

 **petit futé**

2014
COUNTRY GUIDE

Sardaigne

EXTRAIT
Pour télécharger le guide complet,
rendez-vous en dernière page



LA VERSION COMPLETE DE VOTRE GUIDE

SARDAIGNE 2014

en numérique ou en papier en 3 clics



à partir de
4.99€

Cliquer ici

Disponible sur



EDITION

Directeurs de collection et Auteurs :
Dominique AUZIAS et Jean Paul LABOURDETTE

Auteurs : Marie-Isabelle CORRADI, Nicolas LANDRU,
Juliana HACK, François Xavier DELISSE, Caulli TIZIANA
Jean-Paul LABOURDETTE, Dominique AUZIAS et alter

Directeur Editorial : Stéphane SZEREMETA

SERVICE REDACTION

France : François TOURNIE, Jeff BUCHE,
Grégoire DECŌNIHOUT, Perrine GALAZKA

Monde : Patrick MARINGE, Caroline MICHELOT, Morgane
VESLIN, Julien BERNARD, Pierre-Yves SOUCHET

FABRICATION

Responsable Studio : Sophie LECHERTIER
assistée de Romain AUDREN

Maquette et Montage : Julie BORDES, Élodie CLAVIER,
Sandrine MECKING, Delphine PAGANO, Laurie PILLOIS

Iconographie et Cartographie : Robin BEDDAR

WEB ET NUMERIQUE

Directeur technique : Lionel CAZAMAYOU

Chefs de projet et développeurs : Jean-Marc REYMUND
assisté de Florian FAZER, Anthony GUYOT, Cédric
MAILLOUX, Christophe PERREAU

Animatrice Web : Caroline LOLLIEROU

PUBLICITÉ

DIRECTION COMMERCIALE

Directeur : Olivier AZPIROZ

Adjoint : Victor CORREIA

Responsable Régies locales : Michel GRANSEIGNE

Relation Gestion Clientèle : Nathalie GONCALVES
et Vimla MEETTOO

REGIE NATIONALE

Responsable Régie Nationale : Aurélien MILTENBERGER

Chefs de Publicité : Caroline AUBRY, Perrine DE CARNE
MARCEIN, Caroline GENTELET, Sacha GOURAND,
Alexandra GUILLAUME, Stéphanie MORRIS,
Caroline PRAEU, Virginie SMADJA

Assistante : Sandra RUFFIEUX

Responsable Partenariats Editoriaux : Marlène TIR

REGIE PUBLICITAIRE INTERNATIONALE

Directrice : Karine VIROT

Assistante : Elise CADIOU

Chefs de Publicité : Romain COLLYER, Camille ESMIEU,
Guillaume LABOUREUR

Régie Sardaigne : Marie-France LEPERE

DIFFUSION ET PROMOTION

Directeur des Ventes : Eric MARTIN
assisté de Aïssatou DIOP et Alicia FILANKEMBO

Responsable de la diffusion : Bénédicte MOULET

Responsable des ventes : Jean-Pierre GHEZ

Responsable Relations Presse-Partenariats :
Jean-Mary MARCHAL

ADMINISTRATION

Président : Jean-Paul LABOURDETTE

Directeur Administratif et Financier : Gérard BRODIN

Directrice des Ressources Humaines : Dina BOURDEAU
assistée de Léa BENARD, Sandra MORAIS

Responsable informatique : Pascal LE GOFF

Responsable Comptabilité : Nicolas FESQUET assisté de
Jeannine DEMIRDJIAN, Oumy DIOUF, Christelle MANEBARD

Recouvrement : Fabien BONNAN assisté de Sandra BRUJALL

Standard : Jehanne AOUMEUR

LE PETIT FUTE SARDAIGNE 2014

■ 12^e édition ■

Petit Futé a été fondé par Dominique Auzias.
Il est édité par Les Nouvelles Editions de l'Université
18, rue des Volontaires - 75015 Paris.
& 01 53 69 70 00 - Fax 01 42 73 15 24
Internet : www.petitfute.com
SAS au capital de 1 000 000 € - RC PARIS B 309 769 966
Couverture : © Enrico Capello
Impression : IMPRIMERIE CHIRAT -
42540 Saint-Just-la-Pendue
Dépôt légal : Janvier 2014
ISBN : 9782746970359

Pour nous contacter par email, indiquez le nom
de famille en minuscule suivi de @petitfute.com
Pour le courrier des lecteurs : info@petitfute.com

Benvenuti in Sardegna !

La Sardaigne est un monde à part. C'est une de ces îles méditerranéennes au caractère marqué, qui réserve d'innombrables merveilles à ses visiteurs. A commencer par son littoral avec ses caps, ses îles et ses criques aux eaux turquoise, l'eau y est chaude et limpide, la côte est variée, abritant falaises, grottes sous-marines et des myriades de plages de sable fin. De la Costa Smeralda, point de rencontre de la Jet Set internationale, aux petits coins les plus confidentiels du Golfe di Orsei, il y en a pour toutes les envies : nature préservée, stations balnéaires chics ou populaires, villages de vacances, petits ports... L'intérieur des terres est plus étonnant encore. Il réserve des paysages à la diversité surprenante, en grande partie de moyenne montagne à l'exception de la plaine de la Campina. Il y a les hauts plateaux rocheux de la Gallura et leurs maquis de chêne-liège, les forêts de chêne vert de la Barbagia, les vignobles de la région de Sassari, les vastes terres pastorales... Les villes sardes, si elles présentent souvent de loin un visage moderne et peu esthétique, possèdent un charme fou et un patrimoine architectural appréciable. La capitale Cagliari abrite une magnifique vieille ville perchée. Les anciennes villes de Bosa et Sassari, typiquement italiennes, sont un dédale de ruelles fraîches et étroites. Il y a la haute cité fortifiée de Castelsardo qui domine la mer, le port d'Agliero aux accents étonnamment catalans, ou l'architecture en granit de Tempio Pausania... Et il y a tous ces villages accrochés à la montagne, particulièrement préservés en Barbagia, avec leurs festivals et leurs peintures murales commentant les préoccupations sociales de leurs habitants. On pourra aussi partir à la recherche des nuraghi, ces mégalithes de l'âge de bronze qui parsèment le territoire, ou bien suivre la route des églises romanes du nord de l'île. Enfin, on se laissera charmer par la douceur du rythme de vie local, par l'hospitalité des habitants et la cuisine sarde. Monde insulaire mais varié, riche et toujours soutenu par le soleil, la Sardaigne est une destination souvent oubliée en France au détriment de ses rivales corse et sicilienne. Elle attend pourtant le voyageur avec 1 001 trésors.

L'équipe de rédaction

REMERCIEMENTS. Grazie mille à tous les Sardes qui, avec leurs conseils, nous ont aidés à découvrir un peu plus de cette riche et belle région !



Sommaire

■ INVITATION AU VOYAGE ■

Les plus de la Sardaigne	7
Fiche technique	9
Idées de séjour	12

■ DÉCOUVERTE ■

La Sardaigne en 30 mots-clés	22
Survol de la Sardaigne	27
Histoire	35
Politique et économie	43
Population et langues	46
Mode de vie	48
Arts et culture	50
Festivités	68
Cuisine sarde	75
Jeux, loisirs et sports	81
Enfants du pays	86
Communiquer en italien	89

■ PROVINCE DE CAGLIARI ■

Province de Cagliari	102
Cagliari	102
La côte de Cagliari	128
<i>Quartu Sant'Elena</i>	130
<i>Pula</i>	132
<i>Chia</i>	138
<i>Santadi</i>	140
<i>Villasimius</i>	140

■ LA BARBAGIA ET LA CÔTE EST ■

La Barbagia et la côte Est	146
Côte Est	148
<i>Costa Rei</i>	148
<i>Barisardo</i>	150
<i>Cardedu</i>	151
<i>Jerzu</i>	152
<i>Ulassai</i>	152
<i>Lanusei</i>	152
<i>Tortoli Et Arbatax</i>	153
<i>Girasole</i>	158
<i>Lotzorai</i>	159

<i>Santa Maria Navarrese</i>	159
<i>Baunei</i>	161
<i>Triei et le village nuragique de Bau Nuraxi</i>	165
Nuoro et la Barbagia	165
<i>Nuoro</i>	166
<i>Oliena et les montagnes du Supramonte</i>	172
<i>Orgosolo</i>	176
<i>Mamoiada</i>	178
Fonni et sa région	179
<i>Fonni</i>	179
<i>Lacs de Gusana et Cucchinadorza</i> ..	180
<i>Orani</i>	181
Golfe d'Orosei et Baronie	182
<i>Dorgali</i>	182
<i>Cala Gonone</i>	188
<i>Orosei</i>	195
<i>Galtelli</i>	199
<i>Siniscola</i>	200
<i>Posada</i>	201
<i>San Teodoro</i>	202
<i>Lode</i>	204
<i>Onani</i>	204
<i>Bitti</i>	205

■ GALLURA ET COSTA SMERALDA ■

Gallura et Costa Smeralda	208
<i>Olbia</i>	208
<i>Costa Smeralda</i>	220
<i>Porto Rotondo</i>	221
<i>Cala di Volpe</i>	223
<i>Porto Cervo</i>	224
<i>Baja Sardinia</i>	226
<i>Arzachena</i>	228
<i>Cannigione</i>	231
<i>San Pantaleo</i>	233
<i>Golfo Aranci</i>	234
Palau et sa région	235
<i>Palau</i>	235
<i>Capo d'Orso</i>	239
<i>Porto Rafael</i>	240
<i>Porto Pollo et Isola dei Gabbiani</i>	240
Archipel de la Maddalena	241
<i>La Maddalena</i>	243
<i>Caprera</i>	247

<i>Santo Stefano</i>	250
<i>Spargi</i>	250
<i>Budelli</i>	251
<i>Santa Maria</i>	251
<i>Razzoli</i>	251
Gallura intérieure	252
<i>Tempio Pausania</i>	252
<i>Calangianus</i>	258
<i>Telti</i>	259
<i>Aggius</i>	259
La côte de Santa Teresa di Gallura	261
<i>Santa Teresa di Gallura</i>	261
<i>Aglientu</i>	267
<i>Isola Rossa</i>	268
<i>Trinita d'Agultu</i>	269
<i>Viddalba</i>	269

■ PROVINCE DE SASSARI ■

Province de Sassari272

<i>Anglona</i>	272
<i>Valledoria</i>	272
<i>Castelsardo</i>	273
<i>Tergu</i>	279
<i>Perfugas</i>	279
<i>Sedini</i>	279
Sassari et ses environs	279
<i>Sassari</i>	279
<i>Porto Torres</i>	287
<i>La Nurra</i>	291
<i>Stintino</i>	292
<i>La Pelosa</i>	293
<i>Asinara</i>	294
<i>Argentiera</i>	295
Alghero et ses environs	295
<i>Alghero</i>	295
<i>Porto Conte</i>	308
<i>Fertilia</i>	309
Logudoru	310
<i>Ozieri</i>	310
<i>Pattada</i>	311
<i>Berchidda</i>	311

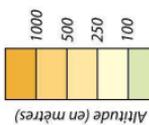
■ SUD-OUEST ■

Le Sud-Ouest	314
Bosa et ses environs	314

<i>Bosa</i>	314
<i>Tresnuraghes et Porto Alabe</i>	321
<i>Macomer</i>	321
<i>Cuglieri</i>	322
<i>Santu Lussurgiu</i>	324
<i>San Leonardo di Siete Fuentes</i>	326
<i>Ghilarza</i>	326
Région d'Oristano	327
<i>Oristano</i>	327
<i>Péninsule de Sinis</i>	334
<i>Cabras</i>	335
<i>Fordongianus</i>	340
<i>Arborea</i>	340
Iglesiente	341
<i>Iglesias</i>	341
<i>Domusnovas</i>	345
<i>Vallée d'Antas</i>	345
<i>Fluminimaggiore</i>	346
<i>Portixeddu</i>	347
<i>Arbus</i>	347
<i>Montevecchio</i>	348
<i>Guspini</i>	349
<i>Buggerru</i>	350
<i>Masua et Porto Flavia</i>	350
<i>Nebida</i>	351
<i>Seruci</i>	352
<i>Portoscuso</i>	352
Costa Verde	353
<i>Dunes de Piscinas</i>	354
Barumini	354
Carbonia et la région Sulcis	356
<i>Carbonia</i>	356
<i>San Giovanni</i>	357
Île de Sant'Antioco	358
<i>Sant'Antioco</i>	358
<i>Calasetta</i>	360
Île de San Pietro	362
<i>Carloforte</i>	362
Sanluri	366

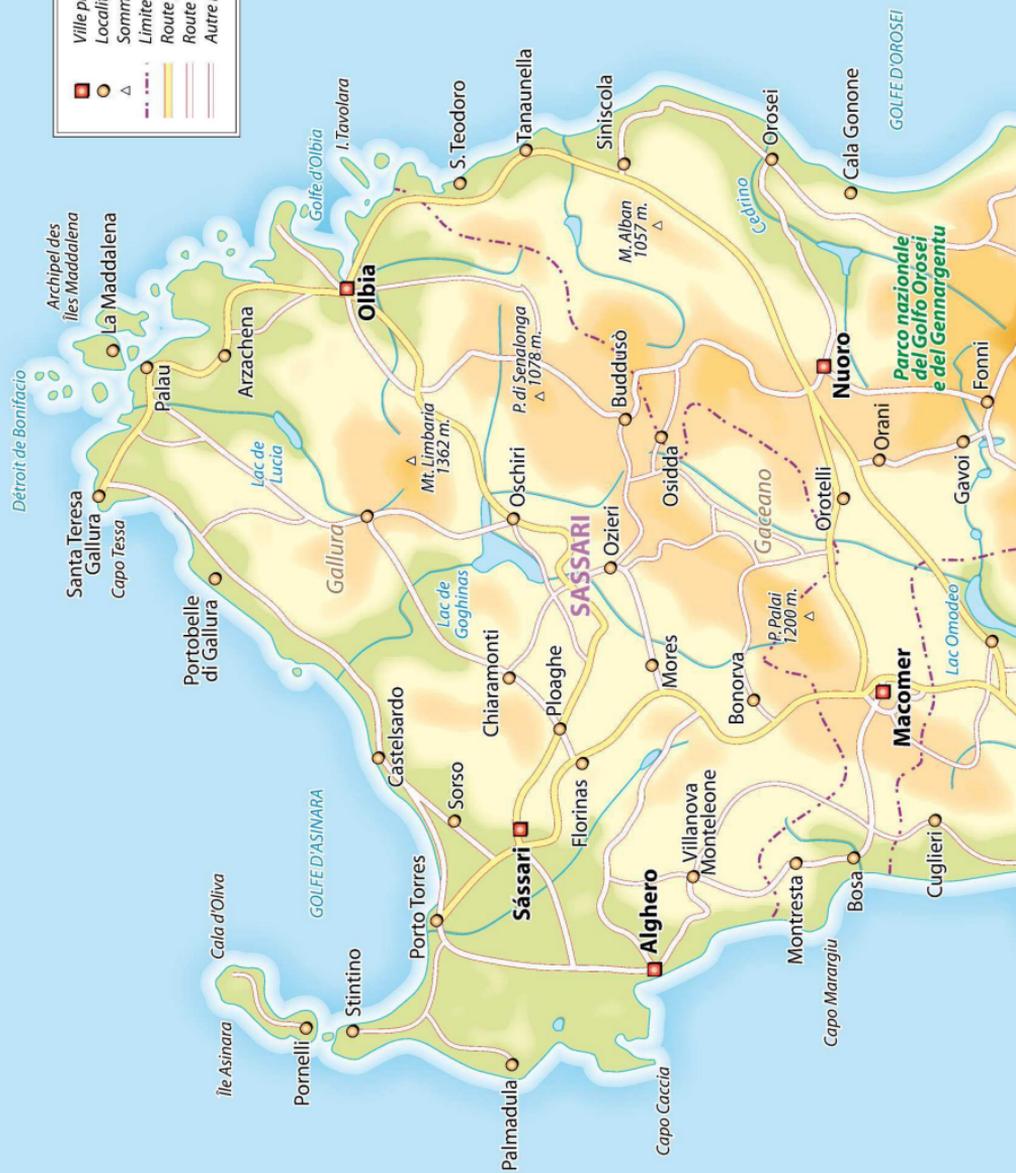
■ ORGANISER SON SÉJOUR ■

Pense futé	370
S'informer	379
Comment partir ?	384
Rester	400
Index	403



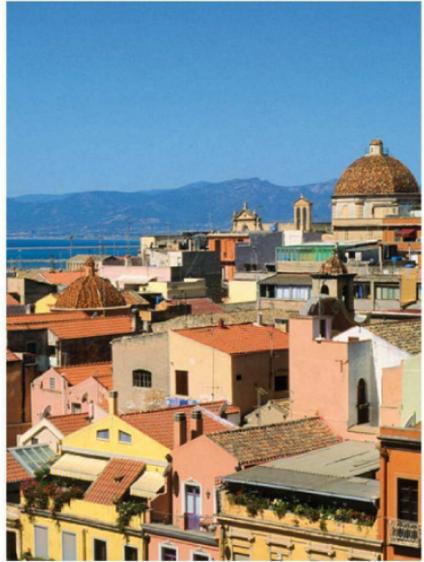
- Ville principale
- Localité secondaire
- Sommet
- Limite administrative
- Route principale
- Route secondaire
- Autre route

Sardaigne





Cité antique de Nora.



Quartier du Castello à Cagliari.



Rochers de granit rouge d'Arbatax.



Cala Goloritzè est célèbre grâce à ses eaux cristallines.

Les plus de la Sardaigne

L'insularité méditerranéenne

La Sardaigne possède une culture typiquement méditerranéenne. Pastoralisme, cultures romaines, vignobles, structures sociales où la famille et le clan prennent le pas sur tout... L'île possède une histoire qui a assimilé toutes les influences de la grande bleue : phéniciennes, romaines, génoises... Tout en gardant, à l'image de la Corse, une fière identité basée sur la résistance aux envahisseurs et la préservation de sa culture locale. Elle est montagnarde, beaucoup plus tournée sur l'intérieur que sur la mer – la côte a longtemps été insalubre et peu peuplée – la Sardaigne s'est pourtant construite au gré de ses ports et des influences qu'ils ont amenées. Avec une civilisation « à l'italienne » au fier caractère autonome, la Sardaigne dévoile une ambiance à la fois douce et austère, brûlée par le soleil et langoureuse, rude et pourtant délicate. Le tourisme balnéaire, s'il a introduit de nouvelles données sur le littoral, n'a que peu altéré la campagne sarde de l'intérieur, riche d'un archaïsme profond et savoureux.

Une nature majestueuse

La Sardaigne est d'une nature impressionnante. Montagneuse – même si elle monte moins haut que la Corse, elle décline une palette riche de paysages méditerranéens. Maquis, collines, vallées encaissées, hauts plateaux, cirques naturels, reliefs granitiques, sédimentaires ou volcaniques, chaque région possède une touche différente, des couleurs et des formes spécifiques. On n'est jamais loin de la côte, en grande partie préservée des constructions et de l'urbanisme. Costa Verde, golfe di Orosei, Costa Rei, côte sud ou nord-ouest : la nature s'est déchaînée ! Les montagnes du centre-est possèdent la plus grande forêt de chênes-lièges d'Europe, des vallées inhabitées, des hautes terres pastorales et d'importants espaces vierges où les animaux sauvages vivent sans entraves.

Une terre propice aux loisirs

La Sardaigne semble avoir été conçue pour permettre à chacun de profiter au maximum

des possibilités d'activités en plein air. En effet, ce parc d'attractions naturelles combine agréablement tout ce dont on peut rêver sur une île qui reste à taille humaine, mais qui offre beaucoup d'espace : elle est idéale pour la pratique de la planche à voile, l'escalade, du trekking, mais aussi du VTT ou de l'équitation... Terre de loisirs, la Sardaigne est avant tout une île d'aventures pour petits et grands.

Des plages d'exception

Après avoir vu les plages sardes, vous aurez du mal à en fréquenter d'autres. Elles sont belles, belles, belles ! Que dire de plus ? Que les Sardes en sont bien sûr amoureux depuis toujours. Ils y vont pour bronzer, jouer au ballon et faire trempette jusqu'à des dizaines de mètres de la côte. Le long des plages, petites ou grandes, et souvent de sable blanc, vous verrez de petits groupes discutant dans la mer, avec de l'eau à mi-mollet, car il faut bien dire que les Sardes ne sont pas particulièrement mordus de natation et que beaucoup ne savent pas nager.

Une gastronomie unique

Si la Crète peut se targuer d'avoir son régime crétois, la Sardaigne peut revendiquer un patrimoine culinaire millénaire. En témoignent les nombreuses recettes transmises de génération en génération qui font les délices des gourmets locaux et des visiteurs : fromages, charcuterie, gâteaux ou pain *carasau* (appelé aussi « papier à musique ») sont quelques-uns des principaux éléments de la gastronomie sarde. Peu de territoires insulaires peuvent proposer une si belle diversité de produits typiquement locaux...

Cependant ce n'est pas dans les restaurants, où les cartes sont – à quelques détails près – quasi identiques, que vous pourrez apprécier toute la variété de la cuisine sarde, mais bien dans les familles ou dans les *agriturismi* typiques (l'équivalent des gîtes ruraux). La cuisine sarde est simple et présente peu de plats sophistiqués, contrairement à la plupart des régions d'Italie.

Une riche architecture

L'isolement de la Sardaigne et l'absence de véritable place forte lui ont valu de nombreuses invasions successives qui ont laissé leurs traces. Ce territoire convoité a ainsi vu le passage des Carthaginois, des Romains, des Vandales, des Byzantins, mais aussi des Pisans, des Génois, des Espagnols, des Autrichiens, des Piémontais... Aujourd'hui, ces différents épisodes de l'histoire sarde sont lisibles à travers des vestiges (fortifications préhistoriques, sépultures antiques, vieilles villes historiques préservées...) et dans de nombreux musées disséminés sur l'ensemble de l'île. C'est une terre au riche passé historique et culturel qui vous attend, tel un musée à ciel ouvert.

Une île en fête

Parce qu'elle a une longue tradition folklorique et festive, la Sardaigne attire de nombreux visiteurs désireux de partager avec les habitants leurs fêtes locales et leurs traditions chantées. Toute l'année, ce sont ainsi des centaines de rendez-vous qui sont proposés au public, comme le grand carnaval de février, les nombreuses processions ou encore les traditionnelles fêtes de village qui voient se réunir une partie importante de la population, et qui sont l'occasion pour les visiteurs d'apprécier

l'originalité des costumes multicolores ou les étonnants chants polyphoniques. Dans un tout autre genre, la Sardaigne se transforme l'été en fief de la jet set internationale (notamment sur la Costa Smeralda). Les fêtes les plus somptueuses, voire les plus décadentes, ont lieu dans les boîtes de nuit et autres lieux privés.

Les charmes de la vie méditerranéenne

Certaines traditions de la Sardaigne vous initieront à la douceur de vivre et au farniente. Ce sera l'occasion de profiter du rythme de vie local pour changer vos habitudes. Ainsi, la sieste y est plus qu'ailleurs sacrée. De 13h à 17h, la vie s'arrête : personne dans la rue, pas une boutique ouverte, de véritables villes mortes ! Ainsi, une remarque de Stendhal, dans *La Chartreuse de Parme*, est tout à fait appropriée ici, où le début d'après-midi marque bel et bien « le temps des chiens et des Français » !

Un autre rite marque la fin de l'après-midi : la *passeggiata*, ce moment privilégié durant lequel les Sardes se baladent, toutes générations confondues, s'arrêtant ici ou là pour discuter pendant des heures. Véritable ciment social et familial, cette promenade rituelle vous rappelle qu'en Sardaigne il ne faut jamais oublier de... prendre le temps de vivre !



Cavalier pendant la Sartiglia.

Fiche technique

Argent

► **Monnaie** : l'euro. C'est la même monnaie qui circule en Italie et en France (mis à part les faces nationales sur les pièces).

► **Prononciation** : « éouro ».

► **Cartes bancaires** : d'une manière générale, elles sont acceptées, mais certains distributeurs ne fonctionnent pas avec des cartes Visa ou MasterCard étrangères, il vaut donc mieux prévoir d'avoir toujours du liquide.

► **Chèques** : non acceptés dans les commerces et mal acceptés par les banques.

Idées de budget

Le budget varie beaucoup selon la période choisie. Entre juillet et août, la plupart des hôtels doublent leurs prix, tandis qu'à partir de mi-septembre plusieurs réductions sont possibles. La période la plus chère reste sans doute la deuxième quinzaine du mois d'août. Si vous louez une voiture, les prix sont normalement plus attirants en louant sur le site Internet et à l'avance.

► **Petit budget**. A partir de 50 €/jour (en chambre double/personne). Nuits en B&B, pizzas ou panini et déplacements en bus.

► **Budget moyen**. A partir de 65 €/jour (en chambre double/personne). Petites pensions, B&B de charme ou *agriturismi*, bistrots et trattorias. Compter à partir d'environ 30 €/jour pour la location d'une voiture pour une semaine.

► **Gros budget**. A partir de 200 €/jour (en chambre double/personne). Nuits en hôtels de charme ou de luxe, bonnes tables avec repas copieux et location de voiture.

La Sardaigne en bref

La région

► **Région** : la Sardaigne est une région italienne divisée en 8 provinces (Cagliari, Nuoro, Oristano, Sassari, Olbia-Tempio, Medio Campidano, Carbonia-Iglesias et Ogliastra).

► **Chef-lieu** : Cagliari (156 000 hab.).

► **Autres villes** : Sassari (130 000 hab.), Olbia (56 000 hab.), Alghero (40 900 hab.), Nuoro (36 400 hab.), Oristano (32 000 hab.), Carbonia (30 000 hab.) et Iglesias (27 500 hab.).

Le drapeau italien



Composé de trois bandes verticales égales (vert, blanc, rouge), le drapeau italien est celui de la République cisalpine (1798-1805) alors sous occupation française. Il s'inspire de la forme du drapeau français et de l'uniforme vert, blanc et rouge des Lombards, qui s'étaient ralliés à Napoléon. Selon d'autres sources, les couleurs seraient d'origine religieuse. Ainsi, dans le 18^e chant du *Purgatorio*, Dante décrit Béatrice en utilisant les trois couleurs, symboles des vertus théologiques : le blanc pour la foi, le vert pour l'espoir et le rouge pour la charité. Au cours du XIX^e siècle seront ajoutées les armoiries royales, puis celles de la Maison de Savoie. La chute de la monarchie suivie de l'instauration de la république, en 1946, entraînera la suppression des armoiries et le rétablissement de la formule simplifiée initiale, officiellement adoptée le 1^{er} janvier 1948.

► **Superficie** : 24 090 km². La Sardaigne est la deuxième île de la Méditerranée, après la Sicile.

► **Plusieurs petites îles sur son pourtour** : Sant'Antico, Asinara, San Pietro, La Maddalena et Caprera. 245 km² pour l'ensemble de ces îles.

► **Position géographique** : la Sardaigne se trouve entre le 38° 51' 52'' et les 41° 15' 42'' de latitude Nord et entre les 8° 8' et 9° 50' de longitude Est.

► **Noms** : en langue sarde, l'île s'appelle Sardinia ; en italien, Sardegna. Les Grecs l'appelaient Icnusa ou « empreinte », parce que vue d'en haut la Sardaigne ressemble vraiment à une empreinte de pas.



Marché de Sardaigne.

La population

- ▶ **Population** : 1,675 million d'habitants.
- ▶ **Densité de population** : 69 hab./km² (la moyenne nationale pour l'Italie est de 200 hab./km²).
- ▶ **Langues** : l'italien est la langue officielle, mais les Sardes parlent aussi la langue sarde (d'origine latine), qui varie beaucoup selon la zone géographique.

L'économie

- ▶ **PIB** : 26 milliards d'euros.

▶ **Principales ressources** : agriculture et tourisme.

▶ **PIB par habitant** : 15 317 €.

▶ **Importations** : 1 570 millions d'euros (en valeur absolue en 2012).

▶ **Exportations** : 2 644 millions d'euros (en valeur absolue 2012). Surtout des dérivés du pétrole.

Téléphone

▶ **Indicatif international pour l'Italie (Vatican inclus)** : 00 39.

▶ **Code régional de Cagliari** : 070.

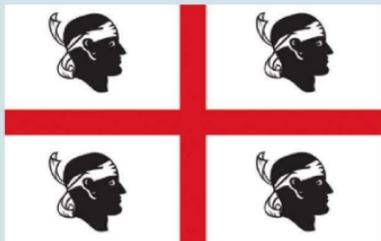
▶ **Les autres codes régionaux de Sardaigne** ont 4 chiffres et commencent par 078 ou 079 : (ex : 0783, 0799, etc.). Leur répartition est assez complexe, aussi accompagnent-ils systématiquement les numéros de téléphone référencés dans le guide.

La plupart des numéros ont 5 ou 6 chiffres (en sus du code régional). La plupart des numéros de fixe auront donc 8 ou 9 chiffres à Cagliari et 9 ou 10 chiffres dans le reste de la Sardaigne. En Italie, les indicatifs en 34, 33, 32 et 39 correspondent aux 4 opérateurs de téléphonie portable du pays. Les indicatifs les plus communs sont 340, 347, 348, 349, 333, 335, 336, 320, 328, 329 et 393.

Comment téléphoner ?

▶ **Appel de France vers l'Italie**. 00 39 + indicatif complet de la ville italienne (ex : Cagliari 070) + n° interlocuteur (de 5 à 6 chiffres).

Le drapeau sarde : le mystère des Maures



Une croix rouge qui partage en quatre parties le fond blanc, chaque partie représentant la tête d'un homme noir avec un ruban blanc : voilà le drapeau sarde. En Sardaigne, ce symbole est associé à la fierté du peuple sarde et on peut le voir un peu partout. La région Sardaigne a choisi cet emblème en 1952 pour étendard officiel. A l'époque, les quatre Maures étaient représentés avec un ruban sur les yeux, mais à partir de 1999, la loi

a décidé que le ruban devait être dessiné sur le front. Il semblerait que l'emblème constitué par les quatre Maures soit originaire d'Espagne. En effet, quand les Espagnols allaient combattre les musulmans, les chevaliers chrétiens de la Reconquista emportaient, en guise de trophée, les têtes de leurs ennemis trépassés et ornaient symboliquement leur drapeau d'effigies des Maures. Cet emblème a été introduit en Sardaigne au XIV^e siècle par les Aragonais, et on peut penser que les quatre têtes d'hommes noirs représentaient les quatre Etats indépendants soumis par le roi d'Aragon.



Palazzo Civico de Cagliari.

► **Appel de l'Italie vers la France.** 00 33 + indicatif région sans le 0 (ex : 1 pour Paris, 2 pour Le Mans) + n° interlocuteur (8 chiffres).

► **Appel de Sardaigne en Sardaigne.** Vers un poste fixe : indicatif de la ville + n° interlocuteur (exemple d'appel à Stintino : 0795 + n° interlocuteur).

► **Portables.** Attention, avant de partir, renseignez-vous auprès de votre opérateur. Certains forfaits ont besoin d'être activés avant le départ pour pouvoir être utilisés à l'étranger.

Les différents indicatifs téléphoniques

- Cagliari : 070.
- Iglesias : 0781.
- Oristano : 0783.
- Nuoro : 0784.
- Olbia : 0789.
- Sassari : 079.

Décalage horaire

L'Italie appartient au même fuseau horaire que

la France, la Belgique et la Suisse (GMT +1). En mars, on passe à l'heure d'été (on avance d'une heure) et en octobre à l'heure d'hiver (on retarde d'une heure). Le décalage horaire avec Montréal est de 6 heures.

Formalités

Pour les citoyens européens, la carte d'identité ou le passeport suffisent pour entrer dans la région.

Climat

Climat méditerranéen doux et ensoleillé les trois quarts de l'année ! L'été est chaud et l'hiver est doux. Pluies fréquentes en hiver et surtout en automne.

Saisonnalité

Attention aux fermetures annuelles. Dans certaines stations balnéaires, une grande partie des hôtels et restaurants sont ouverts d'avril (Pâques) et jusqu'à fin septembre, voire octobre.

► **Haute saison :** juillet et août.

► **Saison idéale :** mai, juin et septembre.

Cagliari											
Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept.	Octobre	Nov.	Déc.
7°/ 14°	7°/ 15°	9°/ 17°	11°/ 19°	14°/ 23°	18°/ 27°	21°/ 30°	21°/ 30°	19°/ 27°	15°/ 23°	11°/ 19°	9°/ 16°

Le réflexe météo avant de partir

Par téléphone **32 64**

1,35 € l'appel, puis 0,34 €/mn.

Idées de séjour

Le sud de la Sardaigne en 7 jours

Arrivée par avion de France, à Cagliari. Location d'un véhicule à l'aéroport.

► **Jours 1 à 3. Cagliari et la côte sud-orientale.** Par la SP 17 – étape d'environ 50 km. Prévoir environ 1 heure 30 de trajet en raison de la route tortueuse. A voir, le quartier historique de Castello au centre de Cagliari, chef-lieu de l'île, avec sa cathédrale, son bastion et ses tours. Visite du Musée archéologique et de la pinacothèque. Parc de San Michele avec son château. Plage du Poetto. Rue panoramique sur la côte de Quartu Sant'Elena à Villasimius. Arrêt à Villasimius : centre-ville, port et plage. Soirée dans les nombreux restaurants et clubs-jardins de la ville.

► **Jour 4. Pula et ses environs.** Par la SP 17 et la SS 195 – étape d'environ 100 km. Prévoir 2 heures de route environ. Retour à Cagliari et arrêt au village des pêcheurs reconstruit sur la plage de Giorgino, sur la route Cagliari-Pula à quelques kilomètres de Cagliari. Déjeuner à base de poisson dans un des nombreux restaurants rustiques gérés par les pêcheurs

du village. Pula (40 km de Cagliari) : soirée au centre-ville et dégustation de la pizza géante de Pula dans un des restaurants de la ville. Musée archéologique de Pula, qui contient d'importantes pièces archéologiques des civilisations punique et romaine en Sardaigne. Nora (à quelques kilomètres de Pula) : visite des ruines de la ville romaine et de la plage. Visite de la localité de Chia (15 km de Pula) et de ses suggestives plages de Su Giudeu et Baia Chia. Promenade jusqu'à la Tour espagnole de Chia et aux ruines puniques à côté.

► **Jours 5 à 7. Iles de Sant'Antioco et San Pietro.** Par la SS 195 et la SS 126 – étape d'environ 50 km. Prévoir environ 1 heure de route. Ile de Sant'Antioco (50 km de Pula) : ville de Sant'Antioco et port de Calasetta. Arrivée en bateau à la ville génoise de Carloforte sur l'île de San Pietro. Visite des côtes et de la ville.

La Sardaigne en 3 semaines

Départ de France en bateau (Marseille, Toulon selon les compagnies). Véhicule indispensable. Arrivée à Porto Torres. Ou bien en avion à Alghero

► **Jour 1. Porto Torres – Macomer.** Par la SS 131 – étape d'environ 100 km. Visite de Sassari : la cathédrale gothique dédiée à saint Nicolas (au cœur de la ville), l'église de Santa Maria di Betlem (sortie ouest de la ville), les petites ruelles du centre historique. Un détour s'impose par l'église de la Santissima Trinita di Saccargia, une des plus connues de Sardaigne (située sur la route SS 597, qui mène de Sassari à Oschiri, à Codrongianus). Retour sur la SS 131 ; à l'entrée du village de Borutta, la basilique de San Pietro di Sorres, un des plus beaux exemples d'art roman de Sardaigne. A proximité de Borutta, le nuraghe di Santu Antine est à ne pas manquer, le spécimen le plus représentatif de l'île. Egalement, en direction de Bornova, la nécropole de Sant'Andrea Priu, à quelques kilomètres du village de Mara, en pleine montagne ; le sanctuaire champêtre de Nostra Signora di Bonu Ighinu ou l'église San Giorgio dans le village de Pozzomaggiore. Nuit à Macomer.

► **Jour 2. Macomer – Bosa.** Par la SS 129 bis – étape d'environ 40 km. Visite de Bosa : balade dans le centre médiéval et son enchevêtrement

Les sites à voir à tout prix

- **Le golfo di Orosei** et sa côte sauvage.
- **La cité de Cagliari.**
- **Les montagnes** de la Barbagia.
- **Le Capo Testa** à côté de Santa Teresa di Gallura.
- **Castelsardo** et sa vieille ville fortifiée.
- **Les murs peints** des villages de Barbagia : Oliena et Orgosolo.
- **Les paysages granitiques de la Gallura**, autour de Tempio Pausania.
- **Les plages** de la Costa Verde.
- **La route** des Nuraghi et des églises romanes.
- **Bosa** et sa vieille ville sur le delta.
- **Les ruines phéniciennes de Tharros.**
- **La grotte de Neptune** à Capo Caccia.
- **La route côtière** de Bosa à Alghero.

de petites ruelles ou le long du fleuve Temo, bordé de nombreuses habitations originales serrées les unes contre les autres. Visite de la cathédrale dell'Immacolata, de l'église del Rosario ou du couvent des Capucins. Un détour par Bosa Marina, localité touristique : ses hôtels, campings et plages. Nuit à Bosa.

► **Jour 3. Bosa – Macomer – Oristano.** Retour à Macomer par la 129 bis, puis la N 131 vers Oristano – étape d'environ 100 km. A 2 ou 3 km du village d'Abbasanta (à proximité de Ghilarza), une visite du nuraghe Losa s'impose. A Ghilarza, prendre la 388 vers le village de Fordongianus. La visite des thermes Forum Traiani et de ses sources d'eau chaude est incontournable. Au village de Santa Giusta, dans la rue principale, la cathédrale de Santa Giusta vaut également le coup d'œil. En fin d'après-midi, visite d'Oristano, où l'on passera la nuit.

► **Jour 4. Oristano – Tharros.** Etape d'environ 25 km. A l'extrémité sud de la péninsule du Sinis, à quelques kilomètres du village de Cabras (et ses étangs), rendez-vous dans la ville de Tharros, édifiée au VIII^e siècle par les Phéniciens sur les restes d'un ensemble nuragique. A proximité du site, vous pourrez également profiter de superbes plages de sable blanc. Retour à Oristano pour la nuit.

