

婦女新知

Awakening

1989年11月1日出版

90

〔專題〕

英國抗租運動的啓示
都市婦女的障礙賽
快樂繫於一念間
贍養費知多少？



中國媽媽選美的虛與實

婦女新知
數位典藏國家型科技計畫



封面說明 / 「中國媽媽選美」標榜要發揚母性光輝，骨子裡仍不脫將女性身體商品化、規格化的作風。

方秋湖攝

目錄

社論
你的一票有力量！ 李元貞 1

編輯室手記
本日專題
英國抗租運動的啓示 張錯 2
都市婦女的障礙賽 王蘋

重新愛自己 沙凡 11

女性的感觸
土地、父權禁錮下的女性處境 沙樂美 12

時事評論
擺脫靈夢魘 溥慶容 16
葫蘆裏的藥 張簡褚真

義工園地
媽媽的成長 黃妃伶 18

婦女與法律
贖養費知多少？ 尤美女 19

姐妹園地
快樂繫於一念間 淨元 20

科學與女性
路絲女士遺愛人間 吳嘉麗 22

婦女新聞

楊瑛瑛

婦女新知 九十期

Awakening

一九八二年二月創刊

一九八九年十一月一日出版

發行人 / 李元貞

企畫 / 鄭至慧

主編 / 鄭美里

美術編輯 / 許明峰 黃光昇

發行組 / 黃綺夢、楊瑛瑛

法律顧問 / 尤美女、沈美真、潘正芳

發行所 / 財團法人婦女新知基金會

社址 / 台北市博愛路一巷一號二樓

電話 / 三三一九三六三、三三二〇一三三

郵政劃撥 / 第〇五二六一八八〇八號

婦女新知雜誌帳戶

行政院新聞局出版事業登記證 / 局版登誌字第二〇一一號

中華郵政北臺字第〇四五八號

執照登記為第一類新聞紙

承印者 / 永亨彩色印製股份有限公司

電話 / 九五四一九二六

零售 / 每本新台幣四〇元

國內訂閱：

一般訂戶 / 一年四〇〇元

贊助訂戶 / 一年一〇〇〇元以上

國內掛號 / 每年另加郵資七元

國外訂閱(航空)：

(請歐美地區訂戶將支票寄歐美地區總代理)：

MRS. CHIN SHA WANG WU(王錦霞)

133 PROVIDENCE RD.

LAWRENCE, KS. 66044

U.S.A.

TEL. 913-842-0016

一般訂戶 /

香港澳門地區 / 一年美金三十元

亞太及太平洋地區 / 一年美金三十五元

歐美非地區 / 一年美金五十元

贊助訂戶 / 一年美金八十元

國外掛號 / 每年另加郵資美金六元

本刊文字皆有版權，非經同意請勿轉載。

你的一票有力量！

李元貞

投票是最簡單的政治參與，我們婦女在百忙中一定要抽空參與投票，才能表達我們的意見，發揮力量，使社會重視婦女權益，讓婦女的困境早日得以解決。

今年是台灣的大選年，十二月二日是選民的投票日，凡關心自己權益能否有代言人出現於國會、議會，及希望選出能為人民服務的縣市長的選民，必須把握投票日來選出自己認可的人選。

就婦女新知自今年二月起向資深的立委或知名的立委，以及政績良好的縣市長或新站出來的男女民意代表採訪的記錄來看，婦女的權益並未受到多少重視。各種選舉的廣告、選舉的言論，也同樣沒有重視婦女的權益。不可否認，自第一波婦運爭取到婦女參與社會的機會以後，許多爬出頭的優秀女性不容易感受普通婦女的困難。諸如婦女就業自職業的招募、進用、升遷、同工不同酬的不公平情況，到沒有托兒支援系統、家務工作一肩挑（沒法像條件好的女性可請傭人、保姆）常扯一般職業婦女的後腿。

而家庭主婦家務勞動缺乏實質肯定，夫妻財產制中並不給予她們應有的報酬和保障，離婚婦女孩子的監護權仍未公平解決。

，再加上強暴案隨時發生，家庭暴力被隱藏起來，辦公室騷擾未得到清楚的社會共識，色情泛濫天天在媒體上強暴婦女的尊嚴等，凡第二波婦運所欲解決的具體問題，更需要我們一般婦女發揮選票的力量，才能使當今出頭的男女民意代表或政府官員注意並尋求解決之道，否則第一波婦運爭取到男女平等的觀念及女性參與社會的機會，只有利於極少數婦女出頭，對大多數婦女仍沒有多大用處。

在我們所採訪過的立委當中，除了謝美惠與趙少康立委曾經關心過婦女問題外，其他的男性立委或縣長頂多表示盡量注意一下婦女問題。有些女性的立委或縣市長雖然說已將婦女問題併入民衆問題中考慮，因為缺乏對上述婦女問題的了解，因此在民衆問題中並沒有包括這些婦女問題，使主張「婦女問題就是民衆問題」變成一句空話，這特別需要我們婦女選民仔細分辨才行，別被含糊籠統的說詞欺騙了。更有些女性候選人，因婦女資訊的缺乏，不

了解自己可以出頭是拜第一波婦運所賜，反而有女權運動是婦女在爭「特權」的錯誤觀念，沾沾自喜自己的條件好、運氣佳而貶低婦女的困境，真讓人為台灣女性政治候選人感到水準低落的羞恥！

綜觀這種令人失望的現象，正說明普通婦女的力量尚未發揮出來的緣故。今年七月中本會與其他姐妹團體提出的「十大婦女聯合政見」，已具體列舉婦女問題的解決辦法，特別需要本刊的讀者引為依據來投票，千萬別說什麼「提高婦女社會地位」、「尊重婦女人格」、「注意婦女安全」等提出空洞政見的候選人，而是要看他有沒有具體的婦女意見和策略，才不會在投票之後後悔選錯了人。平日我們婦女都十分忙碌，忙於家務、孩子與工作，無法抽空積極干預公共事務，然而像投票這種行為是最簡單的參與，以這種簡單的參與來表達我們的意見，就可以發揮力量，使社會重視婦女權益，讓婦女面臨的困境早日得以解決。

英國抗租運動的啓示

張 錯 主講
本刊編輯部整理

英國格拉斯高市因房租飛漲而產生的抗租運動，完全是由婦女主導、婦女組織的。統合清費面與生產面的婦女，憑著特有的直覺與意識，將矛頭指向政府，要求興建公共住宅而成功地完成其歷史性的任務。

今天我要講的是一九一五年發生在英國格拉斯高的一次抗租運動，這個運動從開始組織到抗爭成功，完全是由婦女主導、婦女完成的。台灣無住屋運動發展至今，婦女似乎還未積極介入，因此介紹英國的經驗應該是很有參考價值的。

在進入主題之前，我想先談一下台灣蝸牛運動跟婦女相關的幾個插曲。第一個插曲跟我的名字有關。大家知道，無住屋運動一開始是由一批小學老師發動，後來又有台大城鄉研究所學生參與，其中有些女性成員認為在城鄉所學生加入後，在意見、態度上較強硬，對小學老師造成壓抑，雖然我們自己不覺得，但在我們社會中婦女較受壓抑，因此也較能體會這種感受，所以即使在言辭上表示尊重，還是會透過不同形式對對方產生支配，這之後我就改名為「張錯」。

第二個插曲是這樣的：我們蝸牛總部最初是跟二房東——台大女研社同學租的，在相處期間意見有些分歧，我們認為婦女應該關心住宅運動，不該老是關在房裡談女性主義；她們則批評我們婦女在無住屋運

動中，仍扮演傳統受支配的角色，總是協助做些切水果、煮開水之類的工作，而沒有參與決策，因此運動本身就呈現兩性不平等的關係。

婦女與都市運動的關係

第三個跟婦女有關的插曲是，去年我帶過一個小組討論婦女與都市運動的關係。很有意思的是，在美國從事環保運動的健將都是婦女，而住宅運動則根本就是一個婦女的運動。此外，我們也談到婦女與公共運輸，大家有沒有發現坐公車的大多是女性；公園也都是我們討論的主題，從十九世紀工業化早期，農村人口大量湧都市，這些在鄉間生活慣的農民對都市工業生活的枯燥無法忍受，因此酗酒、打架的事層出不窮，一些道德學究主張以婦女作為治療的武器，興建公園的目的就是要讓男人週末帶全家去野餐，讓男人覺得自己是有家室的人，不該胡搞瞎混。後來公園的角色一直在轉變，但讓人覺得是醫療都市疾病的工具，而婦女傳統的印象即與醫

療聯想在一起。到了八〇年代有所謂「開放空間」，是因婦女成為主要的消費群體後，怎樣運用空間把婦女的錢掏光，就成了空間設計者的重要任務，譬如設計百貨公司時會安排有安置小孩的場所，讓婦女安心逛街把錢掏光，這時公園就變成開放空間，提供給主導消費大權的婦女把錢花光的工具。另外，婦女與住宅、婦女與都市空間規劃等，都在我們研究之列。

接下來進入我們今天的主题；也就是英國格拉斯高抗租運動的這個例子。

最近有些外國人來蝸牛組織訪問，他們搞不懂為什麼買不起房子就要上街頭，外國有很多流浪漢買不起房子會上街頭，但因房價太高，令大多數人望屋興嘆的例子還沒見過。

住宅運動（House Movement）在國外主要是抗租，即租金太高，大家受不了了才會採取集體行動來抗租，這是經常有的事，但台灣為什麼會因為房價太高、買不起房子而上街頭？

