



بالاخره جانشین ویلموتس مشخص شد
اسکوچیچ روی نیمکت تیم ملی فوتبال ایران

در صفحه ورزشی بخوانید



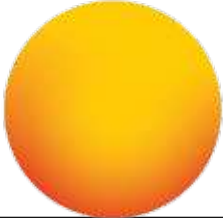
به بهانه برگزاری «شب بهمن فرزانه» در سلسله شب‌های بخارا
این دیگر فرزانة نیست

در صفحه فرهنگی بخوانید



وزیر نیرو اعلام کرد
افزایش ۱۲ برابری ظرفیت تولید برق در ۴۲ سال

در صفحه اقتصادی بخوانید



هشدار رئیس دفتر رئیس جمهوری به مخالفان دولت:

آدرس غلط به خارج ندهیم

– اگر مردم ناامید شوند، قادر به حل مشکلات کشور نخواهیم بود –
– باحضور واعظی کارخانه چوب مازندران به مدار تولید بازگشت

رئیس دفتر رئیس جمهوری گزارش کرده است: «آخر هفته برای افتتاح طرح‌های مختلف به استان‌های مازندران و گلستان سفر کرد. محمود واعظی علاوه بر افتتاح این طرح‌ها و پروژه‌ها در جلسات شورای اداری دو استان و همچنین در جلسه‌ای با کارآفرینان و فعالان اقتصادی مازندران بر حمایت از بخش خصوصی، همکاری بین دولت و بخش خصوصی در شرایط فعلی تأکید کرد. او همچنین حضور در انتخابات اسفند ماه را مهم ارزیابی کرد و توضیح داد که اعمال فشارهای تشدید شده آمریکایی‌ها علیه ایران نتوانسته آنها را به اهداف خود

رئیس دفتر رئیس جمهوری آمریکا از استیضاح، به مدد رأی جمهور بخوانان:

تحقیقات علیه ترامپ ادامه می‌یابد

۴

عباس آخوندی و اکبر ترکان از خاستگاه فساد می‌گویند
نبود رقابت و شفافیت فساد می‌سازد

سایه مافیای بر بساط دستفروشان تهران

– طرح ساماندهی بساط گستران از ابتدای اسفند اجرا می‌شود

«ایران» دلایل رشد بخش کشاورزی را بررسی می‌کند
بخش کشاورزی تحریم شکن شد

۴۱ هکتار از جنگل‌های هیرکانی کیلان سوخت

سردار حاجی‌زاده:

ناگفته‌های جدیدی درباره «عین‌الاسد» منتشر می‌کنیم

۲

به خودم گفتم فیلمی بساز که با آن نفس بکشی

گفت و گو با نیکو کریمی در حول و حوش «آتابای» و جهانی که در آن خلق می‌کند



سید محسنی کریمی

گزارش «ایران» از حال و هوای برگزاری همزمان سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در شهرستان‌ها
جشن سینما در ایران همه گیر شد

۱۹۰۱۱

مسعود کیمیایی در حاشیه جشنواره:

تصمیم شخصی من نباید دیگران را تحت فشار بگذارد

۲۰



ایران جشنواره

هر روز ۴ صفحه همراه روزنامه
و ۱۶ صفحه در سالن های نمایش فیلم و اجرای تئاتر

رضا گشتاسب در گفت‌وگو با «ایران»:

جشنواره برای تئاتر شهرستان اتفاق بزرگی است

– سعید محسنی در گفت‌وگو با «ایران» از نمایش «کلاغ‌ها» می‌گوید؛
یک نمایش درام اسفغانی

۱۶ تا ۱۳

فوتبال ایران پس از سورپرایز درگان

انتخاب درگان اسکوچیچ به عنوان سرمربی جدید تیم ملی یک «سورپرایز» بود. او را می‌توان گزینه‌ای مخفی دانست که نامش مطرح نبود. فدراسیون فوتبال روی دو مربی ایرانی امیر قلعه‌نویی و علی دایی متمرکز بود اما به یکباره این مربی کروات را برای نیمکت تیم ملی برگزید.

یادداشت



جلال چرایپور کارشناس فوتبال

اسکوچیچ مانند خیلی از مربیان بلوک شرق مثل برانکو ایوانکوویچ، وینگو بگکویچ و لوکا بوناچیچ است که در فوتبال ایران کار کرده‌اند و تفاوت فنی آشکاری با هم ندارند و اگر تفاوتی هم داشته باشند، روی رفتار و اخلاق شان است. چه بسا که از لحاظ رفتاری هم خیلی به هم نزدیک هستند. کاری که این مربیان روی تیم‌ها انجام می‌دهند، این است که نظم حرکتی به تیم‌ها می‌دهند. مشخص‌ترین شان هم برانکو است که هم در تیم ملی و هم پرسپولیس، این نظم در بازی شاگردانش دیده می‌شد. در این میان، بعضی از آنها، اجازه خلاقیت هم به بازیکنان شان می‌دهند ولی نفراتی که برای خودشان بازی کنند و در خدمت تیم نباشند را خیلی نمی‌پسندند. دیدیم که برانکو چه بازیکنانی را کنار گذاشت و نخواست. بازیکنانی که به اصطلاح با توپ زیاد «و» می‌رفتند و می‌خواستند توپ را برای خودشان نگه دارند.

با این حال، احساس من این است که همین تیم ملی، از فوتبالی که اسکوچیچ بخوهد به تیم تزریق کند، جلوتر است. یعنی اگر تیم ملی را رها کنیم و فرض کنیم که مربی ندارد، همان چیزی که از کارلوس کی‌روش باقی مانده و مواردی که مارک ویلموتس در این ۵، ۶ ماهه به تیم اضافه کرد، از تمام پتانسیل سرمربی فعلی تیم ملی بالاتر است. به دلیل اینکه آنها فوتبال اروپای مرکزی و روز دنیا را ارائه می‌دهند و حتی حرف می‌زنند، برگرفته از برد فکری شان است. در نتیجه انتخاب چنین تفکری (پلوک برای تیمی که ۸ سال مربی اروپایی داشته، یک برگشت به عقب است. خود ویلموتس هم با اینکه مدت کوتاهی روی نیمکت تیم ملی بود ولی بیشتر سرمربی تیم ملی بلژیک بود و حتی سابقه بازی در بوندس لیگای آلمان را نیز داشته است.

در این بین رویداد برخورد دو مقام عالی‌رتبه آمریکایی، رویدادی است که نباید در وقایع مربوط به استیضاح دونالد ترامپ از نظر دور بماند. این رویداد، نشان‌دهنده عمق یک نوع زوال سیاسی در جامعه آمریکا است. البته پیش از این نیز نمادهایی از زوال سیاسی آمریکا مشاهده می‌شد اما این نمادها در این دوره بیشتر نمایان است. برخورد ترامپ و پولوسی ضربه شدیدی به پرستیژ آمریکایی زد و ارزش‌هایی که ترامپ بر آنها اصرار دارد را زین پا گذاشت. این کاهش پرستیژ اجتماعی و رقم خوردن زوال سیاسی آمریکا، این کشور را به سمت یک نوع فتنی اخلاقی می‌برد و باعث می‌شود، جامعه آمریکا که یک جامعه دوحزبی است، به سمت یک دوقطبی کامل حرکت کند. چون دوحزبی بودن، لزوماً به معنای دوقطبی بودن نیست. شاید طیفی از مردم آمریکا و بویژه جمهوریخواهان به زوال حیطیتی خود باور نداشته باشند. اما در بین دموکرات‌ها این فکر کاملاً وجود دارد و باعث نوعی سرخوردگی بین آنها شده است. البته زوال سیاسی آمریکا مسأله‌ای نیست که فقط برای جمهوریخواهان و دموکرات‌ها اهمیت داشته باشد. در واقع باید لایه سوم این نگرش را، در لایه‌های بیرون از آمریکا جست‌وجو کرد. زوال سیاسی و اخلاقی آمریکا چه برای متحدان آن، چه برای رقبایش و چه برای دشمنان این کشور مهم است.

همه این کشورها از ژاپن و متحدان خاورمیانه‌ای آمریکا گرفته تا روسیه به عنوان رقیب قدرتمند آن و کره شمالی که دشمنی چند دهه‌ای بین آن و آمریکا جاری است، آمریکای جدید را آمریکایی می‌بینند که دیگر عملا حیثیت و جبروت دهه‌های ۶۰ و ۷۰ ن دارد و در مسیر سقوط و زوال اخلاقی قرار گرفته است.

استیضاحی که زوال سیاسی امریکارا رقم زد

به‌طور معمول استیضاح‌ها در تاریخ آمریکا که استیضاح «دونالد ترامپ» چهارمین آنها بود، بیشتر باار سیاسی دارند تا حقوقی. این استیضاح نیز از این قاعده مستثنی نبود. اما آنچه از این رویداد و حواشی آن برای جهان به جان ماند، برما شدن زوال سیاسی آمریکاست.

یادداشت



علی بیگدلی کارشناس مسائل آمریکا

از روز نخست آغاز تحقیقات درباره استیضاح رئیس‌جمهوری آمریکا مشخص بود این استیضاح منجر به برکناری «ترامپ» نمی‌شود. همان‌طور که تا پیش از این هیچ‌کدام از پرونده‌های استیضاح قبلی در تاریخ آمریکا منجر به چنین نتیجه‌ای نشده بود. بنابراین برخلاف آنچه دموکرات‌ها انتظار داشتند استیضاح نه تنها نتوانسته به نتیجه مطلوب آنان منجر شود، که باعث افزایش نسبی محبوبیت آقای ترامپ شد. زیرا جمهوریخواهان به‌طور معمول ثابت، آرای حدود ۳۵ تا ۴۰ درصد از مجموع آرا به صندوق انداخته شده را به دست می‌آورند که اکثریت آن را سفیدپوستان سنتی تشکیل می‌دهند که خاستگاه آنان بیشتر در ایالات شمال شرقی آمریکا است. این سفیدپوستان که اغلب بسیار ثروتمند و از نظر مذهبی بسیار متعصب هستند، با لابی‌په‌ودی ارتباط نزدیکی دارند و بنابراین بسیاری از سخنان و اقدامات افراطی ترامپ را نه تنها نمی‌کنند که آنها را یک نوع سربلندی و افتخار برای رئیس‌جمهوری از جمله ترامپ قلمداد می‌کنند. بنابراین نمی‌توان انتظار داشت، آرای انتخاباتی رئیس‌جمهوری کنونی امریکار در انتخابات ۲۰۲۰ ریزش کند. حتی چه بسا توجه به رفتارهای ناپسندی که بین ترامپ و نانسی پلوسی به‌طور متقابل به وجود آمد، افزایش هم پیدا کند و باعث توجه شمار بیشتری از آنان به رئیس‌جمهوری کنونی آمریکا شود. بویژه که سفیدپوست‌های متعصب آمریکا ارزشی برای رنگین‌پوست‌ها و مهاجران قائل نیستند و به افرادی مثل نانسی پلوسی که اصالتی ایتالیایی دارد، به چشم یک بیگانه نگاه می‌کنند.

در این بین رویداد برخورد دو مقام عالی‌رتبه آمریکایی، رویدادی است که نباید در وقایع مربوط به استیضاح دونالد ترامپ از نظر دور بماند. این رویداد، نشان‌دهنده عمق یک نوع زوال سیاسی در جامعه آمریکا است. البته پیش از این نیز نمادهایی از زوال سیاسی آمریکا مشاهده می‌شد اما این نمادها در این دوره بیشتر نمایان است. برخورد ترامپ و پولوسی ضربه شدیدی به پرستیژ آمریکایی زد و ارزش‌هایی که ترامپ بر آنها اصرار دارد را زین پا گذاشت. این کاهش پرستیژ اجتماعی و رقم خوردن زوال سیاسی آمریکا، این کشور را به سمت یک نوع فتنی اخلاقی می‌برد و باعث می‌شود، جامعه آمریکا که یک جامعه دوحزبی است، به سمت یک دوقطبی کامل حرکت کند. چون دوحزبی بودن، لزوماً به معنای دوقطبی بودن نیست. شاید طیفی از مردم آمریکا و بویژه جمهوریخواهان به زوال حیطیتی خود باور نداشته باشند. اما در بین دموکرات‌ها این فکر کاملاً وجود دارد و باعث نوعی سرخوردگی بین آنها شده است. البته زوال سیاسی آمریکا مسأله‌ای نیست که فقط برای جمهوریخواهان و دموکرات‌ها اهمیت داشته باشد. در واقع باید لایه سوم این نگرش را، در لایه‌های بیرون از آمریکا جست‌وجو کرد. زوال سیاسی و اخلاقی آمریکا چه برای متحدان آن، چه برای رقبایش و چه برای دشمنان این کشور مهم است.

همه این کشورها از ژاپن و متحدان خاورمیانه‌ای آمریکا گرفته تا روسیه به عنوان رقیب قدرتمند آن و کره شمالی که دشمنی چند دهه‌ای بین آن و آمریکا جاری است، آمریکای جدید را آمریکایی می‌بینند که دیگر عملا حیثیت و جبروت دهه‌های ۶۰ و ۷۰ ن دارد و در مسیر سقوط و زوال اخلاقی قرار گرفته است.

می‌داند پشتیبانی کند؟

حساسیت ضد برجانی ترامپ آنقدر بالا بود که رئیس‌جمهوری در سازمان ملل برای اینکه کمترین روزنه‌های مذاکره و بازگشت به ۵ بعلاوه را نبسته باشد، گفت اگر با اسم برجام مشکل دارید به رسم آن بازگردید. ترامپ اما در موارد متعدد از جمله ضمن گفت‌وگو با وزیر خارجه رژیم صهیونیستی و پس از آن در سخنرانی توجیه جنایت تروریسم و نهائیتاً در مراسم شیطانی موسوم به «معامله قرن» نشان داد که مشخصاً با «رسم برجام» مخالف است و نه فقط اسم آن. او بارها گفته است که با نفس توافق و معامله مخالفتی ندارد و بارها مدعی شده خواهان توافقی «بهتر از توافق هسته‌ای برجام» است. اما نوع توافق و معامله‌ای که ترامپ خود را پرچمدار آن می‌داند چیست؟ شاید هیچ‌جا بهتر از طرح موسوم به «معامله قرن» نتوان به کنه و ماهیت «معامله» مطلوب ترامپ پی برد. معامله قرن به تعبیر هوشمندانه‌ای که برخی کارشناسان ژرف نگر گفتند در حقیقت معامله‌ای نیست که فلسطین و فلسطینی‌ها یک طرف آن باشند، معامله‌ای است استوار بر غیاب طرف اصلی آن یعنی غیبت خود فلسطینی‌ها. این معامله‌ای که فلسطینی‌ها «ا طرف» آن نیستند بلکه «موضوع» آن هستند. معامله‌ای است بر سر فلسطینی‌ها که خود فلسطینی‌ها، معامله‌ای که برای فهم آن باید به آن کارتون مشهور متوسل شد که ترامپ دست توافق به سوی نتانیاهو دراز می‌کند و در همان حال پایی بر فرق پایی دیگر بر شکم فلسطینی سرنگون شده نقش بر زمین دارد. این وضعیت از دیدگاه ترامپ وضعیت آرمانی برای معامله است. او از همان ابتدا یعنی در همان کمپین انتخاباتی بارها تأکید کرده که نفس‌های ایران در حال شمارش بود و چیزی به سرنگونی نمانده بود که ایاماً به کمک آن شتافت. به تعبیر دیگر و به کمک عناصر تصویری آن کارتون می‌توان گفت که از نظر ترامپ ایران در حال فلسطینی شدن یعنی به اشغال در آمدن و بی‌رحمی شدن بر اثر محاصره و تحریم‌هایی مشابه غزه بود که برجام آمد و فرآیند را معکوس کرد.

برجام اما آن توافق یکسویه و کاریکاتوره‌گونه‌ای که ترامپ برای فلسطینی‌ها تخیل می‌کرد، معامله قرن در مفهوم راستین آن بود. حتی جنبه شکلی آن، نفس جنبش پرچم‌ها و همجواری با شش قدرت بزرگ جهانی حکایت از یک توافق به راستی بزرگ داشت. اگر تا لحظه قبل از حصول توافق ایران به شکل یک «موضوع امنیتی» و «عضلی جهانی» بازنمایی می‌شد در لحظه شکل‌گیری توافق ایران با پشت سر گذاشتن آن اتهامات، از حالت «موضوع امنیتی» به حالت طرف یک معامله بزرگ امنیتی تبدیل شد. قبل از توافق سخن از امنیتی بود که جهان می‌پایست «به رغم ایران» بدان نایل شود. اما پس از توافق همگان بر امنیتی پای فشرده که می‌باید از طریق ایران و به کمک ایران و جهان حاصل شود.

یعنی آن شش طرفی که به نمایندگی از «جهان» در مقابل ایران قرار گرفته بودند موضع خود را تغییر داد، در کنار یکدیگر و در کنار ایران قرار گرفته و به شکل یک هیأت هفت جانبه، به‌طور مساوی و برابر حقوق، خود را در برابر جهان و مطالبه جهانی برای امنیت مسئول و متعهد دانستند. این اتفاقی بود که به تعبیر هوشمندانه رئیس‌جمهوری در همان زمان همه را خوشحال کرد «به جز صهیونیست‌ها». اسرائیل نمی‌خواست ایران از حالت موضوع و معضل امنیتی برای جهان عبور کرده و به طرف یک توافق بزرگ جهانی تبدیل شود. امنیتی‌سازی ایران یک جمل صهیونیستی و یک برپاخته بزرگ و دارای کارکرد فراوان بود که اسرائیل نمی‌خواست به سادگی آن موقعیت را از دست بدهد. ایران به بین معجزه انتخابات ۹۲ بود که از آن وضعیت تحمیلی خلاص شد. اکنون در آستانه یک انتخابات دیگر قرار داریم و برگزاری این انتخابات در سطح استانداردهای قانون اساسی می‌تواند کارکردی محاصره شکن به خود بگیرد و حصر دونالد ترامپی را از جغرافیای کشورمان دور کند.

نیازمندیم که برای حل مسائل داخلی، خارجی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی به انتخابات رجوع و هویت صندوق را حفظ کنیم. همان‌گونه که در این یادداشت بسط دادم و رابطه انتخابات با عقب‌نشینی سیاستمداران آمریکایی را توضیح دادم برای تحریم شکنی و عقب‌راندن ترامپ نیازمند صندوق محور بودن تحولات در ایران هستیم. من فکر می‌کنم به رغم همه دیدگاه‌ها و نقطه نظرانی که سلاطین مختلف بیان کرده‌اند، حضور در پای صندوق رأی را باید پاس بداریم و سعادت آینده همه ما ایرانیان در پاسداشت صندوق‌ها و مشارکت در انتخابات است. این بار هم باید این راه را پاس بداریم.

صندوق‌های رأی و امروز و فردای ایران

هفته گذشته مهمترین مباحث در فضای سیاسی و عمومی کشور همچنان بحث انتخابات بود. موافقان و مخالفان و گروه‌های مختلف بحث‌هایی را مطرح کردند. در همین راستا مقام معظم رهبری هم در آخرین موضع‌گیری خود فرمودند: «برگزاری پرشور انتخابات و حضور همگانی مردم در پای صندوق‌های رأی، تضمین‌کننده امنیت کشور خواهد بود». ایشان با دعوت همگانی از مردم برای شرکت در انتخابات تأکید کردند: «ممکن است کسی از بنده خوشش نیاید اما اگر ایران را دوست دارد، باید به پای صندوق رأی بیاید؛ بنابراین هر کس به ایران علاقه‌مند است و امنیت کشور، حل شدن مشکلات و گردش صحیح

رخگانی را دوست دارد، در انتخابات شرکت کند.» این نگاه همواره مقوم و مدافع برگزاری پرشور انتخابات بوده و همواره نگاه انتخابگر را در مقابل انفعال و انزوا برگزیده است. این نگاه کلان‌گرا و آینده‌نگر را باید در مقابل جریان‌ی‌قرار داد که همیشه تحریم صندوق رأی را تبلیغ می‌کنند که هدف آنها خارج کردن چهره‌جمهوری اسلامی ایران از یک نظام صندوق‌محور است. این گروه در ۴۰ سال اخیر در آن‌سوی اعتقاد به صندوق، راه تحول ایران را در کشاندن به اقدامات خشنونت‌آمیز می‌دانند و حتی از تحریم‌های ترامپ هم حمایت کردند. جریان و گروه دیگری هم در داخل هستند که نسبت به شیوه برگزاری انتخابات اعتراض دارند و سبب نامرزشی را بزرگ تلقی نمی‌کنند و با اعتقاد به مشارکت و صندوق‌محوری با توجه به شرایط ایجاد شده، به نوعی درباره بی‌فایده‌گی صندوق سخن می‌گویند. من با همه این شرایط و دیدگاه‌های موجود معتقدم که صندوق دستاورد بزرگ انقلاب اسلامی ماست.

در اصل انقلاب ما یک انقلاب انتخاباتی است و هوشمندی بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران و تأکید بر مشروعیت‌بخشی مدنی برای تأسیس جمهوری اسلامی ایران با همین منطق صورت گرفت. برای داشتن جامعه‌ای متعادل که بازگشت به گذشته صورت نگیرد باید همه ما صندوق و انتخابات را به عنوان تجلی خواسته‌ها و انتخاب برداشت‌ها از چگونگی ایران بهتر و حل مسائل اساسی کشور در حوزه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی و... حتی خارجی که امروز از اهمیت تعیین‌کننده‌ای در سرنوشت ایران برخوردار شده، به عنوان راه خود انتخاب کنیم. صندوق رأی ضامن ثبات، امنیت و تعیین جایگاه ایران در جامعه جهانی است؛ چنانکه در حوزه سیاست خارجی یکی از شواهد مسأله ارتباط برجام و انتخابات است. نگاه کنید به معامله قرن. در نقطه اوج آن مراسم شیطانی ترامپ رو به نتانیاهو کرد و گفت «همان‌طور که همگان می‌دانند من خیلی کارها برای اسرائیل انجام داده‌ام» خدماتی که به زعم ترامپ هیچ رئیس‌جمهوری دیگر در کاخ سفید جرات انجام آن را نداشت. او گفت من بومد که سفارت آمریکا را از تل آویو به قدس منتقل کردم، من بومد که اشغال جولان را به رسمیت شناختم و با اشاره به برجام افزود «شاید مهم‌ترین» این خدمات «خروج از آن توافق وحشتناک بود». وقتی سخنرانی به این فراز شیطانی رسید حضار مراسم دست زدند و نتانیاهو به نشانه تبریک مکرر دست افشان و شادان به ترامپ نزدیک شد و دست او را فشرده.

باید پرسید چرا ترامپ خروج از برجام را خدمتی مهمتر از به رسمیت شناسی اشغال جولان توسط اسرائیل، مهم‌تر از اشغال مجدد و تمدن‌نقص قدس شریف و جعل عنوان «اینتخت اسرائیل» برای آن و حتی به تعبیر خود «مهم‌ترین» به قیاس با «معامله قرن» می‌داند. برجام در منظومه تفکر استکباری ترامپ چه ماهیتی دارد که در هر نقطه عطفی خروج از آن عملی قهرمانانه تلقی می‌شود و از جمله در سخنرانی برای توجیه ترور سردار ملی ایرانیان، ترامپ سعی می‌کند ردی برجانی برای موکش‌های کوبنده عین الاسد بیابد و مدعی شود بدون پول آزاد شده در جریان برجام، ایران نمی‌توانست چنین توانی داشته باشد؟

بدون تردید بخشی از علل این برجام ستیزی دیوانه وار را باید در روانشناسی شخصی ترامپ جست‌وجو کرد. ترامپ هنوز در آستانه تثبیت در کاخ سفید بود که واشنگتن پست به نقل از یک منبع آگاه فاش کرد او در پاسخ به استدلال‌های مشاورانش «از کوره در رفت» و بی‌عصانیت پرسید چرا باید سیاست‌های شکست خورده ایوباما در قبال ایران را ادامه دهد و از برجام که آن را «فاجعه آمیز»



سردار حاجی‌زاده:

بزودی ناگفته‌های جدیدی درباره حمله به «عین الاسد» منتشر می‌کنیم

فرومانده نیروی هوافضای سپاه با بیان اینکه تمامی کدها و فرکانس‌های کلوبال هاوک آمریکایی رمزگشایی و برای ایران کاملاً بی‌اثر شده است از انتشار اطلاعات جدید از حمله موشکی سپاه به پایگاه نظامی آمریکایی عین الاسد در آینده نزدیک خبر داد. به گزارش ایسنا، تصاویر لاشه هواپیمای بدون سرنشین و فوق پیشرفته جاسوسی و متجاوز آمریکایی که در خرداد ماه سال جاری پس از نقض حریم هوایی ایران به‌دست رژیم‌دگان یگان پهپادی نیروی هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با سامانه بومی «سوم خرداد» منهدم شد، برای نخستین بار از رسانه ملی به تصویر کشیده شد.

سردار سرتیپ پاسدار امیرعلی حاجی‌زاده در محل این رونمایی با اشاره به جزئیاتی از ساقط کردن این پهپاد فوق پیشرفته گفت: این پهپاد بزرگ‌ترین هواپیمای جاسوسی بدون سرنشین جهان است و مشخصات منحصر به فردی دارد. به‌طور مثال به واسطه اینکه در ارتفاع خیلی بالا پرواز می‌کند قادر است بدون محدودیت همه مسیرها را بدون تحت تأثیر قرار دادن روت‌های هوایی از آمریکا پرواز کند و به خلیج فارس بیاید.

وی افزود: این پهپاد پیشرفته به‌دلیل اینکه بسیار بزرگ است از تمامی تجهیزات جاسوسی در داخل آن استفاده شده است. سردار حاجی‌زاده با اشاره به پهپادهای آمریکایی که تاکنون توسط سپاه هدف قرار گرفته‌اند، ادامه داد: بزرگ‌ترین کلکسیون دیو پهپادها در جهان هستیم. تریاوتن را کم داشتیم که آن هم به پهپادهای قبلی اضافه شد و از این پس نیز اگر تجاوزی به خاک ایران داشته باشد قطعا آنها را هدف قرار می‌دهیم.

فرومانده نیروی هوافضای سپاه خاطرنشان کرد: این پهپاد بسیار با ارزش است ولی باید آمریکایی‌ها خط قرمز برای این پهپاد در رابطه با



ایران بکشند. چرا که ما امروز با تمامی کدها و فرکانس‌های آن آشنایی پیدا کرده‌ایم. یعنی نه اینکه در فاصله صد کیلومتری بتوانیم آن را رهگیری کنیم بلکه از همین تهران قادر هستیم تا فاصله چند هزار کیلومتری این پهپاد را بی‌اثر کنیم. وی ادامه داد: آمریکایی‌ها در جریان حمله به عین الاسد یک سیلی کوچیک در حوزه جنگ الکترونیک از ما خوردند.

سردار حاجی‌زاده تأکید کرد: تمامی تجهیزات از لاشه به دست آمده گنجی است که اطلاعات ارزشمندی در آن اختیار ما قرار داده است و از آن استفاده خواهیم کرد. فرمانده نیروی هوافضای سپاه پاسداران همچنین با اشاره به خبرهای جدیدی از حمله به پایگاه عین الاسد گفت: ناگفته‌ها زیاد است و یک جلسه مستقل می‌خواهد تا مردم عزیز از این حمله بیشتر مطلع شوند. سردار حاجی‌زاده تصریح کرد: احتمال دارد تا مدتی دیگر در رسانه‌ها بگویند که چند تن از نظامی‌های آمریکایی دچار مرگ خفیف مغزی شده‌اند.

مجمع روحانیون مبارز در سالگرد پیروزی انقلاب:

دیگرانی هم هستند که

دل در گرو سربلندی ایران دارند

مجمع روحانیون مبارز در بیانیه‌ای به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب در موضعی که به نوعی نقد غیرت‌سازی در جریان‌های سیاسی کشور است نوشت: «ایا برای ایجاد امید در دل‌های علاقه‌مند به میراث امام خمینی که درود بی‌پایان خداوند بر او باد نباید به جای هر دشنام و بدگفتن به هر کس که ناصحانه به مسئولان هشدار می‌دهد لختی در سخنان آن تأمل کرد. آیا وقت آن نرسیده است که احتمال دهیم به جز ما دیگرانی هم هستند که به خدا ایمان دارند و به عزت اسلام و مسلمین می‌اندیشند و دل در گرو سربلندی ایران دارند؟»

به گزارش جماران: در بخشی از متن این بیانیه با یادآوری اینکه انقلاب اسلامی ایران انقلابی بود که نوید آزادی و محو هرگونه دیکتاتوری و عده قضایی‌های عاری از خنقاغ و خفقان می‌داد تا مردم زیر سایه اسلام، سرنوشته خویش را به دست بگیرند و اجازه دهند همچون رئیس‌سلطنتی یک نفر حاکم بر سرنوشته کشور باشد و هرگونه که خواست رژیم مصلحت تشخیص داد تصمیم بگیرد، آمده است: (سالگرد پیروزی انقلابی از راه می‌رسد که پرجمدار آن امام خمینی که درود بی‌پایان خداوند بر او باد، مجلس یعنی مرکز قانونگذاری کشور را در رأس امور می‌دانست و برای اینکه همه در چارچوب قانون حرکت کنند تأکید مکرر کرد تا انتخابات مجلس هر چه زودتر برگزار شود تا وظایف هر دستگاه و هر نهاد و هر نگاه و هر سازمان و هر... بر اساس قانون معین شود و هیچ یک از آن‌ها و هیچ کس حق نداشته باشد در حوزه اختیارات و وظایف دیگری دخالت کند که خود بالاترین فساد است و منشاء اکثر فسادها اگر نه همه آنها است.»

مجمع روحانیون مبارز با یادآوری نگرانی امام (ره) درباره به انحراف کشیده شدن انقلاب به دست کج فهمان و متحجران افزود: «امروز ملت بزرگوار و رشید ایران در شرایطی به استقبال سالگرد پیروزی انقلاب می‌رود که هنوز از تحقق آن وعده‌ها و نویدها و مژده‌ها با گذشت بیش از چهل سال مایوس نشده است در حالی که می‌بیند و می‌شنود که بسیاری از مسئولان از فساد لانه کرده در همه جای کشور فریاد برآورده و می‌آورند مسئولانی فساد را فریاد می‌زنند که تازه از راه نرسیده‌اند که ده‌ها سال است در تمشیت امور کشور کم یا زیاد دخالت داشته‌اند و از این فسادهای ویرانگر بی‌بی‌اطلاع بوده‌اند یا از کنار آن گذشته‌اند.»

این بیانیه با بیان اینکه ملت وفاق‌دار ایران با برگزاری جشن چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و شرکت در راهپیمایی‌ها همزمان به مناسبت چهلمین روز شهادت سرساز اسلام سردار نامدار شهید قاسم سلیمانی بیاد و خاطره آن مهاجر الی‌الله را گرامی می‌دارد، از درگاه خدا برای ملت ایران مسیر و پربرداری و برای مسئولان درست‌اندیشین در چگونه حکومت کردن مسألت کرد.

هشدار رئیس دفتر رئیس جمهوری به مخالفان دولت:

مراقب باشیم از داخل آدرس غلط به خارج ندهیم

اگر مردم ناامید شوند، قادر به حل مشکلات کشور نخواهیم بود / حضور گسترده در راهپیمایی ۲۲ بهمن و انتخابات از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است

گروه سیاسی / رئیس دفتر رئیس

جمهوری آخر هفته برای افتتاح طرح‌های مختلف به استان‌های مازندران و گلستان سفر کرد. محمود واعظی علاوه بر افتتاح این طرح‌ها و پروژه‌ها در جلسات شورای اداری دو استان و همچنین در جلسه‌ای با کارآفرینان و فعالان اقتصادی مازندران در عرصه‌های مختلف سیاسی و همکاری بین دولت و بخش خصوصی در شرایط فعلی تأکید کرد. او همچنین حضور در انتخابات اسفند ماه را مهم ارزیابی کرد و توضیح داد که اعمال فشارهای تشدید شده آمریکایی‌ها علیه ایران نتوانسته آنها را به اهداف خود برساند. در همین راستا اشاره کرد که ۴۰۰ نفر روزانه در خزانه‌داری آمریکا تحولات ایران را رصد می‌کنند.

به‌گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری، محمود واعظی عصر پنجشنبه در جلسه شورای اداری استان مازندران با اشاره به مباحث مفید مطرح شده از سوی مدیران استان و همچنین فعالان اقتصادی و کارآفرینان استان، تصریح کرد: خوشبختانه مشکلات و مسائل استان حل و فصل شده و با تلاش مدیران و با همکاری و مشارکت بخش خصوصی به توسعه و پیشرفت استان منجر شده است. وی با بیان اینکه دولت تدبیر و امید معتقد است اقتصاد کشور در شرایط امروز با همکاری و مشارکت بخش خصوصی شکوفا خواهد شد، گفت: با مشارکت بخش خصوصی دولتی در روند توسعه کشور تحریم ناخوامندانه دشمن علیه کشورمان خنثی می‌شود. رئیس دفتر رئیس جمهوری در بخش دیگری از سخنان خود به اهمیت برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی در اسفندماه اشاره کرد و با بیان اینکه برخی گروه‌ها و جناح‌ها با استفاده از ایام انتخاباتی تحریم وولت و نادیده گرفتن موفقیت‌های مدیران کشور را در دستور کار قرار داده‌اند، گفت: باید به‌گونه‌ای باشد که مردم را نسبت به مسئولان و مدیران کشور بدبین نکنند. واعظی با تأکید بر اینکه تخریب مسئولان کشور قابل دفاع نیست، گفت: همه ما اعم از دولتی‌ها و غیردولتی‌ها باید مردم را امیدوار کنیم. اگر مردم ناامید شوند، قادر به حل مشکلات کشور

باید شرایط همدیگر را درک کنند

واعظی همچنین چهارشنبه شب در نشست هم‌اندیشی با فعالان اقتصادی و کارآفرینی استان مازندران، تأکید کرد: وحدت و همدلی، کلید عبور از مشکلات و راه اصلی تکام کردن دشمنان در تحقق اهدافشان است و همه باید دست‌به‌دست هم دهیم تا از این مرحله سخت عبور کرده و دشمن را ناامید کنیم.

رئیس دفتر رئیس جمهوری با بیان اینکه دولت به هیچ عنوان با شرایط دو رخ‌ی برای هیچ کالایی موافق نیست، گفت: در شرایط امروز چاره‌ای جز این نداریم تا برای جلوگیری از وارد شدن فشار بیشتر به افشار آسیب‌پذیر توان بازار را حفظ کنیم. واعظی با بیان اینکه فعالان اقتصادی، کارآفرینان و بخش خصوصی و دولت باید شرایط یکدیگر را درک کرده و همدیگر را مراعات کنند، گفت: با توجه به کاهش درآمد فروش نفت ناشی از تحریم‌ها باید هزینه‌ها را مدیریت کنیم و در این راه تأمین نیازهای داخلی از اولویت بالایی برخوردار است. رئیس دفتر رئیس

جمهوری برگزاری چنین جلساتی برای حل مشکلات فعالان اقتصادی و کارآفرینان را بسیار مفید دانست و در عین حال افزود: این جلسات باید به حل مشکلات پنجگام ضروری است که با تشکیل کمیته ویژه‌ای از سوی استاندار با حضور مدیران کل دستگاهها، مسائل و مشکلات مطرح شده از سوی فعالان اقتصادی و کارآفرینان بررسی و برای حل مشکلات اقدامات لازم صورت گیرد. واعظی ظرفیت گردشگری در استان را بسیار بالا توصیف کرد و گفت: امروز باید از اقتصاد سنتی به سمت اقتصاد دانش‌بنیان حرکت کنیم. ما در دولت بسترسازی می‌کنیم و زیرساخت را برای این مهم آماده می‌کنیم، شما هم باید تلاش کنید با حرکت به سمت اقتصاد دانش‌بنیان شرایط اقتصادی و تولید را بهبود بخشید.

