

**PROMO**  
Recortá el cupón de la **página 7** más **\$3,90** y llevate revista **Veintitrés**

Tiempo + veintitrés

Tiempo

LA SANGRIENTA PAUTA OFICIAL

Promoción válida para Capital Federal y GBA. No acumulable con otras promociones.

**\$3,90**



Escribe  
**Victor Hugo Morales**

EMPATARON 2-2 EN LA BOMBONERA

## Lanús impidió que Boca sea puntero

El equipo de Falcioni ganaba 2-0 con goles de Mouche y Riquelme, pero Pavone y Goltz lo igualaron para el Granate. Tigre cayó ante Arsenal por 1-0 y Estudiantes, que venció a Argentinos por 2-1, quedó como único líder del Clausura.

Antes del partido, La Doce se enfrentó con "trapitos" en Casa Amarilla

Otra polémica PRO: legisladores y organizaciones civiles buscarán impedir que el TC 2000 se corra en el centro porteño porque afectará el Casco Histórico p. 24-25

LO REVELA EL INFORME DE ASAP, UNA ENTIDAD PRIVADA

## Nación realiza más inversión social en la Ciudad que Macri

Mientras el alcalde subejecuta su presupuesto en áreas sensibles, el gobierno nacional desembolsó en 2011 en la Capital Federal \$ 2962 millones. Además, por la política macrista se agudiza el déficit habitacional porteño. p. 2-3

Filmus: "Macri reclama todo aquello que le da dinero" p. 4

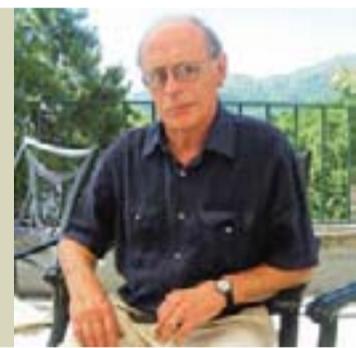
HOY COMIENZAN LOS ALEGATOS EN EL JUICIO ORAL

## Robo de bebés: "Está probado que existió un plan sistemático"

Lo define el equipo de abogados de Abuelas. Son más de 400 niños apropiados durante la dictadura cívico-militar. Los letrados destacan el valor histórico del proceso judicial en el que están acusados, entre otros, los genocidas Videla y Bignone. p. 6-7

### Antonio Tabucchi, el gran escritor italiano, murió a los 68 años en Lisboa

El autor de *Sostiene Pereira*, uno de los mayores exponentes de la literatura europea, fue poeta, dramaturgo y novelista. Además era un gran conocedor y traductor de la obra de Fernando Pessoa. p. 30



→ Sociedad

VIOLENCIA HOMOFÓBICA

### Chile: brutal ataque neonazi a un joven gay

Daniel Zamudio recibió una feroz golpiza que lo dejó con muerte cerebral. Su estado sería irreversible. p. 29

→ Economía

### Por el abuso tarifario, 17 municipios bonaerenses ya denunciaron a Cablevisión

Luego del amparo que consiguió Lobos se formó una red para que la empresa cumpla la normativa.

→ Escriben y opinan

Alejandro Horowicz, Jorge Muracciole, Ariel Garbarz y Oscar Laborde

# Argentina

Para comunicarse con esta sección:  
argentina@tiempoargentino.com



## COOPERATIVAS EXPORTAN MÁS

Las cooperativas incrementaron su participación en exportaciones de trigo, alcanzando un 20% de las ventas totales en la última campaña. En la 2010-2011, exportaron 1,6 millones de toneladas.



## FONDOS PARA AHORRISTAS

Nicolás Sciolí, del Bapro, confirmó que ofrecerán una nueva alternativa a sus clientes brindándoles la posibilidad de invertir sus ahorros en Fondos de Inversión del Home Banking.

El debate por las prioridades en el gasto presupuestario

# Mientras Macri achica, la Nación subió la inversión social en la Ciudad

En 2011, el gobierno nacional desembolsó en territorio \$ 2962 millones, con una ejecución del 133 por ciento. Por el contrario, Ciudad subejecuta la mayoría de las partidas presupuestarias dirigidas a mejorar la realidad social del distrito.

Nicolás Furfaro  
economia@tiempoargentino.com

El jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, sostuvo más de una vez que Nación “discrimina” y “abandona” a los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin embargo, cuando sus palabras se enfrentan a los datos duros la victimización se queda sin argumentos y desarma el relato que quiere instalar al líder del PRO como la principal contrafigura del kirchnerismo.

Un informe de la Asociación Argentina de Presupuesto y Administración Financiera Pública (ASAP) al que tuvo acceso *Tiempo Argentino* evidencia que el gasto social de la administración pú-

Los datos duros del presupuesto desarmaron el relato y la victimización de Mauricio Macri.



Globos y marketing - El jefe de Gobierno Mauricio Macri sostiene el gasto en publicidad de su gestión pero subejecuta la inversión social.

blica nacional en 2011 le dio una gran importancia a la capital del país y en repetidas situaciones volcó recursos muy por encima de lo que la densidad poblacional de la CABA suponía en teoría.

Para comenzar el recorrido se pueden observar las asignaciones familiares destinadas a jóvenes de entre 0 y 19 años.

La distribución entre las provincias benefició a la Ciudad, ya que su participación en el total del programa (23,75%) superó largamente su influencia en la estructura porcentual de la población a la que se destinan los fondos (4,65%). El presupuesto invertido en suelo porteño sumó \$ 2962 millones, con una ejecución del 133 por ciento.

En particular la Asignación Universal por Hijo, que tuvo una ejecución del 97% a nivel nacional, mostró en la CABA una sobreejecución de más del 200%.

El distrito liderado por Mauri-

cio Macri recibió \$ 828 millones, sólo por debajo de la provincia de Buenos Aires.

Esta situación se repitió, por ejemplo, en las prestaciones

previsionales, ítem en el que los porteños fueron beneficiados por una sobreejecución del 150% hasta alcanzar los \$ 31.107 millones. Nuevamente la CABA participó

de los beneficios totales (27,41%) por encima de su influencia en la población total (10,94%).

En tanto, el programa Acciones de Empleo, que durante el

año 2011 gastó \$ 1630 millones en áreas como “empleo transitorio”, “incentivos para la reinserción laboral”, “acciones de capacitación laboral” y “asistencia financiera a jóvenes desocupados”, tuvo una distribución por provincia que, una vez más, colocó a la Ciudad de Buenos Aires a la cabeza de las ejecuciones con un 149% de lo aprobado.

Otro ejemplo se encuentra en el área de Ingreso Social con Trabajo, programa que se implementa en 13 provincias pero alcanza un 90% sólo en tres: Buenos Aires (70%), CABA (12%) y Tucumán (9%).

El Plan Nacional de Seguridad Alimentaria también significó un importante aporte a la CABA, que recibió \$ 544 millones (ejecución del 121%) convirtiéndose en el distrito más beneficiado en el área.

**PRESUPUESTO PRO.** La política social del PRO en términos pre-

## OPINIÓN

### En la Ciudad disminuye el gasto social



Eduardo Epsztejn  
Legislador de la Ciudad de Buenos Aires

No sé a qué se refiere el macrismo cuando apunta que Nación discrimina a la Ciudad de Buenos Aires. Durante años gran parte de los subsidios beneficiaron a los porteños y la actitud kirchnerista a favor de esta jurisdicción se evidenció más de una vez. Pa-

ra citar un ejemplo reciente, cuando se traspasó el subte el gobierno nacional mantuvo la mitad del subsidio mientras que el PRO decidió trasladarlo a los ciudadanos. Incluso, todos los años se devuelven a la Ciudad recursos importantes por vía de la coparticipación y se registran grandes obras a pesar de que esta jurisdicción tiene el presupuesto más alto de su historia y el segundo de la Argentina.

Es probable que la victimización tenga el objetivo de mostrar a Mauricio Macri como el gran per-

judicado del kirchnerismo y de esta forma ubicarlo como líder de todo el espectro opositor. Sin embargo, su gestión habla por encima de esta sobreactuación al mostrar que en general se registra una caída de los presupuestos en áreas sociales y una disminución de la inversión en infraestructura social en relación con lo que fue el aumento general de los ingresos. El presupuesto crece y la inversión social disminuye en términos absolutos.

## Ejecuciones del gasto social de la Nación en la CABA

133%

Asignaciones familiares

150%

Prestaciones previsionales

243,29%

Asignación Universal por Hijo

121,16%

Plan Nacional de Seguridad Alimentaria

supuestarios no sobrevive a un análisis exhaustivo con la misma suerte.

Los cuatro primeros años macristas estuvieron caracterizados por la pérdida de terreno de lo social y el crecimiento de la inversión en lo cosmético.

Durante 2011, el principal programa del Ministerio de Desarrollo Social de la CABA, "Ciudadanía Porteña", creció un 23,7% interanual y estuvo muy por debajo del aumento promedio, a pesar de que es un eje fundamental para el sostenimiento de miles de habitantes de la Ciudad en condiciones de pobreza o indigencia.

El gobierno porteño no supo aprovechar el incremento del alcance de la Asignación Universal por Hijo que le sacó peso de la espalda al producir la migración de hogares beneficiarios y una consecuente menor demanda.

A la hora de responder las críticas, el PRO recurre a la evolución interanual y sostiene que contra lo que apuntan las acusaciones el

**El gasto social de Macri está orientado a dismantlar la red de contención social que existía en la Ciudad.**

gasto social aumentó.

Sin embargo, para observar de forma completa el panorama se debe medir la evolución general del aumento presupuestario, método que sirve para concluir que cuando un ítem crece por debajo del promedio su influencia disminuye en términos absolutos.

A esto se suma, además, que durante los tres primeros años de gestión la subejecución en áreas sociales fue profunda.

"El gasto social está orientado a dismantlar la red de contención que existía. El objetivo es que la Ciudad no sea atractiva para los pobres que ven que las posibilidades de progreso y la ayuda del Estado disminuyen", opinó Rafael Gentili, legislador porteño por Proyecto Sur e integrante de la Comisión de Presupuesto de la Legislatura porteña.

Al ser consultado por *Tiempo*, Gentili resaltó que la actitud macrista se evidencia en "la inexistencia de construcción de vivienda, la caída de los planes para la familia, la falta de elaboración de nuevos programas sociales, la baja oferta de apoyo para la tercera edad y la niñez, y la tercerización de funciones del Estado."

En este escenario, el área de Publicidad y Propaganda mostró un crecimiento del 81,1% y se sumó al peso ideológico de las transferencias a colegios privados, que crecieron un 35% y alcanzaron los \$ 1232 millones. Mientras tanto, las Becas de Inclusión Escolar del Ministerio de Educación sólo contabilizaron \$ 147,3 millones.

En Infraestructura y Mantenimiento escolar también se denotó una falta de interés, ya que la ejecución fue del 64% de lo que estaba presupuestado. En esta línea se anotó además el gasto en agua potable y alcantarillado, que de los \$ 655,5 millones con los que contaba sólo ejecutó \$ 482 millones, es decir un 73,6 por ciento.

"El comportamiento de Macri es sistemático, no se hace cargo de derechos básicos como la vivienda, la salud y la educación. La falta de inversión en estas áreas mientras crece la influencia de la propaganda y el marketing es un hecho político que refleja las prioridades del gobierno porteño", apuntó Rocío Sánchez Andía, legisladora porteña de la Coalición Cívica. La jurisdicción con la mayor subejecución de la CABA durante el año pasado fue la Jefatura de Gobierno, que alcanzó a devengar el 71% de los \$ 1249,2 millones que conformaban su crédito aprobado. Fue determinante para esta ineficacia la baja ejecución del Instituto de Vivienda de la Ciudad, que apenas alcanzó el 49% de lo proyectado (ver aparte). ■

## La clave

## ➔ PROPAGANDA

El área de Propaganda de la Ciudad de Buenos Aires y la transferencia a los colegios privados han ido engordando el presupuesto en detrimento de las becas que otorga el Ministerio de Educación de Mauricio Macri, que quedaron congeladas.



Números fríos - El Ejecutivo de la Ciudad no demuestra preocupación por mejorar la problemática de la vivienda.

EN ALGUNOS PROGRAMAS NO SE INVIRTIÓ NI UN SOLO PESO DE LO PREVISTO

## Por la política macrista se agudiza el déficit habitacional en la Ciudad

En 2011, el Instituto de Vivienda porteño sólo ejecutó el 49%. Más de la mitad del dinero se utilizó con otros fines políticos.

N.F.  
economia@tiempoargentino.com

El Instituto de la Vivienda porteño (IVC) ejecutó en 2011 sólo el 49% del presupuesto aprobado (\$ 360.683.459 de \$ 735.131.165) y no le dio una respuesta a los repetidos reclamos de los que sufren el déficit habitacional en la Ciudad de Buenos Aires.

Un informe de Rocío Sánchez Andía, legisladora por la Coalición Cívica, demuestra que de la masa ejecutada por el gobierno de Mauricio Macri, \$ 105.503.368 fueron destinados a gastos fijos y administrativos, razón por la que sólo un 35%, \$ 255.180.091, se asignó efectivamente a programas de vivienda.

En tanto, al observar la desagregación del gasto del área en 2011 que realizó la Asociación Argentina de Presupuesto y Administración Financiera Pública (ASAP), se observa que por ejemplo el programa Viviendas con Ahorro Previo sólo utilizó el 28,7% de sus recursos, \$ 45 millones de \$ 156,8 millones.

Otros casos, como el del programa Villa 31 y Hotelado

y Vivienda Porteña directamente no tuvieron actividad, al no invertir ni un centavo de la masa presupuestada.

La lógica se repitió en el programa Reintegración, Integración y Transformación de Villas, en el que se ejecutaron \$ 5 millones de

**La población con viviendas precarias en la Ciudad asciende a \$ 119.145 personas.**

los \$ 16,2 millones que se debían utilizar, sólo un 30,8%, y en Rehabilitación Conjuntos Urbanos, que aprovechó sólo el 60,4% de los \$ 153 millones que le correspondían. En la lista también se anotan los programas Rehabilitación La Boca, Mejor Vivir y Créditos Ley 341/964, todos con un déficit muy grande en su ejecución.

El aporte de Nación en el área de vivienda en la Ciudad de Buenos Aires tampoco es sustantivo. Según el Informe sobre el Gasto Social de la Administración Pública Nacional elaborado por la ASAP, el programa de Infraestructura Habitacional Techo Digno transfirió \$ 19 millones al suelo

porteño, cifra que significó una sobreejecución del 162% pero estuvo lejos de las necesidades relativas de la jurisdicción.

Mientras la población en viviendas precarias de la Ciudad asciende a 119.145 personas (17.639 hogares con hacinamiento, un 6,79% de la estructura poblacional del país en esta situación), la participación porteña en el programa fue sólo del 0,88% del total de \$ 2166 millones.

Este escenario se repite en provincias como Entre Ríos, Jujuy y Salta, que contrastan con La Pampa, Santa Cruz y La Rioja, que reciben recursos por encima de sus necesidades habitacionales relativas. ■

## La cifra

35%

del presupuesto en viviendas de la Ciudad se destinó efectivamente con este fin, porque el resto correspondió a los gastos fijos o no se ejecutó.

Sostiene que el jefe del PRO tiene doble discurso. Y recuerda que hace un año se votó el traspaso de la competencia judicial a la Ciudad, y todavía no envió el proyecto de ley a la Legislatura.

Felipe Yapur  
fyapur@tiempoargentino.com

El senador Daniel Filmus no cree en Mauricio Macri. Está convencido de que el jefe de gobierno porteño es incapaz de administrar la Ciudad y por ello retoma la vieja estrategia de pelearse con el gobierno nacional. El rechazo al convenio firmado para el traspaso del subterráneo es una prueba cabal: "Se niega a hacerse cargo del subte, especulando con la tragedia de Once. Es una falta de respeto a las víctimas y sus familiares."

—¿Era necesario llegar a una ley para el traspaso del subterráneo?

—Bueno, el convenio era claro y sucinto, no daba para más interpretaciones. Además, estaba claro que la Nación se comprometía a mantener el subsidio por determinado tiempo. No había puntos oscuros, porque todo el trámite más complejo fue realizado hace años cuando se decidió el traspaso del subte a la Ciudad. Lo que había quedado era la concesión. Tanto la Constitución Nacional como la de la Ciudad, y posteriormente la "ley Cafiero", le otorgaba toda la potestad para hacerse cargo de este servicio público. La ley dice que la Nación se reserva para sí el transporte interjurisdiccional. Sin embargo, Macri buscaba alguna oportunidad para resistirse y nos parece que especular utilizando la tragedia de Once como argumento para rechazar lo acordado es una

"El control de los colectivos ya lo está haciendo. Cuando quiere hacer el Metrobus, lo hace y no pide permiso."

gran falta de respeto a las víctimas y a sus familiares.

—Ahora habla de la necesidad de transferir también la administración del puerto y el juego. ¿Es otra dilación?

—Hay que ser preciso en esto. El año pasado, en septiembre, se votó el traspaso de la competencia judicial por unanimidad, con participación en la elaboración del proyecto del ministro de Justicia porteño. Sin embargo, todavía hoy no se envió a la Legislatura porteña para que se vote una ley aceptando el traspaso. Sin duda



Estrategia - El legislador está convencido de que el titular del PRO es "incapaz" de administrar la Ciudad y por eso busca pelearse con el gobierno nacional.

PARA FILMUS, EL JEFE DE GOBIERNO ESPECULÓ CON LA TRAGEDIA DE ONCE

## "Macri reclama todo aquello que le da dinero"

que hay un doble discurso, por un lado se pide autonomía, pero por el otro se opone a asumir responsabilidades. Se podrá discutir lo del puerto y el juego, pero hay que ser consciente de que Macri reclama todo aquello que le da dinero, al tiempo que rechaza lo que sea un servicio para la Ciudad.

—A diferencia del subte, ya anticipó tarifazos para los colectivos.

—El agregado de las 33 líneas era innecesario si no hubiera sido porque Macri se negó a cumplir con el acta de enero. El control de los colectivos ya lo están haciendo y la prueba es que cuando quiere ha-

cer el Metrobus lo hace y no le pide permiso a la Nación. Lo que acá se discute en realidad es el subsidio, porque ahora se va a subsidiar la demanda y no la oferta. Entonces es preciso discutir qué criterios y qué sector de la población sigue necesitando del subsidio.

—Macri abandonó su política de buenos vecinos con el gobierno nacional. ¿Es estrategia electoral o incapacidad de gobierno?

—Es, a todas luces, incapacidad de gobierno. Asesorado por las encuestas y (Jaime) Duran Barba, aprovechó el momento del traspaso del subte para incrementar las tarifas y descargar las culpas en el

gobierno nacional. Macri tuvo la habilidad de trasladar la culpa a otros, gracias también al respaldo de los medios monopólicos. Lo hizo con la Embajada de los Estados Unidos y la de Israel cuando fue lo del "Fino" Palacios. Acá creo que trastabilla en su proyección nacional.

—Se sancionó la nueva Carta Orgánica del Banco Central. La oposición votó en contra, a pesar de afirmar que rechaza el paradigma neoliberal.

—En este nuevo período es quizá la medida más profunda y puede ser un signo para estos cuatros años. La reforma es muy impor-

tante porque se pueden generar las condiciones para construir un país más industrial. El sector financiero debe jugar un rol importante en lo que hace al otorgamiento de crédito a la producción destinadas a las pymes y orientar a las entidades financieras para ello. Por eso le ampliamos los objetivos de trabajo al Central. No sólo cuidará la estabilidad monetaria sino que influirá en el rol de las entidades financieras y respecto del desarrollo económico productivo con valor agregado, como la presidenta viene planteando. Estamos trabajando para cambiar la matriz agroexportadora para transformarla en un país industrial, y para ello el BCRA debe tener un papel más fuerte para que esos recursos se destinen a la producción.

—La declaración por Malvinas fue un gesto de unión entre los partidos, pero costó mucho alcanzar el consenso, ¿por qué?

—Fue una declaración muy trabajada. Nosotros, el FPV, tuvimos gestos de grandeza para llegar al acuerdo y aun así, la noche ante-

## ➔ Hacia la unidad de las agrupaciones K

F.Y.

Filmus es parte integrante de la conducción de La Corriente Nacional de la Militancia, un sector kirchnerista que aspira a convertirse en un vértice aglutinador, no hegemónico "que hermane a todos aquellos que quieran profundizar este proyecto".

—¿Con qué objetivos trabajan en este espacio político?

—La Corriente nació el 17 de octubre de 2010 a instancias de Néstor Kirchner, con la idea de hacer una fuerza política que apueste a la organización con la conducción de Cristina Fernández y que bus-

que la unidad de todas las fuerzas kirchneristas. En eso estamos trabajando y la organización del acto del 27 abril en Vélez Sarsfield, la compartimos con La Cámpora y el Movimiento Evita. En torno a La Corriente se están agrupando todos aquellos sectores que apoyan a Néstor y Cristina, que apuestan a la sintonía fina y a seguir avanzando en el proyecto de desarrollo y de justicia social.

—Los sectores mantendrán su identidad o se disuelven en La Corriente.

—Todos mantendrán su identidad. Es un espacio unificador donde confluyen dirigentes políticos im-

portantes como el diputado Agustín Rossi, el ex canciller Jorge Taiana, entre otros, junto a intendentes del Conurbano y de otras provincias.

—¿Es una expresión que busca superar los límites del PJ?

—Muchos venimos del justicialismo pero creemos que el kirchnerismo es un movimiento mucho más amplio aunque seguramente será la estructura principal, pero también aporta el Movimiento Evita, del Frente Transversal y otras fuerzas progresistas que vienen a cumplir aquello que dijo Cristina el año pasado, que no le pregunta a nadie de dónde viene sino si comparte el proyecto.

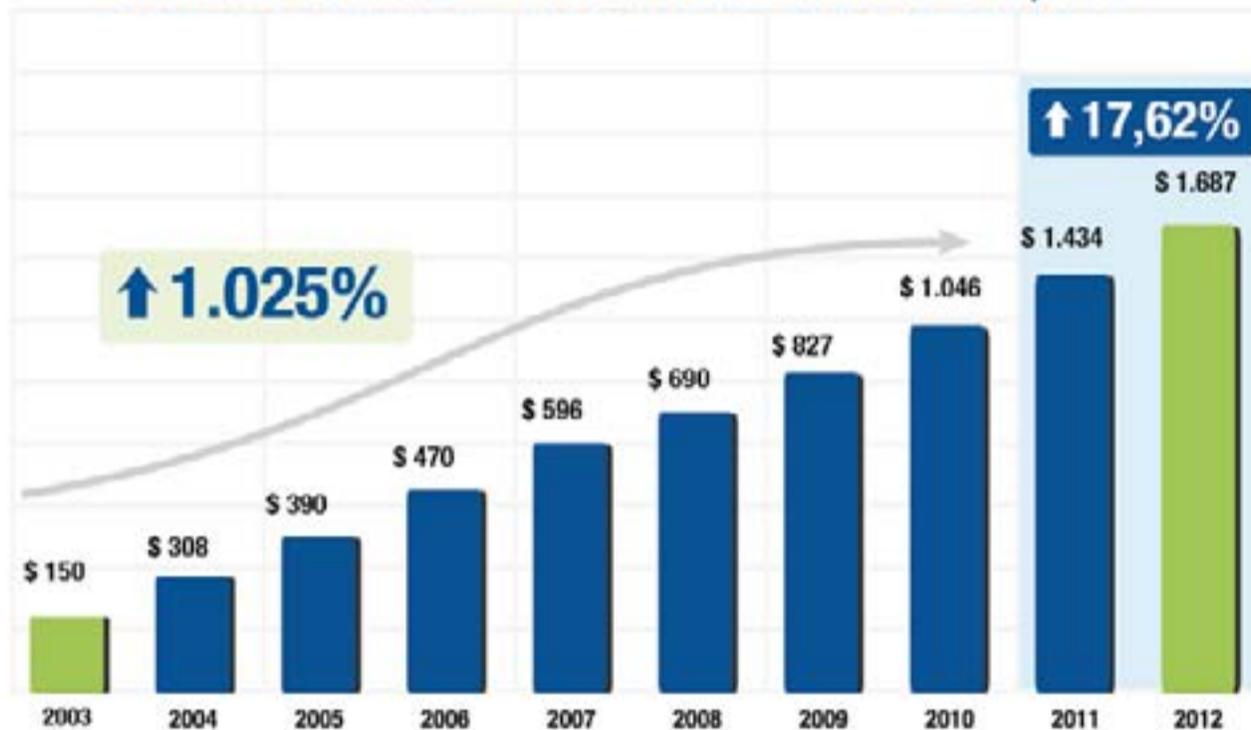
El senador K cree que al resistir el traspaso del subte "Macri trastabilla en su proyección nacional".

rrior al viaje a Ushuaia, hubo fuerzas políticas que decidieron no ir. De hecho, (Alfredo) Atanasof y (Rubén) Giustiniani fueron a título personal, pero hubo sectores que llegaron a acordar el texto, pero no fueron a Ushuaia especulando con poder perjudicar esta política de Estado porque creían que lo iba a capitalizar el gobierno. Pero es un gran avance y nos permite ir a la reunión de asociación mundial de legisladores con una posición única, que es pedirles a los parlamentos del mundo que acompañen esta posición. ■

# Movilidad y aumento jubilatorio

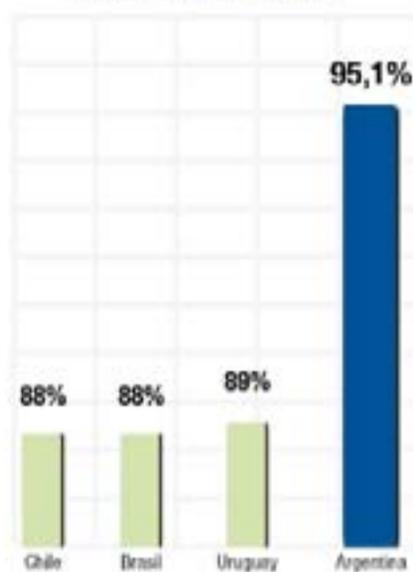
A partir de la sanción de la ley 26.417 de Movilidad Jubilatoria en el 2009, se han instrumentado siete aumentos en los haberes, que lo elevaron de una mínima de \$ 770.66 (marzo de 2009) a \$1.687,01 (marzo de 2012). Esto se suma a las mejoras realizadas a partir del 2003, cuando el haber mínimo se ubicaba en \$150.

Crecimiento del haber mínimo desde el 2003 hasta la fecha en pesos.



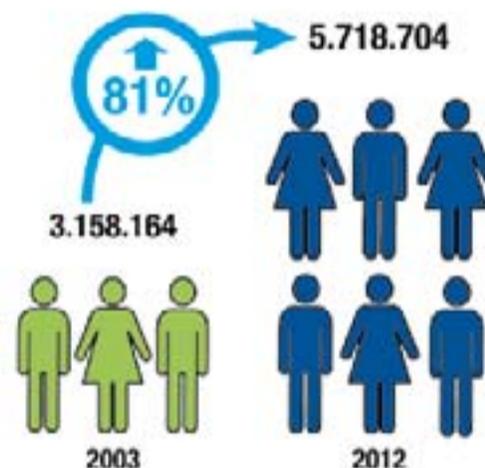
El aumento del 17,62% a partir de marzo de 2012 alcanza a 6.879.375 personas: 5.718.704 jubilados y 1.160.671 pensiones no contributivas. Desde el 2003, la cantidad de jubilados y pensionados de nuestro país creció un 81%, llegando a casi 6 millones de personas. Nuestro país tiene la tasa de cobertura previsional más alta de América Latina.

Comparación de la cobertura previsional en los países de América del Sur.



Porcentaje de adultos mayores con beneficio previsional.

Crecimiento de la cantidad de jubilados en el país del 2003 a la fecha.



La cantidad de personas en edad jubilatoria con beneficio en Argentina es del 95,1%. Es la tasa de la cobertura más alta de Latinoamérica. Por efecto del Plan de Inclusión Previsional 2.516.230 han obtenido su beneficio.

Equipo de abogados de Abuelas

# “Está probado que existió un Plan Sistemático de robo de bebés”

Con el inicio de los alegatos comienza hoy la etapa final del juicio por la apropiación de más de 400 niños durante la dictadura cívico militar. Los letrados resaltaron el valor histórico del proceso judicial. El papel que jugó la Iglesia.

Gerardo Aranguren  
garanguren@tiempoargentino.com

Hoy comienzan los alegatos en el juicio oral por el Plan Sistemático de robo de bebés. Debieron pasar más de 15 años desde la denuncia original de Abuelas de Plaza de Mayo, un año de audiencias y 200 testigos para ingresar en la etapa final del histórico proceso que tiene entre sus acusados a los ex dictadores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone, pero que no logró enjuiciar a los ya fallecidos Emilio Massera y Cristino Nicolaides.

“No tenemos dudas de que estos delitos son de los más graves que pueden cometerse y dentro de la escala penal creemos que hay que pedir el máximo de pena”, adelantó Alan Iud, quien recibió a *Tiempo Argentino* junto a otros seis jóvenes integrantes del equipo jurídico de Abuelas. Su expectativa está puesta en el reconocimiento judicial de algo que la sociedad y la política ya internalizaron: “La lucha de Abuelas y la existencia de un Plan Sistemático de robo de niños durante la dictadura. Cuando ese reconocimiento proviene de la justicia tiene otra legi-



Abogados - Mariano Gaitán, Alan Iud, Florencia Sotelo, María Inés Vedia, Marina Ruiz, Luciano Hazan y Agustín Chit resaltan el valor histórico del proceso judicial.

timidad que le da una perdurabilidad en los distintos procesos históricos futuros”.

Debido a la complejidad de la

causa, que involucra varios centros clandestinos porteños y bonaerenses, los diez integrantes del equipo se dividieron las tareas de investigación: mientras Iud y Luciano Hazan mantienen una visión general de los casos, Agustín Chit se especializó en los crímenes de la ESMA, Mariano Gaitán, en Campo de Mayo, Florencia Sotelo en Orletti, María Inés Vedia en Vesubio y ABO y Marina Ruiz en la estructura del terrorismo de Estado. A ellos se suman los abogados de Abuelas La Plata, Germán Kexel, Collen Torre y Emanuel Lavelli quienes siguieron los hechos de Circuito Camps.

—¿Cuál fue el objetivo inicial que se plantearon al comienzo del juicio?

Iud: —Cuando se inició la causa en 1996 el objetivo de las Abuelas era mantener vivo el reclamo de verdad y justicia y se encontró acá un espacio legal para seguir manteniendo vigente ese reclamo. Derogadas las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, el juicio pasó a tener una función secundaria en cuanto a imposición de penas, porque los imputados ya están condenados por otros he-

chos. Entonces pasa a tener un valor histórico que se reconozca el plan sistemático de apropiación de niños en una sentencia judicial. Además, en el

“El secuestro de niños y la desaparición de sus madres se dio en el contexto de un plan de exterminio general.”

Juicio a las Juntas Videla fue absuelto por la Cámara Federal por los casos de apropiación que le imputaban. Es muy importante que eso cambie, que se conozca que no fueron ajenos a la apropiación de niños sino que se decidió orgánicamente entre las tres fuerzas. También nuestro reclamo va a ser que no se pierda de vista el rol de los apropiadores particulares, principales responsables de que eso perdurara en el tiempo y que desarrollaran tres décadas de su vida en la mentira. Ahí es cuando reclamamos a los jueces que no haya ningún tipo de tolerancia.

—¿Se pudo probar que existió un plan sistemático?

Iud: —No tenemos dudas. Sobre todo si se analiza lo que sucedió con las mujeres embarazadas, quedó claro a lo largo del juicio que existieron partos clandestinos en la ESMA, Campo de Mayo, en Circuito Camps, y que eso tuvo una logística, una infraestructura que debía estar organizada desde la cúspide de la represión. Se probó también la conexión entre algunos centros clandestinos en relación a las embarazadas: mujeres fueron llevadas del Vesubio a Campo de Mayo a dar a luz o del Atlético a la ESMA.

Chit: —En el caso de la ESMA se requería mucha logística, inversión de dinero. (Jorge) Magnacco reconoció que había una orden de su superior para atender casos en la ESMA.

Iud: —Lo más importante es que los chicos no eran devueltos a sus familias. Eso responde a la lógica de desaparición de la madre. Si la madre estaba desaparecida no se podía entregar ese chico a la familia biológica porque sería reconocer que en algún lado estaba. Por eso hay casos de mujeres que dieron a luz en cautiverio y que fueron liberadas con sus hijos sin embargo lo que no



**GARBARINO VIAJES**

Reservá tu hotel  
**on-line**

*¡Fácil, en cuotas y con garantía de confianza!*

[www.garbarinoviajes.com.ar](http://www.garbarinoviajes.com.ar)

OPERADOR RESPONSABLE GARBARINO VIAJES S.A. LEG. 12541, QUEVEDO 531. CAP. FED. C.U.I.T. 3070817962 (011) 4781-7085

hay, salvo casos muy excepcionales, son mujeres que dieran a luz en cautiverio, que estén desaparecidas y que sus hijos fueran entregados a sus familias.

**Hazan:** -Queda claro también que el secuestro de los niños y la desaparición de sus madres se dio en el contexto del plan de exterminio general. Los militares no salieron a cazar mujeres militantes embarazadas, sino que salieron a buscar militantes. Ahora cuando llegaban en ese estado y advertían que estaban embarazadas, empezaba la discusión sobre qué hacer con la madre y el hijo.

**Gaitán:** -La finalidad que estructura toda la política de exterminio también se engancha con otras cuestiones que eran su sustento ideológico como el hecho de darle los niños a familias cercanas al régimen para que los criaran dentro de los valores occidentales y cristianos. Eso podría responder tanto a una cuestión práctica, porque eran los que estaban disponibles para dar una solución al "problema de los niños", y también porque no querían que esos niños volvieran con sus familias y que se formaran con los ideales de sus padres.

**Hazan:** -Muchas de estas huellas aparecieron en el juicio y prueban la sistematicidad. Hubo dos casos que surgieron en el juicio donde se ordenaron informes socioambientales de las familias apropiadoras para saber si cumplían con los estándares morales. Preguntaban si tenían casa propia y si eran católicos.

**-Las defensas argumentan que las apropiaciones no fueron decisiones de la cúpula y aluden a una orden de Suárez Mason para que se devolvieran los niños huérfanos.**

**Iud:** -La práctica muestra que eso es absurdo, ya que en un sistema tan rígidamente organizado, donde la información de inteligencia era clave, donde Videla recibía a diario partes de inteligencia, es absurdo pensar que no estuviera al tanto y que se hiciera sin su autorización. Quienes estaban en la cúspide del terrorismo de Estado fijaban órdenes y marcos de actuaciones y quie-

nes estaban más cerca del territorio, los comandantes de zona, tenían más flexibilidad para adaptar esas órdenes. Entonces estas diferencias entre un centro clandestino y otro, una zona represiva y otra, entre un mecanismo de entrega y otro, se puede entender en esa lógica. Lo que nunca se podría entender en la lógica militar es que las apropiaciones se hubieran llevado a cabo si no hubiese existido una orden desde la cúspide de permitirlo. Si uno mira el total de casos de niños localizados se ve que no hay un solo caso en el que fueran entregados a una familia de militantes políticos, es evidente que hubo algún tipo de definición.

**-Una constante en todo el juicio fue la aparición de la Iglesia en muchos casos de apropiación ¿Cuál fue su rol en este plan?**

**Iud:** -Se escucharon los relatos de abuelas y familiares que iban a ver a autoridades eclesiásticas y las respuestas eran evasivas, negativas y en

**Durante el juicio quedó en evidencia la connivencia de la Iglesia con los crímenes de la dictadura cívico militar.**

algunos casos hasta justificativas de lo que les había pasado a sus hijas. Esas cosas que se conocían sueltas, se vieron en todos lados durante el juicio. En el caso de Macarena Gelman, es un miembro de la Iglesia que le da el dato a Juan Gelman confirmando que había nacido un bebé. El padre de Elena De la Cuadra fue a ver al cardenal Jorge Bergoglio. Este declaró por escrito, reconoció los contactos con la familia De la Cuadra pero dijo que el padre nunca le había dicho nada sobre su hija embarazada. Por ser un testimonio escrito no se le pudo repreguntar.

**Gaitán:** -También se tomó por primera vez declaración de manera pública a monjas que tenían relación con mujeres en cautiverio. En Campo de Mayo había una congregación que formó parte del staff que colaboró con las mujeres secuestra-

das. Las pocas que declararon reconocieron que habían visto a esas mujeres aunque fue muy evidente la reticencia de sus declaraciones que interpretamos como un silencio cómplice que mantuvo la Iglesia.

**Chit:** -Las sobrevivientes de la ESMA contaron cómo se hacían bautismos fraguados porque era importante para el "Tigre" Acosta que fueran bautizados. Estaban la madre, el niño y una persona que simulaba ser el padre, porque no podían ser madres solteras.

**Gaitán:** -Estas personas tenían una estructura y un poder dentro de la sociedad y tenían herramientas para denunciarlo. La Iglesia era uno de los poderes que podrían haber utilizado ese poder para defender los Derechos Humanos pero fueron cómplices, colaborando en esta práctica de apropiación de niños.

**-¿Surgieron cosas nuevas durante el juicio?**

**Hazan:** -Nosotros siempre trabajamos caso por caso y el juicio nos permitió verlo todo junto e ir conectando un dato con otro, una práctica con otra, y entender el funcionamiento global.

**Iud:** -Esto es importante por la forma en que se encaran las investigaciones para identificar nuevos casos. No creo que el juicio nos permita identificar puntualmente algún joven apropiado pero sí que permita redefinir un poco la forma en que se investigan las apropiaciones para aprovechar los distintos recursos que hay hoy y que hace un tiempo no había. Las apropiaciones se siguen investigando de la misma manera que en los años '80, '90 y 2000 mientras que los cambios que se fueron dando fueron por impulso de las propias Abuelas por fuera de la justicia. Esperamos que la justicia también reaccione, que se adapte a lo que se necesita desde Abuelas: encontrar a sus nietos en un lapso muy breve de tiempo, porque ya son muy grandes y cada día que pasa es irreparable. ■

## ➤ Homenaje a Walsh en la ex ESMA



El Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) rindió homenaje al escritor y periodista Rodolfo Walsh, al cumplirse 35 años de su secuestro y asesinato a manos de la dictadura militar. Participaron la viuda de Walsh,

Lilia Ferreyra, y representantes de organismos de Derechos Humanos. Durante el acto se inauguró la obra *Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar*, del artista plástico León Ferrari, quien fue amigo de Walsh.

## ➤ Los ministros en la marcha del 24



Varios ministros del Gabinete nacional encabezaron columnas de las agrupaciones kirchneristas a las que pertenecen durante la marcha por el 36 aniversario del golpe de Estado. Los titulares de las carteras de Trabajo, y de Seguridad, Carlos Tomada y Nilda Garré, marcharon con la

Corriente peronista, mientras que la ministra de la Producción, Débora Giorgi, lo hizo vistiendo la remera verde de Kolina, la línea que conduce la ministra de Desarrollo Social Alicia Kirchner. El jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, marchó con la gigantesca y entusiasta columna de La Càmpera.

**RECORTÁ ESTE CUPÓN,  
SUMALE \$3.90 Y LLEVATE  
REVISTA VEINTITRÉS  
EN TU KIOSCO**

**PROMO**

**Tiempo+ veintitres**  
ARGENTINO



Válido para Cap/GBA para comprar la Edición Nro 716 de Revista Veintitres hasta el miércoles 28 de marzo. No acumulable con otras promociones. **RECORRIDO** LINEA **PAQUETE** **VENDEDOR**





DEBIDO A LA CONDICIÓN DE PARAÍSO O GUARIDA FISCAL DE LAS ISLAS

# Malvinas: la UIF reportará las operaciones que realicen petroleras

El titular del organismo, José Sbatella, advirtió que no se le reconoce a las autoridades malvinenses la capacidad de legislar de forma independiente de la Argentina. El objetivo es investigar si existe lavado de activos y evasión de fondos.

Martín Piqué  
mpique@tiempoargentino.com

El gobierno prepara una nueva etapa de la campaña de acciones legales y administrativas contra las empresas británicas que explotan hidrocarburos en el Atlántico Sur. El nuevo capítulo está centrado en la condición de "paraíso o guarida fiscal" de las Islas Malvinas (*tax haven*, según la expresión en inglés), una definición que obliga a reportar como "operación sospechosa" a cualquier compraventa de acciones o inversión comercial que provenga del sistema bancario de las islas. Las medidas estarán a cargo del titular de la Unidad de Información Financiera (UIF), el economista José Sbatella.

Representante de la Argentina ante el Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI), como también ante el GAFI-Sud (que agrupa a los países del hemisferio sur), Sbatella estudió los antecedentes de la legislación tributaria de Malvinas. También puso bajo la lupa la clasificación que se hace de las islas en el sistema financiero global. En la Web, por ejemplo, un ranking dirigido a los emprendedores con los mejores lugares para vivir, se define a las *Falkland Islands*, en inglés, como "moderate tax haven", cuya traducción significa "paraíso o guarida fiscal moderada".

Las medidas que vaya a tomar Sbatella cumplirán con un criterio esencial de la estrategia diplomá-

tica argentina. Las acciones que se pongan en práctica mantendrán el principio histórico de no reconocer legalmente la potestad de los británicos, ni tampoco de los isleños, para fijar tributos sobre el territorio de las islas. "No se les puede reconocer la capacidad de legislar de forma independiente de la Argentina continental", explicaron a *Tiempo Argentino* desde la UIF.

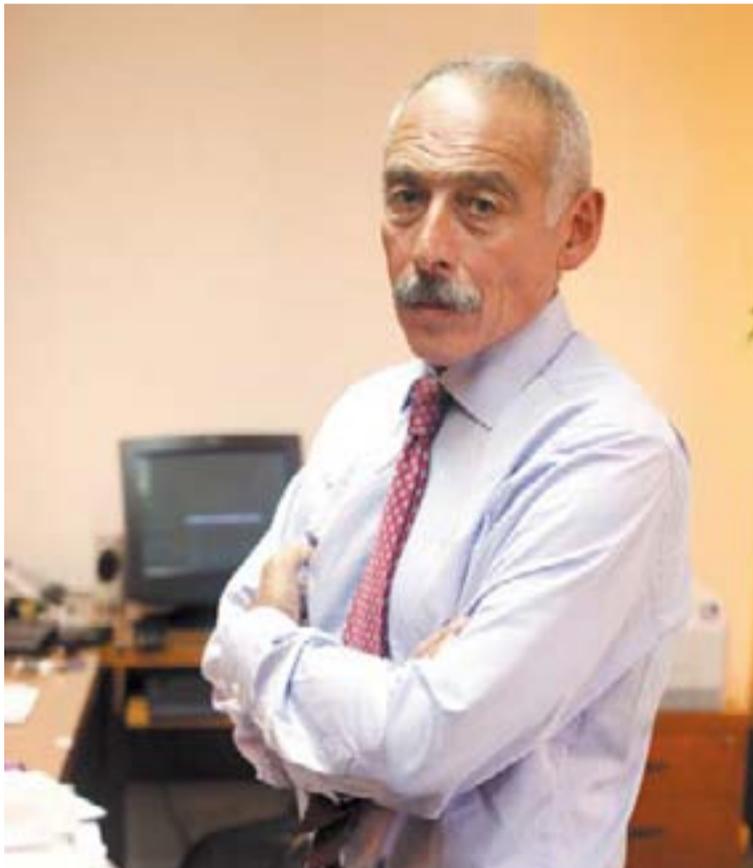
Esta situación, sin embargo, no impedirá que Sbatella denuncie operaciones de lavado de activos en el sistema bancario de las islas. O que proteste por la radicación de

## La clave

### → COPPPAL

Representantes de más de 60 partidos de la región que conforman la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe (COPPPAL) —que preside Antonio Cafiero— manifestaron en un documento su respaldo al reclamo del Estado argentino.

empresas en Malvinas a partir de los incentivos fiscales que ofrece la administración del archipiélago, hoy a cargo del diplomático Nigel Haywood. Además, en el gobierno buscan evitar que las petroleras británicas que cotizan en la Bolsa de Londres vendan acciones a agentes bursátiles que operan desde Buenos Aires.



Medidas - El titular de la UIF, José Sbatella, no descarta ninguna línea de acción.

"Estamos estudiando si las operaciones que se realizan en Malvinas violan alguna de las recomendaciones internacionales contra el lavado de activos. Nosotros no vamos a reconocerles la capacidad para fijar tributos, pero esa situación no nos va a limitar en ejercer el control que corresponde. Vamos a controlar que no nos perjudiquen,

que no fomenten actividades económicas en las islas en función de las ventajas que ofrecen", adelantó Sbatella a *Tiempo*.

El titular de la UIF participa regularmente en las reuniones del GAFI central, que se realizan en París tres veces al año. Sus advertencias tuvieron una primera muestra en las notas firmadas por el canciller Héctor

Timerman, que la semana pasada fueron presentadas ante el titular de la Bolsa de Londres, Christopher Gibson Smith, y ante las autoridades de la Bolsa de Nueva York. "La Cancillería les está diciendo que también van a ser investigados por lavado de activos y evasión de fondos", explicó Sbatella.

La clasificación de Malvinas como "paraíso, refugio o guarida fiscal" es motivo de debate según las fuentes que se consulten. Para la legislación de España, Portugal y Perú, las Malvinas son un paraíso fiscal; para la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), el archipiélago no reúne todos los requisitos para ser definido de esa forma.

En lo que no hay diferencias es en el reconocimiento de que las Malvinas, como mínimo, son un territo-

Las Islas Malvinas son un territorio de baja imposición fiscal para fomentar las inversiones.

rio de "baja imposición fiscal". Eso significa que el gobierno de las islas intenta fomentar las inversiones con incentivos fiscales. Los estímulos consisten en garantizar opacidad en la identificación accionaria, lo que impide individualizar a los dueños en última instancia de las sociedades anónimas, las sociedades *offshore* o los fideicomisos.

EN **COTO** COMPRÁ ESTÉS DONDE ESTÉS...

[www.cotodigital.com.ar](http://www.cotodigital.com.ar)

[www.cotoelectrodigital.com.ar](http://www.cotoelectrodigital.com.ar)



**COTO**  
ELECTRODIGITAL

**COTO**  
digital



## ➔ El doble standard de los británicos

El Reino Unido, como integrante del Grupo de los 7 (el foro que agrupa a los países industrializados con mayor poder económico y militar que en 1998 se amplió con Rusia), tiene un rol importante en el Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI). Ese grupo establece políticas y recomendaciones contra el lavado de activos. Fue creado en 1989 por el propio G-7. En los últimos años, sobre todo a partir de septiembre de 2001, el GAFI central exigió más control en dos aspectos vinculados al lavado de dinero: el financiamiento del terrorismo y el financiamiento de la producción de armas de proliferación masiva. Pero al mismo tiempo que se reclamaba endurecer las

leyes en estos rubros, se descuidó la lucha contra "los paraísos fiscales".

Esos territorios libres de impuestos, con secreto bancario y artificios legales que mantienen oculta la identidad de los accionistas, son propicios para las operaciones ilegales, vinculadas a tráfico de armas, narcotráfico, trata de personas y otros delitos a escala internacional. La Argentina es uno de los países que viene reclamando desde hace años por un endurecimiento de la legislación contra los paraísos o guaridas fiscales, lo que en inglés se llama *tax haven*. Una de las primeras reacciones de los presidentes europeos tras el estallido de la crisis financiera

fue proponer medidas más duras contra esos enclaves sin control financiero. La propuesta, luego, se fue desvaneciendo.

Entre los territorios de ultramar que fueron colonias británicas, los enclaves que forman parte del Commonwealth, hay unos cuantos paraísos fiscales: Anguila, Bermudas, Vírgenes Británicas, islas Caimán, Gibraltár, las islas Turcas, Caicos, entre otros. En el gobierno argentino, que en los últimos años accedió a endurecer su legislación penal contra el lavado (la llamada Ley Antiterrorista es producto de eso), plantean que los países centrales tendrían que poner el mismo rigor en la legislación contra los paraísos fiscales.

Los paraísos fiscales se caracterizan por el secreto bancario y por los criterios extremadamente restrictivos para el intercambio de información con otros Estados y territorios. Eso favorece la fuga de capitales hacia esos enclaves financieros. Los inversionistas extranjeros llegan atraídos por impuestos mínimos o inexistentes: son las leyes del capital. Un ex gobernador británico de

Malvinas, Chris Simpkins, reconoció hace unos años que las islas "eran independientes en materia de impuestos" y que el gobierno central de Londres "no ordena qué hacer" en ese aspecto.

"El Reino Unido considera que todos sus territorios de ultramar, no sólo estas islas, deberían ser más autosuficientes. Hay territorios de ultramar y hay diferentes grados

de soberanía y de autodeterminación. Las *Falklands* son quizá el que más alto grado de autosustentación tienen", declaró Simpkins, quien encabezó el gobierno de las islas entre 2003 y 2007. Según Simpkins, la administración del archipiélago impone un nivel de presión impositiva "relativamente bajo", porque en Malvinas no se pagan impuestos a los combustibles ni IVA. ■

EL EX GOBERNADOR MILITAR EN LAS ISLAS

## Menéndez disertará junto al "Tata" Yofre

A pocos días del 30º aniversario del inicio de la Guerra de Malvinas, el diario *El Liberal* de Santiago del Estero anunció para hoy la realización de una conferencia singular: el efímero gobernador militar de las islas acompañado por un best seller insistente que, antes, obtuvo renombre como jefe de la SIDE.

Las presencias de Mario Benjamín Menéndez y Juan Bautista "Tata" Yofre -anunció el diario del empresario Néstor Ick, durante años sostén de los gobiernos de los Juárez y empresario fuerte de la provincia- fueron propiciadas por la Fundación Cultural de Santiago del Estero y la Fundación Hamburgo, para reabrir el ciclo de conferencias "Argentina y el Mundo".

La conferencia de Menéndez y Yofre, anunciada con el título "A 30 años de la Guerra de Malvinas", empezará a las 21 en el Salón Azul del Hotel Carlos V, Independencia 110.

Juan Bautista "Tata" Yofre es periodista y escritor, trabajó en *Clarín* y *Ámbito Financiero*, estuvo al frente de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) en 1989, y luego tuvo diversos destinos como embajador durante la gestión de Carlos Saúl Menem. Yofre es autor de libros como *Misión argentina en Chile, Fuimos todos, El escarmiento y 1982*, entre otros.

Mario Benjamín Menéndez, por su parte, es general de Brigada retirado. Tras una larga carrera militar, fue ascendido a general de brigada y designado comandante de la brigada de Infantería de Montaña VI en Neuquén. Luego fue jefe de Operaciones del Estado Mayor del Ejército, y en 1982 se convirtió en gobernador militar en las Islas Malvinas.

"De esta manera, la Fundación Cultural Santiago del Estero y la Fundación Hamburgo reabrirán este exitoso ciclo de conferencias, que convocó a prestigiosos disertantes", se enorgulleció el diario *El Liberal* a la hora de publicitar la conferencia. ■



CRÉDITOS HIPOTECARIOS  
EL CRÉDITO PARA TU CASA  
SACALO A 20, PAGALO EN 10  
PROGRAMA 2012

CONSTRUÍ CON TASA FIJA EN PESOS

0810-999-4476  
www.hipotecario.com.ar

BANCO  
Hipotecario

CRÉDITOS HIPOTECARIOS PARA VIVIENDA ÚNICA FAMILIAR Y DE DURACIÓN PERMANENTE A TASA FIJA A PLAZO ÚNICO DE DIEZ AÑOS. AMORTIZACIÓN DE CAPITAL E INTERÉS EN CUOTAS ESCALONADAS POR TRAMOS. SOLO PARA CONSTRUCCIÓN AMPLIACIÓN O TERMINACIÓN. EL EFECTIVO OTORGAMIENTO SE ENCUENTRA SUJETO AL ANÁLISIS QUE REALICE BANCO HIPOTECARIO S.A. DE LA APTITUD CREDITICIA DEL SOLICITANTE Y DEL INMUEBLE OFRECIDO EN GARANTÍA. INGRESOS CONSIDERABLES DEL TITULAR Y CONYUGES/CONVIVIENTES. EDAD MÍNIMA Y MÁXIMA DE OTORGAMIENTO, 18 Y 65 AÑOS RESPECTIVAMENTE. INGRESOS MÍNIMOS NETOS REQUERIDOS: \$ 3200. PARA DESTINO CONSTRUCCIÓN. MONTO MÁXIMO OTORGABLE \$ 500.000. PARA DESTINO TERMINACIÓN Y AMPLIACIÓN. MONTO MÁXIMO OTORGABLE \$ 250.000. METRAJE MÁXIMO PARA CONSTRUCCIÓN: 120 MTS<sup>2</sup>. METRAJE MÁXIMO AMPLIACIÓN: 40 MTS<sup>2</sup> DE OBRA SIN SUPERAR EL INMUEBLE AL MOMENTO DE SOLICITAR EL CRÉDITO LOS 120 MTS<sup>2</sup>. METRAJE MÁXIMO PARA TERMINACIÓN 60 MTS<sup>2</sup> DE OBRA SIN SUPERAR EL INMUEBLE EN TOTAL LOS 120 MTS<sup>2</sup>. FINANCIACIÓN DE HASTA 100% DEL PROYECTO DE OBRA PARA DESTINO CONSTRUCCIÓN. FINANCIACIÓN DE HASTA 100% DEL PROYECTO DE OBRA FALTANTE SIN SUPERAR EL 35% DEL VALOR ACTUAL DE LA GARANTÍA EN DESTINO AMPLIACIÓN. FINANCIACIÓN DE HASTA EL 100% DEL PROYECTO DE OBRA FALTANTE SIN SUPERAR EL 50% DEL VALOR ACTUAL DE LA GARANTÍA EN DESTINO TERMINACIÓN. TASA FIJA 15,90%. LOS INTERESES DEVENGADOS DURANTE EL PERÍODO DE DESEMBOLO DEL CRÉDITO. SERÁN CAPITALIZADOS MENSUALMENTE. PARA UN PRÉSTAMO DE CONSTRUCCIÓN DE \$ 500.000. CONSERVANDO UN PLAZO DE OBRA DE 9 MESES. HABIENDO EL BANCO OTORGADO 1 ANTIICIPO Y 3 DESEMBOLOS DE IDENTIDO MONTO. TNA 15,90% TEA 17,11% TEM 1,30%. CFT 21,21%. EL CFT INCLUYE INTERESES, COMISIÓN DE ADMINISTRACIÓN, IVA SOBRE COMISIÓN DE ADMINISTRACIÓN, SEGURO DE VIDA, SEGURO DE INCENDIO, IMPUESTOS INTERIORS SOBRE SEGURO DE INCENDIO, TASA DE SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS, COMISIÓN DE ORIGINACIÓN E IVA SOBRE COMISIÓN DE ORIGINACIÓN. EL CFT PODRÁ VARIAR EN FUNCIÓN DEL MONTO SOLICITADO Y LOS INTERESES DEL PERÍODO DE DESEMBOLO, QUE SE CAPITALIZARÁN MENSUALMENTE. A LOS EFECTOS DE LA CUOTA DEL SEGURO DE INCENDIO, SE TOMA COMO BASE DE CÁLCULO UN VALOR DE REPOSICIÓN DEL INMUEBLE DE \$ 150.000. LA PRESENTE NO IMPLICA OFERTA DE CRÉDITO NI ACEPTACIÓN DE LA SOLICITUD DE CRÉDITO. PARA CONOCER MAYOR INFORMACIÓN SOBRE LAS CONDICIONES INGRESAR A WWW.HIPOTECARIO.COM.AR. BANCO HIPOTECARIO S.A. RECONQUISTA 151. CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. CUIT N.º 30-50001107-2 (\*) PLAZO SIMULADO DE REPAGO DEL CRÉDITO DE 240 MESES A CONTAR DEL INICIO DEL PLAZO DE REEMBOLSO, CORRESPONDIENTE AL PRIMER TRAMO DE REEMBOLSO. CUOTA CRECIENTE POR TRAMOS HASTA ADECUAR LA MISMA AL PLAZO DE 120 MESES.