台灣這第三世界國家與先進國家不同之處在於，居民缺乏安全感，因為完全沒有



任何社會福利的措施，國家對住宅完全沒有補助，住宅問題不是國家的責任，民衆如果不趕快買房子就不知道何時會買不起。所以我們自有住宅的比例達80%，佔全世界最高並不值得誇耀，這反映出台灣社會中一般人必須拚命縮衣節食來買房子，但在國外買房子很容易，不成問題，租房子才是問題，因為他們流動性大，如果房租一直漲就會受不了。所以國外的住宅運動主要是抗租運動，抗租運動會引起很多重要的社會議題，也就是國家要提供公共住宅，這不是天經地義的，一直到本世紀才有這回事。

自由經濟的窮途末路

從西方資本主義興起後，一直是自由經濟主導思潮，認為政府是「必要之惡」，最好什麼事都不要管，市場主導最好，所以住不起房子、租金太貴、房價太貴都由市場供需決定，國家根本不應干預，這是十九世紀最主流的思潮。但這個思潮在本世紀初就被資本主義本身發展的矛盾所反駁，因為按照理論，政府不應干涉市場、不應干涉住宅市場及租屋市場，可是為什麼全世界政府都要蓋公共住宅？新加坡70%、香港50%的住屋是政府所提供，這些不是社會主義的國家還是要這樣做，因為即使在資本主義國家，政府仍要干預不能放任，所以住屋沒有自由市場可言。國內財經官員、學者認為無住屋運動妨礙住宅自由市場，這根本是觀念陳腐的無稽之談。國外的抗租運動如何發生？為何發生？

改變了什麼、沒有改變什麼？婦女在運動中扮演什麼角色？都是我們今天的主题，最後再回頭來談台灣的情形。

二次大戰前，英國是日不落帝國，隨著帝國擴展，相當重視造船、海軍工程，所以港口也很發展；此外，英國也是最先進的產業國家。格拉斯高港，人口也就急速增長，愛爾蘭、蘇格蘭高地的農人被趕往都市當然這還受十八世紀末圈地運動的影響，因為紡織業興起，資本家要大量生產羊毛，就把原本封建時代領地上的農人趕走，農人只好到工業城市謀生，城市因此興起。

以格拉斯高爲例，一九一〇—一五五年，人口就增加了六萬五千人，但住宅只蓋了一萬五千個單位，工人居住在原有的舊房子中，而成長快速的都市使房東得利最多。房東同樣有一筆錢可以蓋新房子來賣或出租，倒不如把舊房子隔的密一點出租，讓人擠進去的划算。由此可知，現在大學附近的房子在供不應求的情形下，愈隔愈小間，道理是一樣的。

因爲蓋新房子投資大、回收慢、無法長期投機，而短期進來的需求投機資本最容易炒作，賺取暴利了。結果工人因爲過度擁擠，70%的人口住在只有一個房間或二個房間的住宅，沒有衛生設備和廚房，所以煮飯都得到外面，水龍頭也接到外面共同使用，街上就常有攤販熱食。傳染病透過飲水發生在公共水井集中的地方。同時，過度擁擠也產生了一些道德上、生理上、社會上的問題，人的攻擊性變強，暴亂就極易發生。

中國歷來的農民造反不過幾十年或幾百年才發生一次，但自從人口大量集中後，都市暴亂每天都在發生。因此，十九世紀的社會學家最擔心的問題就是擁擠的問題。當房東發現房屋可以壟斷時，就拼命把房租調高，調到不僅貧民受不了，就連工程師、匠師都受不了，租金漲了好幾倍，所以住宅問題就變成早年社會主義者關注的焦點。

財產即贓物

恩格斯早年最重要的一本著作就叫作「住宅問題」，馬克思認識他也是因爲讀了他的「英國工人階級的狀況」一書，這本書90%的篇幅在描寫英國工人住宅區的狀況，描寫工人是如何住在火車經過的天橋橋洞裡、住在曲折的巷道；平均八個人擠在一個小房間，因爲擠不了，所以要輪班睡覺（工廠也分三班）的情形。法國社會學家蒲魯東有一句重要名言：「財產就是贓物」也反映出同樣的問題。蒲魯東跟恩格斯一派學者論戰，焦點都是集中在住宅問題。所以當時工人住宅的狀況已經嚴重到可以起來革命了。

因此，社會學家一八八五年開始鼓吹政府應興建公共住宅，應管制房租，應如何如何……等爲住宅問題發言。

產業資本主義剛興起時，工人是最可憐的階級，比起奴隸時代的奴隸還不如，因爲工人沒有固定的老闆，餓死了也沒人知道，而工資只能維持讓他明天繼續來工作。這種慘況激發宗教界的關懷，所謂「慈



無住屋者團結組織提供

房屋拼命蓋，却有一大堆人買不起房子。

善機構」就是當時開始興起，婦女團體變成慈善機構也是從這時開始的。

都市興起後，皇宮都建在都市裡，因此只要都市一發生暴動，改朝換代只要幾天就可以了。因此在社會主義者及宗教界兩股勢力交雜下，政府了解到問題已嚴重到可能危及政權，必須要重視了。

現在我們要講的是左翼這個系統。十九世紀末他們就開始注意住宅問題並進行研究例如「蘇格蘭住宅協會」與恩格斯創立

的左翼團體「社會民主聯盟」(SDA)關係密切，並且獲得全國總工會的支持。在工會壓力下，一九一一年通過了保障房客「租賃法案」，所保障的不過是規定房東不可以一次收一年房租，房客有權利按月繳租金，因產業革命初期，工人的工作極不穩定，繳一年房租造成工人極大不便。

這樣的規定在當時卻必須拋頭顱、灑熱血才爭取到，就好像當時工人爭工作權，是要求一天不能工作超過十二小時一樣；而婦女爭投票權，英國的婦女直到一九二〇年代才有了投票權，而且是靠大戰期間進入軍工廠，威脅如果不給投票權就罷工才爭取到。

但「租賃法案」結果反而對房東更有利，因為隨時可以漲房租。所以這法案通過後就引起更多抗議和爭議的事件。到一九一一年「城市工黨」成立，訴求重點即為住宅改革，一九一三年該黨市議員腓特烈印了一本小冊子「給格拉斯高市民八英鎊的住宅」，倡導政府應干預住宅，因為電車使市政府賺了很多錢，因此應拿錢補貼公共住宅的支出。

國家應提供公共住宅

馬克思主義者馬克林(社會民主聯盟成員)在一九一三年組織了「蘇格蘭房客聯盟」，反對房屋漲租，主張國家應提供住宅以避免對房客剝削。

一九一四年獨立工黨(I.L.P.)成立住宅委員會與英國的女工聯盟成立了「格拉斯高婦女住宅協會」，後來我閱讀台灣日據

時代文獻也發現類似情形，大約一九二〇年末期也有類似的組合叫「借屋人協會」，可見這是當時的世界潮流。

一九一五年歷史上最重要的一次抗租運動就是由「婦女住宅協會」發動、領導的。其中有幾個非常重要的婦女領袖，有一位是爭取婦女參政權最力的海瑞·克萊比女士，她曾經先後入獄三次，當時婦女為爭取參政權發動街頭運動，一次就把倫敦主要街頭的所有樹窗統打破，用鏈條把自己鎖在白金漢宮前的鐵欄杆上來引起注意。

格拉斯高因第一次大戰生產軍火工業而湧入一萬六千名工人，房租大漲幅度達23%。(比起台灣現在的漲幅達100%、50%以上，實在相差太遠，所以現在是抗租的最佳時機)。獨立工黨首先發難抗議房租高漲，一九一五年召集各社會團體召開「住宅會議」(格拉斯高有四百五十人代表參加)，要求政府補助住宅、反對房東漲租。

為執行這些主張就成立了一個「格拉斯高工黨住宅委員會」，獲得格拉斯高總工會的支持。亦即中央成立了委員會，需要草根組織來執行，此關鍵就落在草根組織，這些草根組織完全是由婦女團體組織起來，而且由婦女所運作的。據記載，這地區的家庭主婦開始在社區內成立婦女住宅協會的各地支部、房客保護委員會，婦女獲得地方的領導權。

一九一五年中央的委員會與草根組織都已部署完成，才得以發動格拉斯高抗租運動，主要針對、拒絕付新增房租，只按一



九一四年的房租水平來繳，不繳不合理的漲租部份。這在資本主義的英國是侵犯私人權利的事，房東有權要求警察趕人、強迫驅逐，但這既是政治事件就應該由政治解決，而不是法律問題；其次，如何保護房客不被趕走，必須發動社區的力量，必要時採取暴力手段，婦女拿出麵粉、沙石、垃圾對抗警察及房東，另外發動街頭示威支持工黨提出的住宅運動，當時熱烈到人們整天在街頭、大廳、廚房、廣場開各式各樣群眾大會，準備不時包圍警察。工廠的情形也一樣，隨時都在準備討論，因為工人也意識到消費是社會再生產的重要部份，所以工人跟主婦一樣熱烈地討論抗租問題。

住宅是基本人權

第一次大戰對抗租運動的影響有好有壞，因為罷工被禁止，工人不能以罷工來支持，但抗租運動也暴露出房東貪得無厭，利用戰爭物資短缺而獲取不當利益，把負擔加在前線的年青人家裡，使軍人有後顧之憂。

除保護個別房客之外，到夏天時群眾示威開始表達出運動的力量；八月，十九個社區紛紛響應抗租運動宣佈進入抗租階段，社區居民參與拒繳漲租。值得一提的是在工人運動中，工程師與工人是不團結的；在台灣，白領階級對藍領的工人運動一向採取排斥的態度，但在住宅運動中不論藍、白領都傳達了抗租的訊息。

