
KEMÉNY ANNA MÁRIA

KÉT CD-BEMUTATÓ UTÁN

KEMÉNY EGON: „MA ÉJJEL”
KEMÉNY EGON: „KERINGŐ RAPSZÓDIA”

A két új album megjelenéséről már a PARLANDO 2022. 3. számában, májusban beszámoltam, és most örömmel ismertetek néhány részletet a CD-bemutatókról.

Időutazás... mondta a „Ma éjjel” lemezbemutató után egyik kedves nézőnk. Valóban, mondhatni egy kis időrendi "felfordulással". A tavaly elmaradt rendezvények egy része ugyanis megszerezte erre az évre csúszott át – ezért adódott úgy, hogy 2022. szeptember 17-én zártuk a KEMÉNY EGON ÉLETMŰVE válogatás CD-sorozat 4. albumának bemutatójával az eddig megjelent öt albumról készült műsoraink sorát.



Kemény Egon

(Bécs, 1905. október 13. – Budapest, 1969. július 23.) kétszeres Erkel Ferenc-díjas zeneszerző

Az idő és zenei műfaj körforgása Kemény Egon műveiben is nyomon követhető, ha arra gondolunk, hogy első tangó-dalát Harmath Imre versével, "Szerettelek" 1927-ben komponálta (kottája Rózsavölgyi és Tsa kiadásában jelent meg) majd "Tangó" című nagyzenekari műve (1955) a műfaj egyik különlegessége lett, vagy arra, hogy négy évtizeden át tartó, több mint háromszáz sikerrel bemutatott műve közül már néhányat a közönség örömeire felelevenítettünk.

„In medias res” indítottam a „Hatvani diákjai” és a „Komáromi farsang” című daljátékokkal, valamint a „Gyermekjátékok” című – gyermekkari művek zenekari kísérettel – lemezzel 2019-ben Kemény Egon kétszeres Erkel Ferenc-díjas zeneszerző életművének bemutatását. Akkor még nem is sejtve, hogy folytatása lesz: 2021-ben a gramofonlemez-felvételekkel az oeuvre első húsz esztendejéből és idén nagyzenekari műveiből válogatva pályáíve utolsó évtizedeinek rádiófelvételeit jelentettem meg. Rangos partnereim az MTVA és az Országos Széchényi Könyvtár támogatták a CD-sorozat kiadását. Nagyszerű munkatársaikkal és kiváló művészeinkkel nem is olyan könnyű előkészítő időszak, de annál szebb, gondoskodó és szeretettel együttműködés vezetett ezen egykor népszerű Kemény Egon-művek feltárásához és kiadásához.

Kívánom, hogy a CD albumok és a bemutatókról készült filmfelvételek olvasóinknak is kellemes és tartalmas időtöltést szerezzenek!

I. CD BEMUTATÓ

KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG NAPJAI 2022
Budavári Palota F épület
Országos Széchényi Könyvtár, VI. emelet, Díszterem

PROGRAM
2022. szeptember 17., szombat 15 óra



KEMÉNY EGON: MA ÉJJEL
Válogatás az Országos Széchényi Könyvtár
Kemény Egon-gramofonfelvételeiből 1927–1947
Zenés CD-bemutató

KÖZREMŰKÖDIK:
Kemény Anna Mária
Kemény Egon zeneszerző lánya és zenei hagyatékának gondozója

Ilyés Boglárka
az OSZK Zeneműtár vezetője

Mráz Nikolett
A Zeneakadémia énekművész hallgatója (szoprán)

Szabó Ferenc János
zongoraművész, zenetörténész

Szeretettel várjuk kedves közönségünket!

