

NHK

The 48th

# JAPAN PRIZE

# 2021

International Contest for  
Educational Media

日本賞 教育コンテンツ国際コンクール

報告書

日本賞



# JAPAN PRIZE 2021

INTERNATIONAL CONTEST FOR EDUCATIONAL MEDIA

NHK launched the Japan Prize in 1965 with belief in the power of the media, and the contest has continued ever since to recognize outstanding works that expand the possibilities of education. This year's contest and public events were convened in a hybrid format combining onsite events and online viewing for the second consecutive year due to the continuing global repercussions of the COVID-19 pandemic.

Even under these difficult circumstances, 267 entries were received from 48 countries and regions worldwide. Many addressed such themes as the prolonged pandemic's impact on the young, the global environmental crisis, and the growing calls for respect for diversity now being heard around the world. Eleven prizes were presented at the online Awards Ceremony on November 9th.

Various screenings were held during the competition period together with interviews with the program makers. Other public events included the Keynote Session, which featured a 13-year-old skateboarding Olympian, Sky Brown; the panel discussion, Digital Media in the Age of Social Distancing; and the Workshop with Teens, Can Films Change Society? Hall events were conducted with full COVID-19 prevention measures on the ground and online links for worldwide participation.

## 日本賞

### 第48回 日本賞 教育コンテンツ国際コンクール

NHKは1965年の創設以来、メディアの力を信じ、教育の可能性を広げる優れた作品に賞を贈り続けてきました。新型コロナウイルスの脅威と今も世界中が闘っているなかで、今年の日本賞は昨年に引き続き、オンラインと公開イベントをあわせたハイブリッド開催となりました。

この厳しい状況のなか、世界48の国と地域から267件の応募がありました。今年は、長引くコロナ禍の生活による若者への影響を描く作品、地球環境の危機を訴える作品、世界中に広まる多様性尊重の動きを映し出す作品が多く寄せられました。最終日11月9日に行われたオンライン授賞式では、11の賞が贈られました。

会期中はさまざまな上映会で、制作者のインタビューとあわせて作品を紹介した他、オリンピックメダリストのスケートボーダー、スカイ・ブラウンさんによる「キーノート・セッション」、「デジタルメディアが生み出す未来と課題」、「10代と考える“映像は社会を動かせるか？”」などさまざまなトーク・セッションを開催しました。リアル会場では感染予防対策を行いながら参加者の皆さまをお迎えし、また世界各国からもオンラインでたくさんの方にご参加いただきました。

# The Report of Japan Prize 2021

第48回 日本賞 教育コンテンツ国際コンクール報告書

November 4–9, 2021, Tokyo

2021年11月4日～9日、東京

## Table of Contents <目次>

|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 2  | Foreword by the President of NHK<br>はじめに                          | 27 | Proposal Pitch Finalists<br>新規企画ファイナリスト紹介                     |
| 3  | Address by Her Imperial Highness the Crown Princess<br>皇嗣妃殿下のおことば | 29 | Online and Onsite Events / Sessions, Screenings<br>公開イベント・上映会 |
| 4  | Messages from the Chairpersons of the Jury<br>審査委員長からのメッセージ       | 39 | Awards Ceremony<br>授賞式  |
| 5  | Final Selection Jurors<br>本審査委員                                   | 40 | Activities of Japan Prize<br>日本賞のさまざまな活動                      |
| 6  | Preliminary Selection Jurors<br>一次審査委員                            | 42 | Outline of Japan Prize 2021<br>第48回 日本賞の概要                    |
| 8  | List of Prize Winners<br>受賞作品・企画一覧                                | 43 | Number of Entries<br>参加国・地域、部門別エントリー数                         |
| 10 | The Grand Prix Japan Prize 2021<br>第48回 グランプリ日本賞                  | 44 | List of Entries<br>エントリー作品・企画一覧                               |
| 12 | Prize Winners (Audiovisual Works)<br>コンテンツ作品 受賞作品                 | 52 | The Grand Prix Winners (1965–2020)<br>歴代グランプリ作品               |
| 22 | Special Prize Winners (Audiovisual Works)<br>コンテンツ作品 特別賞受賞作品      | 56 | Afterword by the Secretary General<br>事務局長のあいさつ               |
| 25 | Prize Winners (Proposal Pitch)<br>新規企画 受賞企画                       |    |   |



The East Tower of the three-storied pagoda of Yakushiji Temple in Nara, the national capital of Japan in the 8th Century, is the only remaining example of Buddhist architecture of the Hakuho Art Period (645–710 A.D.). The insignia of the Grand Prix Japan Prize is a model of the uppermost part of the bronze roof-top ornament of the pagoda.

[right photo by Irie Taikichi]

白鳳時代の代表的な建築物である奈良・薬師寺の東塔。グランプリ日本賞の賞牌は、この東塔の先端を飾る水煙（火焰の装飾）をかたどったものです。【写真右撮影／入江 泰吉】



# Foreword by the President of NHK

## はじめに



Maeda Terunobu

President of NHK

前田 晃伸

日本放送協会 会長

Due to the ongoing situation regarding COVID-19 infections, the 48th Japan Prize competition was held online for the second consecutive year, again concluding with great success. The Japan Prize was established in 1965 with the aims of improving the quality of educational content and promoting international understanding and cooperation, and for this year's competition, we again received a large number of entries—267 altogether from 48 countries and regions throughout the world. I wish to express my heartfelt gratitude and respect for the producers around the globe who created outstanding educational works and entered the Japan Prize competition despite the COVID-19 pandemic. On behalf of the organizers, I would also like to sincerely thank all our jurors, who

dedicated themselves to uncovering new talent and shining the spotlight on works of excellence, as well as all those who participated in Japan Prize events both onsite and online, and everyone else involved in this year's competition.

As society and the times change, “education” and “learning” also change and educational content evolves and develops accordingly. At the Japan Prize, we believe that it is important to grasp these changes and share them with content producers and educators the world over. At the public event held for this year's Japan Prize, finalists' works were showcased according to the key words COVID-19, Environment, and Diversity, receiving tremendous feedback. In addition, since we now live in an age where anyone can easily become a media originator thanks to smartphones and the internet, a talk session focusing on the younger generation was also included among this year's Japan Prize events, with participants discussing the power of film as a means of resolving social issues.

In the age of “coexisting with the coronavirus,” I feel that the importance of educational content accessible “anytime, anywhere, any number of times” will continue to increase more and more. As a platform for connecting everyone who is pouring their passion into education, the Japan Prize aims to become an even richer competition in future, thereby continuing to contribute to society. I therefore ask that you kindly continue your support of our endeavors.

第48回日本賞は、新型コロナウイルスの感染状況を踏まえ、昨年に引き続きオンラインでの開催となりましたが、成功裏に終えることができました。日本賞は、教育コンテンツの質の向上と国際的な理解と協力の増進を目的に1965年に設立されましたが、今回も世界48の国と地域からあわせて267という多くの応募が寄せられました。コロナ禍にあっても、優れた教育作品を生み出し、日本賞に応募していただいた世界各地の制作者の皆さまに心から感謝と敬意を表します。また、新たな才能を見出し優れた作品に光を当てるべくご尽力いただいた審査委員の皆さま、会場やオンラインでイベントにご参加いただいた皆さまなど、関係するすべての方々に主催者を代表して御礼申し上げます。

時代や社会の変化とともに「教育」や「学び」も変化し、それに合わせて教育コンテンツも発展を遂げています。日本賞では、こうした変化をとらえて、世界の制作者や教育関係者と共有することが大切だと考えています。今回行った公開イベントでは、ファイナリスト作品を「コロナ」「地球環境」「多様性」といったキーワードでまとめた形で上映し、多くの反響をいただきました。またスマートフォンやインターネットの普及によって誰もが簡単にメディアの発信者となり得る時代となっていることを踏まえ、映像を発信する若い世代に焦点をあてたトーク・セッションを行い、映像が社会問題を解決する手段となりうるかを議論しました。

“ウィズコロナ”の時代では、「いつでも、どこでも、何度でも」学ぶことができる教育コンテンツの重要性はいつそう高まっていくと感じています。日本賞は、教育に情熱を注ぐすべての人々をつなぐ場として、今後さらに豊かなコンクールとなって社会に貢献し続けることを目指してまいりますので、引き続きご支援を宜しく願いたします。



# Address by Her Imperial Highness the Crown Princess

## 皇嗣妃殿下のおことば

The Awards Ceremony of the 48th Japan Prize International Contest for Educational Media

Tuesday, November 9, 2021

第48回 日本賞 教育コンテンツ国際コンクール 授賞式

令和3年11月9日(火)

ビデオメッセージ収録日：10月28日



It is a great pleasure for me to attend this 48th Awards Ceremony of the Japan Prize and meet all of you from various places online. I would like to congratulate all the finalists in the awards.

I believe that the creators who applied for the Japan Prize faced difficulties such as restrictions on face-to-face collaborations. Also, I learned that the jurors in different time zones held online meetings to make the selection. I wish to convey my deep respect to all of you for your enthusiasm and great efforts.

When I stayed home refraining from going out due to the pandemic, I appreciated even more the opportunity to broaden my perspective and to come into contact with cultures and ways of thinking in different areas of the world through images and sound. I presume that the role played by television programs, film, and digital media in the education field is becoming even more important. I think it is meaningful that the awards will be given this year also to outstanding works that contribute to achieving the United Nations Sustainable Development Goals, the SDGs.

In closing my address, I sincerely wish that you will continue to create various excellent works, and that people in the world will appreciate these works and be able to build a better future.

本日、「第48回 日本賞 教育コンテンツ国際コンクール」の授賞式が開催され、世界各地からオンラインで参加されている皆さまにご挨拶できますことを、大変うれしく思います。そして、この度本審査に進んだ作品や企画の制作者の皆さまに、心からお慶びを申し上げます。

本コンクールに応募された制作者には、対面での共同作業が制約されるなど、ご苦労もありがとうございました。また、各地におられる審査委員方は、時差のある中、オンライン会議で選考をされたと伺っております。皆さまの熱意とご努力に、深く敬意を表します。

感染症の流行により、外出を控えて家で過ごした時、映像や音を通して視野を広げ、世界の異なる文化や様々な考え方にふれることが、一層大切に感じられました。テレビ番組や、映画、デジタルメディアなどが教育に果たす役割は、ますます重要になっているのではないでしょうか。今年は、国連の持続可能な開発目標、SDGsの達成に寄与する優れた作品にも、賞が授与されることをお聞きし、意義深いことと思います。

今後も、皆さまのご活躍によって多様な作品が創り出されますよう、そして、それらの作品が幅広く視聴され、世界の人々がよりよい未来を築いていくことができますようお願い、授賞式に寄せる言葉といたします。

# Messages from the Chairpersons of the Jury

審査委員長からのメッセージ

The entries this year have surprised and impressed us with not only their technical and editorial quality but also with the huge diversity of topics, themes and educational goals. There was an embarrassment of riches from documentaries to scripted projects, immersive virtual reality experiences to animation titles, digital series to TV proposals. It caused many lively late night (or for others, early morning) discussions amongst the jury, which made our final decisions extremely challenging; all wonderful signs that this year's content makers have carried on the proud and famous Japan Prize tradition of submitting some of the world's most compelling, contemporary and enlightening stories that are well crafted and well told. Kudos to the amazing selection—you are all winners in my books.

Moreover, what struck me about this year's entries are how they inspire us with their Resilience; Innovation; Awareness; and with their Hope for a better future.

Resilience and determination in the face of the overwhelming forces of climate change to create action and to spread messages of sustainability; or against the threat of violence and abuse that seem like it could consume us if not for people who shine a way to change; even the Resilience of creativity amidst the chaos and confusion caused by an unprecedented pandemic. Innovation seen through terrific storytelling and unique perspectives, and not just through technology. Entries that created Awareness about issues we knew very little about or took for granted, sparking surprising insights into what is impacting the next generation and what we can do about it.

Finally, Hope is arguably the most powerful gift of this year's entries. So many stories abound with action and optimism, learning and understanding, despite the darkness and confusion of our times. Congratulations to everyone who took part in this year's Japan Prize, you have touched us in more ways than you can imagine.

It was Leonardo da Vinci who said that "Painting is poetry that is seen rather than felt, and poetry is painting that is felt rather than seen." Taking this analogy, a well-written proposal pitch with compelling idea and vision will have the ability to move and inspire its readers.

The finalists of this year's Japan Prize Proposal Pitch came from countries as diverse as Bangladesh, Colombia, Iran, Sri Lanka, Ecuador and Mexico. Notwithstanding the diversity, this year's finalist all have one common trait; that they are passionately-written proposals with very strong focus and vision.

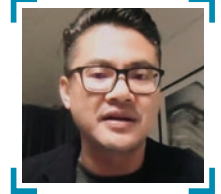
Real compelling proposals from our finalists with diverse important messages such as raising awareness on rape and harassment towards women, the importance of providing education for children, instilling the very good habit of asking questions among children, solidarity of women in dealing with breast cancer, inspiring musical creativity whilst respecting the nature's gifts in the environment and also creating awareness on ancient method of transporting water to much-needed farms. At the end of the juries' deliberation, we all agreed that these proposals have indeed triggered inspiration and amazing new knowledge for us to absorb, gladly!

The juries thank each and everyone who submitted their proposals for consideration, and it is our wishes that they all will see further progress and be realized into productions of excellent content that will be shown to the international audience! Thank you and I would like to leave you with another quote, this time from the late great actor Robin Williams, "No matter what people tell you, words and ideas can change the world!"

## Donovan Chan

ドノヴァン・チャン

Chairperson of Audiovisual Works  
コンテンツ作品審査委員長



今年のファイナリスト作品は、質の高い技術や編集だけではなく、テーマ、トピック、教育目標の多様性の豊かさで、私たち審査委員を驚かせ、感動させました。ドキュメンタリーからドラマ、没入型ヴァーチャルリアリティ体験、アニメ、デジタルコンテンツ・シリーズ、テレビ番組企画まで、選考に困るほどの多彩さでした。審査委員たちは深夜に(人によっては早朝に)集まって議論し、その活発な意見交換のおかげで、最終決定を下すのがさらに困難になりました。秀作ぞろいであったことの確たる証しです。制作者たちは今年も、日本賞の輝かしい伝統を継承し、見るものの心をつかみ、現代を映しだし、知的好奇心を駆り立て、丁寧に、そして見事に表現された世界屈指のストーリーを届けてくれました。すばらしい作品群に拍手を送りたいと思います。私にとっては皆さん全員が勝者です。

さらに、私が今年のファイナリスト作品から感銘を受けたのは、作品に描かれた「レジリエンス(跳ね返す力)」「革新性」「問題意識」、そしてより良き未来への「希望」が私たちを勇気づけてくれたことです。

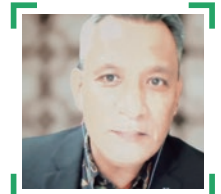
気候変動という圧倒的な力に直面しながらも、行動を起こし、持続可能性を訴えるメッセージを広げようとしていたり、あるいは、変化を起こす道筋を照らしてくれる人がいなければ飲みこまれてしまいそうな暴力や虐待の脅威に抗おうとする「レジリエンス」と固い決意。さらには、未曾有のコロナ禍がもたらした混沌と混乱のなかで示された創造性への「レジリエンス」。テクノロジーだけではなく秀逸な語り口と独自の視点もたらす「革新性」。ほとんど知られていない、あるいは当たり前だと思われていた事象への「問題意識」を呼び起こし、次世代への影響と私たちができることについて目の覚めるような洞察を与える。そんな作品の数々に出会いました。

最後に、今年のエントリーからももらった最も心強い贈り物は「希望」でしょう。先が見えず混沌としたこの時代でも、行動と楽観主義、そして学びと理解にあふれたストーリーが数多く寄せられたのです。今年の日賞に参加されたすべての方にお祝いの言葉を述べたいと思います。皆さんが想像する以上に、皆さんは私たちの心を動かしました。

## Abdul Hakim Amir bin Nazri

アブドゥル・ハキム・アミール・ビン・ナズリー

Chairperson of Proposal Pitch  
新規企画審査委員長



レオナルド・ダ・ヴィンチはかつてこう言いました。「絵画とは感じられるというより見られる詩であり、詩とは見られるというより感じられる絵画である」。これを例になぞらえると、説得力のあるビジョンとアイデアがあり、よく練られた企画は、読む者に感動と刺激を与えるだろう、と言えます。

今回の日本賞新規企画で最終選考に残ったのは、バングラデシュ、コロンビア、イラン、スリランカ、エクアドル、そしてメキシコという多方面から寄せられた企画です。そして国は違っても共通する特徴がひとつありました。どれもしっかりとした目的意識とビジョンのある情熱を注がれた企画だ、ということです。

ファイナリストの企画は実に興味をかきたてるもので、多種多様な重要なメッセージを伝えていきます。女性への性暴力に対する意識を高める。子どもたちに教育の機会を与える重要性。質問する力を子どもたちに習慣づける。乳がんを患った女性たちの結末。自然界の恵みを大切にしつつ音楽の創造性を育む。荒れた土地に水を引く古来からの手法の再認識。審査委員による決定会議が終わる頃になると、私たちの意見は一致しました。どの企画にも感性を刺激するものがあり、掘り下げたくなる驚くべき新発見があります！

私たち審査委員は、企画をエントリーして下さったすべての皆さんに感謝します。皆さんがさらなる前進を遂げ、企画をすばらしい番組へと実現させ、世界に向けて公開できることを願っています。改めてお礼を申し上げるとともに、格言をもうひとつ皆さんに捧げます。これは偉大な俳優、故ロビン・ウィリアムズの言葉です。「人が何と言おうとも、言葉とアイデアは世界を変えられるのです！」

# Final Selection Jurors

本審査委員

COMMITTEE

1

第一部会

## Audiovisual Works [Pre-school, Primary & Digital Media Divisions] / Proposal Pitch

コンテンツ作品 [幼児向け部門/児童向け部門/デジタルメディア部門] / 新規企画

**Tshilidzi Davhana**  
チリジ・ダバナ



Leader of Committee 1  
第一部会リーダー

Commissioning Editor  
South African Broadcasting Corporation  
(SABC)  
<South Africa>  
南アフリカ放送協会 (SABC)  
コミッショニング・エディター  
<南アフリカ>

**Rachel Murrell**  
レイチェル・ムレル



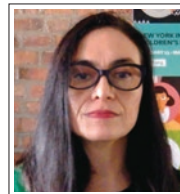
Scriptwriter  
<United Kingdom>  
脚本家  
<イギリス>

**Uttam Pal Singh**  
ウタム・パル・シン



Head, Discovery Kids  
Discovery Communications India  
<India>  
ディスカバリー・  
コミュニケーションズ・インド  
ディスカバリー・キッズ 統括責任者  
<インド>

**Maria-Christina Villaseñor**  
マリアクリスティーナ・ヴィヤセニョール



Programming Director  
New York International  
Children's Film Festival (NYICFF)  
<United States>  
ニューヨーク国際児童映画祭 (NYICFF)  
プログラミング・ディレクター  
<アメリカ>

COMMITTEE

2

第二部会

## Audiovisual Works [Youth & Digital Media Divisions] / Proposal Pitch

コンテンツ作品 [青少年向け部門/デジタルメディア部門] / 新規企画

**Iris Yudai**  
アイリス・ユードアイ



Leader of Committee 2  
第二部会リーダー

Senior Advisor, Content Development  
Canadian Broadcasting Corporation  
(CBC)  
<Canada>  
カナダ放送協会 (CBC)  
コンテンツ開発 シニア・アドバイザー  
<カナダ>

**Donovan Chan**  
ドノヴァン・チャン



Chairperson of Audiovisual Works  
コンテンツ作品審査委員長

Creative Director  
Beach House Pictures  
<Singapore>  
ビーチハウス・ピクチャーズ  
クリエイティブ・ディレクター  
<シンガポール>

**Andrea Fehr**  
アンドレア・フェア



Head of Children's Programs  
Swiss Radio and Television (SRF)  
<Switzerland>  
スイス放送協会 (SRF)  
子ども向け番組 統括責任者  
<スイス>

**Nakazawa Yoko**  
中澤 陽子



Deputy Head  
Unit 3 (Science, Welfare & Lifestyle)  
Program Production Department  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
日本放送協会 (NHK)  
制作局 第3制作ユニット  
(科学・福祉・ライフ)  
専任部長  
<日本>

COMMITTEE

3

第三部会

## Audiovisual Works [Lifelong Learning & Digital Media Divisions] / Proposal Pitch

コンテンツ作品 [一般向け部門/デジタルメディア部門] / 新規企画

**Tiina Klemettilä**  
ティーナ・クレメッティラ



Leader of Committee 3  
第三部会リーダー

Executive Producer  
Finnish Broadcasting Company (YLE)  
<Finland>  
フィンランド放送協会 (YLE)  
エグゼクティブ・プロデューサー  
<フィンランド>

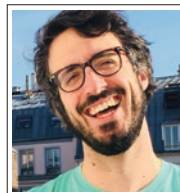
**Abdul Hakim Amir bin Nazri**  
アブドゥル・ハキム・アミール・ビン・ナズリー



Chairperson of Proposal Pitch  
新規企画審査委員長

Head of Content Hub  
Harimau Entertainment Sdn Bhd  
<Malaysia>  
ハリマオ・エンターテインメント  
コンテンツハブ 統括責任者  
<マレーシア>

**Florent Maurin**  
フロラン・モラン



Leader of Digital Media Division  
デジタルメディア部門リーダー

President  
The Pixel Hunt  
<France>  
ザ・ピクセル・ハント  
社長  
<フランス>

**Nagae Tsutomu**  
長江 努



CEO/Creative Director  
DIRECTIONS, Inc.  
<Japan>  
ディレクションズ  
CEO/クリエイティブ・ディレクター  
<日本>



# Preliminary Selection Jurors

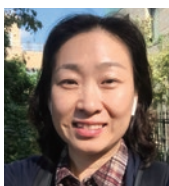
一次審査委員



第一部会

**Audiovisual Works  
Pre-school Division**

コンテンツ作品（幼児向け部門）



**Sojin An**  
アン・ソジン

Leader of Committee 1  
第一部会リーダー

Head of Global, Animation Department  
Korea Educational Broadcasting System (EBS)  
<Republic of Korea>  
韓国教育放送公社 (EBS)  
国際アニメーション部  
部長  
<韓国>



第二部会

**Audiovisual Works  
Primary Division**

コンテンツ作品（児童向け部門）



**Wuan-ling Guo**  
ワンリン・グオ

Leader of Committee 2  
第二部会リーダー

Director, International Department  
Taiwan Public Television Service Foundation (PTS)  
<Taiwan>  
台湾公共テレビ (PTS)  
国際部  
部長  
<台湾>



**Caroline Bandolik**  
キャロライン・  
バンドリク

Vice President of Production/Supervising Producer  
Spiffy Pictures  
<United States>  
スピフィー・ピクチャーズ  
制作局次長/スーパーバイジング・プロデューサー  
<アメリカ>



**Yenny Santamaria  
Amado**  
イエニー・  
サンタマリア・アマド

Commissioning Editor  
Señal Colombia - RTVC  
<Colombia>  
セナル・コロンビア (RTVC)  
コミッションング・エディター  
<コロンビア>



**Alvaro Ceppi**  
アルバロ・セピ

Producer/Director  
<Chile>  
プロデューサー/ディレクター  
<チリ>



**Haluk Polat**  
ハルク・ポラット

Producer  
We Play  
<Turkey>  
ウィー・プレイ  
プロデューサー  
<トルコ>



**Komine Ryosuke**  
小嶺 良輔

Senior Producer  
Unit 1 (Youth & Education)  
Program Production Department  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
日本放送協会 (NHK)  
制作局 第1制作ユニット (教育・次世代)  
チーフ・プロデューサー  
<日本>



**Nakatsuka Shinobu**  
中塚 志暢

Principal Program Director  
Unit 1 (Youth & Education)  
Program Production Department  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
日本放送協会 (NHK)  
制作局 第1制作ユニット (教育・次世代)  
チーフ・ディレクター  
<日本>





第三部会

### Audiovisual Works Youth Division

コンテンツ作品 (青少年向け部門)



**Nabeelah Shabbir**  
ナビーラ・シャビア

Leader of Committee 3  
第三部会リーダー

Journalist  
<United Kingdom>  
ジャーナリスト  
<イギリス>



第四部会

### Audiovisual Works Lifelong Learning Division

コンテンツ作品 (一般向け部門)



**Irina Stoilova**  
イリーナ・  
ストイローヴァ

Leader of Committee 4  
第四部会リーダー

International Partners, Working Groups and Panels  
Prix Italia/Radiotelevisione Italiana (RAI)  
<Italy>  
イタリア賞/イタリア放送協会 (RAI)  
国際パートナーズ、ワーキンググループ・パネル統括  
<イタリア>



第五部会

### Audiovisual Works Digital Media Division

コンテンツ作品 (デジタルメディア部門)



**Carolina Di Palma**  
カロリーナ・ディ・  
パルマ

Leader of Committee 5  
第五部会リーダー

Leader of Digital Convergence Projects  
Pakapaka  
<Argentina>  
パカパカ  
デジタル・コンバージェンス責任者  
<アルゼンチン>



**Johanna Garvin**  
ジョアンナ・  
ガルヴィン

Communications Officer  
Create NSW  
<Australia>  
クリエイティブ・ニューサウスウェールズ  
コミュニケーション・オフィサー  
<オーストラリア>



**Akutsu Yuki**  
阿久津 友紀

Chief Editor of Website  
Hokkaido Television Broadcasting Co., Ltd. (HTB)  
<Japan>  
北海道テレビ放送 (HTB)  
ライツビジネス部長兼デジタル編集長  
<日本>



**Mark Elkins**  
マーク・  
エルキンズ

Editor in Chief  
GritLife  
<Australia>  
グリット・ライフ  
編集長  
<オーストラリア>



**Ý Linh Phan**  
ファン・イ・リン

Producer  
Vietnam Television's Education TV Channel (VTV7)  
<Vietnam>  
ベトナム国営放送  
教育テレビチャンネル (VTV7)  
プロデューサー  
<ベトナム>



**Okui Gaku**  
奥井 岳

Program Director  
Unit 2 (Current Affairs & Culture)  
Program Production Department  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
日本放送協会 (NHK)  
制作局 第2制作ユニット (社会・文化)  
ディレクター  
<日本>



**Noguchi Akina**  
野口 晃菜

Director of the LITALICO Research Center  
LITALICO INC.  
Lecturer, Kokushikan University  
<Japan>  
株式会社LITALICO LITALICO研究所所長  
国士館大学非常勤講師  
<日本>



**Suzuki Saimi**  
鈴木 彩美

Producer  
Global Content Development Division  
Programming Department  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
日本放送協会 (NHK)  
編成局 展開戦略推進部  
ディレクター  
<日本>




**Moriuchi Daisuke**  
森内 大輔






Senior Manager  
Strategic Planning Division  
Audience Services Department  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
日本放送協会 (NHK)  
営業局 戦略企画部  
副部長  
<日本>

# List of Prize Winners




受賞作品・企画一覧

| Prize  | Title             | Media/<br>Duration | Organization  | Country/<br>Region                                   |
|--|-------------------|--------------------|---|--|
| <b>Audiovisual Works</b>   |                   |                    |   |  |
| The Grand Prix Japan Prize   |                   |                    |   |  |
|  <b>The Grand Prix Japan Prize 2021</b>   | <b>I am Greta</b> | TV<br>96'54"       | B-Reel Films, Hulu, Westdeutscher Rundfunk, Sudwestrundfunk, Rundfunk Berlin-Brandenburg, SVT, BBC Storyville | Sweden<br>United States<br>Germany<br>United Kingdom |
| The most outstanding work among all of the best audiovisual works which excels in its ability to educate, in its pertinence to the requirements of the times, and in its contribution to educational media |                   |                    |   |  |