► **Jour 5. Oristano – Cagliari.** Par la SS 131 – étape d'environ 100 km. A la sortie du village de Sanluri, un détour de 5 à 7 km sur la 197 en direction de Villamar. Dans le centre du village, l'église de San Pietro, du XIII^e siècle, justifie bien une visite. Sur la même route, prenez la direction de Barumini et arrêtez-vous au nuraghe Su Nuraxi. Retour sur la SS 131 jusqu'à la capitale Cagliari. Selon l'heure, après avoir réservé votre hôtel, promenade dans Cagliari, en commençant votre visite par le Castello (centre historique). Nuit à Cagliari.

► **Jour 6. Cagliari – Pula – Cagliari.** Visite de Cagliari (points d'intérêt détaillés dans le guide). Si vous le souhaitez, dans l'après-midi, une visite à Nora (environ 30 km de Cagliari par la 195). Cette ville punique et romaine comprend une nécropole en partie préservée, un splendide théâtre, des installations thermales et de délicates mosaïques. Nuit à Cagliari.

► **Jour 7. Cagliari – Tortoli.** Par la nouvelle SS 125 (*Nuova 125*) – étape d'environ 150 km. Prévoir au moins 2h30 heures de trajet. Sur la route, faites une halte baignade dans la jolie baie de Marina di Tertenia, encore sauvage

et peu touristique. Nuit à Tortoli ou Arbatax (à 2 ou 3 km de Tortoli).

► **Jour 8. Tortoli – Arbatax – Santa Maria Navarrese.** Environ 10 km de Tortoli à Santa Maria Navarrese. Visite rapide d'Arbatax, importante station balnéaire : ses plages, son port de plaisance et ses célèbres « roches rouges » formant une crête imposante en porphyre rouge reposant sur des bases en granit qui se découpent sur une mer turquoise. On prend ensuite la direction de la jolie petite commune de Santa Maria Navarrese. C'est le point de départ de nombreuses excursions en bateau vers les criques de la côte est et le golfe d'Orosei. Plusieurs hôtels et une très jolie petite plage. Nuit à Santa Maria Navarrese.

► **Jour 9. Santa Maria Navarrese – Baunei.** Environ 10 km. Une visite au village de Baunei (son artisanat) et, un peu plus haut, le plateau de Golgo et la charmante église San Pietro. La route est superbe. Dans la région, ne manquez pas non plus d'aller voir l'étonnante aiguille de Pedra Longa, par la merveilleuse petite route qui y conduit. Visite, en soirée, de Santa Maria Navarrese, et nuit sur place.

► **Jour 10. Santa Maria Navarrese – Dorgali.** Par la SS 125 – environ 75 km. Une visite à Dorgali, village connu de longue date pour son artisanat : tapis colorés, céramiques, cuirs et bijoux en or ou en argent. Vous y trouverez également les fameux couteaux sardes. Nuit à Dorgali.

► **Jour 11. Dorgali – Cala Gonone.** A une dizaine de kilomètres de Dorgali, Cala Gonone est une fort jolie bourgade avec de nombreux hôtels. C'est le point de départ de très belles excursions à pied ou en bateau. Journée plus reposante que la précédente, promenades en bateau et découverte des criques, grottes et superbes plages de sable fin, baignade et farniente.

► **Jour 12. Dorgali – Orgosolo.** Visite de la pittoresque et typique petite ville d'Orgosolo. Promenade dans les ruelles de la ville et découverte de ses peintures murales. Des dizaines d'œuvres racontent l'histoire de l'île, la contestation politique et la vie quotidienne des Sardes. Nuit à Orgosolo.

► **Jour 13. Orgosolo – Nuoro.** Route vers Nuoro et petite visite de la ville : le musée Grazia Deledda, le musée de la Vie et des Traditions populaires, et la cathédrale dédiée à Santa Maria della Neve. Nuit à Nuoro.

► **Jour 14. Nuoro – Siniscola.** Environ 80 km par la N 131 – très bonne route. Sur le parcours, à quelques kilomètres de l'axe principal (N 131), le village d'Onani avec ses murs peints vaut le détour. Plus loin, Bitti abrite le village nuragique de Su Romanzesu et le puits sacré de Poddi Arvu. Nuit à Siniscola ou dans les villages environnants (bord de mer).

► **Jour 15. Siniscola – San Teodoro.** San Teodoro, petite bourgade de 3 000 hab., connaît un fort développement touristique. Les très belles plages de sable et les petites baies feront le bonheur des amateurs de plongée, de planche à voile ou de pêche en haute mer.

► **Jour 16. San Teodoro – Olbia – Arzachena.** Environ 60 km par la SS 125. A Arzachena, sur la route menant à Luogosanto, la tombe de géants de Coddu Vecchio et la nécropole de Li Muri. Nuit à Arzachena.

► **Jour 17. Arzachena – Palau – île de La Maddalena.** Palau, point de départ des bateaux pour l'archipel de La Maddalena (20 minutes), groupe de sept îles et plusieurs îlots. Un site exceptionnel devenu, en 1994, le parc national de l'archipel de La Maddalena, s'étendant sur plus de 4 900 ha. Retour à Palau et nuit sur place ou à Arzachena (plus abordable).

► **Jour 18. Palau ou Arzachena – Tempio Pausania.** 80 km par la 133 vers Luogosanto, puis Tempio Pausania. D'Arzachena, prendre la route de Sant'Antonio di Gallura, puis de Calangianus, village entouré de forêts de chênes-lièges. L'industrie du liège y est très développée, avec dans les environs de nombreux ateliers ou petites usines. Zone de production de miel amer. Nuit à Tempio Pausania.

► **Jour 19. Tempio Pausania.** Visite de la ville, dont la cathédrale di San Pietro du XIII^e siècle, et de la petite gare de Tempio (*stazione*). Point de départ de la ligne du Trenino Verde allant de Tempio à Palau, la gare est ornée de peintures du célèbre artiste Giuseppe Biasi (1930). A ne pas manquer, le trajet du Trenino Verde de Tempio à Palau (1 heure 30), pour découvrir les superbes paysages montagneux de la Gallura et pour l'arrivée sur le port de Palau. Retour à Tempio par le même train et nuit sur place.

► **Jour 20. Tempio Pausania – Perfugas – Castelsardo.** Environ 25 km par la 127 jusqu'à Perfugas. Visite de l'église du XI^e siècle de

San Pietro di Simbranos (à la hauteur du village de Bulzi). Au centre du village, le temple à puits de Predio Canopoli. Entre Perfugas et le village de Laerru, prendre la 134 à droite vers Castelsardo. Sur cette route, entre Sedini et Castelsardo, à proximité d'un carrefour, se dresse un imposant bloc de trachyte érodé en forme d'éléphant, aux parois sculptées de bustes de taureaux. A Castelsardo, fondée au XII^e siècle, on pourra visiter le musée du Tessage et la cathédrale dédiée à Sant'Antonio Abate.

► **Jour 21. Castelsardo – Porto Torrès.** Environ 35 km par la route de Porto Torrès, pour l'embarquement et le retour en France. Embarquement des véhicules et passagers en général vers 18h, arrivée le matin en France entre 6h30 et 7h30. A Porto Torrès, visiter la basilique di San Gavino, l'un des plus beaux vestiges romans de l'île.

Séjours thématiques

La route des églises : de Sassari à Semestene

Ce circuit culturel est caractérisé par une grande concentration de très belles églises datant des premières installations des moines camaldules, cisterciens ou bénédictins. Un circuit de 70 km depuis Sassari et vers le sud :

► **Basilique San Pietro di Sorres (à Borutta) :** à 35 km au sud de Sassari par la SS 131 et en tournant à droite vers Borutta à la sortie Bonnanaro. Visible à l'entrée du village de Borutta, c'est l'un des plus beaux exemples d'art roman (achevé au XII^e siècle).

► **Cathédrale di San Nicola (Sassari) :** le dôme gothique dédié à saint Nicolas se dresse au cœur de la ville de Sassari, dans son quartier le plus ancien. Construit au XV^e siècle sur un édifice d'époque romane, dont il reste une partie du clocher carré (XIII^e siècle), c'est un monument à une nef avec des chapelles latérales, un transept et une abside carrée. La façade baroque date du XVIII^e siècle.

► **Eglise de la Santissima Trinita di Saccargia (Codrongianus) :** à 15 km de Sassari par la SS 131, puis la 597 en direction d'Olbia. Au bord de la nationale. La basilique de la Sainte-Trinité-de-Saccargia est classée parmi les plus célèbres églises romano-pisanes de Sardaigne. Edifiée au cours du XII^e siècle par l'ordre des camaldules, elle a été consacrée en 1116, suite à la donation de Constantin I^{er}, juge de Torres.

Le Trenino Verde est un petit train touristique qui utilise le réseau à voie métrique construit à la fin du XVIII^e siècle. Remis en service avec des automotrices ou des locomotives à vapeur, quatre circuits sont désormais possibles sur l'île, du sud au nord : Mandas-Arbatax (159 km), Isili-Sorgono (83 km), Macomer-Bosa (46 km) et Sassari-Palau, via Tempio (116 km). Féérique, allant là où les routes ne passent pas, le petit train, qui fonctionne de juin à mi-septembre, permet de découvrir l'intérieur de la Sardaigne au rythme lent des montagnes et des arrêts dans les petites gares. Les informations pratiques sont dans les rubriques des villes de départ et d'arrivée de ces circuits.

► **Voici un aperçu de la ligne Mandas-Arbatax** : Départ de Mandas, dont le bourg conserve des bâtiments de style gothique aragonais et offre de bonnes structures pour dormir et se restaurer. Le premier arrêt du Trenino est Orroli, où l'on visite le nuraghe Arribiu (rouge), ainsi nommé pour la couleur de la pierre, et un village nuragique. Passé le bourg de Nurri, le train pénètre dans la vallée de Garullo et s'arrête à Villanovatulo. Le paysage change soudainement : le train traverse le long pont construit sur le lac Flumendosa – un bassin artificiel d'eau de couleur émeraude –, puis monte dans la Barbagia di Seulo. Après une série de tunnels, on atteint le bourg montagnard de Betilli, entouré d'une végétation verdoyante. Puis on rejoint le plateau de Sadali, à près de 800 m d'altitude. Sadali mérite une halte pour admirer la cascade qui se déverse dans le gouffre de Sa Bucca Manna. Dans le centre historique de Sadali, on verra également un beau moulin du XVIII^e siècle et un musée ethnographique. Alentour, on pourra visiter le monde souterrain et magique des grottes Is Janas, ainsi appelées parce que, selon la tradition des anciens sardes, les fées s'y donnaient rendez-vous la nuit. Et il est vrai que l'aspect du lieu est féérique : une entrée rectangulaire, plongée dans une forêt, conduit vers un couloir long de 300 m, riche en stalactites et stalagmites très fines, qui semblent autant de créatures magiques. La Coop. Philia, qui gère les grottes, organise aussi des trekkings dans les environs.

Le train grimpe ensuite les collines vers Seui. Il s'arrête dans ce bourg, qui a un joli centre historique et un Musée historique ethnographique installé dans des salles de la mairie, dans un petit palais de style Liberty et dans le Carcere Spagnolo (prison espagnole)

du XVIII^e siècle. A partir de Seui, on pourra visiter quelques sites néolithiques : le village de Fundu de Corongiu, l'oasis naturaliste de la Foresta di Montarbu et le mont Tonneri, qui fait partie du parc du Gennargentu. Ici, le paysage, caractérisé par des « talons » de roche calcaire et par une flore et une faune très riches, invite aux promenades.

On continue le voyage entre tunnels et ponts suspendus, pour arriver aux paysages lunaires de la région d'Ussassai et à l'Ogliastra, en suivant le cours du fleuve Flumendosa. Tout à coup, on aperçoit, au loin, la mer. On descend rapidement et l'on s'arrête à Lanusei, où il est conseillé de passer la nuit et de réserver une visite à l'observatoire astronomique de Monte Armidda.

Au matin, en train, on arrive au terminus. La gare d'Arbatax est juste sur la jetée, devant les célèbres Rocce Rosse (rochers rouges) et une mer merveilleuse. Ici, il ne faut surtout pas oublier de visiter, à ciel ouvert, le musée d'Art contemporain Su Logu de s'Iscoltura de Tortoli : des artistes de renommée internationale exposent leurs sculptures dans le cadre de ce paysage fascinant.

► **Pour tout savoir sur le Trenino Verde**, une brochure très complète est disponible dans les offices de tourisme des villes concernées. Les gares seront également là pour vous renseigner sur les horaires (un train par jour dans chaque sens en général). Les prix tournent autour de 15 € l'aller-retour.

► **www.treninoverde.com**



© PUCKILLSTRATIONS - FOTOLIA

La basilique fit partie d'un grand complexe monastique dont sont visibles les ruines sur son côté droit. La façade est constituée de calcaire clair alternant avec du basalte sombre. Elle est divisée en deux rangées d'arcades ornées de décorations circulaires marquetées et de céramiques colorées.

► **Eglise de Nostra Signora di Bonu Ighinu (Mara)** : à 65 km au sud de Sassari par la SS 131, puis direction Pozzomaggiore. Situé à environ 3 km du village de Mara (petit chemin sinueux). Ce sanctuaire champêtre présente une façade du XVIII^e siècle. Il est entouré de *cumbessias* (abris de pèlerins) que les fidèles utilisent lors des fêtes. Attention, le lieu est fermé de 13h à 16h.

► **Eglise de Nostra Signora di Cabu Abbas (proche de Toralba)** : d'époque romane (XII^e et XIII^e siècles), elle est construite en claveaux de calcaire blanc.

► **L'église de Santa Maria di Betlem (XIII^e siècle)** : située pratiquement à la sortie ouest de la ville de Sassari. Elle présente, sur la partie inférieure de sa façade, des caractéristiques romanes alors que le style gothique se révèle dans les petits arcs de la corniche des côtés, dans la voûte en arc de cloître (du XV^e siècle) et dans la grande rosace située sur la façade. A l'intérieur, il faut admirer le remarquable *Compianto di Cristo Morto* (XV^e et XVI^e siècles) d'origine espagnole. Il est composé de sept sculptures polychromes en pierre et bois. Vous y découvrirez également de nombreuses œuvres d'art, de précieuses peintures et quelques riches autels en bois.

► **Eglise de Santa Vittoria (Thiesi)** : à 35 km au sud de Sassari par la SS 131 et en tournant à droite vers Borutta à la sortie Bonnanaro, puis juste après Borutta. D'époque aragonaise (XV^e siècle). Elle se trouve dans la rue principale du village.

► **Eglise San Giorgio (Pozzomaggiore)** : à 65 km au sud de Sassari par la SS 131, puis direction Pozzomaggiore. Située dans le village de Pozzomaggiore, l'église paroissiale, de style gothique aragonais, est réalisée en claveaux de pierres calcaires. Elle a une nef à cinq travées, séparées entre elles par des arcs brisés, et est recouverte d'une voûte en étoile.

► **Eglise San Nicolas de Trullas (Semestene)** : à 55 km au sud de Sassari sur la SS 131. Située à environ 3 km du

village de Semestene, cette église d'époque romane est du XII^e siècle. Mis à part ses deux frontons, elle a conservé sa structure d'origine. Construite en calcaire, grès et trachyte, elle faisait partie d'un monastère donné aux moines camaldules en 1114. La façade est divisée en deux, et les côtés et l'abside sont décorés de petits arcs.

La route des nuraghi

La SS 131 est aussi la route des nuraghi. Commencez par Torralba, à environ 40 km au sud de Sassari.

► **Le musée de la vallée des nuraghi.** A Torralba. Il rassemble les objets trouvés sur le site nuragique de Santu Antine.

► **Nuraghe de Santu Antine** (sur la SS 131). C'est avec cet imposant monument que débute la « Vallée des nuraghi » : on en trouve énormément dans cette région. La plupart d'entre eux sont mal connus, d'accès difficile ou dans un état de ruine avancé. En revanche, celui de Santu Antine a encore fière allure, avec sa tour centrale de 17,50 m, en blocs de trachyte. Sur les trois étages qui existaient, on peut encore en voir clairement deux, avec leur chambre à tholos. Il est d'ailleurs possible de visiter le labyrinthe d'escaliers et de coursives qui constituent l'intérieur de cet édifice à l'apparence extérieure si simple. La tour principale est le centre d'une structure trilobée, aux extrémités de laquelle se dressaient trois tours secondaires. Autour de cette forteresse s'étendent les vestiges d'un village de huttes circulaires qui devait dépendre du nuraghe. Ce site nuragique a été utilisé par les Romains, comme en témoignent les plans de bâtiments rectangulaires (seul le cercle était utilisé pour la construction à l'époque nuragique), et il semble même que le lieu ait été habité jusqu'au Moyen Âge.

► **En poursuivant cette route sur environ 9 km**, vous arriverez à un croisement. Prenez à droite en direction de Bonorva. Il faudra alors vous éloigner de cette route pour emprunter un chemin en terre qui conduit à la nécropole de Sant'Andrea Priu (ouvert de 10h à 13h et de 15h à 19h). On y trouve une vingtaine de tombes creusées dans la roche (aussi appelées *domus de janas*), datant de la fin du III^e millénaire av. J.-C. (2400-2000). Ces tombes ressemblent à autant de petites chambres reliées entre elles : certaines présentent des décorations qui devaient récréer un décor familial au défunt.

Certains de ces hypogées ont servi encore au Moyen Âge, ce qui explique la présence de fresques de cette époque.

► **En rentrant vers Bonorva**, vous pourrez vous arrêter à la Fonte Nur Su Lumarzu.

► **Enfin, passez de l'autre côté de la via Carlo Felice** pour visiter l'église de San Nicolò di Trullas, près du village de Semestène. Cette petite église romane en calcaire sera la dernière étape avant de reprendre la SS 191.

Le tour des plus belles plages

Les passionnés des belles plages et d'une mer transparente et bleue seront au paradis en Sardaigne et pourront profiter de la baignade tout au long de la journée, même fin septembre. En été, ces plages sont très convoitées, mais en début et fin de saison on peut profiter tranquillement du soleil et de l'eau cristalline. Voici les plus beaux spots :

► **La Pelosa (Stintino, nord)** : la plage de La Pelosa, sur les pentes de Capo Falcone, se trouve à l'extrémité nord occidentale de la Sardaigne. En août, cette plage est surpeuplée, il vaut donc mieux ne pas y aller en cette saison, au moins jusqu'au 15 septembre, mais pendant les autres dix mois de l'année son charme est inégalable. La tour aragonaise de la Pelosa (du VII^e siècle), qui délimite la plage et lui donne son nom, est d'une beauté exceptionnelle. A l'horizon, l'île de l'Asinara émerge des eaux de couleur bleu cobalt comme celles des Maldives, et, un peu plus loin encore, on aperçoit l'île de Piana.

► **La Speranza (Villanova Monte Leone, nord)** : les habitants d'Alghero appellent cette plage Della Speranza (de l'espoir), en raison de la petite église construite par des marins dans les environs. Mais son vrai nom est Porto Poglina. C'est une destination à ne pas manquer, sur la route panoramique Alghero-Bosa. La plage est constituée de gros sable mélangé à des cailloux. Tout autour, la côte est rocheuse et escarpée.

► **Cala Sabina (Asinara, nord)** : avec Cala Sant'Andrea et Cala Arena, elle est la perle de l'île de l'Asinara. Sable blanc et mer unique dont les fonds sont un paradis pour les plongeurs. Pour rejoindre cette plage, il faut marcher beaucoup, mais ça en vaut la peine !

► **Spaggia Rosa (Budelli, nord)** : c'est une plage mythique. La plus photographiée et la plus courue pour son sable rose. La couleur

est due à un micro-organisme qui vit dans la posidonie, une plante des fonds marins côtiers. En 1999, la Spiaggia Rosa est devenue une aire protégée par le conseil du parc de La Maddalena. Depuis, il est interdit de se baigner et d'accoster en bateau le long de ses eaux, afin de sauvegarder cet écosystème délicat. Le metteur en scène Michelangelo Antonioni tomba amoureux de cette plage et, en 1964, il y tourna le film *Deserto Rosso*, avec Monica Vitti. Aujourd'hui, la petite île est inhabitée.

► **Berchida (Siniscola, est)** : Legambiente (l'association italienne pour la protection de l'environnement) a inscrit cette plage sur la liste des plus belles plages d'Italie. Berchida est un bijou naturel de la côte orientale : 3 km de dunes, sable blanc, mer transparente, rochers rosés, maquis méditerranéen. Elle est restée sauvage, et pour s'y rendre il faut parcourir une route non carrossable qui part du km 242 de la route Orientale Sarda, entre Siniscola et Orosei.

► **Cala Brandinchi (San Teodoro, est)** : une des perles de la côte de San Teodoro. Même si la plage est bien équipée, elle garde son aspect encore sauvage. Le sable est fin et blanc, les tonalités de la mer vont du bleu au turquoise. Sans oublier la pinède et les lis sauvages, à quelques mètres de l'eau. Merveilleuse vue sur l'île de Tavolara.

► **Cala Cartoe (Dorgali, est)** : elle a servi de décor à quelques scènes du remake du film italien *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'Agosto*, rebaptisé *A la dérive avec Madonna et Adriano Giannini* qui, rescapés d'un naufrage, échouent sur cette plage du golfe d'Orosei. Cala Cartoe est une longue étendue de sable doré, encadrée par deux collines du Supramonte. Les couleurs sont étonnantes : du calcaire très blanc au sud, du basalte très sombre au nord. On y accède en voiture. Il n'y a pas de maisons ni d'hôtels dans les environs.

► **Cala Mariolu (Baunei, est)** : le *mariolo* ou phoque moine, était un habitué de ces eaux, il y a encore 40-50 ans. Pour les habitants de Baunei, Cala Mariolu est Ispuligi de Nie, « poudre de neige », comme les cailloux blancs qui caractérisent les deux merveilleuses plages sur la mer bleue. Le Supramonte, avec ses bois de chênes, est accessible seulement à pied, à partir du plateau de Golgo ou en bateau à partir de Santa Maria Navarrese, Arbatax et Cala Gonone.

► **Coccorocci (Marina di Gairo, Cardedu, est)** : une plage unique à Marina de Gairo, au sud de la sauvage Ogliastra, entourée de montagnes d'origine volcanique qui regardent la mer, dans le maquis méditerranéen. Une plage absolument incontournable, avec ses rochers bien ronds et lissés par la mer verte. Des milliers de cailloux noirs, verts, gris et rouges donnent au littoral des nuances de couleurs extraordinaires.

► **Chia (Domus de Maria, sud)** : le paradis aux portes de Cagliari ! De longues étendues de sable fin et doré, la mer de couleur bleue et verte, et les dunes sur la plage, telles sont les caractéristiques de Chia. Pour mieux les protéger, la municipalité a interdit le passage sur les montagnes de sable. Chia est très appréciée par les passionnés de planche à voile et kitesurf.

► **Is Arutas (Cabras, ouest)** : un bijou du Sinis, la terre des flamants, des étangs, des villes phéniciennes romaines (Tharros). La plage d'Is Arutas est vraiment un site particulier : ses minuscules grains de quartz blanc, rouge et vert la rendent unique, mais malheureusement en font aussi la proie de vandales à la recherche de souvenirs. Inscrit dans une réserve marine, ce bout de côte est bien apprécié par les surfeurs, surtout quand souffle le mistral.

► **Piscinas (Montevecchio, ouest)** : la plage de Piscinas pourrait être un coin d'Afrique venté par le mistral sur la Costa Verde de la Sardaigne. Les dunes de sable sur la plage atteignent plus de 50 m de hauteur et sont entourées d'une végétation verdoyante. Jusqu'aux années 1950, la plage était le lieu de chargement de l'exploitation minière de Montevecchio (Cagliari). Près de l'hôtel de charme Le Dune, construit dans l'ex-dépôt minier, aujourd'hui monument national, on peut voir encore des rails avec des chariots rouillés. La plage est à environ 25 km d'Arbus. Très étendue, elle n'est jamais trop peuplée, même en août.

► **Scivu (Arbus, ouest)** : la plage de Scivu ressemble à une langue dorée entourée par des hautes roches de sable. Couverts par un tapis de verdure méditerranéenne, les récifs et les roches lui confèrent un aspect très particulier. Une falaise divise en deux parties cette plage, qui s'étend jusqu'au Capo Pecora au sud.

De Dorgali à Nuoro : un immense musée à l'air libre

Un autre itinéraire, à l'est cette fois, sur les traces des vieilles pierres et des musées en plein air. Tout se passe ici entre Dorgali, célèbre pour son artisanat centenaire (céramique décorée, tapis sardes classiques, châles brodés, cuirs et peaux travaillés, filigranes d'or et d'argent) et Nuoro, dans un rayon de 30 km :

► **Cathédrale Santa Maria della Neve (Nuoro)** : située sur la place du même nom. On remarquera sa façade classique, ses deux colonnes ioniques et ses clochers latéraux. Construite au cours de la première moitié du XIX^e siècle, elle est en granit crépi. À l'intérieur, d'intéressants tableaux, notamment *L'Ange qui pleure sur le Christ mort*, d'un maître anonyme du XIX^e siècle.

► **Musée de la Vie et des Traditions populaires sardes (Nuoro)** : il est situé sur la colline panoramique de Sant'Onofrio. L'ensemble des bâtiments constituant le musée (18 salles) restitue l'atmosphère des villages de montagne. On peut y admirer une importante collection d'objets de la culture traditionnelle sarde (actuellement en restauration).

► **Maison-Musée Deleddiano (Nuoro)** : dédié à l'écrivain Grazia Deledda, prix Nobel de littérature en 1926. Ce musée situé dans la maison natale de l'écrivain rassemble certains des ses objets personnels, ainsi que nombre de photographies et autographes, les premières éditions de ses livres, son prix Nobel, des manuscrits et des meubles provenant de la villa romaine où il finit ses jours.

► **Musée archéologique (Nuoro)** : collections relatives au groupe des grottes de la région de Nuoro ainsi que des pièces mises au jour lors des fouilles effectuées par la direction archéologique. Les stèles-statues sculptées de Laconi, la tombe du haut Moyen Age et les nombreux vestiges des époques nuragique et romaine sont remarquables.

► **Musée archéologique (Dorgali)** : situé dans la rue Lamarmora, il expose de nombreux vestiges provenant de collections privées ainsi que de fouilles effectuées sur le territoire de la commune (néolithique, périodes du haut Moyen Age et byzantine).

► **Tombe de géants S'Ena et Thomes (Dorgali)** : sur la route conduisant de Dorgali à

Lula, après la bifurcation pour Orosei. Tombes de type dolménique formées de grosses dalles fichées verticalement dans le sol. La chambre a conservé sa couverture d'origine.

► **Village Serra Orios (Dorgali)** : sur la route de Dorgali à Lula, un village nuragique constitué d'une centaine de huttes particulièrement habitées à l'âge du bronze. L'intérêt du village repose sur ses deux petits temples dotés d'un atrium et de cellules à l'intérieur d'une cour (XIII^e et IX^e siècles av. J.-C.).

► **Puits sacré Su Tempieso (Orune)** : à 6 km du village, sur la route d'Orune à Bitti. C'est un monument (pierres de taille en trachyte) composé d'un vestibule rectangulaire couvert par deux arcs monolithiques.

De Ghilarza aux ruines de Tharros

Les monuments et l'histoire de l'île. Un itinéraire au centre-ouest à la découverte des vieilles pierres, d'Abbasanta jusqu'à Tharros, le long de la SS 131 sur 50 km en direction d'Oristano :

► **Busachi** : un bourg très ancien aux maisons caractéristiques en pierre et où l'on peut encore rencontrer des femmes vêtues de costumes sardes. L'église San Domenico (XVI^e siècle), récemment restaurée, ainsi que l'église San Bernardino (XVIII^e siècle) méritent une visite.

► **Cabras** : à quelques kilomètres d'Oristano, Cabras est un gros village situé sur les rives de l'étang du même nom (2 200 ha). Les pêcheurs s'y déplacent en *fassoni*, embarcations préhistoriques faites de joncs lacustres et comparables aux anciens bateaux égyptiens en papyrus.

► **Ruines de Tharros (péninsule de Sinis)** : situées au bord de la mer, à l'extrémité de la péninsule de Sinis, les ruines de la ville romaine reposent sur les vestiges d'un village de la période phénicienne. Malheureusement, Tharros a été mise à sac au XI^e siècle et surtout au XIX^e siècle. Des témoins de l'époque, dont Honoré de Balzac au XIX^e siècle, évoquent les milliers de trésors découverts et volés par les pilliers des tombes. Aujourd'hui, on peut se promener dans les anciennes rues romaines et contempler les ruines du temple érigé sur les fondations d'un lieu de culte carthaginois.

► **Cathédrale de Santa Giusta (Santa Giusta)** : à 3 km au sud d'Oristano. Dans la rue principale du village. L'église d'époque romane,

du XII^e siècle, est construite en trachyte selon les formes pisane et lombarde.

► **Église de San Lussorio (Fordongianus)** : sur la SS 388, à 25 km au nord-ouest d'Oristano. Église médiévale édifiée au XII^e siècle par les moines de Saint-Victor de Marseille. Sa façade, de style gothique aragonais, a été refaite au XV^e siècle. Elle abrite une crypte dont le sol est recouvert de belles mosaïques.

► **Église de San Pietro (Ghilarza)** : dans le village de Zuri, à quelques kilomètres de Ghilarza. Cette église en trachyte rose est un rare exemple d'édifice sarde de pur style roman lombard (XIII^e siècle). Elle a été démontée pièce par pièce en 1921 et reconstruite, en 1922, en matériaux d'origine, tout comme l'ensemble du village. Sa façade présente un beau linteau sculpté et un clocher à arcades du XV^e siècle. Dans les environs d'Oristano, au nord-est de la ville, on rejoint le Barigadu, un territoire de collines de trachyte et de tuf qui s'étend sur la rive gauche du fleuve Tirso. Ici on peut visiter le mont Grighine et le lac Omodeo, l'un des plus vastes bassins artificiels, créé par l'immense barrage de Santa Chiara. Les deux principaux centres de cette région historique de l'Arborea sont Fordongianus et Busachi. Au-delà du Tirso, arrêtez-vous au nuraghe Losa.

► **Maison aragonaise (Fordongianus)** : située à proximité des thermes, c'est une habitation aristocratique de la fin du XVI^e siècle, construite en trachyte. La maison est composée de six pièces communicantes. Son toit est fait d'une charpente en bois, soutenant une natte de roseaux entrelacés, et recouverte de tuiles. Portes et fenêtres sont ornées d'éléments décoratifs de style gothique importés par les Aragonais.

► **Nuraghe Losa (Ghilarza)** : à 3 km au sud d'Abbasanta, sur la SS 131. Losa est l'un des nuraghi les mieux préservés qu'il est possible de visiter. Il est constitué d'un bastion trilobé datant du bronze moyen, fait de basalte noir et entouré de deux grosses fortifications construites avec des blocs de pierre. Son aspect est imposant, bien que de ses 20 m de hauteur originels n'en subsistent que 13. Ses murs circonscrivent une superficie d'environ 300 m de longueur et de 100 à 200 m de largeur. La tour centrale date du XI^e siècle av. J.-C. et les murs extérieurs du VI^e siècle av. J.-C., soit de la période de la domination carthaginoise. On y voit aussi les vestiges des villages datant des époques punique et romaine.

► **Oriстано** : la ville, qui a gardé d'intéressants monuments de l'époque médiévale, connu alors une période florissante et fut le dernier rempart contre l'invasion aragonaise dans l'île. Au détour des ruelles et places, la cathédrale de Santa Maria Assunta et son clocher octogonal (XV^e siècle), le séminaire Tridentino (XVIII^e siècle), l'église de la Santissima Trinita, l'église de San Francesco, bâtie autour de 1250, et l'église de San Antonio, autrefois siège de l'hôpital de la ville et accueillant aujourd'hui la pinacothèque.

► **Thermes romains (Fordongianus)** : un ensemble de ruines imposantes datant du I^{er} siècle apr. J.-C. Les thermes étaient alimentés par d'importantes sources d'eau chaude (de 54 à 60 °C), toujours en activité. Les vestiges les plus importants sont constitués par la piscine rectangulaire et le portique contigu. L'eau chaude s'écoule par une belle fontaine à tête de lion. A noter, un petit amphithéâtre d'époque impériale, restauré en 1995.

Les splendeurs de la côte orientale : de Cala Gonone à Arbatax

Au centre de la côte orientale sarde, le golfe d'Orosei est une suite de falaises calcaires plongeant dans la mer, de grottes marines et de merveilleuses petites criques et bandes de sable, entre le bleu turquoise de la mer et le vert intense du maquis méditerranéen. Cala Gonone est une très jolie localité de villégiature, équipée de structures hôtelières d'excellent niveau. Surplombant le port touristique, fort bien aménagé, le petit village se reflète dans les eaux transparentes du golfe. C'est aussi le point de départ de nombreuses excursions sur les traces d'une très ancienne civilisation (villages nuragiques, tombes de géants, nécropole...).

► **Arbatax** : c'est un bourg pittoresque construit autour d'une tour du XVII^e siècle. A ne pas manquer, les célèbres rochers rouges (granit porphyrique) s'avancant dans les eaux limpides d'une mer turquoise contrastant avec le sable blanc.

► **Baunei** : le village le plus important de l'Ogliastra. Ses maisons sont perchées sur une arête calcaire et dominant la plaine jusqu'à la mer. Point de départ d'une petite route pittoresque menant au plateau de Golgo. A proximité se trouvent le gouffre du même nom, d'une profondeur de 250 m, ainsi que la petite église de San Pietro et son maquis environnant.

► **Dorgali** : village connu pour son artisanat et ses maisons en granit gris. Une balade dans sa rue principale permet de découvrir les magnifiques tapis sardes, des châles brodés et des filigranes d'or et d'argent, sans oublier de déguster le vin local Cannonau.

► **Grotte de Ispinigoli** : à environ 8 km de Dorgali, un immense gouffre riche en stalactites et stalagmites, dont l'une, de 38 m, est la plus haute d'Europe. Ouverte de mars à novembre.

► **Pedra Longa** : une petite route très typique, entre falaises majestueuses et lauriers sauvages, mène à Pedra Longa. Vous y rencontrerez quelques vaches, cochons ou chèvres en liberté dont vous ne manquerez pas d'entendre les mélodieuses clochettes. Au terme de cette route, vous découvrirez une superbe pointe rocheuse dominant deux très belles criques aux eaux turquoise. Pedra Longa est un monolithe pyramidal de roches calcaires dolomitiques qui s'élève de façon parfaitement verticale sur une hauteur d'environ 128 m. Il se trouve emboîté dans la partie de la côte qui s'étend de Santa Maria de Navarrese à Capo di Monte Santo. Cette côte rocheuse est caractérisée par de hautes falaises dépassant les 280 m. Les anciens navigateurs choisirent Pedra Longa comme point de repère, l'« aiguille » fermant au sud la région du Supramonte. Ils l'appelèrent *Gulia*, *Aguglia* ou *Agugliastra*, *guglia* signifiant « aiguille ».

► **Santa Maria Navarrese** : cette charmante bourgade, fondée en 1050 par une fille du roi de Navarre, s'organise autour de son église du XI^e siècle. En bord de mer, une tour du XVII^e siècle surplombe la plage. A noter, un équipement hôtelier de très bon niveau à des prix abordables ainsi qu'une superbe plage de sable blanc bordée d'une jolie pinède. Le petit port de plaisance de la ville est le point de départ de nombreuses excursions le long du golfe. Plusieurs possibilités d'initiation à la plongée pour une découverte des très riches fonds marins.

► **Visite de la côte en bateau** : au départ de Cala Gonone, de Santa Maria de Navarrese ou d'Arbatax, un service quotidien de bateaux permet de gagner facilement les coins les plus typiques et singuliers de la côte. La grotte del Bue Marino et ses extraordinaires concrétions, stalactites, stalagmites et lacs souterrains sont d'une rare beauté : Cala Luna, Cala Sisine, Cala Mariolu, Cala Goloritzé... Il n'y a pas de mots pour décrire ces grottes et ces plages, mariage entre terre, mer et lauriers-roses surgissant des falaises.

DÉCOUVERTE



*Cité médiévale
de Castelsardo.*

© AUTHOR'S IMAGE

La Sardaigne en 30 mots-clés

4 M

Les Sardes disent volontiers d'eux-mêmes que leur société est fondée sur les fameux « 3 M » : *Madonna, Mamma, Mangiare*. L'adage est bien sûr réducteur, mais il indique tout de même les fondements culturels du peuple sarde. On en rajoutera volontiers un quatrième, pour *Mare*, indissociable de l'identité sarde :

► **Madonna.** Le peuple sarde est profondément religieux : le nombre et l'ancienneté de ses églises en témoignent. Même les plus petits villages peuvent en posséder plusieurs, et l'on voit, le dimanche matin, des groupes et des familles se rendre en masse à la messe.

► **Mamma.** Quand on demande à un Italien ce qu'il a de plus important, on peut parier qu'il va répondre : la famille. De ce point de vue, les Sardes sont de purs Italiens. Les enfants sont au centre du noyau familial. Les mères jouent par conséquent un rôle de première importance puisqu'elles s'en occupent le plus souvent. Enfin, elles officient traditionnellement à la cuisine, ce qui nous conduit au troisième M.

► **Mangiare.** Il s'agit donc de *mangiare*, « manger », activité très importante pour les Sardes, que l'on pense à la nourriture elle-même ou à tout ce que l'acte implique. Le repas est un moment convivial d'une très grande importance. La cuisine sarde est celle d'un peuple de bergers et de pêcheurs, riche de saveurs et pleine de simplicité.

► **Mare.** Bleue, azur, turquoise, verte, émeraude... La mer en Sardaigne se teint des plus belles couleurs selon l'intensité du soleil et la profondeur des fonds marins. Si dans le passé les Sardes étaient davantage un peuple de terre, la mer est probablement aujourd'hui l'élément qui par sa minéralité sans égal en Méditerranée, enchante le plus aussi bien les Sardes que les touristes.

4 Mori

Quatre têtes de Maures représentés avec un ruban sur le front (au départ sur les yeux) sont le symbole de la Sardaigne et de son drapeau

depuis des siècles. Les experts en histoire de l'île s'interrogent toujours sur leur origine ancestrale. Leur première apparition comme symbole officiel de la Sardaigne remonte à la domination aragonaise de l'île. Selon la tradition ibérique, il s'agit des têtes des quatre rois arabes vaincus par le roi espagnol Pietro d'Aragona en 1096.

