

classical inspirations

Katalog · catalogue



Musikproduktion **Dabringhaus und Grimm**

Listening pleasure. Guaranteed

In 1978 all we had was an idea, the determination to make it a reality and the knowledge gained from a recently acquired Tonmeister diploma. Today, thirty eight years later, MDG is a label which stands for the highest quality and expertise in the field of classical music.

It was never our objective to offer an abundance of recordings at rock-bottom prices within the shortest possible time. We concentrate upon carefully selected repertoire in inspired interpretations and with the meticulous attention to detail which will make our recordings welcome additions to every discerning CD collection. An essential element of MDG's philosophy is the provision of authoritative textual commentaries and a production quality which represents recorded sound at its best: Our CDs receive personal, in-house attention from the initial planning stages through to the finished product.

It is your vote for quality that inspires our search for natural sound and confirms the success of our work.

Many thanks, and:
keep an open mind –
and your standards high.

Hörvergnügen. Garantiert

1978 gab es nur eine Idee, Mut und das Wissen eines gerade erhaltenen Tonmeister-Diploms. Heute, etwa 38 Jahre später, gilt MDG international als Zeichen für höchste Qualität und Kompetenz im Bereich der klassischen Musik.

Unser Ziel war es nie, in möglichst kurzer Zeit ein Maximum an Repertoire preiswert anzubieten. Es werden immer ausgesuchte Werke in inspirierter Interpretation und mit höchster Sorgfalt hergestellt, die jede CD-Sammlung bereichern. Wesentlicher Bestandteil der MDG-Veröffentlichungen sind die Verpflichtung zu umfangreicher Textdokumentation und der ausgesuchte Klang der Einspielungen: Aufnahmen, die von der Idee bis zum fertigen Produkt in unserem Hause persönlich betreut werden.

Der eigentliche Ansporn und damit die Referenz unserer Arbeit liegt jedoch wie bisher in Ihrem Votum für Qualität.

Vielen Dank – und:
Bleiben Sie neugierig.
Und anspruchsvoll.

Oliver Holzberg
Heinrich Loh

Musikproduktion Dabringhaus und Grimm





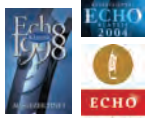
New Recording



German Music Award
Best recording of the year



German Record Critic's Award



German Record Award
"ECHO Klassik"
Best recording of the year



MIDEM Classical Award
French Music award for the best
recording of the year



Audio - German HiFi magazine
Highly recommended audiophile
recording



CD-Compact –
Spanish music magazine
Recommended recording



Classica-Répertoire -
French music magazine
Highest recommendation



Classica-Répertoire -
French music magazine
Recommended repertoire



Répertoire-
Classica French music magazine
Recommended repertoire



CLASSICS TODAY - internet magazine
Highest recommendation



Crescendo - German music magazine
Highest recommendation



Crescendo - Belgian music magazine
Highest recommendation



Diapason - French music magazine
Highest recommendation



Ensemble - German music magazine
Highest recommendation



Fono Forum -
German music magazine
CD of the month



Fono Forum -
German music magazine
Recommended repertoire



Goldberg - Spanish music magazine
Highest recommendation



Gramophone - British music magazine
Highest recommendation



hr 2 kultur - German radio station
Highly recommended extraordinary
recording



www.klassik.com -
German internet magazine
Highest recommendation



KLASSIK heute -
German internet magazine
Highest recommendation



Le Monde de la Musique -
French music magazine
Highest recommendation



Luister - Dutch music magazine
Highest recommendation



MDR - German radio station
Recommendation



Musica - Italian music magazine
Highly recommended extraordinary
recording



Muzyka 21 - Polish classical magazine
Highest recommendation



OPUS Haute définition e-magazine
Highest recommendation



Outstanding performances
and recording
Penguin Guide



Reference Recording
Penguin Guide



An outstanding recording in a magic,
spiritual and reference quality
Penguin Guide



Pizzicato – Luxembourg music
magazine



CD of the month
Pizzicato – Luxembourg music
magazine



Recommended exceptional recordings

International Record Review
Highest Recommendation



Scherzo - Spanish music magazine
Highest recommendation



Stereo - German HiFi magazine
Audiophile High Lights
Best audiophile recording of the
Month



The STRAD - British music magazine
Highest recommendation



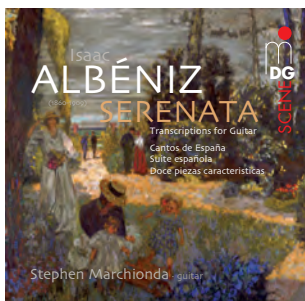
SACD including
MDG's 3D recording system



Blu-ray including
MDG's 3D recording system

Albéniz, Isaac

1860-1909



Gitarrenmusik Guitar Music

222[®]
RECORDING

Mallorca (Barcarola) op. 202
España. Seis hojas de album
op. 165

Suite española op. 47
(Granada, Asturias, Sevilla)
Zambra Granadina op. 181, 2

Chants de España op. 232
(Oriental, Córdoba)

Doce Piezas Características
op. 91: Torre Bermeja

Stephen Marchionda, guitar

„Wer Marchiondas Versionen ... gehört hat, der wird zudem nicht länger der Meinung sein, es handele sich dabei um gefällige Salonmusik. Diese Werke sind kraftvoll, und ihre Interpretation durch Marchionda ist brillant.“ (ouverture)

● ● ●

„Marchionda possesses superb technique and a wide range of colors in his instrumental palate that are quite capable of manifesting the unique Albéniz sound... MDG gives him excellent surround sound“ (Audio-ophile Audition)

„Altogether an exceptional performance and recording. Insightful and most entertaining. Not to be missed.“ (SA-CD.net)



MDG 903 1739-6 SACD

d'Albert, Eugen

1864-1932



Oper / Opera Der Golem

222[®]
RECORDING

Mark Morouse, baritone
Alfred Reiter, bass
Tansel Akzeybek, tenor
Ingeborg Greiner, soprano
Giorgos Kanaris, baritone
Mark Rosenthal, tenor
Sven Bakin, bass
Chor des THEATER BONN
(Sibylle Wagner)
Beethoven Orchester Bonn
Stefan Blunier, cond.

„Blunier und das Beethoven-Orchester Bonn arbeiten die ebenso unheimliche wie spannende Atmosphäre sehr plastisch heraus.“ (Die Rheinpfalz)

„Am Pult des Beethoven-Orchesters Bonn zeigt Stefan Blunier Feingefühl sowie Sinn für die delikaten Farben und die klanggewaltige Poesie des Orchestersatzes. Sinnlichkeit ist das Stichwort seiner Deutung.“ (klassik.com)

● ● ●

„This is an opera very much worth hearing, and the performances are pretty much on target.“ (Audiophile Audition)



ECHO
DEUTSCHER MUSIKPREIS
KLASSIK 2011

CD des Monats
Die Deutsche Bühne



MDG 937 1637-6 (2 SACDs)

Arriaga, Crisóstomo de

1806-1826



Streichquartette String Quartets

Quartet No. 1
D minor / d-Moll

Quartet No. 2
A major / A-Dur

Quartet No. 3
E flat major / Es-Dur

Voces Streichquartett

„Ein ungekünstelter Sinn für rhythmische Verve und melodischen Phrasenaufbau zeichnet die Musiker ebenso aus wie der treffsichere Instinkt für Zwischentöne und Nebenstimmen.“ (FonoForum)

● ● ●

“The playing by the Voces Quartet, whose members are from northern Romania, is outstanding ... This is a fascinating issue.“ (Gramophone)

“The effect is fascinating ... clearly as inspired by this music as any listener must be ... a warm recommendation: such music should not be the comparative rarity it is.“ (Int. Record Review)



MDG 603 0236-2



Bach, Carl Philipp Emanuel
1714-1788



Sämtliche Flötensonaten
Complete Flute Sonatas

Flute Sonatas Wq 123 - 134	
G major / G-Dur	Wq 123
E minor / e-Moll	Wq 124
B flat major / B-Dur	Wq 125
D major / D-Dur	Wq 126
G major / G-Dur	Wq 127
A minor / a-Moll	Wq 128
D major / D-Dur	Wq 129
B flat major / B-Dur	Wq 130
D major / D-Dur	Wq 131
A minor / a-Moll (Solo)	Wq 132
G major / G-Dur	Wq 133
G major / G-Dur	Wq 134

Konrad Hünteler, flute
Anner Bylsma, violoncello
Jacques Ogg, pianoforte

„spüren den Gestus der Musik geradezu optimal auf.“
(FonoForum)

„eine exemplarische Aufnahme“
(Diapason)



“Hünteler plays on a Baroque transverse flute. The three musicians understood how to shade the sound in a fascinating variety of ways.” (Fanfare)



7 60623 02842 2
MDG 311 0284-2 (2 CDs)



Berliner Sinfonien
Berlin Symphonies



Symphonies Wq 174, 175, 178-181

Orchestre de Chambre de Lausanne
Christian Zacharias, cond.

„einfühlsam ... Mit Schwung und doch höfischer Eleganz sausen diese dreisätzigen Symphonien, zwischen 1740 und 1768 entstanden, vorbei. Die Aufnahme ist plastisch und fein ziseliert. Eine bereichernde Begegnung, nicht zuletzt wegen des weichen Orchesterklangs.“ (hifi & records)

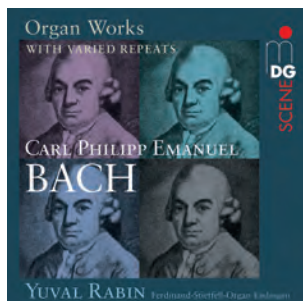
„Zacharias und seine Musiker spielen Bachs Sinfonien mit Präzision und Verve ... (man) ist mit dieser Einspielung bestens bedient, zumal sich die Produktion durch ein wunderbar klares und hochdynamisches Klangbild auszeichnet.“ (Stereo)



„If you are looking for a recording of the Berlin Symphonies (and everyone with an interest in the development of the symphony should have at least one) this is the recording to get.“ (Audiophile Audition)



7 60623 18246 9
MDG 940 1824-6 SACD



Orgelwerke
(mit variierten Wiederholungen)



Organ Works
(with varied repeats)

Prelude Wq 70/7 D major
Fugue Wq 119/2 D minor
Sonata Wq 70/3 F major
Arioso Wq 113/2 C major
Fantasia and Fugue Wq 119/7 C minor
Minuetto I Wq 113/4 F major
Minuetto II F minor
Minuetto I Wq 113/4 F major
Sonata Wq 70/4 A minor
Trio Wq deest D minor
Sonata Wq 70/5 D major

Yuval Rabin, Organ

Ferdinand-Stieffell-Organ
Endingen

„unter praktisch musikalischen und musikwissenschaftlichen Kriterien ist diese CD erste Wahl!“ (orgel-information.de)



“played with excellence by Yuval Rabin ... but using surround sound has catapulted MDG recordings into a realm of excellence... it will sound like being there. Not only the instrument, but the character and size of its location are clearly revealed.“ (RadsReferenceReviews)

5* review
choir & organ



7 60623 18756 3
MDG 906 1875-5 SACD

Bach, Johann Christian
1735-1782



Sechs Bläusersinfonien
Six Wind Symphonies

Six Wind Symphonies for 2 Clarinets, 2 Bassoons, 2 Horns and Double Bass ad lib.

- No. 1 E flat major / Es-Dur
- No. 2 B flat major / B-Dur
- No. 3 E flat major / Es-Dur
- No. 4 B flat major / B-Dur
- No. 5 E flat major / Es-Dur
- No. 6 B flat major / B-Dur

Consortium Classicum

„Discuspremiere ... Es gelangen in jeder Beziehung hervorragende Interpretationen.“ (Stereoplay)

„auch aufnahmetechnisch schiefer Wohlklang.“ (Hifi Vision)
„Exzellent.“ (FonoForum)



„World-premiere recording of these engaging and ingratiating works ... The performances by the Consortium Classicum are excellent in all respects, as is the sound.“ (Fanfare)



„Une interprétation parfaite, d'une irrésistible gourmandise sonore, contribue à faire de ce CD le plus délicieux des régals.“ (crescendo, Belg.)



MDG 301 0434-2

Bach, Johann Sebastian
1685-1750



Passio secundum Johannem
Version II (1725)

Ruth Holton, soprano
Bogna Bartosz, alto
Markus Brutscher, tenor
Thomas Laske, baritone
Tom Sol, bass
Kölnischer Kammerchor
Collegium Cartusianum
Peter Neumann, cond.

„Vorzügliche, sehr auf eine adäquate Text-Darstellung gerichtete Interpretation ... erweckt neue Lust auf diese Passion.“ (FonoForum)

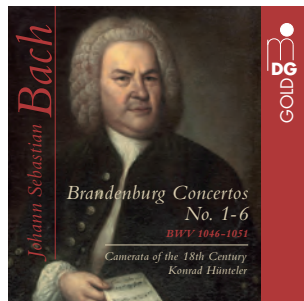
„Wieder einmal ein besonderer Akzent im Repertoire.“ (SWR)
„Dank einer vorzüglichen Interpretation ungeheuer plastisch und dramatisch.“ (Crescendo)



„Neumann's recording sounds more like a real performance ... This new recording is excellent“ (International Record Review)
„clear diction and outstandingly responsive singing throughout is the biggest single asset of the performance. Superbly dynamic the set is obligatory for all committed Bachians.“ (Fanfare)



MDG 332 0983-2 (2 CDs)



Brandenburgische Konzerte
Nr. 1-6 BWV 1046-1051
Brandenburg Concertos
No. 1-6 BWV 1046-1051

Camerata of the 18th Century
Konrad Hünteler

„hebt sich mit seinem warmen Timbre und lupenreiner Intonation (Bläser!) wohltuend vom Gros der übrigen Aufnahmen ab. Eine vorzügliche Produktion, die sich auch durch ihre brillante Aufnahmetechnik auszeichnet.“ (Stereoplay)



„Hünteler on MDG secures even more remarkable results in most of this music ... the MDG set as a top choice“ (Fanfare)
„the most pleasing all-round performances I've yet heard.“ (BBC Radio3: building a library recommendation)
„ingenious“ (Billboard)



„intégrale rafraîchissante.“ (Diapason)



MDG 311 0746-2 (2 CDs)

Bach, Johann Sebastian

1685-1750



Orgelwerke (Straube-Edition) Organ Works (romantic edition)

Fantasia G major / G-Dur BWV 572

Passacaglia und Fuge C minor /
c-Moll BWV 582

Praeludium und Fuge G major /
G-Dur BWV 541

Praeludium und Fuge B minor /
h-Moll BWV 544

Praeludium und Fuge E minor /
e-Moll BWV 548

Käthe van Tricht

Sauer Organ Bremer Dom

„Das ist nicht eine Bach-Platte wie so viele andere, sondern ein historisches Dokument ... eine Offenbarung, für Skeptiker der heutigen (Aufführungs-) Praxis geradezu ein Orgelfest.“ (Musica Sacra)



„While listening to Käthe van Tricht playing some of Bach's organ works, I was more than once reminded of Leopold Stokowski's grand orchestral transcriptions.“ (Fanfare)

„Her CD is a splendid memorial to this gifted artist ... played with consummate skill and rare communication, exploring all the colours of this organ ... Do buy it.“ (The Organ)



MDG 318 0241-2



Die Orgel Toccaten Organ Toccatas

Tocatta con Fuga in d BWV 565

Tocatta in E BWV 566

Tocatta, Adagio et Fuga in BWV 540

„Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“
BWV 662

Tocatta et Fuga in F BWV 540

„Erbarm dich mein, o Herre
Gott“ BWV 721 manualiter

Tocatta et Fuga in d („Dorische“) BWV 538

Christoph Schoener

all four Organs of St. Michaelis,
Hamburg

„Bei strahlkräftiger Akustik wird bei dieser SACD ein spannendes Hörerlebnis geboten.“ (Concerti) „... kalkulierte die Raumwirkungen effektsicher und geschmackvoll.“ (Musik und Kirche)



„Super! As always plenty of detail about the instruments and the music.“ (The Organ Club)

„Highly spirited music, brimming with expressive freedom bordering on the ecstatic.“ (Classical Music Sentinel)

It's a tremendous feat of engineering and I'd not be surprised to see it listed as a Grammy nomination later this year.“ (RadsReview.com)



MDG 949 1893-6 SACD



Frühe Orgelwerke Early Organ Music

Praeludium g-Moll BWV 535a,
Praeludium und Fuge g-Moll
BWV 535, Fantasia ex c BWV
1121, Orgelchoräle BWV 1119,
BWV 1115, WV 742, Praeludium
und Fuge C-Dur BWV 531, Partite
diverse sopra: Ach, was soll
ich BWV 770, Fuge h-Moll BWV
579, Herzlich tut mich BWV 727,
Nun freut euch BWV 734, Herr
Jesu Christ BWV 709+726, Toc-
cata d-Moll BWV 565

Harald Vogel

Arp Schnitger organ St. Peter -
und Paul Church Cappel

„Er spielt abgeklärt und unpräzise, klar und deutlich und hält dabei durchaus manche Überraschung bereit. Wie kaum ein anderer weiß er mit der norddeutschen Barockorgel umzugehen und vermag so der Faszination nachzuspüren, die den jungen Bach wohl einst nach Hamburg gelockt haben dürfte ... eine höchst empfehlenswerte Wiederbegegnung mit der Cappel-Organ allemal!“ (Musik und Kirche)



„The sound itself is wonderful and one can almost reach out and touch the clean lines of the St. Peter and Paul church in Cappel, Germany.“ (SA-CD.net)



MDG 914 1743-6 SACD

Bach, Johann Sebastian

1685-1750



Kammermusik Chamber Music

222[®]
RECORDING

Sonatas for viola da gamba and piano BWV 1027-1029

Wachtet auf ruft uns die Stimme BWV 645

O Mensch, bewein' dein Sünde groß BWV 622

Ich ruf' zu dir BWV 639

Nun komm', der Heiden Heiland BWV 659

Hariolf Schlichtig, viola Yumi Sekiya, piano

„Und Hariolf Schlichtig ist ein Meister der Interpretation und - seines Instruments!“ (Radio K1)
„Makellos ist Schlichtigs Ton“ (ensemble)

„ein inniges Zwiegespräch von Viola und Konzertflügel, das die bekannte Musik neu hören lässt. Bravo!“ (ouverture)

● ● ●

„These modern instrument readings are bold, mature, and for adults only ... Hariolf Schlichtig is a bold player with a rich vibrant sound, and he is not hesitant to dig into the strings with a lof of heft and pull when the spirit strikes him. MDG has done a good job here of bagging the duo in lovely, warm, and resonant surround sound. Nicely done.“ (Audiophile Audition)



MDG 903 1660-6 SACD



Kammermusik Chamber Music

222[®]
RECORDING

Goldberg Variations BWV 988
arr. Henrik Rabien

Bassoon Consort Frankfurt

„... den Frankfurtern ist ein origineller Beitrag gelungen. Die Stimmen atmen im Wortsinn, wobei es überrascht, wie transparent die Fagottisten die Stimm-läufe machen... ein Gewinn für Verständnis und Genuss dieser exquisiten Komposition.“ (Audio)

● ● ●

„This recording is a truly extraordinary achievement... the playing on this disc is of the very highest quality, as is the musicianship on display... hugely enjoyable, and a true musical voyage of discovery... All the playing is of the highest standard...“ (MusicWeb)



MDG 903 1914-6 SACD



Kammermusik Chamber Music

222[®]
RECORDING

Goldberg Variations BWV 988
arr. Josef Rheinberger

AULOS Quartett

„This recording is a truly extraordinary achievement... the playing on this disc is of the very highest quality, as is the musicianship on display... hugely enjoyable, and a true musical voyage of discovery... All the playing is of the highest standard...“ (MusicWeb)

● ● ●

„This recording is a truly extraordinary achievement... the playing on this disc is of the very highest quality, as is the musicianship on display... hugely enjoyable, and a true musical voyage of discovery... All the playing is of the highest standard...“ (MusicWeb)



MDG 903 1950-6 SACD

Bach, Johann Sebastian
1685-1750



Sonaten und Partiten
Sonatas and Partitas

3 Sonaten und 3 Partiten
BWV 1001-1006

3 Sonatas and 3 Partitas
BWV 1001-1006

Frank Bungarten, guitar

„sehr dicht, voluminös und intensiv“ (FonoForum)
„erklingt unter Bungartens Händen zum ersten Mal überzeugend. Ein Meilenstein der Gitarrendiskografie.“ (Stuttgarter Zeitung)



“to hear this music rethought and applied by such capable musician...truly heightens the miracle of it” (classictoday.com)



“Le résultat est magnifique et il faut saluer tant cette entreprise que l'endurance et la dextérité de l'interprète.» (pizzicato)
“Quel excellent instrumentiste et fin musicien” (Répertoire)



“ottimo” (Musica)



MDG 305 1028-2 (2 CDs)

Bach, J. S. / Reger, Max



Brandenburgische Konzerte
von J. S. Bach für Pianoforte
zu vier Händen bearbeitet von
Max Reger

Brandenburg Concertos by
J. S. Bach arr. for Pianoforte
for 4 Hands by Max Reger

Piano Duo Trenkner / Speidel

„Der Elan des Klavierduos Speidel / Trenkner tut vor allem ein übriges, diese Konzerte neu, nämlich präzise zu hören. Mit geradezu phänomenalem Zusammenspiel erweist das Duo Regers Arrangement seine Reverenz und den Rang, dem es zukommt.“ (NMZ)
„Eine packende Hörerfahrung - sehr überzeugend.“ (FAZ)



“The Trenkner-Speidel Duo earns the ultimate accolade.” (Soundscapes)
“a complete delight ... Their phrasing is natural, their tempo choices ... are impeccable... Bravo!” (Fanfare)
“runner-up” (Classic FM)

CD of the month
DECLIC

Classical Hall of Fame
Fanfare



MDG 330 0635-2 (2 CDs)

Baker, David
* 1931



Werke mit Violoncello **222**[®]
Music with Cello **RECORDING**

Singers of Songs / Weavers of Dreams for Cello and Percussion
Sonata for Cello and Piano
Suite for Cello and Jazz trio

Manuel Fischer-Dieskau,
violoncello

Guy Frisch, percussion

Connie Shih, piano

Jazz Trio:
Monika Herzig, piano
Pavel Klimashevsky, bass
Dieter Schumacher, drums

“gives a masterful and moving performance of these works ... MDG's recording is very good with a warm, natural image. There is plenty of detail on the instruments while still providing a nice spacial quality ... Warmly recommended!” (SA-CD.net)



MDG 903 1841-6 SACD

Bauszern, Waldemar v.
1866-1931



Kammermusik Vol. 1 **222**[®]
Chamber Music vol. 1 RECORDING

Octet for piano, 3 violins, flute, clarinet, violoncello and double bass D minor / d-Moll

Elegie for violin and piano C minor / c-Moll

Serenade for violin, clarinet and piano

Berolina Ensemble

„Das fabelhafte Berolina-Ensemble weiß die vielen Musikfacetten der zwischen fast unhörbarer Versunkenheit und immer wieder lebensbejahender Aufbruchstimmung changierenden Emotionen eindringlich zu gestalten.“ (ensemble)

● ● ●

„Here is an SACD which will lastingly thrill the ears of demanding music lovers ... The young Berolina ensemble defends these pages with passion, conviction and rigor in a most vibrant approach wherein inspiration is in perfect osmosis with music.“ (SA-CD.net)

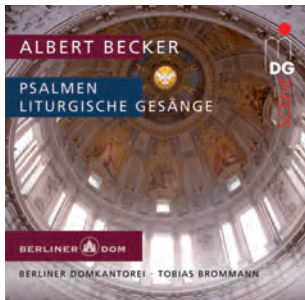
„Bref, un SACD à ne pas manquer pour découvrir un compositeur quelque peu oublié.“ (Opushd.net)

Fanfare want list



MDG 948 1826-6 SACD

Becker, Albert
1834-1899



Chorwerke **222**[®]
Choral Music RECORDING

Liturgische Gesänge für das Kirchenjahr op. 46
Psalmen

Berliner Domkantorei
Tobias Brommann, cond.

„Seine achtstimmigen Psalm-vertonungen und liturgischen Gesänge für das Kirchenjahr, nun von der Berliner Domkantorei intonationssicher und mit klaren, unverbrauchten Stimmen eingespielt, bezeugen den Rang des zu unrecht vergessenen Komponisten.“ (Concerti)

„Expressiv und wohlgefällig“ (Musik und Kirche)

„eine echte und lohnende Entdeckung“ (Radio K1)

● ● ●

“The choir has a warm and well disciplined sound, superbly articulated and well intonated, and without any straggly voices spoiling the texture ... with their own character they fill Becker’s gently insistent idiom with the kind of integrity which rewards repeated listening.“ (musicweb)

“Here they perform with heartwarming subtlety and vitality with the intensity of the singing never allowed to waver. This is an enjoyable discovery which should help Becker’s cause to no small degree.“ (classical.net)



MDG 946 1561-6 SACD

Beethoven, Ludwig van
1770-1827



Klaviersonaten **222**[®]
Piano Sonatas RECORDING

Sonatas op. 109-111

Elisabeth Leonskaja, piano

„mustergütig“ (Neue Presse)
„eine große künstlerische Reife ... über alle Zweifel erhaben“ (NDR Radio 3)

„tiefgründige, faszinierende Interpretation“ (Concerti)

● ● ●

“The sound engineering is great, as usual, even though I used a regular player and not an SACD machine. The 1901 Steinway has a full, solid voice, and is very responsive to gradations of touch.“ (musicweb)

“In sum, Leonskaja turns in some of her most heartfelt work on disc here“ (Gramophone)

● ● ●

“un magnifique exemple de rigueur intelligente et d’analyse sensible de ces trois monumentales sonates.“ (Classica)

● ● ●

“Stormaching spel en intense rust“ (Klassieke Zaken)



MDG 943 1622-6 SACD

Beethoven, Ludwig van

1770-1827



Sinfonien Symphonies



Symphony No. 1 op. 21
C major / C-Dur
Symphony No. 5 op. 67
C minor / c-Moll

Beethoven Orchester Bonn Stefan Blunier, cond.

„Bei dieser famosen Mehrkanal-Aufnahme dürften auch Audiophile auf ihre Kosten kommen. ... in der mitreißenden Neuaufnahme mit dem Beethoven Orchester Bonn unter Stefan Blunier.“ (HR)



“these are very fine big Beethoven renditions ... And Blunier's Fifth has more to say than you will find from Michael Tilson Thomas's recent recording” (Fanfare)

“superbly-executed performance” (Audiophile Audition)



MDG 937 1756-6 SACD



Sinfonien Symphonies



Sinfonie Nr. 6 op. 68
F major / F-Dur
Sinfonie Nr. 8 op. 93
F major / F-Dur

Beethoven Orchester Bonn Stefan Blunier, cond.

„...eine kraftvolle, spannende Achte... mit ihrem innig musizierten 2. Satz und einer packenden Gewitterszene.“ (pizzicato)

„Das hat den Vorteil, dass dessen skurrilen und widerborstigen Züge stressfrei ausmusiziert werden können. Ohne dramatische Forcierungen erklingt auch eine weich intionierte Pastorale, mit schönem Klangsinn in der Szene am Bach. Lohndend!“ (hifi & records)



“Reliable performances of both, the Sixth and the Eighth symphonies.“ (pizzicato)



MDG 937 1883-6 SACD



Sinfonie Symphony



Symphony No. 9 op. 125
with chorus „An die Freude“
(Ode to Joy)
D minor / ré mineur / d-Moll

Elza van den Heever, soprano Janina Baechle, alto Robert Dean Smith, tenor Georg Zeppenfeld, bass

Czech Philharmonic Choir Brno Petr Fiala, chorus master

Beethoven Orchester Bonn Stefan Blunier, conductor



MDG 937 1899-6 SACD

Beethoven, Ludwig van

1770-1827



Orchesterwerke Orchestral Works

222[®]
RECORDING

Overture Leonore I op. 138
Ah, perfido! op. 65

+ Luigi Cherubini
Sinfonie D major / D-Dur
Aria No. 6 from Médée

Maria Bengtsson, soprano Orchestre de Chambre de Lausanne Bertrand de Billy, cond.

„Das Orchester agiert temperamentvoll und präzise, und die Bläser verdienen ein besonderes Lob. Insgesamt bietet die SACD einen großen Hörgenuß...“ (Operapoint)

Es sind vor allem Bengtssons angenehmes Timbre und ihre sichere Stimmführung, die diese Arien zu einem kleinen Erlebnis machen.“ (pizzicato)

● ● ●
“The accomplished Swedish soprano Maria Bengtsson has a lovely Mozart-Strauss voice with an appealing luster... as principal guest conductor of the Lausanne ensemble Bertrand de Billy keeps up the high standards of its longtime music director, Christian Zacharias.” (Fanfare)
“I doubt you'll ever encounter a performance better played or recorded than this. Strongly recommended.” (International Record Review)



7 60623 18546 0
MDG 940 1854-6 SACD



Kammermusik Chamber Music

Septet for Violin, Viola, Clarinet,
Horn, Bassoon, Violoncello,
Double Bass

E flat major / Es-Dur op. 20

Sextet for 2 Horns, 2 Violins,
Viola and Violoncello E flat
major / Es-Dur op. 81b

Consortium Classicum

„An zwei Hits ... beweist das ‘Consortium Classicum’ erneut seinen Spitzenrang.“ (Stereoplay: Interpretation und Klangqualität höchste Bewertung)

„Transparent fächert sich das Klangbild auf.“ (FonoForum: Stern für herausragende Interpretation)

● ● ●

“Now here is a welcome addition to any classical recording library: This ‘standout ensemble’ and two classical masterpieces on the MDG label ... as close to demonstration quality as the CD medium is likely to get.” (Fanfare)

● ● ●

“La nouvelle version du Consortium Classicum doit figurer parmi les meilleures.” (Diapason)



7 60623 05942 6
MDG 301 0594-2



Kammermusik Chamber Music

222[®]
RECORDING

Serenade for flute, violin and
viola Op. 25

D major / Ré majeur / D-Dur

Trio for violin, viola and violon-
cello Op. 3

E flat major / mi bémol majeur
/ Es-Dur

Ardinghello Ensemble



7 60623 19536 0
MDG 903 1953-6 SACD

Beethoven, Ludwig van

1770-1827



Kammermusik Chamber Music

Eroica op. 55 (arr. for Piano Quartet by Ferdinand Ries)

Piano Quartet op. 16
E flat major / Es-Dur

Mozart Piano Quartet

„eine knackig artikulierte, sorgfältig phrasierete und damit sehr lebendig historisierende Aufnahme, die den Hörer ebenso mitreißend in die bürgerliche Musizierpraxis des 19. Jahrhunderts entführt“ (FonoForum)
„geht mit hörbarer Leidenschaft zur Sache, setzt auf den dramatischen Effekt, zügige, drängende Tempi und ein weites dynamisches Spektrum“ (Crescendo)

● ● ●
"What a superb way to take a fresh look at the Eroica Symphony; such an established masterpiece. Beethoven lovers will benefit greatly from this enjoyable new release."
(musicweb)

● ● ●
"C'est parfaitement compris et c'est parfaitement réalisé ... mettent tant de passion dans l'entreprise que je ne vois pas comment on pourrait faire mieux ... réalisé avec une vraie foi."
(classicstodayfrance)



MDG 643 1454-2



Kammermusik Chamber Music

Quintet op. 4
E flat major / Es-Dur

Quintet op. 29 C major / C-Dur

Barbara Buntrock, viola Leipziger Streichquartett

„aufgenommen - und wie! Beethovens Partitur ist nur die Stein Tafel, in die das Quartett seine spektakuläre Interpretation meißelt ... Das Quartett präsentiert Beethoven, wie er auf Portraits oft dreinblickt: wild, ernst, mit Schalk und einer Prise Wahnsinn im Nacken.“ (Fonoforum)
„Das Ergebnis ist in Sachen Klangschönheit kaum zu übertreffen ... ist über weite Strecken umwerfend“ (klassik.com)
„diese Sensibilität macht den Leipziger plus Gast so schnell niemand nach.“ (hifi & records)

● ● ●
„What magical performances these are! ... Bravo, Leipzig!“
(Fanfare)
"they tread a fine line to recreate Beethoven's expanded intentions ... good sound and balance"
(Gramophone)



MDG 307 1715-2



Klaviertrios Piano Trios

Trios op. 70, 1 + 2

Variations on Wenzel Müller's „Ich bin der Schneider Kakadu“ op. 121a

Vienna Piano Trio

„Grandiose Neuaufnahme! ... Diese - ich sage es frei heraus - beglückende und in jeder Hinsicht großartige SACD ist das Paradeexemplar dafür, was eine mittelmäßige oder einfach auch gute Kammermusikproduktion von einer herausragenden unterscheidet. Und die Antwort auf diese Frage lautet: Musikalität, Musikalität, Musikalität.“
(The Listener)
„Großes Vergnügen vermitteln die zwischen Ernst, Leichtigkeit und Bizarrerie changierenden Kakadu-Variationen“
(hifi & records)



MDG 942 1842-6 SACD



Beethoven, Ludwig van 1770-1827



Sämtliche Klaviertrios Complete Piano Trios

Trio Parnassus

„Kammermusik vom Feinsten: quirlig, spritzig und mitreißend.“ (city trends)
“superb; beautifully balanced, aptly fluid and animated without being hurried, and fully attentive to the music’s delicacy, soaring melodic lyricism, dramatic contrasts” (Fanfare)

Vol. 1

Piano Trio op. 1, 1 & 1,2



MDG 303 1051-2

Vol. 2

Piano Trio op. 1,3,
14 Variations op. 44, op. 121a



MDG 303 1052-2

Vol. 3

Piano Trio op. 70, 1 & 70,2



MDG 303 1053-2

Vol. 4

Piano Trio Op. 97, WoO 38,
WOO 39, Movement Hess 438



MDG 303 1054-2



Harmoniemarken

Egmont op. 84
Die Geschöpfe des Prometheus
op. 43
Die Ruinen von Athen op. 113
Arrangements for Wind Quintet
by Guido Schäfer

Ma'lot Quintet

„superb schon die fulminante Egmont-Zwischenaktmusik reißt den Hörer mit, und so geht es in den folgenden 20 Nummern weiter - ein Ohrenschauspiel!“ (Rohrblatt)
„Faszinierend, wie sauber, mit welcher in tonatorischer Feinabstimmung die Fünf von Ma'lot zusammen musizieren. Das ist Unterhaltungsmusik auf allerhöchstem Niveau“ (HR)
„Spielefreude, rhythmische Präzision, ausgereifte Phrasierung und eine feine Farbabstimmung machen das Ganze zum Genuss.“ (Partituren)
„hinreißende Brillanz“ (ensemble)

● ● ●
The playing of the Ma'lot Quintet is first-class, with a precise grip, the best articulation and finest intonation, and a wonderfully expressive richness of sound: “Each of the five wind instrumentalists seems to want to top his neighbor in delicacy of sound and sensitive ensemble playing” (ensemble).



MDG 345 1476-2

Beethoven, Ludwig van 1770-1827



Orchesterwerke Orchestral Works

Symphony No. 7 op. 92
arr. for piano 4 hands
by Scharwenka

Great Fugue op. 134
arr. for piano 4 hands
by Beethoven

Piano Duo Trenkner & Speidel

„Eine fast tänzerisch-beschwingte und zudem außerordentlich transparente Darstellung.“ (Piano News)

● ● ●
keep the knotty counterpoint alive and in proper perspective.“ (Classics Today)

● ● ●
“Une lecture tonique sur un Steinway de 1901 superbement capté.“ (Classica)
“...elle (la Grande Fugue) est abordée avec grandeur mais sans emphase. Cerise sur le gâteau, une prise de son parfaite, réalisée en salle de concert. Ce Beethoven si humain a sa place acquise aux côtés de Bernstein, Kleiber et Karajan!“ (crescendo)

● ● ●
“Een meer dan bijzondere opname en zeer aan te bevelen voor de ‘Liebhaber’.“ (hvt)



MDG 930 1861-6 SACD



Beethoven, Ludwig van

1770-1827

Streichquartette

String Quartets

Leipziger Streichquartett

„Texttreue und pure musikalische Sinnlichkeit.“ (FonoForum)

„beispielhaft ... Nichts ist hier auf Effekt getrimmt. Der Klang des Ensembles ist weich und äußerst homogen, Akzente werden sicher und mit leichter Hand platziert, die Tempi sind organisch flüssig ... Großartiger Klang.“ (Klassik heute)

„Hervorragend gelungen und hält jedem Vergleich stand ... Dazu kommt eine souveräne Spielkultur, die stets kammermusikalische Zurückhaltung bewahrt.“ (FonoForum)

•••

“Ethereal beauty. These thoughtful, technically polished, superbly recorded accounts command attention.” (Fanfare)

“fine sound, considered interpretation and an expressive approach to tempo” (Gramophone)

“They are an ensemble of real quality, having not only immaculate polish and tonal finesse ... but also an immensely musical approach, civilized without the slightest trace of over-sophistication ... taken on its artistic merits, this is distinguished playing.” (Int. Record Review)

•••

“parfaitement” (Diapason)
“bien fait ... certainement l'un des meilleurs ensembles aujourd'hui en activité.” (Répertoire)



String Quartet op. 18, 1
F major / F-Dur

String Quartet op. 18, 4
C minor / c-Moll



MDG 307 0853-2

String Quartet op. 18,2
G major / G-Dur

String Quartet op. 18,5
A major / A-Dur



MDG 307 0855-2

String Quartet op. 18,3
D major / D-Dur

String Quartet op. 18,6
B flat major / B-Dur



MDG 307 0856-2

String Quartet op. 59, 1
F major / F-Dur

String Quartet op. 14,1
F major / F-Dur (after Piano Sonata)



MDG 307 0707-2



String Quartet op. 59, 3
C major / C-Dur

String Quartet op. 74
E flat major / Es-Dur



MDG 307 0852-2

String Quartet op. 127
E flat major / Es-Dur
String Quartet op. 132
A minor / a-Moll



MDG 307 0854-2

String Quartet op. 131
C sharp minor / cis-Moll
String Quartet op. 135
F major / F-Dur



MDG 307 0820-2

String Quartet op. 59, 2
E minor / e-Moll
String Quartet op. 95
F minor / f-Moll



MDG 307 0857-2

String Quartet op. 130
B flat major / B-Dur
Great Fugue op. 133



MDG 307 0851-2

Berg, Alban

1885-1935



Orchesterwerke

Orchestral Music

Drei Orchesterstücke op. 6

+ Arnold Schönberg, Pelleas und Melisande op. 5

Dortmund Philharmonic Orchestra

Jac van Steen, cond.

„fulminanter Erfolg aus Dortmund ... Dies dürfte jedoch nicht zuletzt auch der Klangtechnik zu verdanken sein, welche die Interpreten hier in mustergültiger Weise unterstützt.“ (ÖMZ)


● ● ●

“excellent disc ... The Dortmund Philharmonic plays wonderfully under principal conductor Jac van Steen. This SACD recording is rich and detailed, bringing out all the subtle nuance in these scores. These are two of the finer performances of these works I have heard. Highly recommended!” (Audiophile Audition)

● ● ●

„Cette folie est admirablement rendue par le Philharmonique de Dortmund, sous la baguette tourmentée de Jac van Steen, plus hollandais volant que jamais. Un disque superbe qui honore deux très grandes partitions du XXe siècle.“ (crescendo)



MDG 901 1807-6 SACD 



Orchesterwerke

Orchestral Works

Drei Orchesterstücke op. 6

Drei Bruchstücke aus Wozzeck

I Akt I „Soldaten Soldaten“

II Akt III „Und ist kein Betrug“

III Akt III „Ringel Ringel Rosenkranz“

Violinkonzert

Bénédicte Tauran, soprano

Rahel Cunz, violin

Musikkollegium Winterthur

Pierre-Alain Monot, conductor

● ● ●

“excellent”

(Le Monde de la Musique)

● ● ●

“eccellente”

(Musica)

● ● ●

“excellent”

(Le Monde de la Musique)

● ● ●

“excellent”

(Le Monde de la Musique)

● ● ●

“excellent”

(Le Monde de la Musique)

● ● ●

“excellent”

(Le Monde de la Musique)

● ● ●

“excellent”

(Le Monde de la Musique)

● ● ●

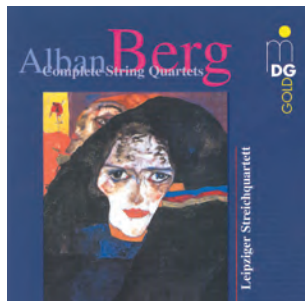
“excellent”

(Le Monde de la Musique)



MDG 901 1913-6 SACD 

NEW



Streichquartette

String Quartets

Lyrische Suite

String Quartet op. 3

+ Anton Webern: Drei Stücke für Streichquartett

Leipziger Streichquartett

„Referenz“ (NMZ)

„Mit dieser erstklassigen Aufnahme von Werken Alban Bergs und Anton Weberns bestätigt das Leipziger Streichquartett seinen hervorragenden Ruf. So gelingt das optimale Finale einer Gesamteinspielung der Streichquartett-Werke der Zweiten Wiener Schule.“ (FonoForum)

● ● ●

“I found their measured restraint most appealing, and they are very clearly recorded.” (Int. Record Review)

● ● ●

“excellent” (Le Monde de la Musique)

● ● ●

“eccellente” (Musica)

● ● ●

“excellent” (Le Monde de la Musique)

● ● ●

“excellent” (Le Monde de la Musique)

● ● ●

“excellent” (Le Monde de la Musique)

● ● ●

“excellent” (Le Monde de la Musique)

● ● ●

“excellent” (Le Monde de la Musique)

● ● ●

“excellent” (Le Monde de la Musique)



MDG 307 0996-2

Boccherini, Luigi

1743-1805



Streichtrios op. 14

String Trios op. 14

- No. 1 F major / F-Dur
- No. 2 C minor / c-Moll
- No. 3 A major / A-Dur
- No. 4 D major / D-Dur
- No. 5 E flat major / Es-Dur
- No. 6 F major / F-Dur

Flieder-Trio

"Zauberhafte und weithin unbekannte Musik in einer beherzten Interpretation des Fliedertrios." (NMZ)

"Welche sprühende Rhythmik, welche Begeisterung, welcher Sinn für Humor!" (Diapason)

● ● ●

"Boccherini was a virtuoso cellist and his proficiency on this instrument is reflected in his use of the cello in its tenor register in these delightful trios. Written in the Italian style these early works make a very attractive 77+ minutes of listening." (K'Int'l)

● ● ●

"Très bonne interprétation, par un jeune trio viennois virtuose et enthousiaste, d'un des plus intéressants opus de trios à cordes, et un disque très généreusement rempli."

(Les Indispensables)



MDG 308 0378-2

Boehm, Theobald

1794-1881



Virtuose Kammermusik Virtuoso Chamber Music

- Variations sur la marche de l'opéra Moïse op. 17
- Polonaise de Carafa op. 8
- Variations brillantes sur un air allemand „Du, du liegst mir am Herzen“

Souvenir des Alpes op. 28

Rondo à la Mazurka op. 36

Songs of Franz Schubert arr. by Th. Boehm: „Am Meer“, „Ständchen“, „Das Fischermädchen“

Beethoven, Serenade op. 8 (Arr.)

Konrad Hünteler plays four historic Boehm-Flutes Michaela Pühn, pianoforte

„Spannend.“ (Flöte aktuell)
„Atemraubende Flötenkunst“ (FAZ)

● ● ●

"Played and recorded to the tens." (In Tune)

"His performances are so supremely confident and idiomatic ... a real pleasure to anyone." (Continuo)

● ● ●

"Konrad Hünteler fait preuve d'une virtuosité étonnante sur chacune d'elle (des cinq flûtes), bien qu'il ait à dominer trois systèmes de doigtés tout à fait différents!" (Répertoire)



MDG 311 0708-2

Boëllmann, Léon

1862-1897



Kammermusik Chamber Music

Trio op. 19

Quatuor op. 10

2 Pièces pour violoncelle et piano op. 31

2 Trios (extraits des "Heures mystiques")

Trio Parnassus Gérard Caussé, viola

„eine sehr beglückende Erforschung dieser Facette von Boëllmanns Musik ... Die vier Musiker spielen elegant, anmutig, mit viel Sonne im Herzen, ohne dabei den schwungvollen und dynamischen Charakter von Boëllmanns Kompositionen zu vernachlässigen.“ (Pizzicato)
„hochwillkommen“ (ensemble)

● ● ●

"Trio Parnassus play with the kind of investment in the music that can only make it new friends, judging perfectly the transitions that make these pieces work so wonderfully, and they're captured in sound that closely resembles the balance of a good seat in a small hall." (IRR)
"superb playing" (Clofo)



MDG 303 1755-2

Bonis, Mel

1858-1937



Klavierquartette Piano Quartets

Piano Quartet No. 1 op. 69
B flat major / B-Dur

Piano Quartet No. 2 op. 124
D major / D-Dur

Soir, matin op. 76

Mozart Piano Quartet

„Dass Mel Bonis einen so begeisternden Eindruck hinterlässt, liegt allerdings nicht zuletzt auch an der exzellenten sinnlich beseelten und klangschönen Interpretation des Mozart-Klavierquartetts.“ (FonoForum)

● ● ●

“The Mozart Piano Quartet provide these works with enthusiastic advocacy and MDG’s sound is a model of clarity and natural balance - just like Bonis’s Music.” (Gramophone)
“a real pleasure ... in an excellent performance and good sound, this release is highly recommended.” (Fanfare)

● ● ●

“L’interprétation du Mozart Piano Quartet se caractérise par l’homogénéisation des timbres et l’intelligence du discours” (Diapason)



MDG 643 1424-2

Brahms, Johannes

1833-1897



Klavierwerke Piano Works

222[®]
RECORDING

Piano Works op. 116 - 119

Elisabeth Leonskaja, piano

„Leonskaja ... überzeugt“ (Die Zeit)
„souveräne Meisterschaft ... und der legendäre Flügel entfaltet ein Klang-Bouquet, wie es schöner und stimmiger zu Brahms kaum sein könnte“ (WDR)
„wunderbare Aufnahme“ (Partituren)

● ● ●

“Leonskaja’s way makes an impression that could become indelible.” (Gramophone)
“outstanding playing from Elisabeth Leonskaja.” (musicweb)

● ● ●

“belles interprétations, très expressives” (Classica-Répertoire)
„une interprétation créant un climat poétique et romantique émouvant“ (Diapason)

● ● ●

„Què gran artista este disco es sensacional.“ (Scherzo)



MDG 943 1349-6 SACD



Die Violinsonaten The Violin Sonatas

222[®]
RECORDING

Sonata op. 78 (1878/79)

G major / sol majeur / G-Dur

Sonata op. 100 (1886)

A major / la majeur / A-Dur

Sonata op. 108 (1886/88)

D minor / ré mineur / d-Moll

Stephan Schardt, violin

Philipp Vogler, piano

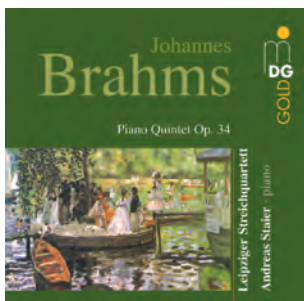
(Johann Baptist Streicher;
Vienna 1847)

„... ein ungewöhnliches Bild der Brahms-Sonaten... Erstaunlicherweise wirkt die Struktur der Stücke auf diese Weise viel moderner als im romantischen Klanggewand.“ (DeWeZet)
„Klanglich ist diese Produktion sicher unübertrefflich - interpretatorisch spielt sie wegen ihrer historischen Einsichten an vorderster Front mit... Nachdem man Schardt und Vogler gehört hat, klingen die meisten anderen Einspielungen merkwürdig ‚falsch‘...“ (www.klassik.com)



MDG 903 1916-6 SACD

Brahms, Johannes
1833-1897



Kammermusik
Chamber Music

Piano Quintet op. 34

Andreas Staier, piano
Leipziger Streichquartett

„hochkarätige Interpretationen...“ (FonoForum)
„auch die Tontechnik verdient viel Applaus: vorbildlich, wie sie den stellenweise zum Klavierkonzert tendierenden Klavierpart gegen das Streichquintett ausbalanciert ... Eine so gespannte wie differenzierte Darstellung.“ (Stereoplay)

● ● ●

“The experienced Leipzig String Quartet, joined here by pianist Andreas Staier, are one of Europe’s best ensembles.” (musicweb)

● ● ●

“ces alchimistes ont décidément l’art choisir leurs pianistes pour faire un bout de chemin buissonnier. Après Christian Zacharias hier, c’est en effet avec le formidable Andreas Staier qu’ils ont gravé l’admirable Quintette op. 34” (Le Soir)



Kammermusik
Chamber Music

String Quintets op. 88 & 111

Leipziger Streichquartett
Hartmut Rohde, viola

„uneingeschränkte Begeisterung für diese Neuaufnahme, das ist Kammermusik vom Allerfeinsten“ (HR)
„sind ein derart bravouröses Ensemble, dass diese Neueinspielung der beiden Quintette Maßstäbe setzt!“ (ensemble)
„wird souverän eine beeindruckend breite Ausdruckspalette entfaltet, höchste Bewertung“ (FonoForum)

● ● ●

“I can say in all honesty that none is better than the Leipzig group. This is a very fine recording, and highly recommended.” (Fanfare)

“are in my opinion currently one of Europe’s premiere chamber ensembles. This is really high class recording. Recommended!” (musicweb)

● ● ●

“Johannes Brahms, quintessenciel ... la version provisoirement définitive des deux grands Quintettes à cordes.” (Le Soir)



MDG 307 1251-2



Kammermusik
Chamber Music

String Quartet op. 51,1
C minor / c-Moll

String Sextet op. 36
G major / G-Dur

Leipziger Streichquartett
Hartmut Rohde, viola
Peter Bruns, violoncello

„beispielhafte Interpretationen... ist dem Leipziger Streichquartett mit dieser Produktion ein weiterer Schritt zum Olymp der Streichensembles geglückt.“ (klassik.com)

„Wie immer bei den Aufnahmen mit dem Leipziger Streichquartett bieten uns auch diese Brahms-Einspielungen höchsten Musikgenuss ... Die spieltechnische Perfektion setzt dieser in allen Punkten schönen Aufnahme dann die Krone auf.“ (Pizzicato)

● ● ●

“These are fine accounts by the Leipzig String Quartet, that will provide much pleasure.” (musicweb)

“The performance ... is flawless - perfectly paced, beautifully shaped, smoothly and warmly played, and, as always, well-balanced ... This is playing as near to perfection” (Fanfare)



MDG 307 1281-2

Brahms, Johannes

1833-1897



Kammermusik Chamber Music

String Quartet op. 67
B flat major / B-Dur

String Sextet op. 18
B flat major / B-Dur

Leipziger Streichquartett Hartmut Rohde, viola Michael Sanderling, cello

„beseelt“ (FonoForum)
„eine rundum stimmige Interpretation.“ (Klassik heute)

● ● ●

“both performances are compelling and technically first-rate” (BBC Music Magazine)

“There is none of the recent vintage that I admire more than the Leipzig Quartet, who record exclusively for Dabringhaus und Grimm, and who are therefore awarded uniquely vivid, present sound... no other recording is superior to the newcomer.” (Int. Record Review)

“top recommendation” (Fanfare)

● ● ●

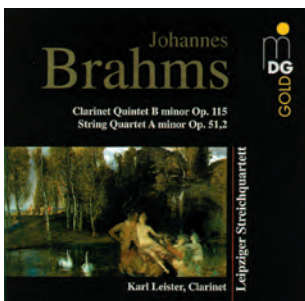
“parfaite” (Diapason)



MDG 907 0969-5 DVD-A



MDG 307 0969-2 CD



Kammermusik Chamber music

Clarinet Quintet op. 115
B minor / h-Moll

String Quartet op. 51,2
A minor / a-Moll

Karl Leister, clarinet Leipziger Streichquartett

„Kammermusikspiel par excellence“ (Stereoplay)
„entfesseln intensiv empfundene Kammermusik-Klänge, die in dieser Aufnahme zum Ereignis werden.“ (High Fidelity)
„Referenz ... ein Optimum an Werktreue und künstlerischer Wirksamkeit.“ (FonoForum)

● ● ●

“Leister’s tone colour is exquisite ... hearing his new CD of the Quintet with the young Leipzig Quartet is like rediscovering a Gainsborough painting ... This is the finest Brahms playing one could hope to hear.” (Classic CD)
“an essential addition to all clarinetists’ libraries” (Soundscape)
“most attractive” (Gramophone)



MDG 307 0719-2



Messen Masses

Missa canonica in C major /
C-Dur WoO 18

Kyrie G minor / g-Moll WoO 17
Fugue for Organ WoO 8

+ Robert Schumann, Missa sacra
for Mixed Chorus, Soloists and
Organ C minor / c-Moll op. 147

Kölner Kammerchor Christoph Anselm Noll, organ Peter Neumann, cond.

„Chorkultur auf allerhöchstem Niveau. Wenn so sensibel, gekonnt und überzeugend musiziert wird, dann ist dies ein Erlebnis“ (Musica sacra)
„höchst expressiv“ (FonoForum)
„Peter Neumann verhilft seinen Vokalisten zu einem durchsichtigen und doch volltönenden Klang.“ (Stereoplay)

● ● ●

“There are beautiful opised moments ... which are very sensitively sung by the Kölner Kammerchor.” (Choir & Organ)

● ● ●

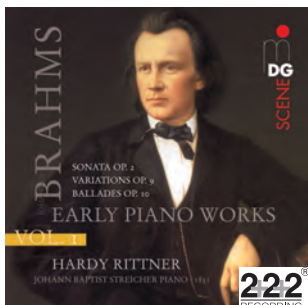
“un complément de programme d’une parfaite cohérence” (Répertoire)



MDG 332 0598-2

Brahms, Johannes

1833-1897



Frühe Klavierwerke Vol. 1 Early Piano Works Vol. 1

Sonata op. 2
Variations op. 9
Ballades op. 10

Hardy Rittner

Joh. Bap. Streicher Piano 1851

„ein Meisterwerk, nicht nur in aufnahme- bzw. klangtechnischer Hinsicht, sondern vor allem wegen der sensationellen Darstellung.“ (klassik.com)
„Diese Interpretation ist ent-waffnend und katapultiert den jungen Künstler in die vorderste Reihe der Spitzenleute innerhalb der Alten Musik.“ (Toccata)

● ● ●

“Hardy Rittner draws powerful, dramatic yet eloquent musical sounds ... Highly recommended.” (sa-cd.net)

“multi prizewinning Hardy Rittner, on a Johann Baptist Streicher fortepiano ... excellent SACD recording” (musicweb)



MDG 904 1494-6 SACD



Frühe Klavierwerke Vol. 2 Early Piano Works Vol. 2

Sonata op. 1 C major / C-Dur
Sonata op. 5 F minor / f-Moll

Hardy Rittner

Ignaz Bösendorfer Piano
1849/1850

„Sternstunden der Brahms-Interpretation ... Absolut zu empfehlen.“ (klassik.com)
„all das bereitet selbst nach mehrmaligem Hören pures Vergnügen.“ (Stereo)
„Das Klangbild rundet das famose Gesamtergebnis ab.“ (FonoForum)
„Diese Aufnahme grenzt in mehrerlei Hinsicht an ein diskographisches Wunder ... Meisterlich!“ (WDR)

● ● ●

“Rittner also delivers on the poetry of the music ... The Finale's are dazzling in their virtuosity yet Rittner's playing is fully at the service of the music, not his self-aggrandisement. ... Very highly recommended and one looks forward to future volumes.” (SA-CD.net)

● ● ●

“Rittner, que destila intensidad, autoridad y bravura ...” (Scherzo)
“Confirmación de un brillante talento ... Un CD excelente” (diverdi)



MDG 904 1538-6 SACD



Klavierwerke Vol. 3 Piano Works Vol. 3

Klavierstücke op. 116 - 119

Hardy Rittner

piano by J. M. Schweighofers Söhne (1876/1877) + J.B. Streicher & Sohn (1870)

„Sensibel und perfekt. Der 30-jährige Deutsche bekennt Farbe. Er spielt Brahms' Romantik voll aus ... mit einem voll entwickelten Sensorium für alle Feinheiten dieser Musik.“ (FonoForum)

„Rittner horcht tief hinein in die Klänge und artikuliert auf mirakulöse Weise.“ (hifi & records)

● ● ●

“there is much to admire and enjoy here ... an attractive supplement to a recording by the likes of Kempff or Ax. The MDG engineers provide their typically spacious SACD sound, making this disc an even more attractive proposition.” (Audiophile Audition)

“Hardy Rittner is here producing some of the finest Brahms playing ever committed to disc ... Highly recommended.” (SA-CD.net)

TIPP



MDG 904 1680-6 SACD

Brahms, Johannes

1833-1897



Klavierwerke Vol. 4 Piano Works vol. 4

8 Klavierstücke op. 76
2 Rhapsodien op. 79
16 Walzer op. 39 (Solo-Fassung)
Scherzo es-Moll op. 4

Hardy Rittner

Ignaz Bösendorfer piano 1846
Johann Baptist Streicher piano 1856
Johann Baptist Streicher & Sohn piano 1868

„Überwältigend ... Rittners Projekt überzeugt --- zuvörderst als hochmusikalische und klanglich superbe Brahms-Gesamtaufnahme mit Referenzcharakter.“ (hifi & records)

„Die Vielfalt an Farben und Ausdruck aber erstaunt, auch dank des unterschiedlichen Instrumentariums - eine wichtige CD.“ (Piano News)

“though is fabulous in every possible way and must make for (another) firm recommendation in Rittner's discography.” (SA-CD.net)

“and I'm even more favorable impressed, with both the pianism and the old pianos” (Audiophile Audition)



MDG 904 1810-6 SACD



Klavierkonzert Piano Concerto

Piano Concerto No. 1 op. 15
D minor / d-Moll
+ Intermezzo op. 119,1

Hardy Rittner, piano (Erard piano 1854)

l'arte del mondo

Werner Ehrhardt, cond.

„Sowohl der Solist als auch der Dirigent und sein Orchester beleuchten Strukturen, die man in anderen Aufnahmen so nie zu hören bekommt.“ (FonoForum)
„Selten wurde diese mal leidenschaftliche, mal spröde Musik so kongenial interpretiert, so glutvoll und sensibel zugleich musiziert... all das ergibt, ins präzise ausgehörte Orchestergewebe integriert, mitreißenden musikalischen Sinn.“ (hifi & records)

“As with the solo recitals of Brahms' piano music that Rittner has given us, the phrasing, pacing and overall (emotional) architecture of each movement and the piece as a whole cannot be faulted producing poetic lines as well as moments of high drama ... Very highly recommended” (SA-CD.net)



MDG 904 1699-6 SACD



Klaviertrios Vol. 1 Piano Trios Vol. 1

Trio Op. 8 (Version 1889)
for piano, violin and violoncello
B major / si majeur / H-Dur
Trio Op. 87
for piano, violin and violoncello
C major / ut majeur / C-Dur

Vienna Piano Trio

“The Vienna Piano Trio's recording of Brahms' Piano Trios is a masterpiece of musical artistry and technical precision. The piano, violin, and cello parts are all played with a clarity and precision that is rare in recordings of this music. The trio's sound is warm and intimate, and the playing is both technically flawless and musically compelling. This is a recording that every Brahms enthusiast should own.” (SA-CD.net)

“The Vienna Piano Trio's recording of Brahms' Piano Trios is a masterpiece of musical artistry and technical precision. The piano, violin, and cello parts are all played with a clarity and precision that is rare in recordings of this music. The trio's sound is warm and intimate, and the playing is both technically flawless and musically compelling. This is a recording that every Brahms enthusiast should own.” (SA-CD.net)



MDG 942 1962-6 SACD

Brahms, Johannes

1833-1897



Trios

Trio for Piano, Violin and Horn
E flat major / Es-Dur op. 40

Trio for Piano, Clarinet and Violoncello

A minor / a-Moll op. 114

Dieter Klöcker, clarinet
Sebastian Weigle, horn
Wolf Dieter Streicher, violin
Christoph Henkel, violoncello
Claudius Tanski, piano

„Zwei herrliche Aufnahmen, die im dicht besetzten Feld der Konkurrenten einen Spitzenrang einnehmen.“ (Stereoplay)

„Bereits die reizvolle Werkkopplung ist ein Pluspunkt ... Meisterlich erfolgt auch die Umsetzung in Klang.“ (FonoForum)



“To offer the sort of standard-setting Brahms interpretation only superb artistic talent and the finest experience in the field of chamber performance can bring.”

“admirably precise and well-balanced playing. Recommended” (Fanfare)



“Exuberante momenten.” (Luister)



MDG 301 0595-2

Sämtliche Klaviertrios Complete Piano Trios

Trio Parnassus

„zupackende Virtuosität. Überzeugende Synthese.“ Stern für herausragende Interpretation (FonoForum)

„Vorzüglich und klanglich ungemein ausgeglichen gespielt“ (Stereoplay)



“Overall, this is a splendid, incisive, insightful, and emotionally moving pair of performances, beautifully recorded ... highly recommended” (Fanfare)

“three excellent discs” (Classic CD)

“Admirable additions to the Brahms catalogue in very natural sound ... The dynamic range is impressive ... Excellent recordings of the trios with unusual bonuses.” (Classic CD)



“Le Trio délivre un message alerte, aéré, précis ... Au total une fort bonne intégrale” (Répertoire)



Vol. 1

Trio op. 8 B major / H-Dur

Sextet op. 36 G major / G-Dur
(arr. by Theodor Kirchner)



MDG 303 0655-2



Vol. 2

Trio op. 87 C major / C-Dur

Sextet op. 18 B flat major / B-Dur
(arr. by Theodor Kirchner)



MDG 303 0656-2



Vol. 3

Trio op. 8 B major / H-Dur
(First Version)

Trio op. 101 C minor / c-Moll



MDG 303 0657-2

Brahms, Johannes

1833-1897



Weltliche Chorwerke mit Klavier Vol. 1

222[®]
RECORDING

Secular Vocal Quartets with Piano Vol. 1

Zigeunerlieder op. 103

Sechs Quartette op. 112

Drei Quartette op. 31

Quartette op. 64

Quartette op. 92

Norddeutscher Figuralchor Jörg Straube, conductor Markus Bellheim, piano

„... nicht nur die allenthalben von Kammerchören geliebten „Zigeunerlieder“ sprühen vor Temperament, auch die vier Quartettsammlungen zwischen Opus 31 und 112 sind einfach gekonnt eingesungen.“ (Aachener Zeitung)

„Dass die vorliegende Einspielung so überzeugt, ist aber nicht nur dem Chor, sondern vor allem auch dem Pianisten Markus Bellheim zu verdanken.“ (Musik & Theater)

„Hörenswert“ (Kirchenzeitung)

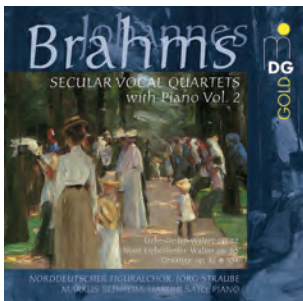
● ● ●

„Les artistes en présence défendent avec ferveur et passion ce genre musical, que Brahms porta à des sommets, pour un plaisir indéniable.“ (Opus Haute Définition e-magazine)



7 60623 18676 4

MDG 947 1867-6 SACD



Weltliche Chorwerke mit Klavier Vol. 2

222[®]
RECORDING

Secular Vocal Quartets with Piano Vol. 2

Liebesliederwalzer op. 52

Neue Liebesliederwalzer op. 65

Norddeutscher Figuralchor Jörg Straube, conductor Markus Bellheim, piano Haruhi Sato, piano

„... perfekt gesungen, also intonationsrein, textverständlich und rhythmisch einwandfrei. Außerdem phrasiert und artikuliert der Chor vorbildlich und ist immer im musikalischen Fluss. Zudem agiert er zwischen fein nuancierten und expressiven Klängen und verfügt dafür über eine große dynamische Bandbreite und viele Klangfarben.“ (RBB Kulturradio)



7 60623 19206 2

MDG 947 1920-6 SACD



Bruhns, Nicolaus

1665-1697



Sämtliche Orgelwerke Complete Organ Works

222[®]
RECORDING

+ Brunckhorst: Praeludium in e

+ Anonymus: Kyrie

+ Anonymus: Du Friedefürst

+ Registervorstellung

Ingo Duwensee

Klapmeyer-Organ Altenbruch

„In einer 19-minütigen Zugabe stellt der Musiker die Register dann noch mal separat vor...“

Das weckt zusätzlich Interesse für das kostbare Instrument und macht die vorzügliche kommentierte Surround-Klang-CD für Orgelfreunde erst recht zum Juwel.“ (Nordsee-Zeitung)

● ● ●

„Mocht je deze SACD ergens zien liggen, dan kun je 'm op mijn aanbeveling gerust anschaffen: doorzichtig, helder in registratie... Voor de nog meer geïnteresseerde orgelliefhebber komt met track 13 „Registervorstellung“...“ (hvt)



7 60623 18786 0

MDG 906 1878-6 SACD



Bruckner, Anton

1824-1896



Orchesterwerke Orchestral Works

222[®]
RECORDING

Symphony No. 0 WAB 100 (1869)
March WAB 96

3 Pieces for Orchestra (1862)

Beethoven Orchester Bonn Stefan Blunier, cond.

„Eine restlos überzeugende Aufnahme ... Ein wichtiges Bruckner-Dokument und sicherlich eine der besten Aufnahmen der Nullten. Zudem ist dieser Live-Mitschnitt klanglich hervorragend gelungen.“ (pizzicato)

● ● ●

„the playing of the Beethoven Orchestra confirms its recent inclusion in the first league of German Ensembles“ (International Record Review)

● ● ●

“una excelente versión de la Sinfonía no 0 ... Versión transparente y vigorosa, fresca, vindicativa, excelentemente tocada por todas las secciones de la orquesta y muy bien grabada.” (diverdi)

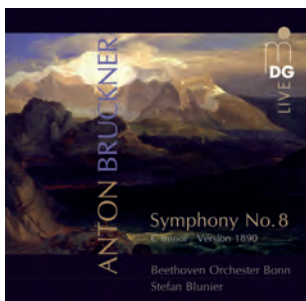
● ● ●

“Opnieuw een schitterend totaalproduct van MDG. Zegt het voort! (Luister)

Best of the Year Disc for 2011
Audiophile Audition



MDG 937 1673-6 SACD



Orchesterwerke Orchestral Works

222[®]
RECORDING

Symphony No. 8 WAB 108
(Version 1890)

Beethoven Orchester Bonn Stefan Blunier, cond.

„Die Interpretation Bluniers ist ernsthaft vorbereitet und kann auf höchstem Niveau mithalten ...“ (pizzicato)

„Wer die Aufnahme wirklich High Definition adäquat hören will, macht das nicht im zweikanaligen Format sondern hört Bruckners Koloss im Surround Sound, am besten 2+2+2 im Multichannel Sound. Das hebt ab. Einfach toll!“ (Der Opernfreund)

● ● ●

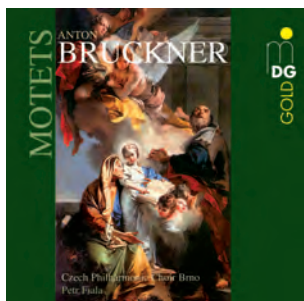
“This is the best CD performance of Bruckner’s Eighth Symphony I have heard for some years.

As on their recent recording of the Symphony in D minor, „Die Nullte“, there is on this disc playing of wonderful eloquence by musicians whose commitment and desire to communicate seems to inform every note they play.” (The Bruckner Journal)

“A stirring hi-res surround account of one of the great Bruckner symphonies.” (Audiophile Audition)



MDG 937 1713-6 (2 SACDs)



Motetten Motets

222[®]
RECORDING

Tantum ergo, Pange Linqua, Libera me, Afferentur regi, Ave Maria, Ave Maria, Tota pulchra, Locus iste (Graduale), Os justi (Graduale), Christus factus est, Virga Jesse, Ecce sacerdos magnus, Vexilla regis

Czech Philharmonic Choir Brno Petr Fiala, cond.

„spannungsvoll und ausdrucksvoll wird gesungen ... es gibt viele Aufnahmen mit den Bruckner-Motetten, aber diese gehört nun zu den führenden“ (RBB Kulturradio)

● ● ●

“I’m always hesitant to use the word perfection, but it certainly comes to mind whenever I hear this disc.” (ultraaudio)

“A strong recommendation” (International Record Review)
“impressive“ (BBC Music Magazine)

● ● ●

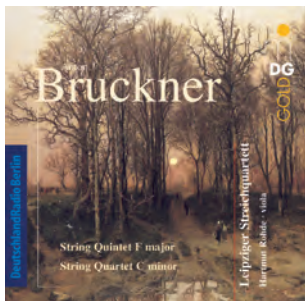
“Superbe“ (Diapason)
“un chœur aux nuances fascinantes, admirablement conduit“ (Classica-Répertoire)



MDG 922 1422-6 SACD



Bruckner, Anton
1824-1896



**Kammermusik
Chamber Music**

String Quintet F major / F-Dur
String Quartet C minor / c-Moll

**Leipziger Streichquartett
Hartmut Rohde, viola**

„zauberhaft gespielt“ (ensemble)
„Gerade diese sensitiven Interpretationen mit dem Leipziger Streichquartett können das wünschenswerte Interesse an der Kammermusik von Anton Bruckner stärken.“ (Music Manual)
„Damit treffen die Musiker wunderbar den Ton, der die Aura der Symphonien im Hintergrund erahnen lässt.“ (Online Music Magazin)

● ● ●
“The outstanding Leipzig Quartet has just these mature qualities. No self-indulgently mellifluous accounts, these are charged, atmospheric and impressive, with all four players sharing the same profoundly intelligent approach to structure and texture.” (The Strad)
“They are superb.” (BBC Music Magazine)
“MDG have provided an excellent sound picture and the playing of the Leipzig team is never short of enthusiasm.” (classical.net)



MDG 307 1297-2

Brügge, Joachim
*1958



Music for Strings



Pieces For Strings
Waltz For Strings
B-A-C-H-Variations
Arrangement For Strings
Scarborough Fair
(They Long To Be) Close To You
Take Five
Suite For Trio
Prelude and Fugue about Brahms

**Salzburg Chamber Soloists
Lavard Skou-Larsen, cond.**

„The performances and recording are both sympathetic. Brügge's music is likeable and, indeed, modest. I can't imagine anyone, except the occasional Darmstadt refugee, actively disliking it.“ (MusicWeb)



MDG 924 1856-6 SACD

Busoni, Ferruccio
1866-1924



**Klavierwerke
Piano Works**

Bach / Busoni:
Tocatta in D minor / d-Moll BWV 565, Ich ruf zu Dir, Herr Wachtet auf, ruft uns die Stimme
Busoni: Four Elegies, Sonata seconda, Toccata

Claudius Tanski, piano

„Endlich eine vollgültige Busoniplatte.“ (FonoForum)
„Busoni - so und nicht anders! ... Eine Einspielung, die Busoni-Versuche anderer Pianisten glatt in den Schatten stellt.“ (NRZ)

● ● ●
“here is the perfect alternative. Performing on a 1901 Steinway Model D, pianist Claudius Tanski offers a representative sampling of Busoni's piano music from all periods of his compositional career. Tanski plays admirably and possesses sufficient speed and muscle to spirit up Busoni's sound-world.“ (Fanfare)

● ● ●
“Superb recital ... Enthusiastically recommended“ (Fanfare)



MDG 312 0436-2

Buxtehude, Dietrich

1637-1707



Sämtliche Orgelwerke Complete Organ Works

Harald Vogel, organ

„Das Konzept dieser Reihe ist phantastisch. Buxtehudes Orgelwerk wird nicht auf einem einzigen Instrument interpretiert, sondern dient zur Darstellung der norddeutschen und niederländischen Orgelbautradition. Pro CD werden mehrere Orgeln detailliert vorgestellt, ein genauer Registrierplan hilft zudem die Disposition besser zu hören. Der ohnehin hohe editorische Wert wird durch eine sorgfältige Aufnahmetechnik noch gesteigert.“

(Alte Musik Aktuell)

● ● ●

“One would be hard pressed to find a more authoritative rendition of these works by Buxtehude ... destined to become the definitive recordings of one of the most important and influential composers of organ music.” (The Diapason, USA)

“Listen to how Vogel uses these sounds, how they serve the music so precisely, how not only their colors and their attack release characteristics but also their physical locations are conveyed by the recording.”

(Musical America)

“undisputably world-class: Harald Vogel on MDG.”

(Fanfare)



7 60623 14382 8

MDG 314 1438-2 (7 CDs)

Vol. 1

Stellwagen organ St. Jacobi, Lübeck,
Schnitger organ St. Ludgeri, Norden

Vol. 2

Hus/Schnitger organ St. Cosmae, Stade,
Schnitger organ Georgskirche Weener

Vol. 3

Schnitger organ Grasberg Wiese organ Herrenhaus Damp

Vol. 4

Schnitger organ Noordbroek Schnitger organ Aa-Kerk Groningen

Vol. 5

Grotrian organ Pilsum Richborn organ Buttforde Krüger/Hus organ Langwarden Hantelmann organ Groß Eichsen

Vol. 6

Cathedral of Roskilde, Lorentz/Fritsche organ Torrlösa Sct. Mariae-Kirke Helsingør

Vol. 7

Schnitger organ St. Jacobi Hamburg



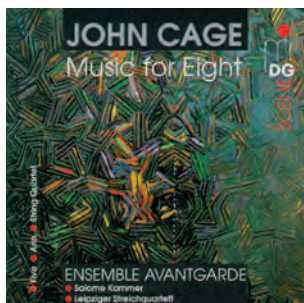
CD van de MAAND
ORGELNIEUWS.nl

RÉFÉRENCE DE COMPACT



Cage, John

1912-1992



Kammermusik Chamber Music

Music for Eight

Aria

Music for Five (2 Versions)

String Quartet

Salome Kammer, voice Ensemble Avantgarde

„eine CD, die einen packenden musikalischen Einstieg von ganz verschiedenen Seiten her ermöglicht und gleichzeitig ein bestechendes interpretatorisches Niveau erreicht“ (FonoForum)

● ● ●

“the fact that we get music from all three major periods of the composer’s oeuvre make this a nice point of entry for those who wish an introduction to Cage’s art ... The performances are very good. The sound is excellent...” (Fanfare)

“attractive anthology ... Salome Kammer’s account of Aria is convincing, and as literal as any I’ve heard” (Gramophone)

● ● ●

“unas interpretaciones espléndidas” (Scherzo)



7 60623 07012 4

MDG 613 0701-2

Cage, John

1912-1992



Sämtliche Klavierwerke

Complete Piano Music

Steffen Schleiermacher, piano

„in künstlerischer-musikalischer Hinsicht herausragend“ (Klassik heute)
„ein faszinierendes Hörerlebnis“ (crescendo)

● ● ●

“a real landmark” (IRR)
“John Cage strikes again.” (Fanfare)
“performed to the highest standards in every way” (Gramophone)

● ● ●

“Un étonnant kaléidoscope sonore” (Diapason)
“Une vraie jubilation” (Répertoire)

● ● ●

“Un ciclo impresionante que ya se configura como una aportación de primer orden.” (Scherzo)



REFERENCE DE COMPACT



Vol. 1

The prepared piano 1940-1952
Sonatas and Interludes



MDG 613 0781-2 (3 CDs)

Vol. 2

Music for Piano 1-85
Electronic Music for Piano



MDG 613 0784-2 (2 CDs)

Vol. 3

Music of Changes



MDG 613 0786-2

Vol. 4

Pieces 1950-1960:
Winter Music (1957), For M.c. and D.T. (1952), For P. Taylor (1957), TV Koeln (1958), Waiting (1952), Seven Haiku (1952), Kaiku (1952), Music Walk (1958), Solo for Piano (1958), 34'46.776" (1954)



MDG 613 0787-2 (2 CDs)

Vol. 5

Two Pianos
A Book of Music (1944)
Experience 1 (1944)
Music for Two (1984/87), Two2 (1989), Three Dances (1944/45)



MDG 613 0789-2 (2 CDs)



NMZ Topliste



Vol. 6

Pieces 1960-1992:
One2 (1989) first version
One (1987), Etudes Boreales (1978), The Beatles 1962-70 (1989), ASLSP (1985), One5 (1990), One2 (1989) second version, (to be played on 1-4 Pianos)



MDG 613 0791-2 (2 CDs)

Vol. 7

Pieces 1933-1950:
Soliloquy (1945), Ophelia (1946)
The Seasons (1947), Two Pieces for Piano (1935), Jazz Study (1942), Metamorphosis (1938)
Quest (1935), Three Easy Pieces (1933), A Room (1943), Crete & Dad (1945), Two Pieces for Piano (1946), Ad Lib. (1943)
Tripel-paced - first version(1943)



MDG 613 0793-2

Vol. 8

Hommage à Satie:
Perpetual Tango, In a Landscape
Suite for Toy Piano, Cheap Imitation, Dream, Swinging



MDG 613 0794-2

Vol. 9

Etudes Australes



MDG 613 0795-2 (3 CDs)

Vol. 10

Etcetera:
Opening Dance; Furniture Music
Etcetera; Suite for Toy Piano;
Music for the film „Works by Calder“, Four³



MDG 613 0798-2

Cartellieri, Antonio

1772-1807



Oratorium / Oratorio

Giosas, Re di Giuda
Azione sacra for Solo, Chorus
and Orchestra

Katharina Kammerloher, mezzosoprano
Thomas Quasthoff, baritone
Detmolder Kammerorchester
Gernot Schmalfuß, cond.

„optimal und ausdrucksreich... vor allem Gernot Schmalfuß, der diese echte musikalische Entdeckung mit erfrischender Natürlichkeit darbietet“ (FonoForum)

“the performance more than competent“ (Gramophone)

“Music is graceful, grateful to the singers, rarely astonishing, and often quite beautiful ... the performance remains impressive for vocal authority ... The enthusiasm of conductor Gernot Schmalfuß.“ (Fanfare)

“Interpretazione: Ottima“ (CD Classica)

“Un magnifique moment de musique servi par des interprètes engagés ... Thomas Quasthoff, au timbre d'une plénitude et d'une suavité bouleversantes.“ (Le Monde de la Musique)



MDG 338 0748-2 (2 CDs)



Kammermusik

Chamber Music

Parthias No. 1-3
E flat major / Es-Dur

Consortium Classicum

„Das gewohnt technisch-makellos aufspielende, in jeder der sechs Stimmen zu virtuosen Höchstleistungen geforderte Consortium geht mit spürbarer Spielfreude an diese Trouvaillen heran. So garantiert Klöckers Truppe einmal mehr eine höchst kurzweilige, mitunter auch witzige, augenzwinkernde Unterhaltung.“ (Rondo)
„in hohem Maße lebendig präsentiert ... akustisch exzellent eingefangen“ (pizzicato)
„in gewohnt exzellenter Aufnahmetechnik“ (Rohrblatt)

“Ensemble precision and intonation are first-rate, creating an impressive aural canvas that argues a convincing case for the music and never disappoints.“ (Fanfare)

“bref c'est une fête sonore de bout en bout, maginée par d'excellents instrumentistes.“ (Répertoire)



MDG 301 1177-2



Klarinettenquartette

Clarinet Quartets

Consortium Classicum

„Dieter Klöcker und sein exzellent besetztes Consortium Classicum überzeugen durch eine lupenreine, musikalisch erfrischende Wiedergabe.“ (Stereo)

“Immediately appealing, intellectually stimulating, well played and beautifully recorded, this unusual release continues the MDG tradition of probing and insightful performances of Cartellieri's neglected repertoire.“ (Fanfare)

“Un disque pleine de bon humeur.“ (Classica)

“ottimo“ (Fidelita Del Suono)



CD des Monats
Luister

Vol. 1
Quartets No. 1, 2 & 4



MDG 301 1097-2

Vol. 2
Quartet No. 3, Quartet D major
Divertimento



MDG 301 1098-2

Cartellieri, Antonio

1772-1807



Konzerte Vol. 1 Concertos Vol. 1

Concertos for Clarinet and Orchestra in B flat major and E flat major

Dieter Klöcker, clarinet Prague Chamber Orchestra

„Dieter Klöcker versetzt uns mit perlender Perfektion unentwegt in ein bewunderndes Staunen“ (FonoForum)

„Klöcker und das Prager Kammerorchester verhelfen diesen Schätzen zu furiosen, in jeder Beziehung begeisternden CD-Premieren. Dieses musikalische Ereignis nahm das Produzenten-Tonmeister-Team Werner Dabringhaus und Reimund Grimm mit adäquater Brillanz bis in feinste Nuancen durchhörbar auf.“ (Stereoplay)

● ● ●

“a major expansion in repertoire ... excellently played and recorded” (Fanfare)

● ● ●

“l'interprétation des oeuvres est stylistiquement particulièrement figulée et sonne impeccablement.” (Répertoire)



STEREOPLAY: DIE AUDIOPHILE



MDG 301 0527-2



Konzerte Vol. 2 Concertos Vol. 2

Concerto for Clarinet
Concerto for Two Clarinets
Concerto for Flute

Kornelia Brandkamp, flute Dieter Klöcker, clarinet Sandra Arnold, clarinet The Czech Philharmonic Chamber Orchestra

„vital und mitreißend.“ (Klassik heute)

„Selten hörte man eine so klangfarblich, dynamisch und räumlich ausgewogene Aufnahme.“ (Audiophile)

● ● ●

“magnificently characterized performances.” (Int. Record Review)

“beautiful musical performance with impressive precision” (BBC Music Magazine)

“perfect” (Gramophone)

● ● ●

“Interpretazione: Ottima-
Eccezionale” (CD Clas-
sica)



AUDIOPHILE REFERENCE



MDG 901 0960-5 DVD-A



MDG 301 0960-2 CD

Castelnuovo-Tedesco, Mario

1895-1968



24 Caprichos de Goya op. 195 Frank Bungarten, guitar

„vorzüglich aufgenommener Klang exzellenten Gitarrenspiels.“ (WDR)

„Identifiziert sich völlig mit diesen leicht hinskizzierten Genrebildern, spielt klangfarbenverliebt zügig, hat nie technische Probleme und trifft exakt“ (FonoForum)

„Die klanglich plastische, interpretatorisch hochkarätige und noch dazu mit einem vorzüglich bebilderten Booklet ausgestattete Einspielung von Castelnuovo-Tedescos Goya-Caprichos ... ist ein Muß.“ (HAZ)

„hervorragende Aufnahmetechnik ... überlegene Spielweise“ (Staccato)

„Frank Bungarten ... liefert einmal mehr eine Meisterleistung ab.“ (ZupfmusikMagazin)

● ● ●

“these Caprichos are an exhaustive workout for guitar. Frank Bungarten was awarded the first prize in the International Guitar Competition in Granada, Spain, by Segovia himself. His playing is very clean and clear ... One must remark, too, upon the quality of the recording.” (Fanfare)



MDG 305 0725-2 (2 CDs)

Chaminade, Cécile Louise
1857-1944



Klaviermusik
Piano Music

222
RECORDING

Sonata op. 21 C minor / c-Moll

Etude symphonique op. 28
Etudes de concert op. 35
Etude mélodique op. 118, 124,
132, 138, 139
Souvenir d'enfance
(World premiere recording)

Johann Blanchard, piano

„ausdrucksstark und voller unerwarteter Übergänge. Johann Blanchard spielt das so wunderbar unwartiert, so brillant und pedalarm, dass man unweigerlich zu dem Schluss kommt: Er ist richtig tief in die Geheimnisse dieser Musik vorgedrungen...“ (WDR)
„Das Ergebnis ist eine rundum erfreuliche Produktion, die von Interpretation und Aufnahmetechnik keinerlei Wünsche offen lässt.“ (klassik.com)

● ● ●

“I heartily commend this disc to all piano aficionados who are willing to stray from their usual tracks: do try this engagingly melodious, virtuosic and passionate music, beautifully played on an instrument of its time and recorded vividly. It is a breath of pianistic fresh air.” (SA-CD.net)



MDG 904 1871-6 SACD



Cherubini, Luigi
1760-1842



Orchesterwerke
Orchestral Works

222
RECORDING

Sinfonie D major / D-Dur

Aria No. 6 from Médée
+ Ludwig van Beethoven
Overture Leonore I op. 138
Ah, perfido! op. 65

Maria Bengtsson, soprano
Orchestre de chambre de Lausanne
Bertrand de Billy, cond.

„Das Orchester agiert temperamentvoll und präzise, und die Bläser verdienen ein besonderes Lob. Insgesamt bietet die SACD einen großen Hörgenuß...“ (Operapoint)
Es sind vor allem Bengtssons angenehmes Timbre und ihre sichere Stimmführung, die diese Arien zu einem kleinen Erlebnis machen.“ (pizzicato)

● ● ●

“The accomplished Swedish soprano Maria Bengtsson has a lovely Mozart-Strauss voice with an appealing luster... as principal guest conductor of the Lausanne ensemble Bertrand de Billy keeps up the high standards of its longtime music director, Christian Zacharias.“ (Fanfare)
“I doubt you'll ever encounter a performance better played or recorded than this. Strongly recommended.“ (International Record Review)



MDG 940 1854-6 SACD



Chopin, Frédéric
1810-1849



Klavierkonzerte
Piano Concertos

Concertos No.1 & 2

Christian Zacharias, piano and cond.
Orchestre de Chambre de Lausanne

„vermag ob ihrer Natürlichkeit und ihres Geschmacks etwa die ebenso gefeierte wie narzisstische Produktion Krystian Zimermans klar auszustechen ... Die unüberhörbare Spielfreude schlägt sich unmittelbar in Eleganz und so sinnvoller wie schöner Phrasierung nieder, die delikate Artikulation und der feine Ton dienen, anders als bei Zimerman, ganz dazu, die Musik Klang werden zu lassen.“ (Stereoplay)

● ● ●

“a very attractive recording, notable for the warmth and naturalness of its sound, for Zacharias's unaffected phrasing and sweet tone, and for the subtlety of his interactions with the chamber orchestra he leads.“ (Fanfare)

● ● ●

“Zacharias joue simple, clair, „naturel“.“ (Diapason)
“Ses Concertos de Chopin sont fort agréables d'écoute, dans une optique chambriste élégante“ (classictoday)



MDG 340 1267-2

Chopin, Frédéric

1810-1849



Klavierkonzerte

Piano Concertos

Piano Concertos No. 1 + 2
arr. for piano and string quintet

Gianluca Luisi, piano Ensemble Concertant Frankfurt

„Lyrisch, sensibel, glasklar in der Klavierartikulation, geleeelt von schönen Melodien - die Vorzüge der Sextett-Besetzung sind nicht zu überhören.“ (pizzicato)
„Fazit: Rundum empfehlenswert.“ (BR online)

● ● ●

“the performance here by Italian pianist Gianluca Luisi may be optimal. Equal credit goes to Luisi, the Ensemble Concertant Frankfurt, MDG’s crack team of audiophile engineers, and perhaps even the restorer of Luisi’s 1901 Steinway” (allmusicguide.com)

● ● ●

“La précision du jeu et la beauté des timbres envoûtent. Gianluca Luisi joue sur un superbe Steinway D de 1901. Le son perlé du piano se fond dans les cordes en état d’apesanteur. Un disque qui nous place hors du temps.” (Pianiste)



MDG 903 1632-6 SACD



Kammermusik

Chamber Music

Transcriptions for Violin and Piano

Nocturne op. 27,2 (Sarasate)

Walzer Nr. 2 (Sarasate)

Mazurka op. 7, 3 (Huberman)

Walzer op. 70, 1 (Huberman)

Nocturne op. 9,2 (Sarasate)

Lithauisches Lied (Auer)

Mazurka (Francescatti)

Walzer Nr. 3 (Sarasate)

Nocturne (Milstein)

Mazurka op. 33, 2 (Kreisler)

Nocturne XVI (Manén)

Walzer op. 64, 2 (Huberman)

Walzer op. 34, 1 (Sarasate)

Nocturne op. 37, 2 (Huberman)

Berceuse (Cerné)

Joanna Madroszkiewicz, violin

Paul Gulda, piano

„Zuckerstückchen“ (WDR)
„Miniaturen, in denen sich ein Geiger phantasievoll ausleben kann.“ (FonoForum)

● ● ●

“A most interesting disc. Number after number is a pearl of great price!” (musicweb)



MDG 603 1296-2



Player Piano Edition Vol. 2

Chopin gespielt von Pianisten um 1900

Chopin played by Pianists around 1900

Eugen d’Albert, Alfred Reisenauer, Moritz Rosenthal, Ferruccio Busoni, Misha Levitzki, Mieczyslaw Münz, Alfred Mirovitch, Leopold Godowsky, Leo Ornstein

Bösendorfer Grand Piano with Ampico Player Piano Mechanism (1927)

„Klarer und differenzierter sind die großen Pianisten der Jahrhundertwende nie zu Gehör gekommen, nicht auf Rollen und schon gar nicht auf Schellack. ein musikalisches Dokument ersten Ranges“ (klassik.com)

● ● ●

... and now their performances can be heard again on a superbly restored Bösendorfer grand piano with an Ampico automatic action. Vol. 2 of the Player Piano series on MDG is the fascinating result of this revival of music long thought to be lost.

Player Piano Edition

Vol. 1, 3, 5, 7, 9 Seite 93
Vol. 4, 6, 8, 10 Seite 158



MDG 645 1402-2

Chopin, Frédéric

1810-1849



Späte Klavierwerke Vol. 1

222[®]
RECORDING

Late Piano Works Vol. 1

Ballade op. 52
Scherzo op. 54
Deux Nocturnes op. 55
Trois Mazurkas op. 59
Barcarolle op. 60
Polonaise-Fantaisie op. 61
Deux Nocturnes op. 62

Jin Ju, piano

„wohl-dosiertes Rubato und warme Farben, zu denen auch der samtweich intonierte Steinway-Flügel von 1901 beiträgt. Selten klingt bei ihr eine Themenwiederholung gleich, stets gibt es einen unerwarteten Beleuchtungswechsel ... zeigt Jin Ju, dass sie enorme virtuose Reserven, viel Kraft und Temperament mitbringt. Auch die Klangtechnik ist überragend“ (FonoForum)

● ● ●

“Her first two have been reasonably well received, but this one rises to a new level ... this pianist draws out every bit of lusty succulence she can from the music ... and one could not ask for more expressive playing. At this point it becomes clear that Jin is a master of rubato and at her best closely identifies with this composer.” (American Record Guide)

honorable mention
Chopin Society



MDG 947 1818-6 SACD



Klaviermusik Piano Music

222[®]
RECORDING

Etudes op. 10 & op. 25
Trois nouvelles études

Hardy Rittner, piano

Conrad Graf piano (1835)

„Diese exzellenten historisch informierten Interpretationen sind, gesteigert noch durchs audiophile Format, ein Juwel in der Chopin-Rezeption.“ (Piano News)
„gehört ohne Wenn und Aber in den immer noch relativ kleinen Kreis restlos überzeugender Aufnahmen ... mit einer Virtuosität, die sich ohne Weiteres dem Vergleich mit erstrangigen „modernen“ Einspielungen stellen kann - auch ... mit denen Pollinis (1971) und Perahias (2001).“ (FF)

● ● ●

„Rittner can hold his head high with all-comers such is his supreme virtuosity and musicianship ... Outstanding. I cannot recommend this disc highly enough. And, yes, the recording is absolutely top notch!“ (SA-CD.net)

● ● ●

„un superbe Chopin ... Pétillante de vie, cette intégrale est une superbe expérience, électrisante, aussi simple qu'intelligente.“ (Pianiste)



Audio Tipp



MDG 904 1747-6 SACD



Klaviermusik Piano Music

222[®]
RECORDING

4 Scherzi op. 20, 31, 39, 54
Nocturnes op. 15, 2; op. 27, 2;
op. 48, 1+2; Oeuvre posthume
(C# minor / cis-Moll)
Fantaisie impromptu op. 66

Elisabeth Leonskaja, piano

„In solchen Momenten weiß man, warum diese Pianistin zu den bedeutenden zählt, weil darin die Verbindung aus Poesie und Intelligenz erfahrbar wird.“ (Rondo)
„Der unverfälschte, natürliche Raumeindruck lässt den Klang sehr plastisch wirken ... auf einem warm und voll klingenden Steinway von 1901.“ (NDR)
„Einfach meisterhaft.“ (FonoForum)

● ● ●

“breathtaking virtuosity, carefully treasured lyricism and rarefied peace. The use of a warm-toned 1901 Steinway adds further refinement to this thoughtful and welcome disc.” (Int. Piano)

● ● ●

“una visione personale della musica di Chopin.” (Musica)



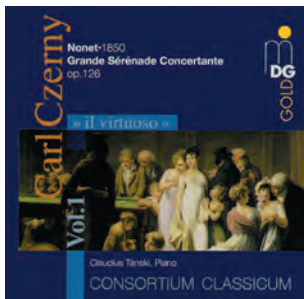
Audiophiles Highlight
Stereo



MDG 943 1558-6 SACD



Czerny, Carl
1791-1857



**Kammermusik
Chamber Music
il virtuoso Vol. 1**

Nonet (1850) for Cor anglais, Clarinet, Bassoon, Horn, 2 Violins, Viola, Violoncello, Double Bass and Piano

Grande Sérénade Concertante op. 126 for Clarinet, Horn, Violoncello and Piano

**Consortium Classicum
Claudius Tanski, piano**

„Claudius Tanski erweist sich als würdiger Nachfahre Czernys.“ (Stereoplay: höchste Bewertung für Interpretation, Repertoirewert und Klangqualität)

„In der vorzüglichen Interpretation durch das Consortium Classicum und der exemplarischen Aufnahmetechnik werden diese Werke zu echten Gustostücken.“ (HR)

● ● ●

“a riot of concertolike fireworks. What a find! And how boldly and unerringly it has been restored to life by pianist Tanski and the Consortium Classicum.” (Fanfare)

Classic FM
„runner up“



MDG 301 0518-2

Danzi, Franz
1763-1826



**Flötenquartette
Flute Quartets**

Flute Quartets op. 56

**Ardinghella Ensemble
Karl Kaiser**

„Das Ardinghella-Ensemble, das sich der Ideenwelt der Romantik besonders verbunden fühlt, zündet dieses Zitate-Feuerwerk mit Temperament und Spiel-Lust ... Mich jedenfalls hat diese hinreißende Aufnahme begeistert. Bravi!“ (ouverture)

„Wird das so mitfühlend, klangschön, virtuos und packend interpretiert, dann sehnt man sich nach mehr aus Franz Danzis Feder!“ (Ensemble)

● ● ●

Franz Danzi's outstanding wind quintets rank first among his works in today's concert repertoire. The Ardinghella Ensemble introduces us to another extremely interesting aspect of his oeuvre with three flute quartets – a welcome CD presenting Danzi's style situated between a classical feel for form and enraptured expression in its perfect original sound. (Info)

Topliste NMZ



MDG 605 1791-2

Dauprat, Louis François
1781-1868



**Horn Music
Musik für Hörner**

Grand Sextuor
C major / C-Dur

Die Detmolder Hornisten

„... voller ausgefüllter Raffinesse und klangfarbenreicher Delikatesse... eine exquisite Repertoirebereicherung: ein „Hornknüller“. (FonoForum)

„Summa Summarum: Liebenswert, virtuose Hornensemblemusik in perfekter Aufnahme und fulminanter Interpretation.“ (Brass Bulletin)

● ● ●

“This horn playing from Michael Höltzel and his Detmold Horn Players is immaculate. Virtuosity in every register, impeccable intonation, Höltzel himself floating like an acrobat high in the roof of the circus tent.”

