



Revista Interamericana de Educación de Adultos

ISSN: 0188-8838

revistainteramericana@crefal.edu.mx

Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe

del Moral González, Fernando

UNA SEMANA CON 55 AÑOS

Revista Interamericana de Educación de Adultos, vol. 28, núm. 1, enero-junio, 2006, pp. 246-248

Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe

Pátzcuaro, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545365014>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

► *Fernando del Moral González**

Con más de medio siglo de historia, cumplió un aniversario más el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe, institución cuyas siglas originales (CREFAL), pueden ser referidas como el de la persona más conocida internacionalmente de la ciudad de Pátzcuaro. Para distinguirla de sus habitantes, también puede decirse que es una persona institucional que ha proyectado a esta urbe de pasado colonial en el mapa educativo mundial, a partir de que empezó sus actividades el 9 de mayo de 1951, por un acertado acuerdo del gobierno mexicano con la ONU, que operó inicialmente a través de la UNESCO, como desde entonces se ha recordado. Y la comunidad del CREFAL, con participación de todo su personal, celebró ese acontecimiento, una vez más, con distinguidos invitados y el programa de una semana de actividades académicas y culturales, con entrada libre al público, coordinada por la Subdirección de Promoción y Difusión, a cargo de María Gabriela Arévalo y su equipo, del 8 al 12 de mayo de 2006.

Este aniversario es el de un centro educativo que vive su madurez institucional. Para llegar a ella han contribuido muchos profesionales de prestigio, y otros que sin él aquí lo adquirieron, a base de tesón y esfuerzo compartido, por ejemplo, con las manos trabajadoras que hacen que el visitante admire lo bien cuidado de sus jardines, lo funcional de sus instalaciones y el emblemático edificio que dio nombre a su sede, la Quinta Eréndira, que bien se conserva, día con día, gracias a esas manos como parte de la riqueza arquitectónica de Pátzcuaro.

La Quinta Eréndira es, por cierto, la única propiedad de un ex presidente de México, Lázaro Cárdenas del Río (1895-1970), michoacano de Jiquilpan, donada para fundar una institución educativa que, por su trayectoria desde un principio, al servicio de la humanidad, y luego de nuestra América, como lo hace actualmente, bien puede considerarse como un patrimonio público cuya permanencia dignifica todos los afanes para conservarla en el propósito, siempre cualitativo, no tanto como es, sino como debe ser.

El CREFAL, por la naturaleza intrínseca de su fundación, y el nuevo estatuto que lo sustenta, va mirando siempre al futuro desde su trabajo en el presente, aprendiendo y aprovechando sus logros en el pasado. Parecería un lugar común decir esto, pero cualquiera que vea la historia de la institución, como las personas que se han encargado de ella, puede percatarse de sus logros apreciables y relativos, según las diferentes etapas por las que ha transitado.

Esta certidumbre hace, que quienes trabajan en el Centro, y para él, tengan la posibilidad de aportar ideas, por iniciativa propia y desde la prác-

tica de su experiencia, para ir mejorando el desempeño de la institución, que es un símbolo de Pátzcuaro y de la historia educativa en el mundo, desde México. En esa convicción, la celebración de este aniversario se alejó de cualquier ánimo triunfalista y cuantitativo, que es la tentación frecuente de quienes acostumbran aplaudirse a sí mismos.

Por el contrario, se optó por reconocer los logros de quienes contribuyen, con su trabajo, a la noble tarea educativa gracias al esfuerzo propio. En el marco de su 55 aniversario (digámoslo así para no atosigar al lector contándolo como quincuagésimo quinto), se recogió la cosecha de una convocatoria publicada en 2005 para otorgar el Premio CREFAL a las mejores tesis sobre educación de jóvenes y adultos, y los estímulos del Programa de apoyo a la investigación sobre este mismo campo.

