Michel Dubois, and illustrated with numerous very well-designed woodcut initials, including the splendid representation of Justice surrounded by the arms of the Medici and the Imperial Eagle (p. 1), and woodcut devices on title and final verso. It is arguably the finest production of the ducal printer. Producing such a massive work certainly involved considerable investment. Torrentinus should be considered one of the greatest printers of the Renaissance, publishing works by celebrated authors such as Gioivo, Guicciardini and Vasari.

Ref. USTC 803599. - Edit16 13438. - Adams J-578. - STC Italian (BL) 560. - William Kemp, «Where and How to Print the Florentine Pandects: Paris, Basle, Lyons, Venice or Florence?», Livre - Revue historique, 2019 (<http://livre.societebibliographique.fr/2019-01>).

Prov. W. Klerck (ms. ownership entry). - Unidentified monogram (ms. ownership entry, dated 1774).

Joined: Slits, Frans - Laurentius Torrentinus. Drukker van Cosimo hertog van Florence ± 1500-1563. Gemert, Vos, 1995. (4 vol.)

1313 [Law - Rome]

RAEWAERD, Jacob - Variorum, sive De iuris ambiguitatibus libri quinque. Bruges, H. Goltzius, 2 December 1564.

8vo: 333-[3]-[2 bl.] pp. (title soiled, one ms. marginalia, soiling to pp. 320-321). 17th-c. Dutch overl. vellum, flat spine with ink title (front cover and spine sl. soiled, wormholes to lower cover, trimmed sl. touching marginalia).

400 / 500 €



First edition of an uncommon essay on ambiguities in Roman law by the Bruges author, and Douai professor, J. Raewaerd (1535-1568), dedicated to the influential Leuven professor J. Hopperus. Printed by the Bruges Renaissance printer H. Goltzius. Illustrated with 3 small woodcut coin ill. and the printer's mark on title.

Ref. BB IV:846:R-160. - BT 4096. - Leloup, Goltzius, 47. - Adams R-26. - Pettegree NB 26229. - STC Dutch (BL) 174. - Not in Dekkers.

Prov. Ex dono from Raewaerd to his «Integerrimo amico» Aldophe Van Meetkercke (1528-1591), Flemish diplomat and humanist from Bruges (ms. ownership entry). - Johannes de Wree (Vredius), most probably the father of the historian from Bruges, Olivier Vredius (partly erased on title).

Bound with: 1. Legner, Jean - Paratitla in Justiniani Pandectas iuris [...]. Paris, J. Perier & A. Buisard, 1621. 344-[2]-[2 bl.] pp. Rare first edition of the paratitles on Justinianus' Digest (or Pandectes) by Jean Legner. Ref. Goldsmith 749. - 2. [Le Conte, Antoine - Disputationum iuris civilis lib. I. Paris, M. Guillard, 1567]. [7 (of 8)]-76-[1 bl.] ff. (title & quire C missing; margins and tear strengthened to 1st f., sl. dampstaining with sm. mouldy spots). Rare second edition (1st: 1560). Ref. Pettegree FB 77332. - Not in STC French, Adams. - 3. Le Conte, Antoine - Commentarius ad tit. IIII. Lib. XXXVIII Digest. Et praelectiones eiusdem ad Tit. VIII. lib. Cod. IX. qui ad L. Juliam Maiestatis inscribuntur. Paris, S. Nivellius, 1570. [4]-84 ff. (light dampstaining, occ. sm. soiling, last f. soiled and torn with missing bit in bl. margin, occ. ms. marginalia). First edition of this commentary on the book 48 of Justinianus' Digesta and on the Codex book 9. A. Le Conte (1526-1586), cousin of Calvin, was Professor of Law at the University of Bourges. Ref. Pettegree FB 77335. - Not in STC French, Adams.

1314 [Law]

HARMENOPOULOS, Konstantinos - Promptuarium iuris civilis latinè redditum per Joannem Mercerum [...]. Lyon, M. Bonhomme, 1556.

4to: [16]-279-[9] pp. (marg. wormtrack & wormholes to a few quires). Contemp. overl. vellum, flat spine with ink title, ties. Good copy.

200 / 300 €

First Lyon edition of Harmenopoulos' Hexabiblos, compilation in six books of Byzantine legal sources based on the «Basiliika», corpus of laws completed by order of Emperor Leo VI. The Hexabiblos was widely adopted by Orthodox Christians in the Ottoman Empire. In a translation from the Greek by Jean Mercier (ca. 1545-1600), Professor of Law and Dean of the Law Faculty in Bourges. The Byzantine jurist Harmenopoulos (1320-ca. 1385) was a «katolikos krites» (= universal judge) of Thessalonica. Work in a very neat typography with text decorated with orn. initials of various sizes (some fig. portraits). Bonhomme's mark on title.

Ref. vGüttlingen VIII:107:8:229. - Adams H-67. - Pettegree FB 73483. - Hoffmann I:518. - Cp. Baudrier I:240 (1578 ed., «apud G. Loemarium»). - Not in STC French (BL).

Prov. Basilius Cornelius Brouwer, Amsterdam (ms. ownership entry and mention of purchase on 20 July 1567 for 17 stuyvers). - Jesuit college of 's Hertogenbosch (id.) and later of the college of Jesuits of Alost.

1315 [Low Countries]

GUICCIARDINI, Lodovico - Description de tout le país bas [...]. Anwerp, G. Silvius, 1567.

Folio: [24, incl. engr. title]-389 [i.e. 405]-[26] pp.; 17 + 1 additional pl. (repaired margins, portrait of Philip II underlaid, damp stains, brown stains, ms. notes). 18th-c. calf, gilt ornamented spine with raised bands, flat covers (some scratches, traces of use).

400 / 600 €

*1st edition of the French translation by François Flory and published in the same year of the original Italian edition. All the woodcuts and the copper engr. map of the Netherlands are present and come from the original Italian edition. The engraving of Antwerp city hall which is often missing is here replaced by a 17th-c. ed. (4th st.). The plate of Saint-Omer (2nd st.) from a later edition is added. Further illustrated with **2 front.** incl. the coat of arms and the portrait of Philip II.*

Ref. Guicciardini illustratus 2 - Touwaide 1973, 17/32.

Prov. C. Visconti (ms. annotation) - «Je suis à Jeanbaptiste Boone, marchand ophèvre à St. Omer. Le 19 d'avril 1700» (ms. annotation on p. 368).

1316 [Low Countries]

GUICCIARDINI, Lodovico - Description de tout le país bas [...]. Antwerp, G. Silvius, 1568.

Folio: [10 (of 24), incl. engr. title]-389 [i.e. 405]-[15 (of 26)] pp.; 15 (of 17) pl. (missing: portrait of Philip II, engr. map of the Netherlands, text pages: 2R2-2R5, 2S, 2S8, some sm. stains, some lvs soiled, some very light damp stains). Late 18th-c. half calf, flat spine, covers with marbled paper (some tr. of use).

300 / 400 €

2nd edition of the French translation by François Flory and published one year after the original Italian edition. All woodcuts are present and come from the original Italian edition. The portrait of Philip II, the copper engraving of the Netherlands (n. 1) and of the Antwerp city hall (n. 7) are missing, but it is uncertain if this last one was part of the edition at all. Also missing are some text leaves of the index.

Ref. Guicciardini illustratus 3.

With the 1565 «Vera et accurata curiae Antverpianae delineatio»

1317 [Low Countries]

GUICCIARDINI, Lodovico - Description de tout le país bas [...]. Antwerp, G. Silvius, 1568.

Folio: [24, incl. engr. title]-389 [i.e. 405]-[26] pp.; 15 (of 17) pl. (ms. notes, sl. browned, minor defects, tear repaired in pl. of Antwerp City Hall). Old (18th-c.?) vellum binding.

500 / 600 €

*2nd edition of the French translation by François Flory and published one year after the original Italian edition. Although the copper-engr. map of the Netherlands and the wood-engr. map of Holland are missing, all other woodcuts from the original Italian edition are present. The rare and large pl. of the Antwerp city hall is newly engraved on copper by the brothers Doetecum (missing from most copies). Further illustrated with **2 front.** incl. the coat of arms and the portrait of Philip II.*

Ref. Guicciardini illustratus 3.

Prov. Justinien de Cesar (ms. annotation) - Libr. label.

Joined: Guicciardini L. - Belgium universum [...]. Amsterdam, J. Janssonius, 1648. A fully incomplete copy without the engr. (2 vol.)

Unknown Parisian edition of Pseudo Albertus Magnus

1318 [Magic]

ALBERTUS MAGNUS (Pseudo-) - Liber secretorum[m]. Alberti Magni De virtutibus herbarum[m] lapidum & animalium quorundam, Eiusdemque liber de mirabilibus mundi, etiam de quibusdam effectibus causatis a quibusdam animalibus &c. [Paris], J. Petit, [ca. 1510].

8vo: 30 ff. (ff. D1 and last. bl. missing, min. browning and soiling, some ms. annot., sm. tears in bl. marg.). 17th-c. vellum, flat spine (soiling, spine sl. splitting with sm. parts missing, recased).

200 / 300 €



Unrecorded Parisian edition of this widely disseminated and extr. popular text, falsely attributed to the Dominican theologian Albertus Magnus (ca. 1200-1280). The typographical mark on title was used by Jean Petit around 1510 (Renouard). The layout of each page (except title) and the types are very close to an edition attributed to Jean Marchant, dated ca. 1505/1510 (the only known copy is conserved at BSB Munich and incomplete). Is this a shared edition or one served as «exemplar» of the other? Jean Petit also printed around 1510 the «Secreta mulierum et virorum nuperrine correctata» by Albertus Magnus. In our copy, a contemporary hand added manuscript signatures and did not realise that f. D1 was missing, copying on the verso of C8 the first word of the next page.
Ref. Renouard, *Marques typographiques*, 888. - GW 0065110N (Marchant ed.). - Not in BP16, Renouard, *Inventaire chronologique*, USTC, ISTC, GW, Adams.

1319 [Medicine]

De conservanda bona valetudine, opusculum Scholae Salernitanae, ad regem Angliae. Cum Arnoldi Novicomien-sis, medici & philosophi antiqui, enarrationibus utilissimis, novissime recognitis & auctis per Ioannem Curionem [...].

Antwerp, J. Withagius, 1562.

12mo: [12]-295-[4-1 bl.] ff. (sm. blank piece of fore-edge margin f. 133 torn off). Contemp. gilt blind-ruled calf, covers with blind-ruled border and central frame with gilt corner pieces and central ornament, gilt spine with 4 raised bands (rubbed, head def.). Good copy.

250 / 400 €

Rare Antwerp ed. of the «Regimen sanitatis», a popular medieval work on health care, edited by the celebrated Catalan physician, Arnaldus of Villanova (1240-1311). This book of advice from the Schola Medica Salernitana on living a healthy life was the most popular medical book of the 15th c. The present Antwerp ed. with additions by the Erfurt physician J. Curio (d. 1561) and Johann Winter from Andernach (1505-1574). The book was also issued by J. Bellerus (BT 8134).

Ref. BT 814. - Pettegree NB 27220. - Not in Adams, Bibl. Med. Neerl., Durling, STC Dutch (BL), Wellcome.

Prov. A few old marginal annotations. - Libr. stamp. - Catalogue cutting pasted on lower flyleaf. - Mod. collector's ticket.

1320 [Medicine]

CARDANO, Gerolamo - De causis, signis, ac locis morborum, liber unus. Bologna, A. Benacci, 1569.

8vo: 110-[4] ff. (title somewhat soiled, min. waterstaining in the margins, some browning, sm. tear in margin of f. 110). Contemp. limp overl. vellum (ms. notes on front cover, some wormholes), flat spine (def.).

400 / 600 €

Extr. rare first edition by the Italian polymath and one of the most influential mathematicians of the Renaissance, Gerolamo Cardano (1501-1576). Early work on etiology: the study of causation or origination. In this case, more specifically on the influence of water and environment on the development of certain diseases. Printed in roman and italic.

Ref. EDIT16 9470. - Opac SBN. - Cp. Durling 839, BnF (ed. 1583). - Not in Machiels, Wellcome.

Prov. Ms. ownership entry on flyleaf.

1321 [Medicine]

GALENUS, Claudius - Methodi medendi, id est, De morbis curandis libri quatuordecim, denuo magna diligentia Martini Gregorii recogniti, Thoma Linacro Anglo interprete [ed. Guillaume Budé]. Paris, Widow Cl. Chevallon (= Ch. Guillard), 1538.

8vo: [64]-228 ff. Contemp. blind-decorated calf, spine with 5 raised bands, vellum label at head (skilfully repaired). Good copy.

250 / 400 €



Revised repr. of the Latin translation of a major work of Galen by the English humanist physician Thomas Linacre (1460-1524), dedicated to Henry VIII. Woodcut mark on title.

Ref. BP16 108899 = Moreau V:891. - Durling 1974. - Not in Adams, Wellcome.

Prov. Numerous contemp. annotations throughout.

1322 [Neo-Latin poetry]

ENGELBRECHT, Philippus - Divi Lamberti Episcopi Traiectensis, Martyris & magni apud Friburgenses Brisgoicos Patroni uita [...]. Epistola ad Hieronymum Husaerum Pludentinum quae Friburgula summatim complectitur [...]. Basel, J. Froben, April 1519.

4to: 48 pp. (toned, some minor spotting in final quires). Mod. quarter vellum, marbled paper on covers. Very good copy.

500 / 600 €



Rare epic poem on St Lambert of Maastricht (636-700) by Philipp Engelbrecht Engentinus (1499-1528), a Latin teacher at Freiburg. Title within elaborate woodcut border («Fool and Satyr») by Urs Graf. Woodcut mark at the end.

Ref. VD16 E-1216. - Sebastiani (Froben) 130 (ext. descr.). - de Theux 1306. - STC German (BL) 268. - Not in Adams.

Prov. Collector's stamps and marks (i.a. «E. Gelin»). - Library stamps (i.a. Wien duplicate).

1323 [Plantin Press - Devotion]

COSTERUS, Franciscus, S.J. - Vijftich meditatie van het leven ende lof der Moeder Godts ende Maeghet Maria. Antwerp, Plantin Press (Wid. Chr. Plantin), 1590.

8vo: 335-[1 bl.] pp. (usual browning in both works, ownership entry cut out from flyleaf). Contemp. calf (corners sl. bumped and rubbed), gilt orn. spine with 4 raised bands (joints rubbed, def. at head, tail and title label), sp. edges.

100 / 200 €

Bound with: Id. - Seven meditatie op den Lof-sanck Salve Regina. Ibid., 1590. 79-[1] pp.

Rare Dutch translation of two interrelated devotional works by the Brabant Jesuit Fr. Costerus (1532-1619), earlier published in Latin by Chr. Plantin in 1587 (Voet 1051 & 1045). The «Vijftich meditatie» were published in 2 issues. A number of copies (not ours) have an additional 50 numb. etchings (Imhof). Woodcut ill. on titles. Printed in gothic type.

Ref. Imhof (Moretus) C-74. - STCV. - BB I:878:C-538 (first work only). - BT 742 & 740. - DBS II:1517-1518:3-4. - BCNI 4072 & 4070.

Prov. Ms. ownership entries.

Joined: 1. Blosius, L. - Vertrouwinghe der kleyn-moedige getrocken uyt de Schriften der Heyligen. Antwerp, Wid. P. Jacobs, 1731. 12mo: 190-[2] pp. Contemp. calf (corners bumped), spine with 4 raised bands (joints rubbed).

Devotional work by the Flemish monk and mystical writer *Blosius* (1506-1566). Ref. Cp. STCV (other ed.). Prov. «'t Klooster der Zwarte Zusters te Loven» (ms. ownership entry). - **2. vander Mat, A.** - *Fasciculus myrrhae. Dat is, het bosseltje van myrre [...].* Antwerp, Chr. Vermey, 1709. 272 pp. (some browning and spotting) [bound with] *Id.* - *De meditatie gedurende den Advent [...].* Ibid. 96 pp. (dampstaining). 2 works in 1 vol., 8vo. Contemp. calf (corners def), gilt orn. spine with 5 raised bands (def. and repaired). The first work with 6 (of 10) full-page engravings. Both printed in gothic type. Ref. STCV. Prov. Libr. stamp. (3 vol.)

With rare world map from Plantin's Polyglot

1324 [Plantin Press - Judaica]

ARIAS MONTANO, Benito - *Antiquitatum Iudaicarum libri IX. in quibus, praeter Iudaeae, Hierosolymorum & Templi Salomonis accuratam delineationem, praecipui sacri ac profani gentis ritus describuntur.* Leiden, Plantin Press (Fr. Raphelengius), 1593.

4to: [4]-200 pp. (toned, minor worming in blank inner margin quires N-Aa, partly repaired). Contemp. blind-ruled calf, covers with gilt corner pieces, spine with 4 raised bands (sl. loosening, rubbed at edges, joints splitting, head and tail def.). Good copy.

2.000 / 3.000 €

Influential description of Hebrew (OT) rites by the Spanish theologian, and supervisor of Plantin's Polyglot Bible, *Arias Montano* (1527-1598). With 5 folding maps and plans and 10 folding plates (of 11, Pl. «P» missing), and a sm. engr. on p. 126. Printed in 2 col. With the rare world map from Plantin's Polyglot (state 2 = Shirley 125, does not mention our book).

Ref. STCN 840368631. - Typogr. Bat. 284. - Adams M-1630.

Prov. Old ownership entry on title (deleted).

1325 [Plantin Press - Law]

Rechten, ende costumen van Antwerpen. Antwerp, Chr. Plantin, 1582.

Folio: [28]-390-[1-1 bl.] pp. (endpapers renewed, title repaired, sm. piece of paper torn on f. *2; light dampstaining, some light thumbing at edges). Old overl. vellum (used), flat spine titled in ink (repaired), ties.

300 / 400 €

First edition of the Antwerp Common Law. Only 400 copies were printed, not for the trade, but exclusively for the City authorities. In gothic type with large decorative initials. Woodcut arms of Antwerp on title. Without the often missing folding map of Antwerp.

Ref. Voet (Plantin Press) 569. - BT 4109. - Petegree NB 1538. - Not in Adams, Sorgeloos.

Bound with, as usual: *Ordonnantie ende verhael vanden stijl ende maniere van procederen voor amptman borghemeester ende schepenen der Stadt van Antwerpen.* Ibid., 1582. 56 pp. (p. [57] with table and last blank f. missing, tear underlaid at f. D1; same condition). Issued 29 November 1582. «On the procedure to be followed in civil litigations before the competent judicial authorities at Antwerp» (Voet). Gothic type. Woodcut Antwerp arms on title.

Ref. Voet (Plantin Press) 108. - BT 2265 - Petegree NB 1535. - Not in Adams, Sorgeloos.

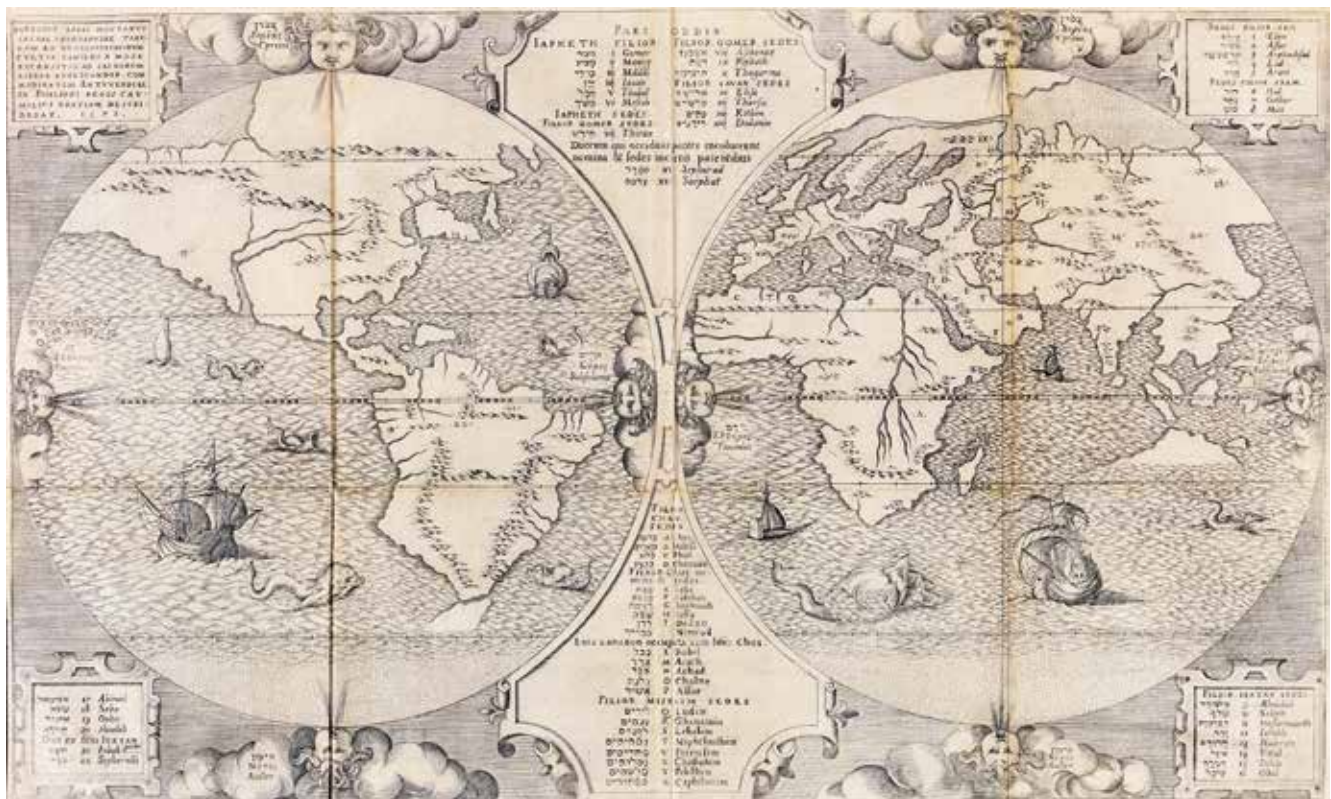
Prov. Abundantly contemp. annotated throughout, mostly marg. - de Le Hoye, noble family from the Southern Netherlands (arm. bookpl.). - Older label above, figuring a crown.

1326 [Plantin Press - Low Countries]

GUICCIARDINI, Lodovico - *Description de tous les Pais-Bas, autrement appellés la Germanie Inferieure, ou Basse Allemagne* [...]. Antwerp, Chr. Plantin, 1582.

Folio: [24]-495-[21] pp. (some minor worming in beginning and end of vol., some min. soiling and staining; a number of margins sl. frayed; tears underlaid in map of the Low Countries, 6 other pl. and 2 text ff.; map Liège soiled). 19th-c. vellum (sl. rubbed), flat spine with red leather title label. Good copy.

2.000 / 3.000 €



1324



Plantin's French edition of a monument in the history of the Low Countries: the eloquent description of its 16th-c. towns by the Italian resident author Guicciardini (1521-1589). **Complete** with an allegoric. front. representing «Belgia», engr. title (version B), border with coat of arms of the 17 Provinces with in the centre a verse of Sallust, allegorical border of arts & sciences with in the middle a verse of Virgil and **78 maps, city plans & views** of Flanders (Leuven, Antwerp, Lier, Mechelen, Ghent, Bruges,...), the Netherlands (Nijmegen, Roermond, Arnhem, Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, ...) and Northern France (Lille, Douai, Tournai, Artois, Arras, Saint-Omer).

Ref. Guicc. Illustr. 6, p. 40 (variant 2). - Voet (Plantin Press) 1278. - Sorgeloos 242bis.

Prov. Ownership entry crossed out on half title.

1327 [Plantin Press]

Catechismus Romanus, ex decreto Concilii Tridentini, & Pii V. Pontificis Maximi iussu primum editus. Nunc [...] elucidatus, studio & industria Andreae Fabricii Leodii [...]. Antwerp, Chr. Plantin, 1574.

8vo: [22]-470-[36] pp. (sm. hole in blank bottom of title, dampstaining at top and bottom, last bl. pasted to endpaper). Contemp. calf (rubbed, repaired), covers with central gilt ornament and corner pieces, within double blind-ruled border, mod. spine with 5 raised bands (rebacked), brown leather title label.

200 / 300 €

Second Plantin ed. (1st 1572) of the Tridentine Catechism with notes by the Liège theologian Fabricius (1520-1581). Mark on title.

Ref. Voet (Plantin Press) 1156. - BT 593. - Pettegree NB 29662. - BCNI 3445. - Not in Sorgeloos, Adams, STC Dutch (BL).

Prov. Ownership entries on title erased. - Libr. stamp.

1328 [Plantin Press]

ERASMUS, Desiderius - Adagiorum [...] epitome. Ex novissima Chiliadum recognitione excerpta. Antwerp, Chr. Plantin, 26 June 1564.

8vo: 479-[35-1 bl.] pp. (blank upper margin and lower corner of title underlaid, sm. repair near top gutter in first 3 quires without loss of text, sm. burning hole in f. Gg1; light dampstain in top gutter). 19th-c. half shagreen, gilt flat spine, mod. endpapers.

150 / 200 €

Classical shorter version of Erasmus' Adagia, this Plantin ed. was reprinted after the Gryphus Lyon edition 1553, but without its preface.

Ref. Voet (Plantin Press) 1128. - Sorgeloos 216. - Erasmus Online 146. - Bezzel 125. - BT 1027. - Adams E-451. - BB II:338-340:E-175a.

Prov. Ownership entry on title. - Ms. note on last f.

Joined: Erasmus, D. - *Silva Carminum antehac nunquam impressorum*. 4to: [34] pp. Mod. boards. Facsimile of the 1513 Gouda ed., on laid paper. Without the mod. title and introductory text ff. (2 vol.)

1329 [Plantin Press]

LIPSIUS, Justus - De constantia libri duo, qui alloquium praecipue continent in publicis malis. Leiden, Plantin Press (Fr. Raphelengius), 1591.

8vo: [1-1 bl.-14]-119-[8-1 bl.] pp. (toned throughout). Old vellum, flat spine, leather ties. Good copy.

100 / 150 €

5th ed. (1st 1584) of Lipsius' philosophical dialogue on life in troubled times. Woodcut mark on title.

Ref. BB III:905:L-157. - STCN. - Typogr. Bat. 3151. - Adams L-774. - Not in STC Dutch (BL).

Prov. Libr. stamp.

1330 [Postincunable - Strasbourg imprint]

Hortulus anim[a]e. Strasbourg, J. Wähinger, 1501.

8vo: [168 (of 248)] ff. (80 ff. missing: title a1, d2-l1, o8-p1, p8, q8, r7, s1, 8, v3, C2-7, G1-8, H8; cut very short occ. shaving margins, a few sm. tears). Old blind-ruled calf over wood (skilfully rebacked, clasps and catches gone). A reasonably good partial copy.

350 / 450 €



16de-eeuwse drukken / Éditions XVI^e siècle

Extremely rare (4th copy recorded?) beautifully illustrated popular devotional work, entirely printed in red and black in gothic type. **60 woodcuts in old hand-colouring**. Bound with: **22 ff. with German manuscript prayers** (18th c.; 8 at front, 14 at the end).

Ref. VD16 H-5080. - WorldCat (3: BSB München, Augsburg, Columbia University N.Y.). - Not in Oldenbourg (Hortulus).

1331 [Religious costumes]

MODIUS, Franciscus - Cleri totius Romanae Ecclesiae subiecti seu Pontificorum ordinum omnino utriusque sexus habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adiecta sunt, nunc primum a Iudoco Ammano expressi [...]. Frankfurt (M.), M. Lechler for S. Feyerabend, 1585.

2 parts in 1 vol., 4to: [114] ff., of which ff. C1-Z4 printed on recto only (toned, title sl. spotted). 19th-c. gold-tooled havanna morocco by **W. Pratt**, covers with gilt ruled frames and corner pieces, richly gilt spine with 5 raised bands, a.e.g., gilt inside dentelles, marbled endpapers (front cover loose, sl. rubbed). Good copy.

600 / 700 €



108 woodcuts by Jost Amman (1539-1591), each accompanied by an eight-line verse by the **Bruges humanist Franciscus Modius** (1556-1597). The plates depict the costume of a number of religious persons, from the Pope to parish priests and mendicant friars, with additional subjects such as Spanish penitents, Templars, Knights of Rhodes, Teutonic Knights and various orders of monks and nuns. The work is accompanied by an additional text by Modius on the history of various religious orders and the background to the various dresses. Woodcut mark at end of each part and on 2nd part title.

Ref. VD16 M-5736. - Lipperheide Oe 3. - Adams M-1535. - Fairfax Murray 33.

Prov. Frederick William Cosens (1819-1889), English wine merchant and art collector (armorial bookpl. with device «Sub robore virtus» encircling a rampant lion and with a Maltese cross; collection sold 1890). - Collector's stamp on title.

1332 [Sermons - Binding]

TRUJILLO, Tomás de, O.P. - Thesauri concionatorum tomus primus. Conciones que per menses, Novembris, Dece[m]bris, & Ianuarij tam de Tempore, quam de Sanctis in Ecclesia haberi solent continens [- tomus secundus, - tertius, - quartus]. Paris, N. Nivelles, 1585.

4 parts in 5 vol., 8vo: [42]-72-[2]-556-[20], [41-1 bl.]-501-[1 bl.], [1-1 bl.]-502/792-[36-1 bl.]-73-[4-1 bl.], [18]-140 [= 341]-[14-1 bl.], 479-[1 bl.] ff. (browning; part 3: some minor waterstaining, p. 64 loosening). Contemp. blind-stamped pigskin over wood (corners sl. bumped with some lack of leather), boards later fully painted speckled reddish-brown, **gilt-stamped central arms** on front boards, bevelled edges, gilt spines with 4 raised bands, yellow leather title labels, metal

clasps and catches (1 missing), red edges, fore-edge tabs of an old liturgic paper ms. Nice set.

400 / 500 €



Rare first Paris edition (orig. Lyon 1584) of these sermons for the whole church year, by the Spanish dominican T. de Trujillo (fl. 1584-1610). Each part deals with 3 months. The 2nd vol. of part 2, with continuous pagination from part 2.1, has as subtitle «Secundi tomi pars altera [...] Adiectae sunt in fine conciones ad diversas materias spectantes».

Ref. Renouard 1583, 14:16:1. - Adams T-1010 (only part 2.1) - Pettegree FB 89509-89512. - WorldCat. - Not in BnF, BP16, STC French (BL), Matagne (Namur), Machiels.

Prov. «Bibliotheca S. Urbani, 1600», i.e. the former Cistercian St. Urban's abbey in Pfaffnau (Swiss canton Lucerne) (ms. entry on each title). - «Ulrich von Gottes Gnaden, apt zu Sanct Urban.», i.e. **Ulrich Amstein (1558-1627)**, the abbot of St. Urban's abbey from 1588 to 1627 (**large 16th-c. woodcut armorial bookpl.** in vol. 1). - Gilt-stamped central medallion on front covers depicting, inside a laurel wreath, Pope Urban I. The armorial shield underneath, with lion rampant, may direct to the arms of Willisau, the birthplace of Ulrich Amstein. - Vouzan (arm. bookplate with motto «Nihil desperandum»). - «ex libris F.M. Fahy» (ownership entry) - J. Bogaerts (mod. bookpl.).

1333 [Sermons]

SAVONAROLA, Girolamo, O.P. - Prediche nuouamente venute in luce [...] sopra il Salmo Quam bonus Israel Deus, predicate in Firenze, in Santa Maria del Fiore in uno Adu[e]n[ti]to, nel M. CCCCXCIII. dal medemo poi in latina lingua raccolte: et da Fra Girolamo Gianotti da Pistoia in lingua uolgare tradotte [...] in lingua Toscha impresse. Venice, A. de Zanni, June 1528.

4to: [10]-clxxi (= 176) ff. (final quire Z of 4 ff. missing; 3 text ff., with colophon, and final blank; occ. minor staining, holes in f. L1). 19th-c. half vellum, marbled paper on covers, ink-titled spine with 3 raised bands. Good copy.

120 / 180 €



Italian translation of the Sermons on Psalm 72 preached in 1493 by G. Savonarola (1452-1498). This Florentine Dominican, a prophet of apocalyptic changes in church and society (in his view) due to the evils of his times, was excommunicated, hanged and burnt. Nice woodcut (author in his study) on title. Printed in 2 col.

Ref. Edit16 39132. - Giovannozi (Savonarola) 156. - Essling 1468. - Adams S-513. - STC Italian (BL) 613.

Prov. A few old reader's notes.

1334 [Theology]

ALMAIN, Jacques - Moralia et clarissimi Doctoris theologi Magistri Jacobi Almaine cu(m) a dictionibus eiusdem et David Cranston scoti non antehac impressis neque in aliis appositis. Paris, Gilles de Gourmont, ca. 1519-1520.

8vo: [4]-cxxxv ff. (without last blank, marginal staining, margins of o3-5 strengthened, tear in e8). Old limp vellum, flat spine.

350 / 450 €

Very rare work by J. Almain (1450-1515), theology professor at the Collège de Navarre (Paris), with additions by his colleague of Scottish origin David Cranston (d. 1526). Large woodcut printer's mark on title. Title in red & black. Printed in gothic type.

Ref. Moreau II:1968. - Shaaber C-397. - BnF. - Not in Index Aurel., Adams, Machiels, BL London, NUC. NUC records another issue by Claude Chevallon.

Prov. Ownership entries on title. - Libr. ticket.



1331

Éditions XVII^e siècle

17de-eeuwse drukken

1335 [Antwerp imprint - Armorial binding]

OPMEER, Petrus; BEYERLINCK, Laurentius - Opus chronographicum orbis universi a mundi exordio usque ad annum M.DC.XI. continens historiam, icones, et elogia, summorum pontificum, imperatorum, regum, ac virorum illustrium [...]. Antwerp, H. Verdussen, 1611.

Part 1 (of 2), folio: [12]-516-[32] pp.; 3 tab. (pp. 163-164 missing, some quires age-toned, minor spotting, dampstain in bottom margin). Contemp. overl. vellum, gilt double frame on the boards, fleuron in the corners, central **coat of arms**, leather ties, gilt flat spine, a.e.g. (some stains, remains of ties, endpapers renewed).

200 / 300 €

*Nice specimen of a contemp. binding, probably a presentation copy with the arms of Archduke Albert of Austria (1559-1621) as Governor of the Spanish Netherlands. Part 1 (neither title nor volume number on the back, only contemp. fleurons) of this extensive world chronology-cum-biographical dictionary by 2 Dutch humanists, dedicated to Albert and Isabella. With 3 genealogical tables (2 folding), and a frontispiece engraved by G. de Haen after P. de Jode, ill. in text with 2 **sm. engraved portraits** - P. Opmeer (1526-1594) and his son Petrus the Younger who signs the dedication -, and over 360 **circular woodcut portraits** of famous rulers, artists, writers, etc.: e.g. Adrianus VI, Hieronymus Bosch, Christopher Columbus, Philippe de Comines, Leonardo da Vinci, Faustus, Erasmus (2), Thomas Morus, Andreas Vesalius, Juan Luis Vives (2). Printed in 2 columns.*

Ref. STCV. - Simoni O-20.

Prov. Ms. ownership entry crossed out at top of title.

1336 [Antwerp imprint]

EYBEN, Arnoldus - Oratio funebris dicta in exequiis [...] Marii Ambrosii Capello, Antverpiensium episcopi. [Antwerp, Plantin Press?, 1676].

4to: 27-[1 bl.] pp. (sm. dampstain in top inner margin of 1st ff.). Disbound. Nice copy.

150 / 180 €

Funeral speech held on 13 October 1676 by the Antwerp canon A. Eyben. The Dominican M.A. Capello (1597-1676) was Antwerp's 7th bishop. Engraved full-page coat of arms on p. 2.

Ref. Not in Anet, STCV.

Joined: De Rees, G.F. Orat. - Cento Virgilianus in solemnii inauguratione Caroli Sexti Imperatoris [...] Mechliniae 15. Kalendas Novembris M D CC XVII., dedicatus [...] Collegii scholae publicae Mechliniensis [...] alumnis. Antwerp, J. Borckx, 1717. 4to: 16 pp. (old folds, tiny hole in last f. touching two letters). Disbound. Rare Latin poem on the inauguration of Emperor Charles VI (1685-1740), composed of lines taken from Virgil's writings. Gaspar Franciscus de Rees (d. after 1740) was a Dutch Jansenist Oratorian priest. Ref. STCV 6934188. - Not in Anet.

1337 [Brussels - Publishing]

Advertentie: Also eenen Lief-hebber is van intentie in 't licht te laeten gaen eene dryhondert-jaerige Historie Genealogicq vande gene, die gediend hebben als Schepenen der Stadt Brussel, met hunne Blaesoenementen van Wapens, Epitaphien, Seghels, oft andersints [...] cotype ter handt te stellen aen den Advocaet Joannes Beydaels, ofte den Drucker deser [...]. Brussels, P. de Dobbeleer, [after 1661].

Broadsheet, printed on 1 side (verso blank). Good copy with edges uncut (central fold, tiny holes, old repairs to tears).

300 / 400 €

Extr. rare advertisement for a book on Brussels city magistrates. The work apparently never appeared - see Alphonse Wauters, «Les plus anciens échevins de la ville de Bruxelles [...]» in Annales de la Société Archéologique de Bruxelles, 8 (1894) pp. 315-331 (esp. pp. 321-322 with text of the «Advertentie» and a

texte définitif tel qu'il a été revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures» (Willems). Contient l'«Avertissement sur les XVII lettres» de Pierre Nicole et 18 lettres, avec celle à P. Annat placée entre la 17^e et la 18^e lettre; les 111 dernières pp. débutant par «Advis de Messieurs les curés de Paris» contiennent des pièces annexes, certaines par Pascal.

Réf. Willems 1218. - Tchemezine/Scheler V:68. - STCN. - BnF. - En français dans le texte 96. - Printing and the mind of man 140.

1354 [Emblems - France]

VULSON de LA COLOMBIERE, Marc de - Les portraits des hommes illustres François qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu [...] desseignez et gravez par les sieurs Heince et Bignon [...] ensemble les abregez historiques de leurs vies [...]. Paris, E. Peppingué, Ch. de Sercy et G. de Luynes, 1655.

Folio : front.-[33, dont titre] ff.; 25 h.-t. (manquent 1 f. et 1 h.t., 2 ff. avec trou de brûlure et pertes dans le texte et l'image, dessins au crayon sur les gardes et blanc du dernier f., front. renforcé en fond de cahier et en gouttière, qq's piqûres et mouill., qq's pet. trous en marges). Basane de l'ép. (usée).

200 / 300 €



Édition originale d'une série de 25 portraits de célébrités françaises (Louis XIII, Anne d'Autriche, Henri IV, Jeanne d'Arc, le cardinal de Guise...) à l'eau-forte par Heince et Bignon, représentés en pied avec cartouches à leurs nom, blason et devises, et un encadrement avec des petits emblèmes tirés du «Symbola» de Jean Guisse (1627). Seul manque le portrait du chancelier Séguier, dédicataire, qui ne figurait pas parmi les 25 tableaux exposés sur les 50 mètres de la Galerie des hommes illustres, située dans l'aile ouest du Palais-Cardinal de Richelieu. Les gravures sont placées au verso, de sorte qu'elles puissent répondre au texte des notices biographiques. Ill. d'une vignette de titre, aux armes du chancelier Séguier, et d'un frontispice, à celles de Richelieu. L'héraldiste protestant Vulson de la Colombière († 1658) avait d'abord embrassé une carrière militaire avant de s'établir à Paris pour se consacrer entièrement à ses recherches sur le savoir et les traditions associées à la chevalerie (les symboles, prophéties, rêves...).

Réf. Saffroy III:34114. - Praz 532. - Landwehr, Rom., 777. - BnF. - Pas dans BL STC French 1601-1700, Opac KBR.

1355 [Emblems]

2 illustrated works.

100 / 150 €

1. [**De Busschere, Martinus** - *Index divinorum operum ex augustissimo altaris sacramento erga christianum populum symbolis latinis, ac vernaculis quintupliciter partitus.* Wyser vande goodelycke wercken in't hoogh-weerdigh sacrament de outaers [...]. Bruges, L. Doppes, 1686]. 8vo (text n.c. but title, 10 prelims and last f. missing; soiling). Contemp. black morocco entirely gilt decorated, gilt spine with raised bands, a.e.g. (gilt faded, sm. traces of use). Latin-Dutch collection of verses on the power of the Eucharist. Illustrated with **4 pl.** - 2. **Hugo, Herman** - *Pia desideria [...].* Antwerp, J.B. Verdussen, 1740. 12mo. 19th-c. red morocco, gilt ruled covers, gilt flat spine (rubbed). Illustrated with **46 full-page engr.** after Boëtius A. Bolswert. Prov. «E P» (gilt monogram on front cover).

Prov. D. Laport (armorial bookpl.).

1356 [Emblems]

VAENIUS, Otto - **Q. Horatii Flacci emblemata, imaginibus in aes incisus, notisque illustrata.** Brussels, Fr. Foppens, 1683.

4to: [8]-205-[2-1 bl.] pp. (ms. date added on title and last f., some tears repaired; some minor soiling). Contemp. sheep (rubbed, some soiling), gilt spine with 5 raised bands, red leather title label (rubbed, joints rubbed & sl. splitting, sm. def. at head & tail).

150 / 250 €



Reprint (1st ed. 1607) of the collection of emblems by Otto Vaenius (1556-1629) on themes in Horace's poetry. Each emblem has a French motto and a 6-line French poem below, opposite Latin quotations from classical authors, an Italian 8-line poem, a Dutch motto and a Dutch 8-line poem. The Dutch and French poems are new. **Engr. ill.:** author's portrait by N. de Larmessin and **103 emblems.** Title printed in red and black. Woodcut mark on title.

Réf. Landwehr (Low Countries) 823. - Praz 523. - STCV. - Not in Emblem Books Leiden. **Joined:** 1. **Vaenius, O.** - *Emblemata sive Symbola a principibus, viris ecclesiasticis, ac militaribus [...]* = *Devises ou Emblemes pour princes [...]*. Brussels, H. Anthoon, 1624. 4to: [2]-23 ff. (browning, some min. spotting or dampstaining). Old wrappers. **Only edition** of the last emblem book by Vaenius (1557-1629). With a dedication to Jean de Monfort (on verso of «Lectori») not mentioned by Landwehr. **Engr. ill.:** title-vign. and 23 ff. with each 9 circular devices (numb. 1-207). Ref. Landwehr (LC) 840. - Emblem Books Leiden 500. - Praz 526. - STCV. - 2. **Spiegel, H.L.** - *Hertspiegel en andere zede-schriften.* Meest noyt voor dezen gedrukt. Amsterdam, H. Wetstein, 1694. 8vo: [8]-224 pp. (burn hole in portr. underlaid). **Engr. ill.:** author's portrait, title by J. Mulder, title-vign., 8 pl., each one with Dutch and Latin motto, and 2 folding pl. Title in red and black. Ref. Landwehr (LC) 753. - Emblem Books Leiden 474. - Praz 501. - STCN. - Not in BL. (3 vol.)

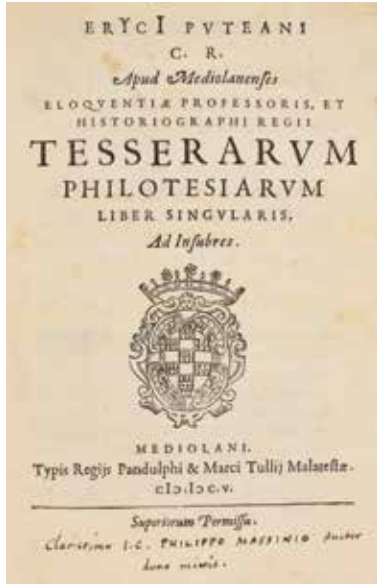
Autograph presentation inscription by Puteanus

1379 [Milan imprint]

PUTEANUS, Erycius - Tesserarum philotesiarum liber singularis, ad Insubres. Milan, R. Pandolfo & M.T. Malatesta, 1605.

4to: [12]-60 pp. (f. G3 cut out as explained below; some minor spotting, marginal dampstaining in 1st ff.). Contemp. limp vellum, flat spine titled in ink, dark edges. Nice copy.

2.000 / 2.500 €



Extremely rare 2nd issue of a collection of short letters to Italian friends by E. Puteanus (1574-1646) and of letters and album inscriptions addressed to him. The 1st issue (BB P-153) was addressed to Honorius Gallius; in the 2nd issue Puteanus replaced the dedication to Gallius by a different one to the Spanish nobleman Juan Fernandez de Velasco and had the prose dedication of the 2nd part to Gallius removed. Part 2 contains letters and album inscriptions to Puteanus by friends from the Low Countries and Italy, e.g. **Justus Lipsius** (p. 44), **J. Scaliger** (45), **J. Dousa** (45-46), **P. Pantinus** (48-49), **Justus Raphelengius** (53-54), **Philippus Rubens** (54) etc. Woodcut arms of dedicatee (J. F. de Velasco) on title.

Ref. BB IV:761:P-154. - Not in BL, BnF, KBR, Limo.

Prov. At bottom of title **autograph presentation inscription by Puteanus** to «Philippo Massinio», Perugia law professor (1548-1618). - On facing flyleaf long presentation inscription from Massinio («Lipsii auditoris») to «Constantio Paulutio ... Lipsianae doctrinae cultori ...».

