

SPIRIT

LA CLÉ DES CHAMPS URBAINS EN GIRONDE / N°37 / JAN-FÉV 08 / GRATUIT

LE PIC ///
N. MILHÉ, X. BOUSSIRON,
V. DE SAINT DO ///
PATRICK LAVAUD ///
FADA ///
JACKY TERRASSON ///
JOËL POMMERAT ///
XAVIER LEROY ///
FAIZAL ZEGHOUDI ///
GIANNI-GRÉGORY FORNET ///
JEAN-PHILIPPE IBOS ///
JÜRGEN GENUIT ///



LABELS d'aquitaine

morceaux choisis

12 titres extraits d'albums édités et produits en Aquitaine



Laboratoires de tendances variées, les labels aquitains constituent une richesse et un élément incontournable pour la scène comme pour le développement de carrière des artistes.

A la frontière entre le culturel et l'économique, la Région Aquitaine s'est engagée pour permettre à ses opérateurs la recherche du juste équilibre entre impératifs commerciaux et ambitions artistiques, au service d'une créativité professionnelle en région.

Vous trouverez cette compilation offerte par le Conseil régional d'Aquitaine dans :

- * les médiathèques, les librairies indépendantes
- * les agences culturelles (Oara, Arpel, Frac, Aic, Centre François Mauriac)
- * les Pôles de ressources artistiques et culturels.
- * Ou sur simple demande sur le site : www.jeunes.aquitaine.fr

BONNE ÉCOUTE !

une initiative du Conseil régional d'Aquitaine

Dans le cadre du dispositif de soutien
aux éditeurs et producteurs phonographiques indépendants aquitains



aquitaine.fr



LA MATIÈRE ET L'ESPRIT

LUMIÈRE PRIVÉE, NOIRCEUR PUBLIQUE

La séparation entre le privé et le public a permis de construire l'individualité contemporaine et sa liberté. Comprenons que le privé, ce n'est pas simplement la possibilité d'une jouissance égoïste qui s'incarnerait dans la propriété privée. Le privé, c'est surtout la sphère de la conscience et de ses méandres intérieurs. C'est un espace où le public ne doit pas avoir accès, où il n'y a de compte à rendre qu'à soi-même.

La préservation de ce domaine n'est pas seulement nécessaire pour rester soi-même, elle est indispensable pour élaborer nos relations politiques et morales. La pudeur comme protection de l'intime a un double effet comme le dit la psychanalyste Monique Selz : « La retenue vise à se protéger soi-même, mais aussi à manifester des égards pour l'autre ».

Il est toujours tentant d'effacer cette frontière ; un peu d'exhibitionnisme et le privé envahit sur le public. Alors, l'excitation des passions fait disparaître l'intérêt public. Cette lumière projetée sur le privé, en excitant les passions, donne une curieuse transparence où le pouvoir est invisible et la fonction publique obscure. Car où est cet espace public s'il est confondu avec l'espace privé ?

Cette éclipse des démarcations est dévastatrice pour le droit et le juste. Elle bénéficie toujours au plus fort qui montre son derrière pour éviter le face-à-face et la discussion organisée.

Pour sauver la liberté, il y a donc besoin d'éclairer au bon endroit : garder une opacité privée et exiger une transparence publique.

Évitons donc de regarder le roi qui fiente. Car un roi qui fiente n'est plus roi, c'est un homme. Pour qu'il reste un roi et aussi un homme, laissons-lui faire sa fiente, et que lui, ne nous la montre pas.

[L.Boyer]

Lust Caution, un film d'Ang Lee, en salle le 14 janvier.

04 PLAÎT-IL?

2008, les Munici-pas-pâles (suite). La carte du PIC et quelques regards d'oc en oïl.

20 TOILES & LUCARNES

Shotgun stories, Into the wild, No country for old men.
L'excellence du cinéma américain.

34 MAGASINAGE

Soörüz, prêt-à-porter pour les amateurs de glisse. Le chic est-il soluble dans l'éthique ?

06 SONO

Daqui a dix ans, Fada slame, Jacky Terrasson et Maurice el Medioni pianotent, Thibault Cauvin gratte.

24 CAHIERS D'AQUITAINE

Jean-Philippe Ibos et Jürgen Genuit, la création d'ici se porte bien.

36 TABLES & COMPTOIRS

Jean-Marie Amat est immortel. Olivier Sigaut se souvient des gnocchis.

12 COURS & JARDINS

Joël Pommerat et Gianni-Grégory Fornet sur les planches. Xavier Leroy et Faizal Zeghoudi et l'Afrique dansent.

26 EN GARDE

La subjective sélection mensuelle.

38 PETI'POTIN & AGENDA

Pour les enfants et les parents exigeants. Un truc utile pour sacrifier à la civilisation des loisirs...

16 L'ŒIL EN FAIM

Jacques Perconte à l'artothèque. Smith et Roll aux Beaux-Arts. FRAC-Collection Aquitaine par deux fois.

32 FORMES

Artdeshom, des pièces uniques. Thierry Gresta, l'antiquaire 50.

46 17^E CHAMBRE

« Peut-être vaudrait-il mieux être insolent que d'en avoir la physionomie. » (Diderot)

Spirit Gironde est publié par PROXIMÉDIA
31-33, rue Buhan
33 000 Bordeaux
Fax : 05 56 52 12 98

www.spiritonline.fr
myspace.com/spiritbordeaux
redac@spiritonline.fr

Directeur de la publication : José Darroquy
Directeur associé : Cristian Tripard
Rédacteur en chef : Marc Bertin
► Tél. : 05 56 52 50 56
redac.chef@spiritonline.fr
Direction artistique : Anthony Michel
graphist@regie-public.com

Rédaction : Nadège Alezine, Sonia de Araujo, Luc Bourousse, Laurent Boyer, Cécile Broqua, Émilie Delpeyrat, François Justamente, Annabelle Georgen, Isabelle Jelen, Serge Latapy, Noémie Lehouelleur, Florent Mazzoleni, Rémi Monnier, Céline Musseau, Odin™, André Paillaugue, Stéphanie Paquet, Joël Raffier, Gilles-Christian Réthoré, José Ruiz, Sarah Sabourin, Jean-Pierre Simard, Sandrine de Tassigny, Nicolas Trespallé, Cyril Vergès.

Crédit photos et illustrations : Laurent Besse (Le PIC), Frédéric Desmesures (Gianni-Grégory Fornet), Marc Domage (Nicolas Milhé), Isabelle Jelen (Orfèvre, Olivier Sigaut), Fred Noy (*La Maison de Loth*), Stéphanie Paquet (Musée Dada), Ramón Serena (Joël Pommerat), Kaysh Shinn (Jacky Terrasson), Richard-Max Tremblay (Fanfare Pourpour), Toms (Fada), www.deepix.com (Jean-Marie Amat).

Régie publicitaire : PUBL.I.C
05 56 520 994 - Fax 05 56 52 12 98
bordeaux@regie-public.com
Publicité : Stéphane Landelle
05 56 52 50 54 - landelle.s@regie-public.com
Pao : Anthony Michel
www.regie-public.com

Dépôt légal à parution
© Spirit Gironde 2008
Impression : Rotimpress
ISSN 1954-1155



2006
PUBL.I.C
www.regie-public.com

« PERCER LES BULLES »

À la suite des deux Alain, dont l'un sera maire de Bordeaux jusqu'en 2014, passage obligé par le PIC, Parti Indépendant de la Culture. Lancé à l'initiative de Stéphane Boudy, professeur de philosophie au lycée Max Linder de Libourne, jeune écrivain* et ancien membre d'une vague périgourdine « arty » ayant débarqué à Bordeaux au début des années 90, le PIC entend imposer la culture au centre des débats de la campagne des Municipales.

Pourquoi la culture au centre ?

Parce que c'est ce qui fait réfléchir, qui rend libre et responsable, fait comprendre à chacun sa propre existence. Un « *moyen raffiné de comprendre et d'exercer la vie* » dicit Antonin Artaud, la « *catharsis indispensable pour se comprendre et s'assumer* » selon Aristote. C'est également un moyen d'émancipation des peuples, comme d'enrichissement. Plus un individu est cultivé, plus il apporte et rapporte à sa société.

Pourquoi cette liste ?

Pour prendre en main notre destin. Par chez nous, la culture est la cinquième roue du carrosse. Les interlocuteurs politiques qui en ont la charge n'ont que peu de connaissance du terrain. C'est un poste honorifique ; leur désignation relève souvent d'un acte de sympathie ou d'un retour complaisant. Dans une démocratie contemporaine, ceci n'est plus acceptable. Cette candidature marque ce refus et une exigence de compétence, avec l'idée d'un développement culturel réconciliant culture populaire et élites, à l'inverse de ces fêtes sans contenu ou de ces institutions pointues parlant toujours aux mêmes. L'élitisme pour tous, ça marche. Prenez pour exemple le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand : toutes les populations sont concernées, et toute l'année. Ou ne serait-ce que Fest'art à Libourne.



© Laurent Besse

D'où vient votre volonté d'implication personnelle ?

Arrivé à Bordeaux avec des amis talentueux, j'en ai vu la plupart partir et réussir sous d'autres cieux ; cette ville ne sachant offrir quelques perspectives à sa jeunesse créative. Toutefois, il y a certainement une dynamique plus intime : mon parrain était sénateur-maire de Dordogne et m'a transmis une autre vision de la politique, loin des lieux communs et du « tous pourris ». C'est une somme de réels emmerdements qui nécessite beaucoup de courage, mais offre également beaucoup de rencontres. C'est la connaissance de l'autre et la possibilité de « percer les bulles », d'abattre les barrières, de faire se croiser des milieux qui s'ignorent ou ne se connaissent pas.

Quel est le contenu de votre programme ?

Tout d'abord, dès 2009, la création d'un grand événement donnant à Bordeaux une identité et une dimension internationale, un événement capable de générer un *In* et un *Off*, où 90% de la programmation serait étrangère, avec une équipe dédiée à l'année... L'été semble la bonne période, quand les lieux sont disponibles et que la ville puisse facilement s'investir. Bien entendu, notre rôle au PIC n'est pas de proposer une programmation. Des personnes vivant ici, comme Éric Bernard (Les Grandes Traversées, ndlr) sont tout à fait à même de conduire ce type de projet. Il faut également développer l'aide à la création, augmenter le budget des enveloppes individuelles, actuellement dérisoires, mettre à disposition des ateliers, promouvoir nos artistes à l'international,

et dans les administrations, nommer des responsables culturels et désigner des élus de tutelle compétents. Quand Michèle Delaunay parle de santé, j'y crois. Quand tous les adjoints à la culture parlent de leur délégation, c'est une autre histoire. Côté éducation et écoles primaires, à la charge des mairies, il faut les faire participer au grand événement, appuyer leurs rencontres avec les associations culturelles et d'artistes, les arts plastiques et la musique... La culture, c'est aussi un art de vivre. C'est pourquoi il nous importe de veiller à des rénovations de logements sans flambée de loyer, de poser la question de l'absence des handicapés dans la ville, de demander plus de marchés équitables, de veiller à ce que la voiture accède encore en centre-ville, car il y a aussi des gens à Cestas ou Parempuyre sans tramway à leur porte. Pour une vie culturelle intense, ils nous semblent qu'il faut accepter la bagnole, surtout le soir.

Que pensez-vous des deux principales têtes de liste à ces Municipales, notamment sur le dossier culturel ?

Pour Alain Juppé, la culture c'est une faiblesse, pour Alain Rousset c'est un challenge. Le premier est brillant intellectuellement, il en joue, c'est presque humiliant pour les autres, mais il reste seul. Le second est un

homme de terrain, bien conseillé, entouré d'une équipe, et il peut gagner sur le thème de la culture. Mais il est sûr que pour l'un comme pour l'autre, ce n'est pas leur passion.

Quel est votre espoir ?

Nous souhaitons atteindre les 5%, mais ça va être dur sans argent. Nous ne pourrions imprimer de profession de foi, seuls les bulletins de vote le seront. Parti en campagne depuis cet été, il me semble que nous avons déjà réussi à ce que la culture imprègne les débats. C'est déjà une réussite.

[propos recueillis par José Darroquy]

L'Avion-musique, (Éditions Gunten, 2006)

Les Figurants (Éditions Gunten, 2004)

L'Exuvie (Éditions Gunten, 2004)

La Consolation (Éditions du Non Verbal, 2000)

BORDEAUX 2013, ACTE II

Jusqu'à la dernière seconde, ils ont fourni le coup de rein nécessaire pour rattraper le retard, et voilà Bordeaux au second tour. Cette réussite n'est pas celle la Mairie, de la CUB, du Conseil général ou régional, mais avant tout celle des artistes et passeurs de Bordeaux, travailleurs de la pensée, du sensible et du quotidien qui, sollicités intelligemment par Richard Coconnier et son équipe «2013», ont apporté en nombre leurs contributions à cette candidature au titre de capitale européenne de la culture. Un vivier bien réel, souvent négligé, et qui ne demande qu'à créer. Sans rancœur. Voilà la chance du deuxième tour. À l'image, parmi bien d'autres, des délires gouleyants de cette Fondation Raffy, co-auteur de la couverture de ce numéro de *SPiRiT* et du film ayant accompagné la présentation du dossier bordelais devant ce premier jury européen. Et maintenant ?

Quels enseignements de ce premier jury ?

Richard Coconnier : Notre dossier a globalement été apprécié par le jury qui nous a gratifiés de compliments () À travers les questions qui nous ont été adressées, j'ai cru déceler un éventuel manque sur la dimension européenne de notre approche. Je pense, à titre personnel, qu'il va nous falloir nous recentrer sur les grands objectifs de l'Union européenne (mobilité des artistes et des oeuvres, mises en réseau des acteurs

professionnels, implication citoyenne, culture et développement durable, dialogue interculturel, prise en compte de la diversité culturelle) et les décliner en propositions singulières. Je pense également qu'un des objectifs prioritaires de la deuxième phase sera une meilleure prise en compte de l'espace régional de notre candidature et un approfondissement de nos relations avec les villes ou collectivités associées.

Quelles sont maintenant les prochaines étapes ?

Le calendrier de la deuxième phase n'a pas été déterminé avec précision par le Ministère de la Culture () On serait selon nos informations sur un oral vers le 15 septembre, ce qui impliquerait une remise de documents mi-juillet () Je travaille actuellement à l'élaboration d'un calendrier de travail que je soumettrai aux collectivités territoriales pour la mi-janvier.

Y'a-t-il encore de la place pour de nouvelles propositions ?

Il y a bien sûr place pour de nouvelles propositions et pour un approfondissement de toutes celles qui n'ont été qu'esquissées. Nous allons définir des modalités de consultation et d'appels à projet afin que tout ceci se mette en place à compter dès le mois de mars. Selon moi, la phase de redéfinition du projet devrait se faire entre avril et fin juin.



© Thomas Bardinet - Fondation Raffy

SONO MONDIALE EN SUD GIRONDE

L'histoire de Daqui commence en 1992, avec celle des Nuits Atypiques de Langon, un festival qui propose des artistes venus du monde entier, parfois totalement inconnus en France et dont certains n'ont même jamais enregistré de disques. Dès le milieu des années 90, l'envie de garder une trace de ces musiques a poussé les organisateurs de la manifestation à créer leur propre label. Ce sera Daqui, « d'ici » en occitan. Patrick Lavaud, directeur du festival des Nuits Atypiques de Langon et « patron » de la modeste maison de disques s'exprime sur une décennie musicale.



Comment est né le label ?

L'idée est venue après quelques éditions du festival des Nuits Atypiques, lorsque nous nous sommes aperçus que les musiques du monde n'étaient pas faciles à vendre aux grandes maisons de disques et que nous passions à côté de merveilleux artistes. Nous nous sommes dits : puisque nous aimons ces artistes et leurs musiques, pourquoi ne pas les produire nous-mêmes ? En 1996-97 nous avons fait deux tentatives : un premier disque avec le groupe de polyphonie malgache Feo Gasy et un deuxième disque

avec le musicien tex-mex Rimenez, mais à cette époque nous n'avions pas encore créé de label. Ces deux expériences nous ont permis de passer le pas et de donner naissance à Daqui en 1998. Ensuite, nous avons signé avec le distributeur Harmonia Mundi, ce qui est extrêmement important parce qu'aujourd'hui on sait que le problème de cette industrie n'est pas tant de produire des disques que de les distribuer. Dans l'année qui a suivi la création du label, nous avons publié 6 ou 7 disques pour constituer une ébauche de catalogue. Le premier a été celui d'Anando Gopal

et des musiciens Baùls du Bengale. Après dix ans d'existence, on peut parler de pérennité et notre catalogue compte aujourd'hui près de 30 références dont beaucoup ont été primées. Le disque de René Lacaille, par exemple, a été classé dans les 50 meilleurs disques de l'année 2000 par *Libération*, le disque de Sivan Perwer a obtenu le grand prix de l'Académie Charles Cros... Ce qui me semble intéressant, c'est cette démarche discographique enracinée à Langon, consistant à enregistrer et faire connaître des artistes partout dans le monde puisqu'au travers de la distribution, nos disques se trouvent aussi bien en France qu'en Europe, aux États-Unis ou au Japon.

Justement, est-ce que ce n'était pas une idée un peu folle d'installer une maison de disques dans une petite commune du Sud Gironde ?

Folle peut-être, militante et passionnée sûrement. Nous avons créé Daqui pour nous démarquer très clairement des majors qui relèvent plus du divertissement que de l'art. Elles sont sur des logiques de produits de masse où l'on cherche à vendre et à gagner beaucoup d'argent sans se préoccuper du contenu musical. Il y a plein de disques qui se vendent à des centaines de milliers d'exemplaires et qu'on peut qualifier de « daube musicale ». Nous avons une démarche alternative, de lutte, de résistance. Au travers du label, nous défendons des valeurs auxquelles nous sommes attachés comme la diversité culturelle, c'est-à-dire promouvoir des artistes qui ne chantent pas systématiquement en anglais pour être rentables. Le groupe Mamar Kassey chante en différentes langues du Niger : le fofoulde qui est la langue peule, l'haoussa, ou le djerma. Les Saaba du Burkina Faso chantent en moré. Cela nous semble très important de défendre un monde pluriel. Et la deuxième chose qui nous tient à cœur, c'est défendre de vraies identités artistiques. Nous cherchons vraiment à promouvoir des artistes qui sont porteurs d'un contenu, d'une identité très forte. Nous ne sommes pas dans une logique « kleenex » où l'on prend un artiste et on le jette dans les secondes qui suivent. Nous travaillons à long terme, peu importent les résultats commerciaux.

2008 sera une année chargée, que comptez vous organiser pour les 10 ans de Daqui ?

En réalité, nous ne comptons rien organiser nous-mêmes. L'idée est d'inciter un certain nombre de collègues programmeurs de salles ou de festivals à s'approprier les artistes qui ont été produits sur le label. Ce qui est important dans cet anniversaire, c'est la valorisation de la démarche du label qui est reliée à un festival et à l'implantation régionale. C'est pour cela que nous avons centré les 10 ans de Daqui sur l'Aquitaine. Il y a un projet avec la ville d'Ambarès autour des accordéons Daqui, nous serons accueillis pendant deux jours en résidence au théâtre Molière à Bordeaux par l'Office Artistique de la Région Aquitaine qui nous laisse carte blanche. Nous sommes aussi associés à la ville d'Eysines qui propose le concert des artistes new-yorkais Bethany & Rufus. Patrick Duval et Musiques de Nuit proposeront les concerts de Michel Macias, Jean-Luc Amestoy et Beñat Achiary pendant le festival des *Hauts de Garonne*. Nous avons également une carte blanche du Conseil général de la Gironde pour l'ouverture des *Scènes d'été* fin mai à Langon. Nous devrions y présenter le Trio Myasaki, Jean-Luc Amestoy et Mamar Kasey dont les nouveaux disques paraîtront cette année. Au-delà de ces concerts, nous mènerons des actions avec notre distributeur dans le grand Sud-Ouest et en région parisienne. Nous avons des contacts avec des bibliothèques et des médiathèques pour organiser des rencontres autour des musiques du monde et le projet de faire intervenir des artistes en milieu scolaire. Bref, comme vous le dites, 2008 sera chargée !

[propos recueillis par Stéphanie Paquet]

Le calendrier des événements et le catalogue complet sur www.daqui.fr

IN SLAM WE TRUST

À l'origine, Fada se prénomme Fat Daddy, enflammant les pistes de danse avec un jazz funk enfiévré. Depuis, le trio a accueilli un saxophoniste et une voix. Le son s'est électrisé, trouvé son mordant, conquérant les jurys des tremplins à Tours et Porquerolles. Ces deux succès ont ouvert les portes du label Cristal Records et celles des studios. Résultat : un premier album, *Soleil Noir*. Rencontre avec deux piliers du groupe, Benoît Lugué et Xavier Duprat, et l'auteur des textes, Marco Codjia.

Comment une formation instrumentale s'adapte-t-elle à une voix venue du slam ?

Marco Codjia : La problématique ne s'est pas posée en termes de technicité, au niveau du groupe cela c'est joué au niveau de l'esthétique. À partir du moment où l'on s'est questionné sur l'esthétique de notre discours, il s'est passé de vraies choses entre nous. Tant que l'on ne parlait que de technique, c'était juste du collage. Quand on a commencé à se demander « vers où va notre discours ? », « qu'est-ce qu'on met en œuvre pour que notre discours soit cohérent et entier ? », c'est là que tout a commencé à bouger.

Benoît Lugué : On a essayé de mélanger le côté rythmique hip hop, plutôt structuré, tout en allant vers quelque chose de très libre, sans être dans l'illustration d'un mec qui parle avec la petite musique d'ambiance derrière.

Xavier Duprat : Il y a eu beaucoup de remises en cause des morceaux et des arrangements pour trouver la clef ainsi que pour imbriquer encore plus la voix ; essayer au maximum de ne faire qu'un.

L'alchimie s'est-elle rapidement opérée ?

Benoît Lugué : On a enregistré en septembre après cinq semaines de répétitions parce que les tremplins nous y ont également obligé : resserrer le propos pour obtenir quelque chose d'original, à nous.

Marco Codjia : Ça n'aurait pas fonctionné si nous étions restés sur du collage. Le nerf de la guerre résidait là : faire des compositions et des textes et, plus que tout, travailler le discours. Pour ma part, en tout cas, ce qui a été le plus dur, c'était d'écrire, bosser les textes dans cette idée. Ce n'était pas de la phase (1) pour de la phase, de la technique pour de la technique. Si je devais parler lentement sur cinquante mesures, si cela servait l'idée du morceau, la direction prise, il fallait alors y aller.

Benoît Lugué : Ça a été beaucoup de boulot parce qu'il s'agit de cinq personnalités, d'idées sur la musique, de croyances et d'envies différentes qu'il a fallu accorder. Dans le disque, je pense que tout le monde y a mis vraiment du sien, il y a plein de trucs un peu différents parce qu'on s'est pris la tête pour que chacun s'y retrouve. Le texte, c'était un truc complètement nouveau pour moi. Je n'avais jamais joué avec quelqu'un devant. Se prendre la tête pour être au service du texte et de l'ensemble. Tout ça c'est à inventer ; avec le slam il y a des choses à faire.

Marco Codjia : Oui et en même temps les gens qui font notre musique, je n'en connais pas. Si je devais avouer mes influences sur ce projet, ça serait Bashung et Tupac. Le premier pour l'intention, le second pour l'agression. Et au milieu, il y a un grand vide.

[propos recueillis par Clyde Drexler]

(1) « bon mot »

Fada : Vendredi 18 janvier, 20h30, La Dibiteri
Vendredi 8 février, 20h30, espace culturel du Bois Fleuri (33310 Lormont).
Samedi 9 février, 20h30, Le Fiacre.



Les Carmes

des spectacles à vivre... **Langon**



Sentires, flamenco sous influences danse flamenca



Les Maîtres de Shaolin arts martiaux chorégraphiés



Vive Bouchon ! mise en scène : Jean-Luc Moreau comédie



Urban Ballet / Cie Révolution danse



Vincent Roca humour



Des souris et des hommes John Steinbeck / Cie de l'Ane Bleu théâtre



Rafistol clown



Magicien(s) Tout est écrit mise en scène : Arthur Jugnot magie



05 56 63 14 45

www.lescarmes.fr



SEUL EN CE MIROIR

Sans doute est-ce là le passage obligé du musicien, le rite initiatique de l'artiste en quête d'accomplissement, de paix intérieure et de connaissance de soi aussi. Jacky Terrasson se lance pour la première fois dans une aventure piano solo, annoncée par l'album *Mirror* paru au printemps. Printemps d'un parcours qu'il vient présenter jeudi 31 janvier à Bègles.

Avant d'enregistrer le disque, j'avais fait beaucoup de concerts en piano solo. Je crois que c'est une page importante dans la carrière d'un pianiste que d'en faire un disque. J'ai même failli l'appeler *Mirror mirror*, tant cet exercice me paraît éminemment narcissique. Depuis cinq ans, j'avais ce projet en tête et je n'ai pas arrêté de le retarder parce que c'est très personnel. Or, j'avais envie de me sentir le mieux possible pour le faire. Au départ, j'avais même l'idée de me lancer dans un album ne comprenant que des compositions, mais comme j'adore écouter mes héros interpréter des standards parce que c'est la meilleure façon de comprendre l'identité musicale de quelqu'un, j'ai décidé d'y reprendre plusieurs standards majeurs.

Quelle préparation a demandé ce premier album solo ? Beaucoup de travail. Il fallait surtout que l'on sente que je m'amusais. C'est très dérangent, et si c'était à refaire, je le referais en *live*. Il y

a cette idée de ne jouer pour personne qui m'a gêné. L'idée que la musique n'aille nulle part. Une délivrance qui n'existe plus. Un concert, c'est différent, ça dure deux heures, et c'est fini. Là, il m'est arrivé de recommencer 15 fois parce que je n'aimais pas les 3 premières notes. Donc, pour parler méthode, j'avais une liste de 25 morceaux que j'ai tous enregistrés et réécoutés pour garder les meilleurs. J'ai trouvé l'épreuve difficile, mais je suis satisfait du résultat.

Un tournant ou juste une page tournée ?

Plutôt la page, oui. On me le réclamait aussi. Mais la musique *live* est toujours mieux que le studio. Depuis l'enregistrement, les arrangements ont beaucoup changé. J'ai enregistré deux impros par exemple, ce que je fais naturellement en concert, mais là, c'est délicat. Et pour des classiques comme *Caravan*, *Cherokee* ou *Just a gigolo*, c'est juste un prétexte pour s'amuser. Après le thème, on est ailleurs, ça n'a plus rien

à voir. Ce sont des véhicules pour moi. À la différence de ma version de *You've got a friend* de Carole King, que j'ai juste transformé en le passant de majeur à mineur, parce que je trouvais que c'était une chanson triste. Je ne suis pas familier avec la musique pop, mais je garde les oreilles ouvertes, malgré ma culture musicale strictement classique, puis jazz. À la maison, quand je travaille, c'est Chopin, Brahms et Bach.

Quels sont les pianistes contemporains qui vous plaisent ?

Brad Meldhau, Gonzalo Rubalcaba ; je reste aussi fidèle à Keith Jarrett et Herbie Hancock. Ce qui m'énerve, c'est d'entendre dire que le jazz est mort. Les jeunes musiciens jouent beaucoup mieux qu'il y a 20 ans, parce que les échanges se font beaucoup plus vite aujourd'hui. J'ai grandi avec le vinyl. Il fallait le temps de se procurer les disques, aller dans les clubs découvrir

les artistes ; c'était une musique d'isolés. Aujourd'hui, tout est désormais accessible, on peut apprendre les différents styles beaucoup plus vite. Je trouve ça fantastique.

Votre coup de cœur le plus récent ?

Sans hésiter *Radiance* de Keith Jarrett, un double album complètement hallucinant, merveilleux, organique, les tripes... Tout ce que j'aime.

[propos recueillis par José Ruiz]

Rencontre musicale,
jeudi 31 janvier, 18h, Librairie Mollat.

Jacky Terrasson, Piano Solo,
jeudi 31 janvier, 21h, Bt59 (33130 Bègles).
Renseignements 05 56 94 43 43
www.musiques-de-nuit

Mirror (Blue Note/EMI)

BACK IN BORDEAUX

Entre les États-Unis et la Sibérie, Thibault Cauvin fait une rare apparition en concert dans sa ville natale.

On ne reviendra pas sur ses premiers prix de concours internationaux, même si le palmarès est impressionnant - au dernier décompte, treize (ça porte bonheur), du *Young Classical Guitarist of the Year* de Bath au concours Andres-Segovia de Linares, en passant par Fontainebleau, Vienne et San Francisco ; le dernier remonte à trois ans déjà : le jeune homme en avait vingt. Depuis, entre concerts et master classes, il parcourt le monde. Il était aux États-Unis à l'automne, en Indonésie le mois dernier, et sera au Nigeria fin janvier, au Mexique en mars, en Suède en juillet, à Minsk en août, et l'on en passe... Partout, il sidère par sa dextérité, mais également sa remarquable musicalité, qui lui permet d'aborder avec la même justesse, le même naturel, un vaste répertoire allant des sonates de Scarlatti à la *Jazz sonatina* de Dusan Bogdanovic.

On ne saurait mieux incarner l'évidence d'une vocation qu'un père lui-même guitariste

et compositeur a su judicieusement encourager sans en faire un asservissement. Philippe Cauvin a été le premier maître de son fils prodige, avant de passer le flambeau à Olivier Chassain, qui fut le professeur de Thibault au Conservatoire de Bordeaux. Il y eut ensuite l'admirable musicien qu'est Alvaro Pierri, puis Judicaël Perroy, avec lequel il continue de travailler : don ou pas, l'écoute avertie de l'autre demeure indispensable à l'artiste tout au long de sa carrière. Celle de Thibault Cauvin a connu des débuts fulgurants ; avec cette maîtrise technique alliée à ce charisme, cette passion pour l'instrument, cet irrésistible désir d'en renouveler le répertoire comme l'image, elle devrait pouvoir se maintenir longtemps sur les sommets.

[Lulu du Fa-Dièze, *par intérim*]

Thibault Cauvin,
vendredi 1er février, 20h30,
TnBA, Salle Jean-Vauthier.
Renseignements 05 56 94 43 43
www.musiques-de-nuit.com

Bell'Italia (Art Communication)



Proposé par les scènes associées danse de l'iddac, Le Cuvier Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine à Artigues-près-Bordeaux et le Théâtre Olympia, scène conventionnée d'Arcachon, en partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud



Paco Décina



LES SPECTACLES

COMPAGNIE POST-RÉTROGUARDIA / PACO DÈCINA

Chevaliers sans armure - durée : 1h

Artigues-près-Bordeaux, Le Cuvier/CDC d'Aquitaine, mardi 05/02/08, 21h
Locations : 05 57 54 10 40

COMPAGNIE POST-RÉTROGUARDIA / PACO DÈCINA

Indigo - durée : 1h20

Arcachon, Théâtre Olympia, samedi 9 février 2008, 20h45
Locations : 05 57 52 97 75

Bus Arcachon, pour le spectacle Indigo :

départ : 18h45 : Artigues, 19h : quai Sainte-Croix, Bordeaux
Retour : après la représentation / Réservations : 05 57 54 10 40

Retrouvez l'actualité de ce programme sur www.iddac.net : ateliers/rencontres
En partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud



Renseignements / réservations iddac : 05 56 17 36 36 - www.iddac.net



DESTINS ROYAUX

L'année commence doucement, mais c'est pour mieux s'emballer ensuite.

Février est le plus court et le plus triste des mois, mais, musicalement parlant, c'est janvier qui est le plus pauvre. Encore une fois, la programmation de l'Opéra de Bordeaux ne manque pas de susciter des interrogations, toutefois, avec plus de cent cinquante levers de rideau dans la saison, notre première scène régionale ne peut guère prétendre à l'obscurité ; son importance même ne peut manquer d'inciter à s'y intéresser. Rien, si ce n'est un concert en balade, pendant les deux premières semaines de janvier - répétitions du *Ballo in maschera* obligeant, on imagine ; puis, coup sur coup, la première dudit opéra et pas moins de quatre stars se bousculant dans la même semaine ! On se demande si ce n'est pas trop présumer de l'appétit (pour ne rien dire des disponibilités) des mélomanes... Idéalement, on ne choisira pas entre Kovacevic dans Beethoven, Truls Mørk dans Chostakovitch,

Mmes Stutzmann et Södergren dans la *schöne Müllerin* de Schubert - admirables artistes tous quatre, et qu'on ira écouter certainement, avec possiblement d'autant plus de ferveur qu'il aura fallu faire maigre auparavant... Peut-être est-ce une stratégie ?

Au Pin Galant, pour n'être pas exactement en vacances, un autre répertoire règne jusqu'à la tournée de l'Opéra de Rousse, qui relance les activités classiques. L'événement, c'est, début février, la venue de la Philharmonie de Londres avec son chef à la brillante réputation, Vladimir Jurowsky, et le violoniste Christian Tetzlaff : un must, concurrencé le même soir par la deuxième soirée de L'Arpeggiata à Gradignan, sans Philippe Jaroussky mais avec Lucilla Galeazzi, dont on espère qu'elle fera salle aussi comble que la première.

De façon un peu inattendue, février est singulièrement riche en réjouissances,

toutes tendances confondues. Les « baroqueux » devraient être à la fête avec, outre *La Tarentella*, ces *Scènes et Madrigaux* de Monteverdi dirigés par Kenneth Weiss venus d'Aix-en-Provence, ou ces concerts jumeaux conçus par les ensembles Orfeo et Arpège autour de la séduisante figure de la reine Mary d'Angleterre, deuxième du nom, emportée à trente-trois ans et pour qui Purcell composa les odes sublimes que l'on sait, jusqu'à l'ultime *Musique pour les funérailles*. Arpège et l'orchestre Les Passions se chargent des odes festives, Orfeo, quatre jours plus tard, des déplorations : *Funeral Sentences* de Purcell, mais également *Burial Sentences* écrites par William Croft à la mémoire de celui-ci et jouées, trois siècles plus tard, lors de l'enterrement d'une autre princesse fauchée dans tout l'éclat de sa beauté et de sa popularité : Lady Diana Spencer, princesse de Galles.

Décidément, la royauté est un métier à risques, comme on le vérifiera également dans *Un Ballo in maschera* avec les mésaventures de Gustave III de Suède - du moins s'agissait-il nommément de lui dans le livret de Scribe pour Auber (*Gustave III, ou le bal masqué*, créé à l'Opéra de Paris en 1833 par Nourrit et Falcon) qu'adapta Somma pour Verdi. La censure napolitaine s'en mêlant, l'œuvre atterrit au théâtre Apollo de Rome, et l'action s'en retrouva transposée à Boston, qui manquait de pittoresque. Pour la création parisienne, par un amusant détour, on choisira de la déplacer... à Naples ! En conséquence, on aurait mauvaise grâce à reprocher aux metteurs en scène de situer les événements où bon leur semble, le compositeur par son exemple même laissant à supposer que Campanie espagnole, Suède ou Massachusetts se valaient bien...

[Lulu du Fa-Dièze, par intérim]

• *Un Ballo in maschera*, Grand-Théâtre, les 19, 22, 25, 30 janvier et 4 février, 20h, le 27 janvier, 15h. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• Stephen Kovacevic, lundi 21 janvier, 20h, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• Truls Mørk, ONBA, direction Kwamé Ryan, mercredi 23 janvier, 20h, Palais des Sports. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• Daphné Touchais, vendredi 25 janvier, 12h30, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• *Turandot*, vendredi 25 janvier, 20h30, Le Pin Galant (33700 Mérignac). Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

• *Die schöne Müllerin*, samedi 26 janvier, 20h, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• Marius Groh, ONBA, direction Kwamé Ryan, jeudi 31 janvier, 20h, Palais des Sports. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• Quintette de cuivres In Caelis, vendredi 1er février, 20h30, Ermitage Compostelle (33110 Le Bouscat). Renseignements 05 57 22 24 51 www.mairie-le-bouscat.fr

• *Rose de Noël*, samedi 2 et dimanche 3 février, 14h30, Le Pin Galant (33700 Mérignac). Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

• Orchestre du CNR, direction Fabrice Parmentier, dimanche 3 février, 11h, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• Christian Tetzlaff, London Philharmonic, direction Vladimir Jurowsky, mardi 5 février, 20h30, Le Pin Galant (33700 Mérignac). Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

• *La Tarentella*, mardi 5 février, 20h45, Théâtre des Quatre-Saisons (33170 Gradignan). Renseignements 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

• Alexander Ghindin, ONBA, direction Alexander Lazarev, vendredi 8 février, 20h, Palais des Sports. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• *My Fair Lady*, dimanche 10 février, 14h30, Théâtre Fémina. Renseignements 05 56 48 26 26 www.theatrefemina.fr

• *Destin d'une reine* (I), le 17 février, 15h, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 80 89 18

• Marcela de Loa, ONBA, direction Heinz Holliger, jeudi 14 février, 20h, Palais des Sports. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• *Scènes et madrigaux*, les 15, 18 et 19 février, 20h, le 17 février, 15h, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• *Destin d'une reine* (II), samedi 16 février, 20h30, temple du Há. Renseignements 05 56 80 04 86.

• *Lamenti II*, dimanche 17 février, 15h30, église Saint-Romain (33150 Cenon) et lundi 18 février, 20h30, église Saint-Paul-les-Dominicains. Renseignements 05 56 32 69 56 www.polifoniael.com

• Quatuor Zemlinsky, mercredi 20 février, 20h45, Théâtre des Quatre-Saisons (33170 Gradignan). Renseignements 05 56 89 98 23 www.t4saisons.com

• Journées de musique de chambre, du mercredi 20 au vendredi 22 février, Conservatoire Jacques-Thibaud. Renseignements 05 56 33 94 56.

• Colin Currie, ONBA, direction Kwamé Ryan, jeudi 21 février, 20h, Palais des Sports. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

• *Les Pêcheurs de perles*, jeudi 21 février, 20h30, Le Pin Galant (33700 Mérignac). Renseignements 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

• Colin Currie, ONBA, direction Kwamé Ryan, dimanche 24 février, 17h, Théâtre Olympia (33120 Arcachon). Renseignements 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

• Paul Gay, vendredi 29 février, 12h30, Grand-Théâtre. Renseignements 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

LE SWING MÉDITERRANÉEN

Il joue du piano comme d'autres joueraient des congas. L'inspiration est buissonnière. L'humeur tournée un peu vers le Sud, un peu vers l'Orient, vers l'ailleurs, et surtout vers ce pays, l'Algérie, qu'il a quitté voilà plus d'un demi-siècle sans savoir que ce serait à jamais. Aujourd'hui, Maurice El Medioni demeure l'inventeur et unique descendant d'une musique bâtarde à souhait où se mêlent chaabi, arabo-andalou, jazz, rumba et raï. Une invention baptisée tout naturellement « pianoriental ». À bientôt 80 ans, l'Oranais arrive ici pour un concert événement samedi 9 février.

Il faut remonter patiemment dans le temps pour comprendre la naissance d'un style musical comme celui de Maurice El Medioni. Avec les accidents sur la route, les mauvaises et les bonnes rencontres et l'instinct de ce drôle de bonhomme. Parler de son tempérament aussi, de son élégance et de cette volonté d'avancer sans s'embarrasser de trop de convenances. Quand il pose pour la première fois ses doigts sur un clavier, il a 9 ans. Il ne sait pas ce qu'il jouera, il veut juste faire de la musique. Ce seront d'abord les chansons françaises de l'époque, celles qu'il entend à la radio : Charles Trenet, Rina Ketty, Tino Rossi... Cette absence de direction sera sa voie. Nous sommes à la fin des années 30, dans le quartier juif d'Oran, et l'armée américaine ne tardera pas à débarquer, en 1942. Avec ses chewing-gums, ses cigarettes blondes et son boogie-woogie. Le jeune Maurice est captivé par ce qu'il entend alors. Ces sons l'exaltent. D'autant que les GI's sentent en lui le sacré talent qu'il trimballe et l'invitent à leurs soirées. Curieux, avide d'apprendre, le garçon

comprend vite. L'US Army est bien métissée : à côté des afros qui donnent dans le boogie, les latinos se tortillent sur la rumba et le petit juif se faufile dans les bars pour s'imprégner de ces sonorités inconnues.

Un soir, il prend même place au piano, et encouragé par les boys, gagne de l'assurance. Son envie fera le reste. Il passe des heures à rejouer les mêmes gammes, perfectionnant ce jeu de main gauche qui rythme les morceaux entendus dans les saloons yankees. Le boogie continue jusqu'à l'orée des années 50, quand, passant la porte du Café L'Oran, il croise le raï que l'on y joue dans sa forme traditionnelle. Sa formation d'alors, basée sur le patchwork made in USA, s'enrichit avec gloutonnerie de la matière arabe et juive.

Au Café L'Oran, on échange, on touille. Maurice prend du galon. Son oncle Saoud El Ouahrani a été le maître à chanter de Lili Boniche et de Reinette l'Oranaise. Il lui indique la musique andalouse qu'il adopte, en devenant le seul pianiste assez hardi pour mêler tous les styles.

La guerre d'Indépendance lui fait quitter le pays. Il s'installe à Paris, puis à Marseille où il réside toujours, oubliant la musique pendant de longues années pour le prêt-à-porter. Et ce n'est que le regain d'intérêt pour le raï dans les années 80 qui le voit revenir pour de bon à la scène, avec les Klezmatics ou Oi Va Voi, signant comme une réconciliation entre tradition ashkénaze et sépharade. Un style qui porte son nom : « El Medioni ». Welcome back, Maurice !

[José Ruiz]

Maurice El Medioni,
samedi 9 février, 20h30, salle Jean-Vauthier, TnBA.
Renseignements 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com

Rencontre musicale samedi 9 février, 18h, Librairie Mollat.

Conférence musicale « Les musiques juives du Maghreb »
par Rabah Mezouane,
vendredi 8 février, 18h, Bibliothèque Saint-Michel.

Maurice El Medioni meets Roberto Rodriguez, *Descarga Oriental The New York Sessions* (Piranha).



**L'Office Artistique
de la Région Aquitaine
vous souhaite une belle
année 2008**

Créations

Les créateurs aquitains n'attendent pas le printemps pour renaitre... Quatre créations particulièrement attendues sont proposées en région aquitaine pendant le mois de janvier. Jean-Philippe Ibois et Anthony Esca évitent le 10 janvier, respectivement à Agen et Arcahon. « Qu'est ce que tu fabriques - pour l'un et - Urban Ballet - pour l'autre. Le 15 janvier. Fidèle au théâtre allemand, Jürgen Genuit crée - Le cœur d'un bœuf - au Palais à Périgueux. David Buhatois ferme le bal le 22 janvier au Carré des Jalles à Saint-Médard-en-Jalles avec un nouveau tour de chant intitulé - Les Chiens de Faïence -.

Visionnages

Afin d'offrir aux artistes aquitains la visibilité qu'ils méritent, l'ORA et le TnBA s'associent à nouveau pour organiser deux visionnages de spectacles à l'attention des programmeurs. Ils découvriront ainsi le 31 janvier l'Ensemble Proxima Centauri. « Sans tuer on ne peut pas » par la compagnie Dromosphère et « Motté-Motté » par la compagnie Les Léopards qui bougent. Le 7 février, ils assisteront à - La confession d'Abraham - par la compagnie le Glob à - Par les routes - par la compagnie Travaux Publics et à - Ajour - par Le Grain - Théâtre de la voix.

Tchatche

Fidèle partenaire de l'association Muscularis, l'ORA organise chaque année une « tchatche » à Luxey pour accompagner l'ouverture de la saison d'hiver. La programmation de - Le Fichti de Falzu - de Falzu Kaddour sera ainsi le prétexte pour débattre de la diversité culturelle, le 3 février à partir de 10h, dans la salle polyvalente du petit village landais. Le débat est organisé en partenariat avec l'association Mélanges qui évoquera notamment la singularité du projet Nationale 10.

**OFFICE ARTISTIQUE DE
LA RÉGION AQUITAINE**

Le spectacle de l'intime

En vingt ans, l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat a bâti une œuvre théâtrale singulière, étrange et prégnante, qui a trouvé ces dernières années une reconnaissance nationale. Après *Les Marchands* au TnBA, sa compagnie Louis Brouillard propose *Je tremble (1)* les 14 et 15 janvier au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan.

Comment vous présenter ?

En général, je me présente d'abord avec mes spectacles... Je peux dire mon âge : 44 ans. J'écris pour le théâtre depuis à peu près vingt ans et je mets en scène mes pièces depuis une quinzaine d'années, au moment où j'ai créé ma compagnie, que j'ai appelée *Louis Brouillard*, du nom d'un personnage imaginaire. Je préfère la brume à la clarté...

À vos débuts, vous étiez présenté comme un artiste « autodidacte ». Ça voulait dire quoi ?

On peut le dire encore aujourd'hui. Ça veut juste dire que je n'ai pas fait de formation, d'école d'acteurs, pas suivi de filière conventionnelle. Je n'ai pas fait non plus d'études littéraires : j'ai appris les choses par moi-même. Ce n'est pas forcément la meilleure façon de faire, mais c'est la mienne. J'ai suivi un chemin solitaire.

D'où vous est venue cette vocation artistique ?

Au départ, je voulais devenir acteur. J'ai fait du théâtre très jeune, dans des petites compagnies, jusqu'à 23 ans, période où j'ai décidé d'écrire, d'être à l'origine des choses. L'envie est venue après ces quelques années passées à jouer dans des conditions ou sur des projets qui ne me passionnaient pas...

« Je suis auteur et metteur en scène : je ne considère pas que le texte soit l'objet premier, essentiel du théâtre »

Vous avez un style singulier, qui développe des climats, des images, des compositions qu'on qualifie parfois de « cinématographiques », et qui passe, notamment, par le recours aux micros sur scène. Pourquoi ces choix, qui peuvent rebuter les puristes ?

Embêter les puristes, je m'en tamponne. Qu'est ce que c'est le théâtre ? Je n'ai pas l'impression d'aller vers une démarche technologique ni cinématographique. Je pense que je fais du théâtre artisanal avec des outils d'aujourd'hui. Le micro permet de travailler sur un registre d'énergie qui n'est pas en force ; on peut parler de dos, etc. Je peux demander aux acteurs de travailler relâché, dans un état le plus naturel possible, sur d'autres émotions. Le micro permet une palette plus grande. Sans la technique, certaines couleurs d'émotion seraient inaccessibles.

Vous travaillez avec les mêmes comédiens depuis longtemps. Est-ce un autre choix artistique ?

Construire avec les mêmes personnes me paraît plus simple, plus évident. Le théâtre est un artisanat. Je ne travaille pas au coup par coup et ma vision porte à plus long terme, dans un voyage collectif. C'est un partage dans la durée. De spectacle en spectacle, je peux aller plus loin, développer une écriture, une forme, une proposition propre au groupe.



Comment qualifier votre théâtre ? Intimiste ? Réaliste ?

Je cherche à être dans l'intime et dans le spectaculaire en même temps. Je pense qu'il y a une part du théâtre qui demande l'épopée, l'épique, la grande histoire. Et, en même temps, il faut parler des êtres humains, qu'on doit montrer dans leur dénuement, leur simplicité. J'essaie de concilier ces deux aspects. C'est peut-être ce qui me caractérise :

ce travail sur ces deux dimensions de la réalité. Est ce que c'est réaliste, naturaliste ? Ces mots ont tellement été employés que je ne sais plus les identifier. Bien sûr que le réel m'intéresse, c'est là que je puise la plus grande part de mon inspiration. Disons que je m'inspire de la réalité et que je cherche à la rendre avec les moyens du théâtre, qui sont artificiels.

Vous avez l'air plus intéressé par ces « moments » de théâtre que par le texte ou la narration elle-même...

Disons que le texte ne dit pas tout. Je suis auteur et metteur en scène : je ne considère pas que le texte soit l'objet premier, essentiel du théâtre. L'histoire, c'est encore autre chose. J'ai l'impression que c'est comme un rail, une route sur laquelle on met le spectateur. Or, le plus intéressant, c'est le chemin qu'on lui fait prendre. La beauté de la route, ce qu'il croise en chemin. Peu importe où il va au fond, s'il est touché ou ému.

Parlons des *Marchands*, joué au TnBA. La pièce porte sur une thématique sociale, liée au travail.

C'est une pièce créée il y a deux ans, qui raconte une histoire simple, presque une fable. L'histoire d'une entreprise qui nourrit des milliers de personnes dans une région et qui est sur le point de fermer, avec toutes les conséquences sur la vie des gens. À côté, j'ai eu envie de traiter la question de la place du travail dans nos existences. Le travail comme valeur sacrée, consacrée. Une valeur qui pèse sur nos décisions, nos choix, et qu'on ne peut renier sans une bonne dose de courage.

***Je tremble (1)*, joué à Gradignan s'annonce différent, dans sa forme et ses thèmes**

C'est un spectacle créé en juin dernier, puis montré aux Bouffes du Nord en octobre. C'est une pièce sans fable, sans histoire. Plutôt des fragments, des petits bouts de récits, traités de façons différentes dans un lieu qui pourrait être un cabaret un peu fantastique. C'est un théâtre dans lequel on parle, on chante. Le spectaculaire, l'intime, la gravité et la légèreté du monde se côtoient. Mais attention, c'est pas les Folies Bergères...

Vous êtes à présent un metteur en scène reconnu. Quels sont vos projets ? Vous envisagez de diriger une scène nationale ?

Non, pas spécialement. J'ai envie de continuer à faire vivre la compagnie que je dirige, de rester avec les gens avec qui je travaille. Plutôt que d'aller me poser dans un lieu où tout est balisé, je préfère rester dans cette fragilité, cette précarité qui me permet d'inventer ma propre façon de travailler. Je suis en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord ainsi qu'avec le théâtre de Brétigny-sur-Orge, depuis dix ans. J'ai des partenaires un peu partout : je suis abrité, soutenu par des lieux différents. Et je pense que c'est une formule qui correspond le mieux à mon projet.

[propos recueillis par Peter Salyag]

Je tremble (1),
texte et mise en scène de Joël Pommerat,
lundi 14 et mardi 15 janvier, 20h45,
Théâtre des Quatre Saisons (33170 Gradignan).

Renseignements 05 56 89 98 23
www.t4saisons.com



La compagnie sud africaine Via Kathlelong Dance

Noires pulsations

La danse africaine ne se limite pas au folklore des cérémonies rituelles. Jusqu'au vendredi 1er février, *L'Afrique danse !* relève le défi d'une programmation panachée alternant spectacles, conférences et stages. Le Carré des Jalles lance un subtil pari sur l'influence du continent mère sur la scène contemporaine.

En ce début d'année, Saint-Médard-en-Jalles s'offre le luxe de températures torrides. Le mérite en revient aux compagnies congolaise et sud-africaine qui se taillent la part du lion dans la programmation du Carré des Jalles. Trois rendez-vous phares donnent le la de *L'Afrique danse !* Première étape : Brazzaville. La Compagnie Li Sangha propose mardi 29 janvier deux créations : l'une, *Mona Mambu*, métamorphose les scènes traditionnelles de la vie quotidienne en chorégraphies pugnaces, l'autre, *Contre Ombre*, met à mal la « civilisation » ; le corps du danseur incarnant le pouvoir et son ombre, la société - entre dialogue, négociation et affrontement.

Pour autant, *L'Afrique danse !* ambitionne également de croiser des cultures et des univers artistiques différents. Ainsi, jeudi 31 janvier, les résultats de ces collaborations se succéderont sur scène. Abstraction et militantisme s'embrassent dans une soirée en deux actes. Le chorégraphe français Christian Rizzo confronte sa patine baroque aux cadences saccadées des bas-fonds de Johannesburg, savamment portées par la compagnie sud-africaine Via Kathlelong Dance. Un travail qui lui a directement été proposé par la troupe elle-même. Après avoir émis quelques doutes au départ « quant à la pertinence de cette collaboration », Rizzo s'est vite laissé séduire. « Un autre pan de mon imaginaire pouvait alors se mettre au travail pour tenter la friction de nos pratiques différentes de la danse, de notre regard sur le monde actuel. »

Robyn Orlin, une compatriote de Via Kathlelong Dance s'est elle aussi laissée tenter. Formée dans les plus prestigieuses écoles américaines et londoniennes, elle vient de terminer une résidence au Centre national de la danse de Pantin. Ses créations sont toujours empreintes d'un engagement exacerbé, en prise directe

avec les convulsions qui secouent l'Afrique du Sud. Sa pièce donnera l'occasion de découvrir le *Pantsula* qui, plus qu'un simple type de danse proche du hip-hop, relève d'un véritable mode de vie. Une ode au pacifisme pourtant née dans les townships. « Avec la compagnie Via Kathlelong, nous avons cherché à savoir comment cette forme de danse est devenue une expression politique dans les années 80 et comment, encore aujourd'hui, elle permet de comprendre le climat culturel et politique qui règne en Afrique du Sud. »

Collaboration et métissage toujours, mais cette fois-ci entre la compagnie congolaise Li Sangha et les élèves de l'école municipale de danse de Saint-Médard. Li Sangha a reçu une formation en danse classique auprès des classes supérieures et, en retour, a livré quelques-uns de ses secrets. Le résultat final sera dévoilé au public mercredi 31 janvier.

Un stage et une conférence achèveront de questionner l'apport de la culture africaine en danse contemporaine, histoire de voir si, de part et d'autre de la Méditerranée, les corps chaloupent sur les mêmes accords.

[Noémie Lehouelleur]

L'Afrique danse !

Makinu Ma M'Fumu, chorégraphie d'Orchy Nzaba + *Contre ombre*, chorégraphie et interprétation d'Orchy Nzaba, mardi 29 janvier, 20h30, Le Carré des Jalles (33160 Saint-Médard-en-Jalles).

Imbizo e Mazweni, création de Robyn Orlin, Christian Rizzo et Via Kathlelong dance, jeudi 31 janvier, 20h30, Le Carré des Jalles (33160 Saint-Médard-en-Jalles).