“All in all - likeable virtuoso horn ensemble music perfectly recorded and brilliantly performed. My congratulations to the Detmold players!” (Brass Bulletin)
“a more suave and carefully articulated performance“ (Fanfare)

● ● ●

“Original et bienvenu.“ (Répertoire)



MDG 324 0087-2

David, Ferdinand

1810-1873



Kammermusik Chamber Music



Salon-Duett op. 25
Suite op. 43 for Violin solo
12 Salonstücke op. 24
Trois Impromptus en forme de Valse

Stephan Schardt, violin Philipp Vogler, piano

„trifft den klaren, fein schattierten Ton der ‚klassizistischen Romantik‘ auf das Überzeugendste und begeistert zudem mit einer makellosen Technik.“ (Rondo)

„Das Duo ... zeigt Ferdinand David als eigenständigen Komponisten von Musik mit hoher emotionaler Qualität. Sehr hörensenswert.“ (ensemble)

“A fascinating and aurally delightful insight into the music.” (SA-CD.net)

“Violinists, aficionados of the violin, as well as historians and general listeners, should find this programm, its clear and rich recorded sound, and its enthusiastic and, at times, scintillating, performances highly appealing. Strongly recommended.” (Fanfare)

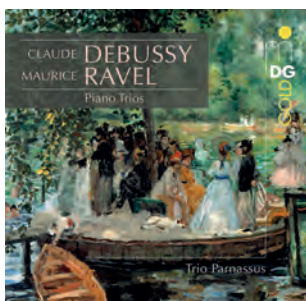


MDG 903 1774-6 SACD



Debussy, Claude

1862-1918



Klaviertrios Piano Trios

Piano Trio G major / G-Dur (1880)

+ Ravel, Piano Trio A minor / a-Moll (1914)

Trio Parnassus

“Die Aufnahme ist - wie die übri- gen MDG-Produktionen - klar, un- mittelbar und hervorragend ausbalanciert.” (Gramophone)

“As a reference point of quality, I would be happy to live with this one by a gifted young German-Austrian ensemble. The recording throughout is warm and agreeable.” (Gramophone)
“What’s most interesting about the recording is its pairing of dissimilar works by composers who usually are lumped in the same breath.” (American Record Guide)



MDG 303 0272-2

Devienne, François

1759-1803



Kammermusik Chamber Music

Sonatas for oboe and b. c.
Sonatas for bassoon and b. c.

Ensemble Villa Musica Ingo Goritzki, oboe Sergio Azzolini, bassoon Kristian Nyquist, harpsichord

„Ingo Goritzki, Oboe, und Sergio Azzolini, Fagott, präsentieren diese hübschen, aber auch virtuosen Werke mit offenkundiger Spielfreude ... exzellente Einspielungen mit herausragenden Musikern.“ (ouverture)

„hochvirtuos und elegant ... in einem exzellenten Klangbild“ (pizzicato)

„Diese Gestaltungen bereiten Lust, den einzigen „Klassiker“ der französischen Musik von Rang noch mehr zu entdecken. Es lohnt sich.“ (ensemble)

“Full marks to all performers for playing this music so engagingly and for taking it out of the museum’s glass case so it can charm us again.” (International Record Review)



MDG 304 1749-2 (2 CDs)



Diabelli, Anton

1781-1858



Galante Musik für Flöte und Gitarre

Galant Music for Flute and Guitar

Anton Diabelli, Pot-Pourri out of Beethoven's famous works No. 1

+ Giuliani,
Great Sonata op. 85
Gran Duetto concertante op. 52

Paul Meisen, flute Reinbert Evers, guitar

„Wer sich einmal an wirklich galanter und ebenso elegant gespielter Musik erfreuen will, der muß zu dieser Platte greifen, denn die Giuliani-Sonate und dessen Grand Duo concertante spielen kaum jemand so schön wie Paul Meisen mit seinem unvergleichlich ruhigen und doch innerlich lebendigen Flötenton zusammen mit dem unbestechlich sauber spielenden Gitarri-
sten, Reinbert Evers.“ (Musica Sacra)

● ● ●

“The soloists play this charming music with elegance and virtuosity.” (HiFi Stereo)



MDG 302 0061-2



Gitarrenduos

Guitar Duos

Variations op. 57

Ouverture e Arie del opera
La gazza ladra op. 8

5*eme grande Serenade op. 100

Johannes Tappert, guitar Thomas Müller-Pering, guitar

„unterhaltsame und effektvolle Musik mit großer Spiellaune: Diabellis Variationen großer Oper auf zwölf Saiten.“ (RBB Kulturradio)

„mit sehr viel musikalischem Charme und Spielfreude“ (HR)

„Quirlige, funkensprühende Belcanto-Virtuosität charmant, beschwingt, rasant und in Perfektion instrumental übersetzt. Das macht Lust auf mehr.“ (Partituren)

● ● ●

“une divine surprise”
(Classica-Répertoire)



MDG 603 1389-2

Duport, Jean-Louis

1749-1819



Violoncellokonzerte Violoncello Concertos

222[®]
RECORDING

Concertos No. 4-6

Peter Hörr, violoncello and conductor Hofkapelle Weimar

„sehr virtuose, affektvolle, gefühlsbetonte Kompositionen“ (RBB Kulturradio)

„Als kongenialer, den immensen Schwierigkeiten des Soloparts souverän gewachsener Interpret erweist sich Peter Hörr ... Insgesamt eine der erfreulichsten Neuerscheinungen.“ (amazon.co.uk)

● ● ●

“Peter Hoerr distinguishes himself both as soloist and conductor, and his refreshing approach and beautifully paced tempi give these woefully neglected concertos a much needed boost. Fine advocacy of a composer who surely deserves to be better known.” (classical.net)
“the music itself is delightful, full of Mozartean lyric charm but with a fair degree of drama; also, the players passionately believe in the music, giving it committed readings ... Highly recommended.”

(Int. Record Review)

“To hear him play makes it worth acquiring this recording.” (Fanfare)



ECHO
DEUTSCHER MUSIKPREIS
KLASSIK 2010



MDG 943 1581-6

SACD



Dupré, Marcel

1886-1971



Sämtliche Orgelwerke Complete Organ Music

Ben van Oosten

EDITION COMPLETE

„Van Oosten erweist sich einmal mehr als einer jener wenigen Orgelinterpreten, die über alle wissenschaftliche Akribie ... auch das Musizieren nicht vergessen.“ (Klassik heute)

“outstanding” (Penguin Guide)
“For a truly symphonic portrayal of these Dupré works, Ben van Oosten and Cavallé-Coll cannot be bettered.” (BBC)

“Comme ce fut le cas pour Vierne, Guilmant et Widor, à l'acuité rythmique répondant ampleur et lyrisme mais toujours dans la rigueur, Ben van Oosten aborde ce répertoire avec une sûreté stylistique et instrumentale qui, très certainement, nous vaudra, une fois achevée, l'une ou la plus belle des intégrales Dupré ...” (Diapason)

Vol. 12

Choral and Fugue, Op. 57, Regina Coeli, Op. 64, Quatre Fugues Modales, Op. 63, Scherzo, Op. 16, Trois Élévations, Op. 32, Vitrail, Op. 65, Souvenir, Op. 65bis
*Cavallé-Coll Organ
Saint-Sulpice, Paris*



MDG 316 1294-2

38

Vol. 1

Symphonie-Passion op. 23
Evocation op. 37
*Cavallé-Coll Organ
Saint-Ouen, Rouen*



MDG 316 0951-2

Vol. 2

Trois Préludes et Fugues, op. 7
Le Tombeau de Titelouze,
Paraphrase sur le Te Deum op. 43
Epithalame, o. op.,
*Cavallé-Coll Organ
Eglise Sainte-Madeleine, Paris*



MDG 316 0952-2

Vol. 3

Le Chemin de la Croix
*Cavallé-Coll Organ
Saint-Ouen, Rouen*



MDG 316 0953-2

Vol. 4

Deuxième Symphonie op. 26
Sept Pièces op. 27
*Willis Organ
St. Patrick's Cathedral, Dublin*



MDG 316 0954-2

Vol. 5

Fifteen Pieces op. 18
Elevation op. 2
*Cavallé-Coll Organ
Saint-Ouen, Rouen*



MDG 316 0955-2

Vol. 6

Offertoire «Il est né», Annoncia-tion op. 56, Six Antiennes op. 48
Variations sur un Noël. op. 20
Casavant Organ Église Saint-Jean-Baptiste, Montréal, Canada



MDG 316 1288-2

Vol. 7

Poème héroïque Op. 33
Angélus Op. 34, 2; Vision, Op. 44
Chorales out of op. 28
In Memoriam Op. 61
*Princeton University Chapel,
New Jersey, USA*



MDG 316 1289-2

Vol. 8

Suite op. 39; Offrande op. 40;
Eight Short Preludes op. 45
Triptyque op. 51
*Beuchet-Debiegne Organ,
Saint-Pierre, Angoulême*



MDG 316 1290-2

Vol. 9

Vingt-Quatre Inventions, op. 50
Trois Hymnes, op. 58
*Organ of Saint-Étienne-du-Mont,
Paris*



MDG 316 1291-2

Vol. 10

Cortège et Litanie op. 19, 2;
Miserere Mei op. 46; Chorales
op. 28; Lamento op. 24; Trois
Préludes et Fugues op. 36
Organ of Birmingham Town Hall



MDG 316 1292-2

Vol. 11

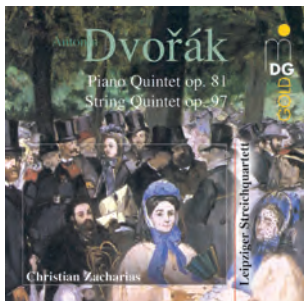
Suite Bretonne op. 21
Les Nymphéas op. 54
Trois Esquisses op. 41
Chorales op. 28 (sel.)
*Casavant Organ
Brick-Church New York City*



MDG 316 1293-2

Dvořák, Antonín

1841-1904



Kammermusik Chamber Music

Piano Quintet op. 81
String Quintet op. 97

Christian Zacharias, piano Leipziger Streichquartett Hartmut Rohde, viola

„wird das Leipziger Streichquartett mit temperamentvollem Zugriff und sensiblem Stilgefühl wunderbar gerecht, und Christian Zacharias überzeugt mit virtuoso differenzierter Anschlagkunst“ (FonoForum)

„eine fantastische Interpretation“ (Crescendo)
„hinreißend kantabel“ (pizzicato)
„umwerfend schön“ (klassik.com)
„Balsam für die Seele“ (Radio Bremen)

● ● ●

„splendidly thoughtful performance“ (BBC Music Magazine)
„These are hugely impressive performances from first note to last ... this release from MDG Gold deserves the highest praise.“ (musicweb)



Recording of the month
(musicweb)



MDG 307 1249-2



Kammermusik Chamber Music

String Quintet op. 77
String Quartet op. 96
"American"

Leipziger Streichquartett Alois Posch, double bass

„Dvorak mit gekonnter Einfachheit ... Dass das Leipziger Streichquartett in seiner inzwischen 26 Jahre währenden Geschichte alle erdenklichen Klassik-Preise und -Auszeichnungen erhalten hat, erfährt durch diese ... Einspielung nochmalige Bestätigung.“ (Deutschlandfunk)

„eine straffe Wiedergabe, die großen Wert auf Durchsichtigkeit und klare motivische Verläufe legt, ohne klanglichen Schmelz und dynamische Nuancierung zu vernachlässigen.“ (hifi & records)
„Und so bietet auch die neue CD des Leipziger Streichquartetts gemeinsam mit Alois Posch wieder einmal Kammermusik vom Feinsten.“ (Hessischer Rundfunk)

● ● ●

„La prise de son ... accentue le lyrisme et la chaleur de ces deux superbes interprétations qui méritent leur place dans toute disothèque consacrée au maître tchèque.“ (crescendo)

Stereo
Audiophiles Highlight



MDG 907 1847-6 SACD



Streichquartette String Quartets

Cypresses / Zypressen
+ Janáček, Leoš
String Quartets No. 1 + 2

Leipziger Streichquartett

„Emotional stark, sehr leidenschaftlich und eindringlich sind auch die Interpretationen des hervorragenden Leipziger Streichquartetts.“ (Pizzicato)
„von phänomenaler Klangkultur und Zusammenspiel auf höchstem Niveau“ (Aachener Zeitung)

● ● ●

„delightful playing throughout“ (International Record Review)
„a strong handle on the emotional dynamics of these extraordinary works“ (BBC Music Magazine)

„This fantastic music here receives playing of the highest calibre in demonstration quality sound. A well planned disc, this is now one of the top choices for this repertoire.“ (musicweb)
„The disc clocks in at just over 81 minutes, surely a phenomenal amount of music and the recordings are up to the usual high standards of MD&G. If you want the Janáček works alongside some excellent Dvorak then this is certainly the disc for you.“ (classical.net)



MDG 307 1472-2

Dvořák, Antonín

1841-1904



Sämtliche Klaviertrios Vol. 1 Complete Piano Trios Vol. 1

Trio op. 21 B flat major / B-Dur
Trio op. 65 F minor / f-Moll

Vienna Piano Trio

„Dvoraks Kammermusik in Bestbesetzung“ (Radio K1)
„hinreißend gespielt vom Wiener Klaviertrio. Es sind nicht nur die phänomenale Präzision und das perfekte Zusammenspiel, die uns hier packen, sondern darüber hinaus und vor allem eine leidenschaftliche und lebendige und hochmusikalische Interpretation.“ (pizzicato)

● ● ●
“These excellent, integrated performances are lucidly recorded. Heartily recommended.” (Fanfare)

“These are robust, confident performances, recorded to MDG’s usual high standards.” (Gramophone)

“everything is fresh, vivid and bright - partly due to the recording philosophy of the label, but it’s also thanks to this spirited yet sensitive performance of maturity and insight.” (Classic FM)
“outstanding” (BBC Music Magazine)



MDG 342 1261-2



Sämtliche Klaviertrios Vol. 2 Complete Piano Trios Vol. 2

Trio op. 26 G minor / g-Moll
„Dumky“ op. 90 E minor / e-Moll

Vienna Piano Trio

„Das Wiener Klaviertrio überzeugt mit seinem sehr voluminösen und samtigen Gesamtklang. Die Interpretationen wirken vorbildlich geschlossen, musikalisch und farbig brillant.“ (Stereo)
„packend.“ (pizzicato)

● ● ●
“The talented young Vienna Piano Trio bring out to the full the dramatic contrasts of Dvorak’s writing.” (The Guardian)
“This is another involving recording from the Vienna Piano Trio.” (Classic FM)

“extremely well performed and is now my first choice of the available recordings” (musicweb)

● ● ●
“Il multiplie jusqu’à l’excès les nuances internes de chaque phrase, rendant la structure de l’oeuvre d’une densité expressive étouffante.” (Classica-Répertoire)

CD of the week
- Daily Telegraph -



MDG 342 1262-2

Eccard, Johannes

1553-1611



Chorwerke Choral Works

222[®]
RECORDING

Missa „Mon coeur se recom-
mende à vous“
Motetten und Choräle

Norddeutscher Kammerchor Maria Jürgensen

„Was der 16 Sänger starke Norddeutsche Kammerchor hier bietet, ist schier fabelhaft. Das Ensemble singt hochgradig konzentriert und zugleich mit einer Lebendigkeit, die Eccard Werke erstrahlen lässt.“ (Thüringer Allgemeine)
„Gesungen wird mustergültig, und auch die technische Qualität der Aufnahme entspricht dem Standard des audiophilen Labels Dabringhaus und Grimm - bravo!“ (ouverture)

● ● ●
“Performances alternate between gentle fluency and shapely grandeur, and the singing is consistently supple. A wonderful disc, focusing on an excellent if somewhat less famous composer from the 16th century. Notes and sound are first-rate.” (classical.net)
“Maria Jürgensen keeps everything moving along ... this delightful disc really is a gem.” (Gramophone)

● ● ●
„Le Norddeutscher Kammerchor raffine sur un énoncé tout en douceur“ (Classica)



MDG 902 1694-6 SACD



Fauré, Gabriel

1845-1924



Sämtliche Nocturnes Completés Nocturnes

Nocturnes No. 1-13

Stefan Irmer, piano

„Souverän und klangstark interpretiert Irmer die so ganz unterschiedlichen Stücke und hebt insbesondere die dramatischen Höhe- und Wendepunkte hervor.“ (Piano News)

„Irmer entlockt seinem Steinway-Flügel einen wundervoll poetischen Klang, ohne je der naheliegenden Versuchung übermäßiger Romantisierung zu erliegen.“ (Tageblatt)

„musikalischer Hochgenuss in tadelloser Aufnahmequalität“ (pizzicato)

● ● ●

„moments of great beauty ... usual top class standard“ (MusicWeb)

„Stefan Irmer is a great advocate of this sublime repertoire, and his immaculately virtuosic interpretations open up a whole new world to the listener, a world that is fascinatingly diverse as it is hauntingly alluring. This is a disc that no admirer of the composer should be without. Superb sound quality and detailed documentation complete a sumptuous MDG issue that I unreservedly recommend.“ (classical.net)



MDG 618 1626-2

Feldman, Morton

1926-1987



Die späten Klavierwerke Vol. 1 The Late Piano Works Vol. 1

triad memories

Steffen Schleiermacher

„Die Klavierklänge schweben wie leuchtende Bälle im immens weiten Zeit-Raum des Stücks. Wunderschön.“ (musikansich)

● ● ●

„Schleiermacher's account is floaty and self-consciously nuanced.“ (Gramophone)

● ● ●

“El resultado se podría considerar como el mas cercano al ideal de Feldman.“ (Scherzo)



MDG 613 1521-2

Vol. 2

For Bunita Marcus



MDG 613 1522-2



Vol. 3

Piano
Palais de Mari



MDG 613 1523-2



Violine & Klavier violin & piano

spring of chosroes
extensions 1 + 3
vertical thoughts 2 + 4
for Aaron Copland
piece for violin and piano
projection IV
piece for four pianos
for John Cage

Andreas Seidel, violin Steffen Schleiermacher, piano

„haben sich erneut zu einer spannenden Produktion zusammengefunden.“ (klassik.com)

„auch das ungebrochene Verdienst der großartigen Solisten Andreas Seidel (Violine) und Steffen Schleiermacher (Klavier) ... ist die Dramaturgie zum Zerreißen gespannt. Atemlos lauscht man dem Unerwarteten und lässt sich von der frei werdenden Energie mitreißen.“ (ensemble)

● ● ●

“An enlightening exploration of the music of an American modernist master“ (The STRAD)

● ● ●

“L'intimité de ce disque cultivée par le talent de ses interprètes exceptionnels est une surprise et une grâce sans cesse renouvelées ... Une merveille.“ (Classica)



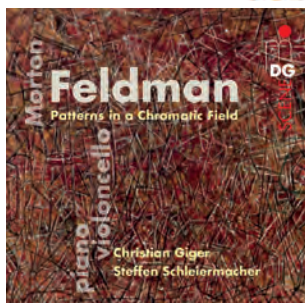
DEUTSCHER MUSIKPREIS
KLASSIK 2013



MDG 613 1524-2 (2 CDs)

Feldman, Morton
(1926-1987)

NEW



Klavier & Violoncello
piano & violoncello
Patterns in a Chromatic Field

Christian Giger, Violoncello
Steffen Schleiermacher, Piano

"In summing this release is another great addition to the growing bank of recordings of Mr Feldman's work. Also this make for a great entry point to the uninitiated as it does cover a lot of ground, and is always inventive, and rewarding in it's unfold." (www.musiquemachine.com)

"... this is very satisfying and musically highly refined."
(MusicWeb)



"Les deux interprètes ont ici totalement investi cette virtuosité très particulière qui repose sur la précision et la stabilité rythmiques... La cohésion est parfaite et les timbres, mieux qu'homogènes, sont en totale osmose... une écoute détachée et hyperconsciente. Giger et Schleiermacher la rendent possible, ce qui mérite toute notre gratitude." (Diapason)

"Leur jeu doit en effet restituer l'absence au monde, thème central du compositeur, signifiée par une forme musicale raréfiée qui a tout évacué du superflu de l'ego... excellent disque" (Classica)



MDG 613 1931-2

Field, John
1782-1837

NEW



Sämtliche Nocturnes Vol. 1
Complete Nocturnes Vol. 1
Nocturnes 1-8

Sicilienne

Romance

Pastorale

Playing-with-Field No. 1-3

Stefan Irmer, piano

„klingt alles natürlich, ehrlich und auf ganz besondere Weise berührend“ (Bayerischer Rundfunk)

„außergewöhnlich schön und hoch inspiriert ... Eine Überraschung sind die völlig unvermittelt zwischengeschalteten Pseudoimprovisationen von Stefan Irmer über Field'sche Nocturnes, die teilweise sogar die Grenze zum Jazz überschreiten und Fields Aktualität noch einmal markant unterstreichen.“
(Piano News)



MDG 618 1849-2



Sämtliche Nocturnes Vol. 2
Complete Nocturnes Vol. 2
Nocturne 9-22

Stefan Irmer, piano

„It's all in a good fun and makes for a pleasant listening experience. As in his excellent recording of the piano music of Jules Massenet, Stefan Irmer finds a way here to edify this set of pieces to a higher level... That's the way I perceive Stefan Irmer's interpretation. An interpretation that does not distort John Field's reflection in the mirror of time.“
(Classical Music Sentinel)



„Irmer possède un jeu charmant, plus sensible à d'autres... A noter également la prise de son remarquable qui bénéficie ici d'une acoustique naturelle, sans aucune manipulations extérieures. A découvrir!“
(crescendo)



MDG 618 1850-2

Finzi, Gerald

1901-1956



Kammermusik Chamber Music

Five Bagatelles
Elegy
Romance
Diabelleries
Introit for violin and piano
Interlude
Prelude and Fugue

Kölner Kammersolisten

„...wird man nicht nur von der übersäumenden Spielfreude der Kölner Kammersolisten angesteckt, sondern macht gleich mehrere lohnende Entdeckungen... Fazit: Eine hinreißende Spurensuche in der englischen Musik der ersten Hälfte des 20. Jhds., angeleitet von 14 großartigen Interpreten.“ (WDR)

● ● ●

„This lovely release combines two of my favourite things: the music of Finzi and the superlative recorded sound of MDG.“ (Audio Beat)

● ● ●

„Les Solistes de chambre de Cologne si distinguent par une belle union autour d'oeuvres attachantes, défendant avec rigueur et passion un compositeur quelque peu ignoré. A découvrir.“ (Opus Haute Définition e-magazine)

Klassikinfo
CD der Woche



MDG 903 1894-6

SACD



222[®]
RECORDING

Foerster, Josef Bohuslav

1859-1951



Orchesterwerke Orchestral Works

Symphony No 1 F minor / f-Moll
Symphony No. 2 F major / F-Dur

Osnabrück Symphony Orchestra

Hermann Bäumer, cond.

„Und schon diese 75 Minuten süffiger, brillanter, farbenreicher Musik lassen einem das Wasser im Munde zusammenlaufen.“

... spannend, mitreißend - und ziemlich unerhört.
(Westfälische Nachrichten)

„interpretatorisch hochwertige, klanglich herausragende Einpielung. Eine lohnenswerte Bereicherung“ (klassik.com)

● ● ●

“Two pleasingly long-breathed, expansive and satisfying symphonies built to carry the bohemian sunlight. The performances evidently have a sincere fidelity to this vision.“ (musicweb)

● ● ●

„Dirigent en orkest geven deze werken het volle pond en staat zoals altijd de opnamekwaliteit van MDG als een huis.“ (Luister)



MDG 632 1491-2



Orchesterwerke Orchestral Works

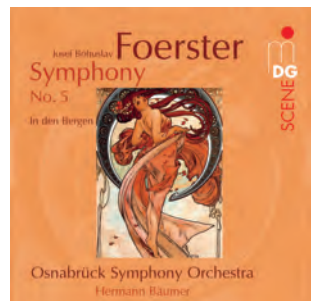
Symphony No. 3 D major / D-Dur
Symphony No. 4 C minor / c-Moll

Osnabrück Symphony Orchestra

Hermann Bäumer, cond.



MDG 632 1492-2



Orchesterwerke Orchestral Works

Symphony Nr. 5 D minor / d-Moll
In den Bergen op. 7

Osnabrück Symphony Orchestra

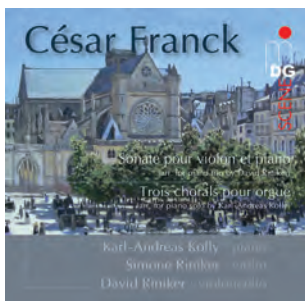
Hermann Bäumer, cond.



MDG 632 1493-2

Franck, César

1822-1890



Kammermusik Chamber Music

222[®]
RECORDING

Sonate pour violon et piano
(arr. for violin, violoncello and
piano by David Riniker)

Trois Chorals pour orgue
(arr. for piano solo by Karl-
Andreas Kolly)

Karl-Andreas Kolly, piano
Simone Riniker, violin
David Riniker, violoncello

„Denn mit der Einführung einer
Cellostimme erhält die Violine in
dieser extrem beliebten Sonate
einen Dialogpartner, mit dem
sie sich in der gleichen Sprache
unterhalten und zum dichten
Zusammenklang verschmelzen
kann. Wer bisher keinen Zugang
zu Franck gefunden hat: Diese
CD könnte ihm helfen.“ (Stereo)

● ● ●
„marvellous things in this record-
ing ... an intriguing release“
(MusicWeb)

● ● ●
“...un'interpretazione convin-
cente...” (Musica)



MDG 903 1855-6 SACD

Franck, Melchior

c. 1579-1639



Chorwerke Choral Works

222[®]
RECORDING

Gemmulae Evangeliorum Musi-
cae, Neues Geistliches Musicali-
sches Wercklein in welchem die
fürnehmsten Sprüche auß den
Fest und Sontäglichen Evangelii
durchs ganze Jahr zu finden.

Norddeutscher Kammerchor
Maria Jürgensen, cond.

„Abwechslungsreiche Auswahl
erstmalig eingesungener, weit-
gehend homophoner Motetten
und 'kleiner geistlicher Kon-
zerte'... klangschön und in per-
fekter Intonation.“ (NMZ)
„Diese (Sängerinnen und Sänger)
musizieren mit äußerster Kon-
zentration und Spannung, denn
die A-cappella-Chorsätze verlan-
gen eine absolut saubere Aus-
führung. Die Textverständlichkeit
ist hervorragend und klingt sehr
natürlich.“ (Operapoint)

● ● ●
“An excellent sampling of one
of the most popular composers
of the late Renaissance ... Maria
Jürgensen and her forces present
this music admirably, with obvi-
ous love and fine singing, in a
gracious surround acoustic that
is warm and detailed.”
(Audiophile Audition)



MDG 902 1829-6 SACD

Gade, Niels Wilhelm

1817-1890



Streichquartette String Quartets

„Willkommen und Abschied“
(1840)

F major / fa majeur / F-Dur
+ Grieg, String Quartet op. 27

Leipziger Streichquartett

„Die international renommierte
Formation hüllt den Hörer mit
beispielloser Wärme und einer
an Nuancierungen extrem rei-
chen Farbpalette in der Breite
ein. Man meint den goldenen
Glanz hier förmlich zu spüren.
Die Intonation wirkt so perfekt,
dass es nicht zuletzt auch auf-
grund des ‚naturbelassenen‘
Klangbildes bei MDG, die den
imaginären Platz des Hörers
hier mitten im Quartettklang
verorten, an ein kleines Wunder
grenzt.“ (klassik.com)
„Und das Leipziger Streichquar-
tett begegnet dieser Musik mit
sehr innigem Ton, großer Spiel-
disziplin und einmal mehr einer
Balance der Stimmen, die man
selten findet.“ (MDR)

● ● ●
„...délivre une lecture convain-
cante, cohérente et poétique...”
(Classica)

● ● ●
“De opname is bijna aanraak-
baar en prachtig in balans - een
meesterstuk.” (hvt)



MDG 307 1870-2

Gade, Niels Wilhelm

1817-1890



Klaviertrios

Piano Trios

Trio op. 42

Novelettes op. 29
(+ second Finale)

Movement B flat major (1839)

Scherzo for Piano Quartet

Trio Parnassus

Thomas Selditz, viola

„Vollkommen ist das Zusammenspiel, plastisch und beredt die Artikulation. Kurzum: eine sehr hörenswerte Einspielung, die Gades Musik für Klaviertrio veredelt, indem sie ihr in jeglicher Hinsicht hundertprozentig gerecht wird.“ (Rondo)
„ein Glücksfall: Die drei sprühen vor Spielfreude und brillieren mit vorbildlicher Phrasierung und Differenzierung, was das natürliche, ausbalancierte Klangbild hervorragend dokumentiert.“ (Audio)

● ● ●

„superb CD ... Trio Parnassus give inspiring performances full of virtuosic brilliance and their constant attention to detail brings out all the poetic radiance of this music.“ (classical.net)
“MDG have once again produced a must-have for chamber music fans“ (Classical Music Sentinel)



MDG 303 1665-2

Gershwin, George

1898-1937



Klaviermusik

Piano Music

Song Book

Rhapsodie in Blue

Three Preludes

Promenade

Impromptu in Two Keys

Novellette in Fourths

Merry Andrew

Etc.

Corinna Simon, piano

“This is a terrific CD ... A real winner of a disc, Gershwin songs and miniatures played with panache. There are even rarities!“ (MusicWeb)

“I loved her emphasis on jaunty and happy tunes which have an appealing freshness about them ... His music and Corinna's interpretation of it has the feel and the rhythm of the seductive and the sensuous but also a vividly effective display of piano pyrotechnics.“ (Times of Malta)



MDG 604 1795-2

Giuliani, Mauro

1781-1829



Kammermusik

Chamber Music

Grand Potpourri op. 126

“Qual mesto gemito“

Variatione op. 84

Notturmo op. 86 Nr. 11 + 16

Polonese o. op.

Preußischer Marsch

Marsch der Schweden

Österreichischer Marsch

Serenata op. 127

Andrea Lieberknecht, flute Frank Bungarten, guitar

„Kurzgesagt: eine hervorragende Duo-Platte.“ (Akustik Gitarre)
„Andrea Lieberknecht und Frank Bungarten musizieren einfallsreich mit gutem Geschmack und lassen diese Kleinode der Kammermusik in bestem Licht erscheinen. So erhalten wir knapp 70 Minuten galante und unterhaltsame Musik, der es Freude macht zuzuhören.“ (ensemble)

„Ein perfekter Pas de deux auf glattem Parkett.“ (Kultur Spiegel)
„Kleine musikalische Kostbarkeiten.“ (NDR)

● ● ●

„attractive music, equally attractive performances, a beautifully natural sound recording. Recommended!“ (Audiophile Audition)



MDG 905 1635-6 SACD



Giuliani, Mauro
1781-1829



Galante Musik für Flöte und Gitarre

Galant Music for Flute and Guitar

Mauro Giuliani,
Great Sonata op. 85
Gran Duetto concertante op. 52
+ Anton Diabelli, Pot-Pourri out
of Beethoven's famous works
No. 1

Paul Meisen, flute
Reinbert Evers, guitar

„Wer sich einmal an wirklich galanter und ebenso elegant gespielter Musik erfreuen will, der muß zu dieser Platte greifen, denn die Giuliani-Sonate und dessen Grand Duo concertante spielen kaum jemand so schön wie Paul Meisen mit seinem unvergleichlich ruhigen und doch innerlich lebendigen Flötenton zusammen mit dem unbestechlich sauber spielenden Gitarristen, Reinbert Evers.“
(Musica Sacra)

● ● ●

“The soloists play this charming music with elegance and virtuosity.” (HiFi Stereo)



MDG 302 0061-2

Glass, Philip
* 1937



Klavierwerke

Early Keyboard Music

Contrary Motion (1969)
One+One (1st version) (1968)
Mad Rush (1979)
One+One (2nd version) (1968)
Two Pages (1968)

Steffen Schleiermacher, electric organ



MDG 613 1027-2



Tänze und Sonate

Dances and Sonata

Dances No. 2 + 4 (1979)
Trilogy Sonata (2000)

Steffen Schleiermacher, electric organ and piano



MDG 613 1428-2



How Now

Music in Similar Motion (1969)
How Now (1968)
Music in Fifths (1969)

Steffen Schleiermacher, piano

„eine hypnotisierende Aufnahme“ (Bayerischer Rundfunk)
„übt einen unwiderstehlichen hypnotischen Sog aus, schafft eine entspannt-gepannte Hörerwartung, ohne dass man genau sagen könnte, wieso man nicht davon loskommt.“ (Musik an sich)

„Eine exzellente Deutung der Musik Glass' ...klingt authentisch und verdeutlicht eindrucklich die ungemeinert hypnotisierende Faszination dieser Stücke - übrigens in allerbesten Audioqualität.“
(codaex.de)

● ● ●

„Schleiermacher plays with calm logic, leaving the listener to respond either with contemplative calm, or exasperated dismissal - or, as he says, both.“
(International Piano)
... this is one of the best Philip Glass discs I've come across in many a year“ (MusicWeb)

● ● ●

„Le résultat est confondant d'intelligence. Le musicien renouvelle à chaque instant la densité volatile de ces accords répétés à l'envi.“ (Pianiste)



MDG 613 1600-2

Glazunov, Alexander

1865-1936



Sämtliche Streichquartette Vol. 1

Complete String Quartets Vol. 1

Quartets No. 3 + 5

Utrecht String Quartet

„Betonte Glissandi, breite, kräftige Bogenstriche - die sich mit lyrischen Schluchzern abwechseln, die Aufnahme klingt nach Spaß an Tanz und Volksgut, nicht nach der Königsdisziplin der Kammermusik. Besser hätte das Ensemble dieser Musik nicht gerecht werden können.“ (HR)
„Der Vortrag ist bei den Utrechtern ungleich lebendiger, der Atem musikalischer - überfällige Ehrenrettung.“ (FonoForum)

“But in its elegant and precise way the Utrecht have made a fine start in their welcome cycle.” (musicweb)

“Add to this an ineffable charm and well-nourished textures with outstrip previous contenders, and you have a disc that should be a source of constant pleasure.” (BBC Music Magazine)

EDITION COMPLETE

PG ***



MDG 603 1236-2



Sämtliche Streichquartette Vol. 2

Complete String Quartets Vol. 2

String Quartets No. 2 + 4
Elegy for Strings

PG ***

Utrecht String Quartet



MDG 603 1237-2



Sämtliche Streichquartette Vol. 3

Complete String Quartets Vol. 3

Suite op. 35
String Quintet op. 39

hr2
kultur
CD-Tipp

Utrecht String Quartet Michael Stirling, violoncello

Clofo: Recommended
best find of the year



MDG 603 1238-2



Sämtliche Streichquartette Vol. 4

Complete String Quartets Vol. 4

String Quartet op. 106
Novelettes op. 15

Utrecht String Quartet



MDG 603 1239-2



Sämtliche Streichquartette Vol. 5

Complete String Quartets Vol. 5

Quartet No. 1 op. 1
Quartet No. 7 op. 107

Utrecht String Quartet



MDG 603 1736-2

Gluck, Christoph Willib.

1714-1787



Oper Opera

Il trionfo di Clelia

Hélène Le Corre (soprano), Mary-Ellen Nesi (mezzosoprano), Irini Karaïanni (mezzosoprano), Burcu Uyar (soprano), Vassilis Kavayas (tenor), Florin Cezar Oatu (countertenor), Armonia Atenea on period instruments

Giuseppe Sigismondi de Rasio

„in dieser grandiosen Weltersteinspielung vorliegt. Unbedingt anhören!“ (BR)

„mit einer Originalklang-Attacke und Affektlust sondergleichen. Ebenso entwandend wirft sich eine jungdynamische Sängercrew um Titelheldin Hélène Le Corre mit packender Koloratur-Intensität für des Werks verdiente Ehrenrettung ins Zeug.“ (NW)

● ● ●

“Giuseppe Sigismondi de Rasio's performance with Armonia Atenea is one of tireless dynamism ... the casting favours clear, agile voices, the sweetest of which is Burcu Uyar's Larissa, the warmest Mary-Ellen Nesi's Orazio, the most heroic Hélène le Corre's Clelia and Irini Karaïanni's Tarquinio.” (BBC Music Magazine)



MDG 609 1733-2 (3 CDs)

Godard, Benjamin

1849-1895



Sämtliche Klaviertrios Complete Piano Trios

Trio op. 32 + op. 72

Berceuse de Jocelyn

Trio Parnassus

„eine hinreißend emotionale, hochlebendige Musik, die den Hörer im Strudel mit sich reißt.“ (ensemble)

„eine lohnende Wiederentdeckung“ (Klassik heute)

„Überhaupt präsentieren die drei Musiker Godards Raritäten mit gewohnter Souveränität und Spielfreude.“ (BR online)

„Gut eingespielt, virtuos und lyrisch, aber nie sentimental.“ (Crescendo)

● ● ●

“The performances by Trio Parnassus are exhilarating throughout, and their superb sense of ensemble has an intensity that is both arresting and compelling. An invaluable addition to the thin Godard discography in fine sound and annotations.” (classical.net)

“This music couldn't have better advocates than the Parnassus Trio. Their playing is youthfully enthusiastic in the more animated passages, and exceptionally sensitive in slower, more romantic ones.” (Clofo)



MDG 303 1615-2

Graupner, Christoph

1683-1760



Orchesterwerke

Orchestral Music

Sinfonia GWV 538 D major
Overture GWV 429 E flat major
Concerto GWV 321 E minor
Overture GWV 439 E major
Sinfonia GWV 578 G major

Nova Stravaganza (on period instruments) Siegbert Rampe, direction and harpsichord

„exzellentes Ensemble ... ein richtiger Ohrenschaus!“ (pizzicato)

„trifft genau den richtigen Ton für diese Musik ... Und klanglich bleiben keine Wünsche offen.“ (Crescendo)

„betörende Eleganz und Geschmeidigkeit“ (FonoForum)

● ● ●

“The performances are quite excellent” (musicweb)

● ● ●

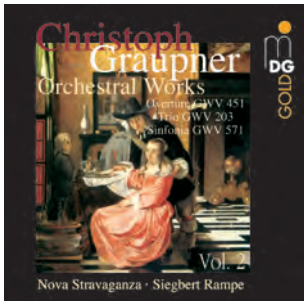
“is briljante muziek!” (Klassieke Zaken)

NMZ Tip



MDG 341 1121-2

Graupner, Christoph
1683-1760



Orchesterwerke Vol. 2
Orchestral Music Vol. 2

Overture GWV 451 F major
Trio GWV 203 C minor
Sinfonia GWV 571 F major



MDG 341 1252-2



Orchesterwerke Vol. 3
Orchestral Music Vol. 3

Canon all'unisono GWV 218
Sonata GWV 707 + 711
Overture GWV 447

Recording of the month
(musicweb)



MDG 341 1628-2

Grechaninov, Alexander
1864-1956



Streichquartette Vol. 1
String Quartets Vol. 1

String Quartet op. 2 (1894)
G major / G-Dur
String Quartet op. 70 (1913)
D minor / d-Moll

Utrecht String Quartet

„Das Utrecht String Quartet läßt an Perfektion und Artikulationskraft nichts zu wünschen übrig. Eine substanzvolle Interpretation sträflich vernachlässigter Werke.“ (Stereo)
„Hörsenswert - zumal, wenn es so souverän und energisch artikuliert wiedergegeben wird ... Einmal mehr hervorragend: die MDG Klangtechnik.“ (Stereoplay)

“performance and sound are excellent” (BBC Music Magazine)
“The splendid Dutch ensemble performs both works with a comprehensive grasp of their different idioms ... The recordings and the presentation are up to the customary high standard of this enterprising label.” (The Strad)
“The engineering is excellent throughout, both forward and slightly resonant. This is a fine release by an accomplished set of artists. Definitely recommended, both for its music and musicians.” (Fanfare)



MDG 603 1157-2



Streichquartette Vol. 2
String Quartets Vol. 2

String Quartet op. 75 (1916)
C minor / c-Moll
String Quartet op. 124 (1929)
F major / F-Dur

Utrecht String Quartet

„ein gut aufgelegtes und in allen Ton- und Gemütslagen souveränes Utrecht String Quartet“ (ensemble)
„gewohnt sicher und musikalisch interessant interpretiert“ (klassik.com)

“Grechaninov’s cause is very well served here and I have no reservations about playing of the Utrecht quartet or the recording. Well worth hearing.” (musicweb)
“enjoyable readings ... A rewarding journey into all too-neglected repertoire” (Fanfare)
“an outstanding performance and recording in every way.” (Penguin Guide)



MDG 603 1388-2

Grieg, Edvard

1843-1907



Klavierwerke

Piano Works

Peer Gynt Suites no. 1 + 2
arr. for piano 4 hands

+ Mozart: Sonatas with additional second piano by Grieg

Piano Duo Trenkner / Speidel

„großes Hörvergnügen ... versetzt uns in eine völlig romantisierte Mozart-Welt ... gespielt auf allerhöchstem Niveau.“ (HR)
„Die versierten Pianistinnen ... spielen diese Bearbeitungen sehr delikat, sehr differenziert, ja, charmant.“ (FonoForum)

“The duo provide a marvellous blend of dramatic quality and intensity of feeling the sound quality approaches demonstration standard “ (musicweb)
“MDG's ample, spacious surround-sound well suits the genial, leisurely, lyrically oriented interpretations“ (classictoday)

“une lecture animée, bien dosée et agréablement brillante“ (Diapason)

NMZ Topliste



MDG 930 1382-6 (2 SACDs)



Streichquartette

String Quartets

String Quartet op. 27

+ Gade

„Willkommen und Abschied“
(1840) F major / F-Dur

Leipziger Streichquartett

„Die international renommierte Formation hüllt den Hörer mit beispielloser Wärme und einer an Nuancierungen extrem reichen Farbpalette in der Breite ein. Man meint den goldenen Glanz hier förmlich zu spüren. Die Intonation wirkt so perfekt, dass es nicht zuletzt auch aufgrund des ‚naturbelassenen‘ Klangbildes bei MDG, die den imaginären Platz des Hörers hier mitten im Quartettklang verorten, an ein kleines Wunder grenzt.“ (klassik.com)

„Und das Leipziger Streichquartett begegnet dieser Musik mit sehr innigem Ton, großer Spieldisziplin und einmal mehr einer Balance der Stimmen, die man selten findet.“ (MDR)

„...délivre une lecture convaincante, cohérente et poétique...“ (Classica)

“De opname is bijna aanraakbaar en prachtig in balans - een meesterstuk.“ (hvt)



MDG 307 1870-2

Guilmant, Alexandre

1837-1911



Sämtliche Orgelsonaten

Complete Organ Sonatas

No. 1 D minor / d-Moll	op. 42
No. 2 D major / D-Dur	op. 50
No. 3 C minor / C-Dur	op. 56
No. 4 D minor / d-Moll	op. 61
No. 5 C minor / c-Moll	op. 80
No. 6 B minor / h-Moll	op. 86
No. 7 F major / F-Dur	op. 89
No. 8 A major / A-Dur	op. 91

Ben van Oosten Cavaillé-Coll Organ St. Ouen, Rouen

„ein Klangfest französischer Orgelromantik ... mustergültige Gesamtaufnahme“ (FonoForum)

“Only rarely can one ever say of a big recording project, that it is definitive. In this case I'm going to risk it.“ (BBC Radio 3)

“This multi-faceted Dutchman gives us performances of Guilmant's eight sonatas which, quite frankly, could not be bettered.“ (American Record Guide)

“la version de référence“
(Les Indispensables)

“Pour van Oosten, pour Rouen, donc pour Guilmant: L'intégrale qu'il nous fallait.“ (Diapason)



MDG 316 0340-2 (3 CDs)

Händel, Georg Friedrich
1685-1759



Orchesterwerke
Orchestral Works

222[®]
RECORDING

Water Music HWV 348-350

Hannoversche Hofkapelle
Anne Röhrig, direction

„Perlen des Genres in grandiosen, quicklebendigen und fantasievollen Interpretationen ... ein Ohrenschauspieler gleich in der quicklebendigen und fantasievollen Interpretation der Hannoverschen Hofkapelle“ (Tageblatt)

„Dieses Ensemble begeistert sowohl durch Expertise in der historischen Aufführungspraxis als auch durch seine hinreißende Musizierlust.“ (ouverture)

● ● ●

„A Water Music that balances gusto and restraint, plus an unusual pairing played in the grand manner ... If this performance of the Water Music doesn't muscle its way to the top of the heap, it's certainly worthy to be included among the best of recent versions.“ (Audiophile Audition)



MDG 905 1828-6 SACD



Concerti a due cori

Concerti a due cori
F major / F-Dur HWV 333, 334,
345b arr. for 4 Horns and Organ

Airs

F major / F-Dur HWV 410, 411

Menuet HWV 423

G major / G-Dur

Marcia HWV 346

Entrée in g HWV 453.II

Capriccio in g HWV 483

Toccata in g HWV 586

Bra in g HWV 457

Chaconne in g HWV 486

for organ solo

Deutsche Naturhorn Solisten
Franz Raml, organ

„erstklassig die hohe Kunst des Naturhornblasens“ (Sonntagsnachrichten)

„die Extravaganzen des Naturhornklangs und einer höchst sensibel restaurierten historischen Orgel verbinden sich ... tadellose Virtuosen ihres schwierigen Faches“ (FonoForum)

● ● ●

“The German hornists, skillfully partnered by the arranger on the organ, play ... natural (valveless) instruments, and the spacious acoustic imparts a thrillingly brazen ring to their sound.“ (Fanfare)



MDG 605 0762-2

NEW



Konzerte

222[®]
RECORDING

Concertos

Organ Concertos op. 4
(arr. S. de Lange)

Rudolf Innig

Furtwängler & Hammer-Organ in
St. Nicolai Lüneburg, 1899

„Das Klangbild dieser Orgel passt zu de Langes Händel-Bearbeitungen wirklich gut... Wer das akzeptieren kann, der wird an dieser fantasievollen Bearbeitung seine Freude haben. Es ist eine echte Entdeckung, die Rudolf Innig hier liebevoll präsentiert - besten Dank zudem an die Soundkünstler von Dabringhaus und Grimm für die ringum schöne, gelungene Aufnahme.“ (ouverture)

● ● ●

„Built in 1899 and restored in 2002, the Furtwängler & Hammer Organ at St. Nicolai Lüneburg is suitably rich sounding, being well captured in MDG's natural sound... Rudolf Innig's performances are good... a reminder of how his music would have been heard in the second half of the 19th century.“ (MusicWeb)



MDG 317 1929-2 (2 CDs)

Händel, Georg Friedrich
1685-1759



Oratorium / Oratorio

Saul, An Oratorio or Sacred Drama HWV 53

Gregory Reinhart, Matthias Koch, John Elwes, Vasilijka Jezovsek, Simone Kermes Johannes Kalpers, Michail Schelomjanskis

Kölner Kammerchor Collegium Cartusianum Peter Neumann, cond.

„Händel at his best ... (eine) feine Aufnahme mit exzellenten Solisten“ (Die Zeit)
„eine dynamische, erfrischende Einspielung“ (FonoForum)

••••
“And the excellent ‘Hallelujah’ chorus in Part I strides majestically to its grandiose conclusion ... MDG comes up with the most natural, effortless sound.” (Classic CD)
“First rate” (Fanfare)

••••
“L’orchestre et les chœurs sont parmi les meilleurs jamais entendus dans ce répertoire ...” (Opéra international)

••••
“exemplarische uitvoering” (Klassieke Zaken)



Cantate CD-Tip



AUDIOPHILE REFERENCE



MDG 332 0801-2 (3 CDs)



Oratorium / Oratorio

Susanna, Dramatic Oratorio in 3 Acts. HWV 66

Ruth Holton, Elisabeth von Magnus, Sytse Buwalda, John Elwes, Tom Sol Kölner Kammerchor Collegium Cartusianum Peter Neumann, cond.

„etwas für Klanggourmets“ (Neue Presse)
„zu Unrecht selten aufgeführtes Meisterwerk ... hervorragendes Ensemble ... klangstarke Aufnahme“ (Scala)
„Der Kölner Kammerchor singt ausgewogen, transparent und auf höchstem Niveau.“ (FonoForum)

••••
“Chorus and orchestra are more polished than those on the rival set” (BBC Music Magazine)
“This is a beautiful performance of the work, led by Peter Neumann with tenderness and, when required, with great verve.” (classicroday.com)

••••
“Interpretazione: Ottima” (CD Classica)

••••
“discreto” (Musica)



AUDIOPHILE REFERENCE



MDG 332 0945-2 (3 CDs)



Oratorium / Oratorio

Theodora Oratorio in 3 Acts. HWV 68

Johanette Zomer; Sytse Buwalda; Helena Rasker Knut Schoch; Tom Sol Kölner Kammerchor Collegium Cartusianum Peter Neumann, cond.

„Ein dramatischer Atem, eine große Plastizität, eine ebenso große Sensibilität.“ (WDR)
„Überragend im Klang und in der musikalischen Interpretation exemplarisch.“ (Crescendo)

••••
“Again impressively musical ... Neumann’s German chorus and orchestra are splendid, and MDG’s expert engineering captures all the vividness of the concert performance ... you simply have to have this new version for its many virtues” (Fanfare)
“excellently sung and played, and finely recorded” (American Record Guide)



MDG 332 1019-2 (3 CDs)

Händel, Georg Friedrich

1685-1759



Oratorium / Oratorio

Belshazzar

A Sacred Drama in 3 Acts HWV 61

Markus Brutscher, Simone Kermes, Christopher Robson, Patrick van Goethem, Fanz-Josef Selig, Frank Hündgen
Kölner Kammerchor
Collegium Cartusianum
Peter Neumann, cond.

„mit großer Intensität .. couragiert und auf hohem Niveau“ (FonoForum)

„vorzüglich“ (Stereoplay)

● ● ●

“Peter Neumann’s choirs are consistently good in all of his Handel recordings, and this work is no exception. This is all the more extraordinary when one considers the difficulty in obtaining such fine choral recordings, so well-balanced with the orchestra, in live performances. With a bold approach, recording live performances to capture the energy of the stage, and MDG’s trademark high-quality sound, this is a strong contender.” (musicweb)

● ● ●

“Là, on applaudira la direction ferme et enthousiaste de Peter Neumann. La beauté des cordes, les accompagnements équilibrés.” (Répertoire)

SZ: CD-Tip



MDG 332 1079-2 (3 CDs)



Oratorium / Oratorio

Athalia

Oratorio in 3 Acts. HWV 52

Simone Kermes, soprano
Olga Pasichnyk, soprano
Trine Wilsberg Lund, soprano
Martin Oro, altus
Thomas Cooley, tenor
Wolf Matthias Friedrich, bass
Kölner Kammerchor
Collegium Cartusianum
Peter Neumann, cond.

„Eine lebendige, schöne Aufnahme. Vor allem aber auch der Kölner Kammerchor macht einen wunderbaren Job.“ (WDR)
„Hervorragend besetzt. Eine lohnende Investition für Oratorienliebhaber.“ (Operapoint)

● ● ●

“offers yet another performance of high quality, and introduces several fine singers. What wonderful music this is! To know it, I venture to suggest, is to love it.” (Fanfare)

● ● ●

“une nouvelle lecture éclatante et pertinente ... Une prise de son idéale ... sans conteste la meilleure version possible de cet oratorio.” (Classica-Répertoire)

● ● ●

“Muy recomendable” (Scherzo)

stereoplay
KLANGTIPP



MDG 332 1276-2 (2 CDs)



Oratorium / Oratorio

Joshua. A sacred Drama HWV 64

James Gilchrist, tenor
Konstantin Wolff, bass
Myung-Hee Hyun, soprano
Alex Potter, altus
Georg Poplutz, tenor
Kölner Kammerchor
Collegium Cartusianum
Peter Neumann, cond.

„Schlanke Interpretation mit guten Solisten“ (klassik.com)
„ein bestens ausgewogenes, erstaunlich musikalisches Ensemble“ (Aachener Zeitung)
„mit spielerischer Leichtigkeit, lupenreiner Intonation, durchsichtig, homogen, klangvoll, stilgerecht ...“ (RBB Kulturradio)

● ● ●

“Joshua is full of stirring stuff ... this is more than a competent performance, and Neumann allows it to be a coherent drama with forward drive. This is a recommendable Joshua, and better than some of its English competitors.” (Early Music Review)

„Referenzia haendeliana“
(Diverdi)



MDG 332 1532-2 (2 CDs)

Händel, Georg Friedrich
1685-1759



Oper / Opera

Oreste HWV A¹¹

Mary-Ellen Nesi (Oreste)
Maria Mitsopoulou (Ermione)
Mata Katsuli (Ifigenia)
Antonis Koroneos (Pilade)
Petros Magoulas (Toante)
Nicholas Spanos (Filotete)
Camerata Stuttgart
George Petrou, conductor

„Die Erstaufnahme mit der Camerata Stuttgart hat ihre Qualitäten. Vom Cembalo aus leitet George Petrou die auf modernen Instrumenten spielende Camerata zu schlankem Klang, differenzierter Artikulation und Phrasierung an. Federnd und agil schwingen die rhythmischen Impulse. Eine gute Figur machen auch die griechischen Vokalsolisten.“ (Stereoplay)

„George Petrou lässt ‚Oreste‘ mit einer detailgenauen und nuanzenreichen Interpretation höchste Gerechtigkeit widerfahren, so geschmeidig und differenziert, wie man es sich wünscht“ (FF)

● ● ●

„This is one of the most satisfying accounts of a Handel opera on disc.“ (Early Music Review)

„an admirable first recorded appearance for a work ... that exudes simple charm, musical beauty, and considerable dramatic power.“



MDG 609 1273-2 (2 CDs)



Oper / Opera

Arianna in Creta HWV 32

Mata Katsuli (Arianna)
Mary-Ellen Nesi (Teseo)
Irini Karaiani (Carilda)
Marita Papanizou (Tauride)
Theodora Baka (Alceste)
Petros Magoulas (Minos)
Orchestra of Patras
(on period instruments)
George Petrou, conductor

„Eine absolut hörenswerte Produktion“ (klassik.com)

„Hinzu kommt natürlich noch ein Ensemble von vortrefflichen Sängern“ (HR)

● ● ●

“a fine performance“ (International Record Review)

“Overall, this is a more consistent and convincing performance than Nicholas McGegan’s live recording ... well worth investigation“ (Gramophone)

“Something of a landmark has been achieved here“ (Fanfare)

● ● ●

“voici un coffret plus que recommandable de cette oeuvre rare au disque.“ (Classica-Répertoire)

● ● ●

„klankwaliteit optimaal“ (Luister)



MDG 609 1375-2 (3 CDs)



Oper / Opera

Tamerlano HWV 18 (Version 1724)

Nicholas Spanos (Tamerlano)
Mary-Ellen Nesi (Andronico)
Tassis Christoyannis (Bajazet)
Mata Katsuli (Asteria)
Irini Karaiani (Irene)
Petros Magoulas (Leone)
Orchestra of Patras
(on period instruments)
George Petrou, conductor

„Geheimtipp! Kaufen! Große Aufnahme. Die Einspielungen von Händel-Opern, die George Petrou und sein Originalklangensemble aus Patras bei MDG vorlegen, sind mit ihrer theatralischen Frische und stilistischen Kompetenz ein Geheimtipp!“ (Crescendo)

„Weltklasse. Beeindruckende Aufnahme eines Meisterwerks.“ (Partituren)

● ● ●

„a fine achievement“ (Early Music Review)

„this recording is a most rewarding surprise“ (Gramophone)



MDG 609 1457-2 (3 CDs)

Händel, Georg Friedrich
1685-1759



Oper / Opera

Giulio Cesare HWV 17
(Version 1724)

Kristina Hammarström (Giulio Cesare)

Emanuela Galli (Cleopatra)
Mary-Ellen Nesi (Sesto)
Irini Karaianni (Cornelia)
Romina Basso (Tolomeo)
Tassis Christoyannis (Achilla)
Petros Magoulas (Curio)
Nikos Spanatis (Nireno)
Orchestra of Patras
(on period instruments)
George Petrou, conductor

CD der Woche „Eine packende Interpretation, mit allem, was das Opernherz begehrt“ (NDR)
„Musik, die explodiert ... jagt einem kalte Schauer den Rücken herunter.“ (Crescendo)

•••

„Some thrilling singing backed by a lively continuo group makes for a cracking disc.“ (Gramophone)

•••

„El álbum es de lo más recomendable“ (CD Compact)



MDG 609 1604-2 (3 CDs)



Oper / Opera

Alessandro Severo HWV A13
+ Niccolò Manzano, Don Crepuscolo

Mary-Ellen Nesi (Alessandro)
Marita Solberg (Salustia)
Kristina Hammarström (Giulia)
Irini Karaianni (Albina)
Gemma Bertagnolli (Claudio)
Petros Magoulas (Marziano)
Armonia Atenea
(on period instruments)
George Petrou, conductor

„George Petrou entfesselt mit seinem Athener Originalklang-Ensemble wahre Affektstürme an schneidig-markanter Vitalität. Gesungen wird kongenial gut ... man erlebt barocke Dramatik von vulkanischer Energie.“ (Neue Westfälische)
„frisch, theatralisch und stilistisch kompetent. Bravi!“ (ouverture)
„eine echte Trouville!“ (Opernglas)

•••

„These are among the best-sung Handel recordings on disc ... responding to Petrou's vital, always theatrically alert direction with verve and unforced virtuosity.“ (International Record Review)

•••

„Alessandro Severo es un pasticcio perfectamente coherente...y música bellísima.“ (diverdi)



MDG 609 1674-2 (3 CDs)

Hasse, Johann Adolf
1699-1783



Sonaten und Kantaten

Sonatas and Cantatas

Ah, troppo è ver!
Se il cantor trace, oh Dio
Bella mi parto, oh Dio
Concerto in G major / G-Dur for Mandoline, 2 Violins and B. c.
Sonata IV in G major / G-Dur for 2 Violins and B. c.
Sonata for Harpsichord C major / C-Dur

Kai Wessel, counter tenor
Musica Alta Ripa

„In Musica Alta Ripa findet Hasse exzellente Interpreten, die bereit sind, sich auf seinen Stil einzulassen.“ (Klassik heute)

•••

„Kai Wessel and Musica Alta Ripa perform with a subtle expertise that delights the ear ...“ (BBC Music Magazine)

•••

„Kai Wessel traduit ces pièces avec grâce et subtilité: les récitatifs sont habités sans excès et la technique ne vient jamais brider l'émotion dans les airs. Les cadences et l'ornamentation restent naturels ...“ (Répertoire)

•••

„Una delicia!“ (Scherzo)



MDG 309 0944-2

Hassler, Hans Leo

1839-1901



Orgelwerke

Organ Works

Toccata in d; Danzen und springen; Mein Gmüth; Ach Gott vom Himmel sieh darein; Toccata in F Recercar ex a; Canzon in F; Canzon in a; Fantasia ut re mi fa sol la; Canzon in g; Ach Freylein zart; Nun lasst uns fröhlich sein Magnifi cat quarti toni; Canzon in C; Ach weh des Leiden; Ach weh der schweren Pein; (1st Part) Und weicht von mir (2nd Part) Toccata in a

Franz Raml, organ

Scherer organ St. Stephan
Tangermünde

Putz-Egedacher organ
Stiftskirche Schlägl

„Raml macht hörbar, dass Hasslers Orgelmusik sowohl durch seine süddeutsche Herkunft als auch durch das Erlebnis Italien geprägt wurde. Sie kombiniert die polyphone Satztechnik in der Tradition Orlando di Lassos mit Klangpracht und Virtuosität der italienischen Vorbilder.“ (ouverture. Das Klassik-Blog)

● ● ●

„...de interpretatie...vanaf nu de referentie.“ (hvt)



MDG 614 1868-2

Hauer, Josef Matthias

1883-1959



Klaviermusik

Piano Music

Melodies and Preludes

CD 1: Melodies op. 22 - op. 33

CD 2: Melodies op. 34 - op. 45

CD 3: Preludes for Celesta o.

op., op. 46 - op. 49

Melodies op. 50 - op. 54

Sonnenmelos (baritone & piano)

Steffen Schleiermacher, piano

Holger Falk, baritone

„Man kann sich nur diesen übermütigen Kringeln, diesen mal unruhigen, mal kontemplativen Ton-Girlanden überlassen, die Steffen Schleiermacher mit viel Subtilität und noch mehr Enthusiasmus an Klavier, Harmonium und Celesta zum Vortrag bringt.“ (Concerti)

„Das zu erleben ist faszinierend und löst in Schleiermachers exemplarischer Deutung, die auf dem schmalen Grat von meditativer Ruhe und spannungsvoller Bewegtheit balanciert, einen geradezu hypnotischen Sog aus.“ (musikansich.de)

● ● ●

„This new recording provides the listener with a significant body of work... Schleiermacher has done his best to honor Hauer's principles...“ (examiner.com)

CD-Tipp
Radio Bremen



MDG 613 1890-2 (3 CDs)



Kammermusik

Chamber Music

Hölderlin-Lieder op. 6, 12 + 23

Klavierstücke mit Überschriften nach Worten von Hölderlin op. 25

Holger Falk, baritone Steffen Schleiermacher, piano

„nehmen in der Interpretation von Holger Falk (und Steffen Schleiermacher) unmittelbar gefangen. ... beeindrucken Holger Falks Sensibilität dem Text gegenüber und seine, schon anlässlich des Poulenc-Recitals gewürdigte, wirklich betörend schöne, gläsern schwebende voix mixte.“ (klassik.com)

● ● ●

“Falk and Schleiermacher are passionate advocates of Hauer's music and their performances are persuasive and sensitive, despite the complexities of these mini creations. An exciting discovery in the best MDG standards we have come to expect from this German label.“ (classical.net)



MDG 613 1686-2

Hauer, Josef Matthias
1883-1959



Zwölftonspiele
Ensemble Avantgarde

„eine wichtige Veröffentlichung, die nicht nur durch überzeugende Interpretationen, sondern auch auf Grund ihres Muts zum Anderen, Ungewöhnlichen für sich einnimmt und ein spannendes Hörerlebnis garantiert“ (MeOme)

„Ein überzeugendes Hauer-Plädoyer!“ (Klangpunkte)

● ● ●
“Ensemble Avantgarde brilliantly excavates the true glare and shine out of the jerky, rhythmic progressions of these „Zwölftonspiele“; and the recorded sound is - as always with Dabringhaus and Grimm state of the art!“ (Sonoloco)

“this whole disc is worth listening to as a complete experience.“ (classictoday.com)

“with such well-recorded, audibly engaged musicians it amounts to more than a curiosity. So for those who are curious, warmly recommended.“ (Tempo)

“the performances by Ensemble Avantgarde are excellent ... sound quality is excellent ... recommended“ (Fanfare)



MDG 613 1060-2



Klaviermusik
Piano Music
Atonale Musik op. 20

Steffen Schleiermacher, piano

„Absolut klare Tongebung, natürlicher Klang ohne Hall und Störungen, und vor allem ein warmer Klavierklang, eine differenzierte und klare Interpretation, das sind die Stoffe, durch die diese kompositorischem Konstrukte Hauers lebendig werden.“ (klassik.com)

„Eine heikle Aufgabe, die Schleiermacher mit Bravour gemeistert hat, denn er spannt den Bogen der Melodien, so dass sie nicht langweilig in Einzeltönen tröpfeln.“ (NMZ)

„herausragende Leistung“ (BR)

● ● ●
“Steffen Schleiermacher, of course, is a virtuoso who can play anything, and his concentrated, direct performances make every note count ... you won't readily find better than this.“ (classictoday.com)

● ● ●
“Toujours l'excellent travail d'acoustique naturelle“ de la masion MDG.“ (Répertoire)



MDG 613 1180-2



Klaviermusik
Piano Music
Etudes op. 22

Steffen Schleiermacher, piano

„Es ist das große Verdienst Steffen Schleiermachers, auch solchen Randfiguren der Musikgeschichte wie Josef Matthias Hauer, Respekt und Aufmerksamkeit zuteil werden zu lassen und damit das Bild der Moderne des 20. Jahrhunderts um neue Aspekte zu bereichern.“ (BR)

„exemplarische Einspielung ... ein weiterer Clou dieser Aufnahme ist das verwendete Instrument: Ein Steinway D aus dem Jahr 1901 mit herrlich vollklingenden Obertönen. Der ikonenhafte Eindruck der Musik wird dadurch sozusagen überhöht. Faszinierend!“ (musikansich.de)

● ● ●
„a large amount of credit is due Steffen Schleiermacher for the variety of moods and colors he manages to filter out of these ‚calculated tones‘, and the way he exposes the heart that feeds the brain. And also many plaudits to the people at MDG for having the courage of conviction to release recordings of this unjustly neglected composer.“ (Classical Music Sentinel)



MDG 613 1640-2

Haydn, Joseph

1732-1809



Orchesterwerke Orchestral Music



Symphonies No. 92 and 94
La fedelta premiata

Haydn Philharmonie Adam Fischer, conductor

„Wenn Sie einen der knallhärtesten Paukenschläge hören wollen, die je auf Tonträger gebannt wurden, müssen Sie sich unbedingt diese Aufnahme zulegen. Doch damit nicht genug: Adam Fischer treibt Haydns Schalk auf den Höhepunkt und bringt einige Nachbeben zustande, die es auch noch in sich haben. Spannender Haydn!“ (Pizzicato)

„Alles prägnanter, transparenter, farbiger, frischer... Und Mehrkanaltechnik klingt einfach besser als ‚one point recording‘.“ (FonoForum)

“this disc offers many highly effective moments ... the best balance, imaging, and presence” (Fanfare)

„The performances are brimming with zest and life.“ (sa-cd.net)
„Fischer and his orchestra don't miss a trick, and revel in the dramatic and expressive opportunities, helped by exemplary balance.“ (Sunday Times)



MDG 901 1325-6 SACD



Orchesterwerke Orchestral Works



Symphonies No. 88 + 101
Overture "L'isola diablitata"

Haydn Philharmonie Adam Fischer, conductor

„hellwach ... blitzblank ... frisch, und allemal zeigt man sich bereit, Haydns unheimlichen Humor, seine skurrilen Späße mit der gebotenen szenischen Dramatik ins Werk zu setzen.“ (Kölner Stadtanzeiger)

“with consummate vitality and vigour ... Those who are looking for fresh, no nonsense accounts of Haydn symphonies will want this beautifully presented disc.” (classical.net)

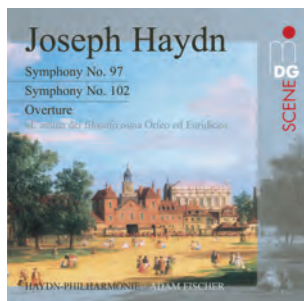
“elegant, refined, and attentive readings; not a single detail is overlooked, and the overall mood is one of joy.” (ultraaudio.com)

“A vrai dire je crois n'avoir jamais entendu une version aussi radieuse-ment baroque de Haydn sur instruments modernes. La prise de son est, à la hauteur de l'événement ... Vivement la suite.” (ClassicistodayFrance)

STEREOPLAY: DIE AUDIOPHILE



MDG 901 1441-6 SACD



Orchesterwerke Orchestral Works



Symphonie No. 97 + 102

Overture "L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice"

Haydn Philharmonie Adam Fischer, conductor

„entlockt Fischer einen schier unerschöpflichen Ideenreichtum und herrlich pointierten Spielwitz mit köstlichen Pffigigkeiten. Ein so vital und geistreich gespielter Haydn macht einen Heidenspaß, Takt für Takt!“ (Kieler Nachrichten)

„The recording, made in the Haydnssaal at Schloss Esterházy, Eisenstadt, is exemplary ... The freshness of these performances together with superb SACD multi-channel sound makes this a disc not to be missed ... excellent series.“ (SA-CD.net)



Top Recording 2008
Ultra Audio



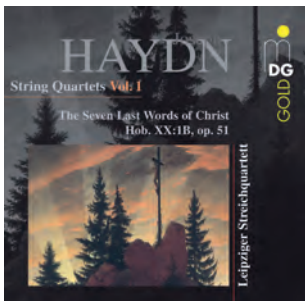
STEREOPLAY: DIE AUDIOPHILE



MDG 901 1452-6 SACD

Haydn, Joseph

1732-1809



Streichquartette Vol. 1 **222**[®] String Quartets Vol. 1 **RECORDING**

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz
(Version for String Quartet)

Leipziger Streichquartett

„Ich kenne keine andere Version, die so expressiv ist wie diese Interpretation des Leipziger Streichquartetts.“ (Pizzicato)
„Mit dieser Aufnahme legt das Leipziger Streichquartett die Messlatte für die nachfolgenden Teile der Haydn Einspielung sehr hoch an.“ (klassik.com)

● ● ●

“These artists help fulfil Haydn’s aim to make ‘greatest impression possible on the soul’” (The STRAD)
„Clean, thoughtful, satisfying classical accounts.“ (musicweb)
“All in all, this is an outstanding release.“ (IRR)

● ● ●

„une très bonne lecture de l’oeuvre“ (Classica)

● ● ●

“Homogeen samenspel van fameuze Leipzigers“ (Klassieke Zaken)

Fanfare
want list



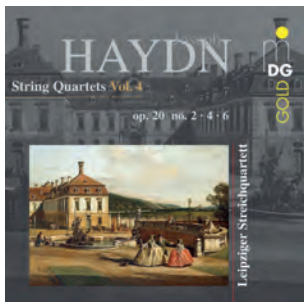
MDG 907 1550-6 SACD



Vol. 2 Quartets op. 50 No. 1, 4 + 5



MDG 307 1585-2



Vol. 4 String Quartets op. 20, 2 + 4 + 6



MDG 307 1706-2

Vol. 6 String Quartets op. 33, 1 + 3 + 5

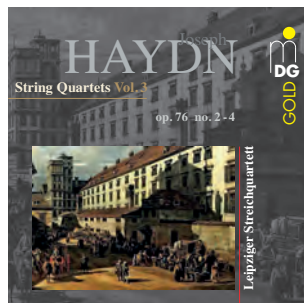


MDG 307 1812-2

Vol. 8 String Quartets op. 50, 2 + 3 + 6



MDG 307 1898-2



Vol. 3 String Quartets op. 76, 2-4



MDG 307 1683-2



Vol. 5 String Quartets op. 64, 3-5



MDG 307 1723-2

Vol. 7 String Quartets op. 77, 1 & 2, 103, 42



MDG 307 1860-2

Vol. 9 String Quartets op. 20 1, 3, 5



MDG 307 1925-2



Haydn, Joseph
1732-1809



Klaviertrios
Piano Trios

Klaviertrio E minor / e-Moll
Hob.XV/12
Klaviertrio G major / G-Dur
Hob. XV/25
Klaviertrio C major / C-Dur
Hob. XV/27
Klaviertrio E flat major / Es-Dur
Hob.XV/29

Vienna Piano Trio

„sehr griffige und plastische Darstellungen, die dem falschen Klischee des gutmütigen Papa Haydn eine klare Absage erteilen.“ (pizzicato)

„Diese beherzte und präzise Aufnahme ist ein Brevier ungezogener Musik geworden.“ (FAZ)
„eine Freude“ (NDR Radio 3)

•••
“With astutely judged tempos and gracefully elegant phrasing throughout, these highly polished interpretations manage at the same time to convey an almost spontaneous enjoyment of the music.” (BBC Music Magazine)

•••
„een volle, warme, transparante opname en het resultaat is een top-cd“ (Klassieke Zaken)



MDG 342 1556-2



Klarinettenquartette
Clarinet Quartets

No. 1 B flat major / B-Dur
No. 2 C minor / c-Moll
No. 3 B flat major / B-Dur
(arr. by Vincent Gambaro)

Dieter Klöcker, clarinet
Consortium Classicum

„...picken die Rosinen aus den verschiedensten Haydn-Streichquartetten heraus, um sie zu neuen Satzfolgen zu montieren. Überraschenderweise wirken die Werke absolut überzeugend. Dieter Klöcker bläst sie meisterhaft wie immer.“ (FonoForum)

•••
“Vincent Gambaro - Haydn's favorite student - selected movements from 10 of Haydn's string quartets to come up with these three hybrid clarinet quartets. ... Clarinetist Dieter Klöcker sets excellent tempos and moods.” (American Record Guide)



MDG 301 0315-2

Haydn, Joseph /
Mozart, W. A.



Kammermusik
Chamber Music

Joseph Haydn (1732-1809)

Quartet No. 40 F major / F-Dur
Hob. III:48
Quartet No. 48 C major / C-Dur
Hob. III:65 (arr. by Franz Joseph Rosinack)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Quartet F major / F-Dur KV 370
(368b)

Gernot Schmalfuß, oboe
Consortium Classicum



MDG 301 0314-2

Haydn, Joseph & Michael



Trompetenkonzerne Trumpet Concertos

222[®]
RECORDING

Joseph Haydn
Concerto for Trumpet and Or-
chestra E flat Major / Es-Dur
Sinfonia No. 83 "La Poule"

Michael Haydn
Concertino for Trumpet and Or-
chestra C major / C-Dur
Serenade B flat major / B-Dur

Wolfgang Bauer, trumpet Württembergisches Kammer- orchester Heilbronn Ruben Gazarian, cond.

„Haydn in Reinformat verspricht diese CD. Hier vereinen sich historisierende Interpretation mit modernem Klang.“ (klassik.com)
„musikalisches Vergnügen auf hohem Niveau“ (HR)

•••

“Add to this an amazing trumpet soloist, perfect music, and impeccable sound ... vital performances full of the joy of playing great music. The sound is warm yet highly detailed, with justright balances.” (goodsound.com)



7 60623 13956 2
MDG 901 1395-6 SACD



Haydn, Joseph & Michael Gruber, Franz



Heiligste Nacht Christmas Music

Anonymous: Parvulus filius

Michael Haydn:
Heiligste Nacht + Wie trostreich
ist uns Adamskindern + Gebt
acht, ihr Hirten + Lauft, ihr
Hirten, allzugleich

Joseph Haydn:
Hör Nachbar + Marsch + Ei, wer
hätt ihm das Ding gedenkt +
Concerto for Organ and Orche-
stra + Menuet + Andante

Franz Xaver Gruber:
Stille Nacht + Welch ein Jubelton

Hassler-Consort Franz Raml, conductor and organ

„Eine der besten Weihnachts-
platten dieses Jahres“ (Financial
Times Deutschland)

„Voll Charme und Esprit prä-
sentierte uns das Hassler-Consort
auf dieser CD mit bezaubernder
Weihnachtsmusik. Hier wurden
mit Freude und Eleganz diese
jubilenden und ruhig-lyrischen
Lieder und Werke ausgekostet.
Für jene Hörer, die Weihnachts-
musik lieben, empfehle ich diese
Einspielung wärmstens.“ (Alte
Musik Aktuell)

•••

“A spirit of joy ... and the Hassler
Consort performs vividly.”
(Classic FM)



7 60623 10482 9
MDG 614 1048-2

Haydn, Michael 1737-1806



Requiem / Orchesterwerke

Symphony MH 334, P16
Symphony MH 82, P9
Missae Pro Defuncto Archiepis-
copo Sigismundo MH 155

J. Zomer, H. Rasker M. Schäfer, K. Mertens Schweizer Kammerchor Orchestre de Chambre de Lausanne Christian Zacharias, cond.

„nachdrücklich empfohlen“
(Stereoplay)

„schwungvoll, engagiert ... wie
immer höchsten klinglichen
Ansprüchen gerecht werdende
CD“ (Crescendo)

•••

“a really delightful, worthwhile
discovery that deserves serious
attention by anyone who cares
about 18th-century music“
(classicstoday.com)

„truly spectacular recording...
There is not a single moment
where this recording fails to
deliver these baroque master-
pieces.“ (musicweb)

•••

“voici une belle découverte qui
mérite l'attention de tous les
amateurs de musique du 18e
siècle“ (classicstodayfrance)
“éminente qualité musicale“
(Classica)



Repertoireentdeckung
des Jahres
- FonoForum -



7 60623 12452 0
MDG 340 1245-2

Hefti, David Philip

* 1975



Streichquartette String Quartets

Ph(r)asen. String Quartet No. 1
Guggisberg-Variationen. String Quartet No. 2

Mobile. String Quartet No. 3
con fuoco. String Quartet No. 4

Leipziger Streichquartett

„Das Leipziger Streichquartett erzeugt bei den oft disparaten Klanginseln höchste Spannungsmomente und zwingt den Hörer zum genauen Hinhören. Wer sich konzentriert auf Heftis Musik einlässt, kann diese CD mit großem Gewinn hören.“ (ensemble)

„Das Leipziger Streichquartett strickt diese klangsinnliche Musik mit ganz feiner Nadel. Die bemerkenswerte Breite seines Repertoires von Mozart bis Rihm kommt Heftis unterschwelligem Traditionsbezug besonders zugute.“ (FonoForum)
„hier hat die oft beschworene Tradition noch Kraft. Auch Dank einer fantastischen Klanglichkeit der Produktion aus dem Hause Dabringhaus und Grimm.“ (Neue Zeitschrift für Musik)

Topliste NMZ



MDG 307 1773-2

Henselt, Adolph

1814-1889



Kammermusik Chamber Music

Piano Trio Op. 24
Deux Nocturnes Op. 6
Berceuse Op. 6
Duo Op. 14
Variations de Concert pour le Piano op. 1

Claudius Tanski, piano Benjamin Schmid, violin Clemens Hagen, violoncello Vincent Lèveque, horn

„65 Minuten hinreißend melodischer, kantabler Musik hören wir auf dieser herausragenden CD ... Schwungvolles, klangprächtiges und stets immer von neuem angefeuertes Spiel lässt Henselts Musik sehr lebendig werden.“ (pizzicato)

„feine Interpretationen“ (FAZ)
„ausgezeichnete Aufnahme“ (BR)
„Eine hervorragende Produktion, deren gutes Booklet das Tüpfelchen auf dem i ist.“ (FonoForum)

„powerfully committed performances“ (BBC Music Magazine)
„Highly enjoyable release, a further addition to Tanski's distinguished discography.“ (Int. Record Review)



MDG 312 1022-2

Henze, Hans Werner

1926-2012



Violinkonzerte Violin Concertos

Concertos for Violin and Orchestra No. 1-3

Torsten Janicke, violin Magdeburg Symphony Orchestra Christian Ehwald, cond.

„Fesselnd ... Gekonnt meistert Torsten Janicke die virtuose Rhetorik, die viel Ausdruckskraft in den empfindsam lyrischen Gesten und nie nachlassende Intensität verlangen.“ (Stereo)
„Mit Leichtigkeit und Präzision.“ (Stereo)

„Henze's three extremely diverse violin concertos together for the first time ... The performances by Torsten Janicke are strongly characterised and virtuosic, and Christian Ehwald draws sympathetic accompaniments from the well drilled Magdeburg Philharmonic ...“ (Gramophone)

„L'interprétation et l'environnement technique proposés ici par MDG sont irréprochables“ (classicroday)



MDG 601 1242-2 (2 CDs)

Hertel, Johann Christian & Johann Wilhelm



**Trompetenkonzerte
Trumpet Concertos**

Johann Christian Hertel, Sinfonias for 3 trumpets) No. 1 + 3
Johann Wilhelm Hertel, Concertos for trumpet No. 1-3 + Concerto for trumpet and oboe

**Wolfgang Bauer, trumpet
Christian Wetzel, oboe
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn**

„Festliche Trompetenkonzerte von Johann Christian und Johann Wilhelm Hertel erklingt auf dieser SACD souverän und klangschön gespielt von Wolfgang Bauer, der bestens von dem von ihm dirigierten Württembergischen Kammerorchester Heilbronn begleitet wird.“ (Pizzicato)
„großartig.“ (RBB Kulturradio)

„A beautifully played disc ... Bauer plays with a really gorgeous tone that is very sweet and seductive - indeed, I have heard few examples of trumpet playing at this level of accomplishment.“ (SA-CD.net)



7 60623 14996 7
MDG 901 1499-6 SACD

Hiller, Johann Adam
1728-1804



**Chorwerke
Choral Works**

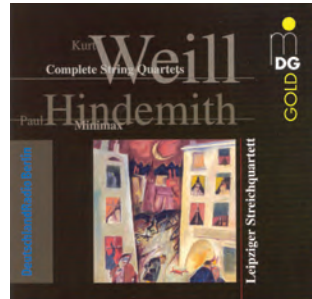
Jauchzet dem Herrn, alle Welt Psalm 100
Lass sich freuen Psalm 5, 12-13
Stabat Mater
Johann Baptist Pergolesi, vollständige Passionsmusik zum Stabat mater mit der Klopstockischen Parodie; in der Harmonie verbessert, mit Oboen und Flöten verstärkt und auf vier Singstimmen gebracht von Johann Adam Hiller.

**Veronica Winter, soprano
Thomas Riede, altus
Knut Schoch, tenor
Thomas Laske, bass
Stuttg. Hymnus-Chorknaben
Handel's Company
Rainer Johannes Homburg, cond.**

„Eine der populärsten Passionsmusiken des 19. Jahrhunderts - von einem sehr guten Knabenchor gesungen... Die Stuttgarter Hymnus-Chorknaben interpretieren diese geistlichen Werke - überzeugend und berührend.“ (RBB Kulturradio)
„Couragiert ist diese Einpielung der Parodie-Version allemal, kündigt sie doch von einer Epoche, die ein gänzlich anderes Verhältnis zum Thema ‚Original‘ und ‚Urtext‘ hatte als unsere Zeit.“ (Bayerischer Rundfunk)

7 60623 18766 2
MDG 902 1876-6 SACD

Hindemith, Paul
1895-1963



**Streichquartette
String Quartets**

Minimax. Repertorium für Militärmusik
+ Kurt Weill, String Quartet (1918) B minor / h-Moll
String Quartet op. 8

Leipziger Streichquartett
„Die Weill- und Hindemith-Quartette erleben hier reliefreiche und phantasievolle Interpretationen, die diesem musikalischen Abenteuer den letzten Schliff verleihen. Wieder ein Geniestreich.“ (pizzicato)
„phänomenal“ (Crescendo)
„Alles gepaart natürlich mit höchster Klangkultur und einer erfreulich hochwertigen Aufnahmetechnik.“ (SWR)

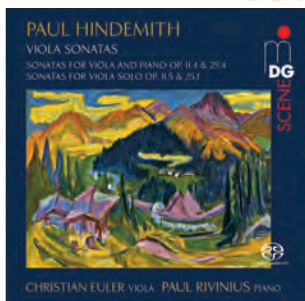
„stunning Leipzig players: a warm, rich tone, sensitive phrasing, and exquisitely precise and polished articulation. All captured in lively, opulent sound. It's another winner from this stellar quartet.“ (classicrotoday)

„l'exécution chaleureuse et raffinée ... d'un goût parfait.“ (Le Monde de la Musique)



7 60623 10712 7
MDG 307 1071-2

Hindemith, Paul
1895-1963



Bratschen-Sonaten
Sonatas for Viola



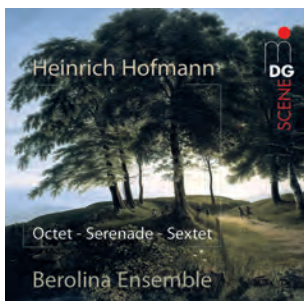
Sonaten für Bratsche allein
op. 25,1 & op. 11,5

Sonaten für Bratsche und Klavier
op. 11,4 & op. 25,4

Christian Euler, viola

Paul Rivinius, piano

Hofmann, Heinrich
1842-1902



Kammermusik
Chamber Music



Octet op. 80
Serenade op. 65
Sextet op. 25

Berolina Ensemble

„Der Spaß, den das Berolina Ensemble bei ihrer Entdeckungsreise hatte, ist diesem Album anzumerken. Mal zart und empfindsam, dann wieder rasant-vorsprechend, und immer mit einem wohl dosierten Schmelz bewegen sie sich in der Welt von Heinrich Hofmann.“ (RBB Kulturradio)



“Well-done musical entertainments, there’s much to enjoy in these expertly played works, served up in lovely surround sound.” (Audiophile Audition)
“Chamber music of such quality and instrumental construction is not overwhelmingly available from the usual composers, so please do try out the brilliant advocacy of the Berolina Ensemble and the perfectly tailored recording from MDG. In a gently resonant space without reverberations, the instruments have realistic timbres and appropriate bloom.” (SA-CD.net)

CD der Woche
RBB

5* NMZ

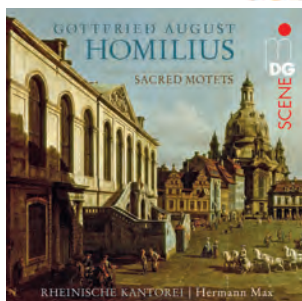


MDG 903 1952-6 SACD



MDG 948 1808-6 SACD

Gottfried Homilius
1714-1785



Geistliche Motetten
Sacred Motets

Rheinische Kantorei

Hermann Max, conductor

„Die Rheinische Kantorei beeindruckt mit einer Interpretation, die die Einzigartigkeit dieser Werke zwischen barocker Rhetorik und frühklassischer Individualität herausstellt.“ (ouverture. Das Klassik-Blog)



„Hermann Max’s directing of the Rheinische Kantorei results in singing of the utmost lightness and transparency... the quality of the performance and recording make it an attractive document in the oeuvre of a relatively neglected composer.“ (MusicWeb)



MDG 602 0145-2

Hummel, Johann Nepomuk
1778-1837



Kammermusik
Chamber Music

Serenades Op. 53, 63 & 66

Consortium Classicum

„ein unterhaltsames Pensum unbekannter Kammermusik - in gewohnt hoher Qualität“ (HR)
„besitzt den Charme geistreicher Lausbubenstreiche, zu denen sich die Musiker selbst augenzwinkernd die Erlaubnis gegeben haben.“ (Fonoforum)
„angesichts der hervorragenden Interpretationen sind diese Neuaufnahmen von hohem Reper-toirewert.“ (Rohrblatt)



“Still, what really impressed me is the absolutely hypnotic sound world that Hummel conjures up from the combination of instruments ... The Consortium Classicum’s approach is full of warmth and polish, injecting the music with a vibrancy and sparkle that sustain the listener with ongoing joy. A peach of a disc, of some unfamiliar but truly ravishing music which should be in everyone’s library” (classical.net)



“je n’ai guère plus divertissant à vous proposer.” (classictodayFrance)



MDG 301 1344-2



Bläserserenaden
Wind Serenades

Serenade for 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Horns, 2 Bassoons (Fagotte), Double Bass ad lib.
E flat major / Es-Dur

Concertino for Oboe, Flute, 2 Clarinets, 2 Horns, 2 Bassoons and Double Bass ad lib. F major / F-Dur

Sextet for 2 Clarinets, 2 Horns, 2 Bassoons and Double Bass ad lib. F major / F-Dur

Octet (Parthia) for 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Horns, 2 Bassoons and Double Bass ad lib. E flat major / Es-Dur

Consortium Classicum

„Ersteinspielung der Bläserserenaden von Hummel in Sextett- und Oktettbesetzung. Makellose Perfektion, klangtechnisch auf höchstem Niveau.“ (HiFi Vision)



“Attractive and rare literature, possessing a great deal of charm and immediate appeal to the ear. The recording is beautifully engineered, and the notes - again consisting with MDG’s high standards - are scholarly, yet informative.” (American Record Guide)

STEREOPLAY: DIE PERFEKTE



MDG 301 0440-2



Sämtliche Klaviertrios
Complete Piano Trios

- E flat major / Es-Dur op. 12
- F major / F-Dur op. 22
- G major / G-Dur op. 35
- G major / G-Dur op. 65
- E major / E-Dur op. 83
- E flat major / Es-Dur op. 93
- E flat major / Es-Dur op. 96

Trio Parnassus

„Eine erfrischende Repertoireergänzung ... mit Brillanz und Spielfreude, aber auch sorgfältigster Detailarbeit und farblicher Raffinesse, wird der Charme dieser Musik auskostenet. Wer kann sich dem entziehen?“ (Stereoplay)



“Exploring the trios discloses a great deal of very attractive, well-written music. The performances are intelligently responsive to Hummel’s classical cut in the earlier works, his more expansive romantic manner in the later. The recordings are fresh and immediate.” (Gramophone)
“With advocacy this potent, Hummel’s trios should collect many new admirers, not to mention supporters.” (Fanfare)



MDG 303 0307-2 (2 CDs)

Humperdinck, Engelbert
1854-1921



Oper
Opera

222
RECORDING

Hänsel und Gretel
Märchenspiel in 3 Bildern

Staatskapelle Weimar
Martin Hoff, cond.

