

---

KEMÉNY ANNA MÁRIA

---

## KEMÉNY EGON „MA ÉJJEL” CÍMŰ CD-ALBUMÁNAK BEMUTATÓJA



Kemény Anna Mária

### **Tisztelt Hölgyeim és Uraim, kedves közönségünk!**

Nagy örömmel tölt el, hogy bemutathatjuk Önöknek Kemény Egon *Ma éjjel* című CD-albumát. Az életem úgy alakult, hogy édesapám életműve kutatási területem lett és zenei hagyatéka gondozójaként boldogan teljesítem ezt a feladatomat.

Kemény Egon pályáivéről rövid, zenés vetítést állítottam össze, kiemelve az oeuvre első húsz esztendejét 1927–1947.

Karrier... mit is jelent ez a szó és miért vettem előadásom címébe annál a zeneszerzőnél, akinek szerénysége, odaadó, másokat gyakran maga fölé emelő magatartása a zenei életben is közismert volt? Saját művei mellett, felkérésükre zeneszerző kollégái darabjait is hangszerelte, hozzájárult sikereikhez.

Karrier: életpályán gyors érvényesülés, előmenetel – ez a tempó Kemény Egon zeneszerzői indulásáról valóban elmondható. Négy évtizedes alkotómunkája során végig sikeres maradt, tehetségét és nagy tudását a zene szolgálatába állítva mutatta be művészetek sokoldalúságát.

Több mint háromszáz zeneművét számos generáció ismerhette meg: bemutatóikat 1929-től a Budapesti (Fővárosi) Operettszínházban és 1934-től a magyar rádióban (Rádió Budapest I., Magyar Rádió) tartották meg.

Kemény Egon a császárvárosban, Bécsben született és Budapesten hunyt el (Bécs, 1905. október 13. – Budapest, 1969. július 23.). Édesapja – atyja – ahogyan akkor mondták, dr. Kemény Dezső a Bécsi Egyetemen kiváló diplomával fejezte be orvosi tanulmányait, és évtizedeken át az egyik híres bécsi szanatórium megbecsült sebész főorvosaként gyógyított. Bécsben ismerte meg későbbi feleségét, és itt születtek fiaik, Albert és Egon. Amikor egészségi okok miatt már nem operálhatott, 1910-ben a magyar család Kassára, a szülőházába költözött. Fogorvosi magánrendelőt nyitott, köztiszteletben álló kassai polgárcsalád feje volt.

### KEMÉNYEGON: MA ÉJJEL CD-BEMUTATÓ

Kassa, 1910 – 1923



A Fő utca az egykori kassai Nemzeti Színházzal, napjainkban

Kemény Egon Kassán nevelkedett, itt végezte el iskolai- és gimnáziumi tanulmányait. Zenei képzést a híres Kassai Városi Zeneiskola igazgatójától Kövér Dezsőtől (zeneelmélet, zongora) és tanáraitól: Paulusz Ákostól (hegedű) valamint Vajdics Károlytól (összhangzattan) kapott. 12 éves korától hangszerelést is tanult.

Kemény Egon saját kezű önéletrajzai őrzik, hogy már ötéves korában zeneszerzőnek készült. Ennek oka feltűnő zenei tehetsége mellett – atyja fedezte fel hatéves fia abszolút hallását – a családi környezet sokszínű zenei inspirációja is lehetett. Kemény doktor, nagyapám, szabadidejében szívesen játszott Bösendorfer zongoráján, szűkebb baráti köréhez tartozott Kálmán Imre zeneszerző és Tost Barnabás, a kassai dóm kanonokja. Érdekesség, hogy Bécsben és Kassán is színház közelében laktak.

Gyermekkorában szigorú, de humánus szellemű neveltetésben részesült, magas elvárásoknak tett eleget tanulmányai során is. Szülei támogatása ellenére titokban kellett tartania felvételi vizsgáját Franz Schmidtnél, hogy az orvosi hivatás látszatát fenn tudja tartani. A Prágai Magyar Hírlap részletesen

beszámolt dr. Franz Schmidt udvari tanácsos, zeneszerző professzornál tett felvételi vizsgájáról, amely leendő tanára, az Akadémia igazgatója érdeklődése folytán a szokásosnál jóval tovább tartott. Így lett a bécsi Zeneakadémia felső osztályainak növendéke. Négy szemeszteren keresztül (1923–1925) Bécsben egyszerre volt – kitűnő vizsgaeredményekkel – az Orvosi Egyetem és a Zeneakadémia hallgatója.