An extremely rich source on offensive and defensive strategies of 17th-c. Europe

1380 [Militaria]

MANESSON-MALLET, Allain - Les travaux de Mars, ou L'art de la guerre. Divisé en trois parties [...]. Avec un ample détail de la milice des Turcs, tant pour l'attaque que pour la deffence. Ouvrage enrichi de plus de quatre cens planches gravées en taille-douce [...]. Dernière édition. Amsterdam, J. and G. Janssonius van Waesberge, 1684-1685.

3 vol., 8vo: [12, incl. front.]-163 [= 373]-[6] pp.; 156 pl.; [7, incl. front.]-341 [= 343]-[3] pp., 120 pl., [12, incl. front.]-387-[8] pp., 138 pl. (f. [8] (blank?) of vol. II missing, as in the description of STCN, sl. spotting, occ. sm. tears). Contemp. speckled calf, gilt orn. spines with raised bands, spr. edges (rubbed, vol. I: turn-ins sl. split with minor lack of leather on lower, vol. II: upper cover with min. scratches).

750 / 850 €



Second unofficial edition (1st off.: Paris, 1671; 2nd off.: Paris, 1684) of this poliorcetics and military science manual by the French engineer and cartographer Manesson-Mallet (1630-1706). Ill. with **3 front.** (a statue of Louis XIV as the god Mars, fortifications under construction, a scene of a siege) and **414 full-page numb. pl.** (with some errors in numb.), showing plans, many cityscapes of 17th-c. Europe from an attacking point of view, different types of soldiers, artillery, etc. Contains chapters with information on the method of construction, the functions of the army, different ways to fortify, etc. and 1 «book» devoted to the «Turkish militia». Manesson-Mallet breaks with the tradition of military architecture treatises printed since the first half of the century and proposes a treatise which reports on the transformations carried out by **Vauban**. He started his career as a musketeer in the army of Louis XIV before entering into the service of the King of Portugal. He was appointed master of mathematics of Louis XIV's pages after coming back to France.

Enriched with portraits of Louis XIV (by P. Giffart) and Manesson-Mallet (by P. Landry), and a typographical border from the second official edition.

Ref. STCN 100249450. - Cp. Pastoureau, Manesson-Mallet II B (2nd off. ed.). - BnF. - B. Colson, L' Art de la guerre de Machiavel à Clausewitz, Namur, PUN, 1999, 85/94. - Not in Kat. Berlin, Colas, Opac KBR.

Prov. Family Geelhand, Antwerp (bookpl. with the motto «Animo et Fortudine»).

1381 [Monasticism]

LANDTMETER, Laurentius, O. Praem. - De vetere clerico, monacho, clerico-monacho libro tres. Continent veterum eorum habitum, victum & disciplinam, honorem & exemptionem [...]. Accedit [...] brevis Commentarius ad Regulam S. Augustini [...]. Antwerp, J. Cnobbaert, 1635.

4to: [12]-76-430-[30]-64 (= 72) pp. (some minor toning and spotting). 17th-c. blind-stamped sheep, spine with 4 raised bands, bluish edges (rubbed, front joint splitting, head and tail def.). Nice copy.

100 / 150 €

2nd ed. (1st Leuven 1626) of a treatise on monasticism and the habits of monks and priests, compiled by the Tongerlo priest L. Landtmeter (d. 1646). Woodcut mark on title.

Ref. BCNI 8845. - STCV.

Prov. «Patritius Lemmius» (1662), the Tongerlo canon (ownership entries on front flyleaf and title).

1382

MORIN, Jean, Orat. - *Commentarius historicus de disciplina in administratione sacramenti poenitentiae tredecim primis seculis in Ecclesia Occidentali, et huc usque in Orientali observata, in decem libros distinctus.* Paris, G. Meturas, 1651.

2 parts in 1 vol., folio: [44]-818-[2 bl.], 151-[1 bl.]-9-[1-2 bl.] pp. (browning and spotting throughout). Contemp. vellum (sl. soiled), spine with 5 raised bands titled in ink (joints splitting, some sm. def.).

100 / 150 €

First edition of this work by the French theologian and learned orientalist J. Morin (or Joannes Morinus, 1591-1659). Born in Blois to Calvinist parents, Morin studied Latin and Greek at La Rochelle and continued his studies in Leiden, before moving to Paris. There he was converted to Roman Catholicism by Cardinal Du Perron. Some Hebrew and Greek type. Woodcut mark on title. Title in red and black.

Ref. Goldsmith (BL) M-1439. - BnF.

1383 [Mythology]

MAROLLES, Michel de - Tableaux du temple des muses; tirez du cabinet de feu Mr. Favereau [...]. Paris, A. de Sommaville, 1655.

Folio: [20 (of 24)]-477-[9] pp.; 58 pl. (front. and portrait of Favereau missing; some marg. soiling, sl. marg. dampstaining in 2nd part of the vol., ms. ownership entries crossed out on title and front flyleaf). Contemp. calf, gilt orn. spine with raised bands (joints partly split, head & tail missing, shabby, lacks of leather).

150 / 200 €



1st ed. of these annotated illustrations of classical mythology by Marolles (1600-1681), translator and print collector. Illustrated with 58 numb. engr. pl. by Cornelis Bloemaert and others on designs mainly by Abraham van Diepenbeeck, illustrating Marolles' adaptations of classical fables. Each with quotations in Latin or Greek from classical authors.

Ref. Pratz 413. - Landwehr (Romanic) 502. - Cicognara 4721. - Goldsmith M-474.

1384 [Neo-Latin poetry - Douai imprint]

MONTMORENCY, François de, S.J. - *Poetica canticorum sacrorum expositio ad S.D.N. Urbanum Papam VIII.* Douai, G. Patté, 1629.

4to: [16]-189-[1] pp. (toned, some marginal soiling). Contemp. calf, covers with double gilt ruled border, gilt spine with 4 raised bands (expertly repaired). Good copy.

120 / 200 €

Original 4to ed. (also publ. in 16mo) of a Latin poetical adaptation of some biblical «songs» by the Jesuit Fr. Montmorency (1578-1640). The work is



dedicated to Pope Urban VIII, an expert Latin poet himself. Elaborate engr. title with Urbanus' Barberini arms by Schelte a Bolswert.

Ref. DBS V:1259:1. - Labarre 1710. - BCNI 8122. - Oberlé 443. - Not in Goldsmith (BL).

Prov. Blind-stamped arms on covers (unidentified). - Old ownership entry at end (partly deleted).

1385 [Neo-Latin theatre]

GROTIUS, Hugo - Tragoedia Christus patiens. Leiden, Th. Basson, 1508 [= 1608].

8vo: [16]-61-[3 bl.] pp. (toned). Mod. quarter vellum, marbled paper covers. Good copy.

350 / 450 €

First edition of Hugo Grotius' famous Latin play on the Lord's Passion. Woodcut «music» mark on title.

Ref. STCN 833569562. - BB III:326-327:G-324. - TMD 31. - Van Dorsten (Basson) 134. - Cat. Soleinne 432.

Prov. A few old annotations. - Libr. st. (partly erased).

1386 [Neo-Latin - 's-Hertogenbosch]

Sylvae-Ducis obsidio, perfecta [...] ductu [...] Frederici Henrici, Arausionensium principis [...]. Praecedit ad eundem principem Panegyricus. Sequuntur alia ejusdem argumenti. Leiden, G. Basson, 1629.

Folio: 60 pp. (toned, title sl. soiled). Mod. quarter leather, marbled paper on covers, flat spine. Very good copy.

400 / 500 €

Very rare collection of texts (prose and verse) in praise of Frederik Hendrik and his victory at the Siege of 's-Hertogenbosch (Bois-le-Duc) in 1629. Large «music» mark of Basson on title.

Ref. STCN 832450944. - Bögels (Basson) 181.5.5. - Harmsen/Hofland (Barlaeus) Petit 27.

1387 [Netherlands - 's-Hertogenbosch]

VAN OUDENHOVEN, Jacob - Silva-ducis aucta & renata of Een nieuwe ende gantsch vermeerderde beschrijvinge van stad van s'Hertogen-bossche [...] [- Een nieuwe ende vermeerderde beschryvinge]. 's Hertogenbosch, J. Scheffers & J. van Oudenhoven (Wid. J. van Dockum), 1670.

2 parts in 1 vol., 4to: [10]-235-[7], [6]-146-[5] pp. (some waterstains in the lower corner of the 2nd part, tear on p. 140 underlaid). Half leather (repaired), marbled paper on covers.

100 / 200 €

Later, augm. ed. (1st 1649) of the extensive historical monograph on 's-Hertogenbosch and surroundings by the historian and former monk Jacob van Oudenhoven (1600-1690). Nice engr. title with sm. view of the town. Woodcut arms on both titles. Printed in gothic type.

Ref. STCN. - Nijhoff/Van Hattum p. 64. - Haitsma Mulier/Van der Lem 366 c. - COPAC. - Opac KBR.

Prov. Libr. stamps.

1388 [Netherlands - History]

VAN MEERBEECK, Adrianus - Chroniicke vande gantsche werelt ende sonderlinge vande seventhien Nederlanden [...].

Antwerp, H. Verdussen, 1620.

Folio: [viii]-1286-[37] pp.; 20 engr. ill. (quite some dam., stains, foxing, traces of use, spots, browning, some worming, engr. title dam., sl. mouldy, some pp. with dam. and loss of text). Contemp. calf, gilt spine with 5 raised bands, later title label (worn and quite some dam., some sm. holes). Rather poor working copy.

100 / 200 €

First edition of this historical chronicle from the death of Charlemagne until 1620 by Adriaan van Meerbeeck, teacher in Bornem and Aalst (Antwerp 1563- post 1627). The work, printed in 2 columns, opens with an allegorical title engraved by Willem de Haen after Petrus de Jode, and is ill. with an engr. portrait of the author and 19 engr. full-page portrait medallions, of Emperor Charles, Philip II, Margaret of Austria, Alexander Farnese, Albert and Isabella, etc., in large Renaissance style cartouches.

Ref. BN XIV:252-253. - Graesse IV:464. - Frederiks & Van den Branden 501. - Simoni (BL) M-68. - STCV.

Prov. Libr. stamp.

1389 [Nine Year's War - Spanish Netherlands]

D'AUVERGNE, Edward - A relation of the most remarkable transactions of the last campagne, in the Confederate Army, under the command of His Majesty of Great Britain, and after, of the Elector of Bavaria, in the Spanish Netherlands, Anno Dom. 1692. London, D. Newman, 1693.

4to: [8]-68 pp. (cut short occasionally shaving pagination at top). Mod. blind-ruled marbled calf, gilt spine with morocco labels, a.e.g., volume filled up with blank paper. Nice copy.

240 / 300 €

An account of the Nine Years' War which includes an account of the Siege of Namur. Edward D'Auvergne (1660-1737) was an army chaplain and is best known for his military histories. The dedication is to John Grenville, first Earl of Bath, who was colonel of the regiment D'Auvergne was assigned to. Title within double ruled border. With an initial imprimatur leaf.

Ref. ESTC R18094. - Wing D-300.

Prov. Thomas Francis Fremantle, 3rd Baron Cottesloe, 4th Baron Fremantle (1862-1956), collector of English military books (arm. bookpl.).

1390 [Numismatics]

Beeldenaer ofte Figuer-boeck/ dienende op de nieuwe ordonnantie vander Munte/ gearresteert ende uyt ghegeven [...] vanden een-en-twintigsten Julij 1622. [...] goude ende silvere munte/ cours ende gangh hebbende. The Hague, Wid. & Heirs of J. Jacobsz van der Wouw, 1622.

4to: [27] ff. (some marg. soiling or dampst., blank fore-edge margin of title sl. def., sm. tear of 2 lvs rep.). Contemp. vellum, flat spine. Good copy.

300 / 350 €

Rare list of current coins in the Dutch Republic. With some 462 woodcut coin ill. Woodcut arms on title.

Ref. STCN (i.a. BL). - Cp. Kress 423 (1626 ed.). - Not in Goldsmith.

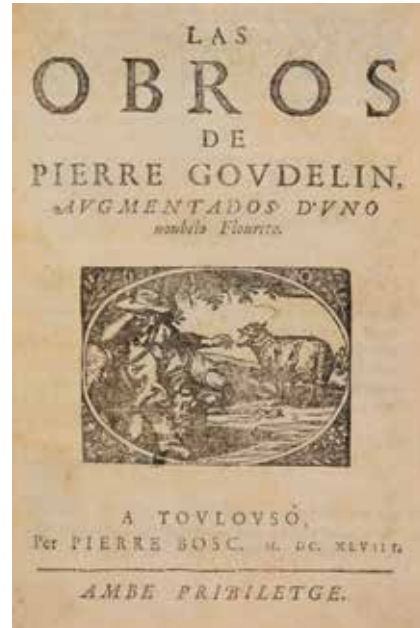
Ardent exponent of the Occitan language

1391 [Occitan literature]

GODOLIN, Pèire - Las obros [...], augmentados d'uno noubelo Floureto. Toulouse, P. Bosc, 1648 (pt. 2: 1647).

4to: [1-1 bl.-14]-213-[1 bl.-72]-104 pp. (toned, some minor spotting). 19th-c. dark green morocco by Andrieux (act. 1837-1870, binder of the House of Orléans and of the Bibliothèque nationale), covers with triple gilt ruled border, richly gilt spine with 5 raised bands, gilt sides, a.e.g. over marbled edges, gilt inside dentelles, marbled endpapers, cloth marker (sl. scratches on lower cover).

1.500 / 2.500 €



First edition, 2nd issue (with date adapted from «M. DC. XLVII.»), and without engr. front. dated 1646). Collected writings of the «great Toulouse poet Pierre Godolin (1580-1649), an ardent exponent and highly inventive writer of the Occitan language. Included here are stanzas in honour of Henri IV «which raised Occitan to the highest of literary registers» (Thomas), and his masterpiece the «Ramelet Moundi» (Toulousain Bouquet), a veritable homage to his native tongue, comprising sonnets, «chants royaux», drinking songs, odes, carnivalesque prologues, pastoral dialogues, love songs, and Christmas carols. The Obros ends with a substantial dictionary - stretching to over 100 pages - of the Toulouse dialect, «contenant principalement les mots les plus éloignés du François, avec leur explication». Godolin's works influenced both Molière and Cyrano de Bergerac» (Quaritch). Woodcut vignette on title and part title.

Ref. BnF (3). - BL (1).

Prov. «W L G» (collector's ticket).

1392 [Ottoman Empire]

CHALCONDYLE, Laonicus - Histoire generale des Turcs [...] traduite par Blaise de Vigenaire, avec les illustrations du mesme auteur. Et continuée jusques en l'an M.DC.XII par Thomas Artus; et en cette édition, par le Sieur de Mezeray, jusques en l'année 1661. De plus, l'histoire du serail par le sieur Baudier [...], mise du latin en françois, par ledit Sieur de Mezeray. Tome premier [- second]. Paris, A. Courbé, 1662.

2 vol., folio: [22, incl. engr. title]-907 [= 905]-[27] pp.; [12, incl. engr. title]-204-[12], [4]-89-[3], 85-[10] pp., 64 ff., [65]-116-[3] pp., 273 [= 274]-[6] col., 2 pl. (browning, dampstaining and soiling, some foxing, vol. I: upper left corner of engr. title missing, sm. hole due to oxidation in pp. 179-180, a few tears in margins, one extending in text on pp. 206-207). Contemp. blind-stamped vellum, in a not so good condition (vol. I: front cover loose and spine with def., vol. II: 1 joint part. split, soiled and corners rubbed for both).

250 / 400 €



Later collected edition with additions by Th. Artus (first 1632) based on the French translation of the Latin text by Blaise de Vigenère (1523-1596). This ed. contains many further additions to Chalcondyle's original text (ca. 1423-ca. 1490) by François de Mezeray (1610-1683) bringing the history up to date (1649) (Atabey). With 2 engr. titles, 1 folded map «La ville de Constantinople», 1 double-page engr. pl. «Portrait de l'armée de l'empereur Turc rangée en bataille», 25 fine engr. vignette portraits of Turkish rulers (20 in vol. I and 5 in vol. II), 64 full-page engr. plates of portraits of religious figures, characters and costumes (depicting fine costumes of Turkish warriors, noblemen, a Turkish cook as well as local costumes of Malta, Adrianople, Algiers etc.) and 17 full-page engr. plates of emblems. Woodcut head- and tail-pieces and initials throughout. Ref. Atabey 214. - Hamilton 23 (ext. descript.). - Blackmer 59.

1393 [Plantin Press - Devotion]

CANISIUS, Petrus, S.J. - Summa doctrinae Christianae, ex postrema recognitione. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1601. 16mo: 367-[30-1 bl.] pp. (last blank missing; some minor staining). Contemp. gilt-stamped calf (rubbed, partly faded), rebaked, spine with 3 raised bands.

150 / 250 €

Rare Plantin edition of the famous and popular summary of (Catholic) Christian doctrine by P. Canisius (1521-1597), the 1st Jesuit from the Low Countries. First publ. at Vienna (1554). Woodcut mark on title and at the end. Woodcut by Gerard Janssen van Kampen on p. 213, showing Christ on the cross.

Ref. Imhof (Moretus) C-21. - DBS II:618-667:5 (625). - Simoni (BL) P-90. - BCNI 4822. - STCV.

Prov. Ownership entries & notes on title & endpapers, i.a. «Petrus de Namur», «Thomas Vlamincke».

1394 [Plantin Press - Devotion]

STANIHURST, Richard - Hebdomada Mariana, ex orthodoxis Catholice Romane Ecclesiae Patribus collecta. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1609.

12mo: 208 (= 210)-[46] pp. (3 final blanks missing; title dusty with sm. marg. tear, stains at bl. bottom part throughout). Contemp. calf (rubbed, corners bumped, some scratches, ties gone), gilt oval IHS mark on covers, gilt flat spine (rubbed), green leather title label, red edges. Good copy.

150 / 250 €

Rare first and only edition of this devotional work on Marian theology by the Irish R. Stanihurst (Dublin 1547-1648 Brussels), dedicated to the Infanta Isabella. Stanihurst had left England in 1579 for the Low Countries where he eventually became advisor to the Spanish Court and chaplain to the governor.

Ill. with woodcut mark on title and 7 full-page woodcuts with scenes from the life of the Virgin.

Ref. Imhof (Moretus) S-44 (issue A). - Simoni (BL) S-244. - BCNI 5512. - STCV. Prov. 19th-c. ownership entry on flyleaf. - Mod. bookpl.

1395 [Plantin Press - Emblems]

HESIUS, Guilielmus, S.J. - Emblemata Sacra de fide, spes, charitate. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1636.

12mo: 404-[4] pp. (sl. stained). Contemp. vellum, ms. title on flat spine (sl. rubbed). Good copy.

150 / 200 €

Only edition of this charming emblem book by the Jesuit Neo-Latin poet Hesius (1601-1690), who taught philosophy and mathematics at the colleges of Ghent and Antwerp. Produced on a print run of 1225 copies. The 116 woodcut illustrations depict musical instruments, angels, etc. by J. C. Jegher, after E. Quellinus. Orn. woodcut initials and printer's device (Labore et Constantia) on last p.

Ref. Landwehr (Low Countries) 299. - Praz 367. - DBS IV:336. - Funck 330. - STCV 6603343.

Joined: Hoyer, Michael - Flammulae amoris S.P. Augustini Versibus et Iconibus Exornatae. Antwerp, H. Aertssens, 1629. 12mo: [22]-198-[13] pp. (half-title and pp. 95-96, 159-160, 167-176-183-186 missing; sl. dampstaining, sm. def. on front.). Contemp. vellum, flat spine (final endpaper lifted). First edition with engr. title and 24 emblematic full-page engr. by G. Collaert. The colophon is dated 1628. Ref. Landwehr (LC) 342. - Brunet III:355. - Bibl. Cath. 8099. Prov. «Bibl. Augustin Gand 1679» (ms. ownership entry). - Libr. stamp. (2 vol.)

Plantin portrait gallery of the counts of Brabant, Flanders, Holland & Zeeland

1396 [Plantin Press - Genealogy]

BARLANDUS, Adrianus - Chroniques des ducs de Brabant. Nouvellement enrichies de leurs figures & pourtraicts. Antwerp, Plantin Press (Widow & Sons of J. Moretus), 1612.

Folio: [18]-192-[6] pp. (prelim. f. *4 missing; margins of upper and lower flyleaves underlaid; the whole vol.: paper toned, occ. spotting or soiling). Contemp. overl. vellum (sl. soiled, some sm. repairs), flat spine.

300 / 450 €



Second French edition of «*Ducum Brabantiae chronica*» (1st ed. Antwerp, 1526), chronicle by the Leuven professor Barlandus (1486-1538). **Engr. ill.:** coat of arms on title, 1 full-page plate showing coat of arms of Isabella and 36 beautiful full-page portraits of the Dukes of Brabant (map missing). Approbation Antwerp 1599.

Ref. BB I:162-163:B-284. - Simoni (BL) B-19. - Goldsmith (BL) B-253. - STCV. **Prov.** «Nec cito nec temere. H. Stevenz. Petrus» [?] (ms. entry on upper and lower flyleaf). - Old ownership entry on title.

Bound with: 1. **Martin, Cornille** - *Genealogies des forestiers et contes de Flandres. Avec brève histoire de leurs vies* [...]. Antwerp, Plantin Press (colophon: R. Bruneau for J.B. Vrients, 1608), 1612. [6]-121-[3-2 bl.] pp. Reissue of the 1608 edition publ. by J.B. Vrients. **Engr. ill.:** title page with on verso full-page plate with coat of arms of Isabella, 1 full-page plate showing coat of arms and a small map of Flanders, 41 full-page portraits and 1 full-page plate with a poem in French by Ch. de Navières. Portrait of Albert and Isabella (f. Q4r) signed «Otho Vaenius invent. Ioan. Woutneel excudit. Ioan. Collaert sculp.» Woodcut coat of arms in text. **Ref.** Simoni (BL) M-50. - STCV. - 2. **[Vosmerus, Michiel]** - *Les vies et alliances des comtes de Hollande et Zelande, seigneurs de Frise*. Antwerp, Chr. Plantin for P. Galle, 1586. 75-[3] pp. (upper corner stained and repaired, tiny wormtrack). Second edition of this nice illustrated book on the counts of Holland and Zeeland, engr. by P. Galle after the drawings by M. Thibaut. **Engr. ill.:** large ill. on title and 36 numb. portraits. **Ref.** Voet (Plantin Press) 2477. - BT 4804. - STC Dutch (BL) 97. - Pettegree NB 31155 = FB 51492. - Not in Sorgeloos, Adams.

1397 [Plantin Press - Spain]

Three Neo-Latin funeral texts on the death of Philip III of Spain (1578-1621) by humanists from the Spanish Netherlands.

Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1621.

4to. Mod. limp boards. Good copy.

250 / 350 €



1. **Beyerlinck, Laurentius** - *Laudatio funebris D. Philippi III. Hispaniarum et Indiarum regis, dicta in exequiis* [...] celebratis in Ecclesia Cathedrali Antverpiensi, die XXII. mensis Maij, M. DC. XXI. 30-[1-1 bl.] pp. Engraved Spanish arms on title. **Ref.** STCV 6606770. - Knuttel 3132. - Simoni (BL) B-110. - 2. **Philippi III. Hispaniarum regis potentissimi epitaphium.** [3-1 bl.] ff. **Ref.** STCV 6607301. - 3. **Rycquius, Justus** - *Pietas in funere Philippi III.* [...]. 16-[2] pp. In verso. Woodcut mark at the end. **Ref.** STCV 6606783. - Simoni R-128.

1398 [Plantin Press]

MALDERUS, Johannes - *Tractatus de restrictionum mentalium abusu*. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Widow J. Moretus, J. Meursius), 1624.

8vo: 107-[4-1 bl.] pp. (toned). Mod. overl. vellum, flat spine titled in ink, green ties. **150 / 250 €**

First edition of this moral treatise on the abuse of «mental reservation», lies etc. by the Antwerp bishop and former Leuven theologian Jan van Malderen (1563-1633). Woodcut mark on title.

Ref. BCNI 7380. - Not in Matagne (Namur), STCV (ed. with title «1625»).

Prov. Buxheim Charterhouse, Bavaria (ownership entry, mark and stamp on title).

Bound with: **Id.** - *Tractatus de sigillo confessionis sacramentalis*. *Ibid.*, 1626. 8vo: 208-[7-1 bl.] pp. (toned). **First edition.** Woodcut mark on title. **Ref.** BCNI 7688. - STCV. - Not in Matagne (Namur).

Joined: **Id.** - *Anti-synodica, sive Animadversiones in decreta conventus Dordraceni* [...]. *Ibid.*, 1620. 8vo: [16]-309-[26-1 bl.] pp. Contemp. vellum, flat spine (bookblock loosening). **First edition** of this work on the controversy between Arminians and Gomarists, settled at the Synod of Dordrecht (1618). Woodcut mark on title and at the end. **Ref.** Simoni (BL) M-15. - Not in BCNI, Matagne (Namur). **Prov.** Libr. ticket and stamp. (2 vol.)

1399 [Plantin Press]

THOMAS A KEMPIS - *De imitatione Christi libri quatuor; nunc postremo ad autographorum fidem recensiti. Cum Vindiciis Kempensibus Heriberti Ros-Weydi S.J., adversus C. Caietanum Abbatem S. Baronti*. Antwerp, Plantin Press (B. & J. Moretus), 1617.

12mo: [24]-516-[2-2 bl.] pp. Old sheep (rubbed, some tears), flat spine (rubbed, joints starting to split), red leather title label. Good copy.

200 / 300 €



Important Moretus edition of the «*Imitatio Christi*» and the authorship of Thomas à Kempis, by the learned Jesuit Heribert Rosweyde (1569-1629), dedicated to Pope Paulus V. III. with small engr. pl. on title and full-page engr. dedication pl. by **Hieronymus Wierix** on *12v, representing the Virgin Mary with Child and Thomas à Kempis kneeling in front of her (and his device «In een hoexcken met een boexcken»). Rare first edition of the «*Vindiciae*» of Rosweyde (pp. 341-476) in which Rosweyde refutes Cajetanus who had ascribed the authorship of the «*Imitatio*» to Jean Gerson.

Ref. DBS VII:195-196:11. - Simoni (BL) T-68. - BCNI 6648. - Mauquoy (Wierix) num. 1855. - Audenaert p. 89, num. 40 & 41. - STCV.

Prov. Ownership entries on title and endpaper. - Mod. bookpl.

1400 [Prize binding - Hoorn]**2 works of classical authors, id. bindings.**

Contemp. parchment, gilt ruled covers with central **coat of arms**, gilt orn. flat spines, red sprinkled edges.

120 / 200 €

1. **Firminus, Lucius Coelius Lactantius** - *De mortibus persecutorum, cum notis Stephani Baluzzi [...], editio secunda [...].* Recensuit, suit auxit, cum versionibus contulit, Paulud Bauldri [...]. Utrecht, G. Broedelet, 1693. 2 parts in 1 vol. (p. 121 missing, 2nd quire inverted). Illustrated with a front. and 3 plates. Ref. Brunet III:737 («Édition estimée»). Prov. Charles de Hoffmann (armorial bookpl.). - 2. **Florus, Lucius Annaeus** - *Epitome rerum Romanarum. Cum integris Salmasii, Freinshemii, Graevii, et selectis aliorum animadversionibus.* Recensuit [...] Carolus Andreas Dukerus. Leiden, J. Vander Linden, 1722 (foxing). Illustrated with 1 engr. title and 1 fold. map.

Prov. Gilt Hoorn arms on covers (supralibros; ref. Spoelder, pp. 612-614).

1401**[RACINE, Jean] - Esther. Tragedie tirée de l'Écriture sainte.**

Paris, Denys Thierry, 1689.

In-12 : [16 y compris le front.]-86-[4] pp. (lég. mouill. intermittente dans la marge inf., mention effacée sur le titre, garde sup. part. décollée). Demi-chagrin marron fin 19e-début 20e s., dos orné doré à 5 nerfs (manque de cuir en queue), tr. jaspées (rel. lég. déboîtée).

150 / 200 €

Première édition in-12 (orig. in-4^o la même année) partagée avec Claude Barbin. Ill. d'un front. n.s., copie inversée du front. original gravé par Sébastien Leclerc d'après Charles Le Brun. Commanditée par Mme de Maintenon pour les jeunes élèves nobles mais sans fortune de la Maison royale de Saint-Louis créée à Saint-Cyr en 1686, cette tragédie biblique fut représentée pour la première fois le 26 janvier 1689 à Saint-Cyr.

Réf. Tchemezine/Scheler V:348.

Joint : **La Fontaine, Jean de** - *Astrée, tragédie [...]* représentée par l'Académie royale de musique. [Amsterdam], Suivant la copie imprimée à Paris, [Wolfgang], 1692. Pet. in-12 : 46 pp. (front. manquant; pet. décharge brune sur 1 f. de garde blanc, min. défauts marg.). Maroquin janséniste rose signé **Ch. De Samblanx 1917**, dos à 5 nerfs, bordures ornées dorées, gardes et doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Joli ex. Extrait du t. IV de «Recueil des opéras», l'originale datant de 1691. Marque au «Quaerendo» sur le titre. Réf. Tchemezine/Scheler III:891. (2 vol.)

Provenances exceptionnelles**1402****RACINE, Jean - Oeuvres.** Paris, Claude Barbin, 1676.

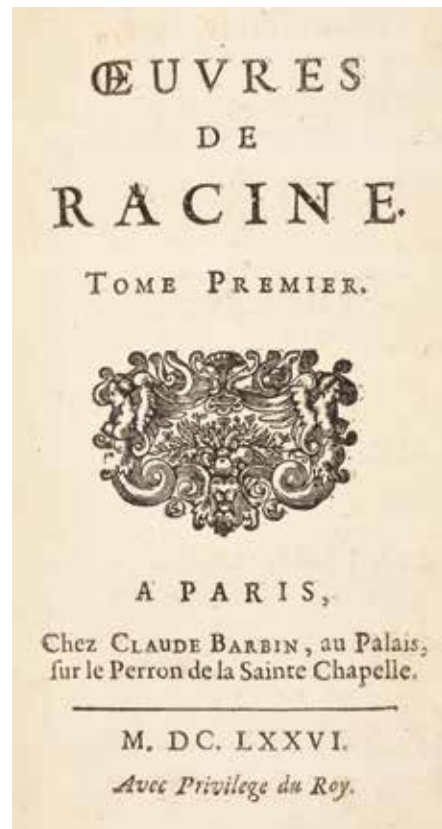
2 vol. in-12 : [8]-364, [12]-324-[3] pp.; 12 h.-t. Maroq. janséniste rouge signé **Trautz-Bauzonnet**, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. bleu foncé serti d'une fine roul. et de filets dorés avec cadres de maroq. rouge, gardes et doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur marbrures (pet. coup, tache ou frottement sur les plats).

7.500 / 8.500 €

«Édition collective originale sans «Phèdre»» (cfr appellation de Guibert), contenant quelques variations dans les ff. lim. de la préface à «Alexandre» (t. I) et des erreurs de pagination au t. II. Chaque pièce contient un titre, une préface et une gravure propre (soit, pour l'ensemble, 10 grav. de François Chauveau et 2 frontispices). **Enrichi** de la pièce «Phèdre», Paris, Claude Barbin, 1677, [10]-74 pp., reliée in fine du t. II.

Réf. Guibert pp. 132-135.

Prov. 1. Mention ms. de l'ép. part. effacée sur le titre du t. I. - 2. Jean Antoine Michel Agar, comte de **Mosbourg**, 1771-1844, ministre des finances de Murat, roi de Naples, pair de France et bibliophile passionné. Sa bibl. fut vendue en 1893, créant un événement bibliophilique (ex-libris armorié sur cuir orangé). - 3. Roger **Portalis**, 1841-1912, graveur et critique d'art français, spécialiste de l'art français du XVIIIe s., bibliophile de renom, membre de la Soc. des Amis du livre, co-fondateur de la Soc. des livres (id.). - 4. Alain de **Rothschild**, Paris 1910-1982 New York (ex-libris sur papier césuré).

**1403** [Splendid ceremonies]**PUTEANUS, Erycius - Pompa funebris optimi potentissimi[ue] principis Alberti pii, archiducis Austriae [...].** Brussels; [Leuven, H. Hastens], 1623.

Folio: engr. title-[12] ff.; 65 pl. (all ff. mounted on guards on the centerfold different from the usual oblong binding, minor foxing and soiling, 1 folded pl. browned, a few tears in folded pl.). 18th-c. marbled calf, gilt orn. spine with raised bands, red sprinkled edges (covers with scratches, joints, corners and edges sl. rubbed).

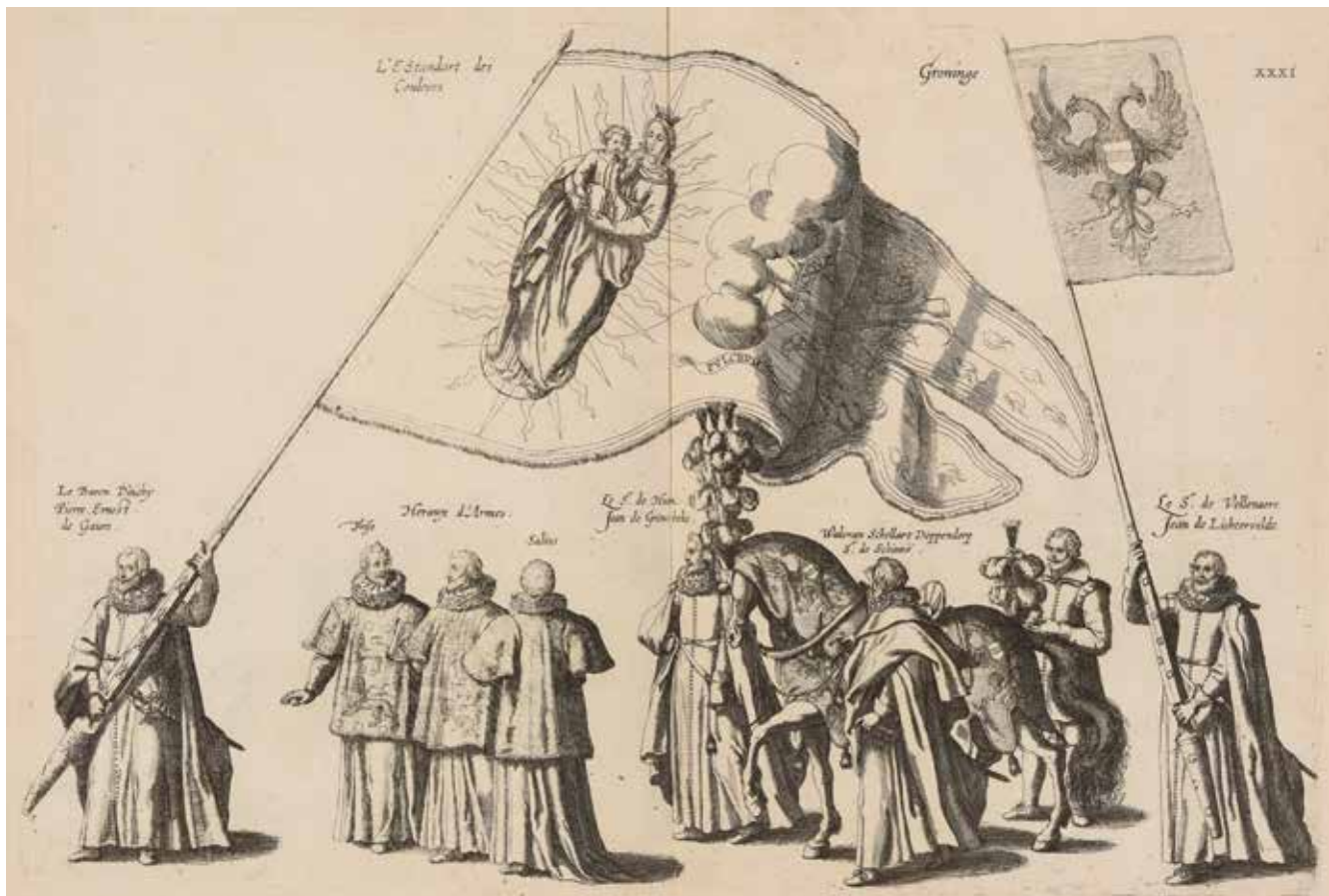
1.200 / 1.600 €

First edition of this illustrated account of the funeral procession of Albert Archduke of Austria (1599-1621) by E. Puteanus (1574-1646). Ill. with a very nice engr. title and 65 plates, numb. 1-64 (3 folding), by Galle after the drawings of the architect J. Francquart (1577-1651) showing all 675 people in the funeral procession with name and status, and a large folding plate showing the «Chapelle ardente». Introduction in Latin, Spanish, French and Dutch. **Variant issue without name of printer** on M1v (as only described in Opac KBR).

Enriched with a pl. dated 1634 from the edition of 1729 by Leonard representing Isabella's funeral crest in the church of St. James on Coudenberg.

Réf. Landwehr (Splendid Ceremonies) 69. - Coppens/De Schepper (Hastens) 22. - Peeters-Fontainas 1070. - STCV 6848945. - USTC 1005067. - Opac KBR.

Prov. Michel Wittcock (20th-c. bookpl.).



1403

1404 [Theatre - Haarlem]

SCHONAEUS, Cornelius - Fabula comica, in commendationem aedificii, egenis senibus Harlemi extruendi [...]. Zwolle, Z. Heyns, 1607.

4to: [12] ff. (toned, edges soiled). Old decorative wrappers. Good copy.

250 / 350 €

Only edition of a Latin comedy by the rector of the Haarlem Latin School Cornelius Schonaeus (1541-1611), written for the «Landjuweel» (theatre festival) of 1606. The play was staged in Haarlem to raise funds for a new building for poor elderly people. A number of copies were added to the splendid collection of the festival's plays «Const-thoonende Juweel» (Zwolle 1607), with an additional Dutch «Voor-reden ende tusschen-spraken van 'tvoorgaende Latijns spel». Engraved mark on title (with device «Sic itur ad astra»). Full-page engraved rhetoricians' device (f. 2).

Ref. BB III.614-618:J-37 («Juweel»). - Van de Venne (Schonaeus) 34a. - STCN 831205016.



1405 [Theology]

4 works in 5 vol., incl. a 16th-c. ed. of Saint Isidore.

120 / 150 €

1. Isidorus Hispalensis (St) - Sententiarum libri III. Emendati, et notis illustrati. Per Garsiam Loaysa. Torino, G. Bevilacqua, 1593. 4to (marg. dampstaining, marg. wormholes). Mod. half marbled sheep, contemp. parchment covers, spine with raised bands. Ref. Edit16 33438. Bound with: Id. - Chronicon [...]. [Same ed.]. Ibidem, 1593. Ref. 33436. - **2. Marchantius, Jacobus - Hortus pastorum in quo continetur omnis doctrina fidei et morum [...].** Cologne, P. Henningius, 1639. 4to (foxing). Blind-stamped calf over wood, blind ruled covers with fillets and roll-stamps (one with portraits) and decorated with gilt central medallions (Holy Trinity & Coronation of the Virgin) with flower pcs in angles, gilt orn. spine with raised bands, bevelled edges (spine repaired). Engr. title. - **3. Bail, Louis - Sapientia foris praedicans ex omnibus scripturis seu Bibliotheca concionatorum per omnes aetates et saecula [...].** Paris, E. Couterot, 1666. 4to. Contemp. calf, blind ruled covers with fillets and 2 roll-stamps, spine with raised bands blind ruled, 1 catch pres. (sm. def.). - **4. Concina, Daniele - Ad theologiam christianam dogmatico-moralem apparatus [...].** Rome, pr. Venice, S. Occhius, 1751. 3 parts in 2 vol., 4to. Contemp. pigskin over wood, blind ruled covers with fillets and roll-stamps, spines with raised bands, clasps and catches. Prov. Contemp. ms. entries, libr. stamp & (mod.) bookpl.

Éditions XVIII^e siècle

18de-eeuwse drukken

1406 [Antiquity - Rome]

VERTOT, René Auber de - Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine. Paris, A.A. Renouard (Dijon, press of J.P. Moroge), 1796.

4 vol., 8vo: portrait-[4]-457, [4]-344, [4]-431, [4]-420 pp. (some pp. age-toned in vol. I, occ. foxing in vol. II, very occ. marg. stains). Contemp. calf (sheep for vol. I), blind-ruled covers, gilt orn. flat spines, blue spr. edges (sl. traces of use). Good copy.

100 / 150 €

History of the revolutions that occurred in the Roman Republic (1st ed.: 1719) by the French clergyman Vertot (1655-1735), member of the «Académie des inscriptions». Illustrated with his medallion portrait.

Ref. Brunet V:1149.

1407 [Antiquity]

CELLARIUS, Christoph - Notitia Orbis antiqui, sive Geographia plenior, Ex vetustis probatisque monumentis collegit, et novis tabulis geographicis [...] illustravit. Cambridge, J. Owen, 1703.

1 part (of 2), 4to: [14]-862-[36] pp. Contemp. blindruled vellum, spine with 5 raised bands. Good copy.

300 / 400 €



Second edition (first Leipzig 1701), volume one (Europe) of this early standard work on the geography of Classical Antiquity by the German scholar Cellarius (1638-1707), important geographical writer and classical historian, credited with popularising the concept of ancient, mediaeval and modern periods in history. Ill. with a vign. on title, an author's portrait by A. de Blois, an engr. headp., 20 double-page maps of Europe and one diagram. The headpiece and plates to volume one are copied from the Leipzig edition of 1701. Title in red & black.
Ref. ESTC T144498. - COPAC. - BnF.

1408 [Antwerp - Ephemera]

Lof-dicht [...] den Jubilanten vader P. Franciscus van Antwerpen te voren genoemt Alexander Goubau, Capucien, bicht-vader, ende predicant, vierende het vyftigste jaer van religie in de Kercke der selve eerweirdige PP. Capucienen tot Antwerpen, den tweeden dag van het jaer MDCCLXXI. Brussel, Antonius d'Ours, 1771.

Eenbladddruk, handgeschept papier bevestigd op doek, ca. 97 x 62 cm. Ingekaderd, vergulde lijst (hoeken stoffig met verlies van wat papier buiten tekst). In zeer goede staat.

300 / 400 €

Mooie, zeer decoratieve versiering rondom de tekst in gouache en met centraal verguld wapenschild. Bijzonder zeldzaam gedrukt lofdicht (6o ll.) in 2 kolommen, ter ere van Alexander Franciscus Goubau (1700-1779), voor



zijn 50ste jaar van intreden als pater Franciscus in het kapucijnenklooster aan de Antwerpse Paardenmarkt, op de plaats waar nu de Sint-Antoniuskerk staat. Met initiaal en decoratie in houtsnede. Centraal bovenaan in gouache en verguld, groot wapenschild van de familie Goubau met het motto «Lucet et arcet»; d.i. de belangrijke Antwerpse adellijke familie Goubau, onder andere eigenaars van Den Wolsack (1593) in Antwerpen en kasteel Cortewalle in Beveren. De vader van pater Franciscus was Alexander IV Goubau (1658-1712), heer van Mespelare en grootalmoezenier van Antwerpen. Zijn moeder heette Maria Catharina Rubens (1672-1710), de kleindochter van Nicolaas Rubens, de tweede zoon van de schilder. Met vijf chronogrammen die allen verwijzen naar het jaar 1771.

Ref. Janssens & Duerloo II:210. - Niet in STCV, Anet, WorldCat, ...

1409 [Antwerp - Snow art]

De gedachtenis der sneeuw constenaren ende ys triumph by Scaldis vloet, verthoonende alle de sneeuwe beelden gemaect binnen Antwerpen in Januario M.D.CC.XVI. Benevens het bedrijf van vrolijkheydt geschiet op het ys der Schelde tot vermaeck, en geheugen der toekomstige tijden. Antwerp, J.P. Robyns, 1716.

8vo: [2]-18-7-[1] pp. (paper age-toned, a few stains). 19th-c. half leather (rubbed), filled up with blank paper. Good, interleaved copy.

200 / 300 €



Very rare Dutch poem (18 pp.) on **snow sculptures** made in Antwerp in 1716 (illustrated on the front.). With a «Liedeken meldende de besonderste voorvallen van vreught geschiet op het ys der Schelde voor Antwerpen» (7 pp.) and some «Chronica» (= chronograms). Nice engr. front. by H.F. Diamoer. Large woodcut mark on title.

Ref. Anet (1). - Not in BL, BnF.

Prov. Mod. collector's ticket.

Two very rare Antwerp imprints

1410 [Antwerp imprint]

Kort begryp van het vermaert broederschap, van den alder-heylichsten naem Godts ende alder-heylichsten naem Iesus op gerecht in de H. Orden der PP. Predick-heeren. Antwerp, Guilelmus Woons, s.d. [before 1773].

12mo: 48 pp. Contemp. blue wrapper. Mint copy.

500 / 700 €



Extremely rare, unrecorded edition of this small devotional treatise, printed by the grandson of Jacobus Woons, Guilielmus Jacobus, «in de Wijngaerdpoort» (d. 1773). There's a Bruges 1708 ed. in STCV and an Ypres 1754 ed. in Anet Catalogus, with the same title. Gothic type. Woodcut IHS mark on title.

Ref. Not in BCNI, STCV, Anet, UniCat, Worldcat, ...

