

山陽新聞社 新本社ビル

The Sanyo Shimbun Head Office Building

所在地／岡山県岡山市柳町2-1-1

建築主／株式会社 山陽新聞社

設計者／株式会社 日建設計

施工者／鹿島建設株式会社

株式会社 大本組

株式会社 荒木組

竣工日／2006年6月30日

Location / Okayama City, Okayama Prefecture

Owner /The Sanyo Shimbun Co., Ltd.

Architect / Nikken Sekkei Ltd.

Contractors / Kajima Corporation

Ohmotogumi Co., Ltd.

Arakigumi Corporation

Completion Date / June 30, 2006

右頁：西側全景 Facing page: General view from the west.



ピロティより広場と低層棟を見る View of the courtyard and lower tower from the pilotis.





東より高層棟と広場を見る View of the higher tower and courtyard from the east.



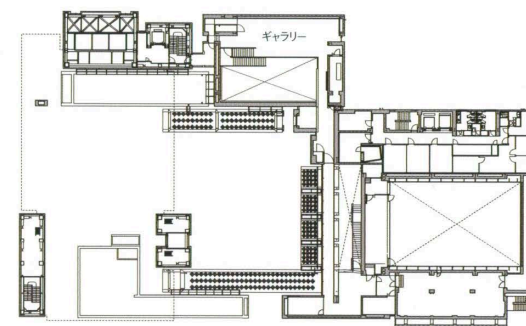
ピロティ Pilotis.



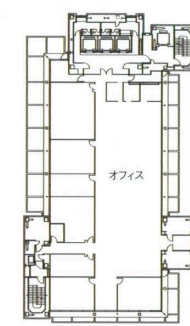
低層棟エントランス View of the entrance on the first floor of the lower tower.



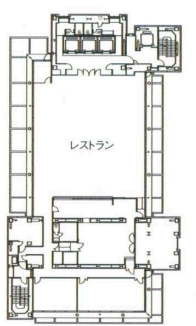
広場 Courtyard.



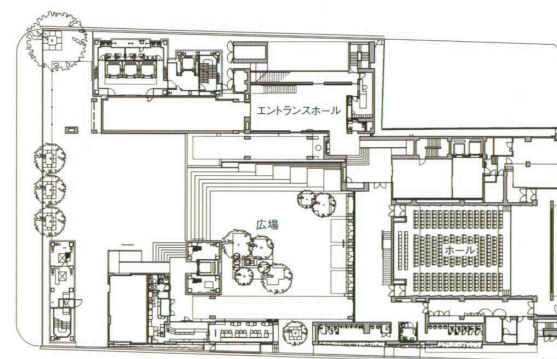
2階平面



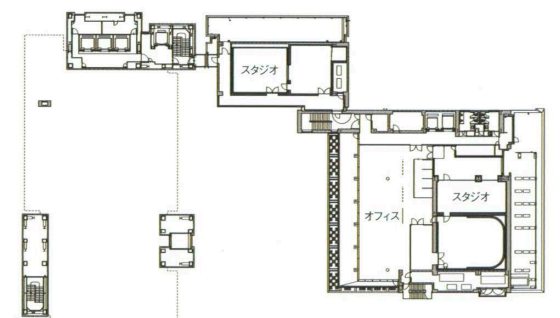
基準階平面



20階平面



配置・1階平面 縮尺 1 / 1,200



4階平面



オフィス Office.



カフェテリア Cafeteria.



エントランス夜景 Night view of the entrance.



ホール Hall.

建築概要

敷地面積 3,827.77m²
 建築面積 2,835.02m²
 延床面積 22,981.47m²
 階数 地下1階 地上20階 塔屋3階
 構造 鉄骨造 鉄骨鉄筋コンクリート造 鉄筋コンクリート造
 施工期間 2004年6月～2006年6月

仕上げ概要

◆高層棟

屋根／アスファルト防水押えコンクリート
 外壁／磁器質タイル打込みプレキャストコンクリート版
 開口部／アルミサッシ フロートガラス
 庇／鉄骨溶融亜鉛メッキ プレキャストコンクリート版

