



13.

Zpěvník č.

III



„NON IN NOTIS, SED IN
SILENTIO INTER EAS
MUSICA OCCULTATUR.“

Tak a je tu Trojka.

Krátce:

55930 slov.

14 888 minut úprav & korekcí.

10 595 akordových značek.


300 písní.

263 stran.

101 notových tabulatur.

10 let od vzniku Dvojky.

Co Vás čeká v Trojce nového:

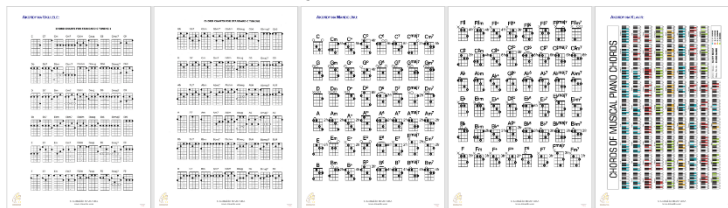
- Téměř u každého písňe je odkaz na hudební & video  záznam.
- Kde to bylo možné, byly akordy převedeny do stejné tóniny jako záznam.
- U vybraných písní jsou doplněny tabulatury včetně nového zápisu.

s. guit.



- Seznam písní I & II.
- Odkazy na online zpěvníky, noty, tabulatury i programy
- Kromě kytarových akordů jsou doplněny rovněž akordy na:

- Ukulele
- Mandolínu
- Banjo
- Klavír



Co (bude) dál:

Nyní nastal čas na doplnění a opravy zpěvníků I & II.

Až nazraje čas, začne práce na Čtyřce.

Tím bude dovršen kulatý počet 1000, čímž bude konečně u táboráků co zpívat.

Korekce do III. & návrhy na písňe do IV., připomínky a náměty pište na karel.konecny21@gmail.com

©Třináctka. Neprodejně. I. vydání – skoro léto 2020.

Úvodní strana: Tami, Regi

Hudební korekce & doplnění chybějících akordů: Maruška

Editor: Karel.

Special Thanks to: Tami, Regi, Skřítek, Maruška K. & www.supermusic.sk, www.google.com/images

Vydáno pro vnitřní potřebu všech, kteří baví hrát (si) & zpívat.

Obsah:



1. 1970.....	7	34. CON TE PARTITO.....	34
2. 6 & 90	8	35. CUKRÁŘSKÁ BOSANOVA.....	35
3. A HARD DAY'S NIGHT.....	9	36. ČABA NEBLÁZNI.....	36
4. A JÁ TAKÁ ČÁRNÁ.....	9	37. ČERNÁ NOC, ČERNEJ DEN.....	36
5. ALL THE WAY DOWN.....	10	38. ČERNÁ VODA	37
6. ALL YOU NEED IS LOVE	11	39. ČERNÁ VODA	38
7. AMERICA	12	40. ČERNÉ OČI.....	38
8. AMERICAN TUNE	13	41. ČERNÝ RACEK.....	39
9. ANI TAK NEHOŘÍ	14	42. ČERVENÁ ŘEKA	40
10. ANIČKA, DUŠIČKA	14	43. ČIŽE SÚ TO KONĚ VE DVORE	40
11. ANNIE'S SONG	15	44. ČÍM TO JE	41
12. ATLANTÍDA	16	45. DA.MUKLŮV MEČ	42
13. AŽ JEDNOU ČERVÁNKY.....	16	46. DÁL, DÁL TOU VODOU.....	43
14. AŽ NÁM PŘÍJDOU MÍRU BRÁT	17	47. DÁVEJ, BER	43
15. AŽ PŘIJEŠ DO LET.....	17	48. DEN JE KRÁSNÝ	44
16. BAD DAY	18	49. DESIRE	44
17. BEAUTIFUL DAY.....	20	50. DÍVKÁ S PERLAMI VE VLASECH.....	45
18. BELLA A SEBASTIAN	21	51. DOBRŮ NOC MÁ MILÁ	46
19. BÍLÁ MÍSTA	21	52. DOBRÝ (MRAV)ENCI	46
20. BIM BAM.....	22	53. DOLINA, DOLINA	47
21. BLOWIN' IN THE WIND	22	54. DON'T CRY.....	48
22. BLUES PRO TEBE.....	23	55. DON'T LET ME DOWN	50
23. BOOKENDS	24	56. DON'T THINK TWICE IT'S ALLRIGHT.....	51
24. BOSORKA	25	57. DOPIS	52
25. BOTY PROTI LÁSCE	26	58. DOWN BY THE RIVERSIDE	53
26. BYE BYE LOVE	26	59. DUNCAN	54
27. CALIFORNIA DREAMIN'	27	60. DUST IN WIND	56
28. CANCION DEL MARIACHI	28	61. EIGHT DAYS A WEEK.....	58
29. CAN'T BUY MY LOVE	30	62. ERŽIKA.....	58
30. CECILIA.....	30	63. EŠTĚ SOM SA NEOŽENIL	59
31. CESTA ZA DUHOU	31	64. EŠTĚ SI JÁ POHÁR VÍNA	59
32. CLICHÉ	32	65. EVERYBODY HURTS.....	60
33. CO PREJ BUDE S MOJÍ DUŠÍ.....	33	66. FAKIN' IT	61
		67. FOKLOREČEK	62
		68. FORTUNATE SON.....	63
		69. HAJNÝ JE LESA PÁN	64
		70. HAPPY CHRISTMAS	65
		71. HEJ, BYSTRÁ VODA.....	66
		72. HELP	67
		73. HEY HEY	68
		74. HEY JUDE.....	69

75. HLAVNĚ, ŽE JSME NA VZDUCHU	69	116. KRTEK	102
76. HOLKY Z NAŠÍ ŠKOLKY	70	117. KŘEHKÁ KVĚTINA	103
77. HOLÚBEK A HOLUBIČKA	71	118. KUJME PIKLE.....	103
78. HOPE OF DELIVERANCE	72	119. KUŘÁTKO	104
79. HUDSONSKÝ ŠÍFY	74	120. LADOVSKÁ ZIMA	105
80. HUSIČKY	74	121. LÁSKA BOŽE LÁSKA.....	106
81. DUŠE MÁ	75	122. LÁSKA NECESTUJ TÝM VLAKOM.....	106
82. I AM A ROCK	76	123. LAST CHRISTMASS	107
83. I CAN'T HELP FALLING IN LOVE WITH YOU....	77	124. LEMON TREES	108
84. I CESTA MŮŽE BÝT CÍL	77	125. LET ME ENTERTAIN YOU.....	109
85. I DON'T KNOW HOW TO LOVE HIM	78	126. LEVANDULOVÁ	110
86. I FEEL GOOD.....	79	127. LIES	110
87. I LOVE ROCK & ROLL	80	128. LINDA	111
88. I WANT TO LIVE	82	129. MÁ MILÁ, MÁ MILÁ.....	111
89. I'M YOURS	84	130. MACK THE KNIFE.....	112
90. IF YOU WANT ME	86	131. MÁJA.....	113
91. IN THE JUNGLE, MIGHTY JUNGLE	87	132. MALČIK	113
92. IŠIEL MACEK DO MALACIEK.....	87	133. MÁM JEDNU RUKU DLOUHOU	114
93. JA VIEM.....	88	134. MÁM RADOST	114
94. JAKO ZA MLADA	89	135. MAMA I'M COMING HOME	115
95. JARNÍ KURÝR.....	89	136. MARIE	116
96. JE TO BLÍZKO	90	137. MARNIVÁ SESTŘENICE.....	117
97. JEDEM DO AFRIKY.....	90	138. MAŘENKA	117
98. JEDNÍM TAHEM	91	139. MAY IT BE.....	118
(MILUJU A MALUJU)	91	140. ME & JULIO DOWN BY THE SCHOOLYARD	119
99. JEDNU KRÁSNOU ZEMI ZNÁM.....	91	141. MĚ SE LÍBÍ BOB.....	120
100. JEDNOHUBKY	92	142. MODLITBA	120
101. JERUZALÉM ZE ZLATA.....	93	143. MODLITBA PRO MARTU	121
102. JEŠTĚ MI CHVILKU ZPÍVEJ	94	144. MONTÉR BLUES.....	122
103. JEZDÍM BEZ NEHOD.....	94	145. MOONLIGHT SHADOW	124
104. JÍZDA KRÁLŮ	95	146. MORNING HAS BROKEN	126
105. JOŽIN Z BAŽIN.....	96	147. MOŽNÁ SE MÝLÍM	127
106. KALINKA	97	148. MR. SANDMAN	128
107. KARAVANA MRAKŮ	98	149. SANITKA – MŮJ ČAS.....	129
108. KDEPAK TY PTÁČKU HNÍZDO MÁŠ	98	150. MY LITTLE TOWN.....	130
109. KDYBY	99	151. NA KAMENI KÁMEN	131
110. KDYŽ NÁŠ TÁTA HRÁL.....	99	152. NA PŘEDMĚSTÍ STÁVAL DŮM.....	132
111. KDYŽ PŘIJDOU CHVÍLE LOUČENÍ	100	153. NA RŮŽÍCH USTLÁNO.....	132
112. KLOKOČÍ	100	154. NADĚJÍ, LÁSKOU I VÍROU	133
113. KOPEJ HROB MŮJ.....	101	155. NAGASAKI, HIROŠIMA.....	133
114. KRAJINA POSEDLÁ TMOU.....	101	156. NÁPIS KŘÍDOU	134
115. KRÁL JEČMÍNEK	102	157. NÁROD VESELÝCH ČETNÍKŮ	135

158.	NÁŠ TATÍČEK NEBOŽTÍČEK.....	135	200.	PYŠNÝ JANEK	168
159.	NÁUŠNICE Z TŘEŠNÍ	136	201.	RAINDROPS KEEP FALLIN ON MY HEAD .	168
160.	NEBUDE TO LAHÁKÉ.....	136	202.	TAM V RÁKOSÍ	169
161.	NENÁVRATNÁ	137	203.	REŽ REŽ REŽ.....	169
162.	NIC MOC.....	138	204.	RIVER OF TEARS	170
163.	NIE SME ZLÍ	139	205.	ROMANCE 16. LÉTA.....	171
164.	NIKDO TO NEBERE	140	206.	ROZHOVOR.....	172
165.	NO ONE BUT YOU	141	207.	ROZVÍJEJ SE POUPÁTKO	173
166.	NOTHING COMPARES TO YOU	142	208.	S TEBOU MĚ BAVÍ SVĚT	173
167.	OBCHODNÍK S DEŠTĚM	143	209.	SALLY GRAY	174
168.	ÓDA NA RADOST.....	143	210.	SALOME.....	174
169.	OH FREEDOM	144	211.	SBOHEM GALÁNEČKO	175
170.	OKOLO HRADIŠŤA	144	212.	SECRET GARDEN	176
171.	OLD FRIENDS.....	145	213.	SENECTE POMOZ	177
172.	ON MY LINE.....	147	214.	SESTRÍČKA ZE ŠPITÁLU.....	177
173.	ONCE YOU HAD GOLD	147	215.	SHALOM ALEICHEM	178
174.	OREL	148	216.	SING	179
175.	PAVANA ZA 6 ŠVESTKOVÝCH	149	217.	SLADKÉ MÁMENÍ.....	179
176.	PANUBOHU DO OKEN.....	150	218.	SLEPIC PÍRKA	180
177.	PÍSEŇ VČELÍCH MEDVÍDKŮ	151	219.	SLIB	181
178.	PLANETA.....	152	220.	SLUNEČNÍ HROB	182
179.	PO SCHODOCH.....	152	221.	SLYŠ TU PÍSEŇ ZÁSTUPŮ	183
180.	POHÁDKA	153	222.	SLZA Z TVÁŘE PADÁ	184
181.	POOR WAYFARING STRANGER	154	223.	SMRTI	185
182.	POUTNÍK.....	154	224.	SMUTNO JE MI	186
183.	POUTNÍK A DÍVKA	155	225.	SOM V TOM.....	186
184.	POVĚSTE HO VEJŠ.....	156	226.	SOMEWHERE OVER THE RAINBOW	187
185.	POVÍDEJ.....	157	227.	SPARROW	188
186.	POZOR TUNEL	157	228.	STAIRWAY TO HEAVEN	190
187.	PRASÁTKO.....	158	229.	STAND BY ME	192
188.	PRAVDA VÍŤAZÍ	159	230.	STAR OF THE COUNTY DOWN.....	193
189.	PRAŽCE	160	231.	STRACH	194
190.	PRINCEZNA ZE MLEJNA	160	232.	STREET OF PHILADELPHIA	194
191.	PRODAVAČ.....	161	233.	STROJEVŮDCE	195
192.	PRÝ MUSÍŠ MLUVIT TIŠE	162	234.	STROJVŮDCE.....	195
193.	PŘEJDI JORDÁN	163	235.	STUŽKOVÁ.....	196
194.	PŘEJELI JSME SLEPICI	164	236.	SUICIDE IS PAINLESS	197
195.	PSÁNO NA BŘEZOVÉ KŮŘE.....	164	237.	SUMMER NIGHTS.....	198
196.	PSÁNO U ZPRÁV.....	165	238.	SUMMERTIME	200
197.	PSI SA BRANIA ÚTOKOM	166	239.	ŠAMAN.....	200
198.	PŮLNOČNÍ.....	167	240.	ŠIROKÝ, HLUBOKÝ	201
199.	PUTOVALI KDYSI HUDCI.....	167	241.	ŠNEČÍ BLUES.....	201

242.	ŠTĚSTÍ JE KRÁSNÁ VĚC.....	202	284.	Z MECHU A KAPRADÍ.....	237
243.	TAK DÁVNO JIŽ.....	202	285.	ZA 10 DESET	238
244.	TAK JSEM TADY	203	286.	ZA MALOU CHVÍLI.....	239
245.	TATA	203	287.	ZA MOKROU HOROU.....	239
246.	TEČE VODA TEČE	204	288.	ZA TÚ HORÚ, ZA VYSOKŮ	240
247.	TEČE VODA TEČE	204	289.	ZACHRAŇTE KONĚ.....	240
248.	THANK GOD I'M COUNTRY BOY	205	290.	ZDÁLO SE, MĚ ZDÁLO.....	241
249.	THE BOXER.....	206	291.	ZE SMOLNÉ KNÍŽKY	242
250.	THE FIRST NOEL	208	292.	ZELENÉ PLÁNĚ.....	243
251.	THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN'	209	293.	ZELENÉ ÚDOLÍ.....	244
252.	THIS OLD GUITAR	210	294.	ZEMĚ ANTILOP	244
253.	TO NECHTE BÝT	212	295.	ZIMNÍ PÍSEŇ	245
254.	TOPOL.....	212	296.	ZNÁM JEDNU STAROU ZAHRADU	245
255.	TRÁVA.....	213	297.	ZROZENÍ HVĚZD.....	246
256.	TRH VE SCARBOROUGH.....	213	298.	ZVLÁŠTNÍ ZNAMENÍ	247
257.	TRYING TO PULL MYSELF AWAY	215	299.	ŽÁDBA.....	247
258.	TŘI TETY	216	300.	ŽERÓM.....	248
259.	TULÁCI V PODCHODOCH	216		KOMPLETNÍ SEZNAM PÍSNÍ	249
260.	TY VELICKÉ ZVONY	217		VOLUME I.	249
261.	UMĚT TAK ZPÍVAT.....	218		VOLUME II/1	250
262.	V JESLÍCH DÍTĚ SPINKÁ.....	218		VOLUME II/2	251
263.	V PŮL OSMÉ	219		UŽITEČNÉ ODKAZY:	252
264.	V ŠIRÉM POLI STUDÁNEČKA	220		AKORDY NA KYTARU:.....	253
265.	VARIACE NA RESENAČNÍ TÉMA	221		AKORDY NA UKULELE:	259
266.	VEČERNÍČEK	222		AKORDY NA MANDOLÍNU:.....	261
267.	VELIKEJ DEN	223		AKORDY NA KLAVÍR:	263
268.	VELKÁ VODA.....	224			
269.	VĚRŇÁK.....	225			
270.	VEŠMÍRU	226			
271.	VÍLA	226			
272.	VOJÁK.....	227			
273.	VRACAJA SE DOM	227			
274.	VYMYŠLENÁ.....	228			
275.	VYSOČINA	229			
276.	WE ARE THE CHAMPIONS.....	230			
277.	WE WILL ROCK YOU	231			
278.	WHAT A WONDERFUL WORLD	232			
279.	WHEN YOUR MINDS MADE UP	233			
280.	WHO WANTS TO LIVE FOREVER.....	234			
281.	WISH YOU WERE HERE.....	235			
282.	WONDERWALL.....	236			
283.	YOU'VE GOT TO HIDE YOUR LOVE AWAY	237			

1. 1970

CHINASKI

Capo I.

```
[ intro ] 3x
e|-----|-----|
B|*-----3-*|-----6---|
G|-----5-----|-----5-----|
D|-----5-----|-----3---3---|
A|*-3-----*|---3-----|
E|-----|-----|
```

[kytara 1]

C D F C

```
e|-----|-----|-----|-----|
B|-----3-----7-----9-----3---|
G|-----5-----7-----9-----5---|
D|-----5-----7-----9-----5---|
A|---3-----5-----7-----3---|
E|-----|-----|-----|-----|
```

[kytara 2 -]

```
e|-----|-----|-----|-----|
B|-----8-----|-----|-----|-----|
G|---5h7-7s9---9-7s5-7--5--7s9-7-5---5--7s9-7-5---|
D|---5-----7-----5-----|
A|-----|-----|-----|-----|
E|-----|-----|-----|-----|
```

C Nevim jestli je to **D** znát, možná by bylo lepší **F** lhát, jsem silnej ročník **C** sedmdesát, tak začni počítat.

C Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zají **F** má silnej ročník **C** sedmdesát, tak začni počítat.

C Tenkrát tu bejval jinej st **D** át a já byl blbej na kvadr **F** át, jsem silnej ročník **C** sedmdesát, třeba například..

```
[ nastup do refrenu]
e|-----16---|
B|-----14---14---14---14---14---14---14---16---|
G|13h15---13h15---13h15---13h15---13h15---15---|
D|-----|-----|-----|-----|
A|-----|-----|-----|-----|
E|-----|-----|-----|-----|
```

G Naši mi vždycky říká **Ami** li, jen nehas co tě nepá **F** lí, jakej pán takovej **C** krám.

G Naši mi vždycky říká **Ami** li, co můžeš sleduj z povzdá **F** lí a nikdy neboj **C** sám..

Nevim jestli je to znám, možná by bylo lepší lhát, jsem silnej ročník sedmdesát, nemohl jsem si vybírat. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ, jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G Naši mi vždycky říká **Ami** li, jen nehas co tě nepá **F** lí, jakej pán takovej **C** krám.

G Naši mi vždycky říká **Ami** li, co můžeš sleduj z povzdá **F** lí a nikdy neboj **G** sám..

F Čas pádí, čas letí, těžko ta **G** léta vrátíš zpět a tak i **C** Husákovy děti

dospěly do **Ami** Kristových let.

F Čas pádí, čas letí, a je **G** to zvláštní svět a tak i **C** Husákovy děti

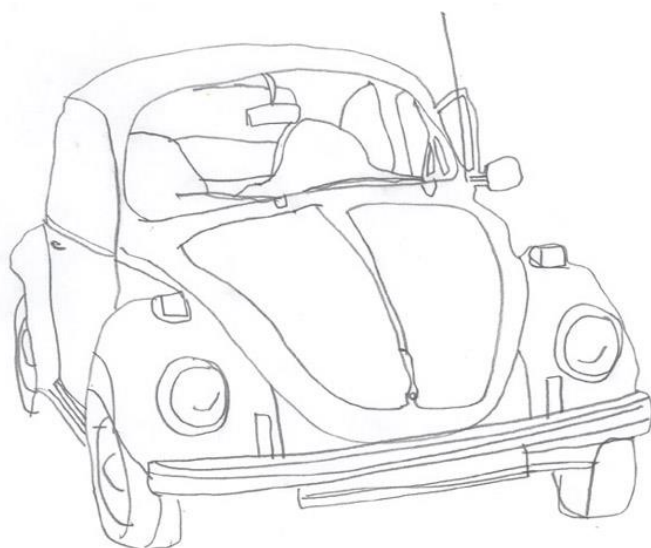
dospěly do **D** Kristových let.

Čas pádí, čas letí. .

Solo:
e|-----13--16-13-----|
H---14--16-----16-14-16p-14-16/18-16-14-11-14-11-14/18-16-14---|
G-13-----13p-----|

p - Povolení

/ - Výjezd



2. 6 & 90

VLASTA REDL

Capo II.

G Nemůžu uvěřit **Ami** bráško
Že na tě **C** vůbec už nevzpomíná **G**
Kdesi nad drahou **Ami** flaškou
Když je **C** nálada nepovin **D** ná

Málem jsem **Hmi** nadělal z kytary
C dřívka

Že se mi o tobě už **D** nebude
Em zdát

Chvilka **G** zaváhání před vraty
C chlívka

A je tu rok šest a **D** deva **Em** desát
A máme **C** rok šesta **D** devade **G** sát

Fanty s vyplatil v Spartách
A ani nebyla tak rozpačitá
Vždyť co se na seně vyhraje v
kartách
Stejně se na zemi už nepočítá
Cítím jak na patách něco tě líže
Něco co ví že tu budete stát
Dokud se jeden z vás nepohne
blíže
Někam do roku šestadevadesát

Aspoň do roku **C** šesta **D** devade **E** sát

Solo:

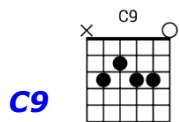
*: Dokud se **G** jeden z vás nepohne bl **C** íže
Aspoň do roku šesta **D** devade **E** sát **F G**



Upřímně řečeno láska
Už dávno není to co nedá mi spát
Dva blázni v plynových maskách
A všechno co se nám teď nemůže stát
Dokud mi tvoje srdce hoří jak svíce
Takže i v tmách aspoň slova jdou psát
Vážně netuším co si přát více
Na konci roku šest a devadesát
Na konci roku šest a devadesát
Aspoň do roku šesta **D** devade **E** sát **F G**

3. A HARD DAY'S NIGHT

THE BEATLES



1. It's been a **G** hard **C** day's **G** night
and I've been **F** working like a **G** dog
it's been a hard **C** day's **G** night
I should be **F** sleeping like a **G** log.

Ⓜ1: But when I **C** get home to you
I find the **D7** things that you do
will make me **G** feel **C7** al **G** right.

2. You know I work all day
to get you money to buy you things
and it's worth it just to hear you say
you're going to give me everything.

Ⓜ2: So why I love to come home
'cause when I get you alone
you know I feel O.K.

*: When I'm **Hmi** home **Emi** everything seems to
be al **Hmi** right
when I'm **Emi** home **C** feeling you holding
me **D** tight, tight yeah.

3.=1.

Ⓜ1:

Ⓜ2:

*:

4.=1.

Ⓜ1: + **C** you know I **G** feel **C7** al **G** right
C you know I **G** feel **C7** al **G** right ...



4. A JÁ TAKÁ ČÁRNÁ

SLOVENSKÁ LIDOVÁ

1. /: **Em** A ja taká čár **Am** na **H7** jak čárna
čár **Em** nica,:/
/: **G** naj še mi vystúpi **D** šej, haj, naj še mi
vystúpi **Em** šej, **H7** haj,
Em naj še mi vystú **Am** pi z **Em** rady **H** parad **Em** nica.:/

2. /:Z rady paradnica, z pol'a robotnica,:/
/:bo ja taká čárna šej, haj, bo ja taká čárna šej, haj,
bo ja taká čárna jak čárna čarnica.:/

3. /:Čárna ja, čárna ja, jak čárna čarnica,:/
/:bo ja od maľúčka šej, haj, bo ja od maľúčka šej,
haj,
bo ja od maľúčka na pol'o chodzila.:/



5. ALL THE WAY DOWN

ONCE / GLEN HANSARD

Hmi **Hmi/A** **Hmi/G**
 e----2-2-2-----2-2-2-----2-2-2----2-2-3]
 B----3-3-3-----3-3-3-----3-3-3----3-3-3]
 G----4-4-4-----4-4-4-----4-4-4----4-4-4]
 D----4-4-4-----4-4-4-----4-4-4----4-4-4]
 A-2-----0-----x-x-x----x-x-x]
 E-----3-----3-----]

Hmi You have **Hmi/A** broken me, **Hmi/G** all the way down

Hmi Down u **Hmi/A** pon my **Hmi/G** knees

(and) You have broken me, all the way now
 You'll be the last, you'll see

(and) **F#mi** Some fight you **G** gave
A When I **F#mi** pushed you **G** away
D From **D** me

D (and) In the **A** morning
Hmi When you **G** turn in
D I'll be **A** far to **Hmi** sea

Hmi You have **Hmi/A** broken me, **Hmi/G** all the way down

Hm You'll be the **Hmi/A** last, you'll **Hmi/G** see

Interlude:

Hmi **Hmi/A** **Hmi/G**

Hmi **Hmi/A** **Hmi/G**

Da di da, da di da

(and) **F#mi** What chance have we **G** got
A When you **F#mi** missed every **G** shot
A From **D** me

D (and) In the **A** morning
Hmi When you **G** turn in
D I'll be **A** out of **Hmi** reach

D (and) In the **A** darkness
Hmi When you **G** find this
D I'll be **A** far to **Hmi** sea

Hmi You have **Hmi/A** broken me, **Hmi/G** all the way down

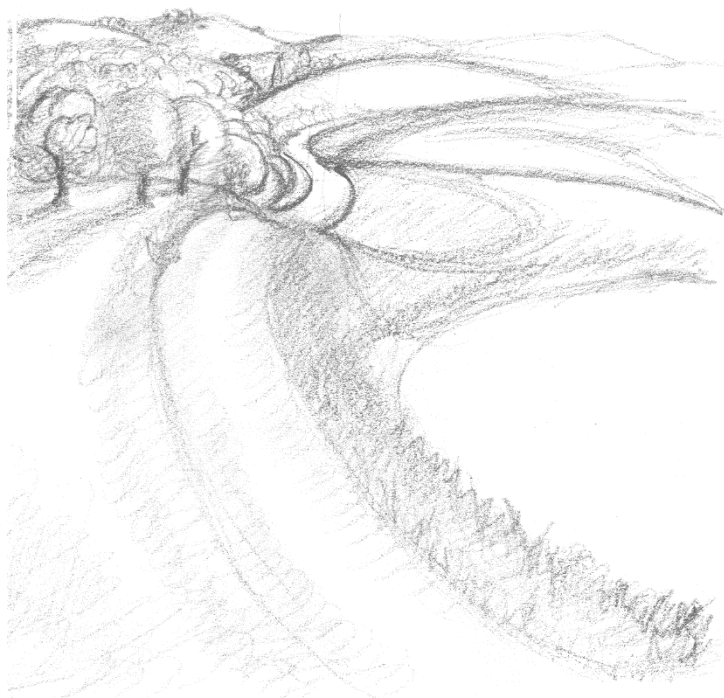
Hm You'll be the **Hmi/A** last, you'll **Hmi/G** see

Outro:

Hmi **Hmi/A** **Hmi/G**

Hmi **Hmi/A** **Hmi/G**

Hmi (Strum once)



6. ALL YOU NEED IS LOVE

THE BEATLES

Intro:

G, D, G, Ami, D7

Tabs:

G Love **D/F#** love **Emi** love **Riff1**
G love **D/F#** love **Emi** love
D7/A love **D/G** love **D/F#** | love **D D7/C Riff2**

1. There's **G** nothing you can **D/F#** do that can't
 be **Emi** done
G nothing you can **D/F#** sing that can't
 be **Emi** sung
D7/A nothing you can **D/G** say but you
 can **D/F#** learn how to play
 the **D7/E** game
 it's **D7** easy. **D7/C Riff2**

2. There's nothing you can make that
 can't be made
 no one you can save that can't be saved
 nothing you can do but you can learn
 how to be you in time
 it's easy.

Ⓡ: **G** All you **A7/4sus** need
 is **D7** love **Riff3**
G all you **A7/4sus** need is **D7** love **Riff3**
G all you **H7** need
 is **Emi** love **G/D** love **C** love is **D7** all
 you **G** need. **G**

Solo: viz níže

Ⓡ:
 3. There's nothing you can know that isn't known
 nothing you can see that isn't shown
 nowhere you can be that isn't where you're meant
 to be
 it's easy.

Ⓡ:

Ⓡ:

Riff1 - 00030 / 02000

Riff2 -

Riff3

	G	A	G	F#	A9	G
e	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B	--0--	--0--	--0--	--0--	--0--	--3--
G	--5--	--7--	--5--	--4--	--2--	--0--
D	--5--	--7--	--5--	--4--	--2--	--0--
A	--3--	--5--	--3--	--2--	--0--	--2--
E	--X--	--X--	--X--	--X--	--X--	--3--
	-----skluz-----					

7. AMERICA

SIMON & GARFUNKEL

Capo III

Intro:

C C/H Ami Ami/G F-F4sus-F

1st time with fill 1
2nd time with fill 2

Fill 1

```

-----
F          C
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
|-0h2-|-3b-rb-|-1-|
|-0h2-|-----|-----|
|-----|-----|-----|
    
```

Fill 2

```

-----
F          C (verse1)
|-----|-----|-----| |
|---|---|---|---|
|-0-|-0-1-|-3p1-|-0-|
|-2-|-----|-----|
|-3-|-----|-----|
|-----|-----|-----|
    
```

"Let us be lovers we'll marry our
fortunes together
I've got some real estate
here in my bag."

Fill 3

```

-----
Am          emulates voices =AA Em7
|-----|-----|-----| | |
|---|---|---|---|---|
|-0h2-|-1-|-3-|-1-|-0-|
|-0h2-|-0-|-0-|-0-|-0-|
|-----|-----|-----|
|-3-|-2-|-0-|-2-|-0-|
|-----|-----|-----|
    
```

So we bought a pack of cigarettes and
Mrs. Wagner's pies
and walked off to look for
America.

Fill 4

```

-----
C/G        F
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
|-0-|-----|-----|
|-0h3-|-1-|-----|
|-----|-----|-----|
    
```

"Kathy" I said as we boarded a Greyhound in
Pittsburgh
"Michigan seems like a dream to me now
It took me four days to hitchhike from Saginaw
I've come to look for



Am Cmaj7 erica. C"

©: Laughing on the bus playing games
with the faces
she said the man in the gabardine suit was a
spy
I said: "Be careful his bowtie is really a
cam'ra."

3. "Toss me a cigarette I think there's one in my
raincoat."
"We smoked the last one an hour ago."
So I looked at the scenery she read
her magazine
and the moon rose over an open
field.

4. "Kathy I'm lost" I said though I knew she was
sleeping
"I'm empty and aching and I don't know why."
Counting the cars on the New Jersey Turnpike
they've all come to look for America
All come to look for America
All come to look for America ...

Outro (repeat over and over - 3x) another guitar strums chords

```

-----
C          C/E        Am7        C/G
|-----|-----|-----| | | |
|---|---|---|---|---|---|
|-----|-----|-----|
|-3-|-2-|-0-|-0-|-1-|-3-|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
|-3-|-2-|-0-|-0-|-1-|-3-|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
|-3-|-2-|-0-|-0-|-1-|-3-|
|-----|-----|-----|
    
```

All fills Capo III

8. AMERICAN TUNE

SIMON & GARFUNKEL

Many's the time I've been mistaken
 and many times I'm confused
 Yes and I've often felt forsaken
 I'm certain I've misused
 Aw, but I'm alright, I'm alright
 I'm just weary to my bones
 Still you don't expect to be bright
 and bon vivant so far away from
 home
 So far away from home
 And I don't know a soul who's not been
 battered
 I don't have a friend that feels at ease
 I don't know a dream that's not been
 shattered or driven to its knees
 Aw, but it's alright, it's alright for we
 lived so well so long
 Still when I think of the road we're
 travelin' on
 I wonder what's gone wrong
 I can't help but wonder what's gone
 wrong
 And I dreamed I was dying...
 I dreamed that my soul rose unexpectedly
 And looking back down on me smiled
 reassuringly
 And I dreamed I was flying....
 And high up above my eyes could clearly
 see
 The Statue of Liberty sailing a way to sea
 And I dreamed I was flying....
 For we come on the ship they call the
 Mayflower
 We come on the ship that sailed the

moon We come in the afternoon most
 on certain hours
 and I'm singing an American Tune
 Aw, but it's alright, it's alright
 you can't be forever blessed
 Still tomorrow's gonna be another
 working day
 And I'm trying to get some rest
 I'm trying to get some rest

Fill 11:

```

    G   Am  G/B  G7
|-----1-----|
|--0---1---3---|
|-----|
|-----|
|--0---2---|
|--3-----|
  
```

Outro:

```

EN.C          G          C          OUTRO:  Dm/F          C
|--0-----1-----|--0-----0-----|--0-----1-----|--3---0---1---0---|
|--1-----1-----|--0-----0-----|--1-----0-----|--3---0---1---1---|
|--0-----0-----|--0-----0-----|--0-----0-----|--2---0---2---0---|
|--2-----2-----|--0-----0-----|--3-----2-----|--3---2---3---2---|
|--3-----3-----|--3-----3-----|
  ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^
  
```

```

          G6  G          F          Em          C          Csus4
|--3---1---|--0---3---|--1-----|--1-----1---|
|--0-----|--0-----0---|--2---2---0---|--2---0---0---|
|--2-----|--0-----0---|--3-----2---0---|--2---3---2---|
|--3-----|--3-----|
  ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^
  
```

```

          G          G7          C/G(hold)
|--3---1---|--0-----|
|--0-----|--1-----|
|--0-----|--0-----|
|--0-----|--2-----|
|--3-----|--3-----|
  ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^
  
```

9. ANI TAK NEHOŘÍ

BALADA PRO BANDITU

Musical notation for the song '9. ANI TAK NEHOŘÍ'. It consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains the first line of the melody and lyrics: 'A-ni tak ne-ho - ří svič-ka fá - rá - řo - vi ja - ko se bě - la - ji - i'. The second staff contains the second line: 'mo - ji mi - lé no - hy ja - ko se bě - la - ji - i mo - ji mi - lé no - hy'. Chords are indicated above the notes: D, G, D, G, Em, A, A7, D, Bm, G, A7, D, F#m, Bm, Em, A7, D.

D Ani tak **G** neho **D** ří **G** svička **Emi** farářo **A** vi
A7 Jako se **D** běla **Hmi** jí **G** mojí mi **A7** lé no **D** hy
F#mi Jako se **F#mi** běla **Hmi** jí **Emi** mojí mi **A7** lé
no **D** hy

Ani tak nevoní kořalička sladká
Jako mně vonějí mojí milé jabka
Jako mně vonějí mojí milé jabka

Ani tak nebolí
rána do srdíčka
Jako mě bolela
milé zahrádečka
Jako mě bolela
milé zahrádečka

Solo flétna...viz
hlavni melodie



10. ANIČKA, DUŠIČKA

SLOVENSKÁ LIDOVÁ

Ami Anička dušička **D7** kde si bo **G** la,
C keď si si čizmičky **G7** zarosi **C** la.

/: **C** Bola som **G** v hájičku, **Ami** žala
som **E7** trávičku,

Ami duša moja, **E7** duša mo **Ami** ja. :/

Am A ja som po tri dni **D7** trávu ko **G** sil,

C ešte som si čizmy **G7** nezaro **C** sil

/: **C** A ja som **G** hrabala, **Ami** teba som **E7** čakala,

Ami duša moja, **E7** duša mo **Ami** ja :/

11. ANNIE'S SONG

JOHN DENVER

Intro:

D, Dsus4, D, Dsus4, D, Dsus4, D

Moderately fast, flowing ♩ = 132



Chords: D, Dsus4, D, Dsus4, D

5 Dmaj7, D6, D, G2, A7

You fill up my sens - es

You **Dsus4** fill up my **G** sen **A** ses **Hmi**
 like a **G** night in the **D** forest **D/C#,D/H**
 like the **D/A** mountains in **G** spring **F#mi** time, **Emi**
 like a **G** walk in the **A7** rain
 like a storm in the **G** de **A** sert, **Hmi**
 like a **G** sleepy blue **D** ocean **D/C#,D/H**
 you **D/A** fill up my **G** sen **F#mi** ses, **Emi**
 come **A7** fill me a **D** gain. **Dsus4,D**

Come **Dsus4** let me **G** love **A** you, **Hmi**
 let me **G** give my life **D** to you **D/C#,D/H**
 let me **D/A** drown in your **G** laugh **F#mi** ter, **Emi**
 let me **G** die in your **A7** arms
 let me lay down be **G** side **A** you, **Hmi**
 let me **G** always be **D** with you **D/C#,D/H**
 come **D/A** let me **G** love **F#mi** you, **Emi**
 come **A7** love me a **D** gain. **Dsus4,D**



Solo flute – transpose to Dmajor



Chords: C, F, G, Am, F, C

1 You fill up my sen - ses like a night in the for - est like the

moun - tains in spring - time like a walk in the rain like a storm in the

des - ert like a sleep - y blue o - cean you fill up my sen -

ses come fill me a - gain. Come let me love you

let me give my life for you. Let me drown in your laugh - ter let me

die in your arms. Let me lay down be - side you. Let me al - ways be

with you. Come let me love you. Come love me a - gain.

Dsus4,G,A,Hmi
G,D,D/C#,D/H
D/A,G,F#mi,Emi
G,A7
G,A,Hmi
G,D,D/C#,D/H
D/A,G,F#mi,Emi
A7,D,Dsus4,D

You **Dsus4** fill up my **G** sen **A** ses **Hmi**
 like a **G** night in the **D** forest **D/C#,D/H**
 like the **D/A** mountains in **G** spring **F#mi** time, **Emi**
 like a **G** walk in the **A7** rain
 like a storm in the **G** de **A** sert, **Hmi**
 (hold back..in time)
 like a sleepy blue **D** ocean **D/C#,D/H**
 you **D/A** fill up my **G** sen **F#mi** ses, **Emi**
 come **A7** fill me
 a **D** gain. **Dsus4,D,Dsus4,D,Dsus4,D**

12. ATLANTÍDA

MIROSLAV ŽBIRKA

1. Zem **Dmi** pradávnych sínk
v chladnom **G** tieni tajomstiev
na **F** mapách jej dávno **A7** niet
Zem **Dmi** pradávnych sínk
nepoznáš **G** jej žalospev
a more **F** nevydá **A7** viac ten **Dmi** svet
Pod hladinou spí kameň s tvárou naveky
v nehybnom tieni rias
a milenci sú si v tej hĺbke vzdialený
s rukou sa míňa vlas

© Len **F** more cez brány **C** čias
ženie **A7** na brehy stĺpy **Dmi** vln
more cez brány čias von vynáša stĺpy vln

2. Zem stratených sínk v oknách blúdia oči rýb
tam hlboko niet kam ujsť
zem stratených sínk v oknách blúdia oči rýb
hľadajú klúč od úst
Pod hladinou spí kameň tvár a
testament
v nehybnom tieni rias
čas ostal tam stáť očami
hviezd sa díva svet
v tej hĺbke je niečo z nás

3. **Dmi** Nepovie nám
však **C** viac
kde **A7** mŕtvi v ňom bývajú **Dmi**
nepovie nám však viac
čo mestá v ňom skrývajú

13. AŽ JEDNOU ČERVÁNKY

ULRYCHOVI

D Až jednou **A** červánky **Hmi**
G potkáte **D** mami **A**čku
G vzkažte, že nepři **D** jdu
Emi po lesním **D** chodní **A**čku
G vzkažte, že nepři **D** jdu
Emi po lesním **A** chodní **D**čku

Vzkažte, že nemusí
košulenku žehliť
že její synáček
daleko musel jít

Vzkažte ať nepláče
že jenom chvílenka
a život uplyne
jak bystrá voděnka

Vzkažte ať zajde si

rubato

Až jednou červán - ky potkáte ma - mi - čku vzkažte že nepři -
jdu po lesním chodní - čku chodní - čku

zvečera do hory
ze ju tam žežulka
ode mě pozdraví



14. AŽ NÁM PŘIJDOU MÍRU BRÁT

SPIRITUÁL KVINTET

1. **G** Až nám **C** přídou **G** Mí **G/F#** ru **Emi** brát
C jednou, **D** jednou.

G Až nám **C** přídou **G** Mí **G/F#** ru **Emi** brát,
C chlápci s **D** černou bednou. **G G4sus G**

2. Až si s pivečkem u vrat
jednou, jednou
až si s pivečkem u vrat
nejdřív v klidu sednou.

3. Stejně nevím jak nás šest
jednou, jednou,
stejně nevím jak nás šest
na svou káru zvednou.

4. Pak nás musej' krásně svézt
jednou, (eště) jednou,
pak nás musej' krásně svézt (tou)
světskou cestou bědnou.

5. A k tý jízdě budou hrát
jednou, jednou,
a k tý jízdě budou hrát
ňakou neposednou.

6. Jó, až nám přídou Míru brát,
jednou, jednou,
až nám přídou Míru brát,
černí, bílí, zblednou!



15. AŽ PŘIJEŠ DO LET

ULRYCHOVI

C Když bídě s hloupostí
jednou až přijdeš **G** do let
pohlédneš **Ami** do očí začnou tě oči **E** bolet **E7**
víly a **Ami** bludičky si těžko **G** vzpomenou
to co nám **Ami** zpívaly stane se **G** ozvěnou

Ozvěnou podobnou
marně šeptané prosbě
jen hlásek nejtíšíší
se ještě v srdci ozve
Mohli jsme světem jít malí čistí
a prostí jenže jsme dospěli
a máme povinnosti



Když bídě s hloupostí
jednou až přijdeš do let
pohlédneš do očí začnou tě oči bolet
víly a bludičky si těžko vzpomenou
to co nám zpívaly stane se ozvěnou

Ozvěnou podobnou
marně šeptané prosbě
jen hlásek nejtíšíší
se ještě v srdci ozve
Mohli jsme světem jít malí čistí
a prostí jenže jsme dospěli
a máme povinnosti

16. BAD DAY

DANIEL POWTER

Intro: **D G A G**

D Where is the **G** moment when we need it
the **A** most **G**

D You kick up the **G** leaves and the magic is **A** lost **G**

Hmi They tell me your **A** blue sky's faded to **G** grey

The tell me your **D** passion's gone **Emi** away

And I don't need no carrying **A** on **G, A**

D Stand in the **G** line just ahead of the **A** law **G**

D You're faking a **G** smile with the coffee
you **A** go **G**

Hmi You tell me your **A** life's been way off **G** line

You're falling to p **D** ieces every **Emi** time

Bb

And I don't need no carrying on

Chorus:

Cause you had a bad **D** day

You're taking one **G** down

You sing a sad **Emi** song just to turn it a **A** round

You say you don't **D** know

You tell me don't **G** ie

You work at a **Emi** smile and you go for a r **A** ide

You had a bad **Hmi** day

Bb

The camera don't lie

You're coming back d **G** own and you really

don't **D** mind

You had a bad **Emi** day **A**

You had a bad **D** day

D, As, H, A, As, H, H, H

Hmi Well you need a **A** blue sky hol **G** iday

The point is they l **D** augh at what you **Emi** say

Bb

And I don't need no carrying on

Chorus:

Cause you had a bad **D** day

You're taking one **G** down

You sing a sad **Emi** song just to turn it a **A** round

You say you don't **D** know

You tell me don't **G** ie

You work at a **Emi** smile and you go for a r **A** ide

You had a bad **Hmi** day

Bb

The camera don't lie

You're coming back d **G** own and you really

don't **D** mind

You had a bad **Emi** day

F#mi Some **F** times the system goes on the blink

And the w **A** hole thing it turns out wrong

You m **E** ight not make it back and you know

That you could b **A** e well oh that strong

Well I'm nog w **A** rong **A**

D So where is the p **G** assion when you need it the
m **A** ost

G Oh you and I

D You kick up the **G** leaves and the magic is l **A** ost

Chorus:

Cause you had a bad **D** day

You're taking one **G** down

You sing a sad **Emi** song just to turn it a **A**round
You say you don't **D** know
You tell me don't l **G**ie
You work at a **Emi** smile and you go for a r **A**ide

You had a bad **Hmi** day
It seem what you l **Hmi** ike
And how does it **Hmi7** feel for one
more **Hm6** time
You had a bad **G** day **A**
You had a bad **D** day **G, H, Emi, A**
You had a bad **D** day **G, H, Emi, A**
You had a bad **D** day **G, H, Emi, A**
You had a bad **D** day **G, H, Emi, A**



17. BEAUTIFUL DAY

U2

Electric Guitar (clean)

117 118 119 120 121 122 123

T 2 3 7 (7) 4 7 7 5 (5) 6 2 3 7 (7) 4 3 3

A 2 4 7 (7) 4 7 7 7 (7) 6 2 4 7 (7) 4 5 3

B 0 7 0 5 0 7 7 7 0 0 2 4 7 5 3 3

1 2 3 4 5 6 7

T 6 7 7 (7) 7 7 7 6 (6) 6 7 7 (7) 7 7 7 6

A 0 7 0 4 5 4 0 (0) 0 7 4 (4) 5 4 7 6

B 0 7 0 0 0 0 7

8 9 10 11 12 13 14

T (6) 6 7 7 (7) 7 7 7 6 (6) 6 7 7 (7) 7

A (0) 0 7 4 5 4 0 (0) 0 7 4 (4) 5

B 0 7 0 0 0 0 7

15 16 17 18 19 20

T 7 7 6 (6) 2 2 2 3 (3) 3 2 0 2 2 (2) 2 2

A 4 0 0 (0) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

imagination
 You love this town even if it doesn't ring true
 You've been all over and it's been all over
 you

Ⓡ: It's a beautiful day
 Don't let it get away
 It's a beautiful day
 Don't let it get away

F#m Touch me, **G, D** take me to the **A** other

The heart is a **A** bloom, **Hmi, D, G**
 shoots **D** up throught the stony **A** ground
 But there's no **D** room, **Hmi, D, G**
 no **D** space to rent in this **A** town

You're out of **A** luck **Hmi, D, G**
 and the **D** reason that you had to **A** care,**G**
 the traffic is **A** stuck **Hmi, D, G**
 and you're not **D** moving any **A** where.