到十月參加抗租的人達一萬五千人。十

月七日在婦女領導下，有一個大規模的示威運動，其中一個標語是「住宅是基本人權」，亦即住宅不是商品，不能任意買賣，國家干預是應該的，不能讓擁有人為所欲為。但今年八月蝸牛運動提出這個口號時，情治單位竟說這句不符國情，只有社會主義者才會這樣主張，好像反對住宅變成商品就等於是社會主義。前幾天美國華盛頓有個廿五萬人的住宅運動示威，也同樣出現了這個標語，可見完全不是這麼回事。



無住屋者團結組織提供

在大規模的示威之後，格拉斯高的房東也意識到必須妥協了，但妥協前仍然抬高姿態與現在台灣很多專家學者講的很相近，像是：合法保護房東權利，房客才可能租到房子，否則房東不願意租等等的話，因此更加激起了房客的敵對情緒，大家同仇敵愾，市政府此時也不得不組織委員會來研究住宅問題。

到十一月抗租人數達兩萬人，群眾抵抗以法律處理此事已經接近造反，因為原來的法律保護房東，所以現在是要根本地改變法律。因此當十一月十七日法官起訴了四十九個抗租者時，大約有一萬九千名群眾陪著這四十九個抗租者一起上法庭，工會在這時警告政府如果警察採取大規模鎮壓行動，工會將不顧戰時規定要發動工人罷工。戰時如果工人真的罷工，英國政府要受到很大損失，甚至可能連戰爭都有問題，但工人們寧願採取最後手段，也不願看到在前線打仗者的妻兒被趕到街上。

婦女、勞工大結集

抗租運動就在工人力量和婦女組織聯合下，到十一月十七日已完全取得勝利，使法官不敢再對抗租者起訴，而蘇格蘭州務卿也要求將房租凍結在戰時的水平。十一月廿五日國會通過「房租及房貸利率管制法」(將近七十年之後台灣還未通過這類法令)；一九一九年「住宅與都市計劃法」影響更大，在此之前全世界的都市計劃並無法令的基礎和合理的制度，現在我們談都市計劃，這個法案是鼻祖。此法案實



方秋湖攝

施了六十年，規定國家應擴大預算干預住宅市場、市政府有責任興建市民住宅。因此英國依法蓋了相當多的公共住宅給大多工人住。一九一七年格拉斯高為工人規劃了非常漂亮的花園城市，顯然是對一九一五年抗租運動的回應。

興建公共住宅變成全世界共識是英國工人與婦女對全世界最大的貢獻。英美有「住宅都市計劃部」，台灣有「住宅與都市發展局」，很多人不了解為什麼住宅與都市計劃搞在一起，這是因為都市發展帶來住宅問題，而住宅是一個結構性的問題，住宅運動是挑戰社會的運動，所以國家才要出面干涉。這是要透過社會運動，而不是由善良的官僚良心發現主動改革，沒有這回事，這些官僚是社運的產物，應社會運動的要求，政府才設立這些機構，產生這些官僚。也就是社運改變了住宅生產制度，使自由市場觀念在此瓦解，所以現在如果有人主張自由化、國際化，主張政府不應干預市場，就應該請他回去讀讀經濟學發展史。事實上，自由經濟已經告終，因為住宅與租屋不是自由競爭的壟斷市場，不可能透過自由市場去調節。

然而，婦女在抗租運動扮演什麼的角色呢？大多數歷史學家和觀察家都同意這個運動是由婦女所組織、領導並且根本就是由婦女所實行、推動的。最重要的草根組織婦女住宅協會一九一四—一五年在格拉斯高總共吸收了三千名會員，針對住屋問題主動採取攻勢，這與過去婦女扮演防衛的角色大不相同。例如一九一五年的示威完全是由婦女策動、領導，必要時婦女也

會到工廠求援，其中一位領導人巴柏太太每當房東要驅逐房客時，就到工廠把工人找來聲援。這些婦女大多是家庭主婦，有些像巴柏太太一樣是技術工人的太太，有些是因丈夫到前線打仗而留下獨立持家的婦女，有些本身是女工，有些則是爭取婦女參政權的婦運份子。

不談女性主義的婦女運動

觀察家也注意到這基本上可以稱作婦女的運動，但並非女性主義的運動，因為運動過程中完全未提出建立在性別上的問題，所以社會學家認為婦女在此運動中是 Object（對象）而非 subjects（主體），事實上是原本兩性角色分工的延伸，因為婦女原本就被分配在消費領域，而住屋、環保等都是屬於消費層次的問題，婦女在這結構性角色中，對住屋問題較敏感，所以反應較激烈。她們不是在爭取自己的權利，而是在爭取家人生活的權力，即使本身是女工，也仍扮演著家中消費代理人的角色。

假若界定一個社運的運動者要有自覺、自我界定，那麼抗租運動顯然不是女性主義者的運動，只是婦女的運動，因此被稱作一場「不談女性主義的婦女運動」。但婦女為何扮演如此關鍵性角色呢？因為婦女統合了生產面與消費面，扼住了社會問題的關鍵。十九世紀工人主要的要求是薪水、工時的問題，當時為此爭得頭破血流，但取得的勝利很快就失效，因為當工資一升，資本來就將它轉嫁到物價上，工人



無住屋者團結組織提供

無住屋者團結組織為台灣住宅運動發難。

變成又要把爭來的薪水付出去，所以只掌握到生產面的抗爭是不夠的。傳統把生產的事務劃為男性領域，把消費事務劃歸女性領域，但戰爭使婦女參與生產，而兼具生產、消費角色，變成很重要的戰略性角色，而男性大多不懂消費婦女對此較敏感，因此評論家認為婦女採用了一個很聰明的策略，就是要求政府蓋國宅而並非要求房東降低房租。

一般有個錯誤的觀念就是把完整的社會生產畫分為公共領域及私人領域，前者是男性的天下，後者則是女性的活動空間，因此造就出對公共問題極不敏感的婦女。比方工人在工廠裡受老闆虐待，大家知道要訂定法律來改善，但太太在家裡被打了，被認為是家務事，政府管不著；或者小孩養育一般認為是個人的教育問題，但下一代是將來生產力的來源，所以這應該是整個社會的事。所以說家務事實際上是公共事務，但在意識型態則被認為是個人私事。反映到房租問題上，就會認為如果租不起就租便宜一點的、擠一點的，或者搬到郊區去，而不把房租高漲當作社會問題來處理。

私人的即政治的

但婦女進入生產領域，開始把房租問題解釋為社會問題時，就不是要說服房東發揮善心，而是負擔整體社會再生產的國家機器要負起責任，主張國家要限制房租漲幅、提供公共住宅。這種把私人事務轉變為公共事務，透過公共的方式尋求解決的

戰略完全違反了過去資本主義市場的邏輯，是非常聰明的作法。但如果不是婦女介入，把它當作公共事務的話，根據傳統的男性判斷可能根本就不把它當回事。

早期把工廠和社區、公共和私人聯結起來，並透過國家干預來解決的作法，社會學家認為是靠婦女獨特的直覺和意識，因為傳統的男性搞勞資鬥爭不會訴求到國家，所以罷工的對象是資本主而非國家。

在這歷史時刻婦女能擔任這個角色，主要應歸因於戰爭，當然還有其它政治和意識型態的理由，因為女權運動自上世紀末、本世紀初才發展起來。但最重要的仍是生產的理由，大戰期間，女人取代男人進入工廠，也實際擔負養家的責任，所以地位較佔優勢。此外因為男人跑光了，單身女性的社會生活領域就擴大許多，過去這些領域是男人所獨佔的，也因此婦女開始意識到社會的問題，所以婦女草根組織才能迅速蔓延、擴展。

男人走了之後，女人可以不必依男人的思考、解決方法來處理問題，獨立發展出不同於男人的組織。蝸牛運動的組織策略是從國外婦女運動學來的，(一)不突出個人，每個人都一樣，就不會有一兩個人被打擊或被收買；(二)因為婦女一般無法參與公共生活領域，所以她們的訴求比較能直指社會生活核心，談住屋就談住屋，不會牽到國家全面改選，所以對社會基本制度的改造有幫助，不會只是換個老闆而已；(三)採取非暴力的抵抗，弱勢的形象較易獲得支持。

抗租運動未提及兩性問題，所以如果社

會中兩性問題仍然嚴重，那麼婦女隨時會被打敗。一次大戰後，婦女運動有退潮現象，婦女對社會鬥爭的貢獻也相對退潮，男人重新掌權，婦女從進取、攻擊的位置又退回消極、防衛的位置，解決公共事務又成了男性的專利。以致一九一五年抗租運動後，婦女又退回廚房。

但經過運動的歷練，大多數婦女知覺到自己的角色，社會經驗完全改變，理解到自己、社會的基本問題，對自我的評價也有變化。

從歷史現實出發

英國的例子對婦女而言不見得是成功的例子，但對人類歷史卻有很大的貢獻，那是因為她們在運動中未建立起女性主義的課題。從中我體會到女性主義運動一定要從歷史現實出發，如果那個社會的現實是婦女扮演消費角色，那麼仍然可以在消費領域中干預生產領域的事，把社會當成整體來追求改革，並從中發覺與男性的關係，婦女在運動中不受到壓抑，仍是有可能的。

台北市目前空屋率高達13%，比格拉斯高當初11%有過之無不及。在國外空屋率為5%時表示空屋很少，房屋才會飛漲，但台灣空屋很多，房價和房租飆漲，表示台灣的房東(或壟斷土地資本的人)比格拉斯高的房東更貪婪、更殘忍。在這種情形下，台灣的抗租運動可說蓄勢待發，只要經過有組織的運作一定可以成功。

一旦社會運動搞起來，「房租管制」一

定會被抬上議事台。現在全世界大概只有台灣還沒有這類規定，因為台灣是資本主義最後一塊堡壘，台灣的經濟學家幾乎都是走資派，我相信社會運動會粉碎他們奇怪的想法(例如政府不應干預；等)。

