

Notiziario Bibliografico

periodico della Giunta regionale del Veneto



15

n. 15 - dicembre 1993 - sped. in abb. postale gruppo IV/70 - taxe perçue - tassa riscossa - Padova CMP





Notiziario bibliografico
n. 15, dicembre 1993
periodico quadrimestrale
d'informazione bibliografica
a cura della Giunta regionale del Veneto

Comitato promotore

Giuseppe Pupillo (presidente della Giunta regionale del Veneto), Luigi D'Agrò (assessore all'informazione e all'editoria), Anelio Pellizzon (coordinatore del dipartimento per l'informazione), Bianca Lanfranchi Strina (sovrintendente ai Beni archivistici del Veneto), Silvio Tramontin (docente di storia della chiesa)

Direttore responsabile

Anelio Pellizzon

Responsabile di redazione

Chiara Finesso

Segreteria di redazione

Giovanna Battiston, Susanna Falchero

Collaboratori alla redazione di questo numero

Donata Banzato, Giovanna Battiston, Gino Benzoni, Marco Bevilacqua, Alfio Centin, Michele A. Cortelazzo, Mario Cozzutto, Adriana Da Rin, Vincenza Donvito, Antonio Fabris, Franca Fabris, Susanna Falchero, Elio Franzin, Guido Galesso Nadir, Cinzio Gibin, Silvia Gasparini, Marta Giacometti, Paolo Leandri, Bruno Maculan, Antonio Napoli, Alessandro Paglia, Lorenza Pamato, Luca Parisato, Maria Pia Pedani, Ferdinando Perissinotto, Anna Pietropoli, Giovanni Punzo, Mario Quaranta, Claudio Rossi, Roberto Tosato, Federica Trentin, Valentina Trentin, Carlo Zilio, Renato Zirona, Luigi Zusi

Collaboratori alla rassegna bibliografica di questo numero

Silvia Battisti, Giovanna Battiston, Susanna Falchero, Marta Giacometti, Giorgio Nonveiller, Luca Parisato, Matteo Parolin, Giovanni Plebani, Valentina Trentin

Direzione, redazione e amministrazione

Giunta regionale del Veneto
Dipartimento per l'informazione
30121 Venezia - Palazzo Sceriman
Cannaregio Lista di Spagna, 168
tel. 041/792616

Periodicità: quadrimestrale

Tiratura: 15.000 copie

Distribuzione gratuita

Autorizzazione del Tribunale di Padova n. 1291 del 21-6-1991

Spedizione in abbonamento postale gruppo IV/70 -

taxe perçue - taxa riscossa - Padova CMP

Stampa: Arti Grafiche Padovane

In copertina:

Miniatura raffigurante San Marco dal codice greco *Evangelario* (sec. XI e X). Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Cod. Gr. Z. 548 (=787), f. 89v

Le illustrazioni all'interno della rubrica "Rassegna Bibliografica" raffigurano iniziali 'parlanti' di stampatori veneziani (sec. XVI)

Sommario

Per Venezia: una storia a più mani in più volumi (*Gino Benzoni*) 5

RECENSIONI E SEGNALAZIONI

Opere generali

Venetia quasi alterum Byzantium, a cura di M. Zorzi (*Luca Parisato*) 7
Documenti antichi trascritti da Francesco Pellegrini (*Vincenza Donvito*) 7
Archivio del Consolato veneto a Cipro, a cura di G. Migliardi O'Riordan (*Valentina Trentin*) 7
Archivi ecclesiastici e mondo moderno
Archivi e chiesa locale, a cura di F. Cavazzana Romanelli e I. Ruol (*Vincenza Donvito*) 7
G.B.C. Giuliani, La Capitolare Biblioteca di Verona, a cura di G.P. Marchi (*Vincenza Donvito*) 8
Regesto Fondo Valsugana, a cura di V. Adorno e C. Grandi (*Giovanni Punzo*) 8
Regesti marittimi croati. Settecento, a cura di N. Colak (*Valentina Trentin*) 8
L'automazione delle biblioteche nel Veneto, a cura di C. Rabitti (*Vincenza Donvito*) 8
Bibliografia di Giovanni Mantese, a cura di E. Reato e R. Zirona (*Valentina Trentin*) 8
Guida ai Musei della provincia di Belluno (*Giovanna Battiston*) 9

Storia della scienza

AA.VV., Girolamo Silvestri: cultura e società a Rovigo nel secolo dei lumi (*Cinzio Gibin*) 9
F. Piva, Anton Maria Lorgna e l'Europa
F. Piva, Anton Maria Lorgna: la biblioteca di uno scienziato settecentesco (*Cinzio Gibin*) 9
P. Freguglia, Dalle equipollenze ai sistemi lineari. Il contributo italiano al calcolo geometrico (*Mario Quaranta*) 9

Storia della Chiesa

G. De Sandre Gasparini, La vita religiosa nella Marca veronese-trevigiana (*Lorenza Pamato*)
E. Massa, L'eremo, la Bibbia e il Medioevo in umanisti veneti del primo '500 (*Marta Giacometti*) 10
M. Rosina, Il Laudario dei Verberati. Pieve di Cadore XIV secolo (*Luigi Zusi*) 10
Vite "Raymundina" e "Rigaldina", a cura di V. Gamboso (*Lorenza Pamato*) 10
G. Paludet, Bernardino da Feltre piccolo e poverello (*Alessandro Paglia*) 11
AA.VV., La Chiesa di Venezia nel Settecento (*Bruno Maculan*) 11
I. Gatti, S. Maria Gloriosa dei Frari. Storia di una presenza francescana a Venezia (*Lorenza Pamato*) 11
A. Lazzaretto Zanolo, Vescovo, clero, parrocchia. Ferdinando Ridolfi e la diocesi di Vicenza 1911-1943 (*Renato Zirona*) 11
L. Morao - U. Miglioranza, Vedelago. Due parroci, una comunità nella storia della cooperazione (*Elio Franzin*) 12
I capitelli di Verona. Presenze vive di fede e di pietà popolare, a cura di F.S. Cuman e C. Caporal (*Luigi Zusi*) 12
T. Pirocca, La chiesa di Santa Maria del Summano (*Renato Zirona*) 12

Lingua

Raccolta di saggi lessicali in area veneta e alpina, a cura di G.B. Pellegrini (*Adriana Da Rin*) 12
M.A. Cortelazzo - I. Paccagnella, Il Veneto (*Marta Giacometti*) 13
P. Barbierato, Studi toponomastici sul Basso Padovano (*Michele A. Cortelazzo*) 13
L. Nardo, Addio bis! Divagazioni sui modi di dire veneti (*Elio Franzin*) 13

Scienze sociali

Veneto: le donne in cifre, a cura di F. Bimbi e M. Cominato (*Susanna Falchero*) 13
G. Dal Ferro, Uso dei mass media nell'età adulta (*Susanna Falchero*) 14
P. Zatta, La questione zingara. I diritti civili. la giustizia, la scuola ed il lavoro (*Alfio Centin*) 14
AA.VV., L'immigrazione straniera in Veneto e in Friuli-Venezia Giulia (*Marco Bevilacqua*) 14
Giunta Regionale-Consulta per l'emigrazione, Veneti nel mondo (*Claudio Rossi*) 14
AA.VV., Riamare la politica. Come? (*Claudio Rossi*) 15



AA.VV., <i>Giovani ed associazionismo nel Veneto</i> (<i>Susanna Falchero</i>)	15	Hieronymi Bononii Candidae libri tres, a cura di C. Griffante (<i>Paolo Leandri</i>)	25
AA.VV., <i>Etica e sperimentazione medica</i> (<i>Susanna Falchero</i>)	15	G. Floriani, <i>Francesco Petrarca. Memorie e cronache padovane</i> (<i>Donata Banzato</i>)	25
AA.VV., <i>Depressione?</i> , a cura di L. Demetrio Regazzo (<i>Susanna Falchero</i>)	15	G.P. Marchi, <i>Un italiano in Europa. Scipione Maffei tra passione antiquaria e impegno civile</i> (<i>Paolo Leandri</i>)	25
T. Merlin, <i>Vajont 1963. La costruzione di una catastrofe</i> (<i>Giovanni Punzo</i>)	15	T. Motterle, <i>L'abate Gaetano Dalla Piazza traduttore di Dante</i> (<i>Renato Zironda</i>)	26
AA.VV., <i>Venezia derubata. Idee e fatti di un ventennio</i> (<i>Claudio Rossi</i>)	16	A. Giacomelli, <i>Sulla breccia</i> , a cura di S. Chemotti (<i>Donata Banzato</i>)	26
AA.VV., <i>Arte, scuola e turismo a Venezia</i> (<i>Marco Bevilacqua</i>)	16	F. Brevini, <i>L'orologio di Noventa. Lingua, dialetto e letteratura</i> (<i>Marta Giacometti</i>)	26
G. De Rita, <i>Una città speciale. Rapporto su Venezia</i> (<i>Marco Bevilacqua</i>)	16	T. Merlin, <i>La casa sulla Marteniga</i> (<i>Marta Giacometti</i>)	27
Il mercato del lavoro nel Veneto. Tendenze e politiche (<i>Claudio Rossi</i>)	16		
L'economia del Veneto nel 1992 (<i>Marco Bevilacqua</i>)	17		
Ambiente - Scienze naturali		Storia	
L. Curti - S. Scortegagna, <i>Erbario vicentino</i> (<i>Federica Trentin</i>)	17	Mercati e mercanti nell'Alto Medioevo: l'area euroasiatica e l'area mediterranea (<i>Maria Pia Pedani</i>)	27
Selezione dei lavori lichenologici di A.B. Massalongo, a cura di A. Lazzarin (<i>Franca Fabris</i>)	17	Il patto con Fano. 1141, a cura di A. Bartoli Langezli	
C. Argenti, <i>La botanica a Belluno</i> (<i>Franca Fabris</i>)	17	I trattati con Bisanzio 992-1198, a cura di M. Pozza e G. Ravegnani (<i>Valentina Trentin</i>)	27
Geologia della provincia di Belluno, a cura di L. Caneve (<i>Giovanna Battiston</i>)	18	M. Sakiroglu, <i>Spie e corsari veneti al servizio del Sultano ottomano</i> (<i>Maria Pia Pedani</i>)	27
G. Marcuzzi, <i>La fauna dei Colli Euganei</i> (<i>Giovanna Battiston</i>)	18	G. Silvano, <i>La "Repubblica de' Viniziani". Ricerche sul repubblicanesimo veneziano in età moderna</i> (<i>Antonio Napoli</i>)	28
Gestione e tutela dell'ambiente atmosferico, a cura di F. Migliarese		G. Dario, <i>Ventidue dispacci da Costantinopoli al doge Giovanni Mocenigo</i> (<i>Ferdinando Perissinotto</i>)	28
L. Butti, <i>Inquinamento idrico</i> (<i>Mario Cozzutto</i>)	18	C. Coco, <i>Venezia levantina</i> (<i>Maria Pia Pedani</i>)	28
E. Polcari, <i>Aziende agricole e liquami zootecnici</i> (<i>Mario Cozzutto</i>)	18	S. Gasparini, <i>La disciplina giuridica dei lavori pubblici a Venezia nell'età moderna</i> (<i>Luca Parisato</i>)	29
		S. Avanzi, <i>Il regime giuridico della laguna di Venezia. Dalla storia all'attualità</i> (<i>Antonio Fabris</i>)	29
Tradizioni		G.M. Varanini, <i>Comuni cittadini e Stato regionale. Ricerche sulla Terraferma veneta nel Quattrocento</i> (<i>Silvia Gasparini</i>)	29
S. Bertelli, <i>Il Carnevale di Venezia nel Settecento</i> (<i>Antonio Fabris</i>)	18	A. Hermet - P. Cogni Ratti di Desio, <i>La Venezia degli Armeni. Sedici secoli tra storia e leggenda</i> (<i>Maria Pia Pedani</i>)	29
V. Gottardo, <i>Osterie del Leone. Il vino nella Venezia medievale</i> (<i>Carlo Zilio</i>)	19	R. Ellero, <i>Giuseppe Compagnoni e gli ultimi anni della Repubblica di Venezia</i> (<i>Giovanni Punzo</i>)	30
AA.VV., <i>Osterie a Venezia</i> (<i>Carlo Zilio</i>)	19	I. Cacciavillani, <i>Paolo Sarpi nella "Vita" di Fulgenzio Micanzio Id., Carlo Zen nella "Vita" del nipote Jacopo</i> (<i>Mario Quaranta</i>)	30
M. Brusegan, <i>Il pesce nelle tavole veneziane nei secoli XIV-XV</i>		I. Da Ros, <i>Cronache vittoriosi 1918-1926</i> (<i>Elio Franzin</i>)	30
R. Mavian, <i>Dei mazorini, foleghe e vari oselli</i> (<i>Antonio Fabris</i>)	19	G. Marson, <i>San Stino: ricerche storiche</i> (<i>Bruno Maculan</i>)	30
G. Rorato, <i>La cucina di Carlo Goldoni. A tavola nella Venezia del Settecento</i> (<i>Carlo Zilio</i>)	19	Bagnoli di Sopra: <i>storia e arte</i> (<i>Valentina Trentin</i>)	31
		G. Richebuono, <i>Storia d'Ampezzo</i> (<i>Giovanni Punzo</i>)	31
		O. Ghedina, <i>Sentivamo radio Londra</i> (<i>Ferdinando Perissinotto</i>)	31
Arte		Archeologia	
Ceramiche medievali dei Musei civici di Padova, a cura di M. Munarini (<i>Luca Parisato</i>)	20	Archeologia nel territorio. Schede di segnalazione, a cura di L. Mingotto (<i>Elio Franzin</i>)	31
L. Caselli, <i>Il monastero di S. Antonio in Polesine</i> (<i>Luca Parisato</i>)	20	Il Museo Nazionale Concordiense di Portogruaro. Itinerario archeologico di Concordia Sagittaria, a cura di P. Croce Da Villa (<i>Guido Galesso Nadir</i>)	32
Eredità dell'Islam. <i>Arte islamica in Italia</i> , a cura di G. Curatola (<i>Maria Pia Pedani</i>)	20	A. Campagner, <i>La collezione archeologica "Antonio Campagner" nel Seminario Vescovile di Treviso</i>	
G. Mies, <i>Arte del '700 nel Veneto orientale</i> (<i>Anna Pietropolli</i>)	21	Id., <i>Archeologia e Paletnografia precolombiana del Sudamerica. La raccolta del Seminario Vescovile di Treviso</i> (<i>Luigi Zusi</i>)	32
AA.VV., <i>La Madonna della Neve tra le mura di Conegliano</i> , a cura di S. Armellin e G. Fossaluzza (<i>Anna Pietropolli</i>)	21	P. Pascucci, <i>I depositi votivi paleoveneti. Per un'archeologia del culto</i> (<i>Luigi Zusi</i>)	32
P. Voltolina, <i>Galleria della Repubblica di Venezia</i> (<i>Luigi Zusi</i>)	21		
Una dinastia di incisori: i Sadeler. 120 stampe dei Musei Civici di Padova, a cura di C. Limentani Virdis et al. (<i>Guido Galesso Nadir</i>)	22		
M. Righetti, <i>Il Santuario di S. Maria di Monteortone</i> (<i>Luca Parisato</i>)	22		
Augusto Murer. <i>Le Porte della Chiesa di Caxias do Sul</i> (<i>Luca Parisato</i>)	22		
Generali. <i>Tradizione d'immagine</i> (<i>Alessandro Paglia</i>)	22		
Un esercito per giocare. <i>Due secoli di storia dei soldatini</i> (<i>Ferdinando Perissinotto</i>)	22		
Fiori di perle a Venezia (<i>Antonio Fabris</i>)	23		
V. Caputo, <i>Meridiane e orologi a Belluno</i> (<i>Giovanna Battiston</i>)	23		
Architettura - Urbanistica - Paesaggio			
Annali di Architettura 1992-1993 (<i>Guido Galesso Nadir</i>)	23		
B. Zevi, <i>Zevi su Zevi. Architettura come profezia</i> (<i>Elio Franzini</i>)	24		
A. Rizzi, <i>Vere da pozzo di Venezia</i> (<i>Giovanna Battiston</i>)	24		
AA.VV., <i>La città che cambia. Il Borgo della Salute</i> , a cura di D. Canciani (<i>Roberto Tosato</i>)	24		
Letteratura			
AA.VV., <i>L'umanesimo librario tra Venezia e Napoli. Contributi su Michele Selvatico e su Andrea Contrario</i> (<i>Antonio Fabris</i>)	24		
		MATERIALI D'ARCHIVIO	
		Il patrimonio storico dell'Ospedale di Treviso (<i>a cura del Cisov</i>)	33
		Il pericolo della disgregazione dei patrimoni ospedalieri del Veneto e il progetto culturale per scongiurarla (<i>Nelli-Elena Vanzan Marchini</i>)	33



L'EDITORIA NEL VENETO

- L'opera pittorica di Francesco Guardi (*Anna Pietropoli*) 35
Giuseppe Mazzariol: un lungo impegno civile e progettuale
per Venezia (*Cinzio Gibin*) 36

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Opere generali

- Bibliografia - Biblioteconomia - Archivistica - Manoscritti -
Enciclopedie - Annuari - Cataloghi 39

Filosofia

- Storia e critica della filosofia - Filosofia della scienza 39
Psicologia - Psicoanalisi 40
Parapsicologia - Occultismo - Esoterismo 40

Religione

- Storia della Chiesa e delle religioni - Morale e Teologia -
Culto, e pratiche devozionali 40

Scienze sociali

- Sociologia - Antropologia - Attualità - Ecologia generale - Statistica
Politica 42
Economia - Commercio, Comunicazioni, Trasporti -
Affari, Tecnica commerciale e industriale 43
Diritto, Legislazione e Giurisprudenza - Amministrazione pubblica 44
Educazione - Pedagogia - Assistenza sociale - Sicurezza sociale 47
Usi e costumi - Tradizioni - Folklore 48

Linguaggio

- Linguistica - Etimologia - Dialettologia Grammatica - Fonologia -
Filologia - Paleografia - Traduzione - Prosodia e Metrica -
Storia della lingua - Stilistica 48

Scienze pure

- Astronomia - Matematica - Fisica 49
Biologia - Chimica 49
Botanica - Geologia - Paleontologia - Zoologia 49
Storia della scienza e della tecnica 50

Scienze applicate

- Medicina - Igiene - Sanità pubblica e Medicina preventiva -
Farmacologia e terapeutica 50
Ingegneria civile, elettrotecnica, elettronica, navale 52
Agricoltura - Zootecnia 52
Economia domestica - Guide pratiche 53

Arte

- Critica, storia e teoria dell'arte - Scultura, Grafica e Pittura -
Artigianato artistico - Cataloghi di collezioni, mostre e musei 53
Architettura - Urbanistica - Paesaggio 55
Musica 55
Cinema - Teatro 56
Fotografia - Libri illustrati 56
Sport - Turismo - Giochi 56

Letteratura

- Critica, storia e teoria letteraria 57
Letteratura - Narrativa - Memorialistica 58
Poesia 59
Letteratura e lingua greca e latina 60

Storia e Geografia

- 60

Libri riguardanti il Veneto editi in Italia

- Arte 62
Letteratura - Storia - Società 62
Libri illustrati - Turismo 63



La più antica rappresentazione di una stampata
(dalla *Danza della morte*, Lione, 1499, xilografia)

Per Venezia: una storia a più mani in più volumi

(Gino Benzoni)

“Le storie si raccontano da quando esiste il dono della favella e priva di storie la razza umana sarebbe perita, come sarebbe perita priva di acqua”. Così sentenzia un personaggio d’un racconto di Karen Blixen. Viene in mente, quasi per automatica associazione, Venezia, la città acquatica per eccellenza la cui ultramillennaria esistenza conosce, oltre ai fatti, l’esigenza – un fatto anche questo – insopprimibile di raccontarli, magari amplificandoli, magari saturandoli di significati ulteriori, magari travisandoli, magari inventandoli. Si pensi alla nascita della città e alla relativa leggenda delle origini. Per quanto smontabile, non va rimossa. Se non altro la leggenda testimonia quanto gli uomini desiderano sia accaduto. Facendo nascere d’un tratto Venezia dalle acque, la si timbra già con un destino eccezionale. Venire alla luce *così* vuol dire essere storicamente innocenti, incontaminati, vergini. Donde la mitizzazione della città vergine trapassante a città della Vergine, a città dell’*Assunta*, quella tizianesca ai Frari. Donde, ancora, l’alone di suggestioni desunte dalla agostiniana città di Dio, la presunzione essa anticipi preconfigurante la città celeste. Nel *Paradiso* tintoretiano a Palazzo Ducale la luce dello Spirito Santo, che fende la tela, fuoriesce quasi piombando sul doge, il cui seggio è ben sottostante al dipinto. E così, in certo qual modo, anche il vertice dello stato s’imparadisa. Si può pretendere di più?

Città nobilissima et singolare: questo il titolo – ponderatissimo – della guida, del 1581, di Francesco Sansovino. In effetti Venezia è unica e come tale – osserva Goethe – paragonabile solo a se stessa. Un’unicità che, nel suo dirsi, fagocita il significato d’altre città. Ecco, allora, che Venezia diventa quasi Gerusalemme, Gerusalemme ponentina, altra Gerusalemme, nuova Gerusalemme, quasi offra quanto gli uomini più bramano e, nel contempo, in terra non trovano. Non basta: Venezia si dice e viene detta pure seconda Roma, seconda Bisanzio, nuova Atene. Sin incontinenti le diciture del mito. Questo è “racconto che non è vero”, stando alla condanna senza appello del positivista Maximilien-Paul-Émile Littré. “Mito, da cui deriva mitomane”, incalza aggressivo Giuseppe De Luca, lo storico della pietà, di per sé distante anni luce dall’ottica positivista. Affascinato questi delle iridescenti vibrazioni della spiritualità lagunare, ma anche infastidito dal troppo e dal vano da lui avvertito nelle supponenze della Venezia automitizzante e mitizzata. Ma pure ben veri – si può obiettare al primo – i dipinti, anche se non dicono il vero. E c’è da ringraziare le fole se producono la verità dell’accensione artistica del tripudio figurativo riscontrabile a Palazzo Ducale. E ad intenderlo vale non già il micagnoso bilancino del vero e del falso, quanto piuttosto la valutazione delle immagini a mo’ di intenzionalità illustrata da parte d’un governo ambizioso di proporsi come il buon governo. Quanto a De Luca si può parzialmente convenire: soggiacere al mito sconfinato colla mitomania più corriva, quella che rinuncia allo scrutinio critico, al discernimento. Ma scrutinare non significa uccidere, ma discernere non obbliga ad esecuzioni capitali. Ciò in generale, ciò soprattutto nel caso di Venezia. La storiografia non deve paventare la mitografia. Ad esempio la pianta, del 1500, di Jacopo de’ Barbari è punto di partenza, base di appoggio, fonte basilare per ogni studio di storia urbanistica, di storia dell’architettura, di storia del verde, dei giardini, degli orti. Ma si può scartare Nettuno, si può trascurare Mercurio? sono anch’essi un dato sin costitutivo della pianta d’una città anzitutto marittima e mercantile, che tale vuol essere e che per tale desidera venir considerata. Non per niente Frederic C. Lane – uno storico sempre scrupolosamente e sin puntigliosamente appurante, che preferisce precisare come si fanno le navi piuttosto che rievocare le trepidanti emozioni del

navigare – ritiene doveroso avvertire che “la ricerca storica non può distruggere fino in fondo i miti”.

Un mito – tanto per esemplificare – l’effettivo possesso delle spoglie di s. Marco. Ma ben visibile la composita facciata della basilica marciana e ben constatabile, in questa, lo splendore degli smalti goticamente incorniciati della Pala d’oro. Ma quella e questa sono concepibili prescindendo dalla spinta motivante insita nella presunta titolarità delle reliquie dell’evangelista? è l’affabulato trafugamento dell’828 a legittimare una vicenda costruttiva. Mitica la *translatio*, epperò meticolosa la descrizione da parte dei mosaici eseguiti tra la fine del secolo XI e l’inizio del successivo. Leggendaria il racconto, ma tangibilmente dettagliata la sua illustrazione. Grazie a questa, quello s’inverna sì da connotare come marciana la città stato, la quale adotta il simbolo dell’evangelista a proprio vessillo. Se la storiografia è esposizione di *res gestae*, se lo storico dev’essere *rerum gestarum scriptor*, forse è il caso di considerare un’azione produttiva di conseguenze lo stesso processo d’inveramento d’un episodio quanto meno improbabile, epperò decisivo e determinante.

Comunque sia le vicende sussistono nella misura in cui vengono raccontate (e non solo per iscritto, ma anche con figure); ed è pure una vicenda l’intensità del racconto sia esso coevo o retrospettivo. Tratto caratterizzante della classe dirigente veneziana l’assunzione dell’esercizio storiografico in prima persona, quasi spetti al governo anche la narrazione di quel che il governo ha fatto e sta facendo. Donde i dogi cronisti, donde la cosiddetta pubblica storiografia, in virtù della quale la carica di pubblico storiografo, che comporta l’obbligo di scrivere un pezzo di storia della Serenissima, viene affidata ad un patrizio politicamente e culturalmente qualificato. Da un lato, insomma, l’effettiva gestione della Repubblica, dall’altro i fatti nella riflessione e nell’interpretazione valorizzanti dei responsabili. Sicché – visto che chi fa sceglie tra le proprie file il più idoneo a raccontarne – la storiografia è una sorta d’autobiografia del corpo ottimazioso. Solo che questo – una volta destituito, con la fine della Serenissima, del comando e via via costretto ad assumere le fattezze del nobiluomo Vidal –, nell’elaborazione del lutto per proprio scadimento, via via scivola lungo la china che dall’autobiologia conduce all’atonia e sinanco all’afasia. Subentra invece, sul versante storiografico propriamente detto, lo studioso utilizzante sistematicamente le fonti archivistiche spalancate da quell’immane deposito d’una multisecolare prassi di governo costituito dall’archivio dei Frari. Una sterminata tastiera, questo, per suonare qualsiasi tipo di storia e per suggerire una gamma dilatatissima di motivi. Non per niente, lungo l’800 e il ’900, Venezia è oggetto d’un accanimento storiografico sempre più fitto di titoli e sempre più scavante. Sin proliferante la selva degli apporti monografici, delle indagini settoriali, delle puntualizzazioni, delle messe a fuoco: profili riesumati, tecniche rivisitate, anfratti rovistati, implicanze stante, sottintesi esplicitati, rotte ripercorse, astuzie diplomatiche, fortificazioni, diritti, consuetudini, tradizioni, guerre di terra e di mare, corporazioni... Tutto di Venezia sembra interessante e tutto sollecita all’intendimento ricostruente.

E asse portante, nella lussureggiante moltiplicazione degli studi particolari e dei contributi minuziosi, il ritmo ascensionale delle storie generali da Romanin a Musatti, da Kretschmayr a Cessi, da questi a Lane. S’aggiungono le esposizioni a più mani, ossia la *Storia di Venezia*, che dal paleolitico non procede oltre il XII secolo, promossa dal Centro internazionale delle arti e del costume, la *Storia della civiltà veneziana* pei tipi di Sansoni e frutto di cicli di conferenze tenute alla

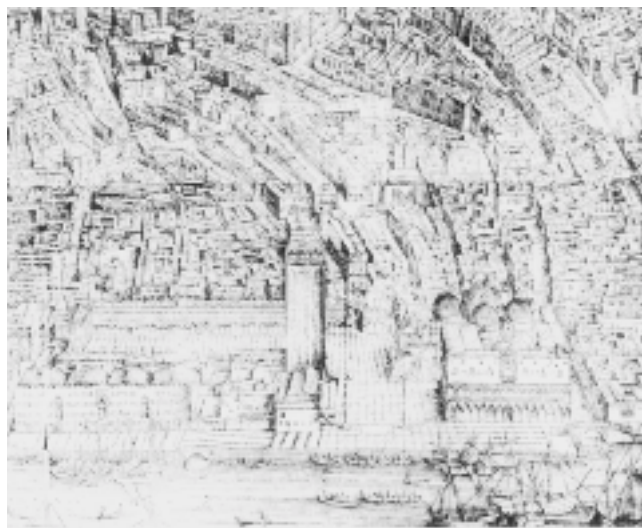
fondazione Cini, nonché la recentissima attenzione dedicata a Venezia nell'ambito della *Storia d'Italia* diretta da Giuseppe Galasso per la UTET. Tante, dunque, le storie di Venezia, cui sopra s'è appena accennato, limitando il cenno alle più significative. Ma non si dà un'opera esaustiva, ché ogni giro di generazione, ogni temperie culturale non s'accontentano di quelle disponibili. Queste vengono adoperate ai fini di un'incessante riscrittura ambiziosa di approfondimento ulteriore, determinata ad una più allargata comprensione. È questo, appunto, lo scopo della nuova imponente *Storia di Venezia* che qui presentiamo, autentica mobilitazione delle attuali competenze ai fini d'una ricostruzione globale che, riflettendo l'odierno livello delle conoscenze, le unifici valorizzandone il convergente apporto sì da risultare complessivamente slargante ed innovante. Trattasi della messa in atto, ora attestata dalla stampa di due primi volumi, d'un progetto che, progressivamente delineato nel corso di riunioni tenute presso l'Istituto di storia della società e dello stato veneziano della fondazione Cini, conta, forte del sostegno finanziario della Regione Veneto, sulla realizzazione editoriale dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Un'iniziativa di grande respiro e d'impegno anche civile, nella misura in cui il recupero storiografico d'una civiltà in tutta la sua pienezza si collochi, a mo' di fattore attivante, in un moto d'auspicabile ripresa d'una città ora insidiata dal calo della popolazione, dal rattrappimento dell'economia, dalla fragilità del tessuto urbano non senza angoscianti sensazioni di precarietà e d'insicurezza. Per quel tanto che il futuro di Venezia si configura in termini di città degli studi, questa *Storia* è, per tal verso, una conferma ed una spinta. Si converrà: una fatica del genere, che convoca prolungatamente tante energie, suppone e fiducia e speranza civiche. Vuol essere in servizio della *civitas*, quanto meno è animata da amore per la *civitas*. Fa proprio l'incitamento espresso da uno storico del calibro di Braudel: "amar Venezia per capirla".

Ma quale, in sostanza, il percorso dell'opera? Un primo tratto porta dai *Venetici* al *Comune Veneciarum*; poi campeggia la Dominante col suo duplice profilo di stato "da terra" e stato "da mar"; quindi la città non più stato, dapprima suddita soprattutto dell'Austria, quindi nel quadro del regno d'Italia; e, infine, la Venezia capitale regionale nell'Italia repubblicana. Un lungo cammino fissato in undici volumi dal taglio cronologico, dei quali il primo è già uscito. Ed ecco, a chiarimento, i relativi titoli: *Origini ed età ducale*; *L'età del Comune*; *Formazione dello stato patrizio*; *Venezia rinascimentale*; *Dal Rinascimento al barocco*; *La Venezia barocca*; *L'ultima fase della Serenissi-*

ma; *Non più capitale: Nel regno d'Italia*; *L'età contemporanea*. Dieci, si noterà, le intitolazioni caratterizzanti questi undici volumi cronologici. E così a ragion veduta: la Venezia rinascimentale, che va, grosso modo, dal 1400 al 1540, sarà, infatti, oggetto di due volumi.

Va da sé che la *Storia*, non limitando le sue valutazioni ad una realtà urbana circoscritta nella sua cornice lagunare, s'estende alla ricostruzione delle proiezioni politiche, economiche e ideologiche di Venezia, il cui rilievo e la cui forza d'attrazione si situano in ben più dilatati spazi geostorici. E protagonista lungo i secoli una società fissata nella dinamica del suo rapporto con l'ambiente, del suo andamento demografico, del suo strutturarsi ed articolarsi, del suo esprimersi politicamente, del suo spirito d'intrapresa, del suo sentire religioso, del suo manifestarsi culturalmente ed artisticamente, del suo produrre, del suo lavorare, del suo slanciarsi alacre, del suo ripiegare titubante. Arduo dire di quest'intreccio complesso di concomitanti aspetti da un lato rispettando il suo evolversi nel tempo, dall'altro sottolineando i tratti più connotanti e trainanti, non suscettibili questi, proprio perché a lunga gittata, proprio perché *leit motiv* multisecolare, d'essere costipati e spezzati da una scansione rigidamente cronologica. Sicché è parso opportuno trattarne a parte, in volumi, per dir così, tematici, dedicati appunto a temi di fondo fissati ed inseguiti lungo i secoli. Alla sezione cronologica s'aggiunge così una sezione tematica, in otto volumi, due dei quali doppi, e il primo dei quali è già uscito. Ecco i relativi titoli: *Il mare*; *L'ambiente*; *Diritto, società, istituzioni*; *La chiesa*; *L'arte veneziana* (in due tomi); *L'arte a Venezia nell'ottocento*; *La cultura* (in due tomi); *Vivere a Venezia*. E, naturalmente, ad agevolare la consultazione dell'intera opera, ci sarà un ultimo volume con un indice accurato dei nomi, dei luoghi e degli argomenti.

Così, in conclusione, la *Storia di Venezia* nel suo disegno complessivo. Non sta allo scrivente, in essa troppo coinvolto – ne è redattore capo ed è membro del Comitato direttivo di cui è presidente Vittore Branca affiancato dai vicepresidenti Gaetano Cozzi e Ugo Tucci –, procedere oltre la presentazione, così scadendo nella reclamizzazione. I due volumi finora usciti – quello su *Le origini e l'età ducale*, da prima di Venezia alla primissima Venezia, e quello su *Il mare*, col quale la Venezia, la città, come vuole Goethe, di Nettuno, è in simbiosi, sul quale è "seduta" – sono già un eloquente anticipo di quel che seguirà. Con quello s'apre la sezione cronologica, con questo s'apre l'altra, la tematica. E vanno tenute presenti entrambe, ché articolazione motivata d'un approccio che mira ad una resa unitaria.



Jacopo de' Barbari, *Pianta prospettica di Venezia*, 1500 (particolare con l'area marciana). Venezia, Museo Correr

Opere generali

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI - BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA - FONDAZIONE PER LA CULTURA GRECA, *Venetiae quasi alterum Byzantium. Collezioni veneziane di Codici greci dalle Raccolte della Biblioteca Nazionale Marciana*, catalogo della mostra (Venezia, Libreria Sansoviniana, 16 settembre - 15 ottobre 1993), a cura di Marino Zorzi, con la collaborazione di Patrizia Bravetti, Carlo Campana, Elisabetta Lugato, Venezia, Il Cardo, 1993, 8°, pp. 121, ill., L. 40.000.

Il volume rende omaggio al rapporto secolare intercorso tra Bisanzio e Venezia, soffermandosi sugli scambi culturali tra le due raffinate civiltà e sul veicolo privilegiato di tali scambi: il libro. Venezia, pur essendo legata alla cultura latina, aveva costanti e frequenti rapporti con il mondo greco, erano quindi molti i veneziani in grado di leggere e parlare il greco; questa frequentazione di testi bizantini è testimoniata dalla circolazione nel Medioevo di autori classici come Aristotele. Tra greci e veneziani i rapporti diventarono però sempre più burrascosi fino ad arrivare alla conquista, da parte della Serenissima Repubblica, di Costantinopoli. Conseguenza del saccheggio della città fu una maggiore diffusione, a Venezia, della cultura greca; ma nel corso del Trecento sarà Padova, grazie a Pietro d'Abano, il luogo di risveglio della cultura bizantina. Nel corso del Quattrocento, l'interesse per lo studio della cultura greca dilaga sempre più nella città lagunare; sarà uno studioso veronese, il Guarino, ad aprire una famosa Scuola dove si formeranno personaggi illustri come Leonardo Giustinian e Francesco Barbaro. Si sviluppò di conseguenza uno straordinario interesse per la lingua greca, rivolto non solo alle opere classiche ma anche ai testi dei Padri della chiesa. Incominciano quindi a crearsi le prime raccolte di codici bizantini; i patrizi che possedevano questi testi erano molti, tra i più importanti ricordiamo i già citati Francesco Barbaro e Leonardo Giustinian, Pietro Marcello, Pietro Tomasi (un non patrizio).

Figura fondamentale per il ruolo che svolse di salvaguardia della cultura ellenica fu Bessarione; con la caduta di Costantinopoli lo studioso iniziò un'opera di raccolta di tutte le testimonianze scritte della letteratura greca, formando quella che si può definire la "biblioteca della nazione e cultura greca". Questo ingente patrimonio librario venne donato il 14 Maggio 1468 a Venezia: i libri elencati sono 1024, di cui metà greci; alla Marciana ne sono conservati 547. Con la donazione di Bessarione Venezia diventa capitale dell'ellenismo. Altri studiosi veneziani della cultura greca furono: Aldo Manunzio (editerà l'intero Aristotele), legato a quella cerchia di eruditi che faceva capo a Ermolao Barbaro, Giorgio Valla, la cui biblioteca era ricca di opere matematiche, Marco Masuro, Vettor Fausto.

Anche nel corso del Cinquecento rimane alta la circolazione di testi greci, essendo numerosa la comunità ellenica rifugiata a Venezia per sfuggire alla conquista turca. Tra la fine del '500 e l'inizio del '600, Marino Zorzi, autore della bella e chiara introduzione al libro, individua almeno cinque grandi collezioni di

codici greci: quella dei Calegari che finì in Francia nel Seicento; la raccolta di Francesco Barozzi, di valore inestimabile, oggi alla Bodleiana; quella di Daniele Barbaro, della quale alcuni codici sono alla Vaticana; infine la raccolta del famoso erudito Luigi Lollino, che lasciò i manoscritti greci alla Vaticana. Nel Settecento una delle maggiori raccolte di testi greci è detenuta dall'ammiraglio Giacomo Nani, raccolta che perverrà alla biblioteca Marciana (oltre trecento codici greci). La fine del '700, con il dominio francese, segnò la fine delle librerie dei conventi e monasteri che raccoglievano numerosi testi greci; le collezioni private furono in gran parte smembrate e svendute; solo la libreria di San Marco riuscì a superare illeso le bufere di quel periodo storico, grazie soprattutto all'azione di Jacopo Morelli.

Questo splendido volume illustra le collezioni dei codici greci conservati presso la Biblioteca Nazionale Marciana. Vengono analizzate e illustrate le singole collezioni: la raccolta del Bessarione, i codici greci della basilica di S. Marco, i codici greci nelle biblioteche religiose e i codici dei patrizi e dei cittadini. I singoli codici sono schedati in maniera esauriente e molto chiara, le riproduzioni fotografiche sono numerose e molto suggestive ed hanno il merito di rendere il catalogo un libro prezioso.

Luca Parisato

Documenti antichi trascritti da Francesco Pellegrini, vol. II: *Dal 1200 al 1328*, Belluno, Comune - Biblioteca Civica, 1993, 4°, pp. 357, s.i.p.

Documenti antichi trascritti da Francesco Pellegrini, vol. III: *Dal 1329 al 1379*, Belluno, Comune - Biblioteca Civica, 1993, 4°, pp. 357, s.i.p.

Per osservazioni generali sulla figura di Francesco Pellegrini (1826-1903) ed indicazioni in merito al primo volume, rinviamo alla scheda di Lorenza Pamato nel n. 11 (luglio 1992) del "Notiziario Bibliografico". In questi due volumi è pubblicato, diviso in due parti, il ms. 495 della Biblioteca Civica di Belluno.

Nel secondo l'indice elenca, secondo i titoli dati dallo stesso Pellegrini e con ordinamento cronologico, 194 documenti, dei quali si fornisce data cronica e topica, fonte da cui sono copiati o luogo di conservazione qualora si tratti di fonte manoscritta. Con gli stessi criteri sono presentati i documenti del terzo volume, numerati da 195 a 389. Si tratta di scritture eterogenee: atti notarili relativi a negozi giuridici di varia natura, atti ecclesiastici, atti giuridici, investiture, testamenti, lettere (fra cui alcune di Francesco I da Carrara), concessioni di cittadinanza, carte di dote, diplomi imperiali, bolle papali, atti dei Rettori della Serenissima, un atto di matrimonio, una iscrizione. Là dove presente, l'autore ha eseguito anche la riproduzione del sigillo. Spesso, in fine alla trascrizione, figurano annotazioni del Pellegrini sui caratteri estrinseci ed intrinseci dei documenti.

Vincenza Donvito

Archivio del Consolato veneto a Cipro (fine sec. XVII - inizio XIX). Inventario e registi, con uno studio introduttivo a cura di Giustiniana Migliardi O'Riordan, Venezia, Archivio di Stato - Giunta regionale del Veneto, 1993, 8°, pp. 239, ill., s.i.p.

L'ufficio del consolato veneto a Cipro fu istituito subito dopo la perdita dell'isola ad opera dei turchi, e la documentazione relativa arrivò all'Archivio di Stato a Venezia nel 1882. Le carte consolari cipriote sono molto interessanti per le notizie sulla navigazione, gli usi marittimi e commerciali e le rotte mediterranee più frequentate. Cronologicamente l'archivio è mutilo dei primi centocinquanta anni e comprende documenti dalla fine del secolo XVII all'inizio del secolo XIX. Le carte erano conservate alla rinfusa in sacchi e buste, e il loro difficile riordino è stato preceduto da una schedatura preliminare dei singoli pezzi e dal restauro di molti di essi. È stato così possibile ricostruire con



successo molte serie archivistiche, evitando l'ordine puramente cronologico.

La curatrice del fondo inoltre, in collaborazione con Antonio Paros per il neogreco e con Dilek Desai per l'ottomano, ha tracciato degli interessanti percorsi di ricerca includendo nel volume una campionatura di trattamento informatico della serie delle patenti per le navi rilasciate dal consolato e emanate da altre autorità e presentate alla cancelleria consolare, e i registi dei numerosi documenti redatti in greco e in turco.

Valentina Trentin

Archivi ecclesiastici e mondo moderno, Atti del convegno (Padova, Basilica di Santa Giustina, 5 ottobre 1991), Venezia, Giunta regionale del Veneto - Padova, Cedam, 1993, 8°, pp. X-143, L. 20.000.

Archivi e chiesa locale. Studi e contributi, Atti del "Corso di archivistica ecclesiastica (Venezia, dicembre 1989 - marzo 1990), a cura di Francesca Cavazzana Romanelli e Isabella Ruol, Venezia, Studium Cattolico Veneziano, 1993, 8°, pp. 263, L. 32.000.

Il primo volume propone gli atti del convegno promosso dalla "Consulta Nazionale per i Beni Ecclesiastici" e dalla Regione Veneto, nel corso del quale sono state riprese questioni in parte già vagliate nella giornata di studio "Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali Ecclesiastici", tenutasi il 7 ottobre 1989 a Padova. Si è voluto in questa sede centrare la riflessione sul solo istituto dell'archivio e segnatamente su quello ecclesiastico. Nella prima parte del volume la situazione giuridica è esaminata rispetto alla legislazione statale (Bianca Lanfranchi Strina) e alla luce delle innovazioni introdotte dal nuovo Codice di Diritto Canonico del 1983 (Emanuele Boaga). Boaga lamenta motivatamente le numerose lacune del Codice, che non provvede alla divisione tipologica degli archivi e alla definizione dei connotati che inducono all'individuazione del carattere "ecclesiastico"; non si esprime sugli archivi personali del vescovo o su quelli in vario modo a lui soggetti; non si pronuncia sugli archivi degli enti giuridici soppressi dopo la ristrutturazione delle diocesi nel 1986 e la soppressione di parrocchie dell'ultimo decennio; infine, il Codice esplicita norme su accesso e consultazione solo per l'archivio diocesano. Carlo Alberto Tesserin ha riferito sugli interventi della Regione Veneto nel campo della conservazione delle raccolte archivistiche. Vi sono inclusi gli archivi ecclesiastici, pienamente rispondenti al requisito di "interesse regionale" previsto dalla legge 2/1986, archivi ai quali peraltro il disegno di legge 93 del 1991 dedica l'art. 38. La seconda sezione è occupata dagli interventi che hanno animato la tavola rotonda "Archivi ecclesiastici e informatica". Sono state presentate le diverse esperienze della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e della Regione Veneto (progetto "Archivi Storici della Chiesa Veneziana", programma ARCA sviluppato su sw CDS/ISIS dell'Unesco). In entrambi i casi l'adozione di sistemi informatici è stata vincolata a metodologie di rilevazione unitarie e a criteri di descrizione uniformi, sfruttando appieno la possibilità di creare in tempo reale indici, elenchi, listati e thesauri. La "Proposta di un Regolamento per gli Archivi ecclesiastici" di mons. Claudio Bellinati, integrata dal dibattito





sulla normalizzazione delle modalità di consultazione, riproduzione e pubblicazione, costituisce la terza parte dell'opera. Il volume è integrato in chiusura da sei appendici con stralci significativi di normativa vigente e relativa letteratura di interpretazione e orientamento.

Il secondo volume segnalato raccoglie i testi degli interventi tenuti al Corso di archivistica ecclesiastica, svoltosi in concomitanza con l'avvio del progetto ARCA per l'ordinamento e l'inventariazione degli archivi storici della Chiesa veneziana. Il caso specifico degli archivi veneziani, indagati attraverso la storia delle istituzioni che nei secoli li produssero, si affianca a significative esperienze quali quelle dell'Archivio Segreto Vaticano e dell'Archivio Diocesano di Milano, sullo sfondo del dibattito in corso attorno ai problemi dell'archivistica ecclesiastica e dei beni culturali di interesse religioso. Tra i problemi affrontati trova spazio il confronto sulle più recenti questioni di storiografia e sui criteri del lavoro di inventariazione, anche alla luce delle nuove tecnologie informatiche.

Vincenza Donvito

GIOVAN BATTISTA CARLO GIULIARI, *La Capitolare Biblioteca di Verona*, a cura di Gian Paolo Marchi, present. di mons. Alberto Piazzì, Verona, Biblioteca Capitolare, 1993, rist. anast. (Verona, 1888), 8°, pp. XXVII-534, s.i.p.

Appartenente a un'illustre famiglia veronese, G.B. Carlo Giuliani (1810-1892), come altri ecclesiastici della sua generazione in tutto il Veneto, partecipò alle vicende politico-risorgimentali e postunitarie, cercando di ridefinire il ruolo del clero nella mutata società tramite l'esercizio della carità e la ricerca di nuove competenze degli ecclesiastici. I suoi eterogenei interessi eruditi spaziavano dal campo storico-letterario a quello codicologico-diplomatico e filologico. Ebbe dal 1856 la direzione, in qualità di prefetto, della Biblioteca Capitolare di Verona, ruolo che svolse con provata competenza e responsabilità.

Nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della sua morte, promosse dalla Biblioteca Capitolare (merita menzione l'importante convegno "Il canonico veronese G.B. Carlo Giuliani (1810-1892)" di cui è prossima la pubblicazione degli atti), è stata programmata la felice impresa editoriale della ristampa anastatica di *La Capitolare Biblioteca di Verona*. L'evento è decisamente meritorio in quanto l'opera è pressoché introvabile. Uscita a puntate nella rivista "Archivio Veneto", fu successivamente raccolta in volume e tirata in sole cinquanta copie. Il piano prevedeva due parti, la prima si sarebbe articolata in tre sezioni: la *Storia monumentale*, la *Storia letteraria* e la *Storia paleografica*; la seconda doveva consistere nel *Catalogo dei codici capitolari*. Furono editate solo le prime due sezioni della prima parte e, in appendice, 61 documenti relativi alla storia della biblioteca.

La *Storia monumentale* ne illustra il nascere e lo svilupparsi, dalle origini alla direzione del Giuliani. Il curatore vi ha inserito un fascicolo pubblicato in seguito dall'autore, relativo alla Stanza Bianchini. La *Storia letteraria* elenca gli studi compiuti sui manoscritti fino al 1857. Nell'anastatica è stata inserita anche la continuazione, redatta da Antonio Spagnolo, relativa al 1894-1900. Come osserva il curatore, l'opera "può ora essere consultata come fonte per la storia degli studi classici, biblici, patristici e letterari". Due rigorosi indici dei nomi di persona e dei manoscritti citati soccorrono il lettore nella ricerca.

Vincenza Donvito

ARCHIVIO STORICO DEL COMUNE DI TRENTO, *Regesto Fondo Valsugana*, a cura di Vincenzo Adorno e Casimira Grandi, Trento, Comune di Trento, voll. 2: vol. 1°, 1991, 8°, pp. XV-163, ill., s.i.p.; vol. 2°, 1993, 8°, pp. X-209, ill., s.i.p.

Il XIX secolo, secolo della rivoluzione industriale, fu anche il secolo d'oro della costruzione delle ferrovie.

Abbastanza normale quindi che venisse impostato un progetto per unire Venezia a Trento, all'epoca un porto italiano ed una città austriaca, attraverso la Valsugana, secolare via di comunicazione tra il Veneto e la val d'Adige. Meno normali le vicende che seguirono per le implicazioni politiche, strategiche ed economiche connesse alla realizzazione del nuovo tronco ferroviario.

Nel quadro della più generale valorizzazione delle fonti archivistiche custodite dal Comune di Trento, sono apparsi due volumi che contengono il regesto del Fondo Valsugana che raccoglie tutto il carteggio relativo alla costruzione della linea ferroviaria attraverso la Valsugana. Il Regno d'Italia era ancora pesantemente indebitato per le guerre risorgimentali e vagheggiava imprese in Africa, mentre neppure nel quadro della politica estera triplicista aveva chiarito con risoluzioni politiche le sue reali esigenze strategiche. L'Impero d'Austria riusciva a far pesare sulla finanza locale la costruzione di una ferrovia che in realtà non desiderava affatto, sia per motivi legati alla sicurezza della frontiera meridionale sia per non favorire il porto di Venezia (a scapito quindi del porto dell'impero che era Trieste) che avrebbe costituito il naturale punto terminale del nuovo collegamento ferroviario.

Giovanni Punzo

Regesti marittimi croati. Settecento, I parte: *Navigazione nell'Adriatico*, a cura di Nikola Colak, Venezia-Padova, Centro di studi storici croati, 1993, 8°, pp. 866, ill., L. 120.000.

Il Centro di studi storici croati di Venezia, in collaborazione con la neonata Repubblica di Croazia e con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha intrapreso l'ambiziosa iniziativa di pubblicare un omogeneo "Codice diplomatico marittimo croato". Secondo gli studiosi della storia del popolo croato infatti, proprio la navigazione mercantile ha accomunato nei secoli i croati, che politicamente erano divisi in quattro stati: Impero Asburgico, Impero Turco, Repubblica di Venezia e Repubblica di Dubrovnik. I ricercatori hanno deciso di cominciare lo spoglio degli archivi del Settecento e di procedere a ritroso per il Seicento e per il Cinquecento, e questo perché il secolo XVIII è il meno indagato finora relativamente a questo argomento.

Questo volume comprende regesti di più di 6800 documenti riguardanti la navigazione nel Mediterraneo, e conservati in varie sezioni del fondo "Ufficio Sanità" dell'Archivio di Stato di Venezia. I regesti, disposti secondo l'ordine dei fondi, comprendono tutti i dati per servire alla storia economica e commerciale: nomi e tipi delle barche; nomi, titoli e nazionalità dei capitani; eventuali bandiere battute; qualità e peso delle merci trasportate; tasse pagate alle autorità interessate. Sono accompagnati da un apparato di note onomastiche, toponomastiche ed analitiche per i termini tecnici, e da una serie di indici e di tavole di concordanza tra i nomi italiani, croati ed albanesi. Alla fine del testo il curatore traccia una breve storia della navigazione croata nel Settecento, approfondendo in particolare l'attività di Ragusa, per cui compie una rilevazione statistica sui capitani, sul volume delle merci e sulla tipologia delle barche utilizzando i documenti fino ad ora regestati.

Valentina Trentin



L'automazione delle biblioteche nel Veneto. Verso una nuova fase della cooperazione, Atti del convegno (Venezia, Palazzo Querini Stampalia, 30-31 ottobre 1992), a cura di Chiara Rabbitt, Venezia, Fondazione Scientifica Querini Stampalia, 1993, 8°, pp. 107, s.i.p.

Grazie al contributo che il CNR ha deliberato di erogare, la quarta edizione del Seminario annuale della Fondazione Querini Stampalia, intitolato a "Angela Vinay", ha potuto licenziare gli atti. Questo volume offre in merito all'automazione una rassegna organica del complesso e multiforme panorama bibliotecario italiano e ha il merito di colmare il cronico vuoto informativo sullo stato dell'arte. Gli aggiornamenti sono infatti solitamente disseminati in sedi eccentriche, a diffusione limitata, e hanno spesso tagli fortemente monotematici.

Superate ormai le fasi di avvio e sperimentazione delle procedure informatiche, l'obiettivo pressante e primario sottolineato dai relatori è l'apertura reciproca dei sistemi eterogenei, per la piena realizzazione della biblioteca virtuale, globale, italiana tramite la leggibilità on-line delle banche dati e l'auspicata *down-loading* dei record. Anche il lettore non esperto è avvertito con puntuale chiarezza ed esaustività dei principi tecnici vincolanti per ottenere questo tipo di cooperazione nella diversità e per realizzare l'interfaccia tra sistemi differenti: adesione agli standard di descrizione bibliografica (ISBD), di strutturazione dati (UNIMARC) e di trasferibilità dati (ISO). Le articolate comunicazioni rilevano concordemente che solo in questa prospettiva di sviluppo condiviso si potrà ovviare alla frammentazione delle strutture e alla grave contingenza economica.

La formula stessa del convegno, articolato in tre sezioni ("aggiornamenti veneti", "cooperazione e territorio", "nuovi orizzonti per la cooperazione") ha programmaticamente consentito il confronto positivo e propositivo di esperienze diverse, illustrate nelle potenzialità e nelle applicazioni (SBN, CDS/ISIS, TINLIB, information retrieval on-line o su CD-ROM). La prospettiva è stata allargata dalla regione Veneto, campione assai significativo, ad altre regioni (Toscana, Emilia Romagna, Lombardia, Trentino) e al confronto con progetti sovranazionali, promossi dalla Comunità europea (Conspectus, programma per la crescita coordinata delle raccolte; associazione delle biblioteche d'architettura; riconversione dei cataloghi secondo modalità OCLC).

Vincenza Donvito

Bibliografia di Giovanni Mantese, a cura di Ermenegildo Reato e Renato Zironza, pref. di Aldo Stella, Vicenza, Accademia Olimpica, 1993, 8°, pp. 107, L. 15.000.

In occasione del primo anniversario della scomparsa di Giovanni Mantese, l'Accademia Olimpica di Vicenza pubblica in un unico volumetto la bibliografia delle opere del suo compianto socio già compilata da don Ermenegildo Reato, completata da Renato Zironza ed integrata con un profilo biografico a cura dello stesso Reato. Giovanni Mantese, nato a Monte di Malo in provincia di Vicenza nel 1912 e ordinato sacerdote nel 1936, frequentò brillantemente la Facoltà di Storia della Chiesa alla Pontificia Università Gregoriana, la Scuola di paleografia e diplomatica presso la Biblioteca Vaticana e il Pontificio Istituto superiore di musica sacra. Spinto dal suo vescovo, dedicò tutta la vita alla storia della diocesi di Vicenza, che fu da lui illustrata nelle monumentali *Memorie storiche della chiesa vicentina*, opera grandemente apprezzata non solo in ambito locale. Fu membro di molte accademie e istituti di cultura, e collaborò a numerose riviste scientifiche e generali. Insegnò Storia della Chiesa all'Università di Padova e morì nel 1992.

La sua bibliografia comprende 839 schede di opere dal 1942 al 1992, ordinate cronologicamente facendo precedere le monografie, poi i contributi in miscelanee e riviste specializzate, infine gli articoli occasionali. Le due schede finali si riferiscono ad opere ancora inedite, e precisamente al sesto ed ultimo volume delle *Memorie...* (Dall'annessione del Veneto al Regno d'Italia al

Concilio Vaticano II. 1866-1965), di cui l'Accademia Olimpica promette e sollecita edizione, e il *Blasone episcopale vicentino*, stilato in collaborazione con Giorgio Bertapelle. Segue l'indice sistematico comprendente tre argomenti fondamentali (la vita socio-culturale, la vita politica e la vita religiosa), quindi l'indice onomastico e toponomastico dei personaggi e dei luoghi indagati da Mantese in cinquant'anni di instancabile ricerca sui documenti.

Valentina Trentin

Guida ai Musei della provincia di Belluno, Belluno, Amministrazione Provinciale, 1993, 8°, pp. 71, ill., s.i.p.

Al fine di valorizzare e rendere maggiormente noto il cospicuo patrimonio culturale e artistico presente nel suo territorio, l'Assessorato alla Cultura dell'Amministrazione Provinciale di Belluno ha realizzato questa scorrevole Guida ai Musei. In essa sono schedati e presentati i vari musei della città e della provincia di Belluno, suddivisi per genere e contenuto: dai Musei Storici, ai Musei di Guerra, a quelli di Storia Naturale, ai Musei Etnografici, ai Musei Civici, per concludere con quelli di Arte e con le Raccolte. Senza avere la pretesa di dare spiegazioni artistiche, la guida bene assolve al compito informativo che si era posta.

Giovanna Battiston

Storia della scienza

AA.VV., *Girolamo Silvestri (1728-1788). Cultura e società a Rovigo nel secolo dei lumi*, Rovigo, Accademia dei Concordi, 1993, pp. XIV-246, ill., s.i.p.

L'analisi condotta da Giuseppe Gullino, e qui esposta nel suo contributo, sui rapporti tra il sacerdote ed erudito Girolamo Silvestri (1728-1788) e il "Giornale d'Italia", fondato da Francesco Griselini, evidenzia il peso dell'intervento di Silvestri su temi relativi all'agricoltura in rapporto al dibattito che si svolse nel XVIII secolo nella Repubblica veneta. Lo studioso sottolinea che l'interesse di Silvestri verso l'agricoltura è da interpretare secondo una "visione globale dell'economia" appartenente al sacerdote rodigino: l'approccio all'agricoltura aveva per Silvestri un carattere scientifico e in quanto tale l'intervento agricolo doveva essere sottoposto alle necessarie verifiche; inoltre, bisognava tenere conto delle ricadute sociali dell'organizzazione agricola.

Dall'impostazione di Gullino discende la rappresentazione di un Silvestri la cui concezione agronomica non era meramente utilitaristica, ma era orientata a perseguire l'interesse generale della società. Una visione che includeva l'obiettivo di raggiungere anche il miglioramento delle condizioni di vita dei contadini. Alle spalle delle idee agronomiche di Silvestri vi era indubbiamente un orientamento cristiano e illuministico moderato. Un sostrato culturale formato attraverso la lettura di Locke, Montesquieu, Helvetius e Bossuet; ma queste, come ha documentato Maria Ludovica Mutterle che ha condotto l'esame tipologico della biblioteca di Silvestri, non erano le uniche letture di Silvestri: Voltaire, Buffon, Bonnet, Rousseau, Maupertuis, Bayle erano gli altri autori che arricchivano lo scaffale del rodigino. Testi letterari e scientifici che attestano "la curiosità intellettuale di un uomo impegnato nel sociale".

Oltre ai pregevoli saggi di Gullino e Mutterle il volume, che raccoglie gli Atti del convegno organizzato dall'Accademia dei Concordi e svolto a Rovigo nell'ottobre 1988, contiene i non meno importanti interventi di Pier Luigi Bagattin, Gino Barbieri, Luigi Conte-giacomo, Adriano Mazzetti, Paolo Pezzolo, Antonio Romagnolo, Francesco Vecchiato, Giovanni Zalin, Enrico Zerbinati. Contributi molto utili per una approfondita contestualizzazione storico-culturale-economica di Silvestri.

Cinzio Gibin



FRANCO PIVA, *Anton Maria Lorgna e l'Europa*, Verona, Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere, 1993, 8°, pp. 344, s.i.p.

FRANCO PIVA, *Anton Maria Lorgna: la biblioteca di uno scienziato settecentesco*, Firenze, Olschki, 1992, 8°, pp. 137, L. 24.000.

La biblioteca di Anton Maria Lorgna constava di 1250 libri, una quantità notevole se si tiene conto che su dodici biblioteche private del Settecento, di cui Franco Piva ha trovato i cataloghi, solo una si avvicinava al numero di volumi presenti in quella di Lorgna, mentre le altre non raggiungevano nemmeno i mille volumi. Se il dato quantitativo può essere utile, illuminante diventa quello qualitativo e riguardante i titoli presenti nella libreria dello scienziato. C'erano opere come l'*Encyclopédie*, i *Memoires* delle Accademie di Francia e di Berlino, gli *Acta* dell'Accademia di Pietroburgo, e le *Philosophical Transactions* della Società Reale di Londra. Insomma vi si trovavano i maggiori strumenti di riflessione, dibattito e diffusione della cultura scientifica europea.

Attraverso l'esame di talune caratteristiche della sua biblioteca, Piva, in maniera persuasiva, giunge a dimostrare la valenza europea delle linee di studio che Lorgna intese seguire. La tesi di una dimensione europea di Lorgna trova ulteriore conferma con l'analisi, fatta da Piva, del carteggio dei corrispondenti esteri con lo studioso veronese. A mo' di esempio ne citiamo solo alcuni: il naturalista Joseph Banks, Charles Blagden, segretario della Royal Society di Londra; i matematici Giuseppe Luigi Lagrange e Johann Bernoulli; il naturalista e chimico Jean Senebier. Va ricordato che nel volume *Anton Maria Lorgna e l'Europa* viene riportato il carteggio dei corrispondenti esteri non francesi, perché quello con gli studiosi francesi era stato riportato, sempre da Piva, in un precedente volume: *Anton Maria Lorgna e la Francia* (Verona, Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, 1985).

Piva non si limita a documentare la dimensione europea di Lorgna, ma si preoccupa di indicare le direttrici metodologiche che erano alla base dell'opera scientifica del fondatore della Società dei Quaranta. Egli individua nell'elaborazione teorica di Francis Bacon e Johan Locke il "fondamento" del metodo di lavoro dello scienziato veronese.

Cinzio Gibin

PAOLO FREGUGLIA, *Dalle equipollenze ai sistemi lineari. Il contributo italiano al calcolo geometrico*, appendici di Silvia Briccoli Bati e Giuseppe Canepa, Urbino (PS), Quattroventi, 1992, 8°, pp. 198, L. 35.000.

Giusto Bellavitis è nato a Bassano nel 1803, e dopo essere stato impiegato comunale dal 1823 al 1843, ha insegnato per due anni nel liceo di Vicenza matematica e meccanica elementare. Attraverso le sue pubblicazioni, in particolare quella del 1836 in cui segnalava la presenza di errori nel trattato di meccanica di Venturoli, si fece notare fra gli studiosi. Fu chiamato all'Univer-

sità di Padova nel 1845 a insegnare geometria descrittiva, conseguendo nel 1867 la cattedra di algebra elementare che tenne fino alla morte, avvenuta a Padova nel 1880. Fu anche Rettore dell'Università patavina e senatore del Regno.

Bellavitis è stato, insieme a Giuseppe Peano (1858-1932), un rappresentante significativo di quella scuola del calcolo geometrico che ha dato rilevanti contributi scientifici, anche se essi "appaiono, in senso assoluto, più modesti rispetto alle grandi proposte di Hamilton e di Grassmann". Ora Freguglia ne traccia un profilo culturale ed esamina in termini precisi i lavori più importanti sotto il profilo scientifico ed epistemologico, fra gli oltre 140 pubblicati nel corso della sua operosa vita. Il contributo più rilevante è espresso nell'opera del 1835, *Calcolo delle equipollenze*, in cui Bellavitis fornisce una soluzione soddisfacente all'idea di Lazare Carnot di introdurre in geometria un algoritmo in grado di rappresentare a un tempo la grandezza e la posizione delle diverse parti di una figura geometrica, ottenendo così dei buoni risultati attraverso un piccolo numero di leggi generali. Con tale opera il matematico veneto raggiunge in modo elegante lo scopo, fornendo successivamente, sempre con il calcolo geometrico delle equipollenze, soluzioni a molti altri problemi. Egli ha dato validi contributi in vari campi della matematica: dal calcolo differenziale alla teoria delle funzioni inverse; dalla rappresentazione geometrica dei numeri complessi alla risoluzione delle equazioni numeriche, e così via.

L'idea di fondo che è alla base della posizione di Bellavitis è che "la via geometrica è la via maestra della matematica, sulla quale si deve fondare l'Algebra". Freguglia cerca infine di individuare qual è la posizione epistemologica del matematico veneto, trovando una vicinanza con il grande Lobacevskij per il ricorso all'intuizione "come fattore essenziale per giustificare correttamente la definizione di un ente e di un concetto geometrico". In conclusione, la posizione fondazionale bellavitisiana è costruttivista e protointuizionista; con ciò viene assegnato al lavoro del matematico un valore di rilievo entro la nostra tradizione scientifica, tanto che il conclusivo giudizio è espresso in questi termini: "Non c'è dubbio che per quanto riguarda la prima metà dell'Ottocento, limitatamente alla geometria, Bellavitis fu in Italia uno studioso rappresentativo".

Mario Quaranta

Storia della chiesa

GIUSEPPINA DE SANDRE GASPARINI, *La vita religiosa nella Marca veronese-trevigiana tra XII e XIV secolo*, Verona, Libreria Universitaria Editrice, 1993, 8°, pp. 195, ill., s.i.p.

Giuseppina De Sandre Gasparini, docente presso l'Università di Verona e attenta studiosa della storia medievale veneta, ripropone un suo contributo che già aveva trovato spazio, ma senza il corredo documentario e bibliografico qui presente, nella miscellanea *Il Veneto nel medioevo. Dai comuni cittadini al predominio scaligero nella Marca*, curata da Castagnetti e Varanini. L'opera si articola sostanzialmente in tre parti. Una prima, espositiva, dedicata alla storia delle chiese venete come "creazioni umane", "nate e cresciute con lo scopo diretto di dirigere e guidare la vita religiosa della *societas christiana*"; una seconda, ove sono raccolte testimonianze documentarie che sono state fonte per le ricerche e sono ora supporto necessario alla piena comprensione storica del processo che viene delineato; una terza, di indicazioni bibliografiche di base per avvicinarsi adeguatamente allo studio della storia religiosa e della storia veneta.

Il periodo preso in considerazione comprende gli anni dal XII secolo sino agli inizi del XIV, ed i centri sui quali si appunta l'attenzione dal punto di vista territoriale sono i centri della Marca trevigiana-veronese, Verona, Vicenza, Padova e Treviso. Cruciale fu in questo lasso di tempo l'alternarsi di varie fasi di vita sia religiosa che politica, viste nel loro inevitabile e reci-



proco intreccio e nel loro riflettersi sulle vicende del mondo laico e di quello religioso. La vita religiosa si svolge attraverso le dinamiche linee su cui si muovono l'istituto episcopale, clericale, monastico e poi gli Ordini Mendicanti; dall'iniziale affermazione anche in Veneto della riforma gregoriana, tesa a riordinare l'organizzazione clericale in vista di una più attenta *cura animarum*, riforma giunta tardi in questa terra più vicina al polo imperiale, all'emergere, dopo le riforme interne ai vari ordini monastici, di istanze di rinnovamento, dapprima confuse con formazioni di ispirazione ereticale, quali gli Umiliati giunti dalla vicina Lombardia, per poi presentarsi in forma di piena ortodossia con gli Ordini Mendicanti. Proprio nel XIII secolo Minori e Predicatori si affacciano sulla scena storica e di lì a poco ne diverranno veri protagonisti, con una progressiva affermazione, in ambito soprattutto cittadino, condizionando con i loro edifici l'impianto di sviluppo urbano: così fu anche per l'area veneta, ove la tradizione antoniana diede ai Minori di Padova il massimo impulso.

La parte laica non manca certo in questo quadro di riforme e messe a punto di contenuti religiosi più aderenti al reale, e improntò il suo agire verso la formazione di confraternite o semplici gruppi legati dall'impegno assistenziale, con la fondazione di ospedali e rifugi per bisognosi e ammalati, speciale la cura dedicata ai lebbrosi. Nelle alterne fasi di fortuna, il dominio ezzeliniano si presenta come un elemento per così dire unificatore, che perseguendo il suo disegno di rafforzamento del potere e di autonomia, con l'appoggio imperiale sino alla comparsa di Federico II, si accanirà contro tutte le forze - religiose, vescovi e clero, ordini religiosi e sociali, potenti famiglie e gruppi gentilizi - che potevano costituire un ostacolo alle sue realizzazioni. Un'espressione politica, dunque, non certo ereticale, come la storiografia ha sempre teso a considerarlo a partire dalla *Cronica* di Salimbene, in cui si ritrovano accenti demoniaci a pesare sulla sua descrizione.

Lorenza Pamato

EUGENIO MASSA, *L'eremo, la Bibbia e il Medioevo in Umanisti veneti del primo Cinquecento*, Napoli, Liguori, 1992, 8°, pp. 408, L. 45.000.

In queste fitte pagine E. Massa profila un quadro lucido della lettura e dello studio della Bibbia in area veneta presso gli ambienti colti umanistici del primo Cinquecento. Ne è soprattutto sottolineato il chiaro rapporto con i mutamenti culturali di cui partecipa l'Europa tutta in quegli anni, in un inscindibile legame tra Umanesimo e Riforma. Nella cornice della Venezia colta dell'epoca - dove gli appartenenti ai circoli della giovane "intelligenza" di frequente discutono, accanto alla *humanae litterae*, di *otium litteratum* e di vita eremitica - si inseriscono i tre personaggi chiave del volume: Pietro Bembo, Tommaso Giustiniani, Vincenzo Quirini. Li unisce, in nome dell'ossequio al "maestro" Petrarca, un sentire comune anche a molti altri giovani colti del patriziato veneziano: amore per le lettere, obbedienza ai moduli compositivi poetici dell'impegnante petrarchismo e un forte desiderio di vita solitaria.

È proprio lo stretto rapporto tra Petrarca e l'aspirazione alla vita isolata ad essere indagato da Massa, soprattutto attraverso una profonda catabasi negli scritti e nelle vicende biografiche di T. Giustiniani, un personaggio fulcro dell'ambiente culturale veneziano di allora e uno dei grandi teorici dell'eremitismo tra Umanesimo e Riforma, eppure finora piuttosto sconosciuto per la confusione regnante nel magma delle sue foltissime carte. Compiuti gli studi a Padova (1493-1504/5), dopo aver amato Petrarca poeta, Giustiniani giunge alla scoperta di Petrarca prosatore: da questo momento l'aretino diverrà per lui, da maestro di poesia, maestro di vita morale. Rifiutata la fredda e sterile filosofia scolastica degli studi padovani che poco lo appagava, egli cercherà una filosofia che guardi all'esistenza morale dell'individuo, una "filosofia dell'anima". E, sempre attraverso le prose di Petrarca, la troverà in Seneca e Cicerone (il Cicerone però delle

Tusculanae e del *De vita solitaria*). Il passaggio allo spiritualismo neoplatonico e da questo alla Bibbia è in Giustiniani quasi consequenziale. Sorge allora, accanto all'esigenza di riscoprire la teologia antica, l'obbligo, insieme storico e morale, di risalire al testo originale della Bibbia. Intanto, dopo un periodo di isolamento nella sua casa di Murano, Giustiniani decide di ritirarsi a vita eremitica a Camaldoli, senza comunque dare i voti: è l'aspirazione petrarchesca ad un *otium litteratum*, cui continuamente G. inviterà anche gli amici veneziani (Marco Musuro, Trifon Gabriele, Cola Bruno, segretario di Bembo, e Bembo stesso) inviando loro penetranti lettere. Il progetto di una "compagnia di amici" riunita nella pace di Camaldoli è condiviso nel 1510 anche da V. Quirini e G.B. Egnazio. Ma solo il primo lo segue, facendosi con lui, per giunta, monaco camaldolese. I due vivono insieme l'esperienza di "eremiti umanisti", ossia la concretizzazione della vita eremitica nella particolare forma storica dell'umanesimo. Anche Bembo, come emerge dai numerosi documenti, desidera la vita solitaria, ma mai pensando di rinunciare alle gioie mondane e allo studio delle lettere umane.

Ciò che Massa mira a sottolineare è che in Giustiniani e in Quirini, diversamente rispetto a molti altri umanisti cristiani, non è l'amore per il metodo storico-filologico a portarli al Libro e alla Parola per antonomasia ma, viceversa, è la volontà di vivere in pienezza la loro vocazione religiosa a condurli necessariamente alla scelta del metodo umanistico nella lettura della Bibbia. Anche nei due camaldolesi Umanesimo e Riforma si intrecciano, come negli umanisti cristiani di Oltralpe, ma in loro la fusione è assai più intima, vissuta in profondità. E alla base vi è sempre l'istanza di rinnovare la Chiesa tutta (partendo dall'ordine monastico), nella convinzione che la riforma doveva essere innanzitutto riforma culturale. Occorreva poi, come sottoscrivono i due camaldolesi umanistici nel *Libellus ad Leonem X* del 1513 - giudicato per la sua accuratezza addirittura "il più grande progetto di riforma concepito da un umanista cattolico prima e dopo Lutero" -, tradurre la Bibbia in volgare, cancellare la falsa e sterile teologia scolastica, tornare alla purezza del testo biblico originale (Quirini, dietro incitazione di Giustiniani, comincia a tradurre la Bibbia ebraica) e al primigenio spirito cristiano. Sono aspetti poco più tardi evidenziati da Erasmo e dallo stesso Lutero.

Marta Giacometti

MARCELLO ROSINA, *Il Laudario dei Verberati. Pieve di Cadore - XIV secolo*, Pieve di Cadore (BL), Magnifica Comunità di Cadore - Venezia, Regione Veneto, 1992, 8°, pp. 245, ill., s.i.p.

Il volume, articolato in quattro sezioni, riunisce una serie di 14 contributi forniti da differenti studiosi di storia religiosa e di tradizioni locali e consente di ricostruire le origini e gli sviluppi di quelle particolari organizzazioni laicali che furono le confraternite dei Verberati e dei Battuti, presenti in Cadore con diverse connotazioni religiose e spirituali. Le componenti religiose delle Confraternite dei Flagellanti, l'interesse per le attività assistenziali, per la gestione di ospedali per ammalati e pellegrini sono indagate da Liana Bertoldi Lenoci; vengono poi esaminati le origini e gli antecedenti della lauda (Daniela de Nardo) e la musica cui era affidato il compito di sottolineare il sentimento religioso, di diffonderlo, di indurre alla pietà più efficacemente di quanto il solo testo poteva fare.