El Premio CREFAL a las mejores tesis, en la categoría de licenciatura, se otorgó a la titulada *Diseño de un perfil del educador popular desde el enfoque de competencias básicas e integrales: una aportación a la profesionalización de la educación popular*, de Nina del Carmen Meza, quien, por estar estudiando su maestría en la Universidad de Oslo, Noruega, viajó desde ese lejano país colindante con el Círculo Polar Ártico, hasta aquí, para recibirlo. Por su parte, desde Toluca, en el vecino estado de México, llegó Cruz Elena Rojas, que se hizo acreedora del correspondiente a la categoría de maestría por *Los usos de la lectura y escritura en los alumnos de tercer grado de secundaria en un Centro de Educación para Adultos*. Los estímulos del Programa CREFAL de apoyo a la investigación en educación de jóvenes y adultos fueron asignados a autores que, en número de 31, son originarios de Argentina, Bolivia, Brasil y México. Estos reconocimientos se otorgaron el 9 de mayo de 2006, día del aniversario del Centro, que refrendó así una de sus tareas institucionales sustantivas.

El aniversario se celebró por la mañana del día 9 con un acto cívico conmemorativo con honores a la bandera y el himno nacional de México, y el izamiento de las 27 banderas de los países de América Latina y el Caribe, así como las tres correspondientes al CREFAL, la OEA y la UNESCO, que se hace en un espacio creado en la institución desde que fue fundada, en la explanada de las banderas, así llamada porque es el lugar destinado para ellas. Es un espacio de gran contenido simbólico porque en él se representa el contexto regional y el ámbito multilateral que es el campo de operación institucional.

El simbolismo se amplía, en otras dimensiones, con la presencia de las esculturas que, en otros espacios abiertos de la sede institucional, expresan el reconocimiento de diferentes momentos del tiempo histórico con los relieves de Eréndira, Miguel Hidalgo, Benito Juárez, Abraham Lincoln, José Martí, Lázaro Cárdenas y Jaime Torres Bodet, quien fuera secretario de Educación y, como primer director general de la UNESCO, promoviera la fundación del

CREFAL. Figuras cuya observación evoca los valores que caracterizaron su actitud, y aunque sería largo hablar de ellos, podemos mencionar algunos que aquí han inspirado a quienes han dado lo mejor de sí mismos: acción, libertad, autodeterminación, respeto, legalidad, ética, honestidad, convicción y congruencia con el sentido social de sus actos, por ejemplo. Un muy buen abono intangible para sembrar y hacer crecer la semilla educativa en el siempre fértil campo del conocimiento.

Y como un aniversario sin música dicen que no es aniversario, en este estado de ánimo, Euterpe, la musa griega de la música, sentó sus reales una ocasión más. La parte musical del programa empezó con el acto cívico conmemorativo que fue realizado por el cuarteto Ad Libitum, proveniente de Morelia, integrado por una cantante soprano, tres instrumentos de cuerdas y uno de aliento, con un perfil clásico; la banda de guerra enviada por el Ayuntamiento de Pátzcuaro, y las voces de todos los presentes que entonaron el Himno Nacional y el Canto a las Américas, que desde hace mucho es el del CREFAL, con letra y música de Rodolfo Sciammarelia. La Banda Sinfónica P'urhépecha, integrada por elementos de diferentes comunidades de la etnia homónima, amenizó con su gran sonoridad el banquete que convocó a todos los comensales y hasta a una ardilla que observó el convivio, brevemente y a su tiempo, desde una jardinera. Los Inseparables del Norte, un conjunto de música norteña con su dotación instrumental característica, se dejó escuchar al caer la tarde cuando algunos ánimos iluminados con la mexicana alegría de empinar el codo, se dispusieron a mover el bote y a raspar suela, pues Pedro, Juan y varios andaban armando ya su propio huateque.

