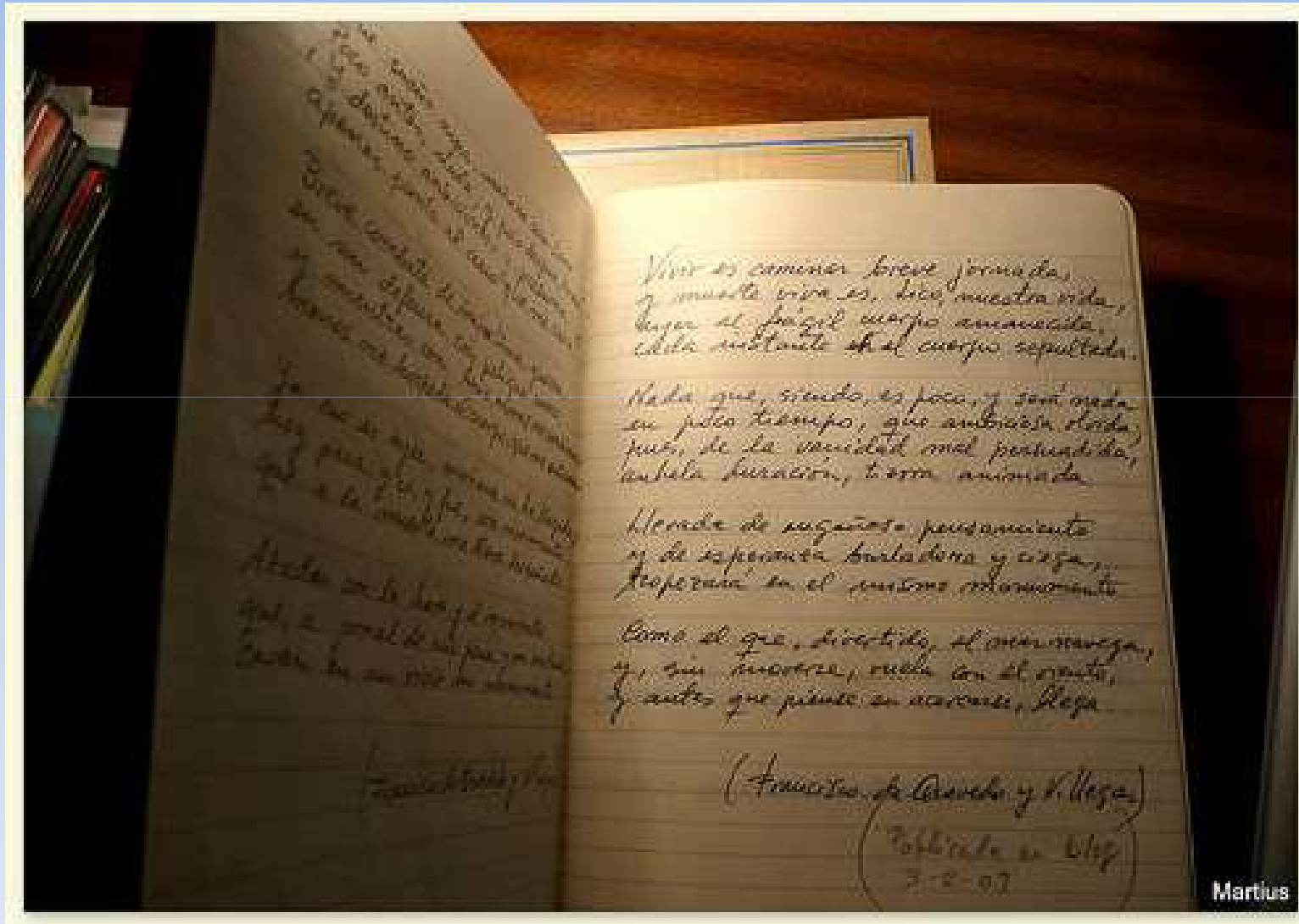


ESTROFAS CASTELLANAS



Martius

Crédito imagen:
[Manuel Martín Vicente](#)

Esquema de desarrollo

1. Longitud de los versos.

2. Tipo de rima.

1. Consonante.
2. Asonante.
3. Orden de rima.

3. Arte:

1. Arte mayor: versos de más de 8 sílabas.
2. Arte menor: versos de menos de 9 sílabas.

4. Tipos de estrofas

1. Longitud de los versos (I)

Contamos los versos por sílabas, teniendo en cuenta tanto las sinalefas como la última palabra de cada verso.