Dopo avere dato la trascrizione dello Statuto dei Verberati di Pieve di Cadore, vengono analizzate l'iconografia penitenziale e la speciale venerazione dei Verberati per la Passione del Cristo; sono quindi brevemente passati in rassegna i diversi santi alla cui protezione era legata l'area cadarina. Segue lo studio del *Laudario* di Pieve di Cadore, conservato a Pieve presso il Museo locale e, infine, viene riproposta la trascrizione delle *Antiche Laudi cadarine* che il Carducci pubblicò, per incarico del sindaco di Pieve, presso la Tipografia Berengan di Pieve di Cadore nel 1892.

Luigi Zusi

Vite "Raymundina" e "Rigaldina", a cura di Vergilio Gamboso, Padova, Messaggero, 1992, 8°, pp. 710, ill., L. 120.000.

Si è ormai giunti al quarto volume della collana di Fonti Antoniane, pregevole operazione editoriale che prevede la pubblicazione dell'intero corpus dei documenti agiografici riguardanti S. Antonio. È questa la volta delle "leggende gemelle" *Raymundinae* e *Rigaldina*, accomunate, fra gli altri, dall'eguale motivo di una scrittura finalizzata a preservare tra i frati la memoria biografica del Santo. Risulta affatto singolare che, proprio a fronte di tale intento, sia l'una che l'altra abbiano sofferto l'isolamento di una mancata tradizione e diffusione: la *Raymundina*, composta a Padova nell'ultimo Duecento, vi è rimasta senza alcuna eco, chiusa nell'ambiente padovano come in una "isola agiografica", e sorte analoga è toccata alla *Rigaldina*, relegata nell'ambito limosino. Date entrambe alle stampe per la prima volta negli ultimi decenni del secolo scorso, se ne ricorda la recente pubblicazione curata da P. Abate. Gamboso le presenta qui in edizione critica, con a fronte il testo italiano. Nella prima parte la *Raymundina*, nella seconda la *Rigaldina*, precedute da una articolata e individuale introduzione sulla loro storia, tradizione e fortunata critica, sul loro autore, presunto o noto, sulla portata dei loro contributi all'agiografia antoniana.

Raymundina: nonostante l'attribuzione, effettuata in passato da Delorma, alla penna dell'aquitano frate Pietro Raymundi, la leggenda rimane anonima vista la "mera insufficienza di documentazione". Si mantiene, comunque, tale appellativo "in omaggio a un immaginario e a un dettato diventati in un certo senso 'tradizionali' negli ambienti degli antonianisti". Al di là di una certa individuazione storica e biografica, si può certamente riconoscere nell'opera la personalità dell'autore, quella di un frate del convento padovano, dotato di un forte senso di appartenenza alla famiglia francescana, scrittore vivace ed esperto, conoscitore della teologia biblica, critico verso le informazioni che raccoglie e che filtra nella sua leggenda, evitando "ogni seduzione miracolistica". Il testo ci è giunto nel ms. miscelaneo 74 dell'Antoniana di Padova, con altri scritti agiografici antoniani e sanfrancescani. Altri testimoni: ms. 1636 della Biblioteca Universitaria di Padova, ms. 1682 della Biblioteca Oliveriana di Pesaro (trascrizione settecentesca). Il curatore rintraccia ed evidenzia gli apporti originali alla agiografia antoniana, ove possibile le fonti usate dal leggendista, fonti orali e scritte "fino allora non fruito, ... che in taluni casi si discostano dalla trama tradizionale del racconto". In appendice, trova posto una raccolta di miracoli operati dal Santo dopo la sua morte, desunti dal *Dossier miracoli* di frate Pietro Raymundi, da cui attinge lo stesso Rigaldi.

Rigaldina: l'autore è frate Johannes Rigaldi, *Lemovicensis dyocesis* († 1323), maestro in teologia, predicatore e confessore, *penitentiarius domini Pape*, agiografo e scrittore di teologia. Oltre al presente testo, ha lasciato una vasta produzione letteraria, qui illustrata. Scritta a beneficio dei limosini, tale "ristrettezza d'intenti" agì certo sulla fortuna dell'opera, priva di una tradizione e discendenza diretta, pervenuta in un solo testimone (Bordeaux, Bibl. de la Ville, ms. 270); se ne ritrovano tracce in composizioni antologiche, sino alla *editio princeps* curata da Delorme nel 1899. Nel composito schema di fonti, sempre dichiarate, usate dal Rigaldi, si evidenzia per il massimo contributo la *Vita secunda* di Giuliano da Spira, di cui Rigaldina è quasi una riscrittura con aggiunta di materiale nuovo attinguto da altri testi e da racconti orali della tradizione limosina. Antonio è modello di perfezione evangelica, riportata al francescanesimo delle origini, pur se in una "professione pauperistica mitigata". La sua immagine muta però rispetto alla vita di Giuliano, che in riferimento ai miracoli operati dal Santo riportava solo quelli avvenuti *post mortem*, posizione condivisa con *Assidua*, *Vita secunda*, *Raymundina*, in linea con la bolla di canonizzazione. Se ne discosta *Rigaldina* che, riprendendo i gusti della religiosità popolare, mette in luce anche gli eventi prodigiosi compiuti in vita.

Lorenza Pamato



GIAMPAOLO PALUDET, *Bernardino da Feltre piccolo e poverello. Nel quinto centenario del beato transitio 1494-1994*, Venezia, Stamperia di Venezia - Vicenza, Lief, 1993, 8°, pp. 231, ill., L. 28.000.

Un libro tutto veneto: autore, attore, tipografo. Un profilo biografico interessante e prezioso perché recupera all'opinione pubblica un quasi dimenticato apostolo, appunto Bernardino da Feltre (1439-1494), nel quinto anniversario della morte (1994). Si può essere grati all'autore di aver saputo sfuggire all'insidia di raccontare episodi di mirabolanti esercizi ascetici del nostro, per presentarci invece l'uomo coraggioso e forte delle verità da annunciare e anche l'imprenditore geniale che inventa e realizza Istituti di credito pubblico, i famosi Monti di Pietà, per andare incontro alle esigenze delle classi lavoratrici povere.

Con penna scorrevole, l'autore, seguendo la traccia dell'altro feltrino Bernardino Guslino, ripercorre in modo avvincente la vita del frate radicalmente povero, ma ricco di dottrina umanistica e teologica, che sulle piazze di mezza Italia affrontava principi, docenti, governatori, ebrei e gli stessi poveri che incoraggiava ad assumersi delle responsabilità nella cosa pubblica. Le richieste per avere le sue predicazioni arrivavano con supplica perfino al Papa e per la sua oratoria egli va annoverato tra i grandi del secolo come Giovanni della Marca (suo maestro), Bernardino da Siena, Savonarola...

Un ampio spazio viene poi dedicato nel libro ai Monti di Pietà che, seppure a lui preesistenti come nei luoghi di carità, ricevettero dal feltrino la provvidenziale ristrutturazione per fare beneficiare ai più di prestiti a bassissimo tasso di interesse. Prima di Bernardino, il capitale circolava solo tra le mani dei ricchi; con lui circola con regole anche tra i piccoli-medi imprenditori, per dirla con il linguaggio d'oggi. Se aggiungiamo che il fraticello dell'ordine dei minori accompagnava il fare con prediche dal linguaggio schietto e talvolta sferzante contro il mal servizio pubblico, la burocrazia pigra e l'egoismo delle classi dominanti, si deve convenire che, ben a ragione, a distanza di cinque secoli, la singolare figura di Bernardino da Feltre è di una sorprendente attualità.

Alessandro Paglia

AA.VV., *La chiesa di Venezia nel Settecento*, a cura di Bruno Bertoli, Venezia, Studium Cattolico veneziano, 1993, 8°, pp. 287, ill., L. 32.000

Quest'opera – la sesta della collana "Contributi alla storia della chiesa veneziana" – è costituita dalle relazioni presentate nel corso di un convegno, tenutosi nell'ottobre 1990, sulla chiesa di Venezia nel Settecento. Unica eccezione, essendo stato scritto appositamente per questo volume, è il saggio di B. L. Zekiyian che illustra il patrimonio di valori e "l'ecumenismo *ante litteram*" del monaco armeno Mechitar, giunto nell'isola lagunare di S. Lazzaro nel 1715 a capo di una piccola comunità di suoi seguaci. E ciò in un momento in cui – secondo quanto attesta l'intervento di X.

Toscani – si stava verificando uno straordinario incremento delle ordinazioni sacerdotali che avrebbero raggiunto il loro apice verso la metà del secolo, quando, senza considerare il clero regolare, si contava in città un sacerdote ogni 53 anime. Si tratta di dati che non sembra possibile spiegare solamente ricorrendo a motivazioni economiche o a strategie familiari, ma che sollecitano piuttosto "ulteriori scavi nella società e nella cultura della Serenissima".

Anche B. Bertoli ci offre nel suo saggio un quadro della popolazione e del clero veneziano che, sia pur umanamente oscillando "tra santità e peccato", risulta nella sostanza pio e religioso. Similmente pure lo scritto di A. Niero, nel rilevare – tra innovazioni e continuità – le diverse manifestazioni della spiritualità dotta e popolare, sottolinea la necessità di una maggior cautela nel giudicare "corrotto e laicista" il Settecento veneziano. Certo è comunque che le autorità politiche, nonostante mantenessero agli inizi del secolo – soprattutto in funzione antiturca – dei soddisfacenti rapporti con la Santa Sede, non accantonarono mai – secondo quanto scrive G. Gullino – "la non dimenticata e non dimenticabile lezione sarpiana". Fu specialmente verso gli anni Cinquanta che riprese vigore, con il diffondersi delle idee illuministe, il tradizionale giurisdizionalismo veneziano, di cui la maggiore espressione fu l'istituzione della Deputazione *ad pias causas* che, in vista di un razionale riordinamento del clero, decretò la soppressione di alcuni monasteri e conventi, nonché l'incameramento dei loro beni.

Si occupa invece degli "echi veneziani" ai più importanti dibattiti teologici del tempo l'intervento di G. Bernardi, che incentra il suo studio sull'analisi soprattutto di epistolari, componimenti poetici, inchieste ufficiali e opuscoli. Completano il volume i saggi di W. Barham e di S. Tramontin: il primo volta a porre in risalto la piena corrispondenza esistente tra i soggetti di alcuni dipinti realizzati in città dal Tiepolo e alcune devozioni riproposte alla cristianità dai papi del tempo; il secondo sulle diocesi di Caorle e di Torcello, delle quali viene narrata la storia fino alla decadenza e alla loro soppressione nel 1818, anno in cui entrambe entrarono ufficialmente a far parte del patriarcato di Venezia.

Bruno Maculan

ISIDORO GATTI, *S. Maria Gloriosa dei Frari. Storia di una presenza francescana a Venezia*, Venezia, Grafiche Veneziane, 1992, 4°, pp. 141, ill., s.i.p.

Seguire le tracce della presenza e della vicenda francescana a Venezia è quanto si è proposto di fare Isidoro Gatti, prendendo le mosse dalla presenza in laguna e nella città insulare dello stesso santo fondatore dell'Ordine dei Minori, s. Francesco. Le tracce del suo passaggio sono documentate da fonti autorevoli, quali il Bonaventura, generale dell'Ordine nonché biografo ufficiale di Francesco, e Andrea Dandolo, futuro doge di Venezia. Dalla prima fase di diffusione minoritica, Gatti segue sia lo sviluppo dell'Ordine che le vicende particolari dei diversi *loci franciscani*, con accenni alle fondazioni *fratrum Minorum de Vinea*, come veniva popolarmente indicato il *locus S. Marci*, e *fratrum*



Minorum de Insula a Torcello, con maggior attenzione a S. Maria Gloriosa dei Frari, *fratrum Minorum Sancte Marie*. Dalla prima donazione, all'epoca del dogato di Jacopo Tiepolo (1229-1249), in una data ancora oggetto di controversie e che qui si colloca nel 1231 sulla base di documenti di varia natura. Del 1234 l'atto con la prima esplicita menzione del *territorio et ecclesia eorundem fratrum minorum [ubi] habitant*, testimonianza che si farà più ampia con gli anni, con documenti di compravendita di terreni, lasciti, donazioni. La "cittadella dei frati" risulta composta da un "trittico indissociabile: chiesa, convento, frati", la cui storia ed evoluzione è accuratamente indagata dall'Autore.

La chiesa di S. Maria è il frutto di tre successive edificazioni: S. Maria, che non ha lasciato tracce visibili di sé. S. Maria Gloriosa, per la cui edificazione ci si rivolse ad Innocenzo IV, che inviò un suo delegato alla posa della prima pietra, nel 1250. Nemmeno di questa abbiamo resti edilizi o un disegno. Infine il nuovo edificio, di cui si parla in un documento del 1330 a proposito di lavori per la "cappella *ecclesie nove*", consacrata nel 1492 come S. Maria Gloriosa dei Frari. Dopo la chiesa, è la volta del convento nelle sue varie parti: l'edificio, i chiostri, l'orto-frutteto, occupato in principio da una vigna, da qui l'appellativo di *vinea fratrum minorum*. Sull'area della *vigna*, dopo l'abbandono dovuto alla soppressione napoleonica, trova posto attualmente anche l'Archivio di Stato. Il convento subì distruzioni e ricostruzioni continue.

Spazio maggiore viene naturalmente dedicato ai protagonisti della fondazione, ovvero ai frati francescani, la loro consistenza numerica rintracciabile, e rintracciata in testamenti, atti di visita apostoliche e dalle disposizioni atte a limitare il numero dei frati presenti, fissandone il "numero chiuso" sin dalla fine del secolo XVI, il processo di ricarica della comunità, che alla data dei provvedimenti napoleonici (1810) contava 18 frati, contro gli oltre 90 di circa un secolo prima. Attività precipue dei minori erano la predicazione e l'opera di culto e devozione, l'apostolato religioso e gli studi, fioriti nella ricca biblioteca. Non ci è giunto, purtroppo, l'inventario dei libri posseduti. Fra i figli celebri del convento, rappresentativo è Bonaventura da Iseo.

Dopo la chiusura decretata da Napoleone, Gatti ci informa delle ulteriori vicende del complesso francescano, con due successivi ritorni dei suoi occupanti. Attualmente sono in sei a curare la chiesa, che nel 1926 ottenne la dignità di basilica minore.

Lorenza Pamato

ALBA LAZZARETTO ZANOLO, *Vescovo clero parrocchia. Ferdinando Rodolfi e la diocesi di Vicenza 1911-1943*, pref. di Gabriele De Rosa, Vicenza, Neri Pozza, 1993, 8°, pp. XVIII-320, ill., L. 40.000.

Il volume di A. Lazzaretto Zanolò corona una fatica da lungo attesa dagli studiosi, non solo vicentini, che da tempo erano interessati a conoscere l'attività pastorale del vescovo Ferdinando Rodolfi nel suo lungo episcopato: 1911-1943. In realtà il presule della diocesi berica fu talmente innovatore nell'ambito pastorale al punto che l'A. ha dovuto assumere un nuovo metodo di studio e di indagine: non più infatti registrazione delle visite pastorali come per i vescovi del secolo XIX, Giuseppe Maria Peruzzi, Giovanni Antonio Farina e Antonio Feruglio, ma grafici accompagnati da numeri in tabelle specifiche per argomento.

Di origini lombarde e con una formazione prettamente scientifica, Rodolfi si era laureato in matematica, disciplina che insegnò nel Seminario di Pavia. La scelta di nominare all'episcopio vicentino il Rodolfi da parte di Pio X, fu dovuta alla volontà del pontefice di insediare nelle cattedre episcopali ecclesiastici provenienti da altre regioni. Non fu facile l'impatto del presule lombardo con la diocesi vicentina, dove un gruppo di sacerdoti conservatoristi deteneva il potere della chiesa berica con i fratelli Scotton di Breganze. Si andò però delineando pure un altro gruppo di sacerdoti più aperti alle nuove istanze, come Attilio Caldana, Giuseppe Arena, Tiziano Veggian tanto per citare i più noti.



Inizialmente il Rodolfi cadde in uno stato di forte depressione a causa delle accuse di modernismo di cui riferivano i fratelli Scotton presso il Vaticano, tramite il vicentino card. De Lai. Ma ben presto anche Pio X e poi il suo successore Benedetto XV dovettero prendere seri provvedimenti contro i sacerdoti intransigenti e nella rete caddero anche i fratelli Scotton e Adriano Navarotto (1915).

Nel secondo capitolo l'A. analizza l'attività pastorale, che sembra essere fra la tradizione e l'innovazione. Il Rodolfi condusse ben tre visite pastorali. La prima nel 1912, caratterizzata da un questionario composto non più di 40-50 domande, bensì da 456 quesiti raggruppati in 9 capitoli. L'analisi del questionario mette bene in evidenza la formazione scientifica del presule vicentino e l'impronta statistica e sociologica. I quesiti erano formulati quasi per la maggior parte con la domanda "chiusa": dunque schemi, elenchi, prospetti. La seconda visita pastorale fu condotta nel 1921 e conclusa nel 1926. Anche in questa occasione il vescovo inviò ai parroci due tipi di questionari: uno di *Prospetti statistici* relativi all'anagrafe parrocchiale e alla pratica religiosa, e uno di *Informazioni*, dove si lasciava al parroco una certa discrezionalità; i quesiti di carattere socio-economico furono sostituiti con quelli più prettamente di carattere politico: si chiedeva cioè ai parroci quanti fra i loro fedeli erano "comunisti", "socialisti" e "fascisti". La terza visita pastorale fu condotta nel 1933-36; in questa occasione il presule non inviò questionari, ma dedicò maggior tempo al clero e ai fedeli, non trascurando l'attenzione che i parroci dovevano avere per l'archivio parrocchiale.

Il Rodolfi fu innovatore non solo nelle visite pastorali, dove prese esempi da prelati lombardi quali il Riboldi, il Ferrari e il Bonomelli, ma anche nella catechesi, istituendo a Vicenza nel 1924 il primo Ufficio catechistico d'Italia. Inoltre mirò alla formazione del clero indicando una precisa linea da seguire non solo nell'omiletica. Quello del Rodolfi fu senza dubbio un episcopato lungo e significativo, e grazie ad esso la Chiesa vicentina "si sarebbe ritrovata solida e organizzata, pronta ad imporre apertamente la sua egemonia nel mutato scenario del secondo dopoguerra".

Renato Zironda

LORENZO MORAO - UMBERTO MIGLIORANZA, *Vedelago. Due parroci, una comunità nella storia della cooperazione*, Vedelago (TV), Cassa Rurale ed Artigiana, 1991, 4°, pp. 361, ill., s.i.p.

La storia della parrocchia di Vedelago, un comune del trevigiano, è caratterizzata dalla continuità nella sua direzione dell'orientamento dei due parroci Luigi Brusatin e Umberto Miglioranza, entrambi protagonisti nella storia del movimento sociale agricolo ispirato dalla dottrina sociale della Chiesa cattolica e diretto dalla sua gerarchia con la collaborazione in funzione subordinata dei laici. Nel 1892, quando nasce, "La vita del popolo", organo del comitato diocesano di Treviso, denuncia la drammatica situazione dei contadini e dei

piccoli proprietari. Già nel 1883 Leone Wollemborg aveva fondato a Loreggia nel padovano, seguendo il modello tedesco, la prima cassa rurale aconfessionale. Nel 1890 ne era sorta un'altra a Gambarare, nella terraferma veneziana, per iniziativa del sacerdote Luigi Cerutti. Nella diocesi di Treviso don Luigi Bellio aveva assunto come esemplare il modello di don Cerutti, insieme al quale si trovò a far parte del consiglio direttivo della Banca cattolica S. Liberale sorta per sostenere le casse rurali. Fra le prime parrocchie che diedero vita ad una cassa rurale nel trevigiano vi fu quella di Vedelago, per iniziativa di don Luigi Brusatin. Dopo le casse rurali e la banca sorse nel 1903 anche l'Unione cattolica agricola. Nello stesso 1903, in seguito ai durissimi contrasti esplosi nel movimento cattolico, don Bellio fu costretto a dare le dimissioni. Il nuovo vescovo Giacinto Longhin non tardò molto ad affidare un ruolo diocesano importante all'intraprendente parroco di Vedelago. Nel 1910 le tre diocesi di Padova, Vicenza e Treviso danno vita al sindacato veneto dei lavoratori della terra, fra i cui dirigenti vi è anche Giuseppe Corazzin. In seguito ai durissimi conflitti sindacali verificatisi nella diocesi, don Brusatin nel 1913 fu costretto a presentare le dimissioni. Da allora si dedicò esclusivamente all'attività pastorale anche pubblicando un nuovo tipo di catechismo. Malgrado l'intento rievocatorio e a volte celebrativo, il volume è di grande interesse per la ricostruzione della formazione culturale dei parroci che nel Veneto hanno animato la straordinaria esperienza del movimento contadino cattolico.

Elio Franzini

I capitelli di Verona. Presenze vive di fede e di pietà popolare, a cura di Fiorenzo S. Cuman e Carlo Caporal, Marostica (VI), I.R.S.E.P.S., 1993, 4°, pp. 98, ill., s.i.p.

Il volume è una delle numerose pubblicazioni curate dall'Istituto di Ricerche e Studi sull'Edilizia Popolare Sacra di cui Cuman è stato il fondatore. Attorno ai capitelli, "segni" della devozione popolare, era tutta la popolazione di una contrada o di una via a riunirsi, in una associazione che, oltre che per la vita religiosa, era importante dal punto di vista dei rapporti sociali. Tramite l'attenta opera di ricerca e di catalogazione dei numerosissimi esemplari di capitelli devozionali (oltre duecento) che arredano Verona, coordinati secondo le categorie dei valori liturgici o teologici, viene ricostruita la mappa di un patrimonio inedito e pressoché sconosciuto. Di ogni manufatto vengono date le peculiarità distintive, anche in chiave stilistica, sono ipotizzate le motivazioni dell'esecuzione e proposta una datazione; è indicato anche lo stato di conservazione e sono formulate proposte di restauro. Ogni capitello è testimonianza di fede e di credenze popolari e, tutti insieme, compongono il mosaico di una comunità vista attraverso l'ottica delle sue pratiche devozionali e religiose. Manufatto che ha conosciuto nel tempo trasformazioni formali pressoché irrilevanti, i capitelli, innalzati dalla pietà popolare, consentono di ricostruire un tassello importante della fisionomia di una città e di ripercorrere un'interessante pagina di arte popolare.

Luigi Zusi



TARCISIO PIROCCA, *La chiesa di Santa Maria del Summano*, Santorso (VI), s.e., 1993, 8°, s.i.p.

Il volume è stato dato alle stampe in occasione del centenario della ricostruzione della chiesa che ancora oggi si vede sulla cima del monte Summano. L'edificio sacro appartenente alla diocesi di Vicenza è caro non solo agli abitanti di Santorso, ma pure a quelli di Piovene Rocchette appartenenti alla diocesi di Padova. Fra i due paesi in passato non è mancata una certa competitività, dovuta all'amore e al culto verso Maria che gli abitanti delle due comunità sopraccitate portano al Santuario mariano. L'A. fa il punto dello stato della ricerca sulla chiesa del Summano, basando la sua indagine sulla documentazione raccolta e pubblicata nel 1760 dal Sajanello, storico dell'ordine dei gesuiti del beato Pietro da Gambacorta da Pisa, e su documentazione inedita. Egli offre al lettore un sicuro risultato critico dal quale sarà possibile partire per un'eventuale indagine sui fondi archivistici ancora inesplorati: mi riferisco al fondo dei Girolimini, appartenente al Fondo corporazioni religiose soppresse presso l'Archivio di Stato di Vicenza, nonché ai notai di Santorso e di Piovene Rocchette dal '400 in poi.

Il volume si apre con un capitolo dedicato alla leggendaria origine della chiesa. Puntuale è l'attenzione dell'A. su quanto scritto sul nome: Summano deriva da *summus* cioè sommo; ma non esclude che possa derivare dal teonimo *Summanus* "divinità originariamente etrusca, quindi romana...". A favore della prima teoria, cioè quella strettamente filologica e morfologica, è pure Fernando Bandini ("La Voce dei Berici", 26-9-1993). La prima documentazione sulla chiesa di S. Maria del Summano appartiene al Trecento e precisamente al 1305. È questo il secolo in cui figura la presenza di religiosi, probabilmente canonici regolari di S. Marco di Mantova, insediatisi a Vicenza nel secolo XIII. Altro capitolo importante è quello legato alla incorporazione della chiesa del Summano a quella di Sant'Agostino di Vicenza, ed entrambe sottomesse all'ospedale di S. Giovanni in Latisana (Aquilaia). Su questa vicenda si rende però necessario un supplemento d'indagine. Segue la descrizione dei possedimenti che nel Trecento furono annessi alla chiesa ampliandone le proprietà. Soltanto nel 1452, con il consenso della nobile famiglia dei Nogarola, i Girolimini, insediatisi nel 1437 nel convento delle Maddalene appena fuori Vicenza, si stabilirono sul monte Summano, e proprio in questo periodo (1475-1489) risiedette il beato Antonio da Brescia. L'A. ricostruisce attentamente le vicende della chiesa di S. Maria del Summano fino alla soppressione, avvenuta nel 1775. Chiesa e cenobio furono ridotti all'incuria, finché nel 1892, grazie all'interesse dell'industriale Alessandro Rosa, i Girolimini fecero ritorno a Santorso e l'anno seguente si insediarono nella ripristinata chiesa di S. Maria del Summano.

Renato Zironda

Lingua

Raccolta di saggi lessicali in area veneta e alpina, a cura di Giovan Battista Pellegrini, Padova, Consiglio Nazionale delle Ricerche - Centro di Studio per la Dialettologia Italiana "O. Parlangeli", 1993, 8°, pp. 303, s.i.p.

La prima delle linee di ricerca del "Centro di Studio per la Dialettologia Italiana" del CNR è costituita dall'esplorazione del lessico dialettale mediante inchieste approfondite (e non, come sottolinea il curatore, "rapide sulla base di questionari") che hanno il compito di registrare un lessico spesso arcaico ed ormai in via d'estinzione, tanto da poter essere a ragione definite veri e propri scavi archeologici. In questa "prima linea", forse la più importante e tradizionale, si colloca questo volume miscelaneo che raccoglie una serie di studi consistenti in repertori lessicali attinti soprattutto in un'area di frontiera particolarmente interessante, quella ladino-veneta: tali contributi si rivelano notevoli

anche perché permettono un preciso confronto tra il vocabolario "ladino" e quello definito "veneto". Dodici sono i saggi raccolti in questo volume: di essi, cinque riguardano l'area alpina (quelli dovuti a Enzo Croatto, dove l'oggetto dell'indagine è costituito dalla Val Zoldana, dall'Oltrechiusa cadorino e da Caralte, una frazione di Perarolo di Cadore mai esplorata prima; il contributo di G. De Donà e di L. De Donà Fabbro che analizzano il lessico, riguardante soprattutto le attività agro-silvo-pastorali, dei comuni di Lorenzago e di Vigo di Cadore; l'articolo di Giovan Battista Rossi che propone un'ampia scelta di voci tratte dal *Vocabolario dei dialetti ladino e ladino-veneti dell'Agordino*). Al Friuli è invece dedicato il contributo di Carla Marcato che presenta una silloge di voci raccolte specialmente a Ronchis e a Fiumicello che vanno utilmente ad integrare il pur ottimo vocabolario del friulano Nuovo Pirona. Giovanni Tomasi si sposta invece in un settore compreso fra Treviso e Belluno, con tre saggi costituiti rispettivamente da alcune aggiunte al suo vocabolario di Revine, da una serie di note fonetiche e morfologiche pedemontane e da un elenco di vocaboli della terminologia florofaunistica del dialetto di Segusino. M.T. Vigolo, in un lavoro che costituisce una delle prime ricerche complessive sull'argomento, si occupa delle denominazioni di malattie degli animali in area veneta e valsuganotta, suddividendo il saggio in due parti: nella prima analizza alcuni documenti storici, di area bellunese, contenenti notizie intorno alle denominazioni popolari di tali malattie; nella seconda esamina il settore della medicina popolare nei dialetti veneti attuali, servendosi di dizionari dialettali, atlanti linguistici e informativi locali. La stessa Vigolo, in un secondo contributo, prende in considerazione, fornendo anche note etimologiche, alcune voci dell'alpeggio nella Lessinia veronese. Su un piano diverso si colloca l'ottimo articolo di Luigi Guglielmi, che esamina ampiamente alcune voci tratte dagli Statuti medievali della città di Treviso. Guglielmi affronta un nodo di particolare interesse dal punto di vista della storia della lingua: infatti il latino usato negli statuti comunali risente in modo particolare della lingua d'uso e nasconde non solo voci schiettamente dialettali, ma rivela, anche e soprattutto, vocaboli che si possono considerare delle autentiche rarità, quasi relitti di fasi antiche del dialetto.

Come introduzione generale ai contributi, Pellegrini ripubblica il suo articolo dal titolo *Ladino dolomitico o alto veneto?*, dove viene affrontata la genesi storico-linguistica del ladino. L'autore, ponendo a confronto il lessico ladino desunto dal primo volume del vocabolario etimologico del ladino dolomitico di J. Kramer con quello altoagordino (cioè "italiano") contenuto nel volume di Pallabazzer *Lingua e cultura ladina*, dimostra che non esiste alcuna rilevante differenziazione linguistica fra il Livinalongo, considerato universalmente "ladino", e i dialetti altoagordini. Che le parlate considerate si debbano definire ladine o alto-venete è una questione puramente terminologica. Proprio dall'analisi lessicale risulta infatti come sia difficile o addirittura impossibile stabilire delle sostanziali differenze fra i vocabolari ladino e alto-veneto. E così si torna al lessico, la cui importanza negli studi dialettologici risulta ulteriormente sottolineata anche grazie a questo ricco volume.

Adriana Da Rin

MICHELE A. CORTELAZZO-IVANO PACCAGNELLA, *Il Veneto*, in F. BRUNI (a cura di), *L'Italiano nelle Regioni. Lingua nazionale e identità regionali*, Torino, Utet, 1992, pp. 220-281.

La panoramica qui disegnata da Michele Cortelazzo e Ivano Paccagnella si inserisce nell'ampia iniziativa promossa da Francesco Bruni e relativa ai modi e alle forme di diffusione dell'italiano nella penisola. Sintetico per necessità, vista la sede, ma esauriente, il contributo sul Veneto si avvale della profonda competenza dei due studiosi e rivela una chiara intenzionalità divulgativa, sempre apprezzabile e di frequente non facile in un ambito così specialistico.

La sezione dedicata alla storia del volgare nel Veneto per il periodo compreso tra le origini e il Rinascimento (capp. I-IV) è redatta da Paccagnella, mentre M.A. Cortelazzo si è occupato del periodo che corre dal Settecento fino all'Unità d'Italia (capp. V-VII). In un ritratto che continuamente si costruisce con pennellate di storia sociale, politica e culturale – e per necessità così dev'essere perché il ritratto di una lingua possa costituirsi come fedele ed esaustivo –, entrambi gli autori offrono nei rispettivi scritti un vasto corredo di documenti, citazioni, esemplificazioni di carattere fonetico, morfologico, sintattico e lessicale. In più, un funzionale apparato di note accompagna costantemente l'esposizione, completandola e arricchendola di altri esempi, di ulteriori indicazioni bibliografiche ecc.

Prende contorni via via l'immagine di un Veneto che, dal '200-'300 in poi, fino al periodo coincidente con la lenta e triste fine dell'egemonia socio-politica e culturale della Serenissima nel '700, occupa in Italia un ruolo assai vivace e stimolante nell'ambito delle proble-matiche e delle discussioni sulla lingua, grazie a figure d'intellettuali dalla spiccata personalità (si pensi solo a personaggi come Bembo, Trissino, Ruzante, gli abati Cesari e Cesarotti, Goldoni...) e ad un terreno culturale particolarmente fecondo e sensibile (si consideri, in epoca rinascimentale, il prezioso contributo dell'editoria veneta, in particolare veneziana, all'inizio di una pro-grammatica e seria standardizzazione dell'italiano).

Per quanto concerne invece il processo di italianizzazione del nostro secolo e la diversa – e cosciente – funzionalità dei codici linguistici (italiano, italiano regionale e dialetto), sono significativi il resoconto e il commento offerti da Cortelazzo relativi a recenti statistiche in proposito, che rivelano come nel Veneto sopravvivano ancora forti "resistenze all'italianizzazione" (la regione è ai vertici della classifica nazionale sulla dialettologia) e quanto sia viva ancora, più che in altre regioni, una profonda differenziazione nell'uso del dialetto fra ambito familiare e altri ambiti. Chiude il contributo un repertorio di riferimenti bibliografici che conta quasi 400 titoli.

Marta Giacometti

PAOLA BARBIERATO, *Studi toponomastici sul Basso Padovano (Bovolenta, Cartura, Conselve, Terrassa Padovana, Arre)*, pref. di Giovan Battista Pellegrini, Padova, Consiglio Nazionale delle Ricerche - Centro di Studio per la Dialettologia Italiana "O. Parlangei", 1993, 8°, pp. IX-317, s.i.p.

Come primo prodotto di una serie di studi sul lessico e la toponomastica venete promosse dal Centro di Studio per la Dialettologia Italiana del CNR durante la direzione di Giovan Battista Pellegrini (cui ora è succeduto Alberto Mioni), è uscita questa dettagliata ricerca sui nomi di luogo di un'ampia porzione della Bassa Padovana. Sono stati accuratamente censiti, e poi interpretati etimologicamente, i toponimi e, soprattutto, i micro-toponimi (cioè i nomi di singoli punti del territorio, come ad es. un rialzo di terreno) dei comuni di Bovolenta, Cartura, Conselve, Terrassa Padovana, Arre. La raccolta è stata effettuata sulle tavolette dell'Istituto Geografico Militare (risultate non sempre attendibili), su documenti d'archivio di varie epoche (documenti ecclesiastici dalla fine del XIII sec. al XIV sec.; estimi e altri documenti notarili dal XV al XVII sec.; il Catasto Napo-leonico), e anche attraverso inchieste orali sul posto. La monografia raccoglie così un migliaio di toponimi, non tutti ancora in uso (quelli rilevati solo nelle carte d'archivio sono opportunamente segnalati con un asterisco); di essi si presenta la documentazione e la spiegazione etimologica, con un'accurata serie di riscontri su vocabolari e raccolte toponomastiche delle aree contigue. Nuoce alla facile consultazione della raccolta la presentazione dei toponimi comune per comune: se così si ha un quadro toponomastico omogeneo e completo per ogni mini-area trattata, la mancanza di un indice complessivo riduce la possibilità di verificare la presenza nella raccolta di un toponimo.

Ma questo rilievo tecnico nulla toglie alla ricchezza

e all'importanza della raccolta; come segnalano sia l'autrice nelle chiare e sintetiche pagine di introduzione "Analisi e valutazioni delle forme toponomastiche raccolte", sia il prefatore, l'approfondita ricerca ha permesso di documentare forme rilevanti sia dal punto di vista fonetico (per es. il non più in uso *Foveaola* da *Fovealella* o *Roncàolo* da *Roncalellu* testimoniano una antica conservazione della geminata -ll- opposta a -l-) sia da quello lessicale (restano documentati nella toponomastica ma non (più) nei dialetti etimi latini come ARSU(M) "arso", da cui *Terrassa* e *Vallarsa*, FLEXU(M) "piegato", "ricurvo", documentato in *Fiesso*; LUCU(M) "bosco sacro" in *Lugo*; MAIORE(M) "maggiore" in *Ponte delle Maore*; QUADRIVIU(M) "incrocio di strade" in *Carubo*, *Carobello*; BERBICARIA "ovile" in *Barbegara*).

Michele A. Cortelazzo

LUIGI NARDO, *Addio bis!* *Divagazioni sui modi di dire veneti*, premessa di Manlio Cortelazzo, Montemerlo (PD), Venilia, pp. 143, L. 20.000.

Il quartiere padovano del Portello, al quale Luigi Nardo ha dedicato numerose sue ricerche, per molti secoli, soprattutto durante la dominazione veneziana, è stato caratterizzato da un intenso traffico fluviale di merci e di passeggeri da e per Venezia. La fortissima presenza dei veneziani nel quartiere è provata anche dai modi di dire relativi alla festa veneziana delle Marie, ricordo di un momento drammatico della storia della città lagunare, e ai dolci chiamati "bussola". L'intenso traffico fluviale collegava il quartiere del Portello con i paesi della Riviera del Brenta, come Dolo. Particolarmente stimolanti sono i modi di dire relativi alla navigazione fluviale padovana. Due modi di dire infatti contengono la parola "brentana", l'inondazione provocata dalle acque primaverili o autunnali del Brenta. Le "brentane" per secoli hanno condizionato in modo drammatico la vita delle popolazioni delle campagne venete e della città di Padova. I progetti idraulici per eliminare le inondazioni presentati durante la Repubblica veneta e poi durante le dominazioni austriache sono una pagina importantissima della storia culturale e politica della regione. Diversissima dall'elegante e leggendario "burchiello", era la barca "da Padoa" o padovana, più stretta delle altre perché doveva manovrare anche nei canali urbani. Anche la storia delle fraglie dei barcaioi padovani è stata finora scarsamente studiata e Nardo la fa riemergere, almeno parzialmente, grazie alla sua ricerca.

Elio Franzin

Scienze sociali

Veneto: le donne in cifre, a cura di Franca Bimbi e Monica Cominato, Venezia, Regione del Veneto - Commissione regionale per la realizzazione delle pari opportunità - Vicenza, Istituto P.O.S.TER., 1993, 8°, pp. IX-177, ill., s.i.p.

A conclusione del primo mandato della *Commissione Regionale per la realizzazione delle pari opportunità fra uomo e donna* ci viene offerto questo volume contenente i risultati di un lungo lavoro di ricerca condotto dall'Istituto P.O.S.TER. di Vicenza sotto la supervisione di Franca Bimbi e Monica Cominato.

Attraverso la raccolta di dati di archivio di svariate fonti (Istat, Irp, Regione), il folto gruppo di ricerca ha così messo a confronto la realtà veneta con quella italiana, ma ha soprattutto cercato di paragonare la "realtà al femminile" con quella maschile, per mettere in evidenza le peculiarità e le contraddizioni della condizione femminile nel Veneto. Questa condizione, se da un lato ricalca in parte il trend nazionale, dall'altro lato si caratterizza come decisamente diversa (come ad esempio per quanto riguarda il mercato del lavoro, o la criminalità), confermando l'esistenza di quella che si può definire la "realtà veneta al femminile". Il testo si



caratterizza per una impostazione particolare che lo rende uno strumento di rapida consultazione, decisamente indicato ad operatrici e operatori pubblici, e come base-stimolo per ulteriori ricerche. Nello svolgersi dei capitoli, costituiti essenzialmente da una breve scheda interpretativa e da un ampio apparato di tabelle, grafici, distribuzioni e correlazioni, vengono affrontate le più interessanti tematiche sociologiche sul mondo femminile: donne e struttura della popolazione, donne e migrazione, fecondità e natalità, salute e vecchiaia al femminile, famiglia, nuzialità e instabilità matrimoniale, scolarizzazione femminile, donne e lavoro, criminalità femminile. Un lavoro prezioso di analisi e raccolta che – come sottolinea Franca Bimbi nell'Introduzione – è un lavoro in progress che “si presta ad approfondimenti futuri, sia in senso quantitativo che qualitativo”.

Susanna Falchero

GIUSEPPE DAL FERRO, *Usa dei mass media nell'età adulta. Ricerca fra i corsisti nell'Università adulti/anziani di Vicenza 1993*, Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1993, 8°, pp. 57, ill., L. 10.000.

Nonostante la popolazione anziana nel nostro Paese sia in costante aumento, le iniziative volte a coinvolgerla attivamente sono tuttora scarse. Infatti, socialmente gli anziani sono ancora una categoria emarginata che – di conseguenza – trova maggiori difficoltà ad adattarsi ai rapidi cambiamenti nello stile di vita, mentre il bagaglio di esperienza che può offrire viene troppo spesso trascurato. Di questa situazione sono in parte colpevoli anche i mass-media, portatori di una mentalità che punta tutto sull'innovazione, su immagini di bellezza, vitalità e giovinezza. Ma qual è l'immagine dell'anziano che ricorre nei mass-media? Secondo Dal Ferro “si tratta di una immagine di qualche cosa di marginale, sistematicamente misconosciuta, ovattata e falsata nei vari problemi, quando è presentata”.

A tale proposito, l'Università degli Anziani di Vicenza – coinvolgendo in prima persona i suoi corsisti – ha svolto nel 1993 (anno europeo dell'anziano e della solidarietà fra le generazioni) un'inchiesta sull'uso dei mass-media da parte degli adulti/anziani, i cui dati ci vengono qui proposti. Questi dati si discostano in parte dalla media nazionale perché i corsisti, in un certo senso, si differenziano dall'anziano medio per quanto riguarda interessi culturali e tempo libero. Fra gli interpellati, infatti, l'uso della televisione è generale, ma occupa una quantità di tempo decisamente minore rispetto alla media, con una scelta dei programmi più selettiva ed orientata all'attualità. Anche per quanto riguarda la lettura di quotidiani e periodici i dati si discostano dalle medie nazionali, poiché i corsisti dell'Università adulti/anziani dedicano alla lettura molto più tempo (alcune ore al giorno) rispetto al resto della popolazione, manifestando un forte interesse attivo anche per i libri, con una gamma di argomenti che spazia dalla narrativa classica e contemporanea alla saggistica, alla storia, alla religione, all'arte. E quindi con naturale orgoglio che l'Università adulti/anziani di Vicenza può affermare di avere “in parte raggiunto il suo scopo di moltiplicare le curiosità e gli interessi, orientando l'indagine dei corsisti verso la conoscenza più approfondita dell'uomo, della società e della civiltà”, soprattutto se si tiene conto che i due terzi dei corsisti possiede la licenza elementare e media inferiore.

Susanna Falchero

PAOLO ZATTA, *La questione zingara. I diritti civili, la giustizia, la scuola ed il lavoro*, Atti del Convegno di Studi promosso dal Coordinamento Regionale Veneto Opera Nomadi (Padova, 14-15 novembre 1992), Abano Terme (PD), Francisci, 1993, pp. 249, ill., L. 25.000.

Il titolo merita una interpretazione. Il termine “questione” significa, in francese antico, tortura. Ecco, allora, che la questione zingara diventa la storia di un

popolo torturato. Così ritiene, nella Presentazione di questi Atti, il prof. Marino Nicolini dell'Università di Padova che si è fatto promotore di un Comitato per l'Olocausto Rom per costruire a Padova, città del Santo, cara agli zingari, un monumento all'Olocausto Dimenticato, che ricordi agli immemori il sacrificio dei 500.000 Rom sterminati nei campi nazisti. A questo Popolo delle discariche, a questo pezzo di Bangladesh che risiede tra noi, sono state dedicate le analisi di sociologi e antropologi come Bruno Nicolini (*Gli zingari: una etnia al bivio*), di Mirella Karpati del Centro Studi Zingari di Roma e direttrice della rivista “Lacio Drom” (*Gli zingari nei dispositivi europei*), di magistrati come Paolo Dusi, Procuratore della Repubblica del Tribunale per i Minorenni di Venezia (*Gli zingari e i problemi della giustizia*), di Lorenzo Miazzi del Tribunale per i Minorenni di Venezia (*I nomadi e la giustizia minorile*), di Giancarlo Pază della Pretura circondariale di Pinerolo (*Devianza minorile zingara e risposte giudiziarie*), del giornalista Francesco Jori (*Informazione e nomadi*) che chiude il suo intervento ricordando come la parola straniero, nella sua radice ebraica “quar” significa “colui che è venuto ad abitare con noi”. In pace e in guerra sorgerà comunque, a dispetto dei nostri piccoli pregiudizi, una comunità paradossale, fatta di stranieri che si accettano nella misura in cui si riconoscono stranieri essi stessi. La normativa nazionale ed internazionale esiste: dalla Costituzione della Repubblica Italiana alle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio d'Europa ci si dovrebbe attendere un comportamento conseguente delle istituzioni. Ma in questo campo siamo ancora all'anno zero.

Non poteva mancare la scuola, ambito nel quale l'Opera Nomadi ha investito il suo interesse precipuo. Gli interventi, coordinati dal dott. Secondo Massano, Presidente nazionale dell'Opera Nomadi, hanno messo in evidenza molta buona volontà, ma ancora una volta poca rispondenza da parte del Ministero della P.I.

Alfio Centin

E. BISOGNO - C. GATTO - F. NERI, *L'immigrazione straniera in Veneto e Friuli-Venezia Giulia. Aspetti demografici ed economici*, Padova, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo - Cedam, 1993, 8°, pp. 351, ill., L. 36.000.

Nell'ambito della collana “Quaderni di economia” esce questo nuovo contributo per la conoscenza di temi inerenti la realtà veneta. Al centro dell'analisi, condotta da studiosi di economia, diritto, statistica e demografia, è la problematica dell'immigrazione del nord-est dell'Italia, che negli ultimi anni ha raggiunto livelli notevoli e si avvia rapidamente ad essere una delle variabili-chiave del nostro sistema sociale ed economico. Alle tradizionali fonti di immigrazione dall'Africa e dal Medio Oriente si è aggiunto recentemente l'Est europeo. “La valutazione quantitativa della presenza straniera, le cause che hanno contribuito ad attirarla in Italia, nel Veneto e nel Friuli-Venezia Giulia, le connessioni tra economia ed immigrazione irregolare, le possibili conseguenze di carattere sociale che il consolidamento dell'immigrazione potrà portare”: sono questi gli argomenti qui affrontati secondo un'ottica che tiene conto sia del dato economico-statistico, sia di quegli aspetti culturali e sociali non quantificabili, ma di importanza fondamentale per un corretto approccio e questa tematica.

Cinque sono i capitoli che, sotto i diversi aspetti, indagano il fenomeno immigrazione. Il primo, *Evoluzione demografica ed economica dell'Italia*, costituisce una sorta di introduzione e si occupa delle recenti dinamiche nel nostro Paese della crescita della popolazione e dell'andamento economico generale connesso alle concentrazioni demografiche industriali e urbane. Tra gli elementi caratterizzanti presi in esame ci sono la tanto discussa “crescita zero”, l'evoluzione del nord-est da zona di emigrazione ad area di attrazione della manodopera e il verificarsi contemporaneo – nell'ambito del mercato internazionale del lavoro – degli effetti push (l'insieme delle condizioni che caratterizzano i

paesi d'origine dei flussi migratori) e pull (la forza di attrazione del mercato del lavoro del paese di arrivo). Il secondo capitolo è incentrato sulla specifica situazione economico-demografica del Veneto e del Friuli e si basa su dati relativi al Pil, al mercato del lavoro, ai tassi di fecondità e mortalità, alle percentuali migratorie relative alle varie aree. Il terzo capitolo concerne gli *Aspetti qualitativi e quantitativi dell'immigrazione extracomunitaria*: per quanto riguarda il primo aspetto si fa riferimento a dati forniti da fonti come le Questure, gli Uffici del Lavoro, gli Uffici Anagrafe, le USL, le Camere di Commercio, le Università; per quanto attiene al secondo aspetto, si procede a una classificazione degli immigrati extracomunitari secondo diverse categorie (lavoratori regolari e irregolari, disoccupati registrati, studenti, minori a carico ecc.). Nel quarto capitolo, *Gli immigrati tra economia regolare e irregolare*, Chiara Gatto fa luce sui complessi fenomeni legati alla grande diffusione, nel nord-est italiano come altrove, del lavoro nero e dell'economia sommersa. Il quinto capitolo, infine, analizza l'impatto sociale prodotto nel Veneto e nel Friuli dalla recente immigrazione sul mercato del lavoro, sui sistemi scolastico e sanitario, sull'ordine pubblico e sulla domanda di edilizia. Completa questo volume, che rappresenta un utile punto di riferimento per quanti si interessano dei processi di evoluzione economico-sociale del Veneto, un ampio quadro normativo in materia di ingresso e soggiorno degli stranieri che comprende l'analisi delle legislazioni dell'Italia, della Germania e della Francia.

Marco Bevilacqua

GIUNTA REGIONALE - CONSULTA PER L'EMIGRAZIONE, *Veneti nel mondo. Risultati di un'indagine. 3ª Conferenza regionale per l'emigrazione “Veneti nel mondo: realtà e prospettive”*, (Treviso, Palazzo dei Trecento - Monastier, Centro Congressi Park Hotel Villa Fiorita, 26-28 Novembre 1992), Venezia, Regione del Veneto, 1993, 4°, pp. 59, s.i.p.

Il saggio raccoglie i risultati di una ricerca condotta dalla Fondazione G. Corazzin sulla condizione degli emigrati veneti nel mondo, presentati alla Terza conferenza regionale per l'emigrazione tenutasi nel novembre 1992 con il patrocinio della Regione Veneto, della Giunta regionale, e della Consulta per l'emigrazione. L'indagine è basata su questionari inviati alle associazioni di emigrati veneti in tutti i continenti e ai Consulteri (cioè alle sedi estere della Consulta regionale per l'emigrazione). Le associazioni che hanno risposto presentano ben 62.956 soci, campione d'analisi dunque assai significativo. La situazione generale delineata dalla ricerca conferma i dati già evidenziati dalla Seconda Conferenza per l'emigrazione tenutasi nel 1983: sostanziale processo di integrazione dei veneti, e degli italiani in generale, all'interno dei contesti sociali di appartenenza; condizioni di vita che hanno raggiunto, e in taluni casi superato, i livelli medi di vita della popolazione locale; bassa “propensione al rientro”, cioè poco rilevante il numero di coloro che contano negli anni a venire di ritornare in patria.

I veneti all'estero sollevano invece preoccupazione nei confronti dei problemi connessi alla cittadinanza e al godimento dei diritti politici: lamentano la scarsa rappresentanza politica da essi ottenuta nei paesi ospitanti, tendono sempre più ad abbandonare la cittadinanza italiana per assumere quella del nuovo paese, premono per una rapida soluzione della controversa questione del voto all'estero. Chiedono che vengano intensificate sia le relazioni culturali con la terra di origine attraverso l'invio di riviste e di informazione (è vivo il pericolo della perdita della lingua), sia quelle economiche, tramite stages aziendali, borse di studio, aiuti e agevolazioni per le sedi delle associazioni. Riassumendo, due paiono essere le richieste fondamentali dei veneti all'estero: più assistenza e protezione da parte della madrepatria, e, elemento di notevole impatto sul livello di considerazione di cui le comunità di emigranti godono, maggiore cura all'immagine dell'Italia all'estero.

Claudio Rossi

AUTORI VARI, *Riamare la politica. Come?*, scritti di L. Crepaldi, G. Dal Ferro, P. Doni, G.L. Fontana et al., Vicenza, Rezzara, 1993, 8°, pp. 153, L. 18.000.

La Consulta Triveneta dell'Apostolato dei laici, sulla base delle indicazioni del convegno ecclesiale triveneto di Aquileia-Grado del 1990, propone una riflessione sul ruolo dei cattolici nella difficile situazione attuale e per la definizione di un nuovo tipo di impegno politico. Vi è oggi, nei credenti, un elevato grado di disorientamento di fronte alla complessità della struttura sociale, all'arretramento dei valori etici e cristiani, alla perdita di importanza data alla persona umana. I vescovi triveneti, in un documento, cercano di indicare la via da seguire, avente come scopo una società ispirata al bene comune: associazionismo di base, rivalutazione del ruolo della parrocchia ("vi è un'autentica simbiosi nelle Venezia tra parrocchia e territorio" afferma Giuseppe Dal Ferro, "soggetto privilegiato di evangelizzazione" la definisce Elisabetta Favaron), partecipazione attiva ad ogni livello, riunione solo attorno ai valori etici del movimento cattolico.

Il Veneto, terra di papi e di grande tradizione cattolica, rappresenta un laboratorio sociale di grande importanza per la chiesa: posto ai confini con l'est comunista; elevato livello di sviluppo economico; perfetto inserimento nelle dinamiche di integrazione europea; presenza di accelerate dinamiche di secolarizzazione. Obiettivo del cattolico dovrebbe essere l'inversione di questo processo, cioè l'evangelizzazione di un tessuto etico oramai laicizzato. La struttura sociale impone però nuova attenzione, da parte cattolica, a tutti gli aspetti della vita: sport, scuola, tempo libero, fino addirittura a raggiungere, come fa notare Pier Luigi Menato, fattori socio-economici quali il turismo (in Veneto rilevante), da riportare al suo vero ruolo di comunione fra uomo e natura, da rievangelizzare in base alla "testimonianza cristiana, fatta di cortesia, di rispetto, di lealtà". La Conferenza episcopale triveneta, in un contributo in appendice, chiarisce ancor di più il compito del cattolico, e il significato del suo impegno, sia esso inteso come singolo che come espressione associativa: dovere di attiva partecipazione ad ogni livello della vita sociale ed istituzionale, per immettere nelle pubbliche funzioni i valori di passione, di fede, di servizio, di volontariato propri dei credenti.

Claudio Rossi

EMANUELE ALECCI - PIETRO SERGIO CERVELLIN - SILVIO SCANAGATTA, *Giovani ed associazionismo nel Veneto*, Vi-cenza, Edizioni del Rezzara, 1992, 8°, pp. 83, L. 15.000.

Politiche Giovanili. Giovani e associazionismo. I parte, suppl. al n. 3/1993 della rivista "Servizi Sociali", Padova, Fondazione Emanuela Zancan, 1993, 8°, pp. 53, L. 10.000.

Politiche Giovanili. Giovani e associazionismo. II parte, suppl. al n. 5/1993 della rivista "Servizi Sociali", Padova, Fondazione Emanuela Zancan, 1993, 8°, pp. 62, L. 10.000.

A distanza di pochi mesi l'uno dall'altro, sono usciti tre quaderni che affrontano il rapporto giovani/ associazionismo nella nostra regione. Questa "similitudine", però, non deve trarre in inganno il lettore: i quaderni infatti trattano l'argomento con modalità differenti, integrandosi a vicenda. Il Quaderno del Rezzara presenta i dati di una ricerca svolta su un campione stratificato di giovani dai 15 ai 30 anni, per analizzare i dati quantitativi sulla partecipazione dei giovani all'associazionismo. Da una prima lettura generale, emerge che più della metà dei giovani veneti partecipa a qualche iniziativa associazionistica, con una scelta più orientata verso le associazioni sportive, mentre in provincia i gruppi cattolici e quelli politici rivestono una maggiore importanza. Uno dei dati più interessanti, però, è quello legato alla motivazione che spinge a partecipare a queste attività: la maggioranza degli interpellati, infatti, cerca nell'associazionismo una risposta alla necessità di sentirsi utili, di stare bene con gli altri, di acquisire un ruolo di utilità sociale. Ecco perché, secondo S. Scanagatta, "l'associazionismo sta diven-

tando una risorsa che per molti aspetti è più discriminante tra chi è dentro e chi è fuori, piuttosto che per le tipologie interne". L'intervento di P.S. Cervellin – centrato sulle forme nuove e tradizionali di associazionismo ecclesiale – prende in esame l'importanza che tale forma di associazionismo riveste nel Veneto e altrove, mentre il saggio di E. Alecci tratta del "terzo settore", le nuove leggi e i possibili sviluppi futuri nel Veneto, regione che – dal punto di vista associazionistico – può vantare radici antiche e consolidate e che ha saputo tenersi al passo con i tempi.

I due fascicoli proposti dalla Fondazione Zancan rappresentano uno strumento completamente nuovo, diverso e molto stimolante. La prima sezione (*Schede monografiche*) è composta da una serie di utilissime schede sul tema: in esse sono catalogati libri, articoli di periodici ed altro materiale, consultabili presso il Centro di Documentazione della Fondazione stessa. La seconda sezione (*Esperienze*), presenta, nel primo fascicolo, un'esperienza concreta di associazionismo giovanile avviata dal Comune di Badia Polesine e una proposta di legge sulla tutela dei minori elaborata da un gruppo di esperti della Fondazione; nel secondo fascicolo, un'esperienza attuata nel territorio dell'ULSS 10 di Treviso: il progetto "Devianza e Apprendimento", progetto obiettivo della Regione Veneto svolto nel biennio 1990/92. Sono inoltre presentate, a completamento di quanto esposto nel primo fascicolo, una serie di esperienze messe in atto in vari Comuni veneti sul tema dell'associazionismo giovanile e, in particolare, sulle esperienze delle consulte. La terza ed ultima parte (*Osservatorio*) illustra lo stato di attuazione della Legge Regionale inerente l'associazionismo giovanile. Uno strumento così concepito si pone in maniera evidente come un fondamentale punto di riferimento per chi lavora nel settore, rendendo possibile – soprattutto attraverso l'apparato bibliografico – un aggiornamento costante nel tempo.

Susanna Falchero

AA.VV., *Etica e sperimentazione medica. Da cavia a partner*, a cura di Paolo Benciolini e Corrado Viafora, Pa-dova, Fondazione Lanza - Gregoriana Libreria Editrice - Euganea Editoriale Comunicazioni, 1992, 8°, pp. 134, L. 19.000.

Con questo Quaderno la Fondazione Lanza inaugura una serie di lavori inerenti i problemi etici. Il primo numero, in particolare, è dedicato alla sperimentazione sull'uomo in medicina, argomento intimamente connesso alla nascita del movimento bioetico. Vengono qui presentati in modo critico i *pro* e i *contro* della sperimentazione medica sull'uomo, i problemi etici ad essa legati, i codici deontologici, la questione giuridica, le critiche mosse da più parti al *consenso informato*, problema sempre più sentito ed oggetto di discussione. Le critiche alla sperimentazione in medicina – come sottolinea Corrado Viafora nel saggio introduttivo – sono state "tanto malevoli, quanto male informate". Da qui la necessità di affrontare il discorso etico in un'ottica che superi i due modelli ricorrenti: quello "tradizionale" legato al Giuramento di Ippocrate e all'esclusione della sperimentazione "non-terapeutica", e quello "utilitaristico" che ricerca i massimi benefici per l'uomo. Ciò è possibile seguendo l'impostazione proposta da Veatch, ossia passando dalla sperimentazione *sull'uomo* alla sperimentazione *con* l'uomo, massimizzando i fattori che vedono il paziente come *partner* e minimizzando quelli che lo vedono come *cavia*. Viafora inoltre riprende il principio dell'*identificazione* proposto da Jonas e il principio dell'*integrità personale* proposto da Böckle, che – presi unitariamente – suggeriscono il progressivo coinvolgimento dei pazienti nel processo di sperimentazione cosicché essi non si sentano le cavia di un'attività a loro sconosciuta, ma partner del medico nel lavoro di sperimentazione.

Il Quaderno è diviso in tre sezioni: la prima affronta gli aspetti medico-assistenziali, con un occhio particolare all'informazione-consenso in oncologia, agli aspetti etici della sperimentazione non-terapeutica, e al ruolo

degli infermieri nella sperimentazione medica. La seconda prende in esame gli aspetti etico-orientativi della sperimentazione e propone criteri di valutazione etica, mentre la terza sezione affronta gli aspetti etico-normativi attraverso la discussione di un caso clinico reale, molto toccante e chiarificativo. Il volume si conclude con un'ampia documentazione che contiene le direttive per la protezione dei soggetti umani nella ricerca, le norme della CEE sulla pratica clinica dei prodotti farmaceutici, un questionario per verificare la richiesta di consenso, e numerose infomazioni bibliografiche.

Susanna Falchero

AUTORI VARI, *Depressione?*, a cura di Lucio Demetrio Regazzo, Abano Terme (PD), Piovani, 1992, 8°, pp. 199, L. 25.000.

La depressione non è un fenomeno tipico esclusivamente dei nostri giorni, infatti da sempre gli studiosi del "corpo" e dell'"anima" si sono occupati di quello che viene da più parti definito "il male oscuro", interrogandosi sulla sua insorgenza e – soprattutto – sulla sua origine fisica o psichica o spirituale. Ad uno sguardo attento è evidente che nel suo lento progredire la depressione non risparmia alcuna funzione organica, e che corpo e mente riducono in modo drammatico la loro attività, perché – come sosteneva già Freud – questa è una malattia *sine materia e sine anima*, dato che ripropone ancora una volta il dibattito sul possibile dualismo mente/corpo. Gianlorenzo Masaraki sottolinea che occorrerebbe saper accettare "quell'antico invito alla globalità anche nei confronti di un fenomeno complesso come la depressione che può essere letta come un tentativo dell'individuo *in toto* di realizzare una condizione di *minimo vitale* che ha la prospettiva segreta di preservarlo da mali peggiori (reali o temuti)".

I contributi che ci vengono presentati in questo interessante libro sono fra loro differenti per contenuto ed approccio teorico, scritti da studiosi con diversa formazione clinica e diverse esperienze, e ciò proprio per garantire l'accuratezza e completezza del lavoro finale e per tentare di inquadrare un problema così drammatico e complesso nei suoi vari aspetti. Il susseguirsi dei capitoli rispetta questa esigenza di completezza dell'opera: infatti si parte da un intervento a carattere nosografico (Ermentini e Castigliengo) che fornisce un primo inquadramento clinico-diagnostico della depressione. Un caso particolare di disturbo depressivo, quello unipolare/bipolare, viene presentato da Floris, e a questo seguono i diversi approcci teorici: l'impostazione della psicopatologia (Paolini Ramos e Francesetti, Gecele e Meluzzi), l'ottica cognitivo-comportamentale (Cavadi), e quella relazionale (Losi). L'intervento di Losi approfondisce anche l'aspetto biologico-epidemiologico, mentre quello del curatore, Regazzo, tratta di separazione e rischio depressivo. Una parte consistente del volume è dedicata ai rapporti complessi esistenti fra la depressione e alcuni aspetti particolari dell'esistenza: la sessualità (Peluso), l'adolescenza (Semeraro), l'espressività somatica (Masaraki), e il grave fenomeno della tossicomania (Bonetti, Pavan, Previdi, Signori, Tacchella). A conclusione del testo viene proposta, come momento di riflessione, la discussione di un concreto caso clinico tratto da un seminario sulla melancolia di Gozzetti e Callegaro.

Susanna Falchero

TINA MERLIN, *Vajont 1963. La costruzione di una catastrofe*, pref. di Giampaolo Pansa, Venezia, Il Cardo, 1993, 8°, pp. 133, ill., L. 20.000.

Il 9 ottobre 1963 una frana del monte Toc, precipitando nell'invaso della diga del Vajont, provocava la tracimazione dell'acqua contenuta nel bacino devastando a monte due piccoli centri abitati ed a valle l'intero abitato del paese di Longarone. Il bilancio delle vittime rappresenta tuttora la più grave catastrofe veri-



ficatasi nel nostro paese; parlare semplicemente di catastrofe naturale, a trent'anni dal luttuoso evento, è del tutto improprio. Le vittime furono oltre duemila, altre migliaia i senza-tetto ed incalcolabili i danni al territorio, alle infrastrutture e al sistema produttivo.

Vajont 1963 è una cronaca dettagliata e limpida dei fatti che portarono alla sciagura o, per meglio dire con le stesse parole della Merlin, "all'olocausto". Il sottotitolo - *La costruzione di una catastrofe* - chiarisce come un simile evento fosse tutt'altro che imprevedibile, aggravando le già pesanti responsabilità dei protagonisti della vicenda. L'autrice, bellunese di nascita e giornalista professionista, aveva seguito da testimone e protagonista le intricate vicende di interessi economici e politici, costellate di negligenze e, purtroppo, a quanto ormai sembra, anche di atti deliberatamente compiuti in dispregio dell'incolumità degli abitanti di Erto, Casso, San Martino, Pineda, Longarone e tanti altri paesi vicini travolti dalla massa d'acqua il 9 ottobre 1963. Sin dall'inizio della costruzione della diga del Vajont si erano verificati infatti episodi tali da destare i più forti dubbi sulla sicurezza di una vallata intera, ma il viluppo di interessi economici e politici si sciolse tragicamente solo colla catastrofe.

Le pagine del libro, improntate ad uno stile asciutto da banco dei testimoni, fanno riemergere gravissime responsabilità e silenzi di correttezza. Una drammatica testimonianza di Giampaolo Pansa, all'epoca ventottenne cronista della "Stampa" di Torino, premeva a questa riedizione del volume, propone una seria riflessione sul potere quando si trasforma in arbitrio.

Giovanni Punzo

AUTORI VARI, *Venezia derubata. Idee e fatti di un ventennio 1973-1993*, scritti di Salvatore Scaglione, Giovanni Benoni, Paolo Cacciari, Gianfranco Bettin, (suppl. al n. 20 di "Avvenimenti"), Edigraf, 1993, pp. 94, s.i.p.

La salvaguardia dell'ecosistema veneziano è un problema che, negli ultimi vent'anni, sembra avere appassionato gli esperti e mobilitato i politici: a tutt'oggi sono stati messi a disposizione, per la laguna, ben 4.250 miliardi; per Venezia sono state varate ben due leggi speciali (nel 1973 e nel 1984); è stato costituito un consorzio per le opere ("Venezia Nuova", comprendente i maggiori nomi dell'imprenditoria pubblica e privata), ed un altro per fronteggiare il problema dell'inquinamento ("Venezia disinquinamento"); la città è inoltre riuscita ad evitare che il controverso progetto di "Expo 2000", dai prevedibili nefasti effetti, divenisse realtà.

Ma i problemi di Venezia permangono e, se possibili, peggiorano di giorno in giorno: fuga degli abitanti dal centro storico (quasi duemila all'anno), l'acqua alta, i contrastanti rapporti con l'entroterra mestrino e la difficile situazione di Marghera, il transito delle petroliere, l'inquinamento. La soluzione che l'interessante saggio *Venezia derubata* sembra proporre, va verso un intervento umano sull'ecosistema che renda possibile il ristabilimento delle originarie condizioni del sistema ecologico lagunare: chiusura del canale dei petroli (tra le cause maggiori dello sconvolgimento ambientale), riapertura delle valli da pesca, sbancamento degli accumuli sabbiosi, pulizia dei canali e dei rii interni, divieto di scarico dei fanghi industriali. La risorsa turismo dovrà essere razionalizzata, per evitare assalti incontrollati alla città e per la difesa del suo patrimonio artistico e culturale (non più, ad esempio, avvenimenti tipo concerto dei Pink Floyd).

Quindi, prima di dare il via ad opere ciclopiche e senza certezza di riuscita (come dighe mobili agli imbocchi lagunari per combattere l'acqua alta), meglio ricostruire l'ambiente morfologico: un intervento unitario, a livello sistemico, un approccio che si basi su di un diverso rapporto uomo-natura, sulla salvaguardia e sulla difesa ambientale, viste come prerogative necessarie per passare all'attuazione di altre e più impegnative opere di intervento (che dovranno però garantire la massima sicurezza in tema di fattibilità e di impatto ambientale).

Claudio Rossi

AA.VV., *Arte, scuola e turismo a Venezia*, a cura di Angelo Manno, Venezia, Istituti Tecnici per il Turismo "F. Algarotti" e "A. Griotti" - Grafiche Veneziane, 1992, 8°, pp. 125, ill., s.i.p.

Al centro dei temi trattati nel presente saggio è la problematica del fenomeno turistico nelle varie accezioni economico-culturali che fanno della città di S. Marco una meta unica al mondo. Il volume, curato dal docente di Storia dell'arte Antonio Manno, ospita gli interventi di esperti e operatori di vari settori legati al turismo. Il primo contributo è *I musei a Venezia: problemi e prospettive* di Giandomenico Romanelli. L'autore, direttore dei Civici Musei della città, ricorda come Venezia vanti il primato dell'"invenzione" del museo in senso moderno da quando, nel Cinquecento, la famiglia Grimani donò alla Serenissima la sua notevole raccolta di antichità, accumulate in decenni di appassionato collezionismo. Nei secoli successivi, le collezioni veneziane private e pubbliche, che cominciarono ad assumere il nome di *musei*, divennero sempre più numerose e specialistiche. Romanelli percorre con linguaggio didatticamente chiaro la ricca storia dei più celebri musei veneziani: dall'Accademia al Correr, dalla Ca' d'Oro al Museo Civico, dalla Collezione Guggenheim alla Pinacoteca Manfrediniana, dallo stesso Palazzo Ducale alla Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro. Ne esce un quadro articolato che insegna come nella città lagunare "la storia e la realtà del museo sono una storia e una realtà strettamente incardinate su un territorio e [...] non possono essere capite prescindendo da tale loro incardinamento".

Il curatore del volume, Antonio Manno, è autore del secondo intervento: *Immagini e sapere: la storia dell'arte nella scuola secondaria superiore*. Si tratta di una analisi su alcuni problemi inerenti la didattica dell'arte che, prendendo lo spunto dalle tematiche dei programmi ministeriali e dell'adozione dei testi di studio, è incentrata sulla qualità dell'insegnamento e sulla ricezione non passiva ma critica da parte degli studenti delle nozioni trasmesse.

Seguono poi quattro lezioni dedicate alla figura della guida turistica, analizzata con la dovuta ampiezza per due ordini di motivi: "per le numerose analogie che tale mestiere presenta con quello dell'insegnante e perché lo statuto legislativo che definisce tale figura professionale, come pure quella dell'accompagnatore, pone la scuola di fronte a innovazioni non previste nel suo ordinamento" e perciò meritevoli di studio soprattutto nell'ambito dell'auspicato mercato unico europeo. Nell'ultimo saggio, *Turismo e città d'arte: il caso di Venezia*, Jan van der Borg si sofferma sul dato economico del flusso turistico a Venezia, di gran lunga la prima voce dell'economia lagunare e, nel contempo, fonte di problematiche legate all'inquinamento e al degrado di un sistema chiuso fragile come quello veneziano. Van der Borg, ricercatore presso la Scuola di economia del Turismo, parte dalla constatazione che, pur essendo Venezia una città per molti versi unica al mondo, per ciò che riguarda la regolamentazione dei flussi turistici si può comunque fare riferimento ai provvedimenti presi nell'ambito di analoghe situazioni urbanistiche come nei casi di Toledo, Brugge, Praga e Firenze. Il punto cardine consiste dunque nel rispetto della capacità massima di accoglienza del centro storico: "la violazione strutturale di questo limite al turismo causa uno spiazzamento delle altre funzioni urbane e impedisce uno sviluppo armonioso dell'economia urbana".

Marco Bevilacqua

GIUSEPPE DE RITA, *Una città speciale. Rapporto su Venezia*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 119, L. 14.000.

Giuseppe De Rita, presidente del Cnel e segretario del Censis, analizza in questo libro - che riprende un più ampio Rapporto promosso da "Venezia 2000" - le prospettive di sopravvivenza e sviluppo di Venezia. La

tesi di fondo sostenuta dall'autore è che la città marciana non deve essere "salvata" dal degrado e dalla progressiva decadenza con i piani di intervento straordinari e politiche di sostegno incondizionato; il punto centrale della "questione Venezia" è piuttosto di carattere culturale prima ancora che economico e sociale: a Venezia spetta il primato dell'unicità, della irripetibilità, della centralità internazionale, ed è su questo primato che la città deve rifondare le proprie ragioni di esistenza e progresso. Solo una città al centro dei flussi della comunicazione - obiettivo e base di riferimento degli scambi culturali e politici, come Venezia storicamente è sempre stata - può mantenere e rinnovare il suo tessuto sociale. De Rita parla a questo proposito di "autoreferenzialità" di Venezia, cioè della sua "tendenza a fissare lo sguardo su se stessa, esaltando ragioni e motivi della propria originalità". Autoreferenzialità che, nonostante le difficoltà, continua a perpetuarsi per effetto della sua storia culturale, della sua capacità di impatto sull'immaginario, della sua inestimabile ricchezza culturale.

Il libro è suddiviso in tre parti. Nella prima (*Una città speciale*), l'autore approfondisce in chiave storico-sociale il tema dell'autoreferenzialità. Nella seconda, *I progetti del nuovo*, esamina le possibilità di intervento urbanistico e territoriale, con particolare riguardo per il non facile problema del rapporto tra ambiente e sviluppo e per i fenomeni regressivi di contrazione demografica e di declino delle attività economiche tradizionali che negli ultimi decenni hanno raggiunto livelli quasi insostenibili. De Rita sottolinea l'importanza fondamentale dell'idea di Venezia come polo della ricerca, in cui l'università sia catalizzatore di attività legate all'informatica, all'intelligenza artificiale, all'innovazione tecnologica, alla progettazione e al terziario avanzato. Il dovuto spazio è riservato ai progetti di accessibilità e di gestione del flusso turistico e al problema dell'individuazione di un centro direzionale cui possa far capo l'attività di progettazione e ricerca del Consorzio Venezia Nuova e del Consorzio per la zona industriale, le cui attività sono istituite e regolate dalla legislazione speciale. La terza parte, *Lo scambio sociale*, è infine dedicata al "patto sociale" tra Venezia e il suo turismo, ai fenomeni del pendolarismo, del depauperamento sociale e culturale del centro storico e dell'invicchiamento dei suoi abitanti. De Rita sostiene che, "se il problema è sociale, di tessuto e di alleanze sociali di un blocco da rigenerare, di un reticolo da rinforzare, torna un primato delle politiche e dei soggetti forti in grado di realizzare nel tempo breve e in uno spazio piccolo le azioni d'innescio nella direzione del rilancio e dello sviluppo".

Marco Bevilacqua

MINISTERO DEL LAVORO - REGIONE VENETO, *Il mercato del lavoro nel Veneto. Tendenze e politiche. Rapporto 1993*, a cura dell'Agenzia per l'impiego del Veneto, Milano, Angeli, 1993, 8°, pp. 435, L. 55.000.

Il Rapporto 1993, curato dall'Agenzia per l'impiego del Veneto con il concorso dell'Ufficio regionale del lavoro e della massima occupazione e del Centro regionale per le politiche del lavoro, si pone l'obiettivo di analizzare il mercato del lavoro in Veneto, cercando di individuarne sia le dinamiche di breve-medio periodo, sia le nuove figure di rapporto di lavoro venutesi affermando negli ultimi anni (contratti di formazione-lavoro, mobilità, utilizzo del part-time). Il Veneto, nell'ottica di una crisi globale a livello economico, sembra toccato in maniera meno drammatica rispetto ad altre realtà: nel 1992 il tasso di occupazione risulta del 42,2% che, come fa notare Bruno Anastasia, è sempre superiore alla media nazionale (inferiore al 38%). Anastasia, nel suo contributo, pone inoltre in luce il calo produttivo, su scala regionale, di industria ed agricoltura, mentre il terziario, pur rallentando, continua il processo di crescita; il maggior numero di espulsioni dai processi produttivi giunge sempre dall'industria, ma ciò che sembra preoccupare, secondo Giancarlo Corò e Fabio Occari, è un altro dato: la

maggior parte dei senza lavoro, e più della metà degli iscritti alle liste di collocamento, risultano essere giovani al di sotto dei 29 anni. La disoccupazione sembra essere dunque il pericolo maggiore per il futuro: Renzo Turatto calcola che nel 1997 la percentuale dei non occupati passerà dal 5% del 1992 al 7,1%. Ciò è dovuto, problema non solo veneto, all'incapacità del sistema economico di creare nuova occupazione, a fronte di un numero di forze lavoro giovani entranti nel mercato che sopravanzano ancora il numero dei pensionamenti. Dato interessante, e tutto veneto, sarà che il fenomeno colpirà più gli uomini delle donne.