台灣的婦女運動發展至今，始終還停留在啓蒙階段，未發展草根的組織，今天我講英國的例子，我想住屋或許是一個可以動員的議題。

(編按：

本文整理自十月十二日由主婦聯盟邀請無住屋者團結組織的義工張錯先生主講「婦女與住宅運動的關係」。

感謝主婦聯盟提供錄音帶，張錯先生概允本刊整理成稿，如有譯誤皆本刊疏失。)

驚人的增值速度，小老百姓只有望屋興嘆。

每呎10萬，增值11倍
信義財貿中心
台北市木柵路5段 6624277
中山大樓
永和橋路新辦公坊
電話：8242204-5

無住屋者團結組織提供

都市婦女的障礙賽

王蘋

在傳統「男主外、女主內」的角色界定下，婦女的活動空間被劃定在私人領域以執行家務勞動，再加上婦女對環境缺乏發言權，以致空間的規劃完全以男性需求為主層層限制使婦女困坐家中，無法享有廣闊的空間。

在大超市採購完全家用品的家庭主婦，雙手提著購物袋吃力的爬上公車，隨著車子前一後的搖晃著。

推著嬰兒車的媽媽在高低低的人行道，抬上抬下的要帶孩子到對街的小公園玩，晚歸的上班族女郎，踩著高跟鞋緊張的在暗巷內急急前進，身後是不可測的危險與不安。

這些都是你我熟悉的日常生活，但似乎因為太常發生，也就被人們忽視了。然而我們可曾認真想過，我們居住的都市環境對婦女而言是困難重重的，更該令我們警覺的是，你我都是生活在這樣都市環境中的婦女。

關於婦女與都市環境的關係，已有不少研究婦女問題的人探討過，她們清楚的指出人類環境的塑造是由男性支配的，而設

計的理念由既存對婦女的刻板印象出發，一再的創造及複製不利於婦女的都市環境。在這樣的環境裏，婦女是無力、被動而附屬的。由於這群婦女問題研究者的努力，使得現存的環境被重新評估，並開始有人思考婦女使用環境的型態以及婦女對環境的需要。

社會壓力決定婦女區間

要了解婦女與環境的關係，首先要從環境的性別區隔加以分析。我們很容易就可以說出不少例子，例如菜市場、婦產科、美容院是女性的空間，而高爾夫球俱樂部、運動場、三溫暖等則是屬於男性的，但值得注意的是，這樣的環境區隔除了是因生物差異造成以外，大部份的原因來自社

會壓力的限制，由此規範出婦女的行為場所，以及在既定場所中婦女被期望扮演的傳統角色，也就是傳統「男主外、女主內」角色分化的假定。這個假定造成了家庭（私人領域／公共領域的分裂，相對於女性／男性的活動範圍。婦女的空間被劃定在私人領域及家庭範圍內，以執行家務勞動的傳統角色。而家務勞動一直不被視為「真正的工作」，家務工作也被看做屬於私人、個別家庭，無關整個公眾利益的。這種看法也使得被區隔在家庭中的婦女在超過家庭外的環境中，總以附屬及次要的角色出現。

其次，婦女在環境問題上的發言權，幾乎是微乎其微的。由於對環境的決策權掌握在公共領域中的機構（例如政府相關部門，私人營建單位，環境規劃設計專業機



都市空間的設計對婦女真是障礙重重。
方秋湖攝



行動也受限制，往往以家為活動的中心。一般婦女最常從事的休閒的活動就是在家看電視，對於出門較畏懼，怕累（沒有良好交通工具）及怕危險（社會治安的恐懼）。但這並不表示婦女不願意出門，有不少婦女渴望著和男性一樣擁有寬廣的空間，但是婦女的需求並不被採納。

構），這是婦女無法掌握及參與的，以致政策的決定及資源的分配，均以男性為主宰核心。而以男性為主的規劃設計師向以公共領域的需求為主，於是被劃定在私人領域內的婦女，不但沒有發言權，即使連自身的需求也被嚴重忽略。

事實上，由於被家務束縛（包括家事育兒、照顧老人），婦女的活動比較狹窄，

今天的社會已有大量婦女參與公共領域的生活，婦女已佔總勞動人口百分之四十二強，是社會上不可或缺經濟力量。然而，婦女並未因此而獲得平等對待，她們不但要承受工作條件的差別待遇（同工不同酬，升遷困難等），社會仍然要求婦女負擔傳統角色的責任——家務勞動。依照主計處資料來看，男性平均工作時數每日是

7.24 小時，育兒家事為 0.18 小時；女性每日平均工作 6.52 小時，育兒家事則為 2.22 小時，從家務工作的時間來看，婦女則較男性多出 92 分鐘的勞動。這顯示了婦女的家务工作負擔並未因有了「真正的工作」而減輕，反而是工作時間加長了。工作和家務的雙重負擔，導致婦女疲累、緊張、自由時間減少，限制了參與休閒活動及公衆事務的機會。

現代都市其實是建立在婦女的傳統角色上，因此也造成婦女在經濟地位上是次等的，在社會生活上是附屬的。然而社會型態改變，家庭型態也不再只是傳統的核心家庭，離婚率增加、結婚年齡延後、生育數減少……婦女的生活模式早已不同於過去，婦女積極的進入社會生產的行列，在社會生活的追求上也應該享有一定的權利，當婦女盡責的扮演好社會要求的角色時，社會也應讓婦女享有控制生活環境的權利。

也許畫面就會是這樣的：一個舒適易達的小孩遊樂空間，更便利的捷運系統串連起家、工作地點和購物場所，嬰兒車通行無阻的人行道，照明充足的街道。

這些工作都是專業設計者可以輕易達成的。我們希望這些專業者能將婦女的需要納入他們的考慮之列，並且容許婦女直接參與決策，然而環境的改善，固然可以提昇婦女一點機會接觸都市環境，但仍非治本之道，要打破社會對婦女的刻板印象，重建一個平等的社會，仍有待婦女勇敢的從私人領域走出來，積極的加入公共領域，以我們共同的需要來對社會提出要求。

重新愛自己

在這美麗的秋日裡，我總禁不住要想起一件往事。那是我這一生做過最匪夷所思的事情之一。

終夜，我在幽暗無人的陌生地區無魂般地遊蕩，一根接一根地抽了一整包煙。有男子前來搭訕，所幸都以毫無表情的絕對冷漠應付過去。當時不能說不感到恐懼，但更強烈盈滿心頭的是一種自我放棄的哀淒。

幾年來，這一幕一直在心底反覆映現，我不斷思索自己那項危險行為的背後原因。我的愚蠢只源於一個單純的意念，或說目的——惹他注意，討一點溫暖，證明他的無情只是我的誤會。然而出乎意料地，他徹底讓我失望了，不懂我的目的沒有達成，我那自暴自棄、充滿危機的一幕他也沒有看到——他始終沒有出門去找失蹤了一夜的妻子；至今他猶不知此事。或許因為這樣，我從此未再嘗試同樣的劣行。

然而，為什麼非要他愛我不可？為什麼他不愛我就不愛自己？

原因在於我已沒有了自主權；我早已在愛的崇高定義下將自己的自主權交給他了。

我把處置自己的所有權利讓給他（請他把 我捏塑成他想要的樣子，因為我是他的因為我愛他），以換取他的護愛（而我從未索取他的自主權，就連念頭也沒有）。但不久後麻煩就來了：我發現自己不滿意他處置我的方式，特別是他愛我的方式。便是在這種愛的方式不能契合的狀況下，我嚐到了自我疏離的滋味：我無法控制自己的身體與行為，雖然它們還是屬於我的——因而還對它們寄予理想的期待；但它們已不是我想要的狀況了。於是我像丟棄一件令我失望而未能如何的東西一樣想拋棄自己——我做了那夜的蠢事。

失去自主權其實是女人一項極深的恐懼，而我們彷彿拿它沒辦法。記得訂婚時，母親在典禮前再三囑咐我：戒指一套上得立刻彎上手指，切莫讓對方將它一套套到底，以免日後一輩子受制於人。我把手指彎得很快很好，戒指沒有套至底，母親很滿意。但她不知道，在那時我早已讓出自己的自主權了。多麼諷刺。母親當時叮嚀我的是一項意義重大的訊息，可惜却以如此象徵性的方式，直到事過多年我才明白。

而在那之後又經過多年，我才將自主權掙回來，才慢慢有能力愛自己。偶爾回想那件陳年往事，總還為自己捏一把冷汗。也總是決定：多愛自己一些。

文 / 圖 沙 凡



「不知道他幾歲……不過可以看出他已超過不穿衣服比穿衣服好看的年齡了。」

土地、父權禁錮下的女性處境

從幾部大陸新電影談起

文 / 沙樂美
圖 / 黃光昇

近年大陸電影在國際間引起廣泛的回響，身在台灣的我們也深感此餘波之盪漾。造成此股大陸熱原因有二：一是世界影壇一直對第三世界電影深表關心，尤以其中呈顯出不同的電影語言風貌，異國風土人情及草根本土的社會關懷，特別吸引入；封閉已久的大陸影壇，近年重新開放影片與外界交流參展，繼先前列丁美洲等國諸片出現，故引起廣泛注意。第二，參展的電影導演皆目光犀利，生活歷練豐富，對本土有強烈社會關懷，且頗有反省力，使得這些電影，除了本身型式風格與技巧外，更有深沈豐富的意義，讓這些影片有如礪玉，散發強烈而獨特的人文魅力。

本文將從女性角度出發，就目前台灣較熟悉的幾部大陸片：老井、紅高粱、黃土地，以及另一部同時期的作品「女人的故事」加以探討，藉著導演在影片中提出的問題、敘述方式、以及背後的意識型態，來了解大陸女性目前的社會地位，她們所面對的難題，和解決困境的方式。