۴۰۰ نفر در مراسم امین‌مغول ایجاد مانع بر سر راه انقلاب می‌هستند

واعظی همچنین پنجشنبه شب در جلسه شورای اداری استان گلستان در جمع مدیران و مسئولان این استان با سردمیران دهه مبارک فجر و چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب و شکوهمند اسلامی، تأکید کرد: در دولت



نیاز جامعه را بخوبی درک کند و بداند امروز جامعه چه می‌خواهد و برای رفع نیاز جامعه، حاضر باشد از ظرفیت این استان و شهرستان‌های تابعه را مسئول بررسی مسائل، مشکلات و عملکرد واحدهای مربوطه در دستگاه قضایی و سازمان‌های وابسته کرد تا گزارش بررسی‌ها در جلسه شورای عالی قوه قضائیه اعلام و تصمیم‌گیری در خصوص آنها انجام شود.

ابراهیم رئیسی در نخستین برنامه این سفر با خانواده شهدای استان دیدار کرد و موضوع انتخابات را به پیش کشید. به گزارش میزان، رئیس قوه قضائیه گفت: تغییر رهبر معظم انقلاب برای طالب و دانشجویان بود که می‌خواهم طالب و دانشجویان سیاسی باشند؛ ولی برخی سیاسی بودن را به معنای این گرفتند که عضو فلان گروه و جریان سیاسی باشند؛ معنای سیاسی بودن این نیست. سیاسی کسی است که زمان شناس و وظیفه‌شناس باشد، نیاز جامعه را خوب تشخیص دهد و حاضر باشد برای رفع نیاز جامعه همه توان خویش را به خدمت بگیرد و خطریپذیر و مسئولیت‌پذیر باشد. یک مرد و وز باصبریت و بامسئولیت کسی است که

نیاز جامعه را بخوبی درک کند و بداند امروز جامعه چه می‌خواهد و برای رفع نیاز جامعه، حاضر باشد از ظرفیت این استان و شهرستان‌های تابعه را مسئول بررسی مسائل، مشکلات و عملکرد واحدهای مربوطه در دستگاه قضایی و سازمان‌های وابسته کرد تا گزارش بررسی‌ها در جلسه شورای عالی قوه قضائیه اعلام و تصمیم‌گیری در خصوص آنها انجام شود.

رئیس دفتر رئیس جمهوری در جلسه شورای اداری استان گلستان در جمع مدیران و مسئولان این استان با سردمیران دهه مبارک فجر و چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب و شکوهمند اسلامی، تأکید کرد: در دولت



واعظی در نماز جمعه گرگان:

امروز بیش از هر زمان به وحدت و انسجام نیازمندیم

بیان اینکه امروز بیش از هر زمان دیگر نیازمند وحدت و انسجام هستیم، تأکید کرد: دولت با تمام وجود تحت ذممت ملت است. واعظی همچنین در جریان سفر به استان گلستان، به نمایندگی از سوی رئیس جمهور با خانواده مرحوم دکتر سیاوش مقصودلو که به همراه همسر و فرزندش در جریان سقوط هواپیمای اوکراینی جان باختند، دیدار و با آنان ابراز همدردی کرد. او در این دیدار ضمن اظهار همدردی با خانواده قربانیان این حادثه دردناک، از درگاه الهی برای آن عزیزان از دست رفته، غفران و رحمت الهی، و برای بازماندگان صبر و اجر مسألت کرد.

و اقتصاد ایران با کشورها را مسدود کنند. رئیس دفتر رئیس جمهوری با اشاره به افتتاح طرح‌ها و پروژه‌های مختلف در استان‌های مختلف کشور، تأکید کرد: به‌رغم تلاش دشمنان روند حرکتی توسعه و پیشرفت کشور همچنان ادامه دارد و آمریکا در تحقق اهدافش ناکام مانده است.

پیش از سخنان رئیس دفتر رئیس جمهوری، آیت‌الله نورمفیدی نماینده ولی فقیه در استان گلستان در سخنانی با قدرتی از اقدامات دولت برای جبران خسارات سبل در استان و حل مشکلات مردم این استان، گفت: دولت با تمام وجود شبانه روز برای توسعه کشور زحمت می‌کشد و ما باید قدرتان این زحمات باشیم و بی‌انصافی نکنیم. شناس، استاندار گلستان و مدیران کل ادارات جهاد کشاورزی، آب و فاضلاب،

و نظام یاد گرفته‌ایم که برای به زانو درآوردن دشمن باید همه دست به دست دهیم و با وحدت و انسجام در مقابل توطئه‌های دشمنان ایستادگی کنیم. واعظی گفت: دشمن وقتی ببیند در ایران همه یک حرف را می‌زنند و آن حرف رهبرشان است، متوجه اشتباه خود خواهند شد و امروز آمریکایی‌ها که تصور می‌کردند با اعمال تحریم‌های اقتصادی می‌توانند ظرف سه ماه ایران را به زانو درآورند پیشنهاد مذاکره بدون پیش شرط ارائه می‌دهند. وی با اشاره به شرایط سخت اقتصادی حاکم بر کشور ناشی از تحریم‌های بی‌سابقه آمریکایی‌ها، افزود: حدود ۴۰۰ نفر در وزارت خزانه‌داری آمریکا مشغول کار در مورد ایران و ایجاد مانع بر سر راه فعالیت‌های اقتصادی ایران هستند و گویی هیچ کار دیگری ندارند که هر روز رصد می‌کنند تا مبادلات تجاری

و نظام یاد گرفته‌ایم که برای به زانو درآوردن دشمن باید همه دست به دست دهیم و با وحدت و انسجام در مقابل توطئه‌های دشمنان ایستادگی کنیم. واعظی ظرفیت گردشگری در استان را بسیار بالا توصیف کرد و گفت: امروز باید از اقتصاد سنتی به سمت اقتصاد دانش‌بنیان حرکت کنیم. ما در دولت بسترسازی می‌کنیم و زیرساخت را برای این مهم آماده می‌کنیم، شما هم باید تلاش کنید با حرکت به سمت اقتصاد دانش‌بنیان شرایط اقتصادی و تولید را بهبود بخشید.

۴۰۰ نفر در مراسم امین‌مغول ایجاد مانع بر سر راه انقلاب می‌هستند

واعظی همچنین پنجشنبه شب در جلسه شورای اداری استان گلستان در جمع مدیران و مسئولان این استان با سردمیران دهه مبارک فجر و چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب و شکوهمند اسلامی، تأکید کرد: در دولت

نیاز جامعه را بخوبی درک کند و بداند امروز جامعه چه می‌خواهد و برای رفع نیاز جامعه، حاضر باشد از ظرفیت این استان و شهرستان‌های تابعه را مسئول بررسی مسائل، مشکلات و عملکرد واحدهای مربوطه در دستگاه قضایی و سازمان‌های وابسته کرد تا گزارش بررسی‌ها در جلسه شورای عالی قوه قضائیه اعلام و تصمیم‌گیری در خصوص آنها انجام شود.

ابراهیم رئیسی در نخستین برنامه این سفر با خانواده شهدای استان دیدار کرد و موضوع انتخابات را به پیش کشید. به گزارش میزان، رئیس قوه قضائیه گفت: تغییر رهبر معظم انقلاب برای طالب و دانشجویان بود که می‌خواهم طالب و دانشجویان سیاسی باشند؛ ولی برخی سیاسی بودن را به معنای این گرفتند که عضو فلان گروه و جریان سیاسی باشند؛ معنای سیاسی بودن این نیست. سیاسی کسی است که زمان شناس و وظیفه‌شناس باشد، نیاز جامعه را خوب تشخیص دهد و حاضر باشد برای رفع نیاز جامعه همه توان خویش را به خدمت بگیرد و خطریپذیر و مسئولیت‌پذیر باشد. یک مرد و وز باصبریت و بامسئولیت کسی است که

نیاز جامعه را بخوبی درک کند و بداند امروز جامعه چه می‌خواهد و برای رفع نیاز جامعه، حاضر باشد از ظرفیت این استان و شهرستان‌های تابعه را مسئول بررسی مسائل، مشکلات و عملکرد واحدهای مربوطه در دستگاه قضایی و سازمان‌های وابسته کرد تا گزارش بررسی‌ها در جلسه شورای عالی قوه قضائیه اعلام و تصمیم‌گیری در خصوص آنها انجام شود.

شود. نسبت به وضعیت اراضی که گزارش شده بعضی از زمین‌خواری‌ها و بی‌توجهی به قوانین و تغییر کاربری‌ها صورت می‌گیرد.

پرونده تمام زندانیان کشور بررسی می‌شود

همچنین در جریان سفر رئیس قوه قضائیه چهار زندانی محکوم به قصاص با گذشت اولیای دم به زندگی بازگشتند. اصغر جهانگیر، رئیس سازمان زندان‌ها نیز که به همراه رئیس‌یبه استان بوشهر سفر کرده بود، در مراسم تقدیر از این خانواده‌ها با اشاره به ضرورت کاهش جمعیت کیفری گفت: تأکید رئیس قوه قضائیه بر همین امر است و ما تلاش می‌کنیم از تمام ظرفیت‌های استفاده کنیم. وی همچنین از اعزام گروه‌های ویژه برای بررسی پرونده تمامی زندانیان کشور خبر داد و گفت: در مرحله اول از روز شنبه ۱۶ گروه از سوی سازمان زندان‌ها

به ۱۶ استان کشور عزیمت می‌کنند و با رسیدگی پرونده تمامی زندانیان امکان بهره‌مندی آنان از ظرفیت‌های حقوقی و امتیازاتی مانند آزادی، آزادی مشروط، عفو و تعلیق مجازات براساس ظرفیت‌های قانونی را بررسی می‌کنند.

چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی
گرامی باد

www.iran-newspaper.com

www.nioc.ir

ارزیابی ناصر ایمانی تحلیلگر سیاسی اصولگرا از آرایش انتخاباتی جناح‌ها مجلس غیر قابل پیش‌بینی بسیار خطرناک است

مهر اوه خوارزمی

خبرنگار

موازنه میان نامزدهای تأیید صلاحیت شده منتسب به دو جریان سیاسی اصلاح‌طلب و اصولگرا به ترتیبی است که برخی تحلیل‌ها حضور اصولگرایان در انتخابات را حضوری بی‌رقیب توصیف می‌کنند. ناصر ایمانی از فعالان و تحلیلگران سیاسی اصولگرا اما زیر بار پذیرفتن چنین گزاره‌ای نمی‌رود و معتقد است قضاوت درباره درستی انتقادات اصلاح‌طلبان نیازمند آمار دقیق‌تر و راه‌حل‌هایی مسأله اصلاح قانون است. در همین حال او در گفت‌وگو با «ایران» نگرانی‌های متفاوتی را درباره انتخابات پیش‌رو مطرح می‌کند؛ از جمله شکل‌گیری مجلس با نمایندگانی فاقد پیشینه سیاسی مشخص که به باور او برای کشور خطرناک است…

■ **انتخابات در مرحله تأیید صلاحیت ورود طلبان به گونه‌ای پیش‌فقد که به نظر می‌رسد اصولگرایان در ریک انتخابات بی‌رقیب حضور یافته‌اند تأثیر این وضعیت را بر نحوه حضور اصولگرایان در انتخابات و صف‌بندی‌های درونی‌شان چه می‌داند؟**
آیا اصلاً انتخابات بی‌رقیب برای یک جریان سیاسی لفظی دارد؟

من سعی می‌کنم واقعگرایانه به صحنه نگاه کنم و نه بر اساس علایق سیاسی‌ختم. زیرا نگاه واقع‌گرایانه کمک می‌کند که انسان آزمانگرایی بی‌دلیل یکنند. در مورد انتخابات پیش‌رو اصلاً اینکه گفته می‌شود اصولگرایان بی‌رقیبند را قبول ندارم و به نظرم این حرف بیشتر یک جریان تبلیغاتی و سیاسی است. برعکس معتقدم جناح‌های دیگر سیاسی نیز به صحنه خواهند آمد. زیرا جریان اصلاح‌طلب در کشور ما فقیه‌تر و عاقل‌تر از آن هستند که بخواهند در انتخابات شرکت نکنند. آن‌را تحریم کنند. مجموعه آنها به کشور و نظام عارقه دارند.

■ **الآن فهرست چهره‌های شاخص‌رد**

صلاحیت شده حدوداً مشخص است. همچنین موادی که برای ردصلاحیت بسیاری چهره‌های شناخته‌شده مورد استناد قرار گرفته و آنچه بعضی از آنها از محتوای جلسه‌شان با اعضای شورای نگهبان منتشر کرده‌اند انتقاد برانگیز بوده.

ارزیابی شما چیست؟

سالیان‌سال است که ما این بحث را داریم که این روند، روند قابل دفاعی نیست. تغییرات ساختاری حتماً باید انجام شود. صرفاً هم بحث صلاحیت‌ها در میان نیست آنچه در این میان مهم‌تر است کارآمدی مجلس است. ناکارآمدی نمایندگان مجلس فارغ از گرایش سیاسی‌شان برای کشور آسیب‌زا است. زیرا این نمایندگان هستند که در حوزه‌های مختلف قانون تصویب می‌کنند. این یک واقعیت است که ادوار مجالس ما مجالس قابل دفاعی از این حیث نبوده‌اند و این حاصل ضعف ساختاری است که باید اصلاح شود. بخشی از این اصلاح نیاز به اصلاح قانون اساسی دارد و بخش دیگری با تدوین یا اصلاح قوانین عادی نیز میسر است. بارها سخنگوی شورای نگهبان گله کرده است که چرا مجلس قانون انتخابات را اصلاح نمی‌کند. با قانون موجود مشکلات زیادی به وجود می‌آید.

■ **مشخصاً آیا مشکلات جاری در روند تأیید صلاحیت‌ها را نیازمند اصلاح**

قانون می‌داند؟

بله. الان قانون به نحوی است که تعداد زیادی از افراد برای انتخابات ثبت نام می‌کنند. مثلاً در این دوره حدود ۱۶ هزار نفر. خب هرچه تعداد بیشتر باشد امکان خطا در هیأت‌های اجرایی و نظارت بیشتر می‌شود. شما همه چیز را از زاویه حب و بغض‌های سیاسی نبینید. خیلی اوقات خطا پیش می‌آید زیرا تعداد زیاد است. ما باید با قرار دادن قیود قانونی تعداد ثبت نام را کم کنیم، مشکل دوم قانون موجود در این صلاحیت‌هاست. قانون می‌گوید که طرف باید اعتقاد و التزام داشته باشد به اسلام، قانون اساسی و ولایت فقیه. این قانون را مجلس وضع کرده است.



مهملی

کند زیرا این قانون کافی نیست. طبق این قانون یک معلم محترم که همه شرایط اولیه صلاحیت را هم دارد از یک حوزه انتخابیه کوچک یا کمتر از ۱۰ هزار رأی به مجلس می‌آید. اما این فرد محترم نه اقتصاد داشته‌اند، نه تخصص بوده‌ه بلد است و نه مسائل کلان کشور را می‌داند. خب شما از این مجلس چه توقعی دارید؟ می‌شود همین که الان هست.

■ **نابرابر این شما پیشنهاد می‌دهید که اصلاح طلبان در انتخابات شرکت کنند؟**
قهر با انتخابات را عقلای اصلاح‌طلبان هم قبول ندارند. اگر کسی را ندارند شاید بهتر باشد لیست بدهند و بگویند این تعداد اصلاح‌طلب مشهور مثلاً ۱۰۰ نفر در حوزه تهران ثبت نام کردند و ۵ نفر تأیید شدند. بعد همان ۵ نفر را به مردم معرفی کنند. در مجلس آینده فراکسیون اقلیت می‌شوی اما می‌توانیم از عملکرد خودمان در پیشگاه ملت دفاع کنیم. نه مثل الان که اکثریت هستند و هیچ پاسخی ندارند بدهند. بر همین قیاس فراکسیون اصلاح‌طلبان در مجلس نهم به مراتب از فراکسیون پر تعداد امید در مجلس دهم تأثیرگذارتر بود. بنابراین اگر واقعاً نمی‌توانند اکثریت باشند می‌توانند یک اقلیت منسجم قوی باشند.

■ **به هر حال به نظر می‌رسد رقابت اصلی انتخابات ۱۲ اسفند به نین اصلاح طلبان و اصولگرایان بلکه در درون جبهه اصولگرایی شکل خواهد گرفت. تصویر** دهه‌فقر بزرگ‌اش شده، به تجربه انقلاب اسلامی و دستاوردهای آن همچون قانون اساسی پرداخته شد و هم به الزامات حکمرانی در جهان فعلی، با توجه به تغییراتی که از سال ۵۷ تا امروز در سال ۹۸ صورت گرفته است، اشاره شد.

به گزارش چماران، محمود صادقی، عضو هیأت علم‌ی دانشگاه تهران با بیان اینکه جریان‌های اصولگرا تمرکزی روی نهادها ندارند و معتمدان کهنه‌ها را نباید نقد کرد و باید افراد را اصلاح کرد، تصریح کرد: اینها فکر می‌کنند وقتی که انسان‌ها خوب باشند، خوب عمل می‌کنند. در حالی که هیچ‌گاه در حوزه سیاست بین خوبی‌های مردم و خروجی عمل خوب سیاسی ملازمه دقیقی وجود ندارد و اتفاقاً بعضی مواقع ملازمه معکوس هم هست. یعنی باورها و ارزش‌های انسان عادل را وارد تصمیم‌گیری رادیکال می‌کند.

او با بیان اینکه نظام‌هایی که بعد از یک انقلاب در خاورمیانه تأسیس می‌شوند، همیشه دو موضوع سیاسی یعنی «استعمار» و «استعمار» را داشته‌اند و شعارهای آنها هم «استقلال» و «آزادی» است، ادامه داد: اما مشکلی که برای ما اتفاق افتاده است آنجا است که در حالی که مردم ما در پیشگاه اهداف جمهوری اسلامی به مشارکت آحاد مردم کرده است، صادقی برگزاری انتخابات لایق و کارآمد را معرفی خواهیم کرد. جبهه پیشرفت رفاه و عدالت تا قبل از این در قالب شورای ائتلاف اصولگرایان فعال بود.

دیروز البته خبرگزاری فارس هم خبر داده به دنبال خروج جبهه پایداری و پافشاری این حزب برای ارائه لیست جداگانه، برخی احزاب و چهره‌های دیگر نیز در اعتراض به این موضوع با فشار بر روی محمدباقر قالیباف، مسئول‌ان اراده لیست جداگانه شغورای ائتلاف حزب خود را اعلام کرد.
پیشرفت رفاه و عدالت تا قبل از این در قالب شورای ائتلاف اصولگرایان فعال بود.

علی شکوری‌راد، دبیرکل حزب اتحاد ملت هم روز پنجشنبه به «ایران» گفته که «برای ما اصل شرکت در انتخابات است و معتقدیم مسیر اصلاحات از صندوق رأی عبور می‌کند و برای صندوق رأی اعتبار و ارزش زیادی قابل‌هستیم و حتی در شرایطی که این صندوق نتواند اصالت‌ها و اعتبار اصلی خودش را داشته باشد، هر مقدار که بهره‌ای از اصالت و اعتبار داشته باشد، باز برای ما فرصت است و می‌خواهیم از این فرصت استفاده کنیم.»
به گفته شکوری‌راد «حزب اتحاد ملت

■ **سال بیست‌وششم ■ شماره ۲۲۷۴ ■**

■ **شنبه ■ ۱۹ بهمن ۱۳۹۸ ■**

در مجلس آینده تعداد افراد بدون شناسنامه سیاسی مشخص بیشتر باشد. این‌به باور من برای کشور آسیب‌زا است. زیرا حتی مجلسی که همه اش اصولگرا یا اصلاح‌طلب باشد مجلس شناسنامه‌داری است و خدا نکند در مجلسی اکثریت نمایندگان شناسنامه سیاسی نداشته باشند. این برای کشور اتفاق خوبی نیست و حتی خطرساز است. زیرا مشخص نیست این افراد تا چه حد به ساختار حکومت و قانون اساسی اعتقاد دارند و چه رویکردی را پیگیری می‌کنند. به هر حال حتماً تعداد قابل توجهی اصولگرا به مجلس خواهند رفت. اینکه تعداد آنها چند درصد کرسی‌های مجلس است قابل پیش‌بینی نیست. زیرا می‌دانیم که الان مردم نظر مناسبی نسبت به هر دو جناح اصلاح‌طلب و اصولگرا ندارند و احتمال زیاد می‌بینی نیست. هیچ اصولگرایی چنین ادعایی نکرده است که بگوید ما اکثریت قاطع مجلس آینده را در اختیار داریم.

■ **آقای باهنر البته گفته بود که اگر به خودمان نیازیم، برنده‌ایم.**

بله ایشان دقیق گفت. زیرا واقعیت این است که در درون اصولگرایان طیف‌های مختلفی هستند. اما در این انتخابات بحث ما اصلاح‌طلب و اصولگرا نیست. در خارج از حیطه این دو جریان طیف‌های دیگری هستند. مثلاً افرادی که به جریان آقای احمدی‌نژاد قرابت دارند که ممکن است در انتخابات‌ات به شکل یک لیست مشخص بلکه به صورت نامحسوس حضور پیدا کنند و اتفاقاً آمارشان هم کم نخواهد بود. اینها نه اصولگرا هستند و نه اصلاح‌طلب. دسته دیگری از افراد هستند که اساساً گرایش سیاسی روشنی ندارند و در حوزه‌های کوچک‌تر اتفاقاً احتمال انتخابی شدن‌شان بیشتر است.

این افراد هیچ تخصص سیاسی ندارند و از روی اقتضا تصمیم‌گیری می‌کنند. احتمال زیادی وجود دارد که با توجه به جو سیاسی کشور و روگردانی مردم از جریان‌های سیاسی اتفاقاً

تغییراتی که از سال ۵۷ تا امروز در سال ۹۸ صورت گرفته است، اشاره شد.

به گزارش چماران، محمود صادقی، عضو هیأت علم‌ی دانشگاه تهران با بیان اینکه جریان‌های اصولگرا تمرکزی روی نهادها ندارند و معتمدان کهنه‌ها را نباید نقد کرد و باید افراد را اصلاح کرد، تصریح کرد: اینها فکر می‌کنند وقتی که انسان‌ها خوب باشند، خوب عمل می‌کنند. در حالی که هیچ‌گاه در حوزه سیاست بین خوبی‌های مردم و خروجی عمل خوب سیاسی ملازمه دقیقی وجود ندارد و اتفاقاً بعضی مواقع ملازمه معکوس هم هست. یعنی باورها و ارزش‌های انسان عادل را وارد تصمیم‌گیری رادیکال می‌کند.

او با بیان اینکه نظام‌هایی که بعد از یک انقلاب در خاورمیانه تأسیس می‌شوند، همیشه دو موضوع سیاسی یعنی «استعمار» و «استعمار» را داشته‌اند و شعارهای آنها هم «استقلال» و «آزادی» است، ادامه داد: اما مشکلی که برای ما اتفاق افتاده است آنجا است که در حالی که مردم ما در پیشگاه اهداف جمهوری اسلامی به مشارکت آحاد مردم کرده است، صادقی برگزاری انتخابات لایق و کارآمد را معرفی خواهیم کرد. جبهه پیشرفت رفاه و عدالت تا قبل از این در قالب شورای ائتلاف اصولگرایان فعال بود.

علی شکوری‌راد، دبیرکل حزب اتحاد ملت هم روز پنجشنبه به «ایران» گفته که «برای ما اصل شرکت در انتخابات است و معتقدیم مسیر اصلاحات از صندوق رأی عبور می‌کند و برای صندوق رأی اعتبار و ارزش زیادی قابل‌هستیم و حتی در شرایطی که این صندوق نتواند اصالت‌ها و اعتبار اصلی خودش را داشته باشد، هر مقدار که بهره‌ای از اصالت و اعتبار داشته باشد، باز برای ما فرصت است و می‌خواهیم از این فرصت استفاده کنیم.»
به گفته شکوری‌راد «حزب اتحاد ملت

دیروز البته خبرگزاری فارس هم خبر داده به دنبال خروج جبهه پایداری و پافشاری این حزب برای ارائه لیست جداگانه، برخی احزاب و چهره‌های دیگر نیز در اعتراض به این موضوع با فشار بر روی محمدباقر قالیباف، مسئول‌ان اراده لیست جداگانه شغورای ائتلاف حزب خود را اعلام کرد.
پیشرفت رفاه و عدالت تا قبل از این در قالب شورای ائتلاف اصولگرایان فعال بود.

سطح زندگی ۸۰ درصد اروپایی‌ها از مردم ایران پایین‌تر است



«**خبراول** اینکه، رئیس جامعه‌المصطفی‌العالمیه تأکید کرد که وضعیت زندگی اروپاییان نسبت به وضعیت امروز مردم ایران بدتر است. به گزارش خبرگزاری حوزه، حجت‌الاسلام عباسی در مجمع عمومی نمایندگان طلاب و فضلاءگفت: بنده در گذشته و در حال حاضر مسئول بخش اروپای المصطفی بوده و هشتم و حاضرم سوگند بخورم که ۷۰ تا ۸۰ درصد مردم اروپا سطح زندگی پایین‌تری از مردم ایران دارند؛ رسانه دنیا را به نحو دیگر ترسیم کرده است و نمی‌دانیم در آن کشورها چه خبر است. وی تصریح کرد: امروز بسیاری از نعمت‌هایی که در کشور داریم، برای ما عادی است و به چشم ما نمی‌آید اما برخی از اشخاصی که از کشورهای گوناگون به ایران می‌آیند، همین میباحث عادی، برای آنان تعجب‌آور است. به گفته عباسی، قدرت رسانه شیطانی و مکرآمیز استکیار کاری انجام داده که حتی برخی‌ها توانوند از دستاوردهای ما دفاع کنند.

تشبیه فقهای شورای نگهبان به پیامبر

«**خبردیگراینکه،** آیت‌الله علم‌الهدی در خطبه‌های نماز جمعه مشهد با دفاع از عملکرد شورای نگهبان گفت: آنچه باعث تأسف است، این است که برخی مسئولین با سمت بالا با دشمن همصدا شوند و انتخابات را تشریفاتی بنامند. رهبر انقلاب در سخنرانی پیریز به یک‌ای اشاره کردند و من امروز می‌خواهم این آیه را توضیح دم. شان نزول آیه این است که در سر‌معامله‌ای در زمان پیامبر، امیرالمؤمنین با یکی از اصحاب اختلاف پیدا کردند و امام گفتند باید به پیغمبر مراجعه کنیم و صحابی‌نپذیرفت که آیه ناظر شد. به گزارش ایلمنا وی افزود: اینکه بگوییم شش مجتهد شورای نگهبان با جناح‌گرایی حکم می‌کنند مثل این است که بگوییم پیامبر به نفع داماد و پسرعمویش حکم می‌کند؛ این دو حرف هسان هم هستند. خوانند در آیه بعدی می‌گوید چرا برخی این‌گونه هستند و پاسخ می‌دهد سه علت دارد؛ یا در دل هیاشان مرضی است، یا شکاک هستند یا می‌ترسند خدا و پیامبر حق اینها را از بین برند. فقهای شورای نگهبان به اندازه وزن برخی آقایان نماز شب خواهند.

ارزیابی متفاوت اقتصاددان امریکایی از وضعیت ایران

« **شنیدیم** که»، استیو هانکه» اقتصاددان امریکایی در دانشگاه «جانز هابکینز» که روی تورم در اقتصادهای مختلف دنیا تحقیق می‌کند، پیش‌بینی وقوع «آبرتورم» در ایران را رد کرد و گفت برعکس اقتصاد ایران در یک سال اخیر روند باثباتی را طی می‌کند و ارزش پول ملی ایران باثبات است. به گزارش عصر ایران، این استاد اقتصاد با نگارش مطلبی در نشریه «نشنال ریویو»، با اشاره به اینکه اقتصاد ایران هیچ‌گاه حتی آستانه آبرتورم نیز قرار نگرفته است، نوشت: «برایان هوک» نماینده ویژه دولت ترامپ در امور ایران، اخیراً ادعا کرد که تحریم‌های امریکا علیه ایران باعث ایجاد «ابر تورم» در این کشور خواهد شد. اقتصاد ایران تنها در اکتبر سال ۲۰۱۲ (۱۳۹۱) به آستانه آبرتورم نزدیک شد، اما وارد دوره ابرتورم نشد و امروز، ایران حتی نزدیک به آستانه آبرتورم هم قرار ندارد. این استاد اقتصاد امریکایی افزود: «در واقع از سال جدید میلادی، ارزش ریال ایران در برابر ارزش‌های خارجی (دلار) در بازار سیاه بسیار پایدار بوده است و نرخ رسمی تورم سالانه ۳۸ درصد است. و طبق جدیدترین ارزیابی‌های من، نرخ تورم ایران در حال کاهش است.»

آلمان‌امسال هم در جشن پیروزی انقلاب حضور دارد

« **دست‌آخراینکه،** وزارت امور خارجه آلمان اعلام کرده امسال هم طبق روال سال‌های گذشته در مراسم جشن سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در محل سفارت ایران در برلین حضور خواهد داشت. به گزارش عصر ایران، سخنگویانی از وزارت خارجه آلمان به روزنامه اسرائیلی «جزوزالم پست» گفتند تغییری در مناسبات سیاسی ایران و آلمان روی نداده و نمایندگان وزارت خارجه آلمان امسال هم طبق سال‌های گذشته در مراسم چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در محل سفارت ایران در برلین حضور خواهند داشت. پارسانه و محافل طرفدار اسرائیل جنجال‌گسترده‌ای بر سر حضور مقاماتی از وزارت خارجه آلمان در مراسم چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در سفارت ایران در برلین به راه انداختند؛ اما مقامات برلین تأکید کردند بابت حضور در جشن پیروزی انقلاب اسلامی عذرخواهی نمی‌کنند و این روشی معمول در عرف روابط دیپلماتیک بین کشورهاست.

خطیب جمعه تهران:

۲۲ بهمن به قدری ارزشمند است که فقط امام زمان، تمام ارزش آن را می‌فهمد

امام جمعه موقت تهران معامله قرن را افتتاح قرن و مطرح کردن این پیشنهاد از سوی امریکا را مایه رسوایی این کشور در دنیا دانست. به گزارش ایرنا، آیت‌الله محمد امامی کاشانی در خطبه‌های نماز جمعه تهران، صهیونیست‌ها را به دزدانی تشبیه کرد که خانه فلسطینی‌ها را اشغال و با معامله قرن قصد مشروعیت بخشیدن به این اشغالگری و دزدی آشکار را دارند. امامی کاشانی در بخش دیگری از سخنان خود با تبریک دهه مبارک فجر تصریح کرد: راهپیمایی ۲۲ بهمن به قدری ارزشمند است که هر کس توان حضور داشته باشد و در خانه ماند، به این یوم‌الله و انسانیت و تاریخ جفا کرده است. وی ادامه داد: ۲۲ بهمن حادثه‌ای بود که در تاریخ رخ داد و این حادثه اهداف انبیا و اولیا را در تاریخ بشریت تحقق بخشید. ۲۲ بهمن به قدری ارزشمند است که فقط امام زمان، تمام ارزش آن را می‌فهمد و درک می‌کند. وی با بیان اینکه مجلس شورای اسلامی مولود ۲۲ بهمن و فداکاری‌های مردم در این ایام است، افزود: حضور پرشور در پای صندوق‌های رأی ناشی از اهمیت دادن به امنیت کشور است و این اقدام می‌تواند کشور را در مقابل مخاطرات بیمه‌ کند. آیت‌الله امامی کاشانی با بیان مسئولیت سنگین مردم در انتخاب افراد شایسته، از مردم خواست به نمایندگانی رأی دهند که به خدام، مملکت و شهیدان ایمان داشته باشند و از بین بردن فقر، قانون‌گریزی، فساد و بیکاری را در دستور کار خود قرار دهند.

سفر انگلیس به ایران برگشت

«رابرت مک‌ایر»، سفیر انگلیس در ایران که بعد از جنجال‌ها پیرامون حضورش در ریک تجمع غیرقانونی تهران را ترک کرده بود پنجشنبه گذشته با انتشار ویدئویی به زبان فارسی بازگشتش را اعلام کرد. «مک‌ایر» با انتشار این ویدئو در اینستاگرام گفت: «من اخیراً از لندن به تهران برگشتم. این سفر مهمی بود که از قبل برنامه‌ریزی شده بود». به گزارش ایسنا، سفیر انگلیس در تهران، روز ۲۲ دی‌ماه پس از حضور در ریک تجمع غیرقانونی مقابل دانشگاه امیرکبیر برای مدت کوتاهی بازداشت و سپس آزاد شد. او روز ۲۵ دی‌ماه تهران را ترک کرد. سفیر انگلیس درباره سفرش به لندن گفت: «من با وزیر خارجه کشورمان و دیگر مقامات ارشد کشورمان دیدار داشتم و با آنها درباره اینکه چگونه می‌توان موضوعاتی که برای ایران و بریتانیا مهم هستند را پیش برد صحبت کردم». او سپس به مسأله «برجام» پرداخت و مدعی شد کشورش قصد دارد با طرف‌های این توافق هسته‌ای از جمله ایران همکاری کند.



با اعلام سخنگوی وزارت بهداشت امروز انجام می شود

اولین تست کرونا از دانشجویان در قرنطینه

فریبا خان احمدی خبرنگار



فریبا خان احمدی

با وجود آنکه هرروز اخبار متعددی از انتشار ویروس کرونای جدید در خارج از سرزمین اصلی چین مخابره می شود اما در ایران همان طور که وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تأکید دارد تاکنون هیچ مورد مثبتی از کرونا در کشور شناسایی نشده است. دکتر سعید نمکی روز گذشته که به محل اقامت دانشجویان ایرانی مقیم ووهان در هتلتی در حومه تهران رفته بود، در صفحه توئیترش نوشت: به محل اقامت عزیزانمان که از ووهان به کشور بازگشتند رفته، خدا را شکر همه چیز خوب بود و بچه ها خوشحال و راضی بودند. همه تلاش می کنیم تا گوشه ای از جای خالی خانواده هایشان را در این روزهای سخت پر کنیم. خدا قوت به تیم بهداشت و درمان و بچه های اورژانس که سنگ تمام گذاشتند. وی در پاسخ به یکی از کاربران که درباره ورود کرونا به کشور از وزیر بهداشت سؤال کرده بود، نوشت: «خدا را شکر تا این ساعت هیچ مورد مثبتی از کرونا در کشور شناسایی نشده و اطمینان داشته باشید هر مورد مثبت را بلافاصله اطلاع رسانی خواهم کرد.» به گفته سخنگوی وزارت بهداشت در بازدید وزیر بهداشت از محل قرنطینه دانشجویان ایرانی معاون بهداشت و رئیس سازمان اورژانس نیز حضور داشتند. در این بازدید علاوه بر بررسی خدمات ارائه شده در این مرکز، به تیم های مختلف بهداشتی حاضر در محل از جمله تیم های بهداشت محیط، تیم های اورژانس، تیم مبارزه با بیماری ها و... توصیه هایی کرد. به گفته جهانپور: یکی از تأکیدات وزیر بهداشت مهیا بودن امکانات رفاهی مناسب برای دانشجویان و بویژه توجه به وضعیت بهداشت روان این افراد بود.