Renseignements 05 57 93 18 93
www.lecarredesjalles.org

TnBA

08 > 10.01

// **JOËL POMMERAT**

Les Marchands Grand Prix de la Littérature Dramatique 2007

Retrouvez l'univers de Joël Pommerat avec *Je Tremble (I)* au Théâtre des 4 saisons les 14 et 15 janvier.
Tarif spécial abonnés TnBA : 16 €

TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Place Renaudel (Tram ligne C arrêt Sainte-Croix)
www.tnba.org // T 05 56 33 36 80

TnBA

Aquitains Contemporains

Du 23.01 au 09.02

23.01 > 26.01 **ELEPHANT PEOPLE**
Daniel Keene / Renaud Cojo
avec les **Married Monk** en direct sur le plateau

29.01 > 31.01 **MOITIÉ-MOITIÉ**
Daniel Keene / Kristian Frédéric

30.01 > 01.02 **SANS TUER ON NE PEUT PAS**
Roland Fichet / Gianni-Grégory Fornet
02.01 > 29.02 Expo - photos de Frédéric Desmesure au Musée-Scène d'Aquitaine

06.01 > 08.02 **PAR LES ROUTES**
Noëlle Renaude / Frédéric Maragnani

06.01 > 09.02 **AJOUR** Création Avignon 2007
Valère Novarina / Christine Dormoy
(Supplémentaires Le 00-02 à 15h et 20h)
SA 09.02 - 16h30 - Rencontre avec Georges Banu, Christine Dormoy, Philippe Marioge, David Jisse et Laurent Feyerrou au TnBA

TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Place Renaudel (Tram ligne C arrêt Sainte-Croix)
www.tnba.org // T 05 56 33 36 80

RÉFLÉCHIR ET DANSER



Xavier Leroy

Xavier Leroy est un drôle de chorégraphe qui n'aime rien tant que décortiquer le mouvement, sonder le corps, l'étudier au plus près, dans ses transformations comme dans ses pauses ou ses attentes. Trois de ses propositions sont présentées fin janvier au TNT-Manufacture de Chaussures. *Self unfinished*, *Giszelle* co-écrit avec Eszter Salamon et *Produit de circonstances* dans le cadre des nRV du TNT ; un projet non encore défini puisqu'il s'adapte à la configuration du lieu comme au contexte.

Comment s'est opérée la transition de biologie moléculaire et cellulaire à la danse ?

Mon passage de la science à la danse, s'est effectué au fil des ans. Il s'agit de la construction de plusieurs choses, d'un déclic et d'une prise de décision. Quand je travaillais à ma thèse, j'ai commencé à faire de plus en plus de danse. Cette activité est née d'une frustration car j'ai toujours fait beaucoup d'activités physiques, et, habitant à Montpellier, je voyais tous les spectacles de danse qui passaient. J'ai découvert alors toutes les possibilités, la grande diversité de ce qui pouvait exister.

Finalement, vous êtes un chercheur dans deux domaines ?

Je travaille sur la biologie moléculaire, le microscopique, et j'ai développé une vision très différente d'autres artistes, très spécifique. Je travaille sur les liens, questionnant la façon dont on fantasme ces derniers entre la science et l'art. Ce que je fais aujourd'hui peut effectivement être considéré comme une recherche, même si j'ai changé de domaine. Il y a certaines cohérences dans ma formation : comment transformer une situation, un corps, proposer des apparences très différentes ? Produire des situations où l'on transforme la perception du réel, des mouvements, avec un vocabulaire pas forcément identifié comme du mouvement.

Quel est le lien entre les trois spectacles que vous proposez ?

Il n'y en a pas vraiment. Tout simplement, ce sont des solos, donc plus faciles à faire voyager. Dans *Giszelle*, il y a une multitude de types de mouvements avec des matériels isolés, piochés ici et là. Des morceaux de musique de Madonna, Brahms, Adolphe Adam ou Etienne de Crécy. Dans *Produit de circonstances*, qui se présente sous la forme d'une conférence scientifique, je parle beaucoup. J'évoque justement les circonstances qui m'ont conduit vers la recherche chorégraphique. Devenir danseur pour déconstruire le corps et comprendre les liens entre sujet et objet, comme on cherche à percer les secrets du vivant.

Comment vivez vous la relation danse et musique ?

Cette relation est trop compliquée pour moi. Je n'ai jamais vraiment réalisé de travail avec la musique. C'est trop difficile. J'ai tenté une expérience avec un musicien, mais nous n'arrivions pas à produire quelque chose d'intéressant, créer une atmosphère, une ambiance. J'ai alors laissé tomber et j'y reviens pour la première fois depuis longtemps, avec le projet autour du *Sacre du Printemps*.

[Mathilde Petit]

Produit de circonstances, une proposition de et avec Xavier Leroy, lundi 21 janvier, 19h, La Maison des Arts (33600 Pessac).
Self unfinished, une proposition de et avec Xavier Leroy, mardi 22 et mercredi 23 janvier, 20h30, TNT-Manufacture de Chaussures.
Giszelle, une proposition de Xavier Leroy et Eszter Salamon, jeudi 24 et vendredi 25 janvier, 20h30, TNT-Manufacture de Chaussures.
 Renseignements 05 56 85 82 81 www.letent.com



Eszter Salamon

.....
 : UN PARCOURS SINGULIER
 : Xavier Leroy est un disséqueur, un maniaque du tout petit, de l'invisible, de ce qui se passe là où
 : l'on n'a pas accès. S'il n'est pas besoin d'être Einstein pour danser, il est cependant primordial
 : pour ce biologiste de formation d'appréhender la danse comme une science du mouvement.
 : Retour sur un parcours dont on peut dire sans galvaudage, qu'il est atypique.
 : Après l'obtention d'une thèse en biologie moléculaire et cellulaire, Xavier Leroy se tourne vers la
 : danse et travaille comme artiste chorégraphique depuis 1991. De 1996 à 2003, il a été artiste en
 : résidence au Podewil et au TanzWerkstatt de Berlin. En 2004 et 2006, il se consacre à quelques
 : expériences d'enseignement, puis, en réponse à une commande du Festival Wien Modern,
 : il conçoit et met en scène *Mouvements für Lachenmann*, soirée de concert avec des musiques
 : d'Helmut Lachenmann. En 2006, sur invitation de la Berliner Philharmonie, dans le cadre
 : de *Zukunft@BFil MusicTanz-Modern Times*, il chorégraphie *Ionisation* d'Edgar Varèse
 : avec 40 enfants. Artiste associé au CCN de Montpellier sur la saison 2007/2008, il a créé l'an passé
 : *Le Sacre du Printemps*.
 :



MINI, MINI, MINI

Et, si ce soir, on allait au théâtre, au cirque, au cinéma et à un concert ? Tel est le défi lancé, du lundi 14 au vendredi 19 janvier, par les *Rencontres du court* aux amateurs de spectacle vivant et autres curieux. Soient six soirées itinérantes rassemblant des formes dont le dénominateur commun est leur courte durée. Un festival porté par Jean-Luc Terrade, metteur en scène et directeur artistique de la Compagnie des Marches de l'été.

Pourquoi faire court quand on peut faire long ?
Je vais dire le contraire : pourquoi faire long quand on peut faire court ? Les choses changent, les barrières ont sauté. Jadis, un spectacle ne pouvait être programmé en dessous d'une durée d'une heure et quart. Aujourd'hui, ce n'est plus le cas en ce qui concerne la danse, la performance ou le cirque... J'ai créé cette manifestation en partant du constat qu'au théâtre, il y avait pas mal d'auteurs qui avaient écrit des courts, et qu'il n'y avait pas la possibilité de pouvoir les programmer dans des structures classiques. Donc, il s'agissait de lutter contre un schéma habituel et de dire qu'un spectacle pouvait aussi ne durer que 20 minutes. Beaucoup d'artistes ont envie de parler avec un temps différent, mais n'ont pas la possibilité de présenter une œuvre de 10 minutes. C'est la raison principale.

Quel est le fil rouge de ces cinquièmes Rencontres ? Y a-t-il une thématique reliant la vingtaine de spectacles que vous donnez à voir et à entendre ?
C'est de la création contemporaine. Du moment qu'il y a un artiste avec une parole et un public en face, toutes les disciplines m'intéressent. Elles doivent toutes exister dans ces *Rencontres*. Cette année, il y a de la vidéo, des arts plastiques, du cirque, de la marionnette, du théâtre, de la danse, de la performance... Et comme toujours, des courts métrages de cinéma. Cependant, le festival est plus orienté vers l'art vivant, on vient y voir des gens en *live* sur un plateau.

École du cirque, TnBA, Base sous-marine... Les spectacles sont programmés dans plusieurs endroits bordelais. Jouez-vous avec ces lieux ?
Dans la mesure du possible, oui. On a, par exemple, une soirée cirque à la Base sous-marine.

Ça me plaît bien de mettre des circassiens dans cet univers de béton. Ce côté froid, tout le contraire de l'univers du chapiteau, crée une confrontation intéressante. Dans la salle du centre social de Saint-Michel, qui est complètement kitsch, nous programmons *Amour d'occasion*, un spectacle du Théâtre des Chimères, à l'univers lui aussi kitsch.

Qu'espérez-vous de ces Rencontres ? Quel est leur but ?
Offrir justement des possibilités de rencontres, en mélangeant les arts, les artistes et les publics. Le but, c'est de permettre à des artistes issus de différentes disciplines de se côtoyer et d'échanger, mais également de décloisonner les publics propres à chaque discipline. Très souvent, les gens de théâtre vont au théâtre et les gens de danse vont voir de la danse...

En proposant aux gens d'assister à une suite de spectacles de courte durée dans une même soirée, ne craignez-vous pas un effet zapping ?
On peut dire qu'à l'heure du zapping, c'est facile de faire du court. Et qu'ainsi, les gens n'ont pas le temps de s'emmerder : si un spectacle ne leur plaît pas, ils peuvent en voir un autre. Comme à la télévision, on zappe. C'est le danger. En même temps, c'est aussi l'intérêt de la chose : voir plusieurs spectacles issus de différentes disciplines. Si les gens sont assez friands de cette manifestation, c'est parce que ça les excite et que ça leur plaît beaucoup de voir entre quatre et six spectacles dans une même soirée.

[propos recueillis par Annabelle Georgen]

30'' 30' Les Rencontres du court
Réservations au 05 56 17 05 77 www.marchesdele.com

Idiot cherche village - Cie Projet_liberal



LE TRAINING DU CUVIER + MASTER CLASS

ENTRAINEMENT RÉGULIER DU DANSEUR PROFESSIONNEL PRÉ-PROFESSIONNEL ET AMATEUR CONFIRMÉ ★★★★★★

MARDI 10H DU MOIS D'OCTOBRE AU MOIS DE MAI
MARDI 12H AVEC JULIE OOSTHOEK / DANSEUSE-PÉDAGOGUE

Le training est un temps de travail collectif qui met en jeu les nécessités du danseur : approche physique, énergétique, dynamique.

- **MASTER CLASS*** • MARDI 29/01/08 // 10h à 12h
Avec Eléonore Vallère / compagnie Michèle-Anne de Mey
*dans le cadre du spectacle *Silfonia Eroica*, les 29 et 30 janvier au TnBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine.
- **MASTER CLASS*** • JEUDI 07/02/08 // 10h à 12h
Avec Paco Décina / compagnie Post Retroguardia
*dans le cadre d'*Itinéraire dansé* - en partenariat avec l'IDOC.

ADHÉSION CDC	CARNET / 10 COURS	À L'ANNÉE
10€	50€	160€

RENSEIGNEMENTS .. 05 57 54 10 40

LE CUVIER CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE D'AQUITAINE ARTISTES-PRÉS-BORDEAUX

elephant people?
ça se discute...

au TNBA du 23 au 26 janvier : 20h
réservations : 05 56 33 36 80

Album ELEPHANT PEOPLE / THE MARRIED MONK
disponible à la vente dès Janvier 08 / Sortie officielle Mars 08

QUELQU'UN DE L'INTÉRIEUR

Décrié quand il n'est pas encensé, Faizal Zeghoudi, chorégraphe et artiste associé au GLOB, lutte contre le conformisme rampant, à la scène comme à la ville. Il le prouve avec *La Maison de Loth*, sorte de relecture biblique décomplexée, programmée du mercredi 23 janvier au samedi 2 février.

Vous êtes artiste associé du GLOB jusqu'en 2009. Ce confort-là ne vous fait pas peur ?

Absolument pas. Au contraire, je mesure la chance d'être accueilli dans un lieu où je peux créer, répéter et donner à voir mes spectacles sans être autre chose qu'un artiste. Quand un chorégraphe gère seul un lieu de création, à terme, c'est l'artistique qui pâtit de la logistique.

Et votre liberté d'artiste dans tout ça ?

Elle reste entière. Le GLOB respecte mes décisions artistiques. Quand je suis arrivé à Bordeaux, en 2001, personne, parmi les programmeurs incontournables, ne me connaissait. Cela n'a pas fait reculer la direction qui m'a donné carte blanche. C'est assez exceptionnel pour pouvoir être souligné. Des lieux de contre-pouvoir artistique comme le GLOB, il n'en existe plus tellement face aux scènes institutionnelles.

Parleriez-vous de résistance ?

Aujourd'hui, les programmeurs exigent de l'instantané. Il faut que ça marche, et que ça marche tout de suite. Il faut être percutant, sinon rien. Et, dans le même temps, rester politiquement correct. À l'arrivée, ça donne des créations idéologiquement et artistiquement médiocres. Des dispositifs lourds qui vieillissent très mal.

Pour quelle(s) raison(s) ?

Une œuvre évolue dans le temps au fur et à mesure de sa confrontation avec le public. Je considère, comme Roland Barthes, que le talent n'existe pas. Elle connaît un succès légitime lorsqu'elle rencontre le public au bon moment.

Sinon, que se passe-t-il ?

Le rendez-vous est manqué. Au mois de mars, la création *Jadis, on croyait*, inspirée d'*Une Noce* de Tchekhov, a irrité mes producteurs, mes programmeurs et mon public. Ils voulaient du Faizal Zeghoudi. Aucun d'entre eux n'a accepté l'idée que je puisse prendre une autre direction artistique. Je me suis senti piégé.

Est-il raisonnable de prêcher seul dans le désert quand les prescripteurs officiels se détournent de vous ?

Heureusement, je suis entouré d'une équipe de danseurs solide. J'ai l'habitude de leur dire que seul notre discours est important. Quand on a décidé, on ne peut pas avoir tort. Nous travaillons et nous déposons ensuite notre travail auprès du public qui en décide. Je reconnais que ce discours peut effrayer certains de mes danseurs. Mais, je les mets en garde contre le fait que cette anticipation des attentes puisse fonctionner comme la morale. Or, la morale n'a rien à voir avec la valeur artistique d'une création.

La morale, justement, ne s'affole-t-elle pas avec *La Maison de Loth* ?

Nous avons frôlé la censure lors de la première représentation, au festival d'Aix-en-Provence. Le directeur s'était ému dans la presse de mon parti pris artistique. C'est vrai que le spectacle aborde un thème qui dérange, la domination de l'homme par l'homme. Il revisite l'*Ancien Testament*, en s'attardant sur l'histoire de Sodome et Gomorrhe. Je suis venu à ce thème car j'étais à l'époque horrifié par le discours sur le voile et sur l'homoparentalité. Et, je me suis aperçu que la domination passait avant tout par le corps.

Malgré les obstacles, vous vous payez le luxe de retravailler l'une de vos précédentes créations, *Les Epousées*. Satisfait ?

L'œuvre a pu évoluer pour atteindre une forme de maturité. Ce travail de recréation m'a permis d'affiner mon discours sans le modifier en profondeur. Quand c'est écrit, je considère qu'il ne faut pas retoucher les choses car cela devait être de la sorte à ce moment. J'en ai plutôt profité pour revoir la circulation des choses dans la pièce.

Vous revendiquez une double inspiration culturelle, occidentale et maghrébine. C'est une forme d'émancipation qui permet de tirer le meilleur de chacune d'elle sans subir leur domination ?

Je refuse d'être ou l'un ou l'autre. Aujourd'hui, telle est l'alternative : en abandonner une pour être intégré ou alors passer pour « le bon Arabe », gentil qui parle avec complaisance de son passé sur le ton du « j'ai grandi dans une cité, dans une famille de neuf enfants ». Je trouve ça carrément insultant. Cela me fait hurler quand je vois que les artistes qui ont ce biculturalisme comme moi sont tentés d'adopter ce discours complaisant : les artistes racontent leur vie. Tout le monde se met à faire du *Loft Story*. On n'est pas obligé de dire « je » pour parler de ce qui est ressenti.

[propos recueillis par Emilie Delpeyrat]

La Maison de Loth, chorégraphie & direction artistique Faizal Zeghoudi assisté de Giusy di Giugno, du mercredi 23 janvier au samedi 2 février, 20h, sauf les 25 et 26 janvier et les 1^{er} et 2 février à 21h et le dimanche 27 janvier à 17h, GLOB Théâtre.

Renseignements 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net





DÉVIATIONS ET CHUTES DE PIERRE

À 31 ans, Gianni-Gregory Fornet est le plus jeune des metteurs en scène réunis au TnBA du mercredi 23 janvier au vendredi 8 février dans le cadre du mini festival *Aquitains contemporains*, qui prend le pouls de la création en région. Son spectacle, *Sans tuer on ne peut pas*, réunit deux actrices et deux danseurs autour d'un texte de Roland Fichet.

Vous sentez-vous un « Aquitain contemporain » ?
Je suis né à Bordeaux, je me sens Girondin et, effectivement, j'ai travaillé sur le territoire aquitain... Pour le reste, je ne sais pas vraiment ce qui est contemporain ou si mon spectacle répond à ces critères.

Pour un auteur et metteur en scène, votre parcours est plutôt atypique.

Je n'ai pas fait d'école de théâtre et ne suis toujours pas acteur. J'ai commencé par écrire de la poésie, j'ai fait de la musique, un peu de philo à la fac. J'ai suivi ensuite une licence d'art du spectacle et là, j'ai rencontré quelques professeurs qui m'ont soutenu. Disons que j'ai profité des derniers moments de ce que l'on a pu appeler le théâtre universitaire à Bordeaux. À l'époque, la fac avait encore un outil, la Maison des Arts, qui m'a permis de faire quelques spectacles. Maintenant, soit dit en passant, cet outil n'existe plus.

Vous avez aussi rencontré plusieurs créateurs venus d'univers très différents.

Après la fac, j'ai contacté le chorégraphe Michel Schweizer. J'ai monté mon premier spectacle grâce à lui, j'ai été son assistant. Puis, j'ai revu l'auteur Roland Fichet, qui m'a proposé

de le rejoindre pour un projet au sein de sa compagnie, à Saint-Brieuc. Il s'agissait d'un groupe de travail avec de jeunes auteurs ; ça a duré deux ans. Je suis revenu à Bordeaux où j'ai rencontré Jean-Luc Terrade qui m'a permis de monter *0% de croissance* à l'intérieur de son Festival du Court. Ensuite, en 2004, j'ai fait la rencontre de Régine Chopinot, directrice du CCN de La Rochelle, qui m'a proposé de signer une musique pour une de ses créations.

Restez-vous musicien ?

Dans ma jeunesse, j'ai fait un peu n'importe quoi : chanson, noisy-punk, pop... Ma dernière formation était un groupe de zouk antillais, La Fessée, qui a eu un petit succès sur Bordeaux... Aujourd'hui, je fais encore de petites choses, comme ce disque de guitare solo sur le label Amor Fati. Donc, je pourrais dire que mon répertoire, c'est ça : un disque, deux ou trois textes qui valent le coup et quelques mise en scènes...

Quelle est la genèse de *Sans tuer on ne peut pas* ?

Il y a deux ans, j'ai décidé de travailler avec Régine Chopinot sur un projet qui s'appelait *Construire l'attrait*. Il était question de faire quelque chose qui allait donner du désir, à

moi comme aux autres. J'ai sollicité Roland Fichet, qui était en train de créer un récit sur la lapidation d'une femme adultère en Afrique, vue par une Occidentale. Ça m'a plu et j'ai demandé à Régine de m'aider à trouver deux danseurs. J'ai contacté Marie-Laure Crochant, que j'avais rencontrée à Saint-Brieuc. Puis Mireille Perrier, comédienne lumineuse que je ne connaissais que par le cinéma – elle a tourné avec Carax, Garrel... L'an dernier, on a créé une maquette au TnBA. La pièce a un peu tourné et nous revoilà à Bordeaux.

Que dire sur la forme du spectacle ?

Je considère d'abord qu'il ne faut vraiment pas que la forme me pose problème. J'aime le mouvement, la précision, les gens qui bougent bien, donc les danseurs. J'aime la grande précision dramatique, donc les acteurs. Concrètement, sur le plateau il y a deux actrices, une danseuse et un danseur. Les quatre cohabitent, sur une scénographie signée Benoît Maire, un ami artiste plasticien.

La pièce traite de la notion de représentation et du corps de la femme. Comment articulez-vous ces deux thèmes ?

Le premier enjeu était la représentation d'un récit

qui était assez peu théâtral. Roland a retravaillé pour faire apparaître un dialogue, entre une femme et une chienne... Le personnage de Mireille Perrier discute de ce qu'elle voit et de ce qu'elle ne voit pas. Ce qu'elle voit, ce sont des hommes noirs préparant la lapidation d'une femme adultère. Ce qu'elle ne voit pas, c'est une douleur enfouie, liée à sa propre féminité... Dans la pensée de l'auteur, c'est une réflexion autour du corps : qu'est-ce que l'homme veut faire taire, veut tuer chez la femme ? L'enjeu de la représentation, ça peut être de provoquer ces « hallucinations » chez le spectateur, par ces petits frottements entre action dramatique et danse contemporaine, discours et silence...

Pourquoi ce titre *Sans tuer on ne peut pas* ?

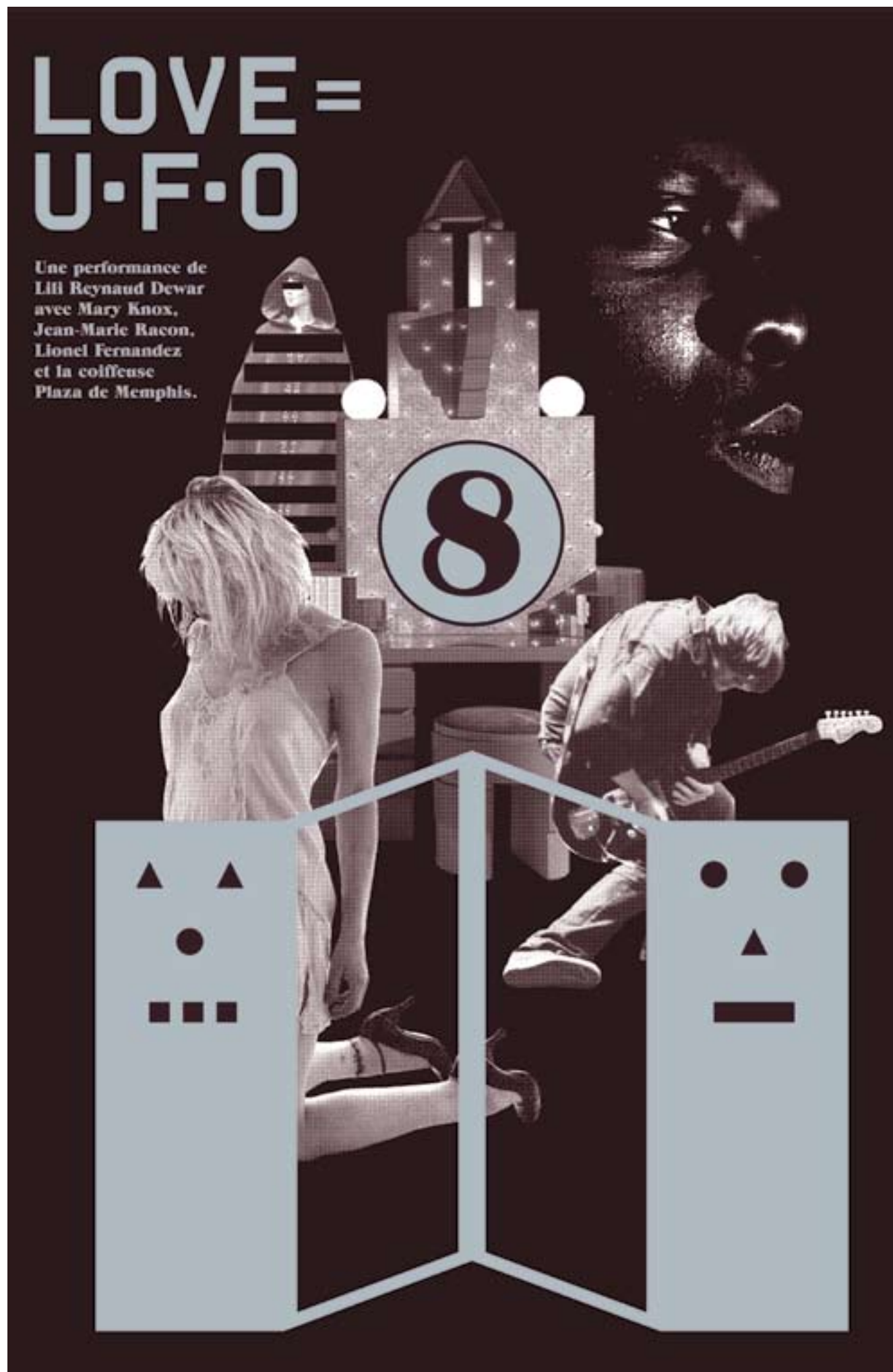
Parce que Roland Fichet aime bien les jeux. Il a supprimé le premier mot de la phrase. Ce qui permet de poser la question : par quel verbe la commenceriez-vous ? Jouir ? Manger ? Vivre ?

[propos recueillis par Peter Salyag]

Sans tuer on ne peut pas, mise en scène de Gianni-Gregory Fornet, du mercredi 30 janvier au vendredi 1er février, 20h, sauf jeudi 31 janvier à 19h, TnBA, Studio de création. Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

LES IDENTITÉS NOMADES

Le FRAC-Collection Aquitaine démarre l'année avec deux expositions. La première, *Mathematicus Grotteske*, conçue par la plasticienne Karina Bisch et le duo allemand Vier5 et la seconde *LOVE=U.F.O*, imaginée par l'artiste Lili Reynaud Dewar qui présente une installation de sculptures pensée pour être le théâtre de la performance éponyme qui aura lieu vendredi 25 janvier à 18h30. Une nouvelle mise en regard de travaux dont la surenchère de signes pourrait être le dénominateur commun.



Pour *LOVE=U.F.O*, Lili Reynaud Dewar utilise la coiffeuse *Plaza* de l'artiste Michael Graves (Memphis, 1981), prêtée par le Fonds National D'art Contemporain, et des pièces inédites qu'elle a réalisées en bois contrecollé : un portemanteau humanisé, un chiffre 8 trapu et un paravent impudique dont les deux panneaux centraux sont en verre. L'espace scénique est délimité au sol par un tapis composé d'affiches annonçant l'exposition. Un objet en soi autant qu'un outil de communication. À cet ensemble, viennent s'ajouter au mur la présence filmée du chanteur créole Jean-Marie Racon, et, suspendu au portemanteau, un costume tribal en cuir « inspiré de l'habit de scène du compositeur et pianiste de jazz afro-américain Sun Ra avec des éléments graphiques dont une partie est tirée d'une veste Adidas aux couleurs rastafaris ».

Ces objets sont placés là avant l'arrivée de l'éco-saïsse Mary Knox, chargée de les activer par une série d'actions, séquencée en trois actes. Accompagnée par le guitariste Lionel Fernandez (Sister Iodine), Mary Knox - aux allures de pin-up entre Bettie Page (pour l'excentricité et le fétichisme) et Divine l'égérie de John Waters (pour sa blondeur et une version du *camp**) - vient, dans un premier temps, s'asseoir face au miroir de la coiffeuse *Plaza* éclairé par deux appliques et démarre un lent processus de transformation en se maquillant le visage aux couleurs rastas. Cette action fonctionne comme une citation de la vidéo *Art Make Up* (1967-1968) de Bruce Nauman, dans laquelle l'Américain s'enduit tête, torse, bras et mains avec de la peinture blanche, puis rose, verte et enfin noire. Dans *LOVE=U.F.O*, l'utilisation exagérée des objets signifiants courants pour définir l'identité permet de brouiller les codes régissant les différences de sexe et de couleur de peau en se cachant derrière un masque, du travesti ou du vaudou.

Dans un second temps, la performeuse, visage noirci, s'installe derrière le paravent vitré, adopte une série de postures stylisées et outrancières, revêt un costume et déplace des images et des accessoires, dont la sculpture du chiffre 8. Détourné de sa fonction par la présence des panneaux vitrés, le paravent évoque tour à tour la cabine d'un peep-show et le fétiche rêvé de la culture *camp* dans sa dimension exhibitionniste. Le dernier acte de cette performance consiste à recouvrir les parties en verre du paravent par une accumulation d'images représentant à la fois des chiffres, des symboles et des personnages emblématiques des subcultures noires et blanches (Peter Berlin par exemple, la Greta Garbo du porno gay).

Avec *LOVE=U.F.O*, Lili Reynaud Dewar tricote entre elles les références underground, dans un art du métissage. Le travail plastique engagé ici questionne avec légèreté et décalage l'excentricité des marges, exotiques et étranges, qui s'incarnent dans le spectacle. Le corps des artistes devient une surface sur laquelle s'inscrit le langage visuel de l'identification à la fois réalité et expression de stéréotypes. Le nomadisme identitaire est mis en acte en public, en une sorte de mascarade centrée sur la confusion des rôles. S'il existe de nombreux parallèles entre l'attitude *camp* et le travail de Lili Reynaud Dewar, on retiendra la vision de Patrick Cardon : « le *camp* est un *camp* de réfugiés, non pas pour une quelconque élite, mais pour tous ceux que la norme dominante gêne à un tel point qu'elle les oblige à se créer, à voir, se voir différemment ».

[Cécile Broqua & Cyril Vergès]

* Susan Sontag, *Notes on Camp* in *Against Interpretation, and other Essays* (1964) : « Dans la tradition bouffonne et parodique des spectacles de travestis new-yorkais : un style de l'excès, du contraste criard, du ridicule assumé, théâtralité d'un mauvais goût délibéré qui brouille les démarcations claires du beau et du laid, de la convenance et de la malséance, mais aussi de la copie et de l'original. »

Karina Bisch & Vier5,
Mathematicus Grotteske, du vendredi 25 janvier au mercredi 19 mars.

Lili Reynaud Dewar : *LOVE = U.F.O*,
Installation/performance du vendredi 25 janvier au vendredi 28 mars.

Frac-Collection Aquitaine, Hangar G2 Bassin à flot n°1
Renseignements 05 56 24 71 36 frac.aquitaine.net

AUTRES SWINGS

À travers les oeuvres d'Alfred Smith, Alfred Roll et leurs contemporains - présentées dans le cadre de l'exposition *Peinture et société au temps des Impressionnistes* - se dégage l'évidente importance des échanges artistiques entre Paris et le grand Sud-Ouest, à la faveur des salons, des rencontres, des villégiatures et des amitiés artistiques. Une rétrospective exemplaire sur le rayonnement des idées et la place occupée en province par l'actualité artistique sous la Troisième République.

Ah, les Impressionnistes et la Mòôôdèrnité ! Degas et Jongkind, Cézanne et Gauguin, treize à la douzaine, qui peignaient crûment leurs toiles ! On en a plein la bouche et les yeux. Or, durant ce temps-là, que faisaient donc « les autres », qui n'étaient ni Pompiers académistes, ni Symbolistes, ni barbouilleurs-voyageurs de la Grèce à l'Italie initiatiques ou dans les exotiques et tropicales colonies, aux « indigènes faciles et charmeuses », forcément charmeuses et envoûtantes ? La Troisième République est rurale encore, celle des noirs Hussards laïcs et de la presse libérée, des industries nouvelles, des matériaux et techniques révolutionnaires (*). C'est la Nation malmenée (1871, Sedan & La Commune) qui chérit la « République des Peintres » : Réalistes, Naturalistes et Paysagistes urbains... Parmi eux, en province, dans les jeunes Sociétés artistiques - informées des trouvailles et scandales parisiens - quelques peintres creusaient le sillon, prudemment, sans heurter frontalement le légendaire conservatisme bordelais, malgré la clairvoyance de quelques collectionneurs.

Jusqu'au 6 avril, les deux Alfred font les beaux jours de celles et ceux qui se délectent de connaître les à-côtés de l'Histoire à grands traits. Roll le Parisien et Smith le Bordelais en sont de purs produits, doués et mondains, prolifiques et carriéristes institutionnels, médaillés et remarqués par les critiques « incontournables » de leur temps. Ils sont les chantres d'un certain réalisme social, vif sans être cru, d'un certain « natalisme » (maternités glorieuses pour une France qui se sait revancharde), bucoliques avec



Damnée, Alfred Roll, 1896

de saines jeunes femmes allaitantes dans nos riantes campagnes, fussent-elles de figuration païenne... Et, la vie étant gaillarde, bientôt fleuristes et modistes, ouvrières, midinettes et marchandes des quatre saisons (*La crieuse de vert*), dans les paysages urbains électrifiés et mécanisés, hausmannisés. Manet chérissait Roll, cet habile décorateur

muraliste, ami de Rodin, de J. Émile Blanche, et des bourgeoises qu'il croquait comme un Félix Faure les mondaines modèles dans un salon bleu élyséen... Anticipation ?

La presse bordelaise relatait tout cela, commentant les autoportraits d'un Roll qui finira par se retirer confidentiellement dans la Creuse pour y entamer de nouvelles recherches et voies

arides dans son art. Bordeaux le perdra de vue ; ce type de radicalité n'étant pas de mise dans les salons où Monet et Marie Cassatt, Lewis Brown et Debat-Ponsan, Sisley et Corot, Gauguin et Courbet n'étaient pas mieux aimés que Gervex. Berthelot, l'un des amateurs bordelais éclairés, pouvait bien goûter confidentiellement quelques impressionnistes, c'est *Un bord de rivière* qu'il obtient d'Alfred Smith. Pourtant, le réputé marchand bordelais d'art Imberti avait tenté de dessiller les regards burdigaliotes.

La double exposition, *Peinture et société au temps des Impressionnistes* est scindée en deux espaces jumeaux : le Musée et La Galerie des Beaux-Arts. L'œil vigilant - et délicieusement ravi - découvrira qu'une majorité des noms d'artistes cités plus haut, accompagnent Roll et Smith, même Monet, même Jongkind... Osez la comparaison ! Cette part de la Troisième République ne saurait être dissociée de l'exposition des photographures et gravures, lithographies d'époque et clins d'œil contemporains.

[G.-Ch. Réthoré]

Peinture et société au temps des Impressionnistes, Alfred Smith - Alfred Roll, jusqu'au dimanche 6 avril, Galerie et Musée des Beaux-Arts. Renseignements 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

L'exposition est accompagnée de deux monographies consacrées à Alfred Smith et Alfred-Philippe Roll.

(*) Les tubes de couleurs chimiques miscibles entre elles, c'était la libération du peintre sédentaire : merci Baignol et Farjon, Lefranc & Bourgeois, Conté, Tallens et Sennelier, J. M. Paillard, J.I.F et N. Antoine et fils, Gavary, pour les huiles et fixatifs, siccatifs et vernis...

EN ATTENDANT LE FOX-TROT

Jusqu'au dimanche 3 février, le Musée Goupil présente *La vie moderne, Images d'une époque, 1830 – 1914*. À l'heure où les images saturent notre quotidien, cette exposition propose une réflexion sur la représentation de la société ; débat plus que jamais d'actualité.

Pauvre Monsieur Pécuchet qui croit que la gravure est un art mineur réservé à de vieux grigous philatélistes bougons, le tarin à bécsicles et la grosse loupe à la main ! Alors que les formats des photos et gravures, photographures et estampes valent souvent ceux de la « Peinture », et que tous les petits diables malins s'affichent ou se dissimulent, impertinents et impénitents, dans n'importe quelle œuvre, à l'insu du bien-pensant mal-voyant, du tout conformiste petit-bourgeois trop timoré ou pingre pour acquérir une huile ou un pastel « moderne ». Pourtant, il y a autant de liberté que de maîtrise dans cette pratique chère aux caricaturistes et esthètes, aux imagiers d'Épinal, qui n'étaient pas que de pieux illustrateurs et farceurs pour les innocentes enfances des patronages. N'en déplaisent pas aux cagots et bigotes qui, puritaines et pudibondes, veulent penser le cuivre gravé d'une seule et même main, trempée d'un seul acide...

Le conservateur Pierre Lin Renié scrute de nouveau les images d'une époque : La Vie Moderne ! De 1830, la quasi-naissance de la photographie et la conquête de l'Algérie, et jusqu'à 1914, temps béni de l'invention de la Relativité et du Cubo-Futurisme. Belle fourchette dans l'Histoire de l'encre. Il en produit une sorte d'encyclopédie illustrée,



La Petite Fille à la bicyclette, Jules Girardet

d'alphabet subjectif... Sans craindre de montrer les lourdes idées reçues et préjugés qui affligeaient tant Flaubert. Ici aussi, on mange du tapioca et du chocolat Meunier pour que les prélats bedonnent et les traîneurs de sabre parquent, même après la dérouillée de 1870.

Et là, le Fumoir de l'Assemblée nationale, et là le portrait quasi officiel de Louis Pasteur (avec, en fond, un décor à la Morandi), plus loin, les accidents routiers et les encombrements parisiens de la circulation, les bourgeoisies alanguies et leurs premiers bains de mer, les populaces à sang et à sueur, les grisettes relaquées par les prochaines chaires à canons ou paludismes tropicaux...

En attendant, les intérieurs brodés (?) des bourgeoisies et leurs mises en lumières déclinantes sont des saveurs qui ne sauraient échapper aux amoureux de plaisirs aussi sophistiqués qu'indéfiniment prolongeables. Les *Télé souvenirs* du très actuel peintre invité, Philippe Fangeaux, émanciperont-ils les doutes insinués pour cette savoureuse exposition connexe à celle de Smith & Roll ??? À vérifier.

[Gilles-Christian Réthoré]

La vie moderne, images d'une époque : 1830-1914, jusqu'au dimanche 3 février, Musée Goupil. Renseignements 05 56 01 69 40 www.bordeaux.fr

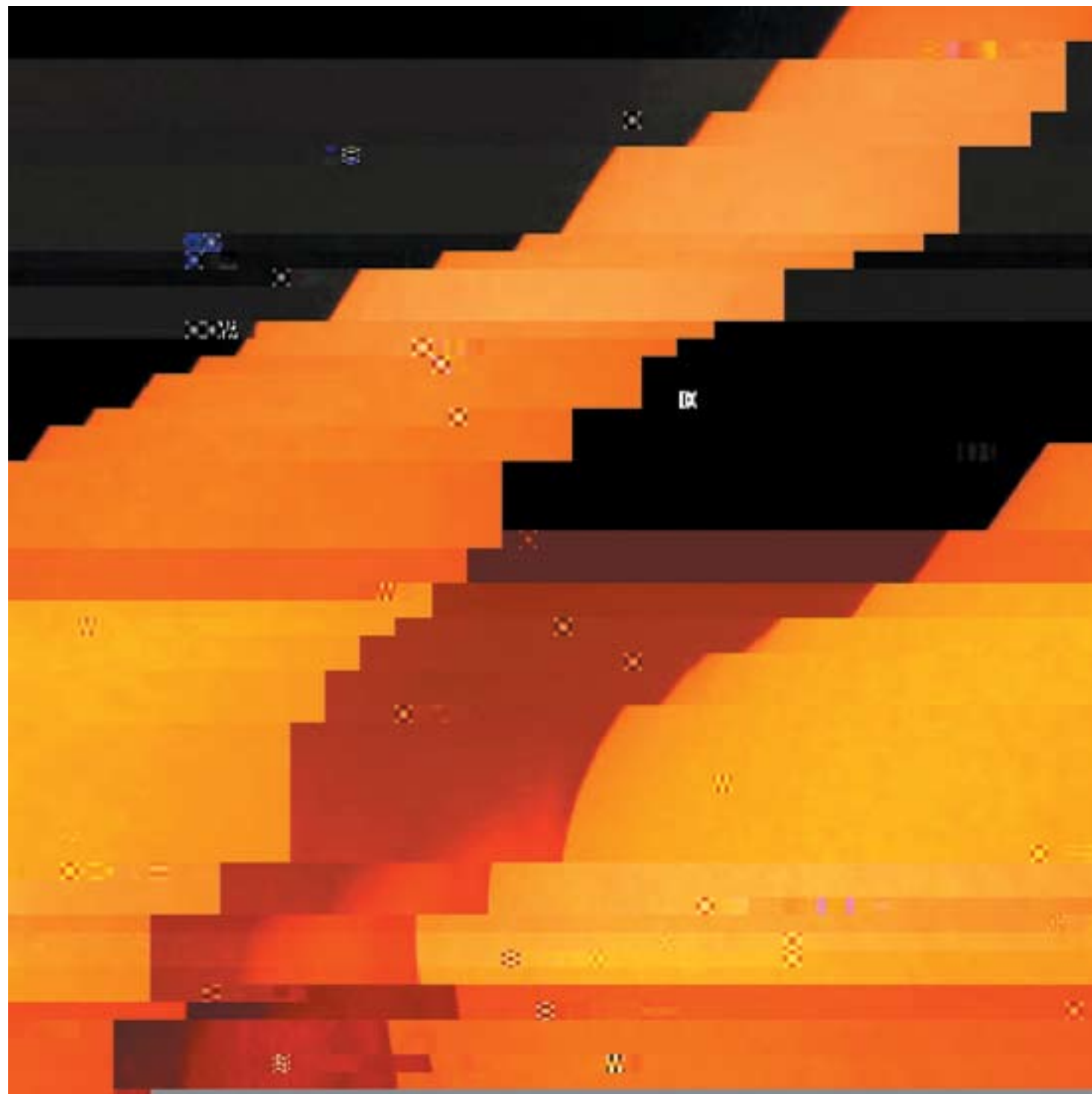
À LA FOLIE

Jusqu'au lundi 14 avril, l'artothèque de Pessac invite Jacques Perconte. L'exposition *It's all about love* correspond à l'accrochage d'images numériques donnant à voir des parcelles du corps d'Isabelle, l'être aimé. Un travail obsessionnel, boulimique, gigantesque, démarré en 2003 autour d'un projet éditorial intitulé *38 degrés*. Aujourd'hui, l'artiste dispose d'une œuvre-collection constituée d'une dizaine de milliers d'images.

« Choisir quelques idées parmi des milliers d'images... Cela peut paraître impossible. Mais finalement, c'est quelque chose de facile. De peur de ne pas avoir été jusqu'au bout, je ne cesse de continuer à fabriquer de nouvelles images pour mon livre *38 degrés*. La source semble intarissable. Mais quand il s'agit comme là de faire une sélection d'images, on pourrait croire que c'est un exercice délicat. Il y a peut-être plus de 10 000 images en tout. Quelle méthode pour choisir ? Aucune. Je survole. Je regarde, je prends du temps avec toutes les images. C'est certain que je ne les vois peut-être pas toutes. Certaines s'échappent. Or, c'est justement ça l'idée : celles qui surgissent, celles qui restent ; c'est comme ça que se fait le choix. Le choix est naturel. Et surtout, je fais attention à ne pas trop réfléchir. En tout cas, dans un premier temps. Parce que c'est quand le doute s'installe que tout devient difficile. Je fais des collections. Et, petit à petit, je choisis celles qui finiront par être imprimées... »

Photographie, vidéo, création interactive, écriture, Jacques Perconte mène depuis plusieurs années un travail explorant l'image à travers les supports numériques. *It's all about love* met à l'épreuve les sentiments de l'artiste pour Isabelle en confrontant des fragments de corps photographiés, des couleurs et des formes, à la trame des images digitales, leurs saturations, aux pixels, aux déformations d'une projection sur écran.

L'exposition rassemble trois étapes d'un processus d'altération de l'image. La première réunit un ensemble directement issu des séances avec Isabelle, la seconde, des clichés re-photographiés et enfin des *I love you* numériques, altérés par la création



d'un programme qui, à chaque fois qu'une photographie est convoquée sur un écran d'ordinateur, remplace une variable du code source de cette image par l'encodage du texte *I love you*. Chaque consultation entraîne une modification. Plus le slogan est encodé, plus l'image est défigurée.

Si la répétition à l'infini de ces mots pourrait en épuiser le sens, l'éloignement des images de la représentation fonctionne comme une métaphore sur l'alchimie abstraite des sentiments. La somme de ces reproductions très stylisées - des plus réalistes aux plus abstraites - produit une sorte de débordement visuel et charnel, de suintement des couleurs et

des formes, dessinant une géographie du corps, fidèle autant qu'infidèle et donnant une œuvre totale, envahissante, entre beauté et folie.

[C.B. & C.V.]

Jacques Perconte, *It's all about love*, jusqu'au lundi 14 avril, les Arts au Mur - Artothèque de Pessac (33600). Renseignements 05 56 46 38 41

MASTERPIECES, CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX

[Cinq Sens/Éditions Féret]



Cet ouvrage, volontairement partial et non-exhaustif, siglé CAPC-Musée, relate près de trente-cinq magistrales années d'actions, d'expositions et acquisitions, omettant ou édulcorant parfois quelques moments : Johnny Hallyday, Tintin au Musée, un florilège de sublimes défilés de mode, concerts échevelés ou créations mondiales, conférences mémorables voire historiques. Le poète et créateur Jean-Louis Froment était-il en phase avec son temps, habile dénicheur d'avant-gardes et fin négociateur auprès des artistes et galeristes ? *Pièces maîtresses/œuvres déterminantes* est un vrai beau registre des trésors locaux, doté de son petit « prêt-à-gloser » (un minimum) comme le mode d'emploi d'un médicament méconnu, dans

le Vidal. Les meilleurs expédients et vaccins anglo-américains sont là, les laborantins français également, tous les chercheurs et « in-novateurs » des trois dernières décennies réunis et évoqués. Même ceux qui ne firent jamais parti des phares du CAPC en leur temps ; quelques gorges se nouent en croisant ici Pierre Molinier et Présence Panchounette (jolie et fine pirouette qui en annonce d'autres, croyons-nous...). Hélas, un Villa Médicis et prof aux Beaux-Arts, présenté en solo ou collectif par Froment et à l'international, doté de catalogues enviés, a disparu dans la mêlée. L'helvético-bouliacais Alexandre Delay attendra une autre carte de séjour. Alors, que signe ce catalogue ? Épitaphe ou communiqué de victoire en jargon militant ? N'en discuteront que ceux qui l'auront sous le coude. Avec la couverture blanche ou illustrée, rendez-vous pages 142 et 143 ; cherchez la faille... [G.-C.R.]

ART TELEX

+++ Courant janvier, la galerie Cortex Athletico inaugure son nouveau site internet et met en vente pour 190 euros des sérigraphies d'artistes numérotées de 1 à 50. Les artistes Franck Éon, Benoît Maire et Stéphanie Cherpin sont les premiers à s'y coller. +++ La ville de Paris a fait rentrer dans sa collection d'art contemporain une œuvre de l'artiste Nicolas Millet représenté par la galerie Cortex Athletico et trois photographies de l'artiste Christoph Keller représenté par la galerie Ilka Bree. +++



LA VIE RÊVÉE DE MON GRAND-PÈRE

L'œuvre de Martin Beauregard, parsemée d'éléments autobiographiques, interroge en permanence notre perception du réel et l'authenticité de l'image à travers la frontière perméable qui sépare la fiction de la réalité. Il présente à Bordeaux une série de photographies issues du projet *Drive End* qui « confronte la figure mythique du cow-boy, produite par l'industrie cinématographique, à la vie modeste de son grand-père âgé de quatre-vingt-six ans ». Habillé d'un costume noir et assis sur une chaise, le vieil homme, en héros fatigué, tient la pause dans un cimetière de voitures. Par la variété des supports, des formats ainsi qu'un accrochage « aléatoire », les différentes pièces montrées ici, jouent avec l'idée d'une collection d'images découpées dans la presse, questionnant avec finesse la vérité de ce que l'on voit. Une autofiction entre hommage familial et traces d'un road-movie imaginaire.

Drive End, Martin Beauregard, du jeudi 10 janvier au samedi 15 mars, Galerie TinBox.
Renseignements 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com

MATÉRIAUX DIVERS

Encore peu montrées, les sculptures familiales, énergiques et iconoclastes de Stéphanie Cherpin, ancienne diplômée de l'école des Beaux-Arts de Marseille, s'inscrivent à la marge de la jeune sculpture néo-pop française. Elles assument voire revendiquent des allures vulgaires et crades, affichant une recherche et une histoire des matériaux qu'ils soient pauvres ou anachroniques, expérimentant des formes déceptrices car n'apparaissant jamais totalement terminées, pour trouver et atteindre la force d'un discours subversif. La pièce *Kabuto* (2006) évoque un casque traditionnel géant de samouraï tant par la forme que par l'assemblage « brutaliste » des différents matériaux. Composé de planches à repasser, chaînes, caoutchouc matelassé, *Kabuto* tout comme *Hairspray queen* (2006), réalisée à partir de rouleaux de stations de lavage, convoquant dans une version pop la famille du cousin Machin au grand complet, prennent le risque d'accepter l'idiotie mais aussi la part de sculpture des objets et des matériaux familiers qui les composent. Le travail de Stéphanie Cherpin n'est pas tant une esthétique qu'une atmosphère singulière.

Stéphanie Cherpin, du samedi 26 janvier au samedi 8 mars, Galerie Cortex Athletico.
Renseignements 05 56 94 31 89 www.cortexathletico.com

L'ÉCRITURE DU RÉEL

Les photographies de l'artiste allemande Suzanne Hetzel enregistrent des intérieurs de maisons, des univers privés, intimes, où des objets ordinaires deviennent le sujet. Leurs présences, par le cadrage et la composition, agissent en creux, faisant apparaître la main de l'homme qui les a mis en place. Dès lors, se dessine une écriture du geste, celle du quotidien, des habitudes que l'on répète sans cesse et sans effort particulier. Une écriture nécessaire et pourtant banale, bavarde et pourtant inaudible. L'exposition *État des lieux* réunit une dizaine de photographies dont trois diptyques issus de la série intitulée *Vues d'intérieurs*. Construites à l'identique, elles installent le spectateur tour à tour debout, face à l'intérieur d'un réfrigérateur, et assis à la table d'une cuisine, face à une chaise vide. Si ce travail parvient à inclure le spectateur dans la composition, sa force réside dans sa capacité à faire remonter dans l'image la présence invisible de l'homme dans un rapport au temps suspendu.

État des lieux, Suzanne Hetzel, du mercredi 13 février au mardi 15 avril, Galerie Ilka Bree.
Renseignements 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

LE CORPS EN MORCEAUX

Chacun de deux jeunes artistes, présentés dans le cadre de l'exposition *Un stratagème ou deux...*, dévoile des œuvres inédites. Lukasz Panko montre une série de dessins en noir et blanc, réalisée dans le cadre d'une résidence en Corée, tandis que Lionel Boissarie projette sur grand écran une vidéo qui réunit « danse et musique à l'unisson ». Le travail de Panko s'attarde sur tout : paysages de montagne, éléments d'architecture moderne, insectes, crânes humains, machineries complexes, ustensiles les plus quotidiens et les plus simples ; l'homme en général. Ses formes jouent sur le principe de la répétition, énonçant quelque chose de l'ordre de la mécanique et du mouvement. Ses dessins apparaissent dans une forêt de traits crayonnés, surgissant du brouillage. Ce « parti pris donne au dessin une existence autonome et achevée qui ne nécessite aucun dépassement, aucune continuation – par la couleur, par exemple ».

Un stratagème ou deux..., Lukasz Panko & Lionel Boissarie, jusqu'au samedi 2 février, À suivre... lieu d'art.
Renseignements 09 50 07 91 93 www.asuivre.fr

LA DANSE

FAIZAL ZEGHOUDI
CHORÉGRAPHE ASSOCIÉ
23.1→22.2 | La Maison de Loth
25 & 26.3 | Revue de Presse
Artistique

LE THÉÂTRE

ART HACHE SCÈNE
LA NOUVELLE GÉNÉRATION
14.1 | Amuse-Gueule
4.3 | Une journée avec
Fabrice Melquiot
CO-ORG. IDDAC /
MOUVEMENT DU 8 OCT.

6.3 | Performance à Bordeaux 3
(dans réserve)
CO-ORG. SERVICE CULTUREL BORDEAUX 3

11.3→22.3 |
Une Femme Normale a en-
MOURIE JAN FABRE
L'inattendu FABRICE MELQUIOT
Pieds En Equilibre

05 56 69 06 66
www.globtheatre.net

saison 2007 2008

GLOB

 théâtre

théâtre, danse, arts mixtes, jeune public, concerts... créations contemporaines

THÉÂTRE DES
QUATRE SAISONS
GRADIGNAN

07
08

JANVIER-AVRIL

T	14-15_01	Cie Louis Brouillard / Joël Pommarat • Je tremble (1)
T	22_01	Cie La nuit venue • Texte de Patrick Chamisozeau
M	5_02	Ensemble L'Arpeggiata • La Tarantella COMPLÈT
T	14_02	Bernard Levy / Samuel Beckett • Fin de partie • Cie Lire aux éclats
M	20_02	Quatuor Zemlinsky • Dvorak • Schubert • Mozart
T	12-13_03	Théâtre du Fust • Les Fourberies de Scapin COMPLÈT
M	19_03	Renaud Garcia Fors • Anouk Brae
M	25_03	Plamena Mangova • Beethoven • Chostakovitch • Brahms
T	27_03	Jean Pierre Larroche • Batouilles
T	1_04	Compagnie Michèle Noiret • Chambre blanche
T	7_04	Ilka Schönbein • Chair de mi chair

T THÉÂTRE
 D DANSE
 M MUSIQUE

WWW.T4SAISONS.COM - 05 56 89 98 23

Les Damnés

Fascinante adaptation du roman mélancolique de Cormac McCarthy, *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme* s'affirme comme le plus brillant film des frères Coen depuis l'extraordinaire *Fargo*. Épurée jusqu'au minimalisme, condensant les obsessions profondes des cinéastes, soutenue par un modèle de mise en scène et une distribution au-delà de l'excellence, cette œuvre crépusculaire distille un pessimisme foudroyant.

Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme
(*No Country for Old Men*)
États-Unis, 2007, 2h02
Un film de Joel Coen & Ethan Coen
Avec Tommy Lee Jones, Javier Bardem,
Josh Brolin, Woody Harrelson

À l'exception du stupéfiant *Zodiac* de David Fincher, le film noir américain n'a guère brillé ces derniers temps. Aussi, grande était l'appréhension de retrouver Joel et Ethan Coen aux commandes de l'adaptation de *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme* (Éditions de l'Olivier, 2007), livre d'une sécheresse et d'une profondeur métaphysique rares. Qu'allait donc pouvoir faire les natifs du Minnesota avec cette matière a priori exotique puisque située en 1980 à la frontière entre Texas et Mexique ? Certes, McCarthy trousse une intrigue digne des meilleurs *pulps* (découvrant au milieu d'une scène de carnage, en plein désert, une valise contenant deux millions de dollars en liquide, un chasseur d'antilopes se retrouve proie d'un shérif, d'hommes de main, d'un ancien officier des Forces spéciales et d'un tueur à gages sans pitié) et des dialogues cinglant comme autant de répliques, mais *quid* des monologues intérieurs d'Ed Tom Bell rythmant ce récit dépouillé à l'extrême ?

Au vu résultat, il faut croire que la fratrie s'est souvenue qu'elle était née au cinéma avec



Sang pour sang, modèle du genre néo-polar poisseux sans issue. Soit : économie de moyens, personnages condamnés à un sombre destin, science du découpage et du montage, acteurs idoines, éclats de sauvagerie bestiale, humour noir. Faisant fi de toute distance ironique (trop souvent présente dans leur filmographie), la paire

joue sans esbroufe aucune. Sobriété et sécheresse à l'image d'un territoire - tant géographique que cinématographique - redécouvert dans toute son ampleur éloquente : le désert, son aridité, ses couleurs vertigineuses. Un pays si hostile et si vaste qu'il ramène l'homme à la dimension de misérable pantin.

Palpable dès l'ouverture, la tension n'a de cesse de croître, nourrie par le fatum s'abattant sur les épaules de Llewelyn Moss (l'épatant Josh Brolin, croisé en Dr. William Block dans *Planet Terror*) qui s'enfoncé avec résignation dans un terrible et mortel engrenage, mais également par la monstrueuse figure d'Anton Chigurh (Javier Bardem, hallucinant en incarnation la plus terrifiante de psycho killer depuis *Henry, portrait of a serial killer*), véritable ange exterminateur de ce funèbre ballet. Témoin désabusé et impuissant de cette effrayante course-poursuite, entre grands espaces et motels, soleil de plomb et néons, le shérif Bell (Tommy Lee Jones comme échappé d'un western d'Howard Hawks) commente de sa voix parcimonieuse mais jamais sentencieuse ce précipité apocalyptique.

En effet, il ne faut pas s'y méprendre : *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme* est in fine un lugubre et profond requiem sur l'agonie d'une civilisation dans laquelle ne règne plus le moindre semblant de valeurs, d'un monde où jadis les représentants de la loi ne portaient même pas d'armes. Ode crépusculaire et terriblement désenchantée, ce cauchemar est un geste de moraliste. Un film immense.

[Marc Bertin]

Sur la route

Quatrième long métrage d'une carrière entamée avec *The Indian Runner*, *Into the Wild* marque le retour de Sean Penn dans son rôle trop rare de cinéaste. Libre adaptation du livre éponyme de Jon Krakauer, cet hymne libertaire suit le parcours initiatique de Christopher McCandless, jeune idéaliste ayant péri dans sa quête d'absolu.

Into the Wild
États-Unis, 2007, 2h27
Un film de Sean Penn
Avec Emile Hirsch, Vince Vaughn, Catherine Keener

Avec un tel personnage, Sean Penn ne pouvait trouver qu'un écho à sa propre quête d'homme et d'artiste. Le plus remarquable étant qu'enfin il signe le portrait d'un homme vivant et non celui d'une figure tragique, façon Jack Nicholson dans *Crossing Guard* ou *The Pledge*. Question de maturité, sans doute. Après les pères défunts, place donc au fils conquérant. Certes, Christopher McCandless n'est pas Alexandre, mais son odyssée intime n'a rien à envier à celle d'Ulysse. Dans un pays aussi vaste qu'un continent, ce lecteur passionné de Tolstoï et London disposait d'un territoire susceptible de nourrir ses aspirations. Car McCandless a existé et vécu plus de vies que beaucoup de ses contemporains durant ses courtes années.

Fils de bonne famille, élevé dans une banlieue chic de Washington, D.C., promis à un brillant avenir, le garçon décide de tourner le dos aux conventions sociales après sa remise de diplôme à l'université d'Emory. Soldant son compte en banque (24 000\$) au profit de l'ONG Oxfam, il part alors sur la route, abandonne sa voiture, brûle ses derniers billets, se débarrasse de tous ses papiers et trace, en stop, avec une seule obsession : l'Alaska. Vagabond par choix,



souhaitant faire l'expérience physique de l'espace et de la nature, innocent certainement mais l'âme et le cœur pur. Hobo ravi par sa « liberté » retrouvée, Christopher se baptise Alexander Supertramp, multiplie les travaux pour assurer sa subsistance et, plus que tout, part à la rencontre des hommes et des femmes. Hippies endeuilés (sublime Catherine Keener),

vétéran militaire (magnifique Hal Holbrook), exploitant agricole truculent (Vince Vaughn parfait), c'est toute une humanité qui s'ouvre à ce personnage tout à la fois sociable et profondément solitaire.

Point d'orgue, l'Alaska se révèle tel un Graal, mais se referme comme un tombeau. Avec pour seule fortune, un sac de riz, un fusil, des

cartouches, un matériel de camping sommaire, des livres dont un guide sur la flore, l'aventurier exalté découvre en pleine forêt un ancien autocar scolaire, son « Magic Bus », havre providentiel d'un voyage au long cours. Trappeur, lecteur, explorateur, contemplant la magnificence d'un paysage comme modelé par la main de Dieu, l'ascète assoiffé de pureté ne tarde pas à souffrir dans sa chair car tuer un orignal n'est jamais une partie de plaisir et - surtout - la majesté du paysage ne peut masquer l'unique et valable vérité : la nature renvoie toujours l'homme à sa plus humble condition, celle de mortel.

Lyrique et sans cesse en empathie avec son héros tragique (Emile Hirsch tout simplement fascinant), Penn pêche peut-être parfois par naïveté, mais signe un très grand film américain, ample et généreux, porté par les chansons *Woody Guthriennes* d'un Eddie Veder comme rarement inspiré. Geste artistique accompli, doublé d'une réflexion politique et philosophique, *Into the Wild* transcende sa matière jusqu'au dernier souffle, obéissant aux mots de Thoreau : « *Rather than love, than money, than fame, give me truth.* » Plus que l'amour, l'argent ou la renommée, que l'on me donne la vérité.

[Marc Bertin]

Au nom de tous mes frères

Premier long métrage d'un cinéaste de 29 ans, *Shotgun Stories* sidère tant par sa parfaite structure narrative que sa stupéfiante maîtrise visuelle. Drame gothique dans un Sud rural écrasé de chaleur, cette fable aux contours bibliques (*Ne vous vengez point vous-mêmes, bien-aimés ; mais laissez agir la colère de Dieu car il est écrit : « À moi la vengeance ; c'est moi qui rétribueraï, dit le Seigneur »**) est une véritable révélation comme seul le cinéma américain indépendant est encore capable de produire.



Shotgun Stories
États-Unis, 2007, 1h32
Un film de Jeff Nichols
Avec Michael Shannon,
Douglas Ligon, Barlow Jacobs

Inutile de le dissimuler : Jeff Nichols frappe très fort dès son premier film. Pas encore trente ans, et ce natif de Little Rock, Arkansas, diplômé de l'École d'Arts et de Cinéma de Caroline du Nord n'a pas eu peur de se mesurer à un genre particulièrement fécond, qui de *Celui par qui le scandale arrive* à *La Balade sauvage*, en passant par *Le Plus Sauvage d'entre tous* ou *The Indian Runner* innerve tout un pan de l'histoire du cinéma américain. S'il admet avoir puisé son inspiration chez certains de ces augustes modèles, l'histoire lui serait venue de l'écoute de *Decoration day*, chanson de Drive-By Truckers. « Elle fait référence à un genre plus ancien, une histoire plus classique de querelle familiale. Je me demandais à quoi pouvait ressembler aujourd'hui une histoire de vendetta dans l'Arkansas rural et comment cela pourrait être joué. J'ai donc rassemblé des images, sur les personnages et les lieux, pendant un an. Et cela m'a pris à peu près cinq mois pour écrire le scénario. J'ai été énormément inspiré par des écrivains actuels du sud des États-Unis comme Larry Brown et Harry Crews ainsi que par Raymond Carver et Flannery O'Connor. »

Tout est dit. En somme. Comme une espèce de quintessence *americana* : l'espace, la nature, les hommes, la religion, l'honneur... Une bible est un fusil également. Donc, il était une fois à England, Arkansas (archétypale *smalltown USA*), un mauvais père qui avait abandonné

femme et enfants de son premier lit pour refaire sa vie, arrêter la boisson, devenir chrétien et élever quatre fils dans l'amour. Aux uns, l'horizon *white trash* pour unique perspective (boulots alimentaires, une tente ou un van comme toit, l'opprobre et la mauvaise réputation), aux autres, la ferme, les terres, l'argent, le respect des notables. Aux uns, le mépris (Son, Kid, Boy pour seuls patronymes), aux autres, toute l'attention du monde (Cleaman Jr, Mark, Stephen et John, prénoms « humains »). Le jour des funérailles du patriarche, un crachat sur le cercueil du défunt provoque une guerre sans nom entre bâtards et reconnus. Toute la haine accumulée remonte alors à la surface de ces âmes damnées par un insupportable fatum. Clan contre clan, une affaire d'hommes, loin des femmes, jusqu'à l'absurdité.

Porté par un trio en tout point fascinant (Michael Shannon, héros paranoïaque de *Bug* de William Friedkin, fragile et inquiétant à la fois, Barlow Jones, comme échappé de *Macadam à deux voies*, et Douglas Ligon, aussi impressionnant que le regretté Chris Penn) et une splendide image au format cinémascope, *Shotgun Stories* capte de manière contemplative et quasi-abstraite les éclats d'une tragédie à la sourde violence. Minimaliste jusqu'à l'implosion, d'une rare subtilité, plus qu'une promesse : la naissance d'un immense talent en devenir.

[Marc Bertin]

(*)Épître de Saint Paul apôtre aux Romains, chapitre 12, verset 19

DANS' cité du 9 au 17 février 2008

SAMEDI 9 FÉVRIER 2008 • 20 h 30
 ■ *Rencontres chorégraphiques danse(s)*
 avec la participation des écoles de danse de la Gironde.

MERCREDI 13 FÉVRIER 2008 jeune public
 ■ *Mini-Mino & Mino-Mushi*
 Cie Le Chat Perplexe

- *Mini-Mino* : 11 h > Jeune public de 3 à 6 ans
- *Mino-Mushi* : 14 h 30 > Jeune public à partir de 7 ans

SAMEDI 16 FÉVRIER 2008 • 20 h 30 hip-hop
 ■ *Rétroviser* • Cie Gestuelle
 Première partie : *Altitude Zéro* (solo) Cie Lullaby

DIMANCHE 17 FÉVRIER 2008 • 15 h
 Créations de l'École municipale de danse de Villenave d'Ormon
 ■ *Promenons-nous dans les bois...*
 Conte chorégraphié

■ *Eclats de danse* modern jazz

LOCATION
 SERVICE CULTUREL 05 56 75 69 08
 FNAC 08 92 68 36 22 (0,34 €/min) WWW.FNAC.COM
 CULTURA Villenave d'Ormon 05 57 59 03 70

COOP
 CUBAO
 flip

30 30'

Rencontres du court
 théâtre, danse, musique, époque, élite, IA, arts plastiques

du 14 au 19 janvier 2008
BORDEAUX & LE BOUSCAT

Quel chantier !



Explorer la mécanique humaine et théâtrale, tel est le propos de *Qu'est-ce que tu fabriques ?*, la nouvelle création de l'Atelier de Mécanique générale Contemporaine. Un spectacle d'un militantisme poétique écrit et mis en jeu par le toujours impertinent Jean-Philippe Ibos.

De façon plus ou moins implicite, la question « *Qu'est-ce que tu fabriques ?* » s'est toujours posée dans vos spectacles. Ne résumerait-elle pas votre démarche artistique ?

Ce spectacle est en effet l'aboutissement de cinq ans de travail au sein de l'Atelier de Mécanique générale Contemporaine. La somme d'un certain nombre de tentatives, d'essais. Il réunit des thèmes déjà présents dans mes autres créations, notamment *Les Petits écrasés par les gros* (2001) et *Histoire(s) de la femme transformée en gorille* (2005). Au bout de toutes ces années d'exploration, j'ai ressenti le besoin de faire le point et de me poser la question : qu'est-ce que je fabrique ? Où en suis-je dans mon travail d'écriture ? Qu'est-ce que je vois autour de moi ? Où et comment j'en parle ? Ce spectacle est le résultat de ces réflexions. C'est un projet de vie qui n'est plus morcelé. Tous ses éléments tendent enfin vers le même horizon.

Si ce spectacle est un aboutissement, c'est aussi une ouverture vers d'autres projets ?

C'est une aventure d'écriture, un pari osé dans une société où l'on vit au jour le jour, où tout projet sur le long terme déstabilise. Ce spectacle est composé d'une dizaine de textes inédits. Chacun des thèmes abordés - la famine, le calcul du SMIC, etc. - va se déplier dans d'autres spectacles. C'est une mise en bouche, le chantier de nos prochaines créations. Nous entamons avec Hubert Chaperon - un acteur aussi fou que mon projet - une conversation sur toutes les urgences à dire, sur nos colères. Et celle-ci se développera non seulement au théâtre mais aussi dans des lieux plus accessibles au plus grand nombre comme les médiathèques.

Votre spectacle est une exploration de la société de consommation. L'acteur joué par Hubert Chaperon et l'auteur que vous interprétez tentent de comprendre ce qu'ils y fabriquent. En vain ?

Ce serait génial si on pouvait trouver des réponses, des solutions dans mon spectacle. Malheureusement, ce n'est pas le cas. L'auteur et l'acteur présents sur scène explorent le monde, multiplient les angles d'approche, pour finalement ne trouver aucune réponse car plus ils observent notre société, plus ils s'y perdent, plus le sens leur échappe. Ils pataugent et le spectateur assiste à leur naufrage.

Votre vision de la société est loin d'être optimiste. Le propos est violent. Pourquoi ? Pour réveiller le public ?

Le propos est certes noir, mais le spectacle est doux, le regard sur les choses honnête et chaud. Prenons l'exemple du texte sur les comptes en banque ouverts à la naissance des enfants. Dès les premiers mois de leur vie, nos enfants reçoivent un relevé de comptes. À 13 ans, ils possèdent leur première carte bancaire. Dire que nos enfants naissent à la banque, c'est effrayant. Et pourtant... Notre pièce est engagée. Elle dénonce cette consommation incessante. Pourtant, ce n'est pas du militantisme. Je ne veux pas enfermer le public dans un discours, ni donner des leçons. Bien au contraire. Le spectacle est en quelque sorte plus malin que moi : il apporte de la poésie, du décalage, de la surprise et se joue de nos contradictions. Néanmoins, il faut que le spectateur s'interroge, qu'il se demande, lui aussi qu'est-ce qu'il fabrique ? Lors de la représentation, l'éclat de

rire le secoue. Pendant quelques secondes, des éclairs de lucidité le traversent. Lorsqu'il observe la chute des deux personnages, il découvre du sens inaccessible aux deux protagonistes.

C'est aussi toute la mécanique théâtrale qui est dévoilée au spectateur.

Oui. Il assiste au cœur de l'histoire et à la manière dont elle se fait. Elle se construit instantanément devant lui. Il en découvre toutes les ficelles, un peu à la manière des spectacles de rue. L'auteur est là sur scène pour dévoiler la mécanique de la pièce, ses ressorts. Le spectateur est embarqué à la fois dans l'illusion et dans la fabrication de l'illusion.

[propos recueillis par Sonia de Araujo]

Qu'est-ce que tu fabriques ? textes et mise en scène de Jean-Philippe Ibos

Jeudi 10 janvier, 20h30,
Résidence des Jeunes de la Palme (47000 Agen).
Jeudi 17 et vendredi 18 janvier, 20h30,
Salle de la Glacière (33700 Mérignac).
Vendredi 1^{er} février, 21h,
Salle Pierre Cravey (33260 La Teste).
Mardi 5 février, 21h, Salle Le Galet (33600 Pessac).
Vendredi 8 février, 21h,
Maison de Quartier Georges Brassens (33150 Cenon).
Samedi 9 février, 20h30, Foyer rural (24120 La Feuillade).
Samedi 16 février, 20h30, Salle Polyvalente (33770 Salles).
Jeudi 21 février, 20h30, Salle des fêtes, Saint-Vite (47500).

Renseignements 05 56 91 04 84
www.atelier-de-mecanique-generale-contemporaine.com



Livres

Cormac
McCarthy

La
route

PRIX
PULITZER

La Route

Cormac McCarthy
Éditions de l'Olivier

À l'heure vaine et dérisoire d'une rentrée littéraire hivernale dénuée d'enjeux, la publication dans sa traduction française du dernier roman de Cormac McCarthy prend inévitablement l'allure d'un événement considérable. Géant parmi les géants de sa génération (Roth, Pynchon, DeLillo), l'écrivain américain foudroie comme jamais avec ce court récit, distingué ni plus ni moins l'an passé par le *Prix Pulitzer*. Alors que son précédent livre *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme* revisitait avec fulgurance le genre noir, *La Route* est une espèce de défi insensé lancé au registre fantastique. Dans un pays (les États-Unis ?) où les cendres d'une catastrophe, dont la cause ne sera jamais dévoilée, fument encore, ne subsistent que ruines - la nature ayant été éradiquée -, plus d'animaux, plus de fleurs, des arbres à l'état de troncs rabougris. Un homme et son fils semblent être seuls survivants de la tragédie. Plongés au cœur d'une apocalypse, ils marchent, avançant vers les côtes du Sud, poussant un caddie où s'entasse de quoi survivre. Dans leur errance, ils ne croisent que la désolation : cadavres, villes abandonnées, carcasses, rouille et putréfaction. Parce qu'il faut survivre à tout prix, ils se cachent souvent. Le père se mue en prédateur pour nourrir son enfant. Dans cette odyssée lugubre, une canette de Coca-Cola, exhumée d'un distributeur, a une saveur extraordinaire. La peur au ventre, affrontant la pluie, la neige, le vent et le froid, ils progressent lentement. La mort rôde autour d'eux. Lorsqu'ils croisent d'autres rescapés, ces derniers ont plutôt l'allure de barbares pillant ce qui peut l'être, réduisant en esclavage le peu d'humanité civilisée, dévorant les faibles et les démunis. Un abri offre un temps de répit salubre, père et fils retrouvent leur dignité : se laver, se vêtir, manger, dormir repu et sans crainte. Toutefois, il faut sans cesse bouger car les barbares ou les ténèbres pourraient les engloutir, eux « *qui portent le feu* ». Parabole aux accents bibliques, *La Route* est l'œuvre la plus dépouillée de son auteur, mais sa simplicité narrative et son austérité ne nuisent en rien à son profond souffle métaphysique, proche de l'élégie sépulcrale. Le plus admirable étant dans cet implacable cauchemar terrifiant, la force de l'amour unissant un homme à son enfant. Un sentiment puissant comme l'espoir.

[Marc Bertin]



La Cuadrilla
Ricardo Vazquez Prada
Editions Culture Suds

Vous ne connaissez rien au monde de la corrida ? Pis, il vous révolte ou vous indiffère ? Foncez quand même. Avec la traduction française de *Tres de cuadrilla*, c'est un grand roman picaresque, à la fois contemporain et intemporel, que propose l'écrivain aragonais Ricardo Vazquez Prada. L'histoire de trois *maletillas*, apprentis toreros affamés de gloire et prêts à bouffer de la vache enragée, à encaisser les humiliations de la part de ceux qui les aduleront peut-être un jour, dans ce *mundillo* taurin aux codes si particuliers. En toile de fond, cette œuvre dépeint une Espagne rurale qui n'a pas changé depuis des décennies, au *campo* comme au fond des bordels les plus glauques. « *Le réel imprègne ce texte, toujours éloigné des clichés qui (d'habitude) enduisent de fausseté et folklorisme la narration taurine* », a écrit le célèbre critique espagnol José Carlos Arevalo. On ne peut qu'y souscrire.

[Rémi Monnier]



La Vie d'après
Donald Antrim
Éditions de l'Olivier

Avec ce quatrième ouvrage, court récit de deux cents pages, Donald Antrim - considéré par le *New Yorker* comme l'un des « *20 plus grands romanciers du nouveau siècle* » - s'attaque au périlleux exercice du livre de deuil. En l'occurrence, celui de sa mère, Louanne, décédée d'un cancer du poumon en 2000. Excentrique, alcoolique, névrosée, artiste singulière, paranoïaque, mariée et divorcée à deux reprises au père d'Antrim, sa figure aurait très facilement pu la condamner au règlement de comptes cathartique. Au contraire, le fils lui adresse une sorte de chant d'amour, certes contrarié, mais dont l'humour ravageur évite le sarcasme. Survivant d'une relation singulière, il embrasse avec la même aisance le temps des souvenirs, une certaine histoire américaine, l'autoportrait dénué de complaisance, le souffle stylistique, l'album des échecs familiaux et le parcours unique d'une femme belle et douée n'ayant eu de cesse de provoquer sa perte. Sous l'apparente légèreté se détache une expérience hautement bouleversante. Une tristesse universelle.

[Marc Bertin]



J'habite ici
Françoise Valéry et l'association
Promo-Femmes Saint-Michel
Éditions de l'Attente

Après la série des *Elles racontent*, *L'almanach interculturel*, *Elles chantent*, voici le douzième volume d'une collection de transcription des voix et récits des adhérentes de l'association Promo-Femmes, destinée à favoriser l'intégration des femmes immigrées du quartier Saint-Michel et d'ailleurs. La nouveauté tient dans les photographies reproduites, provenant toutes d'un choix des adhérentes, à titre de témoignage et de message visuel. Outre qu'elles recueillent des informations sur les coutumes et une foule de renseignements sur les modes de vie dans les pays d'origine, les prises de parole ont toutes les qualités de spontanéité de la vive voix. Françoise Valéry étant éditrice de poésie contemporaine et spécialiste du son en tant qu'artiste, le soin particulier qu'elle apporte à ces co-éditions reflète parfaitement une touche inimitable, tant sur le plan de la production plastique que sur celui du sens de l'énoncé et des nuances poétiques qu'il peut revêtir.

[André Paillaugue]



Conditions de lumière
Emmanuel Hocquard
P.O.L.

Anti-élégies, élégies : Emmanuel Hocquard affine sa quête d'une poétique en relation avec les problèmes de philosophie du langage qu'a posés Ludwig Wittgenstein. Ici, très minimalistes, les poèmes ont la forme de brefs pavés rectangulaires, avec espacements variables et renvois de la dernière phrase. La lumière a maille à partir avec l'image, photographique, filmique, réelle ; questions d'éclairage, de position du regardeur et du regardé, de contraste et de luminosité, de couleurs. Questions d'amour aussi, de présence et d'absence, de fusion impossible, de disjonctions désirantes. Jeux de mémoire parents du *Je me souviens* de Perec, mais sans la moindre appogiature superflue, sans transgression d'une règle d'économie extrême de l'expression, afin de mieux insuffler de l'émotion, de la compassion et de la révolte... et d'inviter à oser penser. Le mot de la fin préconise, entre autres : « *4. Lire chaque élégie comme une série d'énoncés / 6. Lire au soleil. / 7. Lire chaque page deux fois. / 8. Lire ce qui est écrit comme c'est imprimé.* »

[André Paillaugue]



Passion ou la mort d'Alissa
Emilia Dvorianova
Éditions Fédérop

Aux frontières du drame psychologique, du fantastique et du roman policier, *Passion* est une œuvre de haute culture européenne, dont la densité nous plonge dans l'univers très méconnu de la vie quotidienne à Sofia au lendemain de la chute de l'URSS. L'histoire politique de la Bulgarie de la seconde moitié du XX^e siècle rejoint la musicologie et le questionnement de l'esthétique sur l'icône, à la fois au sens particulier de la religion orthodoxe et dans celui plus général de l'Histoire de l'art. Jeu de miroirs et d'anamorphoses fortement teinté d'érotisme, le livre repose d'un bout à l'autre sur des significations à la fois exotériques et allégoriques, comme en témoigne le prénom du personnage de la femme de ménage, Yo, la fameuse génisse de la mythologie... Quant à la musique, sous le signe de Bach et de l'art de la fugue, elle fournit la clé de la structure narrative. Non sans humour, en connivence subtile avec un certain Nouveau Roman, Dvorianova apporte un ton très inattendu et contemporain à l'exploration des passions amoureuses.

[André Paillaugue]



Elvis Presley, Last Train to Memphis
Peter Guralnick
Le Castor Astral

Impressionnant livre sur le King, signé de Peter Guralnick et son équipe, qui démonte la création et la commercialisation de la culture jeune. Fils à maman, chanteur nature, Elvis Aaron Presley invente avec ses potes Bill et Scotty un son nouveau dans les studios Sun à Memphis, accouché par Sam Philips, mais ne prend son envol qu'avec le forain Tom Parker. Au musicien, la vie d'artiste libre sans presque d'interférence sur sa vie privée ; au manager, les choix de carrière, le marketing et la compta. Dans ce premier volume, Guralnick balance une image de Presley en garçon total autodidacte, fan de gospel et de musique noire, bosseur intuitif qui, en cinq ans, passe de la dèche à la fortune, de chanteur à star d'Hollywood, sans comprendre ce qui lui arrive. L'Elvis en situation est un garçon bien pensant qui fait de la musique pour le plaisir, mais s'y met totalement déclenchant l'hystérie puis les émeutes sur son passage. Révolutionnaire tranquille/trublion bagarreur : un kaléidoscope de contradictions. Haletant et superbe.

[Jean-Pierre Simard]

BDs



Gangsta Rap Attitude
 Jerry Heller
 (traduction Olivier Cachin)
 Editions Scali

Moins fastidieux à lire que *Can't Stop, Won't Stop* de Jeff Chang (Alia, 2005) sur le même sujet, ces *Impitoyables mémoire d'un juif blanc devenu le plus grand manager du rap noir de Californie*, tel que sous-titré, balancent aussi sérieusement au niveau des anecdotes qu'à celui du strict business, car c'est presque uniquement de cela dont il s'agit ici. Une histoire bien comprise de faisabilité de carrières sur fond d'amitié et de gens qui se mettent au milieu, quitte à détruire la poule aux œufs d'or de Nigga With Attitude, qui, au moment de la séparation rapporte des millions de dollars à chacun de ses membres... Ice Cube gicle premier, suivi par Dr Dre qui va rejoindre le sinistre Suge Knight chez Death Row, pendant que le fondateur Eazy E chope le sida et tire définitivement sa révérence. Amitiés baffouées, chiffres en avant, grandeur et décadence d'une bande de provocateurs. Le génie en plus. Et une traduction savoureuse...

[Jean-Pierre Simard]



Dominique A, Les points cardinaux
 Bertrand Richard
 Textuel Muzik

Côté chanson française, Dominique A joue avec égalité avec Fersen et Bashung, Miossec, Cali, Emilie Loizou, Jeanne Cheral et Brassens ! Pourtant, rien ne sera plus comme avant, depuis *Le Courage des oiseaux* sur *La Fossette* en 1992 où, lâchant le rock pour le format chanson, A commence l'épuration, le non-dit flottant à la Flaubert, tellement plus parlant que les pathos de Balavoine et Berger... Assumant une culture musicale à l'Anglaise, il la fait muter pour adopter cuivres et cordes sur ses derniers envois, vers *L'Horizon*. Parti du minimalisme de ses premiers envois qui transposaient l'esprit B.D. qu'il pratiquait alors, il a passé ses émois, ses amours et son humour (*Le Commerce de l'eau*) au fil de ses voyages, sans oublier, *Pour la peau*, son histoire... Enfin rasséréiné, (in)tranquille, il avance sa voix haut perchée, avec mélodies impeccables, textes évocateurs ou, un simple *Empty white blues*. Un genre de perfection rayée à l'électricité du temps. Un grand.

[Jean-Pierre Simard]



Yann et Conrad
 Une monographie
 Mosquito

À la fin des années 70, Yann et Conrad, deux jeunots fauchés et anars marseillais investissent *Le Journal de Spirou*, portés par la mission de sauver l'hebdomadaire déclinant qui a bercé leur jeunesse en canardant sur les faiseurs sans génie qui trustent inconsidérément ses pages de BD aussi ineptes qu'inertes. Aidés par un rédacteur en chef conciliant et le soutien complice du grand Franquin, les duettistes font souffler quelques mois durant un vent de folie punk sur la vénérable revue catho en animant les « hauts de page », exercice de défoulement et de méchanceté gratuite dont ils garderont un peu de l'esprit revêche et anticonformiste dans leur mythique série des *Innommables*. Fascinante exploration des coulisses de l'édition belge peu avant que la maison familiale Dupuis ne soit rachetée par des financiers encore moins rigolos, cet essai bourré d'infos et de superbes illustrations combine entretiens croisés du tandem et témoignages des acteurs d'alors qui, pour certains, l'ont encore vraiment mauvaise... Toute une époque !

[Nicolas Trespallé]



« Je détruirai toutes les planètes civilisées ! »
 Hanks Fletcher
 Actes Sud-L'an 2

S'il y avait à Angoulême une récompense pour honorer l'ouvrage obscur le plus improbable (le plus invendable ?), il est fort possible que cet incunable de Hanks Fletcher remporterait haut la main la récompense. Jusqu'à peu illustre inconnu - même pour les historiens de BD - l'homme fait partie de ces tâcherons sublimes qui ont œuvré dans l'ombre et participé modestement à l'édification de l'industrie du comic-book dans les années 30 et 40, mercenaires du dessin multipliant les séries marginales sans lendemain autour de super-héros aussi confidentiels que colorés. Apôtre de l'hyperbole graphique (muscles hypertrophiés, anatomie chewing-gum) de scénarios macabres et de héros sadiques et expéditifs à rendre jaloux un agent de la DST cherchant à faire parler un journaliste d'investigation, Fletcher donne toute la mesure de son art dégénéré et de ses déviances dans ces histoires démentes embellies de grosses trames qui dégoulinent à côté des cases. C'est aussi furieusement malsain qu'incroyablement beau !

[Nicolas Trespallé]

BDFUGUE

Librairie spécialisée BD
Bar & Restauration

CAFÉ

JANVIER
FEVRIER
DÉDICACES
EXPOSITIONS

VENDREDI 18 & SAMEDI 19 JANVIER

18 JANVIER 19h Vernissage
expo **MASBOU (DE CAPE ET DE CROCS)**
et **MAIORANA (GARULFO)**

20H30 Projection au cinéma Utopia
du film **PRINCESS BRIDE**
+ débat avec les auteurs

19 JANVIER
dédicace des 2 auteurs
+ dédicace de **XAVIER**
pour **CROSADE**

VENDREDI 8 & SAMEDI 9 FÉVRIER

8 FÉVRIER
19H Vernissage expo
20H30 Avant première au cinéma
Utopia du film **PEUR(S) DU NOIR**
en présence de **LORENZO MATTOTTI**

9 FÉVRIER
Dedicace **LORENZO MATTOTTI**
et **CABANES**
pour **DANS LES VILLAGES T7**
LA DÉROUTE DES SYNAPSES

VENDREDI 22 FÉVRIER
Dedicace **MINH-THAN**
pour **EMPIRE CÉLESTE T1**

BDFUGUE - 10, rue de la Merci - entre Camille Julian et St Projet
Tél : 05 56 52 16 60 - Email : bdfbordeaux@wanadoo.fr

CDs

Cabaret



Baby Dee

Safe inside the day
(Drag City/Discograph)

Pour toutes les générations ayant grandi sans avoir jamais entendu le moindre morceau de feu Jobriath, ce quatrième effort de Baby Dee arrive à point nommé. Figure transgenre née à Cleveland, Ohio, l'oiseau a reçu une formation de pianiste classique avant de jouer de la harpe, déguisée en ours, à Central Park ! Chef de chœur dans des églises où l'on jouait du Palestrina, hermaphrodite dans une troupe de Coney Island, harpiste sur un tricycle géant, il ne faudrait pour autant se laisser distraire de l'essentiel : son immense talent. Repérée par David Tibet, qui signe son premier opus sur Durto, la créature a collaboré avec Antony & The Johnsons ou Marc Almond. Produit sous les bons auspices de Bonnie 'Prince' Billy et Matt Sweeney, *Safe inside the day* est un ravissement digne des riches heures de Tin Pan Alley, évoquant aussi Randy Newman, Lou Reed, Tom Waits, Gilbert & Sullivan ou Joanna Newsom. D'un baroque rare et fascinant, cet album dégage une grâce irréaliste dont l'envoûtant anachronisme n'est pas la moindre des vertus.

[Quentin Crisp]

Pop



Cocosuma

We'll drive home backwards
(3 Side Records/Discograph)

Trio parisien désormais bien inscrit dans le paysage frenchy but chic, Cocosuma se lance avec ce nouvel opus dans une petite révolution de palais. Changement tout à la fois salutaire et nécessaire après le départ en pleine ascension de leur précédente chanteuse, la Suédoise Kacey. Place donc à Amanda, sujette de Sa Gracieuse Majesté, qui insuffle une nouvelle dynamique au sein de la formation, apparemment bien décidée à jouer du studio comme des vertus *live*. Si l'étonnant single *Charlotte's on fire*, publié en ep, sonne comme une improbable rencontre entre *Give me back my man* de B52's et *Leaders of men* de Joy Division, l'obsession de Chab et Michel, les cerveaux de cette conspiration, demeure encore et toujours le principe pop. Pétulante façon Saint Etienne (*Twilight zone*), girls bands spectorien (*Suffragettes*), Beatles (*Oh ruby sun* en écho à *Penny lane*) ou carrément cosmique (*My my my*). Loin de l'exercice de style appliqué, *We'll drive home backwards* possède une fraîcheur inattendue et vivifiante hautement recommandée.

[Rita Fournier]

Rock



Neal Casal

All directions
(Fargo/Naïve)

Fils putatif du prométhéen Gram Parsons, Neal Casal poursuit une route folk rock, entamée en 1995 avec *Fade away diamond time*. Nouvelle livraison depuis le lumineux *No wish to reminisce*, cette roborative compilation abonde en titres live, démo et reprises ; soit 19 vignettes adressées pour faire patienter le fan club. Si l'exercice relève souvent de la paresse, de l'arrangement contractuel avec la maison de disques ou du testament (voire des trois à la fois), *All directions* et son intitulé dylanien exhale de bout en bout le potentiel insensé d'un songwriter exceptionnel, à l'image de *Sundowntown* digne du génial Chris Bell. Marqué à l'adolescence par *Exile on main street* (*Grand island* en atteste), Casal poursuit une quête d'absolu digne de Gene Clark, capable d'exhumer le splendide *Detroit or Buffalo* de la cultissime Barbara Keith que de donner un traitement à la Byrds du *I'm only sleeping* des Beatles. D'un classicisme rigoureux jamais muséal, l'homme parvient à enchanter un territoire pour tant largement labouré. Cela s'appelle le talent.

[Marc Bertin]

Pop



Chromatics

Night drive
(Italians Do It Better/Differ-Ant)

S'il est une sensation promise à un bel emballement médiatique en 2008, alors le label Italians Do It Better (en hommage au T-Shirt arboré par Madonna dans la vidéo de *Papa don't preach*) sera très certainement l'heureux élu. Réactivant avec une savante nostalgie tout un fantôme disco pop début 80, la jeune structure (émanation de Troubleman Unlimited) a trouvé en Glass Candy et Chromatics ses armes de séduction massive. Portée par la voix de Ruth Radelet, cette bande son synthétique fusionne jusqu'à l'extase Wire (*Night drive*), Cure (*Healer*), Donna Summer (*I want your love*) et John Carpenter (*The killing spree*). Ni plus ni moins. À l'inverse des explosions dance punk énergique de l'écurie DFA, *Night drive* ne ment pas sur son programme : mélodies mélancoliques, nappes enivrantes, voix blanches ; c'est comme si The Passions refaisait surface sans avoir modifié sa ligne de conduite. D'aucuns ne pourront se remettre de la vénéreuse reprise de *Running up that hill*. Comme ils ont raison : son dénuement est sidérant de beauté glacée.

[Marc Bertin]

Pop



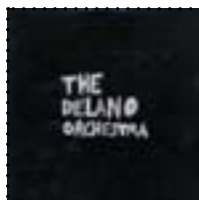
Small Sins

Mood swings
(Reset Jr/EMI)

Futur espoir canadien susceptible de faire chavirer les cœurs et les têtes, Small Sins est avant tout le projet de Thomas d'Arcy, ex-Carnations, qui cherchait un backing band pour son émancipation. Deuxième album du quintet, *Mood Swings* possède un indéniable charme pour qui vénère une certaine flamboyance rock. En effet, le jeune ontarien semble avoir fixé sur Rick Ocasek, les frères Mael et David Bowie. Du stratège en chef des Cars, il rescucite l'urgence d'hymnes rock synthétiques (*I need a friend*, *On the line*, *Drunk e-mails*), des seconds, la théâtralité facétieuse (*What's your baby been doing*) et du dernier l'irrésistible glam baroque (*On the run* en hommage à *Velvet goldmine*). Fin connaisseur et mélomane tourné vers le Royaume-Uni, le garçon vénère l'électro pop de New Order (*It keeps me on my toes*, *Holiday*) ainsi que le chef d'œuvre d'obédience *70 Back in denim* de l'ancien Felt, Lawrence Hayward. Produit par John McEntire, ce disque élégant démontre une fois encore le potentiel phénoménal d'une scène apparemment intarissable.

[Marc Bertin]

Pop



The Delano Orchestra

A little girl, a little boy, and all the snails they have drawn
(AlienorRecords/Discograph)

Derrière l'intitulé de cette comptine pour enfants, digne des plus belles pages de Lewis Carroll, se cache un quintet originaire de Clermont-Ferrand (tout comme Cocoon), The Delano Orchestra qui devrait certainement faire parler de lui dans la catégorie des heureuses révélations françaises 2008. Conduit par Derek Delano, activiste notoire de la scène folk auvergnate, le groupe déploie un spectre musical en filiation directe de Sparklehorse et l'écurie Constellation. Soit un subtil équilibre entre folk narcotique voire somnambulique et l'essence précieuse du post rock montréalais, tout à la fois décharné et cataclysmique, revêche et langoureux. S'il est aisé de citer Sigur Ros voire Eels, l'attention portée aux mélodies et le chant (murmure ?) sont foncièrement sous l'influence du génial Mark Linkous. Arrangements ourlés de finesse, orchestration luxuriante, ambiance éthérée, tout participe dans ce premier effort à s'écarter d'un registre plus que rebattu pour livrer une véritable œuvre inspirée et prometteuse.

[André Laurent]

Outer Limits



EZ3kiel

Battlefield
(Jarring Effects/Discograph)

Considérant EZ3kiel tel le summum d'un raffinement musical et d'une qualité d'arrangement sans équivalent, il était à craindre la fausse note dans une discographie jusque-là parfaite. Peine perdue. Dès les premiers sons du voyage *Battlefield*, les Tourangeaux mènent l'auditeur vers un obscur tourbillon, dont il se libérera (pas tout à fait indemne) cinquante-deux minutes plus tard quand les dernières notes auront sonné. Sous des nuages de plombs, de courtes mais splendides éclaircies mélodiques permettent de reprendre ses repaires et ses esprits quelques instants, et déjà on replonge dans les abîmes de cette intense descente en territoire inconnu. On pensera à Neurosis, Pink Floyd, Tricky, Bahaus même. Toutefois, on aura tort : EZ3kiel n'est que lui-même, traçant sa route sans jamais repasser par des chemins déjà empruntés. Si leur maison est une bijouterie, alors ce « chant » de bataille est un diamant noir, taillé chirurgicalement ; un bijou à mettre en vitrine. Sublime. Tout simplement.

[Odin™]

Prog Rock



Black Mountain

In the future
(Jagjaguwar/Differ-Ant)

Avec son patronyme façon Led Zeppelin/Black Sabbath, ce quintet vancouverite avait déjà fait parler la poudre en 2005 sur la foi d'un premier essai aux frontières du stoner et du psychédéisme. Avec son impayable pochette *circa* 1972, *In the future* repousse les limites de la fusion vers des sommets prog' plus entendus depuis *Pieces of eight* de Styx. Le binôme Stephen McBean/Joshua Wells (par ailleurs membres de Jerk with a Bomb et Pink Moutaintops) guide les Britannos-Colombiens dans une odyssée flamboyante où les riffs heavy le disputent aux plages synthétiques, hésitant sans cesse entre vision cosmique, évocation démoniaque et boogie opiacé. Facétieux au point de citer Bowie période *Space Oddity* (*Wild wind*), Black Mountain n'hésite pas non plus à relever le défi du morceau « épique » sur les 17 minutes de *Bright lights*, véritable tour de force frissonnant de sa propre ivresse. Indéniable atout : la voix d'Amber Webber, sorte de pythie jumelle de PJ Harvey, capable d'envoûter les plus circonspects.

[Stacia]

CDs

Psyché



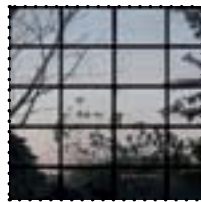
Voyage

[Pan European Recordings/PIAS]

Label fondé par Romain Turzi et Arthur Peschaud, Pan European Recordings a toujours souhaité s'ancre dans une tradition de la musique européenne et signe avec *Voyage : Facing the History of French Modern Psychedelic Music* une fascinante compilation, entièrement dédiée aux plus valeureux guerriers hexagonaux du genre. Cette quinzaine de groupes, dont le lien évident serait une perpétuelle quête de la transe - qu'elle soit psychédélique, kraut, space rock, concrète, folk ou bruitiste -, s'aventure sans peur dans des terres apparemment hostiles mais regorgeant d'une lumière inédite. À l'image de *Ready to fly* des extraordinaires Aqua Nebula Oscillator, c'est une expédition où chaque sens se dérègle sous hypnose. D'aucuns sont familiers (Juan Trip, Rob, Los Chicros, Étienne Jaumet), d'autres (One Switch to Collision, Wolf Rayet, Service, Mogadishow, Ulysse) sont appelés à entrer dans la légende maléfique. Voici les nouveaux primitifs du rituel sauvage. Gloire à eux car leur règne est éternel !

[Ken Kesey]

Outer Limits



Bowline

[Sonoris/www.sonoris.org]

Formation réunissant Francisco Dillon (violoncelle) et David Maranha (orgue Hammond, violon, électroniques et traitement du signal), Bowline livre avec cet album éponyme quatre pièces d'un minimalisme exquis, propre à ravir les amateurs de l'école new yorkaise, Lamonte Young en particulier. Il faut dire que Dillon, membre d'Alter-Ego, a déjà collaboré avec Matmos, Pan Sonic, Scanner ou encore Gavin Bryars, tandis que Maranha évolue au sein d'Osso Exotico. Entre drones, bourdonnements et harmonies évanescents, le duo joue subtilement de l'accumulation des textures pour aboutir à une réelle puissance portée par un crescendo toute en nuance. Les trois premiers mouvements distillent une atmosphère obsédante atteignant sans ostentation son point culminant dans l'amplitude extatique du dernier. Comme une espèce de ruban de Moëbius à la grâce fragile, *Bowline* est une véritable réussite signant le retour de l'exigeant label bordelais, qui avait publié le remarquable *Piano Suspenso* de Maranha.

[Ulrich Schnauss]



World



Sor

Seguidillas boleras

[Zig-Zag Territoires]

Fernando Sor fut pour beaucoup dans la fureur hispanisante qui s'empara des salons de la Monarchie de juillet. Rien à voir cependant avec les *Sérénades andalouses* de Panseron et autres *Muletier* de Mlle Duchambge et consorts : ces séguedilles à une, deux ou trois voix avec accompagnement de guitare (et parfois de castagnettes) ne sont pas des espagnolades, mais la chose même, l'expression authentique d'une physionomie musicale propre. Ce programme à l'ordonnement parfait les présente sous leur meilleur jour, judicieusement entrecoupées de trois pièces pour guitare, où la délicatesse et la sonorité admirable de Xavier Diaz-Latorre (rejoint par Enrike Solinis dans l'exquise fantaisie *Les Deux Amis*) font merveille, d'autant que la prise de son est idéale de naturel. Entre bis et clin d'œil, leur lointain descendant cubain, le célèbre et suave *Aquellos ojos verdes* de Menéndez et Utrera - un succès de Nat King Cole - conclut de façon envoûtante cet enregistrement délectable de bout en bout.

[Louis P. Berthelot]

Folk



Bobb Trimble

Iron Curtain Innocence + Harvest of Dreams

[Secretly Canadian/Differ-ant]

Relégué dans les limbes de la Nouvelle-Angleterre depuis des décennies, le valeureux Bobb Trimble ressort de l'oubli total grâce à ces opportunes rééditions. Alors que la décennie 1980 s'installe, sa bande magnétique interne se rembobine au son d'un folk imparfait mais ô combien émouvant. Sa voix caprine et sa guitare d'outre-tombe atteignent le son haut perché de la solitude la plus totale. Il s'échappe du cauchemar suburbain reaganien, en livrant des émotions à fleur de peau, souvent ridicules mais toujours sincères. Anachroniques et frêles, ses vignettes flirtent avec une obscurité brillante et une candeur désespérée. Harmonicas dylaniens, claviers dissonants, grognements de loup électroniques, mélodies vraies... Le tourment abyssal d'un jeune homme de vingt-trois ans. Après avoir publié à compte d'auteur ces deux albums, Trimble disparaît dans l'anonymat sournois des petites villes. Parfois déguisé en lapin, il ressasse à l'infini une enfance sublimée, jamais aussi bien exprimée que sur ces deux opus profondément touchants et décalés.

[Florent Mazzoleni]

JARRING EFFECTS LABEL PRESENTE

LE 21 JANVIER
INTENSE ET ENIGMATIQUE, BATTLEFIELD
SIGNE LE GRAND RETOUR D'EZ3kiel

EDITION LIMITEE
DOUBLE LP

CD DIGISLEEVE

ez3kiel.com /// jarringeffectslabel.net

Rhône-Alpes W-FENEC

DVDs



Histoires de fantômes chinois, vol. 1 à 3

Ching Sui-Tung et Tsui Hark

HK/Metropolitan

D'un côté, ceux qui ont découvert *Opération Dragon* et Bruce Lee, icône populaire tiers-mondiste (à l'égal de Bob Marley) ; de l'autre, ceux qui révèrent les détournements situationnistes de René Vienet comme *La dialectique peut-elle casser des briques ?*. Pourtant, le véritable essor ne vient pas des films sortis des studios Shaw Brothers ou Golden Harvest, mais de cette trilogie qui ancre le genre hong-kongais sur le marché mondial en 1987 (*Prix spécial du jury* au Festival international du film fantastique d'Avoriaz 1988) par l'entremise de deux cinéastes toujours actifs : Ching Sui-Tung (devenu l'artificier des plus belles chorégraphies de films de sabre et de kung-fu) et Tsui Hark, réalisateur et producteur, dont *Zu, les guerriers de la montagne magique* reste un chef-d'œuvre. Ces deux-là ont l'idée de génie d'adapter un roman fantastique du XVII^e siècle de Pu Song-Ling, *La Petite Grâce* (*Nie Xiaoqian*) incorporé au livret du coffret, qui va faire florès : dans un monastère hanté, des preux

défient les forces du mal à plusieurs reprises. Pour corser le tout, les humains s'amourachent de fantômes et un érotisme plus que latent sous-tend l'action... Ficelles éculées soit, mais au ton aussi étrange que lointain et qui feront un tabac car les deux compères, marqués par *Star Wars* et *Evil Dead*, ont su donner à leur trilogie un goût à la fois antique et contemporain. Post-moderne même. Certes, on peut trouver que la série a vieilli, tant les recettes ont servi de matrice au genre depuis, cependant l'origine est là, tout entière. Un classique, un vrai !

[Jean-Pierre Simard]



Interview

Steve Buscemi

Diaphana Edition Video

Remake américain du film de Theo Van Gogh, petit-neveu du peintre assassiné le 2 novembre 2004 à la suite de propos islamophobes, *Interview* devait avant la tragédie être tourné par le cinéaste amstellodamois lui-même. Convaincu par le producteur hollandais, Steve Buscemi s'attaque à cette confrontation dont l'intolérance n'est pas le moindre des motifs. Grand reporter déclinant, Pierre Peders est envoyé par son magazine pour faire le portrait d'une jeune actrice, héroïne à la mode de films d'horreur et de feuilletons. De cette opposition électrique, filmée en DV, l'acteur et réalisateur livre une fable acide sur la question du préjugé. Si chacun désire, dans un premier temps, être reconnu pour ses qualités, le vertige de la séduction conduit ce « couple » d'une nuit à un incessant chassé-croisé riche en révélations. Certes, le procédé du huis clos est déjà-vu et il ne s'agit pas du *Limier* de Mankiewicz, toutefois la qualité d'écriture, les rebondissements et la tension permanente font l'intérêt de cette entreprise mineure.

[Brad Stand]



Quatre Garçons dans le vent

Richard Lester

BAC Vidéo

Première forfaiture cinématographique des Beatles, *Quatre Garçons dans le vent* (*A Hard day's night*) encapsule avec fantaisie le mythe pop à l'orée du *swinging London* version 1964. Devant la caméra amusée de Richard Lester, pygmalion américain du génie comique Peter Sellers, les juvéniles liverpuldien bâtissent avec loufoquerie leur mythe. Sans queue ni tête, mais traversée d'une langue rugueuse et d'un humour typiques des northern lads, cette pochade, qui ramassa le pactole de chaque côté de l'Atlantique, vaut plus par son caractère historique sur la fin d'un Empire et de sa culture que par la faible valeur du répertoire à l'œuvre. Les Scarabées, alors imberbes, n'avaient pas encore de moustache ni de penchants pour l'acide et la marijuana. Héros malgré lui, Ringo illustre le paradoxe Beatles : celui d'humbles devenus d'inaccessibles icônes sous les yeux ébahis du bon peuple et des publicitaires aux aguets. Un adieu à l'innocence somme toute, touchant jusque dans sa naïveté assumée.

[Patty Boyd]



Coffret Monte Hellman

The Shooting,

L'Ouragan de la vengeance,

Macadam à deux voies, Cockfighter

Carlotta Films

Au firmament des étoiles d'Hollywood répond également le vaste cimetière des destins maudits. Admiré par Vincent Gallo, Olivier Assayas, Jean-François Stévenin ou Wim Wenders, Monte Hellman, né en 1932, aura accumulé plus de projets inaboutis que d'œuvres avec seulement neuf films en quarante ans de carrière. Pourtant, *Macadam à deux voies* (*Two-Lane backtop*, 1971) agit avec la même intensité que *Point limite zéro* ou *Electra Glide in blue* ; talisman absolu du road-movie existentialiste. Alors que l'homme semble inexorablement condamné aux rétrospectives, c'est grâce à lui qu'un *geek* du nom de Quentin Tarantino peut mettre en scène *Reservoir Dogs*. Passionné par Camus, Tchekhov et Anouilh, Hellman est néanmoins un pur produit de l'école Roger Corman (nabab de la série B, mentor de Coppola, Bogdanovich ou Scorsese) pour lequel il tourne en 1959

Beast from haunted cave. Monteur, scénariste, dialoguiste, petite main infatigable, il croise un certain Jack Nicholson, futur interprète de *Back Hell to Hell* (1965), film de guerre situé aux Philippines. Ensemble, ils signent *Flight to fury*, puis *The Shooting* et *L'Ouragan de la vengeance*, westerns métaphysiques, réinterprétant les motifs du genre, variations épurées osant l'écart entre *En attendant Godot* et *Rio Bravo*. Indiscutables matrices du mouvement, toujours présent dans ses films, ils aboutissent au chef-d'œuvre *Macadam à deux voies*, unique long métrage produit par un studio, Universal en l'occurrence qui escomptait gagner autant d'argent que Columbia avec *Easy Rider*. Résultat : *La Fureur de vivre* rencontre Antonioni dans une virée à quatre où l'impassibilité le dispute à l'incommunicabilité. Avec sa distribution sidérante (James Taylor, mâchoire crispée par l'héroïne, Dennis Wilson, Laurie Bird et l'immense Warren Oates), cette ode nonchalante s'est évidemment fracassée. Ultime dérive, portée par un Warren Oates mutique, *Cockfighter* sublime le fantasme *white trash* (combats de coqs dérisoires, errance, amours contrariées, trailer park) avant l'heure avec toute l'élégance désenchantée d'un William Eggleston. Libertaire et moderne, Hellman sera toujours un grand.

[Marc Bertin]



Coffret Hiroshi Teshigahara

Le Traquenard, La Femme des sables,

Le Visage d'un autre

Carlotta Films

Figure majeure de la « Nouvelle Vague japonaise », Hiroshi Teshigahara est surtout connu pour son étroite collaboration avec le romancier et *Prix Nobel* de littérature Abe Kôbô, scénariste de quatre de ses longs métrages. Les trois films réunis dans le présent coffret forment le cœur d'une œuvre fascinante à laquelle il faut ajouter les participations fondamentales de Tôru Takemitsu (musicien et compositeur de B.O pour Akira Kurosawa, Masaki Kobayashi ou Nagisa Ôshima) et d'Hiroshi Segawa, directeur de la photographie. En une espèce de triptyque, *Le Traquenard* (1962), *La Femme des sables* (1964) et *Le Visage d'un autre* (1966) concentrent les mêmes obsessions (en ce sens, la présence des mêmes acteurs ajoute plus encore au trouble) dans lesquelles l'homme n'existerait vraiment que pour le rôle qu'il joue, sans que son individualité n'entre en compte. En outre, Teshigahara tente de développer avec

ces trois films un nouveau langage, mêlant aussi bien le social que le fantastique voire le genre typiquement japonais du *gembaku* ou film de bombe atomique. *Prix Spécial du Jury* au Festival de Cannes en 1964, *La Femme des sables* demeure certainement l'opus le plus célèbre de son auteur. Perdu en plein désert, un entomologiste se retrouve prisonnier chez une jeune veuve ; de cette étrange captivité, découle un sommet de cruauté et de sensualité qui se joue en permanence du rapport à la réalité. Hypnotique en diable, cette radicalité exerce une attraction insensée. Avec son apparence expérimentale, son noir et blanc hallucinant, ses cadrages insensés, ses gros plans sur la peau d'Eiji Okada (l'amant d'Emmanuelle Riva dans *Hiroshima mon amour*), son abstraction à la limite de la sécheresse, cette parabole rejoint le motif de l'absurde présent tant chez Kafka que Beckett. Toujours aussi irréprochable, Carlotta agrémente cette luxueuse édition de bonus dévoilant l'importance du documentaire dans la carrière de Teshigahara dont un *José Torres* en deux parties (1959 et 1965), figure de style travaillant la dilatation du temps où s'exprime pleinement toute la force visuelle d'un cinéaste inouï.