„Diskografische Sensation: ... Erste Studioproduktion von Hänsel & Gretel seit etlichen Jahren! Wie leicht und luftig hier musiziert wird!“ (The Listener)
„Martin Hoff führt die Musiker agogisch versiert durch die dankbar und dick instrumentierte, volkstümliche Partitur. Der Klang ist exzellent. Die Tontechnik setzt Akzente dort, wo die Potenz der Musiker am stärksten ist. Und es gibt durchaus auch Sänger dabei zu entdecken.“ (Opernglas)
„Vorzüglich.“ (pizzicato)

● ● ●

„When performed at this level of excellence, what a sublime, heartwarming opera Hänsel und Gretel is!“ (Voix des Arts)
“Martin Hoff takes all Wagnerian weight from Humperdinck’s opera, his orchestra plays with a light touch, and his cast is overall excellent and homogenous. Highly recommendable.“ (pizzicato)

● ● ●

“Une bien belle version d’un opéra qui ravira toujours ... D’autant plus qu’elle recèle de nombreuses qualités musicales.“ (crescendo)



MDG 909 1837-6 (2 SACDs)

Janáček, Leoš
1854-1928



Streichquartette
String Quartets

String Quartets No. 1 + 2

+ Dvořák, Antonín
Cypresses / Zypressen

Leipziger Streichquartett

„Emotional stark, sehr leidenschaftlich und eindringlich sind auch die Interpretationen des hervorragenden Leipziger Streichquartetts.“ (Pizzicato)
„von phänomenaler Klangkultur und Zusammenspiel auf höchstem Niveau“ (Aachener Zeitung)

● ● ●

“delightful playing throughout“ (International Record Review)
“a strong handle on the emotional dynamics of these extraordinary works“ (BBC Music Magazine)

“This fantastic music here receives playing of the highest calibre in demonstration quality sound. A well planned disc, this is now one of the top choices for this repertoire.“ (musicweb)
“The disc clocks in at just over 81 minutes, surely a phenomenal amount of music and the recordings are up to the usual high standards of MDG. If you want the Janáček works alongside some excellent Dvorak then this is certainly the disc for you.“ (classical.net)



MDG 307 1472-2

Janca, Jan
*1933

NEW



Orgel- und Chormusik Vol. 4
Organ- and Choir Music Vol. 4

Tocatta und Fuge f-moll

“Großer Gott wir loben dich“

“A German Te Deum between Boogie and Waltz“

Elegie in d-moll

Orgelverse on : “Manchmal kennen wir Gottes Willen“

Bridal March and Dance

Weltliche Trilogie

Vier Vorspiele

Sortie on “O du fröhliche“

Meditation on “Once in Royal David’s City“

Choraltocatta on “Nun danket all und bringet Ehr“

Missa de Angelis

Ruben Sturm, organ

Rieger-Organ, St. Johannes
Tübingen

OPUS VOCALE BERLIN

Karl-Forster-Chor Berlin

Volker Hedtfeld, conductor

Heiko Holtmeier, organ



MDG 606 1948-2

Kahn, Robert
1865-1951



Kammermusik
Chamber Music



Piano Trios Op. 19 & 33

Max Brod Trio

"Plaudits to the people at MDG Audiomax for exploring, researching and releasing fresh material like this, with impressive sonics to boot, for all music fans to enjoy." (Classical Music Sentinel)



Audiomax 903 1940-6



Kaun, Hugo
1863-1932



Kammermusik
Chamber Music



Octet op. 26, Quintet op. 26, Quintet op. 39

Berolina Ensemble

„Aber dieses Album ist weitaus interessanter als nur unter rein musikhistorischen Gesichtspunkten. Wir haben hier wirklich vorzüglich komponierte Stücke mit sehr schönen Melodien, und das vielfach preisgekrönte Berolina Ensemble interpretiert diese Musik sehr gut.“
(the-new-listener.de)



"MDG once again lives up to its reputation for giving us some of today's finest sounding chamber music releases... Audiophile chamber music lovers can't go wrong with this." (Clofo)



"Tout cela est magnifiquement défendu par des artistes fervents, sachant communiquer leur passion pour des oeuvres oubliées ou méconnues. A écouter sans tarder." (Opus Haute Définition e-magazine)



Best Chamber Finds of 2015
- clofo -



MDG 948 1937-6 SACD



Kalkbrenner, Frédéric
1785-1849



Kammermusik
Chamber Music

il virtuoso

Septet for Piano, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon, Violoncello and Double Bass op. 132

Quintet for Piano, Clarinet, Horn, Violoncello and Double Bass op. 81

Claudius Tanski, piano
Consortium Classicum

„Farbenreiches und mustergültiges Spiel ... Ohne Zweifel ein gelungenes Plädoyer für diese geschmackvolle, elegante und jederzeit gefällige Musik.“

(FonoForum)

„Lebendige, fein differenzierte Klanggestaltung“ (Klassik heute)
„mitreißende Virtuosität“ (aktivissimo)



"attractive music" (Gramophone)

"sparkling revivals of two highly attractive forgotten chamber works featuring some stylish piano playing ... a most attractive discovery ... high spirits, exemplary execution and first-class recording gladden the heart" (Classic CD)

"Impressive in terms of both the performances and the recorded sound." (Fanfare)



MDG 301 0808-2

Keiser, Reinhard
1674-1739



Arien und Instrumentalwerke
Arias and Instrumental Works

Die verdammte Staat-Sucht, oder der verführte Claudius (Scenes)

Sonata à 3 No. 1 (1725) for flute, viola d'amore and b. c.

Der gestürzte und wieder erhöhte Nebucadnezar, König zu Babylon (Scenes)

Concerto for 2 violins, viola and violoncello and b. c.

Der geliebte Adonis (Scenes)

La forza della virtù: oder, Die Macht der Tugend (Scenes)

Elisabeth Scholl, soprano
La Ricordanza

„Elisabeth Scholl trifft akkurat den Ton dieser Miniaturen. Die Ausdruckspalette ist vielfältig, reicht von effektsicheren Koloraturarien bis zu lyrisch gespannenen Fäden.“ (Crescendo)

„eine echte Bereicherung des Repertoires“ (orpheus)
„meisterhaft musiziert“ (Bayerischer Rundfunk)

● ● ●

“This music is, without exception, first-rate.” (Fanfare)
“makes pleasant listening” (Gramophone)



7 60623 10372 3
MDG 605 1037-2

Klughardt, August
1847-1902



Kammermusik
Chamber Music

String Quintet op. 62

Piano Quintet op. 43

Olga Gollej, piano
Julian Steckel, violoncello
Leipziger Streichquartett

„Die Interpretationen des Leipziger Streichquartetts mit Olga Gollej und Julian Steckel sind schlichtweg meisterlich. Die Musiker scheinen sich blind zu verstehen und musizieren perfekt zusammen ... Da sitzt jede Note, jede Phrase ist intelligent gestaltet, alles atmet und lebt, wirkt zielgerichtet und stimmig.“ (klassik.com)

„Die metamorphosenreiche, feinsinnig-feurige Interpretation des Leipziger Streichquartetts erweckt sie neu zum Leben.“ (FAZ)

● ● ●

„Full of compelling and detailed playing, and the virtuosic intensity is never allowed to waver throughout. A fine advert for one of Germany's most accomplished yet underrated romantics. The disc is of the usual high standards we have come to expect from this label of grace and quality.“ (classical.net)



7 60623 16522 6
MDG 307 1652-2

Korngold, Erich Wolfgang
1897-1957



Kammermusik
Chamber Music

Trio op. 1; Suite op. 23

Trio Parnassus
Matthias Wollong, violin

„ein weiterer Meilenstein in seiner langen und großartigen Diskografie.“ (ensemble)
„mit großem Verve“ (Die Tonkunst)
„prächtig aufgenommen“ (pizzicato)

● ● ●

„a marvelous interpretation from the Trio Parnassus who play with superb co-ordination and a crispness which is actually rather infectious.“ (classical.net)

„This recording is a true marvel! ... romantic, sensitive, and intimate ... The Trio Parnassus has made several acclaimed recordings for the German label so far, and this one will certainly prove to be one of their best.“ (Fanfare)

● ● ●

„l'interprétation des Parnassus est exquise.“ (Diapason)



7 60623 14632 4
MDG 303 1463-2

Krebs, Johann Ludwig

1713-1780

NEW



Orgelwerke

Organ Works

Clavier-Übung III
Sonatas Krebs-WV 801-806,
832-837

Jan von Busch

Johann Georg Stein-Orgel in
Warltitz

„Jan von Busch nutzt Krebs' Musik nicht zuletzt, um dem Hörer diese Orgel vorzustellen, die viele Jahre verstummt war, um nun umso schöner wieder zu erklingen. Eine mustergültige Einspielung, die ich ringsum erfreulich finde.“ (ouverture)
„In Buschs vorliegender Orgelversion jedenfalls klingen sie absolut schlüssig und überzeugend.“ (Bayerischer Rundfunk)

222[®]
RECORDING



Audiomax 706 1888-2



Krenek, Ernst

1900-1991



Oper / Opera

Karl V. Bühnenwerk mit Musik
in zwei Teilen
Stage Work with music in two
parts

David Pittman-Jennings, Anne Gjevang, Turid Karlsen, Alfons Eberz, Franziska Hirzel, Christoph Bantzer, Hans Schulze, Werner Hollweg, Andreas Conrad

**Orch. der Beethovenhalle Bonn
Czech Philharmonic Choir Brno
Marc Soustrot, cond.**

„Brillante Ehrenrettung eines Meisterwerks.“ (Die Zeit)
„Sehr plastisch interpretiert: Interpretation und Klang: überragend.“ (Scala)

● ● ●
„superb ... Soustrot's command of the score is impressive“ (Gramophone)

● ● ●
„de première importance“ (Répertoire)
„Il faut admirer le travail remarquable, tant sur le plan vocal qu'orchestral, du chef d'orchestre Marc Soustrot (Le Monde de la Musique)

NMZ Topliste



MDG 337 1082-2 (2 CDs)

Lalo, Édouard

1823-1892



Sämtliche Klaviertrios

Complete Piano Trios

No. 1 C minor / c-Moll op. 7
No. 2 B minor / h-Moll op. deest
No. 3 A minor / a-Moll op. 26

Trio Parnassus

„Das Trio Parnassus erweist sich als Glücksfall und musiziert während 78 Minuten geradlinig, schnörkellos und mit einer ungeheuren Spielfreude. Das ist Kammermusik pur!“ (pizzicato)
„Ein weiterer Volltreffer in Sachen Entdeckungen.“ (SZ)
„Detailgenauigkeit, Geschmack und Temperament - Eigenschaften, die längst zum Markenzeichen des Trio Parnassus geworden sind.“ (FonoForum)

● ● ●
„The charm of the earlier works and the interest of hearing the trios together make this a highly desirable album. Sound is close and clear. Enthusiastically recommended.“ (Fanfare)
„impressive“ (The Guardian)



Recording of the month
(musicweb)



MDG 303 0482-2

Le Beau, Luise Adolpha

1850-1927



Kammermusik Chamber Music

222[®]
RECORDING

Trio for pianoforte, violin and violoncello op. 15

Sonata for piano and violin op. 10

Sonata for piano and violoncello op. 17

Bartek Niziol, violin Denis Severin, violoncello Tatiana Korsunskaya, piano

„Die drei Musiker treffen den Tonfall und Stil von Le Beaus Werken ausgezeichnet ... und ich verspreche Ihnen, dass Sie melodiose und eingängige Kammermusik zu hören bekommen, die Ihnen zuvor sicher noch nie begegnet ist.“ (SWR)

„Klangschön und kraftvoll ... mit hinreißendem Temperament“ (KulturTipp)

● ● ●

“give us magnificent performances of these works. They impart that little extra zing that turns what in lesser hands might be ordinary fare, into a rewarding listening experience. You couldn't ask for more dedicated champions of Fräulein Le Beau's music. MDG is known for their superb sounding chamber discs, and this is no exception.” (Clofo)



MDG 903 1872-6 SACD



Leclair, Jean-Marie

1697-1764



Kammermusik Chamber Music

Récréations de musique op. VI + VIII

Sonatas op. III, 5 + XII, 2

Musica Alta Ripa

„Da sitzt jeder Gestus, jeder Affekt und sie gehen so beherzt und vital an diese Musik heran, dass es rundum Freude macht, ihnen zuzuhören ... perfekt aufeinander abgestimmt. Merci, Musica Alta Ripa!“ (BR)

„Aber es ist natürlich auch den Musikern zu verdanken, die detailverliebt und stilischer eine großartige Aufnahme vorgelegt haben, die vor Energie und Spielfreude nur so sprüht.“ (ensemble)

● ● ●

“Musica Alta Ripa and the engineers, who have provided crystal-clear recorded sound, deserve a commendation for their program, which represents one of the fastest hours I've heard in two decades of reviewing. Strongly recommended.” (Fanfare)

“This is simply wonderful stuff.” (MusicWeb)

● ● ●

„utilisant une technique instrumentale presque jumelle.“ (Pizzicato)



NMZ Topliste



MDG 309 1762-2

Lefebure-Wély, L.-J.-A.

1817-1869



Orgelmusik Organ Music

Marche (F major / F-Dur)

Élévation ou Communion

Boléro de Concert, op. 166

(G minor / g-Moll)

Morceau pendant une proces-

sion (F major / F-Dur)

Marche (E fl at major / Es-Dur)

Verset (G major / G-Dur)

Offertoire (D minor / d-Moll)

Noël varié (F major / F-Dur)

Sortie (E fl at major / Es-Dur)

Offertoire (C major / C-Dur)

Andante (F major / F-Dur)

Marche (C major / C-Dur)

Communion (F major / F-Dur)

Sortie (B flat major / B-Dur)

Ben van Oosten

Cavaillé-Coll-Organ

Église Sainte-Madeleine, Paris

„Ben van Oosten hat einen weiteren Meilenstein gesetzt.“ (FonoForum)

„Hinreißend frivole Orgelmusik... Das ideale Instrument... Der ideale Interpret... Höchstnote für diese luxuriöse Produktion von MDG!“ (klassik.com)

● ● ●

“immensely enjoyable ... and this is a timely and very valuable addition.” (The Organ)



MDG 316 1278-2

Lemmens, Jacques-Nicolas
1823-1881



Orgelwerke
Organ Music

3 Sonates pour orgue
Ecole d'orgue (selection)

Ben van Oosten

Schyven/Van Bever Organ
Notre-Dame de Laeken - Belgium

„Van Oosten spielt mit spürbarer Leidenschaft und einem traumwandlerisch sicheren Gespür für Tempo und „timing“. Höchste Bewertung in Interpretation, Aufnahme, Orgel und Booklet.“ (Musik und Kirche)

● ● ●

„Simply outstanding release ... this is essential library-building stuff, particularly as a better recording would be hard to imagine, and certainly unlikely to be forthcoming. Additionally, the exemplary booklet and record quality ensure that this is a compulsory purchase.“ (The Organ)
“So this disc can be strongly recommended to those whose heart lies in the French Romantic organ repertoire.“ (Int. Record Review)



MDG 316 0975-2

Liszt, Franz
1811-1886



Oratorium / Oratorio **222**[®]
RECORDING

Christus. Oratorium
für Soli, Chor und Orchester

Franziska Hirtzel, soprano
Birgit Remmert, alto
Donald Kaasch, tenor
Ralf Lukas, baritone
Czech Phil. Chor Brno
Beethoven Orchester Bonn
Roman Kofman, cond.

„Referenzaufnahme“ (klassik.com)
„Eine Empfehlung für alle, die sich für Chormusik interessieren.“ (RBB Kulturradio)
„Mit absolut sicherer Hand leitet Roman Kofman durch die oftmals diffizile und heikle Faktur.“ (Stereoplay)

● ● ●

“It is an admirable recording, with the balance between the orchestra and choir well done and the soloists kept towards the front, though elegantly blended in the ensembles. Kofman is a powerful advocate for the work.“ (Intern. Record Review)
“superbly performed“ (musicweb)

● ● ●

“C’est un de nos ,Evénements CD’ du mois.“ (Classica-Répertoire)



MDG 937 1366-6 (3 SACDs)



Orchesterwerke **222**[®]
Orchestral Music **RECORDING**

Totentanz. Paraphrase über “Dies irae” für Piano und Orchester

Tasso, Lamento e Trionfo
Die Trauergondel II (John Adams)
für Klavier solo:
Sursum Corda; Recueillement
Die Trauer-Gondel I;
Bach: Es ist genug

Claudius Tanski, piano
Beethoven Orchester Bonn
Stefan Blunier, cond.

„läuft Pianist Claudius Tanski zur Höchstform auf: Er erweist sich als brillanter, technisch sicherer Liszt-Interpret, der die Variationen als differenzierte Charakterbilder zeichnet: was Blunier hier zaubert, ist frapierend schön ... eine sehr gut konzipierte und höchst abwechslungsreiche Einspielung“ (klassik.com)

● ● ●

„the perilous Vivace repeated-note fugue is brilliantly accurate and rhythmical and from there on out, hand in hand with Blunier and his players, Tanski achieves an exhilarating momentum in this powerful reading.“ (International Record Review)



MDG 937 1678-6 SACD

Liszt, Franz

1811-1886



Orgelwerke Vol. 1 Organ Works Vol. 1

222[®]
RECORDING

Liszt: Präludium und Fuge B-A-C-H; Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen; Präludium nach J. S. Bach
Variationen über »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen«
Drei Bach Bearbeitungen

Bach : Passacaglia BWV 582
C minor / ut mineur / c-Moll

Michael Schönheit

Ladegast Organ Merseburg

„Klangrausch pur, in leisen Tönen oder mit großer Geste ... empfehlenswert für Bach-Freunde, Liszt-Anhänger und Klangfetischisten.“ (Radio K1)

● ● ●

“Astonishing music on an astonishing instrument. Buy this, to appreciate one of the pillars of 19th century organ development.” (musicweb)



Orgelwerke Vol. 2 Organ Works Vol. 2

222[®]
RECORDING

Tu es Petrus, out of »Christus«
Ave Maria von Arcadelt
Ave verum (W. A. Mozart)
Évocation à la chapelle sixtine
Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam«

Michael Schönheit

Ladegast Organ Merseburg

„Wieder gelungene Bearbeitung fremder Werke durch den berühmten Tastenvirtuosen des 19. Jahrhunderts, wieder auf der prächtigen Ladegastorgel des Doms zu Merseburg.“ (F.F. dabei)

● ● ●

“The historic Merseburg Cathedral organ is a brilliant instrument with a vast tonal variety that makes it perfectly suited for this lofty repertoire ... with interpretations of great emotional intensity and concentrated commitment. Worth buying ...” (classical.net)

“Astonishing music on an astonishing instrument. Buy this, to appreciate one of the pillars of 19th century organ development.” (musicweb)

Louis Ferdinand

1772-1806



Sämtliche Klaviertrios Vol. 1 Complete Piano Trios Vol. 1

Trio op. 2
A flat major / As-Dur
Großes Trio op. 10
E flat major / Es-Dur

Trio Parnassus

„das Trio Parnassus, das ja schon mit den Klaviertrios von Johann Nepomuk Hummel in diesem stilistischen Grenzbereich interpretatorische Meilensteine gesetzt hat, wendet auch hier klangliche Sorgfalt und Liebe zum Detail auf.“ (FonoForum)

„liebvoll und klangschön gespielt vom Trio Parnassus ... empfehlenswerte CD“ (HR)
„makellos“ (ensemble)

● ● ●

“The Trio Parnassus plays with nuance and total confidence. Their ensemble is excellent, in the true chamber music sense of balanced voices and shared materials. As usual, MDG’s superb recording enhances this balance. ... Enthusiastically recommended.” (Fanfare)

● ● ●

“De belle interprétation, vivante sinon pétillante.” (crescendo)



MDG 906 1334-6 SACD



MDG 906 1352-6 SACD



MDG 303 1347-2

Louis Ferdinand

1772-1806



Sämtliche Klaviertrios Vol. 2 Complete Piano Trios Vol. 2

Piano Quartet op. 6
F minor / f-Moll

Trio op. 3
E flat major / Es-Dur

Trio Parnassus
Thomas Selditz, viola

„mustergültige Interpretation“
(Rondo)

„mit Herzblut und mitreißen-
dem Enthusiasmus ... bieten
kultivierte Kammermusik auf
höchstem Niveau, ein wahres
Kleinod!“ (klassik.com)

„voller Sentiment, voller Zärt-
lichkeit, voller Inspiration. Das
ist Musik, die unwidersprochen
auch heute noch fasziniert.“
(Bayerischer Rundfunk)

● ● ●

“The playing is dynamic and rich,
expressive without being overly
soloistic, superbly articulated and
phrased, perfectly balanced ...
find it hard to imagine anything
much better than these record-
ings” (musicweb)



Sämtliche Klaviertrios Vol. 3 Complete Piano Trios Vol. 3

Andante with Variations op. 4

Piano Quartet op. 5

Larghetto with Variations op. 11

Trio Parnassus
Thomas Selditz, viola
Stanislav Anishchanka,
double bass

„sehr hörenswert ... ein klingen-
des Zeugnis für Louis Ferdinands
einzigartige musikalische Bega-
bung sowie für die Stilsicherheit
und interpretatorische Könnern-
schaft des Ensembles.“
(klassik.com)

„zumal wenn sich ihrer das
exzellente Trio Parnassus
annimmt.“ (Berliner Morgen-
post)

„durch ihren musikantischen
Elan mitreißen-
de Wiedergaben,
klanglich sehr präsent und natür-
lich eingefangen. Eine echte
Bereicherung des Repertoires.“
(Klassik heute)

● ● ●

“The compelling performances
are abundantly convincing and
the invigorating music making is
impressively joyful. Superb notes
and sonics complete this won-
derful third MDG volume ...”
(classical.net)



MDG 303 1361-2



MDG 303 1549-2

Mahler, Gustav

1860-1911



Orchestermusik Orchestral Music

Das klagende Lied (Version
1898/99)

Blumine (Symphony No. 1)
Symphony No. 10

Manuela Uhl, soprano
Lioba Braun, alto
Werner Güra, tenor
Czech Philharmonic Chorus
Bрно

Beethoven Orchester Bonn
Stefan Blunier, cond.

„As recorded here, with a wide-
ranging dynamic, the violins
sound thin towards the top of
their range, but the climaxes are
suitably powerful and the ending
could hardly be more inward
and sensitive ... the recorded
sound is pleasing, and so too the
contributions of the three solo-
ists, among whom the soprano
Manuela Uhl sound particularly
fine.“ (MusicWeb)

“This is an excellent perfor-
mance.“ (Audiophile Audition)

● ● ●

“Son 10 - Livret 10 - Répertoire
10“ (crescendo)



MDG 937 1804-6 SACD



Mahler, Gustav

1860-1911



Orchesterwerke Orchestral Works



Das Lied von der Erde

Version for Chamber Ensemble
by Arnold Schoenberg

Gerhild Romberger, mezzo-soprano

Stephan Rügamer, tenor

Detmolder Kammerorchester

Alfredo Perl, cond.

„Die Verwirklichung der grandiosen Musik unter der Leitung von Alfredo Perl ist großartig. Sie wird dabei bestens unterstützt von der Tontechnik, die eine unglaubliche Transparenz schafft: ... eine echte Bereicherung der Mahler-Diskographie.“ (pizzicato)

„Das junge Ensemble und die beiden Weltklasse-Sänger Romberger und Rügamer sind ideale Interpreten für diese Musik - eine wirklich gelungene CD“ (Radio Bremen)

„Das ist beispielhaft.“ (klassik.com)

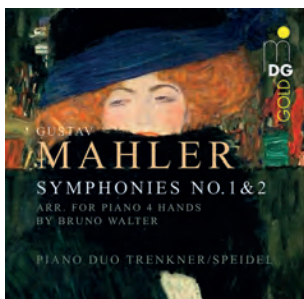
● ● ●

„Thanks to Alfredo Perl's distinctive approach to Mahler's evocative sound world in the Schönberg/Rhein version of „Lied von der Erde“, this performance is outstanding and a real enrichment of the discography.“ (pizzicato)

**CD-Tipp
Radio Bremen**



MDG 901 1845-6 SACD



Orchesterwerke Orchestral Works



Symphony No. 1 + 2

arr. for piano four hands by
Bruno Walter

Piano Duo Trenkner / Speidel

„geben diesen Kolossen eine genuin eigene Klavier-Aura ... Diese Mahler-Aufnahmen setzen einschüchternde Maßstäbe für spätere Klavierduo-Generationen.“ (Piano News)

● ● ●

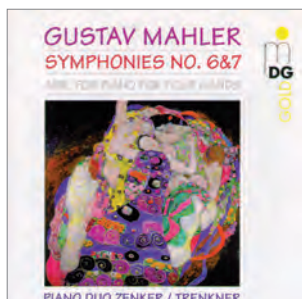
„These are subtly shaded, powerfully scaled performances of both works, all captured in rich, resonant sound ... many Mahler enthusiasts will want to hear Walter's translation of the composer's monumental scores.“ (Audiophile Audition)
“Walter fans will welcome the quasi-master-class these discs offer, and Mahler lovers may well enjoy the aural detox“ (IRR)

● ● ●

“Pour qui connaît les deux symphonies, l'écoute du disque est enthousiasmante. Le présent duo, qui avait déjà eu l'audace bienheureuse de graver les 6e et 7e Symphonies, réussit une fois encore un sans-faute ... Un répertoire à découvrir.“ (Pianiste)



MDG 930 1778-6 (2 SACDs)



Orchesterwerke Orchestral Works

Symphonie Nr. 6 und 7 (Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen von Zemlinsky and Casella)

Symphony No. 6 and 7
(Arr. for Piano for 4 Hands
by Zemlinsky and Casella)

Piano Duo Zenker / Trenkner

„Die instruktive, nach Kräften lebhaft und die originalen Farben simulierende MDG-Aufnahme der ‚Sechsten‘ (Zemlinsky) ist noch in bester Erinnerung. Die ‚Siebente‘ kommt dem deutschen Duo – wie mir scheint – noch mehr entgegen ... geradezu eine Verpflichtung zu ordern und damit auch den Riesensound des Steinway & Sons Mod. D Baujahr 1901 zu genießen!“ (FonoForum)

● ● ●

“This is the World Premiere Recording of Alfredo Casella's masterful transcription of Mahler's enigmatic Seventh Symphony. While mainly useful as a sort of ‚life study‘ of the original, Zenker and Trenkner's performance is at its best, very good (particularly in the finale where every voice is individually coloured).“ (Classic-CD)
“highly impressive and totally engrossing results“ (Fanfare)



MDG 330 0837-2 (2 CDs)

Mahler, Gustav
1860-1911



**Kammermusik
Chamber Music**

Piano Quartet

+ Schönberg: Verklärte Nacht
(arr. for Piano Trio)

+ Zemlinsky: Piano Trio op. 3

**Vienna Piano Trio
Johannes Flieder, viola**

„Musik am Puls der Zeit. Intensiver und inniger kann man diese Phase kaum spielen ... eine packende und anrührende Momentaufnahme“ (WDR)

„Wiener Moderne - für unsere Ohren aufs Beste zubereitet.“ (Radio K1)

„glänzend gespielt“ (SWR)

● ● ●

“This fine disc is recommended with much enthusiasm“ (Fanfare)
“MDG sound is top of the line, the individual instrumental lines pungent and startlingly present. Recommended!“ (audaud.com)

● ● ●

“La sonorité chaude et la belle palette dynamique de l'ensemble viennent compléter les qualités nombreuses de cet enregistrement.“ (Classica-Répertoire)
“harmonieux et agréable à entendre ...“ (crescendo)



MDG 342 1354-2

Martin, Frank
1890-1974



**Orchestermusik
Orchestral Music**



Die Weise von Liebe und Tod des Cornets (Christoph Rilke)

**Christianne Stotijn, alto
Musikkollegium Winterthur
Jac van Steen, cond.**

„mit expressiver Wärme ...
fabelhaft luzide“ (Partituren)

● ● ●

“Christianne Stotijn is magnificent, eloquently, tirelessly, convincingly capturing the varying moods and rendering the several sudden violent outbursts with frightening effect.“ (Classicstoday)

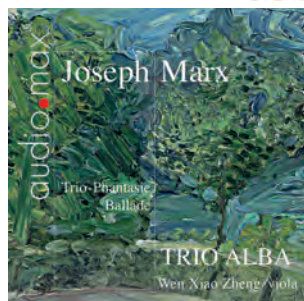
● ● ●

“la jeune mezzo hollandaise a tous les moyens du rôle et surtout l'intelligence dramatique requise.“ (Classica-Répertoire)
“un des plus grands disques de lieder avec orchestre de ces dix dernières années. Une splendeur!“ (Opus Haute Définition)
“Attention: immense disque!“ (ClassicstodayFrance)



MDG 901 1444-6 SACD

Marx, Joseph
1882-1964



**Kammermusik
Chamber Music**

Trio-Phantasie for piano, violin and violoncello

Ballade for piano quartet

**Trio Alba
Livia Sellin, violin
Philipp Cmploi, violoncello
Chengcheng Zhao, piano
Wen Xiao Zheng, viola**

„Spielt man die farbenreiche Trio-Phantasie von Joseph Marx so emotional wie das Trio Alba in dieser Neuproduktion von MDG, dann kann man von dieser Literatur nur hingerissen sein. Die romantische Geste, feurig ausgekostete Steigerungen und der stete Kontrast in jedem Detail sind genau die richtigen Mittel, um die Musik dieses Komponisten so recht in Szene zu setzen.“ (ensemble)

● ● ●

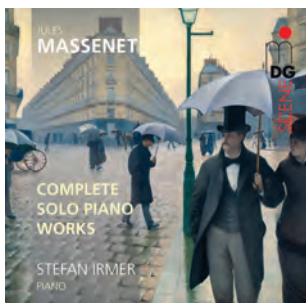
“...the engineers provide warm clear sound and the often difficult-to-achieve balance between piano and strings is suitably mastered. These two works are outstandingly played, judiciously paced and with lots of artistic flair and perceptive detail. The unity of the group is remarkable. This is complemented by excellent individual intonation.“ (MusicWeb)



Audiomax 703 1844-2

Massenet, Jules

1842-1912



Sämtliche Klavierwerke Complete Piano Works

Stefan Irmer, piano

„reizvolle Sammlung kleiner musikalischer Juwelen, die Pianist Stefan Irmer ... in all ihren Facetten zum Funkeln bringt“ (DLF) „fingerbrechende Virtuosität meistert er genauso wie das Atmen in großen Melodiebögen.“ (WDR)

● ● ●

“If you like Massenet's operas, then this release, in excellent clear sound, will reveal an aspect of the composer that you never thought existed. For those who haven't heard Stefan Irmer before, it will also introduce an outstanding pianist.“ (IRR) “A great disc for all the pianophiles out there.“ (Classical Music Sentinel)

● ● ●

“Sa virtuosité (très réelle) n'est pas démonstrative, la sonorité pleine et chaleureuse, mais la manière dont il laisse la musique respirer nous laisse découvrir un art délicatement poétique.“ (Pianiste)

● ● ●

„La integral pianistica de un gran operista ... brillante.“ (diverdi)



WZ-CD-Tipp



MDG 618 1729-2

Mendelssohn, Felix

1809-1847



Klavierkonzerte Piano Concertos

222[®]
RECORDING

Concerto No. 1 op. 25
Concerto No. 2 op. 40

Piano Music
Wiegenlied op. 67, 6; Trauermarsch op. 62, 3; Andante con moto op. 19b, 1; Volkslied op. 53, 5; Venetian. Gondellied op. 62, 5; 19b, 6; 30, 6; Andante op. 102, 6; Frühlingslied op. 62, 6

Elisabeth Leonskaja, piano
Camerata Salzburg
Ilan Volkov, cond.

„feine Nuancen ... bewegende Innigkeit und frappierende Intelligenz ... auf hohem Niveau und technisch perfekt“ (klassik.com) „...voller pianistischer Emphase und emotionalem Tiefgang.“ (HR)

„profitieren vom klanglichen Reichtum ihres Anschlags, der unaufdringlichen Virtuosität und dem untrüglichen Gespür für das richtige Tempo“ (Partituren)

● ● ●

“une interprétation qui s'inscrit sans difficulté en tête de la discographie“ (Classica-Répertoire)



MDG 943 1421-6 SACD



Oratorium Oratorio

Elijah / Elias op. 70

Claudia Barainsky, soprano
Franziska Gottwald, alto
Rainer Trost, tenor
Thomas E. Bauer, bass
Das Neue Orchester
Chorus Musicus Köln
Christoph Spering, cond.

„bildschöne Neueinspielung“ (Hessischer Rundfunk) „Der hervorragende Chor singt alles perfekt, hat Biss, klingt homogen und ist trotz der Größe beweglich. Es ist eine sehr klare Interpretation, berührend und spannungsreich. Eine absolute Empfehlung.“ (RBB)

● ● ●

“removes the many layers of patina to uncover the essence of the work, and delivers a focused account ... Add to all that four accomplished and versatile singers who convey their various roles here very well, and the fact that this recording was captured 'live', and the end results are a brisk, uplifting and revelatory rendition of this important work.“ (Classical Music Sentinel)

● ● ●

„admirable enregistrement“ (classicstodayfrance)



DEUTSCHER MUSIKPREIS
KLASSIK 2011



MDG 602 1656-2 (2 CDs)

Mendelssohn, Felix
1809-1847



Sinfonien
Symphonies

222
RECORDING

Symphony No. 1
Symphony No. 5

Musikkollegium Winterthur
Thomas Zehetmair, cond.

„I find the performance as a whole compelling“ (Gramophone)
“and the Swiss orchestra sounds exceptional on this latest release of the set. Part of the high marks for this release is the excellent surround sound provided by MDG’s engineers, even compatible with a 2+2+2 speaker setup.“ (Audiophile Audition)

“Cela fait un bout de temps que la discographie des symphonies de Mendelssohn n’a pas connu aussi captivante contribution. Si la chose devait devenir un cycle, le Mendelssohn de Zehetmair formerait avec les Schumann de Zacharias un diptyque dont MDG ne peut que s’enorgueillir.“ (Classics Today)



MDG 901 1814-6 SACD



Sinfonien
Symphonies

222
RECORDING

Symphony No. 3
Symphony No. 4 (1st Version)

Musikkollegium Winterthur
Heinz Holliger, cond.

„In der aktuellen Mendelssohn-Diskografie setzt die Neuproduktion Maßstäbe. Eine auch technisch sehr gelungene Aufnahme unterstreicht diesen Befund... CD-Tipp.“ (Fonoforum)
„ein atemberaubendes interpretatorisches und aufnahmetechnisches Erlebnis!“ (hifi & records)

“Holliger’s performance is a real crackerjack, nicely paced without being frantic“ (Audiophile Audition)
“this can be described as one of the finest versions around ... highly recommended.“ (classical.net)

«Ces interprétations se hissent au sommet de la discographie de l’oeuvre.“ (Classica)

CD des Jahres
Radio DRS



MDG 901 1663-6 SACD



Sinfonien
Symphonies

222
RECORDING

Symphony No. 2 «Lobgesang»

Lisa Larsson, soprano
Malin Hartelius, soprano
Jörg Dürmüller, tenor
Ensemble Corund
Musikkollegium Winterthur
Douglas Boyd, conductor



MDG 901 1857-6 SACD

NEW



Ruy Blas“ (Overture)
The Fair Melusine (Overture) op. 32
The Hebrides (Overture) op. 26
The First Walpurgis Night op. 60

Zürcher Sing-Akademie
Musikkollegium Winterthur
Douglas Boyd, Conductor



MDG 901 1949-6 SACD

Mendelssohn, Felix

1809-1847

Sämtliche Streichquartette

Complete String Quartets

Leipziger Streichquartett

„exzellentes Niveau“

(FonoForum)

„sehr überzeugend und klangprächtigt und sind in dieser Hinsicht sicher mit das Beste, was derzeit zu haben und zu erleben ist“ (Crescendo)

● ● ●

“With fine, natural recorded sound and playing of such quality, this promises to be a distinguished Mendelssohn series.” (Gramophone)

“Musical superiority ... no other group I know so persuasively capture the music's elusive balance of grace and fire.” (Int. Record Review)

“exceptionally invigorating, responsive and involving” (The Guardian)

● ● ●

“Tout y est luxe, calme ... et musique” (Diapason)



BBC Benchmark: best available version

NMZ Topliste

Fanfare want list

BBC
Critics Choice



Vol. 1

Quartet op. 12

A minor / a-Moll

Quartet op. 13

E flat major / Es-Dur



MDG 307 1055-2



Vol. 2

Quartets op. 44, 1+ 2

Fugue (olim op. 81,4)

Capriccio (olim op. 81,3)



MDG 307 1168-2



Vol. 3

Quartet op. 44,3

E flat major / Es-Dur

Scherzo (olim op. 81,2)

Andante (olim op. 81,1)

Quartet op. 80 F minor / f-moll



MDG 307 1056-2



Vol. 4

Quartet E flat major / Es-Dur

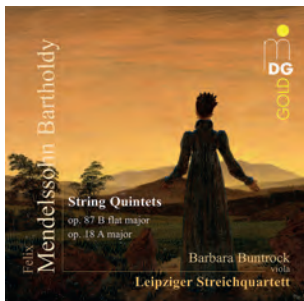
Octet op. 20



MDG 307 1057-2

Mendelssohn, Felix

1809-1847



Streichquintette String Quintets

String Quintet No. 1 op. 18
MWV R 21

A major / A-Dur

String Quintet No. 2 op. 87
MWV R 33

B flat major / B-Dur

Leipziger Streichquartett Barbara Buntrock, viola

„Wieder einmal erteilt das Leipziger Streichquartett eine Lehrstunde beseelten Kammermusikens. Im Verein mit Barbara Buntrock setzen die vier Musiker die Partituren in einen reich schattierten, filigranen Ensembleklang um und geben ihnen alle Leidenschaft, die sie verdienen.“ (FF)

● ● ●

„it's hard not to be pleased with the results ... their sense of harmonic weight, coupled with a finely tuned sense of articulation that gives the phrasing exceptional shape ... Strongly recommended.“ (Fanfare)

„an attractive and well-played disc. Recorded sound is very good and, as usual, MDG supplies fulsome and informative program notes and biographies.“ (IRR)



MDG 307 1806-2



Kammermusik Chamber Music

The Hebrides / Die Hebriden op. 26
(arr. by Carl Burchard)

Symphony No. 5 op. 107
(arr. by Friedrich Herrmann)

Ruy Blas op. 95
arr. by Carl Burchard

Symphony No. 1 op. 11
arr. by Felix Mendelssohn Bartholdy

Gerald Fauth, Olga Gollej, piano Andreas Seidel, violin Matthias Moosdorf, violon- cello

„Glücks-Musik ... Fazit: Die intimere Fassung wirkt nicht minder prächtig.“ (Sächsische Zeitung)

● ● ●

„This attractive recording provides an opportunity to hear Mendelssohn orchestral masterpieces in a new light, with the subtle insights and shifts of perspective that only the most artistic transcriptions can achieve. It is also a showcase for some truly distinctive and superior ensemble playing.“ (International Record Review)

● ● ●

„il y a des moments quasiment irrésistibles de ‚symphonisme de chambre‘ dans ce disque ... Un disque très plaisant.“ (classicstodayFrance)



MDG 307 1469-2



Kammermusik Chamber Music

Sonata in E flat major

2 Concert Pieces op. 113 & 114
+ Bärmann, Duo Concertant op. 33

Consortium Classicum Dieter Klöcker, clarinet Sandra Arnold, clarinet Luigi Magistrelli, basset horn Thomas Duis, piano

„Dieter Klöcker und Luigi Magistrelli spielen virtuos und mit einem Augenzwinkern ... (sie) machen die CD zur ersten Wahl“ (FonoForum)
„mit berücksichtigendem schönem Vortrag“ (Klassik heute)

● ● ●

„Brilliantly performed both stylistically and technically ... an award-winning CD for its musical excellence and for its natural, life-like musical sound production.“ (The Clarinet)

„There is an hour or so of unclouded jollity ... The performances and sound are well-nigh ideal for the purpose“ (Int. Record Review)

● ● ●

„Le plaisant disque que voilà!“ (Répertoire)



MDG 301 0974-2

Mendelssohn, Felix

1809-1847



Sämtliche Klaviertrios Complete Piano Trios

Trios opp. 49 + 66

Trio Parnassus

„längst überfällig“ (ensemble)
„schieres musikantisches Feuer.“
(NMZ)

„So atmend, so lebendig, leidenschaftlich und spannungsvoll musiziert das Trio, das sich nicht im romantischen Wohlklang verliert, sondern stets mit einer ungeheuren Verve auf den Punkt spielt.“ (Crescendo)

● ● ●

“these are highly civilised, thoroughly sensitive accounts, recorded in a perfectly natural acoustic” (The Guardian)
“outstanding, none better, and few as good” (Fanfare)
A definite hit then ... lovely music in lovely performances.” (musicweb)

● ● ●

“Le Trio Parnassus montre ici l'étoffe des meilleures formations.” (Le Monde de la Musique)



BBC Benchmark: best available version



MDG 303 1241-2



Harmoniemusik

A Midsummer Night's Dream op. 61 (Extract)
Quartet op. 44, 3
Nocturno op. 24
arr. for Wind Quintet by Guido Schäfer

Ma'alot Quintet

„dies alles von den phänomenalen Ma'alots in hinreißender Ausarbeitung farbenreichster Facetten vollendet vermittelt... eine Insel-CD!“ (Rohrblatt)
„Zudem wirken die Interpretationen so dynamisch und mitreißend, dass man den Eindruck hat, einem lustvollen Live-Konzert beizuwohnen.“ (Pizzicato)
Resümee: “Unbedingt anhören!“ (ouverture)

● ● ●

„the results on this wholly enchanting disc show that in the hands of a skilled arranger new facets of the original can be revealed without being in any way false to the fundamental character of the music ... and played with panache and sensitivity.“ (MusicWeb)



MDG 345 1766-2



Klaviermusik

Piano Music

Sechs Präludien und Fugen op. 35
Ouvertüre zum Sommernachts-
traum arr. for piano 4 hands
Andante con Variazioni op. 83a
Andante und Allegro assai vivace
op. 92

Mi-Joo Lee, piano Klaus Hellwig, piano

„Neben der programmatisch schlüssigen Aufnahme ist vor allem die lebendige Musikalität dieser Einspielung beachtenswert.“ (Piano News)

● ● ●

“stirring performance, serious of intent and gripping in its virtuosity ... magnificently structured and full of fire. Glorious.” (International Piano)
“Technically flawless and very sensitively performed” (musicweb)

222[®]
RECORDING



MDG 904 1653-6 SACD



Mendelssohn, Felix

1809-1847



Orgelwerke Organ Music

222[®]
RECORDING

Three Preludes and Fugues op. 37
3 Andante
Sonatas op. 65, No. 2+ 4
+ Yuval Rabin (* 1973),
Hommage à Mendelssohn

Yuval Rabin

Braun/Mathis Organ St. Marzelus Gersau (CH)

„Der israelischer Organist Yuval Rabin, der u. a. auch bei Guy Bovet (Orgel und Improvisation) und in Basel (Solistendiplom) studierte, nimmt sich auf dieser Einspielung der Orgelwerke Felix Mendelssohn Bartholdys an, die gut mit der restaurierten Orgel in Gersau harmonieren.“ (Singende Kirche)

● ● ●

„Delightfully, charmingly and elegantly done ... If you happen to be set up for SACD and MDG's three dimensional sound you can enjoy this disc's already excellent sonics in even greater plasticity.“ (MusicWeb)

“Rabin's recital features an attractive selection of Mendelssohn's works for organ artfully played on an organ of the composer's own day“ (Audiophile Audition)



7 60623 17866 0
MDG 906 1786-6 SACD



Orgelwerke Organ Music

222[®]
RECORDING

Three Preludes and Fugues op. 37
Six Preludes and Fugues op. 35
(arr. for organ)

Adam Lenart, organ

Paschen Organ,
Martin-Luther-Kirche Detmold

„Fazit: Organistisches Neuland und Standardrepertoire in reizvoller Mischung, musikalisch überzeugend und spieltechnisch brillant umgesetzt. Aufnahmetechnik und Booklet verdienen ein Sonderlob.“ (Service Thüringen)

● ● ●

„The organ music of Mendelssohn has escaped my listening over the years, so it was pleasing to hear these works, both in the original forms, and, in the case of the Six Preludes, as an able transcription. With an excellent performance and a well engineered recording there is much to like in this disc.“ (Audiophile Audition)



7 60623 17996 4
MDG 906 1799-6 SACD



Orgelwerke Organ Music

222[®]
RECORDING

Allegro (1844) MWV W 33
Symphony No. 5 op. 107 "Reformation" MWV N 15;
Thema mit Variationen MWV W32
Allegro (1844) MWV W 47
Allegretto MWV W 31
Variations Serieuses MWV U 156;
Fugue op. 37, 1[b] MWV W 18
Fughetta MWV W 19
Overture to Paulus op. 36
Fugues MWV W 25; MWV W 26
MWV W 24

Leo van Doeselaar

Hill Organ
Pieterskerk Leiden

„In großer Feierlichkeit erklingt hier die Orgel, und der Organist spielt alle nur erdenklichen Möglichkeiten der Thomas-Hill-Orgel aus.“ (Operapoint)

● ● ●

„The programme of original organ music and transcriptions is brilliant!“ (The Organ Club)

● ● ●

„Het spel van Leo van Doeselaar is elke rechtgeaarde orgelliefhebber bekend: technisch gaaf, door en door muzikaal, prachtig afgestemd op de ruimte, sprankelend in de registraties“ (de Orgelvriend)



7 60623 18536 1
MDG 906 1853-6 SACD

Mendelssohn, Felix

1809-1847



Sämtliche Orgelwerke Complete Organ Works

Six Sonatas op. 65
(+ Early Versions)

Three Preludes and Fugues
op. 37

Early Works and Fragments

Rudolf Innig

Klais organ in St. Stephanus
Beckum

Erste vollständige Einspielung
sämtlicher Orgelwerke Mendels-
sohns.

„lebendige, klingende Doku-
mentation ... Fast überflüssig zu
sagen, daß der schon vielfach
ausgewiesene Organist den tech-
nischen und interpretatorischen
Anforderungen überlegen spie-
lend gerecht wird.“ (FonoForum)

● ● ●

First complete edition

“All told, this one seems to have
the right sound with the right
engineering and exciting playing.
A very worthwhile collection for
complete collectors.”
(American Record Guide)



MDG 317 0487-2 (4 CDs)

Messiaen, Olivier

1908-1992

Sämtliche Orgelwerke Complete Organ Works

Rudolf Innig, organ

„Eines der ganz großen Werke
zeitgenössischer Orgelmusik, ein
außergewöhnlich überzeugender
Interpret, ein Instrument, das
dieser Musik rundum gerecht
wird, sorgfältige Technik und
dazu ein ästhetisch wie inhaltlich
vorbildlich gestaltetes Album:
Soviel auf einmal gibt es selten
zu loben.“ (FonoForum)

● ● ●

A sampling from the enthusi-
astic reviews of *La Nativité du
Seigneur* in the French press:
Diapason wrote: “This young
German organist offers a genu-
inely interesting rendering,” and
Répertoire likened him to one of
the top French Messiaen inter-
preters, “Innig without a doubt
has earned a place beside Thiry.”

RÉFÉRENCE DE COMPACT

Vol. 1

La Nativité du Seigneur (1935)
(The Nativity of the Lord/
Die Geburt des Herren)

*Breil Organ St. Martin, Bad Lipp-
springe*



MDG 317 0009-2

Vol. 2

*Apparition de l'Église éternelle
Diptyque*

Le Banquet céleste

L'Ascension

*Führer Organ St. Felizitas,
Lüdinghausen*



MDG 317 0346-2



Vol. 3

Les Corps Glorieux (1939)

*Verset pour la Fête de la Dédic-
cace* (1960)

*Fischer + Krämer Organ
St. Clemens, Rheda*



MDG 317 0621-2

Vol. 4

*Méditations sur le Mystère de la
Sainte Trinité* (1969)

Klais Organ Cathedral Ingolstadt



MDG 317 0053-2

Vol. 5

Livre d'Orgue

Messe de la Pentecôte

*Fischer + Krämer Organ
St. Bonifatius, Lingen*



MDG 317 0622-2

Vol. 6

Livre du Saint Sacrement

Fischer + Krämer

St. Aposteln, Cologne



MDG 317 0623-2 (2 CDs)

Metner, Nikolaj

1880-1951



Klaviermusik

Piano Music

Canzona matinata op. 39, 4
Sonata tragica op. 39, 5
Hymne vor der Arbeit op. 49, 1
Märchen op. 26, 1 + 3, op. 35, 4
March of the Paladin op. 14, 2
Houmoresque, Albumblatt
Stimmungsbild op. 1, 5
Leichtes Klavierstück
Sonata op. 25, 2

Severin von Eckardstein, piano

„Von Eckardstein präsentiert sich hier als nachdenklicher, manuell hervorragender Virtuose“ (Pforzheimer Zeitung)
„beeindruckt gestalterisch wie klanglich“ (Fonoforum)

● ● ●

„a whiplash performance that leaves you breathless - a triumph from beginning to end.“ (Pianist)

● ● ●

„voilà un excellent pianiste, doté d'un vrai son de piano“ (classictodayFrance)
„la maîtrise et la lucidité du jeune Allemand illuminent cette partition savante, ambitieuse ... et lui confèrent une clarté, une évidence, que très peu ont su lui donner.“ (Diapason)



MDG 604 1465-2

Micháns, Carlos

*1950



Kammermusik

Chamber Music

Dravidian Moods (Five Movements on South Indian Themes) for Oboe and String Quartet
Divertimento for Eight Strings (Variations on a Tamil lyric)
Piano Quintet

Utrecht String Quartet Severin von Eckardstein, piano

Pauline Oostenrijk, oboe

„eine spannende Mischung solch vielfältiger Musikstile und -arten, die an die spieltechnischen Fertigkeiten aller Beteiligten hohe Ansprüche stellt ... Dies alles ist bezwingend vorgetragen. Die CD ist eine echte Entdeckung.“ (ensemble)

„Die Interpreten bringen die atmosphärische Dichte der jeweiligen Werke immer genau auf den Punkt, sei es durch eine kraftvolle, energische und zugleich introspektive Lesart im Quintett oder die eher intime, elegische Deutung“ (Pizzicato)



MDG 603 1752-2

Molter, Johann Melchior

1696-1765



Orchesterwerke

Orchestral Music

Ouverture MWV III/9 C minor
Sonata MWV XI/13 G minor
Concerto MWV VI/21E flat major
Sonata op. 1,6 MWV XI/6 F minor
Ouverture MWV III/13 F major

Nova Stravaganza (on period instruments) Siegbert Rampe, direction and harpsichord

„eine weitere Perle Alter Musik wird mit dieser Ersteinsspielung eindrucksvoll dargeboten.“ (F. F. dabei)

„Es wird mit Esprit und Genauigkeit musiziert, die Musik wirkt geradezu plastisch und ungeheuer lebendig ... Sehr zu empfehlen!“ (Concerto)

● ● ●

„Nova Stravaganza is in its elements in the suites' mixture of French pomp, elegance and delicacy ... assisted by Dabringhaus and Grimm's usual dazzling sound quality.“ (Int. Record Review)

„There is lovely playing here from all concerned - the wind soloists are vibrant, full of character ... I look forward to hearing Siegbert Rampe and his colleagues again.“ (Early Music Review)



MDG 341 1279-2

Mompou, Federico
1893-1987



Klaviermusik
Piano Music

Música callada

Steffen Schleiermacher, piano

„Steffen Schleiermacher hat der Mompou-Rezeption eine besonders eindringliche Auseinandersetzung hinzugefügt ... Das verschafft den Klängen und ihren Resonanzen ganz viel Raum - und Melancholie.“ (FonoForum)

„Steffen Schleiermacher spielt die 28 Stücke sehr nachdenklich, sehr nostalgisch und verträumt. Er geht sparsam mit Gefühlen um ... Er gibt ihr aber auch die Kraft, in der Kraftlosigkeit mitteilensam zu bleiben, den Hörer wach zu halten für minimale dynamische Entwicklungen.“ (pizzicato)

„Repertoire, in dem sich die große Identifikationsfigur der zeitgenössischen Klaviermusik, Steffen Schleiermacher, bevorzugt aufhält ... Mompou erweist sich als extrovertierter Klangsucher, dem Schleiermacher mit großer Ruhe und Raum zur Klangentfaltung begegnet.“ (Piano News)



MDG 613 1792-2

Mompou, Federico
1893-1987



Klaviermusik Vol. 2
Piano Music Vol. 2

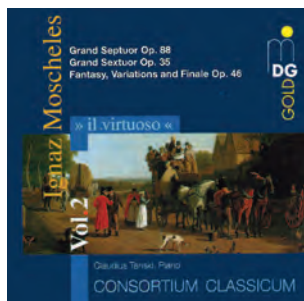
Fetes Lointaines

Steffen Schleiermacher



MDG 613 1935-2

Moscheles, Ignaz
1794-1870



Kammermusik
Chamber Music
il virtuoso Vol. 2

Fantasy, Variations and Finale
op. 46

Grand Septuor op. 88

Grand Sextuor op. 35

Claudius Tanski, piano
Consortium Classicum

„Eine Einspielung, die staunen macht, wie virtuos man diese Stücke spielen kann, die Appetit macht auf weitere Happen aus dieser Virtuosenküche.“ (NRZ)
„Musik höchster Brillanz ... eine reine Freude!“ (FonoForum)
„exzellent aufeinander eingespielt“ (Stereoplay)



“It’s a refreshing piece, idiomatically written and with more than a few rewards for the careful listener. It’s also very beautifully played and recorded... highly recommended for chamber-music enthusiasts.” (Fanfare)



“Brillant ... quel feu d’artifice!” (Répertoire)



MDG 301 0669-2

Mozart, Wolfgang Amadeus

1756-1791



Ouvertüren und Arien **222**[®] Overtures and Arias **RECORDING**

Wolfgang Amadeus Mozart
Antonio Salieri

Sen Guo, soprano
Kenneth Tarver, tenor
Musikkollegium Winterthur
Douglas Boyd, conductor

„The repertory for this pair of discs could not have been more judiciously selected to show both composers and performers to advantage, and MDG's engineering provides a warm acoustic in which the listener feels relocated to a seat in one of the salons of Eighteenth-Century Vienna in which many of Salieri's and Mozart's works were first heard.“ (Voix des Arts)

● ● ●

“Excellent prise de son...”
(Cinellini.org)

● ● ●

“Deze dubbel-CD is een mooie gelegenheid beide componisten aan het werk te horen. Aan u de eer om kwaliteitsverschillen te horen.” (hvt)



Geistliche Musik **222**[®] Sacred Music **RECORDING**

Vesperae solennes KV 339
Missa solemnis KV 337
Sonate C-Dur KV 336
Regina coeli KV 276

Cornelia Samuelis, soprano
Ursula Eittinger, alto
Benoit Haller, tenor
Markus Flaig, bass
Kölner Kammerchor
Collegium Cartusianum
Peter Neumann, cond.

„Ideal musiziert und aufgezeichnet ... von besonderer Klarheit, Prägnanz, gleichzeitig aber auch höchster Musizierfreude ...“

(Musik und Kirche)

„lebendig und engagiert“ (HR)
„wundervoll einfach, mit einem sehr homogenen und ausgewogenen Klangbild.“ (pizzicato)

● ● ●

“a highly recommendable recording of the K317 Mass along with the Solemn Vespers“ (Gramophone)

● ● ●

“il réalise cela avec un panache qui est finalement l'appannage de ce disque plus que recommandable“ (Classica-Répertoire)



Konzerte **222**[®] Concertos **RECORDING**

Concerto for Clarinet and Orchestra A major / A-Dur KV 622

Concerto E flat major / Es-Dur KV Anh. C 14.04

Variations on the Marche of „Les Mariages Samnites“

Dieter Klöcker, clarinet
Prague Chamber Orchestra

„Eine hochinteressante und hochkarätige Produktion.“
(Stereoplay)

„Klöcker spielt diese Raritäten und das bekannte A-Dur Konzert mit einem schönen Ton und mit Überzeugungskraft.“ (Luister)

„Das neue wie das bekannte A-Dur-Konzert strahlen im natürlichen, ausgewogenen Klang ... sehr zu empfehlen.“ (MAX)

● ● ●

“excellently played and recorded CD“ (BBC Music Magazine)



MDG 901 1897-6 (2 SACDs)



MDG 932 1346-6 SACD



MDG 301 0755-2



Klavierkonzerte Vol. 1 **222**[®]
Piano Concertos Vol. 1 RECORDINGS

Concerto No. 22
KV 482 E flat major / Es-Dur
Concerto No. 27
KV 595 B flat major / B-Dur

Christian Zacharias, piano and conductor
Orchestre de Chambre de Lausanne

„Eine Sternstunde der Tastenkunst ... eine der besten Mozart-Aufnahmen, die je produziert wurden.“ (NDR Radio 3)
„Unvergleichlich. Mit klaren, überzeugenden Ausdruckscharakteren entführt der Tastenlyriker den Hörer in vollkommene Gefühlswelten.“ (Crescendo)

“Limpid tone, graceful phrasing and pearly articulation in semiquaver passagework. His rapport with the cultivated Lausanne Chamber Orchestra is ideally close ... and balance and recorded sound are first-rate.” (BBC Music Magazine)

„Les meilleurs disques de l'année 2003“ (Classica)



7 60623 11826 0
MDG 940 1182-6 SACD



Klavierkonzerte Vol. 2 **222**[®]
Piano Concertos Vol. 2 RECORDINGS

Concerto No. 11
KV 413 F major / F-Dur
Concerto No. 9
KV 271 E flat major / Es-Dur
«Jeunehomme»

Christian Zacharias, piano and conductor
Orchestre de Chambre de Lausanne

„hochsensibel und mit einem sehr wachen Vortrag und einer betont gezügelten natürlichen aber letztlich ungemein musikalischen Rhetorik, so setzt Christian Zacharias seine Gesamtaufnahme der Mozart-Konzerte fort. Mozart pur, zeitlos gültig.“ (pizzicato)
„Seine unübertroffene Anschlagkultur, sein mal spinnwebenartiger, mal zupackender Mozart ist ein Traum“ (Crescendo)

“it is pure gold - Zacharias supplies plenty of delights.” (musicweb)

“Le pianiste et chef fait à nouveau preuve de son admirable feeling pour la dualité des sentiments dans l'oeuvre de Mozart.” (classicstodayFrance)



7 60623 12986 0
MDG 940 1298-6 SACD



Klavierkonzerte Vol. 3 **222**[®]
Piano Concertos Vol. 3 RECORDINGS

Concerto No. 17
KV 453 G major / G-Dur
Concerto No. 18
KV 456 B flat major / B-Dur

Christian Zacharias, piano and conductor
Orchestre de Chambre de Lausanne

„eine berückende Mischung aus Feinfühligkeit, Temperament und Klarheit“ (Bayerischer Rundfunk)
„großes Hörglück.“ (klassik.com)

“Christian Zacharias plays with impeccable style and a beautiful, singing tone. So does the Lausanne Chamber Orchestra, and both are extremely well recorded.” (classicstoday)

“une des meilleures intégrales modernes des concertos de Mozart.” (Diapason)



7 60623 14886 1
MDG 940 1488-6 SACD



Klavierkonzerte Vol. 4 **222**[®]
Piano Concertos Vol. 4 RECORDING

Concerto No. 19
KV 459 F major / F-Dur
Concerto No. 20
KV 466 D minor / d-Moll

Christian Zacharias, piano and conductor
Orchestre de Chambre de Lausanne

„Il y a là un esprit de finesse, un accomplissement, une intégrité et homogénéité dans la vision pianiste-chef ... Zacharias a une manière de „respirer Mozart“ qui transcende le piano, l'orchestre, l'interprétation pour s'imposer comme une évidence.“ (classicstodayfrance)



Klavierkonzerte Vol. 5 **222**[®]
Piano Concertos Vol. 5 RECORDING

Concerto No. 5 KV 175 D major
Concerto No. 8 KV 246 C major
Concerto No. 23 KV 488 A major

Christian Zacharias, piano and conductor
Orchestre de Chambre de Lausanne

„Er schüttelt die Konzerte mit einer freudigen Leichtigkeit aus dem Handgelenk und verleiht dennoch jedem Ton sein passenden Gewicht.“ (RBB Kulturradio)
„neue Maßstäbe in Delikatesse und Leichtigkeit.“ (klassik.com)

„Zacharias's articulation is spectacular in these pieces. The sound is fabulous, the best on any Mozart concerto series so far, and is recommendable without hesitation.“ (Audiophile Audition)

„Bij deze stel ik een award in voor deze rubriek en de eerste gaat naar deze opname.“ (hvt)



Klavierkonzerte Vol. 6 **222**[®]
Piano Concertos Vol. 6 RECORDING

Concerto No. 14 KV 449
E flat major / Es-Dur
Concerto No. 15 KV 450
B flat major / B-Dur
Concerto No. 21 KV 467
C major

Christian Zacharias, piano and conductor
Orchestre de Chambre de Lausanne

„großartig“ (RBB Kulturradio)
„Gesangliches, intelligentes Klavierspiel, das Erkenntnisse der historischen Aufführungspraxis mit dem traditionellen Mozart-Bild versöhnt.“ (Fonoforum)

„A notable addition to a series that already has several fine volumes.“ (IRR)

„intégrale Zacharias de MDG s'inscritira au sommet de la discographie“ (Classica)



MDG 940 1529-6 SACD



MDG 940 1562-6 SACD



MDG 940 1646-6 SACD



Klavierkonzerte Vol. 7 **222**[®]
Piano Concertos Vol. 7 **RECORDING**

Concerto No. 13 KV 415 C major
Concerto No. 6 KV 238 B flat major
Concerto No. 16 KV 451 D major

Christian Zacharias, piano and conductor
Orchestre de Chambre de Lausanne

„Pianistische Perfektion ... Wer auf der Suche nach einer zeitlos schönen, unpräventiösen Mozart-Einspielung ist, ist mit dieser Neuproduktion der Mozart-Klassiker ohne Zweifel bestens beraten.“ (klassik.com)

● ● ●

„Another wonderful recording to add to this series ... The 2+2+2 recording is one of the most detailed and believable yet from MDG.“ (SA-CD.net)

● ● ●

“une nouvelle réussite ... Un bel enregistrement qui rompt avec les préceptes baroques en vigueur pour s’inscrire dans la tradition des Brendel, Pires et Barenboim.” (Pianiste)



MDG 940 1667-6 SACD



Klavierkonzerte Vol. 8 **222**[®]
Piano Concertos Vol. 8 **RECORDING**

Concerto No. 24 KV 491 C minor / c-Moll
Concerto No. 25 KV 503 C major / C-Dur

Christian Zacharias, piano and conductor
Orchestre de Chambre de Lausanne

„dessen Vergnügtheit und Frische bei absoluter pianistischer Beherrschung seinesgleichen sucht ... Eine Aufnahme, die den Hörer anspricht (und) den Vergleich ... souverän gewinnt.“ (Stereo)

„Elegant und federleicht ... Bravi!“ (ouverture. Das Klassik-Blog)

● ● ●

„Continuez votre collection; c’est du bonbon!“ (Classics Today)



MDG 940 1737-6 SACD



Klavierkonzerte Vol. 9 **222**[®]
Piano Concertos Vol. 9 **RECORDING**

Concerto No. 26 KV 537 D major / D-Dur
Concerto No. 12 KV 414 A major / A-Dur

Christian Zacharias, piano and conductor
Orchestre de Chambre de Lausanne

„Herausgekommen ist eine der farbigsten, heitersten Gesamtinterpretationen, die es in historisch informiertem Spiel auf einem modernen Flügel gibt, beschwingt, ohne fetzig sein zu wollen, profund in Anschlag und Deutung“ (Kultur Spiegel)
„Schön und gut“ (FonoForum)

● ● ●

„une grande référence“ (Classica)

● ● ●

„auténtico Mozart.“ (Scherzo)

Edition des Jahres
FonoForum



MDG 940 1759-6 SACD

Mozart, Wolfgang Amadeus
1756-1791



Klavierquartette
Piano Quartets

222[®]
RECORDING

Quartet KV 478 G minor / g-Moll
Quartet KV 493 E flat major / Es-Dur

Mozart Piano Quartet

„Die Nuancen von musikalischem Vorder- und Hintergrund sind vom Mozart Piano Quartet hervorragend ausgestaltet. Mit dieser CD macht Mozart hören einen Riesenspaß.“ (RBB Kulturradio)

„Klangbalance und ein wunderbares Miteinander prägen diese Aufnahme. Besser kann man nicht zeigen, was Kammermusik sein kann: lebendig, ausdrucksstark und mitreißend.“ (ensemble)

„dies zeugt letzten Endes davon, wie eine großartige Klangtechnik ein ertragreiches musikalisches Ergebnis noch zu steigern vermag.“ (klassik.com)

•••

“The Mozart Piano Quartet displays a technical brilliance that is simply breathtaking and their passion and fervor for this music is consistently spellbinding. This is magical Mozart in superb sound and highly informative annotations.” (classical.net)

“These are intelligent, musical and sensitive performances” (International Record Review)



MDG 943 1579-6 SACD



Klarinettenquintette
Clarinet Quintets

Quintet for Clarinet, 2 Violins, Viola and Violoncello A major / A-Dur KV 581

Quintet Movement for Clarinet and Strings B flat major / B-Dur KV 516c

Quintet Movement for Clarinet and Strings A major / A-Dur KV 581a

Quintet Movement for Clarinet, Basset Horn and String Trio in F major / F-Dur KV 580b

Dieter Klöcker, clarinet
Leopolder-Quartett

“Das schönste aller Klarinettenquintette liegt hier in einer exemplarischen Aufnahme vor ... eine rundherum vorbildliche Edition.” (CD-Führer Klassik)
“Exemplarisch!” (FonoForum)

•••

“Mozart’s only complete work for clarinet and string quartet is joined here by two fragments (possible studies for the quintet itself) and an unusual fragment for both clarinet and basset horn with string trio.” (K Int'l)



MDG 301 0375-2



Sämtliche Klaviertrios
Complete Piano Trios

Trio B flat major / B-Dur KV 502

Trio E major / E-Dur KV 542

Trios G major / G-Dur KV 496, 564

Divertimento B flat major / B-Dur KV 254

Trio C major / C-Dur KV 548

Trio Movements KV 442

Trio Parnassus

„Das Trio Parnassus geht die Trios mit Verve und delikatem Klangsinn an ... Sie finden so zu einer Synthese, die für diese Werke geradezu ideal erscheint ... erste Wahl.“ (FonoForum)

•••

“you won’t do better than the Trio Parnassus. Their readings strike me as fresher, more observant and more imaginative than any of other traditional performances. Their judgement of tempo is virtually ideal; and with their athletic, springing rhythms, their crisp articulation and their avoidance of excessive vibrato.” (BBC Radio3: building a library)

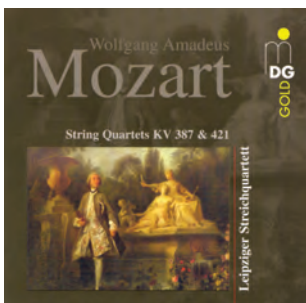
•••

“Les instrumentistes semblent portés par ce merveilleux compromis et trouvent une inspiration juste, printanière, gazoillante.” (Le Monde de la Musique)



MDG 303 0373-2 (2 CDs)

Mozart, Wolfgang Amadeus
1756-1791



Streichquartette
String Quartets

Quartet KV 421 D minor / D-Dur
Quartet KV 387G major / G-Dur

Leipziger Streichquartett

„Erster Eindruck: eine Aufnahme, die in Leichtigkeit, Eleganz, Tiefenschäfe und Natürlichkeit das Niveau des Amadeus-Quartetts erreicht ... eine faszinierende Balance gegensätzlicher musikalischer Kräfte!“ (Klassik heute)

„auch von den Spitzeninterpretationen wie denjenigen des Alban-Berg-Quartetts, unterscheidet sich diese Produktion durch ihre akribische Sorgfalt.“ Interpretation und Klang 10/10 (Stereo play)

● ● ●
“these are highly enjoyable performances” (BBC Music Magazine)

“energetic and highly assured readings paying great attention to detail, superbly recorded” (Gramophone)

“A strong preference for the admirable LSQ.” (Fanfare)



penguin guide
rosette winner



MDG 307 1035-2



Streichquartette
String Quartets

Quartet KV 458
B flat major / B-Dur

Quartet KV 465
C major / C-Dur

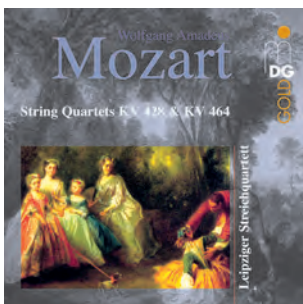


Leipziger Streichquartett

„Glücksfall für die Kammermusik“ (BR)



MDG 307 1107-2



Streichquartette

String Quartets

Quartet KV 428
E flat major / Es-Dur

Quartet KV 464
A major / A-Dur



Leipziger Streichquartett



MDG 307 1160-2



Klavierwerke
Piano Works

Fantasie in d KV 397
Rondo in D KV 485
Fantasie in c KV 396
Rondo in F KV 494
Rondo in a KV 511
Marcia in c KV 453a
Menuetto in D KV 355
Adagio in h KV 540
Gigue KV 574
Fantasie in c KV 475

Christian Zacharias, piano

„absoluter Referenzcharakter“ (FonoForum)

„So einen farbenreichen Mozart hat man solo von Zacharias noch nie gehört.“ (Stereo)

„faszinierend“ (Piano News)



“a commanding release” (Int. Record Review)



“Opus magnum ... Un instrument sublime capté avec un naturel absolu: la perfection.” (Répertoire)



MDG 340 0961-2



**Sämtliche Quintette Vol. 1
Complete Quintets Vol. 1**

Quintet KV 174
B flat major / B-Dur
+ first version Trio and Allegro
Quintet KV 614
E flat major / Es-Dur

Ensemble Villa Musica

„Eine hochinteressante, spannende, ausgewogene Produktion ... Die Musik fließt gleichsam aus ihrem Inneren, mit einem hohen Maß an Natürlichkeit und im Einklang mit sich selbst.“ Interpretation und Klang: höchste Bewertung. (FonoForum)



“The finesse of this group has its own charm, the recorded sound is beautifully clear and lifelike, and we’re given very complete versions of both quintets” (Gramophone)



“L’Ensemble Villa Musica ... offre une belle maîtrise technique, une remarquable musicalité et surtout de magnifiques timbres.” (Le Monde de la Musique)



MDG 304 1031-2



**Sämtliche Quintette Vol. 2
Complete Quintets Vol. 2**

Quintet KV 515
C major / C-Dur
Quintet KV 406
C minor / c-Moll

Ensemble Villa Musica



MDG 304 1032-2



**Sämtliche Quintette Vol. 4
Complete Quintets Vol. 4**

Quartet KV 370 for Oboe
Adagio and Rondo KV 617
Quintet KV 452 for Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon and Piano

Ensemble Villa Musica



MDG 304 1183-2



**Sämtliche Quintette Vol. 3
Complete Quintets Vol. 3**

Quintet KV 516
G minor / g-Moll
Quintet KV 593
D major / D-Dur

Ensemble Villa Musica



MDG 304 1106-2



**Sämtliche Quintette Vol. 5
Complete Quintets Vol. 5**

Clarinet Quintet KV 581
Horn Quintet KV 407

Ensemble Villa Musica



MDG 304 1184-2

Mozart, W.A. / Grieg, E.



Klavierwerke Piano Works

222[®]
RECORDING

Sonatas with additional second piano by Edvard Grieg + Peer Gynt Suites No. 1 + 2 arr. for piano 4 hands

Piano Duo Trenkner / Spidel

„großes Hörvergnügen ... versetzt uns in eine völlig romantisierte Mozart-Welt ... gespielt auf allerhöchstem Niveau.“ (HR)
„Die versierten Pianistinnen ... spielen diese Bearbeitungen sehr delikate, sehr differenziert, ja, charmant.“ (FonoForum)

● ● ●

“The duo provide a marvellous blend of dramatic quality and intensity of feeling the sound quality approaches demonstration standard “ (musicweb)
“MDG’s ample, spacious surround-sound well suits the genial, leisurely, lyrically oriented interpretations” (classictoday)

● ● ●

“une lecture animée, bien dosée et agréablement brillante” (Diapason)

NMZ Topliste



MDG 930 1382-6 (2 SACDs)

Müller, Iwan

1786-1854



Klarinettenkonzerte Clarinet Concertos

222[®]
RECORDING

Concertos for Clarinet and Orchestra No. 3-6
Duo concertante

Friederike Roth, clarinet Johannes Gmeinder, clarinet Orchester Cottbus Evan Christ, cond.

„Friederike Roth ist mit diesem Album eine vergnügliche Einspielung gelungen, die keine Wünsche offen lässt ... die Cottbuser Philharmoniker breiten Friederike Roth hier einen klangschönen und einfühlsamen roten Klang-Teppich aus.“ (WDR)
„Zündende Rhythmen und Farben, feierlicher Überschwang, Opernkantabile, ausgekostete Melancholie und frapierende Kontraste machen diese Sütcke zu klingenden Füllhörnern. Vor allem, wenn sie so bravourös aus dem Dornröschenschlaf wachgeküsst werden wie auf dieser SACD.“ (Concerti)

● ● ●

„Friederike Roth is a most sympathetic exponent of this repertoire. She has a gentle dexterity and a sweet, firm timbre, and phrases with delicacy. She is expertly accompanied by Evan Christ, and the recording balance could hardly be bettered.“ (Gramophone)

RBB
CD der Woche



MDG 901 1846-6 SACD

Nancarrow, Conlon

1912-1997



Chamber Music Kammermusik

Studies for Player Piano
arr. for Reed Quintet and Piano
by Raaf Hekkema

Calefax Reed Quintet Ivo Janssen, piano

„Bläserformation der Sonderklasse ... Die Musiker des Calefax Reed Quintet spielen verschiedene Instrumente, darunter auch Panflöten, Bassklarinette oder Saxophone. Fantastisch deshalb auch der Farbenreichtum dieser Bearbeitungen. Welche Lockerheit und souveräne Spielreue! Das Timing dieser Virtuosen: wunderbar! Beim Zuhören kommt schiere Freude auf.“ (Bayerischer Rundfunk)

● ● ●

“Punch and pyrotechnics in these player piano works arranged for wind quintet ... this latest selection from the composer’s back catalogue of player piano studies, does more than any to impart a real sense of warmth and humanity to Nancarrow’s work.“ (Gramophone)

● ● ●

„hebben gevoel voor ritme en combineren de precisie van de muziekautomaat met het levende enthousiasme dat geen player piano ooit kan opbrengen.“ (opusklassiek.nl)



MDG 619 1548-2

Nancarrow, Conlon

1912-1997



Player Piano Edition

Bösendorfer Grand Piano with Ampico Player Piano Mechanism (1927)

Fischer Grand Piano with Ampico Player Piano Mechanism (1925) from collection Jürgen Hocker

„Das hat Biss und bohrende Kraft. Das ist im rhythmischen wie im zeitlichen Ablauf außergewöhnlich spannend.“ (Stereo) „geniale Schöpfungen ... Gespielt auf den Originalinstrumenten des Komponisten fasziniert das vom ersten bis zum letzten Ton.“ (Celler Zeitung) „Kribbelfaktor plus“ (musikansich)

● ● ●

“Piano rolls meet new technology: the boogies-from-hell sound even better ... The set of 50 studies he wrote for player piano are 20th-century classics, and this German label uses the latest technology to produce a cycle that will surely be considered definitive.” (Gramophone) “magnificent recordings ... all in the most magnificent sound.” (sonoloco)

● ● ●

“Jürgen Hocker’s meticulous realizations are a landmark not merely for Nancarrow mavens but for 20th century music ... Enthusiastically recommended.” (Fanfare)

● ● ●

„Recomendado“ (CD Compact)



Vol. 1

Studies No. 1-12 (Vol. 1)



MDG 645 1401-2

Vol. 3

Studies No. 13-32 (Vol. 2)



MDG 645 1403-2

Vol. 5

Studies No. 33-41c (Vol. 3)



MDG 645 1405-2

Vol. 7

Studies No. 42-48c (Vol. 4)



MDG 645 1407-2



Vol. 9

Study for Player Piano (Vol. 5) No. 49a, b, c, Para Yoko, For Ligeti, Unpublished Study No. 1, 4, 5; Study No. 45, 'discard'; Prelude (Allegro molto); Sonatina for Piano; Tango?; Canon for Ursula A (5/7), Canon for Ursula B (6/9/10/15), Canon for Ursula C (2/3), Toccata for piano and violin (Otfried Nies, violin)



MDG 645 1409-2

Player Piano Edition

Vol. 2 Seite 33
Vol. 4, 6, 8, 10 Seite 158

Fanfare
want list



Nicolai, Otto

1810-1849



Orchesterwerke Vol. 1 Orchestral Works Vol. 1

Fantaisie avec Variations brillantes sur Norma op. 25 pour Piano-forte avec Accompagnement du Orchestre

Symphony D major D-Dur

**Claudius Tanski, piano
Philharmonie Südwestfalen –
Landesorchester NRW
David Stern, cond.**

„Ein wahres Juwel ist die ... Fantasie über Themen aus Bellinis „Norma“, in der sich sanghafter Opernstil und brillante Klaviertechnik vereinen.“ (Musikwoche)
„Besticht Tanski vor allem in den schnellen, brillanten Variationen, die er ... ungemein gelöst und mit opernhafter Attitüde angeht.“ (FonoForum)

•••

„Claudius Tanski ... enters into the fun and high spirits of the work, rising effortlessly to its technical demands, and turning in a virtuoso performance with pace and sensitive shading.“ (Fanfare)

•••

„Stern triomphe en imposant un style d'interprétation quasi furtwänglerien à cette oeuvre étonnante.“ (Répertoire)



MDG 601 0832-2



Orchesterwerke Vol. 2 Orchestral Works Vol. 2

Kirchliche Fest-Ouvertüre op. 31

Variations brillantes op. 26 su motivi favoriti dell'opera La Sornambula di Bellini (arr. for Clarinet solo and Orchestra)

Overture to "Die Lustigen Weiber von Windsor"

Overture to „Die Heimkehr der Verbannten“

Weihnachts-Ouvertüre

**Johannes Pieper, clarinet
Evangelische Kantorei Siegen
Philharmonie Südwestfalen –
Landesorchester NRW
David Stern, cond.**

„eine neue und hinreißende Delikatesse ... Die Philharmonie Westfalen beweist auch in dieser zweiten Folge der MDG-Nicolai-Pretiosen ihren hohen Rang mit nuancenreicher Gestaltung der Werke in all ihren Facetten.“ (Rohrblatt)

„außerordentlich interessante und erfreuliche Aufnahme“ (KirchenZeitung Aachen)

„Die Einspielung ist erfreulich lebendig“ (klassik.com)

•••

„a superb addition to the Nicolai discography“ (classical.net)



MDG 601 1268-2

Oestreich, Carl

1800/01-1840



Kammermusik Chamber Music

Hornquartette und Horntrios
Horn Quartets and Trios

Deutsche Naturhorn Solisten

„Werkgetreu und einfühlsam beleben die deutschen Naturhorn Solisten diese musikalischen Kleinodien auf ihrer CD.“ (Pirsch)
„Atemraubende Brillanz ... ihre virtuose Beherrschung der alten Stopfmethode in Kombination mit differenzierter Zungen- und Lippenartikulation ist sensationell.“ (FAZ)

•••

„attractive“ (Fanfare)
„With rich musical characterization, dynamic range, bravado and good humour.“ (BBC Music Magazine)

•••

„Quatre cors, une merveille ... Un disque aussi surprenant que chatoyant.“ (Répertoire)



MDG 605 1029-2

Onslow, George

1784-1853



Kammermusik Chamber Music

String Quintets opp. 34 & 35

Quintett Momento Musicale

„luzide Darbietung“ (ensemble)

● ● ●

„This music and these performances are well worth getting to know, and the clear, vivid, subtly ambient recorded sound makes it pleasure to do so, with clear purpose, hair-trigger attacks and releases, impeccable balances, and an attractive, burnished ensemble tone.“ (musicweb)

● ● ●

„Prise de son chaleureuse. Belle présence des instruments, les membres du Quintett Momento Musicale s'imposent dans ces pages par leur clarté et leur allant. Leurs qualités collectives et individuelles (souplesse de l'articulation, sens des nuances...) sont au service de cette musique équilibrée, racée. Au sein d'une vision structurée, d'une belle acuité stylistique, les instruments s'épanouissent néanmoins librement, respirent et confèrent à ces deux quintettes vie et densité.“ (Classica)



empfohlen von:

Strad
Selection



Des Kultur-RatIn



MDG 603 1253-2



Kammermusik Chamber Music

Piano Quintet op. 79bis
Piano Sextet op. 30

Ensemble Concertant Frankfurt

Gianluca Luisi, piano

„Mit Esprit und Wellenschlag ... Ihr Spiel scheint wie aus einem Guss und bereitet dadurch viel Freude beim Zuhören ... eine rundum gelungene Produktion!“ (klassik.com)

„brillant musiziert und tiefsinnig ausgeleuchtet. Wir erleben ein großartiges Miteinander voller Spannung und Emotionen. Mehr davon!“ (ensemble)

● ● ●

„Smile, please: you should be delighted to make the acquaintance of Mr Onslow ... stylish and entertaining“ (Gramophone)
„The Ensemble Concertant Frankfurt gives them affectionate, stylish performances in which Gianluca Luisi's sparkling piano playing shines out. They are aided by the warmth and natural ambience of Dabringhaus und Grimm's first-rate recording. Heartily recommended.“ (International Record Review)

● ● ●

„ces artistes se font de bons guides“ (Classica-Répertoire)



MDG 603 1442-2

Pachelbel, Johann

1653-1706



Claviermusik Vol. 1

Suite in e; Ciaconna in D
Partita on "Alle Menschen müssen sterben"; Choral Preludes; Toccatas and Fantasias

Franz Raml

Silbermann Organ
St. Petri Freiberg
Harpisichord by Bernhard von Tucher after J. B. Giusti



MDG 614 1552-2



Claviermusik Vol. 2

Magnificat septimi toni; Partita "Ach was soll ich Sünder machen"; Suite in F; Choral Preludes; Fantasias and Toccatas

„Raml's Spiel ist wohlüberlegt und gefällt vor allem in den ausgewählten Registrierungen.“ (kirchmusik.de)



MDG 614 1553-2

Paganini, Nicolò

1782-1840



Kammermusik Chamber Music

Sonata concertata
Sonatina No. 2 + 4
Cantabile

Große Sonate for Guitar solo
with Acc. of the Violin

Sonata op. 2, 3 + 6

Sonata I

Sonja Prunnbauer, guitar Rainer Kußmaul, violin

„Paganini in voller Blüte ... Die Musik blüht in der ganzen Pracht ihrer leuchtenden Farben auf und erlangt so, bei aller Leichtigkeit, das Stadium beglückender Schönheit.“ (pizzicato)

„liefern eine spannende, dynamisch abgestimmte und durchdachte Musik ab.“
(Gitarre aktuell)

● ● ●

“deux excellents instrumentistes ... une interprétation équilibrée et d'un goût parfait de ces pages” (Répertoire)

● ● ●

“ottimo” (Musica)



Recording of the Month
musicweb



MDG 60623 11692-2



Kammermusik Chamber Music

Caprices op. 1
arr. for saxophone
by Raaf Hekkema

Raaf Hekkema, alto and soprano saxophone

„In kongenialer Weise operiert hier Hekkema als Saxophonist. Sei es in halsbrecherischen technischen Passagen, in lyrischer Ausformung von Kantilenen, an Sprüngen in alle Lage des Instruments“ (Rohrblatt)

„Raaf Hekkema zeigt mit dieser Aufnahme eindrucksvoll, mit welcher absoluten Perfektion er sein Instrument beherrscht und meistert alle geforderten Schwierigkeiten mit frapperender Leichtigkeit.“ (klassik.com)

● ● ●

“interpretively dazzling and technically impressive in the true spirit of the great 19th-century virtuosos...” (classictoday.com)

“What counts is the result and it is - fabulous!” (musicweb)

● ● ●

“Hekkema is gek, maar het is wel een briljante gekte.”
(Luister)



MDG 619 1379-2



Kammermusik Chamber Music

arr. for Saxophone and Piano

Nicolò Paganini, La Campanella,
Sonata, Duo Merveille

Grigory Kalinkovitch, Concert-
capriccio after Paganini

Paul Bonneau, Caprice en forme
de valse

Robert Schumann, Etude concer-
tante sur une thème de Paganini
op. 10 No. 6

Karol Szymanowski, Trois Capri-
ces de Paganini op. 40

Sam Coslow, Mr. Paganini

Raaf Hekkema, saxophone Hans Eijsackers, piano

“A most delightful album!”
(Audiophile Audition)



MDG 619 1560-2

Parker, Horatio
1863-1919



**Orgelwerke
Organ Music**

Sonata E flat major op. 65
9 Character Pieces op. 66 and 68

Rudolf Innig

Kuhn Organ, Osnabrück Cathedral

„Glückwunsch und Dank an Rudolf Innig, vier plus fünf Charakterstücke und die Sonate op. 65 so überzeugend eingespielt zu haben! Die Kuhn-Orgel des Osnabrücker Domes verfügt durchaus auch über einen ‚american accent‘ und ist in ‚all her glory‘ das richtige Instrument für Parker.“ (Musik und Kirche)
„den Farbenreichtum der Werke hervorragend zur Geltung ... Aufnahmetechnik ist ausgezeichnete Dabringhaus und Grimm-Standard. Für Kenner und Liebhaber empfehlenswert.“ (klassik.com)

● ● ●
“Rudolf Innig’s choice of this new Kuhn Organ in the Osnabrück Cathedral could not have been more adequate for this type of organ music. With its many Principal, String and Reed stops it fits the orchestral character of each piece very well. ... This recording makes for an excellent addition to any organ music collection.” (Classical Music Sentinel)



MDG 317 1741-2

Penderecki, Krzysztof
* 1933



**Leiden und Sterben unseres
Herrn Jesu Christi nach dem
Evangelisten Lukas**

**Passion and Death of our
Lord Jesus Christ According
to Luke**

**Franziska Hirzel, soprano
François Le Roux, baritone
Jean-Philippe Courtis, bass
Manfred Jung, recitation
Kölner Rundfunkchor,
Chor des Norddeutschen
Rundfunks, Mainzer Domchor
Beethovenorchester Bonn,
Marc Soustrot, cond.**

„Geschlossene, hochkonzentrierte Interpretationsleistung des Dirigenten Marc Sustrot und fulminante Gesangssolisten“ (Klassik Heute)
„Eine forsche Gangart, spannungsvolle Bögen... der Umgang der Interpreten mit Penderecki ist schlicht bezaubernd.“ (Fono-Forum)

● ● ●
“Excellent reading... this one (performance) is consistently excellent - a genuine team effort.” (Gramophone)
“The new disc is impressive” (Int. Record Review)

● ● ●
“Interpretazione:
Buona-Ottima”
(CD Classica)



MDG 337 0981-2

Peskin, Vladimir
1906-1988



**Kammermusik
Chamber Music**

Complete Trumpet Music

Giuliano Sommerhalder, trumpet

Kasia Wieczorek, piano



MDG 903 1918-6 SACD



Pettersson, Gustav Allan

1911-1980



Kammermusik Chamber Music

Concerto for Violin and String Quartet

3 Pieces for Violin and Piano
Sonatas no. 2, 3 + 7 for 2 Violins

Yamei Yu, violin
Leipziger Streichquartett
Andreas Seidel, violin
Chia Chou, piano

„Eine interessante und wichtige, auch informativ betextete Bereicherung der Pettersson-Diskografie.“ (Klassik heute)

„Die Interpretation von Yamei Yu und dem Leipziger Streichquartett ist von einer Unbedingtheit, die einem ob der Kühnheit Petterssons den Atem verschlägt.“ (BR online)

● ● ●
“an electrifying experience. First rate sound notes and presentation complete a fine MDG issue dedicated to one of Sweden’s greatest 20th century composers.” (classical.net)

● ● ●
“Le Quatuor de Leipzig signe un Pettersson de référence... Par l’intelligence de son programme et la force de son interprétation, ce disque est à ce jour la référence sur la musique de chambre de Pettersson.” (ResMusica)



MDG 307 1528-2

Pfitzner, Hans

1869-1949



Kammermusik Chamber Music

Piano Trio op. 8
Violin Sonata op. 27

Benjamin Schmid, violin
Clemens Hagen, violoncello
Claudius Tanski, piano

„Exemplarisch: Würde man mich nach den gelungensten Kammermusik-Produktionen der letzten Jahre fragen, stünde diese ganz oben auf der Liste.“ (FonoForum)
„mit hinreißendem Elan“ (Die Zeit)

● ● ●
“The Trio will take you on a wild tour of the emotional underworld, the Sonata will amaze you with its intensiveness, and both are beautifully played using an ideal piano.” (Gramophone)
“In this superb recording, the sensitivity and virtuosity of Benjamin Schmid and Claudius Tanski is shown to best purpose.” (Int. Record Review)
“enthusiastically recommended.” (Fanfare)



MDG 312 0934-2

Piazzolla, Astor

1921-1992



Kammermusik Chamber Music

Histoire du Tango
Tango Ballet
Estaciones Porteñas
Four for Tango
arr. for Wind Quintet

Ma'lot Quintet
„in souveräner Darstellung von den prächtigen Solisten beeindruckend dargestellt. Repertoirewert und Interpretation: 5 Sterne“ (ensemble)

● ● ●
“these arrangements are excellent on their own terms, and there is a great deal of fun to be had ... The playing from the Ma'lot Quintet ... is really top notch, with dead-eye impact, intonation and articulation, and a superbly expressive, rich sound where required.” (musicweb)

● ● ●
“A découvrir, de tout manière, comme un accès original à un monde sonore qui ne l'est pas moins ...” (crescendo)

Ensemble



MDG 345 1392-2

Pleyel, Ignaz
1757-1831



Bläser-Serenaden
Wind Serenades

Octet B flat major and E flat major

Sextet B flat major and E flat major

Consortium Classicum

"... da kommt es immer wieder zu aberwitzigen-virtuosen Passagen und sie werden mit der dem Ensemble eigenen Akribie und instrumentalen Meisterschaft zelebriert." (Stereoplay)
"Schlankes, transparentes meist weiträumig dimensioniertes Spiel ergänzt sich hier mit einer exzellenten technischen Aufnahmequalität." (FonoForum)

● ● ●
"This upholds reputation. As always with MDG notes are first class, and the sound enhances the intimacy of these pleasant and well-crafted works." (American Record Guide)



MDG 301 0460-2

Ponchielli, Amilcare
1834-1886



Konzerte
Concertos

Concertos for trumpet and orchestra op. 146 + 198
Concerto for oboe op. 80
Concerto for euphonium op. 155

Giuliano Sommerhalder, trumpet
Simone Sommerhalder, oboe
Roland Fröscher, euphonium
Staatskapelle Schwerin
Matthias Foremny, cond.

„Egal ob Spitzentöne, rasante Läufe oder brillante Verzerrungen ... für Freunde hochvirtuoser Bläserkonzerte ist diese CD ein Muss.“ (Das Orchester)
„eine hochartistische und toll-kühne Parade.“ (ORF)

● ● ●
"the performances are impeccably paced and full of idiomatic spirit ... Strongly recommended." (Classics Today)

● ● ●
"et l'on écoute avec admiration des solistes instrumentaux pratiquer le bel canto, le colorature et autres cadenze car l'esprit de l'opéra irrigue toute musique dans l'Italie de cette époque! La perfection du legato nuancé des trois jeunes virtuoses nous laisse"
(L'Athenée)



MDG 901 1642-6 SACD



Kammermusik
Chamber Music

Il Convegno. Divertimento für 2 clarinets and piano
Quartetto for flute, oboe, 2 clarinets and piano
Capriccio for Oboe and piano
Paolo e Virginia for violin, clarinet and piano
Danza delle ore arr. for wind nonet

Ensemble Villa Musica

„Dies alles gibt den famosen Instrumentalisten der Villa Musica reichlich Gelegenheit, ihre beispielhafte Kunstfertigkeit zu zeigen ... Die beiden Pianisten ... verstärken bravourös mit perlenden Läufen und nuanciertem Spiel den mitreißenden Klangreichtum der Stücke ... ein packendes Musikerlebnis von eigenem Reiz.“ (Rohrblatt)
„eindrucksvoll demonstriert, jederzeit lebendig und souverän.“ (HR)

● ● ●
"All of these works must be as much fun to play as they are to hear, and the Ensemble Villa Musica members give that impression ... This is the perfect disc to lift you out of a blue mood." (Classics Today)



MDG 304 1618-2

Poulenc, Francis

1899-1963



Lieder Vol. 1

Songs Vol. 1

Intégrale des mélodies sur des poèmes de Guillaume Apollinaire

Banalités

Le Bestiaire

Caligrammes etc.

Holger Falk, baritone Alessandro Zuppardo, piano

„Holger Falk bewegt sich in diesem Idiom wie ein Fisch im Wasser ... die Zartheit seiner Stimme lässt ihn sehr beweglich sein an dieser Grenze zwischen Ironie und Melancholie ... Dazu kommt eine Eleganz und Leichtigkeit in Holger Falks Stimme, auch noch in der Höhe.“
(Deutschlandfunk)

„höchst atmosphärisch - und deshalb wirkungsvoll.“
(Deutschlandradio)

● ● ●
“What an utterly delightful CD this is! From start to finish light, bright, engaging, and completely immersed in Poulenc’s unusual sound world. Holger Falk ... is an extraordinarily light, high baritone ... MDG’s outstanding sound quality - rich, round, with just the right amount of natural reverberance - lends an extra patina of quality to this release. Bravo, Falk and Zuppardo! I hope to hear much more of you in the years to come.” (Fanfare)



MDG 603 1658-2

100



Lieder Vol. 2

Songs Vol. 2

Mélodies sur des poèmes de Paul Eluard et Louise de Vilmorin

Holger Falk, baritone Alessandro Zuppardo, piano

„ein Dream-Team. Selten hört man einen deutschen Sänger so wunderbar vertraut die französische Sprache gestalten. Stimmlich und sprachlich werden diese Lied-Preziosen mit einer großen Sensitivität interpretiert.“
(klassik.com)

„Holger Falk entwickelt den melodischen Fluss aus der Farbpalette der Sprache. Seine Baritonstimme ist außergewöhnlich beweglich. Er wechselt nahtlos in die Kopfstimme, in Tenorhöhen bewegt er sich frei. Unter Signor Zuppardos Händen erwacht das Steinway Concert Grand Piano D, Baujahr 1901: ein Zauberkasten.“ (Stuttgarter Nachrichten)

● ● ●
“MDG have found a real vein of gold with Holger Falk. His vocal tone is gorgeously modulated and very easy on the ear, projecting the texts entirely comprehensibly, rhythmically on the spot, nailing every interval and intonation and taking Poulenc’s varied moods without a trace of strain ... A vocal goldmine.” (MusicWeb)

Jonarts
The Liederrecitaldisc of the year



MDG 603 1776-2



Lieder Vol. 3

Songs Vol. 3

Mélodies sur des poèmes des poètes divers

Holger Falk, baritone Alessandro Zuppardo, piano

„Der Bariton Holger Falk jedoch ist nichts weniger als ein Ereignis. Er verfügt über eine helle, leicht geführte Stimme, die weder in extremen Höhen oder Tiefen Probleme kennt. Die Diktion ist ausgesprochen geschmeidig, die Ausdrucksvariabilität superb.“
(FonoForum)

● ● ●
“His complete identification with text and music remain, for me, almost miraculous ... I rush to assure you that Falk has a superb voice ... This is, quite simply, a fantastic disc.” (Fanfare)



MDG 603 1822-2

Poulenc, Francis

1899-1963



Weltliche Chormusik Secular Choral Music

Chansons françaises (1945/1946)
Chanson à boire (1922)
Sept Chansons (1936)
Petites voix (1936) 5'36
Un soir de neige (1944)
Figure humaine (1945)

Norddeutscher Figuralchor Jörg Straube, conductor

„Bravo por Jörg Straube“ (Scherzo)

● ● ●

Eine empfehlenswerte Einspielung. (Pizzicato)
„eine ergreifende Darbietung“
(klassik.com)

● ● ●

“Overall, then, this new disc is a very welcome reappraisal of this marvellous repertoire ... and has the advantage of stunning SACD sound.” (Int. Record Review)
“The very clear surround recording ... gives the impression of a highly unified chamber choir, singing with both sensitivity and gusto.” (Fanfare)

● ● ●

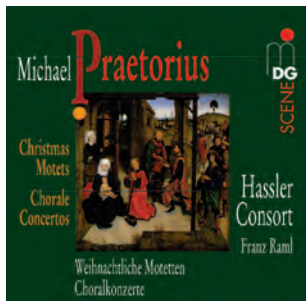
“Voici le disque idéal ... que tout amateur de musique française devrait connaître.”
(classicstodayfrance)



MDG 947 1595-6 SACD

Praetorius, Michael

1571-1621



Weihnachtliche Motetten und Choralkonzerte

Christmas Motets and Chorale Concertos

Hassler-Consort Franz Raml, cond.