همچنین سخنگوی وزارت بهداشت خبر داده اولین تست کرونا امروز (شنبه) از دانشجویان بازگشتی از ووهان گرفته می شود. او در عین حال تأکید کرد: ۵۷ دانشجوی ایرانی بازگشته از ووهان چین سالم هستند و روزانه معاینه می شوند همچنین امروز اولین تست کرونا افزود: دانشجویان ایرانی بازگشته از چین در هتلی تحت قرنطینه ساده هستند در این حد که با خانواده خود و دیگران فعلا مراوده ندارند و دلیلی وجود ندارد که محل قرنطینه این دانشجویان اعلام شود اما موضوع محرمانه ای نیست.

دیروز کمیسیون ملی چین تعداد آخرین قربانیان ویروس کرونا را ۲۰۹ کرونا را در چین ۶۳۶ نفر اعلام کرد. طبق اعلام این کمیسیون بیش از ۳۱ هزار و ۱۰۰ نفر به این ویروس آلوده شده و در عین حال ۱۵۴۰ بیمار نیز درمان و ترخیص شده اند.

این کمیسیون در بیانیه جدید خود خبر داد که تا بامداد روز جمعه اطلاعات تازه ای از ۳۱ هزار و ۱۶۱ مورد تأیید شده ابتلا به بیماری ذات‌الریه ناشی از ویروس کرونای جدید در ۳ استان این کشور دریافت کرده و حال ۴۸۲۱ بیمار نیز وخیم گزارش شده است. در عین حال در خارج از سرزمین اصلی چین این ویروس به بیش از ۲۰ کشور سرایت کرده است. بنابر گزارش خبرگزاری اسپوتنیک، شماری از کشورها اخیراً شهروندان خود را از کانون شیوع این ویروس که شهر ووهان چین بوده خارج کرده اند. ویروس کرونا می تواند باعث بروز اختلالات تنفسی شدید و عفونت حاد ریوی شود. ابتلا به این ویروس ابتدا با تب و سپس سرفه های خشک خود را نشان می دهد. اکثر افرادی که به این ویروس مبتلا می شوند در صورت درمان طی دو هفته سلامتی کامل خود را به دست می آورند.

■ آزمایش داری کرونادر چین

طرح انضباط شهری تا چند وقت دیگر دوباره اجرا خواهد شد. چند روز پیش مدیران شهری با مسئولان نیروی انتظامی جلسه گذاشتند و اول اسفند ماه دوباره بحث ساماندهی دستفروشان در دستور کار قرار خواهد گرفت. این طرح طی چند سال اخیر، با تعیین نقاطی ویژه سعی کرده تا هم به درخواست مردم و کسبه برای روان سازی معابر کمک کند و هم دستفروشان نیازمند را ساماندهی کند، با وجود این اما، همچنان باندهای دستفروشی در حال فعالیتند و دستفروشان حرفه ای ماهانه حداقل ۹ میلیون تومان درآمد دارند. جالب اینکه از حدود ۶ هزار دستفروش در تهران، بیش از ۶۰ درصد آنها در گروه حرفه ای ها قرار می گیرند. سرشاخه باندهای دستفروشی با تحریک احساسات مردم، درآمدهای میلیاردی به جیب می زنند و هزینه های کلانی هم برای حفظ شبکه دستفروشی می پردازند. از امسال محورهای پرتردد از جمله محور خیابان ولیعصر از پایین چهارراه تا ابتدای خیابان جمهوری، از میدان ولیعصر تا ابتدای زرتشت و از زرتشت تا ابتدای خیابان فاطمی کاملاً ساماندهی شده و هر نوع دستفروشی ممنوع است. بازار تهران نیز از چند سال پیش کاملاً پاکسازی شده است و هیچ آزدل و اوپاشی نمی تواند از معابر پر تردد آن سوءاستفاده کند. در حالی که پیش از طرح ساماندهی بازار، «حسین پررو» یکی از به ظاهر دستفروشان بود که کار اصلی اش درمان کرونا در شهر ووهان چین آزمایش می کند. با وجود تقلای شرکت های درمان کرونا در شهر ووهان چین آزمایش می کند. با وجود تقلای شرکت های درمان کرونا در شهر ووهان چین آزمایش می کند. با وجود تقلای شرکت های درمان کرونا در شهر ووهان چین آزمایش می کند.

سایه مافیایر بساط دستفروشان تهران

طرح ساماندهی بساط گستران از ابتدای اسفند اجرا می شود



اقتصاد آنلاین

باند های تکدیگری درآمدهای عجیب و غریبی دارند. یک بادکنک فروش سر چهارراه حدوداً ۶ میلیون تومان درآمد همیشه هوش طرباب قرار گرفته است. می توانند در هر نقطه ای از شهر بساط پهن کنند، میدان تجریش از جمله نقاط پرترددی است که مورد علاقه شدید باندهای دستفروشی است که به صورت اجاره ای فعالیت می کنند. شهرداری تهران برخی نقاط همچون باب همایون را برای بساط گسری معرفی کرده است. اما دستفروشان حرفه ای علاقه دارند تا در نقاط پرند و شلوغ مثل صادقیه و تهرانپارس کار کنند. نیازمندها اما با شهرداری همکاری می کنند. از ساعت ۲۰:۲۰ شب، سنگگیری ها برای آمدن دستفروشان در هر نقطه ای کمتری می تواند تعیین نقاط بساط گستری البته کاملاً موقتی است. شهرداری تا پای صدور کارت و شناسنامه برای دستفروشان هم رفت، اما روز مافیای حتی اجازه نداد تا نقاط دائمی گسترده شود. پاساژ پروانه شاید جزو معدود نقاطی باشد که توانسته در طرح دائمی موفق ظاهر شود. در حالی که ۱۱ کشور دنیا از جمله هند، مالزی و فرانسه با ساماندهی معابر عمومی و دریافت اجازه از دستفروشان، بساطها را به یک فضای توریستی جذاب و زنده تبدیل کرده اند. ماه کنون ۲۰ ارگان از قوه قضائیه و وزارت بهداشت گرفته تا کمیته اسناد متولی ساماندهی دستفروشان هستند، اما این شهرداری است که همیشه هوش طرباب قرار گرفته است. طی ۶ سال اخیر، طرح های ساماندهی به صورت محدود و در هفته های پایانی سال اجرا شده است، اما سؤال اصلی اینجاست چرا با وجود فشارهای اقتصادی و گرایش بیشتر به بساط گستری، همچنان با دستفروشان با نگاه امنیتی برخورد می شود؟ رئیس پلیس پایتخت در این زمینه با اعلام برخورد با فعالیت دستفروشان در پایان سال گفته است: «با احترام به دستفروشان باید اعلام کنم که خیابان متعلق به همه مردم است و ما نمی توانیم اجازه دهیم که عده ای در محل تردد عابران پیاده، خودروها و مردم بساط پهن کنند، چون موجب ایجاد گره های ترافیکی و ناامنی می شود. سردار حسین رحیمی با اشاره به ضرورت ساماندهی دستفروشان تأکید می کند: «ما بحث ساماندهی دستفروشان را داریم، باید برای این افرادی که به شکل رسمی و قانونی و از سوی شهرداری معرفی می شوند، محل هایی به غیر معابر عمومی و محل رفت و آمد عابران پیاده و خودروها، تعیین شود تا این افراد بتوانند در آنجا فعالیت کنند.»

راز قتل دختر معنادر سینه فروشنده لوزام بدکی



شیمیا جهانپخش/ چند روز پیش سازمان هواشناسی در اطلاعیه ای از گردشگران، دامداران و حاشیه نشینان جنگل های هیرکانی در گیلان خواست، تا به خاطر ورزش شدید باد گرم از روشن کردن آتش یا رها کردن آتش افروخته در عرصه های طبیعی استان جلوگیری کنند تا شاهد بروز آتش سوزی در این عرصه های طبیعی نباشیم. اما گویا این هشدارها هم کافی نبوده و باز هم بی احتیاطی، آتش را به جان بیش از ۴۱ هکتار از جنگل هیرکانی تالش انداخته است.

«محسن یوسف پور» مدیر کل منابع طبیعی گیلان در گفت وگو با «ایران» با اشاره به وقوع آتش سوزی در جنگل های ۸ شهرستان این استان بر اثر ورزش باد گرم، گفت: ۱۶،۵ هکتار از جنگل های تالش، بیش از ۶ هکتار از جنگل های سیاهکل، ۴ هکتار از جنگل های روضان شهر، ۶ هزار متر مربع از جنگل های آستارا، ۳ هزار متر مربع از جنگل های رودبار، یک و نیم هکتار از جنگل های فومن، یک هزار متر مربع از جنگل های ماسال و ۵ هزار متر مربع از جنگل های شهرستان رشت از پنجشنبه شب گذشته دچار آتش سوزی شد، اما با اقدام بموقع نیروهای امدادی و از آن مهمتر همکاری مردم محلی این آتش سوزی مهار شده است. البته این به معنی رفع خطر نیست و با توجه به ورزش باد های گرم در منطقه امکان وقوع دوباره آتش وجود دارد، از این رو از مردم می خواهیم از روشن کردن آتش در جنگل ها به طور جدی خودداری کنند. وی ادامه داد: آتش سوزی در نقاط پایین دست اراضی جنگلی مناطقی چون چوکندان، بی سرا، نارتخودول، خرچگیل و پیرهرات تالش گزارش شده بود که ورزش باد بخصوص در ارتفاعات سرعت آن را تشدید و به نقاط دیگر کشاند. مدیرکل منابع طبیعی گیلان درباره علت و میزان خسارت این آتش سوزی، اظهار داشت: احتمال دخالت عامل انسانی وجود دارد، اما اظهار نظر دقیق در این خصوص و ارزیابی مقدار آسیب وارده طی روزهای آینده اعلام خواهد شد. «چاب حسینی»، رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری تالش نیز با بیان اینکه دمای بالای هوا و ورزش باد امکان شعله ور شدن دوباره آتش را فراهم کرده، گفت: شرایط جوی امروز (شنبه) مستعد آتش سوزی است، لذا مردم از روشن کردن هر گونه آتش در عرصه های جنگلی جدا خودداری کنند. رئیس منابع طبیعی تالش با بیان اینکه این شهرستان ۲۴۰ هزار هکتار اراضی ملی اعم از جنگل و مرتع دارد، تصریح کرد: جنگل های تالش هیرکانی محسوب می شود و دارای ارزش بسیار است.

در همین حال، «سعید عیسی مهدوی»، فرماندار تالش نیز با اشاره به اینکه با تشدید ورزش بادهای گرم محلی (گرماج یا گرمش) بخشی از جنگل های هیرکانی در بخش اسالم، از توابع تالش دچار حریق شد، گفت: تاکنون حریق در نقطه شهرستان تالش گزارش شده است.

پرداخت مستمری به خانوارهای دارای سه قلو به بالا

رئیس سازمان بهزیستی کشور از پرداخت مستمری ماهانه بین ۴۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان به خانوارهای دارای سه قلو به بالا خبر داد. به گزارش ایسنا، وحید قیادی دانا در «جشن انقلاب» که با حضور خانواده های دارای فرزندان چندقلو برگزار شد، گفت: از سال ۹۳ تا ۹۷ هرسال بین یک میلیون و ۳۰۰ تا یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان پرداخت می شود. سه درصد از این تولدها بیش از یک قلو و نیم درصد سه قلو بیشتر هستند. همچنین سالانه حدود ۲۰ هزار تولد دوقلوی در کشور داریم که به این ترتیب سالانه ۴۰ هزار فرزند دو قلو به جمعیت ایران اضافه می شود.

دروسازی دکتر عبیدی برگزار کرد

حمایت از سلامت عشایر با پویش «قصه های خوش کوچ»

عبیدی، حامی سلامت عشایر

اصلی ترین مشکلات افراد کوچ نشین کمبود آموزش و آگاهی در حوزه بهداشت فردی، سوء تغذیه کودکان، پایین بودن سطح بهداشت دهان و دندان، مسائل بهداشتی زنان، بیماری های عفونی، مشکلات پوستی و بیماری های دامی تشخیص داده شد و پس از آن با انتخاب و اعزام تیم پزشکی شامل هفت پزشک متخصص مرتبط با حوزه های ذکر شده بر بایستی چادرهای مجهز به تجهیزات پزشکی و دارو در مناطق عشایر نشین استان خوزستان فعالیت های درمانی آغاز شد.

مدیر پویش «قصه های خوش کوچ» با اشاره به ارائه خدمات پزشکی به عشایر در حوزه های مختلف تصریح کرد: با توجه به رسالت دروسازی دکتر عبیدی که بر اهمیت بهداشت و تلاش برای آموزش و ارتقاء سطح سلامت جامعه و بهبود کیفیت همگان تأکید دارد و با توجه به این نکته که دسترسی عشایر برای رسیدگی به امور درمانی شان اندک است، تیم عبیدی در راستای حمایت اجتماعی اقدام به برپایی چنین کمیته ای کرد. در این کمیته حمایتی، بیش از ۴۰۰ نفر از عشایر عزیز کشورمان مورد معاینه و درمان قرار گرفتند و به بیش از ۲۵۰ نفر از زنان و مردان و کودکان آموزش های بهداشتی و سلامتی ارائه شد و در ادامه بیش از ۱۰۰ (اس نام از ۱۰ گله بزرگ مورد معاینه های پزشک متخصص دامپزشک قرار گرفتند.

وی با اشاره به این مطلب که آگاهی رسانی بخش مهمی از رسالت دروسازی دکتر عبیدی در میثت مسئولیت اجتماعی بوده است، گفت: آگاه سازی و آموزش در حوزه بهداشت عمومی و فردی در جهت بهبود کیفیت زندگی کوچ نشینان از اهداف مهم برگزاری کمیته های اجتماعی دروسازی دکتر عبیدی است. یکی از بخش های کمیته امسال که با استقبال مردم عشایر مواجه شد بحث آموزش های بهداشت فردی و عمومی بود که این آموزش های کودکان و نوجوانان بالهدای بسته های آموزشی که شامل لوازم ابتدایی برای بهداشت فردی می شد، همراه بود. لازم به توضیح است بر بایستی پویش های سلامت محور توسط دستفروشان در نقاط مختلف کشور همچنان ادامه خواهد داشت.

دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس (سهامی عام)

به شماره ثبت: ۸۹۴۳۳ و شناسه ملی: ۱۰۱۰۱۳۳۶۳۰ | محل ثبت: تهران
 سرمایه شرکت: ۵۰۰،۰۰۰ | ۹۱ میلیارد ریال

بدین وسیله از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده این شرکت که در ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳۰ در محل تهران، میدان هفت تیر، ابتدای خیابان کریمخان زند، جنب بانک تجارت، ساختمان ۳۸، طبقه همکف، سالن اجتماعات برگزار می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱) استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی در خصوص افزایش سرمایه شرکت
- ۲) اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه شرکت
- ۳) اصلاح مفاد اساسنامه
- ۴) سایر مواردی که به موجب قانون تجارت در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده است.

لازم به ذکر است برکه مجوز ورود به جلسه از ساعت ۰۸:۰۰ صبح در محل آدرس مذکور صادر می گردد.

هیأت مدیره شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس (سهامی عام)



گشتی در بازار انگشتر شهری

از در نجف تا عقیق یمن

یوسف حیدری
گزارش نویسن



ایران

داود دارد برای مشتری‌هایش درمورد نحوه نگهداری از سنگ انگشترها توضیح می‌دهد که وارد مغازه‌اش می‌شوم: «چربی قاتل فیروزه است؛ چون فیروزه سنگ زنده است و نفس می‌کشد و نباید چربی و مواد نفتی به آن بخورد. ما همه جور طلا و جواهرات‌شان را بفروشد از جمله مشتری داریم. زوج‌هایی که می‌خواهند طلا و جواهرات‌شان را بفروشد از جمله مشتری‌های ثابت ما هستند. به هر حال خیلی از زوج‌ها به خاطر مشکلات اقتصادی سفارش می‌دهند درست عین انگشتر و گردنبند طلایشان را با نقره بسازیم تا आफریقان متوجه فروش جواهرات‌شان نشوند.»

اذان ظهر از گلدسته حرم بلند می‌شود و خیلی از کسبه بازار با انداختن پارچه روی اجناس دم مغازه به سوی مسجد حرکت می‌کنند. در راه بازگشت نگاهم به دستفروش‌هایی می‌افتد که در بساط‌شان انگشتر هم دارند. انگشترهای قلابی با سنگ‌های پلاستیکی. آنها می‌گویند خیلی‌ها که پول خرید انگشتر واقعی ندارند سراغ ما می‌آیند.

همه بازار انگشترتری همچنان مشتری خود را دارد. هادی می‌گوید: «اینجا انگشتر دو میلیون تومانی هم داریم. عقیق و یاقوت سرخ با رکاب استاد احمد اما مشتری ندارد. خیلی‌ها دنبال انگشترهای زیر ۵۰ هزار تومان هستند و برای‌شان هم مهم نیست که رکایش اثبات شده و مادر همه نگین‌های سنگی عقیق است. انرژی عقیق چشم و نظر و بلا را دور می‌کند و نگین زمرد هم باعث بی‌نیازی می‌شود. یاقوت برای درمان کم‌خونی و توبیاز هم برای دور کردن بلا خوب است. من خواص سنگ‌ها را برای مشتری می‌گویم و آنها هم با توجه به حاجتی که دارند نگین مورد نظر را می‌خرند.»

او درمورد تولید سنگ‌های زینتی و قیمتی می‌گوید: «خوشبختانه در زمینه سنگ و نگین خودکفا هستیم و چینی‌ها هنوز نتوانسته‌اند وارد این بازار شوند. البته سنگ‌هایی مثل زمرد و توپاز از آفریقا وارد می‌شوند.» به گفته او گرانترین انگشتری که در این راسته می‌توانید پیدا کنید انگشتر الماس است که بالای ۲۰ میلیون تومان قیمت دارد.

اذان ظهر از گلدسته حرم بلند می‌شود و خیلی از کسبه بازار با انداختن پارچه روی اجناس دم مغازه به سوی مسجد حرکت می‌کنند. در راه بازگشت نگاهم به دستفروش‌هایی می‌افتد که در بساط‌شان انگشتر هم دارند.

یکی از انگشترها را برای‌شان می‌کشد و می‌گوید: «این رکاب انگشتر کار دست استاد فرهاد است، این یکی هم کار استاد احمد ری. استادان رکاب ساز دیگری هم هستند مثل فرهاد ری، مانی شیر خدا، استاد حیدری و استاد شاهرخ. قیمت رکاب‌های دست‌ساز تا یک میلیون تومان هم می‌رسد. خیلی از زوار ۱۹ فروردین که به شرف الشمس معروف است، انگشتر‌هایشان را برای نوشتن دعای شرف الشمس که پشت نگین حک می‌شود به این راسته می‌آورند. این دعا را به‌نام صاحب انگشتر و مادر اومی نویسیم.»

پیرمردی با اشتیاق مشغول برانداز کردن انگشترهای ویترین است. هرچند لحظه یک بار هم به انگشترهای دست‌خودش نگاه نمی‌کند و دستفروش‌ها برود. با این روش‌ها کسی پول برای خرید انگشتر ندارد. اگر هم پولی باشد طبیعی است اول خرج خورد و خوراک و پوشاک شود بعد اگر چیزی ته‌اش باقی ماند سراغ انگشتر فروشی‌ها برود. با این روش‌ها کسی پول برای خرید انگشتر ندارد.

سنگ‌ها را برانداز می‌کنند و می‌گویند که پول خرید انگشتر واقعی ندارند سراغ ما می‌آیند.

یوسف حیدری

«اگر می‌خواهی گردش خونت بالا برود و تپش قبل منظمی داشته باشی و نور چشمانت زیاد باشد، سنگ فیروزه را توصیه می‌کنم؛ هم سلامتی می‌آورد هم از چشم و نظر در امان می‌مانی. اگر می‌خواهی از زخم معده در امان باشی و التهابات بدن تسکین پیدا کند و تمرکز داشته باشی و گرما و نیروی زندگی بیشتر شود، سنگ عقیق؛ خیلی‌ها جواب گرفته‌اند.» علیرضا انگشترهای نقره داخل ویترین را یکی یکی نشان می‌دهد و درباره سنگ‌هایش حرف می‌زند بعد که متوجه می‌شود حرف‌هایش خیلی هم برابرم باورپذیر نیست، کتابی را از قفسه بیرون می‌کشد و می‌گوید: «فکر نکنی این‌ها را از خودم در آورده‌ام، همه چیزهایی که گفتم اینجا توی این مشاوره «کتاب سنگ درمانی» شوفل برگه که برای تمام حرف‌هایش هم سند آورده.» اینجا در بازار انگشتر شهری که بخشی از بازار سنتی هم‌جوار با صحن شاه عبدالعظیم (ع) است، هنوز هم خرید و فروش و تعمیر انواع انگشتر رونق دارد؛ خیلی‌ها می‌خواهند سوغاتی از شهری داشته باشند، بعضی‌ها برای گشایش گرهی که در کار افتاده سراز اینجا درمی‌آورند و خیلی‌ها هم البته مشتری دائم انگشتر هستند و به قول قدیمی‌ها انگشترباز. در بازار انگشتر شهری مردان پا به سن گذشته زیادی می‌بینید که دنبال گمشده‌ای از این ویترین به آن ویترین می‌روند. یکی فیروزه اصل می‌خواهد یکی در نجف، یکی رکاب حجت، یکی رکاب فضلی، یکی می‌خواهد زیرسنگ شرف الشمس انگشترش بیونسند یا ساتار العیوب، یکی

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

یک جدول با دو شرح
۱- کاملاً آماده - بستنی خوشمزه
۲- نرغ - آب مایه ساقه گیاه - شرکت آب و فاضلاب ایران
۳- سربال (احمد کوری) (۱۳۹۸) که ۲۸ دی پخش آن به اتمام رسید - خبری‌رکاب منتشر شده - مشق محصل
۴- هرج ومرج - خانه عشق - بیوبایی
۵- ویتامین جوانی - جانوری که در آب زندگی می‌کند - تازه‌ونو - نشان مفعول
۶- یا «مال» آید - ترمزگشتی - رودرسی
۷- گهواره - نوعی گشتی - سوم شخص جمع
۸- ترعه - تلفظ جداگانه حروف و کلمات - کسی که ترک ظروف شکسته را می‌گرفت
۹- بدگو - شاخه تازه درخت - کلام تانسف
۱۰- شهر «آتشکده محلچه» - داستان - ناهنجاری کروموزومی
۱۱- فتنه - خنک‌کننده تابستان - جمع علم - چیز
۱۲- قلمرو - عددهندسی - نان پاره گدایی
۱۳- دعای بد - فرشی شبیه پلاس یا کلیم - آلودگی صوتی
۱۴- تانگ ایرانی - کشور «موگادیشو» - پسوند برطرف‌کننده
۱۵- نام‌خانوادگی - هافبک «نفت مسجد سلیمان»

جدول سودوکو شماره ۷۲۷۴
حل جدول سودوکو شماره ۷۲۷۴
جدول سودوکو شماره ۷۲۷۴
جدول سودوکو شماره ۷۲۷۴

جدول سودوکو شماره ۷۲۷۴
حل جدول سودوکو شماره ۷۲۷۴
جدول سودوکو شماره ۷۲۷۴
جدول سودوکو شماره ۷۲۷۴

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود.

جدول سودوکو
اسان
مستوسط
جدول سودوکو شماره ۳۳۱۸

جدول سودوکو
سخت
جدول سودوکو شماره ۳۳۱۸

جدول سودوکو شماره ۳۳۱۸
حل جدول سودوکو شماره ۳۳۱۸
جدول سودوکو شماره ۳۳۱۸
جدول سودوکو شماره ۳۳۱۸

سرمايه در گردش بنگاه‌ها در كانون سياست‌های پولی

گروه اقتصادی/ همواره «تامین سرمایه در گردش» از نگاه مدیران بنگاه‌های تولیدی یکی از مهم‌ترین مشکلات بخش تولید بوده است، موضوعی که در نظرسنجی‌ها و شاخص‌هایی مانند «شماخ» (شاخص مدیران خرید) و فضای کسب و کار رد پای آن دیده می‌شود. بر همین اساس، از سال‌ها پیش هدایت نقدینگی و در ابعاد کوچک‌تر تسهیلات بانکی به سمت تولید در دستور کار بوده است. در همین زمینه یکی از گام‌های جدی برای این هدف طرح «گام» یا گواهی اعتبار مولد است. در همین حال هر ساله بیش از ۷۰۰ هزار میلیارد تومان تسهیلات از سوی شبکه بانکی پرداخت می‌شود که بخش اعظم آن به سرمایه در گردش واحدهای تولیدی اختصاص می‌یابد. یکی دیگر از اقدامات صورت گرفته در حوزه سیاست‌های پولی، در زمینه امهال و مهلت دهی به واحدهای تولیدی برای بازپرداخت تسهیلات دریافتی آنهاست که در سال‌های اخیر اجرا شده است. در همین راستا عبدالناصر همتی رئیس کل بانک مرکزی اعلام کرد: امهال تسهیلات معوق بانکی از اول سال ۹۹ براساس دستورالعمل جدید که به تصویب شورای پول و اعتبار و شورای فقهی رسیده، خواهد بود. همتی تأکید کرد: موضوع امهال معوقات بنگاه‌های تولیدی بسیار مهم است. مشکلات کلان اقتصادی کشور، برخی تولیدکنندگان را دچار مشکل کرده است. بانک‌ها بایستی با ستاد تسهیل استان‌ها در جهت کمک به تولیدکنندگان همراهی کنند و در مواقع اختلاف نظر به موجب قانون، رأی خیرگان بانکی هر استان که منضوب رئیس کل بانک مرکزی استند فعلی الخطاب خواهد بود. وی افزود: رؤسای شعب باید مستریان را در سه حوزه مهم اطلاعات هویتی، اطلاعات اقتصادی و اطلاعات ذی‌نفع حسابی کامل بکنند.

**سیاست‌گذاری
نظر خواهی**

گروه اقتصادی

چند سالی است که اقتصاد ایران با پرونده‌های فساد مالی گره خورده است، هر چند وقت یکبار شاهد این هستیم که یک پرونده فساد فاش می‌شود و فلان فرد دولتی یا مقام مسئول در آن نقش دارد. این موضوع داد رئیس جمهوری و معاون اول رئیس جمهوری را هم در آورده است. سخنرانی‌ای نیست که دولت‌مردان نسبت به ویروس فساد در آن هشدار نداده باشند و از تمام بخش‌ها بخواهند که روزه‌های فساد گرفته شود. اما چگونه فساد در اقتصاد ایران تقویت شده است؟ فساد اقتصادی از کجا آغاز می‌شود و چگونه می‌توان این ویروس را مهار کرد از عباس آخوندی، وزیر سابق راه و شهرسازی و اکبر ترکان، مشاور پیشین رئیس جمهوری پرسیدیم. اکبر ترکان، مشکل اصلی را ایجاد نهادهایی دانست که با وجود قدرت و سهم زیاد در اقتصاد هیچ زمان پاسخگو نیستند. آخوندی هم اشاعه فساد اقتصادی را در نبود سیستم رقابتی منصفانه دانست.

رقابت نداریم

عباس آخوندی، وزیر سابق راه و شهرسازی درباره شکل‌گیری فساد و اینکه چرا فساد در کشور گسترده شده است، به «ایران» گفت: مهم‌ترین دلیلی که باعث شده فساد در کشور گسترده شود، عدم وجود نظام رقابت است، وقتی سیستم رقابتی منصفانه در کشور ایجاد نمی‌شود، فساد در آن شکل می‌گیرد. وی در پاسخ به این سؤال که سیستم رقابتی منصفانه چه تعریفی در اقتصاد دارد و منظور چه سیستمی است، افزود: واضح بگویم که با وجود نهادهای غیر دولتی که سهم قابل توجهی از اقتصاد را دارند، اساساً امکان رقابت بین هیچ تولیدکننده و فعال اقتصادی بخش خصوصی وجود ندارد، حتی به صورت نظری هم امکان رقابت نیست.

ریسک‌ها از جیب مردم

آخوندی با بیان اینکه هر کاری هم

نود رقابت و شفافیت، فساد می‌سازد

عباس آخوندی و اکبر ترکان از خاستگاه فساد می‌گویند



نمی‌شدند که هیچ صلاحیتی نداشتند. وی گفت: با شفافیت کشور پیشرفت می‌کند، جلوی فسادها گرفته و خیلی از بحران‌ها و چالش‌های اقتصادی قابل پیشگیری می‌شود. ترکان در پاسخ به این سؤال که به نظر می‌رسد، دولت‌مردان به اطلاعات دسترسی ندارند و توزیع نشدن اطلاعات صحیح باعث شده فساد در کشور شکل بگیرد و در خیلی از بخش‌ها فساد و رانت ریشه دوانده باشد، افزود: برعکس من معتقدم که دولت به اطلاعات درست دسترسی دارد اما برای آنکه جلوی فساد گرفته شود دولت نیازمند نظام‌های کنترلی است.

نهادهایی که پاسخگو نیستند

اکبر ترکان، مشاور پیشین رئیس جمهوری درباره اینکه فساد چگونه در ایران ایجاد می‌گردد، تصریح کرد: اگر کسی در ایران بخواهد با فساد مبارزه کند، اولین کاری که باید انجام دهد، این است که دنبال بازار آزاد رقابتی منصفانه برود، بازار آزاد رقابتی منصفانه این است که همه بازیکنان مثل هم باشند، اینکه یک بازیکن هرکول و دیگری مورچه باشد، فایده ندارد. وی ادامه داد: شرایط فعلی اقتصادی در حقیقت بازاری رخ می‌دهد.

رقابت فیل و فنجان

آخوندی درباره اینکه چرا این مفهوم در هیچ دولتی جایگاه نداشته است، گفت: آقایان نمی‌خواهند این بحث را بپذیرند که کشور به سیستم رقابتی منصفانه نیاز دارد. به جای آنکه سراغ این امر بروند صحبت‌هایی می‌کنند که کاملاً جنبه شعاری دارد. آنها فقط دنبال کسانی می‌روند که با آن برخورد کنند. وی افزود: اگر کسی بخواهد مشکل فساد را ریشه کن کند، باید داستان رقابت فیل و فنجان را حل کند، البته این امر خیلی سخت است،

بازگشت کارخانه چوب مازندران به مدار تولید

باجضور رئیس دفتر رئیس جمهوری انجام شد
با همت جوانان، قدیمی‌ترین کارخانه چوب مازندران به خط تولید بازگشت و از سوی رئیس دفتر رئیس جمهوری افتتاح شد. شرکت نکا چوب که سال ۱۳۴۸ در میاندرد ساری فعالیت خود را آغاز کرده بود، در سال ۹۱ به دلیل بدهی و مشکلات ناشی از آن، به بانک ملی واگذار شده و به مرور تعطیل می‌شود.

اما امسال و در سال رونق تولید این شرکت با همت جوانان ایرانی در کمتر از ۴ ماه به صورت کلی بازسازی شد و با راه‌اندازی خطوط چوب بری، نئوپان و ملامینه ۷۰۰ فرصت شغلی جدید ایجاد کرد که ۲۲۰ نفر در بخش حفاظت از جنگل و ۴۸۰ نفر در بخش صنعت این شرکت به‌کار گرفته خواهند شد. سعید نوری مدیر عامل شرکت نکا چوب در خصوص فعالیت‌های حفاظت از جنگل این شرکت عنوان کرد: یکی از بزرگ‌ترین مجریان طرح حفاظت از جنگل که بالغ بر ۲۵۰ هزار هکتار از اراضی جنگلی را تحت پوشش خود قرار می‌دهد تکاچوب می‌باشد که با در اختیار گرفتن ۴۸۰ نیرو مشغول به انجام این امر است.

نوری در ادامه از رئیس دفتر رئیس جمهوری خواست تا پیگیر مطالبات معوقه این شرکت از سازمان جنگل‌ها شود و ابزار امیدواری کرد تا با تمدید قرارداد حفاظتی، گام مهمی در جهت اشتغال جوانان مازندرانی و رونق تولید برداشته شود.

افزایش ۱۲ برابری ظرفیت تولید برق در ۴۲ سال

وزیر نیرو با اشاره به توسعه یافتگی کشور در تولید انرژی‌های تجدیدپذیر گفت: ظرفیت تولید برق در کشور نسبت به سال ۵۷ بیش از ۱۲ برابر شده است. رضا اردکانیان با حضور در بخش خبری شبکه دوم سیما درباره وضعیت برق و نیروگاه‌های برق اظهار کرد: ظرفیت نصب شده نیروگاه‌های کشور رو به افزایش است و پیش‌بینی می‌کنیم ظرفیت نصب شده ما به بیش از ۸۸ هزار مگاوات برسد. میزان دسترسی به برق در مناطق مختلف جهان در سال ۲۰۱۹ منتشر شد که بر اساس آن در دنیا دسترسی جامعه شهری به برق ۹۶ درصد و در بخش روستایی ۷۹ درصد است اما در ایران جامعه شهری و روستایی ۱۰۰ درصد به برق دسترسی دارند که این رقم از متوسط دنیا بالاتر است و در شرایط سخت و تحریم اقتصادی، ما وقفه‌ای در فعالیت‌های خود نداشتیم. وی درباره توسعه کشور در بخش نیروی انسانی انقلاب تاکنون تصریح کرد: جمعیت ما نسبت به ابتدای انقلاب ۲۳ برابر شده اما ظرفیت تولید برق ما ۱۲ برابر شده است. سدهای کشور ۱۰ برابر و تصفیه خانه‌های کشور ۶ برابر و تصفیه خانه فاضلاب ۵۸ برابر شده است.

صنعت

انرژی

دانشگاه علوم پزشکی خدمات بهداشتی درمانی ایران

« آگهی ابلاغ »

به استحضار می‌رساند **آقای دکتر سید امیر یزدان پرست** دارای کد ملی

۰۰۶۱۸۳۲۴۴۸ به دلیل غیبت و با توجه به قانون رسیدگی انتظامی اعضا هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران به موجب رای قطعی شماره ۵۰ مورخ ۹۸/۱۰/۸ صادره از سوی هیات فوق الذکر به اخراج از دستگاه متبوع محکوم شده‌اند. رای فوق الذکر به صورت قطعی قابل اجرا خواهد بود.

دانشگاه علوم پزشکی خدمات بهداشتی درمانی ایران

شماره ثبت: ۱۱-۱

آگهی فراخوان عمومی دعوت به مشارکت در ساخت
(یک مرحله‌ای همراه با ایزنابی کیفی)

شرکت عمران شهر جدید پرند، به آدرس یک کیلومتر ۳۰ اتوبان تهران - ساوه، فاز چهار شهر جدید پرند در نظر دارد. نسبت به شناسایی سرمایه‌گذار جهت مشارکت در ساخت پروژه‌ها حسب جدول ذیل از طریق فراخوان عمومی در قالب قرارداد مشارکت اقدام نماید.