## The Best Work in Each Division


|  |  |                |   |  |
|--|--|----------------|---|--|
|  <b>The Best Work in the Pre-school Division</b><br>(The Minister for Internal Affairs and Communications Prize)            | <b>What's On Your Head? Barrister</b>                                  | TV<br>5'22"    | Gold Wala   | United Kingdom                                       |
| The best work among educational audiovisual contents for pre-school children up to around age 6  |  |                |   |  |
|  <b>The Best Work in the Primary Division</b><br>(The Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology Prize) | <b>Talking Heads - Season 2 Marie Claire, Sven, Jairo &amp; Betiel</b> | TV<br>15'00"   | Keplerfilm  | Netherlands  |
| The best work among educational audiovisual contents for primary school children around ages 6 to 12   |  |                |   |  |
|  <b>The Best Work in the Youth Division</b><br>(The Minister for Foreign Affairs Prize)                                     | <b>I am Greta</b>  | TV<br>96'54"   | B-Reel Films, Hulu, Westdeutscher Rundfunk, Sudwestrundfunk, Rundfunk Berlin-Brandenburg, SVT, BBC Storyville | Sweden<br>United States<br>Germany<br>United Kingdom |
| The best work among educational audiovisual contents for youths around ages 12 to 18   |  |                |   |  |
|  <b>The Best Work in the Lifelong Learning Division</b><br>(The Governor of Tokyo Prize)                                   | <b>VIRAL</b>   | Film<br>86'40" | beetz brothers film production, udiVsagi  | Germany<br>Israel                                    |
| The best work among educational audiovisual contents for adults around ages 18 and over  |  |                |   |  |
|  <b>The Best Work in the Digital Media Division</b><br>(The Minister of Economy, Trade and Industry Prize)                | <b>Mission US: Prisoner in My Homeland</b>                             | Web<br>Game    | The WNET Group  | United States  |
| The best work among educational audiovisual contents that open up new learning possibilities by taking advantage of the characteristics of digital media (Pre-school/Primary or Youth/Lifelong Learning)     |  |                |   |  |

## Special Prizes


|   |                                |                |   |   |
|---|--------------------------------|----------------|---|---|
|  <b>The Japan Foundation President's Prize</b> | <b>Passage to Europe</b>       | Film<br>48'47" | KOUZI PRODUCTIONS   | Greece                                    |
| An excellent work that encourages mutual understanding among nations and races or contributes to cultural exchange                |                                |                |   |   |
|  <b>The UNICEF Prize</b>                       | <b>Bullet-laced Dreams</b>     | Film<br>29'28" | Brigade Productions, If/Then Short Documentary Program, In-Docs, Tribeca Film Institute | Philippines<br>United States<br>Indonesia |
| An excellent work that promotes understanding of the lives of children in difficult situations                                    |                                |                |   |   |
|  <b>The SDGs Prize</b>                         | <b>The Ugly Side Of Beauty</b> | TV<br>47'55"   | The Moving Visuals Co.  | Singapore                                 |
| An excellent work that inspires viewers to take action and contribute to the advancement of Sustainable Development Goals (SDGs)  |                                |                |   |   |


## Proposal Pitch

### The Best Proposal






| Prize  | Title   | Target Age Group | Organization | Country/Region |
|--|---|------------------|--------------|----------------|
|  <b>The Hoso Bunka Foundation Prize</b> | <b>Rainbowflower: My School of the future</b> | Children         | TINAMU FILMS | Ecuador        |
| The most outstanding proposal for a TV program which will contribute to education in an entrant's country/region           |   |                  |              |                |

### Excellent Proposal




|  |   |       |                       |            |
|--|---|-------|-----------------------|------------|
|  <b>The National Federation of UNESCO Associations in Japan Prize</b>                     | <b>Speak out yourself - The abuse we're not talking about</b> | Teens | DhruPAD Communication | Bangladesh |
| An excellent proposal for a TV program which will contribute to education in an entrant's country/region and to the promotion of ESD (Education for Sustainable Development) |   |       |                       |            |

| 賞  | 作品名                                   | メディア/時間       | 制作機関  | 国・地域                          |
|--|---------------------------------------|---------------|---|-------------------------------|
| コンテンツ作品  |                                       |               |   |                               |
| グランプリ日本賞   |                                       |               |   |                               |
|  | <b>第48回 グランプリ日本賞</b><br>グレタ ひとりぼっちの挑戦 | テレビ<br>96分54秒 | Bリールフィルムズ、Hulu、<br>西部ドイツ放送協会、南西ドイツ放送協会、<br>ベルリン・ブランデンブルク放送協会、<br>スウェーデン・テレビ、BBCストーリーヴィル | スウェーデン<br>アメリカ<br>ドイツ<br>イギリス |
| コンテンツ作品の各部門最優秀作品のなかから、最も教育的効果が高く、的確に時代の要請に応え、教育メディアの発展に寄与するコンテンツ                 |                                       |               |   |                               |

#### 各部門 最優秀賞


|  |  |  |               |   |                               |
|--|--|--|---------------|---|-------------------------------|
|    | <b>幼児向け部門最優秀賞</b><br>(総務大臣賞)<br>0歳～6歳までの未就学児の教育に役立つ最も優秀なコンテンツ                                    | あたまの上にあるものなーに?<br>法廷弁護士                        | テレビ<br>5分22秒  | ゴールド・ワラ   | イギリス                          |
|    | <b>児童向け部門最優秀賞</b><br>(文部科学大臣賞)<br>6歳～12歳までの初等教育課程の子どもに役立つ最も優秀なコンテンツ                              | トーキング・ヘッズ シーズン2<br>マリー＝クレール、スヴェン、<br>ジャイロ、ベティル | テレビ<br>15分00秒 | ケプラーフィルム  | オランダ                          |
|    | <b>青少年向け部門最優秀賞</b><br>(外務大臣賞)<br>12歳～18歳までの青少年の教育に役立つ最も優秀なコンテンツ                                  | グレタ ひとりぼっちの挑戦                                  | テレビ<br>96分54秒 | Bリールフィルムズ、Hulu、<br>西部ドイツ放送協会、南西ドイツ放送協会、<br>ベルリン・ブランデンブルク放送協会、<br>スウェーデン・テレビ、BBCストーリーヴィル | スウェーデン<br>アメリカ<br>ドイツ<br>イギリス |
|   | <b>一般向け部門最優秀賞</b><br>(東京都知事賞)<br>大人の学びに役立つ最も優秀なコンテンツ(18歳以上が対象)                                   | ヴァイラル<br>私たちのパンデミック日記                          | 映画<br>86分40秒  | ビーツブラザーズ・フィルムプロダクション、<br>ウディヴィサギ  | ドイツ<br>イスラエル                  |
|  | <b>デジタルメディア部門最優秀賞</b><br>(経済産業大臣賞)<br>デジタルメディアを活用し、新たな学びの可能性を切り拓く最も優秀なコンテンツ(幼児・児童向けあるいは青少年・一般向け) | ミッションUS：<br>祖国によって強制収容された人々                    | ウェブゲーム        | WNETグループ  | アメリカ                          |

#### 特別賞


|  |  |           |               |  |                         |
|--|--|-----------|---------------|--|-------------------------|
|  | <b>国際交流基金理事長賞</b><br>国家・民族間の相互理解を促す、または文化の交流に貢献する優れた作品           | ヨーロッパへの旅路 | 映画<br>48分47秒  | クジプロダクションズ   | ギリシャ                    |
|  | <b>ユニセフ賞</b><br>困難な状況下にある子どもの生活や境遇についての理解を促す優れた作品                | 弾丸に縛られた夢  | 映画<br>29分28秒  | ブリゲードプロダクションズ、<br>イフゼン・ショートドキュメンタリープログラム、<br>インドックス、トライベッカ映画協会 | フィリピン<br>アメリカ<br>インドネシア |
|  | <b>SDGs賞</b><br>持続可能な17の開発目標(SDGs)の前進に寄与し、視聴者が行動を起こすきっかけとなる優れた作品 | 美容業界の醜い真実 | テレビ<br>47分55秒 | ザ・ムービング・ビジュアルズ<br>コーポレーション                                     | シンガ<br>ポール              |

#### 新規企画

##### 最優秀賞

|  |  |                            |       |            |           |
|--|--|----------------------------|-------|------------|-----------|
|  | <b>放送文化基金賞</b><br>予算・機材などの制作条件が十分でない国・地域の教育に役立つ最も優れたテレビ番組の企画 | レインボーフラワー<br>子どもたちが描く未来の学校 | 子ども向け | ティナム・フィルムズ | エクア<br>ドル |
|--|--|----------------------------|-------|------------|-----------|

##### 優秀賞

|  |  |                                |       |                   |             |
|--|--|--------------------------------|-------|-------------------|-------------|
|  | <b>日本ユネスコ協会連盟賞</b><br>予算・機材などの制作条件が十分でない国・地域の教育に役立ち、かつESD(持続可能な開発のための教育)に貢献する優れたテレビ番組の企画 | みんなで声をあげよう<br>性暴力についての沈黙を破るために | 青少年向け | ドゥルーパッド・コミュニケーション | バングラ<br>デシュ |
|--|--|--------------------------------|-------|-------------------|-------------|

Audiovisual  
Works  
[コンテンツ作品]



TV・テレビ

# The Grand Prix Japan Prize 2021

第48回 グランプリ日本賞

## I am Greta

グレタひとりぼっちの挑戦

B-Reel Films [Sweden], Hulu [United States], Westdeutscher Rundfunk [Germany], Sudwestrundfunk [Germany], Rundfunk Berlin-Brandenburg [Germany], SVT [Sweden], BBC Storyville [United Kingdom]

Bリールフィルムズ [スウェーデン]、Hulu [アメリカ]、西部ドイツ放送協会 [ドイツ]、南西ドイツ放送協会 [ドイツ]、ベルリン・ブランデンブルク放送協会 [ドイツ]、スウェーデン・テレビ [スウェーデン]、BBCストーリーヴィル [イギリス]



Recipients 受賞者

**Cecilia Nessen/Nathan Grossman**  
Producer/Director  
B-Reel Films

セシリア・ネッセン/ネイサン・グロスマン  
Bリールフィルムズ  
プロデューサー/監督

### Producer's Comments

Nathan Grossman

Winning the Japan Prize Grand Prix is an incredible honour for me and the entire team. I dedicate this prize to all the young activists fighting to make the issue of climate change heard. I hope *I am Greta* will be an important film for us not only to get inspired by today but also to remember and understand theirs and Greta Thunberg's fight in the future.

### 制作者コメント

ネイサン・グロスマン

グランプリ日本賞を頂いたことは、私にとってもチームのみんなにとっても、たいへんな名誉です。気候変動の問題に耳を傾けてもらおうと闘いを続けているすべての若い活動家たちに、この賞を捧げます。『グレタひとりぼっちの挑戦』が、現在の私たちにインスピレーションを与えてくれるだけでなく、未来においてもグレタ・トゥーンベリたちの闘いを心に留め、共感し続けるために、重要な映画であり続けることを願っています。





## Jury Comments on the **Grand Prix Japan Prize**



Donovan Chan ドノヴァン・チャン

You haven't just made an incredibly compelling film that galvanizes both young and old about taking climate action...

You haven't just showed us a fascinating, intimate side to Greta Thunberg, an icon of our times, and inspired us with the support her family provides...

You have made a piece of world history.

It's really a rare thing to see a film do everything a film should do and more—a well-crafted and executed story that is entertaining and educational; inspiring and informative. It delivers a meaningful and memorable experience and yet, could potentially connect storytelling into real world action.

People say timing is everything and the timing of this film is certainly uncanny. In how the filmmakers captured

Greta's Fridays For Future movement from its early days and even now, Greta has been leading protests taking place in cities across the world.

制作チームの皆さんは、若者も大人も、気候変動に関して今すぐ行動を起こしたくなるような、人の心をつかんでやまない映画を作っただけではありません。

今や時代のアイコンとなったグレタ・トゥーンベリの魅力あふれる人間らしい一面を私たちに伝え、家族が彼女を支える姿を見せてくれただけではありません。

世界の歴史の一片を作ったのです。

映画がすべきことをすべて行い、それ以上のことを行った映画を見るのは実に稀です。丁寧に作り込まれ、見事に仕上げられた作品は、見て楽しく、しかも学べて、刺激と情報に満ちあふれています。意義深く、忘れがたい経験をもたらし、さらには、語られた物語を現実世界の行動に結びつける可能性を秘めています。

「タイミングがすべて」と人は言いますが、この映画はまさに絶妙なタイミングで作られました。制作者の皆さんがグレタの「未来のための金曜日」運動を、ごく初期の頃から今に至るまでカメラにおさめる間も、グレタは世界各地で行われる抗議運動の先頭に立ち続けているのです。





## The Best Work in the Pre-school Division

The Minister for Internal Affairs and Communications Prize

幼児向け部門最優秀賞

(総務大臣賞)

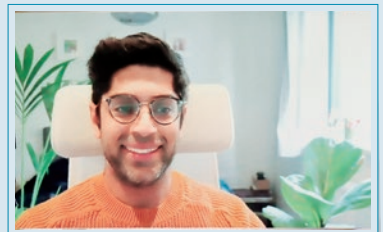
# What's On Your Head? Barrister

Gold Wala [United Kingdom]

あたまの上にあるものなーに？  
法廷弁護士

ゴールド・ワラ [イギリス]

TV・テレビ



Recipient 受賞者

Faraz Osman  
Managing Director  
Gold Wala  
ファラズ・オスマン  
ゴールド・ワラ  
マネージングディレクター

### ●● Content

This program invites young children to explore human diversity by encouraging them to examine what the featured character wears on his or her head. Each episode encourages the viewer to imagine its purpose and function, whether it be a wig, hat, hair ornament, or other such object. In this episode, Alexandra wears a curly white wig. The children take the wig in their hands and think about what it might be. A basket? A dog's bed? After first giving the children's imagination free rein, Alexandra reveals the answer, that she is a barrister and this is her traditional wig. Alexandra introduces them to the work of the barrister and shows them there are reasons behind people's different appearances.

### ●● Producer's Comments

Faraz Osman

We are thrilled and delighted to have won this prestigious award for the Best Work in Pre-school. Thank you to the Japan Prize and the judging team for recognising *What's On Your Head?*

We set out to create a bright and colourful show that celebrated differences and rewarded the curiosity of young children about the world around them. We looked for people that could share their stories about identity in a way that was fun and exciting for the audience and also help offer positive role models that broke negative stereotypes.

We are thankful that shows like *What's On Your Head?* and all the other nominees get the respect and recognition that they deserve, at a time when positive and purposeful content is so valuable.

Thanks to the whole Gold Wala production team and our partners at the BBC for helping us deliver a brilliant show that we are really proud of.

And thank you to all the special people who told us the stories of what's on their heads and all the wonderful children that took part! Thank you!



### ●● 作品内容

かつらや帽子や髪飾りなど、主人公の頭の上ののっているものをじっくり観察し、その役割や機能を子どもたちに考えさせることで、人間の多様性について理解を促す教育番組。このエピソードの主人公はアレクサンドラ。彼女の頭の上には白い巻き毛のかつらがのっている。「アレクサンドラの頭の上にあるものなーに？」子どもたちはかつらを手に取り、自由に想像を膨らませる。「バスケットかな？」「いや、犬のベッドじゃない？」子どもたちの意見がひと通り出そろったところで、アレクサンドラが種明かし。実は、アレクサンドラはイギリスの法廷弁護士で、頭の上ののっているものは法廷で着用する伝統のかつら。アレクサンドラを通して、子どもたちは弁護士という職業と出会い、外見の違いにさまざまな理由があることを学んでいく。

### ●● 制作者コメント

ファラズ・オスマン

幼児向け部門最優秀賞という名誉ある賞をいただき感謝しています。日本賞関係者の皆さま、そして『あたまの上にあるものなーに？』を評価して下さった審査委員の方々にお礼申し上げます。

明るく彩り豊かな作品にしよう私たちは制作に取り組みました。個々の違いを大切に、取り巻く世界に対する子どもたちの好奇心に応えるような番組です。そこで登場してくれる人物を探しました。自身のアイデンティティーを、視聴者が楽しくワクワクするような語り口で伝えられる人、ポジティブなイメージで否定的な固定観念を打ち破ってくれるような人たちです。

前向きで有意義なコンテンツがとても貴重な今の時代に、『あたまの上にあるものなーに？』やその他のファイナリスト作品を相応に評価していただいたことに感謝します。

ゴールド・ワラの制作チームとBBCのパートナーのおかげで、本当に誇らしく思える優れた番組を作ることができました。

そして「あたまの上にあるもの」について語ってくれた魅力的な出演者たち、参加してくれた素晴らしい子どもたちにも感謝します。

ありがとうございました！

# Jury Comments on the Best Work in the Pre-school Division

Tshilidzi Davhana  
チリジ・ダバナ

幼児向け部門最優秀賞 審査講評

The 2021 Pre-school Division submissions came from different corners of the world and represented different cultural diversities and nuances. The winning entry on the best work division *What's On Your Head?* offers a truly novel and even delightful way for children to explore and discuss important issues around identity and see diverse representation on screen. This innovative show succeeds in helping pre-schoolers understand some of the jobs and cultural roles that grown-ups perform in public. Kids featured in the show are fun, great and adventurous

which makes it easy for other kids to relate to the show. Creativity in the dialogue also helps sharpen attentiveness and abstract reasoning. The series was well-packaged, with a short, tight format that felt the ideal length for young children and could lend itself to easy replication with a range of different engaging subjects.

## COMMITTEE 1 Jurors for the Pre-school & Primary Divisions 第一部会 幼児・児童向け部門審査委員

- ▶ **Tshilidzi Davhana** <South Africa>  
チリジ・ダバナ <南アフリカ>
- ▶ **Rachel Murrell** <United Kingdom>  
レイチェル・ムレル <イギリス>
- ▶ **Uttam Pal Singh** <India>  
ウダム・パル・シン <インド>
- ▶ **Maria-Christina Villaseñor** <United States>  
マリアクリスティーナ・ヴィヤセニョール <アメリカ>

2021年の幼児部門には世界各地からエントリーが集まり、異なる文化の多様性やニュアンスを知ることができました。最優秀賞に輝いた『あたまの上にあるものなーに?』は、斬新で楽しい切り口の作品です。子どもたちは、アイデンティティーに関する大切な事柄について、考えを巡らせて意見を交わすことができます。画面を通して多様性を知ることできます。創造性あふれる番組で、大人が公の場で担っている仕事や文化的役割を、未就学児童にも分かり易く説明しています。出演している子どもたちは陽気で好奇心旺盛、そんな姿が見ている子どもたちの共感を呼ぶことなのでしょう。対話部分のセリフもよく練られており、細部への心配りと論理的に考えていく過程を浮き彫りにしています。コンパクトなフォーマットにうまくまとめられたシリーズ作品で、子ども向け番組として理想的な長さだと感じました。このフォーマットはさまざまな魅力ある題材に応用できるでしょう。



### » First Runner-up [優秀賞1]

#### The Power of We: A Sesame Street Special

United States Sesame Workshop

Everyone's favorite furry red monster is back with a brand-new special to teach us the importance of standing up and speaking out when people are treated unfairly. Current and former Sesame Street human cast members take part in the special with two new songs alongside celebrity and musical guests Yara Shahidi, Christopher Jackson, and Andra Day.

#### セサミストリート・スペシャル「私たちの力」

アメリカ セサミワークショップ

みんなが大好きなふわふわの赤いモンスターが、不公平な扱いに立ち上がって訴えることの大切さを教えるために帰ってきた。番組の新旧キャストとともに、ヤラ・シャヒディ、クリストファー・ジャクソン、アンドラ・デイら著名な俳優、歌手のゲストも参加し、2曲の新曲を披露するスペシャル番組。



### » Second Runner-up [優秀賞2]

#### Shimajiro: A World of WOW! Our Oceans

Japan Benesse Corporation

As citizens of the earth, we teach children from a young age the importance of social issues. One example is the urgency to protect our global environment. This episode focuses on ocean conservation because people are kept alive by the ocean and our daily lives and all forms of life are connected by the ocean.

#### しまじろうのわお! 「うみをきれいに」

日本 ベネッセコーポレーション

地球の住人として、番組では子どもが小さな頃から社会問題の重要性を教えている。ひとつの例は地球環境を保護することの緊急性について。このエピソードは海の保全に目を向け、人々が海によって生かされ、私たちの毎日の生活やすべての暮らしが海とつながっていることに注目する。





## The Best Work in the Primary Division

The Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology Prize

児童向け部門最優秀賞

(文部科学大臣賞)

# Talking Heads - Season 2 Marie Claire, Sven, Jairo & Betiel

Keplerfilm [Netherlands]

トーキング・ヘッズ シーズン2

マリー=クレール、スヴェン、ジャイロ、ベティル

ケプラーフィルム [オランダ]

TV・テレビ



Recipients 受賞者

Derk-Jan Warrink/Koji Nelissen  
Producers and Founding Partners

Keplerfilm

ダーク=ヤン・ワリンク/コジ・ネリセン

ケプラーフィルム

プロデューサー兼共同設立者

## ●● Content

Set at a hair salon, the program reveals the rich inner worlds of the children who come to have their hair cut through their conversations with the hairdresser. Children from various backgrounds between the ages of 8 and 12 take their turn in front of the mirror. Where are you from? What are your hobbies? The children gradually open up as the hairdresser asks them these seemingly simple questions. A girl migrated from Eritrea speaks of the grandparents she left behind in her country. A girl on a wheelchair talks about her future. Though they seem carefree and innocent at first glance, the children's concerns and struggles are just like those of any adult. The program reveals the universality in the heart of diversity.



## ●● Producer's Comments

Cherise Kneefel

We are so honoured to be selected, and especially be announced the winner of the Primary Division award with our show *Talking Heads!* We would like to thank the jury and the organisation of the Japan Prize for this recognition. It's incredible to have an audience from across the globe to see the program we have created. The stories are very small and particular, told by the children themselves. It is great that these stories managed to make it all the way to Japan! The most important thing of the show is that we want to provide the children with their stage. It is really their voice, and they tell us what they want to tell. Thank you for listening to them, and for this recognition.

## ●● 作品内容

番組の舞台は、とある美容室。髪を切りに来てきた子どもと美容師の間で交わされるなげない会話を通して、子どもたちの豊かな内面世界を知ることができるトーク番組。鏡の前に座るのは、さまざまな背景を持った8歳から12歳の子どもたち。「どこから来たの?」「趣味はなに?」美容師が投げかける素朴な問いに対して、子どもたちは少しずつ心を開いていく。アフリカのエリトリアからオランダへ移住してきた少女は、故郷に残してきた祖父母への思いを語り、難病の少女は自らの将来に思いをめぐらす。無邪気なように見えて、実は大人と何ら変わらない悩みや葛藤を抱える子どもたちのけなげな姿を通して、多様性のなかにこそ普遍性があることに気づかせてくれる番組。

## ●● 制作者コメント

チェリース・ニーフェル

私たちの番組『トーキング・ヘッズ』が児童向け部門の最優秀賞に選ばれたことを大変光栄に思っています。審査委員の皆さまと日本賞にお礼申し上げます。私たちが制作した番組を世界各地で見ていただいたことは、この上ない喜びです。子どもたち自身が語る物語は、ささやかなものですがそれぞれに個性があります。その物語が日本まで届いたのです! この番組で最も重要なのは、子どもたちに場を提供することです。彼らは心からの言葉で、伝えたいことを語っています。彼らの声に耳を傾け、番組を評価いただき、ありがとうございました。



# Jury Comments on the Best Work in the Primary Division

Tshilidzi Davhana  
チリジ・ダバナ

児童向け部門最優秀賞 審査講評

*Talking Heads* was well crafted in a truly compelling format that allows the viewer to have a very intimate feel for each child included in the program: their hopes, struggles, and their perseverance. The program is a simple but powerful format that allows primary school kids facing significant challenges to speak for themselves about their hopes and dreams. The relaxed setting of a hairdresser's salon, and the genial host, offer a safe atmosphere that encourages the interviewees to speak openly. The resulting portraits of each individual child are charming, funny, poignant, and meaningful; with a diverse group of children that reflect different backgrounds, abilities, interests, and experiences. The host models good communication skills through the use of well-paced open-elicited questions and careful listening, and



terrific editing makes for an infinitely watchable show. The story is authentic and believable on its own terms as it puts children in the centre and lets them talk freely and be proud of whom they are.

『トーキング・ヘッズ』は丹念に作りこまれた番組です。人を引き込む構成になっているので、視聴者は登場する子どもたちそれぞれの願い、葛藤、そして頑張りにも共感を覚えるのです。シンプルな作りですが構成はとても印象的です。大きな課題に挑もうとしている子どもたちが、夢や希望を自分の言葉で自由に話しています。美容室の落ち着いた設定と温厚な美容師が安心できる雰囲気を作り出し、質問を受ける子どもは次第に心を開いていきます。そうして浮かび上がってくる彼らの姿は魅力的でユーモアがあり、切実でかけがえのない存在だということ。登場する多様な子どもたちは、さまざまな背景、関心事、才能、そして経験を映し出しています。美容師は高いコミュニケーション能力を発揮して、テンポよく問いかけて話を聞き出し、そしてその話に注意深く耳を傾けています。編集も秀逸で、いつまでも見ていられるような番組だと感じました。番組独自の手法を通して伝えられるストーリーには、真実味と説得力があります。子どもが中心となって自由に語れるよう、自分自身のありのままの姿を誇りに思えるよう配慮しているからです。

COMMITTEE  
1

## Jurors for the Pre-school & Primary Divisions 第一部会 幼児・児童向け部門審査委員

- ▶ Tshilidzi Davhana <South Africa>  
チリジ・ダバナ <南アフリカ>
- ▶ Rachel Murrell <United Kingdom>  
レイチェル・ムレル <イギリス>
- ▶ Uttam Pal Singh <India>  
ウタム・パル・シン <インド>
- ▶ Maria-Christina Villaseñor <United States>  
マリアクリスティーナ・ヴィヤセニオール <アメリカ>

### » First Runner-up [優秀賞1]

#### The Anne Frank Video Diary Hell on Earth Netherlands NTR (NPS/Teleac/RVU)

The first five episodes of *The Anne Frank video diary* tell the story of her period in the Secret Annex, ending in 1944 with the arrest of the people in hiding. But the story of Anne, her family and the other people in hiding continues after this event. That is the story we want to tell in this series.

#### アンネ・フランクのビデオダイアリー この世の地獄 オランダ NTR (NPS/Teleac/RVU)

アンネ・フランクがブロガーとして発信するビデオ日記風ドラマ。シリーズの5回目までは隠れ家にいたころの出来事が語られる。隠れ家生活は1944年に終わり、住人は逮捕されてしまう。しかし、アンネとその家族、他の隠れ家の住人たちのストーリーには続きがあった。この作品が伝えたい物語である。



### » Second Runner-up [優秀賞2]

#### Awesome Homework Shinsuke Yoshitake Japan NHK (Japan Broadcasting Corporation)

In this series, adults prominent in diverse professions set homework that stirs children's curiosity. The show began airing in May 2020, when people in Japan were staying home because of coronavirus. In this episode, the picture-book artist Yoshitake Shinsuke encouraged kids to create their own private places in their homes and to create their own secrets.

#### ヨシタケシンスケのすごい宿題 日本 日本放送協会 (NHK)

さまざまな分野で活躍するおとなが、子どもたちにワクワクする不思議な宿題を贈るシリーズ。番組がスタートしたのは2020年5月。日本ではコロナ禍による“ステイホーム”が広まっていたころである。このエピソードでは、絵本作家のヨシタケシンスケさんが、家の中で自分だけの場所を探して自分だけの秘密を作るよう、子どもたちに呼びかける。





## The Best Work in the Youth Division

The Minister for Foreign Affairs Prize

青少年向け部門最優秀賞

(外務大臣賞)

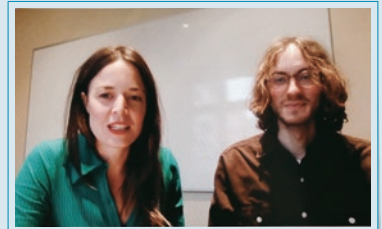
# I am Greta

B-Reel Films [Sweden], Hulu [United States],  
Westdeutscher Rundfunk [Germany], Sudwestrundfunk [Germany],  
Rundfunk Berlin-Brandenburg [Germany], SVT [Sweden],  
BBC Storyville [United Kingdom]

## グレタ ひとりぼっちの挑戦

Bリールフィルムズ [スウェーデン]、Hulu [アメリカ]、西部ドイツ放送協会 [ドイツ]、  
南西ドイツ放送協会 [ドイツ]、ベルリン・ブランデンブルク放送協会 [ドイツ]、  
スウェーデン・テレビ [スウェーデン]、BBCストーリーヴィル [イギリス]

TV・テレビ



Recipients 受賞者

Cecilia Nessen/Nathan Grossman

Producer/Director

B-Reel Films

セシリア・ネッセン/ネイサン・グロスマン

Bリールフィルムズ

プロデューサー/監督

### ●● Content

This documentary follows the journey of the environmental activist, Greta Thunberg, whose speech at the 2019 UN Climate Action Summit inspired young people all over the world. Starting from the time when she was still an unknown schoolgirl, the film depicts how Greta's call for countermeasures to global warming grew from a solo sit-in to become the global Fridays For Future environmental movement. The documentary also portrays Greta's continuing struggles with the pressures of being in the spotlight with the world's leaders, revealing the rich and complex inner world of a young activist whose bold initiatives and powers of expression have often been misconstrued and misunderstood.