You thought you'd found a **A** friend **Hmi, D, G**
 to take you **D** out of this **A** place

Someone **A** you **Hmi** could **D** lend a **G** hand
 in **D** return for **A** grace

Ⓡ: It's a beautiful **A** day **Hmi, D, G**
 the **D** sky falls you **A** feel like
 It's a beautiful day
 Don't let i get away

place
F#m Te **G** ach me, **D** I know I'm not a **A** hopeless
 case

Emi See the world in green and blue

D See China right in front of you

Emi See the canyons **G** broken by cloud

D See the tuna fleets clearing the sea out

Emi See the bedouin **G** fires at night

D See the olis fields at first light

Emi See the bird with a **G** leaf in her mouth

D After the flood all the colours came out

It was a beautiful day, Beautiful day
 Don't let it get away

Touch me, take me to that other place
 Reach me, i know i'm not a hopeless case

What you **A** don't have **Hmi** you don't **D** need
 it **G** now

What you **D** don't know you can **A** feel it
 somehow

What you **A** don't have **Hmi** you don't **D** need
 it **G** now

You **D** don't need it now, you don't **A** need it now

A Bm D G D A

e-----5-----7-----10-----3-----3-----10-----10-----5-----5-----

B-----5-----7-----10-----3-----3-----10-----10-----5-----5-----

G-----6-----7-----11-----4-----4-----11-----11-----6-----6-----

D-----7-----9-----12-----5-----5-----12-----12-----7-----7-----

A-----7-----9-----12-----5-----5-----12-----12-----7-----7-----

E-----5-----7-----10-----3-----3-----10-----10-----5-----5-----

You're on the road but you've got no
 destination
 You're in the mud, in the maze of her

Was a beautiful day.....



18. BELLA A SEBASTIAN

KAMELOT

A Paměť mě tahá za ru **A4sus** káv a vláčí do
dětst **D** ví,
na louku čtyřlíst **Hmi** ků, co trháš pro štěs **E7** tí,
a v **A** koutě má duše dětins **A4sus** ká, se choulí do
pe **D** ří,
v tom tiše



zakle **Hmi** pou a stojí u dve **E7** ří.

®: **A**mi Bella má a **D**mi Sebastián,
G v proudu třpytů **C** čekají tam,
F nikdo balkón **E7** neotvíral,
nikdo **A4sus** nezvonil k **A** nám. **A**mi
Úsměv důlky **D**mi do tváří hnal,
G v očích úžas a **C** kdo by se bál,
F to nebyl sen, co k **E7** ránu se zdál,
co k **A4sus** ránu se **A** zdál.

Spěchám tou známou ulicí, je tichá, už se spí,
tma oči zavírá, jak mračna růžoví,
jdu domů a výtah přivolám a v horním poschodí,
můj úžas procítá, když bleskem uhodí.

19. BÍLÁ MÍSTA

ULRYCHOVI



G Bílá **C** mí **G** sta **D** moří a **G** pevniny
G Bílá **C** mí **G** sta **D** hlubiny **G** hvězd
G Bílá **C** mí **G** sta **D** viny a **G** nevinny
G Bílá **C** mí **G** sta **D** neznámých **G** cest



G To všechno nás pobízí **D** člověče vstaň
tu **C** šanci co máš už **G** nebudeš mít
vždyť údaje o víře o naději
máš dnes už na displeji

Tvou dálnicí může být Mléčná dráha
slavný je ten který nezaváhal
vstávej už člověče všeho nechej
a spěchej a spěchej a spěchej a spěchej

Bílá místa krajiny neznámé
bílá místa zacelil čas
bílá místa proč vlastně hledáme
bílá místa ukrytá v nás

Snad proto že nikdo nevymyslí mapy
ve kterých zmapuje co nás trápí
snad proto že se to zmapovat nedá
protože bílá je bílá ale někdy i šedá

Protože bez pýchy v potu tváře
bez zvoníků a svatozáře
můžeme doufat a můžem hledat
a hlavně se nedat nedat se nedat

20. BIM BAM

SPIRITUÁL KVINTET

D Hvězda zářila a **A** vzduch se chvěl
A hvězda zářila a **D** vzduch se chvěl
D7 hvězda zářila a **G** vzduch se chvěl
Jasná **D** noc nad **A** Betlémem **D** stála

Ref: **D** Tichounce tam **G** hrá **A** li
D na zvonky si **G** zvonili **A** bim, **D** bam
Přišli lidé **G** z dá **A** li, **D** povídali
a **G** chodili **A** sem **D** tam.
G Ó, **D** jak se máte? **G** Ó, **D** proč se ptáte?
D Tichounce tam **G** hrá **A** li, **D** na zvonky
si **G** zvonili **A** bim, **D** bam

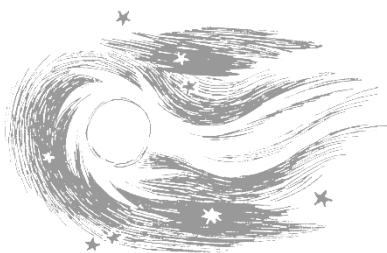
V chlévě dítě jako z růže květ
v chlévě dítě jako z růže květ
v chlévě dítě jako z růže květ
Králové vzdávají mu díky.

Látky, šperky, radost pohledět
Látky, šperky, radost pohledět
Látky, šperky, radost pohledět
k tomu datle a čerstvé fíky.

Ref:

K ránu všichni tiše usnuli
k ránu všichni tiše usnuli
k ránu všichni tiše usnuli
k jejich štěstí či jejich smůle.

Hvězda zářila a vzduch se chvěl
Hvězda zářila a vzduch se chvěl
Hvězda zářila a vzduch se chvěl
pokoj všem lidem dobré vůle.
Ref:



21. BLOWIN' IN THE WIND

BOB DYLAN

C How many **F** roads must a **C** man walk **Ami** down
be **C** fore you ca **F** ll him a **G** man ?
C How many **F** years must a **C** white dove **Ami** sail
be **C** fore she sle **F** eps in the **G** sand ?
C How many ti **F** mes must a ca **C** nnon ball **Ami** fly
be **C** fore they're fo **F** rever **G** banned ?



The **F** answer, my **G** friend
is **C** blowing in the **Ami** wind
the **F** answer is **G** blowing in the **C** wind

How many years can a mountain exist
before it is washed to the sea ?
How many years can some people exist
before they're allowed to be free ?
How many times can a man turn his head
and pretend that he just doesn't see ?

How many times must a man look up
before he can see the sky ?
How many ears must one man have
before he can hear people cry ?
How many deaths will it take till he knows
that too many people have died ?

22. BLUES PRO TEBE

SUCHÝ & ŠLITR

C V poslední době jdu do sebe
zpívám o tobě blues **G7** pro tebe.
Čas jak **C** řeky přival **C7** plyne,
co jsem **F** včera zpíval **Fmi** jiné,
zpívám, **C** dneska jen a **G7** jen pro
te **C** be. **G**

A čas jak **C** řeky přival **C7** plyne,
co jsem **F** včera zpíval **Fmi** jiné,
zpívám, **C** dneska jen a **G7** jen pro
te **C** be. **F, G**

Zpívám blues jen a jen pro tebe
snad zapomenu příští den už na tebe.
Jestli se mi to povede,
tak žádná víc už nesvede,
abych pro ní dělal to co pro tebe.

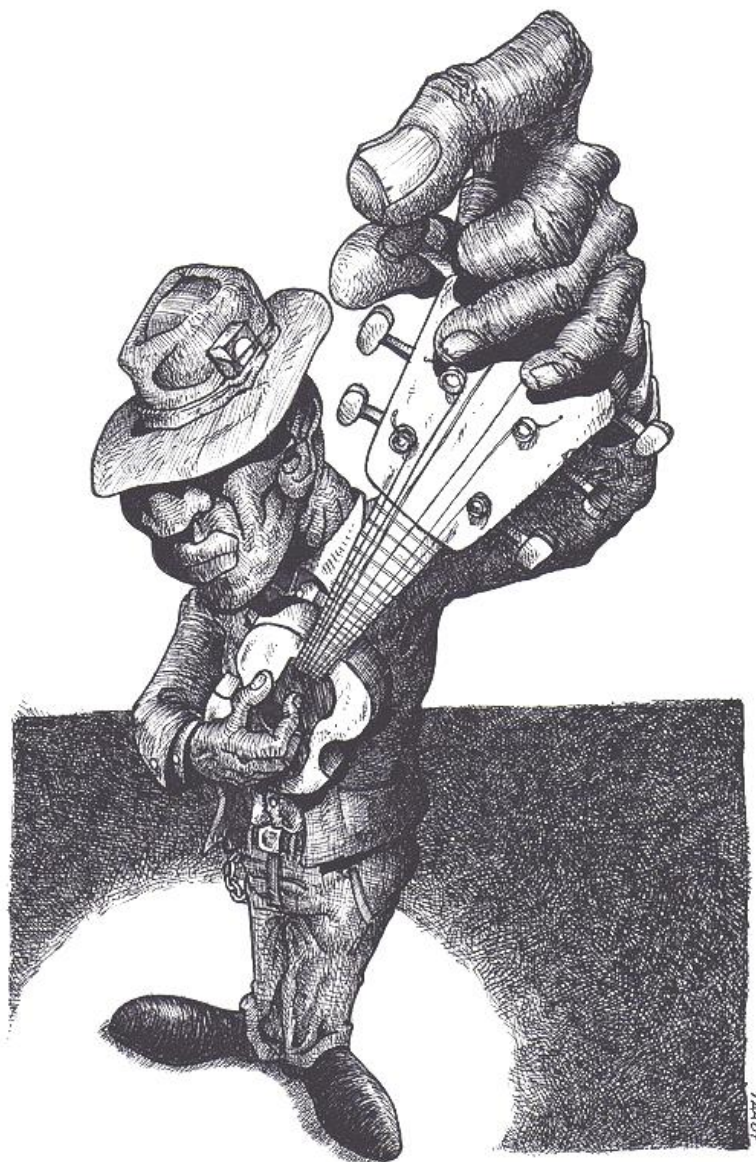
Jestli se mi to povede,
tak žádná víc už nesvede,
abych pro ní dělal to co pro tebe.

Všechno jsem opustil pro tebe,
pro nic víc jsem nežil, než pro tebe.
Co si teď jen počít mám,
když jsem tady zůstal sám,
když jsem tady zůstal sám bez tebe.

Co si teď jen počít mám,
když jsem tady zůstal sám,
když jsem tady zůstal sám bez tebe.

Někdy jsem zlostí celý bez sebe,
chci aby hrom uhodil do tebe.
A deset minut na to hned
já беру svojí kletbu zpět,
já беру svojí kletbu zpátky na sebe.

A deset minut na to hned
já беру svojí kletbu zpět,
já беру svojí kletbu zpátky na sebe.



23. BOOKENDS

SIMON & GARFUNKEL

Capo fret 2

Musical notation for measures 1-7. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 8/8 time signature. The guitar part includes fret numbers 0, 2, 3, 4, 5, 6, and 7.

Musical notation for measures 8-14. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The guitar part includes fret numbers 0, 2, 3, 4.

Musical notation for measures 15-21. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The guitar part includes fret numbers 0, 2, 3, 4.

Musical notation for measures 22-28. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The guitar part includes fret numbers 0, 2, 3, 4.

Musical notation for measures 29-36. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The guitar part includes fret numbers 0, 2, 3, 4. Dynamic markings 'H' and 'P' are present above measures 34 and 35.

Musical notation for measures 37-39. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The guitar part includes fret numbers 0, 2, 3, 4. A 'ritard.' marking is present above measure 38.

Time it was and what a time it was
 it was a time of innocence a time of confidences
 long ago it must be I have a photograph
 preserve your memories they're all that's left
 you ...



24. BOSORKA

ELÁN

C G Ami F C G Ami G
, , , , , , , ,

C Má všade **G** jemnučké **Ami** chípky
jak **F** broskyňa

C Chcem po nich **G** prstami **Ami** na
zajtra **F** spomínať

C Aj keď sa **G** stretneme **Ami** pozeráš **F** do zeme

C Vždy si to **G** tajomstvo **Ami** očami **F** povieme

C G F Očami **G** povieme

C G F Očami **G** povieme

D Teba raz **A** pristihnú, **Hmi** usvedčia, **G** odhalia

D Vyhlásia **A** za svätú **Hmi** alebo **G** upália

D Ty si tá **A** bosorka **Hmi** z krajiny **G** Marlboro

D Ktorá sa **A** ukrýva **Hmi** v

rockových **G** kláštoroch

D A G V rockových **A** kláštoroch

D A G V rockových **A** kláštoroch

®:

E Prečo si **H** mi utiekla? **C#mi**

A Prečo sa **E** mi skrývaš? **G#mi A H**

E Stále sa **H** mi miluje **C#mi**

A Že sa s **E** tebou snívam **G#mi A**

C Ani sme sa **G** nehľadali **Ami F**

C a predsa **G** sme sa našli **Ami F**

C Ani sme to **G** netušili **Ami F**

a boli **C** sme jasní **G Ami F**

D V pivárni **A** sa pilo **Hmi** málo **G**

D dal som **A** si tri piva **Hmi G**

D V noci sa mi **A** milovalo, **Hmi G**

že sa s **D** tebou snívam **A Hmi G**

®:

E Prečo si **H** mi utiekla? **C#mi**



HIAWATHA

A Prečo sa **E** mi skrývaš? **G#mi A H**

E Stále sa **H** mi miluje **C#mi**

A Že sa s **E** tebou snívam **G#mi A H**

E Prečo si **H** ma uriekla? **C#mi**

A V noci sa **E** odkrývam **G#mi A H**

E Stále sa **H** mi miluje **C#mi**

A Že sa s **E** tebou snívam **G#mi A**

C Teba raz **G** pristihnú, **Ami** usvedčia, **F** odhalia

C Vyhlásia **G** za svätú **Ami** alebo **F** upália

C Pre mňa to **G** bude už **Ami** Bohužial' **F** neskoro

C OOO **G** oooo, **F** bohužial' **G** neskoro

C OOO **G** oooo **F** bohužial' **G** neskoro

D OOO **A** oooo, **G** milovať **A** bosorku

D OOO **A** oooo **G** V rockových **A** kláštoroch

®:

E Prečo si **H** mi utiekla? **C#mi**

A Prečo sa **E** mi skrývaš? **G#mi A H**

E Stále sa **H** mi miluje **C#mi**

A Že sa s **E** tebou snívam **G#mi A H**

E Prečo si **H** ma uriekla? **C#mi**

A V noci sa **E** odkrývam **G#mi A H**

E Stále sa **H** mi miluje **C#mi**

A Že sa s **E** tebou snívam **G#mi A**



25. BOTY PROTI LÁSCĚ

YVONNE PŘENOSILOVÁ

E Zas mi říkal, že má něco pro mě
a to něco, to prý láska je.

A Já však nechci žádnou lásku v domě, je,

E přináší jen žal a výdaje.

Mám proti **G** lásce boty, **E**

ty chrání **G** paní svou, **E**

ty boty **G** vždycky jdou **E**

G E G E stop
chrání paní svou ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou
Basfigura
pou

a všechno hezké pošlapou. **Riff1:**

Žiju sama díky těmto botám,

žiju sama zásluhou těch bot.

Často sice kluků hlavy motám,

botám ale city nejsou vhod.

V těch botách ráda šlapu,

zvláště po lásce nás dvou,

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou. **Riff1:**

Tyhle boty nosím někde v duši,

někde v duši, ne však na nohou.

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

od bušení mu však pomohou.

E A G E stop
Zas mi říkal že má něco pro mě a to něco to prý láska je
Basfigura
pou

V těch botách ráda šlapu, a to se mi prý mstí,
když v těch botách jdu, a tak si šlapu po štěstí.

Pozor, boty! Pochodem vchod!

26. BYE BYE LOVE

SIMON & GARFUNKEL

R: B^Aye bye l^Eove b^Aye bye h^Eappiness

h^Aello l^Eoneliness I think I'm g^{H7}onna cr^Ey

b^Aye bye l^Eove b^Aye bye sw^Eet caress

h^Aello ^Eemptiness I feel like ^{H7} I could d^Eie

bye bye my l^{H7}ove goodb^Eye.

Th^Eere goes my b^{H7}aby with someone n^Eew

she sure looks h^{H7}appy I sure am bl^Eue

she was my b^Aaby till he stepped ^{H7} in

goodbye to romance that might have b^Eeen.

®:

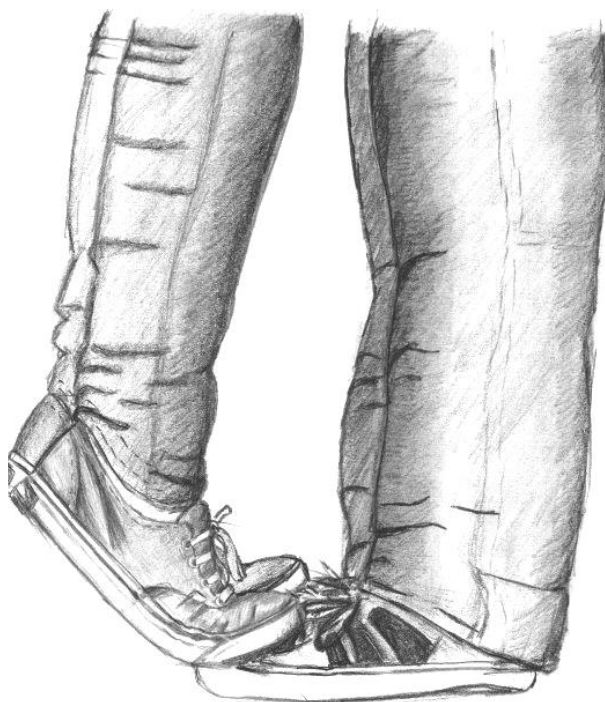
I'm through with romance I'm through with love

I'm through with counting the stars above

and here's the reason that I'm so free

my loving baby is through with me.

®:



27. CALIFORNIA DREAMIN'

MAMAS & PAPAS

Capo IV-V (Flute)

Intro:



[Verse 3 - Flute break]

Am G/A Am G
C E7 Am F E7sus4 E7
Am G F G E7sus4 E7

All the leaves are **Am** brown
 All
 the **G** leaves are **F** brown
 And the **G** sky is **E7sus4** grey
 And the sky is **E7** grey
 I **F**'ve been for a **C** walk
 I've been **E7** for a **Am** walk
 On a win **F**ter's **E7sus4** day
 On a winter's **E7** day
EI'd be safe and **Am** warm
 I'd be **G** safe and **F** warm
 If I **G** was in **E7sus4** L.A.
 If I was in **E7** L.A.



All the leaves are brown, All the leaves are brown
 And the sky is grey, And the sky is grey
 I've been for a walk, I've been for a walk
 On a winter's day

E California **Am** dreamin
 Califor**G** nia drea**F** min
 On **G** such a win **Am** ter's **E** day

Stopped into a church
 I passed along the way
 Well, I got down on my knees
 Got down on my knees
 And I pretend to pray
 I pretend to pray
 You know the preacher likes th
 e cold
 Preacher likes the cold
 He knows I'm gonna stay
 Knows I'm gonna stay
 California dreamin
 California dreamin
 On such a winter's day

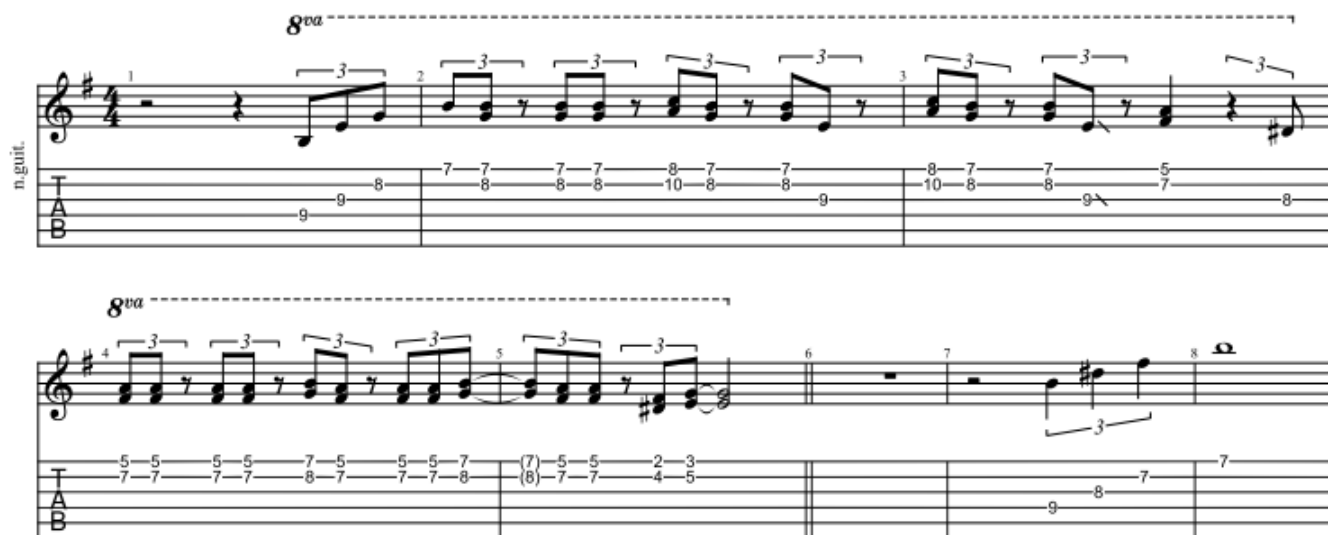


On a winter's day, If I didn't tell her
 If I didn't tell her, I could leave today
 I could leave today, California dreamin
 California dreamin, On such a winter's day
 California dreaming, On such a winter's day
 California dreaming, On such a winter's day

28. CANCION DEL MARIACHI

LOS LOBOS

8^{va} -----



n. guit.

H7, Em

Verse 1

Em Soy un hombre muy honrado, Que me gusta lo
me **H7** jor

A mujeres no me faltan, Ni al dinero, ni el am **Em** o

Verse 2:

Em En Jineteando en mi caballo, Por la sierra yo m
e v **H7** oy

Las estrellas y la luna, Ellas me dicen donde v **Em** o
y.

Chorus:

Am Ay, ay, ay, a **Em** y

H7 Ay, ay, mi am **Em** or

Am Ay, mi more **Em** na

H7 De mi coraz **Em** on

(Repeate Intro.)

Verse 3:

Em Me gusta tocar guitarra, me gusta cantar el s **H**
7 ol , Mariachi me acompaña, quando canto my can
c **Em** ion.

Verse 4:

Em Me gustan tomar mis copas, aguardiente es lo me
H7 jor Tambien la tequilla blanca, con cu sal le da sa **E**
m bor.

Chorus:

Solo: **Em-H7-Em-H7-Em-H7-Em-H7-Em-H7-**
Em

Verse 5:

N.C.Me gusta tocar guitarra, me gusta cantar el sol
Mariachi me acompaña, quando canto my can **Em** ion
.

Verse 6:

Em Me gustan tomar mis copas, aguardiente es lo me
H7 jor

Tambien la tequilla blanca, con cu sal le da sa **Em** bor.

Chorus:

Am Ay, ay, ay, a **Em** y

H7 Ay, ay, mi am **Em** or

Am Ay, mi more **Em** na

H7 De mi coraz **Em** on

Am Ay, ay, ay, a **Em** y

H7 Ay, ay, mi am **Em** or

Am Ay, mi more **Em** na

H7 De mi coraz **Em** on

Solo:

1.

32 33 34 35 36

let ring

let ring

let ring

let ring

37 38 39 40 41

let ring

42 43 44 45 46

let ring

47 48 49 50 51 52

let ring



29. CAN'T BUY MY LOVE

THE BEATLES

Can't buy me **Emi** love **Ami** oh **Emi** love **Ami** oh
 can't buy me **Dmi7** love **G6** oh.

1. I'll **C** buy you a diamond ring my friend if it
 makes you feel alright
 I'll **F7** get you anything my friend if it **C** makes you
 feel alright
 for **G** I don't care too **F7** much for money for money

can't buy me **C** love.

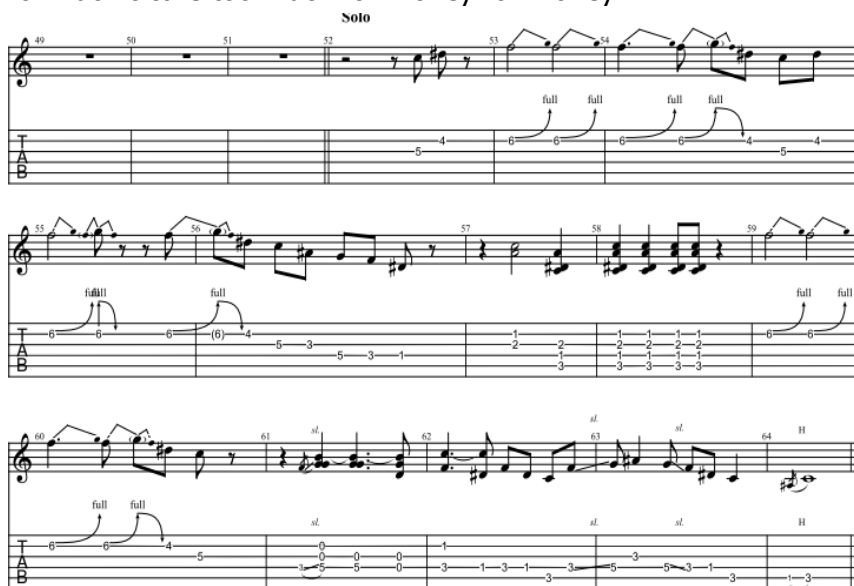
2. I'll give you all I got to give if you say you love
 me too
 I may not have a lot to give but what I got I'll give
 to you
 'cause I don't care too much for money for money
 can't buy me love.

Ⓜ: Can't buy me **Emi** love **Ami** oh **C** everybody tells
 me so

can't buy me **Emi** love **Ami** oh **Dmi7** no no
 no **G** no.

3. Say you don't need no diamond ring and I'll be
 satisfied
 tell me that you want the kind of thing that money
 just can't buy
 for I don't care too much for money for money

Soto



can't buy me love.

Ⓜ: Can't buy
 me **Emi** love **Ami, Emi** love **Ami** can't buy me
 lo **Dmi7** ve. **G, C7**



30. CECILIA

SIMON & GARFUNKEL

G, G, G, G

1. Cec **G**ilia you're br **C**eaking my h **G**earth
 you're sh **C**aking my c **G**onfidence d **D**aily
 oh Cec **C**ili **G**a I'm d **C**own on my kn **G**ees
 I'm b **C**egging you pl **G**ease to come h **D**ome,
 come **G**home
 2.=1.

Ⓜ: M **G**aking love in the **C**aftern **D**oon with Cec **G**ilia
Cup in m **D**y bedr **G**oom making love
 I got up to **C**wash my face
 when I c **G**ome back to bed someone's t **D**aken my
 pl **G**ace.

3.=1.

*: Come on h **G**ome poh poh poh **C** .. **D** **G**

4. Jubilation she loves me again
 I fall on the floor and I'm laughing
 jubilation she loves me again
 I fall on the floor and I'm laughing oh oh oh ...



31. CESTA ZA DUHOU

KAMELOT

Intro: **A, G, A, G**

Byl **A** pátek na večer, kdy město osiří,
o všechny **G** zatoulaný duše, co k dálkám zamíří,
tenkrát **F#mi** na prsty jsem pískal a chodil za
Tebou,

řekl Ti: „ **F** Pojd' ven, pojd' ven, pojd' **G** ven, za
du **A** hou.“ (*solo - viz intro A, G, A, G*)

Ty jsi řekla: „ Je to fajn, hlásili nám počasí,
o víkendů bude krásně, snad se to nezkaží,
hotel Širák, ten to jistí, tam naši nebudou,
tak jdem, tak jdem, tak jdem, za duhou.“

Ⓜ: **D** Cihlový nebe, nad výpadovkou,
jsme **F#mi** dohonili u Devíti **E** křížů,
tam nás **D** vezl chlápek, co spěchal stovkou,
celou **F** cestu byl tichej a mlčel jak Mokusín,
a když pak **G** zastavil řekl: „ Dej bacha, já dobře
vím,
kde svítí **A** duha, kde svítí **G** duha, kde svítí **D** duha –
jé.“ (*solo - viz intro A, G, A, G*)

Potom odjel za obzor a my táhli do lesů,
jako stěhovavý ptáci, co znají adresu,
kde mračna roní slzy a slunce chodí spát,
řekl jsem: „ Pojd' blíž, pojd' blíž, pojd' blíž, nesmíš se
bát.“

Přišla navoněná noc, já měl oči dokořán,
Tys usnula jak dítě, když zavřela's korán,
v tom uslyšel jsem kroky, kroky co někam jdou,
možná daleko, daleko, daleko, za duhou.

Ⓜ: **A** ranní nebe, nad výpadovkou,
jsme dohonili u Devíti křížů,
kolem projel chlápek, co spěchal stovkou,
co byl včera tak tichej a mlčel, jak Mokusín,
a kdyby zastavil řeknu: „ Dej bacha, já dobře vím,
kde svítí duha, kde svítí duha, kde svítí duha, jéé, svítí
duha, ...“



32. CLICHÉ

SUPPORT LESBIENS

CAPO IV.

This is **G** waterfall of **Em7** human tales.

Just a **G** piece of good luck,

is **Em7** all that we claim.

But **G** I'm told by a friend,

it's **Em7** more than sure.

Just as **G** clear as the sky,

there is no **Em7** fortune for all.

And this is **C** nobody's fault,

and this is **A7sus4** nobody's share.

And I Say

Ref:

G Somebody's **Em7** soaked,

C somebody's **A7sus4** cliché.

G Am I caught in the **Em7** storm.

C The sleeping **A7sus4** creature.

For I **G** beg high and **Em7** hope,

For I **G** beg high and **A7sus4** hold.

Till I **G** fall in the **Em7** storm

C The storm of cliché.

Verse 2:

This is where that prays in church,
torn her soul.

This is countess on the ball,
but the title is stolen.

This is a cripple from the war,
the guy you know.

But the answer's in the end,
something cannot be changed.

And this is nobody's fault,
and this is nobody's share.

And I Say

Ref:

Somebody's soaked,
somebody's cliché.

Am I caught in the storm.

The sleeping creature.

For I beg high and hope,

for I beg high and hold.

Till I fall in the storm.

C I did not **A7sus4** reach it,

I did not reach it.

G Somebody's **Em7** soaked, **C** somebody's **A7sus4** cliché.
G Am I caught in the **Em7** storm.

C The sleeping **A7sus4** creature.

For I **G** beg high and **Em7** hope,

for I **G** beg high and **A7sus4** hold.

Till I **G** fall in the **Em7** storm.

C The storm of cliché.

G Somebody, everybody. **C** High or low, or hiding.

G Nobody's born as a **A7sus4** creature.

You better be,

G not mad at me, cause body falls,

C vanishes souls. Me better fear,

G nobody's born as a **A7sus4** creature.

Nobody's **C** creature, and **A7sus4** nobody fears.

G Somebody's **Em7** soaked,

C somebody's **A7sus4** cliché.

G Am I caught **Em7** in the storm.

C The sleeping **A7sus4** creature.

For I **G** beg high and **Em7** hope,

for I **G** beg high and **A7sus4** hold.

Till I **G** fall in the **Em7** storm.

C I did not **A7sus4** reach it,

I did not reach it.

G Somebody's **Em7** soaked, **C** somebody's **A7sus4** cliché.
G Am I caught **Em7** in the storm.

C The sleeping **A7sus4** creature.

For I **G** beg high and **Em7** hope,

for I **G** beg high and **A7sus4** hold.

Till I **G** fall in the **Em7** storm.

C The storm of cliché. **G**

33. CO PREJ BUDE S MOJÍ DUŠÍ

SPIRITUAL KVINTET

Gmi Co prej bude s mojí duší, **Cmi7** poví **Gmi** daj
co prej bude s mojí duší, poví **D** daj **Gmi**

D co prej **Gmi** bude s mojí duší

Cmi7 když nezpívám co se sluší

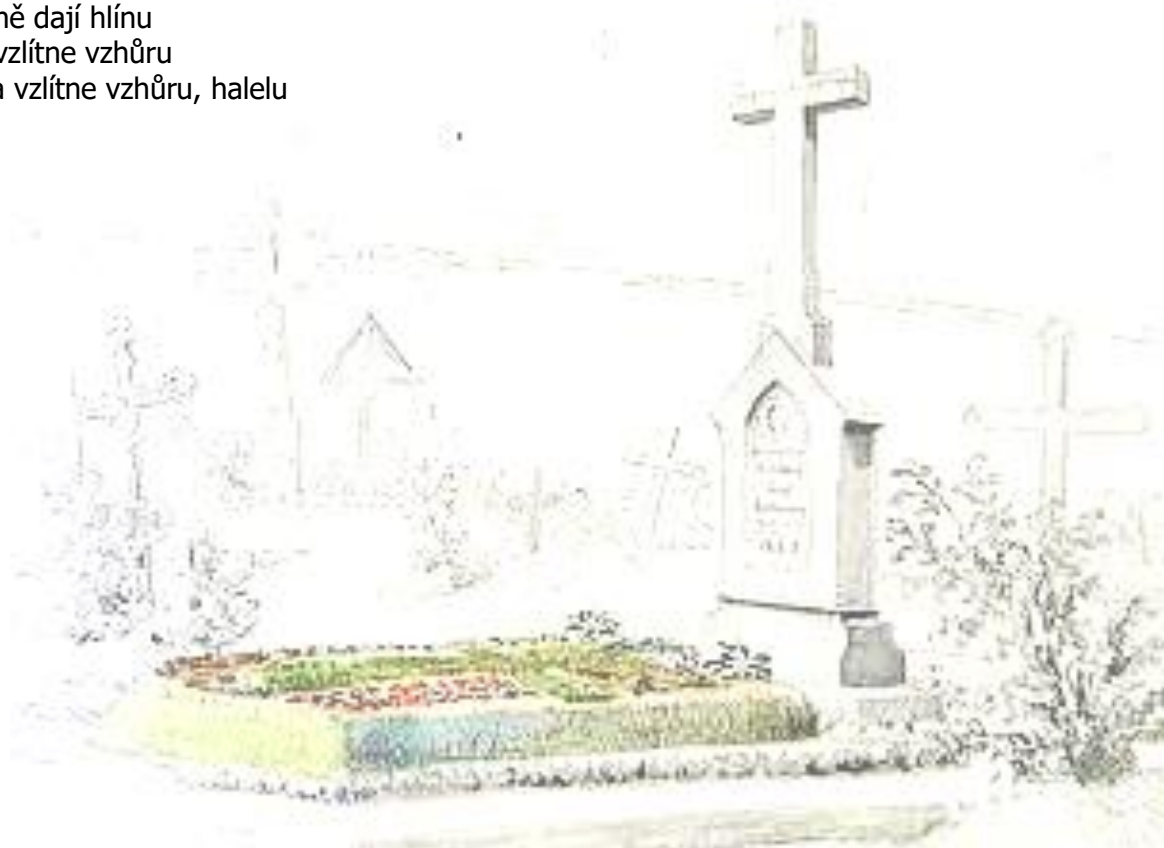
Gmi tak co bude s mojí duší **Cmi7** poví **Gmi** daj

Počkej, jednou zazní amen, povídaj
počkej, jednou zazní amen, povídaj

počkej, jednou zazní amen
bouchnou hroudy, bouchne kámen
bouchnou hroudy, bude amen, povídaj.

Ať mi na hrob dají fůru kamenů
ať mi na hrob dají fůru kamenů

ať mi přes ně dají hlínu
moje duše vzlítne vzhůru
přijde den a vzlítne vzhůru, halelu



34. CON TE PARTITO

F. SARTORI

Con **D** me, con **C-D** me, con me

G Con te p **D** arti **Em** ro **C**
G Pae **D** si che non ho **Em** mai

Intro:

C Quando sono sola **D** Sogno all'orizzonte
Em E mancan le parole **C-D**
C Si lo so che non **D** c'e luce In una stanza
Emi quando manca il so **C-D** le
C Se non ci sei tu **Emi** con me, **D** con me

Refrain:

G Su le fi **D** nestre **Emi** Mostra a tutti il mio cuore
 Che **C** hai acce **D** sso, **G** Chiudi d **D** entro me
Emi La luce che Hai incontrato per **C** stra **D** da

Chorus:

G Con te **D** parti **Em** ro **C**
G Pae **D** si che non ho **Em** mai
C Veduto e vissuto **G** con te
C Adesso si **D** li vivro

G Con te **D** parti **Em** ro **C**
G Su navi per mari **D** Che, io **Em** lo so
C No, no, non esistono p **G** iu
C Con te io **D** li rivivro

Andrea:

C Quando sei lonta **D** na Sogno all'orizzonte
Em E mancan le parole **C-D**
C E io si lo so
D Che sei con me con **Em** me
C Tu mia luna tu **D** sei qui con me **Em**
C Mio sole tu sei **D** qui, con me

C Veduto e vissuto **G** con te

C Adesso s **D** i li vivro

G Con te p **D** arti **Em** ro **C**

G Su navi per mari **D** Che, io **Em** lo so

C No, no, non esistono p **G** iu

C Con te io **D** li rivi **G/A** vro

Both:

A Con te p **E** arti **Fismi** ro **D**

A Su navi per mari **E** Che, io **Fismi** lo so

D No, no, non esistono p **A** iu

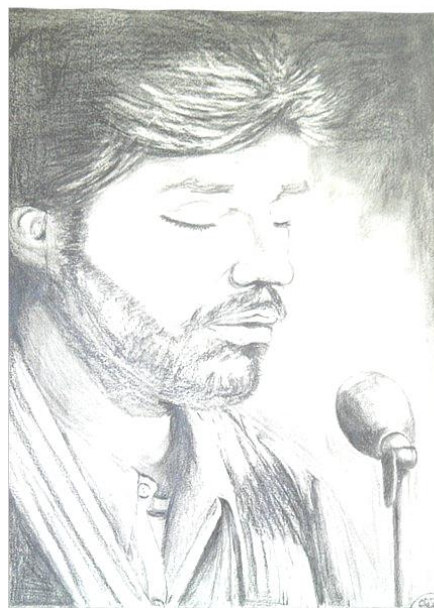
D Con te io **E** li rivi **A** vro

A Con te p **E** artiro **Fismi D A E Fismi D A**

E lo con **A** te

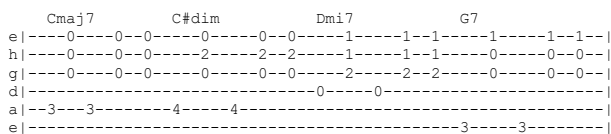
Closing chords:

E C D F G A (staccato, just the string)

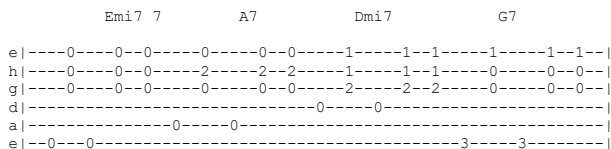


35. CUKRÁŘSKÁ BOSANOVA

JAREK NOHAVICA



Refrén:



j5@post.sk

Můj **Cmaj7** přítel **C#dim** snídá
 sedm **Dmi7** kremrolí **G7**
 a když je **Cmaj7** spořádá, dá si **C#dim** repete,
Dmi7 cukrlát **G7** ko,
 on totiž **Cmaj7** říká: **C#dim** Dobré lidi
 zuby **Dmi7** nebolí **G7**
 a je to **Cmaj7** paráda, chodit **C#dim** po světě
 a **Dmi7** mít, **G7** mít v
 ústech **Cmaj7** sladko. **C#dim, Dmi7, G7**

®: **Cmaj7** Sláva, **C#dim** cukr
 a **Dmi7** káva a půl
 litru **G7** becherovky,
Cmaj7 hurá,
 hurá, **C#dim** hurá, půjč
 mi **Dmi7** bůra, útrata
 dnes **G7** dělá čtyři stovky,
 všechny **Cmaj7** cukrářky z
 celé **C#dim** republiky
 na něho **Dmi7** dělají slad'ouneké **G7** cukrbliky
 a on jim **Emi7** za odměnu zpívá **A7** zas a

znovu **Dmi7** tuhletu **G7** cukrářskou bossa-
 no **Cmaj7** vu. **C#dim, Dmi7, G7**

Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,
 říká, že nad ni není,
 že je famózní, glukózní, monstrozní, ať si taky
 dám,
 koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek
 a já mám podezření,
 že se zakulatí jako míč
 a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč
 a já zůstanu sám, úplně sám.

®:

Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,
 postava fortelná se mu zvětšuje,
 výměra tři ary,
 on ale říká: glycidy jsou pro lidi,
 je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje,
 někdo se zkáruje, někdo se zfetuje
 a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.

®:

36. ČABA NEBLÁZNI

ELÁN



G Pred polnočným barom **F** nemá nikto nárok.

C Čaba vyhadzovač **G** ignoruje Slovač.

G Záleží len na ňom, **F** koho ešte vpustí.

C Môžte doňho hustiť **C** maďarsky aj rusky.

Chcem vytiahnúť eso z poznačených kariet.
Zabudol som kde som. V Bratislave, stavec !
Chlapci prišli na to, soľ nie je nad zlato.

Dávno som to z i s t i | **G** všade sú tí istí.

D jé hej, hej,hej

® **G** Stáli sme tam asi **C** štrnásť dní

A Kričali sme naňho: Čaba **D** neblázni; hej,hej

G Stáli sme tam asi **C** štrnásť Dní.

A Skúšali to hrozbami aj **D** peniazmi.

Čaba, **G** neblázni ! Čaba, **C** neblázni

D Čaba, Čaba, Čaba, Čaba, neblázni !



37. ČERNÁ NOC, ČERNEJ DEN

POLETÍME

Emi Mám takej divnej pocit, jako když krysa v noci

G vyleze na ulici a vidí město spící,

Emi kde bolesti a strasti uspány jsou z milosti

G a ráno zase znova samohaná kašpárkova

Ref.:

Ami Černá noc, černej den,

Emi jak z toho ven, jak z toho?

Ami Černá noc, černej den,

H7 jak z toho ven?



Zalézám zase zpátky, tam kde mě mají rádi
a ve smradlavé stoce jako doma na pohovce
skládám si slova k sobě, abych se uchránil zlobě,
a pak bavím krysí stádo tím, co má i nemá rádo

Ref.

Solo:

A je to stále stejný, strach je náš přítel věrný,
tak duši zaprodáme, odpovědnost už nemáme,
běháme do úmoru, v kolečku za bramboru,
širitelé moru, nahoru a pak dolů

Ref.

Solo:

A přesto někde v dálce, v neviditelné válce
se o nás perou draci, cítím to ve svém srdci,
a když natáhneš ruku, ucítíš sílu větru,
to jak ty jejich křídla mávají bez oddechu

Ref.

38. ČERNÁ VODA

NEREZ

1. **Emi** Po hluboký vodě, po černý **H** hlubině
Emi utržený kvítí **H** pryč ode mne **Emi** plyne,
že nebylo nikdy lásky mezi **H** náma,
Emi voda si to kvítí **H** sama zutr **Emi** hala,
la la **E7** la ...

R: **Ami** Zutrhal z **D** břehů **G** lilie stu **C** dený,
Ami zanesla to **H** na hrob **Emi** mýmu potě **E7** šení,
Ami studená **D** lilie z **G** břehu utr **C** žená,
Ami jak já vodu **H** poznám, **Emi** že ona
dno **H(E7)** nemá? **Emi(-)**

2. Tu hlubokou vodu nemůžeš vyměřit,
jako očím z uhle nedá se uvěřit,
skoč si do tý vody, když tak těžko je ti,
vona už ti poví, co jsi chtěl vědět,
la la la ...

R: Rybky co družičky na pohřeb ti pudou
a ty splavy modrý zvonit hrany budou,
budou zvonit hrany, že tě není škoda,
neuměls' milovat, vzal tě čert a voda.

R: Víckrát se nevracej do naší světnice,
musela bych ždímat mokrý nohavice,
taky bych musela sedat vedle kamen
a se objímati s nějakým hastrmanem.

*: **Emi** Skoč si do tý vody, jestli je ti **H** libo,
Emi ale za mnou nechod' **H** potom jaktěži **Emi** vo,
la la **E7** la ...

R: La la la ...

R: La la la ...



39. ČERNÁ VODA

ULRYCHOVI (UKRAJINSKÁ LID.)