Joined: Leevens-beschryving van Joannes-Baptista Dupuis, geboortig van Antwerpen, inhoudende zyne zeven-en-twintig en half jaerige gevangenis, in handen der Barbaeren en tot Algiers [...]. Antwerp, Cornelis Parys, 1818. 12mo: 60 pp. (some spotting and browning). Contemp. blue wrapper (sl. used). **Very rare work on the life, the adventures and the slavery of J.-B. Dupuis** (1753-after 1818), for some years a pupil of the Antwerp printer Hieronymus Verdussen, and later a mercenary in the Spanish army. After being captured by North African pirates, he served 27 years as slave, doing forced labour in the cannon foundry and military fortification. He was freed during the French capture of Algiers in 1805, and walked back home from Genoa to Antwerp. **Ill.** with hand-coloured front. woodcut portrait of Dupuis. Ref. UniCat (2 copies in Belgium: EHC & KUL). (2 vol.)

1411 [Armorial binding]

[DUGUET, Jacques Joseph] - **Le tombeau de Jésus-Christ, ou [sic] Explication du mystère de la sépulture, suivant la concorde.** Nouvelle édition revûe & corrigée du l'original de l'auteur. Bruxelles, s.n., 1735.

In-12 : xxxix-[1 bl.]-520 pp. (qqz piqûres). Maroq. rouge poli de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, fleur de lys dorée dans les coins, **armoires** au centre, dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorée sur les coupes, coiffes et chasses, tr. dorées sur marbre. Bel ex.

250 / 300 €



Précieux ex. relié aux armes de **Charles-Joachim Colbert de Croissy** (1667-1738), neveu du grand Colbert et second fils de Charles, marquis de Croissy, ministre des Affaires étrangères. Cadet, il fut destiné à une carrière ecclésiastique et devint évêque de Montpellier en 1696. Nouv. édition (éd. orig. : 1731) d'un traité mystique de l'oratorien et janséniste Duguet (1649-1733), réfugié en 1685 à Bruxelles auprès d'Arnauld et Quesnel. De retour à Paris en 1690, il s'éloigna des jansénistes les plus extrémistes tout en s'opposant vigoureusement à la bulle «Unigenitus» de 1713 contre le jansénisme, ce qui lui valut une vie de semi-clandestinité.

Réf. Barbier IV:718. - Conlon 31:419 (éd. orig., Brux., 1731, sous le titre «Jésus-Christ enseveli, ou Réflexions sur le mystère de la sépulture», réimpr., ibid., 1731, sous le titre «Le tombeau de Jésus-Christ...»). - Notice du site www.bib-port-royal.com (bibliothèque de la Société de Port-Royal).

Prov. Charles-Joachim Colbert de Croissy (armoires; réf. Olivier 1300, fer 2). - Bonnafous (mention ms.). - Pierre-Auguste Favier (ex-libris de l'ép.). - Librairie Félix Seguin à Montpellier (étiq. du XIXe s.).

Exemplaire d'un secrétaire de Louis XV, relié aux armes du roi

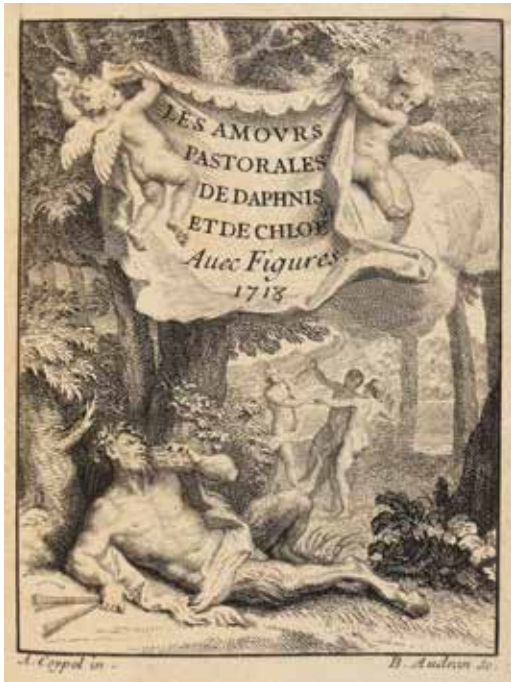
1412 [Armorial binding]

LONGUS - **Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.** [Paris, Antoine-Urbain Coustelier], 1731.

Pet. in-8° : [10]-159-[1 bl.]-xx pp.; 29 (sur 30) h.-t. (incomplet d'1 pl., pet. rous.). Maroq. rouge de l'ép., triple filet doré cernant les plats, **armoires** dorées, dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir vert, roul. dorée sur les chasses (coiffes et coins habilement restaurés).

400 / 500 €





Traduction d'Amyot, donnée par Falconet avec des notes d'Antoine Lancelot, ill. d'un fleuron de titre, 4 bandeaux et 8 fig. de Scotin, **ici remplacées par les gravures d'Audran pour l'édit. de 1718 dite du Régent** (Philippe d'Orléans, neveu de Louis XIV) car illustrée de gravures exécutées d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées : titre-front. d'après Coypel daté 1718 et 28 (sur 29) figures avec la légende gravée dont 13 sur doubles pages d'après Philippe d'Orléans. Sans la pl. dite «des Petits pieds», attribuée au comte de Caylus.
Réf. Cohen 651-652. - Brunet III:1158.

Prov. Louis XV, roi de France (armoiries dorées; réf. Olivier 2495 : variante non reproduite). - Benoît Marsollier des Vivetières, écuyer et secrétaire du roi sous le règne de Louis XV (ex-libris armorié).

1413 [Armorial binding]

[LYTTELTON, George] - **Nouvelles lettres persanes. Traduites de l'anglois.** Londres [i.e. Paris ?], 1735.

2 tomes en 1 vol. in-12 : [2]-232, [2]-240 pp. (découpe sans perte au titre du t. I, ff. K5-8 du t. I et K9-12 du t. II intervertis). Veau de l'ép., filet à froid cernant les plats, **armoiries dorées**, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges.

200 / 250 €



Exemplaire relié aux armes du comte **Charles de Cobenzl** (1712-1770), ministre plénipotentiaire dans les Pays-Bas autrichiens. **Éd. originale de la traduction, parue la même année que l'originale anglaise** («Letters from a Persian in England to his friend at Ispahan») de ces «Lettres» imitées de Montesquieu, par Lord Lyttelton (1709-1773), homme politique et littérateur anglais. Titres impr. en rouge et noir, ornés d'une vignette gr. sur cuivre sign. «D.C.».

Réf. Barbier III:576. - Catalogue des livres de feu S.E. le comte de Cobenzl. Brux., Jos. Ermens, 10 juin 1771, n° 1145. - ESTC.

Prov. Cobenzl (armoiries; réf. De Jonghe, Havenith & Dansaert 699). - Jean Jadot (ex-libris).

Joint : **Calendrier de la cour de Leurs Altesses Royales Marie-Christine, [...] archiduchesse d'Autriche, &c. &c. et Albert [...]** Pour l'an bissextile MDCCLXXXII [1792]. Brux., J. Vanden Berghen, [1791]. [22]-192-xxiv-[4] pp. (f. B4 manquant). Veau marbré de l'ép., dent de rat et roul. dorés cernant les plats, **armoiries dorées**, dos muet doré à nerfs, couronne répétée sur les entrenerfs, tr. dorées (dorée des armoiries lég. passée, travail de ver au bas du dos). Reliure de présent aux armes des **archiducs Marie-Christine et Albert**. **Réf.** Cat. «Reflets de la bibliophilie en Belgique» [expo à la Bibliothèque royale de Belgique], III, Brux., 1976, n° 37h (notre ex. : notice jointe). **Prov.** Jean Jadot (ex-libris). (2 ouvr.)

1414

BAYLE, Pierre - Dictionnaire [sic] historique et critique. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur [- Supplément [...]] pour les éditions de 1702 et 1715. Rotterdam [- Genève], R. Leers [- Fabri & Barrillot], 1702-1722.

4 vol. in-f° (dont 1 de Suppl.) (n.c., pet. rousseurs, rares pp. lég. brunies, pet. galeries et trous de vers marg. dans le Suppl. en très bonne cond.). Veau moucheté de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées (lég. us. ou pet. défauts, qqz mors part. fendus).

500 / 600 €

Seconde édition (éd. orig. : Rotterdam, 1697, 2 vol. in-f°) de ce recueil de biographies de personnages ayant marqué la vie politique, religieuse et philosophique, conçu à l'origine en réplique au «Dictionnaire historique et critique» de Moréri. Le «Dictionnaire» connut 8 éditions françaises en l'espace de cinquante ans et fut traduit en anglais et en allemand. Grande vignette par G. vander Gouwen sur les titres. **Complet** du volume de supplément illustré du portrait de Bayle en frontispice.

Réf. Brunet I:711. - PMM n° 155.

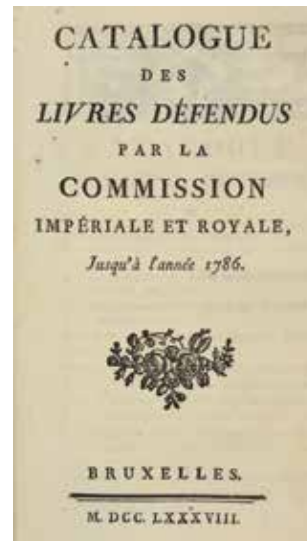
Prov. Charles Shaw-Lefevre, 1er vicomte Eversley d'Hekfield, Southamphon (ex-libris armorié).

1415 [Belgium - Censorship]

Catalogue des livres défendus par la Commission impériale et royale, jusqu'à l'année 1786. Brussels, [E. Flon], 1788.

8vo: [2]-91 pp. Mod. quarter vellum, marbled paper on covers, blue edges. Nice copy.

300 / 400 €



Important catalogue of books prohibited by the Austrian government, providing a wealth of information on the intellectual life in its Belgian territories. See J. Vercrusse, «La débâcle de la censure dans les Pays-Bas autrichiens», in *Materia actiosa* (Paris 2000), pp. 669-682.

Ref. Conlon 88:399. - KBR. - Not in STCV.

1416 [Belgium - Splendid ceremonies]

De Blyde Inkomste van syne keyserlycke ende coninglycke Majesteyt Josephus den II. Roomsch keyser, coninck van Hongarien ende van Bohemen, &c. &c. als Hertogh van Brabant, verleent ende besworen den 17 July 1781. Brussels, H.F. t'Serstevens, 1781.

4to: [1-1 bl.]-52 pp. (toned). Old speckled boards, flat spine with gilt label and number. Excellent copy.

200 / 240 €

Joyous Entry of Joseph II, Holy Roman Emperor, as Duke of Brabant. Woodcut arms on title. Printed in 2 col. (Dutch and French text).

Ref. STCV. - Opac KBR. - Not in Landwehr (Splendid ceremonies).

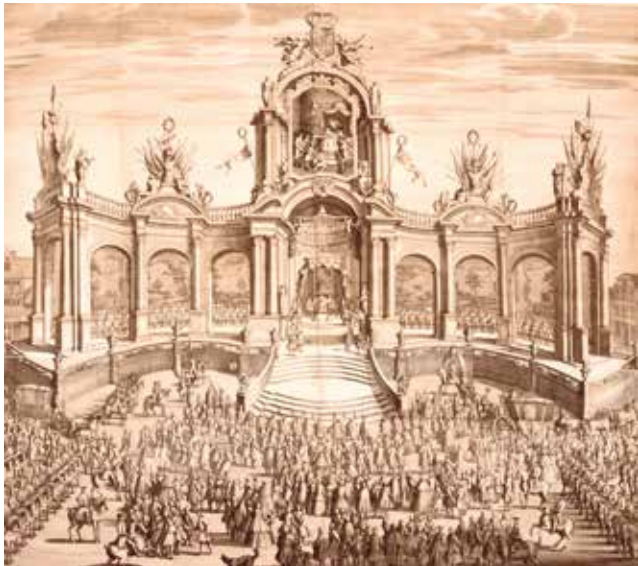
Prov. Prince Albert Casimir of Saxony, Duke of Teschen (1738-1822), governor of the Austrian Netherlands 1781-1793 (coll. marks). - Jean Jadot (1917-2010), Belgian historian of the Austrian Netherlands and art collector (mod. bookpl.).

1417 [Belgium - Splendid ceremonies]

Relation de l'inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté Marie Thérèse [...] comme comtesse de Flandres, célébrée à Gand [...] le XXVII. avril 1744. Ghent, Widow P. de Goesin, 1744.

Folio: front.-43-[1 bl.] pp. (minor worming near lower gutter in 2nd part). Contemp. sheep (rubbed, some tears), **large gilt arms** on covers, spine with 6 raised bands (head & tail def.). Good copy.

200 / 250 €



First edition of this work on Maria Theresa's Joyous Entry at Ghent. Ill. with an engr. front. portrait of Maria Theresa by Frans Pilsen after Ph. Caro Mareschal's painting and a large folding pl. by Pilsen after David 't Kindt showing a general view of the ceremony conducted on an elaborate stage built at the Vrijdagmarkt. Title in red and black.

Ref. Bibl. gant. 2748. - Landwehr, SC, 209. - STCV.

Joined: Relation de l'inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté Léopold II. [...] comme comte de Flandres, célébrée à Gand [...] le VI. juillet 1792. Ghent, A. Colier, 1792. Folio: 47-[1 bl.] pp. Contemp. blue wrappers (spine faded). Rare account of the inauguration of Leopold II as Count of Flanders, succeeding Emperor Joseph II, at Ghent July 6th 1792. Leopold himself was not present, but was represented by Prince Albert of Saxony. Title and heading in red and black. Text printed within ornamental ruled border. *Ref. Bibl. gant. 6770. - Landwehr, SC, 287. - STCV. (2 vol.)*

1418 [Bible illustration]

Figures de la Bible. The Hague, P. de Hondt, 1728.

Folio; 213 (of 214) pl. (1st title underlaid, tear underlaid in 1st pl.; toned, some marg. spotting). Contemp. mottled calf (rubbed, some sm. scratches, corners bumped), gilt rolled frame on covers, gilt orn. spine with 6 raised bands (sl. rubbed, sm. def. at head & tail def.), brown leather title label, a.e.g. Good copy.

650 / 800 €



213 plates (of which 2 engr. titles and 29 double-page), depicting scenes from the Old and New Testaments, with captions in Hebrew, Greek, Latin, English, French, German and Dutch. Engraved from drawings by a number of artists, including G. Hoet, A. Houbraken and B. Picart. Plate «Jonah entereth into Niniveh» misbound in NT, Plate «Christ's resurrection is declared by an Angel to the Women» missing.

Ref. Poortman II-140/145. - STCN (i.a. BL).

Prov. Ms. numbers in most upper corners.

1419 [Binding]

L'office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la maison du roy [...] En latin & en français [...]. Paris, Jacques-François Collombat, 1748.

In-8° : 1/672 pp.; 6 h.-t. (incomplet des dern. ff., manques marg. de papier aux ff. C4 et L6 parfois avec pet. manque de texte, rouss.). Maroq. brun rouge de l'ép., **armes dorées** au centre des plats cernés d'une roul. dorée fleurdelisée, dos à nerfs et caissons fleurdelisés dorés, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (plat sup. passé surtout au centre, ex-libris arraché sur la garde bl. sup., lég. us.).

120 / 150 €

Outre qqs vign. gravées sur bois, l'ouvr. est ill. de 6 eaux-fortes : frontispice (couple royal célébrant la Trinité sous forme de triangle), titre gravé et 4 titres de parties. Édité sous la direction de Jean-Baptiste Morvan de Bellegarde (1648-1734).

Réf. Cohen 761 (éd. 1741).

Prov. Louis XV, roi de France (supra libros; réf. Olivier 2495, fer 16). - Frédéric Florentin (mention anc. ms.). - Samain (cachet).

Joint : *Almanach royal, année M.DCC. LXXI. [...]. P., Le Breton, [1770]. In-8^o. Maroq. rouge de l'ép., triple filet cernant les plats, dos à nerfs et caissons fleurdelisés dorés, fil. et roul. dorés sur les coupes et remplis, gardes de papier doré, tr. dorées (qq's piqûres ou rouss.). Prov. «M.D.V.» (ex-libris armorié). (2 vol.)*

*Copy from the library of the Abbé Bignon,
«despote éclairé de la République des lettres»*

1420

BONJOUR, Guillaume - *Selectae in Sacram Scripturam dissertationes actae in seminario Montis-Falisci jussus. R.E. cardinalis Marci-Antonii Barbadicci archiep. episc. Montis-Falisci, & Corneti, et SS. D.N. Clementi XI, pont. opt. max. dicatae [...].* Montefascione, ex Typographia Seminarium, 1705.

2 pts in 1 vol. large 8vo: xii-44-[1]-[1 bl.], [10]-236 pp. (browning on some lvs, some contemp. annotations). Contemp. blond calf, gilt triple fillet frame on the boards, large gilt **super ex-libris**, gilt spine with raised bands, gilt **cypher** on the panels, brown leather title and shelf mark labels, red sprinkled edges (one joint partially split but reinforced inside, lower turn in missing, bumped corners, some rubbing and sl. stains).

200 / 250 €



Collection of dissertations on the Holy Scriptures edited by Bonjour (1669-1714), French orientalist, astronomer and cartographer, Augustinian father and missionary in China. He worked on the reform of the calendar in Rome in 1701. Ref. Conlon 12671. - BnF.

Bound with, by the same author: *Calendarium Romanum [...].* Rome, J.F. Buagni, 1701. 84 pp. Ref. Conlon 10601.

Prov. Abbé Jean-Paul Bignon (1662-1743), King's librarian, director of the «Journal des sçavans», member of the French Academy and of the «Académie des inscriptions et belles-lettres» (*super ex-libris* with mention «BIBLIOTHEQUE BIGNON» in a cartouche surmounted by a sun between two heads of eagles facing each other; cypher with 2 B adorsed, gilt shelf mark with mention «BIBLIOT/BIGNON» (ref. Olivier 870, num. 5, 6 & 7. - Database «Provenances» of the «Bibliothèque de l'Institut de France», mark num. 227 (online). - On the Bignons, dynasty of kings' librarians, see Bléchet, Françoise - «Jean-Paul Bignon, despote éclairé de la République des lettres», in: *Histoire des bibliothèques françaises [...].* 1530-1789. P., 1988, pp. 216-221). Copy with some annotations probably from his own hand (e.g. «lib. rarissimus [...]. 1739 [...]. on the title). - J. Bogaerts, Rijkevorsel (mod. bookpl.).

1421 [Brabant - Diepenveen]

Anonymi [...] *Chronicon Ducum Brabantiae [...]* ad Ann. M.CCCC.LXXXV. *Accedit Vita virginis nobilissimae, Elisabethae van Heenvliet [...]* & *quarundarum aliarum monialium in Diepenveen [...]* [ed. Antonius Matthaeus]. Leiden, A. vander Mijjn, 1707.

Large 8vo (4to-size): [20]-264-[8] pp. (minor spotting). Contemp. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

150 / 250 €

Important early ed. of a chronicle of Brabant, followed by some biographies of noblewomen in the Monastery of Diepenveen (Deventer). A. Matthaeus (1635-1710) was professor at Utrecht, later at Leiden. Title in red and black. Ref. Haitsma Mulier/VdLem 328h. - STCN. - Not in BL.

Joined: *Nouveau Règlement pour le conseil de Brabant. Paraphé le 10. Iuillet 1681. 4to: 14 pp. (browned & stained edges). Disbound. (2 vol.)*

1422 [Brabant Revolution - Ghent]

23 sm. publications and satirical pamphlets concerning Ghent during the Brabant Revolution. Ghent, 1789-1800.

8vo. Mostly bound in half shagreen with marbled paper boards, a few disbound. Set in good condition.

200 / 300 €



Very interesting collection containing: Pot pourri, tiré des principaux faits du bulletin officiel, publié par ordre du Comité établi dans la ville de Gand. P. Spillebaut, 1789. - Bulletin officiel du Comité Général établi dans la ville de Gand. P.F. de Goesin, 1789. - Manifeste de la province de Flandre. P. Spillebaut, 1790. - Le dogue gantois; ou Parodie d'un libelle diffamatoire, par un volontaire gantois, intitulé L'ami des belges et de la vertu. «Genevre, de l'imprimerie de J.B.R. Volontaire, à l'enseigne du prétendu Tiers-Etat des Figues», ca. 1790. - Les figues et leurs intrigues. S.n., 1790. - De blyde inkomste binnen Weenen van den gewezen minister comte de Trauttmansdorff-Weinsberg, dienende voor eene hertelycke nieuw-jaer-gifte aen alle waere vaderlanders. B. Poelman, 1790 (2 copies). - Den keyzerlyken hofzot, onder den naem van Silenus, bezoekende zynen meester Josephus den II. op het groot feest der zotten of den vastenavond. S.n., 1790. - Catalogue d'une belle et riche collection de livres [...] délaissés par feu le comte Ante-Figuier. «Chez P.D. Vérité», 1790. - Aperçu sur le véritable état des provinces belgiques, par un citoyen, en réponse à la brochure: Qu'allons-nous devenir? B. Poelman, 1790. - Samenspraekje tusschen zyne majesteit den keyzer Josephus den II. ende zyne majesteyt Ludovicus XVI., koning van Vrankrijk. Id., 1790. - Alhier, Alhier,

Klaes is hier. P. Spillebaut, 1791. - **Gendschen vasten-avond.** L. Le Maire, 1791. - **De Pauw, F.J.** - Arlequin savoyard, klucht-spel in een bedryf. J.F. Kimpe, ca. 1800. - **4 vol. De Sysse-panne**, ofte Den estaminé der ouderlingen, being het «Vyfde deel» t.e.m. het «Achtste deel». J.B. Dulle, 1797-1798. - **2 vol. Protocole Jakobs**, being «Het eerste boek» en «Het derde boek». Emm. t'Servranx, ca. 1800. - **Briefwisseling tusschen vader Gys en verscheide andere geleerde persooenen van zynen tyd.** J.F. Kimpe, ca. 1800. 158 pp. [bound with] Samenspraeken en briefwisselingen tusschen vader Gys en verscheide [...]. Tweede [- Derde] deel. J.F. Kimpe, ca. 1800. 72-182 pp. - **1 vol. (4to) with ca. 18 various rare sm. publ.**, mostly printed in Ghent and mostly belles-lettres (poetry & speeches), ca. 1800-1830. **Ref.** Bibl. gant. - STCV.

1423 [Brabant Revolution]

7 rare works on the Brabant Revolution.
8vo. Contemp. half or full leather or quarter cloth.

200 / 250 €

1. Vander Noot, H.C.N. - Gedenk-schrift over de rechten van het Brabandsch volk, en de benaedeeling, (sedert eenige jaeren) aen de zelve toegebracht [...] voorgedraegen aen de algemeene vergaeding der staeten van de voorzeyde provincie. Lier, J.H. Le Tellier, 1787. [6]-95-[1 bl.] pp. Ref. WorldCat (2, none in Belgium). - Not in STCV, Opac KBR, UniCat. - **2. [Cornet de Grez, G.A.I.]** - Den vriend van den prins en van het volk. Of verhandeling over negen belangende grondbeginzels der Nederlandsche constitutie. S.l., s.n., 1791. 8-121-[3 bl.] pp. Ref. STCV [bound with] [Vonck, J.F.] - *Considérations impartiales sur la position actuelle du Brabant* [...] [rev. ed.]. Ibid., 1790. 46-[2 bl.] pp. Ref. STCV. Prov. J.B. Platevoet (ownership entry on flyleaf). - **3. La république belgeque.** Rome, «Chez les frères Gracques, imprimeurs de la liberté & Libraires de la République», 1789-1790. 3 vol. Ill. with 2 front. Ref. Opac KBR. - **4. L'espion belgeque**, ou Histoire impartiale de tout ce qui s'est passé d'intéressant dans la Révolution des Pays-Bas [...] terminé par une ode à S.M. l'Empereur Léopold, sur la conquête du Brabant. «A Londres», s.n., 1791. iv-211 pp. Ill. with 4 full-page satirical engr. Ref. Opac KBR. - **5. Pradt, D.G.F. de** - De la Belgique depuis 1789 jusqu'en 1794. Brussels, Lecharlier, 1820. [4]-159-[1 bl.] pp. Ref. Opac KBR. - **6. Gachard, L.P.** - *Documens politiques et diplomatiques sur la révolution belge de 1790.* Brussels, H. Remy, 1834. [4]-ix-[1 bl.]-450 pp. Loose satirical engr. «Allons camarade Général Bertal [...]» (8,8 x 16 cm), ca. 1788. Ref. Opac KBR. - **7. Le Grand, M.** - Révolution brabançonne. Essai historique suivi de la joyeuse entrée de Joseph II. Brussels, Wouters, Raspoet & Cie, 1843. 321-[3] pp. Ref. Opac KBR.

1424 [Brussels]

MANN, abbé Théodore Augustin - *Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et naturelle de la ville de Bruxelles, et de ses environs* [...]. Bruxelles, Lemaire, 1785.

3 parties en 2 vol. in-8° : viii-271-[1], [4]-248, [4]-104 pp.; 7 h.-t. (pl. de Manneken Pis lég. brunie avec piqûres). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. rouges (lég. us. aux coins et coiffes, griffe sur le plat sup. du v. I).

150 / 250 €

Édition originale de cette étude qui, outre un abrégé chronologique et une description de la ville à l'époque, contient un «Essai d'histoire naturelle» (cfr titre de la 3e partie) sur le climat, les sols, pierres, fossiles, végétation, faune, hydrographie, atmosphère, météorologie, maladies endémiques et état de la population. Illustré de 7 eaux-fortes quasi toutes dépl. (complet) : vue perspective de Bruxelles par Speckaert, carte topographique des environs de Bruxelles (part. aquarellé), Manneken Pis, statue de Charles de Lorraine, vue du parc par R. Roger, plan routier de 1785 et tableau du nombre d'habitants en 1783 (= 74.427).

Réf. Biogr. univ. XXVI:360. - Biogr. nat. belge XIII:348 et 351-352. - Pas dans Funck.

Prov. P.J.Fr. Meert, 1788 (mention ms.). - Cachet ancien (part. gratté). - Jean Jacobs (ex-libris).

1425 [Cardinal d'Alsace]

6 short occasional publications on the nomination as a cardinal (1719) and on the death (1759) of Thomas-Philippe Cardinal d'Alsace (1679-1759).

Folio-size. Good copies (some soiling or spotting). Two vol. (a-b, c-f) in contemp. marbled wrappers (loosening, traces of use).

100 / 200 €

1. (a) Certamen amoris urbes inter, Mechliniam atque Bruxellas, de honore archiepiscopum suum possedendi disceptantes [...]. [S.l., s.n., 1719]. [1 bl., 1]-8 pp. Neo-Latin verses. Woodcut arms of Cardinal d'Alsace (printed in red) as frontispiece. Ref. STCV 7030871. Bound with: (b) *Thomae Bossuvio cardinali noviter pileato*. [S.l., s.n., 1720]. (1) f. Latin chronograms. Ref. STCV 7030886. - **2. (c) Foppens, Joannes Franciscus** - *Luctus ecclesiae Mechliniensis, a die 5. Januarii 1759. quo obiit [...]* Thomas Philippus [...] de Alsatia de Bossu [...]. Oratio [...]. [Mechelen, J.Fr. vander Elst], 1759. [1, 1 bl.]-13-[1 bl.] pp. Ref. STCV 7094134. Bound with: (d) *Annus praesentis saeculi quinquagesimus-nonus [...]* mortuus est [...] Thomas Philippus [...] de Alsatia. Mechelen, J.Fr. vander Elst, 1759. 4 pp. Ref. STCV 7006601 [and with:] (e) *Hoe ongeluckigh, eylaes! is ons by-gekomen het jaer negen-en-vyftigh van dese eeuw!* [...] gestorven [...]. Mechelen, J.Fr. vander Elst, 1759. 4 pp. Ref. STCV 7006600 [and with:] (f) L.I.C. nos Carolus Balthasar de Culembourg [...]. [Brussels?, n.n., 1759]. [3, 1 bl.] pp. Ref. Not in STCV.

1426

DESCARTES, René - *Epistolae, partim ab auctore latino sermone conscriptae, partim ex gallico translatae* [...]. Pars tertia. Editio nova. Leeuwarden, F. Halma, 1711.

4to: [16]-427 pp. (pp. 83-84 part. torn, blank margin of gutter part. with faint damp stains from p. 263 till the end, occ. sm. tears). Contemp. vellum, flat spine, sprinkled edges (2 stains on back cover).

400 / 500 €

Part 3 only. Rare reprint, line by line, of the third edition of the Latin correspondence of Descartes (Blaeu, 1683), with some new woodcuts (such as the printer's mark and the last floral ornament).

Ref. STCN 30872240X (part 3 only). - BnF (id.). - Opac SBN (3 parts).

Prov. F. Gron (ms. ownership entry, 18th c.). - Count Christian Detlev zu Rantzau (1670-1721) (?) (ex-dono on flyleaf?). - Library of the cathedral church of Odense, Denmark (stamp).

Joined: **1. Same author**, title, format, binding and provenance. Amsterdam, J. & W. Blaeu, 1682. 4to: [8]-383 pp. (gutter part. with faint dampstains throughout, occ. foxing, rare ms. contemp. annot.). Part 1 only. Third edition. Contains 119 letters dealing with morality, physics, medicine and mathematics. Ill. with numerous woodcuts in-text. Ref. Guibert 11. - Van Otegem, pp. 625-629 (ext. descr.). - Hoogendoorn (Exact Sciences in the Low Countries) p. 286. - STCN 305230611. - **2. Bartholinus, Erasmus** - *Principia matheseos universalis, seu Introductio ad geometriam methodum Renati Des Cartes* [...]. Editio tertia, priore correctior. Amsterdam, J. & W. Blaeu, 1682. 5 parts in 1 vol., 4to: [16]-420-8 pp. (sl. foxing and browning, darker on some ff.). Old half vellum, cardboard covers, flat spine (sl. soiling, upper edges trimmed). Part 2 (of 2) of the third edition of Latin Descartes' «Geometria». Contains also: «De aequationum natura, constitutione, & limitibus opuscula duo» (begun by F. de Beane and continued by E. Bartholinus); J. de Witt, «Elementa curvarum linearum» (edited by F. van Schooten de Jongere); F. van Schooten de Jongere, «Tractatus de concinnandis demonstrationibus geometricis ex calculo algebraico» (edited by F. van Schooten); and (gathering 2*): É. Gillet, «Celeberrimi de centro oscillationis problematis solutio». Ill. with numerous woodcuts in-text. Ref. STCN 85365803X. - BnF. - Opac SBN. - Not in Guibert (only part 1), Opac KBR. (3 vol.)

1427 [Devotion - Antwerp imprint]

Le palmier celeste ou Entretiens de l'âme avec Jesus-Christ par des exercices chrétiens, offices, litanies & prières. Antwerp, J. Grangé, [1762?].

12mo: [24]-352-[7-1 bl.] pp. Contemp. marbled calf, boards with gilt-ruled border, gilt orn. flat spine (joints rubbed, def. at head, title label gone), a.e.g., marbl. endpapers. Good copy.

120 / 200 €

Very rare Antwerp ed. of this devotional work. The calendar starts in 1762, the privilege is dated 11/11/1761.

Ref. WorldCat. - Not in STCV.

Prov. «Ce livre appartient à Agathe Sace, 1766» (ownership entry).

Joined: *Vigilien of getyden voor de overledenen*. Antwerp [= Amsterdam], for T. Crajenschoot, 1751. 8vo: 139 (of 143)-[1 bl.] pp. (French title & front. missing, some soiling). Contemp. calf over wood, spine with 5 raised bands (binding used). Ref. WorldCat (4 in the Netherlands). - Not in STCV, STCN. Prov. «Dezen boek behoort toe aen Adriaen Peeters, al die hem vind die brengt hem tuys en die zal hebben de beste dogter uyt het huys», 1829 (three similar 19th-c. ownership entries on flyleaves).

1428 [Devotion - Lier/Geel]

4 booklets relating to Lier, and 2 to Geel. 1745-1799.

Old wr. or mod. half vellum. In good condition.

250 / 350 €



1. *Regelen, privilegien* [...] van het Artsch-Broederschap van d'Alder-Heylighste Dryvuldigheyt [...] in de kerck van het Beggyn-hoff tot Lier. Lier, [s.n.], 1745. 12mo: 47-[1] pp. Ref. STCV. - 2. *Idem* [...] [repr. with original date «1745»]. 12mo: 48 pp. Ref. STCV. - 3. *Verkondinge der aflaeten* [...] Broederschap van het Alderheyligste, opgerecht den 18. Juny 1767, in de collegiale [...] kercke S. Gumari in de Stad Lier. Antwerp, H. Bincken, [1767-1805]. 8vo: [6]-40-[2] pp. Ref. Anet. - Not in STCV. - 4. *Regelen, privilegien* [...] van het Arts-Broederschap [...] in de collegiale kerke van S. Gumarus tot Lier. Lier, A.G. Verhoeven, [1763-1776]. 12mo: 58 pp. Ref. STCV. - 5. *Van Craeywinkel, Ludovicus, O.Praem.* - Een lelie onder de doornen [...] Heylige Maghet Dymna [...] patroonesse van de Vryheydt van Gheel. Antwerp, J.B. Carstiaenssens, [1789-1799]. 12mo: 79-[1] pp. Ref. STCV. - Not in Anet. - 6. *Idem*. Brussels, Wid. G. Cawe, [1733-1777]. 12mo: 96 pp. (p. 35-38 missing). Engr. front. Ref. STCV. - Anet.

1429 [Devotion - Russia]

Church Slavonic Bible in Cyrillic Script. 18th c..

Folio (n.c.). Contemp. calf over wood, spine with raised bands (traces of use, one lower corner missing).

200 / 300 €

Elizabeth Bible, first published in 1751. Early Cyrillic alphabet was developed during the late 9th century to perform Christian liturgical rites in Slavic, instead of in Greek. In 1712, Tsar Peter the Great ordered the Slavonic bible text to be carefully compared with the Greek of the Septuagint. The first revised edition was published under his daughter, Empress Elisabeth, hence Elisabeth Bible. Church Slavonic maintained a prestigious status, particularly in Russia, analogous to that of Latin in Western Europe. Illustrated with some nice copper-engraved headpieces.

1430 [Devotion]

NAKATENUS, Wilhelm, S.J. - *Het hemels palm-hof, beplant met godtvrugtige oeffeningen, bemerkingen, litanien, gebeden, &c. Voor de Godt-soekende zielen* [...]. Ghent, P. de Goesin, 1755 (approx. 1741). 2 works in 1 vol., 12mo: 298-[2] pp. Contemp. red sheep, richly gilt orn. covers within a double gilt-ruled border, gilt orn. spine with 5 raised bands (some sm. holes on upper and lower joints), marbled endpapers, a.e.g. Good copy.

150 / 200 €

Later Dutch translation of «Himmlisch Palm-Gärtlein» (first 1660) by the German Jesuit Nakatenus (1617-1682). Ill. with an engr. front. by M. Cabbay. Text within double ruled border.

Ref. Not in STCV, DBS, BCNI (other ed.), Vanderhaeghe.

Prov. «Theresia Verhulst woonende op de Waelplaatse» [Brugge] (ms. ownership entry). - Sm. collector's stamp on flyleaf.

Bound with: *Christelyke gepeysen of bemerkingen, ondermengelt met godtvrugtige bewegingen* [...] Toonende den versekerden weg tot den hemel, en de voorsmaek van den zelve. Ghent, Petrus de Goesin, s.d. (approx. 1725). 119-[1] pp. Text within double ruled border. Ref. BCNI 18069. - Not in STCV, Vanderhaeghe.

1431 [Diderot]

[THIROUX d'ARCONVILLE, Marie-Geneviève-Charlotte] - *Les oeuvres morales de Mr. Diderot, contenant son traité de l'amitié et celui des passions* [- Tome second, contenant son traité des passions]. Francfort/Main, aux dépens de la Compagnie, 1770. 2 t. en 1 vol. in-12 : 158-[2], 176 pp. (papier médiocre, généralement bruni). Demi-basane de l'ép. (plats souillés, dos frotté), tr. marbrées.

200 / 300 €

Réédition peu courante de 2 traités de Mme Thiroux d'Arconville (1720-1805), publiés sous le nom de Diderot. Éclectique femme de lettres et de sciences, la présidente Thiroux d'Arconville fréquenta de nombreuses personnalités littéraires (Voltaire, Diderot, Gresset...) et scientifiques de son époque; elle publia de façon anonyme divers ouvrages et des traductions de l'anglais.

Réf. Barbier III:670. - Tchemerzine/Scheler I:951. - BnF. - COPAC.

Prov. Mention d'appart. et petits cachets anciens sur les titres.

1432

[DORAT, Claude-Joseph] - *Les baisers, précédés du Mois de mai, poëme*. 1770.

In-8° : 119 pp.; 2 h.-t. (lég. migration d'encre aux titres en rouge). Veau blond moderne de style XVIIIe, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de cuir rouge, doublures de papier marbré ancien, tr. rouges (dos passé).

200 / 250 €



Édition originale de cet ouvrage inspiré par la poésie amoureuse de Jean Second (1511-1536), «chef-d'oeuvre du XVIIIe s.» (Cohen). Un des rares exemplaires sur papier de Hollande, avec les titres des poèmes en rouge et noir. Ill. en premier tirage d'un titre gravé et une figure d'après Eisen hors texte, ainsi que d'une vignette au titre, 22 bandeaux et 22 culs-de-lampe d'après Eisen ou Marillier, gravés par Ponce, de Longueil, Aliamet, Bacquoy, etc.

Réf. Conlon 70:819. - Cohen 308.

Prov. Ex-libris armorié non identifié (d'or au bouc saillant de sable, timbré d'un heaume accompagné de l'inscription «G. A / v. S»).

1433 [Economy - Trade]

SAVARY DES BRUSLONS, Jacques - Dictionnaire universel de commerce: contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde [...]. Amsterdam, chez les Jansons à Waesberge, 1726.

2 vol., 4to: [12]-xxxviii-[2] pp., 2032 col.; [4] pp., 2000 col. (front. missing, sl. browning and soiling, a few spotting, vol. II: ff. of the first quarter dampstained, a sm. tear in margin). Contemp. calf, gilt orn. spine with raised bands and labels, red sprinkled edges (rebacked, rubbed).

100 / 150 €

Reprint of the first edition (Paris, Estienne, 1723) of this first «Universal dictionary of trade and commerce» by Savary (1657-1716). Published posthumously by his brother. Titles printed in red and black, text in 2 columns, ill. with 2 engr. headpieces by M. Pool, designed by C. A. Coypel. A supplement in 2 volumes was published in 1730 by Estienne; the Jansons made a reprint in 1732.

Ref. STCN 180421794 (with suppl.). - BnF (with suppl.). - Hausdorfer, Accounting bibliography, 213. - Not in Kress, Einaudi, Goldsmith.

Prov. Brussels contemp. ms. ownership entry deleted.

Joined: Blondel, J.-Fr. - Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments [...]. Paris, Desaint [- widow Desaint], 1771-1777, 8 vol. (of which 3 of plates), 8vo (n.c., vol. II of text and pl. from vol. VI-VII missing, pl. misbound in vol. VII, ± browning and soiling, some ff. dampstaining). Contemp. marbled calf, gilt orn. spine with raised bands and labels, sprinkled edges (rubbed, corners and some joints repaired, some rebacked). *Courses of Blondel (1705-1774) that became the standard handbook of its day due to its rich material and known as the «Petit Blondel». Ref. Fowler 51. - BnF. (10 vol.)*

1434 [Economy]

PHOONSEN, Johannes - Les loix et les coutumes du change des principales places de l'Europe [...]. Amsterdam, G. Smith, 1726.

4to: front.-[6]-328-[13]-[3 bl.] pp. (min. spotting, pp. 321-328 waterstained, occ. foxing). Contemp. quarter marbled sheep, marbled paper on covers, orn. spine with raised bands and red label, red sprinkled edges (rubbed, endpapers browned at the edges due to the binding).

150 / 250 €



Rare French translation by Jean-Pierre Ricard (1674-1728) of a Dutch treatise on rules of the European stock exchanges, esp. at Amsterdam, by Phoonsen (1631-1702). With a frontispiece reproducing the front of 2 bookshops close to the Amsterdam stock exchange (Fr. L'Honoré & J. Desbordes II). Title in red & black. Stocklist of Etienne Rogers music books after the index. This ed. is a reissue of the 1st ed. of the translation (Amst., E. Roger, 1715).

Ref. STCN 186400055. - Opac KBR (ed. of 1715). - Not in BnF, Kress.

Prov. Nicolaus Joseph Brand, jurist from Montzen (ms. ownership entry, dated 1791). - R. Herzsens, lawyer (blind stamp on front flyleaf, 20th c.).

1435 [Economy]

SIMONON, Paschal - Traité de la reduction des rentes, ou Méthode d'évaluer les capitaux & revenus des muids & autres fonds constitués depuis l'an 1225. avec un Tarif des anciennes espèces [sic] d'or et d'argent, suivi d'une Géométrie pratique [...].

Liège, J.F. Bassompierre & chez l'auteur, 1751.

In-4°: [10]-207-[4] pp.; 2 h.-t. (f. d'errata relié dans les ff. lim. qui sont reliés dans le désordre, ff. lég. brunis avec rouss. et souill., qqs annot. ms. marg. contemp.). Demi-basane à coins de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse fleuroné doré avec étiqu. (rel. frottée et usée, part. restaurée aux dos et coins, mors fendus à fendillés).

100 / 150 €

Édition originale de cet ouvrage de Paschal Simonon (?-1793), écrivain et notaire liégeois, réducteur juré des rentes, géomètre et arpenteur. La septième partie de l'ouvrage, qui représente plus d'un tiers du volume, contient un «Traité de géométrie pratique, ou d'arpentage». Ill. d'un bandeau armorié en tête de la dédicace au prince-évêque Jean-Théodore de Bavière. Complet des deux planches dépl. figurant l'arpentage, gravées par Jean Conrad Back, collaborateur régulier de Bassompierre. Les ouvrages de Simonon furent d'une grande utilité, parce que seuls à traiter de ces matières, et, pour certains, connurent plusieurs éditions, à l'image du nôtre (1753, 1754, 1758...).

Ref. De Theux 558. - Biogr. nat. XXII:586-589. - Opac KBR.

1436 [Emblems]

LUYKEN, Jan & Caspar - Spiegel van het menselyk bedryf, vertoonende honderd verscheiden ambachten, konstige afgebeeld, en met godlyke spreuken en stichtelyke verzen.

Amsterdam, Widow P. Arentz and K. vander Sys, 1704.

8vo: [8, incl. front.]-208-[4] pp. (sl. browning and soiling, a few tiny tears in bl. margins, one touching the text). Contemp. calf, gilt filet on covers with corner pieces, gilt orn. spine with raised bands and label (head missing, sl. rubbed, lower corners sl. bumped). In all a good copy.

200 / 300 €



Second edition of Luiken's best-known book, ill. with 1 engr. title and 100 half-page engr. emblems of different trades in Amsterdam during the Golden Age by Jan Luyken (1649-1712) and his son Caspar (1672-1708); each with a caption, a couplet and a 6-line poem.

Ref. STCN 303072520. - Landwehr, LC, 534. - Emblem books Leiden 331. - Klaversma/Hannema 1011-1015.

1437 [Emblems]**LUYKEN, Jan - 3 works.**

Contemp. quarter calf, gilt orn. flat spines (sm. def. at head «De onwaardige wereld»).

150 / 200 €

1. **De onwaardige wereld**, vertoond in vyftig zinnebeelden, met godlyke spreuken en stichtelyke verzen. Amsterdam, Wid. P. Arentz, K. vander Sys, 1710. 8vo: [4]-208-[10] pp. **First edition.** Engr. front. and **50 half-page engr. emblems** with captions by J. Luyken. Ref. STCN. - Landwehr, LC, 503. - Klaversma/Hannema, Luyken te boek 991-994. - Emblem books Leiden 327. - Praz 407.— 2. **Het overvloedig herte**, of Nagelatene verzen. Haarlem, C.H. Bohn, 1767. 8vo: [16]-281-[5] pp. **First edition.** Ill. with a front. and **83 (of 85) engr. emblems** with captions by Cornelis van Noorde (1731-1795) in the style of J. Luyken. Small woodcut ornament on title. Ref. STCN. - Landwehr, LC, 528. - Klaversma/Hannema, Luyken te boek 1002. - Emblem books Leiden 329. - Not in Praz.— 3. **De zedelyke en stichtelyke gezangen.** Amsterdam, Wid. P. Arentz, K. vander Sys, 1709. 8vo: [8]-300-[8], 17 pp. **Enlarged edition.** Ill. with 2 engr. front. and **30 engr. pl.** by J. Luyken. Ref. STCN. - Landwehr, LC, 496. - Klaversma/Hannema 1044, 1362. - Emblem books Leiden 342. - Praz 407.
Prov. 1-3. Frederik Lodewijk Gualtheri d'Aumerie (1864-1941), notary in Scheveningen (bookpl.).

1438 [Emblems]**LUYKEN, Jan - Beschouwing der wereld, bestaande in hondert konstige figuren, met godlyke spreuken en stichtelyke verzen.** Amsterdam, Widow P. Arentz and K. vander Sys, 1708.

8vo: [8, incl. front]-406-[2] pp. (sl. browning). Contemp. calf, orn. gilt spine with raised bands and label, sprinkled edges (sl. rubbed). Nice copy.

150 / 250 €

First edition ill. with **1 engr. title** and **100 half-page engr. emblems** by Jan Luyken (1649-1712) and his son Caspar (1672-1708); each with a caption, Bible quotations and a poem. The plates are reduced copies of C. Weigel's «Ethica naturalis» (Nuremberg, ca. 1700). The subjects represent scenes of daily life, the occupations of the months, entertainment, etc.

