

ESPAÑOL ANTES

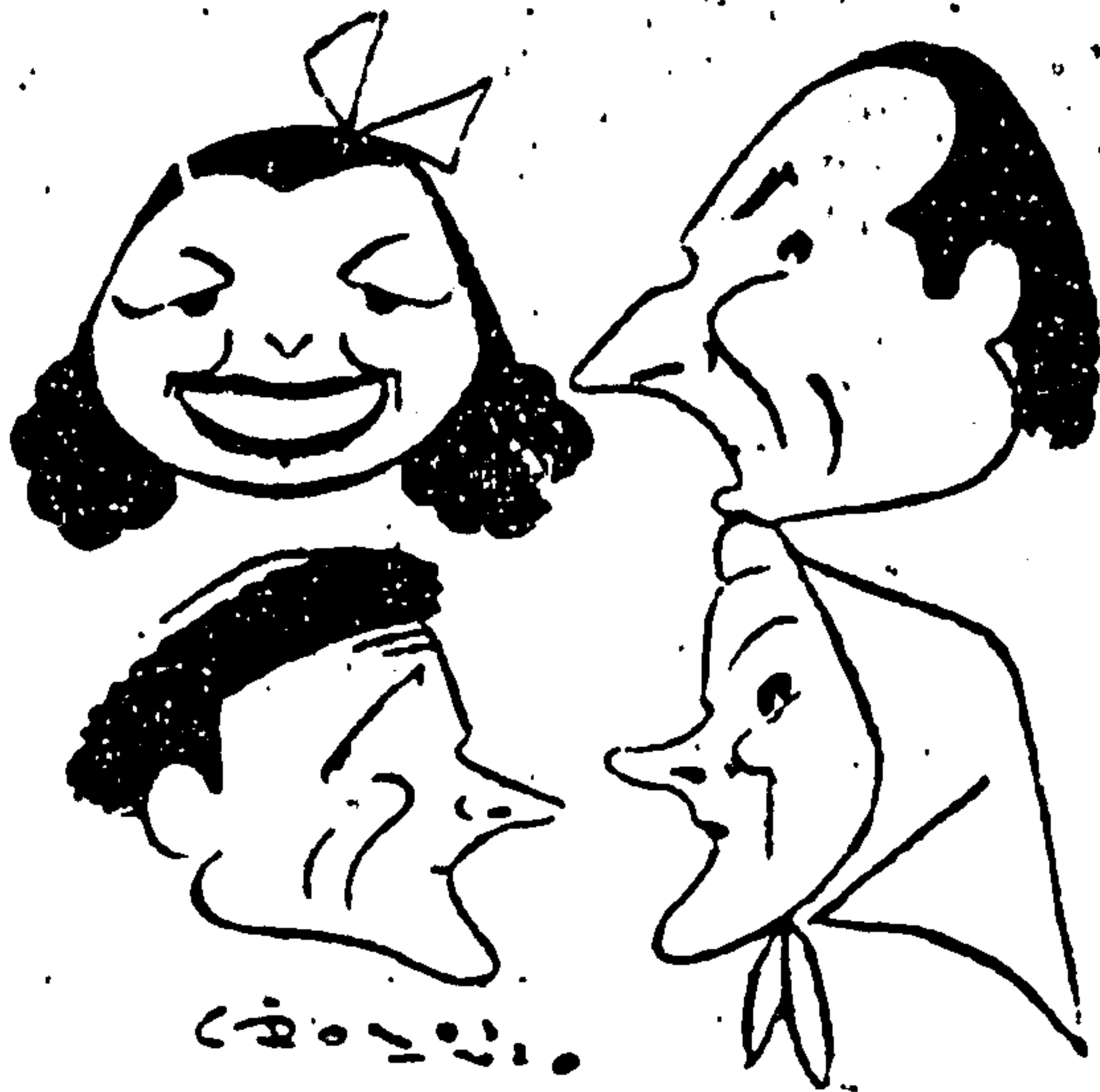
Por Jon J. PILLAT

a que quede en pie; es decir, el momento en que pudo soportar a su rostro de viejo desdorado el puro perfil de las llanuras de otro tiempo, nació Don Quijote. En esta mezcla inadecuada de vejez y juventud se encuentran justamente la posibilidad de lo cómico. De aquí, de este contraprolongado hasta el paroxismo entre la realidad y la imaginación, nace la comedia, o mejor la tragedia de Don Quijote. Cervantes, por un sutil refinamiento psicológico, ha dado como marco a la acción de su novela o la ha visto, en las ricas llanuras de Andalucía, donde la abundancia permite el juego del ensueño y los cachos de la mente, sino en las llanuras estériles, vastas y abiertas de la Mancha, donde el espíritu hace las leyendas y los misterios escondidos en montañas y cuevas, y donde, de la pobreza y asperezas del clima, nace un espíritu taciturno, suspicaz, rebelde y duro. En este marco la locura de Quijote nos aparece aún más evidente; en cambio el mundo alrededor lo vemos de una coloración excesiva. Debían enlazarse con el otro para que el héroe pareciera real a los ojos del lector. La necesidad la cumple Sancho Panza, el cual participa del medio ambiente por su buen sentido y sus damentos realista, pero que se al mismo tiempo con Don Quijote, en el cual crece con todo ardor de un espíritu sencillo y que lo sigue refunfuñando muchas veces, es verdad, hasta el fin de sus locas aventuras, con el mismo ritmo con que su rucio fiel sigue a "Rocinante" del albero de la Mancha.

Como recordado aquí el conflicto interno que tortura el alma de Don Quijote, la fuerza de la ilusión de un joven dada por Cervantes a un viejo destinado fatalmente a la ilusión. Este contraste es el mismo que tortura el alma espa-

TEATRO

Fuencarral: Trudi Bora y su "Rápido internacional"



Trudi Bora, Curt Dorlay y Los Alexos.

Trudi Bora, la excelente, la rápida, la gentil "vedette", se presentó anoche en el Fuencarral con su espectáculo "Rápido internacional".

Constituye este espectáculo una agradable sucesión de cuadros de revista animados con gracia y vivacidad, y en los que sobresale el cuadro de la estación, en el cual la deliciosa Trudi hace de doctora Frégoli con una rapidez y sugestiva variación de personajes. Después, "Río de Janeiro", el "Cuadro español", etc.

Y así, una ininterrumpida serie de alegres cuadros, resaltados por la música de Curt Dorlay, que los ameniza con su ritmo ágil y moderno.

El espectáculo tuvo una feliz acogida, siendo aplaudidos la mayor parte de los números, y muy especialmente su figura principalísima Trudi Bora.

Estreno de "Un jugador de ventaja"

SAN SEBASTIAN 12.—La compañía de comedias de Alfonso Muñoz y Ana Adamuz ha estrenado con gran éxito la comedia de don José Ojeda "Un jugador de ventaja".

De este que parece de valer

Clausura del Cursillo de Visitas Femeninas

Ha durado seis meses
y de

En el Dispensario Antituberculoso del distrito de la Univerdad se celebró ayer el acto de clausura del Cursillo de Enfermeras y Visitadoras Sociales de la Sección Femenina, al que han asistido más de seiscientos treinta y dos enfermeras de Madrid.

Presidió el acto la Delegada Provincial de la Sección Femenina, camarada Ascensión Lizasoain, quien acompañaban el presidente de la Diputación Provincial, don Nieta Antúnez; delegado provincial de Sanidad, doctor Zúñiga; secretario provincial don Rivera; asesor provincial don Rector del Dispensario, doctor Zúñiga, y demás profesores de la Sección.



Presidente del acto de clausura de las Visitadoras de