Banditisme

Le banditisme a été un phénomène marquant en Sardaigne, notamment dans les régions montagneuses de la Barbagia, dans le centre, où l'identité sarde est plus développée qu'ailleurs. Contrairement à la Camorra ou à la Mafia, il ne s'agissait ni de modèle économique ni d'organisation sociale à grande échelle. Le banditisme sarde n'a jamais été organisé ni étendu au-delà de ceux qui le pratiquaient. Il était une conséquence à la fois de la misère et des rapports politico-identitaires des Sardes aux puissances qui les dominaient. Au temps des Romains, le banditisme se portait déjà fort bien. Il se pratiquait alors sous forme de *bardanas*, raids à cheval pour attaquer des bergeries, des maisons ou des villages entiers en territoire ennemi, parfois sur de très longues distances.

Durant toute l'époque moderne, la pauvreté était immense dans les villages de la région de Nuoro et l'activité pastorale ne suffisait pas à nourrir tous les membres de la famille. Certains bergers devenaient alors bandits pour tenter d'aller chercher la richesse là où elle était.

C'est dans les années 1960-1970 que le banditisme sarde a défrayé la chronique en Italie. Il a pris une connotation plus politique, doublé des velléités d'indépendance et autres revendications identitaires qui s'exprimaient en Sardaigne. De 1969 à 1973, 18 enlèvements ont été commis sur l'île, pour obtenir des rançons. Cette tradition de banditisme « romanesque » a été immortalisée par le film *Bandits à Orgosolo*, de Vittorio de Seta, qui a obtenu un prix au Festival de Venise en 1961. Dans les années 1980 encore, de nombreux actes de banditisme étaient pratiqués en Barbagia et rendaient certaines parties de la région dangereuses. Le niveau de vie ayant augmenté et de nombreuses opérations policières ayant été

menées dans les années 1990, le phénomène semble aujourd'hui appartenir à des temps enfouis... qui ne sont pourtant pas si lointains !

Berger

Le berger est le symbole de la Sardaigne. Il est réputé têtu et jaloux. On lui doit un proverbe célèbre de Sardaigne : *Furat chi benit dae mare* (« celui qui vient d'au-delà des mers est un voleur »). Les Espagnols décriaient les bergers sardes comme *pocos, locos, y malunidos*, c'est-à-dire « peu nombreux, fous et bagarreurs ». Il est le gardien d'un autre emblème de l'identité sarde : la brebis. Songez un peu : avec 3 millions de têtes pour 1,65 million d'habitants, elles sont deux fois plus nombreuses que les humains ! Le film *Padre Padrone* des frères Taviani est une très belle illustration de la dureté des conditions de vie des bergers sardes dans les années 1970.

Brigata Sassari

La Brigata Sassari appartient au patrimoine militaire et national sarde. Constituée le 1^{er} mars 1915 à Tempio Pausania, cette brigade était composée exclusivement de Sardes. Lors des combats de la Première Guerre mondiale, la bravoure de ses hommes causa la perte de 15 000 vies dans ses rangs, mais lui valut aussi le respect et l'admiration de toute une nation. Symbole du courage, voire de l'héroïsme militaire du peuple sarde, la Brigata Sassari a connu par la suite d'autres heures de gloire dont, parmi les plus récentes, des opérations de maintien de la paix au Kosovo, en 1999.

Carnaval

Le centre de la Sardaigne est encore marqué par ses traditions ancestrales. De nombreux villages possèdent leur carnaval, où s'expriment différentes figures de la culture populaire. Le plus célèbre d'entre eux est le carnaval de Mamoiada, connu pour son cortège traditionnel. Douze masques tragiques représentant des vaincus tombés en esclavage, les *mamuthones*, défilent lentement dans les rues de la villa de Mamoiada. Ils sont guidés par huit vainqueurs, les *issocadores*, qui les dirigent et les contrôlent avec une cravache. Les *mamuthones* sont vêtus de vêtements traditionnels de berger et portent sur le visage un masque en bois avec un foulard de toile blanche et, sur la tête, un bonnet noir attaché sous le menton avec des rubans colorés. Le défilé est une véritable « procession dansée », qui se répète trois fois

par jour, et qui s'arrête toutes les fois qu'un *issocadore* capture une personne dans le public avec sa corde. Celle-ci, pour se libérer, doit lui offrir du vin.

Chaleur

La Sardaigne connaît les températures les plus chaudes d'Italie. A Cagliari, les températures avoisinent celles de la Tunisie, avec en été un air plus humide amené de la Méditerranée par le sirocco. En moyenne annuelle, les températures basses sont de 14-16 °C, les hautes de 24-26 °C. En été, la chaleur peut être écrasante, d'autant que l'ombre est plutôt rare dans les paysages de maquis. Les Sardes ne sont pas fous et sortent le moins possible aux heures les plus chaudes, et nous conseillons vivement aux touristes de faire de même : profitez des matins et des fins de journée !

Couteaux de Pattada

Le nom de cette ville des forêts de la Gallura est intimement lié à la production de couteaux *sa resolza* (du latin *rasoria*, signifiant « rasoir »). Le couteau de Pattada est le plus connu des couteaux de berger, l'un des plus anciens aussi puisqu'il est fabriqué depuis plusieurs centaines d'années, toujours selon la même technique traditionnelle de travail à la flamme. La lame (travaillée à la main pour les meilleurs instruments) est aujourd'hui en acier, alors que le manche est en bois ou en corne.

Faire – Ne pas faire

► **La Sardaigne reste encore une terre traditionnelle**, surtout dans les villages du centre de l'île. Les femmes, surtout en voyage solo, éviteront donc les mini-jupes et les décolletés trop osés pour se promener.

► **Les petits mots en italien sont toujours les bienvenus** dans les commerces de proximité, transports en commun ou gares : *scusi, grazie, buongiorno, buonasera...* Même si la conversation s'enchaîne dans une autre langue, votre interlocuteur met toujours plus de bonne volonté à vous aider si vous faites un effort pour vous adapter.

► **Se protéger du soleil**, particulièrement agressif en Sardaigne en plein été. Les plages sont rarement ombragées, nous conseillons donc les sorties de début ou de fin de journée.

Domus de Janas

Domus de Janas signifie « maison des fées » et c'est sous ce nom poétique que les Sardes désignent les salles funéraires de leurs ancêtres du néolithique, qui datent de 4000 à 2700 av. J.-C. La légende raconte que les *janas* étaient des sorcières, parfois malveillantes, parfois malheureuses, qui vivaient dans ces maisons. On pourra visiter celle de Pranu Muteddu (Goni).

Incendies

Ils sont nombreux en été ; on s'en rend compte même lorsqu'on ne les voit pas en découvrant parfois des montagnes entièrement calcinées. La plupart sont d'origine criminelle, car de nombreux terrains possèdent le statut de terres pastorales, arables ou protégées. Incendiés, ils perdent cette protection et deviennent alors constructibles... Œuvre de promoteurs immobiliers sans vergogne ou de voisins malveillants, règlements de comptes aussi, ils sont un fléau qui met chaque année en danger la nature de l'île. Des lois sont en cours d'étude pour mettre fin à l'intérêt qu'ils représentent pour leurs auteurs. A l'été 2012, un incendie à San Antonio avait forcé l'évacuation de plus de 500 estivants !

Launeddas

Cet instrument à vent est constitué de deux tuyaux mélodiques et d'un tuyau bourdon (le plus long), tous les trois en roseau et dotés d'anches simples. On en joue toujours en souffle continu (comme la cornemuse). La bouche du musicien fait office de réserve d'air soufflé sans interruption, selon une technique extrêmement complexe. Les *launeddas* n'étaient jouées à l'origine que dans le sud de la Sardaigne, où la tradition se perpétue depuis trois millénaires au moins. En effet, on a trouvé là des figurines nuragiques en bronze représentant des joueurs de flûte, tout à fait comparables aux modèles d'instruments actuels.

Liège

Le chêne-liège est l'une des principales richesses de la sylviculture sarde, notamment dans la région de la Gallura. Selon une technique ancestrale, tous les neuf ans, les hommes enlèvent la précieuse écorce des chênes-lièges (*Quercus suber*), ce qui donne à ces arbres un étonnant aspect de nudité. Calangianus est devenue la capitale italienne de la transformation du liège, produisant bien sûr des bouchons, mais également des isolants et des produits artisanaux.

Limba

Les Sardes sont souvent très fiers de leurs dialectes. Différents de l'italien, les dialectes locaux sont très variables selon la zone géographique. Dans le nord, la langue locale est apparentée au corse, tandis qu'on parle dans le centre et au sud différents dialectes du sarde proprement dit. C'est cette langue qui est aujourd'hui enseignée dans certaines écoles comme langue locale. La Sardaigne connaît des phénomènes linguistiques spécifiques : à Alghero, on parle encore le catalan hérité des conquérants espagnols ; sur les îles de San Pietro, dans le sud, le ligure, cette langue pré-indo-européenne, est encore pratiqué. Aujourd'hui cependant, faute d'enseignement scolaire plus poussé et avec le désenclavement de l'île, les dialectes cèdent de plus en plus le pas à l'italien, surtout dans les régions côtières où la démographie a énormément changé ces 30 dernières années. La Sardaigne reste néanmoins un environnement typiquement bilingue.

Malloreddus

En italien, on les appelle les *gnocchi sardi*. Il faut beaucoup de patience pour fabriquer ces pâtes de farine de semoule, très petites, mais aussi très savoureuses. Selon la recette traditionnelle, on les prépare avec une sauce à base de tomate et de saucisse, mais il en existe des variantes aux fruits de mer.

Mines

Depuis les Romains, exploités par tous les envahisseurs de l'histoire de l'île, les gisements de plomb et de zinc, de calcaire et de charbon ont marqué le développement économique de la Sardaigne, mais au prix de nombreux sacrifices. Pendant un siècle de production environ, des adultes et des enfants ont travaillé dans des conditions inhumaines. A la fin des années 1980, les dernières mines ont fermé. Aujourd'hui, à l'ouest de l'île, les mines et les villages des mineurs ont été transformés en sites touristiques.

Mirto

Ne jamais rejeter une invitation à boire un verre : c'est la première règle qu'on apprend en faisant connaissance avec l'île et ses habitants. Offrir du vin ou de la liqueur à volonté est une partie importante de l'hospitalité sarde. La liqueur de myrte compte parmi les produits les plus typiques de la Sardaigne et personne ne part d'ici sans en avoir acheté au moins une bouteille.

Nuraghe, nuraghi

Ces édifices disséminés sur l'ensemble du territoire sarde sont la curiosité de l'île. Il en existe près de 7 000, dont la plupart ont été construits entre 1800 et 500 ans av. J.-C. Ils ont la forme de tours rondes ou coniques et sont faits de gros blocs de pierre superposés sur une quinzaine de mètres de hauteur. On ignore tout de leur fonction originelle, mais les Romains les considéraient comme des forteresses. Parmi les sites nuragiques, il faut citer ceux de Su Nuraxi, de Tiscali et d'Abini.

Obsidienne

La Sardaigne est parmi les rares régions où l'on trouve des gisements d'obsidienne, une pierre noire à l'aspect très luisant et à l'histoire fascinante. Les populations indigènes de l'Amérique du Sud attribuaient à cette pierre des propriétés magiques. Les Sardes l'ont toujours utilisée pour fabriquer des amulettes contre le mauvais œil qu'ils accrochent au cou des bébés. Les environs du mont Gennargentu et le mont Arci, dans le centre de l'île, sont les sites les plus riches en obsidienne, reconnus par l'Unesco.

Passeggiata

A partir de 16h, ou plus tard selon la saison, c'est l'heure de la *passeggiata*, c'est-à-dire de la promenade, que ce soit sur le *corso*, la *piazza* ou le *campo*, en tout cas à l'endroit le plus animé. On déambule dans un sens puis dans l'autre et, si la balade est trop courte, on recommence. Les groupes de promeneurs en Sardaigne sont fréquemment constitués de familles, et ce sont souvent trois générations qui déambulent ainsi. De plus, ce rituel obéit à des critères vestimentaires stricts ; on ne s'habille pas n'importe comment pour la *passeggiata* ! D'ailleurs, c'est par leurs habits qu'on peut différencier les touristes étrangers des Italiens : ces derniers sont avec pantalon long pour les hommes et « robe du soir » pour les femmes, alors que les Français sont immanquablement en short ! La *passeggiata* est le lieu social par excellence : on s'arrête pour bavarder lorsqu'on rencontre une connaissance et, quand on a retrouvé son groupe d'amis préférés, on s'assoit sur un banc, sur un scooter, à la terrasse d'un café ou bien on reste debout à parler pendant des heures. Moment de convivialité : le temps semble s'être arrêté sur la *passeggiata*...

Pecorino

C'est le seigneur des fromages sardes. Ce délicieux fromage de brebis est typique de l'île, et non sans raison : 7 millions et plus de moutons gambadent dans les montagnes de la Sardaigne ! Il existe environ quinze variétés de ce fromage dont le plus renommé est le Fiore Sardo.

Peintures murales

Dans les années 1970, simultanément à un mouvement de contestation, des peintures murales ont fait leur apparition en Sardaigne. Curieusement, ce mouvement touche beaucoup moins les grandes villes, centres de l'activité intellectuelle et métropolitaine, que les campagnes et les montagnes. La peinture murale s'est révélé un moyen d'expression politique et sociale, utilisé d'abord par des artistes peintres (le plus connu d'entre eux, Pinuccio Sciola, a réalisé de superbes fresques à Villanovatulo ou à San Sperate, près de Cagliari). A Orgosolo, c'est Francesco Del Casino, un professeur de la région, qui initie ses étudiants à l'art de la peinture murale et orne les murs de la ville de fresques sur des thèmes politiques typiquement sardes ou bien internationaux, comme la guerre du Vietnam, l'apartheid en Afrique du Sud ou l'impérialisme américain. Ces fresques sont régulièrement restaurées par l'Association italienne des régions peintes, qui s'emploie à préserver ces véritables musées à ciel ouvert.

Petits bronzes

Les petits bronzes sont des petites statues en bronze représentant des hommes, des guerriers et des animaux. Découvertes dans les monuments funéraires des ensembles nuragiques, ces statues datent du VIII^e-V^e siècle av. J.-C. Environ 400 de ces petits bronzes ont déjà été mis au jour, et l'on peut les admirer dans les principaux musées nationaux d'archéologie de la Sardaigne.

Plages

Les Sardes sont très fiers de leurs merveilleuses plages. Ils les protègent et cherchent à les préserver de la privatisation. Le bronzage permanent de la plupart des Sardes est signe de leur passion pour la plage. Les plages sardes sont aussi très propres. Sur la plupart d'entre elles, on ne peut pas se promener avec des chiens, et une attention particulière est portée aux déchets que pourraient laisser certains. Il y a aussi de très fortes amendes contre le vol du sable, une habitude très diffusée chez les touristes.

Porchetto

La cuisine sarde n'est pas du tout végétarienne. Parmi les rôtis à la broche traditionnels, le petit cochon est sans doute le plus savoureux. On le fait cuire dans la cheminée et on utilise ses abats dans la préparation de saucisses ou de plats. Le chevreau et l'agneau sont aussi très appréciés par les touristes.

Sanglier sarde

La variante méditerranéenne de ces bêtes sauvages est largement présente dans les bois sardes. Ses dimensions, très petites par rapport aux autres espèces de sangliers, et sa grosse tête sont ses traits principaux. Sa viande est très appréciée par les Sardes qui appellent cet animal *su sirboni*.

Sieste

Partout en Sardaigne, et particulièrement en été, l'heure de la sieste est sacrée. Si les commerces et les musées restent souvent ouverts jusqu'à 13h, ensuite il n'est pas question d'ouvrir l'œil et la porte avant 16h30, voire 18h. C'est l'occasion de parcourir la ville en profitant de cet instant de calme presque magique, à moins évidemment que vous ne vous laissiez tenter par la somnolence ambiante. Au-delà de cette heure bienheureuse, tout s'anime, la vie reprend son cours, et des villes entières s'éveillent et viennent peupler les places, les terrasses, les cafés...

Sùrbiles

Selon la tradition populaire sarde, les *sùrbiles* étaient des femmes vampires qui buvaient le sang des bébés, surtout de ceux qui n'étaient pas baptisés. Généralement, la septième de sept filles devenait une femme vampire. Après avoir enduit leur corps d'huile, ces créatures pouvaient se transformer en mouches, pour pénétrer dans les chambres des bébés entre minuit et 3h du matin. Pour les combattre, il était nécessaire de s'entourer d'amulettes et d'outils protecteurs bien précis : un balai à l'envers, un bouquet de feuilles d'oranger accroché au mur et une paire de chaussures à côté du lit. La légende raconte que les fourches et les peignes avaient également le pouvoir d'empêcher l'arrivée des sorcières. Avant d'entrer, les *sùrbiles* récitaient, paraît-il, une formule magique : *Folla a suba de folla, tres oras andai e tres oras a torrai* (« feuille sur feuille, 3 heures pour aller et 3 heures pour rentrer »).

Tanca

Ce mot d'origine espagnole (du catalan *tancar* qui signifie « fermer ») désigne les lopins de terre pas plus grands qu'un mouchoir de poche et délimités par des petits murs. Ces murets en pierre sèche, si caractéristiques des paysages sardes, divisent en effet les campagnes de l'île en une multitude de petites parcelles de terre. En 1820, l'édit de Chiudende stipulait que toute personne qui clôturerait un morceau de prairie en deviendrait propriétaire. Les bergers, qui avaient pris l'habitude de mener paître leurs troupeaux sur ces terres dont ils jouissaient librement, se sentirent spoliés et organisèrent des expéditions « vengeresses » contre cette appropriation.

Tenores

Les chants polyphoniques des bergers, notamment les chants *a tenores*, sont une des plus anciennes traditions musicales de la Sardaigne. Ce type de chant, semblable au chant grégorien, se caractérise par sa rudesse et par une sorte d'obstination. Ces mélodies étaient probablement chantées depuis des millénaires par des bergers qui combattaient ainsi leur sentiment de solitude, sans doute très vif dans ces montagnes. Les *tenores*, ou chœurs, sont généralement composés de quatre chanteurs, et leurs mélodies sont toujours très mélancoliques. Cette tradition de chant subsiste encore dans les villages de montagne, surtout dans la Barbagia. Les *tenores* les plus connus sont ceux de Bitti, d'Orgosolo et de Mamoiada.

Tombeaux des géants (Tombe dei Giganti)

Les Sardes nomment ainsi les monuments funéraires de l'époque nuragique. Ces mausolées, d'une longueur de 5 à 10 m et plus et d'une hauteur de 1 à 2 m, pouvaient renfermer plus d'une centaine de corps. La tombe se compose d'un couloir souvent couvert, à l'extrémité duquel se dresse une rangée de monolithes en demi-cercle posés sur la tranche. La stèle centrale clôturant le couloir est toujours plus haute et peut atteindre de 2 à 3 m. Ces tombeaux sont nombreux dans les campagnes de la Gallura, notamment à Sa Ena'e Thomes et à Coddhu'Ecchju. Malheureusement, ces majestueuses constructions sont souvent d'un accès difficile.

Survol de la Sardaigne

La Sardaigne est la deuxième île de la Méditerranée par sa superficie. Située à 11 km de la Corse et à 180 km de la côte italienne, l'île s'étend sur une surface de 24 089 km², en plein centre de la Méditerranée. La Sardaigne possède 1 849 km de côtes variées et splendides. Elles sont souvent assez hautes et se terminent par des promontoires escarpés,

dominant de larges baies aux eaux turquoise. Le seul lac naturel de Sardaigne est le lac de Baratz. Parmi les lacs artificiels, il faut citer les lacs de Gavoi et de Gusana. Nombre d'entre eux sont situés le long des fleuves Tirso, Coghinas et Flumendosa. Le point culminant de la Sardaigne est Punta La Marmora, à 1 834 m d'altitude.

GÉOGRAPHIE

Sol et roches

Les formations granitiques sont très abondantes sur l'île, notamment dans le nord, où les formes de roches vues à travers la végétation sont impressionnantes et variées, ressemblant quelquefois à des animaux (rocher de l'ours à Palau, rocher du loup sur La Maddalena...). Ce granit rose donne toute sa spécificité à la région de la Gallura et se marie à la végétation sur la Costa Smeralda. Les formations karstiques, bien moins abondantes, présentent également un nombre impressionnant de variétés. Le calcaire affleure particulièrement dans le Supramonte, au centre est de l'île. Le monde souterrain date du paléozoïque, proche des époques les plus anciennes de la terre, à l'ère primaire (- 400 millions d'années). De très anciens volcans ont donné lieu à des sources d'eau minérale qui sont aujourd'hui exploitées (source de Su Gologone).

Montagnes et collines

Du fait des longs processus d'érosion, la Sardaigne ne présente pas de très hauts sommets. Les montagnes occupent à peu près un huitième du territoire. Les hauts plateaux rocheux de granit et de schiste, où trachyte et basalte prédominent, sont situés entre 300 m et 1 000 m d'altitude. La Giara di Gesturi est l'un de ces hauts plateaux, dans le centre de l'île, vers Barumini, et s'étend sur 12 000 ha.

► **Le massif montagneux le plus touristique est celui de la Barbagia**, dans la province de

Nuoro, qui comprend le mont Ortobene, près de Nuoro, et les massifs du Supramonte et du Gennargentu. Le massif du Supramonte est situé vers Nuoro et Oliena ; son point culminant est Punta La Marmora (1 834 m). Il était, dit-on, le lieu de refuge des bandits sardes qui désiraient cacher les victimes de leurs enlèvements loin des villes et des villages. Le massif du Gennargentu est composé de schiste et de porphyre. Le grand parc naturel qui s'étend tout autour, le Gennargentu, abrite des espèces animales très variées.

► **Le second sommet de Sardaigne, le mont Limbara**, d'origine granitique, est le plus haut sommet du nord de l'île, et contraste de façon marquée avec la végétation dominante.

► **Au sud-ouest de l'île**, la région de l'Iglesiente est dominée par le mont Linas. Au sud-est culminent les monts Sette Fratelli.

► **Enfin, les collines du territoire sarde** couvrent environ les deux tiers de sa surface totale ; elles sont surtout situées entre Cagliari et Oristano. On y vit principalement d'activités pastorales et d'un artisanat local très varié.

Plaines et forêts

Elles représentent un sixième du territoire. La plaine du Campidano est l'une des rares plaines de Sardaigne. Elle s'étend d'Oristano jusqu'au sud, sur une centaine de kilomètres. La Nura, dans le nord, occupe une bonne partie des terres. Ces plaines, nées du dépôt d'alluvions provenant d'anciennes baies maritimes, accueillent diverses plantations agricoles.

La plus fréquemment rencontrée est la vigne, notamment vers Cagliari. L'olivier, l'artichaut et les agrumes sont également très répandus. Les forêts abondent : chênes verts, chânes-lièges et châtaigniers sont les espèces les plus représentées. Dans le sud de l'île, la forêt de Guttu Mannu est la plus grande de tout le Bassin méditerranéen.

Les côtes sardes

La Sardaigne est surtout connue pour ses magnifiques plages. Du nord au sud, les 1 850 km de côtes offrent des paysages splendides et variés. La pureté des eaux cristallines est due à la pauvreté des matériaux en suspension provenant des cours d'eau de l'arrière-pays. En effet, l'eau de Sardaigne compte parmi les plus belles du monde : les côtes aux couleurs contrastées plongent dans une mer revêtant toutes les nuances de bleu. Les rivages sont sûrement plus découpés sur le bord ouest, mais c'est la côte est qui domine, avec ses hautes falaises calcaires. La diversité des roches forme des paysages étonnants : les roches schisteuses de la presqu'île de Stintino laissent place aux falaises trachytiques d'Alghero, puis les côtes volcaniques de Bosa alternent avec les dunes du sud d'Oristano, avant que les falaises calcaires du golfe d'Orosei ne succèdent aux régions granitiques de Villasimius.

► **Côte nord.** La Costa Paradiso, au nord, entre Santa Teresa di Gallura et Castelsardo, se caractérise par une alternance de roches de porphyre rouge et de plages. Le cap du Faucon (Capo Falcone), fait de roches schisteuses, se dresse à l'extrémité de la presqu'île de Stintino, face à l'île d'Asinara. La couleur sombre de ses roches contraste avec la limpidité de l'eau et la blancheur du sable de la plage de La Pelosa.

► **Côte ouest.** L'abrupt Capo Falcone, face à l'île d'Asinara à Alghero, se révèle haut et escarpé tout au long du littoral d'Alghero. Le cap Mannu se dresse au nord de la péninsule de Sinis, avec des falaises de calcaire jaune de 50 m de hauteur. Un peu plus bas, la côte forme un plateau solitaire de calcaire friable, qui se jette dans la mer d'une hauteur de 25 m. Une alternance de criques, de rochers blancs et de plages fait face à l'Isola di Mal di Ventre, plate et distante, et, vers l'intérieur, à une vaste étendue de champs et de cultures. La Costa Verde, au sud d'Oristano, est plus ventée.

D'immenses dunes pouvant atteindre une trentaine de mètres y côtoient un arrière-pays couvert de maquis méditerranéen. Plus au sud, le littoral est bordé de roches calcaires à la couleur violacée, contrastant avec l'énorme Pan di Zucchero, imposant îlot de 132 m de hauteur qui lui fait face. La splendide Costa del Sud, à l'ouest de Cagliari, est connue pour ses attraits touristiques.

► **Côte sud.** De Cagliari à Villasimius, une belle route côtière surplombe de splendides panoramas. Au sud, la côte qui part de Villasimius jusqu'à la Costa Rei se caractérise par sa linéarité et son absence de relief. Les plages se côtoient, très longues et plates, sur plusieurs kilomètres. Dans l'arrière-pays, on trouve de nombreuses plantations d'agrumes.

► **Côte est.** C'est la plus sauvage de l'île, dominée par de hautes falaises calcaires qui abritent, le long du golfe d'Orosei, d'adorables petites criques. La belle Costa Smeralda réserve à ses visiteurs une infinité de ces petites criques et de plages bordant une mer couleur émeraude.

Les plages

► **Plage de La Pelosa, Stintino.** La plage, de forme convexe, en avancée sur l'eau, fait face à l'île d'Asinara. Sa couleur bleu turquoise et son sable extrêmement fin contrastent avec la couleur sombre des rochers de schiste du Capo Falcone. En face se dresse la très pittoresque tour Pelosa, sur un îlot proche de l'île d'Asinara. Seul inconvénient, la plage est très fréquentée en été.

► **Plage d'Is Aruttas, près d'Oristano.** Sa couleur blanche est due aux petits cristaux de quartz dont elle est formée.

► **Plage de Piscinas.** Une plage très sauvage et mystérieuse au cœur des dunes de la Costa Verde. La force du mistral a poussé vers l'intérieur le sable accumulé sur le rivage, formant des dunes d'une trentaine de mètres de hauteur. La couleur blanche et dorée du sable contraste avec le vert de l'épais maquis méditerranéen qui recouvre les dunes.

► **Plage de Chia.** La plage de Baia di Chia, qui figure parmi les plus belles et longues plages de la côte du sud, possède un sable blanc très fin.

► **Plage de Villasimius.** Une autre très belle plage du sud de la Sardaigne. Le banc de sable se trouve entre la mer et un lac, ce qui donne un effet de lagon.



Profitez des eaux turquoise de la Sardaigne !

- ▶ **Cala Luna.** Dans le golfe d'Orosei, la célèbre plage appelée « baie de la lune » est dominée par de hautes falaises et des grottes. Cette vaste étendue courbe s'étend sur 500 m et se rétrécit vers l'arrière-pays dans la gorge profonde de Codula di Luna, où de nombreux randonneurs viennent admirer une nature encore intacte et sauvage. Au nord de la plage, sept grottes gigantesques ont été jadis creusées par la mer, conférant à la baie son aspect mystérieux et insolite.
- ▶ **Cala Gonone, près de Cala Luna.** Une

autre plage dominée par des hautes falaises et des grottes souvent battues par le mistral. La mer y est couleur bleu turquoise.

- ▶ **Cala Mariolu.** Toujours dans le golfe d'Orosei, cette adorable crique très en retrait n'est accessible qu'en bateau. Les minuscules grains de sable blanc qui la composent sont appelés *is puligi de nie*, les « puces de neige », par les bergers de Baunei.
- ▶ **Plage de sable rose de Budelli.** Cette plage est préservée, aussi peut-on seulement la contempler d'un bateau.

CLIMAT

Le climat de l'île est généralement doux. Soleil, chaleur et ciel bleu sont presque toujours au rendez-vous. L'île subit les influences des masses d'air en provenance d'Afrique, de l'Atlantique et de l'Arctique. Il fait beau pendant plus des trois quarts de l'année. Le reste du temps, en hiver et en automne, il pleut fréquemment. Les averses sont rares en été, mais peuvent se produire quelquefois au printemps. L'île est très ventée par le mistral, notamment sur la côte ouest, au sud

d'Oristano. Il fait très chaud en été, surtout en juillet et août, mais la chaleur n'y est jamais torride en raison de l'insularité.

Températures moyennes

- ▶ **De décembre à mars :** 15 °C.
- ▶ **D'avril à juin :** 23 °C.
- ▶ **De juin à septembre :** 28 °C.
- ▶ **De septembre à novembre :** 20 °C.

ENVIRONNEMENT – ÉCOLOGIE

Le territoire, avec ses côtes, ses vastes espaces intérieurs, ses forêts millénaires et ses rochers de granit sculptés par l'eau et le vent, constitue la ressource principale de la Sardaigne, d'où l'effort constant de ses habitants pour préserver et valoriser ce patrimoine exceptionnel. Une des mesures mises en place est l'institution de parcs nationaux qui protègent la faune et la flore, mais aussi les terres convoitées par les trop ambitieux promoteurs immobiliers. Les parcs se répartissent en trois catégories : parcs nationaux, parcs régionaux et aires marines protégées.

Recyclage et tri sélectif

Le tri des déchets est encore timide en

Sardaigne, mais les initiatives dans ce sens se développent. Les bacs collectifs pour la collecte du verre sont déjà assez répandus. Dans certaines communes, des bacs pour d'autres matériaux, tels le papier et le plastique sont aussi à disposition des villageois. Quelques hôtels, chambres d'hôte et *agriturismo* prennent aussi l'initiative de trier les ordures chez eux.

A Cagliari, un festival dédié à au développement durable et au recyclage a lieu chaque année, organisé par l'association Sustainable Happiness. Par le biais de l'art et d'activités pédagogiques, les responsables et bénévoles espèrent ainsi éveiller les consciences sur la question.

PARCS NATIONAUX

La Sardaigne compte trois parcs nationaux ; ce classement définit « un espace terrestre ou marin qui contient un ou plusieurs écosystèmes intacts ou partiellement altérés par l'homme, une ou plusieurs formations, physique, géologique ou biologique qui demandent, pour des raisons écologiques, scientifiques, éducatives ou récréatives, l'intervention de l'Etat afin d'assurer leur conservation pour les générations futures. »

► **L'archipel de La Maddalena**, institué en 1994, s'étend sur une superficie de 14 ha, avec 180 km de côtes. Il comprend toutes les îles de l'archipel et les étendues de mer qui les séparent puisqu'il s'agit d'un parc géomarin. Riche d'histoire, il conserve des traces du passage d'hommes illustres : Napoléon Bonaparte, Horatio Nelson et Giuseppe Garibaldi. Mais, avant tout, c'est la nature intacte qui règne dans ce parc où se mêlent terre, mer, granit, sable et maquis. Le patrimoine botanique de l'archipel de La Maddalena recense 750 espèces, soit un tiers de la flore sarde. Les côtes déchirées, granitiques ou sablonneuses, abritent souvent des falaises ou des rias, avec des plages assez petites mais souvent magnifiques, comme la Spiaggia Rosa, plage de sable rose (couleur due à la décomposition de micro-organismes marins), sur l'île de Budelli.

► **L'Asinara**, au nord-ouest de la Sardaigne, en face de Stintino, est la deuxième île, en taille, de la Sardaigne, après Sant'Antioco.

Habité dès le néolithique, elle accueillit des camps de quarantaine, puis un camp de prisonniers pendant la Première Guerre mondiale et, enfin, un centre pénitentiaire durant les années 1970, quand le terrorisme faisait rage en Italie. Cette île, à la végétation de maquis, est une zone de reproduction pour une centaine d'espèces de la faune sauvage de Sardaigne : espèces marines, reptiles (11 espèces), oiseaux marins (dont le goéland corse). Parmi les mammifères, on compte le mouflon (500 têtes environ), le sanglier, le cheval et bien sûr l'âne albinos de l'Asinara, caractéristique de l'île. Gennargentu et le golfe d'Orosei ont été déclarés parc national en 1998, mais cette décision n'est pas encore devenue effective. Cette zone possède un patrimoine naturel et historique remarquable. La vallée de Lanaittu, notamment, garde des traces préhistoriques de présence humaine, avec le site de Tiscali.

► **La région du Gennargentu** a toujours été une zone de repli où se réfugiaient les Sardes lorsqu'ils se sentaient menacés par des envahisseurs. On trouve également des gravures rupestres dans la grotte del Bue Marino (golfe d'Orosei) dont certaines semblent représenter des hommes. Ce parc comprend trois régions de type très différent : d'abord le massif du Gennargentu, surmonté par le sommet de La Marmora, puis une région dominée par les paysages sauvages et lunaires du Supramonte, et enfin une dernière région

constituée du superbe golfe d'Orosei, où des falaises de calcaire blanc plongent à pic dans une eau transparente, alors que de petites criques sont autant de havres naturels pour les visiteurs. Dans les régions sauvages du Gennargentu et du Supramonte, les mouflons sont assez nombreux. Des oiseaux rares, comme le faucon de la reine dont il ne reste plus qu'une centaine de représentants, ont adopté les falaises du golfe d'Orosei comme lieu de nidification.

Parcs régionaux

Les parcs régionaux représentent un patrimoine naturel et environnemental du peuple sarde. On en compte neuf en Sardaigne.

► **Parc régional du Limbara.** Il s'étend sur une superficie de 20 ha au nord de la Sardaigne. Il est surtout caractérisé par des massifs granitiques érodés par le vent. Il abrite une faune abondante, composée de sangliers, chats sauvages, loups, martes, loirs, lièvres, ainsi que quelques cerfs sardes. Les forêts de cette région sont constituées de chênes-lièges et de chênes verts, mais aussi de buissons typiquement méditerranéens : myrte et ciste notamment.

► **Parc de Montiferru-Sinis.** Il se trouve à proximité d'Oristano et s'étend sur un vaste territoire de collines et de maquis, comprenant ce monument naturel grandiose qu'est le volcan de Montiferru, en roches basaltiques.

► **Monte Arco.** Ce parc est situé au centre ouest de la Sardaigne, non loin d'Oristano. Il s'agit d'un massif constitué sur les vestiges d'un volcan de l'ère tertiaire : la région est donc riche en obsidienne, une pierre noire très dure, jadis très utile aux premiers habitants de l'île, qui l'utilisaient notamment comme monnaie d'échange avec les autres peuples méditerranéens.

► **Parc de Porto Conte.** En face, près d'Alghero, cette zone touristique depuis des années est protégée à partir de 1999. Ce promontoire s'élève à 170 m au-dessus de la mer, ses parois calcaires plongeant à pic. Il offre un panorama sur le splendide golfe de Porto Conte. L'eau a creusé à sa base des grottes de toute beauté, dont la plus connue est la grotte de Neptune, avec ses concrétions calcaires aux formes fantastiques. Outre les micro-organismes vieux de millions d'années qui vivent dans ces grottes, on trouve dans les parois rocheuses du Capo Caccia des nids d'aigle et d'autres oiseaux marins, le plus

souvent des mouettes royales et, plus rarement, la mouette corse. Dans une zone délimitée, le Corps de gardes-forestiers a créé l'Arche de Noé, qui conserve des spécimens d'animaux typiquement sardes : les ânes blancs et les petits chevaux de la Giara di Gesturi.

► **Réserve WWF Monte Arcosu.** Cette oasis de protection de la faune se trouve à l'est du parc de Monte Arci, en plein centre de la Sardaigne. Ici, dans une végétation de maquis, vivent des espèces rares, voire en voie d'extinction, comme le cerf sarde, le loup, le chat sauvage, la marte et plusieurs espèces de rapaces, dont l'aigle royal. Pour plus d'infos : www.ilcaprifoglio.it

► **Parc de la Giara.** C'est un plateau basaltique recouvert de maquis de myrte, ciste, genêts et euphorbes. C'est le plus petit des parcs régionaux, surtout connu pour ses 800 chevaux sauvages appelés *i cavallini della Giara* (les petits chevaux de Giara).

► **Parc de Sulcis.** D'une superficie de 36 000 ha, c'est le plus grand parc régional de Sardaigne. Situé à l'ouest de Cagliari, il englobe les communes d'Assemini, Capoterra, Domus de Maria, Pula, Santadi et Teulada. L'intérieur du parc, assez accidenté et couvert d'une épaisse forêt et d'un manteau de maquis très dense, est peu peuplé. En revanche, la forêt abrite la plus riche population de cerfs sardes de l'île.

Aires maritimes protégées

Six sites naturels de Sardaigne entrent dans cette classification :

► **Île du Mal di Ventre,** dans la péninsule du Sinis (près d'Oristano). Cette zone est protégée depuis 1997 et possède des côtes et des paysages sous-marins exceptionnels, comme les falaises de calcaire jaune du Capu Mannu ou la superbe plage de quartz d'Is Arutas. Les eaux sont peuplées de poissons de tous types : mollusques et crustacés, poulpes et langoustes, et même des barracudas, sur fond de coraux multicolores. Les étangs sont nombreux dans cette région, notamment à Cabras. Quantité d'oiseaux aquatiques vivent là, en particulier de splendides flamants roses : entre septembre et mars ou avril, ils sont jusqu'à 10 000 à passer ici l'hiver au chaud. L'île du Mal di Ventre est une curiosité géologique : particulièrement plate, elle est composée de roches granitiques, alors que la péninsule de Sinis qui lui fait face est majoritairement constituée de calcaire.



Santa Teresa di Gallura située sur la Costa Paradiso.

On y trouve cependant aussi des plages de sable en grains de quartz blanc, comme à Is Arutas. A l'intérieur, un épais maquis de buissons sert d'abri aux oiseaux de mer, lapins et autres habitants de l'île.