### ●● Producer's Comments

Cecilia Nessen

The Japan Prize is an internationally recognized and coveted award and it's a great privilege for our team to be one of this year's recipients. We made this film with the intention to reach and inspire youth, and therefore it feels especially important to win the prize for best work in the Youth Division.

*I am Greta* is a film about a young girl's struggle to make the adult world act on the defining issue of our time. Winning the Japan Prize for the Youth Division puts a spotlight on the film and Greta Thunberg's message, and it couldn't come at a better time.

As Greta herself has said, "No One is Too Small to Make a Difference".

A warm thank you to the organisers and jury members of the Japan Prize for recognizing this.



### ●● 作品内容

スウェーデンの環境活動家、グレタ・トゥーンベリさんの素顔に迫った長編ドキュメンタリー。2019年に国連の気候行動サミットで行ったスピーチが世界中の若者の熱烈な支持を集め、グレタさんは一躍「時の人」となった。本作はその1年以上前、グレタさんがまだ無名の少女だった頃から密着。気候変動対策を求めて、たったひとりの座り込みから始まったグレタさんの抗議運動が、「Fridays For Future (未来のための金曜日)」と呼ばれる世界規模の環境運動へと広がっていく過程を描く。世界のリーダーたちと肩を並べる存在となった後も、その重圧に悩み、葛藤する姿を映し出す。彼女の複雑で豊かな内面世界を知ることができる作品。

### ●● 制作者コメント

セシリア・ネッセン

国際的に名高く、誰もが憧れる日本賞で、今年を受賞者の仲間入りできたことは私たち制作チームにとってたいへんな名誉です。私たちは、若い人たちに向けて、刺激を与えることを意図してこの映画を制作しました。それだけに、青少年向け部門で最優秀賞を頂いたことは特に大きな意味があると感じています。

『グレタ ひとりぼっちの挑戦』は、私たちの時代を象徴する問題について、大人たちに行動を起こさせようとする少女の闘いを追っています。日本賞の青少年部門での最優秀賞受賞は、この映画とグレタ・トゥーンベリのメッセージに光を当てるものであり、この上ないタイミングでの受賞となりました。

グレタ自身も言っています。「変化を起こすのに、誰も小さすぎるなんてことはない」。それを評価して下さった主催者と審査委員の皆さまに心から感謝いたします。



# Jury Comments on the Best Work in the Youth Division

Iris Yudai  
アイリス・ユーダイ

青少年向け部門最優秀賞 審査講評



顔となり、声となるまでの興隆を追っています。グレタは、気候危機に対して行動を起こそうとしない政治指導者たちを叱責する人物として、世界に名を知られるまでになりました。この映画は、こうした公の活動の裏にある、グレタの魅力あふれるプライベートなひとときを、見事な映像美と技術で伝えています。グレタが常に家族に支えら

*I am Greta* is a masterpiece of a film. It documents the rise of activist Greta Thunberg, from lone protester to the iconic face and voice of the #FridaysForFuture generation. She became world famous for scolding political leaders for their failure to act on the climate crisis. This film brings you into private, captivating moments behind those public appearances, with incredible art and craft. You feel the unwavering support of her family, and see the hypocrisy of the politicians from her point of view.

You are in her sneakers as she pushes against the forces of global inertia, her growing frustration fueling her to make her message even stronger. This film cultivates a deeper understanding for Greta and others on the autism spectrum, and prompts viewers to learn and do more about the climate crisis. As jurors we applaud this standout documentary which so brilliantly and insightfully captures current history.

『グレタ ひとりぼっちの挑戦』は傑作映画です。活動家としてのグレタ・トゥーンベリがたったひとりで抗議活動を続けていたころから、やがて「未来のための金曜日」活動の世代を象徴する

れていることを実感し、政治家たちの偽善を彼女の視点で見ることができます。

この作品を見ると、自ら動こうとしない世界に立ち向かい、フラストレーションが高まるとさらに強いメッセージを放つグレタの視点に立つことができます。グレタをはじめとする自閉症スペクトラムの人たちへの理解を深め、気候危機についてさらに学び、行動するよう視聴者を促す映画でもあります。私たちは審査委員として、深い洞察力で現代の情勢を鮮やかに描き出すこの卓越したドキュメンタリーに大きな拍手を送りたいと思います。

COMMITTEE

2

## Jurors for the Youth Division 第二部会 青少年向け部門審査委員

- ▶ Iris Yudai <Canada>  
アイリス・ユーダイ <カナダ>
- ▶ Donovan Chan <Singapore>  
ドノヴァン・チャン <シンガポール>
- ▶ Andrea Fehr <Switzerland>  
アンドレア・フェア <スイス>
- ▶ Nakazawa Yoko <Japan>  
中澤 陽子 <日本>

### » First Runner-up [優秀賞1]

#### Teenage Boss Episode 1 – Latifa

Australia McAvoy Media

What happens when a teenager takes responsibility for the family's finances for a month? Throughout the series, the teens learn a true appreciation for the money they flippantly spend, the effort their parents put in to look after them and of the underlining skills of responsibility they never knew they had.

#### ティーンエイジ・ボス エピソード1:ラティファ

オーストラリア マッカボイ・メディア

ティーンエイジャーが1か月間、家計を任せたらどうなるだろうか？自分たちがしてきた無駄遣い、自分たちを養うために親たちがどれほど頑張っているのか、そして今まで知る由もなかった責任というものに気づくシリーズ番組。



TV

### » Second Runner-up [優秀賞2]

#### It was not supposed to happen The sex tape

Norway Norwegian Broadcasting Corporation

In every episode, we tell a true story about sexual abuse or assault. This episode is about 17-year-old Nadia and her experience with a sex tape that is filmed and shared without her knowledge. The consequences are dramatic for both her and the teenage perpetrator.

#### あつてはいけないこと セックステープ

ノルウェー ノルウェー放送協会

毎回のエピソードで、性的虐待や暴行についての実話を取り上げる。この回では、17歳のナディアが無断でセックスシーンを撮影され、拡散された経験を語る。結末は、ナディアと10代の加害者、双方にとって劇的なものだった。



TV



Film • 映画

## The Best Work in the Lifelong Learning Division

The Governor of Tokyo Prize  
一般向け部門最優秀賞  
(東京都知事賞)

# VIRAL

beetz brothers film production [Germany], udiVsagi [Israel]

## ヴァイラル 私たちのパンデミック日記

ビーツブラザーズ・フィルムプロダクション [ドイツ]、ウディヴィサギ [イスラエル]



Recipient 受賞者

Christian Beetz

Executive Director

beetz brothers film production

クリスチャン・ビーツ

ビーツブラザーズ・フィルムプロダクション  
エグゼクティブディレクター

### ●● Content

This documentary follows seven young people in their twenties whose lives were turned upside down by the spread of COVID-19 in the spring of 2020. The program is constructed using selfie footage posted by the protagonists on social media. A young man is trapped abroad as borders are closed. A woman confined on a cruise ship dreams of being reunited with her partner. A YouTuber catches COVID-19 and shares posts from the isolation ward. By exposing their grief on social media, they obtain followers from around the world, and this attention, in turn, gives them power and hope. This portrait of resilient youth casts revealing light on how the social media helped people pull through the pandemic.

### ●● Producer's Comments

Rabea Rahmig

We were delighted to receive the Japan Prize 2021 Best Work in the Lifelong Learning Division for *VIRAL*, on behalf of the entire Team, and especially the young YouTubers from around the world who documented their lives and offered all of us a glimpse into their rapidly changing reality. *VIRAL* is composed entirely from the videos shared online by young YouTubers from diverse backgrounds. By looking at the reality of this new "Generation Z" through their own eyes (and cameras), we hope that *VIRAL* encourages viewers around

the world to reflect on the place we give social media in our lives, as suggested by the YouTubers themselves. We would like to thank you for supporting educational media through these difficult times and for including *VIRAL* in this year's impressive list of finalists and award winners. Arigato!

### ●● 作品内容

2020年春、新型コロナウイルスの感染拡大によって、人生の方向転換を強いられた7人の若者の姿を追った長編ドキュメンタリー。世界各地に暮らす20代前半の主人公たちが、ソーシャルメディアに投稿した「自撮り映像」を中心に構成されている。旅先で突如国境が閉鎖され身動きがとれなくなった男性。クルーズ船に閉じ込められ、パートナーとの再会を夢見る女性。コロナに感染し、隔離病棟の様子を発信し続けるユーチューバー。彼らは、悲嘆に暮れる自分自身の姿をSNS上にさらし拡散させることで、世界中の視聴者から注目を集め、そうして手にした「名声」を自らの活力に変えていく。若者たちのたくましい姿を通して、パンデミックを生き抜く上でソーシャルメディアが果たした役割を浮き彫りにする。

### ●● 制作者コメント

ラビア・ラーミク

『ヴァイラル 私たちのパンデミック日記』が2021年日本賞の一般向け部門で最優秀賞を受賞し、大変うれしく思います。制作チームとして、また特に世界中の若いユーチューバーに代わって、お礼申し上げます。この作品は、さまざまなバックグラウンドをもつ若いユーチューバーたちのネット投稿動画だけで構成されています。彼らは自らの生活を記録し、自らを取り巻く現実が急速に変化してゆく様子を私たちに見せてくれました。この新しい「Z世代」の現実を、彼ら自身の目(そしてカメラ)を通して見ることで、ユーチューバー自身も語っていますが、私たちの生活のなかでのソーシャルメディアの位置づけを考えるきっかけになってくれるとうれしいです。この大変な時期に、教育メディアをご支援くださり、また『ヴァイラル 私たちのパンデミック日記』を今年のすばらしいファイナリスト作品と受賞作品のリストに加えてくださったことを感謝いたします。アリガトウ!



# Jury Comments on the Best Work in the Lifelong Learning Division

Nagae Tsutomu  
長江 努

一般向け部門最優秀賞 審査講評

Looking over the works that made it through to the final judging, what I personally found the most interesting was how young people of so-called Generation Z are now beginning to have serious influence on society in various forms.

In fact, the theme of *VIRAL*, the film selected as the Best Work in the Lifelong Learning Division, focuses on a global movement in which both YouTuber viewers and performers have truly been boosted by Generation Zers.

This film consists entirely of videos posted by Generation Zers. Not only that, through these videos it vividly depicts how the lives of these young people have been affected and changed within the dramatic social changes brought by the COVID-19 pandemic. Furthermore, the film captures how the pandemic caused these young people to question how they had been living their lives, with some of them even attempting to distance themselves from video blogging itself, the film shows a flexibility particular to Generation Zers in that they do not become caught up in existing values, as well as a brittleness, which is the flipside to this flexibility.

For me personally, from my perspective as someone who has nurtured this generation of youth through program

COMMITTEE  
3

Jurors for the Lifelong Learning Division  
第三部会 一般向け部門審査委員

- ▶ **Tiina Klemettilä** <Finland>  
ティーナ・クレメッティラ <フィンランド>
- ▶ **Abdul Hakim Amir bin Nazri** <Malaysia>  
アブドゥル・ハキム・アミール・ビン・ナズーリ <マレーシア>
- ▶ **Florent Maurin** <France>  
フローラン・モラン <フランス>
- ▶ **Nagae Tsutomu** <Japan>  
長江 努 <日本>

production, the film held my interest captive all the way through until the end. It is truly a magnificent work.

今回の審査を通じて一番興味を引かれたのは、Z世代の若者たちが社会にさまざまな影響力を持ち始めていることが候補作品を通して垣間見えたことです。

この一般向け部門で最優秀作品に選ばれた『ヴァイラル 私たちのパンデミック日記』も、ユーチューバーという見る側も演じる側も、まさにZ世代がブーストしてきた世界的なムーブメントがテーマとなっています。

作品を構成するのは彼らが発信した動画のみ。しかもパンデミックのなかで、彼らの日常生活がどう影響を受けたかが動画を通して

ビビッドにつづられています。なかには自らの生き方に疑問を感じ、動画配信そのものと距離を取ろうとする者まで現れる辺りに、既存の価値観にとらわれないZ世代ならではのしなやかさと、その裏返しのもろさみみたいなものを感じました。

私自身、番組制作を通して「Z世代を育てた」者の一人として、興味が尽きない登場人物や展開に片時も目が離せず最後まで見られました。本当に素晴らしい作品でした！



## » First Runner-up [優秀賞1]

### Scars

France Zadig Productions

This film tells the tale of men and women that we look at with difficulty. Malformed figures from birth, faces ravaged by the accidents of life. How does one live under the weight of difference? This film is a face to face. A face to face between the characters and the viewer, but also between the characters and themselves.

### 傷跡

フランス ザディック・プロダクションズ

直視するのをためらうような容貌をもつ人々の物語を伝える。生まれつき、あるいは事故や災難で顔が変形した人たちがいる。周囲とは異なる顔という困難を抱えながら、人はどう生きるのだろうか。番組が映し出すのは、正面から向き合うこと、登場人物と視聴者が向き合うことだけではなく、登場人物が自分自身と向き合うことの意味を伝える。



TV

## » Second Runner-up [優秀賞2]

### Us Kids

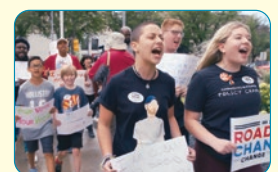
United States Hard Working Movies

An insightful, rousing coming-of-age story of a generation of youth leaders determined to take the reins and fight for justice at a most critical time in America's history. Sparked by the plague of gun violence ravaging their schools, *Us Kids* chronicles the March For Our Lives movement over the course of several years.

### アス・キッズ 銃規制を求める高校生のデモ行進

アメリカ ハードワーキング・ムービーズ

国の命運を左右するような歴史的局面で、正義のために戦う決意をした若いリーダーたち。この作品は、洞察力に富み、人々を奮い起こさせる、彼らの成長物語である。アメリカ各地の学校で連鎖的に起こっている銃暴力を契機に、『アス・キッズ』は「March For Our Lives (私たちの命のための行進)」の運動を数年間にわたって記録した。



Film



## The Best Work in the Digital Media Division

The Minister of Economy, Trade and Industry Prize

デジタルメディア部門最優秀賞

(経済産業大臣賞)

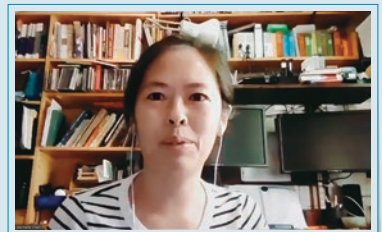
# Mission US: Prisoner in My Homeland

The WNET Group [United States]

## ミッションUS： 祖国によって強制収容された人々

WNETグループ [アメリカ]

Web Game  
ウェブゲーム



Recipient 受賞者

Michelle Chen

Senior Producer

The WNET Group

ミシェル・チェン

WNETグループ

シニアプロデューサー

### ●● Content

The objective of this game is to enable middle and high school students to vicariously experience the history suffered by Japanese-Americans during World War II. Following the Japanese military's attack on Pearl Harbor in 1941, the US Government forcibly relocated some 120,000 Japanese-Americans to internment camps in desert areas. In the game, players take on the role of Henry Tanaka, a fictional 16-year-old Japanese-American youth. One day, he and his family suddenly have their belongings confiscated and are transported to an internment camp. Along the way, players have to make choices and decisions such as participating in a questionnaire aimed at testing one's patriotism. Furthermore, the game is designed to enable players to experience history, with photographs, recordings, and other historical materials.

### ●● Producer's Comments

Michelle Chen

*Mission US: Prisoner in My Homeland* was designed to give young people a nuanced understanding of the challenges faced by more than 120,000 Japanese-Americans during World War II—a chapter of American history that is not taught in depth in many classrooms across the country. Recent reports of the rise in anti-Asian racism point to the continued need for increased awareness and understanding of this history, and for resources to support educators in teaching this content. We believe it is critical to teach young people about

the past—including long-term struggles against injustice and inequality that continue today—and hope that our games will help empower them with the knowledge to improve their present. We are so grateful to the funders, collaborators, and advisors—particularly the former incarcerated who generously shared their stories—who made this work possible, and to the Japan Prize jury for recognizing our efforts.

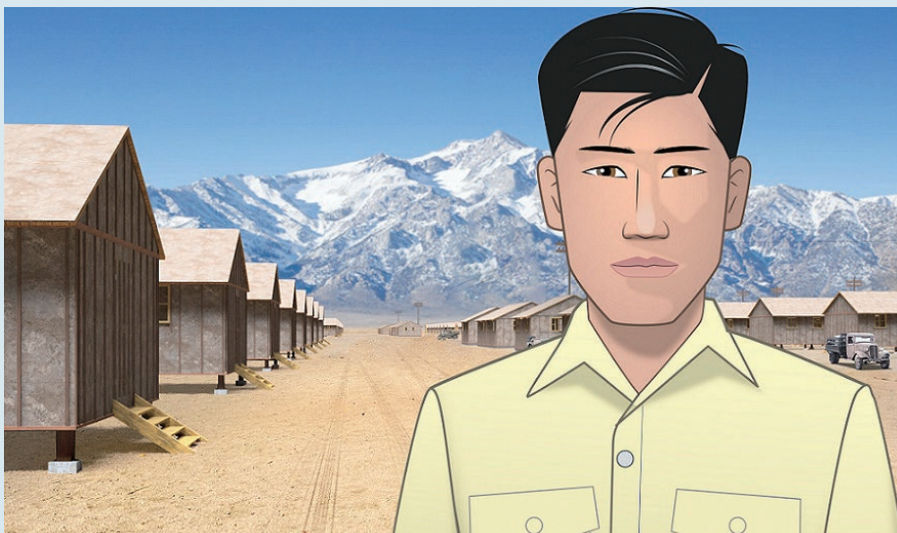
### ●● 作品内容

第二次世界大戦中に日系アメリカ人がたどった苦難の歴史を追体験する、中高生向けのゲームコンテンツ。1941年、アメリカ政府は日本軍による真珠湾攻撃を受け、およそ12万人の日系アメリカ人を人里離れた砂漠地帯にある強制収容所に連行した。プレイヤーは、架空のキャラクターである16歳の日系アメリカ人青年ヘンリー・タナカとしてゲームに参加。ある日突然、家と財産を没収され、わずかな手荷物を持ち列車に乗せられ強制収容所へと運ばれる。ゲームの途中、日系アメリカ人たちを“選別”する目的で行われた忠誠心を問う調査が行われるなど、プレイヤーには選択と決断が求められる。また、写真やインタビュー音源など、貴重な歴史資料がゲームの各所に散りばめられており、歴史の生々しさを体感するための設計がなされている。

### ●● 制作者コメント

ミシェル・チェン

第二次世界大戦中、日系アメリカ人が直面した苦難を若者たちに少しでも理解してもらうため、『ミッションUS：祖国によって強制収容された人々』は制作されました。全米の学校では、アメリカ史における第二次世界大戦について、深く掘り下げて教えていません。最近の報道に見られるように、反アジア感情が高まっています。それは、歴史のこの部分に対する認識と理解の向上が継続的に必要であると指摘しています。さらには教育のための教材も必要です。若者に過去を教えることはとても重要だと私たちは信じています。長期にわたる不平等や不正に対する闘いは、今でも続いているのです。私たちのゲームが若者の知識を深め、現在をよりよくしてくれることを望みます。資金援助者、共同制作者、そして監修者の皆さまに感謝いたします。特に、実際に強制収容所にいた経験を話してくださった方々にお礼申し上げます。彼らの協力がなければこの作品は完成しませんでした。そして私たちの努力を認めてくださった日本賞審査委員の皆さま、ありがとうございました。



# Jury Comments on the Best Work in the Digital Media Division

Florent Maurin  
フローラン・モラン

デジタルメディア部門最優秀賞 審査講評

This year's selection of finalists for the Digital Media Division was very eclectic and impressive in its use of digital technology, from virtual reality to artificial intelligence to social and collaborative media. But although maybe more classical in its form, *Mission US: Prisoner in My Homeland* was very focused on what it tried to achieve: to help younger generations in the United States and elsewhere learn about the over 120,000 Japanese-Americans who were forced to live in camps during WWII.

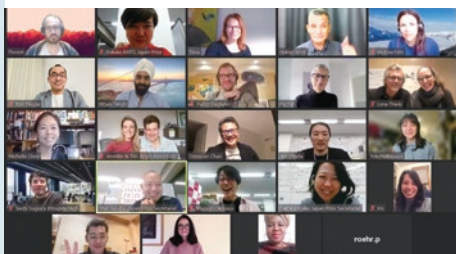
As a jury, we were seduced by how the WNET Group harnessed the power of gaming and put together an engrossing interactive story, in order to draw middle and high school students' attention to this little-known and

dark moment in American history. In a time when tensions between communities and anti-Asian racism are sadly vivid in the US and

worldwide, we think programs like *Mission US* have the potential to help us learn from history and avoid repeating past mistakes. And for us, that makes it the best work in the Digital Media Division.

デジタルメディア部門にファイナリストとして選出された作品群は、デジタル技術の活用法が多岐にわたる秀作ぞろい、VRからAI、ソーシャルメディアやコラボティブメディアもありました。そのなかでも『ミッションUS:祖国によって強制収容された人々』はオーソドックスな手法ですが、作品の目的はとても明確です。第二次世界大戦中、強制収容所に送られた12万以上の日系アメリカ人について、アメリカ国内外にいる若い世代に学んでもらうということです。

制作者WNETグループは、アメリカ史のあまり知られていない部分に中高生の目を向けるため、ゲームの持つ力を活かしつつ、興味をそそるインタラクティブな物語を組み立てました。そのことに私たち審査委員は感銘を受けました。残念なことです、今はアジア差別や地域間の敵対意識が、アメリカをはじめ世界でも顕著になっています。そんな時代において『ミッションUS』のような作品は、歴史から学び過去の過ちを繰り返さないためにも、私たちの学びに役立つことがあると期待します。だからこそデジタルメディア部門の最優秀賞に選ばれたのです。



## » Runner-up [優秀賞]

### MYRIAD. Where we connect. | VR Experience

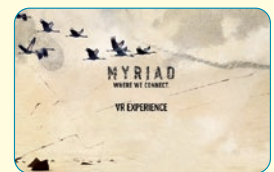
Germany Interactive Media Foundation gGmbH

MYRIAD takes the scientific foundation to create an artistic world based on the carbon cycle. Our audience can choose between three different migratory stories of our protagonists: The Bald Ibis, the Green Sea Turtle and the Artic Fox. Each story has a duration of around eight minutes and takes the audience into different environments: the Syrian Desert, the harsh Arctic and the deep sea of the Atlantic containing the elements of air, land and water.

### ミリアドすべてがつながるところ

ドイツ インタラクティブ・メディア・ファウンデーション

『ミリアド』は、炭素循環を美術的な表現で再現した作品。ホオアカトキ、アオミガメ、そしてホッキョクギツネの3種類の動物が、地球を移動する際に直面する困難や、彼らの驚異的な能力を約8分にわたる映像で体験することができる。そして体験者を、シリアの砂漠、過酷な北極圏、大西洋の深海といった、多様な環境にいざなう。



App. Software

## Digital Media Division Finalists

デジタルメディア部門 ファイナリスト

### Inspire High インスパイア・ハイ

Inspire High, Inc. (Japan)  
株式会社 Inspire High (日本)

App. Software アプリケーションソフトウェア

Sugiura  
Taichi  
杉浦 太一



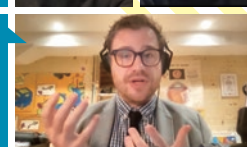
Ian  
Shimizu  
清水 イアン

### Agence エージェンス

National Film Board of Canada (NFB) (Canada)  
カナダ国立映画制作庁(カナダ)

Game App. ゲームアプリ

Pietro  
Gagliano  
ピエトロ・ガブリアーノ

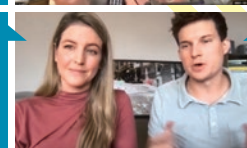


### logo! news:date 35 Years after Chernobyl - Pros and Cons of Nuclear Power ロゴ! ニュース:チェルノブイリから35年 原子力に賛成? 反対?

Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) (Germany)  
第二ドイツテレビ(ドイツ)

Website ウェブサイト

Jennifer  
Siegler  
ジェニファー・シーグラ



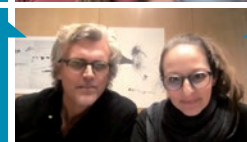
Tim  
Schreder  
ティム・シュレーダー

### MYRIAD. Where we connect. | VR Experience ミリアド すべてがつながるところ

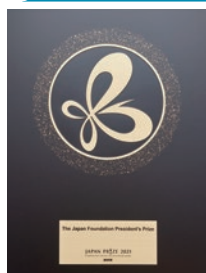
Interactive Media Foundation gGmbH (Germany)  
インタラクティブ・メディア・ファウンデーション(ドイツ)

App. Software アプリケーションソフトウェア

Sebastian  
Baurmann  
セバスチャン・パウアマン



Lena  
Thiele  
レナ・ティール



## The Japan Foundation President's Prize

国際交流基金理事長賞

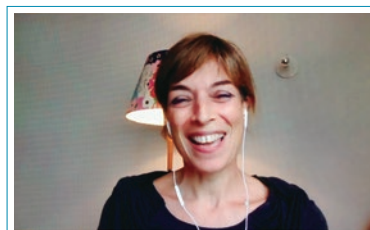
## Passage to Europe

KOUZI PRODUCTIONS [Greece]

## ヨーロッパへの旅路

クジプロダクションズ [ギリシャ]

Film・映画



Recipient 受賞者

Dimitra Kouzi

Director/Producer

KOUZI PRODUCTIONS

ディミトラ・クジ

クジプロダクションズ

ディレクター/プロデューサー

## ●●● Content

This documentary film depicts the relationship between a passionate teacher and his students at an elementary school located in Athens, Greece. Fotis Psycharis is a veteran educator for 30 years. The majority of the students in his class are refugees and immigrant children from Africa, the former USSR, the Balkans, the Middle East, and Asia. Often for these children, Greece is merely a stopping point on their way to Europe, with a diversity of circumstances having led to their living in Athens. While initially confused and baffled by the unfamiliar language and cultural differences, the children's uncertainty gradually transforms into hope under Fotis's guidance.

## ●●● Producer's Comments

Dimitra Kouzi

Thank you so much for this amazing recognition. It is a great honour for me, especially coming from Japan, a country I admire deeply. I'm fascinated by the way your country manages to fuse tradition with technology and progress. I would like to dedicate this award to my mentor, Dr Mit Mitropoulos. After a physical live public screening with an audience in a provisory open-air cinema in mid-winter in Galaxidi where we were fortunate to spend the lockdown, we worked very closely on a five-month process on how to re-edit the already awarded and finished film without adding more material, to make it sharper and underscore its topical relevance. The migrant and refugee issue has been and will remain urgent. The re-editing process was even more important than the resulting film, and it is a process that also informs my new film in development, focusing on tradition and technology.

## ●●● Jury Comments

Donovan Chan

We were thrilled to peel back the layers of this quietly fascinating film. What started as a seemingly simple film about a teacher at a Greek primary school became a rich and wondrous discovery of how he connected with 17 pupils from 7 different countries, bringing out the best in them and bringing them together as a class and as a team. Dimitra did well to gain the level of access and trust to achieve this result.



*Passage to Europe* manages to be a unique commentary on not only Athens as a transitory location for people from all nations and walks of life, it is also the powerful story of a teacher and his unyielding commitment to passing on knowledge and

values, both new and traditional.

It's a beautifully honest fly on the wall of young migrant children making the best of their situation, without prejudice or conflict. If we can all just possess even a fraction of the wisdom this Greek teacher has, the world will be a much kinder and more progressive place.