[Giovanni Fusco]

MAUVAIS GOÛT

À chaque culture son Golem. La mythologique créature façonnée par la main du Rabbi Yeouda Loew ben Bezalel, au XVI^e siècle à Prague, a enfanté une descendance dépassant la simple tradition hébraïque. Raphael Lopez Portillo n'était pas juif, mais en bon mexicain connaissait le pouvoir supposé surnaturel des momies aztèques. Collaborateur de Luis Buñuel, il débute en 1943 comme scénariste. C'est en 1953 qu'il signe son premier long métrage *El Fantasma se enamora*. Une carte de visite lui permettant de devenir homme de main sur plusieurs productions hollywoodiennes, tournées au Mexique, telles que *De la terre à la lune* (1958) ou *La pluie du diable* (1975). Toutefois, pour la postérité - à l'image de Juan García Esquivel, entré dans la légende pour ses *zuzu lounge* - le nom de Portillo demeure attaché à la trilogie *La Momie aztèque* (*La Momia azteca*, 1957), *La Malédiction de la Momie aztèque* (*La maldición de la Momia azteca*, 1957) et *La Momie aztèque contre le Robot* (*La Momia azteca contra el robot humano*, 1958). Sur un scénario d'Alfredo Salazar (déjà remarqué pour *Les Proies du vampire* de Fernando Mendez), cet exotique triptyque fait référence aux légendaires chef-d'œuvres Universal des années 30, pour lesquels Boris Karloff, Tom Tyler, Lon Chaney Jr. ou Eddie Parker ont revêtu le masque de la funeste créature.

Toutefois, outre son allégeance à cette figure emblématique du genre, Portillo cultive un penchant pour le rythme trépidant et la dramaturgie riche en rebondissements des *serials*. Alors que la police poursuit la bande du célèbre criminel masqué El Murcielago, au Centre National de Recherches Neuro-Psychiatriques, le Docteur Edward Almada (le flamboyant Ramón Gay, icône du cinéma fantastique mexicain, assassiné en 1960 par le mari jaloux de l'actrice Evangelina Elizondo) expose ses résultats sur l'étude de l'hypnose, tentant de prouver que l'on peut faire revivre à un sujet des épisodes de sa vie antérieure. Raillé par son auditoire et ne souhaitant pas rester sur un échec, il propose de mener l'expérience sur sa fiancée Flora qui se remémore sa vie du temps où prénommée Sodhiki, elle était une jeune vierge promise au sacrifice du Dieu Tezcatlipoca Or, Popeca, jeune guerrier amoureux d'elle, refusa qu'elle fût sacrifiée. Sachant qu'elle était intouchable, il l'embrassa sur la bouche. Les amants furent condamnés pour sacrilège. Las, personne ne soupçonne la présence d'un témoin silencieux durant cette séance : El Murcielago, qui convoite le trésor Aztèque ! Se rendant à la pyramide, filés par le gang de la Chauve-Souris, Almada et Flora réveillent l'antique malédiction... Qui connaîtra deux suites, dont un ultime volet au cours duquel l'infâme Docteur Knupp, alias La Chauve-Souris, crée un robot doté d'un cerveau humain afin de combattre le gardien du fabuleux trésor, la momie Popeca. Mu par

l'avidité, l'âme damnée dérobe cadavres et cerveaux pour donner vie à un monstre, mi-homme/mi-machine... Actionné par une télécommande !!!

Autre emblème, autre joyau, autre divinité : la créature du baron Frankenstein. Si Erle C.Kenton n'est pas un génie de la trempe de James Whale, *Le Spectre de Frankenstein* (*The Ghost of Frankenstein*), réalisé en 1942 pour le compte d'Universal constitue toutefois une « heureuse » suite. Il faut dire que cet artisan a su donner du lustre à quelques classiques mineurs du genre *L'île du Docteur Moreau* (1933) avec Charles Laughton. Souhaitant faire fructifier son patrimoine, le studio fondé en 1912 par Carl Laemmle n'aura de cesse de décliner ou franchiser son catalogue des horreurs et de l'effroi. Dans ce *sequel*, « l'homme aux mille visages », Lon Chaney Jr., remplace Boris Karloff et le suave magygar morphinomane Bela Lugosi endosse les guenilles d'Ygor le bossu pour le plus grand plaisir d'Evelyn « the Queen of the Screammers » Ankers. Au cœur d'une vallée lointaine, trônent les ruines du sinistre château du Baron Frankenstein. Seuls Ygor et le monstre ont survécu à l'attaque des villageois. Mais ce dernier est incomplet, simple assemblage de pièces humaines, doté d'une force colossale. Ygor décide de l'emmener au fils du Baron, le Dr Ludwig, afin que celui-ci termine l'œuvre de son père en lui transplantant un cerveau humain, cependant, à trop jouer les démiurges, on ne peut que périr.

Traversant l'Atlantique, le mythe rejoignait enfin sa terre natale. Tout du moins, celle de sa créatrice : Mary Shelley. Et quel manoir victorien plus gothique que celui de la Hammer ? Sous la houlette de Freddie Francis, *L'Empreinte de Frankenstein* (*The Evil of Frankenstein*, 1964) constitue le troisième épisode d'une série de six, initiée en 1957, avec *Frankenstein s'est échappé*, par le maestro Terence Fisher, qui conclue l'affaire en 1974 sur un *Frankenstein et le Monstre de l'espace*. À chaque reprise, l'aristocratique Peter Cushing sera le Baron démiurge, recourant ici aux services du professeur Zoltan, hypnotiseur forain porté sur la boisson. Instrument de vengeance manipulée sauvée des glaces, la créature périt une fois encore dans les flammes de l'enfer. Le Golem n'était-il pas *in fine* qu'un simple tas d'argile ?

[Marc Bertin]

La Momie aztèque (Bach Films)
La Malédiction de la Momie aztèque (Bach Films)
La Momie aztèque contre le Robot (Bach Films)
Le Spectre de Frankenstein (Bach Films)
L'Empreinte de Frankenstein (Bach Films)



LE CARRÉ DES JALLES

JANVIER

A L'AFFICHE...

Mardi. 8. 18h00 > **Fractopométrie** > Vernissage de l'exposition
 Samedi. 12. 18h00 > **Le Labo** > Restitution d'ateliers
 Lundi. 14. 20h30 > **On n'oublie pas** > Danse Hip Hop
 Mardi. 15. 20h30 > **On n'oublie pas** > Danse Hip Hop

En je : Deux spectacles pour une soirée consacrée à l'intime, une variation sur le "je", portée par deux artistes aquitains qui ont pris le risque de se raconter, seuls en scène, en mots et en musique.

Mardi. 22. 19h30 > **La chose** / Laurence Pollet-Villard
 + **les chiens de faïence** / David Buhatois > Théâtre + Chanson
 Mercredi. 23. 19h30 > **La chose** / Laurence Pollet-Villard
 + **Les chiens de faïence** / David Buhatois > Théâtre + Chanson

FÉVRIER

Jeudi. 7. 19h30 > **Espresso** > Arts de la piste
 Vendredi. 8. 20h30 > **Espresso** > Arts de la piste
 Mardi. 12. 19h00 > **Alice aux pays des merveilles**
 > Théâtre / Vidéo / Jeune public
 Jeudi. 14. 19h00 > **Yes Igor contre la guitare**
 > Concert gratuit

RENSEIGNEZ-VOUS ! > ABONNEZ-VOUS ! > 05 57 93 18 93
 LE CARRÉ DES JALLES / PLACE DE LA RÉPUBLIQUE - SAINT-MÉDARD-EN-JALLES WWW.CARRÉDESJALLES.ORG

Champ de Foire

Saint André de Cubzac

salon cult 07-08
 urville

20h30 ven 24 jan
Le Coeur d'un Boxeur
 Cie Théâtre Action - à partir de 10 ans 12/8€

21h ven 01 fév
Michel Macias
 swing gascon - bal occitan 12/8€
 Première partie : **Duo Brotto-Lopez**

20h mar 19 fév
Flon-Flon et Musette
 Cie Créature - dès 4 ans - théâtre et marionnettes 6/4€

19h mar 18 mar
Unika Orchestra
 cabaret balkanique 5€

20h ven 28 mar
Olivier Gerbeaud
 chanson 5€

21h ven 4 avr
Romano Drom
 musique tzigane 12/8€
 Première partie : **Mellino**

Rens. Réserv. / Points de locations
 Office de Tourisme du Cubzaguais 05 57 43 64 80
 Réseau Franc. Carrefour Géant 0892 48 36 22 www.fnac.com
 Réseau Virgin, Cultura, Leclerc, Auchan 0892 390 100 www.ticketnet.fr

Le nouveau confort moderne

La création contemporaine dédiée à l'aménagement d'intérieur dispose désormais d'une très belle exposition en plein centre de Bordeaux. Plus de 400 objets sont mis en scène dans la galerie ArtsdesHom.

Au commencement, ils étaient deux. Deux hommes mus par une passion commune : l'art. C'était en septembre 2000. Le 2 novembre 2007, leur premier show room ouvre ses portes dans le Triangle, présentant les créations de plus de 50 artistes. Un mois plus tard, plus d'une centaine d'œuvres ont trouvé preneurs. Peut-être le début d'un succès, certainement l'aboutissement d'un long processus de valorisation de la création française contemporaine.

ArtdesHom se situe à la convergence du marché de l'art et de l'aménagement d'intérieur. La galerie est implantée au cœur d'une ville imprégnée d'histoire et abrite des objets qui, eux aussi, doivent pouvoir « traverser l'histoire », dixit Vincent Sillegue, 34 ans, directeur financier.

Artistes et œuvres sont sélectionnés par Yvon Luneau, 34 ans également. Il écume les salons, fait jouer son réseau, surveille les ventes aux enchères... Car l'objectif n'est pas de vendre

le dernier bibelot à la mode aussi joli soit-il, mais plutôt de parier sur l'intemporalité d'une pièce signée par un artiste dont la notoriété, la maîtrise de la matière et le parcours font la valeur.

Actuellement, plus de 400 objets sont mis en scène dans les 300 m² de la rue Voltaire. Sculpture, peinture, ébénisterie, céramique, métal, bois, cuir, verre... Le panel des matières et des techniques présentées dit la richesse de la production actuelle. Chaque pièce est unique ou fabriquée en petite série, toujours par la main de l'artiste ; une des conditions *sine qua non* pour être exposé. En flânant dans cet espace, la curiosité est attisée par la diversité. On est à la fois surpris, intrigué, amusé, attiré ou repoussé. Jamais indifférent, car ici réside la différence avec les grandes enseignes : derrière chaque objet, il y a un homme et non une machine. Un artiste qui exprime une émotion, une envie ou une folie qui lui ressemble et nous touche parfois. Un créateur dont il est d'ailleurs possible de découvrir le visage et le parcours grâce aux fiches portraits mises à disposition.

L'art présenté par ArtdesHom est très concret. On n'est pas dans le conceptuel. Chaque objet a une fonction pratique ou décorative, destinée à trouver sa place dans un « chez soi ». L'art est mis à la disposition d'un large public sans pour autant se dévoyer ou se déprécier.

Tout est fait pour que l'appropriation de l'œuvre soit simple. Pour entrer dans des considérations plus terre-à-terre, les petits objets s'emportent, les éléments de mobilier plus imposants sont livrés dans la semaine. Un stock tampon permet le renouvellement régulier des pièces exposées. Les prix se situent quant à eux dans la moyenne des ventes réalisées sur ce marché, soit entre 200 et 10 000 euros.

L'aventure est loin d'être achevée, Vincent Sillegue avoue en effet réfléchir à une deuxième ouverture à l'étranger. Et puis, il y a le site (www.artdeshom.com) sur lequel tout a commencé.

[Sandrine de Tassigny]

ArtdesHom
10, rue Voltaire
Renseignements 05 56 52 53 38
www.artdeshom.com



Orfèvre en la matière

L'art et la manière de quelques amoureux du travail bien fait



Dans un salon à l'ambiance millésimée fifties, des luminaires de toutes tailles, des objets colorés et des bibelots attirent le regard de l'amateur. J'ai déjà repéré le miroir soleil avec lequel je repartirai. Le maître de l'espace époussette, telle une ménagère moderne, ces merveilles. Nous ne sommes pas chez Ikea™, mais sur le stand d'un brocanteur.

Après quinze ans passés à travailler en tant que salarié, Thierry Gresta, déjà très attiré par le rock et le design, abandonne la stabilité professionnelle pour assouvir sa passion : la brocante. Déjà tout petit, il passait son temps dans les décharges, chinant sans cesse, entassant ses trouvailles dans son appartement. Puis un jour, il s'est lancé, après avoir acquis son savoir dans les livres : « C'est un métier passionnant où il faut être curieux. Tous les jours, on apprend quelque chose ». Il faut également suivre le marché, être attentif à ce qui se vend et savoir se plier à la mode. Thierry fonctionne aussi par coups de cœur, avouant une préférence pour les objets des années 50, « une période où il y a eu une énorme créativité en France, avec des designers comme Mategot, Guariche, Paulin, ou Mouille. Les formes sont simples mais réalisées avec une grande technologie. Il y a une transition marquée entre les années 40 et les années 50. Après la guerre, c'est devenu plus coloré, plus joyeux ». Comme tout passionné, Thierry a également des marottes dont celle des lettres d'enseignes avec lesquelles il s'amuse à écrire

des mots. Au-delà d'un intérêt décoratif, leur impact visuel est très fort. « Au départ, les gens se moquaient de moi, mais, depuis quelque temps, ça marche très fort. »

Ce qui excite le plus Thierry, c'est de chercher l'objet : « On aimerait bien trouver quelque chose et c'est tout à fait autre chose qu'on achète. On ne sait jamais ce que l'on va ramener ». Toutefois, persévérance et acharnement sont ses vertus cardinales. « En ce moment, il n'y a rien à acheter nulle part. Les facteurs sont multiples comme l'économie, la politique, le marché Parisien, etc. Internet change aussi pas mal la donne. » Pour acheter de la marchandise, il n'a pas de préférence et peut aller partout : particuliers, marchands ou salles des ventes. « Quand je suis en voyage, avant de visiter les monuments, je cherche s'il y a un marché aux puces. Après je suis confronté au problème de ramener la marchandise ! »

Chiner, c'est aussi la quête du Graal, chercher des pièces uniques qui ne sont pas rééditées et s'adressent à des collectionneurs. « C'est aussi une sauvegarde du patrimoine. La plupart des objets seraient détruits s'ils n'étaient pas remis sur le marché. »

[Lisa Beljen]

Thierry Gresta,
Les Hangars du Passage, stand 16.
Rue des Allamandiers
Contact 06 64 00 64 57

« Au Pied de la lettre », la Belle Endormie à la Maison des Femmes

Initié par l'association la Belle Endormie, soutenu et financé par le Fond Social Européen, « Au pied de la lettre » est un projet de film nourri de témoignages spécifiquement féminins. Chaque semaine, pendant quatre mois, un atelier regroupe les participantes autour de thématiques qu'elles choisissent ensemble. Livrée sous la forme d'un abécédaire, leur parole constitue la trame du film.

Montage mis à part, elles sont également invitées à participer à toutes les étapes de la production. L'objectif n'est pas de réaliser un documentaire, mais de construire, au sein de cet atelier, une oeuvre artistique que pourra s'approprier chacune des participantes. La sortie du film est prévue avant l'été 2008.

Après une première session achevée l'automne dernier, appel est lancé à de nouvelles participantes pour un second cycle d'ateliers à la Maison des Femmes de Bordeaux.

Renseignements et inscription La Belle Endormie 05 40 01 36 36 - 06 64 24 39 59
labelleendormie@club-internet.fr

La nouveau temple de la glisse

Tombe la neige et son manteau blanc prêt à accueillir les riders de tous poils. Bonne nouvelle, c'est l'hiver et une nouvelle boutique totalement dédiée aux sports extrêmes vient d'ouvrir ses portes. L'équipe de Soörüz a planté son snowboard en plein centre ville pour y présenter ses collections ready to wear aux casse-cous bordelais !

Il était une fois deux inséparables compères, Matthieu Barat et Yann Dalibot, ayant parcouru le monde, planche de surfs et snowboards dans leurs bagages à la recherche du spot parfait. L'heure de la retraite ayant sonné, ces passionnés de sports de glisse alternatifs - kite surf, skate, wake board - décident de créer leur propre marque. Très au fait des contraintes techniques concernant le vêtement de glisse en tant que tel, autant que par celles des accessoires, ils se lancent dans l'aventure en 1999.

Depuis les affaires tournent bien et Soörüz Riders Vision propose tout ce qui se fait de mieux en l'espèce tel ces combinaisons néoprènes à la pointe de la technologie. « *Comme nous pratiquons ces sports de glisse, nous connaissons tous les besoins des riders en matière de confort et de qualité du vêtement. Si on va surfer avec une combi de mauvaise qualité, on peut y laisser sa peau, alors on mise tout sur la qualité !* » explique Matthieu Barat.

Effectivement, les connaisseurs du monde entier font leur shopping chez eux grâce à leur site de vente en ligne et également par l'intermédiaire de leurs boutiques d'un genre bien particulier. « *Nos magasins sont conçus comme des laboratoires. On s'en sert pour tester des nouveaux produits vendus en nombre limité et aussi pour avoir les avis des riders clients chez nous. Ils nous guident sur leurs besoins en termes de vêtements mais aussi d'équipements.* »

Toutefois, Soörüz ce n'est pas seulement le business, c'est aussi une tribu à la fois urbaine et proche des éléments. Depuis quelques années, la marque est partenaire de grands événements (Lacanau Pro) ou de plus modestes tels que des compétitions de surf au Sénégal.

« *Nous travaillons en étroite collaboration*



avec de nombreux professionnels car ils nous apportent des informations sur leurs réels besoins dans le cadre de leur pratique sportive. Ils testent également pour nous les nouveaux produits avant que nous les mettions sur le marché, ils sont indispensables à notre démarche de recherche et d'expérimentation » se félicite Matthieu. « *Que se soient nos vendeurs, nos commerciaux ou bien nos stylistes, tous sont passionnés. C'est ce même moteur qui nous fait avancer et créer de nouveaux produits.* »

Outre les équipements de glisse proprement dit, l'enseigne conçoit des T-shirts, uniforme ostentatoire du rider, ainsi que des casquettes, des blousons, des sacs à dos... Et va même jusqu'à habiller les filles. « *On s'est demandé si on allait habiller les rideuses ou bien les copines des riders. Finalement, on habille les deux.* »

[Nadège Alezine]

Soörüz Riders Vision
50-52, rue du Pas Saint Georges
Renseignements www.sooruz.net



MISS BELLA

BOUTIQUE 100% FILLES ...

Une ambiance glamour et intimiste, Miss Bella est le boudoir des bordelaises. Ici, les pièces originales de créateurs Italiens et Espagnols composent vos tenues, aussi élégantes que facile à porter. Vêtements, chaussures, et accessoires...Nul doute que vous trouverez votre bonheur!

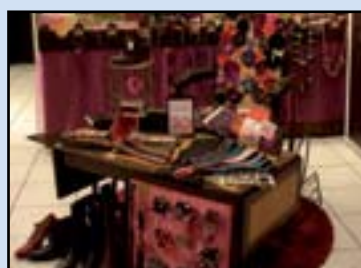
9 Place Camille Julian- 33000 Bordeaux
05 56 79 00 02
Ouvert mardi au samedi de 11H à 19H



AXSUM

Dans un espace épuré, alliant des matériaux contemporains novateurs, AXSUM vous propose un large choix de créateurs internationaux (Ann Demeulemeester, Yohji Yamamoto, Martin Margiela, Isabel Marant, Dries Van Noten ou Rick Owens). La qualité et la poésie des créateurs témoignent de l'esprit chaleureux de ce lieu décalé.

AXSUM
24, rue Grassi
33000 Bordeaux
05 56 01 18 69



LILIBIS

Si vous aimez la dentelle, les pois, les superpositions, les broches, les sautoirs, les ceintures, les tuniques et les mélanges d'imprimés vous aimerez LiliBis: une boutique chaleureuse et ludique où l'on aime flâner à la recherche du petit plus qui fera toute la différence...

23, rue des Piliers de Tutelle - 33 000 Bordeaux
Lundi 14-20h
Mardi au samedi 11-14h/15.30-20h



LOLITA N°5.

Lapetite Lolita N°5 est devenu un joli papillon qui s'est posée sur la grosse branche de la rue Ste Catherine, au 194. Les 2 sœurs Valérie et Véronique Sallenave ont aménagé un bel écrin pour les nouvelles collections hiver de leurs marques fétiches : Desigual, Cop-Copine, Wrangler, Tim Bargeot, Sessum, Fire trap, Lois...

Lolita N°5
194 Rue Sainte Catherine
Tél : 05 56 31 18 25 - Lundi 12h à 19h
Mardi, samedi 10h30 à 19h.



LE LOCAL

Un lieu unique !

Le Local arrive à Bordeaux pour améliorer ta coupe. Dans une ambiance rétro brut 70', des artistes, des Dj's locaux s'exprimeront lors de soirées. Apéro-Mix / coupe de cheveux. P'tit Déj offert tous les samedis matins. Ne perds plus de temps ! Améliore ta coupe! Salon WIFI.

Le Local
15 place Fernand Lafargue
Tél : 05 56 81 34 89 - 06 60 98 09 11
www.lelocal-concept.com

L'esthétique est-elle soluble dans l'éthique ?

À l'évocation du terme « commerce équitable », surgit inévitablement l'image du large poncho terne, difforme et pelucheux. Pourtant, il suffit de s'arrêter un moment sur ce que proposent les nombreuses marques engagées dans la production de vêtements éthiques pour comprendre son erreur de jugement et constater, avec surprise, que le commerce équitable donne lieu à une mode inventive, sophistiquée et haute en couleurs.

Fixation d'un prix juste avec les producteurs, préfinancement des commandes, réduction du nombre d'intermédiaires, souci écologique... Chacun reconnaît là une lueur d'espoir face au capitalisme de masse, chacun vante la nécessité et le bien-fondé du commerce équitable, mais trop peu franchissent ne serait-ce que le seuil d'une boutique spécialisée en la matière ; beaucoup s'imaginant en effet devoir sacrifier le plaisir de la mode.

Cependant, une fois la porte poussée, place à un univers chaleureux aux allures de carnet de voyage qui se décline en couleurs intenses, matières raffinées et formes sophistiquées ; une véritable caverne d'Ali Baba !

Acheter éthique c'est avant tout une affaire de goûts : jeux de couleurs énergiques et subtils, soin des détails qui font tout le charme, du motif floral pour la fraîcheur aux modèles sérigraphiés pour le style urbain. Le panel de matières dérivées du coton 100% biologique laisse aller à une hésitation rêveuse entre jersey, molleton, coton piqué décontractés ou satin et popeline chics... Bref tout le plaisir de la mode assuré.

Face à la multiplication des marques éthiques, les stylistes cherchent à se différencier les uns des autres et prêtent une attention toute particulière aux coupes, couleurs et matières pour un design précurseur et exclusif. Une mode tout en finesse et modulable puisque les modèles se combinent entre eux voire se superposent pour des vêtements qui vivent. Choisir un article issu du commerce équitable, c'est porter certes un produit de style et d'une qualité irréprochable mais aussi et surtout conçu dans les pays du Sud, au sein d'ateliers employant des femmes et des hommes parmi les plus défavorisés, leur offrant des salaires avantageux, un cadre de travail digne et des compétences valorisantes pour le futur.

Quand acheter un habit équivaut à soutenir des combats environnementaux et sociaux, la tendance éthique s'impose face aux caprices d'une mode éphémère qui fait davantage consommer des images auxquelles il faudrait ressembler.

[Sarah Sabourin]


Herald's
Restaurant & crûs au verre

Crûs au verre, Champagnes, Cocktails
Des voûtes du 18^{ème} siècle, une décoration contemporaine,
une cuisine régionale moderne et reconnue,
diplômée par l'Académie Nationale de Cuisine.

Les déjeuners du Herald's
Formule à 11€90 - Plat du jour 9€90

Les dîners du Herald's
Formule à 19€90 et 24€90
Carte de saison - Service jusqu'à
23h30, 7j/7

Bar à Vins
Cocktails
Cave à Champagne



5 rue du Parlement Ste Catherine - 33000 Bordeaux
Tél : 05 56 81 37 37 - www.heraldscafe.com
Ouvert 7j/7 midi et soir - Service jusqu'à 23h30



Le café-théâtre des Beaux Arts et Primo Yoco présentent

La Dame aux Camélias

D'après Alexandre Dumas fils

Mise en scène : Nicolas Delas
Direction d'acteurs : Mathilde Guyant
Avec : Michèle Dascaïn
Amandine Pommier
Antoine Devoucoux
Xavier Ylon



NOSTALGIE

RÉSERVATIONS au 05 56 94 31 31
FNAC BOX OFFICE CITY VOX

**CAFÉ-THÉÂTRE
DES BEAUX ARTS**

**DU 7 AU 16
FEVRIER**
DU MERCREDI AU SAMEDI
20h30

2, rue des Beaux Arts 33000 BORDEAUX - www.theatre-beauxarts.fr - 05 56 94 31 31

Sous la toque et derrière le piano #19

« *Ce métier vous échappe toujours. Ce n'est jamais parfait. Trois cents ans de pratique ne suffiraient pas. C'est comme l'écriture, peu de signes offrent des combinaisons infinies.* » Sur les hauts de Lormont, avec des recettes, du vin, des livres et des travaux tout autour, un cuisinier reste modeste. Une croustade aux pommes plus loin, le repas est fini : comme quand on entend les Beatles pour la première fois. On rêve de remettre le disque. Dépensez vos étrennes !

Difficile ici d'évoquer le Prince Noir (1330-1376), ce coupeur d'appétit. Pas vraiment l'endroit. Impossible cependant de ne pas y penser en atteignant la silhouette de son château à Lormont, blanche comme un os avec ses tours livrées aux vents et qui attendent des fenêtres. « Infameux » Edouard de Woodstock ? C'est peu dire. À éviter pour une dégustation. So long, Edouard ! Bienvenue chez Jean-Marie Amat.

La carte : six entrées, quatre plats, plus de 20 fromages (12 euros, le plateau est un poster), et quatre desserts. Ces quinze propositions, discrètement, invitent à composer des formules. Comme dirait l'autre, la cuisine bordelaise est « chez elle » : coquilles Saint-Jacques aux raviolis de cèpes en entrée, suivi d'un filet de bœuf avec moelle (38 euros) et d'un dessert chocolat (10 euros). Il s'agit d'une cosse de sorbet au cacao amer, d'une crème à l'orange et d'un fondant velours. Le filet à la bordelaise : classique avec une sauce couleur Rembrandt, très concentrée, semblant offrir toutes les saveurs bouchères et sur laquelle est posée, semblable à une noix de Saint-Jacques, une moelle comme transparente et veinée de bordeaux. Etamines...

Autre lieu, les saisons gasconnes. Velouté à l'aile de palombe et châtaignes (22 euros), pot-au-feu de foie frais de canard, une merveille de bouillon qu'à la réception déjà on renifle et, en dessert, juste pour se moquer, la Croustade aux pommes et sorbet pomme gingembre. Croustade... La petite route des desserts. On ne trouve pas le moelleux de celle de Zanella - à Cazaubon dans le Gers - mais la galette, rectangulaire, craque et croustille à point. C'est aussi délicieux, sinon, et l'on ose à peine le dire, davantage que « la » Zanella. Il est impossible de les départager dans notre cœur question parfum de pommes. La Zanella : feuilletée mais croustillante, arrosée d'armagnac à l'aide d'un petit flacon contenant toutes les nuances de marrons et d'oranges, avec pruneaux parfois, encore meilleure, si onctueuse, douce, odorante. Je croyais être tranquille. En voilà une deuxième, plus austère mais croustillante en diable, comme une maîtresse venant perturber un amour fondé sur le socle de l'expérience et de la raison. Patatras ! Nous ne sommes pas désignés pour choisir ce genre de choses. Appelons quand même Victor Zanella de Cazaubon. On le trouve à la retraite, tout content d'être dérangé par son fan-club : « *Aujourd'hui, c'est mon gendre qui a repris l'affaire.* » Sous-entendu : la recette est tirée d'affaire (1).

Un menu foie gras est possible. Terrine aux artichauts violets en entrée (22 euros) et le pot-au-feu en plat. Les légumes ? Festival ! Des légumes bien dans leur pot, petits navets, moins navets, ou plus navets qu'ailleurs. Navetissimes. Patates violettes en chips...



Délices de légumes. Autre option, le menu exotique, international. Au revoir les départements et bon voyage. La joie de goûter autre chose. Enfilons des moules pour le crabe d'Alaska, coiffons-nous d'un fez pour le pigeon aux épices en pastilla (33 euros) et jetons une serviette de bain sur notre épaule pour un dessert à la banane et sorbet Mojito (drôle de tenue, soit, de lunatique pour tout dire, mais que ne ferait-on pas quelquefois pour changer d'air ?).

Travaux en cours Amat ? Pff... Ses plats sont des aphorismes, des réductions. Jamais des miniatures. En progrès ? C'était la première fois. Barrières, déviations, panneaux « Amat » à suivre. Qui cherche trouve. Il y a des gosses partout et il y en a aussi à Lormont. Dixit le maître d'hôtel. Première sortie après le pont et puis encore une fois à droite et ensuite suivre les pancartes et bonne chance. Une fois arrivé, le voyage dans la réalité physique des sens commence. Jusqu'à quel point n'y a-t-il pas là un leurre se demandent quelques philosophes sur les étagères ? Jean-Didier Vincent lui-même, co-auteur avec le chef, tout neurobiologiste qu'il est... Sa salive devient encre au contact d'Amat. Le professeur devient intarissable sur les papilles. C'est comme *Le Voyage fantastique* de Richard Fleischer sauf que vous êtes le film et Amat lâche quelques recettes dans votre cerveau. Ainsi apprend-t-on que l'amertume est le premier avertisseur du poison. Il y a pire comme lecture (2). Un chef qui a commencé dans une gargotte : « *J'y ai appris ce qu'il ne faut pas faire...* »

« *Viendront-ils ?* » (3) se demandait-il au moment d'ouvrir ce cocon perché avec son superlatif plateau de fromages. Viennent-ils ? Ce soir-là, la salle était bien remplie, sous le charme. « *Il faut attendre et faire le tour des saisons pour se prononcer.* » L'éphéméride. Le temps. Nous sommes aux deux tiers du calendrier de la première année Amat. La salle est divisée en deux parties bien distinctes. L'une d'elles offre une vue sur le pont, brillant dans la nuit. Bronzes, fauteuils directoire, sol de marbre. Le service est parfait, on a envie d'envoyer des cartes postales en sortant. On a l'impression d'être attendu depuis toujours, c'est délicieux. Les Beatles, vous dit-on. Des princes anglais. Le Prince Noir ? Vous l'inviteriez ? On fera sans, merci : « *Woodstock deserves not such a treat, no way.* » Son gisant est à Canterbury et ça suffit. « *On ne s'attend pas à nous trouver là.* » Amat est une fête.

[Joël Raffier]

Restaurant Jean-Marie Amat
Château du Prince Noir
26, rue Raymond Lis
33310 Lormont
Renseignements 05 56 06 12 52

(1) Pâtisserie Tachon
10, rue de Gascogne
32150 Cazaubon
Renseignements 05 62 09 50 55

(2) *Pour une nouvelle physiologie du goût*, Jean-Marie Amat & Jean-Didier Vincent (Editions Odile Jacob).

(3) *Sud Ouest* du 18 mai 2007.



SUBWAY PORTE DE JÉAUX

Spécialiste américain du sandwich frais, préparé sous vos yeux et selon votre envie, Subway propose également des salades à déguster soit en salle, soit en terrasse ou bien à emporter. L'établissement est en outre équipé en Wi-Fi pour votre plus grand confort.
Menu Sub 15 à partir de 6€.

12 Rue des Remparts
33 000 BORDEAUX
Tél : 05 56 81 70 47
Fax : 05 56 81 72 27



TERRASSE ST-PIERRE

Adresse incontournable sur Saint-Pierre : Cuisine du marché, produits frais, pain maison... Cartes des vins avec + de 100 références, digestifs et caves à cigares. Terrasse, salle à l'étage. Repas de groupes.
Déjeuner à 12€.
Réservation conseillée.

Terrasse Saint Pierre
7 Place Saint Pierre
Ouvert 7/7, midis et soirs
Tél : 05 57 85 89 17



CHEZ VINCENT

Adesse en plein centre de Bordeaux, près de la place Pey-Berland ou la cuisine traditionnelle à base de produit frais est associée à des vins à prix modéré dans une ambiance conviviale.
Terrasse, le midi menu à 13.50€, 17€ et 20€, le soir menu à 20€ et carte.

Chez Vincent
15 rue des Frères Bonie - 33000 Bordeaux
Ouvert du lundi au vendredi midi et du mardi au samedi soir.
Tél : 05 56 44 43 59



LA P'TITE AFRIK

Dans un cadre convivial et chaleureux, ce restaurant vous invite à un voyage gastronomique. Vous dégusterez des spécialités d'Afrique de l'Ouest tel que le Poulet Yassa, le Maffé, la sauce graine, les poissons braisés, ... (produits frais du marché) Plats à partir de 10€, menus de 12 à 15€.

La P'tite afrik - 13, rue Buhan
www.restaurant-ptite-afrik.com
Ouvert du mardi au samedi
de 12 à 15h et de 19 à 1h
Tél : 06 66 79 77 21



MOSHI MOSHI

Le restaurant gastronomique japonais de Bordeaux. Zen attitude pour esprit contemporain. Un chef venu du pays du soleil levant prépare devant vous des poissons juste sortis de l'eau, des Totakis de bœuf... dans la plus pure tradition japonaise. Un lieu où le beau et le bon se marient. Service tardif. Soirée Jour de l'An (menu spécial & Dj) Sur réservation.

Moshi Moshi 8 place Fernand Lafargue
Ouvert tous les soirs.
Tél : 05 56 79 22 91

La main à la pâte

Une personnalité, une recette, une histoire



Rendez-vous avec Olivier Sigaut, enseignant en gestion de l'environnement, pour la recette des gnocchis de « Mamie de Nice ».

« Ma grand-mère était originaire du sud-est de la France, et on l'appelait Mamie de Nice. Quand son mari est mort, elle est venue habiter près de chez mes parents, à Choisy Le Roy. Enfant de la banlieue parisienne, j'avais l'impression que ma vie était en noir et blanc. À l'époque, dans les années soixante, il y avait beaucoup de poussière à cause des usines. C'était un peu gris. J'habitais avenue de la République, en face de mon école, dans un pavillon en pierre grise, caractéristique de la région. Le soir, j'allais souvent chez ma grand-mère regarder la télé. C'était le temps de *Thierry la Fronde*, *Tanguy & Laverdure*, et surtout du *Manège Enchanté*. Ces visites avaient quelque chose de ludique.

Ma grand-mère m'emmenait également en vacances dans le Puy-de-Dôme. Surtout, elle avait l'avantage suprême de réaliser les gnocchis, et j'usais de toute ma persuasion pour obtenir ce délicieux repas dominical. Ce petit morceau de pâte, roulé de façon maladroite mais sûre, avec l'intérieur de la fourchette, était le summum de ma gastronomie de galopin. Ces gnocchis, que mes copains d'école ne connaissaient pas, représentaient pour moi un des moments les plus forts de la semaine. Surtout que l'on n'en trouvait pas encore au supermarché. J'avais la chance de participer à la réalisation de ce met succulent qui me paraissait tellement étrange : plein à l'extérieur et plein de vide à l'intérieur, roulé habilement et rageusement d'un coup de pouce. J'ai appris par la suite que la grande difficulté de sa réalisation tenait dans sa texture.

Pour faire un bon gnocchi, il est nécessaire d'acheter des vieilles pommes de terre. Si l'on utilise des pommes de terre nouvelles, on risque d'obtenir une purée infâme et désolante. Je me souviens que ma grand-mère faisait la pâte avec de la purée et un mélange savamment dosé de farine. J'avais l'honneur de rouler les petits colombins, puis de découper des berlingots de deux centimètres de long. Mon seul problème était de façonner les gnocchis à la fourchette : il ne fallait ni appuyer trop fort, ni trop doucement pour réussir à obtenir ce vide si nécessaire au pochage du gnocchi. C'est bien plus tard que j'ai découvert la forme idéale qui se rapproche de celle du nautilaire, grâce à mon amie Sylvie, à qui ma grand-mère a transmis son savoir-faire.

À l'aspect élégant du gnocchi, s'ajoutait la dimension olfactive de la préparation. Ma grand-mère avait le secret pour nous concocter des sauces, à base de tomates fraîches et d'herbes de Provence, des plus succulentes. Mon dilemme était de choisir entre les gnocchis au beurre ou à la sauce tomate. Néanmoins, j'arrivais perfidement à les agrémenter avec les deux accompagnements. La touche finale consistait à les saupoudrer de parmesan frais.

Pour réaliser les gnocchis « à la niçoise », il faut éplucher des pommes de terre « vieilles », que l'on fait cuire à la vapeur, ou dans l'eau. Il ne faut pas les faire trop cuire. On les passe au presse-purée manuel (surtout pas au mixeur électrique !). Ensuite, on ajoute de la farine, on touille, on ajoute encore de la farine jusqu'à obtenir la consistance d'une pâte. À la fin, on peut aussi ajouter un œuf. On continue à brasser, la pâte doit devenir dure, mais pas trop. On la rate un coup sur deux. On met de la farine sur la table, on pose des bouts de pâte qu'on roule pour obtenir des boudins. Ensuite, on coupe les boudins en petits tronçons de deux centimètres, qu'on façonne avec une fourchette. Il faut bien les fariner pour éviter qu'ils ne collent. On fait pocher les gnocchis dans de l'eau bouillante salée. Ils sont cuits quand ils remontent à la surface. On les égoutte, et on les agrmente de la manière qu'on préfère.

Le seul restaurant où j'en ai mangé de bons, c'est à la Ville de Sienna dans le vieux Nice. »

BLAYE
au Comptoir

à Bordeaux
JEUDI 7 & VENDREDI 8
FÉVRIER 2008

40 VIGNERONS vous attendent dans
40 RESTAURANTS BORDELAIS

BORDEAUX **NOVA** SAUVIGNON > 94,9 < **ParuVendu**

BLAYE
Citadelle des Bordeaux

www.blaye-au-comptoir.com

UN B D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ-LE AVEC MODÉRATION.

CAFÉ DU PORT

brasserie panoramique
cuisine de saison

réservations 05 56 77 81 18

parking privé - tramway Stalingrad
www.lecafeduport.com
ouvert tous les jours

PETI’POTIN



Mer 16/01

■ **Nicolas Jules : « Le spectacle dont je suis le héros »**

Spectacle musical, chant et guitare. 6 - 10 ans. Sur le thème du héros, Nicolas Jules campe un personnage à la fois faussement timide, pas vraiment naïf, plutôt malicieux et futé. Cela ne vous rappelle personne ? 14:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 6-7€. Tél 05 56 89 38 93 *www.signoret-canejan.fr*

■ **Peur Moi ? Jamais !**

Danse contemporaine. 6 - 10 ans. Par la Compagnie Lune & l'autre (Toulouse). Petits froussards, ce spectacle est pour vous. Nathalie Foulquier et Hélène Serraudie s'amusent à faire peur, et l'on s'amuse à se prendre au jeu. À travers danse, théâtre d'objets et chanson, les deux chorégraphes interrogent le fantasma de l'enfant.

15:00 - *GLOB* - 5€. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Comment est apparue la vache ?**

Conte musical. Dès 3 ans. Cie Fabuller les Rakikontes. L'histoire fabuleuse de Mama Galamlik (la vache) à la rencontre du vieux canard à bosse, la fololle tortue boîte, l'antipathique mille-pattes des Carpates et la fidèle et rigolotte Mouche aux yeux d'Or !

15:30 - *Salle Artisse* - 4€. Tél 05 56 920 420 *www.asais-icare.org*

Jeu 17/01

■ **Insticoteur**

Théâtre. 6 - 10 ans.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31

http://theamiet-begles.monstie.wanadoo.fr

Ven 18/01

■ **Pollicino (Le Petit Poucet)**

Théâtre. À partir de 5 ans. Adaptation de Marcello Chiarenza d'après Charles Perrault. Du bout des doigts, sur une grande table transformée en scène, Chiarenza manipule de simples objets pour camper le décor. Le pouvoir évocateur des images est si fort, que l'on frissonne de froid, avant d'éclater de rire.

10:00 et 15:00 - *Théâtre des 4 Saisons, Gradignan* - 4€. Tél 05 56 89 98 23 *www.t4saisons.com*

■ **Peur Moi ? Jamais !**

Danse contemporaine. Voir le 16/01.

19:30 - *GLOB* - 5€. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Insticoteur**

Théâtre. 6 - 10 ans.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles* - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31

http://theamiet-begles.monstie.wanadoo.fr

Sam 19/01

■ **Gudulette, la boîte magique**

Spectacle jeunesse. 4 - 7 ans. Marco vient présenter des instruments de musique aux enfants, mais il est interrompu par un bruit étrange : une drôle de boîte qui ronfle vient d'atterrir au beau milieu de ses instruments... Spectacle musical par la Cie La Sortie des artistes. Attention, places limitées : réservation (à la bibliothèque du Jardin Public). Dans le cadre de Musi'cart.

15:30 - *Jardin Public* - *Gratuit sur réservation*. Tél 05 56 81 38 91 *www.bordeauxcfx.fr*

Dim 20/01

■ **Convergence 1.0**

Cirque numérique. 9 - 12 ans. Cie Adrien M..

16:00 - *Salle Le Galet, Pessac* - 15-17€.

■ **Les Fabulettes**

Gôûter-spectacle. D'après Anne Sylvestre par la Cie Fabulle. Fabulle et Rakikonte vous font redécouvrir ces chansons qui ont bercé des générations d'enfants, et qui les bercent encore... Ils rendent hommage à Anne Sylvestre et, à travers elle, ils rendent hommage aux enfants du monde entier.

16:30 - *Bistrot Associatif* - *Entrée libre*. Tél 05 56 81 93 22 *www.asais-icare.org*

Lun 21/01

■ **Ciné-gôûter Tout petits Amoureux du ciné**

Séance de cinéma jeune Public. 4 - 7 ans. Séance de 3 films de Garri Bardine : *La Nounou*, *Hop là, badigeonneurs*, *Adagio* suivie d'un goûter par la boulangerie pâtisserie artisanale Lachenal.

15:30 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 4€. Tél 05 56 46 39 39

www.webustache.com

Mar 22/01

■ **« Gramoulinophone »**

Théâtre forain, à partir de 7 ans. Cie 2 Rien Merci. Allez, allez, approchez messieursdames ! Trois personnages hirsutes et magiciens de l'absurde, un brin hagards, un tantinet sauvages, encaillaient le badaud en exhibant une première curiosité : le Gramoulinophone ! Fascination populaire d'un monde où étrange et le merveilleux s'acoquinent ! 18:00, 19:30 et 21:00 - *Parking du Liburnia, Libourne* - 5€. Tél 05 56 17 36 36 *www.iddac.net*

Mer 23/01

■ **Compagnie 2 Rien Merci « Gramoulinophone »**

Théâtre forain - A partir de 7 ans. Voir le 22/01.

10:00, 14:00, 16:00, 18:00 et 20:00 - *Parking de Liburnia, Libourne* - 5-5€.

■ **À pied**

Spectacle musical. 4 - 7 ans. Le thème de ce spectacle s'appuie sur l'idée du voyage à pied, de la marche, du parcours que l'on construit, pour élaborer un théâtre musical singulier.

10:30 et 15:30 - *Centre Simone Signoret, Canéjan* - 6-7€. Tél 05 56 89 38 93 *www.signoret-canejan.fr*

■ **Mino-Mushi**

Théâtre d'objets chanté. Cie Le Chat Perlex. Deux spectacles chorégraphiés, mêlant voix, musique et manipulation, librement inspirés du roman de Kôbô Abé « La femme des sables ». A partir de 7 ans.

10:45 - *Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont* - 6-9€. Tél 05 56 38 39 05

■ **Ciné Gôûter : Les Trois Brigands**

Cinéma. 4 - 7 ans. Film d'animation allemand de Hayo Freitag, d'après l'œuvre de Tomi Ungerer. Trois méchants brigands passent leur temps à détrusser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages... Sans cœur et sans scrupule, rien ne les arrête jusqu'au jour où l'unique occupant de la diligence est Tiffany, une petite fille orpheline... Un goûter sera offert aux enfants, au Huit et Demi (Le bistrot des Colannes) à l'issue de la séance.

14:00 - *Cinéma Les Colannes, Blanquefort* - 5.50-5.80€. Tél 05 56 95 49 00 *www.lescolannes-blanquefort.fr*

■ **La Nounou**

Projection et goûter.

15:30 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 4€.

■ **Gôûters sonores**

Lecture. - de 4 ans. Un temps d'écoute et de partage avec des artistes en herbe... de livres à oreilles. Tu veux une histoire rouge ? Deux, trois ? Et toi aussi ? Et des chansons ? Cécile en a plein son tapis... Pour les tout petits. Un événement Musi'cart.

16:00 - *Bibliothèque Mériadeck, Bibliothèque des enfants niveau 0* - *Entrée libre*. Tél 05 56 10 30 02 *www.bordeaux.fr*

Jeu 24/01

■ **L'Affaire Poucet**

Théâtre. A partir de 7 ans. Cie Bakélite. Mise en scène et interprétation : Olivier Rannou. L'Affaire Poucet met en scène une version particulière du célèbre conte, raconté par l'inspecteur Wolf. Attention : jauge limitée à 80 spectateurs ! 10:00 et 15:00 - *Théâtre des 4 Saisons, Gradignan* - 4€. Tél 05 56 89 98 23 *www.t4saisons.com*

Ven 25/01

■ **L'Affaire Poucet**

Théâtre. Voir le 24/01.

10:00 et 15:00 - *Théâtre des 4 Saisons, Gradignan* - 4€. Tél 05 56 89 98 23 *www.t4saisons.com*

Sam 26/01

■ **La séance des P'tits cinéphiles**

Cinéma jeune Public. 6 - 10 ans. Projection du film *The Kid* de Charlie Chaplin précédée d'une présentation.

14:30 - *Cinéma Jean Eustache, Pessac* - 5-6€. Tél 05 56 46 39 39

www.webustache.com

■ **Conte de Krishna**

Conte. À partir de 6 ans. La jeune princesse Dévaki était belle et tendre. Elle avait de longs cheveux noirs et des yeux profonds comme la mer. Mais les sages avaient prédit que son huitième fils tuerait le roi...

15:00 - *Médiathèque de Camponac, Pessac* - *Entrée libre*.

■ **Gôûter sonores**
Performance musicale. 4 - 7 ans. Un temps d'écoute et de partage avec des artistes en herbe... *Et si je jouais de...* par les élèves de la classe d'alto de Didier Lacombe du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Un événement Musi'cart.

16:00 - *Bibliothèque Mériadeck, Bibliothèque des enfants niveau 0* - *Entrée libre*. Tél 05 56 10 30 02 *www.bordeaux.fr*

■ **Portes ouvertes de la Bibliothèque du Haut Lormont**

Portes ouvertes. Goûter, apéritif et présentation des nouveautés.

19:00 - *Bibliothèque du Haut Lormont, Lormont* - *Entrée libre*. Tél 05 57 77 63 27

Dim 27/01

■ **Gulliver et fils**

Spectacle musical.

16:00 - *Pin Galant, Mérignac* - 10-25€. Tél 05 56 97 82 82 *www.lepingalant.com*

Lun 28/01

■ **Animale**

Danse. A partir de 4 ans. Compagnie Nathalie Pernette. Pièce pour une danseuse et 50 souris. Dans un espace intimiste, sur fond de musiques électroacoustiques, une danseuse aux allures de sorcière danse avec des souris, très nombreuses et très réelles ! Un objet chorégraphique hors du commun. 15:00 - *Théâtre des 4 Saisons, Gradignan* - 4€. Tél 05 56 89 98 23 *www.t4saisons.com*

Mar 29/01

■ **Animale**

Pièce pour une danseuse et 50 souris. A partir de 4 ans. Voir le 28/01.

10:00 et 15:00 - *Théâtre des 4 Saisons, Gradignan* - 4€. *www.t4saisons.com*

■ **La mer en pointillés**

Marionnettes. 4 - 7 ans. Bouffou Théâtre. Cet homme d'un pays lointain de l'Europe de l'Est n'a jamais vu la mer. Il prend sa bicyclette pour aller à sa rencontre, traverse plusieurs pays, croise nombre de gens... et touche presque au but. Malheureusement, il est rattrapé par les formalités administratives : sans papiers d'identité, il est arrêté, puis reconduit à son point de départ par avion. Une tragédie ordinaire qui oppose naïvement poésie et rigidité des lois établies. *Molière* 2007 du spectacle jeune public. 19:00 - *Salle Mascaret, Blanquefort* - 6-8€. Tél 05 56 95 49 00 *www.lescolannes-blanquefort.fr*

Mer 30/01

■ **Pieds nus**

Spectacle déambulatoire. 4 - 7 ans. Groupe États. Après son spectacle « cousu main », Sophie Gréllé propose une exploration sonore et corporelle sur le thème des pieds. L'enfant retrouve les sensations de l'air, l'eau, la mousse et des feuilles qui se froissent... Pieds nus, les enfants sont entraînés par le chant dans un parcours de sensations tactiles. Au centre de la construction, un autre spectacle les attend : les pieds se souviennent, racontent. Réservation conseillée. 11:00, 14:00 et 16:00 - *Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch* - 5€. Tél 05 57 73 69 20 *www.latestedebuch.fr*

■ **Fantasia**

Cinéma jeune public. À partir de 8 ans. Probablement le meilleur Disney de tous les temps, dans sa version de 1940. En tout cas le plus magique. Spectacle clown de théâtre en 1ère partie.

14:30 - *Megarama*

■ **Ciné, Gôûtez ! Les Trois Brigands**

Cinéma jeune public. 4 - 7 ans. Projection précédée d'un conte par Cathy Drixel (Cie Mobile) et suivi d'un goûter.

14:30 - *Ciné Jalles, St Médard* - 4.50-6.20€. Tél 05 56 46 06 55

■ **La mer en pointillés**

Marionnettes.

15:00 et 19:00- *Salle Mascaret, Blanquefort* - 6-8€. Tél 05 56 95 49 00

www.lescolannes-blanquefort.fr

■ **Coucou, t'es où ?**

Conte. 4 - 7 ans. Un conte... celui de deux lutines qui se lèvent dans la forêt au début de la nuit lorsque les enfants, eux, se couchent et s'endorment. 15:30 - *Ermitage Compostelle, Le Bouscat* - *Gratuit sur réservation*. Tél 05 57 22 24 51

Sam 2/02

■ **Gaïa, le Chat et le Vent**

Théâtre fantastique. À partir de 6 ans. Cie Imagine.

15:00 - *La Boîte à Jouer* - 6€. Tél 05 56 50 37 37

■ **Ciné, Gôûtez ! Les Trois Brigands**

Cinéma jeune public. 4 - 7 ans. Projection précédée d'un conte par Cathy Drixel (Cie Mobile) et suivi d'un goûter.

15:00 - *Gérard Philippe, Gujan Mestras* - 4.20-5.70€. Tél 05 56 46 06 55

Dim 3/02

■ **Ciné, Gôûtez ! Les Trois Brigands**

Cinéma jeune public. 4 - 7 ans. Projection précédée d'un conte par Cathy Drixel (Cie Mobile) et suivi d'un goûter.

14:30 - *Max Linder, Créon* - 3-3€. Tél 05 56 46 06 55

■ **Les chansonniers au musée**

Lectures musicales. A partir du fonds de partitions anciennes des collections du musée. Interprété par la troupe bordelaise la « Compagnie du Si » et régulièrement enrichi par de nouveaux textes et chansons inédites.

15:00 - *Musée des Douanes, Bordeaux*

■ **Les Fabulettes**

Gôûter-spectacle. D'après Anne Sylvestre par la Cie Fabulle.

16:30 - *Salle Artisse, 29 rue Ausone* - *Entrée libre*.

A partir du Lun 4/02

■ **Méli Mélo**

Festival autour du théâtre d'objets et des marionnettes. Du lundi 4 au mercredi 13 février 2008 à Canéjan, Cestas et en Pays de Graves. Spectacles, animations, ateliers, expositions... *Pass* 5-15€.

Rens. 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ **« Pollidégaine »** par la Cie La Pendue, théâtre et marionnette dès 6 ans

Lun 4/02 à 20h et Mar 5/02 à 20h30, Canéjan, Centre culturel S. Signoret

■ **« Va, vole et vagabonde »**. Théâtre du Rivage, marionnette dès 3 ans. Matéo est un petit garçon de 9 ans à l'imagination fertile où il peut se réfugier à chaque fois qu'il le désire. Sur la route de son imaginaire absolument tout, est possible. Avec Babou, son chien tout doux qui l'accompagne partout, ils sont les aventuriers de voyages étonnants et libres de par le monde.

Mer 6/02 à 15h et 18h, Canéjan, Centre culturel S. Signoret

■ **« Krgsar, le joueur de flûte d'Hamelin»**. Etonnant film de marionnettes de Jiri Barta. Dès 9 ans

Ven 8/02 à 20h30, Canéjan, Centre culturel S. Signoret

■ **« L'homme chemin»**. Compagnie Hđlinka - Théâtre et marionnette dès 10 ans

Ven 8/02 à 14h, 15h, 18h et 19h, Sam 9/02 à 10h, 11h, 18h et 19h, Dim 10/02 à 10h et 11h au Centre culturel de Cestas

■ **« Attrapez-le ! dans le ventre du Trébule »**. Compagnie les Chaussettes en pâte à modeler - Théâtre d'ombres dès 7 ans

Samedi 9/02 de 11h à 18h10 (toutes les 40 mn), Canéjan, Centre culturel S. Signoret

Dimanche 10/02 de 9h30 à 12h50 (toutes les 40 mn), Centre culturel de Cestas

■ **« Hans et Greutel »**. Bob Théâtre. Théâtre d'objets dès 5 ans

Samedi 9/02 à 14h30 et 17h, Canéjan, Centre culturel S. Signoret

■ **« Les deux rois »**. Cie le Jabron Rouge. Marionnettes dès 3 ans. Il était une fois un Grand Roi, puissant et solitaire. Il était une fois un Petit Roi, jeune et ignorant, prêt à surmonter toutes les épreuves pour gagner l'estime du Grand Roi. Justement, celui-ci doit construire un bateau et il envoie l'enfant à la recherche des matériaux.