عنوان پروژه	نوع کاربری	مساحت زمین (متر مربع)	مساحت زمین (متر مربع)	تقریباً (متر مربع)	تقریباً (متر مربع)	جمع سرمایه گذاری (میلیارد ریال)
فاز یک، راسته بازار ایرانی	متنوع (تجاری-مدنی-فرهنگی-آموزشی-ورزشی-سبز)	۱۱.۰۰۰	۱۱.۰۰۰	۷۰.۰۰۰	۲.۵۰۰	۲۰.۵۰۰
دکه‌های سلامت	درمانی	۵۰۰.۰۰۰	۵۰۰.۰۰۰	۱.۵۰۰.۰۰۰	۲.۰۰۰	۱۰.۰۰۰
تجارت تفریحی	تجاری	۱.۴۵۰.۰۰۰	۱.۴۵۰.۰۰۰	۷.۰۰۰.۰۰۰	۳.۰۰۰	۱۰.۰۰۰
مجتمع تفریحی و گردشگری آرامش	تفریح و گردشگری	۵۰.۰۰۰	۵۰.۰۰۰	۲۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰
مجتمع تجاری طلوس	تجاری	۱۱.۰۰۰	۱۱.۰۰۰	۷۵.۰۰۰	۲.۵۰۰	۲۰.۵۰۰
مجتمع تجاری ساحل	تجاری-اداری	۱۴.۰۰۰	۱۴.۰۰۰	۷۰.۰۰۰	۲.۵۰۰	۲۰.۵۰۰
مجتمع تجاری صنعتک	تجاری-اداری	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۳۴.۰۰۰	۲.۰۰۰	۱۰.۰۰۰
مجتمع تجاری وارس	تجاری-اداری	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۳۴.۰۰۰	۲.۰۰۰	۱۰.۰۰۰
مجتمع تجاری پاساژ گلر	تجاری-اداری	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۳۴.۰۰۰	۲.۰۰۰	۱۰.۰۰۰
مجتمع تجاری درنا	تجاری	۲.۰۰۰	۲.۰۰۰	۵.۰۰۰	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰

مرکز محله زینتیو

نوع کاربری	مساحت زمین (متر مربع)	مساحت زمین (متر مربع)	مساحت زمین (متر مربع)	مساحت زمین (متر مربع)	مساحت زمین (متر مربع)	جمع سرمایه گذاری (میلیارد ریال)
پارک	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۳۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰
تفریح	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۳۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰
تفریح	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۳۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰
تفریح	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۳۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰
تفریح	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۳۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰
تفریح	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۳۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰

مشارکت در ساخت از اراضی محله آران (پروژه موسوم به ۸۸ هکتاری)

عنوان پروژه	نوع کاربری	مساحت زمین (متر مربع)	مساحت زمین (متر مربع)	تقریباً (متر مربع)	تقریباً (متر مربع)	جمع سرمایه گذاری (میلیارد ریال)
مجتمع مسکونی دانس	مسکونی	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۳۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰
مجتمع مسکونی آینه	مسکونی	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۳۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰
مجتمع مسکونی آوند	مسکونی	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۳۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰	۱۰.۰۰۰

به‌دنبال سه‌گانه از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی علاقمند به مشارکت که در زمینه طراحی و اجرا دارای تخصص کافی و دارای شرایط ذیل می‌باشند دعوت به نامید جهت دریافت اطلاعات پروژه‌ها از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۲۰ روز. روزهای پنجشنبه و ایام تعطیل به دفتر شرکت عمران شهر جدید پرند واحد سرمایه‌گذاری و مشارکت مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۰۲۱-۵۵۷۷۰۰۰۰-۰۲۱-۳۳۶ سرکار خانم مهندس نونایی)

شرکت عمران شهر جدید پرند

پیشنهادهای اباسیده تا ساعت ۱۴:۳۰ روز سه شنبه مورخه ۹۸/۱۱/۲۹ به دبیرخانه سازمان عمران تیریز تحویل گردد و پیشنهادات ارائه شده میبایست به مدت سه ماه معتبر باشد.

پیشنهادات واصله را ساعت ۱۴:۳۰ روز سه شنبه مورخه ۹۸/۱۱/۲۹ در محل سازمان عمران تیریز بازگشایی و بررسی خواهد شد.

از افراد حقیقی و حقوقی دعوت به عمل می‌آید.

سایر شرایط در اسناد مناقصه مندرج است.

متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به واحد امور قراردادهای سازمان عمران واقع در تیریز- آخر خیابان صاحب مراحعه و یا با تلفن ۹۵۸۳ ۳۴۷۶ ۰۲۱-۰۴۱ تماس حاصل نمایند.

مدیر عامل سازمان عمران تیریز

۸ بهانه برای کورس قیمتی خودرو

مرجان اسلامی فر خبرنگار

اعداد و ارقامی که روی جدول قیمت خودرو نقش می‌بندد برای هیچ کس باور کردنی نیست. نه خریداران و نه کسانی که دست اندر کار سیاستگذاری بازار و صنعت خودرو هستند. البته خودروسازان موافق افزایش قیمت خودرو هستند، تا بخشی از زیان ناشی هزینه‌های مالی‌شان را جبران کنند. آنها ترجیح می‌دهند که نوسانات ناشی از این تغییر قیمت را به‌عنوان سود عملیاتی شناسایی کنند، نه بازاری که در آن دلالت و واسطه‌ها نقش آفرین هستند و کسب سود می‌کنند. برخی از کارشناسان می‌گویند که افزایش قیمت ناشی از کاهش تولید و عرضه متناثر از کمبود تقاضا است. این در حالی است که تعهدات ناشی از پیش‌فروش ادامه داشته و صد البته عرضه خودرو به بازار از سوی خودروسازان نسبت به گذشته بهبود پیدا کرده است.

مهم‌ترین نکته کاهش شدید تولید خودرو است که طبق آخرین آمار بیش از ۲۵ درصد کاهش در دی ماه تجربه شده است، هرچند که در ماه‌های قبل کاهش تولید ۴۰ درصدی هم ثبت شده است.

نکته دیگر، نزدیک شدن به پایان سال ۹۸ است. هر زمان که به پایان سال نزدیک می‌شویم، افزایش تقاضا برای خرید خودرو بیشتر می‌شود، حال در چنین شرایطی که موجی از تقاضای خرید خودرو در بازار راه افتاده است، قیمت‌ها روند صعودی خود را حفظ می‌کنند. سومین مورد که اهمیت بسزایی هم دارد، خرید خودروهای داخلی با هدف کسب سود است. خیلی از افراد می‌گویند خودرو به کالای سرمایه‌ای تبدیل شده است و هر فردی که خودرو خریداری کند در زمان خیلی کم به سود بالای می‌رسد. این افراد سفته باز حاضر هستند در بازار آزاد

خودرو خریداری کنند و چند ماه بعد با چند میلیون تومان سود به فروش برسانند. در برخی از خودروها این سود به بیش از ۱۰۰ میلیون تومان هم رسیده است. چهارمین نکته، ممنوعیت واردات خودرو است. از زمانیکه واردات خودرو ممنوع شده است، خودروهایی داخلی رقیب خارجی‌ها شدند و کورس قیمتی گذاشته‌اند. پنجمین دلیل برای افزایش قیمت خودرو، عدم تجاری‌سازی خودروها به دلیل نبود قطعه است.

شمشین نکته که می‌توان به آن پرداخت،

نفت و طلا هم جهت شدند

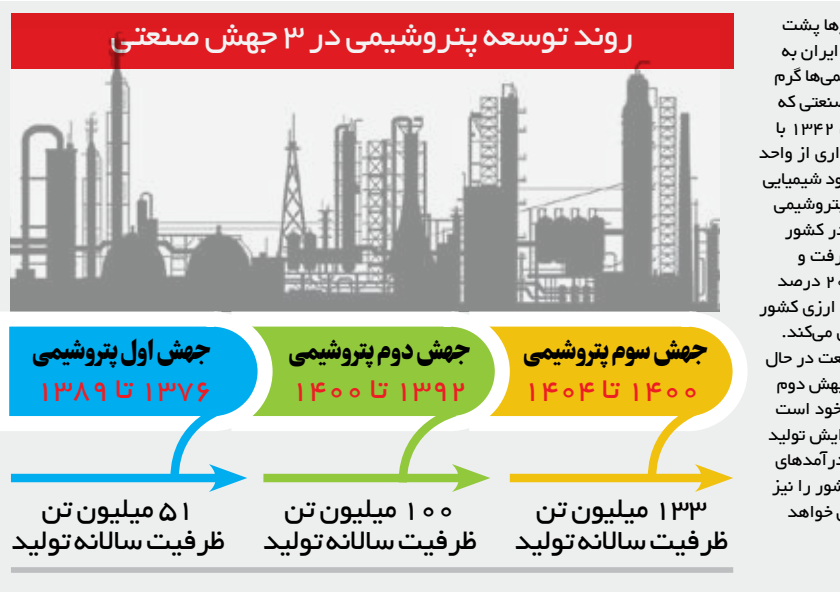
روز گذشته و در زمان تنظیم این گزارش، قیمت جهانی طلا و قیمت نفت، هر دو سبزپوش بودند. اتفاقی که در دو هفته اخیر و پس از گسترش ویروس کرونا کم سابقه بود. در این دو هفته نفت و طلا تقریباً رابطه‌ای الکلنگی داشتند؛ اما در روزهای اخیر با انتشار خبری از سوی رسانه‌های چینی مبنی بر موفقیت کارشناسان در کشف دارویی برای مقابله با ویروس کرونا قیمت نفت در بازار جهانی افزایش چشمی داشت و هم‌راستا با

انس طلا رشد کرد. افزایش امیدواری نسبت به یافتن داروهای مؤثر برای مقابله با ویروس کرونا می‌تواند بر بازار نفت اثرگذار باشد. همچنین می‌توان به تلاش اوپک و متدانشان برای بازگرداندن تعادل به بازار از طریق مدیریت عرضه و افزایش امیدواری‌ها به همکاری این گروه برای کاهش بیشتر تولید و عرضه نفت اشاره کرد. به این ترتیب قیمت نفت از روز چهارشنبه با روند افزایشی در محدوده تا ۵۲ دلار انجام می‌شد. هرچند که روز گذشته

محدودیت‌ها برای واردات قطعه و عملکرد کند قطعه سازان در تولید قطعاتی است که برای تجاری‌سازی خودروهای کف کارخانه، خودروسازان به آن نیاز مبرم دارند.

هفتمین نکته این است که خودروسازان مجبور هستند به‌خاطر خودروهایی که تولید نمی‌شود به ثبت‌نام کنندگان، خودروهای دیگر تحویل دهند. هشتمین دلیل که می‌توان به آن اشاره کرد، ایجاد تعهدات سنگین است. از سال گذشته بدون هیچ ملاحظه‌ای و میزان تولید، وزارت صمت مجوز پیش‌فروش به خودروسازان داده بود و اکنون محدودیت‌ها در پیش‌فروش گذاشته شده است. در همین حال گزارش می‌شود، پیش‌فروش‌هایی هم هست که برخی از نمایندگان‌های خودروسازان به‌صورت غیر قانونی ۴ تا ۵ میلیون تومان می‌گیرند تا اسم شما را در لیست ثبت‌نام کنندگان قرار دهند. البته رضا رحمانی وزیر صنعت، معدن و تجارت در این باره گفته است: اگر با مورد رانتی در فروش مواجه شویم، نمایندگی را تعطیل می‌کنیم. مردم نباید احساس کنند که در فروش، رانت یا تبعیضی قائل هستیم، اگر مورد مستندی بود نمایندگان‌ای را که اخلاص ایجاد کند لغو امتیاز می‌کنیم. وی با اعلام اینکه کاهش تعهدات دو خودروساز را در برنامه کاری ویژه داشتیم، گفت: در دوره‌ای حدود یک میلیون نفر از مردم پیش‌فروش داشتند اما همت شد و تعهدات به جاهای خوبی رسید و خودروسازان قول داده‌اند که معوقات را تا خرداد ماه ۹۹ صفر خواهند کرد.

قیمت شاخص برنت کاهش را نیز تجربه کرد اما به نظر می‌رسد که بازار نفت پس از ۵ هفته، دوباره به روند افزایشی هفتگی خود بازگشته است. اما در بازار جهانی طلا، همچنان تقاضا در حال افزایش و قیمت‌ها نیز کم و بیش بر مدار صعودی است. اگرچه اوج اونس طلای جهانی در آخرین روز ژانویه یعنی ۱۱ بهمن رقم خورد و هر اونس طلا از ۱۵۸۹ دلار عبور کرد اما روز گذشته نیز این شاخص سبزپوش بود و به ۱۵۶۸ دلار برای هر انس رسید.



این روزها پشت اقتصاد ایران به پتروشیمی‌ها گرم است. صنعتی که در سال ۱۳۴۲ با بهره‌برداری از واحد تولید کود شیمیایی مجتمع پتروشیمی شیراز در کشور شکل گرفت و اکنون ۲۰ درصد نیازهای ارزی کشور را تامین می‌کند. این صنعت در حال تجربه جهش دوم و سوم خود است و با افزایش تولید بزرگی در آدهای ارزی کشور را نیز افزایش خواهد داد.

داده‌ما

خودرو

بین‌الملل

برندگان و بازندگان کرونا

مهم‌ترین عامل مؤثر بر اقتصاد جهان در هفته‌های اخیر گسترش ویروس کرونا بوده است و این روند همچنان ادامه دارد. اگرچه شیوع این ویروس، برندگان و بازندگانی در دنیا داشته است اما در مجموع سیگنال‌هایی از تضعیف رشد اقتصادی جهان دریافت می‌شود که تمام کاهش تولید ناخالص داخلی جهان را به خاطر شروع ویروس کرونا پیش‌بینی می‌کنند. این خبر را رویترز منتشر کرده و نوشته است: به نظر می‌رسد آسیبی که بازارهای مالی از شیوع ویروس کرونا در چین در اواخر ژانویه دیده بودند روبه بهبود است. اما تحلیلگران انتظار دارند در ماه‌های آینده هم مختل کند. بسیاری از آنها، آسیب‌های جدی به رشد اقتصادی چین را در سه ماهه اول ۲۰۲۰ پیش‌بینی می‌کنند. ولی برخی خوشبین هستند که با آغاز سه ماهه دوم، اوضاع برعکس شود. برای تسریع روند بهبود، بانک مرکزی چین در اوایل همین هفته ۱۷۴ میلیارد دلار پول نقد بازار کرد. سیاستگذاران

چین اقداماتی را برای حمایت از اقتصاد آماده می‌کنند. دولت این کشور در فکر پایین آوردن هدف رشد اقتصادی خود برای ۲۰۲۰ تا ۶ درصد است. **برندگان و بازندگان** شیوع این ویروس به نفع سهام داروسازی مخصوصاً در چین بود. گردشگری و بخش‌های مرتبط با سفر مثل هتل‌ها، خطوط هوایی و کالاهای کاشش تولید ناخالص داخلی جهان را به خاطر شروع ویروس کرونا پیش‌بینی می‌کنند. این خبر را رویترز منتشر کرده و نوشته است: به نظر می‌رسد آسیبی که بازارهای مالی از شیوع ویروس کرونا در چین در اواخر ژانویه دیده بودند روبه بهبود است. اما تحلیلگران انتظار دارند در ماه‌های آینده هم مختل کند. بسیاری از آنها، آسیب‌های جدی به رشد اقتصادی چین را در سه ماهه اول ۲۰۲۰ پیش‌بینی می‌کنند. ولی برخی خوشبین هستند که با آغاز سه ماهه دوم، اوضاع برعکس شود. برای تسریع روند بهبود، بانک مرکزی چین در اوایل همین هفته ۱۷۴ میلیارد دلار پول نقد بازار کرد. سیاستگذاران

تویتر

در دوسال اخیر با تغییرات نرخ تورم، بسیاری از مردم به دنبال افزایش ارزش سرمایه‌هایشان هستند. به همین دلیل آنها تلاش می‌کنند سرمایه خود را به‌جایی ببرند که سود کند و امنیت سرمایه گذاری‌شان تامین شود. در فضای تویتر نیز کسانی که در این زمینه آگاهی بیشتری دارند به کاربران مشاوره سرمایه‌گذاری می‌دهند.

در این میان اما برخی کاربران در خصوص مشاوره‌های بی‌پایه به مردم هشدار می‌دهند. در این خصوص یکی از کاربران نوشت: مگر می‌شود کسی مشاور سرمایه‌گذاری باشد، اما خودی در بی‌سابقه نداشته باشد؟ بله در کشور این دسته مشاوران فراوان هستند!

آتش‌سوزی در جنگل‌های گیلان واکنش زیادی از طرف کاربران داشت. آنها در خصوص امکانات نهادهای متولی برای خاموش کردن آتش نگران هستند. کاربران نوشت: امیدواریم با اقدامات کارشناسان و جهنگل‌ها از آتش در امان بمانند.

کرونا همچنان بیشترین خبرها و نوشته‌ها را در فضای تویتر به خود اختصاص داده است. برخی کاربران به خسارت‌های اقتصادی این ویروس اشاره می‌کنند. اما برخی دیگر از بهره‌برداری برخی شرکت‌ها در این شرایط نیز نوشتند. کاربری نوشت: شرکت سازنده ای فون در چین، شروع به تولید ماسک کرده است. تولید ماسک و همچنین صادرات آن به چین این روزها یکی از سوده‌ترین تجارت‌ها در دنیاست.

آگهی مناقصه عمومی در مناقصه شرکت. Includes logo of NOC I.R. IRAN and detailed information about procurement procedures, contact details, and dates.

آگهی مناقصه عمومی تامین نیروی انسانی. Includes logo of Mobarakeh and detailed information about recruitment procedures, contact details, and dates.

بخش کشاورزی قفل شکن تحریم

ادامه از صفحه ۷

از نگاه کارشناسان اقتصادی، کشاورزی در زمان تحریم، از نظر تولید اهمیت بالایی در رشد اقتصادی دارد. چون این بخش کمترین وابستگی را به خارج دارد. بنابراین توجه به رشد کشاورزی نقش مهمی در کاهش وابستگی بویژه وابستگی غذایی در کشور دارد. امنیت غذایی اولویت نخست امنیت در تمام کشورها است، به این ترتیب اهمیت بخش کشاورزی در زمان تحریم برای تأمین امنیت غذایی بسیار بیشتر می شود.

اشتغالزایی

از طرف دیگر با توجه به اینکه زنجیره کشاورزی از تولید تا توزیع بستر گسترده ای را ایجاد می کند، افزایش تولید و رشد

رشد و میزان تولید در بخش کشاورزی از سال ۱۳۹۲ تا کنون

سال	رشد اقتصادی (درصد)	تولید (میلیون تن)
۹۲	۴.۷	۹۶.۷
۹۳	۳.۸	۱۰۴.۲
۹۴	۵.۵	۱۱۰.۵
۹۵	۵	۱۱۸.۷
۹۶	۳.۲	۱۲۰
۹۷	منفی ۱.۵	۱۲۲
۹۸	۹.۵ (سه ماهه دوم)	۱۲۵ (پیش بینی تولید)

کشاورزی، در نهایت اشتغالزایی مستقیم و غیرمستقیم را به دنبال دارد. البته کارشناسان بیشترین اشتغالزایی در این بخش را اشتغالزایی غیرمستقیم و وابسته به صنایع جانبی مانند صنایع تبدیلی و صنعت فرآوری می دانند.

رشد بخش کشاورزی؛ از بهره‌وری تا سرمایه‌گذاری

رشد بخش کشاورزی در ۳ ماهه دوم سال ۹۸ مربوط به رشد بهره‌وری، تولید، سرمایه‌گذاری در طرح ۵۵۰ هزار هکتاری خوزستان و عملکرد مثبت در بخش آب در



عباس کشاورز
سرپرست وزارت جهاد کشاورزی

سامانه‌های مرزی در غرب کشور است.

نقش افزایش بارش‌ها نیز در رشد بخش کشاورزی قابل کتمان نیست. رشد بارش‌ها افزایش تولید برنج بویژه در خوزستان را به دنبال داشت، که رشد بی نظیری دارد. امسال پیش‌بینی تولید در بخش کشاورزی ۱۲۵ میلیون تن است و تحقق آن در هر هکتار گلخانه ۱۰ نفر اشتغالزایی ثابت دارد. در کشور به بهره‌برداری رسیده است که به طور متوسط هر هکتار گلخانه ۱۰ نفر اشتغالزایی ثابت دارد. در کل وضعیت کشاورزی خوب است. تولید گوشت قرمز و گوشت مرغ رو به افزایش است. کاهش قیمت گوشت قرمز کاملاً محسوس است. قیمت مرغ نیز کاهش یافته که نشان از فزونی تولید است. تولید میوه، سبزی و صیفی نیز رو به افزایش است. با توجه به اینکه بازار شب عید و افزایش تقاضا در پیش است، تأمین مواد غذایی بدون مشکل ادامه

تحلیل

تحلیل

بارش‌های جوی را نباید نادیده گرفت



مجتبی یالوج
عضو مؤسسه پژوهش‌های برنامه‌ریزی و اقتصاد کشاورزی

ذات بخش کشاورزی تولید است. بیشترین تولید ما در این بخش تولید محصولات زراعی و باغی است. ۱۲۵ میلیون تن تولید برآوردهای نزدیک به واقعیت برای سال ۹۸ در بخش کشاورزی است که ۸۶ میلیون تن از آن تولیدات زراعی است. بیشترین تولید زراعی نیز مربوط به نیمه نخست سال است و در زمستان تولید زراعی در بیشتر مناطق محدود می شود.

گزارش فصلی رشد اقتصادی در بخش کشاورزی همواره رشد مناسبی بوده است، طوری که می توان گفت کشاورزی محور بخش‌های دیگر را کشیده است و باعث می شود رشد کلان اقتصاد مثبت باشد. این نشان از توانمندی، ظرفیت و پتانسیل‌های بالای بخش کشاورزی است که باید در تمامی مباحث برنامه‌ریزی و سیاستگذاری به آن توجه شود. قطعاً بارش‌ها در رشد اخیر بخش کشاورزی تأثیر داشت. بخش کشاورزی از

تحلیل

نهاده آب یا بارش تأثیر بسیار زیادی می‌گیرد. امسال، سال آبی بسیار خوبی داشتیم. در استان خوزستان بارش شدت تولید قابل توجهی در برنج داشته باشیم، امسال بیش از ۴.۵ میلیون تن شلتوک تولید کردیم که در تاریخ کشاورزی کشور بی سابقه است. افزایش تولید ناشی از وجود آب بارش‌ها است که دانش، تکنولوژی، فناوری و بحث‌های ترویجی نیز در کنار آن بوده است. وقتی قائل به این هستیم اشتغال تابع تولید است، با افزایش تولید قطعاً زنجیره کسب و کار رونق پیدا می کند و اشتغال مستقیم و اشتغال تبعی آن هم بیشتر خواهد شد. زمانی که تولید افزایش می‌یابد، شبکه حمل و نقل، شبکه فرآوری، صنایع تبدیلی، فروش و ارزش افزوده نیز رشد می کند و کسب و کار افزایش می‌یابد. امسال در هیچ محصولی رشد تولید منفی نیست. فقط تولید نیشکر به خاطر سیل، کاهش اندکی داشت اما در همه محصولات دیگر افزایش تولید داریم. ۱۲۵ میلیون تن تولید رقم قابل توجهی است. ادامه رشد تولید برنامه‌کنش است که اگر شرایط فنی، مدیریتی ترویجی، دانشی نیز به کمک آن بیاید رشد تولید تداوم خواهد داشت.

صنایع تبدیلی نقش مؤثری در رشد بخش کشاورزی دارد



علی کیانی‌راد
رئیس مؤسسه پژوهش‌های برنامه‌ریزی و اقتصاد کشاورزی و توسعه روستایی

در زمان تحریم، رشد بخش کشاورزی وابستگی به خارج را کم می‌کند. با توجه به کاهش درآمدهای ارزی قطعاً کاهش وابستگی به خارج در جلوگیری از بدتر شدن شرایط اقتصادی اهمیت بالایی دارد. ارزش افزوده بخش کشاورزی را باید در دو بخش بینیم: یک قسمت مربوط به ارزش افزوده در تولید مواد خام است که ظرفیت محدودی دارد و سهم ارزش افزوده این

تحلیل

بخش در تولید ناخالص داخلی اندک است. اما بخش دیگر مربوط به ارزش افزوده تولیدات صنایع تبدیلی، فرآوری شده و جانبی است که ارزش افزوده این بخش در تولید ناخالص داخلی بسیار بالاست. سهم ارزش افزوده بخش کشاورزی در تولید ناخالص داخلی از ۱۰ تا ۳۳ درصد از تولیدات خام تا تولیدات جانبی تغییر می‌کند. اشتغالزایی در بخش کشاورزی بالاست. هر چه تولید بیشتر باشد قطعاً اشتغالزایی بیشتر است. کسب و کارهای پیش از تولید تپس از تولید و کسب و کارهای محصول نهایی در بخش کشاورزی است. در واقع حمایت از کسب و کارهای پسین و پیشین آثار بیشتری در رشد بخش کشاورزی و رشد اقتصادی دارد.

رشد صادرات باعث رشد بخش کشاورزی شد



علی ریشوانی زاده
فعال اقتصادی

بخش کشاورزی هیچ وقت رکود نبوده است. مهم‌ترین عامل آن نیز این بوده که ۹۰ درصد تولید در بخش کشاورزی مردمی و در دست بخش خصوصی است. در تولید کشاورزی دولت کمترین مداخله را دارد. اگر این مداخله را به‌طور مثال با ورود دولت به تولید خودرو، تولیدات معدنی و صنعتی مقایسه کنیم متوجه می‌شویم در آن بخش‌ها مشکلات بیشتر است اما در تولیدات بخش کشاورزی این مشکلات کمترین نمود دارد. در زمان تحریم، دیپلماسی اقتصادی مردمی و بخش خصوصی موفق عمل کرده و عملاً دوزدن تحریم‌ها را

تحلیل

رقم زده است. اهمیت بخش کشاورزی در مردمی بودن اقتصاد آن است. با توجه به اینکه در رشد بخش کشاورزی صادرات نیز رونق گرفته است. واقعیت این است که افزایش نرخ ارز، صادرات را رونق داده است. در بحث صادرات، پیوستن به اوراسیا بسیار به رونق آن کمک کرده است. هر چند وزارت صمت در این زمینه عملکرد خوبی ندارد اما رشد تولید کشاورزی زمینه خوبی برای صادرات فراهم کرده است. اشتغالزایی مزیت دیگر رشد اقتصادی است. اشتغالزایی دانش آموختگان حوزه کشاورزی، عملیاتی کردن مشاغل خانگی و روستایی از مزیت‌های رشد تولید کشاورزی است. هرچا اقتصاد مردمی است توفیقات بیشتری دارد این توفیقات در زمان تحریم بیشتر نمایان می‌شود.

۴ نکته گزارش

عباس کشاورز: در

مجموع ذخایر

استراتژیک،

نهاده‌های دام و طیور و

محصولات اساسی به حد کافی

تأمین شده و نگرانی برای شب

عید نداریم

مجتبی یالوج:

افزایش تولید ناشی

از وجود آب بارش‌ها

است که دانش، تکنولوژی،

فناوری و بحث‌های ترویجی نیز

باید مورد توجه قرار گیرد

علی کیانی‌راد:

حمایت از کسب و

کارهای پسین و

پیشین آثار بیشتری در رشد

بخش کشاورزی و رشد

اقتصادی دارد

علی رضوانی زاده:

واقعیت این است

که افزایش نرخ ارز

صادرات را رونق داده است. در

بحث صادرات، پیوستن به

اوراسیا بسیار به رونق آن کمک

کرده است

تجدید فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای خرید کالا

سازمان فرهنگی سیاحتی کوئور در نظر دارد مناقصه عمومی خرید و نصب تجهیزات دکوراسیون چوبی کلبه اتاق‌ها، سونیت‌ها و آبارتیمان‌ها و سالن‌های کنفرانس، همایش، کافی‌شاپ، رستوران‌ها و کتابخانه هتل امام رضا (ع) واقع در شهر مشهد به شماره ۲۰۹۸۰۹۲۱۶۲۰۰۰۰۰۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۳۹۸/۱۱/۱۶ می‌باشد.

- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳۰
- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۳
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۱ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۴

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گر از جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: - تهران خیابان ایرانشهر شمالی روبروی خیابان ار اک پلاک ۱۳۷ واحد پشتیبانی تلفن: ۷-۸۸۸۳۳۶۹۵ آدرس محل پروژه: مشهد بلوار وحدت انتهای بلوار امیرالمومنین (ع) نبش حسینیه کرمانی‌ها هتل امام رضا (ع)

تجدید فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای خرید کالا

سازمان فرهنگی سیاحتی کوئور در نظر دارد مناقصه عمومی خرید و نصب چهار دستگاه پله برقی مورد نیاز هتل امام رضا (ع) واقع در شهر مشهد به شماره ۲۰۹۸۰۹۲۱۶۲۰۰۰۰۰۹ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۳۹۸/۱۱/۱۶ می‌باشد.
- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳۰
- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۳
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۱ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۴

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گر از جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: - تهران خیابان ایرانشهر شمالی روبروی خیابان ار اک پلاک ۱۳۷ واحد پشتیبانی تلفن: ۷-۸۸۸۳۳۶۹۵ آدرس محل پروژه: مشهد بلوار وحدت انتهای بلوار امیرالمومنین (ع) نبش حسینیه کرمانی‌ها هتل امام رضا (ع)

تجدید فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای خرید کالا

سازمان فرهنگی سیاحتی کوئور در نظر دارد مناقصه عمومی خرید و نصب کلبه درب‌های اتاق‌ها، سونیت‌ها و آبارتیمان‌ها و سالن‌های کنفرانس، همایش، کافی‌شاپ، رستوران‌ها، قسمت‌های اداری مورد نیاز هتل امام رضا (ع) واقع در شهر مشهد به شماره ۲۰۹۸۰۹۲۱۶۲۰۰۰۰۰۷ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه

- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳۰
- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۳
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۱ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۴

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گر از جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: - تهران خیابان ایرانشهر شمالی روبروی خیابان ار اک پلاک ۱۳۷ واحد پشتیبانی تلفن: ۷-۸۸۸۳۳۶۹۵ آدرس محل پروژه: مشهد بلوار وحدت انتهای بلوار امیرالمومنین (ع) نبش حسینیه کرمانی‌ها هتل امام رضا (ع)

گروه ایران زمین جشن سینمای ایران افزون بر پایتخت به شهرستان ها هم رسیده است.
از ۱۲ بهمن تاکنون در شهرهای مختلف کشور به فراخور امکانات و ظرفیت های سینماها و سالن های نمایش، فیلم های جشنواره سی و هشتم اکران می شود. استقبال از فیلم های اکران شده بسته به فیلم و کارگردان و شهر مود نظر متفاوت است، از خیلی خوب تا نه چندان رضایت بخش. با این حال اینکه به نسبت سال های گذشته امکان بیشتری فراهم شده تا علاقه مندان به سینما در سراسر کشور همانند پایتخت نشینان سهیم شدن در بزرگترین رویداد سینمایی کشور را تجربه کنند نکته ای است که رضایت نسبی سینما دوستان در شهرهای به غیر از تهران را به خود جلب کرده است.

مشهد، اکران منهای دو فیلم مشهد شهری است که امسال به جز دو فیلم همه فیلم های جشنواره سی و هشتم را در اکران داشته است.

از ۲۹ فیلم جشنواره فجر، ۲۷ فیلم در ۵ سینمای «هویزه»، «آفریقا»، «اطلس»، «گلشن» و «ویلاژتوریست» مشهد به نمایش درمی آید. هرچند برخی از فیلم های جشنواره فجر مشهد از جمله «تعارض» که در روز اول در سینما هویزه به نمایش در آمده بود مورد توجه قرار نگرفت، اما در میان فیلم های نمایش داده شده در این سینما گویا فیلم «شنای پروانه» مورد استقبال قرار گرفته است.

علی نظری نژاد «دانشجویان دانشگاه فردوسی مشهد می گوید: شنیده ام فیلم «روز صفر» در تهران حساسی سروصدا به پا کرده؛ برای همین هرطور بود خودم را به سینما اطلس رساندم تا این فیلم را ببینم. شناسن اوردم که بلیت چند فیلم مهم جشنواره را در پیش فروش بلیت ها در همان روز نخست خریده بودم و نکته باین وضعیت، بلیت پیدا نمی کردم.

«سارا» یکی دیگر از جوانان مشهدی که برخی از فیلم های جشنواره را در سینما آفریقا تماشا کرده، می گوید: اینجا یکی از سینماهای قدیمی مشهد است. با وجود آنکه تغییراتی در فضای آن ایجاد شده، اما هنوز این سینما به روز نیست و به نظر من امکانات آن مناسب جشنواره نیست. سال های پیش در همین سینما برای اکران فیلم های مطرح جایی برای سوزن انداختن وجود نداشت، اما امسال زیاد شلوغ

نیست. خاتم صادقی هم که خود را معلم بازنشسته معرفی می کند، می گوید: پردیس سینمایی ویلاژتوریست، به ما نزدیک است و به خاطر همین همراه نوه هایم برای تماشای فیلم به اینجا آمده ایم. به اصرار نوه ام فیلم «آن شب» را انتخاب کردیم، اما وقتی مشغول تماشای فیلم شدیم متوجه شدم رده بندی این فیلم برای اکران رده سنی ۱۲+ بوده که متأسفانه هیچ گونه اطلاع رسانی در سالن های فروش انجام نشد. از آن بگذر کسی از مسئولان سالن نیز مانع از حضور کودکان در سالن نشده بود. قیمت بلیت ها هم ۲۰ هزار تومانی بود که به نظر من قیمت منطقی بود. مرد میانساله که به همراه خانواده اش به تماشای فیلم «من می ترسم» نشسته بود، می گوید: این فیلم را اتفاقی انتخاب کرده و برای او جالب نبوده و هیجان نداشته است. فرد دیگری نیز که با صورتی درهم کشیده از سالن خارج می شد، نظرش درباره فیلم را اینگونه بیان می کند: فیلم را اصلا دوست نداشتم؛ نه موضوعی داشت و نه بازی ها برای من جذاب بود. وی که از قیمت بلیت های امسال راضی نیست، توضیح می دهد: افزایش قیمت بلیت ها باعث شد من که طرفدار فیلم های جشنواره هستم، امسال نتوانم تعداد زیادی فیلم ببینم و در نهایت چند فیلم را به صورت گزینشی برای تماشا انتخاب کنم.