► **Capo Carbonara-Villasimius.** Ce parc marin naturel, à l'extrémité sud-est de la Sardaigne, s'étend sur une surface de 100 km², comprenant le promontoire rocheux du Capo Carbonara, ainsi que les îles de Serpentara et de Cavoli (l'île aux Choux). Cette dernière est entourée de bancs de sable et parsemée de rochers de granit, dont les formes douces semblent de véritables sculptures n'ayant rien à envier aux blocs granitiques similaires du nord de la Gallura.

► **Île de Tavolara.** Caractérisée par sa forme originale avec une crête calcaire, elle se trouve à une dizaine de kilomètres au sud d'Olbia. Peuplée d'une vingtaine d'habitants, l'île est très fréquentée en été. Le nord de l'île est abrupt, avec des montagnes calcaires, mais le sud est tout aussi sauvage : une côte de falaises, alors que l'intérieur des terres est recouvert d'un épais maquis. On accède à l'île par la façade occidentale : le Spalmatore di Terra est une longue bande de sable et de rochers.

► **Île de l'Asinara.** L'Asinara est la seule grande île de la mer Méditerranée qui n'est pas habitée de manière significative, sans doute parce qu'elle fut jadis une prison. Le parc national de l'Asinara protège une aire située en face de la pointe nord-occidentale de la Sardaigne, qui comprend l'île de l'Asinara et ses eaux. Les vieux bâtiments de la prison sont toujours visibles dans l'île. Entièrement recouverte de végétation méditerranéenne, l'île a souffert de nombreux incendies. L'île est peuplée d'un groupe de petits ânes blancs, uniques au monde.

► **Parc de Montelargius-Saline Poetto.** Situé à l'est de Cagliari, il est essentiellement composé d'étangs peuplés de flamants roses et autres oiseaux d'eau : hérons, foulques, canards sauvages, grèbes, sternes, milouins, râles d'eau, aigrettes... Ces oiseaux viennent souvent de Camargue et s'arrêtent là avant de descendre plus au sud.

► **Parc des Sept Frères (Parco Sette Fratelli-Monte Genis).** Ce parc se situe dans la partie sud-est de l'île, plus précisément dans la région de Sarrabus. Vallonné (les « sept frères » sont en réalité sept collines) et doté d'une végétation dense, il sert d'abri à de rares cerfs ainsi qu'à quelques troupeaux de mouflons.

FAUNE ET FLORE

Faune

C'est rarement par intérêt pour sa faune que les visiteurs se rendent en Sardaigne, et pourtant l'île est particulièrement pourvue d'espèces souvent disparues des autres régions européennes. L'espèce la plus présente sur l'île est sans conteste la brebis : avec 3 millions de têtes, elles y sont deux fois plus nombreuses que les hommes ! Avec leur lait, on fait de délicieux fromages, notamment le pecorino. Cousin du mouton, le mouflon se cache dans les montagnes de la Barbagia.

► Un sanctuaire pour les ornithologues :

La Sardaigne abrite des centaines d'espèces d'oiseaux différentes, la plupart sur les côtes : ces étendues de lagunes et de marécages recèlent une impressionnante population d'oiseaux aquatiques. On peut notamment voir de magnifiques flamants roses dans les étangs du sud et de l'ouest de l'île, des érismaures (petits canards) à tête blanche, mais aussi des foulques, canards sauvages, grèbes, sternes, milouins, râles d'eau, aigrettes et autres hérons. Au cœur de l'île, dans les montagnes du centre, difficiles d'accès et peu peuplées, on aperçoit parfois dans le ciel de majestueux rapaces, dont le griffon : c'est un oiseau qui a jusqu'à 2,80 m d'envergure et qui pèse de 8 à 10 kg. Deux espèces d'aigles vivent sur l'île : l'aigle royal et l'aigle de Bonelli. Malheureusement, ces oiseaux sont de plus en plus rares et les colonies en abritent seulement quelques centaines de spécimens. Moins menacées d'extinction, de nombreuses

colonies de mouettes royales, et plus rarement des goélands d'Audouin, vivent le long des côtes. On trouve aussi deux espèces de cormorans : le cormoran huppé et le cormoran commun.

► **Les principaux mammifères :** Une espèce est traditionnellement associée à la faune marine sarde, celle du phoque moine, qui était encore présent sur tous les rivages de la Sardaigne à la fin du siècle dernier. Malheureusement, il a aujourd'hui presque disparu des côtes, même si certains entretiennent le mythe et affirment en avoir aperçu... Un autre mammifère emblématique de l'île est le cerf sarde, dont quelques centaines survivent dans les forêts de la province de Cagliari. Quelques autres habitants des forêts sont menacés par la réduction de leur habitat naturel : c'est notamment le cas de petits mammifères comme la belette, le renard, le lièvre et le loir. Le sanglier sauvage de Sardaigne, lui, ne semble pas être en danger, bien qu'il soit la cible préférée des chasseurs. En réalité, l'île ressemble à un petit continent : plusieurs espèces communes vivant dans le reste du territoire italien n'existent pas en Sardaigne, et inversement. On n'y rencontre pas, par exemple, la vipère, le blaireau et l'écureuil, mais le mouflon, le cerf sarde et le phoque moine. En Sardaigne, les tailles des ânes, des chevaux, des sangliers, des porcs et des lapins sont inférieures à celles des espèces continentales, comme en témoignent les petits chevaux sauvages qui vivent dans l'altiplano de la Giara di Gesturi.

L'or rouge

Le corail a une histoire très ancienne qui remonte au début de la préhistoire. Il y a 30 000 ans, des fragments utilisés comme amulettes ont été découverts dans des tombes néolithiques. De tout temps, le corail a fasciné les grands de ce monde comme les gens du commun. Pour les Romains, le corail était « le meilleur fruit de la mer »... Pendant des siècles, en effet, le corail a été considéré comme une plante ou un minéral, jusqu'à ce que Filippo Finella, au XVII^e siècle, et Andrea Peyssonnel affirment qu'il s'agit d'un animal.

Dans les mers vivent environ une trentaine d'espèces de coraux, mais c'est dans la Méditerranée, et en particulier en Sardaigne, que naît le corail rouge (*Corallium rubrum*). Ce type de corail est l'un des plus recherchés. En Sardaigne, le long des barrières corallines d'Alghero, du golfe de l'Asinara et de Santa Teresa di Gallura, il est pêché par des plongeurs professionnels qui s'immergent à plus de 100 m de profondeur. Dans les environs d'Alghero, la licence pour pêcher cet or rouge n'est seulement accordée qu'à une dizaine de plongeurs par an. Sans perturber l'écosystème, ces derniers parviennent à pêcher environ 7 à 8 quintaux de corail.

Le WWF en Sardaigne

Le WWF (World Wild Fund for Nature) est une organisation non gouvernementale active dans le monde entier. Le WWF gère plusieurs offices en Sardaigne. Son projet principal est la réserve naturelle de Monte Arcosu – Monte Lattias, un environnement riche en bois verdoyants et patrie du cerf sarde. Dans les années 1980, les adhérents de WWF ont donc acheté 3 600 ha de ce maquis méditerranéen pour en faire une oasis protégée et permettre aux cerfs sardes et aux autres espèces rares de se reproduire à l'abri de tout danger.

► **Les poissons** : Les eaux sardes sont riches en poissons, mérours, loups et daurades, ainsi qu'en crustacés (homards et fruits de mer comme les moules et les palourdes). Les lieux idéaux pour observer les espèces marines sont Capo Falcone et Capo Ferro. Ici, on peut entrevoir la baleine commune, le dauphin et d'autres cétacés. Dans un centre de recherches marines, le Santuario dei Mammiferi Marini, on a découvert que les petites baleines appartiennent à une population méditerranéenne différente de la population atlantique, mais au comportement semblable.

Flore

Le paysage sarde est plus caractérisé par les rochers et la terre que par les plantes et les arbres. Pourtant cette végétation donne au terrain un aspect caractéristique. De plus, la végétation de la Sardaigne est extrêmement riche, justement grâce à la diversité des sols et des climats. Son originalité s'explique aussi par son insularité. On y retrouve la flore typique du Bassin méditerranéen : le maquis. Il est présent sur les zones aux sols particulièrement pauvres, exempts d'humus et ne donnant naissance qu'à des plantes modestes, mais denses et résistantes. En outre, le maquis présente l'avantage de repousser très rapidement après un incendie. Caractéristique des côtes de la Sardaigne, il se compose dans sa forme « pure » de caroubiers et d'oliviers. D'autres espèces d'arbustes viennent s'enchevêtrer dans ce maquis originel : la ciste rose, le myrte d'un blanc immaculé, le genêt doré, la lavande et l'euphorbe. Ces

massifs, remarquables par leur ampleur et leur compacité, exhalent au crépuscule un parfum inimitable et enchanteur.

Présent lui aussi dans la végétation diffuse du maquis sarde, le genévrier est le symbole de l'île, encore très répandu, malgré les altérations graves et les coupes. Le chêne, dans ses trois principales espèces, est l'arbre le plus répandu. Le chêne vert se trouve sur l'ensemble du territoire, depuis les montagnes jusqu'aux côtes rocheuses. Cette espèce est la mieux adaptée au climat et au sol de l'île. Cependant, les vastes forêts de chênes verts qui peuplaient l'île, il y a 200 ans, se sont progressivement dégradées et ces arbres ne se trouvent plus aujourd'hui que dans le maquis. Le chêne commun est devenu plus rare en raison du déboisement qui a eu lieu au XIX^e siècle. On en trouve encore dans le parc du Gennargentu et sur le plateau d'Abbasanta, à Oristano. Quant au chêne-liège, sa culture s'étend de la Gallura au nord de la Barbagia et contribue de manière significative à l'économie de la région. Cette espèce est très répandue, notamment grâce à sa capacité à survivre aux incendies, menace omniprésente pour les forêts sardes.

Le parc du Gennargentu abrite de nombreuses exploitations forestières de châtaigniers. Moins nombreux qu'en Corse, ils n'en sont pas moins présents.

Citons aussi les pinèdes présentes sur la côte, et encore naturelles, au sud-ouest, mais pour la plupart issues de la sylviculture (côtes orientale et septentrionale).

Plus près de la mer, on trouve dans les dunes des espèces herbacées tenaces, dont le lys de mer avec ses corolles blanches et parfumées, ou le panicaut des dunes, bleu ciel et aux feuilles épineuses.

Un autre spécimen de l'île est le palmier nain, également appelé palmier de San Pietro (il est en effet très représenté dans cette île du sud-ouest de la Sardaigne). Ses feuilles séchées, coupées en fines bandelettes, sont utilisées pour la vannerie, notamment par les artisans de Castelsardo.

Enfin, on trouve deux formes de végétation qui ne sont sardes que par adoption : l'eucalyptus et le pin. Le premier a été importé récemment dans le cadre des campagnes d'éradication du paludisme car on croyait alors que l'eucalyptus constituait une défense contre cette maladie. Le second a été planté le long des côtes afin de freiner l'avancée des dunes de sable.

La Sardaigne est l'une des plus anciennes terres peuplées d'Europe. Elle fut très longtemps l'objet de rivalités et de convoitises des peuples voisins, passant successivement sous la domination des Phéniciens, des Romains, des Arabes, des Génois, des Pisans, des Espagnols et de la Maison de Savoie, avant de se constituer en région autonome de la République italienne. Son histoire porte les marques de ces conquêtes successives.

La Sardaigne pré-nuragique, au temps des premiers Sardes

Les premières traces humaines datent du paléolithique inférieur (120 000 av. J.-C.), comme en témoignent les outils de pierre de cette période retrouvés au nord de l'île. On suppose que ces premiers Sardes arrivent d'Europe occidentale par la mer, lorsqu'elle a baissé de 100 m aux périodes glaciaires, rapprochant la Sardaigne des côtes italiennes. A cette époque, la Sardaigne forme avec la Corse une seule et même île. Les premiers habitants y découvrent une nature hospitalière : des plaines fertiles, des forêts et des eaux propices à la chasse et à la pêche. Cependant, ce n'est qu'à partir du néolithique ancien (6000 av. J.-C.) qu'apparaissent les premiers signes de civilisation. Des hommes d'une autre race, probablement venus d'Afrique du Nord et de la péninsule Ibérique, s'installent sur l'île et y développent leur savoir-faire. Deux civilisations se succèdent : la civilisation de Bonu Ighinu (4000-3500 av. J.-C.) et la civilisation d'Ozieri (3500-2700 av. J.-C.). Ces peuples se regroupent dans des villages de huttes et vivent de l'agriculture et de l'élevage. Ils exploitent aussi l'obsidienne, cette pierre d'origine volcanique extraite des mines du Monte Arci et avec laquelle ils fabriquent des pointes de flèches et de racloirs. Cette pierre constitue leur ressource principale et sert de monnaie d'échange avec les peuples méditerranéens.

Ces civilisations se caractérisent par leur art des céramiques et statuettes – souvent lié au culte de la divinité –, mais surtout par leur culte des morts et les vastes chambres

funéraires qu'ils nous ont laissées. Ces nécropoles portent le nom de *domus de janas*, « maisons de fées ou de sorcières », sorcières qui, selon les anciens Sardes, les ont habitées. Avec la fin de la civilisation d'Ozieri s'ouvre l'ère tumultueuse de l'âge du cuivre, de 2700 à 1800 av. J.-C., marquée par une longue période de violences et d'invasions. De nouvelles populations venues d'Occident introduisent sur l'île leur savoir-faire culturel et technique, comme en témoignent dolmens, cercles de pierres et obélisques.

La civilisation nuragique, fondement de la culture sarde

Cette période, qui s'étend de la fin de l'âge du bronze ancien (1800 av. J.-C.) à la fin de l'âge du fer (500 av. J.-C.), marque les premiers pas de la civilisation sarde. Elle doit son nom à des constructions spécifiques à la Sardaigne et uniques au monde : les nuraghi. Ces monuments grandioses, constitués de gros blocs de pierre assemblés en tours coniques, jalonnent alors toute la surface du territoire, sur les plateaux, près des rivières, à l'entrée des vallées, le long des sentiers, mais aussi sur les côtes et dans les plaines. Tels des châteaux splendides et imprenables, ces tours forteresses servent probablement aussi d'habitations et de temples. Bien que beaucoup aient disparu, il en reste encore aujourd'hui près de 7 000, soit environ un nuraghe tous les 2 km. Une civilisation pacifique et sédentaire est née de ces pierres et se spécialise dans la production d'objets en métal, notamment en bronze, ainsi que dans les techniques architecturales. Les peuples nuragiques vénèrent leurs ancêtres, pour lesquels ils bâtissent des « tombes de géants », ainsi nommées en raison de leurs dimensions imposantes, pour pouvoir contenir un grand nombre de morts. Ces tombeaux mesurent en effet de 5 à 15 m de longueur et de 1 à 2 m de hauteur. Un tumulus ressemblant à une coque de navire renversée en surplombait l'entrée. Cette culture façonne une grande production de statuettes de bronze que les Sardes utilisaient comme offrandes à leurs divinités ou comme éléments de décoration de leurs maisons.

Retrouvez l'index général en fin de guide

Chronologie

Les premiers Sardes

► **De 200 000 à 120 000 ans av. J.-C.** > Découverte des premières traces de vie en Sardaigne, en témoignent des outils trouvés dans le nord de l'île, près de Perfusas.

► **De 35 000 à 12 000 ans av. J.-C.** > Des ossements datant du paléolithique inférieur sont découverts près d'Oliena.

► **De 9 000 à 6 000 ans av. J.-C.** > A l'ère du néolithique ancien, l'île est colonisée par de nouveaux arrivants. Construction de la première route.

► **4000-3500 av. J.-C.** > La civilisation de Bonu Ighinu marque le début d'une vie sociale entre tribus.

► **3500-2700 av. J.-C.** > La civilisation d'Ozieri s'accompagne de l'apparition des premières *domus de janas*.

► **1800-500 av. J.-C.** > Avec la civilisation nuragique, la Sardaigne acquiert une identité propre. Le développement culturel est intense et près de 7 000 nuraghi sont construits sur l'ensemble du territoire sarde.

Entre Carthage et Rome

► **1100-800 av. J.-C.** > Les premiers marchands phéniciens s'installent sur les côtes et construisent les premières villes (Cagliari, Nora, Bosa, Tharros...).

► **500 av. J.-C.** > L'île est occupée par les Carthaginois qui y développent les productions céréalières et minières ainsi que le réseau de routes.

► **238 av. J.-C.** > La défaite des Carthaginois lors de la première guerre punique fait passer la Sardaigne sous le contrôle des légions romaines.

► **476** > La chute de l'Empire romain est suivie d'une période d'anarchie et de la conquête de la Sardaigne par les Vandales.

► **534** > La Sardaigne passe sous domination byzantine.

La domination arabe

► **711** > Les Arabes débarquent en Sardaigne et envahissent l'île.

► **1015-1016** > Après une longue période de troubles, les Sardes, aidés par les Pisans et les Génois, chassent les Arabes de l'île.

De la domination espagnole à l'unification italienne

► **1400-1700** > La Sardaigne devient le fief de la Couronne d'Espagne.

► **1718** > Le traité de Londres accorde la Sardaigne à la Maison de Savoie.

► **1847** > La Sardaigne, jusqu'alors autonome par rapport à l'État, devient partie intégrante du royaume du Piémont.

► **1861** > La République italienne récemment créée englobe la Sardaigne.

Début du XX^e siècle : naissance du mouvement autonomiste

► **1915-1918** > Pendant la Première Guerre mondiale, la brigade Sassari sarde se distingue dans les batailles contre l'Autriche et l'Allemagne. Pour la première fois, les hauts faits militaires des Sardes sont reconnus par le monde entier.

► **1921** > Les anciens combattants de la brigade Sassari fondent le Parti sarde d'action (Psd'a), qui s'engage à poursuivre l'objectif de l'indépendance politique, économique et culturelle de la Sardaigne.

► **1923** > Première visite de Mussolini en Sardaigne. Pour développer l'industrie minière et l'agriculture, il fait défricher plusieurs terrains marécageux.

L'après-guerre

► **1948** > La Sardaigne devient région autonome de la République italienne et l'île se subdivise en provinces de Cagliari (chef-lieu de la région), Nuoro et Sassari.

► **1951** > Une grave disette frappe la Sardaigne, où elle provoque une grande vague d'émigration.

► **1957** > L'Italie signe le traité de Rome, et la Sardaigne participe ainsi à la construction européenne.

► **1962** > Le prince Aga Khan fonde le Consorzio Costa Smeralda.

De 1970 à nos jours

► **1965-1980** > Développement d'une vaste zone touristique sur la Costa Smeralda, dans le nord-est de la Sardaigne. Simultanément, une vague d'enlèvements sème la terreur à l'intérieur de l'île.



Complexe nuragique de Su Nuraxi.

- ▶ **1974** > Oristano devient la quatrième province de la Sardaigne.
- ▶ **1999** > Le conseil régional de Sardaigne approuve une loi en faveur de la défense et de la promotion de la langue et de la culture sardes.
- ▶ **2004** > Quatre nouvelles provinces sardes sont reconnues : Ogliastra (OG), Carbonia Iglesias (CI), Olbia Tempio (OT) et Medio Campidano (MC). Ainsi, avec les anciennes provinces de Cagliari, Nuoro, Oristano et Sassari, le nombre de provinces sardes passe de quatre à huit.
- ▶ **2004** > Le 7 mars, le conseil régional sarde approuve une loi statutaire qui définit les pouvoirs des institutions de la région Sardaigne et les cas de conflit d'intérêts. Il s'agit de la première innovation substantielle du statut sarde depuis 1848 et son texte a été traduit en sarde.
- ▶ **2008** > A l'occasion du 60^e anniversaire du statut de région autonome, les autorités régionales ont entamé une série de débats sur une éventuelle révision de ce statut, qu'ils considèrent nécessaire pour l'autonomie de l'île. La réforme fédéraliste qui fait partie du programme du gouvernement italien depuis 2008 est considérée par les autorités sardes
- comme une occasion de promouvoir ces changements.
- ▶ **2009** > Elections régionales en Sardaigne. Ugo Cappellacci accède à la présidence avec un peu plus de 51 % des votes, battant le président sortant Renato Soru.
- ▶ **2011** > Référendum sur le nucléaire. Lors d'une consultation populaire, les Sardes à 97% ont rejeté l'option de construction d'une usine et le stockage de déchets radioactifs sur l'île.
- ▶ **2011** > Elections municipales. Victoire écrasante de la gauche à Cagliari, ainsi qu'à Naples et à Milan.
- ▶ **2012-2013** > D'importants incendies frappent la Sardaigne qui connaît un été particulièrement chaud ; en 2012 notamment dans la région de San Teodoro (plus de 800 touristes évacués) et en 2013 au nord de Cagliari.
- ▶ **2013** > Visite du pape François en Sardaigne. Messe à Cagliari, au sanctuaire de Nostra Signoria di Bonaria.
- ▶ **Novembre 2013** > Un cyclone méditerranéen frappe l'île sans interruption pendant plus de trois jours. 60 communes du centre-nord sont touchées. Le bilan fait état de 17 morts et de plus de 60 millions d'euros de dégâts matériels.

Ces statuettes représentent des hommes ordinaires, des prêtres, des animaux ou des petits bateaux et mesurent moins de 10 cm (la plupart sont exposées au Musée archéologique de Cagliari).

De cette période datent également les puits et fontaines sacrés, témoins du culte qu'a voué cette civilisation aux eaux de source, toujours rares sur le territoire sarde. L'époque nuragique aura été l'une des rares périodes d'indépendance de la Sardaigne. Elle a pris fin avec l'arrivée des Phéniciens en 1000 av. J.-C.

Entre Carthage et Rome

L'arrivée des marchands phéniciens annonce le passage d'une population tribale à une société organisée. Au cours des IX^e et VIII^e siècles av. J.-C., ils vont fonder les premières villes côtières : Karalis (Cagliari), Nora, Bithia, Tharros et Sulcis. Fidèles à leur tradition de commerçants habiles et avides, ils vont aussi développer les échanges avec la population nuragique et tenter petit à petit de s'approprier les ressources de l'arrière-pays fertile afin de conquérir toute l'île.

En 540 av. J.-C., l'armée carthaginoise débarque pour la première fois en Sardaigne, mais se heurte à la résistance sarde. Au deuxième assaut, Carthage l'emporte et soumet la population sarde à son autorité : les habitants de l'île sont contraints de choisir entre l'esclavage et la misère. La Sardaigne se remettra pour le moins très lentement de cette défaite, puisqu'elle devra attendre 1948 pour retrouver son autonomie ! Jusqu'à cette date, le sort de l'île restera lié à celui de ses nombreux colonisateurs.

Les Carthaginois opèrent une véritable transformation de l'île. Ils édifient un vaste réseau de routes qui relient les fermes de l'île et dispensent leur savoir-faire en matière d'agriculture pour faire de la Sardaigne leur réserve céréalière. L'île acquiert un statut privilégié, tissant des liens étroits avec Carthage, qui l'utilise comme base stratégique et militaire dans la Méditerranée. Se rendant compte de l'importance de la Sardaigne pour Carthage, les Romains profitent de la défaite carthaginoise lors de la première guerre punique (238 av. J.-C.) pour s'emparer de l'île.

Malgré leur incessante volonté de faire disparaître les vestiges de la culture de leurs prédécesseurs, les Romains n'ont jamais réussi à soumettre tout le territoire. La résistance sarde s'organise à l'intérieur des terres, donnant lieu à de vives révoltes. L'Empire romain a

cependant laissé à l'île un héritage incontestable en ce qui concerne les infrastructures (routes, ponts, aqueducs...) et l'architecture (thermes, temples et amphithéâtres). La situation économique s'améliore peu à peu et la tutelle romaine devient moins oppressante : sous le règne d'Auguste, certains habitants sardes acquièrent la citoyenneté romaine.

La domination arabe et la Sardaigne médiévale : une période trouble

La Sardaigne commence très tôt à intéresser les Arabes, qui ont déjà implanté certains quartiers en Sicile, en Espagne et en Afrique du Nord. C'est en 711 que les troupes de Moussa ibn Nousseir envahissent l'île, pillant et emportant à bord de leurs vaisseaux de nombreuses richesses.

De 711 à 1016, ils multiplient leurs attaques et dévastent les villes les unes après les autres. La résistance sarde s'organise. En 807, elle détruit la totalité de la flotte sarrasine. Cependant elle ne parvient pas à mettre un terme aux invasions successives ; l'île ne tarde pas à sombrer dans la misère. C'est finalement en 1015 que les Sardes, forts de leur alliance avec les puissances maritimes de Gênes et de Pise, parviennent à vaincre les soldats du prince Mujahid al-Amiri. Pise et Gênes ont en effet pressenti que la menace sarrasine allait devenir de plus en plus pressante, du fait notamment de la conquête des îles Baléares et de la ville de Deina par le prince Mujahid al-Amiri, et des attaques répétées de ses troupes sur les côtes italiennes.

En s'alliant avec la Sardaigne, Gênes et Pise empêchent les Arabes de conquérir une base militaire stratégique. Vers l'an mille, la Sardaigne parvient donc à se libérer de la domination sarrasine et crée quatre royaumes autonomes, nommés *giudicati* : Cagliari, Arborea, Gallura et Lugodoro. Les décisions au sein de ces structures sont prises non pas par le roi, mais par un Parlement appelé Corona de Logu et constitué de représentants du peuple. Pendant cette période de calme relatif et de croissance économique et culturelle, les Génois et les Pisans prennent progressivement le contrôle de l'île. Cependant les limites de leurs dominations respectives deviennent complexes, chaque puissance s'alliant avec un *giudicato*. Pise domine de 1113 à 1115, puis Gênes, soutenant le *giudicato* d'Arborea, entreprend de rassem-

bler l'île tout entière sous son pouvoir. Pour finir, l'île est partagée en deux territoires : Lugodoro et Campidano sont rattachés à Gênes et Gallura à Pise.

L'île retrouve peu à peu son dynamisme culturel. Génois et Pisans y apportent les infrastructures de la culture ecclésiastique. Monastères et églises se multiplient sur le territoire. Au début du XIV^e siècle, le pape Boniface VIII, intervenant dans les querelles qui agitent de nouveau le pays, cède le royaume de Sardaigne aux Aragonais. Ces derniers règnent sur le territoire pendant deux siècles environ, jusqu'à ce que l'île rejoigne le royaume d'Espagne, né de l'alliance entre les Couronnes d'Espagne et d'Aragon. En dépit de cette période de tumulte, la Sardaigne aura connu une expansion économique importante due aux échanges maritimes entre l'île et le continent.

La domination espagnole

En 1297, le pape Boniface VIII donne le royaume de la Sardaigne et de Corse (appelé *Regnum Sardiniae et Corsicae*) à la couronne d'Aragon, afin de mettre un terme à la guerre des Vêpres qui éclate en 1282 entre les Angevins et les Aragonais sur la question de la possession de la Sicile. Ce *Regnum Sardiniae* va faire partie, jusqu'au début du XVIII^e, des possessions d'outre-mer de la Couronne d'Espagne, née de l'union des Couronnes d'Aragon et de Castille à la fin du XV^e siècle. Ce n'est qu'en 1323 que Jacques II d'Aragon s'allie avec le roi d'Arborea et occupe les *giudicati* de Cagliari et de Gallura ainsi que la ville de Sassari, au terme d'une invasion militaire qui a duré près d'un an. Il nomme « *Regnum Sardiniae et Corsicae* » le territoire résultant de ses conquêtes et le partage en 376 fiefs, dont il distribue la moitié à des nobles espagnols. L'île s'affaiblit, gouvernée par des chefs qui ne pensent qu'à profiter des richesses du territoire sans les exploiter véritablement, et souffre de nombreuses épidémies de malaria.

En 1353, une guerre éclate entre le royaume d'Arborea et le royaume de Jacques II. En 1354, les Aragonais conquièrent la ville d'Alghero, qui devient une terre d'immigration pour de nombreux Catalans venus d'Espagne. Aujourd'hui encore, les origines catalanes de la ville, très marquées, témoignent de son entière appartenance au royaume d'Aragon. Peu à peu, le *Regnum Sardiniae et Corsicae* gagne en autonomie. En 1353, Pierre IV d'Aragon

l'autorise à créer son propre Parlement, puis il lui accorde son propre gouvernement et son indépendance judiciaire.

De 1365 à 1409, le royaume d'Arborea l'emporte sur la couronne d'Aragon, occupant la quasi-totalité de l'île, à l'exception de Cagliari et d'Alghero. Cette époque est celle de la domination de Mariano IV, Hugo III, Mariano V et, surtout, de la mère de ce dernier, la grande *giudicessa* Eleonora d'Arborea qui marque l'île de sa grandeur et de sa volonté d'indépendance. Elle est à l'origine de la victoire de son *giudicato* contre l'envahisseur aragonais et, à la fin du XIV^e siècle, d'une série de lois appelée « Carta de Logu », visant à assurer au royaume son indépendance législative : cette charte constitutionnelle, rédigée en langue sarde, devient la référence en matière de législation pendant de nombreux siècles. Eleonora meurt en 1404 et est remplacée par Guillaume III de Narbonne.

En 1409, Martin le Jeune, roi de Sicile et héritier d'Aragon, vainc les *giudicati* sardes à Sanluri et s'empare de la totalité du pays. En 1469, l'union de Ferdinand II d'Aragon et d'Isabelle de Castille conforte l'unité du royaume d'Espagne. Le *Regnum Sardiniae* passe ainsi sous le contrôle de la Couronne d'Espagne ; il prend pour emblème le symbole des quatre Maures, qui représentent les quatre régents originaires d'Afrique vaincus par les armées aragonaises au XI^e siècle.

Eleonora d'Arborea, la première féministe de l'île

Une femme, une première en Sardaigne, devient l'une des meneuses de la résistance contre les Espagnols au cours de la seconde moitié du XIV^e siècle. Héritière de la judicature d'Arborea (la région d'Oristano), la Sardaigne rejoint sa cause. Elle est aujourd'hui encore l'un des symboles de l'indépendance et de l'identité sarde. Femme d'action, elle est aussi à l'initiative de la Carta de Logu, un code de lois écrit en langue sarde qui organise les différents aspects de la vie en Sardaigne jusqu'au XIX^e siècle. Elle garantit les droits civils et humains, le droit à la propriété et à la succession, mais en tant que femme son action majeure concerne leurs droits : pour la première fois, une Constitution leur reconnaît des droits.

L'Espagne, qui est alors en pleine expansion territoriale, délaisse la Sardaigne pendant de nombreuses années. Les Sardes ne sont pas autorisés à pénétrer dans la ville d'Alghero ni dans le Castello de Cagliari (après le cri « Dehors les Sardes ! »), sous peine d'être jetés par-dessus les remparts. Ces interdictions ne seront levées que pendant le règne de Charles Quint, en 1535. Les tours espagnoles, dont on peut admirer les vestiges sur la majeure partie des côtes sardes, sont édifiées sous les ordres de Charles Quint d'Espagne, en prévention des attaques des musulmans de Tunis (1535) et d'Alger (1541).

Le royaume d'Espagne occupe la Sardaigne jusqu'en 1720, imprégnant le peuple de ses cultures et de ses traditions – comme en témoignent encore la fête de San Efisio à Cagliari ou la cavalcade de Sassari – et imposant l'importation de l'art gothique catalan et du baroque espagnol. Au milieu du XVI^e siècle, les jésuites qui arrivent sur l'île imposent le castillan comme langue officielle. Les Sardes, spoliés de toutes leurs richesses aussi bien territoriales que culturelles, commencent à organiser des mouvements de révolte et de banditisme. En 1708, le royaume de Sardaigne passe sous le contrôle des Autrichiens, à la suite de la guerre de Trente Ans. En 1717, le cardinal Alberoni, ministre de Felipe V d'Espagne, réoccupe la Sardaigne. En 1718, le traité de Londres fait retomber la Sardaigne dans le giron du royaume de Savoie.

La Sardaigne sous le contrôle de la Maison de Savoie

En 1718, le traité de Londres, qui met fin à la guerre d'Espagne, oblige les ducs de Savoie à échanger la Sicile contre la Sardaigne. Cette annexion n'était guère souhaitée, tant la culture sarde et les mœurs des paysans de l'île étaient incompréhensibles pour la maison de Savoie-Piémont. Le banditisme et les révoltes qui s'étaient organisés au temps de la domination espagnole n'avaient en rien amélioré la situation économique de l'île. Les hordes de bandits – dont l'une sous les ordres d'une femme, Lucia Delitala – pillent les villages et vont se réfugier dans les montagnes du centre de l'île. Le gouvernement fait venir des paysans du Piémont afin de contrôler les bergers sardes et de lutter contre le banditisme, mais cet effort sera vain.

En 1736, l'île de San Pietro accueille des pêcheurs ligures, qui introduisent dans l'île leurs pratiques de la pêche au corail. Les îles

de San Pietro et de Sant'Antioco deviennent bientôt des lieux en pleine expansion.

À la suite des guerres napoléoniennes en Italie, les ducs de Savoie quittent Turin en 1799 et trouvent refuge à Cagliari pendant 15 ans. La tombe de Carlo Emmanuele de Savoie se trouve d'ailleurs dans la crypte du Duomo de Cagliari. Pour autant, le gouvernement piémontais ne parvient pas à améliorer la désastreuse situation de l'agriculture.

En 1829, une loi de clôture permet la construction de tout un quadrillage de murets délimitant les propriétés. Cependant cette loi ne contribue qu'à augmenter les inégalités, car les riches, plus instruits, s'attribuent les terres les plus fertiles et les plus vastes. En 1847, le Parlement sarde finit par fusionner avec le Parlement du Piémont, de même que le gouvernement et la magistrature. Le trône du royaume de Sardaigne se trouve alors au palais royal de Turin.

Au temps du Risorgimento

À partir de 1848, le royaume de Piémont-Sardaigne mène des guerres pour l'unification de l'Italie.

En 1862, le royaume de Sardaigne devient un Etat italien. La Sardaigne intègre ainsi l'Italie à partir de 1848. À cette époque, l'Italie est en train de s'unifier sous le commandement de Cavour, président du Conseil, et du militaire Garibaldi, mais la Sardaigne demeure, aux yeux du Piémont, un territoire secondaire dont l'avis importe peu. En outre, le royaume italien se constitue en se centralisant fortement autour du Piémont. Il faudra qu'une crise politique éclate en 1860, causée par une rumeur selon laquelle Cavour est sur le point de céder la Sardaigne à la France, pour que les revendications du peuple sarde se fassent enfin entendre. Giuseppe Garibaldi dément cette rumeur et vient établir sa résidence sur l'île de Caprera, dans l'archipel de La Maddalena. Il restera très attaché à l'île, en dépit de ses nombreuses activités politiques en Italie, et viendra passer la fin de sa vie en Sardaigne, où il meurt en 1882. À partir du rattachement de l'île à l'Italie en 1862, la situation économique s'améliore lentement. Le secteur des transports connaît de nettes améliorations, avec la rénovation du réseau routier et la création de voies ferrées. L'Italie exploite les mines au sud de l'île. On ne parvient pas toutefois à apporter des innovations au secteur agricole : resté pauvre et sous-équipé, découpé en parcelles trop petites, il demeurera impuissant à faire face au banditisme montant.

Le début du XX^e siècle : l'éveil autonomiste

C'est à l'occasion de la Première Guerre mondiale que la Sardaigne retrouve la force et la volonté de revendiquer son indépendance. Près de 100 000 hommes sont mobilisés, soit plus que la moyenne nationale italienne. La Brigata Sassari fera la fierté du pays, tant son courage sera reconnu par les Italiens. Les Sardes, forts de cette nouvelle reconnaissance, fondent le Parti d'action sarde (Partito Sardo d'Azione) en 1921, au congrès d'Oristano. Son but est d'établir une démocratie

sarde régissant l'île de façon plus juste et plus rationnelle que ne le faisait l'Italie. Le parti se scinde en 1923, quand le dirigeant Paolo Pili rejoint l'idéologie fasciste mussolinienne et crée le Fedlac (Federazione delle Cooperative Lattiero Casearia della Sardegna, « Fédération des coopératives laitières et fromagères de Sardaigne »). Aux élections de 1924, le parti fasciste rallie une bonne partie de l'électorat, au détriment du parti communiste de Gramsci et du PSA. Mussolini prend le contrôle de l'île, comme il s'est emparé du pouvoir dans l'Italie tout entière.

Quelques figures sardes des XIX^e et XX^e siècles

Antonio Gramsci

Antonio Gramsci est né le 22 janvier 1891 à Ales, en Sardaigne. Il est bossu depuis son enfance, suite à un accident. Il entre à l'université de Turin et adhère au Parti socialiste et écrit aussitôt dans des journaux d'extrême gauche. Pendant la révolution russe, il apporte un « soutien critique » au bolchevisme. Il est l'auteur d'une théorie révolutionnaire, le « conseilisme d'usine ». En 1920, il anime des soviets d'entreprise. En 1921, il est l'un des fondateurs du Parti communiste italien, et dans la foulée l'un des dirigeants du Komintern. Après la prise du pouvoir par Mussolini (1922), il devient député. Pour propager ses idées, il fonde plusieurs journaux de gauche, dont *L'Unità*. En 1926, Gramsci est arrêté après un attentat manqué contre Mussolini, condamné à 20 ans de prison. Ses fameux *Quaderni dal Carcere* (*Cahiers de prison*) datent de cette époque, un pavé de réflexions politiques très originales. En 1937, il meurt d'une hémorragie cérébrale juste avant d'être libéré. Dans le village de Ghilarza, près d'Oristano, se trouve sa maison-musée, où Gramsci a passé son enfance.

Emilio Lussu

Homme politique et de lettres, Emilio Lussu naît à Armungia, en 1890. Actif pendant la Première Guerre mondiale, il rejoint la Brigata Sassari, célèbre dans toute l'Italie. En 1919, Lussu fonde le Partito Sardo d'Azione. Antifasciste, ses idées l'obligeront à l'exil et la prison aux îles Lipari. En 1929, il s'évade et s'installe à Paris où il crée le mouvement Giustizia e Libertà (Justice et liberté). C'est là qu'il écrit *Teoria della insurrezione* et *Un anno sull'Altipiano* (1937). En 1943, il devient résistant en Italie et se lance en politique après la guerre, au sein du Partito d'Azione, puis du Partito Socialista di Unità Proletaria à partir de 1965. Il meurt à Rome en 1975.