Samedi 9/02 à 15h30 et Dimanche 10/02 à 15h30, Canéjan, Centre culturel S. Signoret

Mardi 12/02 à 19h, Salle des Fêtes de Saucats

■ **« Quand mêmeu...!« »**. Compagnie du Poisson Soluble. Dès 5 ans. Marionnettes sur table et jeu d'ombres. Dès 5 ans. La raison ? C'est quoi la raison ? Quelle question ? Une petite fille tentera d'y répondre en nous baladant entre rêve et réalité, sur une musique originale et dans un monde pas si raisonnable que ça.

Dimanche 10/02 à 14h30 et 16h30 à Canéjan, Centre culturel S. Signoret

Mercredi 13/02 à 10h30 et 14h30, salle du collège à Saucats

■ **« Diaphanie ou le memoirs of a fairy »**. Par les Ateliers de la Boule Bleue. Théâtre d'objets dès 6 ans

Mardi 12/02 à 20h30, Centre culturel de Cestas

■ **« Pepé et Stella »**. Teatro Gioco Vita, théâtre d'Ombres dès 3 ans. Pépé l'enfant et Stella, le petit cheval, sont nés la même nuit dans le grand cirque de la ville. Ils grandissent en jouant ensemble et apprennent des numéros de plus en plus extraordinaires. Jusqu'au jour où, face à un exercice très dangereux, le petit cheval a peur et le directeur le chasse du cirque. C'est la séparation de Pépé et Stella et c'est le début d'un long voyage du petit cheval vers l'inconnu..

Mercredi 13/02 à 10h30 et 14h30, Canéjan, Centre culturel S. Signoret

Mar 5/02

■ **Méli Mélo**

Voir 4/02

■ **Polyformes**

Théâtre masqué. Une galerie de personnages tous plus étonnants les uns que les autres : une grand-mère attentionnée, des cartons animés, des créatures longlignes, des balayeurs lunatiques ou des êtres à l'envers... ainsi qu'une mystérieuse salade voyageuse !

20:00 - *Espace François Mauriac, Talence* - 7-10€. Tél 05 56 84 78 82

Mer 6/02

■ **Méli Mélo**

Voir 4/02

■ **Ciné, Gôûtez ! Les Trois Brigands**

Cinéma jeune public. 4 - 7 ans. Projection précédée d'un conte par Cathy Drixel (Cie Mobile) et suivi d'un goûter.

14:30 - *Le Molière, Lesparre* - 5-6.20€. Tél 05

Agenda Peti'potin

■ C'est loin l'Amérique !

Goûter - lecture. L'Amérique et le Blues. Lecture d'albums et d'interludes musicaux.
15:00 - Librairie Oscar Hibou - Entrée libre.

■ Ciné, Goûtez ! Les Trois Brigands

Cinéma jeune public. 4 - 7 ans. Projection précédée d'un conte par Cathy Drixel (Cie Mobile) et suivi d'un goûter.

15:00 - Lou Hapshot, Hourtin - 3-6€. Tél 05 56 46 06 55

■ Cinégoûter Tout petits Amoureux du ciné

Cinéma jeune public. 4 - 7 ans. Projection du film *Plume, le petit ours polaire*, suivie d'un goûter préparé par la boulangerie pâtisserie artisanale Lachenal.

16:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 4€. Tél 05 56 46 39 39

www.webeustache.com

Dim 17/02

■ La Fête Foraine - Cirque Eclair

Voir 16/02

15:00 - Chapiteau Quai de Brazza, Bordeaux

■ Les étoiles du Cirque de Pékin

Spectacle acrobatique.

17:00 - Patinoire Mériadeck - 28-40€. Tél 05 56 48 26 26

Mar 19/02

■ Mino Mushi

Théâtre. Compagnie Le Chat perplexe. Voir le 23/01.

20:00 - Molière Scène d'Aquitaine - 5-8€. Tél 05 56 00 85 95

■ Flon Flon et Musette

Théâtre et Marionnettes. 4 - 7 ans. Cie Créature. Délicat d'aborder un sujet tel que la guerre dans un spectacle pour enfants. C'est le pari tenté et réussi par la Compagnie Créature, qui, à travers l'histoire de Flon-Flon et Musette, les deux marionnettes, nous présente une parabole sur l'enfance dans la guerre. Adaptation d'un remarquable ouvrage d'Elzbieta, ce spectacle nous plonge dans l'univers de l'auteur, à la fois grave et poétique, teinté de plaisir et d'émotions. Une œuvre théâtrale rare !

20:00 - Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 4-6€.

Tél 05 57 43 64 80 www.saintandredecubzac.fr

Mer 20/02

■ Jeu de piste à Volubilis

Théâtre d'objets. 6 - 10 ans. Une petite fille s'ennuie dans sa grande maison moderne qui lui paraît tout aussi originale qu'hostile. Jusqu'au jour où, par hasard, elle découvre une clé accompagnée d'une lettre étrange.

10:30 - Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont - 6-9€. Tél 05 56 38 39 05

■ Ciné, Goûtez ! Max & Co

Dès 7 ans. Projection précédée d'une démonstration de marionnettes et suivi d'un goûter.

14:00 - La Brèche, Ste Foy la Grande - 4.50-5.80€. Tél 05 56 46 05 55

■ Ciné, Goûtez ! Les Trois Brigands

Cinéma jeune public. 4 - 7 ans. Projection précédée d'un conte par Cathy Drixel (Cie Mobile) et suivi d'un goûter.

14:30 - Magic Ciné, Saint-André-de-Cubzac - 4.20-5.20€. Tél 05 56 46 06 55

■ Ciné, Goûtez ! Le Voyage à Panama

3-6 ans. Projection précédée d'un spectacle de Marie-Laure Goulay (Passeurs de Contes) et suivi d'un goûter.

14:30 - Eden, Pauillac - 4.50-4.50€. Tél 05 56 46 06 55

■ Flon-Flon et Musette

Voir 19/02

16:00 - Salle Pierre-Cravey, La Teste-de-Buch - 5€. Tél 05 57 73 69 20
www.latestedebuch.fr

■ Goûters sonores

Conte musical. Dès 6 ans. Un temps d'écoute et de partage avec des artistes en herbe... Film musical d'animation de Michel Jaffrenou (50 min.) ! Ce conte musical est mis en scène par un peintre et un spécialiste des nouvelles technologies. Cela donne un mélange très réussi d'images de synthèse et d'acteurs réels. Un événement Music'art.

16:00 - Bibliothèque Mériadeck, Bibliothèque des enfants niveau 0 -

Gratuit sur réservation. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

■ Mino mushi

Théâtre. Compagnie Le Chat perplexe. Voir le 23/01

20:00 - Molière Scène d'Aquitaine - 5-8€. Tél 05 56 00 85 95

Jeu 21/02

■ Faut-il croire les mimes sur parole ?

Cie Théâtre du Mouvement. Spectacle conférence à partir de 12 ans. Illusionniste, conférencier, démonstrateur, Ivan Bacciocchi fait renaître les figures de Livius Andronicus, d'Arlequin ou de Pantalon, celles du Pierrot de Jean-Gaspard Debureau et des Enfants du Paradis ou encore le Bip de Marcel Marceau. Une histoire du mime, de l'Antiquité à nos jours.

20:30 - Les Colonnnes, Blanquefort - 8-12€.

Sam 23/02

■ Ciné, Goûtez ! Max & Co

Dès 7 ans. Projection précédée d'une démonstration de marionnettes et suivi d'un goûter.

14:30 - Rex, La Réole - 4.50-5.50€. Tél 05 56 46 05 55

■ Ciné, Goûtez ! Les Trois Brigands

Cinéma jeune public. 4 - 7 ans. Projection précédée d'un conte par Cathy Drixel (Cie Mobile) et suivi d'un goûter.

14:30 - Rex, Andernos - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55

Dim 24/02

■ Ciné, Goûtez ! Les Trois Brigands

Cinéma jeune public. 4 - 7 ans. Projection précédée d'un conte par Cathy Drixel (Cie Mobile) et suivi d'un goûter.

15:00 - Rex, Salles - 4.50€. Tél 05 56 46 06 55

Lun 25/02

■ Les Nuits Magiques

Tournée du festival du Film d'animation. Programmation spéciale et ateliers d'initiation au cinéma d'animation pour les 9 - 12 ans. Sur inscription au cinéma

14:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - Pass 3€. Tél 05 56 46 39 39

www.webeustache.com

Mar 26/02

■ Les Nuits Magiques

Voir le 25/02

14:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - Pass 3€. Tél 05 56 46 39 39

www.webeustache.com

■ Ciné, Goûtez ! Le Voyage à Panama

3-6 ans. Projection précédée d'un spectacle de Marie-Laure Goulay (Passeurs de Contes) et suivi d'un goûter.

14:30 - Le Favols, Carbon Blanc - 3-5.80€. Tél 05 56 46 06 55

Mer 27/02

■ Ciné, Goûtez ! Les Trois Brigands

Cinéma jeune public. 4 - 7 ans. Projection précédée d'un conte par Cathy Drixel (Cie Mobile) et suivi d'un goûter.

14:30 - Festival, Bègles - 5-5€. Tél 05 56 46 06 55

■ Ciné, Goûtez ! Max & Co

Dès 7 ans. Projection précédée d'une démonstration de marionnettes et suivi d'un goûter.

14:30 - Centre culturel Simone Signoret, Canéjan - 3-4.50€. Tél 05 56 46 05 55

■ Ciné, Goûtez ! Le Voyage à Panama

3-6 ans. Projection précédée d'un spectacle de Marie-Laure Goulay (Passeurs de Contes) et suivi d'un goûter.

15:30 - Jean-Eustache, Pessac - 5-6€. Tél 05 56 46 06 55

Jeu 28/02

■ Ciné, Goûtez ! Le Voyage à Panama

3-6 ans. Projection précédée d'un spectacle de Marie-Laure Goulay (Passeurs de Contes) et suivi d'un goûter.

15:00 - Lux, Cadillac - 3-5€. Tél 05 56 46 06 55

Ven 29/02

■ Ciné, Goûtez ! Le Voyage à Panama

3-6 ans. Projection précédée d'un spectacle de Marie-Laure Goulay (Passeurs de Contes) et suivi d'un goûter.

15:00 - Vog, Bazas - 4.50-5.50€. Tél 05 56 46 06 55

Sam 1/03

■ Ciné, Goûtez ! Max & Co

Dès 7 ans. Projection précédée d'une démonstration de marionnettes et suivi d'un goûter.

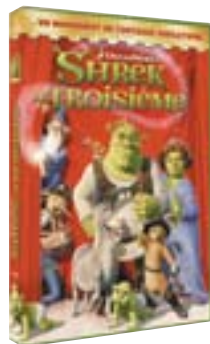
15:00 - Espace culturel Georges Brassens, Léognan - 4€. Tél 05 56 46 05 55

Dim 02/03

■ Les chansonniers au musée

Lectures musicales. Voir le 03/02.

15:00 - Musée des Douanes, Bordeaux.



Shrek, le Troisième

Chris Miller

Dreamworks

De plus en plus cinglé, de plus en plus touffu et tout fou... *Shrek, le Troisième* est plébiscité, autant sur grand que petit écran. Pourtant, ce volet doit beaucoup à *Elle voit des nains partout*, film hexagonal de J-C Sussfeld, qui jouait sur les mêmes registres, sans l'animation Dreamworks qui fait le charme de l'ogre malicieux. Même culture rock'n'roll, même approche qui met à mal les personnages de Perrault et de Disney, même mauvais esprit réjouissant dans une époque en plein recentrage moral rigoriste des deux côtés de l'Atlantique... Cette fois, le délire du studio nous offre : 23 personnages issus des contes de fées, 60 nouveaux environnements 3D, 150 personnes à la réalisation et l'animation, 1373 personnages animés pour la scène du théâtre, 2500 costumes, 191 545 feuilles dessinées pour les arbres et un million d'heures de travail cumulées... Mixant allègrement le *Merlin* de la quête du Graal de Disney et *Le Prince pas trop charmant*, ce *Shrek* met un petit moment à décoller, mais avec une telle force qu'on ne regrette rien et s'avère prêt à le visionner encore et encore pour les envolées qui dépotent. Familial, lisible à quatre niveaux (au moins) bien sûr, allègre pour sûr et annoçant un quatrième... que demande la peuple ? Que chez *Shrek* les héros ne soient jamais fatigués, même s'ils arrivent dans une version à chaque fois différente et qui les met à mal. Youpi !

JP Samba

2
MARS
2008
Cap sur Québec
PARADE
15H00 • BORDEAUX
CONCERT
20H30 • ROCKSCHOOL BARBEY
QUARTIERS MUSIQUES
CARNAVAL
DES 2 RIVES
RENS. : 05 56 94 43 43

Des bus
pour bouger
en 2008

PÂQUES & ÉTÉ 2008
AR autocar + hébergement et petit(s)-déjeuner(s)

CIRCUIT ANDALOUSIE 8J/7N
Grenade-Cordoue-Séville-Madrid
19 au 26 avril 2008 - A partir de 370 euros
Été : départs les 1er, 9, 17 et 23 août

CIRCUIT PORTUGAL 8J/7N
Porto-Lisbonne-Salamanque
19 au 26 avril 2008 - A partir de 370 euros
Été : départs les 1er, 9, 17 et 23 août

CIRCUIT ITALIE 9J/8N
Venise-Florence-Rome
départs tous les vendredis de l'été - A partir de 463 euros

Voyages en autocar au départ de Bordeaux

SZIGET FESTIVAL 2008
Inscrivez vous avant le 15 avril et économisez jusqu'à 50 euros!
11 au 19 août - île d'Obuda, Budapest, Hongrie
> AR autocar + pass festival + camping au départ de BORDEAUX
et de 56 villes françaises - Séjour possible en hostel et hôtel

MADRID départs toutes les semaines
Court séjour - 5 jours/4 nuits
AR autocar + hébergement et petit(s)-déjeuner(s)
En Hostel ou auberge de jeunesse - 220 euros / En Hôtel 2 étoiles : 247 euros

INFORMATIONS & RESERVATIONS
voyages4a.com - tel. 05.59.23.90.37

LA NEF
GRAND ANGOULÊME

FEVRIER ★ AVRIL 2008



02/02 : FINK + JAKE ZIAH + SAMMY DECOSTER - 14/02 : BUCK 65 + OLD BLIND MOLE ORKESTRA - 16/02 : EZ3KIEL + BLACKSTROBE - 17/02 : DIRTY THREE + THE WILLOWZ + RADIO MOSCOW - 21/02 : VIC CHESNUTT + THE RAVEONETTES - 27/02 : KINSKI + ILMATAR - 14/03 : MAMI CHAN BAND (org : Théâtre - Scène Nationale) - 19/03 : GIRLS IN HAWAII + FLEXA LYNDY - 20/03 : THE DILLINGER ESCAPE PLAN + POISON THE WELL + STOLEN BABIES - 27/03 : FATIMA SPAR & THE FREEDOM FRIES + DJ TAGADA - 29/03 : BB BRUNES + 1ère Partie - 04/04 : YAEL NAIM + 1ère Partie - 12/04 : KEREN ANN + CONSTANCE VERLUCA - 19/04 : INFECTIOUS GROOVES + 1ère Partie

www.dingo-lanef.com
05 45 25 97 00

WWW.ALLEZLESFILLES.COM
PROGRAMMATION RENTRÉE 2008

VEN 11 JAN - BT 59 - 21H00-3H30
SOIREE BANZAI LAB
UNITED FOOLS + TWANG + INVITES
8 EN LOC / 10 SUR PLACE AVEC UNE COMPIL

JEU 24 JAN - COMPTOIR DU JAZZ - 21H30
NAOMI «DAVIS» SHELTON
& THE GOSPEL QUEENS + DJ EDDY
6 ADH ALF / 8 EN LOC / 10 SUR PLACE

VEN 01 FEV - 4 SANS - 20H30
DJ KRUSH + DJ DJAMEL + FOOLS DROP
10 ADH ALF / 12 EN LOC / 15 SUR PLACE

VEN 01 FEV - COMPTOIR DU JAZZ - 21H30
FINK + SAMMY DECOSTER
8 EN LOC / 10 SUR PLACE

SAM 09 FEV - BT 59 - 20H30
ARCAHUETAS (SORTIE D'ALBUM) + LIPS
+ NO HAY BANDA
8 EN LOC / 10 SUR PLACE AVEC L'ALBUM

SAM 09 FEV - SON'ART - 20H30
VEGASTAR + INVITES
12 ADH ALF / 14 EN LOC / 16 SUR PLACE

MAR 16 FEV - SON'ART - 20H30
RADIO MOSCOW + INVITES
6 ADH ALF / 8 EN LOC / 10 SUR PLACE

SAM 08 MARS - BT 59 - 20H30
THE HEAVY + PARIS SUITS YOURSELF
8 ADH ALF / 10 EN LOC / 12 SUR PLACE

JEU 20 MARS - BT 59 - 20H30
QUANTIC SOUL ORCHESTRA + INVITES
PRIX A CONFIRMER

VEN 21 MARS - SON'ART - 20H30
BRISA ROCHE + INVITES
12 ADH ALF / 14 EN LOC / 16 SUR PLACE

JEU 03 AVRIL - LE VIGEAN - 20H30
YAEL NAIM + INVITES
16 ADH ALF / 20 Debout / 24 Assis

WWW.ALLEZLESFILLES.COM
MYSAPCE.COM/ALLEZLESFILLES

10000 SITE DES TERRES NEUVES BÈGLES (BORDEAUX)
SON'ART 13 RUE TIFONNET (BORDEAUX)
4 SANS 40 RUE D'ARMAIGNAC (BORDEAUX)
COMPTOIR DU JAZZ QUAI DE PALOUDATE (BORDEAUX)

EN LOC : COMA SANS MAJORATION / TOTAL HEUREN. KIOSQUE VICTOIRE +0.50C / TNAC VIRGIN GRANDES SURFACES + 1.00C

MUSIQUES

Lun 14/01

■ Lundi Sonore 3: Julie et le Vélo qui Pleure

Chanson française. Faire pleurer les vélos n'est pas donné à tout le monde. Julie Lagarrigue et ses acolytes en font leur affaire. Avec quelque chose de Barbara dans la générosité et la virtuosité, Julie nous emmène en balade. Des chansons tristes ou drôles, de l'amour, bête et fragile, des cauchemars dépassés par des berceuses enchantées... Julie nous embarque dans son univers coloré, espégle et mélancolique. Venez écouter Julie en route avec le vélo qui pleure, couine, rêve, grince, déraile, batifole, flâne et part de bon matin, se promène la nuit et retrouve la liberté des premières escapades (à vélo bien sûr).

20:00 - GLOB - 6€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ Les Fleurs de Bach
Musiques de salon.
21:15 - Atelier des Marches, Le Bouscat - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

Mar 15/01

■ Julie et le vélo qui pleure

Cabaret Chanson. Voir le 14/01.
19:00 - Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - 5€. Tél 05 57 43 64 80 www.saintandredecubzac.fr
■ Nine Lives + Mice Project
Pop rock.
20:30 - El Inca - 3€. www.elinca.org
■ Jam Session
Jazz.
22:00 - Le Blueberry, - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mer 16/01

■ Cappaza + Talbot + Pontevia

Musique improvisée.
20:00 - La Centrale - 5€. Tél 05 56 51 79 16
■ Gérald Genty & Nicolas Jules
Chanson. Gérald Genty : sa voix frêle et naïve proche d'un Mathieu Boogaerts ou d'un -M-, peut aussi lancer quelques piques, toujours avec élégance et légèreté. Nicolas Jules : provocateur discret, voix de séducteur, Nicolas Jules charme les oreilles avec un joli cocktail de tendresse et de dérision, d'humour et de poésie.
20:30 - Centre Simone Signoret, Canejan - 10-13€. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr
■ The Sexualls + Scarzello & Lys Slow Motion Orchestra
Rock.
20:30 - El Inca - 5€. www.elinca.org
■ MartintouSeul
Chanson.
21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31 http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr
■ La Mouise + Stase
Rock.
21:30 - Le Fiacre - 4€. Tél 06 63 64 56 62
■ Open Blues' Berry
Blues.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87
■ Who the fuck is the dj tonight ?
Mégamix.
22:00 - Saint-ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Jeu 17/01

■ Bordeaux Rock 2008 : Psh Pshit + Jon Sushi & The Bastards

Garage.
19:00 - La Politique - Entrée libre.
■ Soirée Rock en Ville : GRS Club + Les Flancés + Mr Botibol + Mask
Pop, rock. .
20:30 - El Inca - Entrée libre. www.elinca.org
■ Bordeaux Rock en ville : Aguirre + Martin & Dubois + PollyHund + Henya
Stoner, expérimental, noisy pop, pop.
20:30 - Son'Art - Entrée libre. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr
■ Move In Gospel
Gospel.
20:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com
■ MartintouSeul
Chanson.
21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31 http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr
■ Damien & Les Swing Lapins
Chanson française
21:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87
■ Moujik
Musique improvisée. Matthieu Dehoux.
21:15 - IUT Montaigne - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com
■ First Part + Sweat Baby Sweat + Last Tango Theatre
Punk, rock.
21:30 - Le Fiacre - 5€. Tél 06 63 64 56 62
■ Dressed to get blessed : Jean Johnny + invités
Ultimate indie night !
22:00 - Saint-ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Ven 18/01

■ Bordeaux Rock(s)

Rencontre musicale. Rencontre autour du livre *Bordeaux rock (s)* édité au Castor Astral. L'histoire du rock bordelais, des sixties à l'ascension de Noir Désir, en présence de l'auteur Eric Fouquet, musicien et enseignant, de Philippe Serra, et de musiciens pour des morceaux en version acoustique.
18:00 - Bibliothèque Capucins/Saint-Michel - Entrée libre.
Tél 05 56 9118 79 www.bordeaux.fr
■ The Sterlings + Dirty Jackets + Invités
Rock, pop.
20:00 - El Inca - 5€. www.elinca.org
■ Bordeaux Metal Rock : Waratha + Gorod + Plug In + Imply in All + Conniving Silence + Juggernaut
Metal. .
20:00 - Krakatoa, Mérignac - 8€. Tél 05 56 24 34 29 www.krakatoa.org
■ David Buhatois : « Je n'ai que toi »
Chanson. Mise en scène : Laurence de la Fuente.
20:15 et 21:00 - L'Imprimerie - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com
■ Chimène Badi : « Le Miroir
Variété. .
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 37€. Tél 05 57 97 82 82 www.lepingalant.com

■ Nicolas Jules & Roland Bourbon

Chanson humoristique.
20:30 - Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - 3.50-6.50€. Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr
■ Marcel Amont : « Décalage horaire »
Chanson. « C'est bien dommage De travailler Chaque jour Pour gagner sa vie Faut se lever Mais pour le reste Heureusement Merci la vie L'amour ça fait passer le temps. »
20:30 - Casino Barrière-Bordeaux - 30€. Tél 05 56 69 49 00 www.casino-bordeaux.com
■ Les Diseaux de Passage
Chanson Française.
20:30 - Chez le Pèpère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com
■ Bordeaux Rock en ville : Watoo Watoo + Supermika + Cordebrève + Olivier Gallis + Thierry Sabir & L'Apollipop
Frenchy but chic.
20:30 - Son'Art - 5€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr
■ Gianmaria Testa Quartet
Jazz.
20:30 - Salle du Vigean, Eysines - 20-24€. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr
■ Alma
Musiques du monde.
20:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com
■ MartintouSeul
Chanson.
21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31 http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr
■ Joëlle Léandre : « A voix basse »
Jazz.
21:45 - IUT Montaigne - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ ? Deadly Swan : Hianta (Fluokids) + Cécile (Black Candy)

Electro house pop dance. .
22:00 - Saint-ex - 2€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com
■ Sapritch Super ego + Martha Duchesse + Invités
Electro.
22:00 - Le Fiacre - 3€. Tél 06 63 64 56 62
■ Sweet Dixie
Jazz New Orleans.
22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87
■ Soirée Toxic : Réanimateurs aka Solo & Uncle O + Uffie + Feadz
Electro. Les soirées Toxic débarquent pour la première fois au 4 sans, avec ses deux membres fondateurs : Solo, ancien membre du groupe Assassin et Uncle O, un des premiers DJs résident du Palace à Paris dans les années 80. Ils auront pour invités et attendus depuis longtemps à bordeaux, le duo Uffie et Feadz, artistes phare du label Ed Banger qui nous réservent bien des surprises.
23:00 - Le 4Sans - 8-10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com
■ Addikt The party #11 : Pedro Pargade + Eric Marat
Electro.
23:00 - Bt59, Bègles - 5€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr
■ La dernière minute, Part 2 : PS00 + Dext-R + Dazed
Drum'n'bass.
23:00 - CAT - 2€. Tél 06 88 09 57 33

Sam 19/01

■ Julie et le vélo qui pleure
Chanson française. Voir le 14/01
19:00 - Salle des Fêtes, Bagas - 5-5€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net
■ Dure Mère + Dzou
Outer limits.
19:00 - 22Renière - 4€. http://lespotagersnatures.free.fr
■ David Buhatois : « Je n'ai que toi »
Chanson. Mise en scène : Laurence de la Fuente.
19:15, 19:40, 21:45 et 22:30 - L'Imprimerie - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com



LE SEIGNEUR EST MON BERGER

Naomi 'Shelton' Davis et ses Gospel Queens sont des âmes du gospel de premier rang. Au sein de la famille Daptone, sa voix résonne profondément : lorsqu'elle chante, toute l'assistance aux alentours ne peut qu'être littéralement intoxiqué et envahi par tout l'amour et la joie qui émane d'elle. À plus de 60 ans, c'est pourtant la première fois que cette légende vivante légendaire se produit au Vieux Continent. Emmenées par le célèbre organiste Cliff Driver, Naomi et ses Queens (Enda, Booby et Cynthia) mettent à nu les racines du rythm'n'blues dans un répertoire qui bondit soudainement d'un slow langoureux à un déferlement soul funk frénétique et cadencé, capable de conduire le profane et le mécréant à un état d'élévation spirituelle proche de la transe. Hallelujah !!!

Naomi «Davis» Shelton & The Gospel Queens + DJ Eddy
21:30 - Le Comptoir du Jazz - 8-10€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Un Ballo in maschera

Opéra. Musique de Giuseppe Verdi. Livret d'Antonio Somma, d'après le poème écrit par Eugène Scribe pour l'opéra de Daniel-François-Esprit Auber, *Gustave III ou Le Bal masqué*. Direction musicale : Paolo Olmi. ONBA et chœur de l'Opéra National de Bordeaux.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Bordeaux Rock 2008

Rock, pop. Avec Carabine, Heartbeeps, The Sterlings, Victory Hall, Minuscule Hey, Dry County Brothers, JFG & The Highcheekbones, Les Mondains, Guardian Spirits, Milos and his Orchestra.
20:00 - Rock School Barbey - 6-8€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com
■ Heliport + Alaska Pipeline + Black Liquid Death
Rock.
20:30 - El Inca - 5€. www.elinca.org
■ Anthony Fletcher + Ewam Sadie + Didascalie + Splendor in the grass
Pop rock.
20:30 - Son'Art - 5€. Tél 05 56 31 14 66 www.elinca.org

■ Alma

Musiques du monde.
20:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com
■ Chorales
Concert. De tous âges et de tous milieux, femmes et hommes unissent leurs voix pour créer ensemble des harmonies fugaces ; des moments précieux dans notre monde furieux...
21:00 - Salle Simone Signoret, Cenon - 5€. Tél 05 56 86 33 80 www.ville-cenon.fr
■ MartintouSeul
Chanson.
21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31 http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr
■ Joëlle Léandre : « A voix basse »
Jazz.
21:00 - IUT Montaigne - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ Macadam Club + Jon Sushi & The Bastards + The Artyfacts

Rock.
21:30 - Le Fiacre - 5€. Tél 06 63 64 56 62
■ Marian Cobzaru
Musiques du monde.
22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87
■ 70's freakshow
Heavy psych acid & southern rock from the forgotten 70's.
22:00 - Saint-ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com
■ Soirée For 1/Scouter
Mods, northern soul, punk. DJs : Kat, Laurent, Tof & Eddy.
22:00 - Heretic Club - 5€. Tél 05 56 92 79 90 www.hereticclub.com
■ Salsa Combinacion
Salsa.
22:00 - Bt59, Bègles - 8€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr
■ Birdy Freaks 2 featuring DJ Pone & DJ Need + Underskor
Hip-hop, break, electro. Retour de la soirée Birdy Freaks avec les deux autres piliers de la formation Birdy Nam Nam : DJ Pone et DJ Need. En warm up, Underskor au laptop pour une mise en jambe nu skool breaks... Préparez vous à transpirer, la soirée risque d'être très animée !!!
23:00 - Le 4Sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 20/01

■ MartintouSeul
Chanson.
16:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31 http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr

Lun 21/01

■ Stephen Kovacevic
Récital. Œuvres de Beethoven.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-35€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com



LE ROCK, C'EST ÇA !

Du jeudi 17 au samedi 19 janvier, l'association Bordeaux Rock remet le couvert pour son désormais festival hivernal. Répartis en quatre thématiques plutôt judicieuses – Rock en ville, Bordeaux french pop, Bordeaux metal rock et Bordeaux Rock 2008 - cette quatrième édition joue la carte d'un nomadisme urbain bienvenu, qui, outre les temples officiels (Rockschool Barbey, Krakatoa), conduit novices et amateurs à s'immerger dans les lieux où se produisent majoritairement les révélations, appelées à devenir gloires locales. Donc, il est tout indiqué d'aller musarder au Son'Art, au Saint-Ex, à l'Inca et à La Politique. Si la soirée de clôture propose un copieux plateau avec la présence des douze groupes sélectionnés sur la compilation Bordeaux rock mag #1 (initiative semestrielle dont le but est de prendre le pouls le plus vibrant du moment), les disciples de Sauron sont à la fête avec

une soirée où le métal brillera de tous ses feux à Arlac, menaçant de faire fondre dans la lave les plus téméraires. Bien entendu, l'événement reste toujours aussi insensible aux causes électroniques et hip hop ; un ostracisme plus que fâcheux à mesure que le temps passe... Néanmoins, le vigoureux accent mis sur la colonne pop constitue une immense satisfaction. Joie de retrouver le shoegazer Bittertois Max, disciple doué de Kevin Shields et Mark Linkous, les sucreries néo yéyé des Mondains, mené par le séillant Stéphane « Duck » Gillet, ainsi que le merveilleux duo Watoo Watoo, auteur d'un remarquable troisième album La Fuite. Soit trois excellents motifs pour humer l'air - sans tabac - de promesses qui méritent amplement d'être exaucées.

Festival Bordeaux Rock 2008, du jeudi 17 au samedi 18 janvier - Renseignements 05 57 35 27 34 www.bordeauxrock.com

■ **Dead Elephant + Appolonia**
Hxc.
21:30 - Le Fiacre - 4€. Tél 06 63 64 56 62

Mar 22/01

■ **David Buhatois : « Les Chiens de faïence »**
Spectacle musical. Cie Pension de Famille. Mise en scène : Laurence de la Fuente.
19:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 11-20€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org
■ **Un Ballo in maschera**
Opéra. Voir le 19/01. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.
■ **El Reencuentro Tour**
Spectacle musical. En première partie *Cantate Santa Maria de Iquique*. À l'occasion de la commémoration du massacre survenu à Santa Maria de Iquique (1907), l'ensemble Quilapayùn présente une de ses œuvres phare, bien connue dans toute l'Amérique latine. Depuis sa création en 1970, cette œuvre a été jouée à travers le monde avec des récitants aussi prestigieux que Jane Fonda, Gian-Maria Volonte. Cette première partie sera suivie d'un récital abondant du répertoire de Quilapayùn et ses dernières compositions.
20:30 - Salle Fongravey, Blanquefort - 18-15€. Tél 05 56 95 49 00 www.lescolomnes-blanquefort.fr
■ **Double Realease Party : Mr Moustache + Sweat Baby Sweat**
Punk, rock. Plus 1 CD au choix !!!
20:30 - El Inca - 5€. www.elinca.org
■ **Jam Session**
Jazz.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mer 23/01

■ **David Buhatois : « Les Chiens de faïence »**
Spectacle musical. Voir le 22/01.
19:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 11-20€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org
■ **ONBA**
Symphonique. Direction : Kwamé Ryan. Truls Mørk : violoncelle. Œuvres de Rolf Liebermann, Chostakovitch et Rachmaninov.
20:00 - Palais des Sports - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
■ **Alam + Les Demoiselles + Artenot**
Mégamix.
20:30 - El Inca - 5€. www.elinca.org
■ **Fred**
Chanson.
20:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com
■ **Thomas Fersen : « Duo Ukulélé »**
Chanson.
21:00 - Salle Pierre-Cravez, La Teste-de-Buch - 15-20€. Tél 05 57 73 69 20 www.latestedebuch.fr
■ **Open Blues' Berry**
Blues.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

■ **DJ Jasmin**
Electro.
22:00 - Saint-ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com
■ **Quicksand + The Rubbs**
Rock.
22:00 - Le Fiacre - 5€. Tél 06 63 64 56 62

Jeu 24/01

■ **The Do**
Folk-rock. Découvrez sans attendre ce groupe détonnant, sans aucun doute l'une des révélations musicales de 2008 à l'occasion de la sortie de leur album *A mouthful* (Wagram) : un florilège de chansons oscillant entre folk et rock aux rythmiques pop.
17:30 - Forum de la Fnac - Entrée libre www.fnac.com/bordeaux
■ **Bernard Joyet + Guillo**
Chanson.
19:00 - Satin Doll - 12-15€. Tél 06 68 82 58 23 www.bordeaux-chanson.org
■ **Mistake Crass + Erogaki + The Noxious**
Metal.
20:30 - El Inca - 5€. www.elinca.org
■ **Les Gosses de la Rue**
Jazz manouche et musique tzigane.
21:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87
■ **Gary Clunk feat I-Tist + Dub Browsers**
Dub.
21:00 - Son'Art - 3€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr
■ **Naomi «Davis» Shelton & The Gospel Queens + DJ Eddy**
Gospel.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - 8-10€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com
■ **Dressed to get blessed : Jean Johnny + invités**
Ultimate indie night !
22:00 - Saint-ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com
■ **0800 & the fuckin' backing band + invités**
Rap'n'roll.
22:00 - Le Fiacre - 4€. Tél 06 63 64 56 62

Ven 25/01

■ **Un Ballo in maschera**
Opéra. Voir le 19/01. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.
■ **Jumpin Quails + Invités**
Surf.
20:00 - La Centrale - Entrée libre. Tél 05 56 51 79 16
■ **Turandot**
Opéra. Musique de Giacomo Puccini. Livret d'Adami et Simoni, d'après la fable de Gozzi. Chœurs, solistes et orchestre de l'Opéra Verdi de Rousse. Direction musicale : Nayden Todorov. Mise en scène : Nina Naydenova.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **West Side Quintet**
Musique. Concert deux pianos et percussions. Une transcription inédite du chef d'œuvre de Léonard Bernstein West Side Story, composé spécialement pour ce groupe..
20:30 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat - 10-15€. Tél 05 57 22 26 66 www.mairie-le-bouscat.fr

■ **Monsieur Pyl**
Chanson française. Histoire en chansons.
20:30 - Chez le pépère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com
■ **Leisure Realease Party : Hangar + The Deans + Cowboys in Africa**
Rock.
20:30 - El Inca - 5€. www.elinca.org
■ **Nico Wayne Toussaint**
Blues.
20:30 - Le Comptoir du Jazz - 6€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com
■ **Chico & les Gypsies**
Variété. « Djobi djoba Quada djo no te quero mas Djobi djobi djobi djoba Quada djo no té qué roma. »
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 20-25€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com
■ **Bordelune : « Ma Fleur du mal »**
Chanson française. Voir le 12/01
21:00 - Salle Simone Signoret, Cenon - 10-12€. Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr
■ **Guerilla Poubelle + Dejà Mort**
Punk rock.
21:00 - Heretic Club - 6€. Tél 05 56 92 79 90 www.hereticclub.com
■ **Charly Greane + Barney + Western love**
Rap electro.
22:00 - Saint-ex - 2€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com
■ **Jigsaw + Heroes de Puta + Rafistol + Flashball 13 + ...25**
Saveurs électroniques.
22:00 - Le Fiacre - 4€. Tél 06 63 64 56 62
■ **Jam Session**
Jazz. Pour fêter les 20 ans de sa junior entreprise, Nicolas BRUNET, par ailleurs excellent pianiste de jazz, a décidé d'inviter ses copains pour cette jam exceptionnelle !
22:00 - Le Blueberry - 8-35€. Tél 05 56 94 16 87
■ **Hang the DJ's**
Mégamix.
23:00 - Le 4Sans - 3€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 26/01

■ **The Rabeats**
Rock. L'illusion est parfaite : quatre garçons, affublés d'un costar très 60's et de la coupe de cheveux à frange épaisse désormais culte, interprètent avec passion et énergie les chansons des Beatles.
17:30 - Forum de la Fnac - Entrée libre www.fnac.com/bordeaux
■ **Julie et le vélo qui pleure**
Chanson française. Voir le 14/01
19:00 - Salle des Fêtes, Bommes - 5-5€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net
■ **Nathalie Stutzmann + Inger Södergren**
Récital. Œuvre de Schubert.
20:30 - Grand-Théâtre - 8-35€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
■ **Soirée Animalière : Pan Pan Master + The Wackies + Cocktail Bananas**
Mégamix.
20:30 - El Inca - 5€. www.elinca.org
■ **Mysel + Invités**
Jazz & Hxc.
20:30 - La Centrale - Entrée libre. Tél 05 56 51 79 16

■ **The Rabeats**
Variété.
20:30 - La Base sous-marine - 25-30€. Tél 05 56 11 11 50 www.bordeaux.fr
■ **Otxote Lurra**
Musiques du monde.
20:30 - Eglise Notre-Dame - 10€. Tél 06 09 24 44 79 www.ensemble-vocal-lurra.com
■ **From jazz to funk : BNX + Malek**
Groove.
20:30 - Le Comptoir du Jazz - Entrée libre. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com
■ **The Passengers + Invités**
Rock.
21:00 - Heretic Club - 6€. Tél 05 56 92 79 90 www.hereticclub.com
■ **Midnight Shuffle-soulful Club**
Northern soul, early reggae, rocksteady & french cuts.
22:00 - Saint-ex - 2€. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com
■ **We want sound + Mine goes to eleven**
Pop punk.
22:00 - Le Fiacre - 4€. Tél 06 63 64 56 62
■ **Monsieur Pyl**
Chanson française.
22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87 www.monsieurpyl.com
■ **Let me bang ! featuring Scottie B + Strip Steve + Leroy Washington**
Electro, booty, baltimore. Pour fêter la nouvelle année, Let Me Bang met le paquet et vous offre la *Crème de la Crème* de la Baltimore Club Music. Scottie B est une légende vivante, un producteur hors pair, remixeur de génie (Justice, Bonde do Role, Raptures) qui enchaîne les hits. Il est LE Godfather du style. Dj depuis plus de 20 ans.
23:00 - Le 4Sans - 8€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com
■ **Hologram Trance Party**
Progressive trance. 18 euros avec la compilation Mandala !
23:00 - Bt59, Bègles - 10€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

Dim 27/01

■ **Un Ballo in maschera**
Opéra. Voir le 19/01. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com
15:00 - Grand-Théâtre - 8-80€.
■ **Julie et le Vélo qui pleure + Luis Francesco Arena**
Chanson, Folk
15:30 - Liburnia, Libourne - 5€. Tél 05 57 25 36 65 <http://lucane-music.com>

Mar 29/01

■ **Lura + Dobet Gnahore**
Musiques du monde.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 16-23€. Tél 05 56 97 82 82 www.merignac.com
■ **Sophie Borgeaud : « The best of love »**
Blues.
20:30 - Café-Théâtre des Beaux-Arts - 10€. Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.com
■ **Luis Francesco Arena + Julien Pras + J.F. Buy**
Indie folk, indie rock.
20:30 - El Inca - 5€. www.elinca.org

MUSIQUES

Jam Session Jazz

Jazz.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mer 30/01

■ **Un Ballo in maschera**
Opéra. Voir le 19/01.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Biotoxxx + Bloodwine**
Rock.
20:30 - El Inca - 3€. www.elinca.org

■ **Kaïna Bugs + Laurent Beaumont + Leitmotiv**
Rock, pop.
21:00 - Heretic Club - 6€. Tél 05 56 92 79 90 www.hereticclub.com

■ **Open Blues' Berry**
Blues..
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

■ **Who the fuck is the dj tonight ?**
Mégamix
22:00 - Saint-ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

Jeu 31/01

■ **Julie et le vélo qui pleure**
Chanson française. Voir le 14/01.
19:30 - Salle Delteil, Bègles - 5€. Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

■ **ONBA**
Symphonique. Direction : Kwamé Ryan. Markus Groh : piano. Œuvres de Beethoven et Schubert.
20:00 - Palais des Sports - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Olivier Gallis + Calame**
chanson. Voix grave et voilée, textes métaphoriques voire même hallucinés, arrangements rustiques ou instrument eseuilé et silencieux, Olivier Gallis amène des chansons au lyrisme rude, à la beauté étrange. Un rock ambigu, matiné, décomplexé. À travers un répertoire de compositions et de reprises, le duo Calame nous entraîne vers leurs chansons à la fois douces et rythmées. Les influences de la guitare vont à la rencontre de la musique manouche et brésilienne.
20:00 - L'Antirouille, Talence - Entrée libre. Tél 05 57 35 32 32 www.rocketchanson.com

■ **Slither + Invités**
Metal.
20:30 - El Inca - 3€. www.elinca.org

SUPA FUNK

Dans un esprit proche de New Mastersounds, Nicole Willis & The Soul Investigators, Sharon Jones & The Dap Kings voire The Bell Rays, The Sweet Vandals propose une relecture personnelle des canons groove. Emmené par Carlo Coupé, DJ catalan et organisateur de formation, le combo a acquis une très bonne réputation sur la foi de ses prestations scéniques plus qu'habitées. Les douze titres de leur premier album éponyme, publié en septembre 2007 chez Differ-Ant, possèdent suffisamment d'arguments pour séduire les fans de James Brown (repris ici avec *Papa's got a brand new bag*), Ike & Tina Turner ou Janis Joplin. Sans omettre la voix de Mayka Edjo, quelque part entre Aretha Franklin et Candi Staton, toute à la fois puissante et douce, enjouée et mélancolique.

The Sweet Vandals + Hurlly Burlies
20:30 - Rock School Barbey - 12€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Gypsy Color**
Jazz manouche.
20:30 - Le Comptoir du Jazz - 5€. Tél 05 56 49 15 55 www.leportdelalune.com

■ **El Rencuentro Tour**
Musiques du monde. Quilapayun/Daniel Mesguich.
20:45 - Le Liburnia, Libourne - 16-20€. Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

■ **Jacky Terrasson**
Jazz.
21:00 - Bt59, Bègles - 16-20€. Tél 05 556 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com

■ **Barber Shop Quartet**
Chanson. Quatuor vocal a capela.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

■ **So Swing Quintet**
Jazz manouche. 21:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ **Zukr + Dzou + Glen or Glenda**
Rock expérimental.
21:00 - SonArt - 3€. Tél 05 56 31 14 66 sonartbx.free.fr

■ **Dressed to get blessed : Jean Johnny + invités**
Ultimate indie night !
22:00 - Saint-ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **The Black Mamba's Sounds Orchestra* + TDS***
Pagode, fusion, r'n'b, saveurs électroniques. Warm up : 666* vs. Ramzy de l'Haine*, B*bby Rn'B* vs. Quinquin*. After : JUSTINE*. VeeJay : TM*. The Bitch Crew : Micha, O Mary, Emmanuelle 69, Candy, La Fougère, Estafette.
23:59 - The Castle of Pain - 69€. Tél 05 56 666 999 www.exstasy.com

Ven 1/02

■ **Julie et le vélo qui pleure**
Chanson française. Voir le 14/01
19:00 - Maison pour tous, Villeneuve d'Ornon - 5-5€. Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

■ **Thibault Cauvin**
Classique/contemporain.
20:30 - TnBA-Square Renaudel - 12-17€. Tél 05 556 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com

■ **In caelis**
Musique classique. Trompette, trombone, cor, cornet, saxhorn jouent une palette variée allant de J.S.Bach aux airs de jazz les plus célèbres.
20:30 - Ermitage Compostelle, Le Bouscat - 8-10€. Tél 05 57 22 24 51

■ **DJ Krush + DJ Djamel**
Saveurs électroniques. DJ Japonais auteur d'une douzaine d'albums et activiste de la scène hip-hop internationale depuis la fin des années 80, son style est comparable à un DJ Shadow signé.
20:30 - Le 4Sans - 12-15€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Quilapayún**
Musiques du monde. Récitant : Daniel Mesguich. Cantate Santa Maria de Iquique.
20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 20-25€. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

■ **Concert de Taldea**
Jazz. Dans le cadre de Jazzillac, concert du groupe Taldea du guitariste Jean Lassalle.
21:00 - Salle Louis Armstrong (Ecole Paul Cézanne), Saint Jean d'Illac - 10€.

■ **Barber Shop Quartet**
Chanson. Quatuor vocal acapela.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

■ **Michel Macias + duo Broto Lopez**
Swing Gascon et bal Occitan. La seule chose dont on peut être certain concernant Michel Macias, c'est qu'il joue de l'accordéon. Et plutôt bien... Après, cela devient plus difficile. Parce que ce n'est ni de la musique traditionnelle, ni de la musette ou du jazz mais un peu de tout ça réuni, avec un zeste de séga réunionnais, une tranche de tango argentin, une pincée d'influences tziganes et balkaniques. Le tout au service de la danse, qu'il s'agisse de la valse, de la biguine, du cha-cha ou du boléro... Un artiste unique pour un spectacle semblable à nul autre !
21:00 - Le Champ de Foire, Saint Andre de Cubzac - 8-12€. Tél 05 57 43 64 80 www.saintandredecubzac.fr



■ **Fink + Sammy Decoster**
Electro.
21:30 - Le Comptoir du Jazz - 8-10€. Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ **Cassos Club party : Nils Jumpen + Zolito Pro + Manuel Ferrara**
Electro baltimore booty.
22:00 - Saint-ex - Entrée libre. Tél 05 56 31 21 04 www.le-saintex.com

■ **Anthony Stelmasczak**
Blues.
22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ **Escape from the trash : Nooty Ben + PS00 + Dazed**
Saveurs électroniques.
23:00 - CAT - 2€. Tél 06 98 67 39 55

Sam 2/02

■ **Rose de Noël**
Opérette. Musique de Franz Lehar. Livret de Raymond Vincy. Orchestre Melodia. Chœurs Mélodée de Toulouse. Direction musicale : Claude Cuguillere. Mise en scène : Michèle Herbe. Chef de chœurs : Fabienne Fricker. Chorégraphie : Aline Gendre.
14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ **Les boutonneuses**
Chanson Française.
20:30 - Chez le Pèpère - Entrée libre. Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

■ **Méline + Bouchées Doubles**
Hip Hop.
20:30 - Rock School Barbey - 15€. Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ **Barber Shop Quartet**
Chanson. Quatuor vocal a capela.
21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com

■ **Feel, la soirée double action**
Saveurs électroniques.
22:00 - Bt59, Bègles - 10-15€. Tél 05 56 85 82 08 www.bt59.fr

■ **Asney**
Reggae, soul.
22:00 - Le Blueberry - 3€. Tél 05 56 94 16 87

■ **2 Girls 1 Cup + Carabine**
Saveurs électroniques. Ping Pong Selectors : Jean Johnny vs. Olaf Metal + Vampire Beats vs. Greg Normal.
22:30 - Heretic Club - 5€. Tél 05 56 87 19 00 www.hereticclub.com

■ **Supaclub : Yuksek + Brodinski + The Shoes**
Electro / Techno. En deux ans, Yuksek a su s'imposer sur la sphère electro grâce à une série de live, de la célèbre Fabric londonienne au Club Maria de Berlin, en passant par Les nuits sonores ou encore le MEG festival. Défendant un son particulier basé sur une énergie scénique très rock, des sons acid qui basculent dans la folie !
23:00 - Le 4Sans - 10€. Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 3/02

■ **Concert en Balade : Orchestre symphonique du Conservatoire**
Symphonique. direction : Jean-Luc Portelli.
11:00 - Grand-Théâtre - 6€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Rose de Noël**
Opérette. Voir le 2/02. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
14:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€.

Lun 4/02

■ **Un Ballo in maschera**
Opéra. Voir le 19/01.
20:00 - Grand-Théâtre - 8-80€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

Mar 5/02

■ **London Philharmonic Orchestra**
Symphonique. Direction musicale : Vladimir Jurowsky. Violon : Christian Tetzlaff. Œuvres de Brahms et Tchaikovsky.
20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 38-45€. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ **La Tarentella**
Baroque. Ensemble Arpeggiata. Un fascinant voyage dans le temps, qui met en avant toutes les particularités culturelles de l'Italie du Sud autour du thème originel de la tarentelle, danse traditionnelle au pouvoir de guérison exemplaire. La voix unique de Lucilla Galeazzi, spécialiste émouvante des chants traditionnels italiens ainsi que la danse de trois spécialistes de la teatrodanza et la commedia dell'arte vont feront frémir. Plus qu'un concert, un spectacle sensuel, visuel et festif !
20:45 - Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan - 15-22€. Tél 05 56 89 98 23 www.4saisons.com

■ **Thibault Couturier**
Chanson.
21:00 - Le Bokal - 5€. Tél 06 20 41 83 55

■ **Total Chaos + Les Apaches + Rejects**
Punk.
21:00 - Heretic Club - 8€. Tél 05 56 87 19 00 www.hereticclub.com

■ **Jam Session Jazz**
Jazz. Voir le 15/01.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Mer 6/02

■ **Robin McKelle**
Jazz. Les premières notes de musique vous transportent de plaisir vers les salles de concert de l'Amérique des années 40. Puis la voix de Robin McKelle, soul et envoûtante, ne vous lâche plus.
20:30 - Salle du Vigean, eysines - 20€. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

■ **Thibault Couturier**
Chanson.
21:00 - Le Bokal - 5€. Tél 06 20 41 83 55

■ **Open Blues' Berry**
Blues.
22:00 - Le Blueberry - Entrée libre. Tél 05 56 94 16 87

Jeu 7/02

■ **Opus 8.1**
Musique contemporaine. Une proposition de l'ensemble Proxima Centauri. Direction artistique de Marie-Bernadette Charrier.
20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ **DJ Dil_Sé + DJ Sindrai + Francis Passicos**
Soirée caritative indienne.
20:30 - Café Pompier - 5€

Ven 8/02

■ **Archuetas**
Pop Rock. Après avoir participé à la compilation *L'Avant Scène Volume 2*, Archuetas revient avec un nouvel album qui sortira le 25 février.
17:30 - Forum de la Fnac - Entrée libre www.fnac.com/bordeaux

■ **ONBA**
Symphonique. Direction : Alexander Lazarev. Alexander Ghindin : piano. Œuvres de Liszt, Scriabine et Strauss.
20:00 - Palais des Sports - 6-25€. Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ **Opus 8.1**
Musique contemporaine. L'ensemble Oh Ton (Deutschland). Direction artistique : Eckart Beinke.
20:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - 10€. Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ **Magnetix + Weakends + The Deans**
Garage.
20:30 - Rock School Barbey - . Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

L'ANTIROUILLE
ROCK&CHANSON

JEU 31/01 CONCERT DÉCOUVERTE >> GRATUIT >20H
OLIVIER GALLIS + CALAME

JEU 14/02 CONCERT DÉCOUVERTE >> GRATUIT >20H
BEAUTIFUL LUNAR LANDSCAPE + IN VEINS

VEND 29/02 ROCK ET CHANSON présentés: THEE CARPENTERS, GALAXIE CRISIS
SEVEN WAVES

JEU 13/03 CONCERT DÉCOUVERTE >> GRATUIT >20H
DATA + Dr GONZO

JEU 27/03 ROCK ET CHANSON présentés:
JIMBO FARRAR + ZUKR

MAR 15/04 ROCK ET CHANSON présentés:
NICOLAS JULES + EMMANUELLE BERGIER

RÉSIDENCE CONCERT RÉPÉTITION PRÉ-PROD LIVE MULTIPISTES

STUDIO PRO TOOLS HD2
DÉMO PRÉ-PROD ALBUM MASTERING

Ouvertures des Portes 20h30 - Concerts 21h
(Lac FNAC, COURTOUR, CARREFOUR, CALORINA (soirée concert))

www.rocketchanson.com

181 rue F. Boucher 33400 TALENCE / Infos: 05 57 35 32 32
ROUADE BORNE N°17 > TALENCE THOUARS >BUS N°40> PACNE
Depuis Bordeaux > TALENCE à Gauche face au C.R.E.P.S.

■ Zed van Traumat + Marc Delmas

Chanson française. Zed van Traumat vous balance en plein coeur ses chansons tendres et saignantes avec la politesse d'une langue précise, vivante et baroque. Une tendresse lucide et un humour qui met du baume sur nos douleurs. Les chansons de Marc Delmas parlent du fil tenu de nos jours, de nos changeantes saisons humaines, de nos états d'âme. Ce surprenant mélodiste, souvent léger et joyeux, sait aller chercher en lui des profondeurs, des raucités et des félures. Au-delà du même plateau, les deux artistes partagent une création commune qui clôt le concert.

21:00 - *Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch - 9-12€.* Tél 05 57 73 69 29 www.latedestebuch.fr

■ Hip 2 Drum : DJ Netik + DJ Djamel + Baras

Hip-Hop, electro, drum & bass. Tout droit venu de Rennes, Netik pourrait également s'appeler, tout comme Lord Finesse, The Funky Man. Son style fait mouche à chaque coup, qu'il soit aux scratches ou aux drums. Ce ne sont pas ces trois titres mondiaux qui peuvent le contredire. DJ Netik est aussi DJ du groupe Boograz et du groupe de jazz Electric Barbarians.