„Weihnachtsmusik höchster Authentizität.“ (Schwäbische Sängervereinigung)

„Das Hassler-Consort bringt diese auch heute noch aufregend neu wirkende Musik in ihrer ganzen Klangpracht und Vielgestaltigkeit zur Geltung.“ (Alte Musik Aktuell)
„ein wundervoll leichtbeschwingtes, doppelchöriges Musizieren“ (MDR)

● ● ●

“The instrumentalists are very good. Many highlights could be cited ... Franz Raml leads the ensemble with an excellent concept ... a pleasant diversion for Christmas listening.” (American Record Guide)
“The singing is lovely and the sound is natural.” (Fanfare)

● ● ●

“Enfin justice est rendue à la musique chorale de Praetorius.”
“engagement exceptionnel des solistes, chatoyance et chaleur des timbres, direction énergique et dynamique de l'ensemble.” (Répertoire)



MDG 614 0660-2

Raben, Peer

1940-2007



„Tot in New York“

Reconstruction of the German radio opera by Peer Raben and Jean-Jacques Schuhl for vocals, jazz band, narrator, theatre, organ and breaking news

Ibadet Ramadani, vocals The Dyed Blondes

„The instrumentals are very good. Many highlights could be cited ... Franz Raml leads the ensemble with an excellent concept ... a pleasant diversion for Christmas listening.” (American Record Guide)
“The singing is lovely and the sound is natural.” (Fanfare)

“Enfin justice est rendue à la musique chorale de Praetorius.”
“engagement exceptionnel des solistes, chatoyance et chaleur des timbres, direction énergique et dynamique de l'ensemble.” (Répertoire)

● ● ●

“The instrumentals are very good. Many highlights could be cited ... Franz Raml leads the ensemble with an excellent concept ... a pleasant diversion for Christmas listening.” (American Record Guide)
“The singing is lovely and the sound is natural.” (Fanfare)

● ● ●

“Enfin justice est rendue à la musique chorale de Praetorius.”
“engagement exceptionnel des solistes, chatoyance et chaleur des timbres, direction énergique et dynamique de l'ensemble.” (Répertoire)



MDG 926 1927-6 SACD

Ravel, Maurice

1875-1937



Sämtliche Klavierwerke Complete Piano Works

Gaspard de la Nuit, Jeux d'eaux
Sonatine, Miroirs, Le Tombeau
de Couperin, Prélude, Sérénade
grotesque, A la manière de ...
Borodine, A la manière de ...
Emmanuel Chabrier, Menuet
antique, Menuet sur le nom
Haydn, Valses nobles et senti-
mentales, Pavane

Jean-Efflam Bavouzet, piano

„Er entlockt dem Klavier einen
faszinierenden Reichtum an
Klangfarben, Nuancen und
Schattierungen.“ (BR)

● ● ●

„this recording challenges the
best around“ (musicweb)

● ● ●

„Ravel avec sentiment et emo-
tions ... la réalisation nous
passionne du débout à la fin.“
(pizzicato)

Coup de cœur
- Piano -



STEREO: CD DES MONATS



BBC top recommendation
building a library



MDG 604 1190-2 (2 CDs)



Orchesterwerke Orchestral Works

Daphnis et Chloé

WDR Rundfunkchor Köln

Beethoven Orchester Bonn

Stefan Blunier, conductor

„Blunier propose ici une ver-
sion aboutie, fine et intelligente
dans le respect d'une partition
négligée. Le Beethoven Orches-
ter Bonn s'approprie facilement
l'oeuvre en proposant une
palette de couleurs et de sons
dans le goût français. Voilà un
enregistrement de qualité, à
retenir dans sa bibliothèque.“
(crescendo)

222[®]
RECORDING



MDG 937 1863-6 SACD



Orchesterwerke Orchestral Works

Valses nobles et sentimentales

Menuet antique

Pavane pour une infante défunte

Gaspard de la nuit
(Orchestration de Marius
Constant)

Bielefelder Philharmoniker Alexander Kalajdzic, cond.

„treffen Ravels Idiom überzeug-
end ... Sahnehäubchen dieser
schönen Produktion ist das
besonders natürliche und räum-
liche Klangbild. So lieben wir
Ravel.“ (Audio)

● ● ●

„The Bielefelder Philharmoniker
under their Croatian conductor
Alexander Kalajdzic respond
accordingly, with dazzling play-
ing that is captured in the clear
but slightly anonymous acous-
tic of the Rudolf-Oetker-Halle
in Bielefeld ... MDG's 2+2+2
multi-channel recording pre-
sents a most realistic and finely
delineated orchestral image
with a moderate amount of hall
ambience emanating from the
rear speakers. Recommended.“
(SA-CD.net)

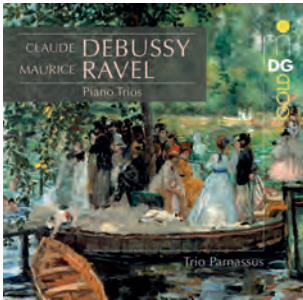
222[®]
RECORDING



MDG 901 1820-6 SACD



Ravel, Maurice
1875-1937



Klaviertrios
Piano Trios

Piano Trio A minor / a-Moll (1914)
+ Claude Debussy, Piano Trio
G major / G-Dur (1880)

Trio Parnassus

"... bietet eine atmosphärisch dichte und rhythmisch genaue Darstellung des Programms. Eine hocheffreuliche Veröffentlichung." (FF CD-Führer)
"Die Aufnahme ist - wie die übrigen MDG-Produktionen - klar, unmittelbar und hervorragend ausbalanciert." (Gramophone)



"As a reference point of quality, I would be happy to live with this one by a gifted young German-Austrian ensemble. The recording throughout is warm and agreeable." (Gramophone)
"What's most interesting about the recording is its pairing of dissimilar works by composers who usually are lumped in the same breath." (American Record Guide)



MDG 303 0272-2

Reger, Max
1873-1916



Reger und seine Zeit **222**[®]
RECORDING

Max Reger (1873-1916)
Motetten op. 138
Anton Bruckner (1824-1896)
Christus factus est
Johannes Brahms (1833-1897)
Unsere Väter hofften auf dich
op. 109,1
Wenn ein starker Gewappneter
op. 109,2
Wo ist ein so herrlich Volk op. 109,3
Anton Bruckner (1824-1896)
Ave Maria
Arnold Schönberg (1874-1951)
Friede auf Erden op. 13

OPUS VOCALE

Volker Hedtfeld, cond.



MDG 902 1959-6 SACD



Sämtliche Werke
für zwei Klaviere

Complete Music
for two Pianos

Variation und Fuge auf ein
Thema von Beethoven op. 86
Introduktion, Passacaglia und
Fuge op. 96
Variation und Fuge auf ein
Thema von Mozart op. 132a

Piano Duo Trenkner / Speidel

„Auf den beiden Steinway-
Flügeln entfalten sie ein Klang-
volumen, das in geradezu
phantastischer Fülle aufgezeich-
net wurde.“
(Music Manual)
„Wucht und Fragilität ... Dank
ihrer ausgezeichneten Koordi-
nation ist manchmal nur an der
Klangverteilung im Raum zu
spüren, daß hier mehr als ein
Instrument beteiligt ist [dazu] die
Delikatesse des Steinway-Flügels
von 1901“ (FonoForum)

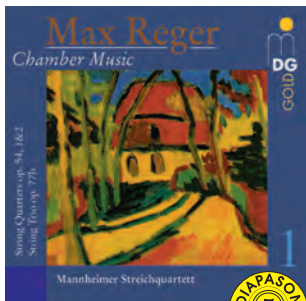


"Performs with boundless exuberance and power ... evoking a spirit that ranges from delight to bravura."
(The Commercial Appeal)



MDG 330 0756-2

Reger, Max
1873-1916



Kammermusik Vol. 1
Chamber Music Vol. 1

String Quartets op. 54, 1 & 2
String Trio op. 77b

Mannheimer Streichquartett



MDG 336 0711-2

Kammermusik Vol. 2
Chamber Music Vol. 2

String Quartet op. 74
String Trio op. 141b

Mannheimer Streichquartett



MDG 336 0712-2

Kammermusik Vol. 3
Chamber Music Vol. 3

String Quartet op. 109
String Quartet op. 121

Mannheimer Streichquartett



MDG 336 0713-2



Sämtliche Klavierquartette
Complete Piano Quartets

Piano Quartet op. 133
A minor / a-Moll

Piano Quartet op. 113
D minor / d-Moll

Serenade G major / G-Dur
op. 141a

3 Duos (im alten Stil) op. 131b

Claudius Tanski, piano
Mannheimer Streichquartett



MDG 336 1869-2 (2 CDS)

„Das Mannheimer Streichquartett samt dem hervorragenden Pianisten Claudius Tanski (ist) engagiert und souverän mit diesem hochkomplexen Werk vertraut“ (FonoForum)

„Die Interpretationen des Mannheimer Streichquartetts und des Pianisten Claudius Tanski sind einfach herrlich.“ (Scherzo)

„Such is the passion and conviction of the playing that any vestiges of musical indigestion are triumphantly swept aside.“ (BBC)
"excellent pianist ... the performance is a gem ... recorded sound is of demonstration quality" (Classic CD)

"One of the finest Reger chamber music discs around, with sumptuous sound to match" (Classic CD)
"delightful readings" (Fanfare)

"Une merveilleuse interprétation ... exécution exemplaire." (Répertoire)
"sans concurrence" (Diapason)
"authentique chef-d'oeuvre" (Répertoire)

Reger, Max
1873-1916

NEW



Sämtliche Klaviertrios
Complete Piano Trios

Trio for Violin, Viola and Piano
op. 2 B minor / h-Moll
Trio for Violin, Violoncello and
Piano op. 102 E minor / e-Moll

Trio Parnassus
Gunter Teuffel, viola

„leidenschaftlich und phantasievoll“ (Klassik heute)
„Klangmächtig auftrumpfendes,
gewohnt natürlich eingefangenes
Trio Parnassus ... eine sehr gute
Neuaufnahme.“ (FonoForum)

● ● ●
“Masterly chamber music,
masterfully performed. Alternatives:
None in this class“ (Classic CD)

“The Trio Parnassus are not
only one of the finest chamber
groups around at the moment
but they audibly and infectiously
enjoy Reger’s challenges ...
definitive first choice“
(Gramophone)

● ● ●
“l’execution exemplaire“
(Répertoire)

● ● ●
“autentiche qualità tecniche ed
interpretative“ (Audioreviews)



MDG 303 0751-2

NEW



Kammermusik
Chamber Music

Complete Clarinet Sonatas
Clarinet Sonatas Op. 49, 1 & 2
Sonata Op. 107
Tarantella WoO II/12
ALbumblatt WoO II/13

Robert Oberaigner, clarinet
Michael Schöch, piano

222[®]
RECORDING



MDG 903 1963-6 SACD



Kammermusik
Chamber Music

Klarinettenquintett op. 146
A major / A-Dur
Streichsextett op. 118
F major / F-Dur

Ensemble Villa Musica

„neue vorzügliche Interpretation
des Reger’schen Klarinetten-
quintetts ... Das ist eine Meister-
leistung, die auch dem selten
eingespielten Streichsextett at-
testiert werden kann.“ (ensemble)
„Spätromantische Preziosen in
Interpretationen come il faut.“
(Badische Zeitung)

● ● ●
“Ensemble Villa Musica deliver per-
formances of the utmost intensity,
and their brilliant handling of these
difficult scores makes compelling
listening. Exemplary sound quality“
(classical.net)

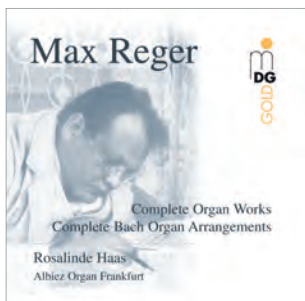
“One of Germany’s finest chamber
groups, the Villa Musica Ensem-
ble, gives us superb renditions of
both works. The recordings are
demonstration quality with an
ideally dimensioned soundstage,
and warm acoustic perfectly suited
to these rarely heard, exceptional
chamber gems.“ (clofo)

● ● ●
“Las interpretaciones del Ensem-
ble Villa Musica son de una em-
cionante calidez“ (Scherzo)



MDG 304 1557-2

Reger, Max
1873-1916



Sämtliche Orgelwerke
Complete Organ Works

Rosalinde Haas
at the Albiez-Organ in
Frankfurt-Niederrad

„das Inferno auf der Orgel“ (SZ)
„setzt die Gesamteinspielung
durch Rosalinde Haas Maßstäbe,
an denen man sich zukünftig zu
orientieren hat“ (FAZ)
„Konkurrenzlose Edition!“
(FonoForum)

● ● ●
“Round and exemplary
releases!” (Fanfare)
“Miss Haas’s exceptional technical
brilliance and vigor, her
attention to detail, her devotion
to the spirit and intent of
the music, an instinctively close
rapport with Reger’s unusual,
personal idiom, a resonant, live
room for good organ sound, and
a handsome, highly interesting
program booklet.”
(American Record Guide)
“For Reger fans this series is a
dream comes true.” (Diapason)

● ● ●
“Cette intégrale est en tout
point remarquable ... Les registra-
tions sont lumineuses et
donnent plein pouvoir à cette
virtuosité qui n’oublie jamais
l’expression.” (Les Indispensables)

Box:

RÉFÉRENCE DE COMPACT



MDG 315 1645-2 (14 CDs)



Orgelwerke
Organ Works

222
RECORDING

Fantasie über den Choral »Ein'
feste Burg ist unser Gott« op. 27
Aus »Dreißig kleine Choralvor-
spiele« op. 135a:
Introduktion, Passacaglia und
Fuge op. 127

Christoph Schoener

Organs of St. Michaelis Church-
Hamburg

„Christoph Schoeners Aus-
einandersetzung mit Regers
Orgelschaffen ist von imposanter
Klarheit der musikalischen
Architektur sowie fulminanter
Gestaltungssicherheit.“ (www.
klassik.com)

„Er kennt jeden Kniff, jede
Möglichkeit eines organischen
Miteinanders, jede Chance zu
Kontrasten.“ (Concerti)
„Zusammenfassend: Lob für
Reger, für die Organbauer und für
den Interpreten.“ (organ. Journal
für die Orgel)

● ● ●
“...outstanding organ record-
ing... five-star effort.” (RadsRef-
erenceReviews)



MDG 949 1919-6 SACD



Orgelwerke
Organ Works

222
RECORDING

Chorale Fantasies

„Ein feste Burg ist unser Gott“
Op. 27

„Freu’ dich sehr, o meine Seele“
Op. 30

„Wie schön leucht’ uns der Mor-
genstern“ Op. 40 Nr. 1

„Straf’ mich nicht in deinem
Zorn“ Op. 40 Nr. 2

Alle Menschen müssen sterben“
Op. 52 Nr. 1

„Wachet auf, ruft uns die
Stimme“ Op. 52 Nr. 2

„Hallelujah! Gott zu loben!“ Op.
52 Nr. 3

Heinrich Reimann (1850-1906)

„Wie schön leuchtet der Mor-
genstern“ Op. 25

Balázs Szabó, Organ

E. F. Walcker & Cie, Votivkirche
Wien, 1878

Gebrüder Link, Ev. Stadtkirche
Giengen a. d. Brenz, 1906

Th. Kuhn, St. Anton Zürich, 1914

“... a wonderful recording of all
seven (Chorale Fantasies); what
a treat... The playing is by far the
best and this is aided by superb
SACD crystal clear recorded
sound with every nuance of
these extraordinary works being
captured however quiet.”
(MusicWeb)



MDG 920 1945-6 (2 SACDs)



Reimann, Aribert

*1936



Lieder

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

„...oder soll es Tod bedeuten?“
Eight Songs and a Fragment
on poems by Heinrich Heine,
arranged for soprano and string
quartet and linked to six Inter-
mezzi by Aribert Reimann.

Johannes Brahms (1833-1897)

Fünf Ophelia-Lieder, transcribed
for soprano and string quartet by
Aribert Reimann

Aribert Reimann (*1936)

Adagio – zum Gedenken an
Robert Schumann –

Robert Schumann (1810-1856)

Sechs Gesänge op. 107, tran-
scribed for soprano and string
quartet by Aribert Reimann

Christiane Oelze, soprano

Leipziger Streichquartett

„... mit einer wunderbaren Chri-
stiane Oelze und dem Leipziger
Streichquartett, das sich wie
ein guter ‚Liedbegleiter‘ jeder
vordergründigen Expressivität
enthält.“ (Fonoforum)

„Mit dem Leipziger Streichquar-
tett ist hier ein Meister seines
Fachs am Werk... An den ganz
anderen Klanggrund schmiegt
sich die Stimme von Christiane
Oelze wunderbar weich an.“
(Crescendo)



MDG 307 1921-2

Johann Adam Reincken

(1623-1722)



Cembalowerke

Harpichord Works

Tocatta in A

Suite in C

Partite diverse sopra l'aria
Schweiget mir vom Weiber
nehmen

Suite in G

Tocatta in g

Suite in F

Tocatta in G

Sonja Kemnitzer, harpsichord

Harpichord after Johannes
Ruckers (1624) by Lutz Werum,
1998



MDG 905 1928-6 SACD

Reinecke, Carl

1824-1910



Kammermusik

Chamber Music

Complete Sonatas for Violoncel-
lo and Piano

Sonata op. 42 A minor / a-Moll-
Sonata op. 89 D major / D-Dur
Sonata op. 238 G major / G-Dur

Manuel Fischer-Dieskau, cello Connie Shih, piano

„... eine wunderbare Wiederent-
deckung der Cellomusik von Carl
Reinecke.“ (ensemble)

„Diese Trouville hält, was sie
verspricht. Daran hat wesentlich
die meisterhafte, erstaunliche
Interpretation ihren Anteil und
entwickelt dabei eine Sinnlich-
keit, die unmittelbar ins Herz
geht.“ (Radio K1)

„musikalisch und klanglich eitel
Sonnenschein, und so ganz
nebenbei wird auch noch eine
klaffende Repertoire-Lücke ge-
schlossen... in jeder Hinsicht ge-
lungene CD-Veröffentlichung.“
(klassik.com)

● ● ●
“outstanding recording ...
These are hardly neglected ma-
sterpieces, yet such persuasive
advocates as Fischer-Dieskau and
Shih showcase their potential for
inclusion in recital programmes
with direct and pleasing musical
allure.”
(The STRAD)



MDG 603 1661-2

Respighi, Ottorino

1879-1936



Orchesterwerke Orchestral Works

Pini di Roma
Trittico Botticelliano
Tre Corali

Beethoven Orchester Bonn Stefan Blunier, cond.

„... eine gelungene Auswahl aus dem Werk eines musikalisch weitblickenden Komponisten.“
(Das Orchester)

● ● ●

“and the orchestra as a whole achieves a wonderfully dreamy effect - this is probably Blunier's best work” (musicweb)

“the Bonn Orchestra ... does a fine job in these impressionistic scores, and the surround sonics provided by MDG are cleaner and more immersive than the three-channel signal of the RCA SACD.” (Audiophile Audition)
“a most enjoyable SACD.” (SACD.net)

● ● ●

“Respighi al natural” (diverdi)

● ● ●

„Een echte ontdekking ... Een live-opname nog wel!” (hvt)

222[®]
RECORDING



Orchesterwerke Orchestral Works

Rossiniana - Suite for orchestra
Metamorphoseon - Theme and Variations for orchestra
Burlesca for orchestra
Bach-Respighi: Passacaglia C minor

Wuppertal Symphony Orchestra George Hanson, cond.

„Außerordentlich interessante Repertoirebereicherung ... hier ist eine in allen Aspekten gelungene und absolut empfehlenswerte Produktion entstanden.“ (MeOrme)
„Süffig und satt, glutvoll und doch luzid ins mediterrane Licht gerückt.“ (Stereoplay)

● ● ●

“All in all, a charming recording of seldom-heard music.” (Schwann)
“luxuriant sound ... sympathetic recording” (BBC)

● ● ●

“disco excepcional absoluta referencia” (Scherzo)

● ● ●

“ottimo” (Musica)

CD des Monats
Luister



MDG 937 1677-6 SACD



MDG 935 1030-6 SACD

Rheinberger, Josef

1839-1901



Kammermusik Chamber Music

Sextet op. 191b
F major / F-Dur
Nonet op. 139
E flat major / Es-Dur

Consortium Classicum

„Das Consortium Classicum präsentiert sich in bester Spiel-laune und liefert ein fameses Plä-doyer für eine wunderbar leicht geschürzte und zum Glück nicht ganz vergessene Musik ab.“
(ensemble)

„empfehlenswert“ (klassik.com)

● ● ●

“Consortium Classicum make the most of these two very agreeable works, which sound as if they must be enjoyable to play.” (International Record Review)

“it is full of joy and merriment which is aptly caught by the excellent Consortium Classicum who are to be commended for their astonishing virtuosity and well nigh definitive interpretations.” (classical.net)

● ● ●

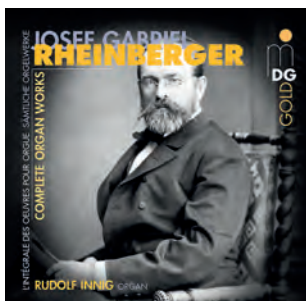
„Heerlijke muziek” (hvt)



MDG 301 1453-2

Rheinberger, Josef

1839-1901



Sämtliche Orgelwerke Complete Organ Works

Rudolf Innig, organ

Rudolf Innig ist ein idealer Interpret für Rheinberger ... Die Rheinberger-Edition von MDG ist eines der wichtigsten editorischen Großprojekte auf dem Gebiet der Orgelmusik in den letzten Jahrzehnten; einen nicht unwesentlichen Anteil daran hat die exemplarische Aufmachung." (klassik.com)

... masterfully played by Rudolf Innig. Through-out the series this accomplished musician took his listeners to great historical organs. The journey is now complete and organ aficionados should not hesitate to invest in this monumental series." (classical.net)

"Beau disque pour spécialistes de l'orgue romantique allemand." (Répertoire)
"Rudolf Innig est en train de graver la plus belle intégrale Rheinberger à ce jour." (Diapason)

"Las lecturas de Rudolf Innig resultan incisivas en lo estructural y muy musicales." (Scherzo)



MDG 317 1864-2 (12 CDs)

Vol. 1

3 Fughettas, Fugues, Versets, Preludes and Fugues, Five Pieces WoO 25, Five Pieces, Sonata No. 1

Walcker Organ
St. Maria, Schramberg



MDG 317 0891-2

Vol. 2

Sonatas No. 2-4

Walcker Organ
St. Maria, Schramberg



MDG 317 0892-2

Vol. 3

Sonata No. 5 & 6
Fughetten strengen Styls op. 123a

Walcker Organ
Stadtkirche Wintherthur



MDG 317 0893-2

Vol. 4

Sonata No. 7 & 8, Fughetten strengen Styls Op. 123b

Walcker Organ
Stadtkirche Wintherthur



MDG 317 0894-2

Vol. 5

Nicolaus Bruhns, Praeludio Sonata No. 9 & 10; Adagio non troppo (1864); Andante (1864)

Kuhn & Spaich Organ
Martinskirche Chur



MDG 317 0895-2

Vol. 6

Sonata No. 11 & 12
Präludium WoO 56, WoO 26,1
Trio WoO 25,9
Epilogue WoO 25,7 = 26,3

Kuhn & Spaich Organ
Martinskirche Chur



MDG 317 0896-2

Vol. 7

Sonata No. 13 op. 161
12 Charakterstücke op. 156

Kuhn Organ
St. Johann Schaffhausen



MDG 317 0897-2

Vol. 8

Sonata No. 14 op. 165
Monologe op. 162

Kuhn Organ
St. Johann Schaffhausen



MDG 317 0898-2

Vol. 9

Sonata No. 15 op. 168
Meditationen op. 167

Kuhn Organ Neumünster Zürich



MDG 317 0899-2

Vol. 10

Sonata No. 16 op. 175
Miscellaneen op. 174

Kuhn Organ Neumünster Zürich



MDG 317 0900-2

Vol. 11

Sonata No. 17 & 18
Zwölf Trios für Orgel op. 189
Consolation WoO 26,5

Kuhn Organ,
Stadtkirche St. Anton Zürich



MDG 317 0901-2

Vol. 12

Sonata No. 19 & 20
Canzonetta WoO 26,4
Singmesse, Präludium WoO 77

Kuhn Organ,
Stadtkirche St. Anton Zürich



MDG 317 0902-2

Rheinberger, Josef
1839-1901



Orgelkonzerte
Organ Concertos

222
RECORDING

Organ Concertos No. 1 + 2
3 Pieces for Violoncello and Organ

Stefan Johannes Bleicher,
organ
Cäcilia Chmel, violoncello
Musikkollegium Winterthur
Douglas Boyd, cond.

„Es ist ein Genuss, dem ausgezeichneten Organisten und dem herrlich disponierten Musikkollegium Winterthur zuzuhören. ... Das engagierte Spiel der Interpreten und die ausgezeichnete Klangqualität machen die Platte zu einem betörenden Ohrenschmaus.“ (Musik & Theater)

● ● ●
“I'd encourage anyone interested in late nineteenth-century repertoire to explore this stirring disc, especially as the recorded sound is superb” (IRR)
“Definitely recommended for enjoyable, if not great music, fine performances, and superb recording.” (Fanfare)

● ● ●
“Een voorbeeldproductie.”
(Reformatoirisch Dagblad)

BR Klassik
Tipp



Best of the Year Disc
for 2011
Audiophile Audition

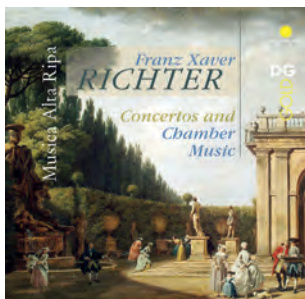
ECHO
DEUTSCHER MUSIKPREIS
KLASSIK 2011



7 60623 16436 6
MDG 901 1643-6 SACD



Richter, Franz Xaver
1709-1789



Konzerte und Kammermusik
Concertos and Chamber Music

Concerto for Flute, Strings and B. c. G major / G-Dur
Sonata for 2 Violins, Violoncello and B. c. op. 4, 6 A minor / a-Moll
Concerto for Oboe, Strings and B. c. F major / F-Dur
Sinfonia à 4 G major / G-Dur
Trio for Flute, Violoncello and Harpsichord obbligato G minor

Musica Alta Ripa

“In dem sehr geschickt konzipierten und überzeugend dargebotenen Richter-Porträt teilt sich eindrucksvoll mit, wie atemberaubend neu diese Musik damals für die Hörer gewesen sein muß.” (FonoForum)
“Vor allem glänzen die Musiker durchweg mit einer frappierenden Virtuosität, die keineswegs Richters Kompositionsstil überlagert oder überfrachtet.” (Stereoplay)

● ● ●
“Musica Alta Ripa offers a special look at Franz Xaver Richter, a composer who stood in the shadow of Johann Stamitz for many years.”
“The performances are fine with a lovely tone and a complete mastery of the technical difficulties. Recommended.” (Fanfare)



7 60623 05082 9
MDG 309 0508-2

Rihm, Wolfgang
* 1952



Lieder
Songs

Lenz-Fragmente
Sechs Gedichte von Friedrich Nietzsche
Wortlos
Neue Alexanderlieder
Wölffli-Liederbuch

Holger Falk, baritone
Steffen Schleiermacher, piano

„eine höchst anregende CD ... von Falk und dem Pianisten Schleiermacher kongenial gestaltet“ (Badische Neueste Nachrichten)
„führt Falk vor, dass Singen nicht das störungsfreie Nachsingen von Tönen ist, sondern intelligentes Nacherleben.“ (Stuttgarter Nachrichten)



7 60623 18482 1
MDG 613 1848-2

Rihm, Wolfgang

* 1952



Kammermusik Chamber Music

Antlitz (1992/1993)
for violin and piano

Nachstudie (1992/1994) for piano
Phantom und Eskapade
(1993/1994)

Stückphantasien for violin and
piano

Andreas Seidel, violin Steffen Schleiermacher, piano

„Über diese konzentrierten Interpretationen zeitgenössischer Kammermusik von Wolfgang Rihm kann man sich uneingeschränkt freuen.“ (ensemble) „... zumal hier nicht nur mehr Zurückhaltung überwiegt, sondern sich auch die mit Expressivität aufgeladene Virtuosität Bahn bricht. Es hat schon große Klasse, wie Seidel seine Ausbrüche formt und zu Schleiermachers aus dem Klavier gemeißelten Klängen mit kräftigen Attacken die Saiten anreißt...“ (klassik.com)

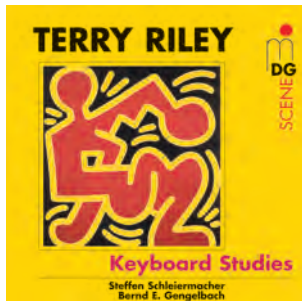
„Diese Musik braucht nicht ‚verstanden‘, sondern muss ‚erlebt‘ werden.“ (hifi & records)



MDG 613 1672-2

Riley, Terry

* 1935



Klaviermusik Piano Music

Keyboard Studies #1
Keyboard Studies #2

+ Steffen Schleiermacher (*1960)
Hommage à RILEY – REICHLICH
verGLASST

Steffen Schleiermacher, keyboard Bernd E. Gengelbach, sound projection

„endlich ein CD-Denkmal gesetzt, sowohl interpretatorisch als auch kompositorisch“ (Piano News)



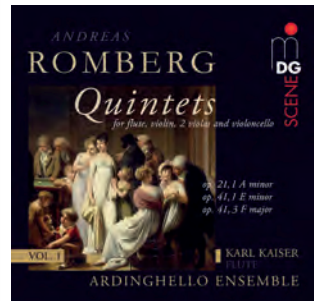
“Steffen Schleiermacher se penche à nouveau l'un des pionniers du minimalisme, Terry Riley ... La réalisation proposée ici est des plus remarquables. ... Un Hommage à Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass, bien conçu par Steffen Schleiermacher, complète à la perfection cette plongée dans les débuts fascinants du minimalisme américain.” (Le Monde de la Musique)



MDG 613 1135-2

Romberg, Andreas Jakob

1767-1821



Flötenquintette Flute Quintets

Flute Quintets op. 21, 1 and 41,
1 + 3

Karl Kaiser, flute Ardinghelo Ensemble

„Die romantikaffinen Ardinghellos agieren sehr transparent und ausdrucksvoll. Allen Girklanden zum Trotz fügt sich die Flöte ohne Dominanzgebaren ins warme Klangbild ein. Eine mustergültige Aufnahme.“ (Badische Zeitung)

„... hier sind Ensemblespieler von hohem Format am Werk und bereiten Hörfreude!“ (ensemble)



“Chief among the qualities of these players are their sensitive and never predictable approach to cadences and, of course, flautist Karl Kaiser's splendid spectrum of colours.” (International Record Review)



MDG 603 1843-2

Rossini, Gioacchino

1792-1868



Ouvertüren (Harmoniemusik) Overtures (Arr. for Wind Instruments)

L'Italiana in Algeri
Der verlorene Akkord
La Gazza Ladra
Il Barbiere di Siviglia
L'inganno felice
La Scala di Seta
Otello
Tancredi
La Cenerentola

Consortium Classicum

„feingliedrig-delikat servierte Rossini-Kost.“ (Stereo)
„Das Consortium Classicum agiert effektiv und mit Verve“ (FonoForum: Stern für herausragende Interpretation)
„mit Spitzigkeit, Verve und packender, energischer Gestaltung erfüllt“ (klassik.com)



“These charming arrangements give us a delightful glimpse into the musical life of the 19th century. The Consortium Classicum plays with all the sparkle these scores demand and have expanded their ranks to include percussion instruments where necessary: Sonics are excellent and unexaggerated for this small band of dozen musicians.” (Fanfare)



MDG 301 0393-2



Harmoniemusik Harmoniemusik

Tancredi
La Cenerentola
arr. for Wind Quintet
by Ulf-Guido Schäfer

Ma'lot Quintet

„Rossinis Spielwitz und Belcantoseligkeit kommen hier kammermusikalisch nachgezeichnet wunderbar zur Geltung. Mit tonlicher Raffinesse, technischer Perfektion und musikalischem Temperament gelangen ungeheim fesselnde Interpretationen.“ (Rohrblatt)
„Beim Ma'lot-Quintet ist jedenfalls Vergnügen auf hohem Niveau garantiert. Wo hört man schon mal ein Horn, das eine Pauke imitiert? Eine exzellente Klangqualität kommt hinzu.“ (hifi & records)



“the players make up for this with energy and obvious enjoyment in the music. A curiosity perhaps ... but enjoyable nonetheless.” (Gscene)



MDG 345 1583-2



Bläserquartette Wind Quartets

Six Quartets for Flute, Clarinet, Horn and Bassoon
No. 1 F major / F-Dur
No. 2 G major / G-Dur
No. 3 F major / F-Dur
No. 4 B flat major / B-Dur
No. 5 D major / D-Dur
No. 6 F major / F-Dur

Consortium Classicum

„Diese CD-Produktion erlaubt, die Blasinstrumente in bestechend realer Abbildung zu genießen, mit natürlicher Tiefenstaffelung und angenehmer Akustik.“ (HiFi News)
“Da auch musikalisch und aufnahmetechnisch alles zum Besten geriet, bleibt nur noch die nachhaltige Empfehlung für dieses 70-minütige Rossini-Menu.“ (StereoPlay)



“Consortium Classicum play with an easy, almost nonchalant fluency; their speeds are quite fast and the CD production allows one to enjoy the interplay of wind voices set in a stable image, with some depth and an apt accoustic.” (HiFi News)



MDG 301 0207-2

Rossini, Gioacchino

1792-1868



Sämtliche Klavierwerke Complete Piano Works

Péchés de Vieillesse

Stefan Irmer, piano

„...eine pianistische Glanzleistung, die hier Stefan Irmer vollbringt... ungemein spritzig, sind witzig, selbstironisch, wohlklingend, voller Anspielungen, sind skurril und vor allem eins: sie sind nie langweilig“ (HR)
„Alles von Irmer mit großer Brillanz zubereitet. Klingendes Kochbuch, tönende Gerichte und originelle Musik zugleich: So eine CD gibt es selten.“
(Piano News)

● ● ●

“The music is delightful, full of brilliant wit and virtuoso writing.” (Fanfare)
“A long overdue debut for some of the most entertaining and important music ever written... The pianist, who specialises in out-of-the-way repertoire, does a superb job capturing the irony, humour and volatility of mood in these pieces... This disc is a must-have!” (musicweb)
“The recording is superb.” (Gramophone)

● ● ●

“Interpretazione:
Ottima”
(CD Classica)

n2
CD-Tipp



Vol. 1

Petite Caprice Mon Prelude hygienique du matin. Un enterrement en carnaval. Une caresse à ma femme. Un profond Sommeil. Un réveil en Sursaut. Memento homo. Assez de memento: dansons. La Lagune de Vénise à l'expiration de l'année 1861. Marche et Rémimiscences pour mon dernier voyage



MDG 618 0654-2

Vol. 2

Hachis Romantique
Les Hors d'oeuvres
Les Quatres Mendiants
Petite valse l'Huile de Ricin



MDG 618 0918-2

Vol. 3

Un rêve, Etude asthmatique
Un sauté, La Pescaresse, Prélude prétentieux, Valse torturée
Konvulsivisches Präludium
Prélude religieux
Un petit train de plaisir



MDG 618 1108-2

Vol. 4

Un Rien No. 1-24



MDG 618 1260-2

Vol. 5

Prélude Blagueur, Prélude soissant Dramatique, Prélude Pétulant Rococò, Prélude Inoffensif, Prélude Baroque, Prélude Semipastorale, Prélude Fugassé, Prélude Moresque, Bolero Tartare



MDG 618 1353-2

Vol. 6

Prélude italien; La Venitienne; Une pensée à Florence; Saltarello à l'italienne; Barcarole; Impromptu tarantellisé; La Savoie aimante; Marche; Une bagatelle Échantillon, U.a.



MDG 618 1386-2

Vol. 7

Petite promenade, Un cauchemar, Tourniquet sur la gamme chromatique, Spécimen de l'ancien régime, Spécimen de mon temps, Des tritons s'il vous plait, Encore un peu de blague Spécimen de l'avenir, Ritournelle gothique



MDG 618 1426-2

Vol. 8

Gymnastique d'écartement
Petite polka chinoise
Petite valse de boudoir
Plein-chant chinois, Scherzo
Valse boiteuse, Thème naïf et variations idem, Valse lugubre
Impromptu anodin, Fausse couche de polka-mazurka
Un regret, u.a.



MDG 618 1448-2

Rudorff, Ernst

1840-1916



Kammermusik Chamber Music

222[®]
RECORDING

Sextet op. 5 for 3 violins, viola and 2 violoncellos
Six Piano Pieces op. 52
Three Romances for piano op. 48
Capriccio appassionato for piano op. 49
Concertetude for piano op. 29 No. 1 & 2
Romance for violin and piano

Berolina Ensemble Viller Valbonesi, Klavier

„Rudorffs Opus 5 klingt wunderbar. Kantabel, raffiniert gesetzt, abwechslungsreich, allerbeste Handarbeit. Und die Berliner Musiker um den Geiger David Gorol zelebrieren die eine knappe halbe Stunde währenden drei Sätze mit allem romantischen Schmelz, der die Musik zum Blühen bringt.“ (Aachener Zeitung)
„vorzüglich“ (SWR)

● ● ●

„It's a rather successful work on its own terms and alertly and androitly played by the Berolina Ensemble... There are fine notes and the sound quality is excellent.“ (MusicWeb)

● ● ●

„Voici donc de quoi découvrir un nouvel horizon musical avec un compositeur attachant.“ (Opus Haute Définition e-magazine)



MDG 948 1889-6 SACD

Saint-Saëns, Camille

1835-1921



Klaviertrios Piano Trios

222[®]
RECORDING

Trio op. 18 F major/ F-Dur
Trio op. 92 E minor / e-Moll

Vienna Piano Trio

„Gepaart mit einer schönen Klangkultur erleben wir ein expressiv-poetisches Musizieren in vielen Schattierungen.“ (Pizzicato)
„Das Wiener Klaviertrio setzt kongenial um, was Saint-Saëns fordert: schnelles Umschalten, differenzieren zwischen intimen Passagen und symphonischen Abschnitten. Und es ist, als säße das Wiener Klaviertrio wahrhaftig vor einem, so plastisch wird der Klang des Ensembles eingefangen.“ (WDR)

● ● ●

“an enlivened and deeply moving interpretation. This is great chamber music perceived and performed as such” (Classical Music Sentinel)
“there are so many virtues in the playing of the Vienna Piano Trio and in MDG's outstanding surround-sound recording that if you want to investigate these fine works, you need not turn elsewhere ... if you don't know these attractive pieces, right here is the best way to experience them.” (Audiophile Audition)

hr2
Hörbuch
CD-Tipp



MDG 942 1763-6 SACD



Klavierquartette Piano Quartets

222[®]
RECORDING

Piano Quartet E flat major (1853)
Piano Quartet op. 41
Barcarolle op. 108

Mozart Piano Quartet

„Warum nur ist diese raffinierte, kluge und doch genießerisch-elegante Musik so selten im Konzert zu hören?“ (Kultur Spiegel)
„eine mitreißende Einspielung, die man nicht verpassen sollte.“ (NDR)

„Ohne je dick aufzutragen, aus der Struktur heraus realisiert das Mozart Piano Quartet Sturm und Drang, lässt Idyllen blühen und chromatische Giftblasen platzen, zelebriert vibratolos noch einmal den Choral.“ (Die Zeit)

„hoch engagiert und vor allem sehr feinfühlig in der interpretatorischen Umsetzung ... ein Höchstmaß an sturktureller Dichte, charakterlicher Schattierungen und leidenschaftlichem Ausdruck“ (klassik.com)

● ● ●

„an enjoyable listening experience ... a little brusque, yet there is also plenty of sensitive playing and yielding expression.“ (International Record Review)

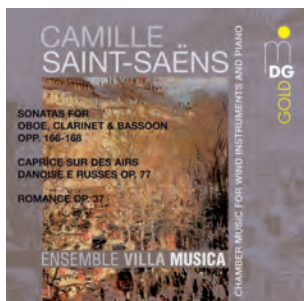
EDITORS
CHOICE
GRAMOPHONE



MDG 943 1519-6 SACD

Saint-Saëns, Camille

1835-1921



Kammermusik für Bläser und Klavier

Chamber Music for Wind Instruments and Piano

Sonata for Oboe and Piano
D major / D-Dur op. 166

Sonata for Clarinet and Piano
E flat major / Es-Dur op. 167

Sonata for Bassoon (Fagott) and
Piano G major / G-Dur op. 168

Romance for Flute and Piano
D flat major / Des-Dur op. 37

Caprice sur des airs danois et
russes op. 77 for Flute, Oboe,
Clarinet and Piano

Ensemble Villa Musica

Jean-Claude Gérard, flute

Ingo Goritzki, oboe

Ulf Rodenhäuser, clarinet

Dag Jensen, bassoon

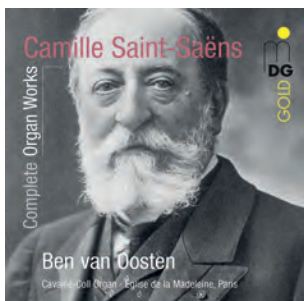
Leonard Hokanson, piano

„Hervorragende Interpretationen, die sich durch bestechende Tonqualität, sensible Musikalität und perfekte Technik auszeichnen.“ (Stereoplay: höchste Bewertung für Interpretation, Klangqualität und Repertoirewert)

„Another fine addition to an unusually interesting catalog. Strongly recommended.“ (Fanfare)



MDG 304 0395-2



Sämtliche Orgelwerke

Complete Organ Works

Marche religieuse op. 107

Trois Rhapsodies op. 7

Fantaisies op. 101, 157, o.op.

Trois Préludes et Fugues op. 99
+ 109

Bénédiction nuptiale op. 9

Sept Improvisations op. 150

Cyprès et Lauriers op. 156

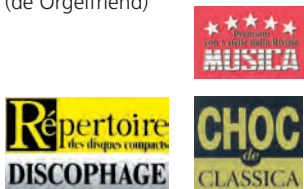
Élévation ou Communion op. 13

Ben van Oosten

Cavaillé-Coll-Organ Église de la
Madeleine Paris

„Tour à tour profond, drolatique ou dansant, Ben van Oosten sait retranscrire les couleurs qui rappellent les pages symphoniques.“ (Classica)

„Met dit erbetoon aan een componist van formaat heeft Ben van Oosten zinvolle en fraaie opnamen gemaakt die bij iedere organist en orgelliefhebber in de cd-kast thuishoren.“ (de Orgelfriend)



MDG 316 1767-2 (3 CDs)

Salieri, Antonio

1750-1825



Ouvertüren und Arien ²²² RECORDING

Overtures and Arias

Wolfgang Amadeus Mozart

Antonio Salieri

Sen Guo, soprano
Kenneth Tarver, tenor
Musikkollegium Winterthur
Douglas Boyd, conductor

„The repertory for this pair of discs could not have been more judiciously selected to show both composers and performers to advantage, and MDG's engineering provides a warm acoustic in which the listener feels relocated to a seat in one of the salons of Eighteenth-Century Vienna in which many of Salieri's and Mozart's works were first heard.“ (Voix des Arts)

„Excellent prise de son...“
(www.falcinelli.org)

„Deze dubbel-CD is een mooie gelegenheid beide componisten aan het werk te horen. Aan u de eer om kwaliteitsverschillen te horen.“ (hvt)



MDG 901 1897-6 (2 SACDs)

Sarasate, Pablo de
1844-1908



Opern-Phantasien
Opera Phantasies



Fantaisie sur Carmen de G. Bizet.
Fantaisie sur La Flute enchantée
de W. A. Mozart op. 54
Le Freischütz. op. 14
Rémoincence de Martha de F. de
Flotow. op. 19
La forza del destino. op. 1
Roméo et Juliette.
Vie Zauberberitz

Volker Reinhold, violin
Ralph Zedler, piano

„Dieses Duo besticht durch eben jene Ausgewogenheit, die man so selten hört: Durch Virtuosität und Musikalität ... Volker Reinhold, Ralph Zedler und das Label MDG, das ist jedoch eine Kombination an Qualitäten, die Ihresgleichen sucht und deshalb auf jede Sarasate-Referenzliste weit ins Feld der vordersten Listenplätze gehört. Einfach toll!!!“
(The Listener)

● ● ●
“vital and pleasantly exhilarating ... it also becomes clear that the two performers have been collaborating for years, their parts working beautifully, seamlessly, effortlessly together ... is very dynamic, with huge outbursts from the piano especially. It's never more or less than natural, and it makes a vivid impression on the listener.”
(Classical Candor)

The Listener
Die besondere
CD



MDG 903 1819-6 SACD



Opern-Phantasien Vol. 2
Opera Phantasies Vol. 2



Fantaisie sur La Dame Blanche de F.-A. Boieldieu
Souvenirs de Faust de Gounod
Caprice sur Mireille de Gounod
Romance et Gavotte de Mignon de A. Thomas
Nouvelle Fantaisie sur Faust de Ch. Gounod
Fantaisie sur Don Juan de W. A. Mozart
Mosaique sur Zampa de F. Hérold

Volker Reinhold, violin

Ralph Zedler, piano

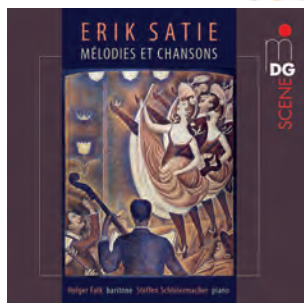
„Reinhold und Zedler spielen nicht bloß virtuos, sie denken immer an den Opernstoff... um eine mitreißende Beredsamkeit des Klangs und des Ausdrucks zu erreichen. Die Aufnahme, die im 2+2+2-Verfahren gemacht wurde, ist technisch hervorragend, mit einem perfekt ausbalancierten Klang und einer optimalen Räumlichkeit.“
(Pizzicato)

● ● ●
“... you'll find none who demonstrates the value of music better than Reinhold... The sound is slightly warm, full, resonant, and, in fact, quite natural.”
(classicalcando.blogspot.de)



MDG 903 1909-6 SACD

Satie, Erik
1866-1925



Lieder

Intégrale des Mélodies et Chansons

Holger Falk, baritone

Steffen Schleiermacher, piano

„Satie's Poesie und Witz unter einen Hut zu bringen ist eine Herausforderung. Holger Falk und Steffen Schleiermacher können es.“ (Hessischer Rundfunk)

„So wird das Programm zum originellen Spielplatz für Holger Falk, der als stimmliches Chamäleon die Chance nutzt und sich in Saties Klängen mit allen Höhen und Tiefen des Ausdrucks im allerbesten Sinne austobt - Seite an Seite mit seinem Klavierpartner, der den kontrastreichen Stücken an den Tasten mit viel Fingerspitzengefühl den letzten Schliff gibt.“ (Crescendo)

● ● ●
“...an enjoyable listen.”
(The Chronicle)

● ● ●
„Un délice pour l'oreille. Et la suite ne déçoit pas.“ (Diapason)



MDG 613 1926-2

Satie, Erik

1866-1925



Das Klavierwerk Vol. 1 Piano Music Vol. 1

Le Fils des étoiles
(Complete incidental music)

Steffen Schleiermacher, piano

„So eigenwillig, so verschoben und rätselhaft. Das ist zweifellos eine ganz besondere Hörerfahrung.“ (Piano News)

„Umso lohnender fällt die Begegnung mit der suggestiven Ersteinpielung des Pianisten Steffen Schleiermacher aus.“ (Ticket)

„darf man diese Auftakt-CD der besonderen Aufmerksamkeit des Publikums empfehlen“ (Stereoplay)

● ● ●

“beautifully rapt, expertly controlled, finely recorded account” (BBC Music Magazine)

“Schleiermacher .. is more than equipped for the musical challenges, and he has chosen a striking way to launch a complete Satie piano cycle.” (International Piano)

● ● ●

“Chapeau!”
(Stuttgarter Nachrichten)



MDG 613 1063-2



Das Klavierwerk Vol. 2 Piano Music Vol. 2

Sonneries de la Croix
Quatre Ogives, Prière
Quatre Préludes
Danses Gothiques, etc.

PG ****

Steffen Schleiermacher, piano



MDG 613 1064-2



Das Klavierwerk Vol. 3 Piano Music Vol. 3

Petite Overture à danser
Trois Sarabandes,
Six Gnessiennes, Pièces froides
Caresse Verset laïque

Steffen Schleiermacher, piano



MDG 613 1065-2



Das Klavierwerk Vol. 4 Piano Music Vol.4



Vexations, Carnet d'esquisses et de croquis, Six Pièces
Musiques intimes et secrètes
Sept Pièces pour le Piano

Steffen Schleiermacher, piano



MDG 613 1066-2



Das Klavierwerk Vol. 5 Piano Music Vol. 5

Les Pantins dansent, Prélude en
Tapisserie, Passacaille, Douze
petits chorals, Deux vèreries
nocturnes, Nouvelles pièces
froides, Six Nocturnes,
Menuet, etc.



Steffen Schleiermacher, piano



MDG 613 1067-2

MDG 613 1063-2

MDG 613 1065-2

MDG 613 1067-2

Scarlatti, Domenico

1685-1757



Klavierwerke
Piano Music

222
RECORDING

Sonatas

K 69, 108, 126, 202, 206, 278,
384, 402, 403, 406, 434, 450,
518, 519

Christian Zacharias, piano

„fesselnd“ (BR)

„Perfekte Interpretationen.“

(Stereoplay)

„ein einziges Hörvergnügen“ (HR)

„So kann man diese Aufnahmen
wirklich als einen Markstein in
der Geschichte der Scarlatti-
Rezeption ansehen.“
(Deutschlandfunk)

● ● ●

„Le miracle Zacharias“ (Répertoire)

● ● ●

„disco excepcional“ (Scherzo)



2010 highlight
Sunday Baroque



7 60623 11626 6
MDG 940 1162-6 SACD



7 60623 15876 1
MDG 903 1587-6 SACD



Scarlatti, Family



Kantaten
Cantatas

Alessandro Scarlatti,

„Bella Dama di nome Santa“

„Perque tacete, regolati con-

centi“

Sonata F major / F-Dur

Sonata A minor / a-Moll

Domenico Scarlatti, „Doppo

lungo servire“

Francesco Scarlatti, „O come in

un'istante“

Kai Wessel, altus
Musica Alta Ripa

„Kai Wessel gestaltet die Werke
mit großer Sensibilität...“

(Concerto)

„Eine wichtige Bereicherung des
Repertoires ...“ (FonoForum)

● ● ●

„Sonics are uncommonly natural,
clean with just enough
resonance to represent reality.
Very fine disc.“ (In Tune)

● ● ●

„Excellente définition des
timbres et plans instrumentaux.“
(Répertoire)



7 60623 06322 5
MDG 309 0632-2

Scelsi, Giacinto

1905-1988



Kammermusik

Chamber Music

Ko-Lho I + II
Quattro Illustrazioni
Dithome
Hyxos
Xnoybis
To the Masters

Ensemble Avantgarde

„hörenswerte Werkzusammenstellung“ (klassik.com)

„Grund genug, mit diesem hervorragenden Album eine in Absonderung entstandene, hörempfindliche Klangwelt genauer zu entdecken.“ (ensemble)



„The members of Ensemble Avantgarde perform Scelsi's intense, esoteric scores with devotion and commitment. If you are unfamiliar with the composer, this is a good place to start“ (Fanfare)



„ottimo“ (Musica)



MDG 613 1802-2



Klaviermusik

Piano Music

Suite No. 8 „Bot Ba“ (1952)
Suite No. 9 „Ttai“ (1953)

Steffen Schleiermacher, piano

„Der Improvisations-Interpret Schleiermacher ist wunderbar unaufgeregt, hat Zeit und dennoch klingt alles bedeutend.“ (FonoForum)



„Son interprétation à la fois mûrie et spontanée rend justice au travail du transcritteur autant qu'à l'esprit du compositeur.“ (Diapason)

TIPP



MDG 613 1777-2

Scheidemann, Heinrich

1596-1663



Orgelwerke

Organ Music

Praeambulum in G WV 73
Kyrie Summum WV 12
Fantasia in d WV 83
Motette 'Verbum caro factum est' von Hans Leo Hassler
Intavolierung der Motette 'Verbum caro factum est' von Hans Leo Hassler WV 56
Paduana Lachrymae WV 106
Galliarda & Variato in d WV 107
'Erbarm dich mein WV 4
Cantzoenn in G WV 74
'O Gott, wir danken WV 22
Praeambulum in d WV 34
Toccata in G WV 43a
'Jesu, wollst uns weisen' WV 78
'Vater unser' WV 28
'Ein feste Burg' WV 76

Leo van Doeselaar, organ

St. Pieterskerk, Leiden

„Hearing music like this, played on an organ like this, is vital to the understanding of the development of organ music.“ (Gramophone)

„MDG's recording is exemplary ... and his playing is simply superb, giving us a picture of Scheidemann's mastery which is most convincing.“ (SA-CD.net)



„Een fantastische cd!“ (de Orgel-friend)



ECHO
DEUTSCHER MUSIKPREIS
KLASSIK 2013



MDG 906 1746-6 SACD



Scheidt, Samuel

1587-1654



Clavierwerke Keyboard Music

Tabulatura Nova I

Franz Raml, organ and harpsichord

„Referenzeinspielung ... Raml Interpretation ist in jeder Hinsicht exemplarisch ... Insgesamt eine auch klanglich hervorragende Referenzeinspielung, ein Plädoyer für Samuel Scheidt als einen der bedeutendsten Komponisten des 17. Jahrhunderts mit optimaler Ausstattung (Begleittext, Angaben zu den Instrumenten, Registrierungsangaben).“ (klassik.com)

“an ideal accompaniment to the editions ... This is a set that all enthusiasts for 17th-century German music will need to buy.” (Early Music Review)

Erste Gesamteinspielung



7 60623 11552 8

MDG 614 1155-2 (2 CDs)

120



Clavierwerke Keyboard Music

Tabulatura Nova II

Franz Raml, organ and harpsichord

„Fazit: Eine gute Aufnahme“ (kirchmusik.de)

“The fine recording and excellent notes add allure to a package which makes one look forward to Volume 3.” (classical.net)

7 60623 14972 1

MDG 614 1497-2 (2 CDs)



Tabulatura Nova III

Franz Raml, organs

Scherer Organ Tangermünde
Schnitger Organ Hamburg
Putz Organ Schlägl

7 60623 18952 9

MDG 614 1895-2 (2 CDs)

Schleiermacher, Steffen

* 1960



Klaviermusik Piano Music

Echo (2003) for five pianos

Three Reconciliations to Heiner Müller

Twelve Soundscapes inside the Piano (2000)

Lila (2003)

Steffen Schleiermacher, piano

„Nach vielen bemerkenswerten Aufnahmen als Interpret bei MDG gibt Steffen Schleiermacher dort endlich sein CD-Debut als Komponist, mit einigen Klavierstücken aus den letzten vier Jahren. Von ihm selbst mit entsprechender Eloquenz in Szene gesetzt, legen diese ‚Gelegenheitskompositionen‘, entsprechend der Künstlerphysiognomie ihres Autors, einen so geistreichen wie poetischen Minimalismus an den Tag.“ (Fonoforum)

„Eine unheimliche Musik, anziehend und abstoßend zugleich, provokativ in ihrer Nüchternheit.“ (klassik.com)

The pianist Steffen Schleiermacher celebrated his international breakthrough with the works of John Cage. MDG now presents the all-around artist Schleiermacher from a new, original standpoint: as a composer in his own right.

7 60623 12552 7

MDG 613 1255-2

Schleiermacher, Steffen

* 1960



Kammermusik Chamber Music

Auto Werk mit Hup Raum

Obophon

Three Pieces for Viola and Bass
Clarinet

Merseburger Ouvertüre mit F. L.
Netz Werk

Sächsisches Blechbläser- ensemble

**Noriko Kitamura (solo oboe),
Annelie Schwanebeck, Robert
Matthes, Christian Leschow-
ski, Minyong Lee and Sandra
Klein - oboe/english horn**

**Dorothea Hemken, viola
Volker Hemken, bass clarinet**

Michael Schönheit, organ

Ensemble Avantgarde

Nach einer ersten Portrait-CD mit
eigenen Klavierkompositionen
stellt Schleiermacher nun „maß-
angefertigte“ Kammermusik-
werke vor.

„Griffig zu hören, anschaulich“
(NMZ)

...
“new music enthusiasts, this
is certainly worth a listen.”
(musicweb)



MDG 613 1413-2

Schmidt, Franz

1874-1939



Orchesterwerke Orchestral Works

222
RECORDING

Symphony No. 4 (1932/33)
C major / C-Dur

Intermezzo from Notre Dame
(1902/1904)

Beethoven Orchester Bonn Stefan Blunier, cond.

„Das Beethoven Orchester Bonn
musiziert farbreich, geschmeidig,
ganz im Sinne ihres für Novitäten
aufgeschlossenen Chefdirigi-
genten, der sein charismatisch
entdeckungsfreudiges Naturell
mit dieser sinfonischen Trou-
ville wirkungsvoll unter Beweis
stellt.“ (deropernfreund.de)
„kann man dem Bonner Orche-
ster eine hervorragende Leistung
attestieren.“ (klassik.com)

...
„Stefan Blunier directs a scrupu-
lously prepared performance of
the work and elicits ultra-refined
playing from the Beethoven
Orchester ... Those contemplat-
ing purchasing a recording of
this supremely beautiful master-
piece should definitely add Blu-
nier's eloquent reading to their
shortlist.“ (SA-CD.net)
“Stefan Blunier is an excellent
conductor in this sort of music
with the Bonn orchestra
also very much into the
live proceedings.“
(classical.net)



MDG 937 1631-6 SACD

Schönberg, Arnold

1874-1951



Sämtliche Klavierwerke Complete Piano Music

222
RECORDING

Drei Klavierstücke (1894)

Drei Klavierstücke op. 11

Sechs kleine Klavierstücke op. 19

Fünf Klavierstücke op. 23

Suite op. 25

Klavierstück op. 33a

Klavierstück op. 33b

Hardy Rittner

Johann Baptist Streicher & Sohn
Piano 1870

Steinway D Grand Piano 1901

„Eine CD, die aufhorchen und
Schönberg in einem neuen Licht
scheinen lässt.“ (Piano News)

„ganz klar eine Referenzeinspiel-
ung.“ (Klassik heute)

...
“Rittner brings something new
to the table: color and feeling ...
The instrument is simply wonder-
ful.“ (Audiophile Audition)

...
“is absoluut waardevol”
(opusklassiek)



MDG 904 1593-6 SACD

Schönberg, Arnold

1874-1951



222[®]
RECORDING

Orchesterwerke

Orchestral Music

Arnold Schönberg, Pelleas und Melisande op. 5

+ Alban Berg
Drei Orchesterstücke op. 6

Dortmund Philharmonic Orchestra

Jac van Steen, cond.

„fulminanter Erfolg aus Dortmund ... Dies dürfte jedoch nicht zuletzt auch der Klangtechnik zu verdanken sein, welche die Interpreten hier in mustergültiger Weise unterstützt.“ (ÖMZ)

● ● ●

“excellent disc ... The Dortmund Philharmonic plays wonderfully under principal conductor Jac van Steen. This SACD recording is rich and detailed, bringing out all the subtle nuance in these scores. These are two of the finer performances of these works I have heard. Highly recommended!” (Audiophile Audition)

● ● ●

„Cette folie est admirablement rendue par le Philharmonique de Dortmund, sous la baguette tourmentée de Jac van Steen, plus hollandais volant que jamais. Un disque superbe qui honore deux très grandes partitions du XXe siècle.“ (crescendo)



MDG 901 1807-6 SACD



222[®]
RECORDING

Orchesterwerke

Orchestral Works

5 Orchesterstücke op. 16

6 Lieder op. 8

Notturmo (1896)

J. S. Bach, Prelude and Fugue BWV 552 (arr. for Large Orchestra)

Manuela Uhl, soprano Beethoven Orchester Bonn Stefan Blunier, cond.

„Von den Bonnern unter ihrem GMD exemplarisch durchsichtig, konturenscharf und präzise musiziert, von der MDG-Technik mit enormer Raumauflösung und vorbildlichem Dynamikspektrum eingefangen - detaillierter, farbenstärker und pointierter ist Schönbergs op. 16 derzeit nicht zu bekommen.“ (klassik.com)
„überaus farbintensive Aufnahme“ (Rheinischer Merkur)

● ● ●

„Beethoven Orchestra plays with a fine sense of the Schoenbergian ‚sound‘, along with a consistently high level of ensemble.“ (International Record Review)
“This is an unusually approachable Schoenberg disc in immaculate sound quality and very attractive presentation.“ (classical.net)



MDG 937 1584-6 SACD



Chamber Music

Kammermusik

Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds Pierrot Lunaire op. 21 for recitation, piano, flute (piccolo), clarinet (bass clarinet), violin (viola) and violoncello

Scherzo for String Quartet (1897) F major / F-Dur

Sechs kleine Klavierstücke op. 19
Phantasy for Violin with Piano Accompaniment op. 47

Kaiserwalzer (Johann Strauß) arr. by Arnold Schönberg 1925

Salome Kammer, recitation Ensemble Avantgarde Hans Zender, cond.

„Jenseits konventioneller Ausdrucksgrenzen ... mit Stern für hervorragende Interpretation.“ (FonoForum)

● ● ●

“The great international success that Salome Kammer has enjoyed with Pierrot lunaire is certainly a factor of her double talent as an actress and musician. ... The same technical perfection and special feeling distinguish this recording by the Ensemble Avantgarde.“ (Compart)



MDG 613 0579-2

Schönberg, Arnold

1874-1951



Kammermusik Chamber Music

String Quartet No. 1 op. 7
String Quartet (1897)

Leipziger Streichquartett

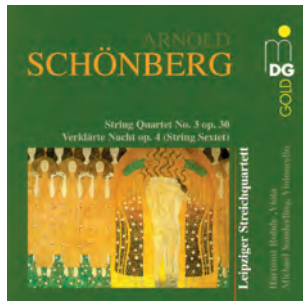
„Pure Sinnlichkeit ... macht dem Leipziger Streichquartett derzeit kein anderer Klangkörper dieser Generation nach. Fabelhaft räumlicher Klang.“ (Klassik Heute)

„Spieltechnik und Ensembleklang auf sehr hohem Niveau.“ (Neue Zeitschrift für Musik)

● ● ●
“This is very impressive playing indeed ... Enthusiastically recommended” (BBC Music Magazine)
“One of the best performances of the Op. 7 work ... an impressive release.” (Gramophone)
“The Leipzig Quartet make this perfectly clear without understating the work's richness of beautiful incident ... excellently recorded.” (Classic CD)



MDG 307 0919-2



Kammermusik Chamber Music

String Quartet No. 3 op. 30
Verklärte Nacht op. 4

Leipziger Streichquartett

Hartmut Rohde, viola
Michael Sanderling, violoncello

„Eine göltige, in analytischer wie ausdrucksmäßiger Hinsicht überzeugende Darstellung dieses hochexpressiven, spätromantischen Kammermusikwerks.“ (SR)
„Nach ihrem meisterlichen Schubert-Projekt haben die Leipziger nun mit Schönberg einen neuen Trumpf ausgespielt.“ (Luister)
„hochrangige Einspielung“ (Stereoplay)

„mustergültig“ (FonoForum)
„eine fulminante Leistung ... sorgfältig und mit großem Klangsinn herausgearbeitet“ (Klassik heute)
„musikalisch, technisch und vom Repertoirewert höchste Bewertung“ (NZfM)

● ● ●

“The Ensemble is tight, playing smooth, and recorded sound warm ... this disc should suit nicely.” (Fanfare)



MDG 307 0773-2



Kammermusik Chamber Music

String Quartet No. 2 op. 10
String Quartet No. 4 op. 37

Christiane Oelze, soprano Leipziger Streichquartett

„Ungemein expressive und sinnlich-schöne Composition ... Nur selten wird die emotionale Dichte des Werkes so packend mitgeteilt, nur selten funkelt die Farbpalette des Werkes so hell und suggestiv wie hier ... vorbildliche, auch klangtechnisch einwandfreie CD-Produktion.“ Interpretation und Klang: höchste Bewertung (FonoForum)
„Vortrefflich!“ (Stereo)

● ● ●

“Soprano Christiane Oelze's pure intonation and ethereal tone ideally combines with the deep, bittersweet sonorities of the Leipzig Quartet ... this performance is one of the most gripping and inspired committed to disc.” (classictoday.com)
“The Leipzig Quartet play Schönberg's masterpieces with a crisp yet warm devotion, captured perfectly on this recording.” (The Observer Review)



MDG 307 0935-2

Schönberg, Arnold

1874-1951



Kammermusik Chamber Music

Verklärte Nacht
(arr. for Piano Trio)

- + Mahler: Piano Quartet
- + Zemlinsky: Piano Trio op. 3

Vienna Piano Trio Johannes Flieder, viola

„Musik am Puls der Zeit. Intensiver und inniger kann man diese Phase kaum spielen ... eine packende und anrührende Momentaufnahme“ (WDR)
„Wiener Moderne - für unsere Ohren aufs Beste zubereitet.“ (Radio K1)
„glänzend gespielt“ (SWR)

● ● ●

“This fine disc is recommended with much enthusiasm“ (Fanfare)
“MDG sound is top of the line, the individual instrumental lines pungent and startlingly present. Recommended!“ (audaud.com)

● ● ●

“La sonorité chaude et la belle palette dynamique de l'ensemble viennent compléter les qualités nombreuses de cet enregistrement.“ (Classica-Répertoire)
“harmonieux et agréable à entendre ...“ (crescendo)



MDG 342 1354-2

124

Schoeck, Othmar Schreker, Franz



Kammermusik Chamber Music

Othmar Schoeck 1886-1957

Notturmo op. 47
Five Movements for Baritone and String Quartet

Franz Schreker 1878-1934

Der Wind
for violin, clarinet, horn, violoncello and piano

Stephan Genz, baritone Leipziger Streichquartett

„Ein spannender Grenzgang.“ (klassik.com)
“Und die Interpreten setzten dieses Konzept auf das Überzeugendste um: Mit traumwandlerisch sicher gesetzten Betonungen und feinen Schattierungen.“ (Rondo)
„absolut hörenswerte CD“ (WDR)

● ● ●

„Enter Stephan Genz whom the tremendous Leipzig String Quartet carries on romantic wings to the most wonderful recording of the cycle ... with the utmost precision and tenderness, turning a rasping and prickly work into masterful seduction.“ (Ionarts)

● ● ●

“en parfaite synchronisation avec la précision du quatuor de Leipzig ... Les interprètes montrent une conviction totale“ (Classica)



MDG 307 1815-2

Schreker, Franz

1878-1934



Oper Opera

Irrelohe. Opera in 3 Acts

Roman Sadnik, tenor
Ingeborg Greiner, soprano
Daniela Denschlag, soprano
Mark Morouse, baritone
Mark Rosenthal, tenor
Chor des THEATER BONN
Beethoven Orchester Bonn
Stefan Blunier, cond.

„expressive klangliche Pracht und Wucht ... beeindruckend plastisch transportiert.“ (klassik.com)
„eine ausgezeichnete Ensemblekultur. Hauptakteur aber ist das von Stefan Blunier buchstäblich befeuerte Orchester. Stoffgerecht brodeln, lodern und glüht es, in einem natürlichen Klangbild mit realistischen Proportionen und fabelhafter Dynamik.“ (hifi & records)

● ● ●

“well prepared, delivered and recorded“ (Gramophone)
“this excellent production ... is a brand new recording, in Hybrid SACD no less, of an exceptional 20th century opera.“ (Classical Music Sentinel)

● ● ●

„excellent“ (Classica)



DEUTSCHER MUSIKPREIS
KLASSIK 2012

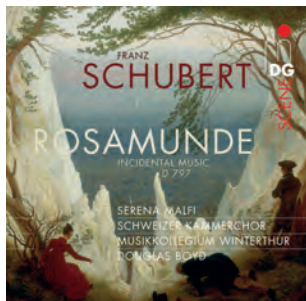


MDG 937 1687-6 (3 SACDs)



Schubert, Franz

1797-1828



Orchesterwerke Orchestral Works

222[®]
RECORDING

Incidental Music to / Schauspiel-
musik zu Rosamunde, Fürstin
von Zypern D 797
Schauspiel von Helmina von
Chezy

Serena Malfi, alto Schweizer Kammerchor Musikkollegium Winterthur Douglas Boyd, cond.

„Steilvorlage ... Und sie setzen
die Latte hoch: Boyd, seit zwei
Jahren Chefdirigent in Win-
terthur, pflegt ein dezidiert
detailreiches, kammermusika-
lisches Schubert-Klangbild.“
(Musik & Theater)

● ● ●

“This recording is just superb
in every way, the choir, Serena
Malfi, the Winterthur Orchestra,
and Douglas Boyd’s concise and
flexible direction providing all the
Schubertian warmth and sensi-
bility that one should ask for
in this music, and the surround
spread is vital and enhancing.”
(Audiophile Audition)

“Douglas Boyd gets crisp and
responsive playing from his Win-
terthur orchestra ... he paces the
music with a sure, light touch
and a keen ear for balance.”
(Gramophone)



MDG 901 1633-6 SACD



Orchesterwerke Orchestral Works

222[®]
RECORDING

Symphony No. 7 D 759
B minor / h-Moll (unfinished)
Symphony No. 8 D 944
C major / C-Dur (The Great)

Musikkollegium Winterthur Douglas Boyd, cond.

„Zunächst begeistert eine
dramatisch geschärfte, dabei
kammermusikalisch lichte Unvoll-
endete. Wahre Wunder voll-
bringt die Aufnahmetechnik: Ein
natürliches, großräumiges und
trotzdem detailreiches Klangbild
liefert höchsten Konzertsaalrea-
lismus“ (hifi & records)

● ● ●

“Another lovely Schubert disc ...
The recording is one of MDG’s
very best - everything just snaps
into place, the acoustic is per-
fect (both in terms of size and
resonance) and the instrumental
timbre couldn’t be more truthful.
Recommended highly.”
(SA-CD.net)



MDG 901 1636-6 SACD



Kammermusik Chamber Music

Octet F major / F-Dur D 803

Consortium Classicum

„Das Consortium Classicum hat
jedenfalls ein Traumziel erreicht:
man hört ‚seinen‘ Schubert pur,
voller ergreifender Gedanken-
tiefe und Aussagekraft.“
(FonoForum)

● ● ●

“A richly blended, characterful
account ... an excellent modern
performance ... of Schubert’s
late, large-scale masterpiece”
(Fanfare)

“The MDG label rightly prides
itself in ‚natural‘ recordings,
and there is not one that has
disappointed so far, and many,
like the present are superlative.
... the Consortium Classicum’s
sleek and spry performance is
surely one of the leaders in the
field.” (Soundscapes)



MDG 301 0768-2

Schubert, Franz

1797-1828



Sämtliche Klaviertrios Vol. 1 Complete Piano Trios Vol. 1

Piano Trio D 929
E flat major / Es-Dur
+ Finale (1st version)

Vienna Piano Trio

„aufwühlende Schubert-Platte“
(Rondo)
„muss zu den subtilsten Darstellungen des Werkes überhaupt gezählt werden“ (FonoForum)

● ● ●

“a most sympathetic performance ... Schubert lovers will certainly want to have this one so as to hear his first thoughts so well and convincingly displayed.” (Int. Record Review)
“Enthusiastically recommended” (classicstoday.com)

● ● ●

“Quelle musique extraordinaire!” (Classica)

Highlight des Jahres
crescendo



Sämtliche Klaviertrios Vol. 2 Complete Piano Trios Vol. 2

Piano Trio D 898
B flat major / B-Dur
Adagio D 897 „Notturmo“

Sonata D 28
B flat major / B-Dur

Vienna Piano Trio

„hohes musikalisches Niveau“
(pizzicato)

● ● ●

“With this second volume, the Vienna Trio complete their admirable collection of all Schubert’s music for piano trio ... Especially when performed with the sensitivity of these players, it has a haunting beauty unlike anything else in Schubert.” (Int. Record Review)

“has a dreamlike delicacy that no rival performance quite matches this fresh, intensely poetic Viennese performance will now be first off the shelves” (BBC Music Magazine)

BBC Benchmark: best available version

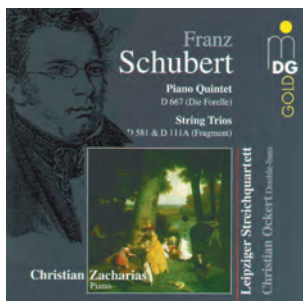


MDG 342 1166-2

126



MDG 342 1167-2



Kammermusik Chamber Music

Quintet D 667 „Die Forelle“
Trio D 581
Trio D 111A (Fragment)

Christian Zacharias, piano Leipziger Streichquartett Christian Ockert, double bass

„Eine der gelungensten Interpretationen des Forellenquintetts“ (Klassik heute)
„Eine Schubert-Einspielung, die Maßstäbe setzt.“ (Das Orchester)
„Christian Zacharias setzt dem ganzen mit spielerisch-perlenendem Klavieren die Glanzlichter auf.“ (BR)

● ● ●

“This Trout must surely be one of the very best versions of this much-recorded work - the sound is wonderfully natural, and so is the performance.” (Gramophone)
“The tempi are ideal and the playing excellent” (BBC Music Magazine)



MDG 307 0625-2

Schubert, Franz

1797-1828



Sämtliche Streichquartette Complete String Quartets

Leipziger Streichquartett

„Das Ergebnis erlaubt sogar den Vergleich mit den intensivsten Aufnahmen der Interpretationsgeschichte.“ (FonoForum)
„technisch wie musikalisch jede Empfehlung“ (BR)
„von allerhöchster Güte“ (pizzicato)
Interpretation und Klang höchste Bewertung (Stereoplay)

● ● ●
“The MDG series on Schubert’s quartets is unusually generous in several senses. The compilers ... have so far turned up a couple which I think have never before been recorded. The fragments aren’t earthshaking, but it is useful to have them for reference. MDG’s recording as usual is wholly up to the mark. This is a most satisfactory series.” (Fanfare)

“A fine, intelligent and intensive performance ... finely-phrased full of telling dynamic contrasts, worthy to stand alongside the Juillard version and even the Busch Quartet’s masterly account.” (Classic CD)

● ● ●
“on overtroffen“ (Luister)

Box (9 CDs):



MDG 307 0600-2 (9 CDs)

Vol. 1

String Quartet G major D 887
String Trio D 471
String Quartet D 2c (Fragment)



MDG 307 0601-2

Vol. 2

String Quartet in A minor /
a-Moll D 804 op. 29
String Quartet in G minor/
B flat major / g-Moll / B-Dur D 18
Fragment D 470 as Quartet



MDG 307 0602-2

Vol. 3

Quintet for Strings C major /
C-Dur op. 163 D 956
Overture C minor / c-Moll D 8A
Movement in C D 3



MDG 307 0603-2

Vol. 4

String Quartet D minor / d-Moll
D 810 "Death and the Maiden"
5 Menuets and 5 Deutsche D 89
Menuet in D D 86



MDG 307 0604-2

Vol. 5

String Quartet E flat major /
Es-Dur D 87
String Quartet D major /
D-Dur D 74
String Quartet (Fragment)
C minor / c-Moll D 103



MDG 307 0605-2

Vol. 6

String Quartet B flat major /
B-Dur D 112
String Quartet B flat major /
B-Dur D 36



MDG 307 0606-2

Vol. 7

String Quartet D major / D-Dur
D 94
String Quartet G minor / g-Moll
D 173
String Quartet (Fragment)
C minor / c-Moll D 703



MDG 307 0607-2

Vol. 8

String Quartet B major / B-Dur
D 68
String Quartet C major / C-Dur
D 46
Komische Ländler D 354



MDG 307 0608-2

Vol. 9

String Quartet E major / E-Dur
D 353
String Quartet C major / C-Dur D 32
Fragment D 87a
Overture C minor / c-Moll D8
(Quintet version)



MDG 307 0609-2



Schubert, Franz

1797-1828



Klaviermusik

Piano Music

Sonata D 959 A major / A-Dur
6 Deutsche Tänze D 820
4 Ländler (2hdg. Fassung) D 814
Deutscher Tanz D 841,1
Walzer (genannt Albumblatt)
D 844.

Christian Zacharias, piano

„faszinierend originell ... Zacharias präsentiert sich hier als außerordentlicher Schubert-Interpret.“ (Fonoforum)
„spannender, eigenwilliger kann man Schubert kaum spielen.“ (Audio)

● ● ●

“a vivid and compulsive experience no less boldly recorded.” (Gramophone)

“He is pianist of elegance, refined taste, power, sensitivity, and consummate technique. And most importantly, MDG has provided a sumptuous piano sound that is uniformly rich from top to bottom.” (Fanfare)

AUDIO: Klangtipp



7 60623 14406 1

MDG 940 1440-6 SACD



Klavierwerke

Piano Works

Sonata D 664 A major / A-Dur
3 Klavierstücke D 946,
2 Scherzi D 593,
Allegretto C minor / c-Moll D 915,
Adagio E major / E-Dur D 612

Elisabeth Leonskaja, piano

„Sie ist eine der wenigen Grandes Dames des Klavierspiels: Elisabeth Leonskaja. Und mit Schuberts Klavierwerken, die sie hier nun eingespielt hat, legt sie einen weiteren Beweis dafür vor, dass sie zu Recht zu den ganz Großen ihrer Zunft gezählt wird.“ (News)

„sie geht die Musik mit einer Energie ohnegleichen an“ (pizzicato)

● ● ●

“This is essential Schubert, pure and simple” (Gramophone)

“In Leonskaja’s hands it seems like the quintessence of Schubert” (International Record Review)

“The recorded sound on the present Dabringhaus und Grimm disc is marvellous, warm and yet detailed. Leonskaja is generous with her program, too, just one second of eighty minutes ... Highly recommended.” (musicweb)



7 60623 11942 7

MDG 343 1194-2

Schütz, Heinrich

1585-1672



Geistliche Musik

Sacred Music

Psalms
SWV 22, 27, 29, 69, 138/233,
263/264, 267, 282, 308, 367,
386, 412, 415, 468

Kölner Kammerchor

Peter Neumann, cond.

„doppeltes Chor-Glück.“ (FF)
„Diese CD hat in jeder Audiothek den Platz neben Monteverdis Marienvesper verdient.“ (Concerto)

● ● ●

“aptly dramatic, passionate performances ... The recording also exploits the thrilling contrasts and echo effects of spatially separated groups of singers and players, cleverly captured by MDG.” (BBC Music Magazine)

● ● ●

“L’interprétation, sobre et technique, convient parfaitement à ce repertoire solennel” (Le Monde de la Musique)



7 60623 11702 7

MDG 332 1170-2

Schütz, Heinrich

1585-1672



Geistliche Musik
Sacred Music

222[®]
RECORDING

Musikalische Exequien
SWV 279-281

Gesang der drei Männer im
feurigen Ofen SWV 448

Das ist je gewisslich wahr
SWV 388

Das Wort ward Fleisch SWV 385
Canticum Simeonis SWV 432
+ 433

+ Hans Hake, Pavana a 8
+ Johann Hermann Schein, Suite
Nr. 10 aus: Banchetto Musicale

**Stuttgarter Hymnus-
Chorknaben**
**Rainer Johannes Homburg,
cond.**

Musica Fiata
Roland Wilson, cond.

Inklusive einer Ersteinpielung
von SWV 448, „durch Musica
Fiata unter Roland Wilson hinrei-
ßend präsentiert wird.“ (ouver-
ture. Das Klassik-Blog)

„The big news is the first recording
of the song of the three
young men in the fiery furnace
... a varied and interesting program“ (Fanfare)

„I am quite impressed with the
forces on this recording ... The
surround sound is quite vivid and
bold throughout.“ (Audiophile
Audition)



7 60623 17846 2
MDG 902 1784-6 SACD

Schulhoff, Erwin

1894-1942



Kammermusik
Chamber Music

Divertissement for Oboe, Clari-
net and Bassoon

Concertino for Flute (Piccolo),
Viola and Double Bass

Baßnachtigall for Contra Bas-
soon

Duo for Violin and Violoncello
Sonata for Flute and Piano

Die Wolkenpumpe for Clarinet,
Bassoon, Contra Bassoon, Trum-
pet, Percussion and Baritone

Ensemble Villa Musica

„Genialisch ... Die Mitglieder des
Ensembles Villa Musica spielen
diese Werke mit der nötigen
Leichtigkeit, spüren die Eleganz
der zwanziger Jahre auf und
lassen dabei doch ahnen, dass
unter dem Aufgedreht-Sponta-
nen auch das Tragische verbor-
gen liegt.“ (Fonoforum)
„und vom Ensemble Villa Musica
fröhlich garniert“ (ensemble)

“The Villa Musica performance
is wholly effective ... these are
among the best accounts to
come along to date.“ (Fanfare)



7 60623 06172 6
MDG 304 0617-2

Schumann, Robert

1810-1856



Klaviermusik
Piano Music

222[®]
RECORDING

Sonata op. 11
Fantasia op. 17

Jin Ju, piano

„Wie sehr sich hier stupende
Virtuosität mit tiefer Musikalität
verbinden, zeigt ihr Schumann-
Spiel, das trotz der häufigen
Temperamentwechsel und des
improvisierten Charakters im
Ganzen schlüssig, im Detail fein
nuanciert erscheint, mit furiosen
Höhepunkten und wie entrückt
wirkenden Ruhephasen. Jin Ju
kann auf dem Steinway donnern
und singen, tanzen und schwel-
gen.“ (Concerti)
„Bei ihrem exquisiten Recital ist
die emotionale Intensität des
Komponisten omnipräsent.“
(Piano News)

● ● ●

“Jin Ju is not short of poetry
either and this is easily the finest
musical account ... The sound is
one of MDG's best representa-
tions of the piano and cannot
be too highly praised for every
detail.“ (SA-CD.net)

● ● ●

“La lisibilité de la partition est
parfaite, le toucher d'une sûreté
et d'une élégance qui impres-
sionnent jusque dans le finale.
Une artistes à suivre.“ (Pianiste)



7 60623 16816 6
MDG 947 1681-6 SACD

Schumann, Robert

1810-1856



Sinfonien Symphonies

222[®]
RECORDING

Symphony No. 2 C major op. 61
Symphony No. 4 D minor op. 120

Orchestre de Chambre de Lausanne

Christian Zacharias, cond.

„hochinteressant. Es ist schon unerhört, was der Dirigent alles hinter den Noten entdeckt und zu Tage fördert ... man förmlich in einen Strudel von Emotionen gerissen und entdeckt Facetten in Schumanns Musik, die man vorher nicht einmal erahnt hat.“ (pizzicato)

„Das Orchestre de Chambre de Lausanne agiert mit erlesener Klangkultur.“ (klassik.com)

●●● „compelling performance ... demonstrating an innate ability to explicate Schumann's near-monothematic structure.“ (Gramophone)

“the delicacy and sensitivity of the playing brings out the lucidity of Schumann's orchestral textures in a way that might come as a revelation to anyone who still needs persuading that Schumann knew how to write for an orchestra. ... With very good engineering, Zacharias's beautifully scaled and unfadingly intelligent accounts have a strong appeal.” (IRR)



MDG 940 1745-6 SACD



Sinfonien Symphonies

222[®]
RECORDING

Symphony No. 1 (»Spring«)
B flat major
Symphony No. 3 (»Rhenish«)
E flat major

Orchestre de CHambre de Lausanne

Christian Zacharias, cond.

„eine kammermusikalisch feine Deutung mit viel dynamischem und agogischem Raffinement ... Die Balance ist perfekt realisiert und der Surround-Klang von bestechender Natürlichkeit.“ (Pizzicato)

„klangtechnisch erstklassige hybride SACD“ (klassik.com)

●●● „dynamique, claire, elle met en relief les curiosités d'écriture et d'orchestration de Schumann.“ (Classica)



MDG 940 1772-6 SACD



Konzerte Concertos

222[®]
RECORDING

Piano Concerto op. 54
Introduction and Allegro
appassionato op. 92
Introduction and Allegro op. 134

Christian Zacharias, piano and conductor Orchestre de Chambre de Lausanne

„neue dramatische Frische ... spannungsvoll“ (FonoForum)
„lyrisch erregt“ (pizzicato)
„mit Leidenschaft und Zugkraft entfaltet Zacharias so den sinfonischen Strom“ (Piano News)

●●● “an ideal Schumann coupling in fresh, alert performances providing a distinctive alternative to Perahia's outstanding version” (Gramophone)

“deeply considered and committed performances” (BBC Music Magazine)



Klassik-Radio
CD-Tipp



MDG 940 1033-6 SACD



Schumann, Robert

1810-1856



Sonaten Vol. 1

Sonatas Vol. 1

Violin Sonatas No. 1-3

Ensemble Villa Musica
Nicolas Chumachenco, violin
Kalle Randalu, piano

„großartig“ (RBB Kulturradio)
„mit engagiertem, schwungvollen, dann wieder lyrischen Vortrag“ (blog.codaex.de)



“Nicolas Chumachenco and Kalle Randalu play with superb musicality, showing plenty of light and shade, a deep sense of commitment and communication ... I admire both performers' sympathy with Schumann's idiom.” (musicweb)

“Nicolas Chumachenco and Kalle Randalu, both members of the excellent chamber group Ensemble Villa Musica, achieve exactly that with a reading that eschews the temptation to overly dramatize the music ... The best way I can describe the quality of the musicianship in this recording is like this. Over the last month or so, including this MDG release, there has been three new recordings of these Violin Sonatas ... I would say that ... this one is just right.” (Classical Music Sentinel)



MDG 304 1647-2



Sonaten Vol. 2

Sonatas Vol. 2

Works for Violoncello and Piano

Ensemble Villa Musica
Martin Ostertag, violoncello
Kalle Randalu, piano

“in einer durch ihre Leidenschaft beeindruckenden Aufnahme” (ORF)



“superior in both tone quality and interpretive expressiveness ... Ostertag has a lovely oaken tone, smooth as silk, with supple phrasing and dynamic shading: Randalu - who has recorded the complete piano sonatas of Hindemith - provides fully sympathetic support.” (Fanfare)
“brings moments of tricky string crossing for the cellist and demands a light but muscular touch from both performers, who respond with convincing agility” (International Record Review)



MDG 304 1648-2



Sonaten Vol. 3

Sonatas Vol. 3

Märchenbilder op. 113
Drei Romanzen op. 94
Fantasiestücke op. 73
Adagio und Allegro op. 70
Phantasie op. 131

Ensemble Villa Musica
Ingo Goritzki, oboe
Ulf Rodenhäuser, clarinet
Radovan Vlatkovic, horn
Nicolas Chumachenco, violin
Hariolf Schlichtig, viola
Kalle Randalu, piano

„eine ebenso mitreißende wie auch musikalisch überzeugende CD mit echten Schumann-Perlen!“ (R.Schumann Gesellschaft)
„Hörer, die romantische Musik als emotionalen Zaubergarten wahrzunehmen pflegen, finden auf dieser CD reichhaltigen Stoff zum Träumen. Darüber hinaus bietet sie gewichtige Orientierungen für junge und junggebliebene Interpreten bei ihrer lebenslangen Suche nach nachahmenswerten Gestaltungsperspektiven.“ (Rohrblatt)
„Neben der Fähigkeit der Musiker, Schumanns emotionale Welt von Melancholie bis zum ungebremsten Überschwang abzubilden, sind das natürliche Klangbild und die gewohnt kenntnisreichen Booklet-Texte ein weiteres Plus dieser Aufnahme.“ (Badische Neueste Nachrichten)



MDG 304 1649-2

Schumann, Robert

1810-1856



Sämtliche Klaviertrios Vol. 1 Complete Piano Trios Vol. 1

Phantasiestücke op. 88
(arr. Theodor Kirchner)

Bilder aus Osten op. 66
(arr. by Palme)

Trio Nr. 1 op. 63

Trio Parnassus

„Daß die Scheibe exzellent klingt, ist man von MDG ebenso gewohnt wie eine stets sinnvolle Repertoire-Wahl ... Phrasierung, Dynamik, die Sicherheit des Zugriffs - man weiß nicht, was man hier bei den Parnassus-Herren mehr hervorheben soll. Sie treffen die Seelenlage, Übergänge, den Ton und das rechte Maß an Nachdrücklichkeit dieser emotional reichen Musiksprache.“ (Klassik heute)

„Dabei kommen drei quicklebendige Interpretationen zustande, die jede für sich Ausnahmecharakter besitzen.“ (pizzicato)

● ● ●

“Highly personal chamber music in sensitive performances, with a Schumann rarity as a bonus.” (Gramophone)

“Trio Parnassus plays with plenty of Schumannesque warmth, vitality and technical skill.” (Fanfare)



MDG 303 0921-2



Sämtliche Klaviertrios Vol. 2 Complete Piano Trios Vol. 2

Trio Nr. 2 op. 80
F major / F-Dur

Trio Nr. 3 op. 110
G minor / g-Moll

6 Studien für den Pedalfügel
op. 56 (arr. Theodor Kirchner)

Trio Parnassus

„Die Partituren werden sensibel ausgeleuchtet, die Kontraste pointiert herausgearbeitet.“ (FonoForum)

„Überragende Technik und Spielfreude des Trio Parnassus.“ (crescendo)

„Exzellente Klangbalance der überzeugenden Parnassus-Solisten. Ein Grund mehr, sich daran ungetrübt zu erfreuen.“ Klang: überragend (Scala)

● ● ●

“very attractive”
(Int. Record Review)



MDG 303 0922-2



Klavierquartette Piano Quartets

Quartet op. 47

Quartet C minor / c-Moll (1829)

Trio Parnassus Hariolf Schlichtig, viola

„einmal mehr eine editorische Meisterleistung ... die von der Interpretation der Musiker geadelt wird: ein Juwel der Kammermusik“ (HR)

„Musik derart transparent, präzise artikuliert und federnd interpretiert ... Etwas Besseres kann einem im Schumann-Gedenkjahr nicht passieren.“ (Radio Bremen)

● ● ●

“a thoroughly convinced, and convincing, performance.” (International Record Review)

“Classy, assured and impeccably recorded, these performances of the underrated E flat (1844) and early, incomplete C minor quartets could hardly be bettered.” (Classic FM)

“and the performance is strongly committed” (BBC Music Mag.)



MDG 903 1414-6 SACD



Schumann, Robert

1810-1856



Kammermusik Chamber Music

Piano Quintet op. 44
3 String Quartets op. 41

Christian Zacharias, piano Leipziger Streichquartett

„traumhafte Besetzung, temperamentvoll und schwärmerisch gespielt.“ (Hessischer Rundfunk)
„Wieder erreicht das Resultat locker Referenzniveau: nahtlos harmonisierend, duftig-leicht im Zugriff und bis ins Kleinste präzise - ein Hochgenuss.“ (Kultur Spiegel)
„Hier ist (auch die Klangqualität) alles in Balance - ein selten vollkommener Hörgenuss.“ (ensemble)

● ● ●

„The recording is very good: the sound seems completely natural and has plenty of space around it. Schumann specialists will undoubtedly want to explore this set for the original versions of the string quartets ...“ (International Record Review)

● ● ●

„Un álbum, en definitiva, modélico“ (Scherzo)

● ● ●

„Chapeau!“ (Musikzen)



MDG 307 1610-2 (2 CDs)



Klavierzu 4 Händen **222**[®] RECORDING

Piano 4 hands
Sechs Studien in kanonischer Form für den Pedalfügel op. 56 (1845)
(arr. for piano four hands by Georges Bizet)
Bilder aus Osten op.66 (1848)
Stücke für große und kleine Kinder op. 85 (1849)

Amsterdam Piano Duo Wynke Jordans & Leo van Doeselaar

„... vierhändige Musik an einem Hammerflügel - das hat einen ganz eigenen Reiz...“ (SWR)

● ● ●

„Intieme miniaturen“ (De Telegraaf)
„...een excellent historische Erard-vleugel... het resultaat uitgesproken aangenaam.“ (Volkskrant)

● ● ●

„There are beautiful opised moments ... which are very sensitively sung by the Kölner Kammerchor.“ (Choir & Organ)

● ● ●

„un complément de programme d'une parfaite cohérence“ (Répertoire)



MDG 904 1902-6 SACD



Messen Masses

Robert Schumann, Missa sacra for Mixed Chorus, Soloists and Organ C minor / c-Moll op. 147
+ Johannes Brahms, Missa canonica in C major / C-Dur WoO 18
Kyrie G minor / g-Moll WoO 17
Fugue for Organ WoO 8

Kölner Kammerchor Christoph Anselm Noll, organ Peter Neumann, cond.