Sinalefa: unión de dos sílabas en una misma sílaba cuando la última letra de palabra y la primera de la siguiente son vocales

Salv <u>e</u> <u>a</u> l pueblo qu <u>e</u> intrépido <u>o</u> <u>y</u> fuerte	10	A
a la guerra morir se lanzó	9+1	B
cuá <u>nd</u> <u>o</u> <u>e</u> n bélico reto de muerte	10	A
sus cadenas d <u>e</u> <u>e</u> slavo rompió.	9+1	B

Tipo de estrofa: Serventesio

1. Longitud de los versos (II)

Fijándonos en la última palabra de verso, tenemos que tener en cuenta si ésta es aguda, llana o esdrújula:

- **Agudas:** añadimos una sílaba más al total:

A-la-gue-rra-mo-rir-se-lan-zó 9+1=10

- **Llanas:** ni añadimos ni quitamos, se queda igual.

cuan-do-en-bé-li-co-re-to-de-muer-te 10

- **Esdrújulas:** restamos una sílaba al total:

Re-gan-do-cua-tro-flo-res-de-plás-ti-co 11-1=10

1. Longitud de los versos (III)

Clasificación

Arte menor		Arte mayor	
		Versos simples	
dos sílabas	bisílabo	nueve sílabas	eneasílabo
tres sílabas	trisílabo	diez sílabas	decasílabo
cuatro sílabas	tetrasílabo	once sílabas	endecasílabo
cinco sílabas	pentasílabo	Versos compuestos	
seis sílabas	hexasílabo	doce sílabas	dodecasílabo
siete sílabas	heptasílabo	trece sílabas	tridecasílabo
ocho sílabas	octosílabo	catorce sílabas	alejandrino

Fuente de la imagen: Kalipedia.com

3. Arte (mayor)

- ARTE MAYOR: son aquellos versos que tienen 9 o más sílabas:

cuándo en bélico reto de muerte 10 A
 Sire dee ojos azules, gracias: por los laureles 14 A
 de cien bravos vestidos dee honor; por los claveles 14 A

Estrofas que contienen versos de ARTE MAYOR

	de rima consonante	asonante
		A B B A
		A B B A
		A B B A
pareado	A A	A B B A
terceto	A B A	A B B A
cuarteto	A B A B	11A 11B' 11C 11B'
serventesio	A B A B	11D 11B' 11E 11B'
quinteto	A B A B C	11F 11B'
sexta rima	A B A B C C	11G
octava real	A B A B C C C
copla de arte mayor	A A	
		A B B A
		B C C B
		C D D C
		D E E D
		E F F E
soneto		
romance heroico		
musa		

3. Arte (menor)

- **Arte menor:** son aquellos versos que tienen 8 o menos sílabas:

La primavera ha venido. 8 a

Nadie sabe cómo ha sido. 8 a

(Antonio Machado)

Ver otro cielo, otro monte, 8 a

otra playa, otro horizonte. 8 a

(Julián del Casal)

Alguna de las estrofas que utilizan versos de arte menor son: pareado, tercetillo, cuarteta, redondilla, quintilla, sextilla, octavilla, décima o espinela, sonetillo, musa