BIBLIOTHECA
NATIONALIS
HUNGARICAE

KEMÉNY EGON: MA ÉJJEL

Válogatás az Országos Széchényi Könyvtár
Kemény Egon-gramofonfelvételeiből.
Zenés CD-bemutató

Kemény Egon (Bécs, 1905 – Budapest, 1969) kétszeres Erkel Ferenc-díjas zeneszerző a bécsi Zeneakadémia elvégzése után a klasszikus és a szórakoztató muzsika között alakította ki zenei stílusát. A XX. századi könnyűzene egyik kiemelkedő alkotója. Rendkívül sikeres volt: írt dalokat, nagyoperetteket, daljátékokat, zenekari- és nagyzenekari műveket, filmzenét és kórusműveket is. Zenedarabjait kiváló művészek adták elő.

A *Ma éjjel* címet viselő CD zenei- és színpadi karrierjének első húsz esztendejét (1927–1947) eleveníti fel az Országos Széchényi Könyvtárban őrzött gramofonfelvételekkel. A muzeális értékű korongokon modern táncslágerei hangzottak fel énekes sztárokkal: *Karády Katalin*, *Lantos Olivér*, *Kalmár Pál*, *Sebő Miklós*, *Vig Miklós* (és mások), híres zenekarok kíséretével a korai magyar dzsessz korszakából. A táncszámok mellett különlegesség és ritkaság, hogy fennmaradtak első két nagyoperettjének – *Kikelet ucca 3* (1929), *Fekete lilium* (1946) –, továbbá megzenésített költemény- és zenekari mű felvételei is.

A KEMÉNY EGON ÉLETMŰVE válogatás CD-sorozat negyedik kiadványa 2021-ben jelent meg, az Országos Széchényi Könyvtár támogatásával és *Kemény Anna Mária*, a zeneszerző lánya és zenei hagyatékának gondozója produceri munkájával valósult meg.

MA ÉJJEL

KEMÉNY EGON ÉLETMŰVE

(Bécs, 1905 – Budapest, 1969) válogatás-CD-sorozat, CD4 – 2021

1. Kemény Egon: Honolulu Lulu (1927, charleston), The Charleston Serenaders	2:39
2. Kemény Egon – Harmath Imre: Malvin (1927, charleston), Vig Miklós, Schachmeister Efim tánczenekara	2:20
3. Kemény Egon – Harmath Imre: Sokadika van 1. (1928, foxtrott), Érczkövy László	3:00
4. Kemény Egon – Harmath Imre: Sokadika van 2. (1928, foxtrott), Érczkövy László	2:12
5. Kemény Egon – Harmath Imre: Békebeli bakanóta (1928, charleston), Érczkövy László, a Városi Színház tagja	2:56
6. Kemény Egon – Harmath Imre: Hej, Kikelet ucca 3! (1929, foxtrott), Vig Miklós, Schachmeister Efim tánczenekara	2:42
7. Kemény Egon – Harmath Imre: Nekem nem kell szerelem (1929, slowfox), Vig Miklós, Schachmeister Efim tánczenekara	2:38
8. Kemény Egon – Harmath Imre: Konstantinápoly (1929, foxtrott), Vig Miklós, Schachmeister Efim tánczenekara	2:54
9. Kemény Egon – Harmath Imre: Feketeszemű kis párom (1929, blues), Vig Miklós, Schachmeister Efim tánczenekara	3:20
10. Kemény Egon – Harmath Imre: Picí piros, kicsi csókos szája (1929, slowfox), Vig Miklós, Schachmeister Efim tánczenekara	3:19
11. Kemény Egon – Harmath Imre: Ritka madár a szerelem (1935, angolkeringő), Dél Tommy, His Master's Voice	2:51
12. Kemény Egon – Harmath Imre: Ritka madár a szerelem (1935, angolkeringő), Sebő Miklós, Domina tánczenekar	2:57
13. Kemény Egon – Harmath Imre: Egyetlen szerelmesem (1936, tangódal), Szedő Miklós dr., Damith-Mándits zenekar	3:16
14. Kemény Egon – Harmath Imre: Légy életem és halálom (1937, tangódal), Szedő Miklós dr., Komor Géza Pátria Tánc-Zenekar	3:08
15. Kemény Egon – Szécsén Mihály: Kedves Helén (1937, vidám foxtrott), Weygand Tibor, Buttola Ede Pátria-Swing Zenekara	2:43
16. Kemény Egon – Szécsén Mihály: Megbocsájtom minden bűnöd (1938, tangódal) Fekete Pál, Radiola tánczenekar	2:52
17. Kemény Egon – Kellér Dezső: Álmaimban (1939, slow foxtrott) Kalmár Pál, Odeon tánczenekar	3:04
18. Kemény Egon – Ilinczy László: Nem megyek többé magához (1940, tangódal) Kalmár Pál, Odeon tánczenekar	2:59
19. Kemény Egon – Rákosi János: Kár volt, belátom (1940, dalkeringő) Kalmár Pál, Odeon tánczenekar	2:33
20. Kemény Egon – Szécsén Mihály: Ma éjjel úgy zokog a gitárom (1941, olasz tangószeread) Weygand Tibor, Odeon tánczenekar	3:01
21. Kemény Egon – Rákosi János: Mondd meg nekem (1942, dalkeringő) Weygand Tibor, Odeon tánczenekar	2:45
22. Kemény Egon – Halász Rudolf: Ma éjjel (1946, tangódal) Karády Katalin, Durium zenekar	3:04
23. Kemény Egon – Halász Rudolf: Bocsánatot kérek (1946, francia keringő) Karády Katalin, Durium zenekar	3:04
24. Kemény Egon – Dr. Lantos Olivér: Tiszavirág a mi szerelmünk (1947, dal és slowfox) Dr. Lantos Olivér, Durium zenekar	3:10
25. Kemény Egon – Juhász Gyula: A tápai Krisztus (1939, megzenésített költemény) Palló Imre, a m. kir. Operaház örökös tagja, Radiola Szimfonikus Zenekar	3:26
26. Kemény Egon átirata: Rákóczi induló (1936, induló) G. Radics Rajkó Zenekara	2:57