Ami Tam u háje u Dunaje

E černá voda **Ami** proudí

Ami ten můj milý roztomilý

E do té vody **Ami** zbloudil **Ami/H**

C voda kalná tiše proudí

G u břehů Du **G/F#** naje **E7**

Ami slavík v háji teskně zpívá

a **E** muzika **Ami** hraje **Ami/H**

C voda kalná tiše proudí

G u břehů Du **G/F#** naje **E7**

Ami slavík v háji teskně zpívá

a **E** muzika **Ami** hraje

Marně jsem já na milého
marně jsem volala
černá voda kalná voda
navždy mi ho vzala
černá vodo kalná vodo
navrať mě milého
neodnášej mně ho s proudem
do světa širého
černá vodo kalná vodo
navrať mě milého
neodnášej mně ho s proudem
do světa širého



Tam u háje u Dunaje
tiše cimbál cinká
housle zdáli tiše pláčou
píšťalenka píská
divnou píseň tesknou píseň
šumí kalné proudy
že i já tam u Dunaje
v černé vodě zbloudím
divnou píseň tesknou píseň
šumí kalné proudy
že i já tam u Dunaje
v černé vodě zbloudím

40. ČERNÉ OČI

LIDOVÁ

1. **D** Černé oči **A7** jděte **D** spát,
černé oči **H7** jděte spát,
Em však musíte **A7** ráno vstát,
D však musíte rá **A7** no **D** vstát.

2. Ráno ráno ,raníčko,
dřív než vyjde sluníčko.

3. Sluníčko už vychází,
má milá se prochází.

4. Prochází se po rinku,
nese smutnou novinku.

5. Novinečku takovou,
že na vojnu verbujou.

6. Když verbujou budou brát,
Škoda hochů nastokrát.



41. ČERNÝ RACEK

SYNKOPY 61

Intro: **D Ami D F C G Ami F**

Díky **Ami** fáčům - chaluhám - **D** křídlo **F** hojí
E racek černý **F** sám a v ústraní. **G**

Není **Ami** žádná zásluha **D** žít a **F** pojít
E racek černý **F** **G** sí **F** **G** ly **F** **G** sbí **G** rá. _

F Mívá to **G** lehčí racek **Ami** stejnostejný z hejna - **G**
- **F** šedý jak **E** druzí - chechta **Ami** ví. **Ami7**

F Létá kam **G** stačí. K čemu **Bb** výška
beznaděj **Ami** ná **F** Výška **G** křídla una **E7** ví.

Díky **Ami** fáčům - chaluhám - **D** křídlo **F** srůstá.
E Racek černý **F** dál sní o duhách. - **G**

Intro: **Ami E Ami E D Hmi F D C Bb C**
E Ami G E D Hmi F D C E

Dávná **Ami** chvíle líhnutí **D** úděl **F** dává :

E Mládě černé **F** málem uklovou. **G**

Žít na **Ami** hrazdách visutých, **D** křídly **F**

E mávat mládě musí, **F** tím **G** se **F** brá **G** ní.

F Pustí se **G** k výškám, tam, kde **Ami** v bájích ptáci
hynou, **G**

F když duhu **E** touží sezob **Ami** nout. **Ami7**

F A když se **G** zřítí, hejno **Bb** odmění ho slí **Ami** nou

F - hejno **G** líné křídlem **E7** hnout.

Intro: **Ami E Ami E D Hmi F D C Bb C**
E Ami G E D Hmi F D C

F Pustí se **G** k výškám, tam, kde **Ami** v bájích ptáci
hynou, **G**

F když duhu **E** touží sezob **Ami** nout. **Ami7**

F A když se **G** zřítí, hejno **Bb** odmění ho slí **Ami** nou

F - hejno **G** líné křídlem **E7** hnout.

Černá **Ami** křídla prokvetlá **D** výšlou **F** sílí,

E racek černý **F** zas byl kousek výš. **G**

Létá **Ami** i když nelétá **D** - výška **F** mýlí.

E Málem zobá **F** Mléč **G** nou **F** drá **G** hu.

F Pouští se **G** k výškám, tam, kde **Ami** v ságách ptáci
hynou. **G**

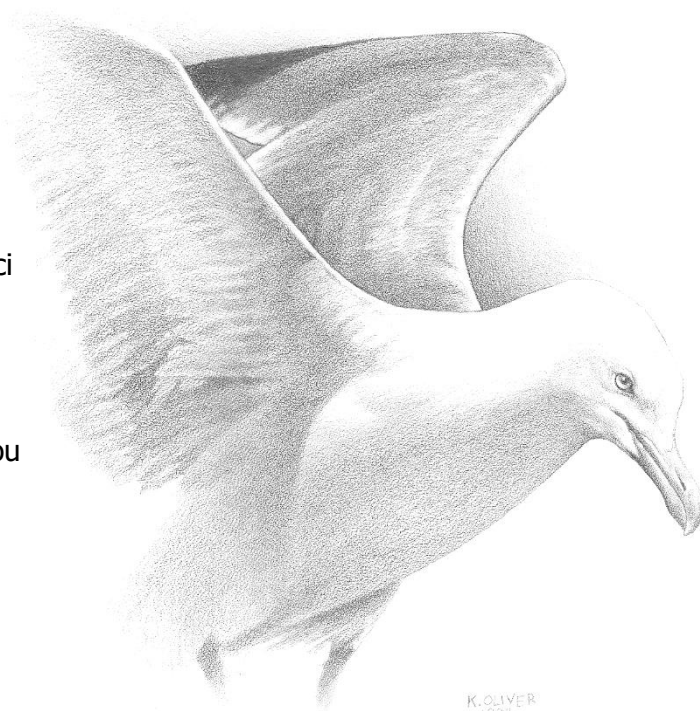
F Už málem **E** na svou duhu **Ami** sáh'. **Ami7**

F Posté se **G** zřítí - jak se **Bb** mohli s duhou
mi **Ami** nout

F Křídlo **G** léčí v chalu **E7** hách.

Díky **Ami** fáčům - chaluhám - **D** křídlo **F** srůstá.

E Racek černý **F** dál sní o duhách. - **G**



K. OLIVER
1994

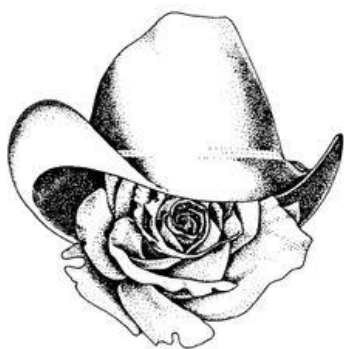
42. ČERVENÁ ŘEKA

TRADITIONAL

1. **D** Pod tou skálou **F#7**
kde **Hm** proud
D7 řeky **G** syčí **D**
D tam kde ční
Am6 červe **H7** ný kamení **E7**
A7

žije **D** ten co **F#7** mi **Hm** jen
D7 srdce **G** ničí **Gm**

H to **Bb** ho **D** já **Hm** ráda **E7** mám



A7 k zblázne **D** ní **G,D**

2. Často k nám chodívá s kytkou růží,
nejhezčí z kovbojů v okolí
vestu má ušitou z hadích kůží
bílejší pás na něm pár pistolí

3. Víím že lásku jak trám lehce slíbí, já ho znám
srdce má děravý ale já chci ho mít mně se líbí
bez něj žít už mě dál nebaví

4. Hned se ptá jak se mám jak se daří
kdy už prý mu to svý srdce dám
Na to já odpovím že čas maří
srdce blíž červený řeky mám

5. Když je tma a jdu spát, noc je černá
hlavu mám bolavou k závratí
Ale já chci mu být přesto věrná
Dokud sám se zas k nám nevrátí.

Pod tou skálou... kde proud řeky... syčí... a kde ční červe
ně kame ni žije... ten co mi jen srdce ničí... koho
já ráda mám k zblázení

43. ČIŽE SÚ TO KONĚ VE DVORE

LIDOVÁ CIMBÁLOVÁ

Dmi Čiže sú to **A** koně **Dmi** ve dvoře, ve dvoře
Gmi ej že s nima žadnej **Dmi** neoře, neoře
Gmi čiže by to byly **Dmi** moje, moje sú
/: **A** ty mě za mojů milů **Dmi** doněsú :/

Na kopečku stála plakala, plakala
Jezu, Jezu, Maria volala, volala
Jezu, Jezu, Maria, Jezu, Jemine
/: bude-li to chlapec nebo ne :/

Bude-li to chlapec bude švec, bude švec
ušije mi čižmi pre tanec, pre tanec
bude-li to dievča Jezu, Maria
/: bude frajarka jako já :/



44. ČÍM TO JE

NO NAME

Capo I.

Intro: **Emi F#mi Emi Hmi F#mi Emi**

Emi Čím to je, **D** čím to **Emi** je,
že rieka do **G** mora **Emi** sa **Hmi** vlieva
a **F#mi** ten, čo **Hmi** nevie
F#mi spievať **Emi** spieva. **A Emi**

Emi Čím to je, **D** čím to **Emi** je,
že mladí netúžia byť **Ami** múdri
a ženy ukryté **F#mi** sú v **A** púdri.

ref.: **A** Možno **Emi** no zlo **A** dej a možno **G** mních
spísal knihu **D** kníh,
čo raz a navždy **A** vysvetlí,
D prečo **Emi** sú veci **D** tak jak **G** sú,
život má chuť zápa **D** su
a človek ním len **G** preletí.

Emi Čím to je, **Hmi** čím to **Emi** je,
že Mesiac so Slnkom sa **Hmi** strieda,
na Zemi blahobyt a **A** bieda.

Emi Čím to je, **D** čím to **Emi** je
že leto nenávidí **Hmi** jeseň
a kritik nenapíše **A** pieseň.

ref.: **A** Tá otázka je možno **G** hlúpa,
no ja chcem vedieť čím to **D** je,
že dym z cigarety **A** stúpa,
Emi že husle **A** rozozvučia **G** iba sláky
a lietat' **D** nedokážu ľudia,
ale **G** vtáky.

ref.: Možno zlodej a možno mních ...

Hmi Snáď sa **D** raz odpovedí **Hmi** dočkám, **C#mi D**
D ne **F#mi** musím **Hmi** všetko, stačí **C#mi** niečo,
Hmi otázok má každý plný **Emi** zoznam, **Hmi G**
G čím to je a vôbec **Hmi** prečo?

F#mi Čím to je, **C#mi** čím to **F#mi** je,
že neúspešní chcú piť **C#mi** z krvi tých,
čo úspešne sú **Hmi** prví.

F#mi Čím to je, **C#mi** čím to **F#mi** je,
že maliar uznania sa **C#mi** dočká,



až keď zavrie svoje **Hmi** oči.

ref.: **Hmi** Možno zlodej a možno **A** mních
spísal knihu **Em** kníh,
C#mi čo raz a navždy **Hmi** vysvetlí, **F#mi**
Hmi prečo sú veci **D** tak jak **A** sú,
život má chuť zápasu **Hmi**
a človek ním len preletí.

45. DA.MUKLŮV MEČ

TOMÁŠ KLUS

Chcete po mě, abych **Ami** mluvil nahlas, precizně
vyslo **Dmi** voval, jako mamlas,
všechno co **G** na duši mám, teď zahraju vám
klidně **C** ánfas **E** aha...
Figurka bez mo **Ami** zečku, nevím, kde
udělat **Dmi** tečku, falešnou **G** intonací zkazíš
všechnu práci **C** blbečku **E** aha...
Všechny emoce jsou **Ami** vnější, i těžko uvěří
ti **Dmi** divák, musíš být **G** uvolněnější, přirozenější
ne **C** jinak **E** aha... Co jinak?...

R.:
Škola **Ami** života, farma silných **Dmi** osobností,
divné, jak **G** divnota, jsou střety **C** z ješitnosti **E**,
žáby **Ami** na myši, tady **Dmi** házej bláto a
ten **G** nejvyšší s úsměvem **C** kouká na to **E**,
aka **Ami** demická půda, **Dmi** až na půdu, místy
je **G** komická a místy **C** dělá bu **E** bu, z
prázdný **Ami** nádoby, udělá **Dmi** plnou mísu,
zkouškový **G** období už ani **C** nevím či **E** jsu /:na
na **Ami** na na **Dmi** na na **G** na na **C** na na **E** ...:/

Oceňujem praco **Ami** vitost, vždycky
pomůžeme **Dmi** rádi, jen pořád **G** není to dost ne
není to dost, zní cenné **C** rady **E** aha...
Zapomeň na svoji **Ami** hlavu, na vlastní
zkuše **Dmi** nosti, tady jsi **G** v ústavu poskládáme tě
dle své li **C** bosti **E** aha..
Dnes je v módě chodit **Ami** rovně, zhubni nežer, už
tak **Dmi** hodně, nevnímej, **G** nemysli oni to promyslí,
ty se tvař **C** skromně **E** ...
Nesedí nám do ta **Ami** bulek, na tvé levé
tváři **Dmi** d'ůlek, tudíž máš talent **G** na Děčko,
neplakej ceréčko, snad silou **C** vůle vydr **E** žíš ...
Proto skrytí opi **Ami** losti, cigaret
vykouříme **Dmi** dosti, s touhou

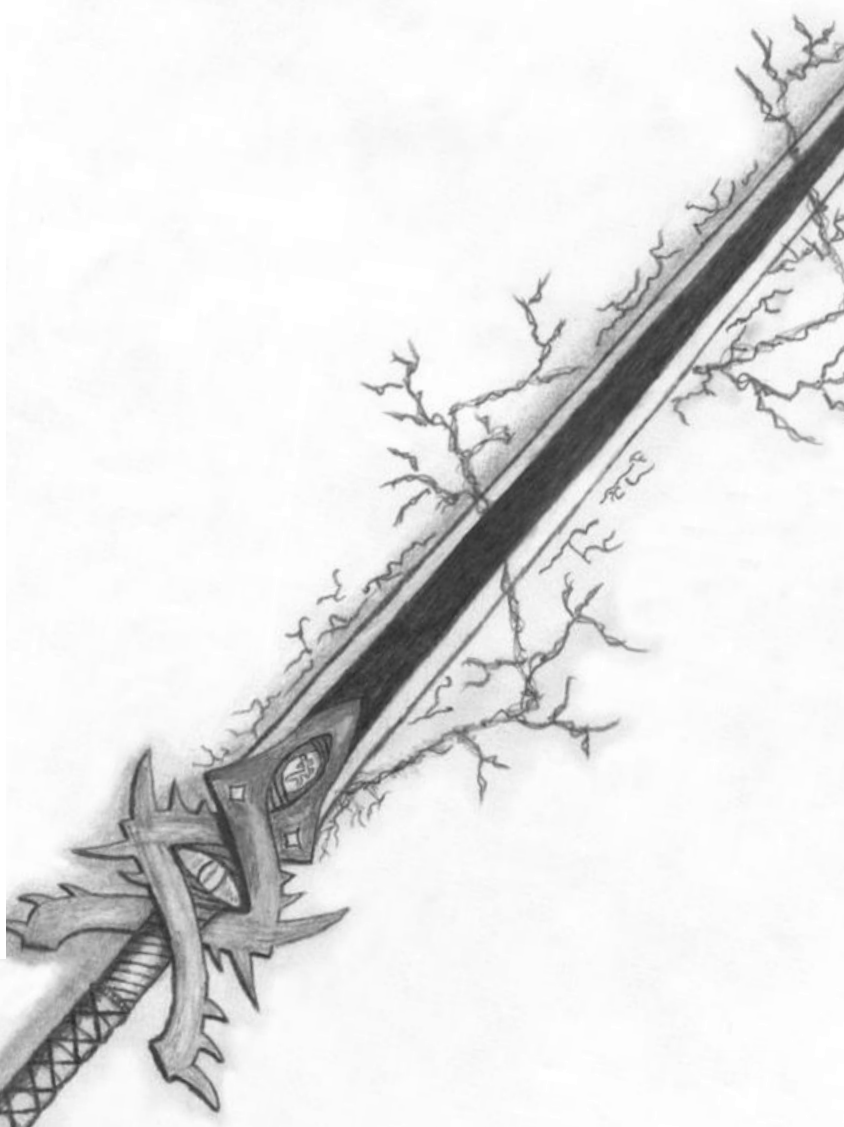
po **G** pozornosti, ztraceni v lhostejnosti, pálíme **C** mosty
za minu **E** lostí...

Dýcháme **Ami** tentýž vzduch s totožné atmosféry, sídlí
v nás **Dmi** kolektivní druh nebudme za posery, chtěl
jsem říct **G** duch, chtěl jsem říct duch, chtěl jsem
říct **C** duch **E** ...

Připíjím na zdravý, **Ami** všem duším churavím, všem,
kteří **Dmi** ví o čem mluvím, všem, kteří **G** ví...

R.:

Škola **Ami** života, farma silných **Dmi** osobností, divné,
jak **G** divnota, jsou střety **C** z ješitnosti **E**, žáby **Ami** na
myši, tady **Dmi** házej bláto a ten **G** nejvyšší s
úsměvem **C** kouká na to **E**, aka **Ami** demická
půda, **Dmi** až na půdu, místy je **G** komická a
místy **C** dělá bu **E** bu, z prázdný **Ami** nádoby,
udělá **Dmi** plnou mísu, zkouškový **G** období už
ani **C** nevím či **E** jsu tam **Ami** tam tara ram tara ram
tam tam tam , **Dmi** tam tara ram tam tá, **G** tam tara
ram tara ram tam tam tam, **C** tam tara ram tam tá...



46. DÁL, DÁL TOU VODOU

SPIRITUÁL KVINTET

©: **Emi** Dál, **C** dál tou **Emi** vodou,
H dál, **H7** dál tou **Emi** vodou, **H7** bratři,
Emi dál, **C** dál tou **Emi** vodou,
 než **C7** vítr **Emi** vlny **Ami7** kalné **Emi** roz **F7** bou **Emi**
 ří.

Emi Bílý **C** zástup **G6** spě **D** chá **G** dál,
C7 vítr **Emi** vlny **Ami7** kalné **Emi** roz **F7** bou **Emi** ří,
 hned v patách vojsko **C** má,
 které **G6** vys **D** lal **G** král,
C7 vítr **Emi** vlny **Ami7** kalné **Emi** roz **F7** bou **Emi** ří.

©:

Blesků zář nám svítí tmou, vítr vlny kalné rozbouří,
 kdo dojde k cíli, zem spatří svobodnou, vítr vlny
 kalné rozbouří.

©:



47. DÁVEJ, BER

KAMARÁD DO DEŠTĚ

Intro: **A F G C A F G A F G C G F G A F G F A F**
G A F G F A F G A

A Až do teď **F** ka jsi **G** byl jen **F** samá bota
C teď dostá **F** váš se **G** sám **F** už do života
A pojd' -ote **F** vřem **G** a jdem do **F** jeho dveří
G tak vysta **F** rtuj a **G** vlítnem tam!

A Už nevá **F** hej, tak **G** pojd' a **F** zmáčkni kliku
C a v živo **F** tě, my **Dmi** dva, jsme v **G** okamžiku
A tak zabou **F** chej, jen **G** víc, tak **F** zakřič na něj
 ten za dveřma jsem **G** já jsem jááá

Intro:

E I ----- I
 H I ----- I
 G I ----- 5--4--2--0----- I
 D I ----- 7--7--5--3--3--5--5----- I
 A I ----- 7--7--5--3--3--5--5----- I
 E I ----- I

E I ----- 8--7--5--3----- I
 H I ----- I
 G I ----- I
 D I ----- 7--7--5--3--3--5--5----- I
 A I ----- 7--7--5--3--3--5--5----- I
 E I ----- I

E I ----- 8--7----- I
 H I ----- I
 G I ----- I
 D I ----- 7--7--5--3--3--5--5----- I
 A I ----- 7--7--5--3--3--5--5----- I
 E I ----- I

E I ----- 8--7----- I
 H I ----- 8----- I
 G I ----- I
 D I ----- 7--7--5--3--3--5--5----- I
 A I ----- 7--7--5--3--3--5--5----- I
 E I ----- I

R.: **C** Dávej, **Dmi** ber, **F** dávej co máš **G** co můžeš,
C Dávej, **Dmi** ber, **F** třeba se svlíkni **G** z kůže
C Dávej **F** ber, nedělej **G** fóry
 no tak **Dmi** dá **B** vej, tak **Dmi** dá **B** vej

Za náš život, už dyl ve frontě stojíš
 jsi nabitej, tak co, tak co se bojíš
 vem za kliku a vstup a zakřič na něj
 ten za dveřma jsem já jsem jááá
 R.3krát : dávej, ber...

48. DEN JE KRÁSNÝ

STARCI NA CHMELU

Capo VI.

Den je **G7** krásný, **C** den je **F** krásný,
 den je **G7** krásný **C** s te **F** bou.
A7 Když **D** dva se rádi **Hmi** mají
 i **Emi** v lednu je jak **A7** v máji
 i **Emi** v lednu je jak v **A7** máji **D** s tebou,
Hmi s tebou, **Gmi** s tebou, **C7** s tebou.

Noc je krásná, noc je krásná, noc je krásná s tebou.
 Když dva jsou jako jeden, tu v máj se změni v leden,
 tu v máj se změni leden s tebou,
 s tebou, s tebou, s tebou.

Svět je krásný, svět je krásný, svět je krásný s tebou.

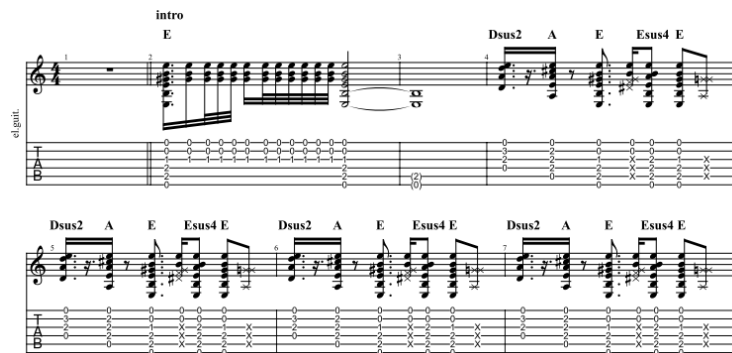
J=148



Den je krás - ný, den je krás - ný, den je krás - ný, den je krás - ný. Když
 Hm Em A7 D
 dva se rá - di má - ji, i v led - nu je jak v má - ji i v led - nu je jak v má - ji s te - bou,
 Hm Gm7 C7
 s te - bou, s te - bou, s te - bou.

49. DESIRE

U2



intro E Dsus2 A E Esus4 E
 Dsus2 A E Esus4 E Dsus2 A E Esus4 E Dsus2 A E Esus4 E

Yeah, **D, A, E, E4, E** lover

I'm on the **D, A, E, E4, E** streets

Gonna go where the **D, A, E, E4, E** bright lights

and the big city **D, A, E, E4, E** meet

With a red gui **D2** tar, on **A** fire,

De **D, A, E, E4, E** sire

She's the candle burning in my room
 I'm like the needle - needle and spoon
 Over the counter with a shotgun
 Pretty soon, everybody got one
 And the fever when I'm beside her
 Desire, desire

solo



And the fever when I'm beside her
 Desire, desire

D2 Bur **E** ning, **D2** bur **E** ning

She's the dollars
 She's my protection
 She's a promise
 In the year of election
 Sister, I can't let you go
 I'm like a preacher
 Stealing hearts at a traveling show
 For love or money, money, money
 Desire

50. DÍVKA S PERLAMI VE VLASECH

ALEŠ BRICHTA

Capo I.

Intro:

C, Gmi, Dmi, C, Gmi, Dmi, C, G, Dmi, F, Gmi, C,

F, C, Gmi, Dmi, F, C, Gmi, Dmi, F, C, G, Dmi, F, C, G, Dmi

Dmi Zas mě tu **C** máš **Gmi** nějak se **Dmi** mračíš
vybledlej **C** smích **Gmi** už ve dve **Dmi** řích
S čelenkou z **C** perel **Gmi** svatozář **Dmi** ztrácíš
kolik se **C** platí **Gmi** za vláčnej **Dmi** hřích
Dmi/d Dmi/e

Ⓜ: No tak **F** láska **C** co chceš mi říct
Gmi máš už perly **Dmi** možná i víc
F láska **C** na co se ptáš **Gmi** svíčku zhasí **Dmi** náš
Nemám **F** láska **C** co bych ti dal
Gmi chtělas všechno **Dmi** nebyl jsem
král
F láska **C** na co se ptáš **Gmi** perly ve
vlasech **Dmi** máš

Tvé horky rty víc radši ne
nejsou už mý nejsi má Cher
Něco snad chápu to ne to ne
bolí to hořím jak černej thér

No tak láska kdo mi tě vzal
komus dala tělo i duši
láska na co je pláč
když to skončit má

Vždyť už láska, svý perly máš,
Tak proč padaj, měněj se v slzy.
Láska na co je pláč?
Perly ve vlasech máš

No tak láska co chceš mi říct
máš už perly možná i víc
láska na co se ptáš svíčku zhasínáš
Nemám láska co bych ti dal
chtělas všechno nebyl jsem král
láska na co se ptáš perly ve vlasech máš

já chudej princ mám jen co mám
Co vlastně zbývá jen slzy pouhý
ze svatebních zvonů z nebeskejch bran

No tak láska kdo mi tě vzal
komus dala tělo i duši
láska na co je pláč
když to skončit má

Vždyť už láska, svý perly máš,
Tak proč padaj, měněj se v slzy.
Láska na co je pláč?
Perly ve vlasech máš

No tak láska co chceš mi říct
máš už perly možná i víc
láska na co se ptáš svíčku zhasínáš
Nemám láska co bych ti dal
chtělas všechno nebyl jsem král
láska na co se ptáš perly ve vlasech máš
No tak láska kdo mi tě vzal
komus dala tělo i duši
láska na co je pláč
když to skončit má

Vždyť už láska, svý perly máš,
Tak proč padaj, měněj se v slzy.
Láska na co je pláč?
Perly ve vlasech máš

Intro Kytara s delay effectem

7 12

13 19

Refrén



51. DOBRÚ NOC MÁ MILÁ

SLOVENSKÁ LIDOVÁ

Capo V.

Emi Dobrú noc
má **H7** milá, **Emi** do **H7** brú **Emi** noc,
Emi nech ti je
sám **H7** pánboh **Emi** na **H7** po **Emi** moc. **D**
G Do **D** brú **G** noc, dob **D7** re **G** spi **H7**
Emi nech sa ti sní **H7** vajú **Emi** slad **H7** ké **Emi** sny.

Dobrú noc má milá, dobrú noc.
Nech ti je sám pánboh na pomoc.
Dobrú noc, sladko spi,
nech sa ti snívajú o mne sny.

Nech sa Ti sní milá taký sen,
že já Tebja věrně milujem
že já Ťa milujem
z lásky Ti své srdce darujem



52. DOBRÝ (MRAV)ENCI

TOMÁŠ KLUS

Capo VII.

E Ami E Ami

Pro jednoho je i moc **E** málo
Druhý má zase všeho **Ami** dost
Na třetího se nedostalo čtvrtého trápí minulost

Pátý v patové situaci jako sám velký Achilles
Šestý má smysl pro legraci Sedmému srdce sejme
stres

Na nikom **F** však není patrné
Že je povahy chatrné
A **C** že má své bolesti
Člověku **F** zjištěním zatrne
Až dozví se, že patrně
Se **C** dostal na scestí

2x la la **G** lalalaj lalalaj lalalaj lalalalala **C** láááj

Křížová cesta s zrnkem rýže
Ve jménu královny matky
Zatížen s tíhou zemské tíže
Však myslí jen na hmotné statky

V mnohém si společně libují malí lidé, velcí mravenci
Poslušně vůdce následují Kradou cukr v cizí kredenci

Neb komu zakrní mozeček dělá jako pitomeček, co
jiný přikáže. A za hrst korálků, morálku
Pokříví si obálku, do níž byl zatažen

2x la la lalalnaj lalalaj lalalaj lalalalalaláááj

Kdo jednou přijme výzvu k boji
Je předem k smrti odsouzen
Jako mravenec v lese neobstojí
Tak člověk neovládne zem

A až se v našem zorném poli, rozpohybují póly
Bude už pozdě na cokoli, pozdě na cokoli

Syn křičí na matku, to není v pořádku
Mít u zadku své předky rodové
Vezměte rozum do hrsti
Konec nesmíte dopustit
Vy hlavy skopové

4x la la lalalnaj lalalaj lalalaj lalalalalaláááj

53. DOLINA, DOLINA

RUSKÁ LIDOVÁ

Ami Kúril machorku , charošij tabak

Dmi ljúbil děvočku kak **Ami** donskij kazak.

ref: **E** Ej razkaša ty maja **Ami** Ej razkašá !

E Ej razkaša ty maja **Ami** Ej razkašá !

Dmi Dolina , dolina **Ami** dolina , dolina

E dolina , dolina **Ami** dolina maja !

Dmi Dolina , dolina **Ami** dolina , dolina

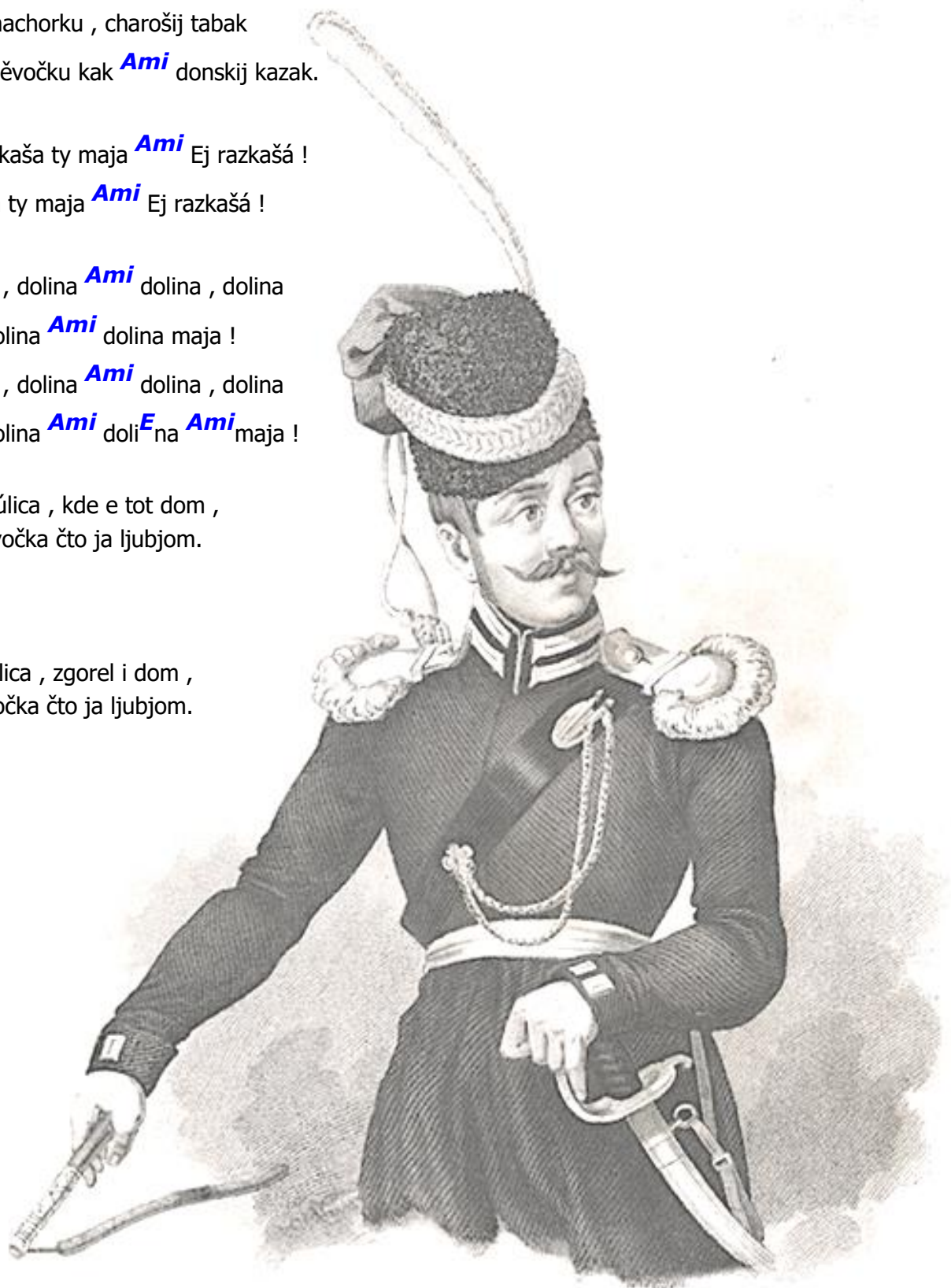
E dolina , dolina **Ami** doli **E** na **Ami** maja !

2. Kde e ta úlica , kde e tot dom ,
kde e ta děvočka čo ja ljubjom.

ref.

3. Zgorela ulica , zgorel i dom ,
zgorela děvočka čo ja ljubjom.

ref.



54. DON'T CRY

GUNS N' ROSES

Capo IV.

INTRO:

♩ = 64

Ami Talk to me **Dmi** softly
G There's something in your **C** eyes **Emi**
Ami Don't hang your **Dmi** head in sorrow
G And please don't **C** cry **Emi**
Ami I know how you **Dmi** feel inside
G I've I've been there **C** before **Emi**
Ami Somethin's **Dmi** changin' inside you
G And Don't you **C** know **Emi**

F Don't you **G** cry **C** tonight.
 There's a heaven **Ami** above you baby.
F And don't you **G** cry **Ami** tonight.

Give me a whisper. And give me a sigh.
 Give me a kiss before you tell me goodbye.
 Don't you take it so hard now. And please don't take it
 so bad.
 I'll still be thinkin' of you. And the times we
 had...baby.

Ref:

F Don't
 you **G** cry **Ami** tonight.

I still love you baby.

F Don't you **G** cry **Ami** tonight.

Ref:

Solo: next page

And please remember that I never lied.
 And please remember how I felt inside now honey.
 You gotta make it your own way. But you'll be alright
 now sugar.
 You'll feel better tomorrow. Come the morning light
 now baby.

Ref:

Solo:

♩ = 120

1. *tr.guit.*

2. *tr.guit.*

4. *tr.guit.*

5. *tr.guit.*

7. *tr.guit.*

8. *tr.guit.*

55. DON'T LET ME DOWN

THE BEATLES

E, E4sus, E



E Don't let me **F#mi** down

H7 don't let me **E** down

don't let me **F#mi** down

H7 don't let me **E** down

E Nobody ever loved me like she **F#mi** does

oooh she does, yes she **E** does **E4, E**

E And if somebody loved me like she **F#mi** do me

oooh she do me, yes she **E** does **E4sus, E**

Don't let me down

don't let me down

don't let me down

don't let me down

I'm in love for the **E** first time **Emaj, E**

don't you know it's gonna **H** last

it's a love that lasts for-**H7**-ever

it's a love that had no **E** past **E4sus, E**

Don't let me down

don't let me down

don't let me down

don't let me down

And from the first time that she really done me

oooh she done me, she done me good

I guess nobody ever really done me

oooh she done me, she done me good

Don't let me down

don't let me down

don't let me down

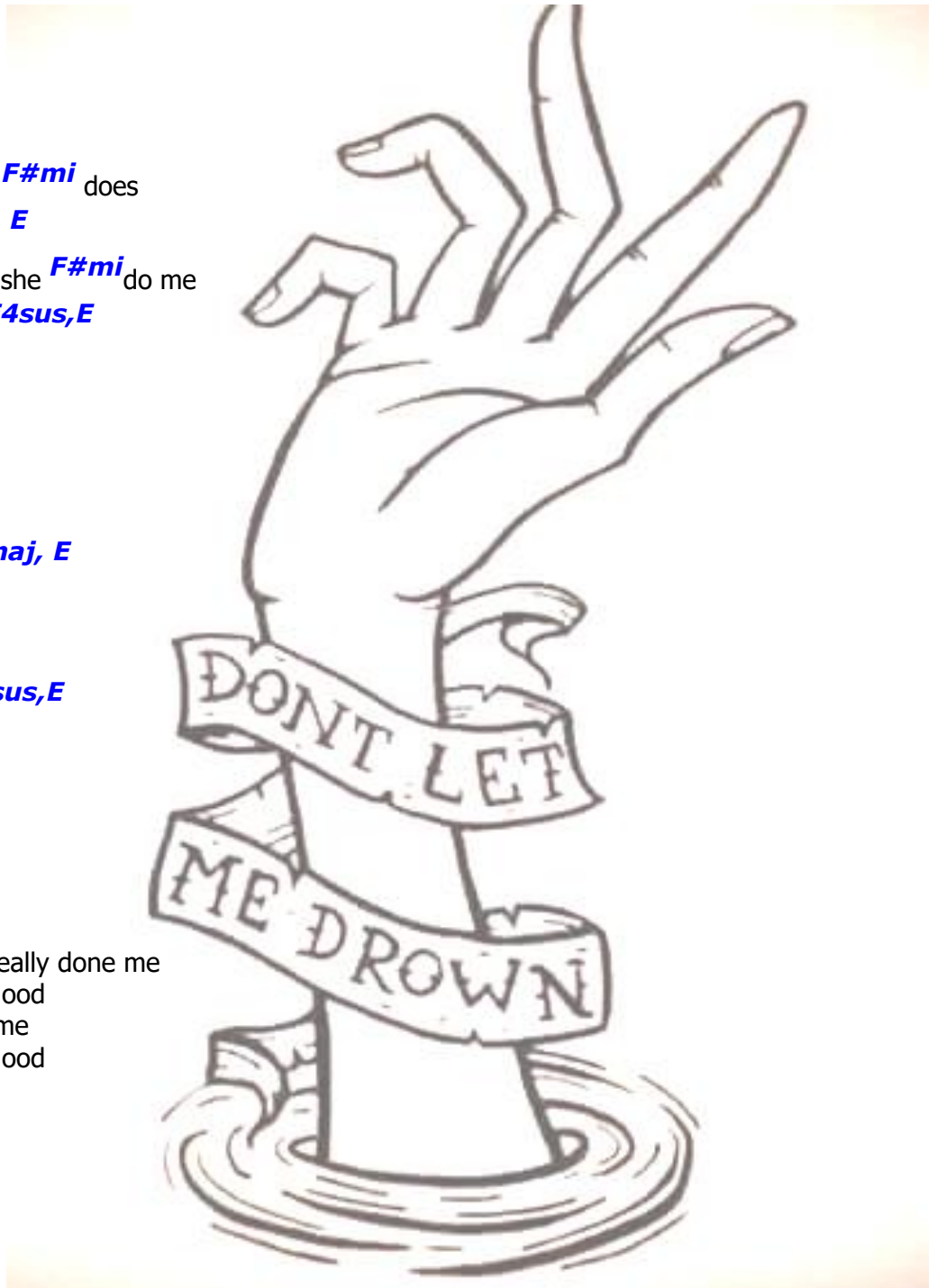
don't let me down

Don't let me down

don't let me down

don't let me down

don't let me down **E4sus, E,**



56. DON'T THINK TWICE IT'S

ALLRIGHT 

PETER, PAUL AND MARY

Capo III.

Intro: **C C/H Ami FG**

It **C** ain't no use to s **C/H** it and
wonder wh **Ami** y babe
F it don't matter anyh **G** ow
and it **C** ain't no use to s **C/H** it
and wonder wh **Ami** y babe
D7/F# if you don't know by
n **G** ow
when the r **C** ooster crows at the
br **C7** eak of dawn
F ook out your window
and **D7/F#** I'll be gone
C you're the r **C/H** eason I'm
tr **Ami** avellin' **F** on
d **C** on't think tw **G** ice it's all
r **C** ight **G**.

It ain't no use in turnin' on your
light babe
a light I never knewed
it ain't no use in turnin' on your
light babe
I'm on the dark side of the
road
still I wish there were
something you would do or
say
to try and make me change my mind and stay
we never did too much talkin' anyway
so don't think twice it's all right.

I'm walkin' down that long lonesome road babe
where I'm bound I can't tell
goodbye is too good a word gal
so I'll just say fare-thee-well
I'm not sayin' you treated me unkind
you could have done better but I don't mind
you just kinda wasted my precious time
but don't think twice it's all right.

It ain't no use in callin' out my name gal
like you never done before
it ain't no use in callin' out my name gal
I can't hear you anymore
I'm a-thinkin' and a-wonderin' all the way down the
road
I once loved a woman a child I am told

Standard tuning
♩ = 160

Lyrics for the first system:
It ain't no use to sit and wonder why babe it don't matter any how
and it ain't no use to sit and wonder why babe if you don't know by now
when the rooster crows at the break of dawn look out your window and I'll be gone
you're the reason I'm traveling on don't think twice it's all right

I'd give her my heart but she wanted my soul
so don't think twice it's all right.

Outro:

C C/H Ami FG

57. DOPIS

TOMÁŠ KLUS

Intro: **Ami, D, E, E7**

Ami Píšu ti proto, že mě **D** trápí spousta věcí
A jen **G** prázdný cesty domů
A to **C** věčný přemejšlení k tomu
F Trápí mě pět ranních **Dmi** probuzení v týdnu
A to **E** pořád není všechno... **E7, E**

Ami Trápí mě, že mě lidi **D** nechápou
A že se **G** držejí svejch **C** kolejí
A kolem **F** jakoby nic
A kolem **Dmi** jakoby nic
Jenom **E** prochází se... **E7, E**

Ref:
Ami Dvě lodě na vodě, dvě **D** ryby pod hladinou
Při svý **G** cestě za vidinou
Snad **C** dobrý lidi nezahyn **F** ou
Mám jenom jediný **Dmi** přání
Nikdy **E** neskončit na dně... **E7, E**

Ami Dvě lodě na vodě, dvě **D** ryby pod hladinou
Při svý **G** cestě za vidinou
Snad **C** dobrý lidi nezahyn **F** ou
Mám jenom jediný **Dmi** přání
Nikdy **E** neskončit špatně... **E7, E**

Píšu to tobě ty snad tušíš oč tu běží proč na vyhlídkový věži stojím s rozumem v koncích z životem na startovní čáře kolem ty nechápavý tváře.

Píšu ti protože mi zchází tvoje síla a tvý pastelový oči mám trochu strach že svět se rychle točí a že když neskočím a nezlámu si kosti jako bych tu nebyl, debil.

R:
Dvě lodě na vodě dvě ryby pod hladinou při svý cestě za vidinou snad dobří lidi nezahynou mám jenom jediný přání nikdy neskončit na dně

Dvě lodě na vodě dvě ryby pod hladinou

při svý cestě za vidinou snad dobří lidi nezahynou mám jenom jediný přání nikdy neskončit na dně

Píšu ti o tom, že mě děsí tisíc věcí jako pocit ježka v kleci, jako promiň mi ten výraz byl jsem pod obraz, ale zůstaňme přátelé, vždyť se nic nezměnilo.

Sem hadr na podlahu sem pára nad kotlem mám jenom marnou snahu a jeden velkej sen, ale nic převratnýho není ve mně, není ve mně ukrytýho

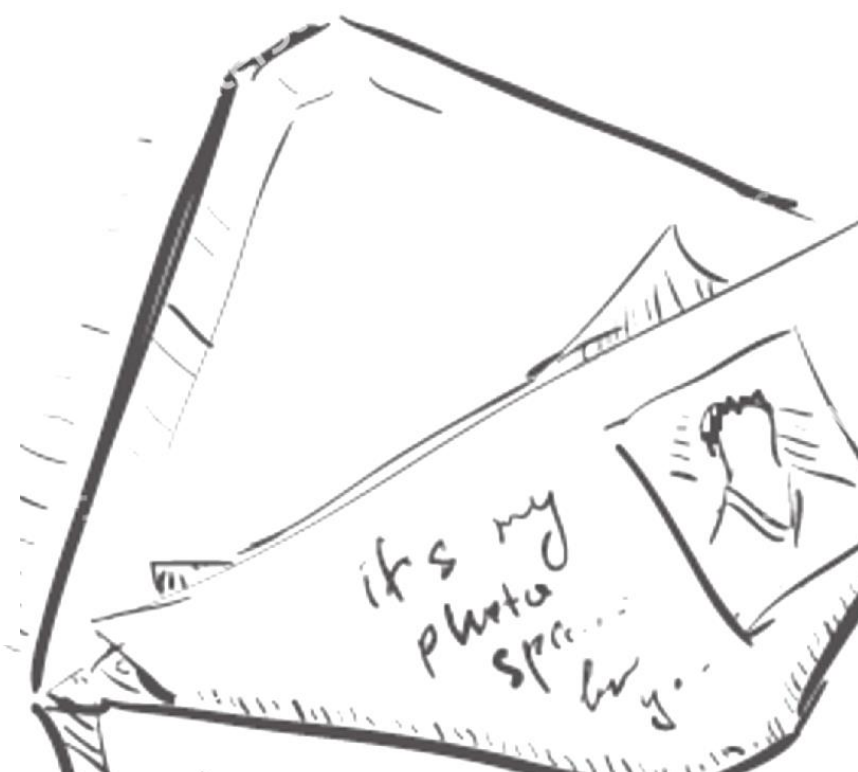
R:
Dvě lodě na vodě dvě ryby pod hladinou při svý cestě za vidinou snad dobří lidi nezahynou mám jenom jediný přání nikdy neskončit na dně

Dvě lodě na vodě dvě ryby pod hladinou při svý cestě za vidinou snad dobří lidi nezahynou mám jenom jediný přání nikdy neskončit špatně

Je první květen a v parku tolik lásky voní to létem a sluncem a spoustou hezkejch okamžiků.
Utíkám před tebou na tramvaj pro obálku známku, schránku a černej čaj to aby lépe se mi přemýšlelo abych věděl co psát

R:
Dvě lodě na vodě dvě ryby pod hladinou při svý cestě za vidinou snad dobří lidi nezahynou mám jenom jediný přání nikdy neskončit na dně

Dvě lodě na vodě dvě ryby pod hladinou při svý cestě za vidinou snad dobří lidi nezahynou mám jenom jediný přání nikdy neskončit špatně



58. DOWN BY THE RIVERSIDE

TRADITIONAL (ROGER MCGUINN)

G Gonna lay down my sword and shield
Down by the riverside

D7 Down by the riverside

G Down by the riverside
Gonna lay down my sword and shield
Down by the riverside

I ain't gonna **D** study **D7** war no
G more,

Ref.:

I ain't gonna **C** study war no
more,

I ain't gonna **G** study war no
more,

I ain't gonna **D** study **D7** war no
G more

I ain't gonna **C** study war no
more,

I ain't gonna **G** study war no
more,

I ain't gonna **D** study **D7** war no
G more.