سینما «ایران» ارومیه میزبان جشنواره فیلم فجر

به دنبال بازسازی و احیای بافت فرسوده سینما «ایران» ارومیه، این شهر امسال میزبان سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر است. «احدوشمند قره باغ»، رئیس حوزه هنری آذربایجان غربی گفت: تا قبل از دهه ۷۰ این شهر ۶ سالن سینمای فعال داشته که طی سال های گذشته این تعداد به ۳ سالن کاهش یافته است. البته با توجه به برنامه ریزی های انجام شده در نظر داریم با بازسازی و بهسازی سینماهای موجود تعداد سالن های نمایش را افزایش دهیم تا بتوانیم فیلم های متنوع و بیشتری (برای علاقه مندان به نمایش بگذاریم. وی با اشاره به آخرین وضعیت تعمیر و نوسازی سینما «ایران» ارومیه افزود: در سال های گذشته این سینما یک بار مرمت جزئی شده، اما اکنون با همکاری حوزه هنری، این سینما به طور کامل در حال مرمت است. کار با بازسازی این



استقبال مردم از جشنواره فیلم فجر در پردیس سینمایی سیتی سنتر اصفهان

گزارش «ایران» از حال و هوای برگزاری همزمان سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در شهرستان ها جشن سینما در ایران شد

سینما از مهرماه ۹۸ آغاز و همزمان با جشنواره فیلم فجر در ۱۱ بهمن ماه این سینما نیز افتتاح شد. در بازسازی این سالن ها از جدیدترین سامانه های صوتی و نمایشی بهره گرفته ایم و تمام کپشوف ها و صدای ها نیز نوسازی شده است. در کل تلاش شده تمام فضا از یک سینمای کهنه و مستهلک به سینمایی کاملاً مدرن و لوکس تبدیل شود. در جشنواره امسال ۱۹ فیلم در سینما آزادی ارومیه اکران می شود. استقبال خوب از جشنواره فیلم فجر در اصفهان (محمدپناهی نژاد)، مدیر پردیس سینمایی سیتی سنتر اصفهان در گفت و گو با خبرنگار «ایران» می گوید: اکران فیلم های جشنواره فیلم فجر در پردیس سینمایی «سیتی سنتر» اصفهان با استقبال چشمگیر مردم روبه رو شده و همه بلیت های فیلم هایی چون «درخت گردو» و «شنای پروانه» فروخته شده که امیدواریم تهیه کنندگان این فیلم ها اجازه

شاهد آن هستیم نقد و بررسی شبانه فیلم های به نمایش در آمده در سالن مرکزی شهرداری رشت است که با حضور علاقه مندان و منتقدان به صورت محفلی صمیمانه برگزار می شود. فیلم های سینمایی پردان، سینما شهر قصه، پوست، شنای پروانه و همچنین فیلم های تعارض و عامه پسند در سه روز گذشته در این مکان مورد نقد و بررسی قرار گرفته و نقاط ضعف و قوت این فیلم ها توسط اهالی سینما گیلان مورد واکاوی و قضاوت قرار گرفته است. در مورد فیلم ها باید بگویم که هر کدام از آنها بنا به سلیقه کارگردان و زاویه دید خودش به تصویر کشیده شده بود و آن هم در جای خود جالب بود.

این منتقد سینما گفت: اما در این میان آنچه مورد توجه است، استقبال بی نظیر مردم شهر رشت و گیلان از این رویداد بزرگ بوده که صندلی های سینما را پر کرده، چه آن کسانی که به صورت اینترنتی بلیت تهیه کرده و چه آنانی که حضوری و از گیشه سینما بلیت را خریداری کرده اند. بعضی از فیلم ها فقط یک سانس نمایش داشت و تماشاگران راپشت گیشه سینما قرار داده بود که ایشاک برای این فیلم ها هم مثل سایر فیلم ها ۲ سانس نمایش در نظر گرفته می شد. وقتی در این خصوص سؤال کردیم گفت: شد که موافقت تهیه کننده در افزایش سانس نمایش مدنظر است که امیدواریم در سال های بعد هم تمهیداتی لحاظ شود که هم تعداد فیلم ها بیشتر باشد و هم تعداد سینماها که اکثر مردم بتوانند از این رویداد سینمایی کشور بهره مند شوند. لازم به ذکر است که امسال ۱۴ فیلم سینمایی جشنواره سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در این استان به نمایش در می آید و تا ۱۱ بهمن ماه با نمایش ۸ فیلم دیگر به پایان می رسد و باید منتظر بود تا ببینیم با چه استقبالی روبه رو خواهد شد.

کاهش استقبال از جشنواره فجر در زاهدان اما در همین حال، «محمد رفوت عنایت»، خبرنگار «ایران» در زاهدان نیز با معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، ششمین دوره این جشنواره در شهر رشت در حال برگزاری است که استقبال خوبی از سوی مردم و دوستداران سینما از فیلم های در حال نمایش می شود. وی افزود: این دوره از جشنواره، هنر تطبیح فیلم فجر در زاهدان نسبت به سال گذشته کمی کمتر شده که به نظر می رسد این کاهش به دلیل برگزاری همزمان جشنواره های تئاتر و موسیقی فجر باشد.

وی افزود: در سه روز گذشته اکران فیلم ها در یک سانس صبح و ۲ سانس بعد از ظهر و شب در سینماهای هلال و اشراق زاهدان انجام شده و به طور میانگین در این مدت روزی ۸۰۰ تا ۹۰۰ بازدیدکننده فیلم های فجر را دیدند. ظرفیت دو سینمای زاهدان در هر سانس بیش از ۷۰۰ تا ۷۲۰ صندلی است. این مسئول با بیان اینکه تبلیغات برگزاری جشنواره از طریق تلویزیون، نصب بنر، زینتویس برنامه های سینما و فضای مجازی انجام شده، گفت: سال گذشته حدود ۷ تا ۸ هزار نفر از فیلم های فجر در استان دیدن کرده اند. البته افرادی که منتظر برگزاری جشنواره بودند، استقبال خوبی داشته و از فرصت برگزاری جشنواره استفاده کرده اند.

تبریز بازهم از قافله عقب ماند مهرداد خوشکار مقدم خبرنگار «ایران» در آذربایجان شرقی می گوید با وجود درخواست ها و تقاضای مردم سینما دوست تبریز برای اکران همه فیلم های جشنواره فیلم فجر در این کلاشهر، اما بازهم این درخواست نادیده گرفته شد. امسال فیلم های مطرح سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در شهرهایی چون تهران، اصفهان و مشهد و... اکران می شود؛ در حالی که تبریز با آن همه قدمت ش بازهم از قافله عقب مانده و تنها ۱۰ فیلم آن هم فقط در یکی از سالن های سینمایی اش میزبان این رویداد بزرگ شده است. در همین حال، منطقه آزاد ارس هم از تبریز پیشی گرفته و برای اولین بار همزمان با سراسر کشور، ۲۰ فیلم از فیلم های سی و هشتمین جشنواره بین المللی فیلم فجر را در قالب ۲۶ سانس در سالن سینما پردیس ارس از ۱۵ تا ۲۱ تا بهمن ماه اکران می کنند. هنگام مقایسه برنامه اکران تبریز با سایر شهرها درمی یابیم که این برنامه در شان کهن شهر اولین هایست.

در شهرهای دیگر اکران ویژه اصحاب رسانه و هنرمندان وجود داشته اما در تبریز چنین موضوعی پیش بینی نشده است، باید متولیان امر پیش از اکران به هنگام برنامه ریزی زمانی را هم برای قشر فرهیخته هنر در نظر می گرفتند که متأسفانه در این راستا نیز تدابیری را چاره اندیشی نکرده اند. در پایان باید گفت که اهالی فرهنگ و هنر تبریز از محدودیت اکران فیلم های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به شدت گلایه مند بوده و خواهان پاسخ های قانع کننده اند.

بانک ملت
آگهی مناقصه عمومی
شماره ۹۸/۱۴۵
مناقصه گزار، بانک ملت
موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه اندازی و گارانتی تجهیزات پردازشی (شازده دستگاه سرور با مارک و مدل HP DL380 G10)
سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش نقدی واریزی به حساب جاری جام به شماره ۲۰۲۳۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۳۳۹۸۱۷۵۰۰۱۴۵۱۲۶ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه:
۱- اریه معرف فینامه و فیش ۲۰۰،۰۰۰ ریالی واریزی به حساب جاری جام شماره ۲۰۲۳۰۱۳۵۹۵ با شناسه ۳۳۹۸۱۷۵۰۰۱۴۵۱۲۶ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
۲- محل دریافت اسناد مناقصه: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت - ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها
۳- متقاضیان می توانند متن آگهی و اسناد مناقصه مربوطه را در سایت http://ziets.mporg.ir مشاهده نمایند.

بانک ملت
آگهی مناقصه عمومی
شماره ۹۸/۱۴۴
مناقصه گزار، بانک ملت
موضوع مناقصه: پشتیبانی و گارانتی تجهیزات ذخیره سازی HP - 3PAR - 7200
سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش نقدی واریزی به حساب جاری جام به شماره ۲۰۲۳۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۳۳۹۸۱۷۵۰۰۱۴۴۱۷۸ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه:
۱- اریه معرف فینامه و فیش ۲۰۰،۰۰۰ ریالی واریزی به حساب جاری جام شماره ۲۰۲۳۰۱۳۵۹۵ با شناسه ۳۳۹۸۱۷۵۰۰۱۴۴۱۷۸ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
۲- محل دریافت اسناد مناقصه: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت - ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها
۳- متقاضیان می توانند متن آگهی و اسناد مناقصه مربوطه را در سایت http://ziets.mporg.ir مشاهده نمایند.

بانک ملت
آگهی مزایده حراج
شرکت سهامی نمایشگاه های بین المللی ج.ا.ایران در نظر دارد مقدار حدوداً ۵ تن انواع ضایعات آهن آلات و مصنوعات ضایعاتی فلزی خود را از طریق مزایده و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره حراج ۳۰۹۸۰۱۰۰۶۳۰۰۰۰۰۳ با اعلام قیمت پایه کارشناسی به فروش برساند. متقاضیان می توانند طبق برنامه زمانبندی ذیل با مراجعه حضوری و بازدید از ضایعات و پرداخت مبلغ ۱۰۰،۰۰۰ ریال به حساب ۴۰۷۹۰۶۲۷۴۰۴۷ نزد بانک مرکزی به نام شرکت سهامی نمایشگاه های بین المللی جمهوری اسلامی ایران و تحویل فیش واریزی به امور مالی شرکت، در مزایده حراج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت شرکت نمایند.
تاریخ انتشار مستقیم مزایده حراج ۱۳۹۸/۱۱/۱۵
مهلت بازدید از ضایعات ۱۳۹۸/۱۱/۲۳ لغایت ۱۳۹۸/۱۱/۲۳ - روزانه از ساعت ۸ الی ۱۶.
تاریخ برگزاری حراج و درج قیمت پیشنهادی در سامانه ستاد ۱۳۹۸/۱۱/۲۷ از ساعت ۸ الی ۱۴.
شرکت سهامی نمایشگاه های بین المللی ج.ا.ایران

پژوهشگاه نیرو
فراخوان ارزیابی کیفی بازرسان
شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی با عاملیت مرکز آزمون، بازرسی و استاندارد نیرو (مرکز آبانیرو) - پژوهشگاه نیرو در نظر دارد در زمینه بازرسی فنی (خط تولید و محصول) فیلتر هوای ورودی توربین های گازی، اقدام به ارزیابی کیفی بازرسان واجد شرایط نماید. لذا آن دسته از اشخاص حقوقی که از تمایل و آمادگی لازم برخوردار هستند، می توانند به دفتر مدیریت بازرسی و نظارت بر اجرای استانداردها (مرکز آبانیرو) - پژوهشگاه نیرو به نشانی تهران - شهرک قدس (غرب) انتهای غربی بلوار شهید دامن، مراجعه نموده و با ارائه مدارک رسمی شرکت شامل: اساسنامه، آگهی تأسیس، روزنامه رسمی و آگهی آخرین تغییرات و شناسه ملی، مدارک و مستندات مربوطه را دریافت نمایند و متعاقباً نسبت به تکمیل و ارائه مستندات مربوطه به هر بخش از معیارهای ارزیابی به تفکیک اقدام نموده و حداکثر تا بیست روز پس از تاریخ انتشار آگهی، به همان امور تحویل دهند.
ارسال مدارک فوق الذکر توسط پیشنهاد دهندگان، ایجاد حق برای ایشان و ایجاد تکلیف و یا سلب اختیار از شرکت تولید نیروی برق حرارتی را نمی نمایند.
مقتضیان در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر می توانند با تلفن ۴۴۳۳۳۴۸ - ۲۱ - سرکار خانم مهندس باجقلی مدیر بازرسی و نظارت بر اجرای استانداردها (مرکز آبانیرو) تماس حاصل نمایند.
پژوهشگاه نیرو

بانک ملت
آگهی مناقصه عمومی
شماره ۹۸/۱۴۷
مناقصه گزار، بانک ملت
موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه اندازی، گارانتی تجهیزات ذخیره سازی (دو دستگاه ذخیره ساز با مارک و مدل HP3PAR 8450)
یک دستگاه سونچ با مارک و مدل (HPE SN6600B) شماره یک
سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۴۱،۷۵۰،۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش نقدی واریزی به حساب جاری جام به شماره ۲۰۲۳۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۳۳۹۸۱۷۵۰۰۱۴۷۱۷۱ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه:
۱- اریه معرف فینامه و فیش ۲۰۰،۰۰۰ ریالی واریزی به حساب جاری جام شماره ۲۰۲۳۰۱۳۵۹۵ با شناسه ۳۳۹۸۱۷۵۰۰۱۴۷۱۷۱ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
۲- محل دریافت اسناد مناقصه: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت - ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها
۳- متقاضیان می توانند متن آگهی و اسناد مناقصه مربوطه را در سایت http://ziets.mporg.ir مشاهده نمایند.

بانک ملت
آگهی مناقصه عمومی
شماره ۹۸/۱۴۶
مناقصه گزار، بانک ملت
موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه اندازی و گارانتی قطعات مرتبط با تجهیزات پردازشی HP
سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۳۰،۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش نقدی واریزی به حساب جاری جام به شماره ۲۰۲۳۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۳۳۹۸۱۷۵۰۰۱۴۶۱۷۳ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه:
۱- اریه معرف فینامه و فیش ۲۰۰،۰۰۰ ریالی واریزی به حساب جاری جام شماره ۲۰۲۳۰۱۳۵۹۵ با شناسه ۳۳۹۸۱۷۵۰۰۱۴۶۱۷۳ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
۲- محل دریافت اسناد مناقصه: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت - ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها
۳- متقاضیان می توانند متن آگهی و اسناد مناقصه مربوطه را در سایت http://ziets.mporg.ir مشاهده نمایند.

بانک ملت
آگهی مزایده عمومی
شماره ۹۸/۳۲۶
مزایده گزار، بانک ملت
موضوع مزایده: فروش تعداد ۶۹ دستگاه خودرو موازاد از قبیل پژو ۴۰۵، سرنازا، سمند، پرشیا، مینی پوس و... مطابق با شرایط و مشخصات مندرج در اوراق مزایده.
سپرده شرکت در مزایده: مبلغ ۳۰،۰۰۰ ریال بصورت چک بانکی در وجه اداره کل تدارکات بانک ملت (قابل صدور در کلیه شعب بانک ملت) با شناسه ملی ۸۳۴۴۶۷۱۵۱۰۰۸
مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده:
۱- فیش ۳۰۰،۰۰۰ ریالی واریزی به حساب جاری جام شماره ۲۰۲۳۰۱۳۵۹۵ با شناسه ۳۳۹۸۱۷۵۰۰۱۳۲۲۵۸۱ در وجه اداره کل امور مالی قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت.
محل دریافت اسناد مزایده: خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت - ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات عمومی

پژوهشگاه نیرو
آگهی فراخوان جلب مشارکت
پژوهشگاه نیرو در نظر دارد از تولید انبوه و ساخت داخل موتور سیکلت برقی به منظور استفاده در سامانه حمل و نقل درون شهری حمایت نماید. در همین راستا از کلیه سازندگان که حائز شرایط زیر بوده و توانایی ساخت موتور سیکلت برقی را دارند، دعوت به عمل می آید حداکثر تا پایان وقت اداری شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۶ و از طریق ارسال فکس به شماره ۸۸۰۹۹۳۹۵۰۰۲۱ خطاب به مرکز توسعه فناوری خودروی برقی پژوهشگاه نیرو، مراتب آمادگی خود را اعلام نمایند.
شرایط متقاضیان
داشتن شخصیت حقوقی
دارا بودن نیروی انسانی متخصص در زمینه موضوع فراخوان
داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع فراخوان
جهت تشریح جزئیات طرح واریزی در این خصوص، جلسه ای در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳۰ در محل پژوهشگاه نیرو برگزار خواهد شد که ساعت و محل جلسه متعاقباً به متقاضیان اطلاع رسانی خواهد شد.
پژوهشگاه نیرو

راز قتل دختر معتاد در سینه فروشده لوازم یدکی

گروه حوادث/ فروشنده لوازم یدکی خودروه که دختر معتاد را برای مصرف مواد به خانه دوستش برده بود پایش به پرونده جنایتی آتشین باز شد.

به گزارش خبرنگار جنایی «ایران»، چند روز قبل مرد میانسالی نزد پلیس رفت و از ناپدید شدن دختر ۲۷ ساله‌اش خبر داد. آن‌طور که مرد میانسال اعلام کرد، شهلا برای خرید لوازم یدکی خودروی پژو ۲۰۶ خود خانه را ترک کرده و دیگر برنگشته بود.

با شکایت مرد میانسال، به دستور بازپرس شعبه هفتم دادسرای امور جنایی تهران تحقیقات آغاز شد. در بررسی‌های اولیه کار آگاهان اداره یازدهم پلیس آگاهی پایتخت به سراغ میثم، فروشنده لوازم داخلی خودرو رفتند. وی در تحقیقات اولیه گفت: شهلا هر وقت که وسیله‌ای برای خودرواش می‌خواست، به مغازه من می‌آمد. آن روز هم ساعت ۲ بعد از ظهر به مغازه‌ام آمد و وسایلی را که می‌خواست خرید اما بعد از آن دیگر خبری از او ندارم.

■ کشف سرخ

درحالی که هیچ رد و سرنخی از شهلا در دست نبود و کلاتری‌ها و بیمارستان‌ها نیز خبری از او نداشتند، تیم جنایی در تحقیقات به یک سر رسیدند. بررسی‌ها نشان می‌داد که شهلا با میثم در ارتباط بوده و همچنین این پسر آخرین فردی بوده که شهلا را دیده است.

جنیت درگیری دوبازیکن استقلال با پلیس

گروه حوادث: درگیری دو بازیکن استقلال با مأموران حاضر در ورزشگاه آزادی بین دو نیمه دربی ۹۲ در حالی رخ داد که پلیس اظهارنظر در این باره را به تکمیل تحقیقات موکول کرد. به گزارش «ایران»، عصر پنجشنبه ۱۷ بهمن پس از

از کتک خوردن دو بازیکن استقلال به‌نام‌های عارف غلامی و سیاوش یزدانی داشت. این دو با انتشار عکس‌هایی از لباس‌های پاره شده و خونین خود مدعی شدند از سوی حدود ۲۰ مأمور نیروی انتظامی کتک خورده‌اند. سیاوش یزدانی -بازیکن استقلال - درباره حادثه پیش آمده به ایرنا اظهار داشت: «بین دو نیمه می‌خواستیم به رختکن بروم که با یک مأمور برخورد کردم. او به من گفت هل نده و من از وی عذرخواهی کردم. یک فرمانده میدانی گفت اینجا چه کار داری. من گفتم بازیکن استقلال‌ام اما به من توهین کرد و من و عارف غلامی با او درگیر شدیم. او مرا زد و از چند پله افتادم.» عارف غلامی نیز در این باره گفت: من و سیاوش می‌خواستیم بین دو نیمه به رختکن استقلال برویم اما مأموران پلیس مانع شدند و بین ما درگیری رخ داد و بیدت کتک خوردیم.

در همین رابطه مرکز اطلاع‌رسانی پلیس اعلام داشت ادعای این دو بازیکن در دست بررسی است و نتیجه به زودی اعلام خواهد شد. فرهاد مجیدی، سرمربی تیم فوتبال استقلال درواکنش به اتفاقات و حواشی رخ داده در ورزشگاه آزادی برای سیاوش یزدانی و عارف غلامی دو بازیکن استقلال و درگیری آنها با مأموران یگان ویژه، گفت: «مهمتر بازی دربی، بی‌احترامی و رفتار ناشایستی بود که علیه عارف (غلامی) و سیاوش (یزدانی) انجام شد. شاهدان به من گفتند خشونتی که علیه بازیکنانم انجام دادند، خیلی تلخ و ناراحت‌کننده بوده است. باید با عامل این بی‌تربری برخورد شود. بازیکن فوتبال در هیچ کجای دنیا در استادیوم خانگی‌اش از مأموران امنیت ورزشگاه کتک نمی‌خورد. متأسفانه به من گفتند که علایق رنگی یکی از آقایان مسئول در این ماجرا بی‌تأثیر نبوده است که امیدوارم واقعیت نداشته باشد. منتظر دلجویی و عذرخواهی رسمی از عارف و سیاوش هستیم.»

برخورد با بی حجابی در خودرو

گروه حوادث/ فرمانده نیروی انتظامی از برخورد قانونی با افرادی خبر داد که در خودرو کشف حجاب می‌کنند. سردار حسین اشتری با اعلام خبر اجرای طرح ناظر یک در کشور گفت: بواسطه اجرای این طرح با افرادی که در خودرو کشف حجاب می‌کنند، برخورد قانونی صورت می‌گیرد، چراکه معتقدیم این عمل ناشایست یک هنجارشکنی محسوب می‌شود.

وی در ادامه به برنامه‌های پلیس برای نوروز ۹۹ اشاره و تصریح کرد: برنامه‌ریزی پلیس برای نوروز ۹۹ در حال تهیه و تدوین است به نحوی که طرح نوروزی از ۲۵ اسفند آغاز می‌شود و تا ۱۷ فروردین ادامه دارد و تمامی قرارگاه‌های نوروزی پلیس در این ایام به حالت آماده باش هستند تا ایامی خوش را برای هموطنان و مسافران نوروزی رقم بزنند.

قصدم از ساخت کلیپ کرونا شوخی بود

گروه حوادث/ مرد میانسال که با ساخت کلیپی درباره انتشار بیماری کرونا و بستری شدن یک نفر در شهر سندج باعث نگرانی مردم شده بود، از سوی پلیس فتای کردستان بازداشت شد.

سرهنگ مهدی دانش پور رئیس پلیس فتا فرماندهی انتظامی کردستان در این باره گفت: روز ۱۵ بهمن سال جاری کلیپی در فضای مجازی منتشر شد که نشان می‌داد یک تاجر چینی مبتلا به ویروس کرونا در بیمارستان بعثت سندج بستری و سپس به بیمارستان توحید منتقل شده است و در پایان کلیپ هم خبر اعزام این فرد به تهران داده شده بود. انتشار این کلیپ موجی از نگرانی در میان مردم منطقه به‌وجود آورد و علاوه بر آن موجب سوءاستفاده کانال‌ها و رسانه‌های معاند و بازنشر گسترده آن از سوی آنها شد. به همین خاطر مأموران پلیس فتا شناسایی منتشرکننده این کلیپ را در دستور کار قرار دادند.

وی افزود: در نخستین اقدام موضوع از طریق دانشگاه علوم پزشکی استان مورد بررسی قرار گرفت و مشخص شد که چنین موضوعی صحت ندارد. پس از آن کارشناسان پلیس فتا با تلاش و پیگیری در کمتر از ۲۴ ساعت متهم را شناسایی و با هماهنگی مرجع قضایی وی را بازداشت کردند. متهم نیز پس از بازداشت به بزه انتسابی اعتراف و انگیزه خود را از این اقدام سرگرمی و مزاح با دوستانش اعلام کرد.

این متهم ۴۳ ساله اهل کردستان پس از بازداشت عنوان کرد: این کلیپ را به قصد شوخی تهیه و در یکی از گروه‌های دوستانه منتشر کردم، البته عده‌ای پایان این کلیپ را که نشان می‌داد مزاحی دوستانه است، حذف کردند. اصلاً تصور نمی‌کردم این کلیپ اینگونه گسترده در فضای مجازی پخش شود البته هنوز امیدوارم مردم با شنیدن سخنان مسئولان مربوطه نگرانی‌هایشان در خصوص عدم وجود ویروس کرونا در استان کردستان رفع شده و بی به این قضیه برده باشند که هدفم فقط شوخی بود. این فرد هم‌اکنون در اختیار پلیس فتا قرار دارد و پس از تکمیل پرونده برای سیر مراحل قانونی تحویل مراجع قضایی خواهد شد.

خودکشی در زندان

گروه حوادث/ مرد جوان که به جرم ارتکاب سرقت مسلحانه به ۲۰ سال حبس محکوم شده بود در زندان به زندگی‌اش پایان داد.

به گزارش خبرنگار جنایی «ایران»، ساعت ۴:۱۴ باماد جمعه بازپرس کبشیک قتل پایتخت در جریان مرگ مرموز مرد ۳۱ ساله‌ای در زندان رجایی شهر قرار گرفت. در تحقیقات صورت گرفته مشخص شد که مرد جوان خود را حلق آویز کرده است. او که به جرم سرقت مسلحانه در زندان رجایی شهر دوران محکومیتش را سپری می‌کرد قبل از اینکه به زندگی‌اش پایان دهد، به هم سلول‌هایش گفته بود: تحمل ندارم ۲۰ سال در زندان بمانم. این زندانی به‌عنوان مسافرخش از مسافران سرقت مسلحانه می‌کرد و یکسال قبل دستگیر و محکوم شده بود.

آگهی عمومی
ارزیابی کیفی مناقصه‌گران
 مناقصه دومرحله‌ای شماره ۹۸/۴۰۹ م.م
 شماره مجوز: ۶۸۹۵ - ۱۳۹۸
 نوبت دوم
خرید cylinder منطقه آزادگان جنوبی
شرکت نفت و گاز اروندان (خریدار) در نظر دارد خدمات موضوع فوق را از طریق شرکت‌های تامین‌کننده داخلی واجد صلاحیت تامین نماید. لطفا جهت کسب اطلاعات بیشتر و چگونگی حضور در این مناقصه به وب‌سایت شرکت نفت و گاز اروندان به آدرس AOGC.IR مراجعه فرمائید.
تاریخ چاپ نوبت اول: ۹۸/۱۱/۱۳
تاریخ چاپ نوبت دوم: ۹۸/۱۱/۱۹
روابط عمومی شرکت نفت و گاز اروندان

زن نظافتچی قربانی راننده متجاوز



گروه حوادث: ردیابی‌های پلیس پایتخت برای دستگیری راننده خودرو پژو که زن میانسالی را مورد تعرض قرار داده بود همچنان ادامه دارد.

به گزارش خبرنگار «ایران»، حدود یک ماه قبل زنی ۵۲ ساله که خود را نظافتچی خانه‌های مردم معرفی کرد با مراجعه به پلیس از تعرض راننده یک خودرو پژو خبر داد و گفت: من همسر و سه فرزند دارم چون همسر کارگزار است و نمی‌توانم مخارج زندگی‌مان را تأمین کنم، مدتی است به‌عنوان نظافتچی به خانه‌های مردم می‌روم و کار می‌کنم.

آخرین بار به خانه زن جوانی رفته بودم که بعد از ظهر متوجه شدم برانیم میهمان آمده است. بعد از اتمام کار از خانه زن جوان خارج شدم و چون عجله داشتم حوالی ترمینال جنوب سوار یک خودرو مسافری شخصی شدم.

راننده در میان راه سر صحبت را باز کرد و از مشکلات زندگی‌اش گفت. من به او گفتم که نظافتچی هستم و برای رفتن به خانه‌ام عجله دارم. اما راننده پس از طی مسافتی به یکباره تغییر مسیر داد. من به او اعتراض کردم و می‌خواستم از ماشین پیاده شوم که متوجه شدم درهای ماشین قفل است. او با ماشین مرا به خانه‌اش در جنوب تهران برد و بدون توجه به التماس‌هایم مرا آزاد کرد. زن میانسال با گریه ادامه داد: او به زور به من تعرض کرد گفت اگر سر و صدا کنی می‌کشتم از ترس حرفی ن‌زدم بعد هم مرا

رها کرد اما به ذهنم رسید شماره تلفن او را بگیرم بعد هم که با عجله به اداره پلیس آمدم. با این شکایت وی به پزشکی قانونی معرفی شد و کارشناسان پزشکی قانونی آزار و اذیت زن میانسال را تأیید کردند. به این ترتیب پرونده برای تکمیل تحقیقات به شعبه ۱۲ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

سرانجام چند روز قبل این زن به شعبه ۱۲ دادگاه رفت و در نخستین جلسه تحقیق به تشریح ماجرا پرداخت. وی به قضات گفت: من چون برای رسیدن به خانه‌ام و دستگیر کننده.



بازرسی صحنه قتل

شهلا ساکت شود و مادرش نفهمد. اما شهلا خفه شد. ترسیده بودیم و باید جسدش را از خانه بیرون می‌بردیم. جنازه او را داخل صندوق عقب ماشین پژو آردی‌ام گذاشتم و راهی ریاط کریم شدیم.

چرا جسد را سوزاندی؟

ترسیده بودیم. اگر جسد را پیدا می‌کردند از مرگ او برملا می‌شد. برای اینکه هویتش برملا نشود به بیابان‌های اطراف ریاط کریم که رسیدیم جسد را آتش زدیم.

باماشین شهلاچه کردید؟

از ترس اینکه با پیدا کردن خودرو، پلیس به ما شک کند، ماشین را چند محله آن طرف‌تر رها کردیم.

کلاهبرداری ۲ میلیاردی با ماساژ درمانی

گروه حوادث/ مرد شب‌د که با معرفی خود به‌عنوان پدر ماساژ ایران بیش از ۲ میلیارد تومان کلاهبرداری کرده بود، توسط پلیس آگاهی پایتخت دستگیر شد. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، ۱۹ فروردین امسال زنی به‌همراه پرونده‌ای از مرجع قضایی پس از مراجعه به پایگاه چهارم پلیس آگاهی تهران بزرگ مدعی شد: مدتی پیش در فضای مجازی تبلیغات فردی را دیدم که خود را پدر ماساژ ایران نامیده بود. او عکس‌هایی از برگزاری همایش در شهرهای مختلف و حتی چندین کلیپ از نمونه برنامه‌های پخش شده در شبکه‌های فارسی زبان خارجی در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام و تلگرام گذاشته بود که نشان می‌داد به‌عنوان استاد مدعو در رابطه با ماساژ و مقوله انرژی درمانی در آن همایش‌ها شرکت کرده است. همین موضوع باعث شد اعتمادم جلب شود من هم با پرداخت مبلغی در یکی از کلاس‌هایش شرکت کردم. با پایان کلاس وی به حاضران که تعداد زیادی بودند قول اعطای مدرک میربگری ماساژ داد، ولی به بنده پیشنهاد همکاری و سرمایه‌گذاری در خصوص برگزاری همین نمونه همایش‌ها و کلاس‌ها را در خارج از کشور داد و قرار شد در سود حاصله شریک باشیم. بدین ترتیب مبلغ ۹۰ میلیون تومان به حساب دو نفر به‌نام‌های شیرین و میلاد واریز کردم. اما پس از مدتی متوجه فریبکاری‌اش شدم و دستگیر کننده.

پذیریایی از میهمان‌ها عجله داشتم سوار ماشین مرد پژو شدم اما او مرا ربود و به خانه‌اش برد. درهای ماشین را قفل کرد و با ریموت در پارکینگ را گشود و مرا به زور به داخل خانه‌اش برد و من مجبور شدم تسلیح‌خواسته شوم او شوم. من نتوانستم شماره پلاک او را به خاطر بسپارم و تنها ردی که از او دارم یک شماره تلفن است.

سرانجام چند روز قبل این زن به شعبه ۱۲ دادگاه رفت و در نخستین جلسه تحقیق به تشریح ماجرا پرداخت. وی به قضات گفت: من چون برای رسیدن به خانه‌ام و دستگیر کننده.

کرونا افشاگر خود را بلعید



گروه حوادث/ پزشک ۴۴ ساله چینی که برای نخستین بار خبر انتشار و شیوع ویروس جدید کرونا را فاش کرده بود، بر اثر ابتلا به همین بیماری جان باخت. به گزارش دوپچه وله، بیمارستان مرکزی شهر ووهان، مرکز استان هوهای چین در بیانیه‌ای اعلام کرد که

دکتر لی ون‌لیانگ، کارمند این بیمارستان در ساعات‌های پایانی پنجشنبه ۱۷ بهمن (ششم فوریه) بر اثر بیماری کرونا درگذشته است. این چشم‌پزشک چینی ۳۰ دسامبر ۲۰۱۹ برای نخستین بار از طریق شبکه «ویبو» نسبت به شیوع ویروسی مشابه سارس به همکاران خود هشدار داده بود. چنان‌که بعد از انتشار خبر توسط این پزشک، پلیس چین وی را متهم به شایعه‌پراکنی کرده و به او هشدار داده بود که اگر از انتشار چنین اخباری خودداری نکند به اتهام تشویش آذهان عمومی تحت پیگرد قرار خواهد گرفت.

چند روز بعد نیز نیروهای امنیتی چین لی ون‌لیانگ و ۷ همکارش را احضار و آنها را به پخش شایعات بی‌اساس که امنیت عمومی را به خطر می‌اندازد متهم کردند. ظاهراً پلیس چین پس از علنی شدن شیوع ویروس کرونا از احضارشدگان عذرخواهی کرده است. با مرگ این چشم‌پزشک موجی از همدردی در سراسر چین به راه افتاده و سرنوشت او برای بسیاری از شهروندان به نمادی از عملکرد دیر هنگام و غیرشفاف مسئولان در مقابله با شیوع ویروس کرونا بدل شده است و اغلب کشورها شهروندان خود را از شهر ووهان، مرکز شیوع ویروس کرونا خارج کرده‌اند. دولت چین به‌رغم وجود نشانه‌های آشکار تا مدتی شیوع ویروس کرونا و ابعاد گسترش آن را کتمان می‌کرد. برخی منتقدان معتقدند عدم اطلاع‌رسانی به‌موقع و اقدام مؤثر برای پیشگیری از شیوع کرونا در گسترش وسیع آن تأثیرگذار بوده است. گفتنی است فرزند این پزشک ۳۴ ساله چینی نیز به ویروس کرونا مبتلا شده است.

۳۳ کشته در سقوط دو بهمن در ترکیه

گروه حوادث/ سقوط دو بهمن سنکین در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه گذشته در استان وان ترکیه ۳۳ کشته و بیش از ۵۰ مصدوم برجاکداشت. مرکز مقابله با حوادث غیرمترقبه ترکیه طی بیانیه‌ای اعلام کرد که بر اثر سقوط بهمن در استان وان کشور ترکیه ۳۳ نفر از جمله نیروهای امنیتی جان باخته و ۵۳ نفر هم مصدوم شدند. ریزش بهمن در مناطق کوهستانی شرق ترکیه موجب شده تا ۲۰ نفر از اعضای گروه‌های امداد که برای نجات دو نفر به محل وقوع نخستین بهمن رفته بودند، خودشان بر اثر ریزش بهمن دوم زیر برف مانده و جان بیازند. مهمت امین بیلمز، استاندار وان ترکیه اعلام کرد: در میان قربانیان ۸ نفر از نیروهای ژاندارمری، ۳ آتش‌نشان، ۲ پاسبان روستا و چند غیرنظامی وجود داشت. اداره سوانح طبیعی ترکیه در بیانیه‌ای تعداد قربانیان اولین بهمن را ۵ نفر اعلام کرد. همچنین بر اثر ریزش بهمن اول در روز سه‌شنبه یک خودرو بر برف‌روبی و یک مینی‌بوس زیر برف ماندند. طبق آخرین گزارش‌ها راننده خودرو برف‌روب و ۷ مسافر مینی‌بوس از این حادثه جان سالم به در برده‌اند. وزارت بهمن ترکیه نیز در بیانیه‌ای اعلام کرد حدود ۳۰ نفر از مأموران امداد که توانسته‌اند از بهمن بگریزند، اکنون برای مداوا به بیمارستان منتقل شده‌اند.