REIVINDICARÁN A LA COMUNIDAD YÁMANA IMPLANTADA EN LAS ISLAS

# Los pueblos originarios participarán de la vigilia de los veteranos de guerra

Varias comunidades homenajearán el 1 de abril en Río Grande a sus integrantes caídos en la Guerra de Malvinas.

Virginia Márquez  
Para Tiempo Argentino

En su reciente visita a Chile, el canciller británico, Jeremy Browne, se permitió inmiscuirse en los asuntos internos de la Argentina y apuntó directamente al consenso de la población. El torpe ensayo demagógico de Browne intentó anteponer cuestiones domésticas al reclamo por Malvinas. Similar *approach* habría intentado Robert Fitz Roy, 182 años atrás, ante la población Yámana de Tierra del Fuego. Así logró secuestrar a un grupo de pobladores originarios y llevarlos al Reino Unido con fines aviesos (ver recuadro). La diplomacia británica debiera modificar su enfoque y táctica de acercamiento. Para los argentinos, no se trata de un negocio con el petróleo o la fauna marina. Mucho menos la instalación de una base militar en el Atlántico Sur. La causa Malvinas es también la reconstrucción del tejido social roto por las constantes intromisiones y operaciones de todo tipo; resumibles en la archiconocida frase: dividir para reinar.

Afortunadamente, los anticuerpos sociales funcionan en grupo. Este año, La Carpa de la Vigilia de los Veteranos de Guerra albergará un cónclave inédito que comenzó en Buenos Aires. El comunicador

mapuche Carlos Catrileo formula la pregunta retórica: "¿Cuál es la relación histórica entre Malvinas y los pueblos originarios?" Responde Fernando Pepe, coordinador del Colectivo GUIAS. "Ese es uno de los ejes temáticos que nos movilizó a solicitarle a los ex combatientes la participación de la Comunidad Rafaela Ishton en la vigilia. Porque ellos resistieron, cuando llevaron Yámana de Tierra del Fuego a Malvinas, para justificar la ocupación

**Simón Antieco es el único mapuche de Chubut que falleció en combate. Será recordado en la vigilia.**

de las islas con la instalación de una misión anglicana, donde los Yámana fueron utilizados como mano de obra esclava. Queremos reivindicar a esta comunidad, que resiste en la actualidad y ya lleva más de 180 años haciéndolo. Tanto los militantes de Derechos Humanos como los pueblos originarios coincidimos con lo que han sostenido los ex combatientes: las Malvinas son argentinas. Poder expresarlo hoy en común es digno de remarcar, como un ejemplo del tiempo histórico que estamos viviendo; que es una síntesis supera-

dora de lo que esperábamos todos los argentinos. Y también, es muy emocionante que sea tan cerca de Malvinas, que sea en Río Grande." Entre otros eventos, para reconstruir los lazos comunitarios vulnerados por acechanzas y ataques bélicos, proyectarán *Malvinas, 25 años de silencio*. La documentalista y autora Myriam Angueira reconoce, "por esta apertura vamos a poder llevar a la carpa nuestra película, que hicimos en 2008 y que también habla de un soldado que pertenecía a la comunidad mapuche de Costa de Lepá, en Chubut. Simón Antieco es el único mapuche de Chubut que falleció en combate y de alguna forma va a estar representado ese día. Cerraría de una forma increíble esta unión muy particular." Ante la propuesta de Brenda Bilte, representante de la Comunidad Rafaela Ishton de Tierra del Fuego, los anfitriones aceptaron con generosidad. "Mientras tengamos lugar, bienvenidos sean. Ahora, con distintos sectores sociales que comparten con nosotros, más allá de las Fuerzas Armadas que siempre están y nos acompañan. Vinimos de todas las provincias para diagramar todo lo que se va a hacer cuando se cumplen 30 años de Malvinas, el 2 de abril. El acto oficial es con la presidenta en la ciudad de Ushuaia, donde



Organizadores - Angueira, Encizo, Catrileo y Chávez: reunión en Buenos Aires.

es la capital de Malvinas. Y la vigilia nuestra, en la ciudad de Río Grande, desde el 1 de abril a la noche", afirma Héctor Horacio Chávez, presidente del Centro de Veteranos de Guerra de Río Grande, Tierra del Fuego.

La noche de vigilia reproduce la víspera del 2 de abril de 1982, cuando sus vidas cambiaron para siempre. Para los veteranos y miembros de pueblos originarios, el ritual es una oportunidad de reinserción. "Nosotros siempre hemos tenido en cuenta en nuestro mensaje a los pueblos originarios. Incluso nombrando a los chicos que han participado en Malvinas. Prado, Rosendo fue uno de ellos que ya murió y que era un integrante de la tribu de los tobos. Vivía en Presidencia Roque Sáenz Peña. Son deudas pendientes.

También, lo dijo la presidenta en Rosario por los suicidios de camaradas. ¡Nos están diciendo algo!", finaliza Chávez. Como anticipo del intercambio, Catrileo interroga a los veteranos: "¿Y qué opinión les merece la participación de los pueblos originarios en este recordatorio, en esta vigilia?" Luis Oscar Encizo, ex integrante del Batallón de Infantería de Marina N°5, que combatió a la altura Supper Hill, y miembro de la Asociación 2 de abril de Chaco, responde: "De los 1800 chaqueños que combatimos en Malvinas, la mayoría pertenecía a pueblos olvidados y es bueno hablar de ellos en el acto por los 30 años. No me acuerdo de todos los apellidos de camaradas. Ahora me viene Abel Mocoví, de Presidencia de la Plaza." ■

## El experimento evolutivo británico

Hacia 1830, Robert Fitz Roy, a bordo del HMS Beagle (nave espía disfrazada de expedición científica), dividió las fogatas de los isleños y ancló cerca de una aldea yámana. Los pobladores llamaban Wulaia a ese territorio del Cabo de Hornos. Las canoas concurren amistosas al encuentro. El capitán arrancó un botón de nácar de su abrigo y se lo dio a Orundellico, de 14 años. Así logró que el joven y otros de su comunidad subieran a bordo. El engaño sirvió para secuestrarlos, llevarlos a la Corte del rey Guillermo IV y adoctrinarlos en los menesteres de la corte victoriana. Según registros de la Royal Navy, con la identidad usurpada se convirtieron en súbditos: Jemmy Button (Jaimito Botón, porque dicen haberlo comprado por un botón); la niña de 10 años Yokcushlu fue llamada Fue-

guía Basquet (canastita fueguina). Un joven de 20 años de nombre El'Leparu, renombrado York Minster (en alusión al sombrío monasterio de Inglaterra, por mostrarse huracán al extranjero) y un anciano que bautizaron Boat Memory (en memoria del bote). Jamás fue admitido el secuestro y maquillaron la operación como un acto de caridad hacia los primitivos habitantes. Pronto la Corona Británica encontró utilidad al experimento del capitán: se convertirían en intérpretes y cumplirían una labor civilizatoria en las tierras de América del Sur. De este modo, intentarían consolidar su posición en el Canal de Beagle y asegurar el pasaje al Pacífico Sur.

Fitz Roy regresó en 1833 con Jemmy Button, Fueguía Basquet y York Minster. Boat Memory murió por contagio de viruela, apenas

llegado a Plymouth. De regreso a su tierra, los fueguinos recobraron su libertad y demostraron la falibilidad de un experimento antropológico-político; que incluyó, en este segundo viaje, al mismísimo Charles Darwin. Al poco tiempo, los yámana regresaron a su vida originaria. Pero el daño estaba hecho. A causa de los vejámenes recibidos, terminaron rebelándose. En Tierra del Fuego, el 6 de noviembre de 1859, un grupo de nativos cercó, atacó y ejecutó a la misión inglesa, reunida para escuchar misa en la primera iglesia a medio construir, levantada por los intrusos en territorio yámana. Sólo sobrevivió el cocinero para señalar que habían sido dirigidos por Jemmy Button. (Fuente: Fueguinos en el Museo de La Plata: 112 años de ignominia, Colectivo GUIAS, 2009.)

**GARBARINO VIAJES** 4787-7085  
www.garbarinoviajes.com.ar

En Semana Santa ¡SALTA!

PAGA TU VIAJE EN CUOTAS

ARGENTINA - 4 días / 3 noches  
Salida: 5 de abril 2012

• Aéreo desde Bs. As. • Traslado de llegada y salida.  
• 3 noches en Posada del Marqués 2\* con desayuno.  
• Excursión: City tour y visita a Cabayote.

CREDITO GARBARINO  
12 CUOTAS DE \$ 330,90

CONTACTO 8 3299  
TEA - 52,25% - PTF - 5.3870,80

mirá el futuro.

**18 CUOTAS SIN INTERES**  
EN TODOS LOS PRODUCTOS.  
CON TU TARJETA SANTANDER RIO DE CREDITO

Tarjeta  
Santander Rio

**GARBARINO®**  
GARANTIA DE CONFIANZA

INCLUYEN  
ADAPTADOR WIFI

CONTADO \$4999

**18 CUOTAS SIN INTERES**  
**\$277<sup>72</sup>**  
CON TARJETA SANTANDER RIO CREDITO

32"

PRECIO NORMAL  
CONTADO \$7199  
BONO PHILIPS 32" - \$400

40"

CONTADO \$6799

**18 CUOTAS SIN INTERES**  
**\$377<sup>72</sup>**  
CON TARJETA SANTANDER RIO CREDITO



**PHILIPS**

SMART TV LED 32" PHILIPS 32PFL6600 / 40" PHILIPS 40PFL6600  
Pantalla Thin LED Full HD 1080 p. Sintonizador Digital Incorporado.  
Origen: ARGENTINA. (32": 68895-40": 68874) Stock 10 U. C/U.

SERIE D5500 NAVEGÁ POR TUS APLICACIONES FAVORITAS.

Samsung **SMART TV**  
Join In.

Full HD 1080p  
ojs share  
tda  
wifi  
INCLUYEN ADAPTADOR WIFI

40"

PRECIO NORMAL  
CONTADO \$7999  
BONO SAMSUNG 40" - \$1000

CONTADO \$6999

**18 CUOTAS SIN INTERES**  
**\$388<sup>83</sup>**  
CON TARJETA SANTANDER RIO CREDITO

46"

PRECIO NORMAL  
CONTADO \$10999  
BONO SAMSUNG 46" - \$1000

CONTADO \$9999

**18 CUOTAS SIN INTERES**  
**\$555<sup>50</sup>**  
CON TARJETA SANTANDER RIO CREDITO

CONTADO \$5499

**18 CUOTAS SIN INTERES**  
**\$305<sup>50</sup>**  
CON TARJETA SANTANDER RIO CREDITO

32"

**SAMSUNG**

SMART TV LED SAMSUNG 32" UN32D5500 / 40" UN40D5500 / 46" UN46D5500  
Full HD 1920x1080. Sintonizador Digital integrado. USB. Internet Tv.  
Origen: ARGENTINA. (32": 71247/71313-40": 71245-46": 71248-49) Stock 10 U. C/U.

Smart TV



**PHILIPS**

SMART TV LED 3D 42" PHILIPS 42PFL6600  
Pantalla Thin LED Full HD 1080 p.  
Sintonizador Digital Incorporado.  
Ambilight. Origen: ARGENTINA. (71193) Stock 10 U.



(ST)

Full HD  
**3D**  
READY

PRECIO NORMAL  
CONTADO \$9999  
BONO PHILIPS 42" - \$1500

CONTADO \$8499

**18 CUOTAS SIN INTERES**  
**\$472<sup>17</sup>**  
CON TARJETA SANTANDER RIO CREDITO

INCLUYE 4 PARES  
DE ANTEOJOS  
+ ADAPTADOR WIFI



**LG**

TV MONITOR LED 23" LG M2380A  
Full HD 1920 x 1080p. HDMI.  
Parlantes incorporados. Incluye control remoto.  
Origen: ARGENTINA. 8697531 Stock 100 U.

CONTADO \$2399

**18 CUOTAS SIN INTERES**  
**\$133<sup>27</sup>**  
CON TARJETA SANTANDER RIO CREDITO



32"

**Hisense**  
Tu elección inteligente

TV LCD HISENSE 16.32113A HD  
Origen: ARGENTINA. (71906) Stock 100 U.

PRECIO NORMAL  
CONTADO \$2899  
BONO GARBARINO 32" - \$200

CONTADO \$2699

**18 CUOTAS SIN INTERES**  
**\$149<sup>94</sup>**  
CON TARJETA SANTANDER RIO CREDITO



32"

**SAMSUNG**

LCD TV SAMSUNG 32" UN32D5500  
Full HD 1920x1080. All Share WiFi Tv.  
AnyNet+. HDMI v1.4. USB 2.0 Movie x2.  
Origen: ARGENTINA. (71311/40912) Stock 100 U.

PRECIO NORMAL  
CONTADO \$3999  
BONO SAMSUNG 32" - \$200

CONTADO \$3799

**18 CUOTAS SIN INTERES**  
**\$211<sup>05</sup>**  
CON TARJETA SANTANDER RIO CREDITO



32"

**SAMSUNG**

TV LCD 32" SAMSUNG UN32D4033  
1366 x 768 píxeles. HDMI v1.4. USB 2.0.  
Sintonizador Digital integrado.  
Origen: ARGENTINA. (71310) Stock 100 U.

PRECIO NORMAL  
CONTADO \$3599  
BONO SAMSUNG 32" - \$200

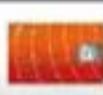
CONTADO \$3399

**18 CUOTAS SIN INTERES**  
**\$188<sup>83</sup>**  
CON TARJETA SANTANDER RIO CREDITO

**VISA** Este mes, todos los días y sólo con VISA **12 CUOTAS SIN INTERES** EN TODOS LOS TV LCD/LED, SMART TV Y AIRES ACONDICIONADOS SPLIT (M) **12 CUOTAS SIN INTERES** EN todos los productos publicados

CUOTAS FIJAS

**12**



**VENTA TELEFONICA**  
011.4788-7100

Sábados de 10 a 19 hs. Domingos de 11 a 20 hs.

COSTO FINANCIERO TOTAL: CFT  
CFT: 2.47%

El BONO SAMSUNG (BP) BONO PHILIPS (BP) BONO GARBARINO: VALIJO DE 16.32113 EN SUZURALES GARBARINO DE ARGENTINA SIN IVA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. WIFI: EL SERVICIO DE INTERNET DEBERA SER CONTRATADO Y PAGADO POR EL CLIENTE. (TVAN TV DIGITAL: PARA REPRODUCIR DE BUENAS AERAS. SERVICIO PROYECTO POR TV PUBLICA CONSULTAR CANALES DE TV DIGITAL DISPONIBLES EN LA REPUBLICA ARGENTINA. SERVICIO CORTADO EN ARG. (ST) PHILIPS: CONDICIONES: POSEER CONEXION A INTERNET DE BANDA ANCHA SUPERIOR A 1 MB. CONECTAR LA TV CON CABLE ETHERNET O VIA WIFI. EL PORTAL DE ACCESO "NET TV" SE ENCUENTRA EN EL MENU PRINCIPAL. INGRESANDO EN APP GALLERY SE PODRA ACCEDER A LAS APLICACIONES PUBLICADAS. PHILIPS ARGENTINA S.A. US\$ 1000. CAPITAL FEDERAL. REPUBLICA ARGENTINA. ALL SHARE WIFI TV/INTERNET TV/SOCIAL TV/SKYPE/SIMART HUB/SAMSUNG APPS: PARA LAS FUNCIONES ALL SHARE, WIFI, INTERNET, SOCIAL TV Y SKYPE ES NECESARIO CONECTAR WIFI SAMSUNG. EL ACCESO A INTERNET ESPERA RESTRINGIDO A LAS APLICACIONES INSTALADAS ACTUALMENTE POR SAMSUNG. SE REQUIERE CONEXION WIFI DE AL MENOS 1 MEGA. LA CUAL NO ESTA INCLUIDA. EL COSTO DE CONEXION AL SERVICIO DE INTERNET DEBERA SER CONTRATADO Y PAGADO POR EL CLIENTE. SAMSUNG ELECTRONICS ARGENTINA S.A. CUIT 3054125792. IVA VISA: PROMOCION VALIJO EN SUZURALES GARBARINO DE ARGENTINA DEL 01/03/12 A 31/03/12 PARA LA COMPRA DE TV LCD, TV LED, SMART TV Y AIRES ACONDICIONADOS SPLIT. SE ENCUENTRAN EXCLUIDOS LOS PRODUCTOS DE 1.32 PARA 10000. (P) 12 CUOTAS SIN INTERES CON VISA: VALIJO SÓLO PARA PRODUCTOS PUBLICADOS EN EL PRESENTE. HASTA EL 31/03/12 EN SUZURALES GARBARINO DE ARGENTINA. PROMOCION CUOTAS FIJAS VALE HASTA EL 31/03/12 HASTA EL 31/03/12 EN SUZURALES GARBARINO DE ARGENTINA. (EXCEPTO PARA COMPRAS POR INTERNET CON LAS TARJETAS DINERS, NUBA, TARJETA SHOPPING Y CREDITO) CONSULTAR PLANES DE FINANCIACION EN: WWW.GARBARINO.COM.AR. TARJETA SANTANDER RIO: PLAN 2: FINANCIACION HASTA 18 CUOTAS SIN INTERES. (C) CFT: 2.47% (POR SEGURO DE VIDA) TASA NOMINAL ANUAL 0%. TASA EFECTIVA ANUAL 0%. VALIJO DESDE 01/03/12 A 31/03/12 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO. PROMOCIONES NO ACUMULABLES ENTRE SI. GARBARINO S.A.: QUEVEDO 533. CAPITAL. C.U.I.T. 30-54050513-0 CENTRO DE ATENCION AL CLIENTE: 011 (0343-7100). LOS PRECIOS NO INCLUYEN EL COSTO DE ENVIO, LOS QUE PODRAN VARIAR SEGUN EL DESTINO. VICENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE AVISO 26/03/2012 O HASTA AGOTAR STOCK INDICADO EN CADA PRODUCTO, LO QUE OCURRA PRIMERO.

MUNICIPIOS BONAERENSES EXIGEN QUE CUMPLA CON LA NORMATIVA

# Diecisiete distritos ya denuncian a Cablevisión por el abuso tarifario

Luego del amparo conseguido por la comuna de Lobos, se formó una red de consulta entre diferentes localidades para iniciar acciones similares a favor de los usuarios. Los casos de Chivilcoy, Areco y Bragado.

Leandro Renou  
lrenou@tiempoargentino.com

Envalentonados por el exitoso amparo del municipio de Lobos para que Cablevisión cumpla con la tarifa de \$ 116 impuesta por resolución de Comercio Interior, 17 distritos del interior de la provincia de Buenos Aires iniciaron procesos de denuncia para proteger el derecho de los usuarios a precios justos. Según confirmó *Tiempo Argentino*, el listado se compone de

las localidades Arrecifes, Bahía Blanca, Montes, Cañuelas, General Pinto, Chacabuco, Carlos Casares, Alem, Alberti, Carlos Tejedor, Vedia, Pehuajó, Lincoln, Lobos, San Antonio de Areco, Bragado y Chivilcoy. Estos tres últimos ya radicaron amparos en distintos juzgados y fueron consultados por los departamentos de consumidores del resto, que está analizando qué imputaciones hacer de acuerdo a la calidad del servicio en cada distrito.

La referencia a Lobos es clave:

el distrito presentó un amparo ante el juez federal de Lomas de Zamora Juan Pablo Augé para que se cobre \$ 116. Y el magistrado no sólo les dio la razón, sino que le otorgó a la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC) la potestad de representar al conjunto de los usuarios. Una especie de amparo colectivo automático. Además, a última hora del viernes, los tribunales volvieron a darle un empujón a la acción de Lobos, cuando la Cámara de Apelaciones de La Plata



Comprometidos - Los intendentes de Lobos, San Antonio de Areco y Chivilcoy.

rechazó la apelación de *Clarín* y el amparo quedó firme.

El fenómeno de los municipios denunciando bajo este precepto es de suma importancia si se tiene en cuenta que, hasta el momento, había habido resoluciones favorables a usuarios pero presentadas por particulares de partidos como Quilmes, Vicente López, Junín, y diferentes localidades de la provincia de Córdoba, como Villa María y la ciudad de Córdoba.

El intendente de San Antonio de Areco, Francisco Durañona -llegó al cargo el 10 de diciembre de 2011 y es el cuarto intendente peronista en un distrito históricamente radical- dijo a *Tiempo* que "cuando era concejal, en 2008, los radicales cajonearon todas las iniciativas que presenté para pedir más inversiones y mejor servicio a Cablevisión. Y cuando asumí como intendente reflaté los archivos, y le sumé la queja de los usuarios por la tarifa". El amparo de Areco se presentó el viernes de la semana pasada en los tribunales de Mercedes y, llamativamente, fue desestimado el martes último bajo la excusa

de no haberse agotado "la vía administrativa" para hacer el reclamo. El fallo es muy escueto y no proporciona detalles de la compañía respecto a la cuestión

El mal servicio, la tarifa cara y el incumplimiento en la grilla de señales aparecen en todos los amparos.

de fondo. Sin embargo, el amparo al que tuvo acceso este diario tiene casi 20 páginas y está extremadamente fundado en las resoluciones de Comercio Interior y distintos artículos de la Constitución Nacional. "Lo rechazaron en dos días y ni siquiera pidieron informes a la empresa, pero vamos a apelar porque nos parece muy raro", adelantó Durañona. En Areco hay 30 mil habitantes, y más del 90% tiene Cablevisión. El resto se reparte entre usuarios de la TV pública y DirecTV. Además, el funcionario denunció que "en el interior de Buenos Aires, Cablevisión nos mata porque es totalmente monopólico, no res-

## Los intendentes apuestan fuerte a la TV Digital Abierta

La mayoría de los distritos apuestan a que la penetración de la Televisión Digital Abierta (TDA) sea competencia exclusiva de Cablevisión. Es que, luego de la estatización de las transmisiones de fútbol, el sistema gratuito que constará de 19 canales se transformará en un paquete interesante y sin cargo para localidades de todo el país. De hecho, en el caso de Chivilcoy -uno de los municipios que presentó amparos contra Cablevisión- en 120 días estará disponible el servicio, en forma

gratuita, para toda la población. El martes último, técnicos del Invap fueron enviados por Ar-Sat para controlar la correcta instalación de antenas. El sistema será sencillo: habrá decodificadores gratuitos para aquellos que tengan Planes sociales o Asignación Universal por Hijo. Además, para aquellos que puedan pagarlo, se venderán equipos a precio económico para acceder al paquete de señales digitales, de temas tan variados como noticias, fútbol, películas y canales infantiles como Paka-Paka. ■

SOLICITADA

### DERRUMBE EN OBRA DE CORRIENTES

## BASTA DE MUERTES JUICIO Y CASTIGO A LOS EMPRESARIOS INESCRUPULOSOS

**POR LOS OCHO TRABAJADORES CONSTRUCTORES MUERTOS EN LA PROVINCIA DE CORRIENTES, DEBIDO AL INCUMPLIMIENTO Y LA INESCRUPULOSIDAD EMPRESARIA Y LA AUSENCIA DE CONTROLES DE LA AUTORIDAD COMPETENTE.**

Ante la tragedia ocurrida en la ciudad de Corrientes, que se cobró la vida de ocho trabajadores constructores y varios heridos de gravedad, la UOCRA EXIGE EL MÁS DURO CASTIGO EN EL MARCO DE LA LEY A LOS RESPONSABLES DE LA OBRA QUE, POR IRREGULARIDADES E INCUMPLIMIENTOS REITERADOS DENUNCIADOS POR LA UOCRA, OCASIONARON ESTA TRAGEDIA EVITABLE.

Exigimos una rápida investigación judicial sobre la responsabilidad que le cabe a los titulares de las empresas propietarias y constructoras: BRUQUETAS Y COHEN CONSTRUCCIONES S.R.L. y FIDEICOMISOS SAN MARTIN quienes fueron denunciados en varias oportunidades por la UOCRA debido a incumplimientos en las medidas de seguridad e higiene y violaron una clausura vigente existente en la obra, poniendo en riesgo de forma manifiesta e irresponsable la vida y salud de los trabajadores.

A pesar de las numerosas denuncias presentadas por la UOCRA, que no tiene ni ejerce la autoridad de policía laboral, los trabajadores constructores se ven expuestos al riesgo de vida, como consecuencia de la inoperancia e ineficiencia de los organismos de control responsables que no ejercen debidamente su función.

Guardamos en nuestra memoria el respeto y el recuerdo de los compañeros fallecidos en esta tragedia y de todos aquellos que a lo largo del país han perdido la vida por el simple hecho de ganarse el pan con el sudor de su frente, apostando a la dignidad del trabajo.

† Ramón Valentín Zacarías; † Marcos Ramón González; † Diego Hernán Rodríguez; † William Arnaldo Valenzuela; † Enrique Eduardo Sosa; † Pablo Alejandro Medina; † Jorge Ismael Acevedo; † Luis Luciano Acevedo.



**UOCRA**  
Unión Obrera de la Construcción  
de la República Argentina



## OPINIÓN I

## El objetivo es que la ley se cumpla



**María Colombo**  
Subsecretaria  
de Defensa del  
Consumidor.

En el marco de la tarea que estamos haciendo para concientizar a la gente de los abusos tarifarios de Cablevisión, es bueno que los intendentes se involucren y pongan al Estado por sobre los manejos de una empresa. Ninguna corporación puede ser más fuerte que el Estado, y esta es una lucha que se hace día a día. Acá hay una empresa que no quiere cumplir la ley y que busca dilatar la cuestión para ganar tiempo y seguir llevándose la plata. Además, la justicia sigue sin expedirse sobre la cuestión de fondo, y es una asignatura pendiente. El problema es que está en juego si el Estado tiene facultades para regular el mercado, y eso es algo que muchos no quieren. Pretendemos que se cumpla la ley y estamos trabajando para que se refacture correctamente y se devuelva el dinero mal cobrado.

## OPINIÓN II

## Clarín se cree un Estado en paralelo



**Osvaldo Bassano**  
ONG de usuarios  
ADDUC.

Es perfecto que los intendentes accionen en conjunto contra Cablevisión, porque se va a desentrañar una maraña de negocios turbios que está hace muchos años. La cablera de *Clarín* es una financiera que se maneja por fuera de la ley, con intereses que no son los de la comunidad. Además, tiene tanta impunidad que se cree un Estado paralelo al Estado constitucional, y eso no puede pasar en un país democrático. En este marco, hay que hacer un punto aparte y marcar que la justicia no se ha mostrado a la altura del paradigma de los nuevos Derechos Humanos y del consumidor, que son paradigmas verdaderamente progresistas. Los magistrados privilegian a una empresa monopólica por sobre el derecho de casi 3,5 millones de clientes del servicio en todo el país.

peta las grillas de canales ni las resoluciones que ordenan cobrar \$ 116 por la tarifa”.

El caso Lobos no sólo sentó jurisprudencia, sino que terminó armando una red improvisada de contactos entre los intendentes. Vía telefónica comparten el asesoramiento de cómo hacer amparos de este tipo. Uno de los que recientemente consultó y se adhirió a la movida es el intendente de Chivilcoy, Aníbal Pittelli. En diálogo con *Tiempo*, detalló que el distrito “presentó un amparo el viernes pasado ante el Juzgado Federal de Mercedes y veremos qué pasa esta semana”. El funcionario dijo que “el lunes (por hoy) vamos a notificar a la empresa, y nos estamos apoyando, al igual que el resto de los municipios, en el éxito que tuvo el fallo de Lobos”. En el distrito, Cablevisión se comprometió a presentar en los próximos días una declaración jurada de los clientes totales, pero en el municipio creen que son cerca de 9000 hogares con ese servicio, en una población total de 73 mil habitantes. Según cifras que maneja la comuna, la empresa factura por mes casi \$ 2,4 millones por el sobreprecio. “Cuando vimos que no querían rebajar la tarifa, decidimos aumentarles la tasa de uso de espacio aéreo, pero no lo importó y tampoco fue una excusa para justificar los aumentos, porque les subimos un 1%”, ase-

guró Pittelli. Concretamente, el amparo de Chivilcoy solicita que “se declare la nulidad del abono básico mensual impugnado, ello sin perjuicio de solicitar que se dicte medida cautelar urgente en los términos propuestos, a fin de evitar el daño irreparable para los usuarios”. Además, pide a la empresa que recalcule la tarifa mal cobrada y proceda a devolver la diferencia a los usuarios.

En el mismo sentido se expedirá en breve el municipio de Bragado. El intendente del distrito, Aldo San Pedro, confirmó a este diario que “en estos días presentaremos una denuncia en los tribunales federales de Mercedes, porque la cantidad de quejas por la tarifa son muchas”. Lo harán a través de la OMIC. “Lo de Lobos nos hizo pensar que es posible”, explicó San Pedro, y agregó que en Bragado “tenemos una población de 41 mil habitantes y casi el 100% tiene Cablevisión”. Según el jefe comunal, “Cablevisión es el único cable que hay, y además hasta compraron el Canal 4 de Bragado”. Esta modalidad de penetración es típica en la estructura de negocios de Cablevisión. Compran el canal local para unificar el mensaje del multimedio, considerando el rating que en los pueblos tienen estas señales. “A nosotros no nos importa la empresa, nos importa que la gente se queja de que la tarifa es alta y de que el servicio es malo”, concluyó San Pedro. ■

EN LA ARGENTINA LE DEBE MÁS DE \$ 162 MILLONES AL FISCO

# La Nación pagó U\$S 5 M por diarios de los EE UU y asumió deuda millonaria

La familia Mitre compró el mayor multimedio hispano controlado por Ignacio Lozano, un empresario vinculado a la derecha republicana.

**Mariano Beristain**  
mberistain@tiempoargentino.com

Los propietarios del diario *La Nación* de la Argentina cerraron un acuerdo con la familia Lozano y el Grupo Clarity Partners para adquirir por U\$S 5 millones la mayoría del paquete accionario y el control societario de *ImpreMedia*, el grupo de medios de comunicación hispano más importante de los Estados Unidos. Además, horas después de festejar el jueves pasado la operación en un restaurante de Palermo, una fuente reservada del propio diario indicó a *Tiempo Argentino* que *La Nación* se hará cargo de una deuda varias veces millonaria. También incluyó en el contrato una cláusula que le concede a la familia Mitre un plazo de dos años para confirmar o deshacer el preacuerdo de compra-venta, que estuvo a cargo de Francisco Seghezzi, actual director de Planeación Estratégica y Corporativa de *La Nación* y director de operaciones en los Estados Unidos. La operación del diario *La Nación* concluyó poco más de un mes después que la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) reclamó una deuda de más de \$ 162 millones que el diario mantiene con el fisco argentino. La justicia dispuso incluso la inhibición general de los bienes a raíz de un pedido de la AFIP, que pretende cobrar la deuda que la sociedad anónima que controla el grupo mantiene con el Estado argentino en concepto de IVA no pagado.

Tal como lo adelantó este diario, el Grupo *ImpreMedia* está integrado por los diarios y publicaciones *La Opinión*, *La Prensa*, *El Mensajero*, *La Raza*, *El Diario*, *Rumbo*, *Hoy NY*, *Vista*, *La Vibra* y *Contigo*. Además tiene varios portales, de los cuales algunos corresponden a las ediciones en papel: *impre.com*, *imprewards.com*, *la vibra.com*, *impreautos.com*, *la opinion.com*, *el diariory.com*, *hoynyc.com*, *laraza.com*, *la prensafl.com*, *el mensajero.com*, *rumbonet.com*, *vistamagazine.com* y *contigola.com*. Con sus productos periodísticos, *ImpreMedia* tiene llegada a 15 mercados de los Estados Unidos, donde existe una importante presencia de población hispana. Según indicó la agencia AP, *La Nación* concretó la compra a través de su



**Negocio** - *Tiempo Argentino* anticipó la operación de *La Nación* en los EE UU.

subsidiaria US Hispanic Media Inc. *ImpreMedia* tiene su sede en el edificio MetroTech Center ubicado en el barrio de Brooklyn de Nueva York.

Pese al crecimiento que ha registrado el multimedios, durante los últimos años *ImpreMedia* se vio seriamente afectada por la reciente crisis internacional y el auge de Internet entre los segmentos del mercado más joven. La compañía se encuentra envuelta en una dura puja sindical por la decisión de recortar 17 puestos de trabajo y no se descarta que con el ingreso de *La Nación* haya nuevos despidos en los diarios de Estados Unidos.

Hasta ahora los principales accionistas de *ImpreMedia* eran los grupos Clarity Partners, Halyard Capital, ACON Investments y la familia Lozano.

Por ahora, el control de la línea editorial del Grupo *ImpreMedia* continuará en manos de la familia Lozano, cuya directora es Mónica Lozano, una ejecutiva con larga trayectoria en el establishment por su pertenencia a la Junta Directiva de Walt Disney, el poderoso Bank of America Corporation. Sin embargo, el verdadero control de *ImpreMedia* está en manos de Ignacio E. Lozano Jr, un hombre que además de tener sólidos lazos empresariales cimentó una sólida relación con el poder político y económico más granado de los Estados Unidos: fue embajador de El Salvador durante la presidencia del republicano Gerald Ford entre 1976 y 1977, en la misma época que comenzaron a gestarse los escudrones de la muerte en ese país. ■

MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA

### Licitación Pública 04/12.

Régimen legal: la obra se ajustará a lo establecido en la Ley de Obras Públicas N° 6021 y su reglamentación, para la ejecución de la Obra: Agua Potable en la localidad de CORONEL CHARLONE, Partido de General Villegas.  
Ejecuta: SERVICIO PROVINCIAL DE AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO RURAL (S.P.A.R.).  
Presupuesto Oficial: \$ 4.269.551,38.  
Monto de Garantía: 1% del Presupuesto Oficial.  
Capacidad de contratación técnica: \$ 4.269.551,38.  
Capacidad de contratación financiera: \$ 2.885.900,47.  
Plazo de Ejecución: 540 días corridos.  
Pliego: Se adquiere en la División Contrataciones del S.P.A.R., previo depósito de \$ 4.200,00 en el Banco de la Provincia de Buenos Aires en la Cuenta Fiscal N° 438/5 Orden S.P.A.R., además, en caso de no poseer el Pliego General de Agua deberá adquirirlo previo depósito de \$ 200,00 en bolita separada.  
Consultas: En la sede del S.P.A.R., calle 5 N° 366 LA PLATA, de 09.00 a 14.00 horas.  
Adquisición del Pliego: Servicio Provincial de Agua Potable y Saneamiento Rural (S.P.A.R.), hasta cinco (5) días hábiles antes del fijado para la apertura del acto licitatorio.  
Presentación de las Ofertas: En el Despacho de la Presidencia del S.P.A.R., calle 5 N° 366 LA PLATA, hasta el día 23 de Abril de 2012 a las 14.00 horas.  
Apertura de las Ofertas: en la sede del S.P.A.R., calle 5 n° 366 La Plata, el día 23 de Abril de 2012 a las 14.00 horas.

SERVICIO PROVINCIAL DE AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO RURAL S.P.A.R.

**Buenos Aires**  
LA PROVINCIA

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, confirmó ayer que la provincia le quita a YPF el área petrolera Tartagal Oeste, y agregó que se llamará a licitación de áreas libres, entre ellas la revertida. El gobernador explicó que “esta semana, dentro del plan de la Secretaría de Energía de la provincia, se aceptó la reversión del área Tartagal Oeste en cabeza de YPF, que estaba sin producción y se avanzó en el llamado a licitación de áreas libres (cinco), una de estas es Tartagal Oeste”. En declaraciones a *Tiempo Argentino*, el funcionario aseveró que “el pozo estaba inactivo desde hacía más de cinco años”, y agregó que “era el único de propiedad exclusiva de YPF en la provincia, ya que en el resto participa a través de varias UTE con otras compañías”.

Urtubey detalló además que “se intimó a todas las empresas para que presenten un plan de inversión con un aumento del 15% en la explotación y exploración”. La resolución se tomó el viernes pasado y el objetivo es “poner las áreas en producción y lograr la meta de un aumento del 15% de producción”, en gas y petróleo, informó el gobernador.

De todas maneras, el plan de Salta fue más allá de YPF. El gobierno intimó a que todas las petroleras cumplan con la pauta del 15%, y autorizó a que aquellas que no puedan cumplir la meta, puedan ceder las áreas a un tercero.

SE TRATA DE TARTAGAL OESTE, SIN PRODUCCIÓN HACÍA CINCO AÑOS

# Salta le quitó a YPF la única área petrolera bajo su cargo en la provincia

Urtubey también intimó al resto de las empresas a que presenten un plan de inversiones. La Ofephi analizará la reversión de otras diez áreas.



Para empresas - “Tienen que aumentar la producción un 15%”, dijo Urtubey.

Esto se haría vía licitación. Entre las firmas notificadas se encuentran desde las más pequeñas, como Maxi Petrol, hasta las grandes

como Pan American Energy, Pluspetrol y Tecpetrol.

La decisión de Salta es el preludio de una semana intensa en

materia de análisis de la actividad petrolera. Por un lado, se espera que a fines de esta semana Río Negro haga importantes anuncios en la materia; lo mismo que sucederá en las próximas horas con Tierra del Fuego. En segundo lugar, los miembros de la Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos (Ofephi), integrada por diez provincias petroleras, se reunirán entre el martes y miércoles para analizar los próximos pasos en el sector, según confirmó ayer el gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta. El gobernador santacruceño anticipó incluso que durante el encuentro analizará con el resto de los mandatarios la posibilidad de revocar la licencia en otras diez áreas operadas por la petrolera YPF en la provincia. ■

## UIA: control a Comercio no genera problemas

El presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), José Ignacio de Mendiguren, aseguró ayer que el gobierno le garantizó que el sistema de restricciones a las importaciones “se va a administrar correctamente” y “que no van a faltar los insumos para que se afecte el nivel de actividad”.

“El secretario de Comercio (Guillermo Moreno) ha dicho que no va a permitir que se afecte el nivel de actividad por falta de insumos”, señaló el directivo industrial en declaraciones a Radio América. De Mendiguren también relativizó las noticias sobre la escasez de productos o insumos desde que se implementó el mecanismo de Declaración Jurada Anticipada de Importaciones, y citó como ejemplo el caso de la falta de remedios. El industrial sostuvo que en el monitoreo por sectores que hace la Unión Industrial, “en el sector farmacéutico replican que no está el nivel del problema con lo que se escucha”, y culpó a la prensa de llevar ese mensaje a diario sin confirmaciones. ■

**CronoTC**  
EL SUPLEMENTO DE AUTOMOVILISMO DE **Tiempo ARGENTINO**

- El mundo del automovilismo en un solo suplemento.
- Toda la cobertura y la mejor información.
- Para seguir paso a paso el automovilismo nacional.

**TODOS LOS MARTES DE REGALO CON EL DIARIO**

**El automovilismo es para todos, vivilo a pleno en**

CONCLUSIONES DE LAS JORNADAS DE ECONOMÍA POLÍTICA ORGANIZADA POR LA UNQUI

# Crisis global: la Argentina está firme

Economistas heterodoxos coincidieron en la fortaleza del país y apuntaron contra Alemania.

Ezequiel Orlando  
Para Tiempo Argentino.

La Argentina está muy bien posicionada ante la crisis mundial porque ya pasaron por esto en 2001", sostuvo el economista pakistaní Anwar Shaikh. Justamente la acumulación de reservas internacionales, el pago al FMI y el uso de políticas diferentes a las de los '90 prepararon al país frente a trastornos externos. China e India tampoco están afectadas porque tienen control de grandes empresas dentro y fuera de sus fronteras, opinó, por su parte, el estructuralista estadounidense Lance Taylor. La teoría dominante no previó la crisis ni formuló medidas para salir de ella sino que profundizan los graves problemas existentes. Las lecciones argentinas del nuevo milenio incluyeron la vuelta al sistema de reparto, mayores reservas internacionales y una moneda devaluada. Esto último es una necesidad para algunos en la Unión Europea. Así opina sobre Grecia el investigador Costas Lapavitsas. Entrar en default y salir del euro son algunas de sus sugerencias.

Aunque desconfía que su gobierno lo lleve adelante, a menos que haya movilizaciones más masivas y recurrentes. La diferencia entre la productividad de alemanes y griegos se ha acentuado con los años. Por ello, las exportaciones helenas fueron insuficientes para afrontar las deudas acumuladas desde los '80. "La primer ministra alemana convirtió un pequeño problema de deuda griega en una crisis continental", embistió el controvertido marxista inglés John Weeks. Por ello discute que la salida de la crisis necesitará la mano de esta potencia, cuyo gobierno "está regido por intereses económicos privados".

El griego Lapavitsas también consideró que el euro está subordinado a los intereses de las grandes compañías germánicas. Entonces, la eliminación de la moneda no sería nunca respaldada por este país, aunque la crea muy necesaria para la recuperación de los PIGS (Portugal, Italia, Grecia y España). Si no suben las exportaciones helénicas, este pensador vaticina que puede llegarse a una estanflación (inflación acompañada de recesión).

Varios teóricos discutieron sus posturas la semana pasada en las Jornadas de Economía Política, organizadas por la Universidad Nacional de Quilmes. Se pusieron allí en evidencia las falencias de la ortodoxia, que supo tutelar la política de muchas naciones por décadas enteras. Otro tema controversial es la impresión de billetes para financiar los rescates. Si bien la ortodoxia predice inflación en toda emisión, la postura de los post-keynesianos, como Edward Nell y Marc Lavoie, lo niega. Para ellos, ese fenómeno es consecuencia de la puja distributiva entre trabajadores y

empresarios, quienes subirán los precios ante aumentos de costos. El problema europeo radicaría en que "ningún gobierno maneja al capitalismo, sino que lo hacen las empresas a través de la búsqueda de ganancias". Al menos así lo considera Anwar Shaikh, nacido en Pakistán pero radicado en los Estados Unidos. A esas razones le atribuye que Alemania no aumente su gasto público y promoció ajustes en aquellas naciones con déficits fiscales. Asegura que se necesita un cambio en el enfoque, "ya que ese es el único país que tiene los fondos para mejorar la situación de la UE; si incrementara su gasto fomentaría el consumo en la periferia, y esto crearía nuevos empleos". Este pensador critica el paradigma dominante por no estar preparado para incluir las crisis en sus modelos y asumir que los mercados se estabilizan solos. Estos descuidos son consistentes con las intenciones de las grandes corporaciones, que procuran quitarle a la economía su criticismo social. Por ello, suponer que el sistema produce pleno empleo es "querer alejar a los modelos de la realidad." ■

## Oscar Lezcano

### ➔ Apoyo a Caló

El líder de Luz y Fuerza, Oscar Lezcano, señaló ayer que "a Antonio Caló (UOM) lo conozco y sé que podría ser un buen secretario general. Ya hay una gran adhesión (en la central obrera). La UOM es un gremio histórico en materia de antecedentes laborales.

## Breves

### Más notebooks nacionales

Más de la mitad de las notebooks, netbooks y tablets que se comercializarán este año en la Argentina serán de producción local, de acuerdo con un informe del Ministerio de Industria. La ministra Débora Giorgi resaltó que para 2012 la producción nacional de notebooks y netbooks superará los 2 millones de unidades, un 57% más que las producidas en 2011.

### Llega misión comercial turca

El subsecretario de Desarrollo de Inversiones de Cancillería, Carlos Bianco, informó que el próximo miércoles arribará al país una misión de empresarios de la Confederación de Industriales y Hombres de Negocios de la República de Turquía (Tuskon). La entidad es la agrupación de empresarios más grande de Turquía, compuesta por siete federaciones regionales que nuclean a 160 asociaciones de empresarios de 80 provincias. Están interesados en cereales, pollo, azúcar y mermeladas.

**Arnet**

**Arnet WiFi**  
**+Turbo 7 megas<sup>(2)</sup>**  
**+Arnet Móvil**  
**GRATIS** por 6 meses<sup>(3)</sup>

todo por **\$89<sup>90</sup>**  
 Por mes, los primeros 6 meses.<sup>(1)</sup>

**0800 555 9999**  
 Pedilo en [arnet.com.ar](http://arnet.com.ar) y extendé la promo WiFi a 12 meses.

PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 01/03/2012 AL 30/04/2012. CARGO DE CONEXIÓN BONOIFICADO. MODEM WIFI EN CONDONATO. CARGO DE ENVÍO DEL KIT \$4990. SOLO PARA NUEVOS CLIENTES DE BANDA ANCHA SOBRE LÍNEAS GENERALES RESIDENCIALES CON OPERADOR LOCAL. TELECOM SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. (1) EL PRECIO SEÑALADO CORRESPONDE A LOS ABONOS MENSUALES DE ARNET 3 MEGAS + EL ABONO DE ARNET TURBO PARA 7 MEGAS LOS PRIMEROS 6 MESES. MES 7 AL 12 (2) ABONO MENSUAL DEL SERVICIO 7 MEGAS ES DE \$1990 Y A PARTIR DEL MES 13 \$2490. EL ABONO MENSUAL DE ARNET TURBO ES DE \$10. (3) ARNET TURBO DISPONIBLE PARA 1 Y 3 MEGAS. VELOCIDAD DE HASTA 7 MIBPS/1 MIBPS (DOWNSTREAM / UPTSTREAM). EL CLIENTE PODRÁ SELECCIONAR UNA DE LAS SIGUIENTES BANDAS: DE 7 A 11 MB, DE 12 A 16 MB, DE 17 A 21 MB O DE 22 A 27 MB. CONSULTAR LOS PRECIOS PARA ARNET 1 MEGA. (4) EL SERVICIO ARNET MÓVIL 300MB PERMITE UNA VELOCIDAD MÁXIMA DE TRANSFERENCIA DE HASTA 2MB/S Y ES BRINDADO POR TELECOM PERSONAL S.A. EL SERVICIO POSEE UN TOPE DE 20MB DE DATOS TRAFICADOS ACUMULADOS EN CADA MES CALENDARIO. LUEGO PODRÁ REALIZAR RECARGAS LLAMANDO AL 0800 555 9999. SUJETO A COBERTURA Y CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA RED MÓVIL. QUE PODRÁN SER CONSULTADAS EN WWW.PERSONAL.COM.AR. EL ABONO MENSUAL DE ARNET MÓVIL 300MB ES DE \$49. AL QUILÉ DEL MODEM \$25. EN CASO DE BAJAR DEL SERVICIO DE BANDA ANCHA DE ARNET. ABONO MENSUAL DE ARNET MÓVIL 300MB SERÁ DE \$49. ALQUILER DE MODEM \$1. INCLUIDO PERMANENCIA MÍNIMA EN AMBOS SERVICIOS: 18 MESES. TODOS LOS PRECIOS INDICADOS INCLUYEN IVA CONSUMIDOR FINAL. CONSULTAR CONDICIONES COMERCIALES Y PRECIOS DE CADA UNO DE LOS SERVICIOS QUE COMPONEN LA PROMOCIÓN EN ARNET.COM.AR. LA IMAGEN HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. TELECOM ARGENTINA S.A. ALICIA MORENO DE JUSTO 50, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. CUIT 30-63743373-8

Contra los monopolios de la comunicación

# Banda ancha popular y latinoamericana



**Ariel Garbarz**  
Director de Relevamientos y  
Proyectos de Argentina Conectada.

“Además de independizarnos teleinformáticamente de los Estados Unidos, tendremos un ancho de banda domiciliario para todo venezolano o argentino conectado, por lo menos 40 veces mayor que el actual.”

La más avanzada tecnología en comunicaciones se destinó para concretar la llegada de la Televisión Digital Abierta con 19 canales estatales y privados al 75% del territorio nacional, para que todos sus habitantes ya tengan acceso a la información, el conocimiento y a las culturas como derechos inalienables y fundamentales del desarrollo pleno de los ciudadanos. Lo confirmó la presidenta en Tecnópolis donde entregó el decodificador gratuito para la TV digital abierta a la familia número 1.080.000.

Días atrás anunció desde la Casa Rosada el Plan Nacional Igualdad Cultural, que crea las condiciones que permitan la igualdad de oportunidades en la producción y el acceso a las culturas y bienes culturales del país de forma federal e inclusiva, mediante la conexión de banda ancha digital en diversos espacios de producción cultural. En ambos actos Cristina Fernández dialogaba en videoconferencias. En aquella oportunidad con Misiones, Jujuy y Santa Cruz; y desde Tecnópolis, con Hugo Chávez en Venezuela.

En las dos ocasiones la presidenta estaba haciendo uso de la misma tecnología digital de comunicaciones que conectará a todos los argentinos entre sí y con Latinoamérica por banda ancha full duplex (ida y vuelta en tiempo real) de video, telefonía e Internet. No estaba anunciando lo que se va a hacer, sino lo que ya se está haciendo, con la tecnología que ella misma estaba utilizando, y a la cual podrán acceder casi todos los pueblos argentinos antes de terminar su mandato.

Chávez mostró el mapa del nuevo anillo de fibra óptica submarina, que enlazará de norte a sur a Venezuela con la Argentina, cerrándose de este a oeste por el Atlántico y el Pacífico respectivamente. Ese anillo independizará

a todos los países de Sudamérica en el tráfico de Internet y de telefonía. Todavía Latinoamérica depende del anillo submarino que se cierra en Miami.

Para ser más claros, cualquier correo webmail (hotmail, yahoo, gmail, etcétera) entre dos vecinos de un mismo barrio, María y Juan, en cualquier ciudad o pueblo de Latinoamérica, sube hasta los Estados Unidos y después baja recorriendo las decenas de miles de kilómetros del anillo estadounidense, aunque María y Juan vivan uno al lado

**La banda ancha nacional, popular y latinoamericana irá derribando la herramienta de dominación ideológica y cultural de los monopolios.**

del otro. Además de independizarnos teleinformáticamente de los Estados Unidos, tendremos un ancho de banda domiciliario para todo venezolano o argentino conectado, por lo menos 40 veces mayor que el actual, de 64kbits/seg o 256kbits/seg hasta los diez megabits/seg. Ese es el ancho de banda que permitirá vernos y hablarnos en tiempo real entre latinoamericanos, algo actualmente vedado, no por costos ni por tecnologías, sino por decisión política del gobierno estadounidense, que controla la apertura de las grandes compuertas internacionales de las telecomunicaciones, el ancho de banda de sus backbones (columnas vertebrales).

Cristina Fernández dijo: “Es preciso conectar a todos los argentinos”, “es preciso que los argentinos se conozcan entre sí y se reconozcan en cada uno de sus hermanos, que no son mejores sino distintos y, al mismo tiempo, iguales”. Las videoconexiones digitales que usó la presidenta tienen la misma tec-

nología digital de la red federal estatal de banda ancha que está llegando por aire y por tierra, cada mes, a decenas de nuevos pueblos y que empieza por las miles de familias que no tenían ni televisión, ni teléfono y menos aún Internet.

Su base tecnológica estructural es el Plan Nacional de Telecomunicaciones Argentina Conectada, que en cinco años, tiene que terminar de llevar la banda ancha con fibra óptica y/o enlaces radioeléctricos digitales a las 9399 localidades de todo el país. Y por supuesto sosteniendo la política de subsidios a todas las familias que no puedan pagarlo.

Hoy con la donación de los decodificadores y mañana con los módems. Vernos y escucharnos todos los argentinos en tiempo real es el horizonte nada utópico, desde Usuahia hasta La Quiaca. Quizás León Gieco y Gustavo Santaolalla hayan sido pioneros involuntarios de este revolucionario plan de integración cultural.

A medida que avance esta estructura de la red federal, estatal, popular y democrática, como una telaraña de decenas de miles de kilómetros de fibra óptica y cientos de estaciones terrestres satelitales y radioeléctricas, sus capacidades de canal superarán físicamente a las de las redes oligopólicas, y potenciarán la diversidad de fuentes de información, de conocimientos y de culturas. Los millones de frases, voces e imágenes, partiendo y llegando, desde y hacia los pueblos argentinos y latinoamericanos, irán quebrando poco a poco la penetración de los medios hegemónicos de las clases dominantes. Sus desesperadas pero peligrosas expresiones nazis y antisemitas tendrán una capilaridad insignificante.

Progresivamente la banda ancha nacional, popular y latinoamericana irá derribando la herramienta de dominación ideológica y cultural de los monopolios, sostén fundamental de su poder económico. ■

## Opinión

Para comunicarse con esta sección:  
editorial@tiempoargentino.com

### Cartas de lectores

#### Sorpresa

**Gabriela Eva Libertun**  
dodagaby@hotmail.com

Se sorprendieron mucho por la noticia en Uruguay. En Buenos Aires, las empresas de internación domiciliar avaladas por la prepaga Swiss Medical enviaron a mi domicilio personal no calificado para la atención de mi padre, auxiliares, estudiantes, o profesionales no idóneos. Algunos denunciados en el Ministerio de Salud, otros en Defensa del Consumidor y otros en la Fiscalía N° 3 de Avellaneda. Pero todos hablaron de Uruguay. ¿Por qué no investigan esas empresas que hacen padecer a familiares situaciones de impotencia, angustia y desconfianza de todo el sistema de salud ya que nadie hace nada? Ahora también están comercializando en PAMI. Entiendo que las prepagas ganen dinero pero que lo hagan con los que estamos asociados sanos y pagamos por las dudas sin utilizar servicios complejos, no con los enfermos.

#### La batalla por la independencia

**Bernardo Nevler**  
artisticabs@yahoo.com.ar

¿Como empezar una comunicación con millones de lectores que acostumbrados a la pluma y la palabra de grandes nombres recorren amplísimos segmentos de reconocidos medios de información? ¿A quién puede interesarle una opinión más? Si hay tanto erudito opinando y creyendo haber representado al hacerlo a todo el arco posible de lectores, con excepción de los que apoyamos una verdadera transformación, inclusive la de comunicar lo que se esconde, lo que no se dice, lo que todos deberíamos conocer de porque cada uno opina y desde que lugar lo hace. Parece sencillo pero no lo es tanto, porque la gimnasia que ha logrado a través de tantos años de ventaja, quien agazapado al amparo de una supuesta ética periodística, da cátedra de cuándo, cómo mentir o difamar. La batalla por la independencia no comenzó en 2003, lleva 200 años de luchas, pero fue en ese año que alguien se atrevió a desafiarnos a muchos que como teníamos dormidos los reflejos como quien no atina a darse cuenta el porque de su inacción, claro dormíamos

despiertos permitiendo que nos aventaje cualquier aprovechador y atrevido de turno. Pero fue Néstor quien me sacudió tantas veces hasta que desperté, y despertaron muchos como yo, decenas primero, miles a medida que avanzaba su gobierno, millones más luego, despertando a la vez a Sudamérica. Era una costumbre sentir que habíamos avanzado, mejorado, pero llegó Cristina y nos advirtió, no muchachos, no nos quedemos, falta mucho, falta incluir a muchos más que sientan que están mejorando, y me di cuenta que la palabra profundización del modelo era justamente eso, que cada vez mas argentinos sintiesen lo que estaba sintiendo yo. ¿Qué loco no? Justamente al revés que cuando durante años sentíamos que cada vez más nos quedábamos sin trabajo, y lo que era peor, sin esperanza. También resulta muy loco que los nostálgicos de las décadas en que muy pocos sentían bienestar mientras el resto atravesaba la decadencia, hablen de una guerra que hoy se esta librando. Pero hasta si utilizamos su mismo idioma bélico podemos dar la batalla por la independencia. Y nuestra presidenta tiene un arsenal cargado con misiles de amor en vez de pólvora, que resultan más poderosos que las bombas informativas que arrojan al país quienes desean regresar a los argentinos a tiempos ya superados. Nuestra fábrica de armamento está trabajando a pleno y entregándolas todo el tiempo. ¿Cuáles son las armas? Pues simple: el 54% de los votos, la Asignación por Hijo, la Asignación por Embarazo, el aumento jubilatorios dos veces al año, las paritarias, la memoria, la justicia, y la súper poderosa arma que significa el compromiso, el respeto y la militancia. Falta tanto por hacer, que la fábrica de armas seguirá entregando nuevos y eficientes proyectiles que apuntados directo al a los argentinos nos seguirá bañando de inclusión.

