



Μάθημα / Τάξη

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / Γ ΕΠΑ.Λ

Ημερομηνία

12/02/2023

Επιμέλεια Διαγωνίσματος

Ακαδημαϊκό τμήμα

ΘΕΜΑ Α

A1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας, δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση, τη λέξη Σωστό, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη Λάθος, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- Α. Ο Σουπρεματισμός υποστήριζε ότι η οικεία όψη των πραγμάτων έπρεπε να είναι το ζητούμενο στην αναπαράσταση.
- Β. Η τέχνη, σύμφωνα με τους κονστρουκτιβιστές και τον Τάτλιν, έπρεπε να καλύπτει κοινωνικές ανάγκες, χωρίς να είναι ωφελμιστική και λειτουργική.
- Γ. Μεταξύ Ντανταϊσμού και Σουρεαλισμού υπάρχει μια φυσική συνέχεια και σύνδεση.
- Δ. Στη μεταφυσική ζωγραφική η γραμμική προοπτική επιτείνει τον ονειρικό χαρακτήρα των θεμάτων.
- Ε. Η Ποπ Αρτ ως αντίδραση στον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό και στην Αφαίρεση, ήταν μια επιστροφή στον κόσμο της αναπαράστασης.

Μονάδες 15

A2. Να γράψετε τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Οι ντανταϊστές, αποφασισμένοι να δώσουν στην αστική τάξη, που είχε προκαλέσει τον πόλεμο, και σε ό,τι είχε απομείνει από τις αξίες της τη χαριστική βολή, εισήγαγαν:

A. την αφαιρετική τέχνη
B. την αντιτέχνη
Γ. τον νεοπλαστικισμό
Δ. την ωφελμιστική τέχνη

2. Η μεταφυσική ζωγραφική άντλησε τα θέματά της από την περιοχή του:

A. Τυχαίου
B. Συναισθήματος
Γ. Συνειδητού
Δ. Ασυνείδητου

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

B1. Να γράψετε τους αριθμούς 1,2,3,4,5 από τη στήλη Α και, δίπλα, ένα από τα γράμματα α, β, γ, δ, ε, στ της στήλης Β, που δίνει και τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη Β περισσεύει.

ΣΤΗΛΗ Α

1. Σαλβατόρ Νταλί
2. Ντυμπυφέ
3. Μαρκ Ρόθοκ
4. Μάλεβιτς

ΣΤΗΛΗ Β

- A. Ακατέργαστη Τέχνη
- B. Ζωγραφική της Δράσης
- Γ. Σουπρεματισμός
- Δ. Σουρεαλισμός

E. Ζωγραφική του Χρωματικού Πεδίου

Μονάδες 15

B2. Να συμπληρώσετε τα κενά με την κατάλληλη λέξη.

πλαστικότητα, παράσταση, αυτόματη, μορφή, λειτουργία, λογικής, κίνηση, χειρονομία, εσωτερικού, εξωτερικού, δράση, τέχνης, αντίληψης, οπτικής αίσθησης, προοπτική, σύνθεση, ψευδαισθησιακή, τυχαία, συνείδησης.

α. Η ευρωπαϊκή Άμορφη Τέχνη, σε αντίθεση με την αμερικανική ζωγραφική της Δράσης, με την οποία συνέπεσε χρονικά, κράτησε τη -----

β. Βασική αρχή της θεωρητικής και πρακτικής προσέγγισης της σχολής Μπαουχάους ήταν η αντίληψη πως η μορφή ακολουθεί τη -----.



γ. Ο Ράιτ έδινε μεγάλη βαρύτητα στην οργάνωση του -----χώρου, στην ----- των διακοσμητικών στοιχείων και στη διατήρηση του παραδοσιακού τρόπου της αμερικανικής ζωής

δ. Θέμα και πρωταγωνίστρια της ζωγραφικής του Πόλοκ είναι η -----, η χειρονομία, η ----- γραφή της κίνησης του σώματος, έτσι καθώς περνάει πάνω από το μουσαμά.

ε. Ο σουρεαλισμός θέλησε να καταγράψει τις ψυχικές διαδικασίες έτσι όπως έρχονται, αυτόματα, χωρίς τον έλεγχο της -----.

Μονάδες 15

ΘΕΜΑ Γ

Να απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις

1. Ποιες ήταν οι απόψεις της ομάδας του Βλαντιμίρ Τάτλιν σχετικά με την τέχνη;

Μονάδες 5

2. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του κινήματος του Ντανταϊσμού;

Μονάδες 5

3. Πότε ιδρύθηκε και ποιος ήταν ο στόχος της Σχολής του Μπαουχάους;

Μονάδες 5

4. Τι εννοούμε με τους όρους «άμορφη τέχνη» και «ακατέργαστη τέχνη»;

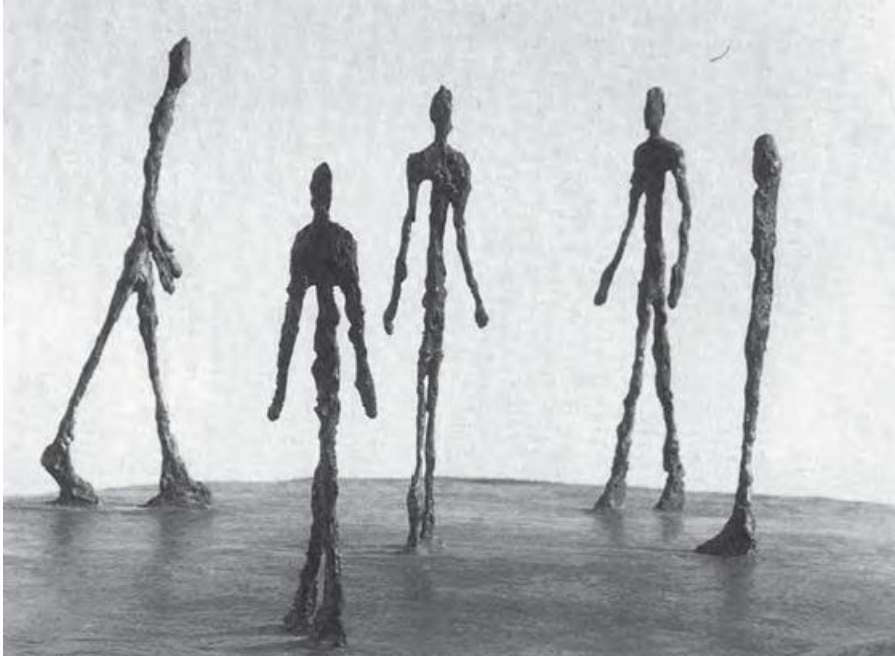
Μονάδες 5

5. Πότε εμφανίστηκε η Ποπ Αρτ και ποια είναι τα χαρακτηριστικά της;

Μονάδες 5

ΘΕΜΑ Δ

Να αναλύσετε το έργο του Αλμπέρτο Τζιακομέτι «Πλατεία μεγαλούπολης»



Μονάδες 20