其中老井、紅高粱、黃土地，是大家較熟悉的，「女人的故事」則只在夏威夷參

展過一次，回大陸即被封禁未曾公演，外界少有影帶拷貝，目前台灣唯藝術學院焦雄屏教授持有一卷影帶，在此將較詳細介紹。

「女人的故事」，導演彭小連，一九八二年畢業於北京電影學院，與張藝謀、陳凱歌、田壯壯等同為大陸第五代導演。雙親皆高級知識份子，全家曾被下放，平反後返回北京。她表示，她只談女人的問題，也最關心女人的問題。「女人的故事」是她的代表作，片中呈顯的女性意識及反省深度，卓然可觀。彭小連除了導戲外，小說創作文筆亦佳。因六四天安門事件被迫逃至香港，現在港從事文學創作。

女人的故事

此片為上海電影場所製，導演捨棄西安製片場，以黃土高原荒貧險僻的小村為故事背景，以「西部片」形式，而以中共奉為样板的河北蠡縣（因婦女外出賣毛絨而由貧轉富的小縣）的一則真實故事為原型，以女性觀點技巧樸實地陳述，平實而不特

意誇大，與西影場作品將山川景色及人物造型突出而特殊化，以及強化民族意像及情緒、衝突張力的營造風格大其趣。

故事的開展是以一九八三年左右蠡縣的一個小村中，三個女人在農閒時，到北京賣毛絨賺錢的過程為主軸，從旁引出這三個女人各自的背景以及她們所遇到的問題。首先出現的是二十歲左右的金香，由於家貧致使唯一的哥哥討不到老婆，母親為怕斷了香火，要求她與亞吧之妹換婚，她不答應，便逃婚而與二女進城賣線。進城後的金香顯得活潑開朗、好玩愛漂亮。第二個是來子的媽，中年的傳統婦女，家貧且丈夫的兄弟衆多，因此便一心掙錢替兄弟成家，以盡兄嫂之責，育有一子，進城賣線後，心繫家庭與兒子，她努力節省，第一次賣線時被騙。第三個是與金香年齡相仿的小鳳，家中有五個女兒却無兒子，父親早逝，受到鄰居欺負奚落，但家人彼此感情甚佳，為多賺些錢而進城，她獨立且富同情心；進城後與一同鄉男子相戀進而發生親密關係。劇末，賣完線返家，值亞吧遠遠帶人來要帶走金香，三女子並

立靜候，準備為金香作努力，鏡頭由遠而近，靜停於三女之面容。

在此片中提出了幾個社會現象與問題，首先是，貧窮加大了傳統農村的理想與文化對於女人的壓迫，像是女人被迫當成貨物，用來交換與買賣（如金香的換婚），而女性的價值便是生養體能較女性強的男性（如小鳳之母被譏辱、大肚子女人發瘋）。由此可見，中共提倡的男女社會地位平等、自由婚姻，仍未真正落實到貧苦廣大的農村。

加倍的剝削

再者，農村經濟貧困，女子亦肩負沉重的田地勞動，而女子到城市謀生，足可獨當一面，在在都證明女性的生產力及工作能力。但在男性為主體的制度下，女性的一切價值與努力皆在為男性服務，女子的地位仍無法改善，反而變成更深一層地剝削（如：來子的母親）。

其次，片中呈現大陸經濟開放後所造成之社會問題，如：城鄉生活水平日異懸殊、農村人口大量流入城市、及城市擁擠、治安惡化等等問題。但在這種問題之後，似乎隱藏著另一種可能，即在自由競爭之商業行為下勞動形式不同，體能的重要性減退，反倒是腦力變得更重要，在此狀況下，男女區別不再重要，進而思想與價值取向有機會產生轉變，至於未來，由電影中看來，彷彿是有陽光的。

第四，男子對於婦女的經濟獨立進而人

格價值獨立，基本上不反對。因女子藉由獨立可以分攤男子原有僵固的責任，而男子亦可更真實的成為自己。（如小鳳男友的態度）。

「老井」的故事背景與「女人的故事」大致相同，地點是在山西黃土高原上的小村落，拍攝型式是典型西影的「西部片」。影片中的兩位女主角——段喜鳳、趙巧英，皆深愛著男主角孫旺泉，為了孫旺泉打井的理想，鼓勵支持到底，並奉獻出她們所有的財產，終於替村中幾百年來心無人命投入的老井，打出滾滾活水，影片中段喜鳳的溫婉柔順，趙巧英的真情奉獻，孫旺泉的堅毅深情，旺泉祖父的孤獨峻毅，在在令人印象深刻。又在處理旺泉、巧英困於井中，絕望却又相愛而作愛時，鏡頭却是黃土高原山川壯麗，氣勢宏偉，導演似乎是在將男女結合看成是與天地合一，非常莊嚴敬肅。

由「老井」的故事內容與人物造型和某些特寫鏡頭看來，導演吳天明的思想與感情表現是相當傳統而保守的。他以男性的觀點一廂情願地勾勒出他心中「永恒」而「偉大」的女性幻想，期待一個完全犧牲、完全包容的「中國女子」成為他對抗外界時強而有力的後盾，這與西方浮士得呼應成趣，很明顯地在此女性的價值仍是附屬於男人，女性本身不重要，只要努力討好她的男人就行了。而所謂「男人」就是要有堅忍毅力，為理想勇往直前，把感情深藏在心。傳統文化對於男女的二分法竟是片子的主要表現之一。

土地與文化的束縛

另外，「老井」也同樣觀照到一點——貧窮。由於貧窮、偏遠，使得老井鄉有能力讀書的人不多，知識貧乏，惡性循環結果使得農村經濟生活更難以改善；再加上中國人安土重遷不走他鄉，造成在廣大的中國土地上，散居著無數貧窮却又難以翻身村里，由下而上所形成的文化社會便永遠固著無法改善。更進一步的說，文化與社會結構的難以改變，使得生活在固定時空下的女性，她們的地位與自我意識便只能承襲幾千年傳統，痛苦却又無法翻身。「紅高粱」的故事背景約是一九三七年左右的華北，但在故事內容及拍攝手法上時空性不強，接近幻想故事。整個故事的進行由女主角九兒帶動前進，描述她的一生及其週遭的男人。影片展現一種粗獷的美感，以原始草莽的情緒進行，有強烈戴奧尼索斯的精神，而在當代第四十期中，張小虹對「紅高粱」有相當精采的批評，筆者完全接受她的看法。

張小虹認為，「紅高粱」中導演張藝謀，對於九兒形象的塑造，基本上是對傳統優柔軟弱的婦女形象的反叛。他想藉由一個膽大熱烈又反叛、堅強的女英雄，在男人蠻荒世界中求生存，以及粗獷的驕子頭與九兒的結合，表達對中國舊禮教規範強烈壓抑個體的自由意志，進而窒息了民族活力的不滿。因此，創造了一群醜怪粗大的蠻荒化外之民，在一個能擺脫禮教桎梏，還我活潑的民俗文化空間中，展現原始

自然的活力與性慾本能。但仔細推敲「紅高粱」中宣洩的慾望本能，實在應加以明確地界定為男性慾望；這種慾望衝動以一種幼稚單純的方式表達，而在表面上成爲一種再自然不過的本能反應和胡作非爲式的純真可愛。更深一層來看，此片表面上是要把被壓抑的人性本能與慾望全部解放出來，還他一片晴朗廣闊的自由曠野，但在表現這種「原始自然」的生命力同時，却滲透進了男性中心的思想。

「紅高粱」中賦予九兒史詩般英雄向度的同時，却也規劃了她做爲女人、母親的範圍與本份——做爲女人，在兩次酒祭中根本無法參與；而中日戰爭開始，她能鼓勵大夥爲羅漢大哥報仇，但做爲一個女人的她，却只能守在家裏燒飯、等候消息，不能和其他的男人（包括她九歲的兒子），在高梁地中埋酒罈，炸日本卡車。又如：當轎子頭捏著屠三炮的脖子直逼問的第一句話竟是「你壞了我的女人沒有？」頓時視女人爲私有財產不可分享，視女人貞操爲男人顏面榮譽的種種男性中心社會的思想出現。我們在此一眼看到的是其中以個別動物本能等藉口，遮蓋男性中心意識的性陳述，瀰漫著一股若隱若現的父權意識型態。

閹割情結與強暴快感

另外，在轎子頭當衆面朝著新酒的甕子裏撒尿，然後一把抱起九兒就走，對女性實在是一個莫大的侮辱。其中明白表示



任何一個再強再能幹的女人，終究逃不出佛洛伊德所說的閹割情結，由於對男子陽具的崇拜以致放棄自我，任憑男子宰割，即使不是任憑任何男子宰割，也起碼是服從某一特殊的男人。再者，九兒在出嫁途中遇強盜時的燦然一笑，九兒與轎子頭在野高粱地中追逐，和九兒屢次被轎子頭以倒提獵物的方式帶走，在在顯示出男性以女性爲獵物，和女性強暴快感的幻想。由此顯見片中大男人沙文主義的色彩。

相較於前二片，「黃土地」導演陳凱歌對女性問題的探究，顯得較真誠而深入。故事的時間是定在一九四六年左右，地點是陝北共黨老家的黃土高原。以八路軍青年顧青到陝北採集民歌爲始，引出十四歲翠巧一生的故事。由於當地的貧窮，於是十五歲就嫁女兒以減輕負擔，又女方家長都會選擇年長多金的男子，以獲得一大筆聘金，爲兄弟日後娶妻之用，在這種買賣婚姻中，女人就像畜牲一樣不容置喙，只能認命，每天挑水、煮飯、做女紅，盡所謂女人的義務。翠巧在這種社會狀況下，亦難逃童婚命運。顧青因採集民歌結識翠巧，告訴翠巧許多共產理想思想，翠巧因此深受影響。顧青走後，翠巧於婚後不久，毅然決定渡河下山追求她的未來，但所乘之舟却於中途沈於滾滾黃河之中，整部影片呈現黃土高原上的貧瘠，和荒凸景致造成的壯麗景色。