Envíe su correo a:  
Amenabar 23  
(C1426AYB)  
lectores@tiempoargentino.com

Atención al lector  
Tel: 4899-1688  
4777-7889

Del 11 de marzo de 1973 al 24 de marzo de 1976

# Las fechas cruzadas del Peronismo



“ Cuando la movilización popular funda el peronismo, el 17 de octubre de 1945, tres banderas sintetizan su irrupción: independencia económica, soberanía política y justicia social. Para los trabajadores de ese tiempo no era preciso explicar la justicia social. ”

**Alejandro Horowicz**  
Periodista, escritor y docente universitario.

Cómo entender fechas cruzadas? El 11 de marzo de 1973 Héctor J. Cámpora ganó las elecciones en las que el General Perón no pudo ser candidato. Y el 24 de marzo del '76, apenas tres años más tarde, la vuelta de campana de la historia cerró definitivamente un ciclo histórico.

Vale la pena pensarlo. Cuando la movilización popular funda el peronismo, el 17 de octubre de 1945, tres banderas sintetizan su irrupción: independencia económica, soberanía política y justicia social. Para los trabajadores de ese tiempo no era preciso explicar la justicia social. La diferencia saltaba a la vista. “Demagogia”, aullaban con respaldo conservador los partidos que integraban por esos días la Unión Democrática (Unión Cívica Radical, Partido Socialista, Partido Comunista). Y la demagogia (aguinaldo, vacaciones pagas, aporte patronal para financiar el régimen jubilatorio, legalidad del movimiento obrero) organizó el *welfare state*. Mientras sobrevivió el Estado de Bienestar, la “demagogia peronista” resultó inevitable. Carlos Saúl Menem le echó las últimas paladas de tierra al largo funeral que desguazó ese orden político, y la justicia social se tradujo en 17 millones de excluidos. Es la más completa y terrible de las injusticias sociales: el cuarto peronismo.

En el '45 la soberanía política organizó la campaña electoral del coronel: Braden o Perón, se leía en las paredes. Saben las paredes, informan más y mejor que las tapas de algunos diarios comerciales. Braden era el embajador de los EE UU en la Argentina, y fue derrotado.

Un largo silencio ganó la política, un “demagogo” se había instalado en la Casa Rosada. La potencia que organizó los acuerdos de Bretton Woods (Fondo Monetario Internacional, Banco Mundial, patrón oro) no pudo vencer en el Río de la Plata, durante 1946. En trazos gruesos era una forma de la “soberanía política”, ya que Gran Bretaña –potencia que presidió el mercado mundial durante el ciclo anterior– se eclipsaba definitivamente.

Y la “independencia económica”, durante el primer peronismo, se pareció excesivamente a un programa de autarquía productiva. Es decir, la idea de que los principales insumos debían producirse en territorio nacional por razones de defensa. La distribución del ingreso estaba al servicio de ese programa, y el célebre primer Plan Quinquenal marchaba en esa dirección; como el resto de los que avanzaron en igual sentido –la Yugoslavia del mariscal Tito, por citar un solo ejemplo– fracasó. El programa económico del primer peronismo fue su talón de Aquiles, no sólo porque las nacionaliza-

ciones consumieron las “libras congeladas” –deuda inglesa por el abastecimiento alimentario durante la II Guerra Mundial– en lugar de pagarse con pesos argentinos, sino porque en vez de avanzar hacia la integración económica del Cono Sur, el gobierno peronista mantuvo el histórico *statu quo* con Brasil. No se trata de responsabilizar exclusivamente al General Perón, quien nunca pasó de las declamaciones abstractas sobre la unidad latinoamericana, sino del profundo desinterés reinante en Brasilia.

Con el golpe del '55 las tres banderas sufrieron su primer resignificación. El ejercicio de la soberanía política era impensable desde el momento en que la mayoría no recuperaba el derecho democrático a votar sus propios candidatos; y sin poner fin a un sistema proscriptivo –no sólo el peronismo era ilegal, sino que su jefe estaba obligado a vivir en el exilio–, la independencia económica y la justicia social no querían decir mucho. Tanto, que el principal intento democrático –el derecho del General a vivir en su propio país–, el Operativo Retorno, fracasó durante el año '64. El avión que debía depositar a Perón en Ezeiza fue detenido en El Galeão por la dictadura brasileña de Castelo Branco. John William Cooke –recién regresado de La Habana– caracterizó el fallido como déficit teórico. Es decir, como desprecio por las herramientas conceptuales que permiten aportar claridad a la lucha política. Conviene retener ese razonamiento.

La crisis histórica que desnuda años después el Cordobazo –huelga general del 29

de mayo de 1969– sobredemuestra la notable hipótesis de Cooke. El general Lanusse, último caudillo militar de una clase dominante que todavía no había renunciado a seguir siendo una clase dirigente, entendió: o legalizaba el peronismo, o facilitaba la confluencia de la juventud universitaria (impactada por la Revolución Cubana y la derrota militar de los EE UU en Vietnam) con los trabajadores de mayor calificación profesional. No dudó un instante, y con el respaldo de la Confederación General Económica (CGE) y de la Confederación General del Trabajo (CGT) lanzó un programa para un gobierno de unidad del bloque de clases dominantes: el Gran Acuerdo Nacional con respaldo peronista.

La respuesta de Perón fue tajante: el 17 de noviembre de 1972 regresó al país. Y si bien no pudo sumar su candidatura –la cláusula proscriptiva de Lanusse funcionó– el 25 de Mayo de 1973 Héctor J. Cámpora, el Tío, asumió la primera magistratura. De nuevo las tres banderas volvieron a mutar. La presencia en la Casa Rosada de los presidentes de Cuba y Chile, Salvador Allende y Osvaldo Dorticós, en la asunción de Cámpora, la bandera de Montoneros atravesando la Plaza de Mayo de un extremo al otro, mostraba que justicia social era entonces “socialismo nacional”. En cuanto a la independencia económica, el tercer peronismo hegemonizaba la escena política, y por eso la consigna electoral de esas elecciones fue “liberación o dependencia”. Pero no se trataba de una hegemonía pacífica: el segundo peronismo

–el de los herederos sindicales de Augusto Timoteo Vandor– no estaba dispuesto a retroceder sin más. Y esa era exactamente la disputa: los gallardetes socialistas suponían, antes que nada, la democratización de los sindicatos, cuando tal democratización liquidaba a buena parte de los dirigentes “tradicionales”, y daba lugar a una nueva dirección política del movimiento obrero. La muerte de Perón y la derrota de Montoneros sellaron la suerte del tercer peronismo, y de su intento de independencia económica y soberanía política se ocuparon María Estela Martínez de Perón y López Rega.

Ese viraje destruyó las tres banderas, el cuarto peronismo renunció explícitamente a reformularlas. Y ese es el punto: la sociedad argentina aceptó, todavía acepta, una fábula: la dictadura militar impuso –terror mediante– un nuevo orden de su autoría.

El programa económico del ingeniero Celestino Rodrigo es la negación de cualquier forma de independencia económica, y por eso fue el principal antecedente del que formulara José Alfredo Martínez de Hoz. La derrota militar de la guerrilla forma parte de

**El 17 de noviembre de 1972 Perón regresó al país. Y si bien no pudo sumar su candidatura, el 25 de Mayo de 1973 Héctor J. Cámpora, el Tío, asumió la primera magistratura.**



los logros de la viuda del General, al igual que la destrucción del sistema universitario. Esa fue la herencia que asumió la dictadura burguesa terrorista del '76. Y el denominado ciclo democrático no la modificó en casi nada.

El aporte de Carlos Menem, la victoria electoral del cuarto peronismo, resultó definitiva. Las relaciones carnales con los EE UU no apuntan hacia la soberanía política y menos aun defienden la independencia económica. El estallido del 2001 mostró que con ese libreto no se podía ir más lejos. Era y es un límite histórico. Ahora surge una posibilidad inesperada. La crisis del capitalismo global la permite, pero, cuidado, la historia no es automática, no dispone de un mecanismo de generación espontánea, y cuando opera lo hace respetando las relaciones de fuerza existentes, cuando la sociedad argentina necesita modificarlas. Para esa tarea, la oposición no juega ningún papel; resta saber si la sociedad argentina y el gobierno nacional se proponen otra cosa. Si así no fuera, la burguesía paulista tendrá la última palabra. ■

Mayoría parlamentaria

# Las denuncias mediáticas



“Inmersa en esa estrategia comunicacional, la oposición mediática no se ha tomado vacaciones con el claro objetivo de intentar esmerilar el triunfo electoral de Cristina Fernández. Los ejemplos abundan.”

**Jorge Muracciole**  
Sociólogo, docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

A tan sólo 100 días, y a menos de un mes del reinicio de las sesiones ordinarias, el gobierno, a diferencia de lo que sucedía en anteriores legislaturas, podrá disfrutar de las mieles de la mayoría absoluta en ambas cámaras.

Esta contundente legitimidad emanada del voto ciudadano de las últimas elecciones del 23 de octubre permitirá sin dificultades implementar las líneas fundamentales de la profundización del modelo de desarrollo con inclusión iniciado con Néstor Kirchner en el otoño de 2003.

Este aval político permitirá en principio enfrentar el nuevo escenario de crisis a escala internacional con una batería de leyes impulsadas desde el Ejecutivo para morigerar los efectos de la ola recesiva.

Mientras tanto, la heterogénea y debilitada oposición no ha logrado salir de su impronta refractaria y su habitual inercia ante el contundente triunfo electoral de Cristina Fernández. La novedad que tiñe el escenario otoñal del acontecer político argentino ha sido el sistemático accionar opositor de la prensa conservadora que se expresa principalmente a través los socios propietarios de Papel Prensa, tanto el multimedios Clarín como el Grupo de La Nación.

Inmersa en esa estrategia comunicacional, la oposición mediática no se ha tomado vacaciones con el claro objetivo de intentar esmerilar el triunfo electoral de Cristina Fernández. Los ejemplos abundan. Se pueden citar los ataques al secretario de Comercio Moreno y la normativa relacionada con el control de importaciones; el intento fallido de instalar en la opinión pública, durante el verano, “un inminente escenario de devaluación del peso con el consiguiente desmadre cambiario de la moneda americana”; la resignificación de la llamada “sintonía fina” expresada por Cristina Fernández y reinterpretada maliciosamente. Para los escribas del orden neoliberal, “la sintonía fina” es un mero eufemismo gubernamental que encubre una sumatoria de ajustes cuyo costo caerá inexorablemente sobre las espaldas de la sociedad toda. Al mismo objetivo contribuye el vil aprovechamiento de la tragedia ferroviaria de estación Once que, paradójicamente, convirtió a los otrora partidarios de las privatizaciones de los '90 en campeones de la seguridad ferroviaria. De esta batería mediática de acusaciones no podían estar ausentes las dudas sembradas sobre la ofensiva diplomática del oficialismo en el caso de las Islas Malvinas. Sorprendentemente, se pretendió igualar la estrategia gubernamental de exigencia de la apertura de negociaciones con el Reino Unido a la

irracional e irresponsable decisión dictatorial de invasión a las islas.

El mismo sentido tienen las reiteradas portadas del diario *Clarín* y *La Nación* referidas a la supuesta culpabilidad del vicepresidente Amado Boudou, en el publicitado caso de la imprenta Ciccone. En este caso, el prejuicio mediático no respetó los tiempos necesarios del inexorable camino de la justicia. En esa dirección se enmarca también la tergiversación interesada del proyecto de reforma a la Carta Orgánica del Banco Central, impulsado por el gobierno. Con el simplista y remanido argumento de que el gobierno quiere ampliar la “caja”, la oposición comunicacional minimiza la soberana decisión de que el Estado argentino implemente una herramienta que le permita no estar atado a los avatares del poder financiero. De esta forma menosprecian el objetivo estratégico de enfrentar los efectos de la crisis global en mejores condiciones. Ante las soberanas medidas de regulación en materia de inversiones de la empresa española Repsol-YPF, como era de prever, la postura de la oposición mediática fue coincidente con los intereses de la empresa ibérica.

Ante tanta intoxicación informativa, en el ámbito de representación por excelencia de la Cámara de Diputados y el Senado de la Nación en las últimas semanas se están plasmando en leyes temas centrales en la agenda de gobierno. Con 42 votos a favor y 19 en contra, se aprobó la reforma a la Carta

Orgánica del Banco Central, que clausura la renuncia a la soberanía monetaria y cambiaria instituida por Domingo Cavallo, para garantizar el modelo económico de los '90. La reforma es trascendente porque le devuelve al Banco Central atribuciones perdidas desde el año 1972 con la reforma realizada por el gobierno dictatorial de Lanusse, que redujo las atribuciones de la entidad madre de la economía al mero cuidado del valor de la moneda. Paradójicamente, fue precisamente esta la tarea que no pudo hacer en el año 2001 en plena crisis del Plan de Convertibilidad, con la consiguiente debacle conocida por todos. El primer gran cambio con la nueva ley es la ampliación de los objetivos del Banco Central que ya no se limitan a preservar la estabilidad monetaria, sino que abarcan también el empleo y el desarrollo económico con sostenibilidad social, además del financiamiento de las pymes y las actividades regionales. De esta forma, se le confieren al Banco Central herramientas que modifican su marco regulatorio. Esta medida va en contra de la concepción por la cual el mercado financiero es el que dispone sobre las necesidades del conjunto de la sociedad. Queda pendiente de promulgación el proyecto de ley de Servicios Financieros, confeccionado por los aliados del gobierno, Carlos Heller y Martín Sabbatella.

En simultáneo, con 55 votos a favor y sólo ocho en contra, ya tiene media sanción del Senado el traspaso del subte y los colectivos a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La

iniciativa tuvo el voto favorable en general del radicalismo, mientras el peronismo opositor votó dividido. Su promulgación se decidirá en el curso de la próxima semana en la Cámara Baja.

Seguramente lo que ha acontecido en este mes de inicio de las sesiones ordinarias marcará la tónica de todo el año en el Congreso de la Nación. Como lo viene haciendo hasta ahora, el principal opositor, la prensa

**La heterogénea y debilitada oposición no ha logrado salir de su impronta refractaria y su habitual inercia ante el contundente triunfo electoral de Cristina Fernández.**

conservadora, intentará desgastar la holgada mayoría del gobierno en ambas cámaras a través de campañas de las más diversas, tendientes a lograr que el aplastante triunfo electoral de Cristina Fernández vaya perdiendo legitimidad ante la opinión pública. Esta perspectiva de futuro exige por parte del gobierno nacional que las asignaturas pendientes en las múltiples dimensiones de la vida cotidiana sean encaradas con celeridad y eficiencia como único reaseguro de profundización del modelo de crecimiento con inclusión. ■



Aniversario

# El Mercosur cumple años



Embajador Oscar Laborde  
Representante Especial para  
la Integración de la Cancillería argentina.

“ Hoy se conmemoran 21 años de la firma del Tratado de Asunción, que dio origen al Mercosur, cuando un grupo de presidentes intentaba dar una señal de paz en la región. ”

Comenzaba la década del '90 y un grupo de presidentes intentaba dar una señal de paz en la región con el objetivo de desbaratar las hipótesis de conflicto que tanto daño habían causado a los pueblos suramericanos.

El Mercosur nació con una impronta claramente comercial (su nombre así lo demuestra) y para ser funcional al modelo neoliberal que imperaba por aquellos años siendo útil para los grupos económicos principales de sus países, y con poco beneficio para sus pueblos. Esa situación continuó hasta que irrumpieron en los gobiernos presidentes que expresaban años de luchas y la resistencia de los sectores populares. A partir de allí el Mercosur comenzó a transformarse, atento a las realidades culturales, sociales y políticas de sus pueblos.

Fueron esos presidentes, en 2005, con Néstor Kirchner a la cabeza y con el apoyo de Venezuela, los que encabezaron el “No al Alca”, que significó poner límites concretos a la política estadounidense, impulsada por el Consenso de Washington. Ese “No al Alca” fue el comienzo de este momento que protagonizamos, porque al decirle no al Alca había que plantearse sí a qué: sí a la integración, sí a la solidaridad, sí a la unidad de nuestros gobierno y nuestros pueblos.

La consecuencia en el cumplimiento de esa decisión posibilita el buen momento de nuestra región, en comparación con la crisis que atraviesan Europa y los EE UU, y nos permite observar un futuro en unidad y promisorio. Desde esa fortaleza se construyó el antecedente de la Comunidad Sudamericana de Naciones, que luego terminó pariendo a la Unasur.

Hoy el Mercosur goza de buena salud, inmerso en las contradicciones lógicas de todo proceso de integración, en un marco de

crisis internacional que obliga a cada país a defender su propia realidad y a consensuar estrategias con sus pares para limar asimetrías. Decía el presidente uruguayo José Mujica: “Tenemos un Mercosur que tiene sus contradicciones, que respetamos poco y que todos los días le hacemos alguna crítica, pero ¡ay de nosotros si no existiera! ¿Qué le diría a nuestra gran industria privada, la más importante empresa láctea Conaprole? ‘Has perdido tu mercado principal, Brasil, porque vamos a apostar al mundo abierto.’ Me mata. Los defectos del Mercosur son nuestros y los vamos a pelear a muerte, sin concesiones.”

Frente a los que anuncian su desintegración, aparece la insistencia de Venezuela por ser definitivamente parte y la decisión del presidente Rafael Correa, para que Ecuador se incorpore. Con un mundo capitalista en crisis, que se preocupa de salvar empresas y fundamentalmente bancos, la vitalidad de la región se expresa en la Can, la Unasur, el

Mercosur y ahora la CELAC; herramientas que potencian y enriquecen la perspectiva de la integración. En esas herramientas supranacionales, están expresadas las expectativas, los sueños y las luchas de los pueblos, pero por sobre todo, expresan a un Estado presente, puesto a debatir y buscar coincidencias para abordar las necesidades de sus ciudadanos; que es la antítesis del Estado desertor que fue el epicentro ideológico del capitalismo salvaje que padecimos años atrás.

Desde esa perspectiva hay que analizar el cumpleaños del Mercosur: sin minimizar lo que falta y rescatando lo que ha permitido para que, entre otras cosas, hoy no seamos parte de ese mundo que recorta jubilaciones, cierra empresas estatales, reduce sueldos, quita derechos en la salud y provisionales a sus habitantes. Una herramienta para consolidar a Sudamérica como un polo en este mundo multipolar que está llegando. ■

personal.com.ar

personalempresas

**Mi empresa está en plena expansión. Ya somos tres.**

Personal se adapta a las necesidades de tu empresa.

[ comprá 3 líneas con 513 minutos | por \$149 + Imp. por mes ] llevate un Personal Lg C305 \$0

PROMO FLEXIBLE

[ y si sumás \$30 adicionales ] cambiás el Lg C305 por un Samsung Galaxy Y Pro \$299 precio final

0800-444-PYMES (79637)

Personal

PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 07/03/2012 AL 31/07/2012. OFERTA VÁLIDA SOLO PARA CLIENTES CON QUIE QUE CONTRATEN UN MÍNIMO DE 3 LÍNEAS CON ABONO DE 470 MINUTOS POR \$149 + IMP LLEVÁNDOSE UN LG C305 SIN CARGO. EL CLIENTE PODRÁ REEMPLAZAR UNA DE ESAS LÍNEAS POR UN PLAN TODO INCLUIDO QUE INCLUYE 200 MINUTOS DE VOZ, 200 SMS, 200 MB DE DATOS Y 10 NUMEROS A ELECCIÓN DEL CLIENTE PARA LLAMADAS CON 50% DE DESCUENTO LLEVÁNDOSE UN TERMINAL SAMSUNG GALAXY Y PRO POR \$299 FINAL. LOS 10 NUMEROS A ELECCIÓN DEL CLIENTE DEBERÁN SER NUMEROS DE LÍNEAS Y SER LÍNEAS DE TELECOM PERSONAL. PERMANENCIA MÍNIMA EN PROMOCIÓN: 24 MESES. CASO CONTRARIO SE COBRARÁN LOS CARGOS DE SALIDA CORRESPONDIENTES. PROMOCIÓN NO COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y DESCUENTOS. OFERTA SUJETA A APROBACIÓN CREDITICIA POR PARTE DE TELECOM PERSONAL. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. TELECOM PERSONAL S.A. AVDA. M. DE RÍOSTA 50 - CABA - CBI: 30-07618614-0

# Mundo

Para comunicarse con esta sección:  
mundo@tiempoargentino.com



## UN CORAZÓN PARA CHENEY

El ex vicepresidente de EE UU, Dick Cheney, promotor de las guerras de Irak y Afganistán y defensor de la tortura en los interrogatorios, recibió ayer un trasplante de corazón.



## AVISO DE EVO

"Los antiimperialistas, anticapitalistas y antineoliberales hemos llegado al Palacio para siempre", dijo el presidente boliviano, Evo Morales, en el congreso del MAS.

### Otro escándalo en el gobierno británico

# Un hombre de su confianza vendía encuentros con David Cameron

El co-tesorero del Partido Conservador ofrecía reuniones y cenas con el primer ministro británico y miembros de su gabinete a cambio de 400 mil dólares. Fue descubierto por dos periodistas que trabajan en un diario de Rupert Murdoch.

El Partido Conservador británico del primer ministro David Cameron quedó envuelto ayer en un nuevo escándalo de corrupción que obligó a la inmediata renuncia del principal responsable de las finanzas partidarias. Peter Cruddas, un hombre de la máxima confianza de Cameron, co-tesorero del Partido Conservador, fue filmado secretamente cuando les ofrecía a supuestos representantes de un fondo de inversión de Liechtenstein la posibilidad de acceder periódicamente al primer ministro a cambio de una "donación" anual de 250 mil libras (397 mil dólares). Pero los "inversores" eran, en realidad, periodistas del dominical *The Sunday Times*, uno de los diarios del imperio de Rupert Murdoch.

"Ese es el costo del acceso a la Premier League", dijo Cruddas haciendo una alusión a la liga mayor del fútbol británico. Por ese precio, los donantes también podrían participar de cenas privadas con el ministro de Economía, George Osborne, y así "ganarse la posibilidad de incidir en la toma de las decisiones políticas" del gobierno conservador. Inicialmente, Cruddas había dicho en la grabación que no era posible



**Pasado** - Cameron con Peter Cruddas, el recaudador de donaciones del Partido Conservador que vendía los encuentros a cambio de incidir en el gobierno.

Cada donante puede dar hasta 10 mil libras a su partido. Los conservadores querían que fueran 50 mil.

tener contactos directos con Cameron, pero después de elevar de esa manera la cotización del primer ministro explicó a sus interlocutores que el tipo de acceso que se podía lograr dependía del dinero que estuvieran dispuestos a entregar.

El escándalo llegó al término de una semana especialmente delicada para el gobierno, que se ganó todas las críticas tras haber incluido en el presupuesto del año próximo una cláusula por la cual, en medio de la aguda crisis que

atraviesa el país, rebajó del 50% al 45% el impuesto que deben pagar los más ricos de la pirámide social británica. Ayer, apenas conocida la denuncia del diario de Murdoch, un lacónico Cameron se limitó a decir que lo hecho por Cruddas "es completamente inaceptable".

Cuando el negocio con los falsos inversores ya estaba cerrado, Cruddas les dijo que durante los encuentros con el primer ministro podrían hacerle "prácticamente todas las preguntas que ustedes quieran y si están disconformes con algo, escucharemos vuestros quejas y se las haremos llegar a los asesores políticos del número 10", en alusión al número de la calle Downing, donde está situada la residencia oficial del primer ministro.

Según distintos analistas, la re-

## La palabra

### ➔ INAPROPIADO

"Esto es inapropiado, no puede volver a ocurrir, pediremos que se investigue", dijo Cameron.

velación es un golpe no sólo para el Partido Conservador, sino para toda la partidocracia británica. Pese a ello, ningún otro partido se dio por aludido y, por el contrario, tanto los laboristas como los liberales democráticos -estos últimos socios de Cameron en la alianza de gobierno- salieron a pedir reformas urgentes en el sistema de financiación partidaria. En el pasado, ambos partidos habían sido acusados de realizar transacciones turbias con sus "donantes". ■

Ansa

## ➔ Murdoch siempre está

En diciembre de 2010, el gobierno conservador de David Cameron soportó otro escándalo similar al que le ocurre ahora. Dos reporteras, jóvenes y bellas, del diario *The Daily Telegraph* se hicieron pasar por militantes del Partido Liberal Demócrata, que participa de la coalición de gobierno y al que pertenece el ministro de Empresa, Vince Cable. En la reunión, que fue grabada por las periodistas, el funcionario le declaraba la guerra a Rupert Murdoch para que el magnate de las comunicaciones no se hiciera con el control total de BSkyB, el mayor proveedor de televisión

paga. Pero la intención le costó cara: el gobierno le recortó drásticamente sus funciones.

"He declarado la guerra al señor Murdoch. Creo que ganaré. No lo he politizado porque es una situación legal. Está intentado tomar el control de BSkyB. Es un accionista minoritario y quiere ser mayoritario. Lo he bloqueado usando los poderes que tengo", dijo Cable sin saber que su declaración iba a caer como una bomba.

Tras las controvertidas declaraciones, el ministro tuvo que ceder parte de sus tareas, específicamente en medios y telecomunicaciones.

UNA SEMANA DESPUÉS DE VOLVER A SU PAÍS

# Chávez sigue su tratamiento en Cuba

El presidente de Venezuela viajó a La Habana por cuatro días para reiniciar las sesiones de radioterapia por los tumores malignos que le fueron extraídos. El mandatario admitió que sería "posible" seguir la curación en Caracas.

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, inició ayer un tratamiento de radioterapia en Cuba al cumplirse cuatro semanas desde su última intervención en la zona abdominal en la que se le extrajo un tumor canceroso de dos centímetros. Chávez aseguró que regresará a su país el jueves al concluir las primeras cinco sesiones de rayos, aunque luego deberá estar "yendo y viniendo" para completar el tratamiento.

"Llegamos anoche a La Habana y anoche mismo me aplicaron la primera sesión de radioterapia, afortunadamente sin ningún tipo de problema", informó el jefe de Estado en una llamada telefónica reproducida en vivo por la televisión estatal. Al arribar al Aeropuerto José Martí de La Habana,



**Bienvenida** - El presidente de Cuba, Raúl Castro, le da la bienvenida a su par venezolano en el aeropuerto de La Habana.

## El dato

### ENCUENTRO

El vocero de Benedicto XVI dijo que considera "improbable" una reunión entre el Papa y Chávez.

en la medianoche del sábado, el presidente cubano Raúl Castro lo estaba esperando para darle la bienvenida.

Chávez agregó que cuando concluya la quinta aplicación "de esta primera etapa" de radioterapia, el miércoles por la noche, volverá a Caracas. "Debo estar en Venezuela, Dios mediante, el jueves 29 (...) y luego de dos días, más bien tres,

jueves, viernes y sábado, regresaré (a Cuba) para cinco sesiones más", expuso.

El gobernante venezolano señaló que daba un detalle tan pormenorizado de su agenda debido a "versiones" que han surgido en su país que decían que viajó a Cuba "sin permiso de la Asamblea Nacional y que yo voy a pasar aquí un mes, dos meses". Sin embargo,

Chávez explicó por teléfono que en Venezuela un mandatario debe pedir permiso a la Asamblea sólo si planea estar fuera del país por más de cinco días, cosa que no sucederá en esta ocasión.

Consultado acerca de si era posible continuar su tratamiento en Venezuela en vez de hacerlo en Cuba, Chávez señaló que eso era "posible" y lo estaban estudiando.

Aunque destacó que "lo más importante, sea allá o sea aquí, es la efectividad del tratamiento".

Por último, el presidente venezolano aclaró que su ausencia física no entorpecerá su trabajo. Para refrendar sus palabras, ayer mismo acordó un programa de créditos para productores agropecuarios y firmó la aprobación de recursos para la profesionali-

zación de la Policía Judicial, un organismo que fue muy cuestionado tras el asesinato de Karen Berendique, hija del cónsul honorario chileno en Maracaibo, cuyo auto fue acribillado a balazos por oficiales de esa fuerza cuando presuntamente se negó a parar en un control vehicular.

El inicio de este nuevo tratamiento en Cuba se produce a cuatro semanas de su tercera intervención en la zona abdominal también realizada en la isla. Hace una semana el presidente venezolano había regresado a su país tras una convalecencia de 21 días luego de la operación.

Chávez coincidirá durante su estadía en Cuba con el Papa Benedicto XVI, quien llegará hoy a la isla después de visitar México. Sin

El presidente de Venezuela aclaró que su ausencia física no entorpecerá su trabajo de gobierno.

embargo, Chávez no hizo ninguna referencia al respecto en su comunicación telefónica.

Chávez aspira a su cuarto período presidencial en las próximas elecciones generales del 7 de octubre próximo. Su rival será Henrique Capriles, un candidato consensuado por los principales partidos opositores. ■

Efe, dpa y Ap

HOY INICIA SU VISITA A CUBA

## México: el Papa condenó la violencia

Ante un México marcado por la violencia y la lucha antidrogas, el Papa Benedicto XVI dijo ayer que "Dios no quiere la muerte del pecador sino que se convierta y viva", e indicó que el poder de Cristo no consiste "en el poder de sus ejércitos para someter a los demás por la fuerza". En el tercer día de su visita, el Papa encabezó una misa multitudinaria al aire libre a los pies del monumento Cristo Rey, a la que asistieron como invitados el presidente Felipe Calderón y los candidatos presidenciales para los comicios del 1 de julio. Aunque no habló de manera directa de la lucha antidrogas, en su mensaje afirmó que "no bastarán las estrategias humanas" para transformar la vida personal y comunitaria.

El Papa celebró la misa ante cientos de miles de personas en el Parque Bicentenario, un espacio de unas 14 hectáreas situada cerca

de Silao, unos 350 kilómetros al noroeste de Ciudad de México.

El Papa Benedicto XVI se había reunido con víctimas de la violencia que azota México como consecuencia del accionar de bandas del crimen organizado y su consecuente

**El Papa Benedicto XVI encomendó a todos los pueblos de América Latina a la Virgen de Guadalupe.**

represión. La reunión se dio por iniciativa de Calderón, quien mantuvo un encuentro privado el sábado con el máximo jerarca de la Iglesia Católica en la Casa del Conde Rul de la ciudad de Guanajuato.

Las personas con las que habló Benedicto XVI son allegados de desaparecidos, secuestrados y per-

sonas, militares y funcionarios públicos que murieron a manos de los grupos armados ilegales.

Durante la reunión con el presidente el Sumo Pontífice expresó la necesidad de lograr un tratado internacional sobre comercio de armas pequeñas y ligeras, según informó la presidencia mexicana. La guerra que libran los grupos de narcotráfico y del crimen organizado en México, así como la estrategia de seguridad que ejecuta el gobierno causaron en los últimos cinco años unos 50 mil muertos.

El Papa iniciará hoy su visita a Cuba. Su vocero, el sacerdote Federico Lombardi, dijo ayer que le "sorprendería mucho" un eventual encuentro entre el Pontífice y el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, quien se encuentra en la isla para seguir con su tratamiento contra el cáncer. ■

Dpa

## Asesinan a tres dirigentes del campesinado en Brasil

Tres dirigentes de un movimiento campesino que lucha por la reforma agraria fueron emboscados y ejecutados en Uberlandia, corazón agrícola del estado brasileño de Minas Gerais. Dos de los muertos eran referentes de un asentamiento rural que mantiene un conflicto con los industriales agrarios.

El año pasado, al menos cinco dirigentes campesinos fueron asesinados en la amazonia por parte de las mafias de la madera y de la deforestación ilegal destinada a la agricultura y la ganadería.

Los tres asesinados pertenecían al Movimiento de Liberación de los Sin Tierra (MLST), un brazo disidente del tradicional Movimiento Sin Tierra (MST). El único sobreviviente fue un niño de 6 años, nieto de una de las víctimas, que viajaba en el asiento trasero y logró esconderse de la balace-

ra. Su testimonio, pieza clave en la investigación, aun no pudo ser incorporado a la causa por encontrarse en estado de shock tras los asesinatos.

De acuerdo a la policía del estado, el automóvil en el que viajaban los dirigentes fue emboscado cerca de Uberlandia, extremo oeste de Minas Gerais, por otro vehículo, de donde se bajó un hombre y disparó a la cabeza de los tres fallecidos. ■

Ansa y dpa

## La clave

### Mediación

Las víctimas participaban de una mediación con las empresas de la zona que se dedican al monocultivo de la caña con pesticidas contaminantes.

EN LA CUMBRE DE SEGURIDAD NUCLEAR DE SEÚL

# Obama advirtió a Norcorea que sufrirá represalias si lanza un satélite al espacio

Para la Casa Blanca sería en realidad una "prueba con un misil nuclear". Para India y la ONU, el hecho representaría un "acto hostil".

El presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, advirtió ayer a Corea del Norte que sufrirá graves represalias si lanza al espacio un satélite de observación que, a juicio del mandatario estadounidense, no es tal sino que "se trata de una forma de ocultar una prueba con un misil nuclear". Corea del Norte "no conseguirá nada con amenazas y provocaciones", dijo Obama tras reunirse en Seúl con el presidente surcoreano, Lee Myung Bak. Según afirmó, el lanzamiento del satélite, previsto para mediados de abril, influiría en futuras negociaciones porque se trata de una "grave provocación".

Las declaraciones de Obama se conocieron mientras empezaban a llegar a la capital surcoreana los delegados de 57 países que participarán de la II Cumbre de Seguridad Nuclear, un encuentro que busca "prevenir el terrorismo atómico". La cita, que comienza hoy, reunirá a 20 presidentes –entre ellos el chino Hu Jintao–, el secretario general de las Naciones Unidas, Ban Ki-moon, y personalidades de todo el mundo, entre ellos el canciller argentino, Héctor Timerman.

La preocupación por el anuncio del lanzamiento del satélite norcoreano, que se produjo después de que el gobierno de Pyongyang se comprometiera a una moratoria nuclear y balística, dominó también los encuentros bilaterales que Lee mantuvo con varios de sus pares. A la amenaza lanzada por Obama se sumaron el primer ministro indio, Manmohan Singh, y el secretario general



Sonrisas - Barack Obama con su par surcoreano Lee Myung Bak en Seúl.

de la ONU. Ambos emplearon los mismos términos que el estadounidense cuando se refirieron al lanzamiento del satélite de ob-

**El canciller Héctor Timerman será el representante argentino en la cumbre de Seúl.**

servación: "Se trata de un acto hostil."

Corea del Norte se negó a participar de la cumbre, pero sí estarán presentes los restantes cinco países que participan del estancado diálogo para la desnuclearización de

Pyongyang (Estados Unidos, Corea del Sur, Japón, China y Rusia). Se espera que en la cita de Seúl también se aborde, aunque "a puertas cerradas", el programa nuclear de Irán, país que tampoco participa en la cumbre, en la que sí estará presente Israel a través de su ministro de Servicios de Inteligencia, Dan Meridor.

La cita se propone promover la cooperación para reforzar la seguridad del material nuclear y evitar que caiga en manos de grupos hostiles, aunque la reciente crisis en la central japonesa de Fukushima dejó en un lugar destacado de la agenda la salvaguardia de las plantas nucleares civiles. ■

Efe



Negativa - El gobierno de Netanyahu le dirá no a la entrada de observadores.

EL CONFLICTO POR LOS ASENTAMIENTOS

## Israel: la comisión de la ONU no tiene validez

Israel anunció que impedirá la investigación de su política de asentamientos por parte del Consejo de Derechos Humanos de la ONU y que no permitirá la entrada al país de los funcionarios de Naciones Unidas. "No tiene sentido" cooperar con una misión motivada políticamente, cuyas conclusiones se conocen de antemano, dijo el viceministro de Relaciones Exteriores, Danny Ayalon, quien además amenazó con tomar represalias contra los palestinos que promovieran esa acción.

"En lo que concierne a Israel, la comisión investigadora de la ONU no tiene ninguna validez, ni moral ni política", señaló Ayalon en rechazo a la decisión del Consejo de Derechos Humanos tomada por 36 votos a favor, 10 abstenciones y uno en contra (EEUU). Según el viceministro, su país también reconsiderará su membresía al Consejo ya que en repetidas ocasiones fue utilizado como un "látigo" contra ellos. Por último, adelantó que entre las posibles "medidas punitivas" que podría tomar Israel contra los palestinos que impulsaron

esta comisión, una puede ser la retención de reembolsos de impuestos. Una medida que involucraría varios millones de dólares.

La comunidad internacional critica los asentamientos israelíes en los territorios ocupados donde los palestinos quieren establecer su propio Estado. Precisamente el fin de estas colonias es la condición que pusieron los negociado-

### La palabra

#### ➔ SENTIDO

"No tiene sentido" cooperar con una misión motivada políticamente, dijo el gobierno.

res palestinos para reanudar las conversaciones de paz. Pedido que fue rechazado por el gobierno israelí.

Mientras tanto, el Tribunal Supremo de Israel obligó a desalojar el asentamiento Migrón en Cisjordania por haber sido erigido en propiedad privada. El gobierno, sin embargo, anunció que construirá otro en la zona para sus 150 habitantes. ■

Dpa y Efe

### En pocas palabras

#### El Pentágono "compensó" por la masacre



Bales - El sargento mató a 17 afganos.

El Pentágono "compensó" a las familias de las 17 personas que, hace dos semanas, fueron asesinadas en Afganistán por un sargento estadounidense. "El gobierno de EE UU pagó 50 mil dólares por cada uno de los afganos muertos", dijo un concejal de Kandahar, la provincia donde se perpetró la masacre. El funcionario agregó que cada herido recibió 11 mil dólares. Por su parte, el gobierno del presidente Hamid Karzai entregará 2000 dólares a los familiares de cada muerto. El sargento Robert Bales –el único imputado por sus superiores– mató a sus víctimas cuando muchas de ellas estaban durmiendo.

#### Egipto: islamistas con todo el poder

Los sectores islámicos dominan también la Asamblea Constituyente egipcia de 100 miembros (50 surgidos de entre los parlamentarios y otros tantos pertenecientes a grupos de la sociedad civil). Los integrantes del cuerpo fueron designados sin consenso ni debate previo, en una sesión legislativa boicoteada por los liberales. Los jóvenes que lideraron la revolución egipcia acusaron a los Hermanos Musulmanes de "valerse de los mismos métodos del dictador Hosni Mubarak".

#### Cae la imagen de Monti en Italia

El primer ministro italiano Mario Monti pierde popularidad rápidamente debido a sus planes para flexibilizar el mercado laboral, reveló una encuesta publicada ayer. El sondeo le otorga una imagen positiva del 44%, frente al 62% que tenía el 6 de marzo. El ajuste impulsado por Monti está destinado a facilitarles a los empresarios el despido de sus trabajadores "por motivos disciplinarios", eliminando las mayores conquistas sociales logradas en los años setenta del siglo pasado.

#### Acusan al hermano del asesino de Toulouse

Abdelkader Merah, hermano del asesino de Toulouse, fue imputado como cómplice de los crímenes de Mohamed en los que no se descarta la participación de otras personas. Mohamed Merah, quien mató a tiros a tres militares, a tres niños y un profesor de un colegio judío, actuó solo, pero la policía trata de determinar si contó con apoyo, tanto en la comisión de los asesinatos como en su preparación.

ELECCIONES EN DOS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

# No cede la izquierda en España

El Partido Popular ganó por primera vez en Andalucía, pero no logró la mayoría de escaños y seguiría gobernando el PSOE. En Asturias ganaron los socialistas, pero quedaron en minoría.

**P**ese a haber ganado la elección de Andalucía, el conservador Partido Popular (PP) de Mariano Rajoy podría no llegar a gobernar en esa región si el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y la Izquierda Unida (IU) firman un pacto de gobernabilidad. La victoria del PP no le dio la mayoría absoluta de 55 diputados. Algo similar, pero a la inversa, podría ocurrir en Asturias –la otra región que celebró ayer su elección regional–, donde ganaron los socialistas pero quedaron en minoría ante la suma de escaños conservadores.

En Andalucía, donde el PP ganó por primera vez en su historia, el Parlamento regional estará integrado por 50 diputados de derecha y 59 de la suma PSOE-IU. De tal manera, José Antonio Griñán podrá revalidar su mandato como jefe del gobierno si los partidos opositores a nivel nacional acuerdan una plataforma común. El PSOE logró 47 escaños y la IU alcanzó 12, duplicando sus diputados de la legislatura pasada.

De concretarse la alianza, la suma de los diputados de ambos partidos impedirá un gobierno del PP y permitirá a los socialistas mantener la administración en un bastión en el que llevan más de 30

“Hemos vuelto a darle la vuelta a la tortilla de las encuestas”, celebró Griñán, del PSOE andaluz.

años gobernando pero en el que el desgaste de más de tres décadas de poder y los escándalos de corrupción le han hecho perder nueve diputados frente a los de la pasada Legislatura. “Hemos vuelto a darle la vuelta a la tortilla de las encuestas”, celebró no obstante Griñán.

“Por primera vez, el PP gana las elecciones en Andalucía”, dijo por su parte el candidato de la derecha, el ex ministro Javier Arenas, consciente sin embargo de que está a un paso de ver cómo por cuarta vez se le escapa el gobierno regional andaluz. El PP goza actualmente de la mayor cuota de poder de toda su historia: además del gobierno central, logrado en

las elecciones de noviembre pasado, tiene en sus manos los ejecutivos de once de las 17 comunidades autónomas del país.

Andalucía es la mayor región de España en población, con 8,4 millones de habitantes, y una de las zonas del país más castigadas

por el desempleo, con una tasa superior al 31% frente a una media nacional del 22,85 por ciento. ■

Efe



Arenas - El candidato andaluz del PP.

- TU PROVINCIA,
- TU BANCO,
- TU BENEFICIO.

**Banco Provincia**  
De tu lado

**CFT: 42,91%**

Tasa Nominal Anual Vincida Variable igual a 2,4 veces la Tasa Encuesta de Plazo Fijo a 30 días, mínimo 33,00%. Tasa Efectiva Anual: 36,49%. Tasa Efectiva Mensual: 2,71%. **Costo Financiero Total (CFT) Efectivo Anual: 42,91%** (t) para un préstamo de \$1.000 cuota \$32,68 a 72 meses. Incluye amortización e interés y el CFT incluye interés, seguro de vida y comisión de acuerdo. Vigencia Marzo/2012 en Buenos Aires y CABA. Si percibís Haberes a través del Banco consultá por condiciones más ventajosas. Sujeto a evaluación crediticia y condiciones de contratación del Banco de la Provincia de Buenos Aires. CUIT 33-99924210-9. San Martín 137, CABA. [www.bancoprovincia.com.ar](http://www.bancoprovincia.com.ar)

## El dato

### Desempleo

Andalucía es una de las zonas del país más castigadas por el desempleo, con una tasa superior al 31% frente a una media nacional del 22,85 por ciento.

# Sociedad

Para comunicarse con esta sección:  
sociedad@tiempoargentino.com



## SISMO Y SUSTO EN CHILE

Un fuerte sismo se produjo en el centro de Chile, cerca de Talca, y llegó a sentirse en Mendoza. Duró 40 segundos y alcanzó los 7,1 grados. No se informaron daños de consideración.



## UNA FIESTA DEL JUDAÍSMO

Unas 25 mil personas participaron ayer del Pesaj Urbano, sobre la calle Armenia, en el barrio porteño de Palermo, con shows musicales y un patio de comidas típicas judías.

Pasará por el Cabildo, la Catedral y el edificio de *La Prensa*, entre otros

# Quieren frenar el TC 2000 porque afectará al Casco Histórico porteño

Legisladores y organizaciones civiles presentarán medidas cautelares para evitar que la carrera del 1 de abril, en el centro de la Ciudad, dañe a los edificios de la zona, porque, dicen, no se realizó un estudio de impacto ambiental.

Diego Igal  
digal@tiempoargentino.com

**D**iputados porteños y organizaciones ambientalistas analizan presentar en las próximas horas medidas cautelares que frenen la fecha del TC2000 que se disputará el próximo domingo en las calles del centro porteño. Consideran que es inconstitucional y que además de realizarse en el Área de Protección Histórica, no tuvo estudio de impacto ambiental como marca la legislación y violará la norma de control de contaminación acústica.

La presidenta de la Comisión de Turismo y Deportes de la Legislatura, la diputada Delia Bisutti (Nuevo Encuentro), es una de las que quizás recurra a la justicia al no quedar conforme con la respuesta que le dieron a la carta documento que remitió al gobierno porteño para exigir que “garanticen la seguridad

La diputada Delia Bisutti solicitó también “detalles de los costos que debería abordar la Ciudad”.

de los espectadores y pilotos, como así también que se ocupen de la preservación del medio ambiente y eviten un impacto sobre el patrimonio arquitectónico circundante al circuito callejero en general y en particular al Casco Histórico de la Ciudad”.

Bisutti, quien también solicitó “detalles de los costos que debería abordar la Ciudad” para el acontecimiento, ya había presentado en noviembre del año pasado un recurso de amparo “entendiendo que no estaban dadas las condiciones” para hacer la competencia automovilística.

Los bólidos partirán del Obelisco y acelerarán hacia la esquina del Teatro Colón, donde doblarán para retomar por 9 de Julio hacia la Plaza de la República y allí girarán por Diagonal Norte hacia Plaza de



Concreto - Las vallas de contención delimitan el circuito que recorrerá las avenidas 9 de Julio (foto), de Mayo y Diagonal Norte, con giro en la calle Bolívar.

Mayo. En el tramo que pasa frente a la Catedral Metropolitana, el Palacio Municipal y el Cabildo, los pilotos frenarán para tomar Avenida de Mayo hacia la 9 de Julio. Esa “curva” bordea uno de los límites

del Casco Histórico que conforman además de esos edificios de más de 250 años y la Casa Rosada, la Iglesia de San Ignacio, la Manzana de las Luces, la Legislatura, la Casa de Cultura, el Colegio Nacional de

Buenos Aires entre otros.

La semana pasada, la Plaza de Mayo y los alrededores al “circuito” cambiaron de fisonomía con la poda de árboles, y otras modificaciones que se prometieron “tempora-

rias”: arrancaron con amoladoras farolas históricas; eliminaron las plazoletas de Diagonal Norte y Carlos Pellegrini, Bolívar y Rivadavia y una que separa el contracarril de Avenida de Mayo, frente al Cabildo. Además sacaron semáforos peatonales. Con los últimos trazados, la circulación quedó más restringida (ver aparte).

La Asociación Basta de Demoler le envió una carta al jefe de gobierno Mauricio Macri preocupada “por el daño que podrían sufrir los edificios históricos”, e incluso se mencionaba que la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos y la Defensoría del Pueblo habían advertido que “no se tomaron los recaudos necesarios” para resguardarlos. La ONG también destacaba que “llama la atención que contando con un au-

## ➔ “No presentaron ningún informe serio”

“Si hubieran presentado un informe técnico en el que dijeran que este evento no va a causar ningún daño, aunque no me parece el lugar de hacerlo, al menos tendríamos la seguridad de que se van a preservar los edificios. Pero no lo han hecho”, señaló ayer la presidenta de la organización vecinal Basta de Demoler, María Carmen

Arias Usandivaras.

Esta ONG dirigió una carta al jefe de gobierno porteño en la que manifiestan “preocupación” por daños que podría causar la competencia automovilística, como se explica en la nota principal. “No tuvimos ningún tipo de respuesta. La carta hace notar el peligro y además menciona la intervención

de la Comisión de Museos y la Defensoría, que pidieron informes y tampoco les respondieron”, advirtió Usandivaras. La presidenta de Basta de Demoler recordó que “había una ordenanza que prohibía este tipo de actividades en el casco histórico de la Ciudad, pero se derogó el año pasado, para poder hacer este evento.”

## Motores V8

### ➔ MÁS RUIDO

La temporada de este año del TC2000 estrenó nuevos motores V8 de mayor potencia, con el objetivo declarado de acercar el sonido de los automóviles a los que tienen los de la Fórmula 1, los de la máxima categoría automovilística.

tódromo municipal no sea este el lugar elegido y se prefiera un recorrido sin los recaudos suficientes para el resguardo del patrimonio arquitectónico de la Ciudad", y solicitaba "de manera urgente (que) se modifique el recorrido de la carrera a fin de apaciguar los posibles daños".

Desde el gobierno porteño dijeron que las vibraciones del tránsito porteño son diez veces superiores a los de automóviles de carrera. Por las declaraciones del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y del subsecretario de Deporte, Francisco Irarrázaval, se deduce que la competición es una gran apuesta que buscará repetirse.

"Estamos perfectamente preparados para hacerlo. Se buscó la mayor cantidad de feriados juntos para aprovechar el turismo y para poder albergar de la mejor manera a la gran cantidad de espectadores que esperamos. Va a ser el evento

## Los números

➔ El circuito tiene 3080 metros de extensión, y será tapiado por 1605 bloques de concreto New Jersey norma FIA, de cuatro metros de largo y 4750 kilogramos de peso cada uno.

➔ Sobre cada pedazo de hormigón, se colocarán 3000 metros lineales de malla de contención y 5600 metros de cables de acero.

➔ Además, se instalarán 1440 muñecos de gomas enzunchadas, formando 240 packs de 36 neumáticos cada uno.

➔ La organización de la competencia afectará a cerca de 1600 personas.

➔ La carrera será el domingo 1 de abril y será gratuita. Se prevé que asistan unas 500 mil personas.

deportivo de 2012 y lo queremos hacer con todas las luces", comentó Rodríguez Larreta.

Según Irarrázaval, se pretende "realizar una competencia de nivel internacional, que se instale como una fecha fija todos los años. Es un lugar emblemático, donde cualquier categoría de autos sueña competir", ponderó. ■

## ➔ El circuito, entre el Obelisco y Plaza de Mayo



## ➔ Menos carriles y cruces restringidos

El Súper TC2000 afecta la circulación desde el 1 de marzo, cuando comenzaron a instalarse los bloques de hormigón que configuran el trazado. Ocupan 60 centímetros de la calzada de cada lado y afectan las paradas del transporte. Quedan sólo tres carriles en la Avenida 9 de

Julio, entre Avenida de Mayo y Perón. Sólo se podrá cruzar Diagonal Norte por Maipú; el resto de los cruces quedará cerrado, al igual que Piedras y Avenida de Mayo. A partir de las 20 del viernes y hasta las 19 del domingo (el día de la carrera), se prevé que todo el trazado del

circuito callejero quede protegido y sólo habrá cuatro ingresos para vehículos y peatones, habilitados 15 minutos cada hora, entre las 9 y las 19, en los cruces de Avenida de Mayo con Chacabuco y Tacuarí, y los de Diagonal Norte con Maipú y Suipacha.



# DIRECTV *pre-pago*™

## LA MEJOR TELEVISIÓN, SIN CONTRATOS NI FACTURAS.

• Controlá tus gastos • Recargá cuando querés ver

¡DISFRUTÁ EL  
FÚTBOL PARAGUAYO GRATIS!™

SOLICITALO AL  
**0810-999-8636**



A sólo  
**\$ 99**  
por mes

ADQUIRÍ TU KIT EN:



Acercate a agentes autorizados o llamá al 0810 222 0026

™) Válido desde el 01/03/2012 hasta el 08/01/2012 llamando al 0810-999-8636. La programación de Fútbol Paraguayo se activará únicamente a los clientes Pre-pago que soliciten telefónicamente su activación. Los \$99 corresponden al precio por periodo de 30 días en base a una única recarga y en un único pago. Para recargas parciales, el precio por día es de \$4,67 IVA incluido. Los días contratados son consecutivos y se activan a partir del momento en que se realiza la carga. El consumo del saldo se produce independientemente de si la televisión estuvo atendida o no. El KIT incluye: un decodificador, un control remoto, una antena y demás elementos necesarios para acceder a DIRECTV Pre-pago. El KIT Pre-pago de antena 0,90 m es un producto 100% autoinstalable. El KIT Pre-pago de antena 0,90 m NO es autoinstalable. DIRECTV no se hace responsable por la instalación ni por el mantenimiento de los equipos. Consulte el precio de los KITS, disponibilidad técnica y geográfica en nuestros puntos de venta. DIRECTV Argentina S.A., CUIT 30-NEBRYZ-7, Tucumán 1, 4º piso, CABA.

ENTREVISTA A DANIEL BARRACO, DECANO DE LA FACULTAD DE MATEMÁTICA Y FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

# “El litio será la base de las baterías livianas y el sustituto del petróleo”

El físico comanda el proyecto para la producción nacional de esas baterías que usan celulares, computadoras, satélites y autos eléctricos. La primera partida estará lista en octubre. El país posee la segunda reserva mundial de ese mineral.

Gustavo Sarmiento  
gsarmiento@tiempoargentino.com

Los especialistas definen al litio como el mineral del futuro. Con él se producen las baterías para celulares, computadoras, satélites o autos eléctricos. Y la Argentina se encuentra en una posición estratégica, ya que es, junto a Chile, el segundo país con más reservas (un 20% del total mundial), detrás de Bolivia. Ese triángulo geográfico fue definido por la revista *Forbes* como “la Arabia Saudita del litio”. Hasta el momento, el crudo es extraído por empresas extranjeras, sobre todo de Australia, Canadá y Japón, que producen las baterías en sus países, pero la idea del gobierno nacional, junto a capitales privados locales e investigadores de institutos públicos (CONICET, la Comisión Nacional de Energía Atómica, el instituto INIFTA de la Universidad Nacional de La Plata, y la Comisión Nacional de Actividades Espaciales), es industrializarlo en el país, darle valor agregado y que no quede sólo en regalías, mediante el concepto de “energía limpia”, estableciendo plantas en las mismas provincias productoras. Al mismo tiempo, sin embargo, pueblos originarios de Salta y Jujuy reclaman ante la justicia por proyectos de transnacionales que afectan a sus comunidades (ver recuadro).

Daniel Barraco, físico del CO-



Barraco - “La idea es no exportar litio sin elaborar y manejar el ciclo completo, con la mayor independencia tecnológica”.

NICET y decano de la Facultad de Matemática, Astronomía y Física de la Universidad Nacional de Córdoba, es quien comanda este proyecto que, afirma, puede poner al país a la vanguardia mundial en esta “segunda revolución industrial”.