2. Rima (I)

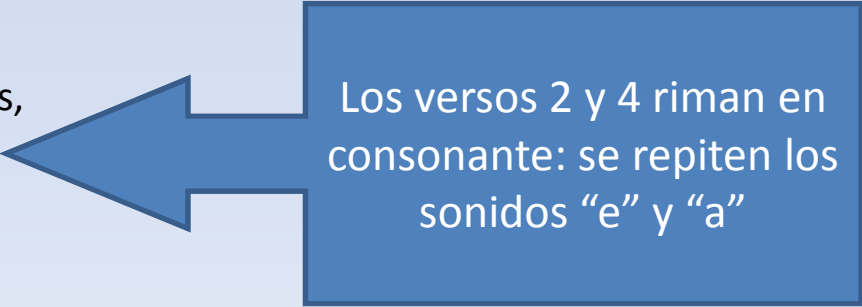
- **1. La rima:** coinciden los sonidos a partir de la última vocal tónica. Diferenciamos dos tipos:
 - **a. Rima consonante:** cuando se reproducen los sonidos vocálicos y consonánticos en el mismo orden.

A un panal de rica miel	7+1	a
dos mil moscas acudieron	8	b
que por golosas murieron	8	b
presas de patas en él.	7+1	a
Otra mosca a e en un pastel	7+1	b
enterró su golosina.	8	c
Así, si bien se e examina,	8	c
los humanos corazones	8	d
perecen en las prisiones	8	d
del vicio que los domina.	8	c

fábula de las moscas de [Félix María Samaniego](#)

- **b. Rima asonante:** cuando sólo las vocales, a partir de la última vocal tónica, son idénticas:

ya no hay broqueles, ni espadas,
ya solamente se acuerda
de Casandra, ni hay amor
más que el conde y la duquesa.



Los versos 2 y 4 riman en consonante: se repiten los sonidos “e” y “a”

2. Rima (II)

- **2. orden de las rimas:** : ABBA, CDDC (para versos de arte mayor), abab, cdcd (para versos de arte menor)
- **3. Las pausas:**
 - **a. hemistiquios** - La mitad de un verso separa de de la otra mitad por la cesura
 - **b. cesura** - Pausa que se hace en el interior de un verso
 - **c. pausa estrófica** - Pausa al final de cada estrofa
 - **d. Pausa versal** - Pausa al final de cada verso
- **4. El encabalgamiento:** el sentido del verso “cabalga” (continúa) sobre el verso siguiente.

4. Tipos de estrofas

Las estrofas se clasifican según el número de versos, la longitud de éstos, el tipo de rima y el orden de rima.

VERSOS DE RIMA CONSONANTE			
estrofas de arte menor		estrofas de arte MAYOR	
	versos		versos
pareado	2	PAREADO	2
tercetillo o tercerilla	3	TERCETO	3
redondilla	4	CUARTETO	4
cuarteta	4	SERVENTESIO	4
quintilla	5	QUINTETO	5
sextilla	6	SEXTINA o SEXTA RIMA	6
octavilla	8	OCTAVA REAL	8
		COPLA (de arte mayor)	
décima o espinela	10	COPLA REAL	10
sonetillo (*)	14	SONETO	14
musa (1)	18	MUSA (1)	18

4. Tipos de estrofas (II)

Los principales tipos de estrofas por el número de versos son los siguientes:

Los versos de arte mayor (mayúscula) son ENDECASÍLABOS, si no se indica lo contrario; y los de arte menor (minúscula) son OCTOSÍLABOS, si no se señala lo contrario. De la misma manera, si no se indica lo contrario la rima es CONSONANTE. El signo - representa verso sin rima, y el apóstrofo que el verso ha de ser agudo.

- **ESTROFAS DE DOS VERSOS**

PAREADO: los versos que forman el pareado pueden tener el mismo número de sílabas o no. Su rima puede ser: aa; AA, aA; Aa

ESTROFAS DE TRES VERSOS

TERCETO: ABA

TERCETO ENCADENADO: ABA BCB CDC...(XYX YZY)

TERCERILLA: a-a; -aa

SOLEÁ: a-a (asonante)

ESTROFAS DE CUATRO VERSOS

CUARTETO: ABBA. El cuarteto-lira lo constituyen versos de 11 y 7 sílabas.