افزایش قربانیان سانحه هواپیمای ترکیه

گروه حوادث/ قربانیان سانحه خروج هواپیمای ترکیه‌ای از باند فرودگاه به ۳ نفر افزایش یافت. عصر چهارشنبه یک فرود هواپیما متعلق به هواپیمایی پگاسوس ترکیه هنگام فرود در فرودگاه بین‌المللی «صیبه کوکچن» استانبول دچار سانحه شده و ضمن خروج از باند سه تنه کشته شده و آتش گرفت. این هواپیمای از ارقامت هواپیمایی پگاسوس زمان وقوع این سانحه که حدود ساعت ۶:۳۰ بعد از ظهر چهارشنبه به وقت محلی رخ داده، ۱۸۲ سرنشین از جمله مسافران و خدمه داشته است که سه نفر از مسافران جان باختند و ۱۸۰ مصدوم نیز با انتقال به بیمارستان تحت مداوا قرار گرفتند. به گفته فرماندار استانبول، با توجه به شرایط نامساعد آب و هوایی در زمان وقوع سانحه، این هواپیما موفق به ادامه فرود در باند نشده و حدود ۶۰-۵۰ متر از روی باند سر خورده و سپس به گودالی به عمق حدود ۳۰ متری در کنار باند سقوط کرده است. سانحه هواپیما در استانبول سه کشته و ۱۸۰ زخمی برجای گذاشت و تمامی ۱۸۰ زخمی این حادثه به بیمارستان منتقل شده‌اند. او به ایجاد شکاف در بدنه این هواپیما سرنشینان مجبور به تخلیه هواپیما از طریق همین شکاف‌ها شدند. تلویزیون NTV ترکیه صدای ضبط شده ارتباطات بین خلبانان و کنترل ترافیک هوایی را پخش کرده که در آن به خلبانان در مورد وزش باد شدید در پروازهای قبلی اطلاع داده می‌شود. بنا بر گزارش یواس آتودی، دادستانی ارتش ترکیه تحقیقات لازم در مورد این سانحه را آغاز کرده است.

از خسرو نقیبی و گل‌بو فیوضی

آتابای فیلم مهمی است. عاشقانه‌ای گریزان از شهر، گریزان از جمع در انزوای خود خواسته یک مرد که سرنوشت زندگی‌اش را چند زن محاصره کرده‌اند. زاویه دید واقع‌گرایانه روایت در دل سکون و بلوغ برآمده از زیست کارا کتری که حلقه اتصال داستان است. فیلمی که بی به رخ کشیدن، بی آشوب آرام آرام شروع می‌شود و چشم که باز می‌کند انگار هزار سال است این آدم‌ها را می‌شناسی. این فیلم بیش از نمونه دیگری در سینمای ایران فیلم شیمی درست روابط است. بازیگرها به اندازه مناسب جلوه می‌کنند. قاب‌ها سر صبر و آگاهانه بسته شده‌اند. موسیقی از متن اثر برآمده و کارگردانی چند قدم رو به جلو برداشته است. آتابای از آن عاشقانه‌های خلوت روشنفکر پسند نیست که نقل محافل خاص شود. آتابای را مردم هم دوست داشته‌اند و نشان می‌دهد با تمام مؤلفه‌های ویژه بودنش از زبان ترکی تا اقلیم دور افتاده، توانسته آن قدر درست پرداخت و اجرا شود که جای خودش را باز کند. با نیکی کریمی در حال و هوای این روزها و درباره «آتابای» صحبت کرده‌ایم.

«

در «آتابای» شاهد تغییر طبقه کارگردانی نیکی کریمی هستیم. خالق به یک جور کمپوزیسیون بصری، بازی و موسیقایی رسیده که حاصل بلوغ در خلق یک اثر هنری است. جایی فراتر از صرف کارگردانی یک اثر. انتخاب این گروه بازیگر، این فیلم‌بردار یا توانایی بستن توأمان چنین لندا سکیپ‌هایی در کنار نماهای حرکتی و نوای موسیقی حسین علیزاده برای این اثر، «آتابای» را به این فیلم کنونی بدل کرده. چه اتفاقی در این مسیر افتاد؟ چه قدر از حاصل کنونی، پیش از اتفاق، در ذهن‌تان شکل گرفته بود؟

دلم می‌خواست دنیای تازه‌ای تجربه کنم. می‌خواستم وارد دنیای ملموسی شوم که آن را همیشه دوست داشته‌ام؛ دنیایی که حاصل تجربیاتم، زیبایی‌شناسی و آن چیزهایی است که همیشه از ادبیات و سینما به آن علاقه داشته‌ام. چهار سال پیش به دیدن علی‌اشرف درویشیان رفتم و از او اجازه گرفتم که اقتباس آزادی از «فصل نان» که از جمله کتاب‌های مورد علاقه دوران نوجوانی من است داشته باشم. رئالیسم جادویی این کتاب همیشه برای من عجیب بود. آثاری مثل آثار ساعدی و آل احمد و همیشه برای من قابل تأمل بوده‌اند و زمان‌های بسیاری به این موضوع فکر کرده‌ام که این نویسنده‌ها چه قدر برایشان لحظه و جزئیات مهم بوده است. به عقیده من، ایران جاهای فوق‌العاده خاصی دارد که ما به عنوان فیلمساز و هنرمند هنوز نرفته و ندیده‌ایم. این کشور از لحاظ جغرافیا و فرهنگ بومی غنی است. بعضی جاها را من رفته‌ام و عکاسی کرده‌ام و بعضی جاها را فیلمبرداری کرده‌ایم و دلم می‌خواست جای جدیدی پیدا کنم که خودم هم در آن لوکیشن لذت بکری را تجربه کنم و در نهایت این لذت در قالب کشف و شهودی شخصی به تماشاچی هم منتقل شود. پس این جهان توأم با جزئیات در بستر یک اقلیم دیگر، یکی از مؤلفه‌هایی بود که برای من اهمیت ویژه‌ای داشت.

کار با هادی حجازی‌فر در مقام فیلمنامه‌نویس و بازیگر محوری چه‌طور پیش رفت؟ داستان اولیه و کارگردانی از شماست و متن و اجرای نقش از او. این همکاری چه‌طور شکل گرفت؟

سر سریال «ممنوعه» در کلنجارهایی که با نقش داشتیم، او می‌رفت، می‌نوشت و می‌آمد و من می‌دیدم که لحظه برایش مهم است و قلم خوبی دارد. یک درک و آگاهی به این موضوع دارد که نباید فقط به دیالوگ‌های خودش فکر کند بلکه باید آن «لحظه» اتفاق بیفتد که سکانس، سکانس بشود. همین شد که همان‌زمان که از پیدا کردن نویسنده‌ای که با او زبان مشترکی داشته باشم مایوس شده بودم، به من گفت می‌توانم یک طرحی برنم و گفتم حتماً اتود زد و دیدم خیلی هم سلیقه‌ایم و به آنچه من می‌خواهم خیلی نزدیک است و در نهایت یک سال این فیلمنامه دائم از زوایای مختلف، شخصیت‌های مختلف و رنگ‌های مختلف بازنویسی شد تا به شخصیت و ترس‌ها و تمام خسونت‌های ظاهری‌اش و درون دوست‌داشتنی‌اش برسیم. به هر صورت نهایی شدن فیلمنامه زمانی طولانی از ما گرفت.

«آتابای»، یک داستان مردانه است با روایت یک کارگردان زن. حتی زن داستان را از زاویه دید یک مرد می‌بینیم. شاید این جهان سخت مردانه را نباید با نگاه تلطیف‌کننده یک فیلمساز زن می‌دیدیم تا قدری موقعیت بالانس شود و هارمونی هم اکنون «آتابای» به وجود بیاید. چقدر به این فکر کردید؟ لحظه‌ای فکر کردید که شاید بهتر باشد این روایت مردانه به شیوه‌ای مردانه برگزار شود؟ یا از این انتخاب مطمئن بودید؟

قصه آقای درویشیان، روایت داستانی بود که محوریش یک نوجوان است. در حقیقت مثل آیدین. یعنی نوجوانی که آتابای دانی‌اش بود. ما حدود یک سال روی فیلمنامه کار کردیم و صحبت‌های زیادی روی زوایای مختلفی داشتیم. در این فرآیند به این نتیجه رسیدیم که خود آتابای محور داستان باشد. در واقع دلم می‌خواست این‌بار یک مرد راوی قصه باشد و از زن‌هایی

به خودم گفتم فیلمی بساز که بادیدن آن نفس بکشی

گفت وگوبانیکی کریمی در حول و حوش «آتابای» و جهانی که در آن خلق می‌کند



پس نقش برآمد؟

من می‌دانستم که هادی حجازی‌فر آتابای را خودش باید بازی کند و از همان اول مطمئن بودم به این مسأله. یحیی هم شخصیت پیچیده‌ای دارد. درباره جواد عزتی هم همین‌طور بود و من از همان اول یحیی را جواد عزتی می‌دیدم چون بازیگری است که توانایی بازی در نقش‌های مختلف را دارد و من هم دلم می‌خواست کسی را بیاورم که هم بازیگر خوبی باشد و هم بتواند خودش را با نقش معلمی که شیفتگی و شیدایی بسیار دارد تطبیق بدهد. جواد عزتی تا جایی که من می‌دانم یک مناسبات خانوادگی ترکی دارد اما در خانواده ترکی حرف نمی‌زند. او مدت زیادی با ما در پروسه فیلمبرداری حضور داشت و نقش و فیلمنامه را بسیار دوست داشت. زمانی که فیلمبرداری بخش‌های

ضمیمه جشنواره‌های فیلم و تئاتر فجر

رضا گشتاسب در گفت‌وگو با «ایران»: جشنواره برای تئاتر شهرستان اتفاق بزرگی است

سعید محسنی در گفت‌وگو با «ایران» از نمایش «کلاغ» می‌گوید یک نمایش درام اصفهانی



دیده شوند. نقش آتابای واقعاً سخت بود

او بود خیلی زمان گرفت و حتی روزهایی نمی‌توانستیم فیلمبرداری کنیم چون زبان ترکی یک طرف و گویش و لهجه خوبی طرف دیگر که بسیار مهم بود تصنعی از کار درنیاید. هادی حجازی‌فر دیالوگ‌ها را با او تمرین می‌کرد و جاهایی دیگر را هم حفظ می‌کرد، چون تسلطی به زبان نداشت؛ اما به خاطر اینکه نقش را دوست داشت و با تمرکز و استعدادی که داشت، کارش خروجی بسیار خوبی به همراه داشت. **■ دنیایی‌های تأثیرگذاری در فیلم دارید. رابطه کاظم - یحیی و رابطه سیما - آتابای. بارحسی فیلم از این دورا رابطه می‌آید و در اجرا سکانس‌های مشترک فوق‌العاده از آپ درآمده‌اند. از اجرای این صحنه‌ها و تمهیدتان برای برپیدنش حسن بازیگران در این صحنه‌ها بگویید.** درباره سکانس‌ها باید به‌طور کل حرف

بزنیم اما درباره سکانس‌های دونفره می‌توانم بگویم که برای این سکانس‌ها تمرین‌های زیادی انجام می‌دادیم. طرف دیگر که در تهران داشتیم و چه تمرین‌هایی که سر لوکیشن داشتیم تأثیر زیادی داشت و از طرفی خود من بشدت می‌خواستم همه چیز خیلی طبیعی باشد. یک مسأله دیگر درآمدن رابطه حجازی‌فر با پدرش بود. طبیعتاً او فیلمنامه را نوشته بود و بازیگر حرفه‌ای بود و حس و دوربین را می‌شناخت اما پدر که یوسفعلی دربادل آن را بازی می‌کرد، با اینکه از بازیگران قدیمی‌های تئاتر هستند، خیلی با دوربین کار نکرده بودند و با او مجبور بودیم خیلی تمرین کنیم و غلوه‌ها را از صحنه‌ها بگیریم تا همه یکدست شوند و این بخش سخت کار بود که همه آدم‌ها در فیلم یکدست دیده شوند. نقش آتابای واقعاً سخت بود

و هادی حجازی‌فر واقعاً روی نقش خیلی کار کرد و زحمت کشید و حتی بیمار شد و کارش به بیمارستان کشید. خود ما تا از خوبی به لوکیشن برسیم یک ساعت و نیم توی راه بودیم و بالا پایین‌های نقش سختی‌های بسیار داشت. من به حجازی‌فر می‌گفتم باید زندگی‌اش کنی و این را باید در نگاه آتابای ببینیم. فشار زیاد کار و خستگی باعث شد در دوهفته آخر او در سی‌سی‌یو بستری شود و خودش به‌خاطر روحیه حرفه‌ای‌اش با وجود توصیه پزشکان که می‌خواستند به تهران برگردد، سر کار برگشت و کار را تمام کردیم. **■ فیلم ادای دین‌هایی در قاب‌های لندا سکیپ به عباس کیارستمی دارد و قرابت‌هایی با شکل فیلمسازی کارگردانی مثل نوری بیلگه جیلان. چقدر از این‌ها ارجاع است و چقدر زیان مشترک با آن**

فیلمسازان؟ من از همان اول که تصمیم به ساخت فیلم گرفتم خیلی به این کوه‌ها و لندا سکیپ‌ها و تپه‌ماهورها فکر می‌کردم و دلم می‌خواست خودم به عنوان تماشاچی در سینما با دیدن شان نفس بکشم و بگویم چه خوب که در این فیلم قرار نیست در دیوار و خیابان‌ها و شهر ببینم و دلم می‌خواست در این فیلم چنین اتفاقی بیفتد. بله، سینمای عباس کیارستمی و نوری بیلگه جیلان را دوست دارم اما من دنیای خودم را کشف و خلق کرده‌ام با برشی از زندگی مردی به‌نام آتابای. با همه سادگی‌ها و بیچیدگی‌ها، و راز و رمزها و شاعرانگی‌ها و نفس‌کشیدن در سینما. به خدمت گفتم کاری کن که وقتی خودت را جای تماشاگر می‌گذاری همان قدر با فیلم همراه شوی، نفس بکشی و لذت ببری.

درخشش مجیدی با تابش «خورشید»



سرگه بارادریان

مجید مجیدی فیلمساز نخبی است؛ استاد زیبایی شناسی در دل سیاهی‌ها و تباهی‌ها. در گفتار سینمایی مودب و در کردار هنری موقر. با المان‌هایی که در فیلم‌هایش یکسان است و حتی در دل تاریکی‌ها هم از نمایش آن نمی‌گذرد؛ از رقص گندمزار در «به رنگ خدا» تا پرواز کفترها و کیف‌ها و بادکنک‌ها در «خورشید»؛ جدیدترین تابلوی نقاشی مجیدی که با وجود سیاه و سفیدی زندگی کودکان کار و بی‌ریگ و لعاب بودن نمایش فقر و بی‌کسی، اما از پاشیدن رنگ بر بوم پرده نقره‌ای نمی‌گذرد؛ گرچه لوکیشن‌های فیلم در مخروبه‌ها و کارگاه‌ها و مدرسه ساده و آب انبار تنگ و تاریک می‌گذرد و بوی نم و خاک و باران حس می‌شود اما آنچه «خورشید» را از تابش در کنار آثار درخشان مجیدی بازتابد، همین لحن مؤدبانه او در تصویر کشیدن نجابت کودکانی است که در معرض انواع آسیب‌ها و آزارها قرار دارند. آلودگی‌ها بر آسودگی‌ها چنان چیره است که آنان را از سرعت لاستیک‌های گرانبه‌ای به یافتن گنج می‌کشاند، اما همین پسران با نابانی از استعداد، از فوتبال تا ریاضی، در دنیای سیاه و سخت خودشان، رفاقت‌های مردانه و عشق‌های معصومانه‌ای دارند که همچون دیگر آثار مجیدی، صفای کودکانه را غالب

هرچند در «خورشید» مجیدی، آرزوهای زیبایی کودکان گریزان زیادخواهی و طمع خلافکاران می‌شود، اما آنان به گنجی بزرگتر دست می‌یابند که نه در آب‌انبار مدرسه که در حیاط و کلاس و دفتر یافتند. فیلم «خورشید» از این جهت

کامل‌آمدان است؛ جدال شکل است و معنا؛ حکایت شکل مار و مار. داستان کشمکش قانون و حق. مدیرمدرسه‌ای که ۴ نوجوان را به خاطر پریدن از دیوار مدرسه توبیخ می‌کند، وقتی او را به همان مدرسه راه نمی‌دهند فرمان پریدن از دیوار می‌دهد. معاون مدرسه‌ای که قهرمان اصلی داستان را به‌خاطر کله زدن و دماغ شکستن به دفتر خوانده، مجبور می‌شود همین فن را برای یکی از مجریان قانون اعمال کند. بارها قانون و حق رودرروی هم قرار می‌گیرند، از تعقیب و گریز مأمور مترو و دستفروشان تا مدیران و مالکان مدرسه. در «خورشید» اما همان کودکان کار، همانان که دست به کار سیاه می‌زنند، همان قربانیان و پس‌زدگان اجتماع، در تقلا دائمی برای حفظ معصومیت کودکانی هستند که سرکشی از خواست پدر و تن دادن به خواست مادر در آن نمایان است. قهرمان اصلی داستان (علی زمانی) پس از مشقت‌های فراوان، گنج را می‌یابد اما آن را در آب غوطه‌ور می‌کند؛ بی‌درنگ و بی‌وسوسه. این گنج بزرگ‌ترین دلیل رنج او و سه دوست دیگرش است و باید ناپود شود. کاخ آرزوهای که قبلاً با کمک و تهدید دیده بود چه خرابه‌هایی است، را با دست خودش غرق می‌کند ولی در انتهای داستان، با به صدا در آوردن زنگ خراب مدرسه خالی فریاد می‌زند؛ بریدن شرط بندی با معاوضه پیش از بقیه مدرسه را تارک کرده و پایان کار ناتمام‌مانده‌اش.

«خورشید» جزو فیلم‌هایی است که می‌توانست آلودگی‌های بیشتری را بنا به بستر داستانی و اجتماعی خود به تصویر بکشد، اما مجیدی با زبانی بهداشتی از بازگویی آن سرباز می‌زند، به شمایی از تریگی‌ها بسنده می‌کند تا «خورشید» از تابش نیستد.



۶
۱
تقریباً ۷۳۸

در اهمیت فیلم ژانر

درباره سه فیلمی که بر قواعد ژانر استوارند: روز صفر، تومان و آن شب



خسرو نقیبی

ژانر در تغییر ذاتقه مخاطب مهم است. در وارد کردن او به جهان‌های تازه؛ که یکی از ویژگی‌های صنعت سینماست. سینمای ایران با ساختار سنتی پیش از انقلاب و سپس با ساختار عقیدتی اولین سال‌های پس از انقلاب، هرگز به شکلی که چند کشور صاحب صنعت سینما ورود به ژانر را تجربه کردند، این مسیر را طی نکرد و مضحکه «سینمای اجتماعی» (که از اساس ژانر نیست و در تعریف آکادمیک، یکی از صدها زیرگونه سینمایی تلقی می‌شود) به اصلی‌ترین دسته فیلمسازی در ایران بدل شد تا از هرکس که می‌پرسی «فیلمت چیست؟» بگوید «اجتماعی». نسل نوجوی سینمای ایران، حالا چندسالی است که ژانر را جدی‌تر گرفته و اسمال، سه تجربه، مرا روی صندلی سینما به وجد آورد. تجربه‌هایی با ارزش‌های کیفی متفاوت اما به‌هر حال تروتازه، که حتی اگر شکست‌خورده هم بودند، باز می‌توانستند واجد شرط «صحبت جدی درباره‌شان» تلقی شوند اما خوشبختانه هر سه فیلم‌های خوبی هم هستند. یکی که اصلاً جزو بهترین‌های جشنواره است و در کنار «درخت گردو» و «آتابای» سومین فیلم محبوب این روزها (روز صفر)، دومی تجربه‌ای است با کاستی‌های مشخص اما نفسی تازه برای این سینما (تومان) و آخری، فیلمی که شاید جاش در یک جشنواره هنری نباشد، اما استانداردهایی را در ژانر رعایت می‌کند و پیشنهادی به سینمای ایران در جنس سینمای خودش می‌دهد که باعث می‌شود جدی‌اش بگیریم و از آن حرف بزنیم (آن شب).

■ **روز صفر: یک جاسوسی تمام‌عیار**
 «روز صفر» یک فیلم جاسوسی است. شاید در آن چند کشور دیگر صاحب سینما، سالی ده‌ها مشابهش ساخته شود اما در سینمای ایران، به دو دلیل، خیلی بیش از آنچه به نظر می‌رسد، فیلم مهمی است.

■ **نخست:** «روز صفر» یک ایده برای فیلم بالقوه پروپاگاندا را می‌گیرد و از دل آن روایتی از جنس سینما بیرون می‌کشد. در این سال‌ها دستگاه‌های امنیتی تلاش زیادی کرده‌اند تا بخشی از داستان‌هاشان را با سروشکلی که خود دوست دارند به سینما بیاورند. این‌گونه است که جنس قهرمانان درون این داستان‌ها، از کلیشه‌های ثابتی پیروی می‌کنند و طرف مقابل هم کلیشه‌های مدل خودش را دارد. این طرفی باید اهل خانواده باشد، حتماً پیشینه‌ای از مذهب و جنگ داشته باشد و مظاهر آن را هم در فیلم به انجای مختلف ببینیم. کلیشه‌های طرف مقابل هم تقریباً سمت مقابل همان چیزهایی است که این طرفی دارد. «روز صفر» با اینکه قطب منفی‌اش از ارساد واقعی است و حتی پیش‌تر سینمای ایران روی پرده تصویرش کرده و در ذات رخداد چنان‌سایه است که نقطه‌ای حتی برای خاکستری نشان دادنش وجود ندارد، در این سو تلاش می‌کند از بازی «فیلم پروپاگاندا» خود را خلاص کند و با انتخاب مردی تلخ، بدون گذشته معلوم و در تعریف ادبیات داستانی، یک «هیچ‌کس» کامل، موازنه را به‌گونه‌ای چینه‌کند که نه با یک فیلم تبلیغاتی، که با یک «فیلم ژانر» طرف باشیم. این «فیلم ژانر بودن» همان ویژگی دوم است، دلیل دوم فیلم مهمی بودن «روز صفر».

■ **دوم:** این، یک فیلم جاسوسی تمام‌عیار است با الگوی شکار و شکارچی، با قهرمانی در یک سو و حیثی در سوی دیگر؛ و در این راه، تقریباً تمام استانداردهای فیلم‌های مهم ژانر در سالیان اخیر را رعایت می‌کند. از الگوی رخداد داستان در کشورهای مختلف، «بی‌نام-تحت پوشش» بودن مأمور بین‌المللی محوری‌اش با همان تعریف فیلم‌های امنیتی که هر کس در هر جا و راه یک نام و یک شمایل می‌شناسد و خودش و زندگی شخصی‌اش هم درون همین ماجراها تعریف می‌شود و هیچ الزام اخلاقی جز «وطن» ندارد، حل مسأله در دو شیوه تعقیب و گریز و اکشن، مرحله به مرحله پیش رفتن و ورود به مرحله سخت‌تر و دست آخر تکرو بودن و هدف را به‌جای آوردن. اینها دقیقاً تعریف

زیرگونه جاسوسی است که در سالیان اخیر، تئوریسین‌های سینما در تعریف ژانرهای تازه، جز آن ۱۰ ژانر مادر، به این زیرگونه‌های اختلاطی رسیده‌اند. ژانر برای پیدا کردن آدرسی نزدیک‌تر برای تعریف دسته‌بندی فیلم‌هاست و این ژانرهای اختلاطی، ما را مستقیم، سر اصل مطلب می‌برند. مثلاً همین «جاسوسی» که با چند زیرگونه از دو ژانر اکشن و جنایی-گنگستری سر و کار دارد. همزمان، از اکشن، زیرگونه‌های «تریلر سیاسی»، «مأمور مخفی» و «زد و خورد فیزیکی و با وسیله نقلیه» را برمی‌دارد و از جنایی-گنگستری، زیرگونه‌های «کارآگاه کله‌خر» و «پلیس و قانون شکن» را. همان کاری که این گروه پیش‌تر با تبدیل داستان تخیلی به یک فیلم زندگینامه-ورزشی در همین زیرگونه‌های اختلاطی انجام داده بود.

... و «روز صفر» دقیقاً همه اینها را دارد. گفتیم. اگر در کشور دیگری ساخته می‌شد، شاید این اندازه فیلم مهمی نبود؛ اما اینجا، هم به دلیل نیتفادنش در دام یک تولید پروپاگاندا و هم برای حرکت روی خط دقیق ژانر، باید به احترامش به دلیل محدودیت‌های ممیزی یا در فرار از آن، حاصل

تمام‌قد است.



■ **تومان: یک درام-تبهکاری» بومی**
 فیلم مرتضی فرشیاف چیزی است شبیه «بیبی دراپور»، «کلاهبرداری امریکایی»، «۲۱» یا در ورسون‌های قدیمی‌تر، «نیش». مثلاً. یک فیلم تبهکاری درباره پانتهایی که قمار می‌کنند، پولدار می‌شوند، ثروت بادآورده زندگی آرام‌شان را به باد می‌دهد اما باز قمار آخر را از دست نمی‌دهند. یا یک بازیگر معرکه در پیشانی (میرسعید مولویان)، یک رابطه رفاقتانه درآمده (مولویان-پیرزاده) و یک عاشقانه اثرگذار (که موتور محرک نیمه اول فیلم است و یکی از دلایل افت نیمه دوم تا قبل از فصل نهایی، حذف همین رابطه با حضور اثری بردیس احمدیه است). فیلم فرشیاف شبیه جرای چنین فیلمی یک جشنواره هنری نیست ولی خوب است و قواعد قدیمی و عجیب و غریبش به عنوان آینه تولیدات سالانه. با این حال حضورش مغتنم است تا ببینیم در همین سینما با همین میزان محدودیت‌ها در ساخت فیلم وحشت هم می‌شود «فیلم ژانر» ساخت، ترساندن و حاصل کار کم‌دی هم از آب درنیاید. انتخاب ویژه‌ام؟ لحظه‌ای که تیتراژ تک‌کپشن آخر تمام می‌شود و در ابتدای تیتراژ رول، نوای بیانوی فرهاد با مطلع «می‌بینم صورت‌م‌سو تو آینه» آغاز می‌شود. بهترین جای استفاده از این ترانه، برای ماندگار کردن پلان‌های ابتدا و انتهای فیلم در ذهن تماشاگر.



موفقانصر الهی

این یک یادداشت عصبانی است

روز پنجم جشنواره فجر از متن تا فرامتن آزاددهنده بود

ظاهرالصلاح که معلوم می‌شود از پشت به مردم خنجر زده‌اند و معمولاً یک فرد بی‌گناه که این وسط اول قربانی نگاه مردم می‌شود و بعد تلاش می‌کند تا آبروش را دوباره بخرد. فیلمی با ساختار تلویزیونی که انگار نسخه سینمایی شده سریال «پرده‌نشین» بود. ضریب هوشی قهرمان فیلم پایین‌تر از حد نرمال بود و به‌عنوان کسی که کامپیوتر خوانده می‌توانم بگویم که بزرگترین هکرهای جهان هم سربازی نمی‌توانند سریع‌تر از تابش یک متن ساده با فشرده چند کلید، صفحات بقیه را هک کنند و بعد هم به اطلاعات شرکت‌ها دست پیدا کنند. همه‌ای عصبانیت‌ها را نگذاشته بودم که با خندیدن سر تنها فیلم کمی جشنواره یعنی «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» جبران کنم. برابرم مهم نبود که فیلم پیمان قاسم‌خانی اصلاً به مقصیبات جشنواره فجر می‌خورد یا نه. همین که وسط این همه داد و فریاد و بدبختی یک فیلم کم‌دی در جشنواره حضور داشته به نظرم غنیمت بود اما «خوب، بد، جلف ۲» شبیه کبریتی بود که روی بشکه باروت بیندازند. از پیمان قاسم‌خانی متعجبم که چه‌طور چنین فیلمنامه بی‌سرو و تهی‌م‌زای نوشته است. الگوی فیلم «احمق و حاحق‌تر» را بر دارید و کمی هم با قصه فیلم «سن پترزبورگ» که خود قاسم‌خانی فیلمنامه‌اش را نوشته بود ترکیب کنید و البته همه شوخی‌های را لوس ولوت کنید نتیجه‌اش می‌شود «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری».

برخلاف قسمت اول حتی پژمان جمشیدی و سام درخشانی هم‌بازه نیستند. دوت‌شان دیگر تکراری نشده و تنها بازی قابل قبول فیلم حامد کمیلی است که یک بار دیگر بعد از «پسر آدم، دختر حوا» و «ایتالیا ایتالیا» نشان می‌دهد بازیگری است که در زمینه کم‌دی استعداد زیادی دارد و در کم‌دی‌ها حضور گرم و دوست‌داشتنی می‌تواند داشته باشد. فیلمنامه سرگردان است. طبعاً کمی فانتزی است اما فانتزی‌اش اصلاً از کار درنیامده. کارگردانی‌اش با آن کلاژ قسمت‌های ترمای نزدیک به فاجعه است و همه این‌ها را می‌توانستم بگذارم پای اینکه یک فیلم ضعیف دیگر در جشنواره دیدم اما پایان‌بندی «خوب، بد، جلف ۲» آن قدر توهین‌آمیز بود که به نظرم فقط یک اثر ضعیف دیگر نیست. دو ساعت فیلم را با شوخی‌های بی‌مزه و کلیشه‌اش تحمل کردیم (که واقعاً نمی‌دانم چرا چنین فیلمی باید تا این حد طولانی باشد. پیمان قاسم‌خانی زمانی بلد بود که مهم‌ترین چیز در ساختن کم‌دی زمان بندی است) که دست آخر قصه (یا آن چیزی که به‌عنوان قصه به خوردمان دادند) پایانی هم نداشته باشد. پیمان قاسم‌خانی کاراکترهایش را بعد از دو ساعت وسط زمین و هوا رها کرد و نوشت: این قصه ادامه دارد و ادامه‌اش را در «خوب، بد، جلف ۳» ببینید. در واقع ما یک آونوس دو ساعته دیدیم برای فیلمی که قرار است بعداً ساخته شود و احتمالاً فروش میلیاردی بکند! این اگر اسمش توهین به مخاطب نیست پس چیست؟

۶

روزی روزگاری

ردپای اسکارهای قبلی در سیم‌غ اسمال

درباره فیلم «من می‌ترسم» به کارگردانی بهنام بهزادی



محمد حسین گودری

شخصیت اول مرد فیلم (پوریا رحیمی‌سام) که روایات و تحویلات هنری دارد، در آستانه از دست‌دادن مغازه پدری‌اش، تحت نفوذ رانت حاضر در جامعه است. چندروز می‌شود که یک موتوروی او را تعقیب می‌کند و قانون، پیش از وقوع جرم و صرفاً به دلیل ترس افراد از احتمال رخداد پیشامدها، جوابگوی پسر جوان نیست. تحت‌تأثیر همین ماجرا و ارتباط این تعقیب‌وگریزها با طرف دیگر داستان و دیگر شخصیت‌ها، نیمه دوم فیلم به دوگانه معمول فیلم‌های سال‌های اخیر سینمای ایران می‌رسد؛ دوگانه انتقام یا بخشش. بخش میانی فیلم و پایان‌بندی فیلم برای نمایش انتقام یا روایت بخشش، رویکرد و ماجرای جدیدی با خود ندارد. با پیوند همه شخصیت‌ها به یکدیگر، خیلی دیر این پیوند شکل می‌گیرد، بیش از هر چیزی ردپای سینمای فرهادی در این فیلم ظاهر می‌شود. از آن سقوط تدریجی شخصیت اول در اخلاق بگیرد که یادآور کاراکتر عماد در فروشنده است، تا آن انتخاب دوگانه شخصیت در پایان‌بندی که در همه فیلم‌های فرهادی پیش از این ظاهر شده است، همگی ورطه تأثیرپذیری‌نه‌چندان خلاقانه از سینمای فرهادی را به اثبات می‌رسانند. در شروع فیلم، دختری که با شخصیت اصلی رابطه دارد، می‌خواهد از ایران برود و البته چندان هم رفتنش در ابتدا قطعی به‌نظر نمی‌رسد و اصلاً فیلم با بحث درباره رفتن از کشور یا رفتن است که شروع می‌شود. این شروع هم، از نظر مضمونی یادآور محتوای دیالوگ‌های آغازین جدایی‌ناذر از سمین است. نمی‌دانم چرا هر نقطه عطف داستان

این فیلم، ذهن من را به جایی از کارنامه فرهادی می‌برد. البته که در تاریخ سینما تأثیرپذیرفته‌های موفق و ماندگار کم نیستند. آنچه این تأثیرپذیری را از نمونه‌های موفق جدا می‌کند، شخصیت‌پردازی ضعیف شخصیت‌ها و ساختار سنتی روایت است. در ماجرای انتقام نیمه دوم فیلم که پای شخصیت مهندس هم در میان است، اساساً مخاطب نمی‌تواند در فاصله مشخصی از دو طرف دعوا، بنشیند و با شخصیت‌ها همدل بشود. هرچه در فروشنده فرهادی، فرد متجاوز به حریم عماد و رعنا در صحنه ورود همسر و دختر و دامادش، برای چند دقیقه هم که شده حس ترحم را در مخاطب زنده می‌کرد و یک

شخصیت کامل‌آسبانه نبود، در اینجا قطب منفی ماجرا خیلی تیبیکال و بد مطلق است. مدام با تلفن همراهش برای زندگی بقیه تصمیم می‌گیرد و می‌خواهد همه چیز و همه‌کس را صاحب بشود. پسر جوان فیلم هم که هیچ اطلاعاتی از عمق و شکل رابطه عاطفی‌اش نمی‌دانیم، نمی‌تواند به اندازه کافی در ذهن مخاطب همراهی هم حس را ایجاد کند. تصمیم پایانی‌اش را که می‌گیرد، با تصمیمی از سمت دختر روبه‌رو می‌شود که تصمیم می‌گیرد با تصمیمی از سمت دختر روبه‌رو می‌شود. بهترین جای استفاده از این ترانه، برای ماندگار کردن پلان‌های ابتدا و انتهای فیلم در ذهن تماشاگر.