La propuesta es constituir un plan nacional para industrializar el litio argentino, fabricando las baterías en el país. La primera partida de baterías estará lista en

octubre. En un principio, se fabricarán con pastas compradas; pero para 2013 confían en refinar la pasta en la Argentina, y al año siguiente estaría terminada la planta de purificación de litio, lo que permitirá determinar “el precio testigo del litio y desarrollar una tecnología limpia para exigirle a otras empresas que trabajen con esa misma capacidad”, afirma Barraco, y agrega: “La tonelada

de salmuera sale 300 dólares, y el carbonato de litio al 99%, 6 mil dólares. Entonces, la idea ahora es no exportar litio sin elaborar y manejar todo el ciclo completo, con la mayor independencia tecnológica posible. En nuestros laboratorios ya tenemos baterías funcionando, no sabemos de nadie más que lo esté haciendo en Sudamérica. Las primeras, las armamos en junio del año pasado

En Jujuy, por decreto

## Estratégico

Jujuy decretó recurso natural estratégico a las reservas minerales que contengan litio y busca preservarlas como un recurso natural no renovable.

afuera, porque no teníamos los elementos. Lo que sigue ahora es la faz industrial”.

—¿Ya firmaron algún convenio?

—Esperamos llegar al plan Conectar Igualdad, que se está por licitar. Serían como mínimo 1,5 millones de baterías. Por otro lado, está la industria automotriz. Ya hay 6 millones de autos eléctricos en los EE UU que usan baterías de litio. Se calcula que para 2020 habrá, de mínima, 200 millones de automóviles con estas baterías. Y la más barata oscila entre 10 mil y 20 mil dólares, por lo que eso te da un piso básico, sólo en industria automotriz para el año 2020, de 2 billones de dólares de facturación. Todos los estudios afirman que, por lo menos durante los próximos 15 años, el litio va a ser la base de las baterías livianas. O sea, es el sustituto del petróleo, claramente, y la Argentina tiene la suerte de tener una de las grandes reservas mundiales. ■

## ➔ Pueblos originarios vs transnacionales

Actualmente unas 12 empresas transnacionales mineras de litio exploran en la cuenca de la Laguna Guayatayoc y de las Salinas Grandes de la Puna jujeña y salteña, con un total de 33 proyectos, de los cuales al menos cuatro buscan comenzar su explotación en los próximos años. Así lo aseguraron las 33 comunidades originarias que habitan esos territorios y que el miércoles arribarán a Buenos Aires para participar de una audiencia pública convocada por la Corte Suprema de Justicia.

En noviembre de 2010, presentaron un amparo reclamando “el cumplimiento de sus derechos de participación y consulta”, al no haber sido informados de estos proyectos. Según denuncian, la exploración de litio afecta a más de 6500 indígenas. El Consejo de Organizaciones Aborígenes de Jujuy aseguró que de acuerdo con inspecciones de este año, las perforaciones en las Salinas Grandes “están generando, de manera progresiva, la inundación del terreno en las inmediaciones, lo que impe-

dirá la extracción de sales superficiales en los sectores afectados”.

Clemente Flores, representante de esos pueblos, agregó: “Muchas actividades mineras obligan a la relocalización de casas y corrales. Nuestras familias tienen un lugar determinado para la Pachamama, para ofrendarla y *challarla* todos los años. Mudar este sitio sagrado es atentar contra la cosmovisión profunda que tenemos”. Tras la audiencia pública, los representantes de las comunidades brindarán una conferencia de prensa en el Hotel Bauen.



Protesta - Las comunidades de Salinas Grandes temen por el agua.

SEGUINOS EN



FACEBOOK.COM/DIARIOTIEMPOARGENTINO



UNO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE MALARGÜE, MENDOZA

# Detectan radioactividad en la Caverna de las Brujas

Alarma por un estudio de la Comisión Nacional de Energía Atómica.

Un diputado mendocino reclamó al gobierno de esa provincia que informe si ha detectado radioactividad en la famosa Caverna de las Brujas, uno de los atractivos turísticos más importantes del departamento de Malargüe.

La presentación del legislador provincial Aldo Vinci, jefe del bloque del Partido Demócrata, se basó en un estudio del geólogo Ricardo Kanter, titulado "Análisis preliminares de una Evaluación de Radiación Natural de gas radón (Rn) efectuada por la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) en 2008." De acuerdo a ese trabajo, sobre 14 puntos de muestreo, "en los valores de radón en el aire se detectaron anomalías en ocho sitios, es decir, en un 60% de las muestras obtenidas".

El informe habla de "valores de radón altamente peligrosos para el ser humano". Vinci agregó que, según la Comisión Internacional de Protección a la Radioactividad, el valor máximo recomendado para la exposición a este gas es de 1000 Bq/m<sup>3</sup>, o sea, mil partículas gaseosas de gas radón por metro cúbico. "Los valores hallados fueron superiores al límite y algunas muestras llegaron a marcar valores de 4655 Bq/m<sup>3</sup>, o sea, un 465% más que lo recomendado", aseguró el diputado.

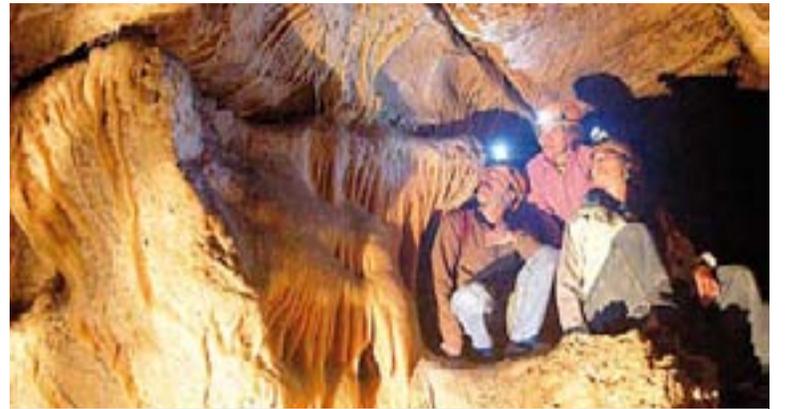
La hipótesis de la CNEA es que la caverna tendría algún tipo de conexión hídrica subterránea con el distrito Uranífero Pampa Amarilla, ubicado a menos de diez kilómetros del sitio turístico.

El diputado Vinci explicó que la inhalación de gas radón "en ambientes cerrados puede producir cáncer de pulmón, según los antecedentes registrados en las minas subterráneas de explotación de uranio", y reclamó que se realice un control médico específico a los guías y otras personas que, por sus tareas relacionadas con la actividad turística, ingresan constantemente a la caverna.

A 70 kilómetros al sur de la ciudad de Malargüe, la Caverna de las Brujas es un complejo de galerías subterráneas plagadas de estalac-

titas y estalagmitas. Acompañados por guías, con cascos y linternas, los turistas -sólo los mayores de

seis años- realizan un recorrido de unos 400 metros de extensión, que demanda dos horas. ■



Cuevas - Un muestreo habría hallado valores peligrosos de gas radón.

DESARROLLO SOCIAL www.desarrollosocial.gov.ar

## Para imaginar lo que vendrá.

VAMOS ARGENTINA!!

JUEGOS EVITA ARGENTINA

# hay futuro porque hay presente

ARGENTINA UN PAIS CON BUENA GENTE
 
 Presidencia de la Nación

### Atractivo turístico

# 10

mil visitantes al año recibe la Caverna de las Brujas. Se cree que conforman un total de 5000 metros de galerías, pero apenas una pequeña porción está habilitada al público.

## OPINIÓN

## El impacto de la AUH no se empaña con un ataque mediático



**Alberto Sileoni**  
Ministro de  
Educación de la  
Nación.

A dos años y medio de aquel 1 de noviembre de 2009 en el que la presidenta promulgó el decreto que dio origen a la Asignación Universal por Hijo (AUH), es un orgullo destacar su alcance en términos de la ampliación de derechos de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad. Pero también preocupa la relativización de su impacto que se ha difundido por estos días, tomando como argumento una lectura mal intencionada y carente de rigurosidad metodológica.

En una evidente operación de prensa, los medios hegemónicos publicaron información errónea a partir de un relevamiento realizado por el Centro de Estudios en Políticas Públicas (CEPP). El primer dato falaz mencionado es el que indica que el estudio cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación de la Nación. Esto no es cierto. Lo único que se hizo fue suministrar una muestra de escuelas, que es información pública, y que es una tarea que este ministerio habitualmente realiza con diferentes instituciones solicitantes.

El Ministerio de Educación convocó a seis universidades nacionales para realizar una investigación rigurosa, tomando 1200 casos, en siete provincias. Ese trabajo, cuyas conclusiones fueron presentadas públicamente en noviembre pasado, nos permitió ratificar algunas opiniones sobre la AUH: primero, comprobamos que gracias a ella se dio una reincorporación efectiva de alrededor de 130 mil chicos que estaban afuera del sistema educativo. Segundo, confirmamos que a partir de su vigencia se ha logrado mejorar el presentismo en la escuela y la relación de los alumnos con ella. El vínculo de los chicos provenientes de sectores populares con la escuela era

distante, inestable, discontinuado, y lo que ha ocurrido a partir de la vigencia de la AUH, en muchos casos, es mayor presentismo y mayor constancia.

A su vez, la investigación reveló una evidente mejora de la condición de vida de los alumnos, incorporando consumos recreativos y culturales, rasgo de dignidad aportado por la AUH.

La investigación confirmó lo que sabíamos: el reingreso escolar fue mayor en el nivel secundario, ya que el nivel primario tiene prácticamente cobertura universal.

Por otra parte, hay que remarcar que se trata de un informe que tiene serios problemas metodológicos, ya que elabora conclusiones de carácter cuantitativo basadas en "sensaciones" de un reducido número de encuestados.

Es claro que, intencionalmente, se elige una de las medidas más importantes que implementó este gobierno, suponiendo que así se la puede dañar; son parte de este ataque aquellos que, cuando fueron gobierno, destinaban a la educación apenas el 3% del PBI y recortaban el 13% de los salarios docentes.

Formamos parte de un Estado que destina el 6,47% de su PBI a la educación, ya construyó más de 1400 escuelas, y cuenta con datos sólidos que prueban que la Asignación Universal por Hijo ha tenido y tiene un importante impacto, ha mejorado la educación y está cumpliendo la función para la cual fue creada.

Tenemos muchos desafíos por delante. Pero que reconozcamos lo que nos falta hacer y asumamos el compromiso de seguir profundizando la tarea, no significa que permitamos que se eclipse e incluso oculte lo sustancial: la AUH es el ejercicio pleno de la protección de los derechos sociales más extraordinaria, contundente y renovadora de las últimas décadas; y ya pertenece al orden de las medidas que no tienen vuelta atrás, que vinieron a quedarse para siempre.



EL EJECUTIVO PROVINCIAL COMUNICÓ QUE SE AJUSTARÁ A LAS LEYES

## Un ministro pampeano dijo que no acataría el fallo de la Corte, pero lo desautorizaron

"Es sobre un caso puntual", dijo el titular de Salud, Mario González, aunque reconoció que no leyó la resolución sobre abortos no punibles.

Cuando parecía que, en sintonía con las posturas de Salta y Mendoza, el gobierno pampeano tampoco obedecería el fallo de la Corte Suprema de la Nación donde se establece que todas las mujeres violadas pueden abortar sin necesidad de una autorización judicial, un comunicado oficial ayer por la tarde estableció que el Ejecutivo de esa provincia "adoptará las medidas pertinentes una vez evaluado en profundidad el tema".

De esta forma, quedó desautorizado al ministro de Salud pampeano, Mario González, quien más temprano había declarado que no se acataría el fallo y que "lo mismo piensa el gobernador (Oscar Jorge) sobre el tema". De hecho, Jorge ya vetó un protocolo para realizar abortos no punibles, en 2007. "El fallo es sobre un caso puntual, no es para aplicar en casos similares", afirmó González, con el mismo argumento que expusieron en los últimos días los gobernadores Juan Manuel Urtubey, de Salta, y Francisco Pérez, de Mendoza. Y fue rotundo: "Si una mujer es violada y concurre al Hospital Lucio Molas, ubicado en Santa Rosa, no se le practicará un aborto, para eso deberá tener autorización del juez". Sin embargo, admitió que no leyó el fallo de la corte: "No soy abogado, lo que sé me lo dijeron los asesores legales".

Esto ya había provocado malestar dentro del propio gabinete. La titular del Consejo Provincial de la Mujer, Elizabet Rossi, comentó que había pedido reunirse con

### Un decreto de Menem

#### ➔ POR NACER

El Día del Niño por Nacer fue impuesto en 1998, por la Anunciación a María Virgen.



"No soy abogado" - Lo que dijo González cuando le preguntaron si leyó el fallo.

el ministro, "pero no me recibió". Más tarde, llegó el comunicado del gobierno pampeano, que aclara que "ha encomendado a la Asesoría Letrada de Gobierno el análisis del fallo en cuanto al nuevo criterio adoptado", y agrega: "Este Gobierno, como lo hizo siempre, se va a ajustar a lo que las leyes o la justicia diga. No podemos desconocer lo que dice la Corte Suprema de Justicia".

En tanto, ayer se dio el Día del

Niño por Nacer, una jornada nacional convocada por los obispos para rezar por la vida naciente, en la que la Iglesia católica aprovechó para renovar sus críticas al fallo de la Corte y a las propuestas legislativas para despenalizar el aborto. Hubo misas, bendiciones de embarazadas, proyección de ecografías, colectas por las mujeres "en riesgo" de abortar y un "rosario por la vida" en la Catedral, dirigido por el cardenal Jorge Bergoglio. ■

LA DISTRIBUYE EL MINISTERIO DE SALUD BONAERENSE

## Medicina contra el broncoespasmo

Más de 280 mil aerosoles de salbutamol, un medicamento que se inhala y ofrece rápido alivio al broncoespasmo, serán distribuidos desde hoy en centros de salud de la provincia de Buenos Aires, según informó el Ministerio de Salud bonaerense.

El año pasado se notificaron en el distrito 140.517 casos de bronquiolitis en menores de dos años, la franja de edad en la que las infecciones respiratorias agudas son más frecuentes. Si bien fueron 15.568 casos menos que en el año 2010, los expertos de la cartera sa-

nitaria provincial explicaron que se trató de un año de pico epidémico. Su titular, Alejandro Collia, detalló: "Esta temporada nos vamos a centrar en la prevención y en el seguimiento domiciliario de los casos de riesgo, a lo que se suma la entrega de medicamentos gratuitos." ■

SENTENCIA DE LA CÁMARA DE APELACIONES EN LO CIVIL

# Tiene SIDA, le negaron un crédito y el banco deberá pagarle indemnización

A pesar de que no cuestionó el rechazo, la justicia consideró que la divulgación interna de la enfermedad como parte del informe crediticio es violatoria de la ley. El solicitante y su pareja recibirán una suma de 52.500 pesos.

La justicia ratificó un fallo que condena a un banco a indemnizar con 52.500 pesos a una pareja que había solicitado un préstamo, el cual le fue negado, aparentemente, porque el solicitante es portador de HIV, lo que resulta violatorio de la Ley 23.798, de lucha contra el SIDA.

La Sala "M" de la Cámara Nacional de Apelaciones hizo lugar a la demanda contra el extinto Banco Bansud SA y Alico Compañía de Seguros de Vida SA, a quienes se condenó a abonar a la suma de \$ 35 mil y \$ 17.500 más intereses, por daño psicológico, moral y tratamiento psicológico. A pesar de que el damnificado, cuya identidad se mantuvo bajo reserva, denunció que su enfermedad había sido mo-

tivo del rechazo de un crédito hipotecario, la condena fue aplicada por la justicia en primera instancia por violar las leyes que preservan la intimidad de los enfermos de SIDA, ya que se comprobó que los directivos del banco difundieron informes sobre la enfermedad del

"Que una persona esté o no afectada de SIDA pertenece a la esfera de su intimidad", señaló la Cámara.

solicitante. "La magistrada de la instancia anterior consideró que Alico no mantuvo en reserva el resultado de los análisis de HIV que le

efectuaron a C., como también tuvo por probado que se divulgó entre algunos empleados del Banco que el actor se encontraba afectado por ese virus. Sobre esos argumentos, por no haberse observado debidamente la obligación de reserva o secreto que impone la Ley 23.798, concluyó que debía condenarse a los demandados a indemnizar el daño causado", dice el nuevo fallo, divulgado recientemente por el sitio especializado *elDial.com*.

El texto de los jueces Elisa M. Díaz de Vivar, Mabel De los Santos y Fernando Posse Saguier continúa afirmando que "la circunstancia de no reunir la totalidad de los requisitos solicitados por el Banco no puede conducir al rechazo de la demanda, tal como pretende el

apelante, en tanto el argumento por el cual se la admitió en la instancia anterior consistió en el trato discriminatorio que recibieron los actores por parte de los empleados del banco y no por el rechazo de la solicitud del crédito".

Asimismo advirtieron que, salvo

"El sufrimiento derivado de la constatación de la afección ha generado patologías psíquicas", se afirmó.

excepciones, "los médicos tienen prohibido suministrar información acerca de los resultados de los test de HIV (...) circunstancia que im-

pone evitar toda conducta que importe una violación a la obligación de reserva o secreto". El fallo destaca el hecho de que "una persona esté o no afectada de SIDA pertenece a la esfera de su intimidad, es ajeno al interés público y en modo alguno es susceptible de ser divulgado". Además impone que "que el sufrimiento derivado de la constatación de la afección del actor y su indebida difusión ha generado patologías psíquicas en los actores, con repercusión en el ámbito social y laboral, circunstancia que aconseja considerarla separadamente del daño moral por tener implicancias en la propia capacidad de los actores para relacionarse y generar ganancias, configurando un daño material". ■

EL CHILENO DANIEL ZAMUDIO FUE AGREDIDO POR SU CONDICIÓN SEXUAL

## Tiene muerte cerebral el joven atacado por neonazis

Daniel Zamudio, un joven homosexual chileno que recibió una brutal golpiza por parte de grupos homofóbicos, agoniza en un hospital de Santiago de Chile, con un diagnóstico de muerte cerebral.

Un centenar de personas se acercó hasta la Posta Central, el mayor centro de salud de primeros auxilios de la ciudad en el que se encuentra internado, para acompañar al joven agredido por una patota que, según el relato de testigos, estaba integrada por neonazis que llevaban esvásticas en sus ropas y tatuadas en sus cuerpos.

El vocero del Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (Movilh), Oscar Remente, confirmó que "la familia de Daniel Zamudio decidió no desconectarlo", a la espera del desenlace natural. "Van a esperar a que el cuerpo, de manera autónoma, deje de funcionar y esto va a suceder dentro de las próximas 48 horas", afirmó el dirigente.

Jaime Silva, abogado de la familia Zamudio, expresó a RadioADN que "si llega a fallecer Daniel, estaríamos ante un delito de homicidio



Agonía - Según los médicos, su deceso se produciría en las próximas horas. Vigilia de familiares y amigos en el hospital.

en grado consumado, que el ordenamiento jurídico considera como uno de los hechos más graves". Según el Código Penal chileno, corresponderían para ese delito 40 años de presidio efectivo. El grupo de neonazis que presuntamente cometió el hecho, ya fue detenido por la policía.

Debido al deterioro del estado de salud de Daniel Zamudio, de 24

años, los médicos informaron que no podrá ser donante de órganos.

El alevoso ataque había ocurrido el pasado 6 de marzo. Los agresores de Zamudio le arrancaron parte de una oreja, le marcaron el cuerpo con símbolos neonazis y le dejaron caer en varias oportunidades una gran piedra sobre su estómago y sobre sus piernas. Además, hicieron palanca en una

de ellas hasta fracturársela.

El presidente del Movilh, Rolando Jiménez, señaló que "es de la mayor gravedad que todavía en Chile haya neonazis que actúen con absoluta impunidad, y eso se da porque la clase política y el Estado chileno no se han hecho cargo de lo peligrosos que son estos grupos". ■

## Extraña muerte de una chica en un boliche

Una chica de 15 años murió a raíz de las heridas sufridas al caer unos cinco metros desde una terraza de un boliche en Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Rita Uranga estaba sentada en una de las barandas del piso superior del local "Frank Zappa". Cerca de las 6 del sábado, perdió el equilibrio, cayó hacia atrás y golpeó contra una puerta abierta en el patio interno.

Sin embargo, se levantó en seguida, evidenciando sólo un corte en la frente. Ya en el hospital, quedó en observación, pero cerca de las 11, la chica murió de un paro cardiorrespiratorio producido por los severos daños que sufrió en la caída, lo que provocó el estallido del bazo, según la autopsia.

Las autoridades investigan la responsabilidad del caso, especialmente por tratarse de una menor que habría consumido alcohol, y las condiciones de seguridad del boliche, que fue clausurado por 48 horas. ■

SEGUINOS EN



TWITTER.COM/TIEMPOARG



# Cultura

Para comunicarse con esta sección:  
cultura@tiempoargentino.com



## NUEVO LIBRO DE DANTE PALMA

Editorial Biblos publicará en las próximas semanas *El adversario. Política y medios*, un nuevo ensayo del filósofo, ensayista y periodista Dante Augusto Palma, panelista de 6,7,8.



## PREMIO ALFAGUARA

Hoy se conocerá el ganador de la XV edición del prestigioso Premio Alfaguara de novela, cuyo jurado está presidido por la escritora española Rosa Montero.

### Las Letras, de luto

# A los 68 años, murió en Lisboa el escritor italiano Antonio Tabucchi

El autor de *Sostiene Pereira* (1994) era considerado uno de los mayores exponentes de la literatura europea. Novelista, poeta y dramaturgo, fue además un gran conocedor y traductor de la obra del portugués Fernando Pessoa.

Antonio Tabucchi murió ayer a los 68 años de edad en Lisboa. El escritor italiano, considerado un referente literario en Europa, se encontraba internado en el Hospital de la Cruz Roja por las secuelas de una larga enfermedad. Su funeral se celebrará el próximo jueves en la capital portuguesa, según explicó su viuda, María José Lancaster.

Tabucchi nació en Pisa, al norte de Italia, en 1943. Debutó en 1971 en el panorama literario con una antología de poetas surrealistas portugueses, aunque su primera obra creativa fue *Plaza de Italia*, una colección de relatos publicada en 1975. De todos modos, se consagró definitivamente gracias a novelas como *Réquiem. Una alucinación* (1992) y sobre todo, *Sostiene Pereira* (1994). Esta historia de un redactor de cultura en un

Como su personaje más famoso, Pereira, el escritor toscano se convirtió en un testigo crítico de su tiempo.

diario portugués durante la dictadura de Salazar se hizo aun más famosa tras ser llevada al cine en 1996 en una producción italiana dirigida por Roberto Faenza que tuvo a Marcello Mastroianni como protagonista.

Confeso amante de Portugal, se contaba entre los máximos expertos mundiales en la figura del poeta lusitano Fernando Pessoa. Tradujo *El libro del desasosiego* en 1987 y publicó *Los tres últimos días de Fernando Pessoa*, en 1994. Además, fue profesor de literatura portuguesa. Impartió cursos sobre su literatura en prestigiosas universidades de los Estados Unidos y Francia. "Escribir en portugués fue para mí una especie de depuración, como si uno se sumergiera en un libro y fuera bautizado en la fe de una religión que no conoce en absoluto", señaló.

Además de sus novelas,

Tabucchi era reconocido por la crítica literaria como un maestro de las narraciones cortas. En 2010 publicó el libro de cuentos *El tiempo envejece deprisa*. Allí seguía explorando uno de los elementos decisivos de su obra; justamente, el paso del tiempo, el recuerdo y la posibilidad que tienen las palabras de recuperar en algo esa esencia inasible. "La voz es vida, el silencio no es nada; escribir, en cambio, es como un cristal que al final permanece", escribió.

El compromiso civil y el aura de misterio que predominan en su estilo literario se encuentran también en obras como *La cabeza perdida de Damasceno Monteiro* (1996), *Tristán muere* (2004) y *Se está haciendo cada vez más tarde* (2001). Su última novela fue *Racconti con Figure*, publicada el año pasado.

Autor de una obra traducida en 40 lenguas y ganador de varios premios internacionales, entre ellos el Premio austríaco de Literatura Europea y el Premio Campiello, su nombre sonó como candidato al Príncipe de Asturias y al premio Nobel de Literatura, candidatura que avalaba desde 2000 el Pen Club italiano. Se caracterizó siempre por su conciencia reivindicativa.

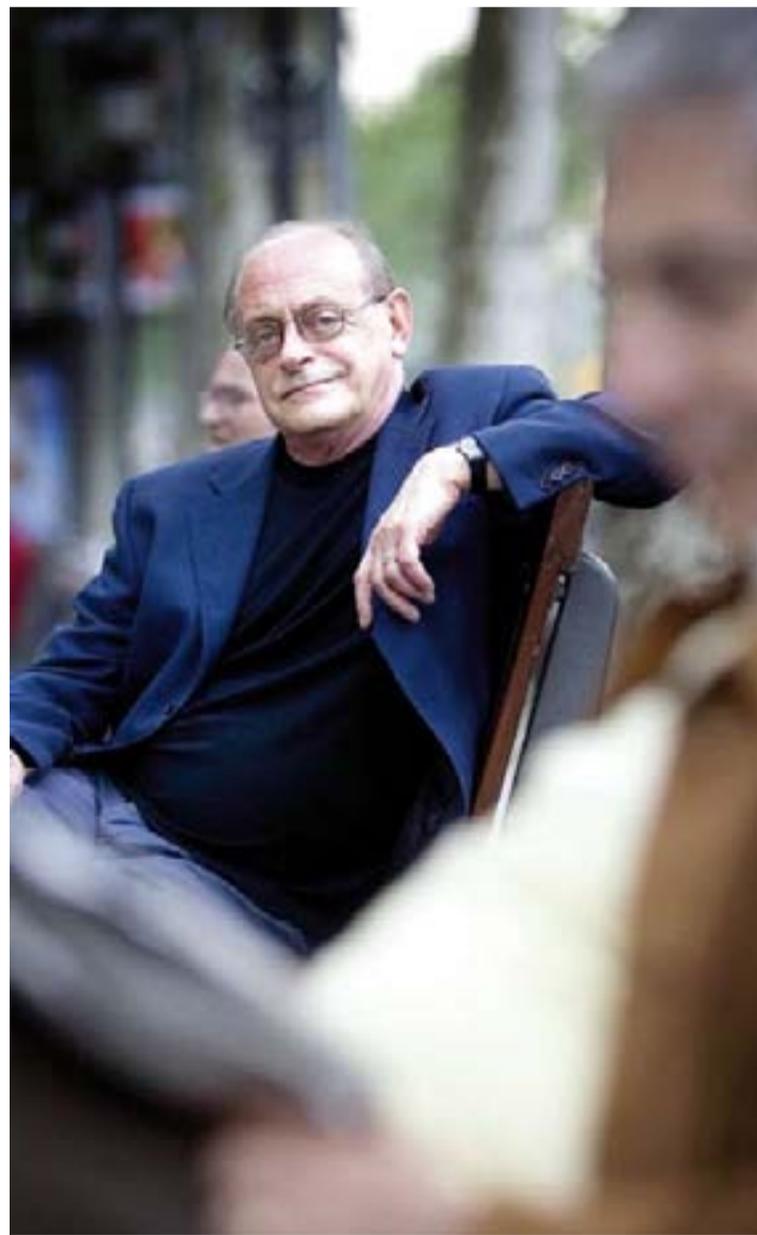
En 2004 obtuvo la ciudadanía portuguesa y fue candidato a las elecciones europeas por el partido portugués Bloco de Esquerda. También fue muy crítico con el gobierno del presidente italiano Silvio Berlusconi. En 2008, el presidente del Senado, Renato Schi-

## ➔ Un profeta en su tierra

La muerte de Antonio Tabucchi fue acogida con pesar en su país natal, donde muchas voces coincidieron en definirlo como uno de los escritores italianos más europeos y uno de los más grandes de su tiempo, además de resaltar su compromiso con la izquierda. La editorial Feltrinelli, encargada de la publicación de la mayor parte de su obra, señaló en un comunicado: "Nos ha dejado un amigo, un compañero de camino, un hombre que ha estado dentro de su época con pasión y rabia."

"Hoy es un día triste, un día de luto para todos. Con la desaparición de Tabucchi perdemos a un gran intelectual y a un autor refinado", aseguró por su parte el líder del partido político de izquierda Italia de los Valores, el ex magistrado Antonio di Pietro.

fari, lo demandó tras publicar en el diario *L'Unità* un artículo en el que preguntaba al político por sus negocios y sus amigos; uno de ellos, el propio ex primer ministro Berlusconi. Sus colaboraciones periodísticas se publicaron además en el diario italiano *Il Corriere della Sera*, el francés *Le Monde* y el español *El País*. ■



Tabucchi - Durante años, el novelista alternó su vida entre Lisboa y La Toscana.

## ➔ La tristeza por su partida llegó a las redes sociales

Protagonistas del mundo cultural como el escritor Jorge Volpi, la periodista y traductora Pilar del Río, el actor Gael García Bernal y el ex ministro de Cultura español Javier Solana lamentaron en las redes sociales el fallecimiento del autor italiano Antonio Tabucchi. La

noticia de la muerte de Tabucchi, acaecida ayer en Lisboa, generó miles de comentarios en Twitter, tanto de medios de comunicación como de ciudadanos y personalidades del mundo de la cultura y el espectáculo.

Pilar del Río, viuda del Nobel de

Literatura portugués José Saramago, envió "un guiño" a los lectores de Tabucchi a través de su blog y escribió: "Hemos perdido un gran escritor, un resistente. La libertad era valor indiscutible y la luchó."

Por su parte, el escritor mexicano Jorge Volpi reprodujo en su

cuenta de Twitter algunas frases publicadas por el autor italiano, como "La hipotética función del intelectual no es tanto la de 'crear' la crisis, como la de 'poner en crisis', o "Para llegar a la verdad, resulta necesario en cualquier caso trastocar la opinión de una opinión."

# Policiales

Para comunicarse con esta sección:  
policiales@tiempoargentino.com



## DUDOSA ADJUDICACIÓN DEL CRIMEN DE UN POLICÍA NEUQUINO

Dos supuestas agrupaciones armadas chilenas, el Frente Patriótico Manuel Rodríguez y el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), emitieron un comunicado a través de Internet donde reivindican el crimen del sargento de la policía neuquina José Eduardo Aigo, ocurrido el 7 de marzo en Junín de los Andes, y por el que estuvo demorado el hijo del intendente de San Martín de los Andes. Por el caso hay dos ciudadanos chilenos prófugos.

En los últimos cuatro meses se mataron tres efectivos

# Una misteriosa saga de suicidios pone bajo la lupa a la policía salteña

El primero de los casos ocurrió en noviembre: el jefe de investigaciones, que estuvo a cargo del caso de las turistas francesas, se mató de un tiro en la cabeza. Luego, de la misma manera, se quitaron la vida una cabo y un agente.

Gastón Rodríguez  
grodriguez@tiempoargentino.com

La reconstrucción de la muerte del jefe de investigaciones de la policía de Salta, Néstor Edgardo Piccolo, lo ubica en los minutos previos al disparo que le perforó la sien en su oficina, reunido con sus subalternos, sin el ánimo que lo delate. Tampoco nadie presagió las intenciones de Laura Guarache, cabo de la comisaría de Guachipas o del agente de la División Drogas Peligrosas Carlos Francisco Caro, que le dieron, se presume, el mismo uso a sus armas reglamentarias. Tres suicidios ocurridos en los últimos cuatro meses que además de enlutar a la fuerza, la cubren de sospechas.

Todavía velaban a su padre a cajón cerrado en la sala B de la funeraria Caruso cuando Diego Piccolo, de 18 años, increpó al secretario de seguridad provincial

Según la madre de Piccolo, su hijo quería investigar a los "hijos del poder" en la causa de las turistas.

Aldo Saravia. "Sos un hijo de puta", gritó el chico y el funcionario no pudo más que apurar el paso para ganar la calle cuanto antes. El joven había exteriorizado lo que el resto de la familia sentía en la intimidad: Piccolo había sufrido maltrato, falta de respeto, presiones y acoso laboral por parte del poder político y, lo que es peor aun, de la propia institución donde prestó servicio durante más de 20 años.

El escueto parte policial informó que Piccolo, que había ganado notoriedad nacional por estar al frente de la investigación por el doble crimen de las turistas francesas Cassandre Bouvier y Houria Moumni, salió cerca de las 13:45 del jueves 24 de noviembre de 2011 de las oficinas de la Brigada, cruzó la Avenida Chile en dirección a un predio ubicado detrás de la Iglesia



Dudas- Néstor Edgardo Piccolo se pegó un tiro detrás de una iglesia poco tiempo después de haber sido condecorado.

Nuestra Señora de la Consolación, y en una calle de tierra se disparó en la cabeza sin más.

Las fuentes oficiales omitieron, sin embargo, que en los días previos, Piccolo comía salteado y dormía de a ratos. Tampoco contaron que pese a que en una ceremonia interna realizada en el patio de la Jefatura de Policía salteña fue distinguido, junto a otros 135 efectivos, por su labor en el esclarecimiento del crimen de las turistas, Piccolo había propuesto otra línea de investigación que involucraba a "los hijos del poder".

"Todavía hoy sus compañeros siguen viniendo a mi casa para ver cómo estoy y me dicen que tienen que mantener la boca cerrada pero que algún día van a hablar y se va a saber la verdad", confía Teresa Siglione, madre del ex jefe policial.

"Néstor soportó muchas presiones -continúa la mujer- y también sé que él quiso reabrir la investigación por la causa de las turistas, pero no lo dejaron. Además, había pedido vacaciones y también su retiro, pero no quisieron dárselo."

Como si hiciese falta reforzar la hipótesis del suicidio, la policía filtró a los medios de Salta una supuesta carta de Piccolo donde relataba que una banda criminal había logrado involucrarlo en el robo a una joyería del centro. La deshonra, entonces, explicaría la drástica decisión. Pero la misiva no pudo ser más impersonal: se trata de un texto de Word "rescatado de su computadora de trabajo" sin firma, fecha o destinatario.

**SILENCIO DE RADIO.** Apenas cinco días tuvieron que pasar para que

la policía de Salta sufriera una nueva baja. Antes de que fuera encontrada tendida en el piso de la pieza que alquilaba en la casa 31, Manzana A, del Barrio Patricia Heitman, Laura Guarache era una cabo de 32 años y madre de un varón de tres. También era ex pareja de un compañero en la fuerza, el agente Joaquín Ernesto Pérez que, según la madre de Guarache, apuró el final.

"Después de separarse -cuenta Mirta Liendro- mi hija empezó a ser hostigada por la policía. El ex la había denunciado por una presunta infidelidad de ella y todos los días un agente diferente le entregaba una nueva citación para ir a declarar. Pero la ruptura no fue por eso: él le pegaba y ella nunca lo denunció para no perjudicarlo y que le nieguen el ascenso.

## El miedo de la viuda

Desde la muerte Néstor Edgardo Piccolo, la viuda Liliana Plaza y sus tres hijos se recluyeron en la casa y evitaron cualquier contacto con la prensa. En la única concesión que hizo la mujer, explicó a *Tiempo Argentino* que "en los últimos días tenía miedo de algo y cuidaba mucho a los chicos (además de Diego era padre de dos varones de 16 y 10 años) pero nunca nos contó nada para protegernos. Me gustaría que se investigue si fue un suicidio o un asesinato pero no puedo hacer, decir o preguntar nada porque me dijeron que me tengo que cuidar, aunque no sé de quién."

La autopsia concluyó que la mujer presentaba un orificio de entrada y otro de salida a la altura de la sien. Alrededor de ella se encontraron algunas fotos de su hijo y su arma reglamentaria. A la madre le prometieron que se investigaría hasta las últimas consecuencias. Todavía nadie la llamó a declarar. Al ex marido tampoco.

Sólo después de la publicación en la sección obituarios del diario *El Tribuno*, el actual jefe de la Policía de Salta, Marcelo Lami, admitió públicamente el tercer caso de la extraña seguidilla de suicidios. Reveló que se trataba de un integrante de 28 años de la División Drogas Peligrosas y no mucho más. "Desde arriba nos impusieron un silencio de radio", se excusó un compañero del muerto al ser interrogado sobre los detalles del caso pero, en cambio, pidió que se publique que se llamaba Carlos Francisco Caro, que era un buen marido y un mejor padre, y que no tenía ningún motivo para subir el volumen del equipo de música que había en su pieza y gatillarse en la cabeza. ■

AGUARDA EL RESULTADO DE LAS PERICIAS COMPLEMENTARIAS

# El fiscal quiere saber si Martín estaba consciente cuando fue ahogado

Leandro Heredia también se refirió a la salud mental de la acusada, Adriana Cruz, y reiteró que todo indica que ella es "imputable".

El fiscal Leandro Heredia, que investiga el asesinato de Martín Vázquez, el nene de seis años que fue ahogado el martes pasado a la madrugada en un jacuzzi por su madre en su casa del country San Eliseo, de la localidad de San Vicente, espera el resultado de las pericias complementarias que se realizaron al cuerpo del niño.

El fiscal dijo que se estaba analizando si Martín "pudo haber sido sumergido en un estado de semi-conciencia", aunque aclaró que para certificar esa hipótesis necesitan los resultados de las pericias complementarias.

"Sabemos que el niño ingirió por vía aérea líquido, ese líquido se alojó en los pulmones, lo que causó un edema pulmonar y eso a su vez derivó en una cosa cardíaca que terminó con su vida", detalló Heredia.

En relación con la situación judicial que atraviesa Adriana Cruz, la madre del niño, quien admitió ante un canal de televisión haber asesinado a su hijo "para cagar al padre", el fiscal indicó que, por el momento, es "imputable".

Heredia explicó que "la locura, más allá de ser un concepto biológico y médico, es fundamentalmente un concepto jurídico. Deberá un juez competente ser quien declare la locura oficial en una persona."

Por otro lado, en diálogo con radio América, el fiscal desmintió que se pueda declarar nula la indagatoria en la que la acusada, de



Complicada - Cruz dejó varias pintadas en su cuarto luego de matar al nene.

nacionalidad brasileña, se negó a declarar porque no hubo un traductor oficial.

"Ella habla perfectamente español. Entendí todo perfectamente. Le relaté el cuadro probatorio en su contra, el motivo de mi presencia y de qué se la imputaba ante la atenta mirada de su defensor, quien con-

**El fiscal también desmintió que se pueda declarar nula la indagatoria en la que Cruz se negó a declarar.**

sintió lo actuado. La señora se negó a declarar, firmó y me retiré", relató Heredia y consideró: "No lo veo viable, eso sería una quimera".

También desmintió que la mujer, en caso de ser condenada, fuera a cumplir la condena en Brasil, al señalar que "puede pedirlo pero

no tendrá favorable acogida ese escrito".

Actualmente, Cruz se encuentra detenida en una unidad psiquiátrica de Melchor Romero por recomendación de los profesionales que la atendieron a causa de su estado de "alteración". La mujer intentó suicidarse ingiriendo pastillas y provocándose cortes en los brazos luego de ahogar al menor de sus tres hijos y dejar pintadas contra su ex en su habitación.

"No toda alteración deriva a un grado de inimputabilidad. Uno puede estar alterado pero no ser loco. En estos días la mujer estaba alterada emocionalmente. Tenía signos de querer autoeliminarse o agredir a terceros, por lo que los profesionales que la asistieron recomendaron una internación en un centro de estas características", concluyó Heredia. ■

OCURRIÓ EN MORENO

## Asesinan a un joven para robarle la moto

Un hombre de 32 años fue asesinado de un disparo por la espalda por dos delincuentes que intentaron robarle su moto en la localidad de Moreno.

El hecho ocurrió el sábado a la noche, alrededor de las 23, en Lamadrid y Gandhi. Los voceros policiales explicaron que Diego Faría, instalador de aire acondicionado y vendedor de películas, iba en su moto cuando fue sorprendido por dos ladrones armados que iban caminando y lo amenazaron a punta de pistola le exigieron que les entregara el rodado.

Ante esa situación, la víctima se habría resistido a entregar su moto, por lo que uno de los asaltantes le efectuó un disparo que le impactó en la espalda.

Las fuentes indicaron que los delincuentes escaparon del lugar sin concretar el robo, mientras que Faría fue llevado rápidamente a un hospital de la zona, donde falleció poco después de ser ingresado como consecuencia de las lesiones sufridas.

### Antecedente

#### → CRIMEN SIMILAR

El 26 de octubre de 2008 Fernando Assales fue asesinado frente a su novia y una pareja amiga en La Reja, por dos ladrones que le robaron la moto. Por el hecho, el año pasado fue condenado Roberto Laino a perpetua, y su hermano fue absuelto.

Efectivos de la comisaría primera de Moreno fueron alertados del hecho y se acercaron al lugar para recabar información mediante testimonios de algunos vecinos y durante la tarde de ayer buscaban intensamente a los delincuentes, dijeron fuentes policiales.

El hecho es investigado por el personal de la Unidad Funcional de Instrucción 4 del Departamento Judicial Mercedes, descentralizada en Moreno, a cargo del fiscal Gabriel Lorenzo. ■

## Un ladrón murió tras tirotearse con la policía en Los Polvorines

Un ladrón murió y otro fue detenido luego de robar un auto en el partido de San Miguel y tirotearse con policías que los persiguieron hasta Los Polvorines.

El hecho se inició ayer a la tarde, en Presidente Perón y Rivadavia, cuando dos hombres armados asaltaron a una mujer que iba en un Fiat Uno.

Fuentes policiales informaron a Télam que los delincuentes se apoderaron del auto y huyeron a bordo del mismo, mientras que la mujer alertó del robo al 911, por lo que la policía montó un opera-

tivo cerrojo. A las pocas cuadras del lugar del asalto, un patrullero localizó a los ladrones que huían hacia Grand Bourg, en el partido de Malvinas Argentinas, por lo que se originó una persecución.

Según las fuentes, al llegar a Lourdes y Baroni, en jurisdicción de Los Polvorines, los delincuentes se vieron cercados por la policía, por lo que abandonaron el auto e intentaron fugar a la carrera. En ese momento, se produjo un tiroteo entre los policías y los ladrones, uno de los cuales cayó muerto en el lugar y el otro fue detenido. ■

**electrodomésticos, electrónica y computación**  
 más fácil  
 más seguro  
 con más servicios  
 con mayor asesoramiento  
 mejor precio

Una vez que nos conozcas  
 ya nunca volverás a lo anterior.

**SIR HOME**

consultanos antes de comprar [www.sirhome.com.ar](http://www.sirhome.com.ar) tel: 4781-0111

# DE \* POR TIVO

Deportes | Tiempo Argentino



# Pinchado

**BAJÁ DE AHÍ.** Boca se había subido a la punta. Un gol de Mouche y otro de Riquelme para el 2-0 parcial. Pero igualó Lanús, fue 2-2 y le impidió superar en puntos a Estudiantes. Disputa entre La Doce y un grupo de cuidacoche: hubo tiros y resultó herido el hermano del arquero Migliore.

## La garra del León

Estudiantes venció por 2-1 a Argentinos en La Paternal y se trepó a la cima del Clausura. Al Pincha lo puede alcanzar Vélez, si esta noche le gana a Newell's. El equipo del Vasco Azconzábal mantiene un invicto de 12 partidos.



## Un Tigre sin uñas

El Matador llevaba cuatro victorias y un empate. Pero perdió frente a Arsenal, por 1-0 en el Viaducto: se quedó sin la punta del Clausura y sin poder alcanzar a San Lorenzo en los promedios. Se mantiene a tres puntos del Ciclón.



## Todo el fútbol

### Torneo Clausura



#### 7ª FECHA

##### VIERNES

Banfield 0-0 All Boys

##### SÁBADO

Atl. Rafaela 2-1 San Lorenzo

Belgrano 1-1 San Martín SJ

Racing 0-3 Unión

##### AYER

Argentinos 1-2 Estudiantes

Colón 3-0 Independiente

Arsenal 1-0 Tigre

Boca 2-2 Lanús

##### HOY

19:10 Godoy Cruz-Olimpo

21:15 Vélez-Newell's

#### 8ª FECHA

##### VIERNES

19:10 Lanús-Belgrano

##### SÁBADO

16:00 Olimpo-Banfield

18:15 Unión-Godoy Cruz

20:30 Tigre-Argentinos

20:30-- Independiente-Atl. Rafaela

##### DOMINGO

15:00 All Boys-Arsenal

15:00 San Lorenzo-Vélez

17:15 Newell's-Racing

17:15 San Martín SJ-Colón

19:30 Estudiantes-Boca

### Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Estudiantes	15	7	4	3	0	9	4
Boca	14	7	4	2	1	13	7
Tigre	14	7	4	2	1	9	3
Vélez	12	6	3	3	0	12	6
Arsenal	12	7	3	3	1	7	5
Unión	10	7	2	4	1	10	6
Newell's	10	6	3	1	2	6	5
All Boys	10	7	2	4	1	4	4
Colón	9	7	2	3	2	9	9
Racing	8	7	2	2	3	7	6
Argentinos	8	7	2	2	3	6	6
San Martín SJ	8	7	2	2	3	7	8
Belgrano	8	7	2	2	3	6	9
San Lorenzo	8	7	2	2	3	7	11
Rafaela	7	7	2	1	4	8	9
Lanús	7	7	2	1	4	8	9
Godoy Cruz	6	6	1	3	2	4	6
Olimpo	6	6	2	0	4	7	11
Independiente	6	7	2	0	5	8	14
Banfield	5	7	1	2	4	3	12

### Promedios

Equipo	PRO.	09/10	10/11	11/12	PTS.	PJ
Vélez	1,842	61	82	43	186	101
Estudiantes	1,745	71	69	38	178	102
Lanús	1,559	60	63	36	159	102
Argentinos	1,539	73	54	30	157	102
Boca	1,539	47	53	57	157	102
Belgrano	1,500	0	0	39	39	26
Godoy Cruz	1,446	53	63	30	146	101
Indep'te	1,412	68	43	33	144	102
Colón	1,392	55	47	40	142	102
Arsenal	1,363	46	57	36	139	102
Newell's	1,356	69	42	26	137	101
Unión	1,346	0	0	35	35	26
Racing	1,343	46	52	39	137	102
Banfield	1,333	73	47	16	136	102
S. Martín SJ	1,308	0	0	34	34	26
All Boys	1,281	0	51	31	82	64
Rafaela	1,269	0	0	33	33	26
San Lorenzo	1,235	52	47	27	126	102
Tigre	1,206	32	50	41	123	102
Olimpo	1,111	0	48	22	70	63

## BOCA 2 - LANÚS 2

**SIN LUGAR.** Boca volvió a mostrar un mejor nivel futbolístico en pos del espectáculo, pero los problemas atrás lo dejaron sin la punta, a la que habría llegado de ganarle a Lanús.

# El juego de la silla



Sebastián Larocca  
slarocca@tiempoargentino.com

Uno de los grandes méritos del Boca que conquistó el torneo anterior había sido la recuperación de la Bombonera como una fortaleza inexpugnable. El local ganaba casi siempre, hacía uno o dos goles y cerraba los partidos a un ritmo al borde del aburrimiento. Pero ya van dos partidos en los que el Estadio Alberto J. Armando fue el escenario de encuentros no aptos para cardíacos. Al 5-4 de Independiente, con espectacular definición sobre la hora, se le sumó el de ayer, con cambios inesperados en el marcador, muchas jugadas de riesgo y el resultado abierto hasta la última pelota. Boca perdió solidez, pero el espectáculo salió ganando por goleada.

Una gran causa de este cambio es sin dudas el bajo nivel que demostró la defensa xeneize en los últimos dos partidos como local. Rolando Schiavi cometió un error gravísimo en el quinto gol del Rojo hace dos semanas y ayer volvió a cerrar un partido flojo. Encima en el primer gol de Lanús, quedaron en evidencia sus fallas en los cierres mientras Mariano Pavone cabeceó en soledad por

el segundo palo. Otro que volvió a pagar caro un error fue el arquero Agustín Orion. De seis goles en contra en el torneo pasado y una sensación de imbatibilidad, pasó a ser un arquero normal, capaz de sacar dos manos a manos clave como de salir mal a cortar el córner del segundo gol del Granate. Después de recibir cinco goles ante Independiente había admitido

**Lanús volvió a sacar lo mejor (la conducción de Riquelme y la capacidad goleadora) y lo peor (los problemas defensivos) del equipo de Falcioni.**

que estaba lento de piernas y el gol de Pavone volvió a demostrar que los cabezazos de pique al piso lo complican demasiado.

Hasta la apertura del marcador, en la zurda de Pablo Mouche, el partido se había parecido a los del año pasado. Pero en un ratito el vértigo volvió a la Bombonera, Boca metió el segundo, Lanús descontó casi al minuto, y casi lo empató en una contra sobre el cierre del primer tiempo. Encima

antes del 2-2 a los nueve del complemento, los de Gabriel Schurrer habían jugado con lo mal parada que estaba la defensa de Boca, sobre todo por los sectores de los laterales a los que les costaba volver después de sumarse al ataque, y en ese ratito las chances de empatar sobaban. Para colmo, a una defensa que volvió a tener una mala noche, se le sumó la expulsión de Clemente Rodríguez y un reacomodamiento con los cambios de Julio Falcioni. Pero Lanús, y el espectáculo, tuvieron sus cinco minutos de fama, en los que le anularon correctamente un gol a Mauro Camoranesi.

Si bien en el de ayer hubo menos de la mitad de goles que hace dos semanas, cuando Boca e Independiente protagonizaron un partido para el recuerdo, Lanús volvió a sacar lo mejor -la conducción de Juan Román Riquelme y la capacidad goleadora- y lo peor -los problemas defensivos- de este nuevo Boca, que ya no sólo no cierra los partidos como lo hacía en la temporada anterior, sino que ayer dejó pasar la chance de quedar en lo más alto de la tabla de posiciones, algo a lo que tenía acostumbrados a sus hinchas. ■

## “No nos animamos”

Paolo Goltz vio venir el centro y fue a buscar la pelota allá arriba. Saltó lo más alto que pudo y le puso la cabeza antes que ninguno para dejar a Orion descolocado, a mitad de camino, atrapando aire con las manos, y se fue a gritar el empate con sus compañeros. Gol de Goltz. Y un empate para Lanús que, en algún momento, pareció demasiado lejos. “Creo que el empate al final está bien. Nosotros no nos animamos al final con un jugador más. Jugamos bien once contra once y después ellos no salieron tanto, se cuidaron más, y no los pudimos lastimar”, explicó el defensor tras el partido, conforme con el gol y el punto, pero con ese gusto a que podrían haber hecho algo más. “En el primer tiempo cedimos demasiado la pelota y lo terminamos pagando caro, pero el gol sobre el final del PT, nos devolvió las esperanzas. Creo que pudimos ganarlo, pero nos faltó un poquito más”, dijo.

VÍCTOR HUGO  
MORALES

## RELATO

## Buen negocio para ambos

Riquelme había decidido ponerse su traje de fantasía y en el primer tiempo, sobre el final, ya sus jugadas mágicas estiraban a Boca a una victoria que empezó a consumarse cuando Mouche, con mucha fortuna, anotó desde lejos un gol con la única pretensión de tirar un centro. Boca se ponía en ventaja, pero era al cabo de una excelente jugada y un tiro magistral de Román, que el arquero había desviado al córner. De allí vino la conquista inicial para los Xeneizes. Inmediatamente, Riquelme siguió haciendo pases mágicos, sacando conejos de la galera, moviendo el bastón para que el equipo continuase en una actitud ofensiva y lujosa. Y con Silva, con Mouche, y antes con Rivero, armaron una jugada que parecía liquidar el partido. Era un golpe de nocaut para ese Lanús que asistía a una decadencia que abultaba las diferencias en ese primer tiempo.

Pero Boca y la euforia, como mala consejera, se quedaron. Y un centro cualquier le permitió a Pavone, so-

lo, libre, completamente olvidado por los defensores de Boca, convertir un gol que daba incertidumbre a la Bombonera. Las sospechas se centraban en las tribunas. ¿Boca podía retornar, con la influencia de Riquelme, a esos momentos lujosos del primer tiempo? ¿O Lanús saldría de esa modorra a la que se había involucrado en los primeros minutos?

Boca había desaprovechado su momento más lujoso, y ahora era mejor Lanús, con un trabajo magnífico de Ca-



moranesi, y de Pizarro, un jugador que seguramente Europa se llevará con un lazo. Ellos fueron promoviendo que el Granate, con un aumento de Valeri y una gestión de Regueiro más Pavone, convertido en un verdadero tanque, se convencieron a uno y otro, y a todos los hinchas, que ese partido no tenía otro destino que el empate.

Y llegó, al cabo el empate de Lanús, que lo merecía. Era gol de Pavone, con

una gran media vuelta que el pie de Orion había desviado. Llegó el salto de Goltz, de dos metros, con ese cabezazo en el ángulo.

Dos a dos, Estábamos viendo un espectáculo completamente distinto. Y Boca perdía, para colmo, a Clemente Rodríguez, que se puso protestón. Pezzotta lo echó en una tarea sin fisuras a lo largo del partido. Con ese hombre menos a Boca le quedaba el coraje. Le fue suficiente para mantener el resultado. Lanús se lanzó más al ataque, pero siempre con el Xeneize invitando a soñar con algún contraataque, y con el aliento de su público.

El partido fue inclinándose hacia una paridad que era un muy buen negocio para ambos equipos. Para Lanús, porque venía de malos resultados, y empatar en la Bombonera nunca está tan mal. Y para el equipo de Falcioni, después de esos brillantes momentos del primer tiempo, y de perder a un jugador, no era tan mal resultado no perder y quedarse a un punto de Estudiantes de La Plata en la punta del campeonato. Tienen ambos, también, motivos para masticar rabia. Boca desaprovechó la ocasión de alzarse con una victoria lujosa. Lanús tuvo una oportunidad estupenda, que primero le regaló Boca y que después consiguió por sus méritos. Balance positivo para los dos equipos, si se sabe mirar el vaso por la mitad.

## UNO ESTÁ EN SU MEJOR MOMENTO, EL OTRO NO ENCUENTRA EL GOL

### Mouche y Silva, las dos caras del ataque

Son dos caras distintas del ataque de Boca. Si se quiere, las dos caras de una misma moneda. Uno está dulce como nunca, y el otro está salado como no lo esperaba. Pablo Mouche transcurre su mejor temporada con la camiseta azul y oro -al menos en lo que se refiere a los gritos-, mientras que Santiago Silva, el refuerzo tan buscado y por el que Boca tuvo que recurrir hasta la FIFA, desespera por el gol. Y no lo encuentra. Uno y otro, tan distintos.

Mouche fue el autor del primer gol de Boca. Su tanto parecía abrir el camino de una victoria. El delantero, que pasó momentos malos en Boca, resistido por los hinchas que le reprochaban, precisamente, su falta de gol, ahora tiene su desquite en la red. Ya convirtió ante Olimpo (la primera fecha), San Lorenzo (la cuarta), y anoche ante Lanús. Además, marcó por la Copa Libertadores, ante Arsenal, en Sarandí.

Su otra cara es Silva. El gol del uruguayo sigue sin aparecer. El Tanque, eso sí, las buscó todas. Se movió por todo el área, y hasta tiró un taco hermoso en el gol de Juan Román Riquelme, pero en la red, nada. Y es lo que busca con absoluta convicción: Silva sabe que para eso lo trajeron. Y también sabe



Dupla - Un delantero bien y el otro, mal. Mouche convierte y Silva aún no puede.

que no le alcanzará con ponerle voluntad. "Yo lo sigo buscando", dijo ayer después del partido. "Está costando, pero los brazos no lo voy a bajar jamás", agregó. Sostuvo que Boca "tuvo el error de no aguantar el partido". "Ellos juegan bien al fútbol y creo que (el empate) fue por errores nuestros."