SERVENTESIO: ABAB

REDONDILLA: abba

CUARTETA: abab

SEGUIDILLAS: dentro de las estrofas de cuatro versos de arte menor hay que situar las seguidillas, de las que hay varios tipos:

Seguidilla simple: versos 1º y 3º son heptasílabos, y 2º y 4º pentasílabos; -a-a

Seguidilla gitana: versos 1º, 2º y 4º son hexasílabos, y 3º endecasílabo (o de 10 sílabas). Los versos 2º y 4º tienen rima asonante; -a-a

CUADERNA VÍA: AAAA (versos alejandrinos, de 14 sílabas)

4. Tipos de estrofas (III)

ESTROFAS DE CINCO VERSOS

QUINTILLA: la combinación de la rima queda a voluntad del poeta, con la condición de que no haya 3 versos seguidos con la misma rima y de que los dos últimos no formen pareado. Por tanto las combinaciones posibles son: ababa, abaab, abbab, aabba, aabab

QUINTETO: es una quintilla de arte mayor, y conserva sus mismos tipos de rimas

LIRA: aBabB, combinación de versos heptasílabos y endecasílabos.

ESTROFAS DE SEIS VERSOS

SEXTA RIMA: versos endecasílabos, cuya rima es ABABCC

SEXTETO-LIRA: estrofa formada por versos heptasílabos y endecasílabos alternados. Su rima es aBaBcC.

SEXTILLA: las combinaciones de rimas son aabaab, abcabc, ababab. La sextilla más conocida es la llamada Copla de Pie Quebrado o Estrofa Manriqueña, que difiere de la anterior en que los versos tercero y sexto son tetrasílabos, en lugar de octosílabos, como el resto de la estrofa

SEXTETO AGUDO: ABE' ABE' (puede combinar versos de arte menor)

SEXTETO PARALELO: AAB CCB

ESTROFAS DE SIETE VERSOS

SÉPTIMA: compuesta por siete versos de arte mayor, cuya rima queda a gusto del poeta, con la sola condición de que tres versos no vayan seguidos de la misma rima consonante. La combinación más frecuente es :A -A B -B

SEGUDILLA CON BORDÓN: rima asonante, -a-ab-b combinando heptasílabos y pentasílabos del siguiente modo 7-5-7-5-5-7-5 (1º, 3º y 6º heptasílabos).

ESTROFAS DE OCHO VERSOS

OCTAVA REAL: ABABABCC, también llamada " octava rima "

OCTAVA ITALIANA u OCTAVA AGUDA: ABBC´DEEC´, el cuarto y octavo versos son agudos, otra combinación posible es - AAB´ - CCB´.

COPLA DE ARTE MAYOR: versos dodecasílabos que riman ABBA ACCA o ABAB BCCB.

COPLA DE ARTE MENOR: igual a la anterior con versos octosílabos.

OCTAVILLA: surge de la combinación de dos redondillas, su rima suele ser abbe cdde, abab bccb (puede tener otras combinaciones). Cuando alternan versos de 8 y de 4 sílabas se originan las COPLAS DE PIE QUEBRADO.

4. Tipos de estrofas (IV)

ESTROFAS DE DIEZ VERSOS

DECIMA ESPINELA: inventada por Vicente Espinel. La estructura de la décima está formada por 2 redondillas, de rima abrazada, abba y cddc uniéndola con dos versos de enlace que repiten la rima última y primera de cada redondilla: abbaa ccddc.

DECIMA IRREGULAR: abba ababbb, ababb aabbb.

COPLA REAL: también llamada décima falsa y estancia real. Su estructura es abaabc dccd.

OVILLEJO: se compone de tres pareados y una redondilla: aa bb cc cddc, en los pareados alternan versos de 8 y 4 sílabas, y la redondilla es de 8 sílabas.

ESTROFAS DE DOCE VERSOS

Compuesta de 2 sextillas de octosílabos, pero la más famosa es la manriqueña, de pie quebrado.

Continuará...



Crédito de la imagen: [Ángel Rodríguez Rey](#)