Gonna stick my sword in the
golden sand
Down by the riverside

.....
Ref.:

Gonna walk with the Prince of
Peace
Down by the riverside

.....
Ref.:

Gonna put on my long white
robe;
Down by the riverside

.....
Ref.:

Gonna put on my long white robe; Down by the
riverside
Down by the riverside

.....
Ref.:

Gonna lay down my sword and shield
Down by the riverside

.....
Ref.:

Gonna lay down my sword and shield
Down by the riverside
Down by the riverside
Down by the riverside

.....
Ref.:

Down By The Riverside

Traditional Spiritual



G
Gon-na lay down my bur - den_ Down by the riv-er- side,
Gon-na lay down my sword and shield
Gon-na try on my long white robe

5 **D7** **G**
Down by the riv-er- side, Down by the riv-er- side. Gon-na
Gon-na
Gon-na

9 **G**
lay down my bur - den_ Down by the riv-er- side_ And
lay down my sword and shield
try on my long white robe

13 **D7** **G/D** **D7** **G** **G7** **C**
stud-y_ war no more. I ain't gon-na stud-y war_ no

18 **G** **D7** **C/D** **D**
more, Ain't gon-na stud-y war no more, Ain't gon-na stud-y war no

23 **G** **G7** **C**
more. I ain't gon-na stud-y war_ no more, Ain't gon-na

27 **G** **D7** **G/D** **D7** **G**
stud-y war no more, Ain't gon-na stud-y_ war no more._

©MichaelKravchuk.com

59. DUNCAN

SIMON & GARFUNKEL

Em Couple in the next room **D** Bound to win a
prize they've been **G** goin' at it **A** all night **D** long
Well, **C** I'm trying to **G** get some sleep
But these **C** motel walls are **G** cheap
Lincoln **C** Duncan is my **G** name
And here's my **D** song, here's my **Em** song.

My father was a fisherman
My mama was the fisherman's friend
And I was born in the boredom
And the chowder
So when I reached my prime
I left my home in the Maritimes
Headed down the turnpike for
New England, sweet New England

solo:

C G C G C G Em D Em

Instrumental solo



The image shows two staves of musical notation for an instrumental solo. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Chords are indicated above the notes: C, G, C, G, C on the first staff; G, Em, D, Em on the second staff.

Holes in my confidence holes in the knees of my
jeans
I was left without a penny in my pocket
Oo-we I was about destituted
As a kid could be and I wished I wore a ring
So I could hock, I'd like to hock it.

A young girl in a parking lot was preaching to a
crowd
Singing sacred songs and reading
From the bible well, I told her I was lost
And she told me all about the Pentecost
And I seen that girl as the road to my survival

solo :

C G C G C G Em D Em

Just later on the very same night

When I crept to her tent with a flashlight
And my long years of innocence ended



Well, she took me to the woods saying here comes
something and it feels so good and just like a dog I
was befriended, I was befriended.

Oh, oh, what a night oh what a garden of delight
Even now that sweet memory lingers
I was playing my guitar lying underneath the stars

Just thanking the Lord
For my fingers,
For my fingers
fade out :

C G C G C G Em D Em



No capo

En

```

e:|-----|-----|-----|-----|
B:|-----0-----|-----0-----|-----0-----|-----0-----|
G:|-----|-----|-----|-----|
D:|-----2-----2-----|-----2-----2-----|-----2-----2-----|-----2-----2-----|
A:|-----|-----|-----|-----|
E:|--0-----0-----|--0-----0-----|--0-----0-----|--0-----0-----|

```

§ En D

```

e:|-----|-----|-----0-----|--0h2-----2-----|
B:|-----0-----|-----0-----|-----3-----|-----3-----|
G:|-----0-----0-----|--0-----0-----|--2-----2-----|--2-----2-----|
D:|-----2-----2-----|--2-----2-----|--0-----0-----|--0-----0-----|
A:|-----|-----|-----|-----|
E:|--0-----0-----|--0-----0-----|-----|-----|

```

Couple in the next room bound to win a prize They've

G A D

```

e:|-----|-----|-----0-----|--0h2-----2-----|
B:|-----0-----0-----|--2-----2-----|-----3-----|-----3-----|
G:|-----0-----0-----|--2-----2-----|--2-----2-----|--2-----2-----|
D:|-----0-----0-----|--2-----2-----|--0-----0-----|--0-----0-----|
A:|-----|-----|-----|-----|
E:|--3-----2-----|-----|-----|-----|-----|

```

going at it all night long I'm

C G C G

```

e:|-----|-----|-----|-----|
B:|--1-----1-----|--0-----0-----|--1-----1-----|--0-----0-----|
G:|-----0-----0-----|--0-----0-----|--0-----0-----|--0-----0-----|
D:|-----2-----2-----|--0-----0-----|--2-----2-----|--0-----0-----|
A:|--3-----3-----|--3-----3-----|--3-----3-----|--3-----3-----|
E:|--3-----3-----|--3-----3-----|--3-----3-----|--3-----3-----|

```

tryin' to get sleep but these motel walls are cheap Lincoln

C G + D

```

e:|-----|-----|-----0-----|--0h2-----0-----|
B:|--1-----1-----|--0-----0-----|--3-----3-----|-----3-----|
G:|-----0-----0-----|--0-----0-----|--2-----2-----|--2-----2-----|
D:|-----2-----2-----|--0-----0-----|--0-----0-----|--0-----0-----|
A:|--3-----3-----|--3-----3-----|--3-----3-----|--3-----3-----|
E:|--3-----3-----|--3-----3-----|-----|-----|

```

Duncan is my name and here's my song Here's my

En

```

e:|-----|-----|-----|-----|
B:|-----0-----|--0-----0-----|-----%-----|
G:|-----0-----0-----|--0-----0-----|--%-----|
D:|-----2-----2-----|--2-----2-----|-----|
A:|-----|-----|-----|-----|
E:|--0-----0-----|--0-----0-----|-----|

```

song

For the second verse, return to § and repeat. At + jump to:

+

Dadd4 En

```

e:|-----|-----|-----|-----|
B:|--3-----3-----|-----|-----|-----|
G:|-----0-----0-----|--%-----|-----0-----0-----|--%-----|
D:|-----4-----4-----|-----|-----2-----2-----|-----|
A:|-----0-----0-----|-----|-----|-----|
E:|-----|-----|-----|-----|

```

.. England sweet New England Mmm ...

C G %

```

e:|-----|-----|-----|-----|
B:|--1-----1-----|-----|-----|-----|
G:|-----0-----0-----|--%-----|-----0-----0-----|--%-----|
D:|-----2-----2-----|-----|-----0-----0-----|-----|
A:|--3-----3-----|-----|-----|-----|
E:|--3-----3-----|--3-----3-----|-----|

```

Dadd4 En

```

e:|-----|-----|-----|-----|
B:|--3-----3-----|-----|-----|-----|
G:|-----0-----0-----|--%-----|-----0-----0-----|--%-----|
D:|-----4-----4-----|-----|-----2-----2-----|--2-----2-----|
A:|-----0-----0-----|-----|-----|-----|
E:|-----|-----|-----|-----|

```

En

```

e:|-----|-----|-----|-----|
B:|--0-----0-----|--0-----0-----|-----|
G:|-----0-----0-----|--0-----0-----|-----|
D:|-----2-----2-----|--2-----2-----|-----|
A:|-----|-----|-----|-----|
E:|--0-----0-----|--0-----0-----|--0-----0-----|

```

For the third verse ("Holes in my confidence ..."), return to § and repeat, taking the first + jump and staying on En to begin the fourth verse.

For the fourth verse ("A young girl ..."), return to § and repeat. At + jump to:

+(2):

Dadd4 En

```

e:|-----|-----|-----|-----|
B:|--3-----3-----|-----|-----|-----|
G:|-----0-----0-----|--%-----|-----0-----0-----|--%-----|
D:|-----4-----4-----|-----|-----2-----2-----|--2-----2-----|
A:|-----0-----0-----|-----|-----|-----|
E:|-----|-----|-----|-----|

```

... sur - vi - - - - - val ... Mmm ...

C G

```

e:|-----|-----|-----|-----|
B:|--1-----1-----|--0-----0-----|--0-----0-----|-----0-----|
G:|-----0-----0-----|--%-----|-----0-----0-----|--%-----|
D:|-----2-----2-----|--0-----0-----|--0-----0-----|--0-----0-----|
A:|--3-----3-----|-----|-----|-----|
E:|--3-----3-----|--3-----3-----|-----|

```

C/G G

```

e:|-----|-----|-----|-----|
B:|--1-----1-----|-----|-----|-----|
G:|-----0-----0-----|--%-----|-----0-----0-----|--%-----|
D:|-----2-----2-----|--0-----0-----|--0-----0-----|--0-----0-----|
A:|--3-----3-----|-----|-----|-----|
E:|--3-----3-----|--3-----3-----|--3-----3-----|--2-----|

```

For the fifth verse ("Just later on ..."), return to § and repeat, taking the first + jump and staying on En to begin the final verse.

For the final verse, return to § and repeat, taking the first + jump, and then jump from % to the ending:

% Ending:

C C D G

```

e:|-----|-----|-----|-----|
B:|--1-----1-----|-----1-----3-----|-----|
G:|-----0-----0-----|--%-----|-----2-----2-----|-----|
D:|-----2-----2-----|--2-----2-----|--0-----0-----|-----|
A:|--3-----3-----|--3-----3-----|-----|
E:|-----|-----|-----|-----|

```



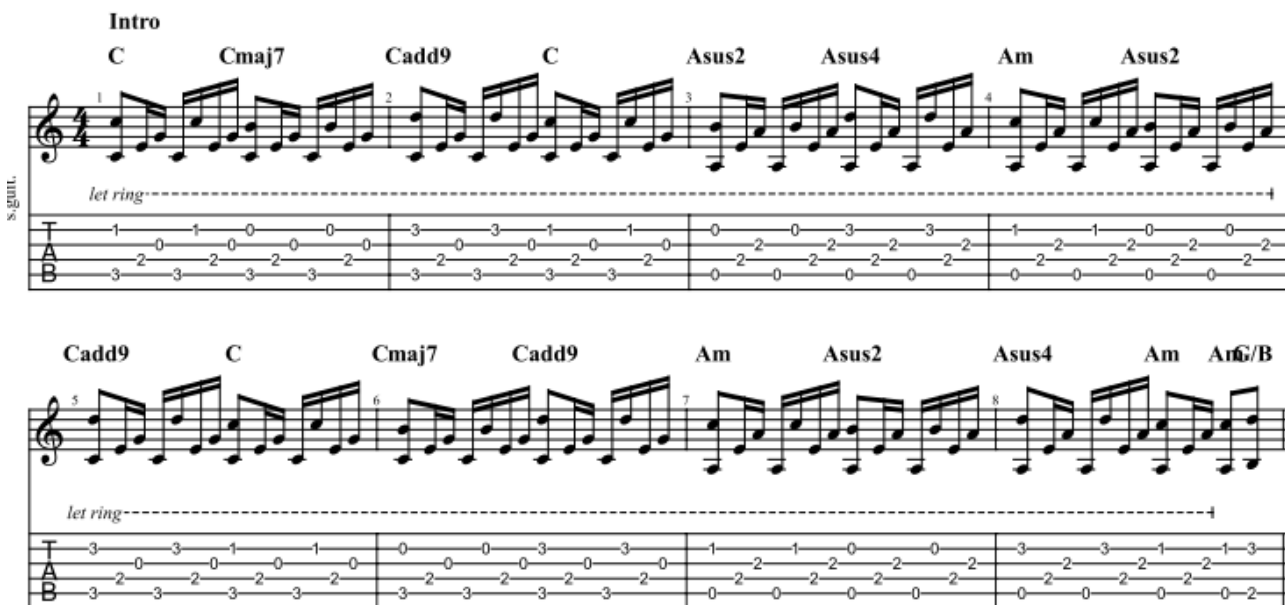
60. DUST IN WIND

KANSAS

Intro:

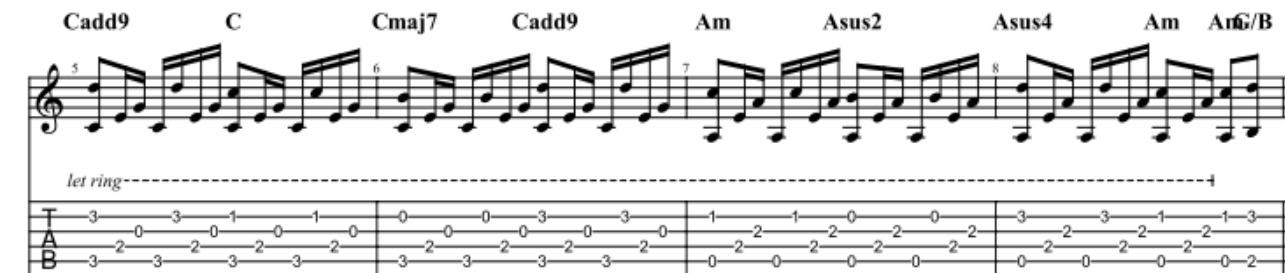
Intro

C Cmaj7 Cadd9 C Asus2 Asus4 Am Asus2



let ring-----4

Cadd9 C Cmaj7 Cadd9 Am Asus2 Asus4 Am A6/B




let ring-----4

G/H I close **G** my **Ami** eye
G only for a **Dmi7** moment, and
the **A7** moment's **G/H** gone.
C All **G/H** my **Ami** dreams
G pass before my **Dmi** eyes, a curi **Ami** osity.
D/F# #Dust **G** in the **Ami** wind. **Ami/G**
D/F# All they are is **G** dust in the **Ami** wind.

G/H,C Same **G/H** old **Ami** song.
G Just a drop of **Dmi** water in an **Ami** endless
sea. **G/H**
C All **G/H** we **Ami** do
G crumbles to the **Dmi7** ground though we
re **Ami** fuse to see.
D/F# Dust **G** in the **Ami** wind. **Ami/G**
D/F# All we are is **G** dust in the **Ami** wind... **G/A**

F/A Oh...

Solo: 2nd page 

C Don't **G/H** hang **Ami** on.
G Nothing lasts fo **Dmi7** rever but the **Ami** earth and
sky. **G/H** It
C slips **G/H** a **Ami** way.
G All your money **Dmi7** won't another **Ami** minute
buy.
D/F#,G Dust in the **Ami** wind. **Ami/G**

D/F# All we are is **G** dust in the **Ami** wind.
All we are is **Ami/G** dust in the **D/F#** wind.
Dust **G** in the **Ami** wind.
Ev -'ry - thing is **Ami/G** dust in the **D/F#** wind.
Ev -'ry - thing is **G** dust in the **Ami** wind.

D/F# G Am Am/G D/F# G Amadd9

3 0 2 3 0 0 0 0 | 1 2 1 2 1 2 | 3 0 2 3 0 0 0 0 | 0 7 5 0 7 5 0 7

G/A F(#11)/A F6(#11)/A F(#11)/A Amadd9

0 7 0 7 0 7 0 7 | 5 0 5 0 5 0 1 | 3 5 3 5 0 5 0 5 | 0 5 0 5 0 5 7 5

8-10 7-8-10 | 6-8 5-7-8-7 | 5 7-8-7-5 8-5-7

G/A F(#11)/A F6(#11)/A F(#11)/A C Cmaj7

0 7 0 7 0 7 0 7 | 0 5 0 5 0 5 0 5 | 3 5 3 5 0 5 0 5 | 1 0 1 0 0 0 0 0

8-10 7-8-10 | 6-8 5-7-8-7 | 10 12-13-12-10-12-13 | 10-12-13 15-15

15-17-15 15 | 18-17-18-17-15-17-15 | 17-17-16 14-14 | 14-16-17-14-16-17 | 15-17-15-17-15-17-18 | 17 15 15

Cadd9 C Asus2 Asus4 Am Asus2 Cadd9 C

3 0 3 0 1 0 1 0 | 0 2 0 2 3 2 3 2 | 1 2 1 2 0 2 0 2 | 3 0 3 0 1 0 1 0

15-17-15 18-15 | 18-17-18-17-15-17-15 | 17-15 17-16 | 14 14 | (14)

Am Asus2 Asus2

0 2 2 2 2 2 0 2 | 0 2 2 2 0 2 2 2

♩ = 88 *rall.* ----- ♩ = 78 *rall.* ----- ♩ = 68



61. EIGHT DAYS A WEEK

THE BEATLES

Intro:



1. **D** Oh I need your **E** love babe **G** guess you know
it's **D** true

hope you need my **E** love babe **G** just like I
need **D** you
Hmi hold me **G6** love me **Hmi** hold me **E** love me
D ain't got nothin' but **E** love babe **G** eight days
a **D** week.

2. Love you ev'ry day girl always on my mind
one thing I can say girl love you all the time
hold me love me hold me love me
ain't got nothin' but love babe eight days a week.

Ⓜ: **A** Eight days a week I **Hmi** love you
E eight days a week is **G6** not enough to **A** show I
care.

3.=1.

Ⓜ:

4.=2. + **G** eight days a **D** week **G** eight days
a **D** week **G** eight days a **D** week

Outro:



62. ERŽIKA

ULRYCHOVI



Intro:

F#mi Kolovrátek skří **C#mi** pe
D v starých trámech pra **A** ská
a da **Hmi** lší vra **A7maj** ska příběh **E** vypráví

F#mi Je v něm smrt i **C#mi** láska
D v něm marná tou **A** ha
Hmi sám pomstít **A7maj** všechno zlo a **E** bezpráví

Hmi Sám a sám na stezkách srázných
A7maj to chce víc než sílu
to chce lá **Hmi7** sku, lásku
lásku **A7maj** velkou lásku čistou
E trápenou a prožitou
takovou co říká
proč jít **F#mi** dál
ná na ná na ná ná ... **C#mi7 D A Hmi7 Amaj7 E**

Kolovrátek zpívá
jednotvárnou píseň
a tiše skrývá trpké přiznání

Přes práh tiše vklouzla
stará víra v kouzla
že žádná střela lásku nezraní

Sám a sám když kruh se denně újí
to chce víc než kouzla
to chce lásku, lásku
lásku velkou lásku čistou
trápenou a prožitou
takovou co říká
proč jít dál
ná na ná na ná ná ..

Outro (viz intro):

63. EŠTĚ SOM SA NEOŽENIL

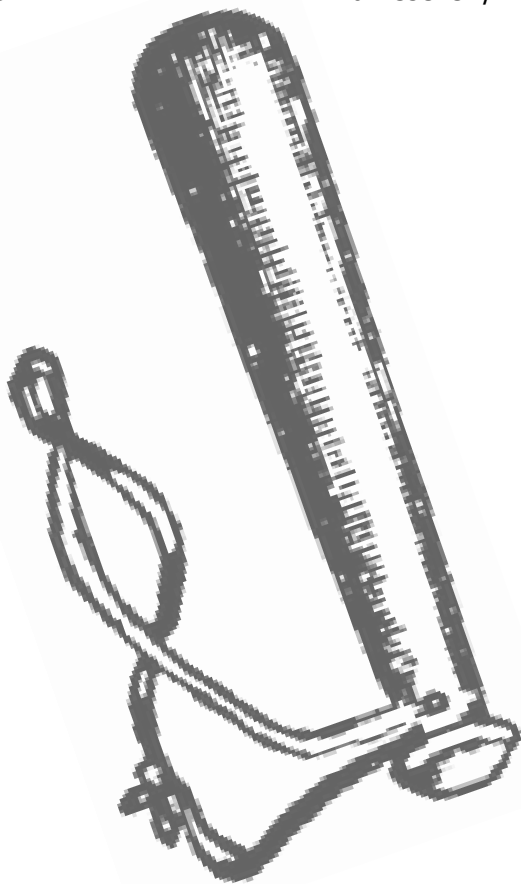
SLOVENSKÁ LIDOVÁ

Emi Eště som sa neoženil **H7** už ma
žena **Emi** bije
a já som si narychtoval **H7** tri dubové **Emi** **D** ky je

/: **G** S jedným budzem ženu bici
Ami a s tým druhým **D** dzeci, dzeci, **H7** dzeci, dzeci
Emi a s tým tretím kyja, kyja **Ami** čiskom
Emi pojdzem **H7** na zá **Emi** lety :/

Kam ty zajdeš aj já zajdu pojdzeme do mlýna
opýtáme sa mlynára čo že za novina

/: Kolečka sa otáčajú
žitečko sa mele, mele, mele, mele
moja milá sa vydáva
pojdzem na veselie :/



64. EŠTĚ SI JÁ POHÁR VÍNA

ZAPLATÍM

SLOVENSKÁ LIDOVÁ

Ami Ešte **E** si ja, **Ami** ešte **Dmi** si ja,
E pohár vína **Ami** vypijem,
Emi ešte **H7** si ja, **Emi** ešte **Ami** si ja,
H7 pohár vína **Emi** vypijem.
|: **Ami** Od večera **Dmi** do rá **Ami** na,
Dmi muzi **E** ka mi **Ami** vyhrá **E** va.



Ami A ja **E** pijem, **Ami** pijem, pijem, **Dmi** pijem,
E len z pl **E7** ného **Ami** pohára. :|

Ami Ešte **E** si ja, **Ami** ešte **Dmi** si ja,
E pohár vína **Ami** zaplatim,
Emi potom **H7** se ja, **Emi** potom **Ami** se ja,
H7 k moji mile **Emi** navratim.

|: **Ami** Od večera **Dmi** do rá **Ami** na,
Dmi muzi **E** ka mi **Ami** vyhrá **E** va.

Ami A ja **E** pijem, **Ami** pijem, pijem, **Dmi** pijem,
E len z pl **E7** ného **Ami** pohára. :|

Eště si já, eště si já, pohár vína vypijem
Potom sa já, potom sa já o svú milú pobijem
|: Potom pŕjdem na pána, co s náma zle nakládá
A já pijem, pijem pijem pijem len z plného pohára : |

65. EVERYBODY HURTS

R.E.M.

Intro: **D, G, D, G, D**

When the day is long, **G** and the **D** night,
the night is yours a **G** lone. **D**

And you're sure you've had e**G**nough
of this **D** life to hang **G** on. **Emi**

Don't let yourself **A** go,
Emi cause everybody **A** cries, **Emi**
and everybody **A** hurts.

So **D** metimes, **G**
sometimes everything is **D** wrong. **G**

Now it's time to sing a **D** long hold **G** on,
when your day is night alone
hold **D** on. hold **G** on. **D**
when you feel like let him go.

You think you've had
too **G** much
of this **D** life to
hang **G** on. **Emi**
Cause
everybody **A** hurts,
Emi to comfort in
your **A** friends, **Emi**
everybody **A** hurts. **F#**

Don't throw your **Hmi** hand, ho-**F#** old **Hmi** on. **F#**

Don't throw your **Hmi** hand. **C**

If you feel like you're a **G** lone.

C No, no, no, not a **Ami** lone. **D**

If you're on your own **G** of this **D** life,
the days and nights a **G** lone. **D**

When you think you've had too **G** much
of this **D** life, to hang **G** on. **Emi**

For everybody **A** hurts,
for **Emi** sometimes everybody **A** cries. **Emi**

Everybody **A** hurts.

So **D** metimes **G** everybody **D** hurts.

So **G** metimes, hold **D** on, hold **G** on, hold **D** on,
hold **G** on, hold **D** on, hold **G** on (fade out)

Musical notation for the first system (measures 1-4). It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The melody is written on a single staff with a capo on the 4th fret. The guitar tablature below shows fret numbers for the top three strings (T, A, B). Measure 1 starts with a hammer-on (H) on the 4th fret of the top string. Measure 4 ends with a 3x repeat sign.

Musical notation for the second system (measures 5-8). It continues the melody from the first system. Chord diagrams are provided above the staff: RE/FA# (measures 5-6), SOL (measure 6), MIm7 (measures 7-8), and LA (measures 8-9). The guitar tablature shows fret numbers for the top three strings.

Musical notation for the third system (measures 9-12). It continues the melody. Chord diagrams are provided above the staff: MIm7 (measures 9-10), LA (measures 10-11), MIm7 (measures 11-12), and LA (measures 12-13). The guitar tablature shows fret numbers for the top three strings.

66. FAKIN' IT

SIMON & GARFUNKEL

Intro

```

E7
e|---0-----0-----0-----|
B|---3-----3-----3-----|
G|---1-----1-----1-----|
D|---0-5p4h0---0-5p4h0---0-5p4h0|
A|---2-----2-----2-----|
E|-0-----0-----0-----|
    
```

```

E7
e|---0-----0-----|
B|---3-----3-----|
G|---1-----1-----|
D|---0-5p4h0---0-5p4h0---|
A|---2-----2-----|
E|-0-----0-----|
    
```

When she goes, shes gone.

++++

A If she **G#m** stays, **A** she stays **G#m** here. **C#**

The girl does what she wants to do.

A She knows what she wants to do.

And **A** I **G#m** know **F#m** Im fa **E** kin it, **F# G#m A**

Im **A** not **G#m** real **F#m** ly makin **E7** it.

```

E7
e|---0-----0-----0-----|
B|---3-----3-----3-----|
G|---1-----1-----1-----|
D|---0-5p4h0---0-5p4h0---0-5p4h0|
A|---2-----2-----2-----|
E|-0-----0-----0-----|
    
```

```

E7
e|---0-----0-----|
B|---3-----3-----|
G|---1-----1-----|
D|---0-5p4h0---0-5p4h0---|
A|---2-----2-----|
E|-0-----0-----|
    
```

Im such a dubious soul,

A And a **G#m** walk in the **A** gar **G#m** den

C# Wears me down.

Tangled in the fallen vines,

A Pickin up the punch lines,

A I've ju **G#m** st **F#m** been fa **E** kin it, **F# G#m A**

A not **G#m** real **F#m** ly makin **E7** it.

```

E7
e|---0-----0-----0-----|
B|---3-----3-----3-----|
G|---1-----1-----1-----|
D|---0-5p4h0---0-5p4h0---0-5p4h0|
A|---2-----2-----2-----|
E|-0-----0-----0-----|
    
```

```

E7
e|---0-----0-----|
B|---3-----3-----|
G|---1-----1-----|
D|---0-5p4h0---0-5p4h0---|
A|---2-----2-----|
E|-0-----0-----|
    
```

Is there any danger?

A No, **G#m** no, **A** not real **G#m** ly.



HIAWATHA

C# Just lean on me.

Takin time to treat your friendly neighbors honestly.

A Ive ju **G#m** st **F#m** been fa **E** kin it, **F# G#m A**

A not **G#m** real **F#m** ly makin **E7** it.

A This **G#m** fee **F#m** ling of fa **E** kin it, **F# G#m A**

A **G#m** **F#m** **E7**

A I **G#m** still ha **F#m** vent **E7** shaken it.

```

E7
e|---0-----0-----|
B|---3-----3-----|
G|---1-----1-----|
D|---0-5p4h0---0-5p4h0---|
A|---2-----2-----|
E|-0-----0-----|
    
```

```

E7
e|---0-----0-----|
B|---3-----3-----|
G|---1-----1-----|
D|---0-5p4h0---0-5p4h0---|
A|---2-----2-----|
E|-0-----0-----|
    
```

Prior to this lifetime

A I su **G#m** rely was a **A** tai **G#** lor. Look at **C#** me.

Talking:

(**C#** good mor **G#** ning, mr. **C#** leitch **G#** .

(Have you had a busy day?)

C# I own the tailors face and hands.

A I am the tailors face and hands and

A Ive ju **G#m** st **F#m** been fa **E** kin it, **F# G#m A**

A not **G#m** real **F#m** ly makin **E7** it.

A This **G#m** fee **F#m** ling of fa **E** kin it, **F# G#m A**

A I **G#m** still ha **F#m** vent **E7** shaken it.



67. FOKLOREČEK

EBENI

D Slunečko vychází nad vysokú **C** horú,
Emi počítám, že **G** večer pude zase **A** dolu **D**.

Večer pude dolu, zitra pujde znovu,
takhle tu písničku máme hned hotovú.

A Nejvíc mě ten folkloreček **Emi D C** má,
G když se hraje elektricky, **Emi** elektricky s **A** bi-
cí-**D** ma.



Jede na koničku, jede do vesničky,
za klobúčkem perko a v ruce husličky.

Nejvíc mě ten folkloreček dojí má,
když se hraje elektricky, elektricky s bi-cí-ma.

Zahraj mi Janičku, zahraj na húsličky
potěš ty tej mojej přesmutnej dušičky.
Zahrál mi Janiček, zahrál na húsličky,
hned z toho natočil dvě pěkné destičky.

Nejvíc mě ten folkloreček dojí má,
když se hraje elektricky, elektricky s bi-cí-ma.

Kdo si to cedečko doma vypaluje,
ten moje srdečko tuze zarmucuje.
Komu tu cedečku najdu na písničku,
tomu svu šavličku useknu ručičku.

Nejvíc mě ten folkloreček dojí má,
když se hraje elektricky, elektricky s bi-cí-
ma.

Šavlička se blíská na severní stranu,
košulenu Jano ma vypasovanú.

68. FORTUNATE SON

THE CREEDENCE

G Some folks are born **F** to wave the flag,
C Ooh, that red, white and **G** blue, dog
G And when the band plays **F** "hail to the chief",
C Ooh, they point the cannon at **G** you, lord!
G It ain't me **D**, it ain't **C** me, I ain't no sena **G** tor's so
n, son.
G It ain't me **D**, it ain't **C** me, I ain't no fortu **G** nate o
ne, no
G Yeah!
G Some folks are born **F** silver spoon in hand,
C Lord, don't they help **G** themselves, oh.
G But when the taxman **F** comes to the door,
C Lord, the house lookin' like a rummage **G** sale, ye
ah.
G It ain't me **D**, it ain't **C** me, I ain't no millional **G** re's
son, dog
G It ain't me **D**, it ain't **C** me, I ain't no fortu **G** nate o
ne, no

Solo:

G Some folks inherit **F** star spangled
eyes,
C Ooh, and they send you down to **G** war, lord,
G And when you ask them **F**, "how much should we giv
e?"
G Ooh, the only answer is **G** more! more! more! yeah!
G It ain't me **D**, it ain't **C** me, I ain't no military **G** son, d
og.
G It ain't me **D**, it ain't **C** me, I ain't no fortunate **G** one,
one.
G It ain't me **D**, it ain't **C** me, I ain't no fortunat **G** one,
dog.
G It ain't me **D**, it ain't **C** me, I ain't no fortunat **G** one,
dog.



69. HAJNÝ JE LESA PÁN

AŽ ŽIJÍ DUCHOVÉ

D Hajný je **F#** lesa **G** pán,
Emi zvěří je **E** milo **A7** ván
F# Hajný je lesa **Hmi** král
a **G** každěj pytlák **A** se ho vždycky **D** bál.

Recitativ:

Co se **B** děje, les mi hoří
nebo řádí kuny, tchoří ?
Že by pytlák **D** lesní pych ?
Já tu meškám v pantoflích.

B Klidně zůstaňte v domácí obuvi
G klukům to nevadí, **A** dívky vás omluví,
Hmi pán, je **G** mládeží a **A7** zvěří milo **D** ván **F#, G**
Emi á . **E, A7** **F#** hajný je lesa **Hmi** pán
je **G** mládeží a **A7** zvěří milo **D** ván.

děti: Máme výborný plán, tímto jste k němu zván
dejte nám stromů pár a dejte nám je třeba jako dar.

Hajný – recitativ:

Sekerečku vem a setni! Copak to jde? Les je státní!
Zadarmo se nezíská. Z toho koukaj želízka!

dítě – sólo:

Slibuju za kluky, slibuju za holky:
za každý strom dáme sto malých do školky.

Hajný – sólo:

Tomu já říkám plán, tímto je ujednán.

Hajný je lesa pán, je mládeží a zvěří milován. Áááá..
Hajný je lesa pán, je mládeží a zvěří milován.

(... hajný je lesa král, co slíbil to nám dal ...)



70. HAPPY CHRISTMAS

JOHN LENNON

A Asus2 Asus4 A Bm Bsus2 Bsus4 Bm Esus4 E Esus2

And very good christmas
and happy new year
let's hope it's a good one
without any fears

E A Asus2 Asus4 A D Dsus2 Dsus4 D Em Emadd9

A War is over
Hm War is over
E War is over
A aaaaa Asus2 aaaaaa Asus4 aaaaa A
happy christmas.....

Esus4 Em Asus4 A Asus2 A D Dsus2 Dsus4 D

So this is A christmas
and what have you Hm done
Another year E over
and a new one just A began

Outro
D E7 3x A Asus2 Asus4 A Bm Bsus2

And so this is D christmas
I hope you have Em fun
The near and the dear A one's
The old and the D young

Bsus4 Bm Esus4 E Esus2 E A Asus2 Asus4 A

A very good G christmas
and happy new A year
let's hope it's a Em good one
G Without any fea D rs E

And so this is christmas
For weak and for strong
For rich and the poor one's
The world is so large

And so happy christmas
For black and for white
For yellow and red one's
Let's stop all the fight



71. HEJ, BYSTRÁ VODA

ČECHOMOR

Edur – 1.fret

Adur – 6.fret

H7 – 8.fret

(bez barré)

E Hej bystrá voda bystrá vodička

A Plakalo děvče **H7** pro Janíčka : **H7**

: **H7** Hej lese temný **E** vršku zelený

A Kde je můj Janík **H7** přemile **E** ný : **E**

Hej povídali hej povídali

Hej že Janíčka pobodali

Hej pobodali ho oravjani

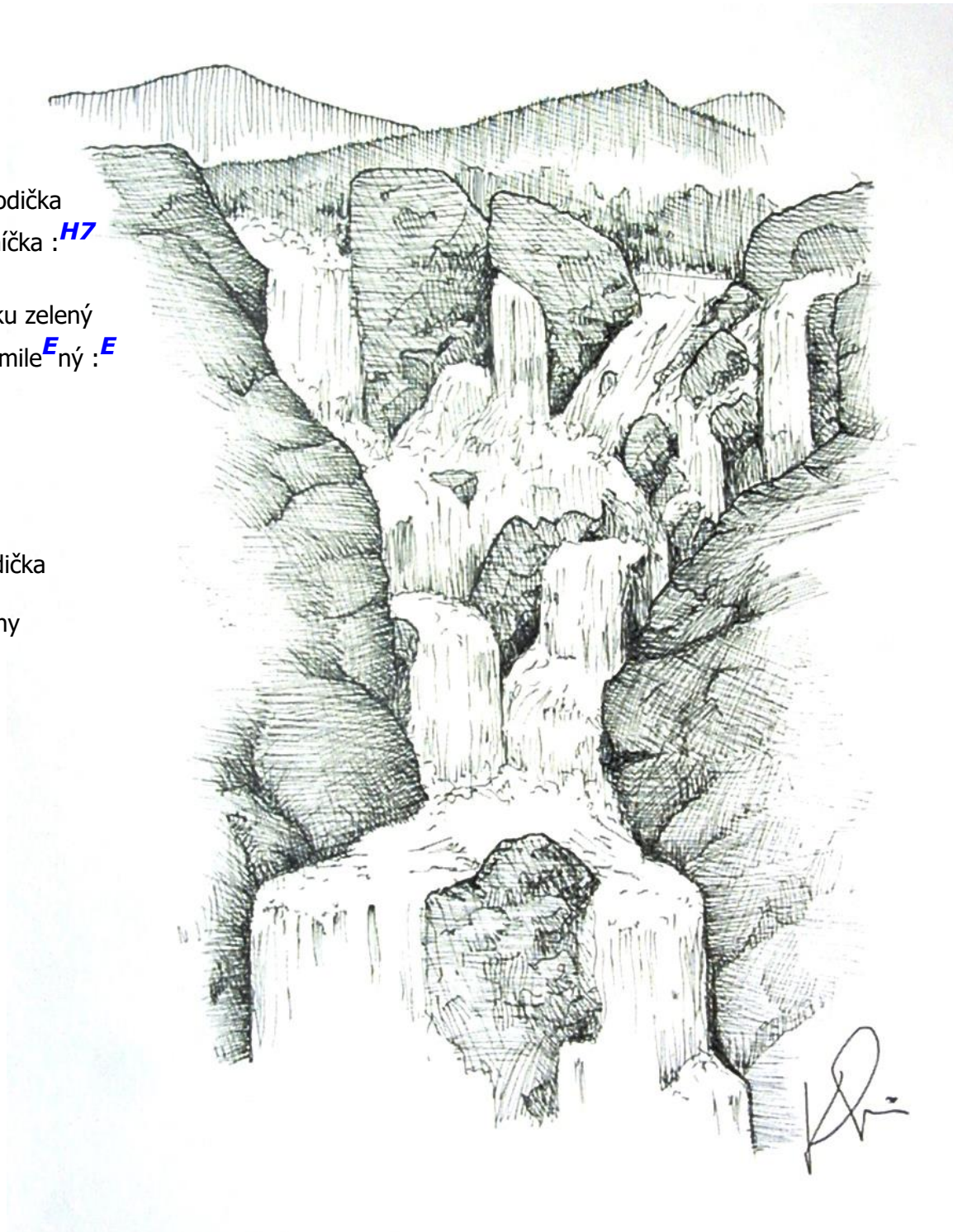
Hej za ovečky za berany

Hej bystrá voda bystrá vodička

Plakalo děvče pro Janíčka

Hej u té zadní oravské stěny

Leží Janíček zahlušený



72. HELP

THE BEATLES

*: **Hmi** Help I need somebody **G** help not just anybody
E7 help you know I need someone **A** help!

©: **Hmi** Help me if you can I'm feeling down
 and I **G** do appreciate you being 'round
E7 help me get my feet back on the ground
 won't you **A** please please help me?

Bm Bm BmBmBm Bm Bm Bm G G G G G G G G G G E E E E E E

E E E E E A A A A A A A A A A A C#mC#mC#mC#mC#m

Intro

Verse

1. **A** When I was younger so much **C#mi** younger than today
F#mi I never needed anybody's **Hmi** help
 in **G** any **A** way
 but now these days are gone
 I'm **C#mi** not so self assured
F#mi now I find I've changed my mind
 I've **D** opened **G** up the **A** doors.

2. And now my life has changed in oh so many ways
 my independence seems to vanish in the haze
 but every now and then I feel so insecure
 I know that I just need you like I've never done before.

©:

3.=1.

©: + **F#mi** help me help **A** me **A6** oh ...

E E E E E A7 A7 F#mF#mF#mF#mF#m F#mF#mF#mF#mF#m A A

73. HEY HEY

ERIC CLAPTON

E Hey hey. Hey hey, baby,
hey. **E7**

A7 Hey hey. **A7** Hey hey,
baby, **E, E7** hey.

H7 I love you baby,

A7 Sure ain't gonna be
your **E, A7, Bb7, H7** dog.

Hey hey. Hey hey, baby,
hey.

Hey hey. Hey hey, baby,
hey.

My arms around you baby,
All I can say is hey.

E Hey hey. Hey hey, baby,
hey. **E7**

A7 Hey hey. **A7** Hey hey,
baby, **E, E7** hey.

H7 I love you baby,

A7 Sure ain't gonna be
your **E, A7, Bb7, H7** dog.

Hey hey. You lost your good
thing now.

Hey hey. You lost your good
thing now.

You had me fooled,
I found it out somehow.

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, 4/4 time. Chords: E, A7, E, A7. Includes guitar-specific notation like 'sl' (slide) and 'B.GUIT.' (Bass Guitar).

Musical notation for measures 6-10. Treble clef, 4/4 time. Chords: E, A, B7. Includes guitar-specific notation like 'sl' (slide).

Musical notation for measures 11-15. Treble clef, 4/4 time. Chords: A, E, H, E. Includes guitar-specific notation like 'P' (palm mute), 'H' (hammer-on), 'P' (pull-off), and 'let ring'.

Musical notation for measures 16-20. Treble clef, 4/4 time. Chords: E7, A7, E7. Includes guitar-specific notation like 'X' (muted string) and 'sl' (slide).

Musical notation for measures 21-25. Treble clef, 4/4 time. Chords: B7, A7, H, E, E, sl, H, P. Includes guitar-specific notation like 'H' (hammer-on), 'P' (pull-off), and 'sl' (slide).

Musical notation for measures 26-27. Treble clef, 4/4 time. Chords: E7. Includes guitar-specific notation like 'H' (hammer-on) and 'P' (pull-off).



74. HEY JUDE

THE BEATLES

1. Hey **G** Jude don't make it **D** bad
take a **D7** sad **D7sus** song and **D7** make it **G** better
re **C** member to let her into your **G** heart
then you can **D7** start to make it **G** better.

2. Hey Jude don't be afraid
you were made to go out and get her
the minute you let her under your skin
then you begin to make it better.

G G Gmaj7 G7

©: **G7** And any time you feel the **C** pain
hey **C/H** Jude re **Ami7** rain, don't **Ami7/G** carry
the **D7/F#** world **D7** upon your **G** shoulders
G7 for well you know that it's a **C** fool
who **C/H** plays it **Ami7** cool by **Ami7/G** making
his **D7/F#** world a **D7** little **G** colder da da da **G7** da
da da da **D7** da
da.



3. Hey Jude don't let me down
you have found her now go and get her
remember to let her into your heart
then you can start to make it better.

©: So let it out and let it in hey Jude begin
you're waiting for someone to perform with
and don't you know that it's just you hey Jude
you'll do the movement you need is on your
shoulders
da da da da da da da da da.

4. Hey Jude don't make it bad
take a sad song and make it better
remember to let her under your skin
then you'll begin to make it better
better better better better better oh.



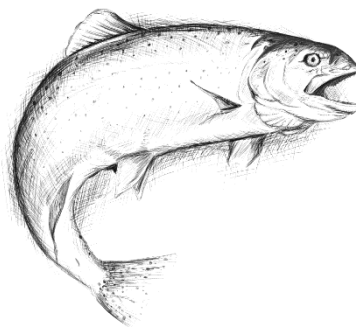
*: **G** Da da da **F** da da da da **C** da da da da hey **G** Jude
...

75. HLAVNĚ, ŽE JSME NA VZDUCHU

SVĚRÁK & UHLÍŘ 

C Když radosti není dosti,
F raduju se z maličkostí.
C Představím si **Am** třeba kdyby
G lidi žili jako ryby.

To je **C** dobře náho **Em** dou,
že ne **F** žijem pod vo **C** dou.
Na vzdu **Em** chu, na vzdu **F** chu,
můžem **G** zpívat ejchu **C** chu.
G Zpíva **C** ti si pod vo **Em** dou,
nelze **F** ani náho **C** dou.
Z hlubi **Em** ny, z hlubi **F** ny,
vyšly **G** by jen bubli **C** ny.



Jen si

představ milá babi,
že jsme dejme tomu krabi.
Nebyla bys mou babičkou,
byla bys mořskou krabičkou.
Buďme rádi Bohouši,
že žijeme na souši.
Na zemi, na zemi,
ušmudlané sazemi.
Vžij se rybě do kůže,
třeba ti to pomůže.
I když jsi na suchu,
hlavně že jsi na vzduchu.

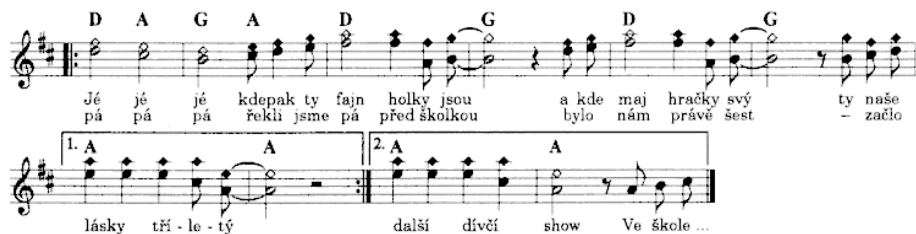
76. HOLKY Z NAŠÍ ŠKOLKY

HLOŽEK & GOTTWALD

Čau, čau, čau
řekli jsme čau před školou
táhlo nám na patnáct
a začla další dívčí šou



D Majdalénka, **G** Apolénka s **A** Veronikou
a taky **D** Věrka, Zdenka, **G** Majka, Lenka
s **A** Monikou
no jasně **D** Klára, Hančí, **G** Bára, Mančí **A** již nevím
čí
to všechno **D** byly holky z **G** naší školky
- **A** senzační
D Jé, **A** jé, **G** jé,



kdepak ty **D** fajn holky **G** jsou
a kde **D** maj hračky **G** svy
ty naše **Emi7** lásky tří-le-tý.
D Pá, **A** pá, **G** pá,
řekli sme **D** pá před škol **G** kou
bylo **D** nám právě **G** šest
a začla **Emi7** další dívčí **A** šou

Ve škole Daniéla, Michaéla s Romanetou,
a taky Adriána, Mariána se Žanetou
a hlavne prima Radka - kamarátka co všechno ví
tyhlety holky byly naše víly školních dní

Jé, jé, jé,
kdepak ty fajn holky jsou
a kde maj žákovský
naše lásky klukovský.