23:00 - *Le 4Sans - 8€.* Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 9/02

■ Flynt

Rap. Passionné d'écriture depuis toujours, Flynt est véritablement scotché au rap depuis 1990. Above The Law, Ice Cube, Public Enemy, NTM, Assassin sont autant de révélations pour lui... Il commence à rapper en 1996.

17:30 - *Forum de la Fnac - Entrée libre.* www.fnac.com/bordeaux

■ Julie et le vélo qui pleure

Chanson française. Voir le 14/01

18:30 - *Espace culturel Maurice Druon, Coutras - 5-5€.*

Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

■ Maurice El Medioni

Musiques du monde.

20:00 - *TnBA - 13-25€.* Tél 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com

■ La légende de Broadway

Spéctacle musical.

20:30 - *Patinoire Mériadeck - 35-44€.* Tél 05 56 48 26 26 www.boxoffice.fr

■ Liane Foly : « La Folle Parenthèse »

Variété. « C'est simple, c'est court Ne prends pas de détours C'est beau L'amour Pour me faire la cour Fais-moi sourire Fais-moi pleurer Fais moi danser Fais-moi rêver Fais-moi crier Fais-moi douter C'est bon d'aimer. »

20:30 - *Casino Barrière-Bordeaux - 35€.* Tél 05 56 69 49 00

www.casino-bordeaux.com

■ Vegastar + Invités

Rock.

20:30 - *Son'Art - 14-16€.* Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Archauetas + Lips + No Hay Banda

Rock. Une soirée pour la sortie de l'album d'Archauetas, accompagnés par leurs amis de Lips et No Hay Banda. Une place achetée = le Cd d'Archauetas offert (sur place).

20:30 - *Bt59, Bègles - 8-10€.* Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Charles Batiste

Chanson française.

21:00 - *Chez le Pépère - Entrée libre.* Tél 05 56 44 71 79 www.chezlepepere.com

■ J'aurais voulu + Les Maux de la Rue + Les Anges Détrakés + Betty Boots

Punk.

21:00 - *Heretic Club - 7€.* Tél 05 56 87 19 0 www.hereticclub.com

■ Kitsuné night

Electro.

23:00 - *Le 4Sans - 15-18€.* Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Mar 12/02

■ Jam Session

Jazz.

22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre.* Tél 05 56 94 16 87

Mer 13/02

■ The Sweet Vandals + Hurlly Burlies

Funk / Rock. Formule Club.

20:30 - *Rock School Barbey - 12€.* Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com

■ Open Blues' Berry

Blues.

22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre.* Tél 05 56 94 16 87

Jeu 14/02

■ ONBA

Symphonique. Direction : Heinz Holliger. Marcela de Loa : soprano. Choeur de l'ONBA, direction : Jacques Blanc. Œuvres de Berlioz, Koehlin et Beethoven.

20:00 - *Palais des Sports - 6-25€.* Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Beautiful Lunar Landscape + In Veins

Electro rock. Des mélodies rock et douces au sein d'un univers apaisant et électrique: voilà l'univers de Beautiful Lunar Landscape. In Veins, c'est un son assez tranchant, électrique et prenant, ainsi qu'une grande présence scénique expriment certaines pensées et émotions ressenties dans leurs veines.

20:00 - *L'Antirouille, Talence - Entrée libre.* Tél 05 57 35 32 32

www.rocketchanson.com

■ Pumice + invités

Pop rock.

20:30 - *La Centrale - 4-5€.* Tél 05 56 51 79 16

■ Night of the Valentines : The Black Mamba's Sounds Orchestral" + TDS" Pagode, fusion, r'n'b, saveurs électroniques. Warm up : 666" vs. Ramzy de l'Haisne", B"bby Rn'B" vs. Quinquin". After : JUSTINE". VeeJay : TM". The Bitch Crew : Micha, O Mary, Emmanuelle 69, Candy, La Fougère, Estafette.

23:59 - *L'Erotica, Cap-Ferret - 69€.* Tél 05 56 69 69 69 www.sexduwarf.com

Ven 15/02

■ Scènes & Madrigaux

Opéra. Musique de Claudio Monteverdi. Direction musicale & clavecin : Kenneth Weiss. Mise en scène : Arco Renz. Scénographie & costumes : Stephan Heinrichs. Académie européenne de musique.

20:00 - *Grand-Théâtre - 8-55€.* Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Jacques Higelin + Daphné

Chanson. « La nuit promet d'être belle car voici qu'au fond du ciel apparaît La lune rousse Saisis d'une sainte frousse, tout le commun des mortels crois voir le Diable a ses troussees Valets volages et vulgaires, ouvrez mon sarcophage et vous pages pervers courez au cimetière Prévenez de ma part mes amis nécrophages que ce soir nous sommes attendus Dans les marçages. »

20:30 - *Théâtre Olympia, Arcachon - 30-37€.* Tél 05 57 52 97 75

■ Scène Ouverte de la Rock School

Rock français. Des groupes issus de la Rock School se produiront sur la scène de Barbey. La soirée sera clôturée par le groupe Hangar.

20:30 - *Rock School Barbey - 2€.* Tél 05 56 33 66 00 www.rockschool-barbey.com

■ London Jack + Yo Bject + Mohp + Bernard Blabe vs. Mc Lone + Kigma

Mégamix.

21:00 - *Heretic Club - 3€.* Tél 05 56 87 19 0 www.hereticclub.com

■ Alain Coyral Quartet

Jazz. 22:00 - *Le Blueberry - 4€.* Tél 05 56 94 16 87

■ Ed Banger's 5th Anniversary : Busy P. + DJHMedhi + Mr Flash + So Me

Electro.

23:00 - *Le 4Sans - 10€.* Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Sam 16/02

■ Concert des élèves de l'E.M.M.D.T

Classique.

16:00 et 20:30 - *Espace Culturel du Bois Fleuri, Lormont - 2-3.50€.*

Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

■ 19 personnes maximum + Gatha

Math rock, musique improvisée.

20:00 - *La Centrale - 4-5€.* Tél 05 56 51 79 16

■ Mozaic Rock Challenge

Pop, Rock, Soul, Reggae. Venez découvrir sur scène les 5 groupes finalistes de la deuxième édition du tremplin Mozaic Rock Challenge : - Slogan (pop-rock / 47) - The Sterlings (rock / 33) - John Sushi & The Bastards (rock / 33) - Okabe (rock-soul / 40) - Tribute (reggae / 33).

20:30 - *Rock School Barbey - Entrée libre.* Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com

■ Side Winter + Sons of Vikings + Objection

Heavy Metal.

21:00 - *Heretic Club - 5€.* Tél 05 56 87 19 0 www.hereticclub.com

■ Les Transmeters

Rock steady.

22:00 - *Le Blueberry - 4€.* Tél 05 56 94 16 87

■ Jack de Marseille + Finzy

Tech house.

23:00 - *Le 4Sans - 8€.* Tél 05 56 49 40 05 www.le4sans.com

Dim 17/02

■ Parfums d'Arménie

Variété. Cie Yeraz. Direction artistique : Christina Galstian Agoudjian.

14:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 22-29€.* Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ Scènes & Madrigaux

Opéra. Voir le 15/02.

15:00 - *Grand-Théâtre - 8-55€.* Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Lamenti

Classique. Eliane Laval et le Madrigal de Bordeaux, en formation de quintette vocal, propose son programme « lamentatoire ». On passera avec bonheur des strates « cello » (extraits de la 5ème suite de Bach pour violoncelle seul), aux strates «canto » (pièces de Charpentier, Penard, Gesualdo, Monteverdi).

15:30 - *Eglise Saint Romain, Cenon - 10-12€.* Tél 05 56 86 85 94

www.ville-cenon.fr

Lun 18/02

■ Scènes & Madrigaux

Opéra. Voir le 15/02.

20:00 - *Grand-Théâtre - 8-55€.* Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

Mar 19/02

■ Scènes & Madrigaux

Opéra. Voir le 15/02.

20:00 - *Grand-Théâtre - 8-55€.* Tél 05 56 00 85 95

www.opera-bordeaux.com

■ Radio Moscow + Invités

Rock. Nouvelle signature du mythique label de Detroit, Alive/Bomp, les fans de SSM, Black Keys au autre Black Diamond Heavies seront ravis...

20:30 - *Son'Art - 8-10€.* Tél 05 56 52 31 69 www.allezlesfilles.com

■ Jam Session Jazz

Jazz. Voir le 15/01.

22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre.* Tél 05 56 94 16 87

Mer 20/02

■ Soha

Musique du monde. Son premier album, c'est douze belle chansons d'ici ou d'ailleurs, subtil mélange de sonorités chaudes, qui évoquent tantôt le reggae ou le jazz, le cap vert ou Cuba.

17:30 - *Forum de la Fnac - Entrée libre.* www.fnac.com/bordeaux

■ Epica

Métal.

20:30 - *Rock School Barbey - 22€.* Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com

■ Pierre Lapointe

Chanson.

21:00 - *Centre Simone Signoret, Canéjan - 12-15€.*

■ Open Blues' Berry

Blues.

22:00 - *Le Blueberry - Entrée libre.* Tél 05 56 94 16 87

Jeu 21/02

■ ONBA

Symphonique. Direction : Kwamé Ryan. Colin Currie : percussions. Œuvres de Wagner, Beethoven et Christopher Rouse.

20:00 - *Palais des Sports - 6-25€.* Tél 05 56 00 85 95 www.opera-bordeaux.com

■ Les Ogres de Barback

Festif. Réputés pour leur travail technique et lyrique, les Ogres signent des chansons où se côtoient accordéon, guitare, violoncelle, piano, trompette, trombone... Influencés à la fois par les grands auteurs de la chanson, par la scène alternative des années 80 et par la musique des pays de l'est, leurs albums mêlent chansons de la rue et paroles plus engagées. Leur élan citoyen se concrétise également avec la tournée (2006-2007) « Aux Urnes Etc ».

20:15 - *Krakatoa, Mérignac - 18-20€.* Tél 05 56 24 34 29

www.krakatoa.org

■ Les Pêcheurs de perles

Opéra. Musique de Georges Bizet. Livret de Michel Carré & Eugène Cormon. Mise en scène de Michèle Herbe.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 32-39€.* Tél 05 56 97 82 82

www.lepingalant.com

■ Cocoon + The Delano Orchestra + Cocktail Bananas

Indie pop.

20:30 - *Rock School Barbey - Entrée libre.* Tél 05 56 33 66 00

www.rockschool-barbey.com

■ Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud : Musica da camera

Classique.

20:30 - *Ermitage Compostelle, Le Bouscat - Gratuit sur réservation.*

Tél 05 57 22 26 66 www.mairie-le-bouscat.fr

■ Fandor + Splendor in the Grass + Karl Alex Steffen

Indie pop, indie rock.

20:30 - *Espace Tatry - 6€.* Tél 05 57 87 05 99 www.espacetatry.com

■ Amélie-les-crayons : « La Porte Plume »

Chanson française. Entourée de musiciens farceurs, la dame aux crayons nous livre des titres drôles ou émouvants qui s'agencent joyeusement autour d'un nouveau piano à mystère. Vous rencontrerez d'étranges personnages : La Maigrette qui s'envole au moindre coup de vent, L'Errant, fantôme de 400 ans qui hante les chambres d'enfants, le Train 3 qui n'arrive jamais.

21:00 - *Salle Delteil, Bègles - 6-12€.* Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

■ Rock'n'roll Soldiers + Flying Over

Punk, rock.

21:00 - *Le Fiacre - 6€.* Tél 06 63 64 56 62

Ven 22/02

■ Roger 'Kemp' Biwandu

Jazz. Roger 'Kemp' Biwandu a deux passions : le rugby et la batterie. Dans la vie professionnelle, la batterie l'emporte. Ce Cenonnais a tourné avec les plus grands, Bireli Lagrène, Stewart Coppeland, Jeff Beck et même Joe Zawinul lors de l'édition 2004 du festival de Marciac. Son album est à son image : le ballon au pied et les baguettes à la main.

17:30 - *Fnac Bordeaux - Entrée libre.* www.fnac.com/bordeaux

■ David Lafore + Bœuf

Chanson.

19:00 - *Satin Doll - 12-15€.* Tél 06 68 82 58 23

www.bordeaux-chanson.org

■ Zed van Traumat et Marc Delmas

Chanson française. Voir le 8/02

20:30 - *Espace culturel, Créon -*

SPECTACLES VIVANTS

Lun 14/01

■ Guardamunt 34

Poésie sonore. Cie Pequod. D'après Vlaslav Nijinski. Mise en scène : Pascal Kirsch.

19:30 et 22:00 - *Atelier des Marches, Le Bouscat* - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdeleete.com

■ On n'oublie pas

Danse hip hop. Cie Hors série. Hamid Ben Mahi crée et danse pour transmettre l'amertume, la tristesse, la fatigue, la colère ou la nostalgie. Sa pièce est à la fois un hommage aux parents, un nécessaire devoir de mémoire et des retrouvailles avec ses frères et sœurs de cœur et de corps liés par le hip hop. C'est aussi une oeuvre sur le processus de création, la construction de l'identité, sur l'inconscient et la parole du corps. Une danse épurée, puissante et libératrice. *On n'oublie pas* est une étape nouvelle vers une vérité intime. Aujourd'hui, Hamid Ben Mahi emmène ses partenaires loin dans l'exploration du corps, jusqu'au dénuement. Il les pousse dans leurs retranchements, veut faire tomber les garde-fous. Quand le corps épuisé après la performance dévoile les secrets, laisse parler l'inconscient. Jusqu'à l'identité enfin révélée... et acceptée. Le chorégraphe demande beaucoup au public comme il demande beaucoup à ses interprètes.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 11-20€. Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Peeping Tom

Théâtre. Cie Retour à la Première Hypothèse. D'Arnaud Poujol. Mise en scène : Catherine Riboli.

20:30 - *Atelier des Marches, Le Bouscat* - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77

■ Je tremble (1)

Théâtre. Cie Louis Brouillard. Texte & mise en scène : Joël Pommerat ; Joël Pommerat est un des auteurs et metteurs en scène phare de la création théâtrale contemporaine. Sur la scène d'un cabaret, on vient se montrer, se raconter dans la plus grande simplicité (et en musique parfois). On vient dévoiler son histoire. On mélange allègrement problèmes de société et interrogations personnelles. *Je tremble (1)* explore des questions sociales contemporaines à l'échelle de problématiques humaines, individuelles et mêmes intimes. Un théâtre anthropologique et poétique qui fait parler les corps.

20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 15-22€. 05 56 89 98 23 www.4saisons.com

Mar 15/01

■ Peeping Tom

Théâtre. Voir le 14/01.

20:00 - *Atelier des Marches, Le Bouscat* - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdeleete.com

■ Des nouvelles des Vieilles

Théâtre. Marionnettes. Cie Là Oû.

20:00, 20:45 et 23:00 - *Base sous-marine* - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77 www.marquesdeleete.com

■ Chandelie, histoire d'hommes et de rugby

Spectacle musical. Cie Christian Vieussens. Sur les nouvelles de Patrick Espagne, extraites de *XV Histoires de Rugby* (éditions Cultures Sud).

20:30 - *Salle Le Galet, Pessac* - 15-17€. Tél 05 56 45 69 14

www.officeculturepessac.net

■ On n'oublie pas

Danse hip hop. Voir le 14/01.

20:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles* - 11-20€.

Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ L'Émbûche de Noël

Humour. De Pauline Daumale.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00

■ Chevalier & Laspalès

Humour.

20:30 - *Casino Barrière-Bordeaux* - 35€. Tél 05 56 69 49 00

■ Je tremble (1)

Théâtre. Voir le 14/01.

20:45 - *Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan* - 15-22€. 05 56 89 98 23

■ Plateau Circassien

Arts de la piste.

21:30 - *Base sous-marine* - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77

■ Xquiz

Clowns. Ludor Citrik.

22:30 - *Ecole du Cirque* - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77

■ Les Liaisons dangereuses

Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon. Séduction, duplicité, mensonge, dissimulation, machiavélisme, autant d'armes dont usent la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont aux dépens de leur entourage... et à leurs dépens.

20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

■ L'Émbûche de Noël

Humour. Voir le 16/01.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00

■ Si tu mourrais

Théâtre. D'après Florian Zeller. Mise en scène : Michel Fagadau.

20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 16-22€. Tél 05 56 16 18 10

■ Des nouvelles des Vieilles

Marionnettes. Cie Là Oû.

20:30 et 22:45 - *Base sous-marine* - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77

■ Le Contre - Pitre

Théâtre. D'après Didier Molière. Mise en scène de Georges Werler.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 35-42€. Tél 05 56 97 82 82

■ Monsieur Georges

Théâtre. Une pièce de Marcel Mirande. Mise en scène : Daniel Buffet. Avec Eric Sanson.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ Bonne année toi-même!

Comédie. C'est le soir de la Saint-Sylvestre chez la mondaine Hortense. Un fiancé qui tarde à venir, un plombier qui n'est pas celui qu'on attendait, et voilà un réveillon qui tourne au vinaigre... mais qui est à mourir de rire !

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

■ Les Liaisons dangereuses

Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon. Séduction, duplicité, mensonge, dissimulation, machiavélisme, autant d'armes dont usent la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont aux dépens de leur entourage... et à leurs dépens.

20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

■ L'Émbûche de Noël

Humour. Voir le 16/01.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00

■ Si tu mourrais

Théâtre. D'après Florian Zeller. Mise en scène : Michel Fagadau.

20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 16-22€. Tél 05 56 16 18 10

■ Des nouvelles des Vieilles

Marionnettes. Cie Là Oû.

20:30 et 22:45 - *Base sous-marine* - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77

■ Le Contre - Pitre

Théâtre. D'après Didier Molière. Mise en scène de Georges Werler.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 35-42€. Tél 05 56 97 82 82

■ Monsieur Georges

Théâtre. Une pièce de Marcel Mirande. Mise en scène : Daniel Buffet. Avec Eric Sanson.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ Bonne année toi-même!

Comédie. C'est le soir de la Saint-Sylvestre chez la mondaine Hortense. Un fiancé qui tarde à venir, un plombier qui n'est pas celui qu'on attendait, et voilà un réveillon qui tourne au vinaigre... mais qui est à mourir de rire !

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

■ Les Liaisons dangereuses

Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon. Séduction, duplicité, mensonge, dissimulation, machiavélisme, autant d'armes dont usent la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont aux dépens de leur entourage... et à leurs dépens.

20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

■ L'Émbûche de Noël

Humour. Voir le 16/01.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00

■ Si tu mourrais

Théâtre. D'après Florian Zeller. Mise en scène : Michel Fagadau.

20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 16-22€. Tél 05 56 16 18 10

■ Des nouvelles des Vieilles

Marionnettes. Cie Là Oû.

20:30 et 22:45 - *Base sous-marine* - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77

■ Le Contre - Pitre

Théâtre. D'après Didier Molière. Mise en scène de Georges Werler.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 35-42€. Tél 05 56 97 82 82

■ Monsieur Georges

Théâtre. Une pièce de Marcel Mirande. Mise en scène : Daniel Buffet. Avec Eric Sanson.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ Bonne année toi-même!

Comédie. C'est le soir de la Saint-Sylvestre chez la mondaine Hortense. Un fiancé qui tarde à venir, un plombier qui n'est pas celui qu'on attendait, et voilà un réveillon qui tourne au vinaigre... mais qui est à mourir de rire !

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

■ Les Liaisons dangereuses

Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon. Séduction, duplicité, mensonge, dissimulation, machiavélisme, autant d'armes dont usent la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont aux dépens de leur entourage... et à leurs dépens.

20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

■ L'Émbûche de Noël

Humour. Voir le 16/01.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00

■ Si tu mourrais

Théâtre. D'après Florian Zeller. Mise en scène : Michel Fagadau.

20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 16-22€. Tél 05 56 16 18 10

■ Des nouvelles des Vieilles

Marionnettes. Cie Là Oû.

20:30 et 22:45 - *Base sous-marine* - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77

■ Le Contre - Pitre

Théâtre. D'après Didier Molière. Mise en scène de Georges Werler.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 35-42€. Tél 05 56 97 82 82

■ Monsieur Georges

Théâtre. Une pièce de Marcel Mirande. Mise en scène : Daniel Buffet. Avec Eric Sanson.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ Bonne année toi-même!

Comédie. C'est le soir de la Saint-Sylvestre chez la mondaine Hortense. Un fiancé qui tarde à venir, un plombier qui n'est pas celui qu'on attendait, et voilà un réveillon qui tourne au vinaigre... mais qui est à mourir de rire !

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

■ Les Liaisons dangereuses

Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon. Séduction, duplicité, mensonge, dissimulation, machiavélisme, autant d'armes dont usent la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont aux dépens de leur entourage... et à leurs dépens.

20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

■ L'Émbûche de Noël

Humour. Voir le 16/01.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00

■ Si tu mourrais

Théâtre. D'après Florian Zeller. Mise en scène : Michel Fagadau.

20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 16-22€. Tél 05 56 16 18 10

■ Des nouvelles des Vieilles

Marionnettes. Cie Là Oû.

20:30 et 22:45 - *Base sous-marine* - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77

■ Le Contre - Pitre

Théâtre. D'après Didier Molière. Mise en scène de Georges Werler.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 35-42€. Tél 05 56 97 82 82

■ Monsieur Georges

Théâtre. Une pièce de Marcel Mirande. Mise en scène : Daniel Buffet. Avec Eric Sanson.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ Bonne année toi-même!

Comédie. C'est le soir de la Saint-Sylvestre chez la mondaine Hortense. Un fiancé qui tarde à venir, un plombier qui n'est pas celui qu'on attendait, et voilà un réveillon qui tourne au vinaigre... mais qui est à mourir de rire !

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

■ Les Liaisons dangereuses

Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon. Séduction, duplicité, mensonge, dissimulation, machiavélisme, autant d'armes dont usent la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont aux dépens de leur entourage... et à leurs dépens.

20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

■ L'Émbûche de Noël

Humour. Voir le 16/01.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00

■ Si tu mourrais

Théâtre. D'après Florian Zeller. Mise en scène : Michel Fagadau.

20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 16-22€. Tél 05 56 16 18 10

■ Des nouvelles des Vieilles

Marionnettes. Cie Là Oû.

20:30 et 22:45 - *Base sous-marine* - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77

■ Le Contre - Pitre

Théâtre. D'après Didier Molière. Mise en scène de Georges Werler.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac* - 35-42€. Tél 05 56 97 82 82

■ Monsieur Georges

Théâtre. Une pièce de Marcel Mirande. Mise en scène : Daniel Buffet. Avec Eric Sanson.

20:30 - *Le Petit Théâtre* - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ Bonne année toi-même!

Comédie. C'est le soir de la Saint-Sylvestre chez la mondaine Hortense. Un fiancé qui tarde à venir, un plombier qui n'est pas celui qu'on attendait, et voilà un réveillon qui tourne au vinaigre... mais qui est à mourir de rire !

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux arts* - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31

■ Les Liaisons dangereuses

Théâtre. D'après Pierre Choderlos de Laclos. Mise en scène : Dani Avignon. Séduction, duplicité, mensonge, dissimulation, machiavélisme, autant d'armes dont usent la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont aux dépens de leur entourage... et à leurs dépens.

20:30 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne* - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06

■ L'Émbûche de Noël

Humour. Voir le 16/01.

20:30 - *La Comédie Gallien* - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00

■ Si tu mourrais

Théâtre. D'après Florian Zeller. Mise en scène : Michel Fagadau.

20:30 - *Théâtre Jean Vilar, Eysines* - 16-22€. Tél 05 56 16 18 10

■ Des nouvelles des Vieilles

Marionnettes. Cie Là Oû.

20:30 et 22:45 - *Base sous-marine* - 4-6€. Tél 05 56 17 05 77

Lun 21/01

■ **nRV #12 : Product of circonstances [1999]**
Danse. Une proposition de et avec Xavier Leroy. Gratuit sur réservation. *Product of circonstances* retrace à la manière d'une conférence scientifique les circonstances autobiographiques qui l'ont amené à se détourner de ses recherches en biologie pour se consacrer à la danse
19:00 - *Maison des Arts, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Talence - Entrée libre.*
■ **La Nuit des Rois ou ce que vous voudrez**
Théâtre. Cie L'Aurore. D'après William Shakespeare. Mise en scène : Frédéric Vern. En première partie : Rouge Cœur & Zoé La Honte de Patrick Gratien-Marin, mise en scène & interprétation d'Aurore Leriche et Frédéric Vern.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.* Tél 05 56 43 06 31
<http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr>

Mar 22/01

■ **Gramoulinophone**
Art forain. Cie 2 Rien Merci. Scénographie : Jérôme Bouvet. Attention spectacle sous une yourte ! Nombre de places limité à 49 par représentations ! *Gramoulinophone* vous amène devant une baraque de forain, où un imposant pavillon gouailleux tourne sur lui-même « *Allez, allez, approchez messieursdames ! Trois personnages hirsutes et magiciens de l'absurde, arrivent en fanfare. Un brin hagards, un tantinet sauvages, ils encanailent le badaud en exhibant une première curiosité : un premier GRAMOULINOPHONE ! Fascination populaire d'un monde où l'étrange et le merveilleux s'acoquinent !* »
18:00, 19:30 et 21:00 - *Parking du Liburnia, Libourne - 6-13€.* Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

■ **En Je**
Théâtre / musique. Deux spectacles pour une soirée consacrée à l'intime, portée par deux artistes aquitains qui ont pris le risque de se raconter, seuls en scène, en mots et en musique. *La Chose* de et par Laurence Pollet-Villard est l'histoire d'un combat contre la maladie et *Les Chiens de Faïence* avec David Buhatois raconte les premières fois, dans la vie, et sur la scène.
19:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 11-20€.* Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ **Convergence 1.0**
Jonglage, Musique et Images numériques. Voir le 20/01
20:30 - *Théâtre Jean Vilar , Eysines - 9-15€.* Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

■ **Huis Clos**
Théâtre. D'après Jean-Paul Sartre. Mise en scène de Michel Raskine. Pour une reprise, c'est une belle reprise ! Seize ans après sa mise en scène remarquée de Huis Clos, Michel Raskine replonge corps et âme dans la pièce mythique de Sartre... Reclus pour l'éternité, trois personnages ne vont pas tarder à découvrir qu'au-delà des tortures physiques, il existe une forme de menace bien plus cinglante : les autres !.
20:30 - *TnBA, Grande Salle - 10-25€.* Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Self Unfinished [1998]**
Danse. Une proposition de et avec Xavier Leroy. Dans son célèbre solo, Xavier Le Roy plie son corps de façon à montrer que celui-ci possède une histoire cellulaire, son corps se métamorphose en temps réel. Une chaise, un bureau, une bande sonore qui ne démarre pas. Un danseur, en chemise, imite, avec de forts bruitages, le déplacement d'un robot. Un propos fort compréhensible, voire conventionnel, avant que la pièce de Xavier Le Roy ne bascule dans un saisissant espace mental.
20:30 - *TNT - 10€.* Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ **L'Embûche de Noël**
Théâtre. Voir le 16/01.
20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€.* Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ **Les ballets jazz de Montréal**
Danse.
20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon - 20-25€.* Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

■ **La Nuit des Rois ou ce que vous voudrez**
Théâtre. Voir le 21/01.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.* Tél 05 56 43 06 31
<http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr>
■ **Je m'appelle Rémi Labrouche**
Théâtre. Akasha Théâtre.
21:30 - *Salle Studio Théâtre - 10€.* Tél 06 12 22 62 73

Mer 23/01

■ **Gramoulinophone**
Cirque. Art forain. Voir le 22/01.
10:00, 14:00,16:00, 18:00 et 20:00 - *Parking du Liburnia, Libourne - 6-13€.* Tél 05 57 74 13 14 www.ville-libourne.fr

■ **Huis clos**
Théâtre. Voir le 22/01.
19:30 - *TnBA- grande salle - 10-25€.* Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **En Je**
Théâtre / musique. Voir le 22/01.
19:30 - *Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 11-20€.* Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ **Elephant people**
Théâtre. D'après Daniel Keene. Mise en scène de Renaud Cojo. Musique et interprétation : The Married Monk ! Bienvenue sur le plateau d'*Elephant people* où se rassemblent six prodiges de monstrosité, réunis là pour inverser les regards portés sur eux, et vous transmettre leur vision de ce monde. Voyeurisme ? Exhibitionnisme ? Un opéra contemporain qui parle de la différence...
20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - 10-12€.* Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **La Maison de Loth**
Danse. Technicore. Chorégraphie de Faizal Zeghoudi, assisté de Giusy di Giugno. C'est l'un des événements de la saison au GLOB. Avec *La Maison de Loth*, Faizal Zeghoudi propose une relecture audacieuse, sensuelle et animale du mythe biblique de Sodome et Gomorhe. Pourtant, bien plus que provocante, cette pièce pour 4 danseurs est avant tout une réflexion charnelle sur le fantasme et l'interdit.
20:00 - *GLOB - 8-12€.* Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **Monsieur Georges**
Théâtre. Voir le 16/01.
20:30 - *Le Petit Théâtre - 10€.* Tél 05 56 51 04 73
■ **Bonne année toi-même !**
Boulevard. Voir le 16/01.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux Arts - 14-16€.* Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **Self Unfinished [1998]**
Danse. Voir le 22/01.
20:30 - *TNT - 10€.* Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ **L'Embûche de Noël**
Humour. Voir le 16/01.
20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€.* Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
■ **Le Contre - Pitre**
Théâtre. Voir le 16/01.
21:00 - *La Boîte à jouer - 11€.* Tél 05 56 50 37 37 www.la.boatajouer.com
■ **La Nuit des Rois ou ce que vous voudrez**
Théâtre. Voir le 21/01.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.* Tél 05 56 43 06 31
<http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr>
■ **Je m'appelle Rémi Labrouche**
Théâtre. Akasha Théâtre.
21:00 - *Salle Studio Théâtre - 10€.* Tél 06 12 22 62 73



VIVRE ET AIMER JUSQU'AU VERTIGE

« *Je cherche à mettre en jeu ce que ces histoires déclenchent à l'extérieur du couple, à percevoir où se situe la complicité masculine face ce à la complicité féminine, à sa saisir le rapport qui s'établit entre les corps des hommes et le corps des femmes dans la danse. Je m'interroge aussi sur la question du héros au quotidien, sur l'aspect héroïque du couple et du groupe. Comment devient-on soi-même un héros dans la vie et comment le devient-on à partir du moment où l'on est désigné comme tel par le regard des autres ? »*

Rien de définirait mieux, peut-être, *Sinfonia Eroïca* que l'image du coureur de relais passant le témoin à son coéquipier. Jeux de phrases musicales et chorégraphiques reprises de l'un à l'autre, jeux de passages, de glissements, de mouvements parallèles et différents racontant l'histoire éternelle de l'homme et de la femme, des couples qui se font et se défont, du groupe face au couple, et nous dessinent la figure changeante et immortelle du héros. Alternance des moments ludiques et graves, du dansé et du non dansé, du mouvement et du recueillement, où l'énergie épouse se l'émotion et où le geste fait corps avec la musique. Dans *Sinfonia Eroïca*, des couples se font et se défont - une des femmes restant forcément seule - au long d'histoires plutôt suggérées que cernées. Créé en 1990, par Michèle-Anne de Mey, le spectacle, qui a établi la notoriété de la chorégraphe belge au même niveau qu'Anne Tersi de Keersmaeker ou Wim Vendekeybus, a été repris seize ans plus tard à Charleroi avant de partir pour de nouvelles tournées.

Sinfonia Eroïca, chorégraphie de Michèle-Anne de Mey, mardi 29 janvier à 20h30 et mercredi 30 janvier à 19h30, TnBA, Grande Salle. Renseignements 05 56 33 36 80 www.tnba.org

Jeu 24/01

■ **Le Carrefour des sentiments**
Lecture théâtralisée. Dans le cadre des 19-Vingt. Texte d'André Fitère. Mise en scène : Christine Sinaï.
19:00 - *Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 8€.* Tél 05 56 92 25 06 www.theatre-la-lucarne.com

■ **Huis clos**
Théâtre. Voir le 22/01.
19:30 - *TnBA, Grande Salle - 10-25€.* Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Elephant people**
Théâtre. Voir le 23/01.
20:00 - *TnBA, Salle Jean Vauthier - 7-12€.* Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **La Maison de Loth**
Danse. Voir le 23/01.
20:00 - *GLOB - 8-12€.* Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net
■ **Double Vision**
Danse. Contemporain. Chorégraphie & interprétation : Carolyn Carlson. Scénographie & image : Electronic Shadow..
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 21-28€.*

■ **Peau de Vache**
Boulevard. Voir le 17/01.
20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **Convergence 1.0**
Jonglage, Musique et Images numériques. Voir le 20/01
20:30 - *Salle Georges Méliès, Villenave d'Ornon - 9-15€.* Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net
■ **Monsieur Georges**
Théâtre. Voir le 16/01.
20:30 - *Le Petit Théâtre - 10€.* Tél 05 56 51 04 73

■ **Le Cœur d'un boxeur**
Théâtre. Dans le coin droit, Jojo, jeune chien ou de 16 ans, insolent et nonchalant mais au fond honnête, a été condamné après un vol de cyclomoteur à des travaux d'intérêt général : il doit repindre les murs d'une maison de retraite. Il y rencontre Léo, vieil homme qui fait semblant d'être sénile pour avoir la tranquillité. Une pièce sensible dans laquelle il est question d'amitié, de respect, de violence, d'héroïsme et d'erreurs. Un hymne à la vie où émotions et rires se côtoient. Alors que tout les sépare, Jojo et Léo vont apprendre à se connaître, à dépasser les préjugés et se lier d'une solide amitié. Incarné par des acteurs épatants, ce texte intergénérationnel parle de générosité, d'ouverture, de découverte, d'entraide et de respect réciproque. Un texte d'actualité ! Prix allemand du théâtre pour la jeunesse 1998.
20:30 - *Salle du champ de foire, Saint-André-de-Cubzac - 8-12€.* Tél 05 57 43 64 80 www.saintandredecubzac.com

Ven 25/01

■ **Elephant people**
Théâtre. Voir le 23/01.
20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - 10-12€.* Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Giszelle**
Danse. Voir le 24/01.
20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures - 10€.* Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ **Peau de Vache**
Boulevard. Voir le 17/01.
20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com
■ **Huis Clos - Sartre/Michel Raskine**
Théâtre. Voir le 22/01.
20:30 - *TnBA, Grande Salle - 13-25€.* Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Monsieur Georges**
Théâtre. Voir le 16/01.
20:30 - *Le Petit Théâtre - 10€.* Tél 05 56 51 04 73
■ **Cercles de sable par le Théâtre Monte-Charge**
Théâtre masqué franco vietnamien. Dans une contrée lointaine du Vietnam, un prince ne veut pas commencer son règne par un mensonge : doit-il dévoiler son visage raviné à son peuple ou porter un masque à vie? Un joli thème pour débiter un conte : régner signifie-t-il se mettre à nu ? Derrière les masques et dans de chatoyants costumes brodés, se déroule un somptueux voyage dans le rêve et l'imaginaire... Un conte philosophique qui se lit et se regarde, s'écoute à plusieurs niveaux.
20:30 - *Médoquine, Talence - 10-20€.* Tél 0556847882 www.ocet.fr

■ **Bonne année toi-même !**
Boulevard. Voir le 16/01.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux Arts - 14-16€.* Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr
■ **Ça passe ou ça casse**
Théâtre. Voir le 24/01.
20:30 - *Espace Artisse - 3-5€.* Tél 05 56 81 93 22 www.asais-icare.org

■ **Le Cocu magnifique**
Théâtre. Farce de Fernand Crommelynck. Mise en scène : Laurent Rogero. Groupe Anamorphose.
20:30 - *Salle de tennis de table, Cadillac - 5€.* Tél 05 57 98 02 10
■ **L'Embûche de Noël**
Humour. Voir le 16/01.
20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€.* Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr

■ **Les Beautés inutiles**
Théâtre. Voir le 24/01.
21:00 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.* Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com
■ **La Maison de Loth**
Danse. Voir le 23/01.
21:00 - *GLOB - 8-12€.* Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **Le Contre - Pitre**
Théâtre. Voir le 16/01.
21:00 - *La Boîte à Jouer - 11€.* Tél 05 56 50 37 37 www.la.boatajouer.com
■ **Roméo & Juliette, tragédie musicale sur Radio-Vérone**
Théâtre. Texte & mise en scène : Aurore Leriche, d'après Shakespeare. En première partie : Rouge Cœur & Zoé La Honte de Patrick Gratien-Marin, mise en scène & interprétation d'Aurore Leriche et Frédéric Vern.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.* Tél 05 56 43 06 31
<http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr>

■ **Île**
Théâtre. D'angélique baudrin. Akasha Théâtre.
21:00 - *Salle Enchantier Théâtre - 10€.* Tél 06 12 22 62 73

Sam 26/01

■ **Chandelles, histoire d'hommes et de rugby**
Théâtre. D'après *XV Histoires de Rugby* de Patrick Espagnet. Cie Vieussens.
19:00 - *Salle des Fêtes, Fontet - 6-12€.* Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net
■ **Elephant people**
Théâtre. Voir le 23/01.
20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - 10-12€.* Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Les Maîtres de Shaolin**
Danse/Kung Fu.
20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 19-26€.* Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com
■ **Peau de Vache**
Boulevard. Voir le 17/01.
20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€.* Tél 05 56 48 86 86 www.theatre-des-salinières.com

■ **Huis clos**
Théâtre. Voir le 22/01.
20:30 - *TnBA, Grande Salle - 13-25€.* Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org
■ **Monsieur Georges**
Théâtre. Voir le 16/01.
20:30 - *Le Petit Théâtre - 10€.* Tél 05 56 51 04 73
■ **Bonne année toi-même !**
Boulevard. Voir le 16/01.
20:30 - *Café-Théâtre des Beaux Arts - 14-16€.* Tél 05 56 94 31 31 www.theatre-beauxarts.fr

■ **Ça passe ou ça casse**
Théâtre. Voir le 24/01.
20:30 - *Espace Artisse - 3-5€.* Tél 05 56 81 93 22 www.asais-icare.org
■ **Le Cocu magnifique**
Théâtre. Farce de Fernand Crommelynck. Mise en scène : Laurent Rogero. Groupe Anamorphose.
20:30 - *Salle des Fêtes, Salles - 5€.* Tél 05 56 88 30 11

■ **L'Embûche de Noël**
Humour. Voir le 16/01.
20:30 - *La Comédie Gallien - 20€.* Tél 05 56 44 04 00 www.comediegallien.fr
■ **Le sexe de l'escargot**
Boulevard. Texte & mise en scène : Frédéric Bouchet.
21:00 - *Salle polyvalente, Pompignac - 16€.*

■ **Les Beautés inutiles**
Théâtre. Voir le 24/01.
21:00 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€.* Tél 05 56 11 06 11 www.theatre-pont-tournant.com
■ **La Maison de Loth**
Danse. Voir le 23/01.
21:00 - *GLOB - 8-12€.* Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **Le Contre - Pitre**
Théâtre. Voir le 16/01.
21:00 - *La Boîte à jouer - 11€.* Tél 05 56 50 37 37 www.la.boatajouer.com
■ **Roméo & Juliette, tragédie musicale sur Radio-Vérone**
Théâtre. Voir le 25/01.
21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€.* Tél 05 56 43 06 31
<http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr>

SPECTACLES VIVANTS

■ Île

Théâtre. Théâtre. D'angélique Baudrin. Akasha Théâtre.
21:00 - Salle Enchantier Théâtre - 10€. Tél 06 12 22 62 73

Dim 27/01

■ Les Maîtres de Shaolin

Arts martiaux chorégraphiés. Le spectacle, en 16 tableaux, se déroule dans une succession rapide de chorégraphies à vous couper le souffle. Les 20 Maîtres du Kungfu-wushu de Shaolin, de notoriété internationale, vous font vivre la vie au monastère à travers les scènes les plus audacieuses et les plus magiques de cet art plurimillénaire venu de Chine, reposant sur la trilogie de SHAOLIN : le physique, le mental et le spirituel. Du combat à mains nues en passant par le maniement des armes (bâton, lance, hallebarde, hache, épée, sabre...) dans des scènes spectaculaires entrecoupées de situation de Qicong.

15:00 - Scène des Carmes, Langon - 15-28€. Tél 05 56 63 14 45
www.lescarmes.fr

■ Monsieur Georges

Théâtre. Voir le 16/01.

15:30 - Le Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ La Licœur contre la SNA

Improvisation.

15:30 - Bt59, Bègles - 5€. Tél 08 75 98 90 06 www.licœur.com

■ Roméo & Juliette, tragédie musicale sur Radio-Véron

Théâtre. Voir le 25/01.

16:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31
http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr

■ La Maison de Loth

Danse. Voir le 23/01.

17:00 - GLOB - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Mar 29/01

■ La mer en pointillés

Marionnettes. Bouffon Théâtre. Cet homme d'un pays lointain de l'Europe de l'Est n'a jamais vu la mer. Il prend sa bicyclette pour aller à sa rencontre, traverse plusieurs pays, croise nombre de gens... et touche presque au but. Malheureusement, il est rattrapé par les formalités administratives : sans papiers d'identité, il est arrêté, puis reconduit à son point de départ par avion. Une tragédie ordinaire qui oppose naïvement poésie et rigidité des lois établies.

19:00 - Salle Mascaret, Blanquefort - 6-8€. Tél 05 56 95 49 00
www.lescolomes-blanquefort.fr

■ Moitié-Moitié

Théâtre. Contemporain. D'après Daniel Keene. Mise en scène Kristian Frédéric. Deux hommes se retrouvent après dix ans d'absence. Lutte. Ambiguïté. Tension. Amour. Haine. Qui sont-ils vraiment ? Une mise en scène étrange et inquiétante.

20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 10-12€. Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ La Maison de Loth

Danse. Voir le 23/01.

20:00 - GLOB - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Sinfonia Eroica

Danse. Chorégraphie de Michèle-Anne de Mey. Michèle-Anne De Mey, référence incontournable de la danse belge, s'empare de la symphonie Héroïque de Beethoven dans une danse virtuose où les couples tourbillonnent entre tourment, abandon et joie.

20:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Cie Li Sangha

Danse. Dans *Mona-mambu*, Orchy Nzaba montre que le peuple Kongo a toujours retranscrit son quotidien par le biais de scènes proverbiales et de mouvements originaux, sans se figer dans des forces immuables. Dans *Contre ombre*, le pouvoir est représenté par le corps du danseur et la société par son ombre. Commence alors un jeu où chacun dialogue, négocie, s'affronte avec l'autre dans le but d'entrer en harmonie. Comment peut alors évoluer la société qui doit se soumettre aux règles du pouvoir et où chacun a besoin d'affirmer sa spécificité ?

20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 10-15€.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Mer 30/01

■ La mer en pointillés

Théâtre. Voir le 29/01.

15:00 et 19:00 - Salle Mascaret, Blanquefort - 6-8€.
Tél 05 56 95 49 00 www.lescolomes-blanquefort.fr

■ Sinfonia Eroica - Michèle-Anne De Mey

Danse. Voir le 29/01.

19:30 - TnBA, Grande Salle - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Moitié-Moitié

Théâtre. Voir le 29/01.

20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 10-12€. Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Sans tuer on ne peut pas

Théâtre. D'après Roland Fichet. Mise en scène de Gianni-Grégory Fornet. Un récit sur le corps occidental éclaté et fragmenté : celui d'une femme, témoin de la lapidation d'une autre via son téléviseur. Un texte à la poésie crue porté par deux comédiennes et deux danseurs remarquables.

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-12€ Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ La Maison de Loth

Danse. Voir le 23/01.

20:00 - GLOB - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66
www.globtheatre.net

■ Monsieur Georges

Théâtre. Voir le 16/01.

20:30 - Le Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ Bonne année toi-même !

Boulevard. Voir le 16/01.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux Arts - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Venise sous la neige

Comédie. Mise en scène de Gérard Maro.

21:00 - Le Pin Galant, Mérignac - 24-31€. Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

■ Parle moi

Théâtre. Théâtre au Vent.

21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31
http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr

Jeu 31/01

■ Sans tuer on ne peut pas

Théâtre. Voir le 30/01.

19:00 - TnBA, Studio de création - 10-12€. Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ La Maison de Loth

Danse. Voir le 23/01.

20:00 - GLOB - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Moitié-Moitié

Théâtre. Voir le 29/01.

20:30 - TnBA, salle Jean Vauthier - 10-12€. Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Monsieur Georges

Théâtre. Voir le 16/01.

20:30 - Le Petit Théâtre - 10€. Tél 05 56 51 04 73

■ Imbizo e Mazweni

Danse. La compagnie Via Katchehong Dance (Afrique du Sud) invite Christian Rizzo et Robyn Orlin. Avec fièvre et insoumission joyeuse ces jeunes danseurs adoptent une forme de contestation non-violente dont le Pansula et le Gumboot en sont la traduction la plus spontanée et la plus répandue. De leur travail avec les deux chorégraphes sont nées deux courtes pièces où ces neuf danseurs mettront toutes leurs énergies, toute leur danse généreuse, issue de cette culture de rébellion, née dans les banlieues sud-africaines du temps de l'apartheid, au service d'une rencontre et d'un enrichissement mutuel.

20:30 - Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - 20-25€.
Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

■ Bonne année toi-même !

Boulevard. Voir le 16/01.

20:30 - Café Théâtre des Beaux Arts - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

■ Sortie de Bain

Théâtre. D'après Claude Philip. Mise en scène : Georges Berdot. Il donne une ultime répétition face à une seule spectatrice... sa femme... au travers de ses doutes, ses coups de folie et ses rêves.

20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ Barber Shop Quartet

Spectacle musical. Quatuor vocal a capela.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11
www.theatre-pont-tournant.com

■ Parle moi

Théâtre. Théâtre au Vent.

21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31
http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr

Ven 1/02

■ nRV #13 : Mistermissmister

Performance. Une proposition de Ana Borralho et João Galante. Gratuit sur réservation.

19:30 - TNT-Manufacture de Chaussures - Entrée libre.
Tél 05 56 85 82 81 www.letnt.com

■ Sans tuer on ne peut

Théâtre. Voir le 30/01

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-12€. Tél 05 56 33 36 80
www.tnba.org

■ Le Temps des guinguettes

Spectacle musical. Conception & mise en scène d'André Alba et Frédéric Bouchet.

20:30 - Théâtre des Salinières - 16€. Tél 0556 48 86 86
www.theatre-des-salinières.com

■ Vos désirs sont des ordres

Théâtre. Cie Les Taupes Secrètes - Artistes Associés.

20:30 - Espace culturel du Bois-Fleuri, Lormont - 3.50-6.50€.
Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

■ Sortie de Bain

Théâtre. Voir le 31/01.

20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ Le Frichti de Fatou

Théâtre. De Faiza Kaddour. Mise en scène : Jean-François Toulouse.

20:30 - Salle des conférences de la Mairie, La Réole - 6-12€.
Tél 05 56 17 36 36 www.iddac.net

■ Peau de Vache

Boulevard. De Barillet & Gredy. Mise en scène : Michel Thébœuf.

21:00 - Salle des Fêtes, Saint-Maixant - 16€.

■ Barber Shop Quartet

Spectacle musical. Quatuor vocal a capela.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11
www.theatre-pont-tournant.com

■ « Qu'est-ce que tu fabriques ? »

Théâtre. Voir le 17/01

21:00 - Salle Pierre Cravey, La Teste de Buch - 6-12€. Tél 05 56 17 36 36
www.iddac.net

■ La Maison de Loth

Danse. Voir le 23/01.

21:00 - GLOB - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Le Cocu magnifique

Théâtre. Par la Compagnie Anamorphose. Écrit par Fernand Crommelynck. Mise en scène : Laurent Rogero. Dans un petit village paisible, hors du temps, un homme et une femme s'aiment passionnément. Mais l'homme se persuade qu'elle le trompe. La jalousie qui va crescendo lui fait perdre la raison ; et commence... La descente aux enfers. La farce bascule dans la tragédie, puis de la tragédie à la farce.

21:00 - Salle Simone Signoret, Cenon - 10-12€. Tél 05 56 86 38 43
www.ville-cenon.fr

■ Parle moi

Théâtre. Théâtre au Vent.

21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31
http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr

Sam 2/02

■ Sortie de Bain

Théâtre. Voir le 31/01.

20:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ Peau de Vache

Boulevard. De Barillet & Gredy. Mise en scène : Michel Thébœuf.

21:00 - Le Sully, Coutras - 16€.

■ Barber Shop Quartet

Spectacle musical. Quatuor vocal a capela.

21:00 - Théâtre du Pont Tournant - 10-18€. Tél 05 56 11 06 11
www.theatre-pont-tournant.com

■ La Maison de Loth

Danse. Voir le 23/01.

21:00 - GLOB - 8-12€. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ Parle moi

Théâtre. Théâtre au Vent.

21:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31
http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr

■ Le Cocu magnifique

Théâtre. Voir le 1/02.

21:00 - Salle des Fêtes, Pugnac - 5€. Tél 05 57 68 80 31

Dim 3/02

■ Sortie de Bain

Théâtre. Voir le 31/01.

15:30 - Théâtre l'Oeil-La Lucarne - 10-12€. Tél 05 56 92 25 06
www.theatre-la-lucarne.com

■ Parle moi

Théâtre. Théâtre au Vent.

16:00 - Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€. Tél 05 56 43 06 31
http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr

Lun 4/02

■ Poli Dégaine

Marionnettes. Cie La Pendue. Deux marionnettistes dérangés dégagent la marionnette la plus célèbre du monde et s'approprient à donner le spectacle dont ils ont vanté l'exceptionnel mérite. Mais...rien ne se passe comme prévu.

20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 7-9€. Tél 05 56 89 38 93
www.signoret-canejan.fr

Mar 5/02

■ Les Polyformes

Théâtre masqué. Cie Apsaras. Par une suite de scènes entraînant les spectateurs dans des univers variés, poétiques, drôles, figuratifs ou abstraits, On découvre successivement une galerie de personnages tous plus étonnants les uns que les autres. Une grand-mère attentionnée, des cartons animés, des créatures longilignes, des balayeurs lunatiques ou des êtres à l'envers... Et tout cela ne serait rien sans la mystérieuse présence d'une salade voyageuse. Un spectacle très visuel accompagné en direct par Laura Truant.

10:30, 14:30 et 20:00 - Espace François Mauriac, Talence - 7-10€.
Tél 05 56 84 78 84 www.apsarastheatre.org

■ « Qu'est-ce que tu fabriques ? »

Théâtre. Voir le 17/01

20:30 - Salle Le Galet, Pessac - 15-17€. Tél 05 56 45 69 14
www.officetheatrepessac.net

■ Poli dégaïne

Marionnettes. Voir le 04/02.

20:30 - Centre Simone Signoret, Canéjan - 7-9€. Tél 05 56 89 38 93
www.signoret-canejan.fr

■ Arrête de pleurer Pénélope !

Humour. Une comédie de Juliette Arnaud, Christine Anglio, Corinne Puget.

20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr

■ L'Avare

Théâtre. D'après Molière.

20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 30-37€. Tél 05 57 52 97 75
www.arcachon.com

■ Chevaliers sans armure

Danse. Cie Post-Retroguardia. Des premières pièces aux scénographies luxuriantes, Paco Décina dessine une écriture tournée vers l'épure, où la danse charnelle est vécue comme une expérience spirituelle. De l'écoute du corps à la recherche de l'abandon total, il cherche à faire émerger la danse de l'âme, l'authentique paysage intérieur. *Chevaliers sans armure* est un duo qui se joue du registre absence/présence dans un contexte hypnotique et fascinant. Dans ce dialogue poétique, Paco Décina tutoie la perfection.

21:00 - Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 9-15€. Tél 05 57 54 10 10
www.lecuvier-artigues.com

Mer 6/02

■ Par les routes

Théâtre. D'après Noëlle Renaude. Mise en scène & scénographie de Frédéric Maragnani. Deux hommes qui ont perdu leur mère entreprennent ensemble un long travail de deuil. Sillonant les routes de France, croisant sur leur chemin une galerie de personnages tout aussi paumés, ils se reconstituent peu à peu. Un road-movie émouvant et drôle, un hymne à la vie...

20:00 - TnBA, Salle Jean-Vauthier - 10-12€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ Ajour

Théâtre. D'après Valère Novarina. Mise en scène de Christine Dormoy. Portée par deux acteurs, un violon-alto et une chanteuse lyrique, *Ajour* est une pièce pleine d'élan et de poésie, située entre texte et musique, une forme inattendue où la chair de la parole se mêle intimement à celle de la musique. Une invitation à la réflexion...

20:00 - TnBA, Studio de création - 10-12€. Tél 05 56 33 36 80
www.tnab.org

■ Le Gardien

Théâtre. D'après Harold Pinter. Adaptation de Philippe Djian. Mise en scène de Didier Long.

20:30 - Le Pin Galant, Mérignac - 30-37€. Tél 05 56 97 82 82
www.lepingalant.com

■ Arrête de pleurer Pénélope !

Humour. Voir le 5/02.

20:30 - La Comédie Gallien - 18-20€. Tél 05 56 44 04 00
www.comediegallien.fr

■ L'Avare

Théâtre. D'après Molière.

20:45 - Théâtre Olympia, Arcachon - 30-37€. Tél 05 57 52 97 75
www.arcachon.com

Jeu 7/02

■ Ajour

Théâtre. Voir le 6/02.

19:00 - TnBA, Studio de création - 10-12€. Tél 05 56 33 36 80
www.tnab.org

■ La Dame aux camélias

Théâtre. D'après Alexandre Dumas fils. Mise en scène : Nicolas Delas.

20:30 - Café-Théâtre des Beaux Arts - 14-16€. Tél 05 56 94 31 31
www.theatre-beauxarts.fr

visible le côté cruel et cynique, comique et burlesque, sans complaisance, du théâtre d'Hanokh Levin. Dans cette comédie féroce et pathétique deux êtres vont se déchirer, et nous allons rire de cela. »

20:30 - *Les Colomes, Blanquefort - 13-15€*. Tél 05 56 95 49 00

www.lescolomes-blanquefort.fr

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Théâtre. Voir le 5/02.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

Ven 8/02

■ **L'homme Chemin**

Théâtre et marionnettes. Cie Hélinka. Un parcours théâtral et onirique qui nous parle d'espoir, de peurs et d'amours où les acteurs sont des marionnettes et les machineries en bois animées par les spectateurs. Une balade à travers 9 lieux imaginaires, accompagnée de textes d'auteurs. 14:00, 15:00, 18:00 et 19:00 - *Centre Simone Signoret, Canéjan - 2€*. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ **Par les routes**

Théâtre. Voir le 6/02.