## ●●● 作品内容

ギリシアの首都アテネ。外国人の子どもたちが多く通う小学校を舞台に、ひとりの熱心教師と子どもたちの交流を描くドキュメンタリー作品。フォーティス・シカリスは30年の経験をもつベテラン教師だ。担当クラスの生徒たちのほとんどが、アフリカ、旧ソ連、バルカン半島、中東、アジアからの難民や移民の子どもたち。彼らにとってギリシアは、ヨーロッパへ渡るための通過点でしかないが、さまざまな事情からアテネに暮らしている。慣れない言葉や文化の違いに戸惑いながらも、フォーティス先生の導きによって、次第に子どもたちの不安が希望へと変わっていく。

## ●●● 制作者コメント

ディミトラ・クジ

このような素晴らしい賞をありがとうございます。伝統と、技術や進歩をうまく融合させている憧れの国、日本のコンクールで受賞できてとても光栄です。この賞を私の師であるミト・ミトロプーロス博士に捧げたいと思います。ロックダウンの間、私たちは幸いにもガラヒディに滞在することができ、真冬に急ごしらえの野外シネマでこの作品を観客に披露しました。その後5か月にわたって、すでに賞を取ったこの完成作品を、素材を足さずに再編集して、よりシャープに時事問題の重要性が際立つ内容にするため、綿密な作業を行いました。移民・難民問題は喫緊の課題であり、それは今後変わらないでしょう。この再編集のプロセスは、作品の仕上がりに以上に重要で、現在制作中の伝統と技術に焦点を当てた私の新作映画にも反映されています。

## ●●● 審査講評

ドノヴァン・チャン

この映画は、静かに人を引きつけ、私たち審査委員は、その幾重にも重なる層を一枚一枚剥がしてゆく過程に心躍らされました。ギリシアのひとりの小学校教師を描いた一見シンプルな映画として始まりますが、彼が7か国から来た17人の児童たちと心を通わせ、それぞれの最も良いところを引き出し、クラスとして、あるいはチームとしてひとつにまとめる過程は、豊かで、驚きに満ちた体験でした。ディミトラが見事に彼らの信頼を得たため、心を許した彼らの素顔を撮影することができたのでしょう。

『ヨーロッパへの旅路』は、さまざまな国籍や職業の人たちにとってアテネは「ヨーロッパへの経由地」であるという独自の視点から解説するとともに、ひとりの教師と、知識と価値観——新しいものも伝統的なものも——を若い世代に伝えたいという彼の揺るぎない思いを力強く描き出しています。

そして与えられた状況で毎日を精一杯生きる、年若い移民の子どもたちの自然な姿を、偏見や葛藤なしに、美しく誠実に映した作品です。私たちが皆、この教師の叡智をひとかけらでも身につけていたら、この世界は、もっと優しく、もっと進歩した場所になるはずです。





The UNICEF Prize  
ユニセフ賞

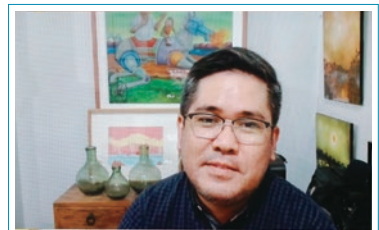
## Bullet-laced Dreams

Brigade Productions (Philippines), If/Then Short Documentary Program (United States),  
In-Docs (Indonesia), Tribeca Film Institute (United States)

### 弾丸に縛られた夢

ブリゲードプロダクションズ [フィリピン]、イフゼン・ショートドキュメンタリープログラム [アメリカ]、  
インドックス [インドネシア]、トライベッカ映画協会 [アメリカ]

Film・映画



Recipient 受賞者

Kristoffer Brugada

Co-Director/Co-Producer

Brigade Productions

クリストファー・ブルガダ

ブリゲードプロダクションズ

共同ディレクター/共同プロデューサー

### Content

Set in Mindanao Island in the Philippines, this documentary film follows a young girl of the indigenous Lumad as she battles for her right to education. Prolonged armed conflict between the Philippine Government and anti-government rebels on Mindanao Island has cast a dark shadow over the Lumad children. The school attended by 14-year-old Chricelyn is attacked by government troops, forcing her and her classmates to evacuate. Wishing to continue her education, she decides to leave her family and home to go and study at a school for evacuees in Manila.

### Producer's Comments Kristoffer Brugada/Charena Escala

We are very honored to receive the UNICEF Prize in this year's Japan Prize. We share this prestigious award with everyone who helped us finish this documentary. We are very happy that our film has become a tool to help the public further understand the plight of the Lumads, the indigenous children and community in Mindanao, and hopefully, the viewers would continue to take action in helping them with their struggle. This recognition is not just for the indigenous people in the Philippines but in the whole world, whose struggles and challenges are rarely shown on mainstream media. This film is our way of giving them the platform to speak about their struggles and show their courage in facing everything that threatens their rights as humans. Receiving the UNICEF Prize is a validation of the importance of respecting the rights of everyone, regardless of our race, culture, identity, and beliefs.

### Jury Comments

Donovan Chan

We think filmmakers Kristoffer and Charena have made a striking, timely and very brave film on one of the more troubled regions of our world and the struggles of their young people. How they gained access to film in a remote and highly militarised region of the Philippines, where there is a good chance of getting shot, is just one impressive reason for awarding this prize; another was the incredible courage shown by their young and passionate protagonist, Chricelyn, to shine an important spotlight on the challenges facing the indigenous population on Mindanao.

Whether it's following Chricelyn as she is displaced from her home and her school; or on her journey to Manila; leading a protest march, heading to university to tell her story or meeting

government officials; or charting her sad journey home to attend to a funeral; the filmmakers and their contributors have crafted a powerful singular narrative plus a relatable human story, and an important lesson in how to care about the rights of all people, no matter their ethnicity or status.

### 作品内容

フィリピン南部ミンダナオ島をふるさとに持つ先住民ルマドの少女が教育の権利を求めて活動する姿を追ったドキュメンタリー。フィリピン政府とミンダナオ島の反政府組織との間で続く武力紛争は、ルマドの子どもたちにも深刻な影を落としていた。14歳のクリセリンは、通っていた学校が政府軍の襲撃を受け避難を余儀なくされた。教育を続けたいと願う彼女は親元を離れ、首都にある避難校舎に通うことを決断する。必死に教育にすがりつこうとする少女の姿を通して、教育の重要性が浮き彫りになる作品。

### 制作者コメント

クリストファー・ブルガダ/チャレナ・エスカラ

今年の日本賞でユニセフ賞をいただきとても光栄です。この名誉ある賞を、ドキュメンタリーの完成のために手を差し伸べてくれたすべての人々と分かち合いたいと思います。この映画が、ミンダナオ島の先住民ルマドの子どもたちと共同体の苦境を一般の人たちに理解してもらうためのツールのひとつになればうれしいです。また、この映画を見た人たちが彼らの闘いを支援するために行動を起こし続けてくれることを願っています。この賞を、フィリピン国内だけではなく世界中の先住民の人たちに捧げます。彼らの闘争や苦難に立ち向かう姿が主要メディアに取り上げられることはほとんどありません。私たちにとってこの映画は、彼らが自ら闘争について語り、人権を脅かすあらゆるものに立ち向かう勇気を示す場を提供するための手段です。ユニセフ賞を受賞したことで、人種、文化、アイデンティティ、信仰にかかわらず、すべての人間の権利を尊重することの大切さが証明されました。

### 審査講評

ドノヴァン・チャン

クリストファーとチャレナは、世界有数の紛争地域と、その地に住む若者たちが苦難に立ち向かう姿をとらえた、力強く、時宜を得た、きわめて勇敢な映画を制作しました。銃弾を受ける可能性も十分にあるフィリピン離島の危険な武装地帯での撮影が敢行できたことは堂々たる受賞理由のひとつです。もうひとつは、若く情熱的な主人公クリセリンが示した驚くべき勇気です。彼女の勇気はミンダナオの先住民が直面する問題に重要な光をあてました。

カメラは家族と学校から引き離されたクリセリンの姿を追います。マニラへの旅立ち、抗議デモの先頭に立ち、体験を語るために大学に赴き、政府官僚と話をする姿、そして葬儀のための悲しい帰郷の旅。あらゆる場面に力強い一人称視点の語り口が生きています。この映画は共感を呼び起こす人間の物語です。そして、民族や立場に関係なく、すべての人間の権利を尊重するために何ができるのかについて貴重な教訓を与える作品です。





The SDGs Prize

SDGs賞

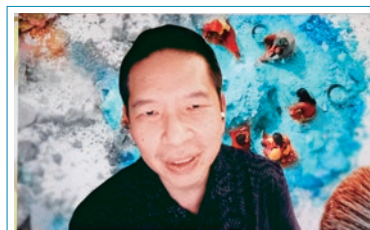
# The Ugly Side Of Beauty

The Moving Visuals Co. [Singapore]

美容業界の醜い真実

ザ・ムービング・ビジュアルズ コーポレーション [シンガポール]

TV・テレビ



Recipient 受賞者

Galen Yeo

Creative Director

The Moving Visuals Co.

ギャレン・ヨー

ザ・ムービング・ビジュアルズコーポレーション  
クリエイティブディレクター

## Content

This investigative documentary sheds light on little-known human rights issues in the cosmetics industry related to the mining of a precious mineral called mica. Because it creates a glittering, shimmery effect, mica is made into a powder and is used in cosmetics products. However, serious issues lie hidden behind the sparkle. The program infiltrates a mica mine in Jharkhand State in eastern India and reveals the plight of miners who are suffering from health problems resulting from poor working conditions. The program also points to the possibility of exploitation of child labor. It emphasizes the need for traceability in the cosmetics industry as well as raising awareness among consumers.

## Producer's Comments

Galen Yeo

The making of any documentary is a learning process, no matter what we think we know.

Mica is a mineral that is small and inexpensive, yet so vital to the lives of many in India. In this story, we went beyond the usual press reports about mica mining, which mainly focus on child exploitation. The realities are more complex and involve issues of poverty, indebtedness, indigenous rights, and the fragile balance between nature and man.

Big brands unfortunately, don't exercise enough oversight of their supply chain, and we believe much more can be done. The first step is always raising awareness, so we hope that viewers will realize that there is always a human cost behind what we use. Instead of blaming the system though, we have to look at our part as consumers as well, and how we can take responsibility and ask society to take action.

## Jury Comments

Donovan Chan

The filmmakers have made a deep, meaningful, and multi-dimensional film that covers a lot of ground and layers, even if it starts with the seemingly innocuous ingredient mica. The film then transports us to the harsh and dangerous environment of Jharkhand, India before taking us on a whirlwind journey into a world that we thought we knew.

It touches on a diverse range of topics from the darker side of the beauty industry to child labour, cross cultural ethics to bonded slavery and how it forces miners to go into debt. They worked in often dangerous terrain with lots of security issues; this level of access is impressive.



It creates a lot more awareness of what we are buying, how we are treating our planet and importantly how we are treating each other. It's also fascinating in how it makes us question if boycotts really work and if not, what would? A good film compels us to ask those questions and potentially, act.

## 作品内容

貴重な鉱物として知られる雲母(マイカ)をめぐる、化粧品業界の知られざる人権問題に光を当てた調査ドキュメンタリー。光を反射しきらきらとした輝きをもたらす雲母は、パウダー状に粉碎され化粧品に使われている。しかし、その美しいきらめきの裏側に、深刻な問題が隠されている。番組は、インド東部ジャールカンド州にある雲母の採掘場に潜入。安い賃金と劣悪な労働環境のもと、作業員たちに健康被害が出ていることを明らかにする。さらに児童労働搾取の可能性も指摘。化粧品業界のトレーサビリティと、消費者の意識改革の必要性を訴える。

## 制作者コメント

ギャレン・ヨー

いかに自分たちが知っていると思っていることでも、ドキュメンタリーを制作する過程で新たに学ぶことがあります。

雲母は小さく安価な鉱物ですが、多くのインド人にとって生きるために不可欠なものです。メディア報道は雲母採掘について児童労働搾取に焦点をあてていますが、私たちはさらに深く掘り下げました。そこにははるかに複雑な現実があり、貧困、借金、先住権、そして自然と人間の崩れやすいバランスなどの問題が見えてきました。

残念なことに大手ブランドは供給網への十分な監視を行っていません。もっとできるはず。問題意識をもつことが解決への第一歩になります。そのためにも、自分たちが使っているものの裏には必ず犠牲者がいるということを視聴者に気づいてほしいと願っています。システムのせいにするのではなく、私たち自身も、消費者としての自らの行動に目を向け、どのようにして自分の行動に責任を持ち、対策を講じるよう社会に働きかけるべきなのかを考える必要があるのです。

## 審査講評

ドノヴァン・チャン

この作品は一見無害な成分、雲母の紹介から始まりますが、制作チームは、幾重にも重なる問題を掘り下げ、重要な多次的作品を制作しました。この作品は私たちをインドはジャールカンド州の厳しく危険な環境、そして私たちが知っていると思いこんでいた世界を覆すような怒涛の旅路へと誘います。

美容業界の間、児童労働、異文化理解のための倫理、奴隷労働、その制度のなかで鉱山労働者にのしかかる負債など、広範囲の問題に触れています。彼らの多くが、安全が担保されていない危険な土地で働いているため、そこまでよく撮影できたと感心しました。

この作品を見ると、自分たちが何を買っているのか、地球にどう接しているのか、そして何より大切なことは、お互いどう接しているのかについて今まで以上に意識するようになります。不買運動をすれば効果があるのか、効果がなければ何をしたらいいのか自問します。よい作品には、疑問を抱かせ、行動を起こさせる力が備わっているのです。



The Hosokawa Foundation Prize  
放送文化基金賞

# Rainbowflower: My School of the future

TINAMU FILMS [Ecuador]

レインボーフラワー 子どもたちが描く未来の学校

ティナム・フィルムス [エクアドル]



## Recipients 受賞者

**Diana Molina**  
Director/Teacher  
TINAMU FILMS  
**Jacob Valladares**  
Producer  
TINAMU FILMS  
**ディアナ・モリーナ**  
ティナム・フィルムス  
ディレクター/教師  
**ハコブ・バラダレス**  
ティナム・フィルムス  
プロデューサー

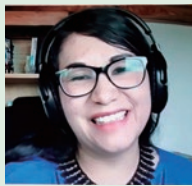
## ●●● Proposal

Children in different parts of Ecuador have unequal access to education, a situation which has been exacerbated by the COVID-19 pandemic. In this proposed documentary, five children from the nation's diverse regions and ethnic groups speak freely about the kind of schools they would like to see in the future. Educators and professional illustrators set down the children's ideas on paper, which the children then take to the Education Ministry.

## ●●● Producer's Comments

Receiving this prize is a great honor and a great joy. We are very honored to be able to make *Rainbowflower: My School of the future* come true. This story deserves to be told because children have been the forgotten ones during the COVID-19 pandemic. The voice of children must be heard and their stories must be shared, in order to create a more emphatic society that nurtures from the digitalization and helps us be more humane. We would like to thank the Japan Prize and the Hosokawa Foundation for their support. Gracias!

Diana Molina



## ●●● Jury Comments

Abdul Hakim Amir bin Nazri

This proposal's educational goals are very clear. The jury praised this pitch for depicting the many realities of different children in Ecuador; it demonstrated that the realities for the children concerned couldn't be more diverse. We like it how they bring the kids together so that they may convey their stories to each other rather than just to the audience. The pitch has a strong and important theme, which is "resilience." The

premise is true enough (about challenges during the COVID-19 pandemic), but what sets this apart is the idea of telling stories about overcoming hardship and resilience to secure the children's education (and future). The children's stories are different, indeed, but they take place against the same tough socio-economic backdrop. *Rainbowflower: My School of the future* certainly has the making of a wonderful documentary to be shared with the international audience. Congratulations!

## ●●● 企画内容

エクアドルでは地域ごとの教育格差が問題であり、加えてコロナ禍によって、教育の機会がますます奪われている。この企画では、エクアドルの多様な民族や地域を代表する5人の児童に集ってもらい、彼らが思い描く「未来の学校」を自由に語ってもらう。そのアイデアをプロのイラストレーターと教育者たちが提言書にまとめ、子どもたちがその提言書を携えて教育省を訪ねるまでのプロセスをドキュメンタリー番組としてまとめる。

## ●●● 制作者コメント

ディアナ・モリーナ

今回の受賞は、とても光栄であるとともに大きな喜びでもあります。『レインボーフラワー 子どもたちが描く未来の学校』の制作を実現できることを誇りに思います。コロナ禍のなか、子どもたちは忘れられた存在でした。だからこそこの物語は語られる価値があります。子どもたちの声に耳を傾け、彼らの話をシェアすべきです。そうすれば私たちは、デジタルを活用してより強固な社会を作り上げながら、もっと心を通わせることができるのです。日本賞と放送文化基金のサポートに感謝します。グラシアス！

## ●●● 審査講評

アブドゥル・ハキム・アミール・ビン・ナズリ

この企画の教育目標はとても明確です。審査委員が高く評価したのは、エクアドルにいるさまざまな子どもの実情が描かれている点です。しかも、彼らはこれ以上ないだろうというくらい多様で複雑な実情を抱えているのです。視聴者に向けて話すのではなく、子どもたちを集めてお互いにストーリーを語らせるところも評価されました。この企画にはしっかりとした重要なテーマがあります。「レジリエンス」です。(コロナ禍における挑戦という)前提がまさにそれを物語っています。しかしこの企画が際立っているのは、子どもたちの教育(そして未来)を確かなものにするため、困難を乗り越えていくレジリエンスのストーリーを語るという着想です。彼らのストーリーはもちろんそれぞれ違いますが、その背景には、同じような厳しい社会的状況があります。『レインボーフラワー 子どもたちが描く未来の学校』は、世界中の視聴者に向けた素晴らしいドキュメンタリーになる資質を備えています。おめでとうございます！





The National Federation of UNESCO Associations in Japan Prize  
日本ユネスコ協会連盟賞

## Speak out yourself - The abuse we're not talking about

Dhrupad Communication [Bangladesh]

みんなで声をあげよう  
性暴力についての沈黙を破るために

ドゥルーパッド・コミュニケーション [バングラデシュ]



Recipient 受賞者

Shyfoon Naher

Director/Producer

Dhrupad Communication

シャイフーン・ナーハー

ドゥルーパッド・コミュニケーション

ディレクター兼プロデューサー

### ●●● Proposal

Sexual abuse and offenses against women are a growing problem in Bangladesh, and yet many of the victims fail to speak out for fear of social stigma. This documentary proposal would focus on the victims who are speaking out and taking a brave stand against the abuse.

### ●●● Producer's Comments

I am very much delighted and feel proud to receive this prestigious award and recognition. My topic *Speak out yourself - The abuse we're not talking about* is a very sensitive issue. Unfortunately the victims are always trying to hide this issue due to the social prestige and religious norm. All of we know sexual abuse and harassment are big punishable crime and it is directly violating the human rights in all sense and aspect. Sexual abuse is the denials of personal's fundamental freedom as well as destroy the confidence of victim. As long as we continue to reproduce the silence and the taboo that protects the perpetrators, never the victims. So by making a television program and film on this issue, we could certainly encourage the family, society and the individuals to be broken down the silences against the sexual abuse to dream for an enlightened society.

Shyfoon Naher



### ●●● Jury Comments

Abdul Hakim Amir bin Nazri

The jurors applaud this proposal for highlighting the issue of rape and sexual harassment. The educational purpose of the proposal is as clear as daylight, and the issue of rape and sexual harassment remains critical in the current social



context. The proposal emphasizes that viewers should learn and comprehend which behaviour is acceptable and where the boundaries are. Sexual abuse is a crime and violation of a victim's bodily autonomy, not to mention the tolls on psychological and emotional aspects for the victims, and it is unfortunately continuing to persist. This proposal could not have come at a better time, and the key ideas outlined by it has the making of a strong and much-needed bold and honest content to combat the abuses and abusers. Congratulations!

### ●●● 企画内容

バングラデシュでは、女性に対する性的虐待と性犯罪が増加している。多くの被害者は、自分たちの社会的名誉を守るために沈黙を貫き、泣き寝入りをしている。このドキュメンタリー企画では、自分たちが受けた被害に対し、声を上げ、勇敢に立ち向かった女性たちに焦点を当てていく。

### ●●● 制作者コメント

シャイフーン・ナーハー

私の企画が認められて今回受賞できたこと、とてもうれしくそして光栄に思っています。『みんなで声をあげよう 性暴力についての沈黙を破るために』は、デリケートな問題を扱っています。残念なことに被害者たちは、いつもこの問題を隠そうとします。社会的な自分の名誉を守るため、そして宗教的な規範のためです。性的虐待やいやがらせが重い犯罪であることは誰もが知っています。あらゆる意味において、人権を直接的に侵害するものです。性暴力は人としての基本的な自由を否定すると同時に、被害者の自信を打ち砕きます。私たちが沈黙を続け、タブー視する限り、守られるのは加害者です。被害者ではありません。この問題を取り上げるテレビ番組を制作すれば、家族、社会、そして個人に対して、開けた社会を目指して性暴力についての沈黙を破ろうと働きかけることができるのです。

### ●●● 審査講評

アブドゥル・ハキム・アミール・ビン・ナズーリ

審査委員は、この企画が性的暴行やいやがらせの問題に焦点を当てたことに拍手を送ります。教育目的は極めて明白で、性暴力は現代の社会状況下で依然として深刻な問題です。どのような行為が許容され、どこで線引きされるのか。視聴者は学び理解するべきだとこの企画は強く説いています。性暴力は犯罪であり、被害者のからだの自己決定権を侵害するものです。もちろん心理的にも感情の面でも大きな傷をつけます。そして残念なことに性暴力は今もお続いています。この企画はまたとないタイミングで出てきました。これは性暴力や加害者と闘うために待ち望まれた作品であり、力強く誠実で粹にとらわれない番組になることでしょう。企画から浮かび上がってくる主旨からそのことがうかがえます。おめでとうございます！

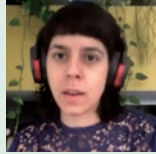
# Proposal Pitch Finalists

## 新規企画ファイナリスト紹介

### Two Sailors

#### 2匹の船乗り

Colombia / コロンビア

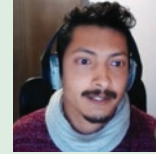


**Daniela Giraldo**

Executive Producer  
Camello Audiovisual

ダニエラ・ヒラルド

キャメロ・オーディオビジュアル  
エグゼクティブプロデューサー



**Juanda Ortiz**

Director  
Camello Audiovisual

ホアンダ・オルティズ

キャメロ・オーディオビジュアル  
ディレクター

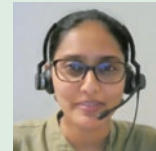
This proposed cartoon series is about a mouse and a bear who roam the seas in search of their island. It would encourage children to gain knowledge and forge their own identities by speaking to adults of all ages and asking them questions.

主人公の野ネズミとクマが、自分の故郷となる島を探して海上をさまようアニメーション企画。このシリーズでは、すべての世代に向けて、質問することの大切さ、会話の大切さを説いていく。それによって、子どもたちが知識を得て、自分のアイデンティティーを確立するための手助けとなる番組を目指す。

### MELODY OF THE MOTHER NATURE

#### 大地が奏でるメロディー

Sri Lanka / スリランカ



**Vinosha Kiriwandeniya**

Assistant Producer  
Sri Lanka Rupavahini Corporation

ビノーシャ・キリワンデニヤ

スリランカ放送協会  
アシスタントプロデューサー

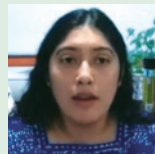
This documentary would explore the inseparable bonds between humanity and Mother Nature. A music teacher replicates the sounds of nature from instruments he has fashioned from materials readily at hand, showing that hardship should never discourage us from our goals.

自然と人間の、切っても切れない関係を描いたドキュメンタリー。自然のものや身の回りにあるものを楽器に見立て自然界の音を真似る音楽教師の姿を通して、どんな困難な状況でも目標を諦めてはいけないことを伝える。

### The flower that is not ours

#### 手の届かない花

Mexico / メキシコ

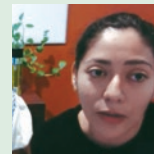


**Sharon Gonzaga**

Manager/Photographer  
Na Ants Cine SAS

シャロン・ゴンザーガ

ナンツ・シネSAS  
マネージャー/  
フォトグラファー



**Martha Mendoza**

Director/Producer  
Na Ants Cine SAS

マーサ・メンドーサ

ナンツ・シネSAS  
ディレクター/  
プロデューサー

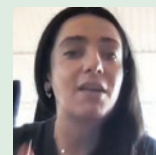
Cancer is a financial and emotional struggle for many people in the poorer countries, where proper treatment is not always available. This proposed documentary focuses on a woman who underwent a mastectomy, who is striving to cope by banding together with other women like her.

低所得国では十分な治療を受けられないがん患者が増えている、多くの患者が経済的にも、精神的にも苦しんでいる。このドキュメンタリーでは、乳がんで乳房を失った女性が同じ境遇にある他の女性と一緒にどのように困難を乗り越えていくかを描く。

### Morteza's Farm

#### モルテザの農場

Iran / イラン



**Elaheh Nobakht**

Producer  
Eli Image

エラヘ・ノバクト

エリ・イメージ  
プロデューサー

Irrigation has long been essential for farming in Iran, which consists almost entirely of a dry plateau. In this proposal, we follow a former city dweller who sold up and used the proceeds to restore an ancient aqueduct and bring life back to a barren land.

イランはその国土のほとんどが乾燥した台地。長い間、そこに住む人々の願いは農業のために水を引いてくることだった。この企画は、都会の土地を売り、昔の導水橋を修復して、荒れた土地に自然の恵みである水を引くことに人生をかけた男の物語。

# Preparatory Workshop for Presentation

企画部門  
ファイナリスト研修

The 6 finalists in the Proposal Division made presentations to the jurors in the final judging. Before that, however, they participated in a guidance session in which they presented their prepared material online and suggestions were offered by Imai Yoko, senior producer of NHK Enterprises, a conversance in the international program market and program pitches.

企画部門の最終審査は、審査委員の前で行うプレゼンテーション。審査本番に向けて6人のファイナリストが研修に参加した。オンライン上でそれぞれが準備してきたプレゼンを行い、講師からアドバイスを受けた。講師は、海外のマーケットやピッチングセッションに精通したNHKエンタープライズの今井陽子シニアプロデューサー。

Instructor / Imai Yoko 今井 陽子

Senior Producer, Program Production Center 3 (International Programs Department)  
NHK Enterprises, Inc.  
NHKエンタープライズ 第3制作センター・国際部 シニアプロデューサー

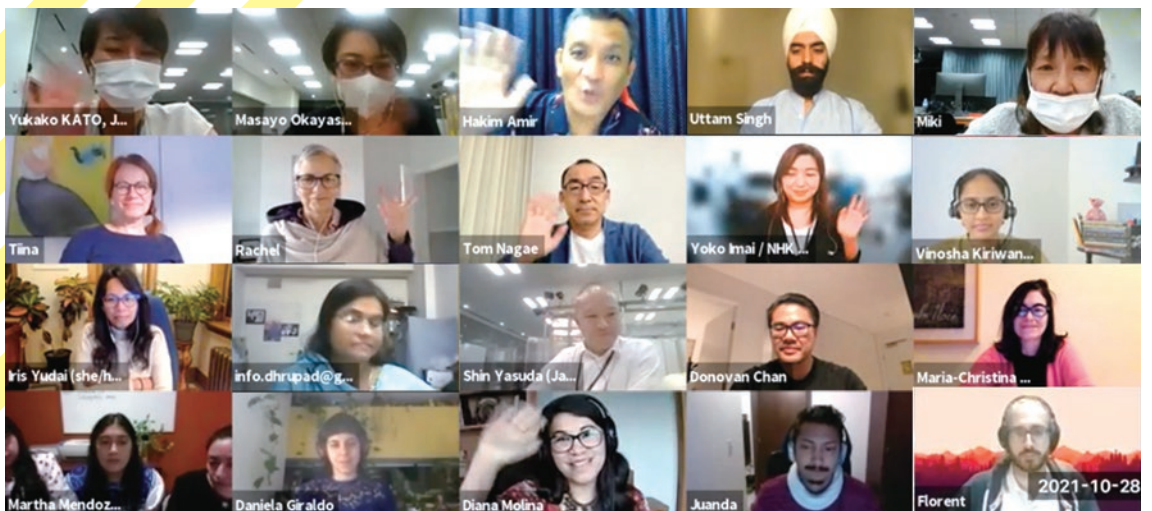


# Final Presentation Session

企画部門  
最終プレゼンテーション審査

Each finalist was given 7 minutes for the presentation followed by 10 minutes of Q&A with the jurors. They had to convey the core ideas of their proposal to the jurors in the limited time. The final presentation session was conducted online again this year. The prize winners received the prize money to realize their proposals to TV programs.