Goffredo Mameli

Non sarde, puisque né à Gênes en 1827 (et mort à Rome en 1849), il est envoyé en Sardaigne à l'âge de 7 ans pour échapper à une épidémie de choléra. Patriote italien, poète et un écrivain et figure du Risorgimento italien, il était le fils d'un amiral sarde de la flotte du Royaume sarde. Sa vie très courte ne l'a pas empêché de jouer un rôle considérable dans les mouvements insurrectionnels. Mameli est surtout connu pour être l'auteur des paroles de l'hymne national italien *Il Canto degli Italiani* (musique de Michele Novaro).

Gian Maria Angioj

Né à Bono en 1761, Angioj est un homme politique sarde majeur de la fin du XVIII^e siècle : juge de l'Audience royale, il est l'âme du gouvernement autonome sarde lors des révoltes anti-féodales et anti-piémontaises (1794-1795). Vicaire à Sassari (1796), il monte une insurrection jacobine et antiféodale et marche sur Cagliari. Sa défaite l'oblige à abandonner la Sardaigne en 1797 pour se réfugier à Paris, où il meurt en 1808.

Sa politique, si elle permet une meilleure exploitation des mines et le développement des centres urbains, ne fait qu'exploiter encore un peu plus le territoire sarde et n'apporte aucune amélioration au sort des paysans.

La fondation de la cité industrielle de Carbonia est dictée par la volonté d'exploiter de façon intensive les mines de Sulcis, donnant naissance à une classe d'ouvriers. La Sardaigne devient un centre de ressources important pour le projet de dictature de Mussolini. Un intérêt moindre est porté à l'agriculture : le vaste projet d'irrigation et de modification de la gestion locale, trop ambitieux, n'atteindra jamais les objectifs fixés. Pendant cette période mouvementée, la Sardaigne est la cible de bombardements qui dévastent complètement certaines villes, notamment Cagliari. A la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'île, vaincue et meurtrie, tente de se reconstruire.

L'après-guerre

Grâce à des aides de la fondation américaine Rockefeller, des travaux d'assainissement viennent à bout de la malaria en 1947 et des terres insalubres peuvent ainsi être valorisées. La même année, l'Italie accorde à la Sardaigne un statut « spécial », tenant compte de ses particularités historiques et culturelles. A partir de 1948, la jeune « région autonome de Sardaigne » doit relever le double défi de la reconstruction économique et sociale de l'île. En 1962, un « plan de renaissance » est donc établi : il prévoit une forte intervention financière de l'Etat dans différents secteurs de l'économie sarde, et en particulier dans l'industrie, qui était censée jouer un rôle de moteur pour l'économie entière. Ainsi, de grands complexes pétrochimiques s'installent sur le littoral sarde, mais les effets de ces nouvelles industries se révèlent catastrophiques. Non seulement, elles n'entraînent pas le reste de l'économie, mais elles aggravent les difficultés dans d'autres secteurs vitaux de l'économie sarde, la pêche, l'artisanat et la petite industrie. L'année 1962 voit aussi la création du Consortium pour la Costa Smeralda, initiée par le milliardaire Karim Aga Khan : l'aménagement de la partie nord-est de l'île marque le début du développement touristique en Sardaigne. Cependant, l'intérieur des terres reste singulièrement en retard par rapport aux zones côtières.

De 1970 à nos jours

Ces contrastes sociaux deviennent particulièrement manifestes dans les années 1970, alors que l'Italie traverse les « années de plomb », marquées par des grèves, des manifestations et des émeutes. En Sardaigne, des causes

spécifiques s'ajoutaient à ce malaise social : l'expansion incontrôlée des zones urbaines, la dégradation de l'environnement, la crise minière et l'abandon progressif de ce secteur et, plus généralement, la faiblesse de la structure et de l'économie sarde. La contestation sociale se traduit par une vague d'émigration et une recrudescence des enlèvements. C'est l'heure de gloire des bandits d'Orgosolo, que Vittorio de Seta popularisera dans son film, obtenant une récompense au Festival de Venise en 1961. Vers 1985, la vitalité économique aidant, l'ordre est rétabli sur l'île. La construction européenne a également joué un rôle non négligeable dans les progrès économiques et sociaux en Sardaigne. L'Italie a en effet participé depuis le début à toutes les étapes de l'édification de cet ensemble : la Communauté européenne du charbon et de l'acier en 1947, le traité de Rome instituant la CEE en 1957 et le traité de Maastricht en 1992, prévoyant le passage à l'euro. Cependant, cette intégration européenne ne se fait pas en oubliant les spécificités sardes et, en 1999, le conseil régional de Sardaigne approuve une loi en faveur de la défense et de la promotion de la langue et de la culture sardes. En 2004, le nombre de provinces sardes passe de quatre (Cagliari, Nuoro, Oristano et Sassari) à huit, avec l'introduction de nouvelles provinces : Ogliastra, Carbonia Iglesias, Olbia Tempio et Medio Campidano. La Sardaigne a été choisie comme siège du sommet international du G8 en 2009 dans l'archipel protégé de La Maddalena, au nord de l'île, sommet qui s'est finalement tenu à l'Aquila. Cette même année, la région bascule de la gauche à la droite après les élections régionales, mettant fin à l'espoir de croissance porté par l'ancien président Renato Soru, qui n'a pas convaincu après son premier mandat. Ugo Cappellacci du PDL (le Peuple et la Liberté) est élu président de la région.

Les Sardes attendent toujours la création de nouvelles infrastructures et l'amélioration de celles déjà existantes. Partageant le contexte de crise en Europe, les Sardes ont été nombreux à manifester en 2010, paralysant les rues, les transports publics et même l'aéroport de la capitale. Malgré leurs mobilisations, trois ans après, la situation n'a pas évolué. Bien au contraire, suite à la fermeture de nombreuses multinationales (comme par exemple le groupe américain Alcoa) et suite à l'arrêt quasi définitif de l'activité minière, la situation socio économique des travailleurs sardes n'a fait qu'empirer. Les jeunes Sardes sont de plus en plus nombreux à quitter l'île vers le nord de l'Italie en quête de travail et d'une situation économique plus stable.

Politique et économie

POLITIQUE

Structure étatique

La Constitution italienne est entrée en vigueur le 27 décembre 1947. L'Italie est donc une république démocratique parlementaire, dont la principale institution politique est le Parlement. Celui-ci est composé de la Chambre des députés (630 membres, dont 12 élus parmi les Italiens résidant à l'étranger) et du Sénat de la république (315 sénateurs). Les deux chambres exercent collectivement la fonction législative. Le Parlement est élu au suffrage universel par les citoyens ayant atteint l'âge de 18 ans pour l'élection des députés et de 21 ans pour celle des sénateurs. Le pouvoir exécutif est confié au président du Conseil et aux ministres qui constituent ensemble le conseil des ministres. Le président du Conseil dirige la politique générale du gouvernement et en est responsable. Les élections législatives ont lieu tous les cinq ans mais, compte tenu de la situation politique instable dans laquelle l'Italie s'est trouvée depuis l'après-guerre, la majorité parlementaire est très souvent rompue, ce qui donne lieu à de nouvelles élections environ tous les deux ou trois ans.

► Organisation politique du territoire italien.

Au niveau local, l'Italie est divisée en régions, provinces et communes ayant, depuis les années 1970, des pouvoirs et des fonctions qui leur sont propres dans les domaines administratifs, législatifs et fiscaux, fixés par la Constitution. Les régions sont au nombre de 20 (Piémont, Val d'Aoste, Lombardie, Trentin-Haut-Adige, Vénétie, Frioul-Vénétie Julienne, Ligurie, Emilie-Romagne, Toscane, Ombrie, Marches, Latium, Abruzzes, Molise, Campanie, Pouilles, Basilicate, Calabre, Sicile, Sardaigne). Un statut spécial d'autonomie a été attribué à la Sicile, à la Sardaigne, au Trentin-Adige, au Frioul-Vénétie et au Val d'Aoste en raison de leurs conditions historiques et culturelles particulières.

► **La Sardaigne, une région autonome.** La Sardaigne est une région dotée d'un degré d'autonomie supérieur à celui de la plupart

des autres régions. Le statut, approuvé le 26 février 1948 dans la loi constitutionnelle italienne, donne à la Sardaigne le droit de légiférer de façon exclusive sur certaines matières, comme les organismes locaux, l'urbanisme, l'agriculture et les forêts. Son chef-lieu est Cagliari. En 2004, le nombre de ses provinces administratives est passé à huit : avec Cagliari, Carbonia-Iglesias, Medio Campidano, Oristano, Sassari, Nuoro, Ogliastra et Olbia-Tempio. Ces provinces comptent 377 communes pour une population de 1,675 million d'habitants. Les anciennes quatre provinces de Cagliari, Sassari, Nuoro et Oristano représentent toujours la subdivision géographique de l'île.

Partis

Avec la fin de la Seconde Guerre mondiale, la vie politique italienne va être surtout marquée par la prééminence de deux partis politiques (bipolarisme) aux idées opposées : la Démocratie chrétienne d'un côté, le Parti communiste italien de l'autre, tous deux issus de la Résistance et donc tout auréolés de leurs années de lutte contre le fascisme et l'occupation nazie. Le PCI va être rapidement enfermé dans l'opposition, diabolisé dans le contexte de guerre froide, et la conduite des affaires de l'Etat va être l'apanage de la DC pendant plus de 50 ans, d'abord seule, puis associée à une multitude de petits partis, inaugurant ainsi l'ère du multipartisme qui caractérise aujourd'hui la vie politique de la péninsule. En 1992, Mani Pulite (mains propres), opération de grande envergure lancée par un groupe de juges milanais, entend combattre la corruption qui touche dans le milieu politique les plus hautes instances de l'Etat. Dès lors, un des juges du programme Antonio di Pietro met en cause plus de 150 politiciens. L'impact a été tel qu'on a parlé d'une « république des juges », et Di Pietro s'est lancé depuis avec plus ou moins de bonheur dans la politique. Ce gigantesque coup de filet au cœur même de l'Etat italien a bouleversé les esprits en mettant en évidence

la corruption des milieux politiques et financiers, et la mainmise de la Mafia sur ceux-ci. Cinquante ans de politique et de nombreux partis, en premier lieu la Démocratie chrétienne (DC) et le Parti socialiste (PSI) de Bettino Craxi, sont balayés du panorama politique italien. La population italienne suit attentivement ces événements et, aux élections de 1992, fait savoir aux partis politiques habituels (DC, PCI, PSI, etc.) que l'heure du changement est venue. Tous les partis historiques périclitent donc après une série de scandales, corruptions, *tangentopoli* (de tangente, « pot-de-vin », qui désigne le financement illicite des partis par des entrepreneurs voulant obtenir des marchés publics) en une myriade de nouveaux petits partis changeant de noms (comme le Parti communiste italien devenu le PDS, Parti démocratique de gauche), d'esprit et d'alliance (le Parti démocrate chrétien s'est scindé en deux).

Les forces politiques présentes actuellement en Italie

Les élections de février 2013 marquent la victoire de la coalition de centre-gauche de Pier Luigi Bersani. Cependant, suite à son impossibilité de former un gouvernement car dépourvu de la majorité au Sénat, c'est Enrico Letta (Parti démocrate) qui est chargé par le Président de la République de prendre les rênes du pays. Formé par différentes forces politiques (Partito Democratico, Popolo della Libertà, Scelta Civica, Unione di Centro et Radicali Italiani) son gouvernement remplace ainsi celui sortant de Mario Monti.

► **Gauche.** Le Parti démocrate (centre-gauche), créé en octobre 2007, et dont le secrétaire général est Pier Luigi Bersani. Il regroupe notamment les démocrates de gauche DS (ancien Parti communiste) et une partie de l'ex-Démocratie chrétienne (la Marguerite, centre gauche). Sa création a entraîné plusieurs scissions au sein de la gauche, avec la mise en place d'une autre coalition plus à gauche, l'Italie des Valeurs, dirigée par l'ancien magistrat Antonio di Pietro.

► **Droite.** Le Peuple de la Liberté (PDL) regroupe notamment Forza Italia (menée par Silvio Berlusconi) et une partie de l'ancienne Alliance nationale. Marquée par les questions judiciaires qui hantent le parti politique de Berlusconi, à l'automne 2013 la droite italienne affiche un nouveau visage : Forza Italia, le parti du Cavaliere et le parti Nuovo Centro-Destra guidé par Angelino Alfano qui soutient le gouvernement actuel de Enrico Letta.

► **Ligue du Nord.** De tendance fédéraliste et alliée de la droite, elle joue, elle aussi, un rôle important et est menée par Roberto Maroni. Sa politique est caractéristique des partis d'extrême droite.

► **Centre.** Le troisième pôle réunit des personnalités politiques de différents bords : l'UDC (Unione di Centro) de Pierferdinando Casini, ancien démocrate chrétien ; Futuro e Libertà, le parti nouveau-né dirigé par Gianfranco Fini, fruit d'une scission au sein de Alleanza Nazionale ; l'Alleanza per l'Italia, le parti de Francesco Rutelli, issu d'une scission avec le Parti démocrate.

► **Mouvement 5 Étoiles.** Fondé en 2009 par Beppe Grillo le parti tire son nom des cinq thématiques majeures affrontées par les partisans du mouvement : eau publique, les transports durables, développement, connectivité, environnement. Favorisé par une conjoncture économique et sociale critique, le Mouvement remporte 25,55 % de votes aux élections législatives de février 2013, du jamais vu pour un parti nouveau-né.

La région Sardaigne

La Sardaigne est présidée depuis 2009 par Ugo Cappellacci, de la coalition centre-droite *Il Popolo della Libertà* (PDL). Il a été élu avec 51 % des suffrages pour un mandat de 5 ans. Les élections de 2009 ont marqué le changement politique de la région qui depuis 2004 était gouvernée par Renato Soru, de gauche.

Enjeux actuels

En mai 2011, lors des élections municipales et régionales en Italie, les électeurs sardes ont voté le renouvellement de leurs préfets et conseillers. Les résultats locaux et nationaux ont montré une montée de la gauche exprimant une réprobation générale du gouvernement de Berlusconi. A Cagliari, le Parti démocrate l'emporte avec plus de 59 % de suffrages. Une victoire écrasante qui a marqué le tournant politique avec les villes de Milan et Naples. La capitale de l'île rongée par la corruption, le chômage et la précarité à l'instar de sa voisine du sud, penche de plus en plus à gauche, courant qui possède désormais la majorité pour gouverner la ville. Durant les prochaines années, le défi sera ainsi de concilier les intérêts des municipalités avec le gouvernement régional qui, depuis 2009, est présidé par la droite.

ÉCONOMIE

La Sardaigne est une région essentiellement agricole : les cultures fruitières et maraîchères doublées de l'élevage ovin assurent une source de revenus importante pour la population. Parmi les plus de 172 000 entreprises sardes, environ 39 000 relèvent des domaines de l'agriculture, de l'élevage et la sylviculture. Le rapport des ovins par habitant est de trois pour un. Si l'île vit également en grande partie des devises apportées par les touristes, elle ne comprend que peu de grandes industries. Dernièrement, l'exploitation minière, qui jusqu'aux années 1990 était l'une des principales sources de revenu de l'île, est désormais devenu quasi inexistant.

► **Situation économique et commerciale.** Son activité se répartit entre l'agriculture, l'industrie et en majeure partie les services, dont le tourisme. Grâce à sa position privilégiée en plein centre de la Méditerranée et à ses nombreuses infrastructures côtières, la Sardaigne entretient des rapports commerciaux avec les pays du Bassin méditerranéen. Les trois quarts de ses échanges commerciaux se font avec ces pays. Sa balance commerciale avec l'Italie est déficitaire, tout comme sa balance commerciale globale. La Sardaigne importe surtout des produits manufacturés. Si le tourisme et l'industrie agroalimentaire sont les secteurs les plus florissants, la chimie et la pétrochimie, les extractions minières (aluminium, plomb, zinc, granit et marbre) et l'artisanat représentent les principales richesses industrielles de la Sardaigne. Cependant l'ensemble de ces secteurs ont fortement ressenti de la crise de ces dernières années. L'île compte une dizaine de zones industrielles : Cagliari, Sulcis et Iglesias, Oristano, Tortoli-Arbatax, le centre de la Sardaigne, Villacidro, Sassari-Porto Torrès, Olbia, Tempio Pausania et Macomer. Pula accueille un grand centre de recherche et de développement, le Parc scientifique et technologique qui est dirigé par Carlo Rubbia, prix Nobel de physique.

Principales ressources

► **Agriculture, élevage et pêche.** La Sardaigne possède une tradition agricole ancestrale. L'agriculture, l'élevage et la pêche représentent depuis toujours la base économique de l'île. Dans certaines de ses régions, les pépinières de plantes et les cultures de vignes, d'oliviers et de vergers s'étendent sur des kilomètres. La région produit essentiellement du blé dur,

du riz et des pommes de terre. Les productions secondaires, qui font également sa spécificité, sont les artichauts, les cardons, les fèves, les endives, les radis et les betteraves à sucre. L'élevage a une grande importance économique et émotionnelle en Sardaigne, où paissent près d'un million de chèvres et 4 millions de moutons. Le cheptel est principalement formé d'ovins (plus de 5 millions de têtes) et de bovins. Pour aider cette activité, la région perçoit de nombreuses subventions, surtout dans la partie orientale de l'île. La production du lait de chèvre et du fromage est aussi encouragée. Quant à la pêche, elle est pratiquée surtout dans les étangs et dans les embouchures des fleuves. La pêche en mer rapporte essentiellement thons, calmars, poulpes et crustacés.

Place du tourisme

A côté de l'agriculture, le tourisme constitue un atout majeur de l'île. Il n'a cessé de se développer depuis les années 1990, et les infrastructures se sont multipliées, essentiellement dans le nord de l'île, sur la Costa Smeralda, et au sud, vers Cagliari. La Sardaigne accueille 10 millions de visiteurs par an, avec un pic en août. Durant les dernières années, les clients des hôtels 4 ou 5-étoiles ont augmenté, mais il y a eu une diminution dans les hôtels les moins chers. Parmi les visiteurs étrangers, les touristes allemands sont les plus nombreux, suivis par les Espagnols et les Russes. La province de Sassari accueille 50 % des touristes, celle de Cagliari 40 %, celle de Nuoro 8 % et, enfin, celle d'Oristano 2 %. Actuellement, le tourisme est essentiellement côtier, mais un tourisme de l'intérieur est en cours de développement. Les autorités sardes s'emploient à promouvoir le potentiel historique et culturel de l'île, en aménageant les nombreux sites archéologiques et les monuments importants (nuraghi et églises romanes notamment). Malheureusement, le contexte de crise et la forte augmentation des prix des billets de ferries ont freiné le tourisme dans l'île. En 2012 et 2013, le taux d'occupation dans les hôtels a été très en deçà des attentes pour la saison touristique.

Enjeux actuels

La précarité de l'emploi est un des grands problèmes de l'île. En 2013, le taux de chômage a atteint les 15 % (pour 12,1 % sur la péninsule italienne). Le taux parmi les jeunes entre 15 et 34 ans s'élève à plus de 29,1 %, les obligeant souvent à partir vers le continent.

Population et langues

POPULATION

La Sardaigne compte aujourd'hui plus de 1,67 million d'habitants ; un tiers d'entre eux est concentré dans la province de Cagliari. La densité est de 69 hab./km². Les conditions de vie s'améliorent et par conséquent la durée de vie s'allonge considérablement. En effet, il existe une concentration « anormalement » élevée de supercentenaires, soit des individus de plus de 110 ans, sur l'île. Ce sont en majorité des hommes et ils sont l'objet d'importantes études pour un grand nombre de démographes du monde entier. La Sardaigne possède des noms de famille très répandus sur l'île. L'un des patronymes les plus fréquents est Piras qui signifie « lieu planté de poiriers » ; en général, il désigne une personne originaire d'une localité portant ce nom. Pischredda est également porté par de nombreuses familles, même si le nom est italien. Il désigne une faisselle, une forme pour fromages. Les patronymes Achenza et Acciori sont portés généralement par les habitants du nord de la Sardaigne. Dans la province de Cagliari, les Pireddu, « poirier sauvage », sont assez nombreux. Nous pouvons trouver également des Piredda ou Pireda qui désigneraient un fromage de vache en forme de poire. Dans cette même province, on peut rencontrer des Pistis. Ce nom est italien, mais originaire de l'île. Enfin, le nom de famille Tegas est assez répandu.

Des origines à nos jours

La Sardaigne a été de tout temps convoitée. Par sa dimension, elle est la deuxième île de la Méditerranée et a été longtemps une cible pour les colonisateurs. Rattachée aujourd'hui à l'Italie, bien que s'en démarquant sur un plan culturel, elle obtient le 28 février 1948, le statut de région autonome. Mais avant d'acquiescer ce droit, l'île et ses habitants ont essuyé de nombreuses dominations. Le peuple sarde a donc depuis la nuit des temps appris à faire face à toutes les calamités. Ce peuple est devenu indocile au fil des conquêtes et la culture de résistance est

ancrée chez les Sardes tout autant que la culture identitaire, ce qui ne les empêche pas aujourd'hui de se sentir italiens. Les premiers peuples sardes seraient originaires d'Europe occidentale et se seraient installés sur l'île vers 100000 av. J.-C. Vers 6000 av. J.-C., ce sont des hommes venus d'Afrique du Nord et de la péninsule Ibérique qui élisent domicile sur l'île.

Mais la première civilisation identifiée en tant que telle par les historiens est celle de Bonu Ighinu (4000 av. J.-C.) ; elle pratique l'agriculture et commerce avec la Corse, l'Italie et le Sud de la France. Ce sont les Phéniciens, à partir des IX^e et VIII^e siècles av. J.-C., qui constituent les premières colonies stables. De 535 à 239 av. J.-C., la Sardaigne est carthaginoise et sera rattachée à Rome lors de la deuxième guerre punique. En 227 av. J.-C. est constituée la province romaine de Corse-Sardaigne.

Après les Grecs et les Phéniciens, les Sardes ont maille à partir avec d'autres envahisseurs : les côtes sont soumises aux attaques incessantes des Arabes (de 711 à 1016), puis à celles des Espagnols. Après son rattachement controversé à la Maison de Savoie pendant un siècle, l'île rejoint finalement la nation italienne en 1861.

Aujourd'hui, l'île compte une importante communauté émigrée, dans le Nord de l'Italie surtout (Piémont, Lombardie).

La Sardaigne moderne

Au cours du XX^e siècle, trois dates ou périodes sont devenues historiques pour avoir déterminé un changement dans la société sarde.

► **La première date**, le 3 septembre 1904, est un jour de deuil : les troupes chargent sur les mineurs de Bugerru qui se sont révoltés contre leurs conditions de travail. Bilan : trois morts. Il s'ensuit la première grève générale de Sardaigne, et d'Italie plus généralement, une pratique qu'on retrouvera désormais souvent dans les conflits sociaux sur l'île.

► **La seconde période** (1915-1920) correspond à un regain de confiance au sein du peuple sarde, avec notamment la fameuse Brigata Sassari. Ses exploits, au cours de la Première Guerre mondiale, redorent le blason sarde. Cette période coïncide avec un élan nationaliste, aboutissant à la création du Partito Sardo d'Azione, en 1921.

► **La troisième période**, non moins importante, s'étend de 1947 à 1950 et correspond à l'éradication de la malaria, véritable fléau qui avait freiné le développement démographique et économique

de l'île depuis des siècles. Les conditions de vie s'améliorent et la population augmente : les 796 000 habitants de l'île en 1901 sont passés à 1 035 000 en 1936, 1 276 000 en 1951, 1 419 000 en 1961, 1 648 000 en 1991 et à 1 652 000 en 2000. La structure démographique évolue également et la durée de vie s'allonge sensiblement.

Aujourd'hui, les plus de 65 ans représentent un cinquième de la population et les moins de 15 ans un peu moins d'un quart. Un déséquilibre qui s'aggrave car les Sardes n'ont pas assez d'enfants.

LANGUE

Sa limba sarda

Les Sardes parlent *sa limba sarda*, qui est une langue néolatine venant directement de la langue romaine antique, et aucunement un dialecte de la langue italienne. Elle est parlée par environ un million de locuteurs, chiffre en très net déclin depuis une vingtaine d'années. Bien que les linguistes aient insisté depuis 100 ans sur le fait que le sarde devait être considéré comme une langue distincte, celle-ci a été traitée, politiquement et sociologiquement, comme un dialecte, avec tout ce que cela comporte de conséquences néfastes pour son statut, son prestige et sa pratique. Parler italien était en effet considéré comme un très bon moyen d'ascension sociale, ce qui, à l'époque, n'était pas faux.

► **En 1997**, le sarde a été officiellement reconnu comme une langue à part entière et deux ans plus tard, l'Etat italien a voté une loi autorisant l'usage du sarde dans les écoles. Cependant, l'autre obstacle au renouveau de la langue sarde réside dans sa diversité et dans le fait qu'il n'existe pas une langue sarde « standard », mais plusieurs formes de parler sardes. On en dénombre deux principaux : le campidanien (*campidanesu*), avec le plus grand nombre de locuteurs, se parle dans le sud, et le logudorien (*logudoresu*), très proche du latin et par-là même plus prestigieux, que l'on parle dans le centre et l'ouest de l'île.

► **On trouve également deux dialectes** dans le nord, à mi-chemin entre le sarde et l'italien, l'un étant parlé dans la région de Sassari (*tattaresu*), l'autre en Gallurie (*nugoresu*). Par ailleurs, signe d'une histoire riche et mouvementée, deux dialectes non

sardes sont encore en usage en Sardaigne : il s'agit du catalan, pratiqué à Alghero, et du *tabarchino*, pratiqué dans les petites îles du sud-ouest (San Pietro et San Antioco), à Carloforte et Calasetta. Le *tabarchino* est une langue d'origine indo-européenne, une variante du génois, introduite tout d'abord dans l'île de Tabarca, en Tunisie, et ensuite importée en Sardaigne et dans l'île de Nueva Tabarca (Alicante, en Espagne), où elle n'est plus parlée depuis le début du XX^e siècle.

► **Toute la difficulté**, aujourd'hui, consiste à promouvoir le sarde sans blesser les particularités régionales : quelle variété de la langue sarde faut-il adopter comme base de travail ? Comment institutionnaliser ces langues à la tradition orale souvent forte, mais à l'orthographe plus que floue ?

Les mois en sarde

- **Janvier** : *bennàlzu*.
- **Février** : *fiàrgiu*.
- **Mars** : *màltu*.
- **Avril** : *abribi*.
- **Mai** : *màjju*.
- **Juin** : *làmpadas*.
- **Juillet** : *alzolas*.
- **Août** : *agùstu*.
- **Septembre** : *cabidànnu*.
- **Octobre** : *santigaini*.
- **Novembre** : *santandria*.
- **Décembre** : *nadàbi*.

Mode de vie

MŒURS ET FAITS DE SOCIÉTÉ



© ALBERTO MASTO - FOTOLIA

Détail d'un costume traditionnel sarde.

► **Mariage.** En Sardaigne, le mariage est plus qu'un rite, c'est un acte sacré et une fin en soi. De nombreuses coutumes et superstitions sont liées à cet événement. Autrefois, la veille de

la fête de la Saint-Jean (24 juin), les jeunes filles en âge de se marier déposaient trois fèves sous leur oreiller : une fève intacte, une à demi écoscée et une entièrement écoscée. Le matin, la jeune fille, tirant au hasard l'une des fèves, pouvait savoir si son mari serait riche, aisé ou pauvre. La demande en mariage et les épousailles constituaient un processus très codifié. Le jeune prétendant envoyait un ami ou un parent demander la main de la belle à sa famille. Si sa demande était acceptée, il pouvait lui rendre visite dans sa maison, encore que, selon la coutume espagnole, les deux jeunes gens ne devaient se voir qu'à distance (elle, au balcon et lui, dans la rue). Les fiançailles étaient rendues publiques lors d'une cérémonie au cours de laquelle étaient décidées la date des noces et la dot de la mariée. Le jour du mariage, accompagné de ses parents et amis, le marié devait se rendre dans la maison de sa fiancée et la reconnaître parmi d'autres femmes masquées. Le couple, suivi des invités, se rendait ensuite à l'église, sous le grain qu'on leur jetait des fenêtres en guise de porte-bonheur. Après la cérémonie avait lieu un repas festif, avec chants et danses traditionnels. La plupart de ces rites ne sont plus respectés aujourd'hui, la robe blanche et les coutumes continentales ayant largement pris le pas sur les spécificités sardes, mais, si vous voulez assister à un mariage traditionnel, sachez que chaque année au mois de septembre, à Selargius, un

Les incendies

Les incendies sont un fléau qui frappe la Sardaigne par dizaines tous les étés. A l'été 2012, avec les très fortes chaleurs, ils ont été particulièrement virulents et celui de San Teodoro a causé l'évacuation de 500 estivants de la station balnéaire. Véritable catastrophe pour la nature et pour les hommes, les incendies sardes sont souvent d'origine criminelle. Outre des possibles règlements de comptes, ils ont fréquemment pour origine une spéculation immobilière malveillante. En effet, ils sévissent sur des zones non constructibles protégées. Une fois brûlés, les terrains retrouvent un statut de zone constructible... D'où l'acte criminel de la part de ceux qui ont intérêt à construire sur les terrains en question. Pour enrayer le fléau, il est question de modifier la réglementation sur les zones constructibles, mais pour l'heure, aucune discussion parlementaire sérieuse n'a été engagée. Vous pourrez parfois découvrir avec stupeur des hectares de zones noircies et brûlées, que la nature mettra des années à reconquérir.

couple local et un couple étranger s'unissent en suivant le rituel traditionnel du mariage sarde.

► **Rôle de la femme.** Pilier de la famille, la femme est avant tout la *mamma*, la mère qui doit veiller à l'éducation des enfants. Elle est naturellement aussi la maîtresse de maison, et c'est elle qui traditionnellement prépare la cuisine. Ce rôle de mère au foyer a cependant tendance à évoluer, et de plus en plus de femmes ont une activité professionnelle. Comme dans le reste de l'Italie, ce sont les femmes étrangères résidentes dans l'île qui présentent les chiffres de natalité les plus élevés, avec environ en moyenne deux enfants par femme. Le passage de la société traditionnelle, dominée par la figure masculine, à la société contemporaine, caractérisée par

une distribution du pouvoir plus équilibrée (mais non encore généralisée) entre hommes et femmes, a permis l'émergence de figures très intéressantes. Pourtant, déjà dans le passé, quelques femmes s'étaient élevées au rang de figures emblématiques parmi les autres femmes, mais également parmi le peuple sarde.

C'est notamment le cas d'Eleonora d'Arborea (XIV^e siècle), qui établit un code de lois, Carta de Logu, d'abord dans son *giudicato* (la région d'Oristano) et ensuite étendu à toute l'île. On pense aussi à Grazia Deledda, seul écrivain de l'île à avoir reçu le prix Nobel, ou encore à Maria Carta et à Elena Ledda qui ont réussi, dans leurs chansons, à accorder les traditions mélodiques sardes à leur sensibilité créative féminine.

RELIGION

La Sardaigne est catholique avec ferveur et ardeur. Les Sardes pratiquent leur religion de façon très visible et enthousiaste, comme en témoignent les nombreuses fêtes et célébrations religieuses. Chaque village possède au moins son église et son saint patron.

Outre les festivités destinées à honorer le saint, des cérémonies sont organisées à l'occasion des grandes fêtes catholiques, notamment Pâques (Semaine sainte en mars et avril), l'Assomption (15 août) et la Toussaint (1^{er} novembre).



Arts et culture

ARCHITECTURE

Archéologie

L'histoire de l'humanité semble imprégner la Sardaigne, toutes les premières périodes historiques humaines y ont laissé des traces. Il est possible de remonter le fil du temps en connectant les époques entre elles, afin de pouvoir pleinement apprécier les « vieilles pierres » que l'on peut rencontrer au cours d'un séjour.

► **Néolithique ancien** : les premiers témoignages d'une présence humaine en Sardaigne ont été mis au jour dans la partie centrale de l'île, près de Perfugas, et dans la grotte de Corbeddu, à Oliena. C'est à partir de cette époque que les hommes sardes ont commencé à exploiter l'obsidienne qu'ils ont trouvée dans la région du Monte Arci.

Ces premiers habitants de l'île se nourrissaient principalement de pika sarde (*Prolagus sardus wagner*), un petit rongeur aujourd'hui disparu. De nombreux objets de cette période présentent des traces de décorations cardiales, ce qui prouve que les populations du néolithique ancien maîtrisaient déjà cette technique dont la caractéristique principale est une décoration obtenue par l'empreinte sur l'argile encore humide du bord d'un coquillage (*Cardium edulæ*), avant la cuisson de la céramique.

► **Néolithique moyen (4000-3400 av. J.-C.)** : cette période est caractérisée par la culture de Bonu Ighinu, qui a laissé de nombreux objets en céramique aux motifs géométriques simples. On a retrouvé des statuettes de divinités féminines en marbre, pierre, argile, os ou albâtre dont la particularité est leur silhouette cylindrique : le corps est obèse, tandis que les bras sont délicatement appuyés sur le sein ou allongés le long des hanches, ce qui donne à l'ensemble une grâce extraordinaire. De cette époque aussi datent les plus anciennes sépultures mises au jour en Sardaigne dans des grottes artificielles (notamment à Cuccuru S'Arriu). Près du défunt, dans chacune de ces grottes, on a trouvé une statuette féminine, quatre petits vases d'argile, un trousseau de pointes de sagaie et des petites perles en pierre. A la fin du néolithique moyen (3400-3200 av.

J.-C.), la culture de San Ciriaco succède à celle de Bonu Ighinu. Elle est caractérisée par une production de vases, dont on trouve des traces à Cuccuru S'Arriu (Cabras) et à Torre Foghe di Tres Nuraghes.

► **Néolithique récent** : cette période est marquée par la culture d'Ozieri, qui domine de 3200 à 2800 av. J.-C. Elle est remarquable pour sa production de vases d'excellente facture qu'on a retrouvés un peu partout dans l'île. C'est aussi de la même époque que semble dater le récipient à trois pieds et très peu décoré, utilisé pour la préparation des aliments. La culture d'Ozieri est l'occasion de grandes avancées techniques, notamment en ce qui concerne la taille de la pierre, du silex et de l'obsidienne pour la fabrication d'armes aiguisées (flèches et couteaux pour la chasse). En ce qui concerne le domaine spirituel, le culte de la divinité féminine domine : de nombreuses statuettes ont été découvertes, telle la figurine de Turriga (Senorbi), qui attestent de la ferveur religieuse de ces populations.

Parallèlement, le culte des morts se ritualise et se complexifie. De véritables nécropoles, le plus souvent creusées dans la roche, ont été mises au jour : la nécropole de Li Muri à Arzachena ou celle de Pranu Muttettu à Goni. L'architecture de ces tombes est plus élaborée et plus subtile que celle des cultures précédentes : les hypogées sont souvent décorés et présentent fréquemment une entrée à puits ou à corridor précédant plusieurs pièces reliées entre elles.

► **Période énéolithique (2800-1800 av. J.-C.)** : les deux cultures qui ont dominé à l'époque de l'énéolithique ancien sont celles de Filigosa et d'Abealzu. Le culte de la femme est encore prégnant, comme en témoignent les « statuettes ajourées », des figurines en marbre aux bras tenant la taille et détachés du buste. La culture de Filigosa est connue pour ses objets et ses vases cultuels, décorés en relief ou en « graffiti ». Quant aux vases d'Abealzu, sans aucune décoration, ils sont d'une forme singulière, présentant des bossages mammaires saillants. L'énéolithique évolué (2500-2000 av. J.-C.)

correspond à la culture de Monte Claro dont les principaux vestiges ont été découverts à Simbirizzi (Quartu Sant'Elena) et à Nuraxi-Figu et Gonesa. Les fouilles effectuées sur ces sites ont mis au jour des tombes du type *domus de janas*, qui contenaient des vases aux sillons plus ou moins profonds et larges, typiques de cette période. Le campaniforme sarde, qui fait la liaison entre l'énéolithique et l'âge du bronze, dure de 2000 à 1800 av. J.-C. Cette période n'a pas laissé de vestiges architecturaux notables, mais on a trouvé des vases sur pieds (3 ou 4) datant de cette époque, probablement utilisés pour la cuisson des aliments.

► **Bronze ancien** : l'âge du bronze ancien coïncide avec l'apogée de la culture de Bonnanaro, à laquelle on doit les premiers vases en céramique aux anses coudées, découverts en Sardaigne. Cette culture se distingue par un remarquable respect des morts et de leur culte : d'innombrables sépultures de type *domus de janas* sont creusées dans la roche. Un parfait exemple de ces travaux herculéens se trouve à Sant'Iroxi de Decimoputzu, où l'on peut voir la « tombe des guerriers », un sépulcre hypogée.

► **Période nuragique** : c'est de cette période, qui s'étend du bronze ancien (1600 av. J.-C.) au VI^e siècle av. J.-C., que date le plus important élément du patrimoine sarde : le nuraghe. Le mot vient du radical *nur*, qui signifie « cavité » et « tas » à la fois, c'est-à-dire une « construction creuse ».

Les nuraghi sont d'imposants monuments construits avec de gros blocs de pierre, constitués d'une ou de plusieurs tours en cône tronqué, unies entre elles par des courtines. Les tours sont coiffées d'une tholos, qui est une pièce de plan circulaire sous une fausse coupole. La Sardaigne compte près de 7 000 nuraghi, soit un tous les 3 km². Beaucoup ont été détruits, et l'on présume qu'il en existait plus de 20 000 à l'époque. Leur emplacement en haut des collines permet de supposer que ces imposantes structures de 15 à 20 m et plus de hauteur tenaient lieu de forteresse centrale. Elles étaient construites en plusieurs étapes : d'abord un village aux huttes de forme circulaire, puis les tours et, enfin, le bastion central. Cependant, elles auraient pu servir également de lieux de réunions ou de sanctuaire. Les nuraghi les plus connus sont ceux de Su Nuraxi, Genna Maria, Villanovaforru. Les nuraghi Losa, Palmavera et Santu Antine sont également

bien conservés. Les nombreux objets trouvés dans ces structures apportent un témoignage éloquent sur la civilisation nuragique.