„Chorkultur auf allerhöchstem Niveau. Wenn so sensibel, gekonnt und überzeugend musiziert wird, dann ist dies ein Erlebnis“ (Musica Sacra)
„höchst expressiv“ (FonoForum)
„Peter Neumann verhilft seinen Vokalisten zu einem durchsichtigen und doch volltönenden Klang.“ (Stereoplay)

● ● ●

„There are beautiful opised moments ... which are very sensitively sung by the Kölner Kammerchor.“ (Choir & Organ)

● ● ●

„un complément de programme d'une parfaite cohérence“ (Répertoire)



MDG 332 0598-2

Sibelius, Jean

1865-1957



Kammermusik

Chamber Music

String Quartet op. 56

D minor / ré mineur / d-Moll

„Voces Intimae“

String Quartet JS 183 (1889)

A minor / la mineur / a-Moll

Leipziger Streichquartett

Skrjabin, Alexander

1872-1915



Klaviermusik

Piano Music

Sonatas No. 3 + 8

Préludes op. 11

Severin von Eckardstein, piano

„Severin von Eckardstein, der durch den „Grand Prix International Reine Elisabeth“ für Furore sorgte, entwickelt sich zu einem der interessantesten Pianisten seiner Generation ... liefert staunenswerte Deutungen“ (Fonoforum)

„Noch reifer ist Severin von Eckardsteins Spiel geworden ... Ein Erzähler am Klavier, ein Pianist, der die Zuhörer mitnimmt auf spannende Klangreisen und Musik immer spontan klingen lässt.“ (Ruhr Nachrichten)



“an imaginative artist with a strong interpretive persona. His wide-ranging touch, his vivid detailing, his scrupulous handling of large-scale dynamics, and his often disarming rubato ... Warmly recommended.”

(Fanfare)

“Eckardstein’s judicious tempo fluctuations create a heated, improvisatory atmosphere”

(classicrotoday.com)



MDG 307 1957-2

134



MDG 604 1318-2

Smetana, Bedřich

1824-1884



Klaviermusik

Piano Music

Má vlast

My Country / Ma Patrie

Mein Vaterland

Piano Duo Trenkner / Speidel



MDG 930 1960-6 SACD



Smetana, Bedřich

1824-1884



Kammermusik Chamber Music

222[®]
RECORDING

Trio op. 15

G minor / g-Moll

+ Peter Tschaikowsky, Trio op. 50

Vienna Piano Trio

„Wieder eine brillante Einspielung mit dem Wiener Klaviertrio ... Das Wiener Klaviertrio meißelt die hochemotionale Musik in der gewohnten Perfektion aus der Partitur und macht die beiden Werke zu einem ergreifenden Hörerlebnis.“ (HR)

„Das Trio besticht durch tiefe Emotionen, durch berauschend großvolumige Klanglichkeit und das passende Musikantentum“ (ensemble)

„mit expressiver Dringlichkeit und gleichzeitig mit instrumentaler Finesse“ (klassik.com)

● ● ●

“These are two exceptionally fine performances of two very remarkable works.” (International Record Review)

● ● ●

“Una excelente celada con el Trio de Viena.” (Scherzo)



MDG 942 1512-6 SACD



Soler, Padre Antonio

1729-1783



Sonaten für Harfe Sonatas for Harp

222[®]
RECORDING

Sonatas

No. 1, 6, 15, 18, 19, 48, 73, 74, 84, 100, 104, 117

Godelieve Schrama, harp

„nicht nur den Freunden virtuoser Harfenmusik empfohlen.“ (ouverture)

● ● ●

“highly enjoyable CD ... Godelieve Schrama gives breezy yet fascinating performances, and her supreme mastery of the instrument makes the music sing with unbounded bliss. A real peach of a disc in the best MDG traditions we have come to expect.” (classical.net)

“This SACD demonstrates to my ears more than the usual all-Soler harpsichord album the amazingly varied cornucopia of musical colors and tastes found in Soler’s music. (Audiophile Audition)

● ● ●

“Alles sprankelt van speelvreugde” (Klassieke Zaken)



MDG 903 1627-6 SACD



Sor, Fernando

1778-1839



24 ausgewhlte Etden 24 selected Etudes

C major / C-Dur op. 6, 8;
op. 20, 5

A minor / a-Moll op. 29, 4;
op. 35, 3; op. 31, 20

G major / G-Dur op. 29, 11;
op. 6, 16

E minor / e-Moll op. 6, 11;
op. 29, 6

D major / D-Dur op. 29, 8+9
B minor / h-Moll op. 31, 4+18

A major / A-Dur op. 31, 19;
op. 6, 6+12

E major / E-Dur op. 31, 23

E flat major / Es-Dur op. 29, 10
B flat major / B-Dur op. 31, 22;

op. 29, 1
F major / F-Dur op. 29, 2;
op. 35, 12

D minor / d-Moll op. 31, 16;
op. 6, 9

Frank Bungarten, guitar

„Exzellente Darstellung ... musikalische Delikatesse allerersten Ranges!“ (Gitarre und Laute)

● ● ●

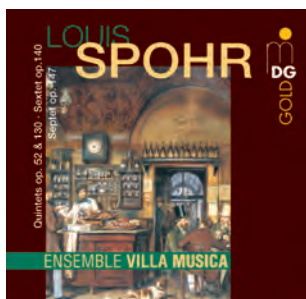
“Bungarten’s recital finally shows the depth and diversity of Sor’s etudes.” (Fanfare)



MDG 305 0390-2



Spoehr, Louis
1784-1859



**Kammermusik
Chamber Music**

Quintet op. 52, Sextet op. 140
Septet op. 147, Quintet op. 130

Ensemble Villa Musica

„Referenzaufnahme. Spohrs frühromantisch sanftes Idiom beherrscht das Ensemble Villa Musica in seltener Vollkommenheit.“ (FonoForum)

„eine Entdeckung für den Schallplattenmarkt. Das Ensemble Villa Musica präsentiert mit dieser Aufnahme die hochvirtuose, zugleich angenehm fließende Musik eines heute weithin unbekannteren Komponisten“ (Stereoplay)

● ● ●

“This is a must-have for Spohr fanciers.” (Fanfare)
“a desirable double CD set, this is an exceptional double CD set...That will give Spohr’s chamber music a significant boost and gain him many new supporters. Superbly performed and recorded this is a release worthy of inclusion in any serious collection.” (musicweb)



MDG 304 1263-2 (2 CDs)



**Kammermusik / Konzert
Chamber Music / Concerto**

Overture op. 12
Concerto for String Quartet op. 131
Nonet op. 31

**Ensemble Villa Musica
Leipziger Streichquartett
Leipziger Kammerorchester
Sebastian Weigle, conductor**

„Vom Feinsten ... eine hörensichere Rarität ... Ganz unbeschwerter Freude vermittelt das Ensemble Villa Musica mit dem bekannten Nonett, in dem sich Stilgefühl, Delikatesse und Akkuratheit zu einer stimmungsvollen und fein abgestuften Interpretation der Sonderklasse vereinen.“ (FonoForum)

„Das Leipziger Streichquartett beeindruckt mit einem untrüglichen Gespür für nuancenreiche musikalische Darstellung“ (MeOme)

● ● ●

“Has all the freshness and charm ... With precision and delicacy.” (BBC Music Magazine)

● ● ●

“Las versiones, ya se ha dicho, son excelentes ... Por todo ello, muy recomendable.” (Scherzo)



**Fanfare
want list**



MDG 307 0849-2

Stamitz, Johann
1717-1757



**Kammermusik
Chamber Music**

Violinsonaten op. 6
Sonata I G major / G-Dur
Sonata II C major / C-Dur
Sonata III E fl at major / Es-Dur
Sonata IV A major / A-Dur
Sonata V D major / D-Dur
Sonata VI B fl at major / B-Dur

**Stephan Schardt, violin
Michael Behringer, harpsichord**

„Stephan Schardt spielt mit großer Geste und wunderbar zeichnendem Ton, das fein austarierte Zusammenspiel mit Michael Behringer ist wesentlich differenzierter...“ (Concerto)

● ● ●

„Stephan Schardt connaît son sujet; il domine parfaitement ces sonates qui ne sont guère faciles par leurs multiples traits virtuoses et leurs longs passages en doubles cordes... Une très belle introduction à la musique de chambre de Mannheim!“ (crescendo)

“Stephan Schardt au violon et Michel Behringer au clavecin mettent leur passion au service d’un discours musical inspiré en redonnant à Johann Stamitz ses lettres de noblesse.” (parutions.com)



MDG 903 1862-6 SACD



222
RECORDING

Steffani, Agostino

1654-1728



Oper / Opera

Orlando generoso

Daniel Lager, countertenor
Roberta Invernizzi, soprano
Susanne Rydén, soprano
Kai Wessel, countertenor
Franz Vitzthum, countertenor
Jörg Waschinski, soprano
Wolf Matthias Friedrich, bass

Musica Alta Ripa

Bernward Lohr, cond.

„in stimmlicher und gestalterischer Höchstform ... eine überaus wichtige Produktion“ (Fonoforum)

„Bernward Lohr und Musica Alta Ripa folgen mit wachem Sinn und edler Sinnlichkeit den wechselnden Stilen ... verstehen sich auf schwingende Eleganz in den Tänzen so trefflich wie auf italienisches Brio und ausdrucksvolle Schönheit des Klanges.“ (Concerto)

„geschmeidig, sensibel und äusserst reizvoll.“ (musikansich)

„Lohnende Entdeckung ... herausragend“ (Rheinpfalz)

● ● ●

„la découverte d'une oeuvre pleine de verve“ (Classica)

● ● ●

„Il gruppo strumentale Musica Alta Ripa ... accompagna molto bene i cantanti e interpreta con vivacità sinfonie e danze.“ (Musica)



MDG 309 1566-2 (3 CDs)

Stephan, Rudi

1887-1915



Sämtliche Lieder

Complete Lieder

Sophie Harmsen, soprano
Alexander Vassiliev, bass
Miri Yampolsky, piano
Ryoko Morooka, harmonium

„Diskographischer Glücksfall ... Wer sich auch nur halbwegs für das deutsche Kunstlied in der Nachfolge von Brahms, Reger und Pfitzner interessiert, kommt an dieser wunderbaren CD keinesfalls vorbei.“ (Musik & Theater)

„Fazit: Diese wunderbare, wichtige und großartig gemachte CD mit sämtlichen Liedern von Rudi Stephan ... ist einer der wichtigsten und längst überfälligen Beiträge zum deutschen Kunstlied seit Schubert. Musikalische Interpretation, Ausstattung und Klangqualität der CD - alles ist hier vorbildlich ins Werk gesetzt.“ (blog.codaex.de)

„tauchen die Lieder in ein faszinierend spätromantisch-frühexpressionistisches Zwielicht und errichten mit ihrer nicht genug zu rühmenden diskografischen Großtat ein würdiges posthumes Denkmal.“ (Südwestpresse)

„ein diskographischer Glücksfall ... Mit subtilem Einfühlungsvermögen für Zwischentöne und Farbwerte.“ (Concerti)

● ● ●

„Prachtig.“ (Klassieke Zaken)



MDG 603 1748-2

Stockhausen, Karlheinz

1928-2007



Kammermusik

Chamber Music

KLAVIERSTÜCK VII, VIII, IX

TANZE LUZEFA!

IN FREUNDSCHAFT

TIERKREIS

Volker Hemken, bass clarinet
Steffen Schleiermacher, piano

„fast improvisatorisch explosiv, dabei jedoch stets klar strukturiert. Wer es also einmal Stockhausen versuchen will, darf getrost mit dieser Platte anfangen - und wer ihn kennt und liebt, wird es nach diesem Hören erst recht tun!“ (klassik.com)

● ● ●

On his new MDG release Steffen Schleiermacher pays homage to the great Karlheinz Stockhausen. This pianist specializing in modern music offers new interpretations of Stockhausen's Klavierstück IX, the most frequently performed work of modern piano music, as well as of Tierkreis, together with the bass clarinetist Volker Hemken.



MDG 613 1451-2

Stoelzel, Gottfried Heinr.
1690-1749



**Weihnachtsoratorium I
Christmas Oratorio I**

Epistle Cantatas:
Das Volk, so im Finstern wandelt
Siehe, ich sehe den Himmel offen
Wenn dein Wort offenbar wird
Concerto for oboe, strings
and B.c. D major / D-Dur
Deutsche Messe
Kündlich groß ist das gottselige
Geheimnis

Christine M. Rembeck, soprano
Schirin Partowi, alto
Andreas Post, tenor
Albrecht Pöhl, bass
Paul van der Linden, oboe
Handel's Company
Marien-Kantorei Lemgo
Rainer Johannes Homburg

„Sämtliche Solisten sowie der Kammerchor der Marien-Kantorei Lemgo zeigen sich in ausgezeichnete stimmlicher Verfassung ... In dieser Interpretation sind sie eine echte Alternative zum Weihnachtsoratorium des Thomaskantors Johann Sebastian Bach.“ (NDR Radio 3)
„Also, Kantoren, hergehört - und dann fröhliche Weihnachten!“ (Kultur Spiegel)

••••
“This recording confirms Stölzel's gift for writing delightful miniatures and will make a lovely Christmas present.“ (Gramophone)



MDG 605 1232-2



**Weihnachtsoratorium II
Christmas Oratorio II** **222**[®]
RECORDING

Gospel Cantatas:
Euch ist heute der Heiland geboren
Denen zu Zion wird ein Erlöser kommen
Herr, du weißest alles Dinge
Te Deum
Gehet zu seinen Toren ein

Ute Schulz, soprano
Schirin Partowi, alto
Andreas Post, tenor
Klaus Mertens, bass
Handel's Company
Kammerchor der Marien-Kantorei Lemgo
Rainer Johannes Homburg

„erfrischend schwungvolle Musik.“ (Chrismon)

••••
“This work [Te Deum] is the disc's highlight, one that definitely deserves repeated hearings ... the choir and orchestra are excellent ... you shouldn't hesitate to complete the set.“ (classicrotoday)



MDG 905 1369-6 SACD

Strauss, Richard
1864-1949



**Orchestermusik
Orchestral Music** **222**[®]
RECORDING

Der Bürger als Edelmann.
Orchestersuite op. 60
Vier letzte Lieder
Ausgewählte Lieder:
Morgen op. 27,4; Wiegenlied
op. 412, 1; Zueignung op. 10,1

Lisa Larsson, soprano
Musikkollegium Winterthur
Douglas Boyd, cond.

„Ich muss zugeben, seit langem keine solch schöne Aufnahme dieses ergreifenden Abschiedswerkes gehört zu haben ... Douglas Boyd ... zeigt allen großen Pultstars, wie wundervoll leicht und transparent man diese Partitur dirigieren kann ... Gänsehaut pur!“ (pizzicato)

„Ganz wunderbar gestaltet die 44jährige Schwedin Strauss' ungemein anspruchsvolle Orchesterlieder“ (Aachener Zeitung)

••••
“Boyd and his Swiss orchestra with 'appropriate' Strauss“ (Gramophone)
“The result is certainly well considered and generally convincing .. this disc is worth paying for the freshness and transparency of its approach.“ (MusicWeb)

••••
„excelencia sonora de MDG“ (Scherzo)



MDG 901 1738-6 SACD

Strauss, Richard

1864-1949



Kammermusik

Chamber Music

Piano Quartet op. 13
Festmarsch (1884)
Ständchen (1881)
Liebesliedchen (1893)
Arabischer Tanz (1893)

Mozart Piano Quartet

„eine hervorragende, zwingende Interpretation“ (Crescendo)

● ● ●

“The Mozart piano Quartet are specialists in romantic chamber music repertoire and their playing is exemplary throughout. ... A marvellously performed release ... (musicweb)

“the young Mozart Piano Quartet’s readings are highly enjoyable and ideally paced, bringing out all the contrasts between the Quartet and the rest of the pieces. A rare peep into the early career of Strauss recorded in clear, well-balanced sound.” (classical.net)

“This altogether dazzling disc goes straight to my 2006 Want List. Highly recommended.” (Fanfare)

● ● ●

“Le ‚Mozart Piano Quartet‘ nous en donne une version assez austère, plus ‚regerienne‘ que ‚brahmssienne‘” (crescendo, Belgium)



MDG 643 1355-2



Kammermusik

Vol. 1

Till Eulenspiegel (arr.)
Sonatina Nr. 2
„Fröhliche Werkstatt“

Ensemble Villa Musica

„brillante und farbenfrohe Interpretation“ (Stereo)
„vollauf gelungen, zu unserem größten Hörvergnügen“ (pizzicato)

● ● ●

“Villa Musica presents the work admirably, with an authentically chocolatey sound that doesn’t get too thick and the engineering is fine.” (IRR)

“Excellent performance ... The recording quality is superb.” (Fanfare)

“surely the best currently available” (BBC Music Magazine)



MDG 304 1172-2

Vol. 2

Suite op. 4 B flat major / B-Dur
Serenade op. 7
E flat major / Es-Dur

Sonatina »Aus der Werkstatt eines Invaliden«
F major / F-Dur

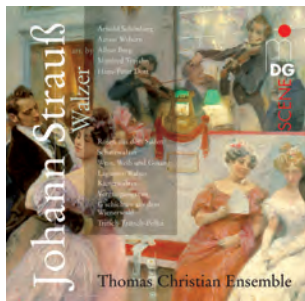
Ensemble:



MDG 304 1173-2

Strauß, Johann (Sohn)

1825-1899



Wein, Weib und Gesang

Walzer & Polkas

Wein, Weib und Gesang
arr. by Alban Berg (1921)

Schatzwalzer op. 418 (1885)
arr. by Anton Webern (1921)

Rosen aus dem Süden
arr. by Arnold Schönberg (1921)

Lagunen-Walzer op. 411 (1883)
arr. by Arnold Schönberg (1921)

Kaiserwalzer op. 437 (1889)
arr. by Arnold Schönberg (1924)

Vergnügungszug
arr. by Manfred Trojahn (2007)

G’schichten aus dem Wienerwald
Walzer op. 325 (1868)

arr. by Manfred Trojahn (2007)

Tritsch-Tratsch-Polka

arr. by Hans-Peter Dott (2003)

Thomas Christian Ensemble

„bietet schamlosen Hörgenuss ... Akzente schnellen springteufelhaft auf, Tempi werden mit staunenswertem dramatischem Effekt gegeneinandergesetzt, Punktierungen mit Wonne ausgekostet ... Kurzum: Rezensent wüsste keine Musiker zu nennen, die Straußens Walzer - mit Schönbergs gütiger Hilfe - solche dramatische und farbliche Weite verleihen. Der geistig-seelische Ambitus dieser Darstellungen ist ungemein weit.“ (klassik.com)



MDG 603 1590-2

Stravinsky, Igor

1882-1971



**Klavier vierhändig
Orchesterwerke**

222
RECORDINGS

**Piano 4 hands
Orchestral Works**

Le Sacre du Printemps

The Rite of Spring.

Pictures from pagan Russia in
two parts

Das Frühlingsopfer.

Bilder aus dem heidnischen
Russland in zwei Teilen

Piano Duo Trenkner / Speidel

**Beethoven Orchester Bonn
Stefan Blunier, cond.**

„... hervorragend gelungen,
rhythmisch präzise und von
überwältigender Wucht.“
(Operapoint)

● ● ●
„The ‚Rite of Spring‘ played by
two players at one keyboard,
which opens the disc, might
seem a mere curiosity, but is
much more than that. It is a
valid alternative version...“
(MusicWeb)



MDG 930 1908-6 SACD

NEW



**Orchesterwerke
Orchestral Works**

222
RECORDINGS

Pulcinella-Suite

Apollon musagète

Concerto in D

**Orchestre de Chambre de
Lausanne**

Joshua Weilerstein, conductor



MDG 940 1955-6 SACD

Suk, Josef

1874-1935

NEW



**Klaviermusik
Piano Music**

222
RECORDINGS

Things lived and dreamt op. 30
(Zivotem a snem)

Nalady op. 10 (Legenda z Nálad)

Dumka op. 21,3

Love Song Op. 7,1 (Píseň Lásky)

Karl-Andreas Kolly, piano



MDG 903 1956-6 SACD

Sweelinck, Jan Pieterszoon
1562-1621



Orgelwerke
Organ Music

222[®]
RECORDING

Toccata à 4 voci ex a SwWV 298
Toccata ex d SwWV 285
Toccata ex g SwWV 295
Echo-Fantasia ex d SwWV 261
Fantasia à 4 (b-a-c-h) SwWV 273
Psalm 116 SwWV 313
Ave maris stella. Canon
Capriccio SwWV 281
Allemanda: Soll es sein

Harald Vogel, organ

Schwalbennest Organ Lemgo
„Hier kommt alles zusammen, was zusammen kommen kann, eine stilvolle historische Orgel, ein zeitgleiches Programm eines der wichtigsten Komponisten Europas und ein Interpret von Ruf, der auch noch den zugrunde gelegten Notentext neu ediert hat.“ (kirchmusik.de)

● ● ●
“an exceptional treat and an indispensable acquisition for all lovers of organ music ... this initial entry for a new series is simply superlative and has my highest recommendation” (Fanfare)

“Most highly recommended.”

(Audio-ophile Audition)



ECHO
DEUTSCHER MUSIKPREIS
KLASSIK 2012



7 60623 16906 4
MDG 914 1690-6 SACD

Tanejew, Sergej
1856-1915

NEW



Kammermusik
Chamber Music

String Quintets op. 14 & 16

Alexander Zemtsov, viola

Pieter Wispelwey, violoncello

Utrecht String Quartet

„Diese Entdeckungsreise lohnt sich uneingeschränkt!... Man merkt hier bei jeder Note, dass das Utrecht String Quartet in dieser Musik einfach zuhause ist und sich ihr mit Herzblut hingibt. Auch das wie immer bei MDG sehr informative dreisprachige Booklet und die schöne grafische Gestaltung runden diese Aufnahme zu einem Gesamtkunstwerk ab, bei dem einfach eins zum anderen passt. Kompliment!“ (klassik.com)



7 60623 19232 1
MDG 603 1923-2

NEW



Kammermusik
Chamber Music

222[®]
RECORDING

Piano Quintet op. 30 g-Moll

Seven Poems op. 34

Marina Prudenskaya, mezzo soprano

Olga Gollej, piano

Leipziger Streichquartett



7 60623 19172 0
MDG 307 1917-2



Telemann, Georg Philipp

1681-1767



Konzerte Concertos

Overture for 2 Corni da caccia,
2 Oboes, strings and b.c.
F major / F-Dur

Overture for 2 Corni da caccia,
strings and b.c D major / D-Dur

Concerto for 3 Corni da caccia,
Violino principale, strings and
b.c. D major / D-Dur

Concerto for 2 Corni da caccia,
strings and b.c. F major / F-Dur

Deutsche Naturhorn Solisten Düsseldorfer Hofmusik

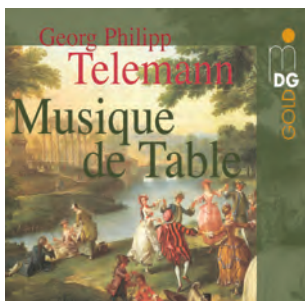
„atemraubende Brillanz ... ihre
virtuose Beherrschung der alten
Stopfmethode in Kombination
mit differenzierter Zungen- und
Lippenartistik ist sensationell“ (FAZ)

● ● ●

„Plaisante ... Les interprètes la
défendent avec une fougue, une
précision et une liberté agogique
qui lui conviennent bien.“
(Diapason)



MDG 605 1045-2



Tafelmusik Musique de Table

Camerata of the 18th Century Konrad Hünteler

„Referenzinspielung“
(FonoForum)
„höchst lebendige Darstellungs-
weise“ (WDR)

● ● ●

“Editor’s Choice” (K Int'l)
“A gourmet experience that’s
hard to imagine being bettered.”
(Classic CD - Cover Disc)
“excellent” (Goldberg)
“with absolutely no hesitation,
I’d say this is still the set to
have.” (Early Music Review)

● ● ●

“Plus que recommandable.”
(Répertoire)

● ● ●

“voortreffelijk” (Luister)

● ● ●

“Momentos brillantes ... inter-
pretada con gran virtuosismo.”
(CD Compact)
“Un banchete delicioso”
(Scherzo)



NOMINATION
CANNES CLASSICAL AWARD



MDG 311 0580-2 (4 CDs)



Violinsonaten Violin Sonatas

222[®]
RECORDINGS

Six Sonates à Violon seul, accom-
pagné par le Clavessin. Frankfurt
1715

Ouverture TWV 41:g4

Stephan Schardt, violin Elisabeth Wandt, violoncello Sonja Kemnitzer, harpsichord

„Das ist vollkommen gelun-
gen ... mit Humor und Esprit
ergänzt.“ (ensemble)
„Seine Musik ist elegant und
melodiös, sie bereitet dem Hörer
ebenso Vergnügen wie den
Musizierenden - besonders dann,
wenn sie so gekonnt und inspi-
riert vorgetragen wird wie auf
dieser CD.“ (ouverture)
„Referenzaufnahme.“ (Concerto)

● ● ●

„This listener enjoys both
approaches according to his
mood and I have enjoyed return-
ing to this disc many times
already ... Recommended.”
(SA-CD.net)

Topliste
NMZ



Die 5-Sterne-Aufnahme
ensemble



MDG 903 1835-6 SACD



Thalberg, Sigismund

1812-1871



Klaviermusik

Piano Music

12 Études op. 26

Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Moïse de G. Rossini op. 33

Fantaisie sur des motifs de La Donna del Lago op. 40

Stefan Irmer, piano

„sehr lebendige Artefakte, die über reine technische Exerzitionen weit hinausgehen. Dieser Eindruck ist freilich auch Stefan Irmer zu verdanken, der die technischen Hürden mit Leichtigkeit nimmt und das Musikalische nicht vernachlässigt. Bravo e da capo!“ (Piano News)



“this is a remarkable feat of virtuosity and musicianship and it is hard to imagine a more persuasive case being made for these extraordinary works“ (International Record Review)

“Irmer’s technique is exemplary, too, both in managing the sheer volume of notes on the page and in delivering filigree that seems to originate straight from the Bellini/Chopin axis ... This is a major release in many ways, and an entirely laudable one in every way.“ (musicweb)



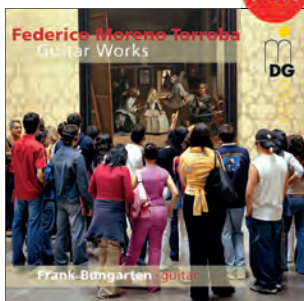
„ottimo“ (Musica)



MDG 618 1551-2

Torroba, Federico Moreno

1891-1982)



Gitarrenwerke

Guitar Works

Preliudio

Madrosños

Nocturno

Piezas características

Castillos de España

Puertas de Madrid

Puerta de Alcalá

Puerta del Ángel

Puerta Cerrada

Puerta de Toledo

Puerta de San Vicente

Puerta de Hierro

Puerta de Moros

Frank Bungarten, guitar

Instrument: Gerhard Schnabl, Nr. 700 (VI 2010), spruce / Brazilian rosewood



MDG 905 1915-6

SACD

Tschaikowsky, Peter

1840-1893



Kammermusik

Chamber Music

Trio op. 50

A minor / a-Moll

+ Bedrich Smetana, Trio op. 15

Vienna Piano Trio

„Wieder eine brillante Einspielung ... Das Wiener Klaviertrio meißelt die hochemotionale Musik in der gewohnten Perfektion aus der Partitur und macht die beiden Werke zu einem ergreifenden Hörerlebnis.“ (HR)
„Das Trio besticht durch tiefe Emotionen, durch berauschend großvolumige Klanglichkeit und das passende Musikantentum“ (ensemble)
„mit expressiver Dringlichkeit und gleichzeitig mit instrumentaler Finesse“ (klassik.com)



“These are two exceptionally fine performances of two very remarkable works.“ (International Record Review)



“Una excelente celada con el Trio de Viena.“ (Scherzo)



MDG 942 1512-6

SACD

Tschaikowsky, Peter

1840-1893



Sämtliche Streichquartette Vol. 1



Complete String Quartets Vol. 1

String Quartet No. 1 op. 11
String Quartet No. 2 op. 22

Utrecht String Quartet

„eine ganz nach innen gekehrte Interpretation, die einleuchtet, eine Einladung zum Hinhören“ (WDR)

„von großem Reiz“ (FAZ)

„fesselnd ... Hat auf jeden Fall ganze Arbeit geleistet, so dass die Vorfreude auf den zweiten Teil der Gesamtaufnahme bereits groß ist.“ (klassik.com)

● ● ●

„As ever with MDG the surround sound is very good indeed, the feel of the woody resonance in the instruments almost as palpable as at a live performance ... I have enjoyed reencountering these works in this new recording, and look forward to the second volume with anticipation.“ (MusicWeb)

„from the gloriously virtuosic Utrecht String Quartet - appears to be the dream interpretation that these quartets have been waiting for ... These are benchmark readings of the highest quality in super surround sound“ (fanfare)



MDG 903 1575-6 SACD



Sämtliche Streichquartette Vol. 2



Complete String Quartets Vol. 2

String Quartet No. 3
Album für die Jugend
(arr. by R. Dubinsky)

Utrecht String Quartet

„Und noch ein Treffer ... Das Utrecht String Quartet brilliert mit dem zweiten Teil seiner Einspielung von Tschaikowskys Streichquartetten.“ (klassik.com)

„eine vorzügliche, Maßstäbe setzende Aufnahme ... das alles wird unter den Bögen des Utrechter Quartetts sensibel und faszinierend lebendig. Eine wunderbare Einspielung.“ (ensemble)

● ● ●

„The Utrecht Quartet clearly has the measure of Tchaikovsky's long, complex quartets, in macro and micro terms, both the long-range dramaturgic sweep of each movement and every fleeting detail ... and they execute their shared vision impressively“ (SA-CD.net)

„The performance by the Utrecht String Quartet is excellent ... The transcription of the Children's Album sounds natural as if the original music had been written for a string quartet. All in all, a fine performance and a fine recording.“ (Audiophile Audition)



MDG 903 1798-6 SACD

Verhulst, Johannes

1816-1891



Streichquartette String Quartets

String Quartets op. 6, Nr. 1 & 2

Utrecht String Quartet

„Seinerzeit war er einer der wichtigsten und einflussreichsten Musiker der Niederlande... Man darf dieser auch klanglich sehr guten CD einen Ehrenplatz in der Sammlung einräumen.“ (ensemble)

● ● ●

„the members of the Utrecht Quartet give us exemplary performances of this unjustly neglected Dutch music“ (Clofo)
„The performances are splendid in their commitment, the members of the Utrecht String Quartet clearly smitten with the music (as I am) and lavishing much attention on it.“ (IRR)

● ● ●

„Ce ne sont pas des Quatuors de circonstance mais bien des chefs-d'oeuvres ... Le Quatuor Utrecht saisit cette énergie constante avec facilité et produit un enregistrement de haut vol ... parfaitement interprétée ici. ... A découvrir!“ (Crescendo)

Topliste
NMZ

Forbes
Best classical Recordings
2014



MDG 603 1840-2

Vierne, Louis

1870-1937



Sämtliche Orgelsymphonien Complete Organ Symphonies

- No. 1 D minor / d-Moll op. 14
- No. 2 E minor / e-Moll op. 20
- No. 3 F # minor / fis-Moll op. 28
- No. 4 G minor / g-Moll op. 32
- No. 6 B minor / h-Moll op. 59
- No. 5 A minor / a-Moll op. 47

Ben van Oosten

Cavaillé-Coll Organs in Saint-François des Sales, Lyon Saint-Ouen, Rouen and Saint-Sernin, Toulouse

„Eine Apotheose französischen Klanges.“ (FonoForum)

„So verdient diese Schallplattenedition uneingeschränktes Lob.“

(Ars Organi)

“Building a Library Recommended Version” (BBC Radio 3)
“Undeniably ‚authentic‘ sound. ... Well played, well recorded and well documented.” (Gramophone)

“la première place discographique” (Répertoire)

**penguin guide
rosette winner**



MDG 316 0732-2 (4 CDs)



Orgelwerke Organ Works

- 24 Pièces de fantaisie (1926/1927)
- 4 Suites op. 51, 53, 54, 55

Ben van Oosten

Cavaillé-Coll Organ St. Ouen, Rouen

„Die Toccaten und Capricen hingegen blitzen wie Funkelsturm und Gnomenreigen. Und im Pedal dröhnen Batterien der Urgewalt.“ (Die Zeit)

„Ben van Oosten spielt wieder auf dem übertraffenen Meisterwerk aus dem Hause Cavaillé-Coll“ (FonoForum)

“The marriage between sound and acoustic seems almost ideal.

The famous ‘Carillon de Westminster’ achieves its thrilling impact mainly through van Oosten’s finely-judged tempo.

A hugely enjoyable disc.” (BBC)

“Nothing but praise can be heaped on this excellent CD set.” (The Organ)

“highly recommended”

(Gramophone)

“voici indéniablement la version de référence” (Diapason)



MDG 316 0847-2 (2 CDs)



Orgelwerke Organ Works

- 24 Pièces en style libre
- Messe basse Op. 30 & 12

Trois Improvisations

Triptyque, Early Works

Ben van Oosten

Cavaillé-Coll Organ Saint-Antoine des Quinze-Vingts, Paris

“Ben van Oosten’s recording of the French Romantics have been taking the world by storm, and on the evidence of this triple CD set, it is not surprising. Everything about this release is first rate ... Ben van Oosten is proving himself to be one of the mightiest of interpreters in this area of organ music. Unsurpassable talent and sympathy for the music makes this release a must buy for all with an interest in the repertory.” (The Organ)

“Vierne, maître de l’émotion et de la pudeur, a trouvé en Ben van Oosten un interprète d’exception.” (Diapason)

“eccezionale” (Musica)



MDG 316 1011-2 (3 CDs)

Vierne, Louis

1870-1937



Kammermusik Chamber Music

Quintet op. 42
for piano and string quartet
C minor / c-Moll

String Quartet op. 12
D minor / d-Moll

Spiegel String Quartet Levente Kende, piano

„Hervorragend die Interpretation durch das belgische Spiegel-Quartett, das Viernes Musik bis ins kleinste Detail auslotet und zudem ein schlüssiges Interpretationskonzept bietet.“ (Pizzicato)
„Mit viel Klangsensibilität interpretiert das Spiegel String Quartet diese leidenschaftliche Musik. Ein schönes Plädoyer für unbekannte französische Kammermusik.“ (ensemble)

● ● ●
“the ensemble works at its most emotive level, helped by a very good recording ... The Spiegel Quartet and Kende obviously identify fully with the music.” (International Record Review)

● ● ●
“nous tenons là une double référence” (Classica-Répertoire)



MDG 644 1505-2

Villa-Lobos, Heitor

1887-1959



Sämtliche Werke für Gitarre Complete Works for Guitar

12 Etudes

5 Preludes

Choro no. 1

Suite populaire Brasileira

Frank Bungarten, guitar

„eine Mischung aus fingerbrechender Komplexität und feinstem Klangzauber. Und so wie Bungarten all das greift und damit begreif- und erlebbar macht, versteht man, warum er einst, bei einem Gitarrenwettbewerb in Granada, die Siegestrophäe aus den Händen von Segovia überreicht bekam.“ (Rondo)

„Besser geht es nicht ... Bungarten legt hier eine Referenzaufnahme vor - nicht zuletzt wegen der überragenden Klangqualität dieser Hybrid-SACD.“ (Stuttgarter Zeitung)

● ● ●
“Villa-Lobos ... gave the guitar a popular and innovative repertory which is beautifully performed for us on this SACD, and in superbly-natural surround sonics.” (Audiophile Audition)



ECHO
DEUTSCHER MUSIKPREIS
KLASSIK 2011



MDG 905 1629-6 SACD

Vivaldi, Antonio

1678-1741



Konzerte Concertos

La Stravaganza

Concerto No. 1 RV 383a Bb major
Concerto No. 2 RV 279 E minor
Concerto No. 3 RV 301 G major
Concerto No. 4 RV 357 A minor
Concerto No. 5 RV 347 A major
Concerto No. 6 RV 316a G minor
Concerto No. 7 RV 185 C major
Concerto No. 8 RV 249 D minor
Concerto No. 9 RV 284 F major
Concerto No. 10 RV 196 C minor
Concerto No. 11 RV 204 D major
Concerto No. 12 RV 298 G major

Armoniosa Francesco Cerrato, solo violin and conductor

„Eine unglaublich spannende Lesart... Sie haben es gewagt und sich für einen rigorosen Zugang entschieden: Eine regelrecht übersäumende Spielfreude mischen sie mit den straffen Tempi... macht Spaß...“ (Journal Frankfurt)

„Mit voll-sattem Klang, beherzter Rhythmik, kräftigen Farben, markanten Akzenten und dennoch artikulatorisch klar und deutlich... Damit schafft sich Armoniosa einen durchaus charakteristischen Platz auf der italienischen Barockszene. Der 2+2+2-Klang von MDG ist superb.“ (pizzicato)



MDG 901 1885-6 (2 SACDs)

222[®]
RECORDING

222[®]
RECORDING

KLASSIK.COM
WWW.KLASSIK.COM

Wagner, Richard
1813-1883



Wagner and the Piano **222**[®]
RECORDING

Louis Brassin (1840-1884),
Der Ring des Nibelungen
Ferruccio Busoni (1866-1924),
Marcia funebre (Götterd.)
August Stradal, Parsifal
Sidney Corbett, Grabmal Kundry
Zoltán Kocsis, Tristan und Isolde
Moritz Moszkowski (1854-1925),
Isoldens Tod

**Severin von Eckardstein,
piano**

„Severin von Eckardstein und MDG ist eine der geistreichsten, originellsten Platten zum ‚Wagner-Jahr‘ 2013 gelungen.“ (klassik.com)

„Severin von Eckardstein überzeugt mit seiner wohlstrukturierten, farbenreichen Interpretation. Diese Aufnahme macht daher auch dem Zuhörer ‚großen Spaß.‘“ (ouverture)

● ● ●

„An extraordinary recital of transcriptions ... The sound graces the playing in every way imaginable and such is the all-involving experience of the Brassin, Busoni, Kocsis & Moszkowski that one quite forgets about the sound and the playing and is caught in the emotional tumult of Wagner's music.“
(SA-CD.net)



MDG 904 1805-6 SACD

Weber, Carl Maria von
1786-1826



Der Freischütz
(Harmoniemusik)

The Freischütz
arr. for Wind Instruments
from Wenzel Sedlak (1776-1851)

Consortium Classicum

„16 Schmäckerln von Webers romantischem Opern-Buffer. Sie wurden einst für Bläser bearbeitet, später in einer Klosterbibliothek gefunden und auf dieser CD als brillant musizierte Rarität angeboten“ (Audio)

● ● ●

“With the kind of wonder that the Consortium Classicum from Potpourri for 8 Windinstruments and contrabass created is really sensational. Especially with its small Ensemble and still able to manage a convincing translation of the Overture. A real captivating release.” (Stereo)



MDG 301 0267-2



Konzerte

222[®]
RECORDING

Concertos
Clarinet Concertos 1 & 2
Concertino

Paul Meyer, clarinet & conductor

Orchestre de Chambre de Lausanne

„Ob er nun höchst virtuos und brillant in den schnelleren Sätzen ist, oder kantable in den langsamen, immer ist sein Spiel völlig frei und ungezwungen. Das Orchestre de Chambre de Lausanne begleitet mit einem nicht weniger brillanten Klang in einer auch aufnahmetechnisch vorzüglichen Einspielung.“ (Pizzicato)

● ● ●

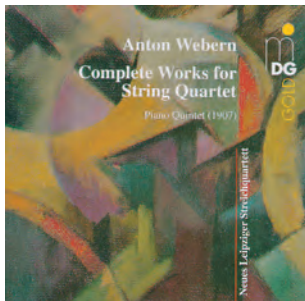
„Paul Meyer is a virtuoso and brilliant performer in Weber's concertos. A great recording!“ (Pizzicato)



MDG 940 1922-6 SACD

Webern, Anton

1883-1945



Sämtliche Streichquartette, Klavierquintett (1907)

Complete String Quartets, Piano Quintet (1907)

String Quartet (1905)
Slow Movement (1905)
Rondo (1906)
Piano Quintet (1907)
Five Movements op. 5
Six Bagatelles op. 9
String Quartet op. 28

Leipziger Streichquartett Frank-Immo Zichner, piano

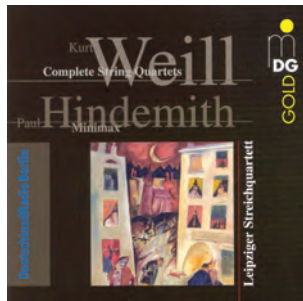
„Wahrscheinlich mußten erst 40 Jahre ins Land gehen, bis junge Musiker vom Schlage des Leipziger Streichquartetts eine stark emotionsgeladene Seite der Webern'schen Musik entdecken.“ (WDR)

● ● ●

“The complete recording of compositions of the Second Viennese School with the Leipzig String Quartet continues with an extraordinary rendering of Anton Webern's complete String Quartets and the Piano Quintet of 1907 ... The four instrumentalists are like a breath of fresh air on the chamber music scene.” (Info-Press)

Weill, Kurt

1900-1950



Streichquartette String Quartets

String Quartet (1918)
B minor / h-Moll

String Quartet op. 8
+ Paul Hindemith, Minimax.
Repertorium für Militärmusik

Leipziger Streichquartett

„Wieder ein Geniestreich.“
(pizzicato)

„phänomenal“ (Crescendo)

„mit makelloser Spielkultur“
(FonoForum)

„Alles gepaart natürlich mit höchster Klangkultur und einer erfreulich hochwertigen Aufnahmetechnik.“ (SWR)

● ● ●

“Stunning Leipzig players: a warm, rich tone, sensitive phrasing, and exquisitely precise and polished articulation. All captured in lively, opulent sound. It's another winner from this stellar quartet.” (classicrotoday.com)

● ● ●

“l'exécution chaleureuse et raffinée ... d'un goût parfait”
(Le Monde de la Musique)



MDG 307 1071-2

Widmann, Jörg

* 1973



Streichquartette String Quartets

String Quartets No. 1-5

Juliane Banse, soprano Leipziger Streichquartett

„wohl verdienter Jubel gebührt der spannungsvollen Interaktion des Leipziger Streichquartetts“
(klassik.com)

„Das Leipziger Streichquartett gestaltet diese fünf Werke souverän, in ihrem hintergründigen Witz ebenso wie in ihrer teils berücksichtigenden, erhabenen Schönheit“ (FAZ)

„Kluge, hörensvalue Musik, vom Leipziger Streichquartett souverän gespielt.“ (Die Welt)

„eiskalt präzise und lodern engagiert eingespielt ... herausragend kristallin: Juliane Banse“
(Wirtschaftswoche)

● ● ●

„Leipzig Quartet have enjoyed a close association with the composer and their performance evince real dedication to his cause“ (International Record Review)

● ● ●

„Un fort beau disque.“
(crescendo)

● ● ●

„Un gran disco“ (Scherzo)



MDG 307 1531-2



MDG 307 0589-2

Widor, Charles-Marie

1844-1937



Sämtliche Orgelwerke Complete Organ Works

Ben van Oosten, organ

"Referenzaufnahme" (Orgel International)
"Ben van Oosten erweist sich als genialer Interpret. Eine bessere Einspielung der Orgelsinfonien ist mir nicht bekannt."

(Stadtstreicher)

„Wir hören einen feinsinnigen Interpreten mit stillichem Gefühl für Ausdruck, Registrierung und Gebrauch des Schwellwerks.“ (Luister)

● ● ●

"On the heels of Ben van Oosten's decisively played complete organ works of Louis Vierne, it takes no great imagination to recognize the same interpretive gifts put to an entire Charles-Marie Widor symphony collection. MDG contributes deep, full-toned reproduction of the 1880 organ which fortunately survives intact, restored, and well kept. A quiet, gentle, and retrospective look at emerging French organ Romanticism." (Fanfare)

● ● ●

"Cum Laude" (Klassik)

BBC Benchmark: best available version



RÉFÉRENCE DE COMPACT

Vol. 1

Symphonie No. 1 C minor / c-Moll op. 13, 1
Symphonie No. 2 D major / D-Dur op. 13, 2

Cavaillé-Coll Organ
Sta. Maria la Real, Azkoitia



MDG 316 0401-2

Vol. 2

Symphonie No. 3 E minor / e-Moll op. 13, 3
Symphonie No. 4 F minor / f-Moll op. 13, 4

Cavaillé-Coll Organ
Saint-François-de Sales, Lyon



MDG 316 0402-2

Vol. 3

Symphonie No. 5 F minor / f-Moll op. 42, 1
Symphonie No. 6 G minor / g-Moll op. 42, 2

Cavaillé-Coll Organ
Saint-Ouen, Rouen



MDG 316 0403-2

Vol. 4

Symphonie No. 7 A minor / a-Moll op. 42, 3
Symphonie Gothique (No. 9) C minor / c-Moll op. 70

Cavaillé-Coll Organ
Saint-Ouen, Rouen



MDG 316 0404-2

Vol. 5

Symphonie No. 8 B major / H-Dur op. 42, 4

Cavaillé-Coll Organ
Saint-Ouen, Rouen



MDG 316 0405-2

Vol. 6

Suite latin op. 86
Symphonie romane op. 73

Cavaillé-Coll Organ
Saint-Sernin, Toulouse



MDG 316 0406-2

Vol. 7

Trois Nouvelles Pièces op. 87

Bach's Memento
Marche Nuptiale (from „Comte d'Avril“ op. 64)

Early Versions from the Symphonies op. 13

Cavaillé-Coll Organ
Saint-Sernin, Toulouse



MDG 316 0519-2

Widor, Charles-Marie

1844-1937



Kammermusik

Chamber Music

Trio op. 19
Soirs d'Alsace op. 52
4 Trios (1890)

Trio Parnassus

„Das Trio Parnassus zeigt uns die Schönheit des Klangs - geschmackvoll und anmutig. Eine reizende Begegnung mit einer bislang noch kaum bekannten Kammermusik.“ (ensemble)

„Das Trio Parnassus spielt diese Musik ... genussvoll, innig und spritzig, elegant, mit dem Charme französischer Salonmusik.“ (pizzicato)

„echte Perlen ... Das Trio Parnassus ist die Idealbesetzung für diese Stücke.“ (Rondo)

„Although specialized in organ music, French composer Charles Widor wrote very pleasant chamber music. The complete Piano Trios can be heard on this CD in elegant and vivid performances, close to French salon music.“ (pizzicato)

„Comme toujours son travail est très précis et avec près de trente ans d'existence, on pense bien que l'homogénéité et le sens de l'écoute ne sont plus un problème.“ (Classica)



MDG 303 1794-2

150

Witt, Friedrich

1770-1836



Orchesterwerke

Orchestral Works

Flute Concerto G major / G-Dur
Symphony No. 6 A minor / a-Moll
„Türkische“

Symphony No. 9 D minor / d-Moll

Susanne Barner, flute Hamburger Symphoniker Johannes Moesus, cond.

„Echte Diskus-Premiere“ (SWR)
„Vermitteln einen bleibenden Eindruck von den Schönheiten dieser vergessenen Musik.“ (DLF)

„Alle Interpreten haben eine hörbare Freude mit diesen Kompositionen, so dass alle Interpretationen einem kleinen Geniestreich gleichkommen.“ (pizzicato)

„With imagination and persuasive corporate colour, and they bring these seldom-heard works to life with real panache.“ (musicweb)
„Will entertain you quite nicely and will demand and repay repeated hearings.“ (Records International)

„une redécouverte comme on en a tout de même que très rarement.“ (classictodayFrance)



MDG 329 1299-2

Yost, Michèl

1754-1786



Klarinettenkonzerte

Clarinet Concertos

Concerto in E flat major / Es-Dur
Concertos No. 7 and 9 in B flat major / B-Dur

Dieter Klöcker, clarinet Prague Chamber Orchestra

„Eine diskographische Rarität.“ (FonoForum)

„Klöcker brilliert musikalisch temperamentvoll sowie technisch-tonlich lupenrein ... Ein musikalisches Ereignis, das auch aufnahmetechnisch exzellent eingefangen wurde.“ (Stereoplay)

„Excellent soloist, Dieter Klöcker, ... Hear, hear! Audiences across the world would love this stuff. Strongly recommended.“ (Fanfare)

„une précision parfaite“ (Répertoire)

„Un CD muy bonito y de agradable descubrimiento.“ (Scherzo)



STEREOPLAY: DIE AUDIOPHILE



MDG 301 0718-2

Zeitler, Ulrich

* 1967



Messe

Mass

Missa Credo
for soli, choir, saxophone and piano

Maria Bernius, soprano
Bernhard Klas, saxophone
Helmut Lörscher, piano
Ensemble 333
Ulrich Zeitler, cond.

„... entwickelt Zeitlers stimmlich exzellent sortiertes Ensemble um Anna Gschwend (Sopran) einen sogartigen, toll abgemischten Flow, bei dem sich moderat-moderne Chor-Klangwolken mit feinst dosierten Instrumental-jazz-Exkursen abwechseln. Ein starker, spiritueller Klang-Trip.“ (Audio)

„Interpretatorisch wird dies alles sehr schön und klangsinnig unter der Leitung des Komponisten dargeboten, der mit dem Pianisten Helmut Lörscher und insbesondere dem Saxophonisten Bernhard Klas zwei erfahrene Jazzer zur Seite hat, die auch die groovigeren Elemente dieser Messe gut zum Klingen bringen.“ (Neue Chorzeit)



MDG 902 1906-6 SACD

Zemlinsky, Alexander von

1871-1942



Kammermusik

Chamber Music

Piano Trio op. 3

+ Mahler: Piano Quartet
+ Schönberg: Verklärte Nacht
(arr. for Piano Trio)

Vienna Piano Trio
Johannes Flieder, viola

„Musik am Puls der Zeit. Intensiver und inniger kann man diese Phase kaum spielen ... eine packende und anrührende Momentaufnahme“ (WDR)
„Wiener Moderne - für unsere Ohren aufs Beste zubereitet.“ (Radio K1)
„glänzend gespielt“ (SWR)



“This fine disc is recommended with much enthusiasm“ (Fanfare)
“MDG sound is top of the line, the individual instrumental lines pungent and startlingly present. Recommended!“ (audaud.com)



“La sonorité chaude et la belle palette dynamique de l'ensemble viennent compléter les qualités nombreuses de cet enregistrement.“ (Classica-Répertoire)
“harmonieux et agréable à entendre ...“ (crescendo)



MDG 342 1354-2

Anthologies



Orchesterwerke

Russian Composers around 1900

Mykola Lysenko, Overture to the opera Taras Bulba
Alexander Scriabin, Le Poème de l'Extase op. 24
Alexander Glazunov, Valse de Concert No. 1 op. 47
Nikolai Miaskovsky, Symphony No. 21 op. 51

Beethoven Orchester Bonn
Stefan Blunier, cond.

„Stefan Bluniers emotional aufgeladene Deutung dieses wegweisenden Werkes im Verbund mit anderen russischen Kompositionen entschädigt mit einer packenden Aufführung des bestens aufgelegten Beethoven Orchester Bonn! ... und dank 3D-Audiotechnik im 2+2+2-Verfahren ein Hörgenuss.“ (Oboe-Fagott)



“they are an obvious pearl in Bonn's crown ... Enjoyable disc and if it is the first of a series then subsequent releases will also be of interest.“ (MusicWeb)
“played with great enthusiasm by Blunier and his orchestra“ (SA-CD.net)



MDG 937 1761-6 SACD



Oboenkonzerte
Oboe Concertos



Valery Kikta (b. 1941)
Concerto for Oboe and Orchestra No. 1 „From Belgorod“

Andrey Rubtsov (b. 1982)
Concerto for Oboe and String Orchestra

Valery Kikta (b. 1941)
Concerto for Oboe and String Orchestra No. 3

Andrey Eshpai (1925-2015)
Concerto for Oboe and Orchestra

Maria Sournatcheva, oboe

Göttinger Symphonie Orchester

Christoph-Matthias Mueller, conductor



Russ. Trompetenkonzerte
Russian Trumpet Concertos

Ilya Shakhov, Romantic Concerto
Alexander Arutiunian, Concerto
Böhme, La Napolitaine op. 25
Casilenko, Concerto op. 113
Goedicke, Concert Etude op. 49

Reinhold Friedrich, trumpet
Göttinger Symphonie Orchester

Christoph-Matthias Mueller, cond.

„Ohrenschmaus ... Gefühlvoll, sprühend und virtuos“ (Badische Neueste Nachrichten)
„wechselt zwischen ausschweifenden elegischen Bögen und brillanter Virtuosität ... und wird von dem geschmeidig musizierenden Göttinger Orchester begleitet.“ (Pizzicato)
„Der exzellente Reinhold Friedrich beweist hier wieder einmal seine Extraklasse ... die ausgezeichnete Aufnahmetechnik besticht vor allem in der Mehrkanalversion mit groß dimensioniertem Raumklang.“ (Fonoforum)



„This CD is a real treat - a little box of absolute delights with a vivid power to surprise.“ (MusicWeb)



Russische Streichquartette
Russian String Quartets

Afanaseiev, Volga
Rimsky-Korsakov, Chorale and Variatons + Fugue
„In the Monastery“
Rachmaninov, Romanze + Scherzo
Borodin, String Quartet No. 2

Leipziger Streichquartett

„sympathisch vitale Art ... Die Leipziger Musizierweise bietet eine emotionale Auslotung und Freude am klangschönen Zusammenspiel, sehr zum kultivierten Vergnügen der Zuhörer.“ (Der Opernfreund)
„Ein schönes Programm ist es allemal, in der gewohnten Qualität musiziert vom Leipziger Streichquartett“ (Fonoforum)



„This well presented release gloriously played by the Leipziger Streichquartett on MDG will surely delight lovers of Russian chamber music.“ (MusicWeb)



MDG 901 1947-6 SACD



MDG 901 1770-6 SACD



MDG 307 1758-2

Anthologies



Kammermusik Chamber Music

Debussy, Quatuor op. 10

Fauré, Quatuor op. 121

Caplet: Conte Fantastique
d'après une des Histoires extraordinaires d'Edgar Poe: Le Masque de la Mort rouge pour quatuor à cordes et harpe

Marie-Pierre Langlamet, harp Leipziger Streichquartett

„Französischer Esprit und richtungsweisende Kammermusik, vorgetragen mit glasklarer Exzellenz“ (F.F. dabei)

„... eine ungemein faszinierende Klang- und Ausdruckswelt.“ (pizzicato)

„reife und ausgefeilte Ensemblekultur“ (FonoForum)

● ● ●

„superbly played in the Leipzig Quartet's vividly realized performance“

(International Record Review)

„performances in the usual splendid MDG sound.“ (classical.net)

● ● ●

„Een grootse cd!“ (Luister)

● ● ●

„un nuevo disco bello y exquisito para MDG“ (Scherzo)



MDG 307 1430-2



Kammermusik Chamber Music

Ravel: String Quartet

Tailleferre: String Quartet

Milhaud: String Quartet No. 4

Leipziger Streichquartett

„eine lohnende Entdeckung ...“ (Deutschlandradio)

„funkelnd vor Feuereifer und sprühend vor Genialität“ (F.F. dabei)

„Leipziger Elite“ (FonoForum)
„mit spürbarem Engagement technisch souverän, ja stellenweise ausgesprochen virtuos. Die vier Musiker haben beispielhafte, flexible Homogenität erreicht ...“ (RBB Kulturradio)

● ● ●

“ a good programme with excellent performances“ (musicweb)

„this is one of the most beautiful accounts of the Ravel in my experience. It's warmly expressive, intensely phrased, and the recorded sound is full and rich.“ (Fanfare)

● ● ●

“il faut louer l'excellence du travail éditorial encore une fois proposé par MDG, et saluer comme il se doit ce magnifique moment de musique de chambre.“ (Classica-Répertoire)

Recording of the Month
musicweb-international



MDG 307 1359-2



Streichquartette String Quartets

Streichquartette von Opernkomponisten

Richard Wagner, Giacomo Puccini, Ottorino Respighi, Giuseppe Verdi, Engelbert Humperdinck

Leipziger Streichquartett

„Raritäten und Einzelstücke, die den Hörer staunend und verblüfft zurücklassen ... perfekt aufeinander abgestimmt und miteinander gereift.“ (WDR)
„temperament- und glutvoll ... mit dem ganzen Können der vier hervorragenden Musiker dargeboten“ (Pizzicato)

● ● ●

„with such devoted care and insight ... Once again the Leipzig Quartet sets the emotional temperature at precisely the right level, scoring interpretative points over most rivals by never overindulging the music's natural opulence. Atmospheric, well-balanced sound too.“ (The STRAD)
„It is played with exemplary lucidity and feeling by the Leipzig Quartet, almost certainly the finest contemporary chamber group, and immaculately recorded by MDG.“ (BBC Music Magazine)

Ensemble
★★★★

Strad
Selection



MDG 307 1495-2

Anthologies



Volkslieder

Folk Songs

Das Lieben bringt groß Freud!
Deutsche Volkslieder von Friedrich Silcher, Max Regner und Moritz Kästner

amarcord

Leipziger Streichquartett

„Alles klingt, alles sehr leicht und die Herren haben auch an diesen einfach klingenden Sätzen größtes Vergnügen. Ein Vergnügen, das sich auf den Zuhörer überträgt ... das Zusammenspiel dieser beiden Ensembles ist nahezu ideal. Die Interpreten harmonisieren und sprechen musikalisch die gleiche Sprache - so möchte man Volkslieder hören.“ (RBB Kulturradio)

„Sie veredeln Volkslieder zu Kunstliedern, ohne ihren Grundcharakter zu gefährden. Wunderbare Nuancen bestimmen den Charakter der Gesänge und des Quartettspiels und faszinieren in purer Schönheit.“ (pizzicato)
„phänomenal musikalisch und außerordentlich klangschön gesungen werden sie zur kleinen Sensation.“ (Aachener Zeitung)

● ● ●

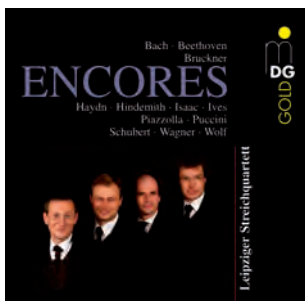
„con exquisita musicalidad“ (diverdi)



ECHO
DEUTSCHER MUSIKPREIS
KLASSIK 2012



MDG 307 1679-2



Encores

Schubert, Movement D 703
Wolf, Intermezzo
Bach, „Der Tag ist hin“
„Wenn wir in höchsten Nöthen“
Isaac, Sequentia
Beethoven, Cavatina (op. 130)
Wagner, Albumblatt
Piazzolla, Four, for Tango
Bruckner, Intermezzo
Haydn, „Gott erhalte Franz den Kaiser“
Puccini, Crisantemi
Hindemith, Overture to the 'Flying Dutchman' ...
Ives, Scherzo

Leipziger Streichquartett

„über 70 Minuten höchst kontrastreiche Streichquartettmusik ... offenbart die Vielseitigkeit der bewährten und geschätzten Leipziger auf engstem Raum.“ (ensemble)

„wenn man sie so intelligent und liebevoll auswählt ... wird ein echtes Konzept daraus“ (Partituren)

● ● ●

“Now come the Leipzig String Quartet with more than 70 minutes worth of encores, in outstanding performances and sumptuous sound designed so suit most every taste.” (Strings Mag.)



MDG 307 1362-2



Französische Klaviertrios

French Piano Trios

Ernest Chausson, Trio op. 3
Debussy / Mouton, Pelléas et Mélisande
Gabriel Fauré, Trio op. 120

Trio Parnassus

„Das Trio Parnassus präsentiert sich ein weiteres Mal als völlig homogenes Ensemble, dessen handwerkliche Perfektion und kammermusikalisches Agieren auf einer Ebene angekommen ist, die nicht mehr erweiterbar scheint.“ (Klassik heute)

„Fein nuanciert und silbrig erotisch ... authentisch-leidenschaftliches Spiel, spannende Repertoire-Entdeckungen auf höchstem interpretatorischen Niveau.“ (BR online)

● ● ●

“Trio Parnassus revels in the many nuances and glistening sonorities of this music, and all three renditions are full of a uniquely Gaelic characteristic that is so distinct of the period. A finely balanced and recorded disc of an engaging but somewhat unperformed repertoire that deserves to be more in the spotlight.” (classical.net)



MDG 303 1711-2

Anthologies



Klaviertrios Piano Trios

Beethoven, Piano Trio op. 11
Ravel, Piano Trio
Schumann, Piano Trio op. 63

Vienna Piano Trio

„die Interpretationen von Ravel und insbesondere Schumann sind selten in besserer Qualität zu haben ... sehr empfehlenswert“ (klassik.com)

„beginnen sie zu schwelgen, zu schwingen und fein ziseliert an den Aufgaben zu wachsen. Ja, hier hört man dann plötzlich ein Klaviertrio, das seinen Klang verschmelzen kann, ohne dabei die Individualität auch nur ansatzweise aufgeben zu müssen. Auf diese Weise bestechen die Wiener mit den wenig wienerischen Werken - und man hört bis zum Schluss begeistert zu.“ (ensemble)

● ● ●

„I've always found the German label Musikproduktion Dabringhaus und Grimm a pretty good guarantee of satisfaction. This release, titled Vienna Piano Trio Live! comprising piano trios from Beethoven, Ravel and Schumann, was no exception ... This is a wonderful heavyweight recital played with a natural assurance.“ (MusicWeb)



7 60623 16852 4
MDG 342 1685-2



Klavierquartette Piano Quartets

Robert Schumann, Quartet op. 47
E flat major / Es-Dur
Johannes Brahms, Quartet op. 25
G minor / g-Moll

Mozart Piano Quartet

„Die vier Musiker spielen voller Energie und mit geballter Ausdruckskraft ... eine Interpretation, die auch wirklich Sinn macht.“ (pizzicato)

● ● ●

„This recording of a single concert is arguably the finest disc MDG have placed in their catalogue. ... Highly recommended as one of the best chamber discs I've ever had the privilege of hearing.“ (SA-CD.net)

● ● ●

„Le ‚Mozart Piano Quartet‘ ... parvient à donner au magnifique et singulier répertoire du quatuor avec piano une toute nouvelle dimension. Connaissance et respect des différents styles, une façon intelligente, bien dans l'esprit de la musique de chambre, d'aborder la partition et une ampleur instrumentale symphonique, tels sont les traits marquants de ses interprétations.“ (Zeitung vom Letzebuerger Vollek)



7 60623 17126 5
MDG 943 1712-6 SACD



Englische Sonaten für Viola

English Viola Sonatas

Arnold Bax,
Sonata for Viola and Piano
Arthur Bliss,
Sonata for Viola and Piano
Ralph Vaughan Williams,
Suite for Viola and Piano

Christian Euler, viola Paul Rivinius, piano

„ausgezeichnetes instrumentales Können in solidester Weise in den Dienst dieser unbekanntesten Meisterwerke stellen“ (Klassik heute)

„Es macht große Freude, den beiden beim Musizieren zuzuhören, und die Musik von Bliss, Bax und auch Vaughan-Williams ist allemal hörensenswert.“ (ensemble)

„nicht zuletzt begeistert der warme und detailreiche Klang in bester SACD-Auflösung. Beste Werbung für ein unterschätztes Instrument“ (Audio)

● ● ●

„Euler and Rivinius capture the style admirably, playing the work with total conviction and understanding ... As the recording quality is also very fine, and the instruments splendidly balanced, this is a most impressive and recommendable release.“ (IRR)



7 60623 17966 7
MDG 903 1796-6 SACD

Anthologies



Konzerte für Oboe Vol. 1

222[®]
RECORDING

Concertos for Oboe Vol. 1

Bohuslav Martinu, Concerto for Oboe and small Orchestra

Antal Dorati, Divertimento for Oboe and Orchestra

Heinz Holliger, Sonata for Oboe solo (1959/60, rev. 1999)

Yeon-Hee Kwak, oboe
Münchner Rundfunkorchester
Johannes Goritzki, cond.

„Die hervorragende Oboistin Yeon-Hee Kwak meistert diesen anspruchsvollen Oboenmarathon ... souverän mit subtiler Tonkultur, frappanter Virtuosität und musikalischem Temperament.“ (Rohrblatt)

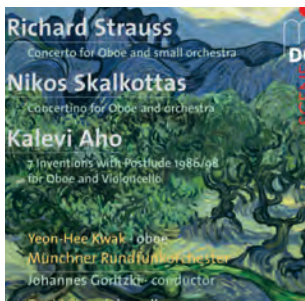
„mit ebenso eingängiger wie spannender zeitgenössischer Musik, vor der auch der konservative Hörer keine Scheu zu haben braucht.“ (BR online)

● ● ●

„It would be impossible to praise oboist Yeon-Yee Kwak too highly. Her tone is sumptuous and the high registers never grate on the ears. SACD adds more depth to the spatial soundstage and MDG's recording is at the usual high level that makes it an authentic audiophile label. Don't miss this recording!“ (Audiophile Audition)



MDG 903 1586-6 SACD



Konzerte für Oboe Vol. 2

222[®]
RECORDING

Concertos for Oboe vol. 2

Richard Strauss, Concerto for Oboe and small orchestra

Nikos Skalkottas, Concertino for Oboe and orchestra

Kalevi Aho, Seven Inventions and Postlude

Yeon-Hee Kwak, oboe
David Pia, violoncello
Münchner Rundfunkorchester
Johannes Goritzki, cond.

„Gespielt wird alles mit Raffinement, absoluter metrischer Sicherheit, virtuos im Figurenwerk und klangreich in den lyrischen Abschnitten.“ (Der Opernfreund)

„Eine spannende, transparent-klingende CD für Entdecker.“ (Audio)

„Yeon Hee Kwak spielt dabei extrem klangschön“ (Fonoforum) „für Oboenfans unverzichtbar“ (klassik.com)

● ● ●

„full of gaiety. It demands considerable technical skills of the performer ... designed to showcase the unique sound qualities of the two instruments.“ (Audiophile Audition)



MDG 903 1598-6 SACD



Japanische Gitarrenkonzerte

222[®]
RECORDING

Japanese Guitar Concertos

Takemitsu: To the Edge of Dream for guitar and orchestra

Hosokawa: Voyage IX - Awakening for guitar and strings with percussion

Hayashi: „Northern Sail“ Concerto for guitar and string orchestra

Masao Tanibe, guitar

Erzgebirgische Philharmonie Aue

Naoshi Takahashi, conductor

„Der nicht nur hochvirtuose, sondern auch sehr sensible Solist Masao Tanibe verhilft diesem reizvollen Instrumentalprojekt zu einer spannungsreichen Darstellung, zumal in vorzüglicher klangtechnischer Aussteuerung.“ (Neue Züricher Zeitung)

● ● ●

„... mérite néanmoins une attention particulière... magnifique“ (Opus Haute Définition e-magazine)

Disque du mois
falcinelli.org



MDG 901 1901-6 SACD

Anthologies



Konzerte

Concertos

Clarinet Concertos

Carl Nielsen

Claude Debussy

Jean Francaix

Vladimir Soltan, clarinet

Hamburger Symphoniker

Jose Luiz Gomez, conductor

222
RECORDING



Kubanische Orchester-Musik Cuban Symphonic Music

Alejandro García Caturla (1906-1940): *Trois danses cubaines*

Carlos Fariñas (1934-2002): *Pre-ludio para Penthesilea* (1977)

Enrique González Mántici (1912-1974): *Pregón y Danza*

Guido López-Gavilán del Rosario (* 1944): *Ritmotiv*

Alfredo Diez Nieto (* 1918): *In Memoriam*.

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

Enrique Pérez Mesa, cond

„jetzt erstmals einen repräsentativen Einblick in die Vielfalt kubanischer Musiktradition des 20. Jahrhundert, in der europäische Einflüsse mit exotischer, karibischer Lebenslust und afro-amerikanischen Ingredienzien zu einem faszinierend unverwechselbaren Idiom verschmelzen...“ (Deutschlandfunk)



„If you enjoy discovering unusual composers and listening to hitherto unrecorded works, don't miss out on this excellent new MDG collection of fine Cuban music. It may be like that fine Cuban cigar you've been looking for.“ (Classical Music Sentinel)



Disque du mois
falcinelli.org



MDG 901 1964-6 SACD



MDG 601 1873-2



Orchestermusik

Orchestral Music

Berg: 7 frühe Lieder, *Lyrische Suite*

Anton Webern, *Variationen für Orchester op. 30*

Arnold Schönberg, *2nd String Quartet* (Version for Orchestra)

Claudia Barainsky, soprano Musikkollegium Winterthur Jac van Steen, cond.

„Ein erster und ernster Pluspunkt dieser Einspielung ist die schlechthin fabelhafte Aufnahme.“ (Pizzicato)

„Unterstützt von der Aufnahmetechnik gelingt es Jac van Steen, die Vielschichtigkeit der Musik ebenso nachzuzeichnen wie ihr expressives Potenzial auszuschöpfen.“ (Rheinpfalz)



„These performances are up to the highest standards ... Bravo, MDG“ (Fanfare)

„A recording that puts the Second Viennese School in a whole new light.“ (audiophile audition)



Multichannel Disc
of the Month
audiophile audition



MDG 601 1425-2

Anthologies



Player Piano Edition Vol. 4 Original Compositions for Player Piano of the 1920s

Igor Strawinsky (1882-1971)
Paul Hindemith (1895-1963)
Hans Haass (1897-1955)
Ernst Toch (1887-1964)
Gerhart Münch (1907-1988)
Nicolai Lopatnikoff (1903-1976)
Alfredo Casella (1883-1947)
Gian F. Malipiero (1882-1973)
Marcel Duchamp (1887-1968)
George Antheil (1900-1959)

Bösendorfer Grand Piano with
Ampico Player Piano Mechanism
(1927)
Fischer Grand Piano with Ampico
Player Piano Mechanism (1925)
„wegen ihrer Originalität sehr
interessant ... Die Reihe ‚Player
Piano‘ der MDG ist eine sehr
wichtige Maßnahme, das Selbst-
spielklavier vor dem Verschwin-
den zu bewahren.“ (klassik.com)

● ● ●
Previously these impressive docu-
ments of "machine aesthetics"
have been available only here
and there and in unsatisfactory
sound quality.

● ● ●
"Perfection pianistique"
(pizzicato)



MDG 645 1404-2



Player Piano Edition Vol. 6 Original Compositions in the Tradition of Nancarrow

James Tenney (1934-2006)
Tom Johnson (*1939)
Daniele Lombardi (*1946)
Steffen Schleiermacher (*1960)
Krzysztof Meyer (*1943)
Marc-André Hamelin (*1961)
Bösendorfer Grand Piano with
Ampico Player Piano Mechanism
(1927)
Fischer Grand Piano with Ampico
Player Piano Mechanism (1925)

„Eine Reise in die Welt der
Klaviermusik, die mit zwei oder
vier Händen nicht zu bewälti-
gen wäre. Höchst spannend
und über das Staunen hinaus
zugleich höchst unterhaltend.“
(NMZ)

● ● ●
"Heavens, this is a cracker of
a CD. MDG's production is
well-nigh perfect as ever, with
extensive booklet notes by
Jürgen Hocker and some of the
composers, and an exemplary
recording." (musicweb)



MDG 645 1406-2

Anthologies



Player Piano Edition Vol. 8

Cadennabbiaer Glockenbuch für
ein und zwei Player Pianos

Introvention mit Bach
12 Inventionen für Player Piano
„Gerade mal 88 Klaviertasten
bieten einen schier unerschöpf-
lichen Fundus an Möglichkeiten
um einen Klavier-Klangkosmos
zu entfalten. Michael Denhoff
spielt mit diesem Reichtum, lotet
aus, rechnet, tüfelt, schwelgt im
Tonmaterial und lässt in seinen
Inventionen große Namen der
Musikgeschichte auftauchen.“
(WDR)

● ● ●
"and with MDG's excellent
recording techniques this is
about as good as it's ever going
to be ... This disc is well up to
the usual production standard of
MDG's Player Piano series, and
anyone collecting the set simply
must have it to go along with
the rest ... I can unhesitatingly
endorse Michael Denhoff's work
for player piano." (musicweb)



MDG 645 1408-2



**Player Piano Edition Vol. 10
Original Compositions and
Transcriptions in the Tradition
of Nancarrow**

György Ligeti (1923-2006)
Etudes pour Piano + Continuum
+ Drei Stücke für 2 Pianos

Francis Bowdery (* 1962)
Canon

Kiyoshi Furukawa (* 1959)
12 Formen für Player Piano

Gerhard Stäbler (* 1949)
playmanic

**Bösendorfer Grand Piano
with Ampico Player Piano
Mechanism (1927)**

**Fischer Grand Piano with
Ampico Player Piano Mecha-
nism (1925)**

“As part of MDG’s excellent series of player piano works, this is an essential volume. Ligeti’s music is fascinating in any medium, but his unique rhythmic eccentricity and satisfying harmonic and textural imagination work exceptionally well on player piano.” (MusicWeb)

Player Piano Edition

Vol. 2	Seite 33
Vol. 4, 6, 8, 10	Seite 158
Vol. 1, 3, 5, 7, 9	Seite 93



MDG 645 1410-2



Giro d'Italia

Sammartini, Concerto for recorder, strings and B. c.
F major / F-Dur

Galuppi, Concerto a quattro for 2 violins, viola and B.c.
C minor / c-Moll

Boccherini, Concerto No. 3 for violoncello, strings and B. c.
G major / G-Dur

Vivaldi, Concerto for recorder, strings and B.c. F major / F-Dur

Locatelli, Sonata op. 8, 8
D major / D-Dur

Mancini, Sonata for recorder, 2 violins and B.c. D minor / d-Moll

Musica Alta Ripa

„putzmunter“ (HR)
„virtuos leichtfüßig und elegant“ (klassik.com)

„eine äußerst reizvolle und abwechslungsreiche Reise durch die italienische Musik des 18. Jahrhunderts. Dabei sprüht diese Aufnahme von ‚Musica Alta Ripa‘ vor ausgelassener Spielfreude, opernhafter Belcanto-Attitüde und virtuoser Raffinesse.“ (F.F. dabei)



„well-chosen contrasting works from the high baroque and early classical periods ... and the result is a rich and attractive sound.“ (Early Music Review)



MDG 309 1617-2



Memories

Prokofiev. Sonata for violin and piano No. 2, March from „The Love for Three Oranges“

Schnittke, Suite in the Old Style Shchedrin, In the Style of Albeniz (1973)

Shostakovich, Five Préludes Sergei Rachmaninoff, Vocalise Khachaturian, Sabre Dance Tchaikovsky, Meditation op. 42 Valse-Scherzo op. 34

**Kirill Troussov, violin
Alexandra Troussova, piano**

„Der Geiger Kirill Troussov gehört zu jener imponierenden Phalanx junger Violinisten, die inzwischen nicht nur kontinuierlich die Podien der Welt erobern, sondern auch anfangen, jenes Erbe anzutreten, das man etwa mit solchen erlauchten Namen wie denen von Itzhak Perlman oder Gideon Kremer andeuten kann.“ (Süddeutsche Ztg.)

„Kirill Troussov ist ein Weltklasse-Geiger: Seine Intonation ist lupenrein, seine flexible und differenzierte Bogenführung ist phänomenal und sein Ton erfreulicherweise nicht immerzu glatt und gefällig. Alexandra Troussova ist eine ausgezeichnete Kammermusikerin, die sensibel auf jeden Geigenton reagiert, aber auch beherzt führen kann.“ (RBB Kulturradio)



MDG 603 1903-2

Anthologies



Klaviermusik Piano Music

222[®]
RECORDING

Mendelssohn, Variations sérieuses op. 54
+ Auf den Flügeln des Gesanges (arr. by Franz Liszt)

Liszt, Loreley
Schumann, Fantasie op. 17
Gustav Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen (arr. by Claudius Tanski)

Claudius Tanski, piano

„eine wahrhaft packende, fast schon süchtig aufführende Einspielung“ (ÖMZ)

„eine pianistische Herausforderung, die Claudius Tanski souverän zu meistern versteht“ (HR)

● ● ●

“Tanski allies a deep understanding to first class pianism, producing a range of emotions within this work” (sa-cd.net)

“a very listenable recital of romantic piano music ... Tanski's technique is impressive as he propels forward with great flair and daring” (musicweb-international)

“it is the Mahler that surprised me the most ... is given the full-blown romantic treatment that goes far beyond any normal vocal version of the work ... The sound is excellent.” (Fanfare)



MDG 912 1489-6 SACD



Hexameron

222[®]
RECORDING

Variations de Bravoure sur la Marche des Puritains de Vincenzo Bellini

komponiert von Liszt, Chopin, Czerny, Thalberg, Herz, Pixis and other works of Chopin, Czerny, Thalberg, Herz, Pixis, Liszt, Buche

Johann Blanchard, Leon Buche, Carlos Goicoechea, Caroline Sorieux, Kanako Yoshikane, Claudius Tanski, piano

„Tanski und seine Schützlinge spielen hervorragend, und jeder einzelne kann sich in seiner Variation beweisen und bestens darstellen ... Das, was wir hören, ist toll, hervorragend ausmusiziert und immer in einer stimmigen Balance.“ (pizzicato)

„A wonderful disc ... performed with astonishing vitality by all concerned ... The sound is wonderful, the piano is placed perfectly so that one never hears any of the action, just wonderfully rounded tone set in a perfectly sized, believable acoustic.“ (SA-CD.net)

„In all, this disc's concept provides an unusual and enjoyable way to showcase emerging keyboard talents.“ (Classics Today)



MDG 904 1803-6 SACD



Klaviermusik Piano Music

222[®]
RECORDING

Mozart - Beethoven - Schubert
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata KV 457 C minor (1756-1791)
Sonata KV 457 C minor / c-Moll
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata op. 111 C minor / c-Moll
Franz Schubert (1797-1828)
Sonata D 840 »Reliquie« C major / C-Dur

Claudius Tanski, piano

„Claudius Tanski gilt als Klangmagier.“ (ouverture)

„Dass das Ergebnis so überzeugend klingt, ist vor allem das große Verdienst des detailgenauen, transparenten und durchdachten Spiels von Claudius Tanski. Trotz seines im besten Sinne analytischen Zugriffs mangelt es jedoch nie an Verspieltheit oder einer gewissen Schwerelosigkeit - eine Kombination, die nicht viele Interpretationen auszeichnet. Einzigartig!“ (Piano News)



MDG 912 1866-6 SACD

Anthologies



Klaviermusik Piano Music

222[®]
RECORDING

Beethoven, Sonata op. 57
Czerny, Variations op. 33
Schubert, Sonata D 958

Jin Ju, piano

„Ein klarer, präziser Anschlag verbindet sich mit einem subtilen, differenzierten Spiel, das Virtuosität nicht zu einem Showeffekt macht, sondern in den Dienst der Musik stellt ... Das kommt besonders noch dem Final-Allegro zugute, dessen musikalischen Zeichnungen dank der beispielhaften Aufnahmetechnik glänzend zur Geltung kommen.“ (Pizzicato)
Beethoven, Schubert, Czerny:
Jin Ju setzt auf jedes Werk ihren eigenen Stempel.“ (HR)

“her playing is extraordinarily clear & luminous which is helped by playing one of the best instruments captured on disc and the tangible engineering ... As already mentioned, the sound of the piano in terms of the playing, the instrument itself and the engineering are all outstanding and of the highest possible beauty. Enthusiastically recommended.“ (SA-CD.net)

ResMusica

hr2
CD-Tipp

ECHO
DEUTSCHER MUSIKPREIS
KLASSIK 2012



MDG 947 1698-6 SACD



Klavierwerke Piano Works

Johannes Brahms
Händel Variations op. 24

Max Reger
Bach Variations op. 81

Friedrich Wilhelm Schnurr, piano



MDG 604 0172-2



Hommage à Igor Stravinsky

Works by Stravinsky, Berio,
Boulez, Carter, Denissov and
Schnittke

Ensemble Avantgarde

“This is such a good idea, I’m surprised no-one has thought of it before. It’s typical of companies such as Dabringhaus und Grimm to give attention to intelligent programming like this, as well as gathering together a group of virtuoso players to bring it off ... The recorded sound is warm and immediate, ideal for chamber music, and the short but illuminating notes are by Schleiermacher himself. A very worthwhile release.“ (musicweb)

“interprétations exemplaires ... Un disque original et passionnant!“ (crescendo, Belg.)

“Magnífico homenaje, sin duda.“ (Scherzo)



MDG 613 1333-2



Fluxus Piano

- Sylvano Bussotti (* 1931)
Four Piano Pieces for David Tudor
- Toru Takemitsu (1930-1996)
Piano Distance (1961)
- Frederic Rzewski (* 1938)
Study II (Dreams) (1961)
- Toshi Ichiyanagi (* 1933)
Music for Piano No. 4 (1961)
- Philip Corner (* 1933)
Piano Activities (1962) (piece for many pianists)
- Terry Jennings (* 1940)
Piano Piece
- Dick Higgins (1938-1999)
Litany Piano Piece for Emmett Williams (1962)
- John Cage (1912-1992)
Variations I (1958)
- Yoko Ono (* 1933)
Overtone Piece (1964)
- Ben Patterson (* 1934)
Ants (1964)
- György Ligeti (1923-2006)
Trois Bagatelles for piano (1961)

Steffen Schleiermacher, piano

„... ist diese Produktion mehr als begrüßenswert und macht ganz unmittelbar erlebbar, welche große Rolle trotz allem die klangliche Seite in einzelnen Arbeiten spielen kann...“ (klassik.com)
„Interpretation und Klang höchste Bewertung“ (Piano News)



MDG 613 1911-2



Kammermusik

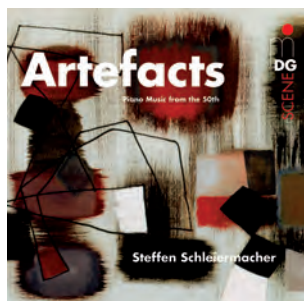
Chamber Music

- Hommage à August Stramm
- Steffen Schleiermacher, Die Menschheit (2000) for voice and prepared piano + Frage! an August Stramm for bass flute
- Wolfgang Heisig, MARS SAUGT MUT (2006) for phonola
- Wolfgang Rihm, Gesänge op. 1 (1968/1970) (Details)
- Gerhard Rühm, Urtod (1978) from „Tondichtungen für Klavier
- Klarenz Barlow, Textmusik (1971) after: August Stramm – Urtod
- Wladimir Vogel, Drei Sprechlieder nach August Stramm (1922)
- Herwarth Walden, Heeresmarsch - für August Stramm (1915)
- Steffen Reinhold, Diamanten wandern übers Wasser
- Milton Babbitt - Mehr "Du"
- Steffen Schleiermacher, piano**
- Hildegard Wiedemann, mezzo soprano**
- Holger Falk, baritone**
- Wolfgang Heisig, phonola**
- Dorothea Hemken, viola**
- Ralf Mielke, flute**

„Eine hörenswerte Entdeckungsreise in einen weitgehend unbekanntem Klangkosmos aus Sopran, Bariton, Bassflöte, Bratsche, Phonola, Klavier und Sampler.“ (F.F. dabei)



MDG 613 1496-2



Fundstücke

Artefacts

- Piano Music from the 50th
- Wolff, Sonata for Three Pianos (1953)
- Dallapiccola, Quaderno Musicale di Annalibera
- Wen-Chung, The Willows are new (1957)
- Hauer, Zwölftonspiel 28. Juli 52
- Zimmermann, Konfigurationen (1956)
- Dessau, Drei Intermezzi (1955)
- Bussotti, Per Tre Sul Piano (1959)
- Lutoslawski, Bucolics for Piano (1952)
- Berg, Éclatement V (1958)
- Engelmann, Suite Nr. 1 (1950)
- Ustwolskaja, 4. Sonate (1953)

Steffen Schleiermacher, piano

„Still, no matter how obscure or tricky the music, whether technically or conceptually, Schleiermacher is more than equal to it. His phenomenal discography, both as a soloist and as a chamber musician, includes many CDs ... Sound quality is very good. In the German-English-French booklet, Schleiermacher's own notes are very interesting, eloquent and well translated.“ (MusicWeb)



MDG 613 1821-2

Anthologies



Für Kinder For Children

György Kurtág, Hommage à Varèse + Hommage à Kádosa (12 Microludes)
+ 12 Microludes (ca 1973)
+ 12 New Microludes (ca 1973)
Helmut Lachenmann, Child's Play (1980)

Sofia Gubaidulina, Musical Toys + Däumelinchen

Steffen Schleiermacher, Balance – Four Microludes (Hommage à György Kurtág) (2008)

Steffen Schleiermacher, piano

„eine spannende Lehrstunde darüber, wie Kindheit heute wahrgenommen und musikalisch reflektiert wird... Insgesamt ist hier eine ebenso gelungene wie empfehlenswerte CD entstanden“ (klassik.com)

„All diese Pointierungen spielt der Moderne-Spezialist am Flügel lustvoll aus.“ (Leonart)



MDG 613 1520-2



Piano Music Klaviermusik

British!

Piano Music by Richard Emsley, Howard Skempton, Michael Finnis and Laurence Crane

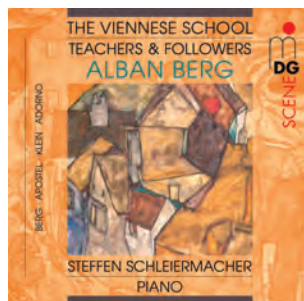
Steffen Schleiermacher, piano

„Auch in der Splendid Isolation der britischen Inseln gediehen und gedeihen denkbar sture Komponisten ... Eine tatsächlich komische Platte.“ (Rondo)
„Allen diesen Sonderbarkeiten aus sorgsam gepflegter Attitüde einer Splendid Isolation widmet sich Steffen Schleiermacher mit erstaunlicher Hingabe, sodass sich sogar notorische Skeptiker solch wirklich unkonventionellen Experimenten mit einiger Sympathie zuwenden können.“ (Piano News)

“In all, this disc confirms Steffen Schleiermacher's special talent for making joyless, emotionally reticent contemporary piano works sound vibrant and meaningful“ (Classics Today)
“Schleiermacher shows himself to be a conscientious and attentive interpreter.“ (International Record Review)



MDG 613 1634-2



Klaviermusik The Viennese School Teachers & Followers Alban Berg

Alban Berg (1885-1935), Sonata op. 1 + Variations from "Lulu" (arr. by Hans Erich Apostel)

Hans Erich Apostel (1901-1972), Kubiniana op. 13

Fritz Heinrich Klein (1892-1972), Die Maschine op. 1 + Andante rubato + Zehn extonale Klavierstücke op. 4

Theodor W. Adorno (1903-1969), Three Short Piano Pieces

Steffen Schleiermacher, piano Markus Zuehör, piano

„Extonale Entdeckungen“ (FF)
„bemerkenswertes Piano-Recital“ (Crescendo)

„Schleiermacher bewältigt die weitgehend unbekannte Literatur mit der für ihn charakteristischen Präzision und Distanz.“ (DLF)

“His turbulent, highly emotional reading is superbly phrased and projected.“

(BBC Music Magazine)
“In addition to broadening our view of the historical phenomenon - the Viennese School - he thereby gives proof also of the amazing actuality of the music following in this tradition.“ (Rubinstein World)



MDG 613 1475-2



Claviermusik The Viennese School

Teachers & Followers
Anton Webern

- Anton Webern (1883-1945)
Variationen op. 27 (1936)
- Stefan Wolpe (1902-1972)
Zemach-Suite (1939)
- Philipp Herscovici (1906-1989)
Frühlingsblumen (1947)
3 Klavierstücke (ca. 1960)
- Leopold Spinner (1906-1980)
Sonata for Piano op. 3 (1942/45)
- Fré Focke (1910-1989)
Tombeau de Vincent van Gogh
20 pièces pour piano (1951)
- Arnold Elston (1907-1971)
Rondo (1937)
- Roland Leich (1911-1995)
Pastorale (1938)
- Humphrey Searle (1915-1982)
Threnos & Toccata op. 14 (1948)

Steffen Schleiermacher, piano

„vorzügliche Interpretation... empfehlenswerte CD... und wird so zum hörenswerten Plädoyer für ein Webern-Verständnis, das die Musik ernst nimmt und nicht ‚bloß‘ die ihr zu Grunde liegende Kompositionstechnik.“ (klassik.com)



“a fascinating survey of piano pieces by a group of forgotten composers” (The Guardian)



MDG 613 1282-2



Claviermusik The Viennese School

Teachers & Followers
Arnold Schönberg (Berlin, Los Angeles)

- Arnold Schönberg (1874-1951),
Klavierstücke op. 33a + 33b
- Natalia Prawossudowitsch (1899-1988),
Primitivi op. 17
- Peter Schacht (1901-1945),
Kinderstücke
- Nikos Skalkottas (1904-1949),
Suite No. 3
- Marc Blatzstein (1905-1964),
Sonata
- Erich Schmid (1907-2000),
Widmungen op. 9
- Leon Kirchner (1919-2009),
Little Suite
- Lou Harrison (1917-2003),
Sarabande
- John Cage (1912-1992),
Variations I

Steffen Schleiermacher, piano

„Es ist schon sein Markenzeichen, dass Steffen Schleiermacher durch seine famose Souveränität auf alle diese Facetten der 2. Wiener Schule im 20. Jahrhundert neugierig machen kann.“ (Piano News)



“Une belle réussite discographique.” (crescendo)



MDG 613 1434-2



Kammermusik The Viennese School

Berg: Adagio for violin, clarinet and piano; 4 Pieces for clarinet and piano

- Webern: 4 Pieces
- Schönberg: Phantasy
- Apostel: Sonatina for clarinet
- Eisler: Piano Pieces
- Hauer: 4 Pieces
- Spinner: Suite

Ensemble Avantgarde Steffen Schleiermacher, piano Andreas Seidel, violin Matthias Kreher, clarinet

„Neben ‚Klassikern‘ der Wiener Schule - Berg, Webern, Schönberg - hat das Ensemble Avantgarde auf dieser CD auch absolute Raritäten eingespielt, hervorragend“ (Stereo)
„blendend interpretiert“ (FonoForum)



“Ensemble Avantgarde makes as strong a case for these lesser composers as you could wish for, and the recorded sound is first-rate.” (BBC Music Magazine)

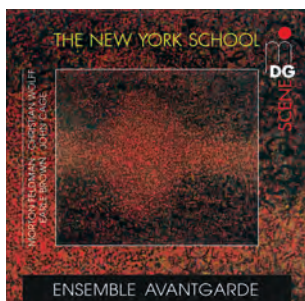


“Un beau disque, très bien joué” (Classica)



MDG 613 1217-2

Anthologies



The New York School

Morton Feldman (1926-1987)
Why Pattern? (1978)

Christian Wolff (* 1934)
In Between Pieces (1963) (version one)

Earle Brown (1926-2002)
Folio (1952/53)

Music for "Trio for Five Dancers"
(version two)

Christian Wolff
In Between Pieces (1963) (version two)

John Cage (1912-1992)
Two (1987) for flute and piano

Ensemble Avantgarde

Ralf Mielke, flute

Stefan Stopora, percussion

Steffen Schleiermacher, piano



Klaviermusik

Piano Music

American Ultramodernists
1920-1950

Dane Rudhyar (1895-1985)
Ruth Crawford (1901-1953)
Carl Ruggles (1876-1971)
Henry Cowell (1897-1965)

Steffen Schleiermacher, piano

„Doch hat er ein derart gutes Händchen für interessante thematische Zusammenstellungen (bei gleichbleibend hohem interpretatorischen Niveau), dass man sich seinen Veröffentlichungen kaum entziehen kann ... Empfehlenswert.“ (Crescendo)



“This is a fine introduction to an extremely specialised area of interest. However those who love piano music should not be afraid to explore some of these truly beautiful if somewhat rarefied works. In fact the whole feel of the CD is one absolute quality.” (musicweb)

“Schleiermacher never puts a foot wrong, and his wider interests in the European avant-garde help devise fascinating links between old Europe and new America.” (Int. Piano)



Klaviermusik

Asia Piano Avantgarde Indonesia

Works by Soegijo, Sjukur, Asmara, Marching, Ekagustiman

Steffen Schleiermacher, piano

Indonesien ist mehr als Gamelan: Die fünf hier erstmals präsentierten indonesischen Komponisten gehen den gewagten Weg der Mischung – sie alle haben eine intensive Ausbildung in westlicher Musik genossen, sich aber auch umfassend mit einheimischen Musikformen beschäftigt.