各ファイナリストの持ち時間はプレゼンテーション7分、そのあとの質疑応答が10分。この限られた時間内で企画内容と狙いを審査委員に伝えなくてはならない。昨年続き、今年のプレゼンテーション審査もオンラインで行われた。受賞者はそれぞれの企画を番組として制作するための資金として、賞金を獲得する。



# Online and Onsite Events Sessions, Screenings

公開イベント・上映会 WITH HARAJUKU HALL

## ▲▲ Japan Prize 2021 Event Schedule

|                 |            |  |               |
|-----------------|------------|--|---------------|
| Nov. 4 (Thurs.) | 7:00 P.M.  | Opening Night: Online Introduction to Japan Prize 2021<br>オープニング・ナイト：ようこそ日本賞2021へ！   | ⇒ See page 30 |
| Nov. 5 (Fri.)   | 10:30 A.M. | <b>Keynote Session</b><br>キーノート・セッション Skateboard Olympian Sky Brown tells the secret of her extraordinary success<br>スカイ・ブラウンさんに聞く“自分らしく生きること” | ⇒ See page 31 |
|                 | 2:00 P.M.  | <b>2021 Showcase</b><br>日本賞2021上映会 The Lights and Shadows of COVID-19: Life Goes On<br>コロナ禍の光と闇 ～それでも日常は続く～                                    | ⇒ See page 34 |
| Nov. 6 (Sat.)   | 4:00 P.M.  | <b>Screening of Japan Prize Classics</b><br>特別上映：日本賞クラシックス WRINKLES (The Grand Prix Japan Prize 2012)<br>『皺 (しわ)』2012年グランプリ日本賞                 | ⇒ See page 38 |
|                 | 10:30 A.M. | Premiere of Japan Prize Proposal Division Winners<br>完成試写会：日本賞企画部門   | ⇒ See page 38 |
| Nov. 7 (Sun.)   | 2:00 P.M.  | <b>Session</b><br>セッション Digital Media in the Age of “Social Distancing”<br>デジタルメディアが生み出す未来と課題  | ⇒ See page 32 |
|                 | 4:00 P.M.  | <b>2021 Showcase</b><br>日本賞2021上映会 Now or Never! Let's Act for the Future of the Earth!<br>待ったなし！地球の未来がマジで危ない！                                 | ⇒ See page 35 |
| Nov. 8 (Mon.)   | 10:30 A.M. | Kids Screening<br>集まれキッズ！子ども向け上映会  | ⇒ See page 37 |
|                 | 2:00 P.M.  | <b>Session</b><br>セッション Workshop with Teens: Can Films Change Society?<br>10代と考える「映像は社会を動かせるか？」  | ⇒ See page 33 |
|                 | 4:00 P.M.  | <b>2021 Showcase</b><br>日本賞2021上映会 How is Media Communicating Diversity to Children?<br>世界では子どもたちに多様性をどう伝えているのか？                               | ⇒ See page 36 |
| Nov. 8 (Mon.)   | 10:30 A.M. | <b>Screening of Japan Prize Classics</b><br>特別上映：日本賞クラシックス Gods of Molenbeek (The Grand Prix Japan Prize 2020)<br>『テロの街の天使たち』2020年グランプリ日本賞     | ⇒ See page 38 |
| Nov. 9 (Tue.)   | 8:00 P.M.  | Awards Ceremony<br>授賞式   | ⇒ See page 39 |

## Japan Prize Streaming Site [オンデマンド動画視聴サイト]



All finalists' works and interviews with the creators were available on the Japan Prize Streaming Site to pre-registered delegates for two weeks (Nov. 4–17). Recordings of the talk sessions and screenings were also available for those who missed them in real time.

日本賞のすべてのファイナリスト作品と制作者インタビューが視聴できるオンデマンド動画視聴サイトを会期開始から2週間（11/4～17）、期間限定で公開した。また、トーク・セッションや上映会をリアルタイムでご覧いただけなかった方のために見逃し動画も掲載し、多くの方にご利用いただいた。



Online (Zoom webinar)  
オンライン開催  
(Zoomウェビナー)



Streaming Site  
オンデマンド  
動画視聴サイト

# Opening Night: Online Introduction to Japan Prize 2021

オープニング・ナイト：ようこそ日本賞2021へ！

Thursday November 4th was the Opening Night. Yasuda Shin (Secretary General), Kato Yukako and Koike Fumina (Deputy Secretary Generals) featured the trends in educational content apparent in this year's entries and the main attractions of the upcoming events. Displays in the foyer were introduced and the design of Japanese flowers on the cloisonne were trophies for the winners of this year's competition were shown. The introduction of the SDGs Prize was also made. Jurors involved in the preliminary and final judging also participated online, providing commentary about this year's entries and how they were judged.

11月4日(木)、会期のオープニングイベントとして行われたこのライブセッションでは、今年のエントリー作品から見える世界の教育コンテンツの動向、そして会期中の主なイベントの見どころを、安田慎事務局長、加藤夕香子・古池史奈事務局次長の3人が紹介した。会場ホワイエの展示内容、授賞式で授与される七宝焼き賞牌の日本の花々や今年初めて授与されるSDGs賞について説明した。オンラインで参加した一次審査委員・

本審査委員からも今年作品や審査についてコメントをいただいた。



Many people attended the venue in person from Friday, Nov. 5th to Monday, Nov. 8th as various talk sessions and screenings on a whole range of themes took place. Precaution measures for COVID-19 were carefully taken at the venue. The displays in the foyer highlighted the events of the week, the jurors, the history of the Japan Prize, the various activities throughout the year, and all the past Grand Prix winners from 1965. There was also a section providing 1-minute long clips of all the finalists in this year's competition.

11月5日(金)から8日(月)まで行われたさまざまなテーマのトーク・セッションや上映会は、コロナ感染防止対策を講じた会場で一般公開し、多くの方にリアルで参加していただいた。シアターの外のホワイエでは、公開イベントの内容、本審査委員、日本賞の歩みのほか、一年を通じた日本賞の活動や1965年以降のすべてのグランプリ作品をパネルで紹介した。また全ファイナリスト作品紹介コーナーでは全作品の1分動画を上映した。







Online (Zoom webinar)  
オンライン開催  
(Zoomウェビナー)



Streaming Site  
オンデマンド  
動画視聴サイト



Onsite  
会場開催  
(WITH HARAJUKU HALL)

## Keynote Session

# Skateboard Olympian Sky Brown tells the secret of her extraordinary success

／キーノート・セッション／

スカイ・ブラウンさんに聞く  
“自分らしく生きること”



This year's Japan Prize aimed to listen closely to the voices of young people gleaning hints from their ideas for creating a better society. The Keynote Session began with Sky Brown (age 13), winner of the bronze medal in the Skateboarding Women's Park event at the Tokyo 2020 Olympic Games. Born to a Japanese mother and British father, Sky has over 1.4 million followers on social media, where she continues to send out positive messages to young people of her generation. In a video message she sent from the United States, Sky spoke about the importance of "Enjoying life with a smile, being honest with yourself, and showing kindness to other people" in order to achieve growth while being true to yourself. The session was also joined by Australian actress and model Evie MacDonald (age 16) and drama producer Kirsty Stark. Evie starred in the Australian school drama *First Day* as transgender girl Hannah Bradford, and she is also openly transgender herself. Speaking from her own experience of struggling with her identity,

she said that it is important to believe in yourself and not be swayed by voices around you. In addition, Kirsty—who was involved in the development and production of *First Day*—talked about the role that the media needs to play in creating a society in which diversity is respected, saying in summary how important it is to secure human resources from diverse backgrounds as screenwriters,

cinematographers, and other production staff and continue to provide content that reflects various ways of life.

今年の日本賞では、10代の若者の声に真摯に耳を傾け、彼ら彼女らのアイデアからより良い社会をつくるためのヒントを得ることを目標とした。キーノート・セッションの冒頭を飾ったのは、東京オリンピックのスケートボード女子パークで銅メダルを獲得したスカイ・ブラウンさん（13歳）。イギリス人の父と日本人の母を持ち、140万人以上のフォロワーを持つスカイさんは、SNSを通じて同世代の若者たちにポジティブなメッセージを発信し続けている。スカイさんはアメリカからビデオ・メッセージを寄せ、自分らしさを見失わずに成長していくためには「人生を笑顔で楽しむこと、自分に正直でいること、そして人に優しくすること」が大切だと語った。続いて登場したのは、オーストラリアの女優でモデルのイーヴィー・マクドナルドさん（16歳）とドラマ・プロデューサーのカーズティー・スタークさん。イーヴィーさんはオーストラリアの学園ドラマ『ファースト・デイ』でトランスジェンダーの主人公ハナを演じ、自身

## Speakers

### ▶ Sky Brown スカイ・ブラウン

Pro Skateboarder  
プロスケートボーダー  
<United Kingdom/イギリス>

### ▶ Evie Macdonald イーヴィー・マクドナルド

Actress/Activist  
俳優/活動家  
<Australia/オーストラリア>

### ▶ Kirsty Stark カーズティー・スターク

TV and Film Producer  
プロデューサー/監督  
<Australia/オーストラリア>

## Moderator

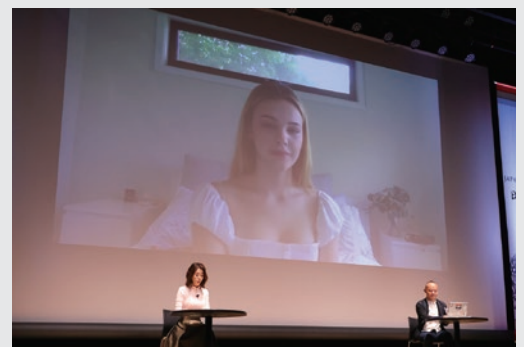
### ▶ Kamakura Chiaki 鎌倉 千秋

NHK Announcer  
NHKアナウンサー  
<Japan/日本>

### ▶ Yasuda Shin 安田 慎

Secretary General, Japan Prize  
日本賞事務局長  
<Japan/日本>

もトランスジェンダーであることを公表している。イーヴィーさんは自らのアイデンティティに悩んだ経験から、自分らしく生きるためには、周囲の声に惑わされず自分自身を信じるのが大切だと語った。また、『ファースト・デイ』の企画と製作に携わったカーズティーさんは、多様性が尊重される社会をつくるためにメディアが果たすべき役割にも触れ、脚本家や撮影監督といった制作スタッフにも多様な背景を持った人材を確保し、いろいろな生き方が反映されたコンテンツを提供し続けることが大切だとまとめた。





Online (Zoom webinar)  
オンライン開催  
(Zoomウェビナー)



Streaming Site  
オンデマンド  
動画視聴サイト



Onsite  
会場開催  
(WITH HARAJUKU HALL)

Session

# Digital Media in the Age of “Social Distancing”

セッション /

デジタルメディアが生み出す未来と課題

Panelists

▶ **Moriuchi Daisuke 森内 大輔**

Preliminary Selection Juror for the Digital Media Division  
Japan Prize 2021/  
Senior Manager, Strategic Planning Division  
Audience Services Department  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
日本賞2021デジタルメディア部門 一次審査委員/  
NHK 営業局 戦略企画部 副部長  
<Japan/日本>

▶ **Hosokawa Keisuke 細川 啓介**

Senior Producer, Unit 6 (Media Design)  
Program Production Department  
NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
NHK 制作局 第6制作ユニット チーフ・プロデューサー  
<Japan/日本>

▶ **Julia Kiehne ユリア・キーネ**

Editor/Planner/Format Developer  
Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)  
第2ドイツテレビ  
エディター/プランナー/フォーマット・デベロッパー  
<Germany/ドイツ>

Moderator

▶ **Ohashi Taku 大橋 拓**

NHK Announcer NHKアナウンサー  
<Japan/日本>



This session explored the potential and issues for digital media while looking back over the entries in the Digital Media Division of Japan Prize 2021.

The panelists were: NHK's Moriuchi Daisuke, who was a Preliminary Selection Juror for the Digital Media Division in 2021; Hosokawa Keisuke, Chief Producer for the SDGs quiz program, *Mirai O 2030 (Fight for the Futureking Throne)*; and Julia Kiehne, the producer of the work *History 360°*, which was a finalist in the Digital Media Division of the Japan Prize 2019.

Daisuke described the trend among the 22 works he judged saying “many projects and programs pored a great deal of thought into issues people are facing under the current living situation, how these issues can be resolved using digital technology, and how people’s hearts that have become separated and distant can be reconnected.” Keisuke talked about *Mirai O 2030*, explaining how game-like elements were incorporated into the program to foster young people’s interest in SDGs, such as enabling them to participate in the program from their computers as avatars.



One of the program’s advantages was that viewers could participate from anywhere in Japan. He also touched on a similar virtual project by NHK on *hikikomori* pointing out how such programs “enable people who have difficulty showing their faces to connect with others.”

In contrast, Julia identified the fact that there is still a lack of digital experts in the production staff, and the fact that digital media can be difficult for general households to access when special equipment such as VR goggles are required. Daisuke said that: “There are young people who have several social media accounts and use different personas for each account. When people continually communicate using different personas, they become used by technology. Psychological problems may occur of social media if not used consciously.” Keisuke added that “TV is becoming experiential,” pointing out the necessity of next-level medial literacy. Speaking about the mission of public broadcasting, Julia said that “we public broadcasters must be conscious of the content we deliver. It’s vital to be sure people understand what information is real when we deliver necessary information.”

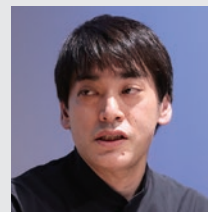
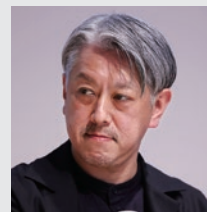
このセッションでは、2021年のエントリー作品を振り返りながら、デジタルメディアの可能性と課題を探った。

パネリストは3名。NHKからデジタルメディア部門の一次審査委員を務めた森内大輔副部長、クイズやゲームでSDGsを学ぶ番組『未来王2030』の細川啓介チーフ・プロデューサー。ドイツからは、2019年のファイナリスト『ヒストリー360°』の制作者として、ユリア・キーネ氏が参加した。

森内副部長は、審査した全22作品の傾向として「今の暮らしの中の課題をデジタル技術によってどう解決できるか、人と人との離れた心をどうつなげるか、そこに工夫を凝らすプロジェクトや番組が多かった」

と話した。細川CPは『未来王2030』について説明。若者にもSDGsに関心を持ってもらうため、各自がパソコンからアバターとなって参加するゲーム的な要素を取り入れたという。コロナ禍でも日本各地から安全に参加できるメリットを挙げた。また、同様のヴァーチャルプログラムを用いた『ハートネットTV (ひきこもりVR 親子座談会)』にも触れ、「顔を出すことが難しい人たちもつながることができる」という点を挙げた。

一方の課題として、キーネ氏は「デジタルに精通した制作スタッフが少ないこと」「VRゴーグルなど機器が必要になると一般家庭からはアクセシビリティが良くない点」を指摘。森内副部長は、「若い人のなかには、いくつものSNSアカウントを持ち、それぞれで人格を使い分ける人もいる。自覚して使っていないと、精神的な問題も出てくる」と話した。加えて細川CPは、「体験してもらうテレビになってきている」と話し、次の段階のメディアリテラシーの必要性を指摘した。キーネ氏は「公共放送として常に必要な情報を届けて、どの情報がリアルなのか、わかってもらうことが課題」と使命を語った。





Online (Zoom webinar)  
オンライン開催  
(Zoomウェビナー)



Streaming Site  
オンデマンド  
動画視聴サイト



Onsite  
会場開催  
(WITH HARAJUKU HALL)

Session

# Workshop with Teens: Can Films Change Society?

セッション /

10代と考える「映像は社会を動かせるか？」

Advisers

▶ Simon Kessler シモン・ケスラー

Director 監督  
<France / フランス>

▶ Nabeelah Shabbir ナビール・シャビア

Journalist ジャーナリスト  
<United Kingdom / イギリス>

Moderator

▶ lizuka Honami 飯塚 帆南

Producer プロデューサー  
UNIVERSITY of CREATIVITY  
<Japan / 日本>

Do films have the power to solve society's problems? For this session, Japanese junior high school and high school students devised and presented film proposals addressing various social issues.

In the summer of 2021, a new event was born—the “Japan Prize Classroom” (see page 41). Three of the junior high school students who had submitted film proposals were invited to make presentations of their own projects. The first project—“Barrier-free Provision at Railway Stations”—was devised by a junior high school student from Kyoto. The student decided to highlight the issue of barrier-free facilities after a friend who walks with a cane told him: “The elevator is always at the end of the platform; it’s really difficult to walk

along the platform to the elevator.” He carefully researched what aspects of train stations people with walking disabilities or visual impairment find inconvenient. Next, a high school student from Osaka presented a project called “I want to give a boost to Sado.” She said that when she visited Sado in Niigata Prefecture, she noticed the population aging and depopulation in the area, and learned that these trends were “factors in the decline in the number of people protecting Sado’s beautiful natural environment.” In order to rejuvenate Sado, she proposed measures such as posting films featuring people who are enjoying working in Sado on YouTube. Finally, a high school student currently studying in Canada presented a project entitled “The Three PLA Brothers’ Great Adventure.” The idea of this project is to select three plastic debris floating on the ocean and giving them all names and treating them as three brothers, and then observing them. She came up with this idea when she realized that there are very few documentaries aimed at children up to the age of 10 years, saying that she wanted to characterize some of the debris to make the film more enjoyable for young children as well as incorporate short quizzes. She explained that the reason she wanted to focus on children up to age ten was that even after they grow up, knowledge that they gain while young children would “remain deeply rooted” in their thinking.

The two advisers who joined in the event remotely from overseas exchanged opinions with the students through simultaneous interpreters, providing their impressions about each of the projects and offering advice.

中高生がさまざまな社会課題と向き合い考えた映像企画を発表、海外のメディア関係者をアドバイザーに迎え、一緒に映像の力について考えた。

企画を発表したのは、夏のイベント「日本賞クラスルーム」(41ページ



参照)に参加した中高生3人。京都の中学生は、鉄道のバリアフリーについての映像企画を発表した。きっかけは、杖をついている知人の「駅のエレベーターはいつも端にあり、歩くのが大変」という言葉だという。主に障害のある人たちが駅で感じる不便さを丹念に調べていた。それをユーチューブで、できれば動画と動画の合間の短い広告形式で配信し、若い世代に自分事としてとらえてほしいと話した。大阪の高校生は「佐渡を盛り上げたい」という企画を発表。新潟県の佐渡を訪ねた際、高齢化、過疎化を目の当たりにし、「佐渡の美しい自然を守る人がいなくなっている要因」でもあることを知ったという。佐渡で楽しく仕事をしている人を取り上げ、ユーチューブで発信するなどを提案した。また、カナダに留学中の高校生は、子どもに向けて「PLA三兄弟の大冒険」という企画を考えました。実際に海に漂う海洋プラスチックを3つ選んで名前を付け、三兄弟に見立てて観察するという企画である。10歳までの子どもに向けたドキュメンタリーが少ないことから思いついたという。幼児も楽しめるように一部を擬人化、短い尺にし、クイズも取り入れたいと話した。10歳までの世代にこだわる理由として、「それまでに得た知識は成長しても根底にあるものだから」と語った。

海外から参加した2人のアドバイザーは、同時通訳を通じて中高生と意見交換、それぞれの企画に感想やアドバイスを述べた。



# 2021 Showcase 日本賞2021上映会

This year we received many entries on themes related to COVID-19, Environment, and Diversity. Accordingly, we introduced finalist works as a Showcase curating the finalists according to these three key words. In hope to introduce as many works as possible and get insight into the creators' minds, instead of screening the works in its entirety, excerpts of the films were presented with Japanese subtitles along with interviews with the filmmakers.

今年は「コロナ」「地球環境」「多様性」をテーマにした作品が多く寄せられた。そこで今年のファイナリスト作品の上映会はこの3つのキーワードでキュレーションして作品の紹介を行った。少しでも多くの作品を紹介するため、全編上映ではなく、作品の一部を日本語字幕付きで上映した。



Streaming Site  
オンデマンド  
動画視聴サイト



Onsite  
会場開催  
(WITH HARAJUKU HALL)

## 2021 Showcase

# The Lights and Shadows of COVID-19: Life Goes On

コロナ禍の光と闇 ~それでも日常は続く~

The impact of COVID-19 on our daily lives is immeasurable. Finalist works addressed topics ranging from how coronavirus-related stress produces domestic violence to insights obtained from popular YouTubers' vlogs, how net predators sneak up on children, and other dark issues invading our daily lives. On the positive side, there were also creative works that could only have been born in these times.

コロナが私たちの日常にもたらした影響は計り知れない。コロナのストレスが引き起こす家庭内暴力、人気ユーチューバーたちの投稿動画から見えてくる日常の変化、子どもたちに忍

び寄るネットの性犯罪、など感染以外の闇も私たちの日常を侵していくことを描いた作品たち。その一方で、こんな時代だからこそ生まれた作品もあった。



## Films Showcased 上映作品

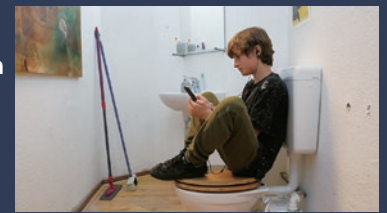
Y-022 Canada/カナダ

- How to be at home
- 家での過ごし方



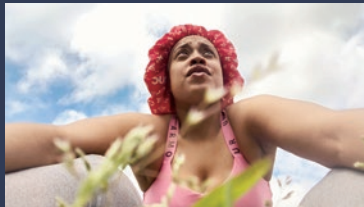
E-029 Germany/ドイツ

- @Kalinka08 - Please Get in Touch
- @Kalinka08: お願い、連絡して



L-021 Germany, Israel/ドイツ、イスラエル

- VIRAL
- ヴァイラル 私たちのパンデミック日記



Y-007 Argentina/アルゼンチン

- Grooming
- グルーミング



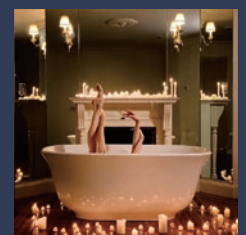
E-030 Japan/日本

- Awesome Homework
- Shinsuke Yoshitake
- ヨシタケシンスケのすごい宿題



L-024 United Kingdom/イギリス

- Swan Lake Bath Ballet
- 白鳥の湖 お風呂バレエ





As a new initiative, we conducted online interviews with the filmmakers of all the finalists. How was the intention behind production of this work born? What difficulties/breakthroughs did you have during production? We asked the filmmakers to answer various questions and provide a message for viewers. The interviews were pre-recorded, subtitled, and presented on the Japan Prize website as well as at the Showcase events.

新しい取り組みとして、作品と一緒に制作者のお話を伺いたいという思いから、ファイナリスト作品の制作者に事前にオンラインインタビューを行った。この作品の制作意図はどんなところから生まれたのか、制作上の苦勞そして突破口、視聴者へのメッセージについて語っていただき、日本語字幕をつけて、ホームページで紹介するとともに、上映会で紹介した。



Streaming Site  
オンデマンド  
動画視聴サイト



Onsite  
会場開催  
(WITH HARAJUKU HALL)

## 2021 Showcase

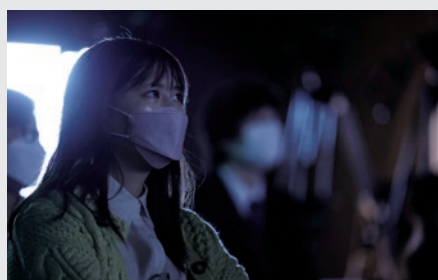
# Now or Never! Let's Act for the Future of the Earth!

「待ったなし！地球の未来がマジで危ない！」

Compared with previous programs on themes related to the global environment, many of this year's entries focused on the urgent dangers now facing the planet. With climate change and environmental destruction accelerating, and flooding and wild fires increasing more and more around the world, what measures do we need to take? This showcase brings together films telling us that now is the time for each and all of us to think and take action for the future.

これまでの地球環境をテーマとした番組と比べ、今年は危機が迫っていると訴える番組が多く見られた。気候変動や環境破壊が加速し、各地で洪水や山火事が頻発しているのにこのま

までいいのか?! 未来のためにひとりひとりが考えて行動するのは今だ、と語る作品が寄せられた。



## Films Showcased 上映作品

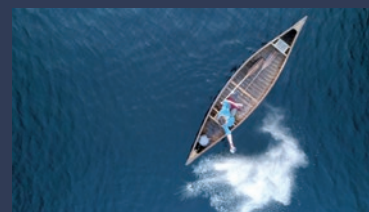
**Y-004** France/フランス

- **Fast Fashion**
- **ファストファッション**



**L-023** Canada/カナダ

- **Magnitude of All Things**
- **万物の荘厳さ**



**I-038** Japan/日本

- **Shimajiro: A World of WOW! Our Oceans**
- **しまじろうのわお！「うみをきれいに」**



**Y-009** Sweden, USA, Germany, UK/スウェーデン、アメリカ、ドイツ、イギリス

- **I am Greta**
- **グレタ ひとりぼっちの挑戦**



**E-044** Thailand/タイ

- **Jigsaw The Garbage Girl**
- **ジグソーパズル ~ゴミを拾う少女~**



**I-025** Netherland/オランダ

- **Beestenbrigade**
- **ビーステンブリゲード**





Streaming Site  
オンデマンド  
動画視聴サイト



Onsite  
会場開催  
(WITH HARAJUKU HALL)

## 2021 Showcase

# How is Media Communicating Diversity to Children?

世界では子どもたちに多様性をどう伝えているのか？

Many of the entries this year also dealt with diversity, including race, nationality, gender, sexuality, disabilities, religion, and culture. This showcase featured a number of entries that draw attention to mutual differences and get viewers thinking about how to make societies more accepting and inclusive.

今年も肌の色、国籍、ジェンダー、LGBTQ、障害、宗教、文化など、多様性をテーマにした作品が多く寄せられた。上映会では、お互いの

違いを知り、それを認め合う共生社会を実現するにはどうすればいいのか、考えさせられる作品をいくつか選んで紹介した。



## Films Showcased 上映作品

I-002 United States/アメリカ

- The Power of We: A Sesame Street Special
- セサミストリート・スペシャル「私たちの力」



I-043 United States/アメリカ

- Hero Elementary Ep.137 "AJ's Extra Superpower"
- ヒーロー学園 ~AJの特殊能力~



Y-002 Philippines, USA, Indonesia/フィリピン、アメリカ、インドネシア

- Bullet-laced Dreams
- 弾丸に縛られた夢



L-020 Greece/ギリシャ

- Passage to Europe
- ヨーロッパへの旅路



E-014 Israel/イスラエル

- SHAKSHUKA Effie's Game
- シャクシュカ エフィのゲーム



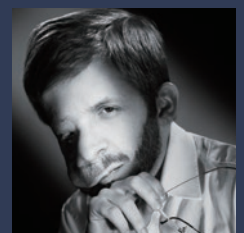
Y-053 United States/アメリカ

- BYkids: FAITH'S WORLD
- バイキッズ: フェイスの世界



L-005 France/フランス

- Scars
- 傷跡





Streaming Site  
オンデマンド  
動画視聴サイト



Onsite  
会場開催  
(WITH HARAJUKU HALL)

# Kids Screening

## 集まれキッズ！子ども向け上映会



This screening showed a selection from among the finalists who had produced works for children. The entries in the Pre-school and Primary divisions tended to deal with the universal themes of friendship, diversity, and the limitless curiosity and imagination of children. Easy subtitles were provided for the young Japanese children among the audience.

There was also a special screening of SHOOM's ODYSSEY, which won Best Work in last year's Pre-school Division.

今年は子ども向け作品のファイナリストのなかからセレクトして全編上映した。今年の幼児向け・児童向け作品を見ていると「子どもたちの友情」「多様性」「無限の好奇心と想像力」という世界共通のテーマを扱った作品が多かった。小学校低学年向けに簡易な言葉を選

び、ルビを振った字幕を付け、子どもたちに見やすいようにした。

さらに、昨年の幼児向け部門最優秀賞『シュームの大冒険 ～ママはどこ？～』も特別上映した。



### Films Screened 上映作品

I-005 United Kingdom/イギリス

- Pip and Posy  
Silly Hats
- ピップとポージー  
ヘンテコ帽子



I-007 Germany/ドイツ

- PATCHWORK PALS  
PATCHWORK  
TIGER
- パッチワークの  
仲間たち  
トラさん



I-036 Republic of Korea/韓国

- Tish Tash  
Not My Birthday/  
Never-Ending Questions
- ティッシュとタッシュ  
トビーの誕生日／質問が止まらない



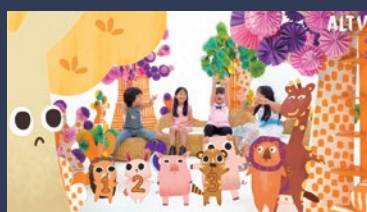
I-021 Colombia/コロンビア

- Storytime with sound effects 2T  
There's Nothing Wrong with  
Being a Foreigner
- 音で楽しむ！おはなしタイム  
～外国人の友達～



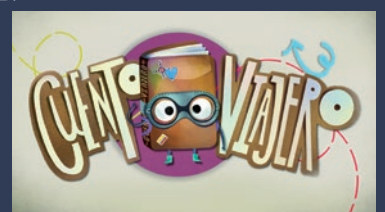
I-042 Thailand/タイ

- Morning Story  
The Lonely  
Porcupine
- モーニングストーリー  
さびしいヤマアラシ



E-069 Colombia/コロンビア

- Traveler Tale  
Bruno and  
his new family
- 旅するストーリーブック  
～ブルーノの新しい  
パパとパパ～



E-067 France/フランス

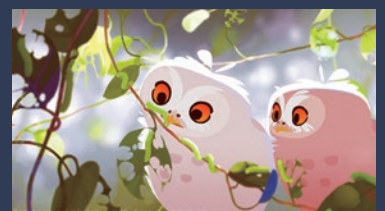
- Umbrellas
- 傘



2020 Winner of the Best Work in the Pre-school Division

- 2020年 幼児向け部門最優秀賞（総務大臣賞）  
France, Belgium  
フランス、ベルギー

- SHOOM'S  
ODYSSEY
- シュームの大冒険  
～ママはどこ？～





Online (Zoom webinar)  
オンライン開催  
(Zoomウェビナー)



Streaming Site  
オンデマンド  
動画視聴サイト



Onsite  
会場開催  
(WITH HARAJUKU HALL)

# Premiere of Japan Prize Proposal Division Winners

完成試写会：日本賞企画部門

The 2019 Best Proposal Winner, the 2020 Best Proposal and Excellent Proposal Winners presented their completed programs. Imai Yoko, senior producer of NHK Enterprises, interviewed with them online about



their works and production during the COVID-19 pandemic. Two other winners' completed programs in the Proposal Division in 2018 and 2016 were also introduced and shown how their works improved society.