Az Akadémia elvégzése után atyja elé állt és végérvényesen a zeneszerzést választotta élethivatásának. Erről a döntéséről és a családi jelenetről szintén újságcikk számolt be... A bécsi Opera korrepetitori állását nem fogadta el, atyai jó barátja Kálmán Imre zeneszerző tanácsára létfenntartási okból a könnyűzene felé fordult.

**Honolulu Lulu** mulva készen volt a szöveg is:

**Honolulu Lulu**  
Méltóztassanak lezongorózni.

**Egy sláger, amelyet nyolc nap múlva mindenki dudol**

A *Színházi Élet* olvasói e héten kottamellékletként a „Honolulu Lulu” című zeneszámot kapták. Szövegíróját *Harmath* Imrét nem kell bemutatnunk; régi jó ismerőse olvasóinknak. A zenét

**Kemény Egon**  
írta. Es itt álljunk meg egy pillanatra. Huszonnégy éves orvostanhallgató ez a kassai fiatalember, aki egy nap gondolt egy nagyot és merészet: felutazott Pestre és a *Színházi Élet* szerkesztőségében lezongorózott egy darabot.

Eleinte csak udvariasságból hallgatta meg egy munkatárs. Pár perc múlva akadt még két hallgató, a végén pedig együtt dalolt, fűtyölt a zongorázóval az egész szerkesztőség.

A többi már olyan sebesen ment, mint a karika csapás. Sürgős küldönc ment *Harmath* Imréért, aki szintén meghallgatta Kemény Egont és örömmel bókálni kezdett. Tíz perc



Kemény Egon

rázni. Sietni kell, mert nyolc nap múlva nincs olyan zenekar, amely nem ezt játszaná, nincs olyan nyitott ablak Pesten, amelyből nem ez hallatszana és még kétszer nyolc nap és szeretekürtöli a nagy világba a gramofon.

Kemény Egon beérkezett.

Színházi Élet 1927

Bécsi tanulmányai elvégzése után rövid ideig még a szülői házban, Kassán lakott.

» Különösen erős dolgait az "Arie"-t, a "Chanson d' Amour"-t, az "Andacht"-ot több ízben adta elő Kassán, tomboló sikerrel. » (Kassai Zoltán, 1926. október; részlet).  
1927-ben leutazott Pestre és a Színházi Élet szerkesztőségében lezongorázta új darabját...  
« Kemény Egon beérkezett. »

Klasszikus alapokon nyugvó zenéje a nagyzenekari művek helyett a kisenekari jazz-bandeken szólalt meg.

---

## KEMÉNYEGON: MA ÉJJEL CD-BEMUTATÓ

---

Kassa, 1927



1927-ben, 95 évvel ezelőtt, az első, már életművéhez tartozó zenedarabját

Kemény Egon – Harmath Imre: "Honolulu Lulu" című charleston modern táncát Dénes Oszkár énekelte az Alpesi falu mulatóban, majd még az évben Kassán is előadták az Andrassy Palota elegáns Grand Café ASTORIA táncteremének megnyitásakor.

«Legelőkelőbb az ANDRÁSSY nagy kávéház KASSA, Fő-utca 85. sz. alatt.

A vidéki és a helybeli intelligencia kedvelt találkozóhelye.»

A modern táncslágereket jazz-zenekarok játszották, a dalok szövege pedig gyakran arról szólt, amit a táncolók egymásnak nem mertek elmondani.

Idézet a Prágai Magyar Hírlap 1928-as számaiból:

„Érczkövy László, Pest dédelgetett énekes és táncos komikusa, tíz hónapon át havonként két új Kemény-számot mutat be a magyar főváros kényes ízlésű közönségének. Rott Kis Komédiájában frenetikus ünnepléssel fogadják a „*Malvin, ne húzza el a derekát*” című bananas-leyt és hasonló siker az osztályrésze a „*Honolulu*” charleston slágernek. Kemény Egon ma a Rott-Színháznak legnépszerűbb háziszerezője. Azonban már Bécs és Berlin is tudomást szerzett róla, s a híres bécsi Scala Verlag most adta ki 40.000 példányban két divatos dalát.” Pályája során a slágerszámok dalszövegeit 1937-től daljátékaiban, dalaiban, dalciklusaiban és megzenésített költeményeiben irodalmi igényű versek követték.