20:00 - *TnBA, Salle Jean-Vauthier - 10-12€*. Tél 05 56 33 36 80 www.tnab.org

■ **Ajour**

Théâtre. Voir le 6/02.

20:00 - *TnBA, Studio de création - 10-12€*. Tél 05 56 33 36 80 www.tnab.org

■ **Vive Bouchon !**

Boulevard. Atelier Théâtre Actuel. Bouchon est un petit village dépeuplé, battu par les vents, où la cabine téléphonique sert de salle polyvalente. Pour éviter que son village ne meure, Jacques, le Maire, extorque depuis des années des subventions à l'Union Européenne. Tout est ingénieusement pensé : Odette, la fidèle secrétaire de mairie, se retrouve à la tête d'une bananeraie fictive, Nicolas, le frère du Maire, pour maintenir l'école ouverte et toucher des subventions, se sacrifie et retourne en CM1 à 35 ans... Tout fonctionne à merveille jusqu'à ce que Bruxelles envoie un inspecteur pour vérifier où passe l'argent.

20:00 - *Scène des Carmes, Langon - 12.50-25€*. Tél 05 56 63 14 45

www.lescarmes.fr

■ **La Dame aux camélias**

Théâtre.Voir le 7/02.

20:30 – *Café-Théâtre des Beaux Arts - 14-16€*. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Peau de Vache**

Comédie. De Jean-Pierre Gredy & Pierre Barillet. Mise en scène : Michel Thebœuf.

20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan - 16€*.Tél 05 56 97 82 82

www.lentrepotduhaillan.com

■ **La Bonne Planque**

Boulevard. De Michel André. Adaptation de Patrick Haudecœur. Mise en scène : Frédéric Bouchet.

20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€*. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ **Toc Toc**

Humour. D'après Laurent Baffie. Le Docteur Stern, grand spécialiste mondial dans le traitement des T.O.C.S, ne consulte qu'une fois tous les 2 ans. Les T.O.C.S s'éntassent, se busculent et se mélangent dans son cabinet.Jouant de phénomènes de société, de sujets familiers, cette pièce particulièrement bien ficelée vous fera rire aux larmes !

20:30 - *Médoquine, Talence - 17-30€*. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Humour. Voir le 5/02.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

■ **Cabaret Décadanse**

Cabaret. Soma international. Grand Prix du public au festival *Juste pour Rire* de Montréal en 1999.

20:30 - *Espace culturel Treulon, Bruges - 9-15€*. Tél 05 56 17 36 36

www.iddac.net

■ **« Ou'est-ce que tu fabriques ? »**

Théâtre. Voir le 17/01.

21:00 - *Maison de quartier Georges Brassens, Cenon - 3-6€*.

Tél 05 56 86 38 43 www.ville-cenon.fr

Sam 9/02

■ **L'homme Chemin**

Théâtre et marionnettes. Voir le 8/02.

10:00, 11:00, 18:00 et 19:00 - *Centre culturel, Cestas - 2€*.

Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ **Attrapez-Le ! dans le ventre du Trébul**

Théâtre d'ombres. Les Chaussettes en pâte à modeler. Le Trébul est un ancien bibliobus. À l'intérieur, un spectacle de théâtre d'ombres pour 18 spectateurs. Une course poursuite, de l'action, du comique, du suspens, une fin inattendue, c'est Hollywood ! Enfin presque... La différence ! Les spectateurs sont les machinistes !

11:00, 13:30, 14:10, 14:50, 15:30, 16:10, 16:50, 17:30 et 18:10 -

Centre Simone Signoret, Canejan - 2€. Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

■ **Hans & Greutel**

Théâtre d'objets. Bob Théâtre. Petit, la cruauté de *Hansel et Grethel* valut à Bob (le marionnettiste) des nuits blanches... Aujourd'hui, il raconte à son tour horrible conte qui se finit si bien. Mais à sa façon... Ainsi Bob manipule, au milieu d'un décor patiné de bric et de broc, des petites figurines en bois, volontairement pas très réalistes. Humour noir et dialogues absurdes sont au rendez-vous.

14:30 et 17:00 - *Centre Simone Signoret, Canéjan - 6-7€*. Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ **Ajour**

Théâtre. Voir le 6/02.

15:00 et 20:00 – *TnBA, studio de création - 10-12€*. Tél 05 56 33 36 80

www.tnab.org

■ **Melimelo II (le retour) ou la danse dans tous ses états**

Danse humoristique. Les Chicos Mambo. Direction artistique : Philippe Tarride. Mise en scène & chorégraphies : Philippe Lafeuille.

20:30 - *L'Entrepôt, Le Haillan - 18-25€*. Tél 05 56 97 82 82

www.lentrepotduhaillan.com

■ **La Dame aux camélias**

Théâtre.Voir le 7/02.

20:30 – *Café-Théâtre des Beaux Arts - 14-16€*. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Cabaret Décadanse**

Marionnettes. Voir le 8/02.

20:30 - *Halle du centre culturel, Canéjan - 6-7€*. Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

■ **La Bonne Planque**

Boulevard. Voir le 8/02.

20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€*. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Théâtre. Voir le 5/02.

20:30 - *La Comédie Gallien - 20€*. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

■ **Le Gardien**

Théâtre. Voir le 6/02.

20:45 - *Le Liburnia, Libourne - 24-28€*. Tél 05 57 74 13 14

www.ville-libourne.fr

■ **Indigo**

Danse. Cie Post-Retroguardia. Paco Décina dessine une écriture tournée vers l'épure, où la danse charnelle est vécue comme une expérience spirituelle. De l'écoute du corps à la recherche de l'abandon total, il cherche à faire émerger la danse de l'âme, l'authentique paysage intérieur. « Indigo » est un état d'âme, une vitesse, un seuil de sensibilité, une vibration chromatique où les corps des six danseurs se métamorphosent sur une même fréquence. Tarifs Passeport départemental iddac (3 spectacles minimum).

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon - 10-13€*. Tél 05 57 52 97 75

www.arcachon.com

■ **Peau de Vache**

Boulevard. De Barillet & Gredy. Mise en scène : Michel Thébœuf.

21:00 - *Le Vox, Saint-Christoly-de-Blaye - 21€*.

■ **La Nuit de La Lecture : Le Decameron**

Lecture-performance. Coproduction GLOB / Association des Arts de la Parole. Autour de l'oeuvre-fleuve de Boccace, une expérience à partager avec lecteurs professionnels et amateurs pour une nuit entière, de 23h à 6h du matin, en suivant le fil des contes subversifs du *Decameron*, dans l'ambiance du GLOB aménagé pour l'occasion.

22:00 - *GLOB - 20€*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

Dim 10/02

■ **Attrapez-le ! dans le ventre du trébul**

- les chaussures en pâte à modeler

Théâtre d'ombres. Voir le 9/02.

09:30, 10:10, 10:50, 11:30, 12:10, 12:50 - *Marché, Cestas - 2€*.

Tél 05 56 89 38 93 www.signoret-canejan.fr

■ **L'homme Chemin**

Théâtre et marionnettes. Voir le 8/02.

10:00 et 11:00 - *Centre culturel, Cestas - 2€*. Tél 05 56 89 38 93

www.signoret-canejan.fr

Mar 12/02

■ **Alice au pays des merveilles**

Théâtre et marionnettes Cie La petite fabrique. D'après Lewis Carroll. Alice refuse d'être une petite fille modèle, elle fuit l'ennui de ce monde pour plonger dans l'inconnu : le pays des merveilles. Le metteur en scène Betty Heurtébis nous offre une fantasmagorie peuplée de chats souriants, de cartes à jouer, de reine autoritaire et de lapins pressés. Entre immensité et miniature, masques et projections, marionnettes et comédiens, émotion et frisson, Alice réfléchit, s'interroge, s'aventure et grandit...

14:30 - *Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles - 6€*. Tél 05 56 95 49 00

www.lescolomes-blanquefort.fr

■ **Le Russe sans douleur (Méthode)**

Théâtre/Cabaret. Texte & mise en scène d'Anton Kouznetsov. Années 70, époque Brejnev, naissance d'Anton à Saratov. Une vie sans oxygène de l'autre côté du rideau de fer. La lecture est son seul moyen de voyager. Années 90, époque Gorbatchev, le monde est enfin accessible. Souvenirs d'enfance, chants, poèmes, recettes de cuisine se mêlent avec humour à cette anthologie pour retracer l'histoire de ce « Russe » qui tente de faire comprendre ses origines.

20:00 - *TnBA, Studio de création - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

■ **La Confession d'Abraham**

Théâtre. D'après Mohamed Kacimi. Mise en scène : Jean-Luc Ollivier. Chorégraphie : Muriel Barra. Et si Abraham, au lieu de suivre les préceptes (souvent, parfois ?) absurdes de son dieu, avait suivi son cœur d'homme ? S'appuyant sur ce point de vue, Kacimi s'adonne à une relecture drôle, érudite et polémique du mythe biblique, dressant au passage un portrait caustique du Moyen-Orient contemporain.

20:00 - *GLOB - 8-12€*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **Sombrero**

Danse. Cie DCA. Chorégraphie de Philippe Decouflé. Création musicale de Brian Eno ! Vidéos et jeux d'ombres se mêlent avec humour à la danse du plus célèbre des chorégraphes français. La formidable inventivité, l'audace et l'a facéti

e de Decouflé dans un western spaghetti.

20:30 - *TnBA, Grande Salle - 15-30€*. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Délits de fuite**

Comédie. D'après Jean-Clauude Islert.

Mise en scène de Jean-luc Moreau.

20:30 - *Le Pin Galant - 30-37€*. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Théâtre. Voir le 5/02.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

Mer 13/02

■ **Sombrero**

Danse. Danse. Voir le 12/02.

19:30 - *TnBA, Grande Salle - 15-30€*. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org

■ **Le Russe sans douleur (Méthode)**

Théâtre. Voir le 12/02.

20:00 - *TnBA, Studio de création - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80

www.tnba.org

■ **La Confession d'Abraham**

Danse. Voir le 12/02.

20:00 - *GLOB - 8-12€*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **Délits de fuite**

Comédie. Voir le 12/02.

20:30 - *Le Pin Galant - 30-37€*. Tél 05 56 97 82 82 www.lepingalant.com

■ **La Dame aux camélias**

Théâtre.Voir le 7/02.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

■ **Terrien**

Conte. De et par Yannick Jaulin. Jaulin/Terrien quitte l'enfance et chemine sur ces territoires qui nous façonnent. Territoires géographiques, territoires affectifs mais aussi territoires métaphysiques, croyances et aveuglements. Grandir, c'est chercher sa place dans le monde, apprendre à se cogner aux barrières et aux frontières, faire des faux-pas, tenter de s'en remettre, chercher encore, en qui, en quoi croire... Peut être que le spectacle se situe là, dans ces allers-retours entre les territoires intimes et les mondes du dehors.

20:30 - *Les Colomes, Blanquefort - 15-18€*. Tél 05 56 95 49 00

www.lescolomes-blanquefort.fr

■ **L'éventail de Lady Windermere**

Théâtre. Oscar Wilde décrit avec humour et cruauté les travers de la haute société anglaise. Il nous illumine par son esprit inimitable, nous bouleverse par la lucidité de sa plume. L'histoire de Madame Erlynne, chassée de la bonne société pour mauvaise conduite, c'est la sienne.

20:30 - *Médoquine, Talence - 17-30€*. Tél 05 56 84 78 82 www.ocet.fr

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Théâtre. Voir le 5/02.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr



OSTIE D'SHOW !

De plus en plus cosmopolite, le Carnaval des Deux Rives sera rythmé cette année par le son fortement imprégné d'exotisme façon Nino Rota ou Kurt Weill de la Fanfare Pourpour. Figure majeure de la musique de rue de Montréal, Pourpour sévit, et pas seulement dans tout le Québec, depuis les années 70, réunissant près d'une vingtaine de joviaux instrumentistes. Deux des membres fondateurs, l'accordéoniste chanteuse Lou Babin et le guitariste Luc Proulx se confient.

Luc Proulx : Patrick Duval, de Musiques de Nuit, nous a repérés aux Escales Improbables, un festival dans le vieux port de Montréal à l'occasion du 400e anniversaire de Québec. Il ne pensait pas que nous étions une fanfare ordinaire, et croyait avoir affaire à une troupe de théâtre. Il est revenu nous voir trois fois et nous a appelés mi-novembre 2007 pour nous inviter au Carnaval. Nous avons réussi à coordonner les emplois du temps des 17 musiciens et nous débarquons pour la première fois à Bordeaux. Le nom de fanfare vient de la grosse caisse et des trois batteurs.

Lou Babin : Notre vie depuis toujours, c'est la musique. Parmi nous, il y a des jazzmen, des interprètes de musiques actuelles, de tous les âges, à partir de 25 ans. Nous sommes au service d'une musique joyeuse aux influences européennes, mais nous ne sommes pas une fanfare ordinaire avec nos deux violons, nos deux accordéons, la guitare et le banjo ; ça devient fanfare avec les percussions. Et puis nous aimons beaucoup le rythme *oum-pap*, le côté valse. Nous en avons beaucoup sur nos disques. Nous aimons également le rythme 4/4 et les musiques de la Nouvelle-Orléans.

Luc Proulx : C'est triste et joyeux à la fois. Notre culture francophone dans l'environnement nord-américain fait peut-être une petite différence. Notre répertoire actuel est en partie contenu dans les 3 albums que nous avons publiés, ce qui constitue un total d'une soixantaine de pièces.

L'effectif fixe de la fanfare ne doit pas être facile à maintenir ?

Luc Proulx : Nous avons des remplaçants, des réservistes, notamment pour remplacer Normand Guilbeault, le contrebassiste qui est un jazzman très demandé à Montréal. Pareil pour les violons que nous avons en double. Mais nous ne prenons pas n'importe qui : nous recherchons d'abord des gens qui ont l'esprit de notre fanfare. Il reste toujours un noyau de quinze permanents. Ce sont toujours nos projets communs et les soupers que nous organisons ensemble qui nous animent et nous maintiennent vivants. Notre histoire a commencé quand Lou et moi avions à peine vingt ans. Nous avons fondé alors l'Enfant Fort, puis la Pouet Pouet Band avec douze musiciens, et notre apprentissage s'est fait comme ça, dans la rue. Puis, ce groupe s'est séparé, avec les envies des uns et des autres de faire, qui du théâtre, c'était mon cas, qui du free jazz alors la pleine vogue. Toutefois, cette séparation est restée très amicale, et, en 1995, nous avons progressivement constitué une fanfare parce que l'envie était trop forte. On s'est retrouvé à huit ou neuf anciens musiciens du Pouet Pouet Band.

Lou Babin : C'était bien l'esprit fanfare, un groupe d'amis qui se réunissent pour le plaisir de jouer ensemble, pas dans une visée de carrière ou avec un projet professionnel. Et nous nous sommes mis à donner des concerts pour des causes, pour les sans-abris, et comme nous gagnons notre vie ailleurs, nous pouvons jouer gratuitement. À Québec, nous avons la reconnaissance de nos pairs parce que nous sommes très indépendants et que nous faisons une musique originale. En outre, parmi nous se trouvent plusieurs musiciens importants dans le domaine des musiques actuelles. On n'est pas dans l'industrie, mais on est là depuis longtemps, ce qui nous vaut une place à part. Avec ce projet de carnaval à Bordeaux, nous allons faire une chose que nous aimons beaucoup : rencontrer d'autres fanfares et animer des repas communautaires avec plusieurs générations. J'avais rêvé d'une fanfare de 100 musiciens et ça va se réaliser. Finalement, nous allons retrouver l'idée qui est à la base de notre formation.

[propos recueillis par José Ruiz]

- Cap sur Québec*, à partir du lundi 11 février, défilé dimanche 2 mars, à partir de 14h.
- 15h30 : parade éco-citoyenne aux couleurs de Québec
- 20h30 : soirée *Souk Québécois* (concert, dégustation, et autres surprises, ...), Rock School Barbey.
- Renseignements 05 56 94 43 43 www.musiques-de-nuit.com

SPECTACLES VIVANTS

■ **Les murs qui sont en nous**

Théâtre. Cie du Théâtre en miettes.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€*. Tél 05 56 43 06 31 *http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr*

Jeu 14/02

■ **Sombrero**

Danse. Voir le 12/02.

19:30 - *TnBA, Grande Salle - 15-30€*. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **Le Russe sans douleur [Méthode]**

Théâtre. Voir le 12/02

20:00 - *TnBA, Studio de création - 13-25€. Tél 05 56 33 36 80 www.tnba.org*

■ **La Confession d'Abraham**

Théâtre. Voir le 12/02.

20:00 - *GLOB - 8-12€*. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **La Bonne Planque**

Boulevard. Voir le 8/02.

20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€*. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Théâtre. Voir le 5/02.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00 *www.comediegallien.fr*

■ **La Dame aux camélias**

Théâtre.Voir le 7/02.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux Arts - 14-16€*. Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*

■ **Pour Toujours**

Théâtre. Ce spectacle traitera de manière satyrique et intelligente des faillettes et difficultés amoureuses des femmes d'aujourd'hui...

21:00 - *La Boite à Jouer - 11€*. Tél 05 56 50 37 37 *www.laboiteajouer.com*

■ **Comme dans du verre brisé**

Théâtre. D'après Agnès Marietta. Mise en scène : Bénédicte Rossignol. Cie Spirale 8. La représentation du 16 Février se fera en présence de l'auteur qui vient spécialement pour assister aux « premières » officielles de ce spectacle.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€*. Tél 05 56 11 06 11 *http://theatre-pont-tournant.com/*

■ **Les murs qui sont en nous**

Théâtre. Cie du Théâtre en miettes.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€*. Tél 05 56 43 06 31

http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr

Ven 15/02

■ **Le Russe sans douleur [Méthode]**

Théâtre. Voir le 12/02.

20:00 - *TnBA, Studio de création - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **L'Ogrelet**

Théâtre. *L'Ogrelet* vit seul avec sa mère au cœur de la forêt. Un jour, il doit aller à l'école. Au contact des autres enfants, il découvre alors sa terrible hérédité. Pour s'adapter au monde des hommes, il va devoir apprivoiser ses désirs et ses pulsions en affrontant trois épreuves. Suzanne Lebeau, figure du théâtre jeune public québécois, nous offre un conte plein de poésie à la symbolique forte qui dit cette volonté inexorable d'aller vers la vie au-delà de toutes les différences.

20:00 - *Espace François Mauriac, Talence - 5€*. Tél 05 56 17 36 36 *www.iddac.net*

■ **Samsara**

Danse. Ballet de Madrid. Chorégraphie : Victor Ullate. Mise en scène : Paco Azorin.

20:30 - *Le Pin Galant, Mérignac - 23-30€*. Tél 05 56 97 82 82 *www.lepingalant.com*

■ **La Dame aux camélias**

Théâtre.Voir le 7/02.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux Arts - 14-16€*. Tél 05 56 94 31 31 *www.theatre-beauxarts.fr*

■ **La Bonne Planque**

Boulevard. Voir le 8/02.

20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€*. Tél 05 56 48 86 86

www.theatre-des-salinieres.com

■ **Les Polyformes**

Théâtre d'objets. Voir le 5/02

20:30 - *Salle de spectacles, Saint-Ciers-sur-Gironde - 6-12€*. Tél 05 56 17 36 36 *www.iddac.net*

■ **Sombrero**

Danse. Voir le 12/02.

20:30 - *TnBA, Grande Salle - 15-30€*. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Humour. Voir le 5/02.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00 *www.comediegallien.fr*

■ **Les Nouveaux Magnifiques**

One man show.

20:30 - *Salle du Vigean, Eysines - 25-30€*. Tél 05 56 16 18 10

■ **La sœur de Jerry King**

Théâtre. Comédie. De Jack Neary. Mise en scène : Grégori Baquet.

20:30 - *Ermitage Compostelle, Le Bouscat - 10-15€*. Tél 05 57 22 26 66 *www.mairie-le-bouscat.fr*

■ **450**

Nouveau Cirque. Cie Les Pilleurs d'Epaves. Fidèle à sa passion du métissage, la compagnie s'en donne à coeur joie dans le mélange des genres : mime, théâtre, clown, marionnette, manipulation d'objets, musique, jeux d'ombres et de lumières... Expérience ou jeu ? Peu importe, ici une seule chose semble sûre : on ne peut pas sortir du cercle (diamètre 4.50 m). Promiscuité oblige, trois robinsons (cobayes ?) y font tantôt la ronde, tantôt la guerre, au gré de leurs humeurs. Humour et dérision.

20:45 - *Le Liburnia , Libourne - 9-13€*. Tél 05 57 74 13 14 *www.ville-libourne.fr*

■ **Peau de Vache**

Boulevard. De Barillet & Gredy. Mise en scène : Michel Thébœuf.

21:00 - *Espace culturel, Biganos - 16€*.

■ **La Confession d'Abraham**

Théâtre. Voir le 12/02.

21:00 - *GLOB - 8-12€*. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Pour Toujours**

Théâtre. Voir le 14/02.

21:00 - *La Boite à Jouer - 11€*. Tél 05 56 50 37 37 *www.laboiteajouer.com*

■ **Comme dans du verre brisé**

Théâtre. Voir le 14/02.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€*. Tél 05 56 11 06 11 *http://theatre-pont-tournant.com/*

■ **Les murs qui sont en nous**

Théâtre. Cie du Théâtre en miettes.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€*. Tél 05 56 43 06 31 *http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr*

■ **Le Cocu magnifique**

Théâtre.

21:00 - *Salle des Fêtes, Cavignac - 5€*. Tél 05 57 58 47 79

Sam 16/02

■ **Le Russe sans douleur [Méthode]**

Théâtre. Voir le 12/02.

20:00 - *TnBA, Studio de création - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **La Bonne Planque**

Boulevard. Voir le 08/02.

20:30 - *Théâtre des Salinières - 16€*. Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinieres.com*

■ **Sombrero**

Danse. Voir le 12/02.

20:30 - *TnBA- grande salle - 15-30€*. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **« Qu'est-ce que tu fabriques ? »**

Théâtre. Voir le 17/01

20:30 - *Salle Polyvalente, Salles - 6-12€*. Tél 05 56 17 36 36 *www.iddac.net*

■ **La Dame aux camélias**

Théâtre.Voir le 7/02.

20:30 - *Café-Théâtre des Beaux Arts - 14-16€*. Tél 05 56 94 31 31

www.theatre-beauxarts.fr

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Humour. Voir le 5/02.

20:30 - *La Comédie Gallien - 20€*. Tél 05 56 44 04 00 *www.comediegallien.fr*

■ **Le Saut du lit**

Boulevard. D'après Ray Coney & Robert Chapman.

20:45 - *Théâtre Olympia, Arcachon - 10€*. Tél 05 57 52 97 75 *www.arcachon.com*

■ **Peau de Vache**

Boulevard. De Barillet & Gredy. Mise en scène : Michel Thébœuf.

21:00 - *La Forge, Portets - 16€*.

■ **4:50**

Nouveau Cirque. Un cercle infranchissable (diamètre 4.50 m). Trois Robinsons (cobayes ?). Avec humour et dérision, ils se tricotent un quotidien absurde pour échapper à l'ennui, sous l'œil d'un gardien impassible.

21:00 - *Salle Simone Signoret, Cenon - 10-12€*. Tél 05 56 86 38 43 *www.ville-cenon.fr*

■ **La Confession d'Abraham**

Théâtre. Voir le 12/02.

21:00 - *GLOB - 8-12€*. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Pour Toujours**

Théâtre. Théâtre. Voir le 14/02.

21:00 - *La Boite à Jouer - 11€*. Tél 05 56 50 37 37 *www.laboiteajouer.com*

■ **Comme dans du verre brisé**

Théâtre. Voir le 14/02.

21:00 - *Théâtre du Pont Tournant - 10-18€*. Tél 05 56 11 06 11 *http://theatre-pont-tournant.com/*

■ **Les murs qui sont en nous**

Théâtre. Cie du Théâtre en miettes.

21:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€*. Tél 05 56 43 06 31

http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr

Dim 17/02

■ **La Bonne Planque**

Théâtre. Boulevard. Voir le 08/02.

15:00 - *Théâtre des Salinières - 16€*. Tél 05 56 48 86 86 *www.theatre-des-salinieres.com*

■ **La peruche et le poulet**

Boulevard.

16:00 - *Théâtre Fémina - 40€*. Tél 05 56 48 26 26 *www.theatrefemina.fr*

■ **Sombrero**

Danse. Voir le 12/02.

16:00 - *TnBA, Grande Salle - 15-30€*. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **Les murs qui sont en nous**

Théâtre. Cie du Théâtre en miettes.

16:00 - *Théâtre en Miettes, Bègles - 8-10€*. Tél 05 56 43 06 31

http://theamiet-begles.monsite.wanadoo.fr

■ **Les Étoiles du cirque de Pékin**

17:00 - *Patinoire Mériadeck - 28-40€*.

Mar 19/02

■ **La Confession d'Abraham**

Théâtre. Voir le 12/02.

20:00 - *GLOB - 8-12€*. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Marc Jolivet aime sa planète**

One man show. Ce clown lunaire offre un regard humoristique et poétique sur le monde politique, l'écologie, les travers quotidiens... Très Drôle mais jamais acide, Marc Jolivet partage chaleureusement avec le public sa vision naïve parfois angoissée mais néanmoins résolument optimiste de la vie, dans un grand éclat de rire. En vedette américaine, Le Fil à Monique de Pantin composé de 4 musiciennes déjantées, donne le ton avec un jazz décapant ! 20:30 - *Médoquine, Talence - 17-30€*. Tél 05 56 84 78 82 *www.ocet.fr*

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Humour. Voir le 5/02.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00 *www.comediegallien.fr*

■ **Uchuu – Cabaret**

Danse. Cie Ariodne. Lorsque Carlotta Ikeda prit ses premiers cours de danse classique au Japon, naissait le Butô ou « *danse des ténébrs* ». Le Butô, aux accents philosophiques, érotiques et sensittifs est devenu pour Carlotta Ikeda l'engagement de toute une vie. Avec *Uchuu*, sa nouvelle création, cabaret de l'entre-deux, du temps suspendu, de l'irréel et du fantasmé, la danse et les corps sont créatures imaginaires, merveilleuses, parfois grotesques. La chorégraphe croque tour à tour illusion, déséquilibre et poésie.

21:00 - *Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 9-15€*. Tél 05 57 54 10 40 *www.lecuvier-artigues.com*

Mer 20/02

■ **La Confession d'Abraham**

Danse. Voir le 12/02.

20:00 - *GLOB - 8-12€*. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **Self portrait camouflage**

Danse. Contemporain. Conception & réalisation de Latifa Laäbissi. Dispositif Chorégraphique : Nadia Lauro. Cette pièce brouille la partition communément admise de cryptage et de décryptage, opérant entre le réel et l'imaginaire, par laquelle l'art se démarquerait de ce qui n'en est pas. Latifa Laäbissi ne camoufle rien, elle soumet son corps à de sidérantes contorsions cataleptiques, à des postures extrêmes, et plonge le spectateur dans ses propres représentations plus ou moins aberrantes de l'immigration.

20:30 - *TNT-Manufacture de Chaussures - 10€*. Tél 05 56 85 82 81 *www.letnt.com*

■ **Bashir Lazhar**

Théâtre. De Evelyne de la Chenelière. Mise en scène : David Gauchard. L'histoire de Bashir Lazhar, c'est celle d'un immigré algérien qui se retrouve au Québec. Sans possibilité de retour. Sans papier. Sans famille. Sans horizon sinon le deuil et un poste d'enseignant usurpé dans un collège qu'il perd bientôt... Juste le temps de semer quelques graines de sagesse.

20:30 - *Théâtre L'Œil-La Lucarne - 10-12€*. Tél 05 56 92 25 06 *www.theatre-la-lucarne.com*

■ **Arrête de pleurer Pénélope !**

Humour. Voir le 5/02.

20:30 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

■ **Uchuu – Cabaret**

Danse. Voir le 19/02.

21:00 - *Le Cuvier, Artigues-près-Bordeaux - 9-15€*. Tél 05 57 54 10 40

www.lecuvier-artigues.com

■ **Pour Toujours**

Théâtre. Voir le 14/02.

21:00 - *La Boite à Jouer - 11€*. Tél 05 56 50 37 37 *www.laboiteajouer.com*

Jeu 21/02

■ **Les Sept planches de la ruse**

Théâtre visuel/cirque. Conception, scénographie & mise en scène d'Aurélien Bory. Accompagné par une douzaine d'artistes chinois avec qui il a répété à Dalian en Chine, Aurélien Bory (Plan B, Plus ou moins l'infini) a imaginé un spectacle s'appuyant sur un jeu traditionnel chinois, le qi qiao (les sept planches de la ruse, en français). Ils nous proposent une rêverie entre traditions millénaires chinoises et approche contemporaine des arts du cirque. Un vivifiant parfum d'Asie..

19:30 - *TnBA- grande salle - 13-25€*. Tél 05 56 33 36 80 *www.tnba.org*

■ **La Confession d'Abraham**

Théâtre. Voir le 12/02.

20:00 - *GLOB - 8-12€*. Tél 05 56 69 06 66 *www.globtheatre.net*

■ **La Fille aux pères**

Humour. De Fabrice Blind & Michel Delgado. Mise en scène : Mathilde Guyant.

21:00 - *La Comédie Gallien - 18-20€*. Tél 05 56 44 04 00

www.comediegallien.fr

■ **Self portrait camouflage**

Danse. Voir le 20/02.

20:30 - *TNT-Manufacture de*

EXPOSITIONS

Du mar 15/01 au dim 17/02

■ **Karl Lakolak : « Lexurgences »**

Photographie. Vernissage mardi 15 février, à 18h.
Espace 29 - Entrée libre. Tél 05 56 51 18 09 www.espace29.com

■ **Hors cadres**

Arts plastiques. Regards croisés entre peinture et photographie
19:00 - Espace citoyen Génicart, Lormont - Entrée libre.
Tél 05 57 77 07 30 www.ville-lormont.fr

Du jeu 17/01 au sam 19/01

■ **Maquettes de Cécile Léna**

Installation ; Dans le cadre des Rencontres du court 30" 30', la galerie Tinbox expose quatre maquettes de décors de cinéma imaginaires de la scénographe Cécile Léna. Le spectateur déclenche lui-même la lumière et la bande son des espaces. Les 17 et 18/01, de 19h à 22h, le 19/01 de 18h à 22h.
Tinbox Contemporary Art Gallery - Entrée libre. Tél 06 63 27 52 49
www.galerie-tinbox.com

Du jeu 17/01 au lun 11/02

■ **Pop7**

Art contemporain. Vernissage jeudi 17 janvier, à 18h.
Galerie Suty - Entrée libre. Tél 05 56 52 17 80 www.galeriesuty.com

Du jeu 17/01 au jeu 17/04

■ **Jacques Perconte : « It's all about love »**

Art contemporain. Vernissage jeudi 17 janvier, à 19h, en présence de l'artiste, suivi à 20h30 d'une projection de films de Jacques Perconte au Cinéma Jean Eustache.
Les Arts au mur Artothèque, Pessac - Entrée libre. Tél 05 56 46 38 41

Du ven 18/01 au dim 9/03

■ **Pierre Buraglio : « Florilège 1963-2007 »**

Figuration narrative. Pierre Buraglio se définit comme « le seul peintre qui ne peint pas ». Une formule provocatrice pour exprimer son rapport complexe à la création. Artiste polyvalent, il joue un jeu subtil de références et de citations avec l'art du passé. Cet attentif promeneur commence par opérer un retour sur le visible, considérant et reconsidérant ce que nous laissons échapper. Vernissage vendredi 18 janvier à 18h30.
Château Lescombes, Eysines - Entrée libre. Tél 05 56 16 18 10
www.ville-eyssines.fr

Jusqu'au sam 19/01

■ **Jacques Perconte : « Soldes d'hiver »**

Installation. Jacques Perconte, commissionné par Michard Ardillier, érige un mur au centre de la Galerie Bordelaise en janvier pour les soldes d'hiver. Le mur fait de boîtes à chaussures empêchera le passage. Il fera des deux parties de la galerie l'amont et l'aval deux espaces séparés. La seule route qui restera ouverte empruntera le magasin Michard Ardillier qui s'étendra de part et d'autre de la frontière. Le mur sera construit avec les boîtes que les clients ont préféré laisser depuis décembre 2006.
Galerie bordelaise - Entrée libre.

■ **Le livre en son jardin**

Botanique. La célébration du tricentenaire de la naissance de deux grands naturalistes du Siècle des Lumières, Buffon et Linné, est l'occasion pour la bibliothèque de présenter les trésors de botanique de ses collections patrimoniales. L'exposition propose une promenade historique et esthétique dans l'étude et la représentation des végétaux, depuis les manuscrits médiévaux jusqu'à la création contemporaine, en passant par de remarquables fleurons de l'édition imprimée et des arts décoratifs.
Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 00 www.bordeaux.fr

Du jeu 24/01 au sam 23/02

■ **Philippe Gailbraud : « Beau comme... »**

Collages.
Théâtre du Pont-Tournant - Entrée libre. Tél 05 56 11 06 11
www.theatre-pont-tournant.com

Du ven 25/01 au ven 28/03

■ **Karina Bisch & Vier5 : « Mathematicus Groteske »**

Art contemporain. Le FRAC-Collection Aquitaine démarre sa programmation avec deux expositions aux univers distincts mais non dépourvus de résonances, les artistes invités traversant différemment les notions de métissage, d'interférences culturelles, de création mêlée d'emprunts. Pour *Mathematicus Groteske*, Karina Bisch s'associe aux Vier5, deux graphistes allemands, pour présenter un dédale de sculptures, de tableaux, de personnages, pour une histoire en chantier, où l'Afrique sera une des composantes-clé d'un système virtuose et complètement affranchi. Vernissage vendredi 25 janvier à 18h30.
FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net

■ **Lili Reynaud Dewar : « LOVE = U.F.O »**

Installation/performance. Parallèlement à l'exposition *Mathematicus Groteske*, Lili Reynaud Dewar présente une performance dont le titre, dérivé d'une vidéo de Robert Filliou, servira de point d'appui à la réunion d'une étrange confrérie : un paravent, une jeune femme, une sculpture en chiffre, un musicien, un homme de couleur et un portant, dont les traces perdureront ensuite dans l'espace du FRAC-Collection Aquitaine pour faire l'épreuve d'une exposition. Performance le jour du vernissage : vendredi 25 janvier à 18h30.
FRAC-Collection Aquitaine - Entrée libre. Tél 05 56 24 71 36
www.frac-aquitaine.net

Du sam 26/01 au sam 29/03

■ **Un Jardin se crée...**

Exposition florale. Le jardinage sera abordé de façon réelle et imaginaire : les visiteurs pourront à loisir flâner dans le potager, écouter des contes au clair de lune, se perdre dans un labyrinthe arboré, frissonner dans le territoire des géants, lever la tête pour apercevoir les légumes suspendus... Odeurs des plantes aromatiques, chants des oiseaux, plantations en pleine terre, goût de la verveine chaude, observation de la faune et de la flore... Les 5 sens seront mis à contribution ! Vernissage vendredi 25 janvier à 18h.
Batiment 20 - Rue des Terres Neuves, Bègles - Entrée libre.
Tél 05 56 49 95 95 www.mairie-begles.fr

LA VIE MODERNE. IMAGES D'UNE ÉPOQUE, 1830 – 1914

Exposition patrimoniale. Comment représenter son époque ? Sous forme de dictionnaire du XIX^e siècle, de A comme Affichage à Z comme Zoo, l'exposition du Musée Goupil dresse un portrait de cette époque riche en bouleversements, avec une centaine d'estampes et photographies tirées de ses collections. En un contrepoint contemporain, l'exposition se conclut sur la série des Télé souvenirs de Philippe Fangeaux, petits tableaux peints d'après des souvenirs d'images télévisées.

Musée Goupil - 2€. Tél 05 56 01 69 40 www.bordeaux.fr



DU CHIEN SANS ABOI

À Bordeaux, leur boulot est connu de tous et croisé quotidiennement, pourtant peu connaissent leurs noms : Lanoire & Courrian. Derrière ces deux patronymes, se cachent un gars et une fille qui rivalisent de discrétion et d'attention, deux caractères qui nourrissent leur métier : l'architecture. Sophie Courrian et Jean-Philippe Lanoire sont ainsi les auteurs du cyclope souriant devenu un des emblèmes de Bordeaux : le matériel roulant du tramway. « Il fallait qu'il soit gentil. » Telle était l'injonction qu'ils se sont imposée dans leur recherche formelle. Appuyé par le designer industriel Absolut Design, le résultat est un succès immédiat tant populaire que parmi les spécialistes. Mais, c'est en 1999, avec l'agence Flint, que leur toute jeune carrière éclate au vu de tous avec la reconversion du Hangar 14, le long de la Garonne. Depuis, leur capacité d'écoute et leur liberté de ton leur ont permis de multiplier les expériences. Pour les plus importantes : porte ibérique à l'aéroport de Mérignac ou projet Arena à Floirac, Gare Maritime à Marseille, Centre de vie étudiante à Rennes ou Maison de l'architecture au cœur de la vitrine-laboratoire de Rem Koolhaas, à Almere, ville nouvelle des Pays-Bas. Néanmoins, c'est peut-être dans des projets plus modestes que se lit le

mieux leur finesse d'intervention, leur capacité à allier douceur et présence, tel le pôle culturel de Parentis (livraison 2009) magistralement intégré tout en donnant corps à un nouveau centre ville. Une présence, un « empayement » tout aussi adroit pour le pôle agricole du château Chasse-Spleen, long train élégant bien que pensé avant tout pour sa fonctionnalité, s'écoulant au milieu des rangs de vigne comme un événement naturel du paysage. Un projet mis en discours par le photographe Nicolas Descottes, installation centrale de l'exposition d'arc en rêve consacré à Lanoire & Courrian, occasion de découvrir peut-être la future équerre d'argent bordelaise.

[J.D.]

Le pôle agricole Chasse-Spleen.
Lanoire & Courrian architectes, Bordeaux / Nicolas Descottes photographe, Paris.
Jusqu'au dimanche 17 février

Renseignements www.arcenreuve.com

EXPOSITIONS

Jusqu'au mer 30/01

■ **Tatort : lieu du crime - le polar allemand**

Exposition.

Goethe Institut - Entrée libre. Tél 05 56 48 42 60 www.goethe.de/bordeaux

■ **Fractopométrie**

Exposition photographies FRAC. Concevoir une exposition sur un mode ludique échappant aux traditionnels critères de choix thématiques ou chronologiques Les Saint-Médardais ont été invités à choisir, parmi une sélection d'œuvres photographiques, celles qu'ils désirent voir exposer au Carré des Jalles. Au terme de la sélection des œuvres, le public est invité à remplir un formulaire rédigé par un sociologue, Vincent Goulet, spécialiste dans l'observation des phénomènes culturels et artistiques. Les données recueillies alimenteront une étude présentée à l'ensemble du public.

Le Carré des Jalles, Saint-Médard-en-Jalles - Entrée libre.

Tél 05 57 93 18 93 www.carredesjalles.org

Jusqu'au jeu 31/01

■ **Skin and Bones**

Collages, dessins, peintures, photographies. La galerie a dans le cadre de cette exposition collective invité quatre artistes israéliennes (Unmani Rubinstein, Lilach Shahaar, Efrat Shalem, Anat Shalev) qui ont sélectionné des œuvres nous invitant à réfléchir sur l'ambivalence entre l'intérieur et l'extérieur. Elles évoquent la mise en parallèle entre la surface des choses et leurs structures internes, qu'elles soient physiques ou psychiques. La surface de par sa logique visuelle permet au spectateur de parvenir à une réflexion plus profonde ou au moins de deviner ce qui s'y cache derrière.

Galerie Ilka Bree - Entrée libre. Tél 05 56 44 74 92 www.galerie-ilkabree.com

■ **Marie-Laure Drillet**

Peinture.

Galerie Olala - Entrée libre. Tél 05 56 56 96 48

Du jeu 31/01 au dim 11/05

■ **Camille Henrot : « Un nouveau monde (utopie réalisée) »**

Installation. Formée à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Camille Henrot, née en 1978 à Paris, a été révélée par l'exposition *J'en rêve* à la fondation Cartier puis par sa première exposition personnelle, *Room Movies*, à la galerie Dominique Fiat et par l'Atelier du Jeu de Paume qu'elle a inauguré en novembre 2005. Pour l'exposition de Bordeaux, Camille Henrot conçoit une mise en espace d'images qui esquissent un portrait de l'architecte de renommée internationale Yona Friedman, auteur des *Utopies réalisables* et de *L'architecture de survie*, deux ouvrages de réflexion sociale très personnelle.

Musée des Beaux-Arts - 2,5-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

Du jeu 31/01 au mar 30/09

■ **Yona Friedman : « Le Pont de Shanghai »**

Architecture. Yona Friedman présente une maquette de Shanghai, ville chinoise qui vient de le retenir pour la construction d'un pont géant reliant les deux rives du Yang-tseu-kiang. Né en 1923, à Budapest, architecte et théoricien, il débute ses études à l'institut de technologie de Budapest et les poursuit à Haïfa, jusqu'à son diplôme en 1948. Entre 1949 et 1957, il réalise des constructions en Israël puis s'installe en France. Si Yona Friedman est un « architecte de papier » aux conceptions futuristes, il réalise toutefois des constructions bien tangibles.

Musée des Beaux-Arts, Hall de l'aile nord - 2,5-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

Jusqu'au ven 1/02

■ **Claude Cathala : « Entrevues, Mali et Pays Dogon »**

Photographie.

Théâtre Le Liburnia, Libourne - Entrée libre. Tél 05 57 74 13 14

www.ville-libourne.fr

Jusqu'au sam 2/02

■ **Lukasz Panko & Lionel Boissarie : « Un stratagème ou deux... »**

Art contemporain.

à suivre... lieu d'art - Entrée libre. Tél 09 50 07 80 32 www.asuivre.fr

Jusqu'au dim 3/02

■ **La vie moderne. Images d'une époque, 1830 - 1914**

Exposition patrimoniale.

Musée Goupil - 2€. Tél 05 56 01 69 40 www.bordeaux.fr

■ **Martine Lamy**

Art brut.

Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 81 73

www.musee-creationfranche.com

■ **César Bérenguer**

Dessin. Après avoir, pendant des années, creusé des sillons dans le papier, César Bérenguer les traces à présent en collant de fines bandellettes à la découpe tremblée qu'il recouvre ensuite de peinture vaporisée, avant de les décoller avec une pince à épiler - sans arracher la peau du papier - pour révéler un graphisme en négatif et construire un nouvel espace. Simple pochoir inversé, ce processus nous fait partir à la découverte d'un paysage qui médite. Quête d'un geste qui voudrait retrouver « l'unique trait de pinceau » cher au moine Citroville-amère.

La Morue Noire, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 75 84

Du mer 6/02 au jeu 6/03

■ **NICO**

Sculpture. Jeune artiste autodidacte, Nico a commencé son travail avec la céramique pour ensuite se diriger vers la résine et ainsi obtenir des volumes plus épurés. Ses sculptures sont monochromes ce qui ne fait que souligner encore son souhait de tendre vers une simplicité, une pureté. Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 15h à 19h. Vernissage mercredi 6 février, à 19h.

Salle George Sand, Langon - Entrée libre. Tél 05 56 63 14 45 www.lescarmes.fr

Du jeu 7/02 au dim 15/06

■ **Yona Friedman, architecte**

Architecture.

CAPC, Galerie Ferrère - Entrée libre. Tél 05 56 00 81 50 www.bordeaux.fr

Jusqu'au ven 8/02

■ **Hors cadres, regards croisés entre peinture et photographie**

Photographie & peinture. Restitution des travaux d'ateliers menés sur la thématique de l'identité, de l'intime et du territoire auprès d'un public d'adultes handicapés moteurs et cérébraux de l'AGIMC de Lormont. Vernissage mardi 15 janvier à 19h.

Point CVB, Lormont - Entrée libre.

Jusqu'au sam 9/02

■ **Philippe Béranger**

Peinture. Atelier-découverte en présence de l'artiste, samedi 9 février de 15h à 17h. Vernissage vendredi 11 février, à 18h30.

Forum des Arts et de la Culture, Talence - Entrée libre.

Tél 05 57 12 29 00 www.mairie-talence.fr

Du lun 11/02 au sam 22/03

■ **Nouvelles acquisitions patrimoniales**

Exposition patrimoniale. Pour son rendez-vous annuel, la bibliothèque présente un ensemble de manuscrits, dessins et éditions rattachés très directement au patrimoine bordelais. Ce florilège est formé d'œuvres offertes à la bibliothèque ou entrées dans les collections par achat. Cinq ensembles thématiques seront ainsi présentés : Montaigne en sa demeure, l'imprimerie à Bordeaux aux XVII^e et XVIII^e siècles, la littérature et l'iconographie gasconnes, les écrivains bordelais Louis Emié, Jean de La Ville de Mirmont et François Mauriac (dont la bibliothèque a acquis le manuscrit du Fleuve de feu).

Bibliothèque Mériadeck, salle d'exposition niveau -1 - Entrée libre.

Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

Du jeu 14/02 au dim 1/06

■ **Yona Friedman**

Architecture. Exposition programmée en collaboration avec le CAPC, à l'occasion de la 3^{ème} édition d'Agora, biennale d'architecture, d'urbanisme et de design à Bordeaux. Vernissage jeudi 14 février à 18h.

CAPC Musée d'art contemporain + arc en rêve centre d'architecture 2.50-5€. Tél 05 56 52 78 26 arcenreve.com

Du ven 15/02 au dim 13/04

■ **Adam Nidzgorzki**

Art brut. Vernissage vendredi 15 février à 18h.

Musée de la Création Franche, Bègles - Entrée libre. Tél 05 56 85 81 73

www.musee-creationfranche.com

Jusqu'au sam 16/02

Reiser

Dessins. Jean-Marc Reiser dit Reiser, qui a signé à ses débuts Jean-Marc Roussillon, est un scénariste et dessinateur de bande dessinée, né à Réhon (Meurthe-et-Moselle) le 13 avril 1941 et décédé à Paris le 5 novembre 1983 des suites d'un cancer des os. Après avoir débuté dans la vie comme livreur chez le caviste Nicolas durant quatre ans, Reiser commence en 1958 une carrière de dessinateur en publiant dans différentes revues mineures, telles que *Blagues* (pseudonyme JIEM) et *La Gazette de Nectar* (pseudo J-M Roussillon - journal interne à

la maison Nicolas). En 1960, il fonde avec les dessinateurs Fred et Cavanna, qu'il a rencontré à l'âge de dix-sept ans, le mensuel *Hara-Kiri* qui deviendra l'un des fleurons de la culture underground des années 1970. En 1966, il entre au journal *Pilote* où il collabore avec quantité d'auteurs de talent : Gotlib, Alexis, Mézières, Mandryka, Cabu, etc. Après l'interdiction d'*Hara-Kiri Hebdo* en 1970, en raison de l'annonce irrespectueuse du décès du général de Gaulle (le fameux : *Bal tragique à Colombey : un mort*), il collabore naturellement dès le premier numéro à *Charlie Hebdo* qui lui succède. Tout au long de sa carrière, Reiser a également publié dans *La Gueule Ouverte* (il s'intéresse de près à l'écologie), *BD*, *Charlie Mensuel*, *Métal hurlant*, *L'Écho des Savanes*. C'est pour rendre hommage à Jean-Marc Reiser disparu depuis 25 ans que la librairie la Mauvaise Réputation, organise cette exposition de dessins originaux appartenant à des collectionneurs aquitains. On y retrouvera la célèbre affiche du film *La Grande Bouffe* mais aussi des dessins inédits. À cette occasion, sera également présentée une pièce rendant hommage au dessinateur et réalisée par l'artiste Joël Hubaut. Une exposition émouvante, surprenante et à mourir de rire.

Librairie Galerie La Mauvaise Réputation - Entrée libre.

Tél 05 56 79 73 54

Jusqu'au sam 16/02

■ **Sébastien Hommes :**

« **S L A V E, Skin Lighted & Addiction Vibe Elusiveness** »

Photographie. *S L A V E* est une histoire de transformation(s). L'idée de départ : transformer le corps humain en icône inaccessible, en objet de désir, en réincarnation symbolique. Les vecteurs et les acteurs de nos rêves et de nos phantasmes exploités par le monde de la communication, nous appartiennent-ils toujours ? ou sommes-nous déjà dans un monde qui nous offre la possibilité de prendre nos rêves pour des réalités ? Dans un traitement affectif et distancié de l'intime, Sébastien Hommes propose un univers post-expressionniste, dans lequel des constructions esthétiques et sensorielles dominent. Vernissage sam 12 janvier à 18h.

Galerie éponyme - Entrée libre. Tél 05 56 81 40 03 www.eponyme.eu

Jusqu'au dim 17/02

■ **Lanire & Courrian, le pôle agricole de Chasse-Spleen**

Architecture. Nicolas Descottes, photographe.

arc en rêve centre d'architecture - Entrée libre. Tél 05 56 52 78 36

www.arcenreve.com

Du mar 19/02 au sam 15/03

■ **Anne Xiradakis**

Art contemporain.

à suivre... lieu d'art - Entrée libre.

Tél 09 50 07 80 32 www.asuivre.fr

Jusqu'au mer 20/02

■ **Vincent Testard : « Ligne »**

Peinture. Vincent Testard est un ancien élève des Beaux-Arts de Lyon. Sa peinture représente la dissolution du Moi dans notre société uniformisée, une « non-société » avare de repères d'intégration dans laquelle la routine et l'anonymat s'imposent et où règne l'hyperactivité.

Tinbox Contemporary Art Gallery - Entrée libre. Tél 06 63 27 52 49

www.galerie-tinbox.com

Jusqu'au ven 22/02

■ **Pièces maîtresses**

Art contemporain.

Conseil Régional d'Aquitaine - Entrée libre.

Tél 05 57 57 80 00 www.aquitaine.fr

Du ven 22/02 au sam 15/03

■ **All the world is a stage**

Art contemporain. Exposition collective : Yumiko Furukawa (acte 1), Vincent Testard et Wall 4 me (acte 2), Martin Beaugard (acte 3). *All the world is a stage* est un monologue de Shakespeare dans *As you like it*. Ce monologue décrit la vie comme étant sept actes d'une pièce de théâtre, de la naissance à la mort. Vernissage jeudi 21 février à 19h.

Tinbox Contemporary Art Gallery - Entrée libre. Tél 06 63 27 52 49

www.galerie-tinbox.com

Jusqu'au ven 29/02

■ **Plantes menacées**

Naturalisme & science.

Jardin Botanique-Bastide - Entrée libre.

Tél 05 56 52 18 77 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 9/03

■ **If everybody had an ocean. Brian Wilson, une exposition**

Art contemporain.

CAPC, Grande Nef - 2.50-5€. Tél 05 56 00 81 70 www.bordeaux.fr

Jusqu'au sam 15/03

■ **Martin Beaugard : « Drive End »**

Photographie. Martin Beaugard conçoit son exposition comme s'il s'agissait de la fin d'un road-movie, tant sur le plan de l'iconographie que de la pratique. Il a cherché à saisir par le biais de la photographie le dernier regard de son grand-père de 86 ans en route vers la mort. Ils ont joué ensemble ce moment comme s'ils étaient sur un plateau de cinéma. Il a demandé à son grand-père de prendre la pose d'un héros western. Vernissage jeudi 10 janvier, à 19h.

Tinbox Contemporary Art Gallery - Entrée libre.

Tél 06 63 27 52 49 www.galerie-tinbox.com

Jusqu'au dim 6/04

■ **Peinture & Société au temps des Impressionnistes**

Peinture.

Musée des Beaux-Arts - 2,5-5€. Tél 05 56 10 20 56 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 13/04

■ **Au temps des Mammouths**

Naturalisme & science.

Cap Sciences - 3-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net



VOUS AVEZ DIT DADA ?

À Langon, la rue Saint-Gervais a toujours été un lieu, comment dire... animé ! Aux XVII^e et XVIII^e siècles, c'était le haut lieu des nuits langonnaises, puisqu'on y trouvait une multitude de cafés-concerts, mais aussi les « maisons de tolérance », qui se sont développées en même temps que l'activité portuaire. Aujourd'hui, la rue fait peau neuve, les morceaux de l'airbus A 380 qui dérivent sur leurs barges le long de la Garonne se moquent bien des filles de joie qui auraient pourtant fait de parfaites hôtesse de l'air selon la formule de Dutronc. En 2008, ce sont les artistes qui investissent ce bout de quartier coincé entre l'église et le centre culturel. C'est au 28 de cette rue mythique que le plasticien Daniel Pissaboeuf a ouvert - il y a une paire d'années - son lieu d'exposition baptisé Art et représailles. Ne dites surtout pas « galerie », c'est un mot qui lui écorche les oreilles. De nombreux artistes y ont exposé leurs œuvres transgenre, mais Daniel Pissaboeuf avait une autre ambition pour son « local ». En faire un musée ou plutôt un détournement de musée ! Un projet qu'il trimballe avec lui depuis que l'art est art et qu'il a installé successivement à Cadillac, Loupiac ou Bazas. Dans cet espace qui se moque des codes des musées conventionnels, les 35 œuvres dada du plasticien sont regroupées et prennent une nouvelle dimension. Ce n'est pas tout à fait le cabaret Voltaire de Zurich, néanmoins il y a fort à parier que Picabia, Tristan Tzara ou Marcel Duchamp ne seraient pas dépaysés.

[Stéphanie Paquet]

Renseignements 06 75 54 12 83

Jusqu'au lun 21/04

■ **Volcans**

Naturalisme & science. Cette exposition est créée par l'ADIS, l'association de diffusion de l'iconographie scientifique, animée par François Le Guern, vulcanologue. *Volcans* est présentée dans le contexte de l'année internationale de la Planète Terre et se donne pour objectif de plonger le visiteur dans l'ambiance visuelle et sonore du terrain. L'exposition vous éclaire sur les mécanismes entrant en jeu lors des éruptions ainsi que leur caractère prévisible ou non.

Hôtel de Lisleferme - 2-5€. Tél 05 56 48 26 37 www.bordeaux.fr

Jusqu'au dim 1/06

■ **Himalaya Tibet, le choc des continents**

Sciences de la Terre.

Cap Sciences - Entrée libre. Tél 05 56 01 07 07 www.cap-sciences.net

Jusqu'au dim 24/08

■ **Ici et là - Here and there**

Art contemporain. Œuvres d'Olaf Breuning, Angela Bulloch, Liam Gillick, Dominique Gonzalez-Foerster, Joseph Grigely, Vincent Lamoureux, Mark Lewis, Navin Rawanchaikul, Stalker, Tatiana Trouvé, Xavier Veilhan et Andrea Zittel.