BIBLIOTHECA
NATIONALIS
HUNGARIAE



MÉDIA
SZERENÁD
BIEM ARTIS JUS

HUNGART © 2021

1–500 PÉLDÁNY
WEBÁRUHÁZ: KEMENYEGON.HU

KEMÉNY EGON: MA ÉJJEL

KEMÉNY EGON: MA ÉJJEL

„95 évvel ezelőtt, 1927-ben kezdődött Kemény Egon kétszeres Erkel Ferenc-díjas zeneszerző karrierje”.

Illyés Boglárka az OSZK Zeneműtára vezetőjének bevezetője és az OSZK Kemény Egon-rövidfilmje után, felkérésére a fenti címmel tartottam meg a „Ma éjjel” CD bemutatójára készített előadásomat. Zenei bejátszásokkal meglevenített képes vetítés keretében ismertettem a zeneszerző életművéből kiemelve munkássága első két évtizedét (1927–1947).

Illyés Boglárkával és Szabó Ferenc Jánossal a lemezen megszólaló zenei műfajokról is beszélgettünk. Bőven maradt még elmondani való, ismertetésre méltó érdekesség az élvonalbeli szerzőtársakról és előadókról, a gramofoncégekről, zenekaraikról, valamint a témához illően elsősorban az OSZK teljes Kemény Egon gramofonyűjteménye tekintetében. Érdemes lenne az életműből további, a nagyközönség előtt már gyakran homály fedte múlt századi részletekkel megismertetni a jelenkori nézőket és hallgatókat, azaz újabb műsorokat készíteni a közel 100 évvel ezelőtti modern táncszámairól, a korai magyar jazz fő műfajairól: keringő, tangó, foxtrott. A táncparkett a társasági élet,

az emberek együttlétének jelentős helyszíne volt. Itt a zene ritmusára, egymáshoz simulva, az előírt tánclépéseket követve – megszűntek a rangbéli különbségek.