Ref. STCN 160515173. - Landwehr, LC, 499. - Emblem books Leiden 301. - Klaversma/Hannema 909.

1439 [Emblems]**LUYKEN, Jan - De onwaardige wereld, vertoond in vyftig zinnebeelden, met godlyke spreuken en stichtelyke verzen.** Amsterdam, Widow P. Arentz and K. vander Sys, 1710.

8vo: [front.-4]-208-[10] pp. (some min. spotting). Contemp. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

150 / 250 €

First edition of one of the typical **religious emblem books** of Jan Luyken. Ill. with engr. front. and **50 half-page engr. emblems.**

Ref. Klaversma/Hannema 991-994 - Landwehr, LC, 503. - Emblem books Leiden 327. - Praz 407. - STCN. - Not in BL.

1440 [Emblems]**MYLIUS, Willem - De veldgezangen van Thyrsis, gesierd met toegepaste zinneminnebeelden.** Leiden, H. van Damme, 1702.

4to: [10]-81-[3] pp. (first and last 2 quires strengthened at gutter). Mod. decor. paper over boards, flat spine. Good copy.

100 / 150 €

Only edition of this emblem book with **engr. ill.:** nice allegoric title and **20 half-page emblems**, by H. Eland. Each emblem with a Latin caption, Dutch 8-line verse and a long poem in Dutch by W. Mylius (1674-1748).

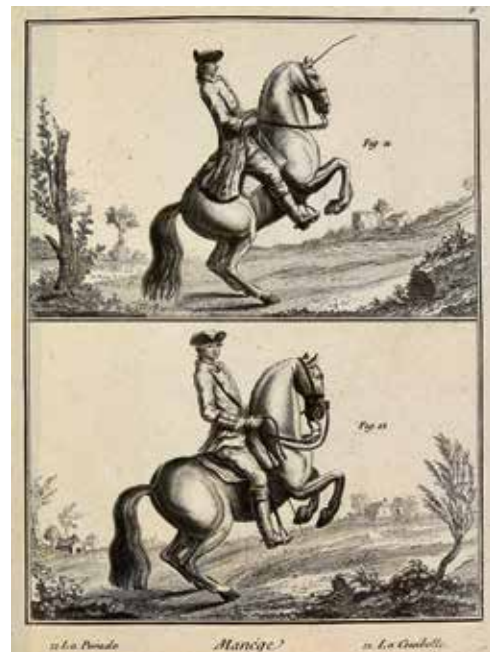
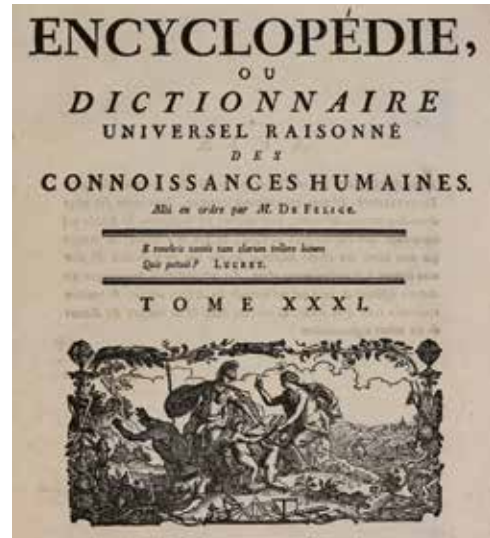
Ref. Landwehr, LC, 853. - Emblem books Leiden 374. - Praz 409. - STCN (i.a. BL).
Prov. H. Boekenoogen (mod. bookpl.).

The famous Swiss «Protestant encyclopedia»**1441 [Encyclopedia]****DE FELICE, Fortunato Bartolomeo - Encyclopédie ou Dictionnaire universel raisonné des connaissances humaines.**

Yverdon, [F.-B. De Felice], 1770-1780.

54 vol., 4to. Contemp. marbled wrappers («reliure d'attente») (set in rather used condition). Not collated, sold w.a.f.

800 / 1.200 €



First edition of this famous encyclopedia edited by Fortunato Bartolomeo de Felice (Rome 1723-1789 Yverdon), Italian nobleman and enlightened philosopher and writer. Present in our set are 38 text vol. (of 42; vol. 1, 8, 35, 41 missing), 6 suppl. vol. and the **10 vol. of plates containing ± 1.200 engr. pl.** De Felice wrote more than 800 articles himself; other important contributors were Leonhard Euler, Charles François Dupuis, Jérôme Lalande, Albrecht von Haller, etc. Printed in Yverdon-les-Bains, Switzerland, this «Encyclopédie d'Yverdon» was based on the famous «Encyclopédie de Paris» of Diderot and d'Alembert (1751-1772), but turned increasingly anti-religious. Hence the alternative name «Protestant Encyclopedia» and its large success in northern Europe.

Ref. Conlon 70:192. - Helveticat. - BnF.

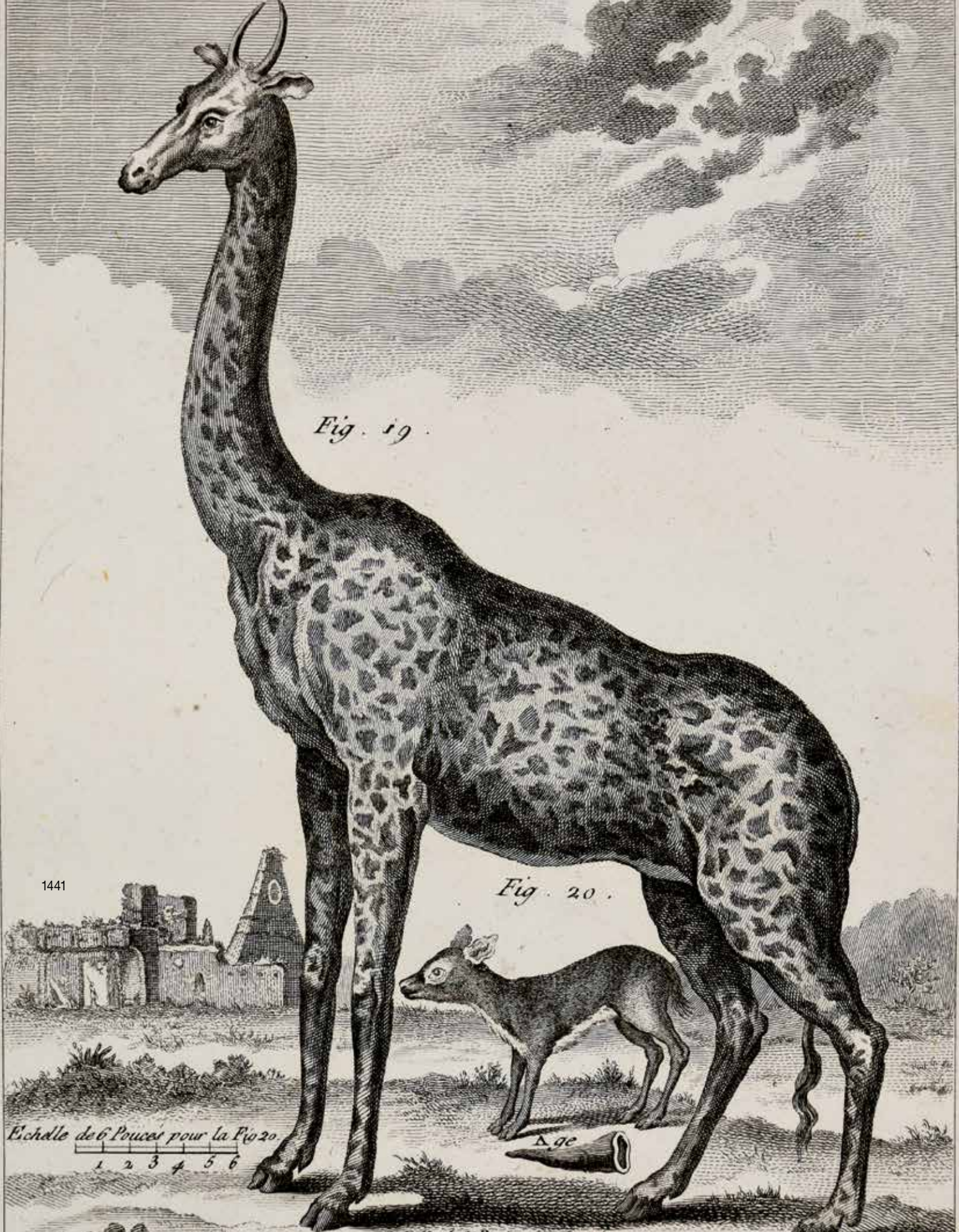


Fig. 19

Fig. 20

1441

Echelle de 6 Pouces pour la Pl. 20.

1 2 3 4 5 6

Δ ge

1442 [England]

RAPIN de THOYRAS, Paul - Histoire d'Angleterre [...]. Nouvelle édition [...]. The Hague, s.n., 1749.

16 vol., 4to; front. and 24 pl. (light marg. dampstaining, some spotting or foxing, occ. marg. tears repaired). Contemp. marbled calf, gilt orn. spines with raised bands and red & green leather labels, red edges (traces of use, some spines sl. faded). Nice collection in uniform bindings.

400 / 500 €

Most complete edition (1st: 1724-1727), revised by Ch.-H. Le Febvre de Saint-Marc and augmented with notes of N. Tindal, collection of public acts by Rymer and memoirs of the first 20 years of the reign of George II by Dupard. The work of Rapin (1661-1725), French Protestant exiled in England and then in Holland, was continued after his death by David Durand until the death of William II. The last volume contains a general chronology and the tables. Illustrated with a frontispiece, the author's portrait, 24 plates, most fold., figuring maps, portraits & genealogical tables, and with more than 35 headpieces after Charles Eisen. Titles with the same vignette.

Ref. Brunet IV:1114/1115. - Haag, La France protestante, VIII:383/385. - Cohen 853 (doesn't mention the plates and names Boucher for the headpieces). - Not in ESTC (other ed.).

Free will or not**1443** [Erasmus - Reformation]

LUTHER, Martin - Servum arbitrium, Dat is de knechtelyke wille, verklarende, dat de vrye wille niet is. Geschreven tegen Erasmus van Rotterdam. Amsterdam, Joris Vander Woude, 1745.

2 parts in 1 vol., 4to: [12]-269-[10-1 bl.] pp. (minor spotting, sm. hole on p. 161). Contemp. vellum, flat spine. Nice copy.

300 / 400 €



Bound with: Erasmus - Van den vryen-wil, tegen D. Martinus Luther. Ibid., 1745. 68 pp.

2 works in Dutch translation concerning the debate between Luther and Erasmus on the subject of free will, one of the main points of discord between the two opponents. Ill. with 2 title-vign. and 2 full-page portraits of Luther and Erasmus by A. van Buysen. Introduction by Jacobus Kimedoncius.

Ref. 1. STCN. - Not in BL. 2. STCN. - Cp. Erasmus Online 441 (ed. 1733).

1444 [Fortification]

DEIDIER, abbé - Le parfait ingénieur françois ou La fortification offensive et défensive [...]. Nouvelle édition corrigée & augmentée [...]. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1757.

4to: xiv-[2]-336-[4] pp.; 51 pl. (sl. browned, foxing, stains, sl. worn). Contemp. calf, gilt orn. spine with raised bands, red edges (worn with some scratches, bookblock broken between pp. 168-169 but still well-bound).

120 / 180 €

Re-edition (1st ed. 1734), identical to the 3rd edition of 1742, of this treatise decorated with a frontispiece and an armorial headpiece after Cochin, an engr. title vign. by Soubeyran, 5 vignettes a.o. after Sébastien le Clerc (including 2 repeated) and 50 folding engr. pl. (complete) on the typology of bastioned fortifications as Namur, Luxembourg or Lille, etc.

Ref. Kat. Berlin 3544. - Biogr. univ. X:281.

Prov. Girolamo Rinaldi (contemp. ms. mention). - «G.P.C.» (bookpl. with woodcut image of Pegasus and motto «Nec adversa retorquent»).

1445 [France - French Revolution]

Constitution de la république française, proposée au peuple français par la Convention nationale. Paris, Imprimerie de la République, An III, fructidor [1795].

In-8° : 70 pp. (lég. bruni, claire mouill. en gouttière passim). Basane de l'ép., dos à nerfs (lég. frottée, plat sup. avec taches et coins usés).

150 / 250 €

Seconde constitution à avoir été adoptée par la Convention, le 5 fructidor an III (22 août 1795), elle demeure toutefois la première constitution républicaine appliquée en France. Elle le restera jusqu'à sa suspension le 10 novembre 1799, au lendemain du coup d'État du 18 brumaire, puis son abrogation par la constitution du 22 frimaire an VIII (13 décembre 1799) qui établit le Consulat décennal. Surnommée «Constitution de la peur» par l'historien Pierre Gaxotte, elle demeure, avec ses 377 articles, la plus longue de l'histoire constitutionnelle française. En préambule figure la «Déclaration des droits et devoirs de l'homme et du citoyen», ou Déclaration de l'an III.

Réf. BnF. - CCfr. - Pas dans Opac KBR.

Relié avec : *Nouvelle division du territoire de la Belgique, pays de Liège, et autres pays adjacents, en neuf arrondissements ou departemens, arrêtée par le Comité de Salut public de la Convention nationale, le 14 fructidor, 3e année de la République Française. Bruxelles, Veuve Descamps, [1795]. In-8° : 36 pp. (mouill. plus marquée sur certaines pp.). Rare. Composition, canton par canton, des nouveaux départements français issus des Pays-Bas autrichiens et de la principauté de Liège à la suite de l'annexion par la République française en 1795. Réf. Opac KBR (incomplet). - CCfr. - Pas dans BnF.*

1446 [France - Law]

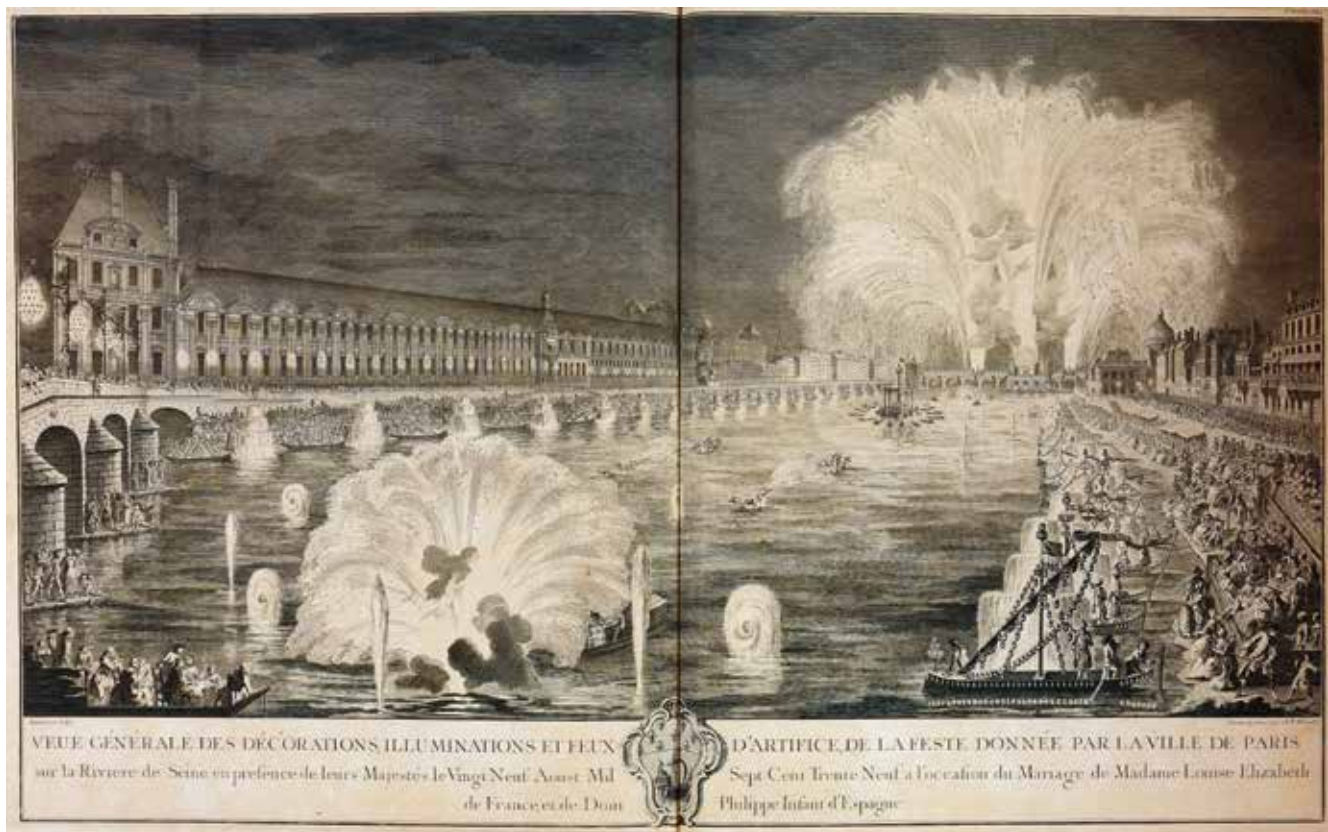
8 arrêts ou sentences relatifs à diverses villes françaises, y compris Paris. Lieux, impr., dates div.

8 ff., folio (plis, qqs bruniss., qqs défauts marginaux). Bonne condition générale.

120 / 200 €

1. Marseille 1675 : arrêt relatif à l'agrandissement de la ville. - 2. Saint-Denis 1687 : arrêt relatif aux droits appartenant à la manse abbatiale sur les bateaux et marchandises passant sur la Seine. - 3. Paris 1736 : sentence condamnant deux marchands de bois. - 4. Paris 1756 : arrêt relatif au placement des tonneaux et lavoirs à blanchisseuses sur la Bièvre. - 5. Aix 1765 : arrêt relatif à l'entrée de toutes les drogues et drogueries servant aux teintures et venant d'Angleterre. - 6. Soissons 1769 : défense des pèlerinages sans permission du roi et des évêques. - 7. Grenoble 1782 : arrêt relatif aux toiles fabriquées en Suisse. - 8. Aix 1787 : arrêt relatif au droit de dime des fermiers.

Joint : *Proclamation anti-napoléonienne et royaliste adressée «à l'armée, à la garde nationale, à la jeunesse, aux Français» par Lasmaildi Royaumeun. S.l., s.n., 10/04/1815. (9 pcs)*



1448

1447 [France - Paris]

BRICE, Germain - Description de la ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de remarquable [...]. Enrichie de plans & de figures dessinées & gravées correctement. Sixième édition, revuë & augmentée par l'auteur. Paris, François Fournier, 1713.

3 vol. in-12 : [36]-1/427-427/442-[3], [24]-506-[1], [24]-398 pp.; 29 h.-t. (gal. de ver marg. et pet. manque marg. au coin d'une pl. au v. 1, pet. trou dans la pl. «Hôtel de ville» du v. 2, qqs rouss.). Veau jaspé de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (pet. restaurations aux coiffes, coins et aux mors fendillés, plis, pet. gal. de ver au plat inf. du v. 2, us.).

100 / 150 €

Description de Paris «dans sa réalité topographique» (cfr Babelon), par quartiers, sans dissertations historiques ou archéologiques, avec attention aux monuments et aux richesses architecturales et artistiques qu'ils renferment. «[Brice (1653-1727)] a le sens de ce qui peut intéresser le public et un goût réel [...] [L'ouvrage] fut le guide de Paris le plus populaire du XVIIIe et reste pour nous le plus sympathique et le plus «moderne» dans son esprit» (op. cit.). De 1684 (éd. orig., non ill.) à 1752 (9e éd., posthume et dernière, actualisée par Mariette et Préau, ill. de 41 pl. selon les sources), la qualité augmentera ainsi que le contenu. Notre éd. est la 1re en 3 vol. et la 2de illustrée (1re éd. ill. : 1706) : portrait de l'auteur, plan de Paris et 27 vues dépl. de divers édifices. Sans bibliogr. spécifique, il est difficile de déterminer si l'ex. est complet ou non (il contient cependant le plus de pl. par rapport aux ex. présentés sur Internet).

Réf. Cohen 188 (sans collation). - <https://blog.paris-libris.com>. - J.P. Babelon, Bibliothèque de l'École des chartes, 1972, 130-1, pp. 325-327. - Pas dans Lacombe.

Un des plus beaux livres de fêtes français du XVIII^e s.

1448 [France - Splendid ceremonies]

Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième août mil sept cent trente-neuf. Paris, P.J. Le Mercier, 1740.

Gr. in-folio (62,5 x 47 cm) : [2]-22 pp. ; 13 h.-t. (lég. bruni, plus appuyé aux extrémités et sur 1 f., qqs taches et saliss.). Veau marbré de l'ép., plats aux armes de Paris cernés d'une dentelle sertie et fleurons de coin dorés, dos doré à nerfs avec étiq., coupes et remplis à roulette dorée, tr. dorées (frottée, coins émoussés, qqs taches et griffures, coiffe inf. manquante, mors inf. droit part. fendu avec épidermure).

1.200 / 2.000 €

Édition originale et unique, donnée à l'occasion du mariage par procuration de la fille aînée de Louis XV (âgée de 12 ans) avec Philippe de Bourbon (âgé de 19 ans), fils de Philippe V d'Espagne et fondateur de la Maison de Bourbon-Parme. Belle illustration gravée à l'eau-forte : grande vignette de titre par Soubeyran d'après Bouchardon, grand bandeau par Rigaud figurant l'ensemble de la joute nautique, lettrines répétées, et 13 grandes planches, dont 8 sur doubles pages, dessinées et gravées par J.-F. Blondel, professeur à l'Académie d'architecture, Gabriel, Servandoni... Parmi celles-ci, les illuminations et feux d'artifice donnés sur la Seine devant le Louvre, les bateaux illuminés ou encore des coupes du bâtiment de l'Hôtel de ville de Paris avec des scènes de bal.

La fête eut lieu sur la Seine, entre le Pont-Neuf et le Pont-Royal, et accueillit une architecture éphémère, une joute nautique et, conçue pour être prolongée la nuit, rivalisa en jeux d'éclairages intérieurs et extérieurs, proposa des défilés de bateaux illuminés et un long spectacle pyrotechnique. Le lendemain, un bal masqué, donné dans l'Hôtel de ville, transformé et «reconstruit» pour l'événement, dura de 22 h. à 8 h. du matin. Un peu plus tard, dans la même journée, Louise-Élisabeth quitta sa jumelle, sa famille et Versailles pour rejoindre son mari en Espagne où elle se maria le 30 octobre.

Réf. Cohen 288. - BnF. - Opac KBR.

The most beautiful French ceremony album of the 18th c.**1449 [France - Splendid ceremonies]**

Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J.M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. Paris, Laurent Aubert, [1745].

In-folio : 13 pl., 20 pp. (complet, qqs rouss. ou pet. salissures marg., ff. parfois brunis). Veau marbré signé par **Padeloup** (étiq. sur le titre) aux **armes de France** (fleuron central) et de **Strasbourg** (fleurons d'angle) cernées d'une roul. dorée, dos lisse fleurdelisé doré, coupes et remplis fleuronnés dorés, tr. dorées (mors sup. fendu, coiffes abimées, coupes et coins fort frottés voire nus).

1.700 / 2.500 €

Unique édition de cette transposition imagée de la fête célébrant la venue de Louis XV à Strasbourg du 5 au 10 octobre. Publié aux frais de la ville, l'ouvrage est composé d'un titre calligraphié, du portrait équestre de Louis XV et de 11 eaux-fortes sur doubles pages, gravées par le strasbourgeois Johann Martin Weis avec la collaboration du graveur du Cabinet du roi Le Bas, fourmillant de 1000 détails vivants (badauds, danses, acrobates...). Elles figurent de façon très vivante l'arrivée du roi, le cortège d'accueil par de jeunes enfants vêtus comme les gardes royaux, les adolescents jetant des fleurs sur le passage royal, l'accueil du cardinal de Rohan devant la cathédrale; 4 planches montrent les festivités nocturnes (feux d'artifice sur l'ill, édifices illuminés dont un avec festin de boeufs entiers rôtis et fontaines de vin offerts au peuple); 3 autres sont consacrées au vin d'honneur offert par les tonneliers accompagnés d'acrobates, aux joutes nautiques et à la présentation des «gâteaux du pays» offert par les boulangers accompagnés de jeux, danses et exercices d'épée. Les planches sont légendées par le notaire Johan Friedrich Luchtenberg et accompagnées de 20 pp. de texte calligraphié (orné de qqs fleurons) relatant la fête, gravé et cerné de cadres rocaille par Pierre-Edmé Babel.

Pourquoi de telles fêtes ? Dans le cadre de la guerre de Succession d'Autriche (1740-1748), la France est en guerre avec la coalition austro-anglaise. En campagne depuis mai dans l'Est, le roi tombe gravement malade d'une «fièvre maligne» en août 1744 à Metz. On le croit perdu mais il guérit (on crie au miracle) et se rend à Strasbourg deux mois plus tard. La ville le reçoit avec une double magnificence car elle se réjouit de sa guérison et parce que, française depuis 1681 seulement, elle veut lui témoigner son allégeance et sa «françité».

Dans une reliure de **Padeloup**, comme tous les exemplaires de présent (les plus prestigieux en maroquin rouge), ici avec étiq. collée en bas du titre : «Relié par Padeloup, Relieur du Roy, place Sorbonne à Paris».

Réf. Cohen 870.

*** *Unique edition of the festival celebrating the arrival of Louis XV in Strasbourg in October 1744. Published at the city's expense, the work is composed of a calligraphic title, 20 engr. calligraphic explanation pp.,- an equestrian portrait of Louis XV and 11 etchings on double pages swarming with 1000 lively details (onlookers, dances, acrobats...). They depict the arrival and the procession of the king into the town, the Cardinal of Rohan's welcome in the front of the cathedral, the night festivities (fireworks on the Ill, illuminated buildings) and the day festivities (water jousting, games, dances and sword exercises). Some foxing or otherwise soiled, armorial binding (joint split, sides and corners rubbed...).*

1450 [France - Splendid ceremonies]

Le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le dimanche XXV Octobre MCDXXII. [Paris, s.n., 1723].

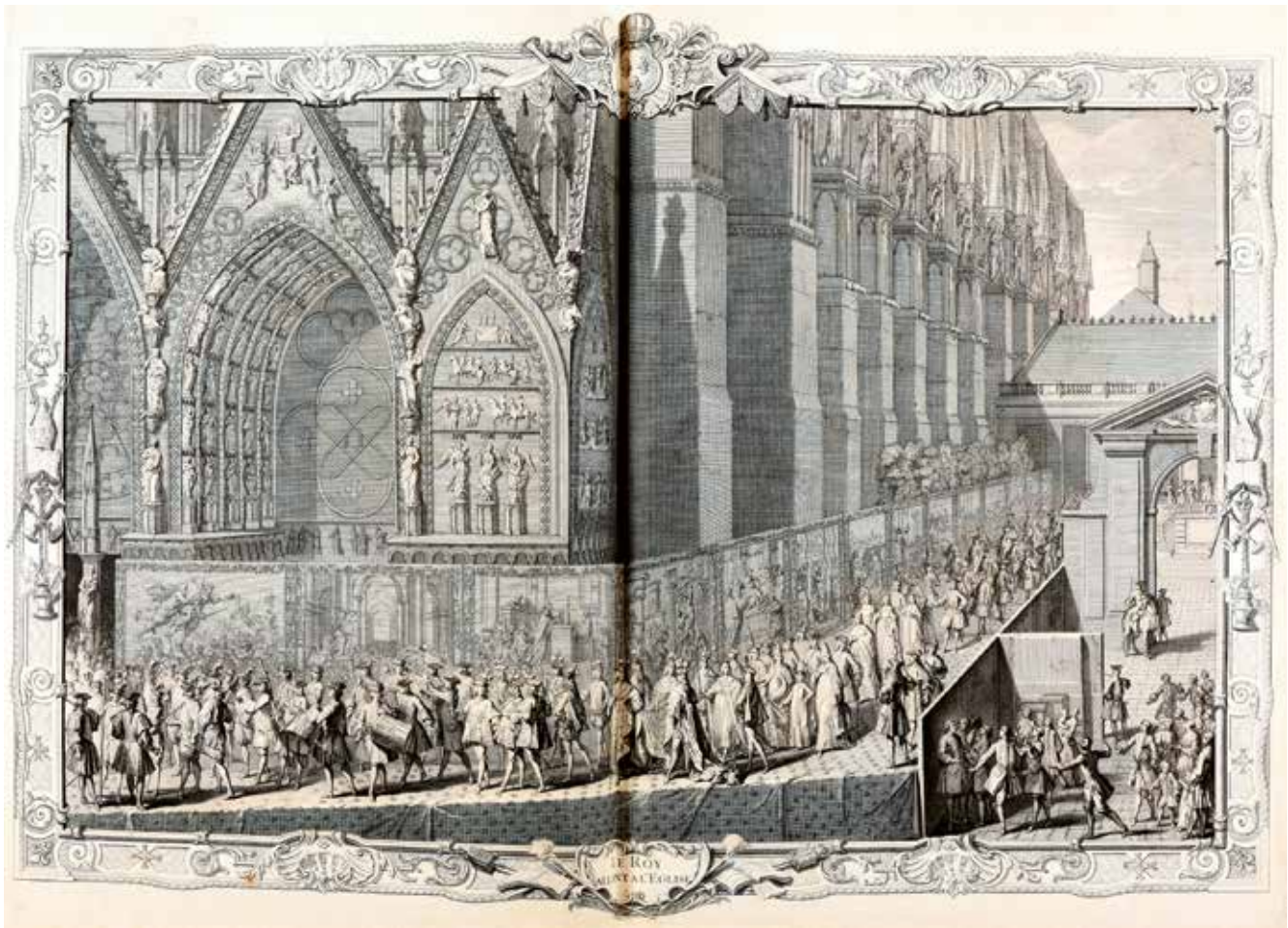
Gr. in-folio (63 x 47 cm) : 74 pl. (qqs taches et saliss., lég. bruni, principalement aux extrémités, rares piqûres et déch. dans les marg. bl.). Veau marbré de l'ép., plats aux **armes royales de France** cernés d'une roulette fleurdelisée et fleurons de coin au **chiffre de Louis XV** dorés, dos doré à nerfs avec étiq., dentelle int. dorée, tr. dorées (frottée, coins émoussés, coiffes manq., mors inf. lég. fendu, qqs taches sur les plats, et qqs coups sur les coupes). Sinon bonne condition intérieure.

1.500 / 2.500 €

Splendide recueil entièrement gravé sur cuivre constitué du titre, de 9 grandes pl. à double page représentant les grands moments du sacre (Lever, Roi en chemin pour la cathédrale, Arrivée de la Sainte Ampoule, Onctions, Couronnement, Festin royal...), de **30 pl. à pleine page de costumes** des différents protagonistes, de 32 feuillets de texte dans des encadrements gravés (Louanges, Avertissement, Description historique et Explication des figures allégoriques), d'une table sur double page et d'un index des noms des peintres et graveurs. L'ouvrage fut entrepris par le duc d'Aumont puis par le duc de Guesvres, secondés par Mr Ferrant de St Disant, intendant des Menus plaisirs du Roi, qui demandèrent à Dulin et Perrot de se charger des dessins, ornements, allégories... qui seront gravés par Cochin, Audran, Beauvais, Larmessin, Drevet,



1449



1450

etc. Le texte fut rédigé par Antoine Danchet, de l'Académie française, sous la direction de l'abbé Jean-Paul Bignon et Claude Groz de Boze. Ce monument de la gravure du XVIII^e siècle trouve son origine dans les difficultés rencontrées par l'entourage royal pour organiser le sacre du futur Louis XV, en raison de l'absence d'un matériel suffisamment riche pour servir de référence. Des membres de la Maison royale décidèrent alors d'en conserver sa mémoire au travers de ce livre et, au passage, de magnifier la personne du roi.

Ref. Cohen 917-918. - Lipperheide 2713. - BnF. - Pas dans Colas.

1451 [France]

[Figures de l'histoire de France, dessinées par M. Moreau le jeune, et gravées sous sa direction; avec le texte explicatif rédigé par M. l'abbé Garnier, continuateur de l'Histoire de France de l'abbé Velly. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1785-1790 (?)].

In-4° : [2 : faux titre et dédicace gravés] ff.; 164 pl. num. (inc. du titre remplacé par une photocopie, déch. restaurées, qqs rouss., piqûres ou taches concentrées, pet. mouill. aux coins de qqs pages). Demi-chagrin rouge à coins (déb. XIX^e s.), plat de pap. mabré, dos à nerfs, tête dorée (dos passé).

100 / 120 €

Suite sur vergé à toutes marges (26,5 x 20 cm). Cohen signale la suite en 167 planches dont le front. (num. 1-154 + pl. 143 numérotée deux fois + 12 non num.). Notre suite est num. de 1 à 164 (les pl. 1, 39 et 95 étant des cartes géogr.), commence en 486 (pl. 2) et se termine en 1356 (pl. 164). Les planches, gravées d'après Moreau par divers artistes, sont cernées d'un cadre orné.

Ref. Cohen 737. - Reynaud 367.

1452 [France]

Collection of 7 French funeral speeches.

7 parts in 1 vol., 4to (some occ. marg. spotting). Contemp. sheep, gilt flat spine, red leather title label, red edges (some scratches, corners bumped, joints rubbed, sm def. at head & tail). Very good copies.

150 / 250 €

Very rare set, bound in this order: 1. **Boisgelin de Cucé, J.R. de** - Oraison funèbre de [...] princesse **Marie-Josèphe de Saxe**, dauphine de France, prononcée dans l'église de Paris le 3 septembre 1767. Paris, Hérisant, 1767. [4]-30-[1] pp. Engr. vign. - 2. **Lomenie de Brienne, C. de** - Oraison funèbre de [...] **Louis, Dauphin** [...] l'Église de Paris le premier Mars 1766. Paris, Hérisant, 1766. [2]-37 pp. 2 engr. vign. (1 on title) [bound before] Relation de ce qui s'est passé à Sens, au sujet de l'inhumation de feu monseigneur le **Dauphin**, en l'église métropolitaine de cette ville. Lille, Hennion, 1766. 10 pp. [and] **Latre de Feignies, abbé de** - Voeux pour monseigneur le **Dauphin**. Paris, Didot, 1766. 8 pp. [and] **Id.** - Éloge funèbre de monseigneur le **Dauphin** [...]. Paris, Cl. Hérisant, 1766. 8 pp. - 3. **Boisgelin de Cucé, J.R. de** - Oraison funèbre de [...] prince **Stanislas I, roi de Pologne** [...] l'Église de Paris le 12 juin 1766. Paris, Hérisant, 1766. [2]-44 pp. 2 engr. vign. (1 on title) [bound before] **Latre de Feignies, abbé de** - Éloge funèbre de [...] prince **Stanislas Lescinski**, roi de Pologne [...]. Paris, Didot, 1766. [8] pp. - 4. **Gaillard, H. de** - Oraison funèbre de [...] **François de Harlay**, archevêque de Paris [...] l'église de Paris, le 23. jour de novembre 1695. Paris, Th. Muguet, 1696. 46-[1] pp. 2 engr. vign. (1 on title). - 5. **Franc de Pompignan, J.G. le** - Oraison funèbre de [...] **Marie, princesse de Pologne** [...] à Saint-Denis le 11 du mois d'Août 1768. 42 pp. 2 engr. vign. (1 on title). - 6. **Beauvais, J.B.C.M. de** - Oraison funèbre de [...] **Louis-Nicolas-Victor de Félix, comte du Muy** [...], l'Église de cet Hôtel [des Invalides], le 24 avril 1776. Lille, N.J.B. Peterinck-Cramé, 1776. 40 pp. - 7. **Boismont, N.T. de** - Oraison funèbre de **Louis XV**, roi de France [...] la chapelle du Louvre le 30 juillet 1774. Paris, Demonville, 1774. 42-[2] pp.

Ref. BnF.

Prov. «pour Mr. Paquay officiers» (ms. entry on some subtitles). - Bookseller's ticket.

1453 [France]

HÉNAULT, Charles-Jean-François - Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Les guerres, les batailles, les sièges, &c. nos loix, nos moeurs, nos usages, &c. Nouvelle édition augmentée & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce. Paris, Prault, 1768.

2 vol. in-4° à pagin. continue : [8]-1/474, [4]-475/798-[72] pp.; 1 h.-t. (incomplet du front., très lég. mouill. à qqs ff., rares piqûres). Veau écaillé de tortue de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées (lég. us. aux coiffes, coupes et coins). Bon ex. à belles marges.

180 / 230 €

«Bonne édition» (Brunet; éd. orig. : 1744) joliment ornée d'1 h.-t. in fine, non signé, et de cuivres dans le texte (datés 1766 ou 1767) : portrait de la reine Marie Leckzinska par Gaucher d'après J.M. Nattier en tête de la dédicace, 1 vignette de titre par Cochin fils, répétée deux fois, 3 vignettes du même gravées par Moreau, 3 lettrines par Chedel, 30 culs-de-lampe par Moreau. Ex. sans le frontispice et sans les planches de Cochin, vendues séparément. Faux-titre pour la 2e partie seulement.

Réf. Cohen 483-484. - Brunet III:95.

Joint : [Pichon, Thomas-Jean et Gobet, Nicolas] - Le sacre et le couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le 11 juin 1775 [...]. Paris, Vente, 1775. In-8° : xvi-190-[2]-124-[44] pp.; 48 (sur 51) h.-t. (incomplet d'1 titre gr., du plan de Reims et de la pl. héraldique, déchirure réparée au papier collant p. vii, rares piqûres). Demi-veau bleu du XIXe s., dos

fleuronné doré à nerfs, t. dorée (dos passé). L'ill. de l'ex. comprend **1 titre-front.**, **9 pl. dépl.** décrivant les étapes du sacre, **39 pl. de costumes** et **14 in-texte** dont **13 bandeaux**, le tout gravé par Patas. Réf. Cohen 785. - Lipperheide 2718 (éd. in-4°). - Pas dans Colas. (2 ouvr. en 3 vol.)

Capital work - Canal du Languedoc

1454 [France]

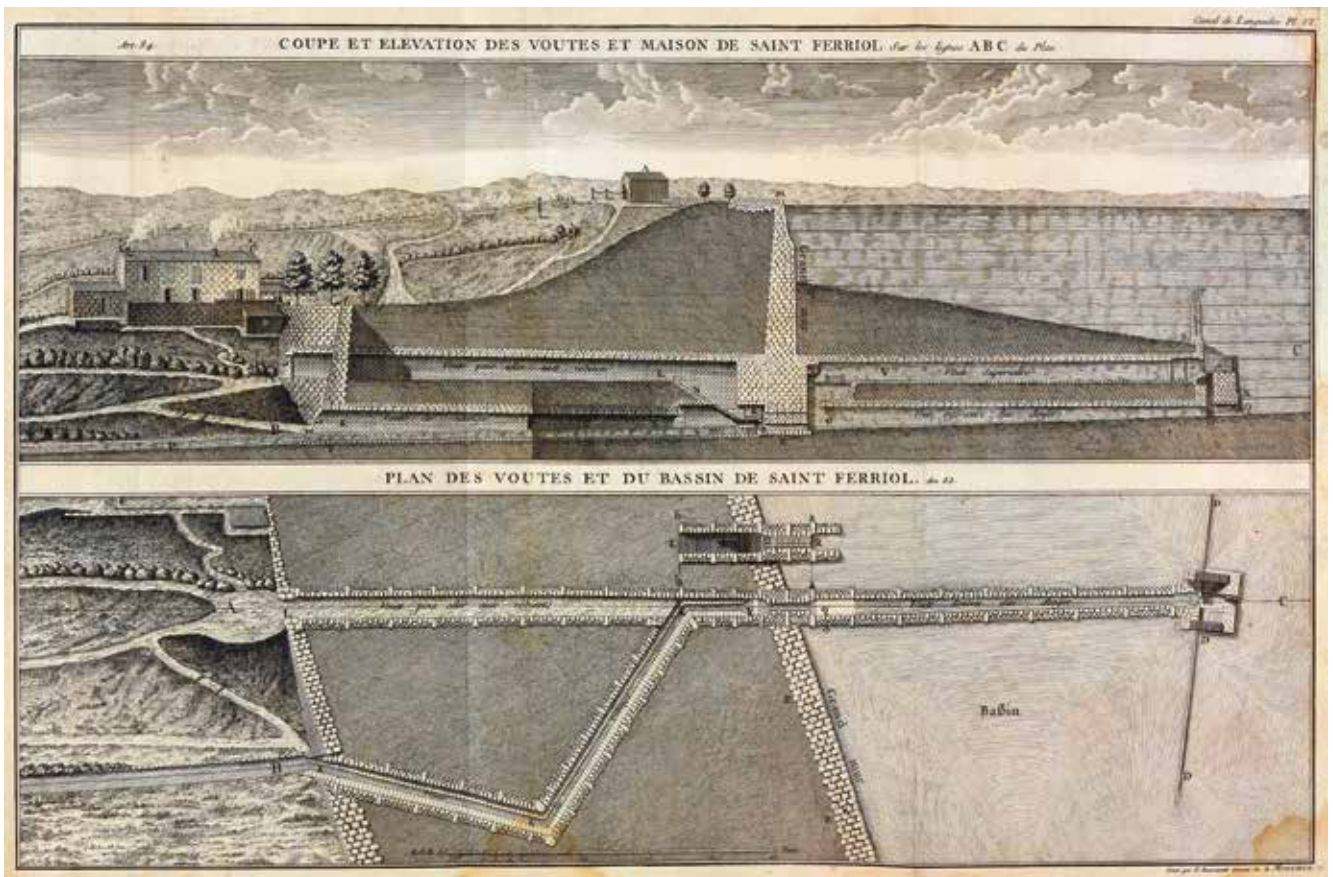
LA LANDE, Jérôme de - Des canaux de navigation, et spécialement du canal de Languedoc. Paris, Vve Desaint (L.F. Delatour), 1778.

In-folio : [4]-xix-[1]-588 pp. (qqs bruniss. & souill. intermittentes, les 130 prem. pp. localement remargées à dr., petits trous de ver marg., pl. 1 restaurée avec petit manque, qqs pl. rognées un peu court à dr., qqs mouill. & bruniss. sur les pl., etc.). Demi-veau à coins 20e s., dos à 6 nerfs, tr. jaspées.

800 / 1.000 €

Édition originale très rare de cet important travail par l'astronome et académicien J. de La Lande (1732-1807). Ill. (complet) de **14 planches gr. sur cuivre dont 5 dépl.** L'ouvrage traite des canaux provençaux et français, existants et projetés, de la navigation intérieure de la France, mais aussi des canaux européens, russes, turcs, asiatiques et américains, et des canaux de l'Antiquité. Ex. enrichi d'un double f. ms., copie d'un extrait du «Journal historique et politique» du 12/7/1783 à propos des travaux de La Lande sur le sujet.

Réf. Conlon 78:1128 (= BnF, BL, NUC).

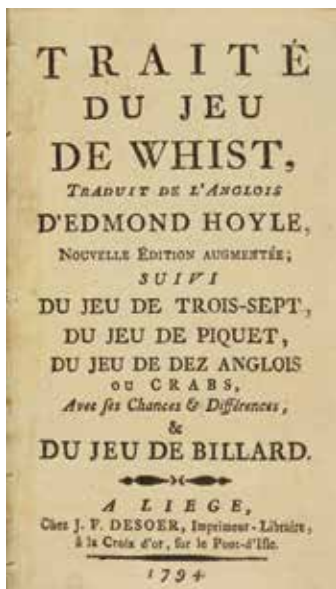


1454

Very rare Liège imprint on card games

1455 [Games]

HOYLE, Edmond - Traité du jeu de whist, traduit de l'anglois, nouvelle édition augmentée; suivi du jeu de trois-sept, du jeu de piquet, du jeu de dez anglois ou crabs, avec ses chances & différences, & du jeu de billiard. Liège, J.F. Desoer, 1794.



12mo: 186 pp. (upper corner of f. F7-8 repaired with loss of some letters; sl. toned). Half sheep (corners bumped), marbled paper on boards, gilt flat spine (joints splitting), marbled edges. Good copy.

150 / 200 €

Very rare French trsl. of this work by E. Hoyle (1672-1769), called «the father of whist». It describes the rules of this game and other ones: the Italian card game «tressette», piquet, the dice game «craps» and billiards. Hoyle's name still lives on in the English expression «according to Hoyle», meaning «strictly according to the rules».

Ref. Hargrave (A history of playing cards and a bibliography of cards and gaming), p. 416. - WorldCat (6). - Not in de Theux, Opac KBR, BnF, BL.

Prov. E. de Hagen (mod. ownership entry on flyleaf).

1456 [Gardens]

[GIRARDIN, Stanislas de] - Promenade ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées & gravées par Mérigot fils. Paris; Ermenonville, Mérigot père, Gattey, Guyot ; Murray, 1788.

In-8° : 68 pp.; 26 h.-t. Veau moucheté de l'ép., dos lisse fleuroné doré, pièce de titre de cuir rouge (manque à la coiffe inf., dos lég. fendillé, coins et coiffe sup. habilement restaurés).

250 / 350 €



Édition originale de cet ouvrage attribué au comte Stanislas (1762-1827), fils du marquis René-Louis de Girardin, propriétaire du parc d'Ermenonville célèbre pour avoir été le 1^{er} jardin créé en France et sur le continent selon le modèle des parcs à l'anglaise. Le peintre Hubert Robert en fut le conseiller artistique. Complet des 25 charmantes planches aquatintées en 1^{er} tirage (num. 0-24) présentant les perspectives les plus pittoresques du parc (dont le tombeau de J.-J. Rousseau) et du double f. de musique gravée sur vergé à la fin («Chanson du berger de la grotte verte»).