◆低層棟

屋根／アスファルト防水押えコンクリート
 外壁／コンクリート化粧打放し 一部磁器質タイル張り
 開口部／アルミサッシ フロートガラス
 庇／鉄骨溶融亜鉛メッキ プレキャストコンクリート版
 外構／花崗岩張り

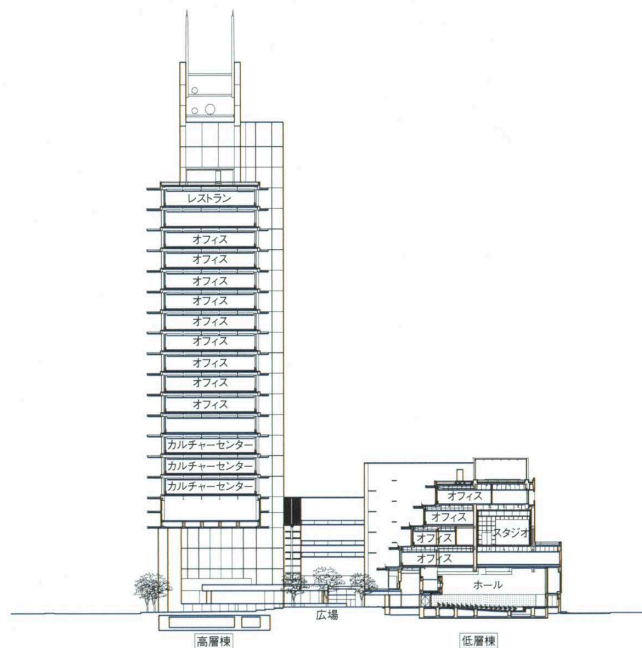
内部仕上げ

〔エントランスホール〕床／花崗岩 壁／コンクリート打放し 一部ボードベンキ 天井／ボードベンキ
 〔事務室〕床／タイルカーペット 壁／ボードベンキ 天井／システム天井(岩綿吸音板)
 〔カフェテリア〕床／フローリング ビニルシート 壁／ボードベンキ 天井／岩綿吸音板
 〔放送局スタジオ〕床／ビニルシート 壁／グラスウールボード+ウェルドメッシュ吸音壁 天

井／グラスウール+スチールメッシュ天井
 〔多目的ホール〕床／タイルカーペット 壁／コンクリート化粧打放し 一部有孔ボード+グラスウール吸音壁 天井／ボードベンキ 一部グラスウールボード

設備概要

空調 方式／エアハンドリングユニット方式 ファンコイルユニット パッケージ型エアコン
 衛生 給水／加圧・重力式給水方式 給湯／局所給



断面 縮尺1/1,500

湯方式 排水／敷地内合流方式

電気 受電方式／高圧受電方式6.6KVA

予備電源／自家発電機 UPS

防災 消火／スプリンクラー設備 連結送水管 特殊消火

排煙／機械排煙 一部加圧防排煙

その他 池濾過設備、緑化灌水 特殊設備／多目的

ホール設備(舞台吊物、音響、調光)

BCS Prize-winning Work

松村秀一 Shuichi Matsumura

飯田善彦 Yoshihiko Iida

可児才介 Saisuke Kani

JR岡山駅と岡山市役所を結ぶ「市役所筋」沿いのこの一帯には、かつて大型の工場や倉庫が建ち並び、元の山陽新聞社本社も輪転工場部門を含んだ建物であった。しかし、今ではかつての工場跡地等に大型商業施設やアミューズメント施設が新設され、この地区は多くの市民が訪れる場所としてその性格を変えつつある。山陽新聞社新本社ビルは、そうした変わりつつある通り沿いの、60年間同社が本拠地を構えてきた敷地に計画された。

建築主は、市民に親しまれる場所としての性格を帯び始めたこの場所に、「地域に開かれた新聞社」という同社の理念に相応しい機能を備えた新本社ビルを建設することを企図し、設計者と施工者はオリジナリティ溢れる創意でこの企てを見事に空間化している。