Na gymplu
bezva Šárka,
třída Klárka,
Táňa jak sen
a taky senza
Jenka v
podkolénkách
veselá jen
a všechny v sexi
tričku -
postavičku mněli
ham-ham



no
proste prima štace inspirace k maturám

Jé, jé, jé,
kdepak ty fajn holky jsou
a kde maj zazzdění

naše lásky vysnění
Au, au, au, vzlykli jsme au, čau a pá
už se dál nekoná žádná dívčí školní šou

I když pak poznali jsme spoustu dalších dívek a jmen
plavovlásky, černovlásky, žár i sen
v rytmu diska, z dálky - z blízka, i v náruči
přesto jsou stále holky s naší školky nejhezčí

Jé, jé, jé,
kdepak ty fajn holky jsou
a kde maj cůpky svy
ty naše lásky tříletý
Pá, pá, pá,
říkame dál před školkou
to se ví léta jdou
ale ty holky nestárnou

Pá, pá, pá,
říkame dál před školkou
to se ví léta jdou
ale ty holky nestárnou

77. HOLÚBEK A HOLUBIČKA

VLASTA REDL

Capo I.

D Viděla sem **A** svého **D** holúbka si **A** vého,

H letěl k moři **H4sus**.

Hmi7 Počkaj mňa, můj **A** milý **D**, **Hmi** můj

ho **E7** lúbku **A** sivý,

E7 půjdem spolu **A**.

Holubičko sivá, si-li eště živá,

jak sa míváš?

Si-li v řečách stálá, lebo sas vydala,

lebo čekáš?

Já sem sa nevdala, na tebja čekala,
sivý sokol,

pro tvé peří hladké, vrkotání sladké
nemám pokoj.

Esli t'a nenajdu, já t'a hledat budu
u chodníčka.

Kady lidé půjdú, já sa pýtat' budu
na Janička.



78. HOPE OF DELIVERANCE

PAUL MCCARTNEY

Capo V.

G Emi G Emi

I will
always **G** be **Emi** hoping, **Ami7** hoping
You will
always **G** be **Emi** holding, **Ami7** holding
My heart in your hand.

I will under **G** stand **G Emi G Emi**

I will under **G** stand **Emi** someday, **Ami7** one day.

You will under **G** stand **Emi** always,
Ami7 Always from now until then.

When it will be **Emi** right, I don't **Ami7** know.

What it will be **Emi** like, I don't **Ami7** know

We live in **C** hope of de **Emi/H** liverance

From the dark **Ami** ness that surround **Ami/G** s us.

C Hope of de **Emi** liverance, **C** hope of
de **Emi** liverance

C Hope of de **Emi** liverance from the dark **Ami** ness

That surrounds **Ami/G** us. **G Em G Em**

And I wouldn't **G** mind **Emi** knowing,
Ami7 knowing

That you wouldn't **G** mind **Emi** going,
Ami7 Going along with my plan.

When it will be **Emi** right, I don't **Ami7** know.

What it will be **Emi** like, I don't **Ami7** know

We live in **C** hope of de **Emi/H** liverance

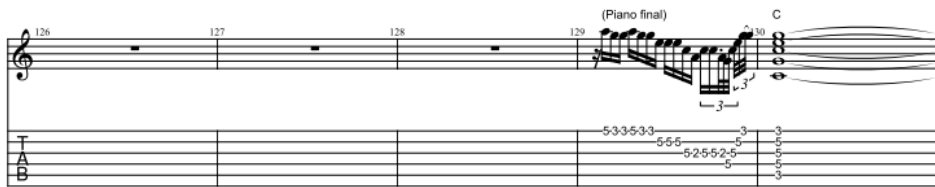
From the dark **Ami** ness that

surround **Ami7/G** s us.

C Hope of de **Emi** liverance, **C** hope of de **Emi** liverance

C Hope of de **Emi** liverance from the dark **Ami** ness

That surrounds **Ami/G** us. **G Em G Em**



Solo: 2nd page

C Hope of de **Emi** liverance,

C Hope of de **Emi** liverance, (I will understand)

C Hope of de **Emi** liverance,

C Hope of de **Emi** liverance, (I will understand)

C Hope of de **Emi** liverance, **G**



Solo

C/G C/G G Em Am

76 77 78 79 80

Am G Em Am Am

81 82 83 84 85

Am Am Em Am Em

86 87 88 89 90

Am C Em/B Am C/G

91 92 93 94 95

C/G C Em/B C Em/B

96 97 98 99 100

C Em/B Am C/G C

101 102 103 104 105

79. HUDSONSKÝ ŠÍFY

WABI DANĚK

Ten kdo **Ami** nezná hukot vody
lopatkama **C** vířený ako **G** já, jako **Ami** já
Kdo hudsonský slapy nezná
sírou **G** pekla sířený At' se **Ami** na hudsonský
G šífy najmout **Ami** dá, **G** jo **G#** ho **Ami** ho

Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf když na
mělčinu vjel, málo zná, málo zná
Ten kdo neměl tělo ztuhlý
až se nočním chladem chvěl
At' se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

®: Tak **F** ahoj, páru tam **Ami** zhod',
at' **G** do pekla se dřívě **Ami** dohrabem
G Jo **G#** ho **Ami** ho, **G** jo **G#** ho **Ami** ho

Ten kdo nezná noční spěvy
zarostlonejch lodníků, jako já, jako já
Ten kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku
At' se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
Ten kdo má na bradě mlíko,
kdo se rumem nevopil, málo zná, málo zná
Kdo necejtíl hrůzu z vody, kde se málem utopil

At' se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho
Kdo má roztrhaný boty,
kdo má pořád jenom hlad, jako já, jako já
Kdo chce celý noci čuchat
pekelního ohně smrad, at' se na hudsonský šífy
najmout dá, jo ho ho, kdo chce zhebnout
třeba zejtra, komu je to všechno fuk,
kdo je sám, jako já

Kdo má srdce v správným místě,
kdo je prostě prima kluk
At' se na hudsonský šífy najmout dá, jo ho ho

80. HUSIČKY

ČECHOMOR

Capo V.

Ami Husičky, husičky

G vysoko **C** letíte

Dmi vysoko **E** letíte

Ami daleko vidíte.

Ami Zatočte sa kolem

G nad milé **C** ho dvorem

Dmi vzkažte mu **E** novinu,

Ami že sa vdávat budu.

Ami Už jsem naň čekala

G pětapa **C** desát let

Dmi už mě má **E** hlavěnka

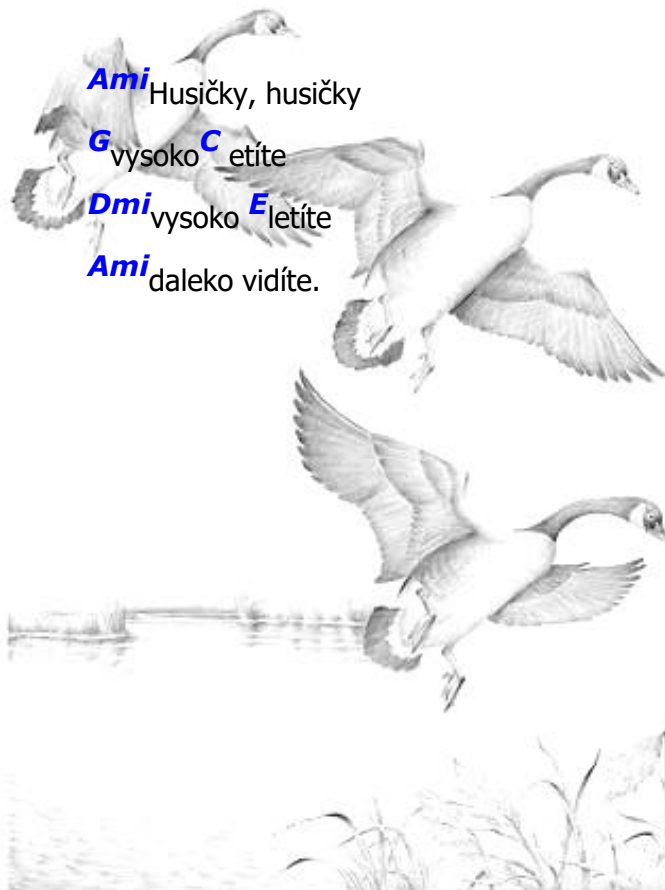
Ami začíná šedivět.

Ami Husičky, husičky

G vysoko **C** etíte

Dmi vysoko **E** letíte

Ami daleko vidíte.



81. DUŠE MÁ

SPIRITUÁL KVINTET

Capo I.

A Duše **A** má **D A** vzlítne vzhůru **A D A**, ó pane
A můj **D A**

A Duše **A** má **D A** vzlítne vzhůru **A D A**, ó pane **E** můj
H7 E

E7 až zavolá **A** mě Tvůj hlas, **A9** o mě se ne **D** boj,
já přijdu **Dmi6** včas,

protože **A** já **F#mi** chci bejt **H7** při tom, **E7** ó pane
A můj. **D A 1.E/2.A**

Říkají že prej ulice jsou tam zlatem dlážděny.

A nebolí tam záda, no
vážně, ani ruce, ruce
udřeny.

Tak moji mámu, však ji
znáš, tu si tam vem, ty
radost uděláš
a taky já chci bejt při
tom, ó pane můj.

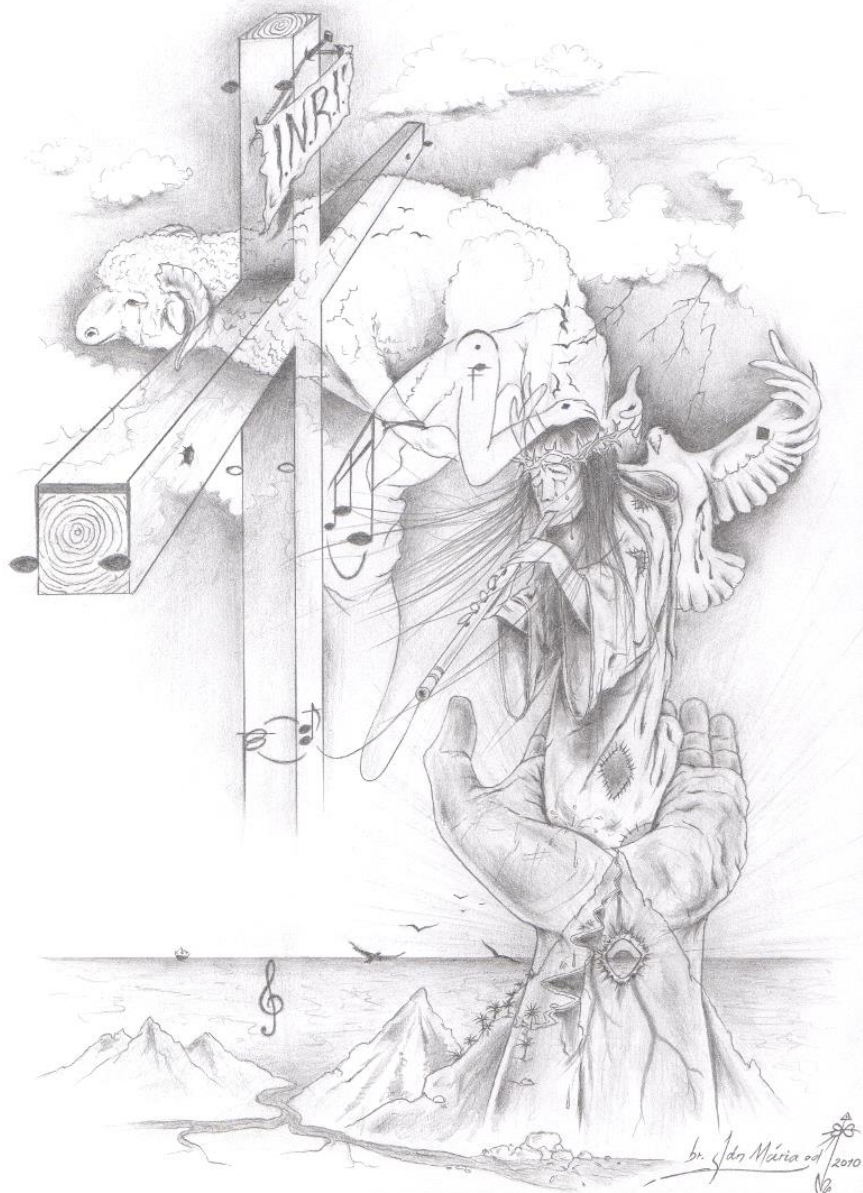
Když pomyslím na ten kříž. Lotra
napravo, i nalevo.

Taková hanba, no copak se to dělá, člověka přibít na
dřevo!

Já teda vím, že nejsem z nich, tak až budeš vážit,
každej hřích,
tak i já chci bejt při tom, ó pane můj.

Duše má (vy)lítne vzhůru, ó pane můj.

Duše má (vy)lítne vzhůru, ó pane můj, ó pane můj
Až zavolá mě Tvůj hlas, o mě se neboj, já přijdu včas,
protože já chci bejt při tom, ó pane můj.



82. I AM A ROCK

SIMON & GARFUNKEL

A Intro

C/G C

Capo fret 5



B 1st Verse

C/G C C/G C



1. A winter's d^Gay in a d^Ceep and dark
 Dec^Gember
 Ami I am^{D7} al on^Ce g^G amⁱazzing from my
 w^{Hmi7}indow
 t^{Ami}o the streets b^{Hmi7}elow
 on a fr^{Ami}eshly fallen s^Cilent shroud of sn^Dow

Ⓜ: C I am a r^Gock I^C am an i^{D7}sla^Gnd.

2. I've built walls a fortress deep and mighty
 that's none may penetrate I have no need of
 friendship,
 friendship causes pain
 it's laughter and it's loving I disdain.

Ⓜ:

Don't talk of love but I've heard the word
 before
 it's sleeping in my memory I won't disturb the
 slumber
 of feelings that have died
 if I never loved I never would have cried.

Ⓜ:

4. I have my books and my poetry to protect
 me
 I am shielded in my armour hiding in my
 room
 safe within my womb
 I touch no one and no one touches me.

Ⓜ: + and a r^{Ami}ock f^{D7}eels no p^Gain
 and an ^{Ami}island n^{D7}ever cr^Gies ..

C/G C



83. I CAN'T HELP FALLING IN LOVE

WITH YOU 

ELVIS PRESLEY

Capo II.

Intro: **C G C G**

C Wise **Em** men **Am** say, only **F** fools **C** rush **G** in
But **F G** I can't **Am** help **F** falling in **C** love **G** with **C** you
C Shall **Em Am** I stay, would it **F** be **C G** a sin
If **F G** I can't **Am** help **F** falling in **C** love **G** with **C** you

Bridge:

Em Like a river **H7** flows, **Em** surely to the **H7** sea
F Darling so it **H7** goes, **Em** some things **A7** are
meant to **Dm** be **G**

C Take **Em** my **Am** hand, take my **F** whole **C** life **G** too
For **F G** I can't **Am** help **F** falling in **C** love **G** with
C you

REPEAT BRIDGE

C Take **Em** my **Am** hand, take my **F** whole **C** life **G** too
For **F G** I can't **Am** help **F** falling in **C** love **G** with **C** you
For **F G** I can't **Am** help **F** falling in **C** love **G** with **C** you

Chords:

A7 = x02020

Am = x02210

H7 = x24242(bar chord)

C = x32010

Dm = xx0231

Em = 022000

F = 133211(bar chord) or xx3211

G = 320003

84. I CESTA MŮŽE BÝT CÍL

MŇÁGA A ŽĎORP 

Capo V. **C, G, F**

Capo III . **D, A, G**

C, G, F

C Zrychlený vlak **G** náhle **F** stojí
asi tak v půli cesty
zbývá vzdát čest padlému stroji
a zbytek dojít pěšky

a náhle už není kam spěchat
vítací výbory nebudou čekat
kufry a příbory tu můžeme nechat
až déšť se vsákne tak vystoupí řeka

®: I **C** cesta **G** může být **F** cíl

i cesta může být cíl

i cesta může být cíl

i cesta může být cíl

jediný mrak nad hlavou stojí
nehybně tak jako vážky
jediný klas dozrává v poli
jediným způsobem lásky

a náhle už není kam spěchat
vítací výbory nebudou čekat
kufry a příbory tu můžeme nechat
až déšť se vsákne tak vystoupí řeka

®:



85. I DON'T KNOW HOW TO LOVE

HIM 

ANDREA LLOYD WEBER

intro- **D G/D D D G/D G**



I **D** don't **G** know **D** how **G** to **D** love **D** him **G** what t
o do
how to **D/A** move **A** him
D i've been changed **A** yes really **D** changed
A and in these **F#m** past few **Hm** days when i've **F**
#m seen **Hm** myself
i **G** seem **F#** like **Em** some **D** one **A** else **A4sus A**

D I **G** don't **D** know **G** how **D** to **G** take **D** this
G i don't see why he **D/A** moves **A** me
hes a **D** man, **A** he's just one **D** man
A and i've **F#m** had so **Hm** many **F#m** men **Hm** bef
ore
in **G** ve **D** ry **Em** ma **D** ny **A** ways **G** he's **G/F#** just **Em**
one **D** more **A4sus A**

BRIDGE

G should i bring him **F#7** down?
should i scream and **Hm** shout?
Hm should i **Hm/A** speak of **G** love or let my feelin
gs out?
D/A i never **C** thought i'd **G** come to **D** this
G whats it **D/F#** all **Em** about? **A4sus A**

D don't you **G** think **D** its **G** rather **D** funny
G i should be in this **D/A** posi **A** tion



i'm the **D** one **A** whose always **D** been

A so **F#m** calm and **Hm** cool **F#m** no lovers **Hm** fool

G runn **D/F#** ing **Em** ev **D** ery **A** show **G** he **D/F#** scares
Em me **D** so

INSTRUMENTAL

G F#7 BM BM/A G

D/A I never **C** thought i'd **G** come to **D** this
G whats it **D/F#** all **Em** about? **A4sus A**
D but **G** if **D** he **G** said **D** he **G** loved **D** me
G i'd be lost i'd be **D/A** frighte **A** ned
i couldn't **D** cope
A just couldn't **D** cope

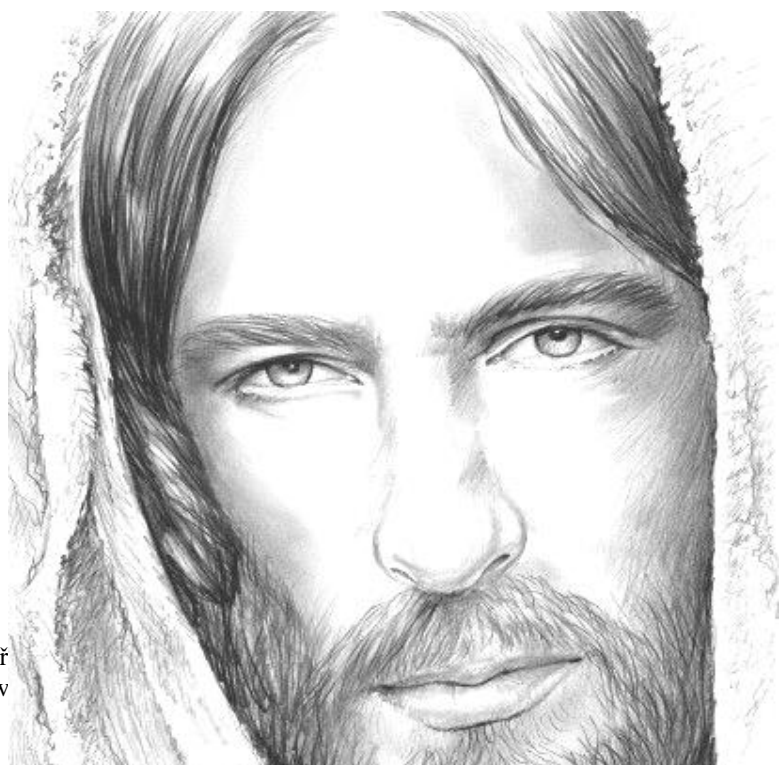
A i'd **F#m** turn my **Hm** head **F#m** i'd back **Hm** away

G i **G/F#** would **Em** n't wa **D** nt **A** to know

G he **G/F#** scares **Em** me **D** so

G i **G/F#** want **Em** him **D** so

G i **G/F#** love **Em** him **D** so



86. I FEEL GOOD

JAMES BROWN

Musical notation for measures 8-11. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords: D7. Slurs and accents (sl.) are present over the notes. Pedal points (P.M.) are indicated below the bass line. Fingering numbers are provided for both hands.

(to se opakuje pro 'I feel nice' verse)

Musical notation for measures 12-15. Treble clef, key signature of two sharps. Chords: G7, D7. Slurs and accents (sl.) are present. Pedal points (P.M.) are indicated. Fingering numbers are provided.

CHORUS:

When I **G7** hold you in my arms, I
know that I cant do no wrong
And when I **C7** hold you in my arms,
my **D7** love wont do you no wrong

Musical notation for measures 16-20. Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A7, G7, D7. A first ending bracket labeled '1-2' spans measures 16-17. Slurs and accents (sl.) are present. Pedal points (P.M.) are indicated. Fingering numbers are provided.

G7 I feel good, I knew that i would

C7 I feel good, i knew that would

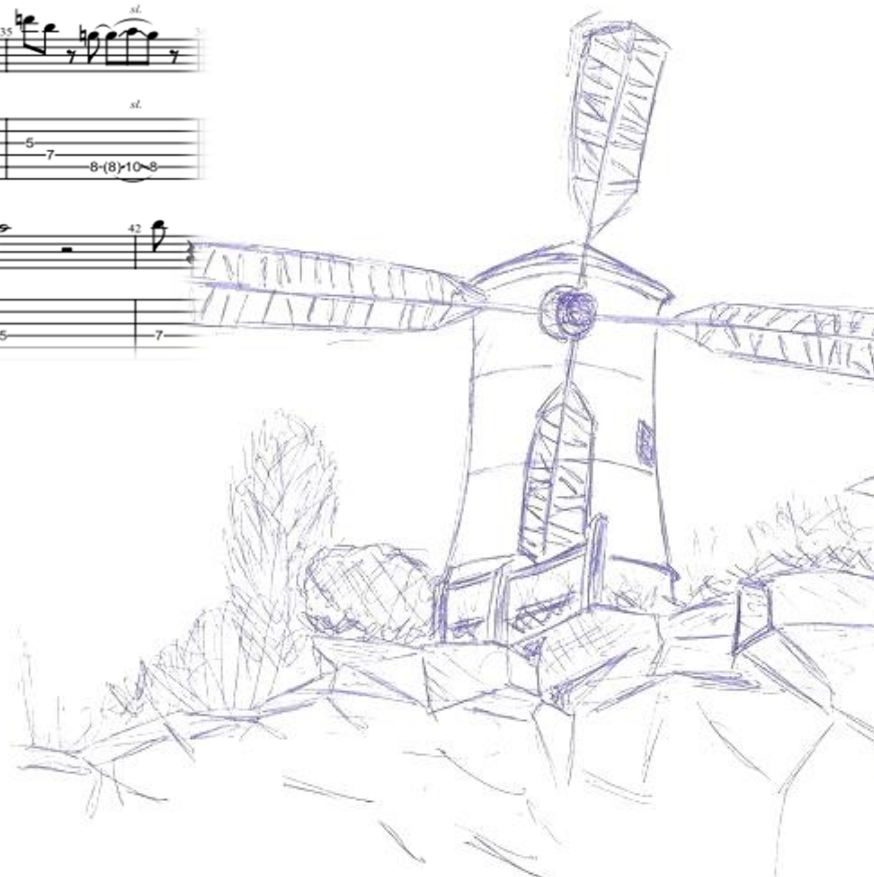
So good **D7** , So good **C7**

N.C

I got you

SOLO:

Musical notation for the solo section, measures 33-42. Treble clef, key signature of two sharps. Slurs and accents (sl.) are present. Pedal points (P.M.) are indicated. Fingering numbers are provided.



87. I LOVE ROCK & ROLL

JOAN JANETT

Intro: **E - E - A - H x2**

Verse 1

EI saw him dancin' there by the record machine

EI knew he must 'a been about seven **H**teen

The **A** beat was going **H** strong

E Playin' my favorite **A** song

An' I could tell it wouldn't be long

Till he was with me, yeah me

An' I could tell it wouldn't be long

Till he was with **H** me, yeah me singin'

Chorus 1

EI love rock n' roll

So **A** put another dime in the **H** jukebox, baby

EI love rock n' roll

So **A** come an' take your time an' **H** dance with **E** me
OW..

Verse 2

EHe smiled so I got up an' asked for his name

EThat don't matter, he said, 'Cause it's all the
H same

ASaid can I take you **H** home

E where we can be **A** alone

An' next we were movin' on

He was with me, yeah me

Next we were movin' on

He was with **H** me, yeah me, singin'

Chorus 2

EI love rock n' roll

So **A** put another dime in the **H** jukebox,
baby



EI love rock n' roll

So **A** come an' take your time an' **H** dance with **E** me
Ow..

Solo: **E E E H**

ASaid can I take you **H** home where **E** we can be
H alone

Next we'll be movin' on

He was with me, yeah me

An we'll be movin' on

An' singin' that same old song

Yeah with me, singin'

Chorus 3

I love rock n' roll

So put another dime in the jukebox, baby

I love rock n' roll

So come an' take your time an' dance with me

Chorus 4

EI love rock n' roll

So **A** put another dime in the **H** jukebox, baby

EI love rock n' roll

So **A** come an' take your time an' **H** dance with **E** me

Chorus 5, 6 and 7 are the same as Chorus 4. Enjoy!

Intro/Verse:

dist. guit.

Solo:

SOLO

88. I WANT TO LIVE

JOHN DENVER

G Em C Am D7 F Dsus4 Gmaj7 Cadd9 Bm A
 e|-3-----0-----0-----2-----1-----3-----2-----0-----2-----0-----|
 B|-0-----0-----1-----1-----1-----3-----0-----0-----3-----3-----2-----|
 G|-0-----0-----0-----2-----2-----2-----2-----0-----0-----4-----2-----|
 D|-0-----2-----2-----0-----3-----0-----0-----0-----2-----4-----2-----|
 A|-2-----2-----3-----0-----x-----3-----x-----2-----3-----2-----0-----|
 E|-3-----0-----x-----x-----x-----1-----x-----3-----x-----x-----x-----|

there are **G** children raised in sorrow
 On a **Em** scorched and barren plain
 There are **C** children raised be **Am**neath a golden
G sun **D7**

There are **G** children of the water
Em Children of the sand
 And they **C** cry out through the **Am** universe
F Their voices raised as **D** one **Dsus4 D**

I want to **G** live i want to **Gmaj7** grow
 I want to **C** see i want to **Cadd9** know
 I want to **Hm** share what i can **C** give
 I want to **D** be i want to **G** live **G D7 D7**

Have you gazed out on the ocean
 Seen the breaching of a whale?
 Have you watched the dolphins frolic in the foam?

Have you heard the song the humpback hears five
 hundred miles away
 Telling tales of ancient history of passages and home?

Chorus

For the worker and the warrior the lover and the liar
 For the native and the wanderer in kind
 For the maker and the user and the mother and her
 son
 I am looking for my family and all of you are mine

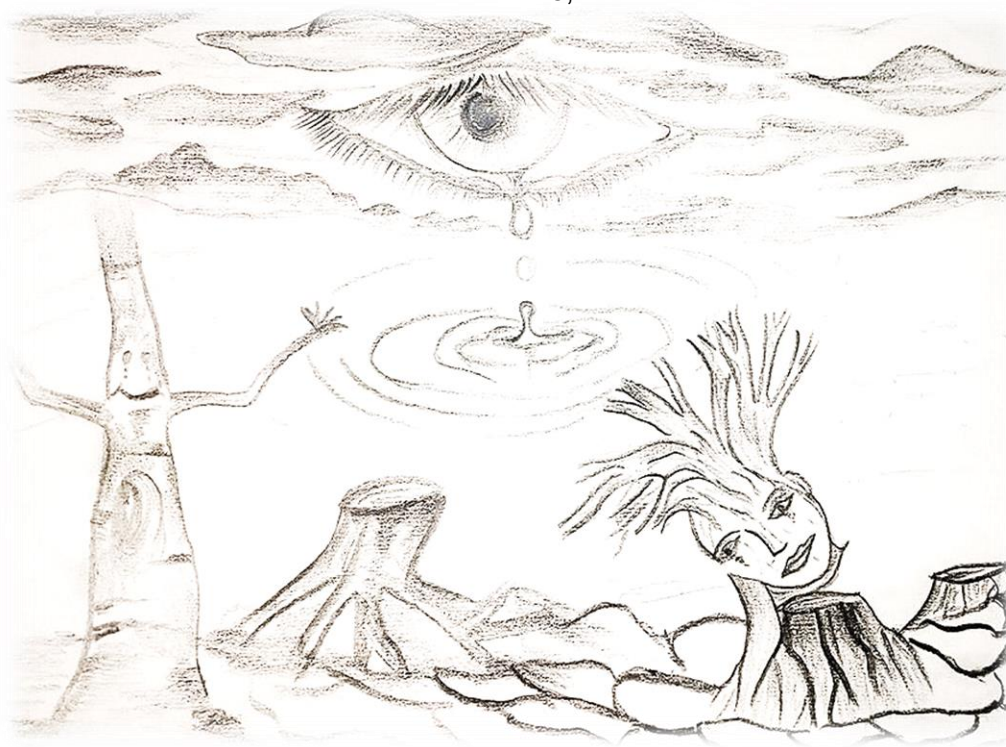
We are standing all together
 Face to face and arm in arm
 We are standing on the threshold of a dream
 No more hunger no more killing
 No more wasting life away
 It is simply an idea
 And i know its time has come

Ref:

Intro:

Gmaj7 C Cadd9 Bm A D Dsus4

I want to live, I want to grow, I want to see, I want to
 know,
 I want to share what I can give, I want to be, I want to
 live,

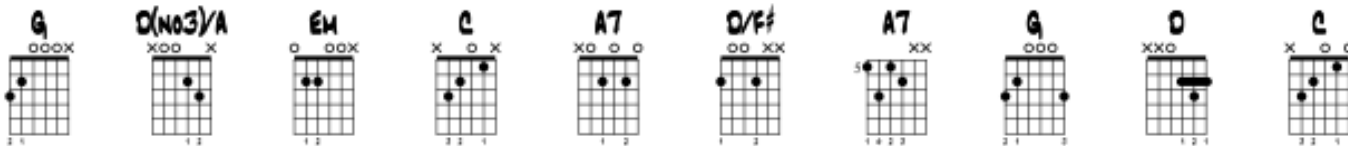




TRINACTKA
ART. LUDSTI

89. I'M YOURS

JASON MRAZ



Capo IV.

Intro

Verse 1

CAPO FRET 4

Well, **G** you done done me and you bet I felt it
 I **D9** tried to be chill but your so hot that i melted
 I **Emi** fell right through the cracks, and i'm **C** tryin
 to get back
 before the **G** cool done run out i'll be givin it my
 best test
 and no **D9** thin's gonna stop me but divine
 intervention
 I rec **Emi** kon it's again my turn to win some or
C learn some

CHORUS

G I won't hesita **D9** te no more,
 no **Emi** more, it cannot **C** wait i'm yours
 Well **G** open up your mind and see like **D** me
 open up your plans and damn you're **Emi** free
 look into your heart and you'll find **C** love love
 love
G listen to the music at the moment maybe sing
 with **D9** me
 Ah, la peaceful melo **Emi** dy
 It's your god forsaken right to be **C** loved loved
 loved loved Loved

CHORUS

So, **G** i won't hesita **D9** te no more,
 no **Emi** more, it cannot wait i'm **C** sure
 there's no **G** need to compli **D9** cate our time is
Emi short
 this is our **C** fate, i'm yours

scat

G D9 Emi C

I've been spendin' way too long checkin' my
tongue in the mirror
and bendin' over backwards just to try to see it
clearer
my breath fogged up the glass
and so I drew a new face and laughed
I guess what I'm a sayin' is there ain't no better
reason
to rid yourself of vanity and just go with the
seasons
it's what we aim to do
our name is our virtue

CHORUS

I won't hesitate no more, no more
it cannot wait, i'm sure
(there's no need to complicate
our time is short
it cannot wait, i'm yours 2x
no please don't complicate, our time is short
this is our fate, im yours.
no please don't hesitate no more, no more
it cannot wait, the sky is yours!)

well open up your mind and see like me
open up your plans and damn you're free
look into your heart and you'll find love love love love
listen to the music of the moment come and dance
with me
ah, la one big family
it's your god forsaken right to be loved, loved, loved,
loved
open up your mind and see like me
open up your plans and damn you're free
look into your heart and you'll find love love love love
listen to the music of the moment come and dance
with me
ah, la happy family
it's our god forsaken right to be loved loved loved
loved
listen to the music of the moment come and dance
with me
ah, la peaceful melodies
it's you god forsaken right to be loved loved loved
loved...

im yours.



90. IF YOU WANT ME

ONCE

Capo II.

Em Are you really here or am **Am** I dreaming
H I can't tell dreams from **H7** truth
 For it's been so **Em** long since I have **Am** seen you
 I can hardly remember your fa**H7**ce anymore
 When **Emi** I get really **Am** lonely **H** and the distance
 calls its only **H7** silence
Emi And I think of you **Am** smiling **H** with pride in
 your eyes a **H7** lover that sighs

Chorus:

Em If you **Am** want me **H** satisfy **Emi** me
Em If you **Am** want me **H** satisfy **Emi** me

Are you really sure that you believe me
 When others say I lie
 I wonder if you could ever despise me
 When you know I really try
 To be a better one to satisfy you for you're
 everything to me
 And I do what you ask me
 If you let me be free

Em If you **Am** want me **H** satisfy **Emi** me
Em If you **Am** want me **H** satisfy **Emi** me
Em If you **Am** want me **H** satisfy **Emi** me
Em If you **Am** want me **H** satisfy **Emi** me

Intro:

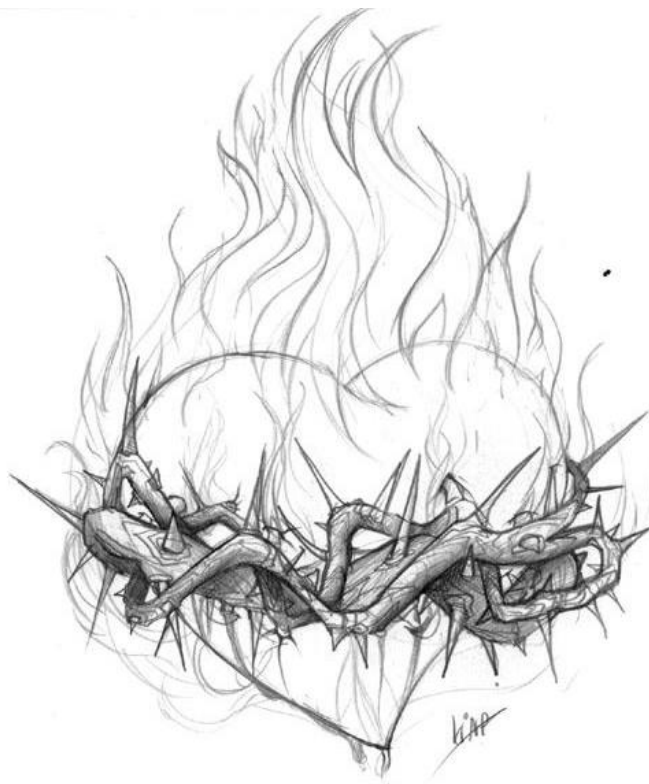
the finger part:

```
-----|
-10-----10-----10--10-----10-----10-|
---11-----11-----11-----11-----11-----|
-----11-----11-----11-----11-----|
-----|
```

```
-----|
---12-----12-----12--12-----12-----12---|
-----11-----11-----11-----11-----11-----|
-11-----11-----11-----11-----11-----|
-----|
```

```
-----|
--9-----9-----9--9-----9-----9-----|
-----10-----10-----10-----10-----|
-9-----9-----9-----9-----9-----|
-----|
```

```
-----|
-10-----10-----10--10-----10-----10-|
---11-----11-----11-----11-----11-----|
-----11-----11-----11-----11-----|
-----|
```



Em If you **Am** want me **H** satisfy **Emi** me
Em If you **Am** want me **H** satisfy **Emi** me
Em If you **Am** want me **H** satisfy **Emi** me
Em If you **Am** want me **H** satisfy **Emi** me

Fade out....

91. IN THE JUNGLE, MIGHTY

JUNGLE

BEACH BOYS

DWe-de-de-de **G**De-de-de-de-de

DDe-we-um-um-**A**a-way **D**We-de-de-de

GDe-de-de-de-de **D**We-um-um-**A**a-way

DA-wimoweh, a-wimoweh **G**A-wimoweh, a-wimoweh

DA-wimoweh, a-wimoweh **A**A-wimoweh, a-wimoweh

DA-wimoweh, a-wimoweh **G**A-wimoweh, a-wimoweh

DA-wimoweh, a-wimoweh **A**A-wimoweh, a-wimoweh

DIn the jungle **G**The mighty jungle

DThe lion sleeps to **A**night **D**In the jungle

GThe quiet jungle **D**The lion sleeps to **A**night

A-wimoweh, a-wimoweh, A-wimoweh, a-wimoweh
A-wimoweh, a-wimoweh A-wimoweh, a-wimoweh
A-wimoweh, a-wimoweh A-wimoweh, a-wimoweh
A-wimoweh, a-wimoweh A-wimoweh, a-wimoweh

Near the village The peaceful village
The lion sleeps tonight Near the village
The quiet village The lion sleeps tonight

A-wimoweh, a-wimoweh, A-wimoweh, a-wimoweh
A-wimoweh, a-wimoweh A-wimoweh, a-wimoweh
A-wimoweh, a-wimoweh A-wimoweh, a-wimoweh
A-wimoweh, a-wimoweh A-wimoweh, a-wimoweh

Hush, my darling Don't fear my darling
The lion sleeps tonight Hush, my darling
Don't fear my darling The lion sleeps tonight

A-wimoweh, a-wimoweh A-wimoweh, a-wimoweh
A-wimoweh, a-wimoweh A-wimoweh, a-wimoweh
A-wimoweh, a-wimoweh A-wimoweh, a-wimoweh
A-wimoweh, a-wimoweh A-wimoweh, a-wimoweh

We-de-de-de De-de-de-de-de
De-we-um-um-a-way We-de-de-de
De-de-de-de-de
We-um-um-a-way

92. IŠIEL MACEK DO MALACIEK

SLOVENSKÁ LIDOVÁ

DmiIšiel Macek do Malacek

šošovičku **A**mláctic,

Dmizabudol si cepy doma,

musel **A**sa on **Dmi**vráćic.

Ⓡ: **D7**Ej, Macejko, Macejko, ko-ko-ko-ko

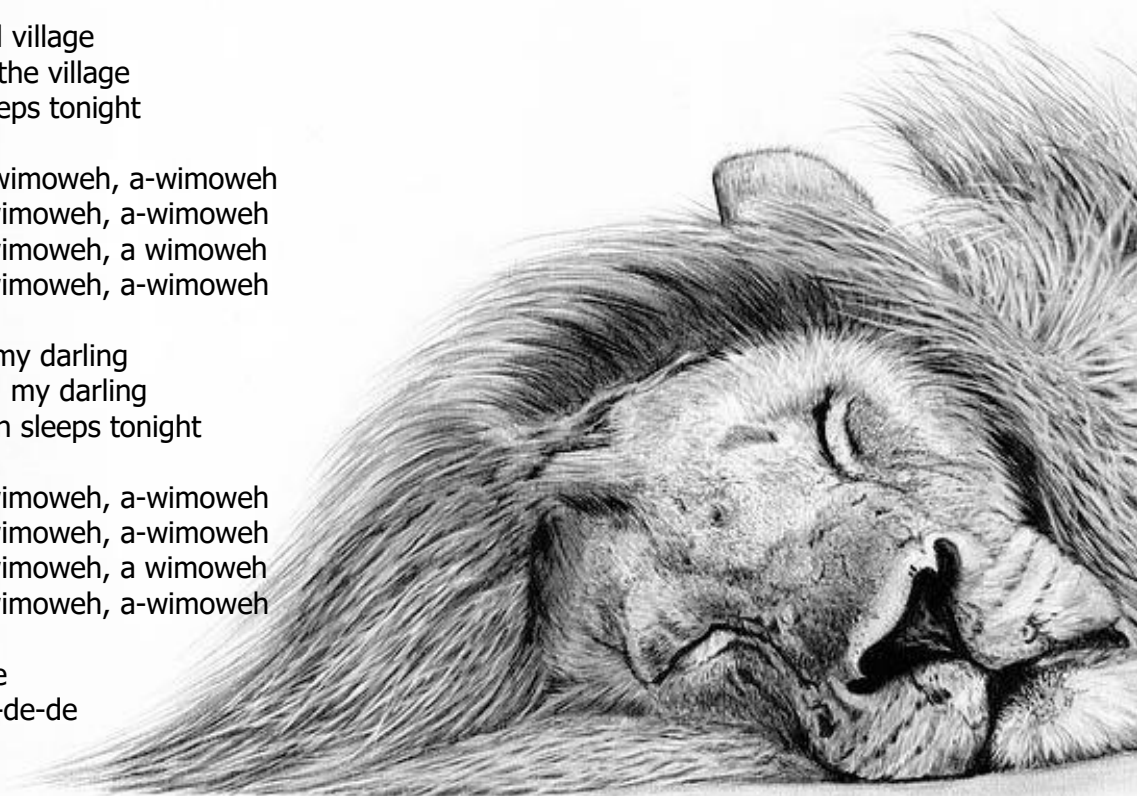
zahraj mi na cen **G**ko, ko-ko-ko-ko,

Gmina tú cenkú stru **A**nu, nu-nu-nu-nu

Gmiej, dzunu, dzunu, dzu **D**nu, nu-nu-nu-nu.

Zahral Macek dzunu, dzunu
potom prestal hráći,
husle sa mu rozsypaly,
cepom po nich mláćil

Ⓡ:



93. JA VIEM

ELÁN

Intro:

The intro consists of four measures of music. The first measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, Bb4, and C5. The second measure has a bass clef and the notes G3, A3, Bb3, and C4. The third measure has a treble clef and the notes G4, A4, Bb4, and C5. The fourth measure has a bass clef and the notes G3, A3, Bb3, and C4. The guitar part is shown below the staff with fret numbers: 0-2-0, 0-2-0, 0-2-0, 0-2-0.

The first part of the song consists of two staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, Bb4, and C5. The second staff has a bass clef and the notes G3, A3, Bb3, and C4. The guitar part is shown below the staff with fret numbers: 0-2-0, 0-2-0, 0-2-0, 0-2-0.

Intro:

Ja **Emi** viem, **Ami** som len obyčajný hráč
D ktorý hrá tebe len **G** a stále **F#mi7-**
5 sám **H7**

Ja **Emi** viem, **Ami** mňa si vôbec nevšimaš
H7 hoci ja ťa v duchu objímam.

Ja **Emi** viem, **Ami** že ťa v mnohých podobách
D tu pred sebou **G** stále **F#mi7-5** mám **H7**

Ja **Emi** viem, **Ami** raz si blízko na dosah
H7 hneď zas taká vzdialená.

Možno že **Ami** raz príde **D** taký **G** deň
keď sa **C** tvoja **F#mi7-5** tvár ako **H7** oheň
rozho **Emi** rí **E7**

a potom **Ami** snáď ti **D** pošepnem **H7** v
nádhernej **Emi** chvíli
Ami pár slov, mám ťa **Hsus4** rád **H**

Ja **Emi** viem **Ami** som len obyčajný hráč
D ktorý rád zasnené **G** tóny **F#mi7-5** hrá **H7**

Ja **Emi** viem, **Ami** ty ten kľúčik vzácny máš
H7 čo zámky láске odmyká. **Emi, C**

Možno že **Bbmi** raz príde **Eb** taký **Ab** deň
keď sa **C#** tvoja **Gmi7-5** tvár ako **C7** oheň
rozho **Fmi, F7**
a potom **Bbmi** snáď ti **C#** pošepnem **C7** v
nádhernej **Fmi** chvíli
Bbmi pár slov, mám ťa **Csus4** rád **C**

Ja **Fmi** viem **Bbmi** som len obyčajný hráč
Eb ktorý rád zasnené **Ab** tóny **Gmi7-5** hrá **C7**
Ja **Fmi** viem, **Bbmi** ty ten kľúčik vzácny máš
C7 čo zámky láске odmyká. **Fmi, Bbmi, C, Fmi, F**

OUTRO

The outro consists of four measures of music. The first measure has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, Bb4, and C5. The second measure has a bass clef and the notes G3, A3, Bb3, and C4. The third measure has a treble clef and the notes G4, A4, Bb4, and C5. The fourth measure has a bass clef and the notes G3, A3, Bb3, and C4. The guitar part is shown below the staff with fret numbers: 0-2-0, 0-2-0, 0-2-0, 0-2-0.



94. JAKO ZA MLADA

OLYMPIC

Intro:



Musical notation for the intro of 'Jako za mlada', showing a treble clef staff with notes and a guitar chord diagram below it.

Ami Jsem to já jak zamlada, **D7** i když jinak
ted' **G** vypadám

Ami Stále mám stisk buldočí, **D7** k tomu pár
vrásek **G** u očí

F Náznaky jsem **Dmi** málo změnil, **G** muziku
mám **Ami** rád

F Co jsem cenil cením dál, už **Dmi** zřejmě
napo **E** řád

Jsem to já jak zamlada, stejné věci mě napadaj
Když se dívky rozvlní, není co bych jim nesplnil
V novinách čtu dobré zprávy zprávy stále nejraděj
Je to návyk od dětství, dnům dát spád a děj

C Rád plavu **G** v záhadách, **Dmi** tak
jako **Ami** zamlada

C A stejně **G** spoustu věcí **Dmi** nevím

C I když mě **G** uchopí **Dmi** smolný den **Ami** za
klopy

C Marně doufá, **G** že se z
něho **Dmi** zjevím, **E7** zjevím

Solo:

Jsem to já jak zamlada, stejné špatně se ovládám
Když mi něco nesedí, dělám si službu medvědí
Řeknu to co právě cítím, potom zaplatím
Tak se jeví sám sobě aspoň prozatím

Rád plavu v záhadách...