Mouche y Silva es la parte dulce y salada del ataque de Boca. Uno intentará seguir con la misma racha, y sumar más goles este año. El otro buscará su gol hasta el último minuto. Sus gestos ayer lo decían todo. Era bronca pero no resignación. ■

## La clave

## BAJAS

Para el próximo partido Boca tendrá dos bajas importantes. Clemente Rodríguez fue expulsado, mientras que Diego Rivero recibió una amarilla, la quinta, y también se perderá el encuentro frente a Estudiantes. Ese partido se jugará el domingo, en La Plata, desde las 19:30.

## ANÁLISIS

## Sígueme los buenos...

## Riquelme marcó el rumbo con su clase pero Boca no lo pudo liquidar y Lanús reaccionó.

S.L.  
slarocca@tiempoargentino.com

Boca puede arrancar el partido a oscuras. Transitar buena parte del juego a tientas, buscándose de memoria y en penumbras, pero siempre tiene en Juan Román Riquelme un farol para alumbrar el camino al arco. O, mejor dicho, Riquelme es el mismísimo camino, la verdad y la vida de este equipo de Julio Falcioni. Ese Román que empezó impreciso, que paró una pelota y se le fue al lateral, que quiso bajar otra de pecho y la tocó con la mano, con los minutos fue ajustando la distancia hasta señalar el rumbo en esa anodina primera parte del partido. Fue el que la iba a buscar la pelota a un área para transportarla hasta la otra, y el jugador determinante para que Boca se pusiera 2-0 en cinco minutos.

Porque el local aprovechó todos esos metros que Lanús entregó manso y sin pelear. Se fue para atrás, entregó campo y pelota, pero el gol de Pavone sobre el final del primer tiempo hizo dar cuenta a Lanús de que enfrente ya no estaba esa defensa invulnerable, esa muralla que estuvo decenas de partidos con el arco en cero, sino un equipo frágil y con descordinaciones.

Por eso, en el segundo tiempo fue a ver qué pasaba por el área de Orion. Y se encontró con más huecos. Lo tuvo Pavone otra vez. Salvó el arquero en otra. Y Goltz acertó un cabezazo y dejó pagando al uno de Boca en un córner. A partir de ahí, con Boca con un jugador menos por la

expulsión de Clemente, Falcioni reacomodó el fondo con Sánchez Miño y Schurrer acertó las riendas de ese equipo desbocado. Se dio cuenta de que el punto no estaba mal, después de ir dos goles abajo, y al final los dos se conformaron. Por más que sabor no sea el mismo para ambos. ■

BOCA	LANÚS
 2	 2
1 Agustín Orion 23 F. Roncaglia 2 Rolando Schiavi 29 J. Insaurralde 3 C. Rodríguez 8 Diego Rivero 18 Leandro Somoza 11 Walter Erviti 10 Juan Riquelme 7 Pablo Mouche 19 Santiago Silva DT: Julio Falcioni	1 A. Marchesin 4 Carlos Araujo 2 Paolo Goltz 6 Diego Braghieri 22 Gastón Díaz 5 Matías Fritzlér 19 Guido Pizarro 33 Diego H. Valeri 16 M. Camoranesi 10 Mario Regueiro 9 Mariano Pavone DT: Gabriel Schurrer

## DATOS

**Goles:** PT 39m Pablo Mouche (B), 41m Riquelme (B) y 42m Pavone (L). ST 9m Goltz (L).

**Cambios:** ST 20m Juan Sánchez Miño por Erviti (B), 25m Pablo Ledesma por Rivero (B), 32m Mauricio Pereyra por Camoranesi (L), 38m Cristian Chávez por Mouche (B), 39m Silvio Romero por Valeri (L) y 42m Eduardo Ledesma por Pavone (L). **Amon:** Riquelme y Rivero (B). **Exp:** ST Falcioni (B) y 18m Clemente Rodríguez (B). **Cancha:** Bombonera. **Árbitro:** Sergio Pezzotta.

**Resultado más justo:** 3-3 Los dos podrían haber marcado algún gol más, pero el empate es justo.

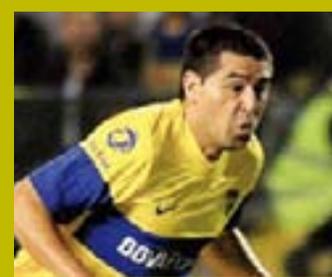


Fútbol y físico - Roncaglia mete el cabezazo. Boca no lo pudo aguantar.

## LA FIGURA

## Román Riquelme

Una vez más fue la luz de un Boca sin muchos brillos. Tejió una jugada perfecta para convertir el segundo gol, con apertura a Silva, punteo para Mouche, y al final la remató él mismo. Marcó el camino con la pelota bajo la suela y ordenó a todos.



BOCA - LANÚS

# A los tiros en La Boca

**VIOLENCIA.** Fernando Migliore, hermano del arquero, resultó herido de bala. Le dispararon desde una moto. Todo sería por un enfrentamiento entre barras de La Doce y cuidacoche.

La disputa por el negocio del estacionamiento en las cercanías de la Bombonera tuvo ayer un capítulo violento. Una pelea entre barrabravas de La Doce y cuidacoche se dirimió a los tiros. El resultado: un herido de bala que sería nada menos que Fernando Migliore, hermano de Pablo, actual arquero de San Lorenzo.

El hecho se produjo antes de las 17 en la esquina de Arzobispo Espinoza y Martín Rodríguez, a metros de la Bombonera. Si bien el herido no quiso declarar, lo que sí contó fue que se encontraba comiendo en un puesto de hamburguesa y le dispararon desde una moto.

Sin embargo, según fuentes de la comisaría y del club, no se trata de un caso aislado. La barra que lidera Mauro Martín, quien tiene una prohibición judicial de ingresar a la cancha, controla el estacionamiento en los alrededores de la cancha de Boca. Ese dinero es una de las principales fuentes de financiamiento. Un grupo de ese sector de La Doce fue a sacar a los cuida-

coches de la calle Espinoza.

La gente de Mauro logró sacar a los "trapitos" del lugar. Pero volvieron, eran más y, sobre todo, estaban armados. Fue ahí que arremetieron a los tiros con los barras que se encontraban en la zona. En un principio corrió la versión de que habría de dos heridos, pero pronto se confirmó que sólo uno había recibido un impacto de bala entre la decena que se tiraron.

Migliore, el arquero, es un personaje cercano a La Doce. Su hermano Fernando sería quien resultó herido en una pierna. Sus compañeros lo llevaron al Hospital Argerich. Una vez que fue curado, se fue y se negó a declarar. En la Comisaría 24ª no tenían información del suceso. De hecho, no había detenidos. Tampoco desde el SAME, que no tuvo ningún pedido.

En el club había silencio oficial, aunque a minutos de comenzar el partido con Lanús ya todos sabían que se trataba de otro capítulo violento que entrega la disputa por los negocios de la barra. ■



Balacera - Hubo una decena de tiros en Espinoza y Martín Rodríguez.

## Pavone tuvo su revancha

Era sabido que Mariano Pavone no pasaría así nomás su visita a la Bombonera. Era obvio que ninguno de los miles de hinchas xeneizes olvidaría su pasado millonario y, sobre todo, su pasado millonario con desgracia. "Vos sos de la B, vos sos de la B", fue el cantito que cayó desde las tribunas locales en dirección al delantero de Lanús apenas salió a la cancha.

Ningún hincha de Boca iba a perderse la oportunidad de recordarle el primer semestre de 2011 a quien fuera su verdugo en 2006. Aunque no sólo se trataba de intentar aflojarle las piernas a un rival, la vendetta por aquel título malogrado, sino también, de paso, enviarle el mensaje a los hinchas de River.

En la final de 2006, Pavone marcó el gol del triunfo —y del título— de Estudiantes en cancha de Vélez sobre el Boca de La Volpe. Desde ahí viene la pica, a lo que se sumó su paso por River. Pavone, de todos modos, tuvo su revancha: con un gesto pidió silencio cuando marcó el primero de Lanús.



EXCLUSIVO: A 36 DEL GOLPE

## LA SANGRIENTA PAUTA OFICIAL

Por primera vez una investigación muestra los avisos oficiales publicados en Editorial Perfil, Clarín y La Nación con los que la dictadura compró el silencio de esas campañas que justificaban la represión, exaltaban a Martínez de Hoz y mentían sobre Malvinas.

Además: Mientras denunciaba que su director, Jorge Fontevicchia, estaba "secuestrado", La Semana seguía publicando avisos de la dictadura.

Investigación:

la lista de quienes pilotearon los aviones involucrados en los vuelos de la muerte.

San Tinelli:

en Canal 13 prenden una vela por su regreso, buscando el rating perdido.

\$ 6,90

LOS JUEVES EN TU KIOSCO.

UNA TAPA Y MUCHO PARA LEER.

vein ti tres

## ARSENAL 1 - TIGRE 0

**FRENO.** Guillermo Burdisso convirtió el gol con que el equipo del Viaducto le quitó el invicto al Matador, y lo bajó de la punta del Clausura. Tigre no pudo empardar la línea de San Lorenzo en los promedios y se mantiene a tres puntos.

# Festejo de Sarandí a Boedo

Roberto Parrottino  
rparrottino@tiempoargentino.com

Lo metió Guillermo Burdisso. Lo festejaron Madelón, Bueno, el Pipi Romagnoli y todo Boedo. Ganó Arsenal, perdió Tigre, respira San Lorenzo. El 1 a 0 del equipo de Gustavo Alfaro le impidió al Matador empardar al Ciclón en los promedios y sigue en descenso directo. El Santo recibió una mano enorme en el Viaducto, tras la derrota en Rafaela.

Arsenal y Tigre tardaron en dimitir cuál de los dos se adueñaba del partido. En los primeros minutos el local fue a la carga, pero enseguida el Matador comenzó a soltarse emparejando el dominio del terreno, no dejando la idea de tratar bien la pelota y siempre pensando en sumar en la lucha por no descender, dejando de lado su condición de puntero. Y en esa estructura que plantó el Vasco Arruabarrena, Román Martínez fue el faro del mediocampo de Tigre. Moviendo la cabeza como un búho, leyendo las jugadas que otros no veían. Más la movilidad del incansable Leandro Díaz, la visita fue arrinconando a su rival, que en ningún momento salió de su esquema para tratar de inquietar al seguro Javier García. Los de Alfaro, con la prolijidad, el orden y la paciencia que los caracteriza, se ocuparon de cuidar a Campestrini, más que de ir hacia el arco rival. Igualmente, apelando a la inteligencia de Luciano Leguizamón, y a la entrega de Carlos Carbonero, el local también se animó de a ratos. Y fue el que tuvo la más clara de la primera etapa por medio del colombiano, pero su remate fue tapado por el arquero visitante. Así se fue un primer tiempo de ida y vuelta, aunque sin muchas luces a la hora de entrar a las áreas.

**A LO ALFARO.** En el complemento, con un jugador menos por la expulsión de Gastón Díaz, el Vasco juntó a Román y a Diego Morales, los dínamos del equipo, para intentar generar más fútbol en la mitad de cancha. Y con esa fórmula, el Matador tuvo dos situaciones, justamente generadas por estos dos jugadores. La de Martínez a los dos minutos con un remate de media distancia que se fue desviado por poco, en tanto que la de "Cachete" fue similar, pero se fue arañando el palo izquierdo de Campestrini.

Por su parte, Gustavo Alfaro a pesar de ese dominio de Tigre con



Alegría doble - Jorge Ortiz, ex jugador de San Lorenzo, espera al artífice del triunfo de Arsenal, Guillermo Burdisso.

## VOCES EN SARANDÍ

Campestrini (arquero de Arsenal)

*"Lo pudimos haber liquidado de contra, pero no se dio. El equipo dejó el alma en la cancha ante uno de los mejores equipos. Aprovechamos nuestro punto fuerte, la pelota parada."*

uno menos, no se animaba a modificar el dibujo. No se decidía a ir en busca del partido y eso quedó claramente demostrado cuando hizo dos cambios en las mismas posiciones a los 19 minutos. Pero a los 20, apostando a su arma más fuerte, la pelota parada, llegó el desahogo en Sarandí. Centro de Adrián González, uno de los que había entrado un minuto antes, cabezazo bombeado y gol de Guillermo Burdisso. Con el 1 a 0 el lo-

Gastón Díaz (volante de Tigre)

*"Se jugó mal. Fue un partido muy raro, pero todavía falta mucho para el final. Nos sacaron muchas amarillas muy rápido. Esto es largo, hay que seguir como veníamos, sin bajar los brazos."*

cal lo pudo haber rematado, pero no pudo.

El final llegó y con él, la tristeza de Tigre, que perdió el invicto en el torneo, que no pudo mantener la punta, que no pudo salir de la zona de descenso directo. Del otro lado, la alegría de Arsenal, que sumó su tercera victoria al hilo, que se acerca a la punta. Y la de todo San Lorenzo que sigue afuera del infierno del descenso, gracias a esta mano que llegó desde Sarandí. ■

Gustavo Alfaro (DT de Arsenal)

*"Hay que seguir defendiendo la chance de sumar de local. El partido estuvo con los nervios de punta. Había mucho en juego porque hay demasiados intereses. Había mucha adrenalina."*

## LA FIGURA

### Iván Marcón

El volante fue una luz de claridad en el mediocampo de Arsenal en un partido muy cerrado y trabado. Intentó siempre jugar y apoyarse en Leguizamón para llevar a su equipo adelante, cuando Tigre lo metía sobre su arco. Fue el distintivo de la noche.



ARSENAL	TIGRE
 1	 0
17 C. Campestrini	12 J. García
28 H. Nervo	2 C. Lema
3 G. Burdisso	21 M. Echeverría
14 V. Cuesta	22 L.A. Orban
15 D. Pérez	8 M. Galmarini
32 C. Carbonero	5 D. Castaño
5 J. Ortiz	15 G. Díaz
23 I. Marcón	6 F. Martínez
7 J. Caffa	10 D. Morales
10 L. Leguizamón	14 L. Díaz
11 E. Zelaya	9 E. Maggiolo
DT G. Alfaro	DT R. Arruabarrena

## DATOS

**Gol:** ST 20m Burdisso (A). **Cambios:** ST Carlos Castegione por Maggiolo (T); 19m Nicolás Aguirre por Caffa (A); 19m Adrián González por Nervo (A); 24m Nelson Carrasco por Lema (T); 37m Danilo Gerlo por Leguizamón (A); 39m Rubén Botta por Diego Castaño (T).

**Amonestados:** Marcón, Damián Pérez, Jorge Ortiz, Nervo, Campestrini (A); Gastón Díaz, Orban, Galmarini (T). **Expulsado:** PT 37m Damián Pérez (T). **Cancha:** Arsenal. **Árbitro:** Néstor Pitana.

**Resultado más justo:** 1-1 Los de Victoria no fueron los de otros días pero no merecieron perder.

TODO TIGRE SE QUEJÓ POR LA ACTUACIÓN DE PITANA

## Sin la punta y en descenso directo

Arruabarrena mantuvo la tranquilidad durante todo el campeonato a pesar de que arrancó muy abajo en el promedio, condenado en el descenso directo. Y su equipo, consecuentemente con ello, se plantó en buscar su destino confiando en un estilo de respeto al buen trato de pelota. Así llegó a la punta en la 3ª fecha e incluso quedó sólo como líder del torneo en la 5ª y en la 6ª. Y así fue descontando la

diferencia que le había sacado San Lorenzo y llegó a estar a tres puntos. Ayer podía haberse mantenido como puntero e igualado la línea del Ciclón. Pero no fue así.

Y encima el técnico perdió la compostura habitual cuando en el entretiempo salió a protestarle al árbitro la expulsión de su ayudante, Diego Markic, quien a su vez se enojó cuando Diego Pérez, de Arsenal, le cometió un fuerte foul a Morales

y Pitana no sacó tarjeta como sí hizo con Gastón Díaz, a quien expulsó por doble amarilla a los 37 minutos del primer tiempo. Al final del partido, se repitieron los protestas ante el árbitro. En definitiva, el Vasco, que ayer no pudo contar con Luna, pieza clave de su equipo, ante Argentinos, por la 7ª fecha, cuando intente volver a la punta y acercarse a San Lorenzo, se las tendrá que arreglar sin Gastón Díaz. ■



Vasco - Tigre tuvo una falsa actuación.

## COLÓN 3 - INDEPENDIENTE 0

**GOLEADA.** Después de dos victorias, el equipo de Christian Díaz vivió una de terror en Santa Fe: Colón jugó mejor, le metió tres tantos y pudo haber convertido más, bajo una intensa lluvia y ante un concierto de errores defensivos

# Colón y las calaveras

Las dos victorias, ante Boca y Belgrano, quedaron en la historia. Independiente, ayer, se pegó un golpazo de novela. No sólo que jugó mal, sino que se llevó una goleada de Santa Fe: en el Cementerio de los Elefantes, Colón, que apenas había ganado una vez en el Clausura, derrotó 3 a 0 al equipo de Christian Díaz. Y lo volvió a mandar a la lona.

El arranque del partido fue parejo, con Colón interesado en tomar el protagonismo del duelo. Con Javier Chevantón como referente del ataque, el Sabalero hizo el trabajo necesario para acorralar al Rojo. Sin embargo, Independiente, con el Pato Rodríguez como emblema, no se dejó encerrar por las intenciones del local. Con el paso de los minutos el visitante fue superando esa intensa presión que dispuso el conjunto de Roberto Sensini. Hernán Fredes, preciso, fue construyendo juego desde la zona media del terreno. Incluso, a los 18 minutos, Rodríguez, puro vértigo, superó la marca de tres jugadores y quedó cara a cara con Diego Pozo: el arquero cortó el avance del talentoso mediocampista y se quedó con el balón. A lo largo de la etapa inicial, la visita fue prolongando su superioridad dentro del verde césped. Pero, claro, esa superioridad hay que traducirla en el resultado. Y el equipo de Avellaneda no lo hizo. Por eso, a los 42, cuando se apagaba la primera etapa, Chevantón, en una intensa contra de Colón, aprovechó un rebote dentro del área y, tras rematar a gol, abrió el marcador. Y desató la alegría del público local.

En el complemento, Colón sí superó a Independiente en el juego. Directo, sin rodeos, construyó fútbol con urgencia. Le dio resultado. A los diez minutos, Iván Moreno y Fabianesi marcó el segundo de la tarde, tras un remate que se desvió en la defensa de



Venga ese abrazo - Con dos empates y una derrota, el Sabalero venía de tres partidos sin ganar. Ayer fue superior.

**Independiente venía de ganarles a Boca y a Belgrano, pero en una tarde todo pareció quedar sepultado por una mala actuación y una derrota.**

Independiente. Cinco minutos más tarde, el Sabalero, luego de un disparo de Lucas Mugni, conquistó el tercer tanto de la tarde. Desde allí, como si quedaran dudas, fue un concierto de errores por parte de los de Avellaneda. El

conjunto de Sensini mereció, incluso, llegar al cuarto grito de la jornada. No pudo por muy poco.

Es cierto que en la primera etapa, Diego Ceballos, árbitro del encuentro, debió haber sancionado penal por una clara mano de Gerardo Alcoba. Lo que también es verdad es que Independiente no deberá sostener los argumentos de su derrota en ese error del juez: debería, en tanto, preocuparse sobremanera por el flojo nivel expuesto en el complemento.

Tendrá que mejorar el Rojo para volver al triunfo. Porque, al igual que ante Belgrano, jugó

**El conjunto de Sensini mereció, incluso, llegar al cuarto grito. No pudo por muy poco, aunque el fondo de los de Avellaneda hizo todo para permitirlo.**

mal. Ante el equipo cordobés ganó por la precisión en la pelota parada; ayer, sin la salvación del juego aéreo, tuvo que conformarse con una goleada 3 a 0. Pudo, sin dudas, haber sido mucho peor. ■

COLÓN	INDEP'TE
 3	 0
1 D. Pozo	30 D. Rodríguez
3 G. Alcoba	6 E. Tuzzio
46 A. Garcé	2 J. Velázquez
25 M. Pellegrino	24 L. Galeano
15 G. Gradiani	11 O. Ferreyra
9 A. Bastía	14 F. Monserrat
16 I. M. y Fabianesi	15 F. Godoy
23 B. Urribarri	8 H. Fredes
26 L. Mugni	16 P. Vidal
8 F. Higuaín	10 P. Rodríguez
19 E. Chevantón	19 E. Farías
DT N. Sensini	DT C. Díaz

## DATOS

**Gol:** PT 42m Chevantón (C); ST 9m Moreno y Fabianesi (C) y 15m Mugni (C). **Cambios:** ST 9m C. Pellerano por Godoy (I), 14m M. Benítez por Ferreyra (I), 16m L. González por Chevantón (C), 25m G. Vallés por Vidal (I), 30m C. Luque por Mugni (C) y 37m F. Curuchet por Higuaín (C). **Amonestados:** Mugni, Velázquez (C); Tuzzio, Farías, J. Velázquez, Garcé, Bastía, González (I). **Cancha:** Colón. **Árbitro:** D. Ceballos.

**Resultado más justo:** 4-1. El Rojo hizo un buen primer tiempo, pero Colón fue efectivo y contundente.

## LA FIGURA

## J. Chevantón

El atacante de Colón abrió el marcador en el momento más complicado del partido. Luego, colaboró directamente para que el Sabalero conquistara un gran triunfo.



## La cifra

7

goles recibió Independiente en los últimos dos partidos como visitante. Cuatro le convirtió Boca en La Bombonera y tres, Colón en el Cementerio de los Elefantes. Muy mal.

## Díaz: "Me quedo con la imagen de los jugadores atacando"

Christian Díaz, entrenador de Independiente, parece no encontrar razones precisas sobre la dura derrota ante Colón, en Santa Fe. Aún golpeado por la caída, dijo luego del partido: "Tuvimos las jugadas más claras en el primer tiempo, estuvimos a la altura del partido que habíamos pensado y trabajado. Nos fuimos abajo injustamente porque esto es fútbol, nada más."

En un intento de análisis, el DT aseguró: "El partido estaba para nosotros y en un córner que no ejecutamos bien, vino la contra y el gol. Tuvimos muchas situaciones y buen juego. Son cosas que pueden pasar." Y agregó: "El resultado no fue justo. Tres goles me parecieron mucho; creo que el partido estaba en el primer tiempo cuando fuimos superiores. Manejamos la pelota,

controlamos el doble enganche y no tenían forma de jugar de manera clara." Por último, dijo: "Ni hasta antes del partido éramos los mejores, ni hoy somos los peores. Me quedo con la imagen de mis jugadores intentado atacar siempre."

El sábado Independiente enfrentará a Atlético de Rafaela en el Libertadores de América. Deberá mejorar si es que quiere ganar.



## ARGENTINOS 1 - ESTUDIANTES 2

**PARA ARRIBA.** Un Pincha mezquino pero efectivo ganó en la Paternal y se mantiene en la pelea. "Teníamos que mantener la victoria como pudiéramos", aceptó el DT Azconzábal.

# Fieles a la historia



**Este abrazo** - Los jugadores de Estudiantes se agrupan y festejan, después de un gol, tanto como durante el partido.

Martín Seldes  
mseldes@tiempoargentino.com

A los 26 minutos del segundo tiempo, Juan Manuel Azconzábal hizo un cambio que fue una declaración de principios: "Teníamos que mantener la victoria como pudiéramos", diría un rato más tarde. El ingreso de Matías Sarulyte, un típico central alto, por Guido Carrillo, un delantero -que no había hecho demasiado, es cierto- no deja dudas. Estudiantes, que estaba con 10 por expulsión de Leonardo Jara, no se preocupó por el cómo. Le ganó 2-1 a Argentinos Juniors porque aprovechó errores ajenos y cuidó el resultado. Y porque en lo que sabe hacer es el mejor o uno de los mejores. Del resto se ocuparon los referentes. Mauro Boselli fue el blanco de todos los bochazos y los hizo parecer pases, Mariano Andujar tapó (casi) todo, Leandro Desábato fue mucho para los pibes de Argentinos y Mariano González volvió a tener los arranques que mostró antes de irse a Europa.

"Nos faltaron Enzo Pérez,

Verón, el Chapu Braña y la Gata (Fernández) y eso nos hizo más fuertes como grupo pero nos sacó peso en las individualidades", explicó el capitán Desábato. "Por momentos no me gusta cómo jugamos, hay mucha lucha, mucha traba, pero atrás somos sólidos y los de arriba definen las que tienen", agregó.

Eso fue lo que sucedió ayer, en el Diego Armando Maradona. El local manejó mucho mejor la pelota y tuvo en Pablo Hernández a la brújula para buscar el arco rival. No alcanzó ni por cerca para ganarle a un equipo firme, que recurrió a cortar con falta todas las veces que se conectaban los cuatro pibes del medio. De ahí, llovían centros y eso era lo que quería Estudiantes. Paradójicamente, el gol del Bicho llegó de cabeza, pero con un pase de Iñíguez más que un tiro a la olla.

"Perdimos por culpa nuestra porque cuando cometés dos errores contra equipos que juegan a esperar el error, perdés", explicó Juan Sabia, capitán de Argentinos. En el primer gol, Pablo Barzola arrastró con su brazo dere-

cho una pelota que Boselli estaba luchando contra tres defensores y el penal no lo desperdició el 9 pincha. En el segundo gol, después de una corrida de Mariano González, la defensa local se desentendió de la jugada después de un rebote y dejaron solos a Matías Sánchez y Raúl Iberbia, quien la empujó, de derecha.

"En el segundo tiempo tuvimos ráfagas de buen fútbol. Estoy conforme porque es un equipo de hombres, con jugadores que tiran para adelante ante la adversidad", explicó el DT que sigue invicto desde que asumió en Estudiantes hace 12 partidos. Cauteloso al hablar, cabulero y resultadista, baja un discurso simple: "Estudiantes tiene que trabajar con humildad, sacrificio y progresar. Todos intentamos que todos piensen de la misma manera y no conocemos otra forma."

Estudiantes está arriba y eso que no contó con varios de sus mejores jugadores en casi todo el torneo. Apenas terminó el partido, se abrazaron fuerte el arquero y los defensores y después se sumó el resto. Como en la cancha. ■

ARGENTINOS	ESTUDIANTES
1 L. Ojeda	21 M. Andujar
4 P. Barzola	14 G. Mercado
17 J. Sabia	3 C. Cellay
2 M. Torren	2 L. Desábato
13 N. Berardo	4 R. Iberbia
11 J. Ramírez	31 L. Jara
16 G. Iñíguez	5 M. Sánchez
15 M. Laba	23 L. Benítez
8 P. Hernández	19 M. González
14 F. Bordagaray	17 G. Carrillo
26 G. Tarifa	9 M. Boselli
DT L. Astrada	DT J. M. Azconzábal

## DATOS

**Goles:** PT 3m Boselli (E), Berardo (A); ST 11m Iberbia (E).  
**Cambios:** ST 19m L. Cano por Tarifa (A), 26m M. Sarulyte por Carrillo (E), 26m S. Nagüel por Laba (A), 33m L. Barrera por Ramírez (A), 36m G. Gil Romero por Sánchez (E), 49m E. Tarabini por M. González (E).  
**Amonestados:** Barzola, Laba (A); Benítez y M. González (E).  
**Cancha:** Argentinos.  
**Árbitro:** Saúl Laverni.

**Resultado más justo:** 2-2.  
 Aunque no tuvo claridad casi nunca, Argentinos empujó al final.

## Banca para los bichitos

Leonardo Astrada sufre por todos los lesionados y suspendidos que tiene. "Es muy complicado tener pensado un equipo durante toda la semana y que dos días antes tengas que cambiar todo", dijo por las lesiones de Germán Basualdo y Gonzalo Prósperi. Por esas y otras ausencias, como la de Gustavo Oberman, el Negro tuvo que recurrir a varios juveniles. "Si los subimos es porque son capaces de estar cuando más se los necesita. La idea es ir trabajando con ellos para ir afianzándolos a Primera", explicó el técnico que, en tres partidos, ya tuvo todos los resultados, luego de haber empatado y ganado.

En cuanto a los motivos de la derrota de Argentinos, el técnico compartió la opinión de Sabia: "Perdimos porque aprovecharon nuestros errores. Tuvimos la posibilidad de empatar, pero no la aprovechamos", cerró.

## TORNEO CLAUSURA Siempre se juega en las dos tablas

Por el cierre de la séptima fecha, Vélez recibirá hoy a Newell's Old Boys con la misión de conseguir un triunfo para seguir prendido en la lucha por las primeras posiciones del Clausura y así continuar peleando en los dos frentes, ya que está metido de lleno también en la Copa Libertadores.

El equipo de Ricardo Gareca, que viene de empatar 3-3 ante Unión de Santa Fe, hará sólo un cambio: ingresará el defensor Mariano Bittolo por el suspendido Emiliano Papa, quien llegó a las cinco tarjetas amarillas. En Newell's, por su parte, que llega entonado por la victoria ante Atlético de Rafaela, jugará el colombiano Juan Domínguez por el suspendido Leonel Vangioni.

Además, la séptima finalizará con el partido que jugarán en Mendoza Godoy Cruz ante el complicado Olimpo de Bahía Blanca, que necesita sumar para escaparle a la zona del descenso directo. ■

VÉLEZ	NEWELL'S
1 M. Barovero	22 S. Peratta
5 F. Cubero	27 S. Vergini
6 S. Domínguez	4 H. Pellerano
19 F. Ortiz	6 V. López
- M. Bittolo	20 J. Domínguez
8 A. Fernández	8 P. Pérez
18 F. Cerro	33 H. Villalba
16 V. Zapata	7 L. Bernardi
20 F. Insúa	14 M. Sperduti
7 J. M. Martínez	16 V. Figueroa
9 M. Obolo	37 M. Urruti
DT R. Gareca	DT G. Martino

**Cancha:** Vélez.  
**Hora:** 21:15.  
**TV:** Canal 7.  
**Árbitro:** Germán Delfino.

G. CRUZ	OLIMPO
12 S. Torrico	27 M. Ibáñez
26 J. Curbelo	4 E. Casais
2 L. Sigali	2 G. Díaz
25 N. Sánchez	21 F. Mancinelli
22 L. Ceballos	8 J. P. Scheffer
14 F. Lértora	10 M. Rolle
23 A. Rojas	14 D. Musto
21 Z. García	5 A. Rosada
8 D. Villar	19 E. Romero
31 F. Castellón	16 A. Franzoia
18 R. Ramírez	9 N. Bareiro
DT N. Pumpido	DT H. Rivoira

**Cancha:** Malvinas Argentinas (Mza).  
**Hora:** 19:10.  
**TV:** Canal 7.  
**Árbitro:** Patricio Loustau.

### Enzo Pérez

#### PARA VOS

Los jugadores le dedicaron la victoria a Pérez, que no jugó para acompañar a su mujer que tuvo complicaciones en una operación de vesícula. "Está mejor pero sigue internada", contó Boselli.

### Invicto

# 12

partidos tiene Azconzábal como DT de Estudiantes: acumula ocho victorias y cuatro empates para un promedio de casi 78 por ciento.

### LA FIGURA

#### Mauro Boselli

Faltó que le tiraran una piedra a ver si la paraba de pecho y la aguantaba. Cuando encaró, fue peligroso y se generó solito el primer gol. Y ayudó en defensa. "La rompió", coincidieron Desábato y Azconzábal.

## SAN LORENZO

**CERCA DEL ABISMO.** El Ciclón sigue dejando puntos en el camino, se acerca al descenso directo y no tiene reacción. ¿Autocrítica? Cero. "Hicimos un buen partido", dijo Madelón.

# En su propio laberinto

San Lorenzo y otra derrota. Y otra mala actuación, más allá de esos minutos iniciales donde dominó a su rival. Y otra mala tarea de un árbitro (no dio un claro penal a Romagnoli, ni expulsó a Gandían por un codazo a Adrián Martínez), que a la larga terminó perjudicando al equipo de Boedo. Y otro escándalo, esta vez entre los jugadores e hinchas locales, como para ponerle el broche de oro a una semana en la que las aspiraciones para escapar de la zona del descenso comienzan a escurrirse como agua entre las manos. Aunque es cierto que faltan 12 partidos, el Ciclón fecha a fecha se encarga, dentro y fuera de la cancha, de armar al infierno del descenso. Y esta semana se definirá qué pena le caberá al club por los incidentes del domingo pasado.

Lejos de hacer una autocrítica Leonardo Madelón manifestó: "Es una derrota difícil de digerir. Me voy conforme porque, en general, hicimos un buen partido. Me da



Custodiado - San Lorenzo se fue de Rafaela escoltado por la policía local.

bronca porque ellos con pelotazos y muy poco fútbol se llevaron el triunfo." Igualmente, y a pesar de confesar que está "muy golpeado", Madelón ya puso su cabeza en el partido contra Vélez: "Tenemos que recuperarnos de esta derrota y pensar en hacer un buen partido

contra Vélez. Tenemos que sumar de a tres porque no hay excusas."

**LOS INCIDENTES.** Luego de la caída ante la Crema, un grupo de jugadores de San Lorenzo tuvo un altercado con hinchas locales y la policía. Carlos Bueno, uno de los

## La sanción

### ESPERA

Entre hoy y mañana se definirá qué tipo de sanción le cabe a San Lorenzo, tras los incidentes del partido ante Colón. Ante Vélez podría jugarse a puertas cerradas y con Godoy Cruz solamente ingresarían socios.

involucrados, reconoció el error por haber reaccionado pero le apuntó a toda la policía: "Hay testigos incluyendo a toda la policía. Pasan mis compañeros por esa zona y les gritan cualquier barbaridad. Ahí fue cuando este muchacho de Rafaela se nos acercó diciéndonos perros, se van a la B y demás. No me explico cómo puede haber un tipo de Rafaela en ese lugar y se lo dije a la policía. El pibe siguió molestando, insultándonos como loco y bajaron mis compañeros." ■

## RACING

## LOS 109 AÑOS Festejó su cumple en silencio

Ayer fue el cumpleaños 109 de Racing. El festejo, claro, estuvo empañado por la derrota 3-0 ante Unión, el sábado en el Cilindro. Y se vivió en silencio, porque el cuerpo técnico y los jugadores prefirieron callarse después de este paso atrás, de este hondazo luego de las victorias ante All Boys y Olimpo. Hoy, tras el día libre, el plantel volverá a entrenarse en el Cilindro con la mira puesta en el partido ante Newell's, el domingo. Alfio Basile, convencido, había vuelto a confiar desde el arranque en Giovanni Moreno y Patricio Toranzo, pero los sacó en el entretiempo. Por ahí, entonces, nacen las primeras incertidumbres. ¿Volver a insistir en la idea? ¿Regresar a ese once con Bruno Zuculini y Federico Santander que le dio seis puntos? Dudas y más dudas en el desconcierto que, más allá de esas victorias en el Clausura y otro éxito en la Copa Argentina, continúa en la Academia. ■

CLUB VEINTITRES  
LOS BENEFICIOS QUE VOS ELEGÍS

PREPARA LOS PALILLOS  
El sabor de oriente te espera



20% Dto.

Vas a **ahorrar** tanto que suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí SIN CARGO tu tarjeta suscribiéndote a



5917-6050 de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs.  
Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.  
[www.clubveintitres.com](http://www.clubveintitres.com)

Tiempo  
ARGENTINO

MIRADAS  
al SUR

vein ti tres

Newsweek

lonely planet

Forbes

Beneficios no combinables con otras promociones y/u ofertas vigentes, sujeto a disponibilidad. 1) Beneficio no acumulable con otras promociones. 2) Válido por pago en efectivo. 3) Válido de domingos a jueves sobre todos los productos de la carta publicados en [www.sushiphone.com.ar](http://www.sushiphone.com.ar), no aplica sobre costo de envío. 4) Válido por pago en efectivo o débito. Descuento en consumos a la carta. Club Veintitres es el programa de beneficio exclusivo para suscriptores de los diarios y revista Tiempo Argentino - Miradas al Sur - Veintitres - Newsweek Argentina - Lonely Planet y Forbes. Para domicilios de entrega dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Bases y suscripciones en [www.clubveintitres.com](http://www.clubveintitres.com) o comunicate telefónicamente al 5917.6050 de lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábado y domingos de 10 a 14 hs.

## ASCENSO

# Violencia de sábado por la noche

**RIVER.** Tras el partido con Gimnasia en La Plata, barras del club se enfrentaron con la policía, en Núñez. Fueron detenidas 30 personas, pero ayer ya habían sido todos liberados. No es el primer hecho de violencia en el año.

La visita de River a La Plata no terminó bien, más allá del empate conseguido ante Gimnasia y Esgrima. En la noche del sábado, un grupo de barrabravas protagonizó un confuso enfrentamiento con la policía en la puerta del Estadio Monumental. Después del intercambio de disparos, 30 personas fueron detenidas en la Comisaría 51, aunque ya fueron todas liberadas.

Todo comenzó pasadas las 23, cuando un grupo de barras no acató las órdenes de los miembros de la Policía Federal, que controlaba el accionar de los micros que arribaban a la cancha de River y que esperaban que los barras se desconcentrarán por una ruta mien-

## La palabra

### ➔ MAIDANA

A tono con las declaraciones de Matías Almeyda, el defensor Jonatan Maidana dijo que el empate ante Gimnasia servirá siempre y cuando River logre vencer a Ferro el sábado en el Monumental.

tras que estos prefirieron utilizar otra. El desacato se convirtió en intercambio de disparos (en La Plata había sido secuestrado un revólver en el ingreso de la parcialidad visitante y su portador fue demorado

por la policía), algunos barras se atrincheraron dentro de las instalaciones del club y obligaron a suspender una peña folclórica que se estaba llevando a cabo en River, mientras que otros escaparon por la Avenida Lugones.

El del sábado fue el tercer partido de River en la capital provincial en lo que va del año y al igual que contra Gimnasia, cuando el equipo de Núñez tuvo que jugar ante Chacarita y ante Defensa y Justicia hubo incidentes. Contra los de San Martín, algunos hinchas fueron recibidos con tiros al aire por residentes platenses, mientras que ante Defensa, un hincha de River fue apuñalado cerca del Estadio Ciudad de La Plata. ■



Monumental - El frente del estadio padeció el tiroteo entre hinchas y policías.

## Instituto quiere alejarse

Desde las 17, Instituto —líder junto a River— buscará quedarse en solitario con la punta de la B Nacional, cuando visite a Desamparados en San Juan. Ayer, Gimnasia de Jujuy no pudo cortar su racha sin victorias en el debut de Mario Gómez en el banco: empató 1-1 con Chacarita. Por su parte, Atlético Tucumán le ganó a Almirante Brown por 1-0 (gol de Salvatierra). Al cierre, jugaban Patronato-Brown de Madryn.

En la Primera B, Los Andes le ganó por 4-2 a Defensores, y empataron 0-0 Flandria y Almagro. Desde las 22, Estudiantes va por la punta ante Platense. En la C: Excursionistas 3-Sacachispas 0, Talleres 0-J. J. Urquiza 1, UAI Urquiza 1-Central Córdoba 1 y Alem 1-Berazategui 4. Por la Primera D, Riestra 1-Juventud Unida 0, Claypole 0-Centro Español 2 y Argentino de Quilmes 1-Fénix 3.

## FÚTBOL INTERNACIONAL

# Se complicó al final

El Bilbao ganaba 1-0, pero le igualó el Gijón. El Atlético de Madrid cayó sobre la hora.

Los detalles definen la historia de un partido. Muchas veces, esas mismas pequeñas cuestiones, con el paso de los minutos, tienen una incidencia definitivamente extraordinaria. Y ayer, en España, sucedió: Athletic Bilbao, el equipo sensación de la Europa League, no pudo vencer a Sporting Gijón, el último de la Liga española. Fue 1-1 y la visita, en zona de descenso, empató sobre el final, cuando el partido se moría. Algo similar le ocurrió al Atlético Madrid del Cholo Simeone, que perdió 1-0 ante Zaragoza, con un tanto en el último minuto. La sorpresa la dio Málaga de Manuel Pellegrini. Como visitante, se impuso 2-1 (gol de Demichelis) sobre el Espanyol y se ubicó en el tercer lugar de la Liga, detrás de Real Madrid y Barcelona. Por otra parte, Marco Ruben anotó el 2-0 del Villarreal al Rayo Vallecano. ■

## Hubo gritos argentinos

En Italia, Juventus, segundo del Calcio, derrotó 2-0 a Inter y quedó a cuatro unidades de Milan, líder. En tanto, Catania, con un gol de Nicolás Spolli, igualó como visitante 2-2 con Napoli. Por su parte, Cesena y Parma igualaron 2-2: Mario Santana anotó para el local, mientras que Gabriel Paletta marcó el último de la visita.

En Inglaterra, el partido más importante de la jornada será hoy, cuando Manchester United, líder de la Premier League junto a Manchester City, reciba a Fulham. Ayer, en el único partido, West Bromwich perdió 3-1 ante Newcastle.

Una verdadera vuelta de hoja a sus necesidades de impresión.



- Elija el respaldo y la experiencia de 70 años en la Argentina de su Distribuidor Oficial.
- Elija cubrir todas las necesidades de impresión y copiado de su empresa.
- Elija ahorrar costos.
- Elija la mejor consultoría y asesoramiento.
- Elija consumibles de larga duración.
- Elija el mejor servicio on site en toda la Argentina.

IMPRESORAS LÁSER - COPIADORAS MULTIFUNCIONALES - SOFTWARE DE IMPRESIÓN

**KYOCERA**

70 AÑOS  
de ARGENTINA

CERT  
ISO 9001

BRUNO HNOS. S. A.  
cuenta con la Certificación  
ISO 9001 de Calidad

BRUNO

DISTRIBUIDOR OFICIAL: BRUNO HNOS. Tel.: 4362-4700 - Fax: 4361-2052  
Av. Independencia 401 (1099) Bs. As. - bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

## AUTOMOLISMO

**TOP RACE.** El intenso temporal estuvo a punto de hacer suspender la primera fecha del calendario en Junín. Pero la final se pudo correr y venció Juan Cruz Álvarez, escapándole a varios accidentes. Segundo Fontana y tercero Canapino.

# Lluvia de podio arrecifeño

Juan Manuel Danza  
jmdanzax@tiempoargentino.com

La lluvia nos hizo las cosas muy difíciles a todos. Yo tenía un auto terrible que me permitía estirar la diferencia cada vez que quería, lo único malo es que el auto de seguridad la hizo desaparecer en varias oportunidades y entonces no me podía relajar", afirmó, más que feliz, Juan Cruz Álvarez. Las sucesivas tormentas se robaron buena parte del protagonismo de la primera fecha del Top Race 2012, en el autódromo Eusebio Marcilla de Junín.

Hasta bien entrado el mediodía, directamente no se corría, pero después paró el aguacero y hubo de todo: sobrepasos, accidentes, despistes y maniobras para todos los gustos. Álvarez, que partió desde el 2º lugar detrás de Matías Rossi necesitó apenas siete vueltas para saltar a la punta. "Fue una maniobra especial para mí, el hecho de poder superar de esa manera al piloto del momento es una satisfacción, y también una revancha por todo lo que pasé en el cierre del año pasado. Les tapé la boca a muchos", disparó al referirse a su salida del equipo Peugeot de TC2000. Un triunfo que se le negaba desde la 2ª fecha del 2011 en Santa Cruz do Sul, Brasil.

Detrás suyo también hubo emoción, en gran medida a la actuación de Norberto Fontana (Mondeo). El ex F-1, fiel a su estilo, fue a la chapa en varias oportunidades, e hizo maniobras para el aplauso, como cuando superó a José María López y al Pato Silva. Pero se tenía guardada una artimaña más...

El Gigante de Arrecifes, que largó 8º, llegó al segundo escalón del podio en una maniobra que dio para la polémica. En un abrir y cerrar



**Paisanos** - Los tres nacieron en una ciudad bien tuerca. Agustín Canapino, Juan Cruz Álvarez y Norberto Fontana.

de ojos saltó del 4º al 2º lugar. En la 20ª vuelta Rossi se pasó, Spataro le metió el auto, y Fontana, por dentro, los ejecutó lícitamente a los dos, aunque con un roce que provocó un múltiple accidente. Spataro y Fontana se aplaudieron, el del Passat golpeó al Granadero, se cruzaron y

fueron embestidos por Pechito López y Matías Rodríguez. ¿El resultado? Los cuatro afuera. Y Fontana en el segundo lugar...

"La de Fontana fue una maniobra de carrera. Lo que pasó fue que Rossi hacía lo que quería, barrió la pista en varias oportunidades y no

nos dejaba pasar por ningún lado", se quejó Spataro. Rossi se defendió: "Fue una maniobra limpia, típicas de carrera con este tipo de piso." Fontana contraatacó: "Yo los pasé bien. Vi el hueco y me metí, el tema es que Spataro no vio que yo ya había metido el auto y nos tocamos."

Esa maniobra la aprovechó muy bien Agustín Canapino. El bicampeón del TRV6, en la 2ª vuelta tuvo que parar en boxes para cambiar un neumático y volvió a pista en el último lugar, justo delante de los líderes. "Hicimos de todo, estuvo muy buena la carrera. Largamos con la goma desinflada y pudimos recuperarnos de gran manera gracias al ritmo del auto y a que zafamos con lo justo del accidente", cerró el tercer arrecifeño del podio. "Seguro que habrá fiesta en Arrecifes", coincidieron los tres. Razones para festejar tienen. ■



**Tole tole** - Se armó cuando Fontana se aplaudió con Spataro y con Rossi.

## CLASIFICACIÓN FINAL

PILOTO / MARCA	TIEMPO
1 J.C. Álvarez Passat	45m18s080
2 N. Fontana Mondeo	a 418/1000
3 A. Canapino Mercedes	a 1s333
4 G. Salaverría Mondeo	a 3s320
5 G. Tadei Cruze	a 4s935
6 I. Perabo Mercedes	a 5s140
7 B. Smith Mondeo	a 5s294
8 E. Spataro Passat	a 4 vtas.
9 M. Rossi Mondeo	a 5 vtas.
10 J.M. López Passat	a 5 vtas.

Promedio del ganador: 139.069 km/h. Record de vuelta: Canapino, en la 10ª, en 1m31s011 (166,034 km/h). Campeonato: Álvarez, 20; Fontana, 18; Canapino, 17; Salaverría, 16; Tadei, 15; Perabo, 14; Smith, 13; Rossi y Spataro, 12; López, 10. Próxima: 15/4 en Olavarría.

## El aguacero complicó todo

La intensa lluvia que cayó en el autódromo de Junín desde la madrugada obligó a la suspensión de las finales del TR Junior y Series. Además, se canceló el Súper Sprint del V6. En cambio sí se corrió el Sprint y Matías Rodríguez, el ganador, sumó 2 puntos para el campeonato. Es más, la final de la categoría mayor estuvo a punto de suspenderse y, de hecho, se corrió 45 minutos después del horario previsto, lo que complicó la transmisión televisiva: la categoría retornó a la pantalla del 13 tras haber roto con Carburando hace menos de dos años. Si bien no llovió durante la carrera y la pista fue secándose, las banquetas siempre estuvieron intransitables.

**TN.** Moriatis, son el Seat, se llevó la Clase 3. Merayo ganó en la 2.

## Un León suelto en Pigüé

En la previa del sábado, Emanuel Moriatis (Seat León) ya había demostrado que para la segunda final de la Clase 3 del Turismo Nacional tenía auto de sobra. No pudo largar adelante por haber excedido el límite de velocidad en la pista. Le tocó ocupar el cuarto lugar en la grilla, pero eso no le impidió progresar a medida que pasaban las vueltas y así terminar adelante de todos. El ingreso del auto de seguridad le permitió acercarse a Tuero y Mugni, a

quienes superó a las pocas vueltas. Así, ya segundo, fue en busca del líder Julián Flamarique. Y la oportunidad le llegó en un sector donde el vehículo de Moriatis tenía mejor tránsito. Luego de quedarse con el primer lugar, el corredor de Lanús se escapó y estiró las diferencias sobre el resto. Segundo fue Flamarique y tercero Mugni.

En la Clase 2, Pablo Merayo se quedó con la cerra de punta a punta. El fueguino largó muy bien y se colocó con solvencia adelante

de todos. Mientras tanto, Adrián Perczaz e Iván Arbusti se trenzaron en una intensa lucha por el segundo puesto que terminó con un despiste. Las peores consecuencias se las llevó Arbusti, ya que terminó fuera de carrera. Tras el inconveniente, entró el Auto de Seguridad y achicó las diferencias. Luego del relanzamiento, Merayo, Bagnera y Mohamed se distanciaron del segundo pelotón y, con un manejo prolijo, redondearon un gran producción. ■

## CLASIF. FINAL - C.3

PILOTO / MARCA	TIEMPO
1 E. Moriatis León	33m18s665
2 J. Flamarique C4	a 3s660
3 D. Mungi Fluence	a 4s299
4 G. Ortelli Fluence	a 4s488
5 F. Yannantuoni 307	a 4s955
6 P. Plumetto Focus	a 10s135
7 E. Bosio 307	a 12s529
8 E. Tuero C4	a 12s862
9 P. Pisandelli Focus	a 14s326
10 J. Pipkin Cruze	a 19s603

Promedio del ganador: 129.730 km/h. Campeonato: Fabián Lamarique, 58 unidades; Emanuel Moriatis 53; Sebastián Gómez 45; Pezzini, 40; Bosio, 36. Próxima fecha: 15/5 en el autódromo Rosendo Hernández, de San Luis.

## CLASIF. FINAL - C. 2

PILOTO / MARCA	TIEMPO
1 P. Merayo Clío	28min39s303
2 L. Bagnera Clío	a 379/1000
3 L. Mohamed Gol	a 2s253
4 E. Franetovich Corsa	a 3s183
5 C. Cagnolo Corsa	a 4s479
6 M. Silvente Gol	a 9s214
7 D. Romero Fiesta	a 9s686
8 M. Machuca Clío	a 10s022
9 A. Perczaz P 207	a 10s515
10 T. Badaracco Clío	a 10s953

Promedio del ganador: 125, 674 km/h. Campeonato: Merayo, 55 puntos; Matías Machuca y Ever Franetovich, 48; Tulio Badaracco, 42; Koch, 39. Próxima fecha: 15/5 en el autódromo Rosendo Hernández, de San Luis.

## FÓRMULA 1

# El regreso del bicampeón

**FERNANDO ALONSO.** El español logró su séptima victoria sobre una Ferrari y la tercera en Sepang. Lidera el torneo. Lo escoltó el mexicano Sergio Pérez, la revelación de la categoría.

Fue una carrera tremendamente caótica, con condiciones muy extremas, pero hemos tomado las decisiones en el momento justo y el equipo ha estado fantástico como siempre", comentó el piloto español Fernando Alonso, que llevó a la victoria a su Ferrari, en el Gran Premio de Malasia de Fórmula 1 y pasó a liderar el Campeonato Mundial, tras cumplirse la segunda de las 20 competencias del calendario 2012.

Detrás del español terminaron el mexicano Sergio Pérez con Sauber, la verdadera sorpresa de la jornada. El inglés Lewis Hamilton (McLaren-Mercedes) llegó en el tercer lugar, en una competencia que debió ser neutralizada y posteriormente detenida por la intensa lluvia, para finalmente concluir con piso seco.

El inesperado triunfo de Alonso lo posicionó como el quinto más ganador en la historia de la Fórmula 1: dos veces campeón del mundo, suma ahora 28 GP, uno



Saludo - La Ferrari cruza la meta. Alonso volvió al triunfo en Sepang.

más que el escocés Jackie Stewart. El alemán Michael Schumacher, que en Malasia fue 10º, encabeza la estadística con 91 victorias; luego está Alain Prost (Francia) con 51, el brasileño Ayrton Senna con 41 y el inglés Nigel Mansell, con 31.

Alonso obtuvo su tercera victoria en el circuito de Sepang, después de las logradas en 2005, con Renault, y en 2007, con McLaren. Se trata del séptimo triunfo de Alonso desde que maneja las Ferrari, que quedó puntero en el torneo. ■

## CLASIFICACIÓN FINAL

### PILOTO / MARCA

1 F. Alonso	Ferrari	2h44m51s812
2 S.Pérez	Sauber	a 2s.263
3 L. Hamilton	McLaren	a 14s.591
4 M. Webber	Red Bull	a 17s.688
5 K. Raikkonen	Lotus	a 29s.456
6 B. Senna	Williams	a 37s.667
7 P. di Resta	Force India	a 44s.412
8 J.E. Vergne	Toro Rosso	a 46s.985
9 N. Hulkenberg	Force India	a 47s.892
10 M. Schumacher	Mercedes	a 49s.996
11 S.Vettel	Red Bull	a 1m15s527
12 D. Ricciardo	T. Rosso	a 1m16s828
13 N. Rosberg	Merced.	a 1m18s593
14 J. Button	Merced.	a 1m19s719
15 F. Massa	Ferrari	a 1m37s319
16 V. Petrov	Caterham	a 1 vta
17 T. Glock	Marussia	a 1 vta
18 H. Kovalainen	Caterham	a 1 vta

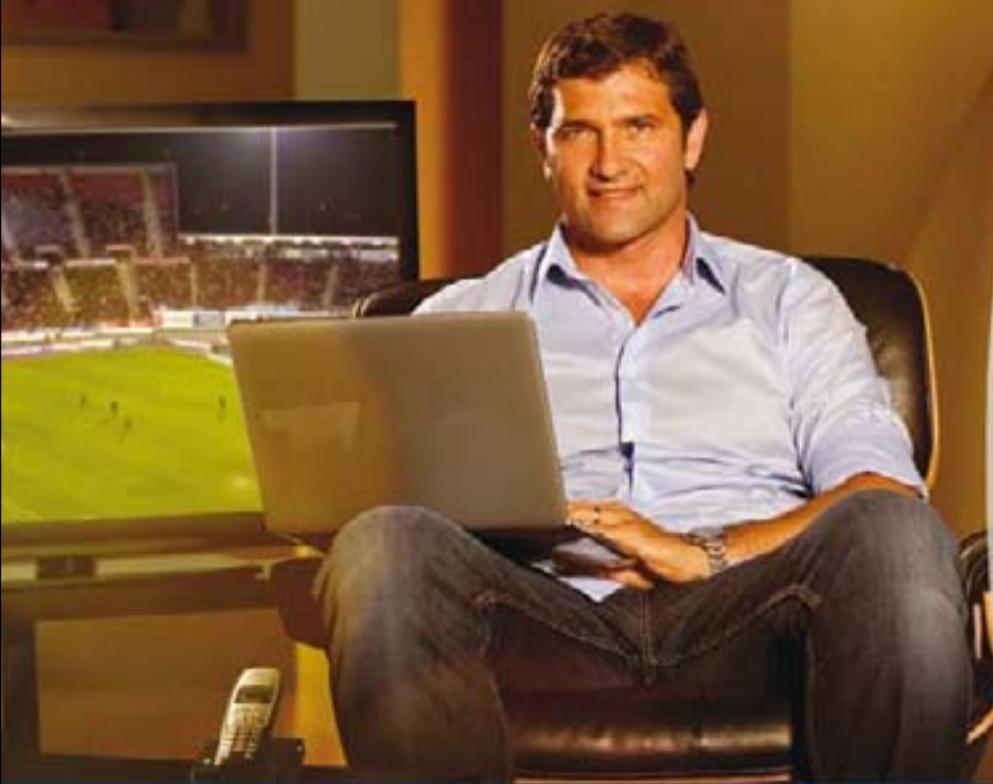
Promedio: 112,969 km/h. Record de vuelta: Raikkonen (53º en 1m40s722 a 198,117 km/h. **Campeonato:** Pilotos: Alonso, 35; Hamilton, 30; Button, 25; Webber, 24; Pérez, 22; Vettel, 18. Constructores: McLaren, 55; Red Bull, 42; Ferrari, 35; Sauber, 30; Lotus, 16; Force India, 9; Williams, 8; Toro Rosso, 6 y Mercedes, 1. Próxima: 15/4, GP de China, en Shanghai.