El momento culminante fue el 11 de mayo con *Blues en el alma*, que presentó Betsy Pecanins en concierto, en el auditorio Jaime Torres Bodet, con tal concurrencia de público que hubo que tener las puertas abiertas porque no todos cabían adentro. Esta magnífica cantante oriunda de Yuma, Arizona, pero ya tan mexicana como los nopales, interpretó un repertorio de 18 canciones impregnadas de un gran sentimiento, apoyada por una banda de músicos con guitarra y bajo eléctricos, batería, cello, y el timbre distintivo de las armónicas que tocó Jorge García, sin las cuales el blues no sonaría como uno quisiera. Luego del concierto se les ofreció una carne asada como justa compensación de toda la que habían echado al asador en el escenario.

Y ya que de comida hablamos, el banquete del día 9 permitió degustar opciones de spaghetti al pesto o arroz a la jardinera, ensalada de jitomate con queso de cabra y aceite de oliva, o ensalada griega de lechuga con aceituna negra, cebolla morada y palmito; pechuga en salsa de poblano, escalopas de ternera en pasilla o pierna en salsa de cinco chiles; macedonia de verduras o papitas cambray al ajillo; pastel de moka o tartaleta de frutas. Este menú fue acompañado de aperitivos y es-

pirituosos de rigor que fueron consumidos con singular entusiasmo, pues casi nadie se hizo de la boca chiquita, como ameritaba el convite, no faltaba más.

La parte académica del programa fue sustentada en la Cátedra Jaime Torres Bodet por Rosa María Torres, quien habló sobre las *Doce tesis para el cambio educativo en América Latina*, que puede ser consultada en el portal www.crefal.edu.mx, en la sección correspondiente a esa cátedra. Su amplia experiencia como educadora, comunicadora y activista social, que la llevaron a ser ministra de Educación y Culturas en Ecuador, su país natal, así como su reconocida trayectoria como autora de una veintena de libros de su especialidad; asesora y consultora en diferentes países de Latinoamérica y África, así como en organismos internacionales como la OEA y la UNESCO, en esta última donde colaboró en la preparación del Decenio de las Naciones Unidas para la Alfabetización 2003-2012, permitió constatar su alto grado de conocimiento en la materia que impartió. Ella también participó en el panel presentado por Adán Pando, titular en el CREFAL de la Dirección de Docencia y Educación para la Vida, sobre el tema *Reforma, innovación y cambio en la educación*, en el cual estuvieron disertando también Juan Manuel Gutiérrez (México) y César Picón (Perú), ambos educadores reconocidos por la vasta aportación que han hecho dentro y fuera de sus propios países, como expertos en el campo educativo, autores de bibliografía esencial y asesores de primer nivel. Las presentaciones de la cátedra y el panel tuvieron lugar los días 9 y 12 de mayo, respectivamente.

Las actividades culturales del programa del 55 aniversario se complementaron con la inauguración, el día 8, de la exposición *Nunca es demasiado tarde. El CREFAL en la mirada de Lucas López*, que rindió homenaje a la obra de este autor fotográfico, quien trabajó en el CREFAL desde sus inicios hasta la década de los 70. La curaduría, restauración digital, impresión fotográfica, museografía y montaje de la exposición, así como el texto de presentación del folleto que se publicó con este motivo, estuvieron a cargo del también fotógrafo Carlos Blanco quien contó con la colaboración especial de Yolanda López, nieta del autor. La exposición está dedicada "a los *crefaleanos* que compartieron su memoria para reconocerse en estas imágenes" y, en sí misma, es un primer paso para (re)valorar el importante acervo fotográfico que tiene la institución. Así, en este proceso de revaloración de los acervos documentales del Centro, fue proyectada el día 10 la copia restaurada de *Tiempo de la esperanza (World Without End)*, película documental dirigida en 1953 por Paul Rotha y Basil Wright, dos destacados exponentes de la llamada escuela documentalista inglesa, filmada simultáneamente en las regiones de Pátzcuaro y Bangkok, asientos de antiguas culturas tradicionales en México y Tailandia. Se presentó la película con comentarios de Jorge Rivas, investigador del CREFAL y el autor de esta crónica, a su vez

responsable de la supervisión técnica del proceso de restauración de esta notable obra del acervo filmico de la Institución, que es la única película documental hecha en Michoacán que figura en la historia del cine mundial gracias a que, entre sus cualidades relevantes, es una película portadora de un testimonio humanista.