Ref. Conlon 88:311. - De Ganay 124. - Cohen 439. - Berlin Kat. 3476.

1457 [Ghent]

8 vol. 1741-1832.

8vo or 4to (3). Contemp. wrappers or disbound (2).

100 / 150 €

Containing rare, smaller publications concerning Ghent: **1. Nieuwen tarif van de tollen ende last-gelden die geligt worden op de Sasse-Vaert binnen de stadt Gent.** Ghent, D. vander Ween, 1741. [2]-6 (of 17) pp. (incompl.). - **2. Concordia evangelica sive Historia vitae et mortis Christi [...] quam praeside R.D. Bonaventura De Clercq [...] Abbatia S. Petri in Monte Blandinio [...] defendent R.D. Norbertus De Rym, D. Marcus Aerts, Gandavi in praefato Monasterio die 25 augusti 1761.** Ghent, J. Meyer, 1761. [6]-18 pp. With large engr. arms of Gudwalus Seiger, abbot of the abbey (1760-1789) as front., and a smaller version as vign. on title, both engr. by P. Wauters. - **3. Reglement raekende de myne, van den 18. september 1765.** Ghent, P. de Goesin, [1765]. [2]-18 pp. - **4. Discours prononcé dans une réunion d'artistes belges, habitants de Paris, par M. Ch. Van Hulthem [...]; le 8 octobre 1807.** [Paris], Didot l'ainé, 1807. 46-[2 bl.] pp. Also on the list of people present: the brothers Redouté, the famous painters from Saint-Hubert. - **5. Recueil des poèmes couronnés par la Société Littéraire dite des Catherinistes, à Alost département de l'Escaut, dans sa séance du XIV janvier MDCCCX.** Ghent, P.F. de Goesin-Verhaeghe, 1810. [8]-18-[2]-43-[1 bl.]-30-28 pp. Containing the 3 winning poems with the theme and the title «Les Belges». - **6. Petit vocabulaire français, allemand et russe, contenant les mots et petites phrases les plus usités, pour aider à s'entendre avec les Russes et Allemands.** Ghent, Widow A.B. Steven, [1814-1815]. 14 pp. - **7. Le port de Gand ou Réponse à l'industriel sur son article des destinées futures de la ville de Gand, par A. C.T.J. Antwerp, Ratinckx, 1829.** [2]-20 pp. Satirical text in the form of a dialogue between a «Gantois» and an «Anversois». - **8. Quelques mots prononcés le 19 décembre 1832 sur la tombe de Ch. Van Hulthem, curateur de l'Université de Gand, par le professeur Verbeeck, recteur de l'université.** Ghent, D.J. Vanderhaeghen, 1832. [2]-6 pp. **Ref.** Bibl. gant. 3510 (1), 4291 (3), 7019 (5), 7867 (6), 9686 (8). - UGent cat. (4, 7). - UniCat (2, copies in Bruges & Leuven). - Not in Bibl. gant. (2).

1458

HORATIUS FLACCUS, Quintus - Les poésies d'Horace, disposées suivant l'ordre cronologique [sic], et traduites [...] par le R.P. Sanadon [...]. Paris, De La Roche (de l'impr. de Claude Robuste), 1728.

2 vol. in-4° : [12]-lxxx-690-[3]-[3 bl.], [4]-842-[1]-[1 bl.] pp.; 2 h.-t. (lég. brunissures et rouss. sporadiques). Veau de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et tomaison (renouvelés) rouges et vertes, tr. rouges (rel. frottées, mors, coiffes et coins habilement restaurés).

250 / 350 €



Seconde édition bilingue latin-français (éd. orig. : 1727) donnée par le jésuite rouennais Noël-Étienne Sanadon (1691-1733), dédiée au prince de Conti, son élève. Ill. de 2 h.-t. : **1 frontisp. et 1 scène de banquet** (triclinium de Nasidienus), ainsi que 2 bandeaux (répétés) gr. par Louis Crépy fils.

Réf. DBS VII:513. - Brunet III:328 («moins fidèle que la traduction de Dacier [mais] d'un style presque toujours élégant; les notes qui l'accompagnent sont curieuses»).

Prov. Jean-Pierre de Villeneuve (ex-libris armorié). - Autre ex-libris aux armes non identifiées. - Voillenier (envoi autogr. sign. et mentions mss sur les ex-libris). - Julien Gérard (mention ms.). - Ex-dono ms. daté 1997.

1459 [Judaica - Binding]

[Machzor according to the Ashkenazi rite. Amsterdam, widow and orphans of Ya'aqov Proops, 1793].

4 (of 9) vol., 8vo (text n.c., a few quires sl. loosening). Very good inside copy. Contemp. gilt decorated marbled sheep by the **Hebrew Books Bindery**, covers ruled with central ornaments, flat spines entirely gilt decorated and with red & green labels, gauffered gilt edges, pastedowns and flyleaves of pink paper orn. in black and white (sl. rubbed, sm. def. to head of vol. VII).

120 / 180 €



Second edition of vol. 5-6-7-9 of the Machzor prayer book. They contain the feasts of Sukkot, Shemini Atzeret, Pesach, Shavuot (Rosh Hashanah and Yom Kippur are missing). Texts in **Yiddish** edited by Isaac Ezechiel. Illustrated with **4 identical frontispieces** by J. van Sasse.

Binding (decorations except one, listed by Jan Storm van Leeuwen): covers decorated with a **centre composition** spread out across the height of the binding : at top, 2 angels (t 2 a+b) holding up a crown (t 45) and holding a heart with the tables of law (t 44) surrounded by stars (t 54, or 57?), beneath a vase (not listed by Storm) and under a baroque tool with a piece of fruit (t 38), all this composition is encircled with a thin roll and fillet and with a larger roll-stamp with rocaille and flowers with downward hanging petals (r l). On lower cover, the vase is half-encircled with a text (provenance) in Hebrew. The Hebrew books bindery was active in Amsterdam perhaps from 1782 until 1793 or later.

Ref. Storm van Leeuwen, (Dutch decorated bookbinding in the Eighteenth century, 1:695/700. - STCN. - Gutschow, Inventory of Yiddish Publications from the Netherlands c.1650-c. 1950, 449. - Vinograd (Amsterdam) 2212.

Prov. «Moshe ben Gabriel za"l [2 incomprehensible words] Tson Rayssir» (gilt-lettered on lower cover).

1460

LA FONTAINE, Jean de - Contes et nouvelles en vers. [Bouillon, aux dépens de la Société typographique], 1777.

2 vol. in-8° : front.-xiv-vii-[1 bl.]-200-13-[2], front.-[2]-286 pp. (pet. tache marg. cachée au front. du vol. I, lég. rousseurs, taches marg. à de rares pl., pl. lég. brunies à la fin du vol. I, lég. salissures marg. au vol. II, pâles mouill. marg. à qqs pl. au vol. II). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. dorées sur marbrures (qqq lég. us., pet. défaut à la coiffe sup. du vol. I).

300 / 400 €

Contrefaçon de l'édition des Fermiers généraux (1762) illustrée de 2 frontispices par Vidal, d'un portrait de La Fontaine par Macret d'après Rigaud, 2 vignettes de titre, 2 bandeaux, **80 figures n.s.**, copies inversées de celles d'Eisen (39, 41) et 42 culs-de-lampe (18, 24). Cette édit. se termine également par 5 contes qui



ne sont pas de La Fontaine et par la «Dissertation sur la Joconde» de Boileau. Contrairement à l'ex. cité par Cohen, le texte n'est pas encadré.

Réf. Cohen 571 (43 culs-de-lampe). - Rochambeau, Contes, 90 (38 culs-de-lampe). - Clément, La Société typographique, 1768-1788, p. 168. - Clément, dans «Le journal encyclopédique et la société typographique [...]», 1955 [Cat. expo], p. 105.

Prov. «Chez Louis. Libraire à Strasbourg» (étiq.). - Le Prince (mention ms.).

1461

LA FONTAINE, Jean de - Fables choisies [...]. Paris, Desaint & Saillant, Durand, de l'imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759.

4 vol. in-f° : [4]-xxx-xviii-124, [4]-ii-135, [4]-iv-146, [4]-ii-188 pp.; front. et 275 pl. (lég. mouill. à la fin du vol. I à partir de la pl. p. 106 et à la pl. p. 135 du vol. II, 5 dernières pl. du vol. I et pl. p. 135 au vol. II déréliées, qqs salissures marg., qqs légères piqûres au vol. I, déch. marg. au début du vol. I et à la p. 57 ainsi qu'à la pl. p. 35 du vol. II, vol. IV en bonne condition). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. dorées (frotté, coiffes sup. des vol. II et III et coiffe inf. du vol. I manquantes, mors sup. du vol. II en partie fendu, pet. manques).

2.500 / 4.000 €

Premier tirage des eaux-fortes qui font la renommée de cette édition : **frontispice** au portrait de La Fontaine et **275 belles planches hors texte** par une pléiade de graveurs dont Aveline, Baquoy, Cochin, Fessart, Flipart, Lebas, Lemire, Sornique, Surugue, Tardieu... d'après les dessins du peintre animalier **Jean-Baptiste Oudry** (1686-1755); en outre, qqs beaux et grands ornements gravés sur bois. Ex. à grandes marges avec la figure «Le singe et le léopard» en 2^e état, i.e. avec les mots «Le léopard» sur la banderole (t. III, p. 113). Réalisées entre 1729 et 1734, les esquisses originales avaient parfois servi à Oudry de sujets de tapisseries ou de décorations; elles furent réunies par Montenault qui les fit superviser par Cochin et ensuite graver afin de réaliser cette monumentale édition qu'il voulait la plus parfaite possible et qu'il dédia au roi; les dessins d'Oudry servirent de modèles à de nombr. autres éditions ultérieures.

Réf. Rochambeau, Fables n° 86. - Cohen 548-550. - Reynaud 280. - Lesage, «La fortune des Fables au XVIII^e s.» in [Cat. expo] Jean de La Fontaine, Paris, B.N., 1996, pp. 160 et sq.



1462 [Law - Brabant]

Rechten ende costuymen der hoof-tbancke van Santhoven, in sijne majestyts souverainen Rade van Brabant gedecreteert ende binnen de Vryheydt van Santhoven vercondigt den derthiensten juli 1664. Antwerp, Widow L. Huyssens; I. vander Hey, 1727.

4to: [8]-92-129-[1] pp. (endpapers lifted, some min. worming in bl. margin, taking some letters at 2 ff.). Contemp. vellum, flat spine. Good copy.

100 / 150 €

Later ed. of this collection of customary law of Santhoven, Brabant.

Prov. STCV. - Anet.

1463 [Law - Canon law]

VAN ESPEN, Zegherth Bernhard - Jus ecclesiasticum universum: hodiernae disciplinae, praesertim Belgii, Galliae, Germaniae, et vicinarum provinciarum accomodatum [...]. Cologne, P. W. Metternich, 1748.

6 parts in 2 vol., folio (some foxing and sl. browning, last ff. of vol. I dampstained in blank marg., little wormtrack in the blank margin of the first ff. of vol. II and flyleave and half-title sl. folded). Contemp. marbled calf, gilt orn. spines with raised bands and labels, red edges (covers rubbed, head of vol. II sl. torn and little wormtrack in upper pastedown).

150 / 250 €

Later ed. (1st 1700) of the main work of Zegherth Bernhard van Espen (1646-1728), Leuven Professor of Canon law and defender of Gallican theories. It still is a basic text for our understanding of the workings of the Catholic Church in 17th-18th-c. Europe, dealing with all aspects of the duties of the clergy. Complete copy: Pt. I discusses the status of members of the clergy («De Personis»); Pt. II is dedicated to the sacraments; Pt. III gives a detailed account of crimes committed by members of the clergy; Pt. IV is a large-scale commentary on canon law; Pt. V gives an historical survey of canon law; Pt. VI is a supplement. Text in 2 col. and first titles of vol. I & II printed in black and red.

Ref. KVK. - UAntwerpen. - Not in VD18, BnF, Dekkers.

Prov. Family Preud'Homme d'Hailly, Viscounts of Nieuwpoort (Flanders) (bookpl., with motto «Toujours Preud'homme»).

Joined, same author, format, binding, condition and owner: *Supplementum in corpus juris canonici sive in jus universum ecclesiasticum: cum brevi commentario ad Decretum Gratiani [...].* Cologne, widow W. Metternich and son, 1732. [4]-194-170-[10] pp. Supplement first published in Paris, 1729. Ref. Dekkers 52:22. - KVK. - Not in VD18. (2 works in 3 vol.)

1464 [Law - Hainaut]

BOULÉ, André - Institution au droit coutumier du pays de Hainaut [...]. Mons, H. Hoyois, [1780].

2 vol. in-4°: 376 pp.; 295-[1 bl.-4] pp. (lég. bruni). Veau moucheté de l'ép., couv. du vol. I cernée d'un triple filet doré, dos doré à nerfs avec étiq. en cuir, tr. dorées (vol. I) et rouges (vol. II) (coins et tr. lég. froités, une étiq. du vol. II lég. abimée, qqs trous de vers au dos du vol. I). Bel exemplaire.

200 / 300 €

Première édition (?) de cet ouvrage sur les coutumes du Hainaut par l'avocat Boulé (c. 1650-1722). Marque aux titres et ill. de 2 bandeaux typographiques gravés sur bois. Permission d'imprimer accordée le 8 mai 1780.

Réf. Rousselle 862. - Dekkers, p. 23. - UGent. - Pas dans Opac KBR.

1465 [Law - Maastricht]

Recueil der recessen, wegens beyde genaedige heeren ende princen, alhier geëmancert in den jaere 1665. Maastricht, L. Bertus, 1719.

4to: 375-[1 bl.]-[6] pp. (some browning). Contemp. quarter sheep (rubbed), marbled paper over boards, gilt spine with 5 raised bands (def. at head & tail, joints splitting), red leather title label, red edges. Good copy.

120 / 200 €

Bound with: *Aenhangsel waer in begrepen staen verscheyde resolutien en ordonnantien van Haer Ed. Moog: de Heeren commissarissen decisieurs, als mede eenige resolutien magistrael, behelsende eenige nadere punten van policie, finantie en justitie.* Ibid., 1719. 148-[6]-149/303-[1 bl.-3-1 bl.]-335/389-[1 bl.]-383/386 pp. (id. condition; V4 missing, blank?).



Rare collection of Maastricht laws and local legislation The second part with additional gatherings, printed after 1719, incl. a title page «Nader aenhangsel ingevolge Resolutie magistraal van den 10 february 1744» (Maastricht, J.T. Van Gulpen, 1789) but with (more or less) continuous pagination (cf. copy STCN 236131567). Woodcut arms on titles. Numerous large woodcut initials and endpieces.

Ref. Heynen (Maastrichtse drukken) 210, 893. - STCN. - Not in BL.

Prov. Collector's stamp on flyleaf.

1466 [Leuven - Theatre]

Superbia depressa sive Excidium domus Tarquiniorum. Exhibetur perillustri [...] Joanni Jacobo vanden Ven, Lovaniensium vice-comiti [...] maecenati suo, a studiosa juventute Gymnasii Magni Patris Augustini, Lovanii die 5. & 6. Septembris 1714. [Leuven], s.n., 1714.

4to: [4] ff. (cut short, toned). Disbound.

250 / 300 €

Extremely rare theatre programme of the Leuven Augustinian «Gymnasium». On verso of title the very large engraved arms of the dedicatee (folded, margin strengthened).

Ref. Not in STCV, Limo etc.

Joined: *Vander Mye, David - [Theses].* [S.l., s.n.], (1706). Folio: [1 bl., 11, 1 bl.] ff. (clear dampstaining with a few mouldy spots, sm. hole in engraving, half of final blank vertically cut off). In all a good copy. Old wrappers (stained, loosening). Extr. rare large-size «philosophical» theses (6 ff.) of the Catholic Amsterdam student Van der Mye (d. 1749), later a priest in Haarlem and Voorburg. Preceded by his full-page coat of arms, engraved by Ph. Calaber, and a long Latin poem (2 ff.) dedicated to Gerard de Bruyn van Berendrecht («medicinae doctoris», «avunculo meo»), and followed by a long Dutch poem (2 ff.) by «Geeraert de Bruin van Berendrecht de Jonge», titled «Ter eere van den seer geleerden heere David vander Mye, als hy de geheele Philosophye was beweerende binnen de beroemde hoogeschool van Loven, den 1. van Hooimaandt 1706.» (2 vol.)

1467 [Leuven University - Napoleon]

Kalendarium anni bissextilis 1796 ad usum studiosorum Universitatis Lovaniensis. Leuven, s.n., 1796.

12mo: 96 pp. (toned, some soiling). Contemp. marbled wrappers (rubbed, spine def.). Good copy.

200 / 300 €

Rare and interesting calendar from the final year of old Leuven University, with lists of colleges, students, «promoti» etc. Woodcut ornament on title.

Ref. Limo (2). Not in Opac KBR, STCV.

Prov. Old note on front flyleaf.

Joined: 1. *Mémoires adressées au Premier Consul lors de son passage à Louvain le onze Thermidor an XI [30-07-1803] par le Conseil municipal de ladite ville.* Leuven, J.M. van Overbeke, [1803]. 8vo: 15-[1 bl.] pp. Contemp. wrappers. Ref. Opac KBR. - 2. *Règlement de la Société adelphique.* Leuven, Moreels, 1827. 8vo: 11-[1 bl.] pp (spotting). Printed wrappers. Very rare rules of this Leuven dramatic company (1810), with J[oseph] Terby mentioned as «Directeur d'Orchestre». Ref. Not in Opac KBR. (3 vol.)

1468 [Leuven University]

Mémoire pour l'Université de Louvain, présenté à Son Excellence le Ministre-Plénipotentiaire, du 18 Janvier 1788. Leuven, s.n., 1788.

8vo: 46 pp. (missing final blank). Mod. wrappers, blue edges. Nice copy. **180 / 220 €**

1st issue (2nd: 52 pp.) of a defense of Leuven University, addressed to the Austrian minister Ferdinand von Trauttmansdorff (1749-1827).

Ref. STCV 12912807. - KBR. - Limo.

Joined: 1. *Réflexions sur la requête ou Mémoire présenté à l'assemblée générale des États de Brabant, par les députés de l'Université de Louvain, le 24 Mai 1787.* S.l., s.n., 1788. 8vo: 58 pp. (minor spotting). Mod. wrappers, blue edges. Very good copy. Commentary on the position of Leuven University. Ref. STCV 12912714. - KBR. - Limo. Bound with: *Discours d'un syndic de ****, prononcé le 4 décembre 1788, &c. [S.l., s.n.], 1789. 8vo: 68 pp. 1st of 2 editions in the same year. Ref. KBR. - Limo. - Not in STCV. - 2. *Réfutation d'une brochure qui a pour titre: Mémoire pour l'Université de Louvain du 18 Janvier 1788, présenté à Son Excellence le Ministre plénipotentiaire.* S.l., s.n., 1788. 8vo: 70 pp. (missing final blank). Nice copy. Mod. wrappers, blue edges. Ref. STCV 12912806. - KBR. - Limo. (3 works)

1469 [Leuven]

DIVAEUS, Petrus - Opera varia: scilicet Rerum Lovaniensium libri IV. Annalium ejusdem oppidi libri VIII [...]. De Galliae Belgicae antiquitatibus [...]. [and] NUENARIUS, Hermannus - De Gallia Belgica commentariolus [...]. [and] ORTELIUS, Abraham & VIVIANUS, Johannes - Itinerarium. Leuven, H. Vander Haert, 1757.

5 parts in 1 vol., folio: [front.-16]-124-[1-1 bl.], 112, [4]-18, 8-[2]-9/12, [2]-22-[24] pp. (some minor soiling in upper blank margin, title of part 4 bound before p. 9). Contemp. mottled leather (corners bumped, some sm. scratches), gilt decor. spine with 7 raised bands (front joint splitting, sm. def. at head & tail), white leather title label (def.), red edges. Good, wide-margined copy.

200 / 300 €



First edition of the collected works of the Brabant historian P. Divaeus (1535-1581), incl. his history of Leuven and its important families, as well as archaeological works on Southern Belgium by Divaeus himself, Nuenarius, Ortelius and Vivianus. Engr. ill.: nice front. with small author's portrait by A. van Campen, double-page folding map of «Nova Gallia Belgica», 8 plates with coats of arms of Leuven families (6 full-page, of which 1 «Signa metallorum» and 2 double-page or folding). Title in red and black. Text in 2 col.

Ref. STCV. - BL. - BnF.

Prov. Ms. note on f. 2* - Stamps on 3 pp.

1470 [Liège]

FOULLON, Jean Erard, S.J. - Historia Leodiensis, per episcoporum et principum seriem digesta, ab origine populi usque ad Ferdinandum Bavari temporibus. Liège, E. Kints, 1735-1737.

3 vol., folio: [22]-476 [= 480]-[13-1 bl.], [12]-282 (= 478)-[8], [8]-512-[9] pp. (quires Qqq of vol. I & II are switched; portrait and 2 text ff. missing (Dddd4 of vol. II & Ggg3 of vol. III); some light staining). Contemp. marbled sheep (sl. rubbed, some tiny def.), boards with blind-ruled decor. border, gilt orn. spines with 6 raised bands, brown & green leather title labels, gilt sides, sp. edges, marbled endpapers. Nice copy.

150 / 200 €

First edition of this extensive work on the history of Liège by the Jesuit Foulton (1609-1668), dedicated to Dominicus de Spineto, Gerardus de Charles and the councillors of Liège. Engr. ill.: ± 65 headpieces showing numerous coats of arms (some signed by G. Duvivier). Titles in red & black. Woodcut ornament on titles.

Ref. De Theux 513. - DBS III:903:13. - Opac KBR.

Prov. «Groeninghe velt Groeninghe velt», i.e. Pierre-Jean Borluut (1725-1782), the father of the famous collector François Xavier de Borluut de Noortdonck (large arm. bookpl.).

1471 [Liturgy]

2 works on ecclesiastical rituals.

120 / 180 €

1. *Caeremoniale continens ritus electionis romani pontificis Gregorii papae XV. Iussu editum cui praefiguntur constitutiones pontificae, & conciliorum decreta ad eam rem pertinentia.* Rome, ex typogr. Reverendae Camerae Apostolicae, 1774. 3 parts in 1 vol., 4to. Contemp. vellum (some foxing). 3rd part in Italian. Prov. Libr. stamps. - 2. *Velbruck, François-Charles de - Rituale ecclesiae Leodiensis, iussu Francisci Caroli, episcopi, editum.* Liège, Cl. Plomteux, 1782. 2 parts in 1 vol., 4to. Contemp. marbled sheep. *First edition.* Work printed in black & red. With 2 different title vign.

1472 [Liturgy]

Forma confirmationis, et ordinum uni tantum conferendorum ex eodem pontificali deprompta. S.l., s.n., [18th c.].

2 parts in 1 vol., folio: [2], 32 pp. (minor foxing). Contemp. red morocco, covers ruled with 2 frames of double orn. fillets, gilt orn. spine with raised bands, gilt inside dentelles, a.e.g. (covers and joints sl. rubbed). In a marbled paper case (used).

200 / 300 €

Last part of a unidentified «Pontificale Romanum Clementis VIII et Urbani pp. VIII auctoritate recognitum», printed in black and red in 2 columns, ill. with 9 engr. initials.

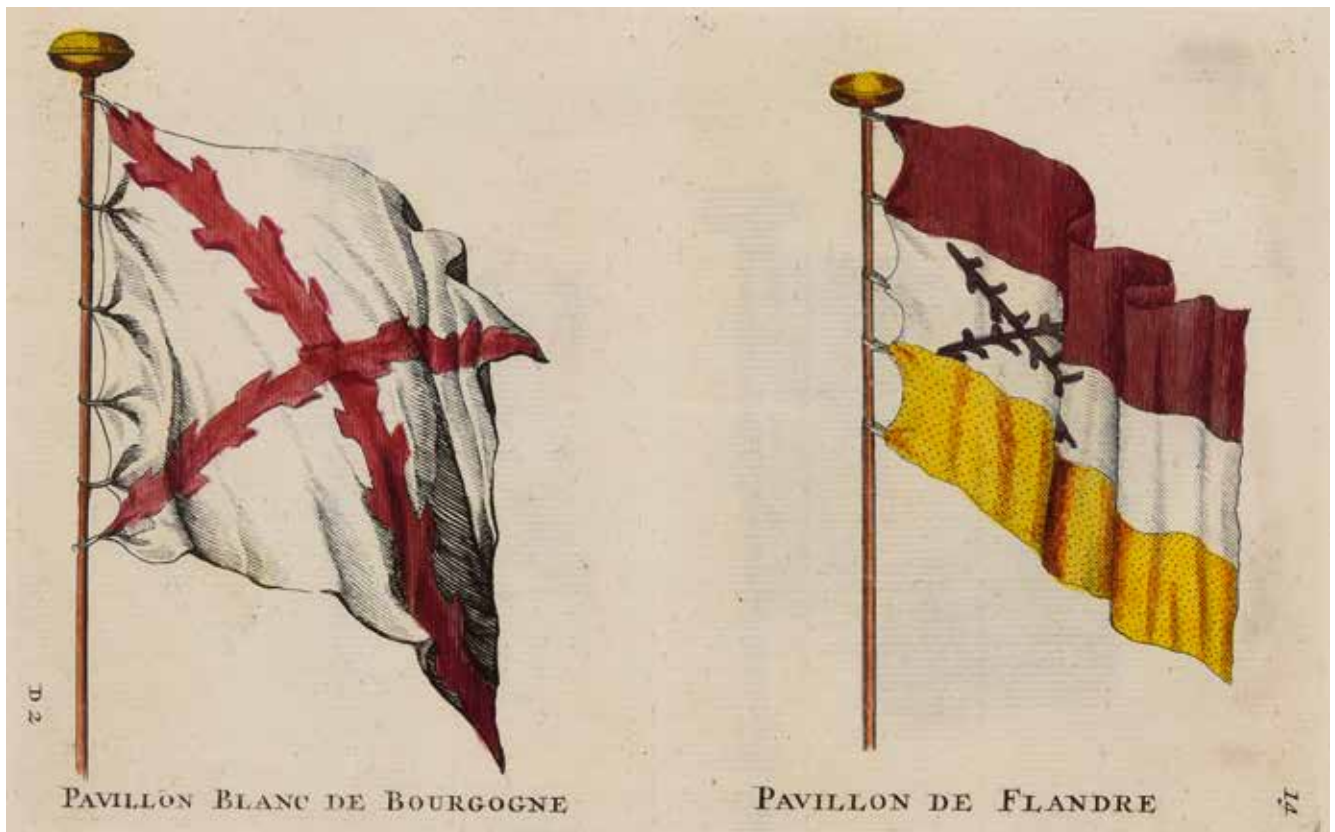
Bound before: 2 undated sheets with the «Confirmatio» printed in black in 2 columns in Tournai by Romain Varlé (1743-1805). Ref. Not in Desmazières.

1473 [Low Countries]

GRAMAYE, Joannes Baptista - Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae, in quibus singularum urbium initia, incrementa, respublicae, privilegia, opera, laudes: Coenobiorum fundationes, propagationes, sacri thesauri, encomia, viri clari: Ecclesiarum patronatus [...]: Pagorum dominia [...]. Leuven, G. Denique; Brussels, t Serstevens, 1708.

13 parts in 1 vol., folio (some spotting and browning). Contemp. quarter red sheep, marbled paper on covers, spine with 6 raised bands, mod. red gilt titled box. Uncut copy.

140 / 200 €



1475

Large compilation of regional histories of the Southern Netherlands by the Leuven historian Gramaye (1580-1635), including works by Lindanus (Dendermonde) and De Guyse (Mons). As usual the order of the various parts differs from one copy to another. Containing (in order): Brabant, Leuven, Brussels, «Gallo-Brabantiae», Antwerp, «Taxandria», Breda, Namur, Cambrai, Mechelen, Ghent & Bruges, Dendermonde & Mons. Ill. with 10 engr. headpieces by Harrewijn among which views of Leuven, Brussels, Antwerp, Ghent, Bruges and Ypres. Titles in red & black. Text in 2 col.
 Ref. BB III:299-302 (G-116). - STCV. - BL. - BnF.
 Prov. Erased stamp on title.

1474 [Low Countries]

STRADA, Famianus, S.J. - Histoire de la guerre de Flandre. Traduite par P. Du Ryer. Brussels, t'Serstevens, 1712.
 3 vol., 12mo: front.-[10]-552-[42], [6]-524-[36], [2]-564-[48] pp. (some very light dampstaining). Contemp. speckled calf, richly gilt spines with 5 bands (expertly repaired with orig. spines pasted on), brown leather title labels, red sp. edges. Very good set.

100 / 150 €

Later edition of the French translation by Du Ryer of the Catholic history of the Dutch Revolt by the Italian Jesuit Strada (1572-1649). A reissue of the ed. published by the widow Foppens in 1705, with a new title. **Engr. ill.:** frontispice by J. Harrewijn in vol. I, 3 coats of arms of Alexander Farnese on titles, 7 (of 9, 2 id. portr. of Farnese missing) portraits and 16 (of 17, «Prise de Maastricht» missing) folding plates. Titles in red and black. Vol. I last f. [2C]1 (privilege) missing as often.
 Ref. DBS VII:1615. - BB V:269:5-68. - STCV.

Delightful hand-coloured collection of flags

1475 [Marine]

[AUBIN, Nicolas?] - La connoissance des pavillons, ou bannières, que la plupart des nations arborent en mer, comme sont ceux d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, des Provinces-Unies, des Pays-Bas, de l'Espagne [...]. La Haye, J. van den Kieboom, 1737.
 4to: 28 pp.; 90 pl. (occ. soiling). Contemp. sheep, gilt orn. spine with raised bands, red sprinkled edges (sl. rubbed, one corner and head bumped, back covers with scratches). Nice copy.

1.500 / 2.000 €

Only edition of this quite beautiful book depicting 212 flags finely engraved, beautifully hand-coloured and gold heightened, used in shipping during the 1700s. It opens with an explanation of each plate, followed by the catalogue illustrating the various maritime nations, principalities and cities (England, France, Spain, Tuscany...), as well as numerous mercantile companies (Dutch East India Company, Russian merchants...); also including some flags from the Middle and Far East (Turkish, Chinese, Japanese and so on). Each full-page plate has in general two flags, bravely waving on staffs, some have only one impressive large flag, and a few have 4 of 6 flags per page. This work is sometimes attributed to Nicolas Aubin (° ca. 1655), a French pastor exiled to the Dutch Republic after the revocation of the Edict of Nantes, and presented as a supplement to his «Dictionnaire de marine contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale». Rare at public auction.
 Ref. STCN 189727519 (author unidentified). - BnF (id.). - Opac KBR (Aubin).
 Prov. Count Vilain XIII (bookpl.).

1476 [Mechelen - Leuven imprint]

AZEVEDO CONTINHO Y BERNAL, Gerardus Dominicus - *Korte chronycke der stadt ende provincie van Mechelen by een vergaedert uyt verscheyde soo gedruckte als geschreve chronycken, archiven der cloosters, ambachten &c. [- Vervolgh der Chronycke van Mechelen]*. Leuven, J. Jacobs [- J.B. Vander Haert], [1747-1779].

44 parts bound in 8 vol., 12mo (not collated; toned, some minor dampstaining). Contemp. red half morocco, red shagreen boards (sides and corners sl. rubbed), gilt spines with 5 raised bands, red edges. Nice, uniformly bound set.

300 / 400 €

Very interesting collection of numerous (all?) parts of this chronicle of Mechelen, from the year 200 until 1592, also known under the title «Korte chronycke van vele gedenckweerdige geschiedenissen soo in de principaale steden van het hertoghdom van Brabant als in de stadt en provincie van Mechelen». These were part of the «Lovensche almanach», published yearly by Jacobs and later Vander Haert. Illustrated with 5 engr. portraits in text depicting Dodoens, Longolius & C. Wischavens (vol. 5) and A. Hunnaeus (vol. 6), 2 engr. plates with «de oude Kercke van den H. Gheest op Neckerpoel» and «de oude kerck van Hanswijck», 1 engr. folding plate (vol. 6, sm. tear) and many woodcuts i.a. coats of arms and ill. of the St. Rumboldt's tower (vol. 2 & 5).

The 8th vol., uniformly bound, holds the 4 parts «Oudheden der stadt ende provincie van Mechelen, beginnende van de sesde eeuw met sommige vermeerderinge tot verbeteringen der Mechelsche Cronyke begonst in druck te geven ten jaere 1747 [- Vervolg der Oudheden]». Leuven, J.B. Vander Haert, 1776. This vol. has numerous woodcuts in text and full-page, showing coats of arms. Many of these are bound in extra at vol. 1, mostly as folding plate. Woodcut coat of arms on most part titles.

Ref. Opac KBR. - UGent, Limo. - STCV, Anet (as part of «Lovensche almanach»). *Prov.* Date on some title pages added in ms. - Hector De Backer (1843-1925), président de la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique (ms. note in fine vol. 8: «Bibl. Hector De Backer n° 1410 8 vol.»).

1477 [Militaria - France]

[RAMSAY, Andrew Michael] - *Histoire du vicomte de Turenne, maréchal général des armées du roy. Tome premier [- second. Contenant les preuves en trois parties]*. Paris, veuve Mazières & J.-B. Garnier, 1735.

2 vol. in-4° : [12]-597-[1 bl.]-596/600-[1] (i.e. 606), [6]-ccix-[1 bl.]-lxxxviii-cl pp.; 13 (sur 14) h.-t. (incomplet du portrait, rouss., qq's taches surtout aux lers ff.). Veau raciné mod., dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tranchefiles et tr. rouges de l'ép. (rel. renouvelée dans le style ancien, dos passés).

180 / 220 €

Édition originale de cette biographie très documentée par l'écrivain et philosophe français d'origine écossaise Ramsay (1686-1743). Ill. de 13 planches dépl. par ou d'après Cocquart figurant des plans de sièges, de villes ou de batailles (Valenciennes, Arras, Dunkerque, etc.); en outre, 2 vignettes armoriées différentes aux titres et 7 jolis bandeaux par Scotin figurant divers épisodes de la vie de Turenne. Dédié au prince de Turenne, l'ouvrage se base en partie sur les mémoires rédigés par Henri de la Tour d'Auvergne lui-même; le t. II, en grande partie consacré aux preuves, contient l'édition de ces mémoires, ainsi que divers documents et lettres.

Ref. Conlon 35:645. - Brunet IV:1097.

Unique plans of camps near i.a. Leuven, Malderen, Rekem, Menen, Veurne

1478 [Militaria - Low Countries]

LE ROUGE, Georges-Louis - *Le parfait aide de camp, où l'on traite de ce que doit sçavoir tout jeune militaire qui se propose de faire son chemin à la guerre; avec des notes sur différens ouvrages de campagne, & sur les plans des principaux camps de guerres de 1740 & 1756. Ensemble la description d'un instrument nouveau pour lever promptement toutes sortes de plans. Ouvrage enrichi de 55 planches*. Paris, the author, 1760.

8vo: 30 pp. (in oblong format, folding); 56 pl. (some spotting). 19th-c. red sheep, boards with large central gilt arms within double gilt frame, gilt orn. spine with 5 raised bands, green leather title label, gilt sides, red edges, marbled endpapers (borders unfresh, corners lightly bumped, head, tail & joints rubbed). Good copy.

500 / 700 €



Very rare only edition of this manual for young soldiers and officers aspiring to elevate themselves in the placement and setting up of military camps, written by the «ingénieur-géographe» of King Louis XV, G.-L. Le Rouge (1712-1790). Complete with the 56 double-page engraved plates (numbered 1-55, 2 maps with n. 50) showing how to set up camp and many unique plans of 18th-c. military camps and their surroundings, i.a. in Leuven, Rekem, Melisse «Entre Vilvorde et Dendermunde» (Malderen, 2 plans), Menen (2) and Veurne in Belgium, in Sint-Pieter near Maastricht and numerous camps in Germany, i.a. Hannover, Jülich, Düsseldorf, Erkelenz, Trier, etc. First 4 pl. partly coloured. Without the list of plates.

Ref. Jordan 2168. - BnF.

Prov. Count Godefroy de Montgrand (1822-1897) (large gilt stamped arms on covers and arm. bookpl., with motto «Espérance»).

1479 [Militaria]

A list of the officers of the army and marines; with an index: a succession of colonels; and a list of the officers of the army and marines on half-pay; also with index. London, War Office, 1798. 8vo. Contemp. red morocco, gilt orn. borders on covers, gilt orn. flat spine, green leather title label, gilt edges, marbled endpapers. Nice copy.

150 / 250 €

Ref. COPAC.

Prov. Earl of Harronby (armorial bookpl.).

Joined, 3 works in uniform half red morocco on the subject of WWI: 1. **Martchenko, M.** - La catastrophe austro-hongroise. Souvenirs d'un témoin oculaire. Nancy, Paris, Strasbourg, Berger-Levrault, 1920. - 2. **Buat, G.** - Ludendorff. Avec un portrait hors texte. Paris, Payot & Cie, 1920. - 3. **Id.** - Hindenburg. Avec 1 portrait et 3 cartes. Paris, Libr. Chapelot, 1921. Ref. 1.-3. BnF. - 4. **Hamley, E.B.** - The story of the campaign of Sebastopol. Written in the camp. Edinburgh, London, W. Blackwood and Sons, 1855. 8vo. Half calf with corners, marbled paper on covers, gilt orn. spine with 5 raised bands, marbled edges, marbled endpapers. Ill. with one map and 9 lithogr. pl. (of which 4 coloured). Ref. COPAC. Prov. Edward O. Hollist. (bookpl.). (5 vol.)

«Étouffer un bon livre, c'est tuer la raison elle-même»**1480**

MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riqueti de - Sur la liberté de la presse, imité de l'Anglois de Milton. Londres, s.n., 1788. In-8° : [1]-66 pp. Reliure cartonnée bleue moderne.

200 / 300 €

Édition originale de cette réinterprétation de l'«Areopagita» de John Milton (éd. orig. : 1644), auteur du célèbre «Paradise Lost». Pionnier lors de sa parution en anglais, ce pamphlet contribua à alimenter les débats pré-révolutionnaires contre la censure publique.

Réf. Conlon 88:3664. - BnF. - Pas dans Opac KBR.

1481

[MIRABEAU, Honoré-Gabriel-Riqueti de] - Des lettres de cachet et des prisons d'état. Ouvrage posthume, composé en 1778. Hambourg, s.n., 1782.

2 parties en 1 vol. in-8° : [2]-xiv-366-[2], 237 pp. Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs et étiq. de veau rouge, tr. rouges. Bonne condition générale.

120 / 200 €

Édition originale de ce plaidoyer contre les emprisonnements arbitraires (la lettre de cachet permettait l'incarcération ou l'exil sans jugement, par ordre du roi ou sur requête d'un particulier) et contre le pouvoir (les «prisons d'état»). La 2^{de} partie traite du fonctionnement interne des prisons et compare le système anglais. L'ouvrage aurait été composé lors de l'emprisonnement à Vincennes de Mirabeau mais Barbier pense plutôt que les lettres furent rédigées par le bailli de Mirabeau, oncle du comte, car elles contiennent trop de citations pour croire qu'elles furent écrites en prison. Bien que la 2^{de} partie soit considérée comme rare (il aurait été demandé à la Prusse d'en brûler les ex.), elle est présente dans tous les ex. Il en existe cependant avec l'adresse Hambourg, 1782, mais avec des collations différentes (xiv-[2]-323, 203 pp. ou xvi-334, 211 pp.).

Réf. Barbier II:1246.

1482 [Morale]

Thesaurus documentorum moralium [...] Schat van zedespreuken en lessen [...] Trésor de sentences et de maximes morales. Brussels, Fr. t'Serstevens, 1755.

8vo: [16]-676-[12] pp. Contemp. calf (corners sl. def.), gilt orn. spine with 5 raised bands (lower joint splitting), red leather title label, red edges.

80 / 100 €

Alphabetically ordered Latin moralistic maxims translated into Dutch and French verse. Printed within ruled border.

Ref. Opac KBR. - STCV. - BnF.

Prov. Ms. ownership entry on title.

1483

MORE, Thomas - L'utopie. Idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes; & pour leur procurer une félicité complète. Leiden, P. vander Aa, 1715.

12mo: [148]-372-48 pp. (missing a f. in the 6th quire, maybe the portrait), without loss of text; occ. old folds). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink, red edges (back cover soiled). Good copy.

150 / 200 €

First edition of the French translation by N. Gueudeville (1652-1721) of the classic Utopia of Th. Morus (1478-1535). Ill. with engr. title, engr. headpiece (arms of Wassenaar) and **16 full-page engr. plates**, incl. the often censored or removed nudity scene on K4v, «l'étalage viril», the only pl. signed by the engraver F. van Bleyswyck: «A man and a woman in state of nature approving each other before marriage» (Gibson). On pp. 364-372 a stocklist of Vander Aa, and on the final 48 pp. an important «Catalogue de livres, des cartes géographiques [...] qui se trouvent tout nouvellement à Leide, chez Pierre vander Aa». Title in red and black.

Réf. Gibson (More) 22a. - Cohen 740. - Cioranescu 32956. - STCN (i.a. BL). - BnF. - Not in Conlon.

Prov. Remains of ms. notes on blank margins of engr. title.

1484 [Netherlands - Church history]

VAN HEUSSEN, Hugo Franciscus - Batavia sacra, of Kerrelyke [sic] historie en oudheden van Batavia, behelzende de levens van onze eerste geloofsverkondigers; mitsgaders van de Utrechtsche bisschoppen. Antwerp [Leiden], for C. Vermey, 1715-1716.

3 vol., 8vo: 32-clx-665-[31], [4]-656-[47], [4]-542-[26] pp. (local min. spotting, browning in vol. 3). Contemp. calf, spines with 5 raised bands (rubbed, corners bumped). Good set.

100 / 150 €

First Dutch translation by Hendrik Van Rijn of a history of Roman Catholic church and its priests in the Netherlands by the Dutch historian and priest H.F. Van Heussen (The Hague 1654-1719 Leiden). Engr. ill.: front., **16 portraits of saints, 33 full-page plates** depicting coats of arms and **10 folding plates** showing seated bishops. Woodcut ornament on title. Title in red and black.



Ref. Haitsma Mulier/VdLem 222a. - STCV (copies in Mechelen and Leuven). - STCN. - Not in BL.

1485 [Nobility - Hainaut]

[SAINT-GENOIS, Joseph, comte de] - **Chronologie des gentils-hommes reçus à la chambre de la noblesse des états du pays et comté de Hainaut, depuis 1530 jusqu'en 1779. Précédée d'un Précis des preuves nécessaires pour y être admis selon les derniers réglemens.** Paris, P. Saillant, 1780.

Gr. in-folio (44 x 36 cm) : [53] ff. ; 1 h.-t. (pagination irrégulière, qqs souill., rouss. et pp. brunies, dernière p. salie avec déch. et pet. manques dans le texte, annot. ms. f. [20v]). Demi-basane du XIX^e s., plats de papier marbré (rel. abîmée: dos manquant, coins et coupes usées, épidermures, gardes sup. maladroitement renforcées en fond, plat sup. dérélié et inf. part. dérélié).

200 / 300 €

Édition originale et unique de cet ouvrage «extrêmement rare dont les ex. ne sont pas tous identiques» (Saffroy). Il concerne essentiellement les familles de Rodoan, de Rouveroit et du Chastel de la Howardrie. Contient 1 titre, 1 discours préliminaire, 1 exposé des preuves du comte de Rodoan et ses alliances avec les Rouveroit et les Chastel, 1 liste chronologique des membres de la chambre, les titres des 3 familles supra avec 3 titres propres et 1 conclusion. Le tout illustré de 18 in-texte de grandeur variable (armoiries, mausolées, inscriptions funéraires, etc.) et d'1 planche h.-t. figurant le mausolée de Nicolas de Condé avec l'ascendance du duc Louis-Engelbert d'Arenberg (1750-1820).

Enrichi des armes de l'auteur dessinées au trait à l'encre (17 x 13 cm) dans la réserve vierge réservée à sa filiation (f. [46r]).

Ref. Conlon 80:185. - Saffroy 24024. - De Ghellinck 617. - Opac KBR.

1486 [Numismatics]

VAN LOON, Gerard - **Histoire métallique des XVII Provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI. Traduite du hollandais.** The Hague, P. Gosse, J. Neaulme & P. De Hondt, 1732-1737.

5 parts in 3 vol., folio: [portr.-front.-32]-559-[1 bl.], [4]-541-[5]-454-[2 bl.], [4]-467-[5]-444 pp. (toning, some unobtrusive minor soiling). Contemp. speckled sheep, blind-rolled decor. frame on boards, gilt spines with 6 bands, red leather title labels, decor. endpapers (sl. rubbed at sides, a few sm. def. or tears). Very good copy.

500 / 800 €



First French trsl. (orig. 1723-1731) of this richly illustrated history of (the medals of) the Dutch Revolt by the Catholic historian Gerard van Loon (Delft 1683-1758 Leiden). **Engr. ill.:** front. by B. Bernarts after J. Goeree, full-page portrait by J. Houbraken after F. van Mieris, 5 title-vign., 5 headpieces (i.a. by J. Goeree showing the coat of arms of the dedicatee Eugene de Savoye, others signed by D. Coster or F.v. Bleyswyck), 1 folding pl. showing coins, 2 full-page pl. and more than 1000 ill. in text. Titles in red and black. Text for the larger part in 2 col.