Argentino - Corrió en la Indy Light.

## GUERRIERI, 2º "Un buen arranque"

Ser segundo es un muy buen arranque. Había sido el más rápido en las pruebas y segundo en la clasificación. En las primeras vueltas no me exigí a fondo porque no sabía cómo responderían las gomas. En la última parte sí fui a fondo pero no pude superar a Vautier. Esto es muy bueno, pensando que hace dos semanas no sabía si podría correr", aseguró Esteban Guerrieri, tras su debut en la Indy Lights, en el callejero de San Petersburgo, Florida, EE UU. Ganó el francés Tristan Vautier, compañero de equipo de Guerrieri. ■



## Con TeleCentro TODO EN UNO tenés:

- ▶ Televisión Digital y HD,
- ▶ Internet WIFI GRATIS y
- ▶ Telefonía Fija Digital con 2 LÍNEAS telefónicas al precio de una.

"Consejo de amigo:  
Pasate a TeleCentro"

Llamá ahora al:

# 3983-0003



Mucho más de lo que imaginás!

PRECIO FINAL (\$199) PARA PAGO CON DÉBITO AUTOMÁTICO (DAR) DE LAS SIGUIENTES TARJETAS DE CRÉDITO: VISA Y AMEX. OTRAS CONSULTAR. PRECIO POR PAGO EN EFECTIVO O CON TARJETAS DE CRÉDITO O DÉBITO SIN DAR: \$229 FINAL. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. VÁLIDO HASTA AGOTAR STOCK DE 5.000 UNIDADES. EL PRECIO PUBLICADO CORRESPONDE AL PRODUCTO "TELECENTRO TODO EN UNO", COMPUESTO POR LOS SERVICIOS DE TELEVISIÓN POR CABLE (BÁSICO), TELEFONÍA DIGITAL, E INTERNET BANDA ANCHA CABLE/MODEM 3 MEGAS, TELEFONÍA DIGITAL Y BANDA ANCHA. INSTALACIÓN SIN CARGO Y MODEM EN COMODATO (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELEFONÍA FIJA DIGITAL INCLUYE HASTA 2500 MINUTOS LIBRES POR MES PARA LLAMADAS LOCALES. TODOS LOS PRECIOS INCLUYEN IVA. SERVICIO INTERNET BANDA ANCHA WIFI SE ENTREGA MODEM EN COMODATO (SIN CARGO) DURANTE LA VIGENCIA DEL SERVICIO. TELECENTRO S.A. AV. CORRIENTES 640 PISO 3º, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. CUIT N° 30-64089726-7. TELÉFONO: 11-6380-9500

## DERECHOS HUMANOS

**RECLAMO.** Ayer se realizó una nueva edición de la Carrera de Miguel que recuerda al atleta desaparecido. Fue la primera vez que salió desde la calle que lleva su nombre. Críticas al macrismo por la falta de difusión de la prueba.

# “Que traspasen la carrera”

Alejandro Wall  
awall@tiempoargentino.com

No podía haber confusión en la cita. Desde el viernes, el tramo de Crisólogo Larralde que va desde Lugones hasta la Avenida del Libertador, justo donde se encuentra la entrada del CENARD, lleva el nombre del atleta, poeta y militante peronista desaparecido durante la última dictadura militar. Por eso, ayer, a las 9 de la mañana, un día después del 36º aniversario del golpe, la Carrera de Miguel que se corre cada año en la Ciudad de Buenos Aires, tuvo su largada por primera vez desde la calle Miguel B. Sánchez.

En contraste con la emoción que producía ver el cartel con el nombre del fondista tucumano, estaba la ausencia de difusión por parte del gobierno porteño. La bronca por esa actitud se hizo sentir ayer entre quienes están comprometidos con la carrera. “Le pido al gobierno de Macri una mesa de diálogo para traspasarla con recursos a los luchadores sociales”, reclamó desde el podio, con su silla de ruedas, Martín Sharples. Además, señaló que el macrismo vació de contenido la carrera. A un costado del



**Largada** - Por primera vez la Carrera de Miguel salió desde la calle que el viernes se rebautizó con el nombre del atleta.

escenario, escuchaban el subsecretario de Deportes porteño, el ex rugbier Francisco Irarrazabal, y el subsecretario de Derechos Humanos, Claudio Avruj. Sharples, quien participó de todas las ediciones desde 2001, llevaba en la silla una camiseta de Racing, que lo nombró el viernes atleta oficial para la

Carrera de Miguel. Independiente y Argentinos también tuvieron representantes.

Entre ellos, se mezclaban el ex tenista Martín Vassallo Argüello, el diputado Roberto Felletti, el periodista Pablo Llonto, la comisión interna del Banco Provincia -donde trabajaba Miguel-, Ana Paredes, de

la escuela Che Guevara, y la organización La Poderosa.

Marcos Billen se quedó con la prueba de ocho kilómetros en hombres. En mujeres, ganó Luján Soto. Héctor Olivera se impuso entre los no videntes; Claudia Jacquet y Martín Noval, en especiales, y Roberto Murrillo, en silla de rue-

## En Berazategui

### FORO

El próximo martes, a las 13, se realizará el II Foro “Las Carreras de Miguel”, sobre El Deporte, la Educación Física, y la Cultura Corporal por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Será en la escuela de Educación Media N°7 Ernesto Che Guevara del barrio Villa España de Berazategui.

das. Luego de la premiación, el periodista Valerio Piccioni, creador de la carrera, quien llegó con una comitiva de treinta italianos, reivindicó el espíritu de la prueba y propuso que se organicen torneos de hockey con el nombre de Adriana Acosta, jugadora de ese deporte, desaparecida en 1978. La madre de Adriana también estaba ahí.

“La carrera es de los 30 mil desaparecidos”, dijo Elvira, hermana del atleta, llena de emoción. Cerca del mediodía, la puerta del CENARD ya estaba vacía. Todos se habían ido caminando. Por la calle Miguel B. Sánchez. ■

## Polideportivas

### El remo sumó para los Juegos



**A Londres 2012** - Mario Cejas y Miguel Mayol lograron la clasificación.

En la última jornada del Preolímpico de remo en Tigre, más argentinos consiguieron el tan deseado pasaje a los Juegos Olímpicos de Londres. Las primeras en lograr ayer la clasificación fueron Milka Kraljev y Clara Rohner, quienes finalizaron primeras en final A del doble par femenino. Después, Mario Cejas y Miguel Mayol salieron segundos en la serie del doble par masculino y también sacaron boleto para Londres. Finalmente, la tercera clasificada fue Lucía Palermo, quien culminó cuarta (clasificaban las cinco primeros) en single scull femenino. Ellos se sumaron a Santiago Fernández, quien ya había logrado la clasificación en la jornada del sábado cuando terminó segundo en la semifinal del single scull detrás del mexicano Patrick Lolliger. Fernández estuvo disfrutando del logro junto al gobernador Daniel Scioli, el intendente local, Sergio Massa, el secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi y el presidente del COA, Gerardo Werthein, quienes estuvieron en el lugar acompañando el rendimiento de los deportistas.

### Presentaron al Chapu en Vitoria

Antes de que se iniciara el encuentro entre Caja Laboral y al Asefa Estudiantes, Andrés Nocioni fue presentado como la última incorporación del equipo local tras su conflictiva salida de Philadelphia en la NBA. El Chapu, un hombre muy querido en Vitoria, fue recibido con una ovación en el club donde brilló antes de partir a la liga norteamericana. “Estoy feliz y contento de estar acá otra vez, y orgulloso de ser parte de la familia del Baskonia”, comentó Nocioni.

### La cifra

# 5000

Mujeres participaron ayer en la carrera Nike Women's Race que se llevó a cabo por la mañana en la localidad de Vicente López. Nadia Rodríguez terminó en primer lugar.

### Tiger ganó tras dos años y medio

Tiger Woods, ex número uno del mundo, ganó ayer con 275 golpes, 13 bajo par, el torneo de golf Arnold Palmer Invitational, en Orlando, y rompió una sequía de casi dos años y medio sin lograr levantar un trofeo de golf. El triunfo de Woods, de 36 años, es el primero que gana desde el 15 de noviembre de 2009, cuando se impuso en el JBWere Masters en Melbourne. Ayer superó al norirlandés Graeme McDowell y al inglés Ian Poulter, que se ubicaron en segundo y tercer lugar.

### Caída del Seven contra Samoa

En la quinta etapa del circuito IRB que se disputó en Hong Kong, el seleccionado argentino de rugby de Seven perdió ayer la final por la Copa de Plata contra Samoa por un ajustado 12-10. Jerónimo de la Fuente y Santiago Craig anotaron los tries para el equipo nacional. Previamente, en las semifinales, Los Pumas habían derrotado a Australia por 21-12 y en el inicio de la jornada habían perdido ante Fiji por 26 a 7 por los cuartos de final de la Copa de Oro.

### Del Potro busca los octavos

Juan Martín del Potro (11º del ranking) chocará hoy ante el croata Marin Cilic (23º) en busca de un lugar en los octavos de final del Masters 1000 de Miami. El duelo será un buen anticipo de la serie entre Croacia y Argentina por los cuartos de final de la Copa Davis (del 6 al 8 de abril en el estadio Mary Terán de Weiss). Juan Mónaco (21º), por su parte, chocará hoy ante el francés Gael Monfils (14º).



**Miami** - Enfrentará a Cilic.

# Servicios

Para comunicarse con esta sección:  
servicios@tiempoargentino.com



## HISTORIAS DE GUATEMALA

En la quinta jornada del Festival Internacional de Cine Político se proyecta el film *Crónica de una catástrofe anunciada*. Hoy a las 12:50 en el Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Gratis.



## CATADOR DE TALENTOS

La Biblioteca Nacional propone una retrospectiva de la vida y obra de Jorge Álvarez, editor de libros que ahora son legado de la cultura nacional. Gratis, en Agüero 2502

### Urgencias

<b>SAME - Emergencias médicas</b>	<b>107</b>
<b>Policía</b>	<b>911</b>
<b>Bomberos</b>	<b>100</b>
<b>Defensa Civil</b>	<b>103</b>
<b>Infancia y adolescencia</b>	<b>102</b>
<b>Violencia familiar</b>	<b>137</b>
<b>PAMI escucha</b>	<b>138</b>
<b>Línea social</b>	<b>108</b>

### Salud

**Médicos de cabecera (0800 Salud):** 0800 333-7258.  
**INCUCAI:** Ramsay 2250. 0800 555-4628.  
**Mamá (Orientación durante el embarazo y la lactancia):** 0800 333-6262.  
**Pediatras en casa:** 0800 222-6466.  
**SADA (Centro de Ayuda en Adicciones):** Lunes a viernes de 8 a 20 hs. 4861-5586.  
**Salud Mental responde (Ministerio de Salud de la Provincia):** 0800 333-2922.  
**Adultos Mayores:** 0800 999-7100.  
**VIH-Sida:** 0800 333-3444.  
**Instituto de Zoonosis Luis Pasteur:** Av. Díaz Vélez 4821, 4982-6666/8421.  
**Htal. Municipal de Oncología Marie Curie:** Av. Patricias Argentinas 750. 4982-1731.  
**Emergencias Psiquiátricas: Torcuato de Alvear,** Av. Warnes 2630. 4521-0273/5555.  
**Infecciosas: F. Muñiz:** Uspallata 2272. Parque Patricios. 4304-3195/6436.  
**Oftalmología: Santa Lucía,** Av. San Juan 2021. San Cristóbal. 4941-5555.  
**Htal. Municipal de Quemados:** Av. Pedro Goyena 369. Caballito. 4923-4082/3022.  
**Odontología: José Dueñas, Muñiz 15.** Almagro. 4983-0392/8983.

### Hospitales generales

**A. Zubizarreta,** Nueva York 3952. Villa Devoto. 4501-5555, 4502-3563/4.  
**B. Rivadavia,** Av. General Las Heras 2670. Recoleta. 4809-2000.  
**D. Vélez Sarsfield,** Pedro Calderón de la Barca 1550. Liniers. 4639-8700.  
**Donación F. Santojanni,** Pilar 950. Mataderos. 4630-5500.  
**Dr. C. Argerich,** Corbeta Pi y Margal 750. La Boca. 4121-0700/0800.  
**Dr. C. Durand,** Av. Díaz Vélez 5044. Caballito. 4982-5555.  
**Dr. E. Tornú,** Donato Álvarez 3002. Villa Ortúzar. 4521-8700/3600/4485.  
**Dr. I. Pirovano,** Av. Monroe 3555. Coghlan. 4542-5594/5552.  
**Dr. J. A. Fernández,** Cerviño 3356. Palermo. 4808-2600/2650.  
**Dr. T. Álvarez,** Doctor Juan Felipe Aranguren 2701. Flores. 4611-6666.  
**J. A. Penna,** Almagro 406. Parque Patricios. 4911-5555/3030/7300.  
**J. M. Ramos Mejía,** General Urquiza 609. Balvanera. 4931-5555/6702.  
**P. Piñero,** Varela 1301. Flores. 4631-8100.  
**Htal. de Clínicas José de San Martín,** Av. Córdoba 2351, Barrio Norte. 5950-8000.  
**De Niños, Pedro de Elizalde,** Av. Montes de Oca 40. Constitución. 4363-2100.  
**Ricardo Gutiérrez,** Sánchez de Bustamante 1330. Palermo. 4962-9232.  
**Neuropsiquiátrico Infante Juvenil, C. Tobar García,** Av. Ramón Carrillo 315. Barracas. 4304-6666.  
**Materno Infantil R. Sardá,** Esteban de Luca 2151. Parque Patricios. 4943-5028.  
**Pediatría, Dr. Juan P. Garrahan,** Combate de los Pozos 1881. Constitución. 4308-4300, 4943-1455/1456.  
**Inst. C. G. Malbrán,** Av. Vélez Sarsfield 563. Barracas. 4303-1806/11.  
**Gastroenterología, B. Daondo,** Av. Caseros 2061. Barracas. 4306-4640/4649.

### Servicios sociales

**Línea Salud Sexual:** 0800 222-3444.  
**Línea Te Ayudo** (por maltrato o abuso sexual de niños): 4338-5800.  
**Línea Joven:** 0800 333-56863.  
**Tercera Edad:** 0800 222-4567.  
**Proteger:** Asistencia psicosocial y jurídica al adulto mayor de 60 años, 0800 333-4300.  
**Programa Buenos Aires Presente Atiende:** 0800 777-6242.  
**Mujer:** Por violencia o maltrato, 0800 666-8537.  
**Denuncias de trabajo:** 0800 222-2224.  
**Buetur:** Asistencia al turista, 0800 999-2838.

### Servicios públicos

**AySA:** 0800 321-AGUA (2482).  
**Edenor:** 0800 666-4001 / 4004.  
**Edesur:** 0800 333-3787.  
**Telecom:** 0800 888-3534.  
**Telefónica:** 0800 222-8112.  
**Metrogas:** 4309-1000.  
**Gas Natural BAN:** 0810 333-4622.

### Higiene urbana

**Recuerde:**  
 Sacar los residuos de domingos a viernes en el horario de 20 a 21. Dispóngalos en la vereda, frente a su propia casa.  
 Los sábados no hay recolección, por lo tanto no deben depositarse residuos en la vía pública. A su vez, puede dejarlos en los contenedores que están en diferentes barrios de la ciudad.  
**GCBA (Servicio de Reclamos del Ente de Higiene Urbana del Gobierno de la Ciudad):** 0800 666-5467.  
**Subsecretaría de Higiene Urbana:** 4010-0300, interno 4.  
**AESA:** 0800 888-2322.  
**Cliba:** 0800 888-2542.

### Horóscopo de hoy

#### ♈ ACUARIO

(20 de enero - 18 de febrero)

El que busca encuentra. Es sólo una cuestión de perseverancia, y esa es una de sus grandes virtudes.

#### ♈ ARIES

(21 de marzo - 19 de abril)

No le dé la espalda a sus problemas. Es hora de enfrentarlos y hacer algo al respecto.

#### ♊ GÉMINIS

(21 de mayo - 20 de junio)

Si no se compromete no logrará explotar sus condiciones al máximo. Siempre estará a medio camino.

#### ♌ LEO

(23 de julio - 22 de agosto)

Sepa perdonar y olvidar las cosas que no aportan nada más que amargura. Evite quedarse estancado.

#### ♎ LIBRA

(23 de septiembre - 22 de octubre)

La vida se simplifica si consigue un buen compañero de ruta. Siempre es más fácil de a dos.

#### ♐ SAGITARIO

(22 de noviembre - 21 de diciembre)

Usted se inclina siempre por los pequeños placeres de la vida. Encuentra regocijo en esas cosas.

#### ♓ PISCIS

(19 de febrero - 20 de marzo)

Un hallazgo dispara recuerdos que creía sepultados en su memoria. Hoy será un día nostálgico.

#### ♉ TAURO

(20 de abril - 20 de mayo)

Alguien se está tomando atribuciones que nadie le dio. Hágaselo saber, establezca límites.

#### ♋ CÁNCER

(21 de junio - 22 de julio)

Los problemas económicos se irán disipando lentamente. Mientras tanto, intente no contraer más dudas.

#### ♍ VIRGO

(23 de agosto - 22 de septiembre)

Su mirada es transparente y no se apoya en dobles lecturas. No pierda esa ingenuidad.

#### ♏ ESCORPIO

(23 de octubre - 21 de noviembre)

El amor trastocará su rutina diaria. Todo se volcará patas para arriba con la llegada de esa persona.

#### ♑ CAPRICORNIO

(22 de diciembre - 19 de enero)

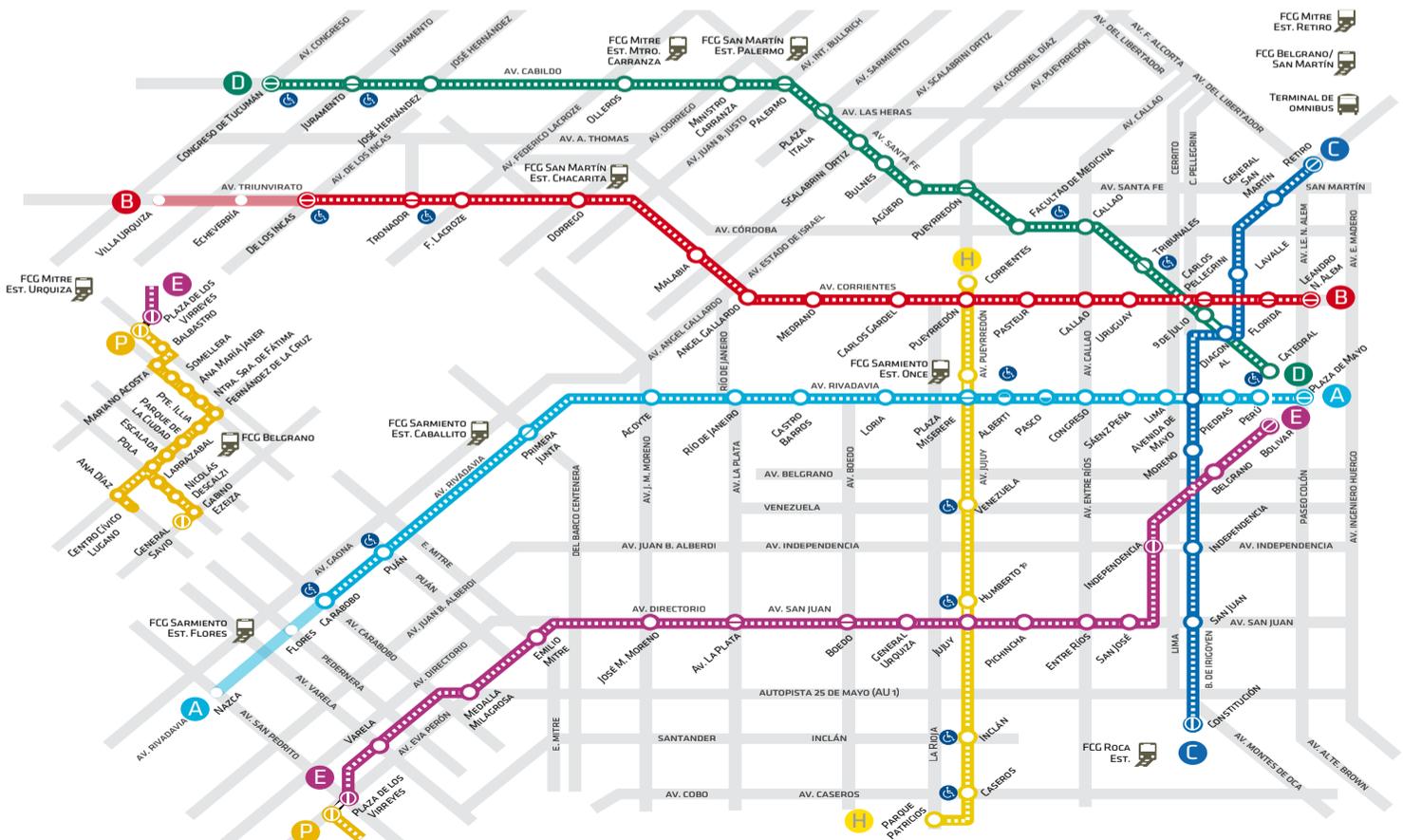
Sus malos hábitos están haciendo que la convivencia se ponga difícil. Revea ciertas actitudes.

### Subte

#### HORARIOS DE HOY

**LUNES:**  
Todas las líneas: 5:00

**Último tren desde:**  
 Carabobo (línea A) 22:28  
 Plaza de Mayo (línea A) 22:54  
 Los Incas (línea B) 22:25  
 L. N. Alem (línea B) 22:49  
 Constitución (línea C) 22:45  
 Retiro (línea C) 22:47  
 Congreso de Tucumán (línea D) 22:24  
 Catedral (línea D) 22:51  
 Plaza de los Virreyes (línea E) 22:27  
 Bolívar (línea E) 22:59  
 Corrientes (línea H) 23:00  
 Parque Patricios (línea H) 23:00



# servicios

## Radiotaxis

### Cuando pide el radiotaxi, recuerde:

- Avisar si va a utilizar el baúl (muchos móviles tienen equipo de gas que quita espacio para equipaje).
- Avisar si va a abonar con billetes de \$ 100.
- Si va a realizar un viaje largo, pida el importe por teléfono ya que, en numerosas empresas, puede contar con una tarifa fija.
- Si un taxista no lo atendió bien, denúncielo a la empresa.
- Si la empresa no lo atiende bien, haga la denuncia correspondiente al 0800-222-2247, donde será atendido por un representante del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Luego cambie de empresa: tiene una amplia lista.
- La bajada de bandera ahora cuesta \$ 7,30 y la ficha 0,73 centavos en horario diurno; en el nocturno, de 22 a 6 AM, cuesta \$ 8,70 y 0,87 respectivamente.
- Si pide un radio taxi, recuerde que en Capital cobran un adicional de 6 fichas. Información provista por <www.radiotaxisyremises.com.ar>.

- 24 Horas:** 4523-2222. **A.S.:** 4639-9999.  
**A.S. radiotaxi:** 4639-6666. **Aerotax:** 4308-1006. **Ale:** 4983-3800. **Alo:** 4855-0455.  
**Amistax:** 4582-7774. **Argentina:** 4581-0555. **Blue Way/ Blue / Megafлот:** 4777-8888. **C.A.R.T.:** 4682-0000. **Caitax:** 4634-0500. **Caminito:** 4925-2626.  
**Capital:** 4702-1111. **Circlub:** 4637-3333. **City Tax:** 4585-5544. **Ciudad:** 4923-7007. **Classitax / Classic:** 4674-4444.  
**Confianza:** 4860-0707. **Confort Radio Taxi:** 4544-8686. **Davitax:** 4511-3100.  
**Del Plata:** 4505-1111. **Diez:** 4585-5007. **Eiffel:** 4308-4777. **El:** 4922-9999. **El Rey/ Fono Taxi:** 4671-1188 y 4583-8787.  
**Extratax:** 4571-4571. **Famosos:** 4683-7877. **FM Tax:** 4639-4800. **Mastertax:** 4943-2003. **Llamenos:** 4556-6666. **Luz:** 0800-3333-777, 4642-5846. **Megafлот / Blue:** 4899-2222. **Melitax:** 4671-7777.  
**Millenium:** 4829-0000. **Monserat:** 4942-4222. **Mundo Taxi:** 4943-0003. **New Taxi:** 4551-1110. **Okey:** 4922-4444. **On Time:** 4954-0000. **Onda Verde:** 4867-0000.  
**París:** 4308-0001. **Person's:** 4644-1346. **Pídalo:** 4956-1200. **Plus:** 4863-1000.  
**Porteño:** 4566-5777. **Premier:** 4858-0888. **Premium:** 4374-6666. **Primer Nivel:** 4988-9999. **Privado:** 4932-1800. **Recoleta VIP:** 4983-0544. **Satelital:** 4931-1500. **Siglo XXI:** 4633-4000. **Sin Recargo:** 4636-2220. **Soltax:** 4582-7787. **Su Taxi:** 4635-2500.  
**Sur:** 4638-2000. **Taxi Ya:** 4904-1010. **Taxitel:** 4682-0700. **Tu Taxi:** 4858-0111.  
**Uno:** 4863-0000. **USTA:** 4383-7700. **Van:** 4921-0000. **Vía Data:** 4777-7777.

## Defensa del ciudadano

**Defensoría del Pueblo de la Nación:** 4819-1581 / 1600 y 0810 333-3762. Suipacha 365. defensor@defensor.gov.ar.  
**Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires:** 4338-4900. <defensoria\_ciudad@buenosaires.gov.ar>.

## Defensa del consumidor

**Subsecretaría de Defensa del Consumidor de la Nación:** Av. Julio A. Roca 651, 4º piso. Teléfonos: 4349-4172/ 4175. Línea gratuita: 0800 666-1518, lunes a viernes de 8 a 20 hs. <www.consumidor.gov.ar>.  
**Dirección General de Higiene y Seguridad Alimentaria:** 4802-2838/40; <higienealimentaria@buenosaires.gov.ar>.  
**Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT):** 0800 333-1234; <responde@anmat.gov.ar>.  
**Asociación Coordinadora de Usuarios, Consumidores y Contribuyentes (ACUCC):** (15)4475-1776; <acucc1@speedy.com.ar>.  
**Liga de Acción del Consumidor (ADELCO):** 4371-2662/0846; <adelco@speedy.com.ar>.  
**Prevención, Asesoramiento y Defensa del Consumidor (PADEC):** 4326-5564; <consultas@padecc.org.ar>.  
**Asociación de Consumidores bancarios (PROCURAR) 4801-2081/4754;** <info@procurar.org.ar>.  
**Lealtad Comercial del Gobierno de la Ciudad** 0800 999-2727; <lealtad@buenosaires.gov.ar>.  
**Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios (ADECUA):** 4374-5420/0420.  
**Dirección de Defensa y Protección al Consumidor del Gob. de la Ciudad:** 0800 999-2727; <defensa@buenosaires.gov.ar>.  
**Consumidores Libres:** 4373-1109.  
**Protección Consumidores del Mercado Común del Sur (PROCONSUMER):** 4322-4092; <www.proconsumer.org.ar>.  
**Unión de Consumidores de Argentina:** 4374-6021; <www.ucargentina.org.ar>.  
**Centro de Educación al Consumidor:** 4343-6210.  
**Asociación Protectora de Suscriptores de Planes de Ahorro:** 4322-4092; 4394-0597.  
**Asociación Civil Cruzada Cívica para la Defensa de Consumidores y Usuarios de Servicios Públicos.** 4115-0980; <www.cruzadacivica.org.ar>.  
**Centro de Educación al Consumidor (CEC):** 4343-6210; cec@educacionconsumidor.org.ar.  
**Consumidores Argentinos:** 4951-8427, <www.consumidoresarg.com.ar>.

## Transporte

**Reclamos Transporte CNRT:** 0800 333-0300.  
**Ferrobaires:** 0800-222-8735. Est. Once: 4861-0043. Est. Retiro: 4311-8704. Est. Constitución: 4304-8327/0028/0038/3165.  
**TBA:** Retiro-Once, 0800 333-3822.  
**Metropolitano:** Constitución-Retiro, 4018-0700/18/19/44.  
**Subtes, Metrovías:** Centro de Atención al Pasajero (CAP). 0800 555-1616 4555-1616.  
**Estación Terminal de Ómnibus de Retiro:** Conmutador 4310-0700.  
**Buquebus:** 4316 6500, <www.buquebus.com>.  
**Información Aviones:** 5480 6111. <www.aa2000.com.ar>.  
**Aeropuerto Internacional de Ezeiza Ministro Pistarini,** 5480 2500.  
**Aeroparque Jorge Newbery,** 5480-3000.

## Entes reguladores

**Ente Único Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:** 4344-3463/65. <www.entedelaciudad.gov.ar>.  
**Ente Nac. Regulador de Gas (ENARGAS):** 0800 333 4444. <www.enargas.gov.ar>.  
**Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE):** 0800 333 3000. <www.enre.gov.ar>.  
**Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC):** 0800 333 3344. <www.cnc.gov.ar>.  
**Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios:** 0800 333 0200, 4815-9339.  
**Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT):** 0800 333-0300. Paraguay 1239 (CP 1057).  
**Órgano de Control de Concesionarios Viales (OCCOVI):** 0800 222-6272, 0800 222- 7726, 0800 222-7731.

## Seguridad

**Policía:** 101; 911. Atención las 24 hs.  
**Centro Federal de Informaciones:** 131  
**Centro de Orientación de las Personas Federal:** 4383-5051/8041.  
**Bonaerense:** 0800 333 5502.  
**División Búsqueda de Personas:** 4370-5903.  
**Plan de Prevención del Delito:** 4339-0154.  
**Fiscalía Contravencional:** 0800 333 47225.

## Promociones del día



**Ubicación:** Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer (camino al Aeropuerto de Ezeiza), Tapiales, partido de La Matanza.

**Colectivos:** Entran al Mercado: líneas 8 y 298 (cartel Mercado Central). Llegan a la puerta: 8, 56, 91, 92, 143, 162, 298 (cartel Celina), entre otros.

**Horarios:** todos los días de 8 a 18 hs. Los días miércoles, sábados y domingos hay mayor cantidad de puestos y un espacio polirrubro de pequeños fabricantes.

## Ctros. de abastecimiento

De lunes a sábado, de 8:30 a 20 hs.  
 • **CAM N° 27 - Nueva Pompeya:** Av. Saenz 790.  
 • **CAM N° 72 - San Nicolás:** Av. Córdoba 1750.  
 • **CAM N° 116 - San Martín:** Pabellón 31, Barrio Gral. San Martín, Ezeiza y Nazca.  
 • **Mercado Intendente Alvear - Mercado de economía solidaria:** Bonpland 1660, sábados de 8:30 a 20 hs.  
 • **Mercado Comunitario 1° Junta:** Av. Rivadavia y Rojas

## Ferias y paseos

**Paseo Artesanal, Microcentro:** Av. de Mayo 649. Lunes a viernes de 10 a w20 hs.  
**Mercado de las Luces, Microcentro:** Perú y Alsina. Lunes a viernes de 11 a 19 hs.  
**Patio del Cabildo, Microcentro:** Bolívar 65. Jueves y viernes de 10 a 18 hs.  
**Expo Arraigo, Convento Grande de San Ramón Nonato, Microcentro:** Reconquista 269. Miércoles, jueves y viernes de 11 a 19 hs.  
**Plaza Dr. B. Houssay, B. Norte:** Av. Córdoba y Junín. Martes a viernes de 11 a 18 hs.  
**Feria de la Vuelta de Rocha, Caminito, La Boca:** Del Valle Iberlucea, Magallanes y Av. Pedro de Mendoza. Jueves a domingos y feriados de 10 a 20 hs.



**20% de descuento + 5% de devolución del IVA** con tarjetas de débito del Banco Nación.  
**20% de descuento** en 1 pago con tarjetas de crédito Visa, Mastercard y Cabal del Banco Ciudad.  
**15% de descuento** sobre el total de la compra con tarjeta de crédito Coto TCI en un pago.  
**10% de descuento + 12 cuotas sin interés** en electro, hogar, bazar y textil con tarjetas de crédito del Banco Galicia o Banco Provincia.  
**6 cuotas sin interés** con tarjetas de crédito.



**12 cuotas sin interés** sobre el total de la compra pagando con tarjeta de crédito Nativa del Banco Nación.



**24 cuotas sin interés** en todo el electro pagando con tarjetas de crédito Visa o Mastercard del Banco Provincia.  
**10% de descuento + 12 cuotas sin interés** electrodomésticos pagando con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Diners Club, Cabal, American Express y Carrefour.  
**20% de descuento + 24 cuotas sin interés** en electrodomésticos pagando con tarjetas de crédito Visa y Mastercard del Banco Macro.  
**24 cuotas sin interés** en electrodomésticos, informática y telefonía celular, abonando con tarjetas de crédito Visa y Mastercard del Banco Patagonia o hasta **12 cuotas** pagando con tarjetas de crédito del Banco Nación.



**3 cuotas sin interés** y hasta 24 cuotas sin interés en electro y 20% de descuento abonando con tarjeta MAS.  
**12 cuotas sin interés** abonando con tarjeta Nativa.



**3 cuotas sin interés** en toda la compra y hasta **24 sin interés** pagando con Tarjeta Más



**18 cuotas sin interés** en Electro, Llantas, Carpas, Cubiertas, Máquinas de Jardín, Máquinas de ejercicio, muebles, sets de Jardín y Gran Puericultura abonando con tarjetas Walmart y Mastercard.  
**24 cuotas sin interés** en electro pagando con tarjetas de crédito del Banco Provincia.  
**10% de ahorro y hasta 12 cuotas sin interés** en electro pagando con tarjetas de crédito del Banco Provincia.  
**4 cuotas sin interés** en toda la compra con tarjetas de débito y crédito del Banco Hipotecario.

**Si Trabajaste en el Estado Nacional Desde el año 1976 hasta 1983 y sufriste o viste alguna violación a los Derechos Humanos Contanos tu Verdad**

http://comisionddhh.obraspublicas.gov.ar  
 Teléfonos 4349-7610 | 4701-1345 / 1394 (int 144)  
 sop\_ddhh@minplan.gov.ar

## Soluciones de ayer

### Sudoku

7	2	1	9	8	3	4	5	6
9	6	4	5	2	1	3	8	7
8	3	5	7	4	6	2	9	1
5	7	8	1	3	2	6	4	9
2	4	9	6	5	7	8	1	3
6	1	3	4	9	8	7	2	5
4	5	6	8	7	9	1	3	2
1	8	2	3	6	5	9	7	4
3	9	7	2	1	4	5	6	8

### Crucigrama

A	P	A	G	A	T	A	S	A	A	F	A	N	
R	E	M	A	R	O	L	I	N	D	O	N	E	
C	A	R	R	E	R	I	N	G	E	R	N	E	
O	L	I	E	N	T	E	F	E	A	L	D	A	D
T	A	R	A	B	I	L	L	A					
A	R	D	E	O	D	I	N	I	N	G	E	R	
R	I	A	O	T	O	N	A	T	A	B	A		
L	A	T	A	S	R	A	M	D	O	L	A	R	
E	D	I	T	A	D	A	T	O	I	N	A		
S	A	L	A	R	C	O	L	O	C	A	O	S	
R	I	V	E	R	E	N	S	E					
C	O	R	R	O	E	R	T	E	A	T	R	A	L
A	R	E	A	R	E	C	E	U	R	I	B	E	
A	N	D	Y	A	Z	A	R	N	O	T	E	N	
N	A	D	A	S	A	N	O	A	S	O	L	A	

El tiempo

### Pronóstico para mañana

Ciudad	MÍN	MÁX
Bahía Blanca	5	15
Bariloche	5	19
Catamarca	16	19
C. Rivadavia	8	21
Córdoba	12	18
Corrientes	14	24
Formosa	17	26
General Roca	7	21
Goya	13	22
Guauguaychú	5	19
Iguazú	18	26
Jujuy	16	21
La Plata	10	18
La Quiaca	5	9
La Rioja	18	21
Mar del Plata	11	16
Mendoza	13	19
Necochea	13	19
Neuquén	6	19
Paraná	8	19
Posadas	15	25
Pto. Argentino	3	9
Rafaela	10	20
Rawson	10	19
Resistencia	14	24
Río Cuarto	8	17
Río Gallegos	10	16
Rosario	6	19
Salta	15	18
San Juan	14	20
San Luis	8	18
San Rafael	11	19
Santa Fe	10	20
Santa Rosa	6	17
Sgo. del Estero	17	22
Tandil	6	17
Tucumán	18	19
Ushuaia	7	13
Viedma	7	19
Villa Gesell	11	16
Zárate	5	18

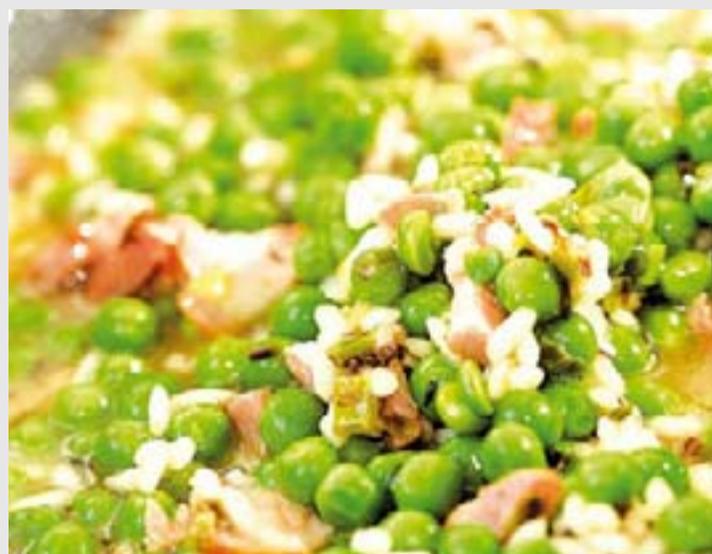
### Principales centros turísticos

Ciudad	MÍN	MÁX
Madrid	7	20
Miami	21	28
Nueva York	5	10
París	9	21
Praga	3	18
Río de Janeiro	23	30
Roma	4	17

### En Capital Federal y alrededores

<p style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">Temperaturas promedio del mes</p> <p>MÍNIMA: 16,9°</p> <p>MÁXIMA: 26,3°</p>	<p style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">SALIDA PUESTA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">               07:00 18:57         </div> <div style="text-align: center;">               09:44 20:26         </div> </div>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Receta de hoy: Risotto de habas y arvejas



INGREDIENTES, PARA 2

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 150 g de queso parmesano rallado | 2 cdas de ciboulette picado    |
| 200 g de habas frescas peladas   | 300 d de arroz carnaroli       |
| 2 cebollas                       | 1 feta de 150 g de jamón crudo |
| 1 bouquet garni                  | 4 langostinos                  |
| ½ tza de hojas de perejil        | 150 g de manteca pomada        |
| 200 g de arvejas frescas         | 1 vaso de vino blanco          |
|                                  | 1 l de caldo de verduras       |

TIPS

- ➔ El bouquet garni es una hoja de puerro doblada sobre sí misma y atada que contiene adentro una ramita de tomillo, una de romero y una hoja de laurel.
- ➔ El risotto sólo se puede preparar con arroz carnaroli o arborio. La Argentina produce un excelente carnaroli.
- ➔ Si tiene un caldo de verduras casero, mucho mejor.

PREPARACIÓN

Pele y pique las cebollas. Corte el jamón crudo en tiritas. Coloque las habas y arvejas en un colador chino y sumerja en el caldo hirviendo 30 segundos. Colóquelas en el vaso de la procesadora, incorpore dos cucharadas de manteca, una cucharada de aceite de oliva y procese. Agregue las hojas de perejil previamente blanqueadas en el caldo y siga procesando. Reserve. En una cacerola caliente con aceite de oliva cocine la cebolla, una vez transparente agregue el arroz y cocine 1 o 2 minutos. Desglace con vino blanco, mezcle con una cuchara de madera y agregue el bouquet garni y el caldo de a poco. Añada caldo a medida que se consuma. El tiempo de cocción del arroz es aproximadamente de 18 a 20 minutos. Unos minutos antes de terminar la cocción, retire el bouquet garni, agregue la crema de habas y arvejas y mezcle. Un minuto antes de terminar la cocción retire del fuego, incorpore la manteca, espolvoree con queso parmesano rallado, mezcle y tape la cacerola. En una sartén caliente con aceite de oliva dore los langostinos junto con el jamón crudo. Sirva en plato hondo el arroz y coloque encima 2 langostinos y tiras de jamón. Espolvoree con ciboulette picado.

➔ Juegos

Loto - N° 1920 Tradicional	Loto Desquite	Loto Sale o sale	Quini 6 - N° 1926 Tradicional	Quini 6 Segunda	Quini 6 Revancha	Quini 6 Siempre Sale	Quini 6 Pozo extra	Brinco Sorteo 627	Telekino Sorteo 1040	Rekino Sorteo 1040
00	13	06	00	01	01	04	00 16 35	02	01 06 07	01 02 03
01	15	18	03	03	07	09	01 26 29	07	10 12 13	05 07 10
18	23	20	16	26	10	24	01 10 17	14	14 16 17	11 12 13
25	27	22	19	28	11	28	03 19 36	31	18 19 20	17 18 19
28	32	36	35	29	17	31	03 28 35	33	22 24 25	22 24 25
32	35	38	36	35	38	36	07 11 38	36		
Vacante con 6 aciertos \$ 3.660.377,92	Vacante con 6 aciertos \$ 3.115.767,05	11 ganadores con 5 aciertos \$ 16.066,92 c/u	Vacante con 6 aciertos \$ 2.500.000	Vacante con 6 aciertos \$ 5.557.201	Vacante con 6 aciertos \$ 2.000.000	37 Ganadores con 5 aciertos \$ 16.657 c/u	707 Ganadores con 6 aciertos \$ 1.131 c/u	Vacante con 6 aciertos \$ 6.430.522	Con 15 aciertos Vacante \$ 2.592,82	1 Ganador con 15 aciertos \$ 73.556



**MISSING CHILDREN**  
 CHICOS PERDIDOS DE ARGENTINA



LAUTARO  
 AGUSTIN  
 PALACIOS  
 8 AÑOS  
 FALTA DESDE  
 EL 21/3/2012



ANABEL  
 NOELIA  
 DIAZ  
 17 AÑOS  
 FALTA DESDE  
 EL 26/2/2012



SAMIR  
 NEDER  
 6 AÑOS  
 FALTA DESDE  
 EL 14/4/2011

COMUNICATE CON NOSOTROS AL 0800 333-5500

WWW.MISSINGCHILDREN.ORG.AR

LUNES 26 DE MARZO DE 2012

## El Eternauta. Héctor G. Oesterheld y Solano López



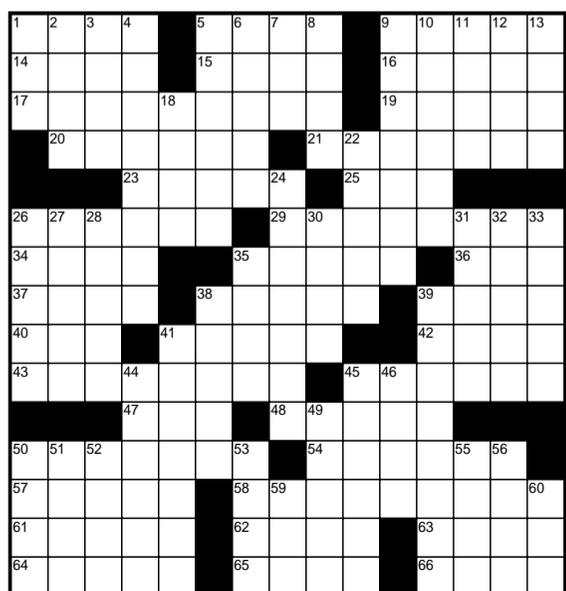
## Los canillitas. Diego Agrimbau y Fernando Baldó



## Hija de vecina. Caro Chinaski



## Crucigrama



### Horizontales:

1 Desbarajuste; anarquía 5 C. de Venezuela (Yaracuy) 9 Demostrar cariño con los labios 14 En aquel lugar 15 C. de España (Tarragona) 16 Mezquino; avariento 17 Ardiente; que llamea 19 Recordada actriz (EE UU) Esther \*\*\*\* 20 Defiende una opinión 21 Aplauso; aclamación 23 Actriz española \*\*\*\* Anaya 25 C. de los iqueños (Perú) 26 Competición deportiva 29 Persona perezosa y torpe 34 Ama: latín 35 Pone un sello en una cosa 36 Pudrirse, para Tim Roth 37 Marea: inglés 38 Tide: español 39 Pres. costarricense, \*\*\*\* Figueres 40 Utilización 41 Asno; animal doméstico 42 Recordado actor (EE UU) John \*\*\*\* 43 Que vive en el monte 45 Lubina; pez teleósteo marino 47 Propietaria 48 Lo contrario de arriba 50 Pata del tren de aterrizaje de un avión 54 Mantas raidas 57 Angarillas; parihuelas 58 Decir una cosa públicamente 61 Descubrió Groenlandia, \*\*\*\* el Rojo 62 Pref. con giro o biografía 63 "\*\*\*\* Bárbara" (María Félix) 64 Disparos 65 Su cap. es Vientiane (Asia) 66 Mangos; agrarderos

### Verticales:

1 Óxido de calcio 2 "\*\*\*\* en el Rancho Grande" (Tito Guízar) 3 Rey de Dinamarca (Europa) 4 Semilla; germen 5 De un pueblo bíblico descendiente de Aram 6 Director argentino Sergio \*\*\*\* 7 Fuera de juego: Deportes 8 Higiene 9 C. de Cuba (Guantánamo) 10 Recuerdan una cosa 11 Lo contrario de entré 12 Colgajo de frutas 13 Mordisquean 18 Novelista (EE UU) \*\*\*\* Stanley Gardner 22 Revolucionario mexicano Pancho \*\*\*\* 24 Acuática 26 Actriz (EE UU) \*\*\*\* O'Neal (Oscar) 27 Descuidado 28 Gas radiactivo (Rn) 30 Aceite 31 Sustancia medicamentosa 32 Planta espinosa con rosas 33 Cerro aislado que domina un llano 35 Acción de sacar 38 Obra de Orozco o de Siqueiros 39 Acción de jabonar 41 Que tienen muchas ramas 44 Cigarro; cigarrillo 45 Roncos: Lit. 46 Ranura para el botón 49 Salió; germinó 50 C. de Filipinas (Luzón) 51 Rótulo en la santa cruz 52 Aceptar una herencia: Der. 53 Tela fina de algodón 55 Actor (EE UU) John \*\*\*\* 56 Malicia 59 Calle de un pueblo 60 A \*\*\*\* de (a nivel de)



## El Perdón...

Bernardo Stamateas  
 bernardoresponde@gmail.com

Cuando nos lastiman o nos dicen algo que nos hiera, tenemos siempre tres caminos:

- El primero es negarlo, no pasó nada!!!
- El segundo es estar con enojo, con bronca.
- El tercero es perdonar.

¿Por qué nos cuesta perdonar?

**En primer lugar, porque creemos que perdonar nos hace débiles.** Se minimiza el hecho doloroso y entonces pensamos que somos débiles.

**En segundo lugar, porque nos gusta estar en el papel de víctima,** y a veces nos gusta un poco manipular, sembrar culpa, etcétera.

**En tercer lugar, porque se piensa que si perdonan se va a volver a repetir,** entonces perdonar es como "bajar la cabeza", y que me sigan pegando.

Perdonar es algo que hacemos por nosotros, no es algo que hacemos por el otro. Es "desatar un prisionero y descubrir que el prisionero éramos nosotros mismos".

Perdonar es a veces dar una segunda oportunidad y a veces no, es decir que perdón no implica reconciliación, y esto es muy importante tenerlo en claro porque perdonar no es bajar la cabeza. Ahora, perdonar no es olvidar, no es minimizar, sino que perdonar es renunciar al derecho de venganza.

Todos tenemos que perdonar y ser perdonados.

**Sudoku.** Complete el tablero con los números del 1 al 9, de manera que no se repita ninguna cifra en sus filas ni en los cuadrados pequeños.

7			3	1				
	4		8					
		8	1	6			5	
			4	3		9		
9	1		7		4		5	
3		4		6				1
	3			2	1			
	5		6			7	2	
	2				7			8

ISSN: 1853-0478



9771853047009 00673

PEPITO CIBRIÁN

# “Lo que hace que funcione la cultura es la gente”

# ES

Espectáculos | Tiempo Argentino  
Lunes 26 de marzo de 2012

El reconocido autor y director muestra su faceta actoral en *Marica*, el unipersonal que protagoniza en El Cubo sobre la vida del poeta Federico García Lorca. Dice que en materia de musicales no tiene competencia y que a la mayoría de los gobiernos le cuesta promover el arte. p. 6-7



## → Teatro

**Mariana Chaud.** La actriz y directora estrena dos obras: *En la huerta* e *Isósceles*. p. 2

## → Música

**Mercedes Audras.** La cantante argentina, radicada en Francia, presenta su último disco en Buenos Aires. p. 3

## → Sumario

**Zombies al ataque.** Se estrena la última parte de la trilogía cinematográfica argentina. **Mónica Bellucci.** No cree en la fidelidad sino en el amor. **Andrés Calamaro.** Quiere que la Argentina adopte a Waters y él irse a Bahamas. **Katy Perry.** Sonrisa perfecta.

## → Televisión

### Diez años de otro cine

Alan Pauls celebra una década al frente de *Primer Plano*, ciclo de I-Sat que presenta lo mejor del cine independiente actual. p. 4



ENTREVISTA A MARIANA CHAUD

# “Vengo de una escuela en la que el actor tiene que producir sus obras”

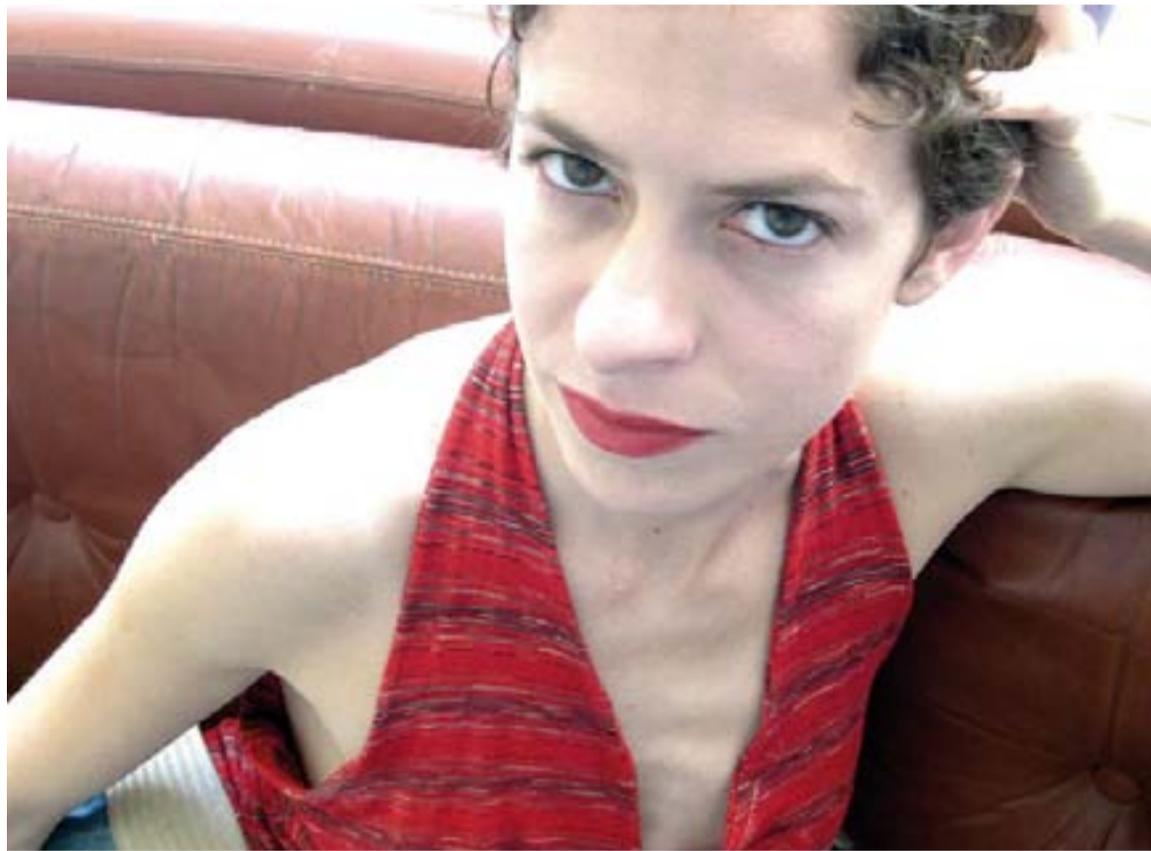
Actriz y dramaturga estrena dos obras, *Isósceles* y *En la huerta*. Dice sentirse un “bicho” de su generación y admirar a compañeros de su edad. “Soy parte de un grupo de gente que comparte un mismo modo de hacer teatro”, asegura.

Mercedes Méndez  
mmendez@tiempoargentino.com

Es una de las referentes de la generación sub 35 de dramaturgos, directores que ganaron un lugar tanto en la escena porteña como en los espacios internacionales por sus estéticas originales y contemporáneas. Ahora, Mariana Chaud vuelve a mostrar su trabajo en dos obras de teatro: estrena *Isósceles* y *En la huerta*. La artista cuenta de qué tratan sus obras y por qué se identifica con la gente de su edad.

*En la huerta* es la nueva versión de *El horticultor autosuficiente*, originalmente concebido para el ciclo Proyecto Manual en el C. C. Ricardo Rojas (2011), con las actuaciones de Moro Anghileri y

“Me gusta probar las variantes, pero mi objetivo en sí no es generar una ruptura en el lenguaje.”



Una mujer y un jardinero - En *En la huerta*, Chaud trabaja sobre el vínculo entre estos personajes. Letras y botánica.

William Prociuk. En la obra, una mujer se queda sola en una casa en el medio del campo y decide hacer una huerta orgánica. Un jardinero la ayuda y al mismo tiempo que la huerta irán cultivando entre ellos una relación muy especial.

—¿Por qué elegiste este tema?

—Yo tenía muchas ganas de hacer algo relacionado con la jardinería y la botánica. Y de golpe me encontré en lo de mi padre con la *Guía Práctica Ilustrada para*

*el Horticultor Autosuficiente*, de John Seymour. El material está buenísimo y tiene como toda una filosofía sobre la autosuficiencia y el autoabastecimiento. Hay una mirada ideológica. Además, los consejos que da, te ayudan a que uno lo haga uno mismo. También tenía la idea de trabajar con un jardinero y con una mujer.

—¿Cómo surgió la escritura en tu carrera?

—Yo mepecé siendo actriz. De a poco, me encontré escribiendo

monólogos y pequeñas escenas para hacer con otros compañeros. Y después me fui lanzando sola. La escritura siempre me interesó, pero relacionada a lo teatral fue siempre por practicidad y porque yo vengo de una escuela en la que el actor siempre tiene que producirse sus propias obras y materiales. Eso es muy concreto. Una forma de producir sentido. Fue natural el paso. Siempre tuve una formación más integral.

—¿Ahora priorizás la dramaturgia?

—En estos últimos años estuve más dedicada a escribir y dirigir. Lo estuve haciendo mucho tiempo y es un rol difícil de abandonar. Además, tuve dos hijas y se me complicaban los horarios de la función.