El 55 aniversario del CREFAL, del que dieron cuenta el diario nacional *La Jornada* (pág. 18, mayo 5) y de Morelia *Cambio de Michoacán* (pág. 18, mayo 10), tuvo, ciertamente, su cita con la historia, y qué mejor contarla a través de quienes trabajaron y desarrollaron sus capacidades aquí: se produjo así para la ocasión el video *Memoria viva del CREFAL*, bajo la coordinación general de Meynardo Vázquez, donde todas las experiencias que se cuentan llegaron hasta nosotros con la satisfacción de haber hecho aportaciones que, en diferentes etapas del desarrollo de la institución, contribuyeron a moldear su perfil, con trabajo que se fue dando en el transcurso del tiempo, en labores constantes o circunstanciales, pero todas ellas con el orgullo de saberse parte de una obra cuya magnitud es histórica. Todos los testimonios incluidos expresan un mosaico de verdades que van de la mano con el sentimiento de haber dado lo que se tenía que dar cuando fue necesario hacerlo.

Este video se proyectó el 12 de mayo, cuando llegó a su término el programa de actividades, que concluyó con la entrega de reconocimientos a 24 trabajadores por antigüedad de servicios prestados a la institución durante 10, 15, 20, 25 y 30 años, que recibieron un diploma y un fístol o distintivo grabado en plata o con chapa de oro, cada uno, con la inscripción "55 aniversario CREFAL", en un acto encabezado por su actual directiva en funciones: Humberto Salazar, Director General de la institución; Meynardo Vázquez, Director de Investigación y Evaluación; Adán Pando, Director de Docencia y Educación para la Vida; Raúl Valdés, Director de Cooperación y Relaciones Interinstitucionales, y Jacob Núñez, Director de Administración. Todos los presentes fueron invitados a un merecido brindis, en honor de los muchos años de labores (445, para ser exactos) que esos 24 trabajadores, en el último tercio del siglo XX y lo que va del actual, han acumulado entre todos para hacer de este centro educativo un punto que va más allá de la referencia personal porque se ha convertido ya en una parte de sus vidas.

El mejor destino que puede tener una institución es el de su permanencia. Pero una institución, por sí misma, puede no tener una existencia funcional de no contar con los profesionales adecuados que la impulsen y la lleven por el camino correcto en los tiempos que corren, sobre todo para afianzar lo logrado, abatir los rezagos en cualquier nivel que se detecten y proponer alternativas viables para el progreso de la institución. Y aquí está presente el espíritu ejemplar de su director fundador, el profesor Lucas Ortiz (1904-1985), quien le forjó un presti-

gio sostenido y consolidado en su primera etapa, de 1951 a 1964, cuando el paradigma de la educación fundamental, raíz y razón de ser de la institución, se derivó hacia el desarrollo de la comunidad. Hoy como entonces, los retos para avanzar en el campo educativo continúan siendo tan estimulantes como apremiantes, y es aquí donde una institución como el CREFAL es necesario que permanezca y siga reivindicando el papel, renovador y sustentable, que históricamente le ha sido asignado. La reflexión que se desprende de su 55 aniversario apunta en esa dirección, y mantenerla es el reto de todos los que trabajan, con calidad, en ella.

Nota:

* Director de medios audiovisuales y especialista en archivos de imágenes documentales. Ha obtenido en dos ocasiones el Premio Paul Coremans del Instituto Nacional de Antropología e Historia-INAH por su trabajo de restauración y preservación de películas históricas. Autor del documento *Rehabilitación y preservación del acervo filmico* (2005), del Diagnóstico Técnico de los Acervos Documentales del CREFAL. Su obra restaurada se ha exhibido en los festivales internacionales de cine de Bilbao, San Sebastián y Morelia.