Már az első CD-bemutatónál zenés műsort is kínáltunk közönségünknek, zongorával kísért énekszámokkal elevenítettük fel Kemény Egon zenei világát. A „Fekete lilium” nagyoperett két duettjét adta elő Pánczél Klaudia énekművész és színész partnere, Medveczky Balázs, Karády Katalin megformálása, 1946 Karácsonya óta ekkor került ismét színpadra!

KEMÉNY EGON CD-k • a Hatvani diákjai és a Komáromi farsang
lemezbemutatója

<https://www.youtube.com/watch?v=FMRDsMg0nX4> (1:33:07)



Mráz Nikolett

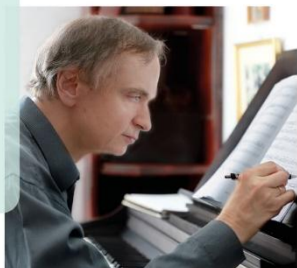
Műsorunkhoz most Mráz Nikolett és Szabó Ferenc János számára négy Kemény Egon művet ajánlottam, és boldog vagyok, hogy mindegyiket előadták! Közülük kettőt még én sem hallottam... A „Ritka madár a szerelem” című angolkeringő (1935) ezúttal nem a gramofonfelvételekre jellemző refrén megszólaltatásával, hanem valamennyi versszakával csendült fel. Kemény Egon megzenésített költeményei közül Juhász Gyula: „A tápai Krisztus” című megrendítő hangulatú dalának (1939) is tapsolt a közönség. Elhangzott még egy tangó (1935) és egy foxtrott (1928), amiről többet most nem árulok el, legyen meglepetés, ugyanis ez a két mű a CD-n sem szerepel.

A kiváló előadás megtekintéséhez a hamarosan megjelenő teljes bemutató-filmfelvételt ajánlom „A zeneszerző: KEMÉNY EGON” YouTube csatornán: <https://youtu.be/8ZKGjfNfTQ4> (1:10:16)



Az fentebb ajánlott „Zenés CD-bemutató” közreműködői közül: Illyés Boglárka, az OSZK Zeneműtára vezetője (j.) Kemény Anna Mária és dr. Szabó Ferenc János zongoraművész-zenetörténész

II. CD-BEMUTATÓ



Kemény Egon: *Keringő rapszódia* zenés CD-bemutató

Kemény Egon kétszeres Erkel Ferenc-díjas magyar zeneszerző 1905-ben Bécsben született, Kassán nevelkedett, majd a bécsi Zeneakadémián Franz Schmidt tanítványaként fejezte be komolyzenei tanulmányait. 1926-ban Budapestre érkezett, és a XX. századi könnyűzene műfajaiban ért el emlékezetes sikereket. Pályáíve magasról indult, s negyven esztendőn át tartó zeneszerzői alkotómunkája során a közönség és a szakma elismerésében volt része. 1969-ben Budapesten hunyt el.

Halálának 50. évfordulója alkalmából „Kemény Egon életműve - válogatás CD-sorozat” címmel Kemény Anna Mária produceri kezdeményezésére az MTVA és az Országos Széchényi Könyvtár támogatásával műveiből négy CD album jelent meg, a legújabbat most mutatjuk be kedves közönségünknek.

Közreműködik:

- Csányi Valéria karmester
- Kemény Anna Mária, Kemény Egon zeneszerző lánya
- Pánczél Klaudia énekművész
- Kassai István Liszt-díjas zongoraművész, az MMA rendes tagja

2022.06.21. 18⁰⁰

ÖTPACSI RTA
SZALON



FŐVÁROSI SZABÓ ERVIN KÖNYVTÁR



Ötpacsi Rta Szalon: Bp, 1088 Ötpacsi Rta utca 4.

A résztvevők megjelenésükkel tudomásul veszik, hogy a rendezvényeken fotó/videofelvétel készül, amelyet a könyvtár honlapján vagy Facebook oldalán közzétehet. Az adatkezelés önkéntes hozzájáruláson alapul. A felvételek látható érintett írásban tiltakozhat az arcmásca közzététele ellen.