There is more to Indonesia than gamelan. The five Indonesian composers being presented here for the first time pursue a daring double path. They all have had the benefit of intensive training in Western music while also occupying themselves extensively with native musical forms.

“The composer could not find a more sensitive champion than Schleiermacher and MDG’s sound is, as ever, above reproach.” (Fanfare)



MDG 613 1865-2

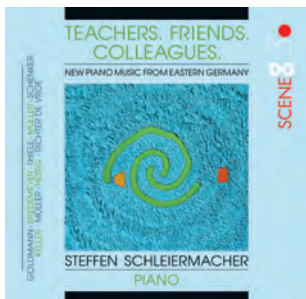


MDG 613 1265-2



MDG 613 1322-2

Anthologies



teachers. friends. colleagues New Piano Music from Eastern Germany

Friedrich Goldmann (1941–2009)
Reiner Bredemeyer (1929–1995)
Siegfried Thiele (geb. 1934)
Thomas Müller (geb. 1939)
Friedrich Schenker (1942–2013)
Friedrich Schenker
Hermann Keller (geb. 1945)
Knut Müller (geb. 1963)
Wolfgang Heisig (geb. 1952)
Nicolaus Richter de Vroe (* 1955)

Steffen Schleiermacher

„Als Pianist wiederum nutzt Schleiermacher in auffällig vielen Kompositionen die Gelegenheit, dem wunderbar großbürgerlicherdigen Steinway von 1901 mit oft nur knappem, aber ungeheuer präzise kalkuliertem Anschlag die farben- und nuancenreichsten Hall- und Oberton-effekte zu entlocken.“ (Rondo)
„Herausgekommen ist eine überraschend vielfarbige Zusammenstellung, die gründlich mit etlichen Vorurteilen über die Musikszene der DDR aufräumt.“ (F.F. dabei)

Topliste
NMZ



MDG 613 1858-2



Bach - Jazz

Concerto No. 1 BWV 1052
Choralvorspiel BWV 645
Partita No. II BWV 826
(Arrangements: Thomas Gabriel)

Thomas Gabriel Trio

„Erlaubt ist, was Qualität und Niveau besitzt, und beides läßt sich ... den Interpretationen des Thomas Gabriel Trios nicht absprechen sind diese Jazz-Arrangements ein ebenso lustvoller wie intelligenter und legitimer Umgang mit Bachs Musik. Es macht ganz einfach Spaß, den Dreien zuzuhören.“ (BR)

„Gehört sicher zu den inspirierten des Genres.“
(Klassik heute)



“The intimate and freely exploratory nature of a jazz trio is ideally suited to this style of musical reincarnation. ... This is most successful with Choralvorspiel BWV 645” (Classic CD)



“Avec une grande musicalité, les trois musiciens se consacrent au répertoire de Bach et fournissent une nouvelle musique à fois très sensiblement vécue et parfaitement équilibrée.” (pizzicato)



MDG 610 0916-2



Blue Hour

Brilliant and Sentimental
Moments

Andreas Blau, flute, piccolo and alto flute Hendrik Heilmann, piano

Arrangements
by Joachim Schmeißer

Es sind weniger die einzelnen Zutaten wie Tangos, Folk-Songs, Gassenhauer und Filmhits und auch nicht der abwechslungsreiche Klang der Großen Flöte, der Piccoloflöte und der erhabenen Altflöte, was unmittelbar unter die Haut geht. Es ist der besondere magische Moment, der die „Blue Hour“, den Wechsel des Tageslichts zur Nachtschwärze ausmacht, der hier gefühlt wird. Klangvoll, quirlig, spaßig, melancholisch und in jedem Fall genüßlich sind die Stimmungsbilder, die Blau uns in feinsten Klangqualität und luftiger Akustik präsentiert. Achtung: Es besteht Suchtgefahr!

„Diese CD kann man nur wärmstens empfehlen: 21 Ohrwürmer ..., teils stimmungsvoll, teils virtuos und stets mit einer stupenden Spielkultur musiziert. Blau verfügt über eine schier unbegrenzte Farbenvielfalt“ (Concerti)



MDG 308 1659-2

Anthologies



Dancing Flutes

Abren: Tico Tico
 Bernstein: America
 Bizet: L'Arlésienne
 Chatchaturjan: Gajaneh
 Malando: Olé Guapa
 Ponchielli: Tanz der Stunden
 Ravel: Ma mère l'oye
 Rodriguez: La Cumparsita
 Saint-Saens: Danse macabre

14 Berliner Flötisten

„Die CD dürfte ein Schlager werden, denn wohl niemand, der auch nur über ein Quäntchen Humor verfügt und natürlich auch etwas Einblick in das virtuose Bläsergeschäft hat, wird den fabelhaften Arrangements und ihren Protagonisten schmunzelnden Respekt versagen.“ (ÖMZ)

„Sie machen nur eins: Musik!... liebevoll und raffiniert dargeboten in reizvollen Arrangements, die manchmal einen stupend symphonischen Klang haben.“ (pizzicato)

● ● ●

„L'un des CD de divertissement les plus sympathiques du mois ... Tout est très bien fait et parfaitement interprété, avec une musicalité évidente et juste.“ (Répertoire)



MDG 308 1114-2



Flötenwellen Flute Waves

222[®]
 RECORDING

Mozart,
 Overture „Figaros Hochzeit“
 Ravel, le Tombeau de Couperin
 Matthus, Des Meeres und der
 Flöten Wellen
 Verdi, Overture „La Traviata“
 Mendelssohn, Scherzo from
 „Ein Sommernachtstraum“
 Händel,
 Einzug der Königin von Saba
 Bach, Concerto for 2 pianos
 Mancini, Pink Panther Suite
 Dinicu, Hora staccato

14 Berliner Flötisten

„Präzise im Zusammenspiel, heiter in der Grundstimmung und opulent in den Arrangements - die Musik der 14 Berliner Flötisten macht wirklich Spaß.“ (WDR)

● ● ●

„The second disc for MDG from Berlin Flutists, this is a sonic delight.“ (Audiophile Audition)

Fanfare
 want list



MDG 908 1393-6 SACD



L'après-midi des flûtes

Nikolai Rimsky-Korsakow /
 Werner Tast, It's Hummeltime
 Claude Debussy (1862-1918) /
 Claire de lune arr. for 11 flutes
 by Werner Tast + Valse romanti-
 que arr. by Werner Tast + Petite
 Suite arr. by J. Schmeißer
 Richard Strauss (1864-1949),
 Serenade arr. by Werner Tast
 Antonin Dvořák (1841-1904),
 Serenade op. 44 arr. by Chri-
 stiane Hupka
 Emil Nikolaus von Reznicek,
 Ouvertüre zu „Donna Diana“
 arr. by Christiane Hupka

14 Berliner Flötisten

„Was für ein Sound ... die Bearbeitung für die 14 Berliner Flötisten lässt ein ganzes Spektrum von Klangfarben aufscheinen. Nie zuvor hat das Prélude à l'après-midi d'un Faune so geflirt und gefunktelt; man hört förmlich, wie die Sonnenstrahlen durch die Blätter blinzeln und die Gräser flüstern. Auch das berühmte Claire de lune wirkt wie verzaubert. Das ist wirklich beeindruckend - bravi, und mehr davon!“ (ouverture)



MDG 308 1811-2



Serenade for Dieter Klöcker Vol. 2

- Georg Christoph Wagenseil, Suite de pièces
- Johann Georg Albrechtsberger, Octet (Parthia Nr. 2)
- Rudolph Erzherzog von Österreich, Septet
- Franz Schubert, Military March D 733,1
- Josef Mysliveček, Concertino Bonifacio Asioli, Sextet
- Friedrich Wilhelm Grund, Quintet op. 8
- Giacomo Meyerbeer, Quintet
- Louise Farrenc, Nonet
- Julius Röntgen, Serenade Op 14
- Max Bruch, Septet
- Heinrich von Herzogenberg, Quintet Op. 43

Consortium Classicum

Dieter Klöcker



MDG 301 1967-2 (4 CDs)



Konzerte für Klarinette und Fagott Vol. 1

- Concertos for Clarinet and Bassoon Vol. 1**
- Franz Danzi**, Sinfonia concertante for Clarinet, Bassoon (Fagott) and orchestra B flat major / B-Dur
- Wolfgang Amadeus Mozart**, Concertone for Clarinet, Bassoon and Orchestra B flat major / B-Dur (arr. by Anton Hoffmeister after KV 190)
- Carl Philipp Emanuel Bach**, Duo for Clarinet, Bassoon and B. c.
- Dieter Klöcker, clarinet**
- Karl Otto Hartmann, bassoon**
- Suk-Kammerorchester Prag**
- Petr Škvor, cond.**

„Dieter Klöcker und Karl-Otto Hartmann zelebrieren die hohe Schule der Bläserkunst und werden dabei vom Suk-Kammerorchester aus Prag wirkungsvoll unterstützt.“ (Stereoplay: Interpretation, Klangqualität und Repertoirewert: höchste Bewertung).



“Both Dieter Klöcker and Karl Otto Hartmann (members of the Consortium Classicum) are masters of their instruments. The recorded sound is sympathetic to the soloists, warm and spacious.” (American Record Guide)



MDG 301 0365-2



Konzerte für Klarinette und Fagott Vol. 2

- Concertos for Clarinet and Bassoon Vol. 2**
- Johann Friedrich Schubert**, Concerto for Clarinet, Bassoon and Orchestra E flat major / Es-Dur
- Franz Tausch**, Duo for Clarinet, Bassoon and B. c. F major / F-Dur
- Peter von Winter**, Concertino for Clarinet, Bassoon and Orchestra E flat major / Es-Dur
- Dieter Klöcker, clarinet**
- Karl Otto Hartmann, bassoon**
- Suk-Kammerorchester Prag**
- Petr Škvor, cond.**

„Dieter Klöcker und Karl-Otto Hartmann zelebrieren die hohe Schule der Bläserkunst und werden dabei vom Suk-Kammerorchester aus Prag wirkungsvoll unterstützt.“ (Stereoplay: Interpretation, Klangqualität und Repertoirewert: höchste Bewertung).



“The playing throughout is delightful. Klöcker is always at his best when exploring musical byways. Bassoonist Hartmann plays with facility and matches Klöcker’s sense of musical humor.” (Fanfare)



MDG 301 0366-2

Anthologies



Klavierquartett Piano Quartet

Schumann, Piano Quartet in E flat major op. 47

Draeseke, Quintet for piano, violin, viola, violoncello and horn op. 48

Mozart Klavierquartett Gottfried Langenstein, horn

„Die Münchner musizieren mit Klangsinn und Transparenz, strukturbewußt, kultiviert ... Erfreulich sind die natürliche Präsenz und Klangfülle der Aufnahme-technik sowie der sorgfältige Begleittext.“ (Fonoforum)
„Das Mozart Klavierquartett... spielt in ausgezeichneter Abstimmung klangschön und interpretatorisch zum Vorteil von Draesekes Musik ... gestalten die vier Musiker Schumanns Werk überzeugend und bravourös gleichermaßen.“ (R.Schumann Gesellschaft)

● ● ●

“This is another splendid disc from the impresarios Dabringhaus und Grimm ... You surely have other partial duplications. Try another here.” (Fanfare)

● ● ●

“Très bonne image sonore, bien définie.” (Diapason) (Diapason)



MDG 615 0673-2



Klavierquartett Piano Quartet

Hugo Stähle, Quartet for Piano, Violin, Viola and Violoncello A major / A-Dur op. 1

Anton Dvořák, Quartet for Piano, Violin, Viola and Violoncello No. 1 D major / D-Dur op. 23

Mozart-Klavierquartett

„Kein Zweifel: Mit dieser auch technisch herausragenden Produktion hat das engagierte Label Dabringhaus und Grimm einen Glücksgriff getan.“ (Stereoplay)
„fein nuanciert und flüssig zugleich“ (pizzicato)

● ● ●

“Hugo Stähle is yet another short-lived gifted musician high marks for repertoire enterprise and quality performance and compel (my) strong endorsement.” (Fanfare)



MDG 615 0233-2



Duos für 2 Violoncelli Duets for 2 Violoncellos

Gioacchino Rossini
Duet D major / D-Dur

Joseph Haydn,
Duet D major / D-Dur Hob. X:11
Duet G major / G-Dur Hob. XII:4
Duet G major / G-Dur Hob. XII:1
Duet D major / D-Dur
Hob. XII:3+5

David Geringas, violoncello Emil Klein, violoncello

“Das sind wirklich Raritäten erster Güte ... bezaubernd und mit großer Musizierlust vorgetragen.“ (Phonopress)

● ● ●

“These are substantial and enjoyable works, and an unaccompanied cello duet can create a more complex and satisfying musical texture than you might think. The duets are beautifully performed and recorded. Recommended.” (Fanfare)



MDG 608 0423-2



Rendez-vous Russe

Sergei Rachmaninoff, How peaceful

Sergei Prokofiev, Five Melodies op. 35

Dmitri Shostakovich, Piano Trio No. 1 Op. 8

Sergei Rachmaninoff, In my garden at night
To her, Daisies

Sofia Gubaidulina Duo Sonata

Alexander Scriabin, Romance
Dmitri Shostakovich, Five pieces
Sergei Rachmaninoff, Dreams

Eva van Grinsven, saxophones

Helena Basilova, piano

Maria Milstein, violin

Lars Niederstraßer, saxophone



**Miniaturen
Miniatures**

Jean-Nicolas Savari: Fantaisie sur le Freischütz de Weber

Jacques Ibert Histoires (arr. by Marcel Mule)

Jules Demersseman Fantaisie sur un thème original

Warren Benson: Aeolian Song

Piet Swerts: Klonos

Joseph Arban: Caprice et variations

Astor Piazzolla Las Cuatro Estaciones Portenas
Pedro Iturralde: Pequeña Czarda

**Daniel Gauthier, saxophone
Jang Eun Bae, piano**

„Von exzellenter Bläserkultur, bewundernswerter Virtuosität und beeindruckender Ausdruckskraft“ (Westfälische Nachrichten)

„Diese CD ist eine wichtige Ergänzung der Saxophon-Diskographie ... Daniel Gauthier gibt diesen Werken klangprächtige Form, kongenial begleitet von Jang Eun Bae am Klavier.“ (Wiesbadener Anzeiger)

„Ein vielseitiges Programm ... extrem virtuos umgesetzt ... ein großartig eingespieltes Duo.“ (klassik.com)



**Kammermusik
Chamber Music**

„Spirito latino“

Claude Debussy, Rapsodie
Darius Milhaud, Scaramouche
Vadim Nesselovsky, San Felio
Manuel De Falla, Siete Cantiones populares Españolas; Georges Bizet, Spanish serenade; Enrique Granados, Intermezzo (from Goyescas) etc.

**Daniel Gauthier, saxophone
Jang Eun Bae, piano**

„Sonnige, heißblütige Musik voll Lust und Temperament, soweit das Ohr hört... mit so viel Verve musiziert, dass man meinen könnte, die Aufnahme sei unter spanischer Sonne und nicht im Studio entstanden“ (Ruhr Nachrichten)

„a refreshing change from the usual chamber, vocal, and orchestral fare many listeners prefer ... the saxophone is ideal for expressing the moods and flavors of these catchy, irresistible melodies, and Gauthier confidently commands the full range of his instrument, showing special flair in his brilliant upper-register notes“ (classictoday)



MDG 903 1951-6 SACD



MDG 603 1149-2



MDG 603 1324-2

Anthologies



SaxoFOLK

Isaac Albéniz, Aragon

Modest Mussorgsky, In the Village + Children's Games + Scherzo

György Ligeti, Six Bagatelles

Edvard Grieg, Wedding at Troldhaugen + Puck

Astor Piazzolla, Milonga del Angel

Gabriel Pierné, Introduction et Variations sur une Ronde Populaire

Erwin Schulhoff, Charleston (for Zez Confrey) + Blues (for Paul Whiteman)

Ferenc Farkas, Old Hungarian Dances from the 17th century

Berlage Saxophone Quartet

„glänzt durch weichen, homogenen, flirrenden Sound und eine ansteckend spritzige Spontaneität ... Ein Album voller Spielwitz!“ (Audio)

● ● ●

„het sprankelende musiceren“ (De Telegraaf)

“De saxblazers zijn gretig op zoek naar kleur en expressie in hun instrument“ (Trouw)



7 60623 18346 6
MDG 903 1834-6 SACD



Flying Saxophone Circus

Dvořák, Slavonic Dances
Milhaud, Scaramouche
Schostakovich, Jazz Suite No. 2
Matitia, Devil's Rag
Gershwin, Suite American Stories

Selmer Saxharmonic Milan Turkovic, cond.

„was die zwölf ... Saxophon-Profis unter Leitung von Milan Turkovic ... bieten, ist klanglich vom Feinsten, hat Schwung und ist insgesamt so überraschend wie überzeugend.“ (Concerti)
„die enorme Ausdrucksfülle, erfrischende Virtuosität, die pulsierende rhythmische Gestaltung, das präzise artikulierende Zusammenspiel und die faszinierende Klanglichkeit von Selmer Saxharmonic sind einfach bezaubernd.“ (Klassik heute)

● ● ●

„The ensemble boasts 12 of the finest saxophonists in Germany ... The arrangements ... are technically sophisticated, true to the various styles, and great fun. Bassoonist/conductor Milan Turkovic (...) leads lively, idiomatic performances ... The sound is magnificent and the notes are a hoot. Why wait? ... you will love this SACD.“ (Fanfare)



ECHO
DEUTSCHER HÖRERPREIS
KLASSIK 2010



7 60623 16256 0
MDG 910 1625-6 SACD



Saxophone Cinema

Georgi Sviridov, Schneesturm

Ennio Morricone, C'era una volta il West / Spiel mir das Lied vom

John Barry, Dances With Wolves

Bernard Herrmann, Psycho

Michael Nyman, Hotel de la Ville

Nino Rota, Rota-Suite

Hanns Eisler, Dans les Rues.

Orchestersuite No. 5

John Williams, Star Wars

Hans Zimmer, "He's a Pirate" from "Pirate of Caribbean"

Henry Mancini, Pink Panther

Selmer Saxharmonic Milan Turkovic, cond.

"Was für ein Sound! ... Und die Musiker agieren unter der Leitung von Milan Turkovic wie aus einem Atem, der Effekt ist wirklich phänomenal - diese Aufnahme macht süchtig, unbedingt mehr davon." (ouverture)

„Die 12 Saxophonisten spielen vom Bass bis zum Sopranino auf exzellentem Niveau. Mit dem Volumen eines ganzen Orchesters zaubern sie den Charme symphonischer Soundtracks, wobei die unterschiedlichen Saxophone eine beeindruckende Facettenvielfalt von Ton- und Spielarten in 17 Arrangements von zehn Komponisten hörbar machen.“ (klassik.com)



7 60623 18522 4
MDG 610 1852-2

Anthologies



**Trios für Oboe, Fagott
und Klavier** **222**
RECORDING

**Trios for oboe, bassoon and
piano**

André Previn (* 1929)
Trio (1996)

Jean Françaix (1913-1997)
Trio (1994)

Francis Poulenc (1899-1963)
Trio op. 43

Ensemble Blumina

„ein Höllenritt an Virtuosität ...
messerscharf in der Artikulation
und ... doch ungemein locker“
(FonoForum)

„Aufregender Klang ... kein
Wunder, dass ihre feinziselierte
Interpretation dieser mitrei-
ßenden Musik begeistert und
beglückt!“ (ensemble)



MDG 903 1827-6 SACD



Trumpet Combinations **222**
RECORDING

**Music for Trumpet, Trombone,
Baritone and Organ**

Joachim Pliquet, trumpet
Arvid Gast, organ



Audiomax 906 1930-6



**Trumpet - Trombone - Piano
Trios**

Carl Reinecke (1824-1910)
Trio op. 188

A minor / la mineur / a-Moll

**Heinrich von Herzogenberg
(1843-1900)**
Trio op. 61

D major / ré majeur / D-Dur

York Bowen (1884-1961)
Ballade op. 133
F major / fa majeur / F-Dur

Andre Schoch, trumpet

Michael Massong, trombone

Friedrich Höricke, piano

"This is a fine performance...
their playing is, as with the
previous two works, excellent...
Beautifully balanced and natural
sound is a plus of this disc as are
the booklet notes." (MusicWeb)



MDG 603 1912-2

NEW

NEW

Anthologies



Lyrische Musik für Posaune The Lyrical Trombone

Franz Strauss (1822-1903)
Nocturno

Sergej Rachmaninow
Vocalise op. 34, 14

Carl Maria von Weber (att.)
Romance

Richard Wagner (1813-1883)
"Wotans Abschied"

Franz Liszt (1811-1886)
Romance oubliée

Franz Schubert (1797-1828)
Thomas Böttger
Sing-Übung D 619

Johannes Brahms (1833-1897)
Es rauschet das Wasser
Der Jäger und sein Liebchen
Weg der Liebe (2. Teil)
So lass uns wandern

Frank Martin (1890-1974)
Ballade

Michael Massong, trombone

Tomoko Sawano, piano

Premysl Vojta, horn



MDG 603 1887-2



Hornquartette Horn Quartets

Homilius, Quartet in B flat major
J. M. Molter, Sinfonia C major

A. Wunderer, Ländler + Aufbruch
zur Jagd + Waldruhe

Fr. Strauss, Three Quartets

J. D. Artôt, Allegro No. 11

N. Rimski-Korsakow, Notturmo

E. Bozza, Suite for four Horns in F

H. Jeurissen, Lustige Streiche

Detmolder Hornquartett

„Die Hornisten widmen sich ihrer Aufgabe mit hörbarer Freude und musikantischem Temperament. Schlackenlose Intonation und technische Perfektion bei jedem einzelnen stehen neben einem fast traumwandlerisch sicherem Zusammenspiel.“ (Musikmarkt)

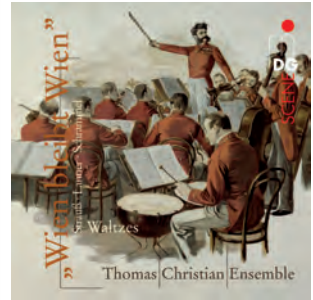
„Summa summarum gilt es, eine dem vierstimmigen Hörnerklang gewidmete Referenzplatte zu feiern.“ (Klassik heute)



"This is a beautiful recording of some truly innocuous works. Most of them are in the late-romantic, earnestly-striving genre. This horn quartet sounds wonderful" (American Record Guide)



MDG 324 0324-2



Walzer & Polkas „Wien bleibt Wien“

Johann Schrammel (1850-1893),
Wien bleibt Wien

Joseph Lanner (1801-1843),
Die Romantiker, Cerrito-Polka,
Abendsterne, Die Werber

Johann Strauß (Vater) (1804-
1849), Sperrl-Polka, Chineser-
Galopp, Kettenbrücke-Walzer,
Wiener-Gemüths-Walzer

Johann Strauß (Sohn) (1825-
1899), Annen-Polka

Johann (Sohn) und Josef Strauß
(1827-1870), Pizzicato-Polka
Eduard Strauß (1835-1916),
Unter der Enns

Thomas Christian Ensemble

„allein selig machende Wieder-
geburt früher Wiener Dreivier-
teltakt-Seligkeit ... hörensenswert“
(Kieler Nachrichten)



Back to the good old days and to familiar waltzes and polkas presented with the chamber refinement of a string quartet and a double bass instead of with the all-too-familiar glossy finish and polish of New Year's concerts! The violinist Thomas Christian and his soloists take us back with fine art and inimitable Viennese spirit to the grand days of the Habsburg monarchy: Wien bleibt Wien.



MDG 603 1466-2

Anthologies



Classica Venezolana

222[®]
RECORDING

Fabiola José, voice
Anette Maiburg, flute
Nirse González, guitar
Jesús González Brito, cuatro

Der berühmte 5/8-Takt des Merengue darf bei einer Einspielung mit venezolanischer Musik nicht fehlen. Dieser stark hüftbetonte Tanz kam im 19. Jahrhundert auf. Diese Musik geht unmittelbar unter die Haut, dabei ist das Programm sehr fein abgewogen, neben der virtuos zwischen Jazz- und Klassik-Registern changierenden Stimme von Fabiola José faszinieren die im wahrsten Wortsinn hier bisher unerhörten Solowerke für Gitarre und Flöte ganz besonders...

„eine abwechslungsreiche, farbenfrohe Reise durch ein Land mit vielen (musikalischen) Gesichtern ... Eine Welt(musik)-Reise, die auf höchstem Niveau die musikalische Vielfalt Venezuelas präsentiert.“ (blog.codaex)

● ● ●
“A marvel of precision, execution, and highly emotional playing, not to mention the fabulous music ... I must say that the results are sterling ... MDG's sound is perfect here, the absolute exact amount of air surrounding the players, and the whole sound gorgeously resonant and warm.” (Audiophile Audition)



MDG 910 1650-6 SACD



Classica Argentina

Astor Piazzolla:
Histoire du Tango

5 Pieces for Guitar

Tango-Études

Chiquilín de Bachín

Balada para mi muerte

Balada para un loco

Francisca Beaumont, alto
Anette Maiburg, flute
Joaquín Clerch, guitar
Guido Schiefen, violoncello

„Eine durch und durch gelungene Präsentation des ‚Tango Nuevo‘ in den ausgewählten Kammerstücken Piazzollas“ (klassik.com)

„Witzig und gewieft im Duo zeigen sich die deutsche Flötistin mit ihrem sehr flexiblen Ton und der aus Kuba stammende Gitarrist auch als gestandene Solisten.“ (Akustik Gitarre)
„Hier wurde mit viel Einfühlungsvermögen zur Sache gegangen. So wirkt Piazzollas Musik authentisch und doch anders, kammermusikalisch, sanfter, inniger.“ (MDR)

● ● ●
„Beaumont's singing is lively and idiomatic (she is spanish born), as is Clerch's guitar-playing. ... An interesting and well-thought out collection of an intriguing composer's smaller scale works.“ (Gscene)



MDG 610 1578-2



Classica Cubana

222[®]
RECORDING

Anette Maiburg, flute
Joaquín Clerch, guitar
Pancho Amat, tres

„54 kurzweilige Minuten, getragen von melodischem Charme und rhythmischem Esprit. Dazu trägt auch die außergewöhnliche Klangästhetik der Aufnahmetechnik bei.“ (SWR)

„Diese CD ist auf meiner Hitliste ... das zuerst Ergreifende sind die Stimmen der Sänger ... Unbedingt zu empfehlen!“ (ensemble)

● ● ●
“Pancho Amat - one of the world's best trés players - and his ensemble „Classica Cubana“ are the faces of the contagious world beat. Together with guitarist Joaquín Clerch, he has developed a quinted of flute, trés, guitar, contrabass and percussion that perfectly captures the distinctive Cuban sound. The CD is not only an emotional homage to Cuba, but is an instant way to get that Havana feeling that tastes and feels like summer heat, rum, and cigars.“ (European Cigar Cult Journal)



MDG 910 1536-6 SACD





Classica Española

222
RECORDING

Anette Maiburg, flute
Andreas von Wangenheim, guitar
Włodzimierz Gula, double bass
Albert Alarcón, castanets
Juan Lama, flamenco guitar
Luis Llorente, cajón, tinaja, palmas
Jesus González Brito, cuatro, bandola llanera

„absolut hochkarätig ... Eine gelungene, temperamentvolle Mischung von spanischer Folklore beeinflusster Musik, die man sicher nicht nur einmal auflegt.“ (www.klassik.com)

„Die Stücke sind den Musikern des Classica-Espagnola-Teams wie auf den Leib geschnitten und das wechselnde Zusammenspiel überzeugt rundum. ... eine ausgezeichnete Produktion.“ (Das Orchester)

„und wieder einmal gelingt ihr ein ebenso anspruchsvolles wie unterhaltsames Programm im bewährten Surround-Klang.“ (pizzicato)

„preisverdächtig!“ (Musikmarkt)



MDG 910 1727-6 SACD



Classica Francese

222
RECORDING

Anette Maiburg, flute
Alexandra Cravero, vocals
Emmanuel Ceysson, harp
Karina Buschinger, violin
Wen Xiao Zheng, viola
Guido Schiefen, violoncello
Mathias Haus, vibraphone & xylophone

„Das konzeptionelle und klangliche Ergebnis dieses aufregend-kurzweiligen Musik-Trips ist schlüssiger, als man vermuten möchte ... und das liegt nicht zuletzt an den ebenso konzentriert wie leichtflüssig daherkommenden Interpretationen und den ausgewogenen Klangbildern, die uns hier kredenzet werden.“ (Musik & Theater)

„Um das tänzerische Element bei den ausgewählten Stücken zu unterstreichen, gestattet sich das Programm einen kleinen Cross-over-Akzent. Die zunächst klassisch ausgebildete, später verstärkt im Chanson-Bereich aktive Sängerin Alexandra Cravero bietet Lieder von Edith Piaf, Jacques Brel, Yves Montand u. a.“ (FonoForum)

„In beiden Genres zeigen sich die Musiker als affine und sensible Interpreten mit viel Gespür für den jeweiligen Notentext.“ (pizzicato)

„Diese CD sollte man besitzen.“ (RP online)



MDG 910 1825-6 SACD



Classica Brasiliana

222
RECORDING

Anette Maiburg, flute
Filippa Gojo, voice
Rafael Aguirre, guitar
Marcelo Rosário, guitar
Gabriel Rosário, mandoline
Włodzimierz Gula, double b.
Roland Peil, percussion

„Die Musik Brasiliens ist nicht nur ein Füllhorn an Rhythmen, sondern ebenso ein nicht minder unerschöpflicher Schatz einfallsreicher Melodik.“ (Codex Flores)

„Mit Classica Brasiliana gelingt es Anette Maiburg und ihren aus unterschiedlichen musikalischen Traditionen und Bereichen stammenden Mitstreitern auf beispielhafte Weise, aufzuzeigen, worum es in der klassischen brasilianischen Musik vorrangig geht: um Klänge, Farben und Sprache bzw. Sprachmächtigkeit...“ (Klassikheute)

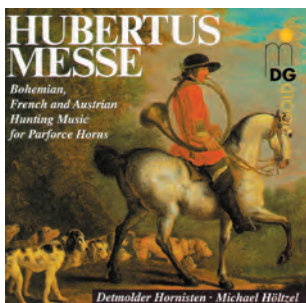
„... aussi parfaite que précédemment...“ (falcielli.org)

„Bref, ce parcours musical ‚exotique‘ ravira les inconditionnels et enchantera les néophytes.“ (Opus Haute Définition)



MDG 910 1874-6 SACD

Anthologies



Hubertusmesse

Bohemian, French and Austrian
Hunting Music for Parforce
Horns

Le Point du jour

Jean-Baptiste Cantin: La Grande
Messe de Saint Hubert

Leopold Kozeluch and Ondrej
Anton: Fanfares

Gioacchino Rossini, Le Rendez-
vous de chasse

Detmolder Hornisten Michael Höltzel

„Diese Neuaufnahme erstürmt
geradezu sinfonisch-konzertante
Gipfel ... Konkurrenzlos auch die
Koppelungsstücke, die durchweg
interessantes, historisches Klang-
material zutage fördern.“
(FonoForum)



“What an extraordinary experi-
ence! ... The performances are
impeccable and the recording
gives a lively and realistic impres-
sion of this extraordinary materi-
al.” (HiFi News)



“Référence” (Répertoire)



“una música bellísima y magnífi-
camente interpretada” (Scherzo)



MDG 324 0098-2



Jagdmusik

Musique de chasse

French Hunting Music

Richter, Anton: 6 Quartets

Höfer, Harry: Mass No. 1

Deutsche Naturhorn Solisten Wilhelm Bruns

„Ungeheuer farbig klingen
die Sätze der französischen
Jagdmusik. Mit vielen Effekten
wie gestopften Hörnern oder
Echowirkungen hat das Quintett
die Gebrauchsmusik gespickt.“
(Ruhr Nachrichten)



“This is a most delightful CD
that features some of the most
beautiful hunting music pieces
from a vast repertoire.” (classi-
cal.net)

“The result is a thrilling ride.
The virtuoso players can also
tail the sound away to a virtual
whisper.”, „The sound is tremen-
dous: a huge dynamic range and
sense of space is rendered, with
just a hint of the outdoors. Thor-
oughly recommended.“ (Early
Music Review)



MDG 605 1188-2



La fête de Saint Hubert Masses for Saint Hubert

Gustave Rochard, Messe
solenelle pour la Fête de Saint
Hubert

Tyndare, La Messe de Saint
Hubert

Albert Sombrun, La Messe de
Saint Hubert

Jules Cantin, La Messe de Saint
Hubert

Deutsche Naturhorn Solisten Johannes Michel

Steinmeyer organ, Christuskirche
Mannheim

„Dabei ist es seit dem 19.
Jahrhundert üblich, dass diese
Messen völlig auf den Liedge-
sang verzichten - allenfalls die
Orgel tritt bisweilen in harmoni-
schen Dialog mit den Hörnern.
Die Deutschen Naturhorn Soli-
sten haben diese Tradition aufge-
griffen und einige der schönsten
Messen von Gustave Rochard,
Tyndare, Albert Sombrun und
Jules Cantin zu Ehren von Sankt
Hubertus zum Teil erstmals auf
Parforcehörnern eingespielt.“
(F.F. dabei)



„the performances on this MDG
recording are amazingly spot-
on.“ (musicweb)



MDG 605 1576-2

Anthologies



Gitarrenduos

Guitar Duos

Spain

Works by Joaquin Turina, Francisco Tarrega, Luigi Boccherini, Isaac Albéniz, Jacques Ibert, Frederico Moreno Torroba, Isaac Albéniz, Oscar Esplá, Gerónimo Giménez

Heinrich-Albert-Duo

„Das Duo musiziert flexibel, klar und sicher in Klang, Gestik und Dynamik. Wieder eine sehr schöne CD.“ (ensemble)

„hier stimmt alles: Spiel und Klangkultur der Musiker, Auswahl der Werke und nicht zuletzt eine Top-Produktion, die diese CD zum audiophilen Erlebnis macht ... Das Ensemble spielt perfekt zusammen, besitzt eine gehörige Portion Vitalität und spielt - wo es angemessen ist - mit passendem romantischem Schmelz ... Gitarren-Spielkultur auf Spitzenniveau ... Unbedingt empfehlenswert.“ (Akustik Gitarre)



MDG 603 1535-2



Gitarrenduos

Guitar Duos

Ferdinando Carulli,
Serenata op. 96,1

Domenico Scarlatti, Sonata K 11
+ 87 + 98 + 132 + 193 + 332

Rossini / Giuliani,
La Gazza Ladra. Overtura

Domenico Cimarosa, 5 Sonatas
Nicolò Paganini, Cantabile +
Tarantella

Mauro Giuliani, Variazioni concertanti op. 130

Heinrich-Albert-Duo

„sehr überzeugend, insbesondere, wenn sie so inspiriert gespielt werden ... Die beiden Musiker haben es nicht nur faustdick hinter den Ohren, sie haben auch den Schalk im Nacken. So hören wir ein funkensprühendes Miniorchester in höchster Vollendung. ... “ (Akustik Gitarre)

„unbedingt empfehlenswerte Reverenzaufnahmen ... demonstrieren ... die fantastischen und musikalisch noch keinesfalls ausgeschöpften Perspektiven der Gattung Gitarre-Duo.“ (Kulimu. Zeitschrift für Kunst & Literatur & Musik)



MDG 603 1710-2



Gitarrenduos

Guitar Duos

Prestilagoyana

Works by Petit, Presti, Castelnuovo-Tedesco, Daniel-Lesur, Wissmer, and Rodrigo

Heinrich-Albert-Duo

„die Einspielung leuchtet ... in ungläublichen Farben!“ (F.F. dabei)

„Die Kombination von Klangsinn und Detailtreue mit zupackender Spielfreude prägt einen eigenen, sehr lebendigen Ensembleklang, der gleichermaßen in die Tiefe geht wie unterhaltsam ist. Das ist Gitarrenmusik auf höchstem Niveau!“ (Crescendo)

„virtuos vorgetragen mit feinem Gespür für klangliche und dynamische Nuancen. Die Freude, die das Duo bei der Einspielung dieser CD hatte, springt auf den Hörer über - was soll man da noch mehr sagen?“ (ensemble)

●●●
“For reasons evident from the first few measures of track one, this new release is definitely recommended listening.” (musicweb)



MDG 603 1348-2

crescendotipp

Anthologies



Gitarrenwerke

Guitar Works

„Cancion y Danza“

Works by Bach, Sor, Granados, Turina, Ponce, etc.

Frank Bungarten, guitar

„ein Hörvergnügen“ (FonoForum)

„Als Referenzaufnahmen sind Bungartens Einspielungen allemal zu empfehlen, als Hörgenuss sowieso“ (Gitarre aktuell)

„So ist eine delikate Zusammenstellung von Gitarrenpreziosen entstanden, die man mit großem Vergnügen hört ... hinreißend virtuos, mit enormer klanglicher Bandbreite“ (Stuttgarter Zeitung)
„spielt er doch inzwischen in der internationalen Gitarristen-Liga ganz weit oben. ... farbenprächtig und akrobatisch“ (Rondo)

● ● ●
“I was impressed with his playing...delivered with incredible accuracy, notwithstanding the breakneck tempo.” (Classic FM)



MDG 305 1246-2



La Traviata

Opera Paraphrases

Mauro Giuliani, Rossiniana
op. 119 + 123

Fernando Sor, Six Aires de Flauto

J. K. Mertz, “Opem-Revue“ op. 8
Tárrega, La Traviata

Frank Bungarten, guitar

„Empfohlen. Frank Bungarten präsentiert hochvirtuos Paraphrasen für Gitarre“ (NWZ)

„eine schöne, streckenweise atemberaubende CD“ (Akustik Gitarre)

„hörenswert ... eindrucksvoll“ (Gitarre aktuell)

● ● ●

“the result, as is usual with Bungarten's work, is something to treasure“ (Classical Guitar)

“Frank Bungarten, on this typically well-recorded MDG disc, plays a rare selection of virtuoso paraphrases from operas by Verdi, Mozart and Rossini. Lovely singing tone.” (Classic FM)



MDG 305 0959-2



Sonatas 1923-34

Manuel M. Ponce, Sonata Mexicana (Sonata No. 1)

+ Antonio José, Sonata para guitarra

+ Mario Castelnuovo-Tedesco, Sonata (Omaggio a Boccherini)

Frank Bungarten, guitar

„Eine absolute Entdeckung.“ (LZ)

„... an der Interpretation Bungartens werden sich erst einmal andere Interpreten messen müssen.“ (Gitarre und Laute)
„Frank Bungarten spielt exakt, con fuoco und spannend.“ (FonoForum: Stern für herausragende Interpretation)

● ● ●

“... instead of the usual ‘mixed solo with french dressing’ ... Frank Bungarten is presenting a program of highest interest - congratulations to one of the leading german guitar virtuosos.” (Disque)



MDG 305 0407-2

Anthologies



Musik für Flöte und Gitarre Music for flute and guitar

Serenade to the dawn

Willy Burkhard, Serenade op. 71, 3

Hans Haug, Capriccio

Mario Castelnuovo-Tedesco,
Sonatina op. 205

Eugene Bozza, Polydiaphonie

Joaquín Rodrigo, Serenata al
Alba del Día

Heitor Villa-Lobos, Distribution
des fleurs

Andrea Lieberknecht, flutes Frank Bungarten, guitar

„Nicht nur, dass die beiden Instrumentalisten in der Topliga spielen - es sind vor allem die eingespielten Kompositionen, die für ein außergewöhnliches Hörerlebnis sorgen. ... dieses Album ist ein Meisterstück und daher uneingeschränkt empfehlenswert.“ (Akustik Gitarre)

„Das Duo ... vermittelt bis in das letzte Werk von Heitor Villa-Lobos hinein eine hohe Spielbereitschaft und -freude.“ (klassik.com)

„The instrumental duo is a perfect osmosis that offers a musical discourse of great intensity in which emotion shines through“ (SA-CD.net)



MDG 905 1540-6 SACD



Chormusik Choral Music

El Canto quiere ser luz

Song wants to be light

Works by Roberto Valera, Frank Fernández, Oscar Hernández, César Alejandro Carrillo Electro Silva, Miguel Matamoros, Wilma Alba Cal, René Clausen, Silvio Rodríguez, Leo Brouwer, Francisco Repilado

Coro Nacional de Cuba Digna Guerra, cond.

„großartige Entdeckung... Ein überaus farbiges, abwechslungsreiches Abbild kubanischen Chorgesangs. Lebendig, temperamentvoll, voller Dynamik und mit traumwandlerisch sicherer Intonation...“ (Neue Chorzeit)

„The Cuban National Choir and their presumed spin-off singing with commitment and affection for the music ... a well-balanced group“ (Gramophone)

„a delightful discovery from a wholly unexpected source: a collection of 20th-century choral miniatures from eleven largely Latin American composers ... that brims over with colour, vitality and sheer beauty of sound.“ (Choir & Organ)



ECHO
DEUTSCHER MUSIKPREIS
KLASSIK 2012



MDG 602 1704-2



In dulci jubilo Weihnachtliche Chorsätze der Romantik

Sätze von Alban Berg, Carl Herner, Heinrich Kaminski, Arnold Mendelssohn, Felix Mendelssohn-Bartholdy, August von Othegraven, Max Reger, Hermann Riedel, Karl Riedel, Gustav Schreck, Friedrich Silcher, Heinrich Weinreis, Felix Woysrch, Franz Wüllner

Norddeutscher Figuralchor Jörg Straube, cond.

„Der offenkundig bestens geschulte Norddeutsche Figuralchor agiert unter Jörg Straubes Leitung frisch, klar und ausgewogen. Eine Klangwelt, in die man sich verlieben kann.“ (Badische Zeitung)

„Für Freunde von weihnachtlicher Chormusik eine unkonventionelle, abwechslungsreiche und niveauvolle Alternative zu vielen anderen, mit Kitsch beladenen Weihnachtsplatten - eben besinnliche Weihnachten mit Romantikern.“ (klassik.com)

“This is a tremendous Christmas disc with a difference. Romantic period choral writing - a superb collection.“ (MusicWeb)

Recording of the Month
musicweb



MDG 947 1651-6 SACD



do.gma chamber orchestra
Mikhail Gurewitsch

„Perfektes Zusammenspiel ... Das do.gma-Kammerorchester mit seinem Geige spielenden Leiter Mikhail Gurewitsch findet eine gelungene Balance aus Hingabe und Zurücknahme, aus Risikobereitschaft und Präzision. Hier wird betont durchsichtig und variabel musiziert. Die jazzigen Elemente fliegen einem furios um die Ohren, die rhythmischen Strukturen klingen locker wie aus dem Handgelenk gespielt. Diese Einspielung beweist, wie wenig wir (noch) mit der klassischen amerikanischen Musik vertraut sind.“ (NDR Radio 3)

„das Do.gma Chamber Orchestra betört mit einem Sound, wie er satter und ausgewogener kaum denkbar ist.“ (Aachener Zeitung)

„The rich string tone of the ensemble is beautifully captured in the hi-res sourround recording. ... The performers are also spread out ... across the soundstage ... This disc should sound even better when I assemble my two additional frontal height speakers to review more of the MD&G 2+2+2 Aurophonie surround recordings.“ (Audiophile Audition)

„interpretation and instrumental brio are exemplary“ (Opus Haute Définition e-magazine)



Tchaikovsky;
Serenade for Strings op. 48;
Souvenir de Florence op. 70



Audiomax 912 1654-6



Shostakovich,
Twenty Four Preludes
op. 34 Version for string orchestra
by G. Korchmar (1990)
String Quartet No. 8 op. 110
arr. for String Orchestra



Audiomax 912 1830-6



American Stringbook
Diamond,
Rounds for String Orchestr



Foote, Suite in E op. 63

Barber, Serenade for

String Orchestra op. 1

Schuman,
Symphony No. 5

Barber,
Adagio for Strings



Audiomax 912 1717-6



BRITISH NOW!

Britten,
Simple Symphony

Berkeley,
Antiphon for String Orchestra
op. 85

Bryars,
In Nomine (after Purcell)

Nyman,
When Ingrid Met Capa



Audiomax 912 1944-6



Dutch Cello Sonatas

NEW



Die niederländische Cellosonate

222[®]
RECORDING

Doris Hochscheid, violoncello
Frans van Ruth, piano

„Spätromantischer Schmelz, zupackende Rhythmen oder atonale Dialoge - die Cellistin Doris Hochscheid und der Pianist Frans van Ruth wirken immer souverän.“ (WDR)

„exzellent gespielt ... Hochscheids Cello-Ton ist berückend schön und entfaltet viel Charme in der ausdifferenzierten Dynamik.“ (ensemble)

•••

„given brilliant, sensitive performances by the superb duo of Doris Hochscheid and Frans van Ruth.“ (Fanfare)

•••

„een prachtige serie met Nederlandse muziek“ (Luister)

Vol. 1

Willem Pijper (1894-1947)
Sonata for Violoncello and Piano

Luctor Pönse (1914-1998)
Sonata for Violoncello and Piano

Willem Pijper (1894-1947)
Sonata No. 2

Rudolf Escher (1912-1980)
Sonata concertante for Violoncello and Piano (1943, rev. 1955)



Audiomax 903 1534-6



Vol. 2

Julius Röntgen (1855-1932)
Sonate op. 56

Cinq morceaux
Sonate op. 41

Daniel van Goens (1858-1904)
Scherzo op. 12, 2

Invocation op. 36
Menuet op. 39,2



Audiomax 903 1574-6



Vol. 3

Matthijs Vermeulen (1888-1967)
Première sonate

Jan Ingenhoven (1876-1951)
Première Sonate

Deuxième Sonate,
Quasi una fantasia

Matthijs Vermeulen (1888-1967)
Deuxième sonate



Audiomax 903 1655-6



Vol. 4

Dirk Schäfer (1873-1931)
Sonata op. 13 for Violoncello
and Piano

Henriëtte Bosmans (1895-1952)
Trois Impressions Cortège

Henriëtte Bosmans (1895-1952)
Sonata for Violoncello and Piano

Gérard Hekking (1879-1942)
Joujou mécanique

Danse campagnarde
Danse pour les Sakharoff



Audiomax 903 1703-6



Audiophile Audition

want list
Fanfare

Vol. 5

Henk Badings (1907-1987)
Sonata No. 1 (1929)

Sonata No. 2 (1935)

Sem Dresden (1881-1957)
Sonata No. 1 (1916)

Sonata No. 2 (1942)



Audiomax 903 1771-6



Vol. 6

Léon Orthel (1905-1985)
Sonata No. 2 op. 41 (1958)

Piet Ketting (1904-1984)
Sonata (1928)

Hendrik Andriessen (1892-1981)
Sonata (1926) 16'09

Ignace Lilien (1897-1964)
1st Sonata (1918)



Audiomax 903 1823-6



Vol. 7

Joseph Hollman (1852-1927)
Pourquoi?, Berceuse

Julius Benedict (1804-1885) /
Alexander Batta (1816-1902)

Robert le Diable - Duo pour
Piano et Violoncelle

Emile Wesly (1858-1926)
Rêverie d'automne

Andrée Bonhomme (1905-1982)
Sonatine, Lamento, In Memoriam

Joseph Hollman (1852-1927)
Souvenir de Berck

Sérénade
Andante religioso

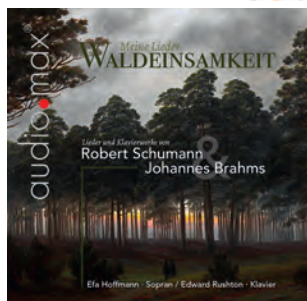
Alexander Batta (1816-1902)
Il Trovatore - Fantaisie pour
Violoncelle

Joseph Hollman (1852-1927)
Extase



Audiomax 903 1910-6





Waldeinsamkeit
Lieder und Klavierwerke von
Robert Schumann & Johannes
Brahms

Robert Schumann (1810-1856)
 Liederkreis Op. 39
 Vogel als Prophet
 (aus Waldszenen, Op.82,7)
 Johannes Brahms (1833-1897)
 Liedersammlung
 Intermezzo (aus 6 Klavierstücke,
 Op. 118)

Efa Hoffmann, Sopran
Edward Rushton, Klavier



Bobbys Klassik

„Komm, wir fahren
 nach Amerika!“
 Antonín Dvořák's Reise nach
 Amerika anhand seiner 9. Sin-
 fonie

Beethoven Orchester Bonn
Christian Firmbach, Erzähler
Thomas Honickel, Konzeption
und Dirigent

„Der Sinfonie, die erzählerisch untermalt ist, ist die Vorstellung der Instrumente eines Orchesters vorangestellt. Dabei gibt es kurze Erklärungen zum Aufbau und der Spielweise des jeweiligen Instruments sowie Hörproben aus der Sinfonie. Die Instrumente werden einzeln, in der Gruppe und als Tutti-Klang vorgestellt. Zur CD gehört neben dem üblichen Booklet noch ein Begleitheft, das hauptsächlich die Instrumentenkunde beinhaltet, so kann man den gesprochenen Text mitlesen und einfache Notenbeispiele anschauen... Insgesamt wird die Musik hervorragend aufgeschlüsselt, es macht Spaß die CD zu hören.“ (Operapoint)



ECHO
 DEUTSCHER MUSIKPREIS
 KLASSIK 2011



Audiomax 703 1958-2



MDG 337 1670-2



Bobbys Klassik

John Rutter (* 1945)
 The Piper of Hamelin -
 Kinderoper

Classix –
junges Solistenensemble
Bobbys Klassik Choirs
Beethoven Orchester Bonn
Thomas Honickel, Konzeption
und Dirigent



MDG 337 1789-2

Historic



Violinkonzerte

Violin Concertos

Felix Mendelssohn Bartholdy,
Violin Concerto op. 64

Peter Tschaikowsky, Violin Concerto op. 35

Pablo de Sarasate, Zigeunerweisen op. 20

Gerhard Taschner
Bamberg Symphony Orchestra

Fritz Lehmann, cond.
(Mendelssohn)

Berlin Symphony Orchestra
Artur Rother, cond.
(Tchaikowsky)

Michael Raucheisen, piano
(Sarasate)

„There's no faulting MDG's commitment to Taschner's legacy, which I am happy to commend“ (MusicWeb)

Topliste
NMZ



MDG 642 1797-2



Gerhard Taschner

Encores by Leo, Dvorak, Tartini, Kreisler, Sarasate, Zarzycki, Chamade, de Falla, Mussorgsky, Vladigerov, Paganini, Gershwin, Ginastera, Tartini, Fairchild
Sonatas by Beethoven, Brahms, Grieg, Schoeck

Gerhard Taschner, violin
Edith Farnadi, piano
Martin Krause, piano
Hubert Giesen, piano

„In jedem Takt erkennt man Taschners starke Persönlichkeit. Virtuosenstücke geigt er unter anderem mit kernigem Ton und glasklarer Artikulation“ (Kultur Spiegel)

„Mit welcher technischen Perfektion und Sicherheit der Intonation er atemberaubende Kabinettstückchen servieren konnte.“ (Pforzheimer Zeitung)
„hat die Bänder ... mit größter Sorgfalt bearbeitet. Das Ergebnis ist eine deutlich bessere Klangqualität als man sie von teilweise bereits früher veröffentlichten Aufnahmen kennt.“ (Philharmonische Blätter)

„Très soignée et dans une bonne prise de son mono.“ (Répertoire)



MDG 642 0985-2 (4 CDs)



Violinkonzerte

Violin Concertos

Jean Sibelius, Violin Concerto
Khachaturian, Violin Concerto
Pablo de Sarasate, Carmen Fantasy

Gerhard Taschner, violin
Kölnler Rundfunk-Sinfonie-Orchester; Herbert Sandberg NDR-Sinfonieorchester; Hans Schmidt-Isserstedt Bamberger Symphoniker; Fritz Lehmann

„sensationelle Aufnahmen ... einer der größten Geiger des 20. Jahrhunderts. Dem Sog, den Taschners Spiel erzeugt, kann sich keiner entziehen“ (FAZ)
„Eine einzigartige, an Grenzen gehende Interpretation“ (FF)

“Taschner is at his best here, charismatic, powerful - totally committed music making.“ (musicweb-international)

“voici, un beau complément à sa discographie. Le violoniste s'y montre à la hauteur de sa réputation.“ (classictodayFrance)

FF: Historische Aufnahme des Jahres



MDG 642 1508-2

Historic



Violinkonzerte Violin Concertos

Wolfgang Fortner,
Violin Concerto

Ludwig van Beethoven,
Violin Concerto op. 61
D major / D-Dur

Gerhard Taschner, violin Berlin Philharmonic Orchestra Wilhelm Furtwängler, cond. Georg Solti, cond.

„Gerhard Taschners brillante, technisch versierte, musikalisch atemberaubende solistische Leistung kann nicht hoch genug bewertet werden ... Was die Tontechniker von MDG für die Veröffentlichung als ‚Remastering‘ verwirklicht haben, ist einfach verblüffend, und so können denn diese beiden historischen Aufnahmen zu Recht das Prädikat ‚legendär‘ tragen.“ (pizzicato)

„Die über 50 Jahre alten Aufnahmen klingen erstaunlich gut.“ (Crescendo)

● ● ●
“compelling performance”
(ClassicsToday.com)

● ● ●
“Un brillant soliste ... Une finition exemplaire.”
(Le Monde de la Musique)



MDG 642 1113-2



Violinkonzerte Violin Concertos

Max Bruch,
Violin Concerto op. 26

Hans Pfitzner, Konzert für Violine
und Orchester in einem Satz

Wolfgang Fortner,
Violin Concerto

Gerhard Taschner, violin Südwestfunk-Orchester, Hans Rosbaud, cond. (Fortner) RIAS-Sinfonieorchester Berlin, Rudolf Kempe (Pfitzner) Sinfonieorchester des Süddeutschen Rundfunks Stuttgart, Hans Müller-Kray (Bruch)

„Würdigung eines bedeutenden Interpreten“ (klassik.com)
„Fesselnder Feuerkopf ... In seinen besten Momenten ergriff Taschnereine geigerische Besessenheit, mit der er jede Musik energetisch aufblud.“ (Süddeutsche Ztg.)

● ● ●
“really exciting ... The sound quality of these recordings from the 1950s is excellent” (Classic Record Collector)

“superbly expressed by the genial Taschner” (classical.net)

● ● ●
“avec une telle ferveur”
(Classica-Répertoire)



MDG 642 1443-2

Anthologies

NEW



Orgelwerke Organ Works Césaire Franck

L'Organiste. Pièces pour orgue
ou harmonium (I-VI)

Jan von Busch

Frieze (III) Orgeln in
Passow, Hanstorf, Alt Bukow,
Bülow, Vietlütbe und Bibow



Audiomax 706 1689-2



Césaire Franck

L'Organiste. Pièces pour orgue
ou harmonium (VII-IX)

Jan von Busch

Frieze (III) Orgeln in Barkow,
Wamckow, Vietlütbe und Schwe-
rin (Theaterorgel)



Audiomax 706 1817-2

Anthologies



Arp-Schnitger-Orgel Norden Vol. 1

222
RECORDING

Works by Matthias Weckmann, William Byrd, Buxtehude, J. S. Bach, A. Schlick, Arauxo, Scheidt, Böhm

Agnes Luchterhandt Thiemo Janssen

„so lassen sich die wunderbaren Klangfarben des Instruments hören, ohne freilich auf den Raumklang zu verzichten“ (Musik und Kirche)

● ● ●
“exemplary of state-of-the-art recording ... the famous Arp-Schnitger organ in Norden is a knockout ... good demonstration material for a properly balanced surround system.” (soundstage)
“This is fabulous music played on one of Europe’s greatest organs with panache and flair. Presentation is first rate. Congratulations to MDG on a gorgeous release.” (musicweb)
“very impressive CD ... Both players perform with musical conviction and integrity. Recommended.” (Early Music Review)
“the overall impression is of fine craftsmanship, perceptive interpretations and subtle tone-colours (including a winsome Vogel-gesang!).” (Choir & Organ)



MDG 906 1363-6 SACD



Arp-Schnitger-Orgel Norden Vol. 2

222
RECORDING

Bach und seine norddeutschen Vorbilder, Reincken

Agnes Luchterhandt Thiemo Janssen

„Ohrwürmer verlassen das Kirchenschiff“ (Die Welt)
„Diese CD präsentiert eine der wertvollsten Denkmalgelndeutschlands im besten Licht“ (Die Kirche)
„Bei dieser Aufnahme stimmt alles“ (Musik und Kirche)
„die Kombination mit der Schnitger-Orgel in Norden und deren Hausorganisten macht diese CD zu einer besonderen CD.“ (kirchmusik.de)



MDG 906 1502-6 SACD



Arp-Schnitger-Orgel Norden Vol. 3

222
RECORDING

Werke von Samuel Scheidt, Gilles Binchois, Johannes Eccard, J.S. Bach, W.A. Mozart, D. Buxtehude, Georg Böhm,

Agnes Luchterhandt Thiemo Janssen

„Von ganz besonderer Delikatessensind die beiden Variationswerke von Mozart, erklingen sie doch auf der modifiziert temperierten Orgel in harmonisch völlig neuem Gewand ... Eine Veröffentlichung zu der Interpreten und Label zu beglückwünschen sind.“ (Singende Kirche)
„Außerdem hat die Firma MDG wieder alle Erwartungen an Aufnahmequalität und Technik erfüllt, Jede Stimme, selbst in den schnellsten Passagen, ist sehr gut verständlich. Hoffentlich werden wir noch mehr von diesen Musikern und von dieser Orgel hören.“ (Musica Sacra)

● ● ●
“a delightful encore to a well-balanced, varied and interesting program that makes pleasurable listening.” (IRR)
“The playing is exemplary, their obvious knowledge of this rather complex instrument shines through, as does their sensitive use of touch and articulation to bring the music alive.” (Early Music Review)



MDG 906 1753-6 SACD



Stellwagen-Orgel zu St. Marien Stralsund

Norddeutsche Orgelkunst Vol. 1: Lübeck

Works by Franz Tunder, Peter Hasse d. Ä., Dieterich Buxtehude, Johann Christian Schieffelder, J. S. Bach, Nicolaus Bruhns

Martin Rost, organ

„Martin Rost hat für das Label MDG Werke aus der Entstehungszeit der Orgel aufgenommen und führt in glänzender Weise den großen Klangreichtum dieses einzigartigen Instruments vor.“ (Radio K1)

„mit mitteltöniger Stimmung, farbigen Registrierungen, lebendigem Spiel“ (Die Tonkunst)

„Die Klangphantasie Rosts nutzt diese Vielseitigkeit aus, bringt die Orgel immer wieder in neuen Kombinationen überraschend und überzeugend zum Klingen.“ (kirchmusik.de)



„Rost shows how spectacular the results are. The wealth of colour, particularly the rich choruses and variety of reeds, are amply demonstrated in fine performances. This CD should be on everyone's shopping list!“ (Choir & Organ)

Recording of the Month
musicweb



MDG 320 1624-2



Stellwagen-Orgel zu St. Marien Stralsund

Norddeutsche Orgelkunst Vol. 2: Danzig

Works by Cajus Schmiedtlein, Petrus de Drusina, Andreas Neunhaber, Paul Siefert, Ewaldt Hintz, Daniel Magnus Gronau, Friedrich Wilhelm Markull, Friedrich Christian Mohrheim, Theophil Andreas Volckmar

Martin Rost, organ

„Martin Rost kennt sein Instrument und entfaltet ein wahres Kaleidoskop an frühbarocken Farben, die von bestechendem Charme sind ... Die Spielfreude des Interpreten, der hohe Repertoirewert, die gute Aufnahmetechnik, die den grandiosen Raum schön einfängt, ebenso die makellose Ausstattung des Booklets machen diese CD zu einer höchst erfreulichen Neuerscheinung.“ (organ. Journal für die Orgel)

„klingt ganz ausgezeichnet und sehr virtuos auf dem hundert Jahre älteren Instrument - dessen warmer, niemals forciertes und technisch vorbildlich abgebildeter Klanglichkeit man nicht müde wird. Da darf Martin Rost ruhig noch ein paar Folgen lang weitermachen.“ (FonoForum)



MDG 320 1697-2



Stellwagen-Orgel zu St. Marien Stralsund

Norddeutsche Orgelkunst Vol. 3: Hamburg

Works by Matthias Weckmann, Jakob Praetorius, Heinrich Scheidemann, Johann Decker, Johann Nicolaus Hanff, Johann Adam Reincken, Georg Philipp Telemann and Vincent Lübeck

Martin Rost, organ

„Martin Rost is an expert in the field of historical organs ... and he adapts his registration to the character of every single piece. This disc bears witness to the magnificence of the Stellwagen organ and to the brilliance and depth of the music written by the great masters of the North German organ school.“ (MusicWeb)



MDG 320 1816-2

Anthologies



Stellwagen-Orgel zu St. Marien Stralsund

Norddeutsche Orgelkunst Vol. 4: Lüneburg

Works by Johann Steffens, Peter Mohrhard, Christian Flor, Georg Böhm, Johann Christoph Schmügel und Johann Sebastian Bach

Martin Rost, organ

„Hier wird mit Sorgfalt, Leidenschaft und Sachverstand musiziert. Rost spielen zu hören, ist immer wieder ein Erlebnis.“ (ouverture)



„Excellent!“ (The Organ Club)



Variations on America ²²² RECORDING

Gioacchino Rossini, Overture to „Wilhelm Tell“

Dudley Buck, Concert Variations on „The Star-Spangled Banner“

Horatio Parker, Revery op. 66, 2

Charles Ives, Variations on „America“

Richard Wagner, „Feuerzauber“ from „Die Walküre“

George Gershwin, Rhapsody in Blue (arr. by Rudolf Innig)

Rudolf Innig, organ

Aeolian Skinner organ, Methuen, Massachusetts

„Ihre Faszination behält diese Musik bis heute, erst recht, wenn die Orgel so packend und lebendig gespielt wird wie hier. Ein Highlight steuert Innig dann als Arrangeur höchst persönlich bei: Gershwins aufregende ‚Rhapsodie in blue‘. Abermals ein Brückenschlag zwischen Alter und Neuer Welt - und unglaublich gut gemacht, subtil ‚orchestriert‘ und farbenreich gestaltet.“ (NMZ)
„beeindruckende Klangfarbenflut“ (Rondo)



„Ever heard Rhapsody in Blue on a pipe organ? Here's your chance!“ (Audiophile Audition)



Alte Meister

Werke von Buxtehude, Kerll, Muffat, Pachelbel, Strungk, Walther, Bach in der Bearbeitung von Karl Straube

Andreas Sieling, organ

Sauer-Orgel Berliner Dom

„Dynamisch und farbenfroh, mit hemmunglosen Registrierungen, Crescendi und Tempowechseln: So klingt barocke Orgelmusik von Strungk bis Kerll, wie sie der legendäre Organist und Thomaskantor Karl Straube vor gut 100 Jahren für ‚seine‘ Sauer-Orgel einrichtete und publizierte ... Eine echte Entdeckung!“ (Concerti)
„Sieling verwirklicht all das am perfekt geeigneten Instrument, der Sauer-Orgel des Berliner Doms von 1905 ... Wer von Straubes ‚Alten Meistern‘ wusste, hat sehnsüchtig auf eine Einspielung wie diese gewartet.“ (Fonoforum)



„Andreas Sieling plays in a remarkable historically informed way, adhering to every one of Straube's complex instructions on registration, phrasing, articulation and agogics.“ (Early Music Review)



MDG 320 1851-2



MDG 917 1809-6 SACD 



MDG 946 1740-6 SACD 

Anthologies



A Festival of French Organ Music

- Widor, Marche américaine op. 31
- Pierné, Trois Pièces op. 29
- Guilmant, Invocation op. 18, 3 + Allegretto op. 19, 1
- Gigout, Scherzo + Toccata
- Saint-Saëns, Le cygne
- Bonnet, Variations de concert op. 1 + Elfes op. 7, 11
- Dubois, Toccata
- Boellmann, Deuxième Suite op. 27

Ben van Oosten, organ

Stahlhuth/Jann Organ St. Martin, Dudelage (Luxemborg)

„ein musikalisches Feuerwerk der Extraklasse“ (WDR)
 „Van Oostens stillichere Spielweise ist erwartungsgemäß technisch makellos, feinsinnig musikalisch in der Gestaltung ... Eine gelungene Aufnahme, die für reichliches Hörvergnügen sorgt.“ (organ. Journal für die Orgel)

● ● ●
 „This is a great discovery. Ben van Oosten takes no prisoners and gives a tour de force on this massive-sounding IV/78 instrument by Stahlhuth (1912) and Jann (2002)“
 (Choir & Organ)



MDG 316 1705-2



A Festival of English Organ Music Vol. 1

- Hollins, Concert Overture
- Smart, Choral with Variations
- Stanford, Fantasia and Toccata
- Lemare, Rondo Capriccio, Op. 64
- Elgar, Nimrod, Sonata Op. 28
- Whitlock, Divertimento
- Best, Scherzo in A minor
- Thalben-Ball, Elegy in B-flat major
- Howells, Psalm-Prelude

Ben van Oosten, organ

Henry Willis Organ (1877), Salisbury Cathedral (England)

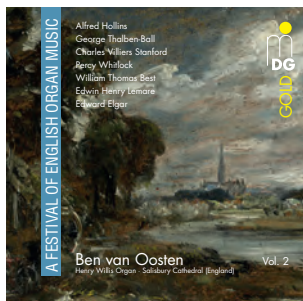
„Ben van Oosten interpretiert diese herrlich „britische“ Musik nicht nur nah am Urtext; er hat sich für seine Einspielung auch ein Muster-Instrument ausgesucht, nämlich die viermanualige, 1877 errichtete Henry-Willis-Orgel der Salisbury Cathedral, deren voluminöse romantische Disposition in idealer Weise diese Musik zu Tage fördert. Ein Musterfall historisch korrekter Aufführungspraxis.“ (Bayerischer Rundfunk)

● ● ●
 „The superb Willis organ at Salisbury... Most enjoyable.“ (The Organ Club)

● ● ●
 „met een maximum aan expressiviteit“ (de Orgelvriend)



MDG 316 1836-2



A Festival of English Organ Music Vol. 2

- Elgar, Imperial March Op. 32
- Chanson de Matin Op. 15 No. 2
- Smart, Chorale with Variations
- Hollins, A Song of Sunshine
- Parry, Fantasia and Fugue
- Wesley, Larghetto
- Ireland, Capriccio
- Bridge, Adagio
- Howells, Psalm-Prelude
- Elgar, Chanson de Nuit Op. 15
- Pomp and Circumstance Op. 39, 1

Ben van Oosten, organ

Henry Willis Organ (1877) Salisbury Cathedral (England)

„... wie stets auf makellosem Niveau. Die Interpretationen sind schlüssig, die Musik fließt allzeit geschmeidig dahin... eine gelungene CD, bei der Instrument, Interpret und Werkauswahl überzeugen.“ (organ. Journal für die Orgel)

● ● ●
 „Combine the fantastic sound of the excellent 'Father' Willis organ installed in 1876-7 and the performance skills of Ben van Oosten and you have a definite winner. Add to that a wisely chosen repertoire of English organ music and this becomes a must-buy CD.“ (musicweb-international.com)



MDG 316 1907-2

Anthologies



Uraufführungen an der Ladegast-Orgel, Merseburg

Franz Liszt: Präludium und Fuge über B-A-C-H

Julius Reubke: Orgelsonate „Der 94. Psalm“

Max Reger: 2. Orgelsonate op. 60

Michael Schönheit, organ Ladegast organ Merseburg

„Das Klangbild der Orgel ist perfekt eingefangen, Michael Schönheit spielt Liszt und die Reubke-Sonate über den 94. Psalm technisch ausgereift und stringent ... Eine packende Interpretation aus einem Guss.“ (Musik und Kirche)

„Über die virtuose Komponente hinaus hat der Interpret die Einheit von Musik, Instrument und Raum mit beeindruckender Intuition umgesetzt.“ (Glaube + Heimat)

„Ein Instrument setzt Maßstäbe“ (Badische Zeitung)

•••

„Schönheit plays the historically brilliant instrument like a man possessed bringing out all the stops and registers across its thunderous range. All is recorded in what can only be termed as apocalyptic sound throughout“ (classical.net)



MDG 606 1427-2



Orgelwerke Organ Works

222[®]
RECORDING

César Franck (1822-1890)

Prélude, Aria et Final (1887)
E major / E-Dur

Prélude, Choral et Fugue (1884)
D minor / d-Moll
(transcription for organ by Ulfert Smidt)

Jean Langlais (1907-1991)

Vingt-quatre Pièces pour harmonium ou orgue

Ulfert Smidt, organ

Goll-Organ St. Martin Memmingen

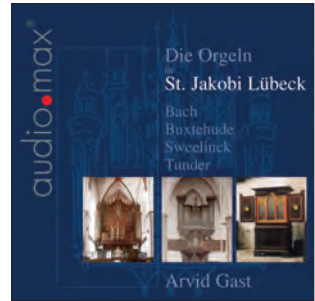
„Smidts Übertragung wirkt wie ein Maßanzug ... Smidt spielt mit klarer, nie schwülstiger Phrasierung ... mit wunderbar gedeckten Farben ... mit purem Glanz ... runden den erfreulichen Gesamteindruck ab, wozu auch der herrliche Raumklang beiträgt“ (Fonoforum)

•••

Ulfert Smidt is a highly decorated organist. On his first SACD with MDG this Bremen native and current Hannover resident juxtaposes organ premieres of two preludes by César Franck and harmonium works by Jean Langlais in what promises to be a rewarding listening experience.



MDG 906 1437-6 SACD



Die Orgeln in St. Jakobi, Lübeck

STELLWAGEN-ORGEL

Dieterich Buxtehude (1637 – 1707), Toccata in d BuxWV 155

Franz Tunder (1614 – 1667)
»In dich hab ich gehoffet, Herr«

Dieterich Buxtehude (1637 – 1707), Passacaglia in d BuxWV 161

Franz Danksagmüller (*1969)
Estampie (2007)

Dieterich Buxtehude (1637 – 1707), Toccata in F BuxWV 156

RICHBORN-POSITIV

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621), Esce mars

Johann Jacob Froberger (1616 – 1667), Fantasia sopra Ut Re Mi Fa Sol La

GROSSE ORGEL

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750), Sonate Es-Dur BWV 525
Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542

Arvid Gast

Große Orgel (Peter Lasur 1504 / Hans Köster 1573 / Jochim Richborn 1673 / Karl Schuke 1984)

Kleine Orgel (Friedrich Stellwagen 1637)

Richborn-Positiv (Mads Kjersgaard 2003)



Audiomax 706 1530-2

Classical References



New Dimension

222
RECORDING

Eine Sammlung audiophiler Klangreferenzen in hochauflösenden Mehrkanal-Aufnahmen.

„Mit fast 150 (!) Minuten Spielzeit enthält sie 15 Ausschnitte neuester Produktionen und dazu noch 30 Test-Signal-Tracks zur Überprüfung der Lautsprecher-aufstellung... für Mehrkanalwiedergabe in Stereo, 5.1 oder dem neuen MDG 2+2+2 recording, das einen wirklich überwältigenden Raumklang zaubert“ (NMZ)

“A technique that uses the six channels of the new generation of sound carriers even more effectively ... 2+2+2 exerts an almost unprecedented power of suggestion to incorporate the listener into the acoustic event.” (FAZ)

This “outstanding innovation in the field of classical music” has just earned MDG the “Audophile Reference Development Award 2001”.

“MDG prône un système ‘2+2+2 recording’ qui permet une spatialisation en hauteur du son (c’est très impressionnant sur la musique d’orgue et les oratorios de Haendel)” (Répertoire)



Inspiration

222
RECORDING

13 ausgesuchte Klangbeispiele in 2+2+2-Aufnahmekualität
13 Sound samples in 2+2+2-Recording quality

„Die Botschaft ist klar: Dabringhaus und Grimm steht für exquisite Interpretation und geniales Klangkonzept. Einige der Perlen haben sie nun zusammengefasst und das Entstehen der Aufnahmen dokumentiert.“ (Stereoplay)
„Der Klang verteilt sich auf diese wie im Konzertsaal und der Hörer hat im gesamten Wohnzimmer exzellente Hörplätze“ (Pizzicato)

“The rare series of MDG audiophile sound collections are absolute collector’s items and set standard among classical sound engineer” (dap)

“The message is clear: Dabringhaus und Grimm stands for exquisite interpretation and a genial recording idea. They now have strung together some of their pearls and documented how the recordings were made.” (Stereoplay).

“2+2+2 – absolute benchmark recordings” (Stereo Review, Japan)



appassionato

222
RECORDING

16 klassische audiophile Hörbeispiele
16 audiophile reference recordings

Nun steht „Appassionato“ bereit, um mit feinsten, natürlich aufgenommenen Klangbeispielen jede Audio-Kette musikalisch auf den Prüfstand zu schicken.

It is acknowledged that the MDG collections “Pasticcio”, “Intermezzo” and “Furioso” have already become audiophile CD classics when “New Dimension” and “Classical Inspiration” inaugurated a new era of 3 D music reproduction on DVD and SACD. Now “Appassionato” is putting your audio system to test with a musical collection of finest natural sound quality.

„musical emotion, exquisite interpretation, and an ingenious recording idea...” (Stereoplay)



MDG 906 1069-5 DVD-A

190



MDG 906 1449-6 SACD






MDG 906 1547-6 SACD

Blu-ray nur für die Ohren

Neu ist die reine Audio-Nutzung der Blu-ray-Disk (BD) als Tonträger für hochauflöste Audio-Wiedergabe. MDG empfiehlt Multiplayer: Achten Sie darauf, dass Ihr BD-Player auch die Formate DVD-Audio und SACD abspielen kann.

MDG programmiert die Scheiben so, dass sie auch ohne Bildschirm-Menue wie eine CD oder SACD einfach über die Bedientasten des Gerätes oder die Fernbedienung zu steuern sind. Mit den Farbtasten Ihrer Fernbedienung wechseln Sie die Wiedergabeart:


-  Stereo 2.0
-  Surround 5.1
-  2+2+2 Recording
-  2222+ Recording

...

The exclusive audio employment of the Blu-ray Disc (BD) as a sound carrier for high resolution audio playback is entirely new. MDG recommends multiplayers: please make sure that your BD player can also play the DVD-Audio and SACD formats.

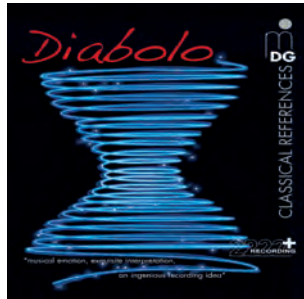
MDG programs the discs so that they can be played like a CD or SACD, even without a screen menu, simply by pressing the player's control key or by operating the remote control.

You can use the color keys of your remote control to change the playback mode.

-  Stereo 2.0
-  Surround 5.1
-  2+2+2 Recording
-  2222+ Recording



Classical References



Diabolo

„musical emotion, exquisite interpretation, and an ingenious recording idea“

28 klassische Klangreferenzen als SACD und Blu-ray in hochauflösenden Mehrkanalaufnahmen und 38 Testsignale zur Überprüfung der Lautsprecheraufstellung.

...

„A Perfect Sampler with Test Tones ... The musical excerpts range from solo harp and piano through various chamber music configurations to full symphony orchestra. Never before have I given a sampler disc a five-star rating, but Dabringhaus and Grimm have an uncanny gift for combining outstanding artists, time-proven or unjustly neglected music, acoustically perfect halls, and compatible recording techniques to produce one perfect recording after another. In a field that contains some fine audiophile labels such as Reference Recordings, 2L, and AIX, MDG is the crown jewel.“ (soundstage) „An ingenious way to present 28 complete samples from the German label in hi-res surround ... The hi-res sonics are demo-level always, and it is nice to have a more up-date multichannel test signal source“ (Audiophile Audition)



MDG 906 1757-7 Blu-ray



Haydn Portrait

Piano Trio Hob XV:27
Vienna Piano Trio

Concerto for Trumpet and Orchestra E flat major / Es-Dur
Wolfgang Bauer, WKO

Piano Variations Hob XVII:6
Jun Ju, piano

Overture La fedeltà premiata
Symphony Hob I: 94
„The Surprise“ G major / G-Dur
Haydn Philh., Adam Fischer

Fünf Meisterwerke in muster-gültigen Interpretationen und überragendem dreidimensionalem Raumklang – ein Fest für Audiophile und anspruchsvolle Musikgenießer.

Ob brillantes Trompetenkoncert, gepfeffertes Klaviertrio, innig virtuose Klaviervariation oder der berühmteste Paukenschlag der Aufnahmegeschichte: Joseph Haydn ist immer für augenzwinkernde Überraschungen gut. In seinen Kompositionen sind die klanglichen Eigenschaften des Aufführungsraumes immer mit einbezogen. Erstmals stellt MDG auf einer reinen Audio Blu-ray Disc diese fünf ausgesuchten Aufnahmen des Meisters aus Esterhaza im nochmals verfeinerten dreidimensionalen 2222+ Recording zusammen. Mit audiophiler Spaßgarantie!



MDG 906 1781-7 Blu-ray

New Dimension: Unsere Klangwelt ist keine Scheibe...

Welche physikalischen Gesetze den Klängen zugrunde liegen, ist seit Jahrtausenden bekannt. Schon Pythagoras gelang es mit einem einsaitigen Monochord den harmonischen Oberton-Aufbau der Klänge zu begreifen. Mit welcher Kompetenz die antiken Baumeister akustische Probleme gelöst haben, erstaunt uns noch heute beim Besuch eines griechischen Theaters, wenn etwa ein Rezitator völlig ohne Verstärkerelektronik bis in die letzten Winkel deutlich zu vernehmen ist. In der Barockzeit fanden Merkwürdigkeiten wie Flüstergalerien offenbar größtes Interesse, und Giovanni della Porta versuchte schon 1598 Schall in Bleiröhren aufzufangen. Tatsächlich gelang es erst durch technische Erfindungen am Ende des 19. Jahrhunderts Klänge so aufzuzeichnen, daß sie zu irgendeinem späteren Zeitpunkt wiedergegeben werden konnten.

Mono

Mit dem Beginn der Schallaufzeichnung hatten sich alle Beteiligten den eingeschränkten Möglichkeiten der Technik unterzuordnen. Bekannt sind die Bilder sich gegen den Schalltrichter reckender Musiker bei den ersten phonografischen Aufnahmen. Die mechanische Aufzeichnung auf Wachszyylinder und Platten waren revolutionäre Neuerungen - dabei war der Standard der Schallwiedergabe auch noch nach der Erfindung des Magnetbandes in den 30er Jahren ausschließlich die eindimensionale Wiedergabe in Mono.

Stereo

Das änderte sich mit der Erfindung der Stereo-phonie in den 40er Jahren, denn plötzlich waren Richtungen zwischen den beiden Lautsprechern erkennbar. Der heutige Stand der Audio-Wiedergabe ist nach wie vor die CD mit 2-Kanal-Stereo-Ton. Trotz aller technischen Innovationen gibt es aber immer nur einen guten Hörplatz (an der Spitze des gleichschenkligen Dreiecks). Dabei ist - den optimalen Hörplatz vorausgesetzt - eine faszinierende Klangabbildung nicht nur in der Breite, sondern auch in der Tiefe realisierbar: Sie befinden sich zu Hause auf einem bequemen Logenplatz, und können quasi durch eine flache Öffnung zwischen den Lautsprechern direkt in den Konzertsaal hinein hören.

Surround-Technik 5.1

Im Kino- und Videobereich gibt es seit kurzem das sogenannte Surround-Verfahren (5.1) zur Darstellung von Raumklängen und Schalleffekten. Hierbei wird die normale Stereoanstellung ergänzt durch einen zusätzlichen Lautsprecher vorne in

der Mitte (genannt „Center“) und zwei weitere Lautsprecher hinter dem Hörer. Zu diesen 5 Lautsprechern (5-) gesellt sich noch ein Tieffrequenz-Effekt-Lautsprecher (-1), der irgendwo im Raum platziert sein kann und nur die Aufgabe übernimmt, die Hauptlautsprecher von außergewöhnlichen filmischen Knalleffekten zu entlasten. Zwar weitet die Surround-Wiedergabe die horizontale Perspektive, der Klang bleibt jedoch – wie schon bei der Stereophonie – immer nur zweidimensional.

2+2+2 Aufnahme - Verfahren

Allerdings ist das menschliche Gehör mit überaus feinfühligem Richtungsempfinden nicht nur seitlich, sondern auch in der Höhe ausgestattet. Erst die feinsten Reflexionen von Decke und Boden geben uns ein untrügliches Gefühl für die Größe des Raumes, in dem wir uns befinden. Und selbstverständlich hören wir im Konzert die Bläser des Orchesters vom höheren Podest, dahinter stehen die Choristen und noch höher erklingt die Orgel von der Empore...

Auf dem Weg zu einer natürlichen Musikwiedergabe zu Hause ist die dreidimensionale Klangabbildung daher eine wichtige und absolut notwendige Voraussetzung.

Diese Anforderungen erfüllt das von uns entwickelte 2+2+2 Aufnahmeverfahren, welches die sechs von der DVD-Audio oder SACD zur Verfügung gestellten Tonkanäle verblüffend einfach nutzt. Im gesamten Hörraum entsteht eine natürlich klingende dreidimensionale Wiedergabe, die Sie unmittelbar an den Aufnahmeort versetzt. Und Sie werden feststellen, daß unsere Klangwelt wirklich keine Scheibe ist. *)

So urteilte die Presse

„Durchbruch in eine neue Dimension (FonoForum)
„Wer das Glück hatte, die MDG-Vorführung mitzuerleben, hat an einem historischen Moment teilgenommen - ganz so, als wäre man vor vielen Jahrzehnten bei der ersten Stereo-Wiedergabe dabei gewesen. Was am meisten überzeugte... es klang sensationell.“ (HIFI Image)

„Eine neue Dimension von Musik... durch die zwei oberen Lautsprecher werden nicht nur Informationen des oberen Raums wiedergegeben, sondern auch die Tiefenstaffelung erhöht. Wenn man die oberen Kanäle abschaltet, wird die Musik wieder flach.“ (AV Review, Japan)

„erster Eindruck: viel natürlicher, mit absolutem Luxusklang, absolut realistisch, als ob man auf dem besten Platz im Konzertsaal live-Orchestermusik hört... Während 5.1 „nur“ 360 Grad rundum abbilden kann, ist 2+2+2 wirklich 3D mit rechts-links, vorne-hinten und oben-unten Ortung – und es ist so relativ einfach zu realisieren“ (Gramophone, Japan)
„2+2+2 - absolute Referenzaufnahmen“ (Stereo Review, Japan)

*) Weitere Informationen www.mdg.de

New Dimension: Our sound world is not flat ...

The physical laws governing the production of sound have been known to us for millennia. Pythagoras needed only a one-string monochord to discover the harmonics of a given note. The skill with which the master builders of the ancient world solved problems of acoustics amazes us even today when we stand in the topmost rows of a Greek amphitheatre and clearly hear words spoken on stage without any amplification whatever. Novelty like whispering galleries clearly excited much interest in the Baroque era, and as early as 1598, Giovanni della Porta attempted to capture echoes in lead pipes. Technical advances at the end of the 19th century finally made it possible to make recordings of sounds which could be replayed at will.

Mono

The pioneers of sound recording were subject to the limitations of its rudimentary technology. We have all seen pictures of musicians crouched over acoustic recording horns. Mechanical recording on wax cylinders and discs was a revolutionary advance - but the standard of gramophone recording, even when magnetic tape was invented in the 1930s, was still that of one-dimensional reproduction in mono.

Stereo

That changed with the discovery of stereophony in the 1940s, opening up the space between the two loudspeakers. The prevailing standard of audio reproduction remains the CD with 2-channel stereo sound. Technical innovations notwithstanding, there is still only one good place to hear the recording (at the peak of the isosceles triangle based on the speakers). This "sweet spot" gives fascinating stereophony both in width and depth. You have a box seat in the comfort of your own home, and can listen to events in the concert hall as if directly through a horizontal aperture.

Surround System 5.1

Cinema and video audiences are now familiar with the 5.1 "surround sound" system to reproduce environmental sounds and acoustic effects. 5.1 enhances normal stereo by adding an additional speaker centrally in front of and two further speakers behind the listener. This five-speaker configuration (5-) is augmented by a subwoofer (-.1) located at any point in the listening room and serving only to relieve the main speakers of the loud and dramatic sound effects commonly encountered in films. While surround reproduction broadens the horizontal perspective, the sound retains the two-dimensional image of stereophony.

2+2+2 recording technique

However, the human ear has keen directional sensors that perceive sound not only from side to side, but above and below. The reflection of even the subtlest sounds from ceiling and floor will reliably tell us how large a room we are in. And at a concert, we naturally hear the orchestral brass sounding from a higher platform, with the choir behind them and the organ in a gallery further above ...

Three-dimensional portrayal of sound is thus an important step forward and in fact an absolute prerequisite in the quest for natural music reproduction at home.