Les céramiques, très nombreuses, revêtent la forme de vases aux surfaces bien finies, de couleur gris ardoise. Certains contenaient des restes d'animaux (oiseaux, rongeurs...), ce qui a apporté des éléments à l'étude des rites funéraires de cette population. De nombreux brocs askoïdes, des écopes et de magnifiques porte-braises ont également été trouvés. De nombreuses statuettes en bronze, appelées « petits bronzes des nuraghi », représentaient les chefs de tribus, des lutteurs et des guerriers en plein combat, des animaux, ainsi que des objets de la vie quotidienne (jarres, paniers...). On a découvert également des fibules importées de Chypre datant de l'âge du fer (VIII^e et VII^e siècles av. J.-C.).

Les tombes de géants sont une des manifestations les plus spectaculaires du culte rendu aux morts. Ces monuments de type mégalithique, appelés ainsi en raison de leur grande taille, sont constitués d'un couloir, souvent couvert, terminé par une exèdre formée d'un demi-cercle de pierres posées sur la tranche et d'une stèle centrale dominant l'édifice et pouvant atteindre 4 m de hauteur. La plupart de ces tombes de géants sont difficilement accessibles, il faudra marcher sur des chemins cahoteux pour pouvoir les contempler. A l'époque nuragique, les grottes naturelles servaient également de lieux de culte et de nécropole. Dans la grotte Sa Domu e' s'Orku, à Urzulei ont été ainsi mis au jour de petites statues en bronze représentant la Madone, version nuragique, avec son fils mort, et, dans la grotte Piroso de Santadi, de nombreux vases et trépieds en bronze. Les hommes de cette époque avaient la particularité de creuser dans la roche des tombes appelées *domus de janas*, ou « maisons de fées », car selon la tradition elles étaient le logis de fées, tantôt malveillantes, tantôt bienveillantes. La nécropole de Montessu possède des *domus de janas* très bien conservées, la plupart gravées à l'intérieur de cornes de taureau ou de cercles concentriques, symboles de la déesse de la fertilité.

► **Périodes phénicienne et carthaginoise** : L'arrivée des Phéniciens sur l'île date de 750 av. J.-C. Ils viennent directement de la côte de l'Asie Mineure (Liban actuel). Des petites statuettes en bronze trouvées sur le territoire sarde témoignent des échanges commerciaux avec le Proche-Orient.

Les Phéniciens établissent leur première colonie à Sulci (actuelle Sant'Antioco), puis à Portoscuso. Sur ces sites, on a découvert des céramiques ainsi que des trousseaux funéraires caractérisés par des brochettes aux bords en forme de champignon et bilobées. Les Phéniciens s'installent ensuite à Bitthia, à Cagliari et à Nora où, pour la première fois, une inscription en caractères phéniciens mentionne le nom de l'île.

Les Phéniciens, qui se sont établis sur les côtes, entretiennent de bons rapports avec les Sardes et introduisent dans la région leurs rites funéraires du « tophet ». Le tophet est une enceinte sacrée à ciel ouvert, datant du VIII^e siècle av. J.-C. Selon certains, le tophet servirait probablement de lieu de sacrifice. En effet, le symbole du tophet trouve ses origines dans la Bible et signifie « lieu de feu ». Le tophet correspondrait à un rite appelé *Molk* signifiant « offrande » en sémite, destiné à obtenir la protection des divinités. Ainsi, on pense que les Phéniciens sacrifiaient aux divinités suprêmes – Baal Hammon et Tanit, la déesse de la fertilité – le fils aîné des familles les plus importantes de la ville. Les urnes étaient déposées à côté de la roche dans laquelle vivait Baal Hammon. Une autre théorie mentionne la présence d'enfants mort-nés dont on déposait les cendres dans les urnes découvertes dans le tophet. Des recherches ont montré que les urnes contenaient 80 % de restes carbonisés de fœtus et 20 % de restes carbonisés d'enfants d'âges divers. Ce temple à ciel ouvert aurait donc été un cimetière d'enfants. Dans la plupart des tombes phéniciennes, on trouve un petit pot en céramique contenant les cendres du défunt, accompagné de deux vases ainsi que de masques.

De l'époque carthaginoise, on a retrouvé de beaux vases aux décorations soignées et provenant de Nora, des bijoux en or de Tharros et des tombes contenant des pièces d'orfèvrerie (Senorbi) importées de l'Italie méridionale. Parmi les objets découverts les plus caractéristiques de cette époque figurent les brûle-parfums en terre cuite et en forme de buste de déesse, ainsi que les lampes à huile et les offrandes votives (épis en feuille d'or ou d'argent), et la vaisselle à décoration simple ou à bandes peintes. Les objets d'ornement personnel en or ou en pâte de verre, bracelets, boucles d'oreilles, scarabées en or et pendants de colliers avec représentation de visages humains colorés témoignent d'un artisanat carthaginois très développé.

► **Époque romaine** : En 238 av. J.-C., la Sardaigne devient une province romaine. Les sanctuaires carthaginois sont toujours fréquentés, ce qui atteste un certain conservatisme dans le domaine du culte.

Les Sardes résistent vigoureusement à la romanisation, même si celle-ci est inévitable, ne serait-ce que du fait des échanges commerciaux intenses qui se tissent entre la Sardaigne et le Latium. Les marchands italiens apportent du vin conservé dans des amphores. Les innombrables naufrages qui survenaient alors expliquent que les musées archéologiques de Sardaigne regorgent de ce type de récipients. Ils exposent aussi une grande quantité de vaisselle de table, car celle-ci faisait partie du chargement des navires marchands. Pendant la période républicaine (II^e-I^{er} siècles av. J.-C.), cette vaisselle était glacée en noir et produite en Campanie et en Toscane, puis de plus en plus imitée et façonnée dans les fabriques sardes. À partir de la fin du I^{er} siècle av. J.-C. arrive dans l'île la céramique *sigillata italica*, c'est-à-dire des assiettes et des coupelles sans décoration, mais aussi des imitations de ce type de vaisselle provenant de la France méridionale, la *sigillata sud-gallica*, qui utilise des techniques particulières pour créer des motifs décoratifs spéciaux (céramique marbrée). C'est de cette époque que date l'essor de l'exploitation agricole et minière de la Sardaigne. Dans l'Iglesiente, on a trouvé des lingots de plomb portant le profil de l'empereur, marque de sa propriété. Pour contrôler plus facilement le territoire, Rome utilisait ses vétérans : à la fin du service militaire, on donnait aux soldats la propriété d'une pièce de terre dans une région de l'empire et c'est ainsi que des milliers de Romains en sont venus à coloniser la Sardaigne.

Pendant la période impériale, la Sardaigne retrouve toute sa splendeur. Les provinces africaines exportent de l'huile et de la vaisselle *sigillata africana* de couleur rouge orangé. C'est aussi à cette époque que les villes s'enrichissent et qu'apparaissent de belles demeures ornées de mosaïques et de statues. L'urbanisme romain est particulièrement bien conservé à Nora, dont le centre habité a été occupé au moins jusqu'à la fin du VI^e siècle. Au II^e siècle, on assiste à la construction, à Cagliari, d'un sanctuaire lié aux activités commerciales. À San Antioco, on a retrouvé une vaste nécropole romaine contenant des objets importés : lampes à huile et vases d'Afrique du Nord. Sur le site de Tharros, des vestiges de l'époque romaine ont été mis au jour, en particulier la statuette d'une divinité au visage de lion et aux symboles astraux. Au-delà

des villes les plus importantes, des foyers mineurs de la présence romaine en Sardaigne ont été découverts (Gescio, Masullases), qui donnent un aperçu du mode de vie dans la Sardaigne romaine rurale.

► **Moyen Âge** : Les traces archéologiques de cette époque consistent pour l'essentiel en des bijoux d'or et d'argent, assez raffinés et de grande dimension. On a notamment découvert, en grand nombre, des boucles de ceinture aux motifs décoratifs en bronze, comme celle trouvée à Sestu. Certains exemplaires présentent des symboles religieux ou des représentations humaines et animales ou encore des sujets géométriques. Selon l'hypothèse la plus probable, ces objets auraient été façonnés à la demande, comme le laisse supposer la grande variété des bagues découvertes près de Nughedu Santa Vittoria (province d'Oristano). Certaines présentent un chaton *a occhi di dado* (aux yeux de dé), un motif décoratif fréquent, alors que sur les autres le chaton est lisse. On a aussi trouvé des monnaies romaines qui n'avaient plus cours, trouées et transformées en pendentifs. Le bronze était aussi utilisé pour des brocs, réalisés à fusion et décorés de motifs modulaires.

Architecture

De nombreuses églises romanes jalonnent le territoire sarde. Surgissant çà et là dans la nature, elles se fondent dans les paysages dont elles font partie intégrante. Souvent,

on doit s'éloigner des villages et suivre des petits chemins de campagne pour les trouver. Les premières églises romanes datent du XI^e siècle. Parmi elles, il faut citer les églises de San Pietro di Bosa et de San Michele di Plaiano, mais l'exemple le plus majestueux du style roman nous est donné par la basilique de San Gavino, à Porto Torres, avec sa caractéristique nef longitudinale flanquée de deux nefs latérales plus basses. Divers courants artistiques ont présidé à l'érection des églises sardes, mais l'influence toscane y est dominante et aussi la plus clairement visible : ses façades sont à bandeaux de deux couleurs. Des exemples en sont fournis par la fameuse église de la Santissima Trinità di Saccargia (fin du XII^e siècle) et par l'ancienne cathédrale de Borutta, à San Pietro di Sorres. Les cathédrales de Cagliari et d'Oristano sont les dernières de ce style et datent de la fin du XIII^e siècle. La plupart des églises romanes ont été édifiées à partir de matériaux locaux : basalte, trachyte, calcaire, granite...

A partir de 1323, les Espagnols ont commencé à s'établir sur le territoire sarde et à y imposer leur style gothique catalan. Un bon exemple de ce style est l'église de San Francesco de Iglesias, terminée en 1441. Quant au style baroque, il est magnifiquement illustré par l'église de San Michele à Cagliari et la cathédrale d'Oristano (toutes les deux du XVIII^e siècle), la fastueuse cathédrale de San Nicola à Sassari (1700 environ) et l'église de Sant'Antonio Abate (terminée en 1707), également à Sassari.

ARTISANAT

La Sardaigne a une riche et très ancienne tradition d'artisanat qui, bien que marquée par des influences lointaines (préhistorique, carthaginoise, romaine, byzantine, espagnole et génoise), présente pourtant des caractéristiques propres. Ce sont surtout l'originalité et la simplicité qui s'expriment sous diverses formes dans cet artisanat ancré dans une tradition locale incluant l'histoire, les coutumes, l'art et la vie. De fait, l'artisanat sarde apparaît comme un véritable art populaire, moyen d'expression culturelle de tout un peuple. Contrairement à ce qui se passe ailleurs, le visiteur désireux d'acheter quelques souvenirs de son séjour en Sardaigne peut être assuré qu'ils ont bien été fabriqués par les artisans de l'île. D'ailleurs, pour être entièrement sûr de leur origine, vous pouvez en appeler au verdict de la société

régionale Isola (Institut sarde pour l'organisation du travail artisanal). Elle est chargée, depuis 1984, de mener le combat contre le déferlement de souvenirs de pacotille qui ne sont pas produits par les Sardes eux-mêmes. La marque de l'Isola, un petit cheval stylisé, garantit l'authenticité et la qualité des produits de l'artisanat traditionnel de la Sardaigne.

► **Bijoux**. Les bijoux sardes, rosaires, boucles d'oreilles, bagues, bracelets, colliers ou « boutons mammaires » symboles de la féminité, servent traditionnellement à orner les costumes de fête. Depuis des siècles en effet, les artisans sardes travaillent l'or, l'argent, les perles, la nacre, le corail ou les pierres dures. La présence de mines d'argent dans le sud-ouest de l'île a favorisé le travail des bijoux en filigrane, héritage de la période mauresque.

► **Bois.** Le travail du bois fait également partie des traditions les plus vivaces de la Sardaigne, en particulier dans les montagnes du centre du pays. Les modestes masures de la Barbagia ne contenaient que des meubles rustiques de première nécessité, un seul élément de mobilier faisait exception à cette règle de sobriété, *la caxa* ou coffre. Ses décorations sculptées plus ou moins complexes témoignaient de la richesse relative du foyer. Les meilleurs artistes représentaient le plus souvent des scènes de la vie rurale, des motifs géométriques, floraux ou animaliers. La sculpture sur bois s'exprime également dans la production des masques de carnaval, en particulier à Mamoiada et à Ottana.

► **Céramique.** Il n'est pas nécessaire de visiter le Musée archéologique de Cagliari pour comprendre l'importance et l'ancienneté de la production de céramique sur l'île. Il suffit en effet de visiter des villes telles qu'Assemini, Pabillonis, Dorgali ou Oristano pour comprendre l'implication de ces séries d'objets en terre dans la culture et l'histoire de la Sardaigne. Autrefois, on fabriquait des jarres de différentes tailles pour conserver de l'huile, de l'eau et du vin. Jadis purement utilitaires,

ces objets en terre cuite sont devenus aujourd'hui des éléments de décoration, d'où l'apparition de la faïence et des innovations techniques. Certains artistes de talent, qui œuvrent notamment à Cagliari, San Sperate, Selargius, Oristano, Sassari, Olbia et à Dorgali et Siniscola (dans la province de Nuoro), ont récemment donné à la céramique un nouveau souffle, tout en respectant la tradition de la *figulina* sarde.

► **Liège.** Le chêne-liège est largement présent en Sardaigne. C'est pour cette raison que ce matériau est aussi commun dans les produits artisanaux et industriels de l'île. Il est principalement utilisé pour la production des bouchons et pour celle des matériaux isolants. L'industrie de la chaussure et celle des matériaux pour la conservation des aliments emploient le liège, aujourd'hui largement utilisé aussi par les artisans des régions productrices, notamment la Gallura. Les villes de Tempio et Calangianus sont les centres actifs dans la production industrielle du liège, qui contribue largement au développement de la région. La production n'a démarré qu'en 1830 environ, quand le royaume sardo-piémontais imposa des impôts

Que ramener de son voyage ?

► **La richesse des bijoux sardes** présente un singulier contraste avec la vie simple des Sardes eux-mêmes, un contraste qui depuis le XIX^e siècle jusqu'à nos jours continue d'étonner les visiteurs.

► **L'artisanat d'orfèvrerie** est une tradition encore bien vivante. Chaque ville ou province possède son pendentif typique, porté par toutes les femmes des environs et qui raconte un pan de leur vie. Des coraux et filigranes de Bosa aux colliers de Dorgali, vous n'aurez que l'embarras du choix !

► **Les liqueurs** à l'honneur sont le mirto et le Fil'e ferru, l'eau-de-vie sarde typique. Mais la Sardaigne est également une terre de grands vins, dont le rouge Nepente produit à Oliena, au cœur de la Barbagia. Attention aux effets collatéraux, tels que les a décrits, en 1910, le poète Gabriele D'Annunzio : « Je suis certain que, si vous en buviez une gorgée, vous ne voudriez jamais plus partir de l'ombre de ces blanches collines, et vous désireriez vivre comme un ermite dans ces cellules excavées dans le rocher que les Sardes appellent *domus de janas*... ».

► **Le pecorino** est le souvenir gastronomique le plus caractéristique de cette île, riche d'une population d'environ 7 millions de brebis ! On en compte environ 15 variétés, mais le Fiore Sardo est absolument le roi des pecorini.

► **Les couteaux.** Dans la partie centrale de la Sardaigne, le travail des métaux est encore très présent. Les forgerons de Gavoi sont spécialisés dans la production d'éperons et de mors, alors que ceux de Pattada fabriquent traditionnellement les meilleurs couteaux. Le *sa resolza* est le couteau sarde à cran d'arrêt, objet typique de l'art ancien de la forge et de la gravure. Les forges les plus connues se trouvent à Pattada, Santu Lussurgiu et Guspini. Plus généralement, les objets en fer forgé sont la spécialité des maîtres d'illi. Attention ! Souvenez-vous que, en avion, vous ne pouvez pas les transporter dans les bagages à main !

très lourds sur les produits de liège importés, cherchant ainsi à stimuler la production et le travail localement.

► **Métaux.** Dans la partie centrale de la Sardaigne, le travail des métaux est encore très présent. Les forgerons de Gavoi sont spécialisés dans la production d'éperons et de mors, alors que les meilleurs couteaux viennent traditionnellement de Pattada. Le *sa resolza* est le couteau sarde à cran d'arrêt, objet typique de l'ancien art de la forge et de la gravure. Les forges les plus connues se trouvent à Pattada, Santu Lussurgiu et Guspini. Plus généralement, les objets en fer forgé sont la spécialité des maîtres d'Isili.

► **Tapiserie.** Le tissage est un art très pratiqué en Sardaigne, produisant quantité de tapis, de tapisseries, de dessus-de-lit, de rideaux... Les travaux sont toujours réalisés à la main sur des métiers soit verticaux dans la Barbagia, soit horizontaux dans les autres régions. Ces métiers en bois continuent à tisser la laine des moutons sardes, mais aussi, de plus en plus, le coton et le lin. Chaque région a sa technique : la *tessitura liscia* ou tissage lisse, la *tessitura a grani* (granité) et la *tessitura a punto* (tissage à point), utilisée pour les tapisseries décoratives les plus luxueuses. Les motifs décoratifs traditionnels se divisent en quatre groupes : motifs géométriques, sujets végétaux, dessins animaliers et symboles héraldiques ou emblématiques. Impossible de ne pas parler des somptueux

châles en laine noire, brodés d'or et de fils de soie multicolores. Ces châles, exportés dans le monde entier, sont traditionnellement réalisés à Oliena et à Villanovaforru.

► **Vannerie.** Les articles de vannerie sont très populaires en Sardaigne. Deux raisons à cela : d'une part, la matière première (paille, asphodèle, raphia, palme et osier) est disponible partout, et, d'autre part, les outils nécessaires sont réduits au minimum. C'est pourquoi les paniers tressés sont depuis toujours des ustensiles domestiques beaucoup plus communs que les poteries. La technique de fabrication et les ornements ont probablement peu évolué depuis l'ère des nuraghi : certains motifs décoratifs ont été transmis de génération en génération. Parmi ces motifs, les dessins géométriques sont les plus fréquents, mais les représentations animales et végétales sont tout aussi présentes. Chaque village possède son motif ainsi que sa technique particulière. On notera notamment l'art du tressage, tel qu'il est pratiqué à Castelsardo, Sorso et Sennori (province de Sassari), à base de jonc et de raphia, et celui pratiqué à Flussio, Ollolai, Olzai et Tinnura (province de Nuoro), où l'on utilise l'asphodèle, la plante la plus élastique et la plus solide, pour fabriquer des *corbule*, des corbeilles aux dessins géométriques simples et bicolores. Les paniers de Sinai et de San Vero Milis sont réalisés selon une technique complexe de construction en spirale, tandis que leurs décorations (des tissus en coton brodé rouge ou noir) sont cousues après le tressage.

CINÉMA

Quand on parle de cinéma en Sardaigne, on évoque immédiatement *Bandits à Orgosolo*, film de Vittorio De Seta, de 1961, sur le banditisme sarde, primé au Festival de Venise. Mais c'est oublier que De Seta n'est pas un auteur sarde mais sicilien, et qu'il avait déjà tourné un documentaire 3 ans auparavant sur les bergers d'Orgosolo (*Pastori di Orgosolo*).

Plus récemment, à partir des années 1990, le cinéma sarde a abandonné les thèmes traditionnels des bergers et du banditisme : Gianfranco Cabiddu est le premier réalisateur à ouvrir le chemin. Son film le plus représentatif est *Il Figlio di Bakunin (Le Fils de Bakounine)*, tourné en 1997. L'histoire part de la réalité minière sarde pour arriver à évoquer les thèmes centraux de l'histoire de la région au XX^e siècle : le fascisme, les batailles des ouvriers, l'occupation des

terres dans l'après-guerre, l'autonomie.

Les mêmes problématiques avaient été abordées également dans quelques documentaires de Salvatore Sardu dans les années 1980. Pino Adriano avait déjà évoqué ces thématiques dans les années 1970. Cabiddu est en revanche le premier réalisateur qui consacre un long-métrage à ces sujets. Un autre film sarde digne d'être cité est *Ballo a tre passi (Danse à trois pas)*, de Salvatore Mereu. Sorti en Italie et présenté au Festival de Venise en 2003, il raconte avec lyrisme la vie de trois personnages dans la Sardaigne d'aujourd'hui.

En 2008, un autre film du même réalisateur a été présenté au Festival de Berlin : *Sonetàuia*, qui traite à travers le regard d'un garçon du banditisme sarde. En 2003, un autre film tourné en partie en Sardaigne sort sur les écrans français.

A la *dérive* de Guy Ritchie, avec Madonna, son épouse à l'époque, est un remake du film italien de Lina Wertmuller tourné en 1974 (*Swept away*). Néanmoins la blonde et la mer idyllique de Sardaigne n'ont pas suffi pour faire de cette comédie romantique un succès.

► **Chaque année, en juillet**, un festival du film italien est organisé sur l'île de Tavolara, au large d'Olbia. Tavolara est une étape du festival Le Isole del Cinema (www.leisoledelcinema.com) qui regroupe trois autres petites îles sardes. Selon les années, la manifestation démarre fin juin ou juillet à Tavolara ou à La Maddalena et en août il se poursuit à l'Asinara avec le festival Pensieri e Parole, dédié au cinéma adapté des livres. Dernière étape du festival, en septembre, Crêzu de Mâ attire à Carloforte, dans l'île de San Pietro, de nombreux compositeurs de bandes sonores.

► **Grâce à ses magnifiques paysages**, la Sardaigne a toujours attiré de nombreux réalisateurs italiens et étrangers. Pendant les années 1960, elle a fait partie des sites favoris du « western spaghetti », le cinéma de cow-boys dont l'italien Sergio Leone était le principal réalisateur. En 1964, Michelangelo Antonioni a réalisé son premier film en couleur, *Deserto rosso*, sur la plage rouge de Budelli. En 1977, Roger Moore a interprété James Bond sur la plage de Cala di Volpe. La popularité de l'île parmi les réalisateurs étrangers a convaincu la région de la Sardaigne de créer la Sardegna Film Commission, chargée de monter des centres de production internationaux. Parmi eux, la Fabbrica del Cinema est située dans les minières abandonnées de la région du Sulcis.

DANSE

Danse et musique sont étroitement liées en Sardaigne. On les trouve associées lors des fêtes de village célébrant des événements à caractère religieux (la fête du patron de la ville, par exemple) ou pastoral (l'arrivée du printemps, la moisson, etc.), ou encore, et plus prosaïquement, à l'occasion de manifestations folkloriques organisées par l'office du tourisme. Dans tous les cas, c'est l'occasion pour les hommes comme pour les femmes de revêtir le costume traditionnel et de renouer avec les chorégraphies ancestrales. Même si ces coutumes suivent des modes propres à chacune des communautés pastorales, qui peuvent être complètement différents dans des

villages souvent très proches l'un de l'autre. La splendeur de ces costumes se révèle à l'occasion des manifestations populaires les plus importantes, où chacun vient participer aux chants, aux danses et aux jeux typiques sardes. Et c'est dans ces moments que l'on peut constater que le folklore dans l'île n'est jamais un théâtre, mais qu'il est toujours vécu avec passion. Une des danses les plus populaires est le *ballo tondo* : les musiciens ou les chanteurs se placent au centre d'un cercle formé par les danseurs qui se tiennent par la main, en ne bougeant pratiquement que leurs pieds, tandis que leur buste reste totalement statique.

LITTÉRATURE

L'imaginaire qui entoure la Sardaigne est celui d'une civilisation pastorale, d'une terre âpre et sauvage : peu d'échos littéraires nous parviennent de cette île sans douceur. Pourtant, son patrimoine culturel, notamment littéraire, est surprenant. Les thèmes des principaux écrivains sardes trouvent leurs origines dans la passion et la curiosité pour le terroir et l'identité culturelle de la Sardaigne profonde.

► **Le début du XX^e siècle**. C'est au XX^e siècle que la littérature nationale a connu une percée certaine notamment grâce à celle qui lui a donné ses lettres de noblesse, Grazia Deledda (1871-1936). Autodidacte, Grazia Deledda a

commencé à écrire très jeune, puisant ses thèmes dans le folklore coloré de son pays natal, la région de Nuoro. Contemporain de Grazia Deledda et originaire de la même ville de Nuoro, Sebastiano Satta (1867-1914) fut un poète social, qui a beaucoup écrit sur son amour sur son île, ses beautés, ses bergers et ses traditions.

► **La nouvelle génération**. Après « l'ère nuorese », une nouvelle génération d'auteurs – avec notamment Pietro Casu (1878-1954), Giovanni Antonio Mura (1879-1943), Filiberto Farci (1882-1965), Romolo Riccardo Lecis (1899-1962) et Lino Masala Lobina (1901-

1965) – commença à critiquer l'œuvre de Grazia Deledda, jugeant qu'elle décrivait une île statique, archaïque, paralysée par les traditions et enlisée dans un ordre social bloqué. Revendiquant la modernité et le changement, cette révolution littéraire a cependant tourné court, n'ayant pas su renouveler ses bases stylistiques : de fait, les auteurs reprenaient la plupart des modèles établis par Grazia Deledda (notamment dans les descriptions de la nature). Deux écrivains de ce groupe vont tout de même exercer une influence notable sur la littérature sarde : Salvatore Ruju (1878-1966), qui écrivait en *sassarese*, le dialecte de sa région natale, la province de Sassari, et Filippo Addis (1884-1974) qui s'est attaché à mettre en évidence, avec un sens aigu du grotesque, les différences entre les villes modernes et les campagnes reculées de l'île.

Un renouveau littéraire intervient vers la fin des années 1930, avec la publication d'*Un anno sull'Altipiano* d'Emilio Lussu (1890-1975) en 1938, de *San Silvano* de Giuseppe Dessi (1909-1975) en 1939, et de *Lo Zufolo* de Salvatore Cambosu (1895-1962). Dans ce roman, comme dans *Una stagione a Orolai* (1957) et dans *Miele amaro* (1954), Cambosu se fait à la fois historien, ethnologue et poète. Commandant militaire mythique, dirigeant politique nationaliste, chef reconnu et aimé, la figure d'Emilio Lussu a contribué à la constitution d'une identité sarde. Ses *Quaderni e delle Lettere dal carcere*, lettres écrites en prison et publiées à partir de 1947, proposent une interprétation des spécificités culturelles, historiques et politiques du

peuple sarde et prônent l'usage quotidien de la langue sarde. Auteur à part, Giuseppe Dessi (1909-1977) replace la Sardaigne au centre de son œuvre. Il traite du thème de la mémoire par le biais d'une recherche historique et psychologique, afin de favoriser une prise de conscience individuelle et collective de la personnalité sarde. Parmi ses nombreux romans, il faut citer *Michele Boschino* (1942), *Storia del Principe Lui* (1948), *Introduzione alla vita di Giacomo Scarbo* (1959) et *Eleonora d'Arborea* (1964). Dessi a reçu le prix Strega (le prix Goncourt sarde) pour *Paese d'ombra* (1972).

► **L'après-guerre** représente une période d'accélération et d'ouverture : désormais, l'étranger n'est plus considéré fatalement comme un ennemi. Les ouvrages suivants sont autant d'exemples de ce changement de mentalité : *Sonetaùla* (1960) de Giuseppe Fiori ; *Quelli dalle labbra bianche* (1962) de Francesco Masala ; *I Figli di Pietro Paolo* (1967) et *Il Riscatto* (1969) d'Antonio Cossu ; *L'Aurora è lontana* (1968) de Michele Columbu ou encore *Zio Mundeddu* (1968) d'Antonio Puddu. Pourtant, simultanément, des initiatives se multiplient pour promouvoir l'identité culturelle sarde, en particulier à travers l'utilisation de la langue comme moyen d'expression identitaire. Créé en 1956 par le poète Tonino Ledda, le prix Premio Ozieri vise à encourager la production poétique en sarde. Dans les années 1970, des romans d'une qualité remarquable marquent l'arrivée d'une nouvelle génération d'auteurs : *Padre padrone* (1975) de Gavino Ledda et *Il Giorno del giudizio* (1977) de Salvatore Satta.

Légendes sardes

Dans la culture sarde, la légende, et plus généralement la tradition du récit, a connu et connaît aujourd'hui encore une abondante production. *Contos de fuchile* (récits du foyer) est le nom donné aux fables et aux légendes en Sardaigne. Un nom évocateur de la sérénité des soirées hivernales près de la cheminée, passées à raconter et à écouter des récits. Ces récits, c'est l'arrière-pays sarde, berceau des traditions les plus archaïques. On y trouve aussi un écho des paysages des montagnes sauvages et des plateaux sardes à l'aspect mystérieux. Les thématiques, les personnages et les sujets des mythes sont très variés ; dans ces légendes et dans ces récits, on célèbre souvent *la balentia* de l'homme, c'est-à-dire le courage, la force, l'endurance et la virilité. Ces vertus caractérisent ceux qui méritent le respect de la communauté.

Ainsi, le *balente* exprime sa virilité en méprisant les dangers de la nuit. Dans la tradition sarde, la nuit a une connotation magique et obscure : elle est habitée par des êtres mystérieux et irréels, porteurs de messages de mort. Les diables sont également présents dans la tradition, comme présage de mort et de malheur, accompagnés souvent de différents types de vampires. Ceux-ci, qui empruntent volontiers une forme féminine, sont appelés *coga* ou *stria*. Enfin, il existe aussi de nombreuses légendes à propos des rites d'initiation et des différents cultes. L'imaginaire traditionnel sarde est illimité !

► **Les années 1980 et Marcello Fois.** Dans les années 1980, trois écrivains retiennent l'attention de la critique : Salvatore Mannuzzu, Sergio Atzeni et Marcello Fois.

Mannuzzu, qui a débuté en 1962 avec *Un Dodge a fari spenti*, va se révéler véritablement avec un roman intitulé *Procedura* (1988). L'action des romans de Mannuzzu se déroule presque toujours en Sardaigne, mais l'atmosphère agropastorale y est inévitablement troublée par un élément perturbateur qui rompt la belle tranquillité bucolique des campagnes.

Dans les romans de Sergio Atzeni, de *l'Apologo del giudice bandito* (1986) à *Bellas mariposas* (1996), la Sardaigne est omniprésente, universelle, voire éternelle, et son rôle va jusqu'à transformer l'histoire en un chant épique en l'honneur de la « sarditude ». En septembre 1995, la critique venait de saluer *Le Fils de Bakounine* quand une vague emporte son auteur, âgé de 43 ans, du haut d'un rocher à Carloforte, sur lequel il contemplait la mer de Sardaigne au cours d'une tempête.

Marcello Fois est un écrivain à part : auteur de romans noirs, membre de l'École du polar, il mêle allègrement paragraphes en italien et en sarde, faisant ressentir au lecteur la nature contradictoire du peuple sarde. Il est l'auteur de *Sempre Caro* (1998), un superbe roman sur l'identité problématique des Sardes, récompensé par le prix Zerilli Marinò. Ses autres ouvrages sont tout aussi passionnants : *Ferro recente* (1992), *Meglio morti* (1994), *Sheol* (1997), *Sangue dal cielo* (1999) et *Dura madre* (2001). Le genre noir de Fois est aujourd'hui le filon le plus apprécié par les écrivains sardes

et par les auteurs italiens qui puisent leur inspiration des scénarios sardes.

Milena Agus, une écrivaine née et vivant en Sardaigne, a remporté un vif succès avec *Mal de pierres* (2007), son deuxième roman (le premier à être traduit en français).

L'écrivain Italien Massimo Carlotto s'est récemment déplacé dans les environs de Cagliari et il a publié un roman avec le journaliste et auteur local Francesco Abate. Carlotto n'est que le dernier d'une série d'auteurs italiens et étrangers qui ont choisi l'île comme source d'inspiration pour leur œuvre. En 1882, le poète Gabriele D'Annunzio visite l'île à l'âge de 19 ans et il dédie une poésie aux salines de Cagliari. Il a aussi écrit un poème inspiré par la source de Villacidro, qui a été sculpté sur une roche dans les environs. L'écrivain anglais D. H. Lawrence a aussi dédié une de ses œuvres à l'île, *Sardaigne et Méditerranée*, lors de son séjour en 1921. Ernst Jünger raconte l'île qu'il aime dans *Le Contemplateur solitaire*, où il transpose son voyage de 1954 dans une histoire fantastique.

► **Un retrait moderne de la Sardaigne.** En 2011, Flavio Soriga publie *Nuraghe Beach*, un récit passionné sur « la Sardaigne qui ne sera jamais visitée ». Une histoire d'amour et de trahison, comme décrit la presse locale, où l'auteur aborde les questions de la vie courante en dehors des clichés touristiques. Originaire d'Uta, dans la province de Cagliari, Soriga est vu comme l'un des écrivains les plus visionnaires de l'Italie actuelle. A 36 ans, il a en outre déjà publié cinq romans et a reçu diverses récompenses.

MÉDIAS

► **Presse écrite.** On trouve très facilement dans l'île tous les quotidiens et hebdomadaires italiens, mais la Sardaigne possède aussi ses propres journaux dont les plus connus et les plus lus sont *L'Unione Sarda* (au sud) et *La Nuova Sardegna* (au nord). Les différentes régions ont également leurs publications quotidiennes, comme *Il Quotidiano di Sassari* ou *Sassari Sera*. La presse régionale en Sardaigne, et de manière générale en Italie, est de très bonne qualité.

► **Radio.** En Sardaigne, on capte surtout des stations italiennes. Il existe aujourd'hui trois stations nationales italiennes (RAI) et un grand nombre de stations locales sardes. Dans le nord de la Sardaigne, vous tomberez peut-être sur Europe 1, France Info ou Radio France International : la Corse n'est qu'à une

dizaine de kilomètres.

► **Télévision.** Jusqu'en 1975, comme dans de nombreux pays européens, la radio et la télévision sont restés sous contrôle de l'Etat. Par la suite, à la libération de ces médias, de nombreuses chaînes privées et commerciales firent leur apparition, comme Canale 5, Rete 4, Italia 1 (appartenant à Silvio Berlusconi). La RAI est bien sûr la première chaîne italienne. Sardegna 1 est la première chaîne de télévision régionale européenne émettant des programmes régionaux : informations, sport... Videolina, TCS et Cinque Stelle (au nord uniquement) ont aussi une audience importante. Plusieurs chaînes étrangères émettent en Italie, comme France 24, TV5, Capodistria (Croatie), la Télévision suisse (en langue italienne) ou Télé Monte-Carlo.

Quelques figures des lettres sardes

Salvatore Cambosu

Né à Orotelli, dans la province de Nuoro, en 1895, Salvatore Cambosu fut un écrivain et un journaliste, mais aussi un maître d'école. Il enseigne à Orotelli et dans de nombreux autres centres de l'île. Il écrit son premier roman, *Zufolo (Pipeau)*, en 1932. Il s'établit bientôt à Cagliari, où il collabore avec des magazines et des journaux, parmi lesquels *L'Unione Sarda*, le principal journal sarde jusqu'à nos jours. Ce journal a publié son roman *Il Carro (Le Chariot)* en 1934 en plusieurs épisodes. Cambosu s'est inséré pleinement dans le cercle culturel et politique du chef-lieu sarde, avec des intellectuels importants comme Francesco Masala et Michelangelo Pira. L'œuvre la plus célèbre de Salvatore Cambosu est publiée en 1954. *Miele amaro (Miel amer)* rassemble d'importantes informations historiques et ethnologiques sur la Sardaigne. En 1955, Cambosu publie son reportage *Supramonte d'Orgosolo*, résultat de son enquête journalistique sur le banditisme sarde. En 1957, il publie *Una stagione a Orolai (Une saison à Orolai)*, roman qui aborde le sujet de la condition bergère à travers les yeux d'un enfant. Salvatore Cambosu meurt à Nuoro en 1962. Certaines de ses œuvres seront publiées après sa mort : *Una stagione a Tharros* en 1992 (*Une saison à Tharros*) et *I Racconti (Les Récits)* en 1996. L'écrivain d'Orotelli est un des représentants principaux du courant littéraire néoréaliste sarde, qui se développe à partir des années 1950. Ces écrivains adoptent un langage efficace et persuasif, en utilisant des techniques typiques des médias et en créant des structures narratives mixtes, entre l'essai, l'enquête, le témoignage direct et le matériel documentaire.

Grazia Deledda

Née à Nuoro en 1876, Grazia Deledda est l'auteur de nombreux ouvrages d'inspiration purement sarde. En 1927, son œuvre a été récompensée par le prix Nobel. L'art de Deledda procède d'un vérisme folkloriste qui a conduit cet écrivain à faire pour la Sardaigne ce que Verga a fait pour la Sicile et D'Annunzio pour les Abruzzes. Ses romans, qui décrivent les mœurs et les traditions de son pays, sont une peinture sociologique de l'île, forte et définitive. La jeune Grazia publie son premier livre, *Fleur de Sardaigne*, à l'âge

de 15 ans, puis part à Rome avec son mari Palmiro Madesani. Et c'est à Rome qu'elle connaîtra une véritable consécration. Souvent critiquée par ses concitoyens pour ses propos jugés inconvenants, la jeune romancière a toujours agi avec beaucoup de détermination. « Nous sommes juste comme les roseaux au vent », fait-elle dire au protagoniste de l'un de ses romans les plus parfaits et les plus beaux, intitulé *Roseaux au vent*. Cette phrase pourrait servir d'épigraphe à tout l'univers de Deledda, un auteur qui, tout en restant fidèle à l'environnement et aux thèmes qui lui étaient chers, a su éviter la répétition et garder à ses romans toute leur charge émotionnelle. Parmi ses principaux romans, il faut citer *Le Lierre sur l'arbre mort*, *Le Secret de l'homme solitaire*, *La Voie du mal* et *Le Dieu des vivants*.

Francesco Masala

Francesco Masala (1916-2007) a enseigné la littérature et l'histoire à l'université de Cagliari. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il a été blessé sur le front russe. Masala est l'auteur d'essais, de pièces de théâtre et de pièces radiophoniques, ainsi que de nombreux recueils de poèmes et de trois romans. Ont été traduits en français : *Le Braconnier et autres poèmes de Sardaigne* (1984), *Le Curé de Sarrok* (1989) et *Ceux d'Arasolé* (1999).

