



TOKYO PHILHARMONIC ORCHESTRA — JAN-DEC 2020

東京フィルハーモニー交響楽団

7月

壮大な音楽物語

2020シーズン・定期演奏会

指揮 チョン・ミョンフン(名誉音楽監督)

Myung-Whun Chung, conductor



巨匠チョン・ミョンフンが振る、
大芸術家ベートーヴェンの世界

《ベートーヴェン生誕250年》

ベートーヴェン

Beethoven

ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op.61

Violin Concerto in D major, Op.61

交響曲第3番 変ホ長調 Op.55『英雄』

Symphony No.3 E flat major, Op.55 "Eroica"



ヴァイオリン 服部百音

Moné Hattori, violin

7.15 (水)19:00開演

サントリーホール

Wed. July 15, 19:00 at Suntory Hall

7.17 (金)19:00開演

東京オペラシティ コンサートホール

Fri. July 17, 19:00 at Tokyo Opera City Concert Hall

7.19 (日)15:00開演

Bunkamura オーチャードホール

Sun. July 19, 15:00 at Bunkamura Orchard Hall

Photo: M-W. Chung ©Takafumi Ueno, M. Hattori ©Chihoko Ishii

主催:公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団 協力:Bunkamura (7/19公演)

オフィシャル
サプライヤー

SONY

Rakuten

マルハン

LOTTE

ゆうちょ銀行

進化する、巨匠の『英雄』。

生誕250年を世界が寿ぐベートーヴェン・イヤーに巨匠チョン・ミョンフンと東京フィルがお届けするのは、交響曲第3番『英雄』とヴァイオリン協奏曲。東京フィルと繰り返しのツィクルスを行い、哲学的ともいえる磨き抜かれた表現とともに築いてきたベートーヴェンですが、進化をやめないマエストロはさらに新たな世界を見せてくれる筈です。協奏曲のソリストには気鋭のサラブレッド、服部百音が登場。名伯楽ザハール・ブロンに学び、既に世界各地でリサイタルやコンサート出演を重ねている服部が巨匠の薫陶を受けいかに輝くか。聴くもの胸を熱くする極上のベートーヴェンをお楽しみください。



東京フィルハーモニー交響楽団 名誉音楽監督
チョン・ミョンフン
Myung-Whun Chung, Honorary Music Director of
the Tokyo Philharmonic Orchestra

©Takafumi Ueno



ヴァイオリン
服部 百音
Violin: Moné Hattori

©Chihoko Ishii

マンネス音楽学校とジュリアード音楽院でピアノと指揮法を学ぶ。1974年チャイコフスキー・コンクール ピアノ部門で第2位。その後、ロスアンジェルス・フィルにてジュリーニのアシスタントとなり、後に副指揮者となる。ザールブリュッケン放送響の音楽監督および首席指揮者、オペラ座バステューユの音楽監督、ローマ・サンタチェチーリア管の首席指揮者、フランス国立放送フィルの音楽監督(2000~2015。現在は名誉音楽監督)にも就任、1997年に自身が創設したアジア・フィルの音楽監督も務める。東京フィルハーモニー交響楽団のスペシャル・アーティスト・アドヴァイザー、桂冠名誉指揮者を務め、2016年9月名誉音楽監督に就任。韓国では2006年より2015年までソウル・フィルの音楽監督を務めた。また2012年、シュターツカペレ・ドレスデンの首席客演指揮者に就任。ピアニストとして室内楽公演に出演するほか、アジアの若い演奏家への支援、ユニセフ親善大使、アジアの平和を願う活動など、多岐にわたり活躍している。韓国ソウル生まれ。

1999年生まれ。5歳よりヴァイオリンを始め、8歳でオーケストラと初共演。2009年リプスキ・ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクールのジュニア部門で史上最年少第1位及び特別賞。2013年 ヤング・ヴィルトゥオーゾ国際ヴァイオリン・コンクールのジュニア部門でグランプリ、特別賞、ノヴォシビルスク国際ヴァイオリン・コンクールにおいて、特別にシニア部門参加を認められ、最年少グランプリを受賞。15年にはボリス・ゴールドシュタイン国際ヴァイオリン・コンクールでグランプリを受賞。2016年10月デビューCD「ショスタコーヴィチ:ヴァイオリン協奏曲第1番、ワックスマン:カルメン幻想曲」を発表。『レコード芸術』誌特選盤等、高い評価を受ける。2017年第27回新日鉄住金音楽賞「フレッシュアーティスト賞」、岩谷時子「Foundation for Youth」を受賞。2018年第5回アリオン桐朋音楽賞、第1回 服部真二 音楽賞「Rising Star」を受賞。国内外の指揮者、有名オーケストラと共演を果たしている。使用楽器は上野製菓株式会社より貸与されているピエトロ・ガールネリ。現在、ザハール・ブロン・アカデミーに在籍、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコースに在学中。19年度ロームミュージックファンデーション奨学生。