خون به پا می شود

درباره فیلم «خون شد» مسعود کیمیایی



پرویز جامد

اگر این اصل را بپذیریم که هر فیلمی اصول فرمال ویژه خود را بنا می کند و برای درک درست آن فیلم باید به اصول فرمال آن توجه کرد، قطعاً بهتر می توانیم با سینمای مسعود کیمیایی و دنیای او کنار بیاییم. بسیاری از اصول فرمال فیلم های کیمیایی در واقع قراردادهایی است که او با تماشاگران فیلم هایش گذاشته است. اینکه مثلاً قهرمان فیلم های کیمیایی، اصولاً فردی عدالت خواه است و برای اجرای عدالت، هرگز به پلیس و قانون متوسل نمی شود و معمولاً خودش اجرای عدالت را به عهده می گیرد. اگر تماشاگر فیلم های کیمیایی با این قرارداد آشنا باشد دیگر نمی پرسد که چرا قیصر با فضلی برای مجازات کسانی که به خواهرش تجاوز کرده اند، به کلانتری شکایت نمی کند و خود با جاقو آنها را از پا درمی آورد. با اینکه کیمیایی خیلی از الگوهای رویایی و بصری ژانرهای وسترن یا سینمای گانگستری و نوآر را در فیلم هایش به کار می گیرد و اگر بیننده فیلم هایش با این گرایش و رویکرد

آن ارجاع می دهد. «خون شد» اما کامل تر و مدرن تر از قیصر است و این مدرنیسم را باید در ساختار روایی فیلم و سبک بیانی آن جست وجو کرد. «قیصر» در زمان خود یعنی در اواخر دهه چهل که ساخته شد، فیلمی مدرن و موج نویی بود اما امروز فیلمی کلاسیک محسوب می شود و این خصلت بسیاری از فیلم های مدرن و حتی آوانگارد سینما از جمله فیلم های مثل «همشهری کین» و «سال گذشته در مارین باد» است که با وجود مدرنیسم آشکارشان در دهه چهل و پنجاه، امروز به عنوان آثار کلاسیک تاریخ سینما از آنها یاد می شود. «خون شد»، هرچند از نظر تماتیک و سبکی، یادآور «قیصر» است اما خیلی پیشروتر از آن است. پیشرو بودن آن در وهله اول مربوط به رویکرد متفاوت کیمیایی به شخصیت های زن های فیلم است. به اعتقاد من زن ها پیش از این در فیلم های کیمیایی، تا این حد صدا نداشته اند و حقوق مسلم خود را در دنیای مردانه ای که فیلم های او بنا می کنند، فریاد نزنه اند. از نامادری بگیر تا فاطی و شراره، همه این زن ها، تمام عمرشان زیر سلطه مردان خانواده بوده اند و حالا نیز این پسران و برادران غیور خانواده اند که باید آنها را از فقر و اعتیاد و فحشا و آوارگی



سینمایی ایشان آشنا باشد هرگز از حضور اسب در خیابان های تهران در فیلم رد پای گرگ یا نوع لباس آدم ها در فیلم سرب یا حکم که یادآور فیلم های چون صورت زخمی یا پدر خوانده است دچار حیرت نمی شود. تماشاگر فیلم خون شد نیز اگر با سینمای کیمیایی و عناصر سبکی آن آشنا باشد قاعدتاً مشکلی در فهم آن نخواهد داشت و با در نظر گرفتن هنجارهای بیرونی و درونی فیلم های کیمیایی می تواند انتظارات فرمال خود را بر این اساس بنا کند. لذا پرسیدن اینکه چرا فضلی و مرتضی در خون شد این گونه رفتار می کنند یا اینکه این همه چاقوکنشی و خون ریزی در فیلم چه معنایی دارد کار بیهوده ای است.

برهاند و به آغوش گرم خانواده برگرداند. علاوه بر این، «خون شد» برخلاف «قیصر» و فیلم های دیگر کیمیایی، فیلمی ایگزودومی ذهنی مرتضی که ناشی از جنون مقطعی اوست بویژه در صحنه تیمارستان و پرداخت انتزاعی و گروتسک ساکنس دارالمجانین با دسته جاز دیوانه ها و رقص آدم های مجنون، برخی عناصر فرمال اند که در سینمای کیمیایی تا زگی دارند. به اعتقاد من برخلاف شخصیت فضلی، شخصیت مرتضی در فیلم، خوب پرداخت نشده و ابهام زیادی درباره گذشته او، علت جنونش و موقعیت خانوادگی اش وجود دارد. «خون شد» تا حد زیادی برگرفته از رمان سه جلدی کیمیایی یعنی «سرودهای مخالف ارکسترهای بزرگ» است و پیرنگ کلی و رویدادهای آن و بسیاری از شخصیت های اصلی فیلم از جمله فضلی، مرتضی، آقاخان (پدر)، فاطی و شراره از دل این رمان بیرون آمده اند. شاید فشرده کردن رمان و تبدیل آن به فیلم که با حذف بخش های بسیار مهمی از رمان همراه بوده باعث شده که شخصیت مرتضی بدرستی به فیلم منتقل نشود. ساکنس درگیری نهایی و خونین فیلم در نگاه معاملات ملکی نیز بسیار شلوغ و آشفته است و با پرداخت جزئی نگر و مینی مالیستی کیمیایی و روح آیینی فیلم های او همخوانی ندارد.

با این مقدمه می پردازم به فیلم «خون شد». اگر بخواهیم با معیارهای واقعگرایانه یا قراردادهای متعارف و دستمالي شده فیلم های به ظاهر اجتماعی سینمای ایران با «خون شد» مواجه شویم، آن را فیلمی بی منطق و آشفته خواهیم یافت. بنابراین اعتقاد من این است که با منطبق سینمای آیینی کیمیایی و اصول زیبایی شناختی ویژه اش باید با فیلم های او مواجه شد.

«خون شد» تا حد زیادی ادامه «قیصر» است و ارجاع های داستانی و تصویری زیادی به آن دارد، همان طور که وجود عناصر و شامل های تصویری و صوتی مثل چاقو یا ضرب زورخانه، به مجموعه ای از فیلم های کیمیایی و شامل های

پرزیر جامد

حیف که واقعیت دست از سر سینما بر نمی دارد

درباره «روز صفر»



نگار مفید

یک انسان بی نام، با ویژگی های فرامینمی در حال نجات ایران است. البته اسم هایی دارد، یک بار خود را سیاوش معرفی می کند و داستان رد شدن سیاوش از آتش را به زبان می آورد و جایی دیگر رضا خلیاخش می کنند. در هیچ کدام از دو حالت هم نمی توان گفت که واقعیتی در پشت این اسامی وجود دارد. او قهرمانی است که هر از گاهی به بی گناهی مردم اشاره می کند و هر از چندی با تیک های عمیق اش وقت یک تصمیم بزرگ، خود را لو می دهد و دستش را روی می کند. ما پیشینه ای از او نمی دانیم اما تمام «روز صفر» را می توان به عنوان پیشینه شخصیت اصلی در نظر گرفت، پیشینه قهرمانی که عبدالملک ریگی را دستگیر کرد. پایان این داستان، شروع داستانی است که از ما دریغ شده و دیدن آن بخش جذاب تر بود. وقتی از ایرانی خیال پردازانه با قهرمانی متفاوت از همیشه صحبت می کنیم، با وجود این نه روایت زمان در فیلم، که «روز صفر» از زمانه رودست می خورد. اتفاقات روز، باورپذیری داستان را برای بیننده اش با اخلاص مواجه می کند و علامت سوالی برای بیننده می سازد که باعث می شود نسبت به همه چیز با دیده تردید نگاه کند و قهرمان بودن شخصیت اصلی را زیر سؤال ببرد. آیا او، مردی که کلاه سویشرتش را بر سر می گذارد و حافظ جان و مال ماست، واقعاً قهرمان است؟ آیا مدیر فرودگاه بندرعباس حرف هایی به حق نمی زند؟ جدایی فیلم از زمانه اش، مخصوصاً در فضای احساسی این روزها که شنیدن صدای کابین خلبان می تواند هر ایرانی را به مرحله عجیبی از عصبيت برساند، چالش

دیگری بر سر راه قهرمان بی نام فیلم است. اگر «روز صفر» را از زمانه اش جدا کنیم، با فیلمی متفاوت روبه رو می شویم. فیلمی که مخاطب را به دنبال خود می کشاند و می تواند از الگوهای کم و بیش جواب پس داده بازی موش و گرگه پیروی کند. تعدد مکان و شبیغته ها در زمان روایت، همه شان می توانند به عنوان عناصر قابل تفکر روایت به جدابیت داستان اضافه کنند و مخاطب را با یک به بن و قهرمان داستان همراه کنند و به آن لحظه غایی برسانند. اما دوگانگی احساسی که «روز صفر» برای مخاطب این دوره خود می سازد، قطعاً به نفع هیچ کس نیست و شاید از بدشناسی دست اند کارانش باشد که چنین مواجهه ای را تجربه می کند. هر چند «بدشناسی» واژه ای غیر علمی است. منطق حکم می کند سینما را از منظر رسانه ای دور کنیم و به ذات داستان ها بازگردیم. اگر بپذیریم که سینما رسانه نیست، اگر بپذیریم که الگوی تأثیر گذاری از راه داستان های سینمایی نمی گذرد، شاید مواجهه دست اند کارانش با «روز صفر» تغییر می کرد. در حقیقت «روز صفر» چوب باور به رسانه بودن سینما را می خورد. وقتی که فیلم به عنوان یک ابزار برای اطلاع رسانی خودش را معرفی می کند و به باور سینمایی یا مستولان سینمایی خود را در چارچوبی متفاوت از داستان پردازی اش قرار می دهد، چنین اتفاقی می افتد. این روزها ضعف رسانه ها یا سرمایه گذاری های جهت دار باعث شده اند تا سینما خود را در مقام رسانه جا بزند و به شکل عجیبی وظیفه اطلاع رسانی روی دوش سینما سنگینی کند و در نتیجه همچون هر رسانه ای در دام «زمان بندی» و محدودیت های زمانی گیر افتاده است. به همین دلیل است که زمان حال و مختصات زندگی واقعی به یک اشاره

۶

فریادها و نجواها

۵

شعب آزادی

و سند مالکیت آن به یغما رفته و ساکنان آن آواره شده اند و حالا دو برادر سعی دارند با خشونت و چنگ و دندان و ریختن خون های زیاد، آن را به وضعیت نرمال برگردانند. عدالت خواهی و آنارسیسم فضلی، همچون دیگر قهرمانان کیمیایی، دستاوردها و توانی سنگین دارد و کمترین هزینه آن، زخمی شدن و خنجر خوردن از پشت است. دنیای کیمیایی، دنیایی آیینی است و با معیارهای واقعگرایانه نباید با آن مواجه شد. همه چیز به سبک فیلم های وسترن یا نوآر یا ژانر ساموایی، به شکل آیینی برگزار می شود. از شیوه معرفی و ورود شخصیت های اصلی به قصه گرفته تا شیوه نشستن، راه رفتن، دیالوگ گفتن، نگاه کردن و چاقو کشیدن و جنگیدن و زخمی شدن و به زانو در آمدن و دوباره برخاستن و در دل تاریکی شب کم شدن، همه جنبه های آیینی دارد. کیمیایی، خشونت را به شیوه سسم پیکن یا، ملویل، گورسواو و «تاکه شی کیتانو»، آیینی کرده و به شکل باشکوهی برگزار می کند. اگر این قرارداد فرمول ساده فیلم های کیمیایی را نفهمیم، هرگز نمی توانیم این میزان و حجم زیاد از خشونت، چاقوکنشی و خونریزی در فیلم «خون شد» را باور کنیم.

کیمیایی، استادانه، تم های مورد علاقه اش مثل رفاقت، برادری، وفاداری، انتقام و خیانت را در بافت روایی فیلمش قرار می دهد و زیبایی شناسی فیلمش بر اساس این مفاهیم ساخته می شود. شاید مفاهیمی چون غیرت و عرق خانوادگی، احترام به پدر و مادر، دفاع از خواهر (ناموس) و پشتیبانی از برادر و رفیق به هنگام تنگدستی، گرفتاری و درگیری، مفاهیم و ارزش هایی سنتی و کینه باشند که با ارزش های جهان مدرن و زندگی معاصر همخوانی نداشته باشند اما کیمیایی، با تأکید بر این ارزش ها و دراماتیزه کردن آنها، همچون همه مؤلفان بزرگ سینما، اصول سینمای تألیفی و شخصی خود را بنا می کند.

استفاده از موتاژ غیرتداومی در صحنه ای که فاطی، گذشته اش را مرور می کند و تصورات ذهنی مرتضی که ناشی از جنون مقطعی اوست بویژه در صحنه تیمارستان و پرداخت انتزاعی و گروتسک ساکنس دارالمجانین با دسته جاز دیوانه ها و رقص آدم های مجنون، برخی عناصر فرمال اند که در سینمای کیمیایی تا زگی دارند. به اعتقاد من برخلاف شخصیت فضلی، شخصیت مرتضی در فیلم، خوب پرداخت نشده و ابهام زیادی درباره گذشته او، علت جنونش و موقعیت خانوادگی اش وجود دارد. «خون شد» تا حد زیادی برگرفته از رمان سه جلدی کیمیایی یعنی «سرودهای مخالف ارکسترهای بزرگ» است و پیرنگ کلی و رویدادهای آن و بسیاری از شخصیت های اصلی فیلم از جمله فضلی، مرتضی، آقاخان (پدر)، فاطی و شراره از دل این رمان بیرون آمده اند. شاید فشرده کردن رمان و تبدیل آن به فیلم که با حذف بخش های بسیار مهمی از رمان همراه بوده باعث شده که شخصیت مرتضی بدرستی به فیلم منتقل نشود. ساکنس درگیری نهایی و خونین فیلم در نگاه معاملات ملکی نیز بسیار شلوغ و آشفته است و با پرداخت جزئی نگر و مینی مالیستی کیمیایی و روح آیینی فیلم های او همخوانی ندارد.

کیمیایی همانند ملویل، در انتخاب بازیگر، لباس و رفتار بازیگرانش و سوااس شدیدی دارد و با دقت عمل می کند. سعید آقاخانی، با گام های سنگین، چهره سخت، نگاه نافذ، رفتار یا وفار و خون سردی اش، یادآور حضور درخشان بهروز وثوقی در فیلم های کیمیایی است. بدون شک «خون شد»، بخشی از انرژی و قدرت دراماتیک خود را میسیون بازی چشمگیر و به یاد ماندنی سعید آقاخانی است. سعید، دوست و همکلاسی من در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و روی یک نیمکت می نشستیم. او استعداد زیادی در صداسازی و تقلید صدا ای دیگران داشت و می دانستیم که روزی بر صحنه تئاتر خواهد درخشید اما هرگز تصور نمی کردم روزی او را در نقش مردی بینیم که فیگور، نگاه و اجرای سینمایی اش با بزرگترین بازیگران سینمای ایران برابری کند.

کیمیایی با «خون شد»، خون تازه ای را در رگ های بی خون سینمای امروز ایران می ریزد.

بی خبر، بی گناه نیست

«روز بلوا» چطور به یک فیلمفارس می تمام عیار تبدیل می شود



یحیی نطنزی

«روز بلوا» تا میانه جشنواره می تواند نامیدکننده ترین فیلم لقب بگیرد. نه فقط به خاطر کیفیت ساخت تلویزیونی و فیلمنامه سطحی نگر آن، بلکه بیشتر به دلیل رویکرد حاکم بر کلیت فیلم و دست کم گرفتن شعور مخاطبی که برای تماشایش وقت گذاشته. فیلمسازی بر اساس اتفاقات واقعی (در اینجا مشکلات مؤسسات مالی و اعتباری) همیشه در سرهای خودش را دارد. این مشکلات وقتی تشدید می شوند که فیلمساز با یک فاصله زمانی نه چندان زیاد از یک رویداد تصمیم به ساخت فیلم بگیرد و یک سوپونگری در مواجهه با سوژه نیست. مشکل اصلی به استفاده (یا به تعبیر دقیق تر سوء استفاده) از این سوژه در جهت تسویه حساب های سیاسی و حزبی برمی گردد. وقتی با فیلمی طریقم که بیشتر از آنکه قصه اش را در چارچوب قواعد سینمایی تعریف کند و روایتی هنرمندانه در پیش بگیرد، تکثیر بخشی از یک نظام سیاسی و ارائه تصویری دمد از یک صنف مذهبی را اصل قرار می دهد، چگونه می توان انتظار داشت نتیجه قابل توجه با تحمل به نظر

باید؟ در «روز بلوا» جامعه ای مملو از شر ترسیم شده که در آن حتی زن ها به شوهرها رحم نمی کنند و منفعت طلبی بر هر گونه آرمان و ارزشی سایه انداخته است. در این جامعه تا حدی فانتزی شخصیتی روحانی با کارکردی آشکارا استعاره گنجانده شده که به نظر می رسد ذاتی پاک و فطرتی دست نخورده دارد و بی خبر از فسادی که اطرافش را فرا گرفته که به تبلیغ سوسه های رحمانی دین مشغول است. اما وقتی برده ها کنار می روند، این شخصیت پاک باخته مجبور می شود برای دفاع از حیثیتش یا به میدان بگذارد و برای حفظ آبرویش یک تنه به میدان برند؛ میدانی در تسخیر چهره های بانفوذ در حال ساخت وساز (کتابهای به کار گزاران سازندگی؟) که به فسادی ریشه دار دامن زده اند و همه را آلوده کرده اند. شخصیت چشم و گوش بسته ماجرا هم چاره ای ندارد جز اینکه کمی کلاش (در اینجا عمامه اش) را آن طرفتر بگذارد و با واقعیت هایی مواجه شود که اصلاً خوشایند به نظر نمی رسند؛ واقعیت هایی که اولین قدم برای رویایی با آنها کنار گذاشتن ظاهر متحد (لباده) و پوشیدن یک ردای سنتی (قبا) است!

همین شواهد را کنار هم قرار دهد تا به این نتیجه برسد که «روز بلوا» یک «فیلمفارس» تمام عیار است. فقط کافی است به جای شخصیت روحانی یک کلاه مخملی با غیرت قرار دهید و جای زد و بندهای مالی را با مسائل ناموسی و خانوادگی عوض کنید تا ظاهر گول زننده فیلم کنار برود و چهره نخنماشده اش کاملاً به چشم بیاید. فیلم حتی در پایبندی به این فرمول تا جایی پیش رفته که جای معشوقه دل فریب اما بی وفای «فیلمفارس»، یک همسر شیک پوش چادری نشاننده و به لحاظ درمانتیک همان کارکرد را برایش تعریف کرده. با این حال فاجعه دراماتیک فیلم فقط به این مسائل محدود نمی شود. مشکل اصلی تر جایی به چشم می آید که تمام تلاش فیلمساز و فیلمنامه نویس برای ارائه تصویری همدلی برانگیز با شخصیت اصلی داستان کارکردی معکوس پیدا می کند و در عوض ظاهری بلاهت وار به او می دهد. اصل اولیه چنین درام هایی همذات پنداری مخاطب با شخصیت بی گناهی است که ناخواسته در موقعیتی بغرنج اسیر شده. تنها در این صورت است که ما برای سرنوشت او دل می سواییم و برای رهایی یا رستگاری اش خدا خدا می کنیم. «روز بلوا» اما به جای در پیش گرفتن این تمهید امتحان پس داده، شخصیتی ساده لوح روی پرده می برد که چشم بر واقعیت های کاملاً بدیهی اطرافش بسته و به یک خوش خیالی خودخواسته تن داده. چنین شخصیتی در چارچوب دراماتیک فیلم بیشتر از آنکه دوست داشتی باشد حرص در آور است؛ شخصیتی که هنوز نفهمیده در بی خبری فضیلتی نیست.



۶

شش از هشت

من از «از دست دادن» می آیم وطنم

«روز صفر» بیشتر از یک داستان واقعی بودن، بر اساس ویژگی های یک تایپ شخصیتی پیش می رود



کبریا فیروزشی

گفته اند. تا اینجای کار همه، همه چیز را، مثبت و منفی در ساره فیلم گفته اند. من اما می خواهم از آن خط باریک خفگیکننده پشت داستان بگویم. از آن واگو به آخر فیلم. از چه کسی بودن و چه کاری کردن، چه کاری نکردن. آدم هایی که چیزی برای از دست دادن ندارند، هولناک می شوند. غیر قابل اعتماد و گاهی با هزار سرنوشت، یا گوشه گیر و پویچیده. تریلرها پر است از این دست مرد زن های بی کس و کاری که تا ته اش می روند. بی کله و ترمز بریده می روند. نه حتی برای پول، که هر بار برای درک لذت آزادی-اختیار انجام دادن همه آن کارها که برای قاطبه ملت نشدنی است. آدم می کشند. زدی می کنند. ادای عاشق ها را در می آورند. آدم های بی سرنوشتی که نیاز دارند پاشان را بگویند زمین و بگویند هر کاری دلم بخواهد می کنم؛ و بازی درست از همین جا شروع می شود. بی محابا، بی ترس، حتی گاهی بی انگیزه. مثل اعتیاد به ترشح منظم آدرنالین. آنها از «از دست دادن» می آیند. لاید که اوایل این چنین نبوده است. خانواده ای و یاری و شهری و کوچهای و یک کافه، سراه دل بستگی ای حتی شاید، بوده است که بعد نبودنش، معامله را به هم زده. همه چیز آن آدم هم بوده. از قضا که حتی گمان نمی کرده یک روز نباید که نباشد. اما آمده؛ و او کرده و عین هزار بار که نه، هزار و

یک بار، به هیچ رسیده است. حالا هم داستان همین است. کلمه های هست در انگلیسی به نام sublimation. تصعید ترجمه شده است. یعنی در ورطه نیتانند. اگر سایسم داری جای دریدن دیگران و آزار رساندن به آنها، بروی جراح شوی. کمک کننده باشی. آن لذت خشن انقباض و حبس نفس در جایی هدایت کنی به بریدن و دوختن پوست و گوشت و استخوان بیمار، تا جان بگیرد. نفس بکشد دوباره. این دقیقاً همان جاسیت که داستان «روز صفر»، یک مأمور امنیتی که از خاکستر خودش جایی در گذشته بلند شده و روح و جانش را تاشدانه به سمت پایداری و ایستادن برای وطنش نادیده و ناشناخته. او با تمام این ویژگی های می توانست آن سمت بایستد؛ جانی که عبدالملک ایستاده. چه بسا که هر دوی شان از یک خاستگاه آمده باشند. یکی از دست داده تا بایستد پای اعتدالی متحجر و پرود تا تاباهی و یکی از دست داده و حالا سمت زندگی ایستاده است. سمت روشن و بی نشان دیدن و مراقبت از آدم هایشت شهامتی که از گذشته اش نصیبش شده است. جایی از فیلم، بعد از ملاقات با نوجوان مصمم برای عملیات انتحاری، می سپارد پروده اش زیر دست خودش باشد. او همان کسی است که پاش بیفتد آدم می کشد. لازم باشد هوایم می نشانند. دلال اطلاعات آلمانی را می ریاید. با هوایم ای شخصی زمین و زمان را به هم می ریزد. کویر و دشت و متمر و پولیتن هم نمی شناسد. اطلاعات جابه جایی کند تا برسد به آنچه می خواهد. او همه کار می کند تا مردم شان نبازند. هزار بار آن لحظه و روزها را مرور کرده و عین هزار بار که نه، هزار و



۱

تقریباً ۸۳

می تواند روند داستان «روز صفر» را مختل کند و تماشا ی برج مراقبت فرودگاه و بلند شدن چنگنده ها و دیدن تمام صحنه هایی که فیلم به فضای رئال نزدیک می شود، این نیاز را در مخاطب زنده می کند که مدام به خود یاد آوری کند. این داستان است، یک داستان است، یک داستان است. هر اندازه که فیلم تکیه بیشتری به المان های واقعی می کند، ضربه ای سهمگین تر و فراموتوایی متقبل می شود. در حالی که «روز صفر» می توانست یک داستان خوب یا اقتباسی آزاد از یک ماجرای واقعی باشد، با نقش آفرینی خارق العاده ساعد سهیلی و بازی نمایشی امیر جدیدی.





رضا گشتاسب در گفت و گو با «ایران»:

جشنواره برای تئاتر شهرستان اتفاق بزرگی است

احسان زیور عالم

این سال‌ها رضا گشتاسب یکی از موفق‌ترین و پرکارترین نمایشنامه‌نویسان ایران بوده است. وی ساکن شهر یاسوج است و در اغلب جشنواره‌های مهم به عنوان نویسنده حضور دارد. او پیش از کارهایی چون «چند روایت نامعتبر»، «ندیدنی»، «سه‌گانه سوزن و سوسک»، «سه روایت از مردن در یک روزمه‌الود»، «خواب برهنه برف»، «مه‌الود مثل یک شب»، «مثل روز»، «چاقوی دم کرده شب»، «یک هفته راه رفتن در بهشت» و... در جشنواره تئاتر فجر حاضر بوده است. این نویسنده اجرایی هم در جشنواره روهر آلمان در سال ۲۰۰۹ داشته است. با او درباره کارهایش و تئاتر شهرستان گفت و گو کرده ایم که در ادامه می‌خوانید.

نمایشنامه‌های رضا گشتاسب با آنچه ما در تهران شاهد هستیم شباهتی ندارد، آثاری به غایت سورئال و مملو از تخیل هستند. این نگاه غریب تو از کجا ناشی می‌شود؟
جغرافیای جنوب آیین‌ها و باورها و داستان‌های غربی با خود دارد. زندگی در جنوب مسیرش را از روی همین داستان‌ها و غریب ادامه می‌دهد. با همین‌ها معنی دارد. در تهران طور دیگری است همان‌طور که در جنوب هم کم کم دارد همین طوری می‌شود. فراموشی قصه‌ها دارد شکل همه‌گیری به خودش می‌گیرد. من هم دچار همین فراموشی ناگزیر هستم؛ اما برای عبور از این فراموشی یاد گرفته‌ام چیزهایی از خودم در بیابورم. من به تجربه شخصی خودم زیاد اهمیت می‌دهم و کمی هم برایش احترام



سعید محسنی در گفت و گو با «ایران» از نمایش «کلاغ‌ها» می‌گوید

یک نمایش درام اصفهانی

سعید حسین رسولی

سعید محسنی پس از اجرای نمایش‌های «دختران بابا آنتوان» و «دریا اگر ماندنی بود کسی راه خانه‌اش را کم نمی‌کرد»، این بار هم به سراغ نمایشنامه‌ای از کارهای خودش رفته است تا «کلاغ‌ها» سومین اثر نمایشی او در دهه نود نام بگیرد. این نویسنده و کارگردان تئاتر اصفهان برای اجرای نمایش «کلاغ‌ها» پروسه تولید و تمرین نسبتاً طولانی و هدف‌مندی را دنبال کرده و با وسواس، تیم اجرایی و بازیگران را انتخاب کرده است. کار او ریسکی بوده است چون به عناصری توجه کرده که پیش از این در تئاتر اصفهان نبوده است. در این اجرا، محمد ترابی و قادر طباطبایی از نسل بازیگران با تجربه تئاتر در کنار بهاره آقادلوداد جوانان این عرصه، گروه بازیگران را تشکیل می‌دهند. محسنی معتقد است تئاتر برای کسی در اصفهان مهم نیست، اما هم خودش و هم گروه تولید ایده‌هایش را برای حرفه‌ای شدن مسیر تولید تئاتر و استفاده از لجه و جغرافیای اصفهان در این کار پیشنهاد می‌کنند و به دنبال راهکارهایی برای ارتقای سطح کیفی تئاتر اصفهان هستند. آنچه می‌خوانید گفت و گو با سعید محسنی است که یکی از ارمان نویسان مطرح اصفهان است.

درباره نمایشنامه و شیوه اجرایی و کارگردانی نمایش «کلاغ‌ها» بگویید.
قصه نمایش درباره قشر ضعیف جامعه است. من سعی کردم ریختاری رئالیستی در مورد قصه در نظر بگیرم تا لهجه اصفهانی را به صورت واقعی به کار ببرم. به نظر تجربه موفقی شده است چون باز خورد مثبتی از تماشاگران و اجرای عموم گرفتیم. به هر شکل این دغدغه سالیان سال

فجر همواره فرصتی برای بچه‌های غیرتهرانی محسوب شده است. تو سابقه دبیر فجر استانی را هم داری. به نظرت فجر توانایی نجات هنرمندان استانی را دارد؟

فجر برای تئاتر شهرستان اتفاق بزرگی است. پیش‌تر جشنواره تئاتر مناطق هم بود که اتفاق خوبی بود و مشکلات و مصائب تئاتر که به سمت کوچک‌تر کردن تئاتر پیش می‌رود آن را از ما گرفت. من جشنواره تئاتر فجر را مهم می‌دانم و از اینکه اهمیت بیش‌تری هم به آن بدهم نه تنها واهمه‌ای ندارم، بلکه وظیفه خودم می‌دانم این کار را بکنم. برای تئاتر شهرستان چیزی جز همین جشنواره نمانده است. آنهایی که با حرف‌های گاهی حتی منطقی خود سعی در بد جلوه دادن جشنواره دارند، باید بدانند که جشنواره را برمی‌دارند و چیزی به جایش نخواهند گذاشت. هیچ جایگزین مناسبی برای جشنواره به وجود نخواهد آمد. تنها حذف می‌ماند. البته که اجراهای عموم و تئاتر برای مردم و خیلی چیزهای خوب دیگر هم هست؛ اما لطفاً جشنواره را از بین نبرید. هر چند به جشنواره همواره انتقاداتی وارد است، بخصوص در نحوه انتخاب آثار؛ اما این تنها لذت باقیمانده برای تئاتر شهرستان است. اگر روزی پیشنهاد بهتری به جای جشنواره باشد من حتماً حمایت می‌کنم و روی اشتباهم پافشاری نخواهم کرد.
فجر چقدر در معرفی تو اهمیت داشت؟ بدون فجر تو در کدام جغرافیای تئاتر ایران می‌بودی؟

صحنه رفته‌اند. اینها را با در یاسوج ماندن به دست آورد و اینکه فکر می‌کنم به جز یاسوج، زندگی کردن در جای دیگری را بلد نیستم.
به نظر تو برای پیشرفت در جهان تئاتر نیاز به حضور در مرکز است؟
حضور در مرکز و نزدیک بودن به اتفاقات و منابع انرژی و امکانات همیشه اتفاقات بزرگ‌تر و گاهی مهم‌تر و لذتبخش‌تری را رقم می‌زند. شاید اگر مرکز می‌بودم باید کارهای دیگری می‌کردم. شیوه کار کردنم و حتی قبل از آن نگاه و استراتژی‌ام عوض می‌شد. در شهرستان مشکلات کم نیست. من مشکلات زیادی برای تئاتر کار کردن دارم؛ اما فکر نمی‌کنم تهران هم بی‌مشکل باشد. برای همین فکر می‌کنم بهتر است هر فکری درباره نزدیک بودن به این مرکز داشته باشم از یک گوشه‌ای از ذهنم بگذارم و در تهران و خیلی از شهرهای ایران نمایش‌هایم اجرا شده. این از خوشبختی‌های من است. دوستان زیادی در این مسیر پیدا کرده‌ام و بی‌گمان این هم از خوشبختی‌های من است. من دست کم در این مورد خودم را خوشبخت می‌دانم؛ چون نمایشنامه‌هایم همه روی صحنه رفته‌اند و جاهای خوبی هم روی

برای تهران نیست و احتمالاً همین نادیده گرفتن آسیب‌های جدی به تئاتر یاسوج زده است. وضعیت امروز تئاتر یاسوج چگونه است؟

من فکر می‌کنم تئاتر یاسوج یا تئاتر کهگیلویه و بویراحمد تئاتر شناخته شده‌ای باشد. هر جا که برای اجرا می‌رویم با استقبال خوبی مواجه می‌شویم. شاید گاهی این اتفاقات متکی و قائم به فرد باشد. به دو سه نفر. به جریان جدی‌ای تبدیل نشده باشد و هر از گاهی با تصمیمات اشتباه مدیران روزهای سخت و تلخی را به خود ببیند؛ اما همچنان و از زیر بار همه سختی‌ها دارد راه خودش را می‌رود. در تئاتر یاسوج هم همیشه کسانی هستند که خوششان را محقق می‌دانند و تمام دنیا را مافیایی می‌دانند که خوششان را خورده‌اند و اجازه رشد به آنها نمی‌دهند. متأسفانه عمرشان را با همین مشغولیات هدر می‌دهند. تعداد کمی هستند که همچنان بار فکر کردن و تولید را در تئاتر استان به دوش می‌کشند. امیدوارم تلاششان دیده شود.

اگر سیاستگذار فجر بودی در جشنواره چه تغییر و تحولی ایجاد می‌کردی؟
جشنواره تئاتر فجر به دلیل سیاست‌های اشتباهی که در طول این سال‌ها به خودش دیده از اهمیتی که دارد دور شده است. رسیدن به فجر برای بعضی‌ها بسیار دور از دسترس و برای بعضی‌ها دودستی شده است. این اتفاق فارغ از کیفیت آثار است. این می‌شود که سازوکار محلی می‌شود برای شک کردن. از طرفی تئاتر فجر به دلیل مشکلات مالی دارد کوچک‌تر می‌شود و یکی دیگر از دلایل کم شدن اهمیتش همین مسأله است. من اگر در تبیین سیاست‌های این جشنواره نقشی داشتم فکر می‌کردم و در فرصت بهتری پاسخ می‌دادم؛ اما به بخشی برای تمام کشور فکر می‌کردم. بخشی که هر استان کار با توجه به فرهنگ و زبان و دغدغه‌های خودش داشته باشد. این بخش برای من اهمیت بسیار زیادی خواهد داشت.