Ref. Conlon 32:490. - Haitsma Mulier/VdLem 311b. - Cumont 2086. - STCN (i.a. BL).

1487

OVIDIUS NASO, Publius - **Les métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques, et des explications historiques. Par Mr. l'abbé Banier [...]. Ouvrage enrichi de figures en taille douce, gravées par B. Picart, & autres habiles maîtres.** Amsterdam, R. & J. Wetstein & G. Smith, 1732.

2 vol., folio: [front.-12]-1/247, [2]-249/524-[4] pp. (browning). Contemp. marbled calf, gilt roll-stamped floral border on covers, gilt decor. spines with 7 bands, brown & red leather title labels, gilt sides, a.e.g. (very lightly rubbed).

800 / 1.200 €

First edition of the translation by A. Banier (1673-1741) with Latin and French text juxtaposed in 2 col. Magnificent publication with **engr. ill.** (in 1st impression): front. with sm. portr. of Ovidius, 2 title vign., large dedic. vign. and 130 large. plates by Bouché, Bouttats, Clouwet a.o., after Picart, Lebrun, Leclerc, Punt a.o. (124 in text and 6 on 3 ff. with 2 pl. each). Title in red and black. «Magnifique ouvrage» (Cohen).

Ref. Conlon 32:540. - Cohen 768. - STCN (3, i.a. BL).

Prov. Ownership entry on titles erased.



1487

1488 [Philology - Turkish]

VIGUIER, Pierre-François - *Éléments de la langue turque, ou Tables analytiques de la langue turque usuelle, avec leur développement, dédiés au Roi [...]* par M. Viguier, préfet apostolique des Établissements de la Congrégation de la Mission dans le Levant. «A Constantinople, de l'Imprimerie du Palais de France, Mars 1790».

4to: xxxii-462-[1-1 bl.] pp. (toned, minor spotting, a few tiny wormtracks). Contemp. blind-ruled leather, gilt spine with 3 raised bands, red edges (rubbed, sm. def.). Good copy.

700 / 900 €



First edition of this Turkish grammar printed on the grounds of the French embassy at Pera, where a printing press was established in 1787 by Count

Choiseul-Gouffier. The Arabic types were supplied from Basel. The oriental scholar Viguier (1745-1821) was apostolic prefect at Constantinople from 1783 to 1802. Ref. Atabey 1290. - Blackmer 1732.

1489 [Philology]

HALMA, François - *Woordenboek der Nederduitsche en Fransche taalen. Dictionnaire flamand et français.* Amsterdam, P. Mortier; Utrecht, W. van de Water, 1710.

4to: [20]-1023 pp. (some dampstaining in the margins of the first half, some min. browning). Contemp. vellum, flat spine.

100 / 120 €

First edition of this Flemish-French dictionary by the Dutch printer, publisher and bookdealer Fr. Halma (1653-1722). Ill. with one engr. title. Printed in col. Ref. STCN. - COPAC.

1490 [Plantin Press]

2 ed. of *Missale Romanum*.

200 / 300 €

1. *Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum [...]*. Antwerp, Plantin press, 1765. 4to (dampstaining, ink soiling to some ff. in the middle). 19th-c. half black calf, black buckram covers, gilt ruled covers with central gilt cross, spine with raised bands, red edges, metal clasps, tabs (sm. traces of use). Illustrated with 10 full-p. ill. and one title vignette. Bound with various extracts from 19th-c. editions of Missals. - 2. *Missale Romanum [...]*. Antwerp, Plantin press, 1817. Folio (dampstaining). Contemp. green calf, gilt covers with central cross, gilt orn. flat spine, tabs (rubbed). Illustrated with 10 full-p. ill. and one title vignette. Bound with: various extracts from 19th-c. editions of Missals (last ff. with lower margins reinforced or torn). Prov. «Ad usum Filiarum Mariae in Kiel, Antverpia» (ms. entry).

1491 [Popular literature - Germany]

Eine schöne anmuthige und lesenswürdige Historie von der gedultigen Helena, Tochter des Kaisers Antonii. S.l., s.n., «Gedruckt in diesem Jahr.» [ca. 1800].

8vo: 64 pp. (title strengthened at inner and upper margin; toned, light dampstaining). Mod. red half leather, flat gilt titled spine, mod. endpapers. Good copy.

100 / 200 €

Very rare German edition of this popular story. Large woodcut ill. on title.

Ref. WorldCat (1).

Prov. Mod. collector's ticket.

1492 [Popular literature - Ghent imprint]

Lot met 6 Gentse volksboekjes.

Klein 4to. Enkele met orig. omslag, andere gebonden of zonder omslag. Gebruiksporen, acceptabele conditie.

250 / 400 €

1. Het dobbel kabinet der christelijke wysheyd [...] Ad. Vander Meersch, s.d. - **2. De historie van den konincklycken propheet David [...] P. de Goesin, 1723. Gedrukt in civilité.** - **3. Den nieuwen spiegel der jongheyd [...] J. Begyn, s.d.** - **4. Het dobbel kabinet der christelyke wysheyd [...] J. Poelman, s.d.** - **5. Den dobbelen zielentroost ende vaderlyke leeringe [...] B. Poelman, s.d.** Met talrijke kleine houtsnedes. - **6. Het leven ons heere Jesu Christi, gedeeld in dry deelen [...] Ad. Van Der Meersch, s.d.**

1493 [Popular literature - Ghent]

6 rare Ghent popular prints, mostly with woodcuts. [2nd half 18th c.].

4to. Orig. wrappers or bound, 1 disbound. Traces of use, in acceptable condition. **300 / 500 €**



1. De schoone historie van den vromen en godvrughtigen jongeling Joseph [...] J. Begyn, s.d. Printed in gothic and civilité. - **2. Het dobbel kabinet der christelyke wysheyd [...] Ibid., s.d.** - **3. Het leven ons heere Jesu-Christi, gedeelt in dry deelen [...] Ibid., s.d.** - **4. Het leven der allerheyligste en allerzuyverste Moeder Gods ende Maegd Maria [...] Ibid., s.d.** - **5. De prochiele schole, legende tot de hemelsche wijsheyd [...] Ibid., s.d.** Handcoloured woodcut front. and mark on title. - **6. De schoone historie van den edelen Jan van Parys, koning van Vrankryk [...] P.A. Kimpe, s.d.**

1494 [Popular literature - Liège imprint]

Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. Liège, F.J. Desoer, 1787.

In-12 : xii-119 pp. (min. rouss.). Demi-toile à coins, dos lisse (lég. froissé). Bon ex. **100 / 200 €**

Édition rare de ce roman du XIIe siècle. Ill. d'une vign. de titre.

Ref. de Theux 707 («Bibliothèque bleue»). - BGL II-745. - Pas dans BnF.

1495 [Protestantisme - Satire]

[RENOULT, Jean-Baptiste] - Taxe de la chancellerie romaine ou La Banque du pape dans laquelle l'absolution des crimes les plus énormes se donne, pour de l'argent. Ouvrage qui fait voir l'ambition et l'avarice des Papes. Traduit de l'ancienne édition latine. Nouvelle édition revue corrigée [...]. Rome, à la Tiare chez Pierre la Clef, 1744.

In-12 : lx-328-[8]-134-[8] pp.; 3 h.-t. (lég. bruni). Demi-veau de l'ép., plats couvert de papier marbré moderne, dos fleuroné doré à nerfs (défauts).

150 / 250 €

Dernière édition (originale : 1564) attribuée à Jean-Baptiste Renoult (Barbier) de ce curieux et prodigieux ouvrage sur la dépravation de la cour romaine sous Jean XXII (1245-1334), qui depuis sa parution «a fait beaucoup de bruit dans le monde» (p. 1 de l'Avertissement). Ill. (complet) d'un titre allégorique et 2 pl. dont une en frontispice. Tous les ingrédients d'un pamphlet au service de la cause protestante sont ici réunis e.a. faux éditeur et faux lieu d'impression. Selon Brunet, l'ouvrage a été imprimé en Hollande et il représentait tout ce que le luthérianisme honnissait à la cour papale.

Ref. Barbier IV:671. - BnF. - Brunet, *Imprimeurs imaginaires et libraires supposés*, p. 88. - Cohen 982.

Prov. Lucien Herman (étiq.).

1496

RÉTIF de La BRETONNE, Nicolas-Edme - Le paysan perverti, ou Les dangers de la ville; histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. La Haye et se trouve à Paris, Vve Duchêne, Dorez [- chez les libraires indiqués au commencement de la première partie], 1776.

8 parties en 4 vol., in-12 : [2]-vii-[1]-290, 316, 268, 211 pp. (titres propres des 2e et 4e parties manquants ; qqs min. bruniss. et défauts marg.). Basane marbrée de l'ép., dos lisses à compartiments fleuronés dorés, étiqu. de cuir vert, tr. rouges. Bon ensemble.

200 / 300 €

4e contrefaçon, recensée mais non décrite par Rives Childs. Les mentions de responsabilité, le fleuron du titre (fleurlette) et la collation correspondent à la contrefaçon datée 1771. Au moins 6 contrefaçons sous diverses mentions de responsabilité portent la date 1776. L'édition originale de ce roman épistolaire parut en 1775 mais à la date de 1776.

Ref. Rives Childs XIV:6.

Joint, du même : *L'école des pères*. Paris, Vve Duchêne, Humblot, e.a., 1776. 2 (sur 3) vol. In-8°. Basane de l'ép. (t. III manquant, t. I souillé et froissé). (6 vol.)

1497

ROUCHER, Jean-Antoine - Les mois, poème, en douze chants [...]. Paris, de l'imprimerie de Quillau, 1779.

2 vol. in-4° : front.-[8]-363, [4]-380-[2] pp.; 4 h.-t. (rousseurs et rares piqûres, vol. lég. brunis par endroits). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, pet. monogramme doré dans le coin inf. gauche des plats sup., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées assorties aux gardes (rares lég. usures).

200 / 300 €

Édition originale de ce poème adaptant le mythe d'Hercule en allégorie de la marche du Soleil à travers les 12 maisons zodiacales. La versification monotone est largement compensée par les idées modernes du poète découlant de son admiration pour Voltaire et Rousseau, il aborde notamment la libération des esclaves ou l'émancipation de la femme. Illustrée de 5 belles planches de Cochin, Marillier et Moreau le jeune, gravées par Gaucher, Ponce et Simonet. Édition recherchée dans laquelle se trouve l'édition originale des quatre fameuses lettres de J.-J. Rousseau à Malesherbes (dans lesquelles le philosophe justifie sa conduite) et le récit de la mort du philosophe (II-288 et suiv.).

Réf. Cohen 900.

Prov. Monogramme doré «JM» sur les plats sup.

Joint : [Frédéric II de Prusse] - Oeuvres du philosophe de Sans Souci. [Berlin], s.n., 1752. 1 (sur 3) vol. in-4° (claires mouill. marg., lég. salissures). Maroq. rouge de l'ép. (dos refait, éraflures). Ill. de 8 bandeaux, 35 culs-de-lampe, 1 vign. de titre et lettrines ornementées. (3 vol.)

1498

ROUSSEAU, Jean-Jacques - Du contrat social; ou Principes du droit politique. Édition sans carton, à laquelle on a ajouté une lettre de l'auteur au seul ami qui lui reste dans le monde.

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1762.

In-12 : viii-216 pp. (gribouillis de l'ép. sur le titre, dernier f. remargé). Basane moderne décorée à froid dans le style des rel. anciennes, larges cadres de roul. cernant un fleuron central, dos fleuroné à nerfs (dos lég. froissé).

100 / 150 €

Une des contrefaçons parues la même année que l'éd. originale. La lettre signalée dans le titre n'est pas de Rousseau.

Réf. Dufour 137. - Tchemerzine/Scheler V:544.

Prov. Galtier Gervais (mention ms.).

1499

ROUSSEAU, Jean-Jacques - La nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes [...].

Londres [i.e. Paris], (Cazin), 1781.

7 vol. in-18; 12 h.-t. (rares mouill. margin. à qqs vol., pet. trou au titre du t. IV). Veau marbré de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (qqc déf. aux coiffes).

200 / 250 €

Jolie édition donnée par Cazin dans sa collection parisienne et correspondant, selon Corroënne, à sa «deuxième période» d'édition (1781-1784). Ill. d'1 front. et 11 figures de Moreau, réduits et gravés par Delvaux. Complet des 3 pp. du catalogue de l'éditeur des petits formats Cazin (fin vol. V).

Réf. Cohen 906. - Corroënne 108 (n° XXXIV).

1500

SCARRON, Paul - Oeuvres. Nouvelle édition. Revue, corrigée, & augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, & de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes.

Amsterdam, J. Wetstein, 1752.

7 vol. in-12 (1 f. - blanc - lim. manquant au vol. I; portrait et titre du vol. I doublés, rares lég. piqûres ou taches). Maroquin rouge janséniste du 19^e s., dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronés dorés (qqc lég. griffes). Sous étuis.

100 / 120 €

Illustrées du portrait de Scarron, 6 frontispices par Folkema d'après Dubourg et 7 vign. de titres identiques. Oeuvres éditées par l'historien Antoine-Augustin Bruzen de La Martinière (1662-1743).

Réf. Tchemerzine/Scheler V:742. - Cohen 945-946.

1501

STERNE, Laurence - Voyage sentimental, par M. Sterne, sous le nom d'Yorick, traduit de l'anglais par M. Frenais. Liège, C. Plomteux, 1770.

2 pts in 1 vol., 18mo: [4]-vi-[2]-236, [4]-224 pp. (pt. 1: sm. stain on the bottom of the 1st lvs). Contemp. half brown sheepskin with corners, mottled brown paper on boards, flat gilt and decorated spine, red sprinkled edges (rubbed, whitened, some wormholes on spine, sm. lacks on upper turn-in, endpapers renewed).

120 / 160 €

Rare Liège edition of the first French translation, by Joseph-Pierre Frenais (1st ed.: Amsterdam, 1769) of this account of the journey made by the author in 1765 («A sentimental journey through France and Italy»), London, 1768), narrating his love affairs; it is considered an epilogue to his famous novel «Tristram Shandy». Numerous tailpieces.

Réf. De Theux 620 (quote the editor's cat.). - UniCat (only 1 copy: Univ. of Liège). - Not in ESTC.

1502

TASSO, Torquato - La Gerusalemme liberata. Paris, A. Delalain, P. Durand, J.-Cl. Molini (press of F.A. Quillau), 1771.

2 vol., 8vo: front.-[2]-331, front.-[2]-340 pp.; 21 pl. (occ. marg. foxing and soiling). Contemp. calf, gilt orn. spines with raised bands with green and red leather labels, red sprinkled edges. Nice copy.

300 / 400 €

First issue of the nice illustrations engraved by Baquoy, Duclos, Henriquez, etc. after Hubert Gravelot: 2 frontispieces with medallion portraits of Tasso and Gravelot, 2 engr. titles with vignettes, 1 engr. dedication, 20 plates, 20 headpieces with medallion portraits figuring the characters of the poem (with their names in Italian), 9 full-page tailpieces and 14 small tailpieces.

Réf. Cohen 974-975 («Très belle édition publiée par G. Conti, avec illustrations superbes»).

Prov. P.J. De Mat, bookseller in Brussels (label).

1503

VERGILIUS MARO, Publius - Les Géorgiques, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes & de figures; par M. Delille [...].

Paris, C. Bleuet (Lottin l'ainé), 1770.

8vo: 345-[1] pp.; 4 pl. Contemp. red morocco, gilt ruled covers with three fillets, spine entirely gilt decorated with raised bands, gilt edges (sm. traces of use).

200 / 300 €

First French edition by Jacques Delille (1738-1813) of the Georgics. Illustrated with 4 plates. Parallel texts Latin-French. Two ed. were published by Bleuet in 1770: one 8vo with 4 pl. (ours) and one large 8vo with 1 front. and 4 pl.

Réf. Cohen 1022.

Prov. Prince E. Lwoff (bookpl.).

Joined: Devaux, Paul - Études politiques sur les principaux événements de l'histoire romaine. Bruxelles, librairie C. Muquardt; Paris, libr. Hachette, 1880. 2 vol., 8vo. Contemp. armorial red shagreen. First edition published posthumously. Illustrated with a fold. map of Italy. Prov. Presentation binding of Belgium (supralibros). - Léopold II (monogrammed supralibros). (3 vol.)

1504

VONDEL, Joost van den - Vorstelijcke warande der dieren: waar in de zeden-rijcke filosofie, poëtisch, morael, en historiaal, vermakelijck en treffelijck wort voorgesteld.

Amsterdam, Heirs of widow Gysbert de Groot, [ca. 1730?].

4to: [6]-125-[1] ff. (some light soiling, sm. hole in f. Riiij). Contemp. calf (rubbed), gilt spine with 4 raised bands (rubbed, head def., joints rubbed). Good copy.

200 / 300 €

18th-c. edition of Vondel's adaptation (1st publ. 1613) of the famous «Warachtige fabulen der Dieren» by E. de Dene (Bruges 1567). With engr. ill.: title vign. and 124 emblems by M. Gheeraerts (emblem 123 «De vogel Phoenix» not printed).

Réf. Landwehr, LC, 894. - Emblem books Leiden 525. - Praz 532. - Schuytvlot 57. - Unger 89. - STCN (i.a. BL).

1505

ZEEUS, Jacob - Gedichten. Delft, R. Boitet, 1721.

4to: 38-552-[8] pp. (author's portr. missing, dampstaining on the margins of quire A, pp. 35-38 loose). Contemp. vellum, flat spine.

100 / 150 €

First edition with the collected poems of the poet from Zevenbergen Jakob Zeeus (1686-1718). Ill. with an engr. front., title vign., 33 engr. emblematic headpieces, 7 engr. allegorical section titles for «Zinnebeelden», «Herdersangen», «Bruiloft-dichten», «Lyk- en Graf-dichten», «Lof-dichten», «Klink-dichten» en Mengel-dichten» by F. Bleywyck. Title in red & black.

Réf. STCN. - Emblem Books Leiden 532. - Praz 540. - Landwehr, LC, 904. - COPAC.

1507



1512



1511

1513



1506

Reliures en argent - Collection E.S.

Zilveren boekbanden - Verzameling E.S.

1506

Biblia dat is De gansche H: Schrifture, vervassende alle de canonijke boeken des Oude en des Nieuwen Testaments [...]. Amsterdam, Haarlem, Nederlandsche Bijbel Compagnie (J. Brandt & zoon, erven Wed. F.G. onder de Linden, N. de Gyselaar, P.Z. & P. Proost, Joh. Enschedé & zonen), (1840).
12mo: 420 (enr. title incl.)-132-136 ff., [4]-244 pp., 34 ff.; 31 pl. (sl. browning, engr. title sl. soiled, 2 pl. disbound). Contemp. black galuchat on wooden boards decorated with a large silver frame cut, embossed and chiselled, representing ribbons, flowers and foliage, 2 large clasps in the same style with figures in medallion representing on the clasp-plates a man with a bilhook and another one with a fruit basket, on each strap a hunter with his dog and on the back two hallmarks («31/JK» and a lion), flat spine, a.e.g. (inside upper joint split). Nice copy.

250 / 350 €

Dutch edition of the Bible agreed by the States-General, printed in two col. and divided in 5 parts: Old Testament, New Testament, Psalms, evangelical songs, and catechism (the two last with music scores). Ill. with 1 engr. general title and 31 pl. representing biblical scenes. Approbations with mss sign. of the censors. Nice silver ornaments with bucolic and hunting figures.

Ref. B. van Noordwijk - *Zondags Zilver*. Drie eeuwen versierde kerkboekjes. Heerenveen, 2006, num. 55, 56, 63, 78, 91, 94, 144a (similar bindings). - Not in Darlow & Moule.

Joined, another ed. by the same publisher, same format: *Bijbel, dat is: De gansche Heilige Schrift, bevattende al de kanonijke boeken van het Oude en Nieuwe Testament [...]. Ibid.*, 1861 (sl. browning, some sm. stains). Contemp. black galuchat on wooden boards, blind-filletted frame, 2 clasps in silvered metal embossed and chiselled with a medallion fixed on each strap, containing provenance marks painted in gold under glass, rebacked with black shagreen on raised bands, endpapers renewed, a.e.g. (used corners). Approbations with printed coat of arms of the City of Amsterdam and ms. sign. of the censor. Prov. «D Y. / 1871» and «R H» (medallions on clasps). - Family Bouma (mss genealogical notes on upper endpapers and added lvs, covering the years 1820 until 1923). (2 vol.)

Remarkable 18th-c. Dutch Binding with carrying chains

1507

Biblia. Dat is De gansche H. Schrifture vervattende alle de canonyke-boeken des Ouden en des Nieuwen Testaments [...]. Amsterdam, de Compagnie (H. Brandt, D. onder de Linden, P. Schouten, Wed. O. van Grafvorst, J. de Groot, and A. Lozel in Rotterdam), 1777.
12mo: 404-132 ff., 37 pl. (some soiling, endpapers and some pl. restored). Contemp. black galuchat on wooden boards decorated with blind fillets, four chiselled corner-piecers on each board, two clasps with inscriptions engr. on the straps, chain attached to each board by a stapple with its chiselled plate, blind-filletted spine on raised bands, floral block-printed endpapers, all edges gilt and chiselled.

350 / 450 €

Nice clasps richly decorated with figures representing the four evangelists with their symbols on the clasp-plates, and two other figures (Moses and Aaron?) on the straps. The other silver pieces are more soberly designed with shells and fleurs-de-lys. A believer carried his bible in his hand or wore it on his arm - using the short or the long chain - to go to the Sunday service. Dutch edition of the Bible in its version agreed by the States-General, printed in Gothic types on two col., and ill. with 1 front. and 37 pl. The N.T. has its own title-page.

Bound with, same company of publishers: *Het boek der Psalmen, nevens de gezangen bij de Hervormde Kerk van Nederland [...].* 1776. [196]-65-[7] pp. Coll. of Psalms with music scores and catechism. Approbation of each work with printed coat of arms of the City of Amsterdam and ms. sign. of the censor Johannes Jacobus Kessler.

Ref. B. van Noordwijk - *Zondags Zilver*. Drie eeuwen versierde kerkboekjes. Heerenveen, 2006, num. 55, 56, 63, 78, 91, 94, 144a (similar bindings). - Not in Darlow & Moule.

Prov. «A.H. Spaans», «Anno 1781» (enr. mentions on clasps). - [Georges Petit].

1508

Christelyke onderwyzingen en gebeden, wegens de voornaamste plichten der geloovige, en bemerkingen op de vier uiterste van den Mensch, meestendeel getrokken uit de H. Schriftuur, den Missaal en de heilige Oudvaders [...]. Zestiende druk. Vvan nieuwen overzien en verbeterd. (Na de cyppe van Gend.). [Antwerp], J. Coppens en zoon, [ca. 1792].

16mo: 563-[5] pp. (browning, soiling due to an assiduous practice). Contemp. black galuchat on wooden boards framed with a blind fillet, 2 chiselled corners decorated with a stylised flower, 1 clasp with large plates decorated likewise, engr. provenance mark on the strap, hallmark, five raised bands on spine, all edges chiselled and gilt (lack of leather on the upper board and turn-ins, spine sl. incurved).

250 / 350 €

Very popular devotion book, often re-edited in the 18th and 19th centuries. Approbations dated Gent, 1740 and 1753.

Ref. KADOC Library. - Not in STCV.

Prov. «A.M.» (mark on the clasp). - Anna Hanegres, in *Lommel*, 11th May 1800 (ms. mention). - «Memorie vor mijf kinderen Jan iacobus-/pùt geboren den 11 october/18002 [sic]» (ms. mention from the same hand).

Joined, another ed., same provenance: *Christelyke onderwyzinge [sic] ende gebeden, getrokken uyt de H. Schrifture, den Missael, en de HH. Vaders [...]. Nieuwen druk. Merkelyk vermeerderd en verbeterd. Lier (Mechelen), B.J. Van den Wyngaert (P.J. Hanicq en zoon, 1806).* 12mo: front., 454 pp. (slip with the imprint partly removed, causing a sm. tear, sm. superficial lack of paper on p. 73). Contemp. polished black morocco, gilt fillets and roll frame on the boards, set of gilt fleurons in the centre, 2 groups of 10 nails with round heads placed in a triangular pattern, another one in the centre of the edge, corner-piece on the cuts, 2 clasps with cut and chiselled straps, hallmark «B» and engr. provenance mark on the reverse, four raised bands on spine decorated with a gilt swirl and rosette, red leather title-label, a.e.g. (1 nail missing on lower board, sl. rubbing). Contemp. box in black morocco decorated with gilt roll and fleurons (used). Ed. printed in Mechelen by Hanicq, and sold by Van den Wijngaert in Lier (printed slip pasted on the imprint). Architectural **front**. showing the choir of a church. Text framed. **Ref.** UniCat (other editions). Prov. «A M», «A M D S» (enr. mention on the clasps). (2 works)

Signed «Dutch-gilt» block-printed endpapers made in Nuremberg

1509

WILHELM, Gottlieb Tobias - Beicht- und Kommunion-andachten [...]. Augsburg, J.G. Rollwagen, (1801).

16mo: [12]-112-[6]-128 pp. (sl. foxing, concentrated on the 1st lvs). Contemp. black straight-grained morocco on wooden bevelled boards decorated with a blind frame of fillets and small fleurion, gilt lettered **super ex-libris** on the upper board, two clasps with openwork interlacing designs, five raised bands on spine framed with blind fillets, amber and gold decorated endpapers **sign.** «REUMUND NURNB No 18», a.e.g. (sl. rubbing). Nice copy.

150 / 200 €



2nd revised ed. (1st ed.: 1794). Oval engr. vignette by Paul Jacob Laminit on the title, dated 1801. Well preserved, nice «Dutch-gilt» block-printed endpapers from the factory of Paul Reimund (1764-1815), in Nuremberg.

Ref. Haemmerle, Albert & Hirsch, Olga - Buntpapier. Munich, 1961, p. 128 and num. 350.

Prov. A.E. W[eigand] (super ex-libris «A.E.W. / 1811»). - L. Weigand (ms. mention).

Joined: Vermehrtes Lüneburgisches Kirchen-Gesang-Buch, nebst einem Gebet-Buche, auf Sr. Königl. Groß-Britannischen Majestät und Chur-Fürstl. Durchl. zu Braunschweig-Lüneburg [4th ed.]. Lüneburg, Gedruckt mit Sternischen Schriften, 1796. 12mo (title soiled and stained with some marg. restorations, marg. stains, browning on some lvs). Contemp. black morocco on wooden boards decorated with a blind frame of fillets, blind lettered **super ex-libris** on the upper board, four engraved silver corners on each board, two clasps with the same design, **stipple engr. provenance marks** on the straps, four raised bands on spine framed with blind fillets, all edges chiselled and gilt (spine summarily restored, endpapers renewed). **Prov.** «I.C.ST./A.M.ST./1798» (super ex-libris). - «J.C.St./A.Mg. ST.» (clasps). (2 vol.)

Hors collection E.S.

1510

[CORET, Jacques, S.J.] - **L'ange conducteur dans la dévotion chrétienne, en faveur des âmes dévotes, avec l'instruction des riches avantages dont jouissent les personnes associées dans la Confrairie de l'Ange gardien.** Luxembourg, Pierre Brück fils, [c. 1809]. In-12 : [14]-366-[4] pp., sur papier bleuté (souillures d'usage, taches sur qqs ff.). Veau de l'ép. à ornements en argent, chaînette dorée cernant les plats, fleuron doré dans les angles, clou en forme de marguerite dans les coins côté mors et au centre en gouttière, clou central dans un encadrement ovale en pointillé doré, deux groupes de dix clous disposés en triangle sur chaque plat, cornière et deux fermoirs aux pattes ciselées portant chacune des poinçons (circulaire avec main serrant un bâton, carré avec palmes entourant le chiffre 2, D et M), dos lisse fleuronné doré, tr. ciselées dorées (qqs pet. manques de cuir au dos et au plat inf., dorures passées y compris sur les tranches).

120 / 200 €

Édition luxembourgeoise, peu commune, de cet ouvrage de dévotion (éd. orig. : 1681) par un jésuite originaire des Pays-Bas méridionaux (1631-1721). La table des fêtes mobiles renseigne les dates pour les années 1809-1833. Titre orné d'un encadrement typographique. Dans une reliure typique de ces ouvrages de dévotion.

Ref. De Theux 314 (autres éd.). - DBS II:1456 (idem).

Prov. Appôlin [i.e. Apolline] Jacquet de Louftémont (mention ms.).

Joint : Une douzaine d'images pieuses, essentiellement mortuaires, la plupart imprimées en province de Luxembourg (Arlon, Étalle, Marbehan, Houdemont...), du milieu du XIXe au début du XXe s.

1511

3 devotional books of the 18th c., in German and Danish, with contemp. binding.

350 / 500 €

1. **Den forordnede Nye Kirke-Psalme-Bog** efter hans Kongl. Majestets allernaadigste befaling [...] til Trykken befordret af Th. Kingo, D. [...]. Copenhagen, N. Møller, 1759. 12mo: 308 pp. (trimmed close to edge, mss notes on the flyleaves). Black morocco, gilt fillets and roll frame, fleuron in the corners, 2 chiselled clasps with hallmarks «P» and «82», and engr. provenance mark, five raised bands on spine decorated with gilt roll and a sm. rosette, all edges chiselled and gilt (sl. cracking on spine). Book of Psalms ed. by Thomas Kingo (1634-1703), Danish poet and Lutheran bishop of Funen. Lutheran catechism at the end. Woodcut **front**. by Christoph Georg Glasing, title in red and black. **Prov.** «APRD» (engr. mention on a clasp). - Anne Rasmusdatter, 14th April 1767 (ms. mention). - Bryling, 15th Feb. 1783 (id.). - Sig. Heinegaard (id.). - Peter Andersen (id.). With 2 autogr. letters sign. Heinegaard, ca. 1810, and Rasmus Petersen Heinegaard, 1814.

2. **Im Namen Jesu! Die Heil. Bibel,** Alt- und Neues Testaments, nach der Uebersetzung Doct. **Martin Luthers** [...], Auch ein Gebet- und Gesang-Buch, herausgegeben samt einer Vorrede von D. Joh. Frider. Mayern, P.P. [...]. Alt Stettin [Szczecin], widow J.F. Spiegel, (1762). 8vo: 23-[1] pp., 576-158-[2]

ff., 34-12-127-[3] pp. (foxing throughout, sm. hole in the last leaf). Black morocco on bevelled wooden boards decorated with blind fillets and sm. tool frame, 4 chiselled silver corners, central oval plate with engr. provenance marks, 2 chiselled clasps, all decorated with latticework and palmettes, four raised bands on spine decorated with blind fillets, all edges chiselled and gilt (sm. pieces missing on turn-ins, spine sl. curved). Old and New Testaments, and «Auserlesenes Gesang-Buch» have their own title-page, the 1st printed in red and black, the 3rd dated 1762. The foreword, dated March 1708, is the work of the German Lutheran theologian Johann Friedrich Mayer (1650-1712), professor of theology at Wittenberg University. **Ref.** Metzger, Heinz Dietrich - Gesangbücher in Württemberg. Stuttgart-Weimar, 2002, num. 1722-510 (2nd Spiegel ed.: 1722). - Not in Darlow & Moule. **Prov.** «J.C. [...], «M.S.» (engr. mentions partly erased).

3. **Seibt, Karl Heinrich** - Das Tägliche Opfer eines wahren Christen, oder Auserlesene Gebethe zum kirchlichen Gebrauche [...]. Glatz, F. Pompejus, 1799. 16mo: [4]-201-[3] pp. (sl. browning, some foxing). Black velvet on bevelled wooden boards decorated with a large rococo silver metal frame designed with cut and embossed palms and flowers, central oval plate richly framed, with **engr. cypher** on the upper board, 1 clasp, flat spine with 3 silver metal plates decorated with a large flower and bound to the frames of the boards with hinges, a.e.g. (endpapers renewed). Collection of exercises of piety, by a German Catholic theologian and educator (1735-1806) established in Bohemia. Text framed, woodcut **front**. **Prov.** «LM» (engr. cypher on oval plate).

1512

3 devotional books of the end 18th - early 19th c., in French and German, with contemp. binding in red morocco. Nice copies.

300 / 450 €



1. **La Sainte Bible**, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament. Amst., Z. Chatelain & fils, Arkstée & Merkus, Marc Michel Rey, 1770. 12mo: [1130]-269 pp. (f. A1 missing, sm. stains throughout). Gilt fillets on the left border, large embossed and metal frame on the other ones, decorated with flower and palm designs, two matching clasps, five raised bands on spine decorated with gilt fillets, all edges chiselled and gilt (sl. cracking on spine, first lvs partly disbound). Work divided in 3 pts (Old Test., New Test., Psalms) with their own title-page decorated with a vignette (each different) engr. by Noach van der Meer. Psalms in the version approved by the «Synode walon [sic] des Provinces-Unies», with music scores. **Ref.** Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle conservées à Paris, num. 568, 2780. - STCN. - Not in Darlow & Moule. **Prov.** A.M. Maas (ms. mention).

2. **Geistliche Sonnenblum**, das ist Kurze tägliche Besuchungen des allerheiligsten Sakrament des Altars [...]. Augsburg, J. Wolff, 1802. 12mo: [6]-396-[6] pp. (foxing). Wooden boards decorated with a gilt dentelle, central oval embossed plate with engraved provenance marks in a laurel crown, two clasps decorated with embossed floral designs, flat spine with gilt decoration, all edges chiselled and gilt (corners sl. used, sm. scratches). **Front.** engr. by Melchior Gutwein. **Ref.:** KVK (German, Austrian, Swiss, French and Belgian online cat.): only 2 copies

(München and Augsburg). Prov. Maria Elisabeth Ducrue, born Bacciocchi (upper plate); souvenir of the birth of a child: «Anno 1802/ den 5 May Fruh/ 2 Uhr ist Geboren/ Elisabetha maria/ Ana Theresia/ Diedrichen» (lower plate).

3. **Himmlicher Palmgarten** [...]. Strasbourg, L. Fr. Le Roux, [ca. 1829]. 16mo: 400 pp. (some stains). Wooden boards decorated with a gilt roll and fillets frame, central gilt diamond-shape frame made with a Greek fillet and a sm. fleuron on the upper and lower angles, central gilt emblematic tool (God's eye, lyre with cross and torch intertwined, palm and foliage), embossed silver frame decorated with a frieze of foliated scrolls and a bouquet of flowers in the corners, two matching clasps with floral designs, flat spine with elaborate gilt decoration, a.e.g. (sl. rubbing, some sm. scratches). Prayer book by an anonymous priest of the Society of Jesus. Woodcut front. by Durouchail. Printed in a fillets frame. Ref. KVK (idem): only 1 copy at the same address, date estimated ca 1837 (Metropolitankapitel Bamberg). - Not in DBS.

Charmantes reliures liégeoises typiques des ouvrages de dévotion

1513

2 ouvrages de dévotion du XIX^e s., en rel. de l'ép.

150 / 200 €

1. **Palmier céleste ou Exercices chrétiens**, et prières affectueuses [...] Nouvelle édition augmentée. Liège, F. Lemarié, [1807 ou après]. In-18 : [2]-356 pp. (qqq rouss.). Maroq. rouge à long grain, roul. dorée cernant les plats, clou à tête ronde dans les coins, deux groupes de 10 clous de même disposés en triangle sur chaque plat, 2 fermoirs, cornière sur les coupes, dos lisse orné et doré aux petits fers, plaques gravées en pointillé en tête et queue recouvrant les coiffes et reliées aux plats par des charnières, tr. dorées (mors int. fendu). Ex. avec plaques de protection peu communes au dos. Prov. «M.V. Lejeune» (mention gr. sur la patte de fermoir sup.). Réf. Pas dans de Theux, UniCat. — 2. **[Coret, Jacques]** - L'Ange conducteur dans la dévotion chrétienne. Nouvelle édition augmentée du chemin de la Croix. [Brux.], C. Crespin, [1840 ou après]. In-12 : 416 pp., 4 h.-t. (piqûres et rouss. passim, plus concentrées aux pl.). Maroq. vert glacé, plats cernés d'une large bordure dorée aux filets et petits fers, 4 clous ciselés en forme de rosace dans les coins, figure représentant la Vierge à l'Enfant au centre, 2 fermoirs découpés et ciselés avec platines en forme de cartouche, poinçon et chiffre romain (VII et VIII) sur chaque patte, cornière sur les coupes, dos lisse orné et doré, tr. dorées (pet. partie manquante à 1 platine de fermoir, dos lég. passé, lég. épidermures). Ouvrage de dévotion classique (éd. orig. : Liège, 1681), par un jésuite originaire des Pays-Bas méridionaux (1631-1721). Éd. ornée de 4 pl. gr. par Dopter à Paris et 1 titre gravé dans un encadrement. Approbation datée de Malines, 28 janv. 1840. Réf. De Theux 313 (autres éd.). - DBS II:1456/1458 (id.). - UniCat.



Belgica XIX^e-XX^e siècle

Belgica 19de-20ste eeuw

1514 [Agathopèdes]

5 médailles en métal. 19^e s.

Conservées dans une boîte ad hoc.

2.500 / 3.000 €



Rarissime ensemble de médailles frappées à l'initiative du numismate et bibliophile Renier Chalon pour la canularique Société des Agathopèdes fondée à Bruxelles en 1846 par Chalon, Antoine Schayes et d'autres dans le prolongement de l'Ordre des Agathopèdes datant du XV^e s. Selon De le Court qui découvre les auteurs cachés sous des noms d'animaux (p.ex. Louis Huart sous le pseud. «Grimbert le blaireau»), cette société se composait, non pas d'étudiants, mais de personnages «occupant des fonctions en vue : membres de l'Académie, avocats, professeurs d'université, archivistes, officiers généraux, architectes, artistes aux talents éprouvés...», citant e.a. A. Baron, F. Bovie, Hen, Ballat, le relieur Schavye... Alexandre Dumas père y fut solennellement reçu le 15 janvier 1852.

Nous avons les médailles de : 1. «Jean Népomucène Auguste Pichauld comte de Fortsas Agat* (Le goupil) etc. Dr Müller / né à Mons le 4 dec. 1802 Académicien belge littéraire spécialisé» avec cernant au revers, l'inscription «Au dernier et au plus fort des mystificateurs» avec l'image de 2 chiens soupesant des sacs; et à l'avers «Bouquins paperasses vieux cuivre vieilles baraques receveur humain de la taxe sur les chiens ses contribuables désolés le 1er août 1866», avec l'image d'un goupil coiffé d'un bonnet et 3 tours (diam. 3 cm.). Le comte de Fortsas est une création du montois Renier Chalon (1802-1889) qui fit courir toute l'Europe bibliophile en 1840 en publiant le canularique catalogue de sa bibliothèque. - 2-4. «Firadel le léopard élu IV^e pourceau G* M* le quatuor de la midodécade de levravaire cycle IV» avec la devise «Amis comme cochons» à l'avers, diam. 2,5 cm, 3 ex. dont 1 en argent. Firadel le léopard était le pseudonyme agathopédique du général Bruno Renard (1804-1879), militaire et historien natif de Tournai ; il fut aussi ministre de la Guerre à 2 reprises. - 5. «G* Gense élu 2^e pourceau G* M* le duor de la 1^{ère} dodécade de levravaire an iii» avec la même devise à l'avers, diam. 2,5 cm. Guillaume Marie Antoine Gense (1801-1864), le «mulet», était chef de division à la Société Générale. Ses oeuvres complètes qui traitaient e.a. de la fabrication de l'huile de cailloux parurent en 1857 sous le pseudonyme «Docteur Cloetboom».

Réf. De le Court 173. - Silvestre, M. - «Les Agathopèdes à Bruxelles. Retour dans la bibliothèque de Renier Chalon», in «Le Livre & L'Estampe», 56 (2010), n. 173/174, pp. 45 sq.

Joint : [Chalon, Renier], sous le pseud. Dr. Wallraf - Numismatik des Ordens der Agathopeden [...]. Mit zwei lithographirten Tafeln. Berlin, Mittler, 1853. In-8° : 20 pp. Br. Complet des 2 pl. de médailles. Réf. Opac KBR. - 3 **fragments** de publications concernant les Agathopèdes dont un court article du baron de Reiffenberg, lui-même Agathopède, sur le catalogue Fortsas, et les titre et faux titre de l'«Annuaire agathopédique et saucial». - 1 **photocopie** des pp. de «Histoire numismatique de la Belgique» de Guioth traitant de la décoration de la «Société petotico maronico huitrique» de Mons (cfr Arenberg Auctions, vente publique 12/10/2018, n. 544).

1515 [Antwerp]

4 werken in 6 vol.

8vo of 4to.

100 / 200 €

1. **De Lattin, Armand** - Antwerpse muziek-ephemera. 1860-1920. Antwerpen, De Vlijt, 1960. Genaaid. Gelimiteerde oplage van 300 ex. (num. 225). Met een omslagtekening van de hand van Jos. Winters. Mooi, onafgesneden ex. - 2. **Thijs, Augustin** - Historiek der straten en openbare plaatsen van Antwerpen. Antwerpen, H. en L. Kennes, 1879. Half lederen band (sne de marges licht gebruind, kl. defect op p. 761). Met het uitvouwbare panorama van Antwerpen. - 3. **Op, Sinjoorken!** Orgaan der beide Antwerpsche Athenea. 1945-1951. Jeugblad voor leerlingen van de Antwerpse athenea. Half stoffen band met hoeken. - 4-6. **Refereinen en andere gedichten uit de XVIe eeuw**, verzameld en afgeschreven door Jan de Bruyne, uitgegeven door K. Ruelens. Antwerpen, P. Knockx, 1879. 3 vol. Rode chagrinen band met het wapenschild van de familie van de Werve en van Schilde op de platten. Genummerd ex. (17) voor Baron van de Werve en van Schilde.

1516 [Antwerp]

MERTENS, Frans Hendrik ; TORFS, Lodewyk - Geschiedenis van Antwerpen sedert de stichting der stad tot onze tyden, uitgegeven door de Rederykkamer de Olyftak. Antwerpen, J. P. Van Dieren, J.-E. Buschmann, C. Van Merlen en Zoon, 1845-1854. 8 vol., 8vo (enige vlekjes). Eigentijds half schaapsleder met hoeken (licht geschaafd, hoeken licht gestoten), marmerpapier over platten, vergulde gladde ruggen. Mooie set.

200 / 300 €

Eerste editie van deze belangrijke monografie over de geschiedenis en iconografie van de stad Antwerpen, nog steeds een standaardwerk. Geïllustreerd met vele **topografische en iconografische platen** (de meeste uitklapbaar) door o.a. Linnig, compleet volgens de «lyst der platen». Op het einde van vol. 8, het «Aenhangsel», een inhoudstafel, een topografische tafel, een naamsregister, een lijst van woorden en spreekwijzen, en een lijst der platen.

1517 [Antwerp - Mechelen]

Vijftien gelegenheidsgedichten in het Nederlands en het Frans. 1820-1847.

4to en 8vo.

200 / 300 €

Gelegenheidsgedichten op eerste missen van priesters, o.a. 6 voor Theodorus Cornelius Josephus de Brouwer en 3 voor Victor-Jean-Baptiste Scheppers. Veertien gedrukte, in Mechelen (5), Antwerpen (6), Gent (1) en Lier (1), en één in handschrift. In oorspronkelijke of latere omslagen, sommige met marmerpapier of sluitlinten. In zeer goede staat (enkele kleine defecten).

1518 [Brussels]

HYMANS, Louis - Bruxelles à travers les âges [...]. Bruxelles, Bruylant-Christophe, [1882-1884].

3 vol. gr. in-4°; ill. (rares rouss. au vol. II). Demi-chagrin vert à coins de l'ép., plats de papier marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspés (dos lég. passés ainsi que le plat sup. du vol. I, lég. us.).

100 / 150 €

Complet des 10 pl. en chromolithographie hors texte et des pl. hors texte en noir dont la planche dépliant de la rue de la Madeleine dans le tome II.

1519 [Ghent - Almanac]

Den grooten Gendschen comptoir-almanach of Den oprogten wegwyzer der stad Gend. Gent, Ch. de Goesin [- Disbecq], 1802, 1810, 1814.

3 vol., 4to (papier normaal gebruind). Papieren omslag (1 voorflap verdwenen). Set in goede staat.

100 / 200 €

Gentse almanakken voor de jaren 1802, 1810, 1814.

Ref. Bibl. gant. 7598.

Bijgevoegd: Loys, F. - Den nieuwen spiegel der jongheyd of Gulden A.B.C., voor de leerzuchtige jongheyd. Gent, J. Begyn, [ca. 1800]. 4to: 127-[1] pp. (papier gebruind, vlekkelig). Eigentijdse blauwe omslag. Approbatie van 1772. Ref. Bibl. gant. 5848. - Le livre populaire 360. - STCV. - Vgl. Children's world of learning 1465 (= 124 p). (4 vol.)

1520 [History]

7 ouvrages en 9 vol., in-8° sauf un in-4°, rel. de l'ép. sauf mention (us., défauts).