—¿Te sentís identificada con los artistas de tu generación?

—Totalmente. Yo me siento un bicho de mi generación. Estoy muy

El dato

➔ **FUNCIONES**

*En la huerta* se presenta los domingos a las 19:30, en el Espacio Callejón: Humahuaca 3759.

hermanada con mis compañeros. La gente que admiro es de mi edad. Mi objetivo no es romper, ni es la modernidad en sí. Tal vez el trabajo de otros sea eso. Me interesan distintos temas, sí me interesa cambiar sobre lo mismo que hago. Me gusta probar las variantes, pero no es mi objetivo en sí generar una ruptura en el lenguaje.

—¿Cuáles son los puntos en común de esta generación de dramaturgos?

—Todos tenemos diferencias. Pero me siento parte de un grupo de gente que comparte un mismo modo de hacer teatro. Me refiero al compromiso y cómo encararlo. Por ejemplo, los modos de ensayar, de encarar el trabajo colectivo, de que los actores aporten algo más aparte de lo interpretativo y desde la concepción de que una obra no es algo dado y estable, sino que uno propone un texto y eso es susceptible de cambiar y en los ensayos empieza a descubrir cosas. En la escritura, yo trato de tener el texto lo más acabado posible, pero siempre hay cambios. Para mí, lo mejor es lo que le queda más cómodo a los actores. ■

## ➔ Constante movimiento

Mariana Chaud escribió y dirigió *Sigo mintiendo*, estrenada en el Teatro El Doble (2005), *El hecho*, estrenada en el Teatro del Pueblo (2005) y *Budín inglés*, sobre la vida de cuatro lectores porteños dentro del marco del ciclo Biodrama creado por Vivi Tellas en el Teatro Sarmiento del Complejo Teatral de Buenos Aires (2006). Fue colaboradora de Héctor Babenco en el guión de la película *El pasado* sobre la novela de Alan Pauls, dirigió una puesta de *Tiempo de amar, tiempo de morir* de Fritz Kater en el Instituto Goethe de Buenos Aires (2006), escribió la pieza teatral *Todos los miedos* dirigida por Romina Paula (2008) y escribió *Los sueños de Cohanaco*

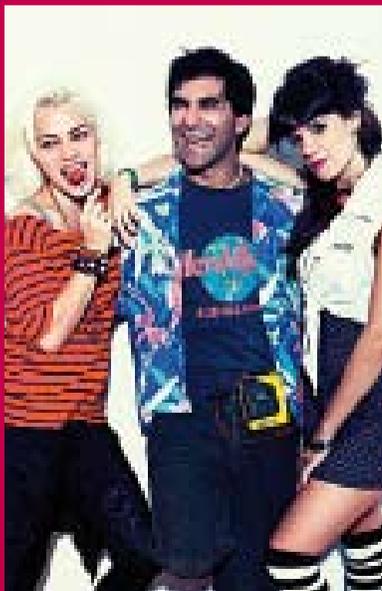
junto con Leandro Halperín y la dirigió en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín (2010). Se desempeñó como actriz en numerosos espectáculos, entre ellos, *Anteboda*, dirigido por Nora Moseinco (1998), *Pornografía emocional*, dirigido por José María Muscari (1999-2000), *La escuálida familia*, dirigido por Lola Arias (2003), *Concert-varieté* en el IV Festival Internacional de Buenos Aires (2003) y *Noche en las cataratas* dirigido por Mariano Pensotti (2003), entre otros. También trabajó como actriz en cine en *La prisionera* de Alejo Moguillansky, en *Historias Extraordinarias* de Mariano Llinás y en *Dormir al sol* dirigida por Alejandro Chomski.

## Triángulo amoroso retro

Otro de los grandes estrenos de teatro que tiene a Mariana Chaud como directora y dramaturga es *Isósceles*, que arranca el primer fin de semana de abril, con las actuaciones de Dolores Fonzi, Violeta Urtizberea y Ezequiel Díaz.

*Isósceles* cuenta la historia de un triángulo amoroso a través del tiempo. Tres jóvenes pasan la noche en vela intentando terminar un trabajo para la facultad. Una intensidad casi adolescente tiñe todo lo que hacen. Ellos se mueven permanentemente, se desean, se buscan, se muestran, se ocultan y reflexionan sobre el futuro. Quince años más tarde,

vuelven a encontrarse a cenar. Dos de ellos son pareja y su amiga llega de visita. Marido y mujer están algo frustrados con la rutina que los aplasta día a día. “La otra” ha superado todas las expectativas y ha conseguido mucha notoriedad y dinero. Todos han perdido algo de la frescura que los caracterizaba. Esa noche intentarán revivir la excitación de los viejos tiempos aunque ya no son los mismos. Cuenta Chaud: “En la obra hay algo de la juventud y de lo retro. Es como un pasado inmediato. Refiere a la década de 1990, pero con una mirada histórica sobre algo que pasó hace muy poquito.”



ENTREVISTA A MERCEDES AUDRAS

# Con aires de Francia y sentimiento argentino

La cantante presenta en Buenos Aires su disco *10.000 kilómetros* en un concierto con entrada gratuita. Con el objetivo de achicar distancias.

Majo García Moreno  
mgarcia@tiempoargentino.com

**t** Nació en la Argentina pero a los seis años se fue con sus padres a vivir a Francia. Sin embargo, en su tierra quedaron su familia, sus amigos y entrañables recuerdos. Hoy regresa a Buenos Aires para presentar el primero de sus discos que se edita en el país, *10.000 kilómetros*. Mercedes Audras, con un fluido castellano y algunos términos en francés habla entusiasmada sobre el concierto del miércoles.

"Vamos a hacer una serie de canciones que están en el álbum pero las volvemos a retrabajar porque va a ser un show acústico", explica la cantante, y agrega: "Van a ser canciones en francés y habrá una primera parte de baladas y una

segunda más rockera". Además cuenta que habrá "una sorpresita" con canciones de autores argentinos, que está comenzando a descubrir.

**-Tenés nostalgia de algo que apenas conociste ¿Cómo es eso?**

-Sí, es que acá en la Argentina es mucho el sentimiento, la gente se maneja mucho con las emociones. En Francia son más distantes, introvertidos. Yo siempre sentí nostalgia de la Argentina porque acá el lugar de la familia y de los amigos es muy importante. Es la primera vez que saco un álbum acá y para mí es mucha emoción.

**-¿De qué hablan tus letras?**

-Hay muchos temas que me interesan en general, como la injusticia,

**¿Cuándo?**

**→ En vivo**

Mercedes Audras se presenta el miércoles 28 a las 22 hs. en Le Bar. Tucuman 422. Entrada gratis.

la discriminación, el racismo, la educación, pero no es lo que yo uso para hablar en mis cancioneros, creo que no sabría decirlo. En mis letras hablo de cosas más personales, de la vida, del amor.

**-¿Tenés pensado quedarte?**

-Sí. Decidí tomar las cosas yo y no esperar a que Francia se ocupe de editar mis álbumes. Ahora me quedo y tengo otros proyectos. En el próximo álbum quiero incluir a compositores argentinos. Quiero que haya más integración, no que lo conocido sea sólo el tango, aunque aclaro que me encanta. Pero hay toda una parte de música que hay que difundir. ■



De familia - Audras es hija de Marie Orensanz, reconocida artista plástica.

## Grandes y cosmopolitas participaciones

Mercedes Audras cuenta que buscó que en *10.000 kilómetros* participara mucha gente de la composición de las canciones. Así, reunió a Françoise Hardy, que reescribió para ella "Yeux d'enfant", los argentinos Ale Sergi, de Miranda! ("Porque eres tú lo que tengo"), Fernando

Samalea y Hugo Lobo, de Dancing Mood, JP Nataf, cantante y compositor del grupo Les Innocents, Jaques Duvall, Jean Louis Pierot y Sally Seltmann. Además de Henri Graetz en arreglos y dirección de cuerdas. "Todos los músicos tienen colores muy diferentes", describe la cantante.

MODULAMOS TU MISMA FRECUENCIA CON TOTAL AMPLITUD



MARTÍN REICH



CLAUDIO ALBARENQUE

PISO COMPARTIDO

CON SANDRA CAPEL

LUN A VIE  
21 a 23 hs

Desde este lunes  
NUEVO PROGRAMA

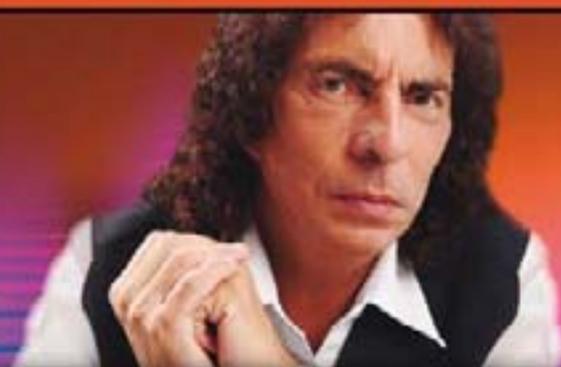


EL PEZ NÁUFRAGO

CON TOM LUPO

LUN A VIE  
23 a 24 hs

Desde este lunes  
NUEVO PROGRAMA



LA VENGANZA  
SERÁ TERRIBLE

CON ALEJANDRO DOLINA

LUN A VIE  
a las 24 hs

EMPECEMOS LA NOCHE JUNTOS

www.amdelplata.com



@RadiodelPlata



/RadiodelPlata1030



ENTREVISTA A ALAN PAULS

# “Pronto va a haber más cineastas que público”

El escritor cumple diez años al frente de *Primer Plano*, el programa de I-Sat donde presenta películas de cine independiente. Habla sobre la actualidad de la industria, los problemas en la exhibición y las tres dimensiones.

Maby Sosa  
mbsosa@tiempoargentino.com

Cuando lo convocaron desde I-Sat para presentar las películas de autor en *Primer plano*, Alan Pauls nunca pensó que su participación y el ciclo durarían tanto tiempo en pantalla. Sin embargo, ya cumplió una década presentando los films que cada miércoles a las 22 le proponen los programadores del canal de cable. “Es casi un milagro que un ciclo de cine independiente y exigente sobreviva tanto tiempo con esta coherencia”, comenta Pauls. “*Primer plano* siempre mantuvo algunos criterios centrales como apostar a un tipo de cine que cuesta ver, estar atento y ser curioso con respecto a lo que pasa con el cine en el mundo”, explica el escritor y crítico, en el patio de Ciudad Cultural Kónex, donde una vez por mes graba las presentaciones de las películas.

**“Ahora la pregunta es cómo producir espectadores que se animen a ser desafiados por el cine.”**

**–Es un ciclo de cine independiente, ¿ves otro tipo de cine?**

–Veo toda clase de cine aunque mi interés sea muy específico. Me gusta el cine que me hace pensar, que me hace desear más cine, pero puedo ver cualquier cosa. Uno puede ver cualquier cosa en el cine, pero yo, por ejemplo, no puedo ver cualquier cosa en teatro, si veo una obra mala me voy.

**–¿Creció en cantidad el público que ve cine independiente?**

–No sé si creció, sí se multiplicó la manera de acceder a ese cine. Se consume más, pero al mismo tiempo es un cine que en salas no lo podés ver. La sala es un espacio que está muriendo, pero a la vez, es raro porque ese cine circula mucho en Internet, en DVD, en piratería, y pareciera estar más disponible. Sin embargo, la cartelera de Buenos Aires, que solía ser muy buena, hoy es pobrísima. Sería mejor que hubiera más focos de exhibición de ese cine, en términos de salas cinematográficas tradicionales.

**–No te resulta paradójico que eso pase, pensando en la cantidad de gente que hoy estudia cine.**

–Sí, claro. Creo que pronto va a haber más cineastas que público. El gran desafío del cine ahora es producir espectadores. Hace 20 años el cine argentino se preguntaba cómo producir buenos



Manotazo de ahogado - Así define Pauls al cine 3D. “Trata de salvar la sala cinematográfica”, asegura el escritor.

cineastas, ahora la pregunta es cómo producir buenos espectadores, que se animen a ser desafiados por el cine. Que se animen no a comer comidas que los llenen sino a probar sabores que los desconcierten, que los pongan en crisis. Falta producir ese tipo de público.

**–Y en calidad, ¿cómo ves a las creaciones argentinas?**

–En Argentina en particular es cada vez más difícil. No hay lugares para exhibir, hace un tiempo hubo una reglamentación que decía que las salas tenían que incluir un porcentaje de películas argentinas en

**El dato**  
**En tv**  
*Primer plano* celebra sus diez años en pantalla. El ciclo de cine independiente se emite todos los miércoles a las 22 hs, por I-Sat.

su programación pero no se cumple demasiado y, además, no es una solución. Habría que pensar una política pública para que esas películas sean exhibidas. El cine argentino está condenado a que

le vaya bien en festivales y en todo el mundo, pero acá no se lo puede ver. Lo triste no es que las películas tengan poco público, sino que las películas no tengan la posibilidad de encontrarse con el poco público que las puede ver.

**–Pero es algo que siempre pasó...**

–Y es una falsa ecuación que perjudicó mucho al cine argentino obligando a que formateara su producto hacia un cine industrial que no funcionaba, sucedió en los '80. Sería bueno tener el modelo del teatro, que si querés te vas a una sala para 80 personas, o al Metropolitan, lo elegís vos.

## ➔ Y un día trabajó de actor

El año pasado, Pauls pasó por la experiencia de la actuación en la película *La vida nueva*, dirigida por Santiago Palavecino y producida por Pablo Trapero. “No soy actor, no tengo talento de actor y a esta edad no voy a estudiar para serlo. Me pareció que podía confiar en ellos y decir textos escritos por otro. Como escritor sólo necesito confiar en mí, y como crítico, siempre quise estar en esa especie de comunidad que se arman en torno al rodaje. Esas familias raras que todos son culo y calzón mientras dura el rodaje, termina y se dispersan. Cumplí con todas esas fantasías y me divertí.”

**–El teatro siguió solo ese camino, ¿por qué el cine no?**

–El cine necesita más dinero. Siempre estuvo ligado al dinero y a medida que pasó el tiempo el cine dominante impuso una especie de cierta dictadura del dinero. En concreto, la torta de las salas de cine se reparte entre las grandes películas, que por lo general son americanas o súper producciones europeas y después quedan los pequeños productores o directores que hacen sus pequeñas películas y que mendigan un horario en ciertas salas.

**–¿Y qué papel juega el 3D?**

–El 3D trata de salvar la sala cinematográfica, es la única razón por la que una familia entera va al cine. El 3D existe hace años, es una tendencia absurda que no aporta nada, me parece un manotazo de ahogado. ■

## Las independientes que vienen

“El festejo es seguir haciendo este programa. Los ciclos funcionan como contrabandistas: traen cosas de lugares secretos para hacerlos circular en lugares donde no llegan”, explica Pauls antes de grabar las presentaciones de abril. En su nueva temporada, *Primer plano* arrancó marzo con un “Especial Kids”, con historias de niños. El miércoles se proyectará la última película del mes, que será *Stella*, una creación

de Sylvie Verheyde cuya protagonista es una niña de ocho años que encara complejas relaciones sociales en la Francia de finales de los '70. Abril seguirá con *Chiko* (4 de abril), del alemán Özgür Yildirim; *Down Terrace* (11 de abril), de Ben Wheatley; la comedia dramática *La suerte de Emma* (18 de abril), de Sven Taddicken; y el relato de iniciación sexual *Water Lillies* (25 de abril), de Céline Sciamma.



CULMINA LA TRILOGÍA ARGENTINA DE MUERTOS VIVOS

# “Se viene la trituradora de carne zombie”

Walter Cornás, director de arte y coprotagonista de *Plaga Zombie: Zona Mutante: Revolución Tóxica*, adelanta cómo será el cierre de la saga que se estrena el viernes y que promete ser un mar rojo de cerebros, con humor y romance.

Mariana Lacourge  
espectaculos@tiempoargentino.com

Los personajes Bill Johnson, Max Giggs y John West regresan a la cacería de muertos vivos para finalizar la última parte de la saga *Plaga Zombie*, única trilogía en Latinoamérica sobre estos seres de carnes putrefactas. El film fue realizado por un grupo de amigos: Paulo Soria, Sebastián Berta Muñoz, Walter Cornás, Hernán Sáez y Pablo Parés, fundadores de Farsa Producciones, quienes junto a VideoFilms presentan el viernes *Plaga Zombie: Zona Mutante: Revolución Tóxica* para deleitar a los amantes del cine de terror.

“Para nosotros este proyecto es un torbellino de sensaciones. Lo empezamos ya hace 15 años y con este estreno cerramos un ciclo muy importante”, describió a *Tiempo Argentino* el director de arte y coprotagonista del film, Walter Cornás. A lo que agregó: “Estamos terminando un lienzo en blanco



Misión cumplida - Un grupo de amigos arrancó con esta idea, hace 15 años.

que comenzamos cuando teníamos 17 años.”

La película, que cuenta con una inversión de más de 35 mil pesos, quiere mantener el espíritu ado-

lescente de su primera parte, *Plaga Zombie: ¡La venganza alienígena ha comenzado!*, (1997): “Reunimos a todo el elenco y equipo con ganas de recuperar el salvajismo y

el gore que teníamos en esa época y pienso que lo hemos logrado. Hay escenas que dan vértigo, como adelanto sólo puedo decir que lleven paraguas porque se viene la trituradora de carne zombie”, aseguró Cornás.

Además de las matanzas, los huesos, las pieles caídas y muertos vivos el film también hace hincapié en la escenografía y ambientación, pero, sobre todo, en el humor. “Tiene mucho de comedia. Tanto en los diálogos como en los personajes. Sin duda en esta entrega nos arremangamos los pantalones para meternos en el barro e incluir algunos componentes no explotados y darle al espectador un capítulo final de gran calidad, pero lleno del romanticismo zombie de siempre”, concluyó Cornás.

Si bien los zombies son moneda corriente, gracias a series como *The Walking Death*, hace mucho tiempo que dejaron de representar un apocalipsis en respuesta a las injusticias de la sociedad, sobre

## ➔ Qué nadie se quede afuera

Para que ningún fanático del cine de horror clase B se pierda este último episodio, la película se estrena el próximo viernes a las 18 hs, en el Cine Cosmos y desde el Espacio El Emergente vía streaming en <<http://www.youtube.com/farsaproducciones>> se presentará la alfombra roja y a las 22 se dará comienzo a *Plaga Zombie: Zona Mutante: Revolución Tóxica*. El film estará disponible online 48 horas, de forma gratuita y con la posibilidad de verlo con subtítulos en inglés. Asimismo, también se estrena a las 21 hs en el Malba y a las 24 hs en ArteCinema.

todo de consumo, por eso, como en muchos casos, el cine sigue siendo la mejor tierra para volver a las raíces. ■

**CLUB VEINTITRES**  
LOS BENEFICIOS QUE VOS ELEGÍS

**APROVECHA SEMANA SANTA**  
Con Club Veintitres

20% Dto.

10% Dto.

15% Dto.

Beneficio especial

Vas a **ahorrar** tanto que suscribirte ya es un **beneficio**

Recibí SIN CARGO tu tarjeta suscribiéndote a

**5917-6050** de Lunes a Viernes de 10 a 18 hs.  
Sábados y Domingos de 10 a 14 hs.  
[www.clubveintitres.com](http://www.clubveintitres.com)

1] El descuento aplica únicamente sobre la tarifa rack, mostrador en los alojamiento de Bariloche, Iguazú, Calafate y Buenos Aires. Beneficio no combinable con otras promociones vigentes. Credencial Válida por 1 año. El beneficio corresponde a 3 NOCHES de alojamiento + Membrecía Internacional de HI. 2] 10% de descuento en la compra de pasajes en micro a todo el país. 10% de descuento en la compra de paquetes nacionales. 3] El descuento aplica sobre la tarifa vigente. Además contratando 3 noches, la cuarta es de regalo. 4] Beneficio no combinable con otras promociones. Sujeto a disponibilidad. Precio especial \$1699 por persona Todo incluido - 4 días 3 noches + 2 cabalgatas sin cargo. Club Veintitres es el programa de beneficio exclusivo para suscriptores de los diarios y revista Tiempo Argentino - Miradas al Sur - Veintitres - Newsweek Argentina - Lonely Planet y Forbes. Para domicilios de entrega dentro de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Bases, condiciones del beneficio y suscripciones en [www.clubveintitres.com](http://www.clubveintitres.com) o comunicate telefónicamente al 5917.6050 de lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábado y domingos de 10 a 14 hs.

## A solas con Pepito Cibrián

# “La globalización destroza al mundo”

El autor y director protagoniza *Marica*, una obra inspirada en la vida de Federico García Lorca, que presentó en el Senado cuando se trataba la ley de matrimonio igualitario. Su mirada sobre la Argentina, la cultura, la discriminación y el gobierno. Un artista que no se calla nada.



DIEGO PARUELO

Julián Anzoategui  
janzoategui@tiempoargentino.com

Sin despegar la mirada de los ojos de quien lo entrevista, Pepe Cibrián comienza a hablar mucho antes de que el grabador se encienda. Su verborragia es agradable y sabia, digna de un hombre que se siente orgulloso de su obra.

Elige para la charla su camarín del Teatro El Cubo, lugar que lo cobija desde varias horas antes de la función y en el que dice sentirse “relajado”. Pide agua mineral y a oscuras, en pantuflas y sentado en un sofá, Cibrián comienza un viaje emocional por lo que será el repaso de los recuerdos más íntimos de su vida y la de Federico García Lorca. Es que el poeta español es el leitmotiv de *Marica*, texto que Pepito escribió hace varios años para reflejar la España de la época de sus padres y en el que habla de

la homosexualidad un tanto bastardeada del escritor.

“Me gusta la oscuridad, porque acá me relajo. Estoy tranquilo y en silencio antes de poner todo en escena. Es una obra que me demanda mucho esfuerzo”, explica el autor.

A pesar de la cantidad de obras que dirigió y de todos los escenarios por los que pasaron sus crea-

**“Yo no soy un humilde pelotudo, sé que soy alguien en el país. Alguien va a venir a verme.”**

ciones, Cibrián está aun un poco sorprendido de haber desempolvado el actor que lleva dentro. “Yo he tenido cuatro etapas en mi vida de notas: Las primeras que me correspondían por ser ‘el hijo de’

desde que tengo uso de razón, de salir cuando era un bebé o con mis padres (Pepe Cibrián y Ana María Campoy) a los cuatro años anunciando Sidra Real. Luego vino una etapa que fue por mi trayectoria como autor, creador y director; luego una etapa fundamental en mi vida que fue la de ciudadano con la que pude luchar por mis ideales, pelear por ellos y de una manera

causal (ver recuadro). ¡Tuve en esos dos meses más notas que en toda mi vida! Ahora es la etapa esta donde se me ve como actor y es gratificante”, detalla.

–¿Qué significa *Marica* en tu carrera?

–Yo hasta hace muy poco pensaba que había cumplido todos mis sueños de joven. Después dije que

venían otros como formar, contemplar mi bosque, mis perros, la vida, mis amigos, mi pareja. La vida me ha dado esa posibilidad que es un privilegio y tengo mucha lucha atrás para haberlo logrado, Mi sueño era ser actor, me moría

## Su defensa en el Senado

En junio de 2010, Pepe Cibrián Campoy se comprometió públicamente a favor del proyecto que legalizó el matrimonio entre personas del mismo sexo en la Argentina. El artista intervino durante una sesión especial del Senado para defender su posición a favor de las uniones homosexuales

y la adopción por parte de parejas del mismo sexo. En la ocasión, Cibrián Campoy citó fragmentos de su texto homenaje al escritor Federico García Lorca. Luego de recitar el final de su monólogo, recordó una frase de su padre, quien le dijo: “Se es hombre en la vida, no en la cama.”



## La clave

## ➔ ABORTO

“Es un tema que he pensado mucho y muy difícil, si tuviese una posición tomada tal vez lo diría. Todavía no lo tengo en claro. Yo no puedo pensar que se mueran mujeres o que le metan una aguja porque no quieren tener el niño. ¡Eso sí que no lo puedo permitir!”.

de ganas. Yo no nací con *Drácula*, hice grandes cosas en un sótano con dos sillas sobre el escenario y tal vez era hasta mejor que *Excalibur*. Volver a esas raíces de 22 años de sótano es muy placentero. Esto significa un gran crecimiento.

—**¿Y por qué la idea de ponerte vos como único actor de tu obra?**

—Tu vocación y ejercerla es lo que te da placer. Ahora, me paro entre patas cada función, me acuerdo de esos sótanos con dos o cuatro personas y soy feliz. Soy honesto, no es que me divertía tener poca gente, pero cuando veo que está lleno el teatro salto de felicidad. Yo no soy un humilde pelotudo, sé que soy alguien en el país. Se supone que alguien va a venir a verme.

—**¿Por qué le pusiste *Marica* a la obra?**

—En España no existía la palabra “homosexual”. Otras más fuertes nuestras tampoco existían. Siento que es una palabra que se usaba en España y sobre todo en la época de Federico García Lorca porque la gente decía “fulano es marica” y era como que la boca se le llenaba pronunciado cada letra.

—**¿Qué puntos tiene en común la España de *Marica* con la de hoy?**

—Poco. Cuando mis padres se murieron ellos pensaron que se había perdido la guerra, sin embargo hay una democracia ahora. Todos aquellos que desaparecieron, ganaron la guerra a costa de muchas cosas, incluso sus vidas. Hoy no hay nada en común.

—**¿Y con la Argentina actual?**

—La Argentina es igual. Podemos decir lo que nos dé la gana. No tiene nada que ver esta Argentina con la que yo viví. No soy un revolucionario, pero he peleado con mi gobierno. Toda la vida fue un país muy mágico. Yo puedo pararme en la calle, hacer un piquete y no me llevan preso. Esa es la principal diferencia con aquella época.

—**¿Por qué crees, entonces, que la obra de Lorca sigue tan vigente?**

## “Yo no tengo competidores”

Pepe Cibríán Campoy, considerado uno de los mayores representantes de la cultura del musical en la Argentina, protagoniza su propio monólogo sobre la muerte de Federico García Lorca, pero no deja de lado la producción de los musicales que lo vieron nacer como un artista y presenta *Excalibur* en el teatro Astral.

—**Sos pionero en el mundo del musical. ¿Qué diferencias ves en tus competidores?**

—Yo no tengo competidores! No por falta de talento, sino porque tengo 64 años. Creo que a ellos lo que les falta es “hacer más”. De repente hacen una obra bárbara y después no hacen más nada. Lo digo respecto de los autores y los chicos jóvenes a los que les fue un poquito bien y ya se la creen. Cuando a mí me llegó el éxito, no me asustó. No tuve miedo de lo

que venía después de *Drácula*.

—**¿Por qué cuesta tanto montar una producción musical en la Argentina?**

—¡Mentiraaaa! Un musical no cuesta nada. Se hace en un sótano, con una guitarra, una vela y me dejan de joder. Yo me pasé años haciendo algo con diez sillas y mallas. Ahora todos los pendejos quieren poner luces robóticas, micrófonos inalámbricos. Para hacer un musical no hace falta más que poner un piano, una guitarra o silbar y listo. Lo que pasa es que todos quieren poner producción y eso se pone mucho después, es como un médico recién recibido que quiera ponerse una clínica al otro día de tener su diploma. Para hacer un musical, hacen falta ganas.

—**¿Por qué entonces se traen muchas producciones de afuera?**

—Porque siempre en nuestro país se pensó que lo nacional es una cagada. Todavía existe ese prejuicio de que lo de afuera es mejor.



—Porque el hombre sigue defendiendo ideales. Sigue siendo arcaico y el circo romano no pasó de moda. Lo que la gente quiere ver en televisión es sangre y ver si fulano y fulana se matan con sangre. Somos muy raros como animales. La globalización destroza al mundo.

—**¿Qué quiere decir eso?**

—Que lo que se modifican son los temas. Hoy, en la Argentina, no te matan por ser homosexual, pero sí en Arabia. Nuestra cultura no lapida a las mujeres por ser adúlteras y otras culturas sí. Nunca me discriminaron por ser homosexual ni nada, no lo sufrí. Sería falso si lo dijera. Nunca me pasó.

—**El año pasado fuiste elegido Ciudadano Ilustre por la Ciudad**

cultura. Abrís las páginas de un diario y ves 800 espectáculos en un sotanito de tres personas, pero es arte.

—**¿Y por qué crees que esto sucede así?**

—Es como los hospitales, los médicos operan sin gasas porque son los mejores. Los que hacen este país es porque laburan, que los gobiernos apoyen la gasa es otra cosa. Lo que hace que funcione la cultura es la gente. Eso es maravilloso. ¿Qué gobierno fomenta la cultura? ¡Solamente salimos a la calle por el corralito, no por la cultura!

—**Con la ley de matrimonio igualitario te enojaste mucho. ¿Qué otras cosas te enojan?**

—La idiotez. Que alguien sea ton-

“Me enoja la idiotez, alguien tonto. No soporto la falta de respeto a quien tiene trayectoria.”

to me pone muy nervioso. No soporto que sean irrespetuosos, no soporto la falta de respeto a quien tiene trayectoria, a quien luchó por cosas. No es porque soy conocido, pero no lo tolero.

—**¿Qué cosas te enorgullecen?**

—Todo lo que he hecho. Me gratifica esto de haber ido a hablar al Senado sin importarme nada, me enorgullece mi trayectoria, que nunca nadie me señaló con el dedo y que nadie me recomendó. Re-

comendar no está mal, pero todo me lo gané. Ser coherente. Se trata de tener orgullo y no vergüenza de lo que uno hace, porque todo está bien si lo hacés con dignidad. No importa nada.

—**Hablando de coherencia, ¿volverías a votar a Cristina?**

—No lo sé. La voté una sola vez. Hoy lo dudaría un poco, porque no me gusta la gente que tiene alrededor. Yo pensé que iba a modificar todo ese entorno, a mí me gusta ella. Ella es una mujer brillante, inteligentísima, que conoce de política. No quiero que ella se encargue de la cultura, pero sí su ministro. No elijo a la gente que la rodea. A ella la amo, me parece una mujer fantástica. Me da ternura y es simpática. ■

## ➔ Homenaje a los luchadores

“Marica soy yo, marica sos vos, marica somos todos aquellos que apostamos al amor, a la convivencia y al sentido único de la creación de Dios”, dice en su monólogo final Pepe Cibríán.

De jueves a domingo, el dramaturgo se sube a las tablas del teatro El Cubo para deleitar con una obra de teatro leído en la que fabula un supuesto vínculo entre Federico García Lorca y su asesino en las horas previas a su muerte con el objetivo de reflexionar sobre la grandeza de aquellos que dieron la vida por defender ideas, que cambiaron la historia del hombre y hace referencia a la “muerte en vida” que padecen los que son castigados y apartados por su pensamiento.

—**¿Por qué la idea de hacerle un homenaje a Federico García Lorca?**

—Primero que nada porque mis abuelos eran amigos de Federico, que fue un hombre que murió por homosexual y por pensar diferente. Desde muy chico, cuando mi padre fue exiliado de España, vivo desde el vientre de mi madre toda la vida de García Lorca.

—**¿Hay una identificación con Federico García Lorca, entonces?**

—No. Tampoco él vivía la sexualidad con mucha culpa. Hoy veo que los jóvenes van de la mano por la calle. La sociedad ahora acepta.

—**¿Vos te sentiste discriminado alguna vez?**

—Sinceramente, no. Nunca un medio, en mis muchos años, me preguntó sobre lo que ya sabían. Nadie podía dudar sobre cuál era mi inclinación sexual. Fui yo el que a través de la ley me expuse a poderes como la Iglesia. Me sentí revolucionario.



DIEGO PARUELO

## Cartelera

### Cine

#### Zona centro

**ARTE CINEMA.** Salta 1620. Tel.: 4304-8302. (martes cerrado)  
**Aballay:** 14.30, 18.20 y 22.10 hs.  
**Violeta se fue a los cielos:** 16.20 y 20.10 hs. P/13.  
**Selkirk** (El verdadero Robinson Crusoe): 14.20 y 18.30 hs. S/R.  
**Enter the void** («Entrar al vacío»/Francia): 15.50, 17.40 y 21.15 hs.  
**Novias, madrinas, 15 años:** 20 hs.  
**Dormir al sol:** 14.40, 16.10, 20.15 y 21.45 hs.

**ARTEPLEX.** Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150. Av. 1145. Tel.: 4382-7934.  
**El mal del sueño:** 13.45, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala "Losuar")  
**El artista:** 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.45 hs. P/13. (Sala «Lorraine»)  
**Un Dios salvaje:** 13.05, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.35 hs. P/13. (Sala «Loire»)

**AUDITORIO APOC.** Bartolome Mitre 1563. Tel.: 5510-5090. Coordinan: María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Une Journée d'Andrei Arsenievitch** (Francia-2000) Dir.: Chris Marker. Ciclo: "Chris Marker". Sábado: 18.30 hs. (Ent.libre)

**B.A.C** (British Arts Centre) Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **Hamlet va de negocios** (Finlandia-1987) Dir.: Aki Kaurismäki, con Pirkka-Pekka Petelius y Esko Salminen. Ciclo "Shakespeare desconocido". Martes: 17 y 20 hs. (Ent.libre)

**BAMA** ("Buenos Aires Mon Amour" Cineclub/Sala "Godard"-Hotel Elevage) Maipú 960. Tel.: 15-5507-2733. Ent.: \$ 25. **Enter the void** ("Entrar al vacío"/Francia) Dir.: Gaspar Noé. Miércoles: 20.30 hs.

**COSMOS** (U.B.A.) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cine Club Núcleo". **Preguntas sin respuestas** ("Q & A"/EE.UU./1990) Dir.: Sidney Lumet, con Nick Nolte, Timothy Hutton y Armand Assante. Ciclo "Revisión". Martes: 19 hs.

**GAUMONT** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Cine Club Núcleo". **El príncipe del desierto** ("Black Gold"/Francia/Italia/Qatar(2011) Dir.: Jean-Jacques Annaud, con Tahar Rahim, Mark Strong y Antonio Banderas. "Pre-estreno". Hoy: 18.15 y 20.30 hs.

**GAUMONT** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. ("Cine Argentino")Tel.: 4371-3050. Ent.: \$ 8. (Est.: \$ 6; jub.: \$ 4) **Las Acacias:** 12.40 y 19.40 hs. (Lunes únicamente: 12.40 hs.) S/R.  
**Norberto, apenas tarde:** 14.15 y 21.20 hs. (Lunes únicamente: 14.15 hs.) S/R.  
**Mía:** 15.50 y 23 hs. P/13.

**LORCA.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.  
**El precio de la codicia:** 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.  
**El artista:** 14, 18.05 y 20.20 hs. P/13.  
**El Topo:** 15.50 y 22.10 hs. P/16.

**MONUMENTAL.** Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.  
**John Carter** (Entre dos mundos): 12.30, 14.10, 15, 17.30, 18.20 y 20 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.  
**Los juegos del hambre:** 13, 15.45, 18.30 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie.

y sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 12.30, 14.20, 14.40, 16.10, 18, 18.50, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.  
**El precio de la codicia:** 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**Proyecto X:** 12.30, 16.40, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.  
**Protegiendo al enemigo:** 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.  
**Enter the void** ("Entrar al vacío"): 13, 16, 19 y 22 hs. P/18.  
**Con el diablo adentro:** 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. P/16.  
**El vagoneta** (en el mundo del cine): 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. S/R.  
**¡Esto es guerra!:** 12.30, 16.05, 17.55, 21.30 y 23 hs. P/13.

**PREMIER.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.  
**J. Edgar:** 14.20 y 19.30 hs. P/13.  
**Tan fuerte y tan cerca:** 17 y 22 hs. P/13.  
**Los descendientes:** 14.20 y

### Recomendada



**Un dios salvaje.** Dos niños de once años se enfrentan con violencia en un parque, provocando la ira entre familias.

19.20 hs. P/13.  
**Historias cruzadas** (Las Criadas): 16.30 y 21.30 hs. P/13.  
**Habemus Papa** (El Psicoanalista del Papa): 16.10 hs. S/R.  
**Medianoche en París:** 18 hs. S/R.  
**Hugo** (La invención de Hugo Cabret): 14 y 19.50 hs. (3-D) S/R.  
**Medianeras:** 22 hs. P/13.  
**Pina:** 16 hs. (3-D) S/R.  
**La cueva de los sueños olvidados:** 14 y 18 hs. (3-D) S/R.  
**Scarface** (Cara cortada): 19.40 hs. P/13.  
**Peter Capusotto y sus 3 dimensiones:** 22.40 hs. (3-D) P/13

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Teatro San Martín (Piso 10). Ent.: \$ 12 (est. y jub.: \$ 5) Tel.: 0800-333-5254.  
**Plácido** (España-1961) Dir.: Luis García Berlanga. Ciclo: Luis García Berlanga: "España negra, sonrías cáustica". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

### LA BOCA

**MUSEO DEL CINE** ("Pablo C. Ducrós Hicken") Caffarena 49. Tel.: 4303-2882. **Familia tipo** (Argentina-2011) Dir.: Cecilia Priego. Ciclo "Mujeres tras las cámaras". Miércoles: 16 hs. (Ent.libre)

### PUERTO MADERO

**CINEMARK.** Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.  
**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 15.20 y 20.20 hs. (3-D) P/13.  
**John Carter** (Entre dos mundos): 12.30, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada); 15 hs. (En castellano) P/13.  
**Los juegos del hambre:** 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.  
**Protegiendo al enemigo:** 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

**El guardia:** 12.35, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.  
**El vagoneta** (en el mundo del cine): 12.40, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.  
**Proyecto X:** 13.30, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.  
**¡Esto es guerra!:** 12.50, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. (martes 19.50 hs.: sin función) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.  
**Drive** (acción a máxima velocidad): 16 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.  
**El artista:** 13.10, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. P/13.

### PALERMO

**CINEMARK.** Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.  
**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 12.50 hs. (3-D/En castellano); 17.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D/subtitulada) P/13.  
**Hugo** (La invención de Hugo Cabret): 15.10 hs. (3-D/En castellano); 20 hs. (Jueves y martes: 20 hs. sin función) 3-D/subtitulada. S/R.  
**John Carter** (Entre dos mundos): 11.40 y 14.20 hs. (3-D/En castellano); 17, 19.40 y 22.20 hs. (3-D/subtitulada) P/13.  
**Los juegos del hambre:** 13.20 hs. (digital/En castellano); 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (digital/subtitulada); 15, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.  
**Protegiendo al enemigo:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**El vagoneta** (en el mundo del cine): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.  
**El guardia:** 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.  
**¡Esto es guerra!:** 12.40, 14.50, 19.40 y 22.10 hs. (lunes 19.40 hs.: sin función) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.  
**Proyecto X:** 12, 14, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.  
**Un Dios salvaje:** 13 y 17.20 hs. P/13.  
**El artista:** 16 y 20.20 hs. P/13.  
**Scarface** (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 1 h. (digital) P/13.

**MALBA** (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantini». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 20 (Est. y jub.: \$ 10)  
**El escorpión negro** (EE.UU.-1957) Dir.: Edward Ludwig. Viernes: 18 hs.  
**El estudiante.** Dir.: Santiago Mitre. Viernes: 20 hs.  
**Aballay.** Dir.: Fernando Spiner. Viernes: 22 hs.  
**Plaga zombie 3** («Revolución tóxica»/Argentina) Dir.: Pablo Parés y Hernán Sáez. Viernes trasn.: 0 h.

**MALBA** (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). «Colección Constantini». Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: \$ 20 (Est. y jub.: \$ 10)  
**El escorpión negro** (EE.UU.-1957) Dir.: Edward Ludwig. Viernes: 18 hs.  
**El estudiante.** Dir.: Santiago Mitre. Viernes: 20 hs.  
**Aballay.** Dir.: Fernando Spiner. Viernes: 22 hs.  
**Plaga zombie 3** («Revolución tóxica»/Argentina) Dir.: Pablo Parés y Hernán Sáez. Viernes trasn.: 0 h.

### ABASTO

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Shopping Abasto). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**John Carter** (Entre dos mundos): 13.15 y 16.15 hs. (3-D/En castellano); 19.15 y 22.15 hs. (3-D/subtitulada); 13.50 hs. (En castellano); 16.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (subtitulada) P/13.  
**Los juegos del hambre:** 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 13, 13.30, 16, 16.30, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (subtitulada) P/13.  
**Proyecto X:** 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y

sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.  
**El precio de la codicia:** 12, 14.30, 17, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.  
**¡Esto es guerra!:** 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.  
**El guardia:** 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.  
**Mini Espias 4** (Y Los Ladrones del Tiempo): 12 hs. (En castellano) S/R.  
**Con el diablo adentro:** 14, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.  
**Protegiendo al enemigo:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.  
**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 13 y 17.45 hs. (3-D/En castellano); 15.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/subtitulada) P/13.  
**Scarface** (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (2-D) P/13.

### BELGRANO

**ARTEPLEX.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.  
**El mal del sueño:** 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13.  
**El artista:** 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.  
**Un Dios salvaje:** 13.05, 14.40, 16.15, 17.45, 19.25, 21 y 22.40 hs. P/13.  
**Los descendientes:** 13.50, 18.25 y 22.55 hs. P/13.  
**Hugo** (La invención de Hugo Cabret): 16.05 y 20.35 hs. S/R.  
**Scarface** (Cara cortada): 13.30, 18.50 y 22 hs. P/13.  
**La prima cosa bella:** 16.35 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX.** Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183 (Reserv. Tel.: 0810-888-cine/2463)  
**Protegiendo al enemigo:** 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.  
**Los juegos del hambre:** 13 y 16 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subtitulada) P/13.  
**John Carter** (Entre dos mundos): 12.30 y 17.30 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.  
**El artista:** 15.20 y 20.15 hs. P/13.  
**El guardia:** 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.  
**El precio de la codicia:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**Un Dios salvaje:** 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.  
**¡Esto es guerra!:** 14.35, 18.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

**CINEMA CITY GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 4789-0232.  
**El precio de la codicia:** 12.05, 14.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.  
**Los Muppets:** 16.15 hs. (En castellano) S/R.  
**Protegiendo al enemigo:** 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.  
**El vagoneta** (en el mundo del cine): 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.  
**Alvin y las Ardillas:** 17 hs. (En castellano) S/R.  
**El guardia:** 12.10, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.  
**Los juegos del hambre:** 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.  
**John Carter** (Entre dos mundos): 12.10 y 14.45 hs. (3-D/En castellano); 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada) P/13.  
**Hugo** (La invención de Hugo Cabret): 17.40 hs. (3-D) S/R.  
**El artista:** 20.20 hs. P/13.

**INBOCCALUPO.** Virrey Arredondo 2493. Tel.: 4783-0731. **El Joven Frankenstein** (1974) Dir.: Blake Edwards, con Gene Wilder, Teri Garr, Marty

Feldman y Peter Boyle. Ciclo «En el jardín» (con debate). Jueves: 20.30 hs. Ent.: \$ 30 (incluye consumición)

### CABALLITO

**CINEMARK.** Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.  
**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 11.40 y 13.50 hs. (3-D/En castellano); 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada) P/13.  
**John Carter** (Entre dos mundos): 11.20, 14.10 y 16.40 hs. (3-D/En castellano); 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D/subtitulada) P/13.  
**Los juegos del hambre:** 11.10, 14, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.  
**El guardia:** 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.  
**Protegiendo al enemigo:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.  
**¡Esto es guerra!:** 12.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

**Proyecto X:** 12.20, 16.30 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.  
**El artista:** 16.10 y 20.40 hs. P/13.

### LINIERS

**CINEMA PLAZA** (Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.  
**John Carter** (Entre dos mundos): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.  
**La dama de negro:** 13.10, 16.50 y 18.40 hs. P/16.  
**¡Esto es guerra!:** 15, 20.30 y 22.20 hs. P/13.  
**Proyecto X:** 14.10, 15.45, 19, 20.35 y 22.20 hs. P/16.  
**Alvin y las Ardillas:** 17.20 hs. (En castellano) S/R.

### VILLA DEL PARQUE

**ARTEPLEX** (Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.  
**El mal del sueño:** 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.  
**El artista:** 14.10, 18.20 y 22.25 hs. P/13.  
**Los descendientes:** 16.05 y 20.15 hs. P/13.

### SAAVEDRA

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Dot Baires Shopping) Vedia 3626. (3er. Nivel) Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**Los juegos del hambre:** 13.35, 16.35, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.  
**El vagoneta** (en el mundo del cine): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.  
**Protegiendo al enemigo:** 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**Viaje 2** (La isla misteriosa): 13.15 hs. (En castellano) S/R.  
**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 15.50 hs. (3-D/En castellano); 18.05, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/subtitulada) P/13.  
**John Carter** (Entre dos mundos): 12.50 y 16 hs. (3-D/En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/subtitulada) P/13.  
**Proyecto X:** 13, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.  
**¡Esto es guerra!:** 12.55, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.  
**El precio de la codicia:** 14, 16.30, 18.55 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13. (Sala «Premium»)  
**Los juegos del hambre:** 12.05, 15.40, 19.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13. (Sala «Premium»)

### ZONA NORTE

**BOULOGNE**  
**CINEMARK** (Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.  
**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) P/13.  
**John Carter** (Entre dos mundos): 12.15, 14.50 y 17.25 hs. (3-D/En castellano); 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.  
**Los juegos del hambre:** 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**Protegiendo al enemigo:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.  
**El vagoneta** (en el mundo del cine): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.  
**Proyecto X:** 15 y 20 hs. P/16.  
**Alvin y las Ardillas:** 13.50 hs. (En castellano) S/R.

venganza): 13, 14.55, 16.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. (3-D) P/13.  
**Mini Espias 4** (Y Los Ladrones del Tiempo): 18.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.  
**John Carter** (Entre dos mundos): 12.15, 14.50 y 17.25 hs. (3-D/En castellano); 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/subtitulada) P/13.  
**¡Esto es guerra!:** 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.  
**Protegiendo al enemigo:** 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.  
**Los juegos del hambre:** 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

### MARTINEZ

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Unicenter Shopping). Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)  
**El precio de la codicia:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.  
**Jack y Jill:** 12.30, 16.40, 18.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.  
**Poder sin límites:** 14.40 y 21 hs. P/13.  
**El vagoneta** (en el mundo del cine): 12, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.  
**El guardia:** 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.  
**Los juegos del hambre:** 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 12.30, 13.45, 15.30, 16.45, 18.30, 19.40, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.35 hs. (subtitulada) P/13.  
**Protegiendo al enemigo:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

**John Carter** (Entre dos mundos): 13.10 y 16.10 hs. (3-D/En castellano); 19.10 y 22.10 hs. (3-D/subtitulada); 11.50 hs. (En castellano); 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) P/13.  
**Proyecto X:** 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.  
**¡Esto es guerra!:** 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.  
**Los Muppets:** 12.40 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.  
**Con el diablo adentro:** 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn.

**HAEDO**  
**SHOWCASE CINEMAS.** Luis Güemes 39

## Cartelera

**¡Esto es guerra!**: 14.05 y 20.35 hs. P/13.

**Los juegos del hambre**: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano); 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) P/13.

**Proyecto X**: 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

### MORENO

**HOYTS GENERAL CINEMA** (Nine Shopping) Victorica y Aut. del Oeste. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

**Los juegos del hambre**: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano); 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.

**Con el diablo adentro**: 12.45, 17, 19 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.

**¡Esto es guerra!**: 14.45 y 21 hs. P/13.

**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano) P/13.

**John Carter** (Entre dos mundos): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.

**Viaje 2** (La isla misteriosa): 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

**Proyecto X**: 14.30, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

**Protegiendo al enemigo**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

### ZONA SUR

#### TEMPERLEY

**HOYTS GENERAL CINEMA** H. Yrigoyen 10699. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

**Los juegos del hambre**: 12, 15, 18 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.

**Viaje 2** (La isla misteriosa): 12.40 hs. (En castellano) S/R.

**Con el diablo adentro**: 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

**John Carter** (Entre dos mundos): 13.40, 16.30 y 19.20 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D/ subtitulada); 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.

**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 12.05, 14, 16, 18.20 y 20.40 hs. (3-D/En castellano); 23 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/ subtitulada) P/13.

**Proyecto X**: 12.15, 16.15, 18.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

**¡Esto es guerra!**: 14.10 y 20.20 hs. P/13.

**El vagoneta** (en el mundo del cine): 12, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

**Protegiendo al enemigo**: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

**El artista**: 16 hs. P/13.

**Jack y Jill**: 15.50 y 20.10 hs. S/R.

**Scarface** (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (2-D) P/13.

**La dama de negro**: 13.50, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

**¡Esto es guerra!**: 16 y 20.30 hs. P/13.

**El Topo**: 16.30 hs. P/16.

**El artista**: 16 hs. P/13.

**Jack y Jill**: 15.50 y 20.10 hs. S/R.

**Scarface** (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (2-D) P/13.

**La dama de negro**: 12.45, 17, 19 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.

**¡Esto es guerra!**: 14.45 y 21 hs. P/13.

**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano) P/13.

**John Carter** (Entre dos mundos): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.

**Viaje 2** (La isla misteriosa): 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

**Proyecto X**: 14.30, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

**Protegiendo al enemigo**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

subtitulada); 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.

**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 18.20 hs. (3-D/En castellano); 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D/ subtitulada) P/13.

**John Carter** (Entre dos mundos): 12.35 y 15.20 hs. (3-D/En castellano); 18.10 y 21.20 hs. (3-D/subtitulada); 13.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.

**Viaje 2** (La isla misteriosa): 13.40 hs. (3-D/En castellano) S/R.

**Protegiendo al enemigo**: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

**El vagoneta** (en el mundo del cine): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

**Proyecto X**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

**Con el diablo adentro**: 13.40, 18.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

**La dama de negro**: 12.45, 16.45, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

**Alvin y las Ardillas**: 12.10 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.

**¡Esto es guerra!**: 14, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

**El vagoneta** (en el mundo del cine): 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

**El Topo**: 16.30 hs. P/16.

**El artista**: 16 hs. P/13.

**Jack y Jill**: 15.50 y 20.10 hs. S/R.

**Scarface** (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (2-D) P/13.

**La dama de negro**: 12.45, 17, 19 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.

**¡Esto es guerra!**: 14.45 y 21 hs. P/13.

**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano) P/13.

**John Carter** (Entre dos mundos): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.

**Viaje 2** (La isla misteriosa): 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

**Proyecto X**: 14.30, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

**Protegiendo al enemigo**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

subtitulada); 12.05, 14.40, 17.15, 20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (En castellano) P/13.

**Con el diablo adentro**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

**Los juegos del hambre**: 12, 13, 14.40, 16, 17.25, 19, 20.15, 22 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

**Protegiendo al enemigo**: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano) P/13.

**Proyecto X**: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

**Poder sin límites**: 14.45 y 21 hs. P/13.

**La dama de negro**: 12.45, 16.45, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

**Alvin y las Ardillas**: 12.10 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.

**¡Esto es guerra!**: 14, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

**El vagoneta** (en el mundo del cine): 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

**El Topo**: 16.30 hs. P/16.

**El artista**: 16 hs. P/13.

**Jack y Jill**: 15.50 y 20.10 hs. S/R.

**Scarface** (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (2-D) P/13.

**La dama de negro**: 12.45, 17, 19 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.

**¡Esto es guerra!**: 14.45 y 21 hs. P/13.

**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano) P/13.

**John Carter** (Entre dos mundos): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.

**Viaje 2** (La isla misteriosa): 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

**Proyecto X**: 14.30, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

**Protegiendo al enemigo**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

**El Topo**: 16.30 hs. P/16.

**El artista**: 16 hs. P/13.

**Jack y Jill**: 15.50 y 20.10 hs. S/R.

**Scarface** (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (2-D) P/13.

**La dama de negro**: 12.45, 17, 19 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.

**¡Esto es guerra!**: 14.45 y 21 hs. P/13.

**Ghost Rider** (Espíritu de venganza): 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D/En castellano) P/13.

**John Carter** (Entre dos mundos): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D/En castellano); 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano) P/13.

**Viaje 2** (La isla misteriosa): 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

**Proyecto X**: 14.30, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

**Protegiendo al enemigo**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

**El Topo**: 16.30 hs. P/16.

**El artista**: 16 hs. P/13.

**Jack y Jill**: 15.50 y 20.10 hs. S/R.

**Scarface** (Cara cortada). Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (2-D) P/13.

**La dama de negro**: 12.45, 17, 19 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.

**¡Esto es guerra!**: 14.45 y 21 hs. P/13.

Solistas: Daniela Tabernig (soprano), Guadalupe Barrientos (mezzosoprano), Pedro Espinoza (tenor) y Fernando Radó (barítono) Prog.: Requiem, de "Giuseppe Verdi". Domingo 1: 18.30 hs., martes 3 y miércoles 4 de abril: 20.30 hs.

**COLON**. Libertad 621. Loc. en vta. en Tucumán 1171 (Boletería) Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs. Vta. Tel.: 4378-7128.

### Recomendada



**El topo**. Con ayuda de otros retirados y un agente fiel, irá encajando las piezas que lo lleven al traidor.

**Carmen**, de Georges Bizet. Coreog.: Mauricio Wainrot. Solistas y primeras figuras del "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Estable del Teatro Colón" Dir.: Luis Gorelik. Domingo 1: 17 hs., martes 3, miércoles 4 y sábado 7: 20.30 hs., domingo 8 de abril: 17 hs. **Visita guiada**. En castellano o inglés. Pueden solicitar visitas en francés o portugués con reserva anterior de 48 hs. Lunes a viernes: 9 a 15.45 hs. (duración aprox. 1 hora) \$ 20 (residentes) u\$s 15 (extranjeros) menores de 6

años sin cargo.

**GRAL. SAN MARTIN** (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

**El burgués gentilhomme**, de Molière. Con Enrique Pinti, Lucrecia Capello, Gustavo Garzón, Andrea Bonelli, Liliana Pécora, Mariano Mazzei y elenco. Traducción, versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: \$ 60 (mie.: \$ 30) Domingo despedida.

**Los hijos se han dormido**, de Daniel Veronose. Versión de "La gaviota", de Anton Chejov, con Fernán Mirás, María Onetto, Marcelo D'Andrea, Roly Serrano, Marcelo Subiotto, María Figueras y elenco. Dir.: Daniel Veronose. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: \$ 60 (mie.: \$ 30) Domingo despedida.

**Salomé de Chacra**. Con Manuel Vicente, Osqui Guzmán, Stella Galazzi y Lorena Vega. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronose. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: \$ 45 (mie.: \$ 25) Domingo despedida.

**SARMIENTO**. Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808 9479. **Golpe de aire**, con Andres D'Adamo, Lautaro Delgado, Silvia Oleksikiw, German Rodríguez y Raquel Sokolowicz. Dramaturgia y dir.: Marcelo Mininno. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: \$ 55. (jue.: \$ 30)

**NACIONAL CERVANTES**. Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Visita guiada** (por todo el

teatro) Durante el paseo se pta.: "La visita de los Quijotes". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Ent.: \$ 25.

**Verdades verdaderas** (La vida de Estela). Dir.: Nicolás Gil Lavedra, con Susú Pecoraro, Alejandro Awada, Laura Novoa y Rita Cortese. Ciclo "Ultimo Cine Nacional" (Los estrenos de 2011). Miércoles: 17 hs. (Sala del "I.N.E.T.") Ent. libre.

**Fausto**, de Johann Wolfgang Goethe (Alemania-1926), Dir.: F.W. Murnau, con Gosta Ekman, Emil Jannings y Camilla Horn. Ciclo "El Teatro: un universo de sentidos". Jueves: 17 hs. (Sala del "I.N.E.T.") Ent. libre.