In questo contesto sarà decisivo il ruolo che svolgerà, attraverso la scuola, la formazione professionale. Grande spazio si dovrà dare all'orientamento, che in Veneto, a differenza del resto d'Italia, presenta anche marcato carattere formativo (aspetto importante per comprendere alcune delle peculiarità del "modello industriale veneto"). Sarà però necessario, suggerisce Arduino Salatin, rifondare il sistema dei raccordi fra industria e istituto scolastico, per garantire la preparazione e la flessibilità necessarie in un mercato del lavoro sempre più competitivo. Decisivo sarà inoltre lo sviluppo di forme di rapporto lavorativo quali i Contratti di formazione-lavoro, mentre l'utilizzo del part-time favorirà nuove politiche di organizzazione del lavoro. Ciò consentirà, nota Corrado Squarzon, di invertire il processo in atto, anch'esso sostanzialmente veneto, di alta presenza giovanile all'interno delle liste di mobilità. In generale, comunque, tutti i contributi sembrano concordare su un fatto: la struttura socio-economica ed industriale veneta, e quella connessa del mercato del lavoro, possiedono le qualità e le potenzialità, in tema di flessibilità e di sfruttamento delle risorse strutturali, per superare il presente difficile periodo congiunturale.

Claudio Rossi

UNIONE REGIONALE DELLA CAMERE DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DEL VENETO - UFFICIO STUDI E RICERCHE ECONOMICO-SOCIALI, *Relazione sulla situazione economica del Veneto nel 1992*, Rovigo, IPAG, 1993, pp. 424, ill., s.i.p.

BANCA D'ITALIA, *Note sull'andamento dell'economia del Veneto nel 1992*, Venezia, Tipografia Cartotecnica Veneziana, 1993, pp. 49, ill., s.i.p.

Nel 1992 il Veneto, così come pressoché tutte le altre regioni industrializzate europee, ha dovuto far fronte a sempre maggiori difficoltà occupazionali e ai problemi legati al costo del denaro e al debito pubblico. La situazione economica ha risentito poi, non discostandosi da quella nazionale, delle difficoltà di ordine politico e istituzionale determinate dalle inchieste giudiziarie sugli scandali di Tangentopoli, i cui esiti hanno colpito trasversalmente la pubblica amministrazione e le aziende determinando una generale situazione di incertezza. Accanto a ciò, si è verificato ancora una volta, nel Veneto così come in Italia, un aumento del prodotto interno lordo, in crescita per l'undicesimo anno consecutivo sia pure con un andamento più rallentato rispetto agli anni precedenti.

Significative indicazioni sullo stato dell'economia locale nel 1992, basate sull'analisi delle principali variabili di natura reale e finanziaria, si ritrovano in due testi di omologo contenuto recentemente pubblicati. Il documento della Banca d'Italia è una breve sintesi degli argomenti trattati nella relazione economica regionale curata dalla sede di Venezia sulla base delle informazioni disponibili al 15 aprile del 1993. Il volume dell'Unioncamere del Veneto è invece inserito nella collana di pubblicazioni di analisi della congiuntura economica - è il 26° della serie - promosse annualmente e offre una consistente mole di dati sia a livello regionale che provinciale, confrontati con le risultanze nazionali e, se del caso, internazionali.

Tra gli argomenti trattati dai due libri, sia pure con ampiezza e completezza diverse, vi sono l'andamento demografico, l'evoluzione della scolarità, lo stato dell'agricoltura e della pesca, la situazione produttiva

dell'industria e dell'artigianato, l'evoluzione del settore terziario. Tabelle e grafici tematici facilitano la visualizzazione immediata dei dati statistici rilevati nell'ambito dei vari settori. Le pubblicazioni in oggetto si pongono dunque l'obiettivo di offrire spunti di riflessione sui fenomeni congiunturali evidenziati nel corso del 1992 nell'ambito dell'economia regionale e costituiscono un valido strumento di studio e di lavoro.

Sempre promossi dall'Unione regionale delle Camere di commercio si segnalano anche: *Veneto: evoluzione della struttura produttiva nel 1991 e 1992*, Rovigo, IPAG, 1993, pp. 47, s.i.p.; *Il Reddito prodotto nel Veneto. Dati Regionali e Provinciali 1985-1992. Risorse, consumi, investimenti*, Rovigo, IPAG, 1993, pp. 89, s.i.p.

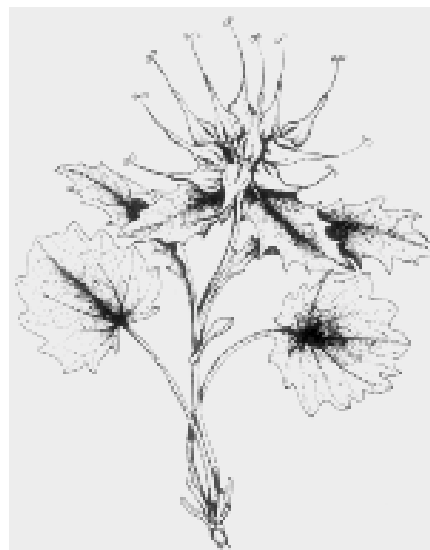
Marco Bevilacqua

Ambiente - Scienze naturali

LUIGINO CURTI - SILVIO SCORTEGAGNA, *Erbario vicentino. Un'antologia floristica*, Vicenza, Banca Popolare Vicentina - Limena (PD), Signum, 1992, 4°, pp. 243, ill., s.i.p.

La flora di un territorio è costituita dall'insieme delle piante che vi si è formato nel tempo per l'interazione dei fattori ambientali e di quelli relativi alle caratteristiche genetiche degli organismi. Lo studio vegetazionale di una determinata area comprende il censimento e la descrizione di tutte le specie presenti nel territorio; le diverse metodologie scientifiche per affrontare questo tipo di lavoro devono tutte offrire, alla fine, un quadro completo riferito alla quantità e alla qualità degli esemplari. Le varietà botaniche, dopo essere state raccolte, possono venire conservate tramite l'essiccazione e montate in fogli d'erbario corredati da indicazioni specifiche riguardo la determinazione tassonomica. Gli *exsiccati* costituiscono così una documentazione *de visu* di straordinario e insostituibile valore nel tempo.

Dall'analisi bibliografica dei testi botanici attuali e storici riferiti alla flora della provincia vicentina, è emersa una disomogeneità tale da rendere necessaria un'opera di revisione generale sul materiale esistente, arricchito, tuttavia, di dati raccolti recentemente. La presentazione delle specie considerate nel testo - un'antologia, ossia, dal greco, una "scelta di fiori" - comprende, oltre ad una iconografia puntuale e di grande effetto visivo, una descrizione particolareggiata delle caratteristiche biologico-fitogeografiche delle piante unita a quella degli aspetti storici e culturali che le identificano. Il volume si presenta suddiviso in sezioni che rispecchiano l'approfondimento delle varie aree paesistiche in cui si può - secondo gli Autori - suddividere il Vicentino: le Piccole Dolomiti e il Pasubio, gli



Altipiani Vicentini, il Monte Grappa, la Lessinia Vicentina, i Colli Berici e la Pianura Vicentina esauriscono le zone trattate. Luigino Curti e Silvio Scortegagna fanno precedere l'analisi botanica di ogni realtà territoriale da un'accurata descrizione geomorfologica e climatica che si rende necessaria per meglio interpretare le osservazioni di carattere qualitativo e quantitativo della vegetazione. La conoscenza della frazione più significativa e spettacolare delle specie presenti nel nostro territorio vuole essere l'input per una sempre crescente attenzione e coscienza nei confronti di un patrimonio naturalistico così straordinario.

Federica Trentin

Selezione di lavori lichenologici di A.B. Massalongo, a cura di A. Lazzarin, introd. di J. Poelt, Verona, Museo Civico di Storia Naturale - Società Lichenologica Italiana, 1991, 8°, pp. 405, ill., s.i.p.

Come si evidenzia dal titolo, il libro raccoglie una serie di scritti di A.B. Massalongo sui funghi lichenizzati. Il celebre naturalista veronese, vissuto nel secolo scorso, si è occupato di licheni in un periodo storico in cui era divenuto particolarmente fiorente lo studio delle piante crittogame, grazie anche all'uso del nuovo microscopio a lenti acromatiche. Tenendo soprattutto conto degli organi addetti alla riproduzione e, in particolare, delle spore, l'illustre lichenologo ha descritto molti generi comprendenti alcune centinaia fra specie e varietà di forme lichenose. Dapprima si era occupato dei licheni raccolti nei dintorni di Verona, poi anche di quelli provenienti da tutto il mondo.

Molti dei generi descritti nella sua classificazione vennero accettati dagli scienziati dell'epoca. Massalongo fu certamente un precursore nello studio della tassonomia dei licheni. Gli scritti qui presentati, che sono solamente una parte del lavoro del botanico, sono stati scelti anche in base ai consigli di P.L. Nimis dell'Università di Trieste e di J. Poelt dell'Università di Graz. Redatto a cura di A. Lazzarin, collaboratore del Museo di Storia Naturale di Verona, il volume si vale di un'ampia presentazione di J. Poelt.

Di molte specie viene indicato l'ambiente in cui ciascun lichene vive, il nome, i sinonimi con cui veniva chiamato e ne viene data la descrizione, con le sue variazioni, nei diversi periodi di vita, accompagnata, a volte, da tavole illustranti la lamina, gli sporigli, gli apotechi. Alcune pagine sono nell'originale latino, altre sono state invece tradotte. Un libro per specialisti che offre una documentazione indispensabile alla ricerca nel campo della sistematica dei licheni.

Franca Fabris

CARLO ARGENTI, *La botanica a Belluno. L'esplorazione floristica dei monti di Belluno*, Belluno, Istituto Bellunese di Ricerche Sociali e Culturali, 1993, 16°, pp. 103, ill., L. 12.000.

Un libro pregevole, costruito con precisione scientifica, che traccia un excursus storico sui botanici illustri, sui loro erbari, sulle varie specie vegetali del bellunese, accuratamente illustrate da Sandra Rossa. Vi compare anche un'interessante tavola del 1700 rappresentante una classificazione in forma di albero.

L'area compresa fra il Piave, il Cordevole e il Maè è stata da secoli oggetto di studio da parte di botanici. Le prime testimonianze sulla presenza di piante studiate sui monti di Belluno risalgono al 1400 e si trovano in un codice erbario conservato alla British Library di Londra. Com'era in uso in quei tempi i vegetali venivano raccolti e catalogati esclusivamente a fini terapeutici. Spesso erano farmacisti o monaci che ricercavano erbe officinali per le ricette medicamentose e ne costruivano gli *exsiccati*, accompagnandoli dalla descrizione nel latino usato dagli scienziati dell'epoca. Come sappiamo, prima che venisse adottata la classificazione linneana, vi era molta confusione nel sistema di classificazione e ci si avvaleva spesso di circonlocuzioni, che



erano comunque sempre diverse da un autore a un altro, per indicare la specie. Dal 1700 lo studio delle piante non è visto solo in funzione delle loro virtù officinali, ma diventa studio autonomo. Oltre alle piante vascolari vengono descritti anche funghi, licheni, alghe, muschi. Spesso le specie che venivano raccolte rappresentavano oggetto di scambio, mentre gli erbari venivano venduti per trarne un qualche guadagno. Alla fine dell'Ottocento a Belluno viene istituito il primo liceo che attirerà diversi insegnanti e, fra questi, alcuni studiosi dell'ambiente naturale e della flora. La storia delle vicende botaniche della zona termina con le ultime e aggiornate classificazioni di piante delle Dolomiti di Feltre e Belluno effettuate dai botanici delle Università vicine.

Franca Fabris

MUSEO CIVICO DI BELLUNO - SEZIONE SCIENTIFICA, *Geologia della provincia di Belluno*, a cura di Luigi Caneve, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1993, 8°, pp. 90, ill., L. 25.000.

Questo libro, nato per volere della Sezione Scientifica del Museo Civico di Belluno a commento della "Collezione geologica Torquato Taramelli", propone una esposizione chiara e lineare della formazione del territorio bellunese. Tale leggibilità è dovuta in gran parte alla scelta del curatore, Luigi Caneve, di suddividere il testo in due blocchi di capitoli dedicati rispettivamente a *Minerali Rocce Fossili* e alle *Ere Geologiche*. Particolarmente interessante è proprio il capitolo che affronta il susseguirsi delle Ere: corredato di disegni, cartine e fotografie a colori, ripercorre i millenni dal Paleozoico alla comparsa dell'Uomo, evidenziando il collegamento fra fenomeni geologici di carattere mondiale e fenomeni locali.

La parte introduttiva del volume ripercorre la storia della sezione geologica del Museo Civico di Belluno e della collezione Torquato Taramelli, e l'opera scientifica dell'illustre studioso che tra il 1878 e il 1883 rilevò il territorio bellunese per incarico dell'Amministrazione Provinciale; mentre in conclusione vengono riportate un'ampia bibliografia e l'inventario dei materiali provenienti dalla collezione Taramelli o da donazioni.

Giovanna Battiston

GIORGIO MARCUZZI, *La fauna dei Colli Euganei*, Padova, Editoriale Programma, 1993, 8°, pp. 205, ill., L. 40.000.

Qualche millennio or sono la Pianura Padana era ricoperta da una fitta vegetazione che – con l'aumentare della popolazione e degli insediamenti – andò mano a mano distrutta o alterata. Ciò ebbe dirette conseguenze anche sulla fauna locale, infatti – come ci ricorda l'autore nell'*Introduzione* – "la fauna che descriveremo rappresenta il risultato di ca. 3000 anni d'impovertimento e parziale sterminio", oltre ad essere destinata alla progressiva "scomparsa di varie specie e generi".

Partendo da un'analisi così remota ed accurata, Giorgio Marcuzzi – ordinario di Ecologia animale presso la Facoltà di Scienze dell'Università di Padova – traccia un panorama dettagliato della fauna dei Colli Euganei, soffermandosi in prima battuta sugli aspetti ambientali, per passare successivamente ai vertebrati terrestri, alla fauna acquatica, a quella del suolo, a quelle terricola e planticola, per concludere domandandosi *Come proteggere la fauna dei Colli Euganei?* Di grandissima utilità per la comprensione del testo risultano le numerose e belle immagini, il glossario e l'indice analitico per specie, che aiutano il lettore a seguire l'evolversi del popolamento animale nelle varie epoche storiche.

Con questo volume di elevato spessore scientifico e carattere divulgativo, che segue quelli sulla *flora* e sulla *geo-paleontologia*, si può ritenere completa la trilogia di opere dedicate dall'Editoriale Programma al territorio dei Colli Euganei.

Giovanna Battiston

Gestione e tutela dell'ambiente atmosferico. Competenze regionali e normativa della Regione Veneto, a cura di Francesca Migliarese, Venezia, Isaprel - Padova, Cedam, 1993, 8°, pp. VIII-173, L. 24.000.

LUCIANO BUTTI, *Inquinamento idrico. La disciplina amministrativa, penale e dei controlli nello Stato e nella Regione Veneto*, Venezia, Isaprel - Padova, Cedam, 1993, 8°, pp. XIV-225, L. 30.000.

Il primo volume raccoglie i contributi degli operatori del Settore Igiene Pubblica dell'USL, tratti da un ciclo di lezioni promosse dall'Isaprel. Vi si trattano i problemi relativi all'inquinamento atmosferico, visti secondo l'aspetto giuridico, tecnico e funzionale. Vengono spiegate le strutture di igiene pubblica nelle loro articolazioni: la normativa, l'organizzazione, la funzione, l'azione nel contesto istituzionale e le varie competenze. L'inquinamento atmosferico viene considerato nella sua definizione e nei suoi effetti sia organici che funzionali. È stato compilato un inventario delle emissioni ai fini della tutela dell'aria dall'inquinamento e sono esposte le procedure per l'attuazione degli impianti di depurazione nuovi e, per quelli già esistenti, vi è la normativa per un aggiornamento, affinché corrispondano alle leggi regionali in vigore. Vi si indicano, infine, le sanzioni per chi non rispetta le leggi, i capi d'imputazione per i vari reati e gli illeciti penali. Il libro rappresenta dunque una guida preziosa per gli addetti ai lavori delle Unità locali socio-sanitarie del Veneto in un settore tanto confuso e complesso come quello dell'inquinamento dell'aria.

Il secondo volume, redatto da Luciano Butti, tratta l'inquinamento delle acque (non marine) e del suolo e ne considera sia la normativa statale che quella regionale, riferita al Veneto, nonché le varie competenze e la disciplina degli scarichi. È dunque uno strumento essenziale che aiuta gli operatori nelle visite aziendali, rammentandone adempimenti, leggi e sanzioni. Inizia con la legge Merli e le modifiche via via apportate, il "codice dell'ambiente" con le varie leggi e il Piano Regionale Veneto di risanamento delle acque. Gli scarichi sia civili sia di insediamenti produttivi sono regolamentati a seconda della natura, del momento in cui iniziano, del luogo dove vengono prodotti, delle caratteristiche di accettabilità o meno ai fini della tutela della salute. Vengono esposte le norme per l'utilizzazione dei fanghi di depurazione e dei liquami in agricoltura e degli scarichi dei frantoi oleari. Non mancano problematiche particolari riferite agli scarichi di alcune sostanze pericolose. La disciplina relativa agli impianti è soggetta alla normativa della Regione Veneto. Ne vengono segnalati la competenza, gli obblighi, le finalità... Vi si trattano infine le prospettive future relative alla tutela delle acque e i provvedimenti per i reati commessi in applicazione al nuovo codice di procedura penale. Il libro termina con una serie di moduli per i processi verbali, un elenco di scadenze riguardanti i principali obblighi per i quali sono previsti gli adempimenti e una ricca bibliografia.

Mario Cozzutto

EUGENIO POLCARI, *Aziende agricole e liquami zootecnici. Profili interpretativi della normativa statale e della Regione Veneto in materia ambientale*, Padova, Cedam - Venezia, Giunta Regionale del Veneto, 1993, 8°, pp. 236, L. 25.000.

Il libro costituisce un valido aggiornamento e completamento sulla complessa problematica relativa agli scarichi delle imprese agricole a tutela delle acque. Mentre un tempo gli escrementi animali rappresentavano una ricchezza per la concimazione dei campi, oggi se ne valuta più il "problema" delle deiezioni sia per l'inquinamento che per l'utilizzazione del sottoprodotto agricolo. Dopo aver dato la definizione legale di liquame zootecnico, viene trattata la disciplina dei reflui zootecnici, diversi dai liquami, nonché le nuove regole relative allo spargimento. Nei vari capitoli del volume vengono riportate le norme che regolano la materia e sono elencate tutte le leggi e i provvedimenti dello Stato, oltre alle leggi e provvedimenti emanati dalla Regione del Veneto. Un codice completo per non incorrere nei fulmini della magistratura e, contemporaneamente, un vademecum per gli operatori del settore agricolo che consente di non trasgredire alle regole che indicano come evitare danni ulteriori a quanto l'inquinamento di altro tipo ha già prodotto sulle aree coltivate.

Mario Cozzutto

Tradizioni

STEFANIA BERTELLI, *Il Carnevale di Venezia nel Settecento*, Roma, Jouvence, 1992, 8°, pp. 98, ill., s.i.p.

Venezia fu per secoli famosa per la sua ricchezza, che si manifestava in modo particolare nelle fastose feste organizzate sia nei palazzi prospicienti il Canal Grande sia nei campi e sulle rive. Tra tutte fu forse il Carnevale che più d'ogni altra festa colpì l'attenzione dei numerosi viaggiatori che sbarcarono tra le isole della laguna. In città infatti il Carnevale da festa profana, bandita o mal tollerata dalla Chiesa, si trasformò, nel giorno di giovedì grasso, o *Berlingaccio*, in festa dello Stato, momento di commistione sociale e memoria della potenza veneziana.

Nel 1162 il doge Vitale Michiel II sconfisse e portò prigioniero a Venezia il patriarca di Aquileia Ulrico, con i suoi dodici canonici; vennero tutti rilasciati con il patto che ogni anno, a ricordo della sconfitta, avrebbero presentato al doge un toro e dodici maiali, rappresentazione simbolica della loro sottomissione. A Venezia si decise quindi di commemorare la vittoria sui signori friulani con una elaborata parodia che ricordava l'evento e l'egemonia veneziana sul Friuli: veniva allora inscenato un processo a carico degli animali ricevuti in dono, cui seguiva la loro condanna, la decapitazione e la spartizione della carne. Fu nel Cinquecento che la festa divenne sontuosa, mentre si sostituirono le antiche pratiche, giudicate ormai ridicole dal doge Gritti,



con una parata e degli spettacoli: dapprima il passaggio degli standardi, a testimonianza della ricchezza ed armonia tra nobili e popolani che contraddistingueva l'assetto sociale della Repubblica; poi i giochi: le "forze" tra castellani e nicolotti, cioè le piramidi umane che richiedevano forza, equilibrio e destrezza; la "moresca", un ballo militare con movimenti ritmici cadenzati da colpi di bastone, a dimostrazione della capacità e prontezza militare del popolo in armi; il "volo del turco", un esercizio acrobatico che consisteva nel salire lungo una corda dal bacino di San Marco fino alla cella campanaria del campanile per poi ridiscendere su un'altra fune fino alla loggia Foscari di Palazzo Ducale dove vi era il doge con la Signoria; infine i fuochi d'artificio.

Oltre al *Berlingaccio*, nel periodo di Carnevale la città era tutta un brulicare di feste. In piazza, per i campi e per le calli spopolavano le maschere, da quelle compite in tabarro e bauta, a quelle più dissacratorie dette *gnaghe*. Feste nei palazzi, organizzate dai nobili delle compagnie della calza, gioco d'azzardo nei ridotti, opere e commedie nei teatri, dove per la prima volta si praticò una politica di bassi prezzi che permise l'accesso anche alle classi popolari. A Venezia la data d'inizio della stagione teatrale, il primo ottobre, coincideva con l'autorizzazione all'uso delle maschere, anche se, in conformità al calendario liturgico, il Carnevale vero e proprio andava dal 26 dicembre al martedì grasso.

Dopo aver descritta con dovizia di particolari la festa nel suo sviluppo cronologico, l'a. si sofferma sulla partecipazione popolare e nobiliare agli intrattenimenti, sul controllo governativo esercitato sul popolo e sui patrizi, sul modo in cui la festa era vissuta nei teatri studiando il tipo di rappresentazioni abituali, con alcune interessanti notazioni sulle commedie di Goldoni per l'ultimo giorno di Carnevale quando tutta la città usciva di casa offrendo lo spettacolo più schietto e vivace di quei giorni. Comunque, nonostante il divertimento fosse attentamente supervisionato dal governo e non si interrompessero le abitudini religiose, vi fu chi vide in questa festa la corruzione degli austeri costumi dell'antico stato. Primi tra tutti predicatori e gesuiti, che vedevano in questo mondo dove non si riconosceva il nobile dal popolano e il vecchio dal giovane un'inaccettabile confusione dell'ordine sociale e divino. Ciò nonostante le autorità furono sempre tolleranti verso i festanti, anche se non mancarono ovviamente le polemiche e, verso la fine del secolo, vennero votate alcune restrizioni.

Antonio Fabris

VITTORIO GOTTARDO, *Osterie del Leone. Il vino nella Venezia medievale*, Venezia, Stamperia di Venezia, 1993, 8°, pp. 87, ill., L. 25.000.

Per riscoprire la storia affascinante delle osterie e l'uso del vino nella Venezia medievale, Vittorio Gottardo ha ripercorso le tappe della legislazione riguardante la merce vino attraverso minuziose e difficili ricerche d'archivio. Dall'opera che ne è derivata abbiamo oggi qualche elemento in più per analizzare la società della Serenissima nei secoli XIII e XIV. Sappiamo così che nelle numerose osterie era lecito bere fino alle tre di notte e che ai trasgressori venivano inflitte multe salate. I vini che arrivavano a Venezia, dalla Ribolla d'Istria, alla Malvasia greca fino al vino di Romania, erano sottoposti ad un rigido controllo da parte del Maggior Consiglio e dei Signori di notte al Criminal. Gottardo arricchisce la sua opera riportando in appendice numerosi documenti, accompagnati da belle riproduzioni di incisioni d'epoca, riguardanti le condanne impartite agli osti che adulteravano il vino od ospitavano meretrici nei propri locali. Altri documenti sono relativi alle punizioni imposte agli avventori scoperti in stato di ubriachezza. A Venezia, capitale dei traffici commerciali dell'Adriatico, esisteva una zona particolarmente ricca di taverne e di luoghi per lo smercio della preziosa bevanda: la zona di San Matteo in Rialto dove, tra i tanti locali, spiccava l'Osteria della Luna di proprietà dei Templari. Qui si rifugiavano, tra vino e danze popolari, i combattenti cristiani in attesa di partire per le crociate in terre d'Oriente.



La ricerca di Gottardo, nonostante si presenti a tratti discontinua, è un importante contributo alla diffusione di conoscenze storiche su dei luoghi d'aggregazione popolare estremamente vitali che, purtroppo, oggi stanno subendo un lento ed inesorabile declino.

Carlo Zilio

N. AGOSTINETTI - R. CATULLO - E. LAGOMARSINO, *Osterie a Venezia*, Padova, Edizioni del Lombardo Veneto, 1992, 4°, pp. 175, ill., s.i.p.

Che fine hanno fatto le centinaia di osterie che nei secoli hanno accompagnato allegramente la vita dei veneziani? Se nel 1910 nella sola città di Venezia si contavano 1276 spacci di bevande alcoliche, oggi le osterie non raggiungono la cifra di cento. Le poche che sono ancora aperte sono state fotografate e schedate dai tre autori del libro, a testimonianza di un patrimonio culturale che lentamente si sta perdendo. Un senso di forte malinconia pervade l'intera opera, le righe delle brevi spiegazioni riguardanti l'origine dei nomi che nel passato venivano dati a questi importanti luoghi di socializzazione. *Osteria* deriva dalla parola latina *hospes* (ospite), così come *caneva* deriva da *canaba* (cantina, deposito). Qui, tra ombre e cicchetti, si tira avanti fino a sera. Un tempo esistevano i *magazen da vin* cioè delle taverne-botteghe dove si vendeva vino al minuto e si ricevevano effetti in pegno, poi c'era il *bastion* che probabilmente indicava una rivendita situata nelle mura della città dove si comprava del vino scadente. E poi ancora la *furatola* per l'avventore che voleva mangiare, ma qui era proibito bere e giocare, e il *bacaro*, angusta bottega popolare. Interessanti sono le osservazioni degli autori sulla parola *ombra*, che nel gergo dialettale sta a significare il bicchiere di vino. Chi ha spulciato tra gli archivi, ha scoperto che anticamente in piazza San Marco esisteva un banchetto di vendita di vino il quale, durante la giornata, si spostava per seguire l'ombra del campanile. Da qui, forse, l'origine della parola *ombra de vin*. Nel volume troviamo le foto, sestriere per sestriere comprese pure le isole circostanti, di tutte le osterie sopravvissute, ognuna corredata da qualche notizia particolare sulla sua storia e sui servizi offerti. Un secondo capitolo, invece, riguarda le osterie scomparse o trasformate di recente.

Carlo Zilio

MARCELLO BRUSEGAN, *"Cisame de pesse quale tu voy". Il pesce nelle tavole veneziane nei secoli XIV-XV*, Venezia, Centro internazionale della grafica, 1992, 8°, pp. 94, ill., L. 30.000.

ROSANNA MAVIAN, *Dei mazorini, foleghe e vari oselli*, Venezia, Centro internazionale della grafica, 1992, 8°, pp. 94, ill., L. 30.000.

Entrambi i volumi appartengono alla collana "Venezia sapore d'Oriente", che si prefigge di illustrare in una decina di monografie i diversi aspetti della gastronomia veneziana. Sono già usciti il primo volume, che ha dato

il titolo alla collana, e che tratta in generale dei reciproci rapporti gastronomici tra Venezia e il vicino Oriente, e altri lavori su ingredienti specifici, come le spezie e la cioccolata. Con questi due libri sul pesce e sull'uccellazione, la ricerca delle tradizioni alimentari ritorna alle origini stesse della città, cioè in quella laguna che permise il sorgere della singolare civiltà veneziana. Forse perché, secondo la Bibbia, i pesci e gli uccelli vennero creati lo stesso giorno, caccia e pesca furono attività sempre unite nelle antiche lagune, tanto che già le antiche fonti documentarie condensano l'esercizio dei diritti sulle acque e sulle paludi, tomboli, barene e canali con la formula *piscare et aucellare*.

Il volume di Brusegan prende spunto da una ricetta di Cristoforo Messisbugo, *cisame de pesse*, per tracciare la storia di una parte tanto ricca ed importante dell'alimentazione veneziana. Già Cassiodoro nel VI secolo individuò nella fauna ittica lagunare l'alimento primario che sfamava i ricchi quanto i poveri, al contrario di quanto accadeva nell'Europa continentale dove il cibo era elemento di differenziazione delle classi sociali. Del pesce parlarono un po' tutti coloro che descrissero Venezia, dal Casola al Sansovino, da Sanudo a Casanova. Pesce e peschiere furono anche oggetto di una specifica e minuziosa legislazione volta alla tutela dei consumatori: i pescivendoli avevano i loro banchi a Rialto e San Marco, mentre per i sestieri di Castello, Cannaregio e Dorsoduro si trovavano venditori ambulanti, detti *bazariotti*, che, tra l'altro, per rendere palese a tutti la freschezza della loro merce, dovevano tagliare al pescato inventando metà della coda il primo giorno e l'altra metà il secondo. Il volume raccoglie quindi un elenco ragionato di pesci, crostacei e molluschi, suddiviso all'interno di ogni capitolo, secondo le tecniche di preparazione antiche.

Al contrario della pesca, la caccia in laguna non fu mai veramente regolamentata: Rosanna Mavian ricorda come sotto la Repubblica tutti erano liberi di cacciare, tranne che nelle valli di proprietà privata, come molti processi fin dal XV secolo testimoniano. Così anche *anare*, *sarsegne*, *asità*, *foleghe*, *sfogi*, *mazorini*, *fofani*, *magassi*, *pivari* e *totani* allietarono in abbondanza le tavole dei veneziani. La caccia fu esercitata dapprima in barca con archi e balestre, e poi con fucili da postazioni fisse, dette *botti*, in quanto create piantando nel terreno delle vere e proprie botti, dentro cui si celava il cacciatore; essa fu da sempre uno degli svaghi per nobili e popolani, ancora una volta in contrapposizione all'entroterra, dove le leggi feudali la limitavano fortemente, permettendola per lo più ai soli nobili. In laguna tale attività non fu comunque appannaggio dei soli veneziani: dall'Ottocento cacciare in botte divenne un'esperienza ricercata da molti, come per esempio Ludovico di Baviera, l'imperatore Francesco Giuseppe o, con l'unità d'Italia, i Savoia, che presero in affitto una valle della laguna; in questo secolo si può ricordare Ernest Hemingway, che nei suoi soggiorni veneziani alternò spesso il fucile al bicchiere di martini. I sapori del *selvadego* vennero anche cantati da poeti come Andrea Calmo o commediografi come Carlo Goldoni, che misero in luce e diffusero in Europa le tipiche preparazioni venete come la *peverada*, una salsa antichissima che accompagnava i bolliti quanto gli arrosti a base di spezie, uva passa, pinoli e interiora dell'animale, e la *sopa coada*, cioè i colombini cotti a fuoco lentissimo, appunto quasi 'covati', assieme ad erbe aromatiche.

Chiudono entrambi i volumi piccole scelte di ricette tratte da antichi libri di cucina veneziani o stampati a Venezia fino al XVIII secolo.

Antonio Fabris

GIAMPIERO RORATO, *La cucina di Carlo Goldoni. A tavola nella Venezia del Settecento*, Venezia, Stamperia di Venezia, 1993, 8°, pp. 300, ill., L. 35.000.

Se si potesse riscrivere la storia dell'umanità partendo da uno studio comparato del cibo che ha nutrito le società nelle varie epoche e dovendo analizzare il Settecento a Venezia, sarebbe obbligatorio consultare le commedie di Goldoni, una miniera di informazioni



per il ricercatore appassionato. Giampiero Rorato ha rivisitato il commediografo veneziano in modo originale. Da ogni sua commedia ha estratto le pietanze nominate dai personaggi, descrivendone le ricette conosciute nel Settecento. L'opera si presenta così come un simpatico e ricco menù per tutti i gusti da sperimentare nelle proprie case. Importanti sono le segnalazioni di piatti francesi, uno tra tutti il *fricandò*, che troviamo nelle commedie *Arlecchino servitore di due padroni* e *Gli innamorati* e che ci fanno intuire come la cucina d'oltralpe andava di moda tra la nobiltà veneziana. Ma nelle battute dei personaggi goldoniani troviamo pure frequenti riferimenti alla cucina popolare, dai manicaretti delle trattorie agli spuntini forniti dai banchetti lungo le calli. Per la merenda delle ore 11 e il disnar delle cinque di pomeriggio, nelle tavole dei veneziani si trovava veramente di tutto: vari tipi di pane, minestre, pasta, selvaggina, pollame, arrosti, formaggi, frutta, vino e dolci. Nel lusso sfacciatamente esibito dalla nobiltà veneziana dell'epoca si intravedeva per la Serenissima l'inizio di una triste decadenza. Ne è convinto Goldoni che nella commedia *Le Massere* fa dire ad un personaggio: "Presto va in precipizio chi non fa economia". Rorato ha voluto concludere la sua opera con un elenco di ricette dei cuochi d'oggi. Nel vasto menù, indicato da una serie di ristoratori veneti, è possibile confrontare le affinità e le diversità tra i piatti di un tempo e quelli attuali.

Carlo Zilio

Arte

COMUNE DI PADOVA - ASSESSORATO ALLA CULTURA E BENI CULTURALI - MUSEI CIVICI, *Ceramiche medievali dei musei civici di Padova*, catalogo della mostra (Padova, Oratorio di S. Rocco, 31 ottobre 1992 - 18 aprile 1993), a cura di Michelangelo Munarini, Este (PD), Zielo - La Galaverna, 1992, 8°, pp. 163, ill., L. 30.000

Si tratta del catalogo della mostra dedicata alle ceramiche medievali dei Musei civici di Padova, una esposizione che copre un ampio arco di tempo, dal secolo XII fino alla metà del Quattrocento. Sorprende sapere che, come scrive Gianfranco Martinoni (direttore dei Civici musei di Padova) nella sua introduzione, il museo patavino possiede una tra le maggiori collezioni di ceramiche esistenti in Italia, raccolta che non è mai stata completamente esposta al pubblico per mancanza di spazi adeguati ad accoglierla. Si è fatta così strada l'idea di rendere visibile questa cospicua raccolta a tappe: in cinque anni (con la cadenza di una mostra all'anno) tutto il materiale conservato nei civici musei sarà reso pubblico, ed accompagnato da un catalogo illustrativo.

Il volume *Ceramiche medievali dei musei civici di Padova* è il primo frutto di questo progetto. Michelangelo Munarini, curatore del catalogo, traccia le varie fasi dello sviluppo storico-artistico della ceramica padovana, dalla fine del Duecento fino alla metà del Quattro-

cento. A Padova sono presenti ceramisti già nel XII secolo, con una produzione locale che ha caratteristiche prevalentemente utilitarie; per le ceramiche di "rappresentanza" si ricorreva a manufatti di importazione bizantina o provenienti, in numero minore, dall'area dell'Islam. Tali tipologie possono essere ritrovate in una serie di ceramiche invetriate da cui derivano alcuni manufatti che rientrano nel grande insieme della Graffita Arcaica. Alla Graffita Arcaica (di cui sono rappresentati nel catalogo alcuni splendidi esemplari, purtroppo con riproduzioni in bianco e nero), seguirà la Graffita Arcaica evoluta, dove compaiono decorazioni molto raffinate che porteranno alla Graffita Rinascimentale.

Particolarmente diffusa a Padova risulta la maiolica, come testimoniano alcuni boccali smaltati la cui area di origine si può individuare nella zona emiliano-romagnola; di tali boccali esistono anche delle testimonianze più povere probabilmente di origine locale. Poco dopo il XV secolo tali manufatti vennero sostituiti con quelli provenienti dalla Spagna, più raffinati e abbelliti con ricche decorazioni. Numerosi furono i tentativi di svelare il mistero delle maioliche spagnole, tentativi che infine si concretizzarono nella maiolica italo-moresca. La produzione di ceramiche a smalto verrà rivalutata dagli artigiani della città di Faenza verso la fine del XV secolo. Nel catalogo vengono schedati 261 pezzi; le schede che vanno dal numero 130 al 261 sono relative ai materiali non esposti in mostra. Da segnalare l'introduzione di Davide Banzato su *Le origini della raccolta di ceramiche medievali dei musei civici di Padova*. Il saggio di Munarini si avvale di disegni, raffiguranti le varie tipologie di manufatti, che risultano essere un utile aiuto per il lettore.

Luca Parisato

LETIZIA CASELLI, *Il monastero di S. Antonio in Polesine. Un approccio storico artistico in età medievale*, Ferrara, Spazio libri, 1992, 8°, pp. 88, ill., L. 30.000.

Il monastero di S. Antonio nel Polesine fu fondato da Beatrice II d'Este, appartenente a quella casata che, dopo alterne vicende, riuscì a imporre la sua signoria a Ferrara dopo che i ghibellini Salinguerra-Torelli governarono incontrastati nella città dal 1222 al 1240. Il "claustrum" di Beatrice si troverà al centro dei ripetuti conflitti tra il papato e l'impero, impegnati nell'opera di annessione delle isole sacre. Beatrice e le sue adepse abbracciarono per volontà papale la regola dell'ordine benedettino che, con quello domenicano, avrà una notevole influenza sul convento. Con il trasferimento delle monache benedettine al convento di S. Antonio, risulta necessaria una integrazione del vecchio convento. Nel 1267 Clemente IV concede di demolire ed utilizzare la chiesa e il monastero di S. Stefano della Rotta per poter impiegare il materiale nella nuova costruzione. Il Cittadella ritiene che l'attuale chiesa di S. Antonio non sia la stessa eretta nella seconda metà del '200. Misterioso artefice del progetto fu Maestro Tigrino, che compare in un documento del 1245 citato come "Magistro Tigrino archipresbitero plebis comparii" e nel 1247 "Magister Tigrinus Mansionarius, Canonice Ferrariae". Le denominazioni di *Mansio-narius* e *Magister* lo determinano come persona appartenente a una classe colta; l'apporto di questo maestro, secondo l'autrice, si deve limitare al chiostro e alla chiesa.

Nel monastero compaiono tre momenti architettonici: il primo è il romanico, che è il linguaggio dell'architettura benedettina; la facciata, però, con i due spioventi del tetto, l'ampio narce con le arcate a tutto sesto, i raffinati capitelli, ci parlano con un linguaggio rinascimentale. La pianta originale la si può probabilmente individuare in un disegno raffigurante la Beata Beatrice che prega davanti a una chiesa con una facciata priva di portico, e con un probabile impianto a tre navate. Sia l'interno della chiesa che il chiostro testimoniano una fase gotica; viene inoltre evidenziata dall'autrice la scoperta di un'antica struttura basilicaria che si può far risalire all'alto medioevo. Anche gli autori degli affreschi sono circondati dal mistero, non se ne conoscono infatti i nomi, ma è ben visibile il linguaggio con cui



questi pittori si esprimono. Sono numerosi gli storici dell'arte che hanno provato a dare un nome agli autori degli affreschi del convento di S. Antonio: Longhi, Ragghianti, il Volpe, Boskovits. Ne escono tre maestri, tre personalità diverse. Il primo maestro, autore di alcune *Storie della Passione*, secondo il Ragghianti ha "riscontri nella pittura umbra di fedeltà protogotica"; tali affreschi, databili tra la fine del XIII secolo e gli inizi del XIV, riportano sicuramente alcune istanze gotiche ed hanno una poetica che, secondo l'autrice, "sembra ricondurre la sua formazione alla prima generazione pittorica riminese e bolognese". Il secondo maestro è l'autore della *Storia dell'infanzia di Gesù* e della *Vita della Vergine*, databili tra il 1315 e il 1320, artista che ha probabili riferimenti con il mondo riminese. Conclude il ciclo il terzo maestro con le *Storie della Passione* (1330-1340), il cui esprimersi è di derivazione bolognese-riminese. Letizia Caselli ipotizza inoltre un quarto maestro che deriverebbe i suoi modi dal Pietro Lorenzetti e dal Giotto di Padova.

Luca Parisato

Eredità dell'Islam. Arte islamica in Italia, a cura di G. Curatola, Cinisello Balsamo (MI), Silvana, 1993, 4°, pp. 520, ill., L. 60.000.

La mostra veneziana di Palazzo Ducale, di cui il presente volume ne è il catalogo, nasce da una lunga opera di catalogazione e riscoperta del ricco patrimonio d'arte islamica esistente nel nostro paese. Dopo un'introduzione generale di Giovanni Curatola, il percorso espositivo si articola in varie sezioni presentate nel catalogo da saggi di Ernest J. Grube (sezioni I e II *Le fonti dell'arte islamica e l'arte del primo periodo islamico dal VIII al IX sec.*, sez. VIII *Il mondo islamico orientale dal VI al VII/XIII sec.*, sez. IX *Il periodo ilkhvide in Persia fino ai timuridi dal VII/XIII all'VIII/XIV sec.*, sez. XII *Il periodo timuride dal IX/XV al XVI sec.*), Michele Bernardini (sez. III *La Persia orientale nei periodi samanide, buyide e ghaznavide dal III/IX al VI/XII sec.*), Anna Contadini (sez. IV *La Spagna dal VIII al VII/XIII sec.*), Giovanna Ventrone Vassallo (sez. VI *L'Africa del nord dal III/IX al VII/XIII sec.* e VII *La Sicilia islamica e postislamica dal VI al VII/XIII sec.*), Stefano Carboni e Cristina Tonghini (sez. X *La Siria e l'Egitto nei periodi ayyubide dal 564/1169 al 658/1260 e mamelucco dal 648/1250 al 923/1517*), Paola Torre (sez. XI *La Spagna dal VIII/XIV al XVI sec.*), Giovanni Curatola (sez. XIII *Il periodo ottomano in Turchia dal 680/1281 al 1342/1924* e XIV *Il periodo safavide in Persia dal 907/1501 al 1145/1732*), Bianca Maria Alfieri (sez. XV *Il periodo moghul in India dal 932/1526 al 1274/1858*) e Maria Vittoria Fontana (sez. XVI *L'influsso dell'arte islamica in Italia*); chiude il volume un'ampia e aggiornata bibliografia e una tavola cronologica.

Gli oggetti esposti appartenenti alle collezioni venete sono numerosi, a partire dai cristalli di rocca egiziani del periodo fatimide conservati nel Tesoro della Basilica Marciana. Per quanto riguarda le raccolte veneziane, notevoli sono gli oggetti in ceramica conservati nella Scuola Grande di San Rocco, che spaziano dalle formelle



persiane del XIII sec. ai piatti policromi in ceramica invetriata di Iznik (1575 ca), ai vasetti, sempre provenienti dalla Persia, del XVII sec. Appartenenti alla Biblioteca Marciana sono invece codici miniati come *I precetti degli amanti* e *La libra delle autenticità* di fine '400, di provenienza turca come il *Libro di Alessandro* del '400 o le *Fogge diverse del vestire dei turchi* del '600, o persiana come *Album con calligrafie e miniature* del '500 o la traduzione della *Storia universale* di Abu Ja'far Muhammad Jair al-Tabari, del 1320 ca. Il Museo Correr conserva invece coppe in ceramica di Iznik e di Persia del XVII sec., turchi in cuoio e metallo dorato, pugnali e scudi turchi del '600, una particolare mappa geografica turca del 1738 e il codice miniato di *Memorie turche* del XVII sec., con illustrazioni della vicenda del bailo veneziano Soranzo e della tragica fine dell'interprete Grillo; dalla Ca' d'Oro provengono un bruciapropoli in ottone del tardo XV sec., un tappeto turco del '500 e la famosa medaglia di Gentile Bellini con ritratto di Maometto II; al Museo di Palazzo Fortuny si trovano invece parti di armature persiane del '7-800 e tessuti che risentono dell'influsso islamico come quello, preziosissimo, conservato nella chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari. Alcuni collezionisti privati di Treviso, Venezia e Padova hanno prestato tappeti, coppe e piatti in ceramica, codici miniati e vedute di Costantinopoli. Bella è infine l'immagine di Venezia che si trova in un atlante marino del '600, conservato alla Biblioteca Universitaria di Bologna. Disseminati nelle varie sezioni si trovano oggetti che giunsero a Venezia come doni di sovrani orientali, spesso portati in solenne processione dai loro ambasciatori ai piedi del doge e da questi donati alla Cappella ducale o riposti nelle sale del Consiglio dei Dieci e quindi, con moltissimi altri oggetti, passati al Correr.

Nell'ultima sezione della mostra sono esposte opere occidentali chiaramente influenzate dall'arte islamica; in questo campo Venezia, che ebbe così intensi contatti con il Vicino Oriente, non poteva mancare sia come sede di conservazione che come luogo di produzione di questi oggetti: ecco quindi dal Tesoro di San Marco un cofanetto rettangolare in argento e oro tre-quattrocentesco prodotto nell'Italia meridionale, dal Museo Correr una seicentesca coppa da barbiere in maiolica proveniente da Padova e vari oggetti in ottone e argento di un particolare tipo di arte detta veneto-saracena, diffusa in questa regione nel '3-400. Da sottolineare la presenza dell'unica copia conosciuta della prima edizione a stampa del Corano in arabo, conservata nel convento veneziano di San Michele in Isola, scoperta dagli orientalisti in questi ultimi anni.

Maria Pia Pedani

GIORGIO MIES, *Arte del '700 nel Veneto Orientale*, Pordenone, Cassa Rurale ed Artigiana delle Prealpi, 1992, 8°, pp. 144, ill., s.i.p.

Il libro qui presentato costituisce uno strumento utile, oltre che veramente piacevole, non solo per chi voglia accostarsi alla storia artistica del Settecento in



questo territorio, ma anche per la cerchia più ristretta ed esigente degli storici dell'arte. L'attento e scrupoloso lavoro di ricerca e di catalogazione compiuto da Giorgio Mies nella vasta zona compresa tra Belluno a nord e il corso del Piave e del Livenza verso sud, ha infatti portato alla luce opere e personalità artistiche sinora quasi sconosciute o, al massimo, note solo superficialmente, facendo contemporaneamente rilevare la consistenza artistica di questo territorio nel Settecento. Basti ricordare che sono qui nati ed hanno poi qui operato pittori come Sebastiano e Marco Ricci o Gaspere Diziani, oppure scultori fondamentali per la storia dell'arte non solo della zona, quale è per esempio Andrea Brustolon.

Come sottolinea Mauro Lucio nella prefazione, il volume di Mies offre un'analisi molto scrupolosa e dettagliata non solo delle opere di artisti già noti come Antonio Bellucci, ma anche di pittori semisconosciuti, quale è il tedesco Mathias Cremsl, artista veramente sorprendente, ma finora mai studiato con la dovuta attenzione e che quindi costituisce una delle parti di maggior pregio e novità del libro. Un'altra parte interessante è costituita dalle pagine dedicate dall'autore alla scultura, sia in pietra che lignea, arte purtroppo molto spesso relegata ad accenni sporadici e superficiali. Nella zona interessata dalle ricerche possiamo trovare esempi di sculture e altari dallo stile ancora barocco (valga per tutti l'opera di Andrea Brustolon), per arrivare poi, con l'opera di Giuseppe Torretti, ad un progressivo ritorno al classicismo.

Non si contano inoltre le nuove attribuzioni sia in pittura che in scultura, molte delle quali – anche se alcune possono suscitare dubbi – confermate da ritrovamenti archivistici. Valga per tutti l'esempio delle opere del pittore Pietro Antonio Novelli, la cui attività in questo territorio è ora ben documentata. I pregi del volume sono quindi moltissimi – l'unico vero "difetto" è forse riscontrabile nelle fotografie, in alcuni casi non all'altezza della qualità dei testi – ed è auspicabile che ad esso si possano aggiungere altri esempi di ricognizione così attenta e capillare delle testimonianze artistiche di zone decentrate rispetto ai maggiori centri culturali.

Anna Pietropoli

AUTORI VARI, *La Madonna della Neve tra le mura di Conegliano*, a cura di Silvano Armellin e Giorgio Fossaluzza, Treviso, Canova, 1993, 8°, pp. 233, ill., s.i.p.

La chiesa della Madonna della Neve a cui questo volume è dedicato, era fino a non molto tempo fa un luogo abbandonato e in una situazione di grave degrado. Assegnata dal 1970 alla locale sezione Nazionale Alpini perché la utilizzasse come luogo di culto e celebrazione per le proprie funzioni commemorative, la chiesetta ha cominciato da allora a subire dapprima degli interventi d'emergenza, atti a renderla utilizzabile, e poi col passare degli anni ad essere interessata da operazioni più profonde e raffinate di ripristino e di restauro. È solo dal 1989, però, grazie all'impegno in primo luogo dell'Associazione Alpini, ma anche degli stessi abitanti di Conegliano che hanno concretamente contribuito all'esecuzione dei lavori, che si sono potuti realizzare nell'oratorio dei restauri radicali, che ne hanno permesso la riapertura al culto. I lavori eseguiti hanno non solo consentito di salvare dal degrado questa testimonianza delle vicende storiche coneglianesi, ma hanno costituito il pretesto per una intensa attività di studi e di ricerche storico-artistiche, delle quali il presente volume costituisce la sintesi finale.

Troviamo qui innanzitutto i saggi molto dettagliati, ma tuttavia scorrevoli e godibili anche per i non addetti ai lavori, riguardanti le varie fasi dei restauri – quello di Silvano Armellin sulla ristrutturazione dell'edificio, e quello di Alma Ortolan sul restauro degli affreschi rinvenuti proprio nel corso dell'intervento architettonico – seguiti poi da numerosi contributi che illustrano le varie vicende storiche della chiesetta, dalle sue origini fino ad oggi, la sua collocazione e la sua importanza all'interno dell'assetto urbanistico di Conegliano, fino all'analisi della situazione artistica della zona all'epoca



dell'esecuzione degli affreschi della Madonna della Neve. Ecco quindi che un episodio che poteva risultare marginale, ha invece consentito di far luce su un angolo di storia ancora poco conosciuto. Basti leggere le pagine scritte da Giampaolo Cagnin, le quali, grazie anche alla pubblicazione di numerose notizie d'archivio, ci offrono una descrizione quanto mai affascinante della storia culturale, economica ed artistica della zona.

Conclude il volume il saggio di Giorgio Fossaluzza sull'artista coneglianesi Francesco Beccaruzzi, al quale vengono assegnati gli affreschi rinvenuti nell'oratorio della Madonna della Neve, che si amplia poi in una panoramica generale sulla pittura a Conegliano nella prima metà del Cinquecento. Esso viene poi completato dalla raccolta dei documenti riguardanti il Beccaruzzi e da un ricco apparato fotografico, che d'altra parte impreziosisce anche i precedenti contributi, primi fra tutti quelli dedicati ai restauri.

Anna Pietropoli

PIERO VOLTOLINA, *Galleria della Repubblica di Venezia*, Padova, Grafiche Erredici, 1992, 8°, pp. 110, ill., s.i.p.

Medaglie inedite o poco note di personaggi e avvenimenti veneti o attinenti alla storia della Repubblica veneta è il sottotitolo dello studio che raccoglie una serie di contributi di carattere medaglistico pubblicati separatamente tra il 1985 e il 1990 nella "Rivista Italiana di Numismatica". Tramite dati storici, letterari e biografici vengono illustrate medaglie inedite o poco conosciute non solo di personaggi e avvenimenti veneziani e veneti, ma anche di personaggi e avvenimenti che hanno avuto rapporti con la Repubblica Veneta dal XV secolo alla sua caduta. A differenza di quanto avviene per le monete, la medaglistica costituisce un settore ancora tutto da scoprire e di particolare interesse dal punto di vista storico. La storia dell'arte veneta e della scultura, come osserva Giovanni Gorini nella *Premessa* al volumetto, hanno singolarmente trascurato questo specifico ambito della civiltà veneta. Le medaglie, che ebbero in Venezia, come in Verona e Padova, i primi prodotti artistici, vengono esaminate preminentemente dal punto di vista storico. L'attenzione viene infatti posta sulla figura del personaggio al quale la medaglia era destinata e sui motivi che ne hanno determinato la realizzazione. Il taglio conferito allo studio è volutamente esplicativo; in quest'ottica le leggende vengono riportate con uno scioglimento interpretativo e con la relativa traduzione in italiano. Questo non solo facilita la comprensione, ma consente anche ad un lettore non necessariamente specializzato di cogliere il messaggio, talvolta di non facile comprensione, che alla medaglia veniva affidato.

Luigi Zusi



Una dinastia di incisori: i Sadeler. 120 stampe dei Musei Civici di Padova, a cura di Caterina Limentani Virdis, Franca Pellegrini, Gemma Piccin, Padova, Editoriale Programma, 1992, 4°, pp. 120, ill., L. 40.000.

L'inestimabile importanza che ebbe la circolazione delle stampe, tra Italia e paesi dell'Europa settentrionale, è ben testimoniata dall'esposizione di un cospicuo numero di incisioni dei Sadeler, tratte dal fondo del Museo di Padova – da tempo impegnato nella valorizzazione del suo patrimonio – al quale sono affluite grazie a legati di collezionisti privati. Questo catalogo ha accompagnato la mostra dando modo di porre in evidenza il ruolo svolto dalla famiglia di maestri fiamminghi. La fondamentale importanza della produzione incisoria, affermata da Caterina Limentani Virdis, emerge dalle notizie concernenti il ricco mercato che alimentava, rivolto ad un pubblico diversificato al quale venivano offerte opere – sia copie che originali – di diversa qualità, genere e prezzo.

Insiadatisi a Venezia sul finire del XVI secolo i Sadeler vi intrapresero, per più di un vent'anni, una intensa attività contribuendo efficacemente alla circolazione della cultura tardomanieristica tra i paesi d'Oltralpe e il Veneto. Franca Pellegrini evidenzia la loro doppia funzione, svolta facendosi interpreti degli "episodi più significativi della congiuntura italo-fiamminga". Sapero infatti tradurre e diffondere con i loro fogli le opere dei maggiori artisti veneti, assicurandosi quasi il monopolio delle riproduzioni dei Bassano e incidendo numerosi cicli di Tintoretto, piegando le tecniche grafiche alla resa delle luci e dei colori delle opere pittoriche. Contemporaneamente contribuirono alla divulgazione di gran parte dei pittori oltremontani scesi in Italia per assimilarne la cultura tardorinascimentale.

Guido Galesso Nadir

MARILIA RIGHETTI, *Il Santuario di S. Maria di Monteortone*, fotografie di Luciano Fincato, Padova, Editoriale Programma - Provincia di Padova-Assessorato al Turismo, 1993, 8°, pp. 48, ill., L. 8.000.

Al Santuario di S. Maria di Monteortone è dedicato il quarto Quaderno della serie "Chiese e Santuari" che la Provincia di Padova e l'Editoriale Programma hanno voluto realizzare per incentivare la riscoperta dei luoghi di culto e aggregazione popolare sparsi nel territorio padovano.

Quello di Monteortone, in particolare, è un santuario legato alle virtù delle miracolose acque locali e all'apparizione della Beata Vergine nel 1428, eventi che spinsero immediatamente fedeli e potenti ad intraprendere l'opera di edificazione ed arricchimento del tempio. L'autrice del volume compie uno studio preciso, utile e di vasto respiro, ripercorrendo tutte le fasi storiche relative alla costruzione del monastero e soffermandosi in modo particolare sulle opere d'arte che rendono questo luogo di culto anche una preziosa testimonianza artistica.

La facciata della chiesa si presenta con un linguaggio semplice ma arricchito dal prezioso portale in pietra d'Istria dove, sopra un timpano arcuato sostenuto da due agili colonne corinzie, si possono ammirare due arcangeli posti ai lati di una raffinata Vergine con Bambino. Autori del portale, realizzato in un arco di tempo che va dal 1663 al 1672, furono i fratelli Tommaso e Matteo Allio.

L'interno del tempio, a croce latina suddivisa in tre navate, custodisce le opere di molti artisti quali Jacopo Parisati da Montagnana, autore degli affreschi della Cappella Maggiore, Nicolò Pizzolo, Giovan Battista Bissoni, Palma il Giovane.

L'agile volumetto è corredato da un ricco apparato fotografico e da un'utile appendice biografica sugli artisti che lavorarono nel Santuario di Monteortone

Luca Parisato

Augusto Murer. *Le Porte della Chiesa di Caxias do Sul*, catalogo della mostra (Feltre, Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda, 23 settembre - 24 ottobre 1993), Feltre (BL), Comune di Feltre, 1993, 8°, pp. 57, ill., s.i.p.

Con questo elegante Catalogo vengono presentati i disegni preparatori eseguiti da Augusto Murer per le porte bronzee della Chiesa di San Pellegrino di Caxias do Sul in Brasile. Con l'esposizione dei disegni, oggetto di una mostra da poco conclusasi, la città di Feltre ha inteso rendere un doveroso omaggio allo scultore locale, che ricopre, nell'ambito dell'arte contemporanea italiana, un ruolo di preminenza.

Le porte realizzate da Murer illustrano il tema dell'emigrazione e forse nessuno come questo artista poteva trascrivere nel bronzo il dramma vissuto dai suoi compaesani feltrini, costretti ad abbandonare la propria terra per recarsi in Brasile a Caxias, nella regione del Rio Grande do Sul. Murer narra l'avventura di questi umili lavoratori, fa rivivere nella porta centrale le tappe del processo migratorio: il dramma della partenza, gli abbracci e i saluti, l'arrivo nella nuova terra, la fatica del lavoro. Sono donne e uomini operosi quelli di Murer, raffigurati con forza. Nei disegni preparatori l'artista svela un tratto dinamico, veloce, molto drammatico, che ci parla di lotta e fatica, di speranza e pace.

La porta centrale è fiancheggiata dalla porta dell'amore, dove protagonista è una moglie/madre, e dalla porta della giustizia, in cui l'autore plasma dal bronzo una madre che distribuisce con equità il pane ai figli.

Nel catalogo, oltre agli splendidi disegni, vengono riprodotte alcune prove di fusione relative a particolari delle porte, opere queste che sono conservate in Italia; sono sculture che emergono dallo scuro bronzo, figure dignitose che si staccano dalla materia e che si affermano in virtù della loro tenacia ed intraprendenza.

Luca Parisato



ASSICURAZIONI GENERALI, *Generali. Tradizione d'immagine. I primi cento anni di comunicazione*, scritti da Paolo Rizzi, Gianni Gori e Pietro Egidi, Trieste, De Dolcetti, 1993, 4°, pp. XXXIX-144, ill., s.i.p.

Una sgargiante antologia di immagini dalla nascita del manifesto a colori (Parigi 1870, Londra 1880) all'inizio della seconda Guerra mondiale. Così si può riassumere l'impressione che lascia d'acchito il libro che ripercorre le vicende della comunicazione con il pubblico da parte della centenaria compagnia assicuratrice del Veneto. Un colloquio fatto ad arte e con arte, giacché ritroviamo tra gli autori dei manifesti un Pablo Picasso giovane e inedito come bozzettista pubblicitario, Achille Beltrame il più grande illustratore italiano, Marcello Dudovich considerato il maestro dei maestri nell'arte del manifesto, e quindi gli altrettanto noti Ballerio, Boccasile, Sormani, Guerrini, Fontana, Bianchi, Codognato, Chiurlo... Sono nomi che rendono onore a chi li ha scelti per vendere polizze con le belle figure.

L'originale saggio è suddiviso in sezioni per cogliere i vari aspetti della comunicazione di volta in volta adottata dalla Compagnia, ed è il primo del genere nel campo dell'editoria assicurativa europea. Seppure limitato al settore assicurativo, nel primo capitolo viene esposta la storia della scelta dell'immagine del Leone Alato della Serenissima (1867) come simbolo dell'Azienda: un magistrale scoop pubblicitario.

Se si guardano le immagini in ordine cronologico, si ripercorre, più in generale, la storia dell'arte del manifesto, dallo stile Liberty (fine Ottocento-primo Novecento) a quello del Novecento Plastico (anni Venti), dal Realismo sociale (anni Trenta) allo stile futurista. Come ha sottolineato Paolo Rizzi, la completezza della raccolta delle Generali fa rivivere l'ambiguità tra "arte" e "non-arte" dell'affiche, consente di ricostruire lo sviluppo della grafica a colori da strumento sussidiario a forma autonoma dell'arte, e con esso, il capitolo della comunicazione di massa prima del trionfo della radio e dell'avvento della televisione. Molteplici sono quindi gli interessi che suscita tale libro, non escluso quello romantico del collezionismo dei manifesti che nelle fiere di antiquariato sta trovando spazi sempre più ampi. (Il libro è fuori commercio. L'amatore può richiederlo al Circolo Nautico Generali, via Marocchesa 14, Mogliano Veneto (TV), tel. 041-5492439.)

Alessandro Paglia

Un esercito per giocare. Due secoli di storia dei soldatini, Roma, De Luca, 1992, 4°, pp. 34, ill., s.i.p.

Chi non ha avuto la fortuna di visitare l'affascinante mostra su due secoli di storia dei soldatini tenutasi tra il dicembre del '92 e il marzo del '93 a Treviso può oggi consolarsi sfogliandone il catalogo ed ammirandone le bellissime riproduzioni fotografiche.

Le brevi note storiche ci introducono nell'universo rutilante delle miniature militari spiandone le origini remote nelle tombe dell'antico Egitto o nelle necropoli



romane. Privilegio sfarzoso dei piccoli regnanti nella prima età moderna, il soldatino inizia la sua più quotidiana storia di giocattolo verso la metà del XVIII secolo a Norimberga nella fonderia di J.G. Hilbert che produce le prime riproduzioni piatte in stagno (che ancor oggi prendono il nome dalla città d'origine). L'Ottocento vede la comparsa dei soldatini di piombo, la cui produzione è divisa fra il semitondo di Dresda e il *Rondebosse* (tuttotondo) francese, mentre timidamente cominciano a fabbricarsi figurine in carta e pasta che avranno invece una larga diffusione nei primi Cinquanta anni del secolo successivo, prima di lasciare definitivamente il posto all'avvento della plastica. Sempre comunque, nelle diverse materie e nelle svariate riproduzioni, il soldatino accompagna, nella simulazione, il ben più terribile sviluppo degli eserciti. Ma non bisogna farsi troppo impressionare da queste coincidenze e dedurne terribili disgrazie educative implicite nel gioco dei piccoli eserciti come fecero, in modo in vero ridicolo, i plenipotenziari delle potenze vincitrici a Versailles che, proibendo la produzione di giocattoli a carattere bellico nella Germania sconfitta, ottennero l'unica conseguenza di moltiplicarne la diffusione nel periodo hitleriano. G.H. Wells, che di soldatini se ne intendeva, visto che organizzava furiose quanto incruenti battaglie assieme ai suoi amici nella sua casa nell'Essex, consigliava proprio questo gioco come cura omeopatica contro la follia della guerra: "Dovete solo giocare tre o quattro volte a Piccole guerre per capire che idiozia dev'essere una grande guerra".

Ferdinando Perissinotto

Fiori di perle a Venezia, Venezia, Centro Internazionale della Grafica, 1992, pp. 72, ill., L. 60.000.

Dopo tanti decenni di oblio, le composizioni con le perline di vetro stanno rivivendo una nuova giovinezza. Le conterie, cioè quelle perline o grani di vetro usati per guarnizioni o monili, sono un'arte antica che, sebbene ormai diffusa in molti paesi, trova ancora oggi a Murano, nell'isola del vetro, il suo ideale punto di riferimento. Fu da qui che, già nel '500, partì alla conquista della moda più ricercata dell'intera Europa. L'uso del vetro in sostituzione di materie preziose è antichissimo e a Venezia i vetri ad imitazione di gioielli, chiamati *veriselli*, erano già così perfetti nel Medioevo che nel '200 si dovette proibire di legarli in oro, così da non ingannare il compratore con la preziosità del contesto.

Il volume raccoglie numerosi contributi che sviluppano i temi della storia, della manifattura e della preziosità delle conterie. Nella Lopez Royo Sammartini apre il volume con *Un'artista veneziana*, scritto autobiografico nel quale ripercorre la sua vita di artista tra stoffe e filati e l'incontro con il magico mondo delle composizioni floreali con le perline, dapprima ancora bambina nel 1918, affascinata dalle fornaci infuocate, dai vetrai che si muovevano agili tra quella materia incandescente, dai "tiradori" che forzavano quella massa vetrosa fino a ridurla in esili e lunghissime cannelle, e poi ancora i "tagliadori" che dividevano le cannelle in minutissimi pezzi e concludevano il lavoro lustrando le perle in botti rotanti; poi la riscoperta nel 1983, grazie

a Maria e Graziella Paleologo, del mondo delle perle, di quest'artigianato quasi scomparso e da lei, ricca di una lunga esperienza nel campo della moda e del ricamo, nuovamente portato in auge assieme a tante nuove ragazze disposte a infilare le perle ("impiraresse") nei lunghi e sottili fili di ferro zincato per creare petali iridescenti da riunire in fiori multicolori.

Lina Urban traccia in *Venezia, la festa, i fiori* un rapido panorama delle principali antiche manifestazioni pubbliche e religiose della città, ponendo particolare accento sulla diffusa presenza di fiori nei più importanti monumenti della vita cittadina. Fiori freschi e fiori artificiali: in filigrana d'oro e d'argento, di seta, di carta, di porcellana, di vetro, di cera e naturalmente di perle. Tudy Sammartini con *Fiori di perle* rievoca la diffusione in Europa di quest'arte tutta veneziana, capace di far rivivere fiori e giardini in miniatura fatti di perline e di seta (ricorda gli enigmatici giardini di vetro descritti nell'*Hyperotomachia Poliphili* nel 1499). Doretta Davanzo Poli con un doppio saggio sulla storia e la tecnica de *Il ricamo delle perline vitree* accompagna il lettore dapprima attraverso le varie mode che nei secoli fecero uso delle conterie: dalle borse ordinate a Venezia nel 1333 dalla madre di Mastino II Della Scala all'onnipresenza delle perline nei vestiti delle nobildonne milanesi e napoletane nel XVI secolo, dai paramenti sacri del Seicento agli arazzi del secolo successivo, dalla concorrenza degli strass, inventati nel 1740, fino agli odierni stilisti come Emilio Pucci, Mila Schön o Gianfranco Ferré. Nel suo secondo saggio la Davanzo Poli insegna il lavoro delle *impiraresse*, spiegando la funzionalità dei vari utensili, le tipologie delle diverse perline e la varietà dei modelli.

Antonio Fabrizi

VINCENZO CAPUTO, *Meridiane e orologi a Belluno*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1993, 8°, pp. 93, ill., L. 18.000.

Dopo la pubblicazione dei due volumi dedicati alle *Fontane* e ai *Capitelli* del bellunese, Vincenzo Caputo e l'Istituto Bellunese di Ricerche Sociali e Culturali richiamano l'attenzione dei lettori su altre opere in via di scomparsa: le *Meridiane* e gli *Orologi* ancora reperibili nel territorio del Comune di Belluno. Il testo si apre con una serie di rapide schede sulle famiglie nobiliari bellunesi ed è seguito da due sezioni dedicate una a *Belluno Città* e l'altra ai *Dintorni di Belluno*. All'interno di ciascuna sezione sono schedati gli orologi pubblici e le meridiane rintracciati dall'autore, corredati da fotografia del manufatto o dell'edificio su cui si trova, località, proprietà, data di fabbricazione, stato di conservazione, eventuale bibliografia di riferimento, oltre ad una serie di notizie caratteristiche.

Questo interessante volumetto, vero e proprio censimento scientifico e topografico dei manufatti, vuole in particolare sollecitare chi di dovere ad un'opera di restauro, specialmente per quanto riguarda le meridiane che – assieme ai quadranti degli orologi – da sempre abbelliscono le facciate di case e palazzi.

Giovanna Battiston



Architettura

WLADIMIRO DORIGO, *L'edilizia abitativa nella "Civitas Rivoalti" e nella "Civitas Venecianorum" (secoli XI-XIII)*. Prolusioni, Venezia, Università degli Studi - Il Cardo, 1993, 8°, pp. 51, L. 10.000.

Con questa prolusione, letta per l'inaugurazione dell'a.a. 1992/93, Dorigo affronta l'esigenza di uscire dalla tradizionale impostazione "mitografica" degli studi rivolti alle origini e alla formazione dell'edilizia abitativa veneziana. Il volume rappresenta una precisa ed efficace sintesi del processo secolare attraverso cui andò costituendosi lo specifico linguaggio architettonico veneziano, fra il XII e il XIII secolo, quando "furono impressi i caratteri e il *modus operandi* che una esperienza arcaica di lontana estrazione tardoantica aveva lasciato alla cultura urbanistica ed edilizia della nascente *Civitas Veneciarum*". La realtà messa a fuoco costringe ad una riconsiderazione delle interpretazioni precedenti, ad un ridimensionamento deciso delle ascendenze bizantine, ad una rivalutazione dei rapporti intercorsi con l'entroterra veneto in età romanica.

Nel seguire la costituzione dell'edilizia abitativa veneziana sono operati controlli e confronti che consentono di individuare quanto di specifico, sia rispetto al periodo precedente che all'età gotica seguente, nei due secoli in esame abbia preso forma per rispondere alle esigenze di una nuova vita urbana, ai mutati rapporti socioeconomici che comportarono una significativa diversificazione funzionale. Così le quattro opzioni principali attuate per la *domus maior* appaiono prendere le distanze dagli inadeguati modelli costantinopolitani o della villa tardoantica, preferendo la pianta tripartita ed a unica fronte – destinata alla via d'acqua antistante e conseguentemente ridefinita – di tipo ecclesiastico.

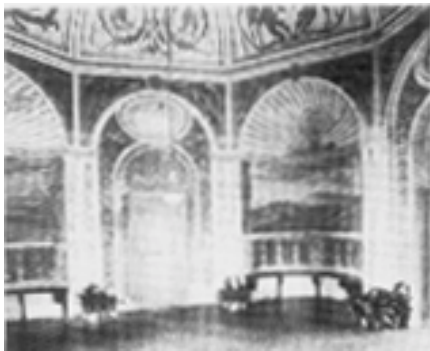
La nuova luce proiettata filtra, dalla conclusione della prolusione, oltre i termini cronologici del periodo gotico seguente e dei successivi, oggetto del tradizionale racconto mitografico: "Il passaggio che avvenne nel secolo XVI fu dunque fra un ambiente vissuto e produttivo e una superficiale cornice di contemplazione", nella quale la polifora gotica diviene *trompe-l'oeil* incastrato in una muraglia altrimenti inarticolata, nella quale erano scomparsi i fondamentali elementi architettonici costitutivi.

Guido Galessio Nadir

Annali di Architettura, nn. 4-5, 1992-1993, Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" di Vicenza, Milano, Electa, 1993, 4°, pp. 253, ill., s.i.p.

Questo numero degli "Annali di Architettura" è composto da studi eterogenei, dedicati a varie realtà architettoniche e urbanistiche. È possibile e opportuno però distinguervi due parti. La prima comprende due contributi rivolti a singoli episodi architettonici dell'area veneta e friulana, un intervento pertinente a disegni di antichità romane presenti nel Metropolitan Museum of Art di New York nonché a quelli raccolti nell'"Album Houf" della collezione di Mr Simon Houfe ad Amptill, e due ricerche concernenti rispettivamente la costituzione della cittadella di Guastalla, passata al dominio dei Gonzaga nel XVI secolo, e la ricostruzione "al uso Romano" della cattedrale spagnola di Jaén. A questi si aggiunge un saggio di Wolfgang Wolters relativo all'*Architettura e decorazione nel Cinquecento veneto*; da esso emerge il rinnovato interesse per aspetti architettonici precedentemente sottovalutati rispetto a quelli plastico-spaziali. La seconda parte risulta omogenea in quanto raccoglie otto relazioni presentate al IX Seminario internazionale di storia dell'architettura svoltosi a Vicenza nel settembre del 1990.

La presenza di maestri lombardi nella città lagunare, negli ultimi decenni del XVI secolo contribuì a determinare una significativa evoluzione delle forme architettoniche precedentemente dominanti, come era



avvenuto precocemente nella vicina Padova, avvicinando esperienze toscane rispetto alle quali nell'area lagunare si era manifestata una sostanziale resistenza da parte della committenza. Questo importante momento viene seguito da Matteo Ceriana negli interventi nella cappella Moro in San Giobbe e nelle fabbriche dei Gussoni intraprese dalla bottega dei Lombardo.

Gli otto saggi compresi nella seconda parte rispondono all'esigenza, richiamata da Jurgen Schulz, di affrontare lo studio dei centri urbani del Medioevo e del Rinascimento in Italia a partire da una concezione nuova, che integri le due tradizionali impostazioni contrapposte, l'una sintetica, che trascura "le particolarità concrete della realtà fisica, economica e sociale dei rispettivi centri", l'altra dedita allo studio dello "sviluppo particolarissimo di un singolo centro" prescindendo dai paralleli sviluppi in altre aree italiane. Le indagini qui proposte riguardano realtà dell'Italia settentrionale, e in particolare alcune città venete. Il saggio di Cristina La Rocca, *Le piazze di Verona nell'alto medioevo*, propone uno studio funzionale delle strutture della città scaligera che tiene conto dell'evoluzione che esse ebbero nel tempo; non quindi "una verifica materiale", bensì l'analisi del loro processo di formazione. Similmente improntata è la descrizione condotta da J. Schulz delle vicende che portarono alla costituzione della medievale piazza marciana a Venezia. Orientata a verificarne sia le ascendenze bizantine, che ne spiegano parzialmente la singolare monumentalità, sia a valutare la possibilità di identificarvi il modello o le piazze civiche dell'entroterra. Autonomo rispetto al precedente, ma ad esso intrinsecamente affine, il saggio di Donatella Calabi - *Le due piazze di San Marco e di Rialto: tra eredità medievali e volontà di rinnovo* - valuta la legittimità di considerare i radicali interventi architettonici fra la fine del Quattrocento e la fine del secolo successivo, sia formalmente che funzionalmente, conseguenti all'obiettivo perseguito dal governo veneziano, forse non programmatico, né interamente consapevole, di articolare e diversificare lo spazio urbano comprendente i luoghi più rappresentativi della città.