「黃土地」基本仍在表現貧窮深深加重女人所受的壓迫。與「老井」相較下，此片更突出封閉的農業社會中，女人缺乏之經





濟獨立能力，既因山高水急無法遠走他鄉，又因土地貧瘠造成更強的壓迫，這種困境實在沒有辦法解決。另外，以顧青為代表的共黨理想，雖對翠巧造成影響，但却無法解決問題，翠巧所面臨的經濟社會問題並不能用共黨理想主義的理論解決，即使去嘗試也只有自毀一途，有如翠巧被滾滾黃河水吞噬一般。

自覺後的明天

此外，「黃土地」還呈現另一個非常重要的問題。翠巧的自我意識是受顧青喚醒，對於未來的理想也是顧青所予。這種自我意識可能是很真實存在的，可是對未來

的理想，可能就是另一種男性宰制，一種以男性價值為主體的灌輸了。一個女性自覺後要去何從？如何透過自己本身的價值為自己尋求新的出路呢？這就不只是翠巧會面臨的問題了。

綜合比較此四片，「老井」將女性角色認定為溫婉犧牲，是最傳統的看法，而男女因社會價值的限定造成彼此的傷害，導演吳天明在影片中雖有呈顯却是以阿Q式的自我安慰，去欣賞甚至陶醉在悲劇的美感中。「紅高粱」較「老井」在女性地位及角色上有相當突破，但其女性角色的塑造，仍是以男性觀點出發的「第二性」——去勢的男人，一個像男人却不是男人的女人，這是此片的缺點。「黃土地」清楚

呈現廣天西北地區封閉的農村婦女面臨的困境。「女人的故事」則反省東部鄰近城市中鄉村婦女的處境。綜言之，大陸的男子普遍忽略女性的地位及其處境，只是自我陶醉在既有困境中，但是大陸的女性却已自覺地在追尋解決困境的方法了。

大陸婦女一方面受到傳統父權體系的桎梏，一方面又因貧窮而加深了這種桎梏。大陸新電影中隱隱透出一個訊息，即開放的經濟政策可能使婦女從土地（經濟）及父系社會價值觀的縛綁中解脫出來，但這也僅是一種可能。至於自由經濟導致的社會結構改變究竟會給婦女帶來什麼樣的影響，則有待歷史的考驗了。

擺脫嬰靈夢魘

薄慶容

兩年前慈悲精舍自日本引進供養嬰靈的行徑後，每隔一陣子嬰靈廣告就會出現在報章雜誌上，宣稱供養嬰靈可化解靈障、消除罪孽，其篇幅巨大，用詞嚴厲震撼，援引一般人看來似懂非懂的佛教經文，讓讀過的人半信半疑，心裏發毛，廣告效果不用說是十分巨大的。日前慈悲精舍控告黃仁和為文誹謗，至今全案仍在上訴中，也再度引起社會大眾對嬰靈廣告的關切。

痛苦全由女性承擔

嬰靈廣告的訴求對象是曾經有過墮胎、流產、子女夭折的父母或男女。不過在我們這樣一個男女家庭角色截然分明的社會裏，女性由於生理自然功能，形式上單獨具備了生孩子的能力，所以生養孩子都被認為是女性單方面的事，一旦有了墮胎、流產、夭折的事，自然也由女性承擔其後果及心理痛苦。在這種情形下嬰靈廣告很明顯的就以女性為訴求對象，過去醫藥技術不發達，女性流產及子女夭折的情形非常嚴重，加上事先節育的觀念不普及、方法不理想，墮胎雖為法律禁止，但實際上極為普遍。現在流產、夭折、墮胎的情形已較前大為改善，但保守估計，一年仍有

十五萬人左右。如此以有過流產、夭折、墮胎經驗為訴求的廣告，影響的婦女層面十分廣泛。

嬰靈廣告對佛經斷章取義，以恐嚇威脅的字眼誇大未奉養嬰靈的惡果，以達到其飲財的目的，已引起佛教人士的口誅筆伐。站在婦女的立場，我們認為男女兩性發生性關係，在精神及物質上應共同承擔結果。對於不能接受的嬰兒包括因疾病、遺傳、經濟、社會因素等，即應事先避孕。避孕也不是女性單方面的事，男性要主動實行避孕既簡便、效果又好；對必須要承擔懷孕、生產之苦的女性，更是一種負責任又甜蜜的分擔。

因現實情況迫使女性必須在兩害相權取其輕的考慮下不得不墮胎、流產，已使女性必須痛苦地面對這件關係生死、涉及身體主權及終身福祉的事，我們實在需要以同情、疏導的態度來對待，不容隨便將之劃歸一種罪惡，使她們在原有的痛苦外，再加重其心理的罪惡感。

墮胎曾經被法律認定為犯罪行為，但自從優生保健法通過以後，合情合理的墮胎就不再是犯罪行為，而可以光明正大的進行了。法律是一種最低的道德，墮胎既然不再是不道德的，就不該再以其他的途徑

(例如宗教)，行反動之實。

宗教不應恫嚇女性

況且因男性以脅迫、暴力的手段而導致女性懷孕、墮胎，我們同情、安慰還來不及，何忍以恫嚇的言詞，讓她們心生恐懼，遭受第二次的摧殘呢？善心的宗教人士，應為那些傷天害理的肇禍者找尋救贖的途徑，為那些受害的婦女免費祈福，才是宗教懲惡獎善的本意及正途。

嬰靈廣告利用婦女迷信的心理，把人生可能發生的不幸：如夫妻不睦、子女不肖、事業失敗、常有疾病、不能生育、離婚自殺、夜裏全身麻痺……全都以嬰靈作祟來解釋，這實在將人間的苦難、挫折的原因過份簡單化。

我們婦女如果曾經因為客觀因素發生墮胎、流產及子女夭折的不幸，千萬不能聽信江湖術士的不實廣告，而應該進行心理建設，早日脫離陰霾重新生活並關懷其他婦女才是，不該因迷信而落入不肖商人的圈套，助長迷信歪風，成為別人牟利的對象而害人害己。

葫蘆裏的藥

張簡禕真

中國媽媽選美的虛與實

日前，「第一屆中國媽媽選美」經媒體報導後，已引起各方的反應，據了解目前已有兩百多人報名參加，反應似乎頗為熱烈，而報章雜誌的褒貶之聲也此起彼落，不絕於耳。

披著美麗外衣的剝削

中國小姐的商業圖謀在漂亮的口號護航之下，已進行多次，而這次中國媽媽的選美，主辦單位打出「媽媽您的名字就是美」的口號，並一再強調有別於中國小姐的選拔標準，但試想如果說媽媽的名字就是美，那麼還需要藉著選拔活動或評審的眼光來界定何者為美，何者更具代表性嗎？這種自打嘴巴的說法令人失望。

再者，從主辦單位（整體美容協會）及訓練項目（美姿、美儀、化粧……）來看，這項活動毫無疑問是為各種美容商品擴展消費群的作法。

這次選美標榜所謂中國媽媽應具有「三美」，究竟是什麼呢？主辦單位的定義為母性美、智慧美、體態美。

母性美，在大會的評選項目中，指定以

孤兒親善園遊會活動來評定身為人母的慈愛、溫柔、細膩、犧牲、忍耐……等特質。然而這些標準，完全是傳統社會對女性角色的界定，如今生活型態已經轉變，我們非但不應再以母親的犧牲忍耐來苛求女性，相反地應鼓勵女性自主、進取，以改變傳統加諸女性不人道的要求。然而中國媽媽的選拔標準不僅脫離現實，更是封建思想借屍還魂，藉加強刻板印象加重對女性的桎梏和欺凌。

智慧美，是以慈善義賣活動來評定口才、機智、智識、風範、人緣……等。然而這項義賣活動所具體呈現的除了義賣成績外，真不知還能如何評定。但義賣成績好是否就代表智慧高？會不會有人因為身材好討人喜而賣的成績好些呢？

母性光輝不敵亮麗胴體

體態美，藉服裝展示表演（一如所有的選美活動）分別針對美貌、美態、美儀來評定。這個項目是所謂三美中最具客觀「標準」的（三圍、曲綫、胴體四肢比例），勢必會成為選美活動的重點。

再則主辦單位一再強調「現代的中國媽媽」已經由家庭走入社會，也就是「內」

、「外」兼顧；但選拔過程卻完全忽略婦女在理家或職業上的表現，此種說法豈不令人怪哉？此外，初選入圍的卅六名親善，憑藉的標準單純只是身材和外貌，雖然簡章中規定廿多歲以上育有子女者便可報名參加，但有幾個中年以上的婦女能在評選項目列舉的膚質、體態等方面跨越年齡自然的限制，與年輕的少婦角逐呢？就算能夠，所倚賴的絕不會是主辦單位標榜的「母性的光輝」，而是經濟能力許可下調養出來的條件，再藉此宣傳美容的重要性，鼓吹人人重視皮膚、重視外在美。殊不知鼓勵女人重視消費，追逐金錢，將再迫使女人依附男性，更難以經濟獨立。

據聞，十二月底中國媽媽的決選將由張小燕主持，並由電視台轉播，其傳播效力不言而喻。到時伸展台上花枝招展、身材妖嬈的「媽媽」們，將透過電視螢幕把亮麗的訊息傳入家庭，也將使得電視機前的媽媽相形之下，黯然失色自嘆不如，而困惑於「母性的光輝」為什麼沒有使自已變得光鮮晶亮吧！