95. JARNÍ KURÝR

MIKI RYVOLA

Capo I.

C Dunění kopyt **F** večer slýchávám **C**, slýchávám,
údolím jarní **Emi** kurýr jede k **E7** nám
v peře **Ami** jích řeka **G** zvoní a **F** jarem vítr **E7** voní
přijíždí **Ami** dí jarní **G** kurýr **F** dobře **E** ho **Ami** znám

Ami Ví celej **G** kraj to ví
F veze k nám **G** jaro v **F** brašně **E7** sedlový **Ami**

Už zase dou krajem vánky voňavý voňavý
obouvám svoje boty toulavý
Dobře ví moje milá i kdyby víla byla
tyhle toulavý boty nezastaví
Mám boty toulavý ty ani kouzlem nezastaví

Musím jít, mraky táhnou nad hlavou nad hlavou
musím jít stopou bílou toulavou
Neplakej že se ztratím já do roka se vrátím
Prošlápám cestu domů jarní trávou
Víš ty to dobře víš ty moje boty
nezastavíš

96. JE TO BLÍZKO

MICHAL DAVID (DISCOPŘÍBĚH)

Ami Pokaždý když **F** probudím se

Dmi Do kalného **F,E** rána

Ami podívám se z **F** deštivého

Dmi okna k továrně **E**

A když pak jdu ulicí tak
jako jeden z davu
Zdá se mi že to co hledám
Zase hledá mě

Dmi

R: Je to **Ami** blízko **F** - ale **Dmi** jak mám za tím **E** jít

Je to **Ami** blízko **F** - kdo mi **Dmi** může poradit **E**

Je to **Ami** blízko **F** - hledám **Dmi** něco aby **E** byl

jen **F** svůj

E- -----
B- --5---353-----5---353-----
G- ---245---54245-2-1-----245---54245-4-
D- -----
A- -----
E- -----

Je mi jedno
Jak se tomu co já hledám říká
Chci to hledat v každý chvíli
Nebaví mně snít

Možná sem to včera potkal
Ale nevěděl jsem
Že sem tomu tolik blízko
Jen to uchopit

R: Je to blízko - To co hledám celý dny
Je to blízko - Nejsou to jen hloupý sny
Je to blízko - hledám něco aby byl jen svůj

R:

97. JEDEM DO AFRIKY

YO YO BAND

Intro



Ref: **C** Jedem do **F** Afriky Jedeme do **Dmi** Zimbabwe

Jedem na **B** hostinu Špatně to **C** nedopadne

To co je **F** před náma Lechtá nás **Dmi** u pupku

Mám strach že **B** skončím Něčemu v **C** žaludku ó **F** je

Dmi, B, C, F, Dmi, B, C

Krokodýl zelený fláká se po pláži
Lehce se usmívá – vo něčem přemější
Krokodýl zelený fláká se po pláži
Co asi vymyslel že na nás doráží

Ref:

Zebry a žirafy nemaj co na práci
Honěj se se lvama – maj z toho legraci
Když je lvi dohoněj tak je pak sežerou
Oni se nezloběj – souhlasej s přírodou

Ref:

Náčelník Bokassa chytne tě do lasa
Nacpe do lednice – masa jak u rasa
President Francie tam taky večerel
Když slyšel co tam je div z toho neumřel

Ref:

Jedem do Afriky – jedem do Afriky (4x)

Ref:

Outro



98. JEDNÍM TAHEM

(MILUJU A MALUJU)

VÁCLAV NECKÁŘ

Emi Dejte mi **Hmi** malíři **C** barvy všech **D** druhů

Emi Já budu **Hmi** do mraků **C** malovat **D** duhu

Emi Řekněte **Hmi** básnici **C** jak verš se **D** skládá

Emi Ona mne **Hmi** ona mne **C** asi má **D** ráda.

Ja **C** nejsem ani Leonardo ani Michelangelo

D paletu mám amatérsky chudou

Ami ale když mne paní múza políbila na čelo

D Rozhod jsem se skoncovati s **G** nudou

®: **C** Samým **F** blahem, **C** jedním **F** tahem

C srdce z **D** lásky **F** malů **G** ju

C Proto **F** že já, **C** proto **F** že já,

C proto **D** že já **F** milu **G** ju

A **C** maluju a **F** miluju, a **C** miluju a **F** maluju

a **C** miluju a **F** maluju a **C** miluju a **F** maluju.



Ja neměl nikdy nadání mě hýčkali
uměny

Z kreslení jsem vždycky míval pětky.

Ale dneska vlastní duši kreslím fresky na
stěny

fagule mi slouží místo štětky.

®:



HIAWATHA

99. JEDNU KRÁSNOU ZEMI ZNÁM

FILMOVÁ 

Ami Jednu krásnou zemi **Dmi** znám

slunce tam **G** září, louky kvetou **C** tam

život **Ami** plyne v dětských **Dmi** hrách

dokud však **Ami** nepřekročíš **E** práh

Tu zemi **Ami** znáš, jen dokavad jsi **C** mlád

umíš se **Dmi** smát a na písku si **Ami** hrát

Jednu krásnou zemi znám

v té zemi stále věří pohádkám

prožiješ tisíc krásných dnů

v té zemi **Ami** kouzelných **E** her a **Ami** snů

Jedenkrát až dospějem

budeme marně hledat tu svou zem

život neprobíhá v hrách

když už jsme **Ami** překročili **E** práh

V písku hrát si a být veselí

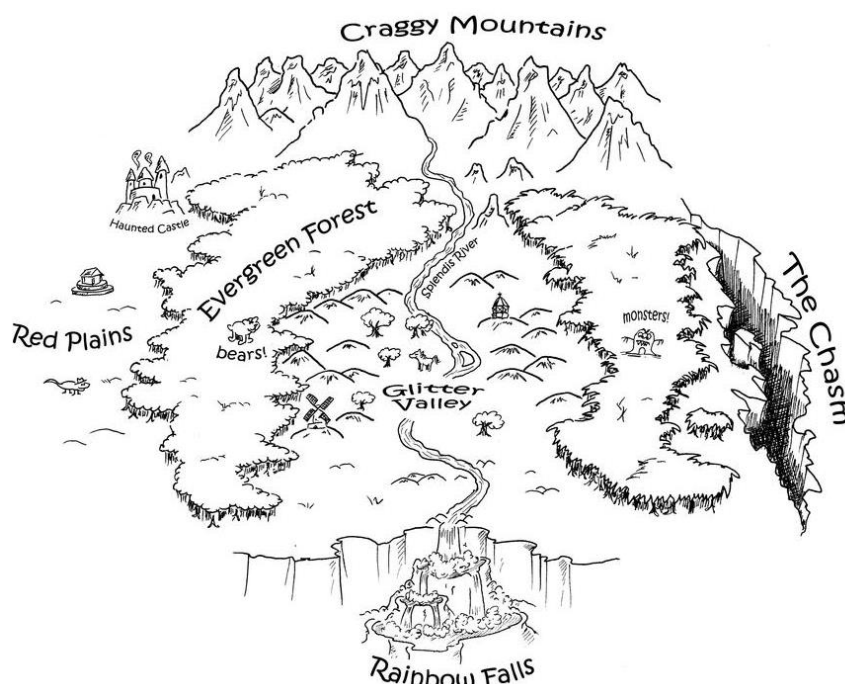
nemůžem víc, vždyť už jsme dospělí

A tak víc už nemůžem

zpátky se vrátit, najít onu zem

ta už je dávno, dávno pryč

a my k ní **Ami** nenajdem **E** nikdy **Ami** klíč.



100. JEDNOHUBKY

VLADIMÍR MIŠÍK

ANarezlá **E**hudba vodovodní **F#mi**trubky
Dtvou hlavu **F#mi**zlehka za **Hmi**plní **E**
Aaž přijdeš **E**jednou na jedno **F#mi**hubky
Dpokterých i můj **F#mi**kocour zavr **Hmi**ní. **E**

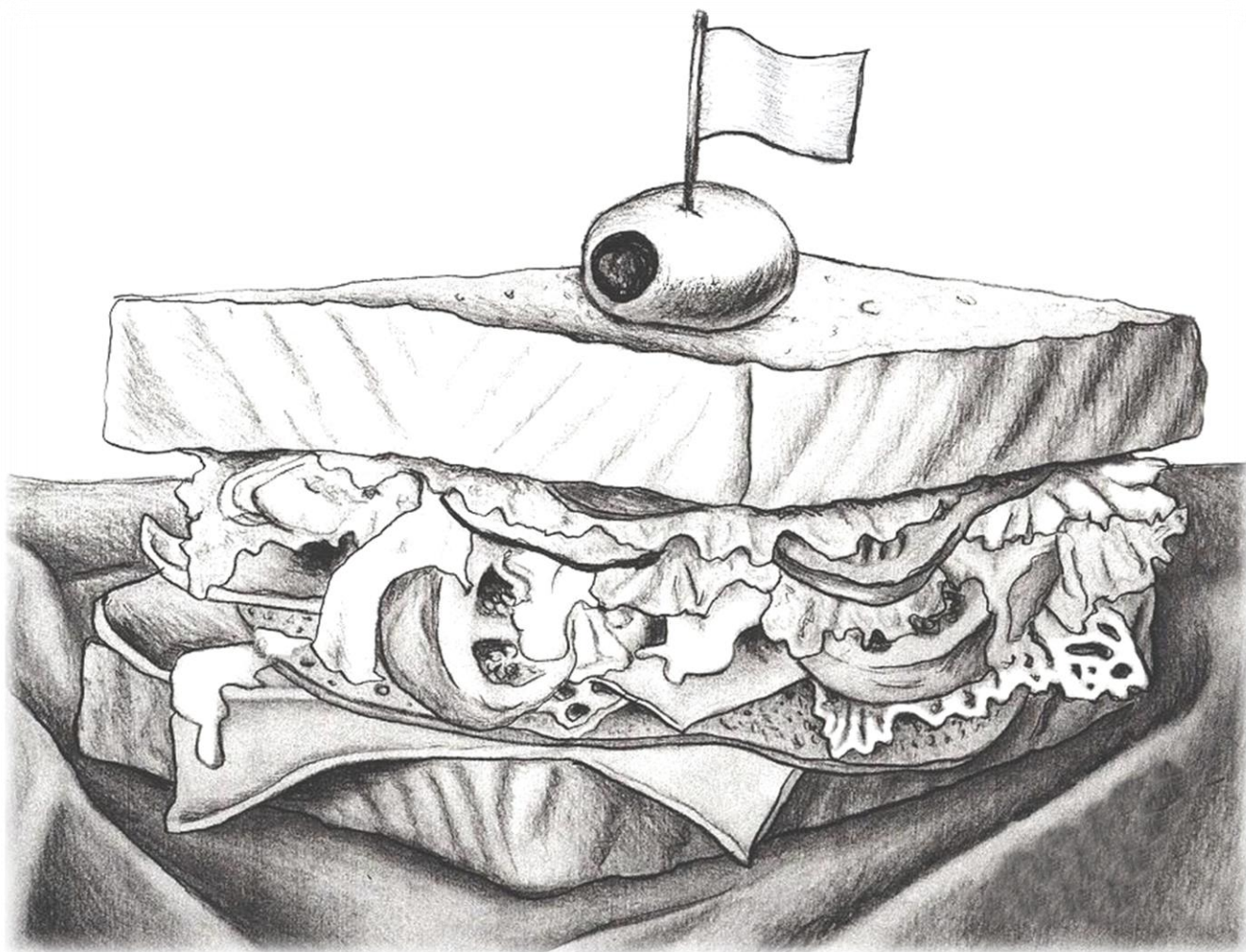
Můžeme se mít trochu rádi
a po tý kráse jen tak snít
až přideš jednou na jednohubky
naplníme štěstím celý byt.

Tak tu sedím hodiny letí
domovník vrata zamyká
můj šarm - hromádka smetí
o patro níž kohoutek zavzlyká.

Tak tu sedím hodiny letí
prostřený stůl jen si brát
zhrzená touha svátek světi
co dělat - jen se nedat zmást.

Až příště půjdeš na jednohubky
nedej na to co o mně říkají
jsou to jen řeči závistivý tetky
nedej na to oslice jen hýkají.

Až příště půjdeš na jednohubky
po kterých i můj kocour zavr
nedej na to co ti o mně řekly
nenalezneš utrápený stvoření.



101. JERUZALÉM ZE ZLATA

PAVLÍNA JÍŠOVÁ

Intro: **A Dmi G G7 C Ami Dmi Ami E Ami**

A Horský vzduch čistý jak **Dm** víno
ve větru **A** stmívání přináší borovou **Dm** vůni
a ze všech **Am** míst **E** zvony **Am** zní

Ticho stromů a bílý kámen ve spánku objímá
to město až k bolesti krásné co v srdci svém zed'
má

Ⓜ: Jeruza **Dm** léme **G** ze zlat **C**
z mědi a **F** záře tajems **Am** tví
pohled' i **F** já jsem jeden **C** z tónů
E všech **Am** pí **E** sní **Am** tvých

Jerušalajim šel zahav vešel nechošet vešel or
halo lechol - širjájich ani kinor

Smutek sedá na trh prázdný a k vyschlým
cisternám
jen lítost chodí starým městem k hoře kde stával
chrám

V jeskyních tisíc sluncí zhaslých jen vítr rozdmýchá
nemohu jít k Mrtvému moři nemohu jít do Jericha

Ⓜ: Jeruzaléme ...

At' mi jazyk můj na patro přilne a ruce neslouží
když zapomenu tvoje jméno budu pít hořkou vodu z
kaluží

Jak sabra která vprostřed pouštěvždy znovu rozkvétá
tak budu já o tobě zpívat Jeruzaléme ze zlata

Ⓜ: Jeruzaléme ...

Tak málokdy a přece zázrak zed' je zhroucená
Šofar volá na horu chrámu na trh a k plným
cisternám

V jeskyních tisíc sluncí září až téměř nedýchám
a mohu jít k Mrtvému moři a mohu jít do Jericha

Ⓜ: Jeruzaléme ...



102. JEŠTĚ MI CHVILKU ZPÍVEJ

VLASTA REDL

Intro: **D, G, Hmi, Emi, Hmi, E, A, A4sus, A**

Ještě mi chvilku **D** zpívej, **G** a neříkej, že už
to **Hmi** neumíš,
Emi ať se zas cítím takhle **Hmi** maličký, **E** ať srdce
pro mě **A7** bije,
ještě mi aspoň chvilku **D** zpívej, **G** ať můžu sladce
ztrácet **Hmi** vědomí
Emi a utopit svůj rozum **Hmi** ve vlnkách
té **E** hloupoučké melo **A7** die.

Tak jen zpívej, kdo ví, co bude za tři vteřiny,
někdo nás vyfotí i přes panel a zbudou jen dva
stíny na zdi,
když zpíváš, je mi jak dávno v bezpečí babiččiny
peřiny,
a nemám strach, jen o to jediný - že už bude konec
prázdnin.

Mezihra: **D, D4sus, D, D4sus, Hmi7, Hmi6**
Hmi7 D D4sus, D, D4sus, Hmi7, Hmi6,
Hmi, A A4sus, A9, A,

Ještě mi zpívej, a já to vážně nikde nepovím,
že ti to, no, trošku ujelo, prostě ses netrefila,
muzika není pro každého, jen pro ty, co maj' uši
hladový,
a mně už v uchu hrozně kručelo, a tys' mi ho tak
hezky nakrmila.

Prosím, prosím, ještě zpívej, ať zapomenu všechny
rozumy,
já vím, že ti to nikdy nevrátím, i když se tváříš
hezky skromně,
ještě zpívej, a co na tom, že to neumíš,
jiní to umí, ale co já s tím, když nezpívají pro mě ...

Mezihra..

Outro = Intro (Fade out)



103. JEZDÍM BEZ NEHOD

MILAN CHLADIL

Dva roky **G** jezdím bez nehod,
s větrem se honím o **Ami** závod.
Na moje **D** obutí je spolehnutí
a motor má vždy **D7** správný **G** chod.

Asfalt mi šumí pod koly,
kličkuji mezi výmoly,
řítím se jako drak, však vždycky jen tak,
jak předpisy mi dovolí.

Tak já **C** pádím (on pádí)
A7 cestou **G** necestou, (vždy svěží)
v pět **C** v Dejvicích (v pět v Dejvicích),
v Brně **G** před šestou (to **G7** stěží).

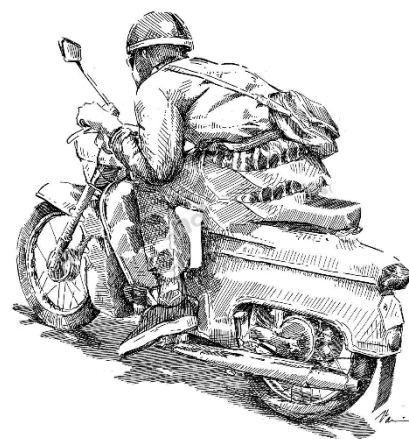
Však jak říkám (jak říká),
není náhodou (jen náhodou),
že se **A** nesetkám s neho **D** dou.

Bez nehod jezdit dovedu,
tak vedu stroj svůj kupředu.
Vždy stejnou rychlostí a bez
starostí
jen díky svému
mopedu.

Tak já pádím
(on pádí)
cestou
necestou, (vždy svěží)
v pět v Dejvicích (v pět v Dejvicích),
v Brně před šestou (to stěží).

Však jak říkám (jak říká),
není náhodou (jen náhodou),
že se nesetkám s nehodou.

Bez nehod jezdit dovedu,
tak vedu stroj svůj kupředu.
Vždy stejnou rychlostí a bez starostí
jen díky svému mopedu.



104. JÍZDA KRÁLŮ

ULRYCHOVI

G Ještě ohník hoří **A D** maličko **G**
G však ty se k nám **A** vrátíš **D** brzičko **G**
C malovaná vyšívaná v **G** sedle vraných **Emi** ko **D** ní
G však ty se k nám **A** vrátíš **D** písničko **G**

D Jedou k nám **G** jedou k nám
D Pálavou lesem **G** jedou k nám
D jedou k nám **G** jedou k nám
D jízdu králů **G** jedou k nám

D Jedou k nám **G** jedou k nám
D Podlužím lesem **G** jedou k nám
D jedou k nám **G** jedou k nám
D jízdu králů **G** jedou k nám

Em Prach se víří **Ami** vlaje hřiva
D vzhůru dědinou **G** průvod zpí **(G/Fis)** vá
Emi v ostruhách se **Ami** slunko zhlíží
D blesky zažihá **G, (G/Fis)**

D Jedou k Vám jedou k Vám
révovým lesem jedou k nám
jedou k nám jedou k nám
jízdu králů jedou k nám

D Jedou k Vám jedou k Vám
duní zem tenhle rytmus znám
jedou k nám jedou k nám
lidi povídám že jedou k nám **G, (G/Fis)**

Em Hořká vůně **Ami** zralých strání
D písni bylina **G** umřít brá **(G/Fis)** ní
Emi v dálavách se **Ami** jízda ztrácí
D nápěv zůstává **G, (G/Fis)**

Em... V prachu teskná pentle zbývá
smutek loučení rosa smývá
večerní se brodím trávou
s ozvěnou pak poslouchám



HIAWATHA

D Poslouchám **G** poslouchám
D s ozvěnou tíše **G** poslouchám
D poslouchám **G** poslouchám
D hořkou vůni **G** poslouchám

D Jedou k nám jedou k nám
Krumvířem lesem jedou k nám
jedou k nám jedou k nám
jízdu králů jedou k nám

D Jedou k nám jedou k nám
duní zem tenhle rytmus znám
jedou k nám jedou k nám
jízdu králů jedou k nám



105. JOŽIN Z BAŽIN

IVAN MLÁDEK

1. **Ami** Jedu takhle tábořit **E** Škodou 100
na **Ami** Oravu,
spěchám proto, riskuji, pro **E** jízdim přes
Mo **Ami** ravu.

G7 Řadí tam to stra **C** šidlo, **G7** vystupuje z ba **C** žin **E**,
Ami žere hlavně Pražáky a **E** jmenuje
se **Ami** Jožin. **G7**

R: **C** Jožin z bažin močálem se plí **G7** ží,
Jožin z bažin k vesnici se bli **C** ží,
Jožin z bažin už si zuby brou **G7** sí,
Jožin z bažin kouše, saje, rdou **C** sí.
Na **F** Jožina z **C** bažin, **G** koho by to napadlo, **C F** platí
jen a **C** pouze práš **G** kováci letadlo. **C, E**

2. Projížděl jsem Moravou směrem na Vizovice,
přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
"Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"

R:

3. Říkám: "Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

R: Jožin z bažin už je celý bílý,
Jožin z bažin z močálu ven plí,
Jožin z bažin dostal se na kámen,
Jožin z bažin - tady je s ním amen!
Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,
dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

Ami Poczulem przyrody zew, **E7** maluchem
przed **Ami** siebie gnam **Ami** w sumie trochę spieszno
mi, **E7** więc na skróty **Ami** ruszam tam
G7 gdzie w mokradłach **C** grasuje **G7** ta bestia
stra **C** szli **E** wa **Ami** co pożera miastowych, **E7** Jožin się
na **Ami** zy **G7** wa

Ref: **C** Jožin z Bažin pełźnie przez mo **G7** czary
G7 Jožin z Bažin znów szuka o **C** fiary
C Jožin z Bažin już ostrzy się **G7** kacze
G7 Jožin z Bažin gryzie, dławi, **C** skacze
F trzeba się go **C** pozbyć, **G** jak to zrobić dobrze **C** wiem
F i jutro Jo **C** žina **G** z samolotu opy **C** lę **E, Ami**

Ami Przejeżdżałem przez
wiochę, **E7** zatrzymałem **Ami** się na znak
Ami to kierownik wita mnie, **E7** leje wódkę, **Ami** gada
tak: **G7** łeb Jožina **C** zdobyć trza, **G7** resztę
bajki **C** znasz już **E** sam **Ami** oprócz ręki córki
mej, **E7** PGR-u **Ami** pół ci **G7** dam

Ref:

Ami Mówię mu, że proszek mieć, **E7** no i samo **Ami** lot
a **Ami** jutro Jožin będzie wasz, **E7** to prosta
ro **Ami** bota **G7** wszystko załat **C** wione w
myk, **G7** wzbijam się do **C** chmu **E** ry
Ami by Jožina nawozem **E** przypudrować **Ami** z
gó **G7** ry

Ref 1: **C** Jožin z Bažin biały jak li **G7** lia
G7 Jožin z Bažin już manatki **C** zwija
C Jožin z Bažin do ściany przy **G7** party
G7 Jožin z Bažin skończyły się **C** żarty
F złapałem Jo **C** žina, **G** niewypuszczę o-ho **C** ho
F jak zabraknie **C** kasy, **G** to sprzedam go do zo **C** o.
F, C, G, C
F, C, G, C



106. KALINKA

RUSKÁ LIDOVÁ

E7 Ech! **Ami** Kali **E7** nko, kalinko, kalinko
ty **Ami** má,
v sadu **E7** jahodo, malinko, malinko ty **Ami** má!
Ech! Kalinko, kalinko, kalinko ty má,
v sadu jahodo, malinko, malinko ty má!
Ech! Kalinko, kalinko, kalinko ty má,
v sadu jahodo, malinko, malinko ty má!
Ech! Kalinko, kalinko, kalinko ty má,
v sadu jahodo, malinko, malinko ty **Ami, G7** má!

C V le **G** sů **C** klínu, v so **G** sen **C** stínu,
F tam chtěl bych **D** sladce, **G** tiše spát!
C Oj, **G** ljuli, **C** ljuli, oj, **G** ljul **C** i
F tam chtěl bych sladce, **Dmi** tiše **E7** spát!

Borovičko
doubravičko,
tvůj šum, proč slyším teskně vát?

Dívko krásná,
hvězdo jasná
zda mohl bych tě žínkou zvat?

Ref: I: Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!:I x3

Ах! Под сосно-ю, под зелено-ю,
Спать положите вы меня.
Аи, люли, лю-ли, аи, люли, лю-ли,
Спать положите вы меня.

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной!
Аи, люли, люли, ой, люли, люли,
Не шуми же надо мной!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Красавица, душа девица,
Полюби же ты меня!
Аи, люли, люли, аи, люли, люли,
Полюби же ты меня!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ech! Kalinka, kalinka, kalinka maja.
V sadu jagoda, malinka, malinka, maja.

Pod sosnuju, zelenuju, spať položité vy menja.
Aj, ljujli, ljuli, aj ljuli spať položité vy menja.

Ech! Kalinka...

Sosenuška, zeljonaja nešumi že nado mnoj.
Aj, ljujli, ljuli, aj ljuli nešumi že nado mnoj.
Ech! Kalinka...

Ach děvica, krasavica paljubi že ty menja.
Aj, ljujli, ljuli, aj ljuli paljubi že ty menja.
Ech! Kalinka...



107. KARAVANA MRAKŮ

KAREL KRYL

1. **D** Slunce je zlatou skobou **Hmi** na vobloze
přibitý,
G pod sluncem **A** sedlo kože **D** ný, **A7**
D pod sedlem kůň, pod koněm **Hmi** moje
boty rozbitý
G a starý **A** ruce sedře **D** ný.

R: **D7** Dopředu **G** jít s
tou **A** karavanou **Hmi** mraků,
schovat svou **G** pleš pod **A** stetson
děra **Hmi** vý,
/: jen kousek **Emi** jít, jen **A7** chvíli, **Hmi** do
soumra **Emi** ku,
až tam, kde **Hmi** svítí město, **F#** město
běla **Hmi** vý. 1. rep: **A7** 2. **Hmi**

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
v tom městě nikdo nezdraví,
šerif i soudce - gangsteři, voba řádně
zvolený,
a lidi strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
a zákon džungle panuje,
provazník plete smyčky, hrobař kopat
nestačí
a truhlář rakve hobluje.

R: V městě je řád a pro každého práce,
buď ještě rád, když huba voněmí,
/: může tě hrát, že nejsi na voprátce
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/

4. **D** Slunce je zlatou skobou **Hmi** na vobloze
přibitý,
G pod sluncem **A** sedlo kože **D** ný, **A7**
D pod sedlem kůň, pod koněm **Hmi** moje
nohy rozbitý
G a starý **A** ruce sedře **D** ný.

R: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
kde tichej dům a pušky rezaví,
/: orat a sít od rána do soumraku
a nechat zapomenout srdce bolavý. :/
2.

108. KDEPAK TY PTÁČKU HNÍZDO MÁŠ

KAREL GOTT

Orig v Es dur / Capo I (Optimální tónina Capo V)

D Kdepak ty ptáčku hnízdo
máš **D, D/C#, D/H, D/A**
skrýš a záze **A** mí
vždyť ještě léčky málo znáš,
málo zdá se **D** mi

®: **D** Hej **D/A** břízo **D** bílá **D/A** skloň se **D** níž **D/A-2x**
D Dej **D/A** ptáčku **D** náruč **D/A** svou a **G** skrýš **G/F#**
Já **Emi** pak můžu **D** jít a v duši **A** klid
můžu pak **F#** jít **A**

Kdepak ty ptáčku hnízdo máš
Kam dnes půjdeš spát
Až sníh a mráz dá loukám plášt'
sám se začnu bát

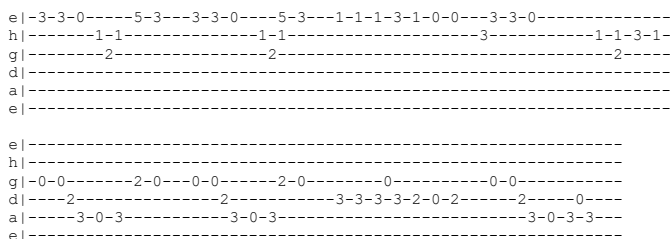
®: .. můžu pak **D** jít **A**
Já **Emi** pak můžu **D** jít a v duši **A** klid
můžu pak **D** mít **D/A**



109. KDYBY

VLASTA REDL

Capo II. (D dur)



1. **C** Kdyby tady **F** někde by **Emi** ly **Dmi, G** dveře,
co vždy v **F** pravou
chvíli **Emi, Dmi, G7 Dmi** otevrou se **G** do
pohádky, **Emi**
C to bychom se **F** nezlo **G** bi **C** li.

2. Těmi dveřmi do pohádky
mohlo by se taky zpátky
a svět, co jsme opustili,
byl by na nás
takhle krátký.

110. KDYŽ NÁŠ TÁTA HRÁL

GREENHORNS

Bluegrass style: **G/G G/H, přechod G, G, A, H**
C/G C/C, G/G G/H, D7/D D/A G/G G/H

Když **G** jsem byl chlapec malej, tak metr nad zemí,
C scházeli se farmáři tam **G** u nás v přízemí,
G mezi nima můj táta u piva sedával
D7 a tu svoji nejmilejší **G** hrál.

Intro: **C G D7 G C G D7 G**

Teď už jsem chlap jak hora, šest stop a palců pět,
už jsem prošel celý státy a teď táhnu zpět,
kdybch si ale ve světě moh' ještě něco přát,
tak zase slyšet svýho tátu hrát.

Ta písnička mě vedla mým celým životem,
když jsem se toulal po kolejích, žebрал za plotem,
a když mi bylo nejhůř, tak přece jsem se smál,
když jsem si vzpomněl, jak náš táta hrál.



To už je všechno dávno, táta je
pod zemí,
když je ale noc a měsíc, potom
zdá se mi,
jako bych od hřbitova, kam tátu
dali spát,
zase jeho píseň slyšel hrát.

111. KDYŽ PŘIJDOU CHVÍLE

LOUČENÍ

PACIFIK

Capo III.

Ami

Intro: **Ami Ami9**

Ami Když **Dmi7** přijdou chvíle jaký znáš, **G7**

C jako v poušti **Ami7** klopýtáš,

Dmi7 je bůhví kolik **G7** naděj

C a vzpo **Ami7** mínek co zahře **A7** jí.

Dmi7 V nich rád se vracíš **G7** domů.

C Tak věř si! U sta **Ami7** hromů!

Fmaj7 A trápení **Dmi7** svý jednou

roz **G7** motáš. **Ami7**

Když přijdou chvíle loučení,

bouře život promění,

je vzácná každá hodina,

když vítr vát už začíná.

Mámě píšeš z války - jak se máš

a psaní do obálky - z války

s rozechvěním v srdci zastrčíš.

Ať plují mraky tisíc mil,

nový svět jsi objevil,

má cenu každý svítání,

jen pláč se skryje do
dlaní.

Stárneš v týhle válce,

a kreslíš na obálce,

čtyřlístek, co zbejvá pro
štěstí.

Chceš zpátky letět nebo

plout

a někde v trávě

procitnout,

vždyť všechno jednou

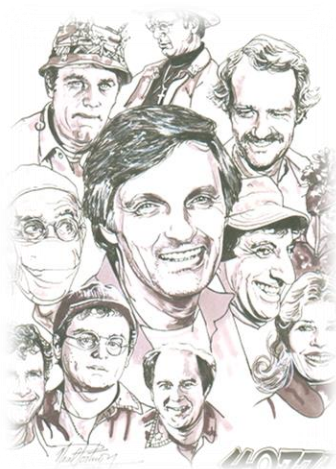
konec má

a další cesta začíná.

Letět zpátky domů,

kde znáš i stíny stromů

a celej den si s dětmi můžeš hrát.



112. KLOKOČÍ

SUCHÝ & ŠLITR

(úvod: **C**, **A7**, **G**)

Po babičce kloko **C**čí a potmě **C7** strach
a do o **F**čí padl ti **G**prach. **G7**

Proto **C**vím, **Emi7** že je **Ami7** nutné **Ami7**
Fvést řeči **Esdim** smutné

Co tom, co bude **G7** potom,

až budu **C**sá **A7**-á **G**-ám.

Stratila jsi včera klíč, dnes ideál, všechno je pryč, kdo
by se smál, proto vím, že se sluší mít smutek v duši,

Cvzlykat a přitom **G7** říkat: já rád tě **C**má **F**-á **C**-ám.

Opuštěné nábře **Dmi7**ží, **Dmi7**, **G7**

z modravého dýmu **Cmaj7** chrám, **Ami7**

nebo město bez vě **Esdim**ží,

řekni, co chceš, to ti **Emi7**dám. **Emi7**

Zlatý pohár s ferme **F**ží, nebo **E**snad

z protě **Ami7**ží **Ami7+** bí **Ami7**lý

Dmi7šat **H** za **C**jediný, **Ami7+**jediný,

Ami7jediný, **Ami7+**jediný **Fmaj7**úsmev

chci ti **Dmi7**dá **Dmi7**-á **G7**-át.

Je tu však to klokočí a potmě strach a do očí padl ti
prach. proto vím, že se sluší mít smutek v duši,
vzlykat a přitom říkat: já rád tě mám.

Je tu však to klokočí a potmě strach

a do očí padl ti prach.

proto vím, že se sluší mít smutek v duši,

Cvzlykat a přitom **G7** říkat:

já rád tě **C**mám. **Eb**, **F7**, **C**

113. KOPEJ HROB MŮJ

RANGERS

Kopej **G** hrob můj **C7** lopatou **G** zlatou,
 hrob můj **C7** kopej **Edim** lopatou **G** zlatou,
 kopej hrob můj lopatou **C** zlatou, **Edim**
 budu **G** spát, v něm **D7** brzy budu **G** spát.

Příběh můj všední končí,
 příběh můj všední končí,
 příběh můj všední končí,
 budu spát, lehký jak peří budu spát.

Kámen se v horách jak dýmá blýská,
 kámen se v horách jak dýmá blýská,
 kámen se v horách jak dýmá blýská
 v zemi té, kam sám se ubírám.

Rec: Můj pane, byl jsem prostý a obyčejný po celý život a za své hříchy jsem zaplatil tam dole, a jsem pořádně hrdý na to, že jsem tady, jenom jedna věc mi pořád vrtá hlavou. Slýchal povídat o tom, že tady budeme jen tak polehávat, po celý čas hrát na harfy a tak všelijak. Jestli to tedy má být takhle, tak chci jít pryč, pryč, teď hned! Vždyť jedna z nejhorších dob které jsem zažil v celém životě byla, když jsem ležel v žaláři a nic nedělal. A já rád dělám, pane, a věřte, umím dělat dobře. Vždyť já jsem s chlapci postavil ty nejkrásnější silnice, tak to by ti přece srdce nedalo, abys' pro mě nenašel nějakou práci. Víš, byl bych ti hrozně vděčný, a vlastně se mi zdá, že některé ty tvoje cesty ze zlata by potřebovaly opravit, a s chlapci bychom to hrozně rádi udělali. Víš, jak to myslím, víš?



Kopej hrob můj
 lopatou zlatou,
 hrob můj kopej
 lopatou zlatou,
 kopej hrob můj
 lopatou zlatou,
 budu spát, v něm
 brzy budu spát.

Příběh můj všední
 končí,
 příběh můj všední
 končí,
 příběh můj všední
 končí,
 budu spát, lehký
 jak peří budu
 spát.

114. KRAJINA POSEDLÁ TMOU

SUCHÝ & ŠLITR

Capo I.

♩ = 112

G Krajina **C** posedlá **G** tm **C**ou, **G** vzpomín **C**ky do
 sedla **G** zvou **C**

G nutí mě vrátit se **D** tam ,kde budu navěky sám
 Kde místo úsměvu **G** tvých **H7** čeká jen řada snu
Emi zlých

C a místo **C#dim** lásky nás **G** dvou **C** krají **D7** na
 posedlá **G** tmou

Když západ v očích mi plál, s tebou jsem naposled stal
 i když jsi čekala víc, přijel jsem tenkrát ti říct
 že mám tě na každý pád jedinou na světě rád

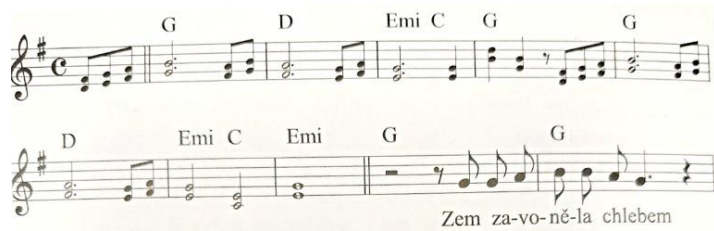


A pak jsem zase jel dál, když západ v očích mi plál

Proč jsem se vracel tak rád, proč jsem měl touhu se
 smát
 když cestou řekli mi Joe, ta nikdy nebude tvou
 Ze láska zmizí jak dým to dneška proklatě vím
 Jedno však musím se ptát, proč jsem se vracel tak rád

115. KRÁL JEČMÍNEK

ULRYCHOVI



Intro:

G Zem zavo **G** něla chlebem **D**
 a zlátnul klas
 pole se spiklo s nebem
Emi a vznikla hráz
G kolébkou bylo pole
Ami kvet barvínek
D v tom poli narodil se
Emi král Ječmínek

G Nezdědil trůn ani zlato
 nezdědil hrad
 i když byl mráz či bláto
 uměl se smát
 putoval nocí tmavou
 přinášel lék
 na duši na modřiny
 král Ječmínek



Intro:

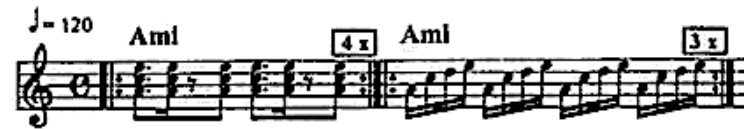
Drábové mušketýři
 chtějí ho mít
 jde smečka bubny víří
 král musí žít
 čarovný plášť ho skrýval
 a mlha řek
 a taky láska lidí
 král Ječmínek

Z dědiny zvony zvoní
 jak před léty
 sekáč teď hlavu skloní
 stín zakletý
 utřhl růži planou
 a v poli klek
 kde tenkrát narodil se
 král Ječmínek



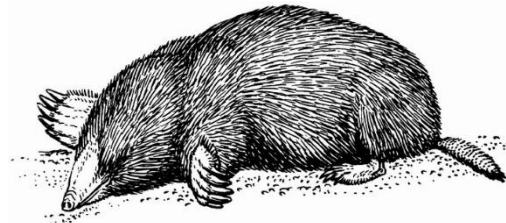
116. KRTEK

BUTY



Ami V zemi se narodil krtěk
D/A tam svoje mléko **Fmaj7/A** sál
Dmi do pusy vlezla mu **B/D** hlína
G/D a on ji vykuckal **F E** jé

Chtěl se na ni podí **Ami** vat,
D/A ale byla tam **Ami** tma
Dmi ty nikdy nebu **B/D** deš vidět
G/D řekla mu mamín **Ami** ka



G Zaměstnávám **C** pána se
 žlutým **Ami** sakem
 do práce mi **Dmi** nosí fajfku s ta **C** bákem
 s tabákem co voní přesně nevím čím,
 v duši se mi honí jeho saka stín.



Pán se žlutým sakem, mi sirku rozhoří
 zapálím si fajfku a plynně hovořím
 hovořím a kouřím, bajky vyprávím
 a v tom kouře dýmu náhle uvidím

Ufo si **C** fon, ... Milan sil **Ami** on,
 to pěkně **Dmi** zapadá, kytká **C** lopata
 Lopata do země **Ami** jede
 otvírá se škvírka
 vidíme normální nebe
 všichni až na krtka
 fajront !

117. KŘEHKÁ KVĚTINA

ULRYCHOVI

Intro:



Dmi V panelovém městě

v šedém beto **A** nu
v panelovém městě
v šedém betonu

F křehká kytka si tam roste

Když **Dmi** ji nikdo **Gmi** nezaleje

Dmi nepo **A** **Dmi** ste

křehká kytka si tam roste

když ji nikdo nezaleje
neporoste



Je to lidská láska
křehká květina
je to lidská láska
křehká květina
když ji nikdo nezalívá
když ji nikdo nezalívá
navždy usíná
když ji nikdo nezalívá
když ji nikdo nezalívá
navždy usíná

V panelovém městě
hledat ji budu
v panelovém městě
hledat ji budu
třeba celý týden půjdu
až tu křehkou kytku najdu
zalívat budu třeba celý týden
půjdu
až tu křehkou kytku najdu
zalívat budu

118. KUJME PIKLE

ŠILENĚ SMUTNÁ PRINCEZNA

Orig v Gmoll

Ami, Ami/H, Ami/C, Ami/H

Ami Kujme **Ami/H** pikle, kujme **Ami/C** pik **Ami/H** le

Ami obvyk **Dmi** lé i **F** neobvyk **E** lé

Ami kujme **Ami/H** pikle, pikle **Ami/C** kuj **Ami/H** me

Ami snad se **Dmi** pikle **F** s piklí **E** ujme

Dmi budeme **Ami** pikliti

C za krá **E** lovské titi **Ami** ti. **E**

Kujme pikle, kujme pikle
správná pikle lidi zvikle
kujme pikle pikle kujme
spekulujme intrikujme
Lepšího nic není
nad pořádný piklení

Hledá vězně však my víme
a my jí to překazíme
v tom vám musím odporovat
my to budem podporovat

Dmi Vlákáme jí **Ami** do sítí

a **E** budem dále **Ami** pikliti

Dmi Vlákáme jí **Ami** do sítí

a **E** budem dále **Ami** pikliti

Dmi Vlákáme jí **Ami** do sítí

a **E** budem dále

Ami pik **E** **Ami** ti



119. KUŘÁTKO

ULRYCHOVI

Intro:

Chytré žluté kuřátko když se z vejce kluba-

Ami Chytré žluté kuřátko
 když se z **G** vejce klubalo
Ami od své mámy slepičky
 dobré **G** rady dostalo
C když celý dvůr pípá á
 tak **G** nesmíš pípat bé
 a **C** když se nikdo nekouká
 tak **E** hezky hrabej pod sebe

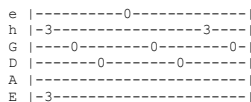
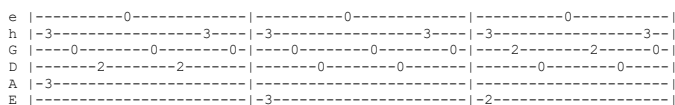
Roste chytré kuřátko
 už hezky krákoře
 kouká bystrým očičkem
 co se děje ve dvoře
 roztomilou nožičkou
 si hrabe hezky pod sebe
 a když celý dvůr pípá á
 ani ho nenapadne pípat bé
 Roste chytré kuřátko ...



120. LADOVSKÁ ZIMA

JAREK NOHAVICA

Capo V.



F Za vločkou vločka z **C** oblohy padá,
G7/H chvílku počká **C** a potom taje,
F na staré sesli **C** sedí pan Lada,
G7/H obrázky kreslí **C** zimního kraje.

Ⓜ: **F** Ladovská zima **C** za okny je,
G7/H a srdce jímá bílá **C** nostalgie,
F ladovská zima, **C** děti a sáně,
G7/H a já jdu s nima **C** do chrámu páně.
F Bim, bam, bim, **C** bam, bim, bam,
bim, **G7/H** bam, bim, bam, **C** bim.

Rec.: To mokré, bílé svinstvo padá mi za límec.
Už čtvrtý měsíc v jednom kuse furt prosinec.
Večer to odhážu, namažu záda,
ráno se vzbudim a zas kurva padá.
Děcka mají zmrzlé kosti,
sáňkují už jenom z povinnosti,
mrzne jak sviňa, třicet pod nulů,

auto ani neškytne, hrudky se dělají
v Mogulu.
Kolony aut krok, sun, krok,
bo silničáři tak jak každý rok,
jsou překvapeni velice,
že sníh zasypal jim silnice.
Pendolino stojí kdesi ku Polomi,
zamrzli mu všechny CD-Romy.
A policajti? Ti to jistí z dálky,
zalezli do Aralky.

Ⓜ: Ladovská zima za okny je,
a srdce jímá bílá nostalgie,
ladovská zima, děti a sáně,
a já jdu s nima do chrámu páně.
Bim, bam, bim, bam, bim, bam,
bim, bam, bim, bam, bim.

rec.: Na Vysočině zavřeli D-1ku,
kamiony hrály na honičku,
tzv. Rally letní gummy,
v tým kopcu u Meziříčí,
spěchali s melounama a teď jsou... (však víte kde)
Na ČT1 studio sněh,

Voldanová sedí na saních.
A v Praze kalamita, jak na Sibiři,
tři centimetry sněhu a u Muzea čtyři.
Jak v dálce vidím zasněžený Říp,
říkám si: Praotče Čechu, tys byl ale strašný cyp.
Kdyby jsi popošel ještě o pár kilometrů dále,
tak jsem se teď mohl kdesi v teple v plavkách válet.
Místo toho aby se člověk bál zajít do Tesca na
nákupy,
jak jsou tam na těch rovných střechách sněhu kupy.
Do toho všeho jak mám zmrzlý nos aj líca,
tak ještě z rádia provokatér Nohavica.

Ⓜ: Ladovská zima za okny je,
a srdce jímá bílá nostalgie,
ladovská zima, děti a sáně,
a já jdu s nima do chrámu páně.
Bim, bam, bim, bam, bim, bam,
bim, bam, bim, bam, bim, bam.



121. LÁSKA BOŽE LÁSKA

MORAVSKÁ LIDOVÁ

G Láska, bo **D7** že, lás **G** ka!

Ami Kde ťa ľudia berú?

C Na hore nerast **D** ieš,

G v poli ťa ne **D7** se **G** jú.