Guido Galesso Nadir

BRUNO ZEVI, *Zevi su Zevi. Architettura come profezia*, Venezia, Marsilio, 1993, 8°, pp. 244, ill., L. 38.000.

Leggendo e guardando il volume autobiografico di Zevi se ne ricava una gioia che raramente si può provare leggendo un libro. Ed accanto alla gioia il piacere di imparare a ristudiare la storia dell'architettura: Zevi costringe a ricominciare "da zero". Zevi ha praticato tutta la vita l'architettura come profezia. Antifascista sagace assieme al gruppo romano di Ruggero Zangrandi, Mario Alicata, Paolo Alatri; emigrato a causa delle leggi razziali del 1938; dirigente del Partito d'Azione, storico e critico dell'architettura negli anni della Ricostruzione in collaborazione con l'Usis; fondatore dell'associazione per l'architettura organica; docente universitario a Venezia; dirigente dell'Istituto nazionale di urbanistica; deputato radicale in Parlamento per il collegio di Venezia-Treviso, Bruno Zevi ha svolto tutti questi ruoli assieme a molti altri ancora. Il filo conduttore è la passione, a volte ansiosa, per la libertà e la

verità.

Nel 1944 si incontra a Roma con Luigi Piccinato, secondo Zevi uno dei leader dello scenario romano: "Nella storia d'Italia non c'è mai stato un urbanista della stessa capacità produttiva e della stessa qualità, né prima né dopo". Nel 1955 la collaborazione fra Zevi e Piccinato, con il quale già nel 1946 aveva condiviso lo studio professionale, si estrinsecò nella progettazione, assieme ad altri architetti, della stazione di Napoli. Inoltre, assieme diedero vita alla rivista "Metron".

Dal 1948 al 1963 Zevi ha insegnato all'Istituto di architettura di Venezia chiamato da Giuseppe Samonà. La sua critica all'Istituto veneziano, sotto la direzione di Samonà, è quella di aver seguito una politica di espansione più che di approfondimento. Sono altrettanto aperte le sue critiche ad Adriano Olivetti, al quale tuttavia riconosce il merito di aver diretto l'Istituto nazionale di urbanistica. Sul piano della interpretazione della storia dell'arte Zevi ha sostenuto il carattere anticlassico e antirinascimentale di Filippo Brunelleschi. È di una acutezza straordinaria il confronto che il critico e lo storico stabilisce fra l'impianto omogeneo della Rotonda del Palladio e la Malcontenta, dove "le facciate totalmente diverse denotano una drammatica svolta nel suo impulso spaziale". Acutissimi sono anche certi brevi giudizi, come quello sul "carattere narrativo" di Venezia o quello su Marcello Piacentini, "il corruttore del movimento moderno in nome del classicismo".

Quando nel 1979 Zevi si dimise dall'Università con 14 anni di anticipo sulla pensione si trovò completamente isolato a destra e a sinistra. Un gesto come quello di Zevi, malgrado tutte le simulazioni o le dissimulazioni, resta là a porre una richiesta ben precisa di costruzione di una università completamente diversa.

Elio Franzin

ALBERTO RIZZI, *Vere da pozzo di Venezia. I puteali pubblici di Venezia e della sua laguna*, Venezia, Stamperia di Venezia, 1992, 2° ed. riveduta e ampliata, 8°, pp. 440, ill., L. 80.000.

Venezia è la città europea che vanta, sin dall'XI secolo, la maggiore e migliore produzione di vere da pozzo o puteali (dette anche o anelli, corone, sponde, cinte, parapetti, spallette, bocche di pozzo, pozzali, o in francese *margelle*). Purtroppo però questo patrimonio - un tempo stimabile intorno alle ottomila unità - si è notevolmente ridotto con il passare del tempo, essendo la maggior parte delle vere da pozzo andata distrutta o trasportata all'estero.

Questa nuova edizione dell'opera di Alberto Rizzi, redatta in italiano e in inglese, risulta notevolmente ampliata nel testo e radicalmente rinnovata nell'apparato illustrativo rispetto alla precedente del 1981. Il libro traccia, con dovizia documentaria e con illuminanti contributi critici, un originale profilo storico-artistico delle vere da pozzo veneziane, in particolare di quelle urbanisticamente pubbliche, situate cioè nei campi, campielli e corti della città e della sua laguna, pur non mancando di frequenti riferimenti tipologici e stilistici ad esemplari affini e prestando costante attenzione ai valori ambientali dei singoli manufatti nonché alle loro testimonianze di ordine epigrafico ed araldico.

Giovanna Battiston



AUTORI VARI, *La città che cambia. Il Borgo della Salute*, a cura di Domenico Canciani, Mestre, Università della Terza Età, 1991, 8°, pp. 101, ill., s.i.p.

La ricerca, relativa agli avvenimenti che hanno formato e trasformato successivamente il "Borgo della Salute", quartiere storico di Mestre, è il risultato di un'iniziativa della locale Università della Terza Età che, grazie alla collaborazione di altre associazioni, ha coinvolto nella elaborazione di questo progetto gli anziani abitanti del quartiere. Attualmente il borgo ha smarrito, per varie ragioni, le sue caratteristiche urbane originarie. Alcune emergenze architettoniche significative sono state abbattute, specialmente negli anni '50, depauperando l'immagine del borgo; l'integrazione del quartiere nel centro cittadino e la costruzione di infrastrutture di livello urbano ne hanno ridotto la "leggibilità" quale individuata parte di città attenuando, di conseguenza, il senso di appartenenza e di identità dei suoi abitanti; le localizzazioni funzionali di antico impianto, come l'"Hospitale" per i "Poveri di Cristo" degli inizi del 1300, hanno perso di importanza, pur mantenendo l'area una vocazione "ospedaliera-assistenziale".

Partendo dalla premessa di recuperare una "biografia collettiva", si sono giustapposte le esperienze del ricercatore urbano e le espressioni di una quotidianità perduta che hanno strutturato il volumetto in due parti distinte. La prima parte analizza i processi di formazione urbana del borgo, gli insediamenti funzionali succedutisi, la vicenda paradigmatica della "torre di Belfredo" demolita nel 1876 per motivi di speculazione fondiaria e a causa di un'amministrazione comunale indifferente. Nella seconda parte sono raccolte le testimonianze dei vecchi abitanti del borgo, autori-allievi che divengono, alla luce di un'aggiornata versione dell'ideologia partecipazionista, soggetti attivi nel condurre la ricerca e nel concretizzare le loro esperienze. Tutto ciò quindi non è solo un esercizio di recupero della memoria comune secondo una visione "nostalgica", ma viepiù una "sfida" delle persone della terza età ad accettare il rinnovamento e a confrontarsi con esso per "riorientarsi" rapidamente. Da questa seconda parte emerge la lezione, mutuata in parte dalla pratica lyciana, che i luoghi della memoria non acquisiscono un univoco significato grazie alla prerogativa delle "pietre immutabili", ma molteplici significati dovuti alle generazioni di persone che abitarono e abitano quei luoghi e agli episodi di vita personali e collettivi che quei luoghi modellarono.

Roberto Tosato

Letteratura

GILDA P. MANTOVANI - LAVINIA PROSDOCIMI - ELISABETTA BARILE, *L'umanesimo librario tra Venezia e Napoli. Contributi su Michele Salvatico e su Andrea Contrario*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 1993, 8°, pp. 116, ill. L. 35.000.

Il volume si compone di tre saggi legati tra loro non solo dal tema generale dell'umanesimo veneziano della cerchia di Francesco Barbaro, ma anche dalle biografie del suo protetto umanista e sacerdote Andrea Contrario e del notaio del magistrato dei Capisestiere Michele Salvatico. Con il ritrovamento del testamento di quest'ultimo, emesso al momento della sua professione religiosa come benedettino a Praglia, Gilda Mantovani riesce a identificare nell'anonimo monaco, che copì numerosi manoscritti e che ne ebbe alcuni in pegno da Andrea Contrario, proprio questo veneziano di origine tedesca. L'autrice ne ripercorre l'"avventura grafica", e trascrive in appendice il testamento e l'inventario della sua biblioteca.

Nel suo contributo Lavinia Prosdocimi identifica la provenienza di due codici conservati presso la Biblioteca Universitaria di Padova, tramite la lettura di alcune note scritte su di essi e poi erase: il primo proprietario



ne fu proprio Andrea Contrario che poi li consegnò a Michele Salvatico e da questo passarono alla biblioteca dell'abbazia di Praglia e quindi all'Universitaria. L'individuazione della scrittura di Contrario permette all'autrice di attribuirgli altri codici, esistenti presso altri istituti.

Ancora nuovi elementi della vita di Michele Salvatico sono individuati da Elisabetta Barile: il privilegio di godere della cittadinanza veneziana *de intus* concessogli nel 1423 e il testamento, che viene riportato in appendice, di sua moglie Maria, personaggio fino ad ora sconosciuto agli storici. Inoltre la scoperta del capitolare dei Capisestiere, conservato presso l'Archivio di Stato di Venezia, permette all'autrice di seguire per circa trent'anni l'evoluzione della scrittura di questo copista, che fu il primo ad usare l'*antiqua* nell'ambito della cancelleria veneziana. In base a queste nuove scoperte Elisabetta Barile propone l'identificazione di Salvatico anche con quel "Michael Germanicus", attivo a Venezia nel primo Quattrocento, che operò nella cerchia di Francesco Barbaro. Il confronto fra vari codici appartenenti all'ambiente umanistico permette infine all'autrice di gettare nuova luce sulla produzione libraria veneziana e sui suoi legami con altre corti, come quella aragonese di Napoli.

Antonio Fabris

Hieronymi Bononii Candidae libri tres, edizione critica a cura di Caterina Griffante, Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 1993, 8°, pp. 226, L. 30.000.

Una figura poco nota quella di Gerolamo Bogni (1454-1517), ma sicuramente degna di rilievo tra gli umanisti trevigiani del suo tempo per l'originalità, la molteplicità e la varietà della sua produzione letteraria. Un destino sicuramente legato al suo carattere, data l'innata ritrosia a pubblicare i lavori ultimati a causa di una continua esigenza di revisione e di rimaneggiamento di opere di per sé già concluse. È la sorte toccata anche ai carmi dei *Candidae libri tres*, una produzione giovanile mai pubblicata, scritta in latino e legata all'amore del Bogni per una ragazza romana che dà il titolo al volume. Per questo diventa importante questa prima edizione critica ad opera di Caterina Griffante, dopo il tentativo non riuscito nel 1700 da parte dell'erudito trevigiano Vittore Scotti di dare alle stampe gli scritti di Bogni. La recente edizione infatti consiste in un minuzioso lavoro che mette a confronto le diverse stesure dell'autore trevigiano e le compara tra di loro, dimostrando appunto come si sia trattato di un'elaborazione protratta nel tempo in almeno cinque fasi.

Ciò che ne emerge è una continua evoluzione che rispecchia la maturazione psicologica e sentimentale dell'autore, portato a ritoccare e ad adeguare continuamente la produzione precedente, anche se, come scrive, si tratta di un'esperienza giovanile conclusa a malincuore a causa di vicende familiari poco felici che lo costrinsero a lasciare Roma per Treviso.

L'argomento riguarda infatti i "prima adolescentiae nostrae experimenta", che lo videro quando "adolescens, amans haec scripsi". Fu Cupido a spingerlo tra le braccia dell'amore, a indurlo a ingentilire il carattere "durus et asper", a fargli provare la passione per una fanciulla, Candida, il cui viso superava per bellezza e delicatezza le rose e i gigli. Accanto a questa tematica che fa da filo conduttore, Bogni trova spazio per altre riflessioni, che vanno dal dolore per la morte prematura del fratello Giovanni, alle considerazioni sul succedersi delle stagioni, alla vita felice e sicura, all'inesorabile trascorrere del tempo che, "me miserum", non consente che nulla di ciò che è passato ritorni.

Si può comprendere quindi l'impegno di Caterina Griffante per presentare in modo definitivo questo inedito; impegno apprezzato dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti che ne ha proposto la pubblicazione. Ciò che si sarebbe potuto aggiungere nel volume per una divulgazione più consona e un maggiore apprezzamento dell'opera di Bogni, non riservata solo agli specialisti, poteva essere una presentazione sia dell'impostazione tematica complessiva dell'autore, sia, nello specifico, del contenuto dei *Candidae libri tres*, riportati solamente in lingua latina. Esigenza ancora più sentita in quanto, anche ad una prima lettura, vengono spontanei riferimenti sia alla letteratura classica che ad autori rinascimentali sul tema dell'amore.

Paolo Leandri

GIANNI FLORIANI, *Francesco Petrarca. Memorie e cronache padovane*, Padova, Antenore, 1993, 8°, pp. 227, ill., L. 50.000.

Nato più di vent'anni fa, l'Ente nazionale Francesco Petrarca, con sede a Padova, ha dedicato le sue attività allo studio dell'opera e della figura del poeta, organizzando convegni, mostre, giornate di studio e lettura, promuovendo l'aggiornamento del patrimonio bibliografico e il censimento su scala mondiale dei codici petrarcheschi. I frutti delle molteplici iniziative dell'Ente sono documentati in questa ricerca storico-letteraria di Gianni Floriani.

Il Floriani ricostruisce i rapporti intercorsi tra Petrarca e la città di Padova, e descrive dettagliatamente l'ambiente culturale e sociale della città al tempo in cui visse il poeta. Quando infatti Petrarca, nel 1349, accolse l'invito e l'ospitalità di Iacopo II da Carrara, si trovò a vivere nell'ambiente culturalmente vivo e sviluppato della reggia carrarese. Gli venne offerto il seggio canonico, un beneficio annuo di duecento ducati d'oro e una casa adiacente alla cattedrale. Per ben 25 anni la vita del Petrarca fu legata a Padova, anche se il poeta non vi risiedette mai del tutto stabilmente. Nella sua casa canonica soggiornò comunque spesso e raccolse quella che Floriani definisce la più organica e selezionata biblioteca privata che mai fosse stata riunita in Europa in quegli anni. A Padova lo legava anche il rapporto con "onorevoli amicizie", la famiglia da Carrara, artisti e scienziati del tempo e fu sempre a Padova che ricevette le visite del Boccaccio. Il Petrarca aveva acquisito anche



statura politica all'interno della città, come dimostra il fatto che gli fu espressamente chiesto da Francesco da Carrara di essere presente alle trattative di pace tra Padova e Venezia nel 1373. Petrarca trascorse gran parte degli ultimi anni della sua vita sui Colli Euganei, nella "domus rustica" di Arquà, dedito al riordinamento delle sue opere. Floriani descrive puntualmente le vicende della casa di Arquà, di come, tra abbandoni e rimaneggiamenti, fosse caduta in uno stato di totale degrado, tanto da suscitare lo sdegno commosso di Alfieri e Foscolo, e di come sia giunta fino a noi, che ora la possiamo godere nell'allestimento museale del 1990, filologicamente attento ed accurato. Ancor dubbia è invece la sorte della casa di Padova. Se essa sia stata interamente distrutta in seguito ai lunghissimi lavori per la costruzione dell'abside e delle cappelle laterali del duomo, o se invece ne rimanga ancora una porzione in via Dietro Duomo, è ancora un problema aperto.

Il culto dell'opera e della figura di Petrarca fu sempre molto vivo, fin dagli anni immediatamente successivi alla sua morte. Il genere Francescuolo e Lombardo Della Seta, che pure risiedevano a Padova, si impegnarono in una solerte opera di copiatura e diffusione dei manoscritti petrarcheschi e le loro case divennero meta di studiosi e letterati. Floriani ricostruisce la storia della diffusione delle opere del poeta e la loro inarrestabile migrazione in seguito alle vicende storiche della città. Quando Gian Galeazzo Visconti espugnò Padova nel 1388, spogliò la reggia carrarese e i libri del Petrarca cominciarono a disperdersi dal loro centro originario di raccolta. Padova, tuttavia, rimase e rimane ancor oggi centro di studi sul Petrarca.

Donata Banzato

GIAN PAOLO MARCHI, *Un italiano in Europa. Scipione Maffei tra passione antiquaria e impegno civile*, Verona, Libreria Universitaria Editrice, 1992, 8°, pp. 285, ill., s.i.p.

Di nobile famiglia veronese, educato nei collegi dei Gesuiti, ufficiale militare e poi letterato, poligrafo e critico erudito, Scipione Maffei (1675-1755) rappresenta una personalità di rilievo nel campo della cultura italiana. Nel 1710 dà vita al "Giornale de' letterati d'Italia" e nell'Introduzione fa un'analisi approfondita del provincialismo culturale nazionale, puntando, assieme al Muratori, sulla necessità di accogliere le idee illuministiche per favorire lo svecchiamento sociale e culturale del paese; si fa promotore della lotta contro i pregiudizi di casta; auspica la riforma degli studi; critica le superstizioni pseudoreligiose; dedica *Verona illustrata* alla storia, agli scrittori e ai monumenti della città. "Molti pensano e scrivono bene anche al fine del secolo; ma non sono forse sì universali nelle materie, come il Maffei. Qual manca in fatti tra i generi delle lettere, in cui egli non abbia dettato da gran maestro? Scorse l'antichità e fu dottissimo nella spiegazione delle sigle, delle lapidi, delle medaglie. Tentò il regno morale e dogmatico. [...] Scrisse storie e trattati di critica, di diplomatica, di cavalleria, di politica; e vi riuscì". È quanto scrive di lui il Rubbi, curatore dell'edizione delle opere complete, stampate in 21 volumi dal Curti di Venezia a partire dal 1790.

Una figura quindi dai molteplici interessi speculativi, ma proprio per questo, a differenza del citato Rubbi o dello stesso Giacomo Leopardi (che definisce la sua produzione "originale, franca e libera"), non da tutti apprezzata. Le osservazioni di Arnaldo Momigliano, ad esempio, puntualizzano la sua inadeguata *vis* critica, che del resto rispecchierebbe la stessa debolezza della cultura italiana della prima metà del Settecento. Riserve vengono espresse anche dal Foscolo per certi modi di Maffei di "leggere" Omero; e non meno tenero è l'archeologo Winckelmann: Maffei si sarebbe soffermato più sulle minuzie che sull'essenziale nello studiare la classicità. Giudizi contrastanti che il volume di Marchi mette a confronto per tentare un'interpretazione complessiva dell'esperienza intellettuale di Scipione Maffei. C'è un salto generazionale, precisa l'autore, che separa Winckelmann dal Nostro e questo sconsiglia di dare un giudizio di merito; inoltre non bisogna dimenticare la



sua impostazione culturale tendente a “una visione laica della vita, dell’uomo e dello stato”, senza alcuna apertura al “misterico” e alle “forze oscure della natura e della psiche”. Il tutto inquadrato nel contesto del suo viaggio nei paesi europei per “compilare una *Relazione* che rappresentasse agli occhi dei veneziani la condizione delle cose all’estero, collo scopo di scuotere l’indebolita fibra dei suoi conterranei di fronte allo spettacolo delle grandi cose, alle quali attendevano, col miglior successo, i Francesi, gli Inglesi, i Tedeschi”. E da qui, appunto, il titolo *Un Italiano in Europa*.

Paolo Leandri

TULLIO MOTTERLE, *L’abate Gaetano Dalla Piazza traduttore di Dante*, Vicenza, Egida, 1993, pp. 93, s.i.p.

Tradurre Dante nel secolo XIX rientrava nella tradizione classicistica dell’epoca, senza dubbio la più felice ma anche la più trascurata dagli studiosi di oggi. Tradurre Dante significava amore per il latino classico, ma altrettanto amore per la *Divina Commedia* dell’Alighieri in lingua volgare. Va sottolineato che le traduzioni in latino del poema dantesco ebbero inizio fin dal ’300 e raggiunsero la massima fioritura nell’800, come indica il Motterle stesso segnalando, tra gli altri, il codice trecentesco Bartoliniano appartenente alla raccolta del fiorentino Bartolini. La fatica dell’A. è meritoria poiché, rispolverando la figura del Dalla Piazza, ommesso anche dal *Dizionario biografico degli italiani*, ha posto all’attenzione del mondo umanistico la tradizione classicistica vicentina, nella quale ebbe un posto di rilievo il Dalla Piazza.

Nato a Valdagno (1768-1844), egli visse a Schio, dove ereditò dai familiari una piccola azienda che presto liquidò dedicandosi tutto agli studi, e a Vicenza. Egli però si formò per alcuni anni a Padova presso il locale Seminario, sotto la guida di valenti studiosi di origine vicentina. A Vicenza ebbe a maestro l’illustre latinista don Carlo Bologn e poté frequentare l’Accademia di Belle lettere del Seminario vicentino. Infelice fu il destino del lavoro del Dalla Piazza, poiché fu dato alle stampe a Lipsia quattro anni dopo la sua morte, cioè nel 1848, per conto dell’editore Giovanni Ambrogio Barth, per la cura di un filologo di grande fama come Karl Witte, promotore del filone di studi danteschi in Germania. Nel 1865 sarà l’Accademia Olimpica a tentare l’impresa, cercando di esaudire il desiderio che sarebbe stato del Dalla Piazza, cioè pubblicare il testo latino con a fronte quello dell’Alighieri e con la premessa che lo studioso aveva preparata. L’impresa editoriale non andò in porto e il nipote consegnò allora il manoscritto autografo alla Biblioteca Bertoliniana e una copia non autografa all’Accademia Olimpica.

Il testo di Motterle è di godibile lettura. Da buon filologo, l’A. ama il gusto della parola ricercata e della dicitura inusuale e forbita. Ed ecco allora che ci si trova di fronte a espressioni oramai desuete come “voltano in latino” o “la *Divina Commedia* appare vittoriosamente rivestita della toga romana” oppure “ne vien fuori una diluizione, uno stemperamento”. Il filologo emerge,

comunque, negli ultimi due capitoli, il sesto dedicato esclusivamente al canto di Francesca da Rimini, dove sono presi in esame brani tratti dalla *Divina Commedia* e raffrontati con la traduzione piazzana. Qui si nota, come ebbe a evidenziare lo stesso Dalla Piazza, il divario immenso tra la terza dantesca e l’esametro latino. Emblematico a tal proposito è il famoso verso “Galeotto fu il libro e chi lo scrisse”, che in versione piazzana risulta “Fuit ille liber Galeottus, et ipse scriptor”, mentre Francesco Testa, altro traduttore di Dante, solo per alcune cantiche, lo tradusse “Et liber et scriptor libri Galeottus”. Peccato che il volume non riporti brani lunghi, come avrebbe potuto fare per l’episodio di Ulisse di cui ci si deve accontentare di una terzina.

Meritevole è il lavoro di Tullio Motterle, penna raffinata del clero vicentino, poiché con tale opera riporta all’attenzione degli studiosi un capitolo, quello della tradizione classicistica della cultura vicentina e veneta, caduto in pieno oblio.

Renato Zironda

ANTONIETTA GIACOMELLI, *Sulla breccia*, a cura di Saveria Chemotti, Mirano (VE), Eidos, 1993, 8°, pp. 293, ill., L. 30.000.

La casa editrice Eidos ripropone, a quasi un secolo di distanza dalla sua prima pubblicazione, *Sulla breccia* di Antonietta Giacomelli, scrittrice trevigiana vissuta a cavallo tra Ottocento e Novecento. Romanzo a tesi, romanzo di costume, romanzo in forma di diario, o, come avverte l’autrice nella sua prefazione, un “non romanzo”, *Sulla breccia* racconta l’esperienza di un’istitutrice, che dovendo accudire ai tre figli di una ricca famiglia romana, ne cura la crescita spirituale cercando di infondere in loro uno spirito democratico, facendoli considerare una realtà più viva e concreta del loro mondo elitario e vuoto, sfatando pregiudizi e formalismi e naturalmente scontrandosi coraggiosamente con la mentalità dell’epoca. Il romanzo presenta molti motivi autobiografici. L’autrice visse infatti per un lungo periodo a Roma, dove si legò agli ambienti cattolici riformatori dell’epoca, che dopo l’enciclica “*Rerum Novarum*” premevano per una maggior attenzione verso le problematiche di tipo sociale. La Giacomelli, cresciuta in una famiglia progressista (il padre, di fede mazziniana, fu a lungo deputato), univa ad un fervente cristianesimo ideali di uguaglianza sociale e politica. Attiva propagatrice delle sue idee, fondò insieme a Giulio Salvadori il movimento “L’Unione per il bene” e attraverso il suo organo di propaganda, il mensile “L’ora presente”, diffuse le idee di quanti auspicavano un nuovo impegno morale e civico del mondo cattolico. Le sue idee, e soprattutto il rigore e la coerenza con cui furono sempre affermate, le crearono molti nemici. Anche all’interno della Chiesa tale attivismo non era ben visto. Nonostante la Giacomelli avesse anche scritto opere prettamente religiose, l’inversione di tendenza che seguì la nomina di papa Pio X



e l’atteggiamento di paura e chiusura verso queste forme di cristianesimo democratico determinarono la sua scomunica.

Nel romanzo vengono messi a confronto l’ambiente formale, perbenista e falso della Roma borghese e aristocratica con quello misero delle borgate, i piaceri di una vita facile con i doveri dell’impegno civico. Naturalmente Nicoletta, l’istitutrice, si scontra con le idee dei genitori dei ragazzi, ma questo dà modo all’autrice di scrivere pagine appassionate su diverse questioni. Particolarmente vive e interessanti sono quelle dedicate al problema della parità tra i sessi. Meditando sul matrimonio combinato di un’amica dei ragazzi e rispondendo alla padrona che le vorrebbe far accettare a sua volta una proposta da parte di un distinto e ricco signore, Nicoletta si sdegna contro la mercificazione dell’amore, si stupisce che si trovi normale spingere ingenue giovinette che ancora nulla sanno dei veri rapporti matrimoniali a scelte non volute da loro. È in pagine come queste che l’intento programmatico del romanzo si fa meno evidente e la prosa acquista toni vivaci, i dialoghi si fanno più reali. Così pure le pagine dedicate alla descrizione delle borgate romane, con la resa della parlata e dei toni dialettali danno realtà e vigore ai personaggi e riflettono la carica umana e lo spessore morale dell’autrice.

Donata Banzato

FRANCO BREVINI, *L’orologio di Noventa. Lingua, dialetto e letteratura*, Milano, Guerini e Associati, 1992, 8°, pp. 180, L. 28.000.

L’opera di Franco Brevini arricchisce la produzione saggistica riguardante la letteratura dialettale italiana del nostro secolo. Il titolo, spiega l’autore nell’introduzione, allude ad un orologio che l’amico Franco Fortini ricevette in dono dalle mani di Giacomo Noventa, e che dal critico fu poi trasmesso – quasi sacralmente – a Brevini, come lui attento alla letteratura dialettale e insieme ammiratore del poeta veneto. Di Noventa – uno dei massimi poeti dialettali del ’900, al quale l’intitolazione del volume suona come un’implicita dedica – Brevini sottolinea qua e là la programmatica e decisa distanza dai “letterati” ermetici e la costante e quasi ostinata scelta dell’oralità come dimensione eletta della poesia dialettale. Una scelta che portò il poeta ad una fuga riluttante dalla scrittura dei suoi versi.

Il volume di Brevini riunisce saggi diversi composti tutti tra il 1988 e il 1991. Quattro sezioni distinte e facilmente identificabili compongono il volume: nella prima l’analisi verte su Cesare Pascarella (“autore ancora ottocentesco”); la seconda offre una lettura del gradese Biagio Marin e del genovese Firpo, entrambi del primo ’900, e dei contemporanei Zavattini e Baldini; la terza ospita un’interessante indagine sui limiti della letteratura contemporanea in dialetto; infine, un saggio su alcuni narratori contemporanei “di provincia” costituisce la quarta parte. Dopo la svolta del ’900 in cui il dialetto, fin da allora lingua della mimesi e “della realtà”, si qualifica come “lingua della poesia” – da una definizione che appartiene al triestino Virgilio Giotti, poi ripresa da Pasolini –, fugato l’equivoco della scelta dialettale come recupero nostalgico e “arcadico” di un mondo passato e perduto, felice e incorrotto, quello popolare, la poesia dialettale si dà, nella nostra epoca, con presupposti e istanze profondamente e necessariamente nuovi, che qui Brevini analizza con lucidità e acutezza. La possibilità di esistenza della poesia dialettale, che si ritrova ora mancante del suo naturale referente, lo sfondo del mondo popolare, oggi si gioca tutta – sostiene Brevini – proprio nella scelta del dialetto come *forma futuri*. Questo tendenziale ritorno del nostro tempo alle lingue popolari e dunque alla letteratura in dialetto, per un bisogno urgente che Brevini definisce “appaesamento”, va molto al di là dell’interesse per un particolare codice linguistico, e si configura come un chiaro tentativo di “assecondare un’urgenza espressiva”. Sono le molteplici valenze storiche e antropologiche sottese al dialetto, e ancora cariche di suggestione, a spiegare questa scelta, oggi che l’unifi-

cazione linguistica è quasi conclusa. Dialecto come lingua feconda, come lingua della madre, dell'origine, dell'infanzia, dunque lingua ricca, di memoria e di evocatività; "voce" e "parola" profonda, interiore, primigenia; lingua dell'individuo, lingua che distingue, rispetto – e in opposizione – alla lingua omologata ed omologante; "lingua del riconoscimento nell'universo dell'estraneità" – che è poi l'universo del moderno; lingua di "appartenenza", di "residenza", opposta e quasi salvifica rispetto allo sradicamento attuale... Infine lingua della *pesanteur*, della concretezza, del rapporto stretto e intimo con la realtà, rispetto alla lingua della de-realizzazione, creata dai *media*.

Marta Giacometti

TINA MERLIN, *La casa sulla Marteniga*, present. di Mario Rigoni Stern, Padova, Il Poligrafo, 1993, 8°, pp. 243, L. 25.000.

Nata a Trichiana, un paesino del bellunese, nel 1926, Tina Merlin ha partecipato ancora adolescente alla Resistenza, a fianco di uno dei fratelli, e a partire dal 1951 ha lavorato come corrispondente per alcune testate tra cui "L'Unità", interessandosi sempre alle problematiche sociali e impegnandosi in prima persona. In queste pagine, conservate dal figlio dopo la morte di lei (avvenuta nel 1991) e ora offerte al pubblico dal Poligrafo, la Merlin racconta di se stessa di fronte a quegli eventi drammatici che la sconvolsero e trasformarono la sua esistenza. Come in ogni testo memoriale, il ricordo qui mantiene l'essenziale significato di "riletture" del proprio passato. Con sofferenza mista a rabbia l'autrice racconta l'infanzia e la giovinezza di povertà, di angoscia per le *debite* della famiglia, di rancore spesso non soffocato verso le umiliazioni subite mentre era a "severe in città"; con orgoglio ricorda il suo precoce, quasi innato, senso di ribellione verso le ingiustizie, di qualsiasi natura esse fossero, e il suo spontaneo senso di orientamento tra il bene e il male. Tanti episodi del suo passato di bambina e di giovane ora, a distanza di anni e nel confronto con la donna che è diventata, le appaiono chiaramente aver annunciato e in qualche modo preparato fin da allora il suo presente di donna che ha dedicato la sua vita all'impegno sociale e politico. Ma è chiaramente la guerra ad occupare con prepotenza la memoria della Merlin e ad imporsi urgentemente al racconto autobiografico. Talmente pressanti e nitidi sono i ricordi relativi ad essa e alla Resistenza, da trasformare tutta la narrazione precedente quasi in un mero antefatto accessorio, in un "pretesto". Una tale centralità delle memorie della guerra segna anche la struttura stessa della narrazione, il suo ritmo, la sua continuità, la sua coerenza. Inizialmente costituita di singoli flash di ricordi spesso slegati fra loro, la narrazione si fa via via più spontanea e scorrevole fino a giungere ai ricordi degli anni della guerra e della Resistenza, dove il racconto, che arieggia al romanzo, diviene assai più omogeneo nella presentazione dei fatti ricordati e nella loro resa cronologica.

Originale e significativa si rivela la bipartizione puntuale di ogni capitolo, in cui alla prima parte corrispondente al presente del ricordo segue una seconda parte relativa al presente della scrittura – una sorta di "spazio della riflessione" –, dove sono narrati i suoi incontri con la madre, che al momento della scrittura ancora vive nella casa sulla Marteniga, luogo di origine anche memoriale per la Merlin. Il confronto continuo con la madre si muove di frequente in un'atmosfera di tensione sottile: conscientemente l'autrice, è guidata, in alcuni loro colloqui, dal desiderio di proporle un modello femminile diverso, di donna padrona del proprio destino. Ma accade anche che l'incomunicabilità che un tempo aveva tenuto lontane le due donne proprio attraverso il confronto e il sommersi delle loro due memorie in un certo senso ora si riscattano e le riavvicina. Piacevole la lettura e felice la scelta di dare voce ad una testimonianza di impegno sociale e politico la cui attualità ed eredità hanno valore emblematico sempre. Oggi più che mai.

Marta Giacometti

Storia

Mercati e mercanti nell'Alto Medioevo: l'area euroasiatica e l'area mediterranea, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1993, 8°, ill., pp. 910, L. 200.000.

Ampio e complesso appare il panorama tratteggiato nei ventuno saggi proposti in questo volume, incentrato sui rapporti tra l'Europa mediterranea e il vicino oriente prima dell'anno Mille. Fanno specifico riferimento a Venezia i due saggi di Annelore Zug Tucci *Negotiare in omnibus partibus per terram et per aquam: il mercante veneziano* e di Gherardo Ortalli *Il mercante e lo stato: strutture della Venezia altomedievale*. Nel primo Zug Tucci ricorda come proprio dal Levante, da Alessandria d'Egitto, giunsero a Venezia nel terzo decennio dell'800 le spoglie dell'evangelista Marco. Il viaggio dei due mercanti che le trafugarono presupporrebbe l'esistenza di un itinerario marittimo, quasi naturale, frequentato sia in un lontano passato che all'epoca della traslazione, come altre fonti confermano. Fu il doge Pietro II Orseolo a stabilire formalmente relazioni diplomatiche con i Fatimiti d'Egitto, ma non mancarono divieti a esportare negli stati islamici dell'Africa settentrionale emessi sotto la pressione dei due imperi, quello occidentale per gli schiavi, e quello orientale per le armi e i materiali di possibile utilizzo militare. Nel suo saggio Ortalli si pone il problema di quando cominciò l'effettivo decollo dei commerci dei veneziani, di questa gente che *non arat, non seminant, non vindemiat*. Le notizie offerte dalle fonti fino all'VIII-IX secolo sono estremamente rare e occasionali, ma il ricordo degli schiavi, delle porpore di Tiro, delle pelli, dei tessuti e delle reliquie di cui facevano commercio i mercanti venetici indicano una presenza qualificante sullo sfondo profondamente depresso dell'economia italiana dell'epoca. La collocazione internazionale che Venezia andava a fatica conquistando comportava inevitabili impegni di politica estera, di rapporti con altri stati oltre che di difesa dei propri uomini e delle proprie terre. Strumento privilegiato si rivelò sotto questo punto di vista il patto, sia con le grandi potenze che con gli stati minori. Grande importanza rivestì poi il campo della monetazione nell'intreccio tra rapporti internazionali, interessi mercantili e gestione della politica. L'acquisizione di una fisionomia mercantile per la provincia venetica fu graduale e lenta, ma la lineare continuità della vicenda storica veneziana sta a testimoniare che le condizioni createsi nell'alto medioevo contrassegnarono gli sviluppi politici, sociali e istituzionali della città lagunare per tutta la sua storia.

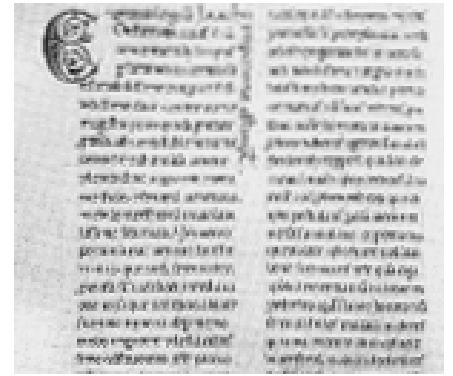
Ulteriori riferimenti all'area veneta sono presenti anche in altri saggi, come in quello di Jadran Ferluga su *Mercati e mercanti fra Mar Nero e Adriatico: il commercio nei Balcani dal VII all'XI secolo*, che illustra, tra l'altro, con dovizia di particolari, le differenze fra le misure prese dal governo bizantino per garantire e mantenere una sicura navigazione lungo la costa occidentale del Mar Nero e le misure di Bisanzio e di Venezia riguardanti la sicurezza della rotta marittima lungo la costa orientale dell'Adriatico.

Maria Pia Pedani

Il patto con Fano. 1141, A cura di Attilio Bartoli Langeli, Venezia, Il Cardo, 1993, 8°, pp. 70, ill., L. 25.000.

I trattati con Bisanzio 992-1198, a cura di Marco Pozza e Giorgio Ravegnani, Venezia, Il Cardo, 1993, 8°, pp. 155, ill., L. 40.000.

Prosegue, dopo i volumi dedicati a Brescia e ad Aleppo, la meritoria illustrazione della documentazione patto di Venezia. I documenti relativi al patto tra Fano e Venezia non sono sconosciuti (furono infatti oggetto di studio da parte di Gino Luzzato nel 1906), ma finora non erano stati editi in modo soddisfacente e neppure se ne era adeguatamente sottolineata l'importanza. Nel suo fine studio introduttivo, Attilio Bartoli



Langeli guida il lettore nei meandri di una complicata ricostruzione diplomatica dei tre testi che testimoniano il patto con Fano. Si tratta del diploma ducale contenente le promesse di Fano a Venezia, di un documento patto reciproco e dell'arbitrato esercitato dal veneziano Giovanni Badoer tra Fano e Pesaro. Questi testi sono pervenuti in più tradizioni sia marchigiane che veneziane e presentano numerosi problemi sia formali che sostanziali qui brillantemente indagati.

Venezia comincia in questo periodo ad interessarsi alla costa marchigiana sia per proteggere la sua navigazione sia per poter acquistare prodotti agricoli (seguiranno infatti a breve termine patti con cittadine limitrofe), ma la particolare importanza di questo patto sta essenzialmente in due motivi di ordine politico. Il primo è che qui compaiono per la prima volta dei *sapientes* veneziani affiancati al doge Pietro Polani, costituendo cioè il nucleo del Comune veneziano; il secondo è che questo patto, a differenza delle procedure usuali, non è affatto paritario, neppure formalmente, ma si presenta come una vera e propria sottomissione di Fano a Venezia. La ragione di questo squilibrio è spiegabile con il fatto che la cittadina marchigiana in quel periodo era in difficoltà a causa della lotta con Pesaro e Ravenna e, non essendo in buoni rapporti con la città egemone Ancona, accettò di buon grado la protezione di Venezia. Altra cosa veramente notevole di questo patto è la sua eccezionale durata senza le consuete, numerose modifiche: perdurò infatti fino al 1509, quando fu infranto da papa Giulio II, nuovo signore di Fano.

Ad altri livelli ci si muove certamente nel delineare due secoli di patti tra Bisanzio e Venezia. Innanzitutto il preteso universalismo dell'Impero influisce sulla forma dei documenti qui presentati, che sono infatti "crisobolle", cioè documenti solenni con sigillo aureo, apparentemente redatti come concessioni dell'imperatore ma in realtà frutto di trattative tra le parti. I difficili rapporti tra Venezia e Bisanzio sono chiaramente illustrati dai curatori nelle premesse ai singoli testi. Si va dai primi privilegi per la navigazione del 992, concessi in cambio di aiuto contro i Normanni nell'Italia meridionale, alle larghissime concessioni fiscali e territoriali rilasciate un secolo dopo da Alessio I in disperata ricerca di appoggi contro Roberto il Guiscardo ormai alle porte di Costantinopoli. Dopo i gravi avvenimenti del 1171, durante i quali i veneziani vennero imprigionati e scacciati da Castantinopoli a causa della loro arroganza economica, la ricucitura dei rapporti tra le parti avvenne per la prima volta su basi esplicitamente paritarie, sancendo il sempre più rapido declino dell'Impero e la sempre crescente potenza veneziana.

Valentina Trentin

MAHMUT SAKIROGLU, *Spie e corsari veneti a servizio del Sultano ottomano*, Venezia, Centro internazionale della grafica, 1993, 16°, pp. 73, ill., L. 20.000.

L'informazione segreta e l'azione tempestiva hanno da sempre ricoperto un ruolo fondamentale nelle relazioni tra stati viventi in un precario equilibrio tra pace e guerra, come nel caso di Venezia e dell'Impero



Ottomano. I rapporti tra queste due grandi potenze mediterranee cominciarono molto presto, al giungere delle orde turche nelle zone anatoliche, e furono soprattutto i mercanti veneziani, che usavano spingersi in quelle zone lontane per i loro traffici, a tenere per primi i contatti tra i due stati; la frequentazione con quelle genti lontane li portò generalmente alla comprensione della loro cultura e in vari casi anche della lingua, anche se non difettarono mai gli interpreti appartenenti ad etnie diverse. I dragomanni, come erano chiamati a Venezia, fornivano il necessario supporto conoscitivo ai bailli e agli ambasciatori occidentali, ai cui servizi si ponevano; essi comunque non vanno confusi con quegli interpreti che erano invece alle dipendenze della Porta e del divan imperiale. Mercanti e interpreti sono quindi i primi informatori segreti, ma ad essi vanno aggiunti, per quanto riguarda l'Impero Ottomano, i numerosi convertiti che per i casi più diversi della vita lasciavano l'Occidente e la Cristianità per trovare una nuova vita, fatta spesso di sofferenza e sudore, ma alcune volte, per i più fortunati o i più abili, di gloria e ricchezza. La compagine statale ottomana non impediva infatti la salita alle più alte cariche anche a coloro che un tempo cristiani avevano abbandonato la propria religione, mentre in Occidente coloro che lasciavano l'Islam non trovavano di solito un posto adeguato, ed erano spesso relegati ai margini di una società rigidamente suddivisa in classi.

Caso particolare nelle relazioni tra Islam e Cristianità fu la vicenda che vide come protagonista Cem, pretendente al trono del padre Maometto il Conquistatore in contrapposizione al fratello Bayezid. Questo principe scelse, per contrastare il fratello, di rifugiarsi presso i nemici del suo trono e della sua fede. Questo comportamento mise l'Europa al centro degli interessi della diplomazia ottomana. In questo caso, e anche in altri testimoniati in seguito, fu la stessa Venezia a fornire al sultano notizie riservate, mentre ancora ombre aleggiavano su quanto in realtà si sia saputo e si sia agito nella città lagunare a proposito della conquista ottomana di Otranto. L'a. passa quindi a parlare di alcuni personaggi che più di altri tennero le fila di contatti non sempre limpidi tra Oriente e Occidente. Vi furono alcuni dragomanni che operarono al servizio della Porta come Ali bey e Yunus bey, entrambi di origine veneta, che a causa del loro lavoro, pur non essendo delle spie, si trovarono al centro delle trame della politica internazionale. Ancora convertiti furono alcuni grandi ammiragli come il calabrese Occhiali e il veneziano Hasan pascià che, quando era governatore di Algeri, ebbe tra i suoi schiavi Miguel de Cervantes. Vari furono quindi i sudditi della Repubblica che abbandonarono il leone di San Marco per la Mezzaluna: alcuni agirono da spie altri combatterono le sue armate sui mari, tutti però misero la loro conoscenza dell'Occidente e della cristianità al servizio del sultano.

Maria Pia Pedani

GIOVANNI SILVANO, *La "Repubblica de' Viniziani". Ricerche sul repubblicanesimo veneziano in età moderna*, Firenze, Olschki, 1993, 8°, pp. 178, L. 40.000.

La città in epoca moderna si pone come prospettiva d'indagine fino all'Illuminismo, proprio in parallelo ad una riflessione di lungo periodo su Venezia; tale paradigmaticità dipende dal fatto che la storia italiana è municipale ed è, come scrive il Cattaneo, proprio per questi motivi, il centro propulsore della Storia italiana. La *Repubblica de' Viniziani* ricercata tramite lo studio di Giannotti, Contarini, Sansovino, Paruta, riprende il tema-mito di Venezia-meraviglia, sia come impero commerciale che come repubblica, per spiegare che a Venezia la cultura repubblicana non s'orienta tanto nella discussione sulla forma politico-istituzionale, quanto su un orizzonte etico e religioso.

La concordia sociale, la pace internazionale, la giustizia sono le componenti di un contesto civile del vivere, ripresentato teoreticamente non sotto la forma delle dottrine politiche nate dall'Accademia, ma di riflessioni sul funzionamento "effettuale" dello Stato.

La polemica contro Machiavelli, il quale esalta la Repubblica romana, è riconducibile alla difesa del repubblicanesimo ben sistematizzato di Venezia alternativo a quello sperimentale di Firenze. La storiografia ricalca perciò modelli di Sparta ed Atene, sicché Venezia può apparire repubblica perfetta prima e dopo Cambrai, durante la Riforma protestante e la Controriforma, al momento della battaglia di Lepanto. Da Lauro Quirini (metà del XV secolo) a Paolo Paruta (fine del XVI secolo) si sviluppa la storiografia di Venezia; né Contarini, né Giannotti auspicano alcun rinnovamento della Repubblica, se non come un ritorno ai principi, cioè alla Tradizione. Con il Sansovino e il Paruta l'antiromanismo, altresì, s'innesta sulle critiche a Machiavelli e sulle sue riflessioni scritte sulla Repubblica di Venezia.

Interessante un risvolto storico-politico: le opere degli autori suddetti possono anche essere di sostegno alle lotte dei giovani contro l'oligarchia sostenuta dalla vecchia classe dirigente. L'antimachiavellismo veneziano è, perciò, contrapposizione alla Repubblica romana giudicata tesa verso la guerra e la conquista. Come è, allora, descritta Venezia? Città di pace e non di guerra (Contarini). La grandezza di una Repubblica non è, di conseguenza, nella vastità del dominio, ma nelle condizioni di vita godute dai suoi abitanti. L'istruzione, ad esempio, anche se elementare, è garantita, così come una qualche forma di assistenza per i più poveri. La concordia regna tra il gentiluomo e il plebeo, pur essendovi una netta separazione. Le riflessioni sul Maggior consiglio, sede di tutti i gentiluomini della città, riproducono quelle sulla democrazia realizzata: mai forme di sedizione sociale sono accadute a causa dell'allargamento del numero di famiglie. Venezia è, perciò, uno Stato misto, in quanto i *Molti* sono il Maggior Consiglio, i *Pochi* il Senato, l'*Uno* è il Dogado.

L'amministrazione della Giustizia segue rigide procedure garantiste (Snasovino, Paruta, Patrizi, Giannotti, Contarini), sicché è una virtù presente. Infine, la sua posizione geografica è un muro di sicurezza.

La storiografia, in altri termini, coglie quegli aspetti della Repubblica di Venezia, che possono andare sotto il nome d'*Irenismo*. Maggiore, invece, è la cautela sul tema della tolleranza religiosa, per non rendere tormentati i rapporti già difficili con Roma.

Antonio Napoli

GIOVANNI DARIO, *Ventidue dispacci da Costantinopoli al doge Giovanni Mocenigo*, traduzione e commento di Giuseppe Calò, introd. di Alvise Zorzi, Venezia, Corbo e Fiore, 1992, 8°, pp. 263, ill., s.i.p.

Nel 1479 Venezia, stremata da un conflitto protrattosi per sedici anni contro la sovverchiante potenza ottomana, giungeva ad una sospirata tregua. La situazione è particolarmente delicata: la Repubblica per ottenere la pace è costretta a sottoscrivere larghe concessioni territoriali, deve subire l'umiliazione del pagamento di un tributo, ma, d'altra parte, l'accordo è



necessario, solo così la Serenissima può riorganizzare le sue forze e soprattutto riannodare la rete essenziale di traffici sconvolta dal conflitto. Non a caso viene quindi inviato nella scomoda posizione di plenipotenziario a Costantinopoli non un appartenente alla nobiltà, ma il "cittadino originario", ordine più elevato dei ceti popolari, Giovanni Dario nodaro ducale ordinario, già segretario del Senato, ormai sessantacinquenne (risultava più conveniente che le critiche per la prevista durezza del trattato non ricadessero direttamente sulla classe dirigente veneziana). Abile e fedele esecutore del mandato, Dario porta a termine la difficile missione con piena soddisfazione delle due parti, salvando l'onore della Serenissima e ricevendo anche evidenti attestati di stima dal Sultano. L'esperienza maturata in questi contrastati frangenti, la fiducia che i turchi dimostrarono di avere nel suo operato valgono a Dario la nomina, nel 1484, a "residente" presso la Sublime Porta, dove svolgerà la sua attività diplomatica fino al 1487.

I ventidue dispacci raccolti e commentati da Calò si riferiscono proprio al primo periodo di questa seconda missione. Tra Venezia e gli Ottomani è ancora in atto la pace sottoscritta cinque anni prima, ma le relazioni rimangono tese, minate dal sospetto; la tregua è continuamente infranta in uno stillo di provocazioni reciproche. D'altronde nessuna delle due parti ignora che le due economie sono strettamente interdipendenti, da qui la necessità di mantenere viva la possibilità di un dialogo che ricucia di continuo gli strappi, ricomponga le controversie. Di questa sottile e rischiosa opera di tessitura sono un magistrale esempio i ventidue dispacci. Isolato nell'infido ambiente della corte di Beyazid, spesso privo di istruzioni precise nei confronti di situazioni impreviste (il viaggio tra Costantinopoli e Venezia dura tre settimane nella migliore delle ipotesi), Dario deve svolgere il pericoloso compito di appianare le divergenze con il Turco, studiarne segretamente le intenzioni, simulare quell'immagine di potenza che ormai a stento la Serenissima riesce a sostenere nello scacchiere orientale e, nello stesso tempo, dissimulare le debolezze, in un'opera in cui la prudenza e la sagacia del diplomatico consumato si sposano con la lungimiranza dell'uomo politico, con la fedeltà incrollabile dell'umile *servidor* della Repubblica. Tuttavia l'immagine che emerge dalla documentazione è ben distante dallo stereotipo dell'ambasciatore astuto e sfuggente, freddo ed impenetrabile; attraverso la lettura dei dispacci ci appare invece una figura di grande e ricca umanità. L'uomo che scrive è un vecchio, acciaccato, tormentato dalla nostalgia della città natale, a volte petulante nelle sue richieste di rimpatrio, spesso arrovelato da dubbi, angosciato dalle enormi responsabilità che la sua missione comporta, ma con sempre presente l'alta dignità della sua funzione e dei suoi doveri.

Ferdinando Perissinotto

CARLA COCO, *Venezia levantina*, Venezia, Corbo e Fiore, 1993, 16°, pp. 191, ill., L. 29.000.

Ricco di nuove e belle illustrazioni, questo piccolo volume si presenta come un ricco compendio degli influssi dell'Oriente nella storia, nell'arte e nella vita veneziana. Con tono giornalistico e di piacevole lettura, l'a. accenna ai numerosi contatti diplomatici e commerciali intersorsi nei secoli tra la città dei dogi e l'Egitto, la Persia o l'Impero Ottomano, ricordando come proprio nel Settecento, quando la frequentazione si fece meno assidua, si diffuse con prepotenza in città la moda per l'Oriente e i suoi prodotti.

Le relazioni con i mamelucchi d'Egitto cominciarono subito dopo che questi presero il potere nel 1250 e continuarono, nonostante i divieti pontifici, fino all'assorbimento di quell'Impero da parte dello stato ottomano nel 1517. Le relazioni diplomatiche tra i sultani di Costantinopoli e la Signoria, e le frequenti capitolazioni di pace, permisero a Venezia di commerciare con continuità e sicurezza nell'Impero Ottomano, mentre nella Persia Venezia vide soprattutto un possibile alleato per contrastare la continua e pericolosa avanzata delle armate del sultano. La figura del bailo a Costan-

tinopoli, un po' console e un po' ambasciatore residente, e quelle dei consoli in Siria ed Egitto, furono elementi indispensabili per il mantenimento di continue e buone relazioni diplomatiche e commerciali con il Levante, assieme a quella meno conosciuta, ma non per questo meno importante, del dragomanno, l'interprete pubblico.

Numerose furono le merci che arrivavano dall'Oriente in città, e da qui smerciate nelle piazze di tutta Europa. Per esempio dalla Persia giungevano «panni di lana, di pelo di cammello e di capra, rasi con ricami tessuti d'oro, tappeti di Persia e di Caramania... cammellotti, mussoline... cordovani rossi e gialli ed altre pelli in genere, pesce secco e salato, beluga del Caspio... pepe, tabacco, allume... droghe diverse, erbe medicinali... perle di Ormuz, lapislazzuli, turchesi ed altre pietre preziose» insieme alle sete, e naturalmente alle notizie sulla vita politica e culturale del Levante che dalle lagune si diffondevano in tutto l'Occidente. Sulle rotte dell'Asia i veneziani smerciavano invece i loro prodotti, come vetri, panni di lana o di seta. Gli scambi non furono solo commerciali e le diverse culture si influenzarono reciprocamente. Per quanto riguarda Venezia, subirono profondi influssi orientali l'abbigliamento, l'oreficeria, l'architettura, l'arredamento e persino la cucina. Numerosi furono i prodotti tessili che giunsero in città, e si devono ricordare soprattutto i preziosi tessuti donati da scia o sultani destinati poi dai veneziani ad essere cuciti in pianete o paramenti per gli altari della cappella dogale. Caso a sé appare la famosa cattedra, detta di San Pietro, conservata nell'antica chiesa cattedrale di San Pietro di Castello, e ricavata da una stele funeraria musulmana, decorata con motivi arabi e versetti coranici. Tracce dell'antica frequentazione col mondo levantino si trovano ancor oggi nelle molte finestre marmoree traforate, che riprendono quelle siriane, nei muri esterni di palazzo ducale che sono ornati di bianco e rosso, colori caratteristici dell'architettura dei turchi selgiuchidi, o ancora nelle merlature di molti edifici, davvero simili a quelle delle costruzioni egiziane. Le comunità greca e armena lasciarono poi numerose tracce del loro passaggio in città, mentre un discorso a parte è dedicato al Fondaco dei Turchi e le case dei "Mor", così chiamate da tre ricchi fratelli che soggiornarono a lungo in Oriente.

Nuocce al volume, pur piacevole e interessante, un troppo rapido passare da un secolo ad un altro e da civiltà a civiltà, come quelle egiziana, persiana o ottomana, tra loro profondamente diverse. Inoltre nella foga del discorso poi si perde forse troppo spesso la precisione storica.

Maria Pia Pedani

SILVIA GASPARINI, *La disciplina giuridica dei lavori pubblici a Venezia nell'età moderna. I fondi archivistici del Magistrato alle Acque e dei Provveditori di Comun: ricerche e ipotesi*, Padova, Cedam, 1993, 8°, pp. 250, L. 40.000.

Questo volume, che fa seguito a due più brevi saggi sullo stesso argomento pubblicati dall'Autrice, rappresenta un primo, corposo sondaggio negli aspetti giuridici di una materia già in parte nota nei suoi profili tecnico-ingegneristici, ma ancora pressoché completamente sconosciuta agli storici del diritto e dell'amministrazione. La ricerca realizza l'intento, dichiaratamente interdisciplinare, di fare opera utile non solo a colmare una lacuna nella storia giuridica veneziana, ma anche a fornire a quanti oggi operano per la salvaguardia di Venezia e della sua laguna il supporto di dati storico-documentari finora indisponibili.

Le procedure che accompagnavano la deliberazione, la progettazione, l'esecuzione e il collaudo dei lavori pubblici nella Serenissima sono dunque ricostruite tramite i documenti ancora conservati nei fondi archivistici delle due principali magistrature competenti in materia di opere civili, evidenziando le dinamiche economiche ed in senso lato politiche ad esse sottostanti e la scansione cronologica delle fonti di diritto che ne formalizzano nel tempo la disciplina.

Il lavoro si snoda in tre parti, dedicate la prima all'inquadramento metodologico e ad una rassegna del materiale storiografico e archivistico esistente; la seconda e più ampia alla formulazione di ipotesi documentate sugli istituti giuridici, gli autori delle norme che li regolano e la loro evoluzione nel tempo, con speciale attenzione agli interventi di riforma sei-settecenteschi; la terza a ripercorrere talune vicende particolarmente significative, che esemplificano concretamente le modalità di gestione adottate nella pratica.

Il volume è corredato da ricche appendici: oltre ad alcuni documenti inediti e agli esaurienti repertori archivistico e bibliografico, sono infatti qui per la prima volta raccolti il testo integrale dei principali interventi di riforma normativa, nonché i dati identificativi di tutte le norme dotate di efficacia generale emanate a disciplina del settore dei lavori pubblici.

Luca Parisato

SILVANO AVANZI, *Il regime giuridico della laguna di Venezia. Dalla storia all'attualità*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1993, 8°, pp. 182, ill., L. 28.000.

Numerose sono state fino a oggi le ricerche volte a chiarire i principali processi dell'idraulica lagunare; al contrario sono ancora assai poco conosciute la sua storia e le peculiarità della sua condizione giuridica. Solo in questi ultimi anni le dispute giudiziarie sulle valli salse da pesca hanno dato spunto ad alcuni importanti lavori sulla storia della vallicoltura in generale, studi che hanno anche riesumato antiche e mai sopite diatribe sullo stato giuridico delle terre e delle acque lagunari. Il presente studio approfondisce in particolare il tema della proprietà, coronando degnamente le tappe fin qui raggiunte.

Il primo problema affrontato dall'a. è quello dell'equilibrio tra la necessità di garantire l'uso pubblico delle acque interessate alla navigazione e la salvaguardia dell'ecosistema, sottoponendo a vincoli idraulici e territoriali il più vasto bacino in essa scolante, disegnando anche i limiti tra proprietà e interesse dello Stato. L'a. parte da lontano, tratteggiando i probabili rapporti consuetudinari concernenti il territorio che dovevano legare nell'uso di canali e approdi, laghi e velme i più antichi abitanti della laguna. Solo in seguito il diritto romano, che permise la sopravvivenza di norme giuridiche locali, introdusse il concetto della *res publica*, tutelandolo con lo strumento processuale dell'interdetto, strumento comunque ritenuto nullo dal Digesto Giustiniano nel caso le acque fossero private. Risulta dunque antica la distinzione tra utilizzo del territorio da parte degli abitanti e utilizzo comune dello stesso in quanto di proprietà dello Stato. Sulla stessa linea è la più antica normativa veneziana relativa a questa materia, giuntaci attraverso le sentenze del *Codex publicorum*: quando di fronte alla necessità di regolare la circolazione idraulica e la pratica della pesca furono non le caratteristiche fisico-morfologiche quanto piuttosto l'uso *iurii dominii* per almeno cento anni dei beni lagunari a rimodellare i confini interni della laguna. Successivamente il governo veneziano tese soprattutto a salvaguardare la portualità, la difesa e l'igene della città. Così una legislazione di preservazione instaurò un regime giuridico diretto a tutelare la *qualitas soli*, legando il territorio a vincoli idrogeologici, come la deviazione dei principali fiumi scolanti in laguna o l'ampliamento della medesima con le *tagiade*, senza tuttavia incidere sul regime di appartenenza, se non sacrificando a questi alti principi anche gli utilizzi privati di quei soli beni che contrastassero con il beneficio comune, proibendo, per esempio, quelle chiusure vallive che, troppo vicine alle bocche di porto, apparivano di pregiudizio alla navigazione.

Vi furono grandi difficoltà nella fattiva applicazione di molte norme emanate, in quanto l'ambiente lagunare appariva mutevole e indeterminato. Si provvide così in più riprese tra il XVII e XVIII secolo alla conterminazione della laguna, tracciando dapprima sulla carta, e poi anche fisicamente sul territorio, con l'impianto di cento cippi, i confini entro cui doveva "esser laguna".

Il regime giuridico che prese via via forma dopo l'opera di conterminazione fu imperniato non sulla proprietà, bensì sulla funzione pubblicistica di tutela idraulica e ambientale. I principi legislativi della Serenissima Repubblica vennero fatti propri dal governo austriaco che ad essa succedette; così nel 1841 venne emanato il primo Regolamento di polizia lagunare, che si presenta come l'ideale continuatore delle scelte operate ancora nel secolo precedente. Anche le norme legislative dei governi successivi, il Regno d'Italia e poi la Repubblica Italiana, dettarono norme in tema di tutela idraulica senza incidere sul regime di proprietà dei luoghi, tanto che non è l'autorità marittima e demaniale ad amministrare le acque della laguna ma uno specifico Magistrato alle Acque. La materia dell'assetto giuridico appare così demandata al procedimento amministrativo, che divide chiaramente tra il processo di conterminazione, effettuato nel Settecento e rivisto in questi ultimi anni, e processo di delimitazione, richiesto alla pubblica amministrazione già nel Codice della Navigazione del 1942, ma non ancora avviato. Sull'annosa questione del possesso, che si ripresenta ciclicamente dal XIII secolo, l'a. conclude prospettando non tanto la proprietà demaniale dell'intera laguna di Venezia, o della sua estensione d'acqua, quanto piuttosto l'esistenza di vincoli, anche su proprietà private, come appunto le valli salse da pesca, volti a garantire la salvaguardia e la funzionalità della stessa, vincoli non dissimili dal quel *iure imperii* che l'autorità forestale può e deve esercitare nei boschi privati.

Antonio Fabris

GIAN MARIA VARANINI, *Comuni cittadini e Stato regionale. Ricerche sulla Terraferma veneta nel Quattrocento*, Verona, Libreria Editrice Universitaria, 1992, 8°, pp. LXVII-462, L. 50.000.

È un volume miscelaneo, questo di Varanini, che va ad aggiungersi alla messe sempre più ricca delle ricerche recenti in tema di rapporti politici, sociali ed economici tra Venezia e la Terraferma veneta nell'età moderna. L'attenzione è focalizzata cronologicamente sul Quattrocento, sul periodo cioè in cui la vicenda di tali rapporti stava avviandosi mentre si spegneva l'esperienza comunale e signorile; e territorialmente sull'area trevigiana, padovana, vicentina e – soprattutto – veronese. I saggi qui raccolti, in parte inediti e preceduti da una densa introduzione che li coordina esplicitandone il comune intento ed il metodo, sono supportati da copioso materiale bibliografico ed archivistico. Essi prendono le mosse dagli statuti cittadini e rurali, nei quali la dialettica interna dell'assetto urbano tardo-medioevale, e quella "esterna" tra città e comunità rurali, avevano trovato formalizzazione giuridica e che vengono messi in crisi, all'inizio della dominazione veneziana, dal confronto con fonti di diritto non sempre facilmente compatibili. Ampio spazio è altresì dedicato ai problemi legati alla fiscalità, nei quali assai spesso è rintracciabile lo svolgimento delle dinamiche economiche, ma anche sociali e in senso lato politiche.

L'esempio del territorio veronese è infine percorso nei diversi aspetti costituzionali, fiscali, sociali, militari della interazione tra autogoverno locale e governo veneziano. Ne risulta un quadro davvero "in movimento", come l'Autore si propone nell'introduzione, dei sistemi complessi che la Serenissima si trovò a gestire nell'età moderna. All'edizione del volume ha contribuito il Dipartimento di Storia della civiltà europea dell'Università di Trento.

Silvia Gasparini

ALERAMO HERMET - PAOLA COGNI RATTI DI DESIO, *La Venezia degli Armeni. Sedici secoli, tra storia e leggenda*, Milano, Mursia, 1993, 8°, pp. 175, ill., L. 28.000.

Lo spigliato taglio del volume porta immediatamente il lettore a contatto con le realtà vive di tempi lontani, quando per le calli e i campi di Venezia era usuale



incontrare viaggiatori e mercanti provenienti dalle diverse regioni dell'Oriente. Dall'Armenia storica giunsero a Venezia già prima del Mille anche personaggi di alto lignaggio, come per esempio Maria Argiros, sorella di un imperatore bizantino, che nel 1003 andò sposa a Giovanni Orseolo, figlio del doge Pietro. Nella parrocchia di San Zulian esiste ancor oggi una calle detta "dei Armeni", a ricordo di una casa-albergo (hay-dun) adibita sin dal 1253 ad ospitare i viaggiatori di quella nazione, e che fu per secoli punto di riferimento privilegiato per la comunità armena a Venezia, tanto che nel 1496 vi venne edificata accanto una chiesetta, dedicata alla Croce, poi rifabbricata nel 1682 e ancora nel 1703. La tradizione vuole anche che sin dal XIII secolo esistesse nell'isola di San Giorgio un cimitero armeno, mentre lapidi con nomi armeni possono ancor oggi vedersi in numerose chiese veneziane, da San Moisè a Santa Maria della Fava.

Ancora nel XIII secolo si ebbero anche contatti diplomatici tra il *Comune Veneciarum* e il regno armeno di Cilicia, il cui re, Leone il Magnifico, concesse ai veneziani un privilegio di pace e commercio. Alcuni sovrani di quell'antico regno giunsero addirittura di persona nella città lagunare, come Hethum II, che visse alla fine del Duecento. Due secoli più tardi, la veneziana Caterina Corner, erede del regno di Cipro, fu l'ultima a portare il titolo di regina d'Armenia. Era un titolo, ormai slegato da un effettivo potere territoriale, che le venne attribuito nel 1468 in seguito al matrimonio con Giacomo II di Lusignano, effettivo sovrano di Cipro e, nominalmente, anche di Gerusalemme e dell'Armenia. Nel 1489 Caterina, vedova e senza figli, abdicò, lasciando il suo regno alla sovranità veneziana, e ritirandosi con la sua corte nell'amena Asolo.

Tra le famiglie armenie più in vista a Venezia si può ricordare quella degli Sceriman, commercianti originari di Nuova Giulfa, che nel 1612 inaugurarono la loro prima filiale-deposito in città. Tanta fu la loro ricchezza ed influenza che ottennero dal papa la cittadinanza romana, e dall'imperatore Leopoldo il titolo di conte palatino. Venezia fu per loro una seconda patria, tanto che giunsero a sovvenire le esauste casse dello stato con l'esorbitante cifra di 720.000 ducati durante la lunga e dispendiosa guerra di Candia. Nel Settecento si può invece ricordare la figura di Zaccaria Sceriman, celebre letterato e critico. Proprio il Settecento fu il secolo della fondazione da parte dell'abate Mechitar di Sebaste del monastero posto nell'isola di San Lazzaro, tra San Marco e il Lido. Nel 1717, a causa dell'invasione ottomana, Mechitar riparò a Venezia, ripagato nel suo apostolato dalla cessione dell'isola. Nell'Ottocento la congregazione da lui creata fu centro di diffusione della cultura armena nel mondo, e il monastero sede di una tipografia poliglotta e rifugio privilegiato di artisti e letterati, tra cui spicca il ricordo di lord Byron.

Armeni e veneziani risultano quindi legati da un intreccio di relazioni e gli influssi reciproci non mancarono. Come non associare la Festa delle Rose (*Vardovar*) con la "Zornada del bòcolo"? e la solennità dell'Ascensione, a Venezia festeggiata dal doge con lo Sposalizio del Mare, con il lancio in mare di un anello, mentre in Armenia nel giorno della Festa della Sorte le fanciulle da marito traggono gli auspici per le loro nozze gettando petali di fiori nelle acque delle fontane, dei fiumi o dei laghi? Più di mille anni di storia risultano quindi contrassegnati dall'attiva presenza degli armeni in città, e il legame non risulta ancora interrotto, come possono testimoniare le numerose e continue iniziative attuate in città per far conoscere sempre più l'antica e gloriosa civiltà armena.

Maria Pia Pedani

ROBERTO ELLERO, *Giuseppe Compagnoni e gli ultimi anni della Repubblica di Venezia*, Roma, Jouvence, 1991, 8°, pp. 115, ill., s.i.p.

La figura di Giuseppe Compagnoni (1754-1833), unitamente ad altre personalità del giacobinismo italiano nel generale contesto di rilettura di tutto il cosiddetto "triennio giacobino", ha destato l'interesse degli storici con la proposta di nuove e più adeguate chiavi di lettura.

Il libro di Roberto Ellero prende in esame un periodo specifico e determinante nella vita del brillante ed eclettico abate; oggetto della ricerca sono gli anni veneziani (dal 1787 al 1796) che, oltre a rappresentare un fecondo periodo di attività intellettuale, corrispondono agli ultimi due lustri dell'esistenza della secolare Repubblica veneta. Le principali aree di interesse intellettuale dell'abate romagnolo, amico di Vincenzo Dandolo sino alla morte, furono sostanzialmente il diritto e il giornalismo. Il suo nome comunque, non tenendo conto della sua ricca produzione di poligrafo, è legato alla nascita del tricolore italiano il 7 gennaio 1797 a Reggio. Approdato a Venezia trentatreenne nel 1787 al seguito della marchesa Bentivoglio, respira nella città lagunare un'aria ben diversa da quella bolognese; il diverso ambiente ma anche, almeno in parte, la poca disponibilità di beni di fortuna influiscono subito sulla sua attività spingendolo a fondare e dirigere giornali, a versificare, a tradurre commedie, ad occuparsi di chimica, a frequentare salotti rinomati ma anche ad impegnarsi (per dirla con un termine moderno) per i diritti civili degli Ebrei e a tentare di smascherare Cagliostro.

Oltre alla suaccennata lunga amicizia con Vincenzo Dandolo, nata in campo San Fantin presso la "Spezieria di Adamo ed Eva" (i cui frequentatori divennero in seguito uno dei nuclei del giacobinismo veneto), nel periodo veneziano ebbe rapporti non solo con Melchiorre Cesarotti ma con i nomi più illustri dello studio padovano; conobbe la potente Cecilia Tron, cognata del Procuratore e frequentò assiduamente la casa dell'avvocato Giovanni Griffoni Novello.

Obliato per molti anni dalla cultura idealistica, che non poteva accettare la sua teoria del diritto "nascente dal bisogno", prete favorevole al divorzio, trattato dal Tommaseo come superficiale, critico nei confronti del Bonaparte per l'atteggiamento verso Venezia prima e la Cisalpina poi, Compagnoni merita il più grande interesse soprattutto per la sua embrionale concezione della futura italianità democratica.

Giovanni Punzo

IVONE CACCIAVILLANI, *Paolo Sarpi nella "Vita" di Fulgenzio Micanzio*, Limena (PD), Sigum Verde, 1993, 8°, pp. 109, ill., L. 14.000.

Id., *Carlo Zen nella "Vita" del nipote Jacopo*, Limena (PD), Sigum Verde, 1993, 8°, pp. 128, ill., L. 14.000.

Si tratta di due testi che fanno parte della collana "I Busti", in cui sono raccolte le biografie di grandi personaggi veneziani curate da I. Cacciavillani, che nella prefazione delinea il personaggio e il suo biografo, oltre a fornire, nelle numerose note al testo, informazioni precise su personaggi, luoghi e istituzioni.

La *Vita* di Micanzio segue con puntiglio le varie fasi dell'attività di Sarpi, in particolare è dato un comprensibile rilievo al periodo dell'Interdetto, periodo in cui si afferma la "posizione egemone del Padre nella conduzione della vicenda", ma lasciando forse troppo ai margini l'altro protagonista, il Doge Donà, che sostiene con coerenza Sarpi. Cacciavillani fornisce precisi dati sul padre servita Micanzio, che successe a Sarpi nell'incarico di Consultore, tenendolo fino alla



morte. Questa *Vita* è uscita anonima a Leida nel 1646, e fu subito oggetto di aspre e prolungate polemiche, perché ritenuta troppo apologetica. Fu così elogiata dai sarpianti come la più attendibile, e denigrata dai "romani" come tendenziosa, ai limiti della faziosità.

Carlo Zen (1334-1418) ha rappresentato, secondo il curatore, l'importante momento di passaggio dal Medioevo al Rinascimento. Conquistatore di Padova, apre la fase dell'espansione veneziana in terraferma; la *Vita* del nipote Jacopo, che fu eletto vescovo di Belluno e Feltre per poi passare nella più importante diocesi di Padova, si sofferma quasi esclusivamente sulle vicende militari (terrestri e marittime) di Zen, mentre la sua attività diplomatica e culturale è accennata in termini troppo generici, forse un po' riduttivi. Zen, ricorda lo storico G. Voigt, "è il primo fra la Nobiltà che, specialmente negli ultimi anni della sua vita, si sia dedicato agli studi umanistici", e proprio in questa direzione il curatore fornisce nuovi dati.

Mario Quaranta

IDO DA ROS, *Cronache vittoriose 1918-1926*, pref. di Mario Ulliana, Vittorio Veneto (TV), De Bastiani, 1992, 8°, pp. 310, ill., L. 25.000.

Ido Da Ros ha ricostruito otto anni cruciali di storia dell'Italia e di Vittorio Veneto ripubblicando le corrispondenze apparse su "Il Gazzettino", il quotidiano veneziano di Giampietro Talamini, "Il lavoratore", settimanale socialista di Treviso, "Il Piave", quotidiano del Partito popolare, "Camicia nera", organo della federazione provinciale fascista uscito fino al novembre del 1924, "La voce fascista", settimanale pubblicato dal 1926 al 1928, "L'azione", settimanale diocesano.

Nel 1921 diventò corrispondente del "Gazzettino" da Vittorio Veneto Enrico Bocciner, apertamente filofascista. Nel giugno del 1923 la città fu visitata da Benito Mussolini. È interessante ricostruire, mediante la lettura degli articoli dei corrispondenti locali, la formazione del gruppo fascista locale caratterizzato da una forte animosità nei confronti dei mezzadri e dei fittavoli, dalla esaltazione della vittoria militare, e da un uso spregiudicato della violenza nei confronti degli avversari politici. Quando, nell'ottobre del 1926, Mussolini fu oggetto di un attentato a Bologna, gli oppositori vittoriosi furono oggetto di violenze pubbliche e cacciati dal paese. La voce fascista indicò al "vescovo italianissimo" numerosi religiosi da punire. Fra gli oppositori che nel novembre del '26 furono pubblicamente messi alla gogna nella piazza del paese vi fu don Giuseppe Bortoluzzi, detto Satana, prete di una certa rigidità di carattere.

Molto interessanti anche gli articoli relativi al grande campione del ciclismo Ottavio Bottecchia, morto in circostanze rimaste misteriose. Negli articoli di "Camicia nera" Bottecchia appare come un combattente ed un aderente al fascismo. L'episodio si può inserire nell'uso propagandistico dello sport e dei suoi campioni da parte del regime fascista.

Elio Franzin

GIUSEPPE MARSON, *San Stino: ricerche storiche*, San Stino di Livenza (TV), Circolo Culturale San Stino di Livenza - Dossan (TV), Canova, 1993, 4°, pp. XVI-837, ill., s.i.p.