受賞企画完成試写会では、2019年の最優秀企画と2020年最優秀企画、優秀企画の完成作品が上映された。また受賞者がオンラインで



登壇し、今井陽子シニアプロデューサーのインタビューで、それぞれコロナ禍の制作や作品について語った。また、受賞企画の完成作品を放送したことで大きく社会を動かした例として2018年優秀企画モンゴルの『トイレ革命』と2016年優秀企画アフガニスタンの『ゲレンデに夢を』を紹介し、受賞者にインタビューした。

**2019 Best Proposal/  
The Hosono Bunka Foundation Prize**

●2019年  
放送文化基金賞

**ZiZi and Hannibal**  
ジジとハンニバル  
South Africa/南アフリカ



**2020 Best Proposal/  
The Hosono Bunka Foundation Prize**

●2020年  
放送文化基金賞

**Uncut Voices**  
拒絶の声  
Kenya/ケニア



**2020 Excellent proposal/  
The National Federation of  
UNESCO Associations in Japan Prize**

●2020年  
日本ユネスコ協会連盟賞

**My Dream Profession**  
あこがれの職業  
Kyrgyz/キルギス



## “Moderator”

▶ Imai Yoko 今井 陽子

Senior Producer, Program Production Center 3  
(International Programs Department)  
NHK Enterprises, Inc.  
NHKエンタープライズ  
第3制作センター・国際部  
シニアプロデューサー  
<Japan/日本>



Onsite  
会場開催  
(WITH HARAJUKU HALL)

# Screening of Japan Prize Classics

特別上映：日本賞クラシックス

This year as a new initiative, we selected two works from the past Grand Prix winners and screened them as "Japan Prize Classics."

The first was the 2012 Grand Prix winning film *WRINKLES*, a poignant animation which portrays the complexities of aging.

The second film was last year's Grand Prix winner *Gods of Molenbeek*. Set in Molenbeek, a district of Brussels known as a hotbed of Islamic extremism, this documentary portrays the friendship between two six-year olds; Aatos, a Christian boy from Finland, and Amine, a Muslim boy from Morocco.

今年は新しい試みとして、過去の受賞作のなかからとっておきの名作を「日本賞クラシックス」と名付けて2本の作品を上映した。

1本目は、2012年にグランプリ日本賞を受賞した『皺(しわ)』。認知症や老いという重く、誰もが避けて通りたいテーマを、温かく時にコミカルに描き出した長編アニメーションで10年近く経っても観客を魅了した。

2本目は、昨年のグランプリ受賞作『テロの街の天使たち』。「イスラム過激派の根城」と呼ばれるベルギー・ブリュッセルのモレンビーク地区を舞台に、フィンランド出身でキリスト教徒のアトスとモロッコ出身でイスラム教徒のアミンをはじめとする6歳の少年たちの友情を感受性豊かに描いたドキュメンタリー。

**The Grand Prix Japan Prize 2012  
The Best Work in the Welfare Education Category  
(The President of NHK Prize)**

●2012年グランプリ日本賞  
福祉教育カテゴリー最優秀賞 (NHK会長賞)

**WRINKLES**  
皺(しわ)



Perro Verde Films/Cromosoma/  
**Elephant in the black box** <Spain> 89'07"  
ペロ・ヴェルデ・フィルムズ/クロモソマ/  
エレファント・イン・ザ・ブラック・ボックス <スペイン>

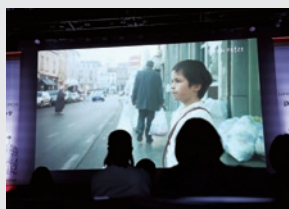
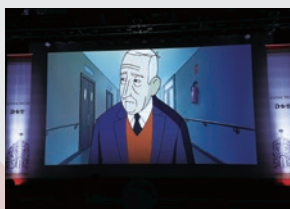
**The Grand Prix Japan Prize 2020  
The Best Work in the Youth Division  
(The Minister for Foreign Affairs Prize)**

●2020年グランプリ日本賞  
青少年向け部門最優秀賞 (外務大臣賞)

**Gods of Molenbeek**  
テロの街の天使たち



Zone2 Pictures <Finland> 72'17"  
ゾーン2ピクチャーズ <フィンランド>







Online (Zoom webinar)  
オンライン開催  
(Zoomウェビナー)



Streaming Site  
オンデマンド  
動画視聴サイト

# Awards Ceremony

授賞式

— WITH HARAJUKU HALL



## Masters of Ceremonies [司会]

Harry Sugiyama (Media Personality)/Nakayama Kana (NHK Announcer)  
ハリー 杉山 (タレント) / 中山 果奈 (NHKアナウンサー)



Due to the ongoing COVID-19 pandemic, this year's Awards Ceremony also took place online. The finalists, jurors, and a total of 327 other participants around the globe took part via Zoom. The eleven prize-winning entries and proposals were

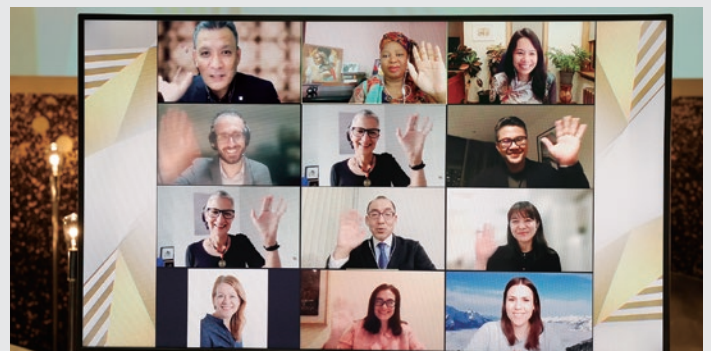
announced. The ceremony was a valuable opportunity for the prize winners to share their excitement and thoughts behind the work and the jurors told their reviews on the productions.

Highlights of the various talk sessions

and screenings that were held in Harajuku from Thursday 4th to Monday 8th, November, were also shown. A video "Virtual Tokyo Tour" was also shown, introducing the Harajuku area, a popular spot among the young, via a Japanese word-chain game.

Her Imperial Highness the Crown Princess also gave an address via a pre-recorded video.

新型コロナウイルス感染拡大予防のため、今年の授賞式もZoomオンラインで開催した。ファイナリスト、本審査委員のほか、世界の国と地域から327人の参加者が見守るなか、コンテンツ作品、新規企画で11の受賞作品・企画が発表された。受賞者から喜びの声、作品に込めた思いなど話してもらい、審査委員から丁寧な講評も聞くことができた。また、11月4日(木)から8日(月)まで原宿の会場とオンラインのハイブリットで開催したさまざまなセッションや上映会イベントもVTRで紹介された。ビデオVirtual Tokyo Tourでは若者の街「原宿」の人気スポットを「しりとり」で紹介した。皇嗣妃殿下からはビデオメッセージでお言葉を頂戴した。



# Activities of Japan Prize

日本賞のさまざまな活動

This year, the Japan Prize has proactively held online events throughout the year in hope to expand its participants to a wider audience including Japan's youth generation and people interested in education.

今年、秋の本会期期間に限らず、通年でオンラインイベントを積極的に開催。これまで主に制作者が中心だった参加者層を、国内の教育関心層や青少年層に拡大することを目指した。

## Japan Prize Conference Vol. 3 • 第3回日本賞カンファレンス

### Bringing Diversity Close to Home —the behind the scenes concerns and considerations of some hit TV shows—

●● 身近なところから多様性を ～人気番組の舞台裏で悩み、考えたこと～ ●●

<April 28 (Wed.) 7:00 P.M.–9:00 P.M. 4月28日(水)午後7時～午後9時>

Consideration of the issues of diversity and inclusion are spreading to every field of our lives, from our classrooms, to our work environments, to where we find entertainment. However, responses to these issues vary among countries and regions. Sometimes old customs have to be reassessed, and sometimes compromises must be made with local values. What kinds of insight and ingenuity are required for diversity and inclusion to take root, enabling all people to live comfortably in their lives? And what role should the media play in this?

This Japan Prize conference brought together producers from Japan and Australia who have incorporated diversity and inclusion into their program-making, creating hit TV shows in the process, and explored their large-as-life approaches.

#### Panelists

- ▶ **Catherine Nebauer** キャサリン・ネバウアー  
<Australia/オーストラリア>  
Executive Producer, Northern Pictures  
ノーザンピクチャーズ エグゼクティブプロデューサー
- ▶ **Shirakawa Daisuke** 白川 大介 <Japan/日本>  
Producer, NIPPON TV  
日本テレビ「news zero」プロデューサー
- ▶ **Sobue Rina** 祖父江 里奈 <Japan/日本>  
Producer, TV TOKYO  
テレビ東京 プロデューサー
- ▶ **Ando Yoko** 安藤 陽子 <Japan/日本>  
Program Director, NHK Fukuoka Station  
NHK福岡放送局 ディレクター
- ▶ **Hirose Atsuko** 廣瀬 温子 <Japan/日本>  
Program Director, NHK Fukuoka Station  
NHK福岡放送局 ディレクター

教育、ビジネス、エンターテインメントに至るまで、私たちを取り巻くあらゆる分野で“ダイバーシティとインクルージョン”の考え方が広がっている。しかし、

国や地域によって、その受け取り方はさまざま。時には昔からある慣習を見つめなおし、時には地域固有の価値観と折り合いをつけながら、ダイバーシティとインクルージョンを着実に根づかせ、誰もが過ごしやすいためには、どのような知恵と工夫が必要なのか。そして、メディアが果たすべき役割とは？ ダイバーシティとインクルージョンを番組制作に取り入れ、ヒット作へと導いた日本とオーストラリアの制作者が集まり、等身大のアプローチを探った。



#### Moderator

- ▶ **Yasuda Shin** 安田 慎 <Japan/日本>  
Senior Producer, Program Production Department, NHK/Secretary General, Japan Prize  
NHK制作局 チーフ・プロデューサー/日本賞事務局長

## Japan Prize Conference Vol. 4 • 第4回日本賞カンファレンス

### Diversity around Children

●● 子どもに伝えるダイバーシティ ●●

<June 18 (Fri.) 7:00 P.M.–9:00 P.M. 6月18日(金)午後7時～午後9時>



This Japan Prize conference featured presentations by producers who are creating content aimed at children of various ages—pre-schoolers, elementary schoolers, teenagers. In hope to give children courage and portray the beauty of diversity, the conference explored hints for producing content that fosters mutual understanding among children.

The conference was delightfully joined by Nikki Lilly, the protagonist of the 2018 Grand Prix

winner *My Life: Born To Vlog*. She talked about how, in spite of the challenges that she faces with her AVM, she continues to share her passion and joy for life through YouTube and vlogs.



- Panelists**
- ▶ **Launa Kennett** ローナ・ケネット <United Kingdom/イギリス>  
Freelance Director  
ディレクター
  - ▶ **Yanagawa Akari** 柳川 あかり <Japan/日本>  
Producer, Toei Animation Co., Ltd.  
東映アニメーション プロデューサー
  - ▶ **Nozaki Eriko** 野崎 瑛理子 <Japan/日本>  
Producer, TV TOKYO  
テレビ東京 プロデューサー
  - ▶ **Tanaka Mizuto** 田中 瑞人 <Japan/日本>  
Deputy Director, Media Development & Strategy Center, NHK/  
Former Secretary General, Japan Prize  
NHKメディア開発企画センター 専任局長/前日本賞事務局長

幼児、小学生、ティーンエイジャー、さまざまな年代の子どもたちに向けてコンテンツを作っている制作者が登壇。「子どもたちを勇気づけ、多様性のすばらしさを伝えたい」というテーマで、子どもの相互理解を促すコンテンツ制作のヒントを探った。また、2018年グランプリ日本賞を受賞した『マイ・ライフ ビデオブログが私の人生』のニッキー・リリーさんが途中から議論に参加。AVM（動静脈奇形）という顔面の変形に伴う病気にかかりながらも、ユーチューブやビデオブログで発信し続けるニッキーさんにもお話をうかがった。



- Guest**
- ▶ **Nikki Lilly** ニッキー・リリー <United Kingdom/イギリス>  
Vlogger  
ブロガー
- Moderator**
- ▶ **Kamakura Chiaki** 鎌倉 千秋 <Japan/日本>  
NHK Announcer  
NHKアナウンサー

## Japan Prize Classroom • 日本賞クラスルーム

### Can Films Change Society? —The SDGs Online Summer Camp—

●● 映像は社会を動かせるか？～SDGs映像企画に挑戦するオンラインサマーキャンプ～ ●●  
<August 19 (Thurs.), 20 (Fri.) 8月19日(木)、20日(金)>

The “Japan Prize Classroom” is a new event that was born in the summer of 2021. Junior high/high school students and teachers were recruited online to participate in a “summer camp” that was held over two days for nine hours in total. The classroom’s objective was to have young people think for themselves about what kinds of film projects have the potential to change society. Participants watched the film *Generation Greta*, a finalist work in Japan Prize 2020, then broke into groups for a discussion based on remarks presented by *Generation Greta* director Simon Kessler. The camp concluded with each participant respectively drafting a program proposal featuring a social issue of their concern.



Three of the junior high/high school student participants were invited to a workshop held during the festival in November to present their proposals in front of an international panel.



今夏、新たに生まれたイベント「日本賞クラスルーム」。全国の中高生、教師にオンラインで参加を募り、2日で合計9時間に及ぶ“サマーキャンプ”を行った。目的は、社会を変えるためにどのような映像企画がありえるかを、若い世代が自分たちで考えてみることに。日本賞2020ファイナリスト作品である『ジェネレーション・グレタ』を視聴、監督のシモン・ケスラーさんの話を参考に、グループに分かれてディスカッションしながら、最終的に参加者が1人1つの企画をまとめあげた。11月の日本賞会期中には、そのなかから3人の中高生が自らの映像企画を世界に向けてプレゼンした。

- Guest**
- ▶ **Simon Kessler** シモン・ケスラー <France/フランス>  
Director  
監督
  - ▶ **Yasuda Shin** 安田 慎 <Japan/日本>  
Senior Producer, Program Production Department, NHK/  
Secretary General, Japan Prize  
NHK制作局 チーフ・プロデューサー/日本賞事務局長



- Moderator**
- ▶ **Iizuka Honami** 飯塚 帆南 <Japan/日本>  
Producer, UNIVERSITY of CREATIVITY  
UNIVERSITY of CREATIVITY プロデューサー

### Schedule for the Year 2021 年間スケジュール

While the world embattled the prolonged COVID-19 pandemic, the Japan Prize continued to provide opportunities all year for content producers, educators, and students at home and abroad to view Japan Prize entries, connect with each other, and discuss their wide-ranging themes from diversity to sustainable development goals. The final competition was judged online, and public events took place in a hybrid format combining onsite and online participation. At the finish, the Awards Ceremony was streamed online. This year, too, works that made it to the final were posted for a limited term on the streaming site.

長引くコロナ感染拡大のなか、日本賞は年間を通して世界の制作者や国内の教育者、学生とつながり、日本賞出品作品を紹介しながら多様性、SDGsなどさまざまなテーマで意見交換する機会を得た。本審査はオンラインで、公開イベントは会場とオンラインのハイブリット開催となり、授賞式はライブ配信した。オンデマンド動画視聴サイトの期間限定公開を今年も実施した。

|                    |  |                      |  |
|--------------------|--|----------------------|--|
| > Apr. 1 – Jun. 30 | Entry period   | > 4月1日(木)～6月30日(水)   | エントリー受付                                  |
| > July – August    | Preliminary Selection Judging  | > 7月～8月              | 一次審査                                     |
| > Sep. 15          | Announcement of finalists  | > 9月15日(水)           | 一次審査結果発表                                 |
|                    | Jurors start viewing the finalists   |                      | 本審査委員ファイナリスト作品視聴開始                       |
| > Oct. 25 – Nov. 1 | Online judging commences   | > 10月25日(月)～11月1日(月) | 日本賞コンクール本審査(オンライン)                       |
|                    | Presentations of the Digital Media Division  |                      | デジタルメディア部門                               |
|                    | Presentations of the Proposal Division   |                      | プレゼンテーション審査                              |
|                    | Final Selection Judging  |                      | 企画部門プレゼンテーション審査                          |
| > Nov. 4 – Nov. 9  | Public events  | > 11月4日(木)～9日(火)     | 公開イベント                                   |
| Nov. 4 – Nov. 8    | Opening Night, Keynote Session, Talk sessions, Screenings (Theme-based / Proposal Division winners / Japan Prize Classics) | 11月4日～8日             | オープニング・ナイト、キーノート・セッション、トーク・セッション、テーマ別上映会 |
| Nov. 9             | Awards Ceremony (streamed live)  | 11月9日                | 授賞式(ライブ配信)                               |
| > Nov. 4 – Nov. 17 | Japan Prize Streaming Site open for viewing finalists  | > 11月4日(木)～11月17日(水) | オンデマンド動画視聴サイト公開                          |

### Number of Participants コンクール参加者数

|  |   |
|--|---|
| > Participants (worldwide, including Japan): <b>1,228</b> people                           | > 参加者総数 国内外 <b>1,228</b> 人                        |
| > Jurors: <b>12</b> jurors from <b>12</b> countries and regions                            | > 審査委員 <b>12</b> の国・地域 <b>12</b> 人                |
| > Participation in public events: <b>728</b> people online / <b>221</b> people in the hall | > 公開イベント オンライン参加者 <b>728</b> 人、会場参加者 <b>221</b> 人 |
| > Awards Ceremony attendance: <b>327</b> online  | > 授賞式 オンライン参加者 <b>327</b> 人                       |
| > Streaming site viewers (worldwide, including Japan): <b>279</b> people                   | > オンデマンド動画サイト視聴者数 国内外 <b>279</b> 人                |

### Other Activities その他の活動

The Japan Prize Library is made up of prize-winning entries and other outstanding works entered into previous Japan Prize competitions. With the consent of the producing organizations, works are lent out to schools, researchers, and producers for non-profit educational purposes. Recently, many Japanese schools and universities use the Library to teach diversity and human rights issues.

日本賞ライブラリーは、受賞作品を中心とした優れた作品を各制作機関の承諾を得て、非営利の制作研修、教育・研究目的の使用に限り貸し出しをしています。最近では日本語字幕を付けた作品を、中学校、高校、大学で多様性や人権教育のために活用しています。

|  |  |
|--|--|
| > Introduction of Japan Prize entries to the Shibuya Human Rights Education Promotion Council<br><September 17 (Fri.)> | > 渋谷区人権教育推進委員会で日本賞児童向け、青少年向け作品紹介<br><9月17日(金)> |
| > Screening of Japan Prize finalists at Kanazawa Rainbow Pride<br><September 23 (Thurs.)>                              | > 金沢レインボープライドにて日本賞ファイナリスト作品上映<br><9月23日(木)>    |

# Number of Entries

参加国・地域、部門別エントリー数

## By Country/Region

国・地域別

| Country/Region/国・地域 |                   |          | Entry 作品数 |
|---------------------|-------------------|----------|-----------|
| Asia<br>アジア         | Bangladesh        | バングラデシュ  | 7         |
|                     | China             | 中国       | 3         |
|                     | India             | インド      | 1         |
|                     | Japan             | 日本       | 10        |
|                     | Maldives          | モルディブ    | 1         |
|                     | Pakistan          | パキスタン    | 1         |
|                     | Philippines       | フィリピン    | 15        |
|                     | Republic of Korea | 韓国       | 8         |
|                     | Singapore         | シンガポール   | 8         |
|                     | Sri Lanka         | スリランカ    | 6         |
|                     | Taiwan            | 台湾       | 22        |
|                     | Thailand          | タイ       | 10        |
| Oceania<br>オセアニア    | Australia         | オーストラリア  | 5         |
|                     | New Zealand       | ニュージーランド | 1         |
| Middle East<br>中東   | Iran              | イラン      | 2         |
|                     | Israel            | イスラエル    | 3         |
|                     | Turkey            | トルコ      | 1         |
| Europe<br>ヨーロッパ     | Belgium           | ベルギー     | 2         |
|                     | Bulgaria          | ブルガリア    | 2         |
|                     | Croatia           | クロアチア    | 2         |
|                     | Denmark           | デンマーク    | 2         |
|                     | Finland           | フィンランド   | 2         |
|                     | France            | フランス     | 9         |
|                     | Germany           | ドイツ      | 17        |
|                     | Greece            | ギリシャ     | 1         |

| Country/Region/国・地域            |                |        | Entry 作品数 |
|--------------------------------|----------------|--------|-----------|
| Europe<br>ヨーロッパ                | Ireland        | アイルランド | 1         |
|                                | Italy          | イタリア   | 6         |
|                                | Netherlands    | オランダ   | 8         |
|                                | Norway         | ノルウェー  | 5         |
|                                | Russia         | ロシア    | 1         |
|                                | Serbia         | セルビア   | 1         |
|                                | Spain          | スペイン   | 1         |
|                                | Sweden         | スウェーデン | 3         |
|                                | Ukraine        | ウクライナ  | 1         |
|                                | United Kingdom | イギリス   | 17        |
|                                | Africa<br>アフリカ | Ghana  | ガーナ       |
| Morocco                        |                | モロッコ   | 1         |
| South Africa                   |                | 南アフリカ  | 8         |
| North America<br>北米            | Canada         | カナダ    | 14        |
|                                | United States  | アメリカ   | 12        |
| South & Central America<br>中南米 | Argentina      | アルゼンチン | 11        |
|                                | Brazil         | ブラジル   | 1         |
|                                | Chile          | チリ     | 8         |
|                                | Colombia       | コロンビア  | 17        |
|                                | Cuba           | キューバ   | 1         |
|                                | Ecuador        | エクアドル  | 4         |
|                                | Mexico         | メキシコ   | 2         |
|                                | Uruguay        | ウルグアイ  | 2         |
| Total/合計                       |                |        | 48の国と地域   |
|                                |                |        | 267       |

## By Division

部門別

| Audiovisual Works コンテンツ作品  |                   |                  |                             |  | Total 総数 |
|--|-------------------|------------------|-----------------------------|--|----------|
| Pre-school<br>幼児向け部門   | Primary<br>児童向け部門 | Youth<br>青少年向け部門 | Lifelong Learning<br>一般向け部門 | Digital Media<br>デジタルメディア部門  |          |
| TV programs/Films/Videos *including webcasts<br>テレビ番組、映画、ビデオ(オンライン配信を含む) |                   |                  |                             | Website/Game/Podcast/Application Softwares/<br>Cross-media contents<br>ウェブサイト、ゲーム、ポッドキャスト<br>アプリケーションソフトウェア、<br>クロスメディアコンテンツ | 245      |
| 42   | 71                | 53               | 57                          | 22   |          |

| Proposal Pitch 新規企画 |                |                | Total 総数 |
|---------------------|----------------|----------------|----------|
| Children<br>子ども向け   | Teens<br>青少年向け | Adults<br>成人向け |          |
| 3                   | 9              | 10             | 22       |

|  |     |
|--|-----|
| Grand Total Number of Entries<br>エントリー総数 | 267 |
|--|-----|

# List of Entries { Audiovisual Works }

## エントリー作品一覧《コンテンツ作品》

★★ Grand Prix Japan Prize / グランプリ日本賞

★ The Best Work / 最優秀作品 ○ Special Prize / 特別賞作品

● Runner-up / 優秀作品 ■ Finalist / 一次審査通過作品

The following list is from the original entry forms.