Sebastiano Satta

Originaire de Nuoro, Sebastiano Satta (1867-1914) fut non seulement l'un des plus grands poètes sardes, mais également le guide de toute une génération d'intellectuels (dont Grazia Deledda). Ses œuvres, porteuses d'idéaux humanistes, s'inspirent principalement de la vie rurale des montagnes de Nuoro. *Canti Barbaricini* et *Canti del salto e della tanca* figurent parmi ses plus belles œuvres lyriques.

Pietro Spiggia

Né en 1901 à Orgosolo, Pietro Spiggia est un poète italien qui s'est consacré à l'écriture des petits poèmes pour les jeunes et les plus âgés. Son poème le plus connu est une poésie qu'il a écrite pour sa mère. Voilà l'illustration de ce fameux grand amour italien pour la mère, qui semble également bien enraciné en Sardaigne !

Internet

■ ABOUT SARDINIA

www.aboutsardinia.it

InSardegna.tv, une web TV avec plusieurs vidéos sur l'île : culture, gastronomie, tourisme... En italien.

■ ANTICA CARTOGRAFIA DELLA SARDEGNA

☎ +39 070 666 394

<http://web.tiscali.it/alterstampe>

info@webalter.it

Pour les passionnés des cartes géographiques, ce site offre une collection d'anciennes cartes de la Sardaigne, à partir du Moyen Age.

■ BANDIERA SARDA

www.bandierasarda.it

info@bandierasarda.it

Site entièrement dédié aux quatre Maures du drapeau sarde. On y trouve des informations culturelles et historiques en italien sur la Sardaigne.

■ CIAO SARDINIA

www.ciaosardinia.com

info@geasar.it

Site complet pour organiser son séjour, y compris l'hébergement.

■ CONTUSU

www.contusu.it

Pour les passionnés de récits noirs, ce site en italien offre une sélection des nombreuses légendes et histoires traditionnelles sur les mystères de l'île.

■ DITZIONARIU

www.dizionario.org

Ici on peut traduire des mots sardes en français, anglais, allemand, espagnol et italien. Le site est en sarde avec des versions italienne et anglaise.

■ FAITA SARDEGNA

www.faitasardegna.org

info@faitasardegna.it

Les campings et les villages de vacances de Sardaigne, avec photos, prix et équipements.

■ LA NUOVA SARDEGNA REPUBBLICA

<http://lanuovasardegna.gelocal.it>

Le quotidien *La Nuova Sardegna* en ligne.

■ PARADISOLA

Via dell'Artigianato, 15

www.paradisola.it

Site d'informations touristiques. On y trouve des informations culturelles, des annonces de location de maisons de vacances, et la possibilité de réserver une chambre d'hôtel ou un Bed & Breakfast.

■ REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

www.regione.sardegna.it

Site officiel de la région autonome de Sardaigne. Il dispose de beaucoup d'informations pratiques et de liens avec les sites des offices du tourisme présents sur tout le territoire sarde. En italien seulement.

■ SARDAIGNE.FR

☎ +39 070 454 119

www.sardaigne.fr – lucie@sardaigne.fr

Site complet d'un tour-opérateur pour préparer votre voyage. Site en français.

■ SARDEGNA CULTURA

www.sardegnaicultura.it

sardegnaicultura@regione.sardegna.it

Site officiel de la région : arts plastiques, cinéma, archéologie, littérature, musique, fêtes traditionnelles...

■ SARDEGNA.NET

Via Usignolo, 1

Cagliari

☎ +39 3495 994 024

www.sardegna.net

info@sardegna.net

Vacances en hôtel, Bed & Breakfast, appartement ou résidence de luxe. Ce site regroupe des offres intéressantes divisées par catégorie, avec disponibilité, prix et possibilité de réservation en ligne. Site en français.

■ SARDEGNA RENT

www.sardegna-rent.com

contact@sardegna-rent.com

Sardegna Rent propose des offres d'hébergement variées en lien avec des propriétaires sardes : appartements, villas, villages de vacances, agritourisme, en bord de mer, adaptées aux différents budgets, tout au long de l'année. Sardegna Rent propose également des séjours en groupes avec des prestations spéciales : excursions, hébergement en hôtel 4-étoiles sur la côte est.

■ SARDEGNA – SARDINIA

www.gotosardinia.com

Site très riche en informations historiques, culinaires, folkloriques, de la tradition sarde. Descriptions détaillées d'itinéraires touristiques à explorer à Cagliari. En italien.

■ SARDEGNA TERRITORIO

Cagliari

☎ +39 070 6064 390

www.sardegna territorio.it

sardegna territorio@regione.sardegna.it

Ce site de la région Sardaigne, dédié à la géographie de l'île, permet de télécharger un software 2D gratuit pour un survol virtuel de l'île. On peut régler la hauteur et l'inclinaison depuis le sol et obtenir une description des lieux.

■ SARDEGNA TURISMO

Cagliari

www.sardegna turismo.it

sardegna territorio@regione.sardegna.it

Site de la région Sardaigne, en italien et en anglais, dédié au tourisme. Plusieurs informations culturelles et aussi pratiques (hôtels, restaurants, transports) disponibles.

■ SARDINIA VILLAS

www.sardiniavillas.net

Site en français. On y trouve des annonces de location de maisons de vacances, de voitures ainsi que la possibilité de réserver une chambre d'hôtel ou un Bed & Breakfast.

■ TERRA NOSTRA

www.terranostra.it

terranostra@coldiretti.it

Terra Nostra est une association consacrée à l'agritourisme. Sur leur site (pages de présentation en français), on peut trouver et réserver en ligne des logements ruraux dans toute la région.

■ UNIONE SARDA

www.unionesarda.it

redazioneweb@unionesarda.it

Le quotidien *L'Unione Sarda* en ligne.

MUSIQUE

Un instrument polyphonique, unique en son genre, symbolise l'attachement de la Sardaigne à la musique : l'île a réussi à préserver l'existence et la pratique des *launeddas*, une triple flûte en roseau, avec des chalumeaux de longueur et de tonalité différentes. Deux d'entre eux sont pourvus de trous, *sa mancosa manna* et *sa mancosedda*, alors que *su tumbu* est un tuyau sans trou dont on joue en utilisant la technique du souffle continu, très difficile à maîtriser.

L'origine de cet instrument remonte probablement à l'époque nuragique, comme semble l'attester la figurine de bronze datant du VIII^e siècle av. J.-C. et représentant un homme jouant d'une flûte à trois tuyaux. Elle est exposée aujourd'hui au Musée archéologique de Cagliari.

Su pipiolu ou la « flûte du berger », en roseau, est un des instruments de musique les plus répandus en Sardaigne. Il faut aussi mentionner la *serragia*, un instrument typique, constitué d'un roseau creux et d'une vessie de porc gonflée. Enfin, le rythme, toujours très important, est assuré par les *tumbarinu*, tambourins sardes originaires de Gavoi qui cadencent les fêtes et les danses.

Le meilleur endroit pour se familiariser avec les instruments de musique de Sardaigne est le musée de la Musique de Tadasuni, un village sur le lac Omodeo, au nord-est d'Oristano : l'abbé Don Giovanni Dore, un

passionné, y a réuni une collection exhaustive des spécimens uniques du folklore musical de l'île. En Sardaigne, donc, on peut retracer les origines les plus anciennes de la musique méditerranéenne.

A découvrir

Dix albums pour découvrir la musique sarde, des chants traditionnels aux adaptations modernes :

- ▶ **Maria Carta**, *Le Memorie della musica*, Bubble, 1993.
- ▶ **Calic**, *Terres de mar*, *Compagnia Nuove Indye*, CNI, 1995.
- ▶ **Tenores de Orosei**, *A su primu ispuntare*, CNI, 1996.
- ▶ **Enzo Favata e Dino Saluzzi**, *Ajò*, New Tone, 1997.
- ▶ **Luigi Lai**, *Canne in armonia*, CNI, 1997.
- ▶ **Tenores di Bitti**, *Remunnu 'e Locu*, *Intonos*, New Tone, 2000.
- ▶ **Tanca Ruja**, *Isettande*, CNI, 2001.
- ▶ **Elena Ledda**, *Incanti*, Dunya Records FY8061, 2003.
- ▶ **Franca Masu**, *Alquimia*, Felmay Italia, 2003.
- ▶ **Franco Melis**, *Launeddas*, *Iscandula*, 2003.

Elles nous sont racontées par ces instruments très rares, par les danses de tradition millénaire et par les nombreux chants polyphoniques. Ces traditions musicales, qui se sont conservées pendant des siècles, ont su cependant intégrer les transformations modernes en s'ouvrant au jazz, au rock et au pop.

Ainsi, la chanteuse Elena Ledda interprète les chants populaires sardes et vocalise librement, accompagnée par la harpe new age d'Andreas Vollenweider ; le jazzman Paolo Fresu explore avec sa trompette les frontières du jazz en l'enrichissant de sonorités méditerranéennes ; Enzo Favata n'hésite pas à faire dialoguer son saxophone avec les *launeddas* ou à improviser sur le chant liturgique d'un groupe de *tenores*. A partir de 1990, de nombreux artistes sardes ont fait leur entrée sur la scène musicale nationale, avec des textes en dialecte et des adaptations des sonorités traditionnelles aux rythmes rock et pop. C'est le cas des Tazenda, le groupe musical sarde le plus connu en Italie. Son soliste, Andrea Parodi, mort d'un cancer en 2006, reste parmi les voix les plus appréciées du panorama musical italien. Très connue dans le reste de l'Italie, la *girl band* des Balentes chante aussi en dialecte sarde.

Une autre interprète célèbre pour ses chants sardes est Franca Masu, une chanteuse d'Alghero de langue catalane, très engagée dans la musique ethnique et la recherche sur les croisements de styles.

La tradition sarde-catalane de la région d'Alghero représente également un important courant musical, qui s'exprime principalement à travers les *cobles*. Ces anciennes compositions poético-musicales subissent un traitement spécial de la part du groupe Calic, qui se produit depuis une vingtaine d'années. Les Sardes ont toujours valorisé leur patrimoine musical et l'ont fait connaître à de grands artistes comme Maria Carta et l'inoubliable Fabrizio De André, qui a interprété une chanson de son album *Rimini* (1978) en dialecte de la Gallura.

► **Chant.** Le chant polyphonique est pratiqué depuis des millénaires par des bergers poètes. La pratique du chant à plusieurs voix est très répandue en Sardaigne, alors qu'elle est inconnue en Méditerranée, si ce n'est en Corse. Le chant polyphonique sarde s'appelle le *canto a tenore*. S'inspirant du timbre guttural de la langue sarde, il est exécuté par un chœur (*gruppa*) composé généralement de quatre voix masculines, chacune ayant une fonction bien définie. *Sa boghe* (la voix) chante le texte et dirige les autres voix. *Sa mesa boghe* est la voix la plus aiguë et sert d'accompagnement, brochant et liant les différentes sonorités de façon relativement indépendante par rapport au *gruppa*. *Sa contra* est la voix centrale du chœur, et c'est autour d'elle que s'accordent les trois autres voix. *Sa bassu* est une voix grave, voire gutturale, très liée à *sa contra*. Ces trois dernières voix ne chantent pas de paroles, mais des syllabes sans signification dont les modulations rythment et accentuent les intonations de *sa boghe*.

Les chanteurs disent que ces voix imitent celles du monde pastoral : la *bassu* imiterait le bœuf, la *contra* le mouton, la *mesa boghe* serait la brebis tandis que la *boghe* serait tout simplement la voix du berger, signifiant ainsi la proximité du *canto a tenore* avec la nature. L'ensemble produit un effet extrêmement poétique et émouvant.

Le chant se passe le plus souvent d'instruments, lors d'une réunion de village, et parle de l'histoire actuelle et passée de la Sardaigne, de ses idéaux, de ses révoltes...

Les Tenores di Bitti (un petit village proche de Nuoro) occupent la première place parmi les nombreux groupes polyphoniques sardes. Cette renommée tient sans doute au fait qu'ils chantent ensemble depuis plus de 25 ans et que, par ailleurs, ils ont collaboré avec les grands noms de la world music et du jazz : Peter Gabriel, Franck Zappa, Ornette Coleman, Lester Bowie...

■ PEINTURE ET ARTS GRAPHIQUES

On ne peut véritablement parler de peinture sarde qu'à partir du XIV^e siècle. Les XIV^e et XV^e siècles représentent l'ère du retable. Ce mot, qui vient du latin *retro tabula*, désigne la peinture qui dans une église surmonte l'autel, en arrière de la table sur laquelle le prêtre célèbre la messe. Le retable représente, la plupart du temps, des scènes de la vie de Jésus ou de la vie des saints. L'art du retable

sarde s'inspire fortement du style catalano-aragonais. La plupart des retables sardes sont exposés à la Pinacothèque nationale de Cagliari. Les plus connus sont le retable de l'Annonciation, de Juan Mates, le retable de San Francesco di Stampace, de Juan Figuera et Rafael Thomas, et le retable de San Lucifero, de Juan Figuera. La Pinacothèque nationale de Cagliari abrite également de nombreux

retables du célèbre peintre Lorenzo Cavaro et de son fils Pietro Cavaro : les retables de Sant'Agostino, de San Francesco, de la Virgine dei Sette Dolori et de Villamar. Le XVIII^e siècle est dominé par l'œuvre du peintre Giovanni Marghinotti, natif de Cagliari, qui a bénéficié d'une grande notoriété sur l'île. Mario Paglietti et Giacinto Sanna se sont inspirés du style toscan et de l'impressionnisme français. Filippo Figari a décoré la Chambre de commerce de Cagliari et le palais communal. Ont suivi, au début de notre siècle, Giuseppe Biasi et Mario Delitala. Le style fasciste s'exprime dans les tableaux de Foiso Fois, fortement influencé par le cubisme et les œuvres de Picasso.

Peintures murales

Dans les campagnes sardes, « les murs parlent », littéralement. Forme d'expression artistique populaire, les peintures murales ont colonisé les façades des maisons de certains villages, tels qu'Orgosolo, San Sperate ou Telti, pour y projeter les images et les symboles d'une culture. On y retrouve les espoirs, les peurs et les désirs de toute une communauté qui s'est peut-être sentie, à un moment de son histoire, exclue du monde extérieur. Donc sur ces murs, les scènes de la vie pastorale côtoient les dures réalités des conflits politiques nationaux et internationaux. Leur style a été souvent comparé à celui des œuvres cubistes, y compris au *Guernica* de Picasso. Certaines de ces peintures semblent avoir été influencées par Fernand Léger, d'autres semblent proches de la tradition des peintres muraux mexicains des années 1920. Les figures sont larges, carrées, imposantes, les traits sont francs et les couleurs vives. Toutes décoratives qu'elles soient, ces peintures cherchent tout d'abord à nous parler et à se faire entendre. Leur langage est simple et efficace, souvent renforcé par une légende, une citation littéraire ou politique.

► **Histoire des peintures murales** : Les premières peintures murales sont apparues à la fin des années 1960. Dès le début, le but des artistes est de dénoncer les « oppresseurs » : l'Etat italien et les Etats-Unis, désignés comme impérialistes et belliqueux. Le nombre de peintures murales augmente de façon significative à partir de 1975, quand Francesco Del Casino, un professeur de dessin, décide avec ses élèves de commémorer le trentième anniversaire de la libération italienne par une peinture murale

à Orgosolo. Dans ce bourg de la Barbagia, près de 90 % des murs peints sont l'œuvre de cet artiste, dont le style est inimitable. La guerre du Vietnam, les guerres de décolonisation en Afrique, les emprisonnements arbitraires, les mauvaises conditions de détention, l'existence traquée des « bandits sardes » sont quelques-uns des sujets abordés. Plus tard, avec l'affaiblissement des tensions internationales dans les années 1980, Del Casino et ses compagnons commencent à peindre des scènes de la vie quotidienne, toujours inspirées par la culture rurale sarde. On y voit des hommes à cheval, des bergers avec leurs moutons, des fermiers, des paysans et leurs enfants allant aux champs...

Grands peintres sardes

► **Antonio Ballero**. Peintre et écrivain, Antonio Ballero naît à Nuoro en 1864. A l'âge de 30 ans, il publie ses premières œuvres littéraires, le roman *Don Zua* et le récit *Vergini bionde* (*Les Vierges blondes*). En même temps, il commence à dédier sa vie à sa vraie passion, la peinture. Il aime reproduire sur ses toiles des scènes de vie typiques de sa terre : fêtes, bals, compétitions poétiques, coutumes, paysages. Son parcours d'artiste est en accord avec les courants prédominants du temps, le vérisme et le divisionnisme, auxquels cependant il ne se conformera jamais complètement. Dans les tableaux des *Primavere barbaricine*, *Les Printemps barbaricins*, qu'il réalise au début 1900, il représente les hommes de la Barbagia avec un effet de clair-obscur. Entre 1911 et 1912, il revient à la technique du vérisme des origines. Deux de ses projets, exposés à la Quadriennale de Turin dans les éditions 1917 et 1923, ont été acquis par la Société promotrice des beaux-arts. Il meurt à Sassari en 1932.

► **Giuseppe Biasi**. Interprète parmi les plus appréciés du monde berger sarde, Giuseppe Biasi naît à Sassari en 1885 d'une famille aristocratique. Il commence à travailler comme caricaturiste pendant ses études et s'inspire, dans ses premiers tableaux, de la vie traditionnelle des populations de la Barbagia. Il abandonne bientôt son style géométrique pour des traits plus réalistes (*Uscita dalla chiesa*, *Gran Festa campestre*, *Processione in Barbagia*). En 1912, il réalise ses premières xylographies. En 1913, il participe à la première Secessione romana, avec des œuvres au style symboliste-primitiviste (*Mattino in un villaggio sardo*, *Sardegna mistica*).

Il participe aussi à la Biennale de Venise (*Sera di festa a Teulada : la processione del Cristo*). En 1915, il part pour le front où il est blessé. En 1919, il inaugure, avec une exposition personnelle à Milan, un nouveau style au chromatisme très riche. Après quelques expériences en Europe, en 1924-1925, il voyage en Libye : ce séjour inspire sa phase « africaine », caractérisée par l'étude des visages des hommes et des femmes locales et des nus féminins. En 1925, il est récompensé à l'Expo des Arts décoratifs de Paris par une médaille d'or. Devenu sympathisant du régime allemand, en 1943, il adhère à la République sociale de Mussolini. Après la libération, en 1945, il est arrêté et assassiné pendant une insurrection populaire.

► **Pietro Cavarò.** Peintre du XVI^e siècle, il fréquente d'abord les artistes barcelonais et napolitains, puis s'installe dans le quartier de Stampace, dans sa ville natale de Cagliari. Il devient alors l'organisateur et le représentant majeur de ce qui prendra le nom de Scuola di Stampace, un mouvement artistique véritablement sarde qui domine l'île durant tout le XVI^e siècle. Parmi ses plus belles œuvres, on pourra admirer, au Palazzo Comunale (hôtel de ville) de Cagliari, le grand retable représentant l'hommage des conseillers de la ville à la Vierge Marie, réalisé entre 1527 et 1539. On peut également voir d'autres œuvres de lui (dont l'émouvante *Deposizione* ou *Descente de la croix*) à la Pinacoteca Nazionale di Cagliari.

► **Mario Delitala.** Originaire d'Orani, près de Nuoro, où il naît en 1887, Mario Delitala quitte la Sardaigne à 20 ans pour travailler comme graphiste à Milan. Rentré au pays quelques années plus tard, en 1912, il fait partie des artistes choisis pour décorer le Palazzo Civico de Cagliari. Sa renommée allant grandissant, il expose à Rome, Bologne, Turin, Venise... Il retourne d'ailleurs en métropole pour perfectionner sa technique à l'École libre du nu et de la gravure, à Venise. Cependant, le tournant dans la carrière artistique de Mario Delitala a lieu en 1924, quand, à l'issue d'un concours, il est chargé de la décoration de la salle du conseil de l'hôtel de ville de Nuoro, qu'il orne d'une peinture célébrant les « valeurs sacrées » de la culture sarde. On lui confie ensuite les travaux de décoration de la cathédrale de Lanusei (1925-1927), de la grande salle de l'université de Sassari (1927-1931) ainsi que de la cathédrale d'Alghero (1928-1933). Artiste confirmé, aussi bien dans

son île qu'en Italie, il participe à la fin des années 1920 à la Biennale de Venise et à la Quadriennale de Rome. Enfin, en 1934, Delitala sera nommé directeur de l'Istituto d'Arte, une célèbre institution chargée d'illustrations de la Bible.

► **Stanis Dessy.** Aquarelliste, xylographe et graphique, Stanis Dessy naît à Arzana, dans la région de l'Ogliastra, en 1900. A Rome, il se rapproche du mouvement Valeurs Plastiques et développe une forte passion pour le dessin et l'aquarelle. En 1923-1924, il débute à la Quadriennale de Turin à la craie et s'affirme comme graphiste et scénographe théâtral. En 1926, il réalise les premiers projets de meubles et les premières photographies. En 1930, il participe à la Biennale de Venise et à des expositions nationales et internationales, en obtenant un diplôme d'honneur de l'Exposition internationale de xylographie de Varsovie. Dès ses débuts, Dessy est classé dans les rares exceptions au « provincialisme » et à l'« huitantième » dominants dans l'île. Dans ses xylographies, il s'inspire surtout du langage photographique. Dans ses peintures, il représente des ambiances familiales et des scénarios naturels. Parmi les œuvres les plus connues : les huiles *Ritratto d'Ada*, *Commercio*, *Zia Remondica*, les aquarelles *Capo Caccia* et *Alghero* et les xylographies *I Minatori di Carbonia* et *Mattanza*. Il meurt à Sassari en 1986.

► **Filippo Figari.** Ce peintre cagliarin, né en 1885, débute très jeune : il n'avait pas 25 ans lorsqu'il décora la salle des mariages du Palazzo Comunale de Cagliari. Il étudia dans de nombreuses académies artistiques (en France, en Espagne et en Allemagne), mais resta toujours intimement attaché à la Sardaigne. Les peintures qui ornent la salle des mariages s'inspirent des thèmes sardes typiques, comme le folklore, les *launeddas*, la religion, les chevaux... La Sardaigne de Figari s'exprime dans de nombreuses autres œuvres puisqu'il produisit plus d'une fresque par an jusqu'à sa mort, en 1974. On peut en voir un grand nombre à Cagliari, à la chambre de commerce, à la cathédrale ou encore dans le grand hall de l'université.

► **Pietro Antonio Manca.** Pietro Antonio Manca naît à Sorso, dans la province de Sassari en 1892, et se distingue parmi les peintres italiens les plus originaux du début du XX^e siècle. Officier pendant la Grande Guerre, il est blessé et décoré plusieurs fois.

En 1941, il est assigné au district militaire de Nuoro, où il peint des processions sacrées et ses premières scènes en costume. L'intuition constitue la base théorique de son credo figuratif : l'artiste seul peut puiser le mystère et l'absolu. Cette conception mène Manca au « passage » de la forme et de la couleur, pour atteindre l'« informe » qui exprime sa vision mystique du monde. On en a des exemples dans ses autoportraits et dans la *Cavalcata di Giovanni Maria Angioy* (*Chevauchée de Giovanni Maria Angioy*), qui représente la révolte symbolique du peuple sarde contre les dominations qu'il avait subies. Pietro Antonio Manca meurt à Sassari en 1975.

► **Felice Melis Marini.** Parmi les graveurs les plus importants du XX^e siècle, Felice Melis Marini est aussi peintre, illustrateur et poète. Il naît à Cagliari en 1871. Il fréquente l'École libre du nu et la Galerie nationale à Rome, où il apprend les techniques de la gravure, notamment celle de l'*aquaforte*. Il tient sa première exposition personnelle à Cagliari, en 1902. En 1903-1904, il fréquente l'Académie de Venise et ouvre son atelier à Cagliari en 1908. En 1911, il participe à d'importantes expositions à Rome et à Turin et gagne une médaille d'or pour un calendrier artistique. En 1916, il publie *L'Aquaforte. Manuale pratico*, un manuel artistique très apprécié dans toute l'Italie. Il déménage à Milan en 1927 et y reste jusqu'en 1932. Dans les années suivantes, il participe à d'importantes expositions internationales. Il meurt à Cagliari en 1953.

► **Giacinto Satta.** Peintre et écrivain, Giacinto Satta naît à Nuoro en 1851. Pendant un long séjour à Paris, il tombe sous le charme des impressionnistes, notamment de Degas, dont il s'inspire pour la création de son œuvre *Danzatrici* (*Les Danseuses*). L'artiste utilise surtout la technique de l'aquarelle, dans ses représentations des scènes de vie rurale par exemple. Une grande partie de sa production picturale a été perdue. Satta meurt en 1912 à Bosa où il tirait ses modestes ressources de son activité d'enseignant de français.

► **Tarquinio Sini.** Graphiste et caricaturiste, Tarquinio Sini naît à Sassari en 1891. Il déménage avec sa famille à Cagliari au début des années 1900. Sa riche production satirique se concentre sur les thèmes majeurs de l'époque, notamment la guerre italo-turque et le mouvement des femmes. À la fin du conflit mondial, il devient graphiste publicitaire

pour le CINES de Rome (ensuite Union cinématographique italienne). Dans les années suivantes, il décore les pavillons de la Foire de Naples, il dirige de nombreuses revues ou y collabore et réalise des affiches publicitaires. Parmi ses œuvres les plus représentatives, on retient sa série de 25 détrempe appelées *Contrasti* (*Contrastes*), qui inaugure un nouveau genre, des dessins ironiques très élégants caractérisés par l'emploi de la couleur d'une façon extraordinairement fraîche et efficace. Il meurt à Cagliari sous les bombardements allemands en février 1943.

Les peintres anonymes

Entre les XV^e et XVI^e siècles, des maîtres de peinture réalisent des œuvres aux sujets religieux pour de nombreuses églises de l'île. Aujourd'hui on ne connaît pas grand-chose sur la biographie de ces artistes, dont on garde pourtant des œuvres remarquables. Le maître d'Ozieri, le maître de Castelsardo et le maître de Sanluri sont sans doute les plus appréciés. Le premier a vécu au XVI^e siècle et a travaillé dans le nord de la Sardaigne. Son style révèle une formation sardo-hispanique et une forte influence du peintre cagliaritaïn de l'époque, Pietro Cavarò. Parmi les œuvres qu'on attribue au maître d'Ozieri, citons le retable de Nostra Signora di Loreto, aujourd'hui conservé dans la cathédrale d'Ozieri, et le retable de Sant'Elena, dont on garde quatre tableaux dans la petite ville de Benetutti. Le maître de Sanluri a vécu entre le XV^e et le XVI^e siècle. De même que le maître d'Ozieri, il utilise un style mixte, entre le courant sarde et le courant hispanique. On lui attribue le retable de Sant'Egidio, d'inspiration gothique catalane, réalisé après 1505 pour l'église de Sanluri. Le maître de Castelsardo, qui a vécu entre le XV^e et le XVI^e siècle, est le représentant principal du courant sardo-ibérique. Il allie des éléments typiques de la peinture italienne de la Renaissance et des influences flamandes. D'origine catalane, il étudie à Barcelone. Vers 1490, il arrive en Sardaigne pour réaliser le retable della Porziuncola.

Placé dans l'église de San Francesco à Cagliari, ce retable a été divisé en 14 pièces aujourd'hui gardées dans la pinacothèque de la ville. D'autres retables réalisés par le maître se trouvent à Caccargia (SS), à Tallane, en Corse, dans le couvent de Santa Lucia et à Birmingham. La seule œuvre datée du maître est le retable de Tuili, réalisé en 1500. Son dernier retable est celui du Duomo de Castelsardo.

SCULPTURE

Les premiers exemples de sculpture en Sardaigne remontent au néolithique. Il s'agit de petites statues représentant la divinité mère et les menhirs ou de bas-reliefs représentant des têtes taurines dans les *domus de janas*, les « maisons de sorcières » que l'on trouve partout dans l'île.

Les premières œuvres effectuées par des créateurs prestigieux remontent au XIV^e siècle, avec les sculptures en métal et en bois de Nino Pisano notamment.

La sculpture du bois se développe à partir du XVIII^e siècle, avec les maîtres de Sassari, Antonio Sanna et Francesco Carta. Au XIX^e siècle, Antonio Cano et Andrea Galassi sont les sculpteurs les plus appréciés de l'île. Au siècle suivant, Francesco Ciusa est le premier sculpteur sarde à s'affirmer à la Biennale de Venise et Costantino Nivola fait partie des principaux représentants de l'archaïsme expressionniste.

Grands sculpteurs sardes

► **Antonio Cano.** Moine franciscain et sculpteur, Antonio Cano naît à Sassari en 1775. Il étudie l'architecture à Rome en se formant comme artiste sous la direction de Canova. Malgré sa formation néo-classique, Cano trouve dans le style rococo le moyen d'exprimer au mieux sa personnalité. On en trouve un exemple dans la sculpture de l'*Immacolata* qu'il a réalisée pour l'église de Santa Maria de Betlem à Sassari. Il réalise aussi le monument funéraire en l'honneur du petit Carlo Emanuele, le seul fils de Carlo Amedeo de Savoia et Maria Teresa d'Autriche, mort à Cagliari en 1799. Dans ses œuvres architecturales, Cano combine le rococo avec un purisme néo-classique : il restaure le palais des Scolopi à Oristano et l'église de Santa Maria de Betlem à Sassari, et étudie le projet de la cathédrale de Nuoro. En 1840, pendant sa construction, Cano meurt en tombant d'un pont.

► **Francesco Ciusa.** Né à Nuoro en 1883, Francesco Ciusa étudie à l'Académie des beaux-arts de Florence, sous la direction de Trentacoste. En 1907, il remporte, à l'âge de 20 ans, le premier prix de la Biennale de Venise, avec la sculpture *La Madre dell'ucciso* (*La Mère du tué*), dont l'original est gardé dans la Galerie nationale d'art moderne de Rome.

Caractérisée par son style anticlassique, la statue évoque des éléments de la tradition locale et à travers la douleur profonde et immobile de la mère, elle symbolise la condition tragique et le sentiment de résignation typique de l'île face à ses dominateurs. En 1913, l'artiste travaille avec Figari, Melis Marini et Delitala à l'achèvement de la mairie de Cagliari. Après 1923, il se consacre à la production des petites céramiques, en ouvrant la manufacture SPICA à Cagliari. En 1924, il inaugure une école d'art à Oristano. En 1928, il expose à la Biennale de Venise une de ses dernières grandes œuvres, *L'Anfora sarda* (*L'Amphore sarde*) qui représente une femme buvant à un broc et allaitant un enfant. En 1937, il commence à écrire son autobiographie et, en 1943, devient professeur de dessin à la faculté d'ingénierie de l'université de Cagliari, où il meurt en 1949.

► **Andrea Galassi.** Né à Sassari en 1793, Andrea Galassi fait partie des représentants majeurs du néoclassicisme en Sardaigne. Il a été formé par Canova. Parmi ses œuvres les plus inspirées du purisme néo-classique, on trouve le monument funèbre à Maria Luisa de Savoia, réalisé à Rome en 1830 et gardé dans le dôme de Cagliari, ainsi que la statue en marbre du Beato Amedeo, dans l'église de Sant'Anna à Cagliari. En 1829, Galassi réalise aussi la statue en bronze en l'honneur du roi Carlo Felice qui marque le début de la route Cagliari-Sassari sur la piazza Yenne à Cagliari depuis 1860. Galassi a sculpté les autels et les statues de la cathédrale d'Oristano, et la statue de Margherita di Savoia dans l'église de la Gran Madre di Dio à Turin. Il meurt à Rome en 1845.

► **Giuseppe Antonio Lonis.** Sculpteur sarde le plus prestigieux du XVIII^e siècle, Giuseppe Antonio Lonis naît à Senorbì, dans le sud de la Sardaigne, en 1720. En 1740 environ, il travaille à Naples avec les plus grands graveurs sur bois de l'époque. En 1750, Lonis retourne en Sardaigne, où il ouvre un atelier. Il travaille dans sa boutique de Cagliari jusqu'à sa mort, en 1805. Lonis se dédie exclusivement à la sculpture de simulacres sacrés en bois et acquiert une popularité considérable. Le style de Lonis va du baroque napolitain au néoclassicisme, avec une prédilection pour la polychromie et des influences hispaniques

très évidentes, en passant par le réalisme. Ses œuvres sont nombreuses dans l'île. On en trouve à Cagliari, Quartucciu, Sanluri, en Ales, à Seuni et Senorbi.

► **Costantino Nivola.** Il naît en 1911 d'un père maçon à Orani, village de la province de Nuoro. Sa rencontre avec Delitala est décisive et l'oriente vers la sculpture. A partir de 1931, une bourse lui permet de suivre les cours de l'Istituto Superiore di Industrie Artistiche à Monza. Mais la guerre le force

à quitter l'Italie et à se réfugier aux Etats-Unis. Après des débuts difficiles, il rejoint les artistes d'avant-garde de l'époque, devenant même particulièrement proche de l'architecte français Le Corbusier. Il meurt à East Hampton en 1988. Ses travaux sont caractérisés par la recherche de formes pures, dans un effort de primitivisme et de grandeur. On peut voir quelques-unes de ses sculptures sur la place Sebastiano Satta, à Nuoro, ou au musée dédié à l'artiste, à Orani.

TRADITIONS

Un des éléments les plus importants du folklore sarde réside dans le costume. Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, le costume traditionnel était porté quotidiennement partout en Sardaigne. Aujourd'hui, presque plus personne ne le porte, sauf des gens âgés dans certains villages reculés de l'intérieur de la Sardaigne. Ainsi, à Busachi (province d'Oristano) ou Desulo, Orgosolo ou Tonara (province de Nuoro), on peut voir encore quelques personnes âgées habillées comme l'étaient leurs ancêtres il y a près de 200 ans. Chaque ville, chaque village a son style, les costumes les plus raffinés provenant certainement des montagnes de la Barbagia. Pour les hommes comme pour les femmes, les deux couleurs prédominantes sont le noir et le rouge. On sous-estime souvent aujourd'hui l'importance qu'avaient autrefois ces costumes et leurs couleurs : ils représentaient des signes extérieurs de richesse qui donnaient des informations sur la classe sociale de leur propriétaire. On pouvait également se renseigner sur la position sociale d'une personne en regardant la qualité des boutons qui fermaient son gilet : ils étaient en or chez les riches, en argent chez les classes moyennes, et en métal chez les plus pauvres. Le costume masculin se compose d'un pantalon bouffant de toile blanche, porté avec des guêtres et une sorte de jupette noire. En haut, les hommes sont traditionnellement habillés d'une ample chemise blanche et d'un gilet sombre, en cuir ou en laine, orné de broderies. Pour compléter le costume, les Sardes se coiffent d'un long bonnet noir, sorte de bonnet phrygien rabattu sur le devant ou sur le côté, à la manière de certaines statuettes en bronze datant de l'époque nuragique ! Le

costume féminin est composé d'un corsage orné de broderies et d'une chemise blanche à dentelles portée sous un petit gilet de couleur plus foncée, noir ou rouge le plus souvent. La tête est couverte d'un fichu brodé, plus ou moins léger et couvrant, hérité sans doute de la période arabe. La jupe, plissée et habituellement sombre, est recouverte d'un tablier dont les couleurs et les motifs varient selon les régions.



Femmes sardes en costume traditionnel lors de la Cavalcata Sarda.

Festivités

Le site de l'office de tourisme de la région www.sardegnaturismo.it/tradizioni répertorie les manifestations principales de l'île et les événements d'actualité mois par mois.

► **Avertissement.** Il est difficile d'obtenir la garantie du déroulement effectif d'une manifestation d'une année à l'autre, celui-ci dépendant de la gestion des administrations locales. Pour autant, avant de vous déplacer, nous vous invitons à vous renseigner auprès de la commune en question.

Janvier

■ FÊTE DE SANT'ANTONIO ABATE

A suivre notamment dans la province de Nuoro, à Dualchi, Bortigali ou Bironi.

Dans la nuit du 16 janvier, des feux de joie sont allumés dans tous les coins de l'île, en l'honneur du saint qui, selon la légende, aurait volé le feu aux Enfers pour le donner aux hommes. Après la cérémonie religieuse et la bénédiction du feu, les villageois se réunissent autour des flammes pour parler, chanter, danser ou déguster *su pistiddu*, un gâteau sarde préparé spécialement pour cette fête. Cet événement marque aussi le début du carnaval.

Février

C'est le mois du carnaval, un événement majeur dans le folklore sarde. Il est vrai que l'aspect religieux de la chose a petit à petit été effacé des festivités : les masques, les danses et les abondants festins finissent toujours par prendre le dessus. Le carnaval commence traditionnellement le 17 janvier, au lendemain de la fête de Sant'Antonio Abate. Il se termine le mercredi de la Semaine sainte, mais les principales festivités se déroulent aux alentours de Mardi gras.

Une des plus importantes manifestations du carnaval est la Sartiglia d'Oristano (entre le dernier dimanche de carnaval et le Mardi gras). Lors de cette épreuve reine de la fête, des cavaliers masqués, lancés au galop, doivent enfilier leur épée dans une étoile d'argent suspendue à un fil. A l'origine, il s'agissait d'une joute sarrasine au cours de laquelle les chevaliers devaient faire passer leur lance dans un anneau (*sorticula*, en latin), tout en galopant à une vitesse effrénée.

Les manifestations carnavalesques les plus spectaculaires sont pourtant celles qui se déroulent dans la province de Nuoro. A Ottana, pendant toute la période du carnaval, deux groupes, reconnaissables à leurs masques terrifiants, s'affrontent lors de combats rituels : les *merdùles* et les *bòes*. L'excitation est souvent telle que ces combats organisés dégénèrent parfois en véritables bagarres ! Dans le village de Mamoiada, des hommes étrangement déguisés défilent au début et à la fin du carnaval : ce sont les *mamuthones*. Ils portent des masques rustiques et effrayants en bois, peints en noir, qui leur donnent un air tragique, masques également désignés par le nom de *sos mamuthones*. Vêtus d'une veste en peau de mouton, ils accrochent dans leur dos des grappes de cloches, les mêmes que celles qu'ils attachent à leurs troupeaux. Ces cloches rythment la procession, sonnait au gré de leurs pas. Les autres protagonistes de ces célébrations sont les *insokatires*, joyeux personnages habillés de couleurs vives, qui, avec leur *soka* (lacet en cuir), capturent des spectateurs et les entraînent dans leurs rondes.