KERINGŐ-RAPSZÓDIA

KEMÉNY EGON ÉLETMŰVE

(Bécs, 1905 – Budapest, 1969) válogatás, CD-sorozat, CD 5 – 2022

Kemény Egon zeneszerző klasszikus műveltsége komolyzenei végzettséggel párosult: Franz Schmidt tanítványa volt a bécsi Zeneakadémián (Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Wien). Karrierje 22 éves korában Budapesten indult és üstökösként fénylett. A klasszikus és a szórakoztató zene határán alakított ki magának zenei mezsgyét. Gershwin szimfonikus művei – például a *Kék rapszódia* – inspirálták, és ő lett a modern, gershwin szimfonikus könnyűzene magyarországi meghonosítója. Műveiben – több mint 300 – gondosan ápolta a német, az osztrák és a magyar zenei hagyományokat is.

Kétszer kapta meg az Erkel Ferenc-díjat, ami a zeneszerzők számára adományozott legrangosabb magyarországi szakmai elismerés.

1. Eső és napsütés	4:06
2. Keringő-rapszódia	10:57
3. A tavaszhoz – rapszódia zongorára és szimfonikus zenekarra.	13:46
4. Könnyű zene gordonkára, hegedűre és zongorára, nagyzenekari kísérettel. Szvit 4 tételben.	
4. I. (6:16), 5. II. (5:10), 6. III. (3:43), 7. IV. (4:11)	19:20
8. Tango	5:59
9. Hatvani diákjai – Nyitány	4:45
10. Komáromi farsang – Nyitány	3:31
11. Krisztina kisasszony – Nyitány	7:15
12. Krisztina kisasszony – Előjáték	5:14

Petri Endre – zongora (2., 3., 4.), Ramor Ervin – hegedű (4.), Tokaji András – gordonka (4.),
Kamraster: Lehel György (1., 4., 6., 7., 8., 9.), Borbély Gyula (3.), Kerekes János (5.), Sándor János (2).

ÖSSZIDŐ: 74:57




MÉDIA
SZERENÁD
BIEM ARTISJUS

WALTZ RHAPSODY

EGON KEMÉNY'S OEU VRE

(Vienna, 1905 – Budapest, 1969) compilation, CD series, CD 5 – 2022

Egon Kemény's classical erudition was combined with a classical music education: he was Franz Schmidt's student at the Academy of Music in Vienna (Hochschule für Musik und darstellende Kunst). His career started in Budapest at the age of 22 and shone like a comet. He carved out a niche for himself between classical and entertaining music. He was inspired by Gershwin's symphonic works, such as *Rhapsody in Blue*, and became the pioneer of modern, Gershwinian symphonic light music in Hungary. In his more than 300 works he carefully cultivated the Austrian, German, and Hungarian musical traditions.

He twice received the most prestigious professional award for composers in Hungary, the Erkel Ferenc Prize.

1. Rain and Sunshine	4:06
2. Waltz Rhapsody	10:57
3. To the Spring – rhapsody for piano and symphony orchestra.	13:46
4. Light music for cello, violin and piano, accompanied by symphony orchestra. Suite in 4 movements.	
4. I. (6:16), 5. II. (5:10), 6. III. (3:43), 7. IV. (4:11)	19:20
8. Tango	5:59
9. Hatvani's Students – Overture	4:45
10. Carnival in Komárom – Overture	3:31
11. Miss Krisztina – Overture	7:15
12. Miss Krisztina – Prelude	5:14

Endre Petri – piano (2., 3., 4.), Ervin Ramor – violin (4.), András Tokaji – cello (4).
HUNGARIAN RADIO SYMPHONY ORCHESTRA
Conductor: György Lehel (1., 4., 6., 7., 8., 9.), Gyula Borbély (3.), János Kerekes (5.), János Sándor (2).