CAPC - 2,5-5€. Tél 05 56 01 07 07 www.bordeaux.fr

■ **Vittorio Santoro : « Untitled [Perceptible Erosion] »**

Art contemporain. Installation lumineuse permanente sur la façade du

musée.

CAPC - Entrée libre. Tél 05 56 01 07 07 www.bordeaux.fr



RENDEZ-VOUS

Lun 14/01

■ **Les « Amuses-Gueules », saison 1: Art Hache Scène**

Performance artistique. Apéro-rencontre avec la jeune compagnie Art Hache Scène, qui présentera pour l'occasion une performance ouvrant son univers, avant de les retrouver en mars.

19:00 - *GLOB - Entrée libre*. Tél 05 56 69 06 66 www.globtheatre.net

■ **Moitié Moitié**

Lecture. Par Kristian Frédéric. Dans le cadre de la représentation de la pièce de Daniel Keene, jeudi 17 janvier, à 20h45.

19:00 - *Théâtre Olympia, Arcachon - Entrée libre*. Tél 05 57 52 97 75 www.arcachon.com

Mar 15/01

■ **Les Mardis de l'art : Une heure, une oeuvre, un vin**

Conférence. Ferdinand Holder par Sylvie Patrie, Conservateur, musée d'Orsay, commissaire d'exposition Méconnu en France, Holder réalisa de nombreux paysages aux couleurs intenses.

14:00 - *Musée d'Aquitaine - 3€*. Tél 05 56 24 90 54

■ **Connus ou inconnus mais Justes**

Rencontre. En partenariat avec le Crif Sud-Ouest Aquitaine. L'invitée d'honneur pour cette présentation sera Corinne Melloul, responsable du département des Justes au Comité Français pour Yad Vashem, honorée du prix *Zakhor* pour la Mémoire 2007.

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre*. www.mollat.com

■ **Tang Xianzu**

Rencontre littéraire. *L'Oreiller magique* présenté par le traducteur André Lévy. Un chef-d'œuvre du baroque chinois.

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre*. www.mollat.com

■ **Ciné Mémoire : La poursuite infernale**

Projections. Dans le cadre de l'opération Ciné-Mémoire, le cinéma Les Colonnes et la Médiathèque Assia Djébar organisent une conférence à 19h sur *John Ford et le Western*, animée par Eric des Garets. Suivie à 19h45 d'un apéro dinatoire au Huii et Demi puis, à 20h30, de la projection du film *La poursuite infernale* (*My darling Clémentine*, États Unis, 1946 1h37mn, noir et blanc avec Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature).

19:00 - *Cinéma Les Colonnes, Blanquefort - 4.50€*. Tél 05 56 95 49 00 www.lescolonnes-blanquefort.fr

■ **All you need to know right now**

Installation video. Alexander Costello.

19:45 - *Ecole du Cirque - 4-6€*. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ **Soirée du Court Métrage**

Projection & débat. Programmation de 8 courts métrages.

20:30 - *Utopia - 4-6€*. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

Mer 16/01

■ **Tea time réflexion sur Nintendo DS**

Rencontre. Vous souhaitez allier loisirs et réflexion où que vous soyez ? Venez tester les logiciels d'entraînement sur console portable Nintendo DS : *Scrabble™*, *Chessmaster™* et *Mon Coach personnel™*.

16:00 - *Forum de la Fnac - Gratuit sur réservation www.fnac.com/bordeaux*

■ **Michel Figeac**

Rencontre littéraire. Présentation de *L'ancienne France au quotidien, dictionnaire de la vie matérielle du XVI^e au XVIII^e siècle*. Michel Figeac est professeur à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre*. www.mollat.com

■ **Soirée du Court Métrage**

Projection & débat. Programmation de 8 courts métrages.

18:00 - *Utopia - 4-6€*. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

■ **Danielle Agostini**

Rencontre littéraire.

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre*. www.mollat.com

■ **Nouvelles Vagues - Séquence #4 : Troubles in paradise**

Projections. Dans le cadre de *If everybody had an ocean : Brian Wilson, an exposition*. Hooks (USA,1972, 5') LSD case study (USA,1968, 5') Chieko Shiomii. Disappearing music for face (USA, 1966, 10') Barbara Doser, Even odd even (Autriche, 2004, 7'30) Barry Spinello, Sonata for pen, Brush & ruler (USA, 1968, 10') Damon Packard, The early 70'S horror trailer (USA, 2001, 7') Will Hindle, Saint-Flournoy lobos-logos & the eastern europe fetus taxing japan brides in the west coast places sucking Alabama air (USA, 1970, 12') Peter Gidal, Bedroom (GB, 1971, 30').

19:00 - *Auditorium du CAPC - 3€*. Tél 05 56 00 81 50 www.monoquini.net

■ **All you need to know right now**

Installation video. Alexander Costello.

20:15 - *Ecole du Cirque - 4-6€*. Tél 05 56 17 05 77 www.marchesdelete.com

Jeu 17/01

■ **Jean Suhas**

Rencontre littéraire.

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre*. www.mollat.com

■ **Françoise Cataala**

Rencontre littéraire.

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre*. www.mollat.com

■ **La France dans la Caraïbe :**

présence historique, état actuel et avenir de la francophonie

Conférence. Animée par Jacques de Cauna, historien et ancien diplomate, docteur d'Etat de la Sorbonne. Dans le cadre du cycle de conférences : *La France vue par les autres*. Comment la France est-elle perçue, vue de l'intérieur et de l'extérieur du territoire national ? Qu'est-ce qu'être français aujourd'hui ? Existe-t-il un modèle français ? Le cycle de conférences *La France vue par les autres* apporte un nouvel éclairage sur l'histoire et la culture française à travers les analyses de spécialistes français et étrangers.

18:00 - *Musée d'Aquitaine - 3€*. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ **Horst Eckert**

Rencontre littéraire. Dans le cadre de la Journée Portes Ouvertes de la Bifa, bibliothèque franco-allemande près de Goethe-Institut. Médiation : Christophe Dupuis, Ours polar.

18:00 - *Goethe Institut - Entrée libre*. Tél 05 56 48 42 60

www.goethe.de/bordeaux

■ **Assia Djébar**

Rencontre littéraire. À l'occasion de la parution de son dernier livre *Nulle part dans la maison de mon père* (Éditions Fayard), la médiathèque accueille sa « marraine », Assia Djébar, romancière et membre de l'Académie française.

19:30 - *Médiathèque Assia Djébar, Blanquefort - Entrée libre*. Tél 05 56 57 48 40 www.ville-blanquefort.fr

■ **Rencontre citoyenne**

Rencontre. Droit au logement opposable, franchise médicale, contrat « gouvernement-associations » d'aide aux sans-abri, question des retraites, etc. Venez discuter et débattre des actualités sociales de ce début d'année.

20:30 - *Bistrot Associatif - Entrée libre*. Tél 05 56 81 93 22

www.asais-icare.org

Ven 18/01

■ **Bordeaux Rock (s)**

Rencontre musicale. Rencontre autour du livre *Bordeaux rock (s)* (Le Castor Astral). L'histoire du rock bordelais, des sixties à l'ascension de Noir Désir, en présence de l'auteur Eric Fouquet, musicien et enseignant, de Philippe Serra et de musiciens pour des morceaux en version acoustique.

18:00 - *Bibliothèque Capucins - Entrée libre*. Tél 05 56 9118 79

www.bordeaux.fr

■ **Jean-Philippe Guillo**

Récital.

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre*. www.mollat.com

■ **Slow Food**

Rencontre. Autour de l'agriculture durable, Laurence Dessimoulie animera le débat avec les auteurs du livre *Paysans, un tour de France de l'agriculture durable* (Éditions Transboréal) Frédéric Gana et Tifenn Hervouët et quelques « paysans » qui sont dans le livre ou pourraient y être. Nous continuerons le débat à partir de 20h à l'Eau à la Bouche (rue des Ayres) en nous sustentant de productions durables. Places disponibles : 36 !

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre*. www.mollat.com

■ **Marion Paoletti**

Rencontre littéraire.

18:30 - *La Machine à Lire - Entrée libre*. Tél 05 56 48 03 87

www.machinelire.com

■ **L'absurde séance : Evil Dead**

Projections. Cinéma. Sam Raimi, (1981), États-Unis.

22:00 - *Cinéma Mégarama Bordeaux - 3-5€*. Tél 06 85 65 67 77

associnetic.free.fr

Sam 19/01

■ **Animations Multimedia**

Animations diverses. Dans le cadre de la semaine d'inauguration de la M 270 - Maison des Savoirs Partagés de la ville de Floirac (11 avenue Pierre Curie, 33270 Floirac) Cap Sciences sera présent les après-midi des samedi 19, dimanche 20 et mercredi 23 janvier pour des animations multimédia. Préparez-vous à naviguer au coeur de la Banque Numérique du Savoir Aquitaine, à surfer sur les expositions virtuelles de Cap Sciences, et à voyager entre le Soleil et Vénus avec l'Observatoire Aquitain des Sciences de l'Univers (OASU) de Floirac (mercredi 23).

10:00 - *M 270 - Maison des Savoirs Partagés, Floirac - Entrée libre*. www.cap-sciences.net

■ **Humeurs du monde**

Revue de presse.

11:30 - *M.270, Floirac - Entrée libre*. Tél 05 57 80 87 00

■ **Apéro Musical**

Festif.

12:30 - *M.270, Floirac - Entrée libre*. Tél 05 57 80 87 00

■ **Les Chuchotis**

Lecture.

14:30 - *M.270, Floirac - Entrée libre*. Tél 05 57 80 87 00

■ **Ciné palabres, découverte de l'Afrique et du cinéma africain.**

Projections. *Matamata et Pilipili* de Tristan Bourlard (Cobra films, 1996, 55 min.). En 1950, au Congo Belge, un missionnaire flamand, fou de cinéma réalise une vingtaine de film : la série *Matamata & Pilipili*. Ces « Laurel & Hardy » africains ont fait la plus grande joie des spectateurs congolais. Totalement inédits en dehors de l'Afrique, ces films ont disparu à la fin de l'époque coloniale.

Tristan Bourlard a redécouvert les négatifs originaux en Belgique.

15:00 - *Bibliothèque Mériadeck, Salle de conférences niveau -1 - Entrée libre*. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

■ **Master class avec José Munoz**

Rencontre. Rencontre avec le dessinateur argentin, élu cette année Président de la prochaine édition du Festival d'Angoulême. Cette distinction récompense un artiste intègre internationalement reconnu pour son talent et qui a fait l'estime de sa carrière en France.

15:00 - *Forum de la Fnac - Entrée libre* www.fnac.com/bordeaux

■ **Cirque Tsigane Romanès**

Cirque. Réservation obligatoire !

20:30 - *M.270, Floirac - Gratuit sur réservation*. Tél 05 57 80 87 43

Dim 20/01

■ **Animations Multimedia**

Animations diverses. Voir le 19/01.

10:00 - *M 270 - Maison des Savoirs Partagés, Floirac - Entrée libre*. www.cap-sciences.net

■ **Je me souviens de mon père**

Théâtre & musique. Dans l'intimité de la médiathèque, venez vous laisser surprendre par l'égrenage insolite de souvenirs de nos pères. Cie des Taupes secrètes (Floirac) L. Arnaud, P. Rousseau et G. Bordonnau.

14:30 - *M.270, Floirac - Entrée libre*. Tél 05 57 80 87 00

■ **Faut qu'on parle !**

Danse & théâtre. Réservation obligatoire ! Sur scène, Hamid débarque avec sa cité et raconte ceux qui sont comme lui, les arabes, les immigrés avec la danse hip-hop comme expression fondamentale. Un spectacle d'une grande pudeur et une grande force. Cies Hors Série (Floirac) et HVDZ.

Conception Hamid Ben Mahi et Guy Alloucherie avec Hamid Ben Mahi.

16:00 - *M.270, Floirac - Entrée libre*. Tél 05 57 80 87 43

Mar 22/01

■ **Les Mardis de l'art : Expositions, mode d'emploi**

Conférence. Vauban, bâtisseur du Roi-Soleil par Isabelle Warmoes, Conservateur, commissaire d'exposition. Les 13 citadelles construites ou remaniées par Vauban pour la plus grande gloire de son roi, Louis XIV.

14:00 - *Musée d'Aquitaine - Entrée libre*. Tél 05 56 24 90 54

■ **Non, la littérature ne fait pas peur !**

Rencontre littéraire. Florence Delay de l'Académie française, Prix *Fémina* s'entretient avec Francis Marmande – universitaire, écrivain, chroniqueur au Monde – sur la littérature. « L'étendue de ses curiosités et de son érudition se double d'un charme très communicatif de présence et de parole. » (Francis Marmande).

17:00 - *M.270, Floirac - Entrée libre*. Tél 05 57 80 87 00

■ **Marie-José Mondzain**

Rencontre littéraire. *Homo spectator : de la manipulation par l'image*, en partenariat avec la Société de philosophie de Bordeaux.

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre*. www.mollat.com

■ **Sympathies franco-russes, du tsar Alexis à Soljénitsyne. Le modèle français à l'épreuve des événements, des modes et des idéologies**

Conférence. Animée par Alexandre de Miller de la Cerda, de l'Académie des Jeux Floraux, Vice-Consul honoraire de Russie, lauréat de l'Académie Française.

18:00 - *Musée d'Aquitaine - 3€*. Tél 05 56 01 51 00 www.bordeaux.fr

■ **Nathalie Viet-Depaule et Tanguy Cavalin**

Rencontre littéraire.

18:00 - *La Machine à Lire - Entrée libre*. Tél 05 56 48 03 87

www.machinelire.com

■ **Horst Eckert**

Rencontre littéraire. Débat sur la traduction en présence des traducteurs de Der Absprung.

18:00 - *Bibliothèque, Sainte-Foy-La-Grande - Entrée libre*. www.iddac.net

51

■ **Les Mardis de l'art : Une heure, une oeuvre, un vin**

Rencontre. *Richelieu* de Ph.de Champagne. Ce cycle de conférences propose de mettre en rapport durant une heure une oeuvre et un vin. Présenté à travers un exposé, le tableau est décrit et mis en perspective : composition, sujet, origine. L'histoire du vin est racontée par son propriétaire qui livre ses secrets de la vigne au verre.

19:00 - *Show room Bordeaux Magnum - Entrée libre*. Tél 05 56 24 90 54

Mer 23/01

■ **Animations Multimedia**

Animations diverses. Voir le 19/01.

10:00 - *M 270 - Maison des Savoirs Partagés, Floirac - Entrée libre*.

www.cap-sciences.net

■ **Ce n'est qu'un début...**

Animations diverses. La première page d'un livre, c'est celle qui vous plonge dans l'ambiance, la porte d'un univers que l'on pousse. Pour vous accompagner dans cette découverte, confiez à une comédienne la lecture à voix haute de la première page du livre de votre choix. Conception et direction artistique Monique Garcia du GLOB.

14:00 - *M.270, Floirac - Entrée libre*. Tél 05 57 80 87 00

■ **Dédicace de Bastide et Mezil**

Rencontre. Avec *Hugo et Iris*, récit en 3 parties, Bernar Yslaire, revient sur la jeunesse d'Hugo Sambre, sur l'écriture de ce livre maudit. Scénariste et metteur en scène, il confie le dessin de cette histoire à deux jeunes prodiges, Bastide et Mezil.

16:00 - *En rayon librairie de la Fnac - Entrée libre*

www.fnac.com/bordeaux

■ **Les seniors ont la cote !**

Rencontre. Conférence-débat sur les enjeux français du senior marketing, nouvelle préoccupation économique et sociale de plus en plus médiatisée. Seront présents : Jean-Jacques Amyot, psychosociologue, gérontologue et président de l'OA'REI, Sergue Guérin, sociologue et Benoît Goblot, directeur de l'agence de publicité Senioragency.

17:30 - *Forum de la Fnac - Entrée libre* Entrée libre www.fnac.com/bordeaux

■ **Frédéric Boyer**

Rencontre littéraire.

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre*. www.mollat.com

■ **Rap & Vidéo**

Projections. Projection des mini-métrages réalisés tout au long de la semaine avec les habitants et concert rap. Collectif vidéo En attendant demain (Floirac).

19:00 - *M.270, Floirac - Entrée libre*. Tél 05 57 80 87 00

■ **Nouvelles Vagues - Séquence #5 : The radiant radish**

Projections. Robert Arnold, The Morphology of desire (USA, 1998, 6') Thom Andersen, Melting (USA, 1965, 6') Robert Nelson, Oh dem watermelons (USA, 1965, 11') Ed Ruscha, Premium (USA, 1970, 25') John Smith, Leading light (GB, 1975, 11') Todd Haynes, Superstar : The Karen Carpenter story (USA, 1985, 43').

19:00 - *Auditorium du CAPC - 3€*. Tél 05 56 00 81 50 www.monoquini.net

Jeu 24/01

■ **Flores del otro mundo**

Projections. Dans le cadre du cycle *Femmes et immigration*. Un film de Iciar Bolaín (1999) en version originale sans sous-titre. Entrée libre réservée aux adhérents et élèves de l'Institut Cervantes. Quelles que soient les causes de l'immigration des femmes, elles sont plus exposées et doublement pénalisées en terre d'immigration : non seulement parce qu'elles vivent leur situation de femmes suivant leur appartenance culturelle d'origine, mais aussi parce qu'elles sont confrontées aux discriminations du pays d'asile où elles sont loin de vivre une situation sociale égalitaire à celle des hommes.

14:30 et 19:30 - *Utopia - 5€*. Tél 05 57 14 26 11 http://burdeos.cervantes.es

■ **Jorge Volpi**

Rencontre littéraire. En partenariat avec l'Institut Cervantes. Jorge Volpi est né à Mexico en 1968. Son premier roman, *À la recherche de Klingsor*, a reçu en 1999 le prestigieux prix *Biblioteca Breve*. Il est aujourd'hui l'un des auteurs les plus importants d'Amérique latine.

18:00 - *Librairie Mollat - Entrée libre*. www.mollat.com

■ **Jennifer Johnston**

Rencontre littéraire. L'une des figures majeures de la littérature irlandaise.

18:00 - *Librairie Georges, Talence - Entrée libre*. Tél 05 56 96 71 86

www.lettresdumonde.com

■ **Les centrales nucléaires de demain**

Conférence. Visio-conférence à Cap Sciences, Hangar 20 en direct du Musée des arts et métiers de Paris - avec la participation de : Frank Carré, directeur adjoint du développement et de l'innovation nucléaires du CEA et Philippe Garderet, directeur scientifique d'AREVA. Conférence animée par Raphaël Hittier, journaliste à I-Télé. Dans le cadre des conférences-débats *Qu'en savez-vous vraiment*

Ce mois-ci sur **SPIRITonline.fr**

Gagnez des places pour les 4 spectacles de

L'AFRIQUE DANSE!

29/31 JAN. 2008

MAR 29 JANVIER 2008
LI SANGHA

MER 30 JANVIER 2008
OH EST PLUS LE PAYS DE SON ÉPOQUE QUE LE PAYS DE SON PRÉSENT

MER 30 JANVIER 2008
BRZAZZAVILLE (RÉPUBLIQUE CENTRALE AFRICAINE) / KILIMANJARO (TANZANIE)

JEU 31 JANVIER 2008
IMBIZO et MZIZANI

Pour gagner vos places, répondez à la question suivante : De quels pays viennent les compagnies invitées pour l'édition 2008 ? Réponses par mail à jeu@spiritonline.fr en envoyant vos noms, prénoms et numéros de téléphone

2008

LE SALON DU TOURISME

Mahana

les salons de toutes les destinations

BORDEAUX

1.2.3 FÉVRIER 2008

HANGAR 14

50% de réduction sur l'entrée du salon
Coupon à télécharger sur : www.salonmahana.com
Code réduction : SPIRIT

www.salonmahana.com

VOYAGES LOISIRS WEEK-ENDS

Partenariat 2008 Au Ft de l'océan

RENDEZ-VOUS

■ **Abraham, enquête sur un patriarche**
Projection-débat. Autour de la projection du film *Abraham: enquête sur un patriarche*, rencontre et débat avec l'écrivain Mohamed Kacimi, amoureux des voyages, spécialiste du Moyen Orient et passionné par les mythes bibliques, dont le texte *La Confession D'Abraham* est représenté au GLOB du 12 au 23 février
20:30 - Cinéma Utopia - 5€. www.cinemas-utopia.org

Ven 1/02
■ **Dédicaces Café Salé**
Rencontre. La plus importante communauté graphique francophone, Café Salé, vous invite à la découverte de son univers avec plus de 700 illustrations
16:00 - En rayon librairie de la Fnac - Entrée libre www.fnac.com/bordeaux

Sam 2/02
■ **Dédicaces Café Salé**
Rencontre. La plus importante communauté graphique francophone, Café Salé, vous invite à la découverte de son univers avec plus de 700 illustrations
16:00 - En rayon librairie de la Fnac - Entrée libre www.fnac.com/bordeaux

Dim 3/02
■ **Himalaya, art et religion**
Animations diverses. Dans le cadre de la saison des Dimanches de la science et de l'exposition *Himalaya Tibet, le choc des continents*. Au Tibet et dans tous les pays de l'Himalaya, la culture est profondément marquée par la spiritualité bouddhiste. Les objets et les édifices religieux sont vivants et les oeuvres d'art sont des actes de foi. Conférences, ateliers artistiques, film, exposition, contes, musique... En collaboration avec l'Institut bouddhiste tibétain Kadam Tcheu Ling.
15:00 - Cap Sciences - Entrée libre. www.cap-sciences.net

Mar 6/02
■ **Click et Goûter avec Adibou**
Rencontre. Atelier multimédia pour apprendre en s'amusant.
15:30 - Forum de la Fnac - Gratuit sur réservation www.fnac.com/bordeaux
■ **Opération Clin d'Oeil**
Projections. Projection du film *California Dreamin'* de Cristian Nemescu, suivi d'une rencontre-débat avec plusieurs invités.
20:00 - Cinéma Les Colomes, Blanquefort - 5.50-5.80€.
Tél 05 56 95 49 00 www.lescolomes-blanquefort.fr

Ven 8/02
■ **Le Pont sur l'abîme, des événements à l'Avènement**
Colloque. Organisé par l'ARDUA sous la présidence de Patrick Rödel, en présence de Jean-Claude Guillebaud, lauréat du Grand Prix Littéraire ARDUA 2007. Journaliste, grand reporter, essayiste, romancier, Jean-Claude Guillebaud qui collabore au journal *Sud-Ouest* est également, depuis 2006, le président du Centre François Mauriac de Malagar. Parmi les intervenants : Jean Lacouture, Claude Villers, Laurent Joffrin, Bernard Puel, Claude Gilbert Dubois, Patrick Feyler, Michel Demangeat et le dessinateur Cabu.
09:00 - Bibliothèque Mériadeck, Salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr
■ **Dédicace de Florent Calvez**
Rencontre. Sur les traces des grands romans d'aventures fantastiques, Corbeyran et Calvez imaginent ce récit drôle et passionnant dans le tome 2 des Aventures Extraordinaires de Nelson Lobster.
16:00 - Rayon Librairie de la Fnac - Entrée libre www.fnac.com/bordeaux

■ **Musiques juives du Maghreb**
Conférence musicale. Animée par Rabah Mezouane, journaliste et critique musical, spécialiste des musiques du Maghreb et du Proche-Orient, chargé de programmation à l'Institut du Monde Arabe. En partenariat avec Musiques de Nuit, à l'occasion du concert de Maurice El Medioni au TnBA.
18:00 - Bibliothèque Capucins - Entrée libre. Tél 05 56 91 18 79 www.bordeaux.fr
■ **Festival Musical'Ecran 2008**
Projections. Festival-Concours de courts métrages muets et ciné-concerts.
20:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - Entrée libre. Tél 06 75 18 07 08 www.musicalectran.com

Sam 9/02
■ **Alan Bern**
Masterclass.
8:00 - Conservatoire National de Région - Gratuit sur réservation.
■ **Le Pont sur l'abîme, Des événements à l'Avènement**
Colloque de l'ARDUA. Voir le 8/02.
9:00 - Bibliothèque Mériadeck, Salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

Dim 10/02
■ **Gala de magie**
Animations diverses. Spectacle de haut niveau, le Gala de magie perpétue la tradition de la grande illusion, mais aussi de la magie animale. Avec son final confié à un artiste primé aux Championnats de France de Magie, il gagne en notoriété auprès des artistes prestidigitateurs comme du public. Présenté par la Fédération des associations de quartiers, d'animation et de loisirs (FAQUAL) et par le Cercle Magique Aquitain.
15:00 - Salle Simone Signoret, Cenon - 5€. Tél 05 56 32 49 91 www.ville-cenon.fr

Lun 11/02
■ **Cycle Opéras Primeras: le nouveau cinéma espagnol**
Projections. *Opéras primeras* prend le parti de présenter au public des longs-métrages réalisés en dehors des circuits institutionnels mais qui, par leur qualité, leur capacité d'innovation et la nature des sujets abordés, trouvent une reconnaissance au sein des festivals. L'Institut Cervantes se propose de faire découvrir, chaque trimestre, les premiers longs-métrages de jeunes réalisateurs espagnols. *El tren de la memoria*, de Marta Arribas y Ana Pérez (2004). En présence de Marta Arribas, co-réalisatrice.
18:00 - Institut Cervantes - Gratuit sur réservation.
Tél 05 57 14 26 12 <http://burdeos.cervantes.es>

Mar 12/02
■ **Deux M et un S, Lettres bordelaises**
Projections. *Montaigne, aimé autour de nous* de José-Maria Berzosa (1993, 62 min.). Portrait de quelques adeptes de Montaigne : un chirurgien, un banquier, un curé et un historien. Tous partagent une même passion pour l'écrivain et son œuvre. Chaque portrait est introduit par des images de la bibliothèque de Montaigne, de son château, du cimetière où il fut enterré, des alentours.
18:00 - Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

■ **Le Repas**
Projections. Mikio Naruse (Japon), 1951.
20:15 - centre Jean Vigo - 3-5€. Tél 06 85 65 67 77 associetic.free.fr

Jeu 14/02
■ **Extranjeras**
Projections. Dans le cadre du cycle *Femmes et immigration*. Un documentaire d'Helena Taberna (2003) en version originale sans sous-titre. Entrée libre réservée aux adhérents et élèves de l'Institut Cervantes.
14:30 et 19:30 - Utopia - 5€. Tél 05 57 14 26 11 <http://burdeos.cervantes.es>
■ **Courrier International**
Conférence. À l'occasion de la sortie d'un dossier régional consacré exclusivement à Bordeaux, le directeur l'hebdomadaire de la presse étrangère vous propose un débat autour de *La France vue de l'étranger*. Cet échange portera aussi sur l'actualité étrangère du moment.
17:30 - Forum de la Fnac - Entrée libre. www.fnac.com/bordeaux

Ven 15/02
■ **Clarín et le XIX^e siècle espagnol**
Conférence. Yvan Lissorgues, professeur émérite de Littérature espagnole à l'Université de Toulouse-le Mirail, nous présente son ouvrage: *Leopoldo Alas, Clarín, en sus palabras* (1852-1901). En présence de Francisco Villar Ortiz, ambassadeur d'Espagne à Paris et Alvaro Ruiz de la Peña, professeur de l'Université d'Oviedo, tous deux spécialistes de l'oeuvre de Leopoldo Alas.
18:00 - Institut Cervantes - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11 <http://burdeos.cervantes.es>
■ **Eric Holder**
Rencontre littéraire. Rencontre avec Eric Holder pour son roman *La Baïne*. Du Médoc où il vit, Eric Holder nous livre, avec son écriture d'une grande sensibilité, une histoire d'amour et d'adultère qui se situe à Souillac, entre les remous de la baïne et la rumeur.
18:30 - Bibliothèque Jean Degoul, Eysines - Entrée libre. Tél 05 56 16 18 10 www.ville-eyssines.fr

Sam 16/02
■ **Découverte de l'Afrique et du cinéma africain.**
Projections. *La vie sur terre* d'Abderrahmane Sissako (Mauritanie, 2000, 60 min.) À la veille de l'an 2000, le réalisateur revient à Sokolo, un petit village du Mali, retrouver son père. Il erre dans les ruelles, sur les places, au bureau de poste, dans les champs et croise Nana, une jeune fille, elle aussi de passage. Quelque chose d'impalpable et de ludique se noue entre eux tandis que dans le village, la vie continue. « Ce que je vis loin de toi vaut-il ce que j'oublie de nous ? », écrit-il à son père.
15:00 - Bibliothèque Mériadeck, Salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

Lun 18/02
■ **Cycle Opéras Primeras : le nouveau cinéma espagnol**
Projections. *Eres mi héroe*, de Antoni Cuadri (2004).
18:00 - Institut Cervantes - Gratuit sur réservation. Tél 05 57 14 26 12 <http://burdeos.cervantes.es>

Mar 19/02
■ **Nuages Flottants**
Projections. Cinéma. Mikio Naruse, (1955), Japon.
18:00 - La Maison des Arts, Talence - 3€ (gratuit pour les étudiants et les adhérents). Tél 06 85 65 67 77 associetic.free.fr
■ **Ciné concert**
Projections. *Le Caméraman*. Film muet américain (1928) d'Edward Sedgwick. La projection sera accompagnée en direct par Frédéric Loméro à la guitare.
20:00 - Cinéma Les Colomes, Blanquefort - 5-5€. Tél 05 56 95 49 00 www.lescolomes-blanquefort.fr

Mer 20/02
■ **Mercredi soir, autour d'un livre :**
20 años y un día / 20 ans et un jour, de Jorge Semprún
Rencontre littéraire.
18:00 - Institut Cervantes - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 12 <http://burdeos.cervantes.es>

Jeu 21/02
■ **Les 10 ans du Guggenheim de Bilbao**
Conférence. À l'occasion du 10ème anniversaire du prestigieux Musée Guggenheim de Bilbao, l'Institut Cervantes convie Juan Ignacio Vidarte, directeur du Guggenheim qui offrira un aperçu des collections, des actions éducatives et pédagogiques menées depuis 10 ans au sein de son musée. Le musée Guggenheim est entièrement voué à la création moderne et contemporaine, où les arts plastiques voisinent avec la musique, le théâtre, le cinéma, la littérature...
18:00 - Institut Cervantes - Entrée libre. Tél 05 57 14 26 11 <http://burdeos.cervantes.es>

Ven 22/02
■ **Festival Swing-Art-Salsa-Danse africaine In Chartrons**
Animations diverses. Animations diverses. Vernissage d'exposition suivi d'une soirée dansante Swing/Salsa.
19:00 - Halle des Chartrons - Entrée libre. Tél 06 19 16 44 96 www.swingtime.fr

Sam 23/02
■ **Festival Swing-Art-Salsa-Danse africaine In Chartrons**
Animations diverses. Ateliers danses. Initiation alternée swing-salsa-danse africaine. À partir de 19h : soirée dansante, demo & shows, jam sessions swing-salsa. Intervenants dans : Norbert Senou (L'alternative) ; Maxime (Swing Time) ; John (Salsadura) ; Soraya (Du soleil dans les pieds) ; Mousse (Salsamousse) ; Miles (Brotherswing) et Doumb (Hohalalina). Pauses Art. Set Dj's Swing-Salsa.
10:00 - Salle Son Tay - Entrée libre. Tél 06 19 16 44 96 stigma.site.free.fr
■ **Café polar**
Rencontre littéraire.
11:00 - Bibliothèque, Lège-Cap-Ferret - Entrée libre. Tél 05 56 76 67 97 www.entre2noirs.com

■ **Deux M et un S, Lettres bordelaises**
Projections. *François Mauriac, un journaliste engagé*. Un film de Jean Lacouture, réalisé par Gilbert Balavoine (2004, 52 min.) « J'ai pris le journalisme au sérieux, c'est pour moi le seul genre auquel convient l'expression de littérature engagée. La valeur de l'engagement n'importe ici au même titre que la valeur littéraire, je ne les sépare pas. » Le film retrace l'itinéraire intellectuel et politique de Mauriac et ses engagements de journaliste à travers plusieurs époques : « Les années noires (1939-1944) », « Les années espoir (1944-945) » et « Le temps du Bloc-Note (1952-1970) ».
16:00 - Bibliothèque Mériadeck, salle de conférences niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

Dim 24/02
■ **Festival Swing-Art-Salsa-Danse africaine In Chartrons**
Animations diverses. Voir le 23/02.
10:00 - Salle Son Tay - Entrée libre. Tél 06 19 16 44 96 stigma.site.free.fr

Lun 25/02
■ **17ème festival d'animation, Les Nuits Magiques**
■ **Atelier de cinéma d'animation**
Cinéma d'animation. Initiation aux techniques du cinéma d'animation pour les enfants par l'association Flip Book. Sur inscription au cinéma.
14:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 3€ Tél 05 56 46 39 39 www.webeustache.com

Mar 26/02
■ **17ème festival d'animation, Les Nuits Magiques**
■ **Atelier de cinéma d'animation**
Cinéma d'animation. Voir le 25/02.
14:00 - Cinéma Jean Eustache, Pessac - 3€ Tél 05 56 46 39 39 www.webeustache.com
■ **Deux M et un S, Lettres bordelaises**
Projections. *Philippe Sollers, l'isolé absolu* de André S. Labarthe (1998, 52 min.) Sur l'île de Ré, à Venise et à New York, Philippe Sollers poursuit avec le réalisateur André S. Labarthe un dialogue inattendu qui révèle une facette originale de sa personnalité, mieux connue comme figure du milieu littéraire parisien. Tandis que sont rappelés en voix off les œuvres principales, au fil du dialogue, Philippe Sollers lit quelques textes et feuillette ses manuscrits. Tourné dans des lieux de solitude, ce portrait présente une image insolite de l'écrivain.
18:00 - Bibliothèque Mériadeck, Salle de conférence niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

Ven 29/02
■ **Deux M et un S, Lettres bordelaises**
Projections. *Méditerranée*. Un film de Philippe Sollers, réalisé par Jean-Daniel Pollet avec la collaboration de Volker Schlöndorff. Commentaire de Philippe Sollers (1963, 45 min.) « Dans cette banale série d'images en 16mm, c'est à nous maintenant de savoir retrouver l'espace que seul le cinéma sait transformer en temps perdu... ou plutôt le contraire... car voici des plans lisses et ronds abandonnés sur l'écran comme un galet sur le rivage... » (Jean-Luc Godard, *Les Cahiers du cinéma* n° 187, 1967).
18:00 - Bibliothèque Mériadeck, Salle de conférence niveau -1 - Entrée libre. Tél 05 56 10 30 02 www.bordeaux.fr

Sam 1/03
■ **Café polar**
Rencontre littéraire.
14:00 - Bibliothèque, Talence - Entrée libre. Tél 05 56 76 67 97 www.entre2noirs.com



UN CANON DU BLAYAIS ?

Après Paris et Saint-Malo, *Blaye au Comptoir*, opération phare des Premières Côtes de Blaye, s'installe enfin à Bordeaux jeudi 7 et vendredi 8 février ! Le principe demeure le même : les vigneron de l'appellation viennent faire découvrir et déguster leurs productions dans les bistrot et bars à vins afin de partager avec le grand public leur dynamisme et leur amour du terroir. En investissant la capitale mondiale du vin, il s'agit également pour le Syndicat Viticole des Premières Côtes de Blaye de positionner ses vins dans l'esprit d'un public bordelais plutôt prescripteur en matière de consommation... Sur ce terroir riche et chargé d'histoire, on cultive un vignoble qui, depuis les temps gallo-romains, contribue au charme particulier du Blayais. La vigne fut en effet plantée dans le Blayais bien avant qu'elle ne le soit dans le Médoc, pourtant si proche ! La renommée des crus gagna rapidement Rome, les domaines viticoles se développèrent rapidement le long de la côte de l'estuaire, profitant d'un transport maritime dynamique et florissant. C'est en 1938 que sont créées les Premières Côtes de Blaye, Côtes de Blaye et Blaye. Les récentes évolutions permettent aujourd'hui la renaissance de l'AOC Blaye rouge, promise à un bel avenir...

L'AFRIQUE DANS SE

29/31
JAN. 2008

L'Afrique danse ! : Depuis trois saisons, Le Carré des Jalles vous fait découvrir de multiples facettes de la danse contemporaine en Afrique. Il est vital aujourd'hui de permettre aux arts et aux artistes de franchir les frontières. Pendant trois soirées, nous ouvrons une fenêtre sur ce mouvement exceptionnel d'émergence de la danse contemporaine en Afrique, loin des clichés et des folklores...

Mardi 29. 20h30 > Li Sangha > Danse contemporaine
Mercredi 30. 19h00 > Table ronde > Gratuit
Mercredi 30. 20h30 > Restitution d'ateliers > Gratuit
Jedi 31. 20h30 > Imbizo e Mazweni > Danse contemporaine



sculpture: eric schmitt



Bienvenue à la 17^e Chambre

« J'AIME LES AGNEAUX, PAS LES MOUTONS... »

L'an dernier, nous n'avons pas entendu que l'on ait célébré d'aucune manière le centenaire de la naissance, à Castres, du très-libre écrivain de droite, romancier et biographe, historien et traducteur, dramaturge et hardi pamphlétaire, collectionneur émérite d'art - érotique ou non - le joyeux lettré homosexuel, « le dernier des Grecs » se disait-il, Roger Peyrefitte.

À qui l'on doit une bio singulière de « Voltaire, sa jeunesse et son temps », une trilogie sur Alexandre, quelques ragots et gossips pétillants pour faire passer les coming-out historiques ou/et forcés de quelques belles figures de la morale et de la chrétienté de son temps (1907 - 2000). De cet ex-secrétaire d'ambassade (ex-major de Sciences Po...) et Prix Renaudot, dans la Ville du menaçant catho des Gaules*, François Mauriac, par amitiés particulières, on jura sans doute qu'on ne parlerait plus de cet autre talentueux pédéraste, mieux doué que le premier, en mille manières... Que l'on ne republierait jamais plus la Lettre ouverte « au cul béni de Malagar, Tartuffe flasque des blocs-notes Express »... Brave édition bordelaise...

À « Rozé Perfit », comme on l'écrit aujourd'hui encore à Athènes, à l'homo libris, Lourdes et les maristes, les Mouettes à cornettes & les jésuites de tous poils et de plumes saluent ta mémoire. R.I.P., Roger.

Idem, pas de couillus zéditeurs pour publier quelques poèmes de Jean-Louis Froment, années 1970 & +... « La supposition de l'ange » reste à ce jour un tapuscrit corrigé inédit. Trois exemplaires connus, dont un chez Dionys Min-Attis.

Idem, je me souviens de la nuit du 8 au 9 août 2007, et des 12 000 livres aspergés de gas-oil et d'huile de vidange dans l'ex-abbaye de Lagrasse (Aude), lors du « Banquet du livre » qui avait pour thématique « La nuit sexuelle », en l'honneur de Pascal Quignard... À notre connaissance, la police et la gendarmerie de Nicolas Sarkozy et de Christine Albanel - ni de la vice-procureur de Carcassonne, Florence Galtier - n'ont quoi que ce soit à déclarer de nouveau. Que Montolieu & Bécherel, villages-libraires nous parfument !

[Abbé de Pradts]

(*) La grosse bigote plaît aux rousses !

PIT@EUSERIES

Jusqu'au jusqu'au 22 février, dans « les » halls du Conseil Régional d'Aquitaine, le FRAC-Aquitaine présente un échantillon (14/1000^{ième}) de ses acquisitions, les plus significatives pouvait-on penser. Jeff Koons et ses totems-aspirateurs anthropomorphique, œuvre siamoise dont on parla plus pour la géniale culbute financière réussie lors de l'achat (15 000 \$ à l'époque et près de 900 000 € aujourd'hui...) que pour son intérêt réel, Pascal Convert et sa paire de gisants demi-deuil, compatibles avec les copies médiévales ou antiques du Musée d'Aquitaine (les spécialistes du plagiat mou et des créations torves dans l'art officiel n'avaient pas été invités), Fabrice Hyber et son heureux Homme de Bessines, qui gicle par tous ses orifices les bienfaits aqueux de la Création, mais bien piètrement installé, trivialement, sur la pauvre colonne sèche de la fontaine triste du Conseil Régional. Pauvre Boltanski et son polyptyque narratif « La visite du docteur », lâché comme un orphelin pensionnaire en retenue, un dimanche de novembre, suspendu sur une médiocre cimaise, qui pleure l'éclairage. Kozuth et son oeuvre conceptuelle à trois volets, c'est pire encore, pauvre On Kawara, incomplet... Silence de mort pour les autres artistes convoqués. Et les cartels au sol, miséreuse trouvaille du cantonnier d'art arthritique.

Rendez vous service ; épargnez vous cette visite inhospitalière. Mais exigez des explications sur la sequestration-privatisation de l'œuvre monumentale de Patrick Polidano - série photographique de vingt-six mètres sur deux de haut, trônant dans le self-cantine et son extension remarquable dans l'entresol du Conseil Régional, due à l'architecte Gérard Audouin ; « Et ce monument, quand le visite-t-on ? » (dixit Karine Couëdel, croyant citer Cyrano...).

[Gilles-Ch. Réthoré]

3^{ÈME} MI-TEMPS

En 2007, le flöflop qui a fait cagner l'escarcellier-questeur de Juppé : le munificent et colossalement olympique gadin à 600 000€ de l'expo sur le rugby, au Musée d'Aquitaine, malgré les rallonges et prolongations à tire lariat... Les gros bourrins embiérés des stades et les subtils téléspectateurs-décérébrés de TF1 & Co auront raté une expo superbe, drôle et judicieusement étudiée deux années durant. Des documents rarissimes ou jamais sortis des placards du non-musée national des sports (à quoi sont donc payés certains bourrins du ministère de la jeûnaisse et d'espauere...) ont été sortis des caisses et réserves. Des trésors d'humour et d'ingéniosité, également. Et la Tribu des scénographes-sculpteurs-et-insolents Frères Lahonthâa avait été convoquée pour l'occasion. Le budget du musée est sérieusement amputé pour les longs mois à « viendre ». Qui a parlé d'une dynamique et d'une supposée intelligence de la Burdigalote, en évoquant 2013 ?? On peut déconner, non ???

[Dionys Min-Attis]

Le rugby c'est un monde
Jusqu'au 10 février, Musée d'Aquitaine

ON A VOLÉ

LA STATUE D'ALAIN GIRESSE !

Il est des faits qui à défaut de défrayer la chronique d'une presse autochtone, rassasiée il est vrai par les actes de quelques notables de la Culture à l'affût d'un Alzheimer menaçant sur tiers plus que provisionné, n'alimentent pas non plus les conversations du peuple bordelais. Pourtant, dans le cas qui nous intéresse ce trop lourd silence est le signe d'une honteuse main mise, un ignoble blackout sur un fait hors du commun, qui s'est pourtant déroulé place de la Victoire à Bordeaux ce 14 juin 2005, il y a plus de deux ans.



Nous en dévoilons ici les faits. Trois jours avant l'inauguration de ce que l'on appelle aujourd'hui la colonne Theimer, ce ridicule cannelloni torsadé, cet obélisque lie-de-vin, mot joli pour vomir, à la piteuse grandiloquence, bref, ce 14 juin donc, la municipalité s'apprête à dresser sur son socle commandé à un artisan tchèque, un certain Theimer, la statue de l'enfant du pays le plus méritoire s'il en est, notre « bon Gigi », Alain Giresse milieu de terrain et capitaine des Girondins de Bordeaux

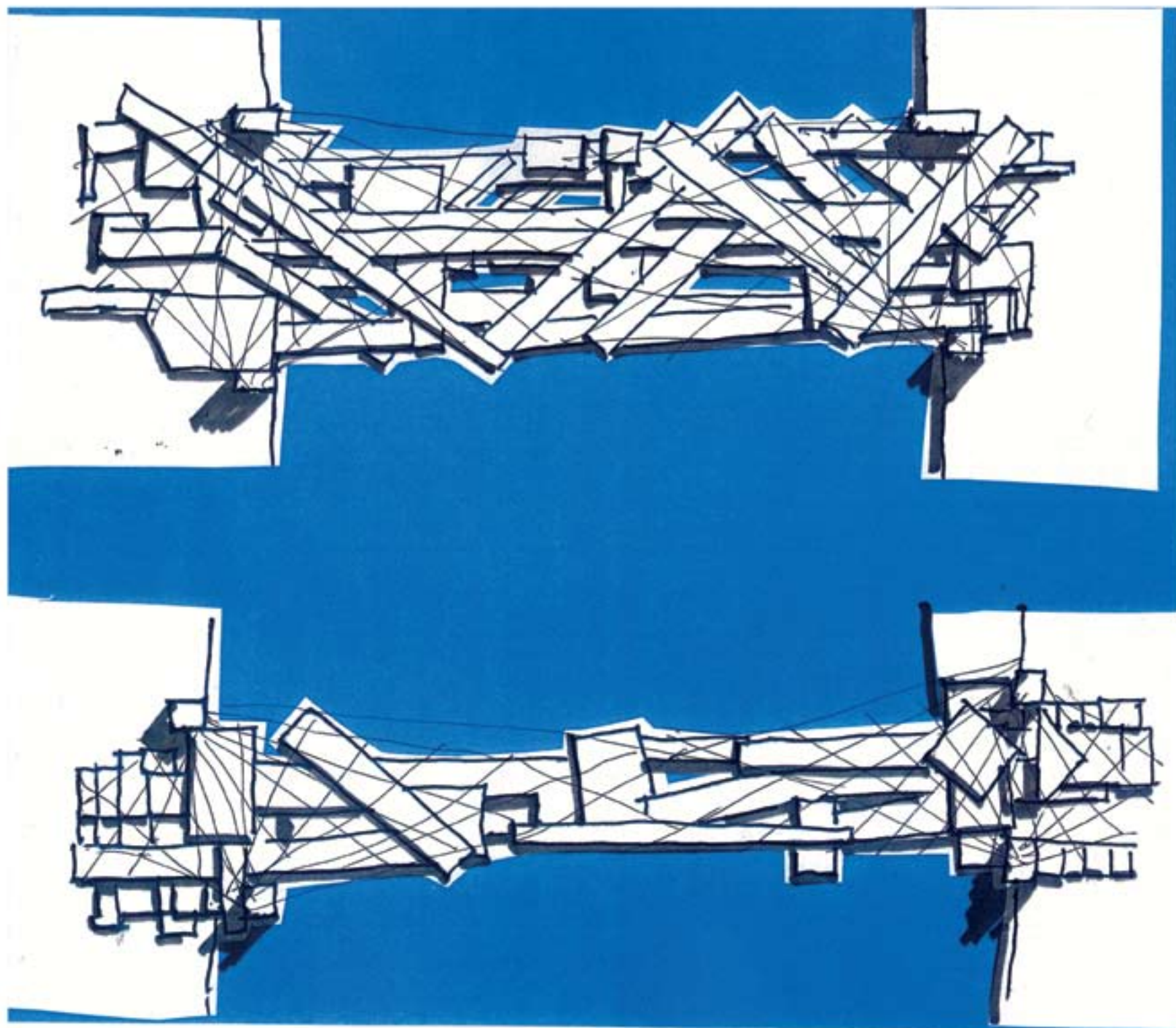
(1970-1986) et qui on le sait, a fait les beaux jours du club, sinon sa renommée internationale. Réalisée dans le plus grand secret en cuir de ballon modèle Tango (Espagne 1982) par la Fondation Raffy, cette statue grandeur nature (163cm) est destinée à rendre hommage au plus brillant de nos valeureux girondins dans sa glorieuse posture du buteur magnifique, bras levés vers le ciel en cette 99ème minute d'un match Sévillan, un certain 8 juillet 1982. Mais dans cette nuit trop noire du 14 au 15 juin 2005 - alors que l'estafette grise des Frisou-Frisou (355 PD 33) pénètre dans l'enceinte surveillée de près par la police municipale afin de déposer sur ledit socle en marbre rose du Languedoc l'effigie splendide du footballeur en sa tenue au scapulaire d'albâtre- un commando surgit du Cours Pasteur, armé de Cannelés en fonte, et assaille sauvagement les valeureux ouvriers venus déposer le vainqueur au ballon rond sur son piédestal triste.

Une risque, suivie de coups bas et de jurons Moraves, qui aura raison de l'entreprise puisqu'un groupe de cinq hommes emporte avec lui le « sosie momifié d'Alain Giresse ». A l'époque la municipalité de Bordeaux ne fait pas grand étalage de ce fait divers calamiteux et cherche même à repousser la date de l'inauguration officielle du monument en ordonnant la reconstruction de ladite statue. La rareté du matériau « cuir de ballon modèle Tango » s'avère très rapidement l'obstacle majeur à la tentative de passe-passe municipal. Le ballon Tango (Coupe du Monde 82) ne se fabriquant plus depuis 1986 et les stocks d'Ebay étant épuisés, la Fondation Raffy jette l'éponge le 15 juin et reçoit contre son silence le droit d'exposer au Musée d'Aquitaine ses œuvres Rugbyllistiques pour la Coupe du Monde de 2007.

Le 16 juin au soir, alors que la colère gronde contre ce phallus de 15 m dont le réceptacle semble attendre l'œuvre symbolique de toute une ville, et dont le coût de 1 million d'euros agace le contribuable, la Mairie ajourne son projet et décide de donner un discours contemporain à cette œuvre qui ne l'est pas. En quatrième vitesse, c'est le sempiternel thème du pinard qui est choisi pour donner le change. L'artisan Tchèque Theimer est rappelé en catastrophe pour griffonner sur sa stèle quelques signes à la gloire de Bacchus, un autre milieu de terrain (où plutôt un autre terreux millénaire)... La base de la colonne est enrichie de deux fausses portes de bronze qui ne servent à rien mais qui alourdissent la note. Le vide sur plus de 50 tonnes à la gloire du vin, dont « l'aspect hélicoïdal » est censé symboliser la vigne s'élevant comme une liane vers le soleil », s'érige mollement telle une verge fatiguée sur cette place qui n'a de Victoire que celle du discours contre le geste. Et mon Giresse c'est du Bacchus ??? Theimer, illustre inconnu de Bohême, assassin du Téméraire Giresse girondin ??? Alain Giresse en cuir volé, c'est toute une ville qui se trouve aujourd'hui dupée par cet odieux manège. Nous avons donc décidé de proposer à nos lecteurs un « acte citoyen » consistant à attaquer à la lime à ongle le coin de l'édifice, face au Cours de la Somme, 86 cm après le socle-base. Selon nos calculs sur une circonférence (carrée celle-là) de 3,50m et un limage d'une profondeur d'un demi-millimètre (soit une action d'une minute), 7000 bordelais suffiraient à se rendre coupables de ce geste salvateur et faire disparaître à jamais l'affront de ce grand vide coûteux.

(Au fait de notre projet, la Fondation Raffy, avide de remplir son carnet de bal et de parader jusqu'en 2013, en a profité pour proposer une solution, faussement lumineuse, de substitution. Ne nous laissons pas abuser ! Un premier limage a été effectué ces jours-ci par nos soins. Nous attendrons vaillamment les 6999 autres valeureux gaillards afin de poursuivre cette œuvre méritoire et salvatrice... Girondins votre Préfecture à besoin de vous. Redonnons honneur à notre ville ! Bordelais, à vos limes !)

[Bertrand Bernier]



Les ponts de Shanghai Yona Friedman

15 février – 28 septembre 2008
Entrée libre

A voir également : Yona Friedman
CAPC musée d'art contemporain
arc en rêve centre d'architecture

Musée
des
beaux
arts
BORDEAUX

20 cours d'Albret, 33000 Bordeaux. Tel. 05 56 10 20 56.

www.bordeaux.fr





ARCACHON THÉÂTRE

OLYMPIA

SAISON CULTURELLE 2007-2008



L'AVARE



HIGELIN



PATRICK TIMSIT



GULLIVER ET FILS



FLAMENCORIENTAL



FRANCK DUBOSC

FÉVRIER

- LE 1^{ER} : QUILAPAYUN (D. MESGUICH) / MUSIQUE DU MONDE
- LES 5 ET 6 : L'AVARE DE MOLIÈRE
AVEC MICHEL BOUQUET ET JULIETTE CARRÉ / THÉÂTRE
- LE 9 : INDIGO DE PACO DECINA / DANSE
- LE 15 : JACQUES HIGELIN / CHANSON
- LE 21 : PATRICK TIMSIT / HUMOUR
- LE 24 : ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE / MUSIQUE
- LE 29 : MARC JOLIVET DANS COMIC SYMPHONIC / HUMOUR MUSICAL

AVRIL

- LE 1^{ER} : MICHEL DELPECH / CHANSON
- LES 4 ET 5 : ROMÉO ET JULIETTE PAR LE BALLET PRELJOCAJ / DANSE
- LE 8 : CORPS À CORDES PAR LE QUATUOR / HUMOUR MUSICAL
- LE 13 : LE BARBIER DE SÉVILLE PAR L'OPÉRA DE CHAMBRE DE VARSOVIE / OPÉRA
- LE 16 : LE PETIT CHAPERON ROUGE / SPECTACLE FAMILIAL
- LE 30 : A LA RECHERCHE DE JOSÉPHINE DE JÉRÔME SAVARY / SPECTACLE MUSICAL

MARS

- LE 5 : GULLIVER & FILS / SPECTACLE FAMILIAL
- LE 9 : VIRTUOSITÉS PLUS VARIÉES PAR LES JEUNES SOLISTES DE L'OPÉRA DE PARIS / DANSE
- LE 14 : BOLILOC DE PHILIPPE GENTY / THÉÂTRE
- LE 19 : FLAMENCORIENTAL / DANSE
- LE 27 : L'HOMME QUI RIT D'APRÈS VICTOR HUGO PAR LE FOOTSBARN THÉÂTRE / THÉÂTRE

MAI

- LE 15 : URS KARPATZ / MUSIQUE DU MONDE
- LES 23 ET 24 : LE CIRQUE INVISIBLE / CIRQUE
- LE 31 : FRANCK DUBOSC / HUMOUR

OFFREZ-VOUS UN MOMENT D'ÉVASION, **ABONNEZ-VOUS !**



SCÈNE DÉPARTEMENTALE POUR LA DANSE

THÉÂTRE OLYMPIA SCÈNE CONVENTIONNÉE D'ARCACHON

BILLETTERIE

Arcachon Culture : 05 57 52 97 75
Esplanade Georges Pompidou - Arcachon
www.arcachon.com