C Na hore nerast **D** ieš,

G v poli ťa ne **D7** se **G** jú.

L'úbosti, l'úbosti,
mala som ťa dosti,
ale už ťa nemám
ani medzi prsty.

Aby se tá láska
na brali rodila,
nejedna panenka
hlavu by zlomila.

122. LÁSKA NECESTUJ TÝM VLAKOM

PAVOL HABERA

D Posledný krát, budem tu stáť
na **Hmi** križovatke tratí, kde ťa navždy stratím

G schovávaš tvár v novinách
láska nie je povinná, ja **A** viem.

Zívanie lúč, dolieha k nám,
zmráka sa či brieždi, nerozbitné hviezdy
popadali na peron, kdesi tam ťa čaká on
viem, že túžiš ísť.

® **F** Ľudia **G** strácajú **Ami** tváre mená, lásky
v **F** rýchlom **G** víre **A** ciest
D lás **A** ka, **Hmi** necestuj tým **G** vlakom,
budem **D** sám **A**, **G** ani nevieš **A** ako
v **Hmi** smútku **A** prázdnych **G** rán.

Dá sa to zniesť, tie pasce ciest,
vejú ti v tme vlasy už nič neuhasíš
zhoria smutným požiarom
pod telegrafným stožiarom,
viem, že túžiš ísť. ®



123. LAST CHRISTMASS

GEORGE MICHAEL

C Last Christmas I gave you my heart

Am But the very next day you gave it away

Dm This year to save me from tears

G I'll give it to someone special

A rowded room, friends with tiref eyes
 I'm hiding from, you and your soul of ice
 My god I thought you were someone to rely on
 Me? I guess I was - a shoulder t cry on
 A face on a lover with a fire in his heart
 A man undercover but you tore me apart
 NOw I found a real love
 you'll never fool me again

The musical score consists of two systems of guitar notation. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature, a guitar staff with fret numbers, and a chord diagram staff. The first system covers measures 9 to 16, and the second system covers measures 17 to 24. Chords used include C, Am, Dm, and G. The fretboard diagrams show fingerings for each measure, with some measures containing accidentals like (1) and (0).

Once bitten and twice shy
 I keep my distance but you still catch my eyes
 Tell me baby, do you recognise me?
 Well it's been a year it doesn't surprise me
 (Happy Christmas!)
 I wrapped it up and sent it
 With a note saying, "I love you" I meant it
 NOw I know what a fool I've been
 But if you kissed me now
 I know you'd fool me again

Repeat chorus



124. LEMON TREES

FOOLS GARDEN

Intro: *Em Hmi Emi, Hmi, Ami Hmi Emi*

I'm *Emi* sitting here in a *Hmi* boring room, it's
Emi just another rainy sunday
Hmi afternoon
I'm *Emi* wasting my time I got *Hmi* nothing to do,
I'm *Emi* hanging around I'm
Hmi waiting for you
But *Ami* nothing ever happens *H* and I *Emi* wonder

I'm driving around in my car, I'm driving too fast
I'm driving too far
I'd *Emi* like to change my *Hmi* point of view, I
Emi feel so lonely I'm
Hmi waiting for you
But *Ami* nothing ever happens *H* - and I
Emi wonder

©:I *G* wonder how I *D* wonder why *Emi* yesterday
you told me 'bout the *Hmi* blue
blue sky
and *C* all that I can *D* see is just a yellow *G* lemon-
tree *D*
I'm *G* turning my head *D* up and down I'm
Emi turning turning turning turning
Hmi turning around
And *C* all that I can *D* see is just a yellow
G lemon-tree *D*

Emi Dip, *Hmi* da da di da da *Emi* di dap di
di... *Hmi* *Ami* *Emi* ...

I'm *Emi* sitting here I *Hmi* miss the power, I'd
Emi like to go out *Hmi* taking a
shower
But *Emi* there's a heavy cloud in *Hmi* side my
head, I *Emi* feel so tired put
Hmi myself into bed



Where *Ami* nothing ever happens *H* - and I
wonder *Emi*

H Isolation - *Emi* is not good for me - *D* Isolation - *G* I
don't want to
H sit on a lemon-tree

I'm *Emi* steppin' around in a *Hmi* desert of joy,
Emi baby anyhow I'll get
an *Hmi* other toy
and *Ami* everything will happen *H* - and you'll
wond *Emi* er

R:

And *C* all that I can *D* see - *C* All that I can *D* see - is
just a yellow
G lemon-tree



125. LET ME ENTERTAIN YOU

ROBBIE WILLIAMS

Capo II.

E Hell is gone and heavens here
There's **G/E** nothing left for you to fear
A/E Shake your arse come over
here, now **E** scream
E I'm a burning effigy
Of **G/E** ev'rything I used to be
A/E You're my rock of empathy, my
E dear. So come-on

R:

E Let me **G** _____ en-ter-tain **A** _____
you **E** _____
Let me _____ en-ter-tain_ you _____

E

E Life's too short for you to die
So **G/E** grab yourself an alibi
A/E Heaven knows your mother lied, mon **E** cher
E Separate your right from wrongs
G/E Come and sing a different song
The **A/E** kettle's on so don't be long, mon **E** cher.
So come-on

R

E Look me up in the yellow pages
G/E I will be your rock of ages
Your **A/E** see through fads and your crazy phases,
E yeah
E Little Bo Peep has lost his sheep
He **G/E** popped a pill and fell asleep
The **A/E** dew is wet but the grass is sweet, my
E dear

Bridge:

E Your mind gets burned with the **G/D** habits
you've learned_

But **A/C#** we're the generation that's

E gotta be heard_



You're **E** tired of your teachers and your **G/D** school's
a drag_

You're **A/C#** not gonna end up like your **E** mum and
dad. So come-on

R:

Bridge:

E He may be good he may be
G/D outta sight_

But **A/C#** he can't be here so
come a **E** round tonight_

E Here is the place where the
G/D feeling grows_

You **A/C#** gotta get high
before you **E** taste the lows. So
come-on

Instr:

E, G/E, A/E, E

E, G/E, A/E, E

E Let me **G** _____ en-ter-tain **A** _____ you **E** _____
Let me _____ en-ter-tain_ you _____
Let me _____ en-ter-tain_ you _____
Let me _____ en-ter-tain_ you _____

E Come-on, come-on, come-on, come-on_

Asus4/D Come-on, come-on, come-on, come-on_

A/C# Come-on, come-on, come-on, come-on **E** _____

Come-on, come-on, come-on, come-on_

Come-on, come-on, come-on, come-on_

Come-on, come-on, come-on, come-on_

E Let me en-ter-tain **G** _____ you

A Let me en-ter-tain **E** _____ you

Let me en-ter-tain_ you

Let me en-ter-tain_ you

Let me en-ter-tain_ you

Let me en-ter-tain_ you

126. LEVANDULOVÁ

PETR HAPKA

C Za mostem v úzké **Ami** ulici
C Je kráček z dálky **Ami** vonící
C Meduňkou, rdesnem, **Ami** skořicí
 Ale **Dmi** hlavně - ach **G** jo ...

Dmi Léta snad z úcty **G** k tradici

Dmi Kupuji celou **G** krabici

Dmi A přes ní i papír **G** balící

Cl **Dmi** tím, že řekneš: **G**

Ty jsi **C** má, **Ami** levandulo **C** vá **Ami**

Úplně **C** celá, celičká, **Ami** levandulo **C** vá **Ami**

Nád **Dmi** herně **G** levandulo **Dmi** vá **G**

Dmi Hmm **G** - Levandulo **C** vá

Ne vždycky vařím dobroty
 A občas mívám teploty
 A nekapu ti do noty
 A často vzdychám - ach jo

Sotva však cinkneš za vraty
 Otevřu, koukám, no a ty
 Upadáš vesměs v záchvaty
 A vždycky voláš:

Ty jsi má, levandulová
 Nádherně celá levandulová
 Famózně levandulová
 Levandulová

Už dobře pětadvacet let
 Si honem běžíš přivonět
 A dřív, než začneš vyprávět
 Cos viděl, šeptáš - ach jo

Mívám chuť žárlit na ten květ
 To ovšem znáš už na z paměť
 Ať uschlé lístky vezme čert
 Říkáš i bez nich - ach jo

Budeš má, levandulová
 Navždycky celá, celičká
 Levandulová
 Famózně, nádherně levandulová

127. LIES

ONCE

I **C** think it's time, we **Ami** give it up
 And **C** figure out what's **Ami** stopping us
 From **F** breathing **C** easy, and **F** talking **C** straight
 The **C** way is clear if you're **Ami** ready now
 The **C** volunteer is **Ami** slowing down
 And **F** taking **C** time to **F** save him **C** self

The **C** little cracks they **B** esca **Ami** lated
 And **C** before you know it **B** is too **Ami** late
 For **F** making **C** circles and **F** telling **C** lies **C/H**

Ami You're moving **D** too fast for me

G And I can't keep **C** up **C/H** with you

Ami Maybe if you **D** slowed down for me

G I could see you're **C** only **C/H** telling

Ami Lies, lies, **D** lies

F Breaking us **C** down **C/H** with your

Ami Lies, lies, **D** lies

F When will you **C** learn **C/H** **Ami**

C **Ami** x2

The little cracks they escalated
 And before you know it is too late
 For making circles and telling lies

You're moving too fast for me
 And I can't keep up with you
 Maybe if you'd slowed down for me
 I could see you're only telling
 Lies, lies, lies
 Breaking us down with your
 Lies, lies, lies
 When will you learn

So **C** plant the thought and **Ami** watch it grow
C Wind it up and **Ami** let it go

128. LINDA

IVAN MLÁDEK

Orig: F dur – Capo III

D Linda a **F#7** Linda a **H7** Linda nejradši
E7 marmeládu **A7** ze všech jídel **D, Ddim** má **Emi**
A7 Tahle ta **D** Linda **F#7** a Linda a **H7** Linda za
soudek
E7 marmelády cokoliv **A7** dá

Říkám jí **F#7** Lindo, ty moje holka **H7** upatlaná,
E7 Proč tvá pusa není aspoň **A7** jednou slaná?

Má milá **D** Linda a **F#7** Linda a **H7** Linda. Co dělat
E7 marmeládu **A7** prostě ráda **D** má **G D**



129. MÁ MILÁ, MÁ MILÁ

POLETÍME?

Intro: **C G7 C C7 F D7 G G7 C G7 G7 C**

C Má milá, má milá, ty jsi zase **G7** opilá,
G7 má zlatá holčičko, jsi jak hovado **C** vožralá.
C7 Nekoukej se takhle na mě, **F** já to nesnáším,
D7 až zas půjdeš za holkama, **G** tak tě nepus **G7** tím
C Vařím tu, uklízím, peru, šiju a **G7** už nevím,
G7 emancipovaná se vrací domů **C** vožralá.
Stůj rovně, stůj rovně, prosím tě, stůj rovně.....

Má milá, má milá, ty jsi zase opilá,
má zlatá holčičko, jsi jak hovado vožralá.
Nekoukej se takhle na mě, já to nesnáším,
až zas půjdeš za holkama, tak tě nepustím
Vařím tu, uklízím, peru, šiju a už nevím,
emancipovaná se vrací domů vožralá.
Stůj rovně, stůj rovně, prosím tě, stůj rovně.....



130. MACK THE KNIFE

LOUIS ARMSTRONG

Oh the s^{C6}hark has pretty t^{Dm7}eeeth, dear
And he s^{G7}hows them pearly wh^{C6}ite
Just a ^{Emi}jack knife ^{Cdim7} has MacH^{Dm7}eath,
dear
And he ke^{G7}eps it out of s^{C6}ight

When the shark bites with his teeth, dear
Scarlet billows start to spread
Fancy gloves though wears MacHeath, dear
So there's not a trace of red

^{C#6}On the sidewalk, Sunday morning
Lies a body oozing life
Someone's sneaking round the corner
Is the someone Mack the knife?

^{D6}From a tug boat by the river
A cement bag's dropping down
The cement's just for the weight, dear
Bet you Mack is back in town

^{D#6}Louie Miller disappeared, dear
After drawing out his cash
And MacHeath spends like a sailor
Did our boy do something rash?

^{E6}Sukey Tawdry, Jenny Diver
Polly Peachum, Lucy Brown
Oh the line forms on the right, dear
Now that Mack is back in town

^{F6}I say Jenny Diver, oh Sookie Taudry,
Look out Miss Mary Lennor, and oh Lucy Brown
Here the line forms, on the right babe.
Now that MacHeath's, back in town-

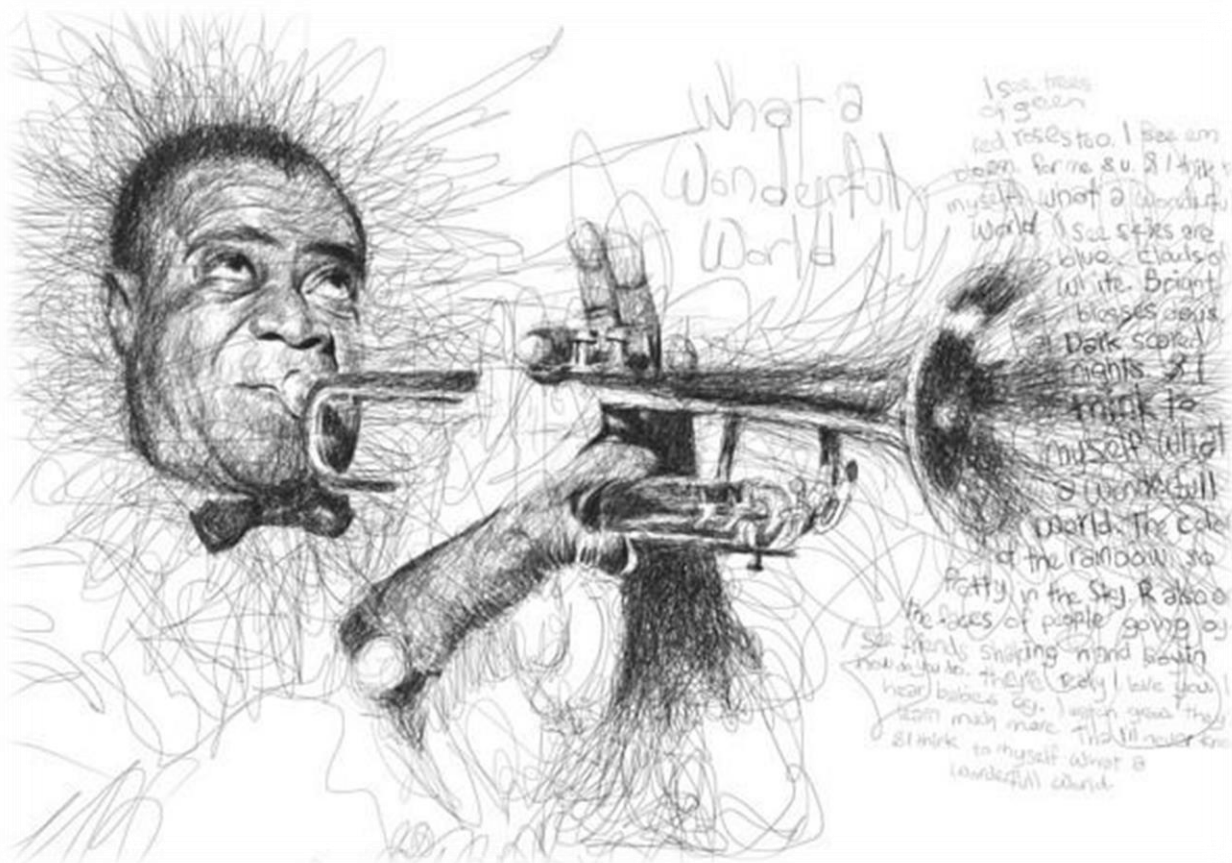
Akordy:

C6 = x32210

C9 = x32330

DM7 = x00211

G7 = 320001



131. MÁJA

NIGHTWORK

Maja, Maja Maja, Maja, Maja, Maja..

Intro:

Ami, G, F, E

Orig: **Fmi D# C# C**

Ref: I: **Fmi D# C# C** :I

ad 2 **Fmi D# C# C C/Bb C/Ab C/G**

1st dum, dam (bam/bum 😊)

2nd maja, maja (mix 1st)

Ami Učení páni **G** zkušení

F Já bych Vám rád teď **E** podotknul

Ami Nikdo z Vás nemá **G** tušení,

F že v dálce stojí ma **E**lý úl

Refrén:

Z něj každé **Ami** ráno vylétává včelka **G** Mája,

F malá uličnice včelka **E** Mája

Z něj každé **Ami** ráno vylétává včelka **G** Mája,

F naše kamarádka včelka **E** Mája...

Ami Učení páni **G** zkušení

F Já bych Vám rád teď **E** podotknul

Ami Nikdo z Vás nemá **G** tušení,

F že v dálce stojí ma **E**lý úl

Refrén

Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,

malá uličnice včelka Mája

Z něj každé ráno vylétává Mája,

Mája ja ja ja...

naše kamarádka včelka Má.....

Solo: hlas

Solo: kytara

Maja, Maja, Maja, Maja...

Respect

Respect Maja..



132. MALČIK

TOMÁŠ KLUS

Dmi Na betonové louce u lesa z paneláků

A7 Kluci rvou se čmáraj do letáků

Dmi Pozdravy padlím staví se do šiku

A7 A do cesty hlavním už není úniku

Fmi7 A nad postýlkou visí věštba **C** ne radostná

Přijela sem cizí kněžna **A** a **A7** zlost **A** má

Fmi7 Zabírá si pro svůj spánek **C** ulice i domy

Dvorní dámy bez pozvánek **A(A7)A** rozeznely zvony

Dmi V plechové skříni uvěznění

vlastními otci a syny **A7** žereme ostružiny

Krok sum krok v řadách jdem pro pokrok

Nápisy na zdi hyzdí pěticipé hvězdy

Sousedi milý ze strachu z domovníka

Nás ošidili nechali dveře dokořán

Ze všech stran teď hučí uragán

Tak budiž vítán **A7** MALČIK!

R: //: **Dmi** Malčik moj, malčik moj,

Kakoj ty bal šuj geroj

A7 Malčik moj, malčik moj,

Kakoj ty bal šuj **Dmi** geroj ://

Když nedospělá ruka svírá samostříly

To srdce puká a nezbyvají síly Lásce ni pochopení

Ve válce hrdinů není Smutné je když se žení vlast s

oprátkou Jen ber si ber, bratře, co náruč snese

pod kůži se der a s námi se vesel z polí

slyším hlasy s tebou na věčné časy

a zpátky ni krok MALČIK!

R: //: Malčik moj, malčik moj,

Kakoj ty bal šuj geroj

Malčik moj, malčik moj,

Kakoj ty bal šuj geroj ://

Nataša da, mi da vodku samochodku

Tavařš uchadi, uchadi do zachodku

Chatime ženu krotku Mir de do spodku

My dem a narodku (?) MALČIK!

R: //: Malčik moj, malčik moj,

Kakoj ty bal šuj geroj

Malčik moj, malčik moj,

Kakoj ty bal šuj geroj ://

133. MÁM JEDNU RUKU DLOUHOU

BUTY

RIFF1:

E Na, **C#mi** nanananaAnanananana **E**

E Najdem si **C#mi** místo **G#mi** kde se
dobře **F#mi** kouří

E Kde horké **C#mi** slunce **G#mi** do
nápojů **F#mi** nepíchá

H Kde vítr **H/A** snáší **E** šmolky ptačích **A** hovínek

H Okolo **A** nás a **H** říká

Můžeme zkoušet co nám nejvíc zachutná
tak klidně se dívat jestli někdo nejde
Někdo kdo ví že už tady sedíme
A řekne: Nazdar, kluci

© **E** Mám **C#mi** jednu ruku **A** dlouhou **E**

E Mám **C#mi** jednu ruku **A** dlouhou **E**

A Posad' se **F#mi** k nám **C#mi** necháme
tě **Hmi** vymluvit

A a vzpomeno **F#mi** ut si **C#mi** na ty

naše **Hmi** úkoly

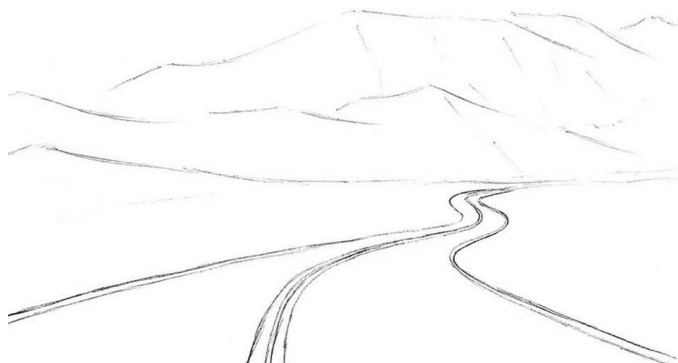
E tu ruku nám **Hmi** dej a **A** odpočivej **D** v pokoji **E**

RIFF1

A Tam na tom **F#mi** místě **C#mi** kde se
dobře **Hmi** není.

© **A** Na, **F#mi** nananana - **D** ná **A** ná 4x

A Mám **F#mi** jednu ruku **D** dlouhou **A** x krát



134. MÁM RADOST

RANGERS

Intro: **C, C/H(Emi), Ami, Ami/G (G)**

1. Vánek **Dmi** zlaté klasy **G7** hladí
a z **Dmi** dálky září **G7** bílé šaty **C** svatební, **C/H**
(Emi), Ami, Ami/G(G)

mák s **Dmi** modrou chrpou **G7** ladí
Dmi a já na cestě **G7** dříve plné **C** kamení. **C/H**
(Emi), Ami, Ami/G(G)

Sám v **C** údivu si **C/H (Emi)**, šeptám:

Tak **Ami** tudy jsem cho **Ami/G (G)** díval
každý **Dmi** den. **Dmi/C(Dmaj7), Dmi/H**
(Dmi7), Dmi/G(G7)

a **Dmi** pak se nahlas **G7** zeptám, jak **Dmi** tenkrát
zase **G7** breptám:

"Mám **Dmi** radost, že jsem **G7** zůstal
jaký **C** jsem." **C/H (Emi), Ami, Ami/G(G)**

2. Vždyť já vím, jak sláva voní,
kdy slunce chodí spát a hvězdy vstávají.
Jak cinká postroj koní
a za letní noci zdi domů sálají.
Žár měmí barvu slívám
a když mráz začne kouzlit do oken,
sníh pláň polí odívá, a tak se kolem dívám,
mám radost, že jsem zůstal jaký jsem.

3. Nespěchám jak se sluší
a proč taky, když chci se dobře podívat
na krásu, která vzruší
a pak si o ní třeba s dětmi povídat.
Objevit kytku v lomu
prásknout sebou pod na holou zem.
Přemýšlet, jak z vás teď komu prozradit, že díky
tomu,
mám radost, že jsem zůstal jaký jsem.

Přemýšlet, jak z vás teď komu prozradit, že díky
tomu,
mám radost, že jsem zůstal jaký jsem.

C. Mám radost, že jsem zůstal jaký jsem.

135. MAMA I'M COMING HOME

OZZY OSBOURNE

Tuned down 1/2 step

Tabbed by drpanky



E Times have changed and times are strange
Here I come but I ain't the same

A Mama I'm coming **E** home
Times gone by seems to be
You could have been a better friend to me

A Mama I'm coming **E** home

You **C#mi** took me in and you **A** drove me out

Yeah you **E** had me hypnotized yeah

C#mi Lost and found and **A** turned around

By the **H** fire in your eyes

You made me cry you told me lies
But I can't stand to say goodbye
Mama I'm coming home
I could be right I could be wrong
And hurts so bad it's been so long
Mama I'm coming home

C#mi Selfish love yeah we're **A** both alone

The **E** ride before a fall yeah

But **C#mi** I'm gonna take this **A** heart of stone

I just **H** got to have it all

A I've seen your face a hundred **E** times

A Everyday we've been a **E** part

A I don't **H** care about the **E** sunshine ye **A** ah

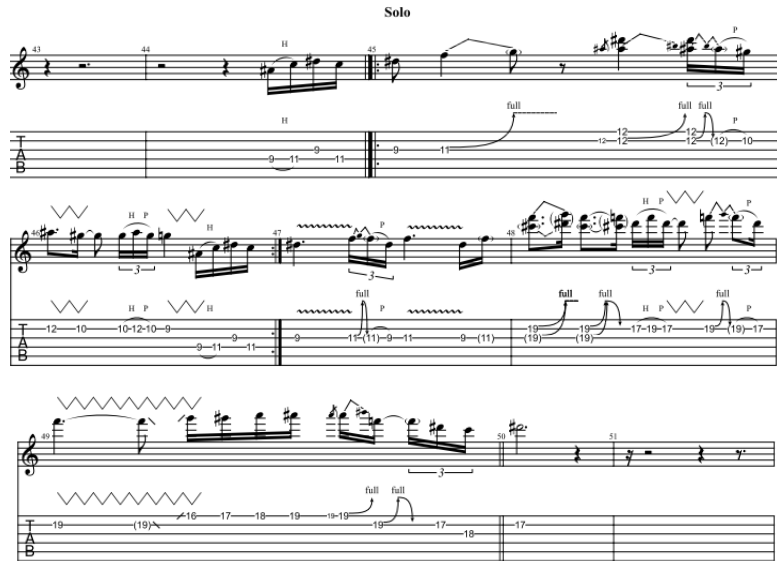
'cause **A** mama **H** mama I'm coming **C D E** h o me

I'm coming **C D E** h o me

Bridge: **G A E, G A E, G A E, B** (crescendo)

Solo: **A E, A E, A H, C#mi H A, H**

Solo



You **C#mi** took me in and you **A** drove me out

Yeah you **E** had me hypnotized yeah

C#mi Lost and found and **A** turned around

By the **H** fire in your eyes

A I've seen your face a hundred **E** times

A Everyday we've been a **E** part

A I don't **H** care about the **E** sunshine ye **A** ah

'cause **A** mama **H** mama I'm coming **C D E** h o me

I'm coming **C D E** h o me

I'm coming **C D E** h o me

I'm coming **C D E** h o me

Outro
Acoustic Guitar (steel)



136. MARIE

TOMÁŠ KLUS

E-----
H-----
G-----
D--3---3---7---7---8---8---10---10---
A--3---3---7---7---8---8---10---10---
E-----

E----1-----5-----6-----8-----8---8---8---
H--1-1-----5-5-----6-6-----8-8-----8---8---8---
G--2---2---6---6---7---7---9---9---9---9---
D--3---3---7---7---8---8---10---10---10---10---
A-----10---10---10---
E-----8---8---8---

Orig F dur

C, E, F, G

Je **C** den. Tak **E** pojd' Marie ven.
Budeme **F** žít. A házet **G** šutry do oken.
Je **C** dva. Necháme **E** doma trucovat.
Když **F** nechtějí - nemusí. **G** Nebudem se vnucovat.
Jémine. **C** Všechno **E** zlý jednou pomine.
Tak **F** Marie. **G** Co ti je?

Všemocné. Jsou loutkařovi prsty.
Ať jsou tenký nebo tlustý. Občas přetrhají nit.
A to pak jít. A nemít nad sebou svý jistý.
Pořád s tváří optimisty. Listy v žití obracet.

Je to jed. Mazat si kolem huby med.
A neslyšet. Jak se ti bortí svět.
Marie. Kdo přežívá nežije. Tak ádijé.

Marie. Už zase máš (k)tulení sklony.
Jako loni. Slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije. A to mě zabije.
A to mě zabije. Jistojistě.

REF.

Já **C** mám Marie **E** rád. Když má **F** moje bytí **G** spád.
Býti **C** věčně na cestách. **E** A kránu **F** spícím plícím.
G Život vdechovat. **C** Nechtěj mě milovat.
E Nechtěj mě milovat. **F** Nechtěj mě milovat. **G**

Já mám Marie rád. Když má moje bytí spád.
Býti věčně na cestách. A kránu spícím plícím.
Život vdechovat.

Copak nemůže být. Mezi ženou a mužem.
Přátelství - kde není nikdo nic dlužen. Prostě.
Jen prosté. Spříznění duší.
Aniž by kdokoli. Cokoli tušil.



137. MARNIVÁ SEŠTŘENICE

SUCHÝ A ŠLITR

C Měla vlasy samou loknu, já-**G** je-je, **G7** ráno

přistoupila k oknu, já-**C** je-je,

C vlasy samou **C7** loknu měla **F** a na nic

víc **Fmi** nemyslela,

C a na nic víc **A7** nemyslela, **D7** je – **G7** je – **C** je.

D Nutno ještě podotknouti, já-**A** je-je, **A7** že si vlasy

kulmou kroutí, já-**D** je-je,

D nesuší si **D7** vlasy fénem, **G** nýbrž jen tak nad

Gmi plamenem,

D nýbrž jen tak **G7** nad plamenem, **E7** je-**A7** je-**D** je.

E Jednou vlasy sežehla si, já-**H** je-je, **H7** tím pádem

je konec krásy, já-**E** je-je,

E když přistoupí **E7** ráno k oknu, **A** nemá vlasy

Ami samou loknu,

E nemá vlasy **A7** samou loknu, **F#7** je-**H7** je-**E** je.

F O vlasy už nestará se, já-**C** je-je, **C7** a diví se světa

kráse, já-**F** je-je,

F vidí plno **F7** jiných věcí, a **B** to za to **Bmi** stojí

přeci,

F a to za to **B7** stojí přeci, **G** je-**C7** je-**F** je.



138. MAŘENKA

JAREK NOHAVICA

Úvodní riff:

```
E | |-----|-----|-----|
B |-----3-----|-----2-----0-----|
G | *-----4-----4-----|-----4-----4-----* |
D | *-----4-----4-----|-----4-----4-----* |
A |-----2-----|-----|-----|
D | |-----|-----|-----|
```

Hmi Naplakej Mařenko, **D** počkej na mně,

A chtěl jsem ti nabídnout **Hmi** svoje rámě.

G Čeká nás cesta **Em** trnovým houštím,

F# já svoje Mařenky **Hmi** neopouštím.

Jdu jenom v košili, ty v kabátku,
cestu jsme ztratili hned z počátku.
Blikají dvě hvězdy temnou nocí,
Pánbůh nás zanechal bez pomoci.

Drž se mě za ruku v zimě této,
snadné a lehké nebude to.
Kdo jiný líp to ví, nežli my,
vyhnaní do tmy a do zimy.

Odlétli ptáci, odplula loď,
ty kdo jsi bez viny kamenem hod'.
Pravda a láska ta pro nás není
a kdo se ohlédne, ten zkamení.

Já ženich a ty má nevěsta,
co nás to potkalo na cestách?
Neptej se, stejně ti nepoví,
za stromy dva vlci hladoví.

Dva vlci s jizvami na těle,
z oblohy svržení andělé,
nepoví, mlčí, mají hlad.
Jediný na světě já tě mám rád.

Jediný na světě k tobě praví,
udělám ohýnek z listů trávy.
Až bude plápolat v stromových kůrkách,
já budu Křemílek, ty Vocho můrka.

Vyšplhám větvemi do koruny,
cestu nám osvětlí oko Luny,
přes rokly, výmoly, přes jámy,
půjdeme a milost nad námi.

Přes rokly, výmoly, přes jámy,
půjdeme...

Hmmmmmmmmmmmmmmmmmm

139. MAY IT BE

ENYA

Sloka 1:

May it **F#mi** be an evening **D** star
 Shines **A** down upon **E** you
 May it **F#mi** be when darkness **D** falls
 Your **A** heart will be **E** true
 You **D** walk a lonely **A** road
 Oh! How **Hmi** far you are from **A** home **E**

Refrén:

A Mor **F#mi** niee **D** utu **E** liee
 (Darkness has come *)
 Be **A** lieve and **E** you will **Hmi** find your **E** way
A Mor **F#mi** niee **D** alan **E** tiee
 (Darkness has fallen down *)
 A **F#mi** promise **D** lives wit **E** hin you **A** now

Sloka 2:

May it be the shadow's call
 Will fly away
 May it be your journey on
 To light the day
 When the night is overcome
 You may rise to find the sun

Refrén:

Morniee utuliee
 (Darkness has come *)
 Believe and you will find your way
 Morniee alantiee
 (Darkness has fallen down *)
 A promise lives within you now

C#mi A **F#mi** promise **D** lives wit **E** hin you **A** now

A Intro **B** 1st, 2nd Verse **C** Chorus **D** Outro

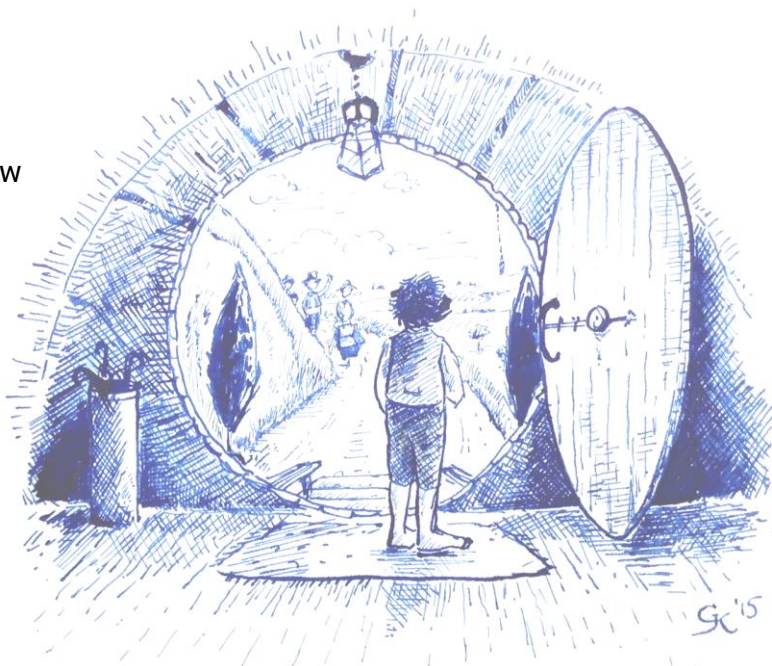
F#5 F#m D A/C# E/B F#m D

A/C# E/B D A/C# Bm Esus2 E A F#m/C#

D Esus2 E A E/B D Esus2 A F#m/C#

D Esus2 E F#m D Esus2 E A

E/A# F#m D Esus2/B E A



140. ME & JULIO DOWN BY THE

SCHOOLYARD

PAUL SIMON

A Intro

A D A E A D A E A D A E A D A E A D A E

The **A** mama pajama rolled out of bed,
and she ran to the police **D** station
When the **E** papa found out, he began to shout,
and he started the investi**A** gation

It's against the **E** law;
it was against the **A** law
What the mama **E** saw;
it was against the **A** law

A The mama looked down and spit on the ground,
every time my name gets mentio**D** ned
The **E** papa said oy, if I get that boy,
I'm gonna stick him in the house of **A** detention

Well I'm on my **D** way;
I don't know **A** where I m going
I'm on my **D** way, I'm taking my **A** time;
but I **H** don't know **E** where
Goodbye to **D** Rosie, the **G** queen of **A** Corona
Seeing **A** me and **G** Julio, **D** down by the **E** school **A** ya **D**
D rd **A E**
Seeing **A** me and **G** Julio, **D** down by the **E** school **A** ya
D rd **A E**

Break:
D A D A B E
D G A
A G D E A D A E
A G D E A D A E

A Whoa, in a couple of days, they come and take me a
way,
but the press let the story **D** leak
Now when the **E** radical priest, come to get me release
d,
we was all on the cover of **A** Newsweek

Well I'm on my **D** way;
I don't know **A** where I m going
I'm on my **D** way, I'm taking my **A** time;
but I **H** don't know **E** where
Goodbye to **D** Rosie, the **G** queen of **A** Corona
Seeing **A** me and **G** Julio, **D** down by the **E** school **A** ya **D**
d **A E**
Seeing **A** me and **G** Julio, **D** down by the **E** school **A** ya **D**
d **A E**
Seeing **A** me and **G** Julio, **D** down by the **E** school **A** ya **D**
d **A E**

F Outro

A D A E A D A D A D A E A D A E A D A E

141. MĚ SE LÍBÍ BOB

REBELOVÉ

A7 Mně se **D** líbí Bob **G6** a hlavo
moudrá, **D** zlob se, zlob,
G6 ta láska to je **D** síla,
Emi7 mám jí jak jed **D** v žilách,

Emi7 hop, hop, **A7** třída, **D** typ je Bob,
G6 úspěch má, kam **D** vkročí
G6 a když mi sejde **D** z očí,
Emi7 v zmysli **A7** mám jej stále **D** dál **D7**.

Ten **G** mladý pán v texaskách sám je, sám,
jak **D** zdá se, má přízeň **D7** mou.
A **G** co ho znám ani vám už nevnímám,
že **A** hezčí než on tu chlapi jsou.

A7 Mně se **D** líbí Bob a hlavo
moudrá, zlob se, zlob,
a vzkážu každé jiné,
co láskou po něm hyne,

Emi7 vzdej to **A7** můj je **D** Bob,
Emi7 hop, hop, **A7** můj je **D** Bob,
Emi7 jéé, **A7** můj je **D** Bob,
Emi7 vzdej to, **A7** můj je **D** Bob!



142. MODLITBA

VOJTĚCH DYK

Intro: **Cmaj7 G7 C G C Gsus4 G**
C Ó Bože, **G7/D** zpíváme Ti
C/E a naše **F** píseň letí
C/G k Tvým bílým **F#mib5** obla **G4sus** kům. **G**

C Ó Bože, **G7/D** jsme Tvé děti,
C/E svůj obdiv **F** vzdáváme Ti
C/G i všem Tvým **G7** zázra **C** kům.

G/H Jsi tvůrcem **C** světa
Dmi kde všechno **C/E** vzkvétá,
F dík zázra **C/G** ku co slétá **G#dim** na bílých
Ami křídlech
F#mib5 z Tvých nebeských **G4sus** bran. **G**

C Jsi, LÁSKO, **G7/D** vůle Pána,
C/E ty tvorům **F** všem jsi **F#mib5** dána,
C/G máš křídla – **G7** slétni k **Cmaj7** nám.
G7/D C/E F C/G F#mi7b5 Gsus4 G
C G7/D C/E F C/G G7 C

G/H Jsi tvůrcem **C** světa
Dmi kde všechno **C/E** vzkvétá,
F dík zázra **C/G** ku co slétá **G#dim** na bílých
Ami křídlech
F#mib5 z Tvých nebeských **G4sus** bran. **G**

C Jsi, LÁSKO, **G7/D** vůle Pána,
C/E ty tvorům **F** všem jsi **F#mib5** dána,
C/G máš křídla – **G7** slétni k **Cmaj7** nám.
G7 slétni k **Cmaj7** nám
F#mib5 – X X 4 5 5 5

143. MODLITBA PRO MARTU

MARTA KUBIŠOVÁ

Ať **D** mír **Emi** dál **F#mi** zůstává **G** s
touto **F#mi** krajinou. **Emi, D**

Emi Zloba, závist, **D** zášť, strach a **Emi** svár,

ty ať **F#mi** pominou, **G** ať už **A** pominou. **A7 C**

A7 Ted', když **D** tvá ztracena **Emi** vláda **F#mi** věcí
tvých

zpět se **G** k tobě navrátí **D** tí, **A7** lidé **D** navrátí.

C S oblohy **D** mrak zvolna **G** odplouvá

C a každý **D** sklízí setbu **Hmi** svou.

G#dim Modlitba má, ta ať **Ami** promlouvá k srdcím,

F která zloby čas nespá **E7** lil jak květy mráz,

jak **A** mráz **Hmi** z. **Emi, A7**

Ať mír dál zůstává s touto krajinou.

Zloba, závist, zášť, strach a svár,

ty ať pominou, ať už pominou.

Ted', když tvá ztracená vláda věcí tvých

zpět se k tobě navrátí, lidé navrátí.



144. MONTÉR BLUES

VLASTA REDL

Ami Jó, taky jsem hrával ty **D**hle výškové práce,
Cto není **E**žádná ope **Ami**ra, **E**
Ami celý den viset **D**jak na oprátce,
Ctak voní chleba monté **E**ra.
Montuju **F**potrubí **F/E**, mosty a **Dmi7**přehra **G**dy,
sotva **C**kdy upa **C/H**dám do téhle **C/B**nála **A7**dy,
když nepomáhá **Dmi**vodka ani **Fmi**džu **G**s.
G/G G/A G/B G/H

Jsem velký hříšník, proto mě měla tolik ráda,
a zestárla dřív, než dospěla,
a tak nejvyš, jak umím, vážu si padák,
i kolem křížů kostela.

Řek' jsem jí: holka, všechno ti vydrží tak dlouho,
jak dlouho to k tobě putuje,
ale co je navždy, to nepřijde nikdy,
protože prostě to tu je.

Montuju potrubí, mosty a přehrady,
jen občas upadám do téhle nálady,
když nezabírá vodka ani džus,
Ami tak dobře, dobře, dobře, dej to sem, já **E**zahraju
blues.

Nedělej **Ami** na mě ty psí oči, já znám tu **D**Stairway
do nebe,
mě už **Ami** dnes těžko přechočíš, tohle **A7** fakt není
pro tebe.

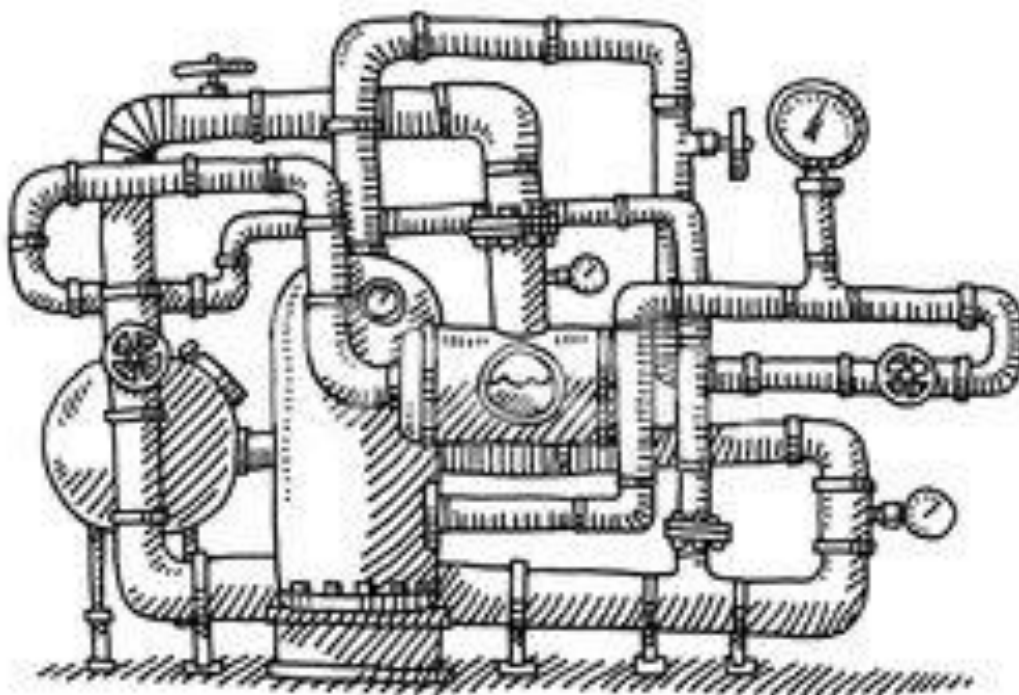
Znám taky blues **F**pána, **F/E**co se **Dmi**toulá
světem **G**sám,

blues čtyř **C**stěn, **C/H**žen, prázdná, **C/B** které
ob **A7**jímám,

blues, které **Dmi**dávno už musím
umět **Fmi**hr **G**át. **G/G G/A G/B G/H**

Když zavřu oči, vidím zas holky z první řady
a kolem nich místní šumaře,
od sloupu k sloupu jim natahuju struny
na krásné modré kytaře.

Montuju potrubí...





145. MOONLIGHT SHADOW

MIKE OLDFIELD

Intro

Capo IV. – orig in C#mi (tabs #no remain)

The **Ami** last that ever she **F** saw him
G carried away by a **C** moonlight **G** shadow
 he **Ami** passed on worried and **F** warning
G carried away by a **C** moonlight **G** shadow
C lost in a riddle that **G** Saturday night
Ami far a **F** way on the **G** other side
 he was **C** caught in the middle of a **G** desperate
 fight
 and she **Ami** couldn't find **F** how to push
 th **G** rough.

Four a.m. in the morning
 carried away by a moonlight shadow
 I watch your vision forming
 carried away by a moonlight shadow
 the stars move slowly in a silvery light
 far away on the other side
 will you come to talk to me this night
 but she couldn't find how to push through.

The trees that whisper in the evening
 carried away by a moonlight shadow
 sing a song of sorrow and grieving
 carried away by a moonlight shadow
 all she saw was a silhouette of a gun
 far away on the other side
 he was shot six times by a man on the run
 and she couldn't find how to push through.

Ⓜ: **C** **G** stay **C** **G** pray see **C** you in **F** heaven **G** far
 away
C **G** stay **C** **G** pray see **C** you in **F** heaven **G** one
 day.

Solo Clean



Musical notation for guitar solo, measures 39-41. The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features a complex melodic line with many sixteenth notes, some slurs, and dynamic markings such as "full", "full full", and "full full full". Below the staff, the fretboard is shown with fingerings for each note, including some bends and slides.

Solo Overdrive

Musical notation for guitar solo, measures 42-44. This section is marked "Solo Overdrive" and features a melodic line with slurs and dynamic markings like "P" (piano). The fretboard below shows fingerings for notes, including some bends and slides.

ke konci skladby s kytarou:

C Caught in the middle of a G C#mi hundred
a F nd G five
The C night was heavy and the G air was so live
But she Ami couldn't find F how to push G through

Outro

Musical notation for guitar solo, measures 51-53. The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features a melodic line with slurs, dynamic markings like "H" (harmonic) and "P" (piano), and "let ring" markings. The fretboard below shows fingerings and bends.