These requirements are fulfilled by our 2+2+2 recording technique, which makes amazingly simple use of the six sound channels provided for DVD Audio or SACD. The entire listening area enjoys natural-sounding three-dimensional sound transporting you straight to the recording location. And you will discover that our sound world really is not a flat surface. *)

This was the press reaction:

"Breakthrough into a new dimension"
(FonoForum)

"Anyone who was lucky enough to be present at the MDG demonstration experienced a moment of history - like being the first to hear stereo recording, decades ago. The most impressive thing was... it sounded sensational." (HIFI Image)

"A new dimension of music... the two upper speakers not only convey information about the upper part of the room but deepen the virtual auditorium. If you switch off the upper channels, the music is flat, as before. The recordings impressively recreate the acoustics of the concert hall and are only capable of realization with DVD-Audio." (AV Review, Japan)

"First impression: much more natural, with absolute de-luxe sound, absolutely realistic, as if you were listening to live orchestral music from the best seat in the house... Whereas 5.1 can 'only' represent 360 degrees, 2+2+2 is true 3D with left-to-right, front-to-back and up-and-down orientation — and that makes it relatively simple to implement" (Gramophone, Japan)

"2+2+2 - absolute benchmark recordings"
(Stereo Review, Japan)

*) further information www.mdg.de

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

... unter der Laterne	Drops	622 0734-2
...per Flauto	Ganassi-Consort	308 0301-2
?Mozart!, Wind Music Vol. 1-6	Consortium Classicum	301 1399-2
600 Years of Calefax	Calefax Reed Quintet	619 1043-2
A Festival of English Organ Music (Salisbury) Vol.1	Ben van Oosten	316 1836-2
A Festival of English Organ Music (Salisbury) Vol.2	Ben van Oosten	316 1907-2
A Festival of French Organ Music (Dudelange)	Ben van Oosten	316 1705-2
A la recherche du rêve perdu	Jang Eun Bae, Alliance Quartet	903 1396-6
A la vierge Marie	Fuji/Innig	54012
Albeniz, Serenata	Stephen Marchionda	903 1739-6
Albert, 8 Guitar Duos	Heinrich-Albert-Duo	603 1429-2
Alte Meister! In Arrangements of Karl Straube	Andreas Sieling	946 1740-6
American Organ Music	Rudolf Innig	917 1809-6
American String Book	do.gma	912 1717-6
American Ultramodernists	Steffen Schleiermacher	613 1265-2
Anonymus, Silver Trumpets from Lisbon	Trompetenensemble	310 0348-2
Antonii/Rognoni/Uccellini/Farini, Il Cimento...	Gregor Hollmann	605 0553-2
appassionato		906 1547-6
AquaAngelusVox	Schäfer/Krebs	924 1254-5
Arp Schnitger Organ Norden Vol. 1	Agnes Luchterhandt, Thiemo Jansen	906 1363-6
Arp Schnitger Organ Norden Vol. 2	Agnes Luchterhandt, Thiemo Jansen	906 1502-6
Arp Schnitger Organ Norden Vol. 3	Agnes Luchterhandt, Thiemo Jansen	906 1753-6
Arriaga, Complete String Quartets	Voces-Streichquartett	603 0236-2
Artefacts	Steffen Schleiermacher	613 1821-2
Arvo Pärt / William Byrd, Wind Music	Kai Wessel, Calefax Reed Quintet	619 0745-2
Asia Piano Avantgarde - Indonesia	Steffen Schleiermacher	613 1322-2
Asia Piano Avantgarde - Japan Vol. 1	Steffen Schleiermacher	613 1385-2
Auf Flügeln des Gesangs	Claudius Tanski	912 1489-6
Bach, Goldberg-Variations (Organ)	Käte van Tricht	318 0386-2
Bach, Goldberg-Variations BWV 988	Bassoon Consort Frankfurt	903 1914-6
Bach, Goldberg-Variations BWV 988	AULOS Quartett	903 1950-6
Bach, Art of the Fugue	Calefax Reed Quintet	619 0989-2
Bach, Bach-Jazz	Thomas Gabriel Trio	610 0916-2
Bach, Brandenburg Concertos	Camerata des 18. Jahrhunderts	311 0746-2
Bach, Brandenburg Concertos (Piano Version)	Klavierduo Trenkner-Speidel	330 0635-2
Bach, C.P.E., Berlin Symphonies	OCL, Christian Zacharias	940 1824-6
Bach, C.P.E., Organ Works (with varied repeats)	Yuval Rabin	906 1875-6
Bach, Complete Solo Concertos Vol. 1	Musica Alta Ripa	309 0681-2
Bach, Complete Solo Concertos Vol. 2	Musica Alta Ripa	309 0682-2
Bach, Complete Solo Concertos Vol. 3	Musica Alta Ripa	309 0683-2
Bach, Complete Solo Concertos Vol. 4	Musica Alta Ripa	309 0684-2
Bach, Complete Solo Concertos Vol. 5	Musica Alta Ripa	309 0685-2
Bach, Early Organ Works (Cappel)	Harald Vogel	914 1743-6
Bach, Flute Sonatas Vol. 1	Karl Kaiser, Musica Alta Ripa	309 0931-2
Bach, Flute Sonatas Vol. 2	Karl Kaiser, Musica Alta Ripa	309 0932-2
Bach, J.C., Quintets op. 11	Camerata des 18. Jahrhunderts	311 0613-2
Bach, J.C., Wind Sinfonies	Consortium Classicum	301 0434-2
Bach, J.S./C.P.E. Bach/Dennisow, Flute Solo	Paul Meisen	302 0370-2
Bach, Leipzig Chorales	Craig Humber	906 1619-6
Bach, Mass B minor	Junge Kantorei, Joachim Martini	605 0146-2
Bach, Oboe Sonatas	Gernot Schmalfuß, Waldemar Döling	301 0461-2
Bach, Organ Toccatas	Christoph Schoener	949 1893-6
Bach, Organ Works	Siegbert Rampe	341 1511-2
Bach, Organ Works (Straube-Edition)	Käte van Tricht	318 0241-2
Bach, Organ Works (2 CDs)	Hubert Meister	606 1708-2
Bach, Sonatas and Partitas for Violin (Guitar)	Frank Bungarten	305 1028-2
Bach, Sonatas and Rondos Wq 56	Ludger Rémy	3153
Bach, Sonatas for Cello solo	Hans Zentgraf	612 0554-2
Bach, St. John Passion (Version 1725)	Peter Neumann, Kölner Kammerchor	332 0983-2
Bach, Suites/Passacaglia/Toccatas (Piano 4 Hands)	Klavierduo Trenkner-Speidel	330 1006-2
Bach, The Early Overtures	Nova Stravaganza	341 1131-2
Bach, Violin Sonatas Vol. 1	Musica Alta Ripa	309 1073-2
Bach, Violin Sonatas Vol. 2	Musica Alta Ripa	309 1074-2
Bach, Violin Sonatas Vol. 3	Musica Alta Ripa	309 1075-2
Bach, W. F. Polonaises	Siegbert Rampe	341 1592-2
Bach, W. F., Six Sonatas	Konrad Hünteler	311 0844-2

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Bach, Works for Viola and Piano	Hariolf Schlichtig	903 1660-6
Bach/Dupré/Reger, Orgelpunkte Garrel	Werner Haseler	606 0047-2
Bach/Händel, Romantic Organ Arrangements	Wolfgang Baumgratz	320 0761-2
Bach/Liszt, Goldberg Variations	Claudius Tanski, Klavier	312 1323-2
Bach/Reger, Organ Arrangements	Rosalinde Haas	315 0484-2
Bach/Reger, Suite G minor /Suite B minor	Stuttgarter Kammerorchester	321 0940-2
Bach/Schumann, Violin Solo Sonatas	Benjamin Schmid, Lisa Smirnova	333 0614-2
Baker, Music with Cello	Manuel Fischer-Dieskau	903 1841-6
Bargiel, Piano Trios Vol. 1	Trio Parnassus	303 0805-2
Bargiel, Piano Trios Vol. 2	Trio Parnassus	303 0806-2
Barock on the rocks	NVD Kammersolisten	610 0442-2
Bartok /Britten, Divertimento, Bridge-Variations	Jerzy Maksymiuk, PKO	321 0180-2
Bartok, Solo-Sonata, Kontraste, Rum. Volkstänze	Ensemble Villa Musica	304 0667-2
Bartok, Violin Sonatas No. 1+2	Ensemble Villa Musica	304 0666-2
Bassoon & Piano	Rodion Tolmachev, M.Kitagawa	603 1728-2
Baumann, Organ Works Vol. 1	Rosalinde Haas	315 1084-2
Baumann, Organ Works Vol. 2	Rosalinde Haas	315 1085-2
Bauszern, Chamber Music Vol. 1	Berolina Ensemble	948 1826-6
Bax, Bliss / Vaughan Williams, Viola Sonatas	Christian Euler, Paul Rivinius	903 1796-6
Becker, Choir Music	Berliner Domchor	946 1561-6
Beethoven, 33 Veränderungen über einen Walzer	Friedrich Wilhelm Schnurr	604 0068-2
Beethoven, Complete Piano Concertos	Bernd Glemser, Duisburger Symph.	601 1226-2
Beethoven, Egmont & Prometheus (Winds)	Maalot Quintett	345 1476-2
Beethoven, Eroica op.55 (arr.), Piano Quartet	Mozart Piano Quartet	643 1454-2
Beethoven, Leonore 1 & Ah, perfido	Maria Bengtsson, OCL, de Billy	940 1854-6
Beethoven, Leonore 1806	Beethoven Orchester Bonn	337 0826-2
Beethoven, Missa Solemnis	Beethoven Orchester Bonn	937 1128-5
Beethoven, Piano Sonatas op. 109-111	Elisabeth Leonskaja	943 1622-6
Beethoven, Piano Trios op. 1,1 & 1,2	Trio Parnassus	303 1051-2
Beethoven, Piano Trios op. 1,3 & 44 & 121a	Trio Parnassus	303 1052-2
Beethoven, Piano Trios op. 11 & 36	Trio Parnassus	303 0510-2
Beethoven, Piano Trios op. 70,1 & 70,2	Trio Parnassus	303 1053-2
Beethoven, Piano Trios op. 71 1+2	Vienna Piano Trios	942 1842-6
Beethoven, Piano Trios op. 97, WoO 38-39	Trio Parnassus	303 1054-2
Beethoven, Septet & Sextet	Consortium Classicum	301 0594-2
NEW Beethoven, Serenade & Trio	Ardinghello Ensemble	903 1953-6
Beethoven, Serenades	Paul Meisen	302 0364-2
Beethoven, String Quartets op. 127 & 132	Leipziger Streichquartett	307 0854-2
Beethoven, String Quartets op. 130 & 133	Leipziger Streichquartett	307 0851-2
Beethoven, String Quartets op. 131 & 135	Leipziger Streichquartett	307 0820-2
Beethoven, String Quartets op. 14 & 59,1	Leipziger Streichquartett	307 0707-2
Beethoven, String Quartets op. 18, 1 & 4	Leipziger Streichquartett	307 0853-2
Beethoven, String Quartets op. 18, 2 & 5	Leipziger Streichquartett	307 0855-2
Beethoven, String Quartets op. 18, 3 & 6	Leipziger Streichquartett	307 0856-2
Beethoven, String Quartets op. 59,3 & 74	Leipziger Streichquartett	307 0852-2
Beethoven, String Quartets op. 95 & 59,2	Leipziger Streichquartett	307 0857-2
Beethoven, String Quintets	Leipziger Streichquartett	307 1715-2
Beethoven, Symphonies No. 1 & 5	Stefan Blunier, Beethoven Orchester Bonn	937 1756-6
Beethoven, Symphonies No. 6 & 8	Stefan Blunier, Beethoven Orchester Bonn	937 1883-6
Beethoven, Symphony No. 9	Stefan Blunier, Beethoven Orchester Bonn	937 1899-6
Beethoven, Symphony No.7 & Great Fugue	Piano Duo Trenkner/Spiegel	930 1861-6
Beethoven/Czerny/Schubert, Piano Works	Jin Ju	947 1698-6
Beethoven/Fortner, Violin Concertos	Gerhard Taschner	642 1113-2
Beethoven/Schubert, String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 0550-2
Bella ciao	Berliner Vokalensemble	616 0825-2
Benda, Flute Concertos	Camerata des 18. Jahrhunderts	311 0702-2
Benjamin Godard, Piano Trios	Trio Parnassus,	303 1615-2
Berg / Schönberg, Orchestral Works	Jac van Steen, Dortmund Philh. Orchestra	901 1807-6
NEW Berg, Orchestral Works	Tauran, Cunz, Monot, Musikkoll. Winterthur	901 1913-6
Berg, String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 0996-2
Berger, Piano Quintet	Jost Michaels, Verdi-Quartett	308 0506-2
Berio, Serenata I/O King/Linea/Sequenza	Ensemble Avantgarde	613 0754-2
Blacher, Lutoslawski, String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 0507-2
Bloch / Honegger, Cello Concertos	Ulrich Schmid, NWD Philharmonie	321 0215-2
Blue Hour - Blaue Stunde	Andreas Blau, Hendrik Heilmann	308 1659-2
Boccherini, Chamber Music	SCALA, Christoph Mayer	64022








Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Boccherini, String Quintets	Ensemble Concertant Frankfurt	603 1040-2
Boccherini, String Trios op. 14	Flieder-Trio	308 0378-2
Boehm, The Revolution of the Flute	Konrad Hünteler, Michaela Pühn	311 0708-2
Boëllmann, Piano Trios-Piano Quartet	Trio Parnassus	303 1755-2
Bohnke, Chamber Music	Trio Alkan/Verdi Quartett	325 0531-2
Bonis, Piano Quartets	Mozart Piano Quartet	643 1424-2
Bossi, Organ Works Vol. 1	Maija Lehtonen	320 0545-2
Bovet, plays Guy Bovet	Guy Bovet	320 0675-2
Brahms, Clarinet Quintet, Quartet op. 51,2	Karl Leister, Leipziger Streichquartett	307 0719-2
Brahms, Clarinet Sonatas, Four serious songs	Dieter Klöcker, Claudius Tanski	301 0765-2
Brahms, Complete Organ Works	Rudolf Innig	317 0137-2
NEW Brahms, Complete Piano Trios Vol. 1	Vienna Piano Trio	942 1962-6
Brahms, Complete Piano Trios Vol. 1 op. 8, 36	Trio Parnassus	303 0655-2
Brahms, Complete Piano Trios Vol. 2 op. 87, 18	Trio Parnassus	303 0656-2
Brahms, Complete Piano Trios Vol. 3 op. 8, 101	Trio Parnassus	303 0657-2
NEW Brahms, Complete Violin Sonatas	Stephan Schardt, Philipp Vogler	903 1916-6
Brahms, Early Piano Works Vol. 1	Hardy Rittner	904 1494-6
Brahms, Early Piano Works Vol. 2	Hardy Rittner	904 1538-6
Brahms, Ein deutsches Requiem	Wolfgang Helbig, Bremer Domchor	334 1137-2
Brahms, Horn Trio & Clarinet Trio	Dieter Klöcker, Sebastian Weigle	301 0595-2
Brahms, Piano Concerto No. 1 op. 15	Hardy Rittner, l'arte del mondo	904 1699-6
Brahms, Piano Quintet op. 34	Andreas Staier, LSQ	307 1218-2
Brahms, Piano Works op. 116-119	Elisabeth Leonskaja	943 1349-6
Brahms, Piano Works Vol. 3	Hardy Rittner	904 1680-6
Brahms, Piano Works Vol. 4	Hardy Rittner	904 1810-6
Brahms, Quartet op. 67 / Sextet op. 18	Leipziger Streichquartett	307 0969-2
Brahms, Secular Vocal Quartets Vol. 1	Norddt. Figuralchor, Straube	947 1867-6
NEW Brahms, Secular Vocal Quartets Vol. 2	Norddt. Figuralchor, Straube	947 1920-6
Brahms, Sextet op. 36 & Quartet op. 51,1	Leipziger Streichquartett	307 1281-2
Brahms, Songs	Cornelia Kallisch, Gabriel Dobner	639 1010-2
Brahms, String Quintets op. 88 & 111	Leipziger Streichquartett	307 1251-2
Brahms, Violoncello Sonatas	Peter Hoerr, Cora Irsen	643 1197-2
Brahms/Reger, Piano Variations	Friedrich Wilhelm Schnurr	604 0172-2
Brandl, Bassoon Quintets Vol. 1	Calamus-Ensemble	603 1133-2
Brandl, Bassoon Quintets Vol. 2	Calamus Ensemble	603 1175-2
Brandmüller, Organ Concerto/Orchestral Works	RSO Leipzig, RSO Saarbrücken	625 0551-2
Brandt & Böhme, Music for Trumpet	Wolfgang Bauer Trompetenensemble	901 1577-6
Brendel Lesung Vol. 1	Alfred Brendel	801 1526-2
Brendel Lesung Vol. 2	Alfred Brendel	801 1596-2
NEW BRITISH NOW!	do.gma chamber orchestra	912 1944-6
British!	Steffen Schleiermacher	613 1634-2
Britten, Complete Works with Oboe	Gernot Schmalfuß, Mannh. Streichquartett	301 0925-2
Britten, Simple Symphony, Variations	Kiew Chamber Orchestra	901 1275-6
Bruch, Schön Ellen, Serenade	Sinfonieorchester Wuppertal	335 1096-2
Bruch, Symphony No.2/Violin Concerto No. 3	Sinfonieorchester Wuppertal	335 0868-2
Bruch/Pfitzner/Fortner, Violin Concertos	Gerhard Taschner, Violine	642 1443-2
Bruckner, Motets	Tschechischer Philharmonischer Chor	922 1422-6
Bruckner, String Quintet	Leipziger Streichquartett	307 1297-2
Bruckner, Symphony No. 0 d-Moll	Beethoven Orchester Bonn	937 1673-6
Bruckner, Symphony No. 3 (Piano Version)	Klavierduo Trenkner-Speidel	330 0591-2
Bruckner, Symphony No. 7 (arr.)	Thomas Christian Ensemble	603 1313-2
Bruckner, Symphony No. 8 C minor	Beethoven Orchester Bonn	937 1713-6
Brügge, Music for Strings	Salzburg Chamber Soloists	924 1856-6
Bruhns, Complete Organ Works	Ingo Duwensee	906 1878-6
Bull, Walsingham Keyboard Music	Siegbert Rampe	341 1258-2
Burgmüller, Chamber Music	Dieter Klöcker, Mitsuko Shirai	308 0926-2
Burgmüller, String Quartets Vol. 1	Mannheimer Streichquartett	336 0993-2
Burgmüller, String Quartets Vol. 2	Mannheimer Streichquartett	336 0994-2
Burgmüller, Symphony No. 2, Piano Concerto	Leonard Hokanson, SO Wuppertal	335 0817-2
Burgmüller/Schumann, Piano Sonatas	Hiroko Maruko	313 0224-2
Busoni, Piano Works	Claudius Tanski	312 0436-2
Buxtehude, Complete Organ Works (7 CDs)	Harald Vogel	314 1438-2
Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 1	Harald Vogel	314 0268-2
Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 2	Harald Vogel	314 0269-2
Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 3	Harald Vogel	314 0270-2
Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 4	Harald Vogel	314 0424-2

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 5	Harald Vogel	314 0425-2
Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 6	Harald Vogel	314 0426-2
Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 7	Harald Vogel	314 0427-2
C.P.E.Bach, Complete Flute Sonatas	Konrad Hünteler	311 0284-2
Cage, & piano (3 CDs)	Clementi, Svoboda, Seidel	613 1765-2
Cage, Chamber Music	Kammer, Ensemble Avantgarde, LSQ	613 0701-2
Cage, Complete Piano Music (18 CDs)	Steffen Schleiermacher	613 1731-2
Cage, Complete Piano Music Vol. 1	Steffen Schleiermacher	613 0781-2
Cage, Complete Piano Music Vol. 2	Steffen Schleiermacher	613 0784-2
Cage, Complete Piano Music Vol. 3	Steffen Schleiermacher	613 0786-2
Cage, Complete Piano Music Vol. 4	Steffen Schleiermacher	613 0787-2
Cage, Complete Piano Music Vol. 5	Steffen Schleiermacher	613 0789-2
Cage, Complete Piano Music Vol. 6	Steffen Schleiermacher	613 0791-2
Cage, Complete Piano Music Vol. 7	Steffen Schleiermacher	613 0793-2
Cage, Complete Piano Music Vol. 8	Steffen Schleiermacher	613 0794-2
Cage, Complete Piano Music Vol. 9	Steffen Schleiermacher	613 0795-2
Cage, Complete Piano Music Vol. 10	Steffen Schleiermacher	613 0798-2
Cage, piano & trombone	Steffen Schleiermacher, Mike Svoboda	613 1510-2
Cage, violin & piano	Steffen Schleiermacher, Andreas Seidel	613 1607-2
Cage, voice & Piano	Anna Clementi, Steffen Schleiermacher	613 1076-2
Camillo Schumann, Sonatas for Organ No. 1-6	Reinhard Kluth	606 0173-2
Cancion y Danza	Frank Bungarten	305 1246-2
Cantin, Hubertusmesse	Die Detmolder Hornisten	324 0098-2
Caplet, Wind Chamber Music	Calamus-Ensemble	603 0599-2
Caprichos Goyescos Vol. 1	Jürgen Ruck	603 1341-2
Carissimi, Historia di Job and other Oratorios	Franz Raml, Hassler-Consort	614 0753-2
Cartellieri, Clarinet Concertos Vol. 1	Dieter Klöcker, PCO	301 0527-2
Cartellieri, Clarinet Concertos Vol. 2	Dieter Klöcker, Czech PhilhCO	901 0960-5
Cartellieri, Clarinet Quartets Vol. 1	Consortium Classicum	301 1097-2
Cartellieri, Clarinet Quartets Vol. 2, Dezet	Consortium Classicum	301 1098-2
Cartellieri, Gioas, Re di Giuda	Detmolder Kammerorchester	338 0748-2
Cartellieri, Wind Sextets	Consortium Classicum	301 1177-2
Carulli, Music for Guitar and Piano	Sonja Prunnbauer, Robert Hill	603 0616-2
Casella, Bloch, Arrieu, Piano Trios	Trio Parnassus	303 0367-2
Castelnuovo-Tedesco, 24 Caprichos de Goya	Frank Bungarten	305 0725-2
Cello-Sonatas	Tilmann Wick	3127
Cherubini, Symphony D-Dur, Aria No. 6	Maria Bengtsson, OCL, de Billy	940 1854-6
Chopin, Complete Etudes	Hardy Rittner	904 1747-6
Chopin, Late Piano Works Vol. 1	Jin Ju	947 1818-6
Chopin, Piano Concertos (arr.)	Gianluca Luisi, Ens. Concertant	903 1632-6
Chopin, Piano Concertos No. 1 & 2	Christian Zacharias, OCL	340 1267-2
Chopin, Piano Works	Elisabeth Leonskaja	943 1558-6
Chopin, Transcriptions for Violin and Piano	Joanna Madroszkiewicz, Paul Gulda	603 1296-2
Clarinet Concertos	Vladimir Soltan, Hamb. Symph., Gomez	901 1964-6
Classica Argentina, Piazzolla	Anette Maiburg, Joaquín Clerch	610 1578-2
Classica Brasileira	Anette Maiburg,	910 1874-6
Classica Cubana	Anette Maiburg, Joaquin Clerch	910 1536-6
Classica Espanola	Anette Maiburg, Wangenheim	910 1727-6
Classica Francese	Anette Maiburg,	910 1825-6
Classica Venezuelana	Anette Maiburg, Nirse González, Cravero	910 1650-6
Clavichord Music	Hermann Iseringhausen	605 0139-2
Clementi, Sonatas op. 25/4-6, 33/1+2	Stefan Irmer	618 0653-2
Clementi, Sonatas Op. 40	Stefan Irmer	618 0651-2
Clementi, Sonatas Op. 50	Stefan Irmer	618 0652-2
Clerch, Concertos	Anette Maiburg, Joaquin Clerch	903 1742-6
Concert au goût italien	Musica Alta Ripa	309 0503-2
Concertante Baroque Music	Philharmonia da Camera	633 0185-2
Conlon Nancarrow, Studies for Player Piano	Calefax Reed Quintet	619 1548-2
Crossing the Border	Brian Berryman, La Ricordanza	505 1127-2
Cuban Symphonic Music	Orquesta Sinfonica Nacional	601 1873-2
Czech Avantgarde, Piano Music 1918-1938	Steffen Schleiermacher	613 1158-2
Czerny, Nonet & Grand Serenade	Consortium Classicum	301 0518-2
d'Albert, Golem	Beethoven Orchester Bonn	937 1637-6
Dancing Flutes	Die 14 Berliner Flötisten	308 1114-2
Danzi, Flute Quartets op. 56	Ardinghello Ensemble, Karl Kaiser	605 1791-2
Danzi, Mozart, Bach, Clarinet & Bassoon	Dieter Klöcker, Karl-Otto Hartmann	301 0365-2

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Danzi, Pleyel, Salieri, Concertante Symphonies	Württ. Kammerorchester	321 0396-2
Das Lieben bringt groß Freud! Folk Songs	Amarchord & Leipz. Streichquartett	307 1679-2
Dauprat, Grand Sextuor	Die Detmolder Hornisten	324 0087-2
David, Music for Violin and Piano	Stephan Schardt, Philipp Vogler	903 1774-2
de Roos, String Quartets	Utrecht String Quartet	603 1613-2
Debussy/Caplet/Fauré, String Quartets	Marie-Pierre Langlamet, LSQ	307 1430-2
Debussy/Ravel, Orchestral Works	Beethoven Orchester Bonn	937 1099-5
Debussy/Ravel, Piano Trios	Trio Parnassus	303 0272-2
Debussy/Ravel, Wind Chamber Music	Calefax Reed Quintett	619 0658-2
Devienne, Sonatas for Oboe and for Bassoon	Ensemble Villa Musica	304 1749-2
Diabelli, Works for 2 Guitars	Johannes Tappert, Thomas Müller-Pering	603 1389-2
Diabelli-Variations	Jan Michiels	944 1371-6
Diabolo		906 1757-7
Dorati, Chamber Music	Kwak, Chou, LSQ	603 1126-2
Draeseke, Piano Concerto/Symphony No. 1	Claudius Tanski, SO Wuppertal	335 0929-2
Draeseke/Liszt, Piano Sonatas	Claudius Tanski	312 0514-2
Draeseke/Schumann, Piano Quintets	Mozart-Klavierquartett	615 0673-2
Draeseke, Sinfonia tragica	George Hanson, SO Wuppertal	335 1041-2
Drömmarne, Choral Works	Christophorus-Chor Versmold	600 0313-2
DROPS ... in einer kleinen Konditorei	Drops	622 0752-2
Drops ... von der Rolle	Vokalquartett Drops	622 0456-2
Drude, Christmas Oratorio	Kirchenmusikschule Dresden	503 0843-2
Duphly, Pièces de Clavecin	Mitzi Meyerson	605 1068-2
Duport, Cello Concertos 4-6	Hörr, Hofkapelle Weimar	943 1581-6
Dupre, Complete Organ Works Vol. 1	Ben van Oosten	316 0951-2
Dupre, Complete Organ Works Vol. 2	Ben van Oosten	316 0952-2
Dupre, Complete Organ Works Vol. 3	Ben van Oosten	316 0953-2
Dupre, Complete Organ Works Vol. 4	Ben van Oosten	316 0954-2
Dupre, Complete Organ Works Vol. 5	Ben van Oosten	316 0955-2
Dupre, Complete Organ Works Vol. 6	Ben van Oosten	316 1288-2
Dupre, Complete Organ Works Vol. 7	Ben van Oosten	316 1289-2
Dupre, Complete Organ Works Vol. 8	Ben van Oosten	316 1290-2
Dupre, Complete Organ Works Vol. 9	Ben van Oosten	316 1291-2
Dupre, Complete Organ Works Vol. 10	Ben van Oosten	316 1292-2
Dupre, Complete Organ Works Vol. 11	Ben van Oosten	316 1293-2
Dupre, Complete Organ Works Vol. 12	Ben van Oosten	316 1294-2
 Dutch Cello Sonatas Vol. 1	Doris Hochscheid, Frans van Ruth	903 1534-6
 Dutch Cello Sonatas Vol. 2	Doris Hochscheid, Frans van Ruth	903 1574-6
 Dutch Cello Sonatas Vol. 3	Doris Hochscheid, Frans van Ruth	903 1655-6
 Dutch Cello Sonatas Vol. 4	Doris Hochscheid, Frans van Ruth	903 1703-6
 Dutch Cello Sonatas Vol. 5	Doris Hochscheid, Frans van Ruth	903 1771-6
 Dutch Cello Sonatas Vol. 6	Doris Hochscheid, Frans van Ruth	903 1823-6
 Dutch Cello Sonatas Vol. 7	Doris Hochscheid, Frans van Ruth	903 1910-6
Dvorak, Mahler, Liszt, Songs	Cornelia Kallisch, Gabriel Dobner	639 0840-2
Dvorak, 9. Symph. Komm, wir fahren nach Amerika!	BOB (Bobbys Klassik)	337 1670-2
Dvorak, Complete Piano Trios Vol. 1	Wiener Klaviertrio	342 1261-2
Dvorak, Complete Piano Trios Vol. 2	Wiener Klaviertrio	342 1262-2
Dvorak, Piano Quartets	Mozart Piano Quartet	643 1176-2
Dvorak, Piano Quintet, String Quintet	Christian Zacharias, Leipziger Streichquartett	907 1249-2
Dvorak, String Quintet op. 77, Quartet op. 96	Leipziger Streichquartett	307 1847-6
Dvorak, Symphony No. 6, Overtures	Sinfonieorchester Dortmund	601 1601-2
Dvorak, Wind Music	Ma'alot Quintett	345 1356-2
Dvorak, Wind Music	Ensemble acht	603 1259-2
Early Baroque Trumpet Concertos	Friedemann Immer, Concerto Köln	605 0271-2
Eberlin, 9 Toccatas	Florian Pagitsch	320 0767-2
Eberwein/Benda, Melodramas	Gülke, Kammer, SO Wuppertal	335 0740-2
Eccard, Sacred Choral Music	Norddeutscher Kammerchor	902 1694-6
Eisler/Walton, 14 Arten den Regen/Facade	Ensemble >das neue werk<	624 0443-2
El Canto Quiere Ser Luz	Coro Nacional de Cuba	602 1704-2
Encore! Gerhard Taschner	Gerhard Taschner, Martin Krause	642 0985-2
Encores, String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 1362-2
Eybler, String Quintet & String Trio	Quintett Momento Musicale	603 1321-2
Faces of a Women	Tapestry	344 1468-2
Fagottissima Nova	Gürzenich Fagottquintett	324 0544-2
Fagottissima Quarta	Gürzenich Fagottquintett	324 1565-2
Fagottissima Terzia, Virtuoso Rarities	Gürzenich Fagottquintett	324 0970-2

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Fagottissimo	Gürzenich Fagottquintett	324 0379-2
Fasch, Wind Concertos	Hans-Peter Westermann, Karl Kaiser	310 0309-2
Fauré, Cello Sonatas	Ulrich Schmid	3286
Faure, Chausson, Piano Trios	Trio Parnassus	303 1711-2
Fauré, Complete Nocturnes	Stefan Irmer	618 1626-2
Fauré, Complete Piano Quartets	Ensemble Villa Musica	304 0536-2
 Feldman, Patterns in a Chromatic Field	Christian Giger, Steffen Schleiermacher	613 1931-2
Feldman, The Late Piano Works Vol. 1	Steffen Schleiermacher	613 1521-2
Feldman, The Late Piano Works Vol. 2	Steffen Schleiermacher	613 1522-2
Feldman, The Late Piano Works Vol. 3	Steffen Schleiermacher	613 1523-2
Feldman, Violin & Piano (2 CDs)	Steffen Schleiermacher, Andreas Seidel	613 1524-2
Fibich, Piano Quartet/Quintet Op. 11, 42	Ensemble Villa Musica	304 0775-2
Field, Complete Nocturnes Vol. 1	Stefan Irmer	618 1849-2
 Field, Complete Nocturnes Vol. 2	Stefan Irmer	619 1850-2
Fiery and Sublime	La Ricordanza	603 1644-2
Finzi, Chamber Music	Kölner Kammerolisten	903 1894-6
Fischer, Musicalischer Parnassus	Mitzi Meyersson	605 0977-2
Fischer, Missae	Marienkantorei Lemgo, Homburg	905 1477-6
Flutes Unlimited	Die 14 Berliner Flötisten	908 1393-6
 Fluxus	Steffen Schleiermacher	613 1911-2
Flying Saxophone Circus	Selmer Saxharmonic, Milan Turkovic	910 1625-6
Foerster, Orchestral Works Vol. 1	Bäumer, SO Osnabrück	632 1491-2
Foerster, Orchestral Works Vol. 2	Bäumer, SO Osnabrück	632 1492-2
Foerster, Orchestral Works Vol. 3	Bäumer, SO Osnabrück	632 1493-2
Foreign Insult	La Ricordanza	505 1381-2
Forqueray, Pieces de Clavecin	Mitzi Meyersson	605 1101-2
Francaix, Chamber Music	Charis-Ensemble	308 0300-2
Françaix, Wind Quintets	Kammervereinigung Berlin	603 0557-2
Franck Melchior, Choral Works	Nordd. Kammerchor	902 1829-6
Franck, Chamber Music	Karl-Andreas Kolly, David Riniker, Riniker-Maier	903 1855-6
 Franck, L'Organiste Vol. 1	Jan von Busch	706 1689-2
 Franck, L'Organiste Vol. 2	Jan von Busch	706 1817-2
Franck/Chausson, Piano Chamber Music	Spiegel Streichquartett	644 1351-2
Franck/Chausson, String Quartets	Spiegel Streichquartett	644 1391-2
Franck-Langlais, Organ Works	Ulfert Smidt	906 1437-6
French Piano Music	Klaus Schilde	3345
French Wind Trios	Ensemble Blumina	903 1827-6
Froberger, The unknown Clavier Works Vol. 1	Siegbert Rampe	341 1186-2
Froberger, The unknown Clavier Works Vol. 2	Siegbert Rampe	341 1195-2
Fuchs, String Quartets Vol. 1	Minguet Quartett	603 1001-2
Fuchs, String Quartets Vol. 2	Minguet Quartett	603 1002-2
Furioso		306 0700-2
Gabriel, Swinging Christmas,	Thomas Gabriel Trio	610 1018-2
Gade, Complete Piano Trios, Novelettes	Trio Parnassus	303 1665-2
Gade, Octet, Sextet	Philharmonisches Streichoktett Berlin	308 1102-2
Gade/Grieg, String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 1870-2
Gambara, Wind Quintets	Consortium Classicum	301 1009-2
Gatti, Chamber Music	Calamus-Ensemble	603 1589-2
Gebel, String Quintets	Ensemble Concertant Frankfurt	603 0956-2
Gershwin, Piano Music	Corinna Simon	604 1795-2
Gesualdo, In monte oliveti	Die Weimarer Hofsänger	621 0741-2
Giro d'Italia	Musica Alta Ripa	309 1617-2
Giuliani, Music for Violin and Guitar	Rainer Kussmaul, Sonja Prunnbauer	603 0860-2
Giuliani, Works for Flute and Guitar	Frank Bungarten, Andrea Lieberknecht	905 1635-2
Giuliani/Diabelli, Galante Musik	Paul Meisen, Reinbert Evers	302 0061-2
Glanzberg, Holocaust Lieder, Suite Yiddish	Roman Trekel, OS de Mulhouse	901 1588-6
Glass, Dances & Sonata	Steffen Schleiermacher	613 1428-2
Glass, Early Keyboard Music	Steffen Schleiermacher	613 1027-2
Glass, How Now	Steffen Schleiermacher	613 1600-2
Glazunov, String Quartets Vol. 1	Utrecht String Quartet	603 1236-2
Glazunov, String Quartets Vol. 2	Utrecht String Quartet	603 1237-2
Glazunov, String Quartets Vol. 3	Utrecht String Quartet,	603 1238-2
Glazunov, String Quartets Vol. 4	Utrecht String Quartet	603 1239-2
Glazunov, String Quartets Vol. 5	Utrecht String Quartet	603 1736-2
Glière, Chamber Music	Philh. Streichoktett Berlin	308 1196-2
Gluck, Il Trionfo di Clelia (1763)	Armonia Atenea, Sigismondi de Risio	609 1733-2

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Goldberg, Complete Harpsichord Concertos	Waldemar Döling	601 0250-2
Goldberg, Trio Sonatas	Musica Alta Ripa	309 0709-2
Gomez, Orchestral Works	Hamburger Symphoniker	329 0862-2
Gounod/Rheinberger, Jauchzet dem Herrn	Christophorus-Jugendkammerchor	502 0504-2
Grabbe, Madrigals	Consort of Musicke	310 0220-2
Graf, Six Flute Quartets	Camerata des 18. Jahrhunderts	311 0520-2
Graghani, Chamber Music	Consortium Classicum	301 1415-2
Graun, Concertos and Chamber Music	Döling, Lieberknecht, , Sofia Soloists	601 0505-2
Graupner, Orchestral Works Vol. 1	Siegbert Rampe, Nova Stravaganza	341 1121-2
Graupner, Orchestral Works Vol. 2	Siegbert Rampe, Nova Stravaganza	341 1252-2
Graupner, Orchestral Works Vol. 3	Nova Stravaganza, Siegbert Rampe	341 1628-2
Grechaninoff, String Quartets Vol. 1	Utrecht String Quartet	603 1157-2
Grechaninoff, String Quartets Vol. 2	Utrecht String Quartet	603 1388-2
Grieg, Lyric Pieces	Heidi Kommerell	604 1271-2
Grieg, Peer Gynt Suite (Piano 4 Hands)	Klavierduo Trenker-Speidel	930 1382-6
Guilmant, Complete Organ Sonatas (3 CDs)	Ben van Oosten	316 0340-2
Guitar Duos, Haydn, Giuliani, Diabelli	Heinrich-Albert-Duo	603 1235-2
H.v.Bingen/P.v.Ness, Sapphire Night	Tapestry	344 1193-2
Haas, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 1527-2
Halffter, Cristobal, String Quartets 1, 2 & 7	Leipziger Streichquartett	307 1671-2
Händel, Alessandro Severo	Armonia Atenea, George Petrou	609 1674-2
Händel, Arianna in Creta HWV 32	Orchestra of Patras, George Petrou	609 1375-2
Händel, Athalia HWV 52	Kölnener Kammerchor, Neumann	332 1276-2
Händel, Belshazzar	Kölnener Kammerchor, Neumann	332 1079-2
Händel, Cantatas and Trio Sonatas	Johanna Koslowsky, Musica Alta Ripa	309 0399-2
Händel, Clavier Works	Siegbert Rampe	341 1537-2
Händel, Concerti a due cori	Deutsche Naturhorn Solisten,	605 0762-2
Händel, Flute Sonatas	Konrad Hünteler	311 1078-2
Händel, Giulio Cesare in Egitto HWV 17	George Petrou, Orchestera of Patras	609 1604-2
Händel, Joshua HWV 64	Peter Neumann, Kölnener Kammerchor	332 1532-2
Händel, Oreste HWV A11	George Petrou, Camerata Stuttgart	609 1273-2
 Händel, Organ Concertos op. 4 (arr. Lange)	Rudolf Innig	317 1929-2
Händel, Saul (Oratorio) (1739)	Kölnener Kammerchor, Peter Neumann	332 0801-2
Händel, Sonatas	Ganassi-Consort	310 0421-2
Händel, Sonatas for recorder and piano	Heiko ter Schegget, Zvi Meniker	905 1564-6
Händel, Susanna (Oratorio) HWV 66	Kölnener Kammerchor, Neumann	332 0945-2
Händel, Tamerlano HWV 18	George Petrou, Orchestra of Patras	609 1457-2
Händel, Theodora (Oratorio) HWV 68	Kölnener Kammerchor, Neumann	332 1019-2
Händel, Water Music	Hannoversche Hofkapelle	905 1828-6
Harpsichord Music of Bach Followers	Gregor Hollmann	605 0318-2
Hartmann/Mendelssohn/Dvorak, Wind Serenades	Consortium Classicum	301 0416-2
Hasse, Cantatas	Kai Wessel, Musica Alta Ripa	309 0944-2
Hassler, Organ Works	Franz Raml	614 1868-2
Hassler/Scheidt, Variations for Harpsichord	Waldemar Döling	605 0074-2
Hauer, Etudes Op. 22	Steffen Schleiermacher	613 1640-2
Hauer, Melodies & Preludes	Steffen Schleiermacher	613 1890-2
Hauer, Music with Hölderlin, Piano Pieces	Steffen Schleiermacher, Holger Falk	613 1686-2
Hauer, Piano Music - Atonale Musik op. 20	Steffen Schleiermacher	613 1180-2
Hauer, Zwölftonspiele	Ensemble Avantgarde	613 1060-2
Haydn / Mozart, Oboe Quartets	Gernot Schmalfuß, Consortium Classicum	301 0314-2
Haydn, Divertimenti	Paul Meisen, Sebestyen, Ostertag	302 0363-2
Haydn, J. & M., Christmas Music	Franz Raml, Hassler-Consort	614 1048-2
Haydn, Piano Trios	Vienna Piano Trio	342 1556-2
Haydn, Salomon-Symphonies (arr. Flute Quartet)	Camerata des 18. Jahrhunderts	311 0716-2
Haydn, String Quartets Vol. 1 (Seven Last Words)	Leipziger Streichquartett	907 1550-6
Haydn, String Quartets Vol. 2 op. 50 No. 1,4,5	Leipziger Streichquartett	307 1585-2
Haydn, String Quartets Vol. 3 op. 76, 2-4	Leipziger Streichquartett	307 1683-2
Haydn, String Quartets Vol. 4 op. 20, 2,4,6	Leipziger Streichquartett	307 1706-2
Haydn, String Quartets Vol. 5 op. 64, 3-5	Leipziger Streichquartett	307 1723-2
Haydn, String Quartets Vol. 6 op. 33, 1, 3, 5	Leipziger Streichquartett	307 1812-2
Haydn, String Quartets Vol. 7 op. 77, 1&2,42, 103	Leipziger Streichquartett	307 1860-2
Haydn, String Quartets Vol. 8 op. 50, 2,3,6	Leipziger Streichquartett	307 1898-2
 Haydn, String Quartets Vol. 9 op. 20, 1, 3, 5	Leipziger Streichquartett	307 1925-2
Haydn, Symphonies No. 88 & 101	Adam Fischer, Haydn-Philharmonie	901 1441-6
Haydn, Symphonies No. 92 & 94	Adam Fischer, Haydn-Philharmonie	901 1325-6
Haydn, Symphonies op. 97 & 102	Adam Fischer, Haydn-Philharmonie	901 1452-6

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Haydn, Portrait	906 1781-7
Haydn, Tageszeiten-Sinfonien	54637
Haydn, Trumpet Concertos	901 1395-6
Haydn/Gambaro, Clarinet Quartets	301 0315-2
NEW Haydn/Mozart, Oboe Quartets	301 0314-2
Haydn/Rossini, Duets for 2 Celli	608 0423-2
Hefti, String Quartets	307 1773-2
Henselt, Piano Trio/Piano Music,	312 1022-2
Henze, Guitar Chamber Music Vol. 1	304 0881-2
Henze, Chamber Music Vol. 2	304 0882-2
Henze, Complete Violin Concertos (2 CDs)	601 1242-2
Henze, Royal Winter Music	603 0110-2
Hertel, Organ Sonatas	320 1103-2
Hertel, Trumpet Concertos & Symphonies	901 1499-6
Hexameron	904 1803-6
Hey Bulldog - Sugar Plum Fairies	906 1340-6
Hiller, Stabat Mater (Pergolesi)	902 1876-6
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 1	304 0691-2
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 2	304 0692-2
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 3	304 0693-2
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 4	304 0694-2
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 5	304 0695-2
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 6	304 0696-2
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 7	304 0697-2
Hindemith, Septet & Quintet & Octet	304 0447-2
Hindemith, Trio, Clarinet Quartet, Sonata 4 Horns	304 0537-2
NEW Hindemith, Viola Sonatas	903 1952-6
Hindemith, Vocal Chamber Music	304 0535-2
Historic Organs in Meckenburg-Vorpommern	519 1327-2
Hofmann, Chamber Music	948 1808-6
Holstein Organ Landscape Vol. 1	319 0962-2
Holstein Organ Landscape Vol. 2	319 1025-2
Höltzel, Rügheimer Jagdmusik	324 0143-2
NEW Homilius, Sacred Motets	602 0145-2
Hommage à August Stramm	613 1496-2
Hommage à Igor Strawinsky	613 1333-2
Hommage à Walter Spies	613 1171-2
Hommage à Werner Haas	642 1086-2
Horn Quartets	324 0324-2
Hummel, Complete Piano Trios (2 CDs)	303 0307-2
Hummel, Serenades	301 1344-2
Hummel, Wind Serenades	301 0440-2
Hummel/Bertini, Piano Quintet / Piano Sextet	308 0067-2
Humperdinck, Hänsel und Gretel	909 1837-6
Hunting Music/Jagdmusik	605 1188-2
Ibert/Hindemith/Francaix, Wind Quintets	3291
In dulci jubilo	947 1651-6
In Imitation of Birds	310 0323-2
Inspirations	906 1449-6
Intermezzo	306 0388-2
Italia, Guitar Duos	603 1710-2
Italian Album	909 1664-6
Ives, Complete Music for String Quartet	307 1143-2
Jacquet de la Guerre, Sonatas	605 0807-2
Janáček, Dvořák, String Quartets	307 1472-2
Janáček, Mladí, Pohádka, Concertino, Suite	304 0439-2
Janca, Organ Works Vol. 1	606 1104-2
Janca, Organ Works Vol. 2	606 1462-2
Janca, Organ and Choir Music Vol. 3	606 1572-2
NEW Janca, Organ and Choir Music Vol. 4	606 1948-2
Japanese Guitar Concertos	901 1901-6
Jenner, Chamber Music	603 1343-2
Jerusalem thou high-built city (Organ Music)	320 1474-2
Jewels from a German Christmas	605 1516-2
NEW Kahn, Piano Trios op. 9 & 33	903 1940-6
Kalinka	616 0876-2
Peter Gülke, SO Wuppertal	906 1781-7
Wolfgang Bauer, Württ. KO	54637
Consortium Classicum	901 1395-6
Consortium Classicum	301 0315-2
Consortium Classicum	301 0314-2
David Geringas, Emil Klein	608 0423-2
Leipziger Streichquartett	307 1773-2
Claudius Tanski, Benjamin Schmid, C. Hagen	312 1022-2
Jürgen Ruck, Elena Cásoli	304 0881-2
Ensemble Villa Musica	304 0882-2
Torsten Janicke, Magdebor. Philh.	601 1242-2
Reinbert Evers	603 0110-2
Martin Rost	320 1103-2
Wolfgang Bauer, Württ. KO	901 1499-6
Claudius Tanski, u.a.	904 1803-6
Suger Plum Fairies	906 1340-6
Stuttg. Hymnus Chorknaben	902 1876-6
Ensemble Villa Musica	304 0691-2
Ensemble Villa Musica	304 0692-2
Ensemble Villa Musica	304 0693-2
Ensemble Villa Musica	304 0694-2
Ensemble Villa Musica	304 0695-2
Ensemble Villa Musica	304 0696-2
Ensemble Villa Musica	304 0697-2
Ensemble Villa Musica	304 0447-2
Ensemble Villa Musica	304 0537-2
Christian Euler, Paul Rivinius	903 1952-6
Ensemble Villa Musica	304 0535-2
Martin Rost, u.a.	519 1327-2
Berolina Ensemble	948 1808-6
Wolfgang Baumgratz	319 0962-2
Wolfgang Baumgratz	319 1025-2
Die Detmolder Hornisten	324 0143-2
Rheinische Kantorie, Max	602 0145-2
Ensemble Avantgarde	613 1496-2
Ensemble Avantgarde	613 1333-2
Steffen Schleiermacher	613 1171-2
Werner Haas	642 1086-2
Detmolder Hornquartett	324 0324-2
Trio Parnassus	303 0307-2
Consortium Classicum	301 1344-2
Consortium Classicum	301 0440-2
Sestetto Classico	308 0067-2
Theater Weimar	909 1837-6
Deutsche Naturhorn Solisten	605 1188-2
Syrinx-Quintett	3291
Jörg Straube, Norddt. Figuralchor	947 1651-6
Ganassi-Consort	310 0323-2
Heinrich Albert Duo	906 1449-6
Timothy Richards	306 0388-2
Leipziger Streichquartett	603 1710-2
Camerata Moderna	909 1664-6
Leipziger Streichquartett	307 1143-2
Ensemble Villa Musica	605 0807-2
Ludger Lohmann	307 1472-2
Ludger Lohmann, Mike Svoboda	304 0439-2
Wolfgang Baumgratz, Sieling	606 1104-2
Ruben Sturm, OPUS VOCALE	606 1462-2
Masao Tanibe	606 1572-2
Martin Litschgi, Nadja Helble	606 1948-2
Elisabeth Roloff	901 1901-6
Gerd Wachowski, Würzburger Bachchor	603 1343-2
Max Brod Trio	320 1474-2
Berliner Vokalensemble	605 1516-2
	903 1940-6
	616 0876-2

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Kalkbrenner, Septet & Quintet	Claudius Tanski, Consortium Classicum	301 0808-2
Kalliwooda, Orchestral Works	Hamburger Symphoniker	329 1387-2
Kammermusik der Wiener Schule	Ensemble Avantage	613 1217-2
Karg-Elert, Caprices and Sonatas for saxophone	Christian Peters	603 1506-2
NEW Kaun, Chamber Music	Berolina-Ensemble	948 1937-6
Kein schöner Land	Berliner Vokalensemble	616 0663-2
Keiser, Opera Arias and Instrumental Works	Elisabeth Scholl, La Ricordanza	505 1037-2
Kerll, Requiem	Franz Raml, Hassler-Consort	614 0739-2
Kiel, Works for Cello and Piano Vol. 1	Hans Zentgraf, Christoph Ullrich	612 0733-2
Kiel, Works for Cello and Piano Vol. 2	Hans Zentgraf, Christoph Ullrich	612 1161-2
Kirchner, Volker David, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 0871-2
Kirchner/Schumann, Davidsbündler-Tänze	Hiroko Maruko	313 0389-2
Klein, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 0618-2
Klughardt, String & Piano Quintet	Leipziger Streichquartett	307 1652-2
Knecht, Cantatas	Hassler-Consort, Franz Raml	614 1174-2
Knecht, Organ Works	Franz Raml	614 0764-2
Komma, Piano Trios	Trio Parnassus	303 0865-2
Konzertante Zupfmusik Vol. 2	Elliot Fisk, Schlubeck, fidium concertus	610 1044-2
Korngold, Piano Trio op.1, Suite op.23	Trio Parnassus	303 1463-2
NEW Krebs, Clavier-Übung III	Jan von Busch	706 1888-2
Krebs, Clavierübung, Organ Works	Franz Raml, Hassler Consort Soloists	614 0971-2
Krebs, Organ Works	Irmtraud Krüger	331 0384-2
Krenek, Complete String Quartets Vol. 1-4	Sonare Quartett	308 0325-2
Krenek, Karl V.	Beethovenorchester Bonn	337 1082-2
Kreutzer / Witt, Septets	Charis-Ensemble	308 0232-2
L'après midi des flutes	14 Berliner Flötisten	308 1811-2
La Guitarra Espanola	Hans Michael Koch	605 0610-2
La Ricordanza, Das Janus-Gesicht des empf. Stils	La Ricordanza	505 0872-2
La Traviata, Opera Papaphrases for Guitar	Frank Bungarten	305 0959-2
Lachner, Complete Organ Works	Rudolf Innig	317 1487-2
Lachner/Ries, Piano Works	Jost Michaels	604 0279-2
Laitenberger, Organ Works	Andreas Sieling, Wolfgang Talirz	606 1630-2
Lalo, Complete Piano Trios	Trio Parnassus	303 0482-2
Lampersberg, bunte steine	Ensemble Avantage	613 1760-2
Le Beau, Chamber Music	Bartek Niziol, Denis Severin, T. Korsunskaya	903 1872-6
Leclair, Recreation de Musique, Duo Sonatas	Musica Alta Ripa	309 1762-2
Leclair, Trio Sonatas Op. 4	Muscia Alta Ripa	309 0428-2
Lefebure-Wely, Organ Works	Ben van Oosten	316 1278-2
Leidenschaftliche Unterhaltung	La Ricordanza	505 1017-2
Lekeu, String Quartets/Piano Quartet	Spiegel String Quartet	644 1266-2
Lemmens, Organ Music	Ben van Oosten	316 0975-2
Les Angelus	Margaret Roest, Ben van van Oosten	316 0991-2
Lessel, Wind Sextets	Consortium Classicum	301 1509-2
Lhoyer, Guitar-Duos	Heinrich-Albert-Duo	603 1788-2
Lickl, Johann Georg, Wind Music	Calamus-Ensemble	603 0859-2
Lindblad, Songs	Michael Timm, Monika Gröbl	503 0958-2
Liszt, Christus - Oratorio	Beethoven Orchester Bonn	937 1366-6
Liszt, Organ Works	Zsuzsa Elekes	606 0567-2
Liszt, Organ Works Vol. 1 (B-A-C-H)	Michael Schönheit	906 1334-6
Liszt, Organ Works Vol. 2	Michael Schönheit	906 1352-6
Liszt, Piano Works	Claudius Tanski	312 0957-2
Liszt, Piano Works	Jean-Efflam Bavouzet	604 1350-2
Liszt, Works for Piano and Orchestra	Claudius Tanski, Beethoven Orchester Bonn	937 1678-6
Liszt-Reger, Organ Works	Käte van Tricht	318 0331-2
Londeix - Portrait	Jean-Marie Londeix	642 1416-2
Londoner's Taste	Musica Alta Ripa	309 0779-2
Lortzing, Ali Pascha/Scenes from Mozart's Life	Jan Stulen, Kölner Rundfunkorchester	609 1059-2
Lortzing, Songs for Male Voices	Neue Detmolder Liedertafel	622 1105-2
Louis Ferdinand, Complete Piano Trios Vol. 1	Trio Parnassus	303 1347-2
Louis Ferdinand, Complete Piano Trios Vol. 3	Trio Parnassus	303 1549-2
Louis-Ferdinand, Complete Piano Trios Vol. 2	Trio Parnassus	303 1361-2
Loulié/Roslavets, String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 1192-2
Lüneburg 1647	Ensemble Lanterly	605 0647-2
Lyrical Trombone	Michael Massong	603 1887-2
Machet die Tore weit, Choir and Organ Music	Stuttgarter Hymnus-Chorknaben	902 1725-6
Mahler, Das klagende Lied, Symphony No. 10	Beethoven Orchester Bonn	937 1804-6

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Mahler, Das Lied von der Erde (arr. Schönberg)	Detmolder Kammerorchester	901 1845-6
Mahler, Symphonien 1 & 2 (2 CDs)	Klavierduo Trenkner-Zenker	930 1778-6
Mahler, Symphonien 6 & 7 (2 CDs)	Klavierduo Trenkner-Zenker	330 0837-2
Mahler, Symphony No. 4 (arr. Erwin Stein)	Christiane Oelze, Thomas Christian Ensemble	603 1320-2
Mahler, Symphony No. 9	Staatl. SO von Russland, Gorenstein	648 1719-2
Mahler/Fuchs, Piano Quartets	Mozart Klavierquartett	3165
Mara/Visee/Dieupart/Hotteterre, Oboe & Guitar	Birgit Schmieder, Johannes Tappert	617 0631-2
Martin, Concertos Vol. 1	Musikkollegium Winterthur	901 1280-6
Martin, Concertos Vol. 2	Musikkollegium Winterthur	901 1539-6
Martin, Die Weise von Liebe & Tod des Cornets	Musikkollegium Winterthur	901 1444-6
Martin, Monologues	Stavanger Symphony Orchestra	901 1614-6
Martini, Orgelwerke	Ennio Cominetti	606 0998-2
Martinu, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 1439-2
Martinu, Holliger, Dorati, Oboe Concertos Vol. 1	Yeon-Hee Kwak, Münchner RO	903 1586-6
Martinu, Serenades	Ensemble Villa Musica	304 0774-2
Martinu/Janaček, Czech Music 20th. Century	Josef Vlach, Suk-KO Prag	601 0317-2
 Marx, Chamber Music	Trio Alba	703 1844-2
Massenet, Complete Piano Works	Stefan Irmer	618 1729-2
Masses for Saint Hubert	Deutsche Naturhornsolisten	605 1576-2
Medtner, Piano Works	Severin von Eckardstein, Klavier	604 1465-2
Meisen, Bach/Reger	Paul Meisen, Gabriel Rosenberg	302 0193-2
Memories	Kirill Troussov	603 1903-2
Mendelssohn, Complete String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 1571-2
Mendelssohn, A Midsummer Night's Dream	Ma'alot Quintett	345 1766-2
Mendelssohn, Clarinet Chamber Music	Dieter Klöcker	301 0974-2
Mendelssohn, Complete Organ Works (4 CDs)	Rudolf Innig	317 0487-2
Mendelssohn, Complete Piano Trios	Trio Parnassus	303 1241-2
Mendelssohn, Piano Trios	Trio Alba	903 1793-6
Mendelssohn, Elijah op. 70	Christoph Spering, Chorus Musicus Köln	602 1656-2
Mendelssohn, Orchestral Works - Arrangements	Leipziger Streichquartett	307 1469-2
Mendelssohn, Organ Works	Yuval Rabin	906 1786-6
Mendelssohn, Organ Works (London)	Leo van Doeselaar	906 1853-6
Mendelssohn, Piano Concertos 1 & 2	Elisabeth Leonskaja, Camerata Salzburg	943 1421-6
Mendelssohn, Piano Music for 2 and 4 hands	Mi-Joo Lee, Klaus Hellwig	904 1653-6
Mendelssohn, Preludes and Fugues op. 35 & 37	Adam Lenart	906 1799-6
Mendelssohn, String Quartets Vol. 1	Leipziger Streichquartett	307 1055-2
Mendelssohn, String Quartets Vol. 2	Leipziger Streichquartett	307 1168-2
Mendelssohn, String Quartets Vol. 3	Leipziger Streichquartett	307 1056-2
Mendelssohn, String Quartets Vol. 4	Leipziger Streichquartett	307 1057-2
Mendelssohn, String Quintets	Leipziger Streichquartett, Buntrock	307 1806-2
Mendelssohn, Symphonies 1 & 5	Thomas Zehetmair, Musikkoll. Winterthur	901 1814-6
Mendelssohn, Symphony No.2	Douglas Boyd, Musikkollegium Winterthur	901 1857-6
Mendelssohn, Symphonies No. 3 & 4	Heinz Holliger, Musikkollegium Winterthur	901 1663-6
 Mendelssohn, Overtures, Walpurgis Night	Douglas Boyd, Musikkollegium Winterthur	901 1949-6
Mertz, Guitar Duos	Sonja Prunnbauer, Johannes Tappert	603 1139-2
Messiaen, Organ Works Vol. 1 (Nativité)	Rudolf Innig	317 0009-2
Messiaen, Organ Works Vol. 2 (Dipt., Ascension)	Rudolf Innig	317 0346-2
Messiaen, Organ Works Vol. 3 (Les Corps glorieux)	Rudolf Innig	317 0621-2
Messiaen, Organ Works Vol. 4 (Trinité)	Rudolf Innig	317 0053-2
Messiaen, Organ Works Vol. 5 (Livre d'Orgue)	Rudolf Innig	317 0622-2
Messiaen, Organ Works Vol. 6 (Saint Sacrement)	Rudolf Innig	317 0623-2
Michael Haydn, Requiem, Symphonies P9+16	Christian Zacharias, OCL	340 1245-2
Michans, String Quartets	Utrecht String Quartet	603 1752-2
Milhaud, Chamber Symphonies	Ensemble Villa Musica	304 0449-2
Milonga Tanguuada	Stefan Irmer, Sibylle Wolf	618 1130-2
Miniatures	Daniel Gauthier, Jang Eun Bae	603 1149-2
Molter, Orchestral & Chamber Music	Siegbert Rampe/Nova Stravaganza	341 1279-2
Mompou, Musica Callada	Steffen Schleiermacher	613 1792-2
 Mompou, Piano Music Vol. 2	Steffen Schleiermacher	613 1935-2
Monteverdi, Madrigals	Peter Neumann, Kölner Kammerchor	332 0081-2
Monteverdi, Vesperae in Nativitate Sti. Joannis	Franz Raml/Hassler Consort	605 0593-2
Morandi/Diana, Organ Works	Irmtraud Krüger	331 0592-2
Moscheles, Sextuor, Grand Septuor, Fantasie	Consortium Classicum	301 0669-2
Moussorgsky, Pictures at an Exhibition (arr.)	Wolga-Virtuosen, Jouri Kostew	610 1016-2
Mozart, Leopold Works for Horn and Orchestra	Herman Jeurissen, Höltzel, Conc.Rotterdam	321 0085-2
Mozart / Hummel, Mozart Symphonies (arr.)	Ensemble L'Ottocento	605 0858-2

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Mozart att., Violinsonaten		Anton Steck, Robert Hill	620 0804-2
Mozart, Clarinet Concertos KV 622, KV 14.04		Dieter Klöcker, PCO	301 0755-2
Mozart, Complete Church Sonatas		Concilium Musicum	605 0298-2
Mozart, Complete Clarinet Quintets		Dieter Klöcker, Leopolder Quartett	301 0375-2
Mozart, Complete Piano Trios (2 CDs)		Trio Parnassus	303 0373-2
Mozart, Complete Piano Works Vol. 1		Siegbert Rampe	341 1301-2
Mozart, Complete Piano Works Vol. 2		Siegbert Rampe	341 1302-2
Mozart, Complete Piano Works Vol. 3		Siegbert Rampe	341 1303-2
Mozart, Complete Piano Works Vol. 4		Siegbert Rampe	341 1304-2
Mozart, Complete Piano Works Vol. 5		Siegbert Rampe	341 1305-2
Mozart, Complete Piano Works Vol. 6		Siegbert Rampe	341 1306-2
Mozart, Complete Piano Works Vol. 7		Siegbert Rampe	341 1307-2
Mozart, Complete Piano Works Vol. 8		Siegbert Rampe	341 1308-2
Mozart, Complete Piano Works Vol. 9		Siegbert Rampe	341 1309-2
Mozart, Complete Piano Works Vol. 10		Siegbert Rampe	341 1310-2
Mozart, Complete Piano Works Vol. 11		Siegbert Rampe	341 1311-2
Mozart, Complete Piano Works Vol. 12		Siegbert Rampe	341 1312-2
Mozart, Conc. KV 503, Symph. KV 504, Aria KV 505		Christian Zacharias, OCL	940 0967-5
Mozart, Don Giovanni (arr. Triebensee)		Opera Senza	903 1464-6
Mozart, Flute Quartets		Camerata des 18. Jahrhunderts	311 0966-2
Mozart, Gran Partita		Consortium Classicum	301 1077-2
Mozart, Oboe Quintets		Gernot Schmalfuß, Leopolder Quartett	301 0376-2
Mozart, Piano Concertos KV 175, 246, 488	Nr. 5, 8, 23	Christian Zacharias, OCL	940 1562-6
Mozart, Piano Concertos KV 238 415, 451	Nr. 6, 13, 16	Christian Zacharias, OCL	940 1667-6
Mozart, Piano Concertos KV 413 & 271	Nr. 3, 11	Christian Zacharias, OCL	940 1298-6
Mozart, Piano Concertos KV 449, 450, 467	Nr. 14, 15, 21	Christian Zacharias, OCL	940 1646-6
Mozart, Piano Concertos KV 453 & 456	Nr. 17, 18	Christian Zacharias, OCL	940 1488-6
Mozart, Piano Concertos KV 459 & 466	Nr. 19, 20	Christian Zacharias, OCL	940 1529-6
Mozart, Piano Concertos KV 482 & 595	Nr. 22, 27	Christian Zacharias, OCL	940 1182-6
Mozart, Piano Concertos KV 491 & 503	Nr. 24, 25	Christian Zacharias, OCL	940 1737-6
Mozart, Piano Concertos KV 537 & KV 414	Nr. 12, 26	Christian Zacharias, OCL	940 1759-6
Mozart, Piano Concertos KV 449 & 459		Werner Haas	642 1479-2
Mozart, Piano Quartets		Mozart Piano Quartet	943 1579-6
Mozart, Piano Works, Fantasias and Rondos		Christian Zacharias	340 0961-2
Mozart, Quintets Vol. 4 KV 370 & 617 & 452		Ensemble Villa Musica	304 1183-2
Mozart, Quintets Vol. 5 KV 581 & 407		Ensemble Villa Musica	304 1184-2
Mozart, Salzburg Sacred Music		Kölnener Kammerchor, Peter Neumann	932 1346-6
Mozart, Serenaden		Calefax Reed Quintett	619 0770-2
Mozart, Sextet, Quartet (arr.)		Mannheimer Streichquartett	336 1599-2
Mozart, Sinfonia Concertante		Dieter Klöcker, Czech PCO	301 1000-2
Mozart, Sonatas with second Piano		Klavierduo Trenkner-Speidel	930 1382-6
Mozart, String Quartets Vol. 1 KV 421 & 387		Leipziger Streichquartett	307 1035-2
Mozart, String Quartets Vol. 2 KV 458 & 465		Leipziger Streichquartett	307 1107-2
Mozart, String Quartets Vol. 3 KV 428 & 464		Leipziger Streichquartett	307 1160-2
Mozart, String Quartets Vol. 4 KV 575 & 590		Leipziger Streichquartett	307 0936-2
Mozart, String Quartets Vol. 5 KV 589 & 499		Leipziger Streichquartett	307 1721-2
Mozart, String Quintets Vol. 1 KV 174 & 614		Ensemble Villa Musica	304 1031-2
Mozart, String Quintets Vol. 2 KV 515 & 406		Ensemble Villa Musica	304 1032-2
Mozart, String Quintets Vol. 3 KV 516 & 593		Ensemble Villa Musica	304 1106-2
Mozart, The Magic Flute (arr. Flute Quartet)		Konrad Hünteler	311 1138-2
Mozart/Salieri, Arias		Sen Guo, Kenneth Tarver, Douglas Boyd	901 1897-6
Mozart-Transcriptions for Guitar Duo		Duo Sonare	630 0629-2
MPQ-Live, Piano Quartets		Mozart Piano Quartet	943 1712-6
Muffat, Apparatus musico-organisticus		Elisabeth Ullmann	320 0529-2
Muffat, Complete Clavier Works		Siegbert Rampe	341 1213-2
Müller, Clarinet Concertos		Friederike Roth, Cottbus Theater, Evan Christ	901 1846-6
Music at the Bauhaus		Steffen Schleiermacher	613 0878-2
Music for Bass Clarinet		Renate Rusche, Berliner Symphoniker	624 0556-2
Musik an westfälischen Adelshöfen, Vol 1		See, Brunner, Remy, Festetec-Quart.	3432
Musik an westfälischen Adelshöfen, Vol 2		Konrad Hünteler	3435
Musique pour Basson et Piano Vol. 1		Dag Jensen, Midori Kitagawa	603 0585-2
Musique pour Basson et Piano Vol. 2		Dag Jensen, Midori Kitagawa	603 0831-2
Müthel, Concertos and Chamber Music (2 CDs)		Musica Alta Ripa	325 0452-2
Mysliveček/Tuma/Kozeluh, Prague 1770		Josef Vlach, Suk-Kammerorchester Prag	601 0316-2
Nancarrow, Studies for Player Piano Vol. 1		Bösendorfer Grand Piano	645 1401-2
Nancarrow, Studies for Player Piano Vol. 2		Bösendorfer Grand Piano	645 1403-2

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Nancarrow, Studies for Player Piano Vol. 3	Bösendorfer Grand Piano	645 1405-2
Nancarrow, Studies for Player Piano Vol. 4	Bösendorfer Grand Piano	645 1407-2
Nancarrow, Studies for Player Piano Vol. 5	Bösendorfer Grand Piano	645 1409-2
New York School	Steffen Schleiерmacher	613 1865-2
Nicolai, Orchestral Works Vol. 1	David Stern, Südwestfälische Philharmonie	601 0832-2
Nicolai, Orchestral Works Vol. 2	David Stern, Südwestfälische Philharmonie	601 1268-2
Northgerman Organworks Vol. 1 - Lübeck	Martin Rost	320 1624-2
Northgerman Organworks Vol. 2 - Danzig	Martin Rost	320 1697-2
Northgerman Organworks Vol. 3 - Hamburg	Martin Rost	320 1816-2
Northgerman Organworks Vol. 4 - Lüneburg	Martin Rost	320 1851-2
Notturmo	Consortium Classicum	301 1563-2
Novak, Orchestral Works	Romelie Pfundt, Bergische Symphoniker	601 1159-2
Nowowiejski, Organ Symphonies (3 CDs)	Rudolf Innig	317 0757-2
Nowowiejski, Organ Works (In Paradisum etc.)	Rudolf Innig	317 0973-2
Nowowiejski, Solo Organ Concertos Vol. 1	Rudolf Innig	317 1591-2
Nucius, Sacred Music	Alsfelder Vokalensemble	334 0454-2
O Täler weit, o Höhen	Drops, Detmolder Hornquartett	622 0289-2
Oboe solo	Yeon-Hee Kwak, Oboe	603 1423-2
Ockeghem, Festa, Gombert, Lamentationes	Josquin Capella, Meinolf Brüser	605 1269-2
Oestreich, Horn Quartets and Trios	Deutsche Naturhorn Solisten	605 1029-2
Oldfield, Tubular Bells	Duo Sonare	630 0628-2
Onslow, Quintet op.79bis, Sextet op.30	Gianluca Luisi, Ensemble Concertant	603 1442-2
Onslow, Sextets	Consortium Classicum	301 1480-2
Onslow, String Quintets op. 22 & 74	Ensemble concertant Frankfurt	603 1233-2
Onslow, String Quintets Op. 34 & 35	Quintett Momento Musicale	603 1253-2
Onslow, String Quintets op. 38 & 67	Quintett Momento Musicale	603 1390-2
Organ Landscape Carinthia	Florian Pagitsch	319 0766-2
Organ Landscape Estonia	Martin Rost, Orgel	319 1431-2
Organ Landscape Finnland	Maja Lehtonen	319 0387-2
Organ Landscape Gdansk and West Prussia	Jan Janca	319 0274-2
Organ Landscape Jerusalem	Elisabeth Roloff	319 0538-2
Organ Landscape Latvia	Martin Rost	319 1503-2
Organ Landscape Lithuania	Martin Rost	319 1559-2
Organ Landscape Masuria/Ostpreußen	Oskar Gottlieb Blarr	319 0178-2
Organ Landscape Mecklenburg (2 CDs)	Martin Rost	319 0430-2
Organ Landscape Pomerania	Martin Rost, Orgel	319 1214-2
Organ Landscape Portugal	Irmtraud Krüger	319 0371-2
Organ Landscape Salzburg	Florian Pagitsch	319 0990-2
Organ Landscape Schleswig	Wolfgang Baumgratz	319 0913-2
Organ Landscape Silesia / Schlesien	Heinz Bernhard Orlinski	319 0135-2
Organ Landscape Thuringia/Thüringen	Michael Schönheit	319 0552-2
Organ Landscape Transylvania/Siebenbürgen	Ursula Philippi	319 0414-2
Organ Landscape Vienna	Elisabeth Ullmann	319 0343-2
Organ Music from Israel	Yuval Rabin	606 1072-2
Organ Tablature from Klagenfurt	Manfred Novak	606 1701-2
Orgelbarock in Mecklenburg		520 1061-2
Orgelromantik in Mecklenburg		520 1062-2
Orgeln in St. Jakobi Lübeck	Arvid Gast	706 1530-2
Overtures (Piano 4 Hands)	Klavierduo Trenkner-Speidel	330 1134-2
Pachelbel, Clavier Music CD 1	Franz Raml	614 1552-2
Pachelbel, Clavier Music CD 2	Franz Raml	614 1553-2
Pachelbel, Organ Works	Gerd Wachowski	606 0273-2
Paganini Plus. Schumann-Szymanowski-Bonneau	Raaf Hekkema, Hans Eijsackers	619 1560-2
Paganini, Caprices op. 1 (arr. für Saxophon)	Raaf Hekkema	619 1379-2
Paganini, Works for Violin and Guitar	Sonja Prunnbauer, Rainer Kußmaul	603 1169-2
Paganini/Schumann, Capricen op.1	Benjamin Schmid, Lisa Smirnova	333 0674-2
Parker, Organ Works	Rudolf Innig	317 1741-2
Pasculli, Character Pieces and Opera Fantasias	Yeon-Hee Kwak, Chou, Eisert	603 0942-2
Pasquini, Organ Works	Ennio Cominetti	606 0646-2
Pasticcio		306 0333-2
Penderecki, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 0917-2
Penderecki, St. Lukes Passion, Lukas-Passion	Beethovenorchester Bonn	337 0981-2
 Peskin, Complete Trumpet Music	Giuliano Sommerhalder, Kaja Wiczorek	903 1918-6
Pettersson, Chamber Music	Leipziger Streichquartett	307 1528-2
Pfitzner, Piano Trio Op.8/Violin Sonata	Claudius Tanski, Benjamin Schmid, C. Hagen	312 0934-2
Philips, Complete Clavier Works Vol. 1	Siegbert Rampe	341 1257-2

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Philips, Complete Clavier Works Vol. 2	Siegbert Rampe	341 1435-2
Phonola	Wolfgang Heisig	626 1716-2
Piano Music	Severin von Eckardstein	604 1141-2
Piano Music of the Darmstadt School Vol.1	Steffen Schleiernmacher	613 1004-2
Piano Music of the Darmstadt School Vol.2	Steffen Schleiernmacher, Josef Christof	613 1005-2
Piazzolla, Wind Music	Ma'alot Quintett	345 1392-2
Player Piano CD 2 Chopin	Bösendorfer Grand Piano	645 1402-2
Player Piano CD 4 1920s	Bösendorfer Grand Piano	645 1404-2
Player Piano CD 6 In Tradition Nancarrow	Bösendorfer Grand Piano	645 1406-2
Player Piano CD 8 Denhof	Bösendorfer Grand Piano	645 1408-2
Player Piano CD 10 In Tradition Nancarrow	Bösendorfer Grand Piano	645 1410-2
Playel, Wind Serenades	Consortium Classicum	301 0460-2
Ponce/Jose/Castelnuovo-Tedesco, Sonatas 1923 - 34	Frank Bungarten	305 0407-2
Ponchielli, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 1618-2
Ponchielli, Wind Concertos	Giuliano Sommerhalder, Meckl. Staatskapelle	901 1624-6
Porpora, Sonatas for Violin and Harpsichord	Anton Steck, Christian Rieger	620 1034-2
Poulenc, Secular Choral Music	Norddeutscher Figuralchor	947 1595-6
Poulenc, Songs after Apollinaire	Holger Falk, Alessandro Zuppardo	603 1658-2
Poulenc, Songs after Eluard	Holger Falk, Alessandro Zuppardo	603 1776-2
Poulenc, Songs after various poets	Holger Falk, Alessandro Zuppardo	603 1822-2
Poulenc/Miaskowsky, Cello Sonatas 1948	Tilmann Wick, Heasook Rhee	308 0397-2
Praetorius, Christmas Music	Franz Raml, Hassler-Consort	614 0660-2
Prestilagoyana	Heinrich Albert Duo	603 1348-2
Prokofieff, Romeo und Julia, Quintet (arr.)	Ensemble Villa Musica	304 0394-2
Quattro contra bassi	Frankfurter Kontrabaß-Quartett	603 0634-2
Raben, Tot in New York	The Dyed Blondes	926 1927-6
Rachmaninoff, Piano Works	Friedrich Höricke	611 0547-2
Raff, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 1181-2
Rameau, Nouvelles Suites	Calefax Reed Quintet	619 1374-2
Rasetti, Trios op. 13	Trio Amédée	603 1332-2
Ravel, Complete Piano Works	Jean-Efflam Bavouzet	604 1190-2
Ravel, Daphnis et Chloé	Stefan Blunier, Beeth. Orchester Bonn	937 1863-6
Ravel, Milhaud, Tailleferre, String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 1359-2
Ravel, Orchestral Works	Alexander Kalajdzic, Phil. Orchester Bielefeld	901 1820-6
Ravel, Rimsky-Korsakov, Honegger (Piano 4 Hands)	Piano Duo Trenkner/Speidel	330 1616-2
Reger / Prokofjew / Reinecke, Sonatas	Paul Meisen, Gabriel Rosenberg	302 0255-2
Reger and his time, Motets	OPUS VOCALE, Volker Hedtfeld	902 1959-6
Reger, Cello Solo Sonatas	Hans Zentgraf	612 0558-2
Reger, Chamber Music Vol. 1	Mannheimer Streichquartett	336 0711-2
Reger, Chamber Music Vol. 2	Mannheimer Streichquartett	336 0712-2
Reger, Chamber Music Vol. 3	Mannheimer Streichquartett	336 0713-2
Reger, Chamber Music Vol. 4	Claudius Tanski, Mannheimer Streichquartett	336 0714-2
Reger, Chamber Music Vol. 5	Claudius Tanski, Mannheimer Streichquartett	336 0715-2
Reger, Chorale Fantasies	Balász Szabó	920 1945-6
Reger, Clarinet Quintet, String Sextet	Ensemble Villa Musica	304 1557-2
Reger, Clarinet Sonatas	Robert Oberaigner, Michael Schöch	903 1963-6
Reger, Complete Music for Two Pianos	Piano Duo Trenkner/Speidel	330 0756-2
Reger, Complete Organ Works Vol. 1-12	Rosalinde Haas	315 1645-2
Reger, Complete Piano Quartets	Claudius Tanski, Mannheimer Streichquartett	336 1869-2
Reger, Organ Works	Christoph Schoener	949 1919-6
Reger, Piano Trios	Trio Parnassus	303 0751-2
Reger/Wolf, Sacred Choir Music	Alsfelder Vokalensemble Bremen	334 0968-2
Regondi, Souvenir d'amitié	Helmut Jacobs	903 1420-6
Reicha, Horn Trios	Deutsche Naturhornsolisten	605 0864-2
Reicha, Quartets op.98	Konrad Hünteler	311 0630-2
Reicha, Quartett/ Trio	Konrad Hünteler	311 0380-2
Reicha, Quintets for Winds & Strings Vol. 1	Consortium Classicum	301 0501-2
Reicha, Quintets for Winds & Strings Vol. 2	Consortium Classicum	301 0502-2
Reicha, Quintets for Winds & Strings Vol. 3	Consortium Classicum	301 0515-2
Reicha, Sinfonie op. 41, Sinfonia concertante	Peter Gülke, SO Wuppertal	335 0661-2
Reimann, Lieder	Christiane Oelze, Leipziger Streichquartett	307 1921-2
Reincken, Harpsichord Works	Sonja Kemnitzer	905 1928-6
Reinecke, Complete Cello Sonatas	Manuel Fischer-Dieskau, Connie Shih	603 1661-2
Reinecke, Sextet & Quintet	Ensemble Villa Musica	304 0478-2
Reinecke/Fuchs, String Trios	Belcanto Strings	634 0841-2
Rendezvous Russe	Eva van Grinsven	903 1951-6

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Respighi, <i>Orchestral Works</i>	George Hanson, <i>SO Wuppertal</i>	935 1030-6
Respighi, <i>Pini di Roma, Trittico Botticelliano</i>	Beethoven <i>Orchester Bonn</i>	937 1677-6
Reubke / Liszt / Reger, <i>World Premiers in Merseburg</i>	Michael Schönheit, <i>Ladegast-Organ</i>	606 1427-2
Reubke, <i>Piano Sonata, Organ Sonata</i>	Claudius Tanski, <i>Martin Sander</i>	312 0344-2
Rheinberger, <i>Complete Organ Concertos</i>	Stefan J. Bleicher, <i>Musikkollegium Winterthur</i>	901 1643-6
Rheinberger, <i>Complete Organ Works (12 CDs)</i>	Rudolf Innig	317 1864-2
Rheinberger, <i>Complete Organ Works Vol. 1</i>	Rudolf Innig	317 0891-2
Rheinberger, <i>Complete Organ Works Vol. 2</i>	Rudolf Innig	317 0892-2
Rheinberger, <i>Complete Organ Works Vol. 3</i>	Rudolf Innig	317 0893-2
Rheinberger, <i>Complete Organ Works Vol. 4</i>	Rudolf Innig	317 0894-2
Rheinberger, <i>Complete Organ Works Vol. 5</i>	Rudolf Innig	317 0895-2
Rheinberger, <i>Complete Organ Works Vol. 6</i>	Rudolf Innig	317 0896-2
Rheinberger, <i>Complete Organ Works Vol. 7</i>	Rudolf Innig	317 0897-2
Rheinberger, <i>Complete Organ Works Vol. 8</i>	Rudolf Innig	317 0898-2
Rheinberger, <i>Complete Organ Works Vol. 9</i>	Rudolf Innig	317 0899-2
Rheinberger, <i>Complete Organ Works Vol. 10</i>	Rudolf Innig	317 0900-2
Rheinberger, <i>Complete Organ Works Vol. 11</i>	Rudolf Innig	317 0901-2
Rheinberger, <i>Complete Organ Works Vol. 12</i>	Rudolf Innig	317 0902-2
Rheinberger, <i>Complete Piano Trios (2 CDs)</i>	Trio Parnassus	303 0419-2
Rheinberger, <i>Sextet & Nonet</i>	Consortium Classicum	301 1453-2
Richter, <i>Concertos and Chamber Music</i>	Musica Alta Ripa	309 0508-2
Rihm, <i>Lieder</i>	Holger Falk, <i>Steffen Schleiermacher</i>	613 1848-2
Rihm, <i>Violin & Piano</i>	Andreas Seidel, <i>Steffen Schleiermacher</i>	613 1672-2
Riley, <i>Keyboard Studies</i>	Steffen Schleiermacher, <i>Bewrnd Gengelbach</i>	613 1135-2
Ritter, <i>Complete Organ Sonatas</i>	Ursula Philippi	320 0866-2
Rodrigo, <i>Elogio de la Guitarra</i>	Frank Bungarten	305 0834-2
Romantic Music for Horn and Piano	Michael Hötzel, <i>Friedrich Wilhelm Schnurr</i>	324 0908-2
Romantic Organ Music	Gerd Wachowski	606 0511-2
Romberg, <i>Flute Quintets Vol. 1</i>	Karl Kaiser, <i>Ardinghello Ensemble</i>	603 1843-2
Romberg, <i>String Quartets Vol. 1</i>	Leipziger Streichquartett	307 0963-2
Romberg, <i>String Quartets Vol. 2</i>	Leipziger Streichquartett	307 1026-2
Rosetti, <i>Orchestral Works Vol. 1</i>	Johannes Moesus, <i>Hamburger Sinfoniker</i>	329 1036-2
Rosetti, <i>Orchestral Works Vol. 2</i>	Johannes Moesus, <i>Hamburger Sinfoniker</i>	329 1164-2
Rossini, <i>La Cenerentola (Harmoniemusik)</i>	Ma'alot Quintett	345 1583-2
Rossini, <i>Overtures (arr. Wind Ensemble)</i>	Consortium Classicum	301 0393-2
Rossini, <i>Petite Messe Solenelle</i>	Nicol Matt, <i>Nordic Chamber Choir</i>	502 0910-2
Rossini, <i>Piano Works Vol. 1</i>	Stefan Irmer	618 0654-2
Rossini, <i>Piano Works Vol. 2</i>	Stefan Irmer	618 0918-2
Rossini, <i>Piano Works Vol. 3</i>	Stefan Irmer	618 1108-2
Rossini, <i>Piano Works Vol. 4</i>	Stefan Irmer	618 1260-2
Rossini, <i>Piano Works Vol. 5</i>	Stefan Irmer	618 1353-2
Rossini, <i>Piano Works Vol. 6</i>	Stefan Irmer	618 1386-2
Rossini, <i>Piano Works Vol. 7</i>	Stefan Irmer	618 1426-2
Rossini, <i>Piano Works Vol. 8</i>	Stefan Irmer	618 1448-2
Rossini, <i>Six Wind Quartets</i>	Consortium Classicum	301 0207-2
Rubinstein, <i>Orchestral Works Vol. 1</i>	George Hanson, <i>SO Wuppertal</i>	335 1165-2
Rubinstein, <i>Orchestral Works Vol. 2</i>	George Hanson, <i>SO Wuppertal</i>	335 1240-2
Rudorff, <i>Chamber Music</i>	Berolina Ensemble	948 1889-6
Russian Composers around 1900	Stefan Blunier <i>Beethoven-Orchester Bonn</i>	937 1761-6
Russian Oboe Concertos	Maria Sournatcheva, <i>GSO, Mueller</i>	901 1947-6
Russian String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 1758-2
Russian Trumpet Concertos	Reinhold Friedrich, <i>Göttinger SO</i>	901 1770-6
Rutter, <i>The Piper of Hamelin</i>	Beethovenorchester Bonn	337 1789-2
Ruzicka, <i>Chamber Music</i>	Hamburger Streichquartett	625 0549-2
Saint-Saens, <i>Complete Organ Works</i>	Ben van Oosten	316 1767-2
Saint-Saëns, <i>Piano Music</i>	Mi-Joo Lee	604 0590-2
Saint-Saens, <i>Piano Quartets</i>	Mozart <i>Piano Quartet</i>	943 1519-6
Saint-Saens, <i>Piano Trios op. 18 & 92</i>	Wiener Klaviertrio	942 1763-6
Saint-Saëns, <i>Sonatas for Wind Instruments</i>	Ensemble Villa Musica	304 0395-2
Sarasate, <i>Opera Paraphrases</i>	Volker Reinhold, <i>Ralph Zedler</i>	903 1819-6
Sarasate, <i>Opera Paraphrases Vol. 2</i>	Volker Reinhold, <i>Ralph Zedler</i>	903 1909-6
Satie, <i>Méloodies et Chansons</i>	Holger Falk, <i>Steffen Schleiermacher</i>	613 1926-2
Satie, <i>Piano Works Vol. 1</i>	Steffen Schleiermacher	613 1063-2
Satie, <i>Piano Works Vol. 2</i>	Steffen Schleiermacher	613 1064-2
Satie, <i>Piano Works Vol. 3</i>	Steffen Schleiermacher	613 1065-2
Satie, <i>Piano Works Vol. 4</i>	Steffen Schleiermacher	613 1066-2


Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen4

Satie, Piano Works Vol. 5	Steffen Schleiermacher	613 1067-2
SaxoFOLK	Berlage Saxophone Quartet	903 1834-6
Saxophone Cinema	Selmer Saxharmonic	610 1852-2
Scarlattì, Cantatas	Musica Alta Ripa	309 0632-2
Scarlattì, Piano Sonatas	Christian Zacharias	940 1162-6
Scarlattì, Sonatas (arr. Gitarre)	Stephen Marchionda	903 1587-6
Scelsi, Chamber Music	Ensemble Avantgarde	613 1802-2
Scelsi, Piano Works	Steffen Schleiermacher	613 1777-2
Scharwenka, Piano Trios	Trio Parnassus	303 0532-2
Scharwenka, String Quartets	Mannheimner Streichquartett	336 0889-2
Scheidemann, Organ Works	Leo van Doeselaar	906 1746-6
Scheidt, Tabulatura nova I	Franz Raml, Christina Landshamer	614 1155-2
Scheidt, Tabulatura Nova II	Franz Raml	614 1497-2
Scheidt, Tabulatura Nova III	Franz Raml	614 1895-2
Schenck, L'Echo du Danube op. 9	Berliner Konzert	605 0398-2
Schlager und Chansons	Vokalquartett Drops	622 0288-2
Schleiermacher, Ensemble Music	Ensemble Avantgarde	613 1413-2
Schleiermacher, For Children	Steffen Schleiermacher	613 1520-2
Schleiermacher, Piano Pieces	Steffen Schleiermacher	613 1255-2
Schmidt, Symphony No.4, Intermezzo	Stefan Blunier, Beethoven Orchester Bonn	937 1631-6
Schoeck, Complete String Quartets	Minguet Quartett	603 0665-2
Schoeck/Schreker, Chamber Music	Stephan Genz, Leipziger Streichquartett	307 1815-2
Schönberg, Berg, Webern	Jac van Steen, Musikkollegium Winterthur	901 1425-6
Schönberg, Complete Piano Works	Hardy Rittner	904 1593-6
Schönberg, Mahler, Zemlinsky, Piano Trios	Wiener Klaviertrio	342 1354-2
Schönberg, Orchestral Works	Stefan Blunier, Beethovenorchester Bonn	937 1584-6
Schönberg, Pelleas und Melisande	Jac van Steen Dortmund Philh. Orchestra	901 1807-6
Schönberg, Pierrot Lunaire op. 21 etc.	Ens. Avantgarde, Salome Kammer, H. Zender	613 0579-2
Schönberg, String Quartet No.3, Verklärte Nacht	Leipziger Streichquartett	307 0773-2
Schönberg, String Quartets No. 2 & 4	Christiane Oelze, Leipziger Streichquartett	307 0935-2
Schönberg, String Quartets op. 7 & 1897	Leipziger Streichquartett	307 0919-2
Schostakowitsch, Piano Trios/Romanzensuite	Münchener Klaviertrio, Ablerdieva	3334
Schostakowitsch, Preludes et Fuges	Calefax Reed Quintet	619 1185-2
Schostakowitsch, Symphonies No.15 & 3	Roman Kofman, Beethovenorchester Bonn	937 1210-6
Schostakowitsch, Symphony No. 1 & 6	Roman Kofman, Beethovenorchester Bonn	937 1207-6
Schostakowitsch, Symphony No. 10	Roman Kofman, Beethovenorchester Bonn	937 1201-5
Schostakowitsch, Symphony No. 11	Roman Kofman, Beethovenorchester Bonn	937 1209-6
Schostakowitsch, Symphony No. 13	Roman Kofman, Beethovenorchester Bonn	937 1205-6
Schostakowitsch, Symphony No. 2 & 12	Roman Kofman, Beethovenorchester Bonn	937 1206-6
Schostakowitsch, Symphony No. 4	Roman Kofman, Beethovenorchester Bonn	937 1208-6
Schostakowitsch, Symphony No. 5 & 9	Roman Kofman, Beethovenorchester Bonn	937 1202-5
Schostakowitsch, Symphony No. 7	Roman Kofman, Beethovenorchester Bonn	937 1203-6
Schostakowitsch, Symphony No. 8	Roman Kofman, Beethovenorchester Bonn	937 1204-6
Schostakowitsch, Symphony No.14	Roman Kofman, Beethovenorchester Bonn	937 1211-6
Schreker, Irrelohe Opera in 3 Acts	Roman Kofman, Beethovenorchester Bonn	937 1687-6
Schubert, Der Lindenbaum	Berliner Vokalensemble	616 0679-2
Schubert, Octet	Consortium Classicum	301 0768-2
Schubert, Piano Trios Vol. 1	Wiener Klaviertrio	342 1166-2
Schubert, Piano Trios Vol. 2	Wiener Klaviertrio	342 1167-2
Schubert, Piano Works	Elisabeth Leonskaja	343 1194-2
Schubert, Piano Works	Christian Zacharias	940 1440-6
Schubert, Quintet D 667 „Die Felle“	Christian Zacharias, Leipziger Streichquartett	307 0625-2
Schubert, Rosamunde	Douglas Boyd, Musikkollegium Winterthur	901 1633-6
Schubert, Rosamunde (arr. 2 Klaviere)	Klavierduo Trenkner-Speidel	330 0763-2
Schubert, Selected Songs (arr. Max Reger)	Ina Stachelhaus, Henschel, Stuttgart. KO	321 0835-2
Schubert, String Quartets Vol. 1 D 887, 471, 2c	Leipziger Streichquartett	307 0601-2
Schubert, String Quartets Vol. 2 D 804, 18, 470	Leipziger Streichquartett	307 0602-2
Schubert, String Quartets Vol. 3 D 956, 8a, 3	Leipziger Streichquartett	307 0603-2
Schubert, String Quartets Vol. 4 D 810, 89, 86	Leipziger Streichquartett	307 0604-2
Schubert, String Quartets Vol. 5 D 87, 74, 103	Leipziger Streichquartett	307 0605-2
Schubert, String Quartets Vol. 6 D 112, 36	Leipziger Streichquartett	307 0606-2
Schubert, String Quartets Vol. 7 D 94, 173, 703	Leipziger Streichquartett	307 0607-2
Schubert, String Quartets Vol. 8 D 68, 46, 354	Leipziger Streichquartett	307 0608-2
Schubert, String Quartets Vol. 9 D 353, 32, 87a, 8	Leipziger Streichquartett	307 0609-2
Schubert, Symphonies No. 8 & 9	Musikkollegium Winterthur	901 1636-6
Schubert, Violin Music Vol. 1	Anton Steck, Robert Hill	620 0687-2

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Schubert, Violin Music Vol. 2	Anton Steck, Robert Hill	620 0688-2
Schubert, von Winter	Dieter Klöcker, Hartmann, SCO	301 0366-2
NEW Schubert/Mahler, <i>Orchestral Works</i>	Roman Kofman, Kiev Chamber Orchestra	901 1315-6
Schubert/Schumann, Piano Works	Claudius Tanski	312 0924-2
Schubert/von Winter, Concertos	Dieter Klöcker, Karl-Otto Hartmann	301 0366-2
Schulhoff, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 0617-2
Schulhoff, Suite/Concerto doppio/Songs	Walter Hilgers, Tritonus Wimares	631 1015-2
Schumann, Brahms/Bargiel, Piano Works	Ira Maria Witoschynskij	604 0729-2
Schumann, Cello Works	Ensemble Villa Musica	304 1648-2
Schumann, Chamber Music (Wind & Strings)	Ensemble Villa Musica	304 1649-2
Schumann, Complete Organ Works	Rudolf Innig	317 0619-2
Schumann, Complete Piano Trios Vol. 1	Trio Parnassus	303 0921-2
Schumann, Complete Piano Trios Vol. 2	Trio Parnassus	303 0922-2
Schumann, Complete Songs for Male Voices	Neue Detmolder Liedertafel	622 1316-2
NEW Schumann, <i>Piano 4 hands</i>	Amsterdam Piano Duo	904 1902-6
Schumann, <i>Piano Concerto Op. 54</i>	Christian Zacharias, OCL	940 1033-6
Schumann, Piano Music	Mi Joo Lee	604 0941-2
Schumann, <i>Piano Quartets</i>	Trio Parnassus, Hariolf Schlichtig	903 1414-6
Schumann, Piano Quintet, String Quartets	Christian Zacharias, Leipziger Streichquartett	307 1610-2
NEW Schumann, <i>Sonata No. 1, Fantasia op. 17</i>	Jun Ju	947 1681-6
Schumann, Songs	Ina Stachelhaus, Brigitta Corneo	603 0648-2
NEW Schumann, <i>Symphonies No. 1 & 3</i>	Christian Zacharias, OCL	940 1772-6
NEW Schumann, <i>Symphonies No. 2 & 4</i>	Christian Zacharias, OCL	940 1745-6
Schumann, Violin Sonatas	Chumachenco, Randalu	304 1647-2
Schumann/Brahms, Missa Sacra, Missa canonica	Peter Neumann, Kölner Kammerchor	332 0598-2
Schütz, Christmas History/Seven Words	Musicalische Compagney	310 0229-2
Schütz, Lamenti et Concerti - Liebe und Klage	Musicalische Compagney	310 0230-2
NEW Schütz, <i>Musicalische Vesper</i>	Peter Neumann, Kölner Kammerchor	932 1170-5
Schütz, <i>Musikalische Exequien & Motetten</i>	Stuttgarter Hymnus-Chorknaben	902 1784-6
Serenade for Dieter Klöcker Vol. 1	Consortium Classicum	301 1775-2
Serenade for Dieter Klöcker Vol. 2	Consortium Classicum	301 1967-2
Serenade to the dawn	Andrea Lieberknecht, Frank Bungarten	905 1540-6
NEW Shostakovich	do.gma chamber orchestra	912 1830-6
Sibelius, Khachaturian, Violin Concertos	Gerhard Taschner	642 1508-2
NEW Sibelius, String Quartets	Leipziger Streichquartette	307 1957-2
NEW Silvestrov, <i>Symphony No. 6</i>	Roman Kofman, Beethoven Orchester Bonn	937 1478-6
Singelée, Virtuoso Concert Pieces	Christian Peters, Yoriko Ikeya	603 1229-2
Skrjabin, Piano Music	Severin von Eckardstein, Klavier	604 1318-2
NEW Smetana, <i>Ma Vlast (arr. Piano 4 hands)</i>	Trenkner-Speidel	930 1960-6
Smetana, Piano Works	Claudius Tanski	312 0483-2
Smetana, Tschaiakowsky Piano Trios	Wiener Klaviertrio	942 1512-6
Smit, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 0995-2
NEW Soler, <i>Sonatas (Harp)</i>	Godelieve Schrama	903 1627-6
Songs after Poems by Theodor Storm	Ulf Bästlein, Charles Spencer	603 1234-2
Sor, 24 selected Etuden for Guitar	Frank Bungarten	305 0390-2
Spanish Music for 2 Guitars	Heinrich-Albert-Duo	603 1535-2
Speth, Sämtliche Orgelwerke	Rupert Frieberger, Ingemar Melchersson	606 0727-2
Spirito Latino	Daniel Gauthier, Jang Eun Bae	603 1324-2
Spohr, Overture/Concerto/Nonet	Leipziger KO, Ensemble Villa Musica	307 0849-2
Spohr, Quintet & Sextet	Ensemble Villa Musica	304 0448-2
Spohr, Septet & Quintet	Ensemble Villa Musica	304 0534-2
Spohr/Burgmüller, Songs	Mitsuko Shirai, Hartmut Höll	3244
Stähle/Dvorak, Piano Quartets	Mozart-Klavierquartett	615 0233-2
NEW Stamitz, <i>Violin Sonatas op. 6</i>	Stephan Schardt, Michael Behringer	903 1862-6
Steffani, Orlando generoso	Musica Alta Ripa	309 1566-2
Stepan, Antonin Piano Works	Robert Hill	620 0870-2
Stephan, Rudi Memento vivere - Complete Songs	Sophie Harmsen, Alexander Vassiliev	603 1748-2
Stockhausen, Bass Clarinet & Piano	Steffen Schleiernmacher, Volker Hemken	613 1451-2
Stoelzel, Christmas Oratorio Vol. 1	Marien-Kantorei Lemgo, Homburg	605 1232-2
NEW Stoelzel, <i>Christmas Oratorio Vol. 2</i>	Marien-Kantorei Lemgo, Homburg	905 1369-6
Stoltzer, Psalms	Josquin Capella, Meinolf Brüser	605 1394-2
Stolz, Blumenlieder	Brigitte Lindner, Ansi Versay	641 0980-2
Stolz, Frühling in Wien	Brigitte Lindner, NWD Philharmonie	641 0938-2
NEW Strauss / Aho / Skalkottas, <i>Oboe Concertos Vol. 2</i>	Yeon-Hee Kwak, Münchner RO	903 1598-6
Strauss, Chamber Music	Leipziger Streichquartett	307 1142-2
Strauss, Der Bürger als Edelmann, Songs	Lisa Larsson, Musikkollegium Winterthur	901 1738-6