A Tempio Pausania, le carnaval a ses bouffons caractéristiques. D'autres manifestations typiques méritent un détour : à Samugheo, Sedi Deo, Sindia et Fluminimaggiore. En marge du carnaval, on peut signaler la fête de S. Biagio à Gergei.

■ CARNAVAL DE BOSA

BOSA

www.carnevaldebosa.com

Le carnaval débute le fin janvier, mais les jours les plus importants sont ceux autour du Mardi gras. Un feu est allumé devant la petite église du XVI^e siècle et les habitants, revêtus de longues capes blanches, promènent des lanternes en de longues processions dans la ville médiévale.

■ CARNAVAL DE LA MADDALENA

LA MADDALENA

La ville est animée par le carnaval, célébré avec des processions de chars allégoriques, majorettes et fanfares. La cérémonie traditionnelle du bûcher du guignol du roi Carnaval, qui marque la fin des fêtes dans tous les carnivals italiens, a ici lieu sur la mer et concerne aussi la figure de la petite amie du roi.

■ CARNAVAL D'OTTANA

NUORO

[hwww.carnevaleottana.it](http://www.carnevaleottana.it)

Il a lieu les jeudi, dimanche et mardi de la semaine de Mardi gras.

Ce carnaval est connu pour ses masques, parmi lesquels le *merdula* (l'homme), le *boe* (bœuf) et la *filonzana* (fille).

■ CARRASCIALU TIMPIESU

TEMPIO PAUSANIA

www.carnevaletempiese.it

Le carnaval de Tempio Pausania est l'un des plus populaires de l'île : toute la Sardaigne y participe. Outre les traditionnels défilés de masques et de chariots allégoriques, on assiste à un rite plus spécifique au moment du Mardi gras : c'est le bûcher du roi Giorgio, un pantin qui représente le carnaval. Toute la semaine, des bals et de grandes fêtes ont lieu partout dans la ville.

■ SARTIGLIA

Piazza Eleonora

ORISTANO

☎ +39 078 33 03 159

www.sartiglia.org

info@sartiglia.info

La Sartiglia, qui a lieu le dernier dimanche du carnaval et le mardi suivant (Mardi gras), est une fête très spéciale. Hautes en couleur, les manifestations sont organisées par les *gremi* (corporations de menuisiers et d'agriculteurs). La fête débute par une proclamation en espagnol sur la piazza Eleonora et se poursuit avec l'habillage de *su compoidori*, le chevalier masqué qui sera le héros de la journée. L'habillage obéit à un cérémonial strict : des jeunes filles en costume régional typique revêtent le chevalier du costume de cérémonie des nobles espagnols, puis dissimulent son visage sous un masque blanc. Le chevalier monte alors sur son cheval et paraît devant l'immense foule qui l'attend dans la rue, pour qu'il la bénisse. Le *compoidori* est accompagné par des figurants de la cour d'Eleonora d'Arborea, suivis par des chevaux, des *gremi* et des musiciens. Le cortège arrive enfin via Duomo, recouverte pour l'occasion d'une couche de terre. Ici, le chevalier devra lancer son cheval au galop et prouver son habileté en tentant d'enfiler sa lance dans un anneau, appelé *sortija* en espagnol, placé sur le parcours. La journée se termine par une grande chevauchée au cours de laquelle de nombreux cavaliers s'élancent, dans un galop effréné, à la poursuite de leur chef.

■ SU CARRUDZU A S'ANTIGA

GHILARZA

L'avant-dernier dimanche de carnaval, on assiste à la renaissance d'une vieille tradition. Dans les rues du centre historique, un cortège composé d'une foule masquée et costumée (en costumes de Ghilarza) marque des temps d'arrêt sur chaque place, afin d'entraîner dans les danses traditionnelles les habitants et les touristes présents.

Mars

■ LUNISSANTI

CASTELSARDO

Les rites religieux de Castelsardo durent toute la Semaine sainte, mais la cérémonie la plus importante a lieu le lundi de Pâques (Lunissanti) : la procession, qui part de la citadelle fortifiée pour rejoindre la ville de Tergu voisine, est accompagnée de cantiques chantés par des hommes en froc blanc. Ce pèlerinage, éclairé à la lueur d'antiques lampes à huile, parcourt 10 km, de la vieille ville jusqu'à l'église de Nostra Signora de Tergu. L'église, érigée vers 1300, est de style roman pisan avec des influences arabe et néobyzantine. Le retour de nuit, à la lumière des bougies, est un moment très émouvant.

Avril

La période pascale donne lieu à des manifestations remarquables, souvent pleines de recueillement, comme c'est notamment le cas à Cagliari, lors de la procession du Vendredi saint.

■ FÊTE DE SANT'ANTIOCO

SANT'ANTIOCO

Le saint patron de l'île est célébré 15 jours après Pâques. Une procession conduit la statue de Sant'Antioco jusqu'au port, suivie par un défilé des groupes folkloriques en costumes traditionnels provenant de toute la Sardaigne.

■ FIERA CAMPIONARIA

Viale Diaz

CAGLIARI

www.fieradellasardegna.it

fiera@pec.fieradellasardegna.it

Du 25 avril au 5 mai 2014.

Parmi les rendez-vous les plus attendus chaque année par les Cagliaritari, et les Sardes en général, dans cette énorme foire, on achète tout ce qu'on peut imaginer : des piscines aux spécialités gastronomiques sardes, des meubles aux bijoux indiens, des animaux à la maroquinerie. Il y a là aussi un parc d'attractions. A éviter le 1^{er} mai, jour d'affluence record.



Procession pendant la fête de la Vierge des Martyrs.

■ PROCESSION DU VENDREDI SAINT CAGLIARI

Les religieuses de l'Arciconfraternita di Nostra Signora della Solitudine, de noir vêtues, promènent la statue du Christ, de l'église San Giovanni jusqu'à la cathédrale, en parcourant les ruelles du Castello.

■ SA DIE DE SA SARDIGNA CAGLIARI

Le 28 avril, jour de la Sardaigne, l'île célèbre sa rébellion contre le gouvernement piémontais, qui eut lieu en 1794. Une reproduction théâtrale est organisée à l'occasion dans les rues de Castello et sur le bastion San Remy.

■ SETTIMANA SANTA ALGHERO

Pendant la Semaine sainte (généralement entre le 7 et le 16 avril), des milliers de flambeaux sont promenés la nuit à travers les petites ruelles et les places d'Alghero. Le temps semble s'être arrêté et la ville retrouve toute son exceptionnelle identité culturelle et linguistique catalane d'Italie. Les rites, jalousement conservés par les Jermans blancs de la Confraternita della Misericordia, sont une véritable fête baroque, avec des longues processions nocturnes, accompagnées de chœurs et de litanies. Au centre des cérémonies se trouve un crucifix du XVII^e siècle, apporté par la mer et provenant d'un bateau espagnol naufragé. Des compagnies reli-

gieuses, des *incappucciati*, qui arrivent de la Catalogne, lui rendent hommage en participant à la procession, vêtues de leurs costumes traditionnels.

■ S'INCONTRU OLIENA

Les processions de rencontre entre la statue de Jésus-Christ et celle de Marie, le dimanche de Pâques, sont très habituelles dans les petites villes sardes. Celle d'Oliena est parmi les plus intéressantes en raison de ses paysages superbes et des costumes traditionnels endossés par la procession qui mène la statue du Christ ressuscité depuis la petite église de San Francesco jusqu'à la piazza Santa Maria. Là a lieu la rencontre, en face de l'église en style roman tardif de Santa Maria.

Mai

■ CAVALCATA SARDA SASSARI

www.cavalcatasarda.it
lacavalcatasarda@gmail.com
Avant-dernier dimanche de mai.

« Inventée » il y a quelques décennies (1951) et ne reposant sur aucune motivation religieuse, la Cavalcata sarda n'en est pas moins l'une des plus belles fêtes de Sardaigne. C'est une occasion unique d'admirer tous les costumes traditionnels de l'île, dans leur impression-

nante diversité. Après le défilé des costumes, on enchaîne danses, chants et récitals de poésie sarde.

■ FÊTE DE SANT'EFISIO

CAGLIARI

Du 1^{er} au 4 mai.

C'est la plus importante et la plus ancienne fête de l'île, qui se perpétue depuis 1657. La statue du saint patron de Cagliari et de la Sardaigne est placée dans un chariot tiré par des bœufs et conduite à Nora (environ 35 km de Cagliari), accompagnée par une foule costumée qui jette des fleurs devant le cortège. Le 4 mai, la procession part du quartier de Stampace, à Cagliari, et ramène le saint dans la petite église qui lui est consacrée à Nora. C'est dans cette localité que saint Efsio aurait été martyrisé au IV^e siècle apr. J.-C.

■ POLO GOLD CUP

PORTO CERVO

www.pologoldcup.org

Depuis 2006, cette région glamour de la Sardaigne compte parmi les rendez-vous mondiaux du polo. La compétition internationale se dispute au printemps (fin mai-début juin) au centre d'équitation Shergan.

■ SAGRA DEL TONNO – IL GIROTONNO

CARLOFORTE

Fin mai-début juin.

C'est la grande fête populaire du thon. Une bonne occasion pour déguster, dans de nombreux stands, ce poisson si apprécié dans l'île.

Juin

Avec l'arrivée de l'été, les fêtes se multiplient. Ce sont le plus souvent des fêtes de village, où les gens se retrouvent, mangent, chantent et dansent ensemble. Le 24 juin, à la Saint-Jean, des feux de joie, appelés *lampadas*, sont allumés dans toute la Sardaigne. La fête de S. Caterina de Orroli (premier dimanche de juin) consiste en une procession en costumes avec la présence de *tracca*, des chariots agricoles traînés par des bœufs. A Fonni, la fête de la Vierge des Martyrs s'accompagne de concours de poésies en langue sarde. Musique et danses typiques à San Vero Milis (S. Sofia, deuxième décade) et à S. Vito (15 juin).

■ BATTAGLIA DI SANLURI

SANLURI

Chaque fin juin, la ville de Sanluri commémore la bataille entre les armées espagnole et sarde le 30 juin 1409. Très impressionnant.

■ CAVALLINFIERA – MARCHÉ AUX CHEVAUX

SANTU LUSSURGIU

www.cavallinfiera.it

info@cavallinfiera.it

Tous les ans, le 1^{er} week-end de juin, se tient à San Leonardo di Siete Fuentes, à 6 km de Santulussurgiu, le plus grand marché aux chevaux de Sardaigne. Au programme, de nombreux concours équestres et autres réjouissances hippiques.

■ FÊTES GASTRONOMIQUES

SANTA TERESA DI GALLURA

Pendant l'été, des fêtes à base de produits sardes sont organisées dans la ville. A la fin de juin, c'est la fête des *seadas*, gâteaux frits remplis de miel et fromage, figurant parmi les gourmandises les plus appréciées de l'île. En juillet, on célèbre les fêtes du poisson et du vin vermentino. Début août, des plats typiques de la vie bergère sont offerts pendant la Festa digli pastori dans la localité de Porto Pozzo.

■ MARCIA LONGA

LA MADDALENA

À la mi-juin, une fête champêtre et des processions vers l'église de la Trinità, première installation urbaine de la zone, ont lieu sur l'île de La Maddalena avec un festival du poisson. La Sainte Vierge Marie, patronne du quartier Moneta, est ici célébrée avec des compétitions sportives, notamment une marche appelée la *marcia longa*, des concerts, des danses sardes et deux processions, qui ont lieu le dimanche matin et le lundi après-midi avec une fanfare.

Juillet

■ ARDIA DI SEDILO ET FÊTE DE SAN COSTANTINO (SANTU ANTINE)

ORISTANO

Chaque année, le 7 juillet, se déroule l'une des fêtes les plus impressionnantes de l'île : des centaines de jeunes cavaliers intrépides se retrouvent pour courir l'Ardia, une course à cheval en l'honneur de l'empereur romain Constantin, appelé San Costantino par la population, bien qu'il n'ait jamais été sanctifié, mais en raison de sa légendaire compassion envers les faibles. Les cavaliers galopent à une vitesse folle autour de l'église, soulevant des colonnes de poussière et fonçant parfois dans la foule attroupée. Le dimanche suivant le 7 juillet, une autre Ardia a lieu, à pied cette fois.

■ **A-TITLE**

ALGHERO

De juillet à septembre. Partout en ville.

La culture, la mode et la musique composent la programmation éclectique de ce festival.

■ **CINEMA DI TAVOLARA**

TAVOLARA

www.cinematavolara.it*A la fin du mois de juillet.*

Un grand festival de cinéma est organisé tous les ans dans l'île de Tavolara par l'association culturelle Argonauti di Olbia. Ce festival a commencé avec un petit budget, mais il a réussi à se faire une place de plus en plus importante dans le panorama cinématographique italien. Son succès est favorisé par la beauté sauvage de l'île de Tavolara, devenue pratiquement un petit Woodstock où des centaines de personnes se rassemblent la nuit autour du grand écran.

■ **EXPOSITION DU TAPIS**

AGGIUS

Pendant les mois de juillet et août, les tisseuses d'Aggius réalisent leurs tapis en laine de façon traditionnelle avec leurs cadres, sous les yeux des visiteurs, dans l'exposition du *tappeto agnese*.■ **FESTA DI SAN GIOVANNI BATTISTA**

QUARTU SANT'ELENA

C'est la célébration la plus ancienne et la plus fascinante de Quartu, qui remonte aux rituels phéniciens et au culte du dieu Adonis et qui a lieu durant le mois de juillet. A l'époque, un tribut humain était payé périodiquement aux envahisseurs phéniciens. Maintenant, sept jeunes filles sont choisies chaque année parmi les familles du comité organisateur. Elles sont habillées avec des costumes traditionnels et des bijoux en or et transportées sur un char, *sa tracca*, symbolisant un bateau vers une petite église sur le littoral de la localité de Flumini.■ **LA NOTTE DEI POETI**

PULA

www.lanottedei poeti.itbiglietteria@cedacsardegna.it*De mi à fin juillet.*

Depuis 1983 le théâtre romain de Nora, à 40 km de Cagliari, accueille la Notte dei Poeti. Ce festival, qui programme des manifestations culturelles en tout genre – opéras, concerts, théâtre –, se déroule dans le cadre extraordinaire d'une des régions côtières parmi les plus sauvages de la Sardaigne. Y participent des artistes mondialement connus, tels que

Giorgio Albertazzi, Paolo Conte, Alessandro Baricco, Juliette Gréco, Amalia Rodriguez, Cesaria Evora et bien d'autres.

■ **SAGRA MADONNA DEL NAUFRAGO**

VILLASIMIUS

Le 3^e week-end de juillet, une procession de bateaux défile le long de la côte de Villasimius. C'est une fête très émouvante qui célèbre le souvenir des marins disparus en mer. Des dizaines de bateaux se réunissent autour de la statue de la Madonna del Naufrago et jettent à la mer des gerbes de fleurs.■ **SAINTE MARIA MADDALENA**

LA MADDALENA

Entre le 20 et le 22 juillet, la patronne de l'île, sainte Maria Maddalena, est célébrée par des manifestations religieuses et civiles. Le 21 juillet, des feux d'artifice sur la Cala Gavetta ouvrent les festivités, suivies par un festival gastronomique où 6 tonnes de poissons environ sont frits et offerts à la population. Un défilé de costumes sardes fait aussi partie des réjouissances. Ensuite, aux flambeaux, la statue de la sainte est portée en procession dans les rues du centre jusqu'à un bateau sur la mer.

Août■ **CALA GONONE JAZZ FESTIVAL**

CALA GONONE

www.calagononejazz.it*Dates variables, de fin juillet jusqu'à septembre.* Organisé depuis plus de vingt-cinq ans à Cala Gonone, ce festival international de musique jazz attire dans la petite localité balnéaire sarde certains artistes parmi les musiciens jazz et blues les plus appréciés du monde.■ **CALICI DI STELLE**

TEMPIO PAUSANIA

La nuit de la Saint-Laurent, le 10 août, des dégustations de vin sont offertes aux visiteurs de la Città del Vino dans la soirée « Calici di Stelle ». Pour boire un verre en regardant les étoiles. Plusieurs autres localités sardes adhèrent à la manifestation qui est événement célébré dans toute l'Italie.

■ **I CANDELIERI**

SASSARI

*14 août.*Il faut des bras très forts pour transporter les hauts candélabres dans les rues de Sassari, tous les ans, le 14 août ! En effet, en l'honneur de Notre-Dame de l'Assomption, des candélabres géants (pesant 200 kg) sont promenés en procession dans la ville par les *gremios*

(corporations d'artisans). Le moment le plus attendu est la *faraddha*, la longue procession qui part du haut de la ville de Sassari et arrive jusqu'en bas, à l'église de Santa Maria di Bettlem : 9 colonnes en bois hautes de 3 m et qui pèsent des tonnes défilent dans les rues. À l'origine de cette tradition, il y aurait un vœu fait au XVI^e siècle pour remercier la Vierge d'avoir sauvé la ville de la peste.

■ PALIO DI FONNI

FONNI

Le 1^{er} dimanche d'août, une grande course à cheval a lieu dans le village de Fonni. Des chevaux et cavaliers du monde entier participent à cette manifestation, qui vous permettra d'assister à de stupéfiantes figures de voltige.

■ PROCESSIONE DEL REDENTORE

NUORO

Dernier dimanche d'août.

Cette fête très populaire rassemble des milliers de personnes qui, vêtues de costumes traditionnels très colorés, vont en procession dans les rues de Nuoro jusqu'au mont Ortobene où se dresse l'imposante statue en bronze du Christ Rédempteur. Ils défilent accompagnés par des chants, des danses et des musiques traditionnelles de *launeddas*, suivis par des chevaux bardés, ornés de rubans et de fleurs. Au même moment, des centaines de fidèles participent au pèlerinage qui part de l'église Delle Grazie et se dirige vers le sommet du mont Ortobene, pour rendre hommage à la statue du Redentore. Le soir, dans l'amphithéâtre du village, la danse du *ballo tondo*, une danse traditionnelle sarde, est interprétée par les meilleurs danseurs des compagnies de ballet sarde.

■ RÉGATE DES IS FASSONIS

SANTA GIUSTA

www.comune.santagiusta.or.it

Début août.

Dans la province d'Oristano, on a su étendre l'usage de l'ancienne embarcation en faisant un instrument indispensable pour la pêche, mais aussi pour la chasse des oiseaux aquatiques. Ils ont ainsi acquis une grande habileté dans le pilotage des *fassonis* et ils renouvellent chaque année le défi sur le lac qui borde le village de Santa Giusta.

■ TIME IN JAZZ

BERCHIDDA

☎ +39 079 703007

www.timeinjazz.it

info@timeinjazz.it

Entre le 9 et le 16 août, environ.

C'est un festival de jazz contemporain, enrichi d'expos et de projections de films en plein air. Chaque année le grand trompettiste sarde Paolo Fresu organise le festival.

Septembre

Septembre se dit en sarde *cabudanni*, qui vient du latin *caput anni* (le début de l'année) et signifie ainsi le début de la transhumance pour les bergers et le début de la nouvelle année agricole. Les nombreuses fêtes qui ont lieu au cours du mois étaient l'occasion de remercier Dieu pour la récolte et de demander l'eau et le soleil, garanties d'une moisson généreuse pour la nouvelle année...

■ AUTUNNO IN BARBAGIA

Dans la région de la Barbagia

De septembre à décembre sur plusieurs communes : Oliena, Tonara, Orani, Dorgali, Mamoiada, Nuoro, Fonni... Programme à retirer à l'office de tourisme de Nuoro et aussi dans plusieurs sites culturels en Sardaigne.

L'automne en Barbagia est une manifestation culturelle qui permet aux visiteurs de connaître les villages de l'intérieur de la Sardaigne. Le parcours de ville en ville met en valeur leurs traditions, la gastronomie locale, les arts et les métiers anciens. C'est l'occasion de goûter aux plats, fromages et gâteaux typiques, voir les danses et les costumes d'antan et de plonger dans la culture locale !

■ CORTES APERTAS

OLIENA

www.oliena.net

Septembre.

Cette manifestation, qui s'étend sur trois jours, début septembre, a pour but de mettre en avant l'artisanat, la gastronomie et le vin d'Oliena, à travers une quinzaine de « cours » thématiques qui se répartissent entre forgerons, bijoutiers, couturiers, producteurs de vins, de miel, d'huile d'olive, de fromage... Leurs activités font l'objet d'expositions. Les artisans producteurs présents font profiter le public de leur savoir-faire. Repas, concerts et bals concluent gaiement les journées.

■ FESTA DI SANTA MARIA

CAGLIARI

Elle précède d'une semaine environ celle de Sant'Elena. Célébrée sur la place Santa Maria pendant plusieurs soirs, elle attire pas mal de monde avec des manifestations sportives et musicales.

■ FESTA DI SANT'ELENA

CAGLIARI

La patronne de la ville est célébrée à la mi-septembre dans la centrale piazza Sant'Elena, où se trouve l'église dédiée à la sainte. La fête des raisins, celle du vin et celle du pain font partie des festivités ainsi que des défilés des costumes et des danses traditionnelles. Les célébrations ont lieu tous les soirs et se terminent par un concert et des feux d'artifice.

■ FÊTE DE BITTI

BITTI

Le 30 septembre est le jour de la fête du village. Des fidèles en costumes traditionnels descendent le long des rues, en passant par les églises de Santa Croce et de Santa Maria delle Grazie. C'est de ce village que sont originaires les fameux *tenores* (ou chœurs polyphoniques) di Bitti.

■ FÊTE DE NOSTRA SIGNORA DELLA NEVE

TEMPIO PAUSANIA

La Madone des Neiges est célébrée à Tempio le deuxième dimanche du mois de septembre. Dans un climat toujours très estival, une procession et une foire à base des produits locaux sont organisées au centre-ville.

■ FÊTE DE NOSTRA SIGNORA DE SOS REGNOS ALTOS

BOSA

Cette célébration, la plus typique de la ville, a lieu la deuxième semaine de septembre. La fête se déroule sur plusieurs jours, avec une procession aux flambeaux et de nombreuses animations folkloriques.

■ FÊTE DE SAN SALVATORE

CABRAS

4^e dimanche de septembre.

La *corsa degli scalzi* (course des nu-pieds) commence à l'aube du premier samedi de septembre, quand des milliers de jeunes gens, pieds nus et vêtus d'un froc blanc, emportent la statue du saint pour l'emmener au sanctuaire du village. Ils commémorent ainsi l'entreprise d'un groupe de jeunes de San Salvatore di Sinis qui, en 1506, après avoir évacué leur village pris d'assaut par les Arabes, revinrent chercher la statue du saint. Le lendemain, la course se fait dans le sens

inverse, jusqu'à l'église Santa Maria Assunta, où la foule attend les valeureux coureurs.

■ MARIAGE TRADITIONNEL DE SELARGIUS

QUARTU SANT'ELENA

Le Spozalizio Selargino a lieu à Selargius, entre Cagliari et Quartu, le 2^e dimanche de septembre depuis 1962. Un vrai mariage traditionnel, auquel tout le village assiste, a lieu ce jour-là. Le couple et les deux familles s'habillent en costumes traditionnels et défilent en deux processions séparées précédées par des joueurs de *launeddas*, la flûte sarde. Du sel et du grain (symboles de la richesse de la ville de Cerargius) sont jetés sur le couple pendant toute la cérémonie.

■ MUSIQUE SUR LES BOUCHES

SANTA TERESA DI GALLURA

www.musicasullebocche.it

Début septembre.

Ce festival de musiques jazz italienne et française a lieu dans les ports, au centre-ville et sur les bateaux.

Octobre

■ SAGRA DELLE CASTAGNE DE ARITZO FONNI

Tous les ans, le dernier dimanche d'octobre, cette fête est organisée dans la petite ville d'Aritzo, pas loin de Fonni, pour célébrer... les châtaignes !

■ SANTA SOFIA

MONT ARCI

Du 14 au 16 octobre.

La fête en l'honneur de la Santa Suia (Sofia, en dialecte local) a été ainsi appelée par les habitants et célébrée avec beaucoup de dévotion. Une procession accompagne l'effigie de la sainte, le long d'un sentier jusqu'à l'église sur le Monte Arci, en une marche de 2 heures. Ici ont lieu les rites religieux.

Novembre

■ FÊTE DE LA SANTA VERGINE DELLE GRAZIE

NUORO

La fête de la Santa Vergine delle Grazie est célébrée chaque 21 novembre. Une procession d'habitants en costumes traditionnels défile dans les rues de la ville.

Cuisine sarde

Les traditions culinaires de l'île sont fort anciennes. Les produits sont d'une fraîcheur exemplaire. La mer regorge de poissons, de crustacés, de langoustes et de coquillages. La terre, fertile et continuellement exposée au soleil, offre des fruits et des légumes d'une saveur rare. Quant au maquis méditerranéen, ses épices et ses herbes parfument délicatement

les plats des différentes régions. Chacune de ces régions a gardé ses propres spécialités, inspirées des traditions culinaires des anciens envahisseurs, comme Alghero et sa cuisine catalane.

Les traditions paysannes restent bien vivantes dans de nombreuses régions, comme celles de Nuoro et de la Barbagia.

PRODUITS CARACTÉRISTIQUES

► **Artichaut.** La culture de l'artichaut représente une ressource importante et en pleine croissance pour les régions de l'intérieur, comme Valledoria et Ittiri, dans le nord, et Samassi et Decimoputzu dans le Campidano. La plupart des fermes dans l'agritourisme possèdent leur propre production et vendent les cœurs d'artichaut en conserve ou les servent en antipasti dans leur restaurant.

► **Charcuterie.** Comme dans le reste de l'Italie ou en Corse, la charcuterie de l'île est excellente, très corsée et très parfumée. La *salciccia* est l'équivalent de notre saucisson, mais au goût très marqué. Le jambon cru est également l'une des spécialités de la charcuterie sarde. Vous en trouverez d'excellents dans les fermes d'agritourisme.

► **Escargot.** On en trouve partout : au restaurant, sur les marchés, dans la rue et même dans les musées. Il y en a pour tous les goûts : les *lumachine* (petits) se cuisinent à l'ail, au persil et au piment, les *lumache* (de taille normale) se mangent avec des pommes de terre ou de la tomate, alors que les *lumachoni* (qui ressemblent aux escargots de Bourgogne) se dégustent farcis. Si vous voulez faire vraiment « couleur locale », vous essaieriez les *manzette* (c'est-à-dire « bonne sœur » en italien, car on les vend scellés d'une « cornette » blanche).

► **Huile d'olive.** 50 000 ha du territoire sont consacrés à la culture de l'olivier. L'huile d'olive est produite un peu partout sur l'île, chaque région lui donnant sa saveur particulière et son parfum. L'huile d'olive sarde, et l'extra-vierge en particulier, se caractérise par un taux d'acidité très bas, obtenu notamment grâce

aux installations modernes de transformation. L'appellation d'origine contrôlée est en cours d'attribution pour l'huile d'olive extra-vierge Sardegna. L'huile d'olive est très utilisée dans la préparation des plats sardes traditionnels, tel le *pane guttiau*, qui allie la saveur du pain à celle de l'huile d'olive.

► **Miel.** Riche en agrumes, eucalyptus ou chardons, la Sardaigne se prête fort bien à la fabrication du miel. Le miel d'arbousier, à la saveur amère, donne une touche d'originalité à la production sarde.

Fromages

La production du fromage est une tradition fort ancienne dans l'île, puisque Homère et Virgile chantaient déjà les saveurs du pecorino (on ne saurait rêver référence plus flatteuse) ! Aujourd'hui, la production fromagère s'est professionnalisée et industrialisée, même si elle conserve des techniques ancestrales. La réputation des fromages de chèvre et de brebis n'est plus à faire, et l'Union européenne a reconnu leur qualité en octroyant à trois fromages sardes la qualification DOP, l'appellation d'origine protégée.

► **Bonassai :** fromage à pâte douce, avec une croûte fine et rugueuse, qui requiert une maturation de 20 à 30 jours.

► **Callu :** ce fromage est produit avec la caillette contenue dans l'estomac des agnelets et des chevreaux avant qu'ils ne commencent à brouter. Dans les régions de l'Ogliastra et de la Barbagia, ces estomacs, dont la caillette est normalement utilisée pour la préparation des nombreux fromages sardes, sont gardés entiers et tenus suspendus jusqu'à leur séchage complet. De cette manière, on obtient un fromage naturel très piquant.

► **Casizolu** : fromage produit exclusivement avec du lait de vache de race Modicana, provenant de la région de Santu Lussurgiu. Avant d'être servi, il est partagé en quatre, puis mis sur du pain *carta da musica*, et finalement enfourné pour qu'il fonde. Il est recouvert de miel amer. Il en existe une variété appelée *peretta*, « petite poire », en raison de sa forme. Il est généralement utilisé pour la farce des *seadas*.

► **Casu axedo** : fromage à pâte douce, sans sel, coupé en rectangles. Son goût est acidulé. Généralement utilisé pour fourrer les raviolis de pommes de terre. Conservé dans la saumure, il prend le nom de *sa fruhe* ou de *merka*. Il est produit surtout dans la région de l'Ogliastra.

► **Casu marzu** : rareté gastronomique sarde, le *casu marzu*, « fromage pourri », n'existe pas dans le commerce, en raison de l'interdiction de vendre de la nourriture avariée. Il est quand même vendu au noir, à des prix élevés. La base de ce fromage est le pecorino Fiore Sardo. Pendant l'affinage, certaines formes, qui présentent des trous sur leur surface, sont visitées par les moucheron des fromages (*Phiophila casei*). Ils déposent leurs œufs sous la croûte. Leurs larves se nourrissent du fromage et, avec leurs enzymes digestives, le rendent fortement piquant et aromatique. L'intérieur se transforme en crème très piquante et on la consomme en l'étalant sur le pain. Pour ne pas contrevenir à la loi, un produit similaire est préparé à partir du fromage pecorino, en utilisant des enzymes. Il est vieilli pendant au moins un mois. Parfois, on ajoute de la ricotta à ce produit pour obtenir une pâte piquante dont le goût est très proche de celui du fromage pourri.

► **Dolce sardo** : ce fromage est produit avec du lait entier de vache. Il demande un affinage de 15-20 jours à 7-10°. Sa forme est cylindrique avec une hauteur de 7 cm et un diamètre de 15 cm ; sa croûte est subtile et blanchâtre ; sa pâte est crémeuse, sa saveur délicate et parfois acidulée. Il est produit uniquement dans les villes de Arborea (Or) et Santa Maria la Palma (Ss).

► **Fiore sardo** : un fromage à pâte dure, produit exclusivement avec du lait entier de brebis, selon une technique très ancienne. Son goût est plein, plus ou moins piquant selon le degré de maturation. De pâte ferme et blanche, il se déguste en fin de repas, mais s'utilise également en fromage râpé.

► **Fresa** : fromage au lait de vache, à pâte douce avec une croûte jaunâtre, et d'aspect rond et plat. Il ressemble au stracchino. Il est produit à Bonorva, Bortigali, Bosa, Macomer et Silanus. On peut le manger frais, sur du pain, ou cuit dans une poêle.

► **Pecorino romano** : ce fromage de brebis à pâte dure doit subir une maturation de 5 à 8 mois. Son goût est assez fort et agréablement piquant. Il se consomme râpé ou à table, et ne peut être produit que dans le Latium et en Sardaigne. C'est surtout l'un des fromages les plus exportés au monde.

► **Pecorino sardo** : c'est le fromage typique de la Sardaigne. Il ne peut être produit que sur l'île. Il en existe deux types : le doux, qui conserve délicatement l'arôme et la saveur du lait de brebis, et le pecorino affiné (qui requiert une maturation plus longue, de 2 à 12 mois) au goût plus fort et piquant. Ceux qui s'intéressent plus au football qu'au fromage seront ravis d'apprendre que la marque Pecorino Sardo sponsorise l'équipe de Cagliari.

► **Ricotta** : ce fromage de brebis peut être *gentile*, soit blanc, doux et onctueux, à la saveur délicate, idéal pour les raviolis et les gâteaux, ou bien *mustia* (fumé aux plantes aromatiques), soit tendre, de couleur ambrée et un petit peu salé.

Pain

La saveur la plus authentique est celle du pain, avec ses infinies variations.

► **Pane carasau** : pain sarde typique, appelé également *carta da musica* (papier à musique), est caractérisé par une pâte très fine (comme du papier) et croustillante. Il est constitué de grandes feuilles grillées et est servi habituellement chaud et arrosé d'huile d'olive, dans un panier circulaire. Il devient un délicieux « premier plat » quand il est préparé sous la forme de *frattau*, avec de la sauce tomate et du fromage pecorino. A essayer aussi : les *spianate*, avec la farine de pomme de terre. Mais souvenez-vous : il n'y a pas de repas sarde sans le délicieux pain *carasau* !

► **Pane coccoi** : ce pain de la plaine du Campidano est fait avec les semoules les plus dures. Il a la forme d'une couronne.

► **Pane frattau** : c'est le pain *carasau* placé dans un bol et recouvert de bouillon de brebis, de fromage pecorino râpé, d'œufs et de sauce tomate.

► **Pane guttiau** : toujours le pain *carasau*, trempé dans un petit peu d'huile et réchauffé dans le four.

► **Pane imbinau** : c'est un pain traditionnel de Ghilarza, près de Cagliari. Le pain dit *zikki* est trempé dans un peu de vin, puis séché et frit dans une poêle pleine d'huile.

► **Pane Lu Coccu** : c'est une couronne de pain de son parfumée à l'anis que l'on trouve surtout dans la région de la Gallura.

► **Pane moddizzosu** : ce pain de la région de la Barbagia est moelleux, ovale et enrichi avec des pommes de terre ou du fromage ricotta.

► **Pistoccu** : ce pain typique de l'Ogliastra est subtil et sec. Sa pâte à base de semoule et de pommes de terre permet d'obtenir un produit très durable qui peut être ramolli avec de l'eau.

Vins, alcools et liqueurs

La viticulture et la viniculture ont toujours été au premier plan de l'économie agricole sarde. Cultivée presque partout sur l'île, la vigne court des zones côtières aux collines sablonneuses d'Oliena et de Dorgali, comme sur celles, schisteuses, de Jerzu et de Tertenia. En Sardaigne, le vin a une histoire fort ancienne, datant des débuts de la civilisation. L'homme y a introduit l'art du greffage, de la culture et des diverses techniques de production. Les Phéniciens ont répandu la culture de la vigne autour de leurs colonies en bord de mer, Tharros, Nora ou encore Olbia. Les Romains ont préféré maintenir l'équilibre et éviter les surproductions. Les Byzantins ont mis en place une réforme agraire et apporté de nouveaux cépages. C'est ainsi qu'à la fin du XIX^e siècle, avant la crise du phylloxéra, la Sardaigne pouvait s'enorgueillir de 80 000 ha de vignobles spéciaux. Après la crise, des efforts de coopération soutenus ont permis de ramener la production à 75 000 ha, en s'équipant des moyens modernes. À côté des grandes coopératives subsistent de nombreuses petites structures privées, toutes dotées d'un équipement très moderne.

Le climat particulier de l'île donne des vins de qualité qui concurrencent les meilleurs vins italiens : 17 vins sardes possèdent le titre d'appellation d'origine contrôlée. La terre sarde, parfumée par la garrigue, bercée par le mistral et fortement exposée au soleil tout au long de l'année, a donné naissance à une viticulture riche de coutumes et de traditions millénaires.

► **Rouges**. Le cannonau est le cépage le plus utilisé en Sardaigne. Il représente plus de 20 % des surfaces exploitées sur l'île et 50 % dans la région de Nuoro. Il est cultivé surtout dans les zones centrales. Sa saveur chaude et son arrière-goût rappellent l'amère douceur du chocolat. Sa couleur rubis tire

sur l'orangé en vieillissant, son parfum est intense et bouqueté, son goût en bouche sec et tannique. C'est un vin qui se garde un an au minimum et deux ans pour les grands vins. L'AOC est le Cannonau de Sardaigne (13,5°). Le carignano est le troisième raisin noir par importance de production. Ce cépage est cultivé en treilles et en arbrisseaux, il est parfois assemblé à d'autres raisins noirs. Il est présent seulement dans la région de Sulcis, sur les îles de Sant'Antioco et de San Pietro, et possède depuis 1977 l'AOC de Carignano de Sulcis (11,5°). Il est de couleur rubis. Son parfum est bouqueté et son goût sec et sapide. Il existe aussi en rosé.

Le monica est le plus répandu après le cannonau. Il se cultive sur les sols profonds, moyennement calcaires, à mi-coteaux bien exposés au soleil. Sa saveur est souple et délicate. Les AOC sont le Monica de Sardaigne et le Monica de Cagliari (11,5°).

► **Blancs**. Le nuragus est le vin blanc le plus produit ; il est cultivé dans les régions de Cagliari et d'Oristano. Son nom vient de sa localisation à proximité des nuraghi ; il est souvent appelé *burda*, qui signifie « sauvage ». Il donne des vins intenses, fruités et fleuris. L'AOC est le Nuragus de Cagliari (10,5°).

Le vermentino est cultivé dans la Gallura, sur les sols granitiques, mais il a été importé d'Espagne. Il existe deux versions du Vermentino Doc : le vermentino de Gallura, de couleur jaune paille, intense et fleuri, avec une teneur en alcool qui varie de 12° à 14° ; le vermentino di Sardegna, plus léger que le précédent, a une teneur en alcool de 10,5°. Parfait pour accompagner les poissons, en particulier la *bottarga*. Le vernaccia est cultivé dans la région d'Oristano, dans la vallée du Tirso. Sa production est plutôt limitée, et ce vin est considéré comme la gloire du pays, représentant le lien de l'amitié. On le boit lors des fêtes et des kermesses ; sa teneur en alcool n'est pas inférieure à 14°. C'est un vin qui accompagne très bien les desserts. Le malvasia, le nasco et le moscato sont les muscats de Sardaigne. Cultivés entre Cagliari et Nuoro, ce sont les bijoux de l'œnologie insulaire. Le moscato est produit surtout dans les régions de Cagliari, Sorso et Sennori, Tempio et Gallura. Sa teneur en alcool varie de 13° à 15° et son goût est chaud et plutôt doux. Le nasco est le seul cépage autochtone de l'île et sa production est limitée. Tous ces vins accompagnent bien les desserts, surtout les biscuits sardes typiques.

LA VERSION COMPLETE DE VOTRE GUIDE

SARDAIGNE 2014

en numérique ou en papier en 3 clics



Cliquer ici

Disponible sur