In un clima di diffuso interesse per la storia locale, anche il Circolo Culturale di S. Stino ha voluto affidare ad uno studioso l'incarico di ricomporre, mediante un paziente e dettagliato lavoro d'archivio, "le tessere di un mosaico che il tempo aveva disperso". L'esito di tale ricerca è costituito dal presente volume che, nel tratteggiare con minuzia le vicende della comunità sanstinese, non manca di inserirle in un contesto più ampio, attento all'evolversi nel corso dei secoli sia della realtà veneta sia di quella friulana. San Stino sorge infatti nei pressi del confine tra le due regioni, lungo il corso del Livenza che, costantemente presente sullo sfondo di ogni vicen-

da umana, pare costituire il filo conduttore dell'intera opera, nelle cui pagine rivivono di volta in volta gli intensi traffici fluviali, le attraversate di eserciti invasori, le inondazioni e soprattutto le grandi opere di deviazione e di bonifica che, portate avanti a più riprese in epoche diverse, lasciarono tracce indelebili tanto nel territorio quanto nelle genti del posto. Basti ricordare a questo proposito che nessun fiume d'Italia ebbe "tanti interventi antropici, oltreché naturali, quanti se ne possono presumere e documentare per il Livenza".

Fu proprio sulle sue sponde, in origine "nascoste dalle oscure arcate della foresta", che si crearono i primi insediamenti umani della zona in età preromana e romana, che ci vengono descritti sulla base dei vari ritrovamenti archeologici. Seguirono le complesse vicende dell'epoca medioevale, nel corso delle quali avvenne la costruzione del castello che rappresenta tuttora, nonostante i profondi cambiamenti apportati dal trascorrere degli anni, il legame più concreto dei sanstinesi con il loro passato. Nel 1420 ebbe inizio la dominazione veneziana che, sia pur lasciando pressoché inalterati nel tempo ordinamenti feudali ormai arretrati, poté garantire al paese alcuni secoli di pace, interrotti bruscamente solo all'epoca delle guerre napoleoniche. Infine gli eventi più recenti: l'impero austriaco, i difficili inizi del regno d'Italia, il primo conflitto mondiale, il fascismo, la resistenza e il dopoguerra fino al 1954.

Completano il volume due appendici: una costituita da una copiosa raccolta di documenti, l'altra da una serie di cartoline illustrate dove, sullo scenario di un paesaggio che ha subito tante modifiche da parte dell'uomo spesso a prezzo di fatiche inenarrabili, figurano - parati a festa - i sanstinesi degli anni passati che, da lontano, "sembra, quasi, ci chiedano di non essere dimenticati".

Bruno Maculan

Bagnoli di Sopra: storia e arte, saggi di Andrea Calore, Giambattista Chino, Fabrizio Magani... [et al.], fotografie di Ferruccio Sabbion, Bagnoli di Sopra (PD), Comune-Biblioteca, 1993, 8°, pp. 175, ill., s.i.p.

La comunità di Bagnoli di Sopra trova in questo volume una trattazione completa della sua storia, finora limitata ad episodi isolati. Voluta dall'Amministrazione comunale con intenti didattici e divulgativi, questa raccolta di saggi certo supera le intenzioni di partenza per il rigore scientifico, la ricchezza di spunti e l'accuratezza grafica. Un gruppo di ricercatori esperti ed appassionati ha svolto indagini nei diversi settori storiografici ed artistici, portando ciascuno un valido contributo alla storia complessiva della cittadina.

Per la storia del territorio, Dario Soranzo illustra la toponomastica medioevale ispirata ai boschi e alle paludi tipiche della zona della Bassa padovana. Marco Suman delinea la storia della regolazione delle acque e della delimitazione delle proprietà. La storia dell'arte è rappresentata dai saggi di Andrea Calore, che illustra lo sviluppo architettonico dei maggiori edifici civili e religiosi di Bagnoli e delle sue frazioni, e dal lungo e documentato intervento di Fabrizio Magani. Oltre ad affrontare il punto centrale (e famoso) della vita artistica bagnolese, cioè il mecenatismo della famiglia Widmann, egli cerca di chiarire le committenze artistiche portate a Bagnoli dalla famiglia Pellegrini, proprietaria di una villa nella frazione S. Siro (si vedano anche gli articoli di Giambattista Chino), e dalla famiglia Zaguri, cosa questa molto poco agevole dal momento che la quasi totalità delle testimonianze sia artistiche che documentarie sono scomparse.

Altre due famiglie importanti per la vita economica e culturale di Bagnoli, gli Zaguri e gli Zara, sono studiate da G. Chino, che narra anche le devastazioni portate nella zona dall'esercito di Massimiliano d'Asburgo durante la lotta di Venezia contro la Lega di Cambrai, e ricorda la sagra tradizionale di S. Valentino che si svolgeva nel secolo scorso presso l'oratorio di Villa Zara. Giuseppe Maggioni traccia invece una insolita quanto interessante storia della sanità del territorio bagnolese, soprattutto in occasione di epidemie di colera o altre pestilenze. Rober-



to Valandro conclude il volume con un affettuoso saggio sulla produzione letteraria dei bagnolesi, ricordando personaggi e figure poco conosciute dell'8-900, come Lodovico Pastò, Mar-co Antonio Trivellato, Francesco Rosso e Leone Travero.

Valentina Trentin

GIUSEPPE RICHEBUONO, *Storia d'Ampezzo. Studi e documenti dalle origini al 1985*, Cortina d'Ampezzo (BL), La Cooperativa di Cortina - Union de i Ladis de Ampezo, 1993, 2ª ed. riv. e aggiorn., 8°, pp. 773, ill., s.i.p.

Il filo conduttore della seconda edizione riveduta e corretta della *Storia d'Ampezzo* di Giuseppe Richebuono è rappresentato dal fiero sentimento di appartenenza della maggioranza degli ampezzani (costituenti l'attuale comunità di Cortina d'Ampezzo) alla cultura, alla lingua e alle tradizioni delle vallate ladine delle Dolomiti.

Nel quadro di questa specifica particolarità etnica della comunità, accentuata dalla collocazione geografica della conca di Cortina tra il Cadore e la Val Pusteria, dove prevale invece la lingua tedesca, l'autore - con abbondanza di documenti, frutto di decenni di ricerche - presenta un quadro ampio e sufficientemente esaustivo delle vicende storiche ampezzane dagli inizi della storiografia alle vicende contemporanee; questa particolare presa di coscienza dell'identità etnica rappresenta inoltre un'interessante fase di maturazione del metodo storiografico dell'autore rispetto la precedente edizione del volume del 1974 e un passo avanti nelle conoscenze archivistiche e delle fonti di storia disseminate da Innsbruck a Trento, da Venezia a Vienna. Diventano comprensibili, sotto questa luce, gli attuali fermenti auto-nomistici della comunità che hanno radici profonde, ben più antiche di quando la Repubblica veneta si affacciò tra i monti del Cadore e che trovano ancora oggi manifestazioni vitali nelle residue forme di autogoverno.

Nel volume colpisce infine la scelta dell'autore di utilizzare toponimi ampezzani in luogo di quelli consacrati dall'ufficialità di altre pubblicazioni, nell'ulteriore sforzo di ribadire la diversa identità; il problema resta però sempre quello di una terra di confine che da secoli si è trovata punto di incontro o più spesso scontro tra altre popolazioni, tra Stati nazionali ed eserciti e che ha tratto motivo di rafforzamento della sua diversità dalle drammatiche vicissitudini della storia.

Giovanni Punzo

ORESTE GHEDINA jr., *Sentivamo radio Londra. L'odissea di due fratelli ampezzani in Bulgaria, nel corso della Seconda Guerra Mondiale, dal diario di Oreste Ghedina*, present. di Bruno Francisci, note storiche di Antonio Zanella, Cortina d'Ampezzo (BL), La Cooperativa di Cortina, 1992, 8°, pp. XXIII-201, ill., L. 19.000.

All'inizio del settembre del 1943 i fratelli Ghedina si preparavano, come l'anno precedente, al lungo viaggio che li avrebbe portati a Sofia dove svolgevano la

loro attività di insegnanti nei ginnasi della Bulgaria. La vigilia si consuma in un clima soffuso di mestizia ed incertezza: la preoccupazione per i bombardamenti lungo la linea ferroviaria, i saluti commossi ai genitori, l'attesa snervante della partenza. Nella precarietà desolata di un'Italia in guerra da tre anni sono ormai situazioni comuni: lungo faticosi e necessari processi di adattamento anche la tragedia del conflitto è reinserita e banalizzata nel fluire ordinario della vita quotidiana. Eppure il giorno della partenza non era un giorno qualsiasi, verso Trieste comincia a circolare, prima accennata, poi sempre più decisa, la parola armistizio. Incredulità, apprensione, indifferenza, gioia si accavallano fra i passeggeri in contrappunto stridente col messaggio rassicurante delle forze dell'ordine, in questura a Postumia come al posto di Polizia di Lubiana, dove si continua a ripetere che tutto è normale. Così, da un punto di vista parziale e sfuocato proprio perché immerso nel marasma degli eventi, Oreste Ghedina ci racconta la drammatica giornata dell'8 settembre del 1943, primo giorno dell'odissea dei due fratelli ampezzani descritta dal suo diario: da Bressanone alla Bulgaria e poi, dopo due inverni tra Vidin e Artciar, il sospirato ritorno a casa.

In queste pagine iniziali appaiono già evidenti i pregi maggiori del testo che, paradossalmente, coincidono proprio con i limiti angusti e decentrati della sua prospettiva di lettura degli eventi. Alla particolarità del punto di vista personale che legge e interpreta i grandi e tragici eventi della storia attraverso il diaframma emotivo delle proprie esperienze, comune a tanta memorialistica dell'epoca, il racconto di Ghedina aggiunge anche, come ulteriore effetto di straniamento, la marginalità della prospettiva. Travolto dal ciclone della guerra, isolato in una terra lontana, doppiamente straniera perché schiacciata dall'occupazione nazista, privo ormai di ogni direttiva e di ogni notizia del proprio paese, Ghedina sa trasmettere nel suo racconto l'angoscia di un presente che vede sfuggire la speranza stessa del futuro, ma anche l'insopprimibile volontà di vita, il profondo senso di partecipazione per le sofferenze degli altri che animano il suo esilio e gli permettono di ricostruire, anche se sperduto e senza punti di riferimento, un tessuto di relazioni umane fondato sugli ideali centrali della solidarietà e della non violenza. È un diario minimo quello che si svolge in queste pagine, costruito più su brevi flash che su ponderate riflessioni, talvolta ingenuo nelle valutazioni generali di eventi la cui portata trascende e supera l'angolo di visuale dello scrittore, spesso poetico negli accenti di accorato lirismo con cui Ghedina descrive la terra che l'ha benevolmente accolto, sempre sincero, permeato dal sentimento struggente della nostalgia per quel mondo di affetti familiari e valori religiosi verso cui si dirige costantemente il pensiero dell'autore.

Ferdinando Perissinotto

Archeologia

Archeologia nel territorio. Schede di segnalazione, a cura di Luciano Mingotto, Oderzo (TV), Consorzio dei Comuni del comprensorio opitergino-mottense, 1992, 8°, pp. 216, ill., s.i.p.

Il comprensorio opitergino-mottense comprende i seguenti 14 comuni: Cessalto, Chiarano, Cimaldolino, Fontanelle, Gorgo al Monticano, Mansué, Meduna di Livenza, Motta di Livenza, Oderzo, Ormelle, Ponte di Piave, Portobuffolè, Salgareda, San Polo di Piave.

Mingotto, un architetto che lavora ad Oderzo, ha localizzato i siti archeologici del comprensorio opitergino-mottense con un obiettivo preciso, quello della documentazione delle emergenze sul territorio e dell'inserimento di tali dati nei Piani regolatori comunali allo scopo della tutela. La ricerca aggiorna i siti già segnalati nella Carta archeologica del Veneto, edita nel 1988. Per ogni comune è presentata una relazione di carattere generale, seguita da un'ampia bibliografia,



dal materiale iconografico, dall'elenco dei siti archeologici.

Le norme di attuazione del Piano territoriale regionale di coordinamento del Veneto prevedono tutele specifiche per le zone archeologiche, il paesaggio agrario di interesse storico-culturale, le aree interessate alla centuriazione romana.

Mingotto ha elaborato un modello di scheda di segnalazione articolato in 15 voci, fra le quali le principali sono: i vincoli di piano regolatore e statali, l'epoca storica alla quale appartiene il ritrovamento, il sito, la profondità del ritrovamento, le circostanze della scoperta e la bibliografia, le norme di tutela proposte.

Per Cessalto non ci sono ancora testimonianze precise sul modo in cui si era organizzato nell'epoca romana. È nota la presenza di insediamenti preromani e romani a Chiarano. Cimaldolino fa parte integrante di un'area che è stata oggetto di centuriazione in età romana. Fontanelle non ha mai avuto un vero e proprio capoluogo. A Monticano furono ritrovati frammenti di età romana. Mansuè è un comune ancora privo di studi e ricerche approfondite. La storia di Meduna di Livenza è strettamente legata al Patriarcato di Aquileia. A Motta di Livenza vi sono state scoperte di notevole importanza. A Oderzo vi è il rischio che alcune zone di notevole interesse archeologico siano distrutte o manomesse. Ormelle ha fatto parte nel passato dell'agro optirgino. La documentazione storica su Ponte inizia dal XIII secolo. Portobuffolè ha una storia secolare evidenziata dalla struttura urbana e da una serie di documenti scritti. Salgareda comincia ad acquistare specifici caratteri dal punto di vista urbanistico tra il XVI e il XVII secolo.

Sul territorio di S. Polo di Piave si sono verificati negli ultimi anni una serie di ritrovamenti sparsi nelle varie frazioni.

Elio Franzin

Il Museo Nazionale Concordiense di Portogruaro. Itinerario Archeologico di Concordia Sagittaria, a cura di Pierangela Croce Da Villa, Portogruaro (VE), Nuova Dimensione, 1992, 8°, pp. 61, ill., L. 10.000.

Posta alla confluenza delle due importanti strade consolari che da occidente conducevano ad Aquileia, pur rimanendo ad essa subordinata, Concordia divenne, a partire dal I secolo a.C., un'importante colonia romana iscritta alla tribù Claudia, il cui definitivo declino ebbe luogo solo nel VII secolo d.C., per opera dei Longobardi. Alla ricerca di quanto fosse sopravvissuto, nel sito originario e nei terreni limitrofi, furono dedicate campagne di scavo fin dal secolo scorso, quando già fu possibile ridisegnare il tracciato dell'insediamento, e sono nuovamente in corso attività di scavo.

Il volume si propone, in primo luogo, di guidare il visitatore al Museo di Portogruaro, costituito negli ultimi anni dell'Ottocento per ospitare le testimonianze reperite, ora restaurato, riallestito e dotato di adeguato apparato didascalico. Nella seconda parte è predisposto per accompagnare la visita dell'attuale Concordia Sagittaria; il percorso consigliato guida il visitatore

oltre che al museo Civico, destinato a raccogliere i ritrovamenti recenti, alle aree archeologiche e in primo luogo al complesso della Cattedrale di Santo Stefano nei pressi del quale sono presenti i più portanti resti di varie epoche.

Guido Galessio Nadir

ANGELO CAMPAGNER, *La collezione archeologica "Antonio Campagner" nel Seminario Vescovile di Treviso*, Treviso, Seminario Vescovile, 1993, 8°, pp. 84, ill., s.i.p.

ANGELO CAMPAGNER, *Archeologia e Paleontologia precolombiana del Sudamerica. La raccolta del Seminario Vescovile di Treviso*, Treviso, Seminario Vescovile, 1993, 8°, pp. 245, ill., s.i.p.

La prima pubblicazione è il Catalogo della collezione raccolta tra il 1928-29 e il 1972 da un appassionato ricercatore e studioso di storia locale, Antonio Campagner. Donati al Seminario Diocesano di Treviso perché vi venissero custoditi assieme ai materiali raccolti da monsignor Angelo Campagner e provenienti dall'America centro-meridionale, i reperti archeologici (metallici, fittili, vetri e litici) di età romana e preromana provengono da Treviso, dal Veneto, da altre regioni d'Italia; un più ridotto gruppo di manufatti viene dalla Francia e dall'Africa del Nord. Di particolare interesse risultano i materiali rinvenuti nelle stazioni di Treviso, Altino, Asolo e Noventa di Piave.

Nel secondo volume sono inventariati e descritti i reperti raccolti dal trevigiano Angelo Campagner durante lunghi anni di missione (e di ricerca e studio delle civiltà locali) in America Latina. È una cospicua collezione (oltre 5000 reperti) che riguarda antiche e poco note culture. Un nucleo particolarmente nutrito è costituito da manufatti provenienti dalla località cilena di San Pedro de Atacama. Preceduto da un'articolata introduzione sulle culture sudamericane preispaniche, in cui vengono avanzate caute ipotesi circa le relazioni tra culture della regione andina e culture della Polinesia, il catalogo si articola in cinque sezioni. Sono dettagliatamente presentati (e storicamente illustrati) materiali rinvenuti in Ecuador, Perù, Cile, Bolivia e Argentina, nella grande maggioranza appartenenti a culture preincaiche o contemporanee all'Impero Incaico all'epoca della sua espansione nei territori sopra ricordati; notevole è il loro apporto alla ricostruzione delle civiltà precolombiane dell'America del Sud, soprattutto se si considera che, in queste aree, nessun popolo, prima della conquista spagnola, possedeva una scrittura. Viene ricostruito un caleidoscopio di culture che precedettero le civiltà che si sono imposte alla storia, quella degli Aztechi, dei Maya, degli Inca. Ed è uno stimolo a superare un eurocentrismo che, fondato sull'asse culturale Roma-Grecia-Egitto, non sempre dimostra sufficiente comprensione e interesse per altri mondi e culture.

Luigi Zusi



PAOLA PASCUCCI, *I depositi votivi paleoveneti. Per un'archeologia del culto*, numero monografico della rivista "Archeologia Veneta" (XIII, 1990), Padova, Società Archeologica Veneta, 1990, 8°, pp. 299, ill., s.i.p.

Il volume (il XIII realizzato dalla Società Archeologica Veneta) si situa nell'ambito della protostoria italiana da tempo indagata dall'autrice. La monografia sui luoghi di culto venetici, visti attraverso i loro depositi votivi e mediante l'analisi della combinazione di classi di offerte, consente di individuare o definire diverse categorie di depositi votivi, dalle stipi (spesso legate a centri protourbani e poi urbani) ai depositi votivi di carattere domestico. Mediante lo studio della distribuzione dei diversi generi di offerte e dei depositi votivi viene ricostruita una "geografia" storica del mondo venetico. Presentati la storia delle ricerche e lo stato della documentazione, vengono classificati i differenti depositi votivi paleoveneti; sono poi studiate lamine e statuette votive, di cui viene fornita una classificazione generale.

Di particolare importanza risulta la sezione in cui sono confrontati abbigliamento e armamento delle figure umane su lamine e delle statuette provenienti dal mondo paleovenetico. Al capitolo dedicato ai modelli e agli oggetti miniaturistici seguono proposte di datazione dei reperti basate sul confronto con oggetti provenienti da complessi meglio databili e su criteri stilistici, nei casi di documenti di artigianato artistico.

Dallo studio emergono il quadro estremamente vario e articolato dell'attività religiosa nel Veneto antico e, insieme, la specificità di ogni deposito votivo per quanto concerne i tipi e il numero delle offerte e per quanto riguarda il modo in cui queste si trovano associate; di particolare risalto gli oggetti votivi anatomici, per quanto non molto numerosi, collegati con la *sanatio* ma, nel caso delle rappresentazioni di arti inferiori, posti anche in relazione con un'offerta di ringraziamento per il felice esito di un viaggio. Per quanto solo parzialmente, i complessi votivi veneti, particolarmente ricchi e vari, consentono di studiare le relazioni tra le diverse categorie di doni e gli offerenti e le connotazioni delle comunità di cui questi facevano parte.

Interessanti dati sul sesso degli offerenti sono consentiti dalle offerte accompagnate da una dedica scritta. Nei depositi votivi del Veneto meridionale appaiono elementi di analogia con l'ambiente etrusco-italico, che potrebbero autorizzare a pensare a una sorta di *koiné* religiosa tra il Veneto meridionale di pianura e l'Etruria settentrionale, attraverso la mediazione di Adria e Bologna.

Luigi Zusi

Il patrimonio storico dell'Ospedale di Treviso

(a cura del Cisov*)

Il 7 dicembre scorso nell'Ospedale di Santa Maria dei Battuti a Ca' Foncello di Treviso amministratori della sanità veneta, archivisti e studiosi hanno affrontato il tema "Archivi ospedalieri fra passato e presente". Il motivo della tavola rotonda è scaturito dall'attenzione rivolta dall'USSL 10 al patrimonio storico dell'ospedale trevigiano dove è stato redatto un inventario di tutto il materiale cartaceo esistente nell'archivio dell'antico ospedale di S. Maria dei Battuti in San Leonardo. Nel corso dell'operazione sono state rinvenute circa 200 mappe di beni terrieri risalenti ai secoli XVI e XVII che sono state depositate all'Archivio di Stato di Treviso, che ne curerà il restauro, la catalogazione e la conservazione, consentendone l'accesso agli studiosi. Qualche centinaio di testi medici del Settecento in ottimo stato di conservazione, reperiti nel fondo antico dell'ospedale, sono stati trasferiti nella biblioteca del nococomio dove la catalogazione è già in corso. Non è ancora deciso invece il destino di migliaia di riviste dell'Ottocento e del Novecento che forse verranno dirottate verso la Biblioteca comunale.

* Centro Italiano di Storia Sanitaria e Ospedaliera del Veneto

Per salvaguardare i beni mobili di valore storico-artistico, che attraverso i secoli sono giunti fino all'USSL 10 sopravvivendo alle vicende storiche che li hanno decurtati e minacciati, si è proceduto ad inventarli e a fotografarli. Per essi non è previsto alcun trasferimento e dunque continueranno a far parte integrante del patrimonio dell'ospedale. Anche gli antichi spazi sono oggetto di un'attenta operazione di recupero: nella chiesa di S. Maria dei Battuti stanno per essere restaurati gli scanni lignei e ci si accinge a riattivare il prezioso organo Nacchini del 1750, con il quale probabilmente si inaugurerà nel 1994 il festival organistico.

L'intervento complessivo è veramente meritorio, tanto più che l'amministratore dell'USSL 10, ing. Pietro Ferracin, ha anticipato l'intenzione di promuovere delle ricerche sugli aspetti igienico-ambientali della città di Treviso in rapporto alla storia del suo antico ospedale.

L'intenzione di aprire alla conoscenza della città e del Veneto tale patrimonio ha costituito lo spunto per un ampio dibattito sul concetto stesso di bene culturale e sulla necessità di estenderlo ai patrimoni ospedalieri e ai loro archivi, come ha ben sottolineato il dott. Giovanni Pesiri del Ministero. La dott. Bianca Lanfranchi Strina, Sovrintendente Archivistica del Veneto, ha delineato il duplice carattere amministrativo e sanitario di tali archivi.

Un quadro generale dell'evoluzione degli ospizi - da strutture caritatevoli con patrimoni privati a strutture pubbliche, con particolare riferimento agli istituti per gli esposti - è stato tracciato del prof.

Claudio Povolo. Il "Centro Italiano di Storia Sanitaria e Ospedaliera" del Veneto (CISOV) è stato rappresentato dalla sua presidente dott.ssa Nelli-Elena Vanzan Marchini (il cui intervento viene qui di seguito proposto), che ha affrontato il problema della conservazione dei patrimoni ospedalieri nella loro integrità, sostenendo la necessità di difenderli dalla disgregazione. L'invito ad occuparsi anche dell'archiviazione del presente, lanciato dalla presidente del CISOV, è stato accolto dal vicedirettore sanitario dell'Ospedale, dott. Claudio Dario, che ha analizzato le modalità e i materiali con cui gli ospedali hanno già cominciato a produrre i loro archivi non più su supporti cartacei, ma con le moderne tecnologie informatiche.

L'intervento conclusivo del dott. Giampaolo Braga, Segretario regionale per la Sanità e i Servizi sociali, ha messo a fuoco il ruolo dell'archivio, non come un accessorio morto, ma come una risorsa strutturale in grado di favorire l'incremento produttivo della sanità pubblica. Un buon sistema di archiviazione, infatti, può costituire una banca dati che, nel caso specifico della sanità, è la premessa per qualsiasi ricerca epidemiologica. La stessa attività medico-specialistica può trarre dei cospicui vantaggi dalla organica catalogazione delle attrezzature scientifiche. Il decreto legislativo 502 del 1992 - ha ricordato il dott. Braga - prevede il passaggio dei patrimoni ospedalieri dai Comuni alle USL e dunque la conservazione del passato dovrà coniugarsi con l'organizzazione del presente per costruire la sanità futura del Veneto.

Il pericolo della disgregazione dei patrimoni ospedalieri del Veneto e il progetto culturale per scongiurarla

(Nelli-Elena Vanzan Marchini*)

Il Centro Italiano di Storia Sanitaria e Ospedaliera del Veneto ha fra i suoi scopi istituzionali il recupero, la salvaguardia e la valorizzazione dei patrimoni ospedalieri. Tali patrimoni sono caratterizzati dalla eterogeneità dei materiali che comprendono e da ciò deriva una certa difficoltà nel garantire una adeguata catalogazione e conservazione. Infatti, per la storia cartacea, sia clinica che amministrativa, la legislazione vigente in materia di archivi stabilisce i criteri della conservazione e l'obbligo di far accedere gli studiosi alla consultazione (DPR 1409 del 30 sett. 1963). Per le cartelle cliniche vi sono norme particolari che tutelano il segreto professionale e d'ufficio nonché i doveri di conservazione a tempo illimitato (circ. del min. della sanità n. 900 del 3.2.1982). Lo scarto è regolato da massimi sottoposti al controllo delle sovrintendenze archivistiche.

Molti ospedali delle nostre città storiche come questo di Treviso, come il Civile di Venezia, possiedono documentazione molto antica, il più delle volte relativa a lasciti ottenuti dagli antichi ospedali nei quali l'esercizio dell'assistenza e della carità cristiana era permesso da lasciti ed elargizioni. Questi fondi antichi individuati come "preziosi" vengono talvolta passati agli Archivi di Stato affinché li restaurino, li conservino e ne permettano la

consultazione agli studiosi. L'operazione è senz'altro meritoria, però l'ottica complessiva che costringe ad operare tali frantumazioni nella memoria degli ospedali deve cambiare. A livello regionale si dovrebbe cominciare a rapportarsi agli archivi ospedalieri come a dei patrimoni che vanno organizzati e salvaguardati nella loro totalità perché le cartelle cliniche richiedono consultazione e conservazione come le mappe antiche, perché le piante e i progetti di lavori dell'800 o del '900 non sono meno degni di conservazione di quelli di due secoli prima e soprattutto perché un ente che sta scrivendo la storia di domani non può essere incapace di conservare la storia di ieri.

Dunque le meritorie imprese archivistiche come questa dell'Ospedale di Treviso segnalano ancor più l'esigenza di un piano di intervento culturale a

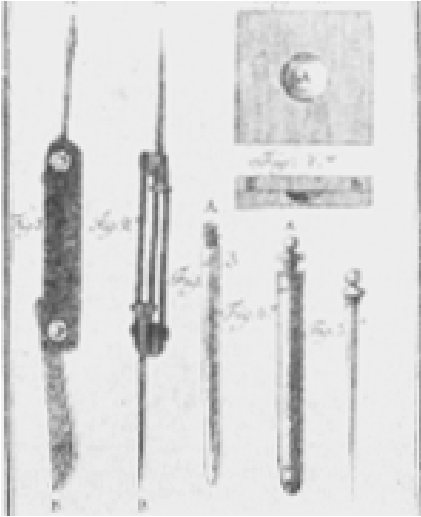


La vaccinazione, incisione anonima del XIX sec. (Parigi, Bibliothèque Nationale)

livello regionale che impedisca, in questi patrimoni che gli specialisti di tutto il mondo ci invidiano, una frattura fra l'archivio corrente e quello storico sancendo l'impossibilità di conciliare la conservazione del presente con quella del passato che si affida ad altre istituzioni. Ma quel che è peggio è che si viene a creare all'interno di uno stesso archivio, che come un organismo è un tutto unico, una selezione fra documenti che vanno salvaguardati ed espianati per custodirli "bene" altrove e altri documenti che si lasciano nell'ente che li ha prodotti. Ed è la categoria in base alla quale si opera tale selezione che è discutibile e il concetto per cui all'interno di un unico archivio si introducono divisioni basate su opportunità e discipline diverse rispetto a quelle che lo hanno generato e che sono pertinenti all'esercizio dell'assistenza ospedaliera, prima, e della sanità, poi. È indubbio infatti che negli archivi ospedalieri è scritta più che altrove la storia della sofferenza degli uomini e delle comunità, la storia della solidarietà e del controllo sociale, la storia delle cure.

Non è qui il caso di mettere in dubbio l'opportunità e la capacità degli Archivi di Stato di valorizzare i fondi antichi acquisiti dagli ospedali, ma si tratta di appurare e ovviare alla incapacità degli archivi degli ospedali di far fronte ad un obbligo che esiste comunque per il passato come per il presente: quello di difendere l'integrità dei loro fondi. La conservazione infatti non è finalizzata a distinguere il valore di carte più o meno degne di essere custodite e salvaguardate, ma deve garantire il vincolo archivistico, cioè il legame che caratterizza tutte le parti di un archivio e che costituisce il valore intrinseco di ciascuna di esse che altrimenti, da sola, non avrebbe significato alcuno, mentre la lacuna che lascerebbe sarebbe incalcolabile. Talvolta il passaggio di un fondo antico o di qualche pezzo singolo e prezioso da un archivio ospedaliero ad un'altra istituzione è la scelta di un male minore rispetto al rischio della dispersione. Però il fondo delle cartelle cliniche non passa quasi mai a nessuno, nessuno si

* Presidente del Centro Italiano di Storia Sanitaria e Ospedaliera del Veneto



Aghi e strumenti di conservazione del vaccino

preoccupa di salvarle e in vari ospedali ci si è liberati di tali fondi con il pretesto del degrado. Al G.B. Giustinian era stato coperto dal guano dei piccioni; al Civile di Venezia il fondo ottocentesco è stato distrutto con il pretesto dell'acqua alta del 1966 e oggi rischia di andare distrutto quello novecentesco perché coperto di guano in una chiesetta che è un gioiello del Seicento. Perché tanto disinteresse per questi documenti? Vi sono due nemici dei patrimoni ospedalieri:

- il primo è l'attrazione umanistica per i documenti antichi che appaiono più preziosi e belli; ne deriva una certa generale noncuranza per la documentazione più recente e più "umile", ma non per questo meno importante per la storia delle malattie, per l'epidemiologia e la storia delle comunità;

- il secondo è l'attitudine positivista a gettare ogni strumento e tecnologia terapeutica appena smessi, così si è creato un buco nero che continua a inghiottire la storia dell'assistenza sanitaria contemporanea.

L'impossibilità di conservare tutto, in particolare lo strumentario ingombrante, e la necessità di non perderne la memoria inducono a valutare con urgenza l'opportunità di far redigere inventari e cataloghi dello strumentario scientifico impiegando schede e linguaggi informatici universali. Organizzare la catalogazione/conservazione del passato e del presente significa in questo settore più che in altri porre le basi della sanità futura. Se un archivio è il complesso delle scritture attraverso le quali si è esplicata l'attività pratica di un istituto o di una persona, se l'unicità del soggetto che ha prodotto le scritture determina un vincolo che caratterizza ciascuna di esse come originaria, necessaria e insostituibile, poiché gli ospedali realizzano la loro attività sanitaria non solo attraverso scritture ma anche attraverso tecnologie, alle carte è necessario collegare i libri, gli strumenti, i reperti anatomici, gli oggetti di farmacia e quant'altro. È in base a tale considerazione che lo strumentario storico e corrente di fatto andrebbero valutati come un tutt'uno con gli archivi cartacei e quindi dovrebbero avere un inventario e lasciare traccia di sé anche dopo essere stati scartati. A ben riflettere, per lo storico che fra qualche secolo si accosterà ai differenti universi assistenziali del passato vi sarà poi tanta differenza fra un lascito testamentario del XVI secolo e il macchinario terapeutico donato nel XX secolo da una banca? Non testimoniano entrambi l'esercizio della solidarietà attraverso una struttura che ha trasformato le proprie funzioni assistenziali specia-

lizzando quelle sanitarie? Eppure del lascito del Cinquecento resterà la bella pianta della quale tutti si preoccupano, del macchinario, una volta smesso, non resterà nulla.

I patrimoni strumentari si debbono invece ritenere parte integrante degli archivi storici degli ospedali per una serie di motivi che sottopongo alla vostra attenzione. Prendiamo ad esempio gli strumenti antichi che sono in certo senso fuori pericolo perché, oltre una certa età, scatta l'amore antiquario, dunque passa il pericolo dello scarto, ma subentra quello dei furti e della cattiva custodia. Il rischio è che, come per il fondo cartaceo antico, si pensi di affidare in custodia a qualche istituzione anche quello strumentario; però, estrapolando gli strumenti medici dai singoli contesti che li hanno prodotti, si rischia di decontestualizzarli, di perdere il nesso con le pratiche per le quali erano utilizzati e di cancellare il senso storico dei loro raggruppamenti in specifiche strutture e discipline sanitarie. In parole povere rischierebbero di diventare ferraglia ammassata nello scantinato di qualche museo. Invece, aggregando gli strumentari miracolosamente sopravvissuti negli ospedali agli archivi storici degli enti che li hanno acquistati e utilizzati, ci si assicura di poter correttamente risemantizzare i singoli pezzi avvalendosi delle cartelle cliniche o di altre fonti, documentarie e librerie, che consentano di ricostruire la dimensione storico-sociale delle tecnologie mediche. Tale aggregazione consentirebbe di stabilire un rapporto di continuità con l'archivio vivente e di porre le premesse di una catalogazione sistematica di tutte le tecnologie terapeutiche in uso. Il valore scientifico di tale catalogazione avrebbe dei risvolti importanti sulla gestione delle tecnologie ospedaliere, sulla loro acquisizione come pure sulla loro manutenzione. E una volta smesso il materiale, vi sarebbero le premesse per un versamento metodico dell'armamentario corrente a quello storico, si eviterebbe dunque di creare quella lacuna incolmabile che si va formando quando si gettano gli strumenti vecchi e superati. A questo proposito è emblematico il fatto che le amministrazioni ottocentesche degli ospedali si premurassero nei loro statuti di conservare la strumentazione medica affidandola al chirurgo primario ispettore all'armamentario, in quanto la memoria era considerata una componente fondamentale anche per una scienza medica proiettata verso il futuro, ma non per questo disposta a dimenticare il passato. Il Novecento, con la sua smania di scartare tutto ciò che si ritiene superato, ha creato e continua a creare questo buco nero nella storia della scienza. Uno dei più preziosi strumentari italiani ci è giunto solo grazie all'amore antiquario dell'economista dell'ospedale. Passarlo in un museo vorrebbe dire tagliare il vincolo che gli dà significato.

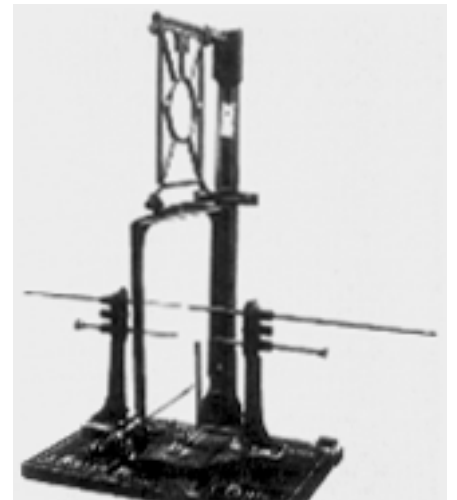
Non si propone qui di trasformare gli archivi degli ospedali in musei che raccolgano tutti i vecchi macchinari grandi e piccoli, ma di conservare la documentazione, la scheda tecnica e il materiale fotografico relativo alle tecnologie mediche come da anni sta facendo il Centre Médico Technique di Parigi, che è il centro che cura la manutenzione di tutte le tecnologie degli ospedali parigini. Come si può vedere la funzionalità odierna non è affatto separata dalla organizzazione della memoria, anzi, come nelle persone, anche negli enti una lucida memoria è la premessa di un'attività efficiente e produttiva. L'ideale dunque sarebbe organizzare, per gli ospedali italiani dotati di notevoli patrimoni storici, degli archivi storici completi e articolati nelle loro aperture verso il passato come pure verso il futuro. Per questo tipo di soluzione occorrono: volontà politico-culturale, spazi e personale.

Gli spazi negli antichi ospedali non mancano e sono quelli spesso già sottoposti a vincolo in base

alla legge 1089 del '39 che tutela il patrimonio artistico monumentale. La generale tendenza è quella di estendere tale vincolo ampliando il significato di bene culturale fino a comprendere categorie di oggetti la cui salvaguardia è intesa come culturalmente legittima nonché urgente.

La Regione Piemonte, ad esempio, con la Legge Regionale 28 marzo 1983 n. 9 "Norme concernenti il regime patrimoniale dei beni destinati alle USL", stabilisce l'obbligo per le USL e i Comuni di tutelare, valorizzare e curare il recupero dei beni culturali artistici e naturali connessi ai beni trasferiti o assegnati in gestione in base alla legislazione nazionale e regionale (Titolo V). La stessa Regione Piemonte ha promosso, attraverso l'assessorato alla Sanità e l'assessorato ai beni culturali, il censimento degli strumenti scientifici negli ospedali delle USL piemontesi. La Regione Toscana sta promuovendo analoghe iniziative, in base alla legge regionale 26 agosto 1991 n. 43 sulla formazione permanente degli operatori del servizio sanitario che (art. 3, comma 1, punto) prevede la costituzione di centri di documentazione. Il primo di questi centri sta nascendo a Firenze, nei locali storici dell'Ospedale di S. Giovanni di Dio in cui si raccoglieranno tutti i dati sui patrimoni ospedalieri, strumentari compresi. Ad Arezzo si sta facendo la stessa cosa nei locali dell'antico Ospedale; proprio in questa cittadina toscana, in occasione dell'avvio del censimento di tutti gli strumenti ospedalieri, si è tenuta nel novembre scorso una riunione degli esperti del settore con i rappresentanti dell'Istituto Centrale del Catalogo per elaborare un modello di scheda informatica unica per tutto lo strumentario scientifico, una scheda che sia generale ma al tempo stesso duttile e in grado di adattarsi alle particolari discipline scientifiche cui appartengono i vari strumenti.

Non mi risulta che la Regione Veneto abbia alcun progetto in materia, anzi sarebbe auspicabile che si facesse promotrice di interventi del genere. L'estensione del concetto di bene culturale ai patrimoni delle USL pare urgente soprattutto in considerazione del decreto legislativo 502/92 e seguenti modifiche, dal quale deriva che il patrimonio delle USL, fino ad ora di proprietà dei Comuni, dal 31 dicembre 1993 in poi non sarà più gestito in concessione d'uso, ma in regime di vera proprietà dalle stesse USL. E dunque, se la regione Veneto vorrà, come fanno altre regioni, far utilizzare alle USL gli spazi storici per contenere i loro archivi storici secondo progetti culturali che non mirino alla dispersione ma alla conservazione della memoria degli ospedali, potrà farlo ora più di prima.



Craniometro (Torino, Museo di antropologia criminale)

L'opera pittorica di Francesco Guardi

(Anna Pietropoli)

Il 1993 non è stato solamente l'anno del bicentenario della morte di Carlo Goldoni, il celebre commediografo veneziano, ma anche quello di Francesco Guardi, artista sicuramente di fama meno vasta, ma interpretato con i suoi dipinti, come il Goldoni con le sue commedie, degli ultimi decenni di vita della Repubblica veneta, forse in modo ancora più disincantato e corrosivo.

In occasione dell'anniversario, l'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia ha organizzato un'ampia rassegna dell'attività di Francesco Guardi, articolata in due sedi espositive: una nell'Isola di San Giorgio Maggiore, dedicata ai dipinti di soggetto più noto (vedute, capricci, feste), nonché ad un notevole gruppo di disegni, l'altra a Palazzo Cini di San Vio, dove sono stati ospitati i quadri cosiddetti "Turcheschi", cioè rappresentanti scene di costume e di vita turche.

A corredo di questa mostra sono stati pubblicati due differenti cataloghi, che rappresentano non solo la rassegna delle opere esposte, ma la summa delle ricerche effettuate sul pittore negli ultimi anni, promosse dalla Fondazione Cini quando venne progettata l'esposizione.

Francesco Guardi, nato a Venezia nel 1712 e qui morto nel 1793, non è certo l'artista più conosciuto nel panorama dell'arte veneziana del Settecento, noto soprattutto agli specialisti piuttosto che ad un più vasto pubblico, oscurato dalla fama di vedutisti con una diffusione di ben altro calibro, quali Canaletto o Marco Ricci.

Come dimostrano gli studi critici sull'artista, ripercorsi nel catalogo da Alessandro Bettagno, autore dell'articolo sulle vicende biografiche e sulla fortuna critica di Francesco, l'interesse per Guardi si è sviluppato solo alcuni decenni fa, con gli studi di Giuseppe Fiocco e di Rodolfo Pallucchini, e soprattutto con quelli di Antonio Morassi, autore nel 1973 di due fondamentali volumi dedicati all'opera pittorica di Francesco e Antonio Guardi, e nel 1975 del volume sull'opera grafica di questa famiglia di artisti, studi che sono stati e tuttora rimangono basilari per chiunque si accinga a studiare i Guardi. Non bisogna dimenticare infatti, come sottolinea Bettagno, che quando si affronta lo studio



Francesco Guardi, *San Giorgio con la punta della Giudecca* (Londra, collezione privata)

di Francesco Guardi è necessario parlare al plurale, considerando la sua attività assieme a quella della bottega, guidata dal fratello maggiore Antonio fino alla sua morte, avvenuta nel 1760. Fino a tale data Francesco, come anche il fratello più piccolo Niccolò, ha operato subordinato ad Antonio, che dirigeva a quanto pare dispoticamente l'attività dei fratelli, soffocandone e plagiandone le inclinazioni artistiche. È per questo motivo che cercare a tutti i costi di distinguere le varie mani della produzione anteriore al 1760, come certa critica ha fatto e cerca ancora di fare, è impresa il più delle volte inconcludente e vana. Non è quindi un caso che solamente dopo il 1760 Francesco, prese le redini della bottega, potrà dedicarsi ai suoi generi preferiti, quelli della veduta e del capriccio, tralasciando la pittura di storia e di figura, che invece costituiva l'attività prediletta di Antonio Guardi.

Ma chi era quindi Francesco Guardi e quali furono le sue peculiarità? A queste domande troviamo risposta con la lettura degli altri saggi che compongono il catalogo della esposizione principale. Il primo studio è quello di Francis Haskell, il quale, attraverso l'analisi dei pochi dati conosciuti riguardanti la committenza di Francesco Guardi, fa luce anche sullo stile e sul significato dei suoi dipinti. Innanzitutto è lecito chiedersi chi poteva comprare le opere di questo artista, ancora tutto "pittorico" e "irrazionale" quando ormai la voga del neoclassicismo cominciava ad esercitare un vero influsso sull'arte veneziana, tanto più che egli iniziò ad operare autonomamente solo dal 1760 (non dimentichiamo che solo otto anni più tardi scomparirà il Canaletto, interprete per eccellenza del vedutismo "ufficiale" ed "esatto").

La prima puntualizzazione dell'Haskell è che il pubblico di Guardi non fu quello di Canaletto; a riprova sta il fatto che nelle grandi collezioni aristocratiche veneziane ed inglesi del Settecento non vi era nemmeno un Guardi, e che gran parte dei suoi dipinti rimase a Venezia anche dopo la sua morte. L'ambiente per cui Francesco dipingeva, da quello che si può intuire dalla scarsa documentazione pervenutaci, era ben diverso da quello dei committenti di Canaletto, molto più modesto e fatto di personaggi che il più delle volte conoscevano profondamente l'artista, sia che si trattasse di committenti italiani, quali Gian Maria Sasso, sia che si trattasse di committenti stranieri, come il residente inglese Jhon Strange, che procurò a Guardi altri clienti. Tutti costoro, conclude l'Haskell, erano accomunati dall'interesse per l'arte non ufficiale ed antiaccademica, impersonata alla perfezione da Francesco, che continuò ad operare fino alla fine nei suoi

modi personalissimi, distanti da qualsiasi tipo di retorica di Stato, anche nelle poche commissioni che gli giunsero dalla Serenissima.

Le tecniche pittoriche di Francesco Guardi sono poi ben delineate nelle pagine scritte da Antonio Corboz. Qui, ancora una volta, viene sottolineata l'indipendenza e la diversità di Francesco dallo stile vedutistico del Canaletto, troppe volte chiamato in causa come precedente su cui Guardi si era basato. Egli adotta fin dalle prime opere una sensibile distorsione del modello reale, a favore del pittoricismo e dell'illusorio. In più vi è lo scardinamento della prospettiva, andando quindi chiaramente contro gli stereotipi delle vedute veneziane. L'analisi dei metodi compositivi di Francesco rivela come egli sapesse sfruttare fino all'estremo limite più di una tecnica trasformistica, distorcendo l'unicità del punto di vista, o esagerando la profondità. La disarticolazione dello spazio, fortissima nelle "Vedute", viene spinta all'estremo nei "Capricci", fino alla desolazione dello spazio stesso: il tema principale dei Capricci non a caso è l'abbandono. Sia nelle Vedute che nei Capricci l'impressione che Guardi ci dà di Venezia è quella di una città in brandelli, in dissolvenza: egli, precisa Corboz, non modifica Venezia come aveva fatto Canaletto, in un intento ottimistico e riformatore, ma la smonta, come già presago della fine della Repubblica che seguirà a cinque anni dalla sua morte, nel 1797.

Anche Bettagno, a proposito delle Vedute e dei Capricci di Francesco, sottolinea la diversità rispetto al vedutismo canaletto perché sempre maggiormente pittorico e atmosferico (qualità che Francesco dimostra anche nella grafica).

Una possibile fonte di ispirazione compositiva si può scorgere invece nelle opere di Luca Carlevarij, soprattutto nelle raccolte incisive dell'artista friulano. Analogo discorso può essere fatto per i capricci, per i quali Francesco attinse al repertorio offertogli dal Carlevarij, così come a quello dei dipinti di Alessandro Magnasco, soprattutto per l'estrema fantasia, sintonizzata perfettamente con quella di Francesco. Anche nella serie di dipinti frutto di commissioni pubbliche, introdotta da alcune puntuali osservazioni di Margherita Azzi Visentini, Francesco Guardi dimostra il suo progressivo affrancarsi dalle regole prospettiche, accompagnato da una sempre maggiore audacia della pennellata, come nella serie di tele con "Le Solennità Dogali" (1766-76 ca.) o in quelle celebrative della visita di Pio VI a Venezia (1782). In esse infatti si avverte chiaramente il tono dissacratorio e disincantato con cui l'artista interpreta tali eventi.



Francesco Guardi, *Capriccio con edificio classico in rovina in riva al mare* (Londra, collezione privata)



Francesco Guardi, *Festa della Sensa in piazza San Marco* (Londra, British Museum)

Così come la rassegna è stata divisa in due sedi espositive, sono stati realizzati due differenti cataloghi. Ciò è dato anche dalla diversità stessa della mostra dedicata ai dipinti "Turcheschi", che presentano peculiarità tali da renderli un episodio a sé nella produzione guardesca.

Innanzitutto bisogna precisare che la loro collocazione cronologica si pone attorno agli anni 1742-43, cioè quando capo indiscusso della bottega era Antonio. In effetti, come spiega Bettagno, in questo gruppo di dipinti è facile vedere molti scarti di stile, segno questo che i fratelli Guardi lavoravano gomito a gomito. Il merito della scoperta delle "Turcherie" spetta ad Antonio Morassi, il quale è riuscito a collegare questi dipinti alle collezioni del Maresciallo Schulenburg, uno dei principali committenti di Antonio Guardi. La cosa più interessante, al di là dei problemi attributivi, è data dall'unicità dell'impresa promossa dal Maresciallo Schulenburg. È anche vero, però, che la scoperta in anni recenti di alcune "Turqueries" di dimensioni notevolmente più grandi di quelle Schulenburg, fa capire che nella bottega guardesca si producevano quadri di questo tipo indipendentemente dalle commissioni del maresciallo, quindi con una più larga circolazione, sebbene con la stessa collocazione cronologica.

Nei saggi che compongono il catalogo di questa sezione della mostra – che, sebbene minore, costituisce la vera novità degli studi guardeschi – viene affrontato il problema delle fonti iconografiche di queste opere, finora mai risolto. Infatti, anche se già nel 1960 Francis Watson aveva sottolineato la relazione dei dipinti guardeschi con le incisioni derivate dalle opere del pittore francese Jean-Baptiste Van Mour, la cosa era stata poi del tutto ignorata. In occasione delle celebrazioni guardesche si sono quindi cercate le soluzioni a questo problema. Si è così arrivati a capire, grazie agli studi incrociati di Catherine Vigne-Boppe su Jean-Baptiste Van Mour e di Seth A. Gopin sulle stampe da lui derivate, come



Francesco Guardi, La consegna dei tributi al sultano (ubicazione non conosciuta)

le scene turchesche dipinte dai Guardi avessero attinto sia dalle opere del Van Mour che dalle raccolte di stampe.

Sia l'una che l'altra fonte di stampa aveva origine dalla committenza dell'ambasciatore francese a Costantinopoli M. de Ferriol, il quale commissionò a Jean-Baptiste Van Mour, al suo seguito, la realizzazione di alcune scene "turchesche". Una volta tornato in patria, il de Ferriol decise di ricavare dai dipinti di Van Mour, che invece si era trattenuto a Costantinopoli, dove morì nel 1737, una numerosa serie di stampe, che ebbero una vasta circolazione in tutta Europa con un grande successo.

La produzione di Francesco Guardi in questo campo dimostra, a confronto con in suoi precedenti iconografici, una rilettura in senso roccocò ed una notevole capacità inventiva e compositiva. Infatti questi quadri non sono solo mere copie, ma un

reinventare un senso narrativo e pittorico dagli esempi del Van Mour e delle stampe Ferriol nati entrambi con intenti documentari. Il fatto che i Guardi conoscessero tali opere non è strano: le ricerche hanno infatti dimostrato che sia le stampe che i dipinti del Van Mour si trovavano in alcune collezioni veneziane.

Entrambi i cataloghi, oltre che da un ottimo corredo fotografico, sono completati da una ricca bibliografia.

Francesco Guardi. Vedute, Capricci, Feste, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini-Istituto di Storia dell'Arte, 28 agosto - 21 novembre 1993), a cura di Alessandro Bettagno, Milano, Electa, 1993, 8°, pp. 220, ill., L. 45.000.

INDICE: Eduard Huttinger, *Il mito di Venezia, regno della decadenza* • Francis Haskell, *Su Francesco Guardi vedutista e alcuni suoi clienti* • André Corboz, *La città di Guardi* • Alessandro Bettagno, *Francesco Guardi 1793-1993* • CATALOGO DELLE OPERE: Alessandro Bettagno, *Disegni* • Alessandro Bettagno (Francesca del Torre, Marina Magrini), *Vedute* • Alessandro Bettagno (Tessie Vecchi), *Capricci* • Margherita Azzi Visentini, *Feste* • APPARATI: Paolo Spezzani, *Radiografie* • *Bibliografia*, a cura di Elisabetta Rossi Antoniazzi • *Esposizioni*.

Guardi. Quadri turcheschi, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini-Istituto di Storia dell'Arte, 28 agosto - 21 novembre 1993), a cura di Alessandro Bettagno, Milano, Electa, 1993, 8°, pp. 160, ill., L. 45.000.

INDICE: Edmonde Charles-Roux, *"C'étaient-là de vraies personnes..."*. *De Venise, de ses amoureux et de quelques collectionneurs* • Alessandro Bettagno, *Guardi. Quadri turcheschi* • *Catalogo delle opere* • Mary Beal, *Le grandi "turcherie" di Ankara* • Catherine Vigne-Boppe, *Jean-Baptiste Van Mour, "peintre du Roi" in Levante* • Seth A. Gopin, *La raccolta delle cento stampe dell'ambasciatore de Ferriol* • APPARATI: *Bibliografia*, a cura di Elisabetta Rossi Antoniazzi • *Esposizioni*.

Giuseppe Mazzariol: un lungo impegno civile e progettuale per Venezia

(Giorgio Nonveiller)

Raramente uno storico dell'arte è stato giustamente celebrato per il suo valere in maniera tanto esemplare come Giuseppe Mazzariol (Venezia, 1922 - Treviso, 1989), in una mostra e in tre volumi a lui dedicati, usciti nel 1992, dove si presta attenzione ai vari momenti che l'hanno visto attivo nel lavoro di storico, nella militanza critica, nell'insegnamento universitario e nel costante impegno entro le istituzioni nelle quali ha operato, segnando con la sua presenza un apporto innovativo di positiva trasformazione. Basti ricordare in proposito il meditato adeguamento alle nuove esigenze scientifiche e culturali della Fondazione Querini Stampalia di Venezia (dal 1950 al 1975) di cui fu direttore, il suo contributo alla fondazione del Corso di Disegno industriale a Venezia (1957) e al Dipartimento di Storia e critica delle arti dell'Università di Venezia (dal 1973-74).

Giuseppe Mazzariol è riuscito come pochi storici

dell'arte della sua generazione, e di quella immediatamente precedente, a mantenere un rapporto costante tra l'inclinazione a coltivare l'arte antica e moderna e l'attitudine del critico vivamente interessato all'arte contemporanea, cioè rivolto a linguaggi e a forme artistiche inedite, azzardandone il possibile futuro mediante il giudizio che ne identifica il valore. Questo rapporto costante ha alimentato la prospettiva del lavoro critico di Mazzariol, capace di ridare significato al passato come parte integrante del nostro presente, con un senso genuino e problematico della storicità dell'arte, di quella veneta in particolare. Ma per mantenere questa apertura occorre fare delle scelte: occorre confrontarsi col presente ipotizzandone il probabile futuro, scoprendo nel contempo la percorribilità spesso imprevedibile del passato non solo artistico, che è sicuramente legata a ciò che è indispensabile per salvare l'identità culturale stessa di chi vive e opera nel presente con consapevolezza storica.

Credo che tra le molte e notevoli frequentazioni che Mazzariol ebbe con eminenze artisti, alcune si inscrivono perfettamente nel suo destino di storico e critico d'arte, a cominciare dalla precoce frequentazione di Arturo Martini, ai sodalizi con Carlo Scarpa, con Mario Deluigi e con Alberto Viani.

Attraverso Martini, Mazzariol ha acquistato dimestichezza con un pensiero sull'arte legato al fare arte, dove la gestazione dell'immagine e la sua

messa in forma non stacca mai il processo ideativo da quello fabbrile. Martini ha inoltre suggerito al Nostro un modo inconfondibile di accostarsi all'arte del passato – indubbiamente più creativo di quello strettamente filologico –, legato al significato attuale dell'opera d'arte (antica o moderna che fosse), vale a dire connesso alla sua emergenza nel presente, aspetto che la rende problematica e la riconnette alla rinnovata donazione di senso che ogni opera d'arte veramente tale può dare.

Con Carlo Scarpa, Mazzariol ha condiviso l'esigenza critica di individuare la vitalità di una forma antica – e penso soprattutto agli straordinari restauri del grande architetto –, indagandone la portata e la "tenuta" nel presente, rispettandone il processo ideativo e produttivo, identificando in una storia pregressa quanto va salvato e possibilmente proiettato nel futuro. Lo splendido restauro del Palazzo Querini a Venezia (1961-63), promosso da Mazzariol e attuato da Carlo Scarpa, si iscrive legittimamente entro questa prospettiva: la preoccupazione di entrambi è stata quella di dare un significato architettonicamente attuale alle varie funzioni culturali svolte in un palazzo antico, rispettandone la struttura e rileggendo il complesso tessuto urbano che lo dimensiona, pensando alla città di oggi e di domani.

Insieme ad Alberto Viani Mazzariol ha condiviso l'alta idealità di origine umanistica dell'arte, consi-



Giuseppe Mazzariol

derandone la necessità e la permanenza in un rinnovato rapporto con la storia, attraverso la contemporaneità.

Con Deluigi, invece, Mazzariol ha sperimentato l'esigenza di una qualità artistica difficile, che si ottiene attraverso un lungo assillo morale (che è nel lavoro stesso dell'artista) i cui dubbi muovono da una necessità di assolutezza, riproponendo una nozione di valore nell'arte d'oggi. Certamente Deluigi è stato il pittore più vicino a Mazzariol attraverso un dialogo quasi quotidiano, ma non è difficile allargare la riflessione per capire quali altri arricchimenti siano venuti al pensiero critico del Nostro dalla dimestichezza e dallo studio dell'opera di artisti come Zoran Music o Emilio Vedova.

Nel precisare la sua attitudine di critico d'arte militante, Mazzariol si è giovato, tra anni '50 e '60, del sodalizio con un grande critico della generazione precedente come Giuseppe Marchiori, che gli ha partecipato un'esperienza vasta e di prima mano sull'arte contemporanea italiana ed europea, di cui il bel libro di Mazzariol dedicato alla *Pittura italiana moderna* (edito a Bergamo nel 1959) è una sicura testimonianza. Le frequentazioni e le amicizie con gli artisti sono state spesso comuni, dato che entrambi i critici risiedevano a Venezia, ma il Nostro è stato sicuramente più vicino per gravitazione culturale a Virgilio Guidi, a Mario Deluigi, a Edmondo Bacci, a Gino Morandis, a Luciano Gaspari, seguendo gli esiti delle vicende dello Spazialismo a Venezia, trovando più di qualche punto di convergenza con le proposte critiche di Toni Toniato. Ma già dal 1963 Mazzariol ha seguito alcune vicende dell'Arte programmata, in parziale consonanza con la linea sostenuta da Umbro Apollonio, con una certa mobilità, mai d'ispirazione ideologica, ma quasi sempre incentrata sull'opera. Come ha notato Enrico Crispolti, "nella cultura critica di Mazzariol [...] operava la lontana lezione purvisibilista bettiniana, con tutta la sua remota base neoidealistica, e tuttavia certamente anche l'ulteriore pressione dell'impostazione semiologica che Bettini era venuto successivamente elaborando. Distanziandosi in ciò Mazzariol dal pragmatismo rabdomantico di Marchiori, quanto dal grammatismo di Apollonio, non meno che dall'esistenzialismo fenomenologico di Toniato".

Mazzariol ha avuto l'indubbio merito di prestare attenzione alla situazione artistica veneta, alquanto ingiustamente trascurata dalla critica, restituendo un pittore come Guido Cadorin all'importanza che

gli compete (si ricordi la mostra promossa dal Nostro all'Ala Napoleonica di Venezia, nella primavera del 1987), occupandosi continuativamente di un artista come Music (si ricordi la mostra organizzata da Mazzariol nella stessa sede nel 1985), ma anche di artisti come Santomaso, Pizzinato, Bertoluzzi, Tancredi, Finzi, Soccol, fino ai più giovani Viola, Lodi, Sambo, Giancaterino, Pausig. Tutto ciò è ben documentato nell'esposizione tenuta alla Fondazione Scientifica Querini Stampalia a Venezia nell'autunno del '92, dal titolo "Giuseppe Mazzariol. 50 artisti a Venezia", e nel relativo catalogo curato da Chiara Bertola che l'accompagnava.

La difficoltà di tracciare un profilo della figura critica di Giuseppe Mazzariol consiste nel fatto che non c'è soluzione di continuità tra il critico militante, il curatore di mostre, il sagace amministratore (sempre alla ricerca di nuove e più dinamiche modellistiche istituzionali per l'erogazione culturale) e il professore universitario: alla molteplicità delle attività corrisponde la complessità delle interconnessioni, che agevolano il fluire delle idee (come ha giustamente notato Egle Trincanato). A quanti di noi questi nessi appaiono sfuggenti, se non dispersivi, quando Mazzariol era vivo e operante? Forse la sua passione di uomo e di studioso era legata alla consapevolezza dell'impossibilità di portare a termine un disegno la cui complessità balza evidente oggi più di ieri, e della quale Mazzariol era drammaticamente consapevole. L'ansia dell'azione era sempre guidata nello studioso da un progetto, come risposta a esigenze concrete, non sempre realizzabile, il che non impediva lo sviluppo del pensiero: anzi, ogni occasione poteva essere uno stimolo di messa a punto critica e di precisazione, mai conclusa in sé, difficilmente sistematizzabile, ma sempre aperta a nuove sollecitazioni, per ripensare un proprio modo d'essere (in quanto cittadino e storico dell'arte), capace infine di rivedere e riprogettare.

Nella sua militanza critica Mazzariol non si è limitato alla pittura e alla scultura, ma ha prestato grande attenzione all'architettura: sicuramente Sergio Bettini, grande storico di Venezia, gli è stato maestro anche in questo campo. La grande lezione di Bettini è maturata nel lavoro critico di Mazzariol sia nell'esperienza di insegnamento all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, nel costante confronto con Bruno Zevi (già nei primissimi anni '50), sia nella quasi quotidiana frequentazione di Carlo Scarpa, come si è già detto.

Mazzariol ha tentato di coniugare la sua acutezza e acribia di studioso e di critico a una prospettiva progettuale per Venezia, sicuramente difficile e problematica, ma in buona parte percorribile ancora oggi, nelle sue indicazioni di massima, per la Venezia di domani. La visione dello studioso, sempre alimentata da un forte impegno etico e civile, è quanto di più lontano vi possa essere dalla falsa modernità che ha ispirato (e continua a ispirare) tanti sedicenti salvatori della città lagunare, le cui ristrette prospettive si sono rivelate esiziali e incompatibili con la storia e la vocazione internazionale di Venezia, potenzialmente capace di costituire una cerniera tra Occidente e Oriente. Le tante orrende costruzioni edificate a Venezia nel dopoguerra, con la pretesa di intonarle a un contesto urbano e ambientale che rifiuta la loro falsa modernità, sono sostanzialmente occasioni mancate dovute a una mediocre o addirittura bassissima professionalità architettonica, e riferibili a una committenza poco avvertita. Ma vi sono anche le occasioni perdute di grande qualità innovativa, a cominciare dalla Palazzina di Frank Lloyd Wright da edificare in Canal Grande, ai progetti promossi e caldeggiati proprio da Mazzariol per il nuovo Ospedale civile di Le

Corbusier e per il Palazzo dei Congressi di Louis Kahn, negli anni '60. Mi preme sottolineare come, anche per l'architettura, la prospettiva critica e storica di Mazzariol trovi la sua legittimazione e si precisi nel confronto con la contemporaneità, e come questa sia strettamente legata all'idea che il Nostro andava sviluppando su Venezia, la sua straordinaria città, della cui sopravvivenza oltre la modernità il critico si è preoccupato come pochi, attuando un'inesausta progettualità in un confronto, a tratti molto aspro, con le sordità dei politici municipali e con forze politiche e culturali incapaci di rapportarsi con la ricerca di nuovi modelli e di nuove prospettive per Venezia rispetto alla complessa realtà cittadina, in maniera che ne salvasse l'enigmatica e difficile bellezza.

Come non vedere, del resto, la coerenza critica tra le proposte per Venezia di Mazzariol e il suo insegnamento universitario: basterebbe leggere alcuni dei suoi esemplari contributi, come *Esperienze di etica dell'architettura* (1988) e le ampie testimonianze su *Le Corbusier a Venezia* (1966 e 1971) e sull'opera di Carlo Scarpa (dal 1955 al 1987), contenute nel bellissimo volume degli "Scritti critici (1954-1989)" intitolato *Lo spazio dell'arte*. Mi piace ricordare a questo proposito, tra le molte significative testimonianze uscite nei tre volumi sull'opera di Mazzariol, in un'ideale continuità col presente, quella di Massimo Cacciari: *Mazzariol "magister venetianitatis"*, uno scritto insieme acuto ed estremamente conciso su un grande "inventore" di *Venezie possibili*.

Nella prefazione agli *Scritti critici* del Nostro, Giulio Carlo Argan ha lucidamente affermato: "Giuseppe Mazzariol visse per Venezia e forse ne morì, si può morire d'angoscia e di pena vedendo avvilito ciò che più di ogni altra cosa si ama". È una constatazione esatta. La sofferenza per il destino della sua città fu per Mazzariol uno dei motivi che ne anticiparono la fine. Vedere stravolto un proprio disegno, un'idea di Venezia difficile ma non impossibile, in una congiuntura quanto mai avversa per la città lagunare, come quella che si è delineata negli anni Ottanta, sicuramente l'hanno oltremodo intristito. Anche questa tristezza disincantata fa parte del suo magistero etico e civile. Ricordare Mazzariol oggi, vuol dire non dimenticare Venezia e la precarietà della sua sopravvivenza, e quindi l'estrema importanza di un patrimonio storico e artistico più che millenario, che è necessario e possibile tramandare.



Giuseppe Mazzariol (a destra) in gondola con Le Corbusier nell'agosto 1964



FONDAZIONE SCIENTIFICA QUERINI STAMPALIA, *Giuseppe Mazzariol. 50 artisti a Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Querini, 4 settembre - 18 ottobre 1992), a cura di Chiara Bertola, scritti di vari, Milano, Electa, 1992, 8°, pp. 198, ill., L. 45.000.

INDICE: Wladimiro Dorigo, *Tra Bettini e Mazzariol* • Giorgio Busetto, *Mazzariol alla Querini* • Paolo Costa, *Asterischi d'outsider* • Vincenzo Fontana, *L'Università Internazionale dell'Arte* • Giovanni Morelli, "Se l'uomo dovesse sopravvivere, questo è un modello". *Mazzariol e l'idea di Università* • Toni Toniato, *L'oralità nel pensiero critico di Giuseppe Mazzariol* • Giandomenico Romanelli, *L'asceta delle mostre tra progetto e utopia* • Massimo Cacciari, *Mazzariol "magister venetianitatis"* • Valeriano Pastor, *Per un'etica dell'architettura* • Luisa Chiavellin (da una conversazione con Renzo Camerino), *Il Corso Superiore di Disegno Industriale* • Manlio Brusatin, *Testimonianza di due punti* • Mario Botta, *Per Giuseppe Mazzariol* • Dino Marangon, *Giuseppe Mazzariol e Arturo Martini. Verso l'assoluto* • Franca Bizzotto, *Il rapporto Mazzariol-Viani* • Caterina De Luigi, *Giuseppe Mazzariol e Mario De Luigi: testimonianza di un'amicizia* • CATALOGO: Chiara Bertola, *I percorsi della differenza* • Marta Mazza (a cura di), *Regesto delle opere* • APPARATI: Marta Mazza (a cura di), *Schede bio-bibliografiche* • *Biografia di Giuseppe Mazzariol* • Martina Mazzariol, Bianca Tagliapietra (a cura di), *Bibliografia degli scritti di Giuseppe Mazzariol* •

UNIVERSITÀ DI VENEZIA - DIPARTIMENTO DI STORIA E CRITICA DELLE ARTI, *Per Giuseppe Mazzariol, "Quaderni di VeneziaArti"*, 1, Roma, Viella, 1992, 8°, pp. 326, ill., tavv. f.t., L. 85.000.

INDICE: *Introduzione* • Giovanni Castellani, Luigi Ruggiu, Vincenzo Fontana, Lionello Puppi, Egle Renata Trincanato, Paolo Costa, Francesco Orlando, Andrea Zanzotto, Zoran Music, Mario Botta, *Testimonianze* • *Ricordi* • Martina Mazzariol, Biancamaria Tagliapietra (a cura di), *Bibliografia di Giuseppe Mazzariol* • CONTRIBUTI: Giulio Carlo Argan, *Il De Pictura di Leon Battista Alberti* • Carmelo Alberti, *Echi di una cruenta follia. La messinscena secondo Ronconi de "Gli ultimi giorni dell'umanità" di Karl Kraus* • Giuseppe Barbieri, "Non sono amico di tanti perché". *Giuseppe Todeschini e le ceneri di Andrea Palladio* • Giorgio Bellavitis, *L'isola, il mito, la scomenzera e la velma: tracce per una storia territoriale di S. Giorgio Maggiore* • Franco Bernabei, *Moderno e contemporaneo (Bettini per Mazzariol)* • Susanna Biadene, *Le feste per i Conti del Nord: "ironico e malinconico" crepuscolo del rococò* • Franca Bizzotto, *Gino Cortelazzo fra astratto e figurativo* • Maurizio Bonicatti, *Una protoformazione dell'inconscio: la Bildung di Minosse* • Fabrizio Borin, *Quando la lanterna è realmente magica* • Rossana Bossaglia, *Una mostra mancata e un inedito di Faruffini* • Manlio Brusatin, *Colore in architettura* • Assunta Cuzzo, *Notizie sul restauro di due bassorilievi di Canova* • Attilia Dorigato, *Storie di collezionisti a*



Giuseppe Mazzariol (a destra) con Louis Kahn a Torcello nel 1969

Venezia: il residente inglese John Strange • Wladimiro Dorigo, *Il processo creativo di Alberto Viani* • Massimo Gemin, *I palazzi della prima Rinascenza sul Canal Grande (1453-1529)* • Giovanni Lo-renzoni, *Un contemporaneista interpreta il San Vitale di Ravenna* • Pierpaolo Luderin, "Dove vai?" "Verso l'Oriente". *Esotismo ed erotismo nell'Art Pompier* • Corrado Maltese, *Studi sulla quantificazione dello stato di conservazione di un'opera d'arte e della relativa standardizzazione* • Nicola Mangini, *Goldoni in Francia: il Théâtre Italien* • Eugenio Manzato, *Un inedito ciclo trevigiano di Giovan Battista Canal* • Dino Marangon, *Virgilio Guidi: il periodo romano. Appunti sulla catalogazione del corpus dell'opera pittorica* • Sergio Marinelli, *La secessione veronese* • Emanuele Mattaliano, *Benvenuto Tisi detto il Garofalo: originali, repliche, copie. Alcune esemplificazioni* • Linda Mavian, *Interventi di restauro architettonico nella Venezia dell'Ottocento: il fondo archivistico Prefettura dell'Adriatico* • Fernando Mazzocca, *La ricomparsa di Polimnia: creazione e vicende di un capolavoro di Antonio Canova* • Ettore Merkel, *Commissi di Benedetto Corberelli a Venezia* • Giovanni Morelli, *Per una volta ancora in lode della razza* • Giovanna Nepi Scire, *Due dipinti ritrovati di Giovanni Antonio Fumiani e Gregorio Lazzarini provenienti dalla Scuola Grande di Santa Maria della Carità* • Loredana Olivato, *Il carcere dei venti: villa Eolia a Costozza* • Terisio Pignatti, *Riflessioni sulla Sommersione del Faraone di Tiziano* • Renato Polacco, *Aldo Andreolo, pittore veneziano del secondo '900* • Lionello Puppi, *Una lettura inedita di David* • Arturo Carlo Quintavalle, *Per un'Eva di Wiligelmo a Cremona* • Fernando Rigon, *Da Palladio a Scamozzi: dal mito alla scienza* • Giandomenico Romanelli, *Progetti e disegni di Francesco Bosa, scultore* • Paola Rossi, *Due aggiunte al catalogo delle opere veneziane di Bernardo*

Falconi • Erich Steingraber, *Appunti sugli esordi artistici di Santomaso* • Ranieri Varese, *Un Garofalo perduto / un Campi ritrovato* • Raffaella Vendramin, *L'introduzione del neogotico in Ungheria e il restauro della chiesa "Matia" a Budapest* • Francesca Zanella, *Luigi Trezza e l'idea della villa tra XVIII e XIX secolo* • *Illustrazioni* • OMAGGI: Corrado Balest, Ida Barbarigo, Vittorio Basaglia, Mario Botta, Stefan Buzas, William Congdon, Marc De Suvero, Luciano Gaspari, Luciano Gemin, Carlo Guarienti, Oscar Kogoj, Gino Morandis, Zoran Music, Octavian Olariu, Valeriano Pastor, Armando Pizzinato, Aldo Rossi, Marilena Sassi, Emilio Vedova.

GIUSEPPE MAZZARIOL, *Lo spazio dell'arte. Scritti critici 1954-1989*, a cura di Chiara Bertola, Marta Mazza, Margherita Petranzan, pref. di Giulio Carlo Argan, Paese (TV), Pagus, 1992, 4°, pp. 381, ill., L. 69.000.

INDICE: Giorgio Busetto, *Ricordo di Giuseppe Mazzariol nel primo anniversario della morte* • Giulio Carlo Argan, *Prefazione* • ARCHITETTURA: *Proposizioni sulla città* • *Da Torcello a Murano* • *La pianta prospettica di Venezia di Jacopo de Barbari* • *Il Canal Grande, magister venetianitatis* • *Palladio a Maser* • *Il Veneto e l'Austria* • *Esperienze di etica dell'architettura* • *Influenza del Bauhaus sulla problematica artistica in Italia dopo il 1945* • *Le Corbusier: Solitudine di Le Corbusier - Il progetto del nuovo Ospedale di Venezia - Le Corbusier a Venezia - Le Corbusier pittore e scultore* • *Louis Kahn: un progetto per Venezia* • *Carlo Scarpa: Opere - Un'opera di Carlo Scarpa: il riordino di un antico Palazzo veneziano - Carlo Scarpa architetto honoris causa - Carlo Scarpa designer - Da Carlo Scarpa: due porte, l'ombra, la luce* • *Il linguaggio di Erickson* • *Giuseppe Samonà architetto* • *Umanesimo di Gardella* • *Gino Valle* • *L'atelier Jullian e la chiesa dell'ospedale di Venezia* • *PITTURA: Segno iconico e segno del logos* • *Longhi, Canaletto, Guardi. Tre maestri delle piccole occasioni* • *I Vedutisti veneziani del '700 maestri delle piccole occasioni* • *Proposte per uno studio su Van Gogh* • *La via dei Futuristi italiani* • *Filippo De Pisis, ovvero la scrittura della vita* • *Bruno Saetti* • *Giovanni Barbisan* • *Neri Pozza* • *Virgilio Guidi: La figura e l'opera - Immagini del colore-luce di Virgilio Guidi* • *Arturo Martini: Omaggio ad Arturo Martini - L'anima di Martini* • *Alberto Viani: Uno scultore giudica l'architettura* • *Alberto Viani - Mario De Luigi: L'esprit de clarté nell'opera di De Luigi - Mario De Luigi - Emilio Vedova* • *Discorso su Giulio Turcato* • *Armando Pizzinato: Armando Pizzinato pittore - Preludio per un quarto tempo* • *Zoran Music: Proposta per una mostra di Zoran Music - Music: opere 1946-1985 - Zoran Music: note in margine ad alcune opere inedite degli anni 1946-1952* • *William Congdon* • *Léon Gischia* • *Giovane pittura italiana alla XXIX Biennale* • *Tancredi* • *Achille Perilli* • *Riccardo Licata* • *Edmondo Bacci* • *Pitture di Gino Morandis* • *Luciano Gaspari* • *La libertà espressiva di Guarienti* • *Ida Barbarigo: "A Parte" - "Pivoine, fleur mallarméenne"* • *Augusto Murer: Studio Museo Augusto Murer - La grafica di Murer* • *La scultura di Gino Cortelazzo* • *Mario Tudor* • *ENRICO CRISPOLTI, Una vocazione al contemporaneo* • *Biografia* • *Bibliografia* •

Criteria di citazione

Di ciascuna opera si troverà indicato, nell'ordine:

- cognome e nome dell'autore;
- titolo dell'opera, completo di sottotitolo (in corsivo);
- traduttori, curatori prefatori;
- luogo di edizione;
- editore;
- anno di pubblicazione (eventuali ristampe sono state indicate in esponente; se si tratta di nuove edizioni rivedute o aggiornate si è specificato "nuova ed. riv. o aggiorn.":
- numero dei volumi (abbreviato "voll.");
- numero delle pagine (abbreviato "pp.");
- illustrazioni (abbreviate "ill."; come tali si sono considerate insieme fotografie, disegni, tavole)
- formato (si ricorda che i formati indicati corrispondono alle seguenti altezze espresse in centimetri: da 10 a 15 = 24°; da 15 a 20 = 16°, da 20 a 28 = 8°, da 28 a 38 = 4°, oltre 38 = in f.);
- prezzo di copertina (dove non indicato è stato scritto senza indicazioni prezzo, in sigla s.i.p.).