Különös öröm volt számomra, mikor rátaláltam Alpár Ágnes: *A cabaret* című könyvére. Részletes leírást találunk benne a kabaré-műfaj magyar sajátosságairól is, a budapesti kabarékról. Műsorlapok örökítették meg Kemény Egon – már 1928-ban – előadott számait. Örömöm még nagyobb lett, amikor az Országos Széchényi Könyvtárban megleltük a kottákhoz és a műsorszámokhoz az eredeti gramofonfelvételeket is!

A 23 éves Kemény Egon számait Érczkövy László és Dénes Oszkár, a leghíresebb előadók mutatták be a legnevesebb kasszinókon.

Idézet a Prágai Magyar Hírlap 1928-as számából: „Leírhatatlan az örömei zenei és színházi körökben. Kemény Egonban kiapadhatatlan melódiaforrást éreznek meg a legjobb szemű színházi rókák. Pár hét alatt rádió és gramofon kapja szárnyra a kassai fiút, aki Rózsavölgyiek próbatermének állandó vendége. Az üzletvezető, Alberti előtt játsza az új slágereket s maga Harmath Imre éneklé hozzá a szöveget.

Egyszer Márkus Alfrédet is oda viszi a véletlen és ahogy hallgatja az újszerű, mégis fülbemászó melódiákat, meghatottan jelenti ki:

— Nyugodtan halok meg, fiam, mert van utódom!”

A fiatal Kemény Egont befogadták a tekintélyes művészkörök a *Fészek Művészklub*, és a *New York kávéház* törzsasztalainál.

A *Kikelet ucca 3* című első Kemény Egon nagyoperettét már 1928-ban műsortervébe vette a Fővárosi Operett Színház, a mai Budapesti Operettszínház. A darab címe miatt mégis tavaszra tették, majd októberben, Kemény Egon 24. születésnapja előestéjén a kassai Nemzeti Színház is bemutatta. A Nyitányt Kemény Egon vezényelte.

1928-ban Kemény Egont állandó karmesterként szerződtette a Fővárosi Operettszínház. A nagy gazdasági világválság a színházi életre is hatott. Így történt, hogy kritikus elismeréssel is induló karmesteri munkássága nem folytatódhatott.

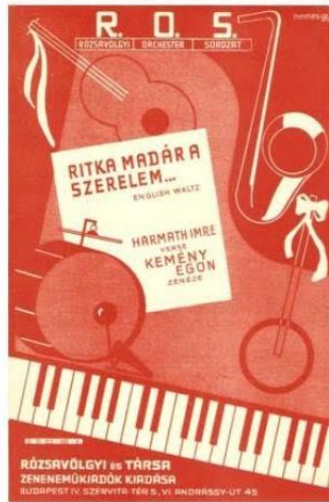
Ábrahám Pál zeneszerző, karmester már 1930 nyarán magával vitte Berlinbe és így Budapesten indult, sikeres művészi alkotómunkája – berlini zenei együttműködésük 3 éve alatt (1930–1933) – megszakadt.

Kemény Egon hazatérése 1933-ban – a nagy érdeklődés mellett forgatott *Rákóczi induló* című hangosfilm zenei vezetőjeként – pályáivének fontos állomása.

Ábrahám Pál és a német filmcég nézeteltérése vezetett szerződésük felbontásához, amit Kemény Egon kezdeményezett, hogy saját zeneszerzői munkásságát folytathassa.

# KEMÉNYEGON: MA ÉJJEL CD-BEMUTATÓ

Budapest, 1935



A nagy siker egyik megmaradt tárgyi emléke, hogy az Országos Széchényi Könyvtár Színház-történeti és Zeneműtára három különböző hangszerelésű „Ritka madár a szerelem...” című gramofonfelvételt őriz. Hallgassunk bele Kemény Egon eredeti hangszerelésébe: Zenés beszélgetés Kemény Egonnal pályájáról. Magyar Rádió, 1967. Műsorvezető: Boros Attila

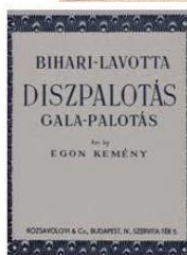
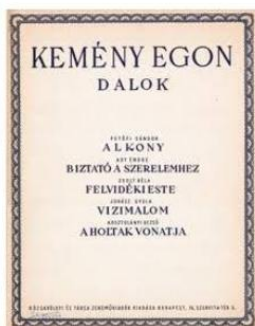
A filmszkeccs érdekes filmes-operett műfaj volt a hangosfilm térhódítása előtt, egyik nagy sikerének két betétdala a *Ma éjjel* CD-n is hallható.