まず、「市役所筋」に面して、ほとんどセットバックすることなく建つ高層棟が目立つ。西に面し、日射とそれによる熱負荷を遮るために大きく張り出した各階の庇が、陰影のある独特の表情をつくり出し、新聞社の業務空間と市民の歩く都市空間との間の柔らかな緩衝帯にもなっている。高層棟の足元は4層分がピロティとして抜かれており、通りからは、大きな樹木が心地よい日陰をつくる気持ちのよさそうな中庭空間と、セットバック形式の各階屋上が豊かに緑化された低層棟が見通せる。高層棟の威圧感を減じ、通りを行き交う人の中へといざなうのに傾合いのピロティの高さであり、中庭のスケールである。中庭は、通りのレベルから緩やかに上がったレベルにあり、視線を意識した緑の配置、カスケードの水音、自然を感じさせる穏やかな外装材の組み合わせといった設計上の細かな気遣いによって、訪れた人に安らかな時間を与えてくれる。都市の中の建物に囲まれた外部空間としてのこの質の高さに、設計者の力量が端的に現れている。

技術的には、この大きなピロティが一番の難所であったと思われるが、施工者の適切な仮設計画によって、建築主と設計者の意図は確実に実現されている。

高層棟の10階以上にある新聞社オフィス部分、同じ棟の5～9階の市民向け文化施設、奥に配された低層棟のテレビ局オフィスと、市民に開かれた小規模ホール。これらそれぞれへの動線は、中庭を含む外部空間から明解に振り分けられ、迷うことはない。オフィス部分も腰の低い大きな開口を持つ開放的な空間が過不足なく設えられており、好感が持てるものだ。

冒頭で述べたように、この建物が建つ一帯は、徐々にではあるが市民の集まる場所としての性格を帯び始めている。しかし、まだまだ未利用地等も散見され、変貌の途上にある。そこに、この市民へのメディアセンターが新たな方向付けを与えることは、十分に期待できる。

Large factories and warehouses once stood in this area along 'City Hall Street' linking JR Okayama Station and Okayama City Hall, and the former Sanyo Shimbun Head Office too had a rotary press department. However, large commercial facilities and amusement facilities have been newly built on former factory sites, and the area is becoming a place where many members of the general public visit. The Sanyo Shimbun Head Office Building was planned for a site on this changing street that the head office of the company has occupied for 60 years.

The client developed a program for a new head office building equipped with functions appropriate to a company whose ideal is to be 'a newspaper open to the region,' and the architect and builder did a magnificent job of translating that program into a highly original space.

First, the high-rise block standing with virtually no setback from the street engages one's attention. The deep, horizontal sun-shading screens facing the west that cut off sunlight and reduce the heat load on every floor create a distinctive building characterized by the contrast of light and shadow. The high-rise block also serves as a soft buffer zone between the work spaces of the newspaper and urban spaces traversed by pedestrians. A four-story high pilotis at the base of the high-rise block permits a view from the street of a pleasant courtyard where large trees provide comfortable shade and a low-rise block that is set back stands, with greenery covering the roof on every floor. The height of the pilotis and the scale of the courtyard are just right for softening the character of the high-rise block and for inviting passersby inside. The courtyard is slightly higher than the level of the street, and the delicacy and care with which the design has been executed—as evidenced by greenery arranged with an awareness of lines of vision, the sound of water falling in a cascade, and a combination of quiet external finish materials that suggest nature—enable visitors to spend a peaceful moment there. The skill of the architect is manifest in the high quality of this open-air space surrounded by buildings in the middle of the city.

The large pilotis was no doubt the most difficult part of the project from a technical viewpoint, but the intentions of the client and the architect were realized, thanks to appropriate planning of temporary construction by the builder.

The circulation routes to different parts of the building—the offices of the newspaper, which start on the tenth floor of the high-rise block, the cultural facilities for the public, which are on floors five through nine of the same block, the television station office and the small hall open to the public in the low-rise block in the back of the site—are clearly sorted in the outdoor spaces including the courtyard, and there is no possibility of confusion. The offices, which have just the right amount of open space and are equipped with large windows that nearly reach the floor, also make a favorable impression.

As was stated at the outset, the area in which this building stands is gradually becoming a magnet for the public. However, here and there, unused sites still remain; the process of change is as yet incomplete. This media center oriented to the public can be expected to give the still-developing area a new direction.