以下のリストには、エントリーフォームの情報をそのまま記載しています。

| Country/Region | Entering Organization  | Title   | Media (Duration) | Division          | Entry ID |
|----------------|--|---|------------------|-------------------|----------|
| Argentina      | Asociación Civil Hablemos de Chagas                          | THE TRIPANOSOME'S JOURNEY   | Video (7'44")    | Youth             | Y-045    |
|                | Channel Encuentro  | Antarctica Polar challenge<br>Human presence                                | TV (16'29")      | Lifelong Learning | L-006    |
| ■              | Channel Encuentro  | GROOMING  | TV (46'27")      | Youth             | Y-007    |
|                | Deportv  | Belgrano, argentine and a for the people                                    | TV (22'03")      | Youth             | Y-023    |
|                | Deportv  | Darkness in the Games<br>Abebe Bikila, one of us.                           | TV (11'05")      | Lifelong Learning | L-019    |
|                | Lucía Vela   | The name of the son   | Film (12'47")    | Youth             | Y-005    |
|                | Malabar Producciones   | MATI & ROCCO FRIENDS  | TV (7'00")       | Pre-school        | I-039    |
|                | Malabar Producciones   | ROBOTIA ROBOTIA   | TV (14'21")      | Primary           | E-068    |
|                | Pakapaka   | Memories 2020   | Cross-media      | Digital Media     | D-004    |
|                | Pakapaka   | The Amazing Adventures of Zamba<br>The Amazing Adventures of Zamba and Nina | TV (15'15")      | Primary           | E-018    |
|                | Pakapaka   | The map of my world Clara Luna (France)                                     | TV (6'28")       | Pre-school        | I-008    |
| Australia      | Flying Kite Pictures   | Are You Tougher Than Your Ancestors<br>James Craig - "Plane Sailing!"       | TV (24'00")      | Primary           | E-055    |
|                | JEWISH HOLOCAUST CENTRE                                      | Understanding Through Testimony   | Website          | Digital Media     | D-009    |
| ●              | McAvoy Media   | Teenage Boss Episode 1 - Latifa   | TV (27'00")      | Youth             | Y-013    |
|                | Northern Pictures  | Hardball Series 2 Life's Sweet as, Eh!                                      | TV (21'35")      | Primary           | E-054    |
|                | Weerianna Street Media                                       | Thalu Escape!/Man Up The Tree   | TV (25'33")      | Primary           | E-056    |
| Bangladesh     | Bangladesh Television  | Boat School   | TV (23'20")      | Youth             | Y-051    |
| Belgium        | Matière Grise  | Backache  | TV (30'00")      | Lifelong Learning | L-002    |
|                | Radio Television Belge de la Communauté Culturelle Française | Lilou tells History   | TV (1'24")       | Youth             | Y-014    |
| Brazil         | Copa Studio Produtora Audiovisual Ltda                       | Jorel's Brother The Mendonca Invigorator                                    | TV (11'15")      | Primary           | E-019    |
| Bulgaria       | Bulgarian National Television                                | Biker   | TV (15'00")      | Primary           | E-065    |
|                | Screening emotions   | Nina  | Film (19'04")    | Youth             | Y-001    |
| Canada         | 1254476 B.C. Ltd.  | By Hook or By Cook Jenna  | TV (22'03")      | Lifelong Learning | L-055    |
|                | Balestra Productions Inc.                                    | Celebrating Together Best of #1   | TV (12'00")      | Primary           | E-011    |
|                | Canadian Broadcasting Corporation - CBC Kids                 | Studio K - Staying Home, Staying Healthy                                    | TV (1'33")       | Pre-school        | I-041    |
|                | Drift Productions  | First We Eat  | Film (101'17")   | Lifelong Learning | L-051    |
| ■              | National Film Board of Canada                                | Agence  | Game App.        | Digital Media     | D-007    |
| ■              | National Film Board of Canada                                | How to Be at Home   | Film (4'00")     | Youth             | Y-022    |
|                | National Film Board of Canada                                | Old Dog   | Film (3'00")     | Primary           | E-022    |
| ■              | National Film Board of Canada                                | The Magnitude of All Things   | Film (85'00")    | Lifelong Learning | L-023    |
|                | Nelvana Ltd.   | Miss Persona I Wanna Wear   | TV (7'00")       | Pre-school        | I-003    |
|                | Productions Avenida Inc.                                     | Jenny (season 3)  | Cross-media      | Digital Media     | D-019    |
| ■              | Sinking Ship Entertainment                                   | Dino Dana The Movie   | Film (75'00")    | Pre-school        | I-014    |
|                | Sinking Ship Entertainment                                   | Endlings One World One Family   | TV (21'48")      | Primary           | E-015    |
|                | Sinking Ship Entertainment                                   | Lockdown Question Answered  | TV (14'46")      | Youth             | Y-019    |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| DIVISION                 | Pre-school / 幼児向け                        |
|                          | Primary / 児童向け                           |
|                          | Youth / 青少年向け                            |
|                          | Lifelong Learning / 一般向け                 |
| Digital Media / デジタルメディア |  |
| MEDIA                    | TV / テレビ Film / 映画 Video / ビデオ作品         |
|                          | Website / ウェブサイト Web Game / ウェブゲーム       |
|                          | Console Game / 独立型ゲーム Game App. / ゲームアプリ |
|                          | App. Software / アプリケーションソフトウェア           |
|                          | Podcast / ポッドキャスト Cross-media / クロスメディア  |

| Country/Region | Entering Organization                           | Title  | Media (Duration) | Division          | Entry ID |
|----------------|---|--|------------------|-------------------|----------|
| Canada         | Sinking Ship Entertainment                      | Odd Squad - Oddstacle Course   | Game App.        | Digital Media     | D-006    |
| Chile          | CNTV Infantil                                   | Faunabuloozoo  | TV (6'49")       | Pre-school        | I-034    |
|                | CNTV Infantil                                   | I can do it Quesadillas  | TV (4'41")       | Primary           | E-047    |
|                | Fundacion Ciencia & Vida                        | Experiment: Kids Science<br>Total of Eclipse of the Sun  | TV (12'20")      | Primary           | E-042    |
|                | Fundacion Renata                                | Renata's problems Fabricio the drone   | TV (4'15")       | Primary           | E-036    |
|                | GVG Producciones                                | Ruka's Amazing Journeys Moon Fish  | TV (12'53")      | Primary           | E-037    |
|                | Imago Producciones Limitada                     | Invisible Bugs   | TV (6'22")       | Primary           | E-043    |
|                | Millennium Institute of Oceanography            | Lyn and Sluggy An honorable Crab   | TV (6'18")       | Pre-school        | I-023    |
|                | Pajaro  | Petit My substitute teacher is a normal person in disguise   | TV (7'00")       | Pre-school        | I-035    |
| China          | Phoenix Satellite Television                    | A Doctor's Gaze  | TV (27'57")      | Lifelong Learning | L-029    |
| ■              | Phoenix Satellite Television                    | A Nian   | TV (30'40")      | Youth             | Y-026    |
|                | Shanghai Qiaobing Films and TV Co., Ltd         | Reset in July Episode 2  | TV (49'46")      | Lifelong Learning | L-059    |
| Colombia       | Ad. Infinitum & Co                              | The Elephantales Mathias - Dinosaurs   | TV (1'10")       | Primary           | E-073    |
|                | Camello Audiovisual                             | Tomas, Alba and Edison<br>Tomas, Alba and Edison   | TV (6'30")       | Primary           | E-070    |
|                | Canal Capital                                   | 10 years to change the world Education   | TV (23'29")      | Primary           | E-052    |
|                | Canal Capital                                   | Medullas time to heal #MeToo   | TV (8'08")       | Lifelong Learning | L-026    |
|                | Canal Trece                                     | Clave de sol The education   | TV (27'45")      | Lifelong Learning | L-027    |
|                | Canal Trece                                     | Fuerzas Invisibles Halocline   | TV (10'48")      | Primary           | E-024    |
| ■              | Cuentazos con Efectazos                         | Storytime with sound effects 2T<br>There's Nothing Wrong with Being a Foreigner                                      | TV (6'43")       | Pre-school        | I-021    |
|                | Filmawa   | Enzo Being Enzo Enzo and homework  | TV (8'44")       | Primary           | E-025    |
|                | GRITO PRODUCCIONES                              | How stars are born   | Film (7'05")     | Primary           | E-021    |
|                | HIERROanimación S.A.S.                          | Gravity 1  | TV (12'10")      | Youth             | Y-038    |
| ■              | Punta Mulata Producciones SAS                   | Traveler Tale Bruno and his new family   | TV (7'18")       | Primary           | E-069    |
|                | Señal Colombia - RTVC                           | Alex Anyways Payback   | TV (14'59")      | Primary           | E-071    |
|                | Señal Colombia - RTVC                           | Basic Basic  | TV (8'00")       | Pre-school        | I-027    |
|                | Señal Colombia - RTVC                           | Professor Super O language season in the age of technology<br>More Flow less messy on the planet Mojorra con Platano | TV (5'08")       | Lifelong Learning | L-048    |
|                | Señal Colombia - RTVC                           | The Secret Diaries of (In)complete Girls<br>I'm Mariana  | TV (24'00")      | Youth             | Y-039    |
|                | UT Origen Innovacion y Desarrollo y Filmawa SAS | Brilliant, girls and boys in action<br>Brilliant fun   | TV (8'40")       | Primary           | E-023    |
| Croatia        | Croatian Radio Television                       | Childrens dramas Luana the Football Marvel   | TV (14'44")      | Primary           | E-051    |
|                | Croatian Radio Television                       | Who Who Who Who meets Caitlin  | TV (7'20")       | Pre-school        | I-033    |
| Cuba           | TELEMAYABEQUE                                   | Double Clic Doble Clic 5.44  | TV (12'50")      | Primary           | E-060    |
| Denmark        | Danmarks Radio                                  | Secrets, Death, and Instagram  | Website          | Digital Media     | D-001    |
| ■              | Danmarks Radio                                  | ultra:bit LIVE   | Video (45'00")   | Primary           | E-057    |

| Country/Region | Entering Organization                                      | Title  | Media (Duration)         | Division          | Entry ID          |       |
|----------------|--|--|--------------------------|-------------------|-------------------|-------|
| Ecuador        | Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural | <b>Learn On TV</b> Pancho sings and dances                                       | TV (28'59")              | Primary           | E-035             |       |
|                | Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural | <b>Learn On TV Pre-School</b> Belas birthday                                     | TV (19'59")              | Pre-school        | I-018             |       |
|                | TINAMU FILMS   | <b>Visiting grandfather</b>  | Video (6'59")            | Pre-school        | I-028             |       |
| Finland        | Finnish Broadcasting Company                               | <b>Nadde Destroys The World</b><br>Is meat always bad for the climate?           | Video (5'24")            | Lifelong Learning | L-028             |       |
|                | Finnish Broadcasting Company                               | <b>Troll Bunker - Escape Game</b>  | Web Game                 | Digital Media     | D-003             |       |
| France         | Autour de Minuit   | <b>Orgiastic Hyper-Plastic</b>   | Film (7'00")             | Youth             | Y-006             |       |
|                | Bayard Jeunesse Animation                                  | <b>Jesus, the Story of a Word</b> In the Desert                                  | TV (5'00")               | Lifelong Learning | L-034             |       |
|                | Folimage   | <b>Vanille</b>   | TV (29'26")              | Youth             | Y-044             |       |
|                | JAVA FILMS   | <b>Hikikomori: The Locked Generation</b>   | TV (68'44")              | Youth             | Y-024             |       |
| ■              | Laïdak Films   | <b>Mum is pouring rain</b>   | TV (26'00")              | Primary           | E-001             |       |
| ■              | Miyu Distribution  | <b>Matilda and the spare head</b>  | Film (13'09")            | Youth             | Y-008             |       |
| ■              | Moukda Production  | <b>Umbrellas</b>   | Film (12'00")            | Primary           | E-067             |       |
| ■              | Premieres Lignes Television                                | <b>FAST FASHION</b>  | TV (53'42")              | Youth             | Y-004             |       |
| ●              | Zadig Productions  | <b>Scars</b>   | TV (66'00")              | Lifelong Learning | L-005             |       |
| Germany        | a & o buero filmproduktion                                 | <b>The Future of Flight</b>  | TV (52'00")              | Lifelong Learning | L-017             |       |
|                | Bayerischer Rundfunk                                       | <b>The Day I Became Strong in the Pandemic</b> My Memories                       | TV (5'59")               | Primary           | E-061             |       |
| ★              | beetz brothers film production                             | <b>VIRAL</b>   | Film (86'40")            | Lifelong Learning | L-021             |       |
|                | Der Kinderkanal ARD/ZDF                                    | <b>Meet... Harriet Tubman</b>  | TV (24'34")              | Primary           | E-012             |       |
|                | DOCDAYS Productions GmbH                                   | <b>Inside Charite: COVID-ICU 43</b><br>Chapter 1: Dying                          | TV (34'02")              | Lifelong Learning | L-022             |       |
|                | Filmuniversitaet Babelsberg KONRAD WOLF                    | <b>Monkey Domino</b>   | Film (4'07")             | Primary           | E-002             |       |
| ●              | Interactive Media Foundation gGmbH                         | <b>MYRIAD. Where we connect.   VR Experience</b>                                 | App. Software            | Digital Media     | D-021             |       |
| ■              | Rise And Shine World Sales                                 | <b>Storkman</b>  | Film (76'00")            | Lifelong Learning | L-037             |       |
|                | Studio FILM BILDER GmbH                                    | <b>Benztown</b>  | Film (4'45")             | Lifelong Learning | L-003             |       |
| ■              | Studio FILM BILDER GmbH                                    | <b>PATCHWORK PALS</b> PATCHWORK TIGER  | TV (3'54")               | Pre-school        | I-007             |       |
|                | Sudwestrundfunk  | <b>Know your animals</b><br>A salamander is not a lizard                         | TV (14'40")              | Primary           | E-034             |       |
| ■              | Westdeutscher Rundfunk                                     | <b>Colonia Dignidad</b> 4 episodes   | TV (208'34")             | Lifelong Learning | L-008             |       |
| ★★             | Westdeutscher Rundfunk                                     | <b>I am Greta</b>  | TV (96'54")              | Youth             | Y-009             |       |
| ■              | Zweites Deutsches Fernsehen                                | <b>@Kalinka08 - Please Get in Touch</b>  | TV (36'26")              | Primary           | E-029             |       |
| ■              | Zweites Deutsches Fernsehen                                | <b>Ab 18! Luisa</b>  | TV (45'15")              | Youth             | Y-029             |       |
| ■              | Zweites Deutsches Fernsehen                                | <b>logo! news:date 35 Years after Chernobyl - Pros and Cons of Nuclear Power</b> | Website                  | Digital Media     | D-012             |       |
|                | Zweites Deutsches Fernsehen                                | <b>The Abyss - Rise and Fall of the Nazis</b><br>Democracy without Democrats     | TV (52'35")              | Lifelong Learning | L-036             |       |
| Ghana          | Fafranta Projects  | <b>FABteen</b> Let's talk about Sex  | TV (24'23")              | Youth             | Y-055             |       |
| ◎              | Greece   | KOUZI PRODUCTIONS  | <b>Passage to Europe</b> | Film (48'47")     | Lifelong Learning | L-020 |
| Ireland        | Radio Telefis Eireann                                      | <b>Hassan and Hussein Born Connected</b>   | TV (14'45")              | Primary           | E-050             |       |
| Israel         | Israeli Public Broadcasting Corporation                    | <b>MEKIF MILAN</b> It will not be like before                                    | TV (27'29")              | Youth             | Y-016             |       |
| ■              | Israeli Public Broadcasting Corporation                    | <b>SHAKSHUKA</b> Effie's Game  | TV (22'37")              | Primary           | E-014             |       |



| Country/Region | Entering Organization                   | Title   | Media (Duration) | Division          | Entry ID |
|----------------|---|---|------------------|-------------------|----------|
| Israel         | Israeli Public Broadcasting Corporation | THIS KID IS ME Grandpa and Grandma  | TV (15'00")      | Pre-school        | I-013    |
| Italy          | Mymax edutainment                       | UNDER THE VOLCANO   | TV (90'00")      | Lifelong Learning | L-038    |
|                | Radiotelevisione Italiana               | AquaTeam - Sea Adventure  | TV (24'58")      | Primary           | E-033    |
|                | Radiotelevisione Italiana               | POV The First Years The King of Trash                                     | TV (12'28")      | Youth             | Y-031    |
|                | Radiotelevisione Italiana               | The First Woman who.. Franca Viola  | TV (2'15")       | Lifelong Learning | L-057    |
|                | Radiotelevisione Italiana               | Virtual LIS - Teaching  | Website          | Digital Media     | D-013    |
|                | Zenit Arti Audiovisive                  | Will We Dance Tomorrow?<br>Will We Dance Tomorrow?                        | TV (52'00")      | Lifelong Learning | L-049    |
| ● Japan        | Benesse Corporation                     | Shimajiro: A World of WOW! Our Oceans                                     | TV (23'15")      | Pre-school        | I-038    |
| ■              | Inspire High, Inc.                      | Inspire High  | App. Software    | Digital Media     | D-005    |
|                | Japan Broadcasting Corporation          | 8K Cultural Properties  | Cross-media      | Digital Media     | D-018    |
| ●              | Japan Broadcasting Corporation          | Awesome Homework Shinsuke Yoshitake                                       | TV (3'00")       | Primary           | E-030    |
| ■              | Japan Broadcasting Corporation          | Fukushima Monologue   | TV (49'00")      | Lifelong Learning | L-031    |
|                | Japan Broadcasting Corporation          | She Might Not Exist   | TV (30'00")      | Youth             | Y-042    |
|                | Japan Broadcasting Corporation          | The Little Mermaid with Sign Language                                     | TV (15'17")      | Pre-school        | I-030    |
|                | Nankai Broadcasting Co., Ltd.           | From Dad to daughter:<br>The 700th Bento Box                              | TV (26'00")      | Youth             | Y-025    |
|                | ReBit                                   | What is gender and sexual diversity?                                      | Video (35'55")   | Lifelong Learning | L-009    |
| ■              | Yomiuri Telecasting Corporation         | I'll Go On Living Till I Die<br>Music of gratitude from Kobe              | TV (46'00")      | Youth             | Y-010    |
| Mexico         | Vientos Culturales A.C.                 | Painting Stars - a journey through the world of art Alondra - the poet    | TV (7'19")       | Youth             | Y-046    |
| Morocco        | Global Media Africa - Smart Studio      | Our Children  | TV (46'14")      | Pre-school        | I-019    |
| Netherlands    | &ranj games                             | Super Safe  | Game App.        | Digital Media     | D-024    |
|                | Balans LaB                              | Salt the Podcast  | Podcast          | Digital Media     | D-002    |
|                | Kaboom Distribution                     | Ink   | Film (2'20")     | Primary           | E-005    |
| ■              | Keplerfilm                              | Buladó  | Film (86'00")    | Youth             | Y-033    |
| ★              | Keplerfilm                              | Talking Heads - Season 2<br>Marie Claire, Sven, Jairo & Betiel            | TV (15'00")      | Primary           | E-038    |
| ■              | KRO-NCRV                                | Beestenbrigade  | TV (13'38")      | Pre-school        | I-025    |
|                | Lemming Film                            | Heirs of the Night The Spark  | TV (25'30")      | Youth             | Y-012    |
| ●              | NTR                                     | The Anne Frank Video Diary Hell on Earth                                  | TV (19'40")      | Primary           | E-028    |
|                | Greenstone TV                           | Fascinating Antarctica  | TV (86'00")      | Lifelong Learning | L-056    |
| Norway         | Norwegian Broadcasting Corporation      | BlimE 2020  | Cross-media      | Digital Media     | D-015    |
| ●              | Norwegian Broadcasting Corporation      | It was not supposed to happen<br>The sex tape                             | TV (7'36")       | Youth             | Y-003    |
| ■              | Norwegian Broadcasting Corporation      | The Mini Kids Episode 3 (season 2)  | TV (17'55")      | Pre-school        | I-017    |
|                | Norwegian Broadcasting Corporation      | Truth or Dare Who kissed Tara's boyfriend?                                | TV (18'11")      | Primary           | E-008    |
| ■              | Spark                                   | Bo Bear's detective agency<br>E01 THE MOVING BOX                          | TV (12'09")      | Pre-school        | I-010    |
| Philippines    | Brigade Productions Inc.                | An Elegy to Forgetting  | Film (72'38")    | Lifelong Learning | L-001    |
| ◎              | Brigade Productions Inc.                | Bullet-laced Dreams   | Film (29'28")    | Youth             | Y-002    |
|                | Ei2Tech Inc.                            | DepEd TV Christmas Documentary Special<br>Bring Back the Joy of Christmas | TV (22'36")      | Primary           | E-031    |

| Country/Region    | Entering Organization                              | Title  | Media (Duration) | Division          | Entry ID |
|-------------------|--|--|------------------|-------------------|----------|
| Philippines       | Ei2Tech Inc.                                       | <b>DepEd TV Kindergarten</b><br>Recognizing Likes and Dislikes   | TV (24'00")      | Pre-school        | I-016    |
|                   | Ei2Tech Inc.                                       | <b>Project Hope: Christmas Reigns</b><br>Project Hope: Christmas Reigns Part 1   | TV (33'44")      | Lifelong Learning | L-035    |
|                   | Ei2Tech Inc.                                       | <b>Shine Philippines</b>   | TV (4'58")       | Youth             | Y-035    |
|                   | GMA Network  | <b>iBILIB</b>  | TV (17'47")      | Primary           | E-048    |
|                   | GMA Network  | <b>The Atom Araullo Specials: Batch 2020</b>   | TV (50'04")      | Youth             | Y-017    |
|                   | GMA Network  | <b>The Atom Araullo Specials: When The World Stopped</b>   | TV (72'27")      | Lifelong Learning | L-015    |
|                   | Red Room Productions                               | <b>SMALL STEPS</b>   | Film (7'34")     | Primary           | E-016    |
|                   | The Lovelife Project for Health & Environment Inc. | <b>The Timeline of B's Life</b>  | Film (81'00")    | Lifelong Learning | L-046    |
| Republic of Korea | Korea Educational Broadcasting System              | <b>Beasts of Asia</b> Ep1. Training in pairs   | TV (18'40")      | Primary           | E-062    |
|                   | Korea Educational Broadcasting System              | <b>Girls' Relay</b>  | Podcast          | Digital Media     | D-022    |
|                   | Korea Educational Broadcasting System              | <b>Science of cooking</b> ep1. Heat  | TV (49'41")      | Lifelong Learning | L-053    |
|                   | Korea Educational Broadcasting System              | <b>Teenagers Say &lt;Teen Speech&gt;</b><br>'Me', an activist of the educational community and her courage to fight against violence | TV (14'13")      | Youth             | Y-048    |
|                   | Korea Educational Broadcasting System              | <b>Tish Tash</b><br>Not My Birthday / Never-Ending Questions   | TV (11'31")      | Pre-school        | I-036    |
|                   | Korean Broadcasting System                         | <b>Kids News DdouDou</b>   | TV (8'58")       | Primary           | E-020    |
|                   | Korean Broadcasting System                         | <b>Workout Delivery</b><br>Corona's Impact On Our Children's Health  | TV (48'14")      | Youth             | Y-034    |
|                   | Korean Broadcasting System                         | <b>Would there be another Earth out there</b>  | TV (48'30")      | Lifelong Learning | L-043    |
| Russia            | "Petersburg" computer animation studio, LLC        | <b>Super Meow Mysterious Seeds</b>   | TV (7'00")       | Primary           | E-072    |
| Serbia            | Radio Television of Vojvodina                      | <b>come@playwithus.zed</b>   | TV (45'58")      | Youth             | Y-027    |
| Singapore         | Hoods Inc. Productions Pte Ltd                     | <b>Scoop! Scoop!</b> Ep 15   | TV (20'00")      | Primary           | E-039    |
|                   | Oak 3 Films Pte Ltd                                | <b>Lightspeed Lightspeed</b>   | TV (22'44")      | Youth             | Y-047    |
|                   | Oak 3 Films Pte Ltd                                | <b>Skwad Cilik 3</b>   | TV (23'29")      | Primary           | E-063    |
|                   | Ochre Pictures Private Limited                     | <b>Lion Mums: Crash Landing on Schools</b><br>Astronomers Ahoy!  | TV (13'00")      | Youth             | Y-021    |
|                   | The Moving Visuals Co.                             | <b>The Ugly Side Of Beauty</b>   | TV (47'55")      | Lifelong Learning | L-013    |
|                   | The Moving Visuals Co.                             | <b>Busy Bodies</b> Sleepyhead  | TV (20'10")      | Primary           | E-010    |
|                   | Verite Productions Pte Ltd                         | <b>Singapore Sonnets</b> Episode 1:<br>Staying Connected Through Indian Dance  | Video (14'25")   | Lifelong Learning | L-016    |
|                   | Verite Productions Pte Ltd                         | <b>Whoopie's World</b> Bittersweet (Season Finale)   | TV (22'37")      | Primary           | E-017    |
| South Africa      | Eclipse Television Productions                     | <b>Dijo le Bophelo</b> Food Recipes  | TV (24'00")      | Lifelong Learning | L-033    |
|                   | EMS Productions                                    | <b>Murder In Paris</b>   | TV (99'00")      | Lifelong Learning | L-045    |
|                   | Fortune Well                                       | <b>e-Funza Digital Literacy Campaign</b>   | Website          | Digital Media     | D-008    |
|                   | I Love That Productions CC                         | <b>Teenagers on a Mission_ S12</b><br>Two Oceans Aquarium  | TV (23'00")      | Youth             | Y-054    |
|                   | Okuhle Media                                       | <b>Signal High</b> #newkidintown   | TV (23'00")      | Youth             | Y-049    |
|                   | South African Broadcasting Corporation             | <b>Badimo</b> Music and Trance   | TV (46'00")      | Lifelong Learning | L-041    |
|                   | South African Broadcasting Corporation             | <b>Behind the Rainbow S2</b> Art Matters   | TV (23'31")      | Youth             | Y-037    |
|                   | Thape Media  | <b>Ngomusa</b> Wisdom's Gift   | TV (24'18")      | Lifelong Learning | L-039    |
| Spain             | DISTINTO FILMS                                     | <b>Federica Montseny, the woman who speaks</b>   | TV (85'00")      | Lifelong Learning | L-014    |

| Country/Region | Entering Organization                          | Title   | Media (Duration) | Division          | Entry ID |
|----------------|--|---|------------------|-------------------|----------|
| Sri Lanka      | Sri Lanka Rupavahini Corporation               | Emmy Yammy Emmy Yammy   | TV (40'22")      | Primary           | E-046    |
|                | Sri Lanka Rupavahini Corporation               | Ranga Bhoomi (The Stage)  | TV (56'29")      | Youth             | Y-050    |
|                | Sri Lanka Rupavahini Corporation               | sri lankan pop music of 100 years sri pop   | TV (159'00")     | Lifelong Learning | L-010    |
| Sweden         | Delta Studios AB                               | Snakes Onboard The Roller Coaster   | TV (5'04")       | Pre-school        | I-004    |
|                | Swedish Educational Broadcasting Company       | Children for change<br>Reindeer keeper Risten Alida and the climate   | TV (14'38")      | Primary           | E-064    |
|                | Swedish Educational Broadcasting Company       | The animals at Petsy Secrets  | TV (9'38")       | Pre-school        | I-006    |
| Taiwan         | Bafang Hui-Ying Digital Production Co.         | Home , Sweet Home Indonesia-Mbok  | TV (49'45")      | Lifelong Learning | L-018    |
|                | Dong Tai Communication Co., Ltd.               | NEXT, AI<br>What If AI Had Emotion and Consciousness?   | TV (46'09")      | Youth             | Y-040    |
|                | Dong Tai Communication Co., Ltd.               | Wind! Taiwan Stationed in the Formosa<br>Demonstration Wind Farm  | TV (24'13")      | Lifelong Learning | L-040    |
|                | Hakka Television Station                       | A Quest for Sound   | TV (10'50")      | Youth             | Y-020    |
|                | Hakka Television Station                       | GO! V - team!   | TV (13'13")      | Pre-school        | I-012    |
|                | Hakka Television Station                       | Let's Go! 48 Hours  | TV (24'20")      | Primary           | E-009    |
|                | Hakka Television Station                       | Uncommon Cuts I Was 15 Then   | TV (47'45")      | Lifelong Learning | L-032    |
|                | Information Bureau of Taichung City Government | Spinning  | Film (4'50")     | Primary           | E-006    |
|                | Joy-Team Animation Production Co., Ltd.        | Jungle King: My Papa<br>The volcano erupted! I am a little jungle king.   | TV (23'21")      | Primary           | E-007    |
|                | Learning in science Education                  | Exploring the history of science-Earth<br>Science<br>How does extinction happen ?!<br>The documentation of the stratum. | Video (11'48")   | Youth             | Y-036    |
|                | Learning in science Education                  | Superheroes series-Science in the film<br>A reproduction of the fluorescent forest in<br>[Avatar]                       | Video (11'19")   | Primary           | E-045    |
|                | Taiwan Indigenous Television                   | Cool Kids   | TV (25'00")      | Pre-school        | I-031    |
|                | Taiwan Indigenous Television                   | Dapin: Footprints in Taiwan   | TV (50'00")      | Lifelong Learning | L-047    |
|                | Taiwan Indigenous Television                   | Kakudan Time Machine<br>Let's search for the colors of the land   | TV (24'00")      | Youth             | Y-030    |
|                | Taiwan Public Television Service Foundation    | Island of Mountains :<br>Believe it or not. This is Taiwan!!!<br>What On Earth is Adventure?                            | TV (48'19")      | Lifelong Learning | L-044    |
|                | Taiwan Public Television Service Foundation    | Living with the ocean   | Cross-media      | Digital Media     | D-016    |
| ■              | Taiwan Public Television Service Foundation    | PTS Youth News: What Is Law?  | TV (11'30")      | Primary           | E-049    |
|                | Taiwan Public Television Service Foundation    | Surf  | TV (2'21")       | Pre-school        | I-024    |
|                | Taiwan Public Television Service Foundation    | The Transfer Students   | TV (26'40")      | Youth             | Y-041    |
|                | Top TV Co., Ltd.                               | Son of Earth History of Exploration.<br>Mountaineering on Bonbon  | TV (22'30")      | Youth             | Y-015    |
|                | Tzu Chi Culture and Communication Foundation   | Stories Told by Dharma Master Cheng Yen<br>The Novice Monk Who Wavered in His Vow                                       | TV (12'00")      | Lifelong Learning | L-012    |
|                | WinLine Media                                  | Volunteer Trainee Forever Young   | TV (25'54")      | Youth             | Y-018    |
| Thailand       | Be Amazing Edutainment Co., Ltd.               | House of little scientists Stop spreading   | TV (9'21")       | Pre-school        | I-029    |
| ■              | Be Amazing Edutainment Co., Ltd.               | Jigsaw The Garbage girl   | TV (23'00")      | Primary           | E-044    |
| ■              | Miracle Mushroom Co.,Ltd.                      | Morning Story The Lonely Porcupine  | TV (8'11")       | Pre-school        | I-042    |
|                | Payai Creation Co., Ltd.                       | The Hornbill Lady   | Video (52'00")   | Lifelong Learning | L-004    |
|                | Superjeew Co., Ltd.                            | Dare You To Read: The Reading Hero<br>Ayutthaya Kingdom   | TV (20'39")      | Primary           | E-032    |
|                | Thai Public Broadcasting Service               | "Khlong Toei Model" Save Khlong<br>Toei...Save Bangkok  | Cross-media      | Digital Media     | D-023    |

|   | Country/Region | Entering Organization                    | Title   | Media (Duration) | Division          | Entry ID |
|---|----------------|--|---|------------------|-------------------|----------|
|   | Thailand       | Thai Public Broadcasting Service         | Guardian 5 Water Devils   | TV (10'08")      | Pre-school        | I-037    |
|   |                | Thai Public Broadcasting Service         | Let's Discover Nature<br>The Hidden Secret of Cave-Dwelling Microsnails         | TV (24'46")      | Primary           | E-066    |
|   |                | Thai Public Broadcasting Service         | The Speech Coach Assertive Behavior   | TV (26'57")      | Youth             | Y-052    |
|   |                | Thai Public Broadcasting Service         | Tribal Crossroads<br>Moken...The last Breath of Sea Gypsies                     | TV (48'07")      | Lifelong Learning | L-054    |
|   | Ukraine        | Public Broadcasting Company of Ukraine   | What? How? GMO, greenhouse effect and photosynthesis: what we know about plants | TV (18'37")      | Primary           | E-040    |
|   | United Kingdom | Artemisia Films Ltd                      | Here/Not Here   | TV (29'23")      | Lifelong Learning | L-025    |
|   |                | BBC Scotland                             | Authors Live<br>Authors Live with Kwame Alexander                               | Video (40'31")   | Youth             | Y-032    |
|   |                | Beyond Rights                            | Hey You! What If...   | TV (5'00")       | Primary           | E-058    |
|   |                | Beyond Rights                            | Hushabye Lullabye   | TV (3'00")       | Pre-school        | I-032    |
|   |                | British Sign Language Broadcasting Trust | Look Here/Not Here  | TV (28'00")      | Lifelong Learning | L-030    |
| ■ |                | Corey Baker Dance                        | Swan Lake Bath Ballet   | Video (3'30")    | Lifelong Learning | L-024    |
| ■ |                | Dying to Divorce_ LTD                    | Dying to Divorce  | Film (80'44")    | Lifelong Learning | L-050    |
| ★ |                | Gold Wala                                | What's On Your Head? Barrister  | TV (5'22")       | Pre-school        | I-040    |
|   |                | Knickerbockerglory                       | THE WORLD'S MOST LUXURIOUS PRISON   | TV (44'00")      | Lifelong Learning | L-011    |
| ■ |                | Magic Light Pictures                     | Pip and Posy Silly Hats   | TV (7'05")       | Pre-school        | I-005    |
|   |                | Magic Light Pictures                     | Zog and the Flying Doctors  | Film (25'09")    | Primary           | E-003    |
|   |                | My World Kitchen Ltd                     | My World Kitchen<br>Lola's Spanish Tuna Empanada                                | TV (11'00")      | Pre-school        | I-020    |
|   |                | Peggy Pictures                           | Mimi On A Mission: Digital Detox<br>Sharing Is Caring                           | TV (22'44")      | Youth             | Y-028    |
|   |                | Ragdoll Productions Ltd                  | B.O.T. and the Beasties Stompy Chomper  | TV (5'00")       | Pre-school        | I-009    |
|   |                | Saffron Cherry Productions               | The World According to Grandpa<br>What are stars?                               | TV (11'12")      | Pre-school        | I-026    |
|   |                | Terrific Television Ltd                  | HOW Episode 1   | TV (23'45")      | Primary           | E-026    |
|   |                | Terrific Television Ltd                  | Nick Cope's Popcast Dinosaur  | TV (5'00")       | Pre-school        | I-015    |
|   | United States  | 9 Story Media Group                      | Blue's Clues & You What I Like About Blue                                       | TV (22'30")      | Pre-school        | I-011    |
| ■ |                | BYkids                                   | BYkids: FAITH'S WORLD   | TV (26'49")      | Youth             | Y-053    |
|   |                | Committee for Children                   | The Imagine Neighborhood  | Podcast          | Digital Media     | D-010    |
|   |                | Fred Rogers Productions                  | Odd Squad Portlandia/Slides and Ladders   | TV (27'55")      | Primary           | E-013    |
| ● |                | Hard Working Movies                      | Us Kids   | Film (96'00")    | Lifelong Learning | L-052    |
|   |                | Pomegranate Arts                         | Whitman in the Woods  | TV (15'27")      | Lifelong Learning | L-058    |
|   |                | Sesame Workshop                          | Ahlan Simsim (Welcome Sesame)<br>Piece Of The Past                              | TV (26'07")      | Primary           | E-053    |
| ● |                | Sesame Workshop                          | The Power of We: A Sesame Street Special  | TV (21'00")      | Pre-school        | I-002    |
|   |                | The WNET Group                           | Cyberchase<br>Journey of a Thousand Food Miles                                  | TV (28'46")      | Primary           | E-059    |
| ★ |                | The WNET Group                           | Mission US: Prisoner in My Homeland   | Web Game         | Digital Media     | D-014    |
| ■ |                | Twin Cities Public Television            | Hero Elementary<br>Ep. 137 "AJ's Extra Superpower"                              | TV (22'00")      | Pre-school        | I-043    |
|   |                | WGBH Educational Foundation (PBS)        | Team Hamster!   | Web Game         | Digital Media     | D-020    |
|   | Uruguay        | La Casa del Arbol                        | Air, music to breathe Water woman   | TV (3'36")       | Pre-school        | I-001    |
|   |                | La Casa del Arbol                        | Bugs The godfather  | TV (6'00")       | Primary           | E-004    |

# List of Entries { Proposal Pitch }

## エントリー企画一覧《新規企画》

- ★★ The Best Proposal / 最優秀企画
- ★ Excellent Proposal / 優秀企画
- Finalist / 一次審査通過企画

The following list is from the original entry forms.