یاسوج شهر شناخته شده‌ای

۱

راهنمای تماشای جشنواره فیلم فجر / شبه ۱۹ بهمن

- مردن در آب / مطهر انوید محمودی
- سینماهای نمایش دهنده: آزادی ساعت ۱۶، گالریا ساعت ۱۹:۳۰، تماشا ساعت ۲۲
- **آبادان یازده ۶۰** / مهرداد خوشبخت
- سینماهای نمایش دهنده: آزادی ساعت ۱۹، ماندانا ساعت ۲۲، جوان ساعت ۱۷، شکوفه ساعت ۲۲
- **آن شب / کوروش آهاری**
- سینماهای نمایش دهنده: آزادی ساعت ۱۶:۳۰، جوان ساعت ۱۹:۳۰
- **نوزست / برزونیک نژاد و سعید خانی**
- سینماهای نمایش دهنده: کوروش ساعت ۲۱:۳۰، باغ کتاب ساعت ۱۶:۳۰
- **روزیلوا / بهروز سعیدی**
- سینماهای نمایش دهنده: کوروش ساعت ۱۶:۳۰، باغ کتاب ساعت ۱۹
- **درخت گردو** / محمدحسین مهدویان
- سینماهای نمایش دهنده: ایران مال ساعت ۱۹:۳۰، فرهنگ ساعت ۱۷
- **آتاپای / تکی کریمی**
- سینماهای نمایش دهنده: آزادی ساعت ۲۲، مگامال ساعت ۲۲، مگامال ساعت ۱۹:۳۰، شکوفه ساعت ۱۹:۳۰
- **خوب بد جلف ۲** / ارث سر / ایمان قاسم‌خانی
- سینماهای نمایش دهنده: ایران مال ساعت ۱۸:۳۰، فجر اسلامشهر ساعت ۱۶:۳۰
- **شای پروانه** / محمد کارت
- سینماهای نمایش دهنده: ایران مال ساعت ۱۹، فرهنگ ساعت ۱۶:۳۰
- **خروج** / ابراهیم حاتمی‌کیا
- سینماهای نمایش دهنده: ایران مال ساعت ۲۱:۳۰، فرهنگ ساعت ۱۹
- **خون‌شد / سعید کیمیایی**
- سینماهای نمایش دهنده: ایران مال ساعت ۱۶:۳۰، فرهنگ ساعت ۲۱:۳۰
- **مغز استخوان** / حمیدرضا قزاقی
- سینماهای نمایش دهنده: کوروش ساعت ۱۷، باغ کتاب ساعت ۱۹:۳۰
- **تعارض** / محمدرضا لطفی
- سینماهای نمایش دهنده: کوروش ساعت ۱۹:۳۰، باغ کتاب ساعت ۲۲
- **روز صفر** / سعید ملکنان
- سینماهای نمایش دهنده: کوروش ساعت ۲۲، باغ کتاب ساعت ۱۷
- **خورشید** / مجید مجیدی
- سینماهای نمایش دهنده: آزادی ساعت ۱۹:۳۰، کوروش ساعت ۱۹، مگامال ساعت ۲۲، ماندانا ساعت ۱۷، شکوفه ساعت ۱۷، مگامال ساعت ۱۷

۲

راهنمای تماشای جشنواره تئاتر فجر / شبه ۱۹ بهمن

- همه فرزندان مکتب
- نویسنده: مهدی شفیعی زرگر
- کارگردان: مجتبی رستمی فر
- مکان: تئاتر شهر - سالن اصلی
- زمان: ۱۹/ شهر: اهواز
- **کریملوزی**
- نویسنده: مهران رنجبر
- کارگردان: رضا بهرامی
- مکان: تئاتر شهر - چهارسو
- زمان: ۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰/ شهر: تهران
- **تنها خروچنگ خانگی لای ملافه‌ها خانه می‌کند اتللو**
- نویسنده: ابراهیم پشت‌کوهی
- کارگردان: ابراهیم پشت‌کوهی
- مکان: تئاتر شهر - قشقالی
- زمان: ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰/ شهر: تهران
- **باغ آلبالو**
- نویسنده: آنتوان چخوف
- کارگردان: علی فتوحی
- مکان: تالار مولوی
- زمان: ۱۷ و ۱۹/ شهر: تبریز
- **چند روایت نامعتبر از آنچه نمی‌دیدیم**
- نویسنده: رضا گشتاسب
- کارگردان: کریم علی‌خواه
- مکان: ایران‌شهر
- زمان: ۱۷ و ۲۰/ شهر: ارومیه
- **مارلون براندو**
- نویسنده: مهران رنجبر
- کارگردان: مهران رنجبر
- مکان: ایران‌شهر
- زمان: ۱۸/ شهر: تهران
- **سردار پرچم‌دار**
- نویسنده: سید پویا امامی
- کارگردان: سید پویا امامی
- مکان: سرو
- زمان: ۱۸/ شهر: تهران
- **سردار پرچم‌دار**
- نویسنده: حمید ابراهیمی
- کارگردان: حمید ابراهیمی
- مکان: سرو
- زمان: ۱۶/ شهر: اصفهان
- **هم نفس**
- نویسنده: علی محمد رادمنش
- کارگردان: علی محمد رادمنش
- مکان: تئاتر شهر
- زمان: ۱۶/ شهر: اصفهان
- **هم نفس**
- نویسنده: علی محمد رادمنش
- کارگردان: علی محمد رادمنش
- مکان: تئاتر شهر
- زمان: ۱۶:۳۰/ شهر: جیرفت

۳

راهنمای تماشای جشنواره تئاتر فجر / شبه ۱۹ بهمن

- همه فرزندان مکتب
- نویسنده: مهدی شفیعی زرگر
- کارگردان: مجتبی رستمی فر
- مکان: تئاتر شهر - سالن اصلی
- زمان: ۱۹/ شهر: اهواز
- **کریملوزی**
- نویسنده: مهران رنجبر
- کارگردان: رضا بهرامی
- مکان: تئاتر شهر - چهارسو
- زمان: ۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰/ شهر: تهران
- **تنها خروچنگ خانگی لای ملافه‌ها خانه می‌کند اتللو**
- نویسنده: ابراهیم پشت‌کوهی
- کارگردان: ابراهیم پشت‌کوهی
- مکان: تئاتر شهر - قشقالی
- زمان: ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰/ شهر: تهران
- **باغ آلبالو**
- نویسنده: آنتوان چخوف
- کارگردان: علی فتوحی
- مکان: تالار مولوی
- زمان: ۱۷ و ۱۹/ شهر: تبریز
- **چند روایت نامعتبر از آنچه نمی‌دیدیم**
- نویسنده: رضا گشتاسب
- کارگردان: کریم علی‌خواه
- مکان: ایران‌شهر
- زمان: ۱۷ و ۲۰/ شهر: ارومیه
- **مارلون براندو**
- نویسنده: مهران رنجبر
- کارگردان: مهران رنجبر
- مکان: ایران‌شهر
- زمان: ۱۸/ شهر: تهران
- **سردار پرچم‌دار**
- نویسنده: سید پویا امامی
- کارگردان: سید پویا امامی
- مکان: سرو
- زمان: ۱۸/ شهر: تهران
- **سردار پرچم‌دار**
- نویسنده: حمید ابراهیمی
- کارگردان: حمید ابراهیمی
- مکان: سرو
- زمان: ۱۶/ شهر: اصفهان
- **هم نفس**
- نویسنده: علی محمد رادمنش
- کارگردان: علی محمد رادمنش
- مکان: تئاتر شهر
- زمان: ۱۶/ شهر: اصفهان
- **هم نفس**
- نویسنده: علی محمد رادمنش
- کارگردان: علی محمد رادمنش
- مکان: تئاتر شهر
- زمان: ۱۶:۳۰/ شهر: جیرفت

چیزی می‌گوید که در ذهنش موجود است. ما بشدت موسمی و فردی کار می‌کنیم و صرفاً چراغ تئاتر روشن مانده و توسعه پیدا نکرده است.

مخاطب تئاتر اصفهان چگونه است؟
هزینه تولید تئاتر خیلی سنگین است. باید هزینه همه چیز را بدهید حتی نور و سیستم صوتی را اجاره کردیم و سالن نداشتیم. مخاطبان اصفهانی از ما حمایت کردند و خیلی خوب است. مردم ما تئاتر را دوست دارند و حتی از تئاترهای آزاد استقبال می‌کنند و صندلی‌های این نمایش‌ها پر است. چرخه مالی هم وجود دارد و واقعاً خوب است. من اگر با ۲۰ سال پیش قیاس کنم با رشد تماشاگر و جامعه مخاطب مواجه هستیم. نمایش «کلاغ‌ها» اجرای عموم رفت و مردم خیلی به ما لطف داشتند.

جریان نقد تئاتر در اصفهان چگونه است؟ فکر می‌کنم جریان نقد در شهرستان‌ها خیلی ضعیف شده است.

تلاش‌های پراکنده‌ای می‌شود و گاهی نقد روزنامه‌ای و تخصصی صورت می‌گیرد. دوره‌ای بود که فصلنامه‌ای چاپ می‌شد و نقد داشت و گاهی جلسات پرسش و پاسخ هم داریم. فکر می‌کنم شکل‌های اجرایی رشد کرده است ولی نقد و نظریه در سطح پایین‌تری قرار گرفته است. من احساس می‌کنم به عنوان نویسنده و کارگردان نقد‌های قابل مکت ندیدم. تا حالا نشده است منتقدی چیزی بگوید که من روی آن اشراف نداشته باشم چه مثبت و چه منفی.



تهران شده است و هیچ دلیلی ندارد که کارهای تئاتری تهرانی‌ها تئاتری‌تر باشد! تئاتر به‌ماهو تئاتر است که اهمیت دارد. جایزه خیلی خوب است ولی حمایت رسانه خیلی مهم است. من خیلی دوست دارم رسانه‌ها از هنرمندان شهرستان حمایت کنند. من وقتی می‌خواهم خودم را به شما معرفی کنم باید از کارهای دنیای داستانی خودم بگویم و هیچ کدام از اهالی رسانه چون شما من را در تئاتر نمی‌شناسید. ای کاش رسانه‌ها به تئاترهای شهرستان فکر کنند. باید نگاه رسانه‌ای را از تهران برداریم به شهرستان توجه کنیم ولی فکر کنم در واقعیت عملی نشود. اگر به جشنواره فجر توجه بیشتری کنیم و امکان دیده شدن شهرستانی‌ها را در این مراسم بیشتر کنیم شاید همه چیز بهتر بشود. من در گوشه شهری دور از تهران کار می‌کنم و امیدوارم در این جشنواره از سوی رسانه‌ها دیده بشوم. باور بفرمایید جایزه برای من یکی اهمیتی ندارد ولی دیده شدن از سوی رسانه‌ها مهم‌تر است.

فکر می‌کنم در گذشته اینگونه نبود و این روزها همه چیز شده سلبریتی‌های تهرانی. فکر می‌کنم در گذشته دوستان ادبی اصفهانی چون هوشنگ گلشیری و دوستان و هنرمندان خوزستانی خیلی پیشرو بودند و به خوبی دیده می‌شدند ولی امروز اینگونه نیست. تئاتر اصفهان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
اصفهان هم تقریباً مثل شهرهای دیگر است. این شهر امکانات نرم‌افزاری قابل توجهی دارد و بچه‌های تحصیل‌کرده فراوانی داریم. دانشگاهی به اسم سپهر داریم که کلی دانشجوی دارد و بیشتر استادان هم بومی هستند. این موضوع نشان می‌دهد از نظر استعداد و پتانسیل نرم‌افزاری حرف‌های فراوانی برای گفتن داریم اما از نظر سخت‌افزاری چیزی نیست. همه چیز در اختیار نهادهایی قرار دارد که دغدغه فرهنگی ندارند. این سازمان‌ها به دنبال گیشه و درآمد هستند و عملاً به سوی تئاتر آزاد می‌روند. ما هیچ سالن استاندارد در اصفهان نداریم. تالار هنر شهرداری اصفهان هم در حال بازسازی است. در انتها می‌توانم بگویم که تئاتر تنها دغدغه جامعه تئاتری است نه مردم و این جامعه هم دچار تشنگی آرا شده است. هر کسی از آن



سعید محسنی

سعید محسنی

سعید محسنی

اسکوپچ با سالی ۵ میلیارد روی نیمکت تیم ملی فوتبال ایران

پس از کش و قوس های فراوان بالاخره جانشین مارک گزاش...

قلعه نوبی را برزند و مستولان این فدراسیون ظهر پنجشنبه با در دسترس ترین گزینه قرارداد امضا کردند...

اسلوونی دست یافت اسکوپچ در فصل ۲۰۰۹-۱۰ سرمربی العربی کویت شد و با کسب سهمیه جام باشگاه های آسیا...

خوبی داشت و عنوان هفتمی را به دست آورد... (سال ۹۲) در مصاحبه ای اعلام کرد که علاقه مند است هدایت تیم ملی ایران را برعهده بگیرد...



پر سپولیس ۲ - استقلال ۲: دربی ۹۲ جذاب و پرگل از آب درآمد

تساوی زیبا

گروه ورزش / ورزشگاه آزادی تهران پنجشنبه میزبان حساس ترین دیدار هفته نوزدهم لیگ برتر بود...



شادی گل مظهری سانور شد، شادی گل علیپور جنگالی

گلزنی علی علیپور در دربی ۹۲ تا حدودی قابل پیش بینی بود اما کمتر کسی انتظار داشت که او با شادی گلش...

داور بازی، علیپور را با کارت زرد جریمه کرد. البته این تمام ماجرا نبود و هواداران استقلال تا پایان نیمه اول شعارهای تندید علیه علیپور سر دادند...

حملات استقلال در دقیقه ۲۴ نتیجه داد و پرچم ها در بخش آبی ورزشگاه داد و ستد در آمد...

هجومی تر آغاز کرد اما در دقیقه ۵۲، حرکت انفرادی قائدی از سمت چپ که با دربییل زدن کمال کامیابی نیا و مهدی شیری همراه شد...

سرعت خوبی ادامه پیدا کرد اما بی دقتی در پاس های آخر مانع از ایجاد موقعیت برای دو تیم شد...

تئوی ارسلان مظهری یک شعر از محمود درویش شاعر عرب زبان است: «تسنی کانک لم تکن» به معنای فراموش می شوی گوئیی که هرگز نبوده ای.



تئوی مظهری / ایران

سمت عکاسان رفتن و خوشحالی کردم. واقعاً نشد و امیر ارسلان مظهری، مهاجم استقلال هم پس از هر دو گل خود مقابل پرسپولیس، مانند بازی های گذشته شادی منحصر به فرد خود «گیتار زدن» را اجرا کرد...

نامتعال او را حسینی به شکل ناقص دفع کرد و در ادامه رسن از مقابل دو مدافع آبی بوش وزاویه بسته، توپ را به تور رساند تا گل مساوی سرخ ها به ثبت برسد...

آخرین تساوی دو تیم در بازی برگشت لیگ هجدهم با تساوی بدون گل ثبت شد...

برگشت لیگ هجدهم با تساوی بدون گل در تاریخ ۱۶ آبان ۱۳۹۸ به نام دربی جام ولایت بود که در تاریخ ۱۶ آبان ۱۳۹۸ به نام دربی جام ولایت بود...

آگهی تجدید مناقصه عمومی. نوبت اول، ۹۸/۱۱/۱۷. نوبت دوم، ۹۸/۱۱/۱۹. شهرداری شیراز...

آگهی مناقصه عمومی. نوبت اول، ۹۸/۱۱/۱۷. نوبت دوم، ۹۸/۱۱/۱۹. شهرداری شیراز...

تجدید آگهی فراخوان ۱۲ فقره مناقصه عمومی (ارزیابی کیفی) یک مرحله ای به روش نیمه فشرده (نوبت اول/ دوم). نوبت دوم...

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی. اداره کل بندر و دریانوردی استان سیستان و بلوچستان...

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره: ۹۸-۳۸۷. موضوع: تأمین، حمل و تحویل آب شربین بهداشتی در منطقه علویه...

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ با روزنامه نگاران لبنانی دیدار کرد

واکنش جهان به ترور مظلومانه سلیمانی قدرت رسانه‌ای امریکا را بهم ریخت

معاونت مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،

با سردبیر روزنامه «البناء» لبنان و سرکیس نعوم، روزنامه‌نگار مشهور لبنانی دیدار کرد. محمد خدادی در دیدار با ناصر قنديل وسرکیس نعوم ضمن تاکید بر توسعه تعاملات رسانه‌ای دوکشور برای ایجاد درک متقابل در شرایط حساس و پیچیده امروز جهان گفت: «در حال حاضر شرایط بین‌المللی به گونه‌ای از ثبات و آرامش خارج شده است که کسی نمی‌داند در این لحظه چه رویدادی و در چه منطقه‌ای از دنیا در حال وقوع است و این بیشتر ناشی از عملکرد منفی ایالات متحده و هم‌دستان سنتزیه‌جو و مستکبرش در جهان و منطقه است. در حال حاضر به واسطه تحولات ایجاد شده در حوزه فناوری‌های نوین اطلاعاتی و ارتباطاتی، اخبار رویدادها به سرعت از طریق منابع غیررسمی در شبکه‌های اجتماعی به گردش درمی‌آید و در این میان نقش مردم نیز حائز اهمیت بسیاری است.»

خدادی در رابطه با اقدام امریکا در به شهادت رساندن سردار حاج قاسم سلیمانی و واکنش پرشور مردم به آن گفت: «مردم سراسر جهان با واکنش بی نظیر و میلیونی خود پاسخ شگفت‌انگیزی به اقدام امریکا در ترور سردار سلیمانی دادند و اثبات کردند قدرت نظامی و رسانه‌ای نمی‌تواند باور مردم به حقانیت و مظلومیت این سردار شهید را تغییر دهد.» در روزنامه‌نگار لبنانی بر نقش تعیین‌کننده ایران در مناسبات منطقه‌ای و بین‌المللی تأکید و اقدامات جمهوری اسلامی در مبارزه با تروریسم قدردانی کردند.

برگزاری بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور در ۳۲ استان

جشنواره فجر به تهران محدود نشد

مدیریت عملکرد و امور استان‌های سازمان سینمایی، در اختیارمان می‌گذارد و در توضیحات تکمیلی اضافه می‌کند: «نمایش فیلم‌ها گزینشی است. این طور نیست که همه فیلم‌ها در همه استان‌ها به نمایش در بیاید. فیلم‌ها در دو گروه تقسیم‌بندی شده‌اند و بر اساس توافقی که ما با شورای عالی تهیه‌کننده‌ها داشتیم در هر منطقه یک گروه از فیلم‌ها به نمایش در می‌آید.»

■ **حفظ‌عشش دستاوردیک‌ساله‌سینما**
آن طور که سیدی می‌گوید در مجموع برای هر فیلم حداکثر ۱۳۶ اکران در نظر گرفته شده و هر فیلم در هر استان فقط یک سهم نمایش باید داشته باشد.

مدیر امور استان‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر درباره محدودیت بودجه و اعتبار سازمان سینمایی توضیح می‌دهد: «سازمان سینمایی با تفاهم شورای عالی تهیه‌کنندگان، فیلم‌ها را برای نمایش در استان‌هایی که اداره کل ارشاد یا نماینده‌ای از آن حضور دارد خریداری می‌کند. در واقع هزینه نمایش فیلم از سوی سازمان سینمایی به صاحبان فیلم‌ها پرداخت می‌شود و استان‌ها پولی بابت نمایش فیلم‌ها پرداخت نمی‌کنند. تمام درآمد حاصل از فروش بلیت فیلم‌ها صرف حمایت از سینماداران می‌شود.»

علاوه بر مشکل هزینه، نمایش چند باره فیلم‌های حاضر در جشنواره یکی از موارد انتقادی است که کارشناسان این حوزه بر آن گلایه دارند. آنها بر این باورند که عشق مخاطب برای دیدن فیلم‌ها نباید با نمایش چند باره آثار در ایام جشنواره از بین برود. سیدی



می‌گوید: «اگر چه ما دوست داریم تمام فیلم‌های حاضر در جشنواره در استان‌ها به نمایش در بیاید اما قرار زیان آذری دارند توزیع شود. اغلب استان‌ها خواهان این هستند که فیلم‌های کارگردانان شناخته شده به عنوان مثال ابراهیم حاتم‌کیاومجیدی کرده و در ادامه با تأکید بر اینکه هنوز آمار دقیقی جمع‌آوری نشده، اعلام می‌کنند که از فیلم‌های مورد پسند پایتخت‌نشینان از جمله «شنای پروانه»، «روز صفر» و «خروج» در دیگر استان‌ها نیز استقبال شده است. او درباره چگونگی اختصاص سانس فوق‌العاده برای فیلم‌های پرمخاطب با توجه به تعهد به تک سهمیه بودن نمایش فیلم‌ها توضیح می‌دهد: «اگر سینمایی خواهان سانس فوق‌العاده باشد یا نماینده تهیه‌کننده که در استان حضور دارد تماس می‌گیرد و پس از پرداخت هزینه نمایش فوق‌العاده در جدول نمایش اعمال می‌شود.»

سیدی در پایان درباره تأخیر سه روزه آغاز جشنواره در استان‌ها و مشکلاتی که متولیان اجرایی این طرح دارند، می‌گوید: «بیشتر مشکلات فنی است. اگر هارد فیلمی در تهران به مشکل برخورد لاابراتوارها دم دست هستند و صاحبان آثار در جدول نمایش سینما هویزه قرار گرفته بود و از لیست فیلم‌های جشنواره‌ای این سینما خارج شد. کارگردان این فیلم در اعتراض به این ممنوعیت و برای همراهی با مردم این استان دقایق اولیه باامداد روز جمعه بخش‌هایی از فیلمش

به بهانه انتشار چاپ سوم زندگینامه نرودا

کتابی شبیه به گالری اشباح

بخش عمده‌ای از ترجمه‌های احمدپوری در حوزه شعر است و به سروده‌های چهره‌های مشهور جهانی همچون «آنا آختانووا»، «نزار قبانلی» و «فدریکو گارسیا لورکا» تعلق دارد؛ «پابلو نرودا» دیپلمات و شاعر شیلیایی هم از جمله افرادی ست که پوری به ترجمه آثار او توجه ویژه‌ای دارد. ترجمه این نویسنده و مترجم کشورمان از «اعتراف به زندگی»، زندگینامه خودنوشت نرودا به تازگی به چاپ سوم رسیده که توضیحات بیشتر درباره آن را به بیان احمد پوری می‌خوانید.

کتاب روز



احمد پوری مترجم و نویسنده

را به صورت آنلاین در استوری‌اش به نمایش گذاشت و به فاصله چند ساعت بعد از نمایش فیلم «عامه پسند» در سینما گلشن ویلاژ توربست مشهد خبر داد.

به گفته سیدی علاوه بر ۱۴ فیلمی که با هماهنگی سازمان سینمایی در یک استان به نمایش در می‌آیند در استان‌هایی که بخش خصوصی فعال تر دارند با توافق مستقیم سینمادارو صاحبان فیلم‌ها، آثار دیگر جشنواره نیز فرصت رونمایی در این استان‌ها را می‌یابند. نمایش فیلم «عامه پسند» در این دو سالن نیز احتمالاً از همین دست توافقات بوده است.

استان‌های سینمادوست و فیلم‌هایی که پرمخاطبند

مدیر امور استان‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر استقبال مخاطبان در استان‌ها بخصوص خوزستان، آبادان، خراسان، اصفهان، شیراز، تبریز، زنجان و گلستان را مثبت ارزیابی می‌کند که از جمله این استان‌ها را نیز فرصت رونمایی در این استان‌ها را می‌یابند. نمایش فیلم «عامه پسند» در این دو سالن نیز احتمالاً از همین دست توافقات بوده است.

آن طور که مدیر امور استان‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر می‌گوید امسال هیچ فیلمی محدودیت آکران جشنواره‌ای نداشته به جز فیلم «خورشید» مجید مجیدی که به خاطر تأخیر در آماده شدن نسخه اصلی عملاً فرصت نمایش در استان‌ها را از دست داده و احتمالاً فقط مردم استان خراسان آن را خواهند دید.

■ **نمایش «عامه پسند» در مشهد با همت بخش خصوصی**
با وجود این همچنان استثناهایی وجود دارد و مثل همیشه قرار نیست حاشیه‌ها دست از سر رویدادهای فرهنگی بردارند و همه چیز طبق روال و نظم پیش برود. حدود دو روز پیش بود که سهیل بیرقی از عدم نمایش فیلم «عامه پسند» در مشهد خبر داد.

فیلمی که طبق قرار مدیران مربوطه و صاحبان آثار در جدول نمایش سینما هویزه قرار گرفته بود و از لیست فیلم‌های جشنواره‌ای این سینما خارج شد. کارگردان این فیلم در اعتراض به این ممنوعیت و برای همراهی با مردم این استان دقایق اولیه باامداد روز جمعه بخش‌هایی از فیلمش



«اعتراف به زندگی» را می‌توان زندگینامه خودنوشت «پابلو نرودا» دانست؛ کتابی که با همکاری نشر چشمه به تازگی چاپ سوم آن در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته و اغراق نیست اگر آن را یکی از آثار مورد علاقه‌ام بدانم. اما اهمیت این کتاب از چه بابت است؟ آنهایی که نرودا را می‌شناسند می‌دانند که زندگی پر فراز و نشیبی را پشت سر گذاشته، اتفاقاتی که از جمله‌شان می‌توان به جنگ جهانی دوم و حتی جنگ‌های داخلی اسپانیا اشاره کرد.

نرودایی هیچ تردیدی از مشهورترین چهره‌های ادبی قرن بیستم به شمار می‌آید، شاعری که کافی است حسرت‌جویی درباره زندگی‌اش داشته باشید تا متوجه تفاوت‌های او با دیگران شوید. او در شیلی هم به سبب فعالیت‌های سیاسی تحت تعقیب بوده و حتی دستور مرگش از سوی حکومت وقت این کشور صادر شده بود. بگذراید به نکاتی هم درباره خود کتاب اشاره کنم، «اعتراف به زندگی» زندگینامه‌ای متفاوت از سایر زندگینامه‌ها نیست؛ کتابی است که خواننده باید ترودا دست به تألیف ماجراجویی زده که خواننده را به طور مرتب با هر چه از کودکی بر او گذشته روبه‌رو نمی‌کند. خواننده ممکن است به یکباره در کتاب با زنی روبه‌رو شود که او آن را خواهرش می‌خواند، حتی شاید متوجه نشود که او یک مرتبه از دواج کرده یا بیشتر! آنچنان که خودش هم گفته که در تألیف این کتاب دست به ساخت یک کاری مملو از اشباح زده است. برخلاف سایر زندگینامه‌ها شما در این کتاب با نثری ژورنالیستی روبه‌رو نیستید؛ برعکس نرودا برای تألیف این زندگینامه از همان قدرت بیان و قلم شاعرانه‌اش استفاده کرده آنچنان که اگر آشنایی چندانی با سروده‌های او نداشته باشید برای مطالعه آنها تشویق روزگرمی‌شود. از همین رو هم ترجمه کتاب بیش از دو سال زمان برده چراکه تلاش کردم تا حد ممکن ترجمه‌های شبیه به نوشته نرودا پیش روی مخاطبان بگذارم.

نرودا در اعتراف به زندگی از نکات و بخش‌های خاصی از زندگی‌اش گفته که در زمان تألیف کتاب هنوز به ذهن داشته است. همان طور که اشاره شد نرودا در دوره خاصی از تاریخ زندگی‌اش تجربه‌های سیاسی متعددی را پشت سر گذاشته، بنابراین اغراق نیست اگر بگوییم بیش از هشتاد درصد این کتاب دربردارنده وقایع سیاسی است. اما نکته جالب دیگر اینکه نرودا طی سال‌های زندگی‌اش به نقاط مختلفی از جهان سفر کرده و با اغلب چهره‌های ادبی و غیرادبی روزگار خود دیدار داشته است. از چهره‌های اثرگذار کورهای همچون شوروی سابق گرفته تا چین و هند. او با افرادی همچون فیدل کاسترو دیدار داشته، جواهر لعل نهرو را می‌شناخته، حتی جالب است بدانید که دو فصل این کتاب درباره لوکاست و حتی ماجرای کشته شدن او را هم نوشته است. با وجود آنکه همچنان تأکید دارم این کتاب بیش از زندگی نرودا دربردارنده وقایع سیاسی و آشنایی او با چهره‌ها و رهبران سیاسی روزگار است اما نکات جالبی درباره زندگی خود او را هم دربرمی‌گیرد؛ از جمله اجرای نام مستعار که به اجبار شرایط خانواده انتخاب می‌کند. خواننده نرودا علاقه‌ای به شعر و شاعری‌اش نداشته‌اند از همین رو دست به انتخاب نام شاعری لهستانی به جای اسم مستعار خود می‌زند. خواندن این کتاب آنقدر مهم است که می‌تواند به کتاب بالینی شاعران و علاقه‌مندان به شعر تبدیل شود.

آگهی عمومی ارزیابی کیفی ۹۸/۴۹

شماره مجوز: ۶۹۷۳/۱۳۹۸ نوبت دوم

سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت در نظر دارد برون سپاری واحد کلیتیک مشاوره بهداشت و درمان شمال شرق کشور (مشهد) را به اشخاص واجد شرایط حقیقی/حقوقی از طریق برگزار می‌نماید. مقاصد عمومی یک مرحله‌ای (پس از انجام ارزیابی کیفی مناقصه‌گران) و انذار نماید.

1 **نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی:** اسناد ارزیابی کیفی در سایت WWW.PIHO.IR (سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت) جهت تهیه، تکمیل و ارسال اسناد درج می‌گردد.

2 **مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده ارزیابی کیفی:** مناقصه‌گران حداکثر تا ۱۵ روز کاری پس از درج آگهی نوبت دوم، اسناد ارزیابی را تکمیل و به همراه مستندات مورد نیاز و نامه درخواست شرکت در مناقصه به آدرس: تهران، میدان ولیعصر(عج)، خیابان کریمخان زند، خیابان به‌آفرین، پلاک ۲۷، سازمان بهداشت و درمان صنعت نفت، طبقه ۳، امور پیمان‌ها ارسال و در صورت نیاز به هر گونه اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۸۸۸۹۳۵۳، ۸۳۳۰۶ داخلی ۲۷۳ و ۵۷۹ تماس حاصل نمایند.

3 **سایر شرایط مناقصه:**

1- ۳- اسناد مناقصه بین متقاضیان واجد شرایط به تشخیص مناقصه‌گر از پس از بررسی مدارک شناسایی و ارزیابی کیفی توزیع می‌گردد. حداقل امتیاز کیفی قابل قبول جهت شرکت در مناقصه ۶۰ است.

2- ۳- نوع و میزان ضمانتنامه فرآیند ارجاع کار و برآورد مالی آن متعاقباً از طریق دعوتنامه کتبی به مناقصه‌گران واجد شرایط اعلام خواهد شد.

WWW.SHANA.IR

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران

شماره مجوز: ۱۳۹۸/۷۰۵۵

شماره مجوز: ۹۸/۲۷/AA (مناقصه شماره)

نوبت دوم

شرکت پایانه‌های نفتی ایران (سهامی خاص) در نظر دارد شش عدد ضرب‌گیر پمپ‌تیگ را با شرایط ذیل از طریق فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه‌گران از تأمین‌کنندگان واجد شرایط خرید آری نماید.

1 **موضوع مناقصه:** خرید شش عدد ضرب‌گیر پمپ‌تیگ مطابق مشخصات اعلام شده در اسناد مناقصه و به صورت دو مرحله‌ای

2 **نام و نشانی مناقصه‌گزار:** شرکت پایانه‌های نفتی ایران به نشانی تهران، خیابان پاسداران، پلاک ۵ برج سفید، خیابان شهید حجت سوری (نیستان هتم)، پلاک ۱

3 **برآورد مناقصه:** ۰۰۰، ۰۰۰، ۰۰۰ (چهل میلیارد) ریال

4 **معیارهای ارزیابی کیفی مناقصه‌گران:**

1- توان مالی: ۳۰ امتیاز (حسب ماده ۲۵ آیین‌نامه اجرایی بند ج ماده ۳ قانون برگزاری مناقصات)

2- توانایی فنی و تجربی: ۵ امتیاز (حسب ماده ۲۶ آیین‌نامه اجرایی بند ج ماده ۳ قانون برگزاری مناقصات)

3- تضمین کیفیت خدمات و محصولات: ۱۵ امتیاز (حسب سابقه: ۱۵ امتیاز)

4- حداقل امتیاز کیفی قابل قبول برابر با ۶۰ می‌باشد.

توجه: به منظور بررسی معیار تجربه جهت معادل‌سازی مصالح فرآردی، با استفاده از نرخ تورم اعلامی از جرایم قانونی، مصالح فرآردی به روزرسانی گردیده و عللک سنجش خواهد گردید.

5 **تاریخ، مهلت و نشانی دریافت و تحویل اسطعاطها و مدارک ارزیابی:**

1- مناقصه‌گران می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی دوم به مدت ۱۴ روز با مراجعه به سایت www.iotco.ir فرم‌های استعلام ارزیابی کیفی را دریافت و پس از تکمیل به همراه سایر اسناد، مدارک و مستندات به صورت یک فایل PDF شده بر روی یک لوح فشرده (CD) در موعد مقرر به نشانی مناقصه‌گزار در بند ۳۰، تحویل نمایند.

2- مناقصه‌گران باید مدارک تکمیل شده ارزیابی کیفی را حداکثر تا ساعت ۱۷:۰۰ آخرین روز انقضای ۱۳ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم به کمیته فنی بازرگانی (تلفن: ۲۲۵۹۰۰۴۶ و فکس: ۱۷۵۳۴۷۳) تحویل دهند.

3- پس از بررسی فرم‌های ارزیابی و مدارک دریافتی، اسناد مناقصه به متقاضیان واجد شرایط تحویل داده خواهد شد.

4- به مدارکی که به صورت ناقص ارائه گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

5- مناقصه‌گزار در قبول و یا رد مدارک مناقصه‌گران در تمام مراحل اختیار تام خواهد داشت.

6 **شرایط مناقصه‌گران:**

1- داشتن تجربه سابقه کار مفید، داشتن تجهیزات، امکانات، تخصص لازم، توانایی فنی و مالی جهت انجام کار مرتبط با خدمات موضوع مناقصه مطابق استانداردهای رایج صنعت نفت

2- توانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مناقصه) به مبلغ ۰۰۰، ۰۰۰، ۰۰۰ (دو میلیارد) ریال همچنین تضمین حسن انجام تعهدات در صورت برنده شده به میزان ۵۰٪ نرخ پیش‌پرداختی برنده مناقصه جهت یک سال فورس‌بیدی حسب آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی شماره ۱۳۴۴/۱۳۴۴/۵۶ مورخ ۹۴/۹/۲۴ مصوب هیات محترم وزیران ضمانتنامه‌های ماده ۵ می‌بایست مطابق فرمت‌های نمونه پیوست آیین‌نامه مذکور ارائه گردد لذا این شرکت از پذیرش ضمانتنامه‌هایی که فاقد شرایط فوق می‌باشد معذور بوده و هیچگونه مسئولیت و تعهدی در این خصوص نخواهد داشت.

3- ارائه ضمانتنامه حسب ماده ۵۰ آیین‌نامه اختصاص شناسه ملی به کلیه اشخاص حقوقی ایرانی

4- ارائه تصویر مصدق کلیه اسنادی شرکت که ملی صاحبان امضا، مجاز مناقصه‌گران جهت و فرم ارزیابی می‌توانند به سایت‌های ذیل مراجعه نمایند.

www.shana.ir و www.iotco.ir

روابط عمومی

آگهی مزایده عمومی یک مرحله‌ای

شماره: ۹۸/۸۴۷/۸۲۰ نوبت اول

شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش

نوع مزایده: عمومی یک مرحله‌ای

موضوع مزایده: عبارت است از واگذاری عملیات تخلیه و بارگیری در بندر تجاری کیش

پایه مزایده: قدر السهم شرکت از درآمد حاصله ۲۲٪ می باشد.

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مزایده: مبلغ تضمین شرکت در مزایده معادل ۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد.

شرکت‌کنندگان می‌بایست تضمین شرکت در مزایده را به یکی از دو روش ذیل ارائه نمایند:

– واریز نقدی به شماره حساب مندرج در اسناد و ارائه فیش بانکی مربوطه

– ارائه ضمانتنامه بانکی بدون هر گونه قید و شرط به نام شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش برای مدت ۳ ماه و قابل تمدید برای یک دوره ۳ ماهه دیگر.

تصویر ۱: ارائه ضمانتنامه شرکت در مزایده از موسسات مالی و اعتباری توسط پیشنهاددهندگان مجاز می‌باشد.

1 **مهلت فروش اسناد مزایده:** از روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۹ مهلت پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۶

2 **محل فروش اسناد مزایده و تحویل پاکت:**
– دفتر مرکزی: جزیره کیش، بلوار ایران، ساختمان اداری واقع در پارک کانتوس، دبیرخانه شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش. تلفن: ۰۷۶-۴۴۴۲۴۸۵۳

– دفتر تهران: بزرگراه آفریقا، بالاتر از چهار راه شهید حقانی (جهان کودک)، نبش کوچه کیش، شماره ۴۵، تلفن: ۰۲۱ - ۸۶۰۸۴۷۶۸

3 **مبلغ خرید اسناد مزایده:** مبلغ ۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال که می‌بایست به حساب شماره ۰۰۱-۰۳۳-۰۷۰۳۴۷۸-۰۴۱۰-۴۱۰ نزد بانک انصار شعبه مستقل جزیره کیش به نام شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش واریز گردد.

4 **بازدید از محل:** مزایده‌گران می‌توانند به جلسه بازدید از محل به جهت آگاهی از شرایط محلی و کلیه عوامل موثر در مبلغ پیشنهادی، که برای ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۳ پیش‌بینی شده است حاضر شوند. هزینه‌های بازدید بر عهده مزایده‌گران می‌باشد.

شرایط مزایده:

1 **شرکت کلیه اشخاص حقوقی در مزایده آزاد است.**

2 **هزینه‌های درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده می‌باشد.**

3 **به پیشنهاداتی که فاقد سپرده یا امضا، غیر مجاز و سپرده‌های کمتر از میزان تعیین شده، یا ارائه چک‌های بانکی و شخصی و نظایر آن برای تضمین شرکت در مزایده و پیشنهادهایی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.**

4 **اعتبار پیشنهادات واصله سه ماه می‌باشد و یا نظر مزایده‌گزار برای یک دوره قابل تمدید است.**

5 **سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده درج گردیده است جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۷۶-۴۴۴۲۴۸۵۳ تماس گرفته و یا به سایت www.kish.ir مراجعه فرمایید.**

شرکت توسعه و مدیریت بنادر و فرودگاه‌های منطقه آزاد کیش