**Mateo**, de Armando Discépolo. Con Horacio Acosta, Mario Alarcón, Max Berliner, Roberto Carnaghi, Paloma Contreras, Rita Cortese, David Masajnik, Iván Moschner y Agustín Rittano. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Loc.: \$ 50 (jue.: \$ 40)

**El testamento de Leonardo**. Inspirado en "Apuntes de cocina de Leonardo da Vinci". Dramaturgia, actuación y dir.: Rubén Rodríguez Poncetta. Voz en off: Horacio Peña. Dir. musical: Ka Verne. Viernes y sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Luísa Vehil") Loc.: \$ 50.

**AMIJAI** (Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. **Orquesta Nacional De Rusia**. Dir.: José Serebrier. Solista: Alexei Bruni

(violín). Prog. L. v. Beethoven: Obertura "Egmont"; P. Tchaikovsky: Concierto en Re mayor, Op. 35, para violín y orquesta; A. Dvorak: Sinfonía N.º 8 en Sol mayor, Op. 88. Lunes 30 de abril: 20.30 hs.

**ANDAMIO '90**. Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

**Halley** (o "El último día de nuestras vidas"). Voz en Off: Víctor Hugo Morales. Dramaturgia y dir.: Lucía Garay. Viernes: 22.30 hs. Ent.: \$ 50.

**Cartas de amor en papel azul**, de Arnold Wesker. Con Noelia Bertinat, Luis Sifuentes, Alberto Casal y Augusto Ceresole. Dir.: Paula Eteddgui. Sábado: 20 hs. Ent.: \$ 50.

**El jardín de los cerezos** (o "La fugacidad del tiempo"), de Antón Chéjov. Dir.: Alfredo Martín. Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 50.

**Cyrano** (Un caballero en las sombras). Basado en la novela de Edmond Rostand. Dir.: Alfredo Martín. Domingo: 18 hs. Ent.: \$ 50.

**¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?**. Sobre textos de Raymond Carver. Dir.: Lisandro Penelas. Domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 50.

**APOLO**. Corrientes 1372. Tel.: 4371-9454. **En el cuarto de al lado** (o "la obra del vibrador"), de Sarah Ruhl. Con Luciano Cáceres, Gloria Carrá, Esteban Meloni, Victoria Almeida y Gipsy Bonafina. Dir.: Helena Tritek. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**ASTRAL**. Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

**Marcelo Arce**. Pink Floyd:

**ENTRÁ**  
www.infonews.com

Nació el portal de noticias más importante

## Cartelera

El lado oscuro de la luna, Tchaikovsky: Sinfonía N.º 6 "Patética". DVD en pantalla gigante y subtítulo electrónico. Martes: 20 hs.

**Excalibur** "Una leyenda musical", de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Con Juan Rodó y gran elenco. La historia del joven Rey Arturo y Merlín en un mundo mágico de fantasías y aventuras, donde todo es posible. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20 hs.

**AUDITORIO KRAFT.** Florida 681. (subsuelo)

**Harina**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con "Carolina Tejeda". Dir.: Román Podolsky. Miércoles: 21 hs.

**La edad de la crueldad**, de Aristides Vargas. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Viernes: 21.30 hs.

**Teresa Parodi** (guitarra-voz) pta. temas de su CD: "Pequeñas revoluciones". Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

**AUDITORIO LOSADA** (Ex Teatro "Del Nudo") Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **El contrabajo**, de Patrick Süsskind. Con "Salo Pasik". Dir.: Jorge Alberto Gómez. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: \$ 90.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000. **L'amico Fritz-Cavalleria Rusticana**, de Pietro Mascagni. Con Darío Sayegh, Eugenia Fuente, Sabrina Cirera, Cristian Maldonado, Sebastián Russo, Mariano Spagnolo y Sonia Stelman. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus lyrical" (Subtitulado electrónico en castellano). Jueves y sábado: 20.30 hs.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** (Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora) Tel.: 4392-2011. (Ent. libre/Bar)

**Stanpek** Experimento: Guillermo Sniesyck (guitarra-violín-flauta), Matías Suárez (percusión), Ezequiel Pereyra (bajo), Juan Sebastián Massetti (trompeta). música instrumental. Miércoles: 21.30 hs.

**Hernan Crusad** (voz) & **Nazareno Altamirano** (guitarra) Tango. Jueves: 21.30 hs.

**BROADWAY** (Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. El musical de America.

**Por amor a Sandro.** Con "Natalia Cocioffo", "Fernando Samartín" (Sandro), Cristián Giménez, Leo Bosio, Deborah Turza y gran elenco. Música original: Julian Vat. Libro: Daniel Dátola. Coreog.: Gustavo Carrizo. Sonido: Gastón Briski. Luces y dir.: Ariel Del Mastro. Miércoles a domingo: 21 hs. (miérc, juev, y dgo.): \$ 130)

**BROADWAY** (Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Cuatro colas y un funeral**, de Marcos Guerra. Con Marcelo De Bellis, Toti Ciliberto, Belén Francese, Virginia Gallardo, Sandra Villarruel, Lola Bezerra y

Alberto Martín. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**CELCIT.** Moreno 431. Tel.: 4342-1026.

**Perras**, de Néstor Caniglia, Enrique Federman, Claudio Martínez Bel. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 60.

**Titeres Porno.** Grupo "69 a la cabeza". Dramaturgia, interpretación y dir.: Mayra Carlos, Carolina Tejeda, Cecilia Villamil, Sebastián Terragni y Ariel Bottor. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 60.

**Su Frida** "Viva la vida". Danza-teatro. Con María Laura García, Giancarlo Scrocco, Daniela Velázquez y Marcela Figini. Cia. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20 hs. Ent.: \$ 60.

**CENTRO ARGENTINO DE TEATRO CIEGO.** Zelaya 3006. Tel.: 6379-8596.

**Stereo tipos a ciegas.** Radioteatro de humor improvisado realizado en total oscuridad. Miércoles: 21.30 hs.

**A ciegas con luz.** Un espectáculo musical gourmet en total oscuridad. Cantante y dir. artística: Luz Yaciani. Piano: Carlos Cabrera. Una experiencia inolvidable! Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Cena-Espectáculo: \$ 160 (jue.: \$ 130)

**El infinito silencio.** Basada en la vida y obra de Diego R. Oxley. Dir.: Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: \$ 70.

**Luces de libertad**, de Martin Bondone. Dir.: Omar Fanucchi. Viernes: 21 hs., sábado: 20.45 y 22.15 hs. Ent.: \$ 70.

**Babilonia FX** (La Noticia Oscura), de Gerardo Bentatti y Charlie Gerbaldo. Thriller a oscuras. Dir.: Gerardo Bentatti. Sábado: 23.59 hs., domingo: 20 hs. Ent.: \$ 60.

**El sueño de los elefantes.** Grupo "Siete Elefantes". Concierto con ojos vendados. Dir. y composición: Paco Cabral-Josefina Casco-Alejo Duek-Matías Tozzola-Manuel Vidal. Domingo: 18 y 20 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES.**

**Club Artístico Libertad** pta.: "Rojo y Negro". Canciones Republicanas de la Guerra Civil Española. Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 35. (Anexo Venezuela 330)

**Club Artístico Libertad** pta.: "Rojo y Negro". Canciones Republicanas de la Guerra Civil Española. Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 35. (Anexo Venezuela 330)

**Hombres** (The Men/1950) Dir.: Fred Zinnemann, con Gary Cooper, Thomas Mitchell y Lloyd Bridges. Domingo: 19 hs. (Ent. libre)

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION.** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

**Diez de Centolla:** Santiago Reyes y Daniel Schneck (guitarra-voz) Miércoles: 20.30 hs. Loc: \$ 30 (Sala "Oswaldo Pugliese")

**Granos de uva en el paladar** "La historia de España desde 1932"... Con Arantza Alonso, Lucía Andreotta, Marta Cuenca, Clara Díaz, Sauce Ena y Ruth Palleja. Dramaturgia y dir.: Susana Hornos y Zaida Rico. Jueves: 21 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

**The Divine Comedy.** Danza Contemporánea. Dir.: Luis Garay. Jueves: 21.15 hs. (Sala "Solidaridad") Loc: \$ 40

**Top, top, top**, de Hernán Carbón y Marcelo Katz. Con Marcelo Katz. Dir.: Hernán Carbón. Viernes: 22.45 hs. (Sala "Raúl González Tuñón") Loc.: \$ 60.

**Mamma Mia! Es la ingeniosa visión de Judy Craymer de contar en un musical la historia de las canciones de ABBA.**

Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359. Venta tel.: 5236-3000.

**Bs. As. pasión de tango.** Orquesta en vivo. Canta: Hernán Frizzera. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Lunes: 20 hs.

Loc. desde: \$ 80.

**Conciertotango**, de y por Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, música y teatro. Tres historias de amores urbanos. Martes: 20 hs. Loc.: \$ 70.

**Con alma de tango.** Orquesta en vivo, parejas de bailarines, veinte cambios de vestuario. Coreog.: Agustín Camino. Dir.: Jorge Sergiani. Miércoles: 20 hs. Loc. desde: \$ 80.

**Un amor de tango**, de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Guillermo Fernández, Alicia Vignola, Luis Longhi, Federico Mizrahi y gran elenco. La verdadera historia de "Madame Iyonne". Los tangos de Enrique Cadícamo. Dir. Musical: Federico Mizrahi. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: \$ 80.

**Bien de tango.** La esencia del tango en un impactante show. Bailarines y músicos en vivo. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: \$ 80.

**Sentires Flamenco.** 10 artistas en escena. Músicos en vivo. Bailan: Marcela Rodríguez, Cristian Riveros y Darío Oliva. Dir. musical: Hernán Diéguez. Dir.: Marcela Rodríguez. Sábado: 20.30 hs. Loc.: \$ 70 y \$ 80.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS.** Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.

**Saraband** (Suecia/1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Jueves: 19.30 hs. (Ent.libre)

**Matrizka.** Titeres para adultos, de Mario Luis Marino y Carolina Erlich. Intérprete: Carolina Erlich. Dir.: Mario Luis Marino. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 40

**Pilazo** Trío: Leonardo Villagra (bajo/Tucumán), Juanjo Bravo (batería/Jujuy) y Juan Pablo Moyano (guitarra/Buenos Aires) pta. su primer CD. Música folklore, jazz y rock. Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 20 (Anexo Venezuela 330)

**CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI.** Av. Libertador 8151 (Ex ESMA). Tel.: 4702-7777. (Ent.libre)

**De dioses y hombres** (Francia-2010) Dir.: Xavier Beauvois, con Lambert Wilson, Michael Lonsdale y Olivier Rabourdin. Viernes: 19 hs.

**María de los Angeles Ledesma** (voz) & **Cosecha de Agosto:** Matías Furió (percusión-guitarra), Pablo Fraguela (piano-aerófonos-coros), Pedro Furió (guitarra-coros) y Sebastián Calá (contrabajo) Viernes: 21 hs.

**CHACAREAN TEATRE.** Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

**¿Y si un día me levanto y ya no te quiero?** Con Lola Lagos y Paolo Sambrini. Dramaturgia y dir.: Paolo Sambrini. Una comedia romántica y multimedia. Lunes: 20.30 hs.

**Fabio Alberti** en: "Políticamente Incorrecto". Un show for export con lo peor de lo nuestro! Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs.

**El cavernícola**, de Rob Beker. Para vivir en pareja hace falta mucho humor!. Con "Eduardo Morales". Ni feminista, ni machista: Cavernícola!!! Dir.: Lia Jelin. Sábado: 22.30 hs.

**CIUDAD CULTURAL KONEK** (Patio/Sala E) Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

**La bomba de tiempo.** Grupo de tambores, 17 percusionistas improvisan y culminan con un baile de tambores. Invitados: **Ruben Albarrán** (de Hoppo) & **Kevin Johansen.** Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Prohibida menores de 18 años.

**Exhibición** (Diálogo en la oscuridad) Cerrá los ojos, deja que miren tus otros sentidos. Miércoles a domingo: 17 a 22

**DELABASTO.** Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

**Tu ausencia animal**, de Analía Sánchez y Ezequiel Matzkin. Con Analía Sánchez. Dir.: Ezequiel Matzkin. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 40.

**Absentha**, de Alejandro Acobino. Con Rodolfo Demarco, Jose Mehrez, Fernando Migueles y German Rodriguez. Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: \$ 60.

**En el campo**, de Martín Crimp. Con Carolina Tejeda, Ignacio Rodríguez de Anca y Cecilia Czomogas. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 60.

**DEL PASILLO.** Colombes 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.

**Culpa de los muertos**, de

Alfoncina Iruzueta. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Loc.: \$ 30.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.

**Orquesta Festival Ushuaia.** Dir.: Mtro. Jorge Uliarte. Solista: Vitaly Pisarenko (piano/Rusia) Miércoles: 20.30 hs.

**Mafalda Arnauth.** La Voz del Fado pta. su ultimo CD: "Fadas". Jueves 19 de Abril: 21 hs. Ent. desde: \$ 100.

**Iñaki Urlezaga** Ballet "Giselle", de Adolphe Adam. Coreog., puesta en escena y dir.: Iñaki Urlezaga. "Ballet concierto". Partenaire: "Anastasia Kolegova" (San Petersburgo/Rusia). Dir. Artística: "Lilian Giovine". Orquesta Academica de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Una super producción musical. Viernes 4 y sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de mayo: 19 hs.

**Dios Salve a la Reina.** Banda tributo a "Queen". Viernes 11 y sábado 12 de Mayo: 21.30 hs.

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

**¡Qué viva la Maja!** "Ensamble Lírico Orquestal". Con Verónica Díaz Benavente-Carmen Niedo (La Duquesa, Maja/Soprano), Lidice Robinson-Milagros Seijó (Candelita, Gitana/Mezzo), Juan Borja (Fermín Porciento, Conde/Tenor), Leonardo Menna-Sebastián Angulegui (El Pintor/Baritono) Dir. musical: Gustavo Codina. Idea, guiñón y dir. escénica: Juan Borja. Domingos 1 y 8 de Abril: 19 hs. Ent. desde: \$ 80. (informes: 4304-2613)

**DEL PUEBLO.** Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.

**El cadáver de un recuerdo enterrado vivo.** Con Estefanía Alfieri, Luciana Calarota, Ivana Carapezza y elenco. Texto y dir.: Sergio Boris. Jueves: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 60.

**Otros gritos**, de María Rosa Pfeiffer, Laura Cotton y Patricia Suárez. Dir.: Paula Etchebehere. Viernes: 22.30 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 60.

**Pezones mariposa**, de Bernardo Cappa y Laura Nevole. Con "Lorenzo Quinteros", Fernando De Rosa y Darío Levy. Dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Pl.: \$ 60.

**El secuestro de Isabelita.** Con Soledad Martínez, Gabriel Kipen y elenco. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 60.

**El fabricante de fantasmas**, de Roberto Arlt. Dir.: Patricio López Tobares. Domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto") Pl.: \$ 60.

**EL BUHO.** Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

**María Elena** (nuestra Cigarra). Sobre textos y canciones de María Elena Walsh. Libro, actuación y dir.: Miriam Martino. Guitarrista invitado: Eduardo Puntusi. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 50.

**Te doy una canción** (Con el alma toda). Con Francisco Pesqueira (voz) y Ramiro Pettina (piano). Domingo: 19 hs. Ent.: \$ 50.

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

Alfoncina Iruzueta. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Loc.: \$ 30.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.

**Orquesta Festival Ushuaia.** Dir.: Mtro. Jorge Uliarte. Solista: Vitaly Pisarenko (piano/Rusia) Miércoles: 20.30 hs.

**Mafalda Arnauth.** La Voz del Fado pta. su ultimo CD: "Fadas". Jueves 19 de Abril: 21 hs. Ent. desde: \$ 100.

**Iñaki Urlezaga** Ballet "Giselle", de Adolphe Adam. Coreog., puesta en escena y dir.: Iñaki Urlezaga. "Ballet concierto". Partenaire: "Anastasia Kolegova" (San Petersburgo/Rusia). Dir. Artística: "Lilian Giovine". Orquesta Academica de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Una super producción musical. Viernes 4 y sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de mayo: 19 hs.

**Dios Salve a la Reina.** Banda tributo a "Queen". Viernes 11 y sábado 12 de Mayo: 21.30 hs.

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

**EL CUBO.** Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

**Perdón por ser tan puta**, de Gonzalo Demaría. Con Mariana Jaccazio y elenco. Música: Gerardo Gardelin. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Lunes: 21 hs.

**Edipo.Com**, de Giole Dix y Sergio Fantoni. Con "Pablo Alarcón" y "Sandra Ballesteros". En busca de nuestro edipo perdido. Dir.: Eduardo Lamoglia. Martes: 21 hs.

**Marica.** Dramaturgia, actuación y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**Venecia**, de Jorge Accame. Con María Rosa Fugazot, Roly Serrano, Laura Miller, Carlos La Rosa y elenco. Dir.: René Bertrand. Jueves, viernes y

sábado: 22.30 hs.

**EL DUENDE.** Arãoz 1469. Tel.: 4831-1538. **El círculo** (Brooklyn Boy), de Donald Margulies. Con Lizardo Laphitz, Nestor Duco, Bernardo Forteza, Cecilia Chiarandini, Cristina Dramisio y Francisco Prim. Dir.: Agustín Alezzo y Nicolás Dominici. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: \$ 60.

**EL NACIONAL.** Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **El diluvio que viene**, de Pietro Garinei & Sandro Giovannini. Con Juan Durán, Natalie Pérez, Julia Calvo, Pablo Nápoli, Juan Bautista Carreras, Teresa del Río y gran elenco. Dir. musical: Martín Bianchedi. Dir. vocal: Gabriel Giangrante. Coreog.: Rubén Cuello. Dir.: Manuel González Gil. Producción: Chino Carreras-Juan Durán. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**EL NACIONAL.** Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

**Manón**, de Jules Massenet. Producción: Laurent Pelly. Dir. musical: Favio Luisi. Con "Anna Ntrepko" (Manon), Piotr Beczala (Chevalier des Grieux), Paulo Szot (Lescaut) y David Pittsinger (Comte des Grieux). Duración: 4 hs. En vivo directamente vía satélite desde The Metropolitan Opera House, de New York (pantalla HD) Sábado 7 de abril: 13 hs.

**EL TINGLADO.** Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **Hamlet** (La Metamorfosis), de William Shakespeare. Una venganza estalla encima de tus ojos. Con "Gabriela Toscano" y elenco. Versión y dir.: Carlos Rivas. Lunes: 20 hs. Loc.: \$ 80.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4954-0192.

**Abriendo ventanas**, de Ana María Palumbo. Con Carlos Arismendi, Patricia Galota, Beatriz Eidelman, Cristina Vignolo y Ana María Palumbo. Dir.: Patricia Galotta. Jueves: 20 hs. Pl.: \$ 50.

**ESPACIO CALLEJON.** Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **Viejo, solo y puto.** Con Patricio Aramburu, Marcelo Ferrari, Darío Guersenzvaig, Federico Liss y David Rubinstein. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23 hs.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 4393-0225. **Cacho Castaña** "Todavía puedo". Nueva función: Jueves 29 de marzo: 21.30 hs.

**LA CASONA.** Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

**María Silvia Varela** pta.: "Varela Tango". Con Orlando Trujillo (bandoneón) y Raúl Martínez (bajo) y Jorge

## TV abierta

y Romanos". Con Nicolás Maiques, Juan Manuel Guilerá, Dario Barassi, Juan Paya y Emmanuel Arias. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

**Defectos Argentinos.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Actuación y dir.: Marcelo Fernandez. 100 % humor hecho en Argentina. Viernes: 23 hs.

**NoAVESTRUZ** (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

**Paco Cifuentes** (guitarra-composición-voz/España) pta. temas de su último CD: "La vida aparte". Viernes: 22 hs. Ent.: \$ 50.

**El lobizón de tras la sierra.** Con Celeste Campos, Pablo Bocanera y Damián Andrés. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Sábado: 20 hs. Ent.: \$ 40.

**Brasil** "A mi mamá que es un fenómeno". Dramaturgia e interpretación: María Ucedo. Dir.: Ana Frenkel y María Ucedo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 40.

**Campeonato de improvisación.** 8 grandes compañías de improvisación. Cada sábado 2 equipos de 3 improvisadores. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: \$ 30.

**SALA SIRANUSH** (Centro Armenio) Armenia 1353. Tel.: 4775-2877. **Los Amados** pta.: "El Danzón". Una noche de fiesta para bailar y glamorosas mesitas para brindar o cenar. Cantante invitada: Daniela Horovitz. Idea y dir. gral.: Alejandro Viola. Viernes y sábado desde: 21 hs. Ent. desde: \$ 90.

**SHA** Sarmiento 2255. Tel.: 4953-2914. **En el nombre de Raquel**, de Myrtha Schalom y Mariel Rosciano. Con Mariel Rosciano. Dir.: Gabriel Rovito. Lunes: 21 hs. Ent.: \$ 50.

**TADRON.** Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **Monoparental.** Dramaturgia y dir.: Gabriel Virtuoso. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 50.

**Judith**, de Jorge Palant. Con Dora Mills, Alejandra Colunga y Daniel Diblase. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 18 hs. Ent.: \$ 50.

## Recomendada



**4 colas y un funeral.** La historia de un hombre con disfunción eréctil y sus cuatro enfermeras hot que lo consuelan.

**THE CAVERN** (Sala "John Lennon") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **Cómo ser abuela... y estar de novia al mismo tiempo!** Unipersonal de y por "Liliana Benard". Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 70.

Ver más información en [www.unica-cartelera.com.ar](http://www.unica-cartelera.com.ar)

## INFANTILES

**REGIO** (Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350. **Una gaviota afortunada.** Basada en la novela "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", de Luis Sepúlveda. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani). Dir.: Mabel Marrone. Sábado y

domingo: 16 hs. Pl.: \$ 15.

**DE LA RIBERA.** Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **El caballero de la mano de fuego** (...La Opereta), de Javier Villafaña. Versión y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: \$ 15.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION** Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **Un ovillo con pelusa.** Titeres para los mas chiquitos. Idea y producción: "El Nudo" Compañía Teatral. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "González Tuñón") **Qué hago?** La aventura comienza al preguntar... Autor, actor y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Oswaldo Pugliese") Loc.: \$ 45.

**Cuentos animados**, de Marcela Rapallo. Sobre cuentos de María Elena Walsh, Elsa Bornemann y Javier Villafaña. Clown, teatro y dibujos digitales en vivo. Interpretes y dir.: Marcela Rapallo y Daniela Fiorentino. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Solidaridad") Loc.: \$ 50.

## VARIEDADES

**BAR LA PERLA.** Av. Rivadavia 2800. Tel.: 5218-7747. **Dulces 16:** León (guitarra-voz), Luis Vargas (guitarra), Sebastián Peiseré (batería) y Néstor Vetere (bajo) pta. material de su próximo disco. Viernes: 21.30 hs. **Javier "Manal" Martínez** (batería-voz). Con Clavito Actis (bajo-voz) y Maxi Delli Carpini (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 50.

**BAR MAGICO.** Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-7212/9336. **Magia Show!** Asombrose con los mejores magos del mundo. Tres shows cada noche mientras saborea nuestros exquisitos platos. Una noche inolvidable! Viernes y sábado desde: 21 hs. Ent.: \$ 50. (Show. Incluye una consumición)

**BORIS CLUB DE JAZZ.** Gorriti 5568 (Palermo Hollywood) Tel.: 4777-0012. **Hugo Fattoruso** (teclado) y **Tomohiro Yahiro** (percusión) "Dos Orientales" pta. temas de su CD: "Orienta". Hoy: 21 hs. Ent. desde: \$ 60.

**CAFE VINILO.** Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510. **Luna Monti** (voz) y **Juan Quintero** (guitarra) pta. su CD/DVD: "10 años". Martes: 21 hs. Ent.: \$ 40. **Tomí Lebrero** (bandoneón-voz) y su "Puchero misterioso": Mariano Heler (guitarra), Luciano Larroca (percusión), Lucas Argomedo (cello), Federico Llach (contrabajo) y Analía Sirio (voz) Miércoles: 21 hs. Ent.: \$ 30. **Fernando Cabrera** (guitarra-composición-voz) pta. temas de su último CD: "Canciones propias". Artistas invitados. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ 100.

**CANDILEJAS.** Estados Unidos 1500. Tel.: 4304-0885/3241. Cena-show... **Abel Córdoba**, Juan Vivas, Daniel Cortés, Fernando Rodas, Yasmin Ventura, Fabio Santana, Cristina Viña, Alberto "Toto" Fontán, Alicia Pintos... Con Rodolfo Cabrera (bandoneón) y Eduardo Masetti (bajo). Dir. musical: Adrián Ornel. Tango-Danza: Florencia & Pedro-Selena & José. Canto y conduc.: Laura Bogado. Sábado: 22 hs.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO.** Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo) Tel.: 4307-6506.

**Ojos de Tango** Sexteto: Martín Ceconi-Emiliano Bonfiglio (bandoneones), Diego Lereendegui-Marcelo Prieto (violines), Geraldine Carnicina (contrabajo) y Analía Goldberg (piano-dir.) Miércoles: 22 hs. **Jaime Torres** pta. "El arte del charango" y reparará toda su discografía + Artistas invitados. Jueves: 22 hs. **Amelita Baltar y Horacio Molina** pta.: "Nosotros". Con Pablo Fraguela-Aldo Saralegui (pianos) y Sebastián Barbui-Paulo Passerini (guitarras) Viernes y sábado: 22 hs.

**DEL VIEJO MERCADO.** Lavalle 3177. Tel.: 2055-8500. **Orquesta Popular de Cámara "Chango" Fariás Gómez.** Rubén "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Ricardo Culotta (trompeta-voz), Walter Soria (guitarra), entre otros. Martes: 20.30 hs. Ent.: \$ 40.

**ESQUINA HOMERO MANZI.** San Juan 3601 (y Boedo). Tel.: 4957-8488. Cena-Show. **Quinteto de Tango.** 2 cantantes, 3 parejas de baile. 15 artistas en escena. Lunes a domingo: 21 hs. **Café Concert.** Artistas invitados. Viernes y sábado trasn.: 0 h. **Almuerzo tanguero.** 2 cantantes y parejas de baile... Domingo: 13 hs.

**GOLDEN.** Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: \$ 100... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may, de 25 años.

**GUAPACHOZA.** Jean Jaures 715. Tel.: 6091-4890. **La f yer jazz band.** "After Bombal!". Lunes: 22.30 hs. (Ent. a la gorra) **Musicistas.** Invitados: "Violao" + "La No Banda". Ciclo "Música de los martes" Martes: 21 hs. Ent.: \$ 20.

**JAZZ & POP.** Paraná 340. Tel.: 4372-2302. **Magia Jazz Zanatta:** Pablo Zanatta (solista de baraja) + "Norma Peralta" pta.: "canta e invita". Con Carla Gianini (guitarra-voz), Damián Dalesandro (guitarra) y Nico Fabio (guitarra-voz). Hoy: 21.30 hs.

**JAZZ VOYEUR CLUB** (Meliá Recoleta Plaza Boutique Hotel) Posadas 1557. Reservas 5353-4014/15-5560-3275. "Un espacio para saborear la buena música" **Néstor Astarita** (batería) Quinteto: Alejandro Kalinoski (piano), Pablo Tozzi (contrabajo) y Nicola Bernardelli (trompeta) Invitado: "Walter Rios" (bandoneón) Tributo a "Miles Davis" y "Astor Piazzolla". Sábado: 21 hs. (Show + cena: \$ 220)

**LA AURORA DEL TANGO.** Corrientes 3600 esq. Billinghurst (Abasto) Tel.: 4865-2873/4. **Lucho Repetto** (teclados) & "La Máquina del Tango": Quico Acosta (guitarra), Yoyo Pane (bandoneón) y Walter Muñoz (percusión). Cantantes: Gerardo Emilio, Mónica Santos, Beatriz Ayas, Ariel Lago y Sergio Masal. Jueves: 22 hs.

**LA BIBLIOTECA.** Marcelo T. de Avemar 1155. Tel.: 4811-0673. **Jam Session:** Tomás Fraga (guitarra), Federico Palmolella (contrabajo) y Camilo Zentner

(batería) + Músicos invitados. Lunes: 22 hs.

**LA PEÑA DEL COLORADO.** Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parilla-Comidas típicas, vinos... **Rafael de la Torre.** Músico guitarrista y cantautor cubano. + **Pablo Figueroa:** (guitarrista-arreglador/Santa Fe). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: \$ 25.

## Recomendada



**Cartas de amor en papel azul.** Un sindicalista retirado, está muriendo y necesita de su amigo para escribir poemas.

**LA SCALA de San Telmo.** Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **Tercer Tiempo** (Tango Cámara) Obra musical en un acto. Ella: Milena Braun (baile y coreografía); Cacho: Martín Lorenzo (cello y arreglos musicales); El Tano: Gabriel Clenar (piano y arreglos musicales). Textos: Luis Lorenzo y Martín Lorenzo. Viernes: 20.30 hs. Bono contrib.: \$ 50. Ultima función.

**LOS 36 BILLARES.** Av. De Mayo 1265. Tel.: 5353-6670/4381-5696. **Tango-**

**Danza.** Bailarines: Malena Veltri y Luis Delgado. Un recorrido coreográfico por la historia del tango. Con Pablo Valle (piano-arreglos-dir. musical), Leonel Gasso (bandoneón) y Facundo Benavidez (contrabajo) Canta: "Alicia González" Martes: 21 hs. Ent.: \$ 50.

**NICETO.** Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **Kevin Johansen** pta. su espectáculo: "El vecinal". Junto a su banda The Nada + Liniers & Hoppo! Invitados: "La Bomba De Tiempo". Martes y miércoles: 21 hs. Ent.: \$ 80.

**NOTORIOUS.** Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888. **Héli** pta. su espectáculo "Brazil Deluxe". Con Jorge Pasquali (bajo-voz), Matías Valentino (piano) y Sergio López (batería-voz) Guitarrista invitado: Juan Valentino. Hoy: 21.30 hs. Ent.: \$ 60.

**VELMA CAFE.** Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690. **Brazilian Jazz Night** en "Living Jazz Bar". Mabel Minuchín-Diego Mastrostefano (voces), Esteban Rotunno (batería), Alejo Scalco (Teclados-Dir. Musical), Facundo Ciminelli (bajo) y Juane Costa (guitarra) Miércoles: 21 hs. Ent.: \$ 50.

**VIRASORO** (Bar) Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918. **Carmen Baliero** (piano-voz) Musicalización de las "Centésimas del Alma", de Violeta Parra. Invitada: Mara Ferrari (voz-efectos especiales). Martes: 21.30 hs.

11:15 hs. (9) Herederos del monte. Novela.  
11:15 hs. (13) Hijitus. Infantil.  
11:30 hs. (7) Cocineros argentinos. Cocina.  
11:45 hs. (13) El Zorro. Serie.  
12 hs. (2) América noticias. Informativo.  
12 hs. (9) Telenueve. Informativo.  
13 hs. (7) Visión siete mediodías. Informativo.  
13 hs. (13) Noticiero trece. Informativo.  
13 hs. (11) Telefe Noticias. Informativo.  
13 hs. (2) Intrusos. Espectáculos.  
13:30 hs. (9) Eva Luna. Telenovela.  
14 hs. (7) Vivo en Argentina. Interés general.  
14:15 hs. (11) Casados con hijos. Sitcom.  
14:30 hs. (13) Este es el show. Juegos.  
14:30 hs. (9) La que no podía amar. Novela.  
15:30 hs. (9) Mañana es para siempre. Novela.  
15:30 hs. (2) Los unos y los otros. Talk Show.  
16 hs. (11) Johnny & June. Cine.  
16 hs. (7) Amar en tiempos revueltos. Novela.  
17 hs. (2) Infama. Espectáculos.  
17 hs. (7) Animanía. Infantil.  
17 hs. (9) Más Viviana. Espectáculos.  
17 hs. (13) A todo o nada. Entretenimientos.  
17:30 hs. (7) Pakapaka. Infantil.  
18 hs (13) Cuestión de peso. Reality.

18:15 hs. (11) Floricienta. Telenovela.  
19 hs. (2) América noticias. Informativo.  
19 hs. (9) Telenueve. Informativo.  
19- hs. (7) MP3. Musical.  
19 hs (13) Los únicos. Telenovela.  
20 hs. (13) Telenoche. Informativo.  
20 hs (7) Vision siete. Informativo.  
20 hs. (11) Telefe noticias. Informativo  
20:30 hs. (2) Antes que sea tarde. Int. Gral.  
20:30 hs. (9) Bendita. Espectáculos.  
21:15 hs (11) Graduados. Telenovela.  
21 hs (13) Soñando por cantar. Reality.  
21 hs (7) 6,7,8. Informativo.  
22 hs. (11) Minuto para ganar. Entret.  
22 hs (2) Investigación limite. Periodístico.  
22 hs. (9) Duro de domar. Periodístico.  
23 hs. (11) Dulce Amor. Telenovela.  
23 hs (13) Lobo. Telenovela.  
23 hs (7) Visión siete. Informativo.  
23:30 hs (9) Sex & the city. Serie  
23:45 hs (11) GH, la gala. Reality.  
0 hs. (9) Telenueve 3ra edición. Informativo  
0:30 hs. (13) En síntesis. Informativo.  
0:30 hs. (11) Diario de medianoche.

## Recomendados



**Intrusos**  
Toda la actualidad del mundo del espectáculo con la conducción de Jorge Rial.  
**A las 13, por América.**



**Cuestion de peso**  
El reality show que ayuda a personas obesas a luchar contra su sobrepeso.  
**A las 18, por El Trece.**



**Floricienta**  
El infantil protagonizado por Florencia Bertotti, con las alocadas aventuras de una institutriz especial.  
**A las 18:15, por Telefe.**

EL REGRESO DE DIEGO TORRES AL CINE  
ESTRENO 5 DE ABRIL

SUS VIDAS NECESITABAN ALGO DE ACCIÓN... PERO NO TANTA.

Diego Torres Julieta Zylberberg

**EXTRAÑOS EN LA NOCHE**

www.extrañosdelanoche.com.ar

# Mix



## Calamaro indignado por los rumores

El artista salió al cruce de los dimes y diretes sobre su vida privada y enojado escribió en su cuenta de Twitter: "¡¡¡Que me deporten!!! Al destierro conmigo. Roger Waters se queda y yo me voy a Bahamas en su lugar."



## Paltrow dice que no tiene un "escritor fantasma"

La actriz acaba de editar un libro de cocina y fue muy cuestionada. Hay quienes dudan sobre si ella escribió el texto. Pero Gwyneth afirmó que cada palabra es suya.



## Problemas para Vivi: ¿Le embargaron el sueldo?

Según informa el sitio web *La Ubfal*, Ricardo Piñeyro le ganó a Viviana Canosa en primera instancia un juicio por daños y perjuicio y le embargaron su salario.



## Katy Perry obsesionada con el cepillado de dientes

"Me los lavo alrededor de seis veces al día", confesó la cantante y agregó que de chica le tenía pánico al dentista porque le descubrieron 13 caries juntas.

→ La cifra

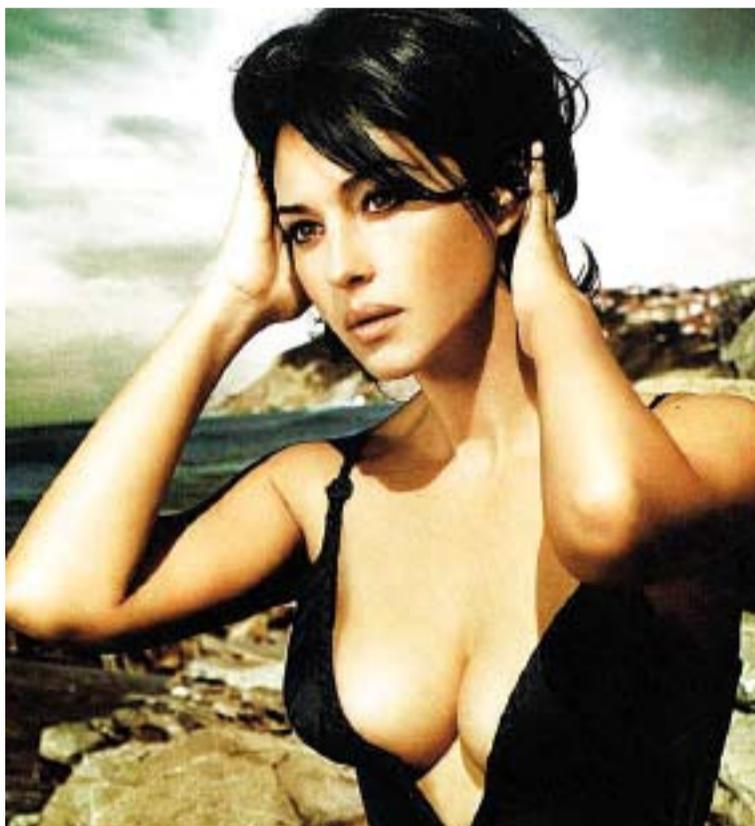
# 600

dólares le regaló Russell Brand a un vagabundo para que los use con conciencia, según trascendió. Tras el gesto del actor, el hombre sorprendido rompió en llanto y se mostró muy agradecido. Hace días, Brand le había roto un iPhone a un camarógrafo. Una buena, una mala.

→ La frase:

"Es una lástima que se estén diciendo tantas mentiras. Los motivos de mi separación con Pablo son nuestros y de nadie más."

LULI FERNANDEZ, enojada.



## → Bellucci cree en el amor

La actriz y modelo italiana Mónica Bellucci no cree "en la fidelidad", pero sí "en el amor", según dijo en una entrevista publicada por el diario *La Repubblica*. Casada en segundas nupcias con el actor francés Vincent Cassel, considerado uno de los más atractivos del momento, y con quien tiene dos hijos, Deva y Léonie, Bellucci afirma "creo en la fidelidad del corazón más que en la del cuerpo, porque traicionar carnalmente es menos grave".

## Sobredosis de tevé



Hoy a las 21 hs Sony estrena la segunda temporada de *Switched at Birth*. La serie cuenta la historia de dos adolescentes que descubren que al nacer fueron intercambiadas en el hospital. Bay Kennish creció en una rica familia mientras que Daphne Vásquez creció en compañía de su madre soltera en un vecindario de clase trabajadora.

## Tory Spelling



La actriz anunció que espera a su cuarto hijo: "Nos alegramos de anunciar que un nuevo pequeño McDermott está por venir", escribió la en su blog.



## John Travolta



El actor fue acusado de haber ofrecido una gran cantidad de dinero a un masajista a cambio de sexo con él en el Beverly Hills Hotel. ¿Mito o realidad?



## → cuatroXcuatro



# "La gente sale de acá muy entusiasmada"

**Pablo Cullel, director y productor de *Underground*.**

—¿Cómo surge la idea de armar un curso de guión y producción?

—Viendo la relación concreta que existe entre productores y guionistas para llevar adelante una ficción, y cualquier formato de TV, Jorge Maestro me invitó a participar de sus cursos, donde observé que desde la experiencia concreta los alumnos aprendían

mucho más esta mezcla entre teoría y práctica, de la mano de dos personas como nosotros que estamos actualmente en actividad y con mucha trayectoria.

—¿Hay ideas brillantes?

—Ante todo sale gente muy entusiasmada, se generan grupos creativos, y de autogestión de proyectos. Hace poco, uno de nuestros alumnos generó una serie para Internet que terminó convirtiéndose en una ficción

local, para su ciudad, Campana, y fue un gran suceso.

—¿Enseñan algo más?

—Además de los cursos, que duran cuatro meses, una vez por semana, durante dos horas, (uno arranca esta semana y otro en agosto), también realizamos talleres específicos tanto de guión, como de producción, que son absolutamente prácticos, desde fines de abril, y todo lo damos nosotros en persona. —¿Estamos en un momento de la

industria donde se necesita este tipo de perfiles?

—La industria requiere cada vez más de capacitación, hay mucha competencia, y un mercado ávido de buenos profesionales, con formación, pero a veces mucha gente no tiene tiempo de carreras largas y prefiere cursos cortos e intensivos.

Más información en <[www.escribiryproducir.com.ar](http://www.escribiryproducir.com.ar)>.

# Testimonios

Tiempo Argentino / Lunes 26 de marzo de 2012



## Minicuentos la Identidad



El año pasado habíamos convocado desde el sitio [www.cuentosymas.com.ar](http://www.cuentosymas.com.ar) a participar en un especial de Minicuentos x la Identidad para conmemorar el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Recibimos más de 160 textos, algunos de los cuales fueron seleccionados para ser representados en Teatro x la Identidad. Este año repetimos la propuesta y llegaron casi 200 trabajos. La consigna era sencilla: se trataba de escribir, con no más de 600 caracteres, un texto vinculado directa o indirectamente con la última dictadura militar y sus consecuencias. Minicuentos, relatos y hasta pequeños poemas que tienen como denominador común la celebración de la vida, la recuperación de la memoria, la búsqueda de la Verdad y la Justicia. No se trata de un concurso. Sólo anunciamos que sortearíamos entre los participantes algunos libros que nos ceden las editoriales amigas Capital Intelectual y Macedonia Ediciones. Una vez más, *Tiempo Argentino* cede su espacio para que muchos de los textos queden volcados en el papel. El sitio [www.cuentosymas.com.ar](http://www.cuentosymas.com.ar) mantiene abierta hasta fin de mes la recepción de Minicuentos x la Identidad. Seguramente en los próximos días recibiremos nuevos trabajos en los que sobrevolará la idea de nunca más, nunca más.

Juan José Panno

# Minicuentos por la Identidad



**Mirtha Herlein**

## Abuelos

- Mami, el abuelo Pepe, ¿era bueno?
- ¡Claro! ¿Por?
- Porque el abuelo Luis siempre dice que era un jipi irresponsable.
- No le hagas caso, habla al cuete.
- ¿El abuelo Luis es malo?
- No... Un poco gorila nomás...
- ¡¡¡Un gorila!!! Pero parece bastante humano, ma...
- Parece nomás...
- Ma, ¿qué es jipi?
- Algo que vino de los yanquis, nada que ver con tu abuelo Pepe. Él fue un héroe, vivió y murió por lo que creía...
- ¿Creía en Dios como el abuelo Luis?
- No, mi vida, creía en la libertad.
- Entonces si el abuelo Pepe era bueno, ¿está en el cielo?
- No, mi amor, está en el fondo del río.
- Ma...
- Qué...
- ¿Me llevas a pescar?

**Sandra Bianchi**

## Casi un haiku

Uno y otro se miran, enfocándose a una distancia prudencial. Son segundos de contenida respiración. Calculan, disparan. El que cae no lleva uniforme, tampoco era culpable.

**Ernesto Antonio Parrilla**

## Argentinos

Fuimos hermanos, enemigos, compañeros, distanciados, exiliados, denunciados, prohibidos, rechazados, escondidos, refugiados, silenciados, militantes, montoneros, soldados, obreros, desocupados, luchadores, buena gente, hijos de puta, engañados, torturados, asesinados. Fuimos y seremos argentinos. En todas partes. En cualquier época. Bajo cualquier circunstancia. Y de ahora en más, seremos memoriosos.

**Rubén Faustino Cabrera**

## En el nombre del Proceso de Reorganización Nacional

Se persignó, como si fuera un moderno cruzado. Luego subió a su cabalgadura, un Falcon verde donde lo esperaban otros tres miembros de la cofradía y se dirigió a cumplir con su misión divina: matar infieles.

**Silvia Malatesta**

## Mulita

Desde chica era terca. Cuando algo se le metía en la cabeza, no paraba hasta alcanzarlo. Su abuelo, comenzó a llamarla así: la mulita. El día que escuchó que se iba de viaje, decidió no hacerlo sola. Mientras escuchaba el ruido de los motores y sentía el frío viento en la cara, su naturaleza poderosa, intacta, la guió. En un momento, se aferró al milico y lo llevó con ella al río. La mulita siempre se salía con la suya.

**Laura Nicastro**

## Mimetismo

Cuando fuera actriz, quería destacarse para que la identificaran en todas las marquesinas rutilantes, en las carteleras, en los medios. Pero su nombre apareció en una agenda imprudente. Cierta noche, un grupo oscuro y violentamente silencioso la sacó de su casa, la obligó a partir con ellos. No se la vio más.



Hoy su identidad (¡ah, cuán excepcional, cuán de candilejas la había soñado!) ya se ha mimetizado con un sustantivo colectivo del lenguaje popular. Ella ha de estar en algún pozo, pero cuál todavía se ignora porque ahora la llaman NN: no name (sin nombre).

**Juan José Panno**

## Espejo

- Así que usted es el último nieto recuperado, encantado de conocerlo.
- Lo mismo digo, lo mismo digo.

**Liliana Calvo**

## 24 de marzo

Una vez al año tenía una cita impostergable. Desde hacía treinta y cinco, desandaba el larguísimo camino que lo separaba de ese lugar. Le gustaba meterse entre la gente, buscar a sus amigos (¡aunque había encontrado tan pocos!) y a sus familiares más cercanos, a los que le costaba cada vez más reconocer. Pero lo que lo hacía verdaderamente feliz era descubrir su fotografía, imperturbable, sonriente, entre las miles que se agitaban al grito de ¡Presente!

**Marcos Zoccaro**

## 25 de junio de 1978

Mientras escapan de las garras de los halcones, la veintena de palomas blancas, obstinadas como nadie, intentan sortear la muralla de los millones y millones de gritos que, ingenuamente, creen estar festejando un triunfo argentino.



**Diana Beláustegui**

## Aquel dolor

Le dije a mi hermana que me tomaría unos minutos ir al baño y volver. Ella protestó. Salí en silencio de la sala de teatro y cuando doblé en el corredor cinco hombres me detuvieron, interrogaron, revisaron y sentenciaron en el tiempo que me hubiese llevado regresar a mi butaca.

No volví a ver a quienes me amaron.

Por un tiempo corto conocí otras vidas también devastadas, y viví sus tormentos y muertes, como otros la mía. Sé que me buscaron y lloraron mi ausencia, aún siento la melancolía que causa mi cama vacía, el frío en la silla que no volvieron a ocupar, mi presencia en sus almas.

Todavía me duele aquel dolor.

No lo olvido.

No lo olviden.

**Sandro Walter Centurión**

## De preguntas y respuestas

Como todos los días el adusto oficial del ejército se acomoda la corbata frente al espejo del living. Entonces la niña se le acerca y le pregunta:

- Papá ¿qué es un aparecido?

- Un fantasma - le responde sin más. La niña se queda de pie y lo mira.

- ¿Y un desaparecido?

La pregunta lo incomoda y deja de peinar su bigote.

- Alguien que no está.

- ¿Los fantasmas existen papá?

- No, son cuentos de viejas.

- ¿Y los desaparecidos?

El hombre se agacha y besa a la niña en la frente.

- Tampoco - le susurra al oído.

Luego, carga en su maletín las carpetas con los nombres que debe arrestar y se va a trabajar.

**Ernesto Antonio Parrilla**

## Crueldad

Primero fue por los ideales, luego por las injusticias. Y finalmente por ella, creciendo en el vientre de su novia. De una u otra manera, siempre fue por lo mismo. Por todo ello, arriesgó su anhelo de libertad. Pero ni siquiera en plena tortura podría haber imaginado que la recién nacida cayera en manos de lo que tanto odiaba. Ironía del abusador, la de apropiarse incluso de las esperanzas de nuestros muertos.

**Lilian Sarinski**

## Percusión

Insomne y desolado desde su cautiverio, apoyó el pulgar y el índice en el metal de la reja; una, dos, tres... hasta percibir el eco del ritmo inaugurado y comprobar ¿feliz? que su amigo estaba vivo.

**Esteban Dublín**

## Guerra doble

No es necesario un silencio sepulcral para escuchar con nitidez los sonidos que se tejen a las afueras de la casa. Si no es el de las balas cruzadas que incrementan el número de víctimas a cada hora, es el del llanto incesante de madres y niños que se lloran entre sí. Yo apenas me asomo para ver los vestigios del humo gris, que penetra en la casa de los vecinos por el solo hecho de su condición religiosa. Sin miedo, ellos también se han armado, dispuestos a morir con dignidad antes que abandonar sus hogares. En todo caso, lo más grave de todo es que en medio de la guerra prefiero la batalla campal que se libra afuera de la casa. Adentro, papá y mamá no hacen más que insultarse.

**Alicia Fariña**

## Anciano

Es viejito y permanece encerrado, por eso alguien le llevó una computadora y él, a pesar de su edad, ha comenzado a navegar por diferentes páginas. La curiosidad lo ha llevado a ingresar a ésta en la que se suceden las fotos de los jóvenes. Cualquiera que lo viera diría que sonríe mansamente, pero él es un asesino que está siendo juzgado por el "Plan sistemático de robo de bebés" y la página es la de las Abuelas de Plaza de Mayo. Las fotos son las de los jóvenes desaparecidos, padres de los bebés robados cuyo paradero aún se busca y él conoce. Su sonrisa es la del Diablo.

**Andrea Romio**

## El nombre

Una descarga y la pregunta por el nombre.

Le habían regalado una caja de lápices. Tenía seis y era verano. Se empeñaba en dibujar personas y cosas y nombrarlas al lado: un círculo asimétrico con rayos rústicos, "SOL", en mayúsculas. Como si las cosas y las personas, sin nombre, no pudieran ser.

Justo ahora venían a su mente esos monigotes: "MAMÁ", "PAPÁ", "FELIPE", pero la nena que tenía su nombre se desdibujaba. El recuerdo de su madre llamándola tampoco tenía sonido. Ni el susurro del noviecito.

Está muerta de miedo. Desesperada. El terror es humano, al fin y le duele. Mucho. Pero no les va a decir su nombre porque ya no lo recuerda y porque su nombre significa "valiente".

El tipo se desconcierta cuando ella dice: LUNA, SOL, FLOR, CASA.

**Renzo Barros (11 años)**

## Sin título

El llanto de mi hijo me vitalizó del horror en que vivía atrapada, un golpe brutal bañó mi cara de sangre y arrancaron a mi hijo de mis brazos, un gemido ahogado de dolor me picoteaba el corazón como cuervos sanguinarios, hombres de garras negras que mutilaban y mataban. Robaron ni tesoro, hoy te busco en cada rostro y sonrisa. Esos no fueron seres humanos, ¿o sí? ¿Cómo olvidarlo?

# Minicuentos por la Identidad



Patricia Nasello

## El viaje

El avión arroja los cuerpos al océano y regresa a Argentina. Ellos se buscan en el abismo marino. Dicen sus nombres en voz alta: no debe faltar nadie. Con las manos entrelazadas, regresan a Argentina.

Liliana Musso

## Balas

Cada mañana al llegar al cuartel se despojaba de su humanidad, aceleraba el paso hasta llegar a las celdas, donde ciento de rostros lo miraban con miedo. Su actitud fría, despojada de misericordia, era la peor de las torturas. Elegía al azar y comenzaba su tarea. La ruleta rusa rondaba la víctima, la bala buscaba víctima.

Al finalizar la jornada los cuerpos y las capsulas yacían juntos esperando por quien los recogiera. El verdugo contaba las balas del día siguiente y luego se marchaba.

En las celdas el espacio se agrandaba...

Elsa Beatriz Lanfranco

## In memoriam

Blanco pañuelo/ alumbrando justicia/ despejando olvidos/  
Lucha y memoria/ embanderan tu nombre musical y fragante/  
Azucena Villaflor/ por siempre... MADRE

Mónica Pano

## Reencarnación

Me llamaron Lucila por mi tía desaparecida. En casa aún lloran su ausencia. Yo en cambio la siento en carne propia, cada día más presente...

Marisa Avogadro

## Ausencias

Ausencias, vocablo en plural que definía la cuartilla que estaba frente a sus ojos. Ausencias de palabras, de sonidos, de sentimientos, de colores, de arrojados.

Ausencias de lágrimas de rímel desteñido en paredes de cemento tiesas. Inmóvil, etérea, curvilínea, vestida de blanco impecable, como la hoja de papel frente a sus profundos e inquietos ojos.

Ausencias solamente, porque era eso, lo que quedaba de la memoria. Vacíos, saltos en el tiempo, destiempos. Amores, rumores, torbellino eterno. Respiró profundamente y puso sus manos sobre el teclado de la computadora personal, escribiendo lentamente: Ausencias, bagaje de la memoria.



Liliana Savoia

## Los veintisiete Apóstoles

Llegaron a Monjes a eso de las siete.

- Bajalos en fila - ordenó uno de los de la patota jerárquica.

- Ubíquense. Hoy sí que van a comer bien

Al final de la cena G comenzó a hablarles desde la ventana.

- Ahora un wisquicito. El líquido ambarino era tentador. Sólo la Mari sorbió unos tragos, se descompuso. Los demás se negaron a tomar la bebida que estaba envenenada.

Incómodos, los jerarcas hablaron con G, quien desde el ventanuco pidió:

- J quiere verlos. Vayan a la casita.

En la puerta R los recibió con dos disparos. Después taparon los agujeros de balas.

- Es por los aviones -comentaron.

Mario Lamique

## Reportaje

Si hablamos de recordar, solamente recuerdo sonidos y olores", me dijo.

- ¿Qué sonidos?

- Pasos... pasos por la escalera, querían ser sigilosos pero pisaban fuerte, aplastaban los escalones. Después la puerta, se ve que la patearon y cayó contra el piso, en el momento me dio la idea como si se hubiese desmayado.

Gritos, sí; muchos gritos; entraron gritando, gritaban más fuerte que sus pisadas.

- ¿Hubo disparos?

- Sí y te juro que en ese momento sentí olor a sangre y a transpiración, hasta me dieron ganas de vomitar, pero me aguanté.

- ¿Después?

- Parecía que todos los sonidos habían hecho un pacto de silencio, de golpe, nada se escuchó.

- ¿Qué rompió el silencio?

- El llanto de mi hermana. Lloraba como resistiendo. Lloraba más fuerte que las pisadas; las patadas; los gritos; las balas.

- ¿Se la llevaron?

- Si, y no dejo de buscarla. Yo pude salvarme, pero ella era muy chica como para tener miedo y esconderse.

-¿Cómo pensás que está ella ahora?

-Y me la imagino como un bebé, todavía sin saber ni su nombre.

-Gracias.

Cristina Villanueva

## En un bosque sin juegos

Como Caperucita les pareció demasiado Roja los militares la secuestraron. Con ellos, todos los juegos y todas las preguntas estaban prohibidos. Odiaban las múltiples formas de la inteligencia y de la creación. Por eso resultan imposibles en esta historia el humor y el erotismo que suscita la relación de Caperucita con el lobo animal. Ellos, los lobos humanos, son más feroces que todos los lobos. Caperucita no apareció nunca más. También se robaron la comida solidaria que llevaba en su canasta, y su niño o niña debajo del delantal. Nosotros la recordamos en el aire con olor a flores.

Nilda Zattoni

## Argumentos

Acabó su ginebra, parecía más tranquilo. Entornó los ojos y allí lo vio, como en aquel verano, ayudando a levantar la salita. Siempre sonriendo, siempre poniendo el hombro.

Abrió los ojos y volvió a verlo, pero como hacía unas horas, en la morgue, acibillado a balazos.

"Si a mí me pasa algo, quedan Uds. para seguir...", nos decía, ante nuestro temor por las amenazas que recibía.

Te tienen "junado", no les gusta que organices a la gente y mucho menos, en cooperativa...

Él se reía y nos repetía, encogiéndose de hombros: "todo esto es nuestro, peleamos por éste espacio y hay que defenderlo; allá ellos con sus mequinos intereses".

Sabíamos que tenía razón y allí se acababan nuestros argumentos.