Se si tratta di ristampa anastatica si è indicato, dopo l'anno di pubblicazione, "rist. anast." con eventuale luogo e anno di pubblicazione (ad esempio, "rist. anast. Venezia 1630").

Per gli atti dei convegni e i cataloghi delle mostre si è indicato, dove possibile, subito dopo il titolo anche il luogo e la data in cui si sono svolti e gli eventuali enti organizzatori.

Se i volumi di cui si compone un'opera portano titoli specifici si è indicato, nell'ordine: titolo generale dell'opera in corsivo, numero del volume in tondo, titolo del volume in corsivo.

All'interno di ciascuna disciplina le opere sono disposte in un unico ordine alfabetico di autore e titolo. Si ricorda che nell'ordine alfabetico dei titoli non si tiene conto degli articoli determinativi e indeterminativi iniziali.

Si è ritenuto opportuno numerare progressivamente tutte le opere elencate per facilitare eventuali riferimenti da parte del lettore.

Le opere d'interesse veneto, pubblicate nel Veneto, sono state segnalate da un asterisco accanto al numero progressivo (per maggiore evidenza stampato in neretto).

Nella presente Rassegna è stata principalmente presa in considerazione la produzione libraria veneta relativa al periodo maggio-dicembre 1993; si sono inoltre segnalati quei volumi pubblicati nei mesi precedenti che non erano stati indicati nella "Rassegna bibliografica" apparsa sul n. 13 del "Notiziario bibliografico".

Si ricorda che l'informazione bibliografica è generale e non specialistica: riguarda, cioè, la produzione libraria veneta nel suo insieme.

Lo scopo è di raccogliere tutti gli scritti a stampa, qualunque sia il loro valore scientifico, ad eccezione delle pubblicazioni periodiche (si ricorda che le riviste di carattere culturale sono segnalate nella rubrica "Rivisteria Veneta"), degli estratti, degli opuscoli e delle pubblicazioni non convenzionate quali ciclostile, dispense ecc.

OPERE GENERALI

Bibliografia - Biblioteconomia Archivistica - Manoscritti Enciclopedie - Annuari - Cataloghi

- 1 *
Archivi e chiesa locale. Studi e contributi, Atti del corso di archivistica ecclesiastica (Venezia, dicembre 1989-marzo 1990), a cura di Francesca Cavazzana Romanelli e Isabella Ruol, Venezia, Studium Cattolico Venezia, 1993, pp. 264, 8°, L. 32.000
- 2 *
Archivio del Consolato veneto a Cipro (fine sec. XVII - inizio XIX). Inventario e Regesti, a cura di Giustiniana Migliardi O'Riordan, Venezia, Archivio di Stato di Venezia - Giunta Regionale del Veneto, 1993, pp. 239, ill., 8°, s.i.p.
- 3 *
L'automazione delle biblioteche nel Veneto. Verso una nuova fase della cooperazione, Atti del Seminario (Venezia, Palazzo Querini Stampalia, 30-31 ottobre 1992), a cura di Chiara Rabitti, Venezia, Fondazione Scientifica Querini Stampalia, 1993, pp. 107, 4°, L. 15.000
- 4
BELTRAME GIOVANNI, *Il Sènnaar e lo sciàngallah. Memorie*, Villafranca (VR), Consorzio per la gestione del Sistema bibliotecario - Comune di Valleggio sul Mincio - Associazione Pro Loco di Valleggio sul Mincio, 1993, pp. XXXV-300, 8°, s.i.p.
- 5 *
Bibliografia di Giovanni Mantese, a cura di Ermenegildo Reato e Renato Zirona, pref. di Aldo Stella, Vicenza, Accademia Olimpica, 1993, pp. 109, 8°, L. 15.000
- 6
BUSATTA FLAVIA E SANDRA, *Pennarossa. Guida bibliografica sugli indiani d'America*, Padova, Calusca Edizioni, s.d., pp. 36, 16°, s.i.p.
- 7 *
Codice diplomatico marittimo croato, I: Regesti marittimi croati. Hrvatski Pomorski Regesti. Settecento. Prima Parte: Navigazione nell'Adriatico, a cura di Nikola Colak, Venezia-Padova, Centro di studi storici croati, 1993, pp. 867, ill., 8°, L. 120.000
- 8 *
Codice diplomatico marittimo croato, I: Regesti marit-

timi croati. Hrvatski Pomorski Regesti. Seconda Parte, a cura di Nikola Colak, Venezia-Padova, Centro di studi storici croati, 1993, pp. 866, 8°, L. 120.000

9 *
CONSULTA PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI DELLE TRE VENEZIE, *Archivi ecclesiastici e mondo moderno*, Atti del Convegno (Padova, Basilica di S. Giustina, 5 ottobre 1991), Padova, Cedam - Venezia, Giunta Regionale del Veneto, 1993, pp. X-143, 8°, L. 20.000

10 *
Documenti antichi trascritti da Francesco Pellegrini, 2: Dal 1200 al 1328, Belluno, Comune di Belluno - Biblioteca Civica, 1993, pp. 357, ill., 4°, s.i.p.

11 *
Documenti antichi trascritti da Francesco Pellegrini, 3: Dal 1329 al 1379, Belluno, Comune di Belluno - Biblioteca Civica, 1993, pp. 362, ill., 4°, s.i.p.

12 *
Il giornale e la città. La stampa periodica in Società Letteraria 1808-1915, Catalogo della Mostra (Verona, Fondazione Museo Miniscalchi-Erizzo, maggio 1993) a cura di Daniela Brunelli e Fabrizio Bertoli, con la collaborazione tecnica di Leone Zampieri, Verona, Società Letteraria, 1993, pp. 71, ill., 4°, L. 10.000

13 *
Girolamo Silvestri (1728-1788). Cultura e società a Rovigo nel secolo dei lumi, Padova, Accademia dei Concordi, 1993, pp. XIV-246, ill., s.i.p.

14 *
GIULLARI CARLO G.B., *La Capitolare Biblioteca di Verona*, a cura di Gian Paolo Marchi, present. di mons. Alberto Piazzi, Verona, Grafiche Fiorini, 1993, rist. anast. Verona 1888, pp. XXVII-534, 8°, s.i.p.

15 *
Guida ai Musei della provincia di Belluno, Belluno, Amministrazione Provinciale, 1993, pp. 71, ill., 8°, s.i.p.

16
IRRSAE DEL VENETO, *Il coordinatore dei servizi di biblioteca. Materiali di lavoro*, a cura di Maria Stella Dal Pos, Venezia-Mestre, IRSSAE - Servizio Documentazione, 1993, pp. 264, 8°, s.i.p.

17 *
Lettere a La Locusta, a cura di Rienzo Colla, Vicenza, La Locusta, 1992, pp. 173, 8°, L. 25.000

18 *
Il libro secondo di Francesco e Jacopo Da Ponte (Ediz. del ms. "Libro secondo di dare e avere della famiglia da Ponte con diversi per pitture fatte"), a cura di Michelangelo Muraro, Bassano del Grappa (VI), G.B. Verci, 1992, pp. 443, ill., 8°, s.i.p.

19 *
MANTOVANI GILDA P. - PROSDOCIMI LAVINIA - BARILE ELISABETTA, *L'Umanesimo librario tra Venezia e Napoli. Contributi su Michele Salvatico e su Andrea Contrario*, Venezia, Istituto di scienze lettere ed arti, 1993, pp. 116, ill., 8°, L. 35.000

20 *
Odeo Olimpico. Memorie dell'Accademia Olimpica di Vicenza 1983-1986, a cura di Giorgio Oliva, Vicenza, Accademia Olimpica, 1993, pp. 515, ill., 8°, L. 20.000

21
STORARI GILBERTO - CERADINI RICCARDO, *Meet the british press*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-188, 8°, L. 28.000

22 *
Venetiae quasi alterum Byzantium. Collezioni veneziane di codici greci dalle Raccolte della Biblioteca Nazionale Marciana, a cura di Marino Zorzi, con la collaborazione di Patrizia Bravetti, Carlo Campana, Elisabetta Lugato, Venezia, Il Cardo, 1993, pp. 121, ill., 8°, L. 40.000

FILOSOFIA

Storia e critica della filosofia Filosofia della scienza

23
BELLUCCI-FAGGIONATO, *Platone, dai dialoghi dialettici al Timeo*, Abano Terme (PD), Piovan, 1993, pp. 148, L. 16.000

24
BRISSONI ARMANDO, *Galileo e Campanella*, Este (PD), Isonomia, 1993, pp. 280, ill., 8°, L. 40.000

25
CARUGNO DANIELA, *Apparenza trascendentale e dialettica del limite. Quattro seminari kantiani*, Padova, Unipress, 1993, pp. 118, 8°, L. 18.000

26
FAGGIN GIUSEPPE, *Simboli. L'albero, il fuoco, la luce*,



Vicenza, Accademia Olimpica, 1993, pp. 87, ill., 8°, L. 15.000

27

GIOBERTI VINCENZO, *Pensieri numerati*, vol. 1°, a cura di Giulio Bonafede, Padova, Cedam, 1993, pp. 280, 8°, L. 38.000

28

GOISIS GIUSEPPE, *L'intelligenza liberata. Saggio sulla dimensione etico-sociale nell'opera di H. Bergson*, Venezia, Helvetia, 1992, pp. 165, 8°, L. 26.000

29

Meister Eckhart. *Una mistica della ragione*, a cura di Giorgio Penzo, Padova, Messaggero, 1993, pp. 352, 8°, L. 25.000

30

MANTEGAZZA PAOLO, *Elogio della vecchiaia*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 192, 8°, L. 20.000

31

MENEGHELLO BRUNO, *Avamposti del pensiero. I teoremi di Gödel e i limiti della conoscenza e della intelligenza*, Vicenza, Nuovo Progetto, 1993, pp. 158, 8°, ill., L. 30.000

32

Metafisica e modernità. *Studi in onore di Pietro Faggotto*, a cura di Franco Chiereghin e Ferdinando L. Marcolungo, Padova, Antenore, 1993, pp. 576, 8°, L. 70.000

33

MICHELI GIUSEPPE, *Tennemann storico della filosofia*, Padova, Cleup, 1992, pp. XII-171, 8°, s.i.p.

34

OPOCHER ENRICO, *Lezioni di filosofia del diritto*, Padova, Cedam, 1993², nuova ed. riv. e aggiorn., pp. VI-320, 8°, L. 38.000

35

RAVERI MASSIMO, *Il corpo e il paradiso. Esperienze ascetiche in Asia orientale*, Venezia, Marsilio, 1992, pp. VI-238, 8°, L. 28.000

36

La storia della filosofia ebraica, Padova, Cedam, 1993, pp. XVI-546, 8°, L. 75.000

Psicologia - Psicoanalisi

37

BURIGANA LUIGI, *Introduzione ai modelli discreti in psicologia. Prima Parte: Elementi di insiemistica*, Padova, Upsel - Domeneghini, 1993, pp. 205, 8°, L. 35.000

38

FIORÉ SILVANA, *Il tempo dell'esilio*, Padova, Libreria Internazionale Cortina, 1992, pp. 30, 8°, L. 8.000

39

LANCIONI GIULIO, *Ritardo mentale grave e plurihandicapp. Aree e metodi di intervento*, [Padova], Liviana, 1992, pp. VIII-173, ill., 8°, s.i.p.

40

Le modalità con cui fronteggiare la malattia. *La scala di "Coping" di Berna*, a cura di Giampietro Rupolo, Claudio De Bertolini, Anna Maria Padovani, Marta Rampazzo, scritti di Edgar Heim, Klaus Augustiny, Andreas Blaser, Liliane Schaffner, Padova, Upsel - Domeneghini, 1993, pp. 74, 8°, L. 26.000

41

PINNA BAINGIO, *La creatività del vedere. Verso una psicologia integrale*, present. di Luigi Burigana, Padova, Upsel - Domeneghini, 1993, pp. 445, 8°, L. 53.000



42

PRETTO NAZZARENO, *Invito alla psicologia della scrittura. Conoscersi bene per vivere meglio*, Vicenza, La Serenissima, 1993, pp. 118, 8°, L. 20.000

43

RINALDI FASSANELLI ELEONORA, *Per una metodologia dell'osservazione in psicologia*, Padova, Libreria Internazionale Cortina, 1993, pp. 36, 8°, L. 5.000

44

2° Congresso nazionale sullo studio e la prevenzione del suicidio, AISPS. "Verso nuove strategie preventive", (Padova, Policlinico universitario, 30 ottobre-1 novembre 1992), Abano Terme (PD), Kendall Press Division, 1992, pp. 143, 8°, s.i.p.

45

SOCIETÀ ITALIANA DI PSICOLOGIA - DIVISIONE PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO, 7° Congresso nazionale. *Riassunti delle comunicazioni*, (Cagliari, 21-23 settembre 1992), s.l., s.e., (Padova, Cleup), 1992, pp. 122, 8°, s.i.p.

46

SOCIETÀ ITALIANA DI PSICOLOGIA - DIVISIONE RICERCA DI BASE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI, 11° Congresso nazionale della Divisione ricerca di base. *Riassunti delle comunicazioni*, (Cagliari, 23-25 settembre 1992), s.l., s.e., (Padova, Cleup), 1992, pp. 314, 8°, s.i.p.

47

La sofferenza psichica. *Quale terapia?*, a cura di Giuseppe Di Mattia, Abano Terme (PD), Piovan, 1993, pp. 288, L. 30.000

48

L'umano al femminile, a cura di Ermenegildo Guidolin, scritti di Rocco Bello, Annalisa De Martis, Gianna Maria Filippi, Ermenegildo Guidolin, Giampiero Piccoli, Padova, Upsel - Domeneghini, 1993, pp. 217, ill., 8°, L. 40.000

Parapsicologia - Occultismo Esoterismo

49

ANDERS GUSTAV, *Dizionario dei sogni. 10.000 sogni interpretati e relativi numeri cabalistici*, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 620, 8°, L. 25.000

50

DEL SOL PAULA, *Oroscopi arabi*, trad. di Alberto Della Chiostra, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 188, ill., 8°, L. 16.000

51

DEL SOL PAULA, *Oroscopi cinesi*, trad. di Alberto Della Chiostra, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 158, ill., 8°, L. 16.000

52

FENOGLIO ALBERTO, *I misteri dell'antico Egitto*, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 318, ill., 8°, L. 22.000

53

FERRARO ALFREDO, *Testimonianza sulla parapsicologia. Ci credo perché ho toccato con mano*, trad. di Marco Bevilacqua, Padova, Meb, 1993, pp. 350, ill., 8°, L. 24.000

54

FREITAG ERHARD F. - ZACHARIAS CARNA, *L'energia dei tuoi pensieri. Manuale di applicazione pratica verso il pensiero positivo*, trad. e cura di Giuliana Bernardi, Padova, Meb, 1993, pp. 176, 8°, L. 24.000

55

HILLER HELMUT, *Dizionario della superstizione*, trad. di Massardo e Severi, Padova, Muzzio, 1993, pp. 315, 8°, L. 38.000

56

Il libro infernale, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 432, ill., 8°, L. 25.000

57

LÜBECK WALTER, *Aura. Manuale terapeutico per leggere ed interpretare l'aura, per vedere a colori i campi energetici*, trad. di Cesarina Ruscetta Boato, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 288, ill., 8°, L. 24.000

58

MIRTI GRAZIA, *A scuola di astrologia*, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 672, ill., 8°, L. 25.000

59

RABANNE PACO, *Traiettorie da una vita all'altra*, trad. di Emi Selvino, a cura di Marco Bevilacqua, Padova, Meb, 1993, pp. 254, ill., 8°, L. 24.000

60

TEPPERWEIN KURT, *Training mentale fonte di energia. Un metodo completo per plasmare da sé la propria vita*, trad. di Renato Cavedon, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 240, ill., 8°, L. 24.000

RELIGIONE

Storia della Chiesa e delle religioni Morale e teologia Culto e pratiche devozionali

61

ABDALLAH AL-YAFT'I, *Il giardino dei fiori odorosi*, trad. di Virginia Vacca, a cura di Sergio Noja, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 238, 16°, L. 16.000

62

AIZPURUA FIDEL, *Il cammino di Chiara d'Assisi. Corso base di francescanesimo: vita, scritti e spiritualità di Chiara*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 136, L. 15.000

63

BARBIERI ALBERTO - GAZZETTI ELEUTERIO, *Cardinali, vescovi e abati nella storia delle diocesi di Modena e Nonantola (sec. IV-sec. XX)*, S. Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 294, ill., 8°, L. 30.000

64

BARONTI REMO, *Il lucchese San Francesco d'Assisi*, Vigodarzere (PD), Carroccio, 1993, pp. 136, 16°, L. 12.000

65

BARSONI DIVO, *La parola si è fatta carne*, introd. di Alessandro Maggiolini, Vigodarzere (PD), Carroccio, 1993, pp. 192, 16°, L. 16.000

66

BASETTI-SANI GIULIO, *La cristofania della Verna e le stimmate di San Francesco per il mondo musulmano*, S. Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 146, ill., 8°, L. 18.000

- 67
BASSETTI-SANI GIULIO, *Essenzialmente amore. Saggio di cristologia fondamentale*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 256, 8°, L. 25.000
- 68
BETTONI GIUSEPPE - GAVA TIZIANA - BAGATO ROBERTO, *Tempo di preghiera. Preghiere e devozioni del giorno, della settimana, del mese*, Conegliano (TV), Ancilla, 1993, pp. 413, ill., 8°, L. 10.000
- 69
BONORA GERMANO, *Grazie Padre Giacomo*, pref. di Giuseppe Casale, Vigodarzere (PD), Carroccio, 1993, pp. 470, 8°, L. 30.000
- 70
BORIES HÉLENE, *Il mondo è troppo limitato per il mio amore. Maria Eugenia Milleret 1817-1898 fondatrice delle Religiose dell'Assunzione*, Padova, Gregoriana, 1992, pp. 190, ill., 8°, L. 23.000
- 71 *
BRENDOLAN GUGLIELMO, *Diario di un parroco. Note cronistoriche riguardanti la parrocchia di Campiglia dei Berici (1912-1943)*, Vicenza, Nuovo Progetto, 1993, pp. 446, ill., 8°, L. 35.000
- 72
BURIGANA RENATO, *Giorgio La Pira uomo del dialogo*, S. Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 150, ill., 8°, L. 18.000
- 73 *
CACCIAVILLANI IVONE, *Paolo Sarpi nella "Vita" di Fulgenzio Micanzio*, Limena (PD), Signum Verde, 1993, pp. 109, ill., 8°, L. 14.000
- 74
CÈ MARCO, *L'anima mia ha sete di Dio. Esercizi spirituali in preparazione alla Pasqua*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 80, 16°, L. 8.000
- 75 *
CERVATO DARIO, *Raterio di Verona e di Liegi. Il terzo periodo del suo episcopato veronese (961-968). Scritti e attività*, San Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. XXXIV-460, ill., 8°, L. 55.000
- 76
DAL FERRO GIUSEPPE, *Religioni ed ethos mondiale*, Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1993, pp. 103, 8°, L. 10.000
- 77
DAL FERRO GIUSEPPE - DONI PAOLO - MARANGON ANTONIO ET AL., *Aggregazioni laicali e pastorale*, a cura della Consulta triveneta dell'apostolato dei laici, Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1993, pp. 158, 8°, L. 18.000
- 78
DALLARI CARLO, *Chiamati all'unità*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 160, L. 13.000
- 79
DE GUIDI SERIO - ZANI LORENZO, *Riscoprire l'accoglienza. Un contributo biblico teologico*, S. Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 188, 8°, L. 20.000
- 80
DE PAOLIS SERGIO, *Contraddizioni. "La Torre di guardia smentisce la Torre di guardia"*, Vigodarzere (PD), Carroccio, 1993, pp. 316, 8°, L. 25.000
- 81
DIOCESI DI ACERRA, *La via crucis della vita*, pref. di Giannino D'Alise, Vigodarzere (PD), Carroccio, 1993, pp. 136, 16°, L. 13.000
- 82
Dove rinasce la parola. *Bibbia e liturgia III*, a cura di R. De Zan, Padova, Messaggero, 1993, pp. 286, 8°, L. 30.000
- 83
ELEUTERI PAOLO - RIGO ANTONIO, *Eretici, dissidenti, musulmani ed ebrei a Bisanzio. Una raccolta eresiologica del XII secolo*, Venezia, Il Cardo, 1993, pp. 164, 8°, L. 30.000
- 84
FACCHIN CARLO, *Alexis Carrel, entre science et evangile l'avenir de l'homme*, S. Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 316, ill., 8°, Fr. 130
- 85
FALCONI WALTER, *Cose di ogni giorno*, Vigodarzere (PD), Carroccio, 1993, pp. 88, 16°, L. 7.000
- 86
FARMER DAVID H., *Dizionario Oxford dei santi*, trad. di Luigi Zappalà, Padova, Muzzio, 1993, pp. 471, ill., 8°, L. 38.000
- 87
FIETTA PIETRO, *Chiesa, diakonia della salvezza. Lineamenti di ecclesiologia*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 384, 8°, L. 25.000
- 88
FILONI FERNANDO, *Le conferenze episcopali*, Vigodarzere (PD), Carroccio, 1993, pp. 197, 8°, L. 24.000
- 89
GAMBA ULDERICO, *Il confessore questo sconosciuto. La teoria e la prassi della confessione nello spirito di S. Leopoldo Mandic*, pref. di Filippo Franceschi, Noventa Padovana (PD), Panda, 1993, pp. 216, 8°, L. 20.000
- 90
GAMBOSO VERGILIO, *Dittico francescano. La conversione di S. Francesco e il suo testamento*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 144, 16°, L. 15.000
- 91 *
GAMBOSO VERGILIO, *I fioretti di sant'Antonio. Il "Libro dei miracoli"*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 112, ill., 8°, L. 15.000
- 92
GUIDA SPIRITUALE, *Confessione e terapie*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 128, 8°, L. 7.500
- 93
HELLER ANDREAS, *Curare il corpo, guarire l'anima. Medicina e pastorale al servizio del malato*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 240, L. 16.000
- 94
HINNELLS JOHN R., *Dizionario delle religioni del mondo*, trad. di Girolamo Mancuso, Padova, Muzzio, 1993, pp. 456, ill., 8°, L. 38.000
- 95
IMITAZIONE DI CRISTO, a cura di Vergilio Gamboso, Padova, Messaggero, 1993¹⁰, pp. 320, 16°, L. 10.000
- 96
IRANIBRAHIM JACOB, *Il lievito e il pane. Pensieri per le ore difficili*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 128, 16°, L. 10.000
- 97 *
ISTITUTO DI CULTURA CIMBRA DI ROANA, *Il vangelo secondo Giovanni in lingua cimbra*, trad. di Cirilla Martello e Costantina Martello, a cura di A. Belotto, G. Tamiozzo, S. Bonato, Vicenza, La Serenissima, 1993, pp. 120, ill., 8°, s.i.p.
- 98 *
LAZZARETTO ZANOLO ALBA, *Vescovo, clero, parrocchia. Ferdinando Rodolfi e la diocesi di Vicenza 1911-1943*, pref. di Gabriele De Rosa, Vicenza, Istituto per le ricerche di storia sociale e religiosa - Neri Pozza, 1993, pp. XVIII-320, ill., 8°, L. 40.000
- 99 *
LEOPOLDO DA CASTELNUOVO, *Suo umile servo in Cristo. Lettere di San Leopoldo Mandic*, a cura di Paolo Tieto, Padova, Portavoce di San Leopoldo Mandic, 1992, s.n.p., 16°, s.i.p.
- 100 *
MADONNE DELLA LAGUNA. *Simulacri da vestire dei secoli XIV-XIX*, a cura di Riccarda Pagnozzato, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana - Venezia, Regione del Veneto - Fondazione Giorgio Cini, 1993, pp. 381, ill., 8°, s.i.p.
- 101
MALATESTA ENRICO, *Padre Pio... Quell'ultimo segreto*, introd. di Luciano Lincetto, Vigodarzere (PD), Carroccio, 1993, pp. 362, ill., 8°, L. 28.000
- 102
UN MESE DI MAGGIO CON PAPA LUCIANI, Vittorio Veneto (TV), De Bastiani, 1993, pp. 36, 8°, L. 5.000
- 103
MODA ALDO, *Per una critica della ragione teologica*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 384, 8°, L. 45.000
- 104 *
MONTE RUA. *L'eremo e gli eremiti camaldolesi. Cenni di storia e di spiritualità*, Congregazione degli Eremiti Camaldolesi di Monte Corona, 1992, pp. 53, ill., 8°, s.i.p.
- 105
MUSCIO ARRIGO, *Luce e tenebre*, Vigodarzere (PD), Carroccio, 1993, pp. 232, 8°, L. 26.000
- 106
NICOLAIDOMENICO, *Magnificat. Il Vangelo di Maria di Nazaret*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 192, 16°, L. 16.000
- 107
NUOVE RITUALITÀ E IRRAZIONALE, a cura di Aldo Natale Terrin, Padova, Messaggero, 1993, pp. 320, 8°, L. 32.000
- 108 *
PALUDET GIAMPAOLO, *Bernardino da Feltre piccolo e poverello. Nel quinto centenario del beato transito 1494-1994*, Venezia, Stamperia di Venezia - Vicenza, Lief, 1993, pp. 231, ill., 8°, L. 28.000
- 109 *
PRESENZE EBRAICO-CRISTIANE NELLE VENEZIE, a cura di Giuseppe Dal Ferro, Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1993, pp. 263, 8°, L. 25.000
- 110
RAVAGLIOLI ALESSANDRO - VIGNAZIA FRANCO, *Natale di gioia negli occhi e nel cuore*, Vigodarzere (PD), Carroccio, 1993, pp. 130, ill., 4°, L. 38.000
- 111
REFATTO FLORINDO, *L'uomo nuovo, il canto nuovo. Breve introduzione ai Salmi secondo lo schema della liturgia delle ore*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 128, 16°, L. 13.000





- 112
ROCCHI LUIGI, *Tuo Luigi. Lettere e scritti*, introd. di Loris Capovilla...[et al.], Padova, Messaggero, 1992², nuova ed. riv. e ampl., pp. 217, 16°, L. 20.000
- 113
Scrittura crescit cum orante. Bibbia e liturgia II, a cura di Aldo Natale Terrin, Padova, Messaggero, 1993, pp. 288, 8°, L. 30.000
- 114
SONG CHOAN-SENG, *La teologia del terzo occhio. Teologia in formazione nel contesto asiatico*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 416, 8°, L. 35.000
- 115
Sta scritto. Massime di sapienza biblica, a cura di Patrizio Zanella, Padova, Messaggero, 1993, pp. 224, 8°, L. 20.000
- 116
STELLA GIUSEPPE, *Pensieri di vita*, introd. di Guido Beltrame, Vigodarzere (PD), Carroccio, 1993, pp. 326, 8°, L. 22.000
- 117 *
Storia religiosa del veneto, 3: Diocesi di Vittorio Veneto, a cura di Nilo Faldon, scritti di Rino Bechevolo, Nilo Faldon, Giorgio Mies, Pier Angelo Passolunghi, Padova, Gregoriana Libreria Editrice - Venezia, Giunta Regionale del Veneto, 1993, pp. 490, 8°, L. 38.000
- 118
SUMAN UGO, *C'era una volta Padre Leopoldo. La bontà di un santo in 50 racconti*, present. di Paolo Tietto, illustrazioni di Giuseppe Intini, Noventa Padovana (PD), Panda, 1993, pp. 210, ill., 8°, L. 20.000
- 119 *
Teologia. Itinerario verso una fede adulta. Per il XXV della Scuola di teologia "S. Pietro Martire" di Verona (1967-1992), San Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 292, 8°, L. 28.000
- 120
TERESA DI CALCUTTA - FRERE ROGER DI TAIZÉ, *La preghiera, freschezza di una sorgente*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 96, L. 9.000
- 121
TILLIETTE GUY, *Gesù nei suoi misteri. Saggio di teologia spirituale*, trad. di A.R. Granieri, Padova, Messaggero, 1993, pp. 128, 8°, L. 12.000
- 122
TOMASOVIC MIRKO, *Melchisedek e il sacerdozio di Cristo. Saggio di teologia biblica*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 224, 8°, L. 29.000
- 123
TORRES PASTORINO CARLOS, *Minuti di sapienza*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 160, 16°, L. 10.000
- 124
TORRES PASTORINO CARLOS, *La perla preziosa. Piccola guida alla sapienza*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 112, 16°, L. 10.000

125
VARNAVÀ STEFANO, *Pensieri di Santi*, introd. di Arturo Paoli, Vigodarzere (PD), Carroccio, 1993, pp. 216, 16°, L. 10.000

126
La via delle virtù. Liber scintillarum I, a cura di Livio Poloniato, Padova, Messaggero, 1993, pp. 112, 16°, L. 12.000

SCIENZE SOCIALI

Sociologia - Antropologia - Attualità Ecologia generale - Statistica

127
ACQUAVIVA SABINO SAMELE, *Automazione e nuova classe. Informatica e nuova società*, Padova, Edizioni GB, 1993, pp. 224, 8°, L. 29.000

128
ALBESANO SERGIO, *Storia dell'obiezione di coscienza in Italia*, Treviso, Santi Quaranta, 1993, pp. 208, 8°, L. 22.000

129 *
ALECCI EMANUELE - CERVELLIN PIERO SERGIO - SCANAGATTA SILVIO, *Giovani ed associazionismo nel Veneto*, Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1992, pp. 85, 8°, L. 15.000

130
Anziani e cultura europea, Atti dell'undicesimo Congresso della Federazione Italiana tra le Università della terza età (Trento, 12-14 giugno 1992), scritti di G. Broll, G. Capraro, F.J. Costa, G. Dal Ferro, F. Guidolin, R. Scartezzini, Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1993, pp. 117, 8°, L. 12.000

131
ASSOCIAZIONE "BEATI I COSTRUTTORI DI PACE", *Passo... passo... Anch'io a Sarajevo*, Padova, Messaggero, 1993, pp. 224, 8°, L. 25.000

132
BIMBIFRANCA, *Il genere e l'età. Percorsi di formazione dell'identità verso la vita adulta*, Padova, Imprimitur, 1992, pp. 267, 8°, s.i.p.

133
BISI SIMONETTA, *Vite in fuga. Gli scomparsi: una problematica sociale*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 124, 8°, L. 22.000

134 *
BISOGNO ENRICO - GATTO CHIARA - NERIFABIO, *L'immigrazione straniera in Veneto e Friuli-Venezia-Giulia. Aspetti demografici ed economici*, Padova, Cedam, 1993, pp. 351, ill., 8°, L. 36.000

135
CACCIAVILLANI IVONE, *La funzione sociale*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-120, 8°, L. 21.000

136
CAMONICO MARINA, *La vita a turni. Agi e disagi degli infermieri ospedalieri*, indagine promossa dalla Fiso-Cisl di Verona, Venezia - Mestre, Fondazione Corazzin, 1993, pp. 84, ill., 4°, L. 5.000

137
La Corsica. Identità etnico-linguistica e sviluppo, a cura di Chantal Saint-Blancat, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-84, 8°, L. 15.000

138 *
DAL FERRO GIUSEPPE, *Uno dei mass media nell'età adulta. Ricerca fra i corsisti nell'Università adulti/anziani di Vicenza 1993*, Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1993, pp. 59, ill., 8°, L. 10.000

139
DELOCHE ALAIN, *Medici all'inferno. L'avventura di un chirurgo dall'Africa a Sarajevo*, trad. di Isabella Damiani, Padova, Muzzio, pp. 300, ill., 8°, L. 25.000

140 *
DE RITA GIUSEPPE, *Una città speciale. Rapporto su Venezia*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 119, 8°, L. 14.000

141
Diritti umani e vita anziana, Atti del decimo Congresso della Federazione Italiana tra le Università della terza età (Sassari, 14-16 giugno 1991), scritti di G. Brianda, V. Caporale, C. Chimenti, G. Dal Ferro, P. Guidicini, A. Maida, P. Meloni, Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1992, pp. 109, 8°, L. 12.000

142
Famiglie immigrate: inserimento nella comunità locale, n. 4/1993 della rivista "Servizi sociali", Padova, Fondazione Emanuela Zancan, 1993, pp. 75, 8°, L. 10.000

143
FILOSA VINCENZO, *Vite perdute per strada. Storie di barboni d'oggi*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 171, 8°, L. 22.000

144
FIORANIELEONORA, *Selvaggio e domestico. Tra antropologia, ecologia ed estetica*, a cura di Corrado Mangione, Padova, Muzzio, 1993, pp. 183, 8°, L. 28.000

145 *
Giovani a Belluno, a cura di E. Pace, Padova, Fondazione Emanuela Zancan, pp. 166, 8°, L. 24.000

146
GRILLO GIROLAMO, *Manuale di sociologia*, Vigodarzere (PD), Carroccio, 1993, pp. 378, 8°, L. 39.000

147
HÄRING BERNHARD - SALVOLDI VALENTINO, *Nonviolenza. Per osare la pace*, Padova, Messaggero, 1992², pp. 303, 8°, L. 25.000

148 *
Gli insediamenti umani come controllo della vulnerabilità della montagna, Atti del Convegno "La presenza e le attività umane, fattori di controllo della vulnerabilità dei sistemi montani e dei rischi che ne derivano" (Belluno, ottobre 1991), a cura di Andrea Angelini ed Ester Cason, Belluno, Fondazione Giovanni Angelini, 1992, pp. 312, ill., 8°, L. 30.000

149
Il lavoro socialmente utile degli anziani autosufficienti, numero monografico della rivista "Servizi Sociali", a. XX, n. 2, 1993, Padova, Fondazione Emanuela Zancan, 1993, pp. 119, 8°, L. 10.000

150
MANGANELLI ANNA M. - MASCIA MARCO - GIOISIS GIUSEPPE, *Pace contenuto di un nome*, Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1993, pp. 64, 8°, L. 8.000



151 *

MATTIELLO FRANCA - CARIOLATO LUIGI, *Il Veneto, il sesso, il peccato*, s.l., Pencilini, 1993, pp. 124, 8°, L. 18.000

152 *

MERLIN TINA, *Vajont 1963. La costruzione di una catastrofe*, pref. di Giampaolo Pansa, Venezia, Il Cardo, 1993, pp. 133, ill., 8°, L. 20.000

153

NERESINI FEDERICO, *La costruzione sociale della conoscenza scientifica*, Padova, Imprimeria, 1993, pp. 220, 8°, s.i.p.

154

NICOTRI PINO, *Tangenti in confessionale*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 224, 8°, L. 18.000

155 *

Norme contro l'inquinamento acustico, Brendola (VI), Comune di Brendola - Assessorato all'Ambiente, [1993], pp. 38, 8°, s.i.p.

156

Per leggere Max Weber, a cura di Hubert Treiber, Padova, Cedam, 1993, pp. VI-464, 8°, L. 52.000

157

PINESCHILAURO, *La protezione dell'ambiente in Antartide*, Padova, Cedam, 1993, pp. XVI-488, 8°, L. 55.000

158

Prospettive della legge sul volontariato, Atti della sesta conferenza organizzativa della Federazione italiana tra Università della terza età (FEDERUNI) (Vicenza, 11-12 gennaio 1992), scritti di Giuseppe Dal Ferro, Emanuele Alecci, Lorenzo Pilon, Stefano Lepri, pref. di Giuseppe Dal Ferro, Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1993, pp. 54, 8°, L. 10.000

159 *

REGIONE DEL VENETO - COMMISSIONE REGIONALE PER LA REALIZZAZIONE DELLE PARI OPPORTUNITÀ FRA UOMO E DONNA, *Veneto. Le donne in cifre*, a cura di Franca Bimbi e Monica Cominato, Venezia, Dipartimento per le politiche e la promozione dei diritti civili - Vicenza, P.O.S.TER Programmazione e organizzazione dello sviluppo territoriale, 1993, pp. IX-177, 8°, s.i.p.

160

REGIONE DEL VENETO-DIPARTIMENTO PER LE POLITICHE GIOVANILI E LA PROMOZIONE DEI DIRITTI CIVILI - BEATI I COSTRUTTORI DI PACE, *Dalla conquista alla scoperta. Per una rilettura della scoperta dell'America*, a cura di Giulio Girardello, Alberto Degan, Rosa Pia Bonomi, Venezia, Regione Veneto - S. Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 303, ill., 8°, L. 35.000

161 *

REGIONE DEL VENETO - SEGRETERIA GENERALE DELLA PROGRAMMAZIONE - DIPARTIMENTO PER LA STATISTICA E L'INFORMATICA - DIPARTIMENTO PER LA FUNZIONE DI CONTROLLO, *Veneto in cifre 1992. Statistica*, a cura di Marina Sarpellon, Venezia, Regione del Veneto, 1993, pp. XXVI-263, 8°, s.i.p.

162 *

REGIONE DEL VENETO - SEGRETERIA REGIONALE PER IL TERRITORIO, *Piano Territoriale Regionale di Coordinamento*, a cura di Franco Posocco, Vittorio Guardalben, Romeo Toffano, Venezia, Regione del Veneto - Dosson (TV), Canova, 1993, pp. 493, ill., 4°, L. 200.000

163

Ristendere i diritti umani?, a cura di Maria Vittoria Nodari, Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1993, pp. 238, 8°, L. 25.000

164

SACCHETTI SIMONA, *L'abitazione ecologica*, pref. di



Giorgio Abrami, Padova, Edizioni GB, 1993⁴, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. 208, ill., 8°, L. 28.000

165

SEN AMARTYA K., *Il tenore di vita. Tra benessere e libertà*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 148, 8°, L. 15.000

166

Solidarietà e cultura di pace. Il ruolo degli obiettori di coscienza, a cura di Mauro Stabellini, scritti di G. Bertagnoli, A. Cavagna, F. Cuzzola, P. De Stefani, B. Frediani, M. Gamba, G. Ghiani, R. Mantegazza, F. Milanese, S. Rivolta, S. Tabò, F. Telleri, G. Tusset, T. Vecchiato, Padova, Fondazione Emanuela Zancan, 1993, pp. 169, 8°, L. 25.000

167 *

Veneti nel mondo: realtà e prospettive. 3^a Conferenza regionale per l'emigrazione, (Treviso, Palazzo dei Trecento, 26-28 novembre 1992), ricerca a cura della Fondazione G. Corazzin, Venezia, Regione del Veneto - Consulta per l'Emigrazione, 1993, pp. 59, ill., 4°, s.i.p.

Politica

168 *

BELOTTI VALERIO, *Fuori dal porto. Primi risultati dell'indagine sui delegati della Fim del Veneto*, indagine promossa dalla Fim-Cisl del Veneto, Venezia Mestre, Fondazione Corazzin, 1993, pp. 52, ill., 4°, L. 10.000

169

Camminare sotto il cielo di notte, intervista a Sante Notarnicola, a cura di Radio Sherwood, Padova, Calusa Edizioni, 1993, pp. 88, 16°, L. 20.000

170

CHAPMAN COLIN, *Di chi è la terra promessa? Il conflitto arabo-israeliano. Alla ricerca di una soluzione*, Padova, Messaggero, 1992, pp. 319, 8°, s.i.p.

171

Classe politica e città, a cura di Gianfranco Bettin, Padova, Cedam, 1993, pp. XIV-382, 8°, L. 42.000

172

CUSIMANO FRANCO ANTONIO, *La crisi contemporanea e l'uomo planetario*, pref. di Ferdinando Salleo, Padova, Cedam, 1993, pp. XII-344, 8°, L. 38.000

173

Democrazia, trad. di F. D'Amicis e P. Barbesino, scritti di W. Conze, R. Koselleck, H. Maier, C. Meier, H.L. Reimann, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 142, 8°, L. 28.000

174

Il genere delle politiche sociali in Europa (1960-1990), a cura di Alisa Del Re, Padova, Cedam, 1993, pp. VI-202, 8°, L. 24.000

175

PORTINARO PIER PAOLO, *La rondine, il topo e il castoreo. Apologia del realismo politico*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 180, 8°, L. 18.000

176

Prospects for reform of the United Nations system.

International Symposium, Padova, Cedam, 1993, pp. XXII-510, 8°, L. 60.000

177 *

Riamare la politica. Come?, a cura della Consulta triveneta dell'apostolato dei laici, scritti di Livio Crepaldi, Giuseppe Dal Ferro, Paolo Doni, Giovanni Luigi Fontana... [et al.], Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1993, pp. 153, 8°, L. 18.000

178

RIPA DI MEANA CARLO, *Una politica per la terra*, a cura di Gianfranco Bologna, Padova, Muzzio, 1993, pp. 162, 8°, L. 28.000

179

SELIN VOLKER, *Politica*, trad. di Paolo Barbesino e Francesca D'Amicis, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 150, 8°, L. 28.000

Economia Commercio, Comunicazioni, Trasporti Affari, Tecnica commerciale e industriale

180

ABRAMI LICIO, *Il nuovo bilancio degli enti creditizi e finanziari*, Padova, Cedam, 1993, pp. XIV-200, 8°, L. 27.000

181

AZZI ALBERTO, *Sistemi produttivi e modelli di sviluppo*, Padova, Cedam, 1993, pp. XVI-132, 8°, L. 17.000

182 *

BAIRATI ANDREA - SCHIAVONE NICOLA, *La domanda di formazione dell'artigianato veneto. Risultati di un'indagine condotta su un campione di 180 imprese artigiane*, Venezia, Istituto Veneto per il Lavoro, 1992, pp. 231, ill., 8°, s.i.p.

183 *

BELOTTI VALERIO, *Osservatorio sui lavoratori dipendenti nel Veneto. Prima rilevazione*, indagine promossa dalla Cisl Veneto, Venezia Mestre, Fondazione Corazzin, 1993, pp. 74, ill., 4°, L. 10.000

184

BORRELLI GIORGIO, *Temi e problemi di storia economica europea*, Verona, Libreria Universitaria, 1993, pp. IX-548, 8°, L. 60.000

185

CAPPELLOTTO ALBERTO, *Strumenti per il controllo di gestione*, Padova, Cedam, 1993, pp. XVIII-828, 8°, L. 87.000

186

CARBONE PAOLO L., *Tutela civile del mercato e insider trading. 1: Il mercato e l'insider trading*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-358, 8°, L. 46.000

187

CARBONE PAOLO L., *Tutela civile del mercato e insider trading. 2: Profili di comparazione*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-322, 8°, L. 46.000

188

COLLESEI UMBERTO, *Marketing*, Padova, Cedam, 1993², pp. XVIII-758, 8°, L. 75.000

189

COLLINI PAOLO, *Sistemi di rilevazione contabile per gli ambienti produttivi avanzati*, Padova, Cedam, 1993, pp. XVI-290, 8°, L. 34.000

190

DE SARNO MARIO, *Gli equilibri d'impresa nei loro diversi riflessi contabili*, Padova, Cedam 1993², nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XII-282, 8°, L. 32.000

191

DI CARLO ALFONSO, *I costi del software destinato alla*



vendita nella determinazione del reddito di esercizio, Padova, Cedam, 1993, pp. X-144, 8°, L. 20.000

192
FAGGIANI GIOVANNI, *Corso di ragioneria ed economia aziendale*, vol. 1°, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993², pp. 550, ill., 8°, L. 28.000

193
FAGGIANI GIOVANNI, *Corso di ragioneria ed economia aziendale*, vol. 2°, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993², pp. 812, ill., 8°, L. 35.000

194
FRANCHINI STAPPO ALESSANDRO, *Ricerche per una teoria della politica economica*, Padova, Cedam, 1993, pp. XX-242, 8°, L. 30.000

195 *
FRIULIA - TECNOFIN TRENITINA- VENETO SVILUPPO, *L'economia del Nord Est. Strategie di integrazione e ruolo delle finanziarie regionali*. Un'iniziativa editoriale di ASSOFIR, con la collaborazione di EFIBANCA, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-382, 8°, L. 45.000

196 *
INTESA INTERREGIONALE PER LA NAVIGAZIONE INTERNA EMILIA ROMAGNA, LOMBARDIA, PIEMONTE, VENETO, *Il trasporto per acqua sugli assi padano e adriatico: navigazione interna e cabotaggio*, Atti del Convegno (Ravenna, Palazzo Mauro De Andrè, 4 giugno 1993), Venezia, Unione Navigazione Interna Italiana, 1993, pp. 76, ill., 4°, s.i.p.

197
JOSSABRUNO, *Macroeconomia*, Padova, Cedam, 1993², nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XVIII-645, 8°, L. 70.000

198
MALFATTI VALERIANO, *Il trasporto pubblico locale. Sviluppo tecnologico, riforme e imprenditorialità*, Venezia, Il Cardo, 1993, pp. 152, ill., 8°, L. 28.000

199
MANCA CIRO, *Introduzione alla storia dei sistemi economici in Europa dal feudalesimo al capitalismo. Parte prima. Gli strumenti dell'analisi*, Padova, Cedam, 1993², nuova ed. riv. e aggiorn., pp. 90, 8°, L. 14.000

200
MARINIELLO LINA FERDINANDA, *Applicazioni di contabilità generale*, Padova, Cedam, 1993, pp. XIV-748, 8°, L. 75.000

201
MARINIELLO LINA FERDINANDA, *La solvibilità nelle imprese di assicurazione*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-260, 8°, L. 30.000

202
MARTINI UMBERTO, *Il marketing per l'impresa di telecomunicazioni. Strategie e tecniche di gestione in mercati complessi*, introd. di Mariangela Franch, Padova, Cedam, 1993, pp. XXVI-298, 8°, L. 40.000

203
MASERA RAINER S. - ROSSI SALVATORE, *La bilancia dei pagamenti*, Padova, Cedam, 1993, pp. XIV-350, 8°, L. 42.000

204
MELE RENATO, *Strategie e politiche di marketing delle imprese di pubblici servizi*, Padova, Cedam, 1993, pp. XIV-636, 8°, L. 60.000

205
MUFFATO M., *Introduzione al bilancio*, Padova, Libreria Progetto, 1993, pp. 177, 8°, L. 18.000

206 *
Note sull'andamento dell'economia del Veneto nel 1992, Venezia, Banca d'Italia, 1993, pp. 49, 4°, s.i.p.

207
PAPALEONI MARCO - DEL PUNTA RICCARDO - MARIANI MICHELE, *La nuova cassa integrazione guadagni e la mobilità*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-606, 8°, L. 75.000

208
PESENATO ALBERTO, *Revisione contabile. Certificazione di bilancio. La verifica dell'inventario fisico. La revisione del bilancio d'esercizio*, vol. 3°, Padova, Cedam, 1993, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XXII-378, 8°, L. 48.000

209 *
RICHEBUONO GIUSEPPE - BONAPACE UMBERTO - BERTOLISSI MARIO, *100 La Cooperativa di Cortina 1893-1993. Un cammino di solidarietà*, Cortina d'Ampezzo (BL), La Cooperativa di Cortina, 1993, pp. 115, ill., 8°, L. 28.000

210
La riforma dei bilanci annuali e consolidati delle società, Padova, Cedam, 1993, pp. VI-202, 8°, L. 30.000

211
Risorse umane e sviluppo aziendale. L'analisi del fabbisogno di formazione manageriale. Concetti e tecniche, introd. di Enrico Tezza, Venezia, Regione Veneto - Ufficio Internazionale del Lavoro, 1992, pp. 323, 8°, s.i.p.

212
SCARAMUZZI ISABELLA, *Inventare i luoghi turistici*, Padova, Cedam, 1993, pp. XII-218, 8°, L. 30.000

213
SGARRO DANIELA, *Critografia. Tecniche di protezione dei dati riservati*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 144, 8°, L. 18.000

214
SIANO ALFONSO, *L'industria della fiction audiovisiva. Evoluzione e concorrenza allargata*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-298, 8°, L. 32.000

215
STEFANI GIORGIO, *Economia della finanza pubblica*, Padova, Cedam, 1993³, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XIV-426, 8°, L. 48.000

216
STORARIGILBERTO, *Looking through the financial press*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-124, 8°, L. 18.000

217
La struttura finanziaria delle società per azioni, a cura di Ermanno Bocchini, Padova, Cedam, 1993, pp. LVIII-496, 8°, L. 80.000

218
La tassazione delle plusvalenze finanziarie, a cura di Gilberto Muraro e Nicola Sartor, Padova, Cedam, 1993, pp. 150, 8°, L. 20.000

219
TERZANI SERGIO, *Introduzione al bilancio di esercizio*, Padova, Cedam, 1993⁴, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XX-324, 8°, L. 40.000

220
TESTA FEDERICO, *Le dinamiche competitive nel settore della calzetteria femminile*, Padova, Cedam, 1993, pp. XIV-226, 8°, L. 30.000

221 *
UNIONE REGIONALE DELLE CAMERE DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DEL VENETO - UFFICIO STUDI E RICERCHE ECONOMICO-SOCIALI, *Fascicolo di aggiornamento alla Relazione sulla situazione economica del Veneto nel 1992. Import Export 1990/1992*, Rovigo, IPAG, 1993, pp. 821, 8°, s.i.p.

222 *
UNIONE REGIONALE DELLE CAMERE DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DEL VENETO - UFFICIO STUDI E RICERCHE ECONOMICO-SOCIALI, *Il reddito prodotto nel Veneto: dati regionali e provinciali 1985-1992. Risorse, consumi, investimenti*, Rovigo, IPAG, 1993, pp. 89, 8°, s.i.p.

223 *
UNIONE REGIONALE DELLE CAMERE DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DEL VENETO - UFFICIO STUDI E RICERCHE ECONOMICO-SOCIALI, *Relazione sulla situazione economica del Veneto nel 1992*, Rovigo, IPAG, 1993, pp. 424, 8°, s.i.p.

224 *
UNIONE REGIONALE DELLE CAMERE DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DEL VENETO - UFFICIO STUDI E RICERCHE ECONOMICO-SOCIALI, *Veneto: evoluzione della struttura produttiva nel 1991 e 1992*, Rovigo, IPAG, 1993, pp. 47, 8°, s.i.p.

225 *
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA - ISTITUTO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA, *Telecomunicazioni e territorio. L'area centrale veneta*, scritti di P.L. Giordani ...[et. al.], Padova, Cleup, 1992, pp. 278, ill., 8°, s.i.p.

226
VESPERINI GIULIO, *La Consob e l'informazione del mercato mobiliare. Contributo allo studio delle funzioni regolative*, Padova, Cedam, 1993, pp. XIV-320, 8°, L. 43.000

227
VIVARELLI AGOSTINO, *Il conto economico delle imprese in attuazione della IV direttiva CEE*, Padova, Cedam, 1993, pp. VI-72, 8°, L. 12.000

Diritto, Legislazione e Giurisprudenza Amministrazione pubblica

228
ALBANESE GIOVANNA, *Il procedimento amministrativo e la riforma delle autonomie locali*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-180, 8°, L. 28.000

229
ALPA GUIDO, *Il danno biologico*, Padova, Cedam, 1993, pp. XII-450, 8°, L. 50.000

230
ANCI VENETO, *La normativa delle attività di servizio alla persona*, Vicenza, Associazione Nazionale Comuni Italiani - Sezione regionale del Veneto, 1993, pp. 55, 8°, s.i.p.

231 *
AVANZI SILVANO, *Il regime giuridico della laguna di Venezia. Dalla storia all'attualità*, Venezia, Istituto Veneto di scienze lettere ed arti, 1993, pp. 182, ill., 8°, L. 28.000

232
BALDINI VINCENZO, *Autonomia e contrattazione nella disciplina del pubblico impiego regionale*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-290, 8°, L. 38.000

233
BALLARINO TITO, *Lineamenti di diritto comunitario. Quarta edizione aggiornata sul mercato unico e sul trattato di Maastricht*, Padova, Cedam, 1993, pp. XXVIII-488, 8°, L. 50.000

234
BARILE PAOLO, *Libertà, giustizia, costituzione*, Padova, Cedam, 1993, pp. XVI-314, 8°, L. 38.000

235
BIAGIOLI CARLO - MERCATALI PIETRO - SARTOR GIOVANNI, *Elementi di legimitica*, Padova, Cedam, pp. X-182, 8°, L. 22.000

- 236
BISOGNI GIACINTO - SABEONE GERARDO, *I beni comuni e la loro utilizzazione*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-166, 8°, L. 25.000
- 237
BOCCHINI IERMANNO, *Lezioni di diritto industriale*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-46, 8°, L. 8.000
- 238
BONANNI PIETRO, *Le autorizzazioni e le licenze di commercio nel sistema della pianificazione e nella giurisprudenza*, Padova, Cedam, 1993³, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XIV-544, 8°, L. 58.000
- 239
BRIGNONE ALESSANDRO - RENDINA MARCO, *Il patto di prova*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-84, 8°, L. 14.000
- 240
BRONZETTI GIANFRANCO, *La responsabilità nella pubblica amministrazione*, Padova, Cedam, 1993², nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XVI-174, 8°, L. 24.000
- 241 *
BUTTI LUCIANO, *Inquinamento idrico. La disciplina amministrativa, penale e dei controlli nello Stato e nella Regione Veneto*, Padova, Cedam, 1993, pp. XIV-226, 8°, L. 30.000
- 242
CADOPPI ALBERTO, *Il reato di omissione di soccorso*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-202, 8°, L. 28.000
- 243
La capacità contributiva, a cura di Francesco Moschetti, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-158, 8°, L. 18.000
- 244
CAPUTO EDUARDO, *La nuova normativa sul processo civile. Commento agli articoli del codice modificati dalle leggi 353/90 e 3/4/91*, Padova, Cedam, 1993, pp. VI-494, 8°, L. 64.000
- 245
CARPI FEDERICO - COLESANTI VITTORIO - TARUFFO MICHELE, *Commentario breve al codice di procedura civile. Appendice di aggiornamento (integrata con il commento della l. 4/12/92, n. 477)*, Padova, Cedam, 1993, pp. XIV-428, 8°, L. 70.000
- 246
CAVALLO BRUNO, *Trattato di diritto amministrativo, 3: Provvedimenti e atti amministrativi*, Padova, cedam, 1993, pp. XIV-490, 8°, L. 80.000
- 247
CECCHINI GIAN LUIGI, *L'IVA nell'ordinamento comunitario*, Padova, Cedam, 1993, pp. XII-316, 8°, L. 35.000
- 248
CIAN GIORGIO - TRABUCCHI ALBERTO, *Commentario breve al codice civile. Appendice 1993 (Breviaria iuris)*, Padova, Cedam, 1993, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. 190, 8°, L. 45.000
- 249
CIAN GIORGIO - TRABUCCHI ALBERTO, *Commentario breve al codice civile. Complemento giurisprudenziale. Appendice di aggiornamento 1992-1993*, a cura di Alessio Zaccaria, Padova, Cedam, 1993, pp. 150, 8°, L. 30.000
- 250
CIRINA ALESSANDRO, *Il grande mastro guida delle assicurazioni sulla vita umana. Agenti e brokers. Saperne di più sulle assicurazioni miste sulla vita finalizzate alla pensione integrativa*, present. di Augusto Traina, Verona, Kalaris, 1993, pp. 415, ill., 8°, L. 90.000
- 251
CLERICI ROBERTA, *La cittadinanza nell'ordinamento giuridico italiano*, Padova, Cedam, 1993, pp. XIV-414, 8°, L. 50.000
- 252
Codice civile e leggi complementari, a cura di Mario Abate, Padova, Cedam, 1993, pp. L-1136, 8°, L. 27.000
- 253
Codice di procedura civile e leggi complementari, a cura di Mario Abate, Padova, Cedam, 1993, pp. XXXVI-400, 8°, L. 22.000
- 254
Codice penale per gli Stati di S.M. il re di Sardegna, a cura di Sergio Vinciguerra e Mario Da Passano, Padova, Cedam, 1993, rist. anast., pp. L-252, 8°, L. 45.000
- 255
Commentario al diritto italiano della famiglia, vol. 6/I, a cura di Giorgio Cian, Giorgio Oppo, Alberto Trabucchi, Padova, Cedam, 1993, pp. VI-802, 8° (opera in 6 voll. + indici non vendibili separatamente L. 800.000)
- 256
Commentario al diritto italiano della famiglia, 6/II: Disciplina dell'adozione e dell'affidamento dei minori (l. 4 maggio 1983, n. 184). Nuove norme sulla cittadinanza (l. 5 febbraio 1992, n. 91), a cura di Giorgio Cian, Giorgio Oppo, Alberto Trabucchi, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-610, 8° (opera in 6 voll. + indici non vendibili separatamente L. 800.000)
- 
- 257
COMOTTI GIUSEPPE, *La consuetudine nel diritto canonico*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-196, 8°, L. 30.000
- 258
CONSO GIOVANNI - GREVI VITTORIO, *Commentario breve al nuovo codice di procedura penale. Complemento giurisprudenziale*, Padova, Cedam, 1993, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XLII-1040, 8°, L. 150.000
- 259
CONSO GIOVANNI - GREVI VITTORIO, *Profili del nuovo codice di procedura civile*, Padova, Cedam, 1993³, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XXII-788, 8°, L. 65.000
- 260
CORNO GIORGIO, *Diritto processuale civile*, Padova, Cedam, 1993, pp. XVI-506, 8°, L. 42.000
- 261
CRESPI ALBERTO - STELLA FEDERICO - ZUCCALÀ GIUSEPPE, *Commentario breve al codice penale. Complemento giurisprudenziale. Appendice di aggiornamento 1992-1993*, Padova, Cedam, 1993, pp. VI-104, 8°, L. 20.000
- 262
La criminalità organizzata negli anni '90. Strumenti di lotta e nuove strategie, a cura di Luisella De Cataldo Neuburger e Giovanni Tinebra, Padova, Cedam, 1993, pp. X-174, 8°, L. 25.000
- 263
D'AGOSTINO PAOLO, *Trattato di diritto penale dell'impresa, 5: La tutela penale dei mezzi di pagamento*, Padova, Cedam, 1993, pp. XVI-486, 8°, L. 75.000
- 264
D'AMBROSIO LORIS, *Diritto penale per l'attività di polizia giudiziaria*, Padova, Cedam, 1993³, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XX-524, 8°, L. 60.000
- 265
D'AMBROSIO LORIS - VIGNA PIERO LUIGI, *La pratica di polizia giudiziaria*, Padova, Cedam, 1993⁴, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XXVIII-574, 8°, L. 70.000
- 266
DI GRAVIO DARIO, *Il sequestro d'azienda*, Padova, Cedam, 1993, pp. XVIII-146, 8°, L. 20.000
- 267
Diritto penale dell'Ottocento. I codici preunitari e il codice Zanardelli, a cura di Sergio Vinciguerra, Padova, Cedam, 1993, pp. XL-672, 8°, L. 95.000
- 268
FALCON GIANDOMENICO, *Lineamenti di diritto pubblico*, Padova, Cedam, 1993⁴, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XX-546, 8°, L. 56.000
- 269
FERRARA ROSARIO, *Gli accordi di programma. Potere, poteri pubblici e modelli dell'amministrazione concertata*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-196, 8°, L. 23.000
- 270 *
FOLCARI EUGENIO, *Aziende agricole e liquami zootecnici. Profili interpretativi della normativa statale e della Regione Veneto in materia ambientale*, Venezia, Giunta Regionale del Veneto, 1993, pp. 236, 8°, s.i.p.
- 271
Le forniture della pubblica amministrazione, a cura di Giampaolo Ladu, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-292, 8°, L. 38.000
- 272
FRANCHINI CLAUDIO, *Amministrazione italiana e amministrazione comunitaria*, Padova, Cedam, 1993², pp. XII-242, 8°, L. 36.000
- 273
GALGANO FRANCESCO, *Diritto civile e commerciale, 1: Le categorie generali. Le persone. La proprietà*, Padova, Cedam, 1993², nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XII-528, 8°, L. 84.000
- 274
GALGANO FRANCESCO, *Diritto civile e commerciale, 2: Le obbligazioni e i contratti, I: Obbligazioni in generale. Contratti in generale*, Padova, Cedam, 1993², nuova ed. riv. e aggiorn., pp. X-502, 8°, L. 84.000
- 275
GALGANO FRANCESCO, *Diritto civile e commerciale, 2/II: Le obbligazioni e i contratti*, Padova, Cedam, 1993², nuova ed. riv. e aggiorn., pp. X-450, 8°, L. 84.000
- 276
GALGANO FRANCESCO, *Diritto civile e commerciale, 4: La famiglia, la tutela del diritto, il fallimento*, Padova, Cedam, 1993², nuova ed. riv. e aggiorn., pp. X-410, 8°, L. 84.000
- 277
GALGANO FRANCESCO, *85 esercizi e 70 schemi di diritto privato*, Padova, Cedam, 1993, pp. XII-304, 8°, L. 25.000
- 278 *
GASPARINI SILVIA, *La disciplina giuridica dei lavori pubblici a Venezia nell'età moderna. I fondi archivistici del Magistrato alle Acque e dei Provveditori di Comun: ricerche e ipotesi*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-250, 8°, L. 40.000



- 279
GELARDI MICHELE, *L'oggetto giuridico del favoreggiamento come dover essere del processo*, Padova, Cedam, 1993, pp. VI-278, 8°, L. 40.000
- 280
GIAMPIERI ALBERTO, *Il credito documentario. Profili di autonomia e causalità*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-278, 8°, L. 38.000
- 281
Giurisprudenza fallimentare. *Annuario della giurisprudenza fallimentare civile e penale commentata della Corte di Cassazione 1992*, a cura di Piero Pajardi, Padova, Cedam, 1993, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. LVIII-414, 8°, L. 70.000
- 282
GRANDEELISABETTA, *Accordo criminoso e conspiracy*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-332, 8°, L. 44.000
- 283
IADECOLA GIANFRANCO, *Il medico e la legge penale*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-230, 8°, L. 30.000
- 284 *
La legislazione regionale. Risultati di una ricerca su sei regioni a statuto ordinario, Atti del Convegno (Verona, 22-23 febbraio 1991), Venezia, Giunta Regionale del Veneto - Padova, Cedam, 1992, pp. X-1012, 8°, s.i.p.
- 285
LENTILEONARDO, *La procreazione artificiale. Genoma della persona e attribuzione della paternità*, Padova, Cedam, 1993, pp. XII-322, 8°, L. 42.000
- 286
LEONE GIOVANNI - MAROTTA ALESSANDRO, *L'espropriazione per pubblica utilità*, Padova, Cedam, 1993, pp. XXXVIII-1388, 8°, L. 130.000
- 287
LEPRI ALBERTO, *La forma della cessione del contratto*, Padova, Cedam, 1993, pp. VI-232, 8°, L. 30.000
- 288
LIBRANDO VITO - MOSCONI FRANCO - RINOLDI DINO, *Tempi biblici per la ratifica dei trattati*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-266, 8°, L. 36.000
- 289
Lineamenti di diritto privato, Padova, Cedam, 1993⁴, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XXIV-1042, 8°, L. 58.000
- 290
LUCARELLI FRANCESCO, *Modelli privatistici e diritti soggettivi pubblici. Appendice di aggiornamento*, a cura di Maria Antonia Ciocia, Padova, Cedam, 1993, pp. 42, 8°, L. 6.000
- 291
MACCABRUNI FRANCO - LODESANI VERONICA, *Diritto commerciale*, Padova, Cedam, 1991, pp. XII-238, 8°, L. 24.000
- 292
MANESCHI ADRIANO, *Manuale pratico del giudice di pace I. Il processo civile*, Padova, Cedam, 1993, pp. XIV-140, 8°, L. 20.000
- 293
MANTOVANI SUSANNA, *L'interposizione illecita nei rapporti di lavoro*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-156, 8°, L. 23.000
- 294
Manuale pratico del nuovo processo penale, scritti di E. Fortuna, S. Dragone, E. Fassone, R. Giustozzi, A. Pignatelli, Padova, Cedam, 1993³, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XX-1172, 8°, L. 130.000
- 295
MAZZARELLA FERDINANDO, *Analisi del giudizio civile di cassazione*, Padova, Cedam, 1993², nuova ed. riv. e aggiorn., pp. VIII-210, 8°, L. 25.000
- 296
MERZ SANDRO, *Come diventare*, Padova, Cedam, 1993², nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XVI-370, 8°, L. 38.000
- 297
MIGLIORINO LUIGI, *Le restrizioni all'esportazione nel diritto internazionale*, Padova, Cedam, 1993, pp. XVI-262, 8°, L. 35.000
- 298
MONETA GABRIELE, *I mutamenti nella giurisprudenza della cassazione civile. Ottocentosettantasette casi di contrasto nel quinquennio 1988-1992*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-582, L. 75.000
- 299
MOSCONI GIUSEPPE A., *Complessità del diritto e ambivalenza del controllo*, Padova, Imprimerie, 1992, pp. 233, 8°, L. 23.000
- 300
La multiproprietà, a cura di Guido Alpa e Marina Iasiello, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-220, 8°, L. 30.000
- 301
La nuova disciplina delle società cooperative, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-198, 8°, L. 28.000
- 302
Nuova regione in nuovo stato. Assise generali delle regioni italiane, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 182, 8°, L. 25.000
- 303
Il nuovo processo cautelare, a cura di Giuseppe Tarzia, Padova, Cedam, 1993, pp. XXXIV-474, 8°, L. 56.000
- 304
PALAZZO FRANCESCO C., *Consumo e traffico degli stupefacenti. Profili penali*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-128, 8°, L. 27.000
- 305
PATRONO PAOLO, *Diritto penale dell'impresa e interessi umani fondamentali*, Padova, Cedam, 1993, pp. XII-184, 8°, L. 25.000
- 306
PELLIZZIO GIOVANNI LUIGI, *Commentario breve alla legislazione sulla cambiale e sugli assegni. Appendice*, Padova, Cedam, 1993, pp. VI-84, 8°, L. 25.000
- 307
PERSIANI MATTIA, *Diritto della previdenza sociale*, Padova, Cedam, 1993³, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. VI-274, 8°, L. 32.000
- 308
Per un nuovo codice penale. Schema di disegno di legge-delega al Governo, a cura di Mario Pisani, Padova, Cedam, 1993, pp. X-102, 8°, L. 16.000
- 309
PESSIROBERTO, *Il sistema previdenziale europeo*, introd. di Mattia Persiani, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-240, 8°, L. 28.000
- 310
PICOZZA EUGENIO, *Della pubblica amministrazione*, Padova, Cedam, 1993, pp. VI-92, 8°, L. 16.000
- 311
PISA PAOLO, *Giurisprudenza commentata di diritto penale, I: Delitti contro la persona e contro il patrimonio*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-350, 8°, L. 40.000
- 312
La prelazione e il riscatto agrari, Padova, Cedam, 1993, pp. XII-364, 8°, L. 46.000
- 313
Il procedimento amministrativo. Profili comparati, Atti del Convegno (Roma, 21 aprile 1993), a cura di Luisa Torchia, Padova, Cedam, 1993, pp. VI-76, 8°, L. 15.000
- 314
Provvedimenti urgenti per il processo civile. Legge 26 novembre 1990, n. 353, come modificata dalla legge 21 novembre 1991, n. 374, a cura di Giuseppe Tarzia e Franco Cipriani, Padova, Cedam, 1993, pp. XXXII-512, 8°, L. 75.000
- 315
RAMAJOLI SERGIO, *La misure cautelari (personali e reali) nel codice di procedura penale*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-198, 8°, L. 27.000
- 316
Il referendum regionale, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-210, 8°, L. 28.000
- 317 *
REGIONE DEL VENETO, *Cittadino e diritti umani. Leggi, atti e documenti*, Venezia, Dipartimento per le politiche e la promozione dei diritti civili della Regione del Veneto, 1992², nuova ed. riv. e aggiorn., pp. 233, 8°, s.i.p.
- 318
Responsabilità, partecipazione e trasparenza. La qualificazione dei rapporti fra pubblica amministrazione, cittadini e soggetti del terzo sistema, a cura di Fortunato Rao, scritti di G. Battistacci, F. Dalla Mura, F. Foglietta, P. Giaretta, G. Moro, G. Nervo, F. Rao, G. Sanavio, Padova, Fondazione Emanuela Zancan, 1993, pp. 169, 8°, L. 25.000
- 319
RICCIOTTI ROMANO - RICCIOTTI MARIA MADDALENA, *Gli stupefacenti. Commento del T.U. 9 ottobre 1990 n. 309. Giurisprudenza, decreti ministeriali, tabelle, relazioni parlamentari*, Padova, Cedam, 1993, pp. XX-336, 8°, L. 50.000
- 320
La riforma del diritto penale tributario: vecchia e nuova legge 516, a cura di Rodolfo Bettioli, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-318, 8°, L. 36.000
- 321
RISTUCCIA RENZO - ZENO ZENCOVICH VINCENZO, *Il software nella dottrina, nella giurisprudenza e nel D. LGS. 518/1992*, Padova, Cedam, 1993², nuova ed. riv. e aggiorn., pp. X-320, 8°, L. 42.000
- 322
RIVELLO PIER PAOLO, *Il giudizio immediato*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-248, 8°, L. 34.000
- 323
ROSSI FRANCESCO PAOLO, *La previdenza sociale*, vol. 9°, Padova, Cedam, 1993⁴, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XVIII-270, 8°, L. 34.000
- 324
RUFFINI GIUSEPPE, *La divisibilità del lodo arbitrale*, Padova, Cedam, 1993, pp. XIV-342, 8°, L. 40.000
- 325
SALERNO FRANCESCO, *La giurisdizione italiana in materia cautelare*, Padova, Cedam, 1993, pp. XVI-474, 8°, L. 60.000
- 326
SAPORITO LEOCARO, *Trattato di diritto amministrativo, 17: La ricerca scientifica*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-212, 8°, L. 45.000

327

SERAO GIUSEPPE - PICCIOLI STEFANO, *La disciplina della nuova frode fiscale. Appendice di aggiornamento alla prima edizione*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-74, 8°, L. 14.000

328

TATARELLI MAURIZIO, *La malattia nel rapporto di lavoro*, Padova, Cedam, 1993, pp. XII-204, 8°, L. 27.000

329

TINELLI GIUSEPPE, *L'accertamento sintetico del reddito complessivo nel sistema dell'IRPEF*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-382, 8°, L. 42.000

330

TRABUCCHI ALBERTO, *Istituzioni di diritto civile*, Padova, Cedam, 1993³⁴, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XXIV-884, 8°, L. 66.000

331

TREMOLADA MARCO, *Il licenziamento disciplinare*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-282, 8°, L. 44.000

332

I tributari in Italia, scritti di Mario Alberto Galeotti Flori, Sergio Acciai, Enrico Fazzini, Francesco Tanini, Padova, Cedam, 1993³⁵, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XVIII-664, 8°, L. 70.000

333

VINCICALOGERO - VINCILUCIANA MARIA - CIAMPIFRANCESCO, *Annuario fiscale delle società 1993*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-762, 8°, L. 90.000

334

VIPIANA PIERA MARIA, *Introduzione allo studio del principio di ragionevolezza nel diritto pubblico*, Padova, Cedam, 1993, pp. XII-156, 8°, L. 22.000

335

VOLK KLAUS, *Introduzione al diritto penale tedesco. Parte generale*, Padova, Cedam, 1993, pp. XII-178, 8°, L. 28.000

336

ZAGATO LAUSO, *La politica di ricerca delle comunità eu-ropée*, Padova, Cedam, 1993, pp. XIV-460, 8°, L. 48.000

Educazione - Pedagogia Assistenza sociale - Sicurezza sociale

337

ANDREATTA EUGENIO, *Studi senza frontiere. L'università incontro all'Europa*, Padova, Alborg, 1993³⁶, pp. 184, 16°, L. 12.000

338

Attraversando il Muro. Un libro scritto da ragazzi per ragazzi...., Padova, Il Poligrafo, 1993, pp. 173, ill., 8°, L. 30.000

339

Un bambino ancora da scoprire. Il progetto pilota dell'OMS per il bambino disabile e la sua comunità, a cura di Vittoria Cristoferi Realdon e Lia Chinosi, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 234, 8°, L. 34.000



340

BARATTO SERGIO, *Problemi di didattica*, Padova, Cusl Nuova Vita, 1993³⁷, pp. 260, 8°, L. 32.000

341 *

CENTRO STUDI D'EDUCAZIONE AMBIENTALE PER L'AREA MEDITERRANEA, *Manuale di educazione ambientale*, Atti del corso per guide naturalistiche (Selva di Prognovr, Rifugio Revolto, giugno 1992), Venezia, Regione del Veneto - Azienda Regionale Foreste, 1993, pp. 254, ill., 8°, s.i.p.

342

COLUCCIA ANNA, *Tossicodipendenza e percorsi terapeutici: esperienze a confronto*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-342, 8°, L. 44.000

343

CUNICO MARCO - PADOVANI ALESSANDRO, *Sessualità è... Un'esperienza di educazione alla sessualità*, San Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 82, ill., 8°, L. 15.000

344 *

Decentramento delle Università della terza età, Atti della settima conferenza organizzativa della Federazione Italiana tra le Università della terza età, scritti di U. Bernardi, G. Dal Ferro, V. Lumia, M. Soranzo... [et al.], Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1993, pp. 69, 8°, L. 10.000

345 *

L'esperienza del tempo pieno nella scuola Paolo Camerini 1973-1993, Piazzola sul Brenta (PD), Scuola elementare "Paolo Camerini" - Assessorato alla P.I. del Comune di Piazzola, 1993, pp. 88, ill., 8°, s.i.p.