150 / 250 €

1. **[Navez, François-Joseph]** - Dissertation historique sur les hosties miraculeuses [...]. Bruxelles, Lemaire, 1790. Demi-veau 19e s. (vue de Brux. dépl. manquante). - 2. **Feller, François-Xavier de - Itinéraires ou Voyages en diverses parties de l'Europe [...].** Liège, Fr. Lemaire, Paris, A. Delalain, 1820. 2 vol. Demi-basane. **Édition originale.** Le 2e vol. contient qq's lettres à des personnalités ou des membres de sa famille. Réf. De Theux 875. - DBS III:629. Prov. Cachet sur les titres. - 3. **Recueil de 10 poésies.** Demi-basane. Contient : [Thourel, Albin] - Le dîner d'adieux, ou Les projets; poème satirique en deux services et un épilogue. Brux., Brohez, 1827, - [Idem] - Le charlatan et les Osages. Épître à M. Froment, à l'occasion de son procès avec le colonel Delaunay. Brux., Frechet, 1828, - Viennet, J.-P.-G. - Épître aux mules de Don Miguel. Paris, Renduel, Levasseur, 1829, - [Delacour, T.] - La muléide, réponse à l'Épître aux mules de Don Miguel, par M. Viennet. P., Delangle, 1829, - Barthélemy, A.; Méry, J. - L'insurrection. Poème dédié aux Parisiens. Brux., Hauman, 1830, - Ode sur la mort de Lesage-Senault. Ex-conventionnel... etc... Dédicé à Mons le 24 avril 1823. S.l.n.d., - La convalescence du berger. (Brux., Mat, s.d.), - Laensbergh, M. - La ruche. A Paris. Recueil de poèmes et chants nationaux, composés depuis la Révolution de France et de la Belgique, par Casimir Delavigne, Béranger, Barthélemy, Méri, Victor Hugo, Dupaty, Scribe, et plusieurs littéraires belges. Liège, Lemmens, 1830. Deux livraisons, - Verzaemeling der besonderste dichtwerken op het voorwerp : de beschouwing van 't slagveld van Waterloo naer den 18 juni 1815, en de menschlieventheyd der Belgen. Voorgesteld door de maetschappy der verzaemde kunst-minnaeren, binnen Rousselaere, provincie van West-Vlaenderne, jegens den 14 july 1816. Roulers, Beyaert-Feys, s.d. - 4. **Levae, Adolphe** - Les Jacobins, les patriotes et les représentations provisoires de Bruxelles, 1792-1793. Bruxelles, A. Van Dale, 1846. **Édition originale.** - 5. **Huybrecht, Pierre Antoine** - Histoire politique et militaire de la Belgique (1830-1831). Brux., Renier, Paris, Dumaine, 1856. Demi-chagrin prune à coins. Ill. d'1 grande carte dépl. de la Belgique (déch. sans manque). Prov. A. Van Loock (cachets). - 6. **Galesloot, Louis** - XVIIIe siècle. Procès de François Anneessens, doyen du corps des métiers de Bruxelles publié avec notices et annotations. Brux., Leipzig, Gand, 1862-1863. 2 vol. Bradel moderne. **Édition originale.** - 7. **Hasquin, Hervé (dir.)** - La vie culturelle dans nos provinces (Pays-Bas autrichiens, principauté de Liège et duché de Bouillon) au XVIIIe siècle. (Brux., Crédit communal, 1983). Broché. Publié sous la dir. d'Hervé Hasquin. Ill. de reprod. photographiques in-texte à l'occasion du VIe Congrès des Lumières.

1521 [Lier]

BERGMANN, Anton - *Geschiedenis der stad Lier. Met platen naar teekeningen van J.B. de Weert.* Antwerpen, J.E. Buschmann, 1873.

8vo: vi-676-[4] pp. (enkele platen licht gevlekt). Halflederen band met hoeken (licht geschaafd), **goudgestempeld wapenschild** centraal op beide platten, vergulde rug op 5 ribben, rood leder titelschildje, gespikkelde snede. Mooi ex.

100 / 150 €



Eerste editie van deze belangrijke monografie over de stad Lier. Volledig met 15 lithogr. platen met zegels, penningen, monumenten en stadsgezichten.

Ref. *Opac KBR.*

Prov. *Society of Writers to the Signet (goudgestempeld supralibros).*

1522

MERCIER, Désiré-Joseph - *Patriotisme & endurance. Lettre pastorale de S.E. le cardinal Mercier. Noël 1914. Illustrée par les moniales de Mareoret dans le style gothique des XIII^e et XIV^e siècles.* Turnhout, Librairie Internationale Catholique, Brepols, 1921.

Gr. in-8°. En ff. Sous couv., chemise, emboît. et étui d'éd. (abimés).

100 / 150 €

Fac-similé de la transcription enluminée de l'édition courante de cette lettre pastorale, un des symboles de l'insubordination civile en Belgique pendant la Grande Guerre. L'iconographie est inspirée du style français du XIV^e siècle, mais figure des événements de la guerre tels que la dévastation d'Aarschot, de Dinant ou de Tamines, l'exécution de civils, l'incendie des halles et de la bibliothèque de l'Université de Louvain, la Plaine de l'Yser, etc. Complet des 35 planches en couleurs protégées de serpentes légendées. Tirage à 1250 ex. un des 750 sur pap. hollandaise (n° 598).

Ref. *Neogotiek in de boekenkast. Tentoonstellingscatalogus. Louvain, Centrale Bibliotheek, 1997, pp. 109-112.*

Prov. *Ex-dono de Cécile de Hemptinne, fondatrice en 1893 et première abbesse de l'abbaye de SS. Jean et Scholastique de Mareoret, à Georges van den Bossche, «ami dévoué de notre monastère. Souvenir des années pénibles que la parole de notre Cardinal nous a aidé à sanctifier» (note ms. datée de Pâques 1921).*

1523 [Nobility]

± 220 faire-part de décès de familles belges (dont beaucoup de familles nobles). 19e-20e s.

250 / 400 €

- *Quelques noms de famille* : Beeckmans de West-Meerbeeck, Biart, Cardon de Lichtbuer, Cornet d'Elzius de Peissant, Deckers, de Decker, della Faïlle de Waerloos, de Strycker, Driebeek, Geelhand, Janssens de VAREBEKE, Le Jeune, Meeùs, Pauwels, Ullens de Schooten, van Cutsem, van de Werve de Vosselaer, van Innis, van Lidth de Jeude, van Stratum, Vercrusy, etc.

- *Quelques lieux* : Anvers, Assche, Berchem, Bruxelles, Gand, Malines, Marche, Roulers, Schaerbeek, Wilrijk, etc.

- Majoritairement datés du second tiers du XXe s. (quatre faire-part des années 1880 pour la famille Beeckmans).

1524 [Railways]

2 ouvrages peu courants.

200 / 300 €

1. **Duplessy, Jos.** - *Le guide indispensable du voyageur sur les chemins de fer de la Belgique.* Édition illustrée. Brux., Landoy, 1841. In-12. *Demi-basane bleue, dos lisse (défr., rouss. ou mouill. pâles). Éd. orig. (?)*, ill. de 20 h.-t. (6 cartes, 12 vues lith. sur fond teinté et 2 tableaux dépl.). *Donne les horaires et itinéraires des trains, prix des places, relais de poste, hôtels, monuments à visiter, etc., par province.* — 2. **Guide du voyageur sur les chemins de fer de Mons à Manage et de Namur à Liège [...].** Texte français par Ellen Wandy [...]. Brux., Delevingne et Callewaert, 1852. Pet. in-12 oblong. *Bradel toile beige, couv. ill. d'origine collée sur les plats. Éd. orig. juxtalinéaire* français-anglais, ill. de qqs in-texte et 2 pl. dépl. : vallée de la Meuse gr. par Lacoste et Brown (bois sur fond teinté) et grande carte de la Belgique avec les correspondances pour les pays voisins.

Joint, en édition originale : 1. **Dinne, Emm.-J.** - *Mémoire historique et pièces justificatives pour M. Vander Mersch [...].* Lille, Jacquez, 1791. 2 (sur 3) vol. *Demi-veau, dos fleuronnés à froid et or à gros nerfs (frotté)*. Ill. du portrait de v.d. Mersch et d'1 plan de la bataille de Turnhout. — 2. **[De la Coste, E.C.]** - *Le pas-d'armes de Villers-sur-Lesse.* Brux., Wahlen, Soc. typogr. belge, 1840. In-12. *Demi-cuir vert, joli dos fleuronné doré (passé).* — 3. **La Belgique monumentale, historique et pittoresque [...].** J. Brux., Jamar et Hen, 1844. In-8°. *Demi-chagrin noir à coins, plats de perc. fleuragée noire sertie d'un filet doré, dos fleuronné doré à nerfs (us.). Textes de Moke, Victor Joly, Théodore Juste, Charles Hen, Félix Stappaerts, André Van Hasselt, etc., sur les différentes régions de Belgique. Illustr. hors texte (cert. aquarellées) et ± 200 in-texte. (5 ouvr. en 6 vol.)*

1525 [Splendid ceremonies]

[Album de la fête artistique du 5 janvier 1850]. 1850.

In-folio : 24 pl. (sur 25 : manque le titre gravé); [1] p. de table (qqq rouss.). *Chagrin noir de l'ép., plats cernés de cadres fleuronnés ou filetés dorés ou à froid, dos à nerfs et caissons fleuronnés dorés avec titre doré, gardes de papier moiré blanc (mors sup. frotté, pet. us. gardes lég. plombées ou salies).*

150 / 200 €

Rare ex. complet des planches (Godderis en signale 2 seulement), le titre manquant assez souvent car vendu séparément. Album édité à la suite de la «Fête artistique» donnée, à l'initiative de la Société royale de philanthropie de Bruxelles, au Théâtre royal de la Monnaie alors décoré en «Palais des mille et une nuits». Le but était de passer des commandes aux peintres et sculpteurs belges et d'attirer des étrangers à Bruxelles. Après la fête, les oeuvres destinées à la tombola furent exposées jusqu'à la fin janvier à l'Hôtel de ville, le tirage ayant lieu en mars. Ce fut une réussite et, la caisse des artistes doublée, une somme importante fut offerte à l'Hospice des aveugles et incurables de Bruxelles. L'album reçut diverses critiques à l'époque et par la suite : sans esprit ni originalité selon Siret, un succès dû uniquement à l'uniformité du tirage et du format selon Hymans, contribuant «à une renaissance de l'eau-forte en Belgique» selon Van der Marck. Il traduit à l'eau-forte les oeuvres exposées pour la tombola, groupant les principaux artistes du temps et des thèmes romantiques ou exotiques par Louis Gallait, Joseph Stevens, Eug. Verboeckhoven, Paul Lauters, Joseph Lies, Portaels, Edmond Tschaggieny, Fourmois, etc.

Ref. *Godderis, I.* - «La fête artistique «illustrée» du 5 janvier 1850», in *In Monte Artium*, 7 (2014), pp. 177-192 (<https://www.brepolsonline.net/doi/pdf/10.1484/J.IMA.5.103291>).

1526 [Splendid ceremonies]

Funérailles de S.M. Léopold-Georges-Chrétien-Frédéric de Saxe-Cobourg, duc de Saxe, premier Roi des Belges. Bruxelles, Jules Gérard, 1866.

Gr. in-f° : 22 pp.; 7 h.-t. (ff. brunis et rouss. sur le texte, les pl. étant préservées). *Bradel demi-percaline chagrinée noire à petits coins de l'ép., plats de pap. titré avec écusson en noir (charnières int. abimées, bords des plats frottés).*

150 / 200 €

Unique édition illustrée de 7 pl. : portrait du roi sur chine appliqué, écusson funèbre en chromolithographie, 5 lithographies en noir par Dedoncker sauf celle du cortège au flambeau tirée en noir, rouge et gris bleuté.

Ref. *Van der Marck* 262.

Joint : *Funérailles de S.A.R. Louise-Marie-Thérèse-Caroline-Isabelle, princesse d'Orléans, reine des Belges*. Brux., Jules Gêruzet, 1850. Gr. in-folio : 19 pp., 12 h.-t. (titre bruni avec mouill. sur la vign. de titre, qqs rouss.). Demi-chagrin rouge à coins, dos fleuroné doré à nerfs (pap. collant en bas des plats, frotté, us., pet. déch. à la garde sup.). Très bel album d'hommage célébrant la pompe funèbre de la première reine de Belgique, Marie-Louise, épouse de Léopold 1er, morte de tuberculose à Ostende le 11 octobre 1850 à 38 ans. Le texte relate sa vie, les offices religieux à l'église de Laeken et le nom de ceux qui y assistèrent, la messe célébrée à SS. Michel et Gudule et la députation sénatoriale du 25 novembre venue présenter ses condoléances au roi. Complet des planches : portrait de la reine lithographié en noir sur chine appliqué, - écusson funèbre en chromolithographie, 9 grandes planches lithographiées en noir sur fond teinté relatant les derniers instants de la reine, le cortège funèbre d'Ostende à Laeken, les services religieux, la cathédrale de Bruxelles parée d'un dais mortuaire, etc., et 1 gravure sur acier figurant le catafalque de l'architecte Suys dans la cathédrale. (2 vol.)

1527 [Splendid ceremonies]

Souvenirs de la fête donnée le 26 septembre 1848 par le Cercle artistique et littéraire sous le patronage du roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles. Aux artistes exposants et aux membres du congrès agricole. Dessinés et lithographiés par MM. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy, et publiés sous la direction de M. Balat, architecte. [Brussels], Dero-Becker, 1849.

Large folio (text ff. - in disorder - and dedication ff. bound at the end, 2 captioned tissue guards missing, some pl. bound upside down; spotted). Contemp. half red shagreen, blind orn. red cloth on covers, gilt orn. spine with raised bands (rubbed and used).

100 / 200 €

Commemorative album depicting the 1848 festival of the Brussels «Cercle Artistique et Littéraire» (founded in 1847). With the title printed in gold, 2 dedication leaves and 16 sepia-toned lithographs (occasionally with additional hand-colouring) by Huart after Lauters and Stroobant. Also illustrated with a number of in-text woodcuts. The festival, visited by more than 5000 people, took place in the covered market «la Madeleine», that was designed by Cluysenaer and for the occasion decorated in a Moorish style by Balat who later became Leopold II's architect. The plates show a lottery, a general view of the ballroom, the floral design competition, the «Galerie des fontaines», and a gallery of paintings and allegories created for free by the main artists of the time in exchange for the huge publicity covering the event.

Ref. De Bodt - Bruxelles colonie d'artistes. Brux., Crédit Communal, 1996, p. 69 et sq. - Hymans - Bruxelles à travers les âges. [Ca. 1890], III: 272-273. - Van der Marck 169.

1528 [Splendid ceremonies]

HASSELLT, André van - Cérémonies et fêtes qui ont eu lieu à Bruxelles, du 21 au 23 juillet 1856, à l'occasion du XXVe anniversaire de l'inauguration de Sa Majesté le roi Léopold Ier [...]. Bruxelles, Jules Gêruzet (lith. Simonau & Toovey), 1856.

Gr. in-folio : [2]-41 pp.; 25 h.-t. (qqs. rouss. passim). Demi-toile rouge à pet. coins de l'ép., plat sup. imprimé (plats défraîchis, mors fendus dans la partie inf. du mors sup.).

100 / 150 €

Unique édition relatant en détail les préparatifs de la fête (itinéraire, architectures éphémères, emplacement, défilé des chars...). Elle dura 3 jours, consacrés à la solennité politique (1er jour), à la revue de la garde civique et d'une partie de l'armée (2e jour) et au cortège historique et allégorique (3e jour), formé de 15 chars retraçant l'histoire de la Belgique depuis les Francs jusqu'à l'époque contemporaine en passant par la célébration de l'ordre de la Toison d'or. Complet du portrait du roi sur chine appliqué (lithogr. en noir d'après la photographie de Ghémard & Servais), - du titre gravé lithographié par Jules Helbig en noir et blanc sur fond teinté, - d'1 lithographie en noir sur double page par Simonau et Gerlier (réception du roi à Laeken), - d'1 lithographie rehaussée, partiellement gommée, sur double page (cérémonie place de la Société civile par Léon Suys), - et de 21 lithographies rehaussées, partiellement gommées, par Gerlier (9), Canelle (8), Toovey (2) et Claessens (1).

Ref. Bibliogr. nat. I:229. - Van der Marck 260.

Amusant et peu courant !

1529

Types et caractères belges. Moeurs contemporaines. Bruxelles, Lemaire et Soeur, 1851.

In-8°; 22 h.-t. (complet du f. d'errata in fine, qqs rouss. ± fortes). Demi-chagrin bleu de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (dos lég. passé).

150 / 200 €



Seconde édition augmentée de cet ouvrage sur nos travers et habitudes, illustrée de 22 hors-texte (complet) et de nombreux in-texte gravés sur bois par Brown d'après Paul Lauters, H. Hendrickx, Madou, L. Huard, J. Coomans. Textes de Victor Joly, Théodore Juste, André Van Hasselt, etc., sur les estaminets, les étudiants de Louvain, les baigneurs d'Ostende, la tireuse de cartes, le colombophile, les Marolles et les Marolliens, le Baes, l'amateur de tulipes, les bourgeois, les ouvriers, le fermier, les associations et corporations, le bouquiniste, l'amateur de généalogie, etc. L'ouvr. s'inspire des «Français peints par eux-mêmes» (Curmer, 1840-1842), l'édition orig. de 1838 s'intitulant d'ailleurs «Les Belges peints par eux-mêmes», ainsi que des «Physiologies» fleurissant à l'époque.

Ref. Van der Marck 148-149. - Pas dans De le Court.

Prov. Jean Jacobs (ex-libris)

Joint : **Morice, Ch.** - L'esprit belge. Préface de Camille Lemonnier. Brux., Balat, 1899. Pet. in-8°. Demi-marq. rouge à coins signé Ch. **De Samblanx**, plats de pap. marbré serti d'un filet doré, joli dos orné en long de filets dorés et des mentions d'auteur et titre mos. en cuirs beiges et noir dans une banderole ornée de feuillage doré, couv. (salie) cons. **Édit. orig.** (2 vol.)

1530

4 ouvrages en 7 vol.

100 / 150 €

1. Hymans, Louis - Bruxelles à travers les âges. Brux., Bruylant-Christophe et Cie, [1882-1884]. 2 (sur 3) vol. in-4°. Demi-chagrin prune à coins de l'ép. (rousseurs, rel. us.). III. in et hors texte. - **2. Gachard, Louis Prosper** - Histoire de la Belgique au commencement du XVIIIe siècle. Brux., libr. européenne C. Muquardt, [1880]. In-8°. **Édition originale.** Prov. Ex. de présentation aux armes de la Belgique et au monogramme de Léopold II (supra libros). - Ex-praemio à Georges Mahaux, «3e accessit» (note ms. sur carton volant). - **3. [Idem]**. - Études et notices historiques concernant l'histoire des Pays-Bas. Brux., F. Hayez, 1890. 3 tomes en 2 vol. in-8°. Même rel. armoriée que le n° 2. **Édition originale** posthume. - **4. Lanzac de Laborie, Léon de** - La domination française en Belgique. Directoire - Consulat - Empire 1795-1814. Paris, Libr. Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, 1895. 2 vol. in-8°. Demi-chagrin rouge à coins de l'ép. **Édition originale.** Prov. Léopold II (monogramme au dos). - Pierre Génicot, libraire à Bruxelles (note ms.).

Books on books XVII^e-XX^e siècle

Books on books 17de-20ste eeuw

1531 [Auction catalogue]

Catalogue de la bibliothèque de feu Mr Albert Bélinac. [Février 1909]. Paris, A. Durel, 1909.

2 part. en 1 vol. : xvi-196-[8], 144-[6] pp. (p. 63/II part. découpée) + 1 album, soit 2 vol., gr. in-8° (faux titre froissé avec petits trous marg. et qqs pl. interverties dans l'album). Bradel percaline bleue moderne, étiq. de cuir rouge, t. dorées, couv. cons. (défr.). Bon ex.

60 / 80 €

Préface par Octave Uzanne pour cette vente qui eut lieu en plusieurs vacations en février 1909. Première partie : Très beaux livres modernes recouverts de superbes reliures d'art. Exemplaires uniques enrichis d'aquarelles originales. - Seconde partie : Livres à figures du XVIII^e s. Éditions originales. Éditions de luxe. - Album de reliures : portrait du bibliophile (1858-1907) et 166 planches de reprod. photographiques de spectaculaires reliures de Meunier, M. Michel, Gruel, Carayon, Lortie, Canape, etc.

1532 [Auction catalogue]

The Estelle Doheny Collection from The Edward Laurence Doheny Memorial Library, St. John's Seminary, Camarillo, California. New York, Christie, Manson & Woods, 1987.

7 vol., 4to. Cloth, profusely ill. in black and white and color. Nice set.

100 / 140 €

Part 1: Fifteenth-Century Books including the Gutenberg Bible, 302 pp.; **Part 2:** Medieval and Renaissance Manuscripts, 125 pp.; **Part 3:** Printed Books and Manuscripts including Western Americana, 320 pp.; **Part 4:** Printed Books and Manuscripts including Early Printing, Literature and Fine Bindings, 345 pp.; **Part 5:** Printed Books and Manuscripts including Americana, Literature and Fine Bindings, 316 pp.; **Part 6:** Printed Books and Manuscripts concerning William Morris and His Circle, 103 pp.; **Part 7:** Index and Price Lists, 99 pp.

1533 [Auction catalogue]

The Honeyman collection of scientific books and manuscripts, Pt I-VII. London, Sotheby Parke Bernet & Co, 1977-1981.

3 vol., 4to. Green half morocco with gilt-titled havanna labels.

120 / 150 €

Auction sale of a major collection of scientific books. All estimates and results bound with.

1534 [Auction catalogue]

Two Amsterdam auction catalogues. 1852-1864.

Very good copies.

120 / 150 €

1. Catalogus van eene kunstkeurige en wetenschappelijke verzameling van eenige duizenden prentverbeeldingen, portretten [...] uitmakende eene vaderlandsche atlas [...]. Atlas van de stad Dordrecht [...]. Handschriften, albums, getijdeboeken en autographen [...] Jan Schouten. Amsterdam, C. Weddepohl, 1852. 175 pp. Quarter cloth. Tax stamps. Ref. *Blogie* IV:78. - Not in *Vandenhole*. - **2. Catalogus der [...] godgeleerde, letterkundige en typographische bibliotheek van Ds. Abr. de Vries [...]. Amsterdam, Fr. Muller, Haarlem, A.C. Kruseman, 1864. xiv-263 pp. 5459 items from the library of Abraham de Vries, Mennonite clergyman and librarian at Haarlem. Tax stamps. Ref. *Vandenhole* I:2679. - Not in *Blogie*. Prov. Henri Omont (1857-1940), French librarian and historian (collector's stamp).**

1535 [Bibliography - Cambridge]

BOWES, Robert - A catalogue of books printed at or relating to the university town & county of Cambridge from 1521 to 1893 with bibliographical & biographical notes [and] Index. Cambridge, Macmillan & Bowes, 1894.

2 vol., 8vo: xxxi-516, 67 pp. Contemp. cloth, top edge gilt. Excellent, partly uncut, copy.

100 / 120 €

Very rare basic Cambridge bibliography. Number 6 of 100 copies «printed on Dutch handmade paper».

Prov. Author's presentation inscriptions (1894) on front flyleaves. - Library stamp and marks.

1536 [Bibliography]

BRUNET, Jacques-Charles - Manuel du libraire et de l'amateur de livres contenant: 1. un nouveau dictionnaire bibliographique [...]. 2. une table en forme de catalogue raisonné [...]. 5^e édition originale. Paris, Dorbon-Ainé, [ca. 1923].

7 vol., 8vo. Contemp. red half shagreen, gilt flat spine (light traces of use). Very good set.

150 / 200 €



Reprint of the 5th and best edition of this classic bibliography (Paris, Firmin-Didot, 1860-1880), the indispensable companion for any book collector. Vol. VI the Table méthodique, vol. VII the Supplément by Deschamps & Brunet (the 2 parts in 1 vol.).

Ref. Besterman 910-911.

1537 [Bibliophily]

Les artistes du livre. 1928 à 1933.

10 (sur 24) vol. in-8°. En ff., sous couv. (le 1er vol. bradel toile blanche, plat de la couv. collé sur le plat sup.).

250 / 350 €



Nous avons : Carlègle (n° 1), Laboureur (n° 4), Hermann Paul (n° 5), Sylvain Sauvage (n° 8), Lobel-Riche (n° 11), A.E. Marty (n° 1, rouss.); **enrichi** de 2 gravures en noir dont 1 tirée sur japon, Berthold Mahn (n° 16), Vertès (n° 17), Louis Legrand (n° 21) et Perrichon (n° 24). Chaque numéro avec étude critique, lettre-préface autographiée d'un romancier (Duvernois, Giraudoux, de Miomandre, d'Houville) sur l'artiste étudié, un portrait de l'artiste par lui-même ou un autre artiste, 10 à 20 planches (les 1ers num. sans table des hors-texte), extraites d'ouvrages enluminés par l'illustrateur à l'honneur et une petite bibliographie. Tirage à 750 ex., un des 600 sur vélin (num. div.).

1538 [Bibliophily]

GALANTARIS, Christian - Manuel de bibliophilie. Du goût de la lecture à l'amour du livre. Préface de Michel Déon [- Dictionnaire suivi d'observations sur la bibliographie et d'une bibliographie sélective]. Paris, Édition des Cendres, 1997.

2 vol. in-8°. Br. Sous étui commun. Comme neufs.

150 / 200 €

Édition originale. Tirage à 999 ex. 1/924 sur Iskandar ocre diaphane (n. 853). Abondante iconographie en noir et en couleurs.

Joint : 1. **La bibliothèque bleue.** Belle collection de livres de colportage du XVII au XIXe s. Suivie de divers livres anciens [...]. Montigny-sur-Cannes, Gérard Oberlé, mars 1983. In-8° obl. Demi-buckram bleu. Photocopie. - 2. **Société des bibliophiles de Mons.** Règlement. S.l., s.n., c. 1835. 2 ex. In-8°. Demi-chagrin rouge à coins, plats fil. dorés, dos lisse orné doré, couv. cons. ou br. sous couv. verte. Le 1er en grand papier (n. 14 pour E. Hoyois-Derely, signé par Renier Chalot et Henri Delmotte), ex-libris L.J. Le 2e non num. Avec la liste des sociétaires in fine. (5 vol. ou plaq.)

1539 [Book History]

LA SERNA Y SANTANDER, Carlos Antonio de - Mémoire historique sur la bibliothèque dite de Bourgogne, présentement bibliothèque publique de Bruxelles. Bruxelles, A.J.D. De Brackenier; Paris, frères Tilliard, 1809.

In-8° : [4]-iv-216 pp. Demi-veau rouge-rosé, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs (rel. frottée, plus fortement aux coupes, dos passé).

150 / 250 €

Édition originale due à La Serna y Santander (1752-1813), bibliophile, spécialiste des incunables et conservateur de la Bibliothèque publique de Bruxelles. Un des 1ers ouvr. à traiter de l'histoire de la future Bibliothèque royale de Belgique dont l'embryon est la fastueuse bibliothèque des ducs de Bourgogne (partagée entre la France et la Belgique après la Révolution française). La moitié de l'ouvr. est consacrée à des notes sur les poètes belges francophones et néerlandophones d'avant 1500 (pp. 109-151), sur les «chambres de rhétorique» dont un intéressant répertoire par ville (pp. 152-200), sur les musiciens belges au 16e (pp. 201-208), suivie d'une liste des donateurs de 1771 à 1777.

Réf. NBW II:426/431. - R. Adam, «Le rapport de Charles-Antoine de La Serna Santander», In Monte Artium, 5 (2012), pp. 7-44.

1540 [Book History]

9 volumes.

Diff. sizes & present.

200 / 300 €

1. **Catalogue des écrits, gravures et dessins condamnés depuis 1814 jusqu'au 1er janvier 1850.** Suivi de la liste des individus condamnés pour délits de presse. Paris, Pillet fils aîné, 1850. iv-202-[1] pp. (sl. foxing). - 2. **Rabelais, François** - Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye Saint-Victor au seizième siècle [...] commenté par le bibliophile Jacob et suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires par Gustave Brunet. Paris, J. Techener, 1862. xvi-406-[2] pp. (some ms. annot.). - 3. **Jacob, P. L.** - Dissertations bibliographiques. Paris, Jules Gay, 1864. [8]-364 pp. (copy numb. 226/250). - 4. **Catalogue des ouvrages condamnés** comme contraires à la morale publique et aux bonnes moeurs du 1er janvier 1814 au 31 décembre 1873. Paris, Librairie des publications législatives, 1874. [4]-112 pp. - 5. **Blades, William** - Les livres et leurs ennemis. Paris, A. Claudin, 1883. 128 pp. With an autograph dedication to «A. Willems» [= Alphonse Willems (1839-1912)?]. - 6. **Lerich, Louis** - Souvenirs d'un vieux libraire. Illustration de Fernand Besnier et P. Kauffman. Paris, E. Dentu, 1885. 262-[2] pp.; 12 pl. Prov. Ed. Ipers, Antwerp (bookpl.). - 7. **Blades, William** - Books in chains and other bibliographical papers. London, Elliot Stock, 1892. xl-232 pp. (some ms. annot.). Prov. Leo Polak, Dutch Philosopher (1880-1941) (bookpl.). - 8. **Macfarlane, John** - Antoine Vérard. London, Chiswick Press, 1899. xxxi-144 pp. - 9. **Johnson, Alfred Forbes** - Selected essays on books and printing edited by Percy H. Muir. Amsterdam, Van Gendt & Co; London, Routledge & Kegan Paul; New York, Abner Schram, 1970 (= 1971). xi-489 pp.

Joined, 4 small booklets on different topics: 1. **Catalogue de la bibliothèque elzevirienne** [...] du fonds de P. Jannet. Paris, P. Jannet, 1858. - 2. **Baudrillart, M.** - Rapport sur les pertes éprouvées par les bibliothèques publiques de Paris en 1870-1871 [...]. Paris, P. Dupont, 1871. - 3. **Essais bibliographiques** [...] De l'utilité de la flagellation par J. H. Meibomius et Traité du fouet de F. A. Doppet. Paris, H. Vaton; London, Job-Alex Hoogs, 1875. - 4. **Bibliographie** des ouvrages relatifs aux pèlerinages, aux miracles, au spiritisme et à la prestigiditation imprimés en France et Italie l'an du Jubilé 1875. Turin, V. Bona, 1876. (13 vol.)

1541 [Incunables]

Four catalogues of 15th-c. printing in the Low Countries.

In good condition.

100 / 140 €

1. **du Puy de Montbrun, E.H.J.** - Recherches bibliographiques sur quelques impressions néerlandaises du quinzième et seizième siècle. Leiden, S. & J. Luchtmans, 1836. viii-98 pp. - 2. **Catalogue of books printed in the XVth century now in The British Museum.** Part IX. Holland - Belgium. London, British Museum, 1967. xxxiv-222 pp. + facs. - 3. **The Lessing J. Rosenwald Collection.** A catalog of the gifts of Lessing J. Rosenwald to the Library of Congress, 1943 to 1975. Washington, Library of Congress, 1977. xxi-517 pp. - 4. **Heireman, K.** - Tentoonstelling Dirk Martens 1473-1973. Aalst, Stad Aalst, 1973. 288 pp. + 119 pl.

1542 [Paper]

HUGHES, Sukey - **The world of Japanese paper.** Tokyo, New York, San Francisco, Kodansha International, 1978. 4to. Half blue cloth binding in cloth box.

200 / 300 €



First edition limited to 1000 copies (no. 810). The history of the production of Japanese paper, how it is made, the people who make it, etc. With 236 illustrations and 102 actual specimens of paper, some of them brilliantly coloured.

1543 [Periodical]

De Gulden Passer. Antwerpen, Vereniging der Antwerpsche Bibliofielen, 1923-1982. 105 vol., 8vo. Gebonden of genaaid met stofomslag. Mooie set.

400 / 500 €



Tijdschrift van de Vereniging van de Antwerpse Bibliofielen. **Complete set van de eerste 60 jaargangen**, uitgezonderd jg. 1975 (84 vol.). Extra jaargangen: 81 (2003), 82, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 90 (alleen n. 1), 91 (n. 2), 92 (1), 93 (1+2), 95 (2), 96 (1+2), 97 (2019, 1+2).

Bijgevoegd: Dermul, Am. - *De gulden passer. [...] Register I-XX (1923-1942).* Antwerpen, De Nederlandse Boekhandel, 1943. 8vo. Genaaid, stofomslag. - **Voet, L.** - *Vereniging der Antwerpsche bibliofielen. Honderd jaar, 1877-1977.* Antwerpen, Museum Plantin-Moretus, 1977. 8vo. Genaaid, stofomslag. (107 vol.)

1544 [Typography]

14 vol. by or about Stanley Morison. 8vo or 4to. Sewn or bound. Good condition.

100 / 150 €

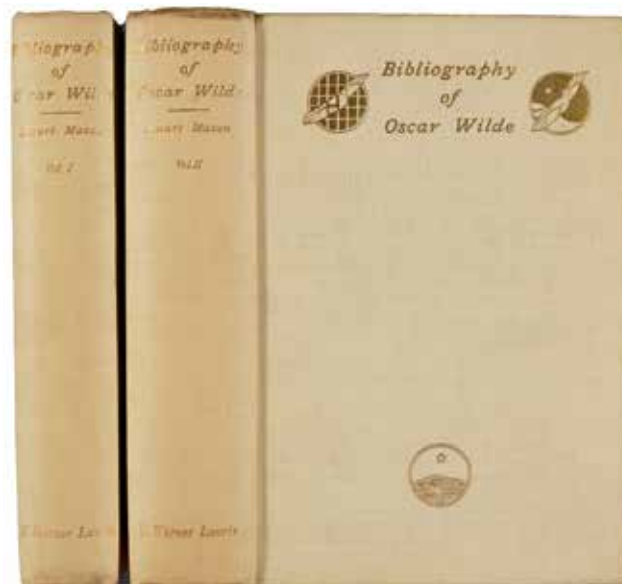
1. **Morison, St.** - *A review of recent typography in England, the United States, France & Germany.* London, The Fleuron, 1927. - 2. **Id.** - *Caractères de l'écriture dans la typographie. Etude historique. Traduit de l'anglais.* Paris, A l'Enseigne du Pégase, 1927. - 3. **Id.** - *L'art de l'imprimeur [...].* Paris, Dorbon-Aîné, [1925]. - 4. **Id.** - *Four centuries of fine printing [...].* London, Ernest Benn, [1949]. - 5. **Id.** - *The typographic arts.* London, The Sylvan Press, 1949. - 6. **Id.** - *Grondbeginselen van de typografie. Naar de laatste uitgave uit het Engelsch vertaald.* Utrecht, Uitgeversmaatsch. W. De Haan, 1951. Prov. M. Casteleyn (bookpl.). - 7. **Id.** - *Letter forms. Typographic and scriptorial. Two essays on their classification, history and bibliography.* London, Nattali & Maurice, 1968. - 8. **Barker, N., Cleverdon, D.** - *Stanley Morison 1889-1967. A radio portrait compiled by Nicolas Barker & Douglas Cleverdon [...].* Ipswich, W.S. Cowell, 1969. Lim. ed. 1/800 (n. 683). - 9. **Moran, J.** - *Stanley Morison. His typographic achievement.* London, Lund Humphries, 1971. - 10. **Stanley Morison.** *A portrait.* London, The Trustees of the British Museum, 1971. - 11. **Morison, St., Barker, N.** - *Politics and script [...].* Oxford, Clarendon Press, 1972. - 12. **Barker, N.** - *Stanley Morison.* London, Macmillan, 1972. - 13. **Rosner, Ch.** - *Printer's progress [...].* London, The Sylvain Press. - 14. **Stanley Morison et la tradition typographique.** Exhibition catalogue.

1545 [Wilde]

MASON, Stuart - **Bibliography of Oscar Wilde.** With a note by **Robert Ross.** London, T. Werner Laurie, 1914.

2 vol., 8vo. Gilt decor. cream publisher's cloth (sl. unfresh at edges), flat spines, top edges gilt, others uncut. Excellent set.

100 / 180 €



Still the basic reference tool for Oscar Wilde. One of the 100 numb. copies of the Edition de Luxe on laid paper, signed by the author (num. 13). Each vol. with front. and numerous ill.

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée
Zie onze website voor meer precieze zoekopdrachten
See our website for advanced research

www.arenbergauctions.com

Auteurs

Auteurs

- Adams, George: 1153, 1154
Aerts, Peter: 813
Aesopus: 876
Agostini, Leonardo: 1358
Albert Ier, Roi des Belges: 804
Albertus Magnus (Pseudo-): 1318
Allemagne, Henry René d': 1189
Almain, Jacques: 1334
Arias Montano, Benito: 1324
Arthus, Thomas: 1392
Athenaeus Sophistes: 1296
Aubin, Nicolas: 1475
Audot, Louis-Eustache: 1017
Augustinus: 1343
Azevedo Continho y Bernal, Gerardus Dominicus: 1476
Badham, C. David: 1198
Bailey, William: 1194
Balzac, Honoré de: 832, 888
Banville, Théodore de: 833
Barbey d'Aureville, Jules: 834
Barlandus, Adrianus: 1396
Barrès, Maurice: 835
Barthelemy, Jean-Jacques: 1185
Bartisch, Georg: 1226
Bastin, Fernand: 814
Baudelaire, Charles : 836, 837, 838
Baudement, Émile: 1242
Baudius, Dominicus: 1347
Bauwens, Émile: 1016
Bayle, Pierre: 1414
Bazin, René: 839
Bedos de Celles, François: 1181
Bergmann, Anton: 1521
Bernhardt, Sarah: 824
Beyerlinck, Laurentius: 1335
Billings, Robert William: 1139
Bion, Nicolas: 1211
Blaeu, Willem Jansz: 1155
Blanchet, Armand-François-Nicolas: 787
Blosius, Ludovicus, O.S.B.: 1323
Bloys, Jean Baptiste de: 1363, 1364
Boccaccio, Giovanni: 840
Bonjour, Guillaume: 1420
Borremans, H: 1125
Bosco, Henri: 841
Bougainville, Louis Antoine de: 1192
Bouger, Pierre: 1239
Boulé, André: 1464
Bourgery, Jean-Marc: 1216
Bourguignon, Paul-Henri: 842
Bowes, Robert: 1535
Boyer d'Agen, Auguste-Jean: 800
Boylesve, René: 843, 844, 845, 879
Bradley, Richard: 1196
Bretz, Louis: 1135
Breton, André: 966
Brice, Germain: 1447
Brillat-Savarin, Anthelme: 1018
Brunet, Jacques-Charles: 1536
Brunot-David, Christiane: 1026
Brusco, Giacomo: 1137
Bryant, William Cullen: 1119
Bucherius, Aegidius: 1340
Buffon, Georges-Louis Leclerc de: 846, 1237, 1238
Buret de Longchamps, Pierre-Nicolas: 1022
Burggraeve, Adolphe Pierre: 1228
Burton, John: 1224
Busbecq, Ogier Ghislain de: 1351
Canisius, Petrus, S.J.: 1393
Capra, Baldassare: 1212
Carco, Francis: 808, 848
Cardano, Gerolamo: 1320
Casanova de Seingalt, Giacomo: 849
Catat, Louis: 1182
Caus, Salomon de: 788
Cellarius, Christoph: 1407
Chalcondyle, Laonicus: 1392
Chantreau, Pierre-Nicolas: 1191
Char, René: 966
Charles VI: 1269
Charles-Roux, Edmonde: 852
Chelucci, Domenico: 1213
Chevallier, Jean-Gabriel-Auguste: 1227
Chifflet, Jean-Jacques: 1361
Christyn, Jean-Baptiste: 1126
Cicero, Marcus Tullius : 1301
Clark, John Heavyside: 997
Claudel, Paul: 853
Colette: 854
Commynes, Philippe de: 1348
Constant, Benjamin: 855, 856
Cook, James: 1193
Coolus, Romain: 961
Coret, Jacques, S.J.: 1510
Costerus, Franciscus, S.J.: 1323
Courteline, Georges: 857
Courtin, Antoine de: 1341
Curtis, Henry: 1204
D'Auvergne, Edward: 1389
Damien: 809
Danckerts, Justus: 769
Daudet, Alphonse: 858, 859, 860, 861
De Bosschère, Jean: 862
De Bruyn, Cornelis: 1184
De Clercq, Violette: 757
De Cloet, Jean-Joseph: 1127, 1128
De Coster, Charles: 607, 863
de Felice, Fortunato Bartolomeo: 1441
De La Coste, Edmond Charles G.: 1524
De Laet, Johannes: 1120
De Passe II, Crispijn: 795
De Raadt, Jean-Théodore: 1021
De Smet, Pieter-Jan: 1186
Deidier, Abbé: 1444
Descartes, René: 1342, 1426
Desnos, Robert: 864
Détain, C.: 770
Diderot, Denis: 1431
Dinaux, Arthur: 993
Dinne, Emmanuel-Joseph: 1524
Dionis, Pierre: 1229
Divaeus, Petrus: 1469
Dodonaeus, Rembertus: 1203
Dorat, Claude-Joseph: 1432
Dorgelès, Roland: 942
Drusius, Johannes, Jr.: 1360
Dufrière, Maurice: 764
Duguet, Jacques Joseph: 1411
Duhamel, Georges: 865, 866, 867
Dumas, Alexandre Fils: 868
Duplessy, Joseph: 1524
Dupuis, André: 1115
Dysembart de La Fossardrie, Louis-François-Ernest: 1284
Eckard, Jean: 1011
Elskamp, Max: 871
Elsschot, Willem: 980
Éluard, Paul: 872-875, 966
Engelbrecht, Philippus: 1322
Engramelle, Marie-Dominique-Joseph: 789
Erasmus, Desiderius: 1304, 1328
Erresalde, Pierre: 1230
Estienne, Charles: 1221
Euripides: 1305
Eyben, Arnoldus: 1336
Falese, Franco: 1220
Faletti, Girolamo: 1294
Farrère, Claude: 877, 878
Favre, Antoine: 1311
Fenning, Daniel: 1156
Fierens, Paul: 580
Flamsteed, John: 1117
Flaubert, Gustave: 869, 879-882
Flé, George: 883
Fontaine, Pierre-François-Léonard: 766
Fort, Paul: 884
Fortin, Jean: 1117
Foullon, Jean Erard: 1470
Fournier, Edouard: 993
Fracastoro, Girolamo: 1281
France, Anatole: 885, 886, 887
Franck, Caspar: 1297
Fromentin, Eugène: 869
Froude, James Anthony: 1023
Fumihiko, Shuntei: 701
Gabriel A.S. Joanne Baptista: 1344
Gacon, François: 1357
Gade, Niels Wilhelm: 815
Galantaris, Christian: 1538
Galenus, Claudius: 1321
Gautier, Théophile: 888, 889, 890
Gide, André: 891, 892, 893
Gilles, Nicole: 1307
Giono, Jean: 894
Girardin, Stanislas de: 1456
Giraudoux, Jean: 885
Gobineau, Arthur de: 994
Godard d'Aucour, Claude: 869
Godolin, Pèire: 1391
Goethe, Johann Wolfgang Von: 895

Goldsmith, Oliver: 896
Göllnitz, Abraham: 1349
Goncourt, Edmond de: 897, 1020
Goncourt, Jules de: 1020
Gourmont, Rémy de: 898
Gramaye, Joannes Baptista: 1473
Grand-Carteret, John: 1027
Grave, Jean: 992
Green, John: 1157
Grimod de La Reynière, Alexandre-Balthasar-Laurent: 1019
Grotius, Hugo: 1369, 1385
Guicciardini, Lodovico: 1130, 1315, 1316, 1317, 1326
Guillaume de Lorris: 1308
Guimard, Hector: 768
Haarlem, Floris Van: 1298
Haghe, Louis: 1124
Halma, François: 1489
Hamel, Ernest: 1009
Haraucourt, Edmond: 899
Harmenopoulos, Konstantinos: 1314
Harris, Joseph: 1158
Hasegawa, Hiroshi: 709, 710
Hasselt, André Van: 1528
Haydn, Joseph: 790
Haymo Of Halberstadt O.S.B.: 1306
Heins, Armand: 1131
Hellens, Franz: 900
Henault, Charles Jean François: 1453
Henley, William Ernest: 616
Henriet, Frédéric: 793
Henrion, Didier: 1180
Hensberch, Vincent: 1345
Herold, André Ferdinand: 902
Hesius, Guilielmus, S.J.: 1395
Hoen, Pieter T: 1000
Hôitsu, Sakai: 699
Horatius Flaccus, Quintus: 1458
Houbraken, Arnold: 797
Houssaye, Arsène: 920
Hoyle, Edmond: 1455
Hues, Robert: 1159
Hughes, Sukey: 1542
Hugo, Victor: 811, 903, 904, 905
Humbert, Aimé: 1025
Huysmans, Joris-Karl: 880
Hymans, Louis: 1518
Jarry, Alfred: 932
Jean de Meung: 1308
Jennings, David: 1160
Jolyclerc, Nicolas: 1195
Jongen, Joseph: 816
Jusseret, Joseph: 1118
Kafka, Franz: 907
Keith, Thomas: 1161
Kochnitzky, Léon: 805
Kunimasa, Utagawa: 701
La Chau, Abbé Géraud de: 779, 780
La Fontaine, Jean de: 1460, 1461
La Lande, Jérôme de: 1454
La Mésangère, Pierre de: 765
La Serna Y Santander, Carlos Antonio de: 1539
La Varende, Jean de: 908
La Vigne, David de: 1346
Labat, Jean-Baptiste: 1187
Laborde, Alexandre de: 1197
Lacroix, Paul: 1024
Lacroux, J.: 770
Landtmeter, Laurentius, O. Praem.: 1381
Lavalette, Charles Jean Marie Félix de: 1012
Lavater, Johann Caspar: 1241