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Strauss, Piano Quartets	Mozart Piano Quartet	643 1355-2
Strauss, Richard + Johann, Silvesterkonzert	Wuppertaler Sinfonieorchester	335 0662-2
Strauss, Waltzes	Thomas-Christian Ensemble	603 1466-2
Strauss, Wind Music Vol. 1	Ensemble Villa Musica	304 1172-2
Strauss, Wind Music Vol. 2	Ensemble Villa Musica	304 1173-2
Stravinsky, Le Sacre du Printemps	Trenkner/Zenker, BOB, Blunier	930 1908-6
Stravinsky, Suite 1 & 2/Concerto/Pulcinella	Walter Hilgers, Tritonus Wimares	631 0717-2
 Stravinsky, Orchestral Works	Joshua Weilerstein, OCL	940 1955-6
String Quartets from Opera Composers	Leipzigiger Streichquartett	307 1495-2
 Suk, Piano Music	Karl-Andreas Kolby	903 1956-6
Süßmayer, Der Spiegel von Arkadien (Wind Music)	Consortium Classicum	301 1380-2
Sweelinck, Keyboard Works	Siegbert Rampe	341 1256-2
Sweelinck, Organ Works	Harald Vogel	914 1690-6
Szymanowski, Complete Works for violin & piano	Joanna Madroszkiewicz, Paul Gulda	603 1555-2
Tallin Cathedral	Martin Rost, Tallinn Cathedral	606 1432-2
 Tanejew, Piano Quintet, Poems	Prudenskaya, Gollej, Leipziger Streichquartett	307 1917-2
 Tanejew, String Quintets	Utrecht String Quartet	603 1923-2
Tanejew, Streichtrios	Belcanto Strings	634 1003-2
 Tchaikovsky	do.gma chamber orchestra	912 1654-6
Teachers & Followers, Berg	Steffen Schleiermacher	613 1475-2
Teachers & Followers, Schönberg - Berlin	Steffen Schleiermacher	613 1434-2
Teachers & Followers, Schönberg - Vienna	Steffen Schleiermacher	613 1433-2
Teachers and Followers, Webern	Steffen Schleiermacher	613 1282-2
Teachers.Friends.Colleagues	Steffen Schleiermacher	613 1858-2
Telemann, 12 Fantaisias for Transvers Flute	Konrad Hünteler	311 0486-2
Telemann, Concertos and Chamber Music (Box)	Musica Alta Ripa	309 1582-2
Telemann, Concertos and Chamber Music Vol. 1	Musica Alta Ripa	309 1189-2
Telemann, Concertos and Chamber Music Vol. 2	Musica Alta Ripa	309 1250-2
Telemann, Concertos and Chamber Music Vol. 3	Musica Alta Ripa	309 1314-2
Telemann, Concertos and Chamber Music Vol. 4	Musica Alta Ripa	309 1384-2
Telemann, Concertos and Chamber Music Vol. 5	Musica Alta Ripa	309 1450-2
Telemann, Horn Concertos and Overtures	Deutsche Naturhorn Solisten	605 1045-2
Telemann, Methodische Sonaten	Konrad Hünteler, Rainer Zipperling, C. Lohff	311 1110-2
Telemann, Musique de Table (Complete)	Konrad Hünteler, Camerata des 18. Jhdts.	311 0580-2
Telemann, Organ Works	Wolfgang Baumgratz	320 0078-2
Telemann, Overtures for Winds	Consortium Classicum	301 1109-2
Telemann, Sonatas and Sonatinas for recorder	Heiko ter Schegget, Zvi Meniker	905 1693-6
Telemann, Violin Sonatas	Schardt, Wandt, Kennitzer	903 1835-6
Test-CD für die HiFi-Anlage, to check your HiFi Equipment		327 0368-2
Thalberg, Piano Works	Stefan Irmer	618 1551-2
Thuille-Poulenc, Wind Sextets	Dennis Russell Davies, Stuttg. Bläserquintett	603 0287-2
Tomkins, Complete Keyboard Music Vol.1	Bernhard Klapprott	607 0563-2
Tomkins, Complete Keyboard Music Vol.2	Bernhard Klapprott	607 0704-2
Tomkins, Complete Keyboard Music Vol.3	Bernhard Klapprott	607 0705-2
Tomkins, Complete Keyboard Music Vol.4	Bernhard Klapprott	607 0706-2
 Torroba, Guitar Works	Frank Bungarten	905 1915-6
Tournemire, Organ Music	Andreas Sieling, Tobias Brommann	946 1514-6
Tricht, Käte van Hommage	Käte van Tricht	318 0928-2
Triebensee, Concertino & Grand Quintour	Consortium Classicum, Genuit	301 0626-2
Trios for Trumpet, Trombone and Piano	Andre Schoch, Michael Massong, F. Höricker	603 1912-2
Trombone Quartets Vol. 1	Westfälisches Posaunenquartett	324 0094-2
Trombone Quartets Vol. 2	Westfälisches Posaunenquartett	324 0295-2
 Trumpet Combinations	Jochim Pliquett, Arvid Gast	906 1930-6
Tschaikowsky, Eugen Onegin	Gorenstein, Staatliches SO Russland	609 1695-2
Tschaikowsky, Mendelssohn, Violin Concertos	Gerhard Taschner, Berlin Philharmonic	642 1797-2
Tschaikowsky, Piano Works	Lev Vinocour	904 1397-6
Tschaikowsky, Souvenir de Florence,	Dennis Russell Davies, Stutt. KO	321 1008-2
Tschaikowsky, String Quartets Vol. 1	Utrecht String Quartet	903 1575-6
Tschaikowsky, String Quartets Vol. 2	Utrecht String Quartet	903 1798-6
Tschaikowsky, Symphony No. 5, Hamlet op. 67	Sinfonieorchester Dortmund	601 1668-2
Turina, Orchestral Works	Hamburger Sinfoniker	329 0744-2
Turina, Piano Trios	Trio Parnassus	303 1163-2
Türk, Siebenbürgische Passionsmusik	Meissner Kantorei, Brödel	902 1554-6
Un soir a la cour, Lautenlieder und Lautenmusik	Kai Wessel, Ulrich Wedemeier	339 0879-2
Una voce poco fa	Alliage Quartett, Jang Eun Bae	603 1272-2
Urspruch, Songs	Heike Hallaschka, Michael Biehl	603 0869-2

Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

van Delden, Chamber Music	Viotta Ensemble	603 1317-2
van Delden, Complete String Quartets	Utrecht String Quartet	603 1436-2
Varese/Schwitters/Hindemith/Strawinsky	Ensemble >das neue werk<	623 0548-2
Vasks, Piano Trios	Trio Parnassus	903 1513-6
Verhulst, String Quartets	Utrecht String Quartet	603 1840-2
Vienna Piano Trio live!	Wiener Klaviertrio	342 1685-2
Vierne, Complete Organ Symphonies (4 CDs)	Ben van Oosten	316 0372-2
Vierne, Pièce de Fantaisie (2 CDs)	Ben van Oosten	316 0847-2
Vierne, Pièce en style libre (3 CDs)	Ben van Oosten	316 1011-2
Vierne, String Quartet, Piano Quintet	Spiegel String Quartet	644 1505-2
Villa-Lobos, Cello Concertos	Ulrich Schmid, NWD Philharmonie	321 0339-2
Villa-Lobos, Complete Works for Guitar	Frank Bungarten	905 1629-6
Virtuoso Harpsichord Music	Waldemar Döling	605 0100-2
Virtuoso Music for Clarinet	Dieter Klöcker, Sonja Prunnbauer	301 0319-2
Virtuoso Organ Music	Andrzej Chorosinski	320 0818-2
Viva Verdi!	HR Brass	603 1187-2
Vivaldi ma non solo, Italian Arias	Papazizou, I Solisti Veneti, Claudio Scimone	609 1744-2
Vivaldi, Concerti grossi	Laurentius Dinca, Philh. Geigen Berlin	308 1709-2
Vivaldi, Concertos and Chamber Music	Musica Alta Ripa	309 0927-2
Vivaldi, Flute Concertos op.11	Camerata des 18. Jahrhunderts	311 0640-2
Vivaldi, La Stravaganza	Armoniosa	901 1885-6
Wachowski, Christmas Organ Improvisations	Gerd Wachowski	606 0512-2
Wachowski, Festliche Orgelmusik	Gerd Wachowski	606 0128-2
Wagner, Arrangements for piano	Severin von Eckardstein	904 1805-6
Waldeinsamkeit	Eva Hoffman, Edward Rushton	703 1958-2
Weber, Clarinet Concertos	Paul Meyer, OCL	940 1922-6
Weber, Clarinet Concertos 1 & 2, Overtures	Martin Spangenberg, Orchester M18	901 1754-6
Weber, Der Freischütz. (Wind Music)	Consortium Classicum	301 0267-2
Webern, Complete Works for String Quartet	Leipziger Streichquartett	307 0589-2
Weihnachtliche Orgelmusik aus Bethlehem	Elisabeth Roloff, Bethlehem	320 1345-2
Weihnachtslieder Alter Meister	Bachchor Würzburg, Kabitz,	322 0672-2
Weill/Hindemith, String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 1071-2
Wein, Wein und Gesang (Waltzes)	Thomas Christian Ensemble	603 1590-2
Weismann, Julius, Piano Works	Birgitta Wollenweber	605 0877-2
Weismann, Julius, Songs	Yvi Jänicke, Birgitta Wollenweber	603 1112-2
Widmann, String Quartets	Juliane Banse, Leipziger Streichquartett	307 1531-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 1	Ben van Oosten	316 0401-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 2	Ben van Oosten	316 0402-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 3	Ben van Oosten	316 0403-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 4	Ben van Oosten	316 0404-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 5	Ben van Oosten	316 0405-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 6	Ben van Oosten	316 0406-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 7	Ben van Oosten	316 0519-2
Widor, Piano Trios	Trio Parnassus	303 1794-2
Wieniawski, Polonaise brillante (Violin & Piano)	Joana Madroszkiewicz, Manfred Wagner-Artzt	603 0863-2
Wind Sextets Wiener Klassik	Detmolder Bläsersextett	3245
Winter, Schubert, , Clarinet & Bassoon	Dieter Klöcker, Karl-Otto Hartmann	301 0366-2
With Bach throughout the Liturgical Year	Elisabeth Roloff	320 1337-2
Witt, Concertos and Symphonies	Johannes Moesus, Hamburger Sinfoniker	329 1299-2
Wolf-Ferrari, Piano Quintet/String Quintet	Wolfgang Sawallisch, Leopolder-Quartett	308 0310-2
Wolf-Ferrari, Piano Trios	Münchner Klaviertrio	308 0311-2
Wolfrum, Complete Organ Sonatas	Martin Sander, Heidelberg	606 1319-2
Woyrsch, Orchestral Works	Hamburger Symphoniker	329 0588-2
Yost, Clarinet Concertos	Dieter Klöcker, PKO	301 0718-2
Zeitler, Missa Credo	Ensemble 333, Zeitler	902 1906-6
Zelenka, 6 Sonatas ZWV 181	Nordwestdeutsche Kammerolisten	605 0559-2
Zelenka, Responsoria pro Hebdomada Sancta	Ludwig Gossner, Capella Montana	605 0964-2

schwarz/black = Compact Disc

blau/blue = Super Audio CD

301 0207-2	Rossini, G.: Wind Quartets	Consortium Classicum	112
301 0267-2	Weber: Der Freischütz (Harmoniemusik)	Consortium Classicum	147
301 0314-2	Haydn, Mozart: Oboe Quartets	Schmalfuß, Consortium Classicum	60
301 0315-2	Haydn, Clarinet Quartets	Klöcker, Consortium Classicum	60
301 0365-2	Danzi, Mozart: Concertos	Klöcker, Hartmann	168
301 0366-2	Schubert, Winter: Concertos	Klöcker, Hartmann	168
301 0375-2	Mozart: Clarinet Quintet	Consortium Classicum	89
301 0393-2	Rossini, Overtures (arr. Wind Ensemble)	Consortium Classicum	112
301 0434-2	Bach, J. C.: Wind Symphonies	Consortium Classicum	7
301 0440-2	Hummel, J. N.: Wind Serenades	Consortium Classicum	65
301 0460-2	Pleyel, I.: Wind Serenades	Consortium Classicum	99
301 0518-2	Czerny, C.: Chamber Music	Consortium Classicum	35
301 0527-2	Cartellieri, A.: Concertos Vol. 1	Klöcker, PCO	31
301 0594-2	Beethoven, Septet	Consortium Classicum	13
301 0595-2	Brahms, Trios	Klöcker, Weigle, Streicher, Henkel, Tanski	24
301 0669-2	Moscheles, I.: Chamber Music	Consortium Classicum	84
301 0673-2	Draeseke/Schumann, Piano Quartets	Mozart-Klavierquartett	169
301 0718-2	Yost: Clarinet Concertos	Klöcker, PCO	150
301 0755-2	Mozart, W. A.: Clarinet Concertos	Klöcker, PCO	85
301 0768-2	Schubert: Octet	Consortium Classicum	125
301 0808-2	Kalkbrenner, F.: Chamber Music	Consortium Classicum	67
301 0960-2	Cartellieri, A.: Concertos Vol. 2	Klöcker, Arnold, Brandkamp, CzPO	31
301 0974-2	Mendelssohn, F.: Clarinet Music	Klöcker, Arnold, Magistrelli, Duis	79
301 1097-2	Cartellieri, A.: Clarinet Quartets Vol. 1	Consortium Classicum	30
301 1098-2	Cartellieri, A.: Clarinet Quartets Vol. 2	Consortium Classicum	30
301 1177-2	Cartellieri, A.: Wind Sextets	Consortium Classicum	30
301 1344-2	Hummel, J. N.: Serenades	Consortium Classicum	65
301 1453-2	Rheinberger, J.: Chamber Music	Consortium Classicum	108
301 1967-2 (4 CDs)	Serenade for Klöcker Vol. 2	Consortium Classicum	168
302 0061-2	Diabelli / Giuliani: Music for Flute & Guitar	Meisen/Evers	37, 46
303 0272-2	Debussy/Ravel, Piano Trios	Trio Parnassus	36, 113
303 0307-2 (2 CDs)	Hummel, J. N.: Complete Piano Trios	Trio Parnassus	65
303 0373-2 (2 CDs)	Mozart, W. A.: Complete Piano Trios	Trio Parnassus	89
303 0482-2	Lalo, E.: Complete Piano Trios	Trio Parnassus	69
303 0655-2	Brahms, J.: Complete Piano Trios Vol. 1	Trio Parnassus	24
303 0656-2	Brahms, J.: Complete Piano Trios Vol. 2	Trio Parnassus	24
303 0657-2	Brahms, J.: Complete Piano Trios Vol. 3	Trio Parnassus	24
303 0751-2	Reger, Piano Trios	Trio Parnassus	105
303 0921-2	Schumann, R.: Complete Piano Trios Vol. 1	Trio Parnassus	132
303 0922-2	Schumann, R.: Complete Piano Trios Vol. 2	Trio Parnassus	132
303 1051-2	Beethoven, L. v.: Piano Trios Vol. 1	Trio Parnassus	15
303 1052-2	Beethoven, L. v.: Piano Trios Vol. 2	Trio Parnassus	15
303 1053-2	Beethoven, L. v.: Piano Trios Vol. 3	Trio Parnassus	15
303 1054-2	Beethoven, L. v.: Piano Trios Vol. 4	Trio Parnassus	15
303 1241-2	Mendelssohn, F.: Complete Piano Trios	Trio Parnassus	80
303 1347-2	Louis Ferdinand: Piano Trios Vol. 1	Trio Parnassus	72
303 1361-2	Louis Ferdinand: Piano Trios Vol. 2	Trio Parnassus, Selditz	73
303 1463-2	Korngold, E. W.: Piano Trios	Trio Parnassus, Wollong	68
303 1549-2	Louis Ferdinand: Piano Trios Vol. 3	Trio Parnassus, Selditz, Anishchanka	73
303 1615-2	Godard, Complete Piano Trios	Trio Parnassus	48
303 1665-2	Gade, N. W.: Complete Piano Trios	Trio Parnassus, Selditz	45
303 1711-2	Chausson/Debussy/Fauré: Piano Trios	Trio Parnassus	154
303 1755-2	Boellmann, L.: Piano Trios	Trio Parnassus, Caussé	18
303 1794-2	Widor: Piano Trios	Trio Parnassus	150
304 0395-2	Saint-Saens, C.: Chamber Music	Ensemble Villa Musica	115
304 0617-2	Schulhoff: Chamber Music	Ensemble Villa Musica	129
304 1031-2	Mozart, W. A.: String Quintets Vol. 1	Ensemble Villa Musica	91
304 1032-2	Mozart, W. A.: String Quintets Vol. 2	Ensemble Villa Musica	91
304 1106-2	Mozart, W. A.: String Quintets Vol. 3	Ensemble Villa Musica	91
304 1172-2	Strauss, R.: Chamber Music Vol. 1	Ensemble Villa Musica	139
304 1173-2	Strauss, R.: Chamber Music Vol. 2	Ensemble Villa Musica	139
304 1183-2	Mozart, W. A.: Complete Quintets Vol. 4	Ensemble Villa Musica	91
304 1184-2	Mozart, W. A.: Complete Quintets Vol. 5	Ensemble Villa Musica	91
304 1263-2 (2 CDs)	Spohr, L.: Chamber Music	Ensemble Villa Musica	136

304 1557-2	Reger, M.: Quintet op. 146, Sextet op. 118	Ensemble Villa Musica	105
304 1618-2	Ponchielli, A.: Chamber Music	Ensemble Villa Musica	107
304 1647-2	Schumann, R.: Sonatas Vol. 1	Ensemble Villa Musica	131
304 1648-2	Schumann, R.: Sonatas Vol. 2	Ensemble Villa Musica	131
304 1649-2	Schumann, R.: Sonatas Vol. 3	Ensemble Villa Musica	131
304 1749-2 2 CDs)	Devienne, Sonatas	Ensemble Villa Musica	36
305 0390-2	Sor, F.: 24 selected Etudes	Bungarten	135
305 0407-2	Sonatas 1923-34	Bungarten	178
305 0725-2 (2 CDs)	Castelnuovo-Tedesco: Caprichos de Goya	Bungarten	31
305 0959-2	La Traviata: Opera Paraphrases for guitar	Bungarten	178
305 1028-2 (2 CDs)	Bach, J. S.: Sonatas and Partitas (arr.)	Bungarten	10
305 1246-2	Cancion y Danzas	Bungarten	178
307 0589-2	Webern: Complete String Quartets	Leipziger Streichquartett	148
307 0600-2 (9 CDs)	Schubert: Compl. String Quartets	Leipziger Streichquartett	127
307 0601-2	Schubert: Compl. String Quartets Vol. 1	Leipziger Streichquartett	127
307 0602-2	Schubert: Compl. String Quartets Vol. 2	Leipziger Streichquartett	127
307 0603-2	Schubert: Compl. String Quartets Vol. 3	Leipziger Streichquartett	127
307 0604-2	Schubert: Compl. String Quartets Vol. 4	Leipziger Streichquartett	127
307 0605-2	Schubert: Compl. String Quartets Vol. 5	Leipziger Streichquartett	127
307 0606-2	Schubert: Compl. String Quartets Vol. 6	Leipziger Streichquartett	127
307 0607-2	Schubert: Compl. String Quartets Vol. 7	Leipziger Streichquartett	127
307 0608-2	Schubert: Compl. String Quartets Vol. 8	Leipziger Streichquartett	127
307 0609-2	Schubert: Compl. String Quartets Vol. 9	Leipziger Streichquartett	127
307 0625-2	Schubert: Quintet D 667 „Die Forelle“	Leipziger Streichquartett, Zacharias	126
307 0707-2	Beethoven: String Quartets opp. 59,1 + 15	Leipziger Streichquartett	16
307 0719-2	Brahms: Clarinet Quintet, Quartet 51,2	Leipziger Streichquartett, Leister	21
307 0773-2	Schönberg, A.: Chamber Music	Leipziger Streichquartett, Sanderling	123
307 0820-2	Beethoven: String Quartets opp. 131 + 135	Leipziger Streichquartett	16
307 0849-2	Spohr, L.: Concerto	Leipziger Streichquartett	136
307 0851-2	Beethoven: String Quartets op. 130 + 133	Leipziger Streichquartett	16
307 0852-2	Beethoven: String Quartets op. 59,3 + 74	Leipziger Streichquartett	16
307 0853-2	Beethoven: String Quartets op. 18,1 + 18,4	Leipziger Streichquartett	16
307 0854-2	Beethoven: String Quartets op. 18,2 & 18,5	Leipziger Streichquartett	16
307 0855-2	Beethoven: String Quartets op. 127 & 132	Leipziger Streichquartett	16
307 0856-2	Beethoven: String Quartets op. 18,3 + 18,6	Leipziger Streichquartett	16
307 0857-2	Beethoven: String Quartets op. 59,2 + 95	Leipziger Streichquartett	16
307 0919-2	Schönberg: String Quartets op. 7 + D major	Leipziger Streichquartett	123
307 0935-2	Schönberg: String Quartets opp. 10 + 37	Leipziger Streichquartett, Oelze	123
307 0969-2	Brahms: Quartet op. 67, Sextet op. 18	Leipziger Streichquartett, Sanderling	21
307 0996-2	Berg, A.: String Quartets	Leipziger Streichquartett	17
307 1035-2	Mozart: String Quartets KV 387, 421	Leipziger Streichquartett	90
307 1055-2	Mendelssohn, F.: String Quartets Vol. 1	Leipziger Streichquartett	78
307 1056-2	Mendelssohn, F.: String Quartets Vol. 3	Leipziger Streichquartett	78
307 1057-2	Mendelssohn, F.: String Quartets Vol. 4	Leipziger Streichquartett	78
307 1071-2	Weill/Hindemith: String Quartets	Leipziger Streichquartett	63, 148
307 1107-2	Mozart: String Quartets KV 458, 465	Leipziger Streichquartett	90
307 1160-2	Mozart: String Quartets KV 428, 464	Leipziger Streichquartett	90
307 1168-2	Mendelssohn, F.: String Quartets Vol. 2	Leipziger Streichquartett	78
307 1218-2	Brahms, Piano Quintet	Leipziger Streichquartett, Staier	20
307 1249-2	Dvorak, A.: Piano Quintet	Leipziger Streichquartett, Zacharias	39
307 1251-2	Brahms, J.: String Quintets	Leipziger Streichquartett	20
307 1281-2	Brahms: Quartet op. 51,1, Sextet op.36	Leipziger Streichquartett	20
307 1297-2	Bruckner, A.: Quintet, Quartet	Leipziger Streichquartett	27
307 1359-2	Ravel/Milhaud/Tailleferre: String Quartets	Leipziger Streichquartett	153
307 1362-2	Encores	Leipziger Streichquartett	154
307 1430-2	Caplet, Debussy, Fauré	Leipziger Streichquartett	153
307 1469-2	Mendelssohn: Symphonies/Overtures (arr.)	Fauth, Gollej, Members LSQ	79
307 1472-2	Dvorak/Janacek: Cypresses /String Quartets	Leipziger Streichquartett	39, 66
307 1495-2	Puccini/Respighi/Verdi etc.	Leipziger Streichquartett	153
307 1528-2	Pettersson, G.: Chamber Music	Yu, Leipziger Streichquartett	98
307 1531-2	Widmann, J.: String Quartets	Leipziger Streichquartett, Banse	148
307 1585-2	Haydn, J.: String Quartets Vol. 2	Leipziger Streichquartett	59
307 1610-2 (2 CDs)	Schumann: Piano Quintet, String Quartets	Zacharias, Leipz. Streichquartett	133
307 1652-2	Klughardt: String Quintet, Piano Quintet	Leipzi. Streichquartett, Golej, Steckel	68

307 1679-2	Folk Songs	amarcord, Leipziger Streichquartett	154
307 1683-2	Haydn, J.: String Quartets Vol. 3	Leipziger Streichquartett	59
307 1706-2	Haydn, J.: String Quartets Vol. 4	Leipziger Streichquartett	59
307 1715-2	Beethoven, String Quintets op. 4 + 29	Leipziger Streichquartett, Buntrock	14
307 1723-2	Haydn, J.: String Quartets Vol. 5	Leipziger Streichquartett	59
307 1758-2	Russ. String Quartets	Leipziger Streichquartett	152
307 1773-2	Hefli, D.P.: String Quartets	Leipziger Streichquartett	62
307 1806-2	Mendelssohn: String Quintets	Buntrock, Leipz. Streichquartett	79
307 1812-2	Haydn, J.: String Quartets Vol. 6	Leipziger Streichquartett	59
307 1815-2	Schoeck/Schreker: Chamber Music	Genz, Leipz. Streichquartett	124
307 1860-2	Haydn, J.: String Quartets Vol. 7	Leipziger Streichquartett	59
307 1870-2	Gade/Grieg, String Quartets	Leipziger Streichquartett	44, 50
307 1898-2	Haydn, J.: String Quartets Vol. 8	Leipziger Streichquartett	59
307 1917-2	Tanejew, Piano Quintet, Poems	Prudenskaya, Gollej, Leipz. Streichqu.	141
307 1921-2	Reimann, Lieder	Oelze, Leipziger Streichquartett	107
307 1925-2	Haydn, J.: String Quartets Vol. 9	Leipziger Streichquartett	59
307 1957-2	Sibelius, String Quartets	Leipziger Streichquartette	134
308 0378-2	Boccherini, String Trios op. 14	Flieder-Trio	18
308 1114-2	Dancing Flutes	14 Berliner Flötisten	167
308 1659-2	Blue Hour	Blau, Heilmann	166
308 1811-2	L'après-midi des flutes	14 Berliner Flötisten	167
309 0508-2	Richter, Concertos and Chamber Music	Musica Alta Ripa	110
309 0632-2	Scarlatti: Cantatas	Wessel, Muscia Alta Ripa	118
309 0944-2	Hasse, J.A.: Sonatas and Cantatas	Wessel, Musica Alta Ripa	55
309 1566-2 (2 CDs)	Steffani, A.: Orlando generoso	Musica Alta Ripa	137
309 1617-2	Giro d'Italia	Musica Alta Ripa	159
309 1762-2	Leclair: Chamber Music	Musica Alta Ripa	70
311 0284-2 (2 CDs)	Bach, C.P.: Complete Flute Sonatas	Hünteler, Bylsma, Rogg	6
311 0580-2 (4 CDs)	Telemann: Musique de Table	Camerala of the 18th Century	142
311 0708-2	Boehm: Flute Chamber Music	Hünteler, Pühn	18
311 0746-2 (2 CDs)	Bach, Brandenburg Concertos	Camerala of the 18th Century	7
312 0436-2	Busoni, F.: Piano Works	Tanski	27
312 0934-2	Pfitzner, H.: Sonata op. 27, Trio op. 8	Tanski, Schmid, Hagen	98
312 1022-2	Henselt, A.: Chamber Music	Tanski, Schmid, Hagen, Lévesque	62
314 1438-2 (7 CDs)	Buxtehude, Complete Organ Works	Vogel	28
315 1645-2 (14 CDs)	Reger, Complete Organ Works	Haas	106
316 0340-2 (3 CDs)	Guilmant, A.: Complete Organ Sonatas	van Oosten	50
316 0401-2	Widor: Complete Organ Works Vol. 1	van Oosten	149
316 0402-2	Widor: Complete Organ Works Vol. 2	van Oosten	149
316 0403-2	Widor: Complete Organ Works Vol. 3	van Oosten	149
316 0404-2	Widor: Complete Organ Works Vol. 4	van Oosten	149
316 0405-2	Widor: Complete Organ Works Vol. 5	van Oosten	149
316 0406-2	Widor: Complete Organ Works Vol. 6	van Oosten	149
316 0519-2	Widor: Complete Organ Works Vol. 7	van Oosten	149
316 0732-2 (4 CDs)	Vierne, L.: Complete Organ Symphonies	van Oosten	145
316 0847-2 (2 CDs)	Vierne, L.: 24 Pièces de fantaisie	van Oosten	145
316 0951-2	Dupré, M.: Organ Music Vol. 1	van Oosten	38
316 0952-2	Dupré, M.: Organ Music Vol. 2	van Oosten	38
316 0953-2	Dupré, M.: Organ Music Vol. 3	van Oosten	38
316 0954-2	Dupré, M.: Organ Music Vol. 4	van Oosten	38
316 0955-2	Dupré, M.: Organ Music Vol. 5	van Oosten	38
316 0975-2	Lemmens, J.-N.: Organ Music	van Oosten	71
316 1011-2 (3 CDs)	Vierne, L.: 24 Pièces en style libre	van Oosten	145
316 1278-2	Léfébure-Wély, Organ Works	van Oosten	70
316 1288-2	Dupré, M.: Organ Music Vol. 6	van Oosten	38
316 1289-2	Dupré, M.: Organ Music Vol. 7	van Oosten	38
316 1290-2	Dupré, M.: Organ Music Vol. 8	van Oosten	38
316 1291-2	Dupré, M.: Organ Music Vol. 9	van Oosten	38
316 1292-2	Dupré, M.: Organ Music Vol. 10	van Oosten	38
316 1293-2	Dupré, M.: Organ Music Vol. 11	van Oosten	38
316 1294-2	Dupré, M.: Organ Music Vol. 12	van Oosten	38
316 1705-2	A Festival of French Organ Music	van Oosten	188
316 1767-2 (3 CDs)	Saint-Saens: Complete Organ Works	van Oosten	115
316 1836-2	A Festival of English Organ Music Vol. 1	van Oosten	188

316 1907-2	A Festival of English Organ Music Vol. 2	van Oosten	188
317 0009-2	Messiaen: Complete Organ Works Vol. 1	Innig	82
317 0053-2	Messiaen: Complete Organ Works Vol. 4	Innig	82
317 0346-2	Messiaen: Complete Organ Works Vol. 2	Innig	82
317 0487-2 (4 CDs)	Mendelssohn, F.: Complete Organ Works	Innig	82
317 0621-2	Messiaen: Complete Organ Works Vol. 3	Innig	82
317 0622-2	Messiaen: Complete Organ Works Vol. 5	Innig	82
317 0623-2 (2 CDs)	Messiaen: Complete Organ Works Vol. 6	Innig	82
317 0891-2	Rheinberger: Complete Organ Works Vol. 1	Innig	109
317 0892-2	Rheinberger: Complete Organ Works Vol. 2	Innig	109
317 0893-2	Rheinberger: Complete Organ Works Vol. 3	Innig	109
317 0894-2	Rheinberger: Complete Organ Works Vol. 4	Innig	109
317 0895-2	Rheinberger: Complete Organ Works Vol. 5	Innig	109
317 0896-2	Rheinberger: Complete Organ Works Vol. 6	Innig	109
317 0897-2	Rheinberger: Complete Organ Works Vol. 7	Innig	109
317 0898-2	Rheinberger: Complete Organ Works Vol. 8	Innig	109
317 0899-2	Rheinberger: Complete Organ Works Vol. 9	Innig	109
317 0900-2	Rheinberger: Complete Organ Works Vol.10	Innig	109
317 0901-2	Rheinberger: Complete Organ Works Vol.11	Innig	109
317 0902-2	Rheinberger: Complete Organ Works Vol.12	Innig	109
317 1741-2	Parker, H.: Organ Works	Innig	97
317 1864-2 (12 CDs)	Rheinberger, Complete Organ Works	Innig	109
317 1929-2 (2 CDs)	Händel, Organ Concertos op. 4 (arr. Lange)	Innig	51
318 0241-2	Bach, J. S.: Organ Works	van Tricht	9
319 0430-2 (2 CDs)	Mecklenburg Organ Landscape	Rost	189
320 1624-2	Stellwagen Organ Vol. 1	Rost	186
320 1697-2	Stellwagen Organ Vol. 2	Rost	186
320 1816-2	Stellwagen Organ Vol. 3	Rost	186
320 1851-2	Stellwagen Organ Vol. 4	Rost	187
324 0087-2	Dauprat, Grand Sextuor	Detmolder Hornisten	35
324 0098-2	Hubertusmesse	Detmolder Hornisten	176
324 0324-2	Horn Quartets	Detmolder Hornquartett	173
329 1299-2	Witt, F.: Orchestral Works	Hamburger Symphoniker	150
330 0635-2 (2 CDs)	Bach: Brandenb. Concertos (arr. M. Reger)	Trenkner/Speidel	10
330 0756-2	Reger, Complete Music for Two Pianos	Trenkner/Speidel	103
330 0837-2 (2 CDs)	Mahler: Symphony No. 6/Symphony No. 7	Zenker-Trenkner	74
332 0598-2	Brahms/Schumann: Masses	Neumann, Kölner Kammerchor	21, 133
332 0801-2 (3 CDs)	Händel, G. F.: Saul.	Neumann, Kölner Kammerchor	52
332 0945-2 (3 CDs)	Händel, G. F.: Susanna	Neumann, Kölner Kammerchor	52
332 0983-2 (2 CDs)	Bach: Passio secundum Johannem (1725)	Neumann, Kölner Kammerchor	7
332 1019-2 (3 CDs)	Händel, G. F.: Theodora	Neumann, Kölner Kammerchor	52
332 1079-2 (3 CDs)	Händel, G. F.: Belshazzar	Neumann, Kölner Kammerchor	53
332 1170-2	Schütz, H.: Musicalische Vesper	Neumann, Kölner Kammerchor	128
332 1276-2 (2 CDs)	Händel, G. F.: Athalia	Neumann, Kölner Kammerchor	53
332 1532-2 (2 CDs)	Händel, G. F.: Joshua	Neumann, Kölner Kammerchor	53
336 0711-2	Reger, M.: Chamber Music Vol. 1	Mannheimer Streichquartett	104
336 0712-2	Reger, M.: Chamber Music Vol. 2	Mannheimer Streichquartett	104
336 0713-2	Reger, M.: Chamber Music Vol. 3	Mannheimer Streichquartett	104
336 1869-2 (2 CDs)	Reger, Complete Piano Quartets	Tanski, Mannheimer Streichquartett	104
337 0981-2	Penderecki, K.: St. Lukes Passion	Hirzel, le Roux, Soustrot	97
337 1082-2 (2 CDs)	Krenek, E.: Karl V.	Soustrot, Orch. d. Beethovenhalle	69
337 1670-2	Bobbys Klassik: Dvorak		182
337 1789-2	Bobbys Klassik: Rutter: The Piper of Hamelin		182
338 0748-2 (2 CDs)	Cartellieri, Gioas	Quasthoff, Schmalfuß	30
340 0961-2	Mozart, W. A.: Piano Works	Zacharias	90
340 1245-2	Haydn, M.: Requiem, Symphonies	Zacharias, Orch. Lausanne	61
340 1267-2	Chopin: Piano Concertos	Zacharias, Orch. Lausanne	32
341 1121-2	Graupner, Orchestral Music Vol. 1	Rampe, Nova Stravaganza	48
341 1252-2	Graupner: Orchestral Music Vol. 2	Rampe, Nova Stravaganza	49
341 1279-2	Molter, Concertos	Rampe, Nova Stravaganza	83
341 1628-2	Graupner: Orchestral Music Vol. 3	Rampe, Nova Stravaganza	49
342 1166-2	Schubert, F.: Piano Trios Vol. 1	Vienna Piano Trio	126
342 1167-2	Schubert, F.: Piano Trios Vol. 2	Vienna Piano Trio	126
342 1261-2	Dvorak, A.: Piano Trios Vol. 1	Vienna Piano Trio	40

342 1262-2	Dvorak, A.: Piano Trios Vol. 2	Vienna Piano Trio	40
342 1354-2	Mahler/Zemlinsky/Schönberg	Vienna Piano Trio	75, 124, 151
342 1556-2	Haydn, J.: Piano Trios	Vienna Piano Trio	60
342 1685-2	Live! Beethoven, Ravel, Schumann	Vienna Piano Trio	155
343 1194-2	Schubert, F.: Piano Music	Leonskaja	128
345 1392-2	Piazzolla: Wind Chamber Music	Ma'alot Quintet	98
345 1476-2	Beethoven : Harmoniemusik	Ma'alot Quintet	15
345 1583-2	Rossini, G.: Harmoniemusik	Ma'alot Quintet	112
345 1766-2	Mendelssohn: Harmoniemusik	Ma'alot Quintet	80
601 0832-2	Nicolai, O.: Orchestral Works Vol. 1	Tanski, Südwestfäl. Philharmonie	94
601 1242-2 (2 CDs)	Henze, H. W.: Violin Concertos	Janicke, Magdeburg Sinf.	62
601 1268-2	Nicolai, O.: Orchestral Works Vol. 2	Pieper, Südwestfäl. Philharmonie	94
601 1425-2	Viennese School	Barainsky, Musikkoll. Winterthur	61
601 1873-2	Cuban Symphonic Music	Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba	157
602 0145-2	Homilius, Sacred Motets	Rheinische Kantorie, Max	64
602 1656-2 (2 CDs)	Mendelssohn: Elias	Chorus Musics Köln, Spering	76
602 1704-2	El Canto quiere ser luz	Coro Nacional de Cuba, Guerra	179
603 0236-2	Arriaga, C. de: String Quartets	Voces Streichquartett	5
603 1149-2	Miniatures	Gauthier, Bae	170
603 1157-2	Grechaninov, A.: String Quartets Vol. 1	Utrecht String Quartet	49
603 1169-2	Paganini, N.: Chamber Music	Prunnbauer, Kußmaul	96
603 1236-2	Glazunov, A.: String Quartets Vol. 1	Utrecht String Quartet	47
603 1237-2	Glazunov, A.: String Quartets Vol. 2	Utrecht String Quartet	47
603 1238-2	Glazunov, A.: String Quartets Vol. 3	Utrecht String Quartet	47
603 1239-2	Glazunov, A.: String Quartets Vol. 4	Utrecht String Quartet	47
603 1253-2	Onslow, G.: String Quintets op. 34 + 35	Quintett Momento Musicale	95
603 1296-2	Chopin, Transcriptions	Madroszkiewicz, Gulda	33
603 1324-2	Spirito latino	Gauthier, Bae	170
603 1348-2	Prestilagoyana	Heinrich-Albert-Duo	177
603 1388-2	Grechaninov, A.: String Quartets Vol. 2	Utrecht String Quartet	49
603 1389-2	Diabelli, Guitar Duos	Tappert, Müller-Pering	37
603 1442-2	Onslow, G.: Quintet op. 79bis, Sextet op. 30	Ensemble Concertant, Luisi	95
603 1466-2	Wien bleibt Wien	Thomas Christian Ensemble	173
603 1535-2	Guitar Duos: Spain	Heinrich-Albert-Duo	177
603 1590-2	Strauß, J.: Waltzes	Thomas Christian Ensemble	139
603 1658-2	Poulenc, F.: Songs Vol. 1	Falk, Zuppardo	100
603 1661-2	Reinecke, C.: Cello Sonatas	Fischer-Dieskau, Shih	107
603 1710-2	Italia: Guitar Duos	Heinrich-Albert-Duo	177
603 1736-2	Glazunov, A.: String Quartets Vol. 5	Utrecht String Quartet	47
603 1748-2	Stephan, R.: Complete Lieder	Vassiliev, Harmsen, Yampolsky	137
603 1752-2	Micháns, C.: Chamber Music	Utrecht String Quartet	83
603 1776-2	Poulenc, F.: Songs Vol. 2	Falk, Zuppardo	100
603 1822-2	Poulenc, F.: Songs Vol. 3	Falk, Zuppardo	100
603 1840-2	Verhulst, J.: String Quartets	Utrecht String Quartet	144
603 1843-2	Romberg, A.: Flute Quintets	Ardinghelo Ensemble	111
603 1887-2	The Lyrical Trombone	Massong	173
603 1903-2	Memories	Troussov	159
603 1912-2	Trios for Trumpet, Trombone and Piano	Schoch, Massong, Höricke	141
603 1923-2	Tanejew, String Quintets	Utrecht String Quartet	141
604 0172-2	Brahms/Reger, Variations for Piano	Schnurr	161
604 1190-2 (2 CDs)	Ravel, M.: Complete Piano Works	Bavouzet	102
604 1318-2	Skrjabin, Piano Works	v. Eckardstein	134
604 1465-2	Metner, N.: Piano Works	von Eckardstein	83
604 1795-2	Gershwin, Piano Music	Simon	45
605 0762-2	Händel, Concerti a due cori	Deutsche Naturhornsolisten	51
605 1029-2	Oestreich, Horn Quartets	Deutsche Naturhornsolisten	94
605 1037-2	Keiser, Arias	Scholl, La Ricordanza	68
605 1045-2	Telemann, G. Ph.: Concertos	Deutsche Naturhornsolisten	142
605 1188-2	Musique de Chasse	Deutsche Naturhornsolisten	176
605 1232-2	Stölzel, Christmas Oratorio Vol. 1	Handel's Company	138
605 1576-2	Masses for Saint Hubert	Deutsche Naturhornsolisten	176
605 1791-2	Danzi, F: Flute Quartets	Ardighello Ensemble	35
606 1427-2	Liszt/Reubke/Reger	Schönheit	189
606 1948-2	Janca, Organ and Choir Music Vol. 4	Sturm, OPUS VOCALE	66

608 0423-2	Haydn/Rossini, Cello Duets	Geringas, Klein	169
609 1273-2 (2 CDs)	Händel: Oreste	Nesi, Petrou, Camerata Stuttgart	54
609 1375-2 (3 CDs)	Händel: Arianna	Nesi, Petrou, Orchestra of Patras	54
609 1457-2 (3 CDs)	Händel: Tamerlano	Nesi, Petrou, Orchestra of Patras	54
609 1604-2 (3 CDs)	Händel: Giulio Cesare	Petrou, Orchestra of Patras	55
609 1674-2 (3 CDs)	Händel: Alessandro Severo / Manzano	Petrou, Orchestra of Patras	55
609 1733-2 (3 CDs)	Gluck, Chr. W.: Clelia	Armonia Atenea, Sigismondi	48
610 0916-2	Bach - Jazz	Thomas Gabriel Trio	166
610 1578-2	Classica Argentina		174
610 1852-2	Saxophone Cinema	Selmer Saxharmonic	171
613 0579-2	Schönberg, A.: Pierrot Lunaire op. 21	Ensemble Avantgarde, Kammer	122
613 0701-2	Cage: Chamber Music	Ensemble Avantgarde	28
613 0781-2 (3 CDs)	Cage: Complete Piano Works Vol. 1	Schleiermacher	29
613 0784-2 (2 CDs)	Cage: Complete Piano Works Vol. 2	Schleiermacher	29
613 0786-2	Cage: Complete Piano Works Vol. 3	Schleiermacher	29
613 0787-2 (2 CDs)	Cage: Complete Piano Works Vol. 4	Schleiermacher	29
613 0789-2 (2 CDs)	Cage: Complete Piano Works Vol. 5	Schleiermacher	29
613 0791-2 (2 CDs)	Cage: Complete Piano Works Vol. 6	Schleiermacher	29
613 0793-2	Cage: Complete Piano Works Vol. 7	Schleiermacher	29
613 0794-2	Cage: Complete Piano Works Vol. 8	Schleiermacher	29
613 0795-2 (3 CDs)	Cage: Complete Piano Works Vol. 9	Schleiermacher	29
613 0798-2	Cage: Complete Piano Works Vol. 10	Schleiermacher	29
613 1027-2	Glass, P.: Piano Music	Schleiermacher	46
613 1060-2	Hauer, J. M.: Zwölftonspiele	Schleiermacher	56
613 1063-2	Satie, E.: Piano Music Vol. 1	Schleiermacher	117
613 1064-2	Satie, E.: Piano Music Vol. 2	Schleiermacher	117
613 1065-2	Satie, E.: Piano Music Vol. 3	Schleiermacher	117
613 1066-2	Satie, E.: Piano Music Vol. 4	Schleiermacher	117
613 1067-2	Satie, E.: Piano Music Vol. 5	Schleiermacher	117
613 1135-2	Riley, T.: Keyboard Music	Schleiermacher	111
613 1180-2	Hauer, M.: Piano Music	Schleiermacher	56
613 1217-2	Viennese School	Schleiermacher, Seidel, Kreher	164
613 1255-2	Schleiermacher, S.: Piano Works	Schleiermacher	120
613 1265-2	American Ultramodernists	Schleiermacher	165
613 1282-2	Teachers and Followers: Webern	Schleiermacher	164
613 1322-2	Asia Piano Avantgarde: Indonesia	Schleiermacher	165
613 1333-2	Homage à Igor Strawinsky	Ensemble Avantgarde	161
613 1413-2	Schleiermacher, S.: Chamber Music	Ensemble Avantgarde	121
613 1428-2	Glass, P.: Dances and Sonata	Schleiermacher	46
613 1434-2	Teachers & Followers: Schönberg Vol. 2	Schleiermacher	164
613 1451-2	Stockhausen, K.: Chamber Music	Schleiermacher, Hemken	137
613 1475-2	Teachers and Followers: Berg	Schleiermacher	163
613 1496-2	Homage à August Stramm	Schleiermacher, Wiedemann	162
613 1520-2	For Children	Schleiermacher	163
613 1521-2	Feldman, M.: The Late Piano Works Vol. 1	Schleiermacher	41
613 1522-2	Feldman, M.: The Late Piano Works Vol. 2	Schleiermacher	41
613 1523-2	Feldman, M.: The Late Piano Works Vol. 3	Schleiermacher	41
613 1524-2	Feldman, M.: violin & piano	Schleiermacher, Seidel	41
613 1600-2	Glass, P.: How Now	Schleiermacher	46
613 1634-2	British!	Schleiermacher	163
613 1640-2	Hauer, M.: Etudes op. 22	Schleiermacher	56
613 1672-2	Rihm, W.: Chamber Music	Schleiermacher, Seidel	111
613 1686-2	Hauer, M.: Hölderlin	Schleiermacher, Falk	56
613 1777-2	Scelsi, Piano Works	Schleiermacher	119
613 1792-2	Mompou: Piano Music	Schleiermacher	84
613 1802-2	Scelsi: Chamber Music	Ensemble Avantgarde	119
613 1821-2	Artefacts	Schleiermacher	162
613 1848-2	Rihm, W.: Lieder	Schleiermacher, Falk	110
613 1858-2	teachers.friends.colleagues	Schleiermacher	166
613 1865-2	The New York School	Schleiermacher	165
613 1890-2 (3 CDs)	Hauer, Melodies and Préludes	Schleiermacher	56
613 1911-2	Fluxus	Schleiermacher	162
613 1926-2	Satie, Mélodies et Chansons	Falk, Schleiermacher	116
613 1931-2	Feldman, Patterns in a Chromatic Field	Giger, Schleiermacher	42

613 1935-2	Mompou: Piano Music Vol. 2	Schliermacher	84
614 0660-2	Praetorius, M.: Christmas Motets	Hassler-Consort	101
614 1048-2	Haydn, J. + M.: Christmas Music	Hassler-Consort	61
614 1155-2 (2 CDs)	Scheidt, S.: Tabulatura Nova I	Raml	120
614 1497-2 (2 CDs)	Scheidt, S.: Tabulatura Nova II	Raml	120
614 1552-2	Pachelbel, J.: Clavier Music Vol. 1	Raml	95
614 1553-2	Pachelbel, J.: Clavier Music Vol. 2	Raml	95
614 1868-2	Hassler, Organ Works	Raml	56
614 1895-2 (2 CDs)	Scheidt, S.: Tabulatura Nova III	Raml	120
615 0233-2	Dvorák/Stähle: Piano Quartets	Mozart Klavier Quartett, Schilde	169
615 0673-2	Draeseke/Schumann, Piano Quartets	Mozart Klavier Quartett, Schilde	169
618 0654-2	Rossini, G.: Piano Works Vol. 1	Irmer	113
618 0918-2	Rossini, G.: Piano Works Vol. 2	Irmer	113
618 1108-2	Rossini, G.: Piano Works Vol. 3	Irmer	113
618 1260-2	Rossini, G.: Piano Works Vol. 4	Irmer	113
618 1353-2	Rossini, G.: Piano Works Vol. 5	Irmer	113
618 1386-2	Rossini, G.: Piano Works Vol. 6	Irmer	113
618 1426-2	Rossini, G.: Piano Works Vol. 7	Irmer	113
618 1448-2	Rossini, G.: Piano Works Vol. 8	Irmer	113
618 1551-2	Thalberg, S.: Piano Music	Irmer	143
618 1626-2	Fauré, G.: Nocturnes	Irmer	42
618 1729-2	Massenet, J.: Complete Piano Works	Irmer	76
618 1849-2	Field, J.: Complete Nocturnes Vol. 1	Irmer	42
618 1850-2	Field, J.: Complete Nocturnes Vol. 2	Irmer	42
619 1379-2	Paganini, N.: Caprices op. 1	Hekkema	96
619 1548-2	Nancarrow, C.: Player Piano Studies (arr.)	Calefax, Janssen	92
619 1560-2	Paganini, N.: Chamber Music (arr.)	Hekkema, Eijsacker	96
632 1491-2	Foerster, J. B.: Symphonies Vol. 1	Osnabrück Symph. Orchestra, Bäumer	42
632 1492-2	Foerster, J. B.: Symphonies Vol. 2	Osnabrück Symph. Orchestra, Bäumer	43
632 1493-2	Foerster, J. B.: Symphonies Vol. 3	Osnabrück Symph. Orchestra, Bäumer	43
642 0985-2 (4 CDs)	Gerhard Taschner: Encore!	Taschner	183
642 1113-2	Beethoven, Fortner: Violin Concertos	Taschner	184
642 1443-2	Bruch, Pfitzner, Fortner	Taschner	184
642 1508-2	Sibelius, Khachaturian, Sarasate	Taschner	183
642 1797-2	Tschaikowsky, Mendelssohn, Sarasate	Taschner	183
643 1355-2	Strauss, R.: Chamber Music	Mozart Piano Quartet	139
643 1424-2	Bonis, Mel: Piano Quartets	Mozart Piano Quartet	19
643 1454-2	Beethoven, op. 16+55 (arr.)	Mozart Piano Quartet	14
644 1505-2	Vierne, L.: Piano quintet, String Quartet	Spiegel String Quartet	146
645 1401-2	Player Piano Vol. 1: Nancarrow Vol. 1		93
645 1402-2	Player Piano Vol. 2: Pianists play Chopin		33
645 1403-2	Player Piano Vol. 3: Nancarrow Vol. 2		93
645 1404-2	Player Piano Vol. 4: Original Comp.1920		158
645 1405-2	Player Piano Vol. 5: Nancarrow Vol. 3		93
645 1406-2	Player Piano Vol. 6: Original Compositions		158
645 1407-2	Player Piano Vol. 7: Nancarrow Vol. 4		93
645 1408-2	Player Piano Vol. 8: Denhoff		159
645 1409-2	Player Piano Vol. 9: Nancarrow Vol. 5		93
645 1410-2	Player Piano Vol. 10 Original Compositions		158
703 1689-2	Franck, L'Organiste Vol. 1	Busch	184
703 1844-2	Marx, Chamber Music	Trio Alba	75
703 1958-2	Waldeinsamkeit	Hoffman, Rushton	182
704 1689-2	Franck, L'Organiste Vol. 2	Busch	185
706 1888-2	Krebs, Clavier-Übung III	von Busch	69
706 1530-2	St. Jakobi Lübeck	Gast	189

DVD-A / SACD / Blu-ray

901 0960-5 (DVD-A)	Cartellieri, A.: Concertos Vol. 2	Klöcker, Arnold, Brandkamp	31
901 1325-6	Haydn, J.: Symphonies 92 + 94	Haydn Philharmonie, Fischer	58
901 1395-6	Haydn, J. + M.: Trumpet Concertos	Bauer, Württ. Kammerorchester	61
901 1441-6	Haydn, J.: Symphonies 88 + 101	Haydn Philharmonie, Fischer	58
901 1444-6	Martin, F.: Die Weise ... des Cornets	Stotijn, Musikkoll. Winterthur	76
901 1452-6	Haydn, J.: Symphonies 97 + 102	Haydn Philharmonie, Fischer	58
901 1499-6	Hertel: Trumpet Concertos	Bauer, Württ. Kammerorchester	63

901 1633-6	Schubert, F.: Rosamunde	Musikkoll. Winterthur	125
901 1636-6	Schubert, F.: Symphony No. 7 + 8	Musikkoll. Winterthur	125
901 1642-6	Ponchielli: Concertos	Sommerhalder, Staatskap. Schwerin	99
901 1643-6	Rheinberger, J.: Organ Concertos	Bleicher, Musikkoll. Winterthur	110
901 1663-6	Mendelssohn: Symphonies 3 & 4	Musikkoll. Winterthur	77
901 1738-6	Strauss, R: Vier letzte Lieder, Der Bürger	Larsson, Musikk. Winterthur	138
901 1770-6	Russ. Trumpet Concertos	Friedrich, Gött. SO, Mueller	152
901 1807-6	Berg/Schönberg: Orchestral Works	Steen, Dortmund Pilh. Orch.	17, 122
901 1814-6	Mendelssohn: Symphonies 1 & 5	Zehetmair, Musikk. Winterthur	77
901 1820-6	Ravel: Orchestral Works	Kalajdzic, Bielefelder Philh.	102
901 1845-6	Mahler: Das Lied von der Erde	Detmolder Kammerorchester	74
901 1846-6	Müller: Clarinet Concertos	Roth, Philh. Orchester Cottbus, Christ	92
901 1857-6	Mendelssohn: Symphony No. 2	Boyd, Musikkoll. Winterthur	77
901 1885-6 (2 CDs)	Vivaldi, La Stravaganza	Armoniosa	146
901 1897-6 (2 CDs)	Mozart/Salieri, Arias	Guo, Tarver, Musikkoll. Winterthur	85, 115
901 1901-6	Japanese Guitar Concertos	Tanibe	156
901 1913-6	Berg, Orchestral Works	Musikkoll. Winterthur	17
901 1947-6	Russian Oboe Concertos	Sournatcheva, GSO, Mueller	152
901 1949-6	Mendelssohn, Overtures	Boyd, Musikkoll. Winterthur	77
901 1964-6	Clarinet Concertos	Soltan, Hamb. Symph., Gomez	156
902 1694-6	Eccard, Messe + Motetten	Norddeutscher Kammerchor	41
902 1784-6	Schütz: Musikalische Exequien	Stuttg. Hymnuschor	129
902 1829-6	Franck, M: Choral Works	Norddeutscher Kammerchor	44
902 1876-6	Hiller, Stabat Mater	Stuttg. Hymnuschor	63
902 1906-6	Zeitler, Missa Credo	Ensemble 333, Zeitler	151
902 1959-6	Reger and his time, Motets	OPUS VOCALE	103
903 1414-6	Schumann: Piano Quartets	Trio Parnassus, Schlichtig	132
903 1534-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 1	Hochscheid, van Ruth	181
903 1574-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 2	Hochscheid, van Ruth	181
903 1575-6	Tschaikowsky,P.: String Quartets Vol. 1	Utrecht String Quartet	144
903 1586-6	Concertos and Solos for Oboe Vol. 1	Kwak, Münchner Kammerorchester	156
903 1587-6	Scarlatti, D.: Sonatas (arr. Guitar)	Marchionda	118
903 1598-6	Concertos and Solos for Oboe Vol. 2	Kwak, Münchner Kammerorchester	156
903 1627-6	Soler, A.: Sonatas	Schrama	135
903 1632-6	Chopin: Klavierkonzerte (arr.)	Luisi, Ens. Concertant Frankfurt	33
903 1655-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 3	Hochscheid, van Ruth	181
903 1660-6	Bach, Werke für Viola	Schlichtig, Sekiya	9
903 1703-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 4	Hochscheid, van Ruth	181
903 1739-6	Albéniz, Werke arr. für Gitarre	Marchionda	5
903 1771-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 5	Hochscheid, van Ruth	181
903 1774-6	David,F: Chamber Music	Schardt, Vogler	36
903 1796-6	English Viola Sonatas	Euler, Rivinius	155
903 1798-6	Tschaikowsky,P.: String Quartets Vol. 2	Utrecht String Quartet	144
903 1819-6	Sarasate: Opera Paraphrases	Reinhold, Zedler	116
903 1823-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 6	Hochscheid, van Ruth	181
903 1827-6	Previn/Francaix/Poulenc: Wind Trios	Ensemble Blumina	172
903 1834-6	SaxoFOLK	Berlage Saxophone Quartet	171
903 1835-6	Telemann: Violin Sonatas	Schardt, Wandt, Kemnitzer	142
903 1841-6	Baker: Music with Cello	Fischer-Dieskau	10
903 1855-6	Franck, C: Chamber Music	Kolly, Riniker	44
903 1862-6	Stamitz, Violin Sonatas op. 6	Schardt, Behringer	136
903 1872-6	Le Beau, Chamber Music	Niziol, Severin, Korsunskaya	70
903 1894-6	Finzi, Chamber Music	Kölnner Kammerolisten	43
903 1909-6	Sarasate, Opera Paraphrases Vol. 2	Reinhold, Zedler	116
903 1910-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 7	Hochscheid, van Ruth	181
903 1914-6	Bach, Goldberg Variations BWV 988	Bassoon Consort Frankfurt	9
903 1916-6	Brahms, Complete Violin Sonatas	Schardt, Vogler	19
903 1918-6	Peskin, Complete Trumpet Music	Sommerhalder, Wieszorek	97
903 1940-6	Kahn, Piano Trios op. 9 & 33	Max Brod Trio	67
903 1950-6	Bach, Goldberg Variations BWV 988	AULOS Quartett	9
903 1951-6	Rendez-vous Russe	Grinsven	170
903 1952-6	Hindemith, Viola Sonatas	Euler, Rivinius	64
903 1953-6	Beethoven, Serenade & Trio	Ardinghello Ensemble	13
903 1956-6	Suk, Piano Music	Kolly	140

Numerical Listing (Catalogue) / Numerisches Verzeichnis (Katalog) Page

903 1963-6	Reger, Clarinet Sonatas	Oberaigner, Schöch	105
904 1494-6	Brahms, J.: Piano works Vol. 1	Rittner	22
904 1538-6	Brahms, J.: Piano works Vol. 2	Rittner	22
904 1593-6	Schönberg, A.: Complete Piano Works	Rittner	121
904 1653-6	Mendelssohn: Klaviermusik	Lee, Hellwig	80
904 1680-6	Brahms, J.: Piano works Vol. 3	Rittner	22
904 1699-6	Brahms, Klavierkonzert Nr. 1	Rittner, l'arte del mondo	23
904 1747-6	Chopin, Etüden	Rittner	34
904 1803-6	Hexameron	Tanski, Blanchard, Buche, u.a.	160
904 1805-6	Wagner, R.: Piano Works	Eckardstein	147
904 1810-6	Brahms, J.: Piano works Vol. 4	Rittner	23
904 1871-6	Chaminade, Piano Works	Blanchard	32
904 1902-6	Schumann, Piano 4 hands	Amsterdam Piano Duo	133
905 1369-6	Stölzel: Christmas Oratorio Vol. 2	Handel's Company	138
905 1540-6	Serenade to the dawn	Lieberknecht, Bungarten	179
905 1629-6	Villa-Lobos: Complete Works for Guitar	Bungarten	146
905 1635-6	Giuliani, Chamber Music	Lieberknecht, Bungarten	45
905 1828-6	Händel, G.F: Water Music	Hann. Hofkapelle	51
905 1915-6	Torroba, Guitar Works	Bungarten	143
905 1928-6	Reincken, Harpsichord Works	Kemnitzer	107
906 1069-5	New Dimensions		190
906 1334-6	Liszt, F.: Organ Works Vol. 1	Schönheit	72
906 1352-6	Liszt, F.: Organ Works Vol. 2	Schönheit	72
906 1363-6	Arp-Schnitger-Organ Norden	Luchterhandt/Janssen	185
906 1437-6	Franck/Langlais: Organ Works	Smidt	189
906 1449-6	Classical Inspirations		190
906 1502-6	Arp-Schnitger-Organ Norden	Luchterhandt/Janssen	185
906 1547-6	appassionato		190
906 1746-6	Scheidemann, H.: Organ Music	van Doeselaar	119
906 1753-6	Arp-Schnitger-Organ Norden	Luchterhandt/Janssen	185
906 1757-7	Diabolo		191
906 1781-7	Haydn Portrait		191
906 1786-6	Mendelssohn: Organ Works	Rabin	81
906 1799-6	Mendelssohn: Organ Works	Lenart	81
906 1853-6	Mendelssohn: Organ Works	Doeselaar	81
906 1875-6	Bach, CPE: Organ Works (varied Repeats)	Rabin	6
906 1878-6	Bruhns, Complete Organ Works	Duwensee	25
906 1930-6	Trumpet Combinations	Pliquet, Gast	172
907 1550-6	Haydn, J.: Die sieben letzten Worte	Leipziger Streichquartett	59
907 1847-6	Dvorák: Quintet op. 77, Quartet op. 96	Leipziger Streichquartett	39
908 1393-6	Flute Waves	14 Berliner Flötisten	167
909 1837-6 (2 SACD)	Humperdinck: Hänsel und Gretel	Hoff, Staatskapelle Weimar	66
910 1536-6	Classica Cubana	Classica Cubana	174
910 1625-6	Flying Saxophone Circus	Selmer Saxharmonic	171
910 1650-6	Classica Venezolana	José, Maiburg, Gonzalez, Brito	174
910 1727-6	Classica Espanola		175
910 1825-6	Classica Francese		175
910 1874-6	Classica Brasileira		175
912 1489-6	Auf Flügeln des Gesanges	Tanski	160
912 1654-6	Tchaikovsky	do.gma chamber orchestra	180
912 1717-6	American String Book	do.gma chamber orchestra	180
912 1830-6	Shostakovich	do.gma chamber orchestra	180
912 1866-6	Mozart, Beethoven, Schubert	Tanski	160
912 1944-6	BRITISH NOW!	do.gma chamber orchestra	180
914 1690-6	Sweelinck, J.: Organ Music	Vogel	141
914 1743-6	Bach, Frühe Orgelwerke	Vogel	8
917 1809-6	Variations on America	Innig	187
920 1945-6 (2 SACD)	Reger, Chorale Fantasies	Szabó	106
922 1422-6	Bruckner: Motets	Czech Phil. Choir Brno	26
924 1856-6	Brügge, J: Music for Strings	Salzburg Chamber Soloists	27
926 1927-6	Raben, Tot in New York	The Dyed Blondes	101
930 1382-6 (2 SACD)	Mozart/Grieg: Piano Works	Trenkner-Speidel	50, 92
930 1778-6 (2 SACD)	Mahler: Symphonies 1 & 2 (arr. Walter)	Trenkner-Speidel	74
930 1861-6	Beethoven: Symphony No. 7 & Great Fugue	Trenkner-Speidel	15

930 1908-6	Stravinsky, Le Sacre du Printemps	Trenkner-Speidel, Blunier, BOB	140
930 1960-6	Smetana, Ma Vlast (arr. Piano 4 hands)	Trenkner-Speidel	134
932 1346-6	Mozart: Salzburg Sacred Music	Kölner Kammerchor, Neumann	85
935 1030-6	Respighi, O.: Orchestral Works	Wuppertal Symph. Orch., Hanson	108
937 1366-6 (3 SACD)	Liszt, F.: Christus	Kofman, BOB	71
937 1584-6	Schönberg, A.: Orchestral Works	Uhl, Beethoven Orchestra Bonn	122
937 1631-6	Schmidt, F.: Symphony No. 4	Blunier, BOB	121
937 1637-6 (2 SACD)	d'Albert: Golem	Beethoven Orchestra Bonn	5
937 1673-6	Bruckner, Symphony No. 0	Blunier, BOB	26
937 1677-6	Respighi, O.: Orchestral Works	Blunier, BOB	108
937 1678-6	Liszt: Totentanz, Tasso etc.	Tanski, BOB	71
937 1687-6 (3 CDs)	Schreker, F.: Irrelohe	Blunier, BOB	124
937 1713-6	Bruckner, A.: Symphony No. 8	Blunier, BOB	26
937 1756-6	Beethoven: Symphonies 1 & 5	Blunier, BOB	12
937 1761-6	Russ. Composers around 1900	Blunier, BOB	151
937 1804-6	Mahler: Das klagende Lied	Blunier, BOB	73
937 1863-6	Ravel, Daphnis et Chloé	Blunier, BOB	102
937 1883-6	Beethoven: Symphonies 6 & 8	Blunier, BOB	12
937 1899-6	Beethoven: Symphony No. 9	Blunier, BOB, Czech Philh. Choir	12
940 1033-6	Schumann: Piano Concertos	Zacharias, OCL	130
940 1162-6	Scarlatti: Piano Music	Zacharias	118
940 1182-6	Mozart, W. A.: Piano Concertos Vol. 1	Zacharias, OCL	86
940 1298-6	Mozart, W. A.: Piano Concertos Vol. 2	Zacharias, OCL	86
940 1440-6	Schubert, F.: Piano Music	Zacharias	128
940 1488-6	Mozart, W. A.: Piano Concertos Vol. 3	Zacharias, OCL	86
940 1529-6	Mozart, W. A.: Piano Concertos Vol. 4	Zacharias, OCL	87
940 1562-6	Mozart, W. A.: Piano Concertos Vol. 5	Zacharias, OCL	87
940 1646-6	Mozart, W. A.: Piano Concertos Vol. 6	Zacharias, OCL	87
940 1667-6	Mozart, W. A.: Piano Concertos Vol. 7	Zacharias, OCL	88
940 1737-6	Mozart, W. A.: Piano Concertos Vol. 8	Zacharias, OCL	88
940 1745-6	Schumann, R.: Symphonies No. 2 + 4	Zacharias, OCL	130
940 1759-6	Mozart, W. A.: Piano Concertos Vol. 9	Zacharias, OCL	88
940 1772-6	Schumann, R.: Symphonies No. 1 + 3	Zacharias, OCL	130
940 1824-6	Bach, C.P.E.: Berlin Symphonies	Zacharias, OCL	6
940 1854-6	Beethoven, Cherubini	Bengtsson, OCL, Billy	13, 32
940 1922-6	Weber: Clarinet Concertos	Meyer, OCL	147
940 1955-6	Stravinsky, Orchestral Works	Weilerstein, OCL	
942 1512-6	Smetana/Tschaikowsky: Piano Trios	Vienna Piano Trio	135, 143
942 1763-6	Saint-Saens: Piano Trios	Vienna Piano Trio	114
942 1842-6	Beethoven: Piano Trios op.71	Vienna Piano Trio	14
942 1962-6	Brahms, Complete Piano Trios Vol. 1	Vienna Piano Trio	23
943 1349-6	Brahms: Piano Music	Leonskaja	19
943 1421-6	Mendelssohn: Piano Concertos	Leonskaja	76
943 1519-6	Saint-Saens, C.: Piano Quartets	Mozart Piano Quartet	114
943 1558-6	Chopin, F.: Scherzi und Nocturnes	Leonskaja	84
943 1579-6	Mozart, W.A.: Piano Quartets	Mozart Piano Quartet	39
943 1581-6	Duport, J.: Cello Concertos	Hörr, Hofkapelle Weimar	37
943 1622-6	Beethoven: Klaviersonaten op. 109-111	Leonskaja	11
943 1712-6	Schumann/Brahms: Piano Quartets	Mozart Piano Quartet	155
946 1561-6	Becker: Psalmen, Lit. Gesänge op. 46	Brommann, Domchor Berlin	11
946 1740-6	Alte Meister	Sieling	187
947 1595-6	Poulenc, F.: Secular Choral Music	Norddt. Figuralchor	101
947 1651-6	In dulci júbilo	Norddt. Figuralchor	179
947 1681-6	Schumann, Klaviermusik	Jin Ju	129
947 1698-6	Beethoven, Czerny, Schubert: Piano Music	Jin Ju	161
947 1818-6	Chopin: Late Piano Works Vol. 1	Jin Ju	34
947 1867-6	Brahms, Secular Vocal Quartets Vol. 1	Norddt. Figuralchor	25
947 1920-6	Brahms, Secular Vocal Quartets Vol. 2	Norddt. Figuralchor	25
948 1808-6	Hofmann, H: Chamber Music	Berolina Ensemble	64
948 1826-6	Bausznern, W: Chamber Music Vol. 1	Berolina Ensemble	11
948 1889-6	Rudorff, Chamber Music	Berolina-Ensemble	114
948 1937-6	Kaun, Chamber Music	Berolina-Ensemble	67
949 1893-6	Bach, Organ Toccatas	Schoener	8
949 1919-6	Reger, Organ Works	Schoener	106

Artists / Interpreten

14 Berliner Flötisten		Liszt	71	Cerrato, Francesco	
Dancing Flutes	167	Mahler	73	Vivaldi	146
Flute Waves	167	Ravel	102	Chorus Musicus Köln	
L'apres-midi des Flutes	167	Respighi	108	Mendelssohn	76
amarcord		Russ. Orchestermusik	151	Chou, Chia	
Volkslieder	154	Schmidt	121	Pettersson	98
Ardinghello Ensemble		Schönberg	122	Christ, Evan	
Beethoven	13	Schreker	124	Müller	92
Danzi	35	Stravinsky	140	Chumachenko, Nicolas	
Romberg	111	Beethoven Orchester Bonn		Schumann	131
Armonia Atenea		Beethoven	12	Collegium Cartusianum	
Gluck	48	Bruckner	26	Bach, J.S.	7
Händel	54, 55	d'Albert	5	Händel	52, 53
Armoniosa		Komm wir fahren nach Amerika	182	Mozart	85
Vivaldi	146	Krenek	69	Consortium Classicum	
Arnold, Sandra		Liszt	71	Bach, J.C.	7
Cartellieri	31	Mahler	73	Beethoven	13
Mendelssohn	79	Penderecki	97	Cartellieri	30
Aulos Quartett		Ravel	102	Czerny	35
Bach	9	Respighi	108	Haydn	60
Bae, Jang-Eun		Russ. Orchestermusik	151	Hummel	65
Miniatures	170	Rutter, Piper of Hamelin	182	Kalkbrenner	67
Spirito Latino	170	Schmidt	121	Mendelssohn	79
Barainsky, Claudia		Schönberg	122	Moscheles	84
Berg, Schönberg, Webern	157	Schreker	124	Pleyel	99
Mendelssohn	76	Stravinsky	140	Rheinberger	108
Barner, Susanne		Boyd, Douglas		Rossini	112
Witt	150	Mendelssohn	77	Schubert	125
Bassoon Consort Frankfurt		Mozart/Salieri	85, 115	Serenade Vol. 2	168
Bach	9	Rheinberger	110	Weber	147
Bauer, Wolfgang		Schubert	125	Coro Nacional de Cuba	
Haydn	61	Strauss	138	El Canto	179
Hertel	63	Brandkamp, Kornelia		Czech Philh. Chamber Orch.	
Bäumer, Hermann		Cartellieri	31	Cartellieri	31
Foerster	43	Brommann, Tobias		Czech Philh. Choir Brno	
Bavouzet, Jean-Efflam		Becker	11	Bruckner	26
Ravel	102	Bruns, Peter		Krenek	69
Behringer, Michael		Brahms	20	Liszt	71
Stamitz	136	Bruns, Wilhelm		Mahler	73
Bellheim, Markus		Masses for Saint Hubert	176	Detmolder Hornisten	
Brahms	25	Musique de chasse	176	Dauprat	35
Bengtsson, Maria		Brutscher, Markus		Hubertusmesse	176
Beethoven	13	Bach, J.S.	7	Detmolder Hornquartett	
Cherubini	13	Händel	53	Horn Quartets	173
Berlage Saxophone Quartet		Bungarten, Frank		Detmolder Kammerorchester	
SaxoFOLK	171	Bach, J.S.	10	Mahler	74
Berliner Domkantorei		Cancion y Danza	178	Cartellieri	30
Becker	11	Castelnuovo	31	Deutsche Naturhorn Solisten	
Bernius, Maria		Giuliani	45	Händel	51
Zeitler	151	La Traviata	178	Masses for Saint Hubert	176
Berolina Ensemble		Serenade to the dawn	179	Musique de chasse	176
Bauszner	11	Sonatas 1923-34	178	Oestreich	94
Hofmann	64	Sor	135	Telemann	142
Kaun	67	Torroba	143	Doeselaar, Leo van	
Rudorff	114	Villa-Lobos	146	Mendelssohn	81
Bielef. Philharmoniker		Buntrock, Barbara		Scheidemann	119
Ravel	102	Beethoven	15	Schumann	133
Billy, Bertrand de		Mendelssohn	79	do.gma	
Beethoven/Cherubini	13	Busch, Jan von		American Stringbook	180
Blanchard, Johann		Franck	184	British Now!	180
Chaminade	32	Krebs	69	Shostakovich	180
Hexameron	160	Bylsma, Anner		Tchaikovsky	180
Blau, Andreas		Bach, CPE	6	Dortmund Philharmonic Orchestra	
Blue Hour	166	Calefax Reed Quintet		Berg, Schönberg	17, 122
Bleicher, Stefan		Nancarrow	92	Duis, Thomas	
Rheinberger	110	Camerata des 18. Jhd.		Mendelssohn	79
Blunier, Stefan		Bach, J.S.	7	Düsseldorfer Hofmusik	
Beethoven	12	Telemann	142	Telemann	142
Bruckner	26	Camerata Salzburg		Duwensee	
d'Albert	5	Mendelssohn	76	Bruhns	25

Artists / Interpreten

Eckardstein, Severin von		Gérard, Jean-Claude		Heisig, Wolfgang	
Metner	83	Saint-Saens	115	Stramm	162
Michans	83	Geringas, David		Hekkema, Raaf	
Skrijabin	134	Haydn/Rossini	169	Paganini	96
Wagner	147	Giger, Christian		Hellwig, Klaus	
Ehwald, Christian		Feldman	42	Mendelssohn	80
Henze	62	Gilchrist, James		Hemken, Volker	
Elwes, John		Händel	53	Stockhausen	137
Händel	52	Gmeinder, Johannes		Henkel, Christoph	
Ensemble 333		Müller	92	Brahms	23
Zeitler	151	Gollej, Olga		Hirzel, Franziska	
Ensemble Avantgarde		Klughardt	68	Krenek	69
Berg, Schönberg, Webern	164	Mendelssohn	79	Liszt	71
Hauer	57	Tanejew	141	Penderecki	97
Hommage à Strawinsky	161	Goritzki, Ingo		Hochscheid, Doris	
Scelsi	119	Saint-Saens	115	Dutch Cello Sonatas	181
Schleiermacher	121	Schumann	131	Hoericke, Friedrich	
Schönberg	122	Goritzki, Johannes		Trios	172
Ensemble Blumina		Oboe Concertos	156	Hoff, Martin	
Francaix/Poulenc/Previn	172	Göttlinger Symphonie Orchester		Humperdinck	66
Ensemble Concertant Frankfurt		Russ. Trompetenkonzerte	152	Hofkapelle Weimar	
Chopin	33	Russ. Oboenkonzerte	152	Duport	37
Onslow	95	Grinsven, Eva van		Hoffmann, Efa	
Ensemble Villa Musica		Rendezvous Russe	170	Waldeinsamkeit	182
Devienne	36	Guerra, Digna		Hokanson, Leonard	
Mozart	91	El Canto	179	Saint-Saens	115
Ponchielli	99	Gulda, Paul		Holliger, Heinz	
Reger	105	Chopin	33	Mendelssohn	77
Saint-Saens	115	Gurewitsch, Mikhail		Hollweg, Werner	
Schulhoff	129	American Stringbook	180	Krenek	69
Schumann	131	British Now!	180	Homburg, Rainer Johannes	
Spohr	136	Shostakovich	180	Hiller	63
Strauss	139	Tchaikovsky	180	Schütz	129
Euler		Guo, Sen		Stoelzel	138
Bax/Bliss/Vaughan Williams	155	Mozart	85	Hörr, Peter	
Hindemith	64	Salieri	115	Duport	37
Evers		Haas, Rosalinde		Hünteler, Konrad	
Giuliani	37	Reger	106	Bach, CPE	6
Diabelli	46	Hagen, Clemens		Bach, J.S.	7
Falk, Holger		Henselt	62	Boehm-Flöte	18
Hauer	56	Pfitzner	98	Telemann	142
Poulenc	100	Hamburger Symphoniker		Innig, Rudolf	
Rihm	110	Clarinet Concertos	157	Händel	51
Satie	116	Witt	150	Mendelssohn	82
Stramm	162	Handels Company		Messiaen	82
Fauth, Gerald		Hiller	63	Parker	97
Mendelssohn	79	Stoelzel	138	Rheinberger	109
Fiala, Petr		Hannoversche Hofkapelle		Variations on America	187
Bruckner	26	Händel	51	Irmer, Stefan	
Fischer, Adam		Hanson, George		Fauré	41
Haydn	58	Respighi	108	Field	42
Fischer-Dieskau, Manuel		Harmsen, Sophie		Massenet	76
Baker	10	Stephan	137	Rossini	113
Reinecke	107	Hartmann, Karl-Otto		Thalberg	143
Flieder-Trio		Danzi	168	Janca, Jan	66
Boccherini	18	Mozart	168	Janicke, Torsten	
Foremny, Matthias		Schubert/von Winter	168	Henze	62
Ponchielli	99	Hassler-Consort		Janssen, Thiemo	
Friedrich, Reinhold		Haydn	61	Arp Schnitger Orgel Norden	185
Russ. Trompetenkonzerte	152	Praetorius	101	Jensen, Dag	
Fröscher, Roland		Haydn Philharmonie		Saint-Saens	115
Ponchielli	99	Haydn	58	Jordans, Wyneke	
Gast, Arvid		Hedtfeld, Volker		Schumann	133
Trumpet Combinations	172	Reger	103	Ju, Jin	
St. Jakobi Lübeck	189	Heilmann, Hendrik		Beethoven/Czerny/Schubert	161
Gauthier, Daniel		Blue Hour	166	Chopin	34
Miniatures	170	Heinrich-Albert-Duo		Schumann	129
Spirito Latino	170	Italia	177	Jürgensen, Maria	
Gazarian, Ruben		Prestolagoyana	177	Eccard	40
Haydn	61	Spain	177	Franck	44

Artists / Interpreten

Kaiser, Karl		Mendelssohn	76	Max, Hermann	
Danzi	35	Schubert	128	Homilius	64
Romberg	111	Leopolder-Quartett		Max Brod Trio	
Kalajdzic, Alexander		Mozart	89	Kahn	67
Ravel	102	Levesque, Vincent		Meisen, Paul	
Kammer, Salome		Henselt	62	Giuliani/Diabelli	37, 46
Schönberg	122	Lieberknecht, Andrea		Mertens, Klaus	
Kammerloher, Katharina		Giuliani	45	Haydn, Michael	61
Cartellieri	30	Serenade to the dawn	179	Meyer, Paul	
Karaïanni, Irini		Lohr, Bernhard		Weber	147
Gluck	48	Steffani	137	Mielke, Ralf	
Kemnitzer, Sonja		Leipziger Streichquartett		Stramm	162
Reincken	107	Beethoven	14	Moesus, Johannes	
Telemann	142	Beethoven	16	Witt	150
Kende, Levente		Berg, Webern	17	Moosdorf, Matthias	
Vierne	146	Brahms	20, 21	Mendelssohn	79
Kermes, Simone		Debussy, Fauré, Caplet	153	Mozart Klavierquartett	
Händel	52	Dvorak	39	Draeseke/Schumann	169
Klein, Emil		Encores	154	Stähle/Dvorak	169
Haydn/Rossini	169	Gade/Grieg	44, 50	Mozart Piano Quartet	
Klöcker, Dieter		Haydn	59	Beethoven	14
Brahms	23	Hefti	62	Bonis	19
Cartellieri	31	Hindemith/Weill	63	Mozart	89
Danzi/Mozart	168	Janacek	66	Saint-Saens	114
Haydn	60	Klughardt	68	Schumann/Brahms	155
Mendelssohn	79	Mendelssohn	78, 79	Strauss	139
Mozart	85, 89, 168	Mozart	90	Mueller, Christoph-Matthias	
Schubert/von Winter	168	Petterson	98	Russ. Trompetenkonzerte	152
Serenade Vol. 2	168	Ravel, Milhaud, Tailleferre	153	Russ. Oboenkonzerte	152
Yost	150	Reimann	107	Müller-Pering, Thomas	
Kofman, Roman		Russ. Streichquartette	152	Diabelli	37
Liszt	71	Schoeck, Schreker	124	Munic Radio Orchestra	
Kolly, Karl-Andreas		Schönberg	123	Oboe Concertos	156
Franck	44	Schubert	126, 127	Musica Alta Ripa	
Suk	140	Schumann	133	Giro d'Italia	159
Kölner Kammerchor		Sibelius	134	Hasse	55
Bach, J.S.	7	Spohr	136	Leclair	70
Brahms/Schumann	21, 133	Tanejew	141	Richter	110
Händel	52, 53	Verdi, Puccini, etc.	153	Scarlatti	118
Mozart	85	Volkslieder	154	Steffani	137
Schütz	128	Webern	148	Musica Fiata	
Kölner Kammerolisten		Widmann	148	Schütz	129
Finzi	43	Luchterhandt, Agnes		Musikkollegium Winterthur	
Korsunskaya, Tatiana		Arp Schnitger Orgel Norden	185	Berg, Schönberg, Webern	157
Le Beau	70	Luisi, Gianluca		Martin	75
Kußmaul, Rainer		Chopin	33	Mendelssohn	77
Paganini	96	Onslow	95	Mozart/Salieri	85, 115
Kwak, Heon-Yee		Ma'alot Quintett		Rheinberger	110
Oboe Concertos	156	Beethoven	15	Schubert	125
La Ricordanza		Mendelssohn	80	Strauss	138
Keiser	68	Piazzolla	98	Nesi, Mary-Ellen	
Larsson, Lisa		Rossini	112	Gluck	48
Mendelssohn	77	Madroszkiewicz, Joanna		Händel	54, 55
Strauss	138	Chopin	33	Neumann, Peter	
l'arte del mondo		Magdeburg Symphony Orchestra		Bach, J.S.	7
Brahms	23	Henze	62	Brahms/Schumann	21, 133
Le Corre, Helene		Magistrelli, Luigi		Händel	52, 53
Gluck	48	Mendelssohn	79	Mozart	85
Lee, Mi Joo		Maiburg, Anette		Schütz	128
Mendelssohn	80	Classica...	174, 175	Niziol, Bartek	
Leipzig. Kammerorchester		Mannheimer Streichquartett		Le Beau	70
Spohr	136	Regier	104	Noll, Christoph Anselm	
Leister, Karl		Marchionda, Stephen		Brahms/Schumann	21, 133
Brahms	21	Albeniz	5	Norddt. Figuralchor	
Lenart, Adam		Scarlatti	118	In dulci júbilo	179
Mendelssohn	81	Marienkantorei Lemgo		Brahms	25
Leonskaja, Elisabeth		Stoelzel	138	Poulenc	101
Beethoven	11	Massong, Michael		Norddt. Kammerchor	
Brahms	19	Herzogenberg	172	Eccard	40
Chopin	34	Lyrical Trombone	173	Franck	44

Artists / Interpreten

Nova Stravaganza		Quintett Momento Musicale		Schliermacher, Steffen	
Graupner	48, 49	Onslow	95	American Ultramodernists	165
Molter	83	Rabin, Yuval		Artefacts	162
Oberaigner, Robert		Bach, CPE	6	Asia Piano Avantgarde	165
Reger	105	Mendelssohn	81	Berg	163
Ockert, Christian		Raml, Franz		British!	163
Schubert	126	Händel	51	Cage	29
Orchestre de Chambre de Lausanne		Hassler	56	Eastern Germany	166
Bach, CPE	6	Haydn	61	Feldman	41, 42
Beethoven	13	Pachelbel	95	Fluxus	162
Cherubini	32	Praetorius	101	For Children	163
Chopin	32	Scheidt	120	Glass	46
Haydn, Michael	61	Rampe, Siegbert		Hauer	56, 57
Mozart	86-88	Graupner	48, 49	Mompou	84
Schumann	130	Molter	83	New York School	165
Weber	147	Randalu, Kalle		Rihm	110, 111
Oelze, Christiane		Schumann	131	Riley	111
Reimann	107	Rasker, H		Satie	116, 117
Schönberg	123	Haydn, Michael	61	Scelsi	119
Ogg, Jacques		Reinhold, Volker		Schliermacher	120, 121
Bach, CPE	6	Sarasate	116	Schönberg	163
Oosten, Ben van		Remmert, Birgit		Stockhausen	137
Dupré	38	Liszt	71	Stramm	162
Festival English Organ Music	188	Rheinische Kantorei		Stravinsky	161
Festival French Organ Music	188	Homilius	64	Webern	163
Guilmant	50	Riniker, David		Viennese School	164
Lefebure	70	Franck	44	Schlichtig, Hariolf	
Lemmens	71	Riniker, Simone		Bach, J.S.	9
Saint-Saens	115	Franck	44	Schumann	131, 132
Vierne	145	Rittner, Hardy		Schmalfuß, Gernot	
Widor	149	Brahms	22,23	Cartellieri	30
Orch. Staatstheater Cottbus		Chopin	34	Schmid, Benjamin	
Müller	92	Schönberg	121	Henselt	62
Orchestra Nacional Cuba		Rivinius, Paul		Pfzner	98
Cuban Symphonic Music	157	Bax/Bliss/Vaughan Williams	155	Schnurr, Friedrich Wilhelm	
Orchestra of Patras		Hindemith	64	Brahms/Reger	161
Händel	54	Rodenhäuser, Ulf		Schoch, Andre	
Osnabrück Symphony Orchestra		Reger	105	Trios	172
Foerster	43	Saint-Saens	115	Schoener, Christoph	
Ostertag, Martin		Schumann	131	Bach, J.S.	8
Schumann	131	Rohde, Hartmut		Reger	106
Perl, Alfredo		Brahms	20,21	Scholl, Elisabeth	
Mahler	74	Dvorak	39	Keiser	68
Petrou, George		Schönberg	123	Schöch, Michael	
Händel	54, 55	Romberger, Gerhild		Reger	105
Philh. Südwestfalen		Mahler	74	Schönheit, Michael	
Nicolai	94	Rost, Martin		Ladegast Organ Merseburg	189
Pieper, Johannes		Danzig	186	Liszt	72
Nicolai	94	Hamburg	186	Schleiermacher	121
Player Piano		Lübeck	186	Schrama, Godelieve	
Chopin	33	Lüneburg	187	Soler	135
Nancarrow	93	Roth, Friederike		Schweizer Kammerchor	
Original Compositions	158	Müller	92	Haydn, Michael	61
Denhoff	159	Rushton, Edward		Seidel, Andreas	
Pliquet, Joachim		Waldeinsamkeit	182	Feldman	41
Trumpet Combinations	172	Ruth, Frans van		Mendelssohn	79
Posch, Alois		Dutch Cello Sonatas	180	Pettersson	98
Dvorak	39	Rügamer, Stephan		Rihm	111
Prague Chamber Orch		Mahler	74	Sekiya, Yumi	
Cartellieri	31	Salzburg Chamber Soloist		Bach, J.S.	9
Mozart	85	Brügge	27	Selditz, Thomas	
Yost	150	Sanderling, Michael		Gade	45
Prudenskaya, Marina		Brahms	21	Louis Ferdinand	73
Tanejew	141	Schönberg	123	Selmer Saxharmonic	
Prunnbauer, Sonja		Schäfer, M.		Flying Saxophone Circus	171
Paganini	96	Haydn, Michael	61	Saxophone Cinema	171
Pühn, Michaela		Schardt, Stephan		Severin, Denis	
Boehm-Flöte	18	David	36	Le Beau	70
Quasthoff, Thomas		Stamitz	136	Shih, Connie	
Cartellieri	30	Telemann	142	Reinecke	107

Artists / Interpreten

Sieling, Andreas		Liszt	71	Beethoven, Ravel, Schumann	155
Alte Meister	187	Moscheles	84	Brahms	23
Sigismondi de Risio		Mozart/Beethoven/Schubert	160	Dvorak	40
Gluck	48	Nicolai	94	Haydn	60
Simon, Corinna		Pfitzner	98	Saint-Saens	114
Gershwin	45	Reger	104	Schönberg, Zemlinsky	75, 151
Skou-Larsen, Lavard		Tappert, Johannes		Schubert	126
Brügge	27	Diabelli	37	Smetana/Tschaikowsky	135, 144
Smidt, Ulfert		Tarver, Kenneth		Vlatkovic, Radovan	
Franck/Langlais	189	Mozart/Salieri	85, 115	Schumann	131
Sol, Tom		Taschner, Gerhard		Voces	
Händel	52	Violinkonzerte	183, 184	Arriaga	5
Sommerhalder, Giuliano		Thomas Christian Ensemble		Vogel, Harald	
Peskin	97	Strauß	139	Bach, J.S.	8
Ponchielli	99	Wien bleibt Wien	173	Buxtehude	28
Sommerhalder, Simone		Thomas Gabriel Trio		Sweelinck	141
Ponchielli	99	Bach-Jazz	166	Vogler, Philipp	
Opus Vokale		Trenkner/Speidel		Brahms	19
Reger	103	Bach/Reger	10	David	36
Soltan, Vladimir		Beethoven	15	Wandt, Elisabeth	
Clarinet Concertos	157	Mahler	74	Teleman	142
Sournatscheva, Maria		Mozart	50	Waschinski, Jörg	
Russ. Oboe Concertos	152	Grieg	92	Steffani	137
Souströt, Marc		Reger	103	WDR Rundfunkchor	
Krenek	69	Smetana	134	Penderecki	97
Penderecki	97	Stravinsky	140	Ravel	102
Spring, Christoph		Tricht, Käte van		Weigle, Sebastian	
Mendelssohn	76	Bach, J.S.	8	Brahms	23
Spiegel String Quartet		Trio Alba		Spohr	136
Vierne	146	Marx	75	Weilerstein, Joshua	
Staatskapelle Schwerin		Trio Parnassus		Stravinsky	140
Ponchielli	99	Beethoven	15	Wessel, Kai	
Staatskapelle Weimar		Boellmann	18	Hasse	55
Humperdinck	66	Brahms	24	Scarlatti	118
Staier, Andreas		Chausson/Debussy/Faure	154	Steffani	137
Brahms	20	Debussy/Ravel	36, 103	Wieczorek, Kasia	
Steckel, Julian		Gade	45	Peskin	97
Klughardt	68	Godard	48	Wispelwey, Pieter	
Steen, Jac van		Hummel	65	Tanejew	141
Berg, Schönberg	17, 122	Korngold	68	Wuppertal Symphony Orchestra	
Berg, Schönberg, Webern	157	Lalo	69	Respighi	108
Martin	75	Louis Ferdinand	72, 73	Württ. Kammerorchester	
Stern, David		Mendelssohn	80	Haydn	61
Nicolai	94	Mozart	89	Hertel	63
Stotijn, Christianne		Reger	105	Yu	
Martin	75	Schumann	132	Pettersson	98
Straube, Jörg		Widor	150	Zacharias, Christian	
Brahms	25	Troussov, Kirill		Bach, CPE	6
In dulci jubilo	179	Memories	159	Chopin	32
Poulenc	101	Troussova, Alexandra		Dvorak	39
Streicher, Wolf Dieter		Memories	159	Haydn, Michael	61
Brahms	23	Turkovic, Milan		Mozart	86-88, 90
Stuttgarter Hymnus Chor		Flying Saxophone Circus	171	Scarlatti	118
Hiller	63	Saxophone Cinema	171	Schubert	126, 128
Schütz	129	Uhl, Manuela		Schumann	130
Suk Chamber Orchestra		Mahler	73	Zedler, Ralph	
Danzi	168	Schönberg	122	Sarasate	116
Schubert/von Winter	168	Utrecht String Quartet		Zehetmair, Thomas	
Szabó, Balász		Glazunov	47	Mendelssohn	77
Reger	106	Grechaninov	49	Zeitler, Ulrich	
Tanibe, Masao		Michans	83	Zeitler	151
Jap. Guitar Concertos	156	Tanejew	141	Zender, Hans	
Tanski, Claudius		Tschaikowsky	144	Schönberg	122
Auf Flügeln des Gesangs	160	Verhulst	144	Zichner, Frank-Immo	
Brahms	23	Valbonesi, Viller		Webern	148
Busoni	27	Rudorff	114	Zomer, Johanette	
Czerny	35	Vassiliev, Alexander		Händel	52
Henselt	62	Stephan	137	Haydn, Michael	61
Hexameron	160	Vienna Piano Trio		Zuppardo, Alessandro	
Kalkbrenner	67	Beethoven	14	Poulenc	100

Federico Murolo Torroba
Great Works

Frank Bongarten guitar

DG SCENE

TANEJEW

STEREO QUARTETS
1871-1845
November 2009, 1994
Euphonium, Trombone, Trumpet

FRECHT STRING QUARTET

DG SCENE

MAX REGER
CHORALE FANTASIES

BALAZS SZABO WALTER ORGAN VOTERKIRCHE
LIVE ORGAN PERFORMANCE UTTEREN
RUIJN ORGAN ST ANTON ZÜRICH

DG SCENE

Brahms
SECULAR VOCAL QUARTETS
with Piano Vol. 2

Rudolf Innig

DG GOLD

Georg
Friedrich
Händel

Organ Concertos
op. 4
with Samuel Beckett

Rudolf Innig

DG GOLD

PAUL HINDEMITH
VIOLA SONATAS
SONATAS FOR VIOLA AND PIANO OP. 114 & 254
SONATAS FOR VIOLA SOLO OP. 115 & 251

CHRISTIAN ELLER VIOLA PAUL RIVINIUS PIANO

DG SCENE

DG SCENE

audio max

DO. GM A#

COMBINE CHORDS HARMONIES

DG SCENE

Regier und seine Zeit
Brahms
Bruckner
Regier
Schoenberg

OPUS VOCALIS
Volker Hiedfeld

DG SCENE

Organ Works **MAX REGER** Sonatas

CHRISTIAN ELLER
LIVE ORGAN PERFORMANCE
UTTEREN

DG SCENE

Aribert
Reimann
Lieder

Three Macbeths (Bartholdy)
Glockenspielschüler
Polster Scherzetto

Christiane Oelze
soprano
Leipziger Streichquartett

DG GOLD

Hugo Kaun

Octet op. 26
String Quartet op. 28
Piano Quartet op. 37

Chamber Music

Berolina Ensemble

DG SCENE

Jean Sibelius

String Quartet A minor JS 183
String Quartet F minor op. 56 "Teichhäuser"

Leipziger Streichquartett

DG GOLD

ALBAN BERG

THREE PIECES FOR ORCHESTRA OP. 5
THREE FRAGMENTS FROM MOZART'S OP. 7
VIOLIN CONCERTO
1905 (BARKNER)

ERIK LEUNG, VIOLIN
DEMI-JOËL THOMAS, SOPRANO
MUSIKKOLLEKTION WINTERHUR
PIERRE-ALEXIS MOHLE, CONDUCTOR

DG SCENE

Morton
Feldman
Patterns in a Chromatic Field

Violoncello

Christian Giger
Steffen Schleiermacher

DG SCENE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONY NO. 9

BEETHOVEN ORCHESTER BONN
STEFAN BLUNIER - CONDUCTOR

DG GOLD