346

Famiglia e solidarietà sociale: forme di aiuto a domicilio, numero monografico della rivista "Servizi Sociali", a. XX, n. 5/1993, Padova, Fondazione Emanuela Zancan, 1993, pp. 73, 8°, L. 10.000

347 *

FINZILIA - FEDERICI GIROLAMO, *I ragazzi del collettivo. Il convito "Francesco Biancotto" di Venezia 1947-1957*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 216, 8°, L. 28.000

348

FRANCI ALBERTO - CORSI MARIO, *Classificazione degli utenti delle case per anziani*, Padova, Summa, 1993, pp. 76, 8°, L. 25.000

349

FRANCI ALBERTO - CORSI MARIO, *Validità e affidabilità delle scale di dipendenza di anziani e disabili*, Padova, Summa, 1992, pp. 171, 8°, L. 30.000

350

GECHELE MARIO - DANZA GIOVANNI, *Nonni e nipoti: un rapporto educativo?*, Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1993, pp. 191, 8°, L. 20.000

351

Giovani e associazionismo, suppl. al n. 3/1993 della rivista "Servizi sociali", Padova, Fondazione Emanuela Zancan, 1993, pp. 60, 8°, L. 10.000

252 *

GIUNTA REGIONALE DEL VENETO, *Una scelta dopo la scuola dell'obbligo. Belluno anno 1992/93*, a cura del Dipartimento per il coordinamento delle attività formative, orientamento e diritto allo studio, Venezia, Giunta regionale del Veneto, 1993, pp. 206, 8°, s.i.p.

353 *

GIUNTA REGIONALE DEL VENETO, *Una scelta dopo la scuola dell'obbligo. Padova anno 1992/93*, a cura del Dipartimento per il coordinamento delle attività formative, orientamento e diritto allo studio, Venezia, Giunta regionale del Veneto, 1993, pp. 280, 8°, s.i.p.



354 *

GIUNTA REGIONALE DEL VENETO, *Una scelta dopo la scuola dell'obbligo. Regione Veneto anno 1992/93*, a cura del Dipartimento per il coordinamento delle attività formative, orientamento e diritto allo studio, Venezia, Giunta regionale del Veneto, 1993, pp. 590, 8°, s.i.p.

355 *

GIUNTA REGIONALE DEL VENETO, *Una scelta dopo la scuola dell'obbligo. Rovigo anno 1992/93*, a cura del Dipartimento per il coordinamento delle attività formative, orientamento e diritto allo studio, Venezia, Giunta regionale del Veneto, 1993, pp. 210, 8°, s.i.p.

356 *

GIUNTA REGIONALE DEL VENETO, *Una scelta dopo la scuola dell'obbligo. Treviso anno 1992/93*, a cura del Dipartimento per il coordinamento delle attività formative, orientamento e diritto allo studio, Venezia, Giunta regionale del Veneto, 1993, pp. 250, 8°, s.i.p.

357 *

GIUNTA REGIONALE DEL VENETO, *Una scelta dopo la scuola dell'obbligo. Venezia anno 1992/93*, a cura del Dipartimento per il coordinamento delle attività formative, orientamento e diritto allo studio, Venezia, Giunta regionale del Veneto, 1993, pp. 290, 8°, s.i.p.

358 *

GIUNTA REGIONALE DEL VENETO, *Una scelta dopo la scuola dell'obbligo. Verona anno 1992/93*, a cura del Dipartimento per il coordinamento delle attività formative, orientamento e diritto allo studio, Venezia, Giunta regionale del Veneto, 1993, pp. 270, 8°, s.i.p.

359 *

GIUNTA REGIONALE DEL VENETO, *Una scelta dopo la scuola dell'obbligo. Vicenza anno 1992/93*, a cura del Dipartimento per il coordinamento delle attività formative, orientamento e diritto allo studio, Venezia, Giunta regionale del Veneto, 1993, pp. 280, 8°, s.i.p.

360 *

Guida per orientarsi all'Università. Università e alternative nel Veneto e in Italia, a cura di Monica David e Lidia Chervatin, coordinamento di Pierpaolo Luderin, Venezia, ESU - Servizio Orientamento, 1993, pp. 95, 8°, s.i.p.

361 *

IRRSAE DEL VENETO, *Il Coordinatore dei servizi di Orientamento Scolastico (C.S.O.S.) tra scuola e società. Materiali Corso di Formazione C.S.O.S.*, a cura di Gianna Maria Filippi, Venezia - Mestre, IRRSAE, 1993, pp. 270, 8°, s.i.p.

362

IRRSAE DEL VENETO, *Educazione linguistica: temi e prospettive*, Atti del Seminario per Formatori P.S.L.S., a cura di Maria Gabriella Moro e Paola Pelliccioli, Venezia - Mestre, IRRSAE, 1993, pp. 154, 8°, L. 20.000

363

IRRSAE DEL VENETO, *L'insegnamento della matematica nei nuovi programmi per il biennio della scuola secondaria superiore. Calcolo delle probabilità, Mate-*



riali di lavoro del Laboratorio didattico IRRSAE di Vicenza, a cura di Franco Di Cataldo, Venezia - Mestre, IRRSAE, 1993, pp. 124, 8°, s.i.p.

364
IRRSAE DEL VENETO, *L'insegnamento della matematica nei nuovi programmi per il biennio della scuola secondaria superiore. Introduzione alla logica, Materiali di lavoro del Laboratorio didattico IRRSAE di Padova*, a cura di Franco Di Cataldo, Venezia - Mestre, IRRSAE, 1993, pp. 117, 8°, s.i.p.

365 *
IRRSAE DEL VENETO, *Orientamento: territorio, scuola, università. Materiali Corso di Formazione C.S.O.S.*, a cura di Gianna Maria Filippi, Venezia - Mestre, IRRSAE, 1993, pp. 287, 8°, s.i.p.

366
M.P.I. UFFICIO STUDI E PROGRAMMAZIONE - IRRSAE VENETO, *Primo Seminario Nazionale di Studio sulle nuove figure professionali*, Atti del Seminario (Montegrotto Terme - PD, 9-12 marzo 1992), a cura di Gianna Maria Filippi, Venezia - Mestre, IRRSAE, [1993], pp. 202, 8°, s.i.p.

367
Pace contenuto di un nome. Scuola della pace 1992, scritti di G. Goisis, G. Dal Ferro, S. Fontana, A.M. Manganelli, M. Mascia, Vicenza, Edizioni del Rezzara, 1993, pp. 63, 8°, L. 8.000

368
POLITO MARIO, *Guida allo studio: il metodo. Quanto, quanto, come, dove e perché studiare*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 218, ill., 8°, L. 20.000

369
POLITO MARIO, *Guida allo studio: le tecniche. Come sottolineare, prendere appunti, schematizzare e archiviare*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 191, ill., 8°, L. 20.000

370
REGIONE VENETO - DIPARTIMENTO PER LE POLITICHE E LA PROMOZIONE DEI DIRITTI CIVILI - IRRSAE VENETO, *Educare alla pace. Alla ricerca di una possibile identità*, a cura di Maria Stella Dal Pos, Ernesto Perillo e Angelo Tabaro, Verona, Mazziana, 1993, pp. 212, ill., 8°, L. 25.000

371
SARTORATTI GIOVANNI, *Scheda questionario di valutazione degli interessi per l'orientamento nella scelta degli studi universitari*, Padova, Alborg, 1993⁶, pp. 36, 16°, L. 26.000

372
SARTORATTI GIOVANNI, *Una scelta per l'università. Lauree, diplomi, scuole*, Padova, Alborg, 1993¹⁹, pp. 592, 16°, L. 26.000

373
Il sistema droga. La costruzione sociale della tossicodipendenza, a cura di Luisella De Cataldo Neuburger, Padova, Cedam, 1993, pp. X-340, 8°, L. 44.000

374
SOCAL ANTONIO, *Verso un'ecologia dell'insegnare*, Venezia, Grafiche Veneziane, 1992, pp. 104, 16°, L. 15.000

375
STORARI GILBERTO, *English for economics students*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-144, 8°, L. 18.000

376
TABORNGA GABRIELE, *Piccolo dizionario ragionato della matricola universitaria*, ed. riv. da Pierpaolo Luderin, disegni di Lidia Chervatin, Venezia, ESU - Servizio orientamento, [1993], pp. 68, ill., 8°, s.i.p.

377
UNIVERSITÀ DI PADOVA - CENTRO PER LA FORMAZIONE UNIVERSITARIA ALLE PROFESSIONI EDUCATIVE E ALLA RICERCA DIDATTICA, *Scuola e processi formativi*, Atti del Convegno, a cura di Gualtiero Pisent e Luigi Bottin, Padova, Libreria Progetto, 1992, pp. 156, 8°, s.i.p.

378
VIANELLO GINO, *L'esperienza musicale nella scuola media dedotta dal fine dell'educazione. Orientamenti pedagogici e didattici*, pref. di Cesare Scurati, Padova, Zanibon, 1993, pp. 198, 8°, L. 28.000

Usi e costumi Tradizioni - Folklore

379 *
BRUSEGAN MARCELLO, *"Cisame de pesse quale tu voy". Il pesce nelle tavole veneziane nei secoli XIV-XV*, Venezia, Centro Internazionale della Grafica, 1992, pp. 94, ill., 8°, L. 30.000

380 *
CECCATO EGIDIO, *Poenta e fadiga. Vecchi mestieri e vita contadina a Marsango, Busiogo e Campo San Martino*, Campo San Martino (PD), Comune, 1993, pp. 317, ill., 8°, s.i.p.

381 *
CENTRO SPERIMENTALE PER L'IDROLOGIA E LA METEOROLOGIA, *Proverbi meteorologici veneti*, raccolti da Remigio Ruzzante, present. di Edmondo Bernacca, Venezia, Regione del Veneto - Dipartimento per l'Agrometeorologia, 1993, pp. 31, ill., 16°, s.i.p.

382 *
Far pan nella tradizione contadina, guida alla mostra in occasione della 196^a Fiera di Santa Maria Maddalena (21-25 Luglio 1993), Castelgomberto (VI), Comune, 1993, pp. 46, ill., 8°, s.i.p.

383 *
GOTTARDO VITTORIO, *Osterie del Leone. Il vino nella Venezia medioevale*, Venezia, Stamperia di Venezia, 1993, pp. 88, ill., 8°, L. 25.000

384 *
GREGGIO ANDREA MORENO, *Società in festa. Ricerche storiche*, a cura di Chiara Feriani, s.l., s.e., 1993, pp. 84, 8°, L. 20.000

385 *
MAVIAN ROSANNA, *Dei mazorini, foleghe e vari oselli*, Venezia, Centro Internazionale della Grafica, 1992, pp. 94, ill., 8°, L. 30.000

386 *
PONTREMOLI ALESSANDRO - LA ROCCA PATRIZIA, *La danza a Venezia nel Rinascimento*, introd. di Sisto Dalla Palma, Venezia, Regione del Veneto - Fondazione Cini - Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. XXII-308, ill., 8°, L. 45.000

387 *
RORATO GIAMPIERO, *La cucina di Carlo Goldoni. A tavola nella Venezia del Settecento*, Venezia, Stamperia di Venezia, 1993, pp. 300, ill., 8°, L. 35.000

388 *
RORATO GIAMPIERO, *Jesolo a tavola. Storia, tradizione, ricette*, Venezia, Stamperia di Venezia, 1993, pp. 192, ill., 8°, L. 33.000

389 *
Tradizioni popolari della Marca Trevisana, raccolte da Ada e Remo Dolce, postfaz. di Luciano Cecchin, a cura della Biblioteca Comunale di Cison di Valmarino, Vittorio Veneto (TV), Kellermann, 1992, rist. anast. Treviso 1938, pp. 75-XI, ill., 16°, L. 15.000

LINGUAGGIO

Linguistica - Etimologia Dialectologia - Grammatica - Fonologia Filologia - Paleografia - Traduzione Prosodia e Metrica Storia della lingua - Stilistica

390 *
BARBIERATO PAOLA, *Studi toponomastici sul basso padovano. Bovolenta, Cartura, Conselve, Terrassa Padovana, Arre*, pref. di G.B. Pellegrini, Padova, Centro studio per la dialettologia italiana - Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1993, pp. IX-317, 8°, s.i.p.

391
BOLELLI TRISTANO, *L'italiano e gli italiani. Cento stravaganze linguistiche*, Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. 287, 8°, L. 27.500

392
FOLENA GIANFRANCO, *Filologia e umanità*, Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. 352, 8°, L. 45.000

393 *
FOLENA GIANFRANCO, *Vocabolario del veneziano di Carlo Goldoni*, a cura di Daniela Sacco e Patrizia Borghesan, Venezia, Regione del Veneto - Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1993, pp. XXXVIII-718, ill., 8°, L. 120.000

394
GIUSTIGIULIANA, *La sintassi dei determinanti*, Padova, Unipress, 1993, pp. 166, 8°, L. 25.000

395 *
LANCERINI SILVIO, *Vita e cultura del basso Cison bellunese. Dizionario del dialetto locale*, Bassano del Grappa (VI), Ghedina e Tassotti, 1993, pp. 344, ill., 8°, L. 35.000

396
MORO ANDREA, *I predicati nominali e la struttura della frase*, Padova, Unipress, 1993, pp. 168, 8°, L. 25.000

397 *
NARDO LUIGI, *Adio, bisì! Divagazioni sui modi di dire*, premessa di Manlio Cortelazzo, Montemerlo (PD), Venilia Editrice, 1993, pp. 143, 8°, L. 20.000

398 *
Oronimi Bellunesi: Ampezzo, Auronzo, Comelico, ricerca in itinere sotto la guida di G.B. Pellegrini, a cura di Andrea Angelini e Ester Cason, Belluno, Fondazione G. Angelini, 1993, pp. 328, ill., 8°, L. 30.000

399 *
Oronimi Bellunesi. Centro Cadore: Pieve, Domegge, Lozzo, ricerca in itinere sotto la guida di G.B. Pellegrini, a cura di Anfreddo Angelini e Ester Cason, Belluno, Fondazione G. Angelini, 1993, pp. 412, ill., 8°, L. 30.000

400
PAGANO SANTE, *Il gergo militare in Italia*, Padova, Unipress, 1993, pp. 132, 8°, L. 20.000

401 *
POLETTI CECILIA, *La sintassi del soggetto nei dialetti italiani settentrionali*, Padova, Unipress, 1993, pp. 185, 8°, L. 25.000

402 *
Raccolta di saggi lessicali in area veneta e alpina, a cura di Giovan Battista Pellegrini, Padova, Centro studio per la dialettologia italiana "O. Parlangeli" - Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1993, pp. 303, 8°, s.i.p.

403 *
ROSSI GIOVANNI BATTISTA, *Vocabolario dei dialetti ladini e ladino veneti dell'Agordino. Lessico di*



Cencenighe, San Tommaso, Vallada... con note etnografico-demologiche, pref. di G.B. Pellegrini, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1992, pp. 1275, 8°, L. 100.000

404
ROZSAVOLGYI RENATO - ZANETEL KATRIB ROSARIA, *Parliamo l'ungherese! Beszéljünk magyarul! Manuale di conversazione italiano-ungherese*, Padova, Zanetel Katrib, 1992, pp. 156, 8°, L. 20.000

405
STORARI GILBERTO, *The language of economic journalism*, Padova, Cedam, 1993, pp. VIII-206, 8°, L. 30.000

SCIENZE PURE

Astronomia - Matematica - Fisica

406
CARIOLARO G. - PIEROBON G., *Processi aleatori*, Padova, Libreria Progetto, 1992, pp. 69, 8°, L. 8.000

407
CIRM - CENTRO INTERNAZIONALE PER LA RICERCA MATEMATICA, *Representation theory in arbitrary characteristic*, Padova, Cedam, 1993, pp. VI-184, 8°, L. 25.000

408
CIUTI P. - FRANCESCUTO A. - NABERGOJ R., *Meccanica*, Padova, Edizioni Goliardiche, 1992, pp. 331, 8°, s.i.p.

409
CIUTI P. - LAVENIA A., *Guida alle esercitazioni di fisica prima*, Padova - Trieste, Edizioni Goliardiche, 1992, pp. 124, 8°, s.i.p.

410
GALLAZZO REMO, *Argomenti di geometria. matrici, vettori, curve, superficie, forme differenziali*, Padova, Libreria Internazionale Cortina, 1993, pp. 162, 8°, L. 23.000

411
GREGORIO ENRICO, *Esercizi risolti di algebra lineare*, Padova, Libreria Progetto, 1992, pp. VI-144, 8°, s.i.p.

412
GUARNIERI M. - MALESANI G., *Appunti di elettrotecnica. Campi elettromagnetici*, Padova, Libreria Progetto, 1993, pp. 332, 8°, L. 30.000

413
ISLER ROMANO, *Matematica generale*, Padova, Edizioni Goliardiche, 1992, pp. 392, 8°, s.i.p.

414
LAZZARIN R. - STRADAM., *Elementi di acustica tecnica*, Padova, Cleup, 1992, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. 182, 8°, L. 26.000

415
MARASTONI CORRADO, *Principi di analisi matematica II*, Padova, Libreria Internazionale Cortina, 1993, pp. 36, 8°, L. 7.500

416
MARASTONICORRADO - ZAMPIERI GIUSEPPE, *Principi di analisi matematica II*, Padova, Libreria Internazionale Cortina, 1992, pp. V-191, 8°, L. 25.000

417
MICHELIN - LAUSAROT P. - VAGLIO G.A., *Calcoli stechiometrici*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 633, 8°, L. 38.000

418
ROMANO GIULIANO, *Introduzione all'astronomia. Esercitazioni e problemi per lo studio dei fenomeni celesti*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 371, ill., 8°, L. 20.000

419
SMITH E. ARTHUR, *Pianeta Marte. Esplorazione e colonizzazione del Pianeta Rosso*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 216, ill., 8°, L. 20.000

420
STOKA MARIUS, *Corso di geometria per corsi di laurea in fisica, informatica e statistica*, Padova, Cedam, 1993, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. VIII-226, 8°, L. 26.000

421
STOKA MARIUS - PIPITONE VINCENZO, *Esercizi e problemi di geometria*, vol. 1°, Padova, Cedam, 1993, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. VIII-552, 8°, L. 49.000

422
STOKA MARIUS - SANTORO GIULIO, *Esercizi e complementi di matematica per i precorsi universitari*, Padova, Cedam, 1993, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. XII-314, 8°, L. 32.000

Biologia - Chimica

423
ALESCIO TOMMASO - GARBI CORRADO - ALESCIO ZONTA LUCILLA, *Esercizi, quiz e problemi di biologia generale della cellula*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 322, ill., 8°, L. 25.000

424
CARRAO U. - DALLA LIBERA L., *Elettroforesi e cromatografia di biopolimeri e loro frammenti*, Padova, Unipress, 1993, pp. 220, 8°, L. 30.000

425
CHIARLA CARLO - GIOVANNINI IVO, *I trigliceridi a catena media (MCT). Caratteristiche ed uso chimico*, Padova, San Marco, 1992, pp. 80, ill., 8°, s.i.p.

426
FESSENDEN RALPH - FESSENDEN JOANS., *Chimica organica*, trad. di F. D'Angeli, F. De Sio, F. Maran, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 1136, ill., 8°, L. 90.000

427
PARISI GIOVANNI, *Sequenziamento e sintesi degli acidi nucleici*, Padova, Cleup, 1992, pp. 280, 8°, s.i.p.

428
SOCIETÀ ITALIANA DI BIOCHIMICA - GRUPPO POLIAMINE - UNIVERSITÀ DI PADOVA - CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE, *Symposium on the physiological role of polyamines*, (Montegrotto Terme - PD, Hotel Petrarca, June 25-27, 1992), s.l., s.e. (Padova, La Garangola), 1992, pp. 49, 8°, s.i.p.

Botanica - Geologia Paleontologia - Zoologia

429 *
ARGENTI CARLO, *La botanica a Belluno. L'esplorazione floristica dei monti di Belluno*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1993, pp. 103, ill., 16°, L. 12.000

430 *
CAPPELLI MARIO - COLPI CRISTIANA, *Le conversioni dei cedui nel Veneto. Risultati di alcune prove nel primo decennio*, Venezia, Regione del Veneto - Dipartimento Foreste, [1993], pp. 122, 8°, s.i.p.

431 *
CRESPIMASSIMO - MONAIMARCO - ZALAZARELISABETH, *Analisi integrata di alcuni eventi meteorologici verificatisi durante il 1992*, Teolo (PD), Centro sperimentale per l'Idrologia e la meteorologia - Venezia, Regione del Veneto - Dipartimento per l'agrometeorologia, 1993, pp. 101, ill., 4°, s.i.p.

432 *
DEL FAVERO R. - LASEN C., *La vegetazione forestale del Veneto*, 1993, pp. 313, ill., 8°, L. 40.000

433
DIBONA DINO, *Appunti di pedologia*, Limena (PD), Zielo, 1993, pp. 165, ill., 4°, L. 20.000

434 *
FENTI FRANCO, *Itinerario geologico-geomorfologico nella Val de l'Ardo e nella Val del Medon*, disegni a cura di Maurizio Pierobon, Belluno, Fondazione G. Angelini - Centro studi sulla montagna, 1992, pp. 26, ill., 8°, L. 6.000

435 *
Frana del Brustolè. Interventi non strutturali sulla frana nei comuni di Arsiero e Velo d'Astico (VI), a cura di Massimo Crespi e Umberto Bocus, Teolo (PD), Centro Sperimentale per l'Idrologia e la Meteorologia - Venezia, Regione del Veneto, 1992, pp. 148, ill., 4°, s.i.p.

436 *
GASPARETTO PAOLO - TALAMANCA ALBERTO, *Grotte del Montello. Variazioni catastali relativamente all'area del Montello (MT2-MT3) nel Trevigiano nord-orientale*, Nervesa della Battaglia (TV), Gruppo Naturalistico Montelliano, 1992, pp. 26, ill., 4°, s.i.p.

437 *
GASPARETTO PAOLO - TALAMANCA ALBERTO, *Il sistema carsico. Val Posan, sorgente del Casselon. Montello sud-orientale (MT3) - Treviso*, Nervesa della Battaglia (TV), Gruppo Naturalistico Montelliano, 1993, pp. 30, ill., 4°, s.i.p.

438 *
GRUPPO NAZIONALE PER LA DIFESA DALLE CATASTROFI IDROGEOLOGICHE, *Qualità delle acque sotterranee nella conoide del Brenta (media e alta pianura veneta). Tendenze evolutive, 1: Relazione generale*, Venezia, Regione del Veneto - CNR - Provincia di Vicenza - Ulss n. 5 - Ulss n. 19, 1993, pp. 143, ill., 4°, s.i.p.

439 *
GRUPPO NAZIONALE PER LA DIFESA DALLE CATASTROFI IDROGEOLOGICHE, *Qualità delle acque sotterranee nella conoide del Brenta (media e alta pianura veneta). Tendenze evolutive, 2: Rete di controllo dei parametri chimici*, Venezia, Regione del Veneto - CNR - Provincia di Vicenza - Ulss n. 5 - Ulss n. 19, 1993, s.n.p., ill., 4°, s.i.p.

440 *
ILICETO VITTORIO, *Indagine sulle possibilità di rischio idraulico nella provincia di Venezia*, Venezia, Amministrazione Provinciale - Assessorato all'ecologia, 1992, pp. 48, ill., 4°, s.i.p.

441
KURTEN BJORN, *Il mondo dei dinosauri. Vita e scomparsa dei terribili rettili*, trad. di Maria Leone Ciccioli, Padova, Muzzio, 1993, pp. 281, ill., 8°, L. 20.000

442
LUTHER WOLFGANG - FIEDLER FURT, *Guida alla fauna marina costiera del Mediterraneo*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 244, ill., 8°, L. 25.000

443 *
MARCUIZZI GIORGIO, *La fauna dei Colli Euganei*, Padova, Editoriale Programma, 1993, pp. 205, ill., 8°, L. 40.000

444 *
MUSEO CIVICO DI BELLUNO - SEZIONE SCIENTIFICA, *Geologia della provincia di Belluno*, a cura di Luigi Caneve, pref. di G.B. Pellegrini e P. Grandesso, introd. di M. Fistarol, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1993, pp. 90, ill., 8°, L. 25.000



445

Proceedings of the international nanoplankton association conference, Firenze 1989, a cura di Franca Proto Decima, Simonetta Monechi, Domenico Rio, Padova, s.e. (Società Cooperativa Tipografica), 1992, pp. 467, ill., 4°, s.i.p.

446

7° Congresso nazionale dell'ordine dei geologi. Geologia nuove frontiere: una più integrata professionalità, una diversa dimensione. Memorie, interventi e sponsor, (Roma, Auditorium della tecnica, 25-27 ottobre 1990), a cura di Vittorio Illiceto, Padova, SGE, 1992, pp. XXXI-165, ill., 4°, s.i.p.

Storia della scienza e della tecnica

447

Atti del Convegno celebrativo di Johann Georg Wirsong nel quarto centenario della nascita, (Padova, 6-7 dicembre 1990), Padova, Edizioni Universitarie Patavine, 1992, pp. XVIII-168, ill., 4°, s.i.p.

448*

BEVILACQUA CLAUDIO, *Fra Francesco Dal Bosco da Valdobbiadene detto il Castagnaro e la pratica dell'infermiere*, s.l., s.e., 1993, pp. 352, 8°, s.i.p.

449*

CAPUTO VINCENZO, *Meridiane e orologi a Belluno*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1993, pp. 93, ill., 8°, L. 18.000

450

UNIVERSITY OF PADOVA. GALILEAN YEAR (DECEMBER 7, 1991 - DECEMBER 7, 1992), *Homage to Galileo. Collection of invited papers. International conference from Galileo's "occhialino", to optoelectronics. Frontiers of optical system and materials*, (Padova, June 9-12, 1992), Padova, Cleup, 1992, pp. X-506, ill., 8°, s.i.p.

SCIENZE APPLICATE

Medicina - Igiene Sanità pubblica e Medicina preventiva Farmacologia e terapeutica

451

A.A.R.O.I. ASSOCIAZIONE ANESTESISTI RIANIMATORI OSPEDALIERI DEL VENETO - A.I.N.O.S. ASSOCIAZIONE ITALIANA DI ANESTESIA ODONTOSTOMATOLOGICA, *Anestesia ambulatoriale*, Atti del Convegno d'estate (Motta di Livenza, 20 giugno 1992), a cura di A. Segatto e E. Vincenti, Padova, San Marco, 1992, pp. 220, 8°, s.i.p.

452

A.A.R.O.I. ASSOCIAZIONE ANESTESISTI RIANIMATORI OSPEDALIERI DEL VENETO - A.I.N.O.S. ASSOCIAZIONE ITALIANA DI ANESTESIA ODONTOSTOMATOLOGICA, *Odontostomatologia e chirurgia maxillo-facciale. Anestesia, rianimazione e terapia antalgica*, Atti del Convegno (Motta di Livenza, 20 giugno 1992), a cura di A. Segatto, S. Valenti, L. Torelli, Padova, San Marco, 1992, pp. 249, 8°, s.i.p.

453

ABBAS ABUL K. - LICHTMAN ANDREW - POBER JORDAN S., *Immunologia cellulare e molecolare*, trad. di A. Amadori e P. Zanovello, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 552, ill., 8°, L. 65.000

454

AGUS GIOVANNI B., *Insufficienza venosa e linfatica cronica. Prospettive terapeutico-riabilitative*, Verona, Bi e Gi, 1993, pp. 32, ill., 8°, L. 20.000

455

ALTARAS JAKOB - DIMIZIO ROBERTO, *Nuovo atlante del colon e del tenue. Integrazioni di metodiche*



diagnostiche, present. di Franco Pistolesi, Verona, Libreria Cortina, 1992, pp. X-462, ill., 4°, L. 300.000

456

Anestesia e malattie endocrino metaboliche, a cura di F. Gallo, A. Segatto, S. Valenti, Padova, S. Marco, 1992, pp. 50, 8°, s.i.p.

457

ASBURY TAYLOR - VAUGHAN DANIEL - TABBARAKHALID F., *Manuale di oculistica*, a cura di S. Perrone, present. di F. Moro, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1992³, pp. XXI-474, ill., 8°, s.i.p.

458

L'assistenza al paziente ortopedico, trad. di L.A. Segal e M. Merlo, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 160, ill., 8°, L. 45.000

459

L'assistenza nelle metodiche speciali II, trad. di A. Macor, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 160, ill., 8°, L. 45.000

460

BALLOTTA ENZO, *Chirurgia vascolare. Vie d'accesso alle arterie*, present. di Alberto Peracchia, Padova, SGE, 1992, pp. 300, ill., 4°, s.i.p.

4661

BERLINGER DOMENICO, *Ginecologia e ostetricia*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 736, ill., 8°, L. 98.000

462

BIANCHI PORRO G. - PARENTE F., *Le manifestazioni gastroenterologiche in corso di aids*, Verona, Libreria Cortina, 1992, pp. VI-176, ill., 8°, L. 45.000

463

BORTOLINI UMBERTA, *La percezione dei suoni linguistici nei bambini*, Padova, Libreria Progetto, 1993², pp. 74, 8°, L. 15.000

464

BOVERO E. - POLETTI M. - TORRE F., *Chest pain*, Verona, Libreria Cortina, 1993, pp. XVI-158, ill., 8°, L. 90.000

465

BRONDOLO WALTER - FARNETI ANTONIO - GIANNINI GENNARO, *Vademecum sulla responsabilità professionale del medico*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 150, 8°, L. 30.000

466

BUSONI PAOLO - GIUNTA FRANCESCO, *Anestesia locoregionale in età pediatrica*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 290, ill., 8°, L. 50.000

467

CAMILLI S. - GUARNERA G., *L'insufficienza venosa primaria e le possibilità della chirurgia ricostruttiva*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 106, ill., 8°, L. 50.000

468

CAPELLA GUIDO - RAUHE WERNER - SANNA GIANPIETRO, *Elettrofisiologia clinica*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 660, ill., 8°, L. 160.000

469

CASELLA MICHELA - DE PIERI CLAUDIO, *I turni del personale infermieristico*, Padova, Summa, 1992, pp. 129, 8°, L. 35.000

470

CASSON FELICE FEDERICA, *Professare la medicina. Problemi e speranze*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 253, 8°, L. 35.000

471

CATALIOTTI FERDINANDO - DE GRAZIA ENRICO - MARRANO DOMENICO, *Trattato di tecnica chirurgica: VIII/2: Chirurgia dello stomaco, del duodeno e del digiuno-ileo*, a cura di C. Cordiano, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 433, ill., 8°, L. 150.000

472

CESTRONE ADRIANO, *Manuale teorico pratico di igiene ospedaliera per infermieri*, Padova, Libreria Internazionale Cortina, 1993, pp. 350, ill., 8°, L. 50.000

473

CHELI R. - TESTINO G., *Chronic atrophic gastritis and cancer*, Verona, Libreria Cortina, 1993, pp. XII-120, ill., 8°, L. 90.000

474

CHELIR. - TESTINO G., *Gastric cyto-secretory correlation in physiology and pathophysiology clinical meaning*, Verona, Libreria Cortina, 1992, pp. 192, ill., 8°, L. 90.000

475

CHEVALLIER ERIC, *Il preservativo. Tremila anni di amore protetto*, trad. di Isabella Damiani, Padova, Muzzio, 1993, pp. 45, ill., 8°, L. 10.000

476

CHRIST MARY A. - HOHLOCH FALTH J., *Nursing gerontologico*, Padova, Summa, 1993, pp. 222, 8°, L. 35.000

477

CLARK JAMES W., *Odontoiatria clinica*, vol. 1°, a cura di G.A. Favero, trad. di G. Bertolini, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 960, ill., 8°, L. 280.000

478

COSTACURTA LUIGI, *La nuova dietetica. Trofologia, trofoterapia, prandiologia, trofogastronomia. Casistica*, Conegliano (TV), Edizioni di medicina naturale, 1992⁸, pp. 621, 8°, L. 36.000

479

COSTACURTA LUIGI, *L'iridologia. Conoscerai la tua salute studiando l'iride dei tuoi occhi*, Conegliano (TV), Edizioni di medicina naturale, 1993¹¹, pp. 292, ill., 8°, L. 39.000

480

COSTACURTA LUIGI, *Vivi con gli agenti naturali. Idrotermoterapia, fangoterapia, aeroterapia, elioterapia, climatoterapia. Prontuario e casistica*, Conegliano (TV), Edizioni di medicina naturale, 1994⁵, pp. 476, ill., 8°, L. 28.000

481

DAL SANTO GIANFRANCO, *A laboratory basic for anesthesiology*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 763, ill., 8°, L. 90.000

482

DEJANA ELISABETTA - MANTOVANI ALBERTO, *Fisiopatologia dell'endotelio vascolare*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 88, ill., 8°, L. 12.000

483

DE SANTIS MARIO - FUSSI FRANCO, *La parola e il canto. Tecniche, problemi, rimedi nei professionisti della voce*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 184, ill., 8°, L. 45.000

- 484
DE VINCENTIS ITALO, *Otorinolaringoiatria*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993³, pp. XVI-465, ill., 8°, L. 80.000
- 485
DIMARIO FRANCESCO - BATTAGLIA GIUSEPPE - VIANELLO FABIO, *Terapia personalizzata della malattia ulcerosa*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. VIII-233, ill., 8°, L. 35.000
- 486
DOBRILLA GIORGIO - COMBERLATO MICHELE, *Colite ulcerosa, morbo di Crohn. Aggiornamento terapeutico per internisti e medici di base*, Verona, Libreria Cortina, 1993, pp. 100, ill., 8°, L. 36.000
- 487
DOMINI REMIGIO - LIMA MARIO, *Chirurgia delle malformazioni digestive*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 485, ill., 8°, L. 90.000
- 488
ERIKSSON JOANN HUANG, *Nursing oncologico*, Padova, Summa, 1993, pp. 163, 8°, L. 35.000
- 489
Farmacologia. Quesiti a scelta multipla e compendio della materia, trad. di A. Macor, a cura di G. Cargnelli, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993², pp. X-496, ill., 8°, L. 55.000
- 490
FAVEROL - BELTRAMEA - FAVERO G.A., *Il mantenimento dello spazio in pedo-ortodonzia*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1992, pp. 98, ill., 8°, L. 50.000
- 491
GAROTTI GUIDO, *Nuovi orientamenti nel campo della protesi mobile*, Verona, Resch, 1993, pp. 88, ill., 8°, L. 155.000
- 492
GATTA LUIGI, *Sindrome postflebitica degli arti inferiori*, Verona, Bi e Gi, 1993, s.n.p., ill., 8°, L. 80.000
- 493
La gestione informatizzata del centro riabilitazione enterostomale, scritti di A. Carriero, G.G. Forno, M. Grazia, P. Soliani, Verona, Libreria Cortina, 1993, pp. XVIII-218, ill., 8°, L. 50.000
- 494
GIANNAZZO EDILIO, *Lezioni di biofisica e tecnologie biomediche. 1: Informatica medica e tecnologie biomediche*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 222, ill., 8°, L. 45.000
- 495
GIANNI ENNIO, *La nuova ortognatodonzia*, vol. 3/IV, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1992, pp. XX-1229, ill., 8°, L. 350.000
- 495
LARIZZA PAOLO - FURBETTA DIOGENE, *Compendio di medicina interna e terapia*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993², voll. 2, pp. 3156, ill., L. 360.000
- 497
Malattie dell'apparato cardiovascolare, trad. di Alessandra Facci, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 192, ill., 8°, L. 45.000
- 498
Malattie dell'apparato endocrino, trad. di M. Cattalini, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 192, ill., 8°, L. 45.000
- 499
Malformazioni dei genitali in chirurgia pediatrica, scritti di A. Ottolenghi, G. Bettili, S. Bianchi, F. Camoglio, S. Campagnola, Verona, Bi e Gi, 1993, pp. 108, ill., 8°, L. 90.000
- 500
MANDELL GERALD L. - DOUGLAS GORDON R. - BENNET JOHN E., *Malattie infettive. Principi e pratica*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 2981, ill., 8°, L. 450.000
- 501
MARTINO FABIO - MONETTI GIUSEPPE, *Semeiotica ecografica delle malattie reumatiche*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 176, ill., 8°, L. 60.000
- 502
MASSIRONI DOMENICO - BATTISTELLI ALBERTO - PASCETTA ROMEO, *La precisione nella restaurazione protesica*, a cura di Luciana Maron, present. di Mario Martignoni, Verona, Resch, 1993, pp. 256, ill., 8°, L. 250.000
- 503
MAURER DAPHNE - MAURER CHARLES, *Dalla parte del neonato. Il mondo visto dal bambino da 0 a 3 anni*, trad. di Diego Meozzi, Padova, Muzzio, 1993, pp. 336, ill., 8°, L. 20.000
- 504
MAZZOCCHI GIUSEPPIA - NUSSDORFER GASTONE G., *Anatomia funzionale del sistema nervoso*, Padova, Libreria Internazionale Cortina, 1993⁵, pp. VI-430, ill., 8°, L. 47.000
- 505
McRAEDONALD, *Le vie di accesso pratiche in chirurgia ortopedica*, trad. di Gabriele Orsini, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 168, ill., 4°, L. 150.000
- 506
MEZZOGIORNO VINCENZO, *Glossario anatomico*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 250, ill., 8°, L. 35.000
- 507
MILLS KENNETH - MORTON RICHARD - PAGE GRAHAM, *Atlante a colori degli incidenti e delle emergenze*, trad. di Gennaro Favia, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1992, pp. 288, ill., 4°, L. 350.000
- 508
MOSCONI GIAMPIERO, *Psicoterapia ipnotica. Principi e fondamenti*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 346, 8°, L. 48.000
- 509
North east Italy registry of congenital malformations. Risultati 1991, Padova, Servizio di genetica medica - Dipartimento di pediatria - Università degli Studi, 1992, pp. 44, 4°, s.i.p.
- 510
Il nuovo approccio farmacologico alla fisiopatologia del trauma cerebrale. Il trattamento anestesiológico e rianimativo del traumatizzato cranico, a cura di S. Valenti, F. Gallo, Padova, San Marco, 1992, pp. 40, ill., 8°, s.i.p.
- 511
OREM DOROTHEA E., *Nursing. Concetti di pratica professionale*, Padova, Summa, 1992, pp. X-369, 8°, L. 48.000
- 512
PASCUTTO GIOVANNA - DONADON LUIGI, *Manuale medico di conversazione italiano-tedesco*, Portogruaro (VE), Ediciclo, 1993, pp. 184, 16°, L. 20.000
- 513
PERASSO A. - LONGO A., *Morbo di Crohn. Attualità e problematiche medico chirurgiche*, Verona, Libreria Cortina, 1993, pp. XII-104, ill., 8°, L. 65.000
- 514
RAIMONDI ALDO - LUCAS GIULIO, *Manuale di scienza della alimentazione e dietetica*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 329, ill., 8°, L. 30.000
- 515
RAMBALDI M. - CUCCURULLO L. - IAQUINTO G., *HLA histocompatibility antigens cellular immunity and hepatotropic viruses in chronic alcoholic liver disease*, Verona, Libreria Cortina, 1993, pp. XII-84, ill., 8°, L. 60.000
- 516
RAMPULLA CIRO - FRACCHIA CLAUDIO - AMBROSINO NICOLINO, *Cardiopulmonary rehabilitation. Current Topics in rehabilitation*, Verona, Bi e Gi, 1993, pp. 192, ill., 8°, L. 80.000
- 517
REBONATO FRANCO, *Scienze del movimento applicate. Manuale di ginnastica educativa*, Verona, Bi e Gi, 1993, pp. 232, ill., 8°, L. 80.000
- 518
REGIONE DEL VENETO - REGISTRO TUMORI - CENTRO ONCOLOGICO REGIONALE DI PADOVA - ASSOCIAZIONE ITALIANA DI EPIDEMIOLOGIA, *16° Riunione annuale - Convegno nazionale Epidemiologia ambientale*, (Venezia, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, 1-3 aprile 1992), s.l., s.e., 1992, pp. 123, 8°, s.i.p.
- 519
REGIONE VENETO - UNITÀ LOCALE SOCIO-SANITARIA N. 20, CAMPOSAMPIERO - UNITÀ LOCALE SANITARIA N. 19, CITTADELLA, *Neuroranimazione e neuroprotezione in rianimazione e terapia intensiva. Attualità e prospettive*, Atti del Convegno d'inverno degli anestesisti rianimatori ospedalieri del Veneto, A.A.R.D.I. (Camposampiero - PD, 5 dicembre 1992), a cura di G.L. Alati, Padova, San Marco, 1992, pp. 116, 8°, s.i.p.
- 520
Regolazione naturale della fertilità. Guida all'organizzazione dei servizi, a cura di Sandro Giroto e Alberto Peroni, Verona, Libreria Cortina, 1993, pp. 124, ill., 8°, L. 25.000
- 521
ROGERS MARTHA E., *Introduzione ai fondamenti teorici del nursing*, Padova, Summa, 1992, pp. 139, 8°, L. 30.000
- 522
SELEKMAN JANICE, *Nursing pediatrico*, Padova, Summa, 1993, pp. 217, 8°, L. 35.000





- 523
SIMON L. - CARRILHORIBEIRO J.M. - PARODIM C., *News in hepato-gastroenterology. In honour to professor Rodolfo Chemli by his friends and followers*, Verona, Libreria Cortina, 1993, pp. 186, ill., 8°, L. 90.000
- 524
SIRTORICARLO, *La scienza, la mia vita*, Verona, Libreria Cortina, 1992, pp. 164, ill., 8°, L. 36.000
- 525
SPINA M. - GARBISA S., *Il laboratorio di citologia ed istologia. Rassegna di immagini al microscopio ottico su supporto magnetico, con commento sonoro, animazioni e guida*, Padova, Libreria Internazionale Cortina, 1993, pp. 112 + videocassetta, 8°, L. 60.000
- 526
TERRIBILE WIEL MARIN VITO, *Lezioni di anatomia patologica odontostomatologica*, Padova, Cleup, 1992, pp. VIII-355, 8°, s.i.p.
- 527
Trattato enciclopedico di anesthesiologia, rianimazione e terapia intensiva, 4: *Terapia antalgica*, a cura di G. Bellucci, G. Damia, A. Gasparetto, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 468, ill., 4°, L. 225.000
- 528
UNIVERSITÀ DI PADOVA - ISTITUTO DI MEDICINA DEL LAVORO - UNIVERSITÀ DI VERONA - ISTITUTO DI MEDICINA DEL LAVORO, 3° convegno nazionale "Salute nell'attività produttiva tessile". *Corso di aggiornamento su "Prevenzione nell'industria tessile"*, (Altavilla Vicentina - VI, 25-27 giugno 1992), Padova, SGE, 1992, pp. 369, ill., 8°, s.i.p.
- 529
VALENTIS. - GALLOF., *Il propofol in infusione continua. Modulabilità e versatilità di un metodo*, Padova, SGE, 1992, pp. 58, 8°, s.i.p.
- 530
VANTINI ITALO, *La terapia medica della pancreatite cronica*, Verona, Bi e Gi, 1993, pp. 144, ill., 8°, L. 70.000
- 531
VINCENTI EZIO - GIRON G.P., *Circosteroidi e terapia intensiva*, Padova, SGE, 1992, pp. 215, ill., 8°, s.i.p.
- 532
WESLEY RUBY L., *Modelli e teorie infermieristiche*, Padova, Summa, 1993, pp. 138, 8°, L. 25.000
- 533
Workshop on Endocrine problems in thalassemia, (Porto Cervo, October 11, 1990), a cura di C. Pintor, R. Corda, V. De Sanctis, Padova, San Marco, 1992, pp. 1126, 8°, s.i.p.
- Ingegneria civile, elettrotecnica elettronica, navale**
- 534
Atti del 6° Convegno nazionale Gruppi combinati. Prospettive tecniche ed economiche, (Genova, 12-13 novembre 1992), a cura di Alessandro Bosio, Aristide Massardo, Antonio Satta, Padova, SGE, 1992, pp. XI-783, 8°, s.i.p.
- 535
BENETAZZO LUIGINO, *Misure elettroniche. Strumentazione numerica*, Padova, Cleup, 1992, pp. VIII-161, 8°, s.i.p.
- 536
BOECHE A. - CAVALLINI A. - DEL GIUDICE S., *Problemi di termodinamica applicata*, Padova, Cleup, 1992, pp. 250, 8°, L. 28.000
- 537
CAVALLINI ALBERTO - MATTAROLO LINO, *Termodinamica applicata*, Padova, Cleup, 1992, nuova ed. riv. e ampl., pp. XV-509, 8°, L. 45.000
- 538
CENTRO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE "O. MALAGUTI", *Manuale tecnico di ingegneria naturalistica*, Venezia, Regione del Veneto - Bologna, Regione Emilia Romagna, 1993, pp. 237, ill., 4°, s.i.p.
- 539
GUARNIERI MASSIMO, *Esercizi di circuiti elettrici*, Padova, Cusl Nuova Vita, 1993, pp. 130, 8°, L. 25.000
- 540
IURZOLLA EZIO - TOSETTI ACHILLE, *Le prove distruttive dei materiali metallici*, Padova, Libreria Internazionale Cortina, 1992, pp. 69, ill., 8°, s.i.p.
- 541
IURZOLLA EZIO - TOSETTI ACHILLE, *Tolleranze dimensionali ed accoppiamenti Uni-Iso*, Padova, Libreria Internazionale Cortina, 1993, pp. 57, 8°, ill., s.i.p.
- 542
Lezioni di impianti tecnici, Padova, Cleup, 1992, pp. VIII-419, 8°, L. 36.000
- 543
MARTINELLI GIOVANNI ATTILIO - MORINI AUGUSTO, *Lezioni di teoria unificata delle macchine elettriche rotanti*, Padova, SGE, 1992, pp. IX-341, 8°, s.i.p.
- 544
Terzo ciclo di conferenze di meccanica e ingegneria delle rocce. Le rocce tenere, (Politecnico di Torino, Dipartimento di ingegneria strutturale, 26-29 novembre 1990, a cura di G. Barla, Padova, SGE, 1992, s.n.p., 4°, s.i.p.
- Agricoltura - Zootecnia**
- 545 *
Agriturismo e turismo rurale. Nuove opportunità comunitarie e regionali, Atti del Convegno (Villanova di Motta di Livenza - TV, 29 ottobre 1992), numero speciale della rivista "Agricoltura delle Venezia", a. XLVII, n. 11-12, novembre-dicembre 1993, Venezia, Consulta per l'Agricoltura e le Foreste delle Venezia, 1993, pp. 72, 8°, L. 4.000
- 546
BENVENUTI LORENZO, *L'informazione meteorologica a supporto dei sistemi di utilizzazione del foraggio*, Teolo (PD), Centro sperimentale per l'idrologia e la meteorologia - Venezia, Regione del Veneto-Dipartimento per l'agrometeorologia, 1993, pp. 39, ill., 4°, s.i.p.
- 547
BORTOLAMI PAOLO - GIANDON PAOLO, *L'interpretazione delle analisi del terreno*, Padova, Esav-Ente sviluppo agricolo del Veneto, 1993, pp. 88, ill., 8°, s.i.p.
- 548
CENTRO RICERCHE PRODUZIONI ANIMALI, *Guida trattori 1993-'94*, Verona, L'Informatore Agrario, 1993, pp. XIV-446, 4°, L. 40.000
- 549 *
Criteri di ricostituzione della vegetazione forestale lungo i corsi d'acqua, a cura di Paolo Paiero, Atti del corso "Rinaturalizzazione dei corsi d'acqua in pianura" (Mirano-VE, maggio 1992), Venezia, Regione del Veneto - Azienda Regionale Foreste, 1993, pp. 98, ill., 8°, s.i.p.
- 550
Dal latte al formaggio: miglioramento nella filiera produttiva, Atti del Convegno (Verona, 12 marzo 1991),
- Thiene (VI), Istituto Latiero Caseario e di biotecnologie agroalimentari - Venezia, Regione del Veneto, [1992], pp. 83, 8°, s.i.p.
- 551
FACCINCANI FRANCO - MURARI RICCARDO - CHIZZOLINI ROBERTO, *Controllo sanitario nei centri di macellazione*, Verona, L'Informatore Agrario, 1993, pp. 166, ill., 8°, L. 44.000
- 552
I filari, Atti della Formazione professionale, Venezia, Regione del Veneto - Azienda Regionale Foreste, 1993, pp. 336, ill., 8°, s.i.p.
- 553
GIARDINI LUIGI - BORIN MAURIZIO - GRIGOLO UGO, *La qualità delle acque per l'irrigazione*, Verona, L'Informatore Agrario, 1993, pp. 108, ill., 8°, L. 18.000
- 554 *
Indagine conoscitiva sulla diffusione dei Bollettini agrometeorologici in provincia di Treviso, Teolo (PD), Centro sperimentale per l'Idrologia e la meteorologia - Venezia, Regione del Veneto-Dipartimento per l'agrometeorologia, 1993, s.n.p., 4°, s.i.p.
- 555
Letame e liquami. Da problema a risorsa, S. Donà di Piave (VE), Rebellato, 1993, pp. 64, 16°, L. 10.000
- 556
Linee guida per la compilazione del manuale della qualità per aziende del settore lattiero caseario, ricerca realizzata con il contributo della Comunità Economica Europea e con la collaborazione del Consorzio universitario di Ingegneria della Qualità di Pisa, Thiene (VI), Istituto Lattiero Caseario e di Biotecnologie agroalimentari - Venezia, Regione del Veneto, [1993], pp. 136, 8°, s.i.p.
- 557
Nella qualità dei formaggi la difesa del latte italiano, Atti del Convegno (Verona, 13 marzo 1992), Venezia - Thiene (VI), Regione del Veneto - Istituto Lattiero Caseario e di Biotecnologie agroalimentari, 1993, pp. 55, ill., 8°, s.i.p.
- 558
Il nocce da legno. Atti formazione professionale, Venezia, Regione del Veneto - Azienda Regionale Foreste, 1993, pp. 130, ill., 8°, s.i.p.
- 559
Nozioni di base per l'esecuzione delle operazioni di allestimento e di esbosco con trattore e verricello, a cura di Raffaele Cavalli, Venezia, Regione del Veneto - Azienda Regionale Foreste, 1993, pp. 102, ill., 8°, s.i.p.
- 560 *
La pesca in mare. Metodi, tecniche, esperienze di vita, a cura dell'Associazione culturale El Fughero di San Pietro in Volta (VE), s.l., s.e. (Venezia, Tipografia Salvagno), 1992, pp. 115, ill., 8°, s.i.p.
- 561
PISTOIA ALESSANDRO, *Apicoltura tecnica e pratica*, Verona, L'Informatore Agrario, 1993, pp. 279, ill., 8°, L. 42.000
- 562 *
POLCARI EUGENIO, *Aziende agricole e liquami zootecnici. Profili interpretativi della normativa statale e della Regione del Veneto, in materia ambientale*, Padova, Cedam, 1993, pp. X-236, 8°, L. 25.000
- 563 *
Progetto Regionale. Valorizzazione della patata veneta. Risultati di un decennio di ricerca (1981-1990), a cura di Giovanna Guarda, Padova, Esav-Ente sviluppo agricolo Veneto, 1993, pp. 243, ill., 8°, s.i.p.

564
Recenti sviluppi nella valutazione qualitativa dei prodotti lattiero caseari, Atti del Convegno (Thiene, 10 giugno 1992), Thiene (VI), Istituto Lattiero caseario e di biotecnologie agroalimentari - Venezia, Regione del Veneto, [1993], pp. 100, 8°, s.i.p.

565
Reologia nel settore lattiero-caseario, Atti del Convegno (Thiene, 13-14 giugno 1991), Venezia, Regione del Veneto - Thiene (VI), Istituto Lattiero Caseario e di Biotecnologie Agroalimentari, 1993, pp. 229, ill., 8°, s.i.p.

566
 SERRA LUIGI, *L'allevamento pratico delle api*, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 174, ill., 8°, L. 9.500

Economia domestica - Guide pratiche

567
 BEVILACQUA ZAMBUSI MATILDE, *Di necessità virtù. Desideri per tutte le stagioni (piatti unici per ogni mese)*, introd. di Giovanni de Capnist, Cittadella (PD), Biblos, 1993, pp. 240, ill., 8°, L. 38.000

568
 BODINI - AUTELLI, *Le fibre alimentari per una dieta sana e naturale*, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 119, 8°, L. 9.500

569
 CAVALLETTI PAOLO, *Corso teorico pratico sull'arte del bonsai*, Limena (PD), Zielo, 1993, pp. 36, ill., 8°, L. 15.000

570
 CRANE EVA, *Dottor miele. Tutto su miele: storia, leggenda, cucina, bellezza, longevità ed altro ancora*, trad. di Franco Ossola, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 238, ill., 8°, L. 20.000

571
Cucina del Friuli e Venezia Giulia. Minestre, Cjalzons, Risotti, a cura di Valeria Cerroni e Domenico Cerroni Cadorese, Padova, Editoriale Programma - Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli e Venezia Giulia, 1993, pp. 65, ill., 16°, L. 12.000

572
 DE GREGORIO SERGIO, *L'ABC della medicina naturale*, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 279, ill., 8°, L. 9.500

573
 ESCOFFIER AUGUSTE, *Guida alla grande cucina. Il maestro della cucina classica*, trad. di Angarano, Foscati, Lawendel, Martinengo, Padova, Muzzio, 1993, pp. 1157, 8°, L. 32.000

574
 FAST MADY, *Mangiare triestino. Storia e ricette*, a cura di Mario Guarnaschelli Gotti, Padova, Muzzio, 1993, pp. 328, ill., 8°, L. 30.000



575
 GIBASS MARTIN, *Saper parlare in pubblico e in privato*, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 116, 8°, L. 9.500

576
 GUERRINI OLINDO, *L'arte di utilizzare gli avanzi della mensa*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 329, 8°, L. 28.000

577
 JOHNSON HUGH, *Il vino. Storia tradizioni cultura*, trad. di Paolo Schiannini, Padova, Muzzio, 1993, pp. 746, 8°, L. 32.000

578
 MAGNANO - CAVAGLIERI, *Il digiuno fonte di salute*, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 124, ill., 8°, L. 9.500

579
 MARCHESI SALVATORE, *La storia di un re di nome barolo*, a cura di Salvatore Marchese, Padova, Muzzio, 1993, pp. 440, ill., 8°, L. 38.000

580
 MARINI MARINO, *La cucina bresciana*, a cura di Marco Guarnaschelli Gotti, Padova, Muzzio, 1993, pp. 228, ill., 8°, L. 30.000

581
 NAYLOR ANNE, *Superlife. I sette passi per cambiare la vostra vita*, trad. di Carla Zanoni, a cura di Marco Bevilacqua, Padova, Meb, 1993, pp. 301, ill., 8°, L. 22.000

582
 PANDOLFI MASSIMO - UBALDI DAVIDE, *Guida ai funghi d'Italia e d'Europa*, a cura di Massimo Pandolfi, Padova, Muzzio, 1993, pp. 320, ill., 8°, L. 25.000

583
 ROTELLA PAOLA, *El polentario*, Padova, Clessidra, 1993, pp. 32, L. 1.000

584
 VALLI CARLO, *Le feste in cucina. Le belle feste. Cibi a tradizioni regionali*, a cura di Marco Bevilacqua, Padova, Meb, 1993, pp. 300, ill., 8°, L. 28.000

585
 VENDRAMIN ANNACHIARA, *Piante medicinali. Riconoscerle, raccoglierte, coltivarle. Segreti e virtù della natura*, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 229, ill., 8°, L. 20.000

ARTE

Critica, storia e teoria dell'arte Scultura, Grafica e Pittura Artigianato artistico Cataloghi di collezioni, mostre e musei

586
 Adolf Hiremy Hirschl (*Temesvar 1860 - Roma 1933*), Catalogo della Mostra (Feltre, Galleria d'Arte Moderna "Carlo Rizzarda", 29 maggio - 27 giugno 1993), Feltre (BL), Comune di Feltre, 1993, pp. 55, ill., 8°, s.i.p.

587 *
L'Arcipretale di San Cassiano del Meschio, Cordignano (TV), Gruppo Archeologico di Cordignano-Alto Livenza - Parrocchia di Cordignano, [1993], pp. 24, ill., 4°, s.i.p.

588 *
 Armando Buso, Catalogo della Mostra retrospettiva (Oderzo, Palazzo Foscolo, 7 novembre 1993 - 30 gennaio 1994), a cura di Franco Batacchi, Dosson (TV), Canova, 1993, pp. 141, ill., 8°, L. 30.000

589 *
 Augusto Murer. *Le porte della Chiesa di Caxias do Sul*,



Catalogo della Mostra (Feltre, Galleria d'Arte Moderna "Carlo Rizzarda", 23 settembre - 24 ottobre 1993), Feltre (BL), Comune di Feltre, 1993, pp. 57, ill., 8°, s.i.p.

590 *
La basilica di San Marco. Arte e simbologia, a cura di Bruno Bertoli, Venezia, Studium Cattolico Veneziano, 1993, pp. 264, ill., 8°, L. 36.000

591
 BAZZIMARIA, *Abece pittorico*, Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. 288, ill., 8°, L. 32.500

592 *
La Biennale di Venezia. XLV Esposizione internazionale d'arte. Punti cardinali dell'arte, Catalogo della Mostra (Venezia, Giardini di Castello e altre sedi, 14 giugno-10 ottobre 1993), a cura di Achille Bonito Oliva, introd. di Achille Bonito Oliva e Ernst Jünger, Venezia, La Biennale di Venezia - Marsilio, 1993, 2 voll., pp. 1039, ill., 4°, L. 120.000

593
Brasil: segni d'arte. Libri e video 1950-1993, a cura di Lucilla Saccà, Venezia, Fondazione Scientifica Querini Stampalia, 1993, pp. 79, ill., 4°, L. 20.000

594 *
 BRUGNOLO KATIA - CEVESETOMMASO, *Harmonia. Strumenti musicali nell'arte figurativa vicentina*, Bassano del Grappa (VI), Ghedina e Tassotti, 1993, pp. 144, ill., 16°, L. 23.000

595
 BUVOLI LUCA, *Not - a - Superhero*, con un testo di Marco Colapietro, Valdagno (VI), Galleria Loft, 1993, s.n.p., ill., 8°, s.i.p.

596
 CALDURA RICCARDO, *Meccanica anima (note intorno al caso Duchamp)*, Venezia, Artefacto-Grafiche Veneziane, 1993, pp. 88, 8°, L. 15.000

597 *
Canova e l'incisione, a cura di Grazia Pezzini Bernini, e Fabio Fiorani, Bassano del Grappa (VI), Ghedina e Tassotti, 1993, pp. 344, ill., 4°, L. 75.000

598
Celebrating the familiar sculptures by J. Seward Johnson jr. Lifesize Bronze Sculpture, Venezia, Fondazione Scientifica Querini Stampalia, 1993, pp. 41, ill., 8°, L. 35.000

599 *
Francesco Guardi. Vedute Capricci Feste, Catalogo della Mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Istituto di storia dell'arte, Isola di San Giorgio Maggiore, agosto-novembre 1993), a cura di Alessandro Bettagno, Venezia, Electa, 1993, pp. 220, ill., 8°, L. 45.000

600 *
 GEMIN MASSIMO - PEDOCCO FILIPPO, *Tiepolo. I dipinti. Opera completa*, Venezia, Arsenale, 1993, pp. 552, ill., 4°, L. 340.000

601 *
 Giambattista Cima: *"La Sacra Conversazione"* nei



500 anni dalla consegna al Duomo di Conegliano, Conegliano (TV), Fondazione G.B. Cima, 1993, s.n.p., ill., 8°, s.i.p.

602 *

Giisella Groppo Weingrill (1872-1967): un'inedita pittrice veronese tra Otto e Novecento, Catalogo della Mostra (Verona, Museo Miniscalchi-Erizzo, 27 marzo - 2 maggio 1993), a cura di Gian Paolo Marchini, Verona, Museo Miniscalchi-Erizzo, 1993, pp. 71, ill., 16°, s.i.p.

603 *

Giuseppe Marchiori e il suo tempo. Mezzo secolo di cultura artistica e letteraria europea visto da un critico d'arte, Catalogo della Mostra (Rovigo, Palazzo Roncale, 5-28 novembre 1993), a cura di Sileno Salvagnini, Padova, Fondazione della Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo - Imprimenda, 1993, pp. 118, ill., 4°, s.i.p.

604 *

Guardi. Quadri turcheschi, Catalogo della Mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Istituto di storia dell'arte, agosto-novembre 1993), a cura di Alessandro Bettagno, Venezia, Electa, 1993, pp. 162, ill., 8°, L. 45.000

605 *

GUZZO ENRICO MARIA, *La cattedrale di Verona*, Verona, s.e., (La Grafica, Vago di Lavagno, VR), 1993, pp. 43, ill., s.i.p.

606

J.J. Winckelmann tra letteratura e archeologia, a cura di M. Fancelli, Venezia, Marsilio, 1993, 8°, L. 35.000

607 *

IRE: *i restauri del patrimonio monumentale e d'arte. In margine al Premio Pietro Torta*, a cura di Giuseppe Maria Pilo, scritti di Doretta Davanzo Poli, Giuseppe Ellero, Silvia Lunardon, Giuseppe Maria Pilo, Lea Salvadori Rizzi, present. di Alberto Giganti, Venezia, IRE, 1993, pp. 144, ill., 8°, L. 25.000

608

JANNINI ERNESTO, *Satellite*, testi di Renato Barilli e Lisa Ponti, Valdagno (VI), Loft Arte Club, 1993, pp. 48, ill., 8°, s.i.p.

609

MANSI ANTONIO, *La tutela dei beni culturali. Analisi e commento della legge 01.06.1939 n. 1089 e delle norme con ampi riferimenti di dottrina e giurisprudenza e notizie sulla circolazione delle opere d'arte e sulla figura dell'artista*, Padova, Cedam, 1993, pp. XX-452, 8°, L. 48.000

610 *

La Madonna della neve tra le mura di Conegliano, a cura di Silvano Armellin e Giorgio Fossaluzza, Treviso, Canova, 1993, pp. 223, ill., 8°, s.i.p.

611 *

MARIACHER GIOVANNI, *Bronzetti veneti del Rinascimento*, Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. 56, ill., 4°, L. 110.000

612 *

MARIUZ ADRIANO - CAVALLARO IVANO, *Giandomenico Tiepolo a Cartura*, Abano Terme - Limena (PD), La Galiverna - Zielo, 1993, pp. 45, ill., 8°, L. 10.000

613 *

MARTIN GIULIANO, *Giovanni Battista da Conegliano detto "Cima". Interpretazioni del suo spirito e del suo tempo*, immagini di Fulvio Roiter, foto di Franco Zuliani, Villorba (TV), Marini, 1993, pp. 86, ill., 8°, s.i.p.

614 *

MORANDIN ADRIANO, *Vascon di Carbonera. Storia, arte, ambiente*, s.l., s.e. [Tipolitografia S. Vito di Treviso], 1992, pp. 194, ill., 8°, s.i.p.

615 *

MUSEODIOCESANOD'ARTESACRA DI VENEZIA, *VI Biennale d'Arte Sacra. Opere di Vittorio Basaglia, Vincenzo Eulisse, Andrea Vizzini, Carmelo Zotti*, Catalogo della Mostra (Venezia, Museo Diocesano d'arte sacra, 22 ottobre - 21 novembre 1993), a cura di Enzo Di Martino, Venezia, Centro Internazionale della Grafica - Fondazione Francesco Perotti, 1993, s.n.p., ill., 4°, s.i.p.

616 *

Il Museo Nazionale di Adria nel trentesimo della fondazione, Adria (RO), Gruppo archeologico adriese "Francesco Antonio Bocchi", 1993, pp. 21, ill., 4°, s.i.p.

617

Nader Khaleghpour. *Pitture recenti*, Catalogo della Mostra (Padova, Magazzini del sale, 12 giugno-19 luglio 1992), a cura di Giorgio Segato, Padova, Il Prato, 1992, s.n.p., ill., 8°, s.i.p.

618

Nicholas Howey. *No abstraction*, testo critico di Luca Beatrice, Valdagno (VI), Loft Arte Club, 1993, pp. 29, ill., 8°, s.i.p.

619

Palinsesti. *Daniele Bianchi, Luca Clabot, Marco Ferraris, Silvio Girardi. Un anno dopo*, Catalogo della Mostra (Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, 26 marzo-26 aprile 1993), a cura di Marta Mazza, Verona, Grafiche Aurora, 1993, pp. 46, ill., 8°, s.i.p.

620

Picasso e le donne. *Disegni e incisioni 1930-1971*, Catalogo della Mostra (Venezia, Galleria d'Arte Contini, 5 giugno-20 luglio 1993), testo critico di Jean Clear, Venezia, Galleria d'Arte, 1993, pp. 76, ill., 4°, L. 50.000

621 *

Piccoli e grandi interventi per salvare Santo Stefano. Per la valorizzazione e per il restauro del complesso monumentale della chiesa di Santo Stefano in Verona, Catalogo della Mostra (Verona, Museo Miniscalchi-Erizzo, 24 settembre - 16 ottobre 1993), Verona, Cevi, 1993, pp. 35, ill., 4°, s.i.p.

622

Piero della Francesca ad Arezzo. Problemi di restauro per la conservazione futura, a cura di G. Centauro e M. Moriondo Lenzini, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 352, ill., 8°, L. 80.000

623

Piero della Francesca. La Madonna del parto. Restauro e iconografia, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 144, ill., 4°, L. 45.000

624 *

PIGNATTI TERISIO, *L'arte veneziana*, Venezia, Arsenale, 1993, pp. 288, ill., 4°, L. 80.000

625 *

Pittura murale esterna nel Veneto: Verona e provincia, a cura di Gunter Schweikhart, Mauro Cova, Giuliana Sona, Venezia, Regione del Veneto - Bassano del Grappa (VI), Ghedina e Tassotti, 1993, pp. 133, ill., 8°, L. 55.000

626 *

Pittura murale esterna nel Veneto: Belluno e provincia, a cura di Anna Paola Zugni Tauro, Tiziana Franco, Tiziana Conte, Venezia, Regione del Veneto - Bassano del Grappa (VI), Ghedina e Tassotti, 1993, pp. 302, ill., 8°, L. 86.000

627

PONTIROLI GIUSEPPE, *Tesoretto numismatico nel territorio cremonese*, pref. di Giovanni Gorini, Padova, Editoriale Programma, 1993, pp. 160, ill., 8°, L. 40.000

628

Presenza-Assenza. La pittura italiana negli anni '60. Die Italianische Kunst der 60er Jahre, a cura di Aldemar Schifffkorn, Malo (VI), Museo Casabianca, 1993, pp. 123, ill., 4°, s.i.p.

629 *

Restauro degli affreschi nel pronao della chiesa di Santa Maria in Pievebelvicino, Pievebelvicino (VI), Parrocchia di S. Maria Pievebelvicino - Comune di Torrebelvicino, [1993], s.n.p., ill., 8°, s.i.p.

630 *

RIGHETTI MARILIA, *Il Santuario di S. Maria di Monteortone*, fotografie di Luciano Fincato, Padova, Editoriale Programma, 1993, pp. 48, ill., 8°, L. 8.000

631 *

RODRIGUEZ JEAN-FRANÇOIS, *Picasso alla Biennale di Venezia (1905-1948). Soffici, Paresce, De Pisis e Tozzi intermediari di cultura tra la Francia e l'Italia*, Padova, Cleup, 1993, pp. 125, ill., 8°, L. 30.000

632

SAMBO MAURO, *Apparente controllo del tempo*, Catalogo della Mostra (Torino, Tauro Arte-Centro Scultura, marzo-maggio 1993), scritti di Mauro Sambo, Danilo Eccher, Luca Beatrice, Venezia, Grafiche Veneziane, 1993, pp. 52, ill., 4°, s.i.p.

633

SANDWITH HERMIONE - STAINTON SHEILA, *Manuale di restauro. Mobili e lampadari, ceramiche e vetri, orologi e smalti, pareti e pavimenti, quadri e fotografie, argento e bronzo, ferro e pietra, ottone e rame, tessuti e tappeti, strumenti musicali*, trad. di Giuliana Schiavi, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 318, ill., 8°, L. 29.000

634 *

Le sculture restaurate di Andrea Brustolon nella Chiesa dei SS. Fermo e Rustico, a cura di Anna Maria Spiazzi, Dosson (TV), Canova - Belluno, Rotary Club, 1993, pp. 81, ill., 8°, s.i.p.

635 *

SIMANE JAN, *Grabmonumente der Dogen. Venezianische Sepulkralkunst im Cinquecento*, Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani - Verlag, Sigmaringen-Jan Thorbecke, 1993, s.n.p., ill., 16°, D.M. 60

636

Simbolica. Angeli, Ceroli, Festa, Fioroni, Kounellis, Lombardo, Mambor, Schifano, Tacchi, Catalogo della Mostra (Rovigo, Accademia dei Concordi, marzo-aprile 1992), a cura di Luigi Meneghelli, Verona, Grafiche Aurora, 1992, pp. 85, ill., 4°, s.i.p.

637

SNIJDDERS C.J., *La sezione aurea. Arte, natura, matematica, architettura e musica*, a cura di Red-Studio Redazionale, Padova, Muzzio, 1993², pp. 120, ill., 8°, L. 18.000

638 *

SOPRINTENDENZA AI BENI ARTISTICI E STORICI DEL VENETO - ASSOCIAZIONE CULTURALE "SCORZADIS", *Paolo Pino teorico d'arte e artista. Il restauro della pala di Scorzè*, a cura di Angelo Mazza, introd. di F.M. Alberti Gaudio, Scorzè (VE), Associazione culturale "Scorzadis", 1992, pp. 150, ill., 8°, s.i.p.

639 *

STRINGA NICO, *Arturo Martini. Opere nel Museo di Treviso*, Catalogo della Mostra (Treviso, Museo Civico, 22 maggio - 31 ottobre 1993), Dosson (TV), Canova, 1993, pp. 222, ill., 8°, L. 50.000

640

The baroque in central Europe. Places, architecture and art, a cura di M. Brusatin e G. Pizzamiglio, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 320, ill., 4°, L. 90.000

641 *
 TREVISAN MASSIMO, *Monselice illustrata. Mappe, disegni, stampe*, Monselice (PD), Comune di Monselice - Assessorato alla Cultura, 1993, pp. 78, ill., 4°, s.i.p.

642
Uno per uno. Mostra d'Arte Contemporanea, Catalogo della Mostra (Malo, Museo Casabianca, maggio 1993), a cura di Boris Broglio, Barbara Pascoli e Tiziano Santi, Malo (VI), Museo Casabianca, 1993, pp. 31, ill., 8°, s.i.p.

643
 VAGLIOLUCIA, *Immagini tra realtà e pensiero*, s.l., s.e., 1992, pp. 66, ill., 8°, s.i.p.

644 *
 VAZZOLER MARIO, *Cima da Conegliano: le Madonne*, Conegliano (TV), Fondazione G.B. Cima, 1993, s.n.p., ill., 8°, s.i.p.

645 *
 WEBER ANNETTE, *Venezianische Dogenportrats des 16. Jahrhunderts*, Sigmaringen, Centro Tedesco Studi Veneziani - Verlag, Sigmaringen-Jan Thorbecke, 1993, s.n.p., ill., 16°, D.M. 60

Architettura - Urbanistica - Paesaggio

646
 ASSINI NICOLA, *Codice dell'urbanistica e dell'edilizia*, Padova, Cedam, 1993, pp. XVI-494, 8°, L. 55.000

647 *
 BOZZETTO LINO VITTORIO, *Verona. La cinta magistrale asburgica. Architetti militari e città fortificate dell'impero in epoca moderna*, Verona, Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona, 1993, pp. 367, ill., 4°, s.i.p.

648
Calcestruzzi antichi e moderni. Storia, cultura e tecnologia, Atti del Convegno (Bressanone 6-9 luglio 1993), a cura di G. Biscontin e D. Mietto, Padova, Libreria Progetto, 1993, pp. 429, ill., 8°, L. 45.000

649 *
Il campanile dell'ex chiesa di Santa Cecilia detto "La Campanella". Immagini, documenti e testimonianze di un simbolo, Castelgomberto (VI), Comune di Castelgomberto, 1992, pp. 96, ill., 4°, s.i.p.

650 *
Una casa a Oderzo. Indagini preliminari al progetto, Oderzo (TV), Gruppo Archeologico Opitergino, 1993, pp. 102, ill., 4°, s.i.p.

651
Conservation of Architectural Surfaces: stones and wall covering, Atti dell'omonimo convegno (Venezia, Palazzo Labia, 12-14 marzo 1992), edited by Guido Biscontin and Laura Graziano, Venezia, Il Cardo, 1993, pp. XII-239, ill., 8°, L. 40.000

652 *
Costruire a Venezia. Trent'anni di edilizia residenziale pubblica, a cura di Tullio Campostrini, Venezia, Il Cardo, 1993, pp. 226, ill., 8°, L. 60.000

653 *
 DORIGO WLADIMIRO, *L'edilizia abitativa nella "Civitas Rivoalti" e nella "Civitas Veneciarum" (secoli XI-XIII)*, Venezia, Il Cardo, 1993, pp. 51, 8°, L. 10.000

654 *
 GIACOMELLI ANTONIO, *Montagnana mura e castelli*, Limena (PD), Zielo, 1993 (rist. Vicenza, 1956), pp. 118, ill., 8°, L. 20.000

655 *
La glassara di Forni d'Astico, a cura di Antonio Brazzale Dei Paoli e Anna Carli, Vicenza, La Serenissima, 1993, pp. 26, ill., 8°, s.i.p.

656 *
 GONDOLA VASCO, *San Martino nella valle di Caprino. Una chiesa, una storia, una comunità*, Caprino (VR), Gruppo Alpini di Lubiara - Comune di Caprino, 1993, pp. 93, ill., 8°, s.i.p.

657
Il governo del paesaggio e del giardino. Un itinerario nell'area germanica, Materiali del corso 1991 della Fondazione Benetton Studi Ricerche, a cura di Domenico Luciani, scritti di Baier, von Buttlar, Goecke, Gottfriedsen, Herzog, Latz, Lauterbach, Le Roy, Neuenschwander, Pante, Pantke, Schmid, Schulze, Seiler, Solmsdorf, Thimm, Wertz, Wimmer, Treviso, Fondazione Benetton - Milano, Guerini e Associati, 1993, pp. XXIII-244, ill., 4°, L. 68.000

658 *
 GRUPPO GIARDINO STORICO PADOVA, *Il giardino storico. Aspetti letterari, storici, territoriali, economici, architettonici e botanici*, scritti di Margherita Azzi Visentini...[et al.], a cura di Giuliana Baldan Zenoni-Politeo, Padova, Emmarosa - Università degli studi, 1992, pp. 131, ill., 8°, s.i.p.