媽媽的成長

黃妃伶

人需要不斷的學習，尤其在這遽變的社會裡，如果沒有接受新的資訊和觀念，恐怕對自己週遭碰到的事情都難以解決。一旦碰到夫婦之間溝通發生障礙，管教子女的方式產生問題，或生活上有關法律的各種事情，不知道要找誰幫忙。基於這個因素，我參加了「媽媽自我成長班」，在求知若渴的心情下，期望能在短短的三個月裡，充實各方面的知識，增加自己處理問題的能力。

參加媽媽成長班的四十多個人是一群來自不同家庭、年齡背景的主婦朋友，最年輕的廿六歲，年紀最大的五十多歲，大部份都已婚並育有小孩，因為，這所學校有附帶托兒的設備，所以我們可以無後顧之憂的上課。最令我佩服的是，有些學員千里迢迢從各地趕來，有二位學員從中壢趕來台北上課，其他從內湖、天母、北投等地皆有，風雨無阻，從不缺課。每一、三、五上午看到她們帶著兒女匆匆趕來，在課堂中，她們專注聆聽教授的表情，認真的做筆記，下課後，主動和教授討論問題，這種精神令我不由得佩服她們好學的精神，連學生時代都嘆不如呢！

我們的課程分為理論、成長團體及專題演講三種。剛開始有些學員對理論課程有所不滿，因為教授都講些枯燥乏味的事，因此上起課來無精打采。但不久之後，我們反而從理論中找到思考空間，從課堂中學習許多道理及技巧，應用於日常生活，時常有意想不到的收穫。

成長團體的進行是將所有學員分為三組，由講師引導，透過特別設計的團體遊戲，使學員從遊戲中認識自我。主要的目的是讓學員有機會摸索，多方面的發揮自己的特質，並分享別人的快樂和祕密，藉著一塊兒聊天，才發現「家家有本難唸的經」。如果不是參加成長團體我想大家都是活在象牙塔中，不像現在在上課之餘，彼此還會交換一些心得呢！專題演講是在每週六下午，內容精采，都是和我們家庭息息相關。可惜參加的人數不多一度曾使演講中斷。

經過這次上課，我發覺自己的思想、觀念成長了不少，也學會了肯定和鼓勵。在管教子女時，我以課堂上吸收的知識來應證，往往有圓滿的結局，不再像以前傷透腦筋了。我與先生之間的溝通也有所改善

，不像以前沒有什麼可談的，此外，這次的活動也讓我結交了許多朋友。

「學習」是令人快樂的，成長更是無盡的收穫，我希望主婦朋友都能享有這種成長的喜悅，讓自己的生命更加豐富。

誠徵義工夥伴

- (1) 週一至週五白天可抽空協助處理剪報、資料分類者
- (2) 對女性主義有興趣，希望參與討論、研讀者
- 請電：331-9363, 311-0333

贍養費知多少？

尤美女

婦女在離婚時應注意相關的法律問題，以免日後因贍養費引起爭議而疲於訴訟，加重糖神及身體的痛苦。

淑卿對於先生提出的離婚條件：孩子和贍養費，百思不解，不知該不該接受……

淑卿與毅洋結婚十年，育有二子，兩人胼手胝足共創家業，並於前年以毅洋名義買了一棟房子。誰知十年的姻緣抵不過露水風情。雖然淑卿握有捉姦證據，但仍挽回不離婚，毅洋堅決要求離婚，並表示如淑卿肯兩願離婚，不追究通姦罪責，他願意將子女的監護權歸淑卿，每個月給付贍養費叁萬元到子女成年為止；若不肯，只有法庭相見，到時淑卿對子女的監護權及贍養費又有多少勝算機會？淑卿擔心如果答應，萬一以後毅洋不付贍養費，一個人獨力扶養兩個小孩是否撐得過去？種種問題困擾著她，她該怎麼辦？

判決離婚能否爭取到贍養費？

依我國民法第一〇五七條規定「夫妻無過失之一方，因判決離婚而陷於生活困難者，他方縱無過失，亦應給與相當之贍養費。」換句話說，贍養費的給與，法律上

規定只有在判決離婚時，無過失的一方因離婚而生活陷於困難的情形下才成立。

淑卿握有毅洋通姦的證據，因此淑卿如果以此原因請求離婚，法院應會准許。且過失在毅洋，淑卿可以算是無過失的一方，但淑卿若有工作，或雖無工作但有謀生能力，仍不算生活陷於困難，因此淑卿在法律上仍不可請求贍養費。

淑卿可請求損害賠償

依我國民法第一〇五六條規定「夫妻之一方，因判決離婚而受有損害者，得而有過失之他方，請求賠償。」「前項情形，雖非財產上之損害，受害人亦得請求賠償相當之金額，但以受害人無過失者為限。」換言之，淑卿因有謀生能力而無法請求贍養費，但因毅洋通姦而離婚所受精神上的損害，仍可請求精神上的損害賠償，由於精神上損害賠償無法證明，因此法院審酌的金額通常不高。

淑卿可請求剩餘財產的分配

依民法第一〇三〇條之一規定「聯合財產關係消滅時，夫或妻於婚姻關係存續中

所取得而現存之原有財產，扣除婚姻關係存續中所負債務後，如有剩餘，其雙方剩餘財產，不在此限。」所謂「聯合財產關係消滅時」包括離婚的情形在內，因此淑卿可請求毅洋名下房子所有權的 $\frac{1}{2}$ ，但毅洋如果在離婚前將房子出售並將錢花掉，那麼淑卿就無法請求。

兩願離婚能否要求贍養費及財產分配？

若係兩願離婚，淑卿在法律上仍可要求財產分配，至於贍養費則視雙方談判的結果。毅洋若願意給付，則應於協議離婚書上寫明，日後若不依約履行，淑卿可以依據該協議離婚書起訴請求毅洋給付。等勝訴判決確定，再去查封毅洋的財產或扣押毅洋的薪水（每月可扣 $\frac{1}{3}$ ）。

若毅洋沒有財產或沒有可以扣押的薪水，則淑卿也無可奈何。因此，慎重起見，淑卿應要求毅洋在簽協議離婚時將贍養費一次付清，以免日後夜長夢多，疲於訴訟而得不到錢。

快樂繫於一念間

文 / 淨元
圖 / 黃光昇

如果我對前夫說：「我很感激你！」他一定會認為是在諷刺、揶揄他，或是故意裝出強勢向他示威吧！他總認為我仍然恨他入骨，一直在找機會報復，或是避免不了要對著孩子數落他的不是……。其實我真的是以感恩的心來看待他的外遇事件，一點矯情、違心之論也沒有。如果不是他有外遇，我是不会有勇氣決定離婚的。

現在的我，又逐漸恢復未婚前的生活形態，拾回自己的興趣，試著去接觸以往未曾接觸過的新知，反而比婚前生活得更踏實、更有目標。離婚後，我養成了每晚讀書香伴我入眠的習慣，竟然克服了失眠的宿疾！平常除了上課，兼管幼稚園外，有空就去聽演講，參加成長團體、宗教團體和晚晴婦女協會。

找回自己

在晚晴，我認識了更多的朋友，也使自己的心胸更開闊，視野更寬廣。平常，我還跟同事學習圍棋和兒子對陣，甚至以欣賞的角度去上室內設計的課。我還計劃在退休後去學習烹飪、服飾、美儀，並且練習寫作。日子過得詩情畫意，個性也變得

開朗、樂觀，愈來愈覺得自己是個可愛的女人。反觀婚姻期間的我，連自己都嫌惡，怎能奢求別人喜歡呢？

我與前夫的個性和價值觀南轅北轍：他外向好動、汲汲鑽營名利；我則內向文靜，淡泊無求。婚前的他的熱情排山倒海而來，我以為瓊瑤小說中的男主角在現實生活中重現了，於是無視我們之間的差異，誤以為「嫁給愛你的人」就可以找到幸福。

結婚之後，受傳統觀念影響的我，對於先生的愛，當然以克盡職守、竭力扮演好太太的角色來回報。看先生喜歡看的影片、吃先生喜歡吃的東西、穿先生喜歡的服飾；先生重事業，想朝理想發揮，就盡百分之百支持；當他事業中遇到挫折，就盡可能地安慰他、鼓勵他、幫助他重建信心，在學校招會，向娘家借錢，讓他東山再起。他腦筋動的快、點子多，就讓他盡量發揮吧！我則無怨無尤地挑燈執行他的計劃，我本來就喜歡讀書，所以在他的空中商專進修的那段日子裡，理所當然地幫他看電視、整理筆記，他則安心地到夢中請教周公。

他對於結交權貴很有興趣，把周旋於應酬場合當作千載難逢的好機會。我雖然不

喜歡這樣的生活，仍笑臉陪他出席，因為我自許是個識大體而且稱職的好太太。同時為了避免夫妻無話可說，我所看到的書或參加的研習都以他的幼教資訊為主，幾乎忘了自己還有什麼嗜好與興趣。在那段人人羨慕的幸福日子裡，我們雖然像一對情侶似的甜蜜，但我始終覺得不踏實，內心隱隱感到不是真正的快樂。不過當時並不知道那是因為我正在慢慢腐蝕的緣故。就在我們創立的幼稚園剛剛闖出些許名氣時，環繞在他四周的年輕女老師，開始有人對他表示崇拜與愛慕。「只要有女孩子對我好，我無法不動心。你的個性又容不下。請你還我自由，讓我去追求羅曼蒂克的愛情吧！否則我會終身遺憾！」一有了外遇，他就擺明不可以干預他，否則只有離婚一途。