TOTAL TIME: 74:57

PRODUCER: KEMÉNY ANNA MÁRIA
PRODUCER: ANNA MÁRIA KEMÉNY
HANGRESTAURÁTOR: KOMESZ ZSOLT
MASTERING ENGINEER: ZSOLT KOMESZ HUNGART©2022

WEBÁRUHÁZ: KEMENYEGON.HU
WEBSHOP: KEMENYEGON.HU

KEMÉNY EGON: KERINGŐ-RAPSZÓDIA

EGON KEMÉNY: WALTZ RHAPSODY

AZ EREDETI HANGFELVÉTEL AZ MTVA TULAJDONA. THE ORIGINAL RECORDING IS THE PROPERTY OF MTVA.

A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Zenei Gyűjteményének honlapján – koncertjeik előtt mindig kiadják – jelent meg először a résztvevők portréjával ellátott meghívó. Szükség is van a népszerűsítésre, sajnos a közönség túlnyomó része nem ismerte már sem a zeneszerző nevét, sem műveit.

A program természetesen a <https://kemenyegon.hu/> híreiben is szerepelt.



Pánczél Klaudia és Kassai István
(Fotó Dessewffy Zsolt)

Csányi Valéria (korrepetitorként készítette fel Pánczél Klaudiát és Medveczky Balázst) és Kassai István a „Hatvani diákjai” és a „Komáromi farsang” című dupla albumok megjelenésekor majd a „Gyermekjátékok” című CD bemutatóján ismerkedett meg egyre alaposabban Kemény Egon életművével.



Csányi Valéria, Kemény Anna Mária (mikrofonnal) és Kassai István a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Zenei Gyűjteményében

Beszélgetésünket képes és zenés bejátszások tették változatosabbá, bár a témák is izgalmasak voltak. Feltárultak feledésbe merült híres szólisták Petri Endre, Ramor Ervin és Tokaji András művészetének részletei is, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával szólaltatták meg Kemény Egon műveit. Természetesen most is szóba került a komolyzene és a könnyűzene kérdésköre, melyik mű hova tartozik... valamint a gershwini szimfonikus könnyűzene témája.

Ez alkalommal is Kemény Egon egyszerűsített ének-zongora átiratait hallottuk.

Az esten Kemény Egon két dalát Pánczél Klaudia Kassai István zongorakíséretével adta elő, kiváló előadásban: Először Kemény Egon – Romhányi József: „Szél, könnyű szél...” című dalkeringőjét (Bemutató: Magyar Rádió, 1951. Gencsy Sári operaénekesnő énekelte, nagyzenekari kísérettel), majd Kemény Egon – Gál György Sándor – Erdődy János: „Komáromi farsang” című daljátékból Kemény Egon – Erdődy János: Lilla románcát „Könnyű lepke, kis madár...”

A daljátékban Házy Erzsébet énekelte Lilla női főszerepét Ilosfalvy Róbert – Csokonai Vitéz Mihály – mellett, és most hangzott el először nyilvános előadáson!

KEMÉNY EGON: Keringő rapszódia • CD-bemutató, 2022. június 21. FSZEK

Ötpacsirta Szalon (1:21:27)

KEMÉNY EGON: „Keringő rapszódia” CD <https://kemenyegon.hu/nagyzenekari-muvek>

Az otthoni zenehallgatásnál már nem teszünk fel gramofonlemezt, bár a CD némileg illúzióját keltheti, nem táncolunk a legfrissebb számokra új tánclépéseket gyakorolva, a rádióhallgatás sem tölti már ki szabadidőnket, nem keressük a felkapott dalok kottáit Rózsavölgyinél, nem énekeljük el és nem zongorázzuk le, mint egykor. Pont ezért, avagy mégis úgy érzem a négy CD-bemutató után, hogy lassan-lassan formálódik, kialakul Kemény Egon új közönsége – a nézőtéren is szívesen hallgatnák sokszínű művészete rég nem játszott darabjait.

Előadható műben nincs hiány, óriási életművéből válogathatunk és napjainkban is sikert hozhat kiváló művészeinknek Kemény Egon műsora.