Lawson, John Parker: 1140
Le Blond, Gaspard Michel: 779, 780
Le Comte, Florent: 774
Le Rouge, Georges-Louis: 1478
Le Roy, Grégoire: 777
Le Roy, Jacques: 1122, 1132
Leclère, Léon: 804
Leisering, August Gottlob Theodoor: 1243
Lemonnier, Camille: 812
Leuba, Fritz: 1199
Leupold, Jacob: 1207
Ligne, Charles-Joseph-Procope de: 1268
Linné, Carl Von: 1208
Lipse, Juste: 1329, 1374
Loti, Pierre: 910
Louys, Pierre: 911
Lubac, Henri de: 396
Luther, Martin: 1443
Luyken, Jan: 1438, 1439
Lyttelton, George: 1413
Mac Orlan, Pierre: 912
Maeterlinck, Maurice: 913, 914
Malderus, Johannes: 1398
Mallarmé, Stéphane: 915
Manesson-Mallet, Allain: 1380
Mann, Théodore Augustin: 1424
Marcoy, Paul: 1190
Mardrus, Joseph-Charles: 916
Marguerite d'Angoulême: 917
Marivaux, Pierre de: 869
Marolles, Michel de: 1383
Martin, Benjamin: 1162
Mason, Stuart: 1545
Massenet, Jules: 817
Maucreux, Guillaume de: 1279
Maucreux, Pierre de: 1279
Maupassant, Guy de: 918
Maurras, Charles: 919
Méon, Dominique Martin: 1029
Mercier, Désiré-Joseph: 1522
Mertens, Frans Hendrik: 1516
Mesens, E.L.T.: 966
Michiels, Ivo: 981
Milton, John: 1480
Mirabeau, Honoré-Gabriel Riqueti de: 1480, 1481
Miraeus, Aubertus: 1378
Mirbeau, Octave: 992
Modius, Franciscus: 1331
Molanus, Joannes: 1370
Molière: 921
Montaigne, Michel de: 922
Montherlant, Henry de: 923
Montmorency, François de: 1384
More, Thomas: 1483
Moreau, Hégésippe: 924
Morin, Jean, Orat.: 1382
Morin, Louis: 925
Moring, Gerhard: 1293
Moxon, Joseph: 1163
Mozart, Wolfgang Amadeus: 791
Munting, Abraham: 1206
Musset, Alfred de: 926, 927, 928
Mylius, Willem: 1440
Nakatenus, Wilhelm, S.J.: 1430
Nesfield, William Eden: 771
Nettlau, Max: 992
Nodier, Charles: 869, 929
Norge, Géo: 930
Olearius, Adam: 1359
Opmeer, Petrus: 1335
Ovidius Naso, Publius: 1487
Palfijn, Jan: 1217, 1218

Palladio, Andrea: 772
Pape, Léon-Jean de: 1283
Pardo, Joseph: 931
Pare, Ambroise: 1222
Pascal, Blaise: 1353
Pausanias, Periegetes: 1136
Penther, Johann Friedrich: 1210
Percier, Charles: 766
Péret, Benjamin: 966
Pergaud, Louis: 933
Périer, Odilon-Jean: 934
Perrault, Charles: 935
Pfyffer Von Altishofen, Karl: 1014
Phoonsen, Johannes: 1434
Pistrucci, Filippo: 783
Plazzoni, Francesco: 1234
Pluvinel, Antoine de: 1362
Poe, Edgar Allan: 936
Polet de Faveaux, Théodore Sylvain: 937
Puteanus, Erycius: 1338, 1379, 1403
Racine, Jean: 938, 1401, 1402
Raewaerd, Jacob: 1313
Ragon, Michel: 939, 940
Rainerius de Pisis: 1289
Ramsay, Andrew Michael: 1477
Ramuz, Charles-Ferdinand: 984
Rapin de Thoyras, Paul: 1442
Reclus, Elisée: 992
Régnier, Henri de: 941, 942
Renault, Jules: 1015
Renoult, Jean-Baptiste: 1495
Respighi, Ottorino: 818
Reste, Bernard de: 1188
Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme: 1496
Reyneau, Charles-René: 1214
Ricard, Jean-Pierre: 1434
Riccioli, Giovanni Battista: 1339
Rimbaud, Arthur: 945, 946
Roberts, Henry: 785
Roig, Jean de: 800
Roucher, Jean-Antoine: 1497
Rousseau, Jean-Jacques: 792, 938, 1498, 1499
Sacré, Josse: 993
Saint-Genois, Comte Joseph de: 1485
Saint-Saëns, Camille: 819, 820
Salwechterus, Jacobus: 1371
Sand, George: 947
Sanderus, Antonius: 1123
Sangiacomo, Elsa Olivieri: 818
Sauvage, Denis: 1307
Savary des Bruslons, Jacques: 1433
Savary, Philémon Louis: 1433
Savonarola, Girolamo, O.P.: 1333
Say, Jean-Baptiste: 1005
Scarron, Paul: 1500
Schedel, Hartmann: 1288, 1290
Schonaeus, Cornelius: 1404
Schwarzenberg, Pauline Zu: 1089
Schwob, Marcel: 948
Scriverius, Petrus: 1377
Seré, Ferdinand: 1024
Sergent Marceau, Antoine Louis: 783
Serres, Marcel de: 823
Shōkichi, Sakai: 700
Silvestre de Sacy, Samuel: 949
Simonon, Paschal: 1435
Soulié, Frédéric: 869
Stalins, Gilles: 1363, 1364
Stanihurst, Richard: 1394
Stanley, Henry Morton: 1183
Sterne, Laurence: 1501
Strada, Famianus, S.J.: 1474

Suarès, André: 950
 Suffran, Michel: 826
 Tacquet, André: 1209
 Tasso, Torquato: 1502
 Terentius Afer, Publius: 1295
 Terzio, Francesco: 1310
 Thibaudet, Albert: 951
 Thiroux d'Arconville, Marie-Geneviève-Charlotte: 1431
 Thomas a Kempis: 1399
 Thyrrion, Michel: 952
 Tillier, Claude: 869
 Timmermans, Felix: 985
 Tissot, Samuel Auguste André David: 1235
 Toaldo, Giuseppe: 1236
 Torfs, Lodewyk: 1516
 Trellon, Claude de: 1309
 Triigault, Nicolas: 1349
 Trujillo, Tomás de, O.P.: 1332
 Turgot, Michel-Etienne: 1135
 Ubac, Raoul: 827
 Uzanne, Octave: 778, 953, 954
 Vaelius, Otto: 1356
 Valéry, Paul: 955, 956
 Van der Sterren, Dionisius: 1225
 Van Espen, Zegher Bernhard: 1463
 Van Geldorp, Hendrik Castritius: 1303
 Van Heussen, Hugo Franciscus: 1484
 Van Loon, Gerard: 1486
 Van Mander, Karel: 796
 Van Meerbeek, Adrianus: 1388
 Van Nijlen, Jan: 986
 Van Nispen, Mattheus: 1179
 Van Offel, Horace: 957
 Van Oudenhoven, Jacob: 1387
 Van Ryswyck, Theodoor: 987
 Vander Mat, A.: 1323
 Vandermaelen, Philippe: 1063
 Variot, Jean: 958
 Vasse, Jacques-Abraham-Antoine: 1133
 Velpeau, Alfred-Armand-Louis-Marie: 1219
 Verbiest, Petrus: 1075
 Vergilius Maro, Publius: 968, 1503
 Verhaeren, Émile: 959, 960, 961, 962
 Verlaine, Paul: 963, 964
 Verneau, René: 995
 Vertot, René Auber de: 1406
 Vesalius, Andreas: 1223
 Vian, Boris: 965
 Vigenère, Blaise de: 1392
 Viguier, Pierre-François: 1488
 Voellus, Johannes, S.J.: 1375
 Voltaire: 969, 970, 971
 Vondel, Joost Van den: 1504
 Vulson de La Colombiere, Marc de: 1354
 Walschap, Gerard: 988
 Wauters, Alphonse: 1134
 Wauters, Émile: 828
 Webb, Mary: 972
 Weber, V.-F.: 781
 Wiertz, Antoine, Attr.: 651
 Wilde, Oscar: 973
 Wilhelm, Gottlieb Tobias: 1509
 Willmott, Ellen: 1205
 Wood, Robert: 1142
 Yoshida, Mitsuyoshi: 711
 Yourcenar, Marguerite: 974, 975
 Zahn, Balthasar Conradus: 1372
 Zeeus, Jacob: 1505
 Zola, Émile: 829, 976
 Zorgdrager, Cornelis Gijbertsz: 1188
 Zweig, Stefan: 959

Illustrateurs

Kunstenaars

Ablett, William: 557
 Adam, Jean Victor: 1238
 Alde, Yvette: 864
 Amman, Jost: 1331
 Andreù, Mariano: 885, 892
 Anto Carte: 662, 977
 Arago, Jacques: 565
 Arp, Hans: 966
 Arthur-Bertrand, Huguette: 939
 Arthus-Bertrand, Yann: 750
 Ashby: 1029
 Audran: 1412
 Avril, Paul: 778, 953
 Babel, Pierre-Edmé: 1449
 Back, Jean Conrad: 1435
 Baes, Émile: 654
 Baes, Henri: 663
 Baldi & Würthle: 736
 Baldung Grien, Hans: 639
 Barbier, George: 581
 Barret, Gaston: 912, 933
 Barye, Antoine Louis: 1242
 Baseleer, Richard: 595
 Bastien-Lepage, Jules: 660
 Bataille, Willem: 664-667
 Baugniez, Charles: 558
 Beauvais, Nicolas Dauphin de: 1450
 Bécot, Paul-Émile: 844, 869
 Bellangé, Hippolyte : 559
 Bernard, Valère: 668
 Bernarts, B.: 1486
 Bertall: 1018
 Bertrand, A.: 831
 Bida, Alexandre: 847
 Bielski: 1134
 Bignon, François: 1354
 Bleywyck, Frans van: 1483, 1505
 Bloemaert, Abraham: 510, 513
 Bloemaert, Cornelis: 510, 511, 1383
 Blondel, J.-F.: 1448
 Boilvin, Émile: 847
 Bolswert, Boetius Adams: 1355
 Bonfils, Félix: 739
 Bonheur, Isidore: 1242
 Bonheur, Rosa: 1242
 Bonnard, Pierre: 932
 Bonne: 1181
 Boonen, Jac: 560
 Bosa, Cajetanus: 1215
 Botero, Fernando: 561
 Both, Jan: 513
 Bouchardon, Edmé: 1448
 Bouquet, Louis: 660
 Bourdelle, Émile-Antoine: 916
 Bourgeois, Constant: 1197
 Boutet de Monvel, Henri: 798
 Bouttats, Gaspar: 660
 Brauner, Victor: 966
 Brayer, Yves: 850, 928
 Brill, Paul: 532
 Brissaud, Pierre: 859
 Brouet, Auguste: 835
 Brouillet, André: 839
 Bruller, Jean: 949
 Brunelleschi, Umberto: 581, 911
 Cabbaey, Michiel: 1430
 Callet-Carcano, Marguerite: 977

Callot, Jacques: 540, 541
 Canelle, Adrien: 1528
 Canonne, André: 952
 Cantré, Jozef: 990
 Cappiello, Leonetto: 670, 671
 Carolus, L.: 801
 Cassiers, Henri: 672
 Castiglione, Giovanni Benedetto: 553
 Causé, Henricus: 1474
 Causé, Lambert: 1474
 César: 939
 Chadel, Jules: 951
 Chagall, Marc: 596
 Charon, Louis-François: 1084
 Chauveau, François: 1402
 Chazal, Antoine: 1219
 Chéret, Jules: 798
 Chimot, Édouard: 655
 Choffard, Pierre-Philippe: 792
 Ciry, Michel: 855
 Claes-Thobois, Albert: 962
 Clergue, Lucien: 873
 Cochin, Charles-Nicolas: 1450
 Cochin, Charles-Nicolas II: 1444, 1453, 1497
 Cocq, Suzanne: 977
 Collaert, Adriaen: 525, 529
 Collaert, Jan: 1396
 Collaert, W.: 1395
 Comhaire, Georges : 601
 Coquart, Antoine: 1477
 Corot, Camille: 793
 Cortazzo, Oreste: 926
 Coypel, Charles-Antoine: 1412, 1433
 Crabeels, Florent: 569
 Crépy, Jean: 1214
 Crépy, Louis: 1458
 Crespin, Louis: 661
 Cromek, Thomas Hartley: 1198
 Crommelynck, Robert: 601
 Curtis, Henry: 1204
 Cushec, R.: 1158
 Daeys, Hippolyte: 571
 Dalí, Salvador: 966
 Danckerts, Justus: 769
 Daragnès, Jean-Gabriel: 851, 906, 948
 Daubigny, Charles-François: 793
 Daxhelet, Paul: 838
 de Bakker, F.: 774
 de Blois, A.: 1407
 De Bosschère, Jean: 862
 De Braekeleer, Ferdinand: 801
 De Bruycker, Jules: 572
 De Bry, Johann Theodoor: 512
 De Crudde, G.: 573
 De Groux, Henry: 574
 de Haen, Willem: 1335, 1388
 De Hooghe, Romeyn: 1346
 de Jode, Pieter: 1377
 De Keyser, Nicais: 801
 De Pannemaeker, P.: 1200
 De Passe II, Crispijn: 526, 763, 795, 1362
 De Passe, Crispijn: 763
 De Pauw, René: 837
 De Smet, Robert: 741
 De Vos, Maarten: 525, 529
 De Weert, J.B.: 1521
 Decaris, Albert: 575
 Dedoncker: 1526
 Delacroix, Antoine: 615
 Delamare, Francis: 673, 674
 Delaporte, Michel: 562
 Delâtre, Eugène: 831

Delaunay, Robert: 675
Delaunois, Alfred: 1084
Delfos, Abraham: 504
Delvaux: 1499
Delvaux, Paul: 900
Denis, Maurice: 893, 950
Desenne, Alexandre Joseph: 1029
Desvallières, Georges: 927
Diamer, H.F.: 1409
Diepenbeek, Abraham van: 1383
Dietrich, Christian Wilhelm: 549
Dignimont, André: 848, 906
Dols, Jean: 601
Donnay, Jean: 601
Dopter: 1513
Doré, Gustave: 568
Dratz, Constant: 961
Drevet, Claude: 1450
Dricot, F: 1070
Dubuffet, Jean: 676
Dufy, Raoul: 908
Dujardin, Karel: 542
Dulac, Jean: 869
Dulin, Pierre: 1450
Dumoulin, Roméo: 577, 977
Dunoyer de Segonzac, André: 655
Dupuis, A.: 1115
Dürer, Albrecht: 546, 1288
Durler, F.: 801
Durouchail: 1512
Dusent, Corn. C.: 1120
Duvivier, G.: 1470
Edy-Legrand: 847
Eckman, Nicolas: 863
Eisen, Charles: 935, 1432, 1442
Eisenchitz, Willy: 894
Ekman, Pierre Adrien: 837
Eland, H.: 1440
Engelmann, Godefroy: 579
Ensor, James: 580
Erni, Hans: 969
Ernst, Max: 582, 966
Ertinger, Franz: 1132
Evenepoel, Henri: 936
Fay, Clark: 847
Flameng, François: 926, 1009, 1020
Flameng, Léopold: 917
Fokke, Simon: 796
Fontaine, Pierre-François-Léonard: 766
Francquart, Jacques: 1403
Franken Pzn, Jan: 956
Frédéric, Léon: 583
Friedlaender, Johnny: 584
Frisius, Simon: 531
Fruytiers, Lodewijk Joseph: 1120
Fumihiko, Shuntei: 701
Furrer, H.: 1199
Gabriel: 1448
Galand, Claude: 952
Galanis, Démétrius: 846
Gallait, Louis: 1525
Galle, Cornelis I: 527, 529, 1123, 1378, 1403
Galle, Philips: 1034, 1396
Gandon, Pierre: 869
Garnier, Jules: 971
Gasperini, Eugène: 902
Gaucher: 1497
Gavarni, Paul: 563, 568
Gazet, Louis-Bernard: 1181
Genoels, Abraham: 514
Gérard, François: 1357
Gernay, Pierre: 656

Gervex, Henri: 954
Geudens, Albert: 679
Gheeraerts, Marcus: 528, 1504
Ghémar: 1134
Ghémar Frères: 729
Ghesquière, Napoléon-François: 585
Giacomelli, Hector: 617
Giacometti, Alberto: 966
Giffart, P.: 1380
Giglioli, Émile: 939
Giraldon, Adolphe: 914
Glasing, Christoph Georg: 1511
Goeree, Jan: 1486
Goldberg, Simon: 841
Goltzius, Hendrick: 505
Gorus, Jaak: 978
Gradassi, Jean: 586, 931
Graf, Urs: 546, 1322
Grasset, Eugène: 798
Gravelot, Hubert-François: 1502
Greuell, Arthur: 657
Grévin, Alfred: 587
Grommaire, Marcel: 596
Guidotti, Giovanni Lorenzo: 1137
Guillonnet, O.D.V.: 858
Guitet, James: 939, 940
Guttenberg, H.: 1084
Guys, Constantine: 653
Habert-Dys, Jules: 918
Hageman, Victor: 595
Hagemans, Paul: 589, 1084
Haghe, Louis: 1124
Hallet, André: 590
Hardouin, Gilles: 1300
Harrewijn, Frans: 1132
Harrewijn, Jacobus: 1084, 1126, 1474
Hartung, Hans : 939
Hautecoeur, Jules: 742
Hédouin, Edmond: 847
Heince, Zacharias: 1354
Heins, Armand: 1131
Hémar, Joseph: 857, 901
Hendrickx: 1085
Hernández, Mateo: 876
Hofer, André: 958
Hogberg, Frans: 1044, 1045, 1071
Hokusai, Katsushika: 697
Holbein, Hans II: 500
Hondius, Hendrik I: 531
Hoste, Constant Prosper: 680
Houbraken, Jacob: 797, 1486
Huard, Louis: 1085, 1529
Humbert, Paulette: 869
Hurley, Frank: 734
Hussey, Anna Maria: 1198
Jacob N.-H.: 1216
Jacobs, Jacob: 658
Jamagne, Claudine: 952
Jarach, Paul: 978
Jeannot, Pierre-Georges: 897, 969
Jegher, Jean-Christophe: 1395
Johannot, Tony: 895, 921
Jou, Louis: 885
Jung, Théodore: 593
Kayaert, Robert: 728
Keunen, Alexis: 872
King, Th.: 1241
Kirakusai: 706
Kisling, Moïse: 969
Koenig, John-Franklin: 939
Koller, Wilhelm: 594
Kollwitz, Kathe: 681

Körin: 699
Kratké, Charles-Louis: 954
Krause, C.: 1199
Kunimasa, Utagawa: 701
Kunisada: 700
Kunisada, Utagawa: 705
Kuniyoshi, Utagawa: 705
Kupka, Frantisek: 902
Labisse, Félix: 1016
Laboureur, Jean-Émile: 898, 973
Ladmiral, Jan: 796
Lalanne, Maxime: 793
Laminit, Paul Jacob: 1509
Landry, Pierre: 1380
Larmessin, Nicolas de: 1356
Laudy, Jean: 597
Laurens, Paul-Albert: 888
Laurent, Ernest: 657
Lauters, Paul: 1085, 1134, 1525, 1529
le Pautre: 769
Léandre, Charles: 881
Legendre, Eugène: 598
Legrand, Louis: 800
Legrand, Pierre-François: 1196
Lepape, Claude: 978
Leroy, Maurice: 869
Lesueur, Xavier: 858
Leuba, Fritz: 1199
Leyden, Lucas van: 520
Leys, Henri: 599, 600
Lhermitte, Léon: 793
Liegel, Gottfried: 546
Linnig: 1516
Lorens, Alfred: 736
Louckx, H.: 731
Lucas, Claude: 1135
Lunois, Alexandre: 831
Lurçat, Jean: 596
Luyken, Casper: 1436, 1438
Luyken, Jan: 1436, 1437, 1438, 1439
Lydis, Mariette: 837, 964
Lynch, Albert: 868, 954
Lynen, Amédée: 977
Macret: 1460
Macret, C.F.: 1084
Madou, Jean-Baptiste: 602, 1127, 1128, 1529
Maes, Joseph: 726
Magritte, René: 603-606, 874, 875, 966
Mahn, Berthold: 865
Maillol, Aristide: 974
Malassis, Edmond: 970
Manesse, Henri: 832
Manière: 1181
Manzù, Giacomo: 968
Maréchal, François: 601
Marfurt, Leo: 682-686
Marillier, Clément-Pierre: 1432, 1497
Masereel, Frans: 960
Masui-Castrique, Paul-Auguste: 607
Matham, Jacob: 518
Mellery, Xavier: 658
Mercier, Jean-Adrien: 869
Mérigot, Jacques: 1456
Messenger, Jean: 543
Metton, Paul: 658
Meulemans, Jos: 1084
Meunier: 1181
Millet, Francisque: 545
Moerenhout, E.: 656
Monnier, Henry: 568
Moreau: 1453

Moreau le Jeune, Jean-Michel: 535, 792, 1451,
 1497, 1499
 Moreau, Adrien: 954
 Moreau, Marcel: 396
 Morel, F.: 618
 Morglia, Albert: 727
 Morin, Louis: 925, 929
 Morren, George: 608
 Mortiaux, Henri: 977
 Mulder, J.: 1356
 Münzer, Hieronymus: 1288
 Nabholz, Georgy I.: 744
 Nackaerts, Frans: 1070
 Naray, Aurel: 609-614
 Nattier, Jean-Marc: 802
 Nègre, Ch.: 1242
 Nesfield, W. Eden: 771
 Nicholson, William: 616
 Nieuwenhuysen, Henri Joseph: 522
 Nooms, Renier: 513
 Ochs, Jacques: 564, 919
 Oleffe, Auguste: 595
 Orléans, Philippe d': 1412
 Oselli, Gaspare: 1310
 Oudot, Roland: 972
 Oudry, Jean-Baptiste: 1461
 Pailler, Henri: 661
 Pajou, Augustin: 565
 Parr, Audrey: 853
 Parsons, Alfred: 1205
 Passavant, Lucile: 967
 Patas, Charles-Emmanuel: 1453
 Peiser, Kurt: 620, 621
 Pellens, Edw.: 989
 Pencz, Georg: 550
 Penhouët, Henri Aimé Maudet: 622
 Percier, Charles: 766
 Perdriat, Hélène: 623
 Perea y Rojas, Daniel: 624
 Perelle, Nicolas: 544
 Perrot, Pierre Josse: 1450
 Philips Jacobsz., C.: 769
 Picart, Bernard: 1187, 1487
 Picasso, Pablo: 873, 906
 Pigal, Edmé Jean: 565, 566
 Piloty & Loehle: 742
 Pilsen, Frans: 1417
 Pinelli, Bartolomeo: 625
 Pitau, Nicolas: 1376
 Pleydenwuff, Wilhelm: 1288
 Poelvoorde, Franz: 680
 Poirson, Victor-Armand: 896
 Poissinger, Désiré: 995
 Polart, Henri: 687
 Ponce, Nicolas: 1497
 Ponchon, Denis-Henri: 869
 Pool, Matthys: 1433
 Porret: 921
 Poussin, Nicolas: 504, 511
 Prax, Valentine: 596
 Probst, Johann Michael: 1210
 Proost, Frans: 989
 Prud'homme, Paul: 592
 Quellinus, Erasmus: 1395
 Rackham, Arthur: 884
 Raffaëlli, Jean-François: 627, 880
 Raffet, Auguste: 628
 Ramah: 595, 854
 Rassenfosse, Armand: 834
 Regnard, Paul: 902
 Renaud, Henri: 908
 Renouard, Paul: 655
 Rentmeesters, A.: 689
 Riebicke, Gerhard: 723
 Riffaut, A.: 1242
 Robaudi, Alcide: 832, 924, 971
 Roberts, Henry: 785
 Robida, Albert: 630, 798
 Rochegrosse, Georges: 833, 879, 882, 890
 Rodin, Auguste: 631
 Roelofs, Willem: 650
 Rops, Félicien: 632, 798, 800, 836, 937, 954, 971,
 1201
 Rousseau: 1182
 Rubens, Petrus Paulus: 521, 802
 Ruelles, Franciscus de: 1474
 Ruisdael, Jacob van: 515
 Ryback, Issachar ber: 633
 Ryckaert, David III: 524
 Sadeler, Aegidius: 516, 517, 529
 Sadeler, Joannes & Raphael: 529
 Sadeler, Raphael I: 505
 Saftleven, Herman: 513
 Saint-Aubin, Augustin de: 779, 780
 Saudé, Jean: 768
 Sauer, Walter: 657
 Sauvage, Sylvain: 886
 Saverijs, Roland: 516
 Savery, Roelant: 516, 795
 Scherer, Martin N.: 744
 Schneider, Gérard: 939
 Schommer, François: 888
 Schrobiltgen, Luc: 806
 Schwabe, Carlos: 798
 Schwarzenberg, Pauline zu: 1089
 Scotin, Jean-Baptiste: 1217, 1477
 Serres, Raoul: 868, 869
 Serrure, L.: 801
 Servandoni: 1448
 Shep: 690
 Sichem II, Christoffel van: 518
 Simon, Lucien: 899
 Simoneau: 648, 1528
 Simonet: 1497
 Smeers, Frans: 634
 Smits, Jakob: 595, 635
 Solis, Virgil: 1297
 Soubeyran, P.: 1448
 Souhart: 787
 Springael, Antoine: 691
 Stas, André: 952
 Stobbaerts, Marcel: 640
 Strodiau, J.: 801
 Stroobant, François: 641, 1134
 Stuyvaert, Victor: 977
 Swanenburg, Willem van: 1203
 Szalit-Marcus, Rahel: 642
 Tanguy, Yves: 966
 Tanjé: 797
 Tàpies, Antoni: 803
 Tardieu, Ambroise: 1013
 Tardieu, Antoine François: 1008
 Tardieu, Pierre-Alexandre: 1008
 Ten Kate, Mari: 643
 Théodore: 545
 Thérond, Emile: 889
 Thienpont, Suzanne: 806
 Tielemans, Émile-Henri: 977
 Toovey, Edwin: 1528
 Touchagues, Louis: 851, 906
 ournachon, Adrien: 1242
 Tournassoud, Jean-Baptiste: 730
 Toussaint, Fernand: 692
 Trémois, Pierre-Yves: 923, 963
 Troyon: 1242
 Tschaggony, Edmond: 1525
 Tytgar, Edgard: 842, 984, 985, 988
 Uelsmann, Jerry: 724
 Utamaro, Kitagawa: 700
 Vaenius, Otto: 530, 1356
 Vaes, Walter: 595, 989
 Valéry, Paul: 955
 Vallotton, Félix: 798
 Van Ael, Jules: 644
 Van Bolten, Roland: 518
 van Buysen, Andries: 1443
 van Campen, A.: 1469
 Van de Velde, Esaias: 514
 Van den Corput, Ed.: 656
 Van der Borcht, Pieter: 531
 Van der Hecht, Guillaume: 1085
 van der Heyden, Jacob: 519
 van der Meer, Noach: 1512
 Van der Stappen : 661
 van Diepenbeek, Abraham: 1132
 Van Dongen, Kees: 645
 Van Dyck, Antoon: 521, 802
 Van Kampen, Gérard: 1393
 Van Loo, Florimond: 1228
 Van Marcke, Emile: 1242
 Van Mieghem, Eugene: 595
 Van Neste, Alfred: 693
 Van Nieulandt, Willem: 532
 Van Noorde, Cornelis: 1437
 Van Offel, Edmond: 989
 Van Offel, Stan: 646
 Van Paemel, Jules: 644
 Van Panderen, Egbert: 533
 Van Rysselberghe, Théo: 657, 883, 959, 961
 Van Schendel, Petrus: 653
 Van Sichem, Christoffel I: 546
 Van Zoomeren, Bernaert: 1363, 1364
 Vander Haert, H.: 801
 Varley, John: 647
 Vasarely, Victor: 939
 Vauthier, Antoine-Charles: 1237
 Verboeckhoven, Eugène: 1525
 Versluysen, Maurice: 694
 Vidal, Pierre: 798
 Vieira da Silva, Maria Helena: 658
 Visscher, Claes Jansz. II: 514
 von Hensberg, H.: 1359
 Voorst, Robert van: 795
 Vorsterman, Lucas I: 500
 Vrelant, Willem: 1274
 Wagrez, Jacques Clément: 840
 Walcot, William: 880
 Wappers, Gustaaf: 649
 Waterloo, Anthonie: 513
 Wauters, J.L.: 794
 Weemaes, Margot: 871
 Wegener, Gerda: 849
 Weger, J.A.: 1006
 Weiditz, Hans: 556
 Weis, Johann Martin: 1449
 Weissenbruch, Johan Hendrik: 650
 Weissenhahn, M.: 1194
 Wendelen, Christine: 952
 Whistler, James Abbott McNeill: 915
 Wierix, Hieronymus: 534, 1399
 Wierix, Johannes: 534
 Wiertz, Antoine: 651
 Willems, Robert: 943, 952
 Wohlgemuth, Michael: 546, 1288, 1290
 Wolfers, Philippe: 652
 Wolfs, I. heirs of: 1210

Wolgemut, Michael: 546, 1290
Yoshiiku, Ochiai: 705
Yūkoku, Matsui: 698
Zadkine, Ossip: 596
Zagourski, Casimir: 719
Zangaki, C. et G.: 739
Zo-ot: 696

Relieurs

Boekbinders

Affolter, Paul: 961
Andrieux: 1391
Angelis, L.: 901
Aussourd, René: 956
Bauwens: 838
Beenkens, Hubert: 858
Bernasconi, Auguste: 904, 942
Bilsen frères: 730
Blanchetière, Henri: 845
Bonet, Paul: 872
Brunius, Colette: 881
Canape & Corriez: 856
Carayon, Émile: 929
Chambolle-Duru: 832
Champs-Stroobants: 888
Champs, Victor: 798, 889
Claessens, Laurent: 1353
David, Salvador: 926
De Samblanx, Charles: 970, 1401, 1529
Delogie, C.: 727
Dervois Fils: 924
Devauchelle: 887
Dubois d'Enghien, Georges: 891
Durvand, Lucien: 888
Fournier, Nicole: 890
Hotat, E.: 901
Huser, Georges: 942
Kieffer, René: 833, 897, 901, 902, 927
Klein, Éd.: 887
Koehler: 1029
Lanoé, Charles: 1018
Lasneret, A.: 831
Laurent, René: 885
Lavaux, Adolphe: 947
Levitsky, Georges-Grégoire: 891
Maclehose: 920
Magnier, Charles: 1010, 1025, 1183
Maison Quantin: 896
Marius Michel: 925
Maylander, A. & R.: 866, 910
Maylander, E. & A.: 878
Mercier, Georges: 843
Mertens, A.: 885
Meunier, Charles: 896, 918, 971
Michon: 884
Miguet, Jean-Paul: 852, 891
Padeloup: 1449
Pagnant, Edouard: 1357
Peeters, Laurent: 901
Petit, F.: 996
Petron, Ida: 882
Pino, S.: 901
Pratt, W.: 1331
Prize binding: 1400
Raparlier, Romain: 861
Sauer, Oscar: 901, 911
Semet & Plumelle: 860, 891, 912
Septier, Charles: 867

Siba: 810
Silver binding: 1510
Simier: 1348
Smith, W.H.: 110
Spes binding: 1299
Storms, Michel: 1118
Stroobants: 895, 903, 947
Thieren, Berthe: 835, 876, 892, 916, 933
Thivet: 935
Thouvenin: 1011
Trautz-Bauzonnet: 1402
Van West, Jules-Karl: 886
Vié, Paul: 992
Weckesser, Jacques: 877
Weckesser, Jacques & Fils: 859
Weill, Lucie: 855

Armorial binding: 917, 996, 1031, 1135, 1332, 1335, 1338, 1340, 1348, 1384, 1400, 1411, 1412, 1413, 1417, 1419, 1420, 1448, 1449, 1478, 1503, 1521
Remarkable binding: 991, 995

Provenances

Herkomsten

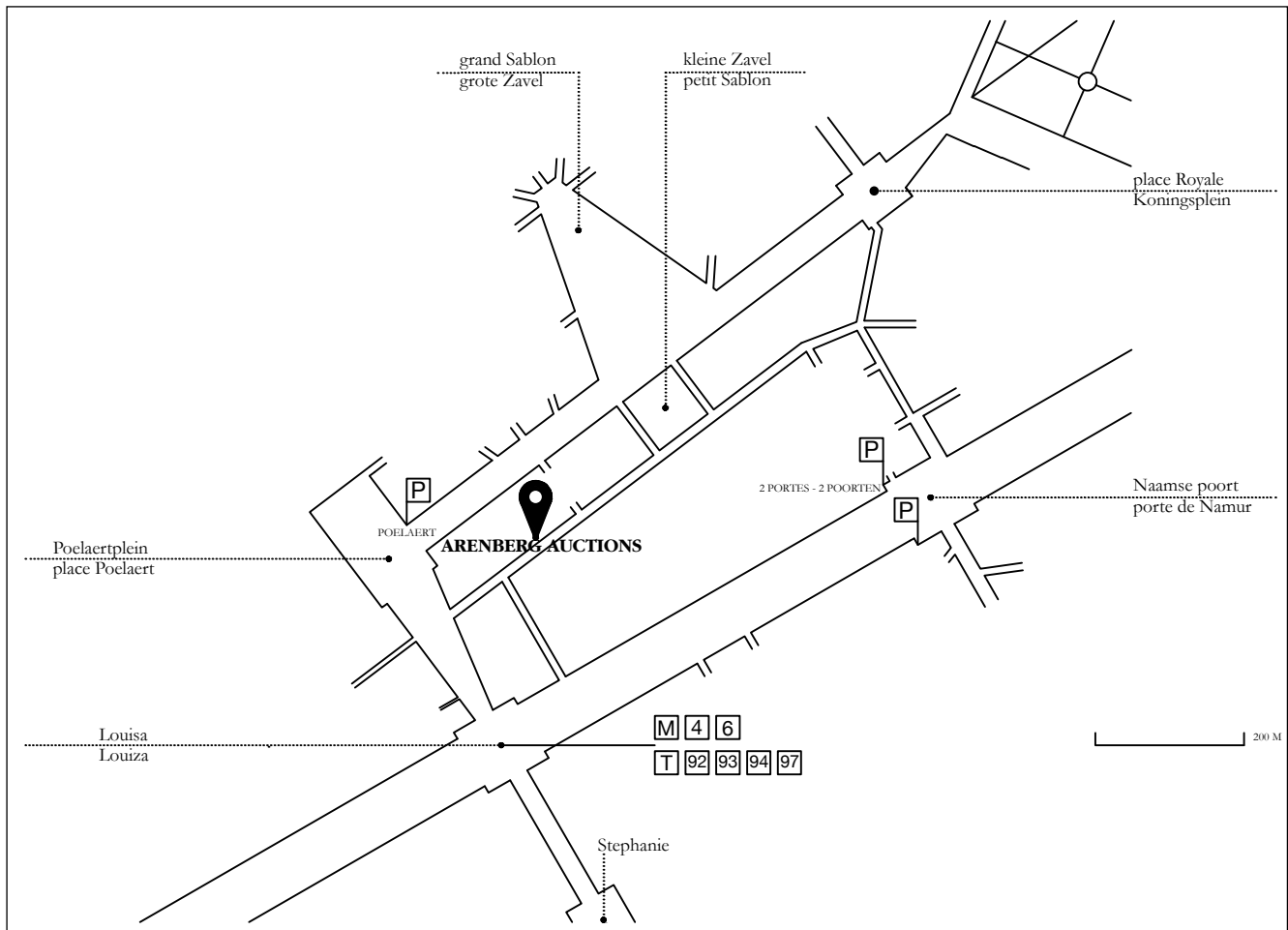
Albert, Archduke of Austria: 1335
Amblard, Jacques: 808
Amstein, Ulrich: 1332
Antoine, Jacques: 930
Arenberg - Croy, duchesse de: 905
Astruc, Jean: 1224
Aubry, Hippolyte: 917
Ballion, Jean: 1201
Bates, William: 500, 552
Belgium: 1530
Bément, Edward: 831
Bignon, Jean-Paul: 1420
Biscops, J.: 1370
Boekenoogen, H.: 1440
Bogaerts, J.: 1332, 1369, 1420
Boitte, Hélène: 661
Bollée, Fred-Léon II: 856
Borchgrave, comte de: 1004
Borluut de Noortdonck, F.: 1302
Borluut, Pierre-Jean: 1470
Bosch, L.: 1120
Bossche, Georges van den: 1522
Braekman, W.L.: 1008
Brölemann, Arthur: 1129
Cassagnac, Paul de: 768
Casteleyn, Marcel: 1544
Cesar, Justinien de: 1317
Chamagnieu (château de): 918
Cistercian abbey S. Urban: 1332
Cistercian abbey Val-Dieu: 1031
Cobenzl, Charles de: 1413
Colbert de croissy, Charles-Joachim: 1411
Constant de Rebecque, Baronne: 856
Cosens, Frederick William: 1331
Courtils de Montbertoin, Henri des: 1031
Crèvecoeur, J.-M.: 973
Daye, Pierre: 1183
De Backer, Hector: 1476
De Bruyne, Auguste: 1303, 1338
de Launoit, baron de: 1128
De Mat, P.J. (bookseller): 1502
De Smet, J.B.: 1370
De Wael, Joseph: 971

De Wit, C. J.: 509
Delacre, Jules: 934
Denis, Ivan: 862
Didot le Jeune: 1185
Dielitz, Julius: 1361
Dominicans Leuven: 1370
Dresse de Lébioles, Paul: 919
Dussouchet, Mme: 941
E.D.B.: 925
Eygelshoven, Léon: 577
Favier, Pierre-Augustin: 1411
Flammarion, Armand: 891
Franciscans Eeklo: 1388
Frédéric, Georges: 583
Fremantle, Thomas Francis: 1389
Gandon, Yves: 978
Garnir, Georges: 814
Gasc, Charles: 523
Gavendish Rare Books: 1023
Geelhand, family: 1380
Génicot, Pierre (Bookshop): 1530
Godenne, Willy: 1368
Gomez, Hélène: 939
Graes, Family: 1209
Gregoir, Edmond: 977
Grégoire, Henri: 974
Gualtheri d'Aumerie, Fr.: 1437
Guérard, C. von: 550
Guidé, Guillaume: 817, 819
Hadley, Frank L.: 879
Haffner, Charles: 1002
Harronby, Earl of: 1479
Hayoit, Charles: 843, 845, 878, 910, 941
Hemptinne, Cécile de: 1522
Herman, Lucien: 1495
Herssens, R.: 1434
Hertoge, Blanche: 580
Hintze, H.J.: 882
Hoffmann, Charles de: 1400
Hofmann, Guillaume: 905
Hollist, Edward O.: 1479
Hoon: 1400
Hopp, Alexandre: 860
Horblit, Harrison David: 1162
Howard, Violet: 1204
Ipers, Edward: 1030, 1540
Jacobs, Jean: 1424, 1529
Jador, Jean: 1413, 1416
Jonghe, Théodore de: 1283
Jussiant, Cléomir: 841, 865, 958, 978
Klerck, W.: 1312
Kochnitzky, Léon: 805
Kurtmejer, D.: 512
Lammens, P.P.C.: 1358
Lankrink, P.H.: 521
Laport, D.: 1355
Latrobe, Pierre: 979
Le Hoye, de: 1325
Leclère, Léon: 804
Lécuyer, Pierre: 963
Leemans, Oscar: 980
Léopold II of Belgium: 1503, 1530
Louis XV: 1412
Luciëndal (Sint-Truiden), Priory: 1288
Lwoff, E.: 1503
Maglin, F.A.: 514
Marsollier, Benoît: 1412
Martin, Théodore: 920
Massinio, Filippo: 1379
Maus, Octave: 893
Meeüs, Laurent: 843, 971
Mercier, Victor: 947

Meredith, E.A.: 1156
 Mérillon, Pierre et Michelle: 810
 Meynell, Francis Hugo Lindley: 1205
 Millault, Sébastien Émile: 809
 Montgrand, Comte Godefroy de: 1478
 Mosbourg, Jean Ant. Michel Agar, comte de: 1402
 Mouravit, Gustave: 1357
 Napoléon III: 1031
 Nicaise, H.: 1005
 Nordkirchen: 1136
 Omont, Henri: 1534
 Orbaix, Désiré-Joseph d': 957
 Petit, Georges: 1507
 Pfister, Johann Georg: 1274
 Picenardi, Guido: 1281
 Piet, Alfred: 971
 Piquard, Jules: 721
 Polak, Leo: 1540
 Portalis, Melchior Roger: 1402
 Praga, André: 826
 Preud'homme d'Hailly, Family of: 1463
 Puteanus, Erycius: 1379
 Raio de San Lazaro, Miguel: 1015
 Rambaud: 1306
 Rantzau, Christian Detlev zu: 1426

Rensonnet, Jacques: 875
 Rickaert, R.: 1210
 Rosebery, Archibald Primrose, 5th Earl of: 1348
 Rothschild, Alain de: 1402
 Rouzé-Huet, L.: 508
 Salzani, Maurice: 923
 Samain, E.: 1376, 1419
 Saxe-Teschen, Albert-Casimir de: 1416
 Seguin, Félix: 1411
 Shaw-Lefevre, Charles: 1414
 Shaw-Lefevre, Charles, viscount Eversley of Heckfield: 1414
 Simonson (Bookshop): 1024
 Simonson, Raoul: 843, 845, 942
 Society of writers to the Signet: 1521
 Solvay, Lucien: 828
 Sparrow, John: 1305
 Stuart de Rothesay, baron Charles: 1348
 Sweerts-Landas (Family): 1338
 Sykes, Christopher: 1348
 Thou, Jacques-Auguste de: 1340
 Trolle-Bonde, Gustaf: 1191
 Tytgadt, Mme: 811
 Université Populaire de Saint-Gilles: 992
 van de Werve en van Schilde, Family: 1515

Van den Abbeel, Paul: 813
 van der Loo, Firmijn: 852, 866
 Van Ex, Marie S.: 872
 Van Havre, Gustave: 1283
 Van Hulthem, Charles: 1359
 Van Loock, Albert: 505, 535, 538, 573, 600, 623, 654, 655
 Van Meetkercke, Adolphe: 1313
 Vandevelde, J.F.: 1293
 Variot, Jean: 958
 Verboom, René: 640
 Vervliet, J.B.: 987
 Vilain XIII: 1089, 1133
 Vilain XIII, comte: 1475
 Vilain XIII, vicomte: 562, 565, 765
 Villeneuve, Jean-Pierre de: 1458
 Vinckenbosch, Harry: 885, 929
 Visconti, C.: 1315
 Vivant, Rosaire: 1031
 Vouzan: 1332
 Wittock, Michel: 1403
 Wolfcarius, Pierre: 806
 Wolvenbosch (château): 921
 Zyckert, Fernand: 944



CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront 25 % en sus du prix d'adjudication, comptant et en €. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débutent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement récrié.

L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier.

Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition.

L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.

Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et "sold w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris.

Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjugés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis par ordre d'achat, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente, ou en cas d'expédition dans la quinzaine suivant la réception des marchandises. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.

L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum € 250. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites.

Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due.

Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.

Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai la salle de vente n'est plus responsable pour ces lots.

En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.

En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

VERKOOPSVOORWAARDEN

De koper betaalt contant, de hamerprijs in € met bovenop een opgeld van 25%. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf 2000 €.

De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de catalogoog. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10%. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.

De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.

De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.

De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de catalogoog samenvoegen.

De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met "n.c." en "sold w.a.f." zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen. Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels via een kooporder verworven, dienen eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd, of bij verzending binnen de 14 dagen na ontvangst der goederen. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.

De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijvoeren, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel

in € (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum € 250 is en mits voorafgaande reserveratie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.

Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.

De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald.

Bijkomende kosten voor verpakking, verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.

Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald, afgehaald of opgestuurd kunnen worden.

Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.

In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

CONDITIONS OF SALE

The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 25 %, eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.

The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be \pm 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.

The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.

Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.

The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.

Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention "n.c." and "sold w.a.f." are not collated and cannot be returned.

Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots acquired through absentee bidding, remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction, and in case of shipping within 2 weeks after reception. After that delay no item can be returned.

In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items with minimum estimate higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.

Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee.

Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.

Extra costs for packaging, payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.

All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoice. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid, picked up or mailed within the prescribed period.

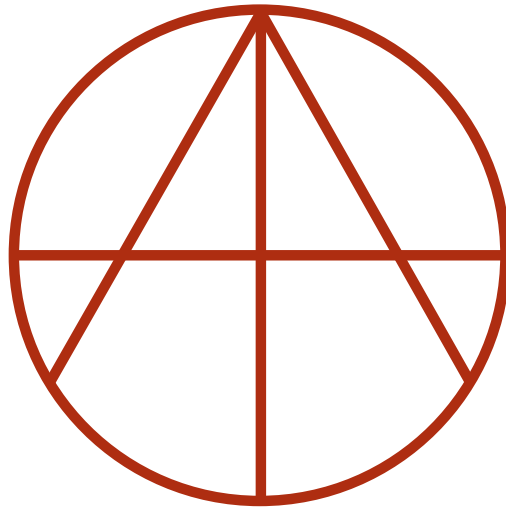
If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.

Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.

Next auction

December 3rd : Prints & Drawings

December 4th & 5th : Atlases, Books and Manuscripts



www.arenbergauctions.com

info@arenbergauctions.com