以下のリストには、エントリーフォームの情報をそのまま記載しています。



Children (up to 12 years old) / 子ども向け (0~12歳)  
 Teens (12 to 18 years old) / 青少年向け (12~18歳)  
 Adults (over 18 years old) / 成人向け (18歳以上)

| Country/Region | Entering Organization                              | Title   | Target                                 | Genre       | Entry ID                                 |       |
|----------------|--|---|--|-------------|--|-------|
| Bangladesh     | Adamant Studios                                    | Let there be light too  | Adults                                 | Documentary | P-001                                    |       |
|                | Alliance for Cooperation and Legal Aid Bangladesh  | Interactive radio education programs for adolescence in addressing climate change & disaster in Teknaf, Cox's Bazar, Bangladesh | Teens                                  | Studio Show | P-014                                    |       |
|                | Bangladesh Open University                         | Acupressure   | Teens                                  | Documentary | P-002                                    |       |
|                | Bangladesh Open University                         | Acupressure-Health In Your Hands  | Adults                                 | Documentary | P-003                                    |       |
|                | Dhrupad Communication                              | Live in the Green   | Adults                                 | Documentary | P-007                                    |       |
| ★              | Dhrupad Communication                              | Speak out yourself - The abuse we're not talking about  | Teens                                  | Documentary | P-006                                    |       |
| ■              | Colombia   | Camello Audiovisual   | Two Sailors                            | Children    | Animation                                | P-015 |
| ★★             | Ecuador  | TINAMU FILMS  | Rainbowflower: My School of the future | Children    | Documentary, dramatization and animation | P-008 |
|                | India  | CHINH   | FOLK HEALING                           | Adults      | Documentary                              | P-021 |
| ■              | Iran   | ELI Image   | Morteza's Farm                         | Adults      | Documentary                              | P-022 |
|                | Islamic Republic of Iran Broadcasting University   | friendships   | Teens                                  | Drama       | P-004                                    |       |
|                | Maldives   | Slowtape  | Kan'doofa; not just a wetland          | Teens       | Documentary                              | P-013 |
| ■              | Mexico   | Na Ants Cine SAS  | The flower that is not ours            | Adults      | Documentary                              | P-019 |
|                | Pakistan   | Pakistan Television Corporation   | One Destination                        | Teens       | Studio Show                              | P-020 |
|                | Philippines  | Knowledge Channel Foundation, Inc.  | Science For Change                     | Children    | Educational, live action                 | P-005 |
|                | Pitik Multimedia Studios                           | People of the Lake  | Adults                                 | Documentary | P-009                                    |       |
|                | The LoveLife Project for Health & Environment Inc. | Always Us   | Teens                                  | Drama       | P-017                                    |       |
|                | The PurpleNook Multimedia Services                 | Are You Ready?  | Teens                                  | Documentary | P-012                                    |       |
|                | Sri Lanka  | K&D MEDIA PARTNERS PVT LTD.   | WATCH HUT                              | Teens       | Drama                                    | P-016 |
|                | Link U Creations                                   | In Search of Roots  | Adults                                 | Documentary | P-010                                    |       |
| ■              | Sri Lanka Rupavahini Corporation                   | MELODY OF THE MOTHER NATURE   | Adults                                 | Documentary | P-018                                    |       |
|                | Turkey   | Hayriye Savascioglu Savascioglu Yapim   | Arigato                                | Adults      | Documentary                              | P-011 |

# The Grand Prix Winners (1965-2020)

1966 2nd・第2回

## CHILDREN'S WORLD: Striving for Independence



▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
30'00"

幼児の世界  
～反抗～  
▶日本放送協会  
<日本>

1968 4th・第4回

## SCENE: Last Bus



▶British Broadcasting Corporation (BBC)  
<United Kingdom>  
28'45"

あるシーン  
～最終バス～  
▶イギリス放送協会  
<イギリス>

1970 6th・第6回

## THE LIFE OF OUR INSECTS: Ant's World



▶Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision (SSR)  
<Switzerland>  
28'35"

昆虫の生態  
～アリの世界～  
▶スイス放送協会  
<スイス>

1972 8th・第8回

## SCIENCE CLASSROOM FOR THE 1ST GRADE, LOWER SECONDARY SCHOOL: Twenty-One Days in the Life of an Egg



▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
20'00"

理科教室中学校1年生  
～生命-卵の21日間～  
▶日本放送協会  
<日本>

1975 10th・第10回

## DRAMA: Heil Caesar



▶British Broadcasting Corporation (BBC)  
<United Kingdom>  
28'51"

ドラマ  
～ハイル・シーザー～  
▶イギリス放送協会  
<イギリス>

1965 1st・第1回

## THE CALENDAR OF NATURE: Once Upon A Time



▶Finnish Broadcasting Company (YLE)  
<Finland>  
39'40"

自然のカレンダー  
～むかし むかし～  
▶フィンランド放送協会  
<フィンランド>

1967 3rd・第3回

## THIS WOMAN IS YOU: Woman and Work



▶Universidad Católica de Chile (TELEDUC)  
<Chile>  
27'00"

テレビ婦人学級  
～婦人と職業～  
▶チリ・カトリック大学テレビ  
<チリ>

1969 5th・第5回

## NEW MATHEMATICS: One-to-One Correspondence



▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
15'00"

新しい数学  
～対応～  
▶日本放送協会  
<日本>

1971 7th・第7回

## SESAME STREET: Program 132



▶Children's Television Workshop (CTW)  
<United States>  
58'38"

セサミ・ストリート  
▶チルドレンズ・テレビジョン・ワークショップ  
<アメリカ>

1973 9th・第9回

## HEALTH MAGAZINE PRAXIS: Emergency Test



▶Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF)  
<Germany>  
57'44"

ヘルス・マガジン  
～応急処置-12のテスト～  
▶第2ドイツテレビ  
<ドイツ>

1977 11th・第11回

## BIOLOGY COURSE 1 FOR SENIOR HIGH SCHOOL CORRESPONDENT STUDENTS: The Silkworm Miracle-Metamorphosis



▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
30'00"

通信高校講座・生物  
～変態とホルモン～  
▶日本放送協会  
<日本>

1979 12th・第12回

### Run, Run Little Drops



▶Jugoslovenska Radiotelevizija/  
Television Beograd  
<Yugoslavia>  
26'02"

水ってなあに？

▶ユーゴスラビア国営放送／ベオグラード・テレビ  
<ユーゴスラビア>

1983 14th・第14回

### THE WORLD OF NUMBERS: The Amazing Circle—Diameter and Circumference



▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
16'50"

数の世界  
～円周の長さ～

▶日本放送協会  
<日本>

1987 16th・第16回

### BEYOND THE MECHANICAL UNIVERSE: The Lorentz Transformation



▶The California Institute of Technology/  
The Southern California Consortium  
<United States>  
28'15"

メカニカルユニバース  
～ローレンツ変換の話～

▶カリフォルニア工科大学／南カリフォルニア・コンソーシアム  
<アメリカ>

1991 18th・第18回

### 3-2-1 CONTACT EXTRA: The Rotten Truth



▶Children's Television Workshop (CTW)  
<United States>  
30'00"

3-2-1コンタクト環境スペシャル  
～ゴミの真実～

▶チルドレンズ・テレビジョン・ワークショップ  
<アメリカ>

1993 20th・第20回

### BEHIND THE SCENES: Behind the Scenes with Robert Gil de Montes



▶Learning Designs/WNET Thirteen  
<United States>  
28'00"

芸術の生まれるとき  
～ロバート・ギル・デ・モンテズ～

▶ラーニング・デザイン/WNET  
<アメリカ>

1995 22nd・第22回

### A School Apart



▶France 2 (F2)  
<France>  
55'00"

もうひとつの学校

▶フランス2  
<フランス>

1981 13th・第13回

### SPACE RACE: Invitation to Outer Space



▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
59'00"

人間は何をつくってきたか  
～宇宙船への招待～

▶日本放送協会  
<日本>

1985 15th・第15回

### ANIMAL PHYSIOLOGY: Flying in Birds—An Experimental Approach



▶The Open University/  
British Broadcasting Corporation (BBC)  
<United Kingdom>  
24'00"

動物の生理  
～飛ぶ鳥のメカニズム～

▶英国国立オープン・ユニバーシティ／イギリス放送協会  
<イギリス>

1989 17th・第17回

### THE UNIVERSE WITHIN: Protecting the Living Body—The Immune System



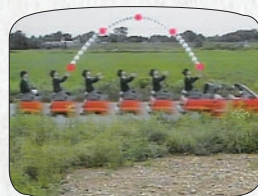
▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
45'30"

驚異の小宇宙 人体  
～免疫～

▶日本放送協会  
<日本>

1992 19th・第19回

### STEP & JUMP SCIENCE: Motion and Speed—Inertia



▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
15'00"

ステップ&ジャンプ 運動と速さ  
～慣性～

▶日本放送協会  
<日本>

1994 21st・第21回

### CHILDREN'S GROWTH & HEALTH: Personal Account—Love of a Brother and Sister



▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
30'00"

こどもの療育相談 シリーズ療育の記録  
～姉と兄に見守られて～

▶日本放送協会  
<日本>

1996 23rd・第23回

### GOOD HEALTH: No Bullying Here



▶Carlton UK Television (CAR UK TV)  
<United Kingdom>  
14'16"

健全な心  
～いじめをやめよう～

▶カートゥーン・テレビ  
<イギリス>

**1997** 24th・第24回

**TELETUBBIES: Playing in the Rain**



▶British Broadcasting Corporation (BBC)  
 <United Kingdom>  
 24'00"

シリーズ・テレタビーズ  
 ~あめあめふれふれ~  
 ▶イギリス放送協会  
 <イギリス>

**1999** 26th・第26回

**The Last Supper in New York**



▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
 <Japan>  
 52'00"

ETVカルチャースペシャル  
 最後の晩餐ニューヨークを行く  
 ~僕たちが挑むレオナルドの謎~  
 ▶日本放送協会  
 <日本>

**2001** 28th・第28回

**Sound and Fury**



▶Public Policy Productions/Aronson Film Associates  
 <United States>  
 55'41"

音のない世界で  
 ▶パブリック・ポリシー・プロダクションズ/  
 アロンソン・フィルム・アソシエイツ  
 <アメリカ>

**2003** 30th・第30回

**CHILDREN-Full of Life: Learning to Care**



▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
 <Japan>  
 48'30"

こども・輝けいのち  
 第3集 涙と笑いのハッピークラス  
 ~4年1組 命の授業~  
 ▶日本放送協会  
 <日本>

**2005** 32nd・第32回

**My Dear Child of the Enemy**



▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
 <Japan>  
 52'00"

NHKスペシャル“大地の子”を育てて  
 ~中日友好楼の日々~  
 ▶日本放送協会  
 <日本>

**2007** 34th・第34回

**A Lesson In Discrimination**



▶Canadian Broadcasting Corporation  
 <Canada>  
 42'00"

特別授業 差別を知る  
 ~カナダ ある小学校の試み~  
 ▶カナダ放送協会  
 <カナダ>

**1998** 25th・第25回

**ON THE EDGE OF THE ODD: Fears of the Full Moon**



▶Finnish Broadcasting Company (YLE)  
 <Finland>  
 24'00"

文学入門  
 ~満月の恐怖 ホラーって何だろう~  
 ▶フィンランド放送協会  
 <フィンランド>

**2000** 27th・第27回

**Through a Blue Lens**



▶National Film Board of Canada (NFB)  
 <Canada>  
 52'08"

レンズのむこうの真実  
 ▶カナダ国立映画制作庁  
 <カナダ>

**2002** 29th・第29回

**It's About Time**



▶Karuna Films Ltd.  
 <Israel>  
 54'00"

時について考える  
 ▶カルーナフィルム  
 <イスラエル>

**2004** 31st・第31回

**CNN Presents: Surviving Hunger**



▶Insight News Television/CNN  
 <United Kingdom/United States>  
 44'33"

体験レポート 飢餓との闘い  
 ▶インサイトニューステレビジョン/CNN  
 <イギリス/アメリカ>

**2006** 33rd・第33回

**Braindamadj'd...Take II**



▶Apartment 11 Productions  
 <Canada>  
 50'15"

ブレインダメーヂ★#□Ⅱ…  
 ▶アパートメント11プロダクション  
 <カナダ>

**2008** 35th・第35回

**Tell Us About Your Life: A Light in the Darkness**



▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
 <Japan>  
 28'30"

課外授業 ようこそ先輩  
 みんな生きていればいい  
 ▶日本放送協会  
 <日本>



2009 36th・第36回

### What's Your News?



▶TT Animation (TTA)  
<United Kingdom>  
22'00"

きみのニュースはなにに？

▶TT アニメーション  
<イギリス>

2011 38th・第38回

### American Experience: Freedom Riders



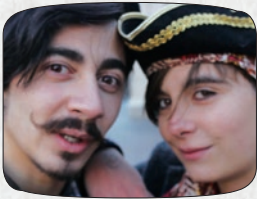
▶WGBH Educational Foundation  
<United States>  
115'00"

アメリカを振り返る  
人種隔離バスへの抵抗

▶WGBH 教育財団  
<アメリカ>

2013 40th・第40回

### Cultural Shock



▶Zenit Arti Audiovisive/RAI Educational/2+1/Developed  
with the support of the EU MEDIA Program  
<Italy>  
26'00"

カルチャーショック

▶ゼニット映像制作/RAI エデュケーショナル/2+1/  
欧州連合 (EU) メディアプログラム支援作品  
<イタリア>

2015 42nd・第42回

### Our Colonial Hangover



▶De Familie Film & TV  
<Netherlands>  
56'35"

キミの心の“ブラック・ピーター”

▶ファミリーフィルム&テレビ  
<オランダ>

2017 44th・第44回

### COAL HEAP KIDS



▶Chasseur d'étoiles/France Télévisions/CNC/Procirep/  
Angoa/Java Films  
<France>  
51'28"

炭鉱の子どもたち

▶シャスール・デトワール/フランステレビジョン/CNC/  
プロシレブ/アングワ/ジャバ・フィルム  
<フランス>

2019 46th・第46回

### Buddha in Africa



▶Thinking Strings Media/Momento Film  
<South Africa/Sweden>  
53'30"

アフリカのブッダ

▶シンキング・ストリングス・メディア/  
モメント・フィルム  
<南アフリカ/スウェーデン>

2010 37th・第37回

### Cosmic Code Breakers: The Secrets of Prime Numbers



▶NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
<Japan>  
89'00"

素数の魔力に囚われた人々  
～リーマン予想・  
天才たちの150年の闘い～

▶日本放送協会  
<日本>

2012 39th・第39回

### WRINKLES



▶Perro Verde Films/Cromosoma/  
Elephant in the black box  
<Spain>  
89'07"

皺(しわ)

▶ペロ・ヴェルデ・フィルムズ/クロモソマ/  
エレファント・イン・ザ・ブラック・ボックス  
<スペイン>

2014 41st・第41回

### Project Wild Thing



▶Green Lions/The BRITDOC Foundation  
<United Kingdom>  
79'05"

“自然と遊ぼう！” 大作戦

▶グリーン・ライオンズ/  
イギリスドキュメンタリー財団 (BRITDOC)  
<イギリス>

2016 43rd・第43回

### THE AMINA PROFILE



▶esperamos/  
National Film Board of Canada (NFB)  
<Canada>  
84'59"

消えたブロガー “アミナ”

▶エスペラモス/カナダ国立映画制作庁  
<カナダ>

2018 45th・第45回

### My Life: Born To Vlog



▶Blakeway North  
<United Kingdom>  
28'31"

マイ・ライフ  
ビデオブログが私の人生

▶ブレイクウェイ・ノース  
<イギリス>

2020 47th・第47回

### Gods of Molenbeek



▶Zone2 Pictures  
<Finland>  
72'17"

テロの街の天使たち  
～ブリュッセル6歳児日記～

▶ゾーン2ピクチャーズ  
<フィンランド>

I express my sincere gratitude to everyone who cooperated and participated in this year's Japan Prize. Due to the continuing impact of the COVID-19 pandemic, this year, too, the judging and Awards Ceremony were conducted entirely online, while the screenings and talk sessions were held in a hybrid format combining onsite events and online viewing.

The pandemic has posed numerous challenges for the educational media ever since it started early in 2020. What can the media do to protect children's lives and help them continue learning? How can we turn the fear and anxiety that spread mistrust and hatred in human relationships into empathy? And what is needed to disseminate accurate information based on science? This year's 267 entries from 48 countries and regions across the world encapsulated the filmmakers' answers to these challenges.

The pandemic also imposed various restrictions on filmmaking. Extraordinary difficulties arose for the collaborative tasks of filming and editing, but the filmmakers responded with imagination and technology to create one trail-blazing film after another. I deeply respect all the filmmakers who entered works for this contest, and once again thank all the participants who touched the works through the screenings and talk shows and provided feedback.

The final jurors would all have gathered in Tokyo in an ordinary year, but again performed their tasks online from their respective countries and regions. They spared the time from their busy professional schedules to engage in discussions three hours daily for five days. They recognized the passion and difficulties behind each work and discussed each one with respect and consideration toward the filmmaker. The work of the preliminary and final jurors exemplified how the world's educational media have progressed through the spirit of mutual support.

As I write this address in early December, 2021, a new variant of the COVID-19 coronavirus has emerged, and everywhere international air travel is again facing new restrictions. Even in such difficult times, filmmakers and educators the world over continue to work with courage and passion, their eyes set firmly on the future. We at the Japan Prize, too, will continue to engage ever more closely with society to further the educational media. I ask for everyone's continuing support.



**Yasuda Shin**

Secretary General, Japan Prize

安田 慎 日本賞事務局長

今年の日本賞にご協力、ご参加くださったすべての皆さまに心よりお礼を申し上げます。新型コロナウイルス感染症対策にともなう渡航制限が続くなか、昨年につき、今年の日本賞も、審査および授賞式をオンラインで開催し、上映会やトーク・セッションはリアルとオンラインの“ハイブリッド開催”とさせて頂きました。

2020年初頭から続くパンデミックは、教育メディアにいくつもの挑戦状を突きつけました。子どもたちの命を守り、学びを継続させるために何ができるのか？不安や恐れから生まれる人間同士の不信感や憎悪を、共感に変えるためにはどうしたらよいのか？そして、科学にもとづく正確な情報を伝えるために必要なものとは？今年、世界48の国と地域から寄せられた267の作品には、これらの挑戦に対する制作者たちの答えが詰まっていました。

コロナ禍は、クリエイティブな制作現場にもさまざまな制限を課しました。撮影や編集といった共同作業がままならない困難な状況が続くなか、制作者たちは想像力とテクノロジーを駆使して、まだ誰も見たことのない映像作品を次々に生み出しました。作品を出品して下さった制作者の皆さまに敬意を表するとともに、上映会やトーク・セッションを通してそれらの作品に触れ、感想をお寄せくださったすべての参加者の皆さまに改めて感謝を申し上げます。

例年東京に集まっていたいただいていた審査委員の皆さまには、それぞれの国や地域からオンラインで審査にご参加いただきました。お忙しいお仕事の合間を縫って、一日3時間におよぶ議論をのべ5日間に渡って続けてくださいました。一つ一つの作品に注がれた情熱を汲み取り、その背景にある困難に思いをはせるなど、制作者にたいする思いやりと尊敬に溢れる話し合いが続きました。世界の教育メディアは、こうした支え合いの精神によって発展を遂げてきたことを、審査委員の皆さまが気づかせてくださいました。

この文章を書いている2021年12月初旬には、新型コロナウイルスの新たな変異株が出現し、世界各地で再び渡航制限が敷かれ始めています。そんななかにあっても、未来を見据えてたゆまぬ努力を続けている世界中の制作者や教育関係者の皆さまの熱意と勇気を胸に、私たち日本賞も、社会との対話や連携をさらに深め、教育メディアの発展のために歩んで参ります。引き続き、皆さまのご支援をいただければ幸いです。

# Japan Prize Secretariat

## Japan Prize Secretariat



**Yasuda Shin**  
安田 慎

Secretary General  
事務局長



**Kato Yukako**  
加藤 夕香子

Deputy Secretary General  
事務局次長



**Koike Fumina**  
古池 史奈

Deputy Secretary General  
事務局次長

## 2021 Coordinators



**Okayasu Masayo**  
岡安 雅代

Judging  
審査



**Arima Satoko**  
有馬 智子

Judging  
審査



**Okada Jim**  
岡田 佑亮

Judging/Finalists  
審査  
ファイナリスト対応



**Kawamura Miki**  
河村 美紀

Judging/Finalists  
審査  
ファイナリスト対応



**Takamatsu Keiko**  
高松 圭子

Judging/Finalists  
審査  
ファイナリスト対応



**Chiba Fumiko**  
千葉 富美子

Events/Logistics  
イベント/  
ロジ担当



**Monobe Shino**  
物部 信乃

Events  
イベント



**Oshima Naoko**  
大島 直子

Logistics  
ロジ担当



**Kita Reina**  
喜多 玲奈

Events/Logistics  
イベント/  
ロジ担当



**Ito Saori**  
伊藤 早織

Events/Logistics  
イベント/  
ロジ担当



**Takahashi Misaki**  
高橋 美咲

Logistics  
ロジ担当



**Oka Yuriko**  
岡 由里子

Events/Facebook  
イベント・FB



**Aoki Kaoruko**  
青木 薫子

Events  
イベント



**Tomura Atsushi**  
戸村 功臣

Official Still  
Photographer  
公式記録  
スチールカメラ



**Suga Takehito**  
菅 武仁 (NED)

Official Homepage,  
Facebook  
公式ホームページ,  
FB

Logo/poster Design Hajime Kabutoya  
ロゴ/ポスターデザイン 甲谷 一

## Japan Prize Related Broadcasts 日本賞関連番組

### Part 1. Passage to Europe (Japan Foundation President's Prize)

- Dec. 26, 2021 (Sun.) 2:30 P.M.–3:25 P.M. NHK Educational TV

### Part 2. Kato's Job Quiz for Kids

- Jan. 2, 2022 (Sun.) 12:15 P.M.–12:45 P.M. NHK Educational TV
  - >> What's on your Head? - Barrister (The Best Work in the Pre-school Division)
  - >> Talking Heads – Season 2 Marie Claire, Sven, Jairo & Betiel (The Best Work in the Primary Division)
  - >> My Dream Profession (Kyrgyz, 2020 Excellent Proposal Premier)

### Part 3. VIRAL (The Best Work in the Lifelong Learning Division)

- Jan. 3, 2022 (Mon.) 11:40 P.M.–1:09 A.M. NHK Educational TV

### 第1部 「ヨーロッパへの旅路」(国際交流基金理事長賞)

- 2021年12月26日(日) 午後2:30~3:25[Eテレ]

### 第2部 「カトウのお仕事クイズ」

- 2022年1月2日(日) 午後0:15~0:45[Eテレ]
  - >> 幼児向け部門最優秀賞「あたまの上にあるものなーに?」
  - >> 児童向け部門最優秀賞「トーキング・ヘッズ シーズン2」
  - >> 2020年企画部門優秀賞(キルギス)「あこがれの職業」

### 第3部 「ヴァイラル 私たちのパンデミック日記」

(一般向け部門最優秀賞)

- 2022年1月3日(月) 午後11:40~午前1:09[Eテレ]

[www.nhk.or.jp/jp-prize/](http://www.nhk.or.jp/jp-prize/)

## Japan Prize Secretariat

NHK (Japan Broadcasting Corporation)  
Shibuya Colombin Bldg. 5F  
1-6-12 Jinnan, Shibuya-ku, Tokyo 150-0041, Japan  
Phone: +81-3-3476-6001 Fax: +81-3-3476-6004

## 日本賞事務局 (制作局 日本賞事務局)

〒150-0041 東京都渋谷区神南1-6-12  
渋谷コロソバビル5F NHK日本賞事務局  
電話 03-3476-6001 FAX 03-3476-6004

## The Report of Japan Prize 2021

### 第48回 日本賞 教育コンテンツ国際コンクール報告書

Edited by the Japan Prize Secretariat  
(NHK/NHK International, Inc.)  
Designed and Produced by Asahi Business Co., Ltd. (QBS)  
Photos by Tomura Atsushi (Bullet Photos)  
Published by NHK

編集 日本賞事務局(NHK、NHKインターナショナル)  
デザイン・制作 アサヒビジネス株式会社(QBS)  
写真撮影 戸村 功臣(プリットフォトス)  
発行 ©NHK 2022  
発行日 2022年2月5日

The 48th

JAPAN  
PRIZE  
2021



**NHK**