659
 MARCHI MARCO - MARCHI OSCAR - PRIVILEGGIO GIANFRANCO, *L'architettura degli hangars*, Padova, Cleup, 1992, pp. 228, ill., 8°, s.i.p.

660 *
Il Mincio e il suo territorio, Verona, Cierre, 1993, pp. 201, ill., 4°, L. 70.000



661 *
Paesaggio - Fotografia: il territorio di Rubano. Ipotesi per un modello teorico di campagna fotografica, a cura di Sergio Giorato, introd. di Dino Formaggio, fotografie di A. Alessio, R. Galiotto, S. Giorato, P. Terrassan, Rubano (PD), Comune di Rubano, 1993, pp. 47, ill., 8°, s.i.p.

662
 PAGANUZZI PATRIZIA, *Recupero e riuso dei solai in legno*, Padova, Upsel - Domeneghini, 1993, pp. 70, ill., 8°, L. 26.000

663 *
 POTOCNIK MICHELE, *Conegliano città murata*, Ponzano (TV), Vianello Libri, 1993, pp. 155, ill., 4°, L. 70.000

664
 PRIVILEGGIO GIANFRANCO, *La progettazione della forma*, Padova, Cleup, 1992, pp. 104, 8°, s.i.p.

665
 RACHELI ALBERTO M., *Recupero edilizio e archeologia industriale. La fabbrica della birra Peroni a Roma (1901-1992)*, Venezia, Marsilio, 1993, s.n.p., ill., 4°, L. 80.000

666 *
La Rotonda di Rovigo, Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. 260, ill., 4°, L. 95.000

667 *
Rovigo dalla parte di S. Giustina. Ricerche storiche per la tutela dei beni culturali, Rovigo, Minelliana, 1993, pp. 124, ill., 8°, L. 20.000

668
 RUSSO SALVATORE, *Siracusa medievale e moderna*, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 192, ill., 4°, L. 90.000

669 *
 SALA GIULIANO, *La Chiesa di S. Cristina a Ceredello di Caprino*, Torri del Benaco (VR), Centro Studi per il Territorio Benacense - Caprino (VR), Amministrazione Comunale, 1993, pp. 65, ill., 8°, L. 10.000

670
 SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DELLE PROVINCE DI RAVENNA, FERRARA, FORLÌ - COMUNE DI FERRARA - ASSESSORATO ALLE ISTITUZIONI CULTURALI - CENTRO ETNOGRAFICO FERRARESE, *Ferrara. La Certosa. Rilievi e restauri*, a cura di Carlo Di Francesco, Padova, Interbooks, 1992, pp. 86, ill., 8°, s.i.p.

671
 SORAGNI UGO, *Il monumento alla vittoria di Bolzano. Architetture e scultura per la città italiana (1926-1938)*, Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. VIII-236, ill., 8°, L. 70.000

672
Lo spazio inquieto. L'effimero come rappresentazione e conoscenza, a cura di Luciano Testa, Venezia, Il Cardo, 1993, pp. 78, ill., 8°, L. 22.000

673
 TUSA M. SERENA, *Architettura barocca a Palermo. Prospetti chiesastici di Giacomo Amato architetto*, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 176, ill., 4°, L. 42.000

674 *
 VALENZANO GIOVANNA, *La basilica di San Zeno*, pref. di Giovanni Lorenzoni, Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. 265, ill., 4°, L. 70.000

675
Il verde storico. Teoria e tecnica di conservazione e restauro, Atti del corso "Gestione della vegetazione nei parchi delle ville storiche" (Mestre-VE, settembre 1992), a cura di Paolo Semenzato, Venezia, Regione del Veneto - Azienda Regionale Foreste, 1993, pp. 72, ill., 8°, s.i.p.

676
 VIOLLET-LE-DUC EUGENE, *Storia di un disegnatore*, trad. di Roberta Valmarana, a cura di Fiorenzo Bertan, Venezia, Edizioni del Cavallino, 1993, pp. 202, ill., 8°, L. 35.000

677
 ZEVI BRUNO, *Zevi su Zevi. Architettura come profezia*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 245, ill., 8°, L. 38.000

678 *
 ZUCCONI GUIDO, *Venezia. Guida all'architettura*, present. di Donatella Calabi, Venezia, Arsenale, 1993, pp. 148, ill., 8°, L. 30.000

Musica

679
 COLI REMIGIO, *Luigi Boccherini*, introd. di Guido Salvetti, Padova, Zanibon, 1993, pp. 248, ill., 8°, L. 32.000

680
Con Luigi Nono, Catalogo del Festival Internazionale di Musica Contemporanea (Venezia, La Biennale 15-16 settembre e 11-20 giugno 1993), a cura di Mario Messinis, Venezia, La Biennale di Venezia - Milano, Ricordi, 1993, pp. 259, ill., 8°, L. 40.000

681 *
Contributi per la storia della musica sacra a Padova, a cura di G. Cattin e A. Lovato, Padova, Istituto Storia Ecclesiastica Padovana, 1993, pp. 375, 8°, L. 75.000



682 *

DAL TIN MARIO, *Melodie tradizionali patriarcali di Venezia*, Noventa Padovana (PD), Panda, 1993, s.n.p. + CD, 4°, L. 95.000

683 *

Incontri Internazionali Polesine Musica '93. Settima edizione, Lendinara (RO), Associazione Polesine Musica, 1993, pp. 22, ill., 8°, s.i.p.

684*

LAINI MARINELLA, *Vita musicale a Venezia durante la Repubblica. Istituzioni e Mecenatismo*, Venezia, Stamperia di Venezia, 1993, pp. 241, ill., 8°, L. 60.000

685

MCCLELLAN RANDALL, *Musica per guarire. Storia, teoria e pratica degli usi terapeutici del suono e della musica*, trad. di Giovanna Albio e Gabriella Bonetta, Padova, Muzzio, 1993, pp. 297, ill., 8°, L. 29.000

686

RUBBOLIDANIELE E WALTER, *Cinico Angelini... Il Principio di Sanremo*, Treviso, Matteo, 1993, pp. 167, 8°, L. 28.000

687 *

VENIER MAFFIO, *Canzoni e sonetti*, a cura di Attilio Carminati, Venezia-Mestre, Corbo e Fiore, 1993, pp. 282, 8°, L. 48.000

Cinema - Teatro

688

BALDO ITALO FRANCESCO, *Atti unici*, Abano Terme (PD), Piovani, 1993, pp. 56, L. 15.000

689

BOSQUET ALAIN, *Marlene Dietrich. Un amore per telefono*, Padova, Il Poligrafo, 1993, pp. 91, ill., 8°, L. 22.000

690 *

Carlo Goldoni: una vita tra realtà e romanzo, a cura di Maria Luigia Chiosi, Fiesse d'Artico (VE), Edizioni La Press, 1993, pp. 99, ill., 8°, s.i.p.

691

CASERTA EZIO MARIA, *Il presidente Schreber. Gli arconti crocefissi, affissi alla volta celeste*, Verona, Bertani, 1993, pp. 79, ill., 8°, L. 12.500

692

CAVANI LILIANA - MOSCATI ITALO, *Dove siete? Io sono qui*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 124, 8°, L. 25.000

693

Il cinema dei paesi arabi, a cura di Andrea Morini, Erfan Rashid, Anna Di Martino, Adriano Aprà, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 382, 8°, L. 50.000

694

EIZENSTEIN M. SERGEI, *Stili di regia. Narrazione e messa in scena. Leskov, Dumas, Zola, Dostoevskij, Gogol*, a cura di Piero Montani e Alberto Cioni, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 408, 8°, L. 70.000

695 *

Gino Rocca, *Atti del Convegno nel centenario della nascita (Feltre, 15-16 maggio 1992)*, a cura di Fabio G. Budel, Feltre (BL), Comune di Feltre - Famiglia Feltrina, 1993, pp. 139, ill., 8°, s.i.p.

696

GUIDORIZZIMARIO, *Cinema francese 1930-1993. I film, i premi, i doppiatori, le locandine, le videocassette*, Verona, Mazziana, 1993, pp. 509, ill., 8°, L. 70.000

697 *

MANGINI NICOLA, *Il teatro veneto moderno 1870-1970*, Venezia, Regione del Veneto - Fondazione Cini - Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 496, ill., 8°, L. 60.000



698 *

MARTELLI DARIA, *Moderata Fonte e "Il merito delle donne". Biografia e adattamento teatrale*, pref. di Giovanni Calendoli, postf. di Bruno Rosada, Venezia, Centro Internazionale della Grafica, 1993, pp. 113, ill., 8°, L. 30.000

699

Mordi e fuggi. La commedia secondo Dino Risi, a cura di Valerio Caprara, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 238, 8°, L. 32.000

700 *

PADOAN ALESSANDRO, *Il teatro della Pusterla*, Vicenza, Nuovo Progetto, 1993, pp. 658, ill., 8°, L. 50.000

Fotografia - Libri illustrati

701 *

BARBIERI FRANCO - TRIVELLATO GIANLUIGI, *Vicenza interni. Palazzi del '500 e del '600*, a cura di Franco Fantetti, pref. di Giulio Carlo Argan, Vicenza, F & T Book, 1992, pp. 215, ill., 8°, L. 90.000

702 *

CHEMELLO GIUSTINO - CIBOTTO GIAN ANTONIO, *I silenzi di Venezia*, Ponzano (TV), Vianello Libri, 1992, pp. 160, ill., 8°, L. 70.000

703

FONTANA FRANCO - BONVICINI CANDIDO, *Aemilia*, Cittadella (PD), Biblos, 1993, pp. 240, ill., 4°, L. 96.000

704 *

FRANZOI UMBERTO - SMITH MARK, *Canal Grande*, Venezia, Arsenale, 1993, pp. 320, ill., 4°, L. 180.000

705

GUARNIERI PAOLO, *Fotografia subacquea*, Noventa Padovana (PD), Panda, 1993, pp. 90, ill., 8°, L. 20.000

706

Sulle orme dei dinosauri, Venezia, Erizzo, 1993, pp. 336, ill., 4°, L. 80.000

707

ZANNIER ITALO, *Fotogiornalismo in Italia oggi*, Venezia-Mestre, Corbo e Fiore, 1993, pp. 67, 4°, L. 39.000

Sport - Turismo - Giochi

708 *

A day in Belluno, a cura di Sergio Sacco, trad. a cura della scuola di lingue "Marco Polo", scritti di Andrea Basile, Sandra Bardin, Federico Bressan, Maria Grazia Bortot, Sergio Sacco, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1993, pp. 124, ill., 8°, L. 40.000

709 *

Atmosfera. Le colline di Bassano, scritti di Carmine Abate, Mario Brocchi Colonna, Otello Fabris, Paolo Perini, Bassano del Grappa (VI), Ghedina e Tassotti, 1993, pp. 96, ill., 8°, L. 18.500

710

Brescia. Le introduzioni, vol. 1°, a cura di Carla Boroni, Venezia-Mestre, Corbo e Fiore, 1993, pp. 427, ill., 16°, L. 50.000

711 *

BROCCARDO LAURA - PESERICO REDENTO, *Guida alla valle dell'Agno*, Novale di Valdagno (VI), Gino Rossato, 1993, pp. 120, ill., 8°, L. 15.000

712

CONSORZIO INTERPROVINCIALE PER IL MONTALBANO, *Montalbano. 1: Geologia, flora, fauna, storia, arte; 2: Montalbano. Itinerari storico-naturalistici*, a cura di A. Arrighi, A. Bertagna, S. Naef, Padova, Tamari Montagna, 1993, pp. 96; 186 + cartografia, ill., 8°, L. 34.000

713

COSTA NIC, *I piaceri automatici. Storia delle macchine a gettone*, Padova, Facto, 1992, pp. 222, ill., 8°, L. 59.000

714 *

COVOLO ROMEO, *I sentieri dell'altopiano dei sette comuni*, vol. 2°, Bassano del Grappa (VI), Ghedina e Tassotti, 1993, pp. 19, ill., 16°, L. 35.000

715

DE GUIDI SERIO, *Fior di loto e fior di papiro. Parola ed eternità (il viaggio in Egitto)*, S. Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 330, ill., 8°, L. 35.000

716

DORIGO CARMEN, *Facile facile con le mani*, testi di Vincenzina Dorigo Orio, disegni di Eleonora Zannini, Conegliano (TV), Orio, 1993, pp. 84, ill., 8°, L. 30.000

717

DORIGO CARMEN, *Festoni di carta per tutto l'anno*, disegni di Eleonora Zannini, testi di Vincenzina Dorigo Orio, Conegliano (TV), Orio, 1993, pp. 60, ill., 8°, L. 28.000

718

DORIGO CARMEN, *La carta viva. Moduli di carta per giocare con la fantasia*, disegni di Eleonora Zannini, testi di Vincenzina Dorigo Orio, Conegliano (TV), Orio, 1993, pp. 72, ill., 8°, L. 30.000

719

DORIGO ORIO VINCENZINA, *Dai, facciamo un cerchio. Semplici canti, pantomime e filastrocche a scuola e in vacanza*, disegni di Eleonora Zannini, Conegliano (TV), Orio, 1993, pp. 48, ill., con cassetta, 8°, L. 32.000

720

DORIGO ORIO VINCENZINA, *La neve di Natale. Una storia che puoi ascoltare, costruire, recitare*, ill. di Eleonora Zannini, Conegliano (TV), Orio, 1993, pp. 39, ill., con cassetta, 8°, L. 32.000

721 *

Ein Tag in Belluno, a cura di Sergio Sacco, trad. a cura della scuola di lingue "Marco Polo", scritti di Andrea Basile, Sandra Bardin, Federico Bressan, Maria Grazia Bortot, Sergio Sacco, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1993, pp. 124, ill., 8°, L. 40.000

722

EDTROM LARS, *La ginnastica dei vostri bambini*, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 125, ill., 8°, L. 95.000

723 *

ELEODORI ELSA E WANDA, *Il Canal Grande. Palazzi e famiglie*, Venezia-Mestre, Corbo e Fiore, 1993, pp. 469, ill., 16°, L. 40.000

724 *

GALLO MAURIZIO, *Le nevi delle Dolomiti*, Verona, Cierre, 1993, pp. 190, ill., 16°, L. 25.000

725
GAMBA ANGELO, *Itinerari escursionistici nelle Orobie*, Padova, Tamari Montagna, 1993⁵, pp. 190, ill., 16°, L. 25.000

726 *
Una giornata a Belluno, a cura di Sergio Sacco, scritti di Andrea Basile, Sandra Bardin, Federico Bressan, Maria Grazia Bortot, Sergio Sacco, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1993, pp. 124, ill., 8°, L. 35.000

727
Grande escursione appenninica. Guida al tratto tosco-emiliano romagnolo del Sentiero Italia a piedi e in mountain bike, a cura di Alfonso Bietolini e Gianfranco Bracci, pref. di Reinhold Messner, Padova, Tamari Montagna, 1993, pp. 176, ill., 8°, L. 32.000

728
GRILLO SERGIO - PEZZANI CINZIA, *Lombardia in mountain bike, 2: Parco del Ticino e prealpi varesine. 35 itinerari tra Canton Ticino, lago Maggiore, Varesotto, parco del Ticino e Lomellina*, Portogruaro (VE), Ediciclo, 1993, pp. 192, ill., 16°, L. 27.000

729
HANSEN KATHY, *Egitto*, trad. e cura di Franco Brunelli e Elena Skall, Verona, Futuro, 1993, pp. 592, ill., 16°, L. 32.000

730
LOSSO AGOSTINO, *Cuore dell'Asia. Testimonianze di un viaggio*, pref. di Sergio Sacco, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1993, pp. 142, ill., 16°, L. 18.000

731
MALLAN CHICKI, *Yucatan. La Ruta Maya*, trad. e cura di Elena Skall, Verona, Futuro, 1993, pp. 416, ill., 16°, L. 32.000

732
MOGNO MICHELE - PACCAGNELLA SARA, *Alto Adige in mountain bike, 1: Da Bolzano a S. Candido 48 itinerari tra le valli d'Isarco, Ega, Gardena, Funes, Luson, Fleres, Vize, Fundres, Pusteria, Badia, Aurina, Anterselva, Braies, Sesto*, Portogruaro (VE), Ediciclo, 1993, pp. 200, ill., 16°, L. 27.000

733
MONTE SOLE BIKE GROUP, *Da Bologna in mountain bike*, Padova, Tamari Montagna, 1993, pp. 336, ill., 8°, L. 30.000

734
NICOLETTI NICOLA - SUPINO SANDRO - TURCHETTO CARLO, *Da Trieste a Nizza: le Alpi in bicicletta. Grande traversata alpina in 41 tappe tra Italia, Slovenia, Austria, Svizzera, Francia*, Portogruaro (VE), Ediciclo, 1993, pp. 248, ill., 8°, L. 29.000

737 *
Nova Gorica - San Vendemiano 1973-1992, San Vendemiano (TV), Comune - Nova Gorica, ZKO, 1993, pp. 56, ill., 8°, s.i.p.



736 *
PERETTI ANGELO, *Der Gardasee 121 farbatafeln. 1 plan*, trad. di Renate Schuler, Venezia-Mestre, Storti, 1993, pp. 64, ill., 8°, L. 7.000

737 *
PERETTI ANGELO, *Lago di Garda. 121 illustrazioni a colori. 1 pianta*, Venezia-Mestre, Storti, 1993, pp. 64, ill., 8°, L. 7.000

738 *
PERETTI ANGELO, *Lake of Garda. 121 colour illustrations. 1 map*, trad. di Colin Wood, Venezia-Mestre, Storti, 1993, pp. 64, ill., 8°, L. 7.000

739
PINOLIMARIO-ROMEROSERGIO, *Lombardia in mountain bike, 1: Prealpi comasche. 37 itinerari tra Valsassina, triangolo Lariano, Valle d'Intelvi e monte Tamaro*, Portogruaro (VE), Ediciclo, 1993, pp. 200, ill., 16°, L. 27.000

740 *
REGIONE DEL VENETO - UFFICIO AGENZIE VIAGGIE PROFESSIONI TURISTICHE DEL DIPARTIMENTO TURISMO, *Albo operatori turistici del Veneto*, Padova, Lambda, 1993, pp. 78, 8°, L. 3.500

741 *
SANDON GIANNI, *Colli Euganei. Proposte per il parco*, Abano Terme (PD), La Galiverna, 1993, pp. 356, ill., 4°, L. 60.000

742
SCHUMMANN ROBERT, *Treni e bici in Friuli Venezia Giulia. 24 itinerari cicloturistici con partenza da località facilmente raggiungibili in treno*, Portogruaro (VE), Ediciclo, 1993, pp. 58, ill., 8°, L. 7.000

743 *
SEMENZATO CAMILLO, *Verona*, Venezia-Mestre, Corbo e Fiore, 1993, pp. 339, ill., 16°, L. 34.000

744
Sentiero Italia. 44 itinerari per il weekend lungo le Alpi e l'Appennino, a cura di Stefano Ardito e Furio Chiaretta, Padova, Tamari Montagna, 1993, pp. 192, ill., 8°, L. 35.000

745
THALER SEPP, *Val Badia. Tra le Dolomiti, una terra ladina*, Bassano del Grappa (VI), Ghedina e Tassotti, 1993, pp. 64, ill., 8°, L. 18.000

746 *
TIETO PAOLO, *Guida alla Riviera del Brenta e Villa Pisani*, Noventa Padovana (PD), Panda, 1993, pp. 96, ill., 16°, L. 12.000

747
TONI PAOLO, *Scintille matematiche. Giochi e gare di creatività e logica*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 248, ill., 8°, L. 18.000

748 *
Tra Piave e Livenza. Itinerari in bicicletta alla scoperta del territorio, a cura di Ezio Sartor, Michele Potocnik, Francesco Da Re, Conegliano (TV), Liberalabici - Associazione Cicloecologista di Conegliano - Città di Conegliano, 1993, pp. 47, ill., 4°, s.i.p.

749 *
Treviso per tutti. Guida all'accessibilità del Centro Storico, Treviso, Comune di Treviso - Camera di Commercio I.A.A. di Treviso - Azienda di Promozione Turistica n. 11, 1993, pp. 159, ill., 8°, s.i.p.

750 *
Veneto. Calendario manifestazioni turistiche, a cura di Annalisa Romano, Venezia, Regione del Veneto - Dipartimento per il Turismo - Padova, Lambda, 1993, pp. 112, 8°, L. 4.000



751 *
Venezia, edizione cinese, trad. di M. Ceresa, Venezia-Mestre, Storti, 1993⁴, pp. 64, ill., 8°, L. 7.000

752 *
Venezia, edizione giapponese, trad. di O. Junichi, Venezia-Mestre, Storti, 1993, pp. 64, ill., 8°, L. 7.000

753
VOGLIOTTI ALESSANDRA, *Ciclobolario ovvero dizionario dei termini tecnici della bicicletta*, Portogruaro (VE), Ediciclo, 1993, pp. 96, ill., 8°, L. 15.000

LETTERATURA

Critica, storia e teoria letteraria

754
BELLONI GINO, *Laura tra Petrarca e Bembo. Studi sul commento umanistico-rinascimentale del "Canzoniere"*, Padova, Antenore, 1992, pp. XII-335, 8°, L. 55.000

755
CAVAION D. - MAGAROTTO L., *Il mito del Caucaso nella letteratura russa. Saggi su A. Puskin e L. Tolstoj*, Padova, Università degli Studi - Istituto di Filologia slava, 1992, pp. 176, 8°, s.i.p.

756 *
Guido Piovene o della "vicentinità", a cura di Clelia Martignoni, Rossana Sacconi e Vanni Scheiwiller, Vicenza, Banca Popolare Vicentina, 1993, ill., 4°, s.i.p.

757
KORNFIELD ANNE, *La figura e l'opera di Leo Ferrero*, Povegliano (VR), Gutenberg, 1993, pp. 384, 16°, L. 25.000

758
LIMENTANI ALBERTO, *L'"Entrée d'Espagne" e i signori d'Italia*, a cura di Marco Infurna e Francesco Zambon, Padova, Antenore, 1992, pp. XVII-400, 8°, L. 70.000

759
MOLINARI SERGIO, *Lo spirito del testo. Saggi e lezioni di letteratura russa 1965-1989*, a cura di Gianroberto Scarcia, Venezia, Il Cardo, 1993, pp. IX-502, 8°, L. 85.000

760 *
MOTTERLE TULLIO, *L'abate Gaetano Dalla Piazza traduttore di Dante*, Vicenza Egida, 1993, pp. 93, 8°, s.i.p.

761 *
Omaggio a Gianfranco Folena, Padova, Editoriale Programma, 1993, 3 voll., pp. XLVII-2525, 8°, L. 180.000

762
PERAZZOLIROLANDO, *Carmine Galanti, dantista e poeta latino, 1: Il dantista*, S. Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 236, ill., 8°, L. 28.000

763
PERAZZOLIROLANDO, *Carmine Galanti, dantista e poeta latino, 2: Il poeta latino*, S. Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 456, ill., 8°, L. 48.000



- 764
SANGA GLAUCO, *La rima trivocalica. La rima nell'antica poesia italiana e la lingua della Scuola poetica siciliana*, Venezia, Il Cardo, 1992, pp. 258, 8°, L. 38.000
- 765
SASSETTO FRANCESCO, *La biblioteca di Francesco da Buti interprete di Dante. Modelli critici di un lettore della "Commedia" dell'ultimo Trecento*, Venezia, Il Cardo, 1993, pp. 166, 8°, L. 26.000
- 766
Storia letteraria d'Italia, 11/II: *Il Novecento*, a cura di Giorgio Luti, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1993, pp. 1125, 8°, L. 98.000
- 767
TEDESCO NATALE, *Interventi sulla letteratura italiana. L'occhio e la memoria*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 138, 8°, L. 24.000
- 768
Testimonianza e poesia. David Maria Turoldo, Atti del Convegno di studio "Testimonianza e poesia. David Maria Turoldo" (Camposampiero-PD, 14-16 maggio 1993), a cura di Armando Fiscon e Enrico Grandesso, Camposampiero (PD), Edizioni Del Noce, 1993, pp. 290, 8°, L. 28.000
- 769
WINKLER DAGMAR, *2000 anni di letteratura tedesca*, Padova, Unipress, 1993, pp. 412, 8°, L. 60.000
- 770
ZAGAINA GIUSEPPE, *Pasolini e l'abiura. Il segno vivente e il poeta morto*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 354, 8°, L. 38.000
- Letteratura - Narrativa - Memorialistica**
- 771
ABBEY EDWARD, *Deserto solitario. Una stagione nei territori selvaggi*, trad. di Giovanna Mannino, a cura di Ippolito Pizzetti, Padova, Muzzio, 1993, pp. 324, ill., 8°, L. 30.000
- 772
ALZONA MINNIE, *Il pane negato*, Treviso, Santi Quaranta, 1993, pp. 152, 8°, L. 20.000
- 773
ANONIMO DEL '600, *Memorie licenziose di un libertino*, trad. di Giorgio Doc, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 161, 8°, L. 12.000
- 774
Antologia dei racconti premiati e segnalati al premio Petrarca 1993, Padova, Clessidra, 1993, pp. 32, L. 15.000
- 775
AUERBACH BERTHOLD, *Racconti della selva nera*, a cura di Adriana Splendori, Abano Terme (PD), Piovan, 1993, pp. 158, L. 22.000
- 776
BACHOFEN JOHAN JACOB, *Viaggio in Grecia*, trad. di Anselmo Baroni, a cura di Andreas Cesana, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 222, 8°, L. 34.000
- 777
BANDELLO MATTEO, *Giulietta e Romeo*, a cura di Daria Perocco, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 128, 16°, L. 12.000
- 778 *
BISSON FLAVIO, *L'isola degli stolti*, Cittadella (PD), Biblos, 1993, pp. 190, 8°, L. 20.000
- 779
CHATEAUBRIAND, *Le avventure dell'ultimo degli Abenceragi*, trad. e cura di Piero Toffano, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 168, 16°, L. 14.000
- 780
CHOPIN KATE, *Il risveglio*, trad. di Claudia Costa, a cura di Mario Materassi, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 390, 16°, L. 24.000
- 781
CLELAND, *Diario di una donna di piacere. Il mestiere della prostituta diventa arte nell'Inghilterra del '700*, trad. di Anna Maria Conti, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 163, 8°, L. 12.000
- 782 *
COLTRO DINO, *Il temporario. Diario di una città*, Verona, Cierre, 1993, pp. VIII-338, ill., 8°, L. 35.000
- 783
COMISSO GIOVANNI, *Il mio sodalizio con De Pisis*, a cura di Nico Naldini, introd. di Cesare Garboli, Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. 144, 8°, L. 26.500
- 784
DAL LAGO ESTER, *Ester una semplice donna. Esperienze di vita*, Vicenza, La Serenissima, 1993, pp. 136, ill., 8°, L. 20.000
- 785
DAL PORTOLUIGI, *Giulietta e Romeo*, Padova, Clessidra, 1993, pp. 32, L. 1.000
- 786
DE AMICIS EDMONDO, *Spagna. Diario di viaggio di un turista scrittore*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 341, 8°, L. 24.000
- 787
DE BORDEILLE DE BRANTOME, *Le signore compiacenti. Sulle donne, i mariti, le corna, gli scandali nella Francia del '500*, trad. di Mario Ajres Lia, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 214, 8°, L. 12.000
- 788 *
DE CARLO CAMILLO, *Noi non per noi. Memorie d'oltre il Piave*, pref. di Rino Bechevolo, Vittorio Veneto (TV), Fondazione "Minuccio Minucci", 1992, rist. anast. Bologna 1927, pp. XIV-143, ill., 8°, s.i.p.
- 789
DECERVANTES MIGUEL, *Il dialogo dei cani*, trad. e cura di Maria Caterina Ruta, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 222, 16°, L. 16.000
- 790
DE LAMARTINE ALPHONSE, *Graziella*, a cura di Anna Zanellato, Abano Terme (PD), Piovan, 1993, pp. 142, L. 22.000
- 791 *
DELTEDESCO FRANCO, *Jent da mont. Momenti di vita della Comunità Ladina di Livinallongo - Fodòm*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1993, pp. 182, ill., 8°, L. 22.000
- 792
DE MAIROBERT, *Amori saffici. Rapporti particolari nel bel mondo parigino del '700*, trad. di Emilio Pinetti, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 90, 8°, L. 12.000
- 793
DENENCIART ANDREA, *Giovani donne in amore. L'ambigua erotica passione di due anime che si cercano nella pienezza dei corpi nella cornice fastosa del '700*, trad. di Silvano Jesi, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 112, ill., 8°, L. 12.000
- 794 *
DI MARCO LIBERI ROSANNA, *Sorge la notte intanto. Amori, intrighi e gesta tra la Marca e il Regno nel '400*, S. Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 234, ill., 8°, L. 25.000
- 795 *
DURANTE DINO, *Noè, caramba olè. 2ª edizione de La Bibbia secondo Nane Speronelo*, Abano Terme (PD), Flaviana, 1993, pp. 200, ill., 8°, L. 20.000
- 796
FANTASIASERGIO, *Concetti come confetti. Dizionario di aforismi*, Venezia - Rimini, San Marco Libri, 1992, pp. 116, 16°, s.i.p.
- 797
FOLTRAN GIOVANNI, *'Na sesta de ricordi*, s.l. s.e., (Treviso, tip. Europrint), 1993, pp. 36, ill., 8°, s.i.p.
- 798
FORLAI LIVIA, *Storia di Lucrezia*, a cura di Maria Tasinato, Abano Terme (PD), Piovan, 1993, pp. 80, L. 16.000
- 799
GASKELL ELISABETH, *Mia cugina Phillis*, trad. e cura di Francesco Marroni, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 316, 16°, L. 19.000
- 800 *
GEROLA GINO, *Profili dall'Altopiano. Storie e personaggi di Folgaria*, Padova, Editoriale Programma, 1993, pp. 311, ill., 8°, L. 30.000
- 801 *
GIACOMEL PAOLO, *Camminando verso l'Italia. 14 maggio 1917 - 18 agosto 1918*, pref. di Ernesto Majoni, Cortina d'Ampezzo (BL), s.e. (Tipografia Ghedina di Cortina d'Ampezzo), 1993, pp. 96, ill., 8°, s.i.p.
- 802 *
GIACOMELLI ANTONIETTA, *Sulla breccia*, a cura di Saveria Chemotti, Mirano (VE), Eidos, 1993, pp. XL-293, ill., 8°, L. 30.000
- 803
GIUSEPPE FLAVIO, *In difesa degli ebrei (contro Apione)*, a cura di Francesca Calabi, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 272, 16°, L. 18.000
- 804
GONZATO SILVINO, *Il califfo*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 138, 8°, L. 26.000
- 805
GRAMIGNA GIULIANA, *Lapoltrona di midollino*, Treviso, Santi Quaranta, 1993, pp. 192, 8°, L. 22.000
- 806
GRILLPARZER FRANZ, *Il povero suonatore*, trad. di Giovanni Rossi, a cura di Rita Svanderlik, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 192, 16°, L. 14.000
- 807
GUGLIELMI LIBERESO, *Libereso, il giardiniere di Calvino*, a cura di Ippolito Pizzetti, Padova, Muzzio, 1993, pp. 204, ill., 8°, L. 28.000
- 808
GUY DE MAUPASSANT, *Le domeniche di un borghese di Parigi*, trad. e cura di Sandra Teroni, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 204, 16°, L. 15.000
- 809 *
Hieronymi Bononii Candidae Libri tres, a cura di Caterina Griffante, Venezia, Istituto veneto di scienze lettere ed arti, 1993, pp. 226, 8°, L. 30.000
- 810
HUDSON WILLIAM HENRY, *Viaggiatore in piccole cose*, trad. di Isa Mogherini, a cura di Ippolito Pizzetti, Padova, Muzzio, 1993, pp. 229, ill., 8°, L. 24.000

811
 HUYSMANS J.K., *Marthe. Dalla strada dorata alla vita dei bordelli dell'inizio del secolo*, trad. di Josè del Real, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 148, 8°, L. 12.000

812
Là dove abita lo straniero. Racconti, a cura di Fabrizio Scarso, Padova, Calusca Edizioni, 1993, pp. 108, 16° L. 12.000

813
 LAWRENCE D. H., *La principessa*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 166, 16°, L. 14.000

814
 LOTI PIERRE, *Il deserto. Un viaggio attraverso il Sinai*, trad. di Dante Bovo, a cura di Ippolito Pizzetti, Padova, Muzzio, 1993, pp. 176, 8°, L. 24.000

815
 MAJAKOVSKI VLADIMIR, *La nuvola in calzoni*, a cura di Remo Faccani, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 132, 16°, L. 12.000

816
 MALDINI SERGIO, *I sognatori*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 220, 8°, L. 28.000

817
 MARANO SERGIO, *Il bosco di Rinaldo*, pref. di Giuseppe Mazzariol, Treviso, Santi Quaranta, 1993, pp. 160, 8°, L. 20.000

818
 MARTINI SILVANO, *Sotto il Leone. Romanzo*, nota critica di Gilberto Finzi, disegno di Robert Moorhead, Verona, Anterem, 1993, pp. 93, ill., 8°, L. 32.000

819
 MARTINO BRUNO, *Il giglio e la cometa. L'altopiano del sole*, pref. di Sergio Bonato, Camposampiero (PD), Edizioni Del Noce, 1993, pp. 214, ill., 8°, L. 29.500

820
 MIRBEAU OCTAVE, *Le memorie licenziose di una cameriera*, trad. di Mario Ajres Lia, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 369, 8°, L. 12.000

821
 MONTILINO, *Virtuale è meglio. Cronache del prossimo secolo*, Padova, Muzzio, 1993, pp. 185, 8°, L. 22.000

822
 MORETTI MASSIMO, *L'urlo*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 184, 8°, L. 28.000

823
 NANNI LUCIANO, *Abaddon. Racconti*, Padova, Libreria Padovana Editrice, 1993, pp. 46, 8°, L. 10.000

824
 NDYAIEMARIE, *Il pensiero dei sensi*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 120, 8°, L. 25.000

825
 PAPA DARIO, *Un pugilato*, pref. di Giuseppe Signori e



Gilberto Formenti, Zevio (VR), Pierluigi Perosini, 1993, pp. 37, ill., 16°, L. 8.000

826
 PAULETTO GIANCARLO, *Neiges d'antan. Inverni e presepi, musiche e lune nel 1950*, disegni di Virgilio Tramontin, Portogruaro (VE), Ediciclo, 1993, pp. 156, ill., 16°, L. 19.000

827
 PETROSINO CECILIA, *Il suo nome sarebbe Ferdinando*, Arzignano (VI), Cora, 1993, pp. 206, 8°, L. 20.000

828
 PEYREFITTE ROGER, *Dal Vesuvio all'Etna. Campania*, trad. di Francesca Leonardi, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 176, ill., 8°, L. 20.000

829
 PEYREFITTE ROGER, *Dal Vesuvio all'Etna. Sicilia*, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 128, 8°, L. 20.000

830
 PHILIPPE CHARLES LOUIS, *Macrò. Storia di un lenone pellegrino d'amore nella Francia dell'800*, trad. di Osvaldo Cesena, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 117, 8°, L. 12.000

831 *
 PIDOUX MAGDELEINE, *Sei mesi in Italia. Diario di una ignorante (1 febbraio - 1 agosto 1892)*, trad. e cura di Antonio Boschetto, Padova, Editoriale Programma, 1993, pp. XVI-301, ill., 8°, L. 60.000

832
 PLATONOV ANDRES, *Lo sterzo*, trad. e cura di Ivan Verc, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 382, 16°, L. 24.000

833
 PREZZOLINI GIUSEPPE, *Studi e capricci*, a cura di Fabio Finotti, Abano Terme (PD), Piovan, 1993, pp. 230, L. 30.000

834 *
 ROTA ADRIANO, *Racconti di Valnogaredo*, Vicenza, Neri Pozza, 1992, pp. 199, 16°, L. 21.500

835
 SACHER-MASOCK, *La perversità. Storia di amore e di delirio erotico nell'europa agli albori del '900*, trad. di Mario Conforti, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 107, ill., 8°, L. 12.000

836 *
 SALGARI EMILIO, *Arriva Buffalo Bill*, introd. di Claudio Gallo, commento di Sergio Bonelli, Zevio (VR), Pierluigi Perosini, 1993, pp. 65, ill., 16°, L. 8.000

837
 SIRENA FRANCO, *Sirene. 37 racconti con la fine*, Belluno, Istituto Bellunese di Ricerche Sociali e Culturali, 1993, pp. 173, 8°, L. 12.000

838 *
 SORANZO GIOVANNI, *Il trenino dei ricordi. Piove di Sacco tra le due guerre mondiali. Romanzo storico*, Abano Terme - Limena (PD), La Galiverna - Zielo, 1992, pp. 160, 8°, L. 20.000

839 *
 SPARAPAN GIANNI, *Omani, cépe e scopetun (prose in lingua veneta con glossario)*, nota editoriale di Antonella Bertoli, pref. di Mario Crescenzo, ill. di Tarcisio Marchiori, Rovigo, La Nuova Rovigo Edizioni, 1992, pp. 175, ill., 8°, s.i.p.

840
Le stanze dell'amor furtivo, a cura di Giuliano Boccali, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 168, 16°, L. 14.000

841 *
 TANDURA ALESSANDRO, *Tre mesi di spionaggio oltre il Piave. Agosto - ottobre 1918*, pref. di Giovanni Giuriati,



postfaz. di Aldo Toffoli, Vittorio Veneto (TV), Kellermann, 1993, rist. anast. Treviso 1934, pp. IX-155-XVI, ill., 8°, L. 25.000

842
 TOMMASEO POZZETTA TOMMASO, *Il tempo delle gazzose e altri racconti*, Dosson (TV), Canova, 1993, pp. 214, 16°, L. 25.000

843
 TOOMER JEAN, *Canne*, trad. di Daniela Fink, a cura di Werner Sollors, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 416, 16°, L. 24.000

844
 TRAVAGLIA SANDRO, *Per mettere a fuoco*, Verona, Bertani, 1993, pp. 260, 16°, L. 22.000

845*
 ULLIANA MARIO, *Almanacco di Giulio Clovio*, Vittorio Veneto (TV), De Bastiani, 1993, pp. 348, ill., 8°, L. 30.000

846 *
 VIOLA ALESSANDRA, *Pietre euganee. Storie di ieri*, pref. di Mario Rigoni Stern, Noventa Padovana (PD), Panda, 1993, pp. 131, 8°, L. 14.000

847
 YASUNARI KAWABATA, *Racconti in un palmo di mano. La mia galleria*, a cura di Ornella Civardi, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 232, 16°, L. 16.000

848
 ZANELLA DARULIGINA, *Le speranze di Elisa*, Padova, Impritor, 1992, pp. 186, 8°, L. 20.000

849
 ZOLA EMILE, *Madeleine Féral. Gli amori proibiti nella Francia dell'800*, trad. di Josè Del Real, a cura di Stella Longato, Padova, Meb, 1993, pp. 195, 8°, L. 12.000

Poesia

850
 BONCHINO ANTONIO, *Il filo azzurro. Poesie a Maria 1940-1990*, Camposampiero (PD), Edizioni Del Noce, 1992, pp. 60, 8°, L. 20.000

851
 CALZOLARI GINESTRA, *Plagio e abuso. Teatro possibile, 1976*, nota critica a cura di Alberto Cippi, immagini di Daniela Galeone, Verona, Anterem, 1993, pp. 36, ill., 16°, L. 23.000

852
 COMIOTTO EDOARDO, *Sulle strade dei ricordi*, S. Donà di Piave (VE), Rebellato, 1993, pp. 40, 8°, L. 13.500

853
 COMIOTTO EDOARDO, *Un brivido di gioia*, S. Donà di Piave (VE), Rebellato, 1993, pp. 40, 8°, L. 15.000

854
 CRESTANI MARCO - MARTINO BRUNO, *Nechele. Nessun luogo è di nessuno*, Vicenza, La Serenissima, 1993, pp. 102, ill., 8°, L. 20.000



855
DAVANZO LISA, *Beato ti...*, S. Donà di Piave (VE), Rebellato, 1993, pp. 68, 8°, L. 15.000

856 *
DAZZI MANLIO, *Il fiore della lirica veneziana. La lirica popolare*, Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. 448, 8°, L. 40.000

857
DE CARLO GUIDO, *Sulla riva*, pref. di Vittorino Pianca, Vittorio Veneto (TV), Kellermann, 1993, pp. 96, ill., 8°, L. 10.000

858
GAZZIERO RACHELE, *Poesie. Ricordi, sogni, emozioni*, Este (PD), Grafica Atestina, 1992, pp. 115, 16°, s.i.p.

859
GRYPHIUS ANDREAS, *Notte, lucente notte. Sonetti*, trad. di L. Cutino, a cura di E. De Angelis, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 142, 16°, L. 14.000

860
Incontri. Poesie premiate 2ª Edizione Concorso Nazionale di Poesia 1993, Padova, Circolo Letterario "Ponte San Nicolò", 1993, s.n.p., 8°, s.i.p.

861
MIOLA ANTONELLA, *La casa a cui non credi. Versi*, Ospedaletto Euganeo (PD), s.e., 1992, pp. 109, 8°, s.i.p.

862
PELLEGRINI Busetto LETIZIA, *Attimi di vita illuminati dal dolce vento di Dio e della natura*, Padova, La Garangola, 1992, pp. 90, 8°, s.i.p.

863
PIAZZA PIERA, *Dimore d'acqua*, Padova, Clessidra, 1993, pp. 48, L. 15.000

864 *
Poeti padovani 1993, a cura di Luciano Nanni, Padova, Gruppo Letterario Formica Nera, 1993, pp. 108, 8, s.i.p.

865
ROSANIGO ROSA, *Rimarranno parole*, Abano Terme (PD), Piovan, 1993, pp. 118, L. 20.000

866
SANGUINETI EDOARDO, *Opere e introduzione critica*, Verona, Anterem, 1993, pp. 184, 8°, L. 45.000

867
THEY GIOVANNA, *Ancora le mie voci*, S. Donà di Piave (VE), Rebellato, 1993, pp. 40, 8°, L. 16.000

868
ZANIBON LUCIO, *Passaggio a livello*, S. Donà di Piave (VE), Rebellato, 1993, pp. 88, 8°, L. 18.000

Letteratura e lingua greca e latina

869
ALCIFRONE, *Lettere di parassiti e di cortigiane*, a cura di Elisa Avezzù, introd. di Oddone Longo, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 206, 16°, L. 15.000

870
CLAUDIANO, *Elogio di Serena*, a cura di Franca Elsa Consolino, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 124, 16°, L. 12.000

871
Lisia contro Eratostene, edizione critica e introduzione a cura di Guido Avezzù, Padova, Imprimitur, 1993, pp. 114, 8°, L. 20.000

872
LUCIANO, *L'amante della menzogna*, trad. e cura di Francesca Albini, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 110, 16°, L. 12.000

STORIA E GEOGRAFIA

873 *
A Trissino, a cura di Piero Rasia e Primo Faggion, Trissino (VI), Comune, 1992, pp. 317, ill., 4°, s.i.p.

874 *
ACERBI ENRICO, 1917. *La Grande Guerra sul fronte vicentino. Pasubio - Ortigara - Melette - Grappa*, con videocassetta, Novale di Valdagno (VI), Gino Rossato - Videomedia S.P.A., 1993, pp. 22, ill., 4°, L. 34.000

875
Arslantepe hierapolis iasos kyme. Scavi archeologici italiani in Turchia, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 304, ill., 4°, L. 130.000

876 *
Bagnoli di Sopra. Storia e arte, Bagnoli di Sopra (PD), Comune - Biblioteca, 1993, pp. 175, ill., 8°, s.i.p.

877
BEARZOT CINZIA, *Storia e storiografia ellenistica in Pausania il Periegeta*, Venezia, Il Cardo, 1992, pp. 311, 8°, L. 42.000

878 *
BELLI MARIO FERRUCCIO, *Cortina d'Ampezzo 1914-1918 dall'Austria all'Italia*, Pieve d'Alpago (BL), Nuove Edizioni Dolomiti, 1993, pp. 338, 8°, ill., s.i.p.

879 *
BERTANZA ENRICO - DALLA SANTA GIUSEPPE, *Maestri, Scuole e scolari in Venezia fino al 1500*, a cura di Gherardo Ortalli, Vicenza, Neri Pozza, 1993, rist. anast. Venezia 1907, pp. XXII-419, 8°, L. 38.000

880 *
BERTI GIAMPIETRO, *Storia di Bassano*, Padova, Il Poligrafo, 1993, pp. 256, ill., 8°, L. 42.000

881 *
BUCHI EZIO, *Venetorum angulus. Este da comunità paleoveneta a colonia romana*, Verona, Università degli Studi - Istituto di Storia, 1993, pp. 205, ill., 8°, L. 30.000

882 *
CAMPAGNER ANGELO, *Archeologia e paleontografia precolombiana del Sud America. La raccolta nel Seminario Vescovile di Treviso*, Treviso, Seminario Vescovile, 1993, pp. 245, ill., 8°, s.i.p.

883 *
CAMPAGNER ANGELO, *La collezione archeologica "Antonio Campagner" nel Seminario Vescovile di Treviso*, Treviso, Seminario Vescovile, 1993, pp. 84, ill., 8°, s.i.p.

884 *
CASE DE TONI ALBA, *Alleghe antico avamposto bellunese: una scelta di difesa confinaria. Il castello Sommariva in fondo al lago*, Belluno, Istituto bellunese di ricerche sociali e culturali, 1993, pp. 174, ill., 4°, L. 40.000



885 *
Cartografia numerica e informazione territoriale, a cura di Massimo Pasqualin, scritti di Mario Fondelli, Massimo Pasqualin, Franco Posocco, Lucio Zollet, Venezia, Regione del Veneto - Mogliano Veneto (TV), Arcari, 1992, pp. 346, ill., 8°, L. 50.000

886 *
La cattedrale di Chioggia, Chioggia (VE), Nuova Scintilla, 1992, pp. 267, ill., 8°, L. 20.000

887 *
CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI SULLE ZATTERE, *La via del fiume. Dalle Dolomiti a Venezia*, a cura di Giovanni Caniato, Verona, Cierre, 1993, pp. 368, ill., 4°, L. 68.000

888 *
La città nella città. Sistemazione di resti archeologici in area urbana. L'Italia del Nord, Atti del Convegno, (Concordia Sagittaria, 15-17 settembre 1989), a cura di Pierangela Croce Da Villa, Michelangelo Dal Pos, Annunziata Penzo, Venezia, Soprintendenza Archeologica per il Veneto - Concordia Sagittaria, Comune, 1993, pp. 171, ill., 8°, s.i.p.

889 *
CITTADELLA ANDREA, *Descrittione di Padoa e suo Territorio con l'inventario Ecclesiastico*, Conselve (PD), Veneta Editrice, 1993, pp. 256, ill., 4°, L. 38.000

890 *
COCO CARLA, *Venezia levantina*, Venezia-Mestre, Corbo e Fiore, 1993, pp. 191, ill., L. 29.000

891
COMBONI DANIELE, *Le scoperte africane*, introd. di Aldo Gilli, illustrazioni di Giorgio Scarato, Zevio (VR), Pierluigi Perosini, 1993, pp. 113, ill., 16°, L. 8.000

892 *
COMUNE DI FORMIGNANA, *Il Tronco Romanico diventa Campanile. Primo centenario*, a cura di Giorgia Pollastri, Venezia-Mestre, Grafic House, 1993, pp. 32, ill., 8°, L. 5.000

893 *
DAL POZZO AGOSTINO, *Memorie storiche dei Sette Comuni vicentini. Libro secondo e terzo*, a cura di Giancarlo Bortoli, Vicenza, Banca Popolare Vicentina, 1993, ill., 4°, s.i.p.

894 *
DE BORTOLI LUCIO, *Montebelluna. La Fabrica di S. Maria in Colle*, Treviso, Canova, 1993, pp. XII-345, ill., 8°, L. 30.000

895
DE SANTIS LUIGI - MAGRETTI STEFANO, *Poggio Canoso. Villaggio da salvare per una terapia dell'uomo*, S. Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 206, ill., 8°, L. 35.000

896 *
CAUZ ANTONIO, *Toponomastica cordignanese*, Cordignano (TV), Comune, 1992, pp. 199, ill., s.i.p.

897 *
Dispacci da Pietroburgo di Ferigo Foscarini 1783-1790, a cura di Gianni Penzo Doria, introd. di Giorgetta Bonfiglio Dosio, Venezia, La Malcontenta, 1993, pp. XXIV-251, 8°, s.i.p.

898
DOFOUR LILIANE, *Atlante storico della Sicilia*, Venezia, Marsilio, 1992, pp. 504, ill., 4°, L. 300.000

899 *
240° Anniversario dalla nascita di Carlo Bocchi (1752-1992), Adria (RO), Fondazione "C. Bocchi", 1992, pp. 25, ill., 4°, s.i.p.

900 *

Este antica dalla preistoria all'età romana, a cura di Giovanna Tosi, Limena (PD), Zielo, 1992, pp. XII-441, ill., 4°, s.i.p.

901 *

FACIO BARTOLOMEO, *De bello veneto clodiano. Liber della guerra tra veneziani e genovesi*, introd. di Sergio Perini, Chioggia (VE), Il Leggio, 1993, pp. X-128, 16°, L. 22.000

902 *

FONTANA GIOVANNI L., *Mercanti, pionieri e capitani d'industria. Imprenditori e imprese nel vicentino tra '700 e '900*, Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. 750, ill., 8°, L. 75.000

903

FRASCAFRANCESCO, *Reclutamento e guerra nell'Italia napoleonica*, pref. di André Corvisier, introd. di Gabriele De Rosa, Padova, Editoriale Programma, 1993, pp. 228, ill., 8°, L. 45.000

904 *

FRINZI GIANFRANCO E CARLA, *Castel d'Azzano Storia e vita*, Castel d'Azzano (VR), Amministrazione Comunale, 1993, pp. 302, ill., 8°, s.i.p.

905 *

GIACOMELLI ANTONIO, *Montagnana. Mura e Castelli*, rist. anast. Vicenza 1956, Montagnana (PD), Centro di studi sui Castelli, 1993, pp. 132, ill., 8°, s.i.p.

906 *

Giacomo Matteotti. La vita per la democrazia, Rovigo, Minelliana, 1992, pp. 312, 8°, L. 35.000

907

HOLENDO JERRY, *L'ambra e i rapporti tra Cisalpina e regioni centro europee - Galsterer Hartmut, Nutrire Roma. L'approvigionamento della metropoli in età imperiale*, Padova, Università degli Studi - Dipartimento di Scienze dell'antichità - Archeologia delle Venezia - Topografia dell'Italia Antica, 1993, pp. 100, 8°, L. 25.000

908 *

L'illustre bassanese, Bassano del Grappa (VI), Minchio, 1993, pp. 460, ill., 4°, L. 100.000

909 *

L'invasione del Grappa. L'attacco austrotedesco e la battaglia difensiva italiana nella Grande Guerra (novembre-dicembre 1917), scritti di Heinz von Licheim, Alessandro Massignani, Marcello Maltauro, Enrico Acerbi, Valdagno (VI), Gino Rossato, 1993, pp. 356, ill., 8°, L. 34.000

910

KEIRNAN VICTOR G., *Storia del tabacco. L'uso, il gusto, il consumo nell'Europa moderna*, trad. di Giovanna Antongini, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 256, ill., 8°, L. 48.000

911

Luoghi e immagini dell'industria toscana. Storia e permanenze, a cura di C. Cresti, M. Lungonelli, L. Romabi, I. Tognarini, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 176, ill., 4°, L. 86.000

912 *

MARSON GIUSEPPE, *San Stino. Ricerche storiche*, present. di Giannantonio Paladini, Dosson (TV), Canova - Circolo Culturale San Stino di Livenza, 1993, pp. XVI-837, ill., 4°, L. 40.000

913 *

MARTINELLO RENATO, *Storia di uomini, uomini nella storia. Limena 1866-1970*, [Limena], s.e., 1992, pp. 189, ill., 8°, s.i.p.



914 *

MARTINITALO, *Il centenario della Società Mutuo Soccorso di Camisano Vicentino nella storia di un'epoca*, Camisano Vicentino (VI), Società Mutuo Soccorso, 1993, pp. XIX-167, ill., 8°, s.i.p.

915

MASTROCINQUE ATTILIO, *Romolo. La fondazione di Roma tra storia e leggenda*, Limena (PD), Zielo, 1993, pp. 206, ill., 8°, L. 60.000

916 *

MEREGALLI CARLO, *Grande guerra. Tappe della vittoria*, Bassano del Grappa (VI), Ghedina e Tassotti, 1993, pp. 224, ill., 8°, L. 35.000

917 *

MIOTTOCLAUDIO-MIOTTO PAOLO, *Storia di San Martino di Lupari, 1: Giambattista Pasinato da San Martino di Lupari (1739-1800). Vita, pensiero e opere di un poligrafo del '700*, S. Martino di Lupari (PD), Amministrazione Comunale, 1993, pp. 260, ill., 8°, s.i.p.

918 *

I "monumenta reliquiarum" di S. Corona di Vicenza, a cura di Francesca Lomastro Tognato, introd. all'ufficio ritmico di Giulio Cattin, Padova, Antenore, 1992, pp. LXVIII-177, 8°, s.i.p.

919 *

MORAO LORENZO - BACCHION GIOVANNI, *Civiltà e memorie di una terra di campagna*, Istrana (TV), Cassa Rurale ed artigiana di Villanova di Istrana, 1993, pp. VIII-311, ill., 4°, s.i.p.

920

MORO ALESSANDRO, *Deutsche Besetzung Zara. Occupazione tedesca di Zara 10.9.1943 - 31.10.1944*, Padova, Ausilio, 1993, pp. 262, ill., 4°, L. 120.000

921

NOCELLI MARIA SILVIA, *Il monastero farfense di S. Vittoria in Matenano. Storia e arte*, S. Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 106, ill., 8°, L. 20.000

922

Offida. Dal monachesimo all'età comunale, Atti del 2° Convegno del "Centro di studi farfensi" (Offida, 6-8 settembre 1991), S. Pietro in Cariano (VR), Il Segno, 1993, pp. 152, ill., 8°, L. 25.000

923 *

ORTALLI GHERARDO, *Scuole, maestri e istruzione di base tra Medioevo e Rinascimento. Il caso veneziano*, Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. X-151, 8°, L. 22.000

924 *

Osservando il Veneto. Immagini del Veneto riprese dal satellite Landsat, a cura del Servizio ricerca e pianificazione forestale, Venezia, Regione del Veneto - Segreteria per le attività produttive ed economiche del settore primario, 1993, s.n.p., ill., 4°, s.i.p.

925 *

PACIARONI CARLO ENRICO, *Il Venda e il 1° R.O.C. La storia di un monte: dai monaci agli aviatori*, s.l., s.e., 1993, pp. 64, ill., 8°, L. 18.000

926 *

Padova 1900-1950. Nascita della città moderna, catalogo della Mostra (Padova, 10 maggio - 7 giugno 1992) a cura di Carlo Munari, testi di Angelo Ventura, Padova, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, 1992, pp. 5, ill., 4°, s.i.p.

927

Palmanova fortezza d'Europa 1593-1993, Catalogo della Mostra (Palmanova - Passariano, Villa Manin, 6 giugno-15 novembre 1993), Venezia, Marsilio, 1993, pp. XXX-584, ill., 4°, L. 76.000

928 *

PASCUCCI PAOLA, *I depositi votivi paleoveneti. Per un'archeologia del culto*, Limena (PD), Zielo, 1993, pp. 299, ill., 8°, L. 35.000

929 *

Il patto con Fano 1141, a cura di Attilio Bartoli Langeli, Venezia, Il Cardo, 1993, pp. 70, ill., 8°, L. 25.000

930 *

PAVAN MASSIMILIANO, *Possagno: la sua piccola storia*, Dosson (TV), Canova, 1993, pp. 143, 8°, L. 25.000

931 *

PERINI SERGIO, *Chioggia al tramonto del Medioevo*, Chioggia (VE), Il Leggio, 1992, pp. XXIII-404, ill., 8°, L. 45.000

932 *

PIVALUIGI, *Nella terra dei dogi. Vita del popolo veneto nei secoli XVI-XVIII*, Camposampiero (PD), Edizioni del Noce, 1993, pp. 336, ill., 8°, L. 40.000

933 *

Politica e organizzazione della resistenza armata. II: Atti del Comando Militare Regionale Veneto (1945), a cura di Chiara Saonara, Venezia, Istituto Veneto per la Storia della Resistenza - Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. 278, 8°, L. 35.000

934 *

Processi formativi della stratificazione archeologica, Atti del Seminario "Formation processes and excavation methods in archaeology: perspectives" (Padova, 15-27 luglio 1991), a cura di Giovanni Leonardi, Padova, Università - Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Imprimeria, 1993, pp. 416, ill., 4°, L. 45.000

935

QUATRIGLIO GIUSEPPE, *Mille anni in Sicilia. Dagli arabi ai borboni*, Venezia, Marsilio, 1993, pp. 296, 8°, L. 40.000

936 *

RANCAN GIUSEPPE, *Camisano Vicentino. Circostrizione territoriale fra Brenta e Bacchiglione*, Camisano Vicentino (VI), Comune, 1993, pp. 687, ill., 8°, s.i.p.

937 *

RICHEBUONO GIUSEPPE, *Storia d'Ampezzo. Studi e documenti dalle origini al 1985*, Cortina d'Ampezzo (BL), La Cooperativa di Cortina - Union de i Ladis de Anpezo, 1993, nuova ed. riv. e aggiorn., pp. 773, ill., 8°, s.i.p.

938 *

Ritrovamenti monetali di età romana nel Veneto. Provincia di Venezia: Chioggia, Padova, Editoriale Programma - Venezia, Regione del Veneto, 1993, pp. XII-184, ill., 8°, L. 50.000

939 *

SAKIROGLU MAHMUT, *Spie e corsari veneti a servizio del Sultano ottomano*, Venezia, Centro internazionale della grafica, 1993, pp. 73, ill., 16°, L. 20.000

940

SARTORI FRANCO, *Dall'Italia all'Italia*, pref. di Lorenzo Braccesi, Padova, Editoriale Programma, 1993, 2 voll., pp. 646, 290, ill., 8°, L. 160.000



941 *

SCHAUMANN WALTHER, *Schauplätze des Gebirgskrieges 1915-17, 2: Pellegrinopass - Pasubio*, Bassano del Grappa (VI), Ghedina e Tassotti, 1993², pp. 479, ill., 16°, L. 30.000

942

SCHAUMANN WALTHER, *Schauplätze des Gebirgskrieges 1915-17, 3/II: Ostliche Karnische Alpen*, Bassano del Grappa (VI), Ghedina e Tassotti, 1993², pp. 323, ill., 16°, L. 25.000

943

SCHAUMANN WALTHER, *Schauplätze des Gebirgskrieges 1915-17, 3/I: Westliche Karnische Alpen*, Bassano del Grappa (VI), Ghedina e Tassotti, 1993², pp. 392, ill., 16°, L. 25.000

944

Storia di Ravenna dal Mille alla fine della signoria polentana, a cura di Augusto Vasina, Venezia, Marsilio, 1993, pp. XI-884, ill., 4°, s.i.p.

945 *

Storia di Vicenza, 4/II: L'età contemporanea, a cura di F. Barbieri e G. De Rosa, Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. XIV-464, ill., 4°, L. 130.000

946

Studi sulla Sicilia occidentale. In onore di Vincenzo Tusa, Padova, Ausilio, 1993, pp. 382, ill., 4°, L. 180.000

947 *

TRAMARIN MAURIZIO, *Giacciano con Baruchella: tre paesi, un comune. Profilo storico-amministrativo del comune di Giacciano con Baruchella (e Zelo) dall'epoca napoleonica al secondo dopoguerra*, Giacciano con Baruchella (RO), Cassa Rurale ed Artigiana di Giacciano con Baruchella, 1992, pp. XIII-408, ill., 4°, s.i.p.

948 *

I trattati con Bisanzio 992-1198, a cura di Marco Pozza e Giorgio Ravagnani, Venezia, Il Cardo, 1993, pp. 155, 8°, L. 40.000

949*

Verona fascista. Miscellanea di studi su cultura e spirito fra le due guerre, a cura di M. Zangarini, Verona, Istituto veronese di storia della Resistenza - Cierre, 1993, pp. 240, 8°, L. 25.000

950 *

VIDALE MASSIMO, *Produzione artigianale protostorica. Etnoarcheologia e archeologia*, scritti di K.K. Bhan, G. Guida, J.M. Kenoyer, Padova, Università degli Studi - Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Laboratorio di Ricerca e Restauro - Imprimer, 1992, pp. 335, ill., 8°, L. 45.000

951 *

WILLMS WIEBKE, *San Clemente. Storia di un'isola veneziana. Uno dei primi manicomi femminili in Europa*, Venezia, Centro tedesco di studi veneziani, 1993, pp. 49, ill., 8°, L. 12.000

952

ZAFFANELLA GIAN CARLO, *Anatolia: esplorazioni archeologiche*, Limena (PD), Zielo, 1993, pp. 300, ill., 8°, L. 40.000

953 *

ZANNINI ANDREA, *Burocrazia e burocrati a Venezia in età moderna: i cittadini originari (sec. XVI-XVIII)*, Venezia, Istituto veneto di scienze lettere ed arti, 1993, pp. 329, 8°, L. 35.000

LIBRI RIGUARDANTI IL VENETO EDITI IN ITALIA

Arte

954

ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA, *Bibliografia delle opere pubblicate a stampa dai musicisti veronesi nei secoli XVI-XVIII*, a cura di Oscar Mischiati, Roma, Torre d'Orfeo, 1993, pp. XV-363, ill., 8°, L. 65.000

955

ASSICURAZIONI GENERALI, *Generali. Tradizione d'immagine. I primi cento anni di comunicazione*, a cura delle Assicurazioni Generali, present. di Paolo Rizzi, Gianni Gori e Pietro Egidi, Trieste, De Dolcetti, 1993, pp. XXXIX-144, ill., 4°, s.i.p.

956

Arturo Martini, Catalogo della Mostra (Milano, Gian Ferrari Arte Moderna, 1 aprile-22 maggio 1993), a cura di Claudia Gian Ferrari, Milano, Charta, 1993, pp. 63, ill., 8°, L. 25.000

957

BRIDGMAN NANIE, *La musica a Venezia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1993, pp. 126, 8°, L. 17.000

958

BRUYERE ANDRÉ, *Pavimenti San Marco, Venezia*, trad. di F. Molinaro, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1993, pp. 192, ill., 4°, L. 200.000

959

Carpaccio, Bellini, Tura, Antonello e altri restauri quattrocenteschi della Pinacoteca del Museo Correr, Catalogo della Mostra (Venezia, Museo Correr, 16 marzo-24 maggio 1993), a cura di Attilia Dorigato, scritti di Giandomenico Romanelli, Rona Goffen, Sabina Vedovello, Paolo Spezzani, Milano, Electa, 1993, pp. 238, ill., 8°, s.i.p.

960

Diego Rivera e l'Italia, Catalogo della Mostra (Padova, 23 ottobre 1992-10 gennaio 1993), a cura di M. Sartor, Roma, Bretschneider, 1992, pp. 112, ill., L. 50.000

961

Eredità dell'Islam. Arte islamica in Italia, Catalogo della Mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 29 ottobre 1993 - 1 maggio 1994), a cura di Giovanni Curatola, Milano, Silvana, 1993, pp. 520, ill., 8°, L. 60.000

962

FOMICHOVA TAMARA, *The Ermitage. Venetian painting fourteenth to eighteenth centuries. Catalogue of western european painting*, Firenze, Giunti, 1993, pp. 408, ill., 4°, L. 350.000

963

FUOCO MICHELE, *Gli artisti alla Biennale di Venezia*, Catalogo della Mostra, Modena, Artioli, 1993, pp. 144, ill., 4°, L. 35.000

964

GENTILI MORENO, *Rivedute veneziane*, a cura di R. Valtorta, Milano, Idea Books, 1993, pp. 88, ill., 4°, L. 45.000



965

Gioietta Fioroni, Catalogo della Mostra (Rovigo, Accademia dei Concordi, 10 novembre-19 dicembre 1993), scritti di Giuliano Briganti, Giovanni Urbani, Alberto Boatto, Goffredo Parise, Flavio Caroli, Mantova, s.e. (Stampa Publi Paolini), 1993, pp. 16, ill., 8°, s.i.p.

966

La legge urbanistica della Regione Veneto del 27 giugno 1985 n. 61, a cura di R. Caccin, Brescia, Apollonio & C., 1993², pp. 647, 8°, L. 92.000

967

Le lettere di Arturo Martini, con testi di Mario De Micheli, Claudia Gian Ferrari, Giovanni Comisso, Milano, Charta, 1992, pp. 310, 8°, L. 40.000

968

Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento, Catalogo della Mostra (Belluno, maggio 1993), a cura di D. Succi, Roma, Bretschneider, 1993, pp. 400, ill., L. 100.000

969

MALUSARDI FEDERICO, *Luigi Piccinato e l'urbanistica moderna*, Roma, Officina, 1993, pp. 558, ill., 8°, L. 60.000

970

MIES GIORGIO, *Arte del '700 nel Veneto Orientale*, Pordenone, Cassa Rurale ed Artigiana delle Prealpi, 1992, pp. 144, ill., 8°, s.i.p.

971

Il Palazzo della Ragione di Padova, 1: Dalle pitture di Giotto agli affreschi del '400, present. di Alberto Tenenti, scritti di E. Berti e G. Bozzolato, Roma, Istituto Poligrafico - Zecca dello Stato, 1993, pp. 160, ill., 4°, L. 60.000

972

Il Palazzo della Ragione di Padova, 2: Gli affreschi, Roma, Istituto Poligrafico - Zecca dello Stato, 1993, pp. 436, 4°, ill., L. 280.000

973

Il Palazzo della Ragione di Padova, 3: Panoramica generale degli affreschi, Roma, Istituto Poligrafico, Zecca dello Stato, 1993, s.n.p., 4°, ill., L. 25.000

974

Venezia 1717-1993. Immagini a confronto, Catalogo della Mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 28 luglio-31 dicembre 1993), Cinisello Balsamo (MI), Silvana, 1993, pp. 240, ill., 8°, L. 60.000

975

ZANELLA ANDREA, *Canova in Rome*, trad. di I. Butters Caleffi, Roma, Palombi, 1993, pp. 77, ill., 8°, L. 12.000

Letteratura - Storia - Società

976

ANDERLINI FAUSTO, *Ristrutturazione aziendale e melanconia operaia. Il caso Zanussi-Electrolux di Susegana*, Milano, Angeli, 1993, pp. 160, 8°, L. 22.000

977

ARCHIVIO STORICO DEL COMUNE DI TRENTO, *Regesto Fondo Valsugana*, a cura di Vincenzo Adorno e Casimira Grandi, Trento, Comune di Trento, voll. 2: vol. 1°, 1991, pp. XV-163, ill., 8°, s.i.p.; vol. 2°, 1993, pp. X-209, ill., 8°, s.i.p.

978

BERNARDI WALTER, *I fluidi della vita. Alle origini della controversia sull'elettricità animale*, Firenze, Olschki, 1992, pp. 392, 8°, L. 84.000

979

BERTELLI STEFANIA, *Il Carnevale di Venezia nel Settecento*, Roma, Jouvence, 1992, pp. 98, ill., s.i.p.

- 980
Bioarchitettura. Un'ipotesi di bioedilizia, a cura di Sigrid Peitz, scritti di H.J. Deubner, J. Eble, M. Hirt, D. Kennedy, U. Lahl, H. Loidl, U. Sasso, Rimini (FO), Maggioli, 1993, pp. 192, ill., 4°, L. 42.000
- 981
 CARPANÉ LORENZO - MENATO MARCO, *Annali della tipografia veronese del Cinquecento*, 1: 1503-1588, pref. di Dennis E. Rhodes, Baden-Baden, Koerner, 1992, pp. 348, 8°, s.i.p.
- 982
 CENTRO PER STORIA DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA, *Carlo Anti. Giornate di studio nel centenario della nascita*, (Verona, Padova, Venezia, 6-8 marzo 1990), Trieste, Lint, 1992, pp. XIII-375, 8°, s.i.p.
- 983
Cultura veneta nel Goriziano. Fonti e studi di storia sociale e religiosa, Atti del Seminario (Gorizia, ottobre-novembre 1990), Gorizia, Grafica Goriziana, 1993, pp. 231, 8°, s.i.p.
- 984
Forme e processi di valorizzazione turistica. Ambiente, imprenditoria e lavoro nelle località balneari, a cura di Maurizio Gambuzza e Mariano Sartore, ricerca condotta dall'Ires Veneto per conto della Camera di commercio industria artigianato e agricoltura di Venezia, Milano, Angeli, 1993, pp. 299, 8°, L. 42.000
- 985
 GABRIELLI ALBERINO, *Comunità e chiese nella diocesi di Adria Rovigo*, Roma, CISCA, 1993, pp. 604, ill., 4°, L. 88.000
- 986
 GALIMBERTI GIULIO, *Niente di speciale*, Parma, Tipografia Benedettina Editrice, 1992, pp. 214, 8°, L. 15.000
- 987
 GERVASO ROBERTO, *Casanova*, Milano, Rizzoli, 1993, pp. 384, 16°, L. 14.000
- 988
 GOTTARDI MICHELE, *L'Austria a Venezia. Società e istituzioni nella prima dominazione austriaca 1798-1806*, Milano, Angeli, 1993, pp. 341, 8°, L. 50.000
- 989
 HERMET ALERAMO - COGNI RATTI DI DESIO PAOLA, *La Venezia degli Armeni. Sedici secoli, tra storia e leggenda*, Milano, Mursia, 1993, pp. 175, ill., 8°, L. 28.000
- 990
L'impatto delle agro-tecnologie nel bacino del Po, a cura di M. Polelli, Milano, Angeli, 1993, pp. 440, 8°, L. 54.000
- 991
 MARZARI MARIO, *Vele in Adriatico*, Legnano (MI), Edicart, 1993, pp. 144, ill., L. 34.000
- 992
 Mercati e mercanti nell'Alto Medioevo: l'area euroasiatica e l'area mediterranea, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1993, pp. 910, ill., 8°, L. 200.000
- 993
 MINISTERO DEL LAVORO - REGIONE VENETO, *Il mercato del lavoro nel Veneto. Tendenze e politiche. Rapporto 1993*, a cura dell'Agenzia per l'impiego del Veneto, Milano, Angeli, 1993, pp. 435, 8°, L. 55.000
- 994
I mondi di Giacomo Noventa, a cura di F. Manfriani, Lecce, Capone, 1993, pp. 80, 8°, L. 14.000
- 995
 OLIVIERI ACHILLE, *Riforma ed eresia a Vicenza nel Cinquecento*, Roma, Herder, 1992, pp. 495, 8°, L. 90.000
- 996
 PAOLLILUCIA, *Le sei storie veneziane di Milena Milani*, Città di Castello (PG), Cerboni, 1993, pp. 124, ill., 16°, L. 20.000
- 997
 PIVA FRANCO, *Anton Maria Lorgna. La biblioteca di uno scienziato settecentesco*, Firenze, Olschki, 1992, pp. 137, 8°, s.i.p.
- 998
 SILVANO GIOVANNI, *La "Repubblica de' Viniziani". Ricerche sul Repubblicanesimo veneziano in età moderna*, Firenze, Olschki, 1993, pp. 178, 8°, L. 40.000
- 999
 VACCARIEZIO, *Giovanni Arduino (1714-1795). Il contributo di uno scienziato veneto al dibattito settecentesco sulle scienze della terra*, Firenze, Olschki, 1993, pp. XVI-407, ill., 8°, L. 79.000
- 1000
Venezia derubata. Idee e fatti di un ventennio (1973-1993), scritti di Salvatore Scaglione, Giovanni Benzoni, Paolo Cacciari, suppl. al n. 20 di "Avvenimenti", 1993, Edigraf, pp. 94, s.i.p.
- 1001
 ZORZI ALVISE, *Monsieur Goldoni. Un veneziano a Parigi tra il declino di una repubblica e la morte di un regno (1762-1793)*, Milano, Corbaccio, 1993, pp. 240, 8°, L. 26.000

Libri illustrati - Turismo

- 1002
Iboschi d'Italia, 2: Umbria, Toscana, Emilia Romagna, Liguria, Friuli Venezia Giulia, Veneto, Alto Adige, Trentino, Lombardia, Piemonte, Valle d'Aosta, Roma, Abete, 1993, pp. 304, ill., 4°, L. 120.000
- 1003
Cento itinerari sulle Alpi. Dalla Liguria alle Alpi Carniche, Novara, De Agostini, 1993, pp. 224, ill., 16°, L. 38.000
- 1004
 CIPRIANI EUGENIO, *Monte Baldo. Bildwanderbuch mit Tourenführer*, trad. di S. Assemi, Bolzano, Athesia, 1993, pp. 120, ill., 8°, L. 38.000
- 1005
 CIPRIANI EUGENIO, *Monte Baldo. Guida turistico-escursionistica*, Bolzano, Athesia, 1993, pp. 120, ill., 8°, L. 38.000
- 1006
 HERKOMMER HUBERT, *Venezia dalla A alla Z*, trad. di G. Lupino, Roma, Gremese, 1993, pp. 160, ill., 16°, L. 18.000
- 1007
 MANGANI ELISABETTA - REBECCHI FERNANDO - STRAZZULLA M.JOSÉ, *Emilia. Venezia*, Bari, Laterza, 1993, pp. 324, ill., 8°, L. 30.000
- 1008
 VALAGUSSA GIANFRANCO, *Arrampicate nelle Dolomiti classiche e dimenticate*, Bolzano, Athesia, 1993, pp. 240, ill., 16°, L. 30.000
- 1009
La vera cucina casalinga nelle Dolomiti, trad. di E. Müller, Bolzano, Athesia, 1993, pp. 112, ill., 8°, L. 25.000
- 1010
 ZANNINI A., *4 passi da Padova*, Torino, Vivalda, 1993, pp. 135, ill., 16°, L. 26.000





periodicità: quadrimestrale

direzione e redazione

Giunta regionale del Veneto - Dipartimento per l'Informazione
30121 Venezia - Cannaregio Lista di Spagna, 168 - Palazzo Sceriman

spedizione in abb. postale gruppo IV/70
taxe perçue - tassa riscossa - Padova CMP

in caso di mancato recapito
restituire al mittente