進退維谷的日子

當時我已經卅八歲了。十年來，已習慣於他為中心，我不知道自己還能不能離開他獨立生活？何況事業才剛剛站穩了腳，若收起來不做，那麼由我出面借的債怎麼辦？若經營下去，我還要教書，將如何

兼顧呢？在親友、同事眼中，我們是一對幸福的夫妻，我該如何面對他們訝異的眼光？我一向對自己信心十足，怎能忍受背後的指指點點、竊竊私語？破碎的家讓孩子心裡不平衡，將來變成不良少年怎麼辦？一連串的問題，令我退縮了。

我越不敢離婚，他就越肆無忌憚，常常蔑視我的自尊。有一次氣不過，衝口說：「離婚就離婚吧！」我們一起到了律師事務所門口，我又遲疑了。假如我退一步，也許將來還有轉圜的餘地。但我如何拉下這個臉，主動要求抽退？我們在門口僵持了一個多小時，內心掙扎交戰，終於還是決定寧可現在忍一忍，盡一切力量來挽回，不要為了一時的衝動，讓將來有一絲一毫的後悔。

那段進退維谷、面臨抉擇的日子，是我一生中最痛苦的時刻。我的心天天滴著血

。有時真想以死來抗議他的不仁不義，又怕死諫無效，兩個可憐的孩子會被後母虐待。有時也想到他同歸於盡，又不忍孩子成為寄人籬下的孤兒。乾脆離婚算了，又怕自己離不開他，而且也嚙不下那口氣。真的不知道該走那條路。

爲了經濟上的需要，也爲了爭一口氣，我把心力全部投注在事業上，讓自己無暇去想他的事。一方面慢慢地調適自己，假設已經離了婚，一方面冷眼旁觀，突然覺得他變得好陌生，已經不再是年少時我所熟悉的人了。

快樂的單親生涯

半年後，有一天，我突然覺得爲什麼要恨他呢？西諺說得好：「恨會毀滅自己，卻傷不了對方的一根毫毛。」

愛越深，恨才會越深。既然我正在學習不去關愛他，爲什麼還要恨他呢？我犯不著爲了他而毀滅自己啊！一念之間，境隨心轉。既然我無法接受他有兩個家的事實，倒不如分手，眼不見爲淨。況且如果我和他離婚可以得到幸福，那麼就成全他吧！從那時起，我覺得對他無愛也無恨，並試著把他從我的生活中拔除。

時間可以治癒一切感情的傷痛。慢慢地，我和孩子們都能坦然面對單親的生涯。慶幸自己終有了理想的生活方式，親子間的生活也非常愜意。離婚雖然令我遺憾，但因此而找回自我，塞翁失馬，焉知非福？我真的很感激他，要不是他的外遇，縱使我深知個性不合，活得很不快樂，恐怕也沒有勇氣離開他吧！



路絲女士遺愛人間

吳嘉麗

克乃爾·路絲 (Clare Boothe Luce) 女士生前是一位劇作家、出版家、戰時通訊員、國會議員及外交家，她在一九八七年去逝前立下遺囑，將她絕大部份的財產——七千萬美金捐出，成立了一個基金會，以支持婦女在科學與工程方面發展。這是美國有史以來最大一筆用來支持婦女的私人捐獻。

她在遺囑中說明，由於美國婦女在醫藥、法律、商界與藝術方面已有廣泛的參與及優秀的表現，所以她這筆基金特別用來鼓勵婦女加入化學、物理、生物、氣象、工程、電腦及數學的行列。她並明列了十四所大學與學院，每所每年給與三百萬美金來聘請女教授。其餘未列出的學校亦可申請。

今年已有八位婦女因為這筆獎助而被聘為助理教授。其中兩名化學家，一名物理學家都是她們系裡開辦以來第一位女教授，其餘五名包括數學家一名、生物學家四名。她們將在五年內接受二十二萬五千至四十三萬美金的補助，如有需要，仍可再另外申請百分之廿的經費來購買儀器、參加會議、雇請研究助理或支付托兒花費。

此外為了鼓勵更年青的婦女投入科學，另設有研究生獎學金支助研究生頭兩年的花費。此項計劃將於明年開始實施。

路絲女士的遺囑一經公佈，大家無不佩服她的魄力與眼光，因為她不僅選擇了婦女最需要鼓勵的行業，尤其難得的是她更為托兒需求伸出了援手！

(取材自美國六月廿四日的「化學與化工新聞」)

編輯室手記

近日在編務之餘，經常盤算著如何把編輯室佈置成一個好客的地方，等冬天到的時候，再邀您一同煮酒飲茶，如何？

首先必須向讀者致歉，為了配合十二月二日的大選，本刊特別製作了婦女政見評估的專題，因此十二月號雜誌將提前於十一月中旬出刊，期望這個專題能對讀者具有一些參考價值。

十一月號的雜誌作了一些小小的改變和嘗試，包括由張錯的演講稿「英國抗租運動的啓示」及王蘋「都市婦女的障礙賽」組成的一個「婦女與都市」專題；開闢了「時事評論」，針對近日有關中國媽媽選美及嬰靈事件有所回應；「封面人物」到上一期結束，本期社論由李元貞總結結近一年的訪問稿加以分析；「義工園地」也是新闢的不定期專欄，這次是我們的義工黃妃伶參加媽媽成長班的感想；「女性看電影」比較四部大陸新電影所呈現的婦女處境和意識型態，作者沙樂美也是我們的義工。

「姐妹園地」是為其他姐妹團體開闢的專欄，這期仍由晚晴的妹妹來告訴我們她的親身遭遇和重建過程；「女人的感觸」這次也非常真切感人；「婦女新聞」、「婦女與法律」都是我們固定的專欄。

感謝寄回意見調查表的六位讀者對十月號雜誌提供了許多寶貴的意見，我們將雜誌寄給您的朋友試閱，也會採納您的意見繼續改進，期望您繼續支持指教。

婦女新知是一個屬於我們婦女的園地，我們任何人都可以在這裡交換彼此的看法，她「隨時張開雙手歡迎您的參與。因為沒有大家參與的熱情和給予彼此的鼓舞，就沒有婦女新知的存在。



婦女新聞

楊瑛瑛

健全家長會功能

由民間教育團體、婦女團體聯合舉辦的第二屆第三次民間團體教育會議，會中決議將成立全國性教師會和家長會，以評鑑並參與教育決策及實施學校自治。

主婦聯盟繼去年推動「取消早自習」八點鐘到校」後，有鑑於家長會除了被學校視為搖錢樹外，無法發揮正常功能，將於近期內推出「家長會手冊」，讓家長們於

各校選舉家長會時，深入了解其功能，積極主動地參與家長代表的選舉，以健全家長會，搭起家長與學校間良好的溝通橋樑。

婦女政見開步走

繼婦女團體提出十項婦女聯合政見後，淨化選舉聯盟、婦女新知及首都早報於十月初合辦了一場「女性參政對政治的影響」座談會，會中邀請女性民意代表、候選人、政治學者、三位美國女州議員及來自菲律賓和瑞典的研究者，交換意見。

與會人士一致認為女性參政將對政治產生淨化、提昇的作用；而不論中外女性從政一向遭受歧視，所謂「牝雞司晨」即顯示明顯的歧視；至於「代夫出征」有其歷史因素，但女性成為從政的主體是必然的趨勢。

挪威的經驗也顯示一項頗富深意的訊息，即為女性主政時，預算多偏重在老人、兒童福利及醫療設備的改善，而男性主政時，則偏重於高速公路和青少年俱樂部的興建。

其他新聞摘要

△行政院主計處統計在各行各業中，要求女性結婚離職者，以金融保險業居冠，比例高達百分之廿七。而受過大專以上高等教育的女性，至今有二萬餘人未曾工作過。(78.9.15.民生報)

△中共中央下令掃黃行動，預備將取締的所有嫖客，一律依法送往勞動改造。(78.9.19.中國時報)

△美國田納西州一項劃時代的判決，法官楊恩裁定冷凍胚胎是生命而不是財產，將七枚冷凍人類胚胎監護權授予正準備離婚的戴維斯太太。(78.9.23.中國時報)

△據美國「預防」雜誌的例行調查，三分之一的女性較能照顧個人健康，而男性則不到五分之一。(78.9.29.聯合報)

△十月三日佛教青年會主辦「嬰靈問題面面觀」座談會，會中薄慶容女士指出優生保健法已明令在特殊條件下可墮胎，而嬰靈廣告誇大不實，是藉宗教名義行反動、斂財之實。(78.10.4.聯合報)

△外交部在寄發國慶活動邀請函時，卻引發了對女性官員丈夫稱謂的討論，「某某女士暨先生」的稱謂合理嗎？外交部官員認為最合理的稱呼還是同時稱謂女性及其配偶的姓名。(78.10.7.聯合晚報)

△由中華民國整體美容協會主辦的「第一屆中國媽媽選美」活動，正在報名階段。主辦單位極力標榜要提高媽媽的社教價值，但活動內容及評審方式，與選美雷同，媒體一片喊打之聲不絕於耳，然而報名的媽媽卻也不少，看來在家庭、辦公室疲於奔命的現代媽媽，還得要展示三圍了？(78.10.8.民生報)

一本最實用、最貼心的聖誕新年佳禮

1990年行事曆

25k(22×15.5cm)

黑色燙金封面

內容包括民間婦女團體
介紹、緊急求救電話、
1990年週曆及記事本共
計80頁

將於十一月中旬推出(歡迎預約)

自用、送人兩相宜

支持新知 現在就去劃撥！

每本售價100元
(含掛號郵費)



1989
婦女團體聯合會
總會

女選民出招2
婦女選民的心願
十項婦女聯合政見在爭什麼？

即將出版
每本工本費20元
歡迎預約

每十月底出版
歡迎集工本費
認購20元

劃撥帳號：05261888

婦女新知雜誌社