Idézet MAGYAR ÚJSÁG (1936): „Budapesten hetekig szalad Harmath Imre „*Szomorú csütörtök – vig vasárnap*” című hangosfilm-szkeccse, melynek pompás kísérőzenéjét és a filmoperett összes divatos slágereit a Kassáról elkerült Kemény Egon írta. Kemény Egon ma a legjobb budapesti tánc- és dalszerzők között foglal helyet. „*Szomorú csütörtök – vig vasárnap*” legjobb sikerszáma a „*Légy életem és halálom...*” három nyelven készült el gramofonlemezre. Híres dala a „*Ritka madár a szerelem*”, melynek szövegét szintén Harmath Imre írta.”

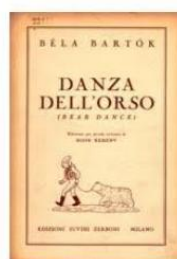
1940-ben a „*Fűszer és csemege*” filmzenéje karrierjében is új irányt jelentett. A film sikerrekordjában nagy része volt Kemény Egon finom zenéjének, ennek ellenére több filmzenét nem komponált.

## KEMÉNY EGON: MA ÉJJEL CD-BEMUTATÓ

Budapest, 1940



Kemény Egon - Kulinyi Ernő:  
Szerenád (részlet)  
Simándy József  
Zeneszöveg  
Kemény Egonnal pályájáról  
Magyar Rádió, 1967.  
Műsorvezető: Boros Attila



Kemény Egon dalai, nagyzenekari átíratái, megzenésített költeményei is sikert arattak.

1940–41-ben Bartók Béla, Dohnányi Ernő, Kodály Zoltán, Weiner Leo nagyzenekari műveit ültette át kislemezre, a Rózsavölgyi és Társa cég megbízásából.

A Ma éjjel CD-n Palló Imre-felvétel is hallható!

1934-től már a rádióknak dolgozott a *Fantázia a Hullámzó Balaton tetején* című nagyzenekari jazz-parafrázis átütő sikert aratott.

Irodalmi műsorsorozatokban gyakran felhangzottak dalai. Ezek közül Kemény Egon – Juhász Gyula: *A tápai Krisztus* című megzenésített költeménye is hallható a *Ma éjjel* CD-n, Palló Imre, a magyar királyi Operaház örökös tagja előadásában:



A *Fekete liliom* című nagyoperett zenéjével Kemény Egon megmentette az Operettszínházat a csődtől, erről Fényes Szabolcs igazgató nyilatkozott.

A *Valahol Délen* volt Kemény Egon legnagyobb operettsikere, kasszasikerrel játszotta az Operettszínház. Külföldön is nagyon népszerű volt.

A korai magyar jazz: keringő, tangó és foxtrott táncszámaival rádió- és színpadi operettjeiben is emlékezetes sikereket aratott.

Kemény Egon a Magyar Rádióban 1946-ban *Amit a város dalol* címmel saját műsorában a legújabb slágerlemezekből válogatott.

Virtuóz zongorajátékával olykor saját dalait is kísérte, de elsősorban zeneszerzőként, a Magyar Rádió háziszerzőjeként tisztelték és becsülték művészi munkásságát.

Komolyzenei műveket is komponált, válogatás a *Gyermekjátékok* és a *Keringő rapszódia* című CD-ken is hallható.

Pályakezdésétől tagjai közé választották a zenei és színpadi egyesületek is, majd a Magyar Zeneművészek Szövetsége alapító tagja lett.

Új műveit várakozás előzte meg. Közönségsiker, valamint a zenei szakma elismerése kísérte végig alkotómunkája során.

Halála után a nekrológokban a XX. századi nemes magyar könnyűzene mestereként említik, aki személyében ugyanazzal az eleganciával rendelkezett, mint ami zenéjét is jellemezte.

Kellemes szórakozást kívánok a *Ma éjjel* CD meghallgatásakor!

<https://kemenyegon.hu/ma-ejjel>

KEMÉNY EGON: Ma éjjel CD-bemutató • 2022. szeptember 17. Országos Széchényi Könyvtár, Díszterem

<https://www.youtube.com/watch?v=8ZKGjfNfTQ4>

\*\*\*

**Kemény Egon YouTube felvételei:**

**[TELJES LEJÁTSZÁSI LISTA MEGTEKINTÉSE](#)**