発売日 ◎ 最優先(賛助会員・定期会員)2月8日(土) ◎ 優先(東京フィルフレンズ会員)2月15日(土) ◎ 一般2月25日(火)

料金 SS席(限定プレミアシート) ¥15,000 S席 ¥10,000 A席 ¥8,500 B席 ¥7,000 C席 ¥5,500

WEB先行 WEB先行 2/15(土)10:00~2/24(月・祝)23:59まで1割引(SS席除く)〈東京フィルWEBチケットサービスにて〉

チケットのお申込み	■東京フィルチケットサービス	03-5353-9522 [平日10:00~18:00(土日祝休) 2/8・2/15のみ10:00~16:00]
	■東京フィルWEBチケットサービス	https://www.tpo.or.jp/ [座席選択可] <input type="text" value="東京フィル"/> <input type="button" value="検索"/>
	■サントリーホールチケットセンター(7/15のみ)	0570-55-0017 http://suntoryhall.pia.jp/
	■東京オペラシティチケットセンター(7/17のみ)	03-5353-9999
	■Bunkamuraチケットセンター(7/19のみ)	03-3477-9999 http://www.bunkamura.co.jp/mybunkamura/
	■チケットぴあ	0570-02-9999 http://t.pia.jp/ [Pコード 7/15公演:176-098 7/17公演:176-100 7/19公演:176-102]
■イープラス	http://eplus.jp/	
■楽天チケット	http://ticket.rakuten.co.jp/	
■ローソンチケット	0570-000-407 http://l-tike.com/ [Lコード 38522]	
※託児サービス(有料・要予約・7/17のみ) イベント託児・マザーズ 0120-788-222		

さまざまな割引サービス
東京フィルフレンズ割引・・・入会金・年会費一切無料。優先予約やチケット料金の10%OFF他さまざまな特典がございます。
車椅子割引・・・車椅子でご来場の方は指定ブロック席にて、S席料金の50%OFFにてお楽しみいただけます。同伴者1名様も同料金となります。
特別割引・・・障害者手帳をお持ちの方は、一般料金の50%OFFでお求めになれます。
学生当日券・・・公演当日に残席がある場合、開演1時間30分前より各ホール当日券販売窓口にて、1,000円で限定数販売いたします(要学生証)。座席をお選びいただけません。

※演奏中及び楽章間のご入場はお断りしております。
※やむを得ない事情により、出演者・演奏曲目・曲順などが変更となる場合があります。
※ご予約後のキャンセルは承れません。
※公演中止の場合を除き、チケット代金の払い戻しはいたしませんので、ご了承ください。
※未就学児のご入場はお断りしております。



東京フィルハーモニー交響楽団 2020シーズン 定期演奏会 [壮大な音楽物語]	[1月] 指揮: アンドレア・パッティストーニ 1/23(木)東京オペラシティ、1/24(金)サントリーホール、1/26(日)オーチャードホール	[6月] 指揮: ミハイル・プレトニョフ 6/21(日)オーチャードホール、6/22(月)東京オペラシティ、6/24(水)サントリーホール	
	[2月] 指揮: チョン・ミョンフン 2/19(水)東京オペラシティ、2/21(金)サントリーホール、2/23(日・祝)オーチャードホール	[7月] 指揮: チョン・ミョンフン 7/15(水)サントリーホール、7/17(金)東京オペラシティ、7/19(日)オーチャードホール	[9月] 指揮: アンドレア・パッティストーニ 9/25(金)サントリーホール、9/27(日)オーチャードホール、9/29(火)東京オペラシティ
	[3月] 指揮: ミハイル・プレトニョフ 3/13(金)サントリーホール、3/15(日)オーチャードホール、3/16(月)東京オペラシティ	[10月] 指揮: チョン・ミョンフン 10/19(月)サントリーホール、10/22(木)東京オペラシティ、10/25(日)オーチャードホール	
	[4月] 指揮: 佐渡 裕 4/12(日)オーチャードホール、4/14(火)東京オペラシティ、4/15(水)サントリーホール		