Musical notation for guitar solo, measures 54-56. The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features a complex melodic line with many sixteenth notes, slurs, and dynamic markings like "full full full". The fretboard below shows fingerings and bends.

Musical notation for guitar solo, measures 57-58. The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It features a melodic line with slurs, dynamic markings like "P" (piano), and "let ring" markings. The fretboard below shows fingerings and bends.

146. MORNING HAS BROKEN

CAT STEVENS

Intro: **D, G, A, F#, Hmi, G7, C, F, C**

Morning has **C** bro **Dmi** ken, like the
 first **F** mor **C** ning
 Blackbird has **Emi** spo **Ami** ken, **D7sus** like
 the **D** first **G** bird
C Praise for the **F** singing, **C** praise for
 the **Ami** mor **D** ning
G Praise for the **C** sprin **F** ging **G7** fresh from
 the **C** world **F G E Ami GC G7sus**

Sweet the rain's **C** new **Dmi** fall, sunlit
 from **F** hea **C** ven
 Like the first **Emi** dew **Ami** fall, **D7sus** on
 the **D** first **G** grass
C Praise for the **F** sweet **C** ness of the
 wet **Ami** gar **D** den
G Sprung in comp **C** lete **F** ness **G7** where his
 feet **C** pass

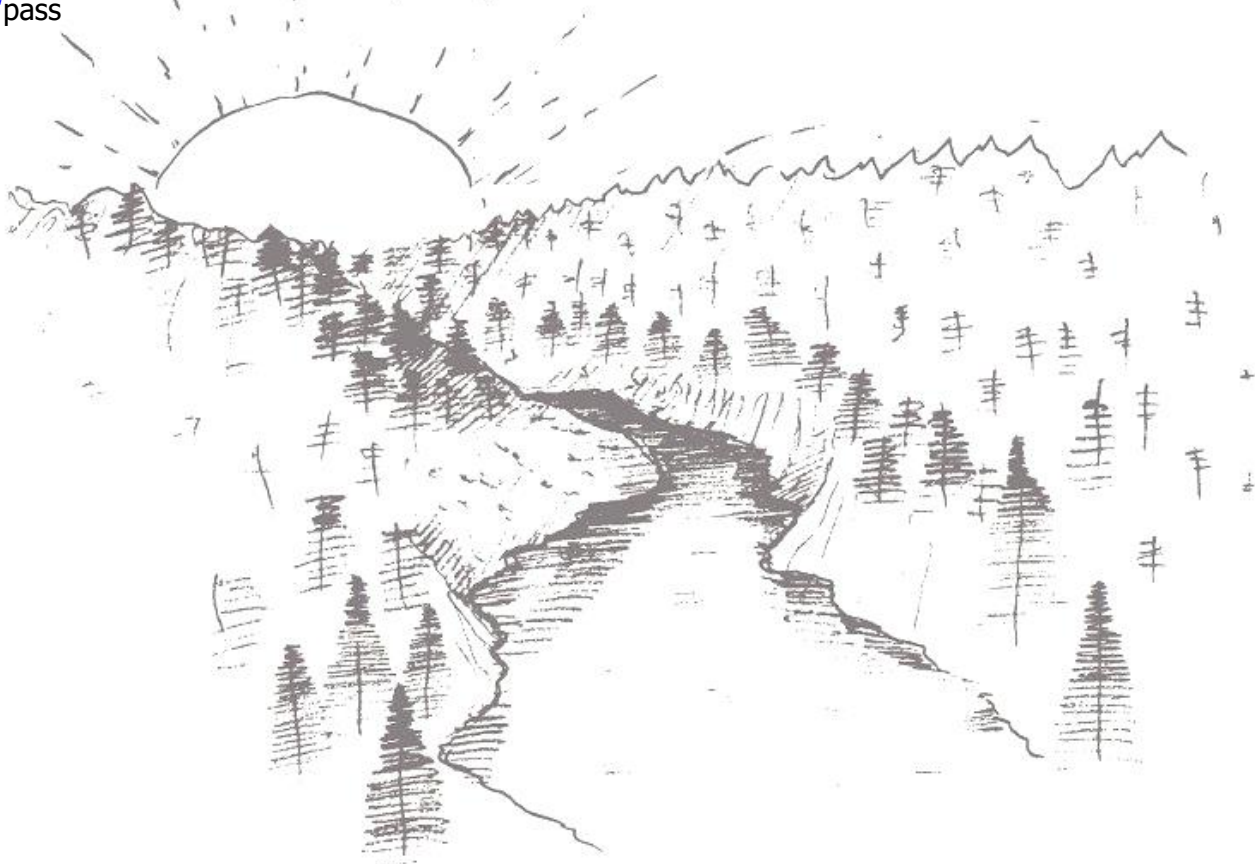
F G E Am F# Bm G D A7/D D

Mine is the **D** sun **Emi** light, **A** mine is the **G** morning
 Born of the **F#mi** one **Hmi** light, **E7** eden saw **A** play
D Praise with **G** elation, **D** praise every **Hmi** mor **E** ning
A God's recre **D** at **G** ion **A7** of the new **D** day

G A F# Bmi G7 C F

Morning has **C** bro **Dmi** ken, like the first **F** mor **C** ning
 Blackbird has **Emi** spo **Ami** ken, **D7sus** like
 the **D** first **G** bird
C Praise for the **F** singing, **C** praise for
 the **Ami** mor **D** ning
G Praise for the **C** sprin **F** ging **G7** fresh from
 the **C** world

F G E Am F# Bm G D A7/D D



147. MOŽNÁ SE MÝLÍM

JAREK NOHAVICA

Intro:

E|-----|-----|-----|-----|
H|-3-----0-----3---|-3-----0-----3---|-3-----1-----0-----|-0-(0)---0-----|
G|---0-----0-----0---|-0-----0-----0---|-0-----0-----0---|-2-----2-----2-----2-|
D|---0-----0-----0---|-2-----2-----2---|-0-----0-----0---|-0-----0-----0---|
A|-----|-----|-----|-----|
E|-3-----|-----|-----|-----|

E|-----3-(3)---0---|-2-----0h2-(2)---2---|
H|-1-----1-----1---|-1-----1-----1---|
G|---0-----0-----0---|-2-----2-----2---|
D|---0-----0-----0---|-0-----0-----0---|
A|-----|-----|-----|-----|
E|-3-----|-----|-----|-----|

E|-----|-----|-----|-----|
H|-0-----1-----0---|-0-----0-----0---|
G|---0-----0-----0---|-2-----2-----2---|
D|---0-----0-----0---|-0-(0)---0-----0---|
A|-----|-----|-----|-----|
E|-3-----|-----|-----|-----|

E|-----|-----|-----|-----|
H|-3-----0-----3---|-3-----0-----3---|-3-----1-----0-----|-0-(0)---0-----|
G|---0-----0-----0---|-0-----0-----0---|-0-----0-----0---|-2-----2-----2-----2-|
D|---0-----0-----0---|-2-----2-----2---|-0-----0-----0---|-0-----0-----0---|
A|-----|-----|-----|-----|
E|-3-----|-----|-----|-----|

E|-----3-(3)---0---|-2-----0h2-(2)---2---|
H|-1-----1-----1---|-1-----1-----1---|
G|---0-----0-----0---|-2-----2-----2---|
D|---0-----0-----0---|-5-----5-----5---|
A|-----|-----|-----|-----|
E|-3-----|-----|-----|-----|

E|-----|-----|-----|-----|
H|-0-----1-----0---|-0-----0-----0---|
G|---0-----0-----0---|-2-----2-----2---|
D|---0-----0-----0---|-0-(0)---0-----0---|
A|-----|-----|-----|-----|
E|-3-----|-----|-----|-----|

E|-----|-----|-----|-----|
H|-3-----0-----3---|-3-----0-----3---|-3-----0-----3---|-3-----0-----3---|
G|---0-----0-----0---|-0-----0-----0---|-0-----0-----0---|-0-----0-----0---|
D|---0-----0-----0---|-2-----2-----2---|-0-----0-----0---|-2-----2-----2---|
A|-----|-----|-----|-----|
E|-3-----|-----|-----|-----|

Mám rozestláno pro hosty zuby si na posteli

Capo V.

1. Mám **C** rozestláno na posteli **Fadd9** pro hosty,
zuby si **C** čistím cizím zubním **Fadd9** kartáčkem,
já, **C** snůška zděděných **Emi** vlastností
a **F** obyvatel **Dmi** planety **G** Zem,
bláznivé **F** Markétě zpívám druhý **C** hlas,
jsem tady **Dmi** na světě na krátký **F** víkend na
cestovní **C** pas. **Fadd9, C Fadd9**

2. Pan farář nabízel mi věčný život,
říkal: musíš, chlapče, přece v něco věřit,
a já si dal nalačno jedno pivo
a spatřil anděly, jimž pelichá peří,
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.



*: **C** Možná, že se **F** my **C** lím, možná se **F** my **C** lím,
snad mi to **Emi** dojde léty, **F** snad mi to **C** dojde léty,
mám na to jenom **F** chví **C** li, dojit od startu k **F** cí **C** li,
a tak si **Emi** zpívám, a tak se **F** dívám,
a tak si dávám **C** do trumpety. **Fadd9, C Fadd9**

3. Jsou prý věci mezi nebem a zemí,
já o nich nevím a možná měl bych vědět,
já nikdy nikomu jak Ježíš nohy nemyl,
já nechtěl nikdy na trůnu sedět,
bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

4. Vy, náčelníci dobrých mravů,
líbezní darmopilové a marnojedky,
proutkaři pohlaví a aranžéři davů,
vy jste mi nebyli na svatbě za svědky,
bláznivá Markéta, ta mi svědčila,
že kdo vchází do světa, jako bys' vypustil motýla.

*:

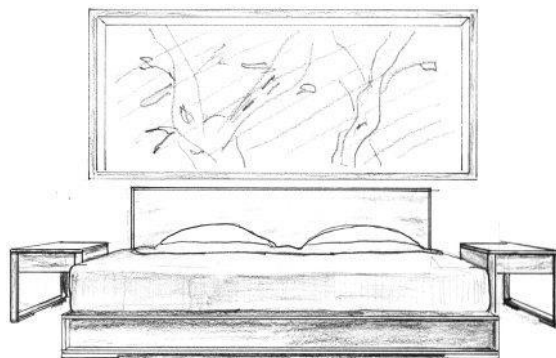
5. V pokoji, kde jsem včera spal,
vypnuli topení a topila krása,
měli jsme na sobě jen flaušový šál
a já jsem křičel, že láska je zásah,
bláznivá Markéta ať nám zapěje,
že až sejdem ze světa, čáry máry fuk, nic se
neděje, nic se neděje, nic se neděje ...

Outro:

E|-----|-----|-----|-----|
H|-----1-(1)-----1---|-1-----1-----1---|-3-----0-----3---|-3-----0-----3---|
G|---0-----0-----0---|-0-----0-----0---|-0-----0-----0---|-0-----0-----0---|
D|---2-----2-----2---|-2-----2-----2---|-0-----0-----0---|-2-----2-----2---|
A|-3-----|-3-----|-3-----|-3-----|
E|-----|-----|-----|-----|
máry fuk nic se nedě-je nic se nedě-

E|-----|-----|-----|-----|
H|-3-----0-----3---|-3-----0-----3---|-3-----0-----3---|-3-----0-----3---|
G|---0-----0-----0---|-0-----0-----0---|-0-----0-----0---|-0-----0-----0---|
D|---0-----0-----0---|-2-----2-----2---|-0-----0-----0---|-2-----2-----2---|
A|-----|-----|-----|-----|
E|-3-----|-----|-----|-----|
-je nic se nedě-je hm hm-hm - hm hm-hm

E|-----|-----3-(3)---(3)---*|
H|-3-----0-----0---|-0-----0-----0---|*|
G|---0-----0-----0---|-0-----0-----0---|*|
D|---0-----0-----0---|-0-----0-----0---|*|
A|-3-----|-----|-2-----|-----|*|
E|-3-----|-----|-3-----|-----|*|
hm - hm



148. MR. SANDMAN

CHORDETTES

#Intro

A F#m7 Bmi7 E7

e	-----4----- ----- ----- -----
B	-----5----- ---7-5----- -----7-10--- ---9-----
G	-----6----- -----6----- -----7----- -----7-----
D	-----7----- -----7----- -----9----- -----9-----
A	----- ----- ----- -----
E	----- ----- ----- -----

Mr. Sandman, **Amaj7 G#7** bring me a dream
C#7 Make him the cutest that I've ever **F#7** seen
H7 Give him two lips like roses and **E7** clover
A Then tell him that his lonesome **F** nights are
E7 over

Amaj7 G#7 Sandman, I'm **G#7** so alone
C#7 Don't have nobody to call my **F#7** own
Hm Please turn on your magic beam **Dm**
 Mr. **A** Sandman, bring me **H7** a dream **E7 A**

D Em A7 D Em A7

Mr. Sandman, **Dma7 C#7** bring me a dream
F#7 Make him the cutest that I've ever **H7** seen
E7 Give him the word that I'm not a **A7** rover
D Then tell him that his lonesome nights are over **B**
A7

Amaj7 C#7 Sandman, I'm **C#7** so alone
F#7 Don't have nobody to call my **B7** own
Emi Please turn on your magic beam **Gmi**
 Mr. **D** Sandman, bring me **E7** a dream **A7 D**

Bmi E7 Bmi E7 A E7

Mr. **A7** Sandman **G#7** bring us a dream
 Give him a pair **C#7** of eyes with a "come-hither"
F#7 gleam
 Give him a lonely **H7** heart like Pagliacci **E7**
A And lots of wavy hair like Liberace **F E7**

Mr. **Amaj7 G#7** Sandman, some **G#7** one to hold
C#7 Would be so peachy before we're **F#7** too old
 So **Hmi** please turn on your magic beam **Dmi**
 Mr. **A** Sandman, bring us, **H7** please, **A** please, please
H7
 Mr. **A** Sandman, bring us **H7** a dream **E7 A**



149. SANITKA – MŮJ ČAS

FILMOVÁ

Intro – Melodie:

/ G D# C D D# F D# D D# C,
F D A# C D D# D C A# C /

Capo III

Ami můj čas

je pouho **G** pouhé proza **F** tím

G můj čas

Emi může říct já už nepla **Ami** tím

Ami rád tak rád bych žil

D a mám jen zbytek sil

a času **F** míň než se mi zdálo

před půl **E** hodinou

@: příteli **Ami** chvátej SOS

ať jsem i **D** zítra čím jsem dnes

zbav mě **F** tíhy mé **G** rány mé co **Ami** nejdřív

příteli **Ami** chvátej píšu vzkaz

dej mi co **D** ztrácím dej mi čas

vrať mi **F** víru mou, **G** lásku mou

a té **C** nejvíc

z vlastního **Ami** spánku mužeš krást

jen času **C** svého dej mi část

boj s časem **F** toužím tentokrát

nepro **Ami** hrát

můj čas

to jsou jen chvílky takové

můj čas

se ocit' v tísní časové

rád bych zůstal živ

chci dýchat jako dřív

a čekám dál



že přece ustrneš se nade mnou.

@: příteli chvátej SOS

ať jsem i zítra čím jsem dnes

zbav mě tísně mé, strasti mé co nejdřív

příteli chvátej píšu vzkaz

dej mi co ztrácím dej mi čas

vrať mi víru mou, lásku mou,

a té nejvíc

z vlastního spánku mužeš krást

jen času svého dej mi část

společně můžeme tentokrát

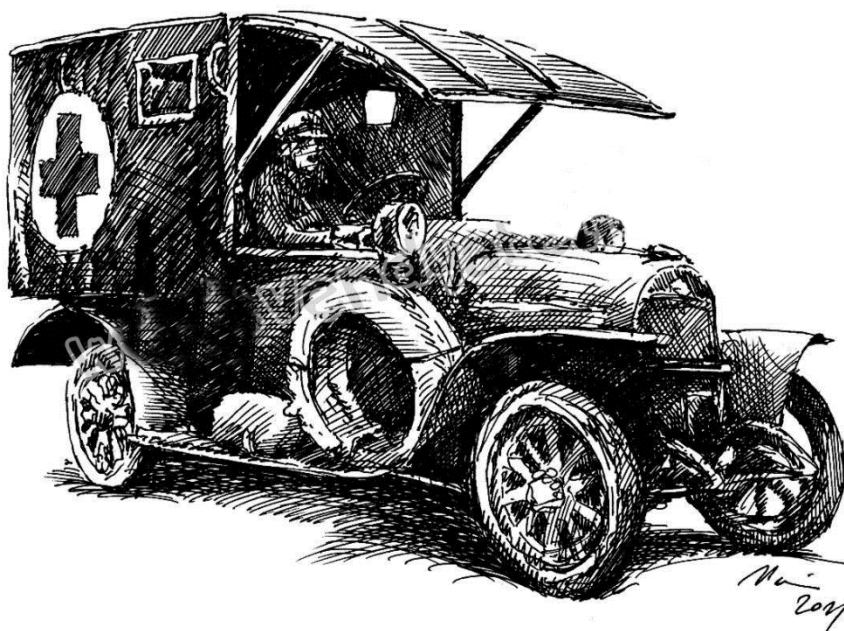
neprohrát

až budeš příště v tísní sám

kus času svého já ti dám

a pomoc tvou ti zítra tím

oplatím



150. MY LITTLE TOWN

SIMON A GARFUNKEL

Intro

E B/D# C#m

E B/D# C#m

E B/D# C#m

E In my little town
Em I grew up be **Em7/A** liev **A**ing
D God keeps His **Hm** eye on us **Am** all
F And He used to **C**lean upon me
C+ As I pledged al **E7** legiance to the **A** wall
hm Lord I re **E** call
My little **A** town

Coming home **A/G#** after **F#m** school
Am6 Flying my **D9** bike past the gates
Of the **G** factories **E7 F**
B My mom doing the **F** laundry
F+ Hanging our **A** shirts
In the dirty **A** breeze

And after it **G** rains
There's a rainbow
And all of the colors are **D** black
It's **Em** not that the colors aren't **D** there
It's just ima **G** gin **D7maj** ation they **E** lack
Everything's the **Em7** same
Back **A** in my little **D** town **G D G**

Bm Bm/A A

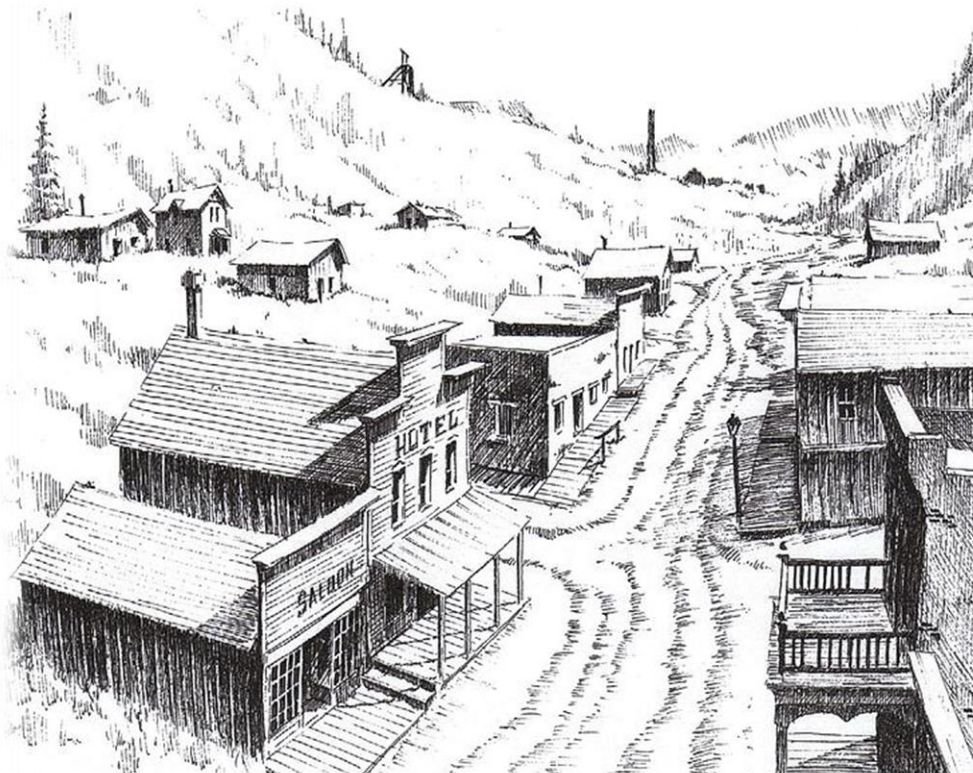
D G D G

D Nothing but the dead and **C#mi7-5** dying
Back in my little **Hm** town
D Nothing but the dead and **C#mi7-5** dying
Back in my little **Hm** town
A In my little **F#m** town

Am6 I never meant **D9** nothin'
I was just my **G** fathers son **E7 F**
B Saving my **F** money
B Dreaming of **F** glory
B Twitching like a **F** finger
On the **F+** trigger **A** of a **D** gun
Leaving **D** Nothing but the dead and **C#mi7-5** dying
Back in my little **Hm** town

Repeat and fade:

D Nothing but the dead and **C#mi7-5** dying
Back in my little **Hm** town



151. NA KAMENI KÁMEN

NEDVĚDI

Sloha:

C C

```

E:-----0-----0-----
H:-----1-----1-----1-----1-----
G:-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
D:-----3-----2-----3-----
A:-----3-----3-----3-----
E:-----
    
```

C Fmaj7

```

E:-----0-----0-----
H:-----1-----1-----1-----1-----
G:-----0-----0-----0-----3-----2-----2-----2-----
D:-----3-----2-----2-----2-----
A:-----3-----3-----3-----
E:-----
    
```

C C

```

E:-----0-----0-----
H:-----1-----1-----1-----1-----
G:-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
D:-----3-----2-----3-----
A:-----3-----3-----3-----
E:-----
    
```

C Fmaj7 Ami G

```

E:-----0-----0-----
H:-----1-----1-----1-----
G:-----0-----0-----0-----3-----2-----2-----2-----0-----
D:-----3-----2-----2-----2-----
A:-----3-----3-----0-----2-----
E:-----
    
```

C C

```

E:-----0-----0-----
H:-----1-----1-----1-----1-----
G:-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
D:-----3-----2-----3-----
A:-----3-----3-----3-----
E:-----
    
```

Refren:

Fmaj7 Ami G

```

E:-----0-----0-----
H:-----1-----1-----1-----3-----
G:-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----0-----0-----
D:-----3-----2-----2-----2-----
A:-----0-----2-----
E:-----
    
```

C C

```

E:-----0-----0-----
H:-----1-----1-----1-----1-----
G:-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
D:-----3-----2-----3-----
A:-----3-----3-----3-----
E:-----
    
```

Fmaj7 Ami G

```

E:-----0-----0-----
H:-----1-----1-----1-----3-----
G:-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----0-----0-----
D:-----3-----2-----2-----2-----
A:-----0-----2-----
E:-----
    
```

Sloha....stale dookola..

Jako **C** starej suchej strom jako **Fmaj7** vše ničí
 hrom, jak v poli **C** tráva připadá mi ten náš svět
 plnej **Fmaj7** řečí a čím **Ami** víc tím **G** líp se **C** mám

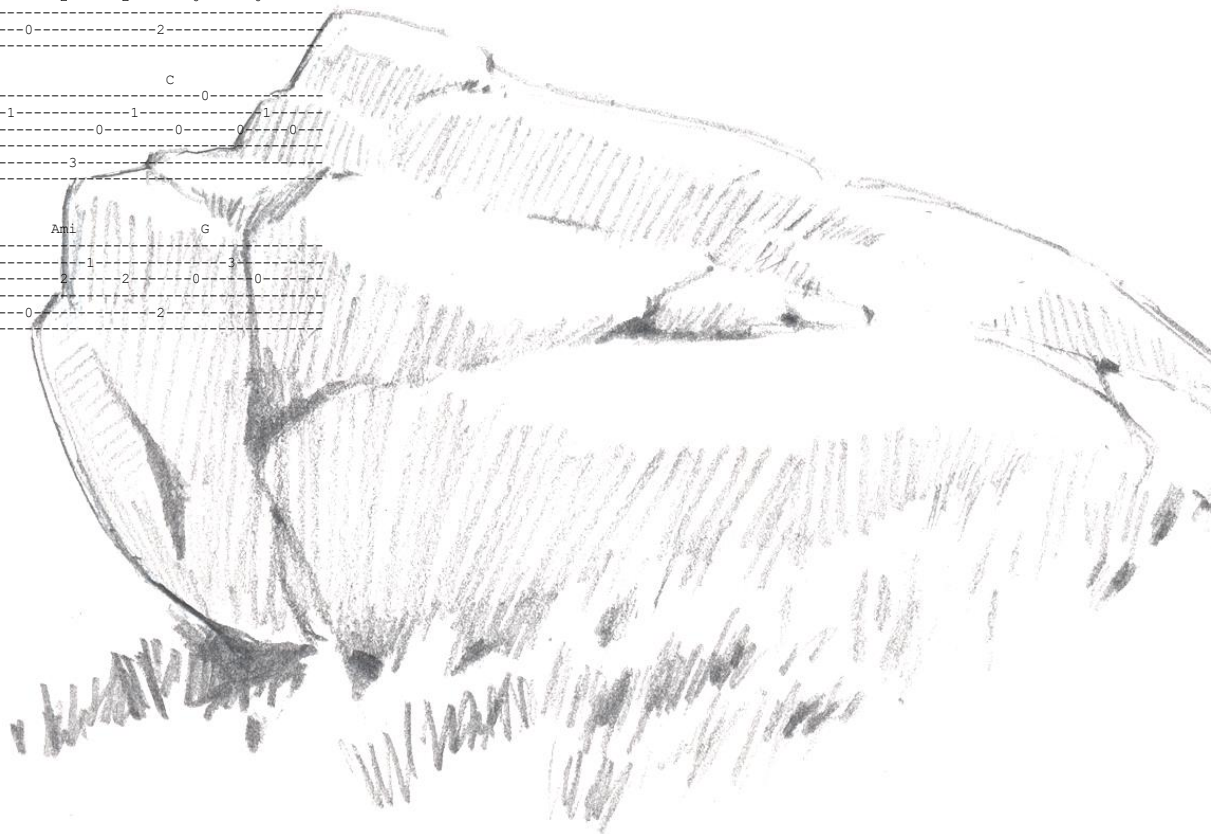
® Budem **Fmaj7** o něco se rvát až
 tu **Ami** nezůstane **G** stát
 na kameni **C** kámen a jestli **Fmaj7** není žádnéj Bůh
 tak nás **Ami** vezme země **G** vzduch
 No a potom **C** Amen

A to všechno proto jen že pár pánů chce mít
 den bohatší králů přes všechna slova co z nich
 jdou hrabou pro kuličku svou jen pro tu svou

Možná jen se mi to zdá a po těžký noci přijde
 přijde hezký ráno jaký bude nevím sám
 taky jsem si zvyk na všechno kolem nás

C F,C

Na,na..



152. NA PŘEDMĚSTÍ STÁVAL DŮM

SPIRITUÁL KVINTET

Hmi/E A Hmi/E A Gmaj A7 Hsus2/F#

/F# /F#

D6 Na předměstí **A7** stával **D6** dům, **A7**
Gmaj malý chlapec **A7** si tam **D6** hrával **A7**
D6 Drak co vzlétal **A7** k obla **D6** kům, **Gmaj** všechna
tajná **A7** přání **D6** znával
Gmaj Draci totiž **A7** vždycky **G** ví to
Gmaj co je klukům **A7** nejvíc **G** líto
Gmaj Když musí jít **A7** večer **Hsus2** spát **Hsus2**

Jako víno dozrává, jako v mořích vlny hasnou
Vzpomínkami zůstává na tu smutnou zemi krásnou
Na rybářské staré síti, na draka a malé dítě
Které nemá si s kým hrát

Na provázku slunce měl, oblohou se za ním
vznášel
Jako vánek šel kam chtěl smutné lampy lidem
zhášel
Pohádkovou dýchal vůni, mluvil řečí horských tůní
Průzračnou jak dětský smích

Bílý koník běžel dál osamělou pustou plání
Na dlani s tím v dětství tál i když padal bez ustání
Den začíná tichou flétnou chvíli předtím nežli
vzlétnou
Hejna přání ve větvích

F# C# H F# C# H F# G A H A G

Na předměstí stával dům, malý Lucín si tam
hrával...



153. NA RŮŽÍCH USTLÁNO

BRATŘI EBENOVÉ

Capo III.

Intro: klarinet

C Osud si se mnou jen **G** hrál
Ami pak si vzal boty se **F** špičkou **C C G Ami F C**

Rázem mne do bláta hnal
nevysypanou cestičkou

Ami Jenže mně stejně je **D** do ejchuchu

jsem sice v blátě, a **C** le na vzdu **G** chu

a tak **C** mám-li říct, jestli jsem **G** šťastnej,

tak **Ami** a **D** no

G a skvěle spím

C Ne **C/H** mám na **Ami** růžích ust **B** láno **C**

Nemůžu dělat, co chci
čas něco jiného žádá
Žádný místo na slunci
aspoň si nespálím záda
V Čechách, když místečko na slunci máš
krémem proti závisti se hned maž
a tak nevolejte mi večer ani ráno
to sladce spím
Nemám na růžích ustláno

Když si ale vzpomínám
jak jsem na nich kdysi spával
Upřímně přiznám se vám
že jsem taky dost nadával
Pod nosem voní ti růže plátek
jenže trny píchaj do lopatek
a tak tam, kde mi chybí, dostávám přidáno
a skvěle spím
Nemám na růžích ustláno



154. NADĚJÍ, LÁSKOU I VÍROU

TRADITIONAL

R: Nadějí, l^Cáskou i vírou,
nadějí, l^{Dmi7}áskou^{G7} i v^Círou,
n^{Ami}aděj^{G7} í, l^Cásk^{C7} ou i v^Fírou^{D7}
se p^Cís^{Ami} eň m^{D7} ůže^{G7} st^Cát.

Já když b^Cejval ještě dítě,
táta ř^{Dmi7}ek: "Čas n^{G7} auč^Cí tě,
že n^{Ami}aděj^{G7} i m^Cáš vžd^{C7} ycky, d^Fítě^{D7},
a t^Co b^{Ami}ys m^{D7} ěl sn^{G7} ad zn^Cát."

®:

Dnes tvým krokům kámen brání,
píseň tvá však nemá stání,
dnes tvým krokům kámen brání,
pojd' na cestu se dát.

®:

Vím, že láska neumírá
tomu, kdo ji neodpírá,
vím, že láska neumírá,
tak neboj se mít rád.

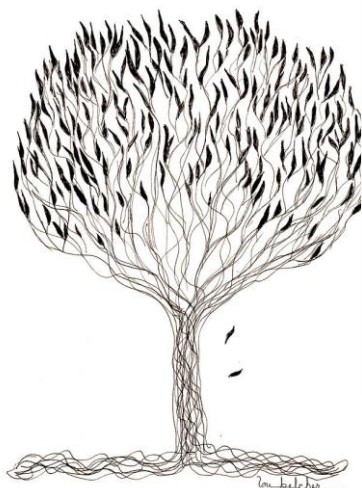
®:

Kdo má cíl a kdo je v právu,
kdo má víru, nechce slávu,
kdo má cíl a kdo je v právu,
ten může s námi hrát.

®:

Osud těm, kdo v pravdu věří,
rukou spravedlivou měří,
jenom ten, kdo v pravdu věří,
ten může klidně spát.

®:



155. NAGASAKI, HIROŠIMA

KAREL PLÍHAL

Capo II.

^CTramvají^G dvojkou^F jezdíval
jsem^G do^C Ži^Gde^Fnic^G,
z^C tak velký^G lásky^F většinou^G nezbyde^{Ami} nic,
Z^F takový^C lásky^F jsou kruhy^C pod oči^G ma
a dvě^C spálený^G srdce
- ^FNagasaki, ^GHiroši^C ma. ^{G, F, G}

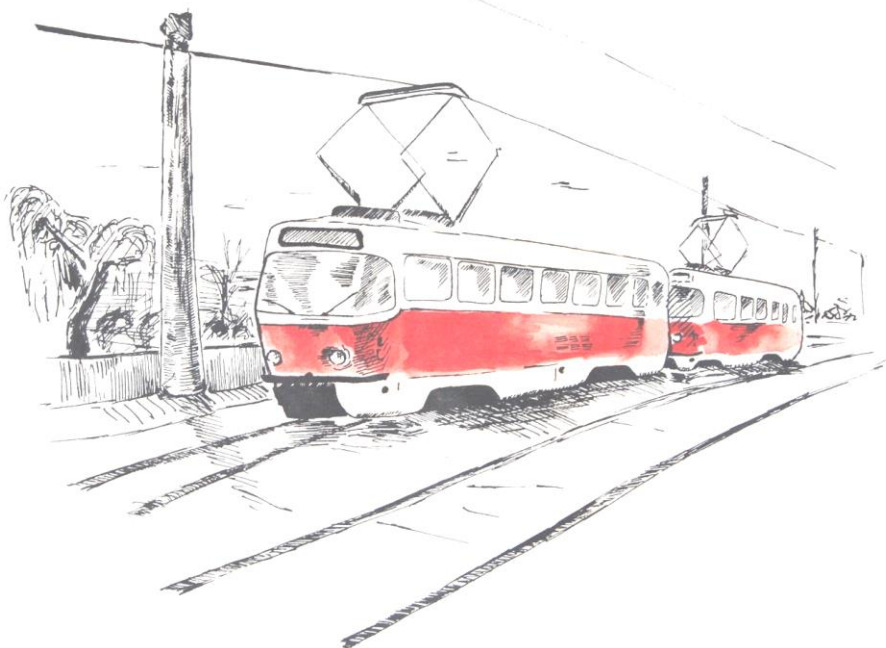
Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
Z takový lásky jsou kruhy pod očima
a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

a dvě^C spálený^G srdce
- ^FNagasaki, ^GHiroši^C ma. ^{G, F, G}

a dvě^C spálený^G srdce
- ^FNagasaki, ^GHiroši^C ma. ^{G, F, G}



156. NÁPIS KŘÍDOU

RANGERS

Capo III.

4x opakování předehty a na konci 4. text
CF G C

```
|-----|-----Křídou píšu|
|-----|-----|
|----0---|-----|
|--2---3-2-0--|-----|
3-----|-----0-2-3
|-----3-|-----3-3-----|
```

Křídou píšu **C** po zdech **F** nÁPis, Bože **D7** lásku,
Bože mi **G** dej,
marně **C** hledám v knihách **Emi** zápis, proč **F** osud je
na mne tak **G** zlej.

Marně **Ami** chodím,
marně **F** hledám, marně **G** volám **F** každý **Emi** den,
Dmi dobře **C** vím, že **Ami** z růží **Dmi** trní
mi **G7** zbývá **C** jen. **F, G**

jedenkrát jako předehty, začíná od "jen"

Dlouhá léta všechny krásky ke všem čertům jsem posílal,
a teď zahodil jsem masky, však krásky mají je dál.
Marně chodím, marně hledám, všem pro smích
jsem se stal,
marně vzpomínám na dny, kdy jsem
se **C** smál. **F, C**

C F C Ami

```
|-----|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|-----|
|----0---|-----|-----|-----|-----|
|--2---3-2-0--|-----|-----|-----|-----|
3-----|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|-----|
```



ref:

Je to **Ami** míle dlouhá **F** cesta,
již **C** kříž **G7** musím **C** nést,
růže **Ami** samoty mi **G** na ní **F** budou **C** kvést,
F budou **G** kvést.

= první sloka

CFG C

```
|-----|-----3-----|
|-----|-----0-----1-3-|
|-----|-----0-----|
|--2---3-2-0--|-----|
3-----|-----|-----0-2-|
|-----3-|-----3-3-----|
```

Kytarové sólo:

C F D7 G C

```
0---0-0-0---0---|---1-1-1-|---2-----|---3-----|
|---1-1-1-1-1-|---1-1-1-|---1-----|---0-----|
|---0-0-0-0-0-|---2-2-2-|---2-----|---0-----|
3---2---2---0-|---3-----|---2---0-|---0-0-0-0-|
|-----|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|-----|
```

C Emi F G Ami

```
|---0-0-0-0-0-|-----|-----1-----|---3--- Marně I
|---1-1-1-1-1-|-----|-----1-----|---0-----|
|---0-0-0-0-0-|-----0-2-2-0-0-2-0-|-----|
2---2---2-2-2-2-|---3---3-|-----|-----0-|
|-----|-----2-----|-----3-----|---2---0-2-0-|
|-----|-----0-----|-----1-----|-----3-----|
```

Marně chodím, marně hledám, všem pro smích jsem
se stal,
marně vzpomínám na dny, kdy jsem se smál.
kdy jsem se smál
kdy jsem se smál

157. NÁROD VESELÝCH ČETNÍKŮ

ČETNICKÉ HUMORESKY

Capo II.

My jsme ten **C** národ veselých četníků,
kdo má **G** rád nás, ten vítán je nám **C** vždy.
Ve dne v **C** noci, podle zákoníku,
v službu **D** spějem, ať leje a **G** hřmí.

R:

Bratři **F** draží, **G** dobrou shodu **C** mějme,
G paže k paži pomáhejme **C** všem.
F Sláva nazdar **G** si za **C** pějme,
čest **F** je nám být **G** četní **C** kem.

I když nám mnohé těžké dali břímě,
snášíme vše, trpěliví jsme.
Svůj život vždycky pro stát nasadíme,
když nás zákon k zakročení zve.

R:

Zvedněm pohár, draží kamarádi,
připijeme si, to vše
usmíví.
Nadevše se mějme
rádi,
z čísla jedna až čtyři.

R:

My jsme ten národ
veselých četníků,
kdo má rád nás, ten
vítán je nám vždy.
Ve dne v noci, podle
zákoníku,
v službu spějem, ať
leje a hřmí.

158. NÁŠ TATÍČEK NEBOŽTÍČEK

SPIRITUÁL KVINTET

Emi Náš tatíček nebožtíček ledacos **H7** vědel,
Emi nám ubohým **D/F** cikáňatům **G** nic
ne **D** pově **Emi** děl.
H Uměl **Emi** pít, **H** uměl **Emi** hrát,
Ami6 měkce **F#7** dělat, **H** tvr **F#** dě **H** spát,
Emi za **C** pět **C/H** prstů
Ami pěk **Ami6** né **Emi/H** věci **H** kupo **Emi** vat, hoj,
H, Emi, H, Emi, Ami6, F#7, H, F#, H7
Emi za **C** pět **C/H** prstů
Ami pěk **Ami6** né **Emi/H** věci **H** kupo **Emi** vat, hoj,

Náš tatíček nebožtíček o nás málo dbal:
Měl podivnou píšťaličku, nám ji nenechal;
kde však jej uctili, dobře mu zaplatili,
div divoucí na své oči spatřili.

Z kapsy vyndal píšťaličku, oheň rozdělal,
jak zapískal, všechny šváby z domů vyvolal.
Musil šváb ze vrátek, napřed nebo nazpátek,
Potom dostal červeňoučký kabátek.

Jak zapískal na píšťalku po vsi po městě,
hned za ním německé myši byly na
cestě:
Musely vandrovat, podle něho
tancovat,
S hráze chutě do rybníka hopovat.

Ach, taíčku nebožtíčku, kam jsi
rozum dal!
Kdybys nám byl píšťaličku aspoň
odkázal!
Máme teď nouzi třít, mohli jsme se
dobře mít,
V Čechách tak i na Moravě panský
žit.



159. NÁUŠNICE Z TŘEŠNÍ

SVĚRÁK A UHLÍŘ

C Teplo je, **Ami** léto je,
G češu třešně **C** vestoje,
F moje srdce **G** něco tu **C** ší.

Jakub je na stromě,
 mám dojem, že je do mě
 zamilován až po uši.

C Hodil mi **Dmi** náušnice z třešní,
Emi třešňové náušnice.

F Náušnice z třešní,
 nej**G** hezčí v republice.

Dmi Náušnice z třešní
Emi jsou dárek od Jakuba.

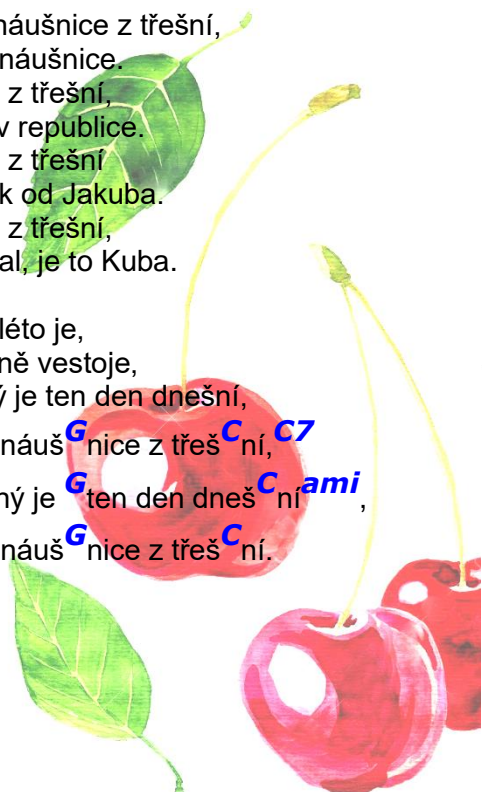
F Náušnice z třešní,
 pusu **G** nedal, je to Kuba.

Teplo je, léto je,
 češu třešně vestoje,
 myslím při tom na Jakuba.

Je na něm nepěkné,
 že mi slovo neřekne,
 že je trochu líná huba.

Hodil mi náušnice z třešní,
 třešňové náušnice.
 Náušnice z třešní,
 nejhezčí v republice.
 Náušnice z třešní
 jsou dárek od Jakuba.
 Náušnice z třešní,
 pusu nedal, je to Kuba.

Teplo je, léto je,
 češu třešně vestoje,
 překrásný je ten den dnešní,
F já mám náuš **G** nice z třeš **C** ní, **C7**
F překrásný je **G** ten den dneš **C** ní, **Ami**
F já mám náuš **G** nice z třeš **C** ní.



160. NEBUDE TO LAH'KÉ

RICHARD MULLER



Ami vraj zmenila si **G** číslo
Ami a do zámku **G** nepasuje viac
 môj **Fmaj7** kľúč **F/G, F Ami** hlavou mi **G** blyso
Ami asi chceš **G** aby som bol už **Fmaj7** fuč

®: **C** nebude to **G** také
 ľahké **Fmaj7** drahá, **F/G, Fmaj7 C** mňa sa nezba **G** viš
 s tým sa lúč, **Fmaj7**

C nebude to **G** také ľahké **Fmaj7** drahá,
G nemôžeš ma **Fmaj7** vymeniť ako **G** rúž.

Som tvoj **Ami** muž. **G, Ami, G**
 vraj koketuješ s iným
 dolámem mu kosti, nos a sny
 tak dopúšťáš sa viny
 tak vrav, povedz čo máš s ním. ®: Som tvoj.

vraj trháš moje fotky
 majetok náš rozdelí až súd
 ja exujem veľké vodky
 márne sa snažím zachovať kľud. ®:

F Predsa sme si **G** súdení
F ja nemôžem žiť **G** bez ženy
F ja nemôžem žiť **G** bez teba, to mi **Ami** ver.

A **F** v kostole **G** pred Pánom
F sľubovala **G** si nám dvom
F nekonečnú **G** lásku, vernosť, **Ami** mier **G** mier **F** mier
 óóó..



®:
 vraj zmenila si číslo
 a do zámku nepasuje viac môj



161. NENÁVRATNÁ

TOMÁŠ KLUS

Intro:

G, D, C, Emi, D G D

```
          Gdur          Ddur          Cdur          Em          Ddur
e/:-----/-----/-----/-----/-----/-----/-----/
h/:--0--0--0--0--0--/-----/-----/-----/-----/-----/
g/:--7-7-7-7-7-7-0-/--0--0--0--0--0--/-----/-----/-----/
d/:--5--5--5--5--5--/--7-7-7-7-7-7-0-/--5-5-5-5-/--9-9-/--7-7-/-
a/:-----/--5--5--5--5--5--/--3--3--3--3--3--/--7--7--/5-----/
e/:-----/-----/-----/-----/-----/-----/-----/

          Gdur          Ddur
e/:-----/-----/
h/:--0--0--0--/-----/
g/:--7-7-7-7-/--0--0--/
d/:--5--5--5--/--7-7-7-7-/-
a/:-----/5-----/
e/:-----/-----/
```

Z výkladních **G** skříní půvab manekýn,
můj výlet do bezčasí,
jsem jistě **D** jiný, jsem teď kdekým,
obět' nevědomé krásy,
asi ne na **C** pohled, ale
na **Emi** dotek **D** beztva **G** rý. **D**

Bez tváře **G** cizoty vzdálen,
na své neznačené trase,
jsa vy **D** strašen šepotem úst,
co zdály se bezhlasé,
chci z **C** tvých prů **Emi** svitných dla **D** ní zase **G** pít. **D**

R: A z cizích **G** veršů pak skládám **D** věty,
z labutích **Emi** per perut' pro let mimo **C** světy,
spíš-li **G** sním, **D** sním-li **C** spíš **D**.

Být blíž a schopen odpustit,
pod víčky mít skrýš,
držet se a nepustit jako stalo se to,
když jsme mlčením křičeli a sváděli se k pláči.

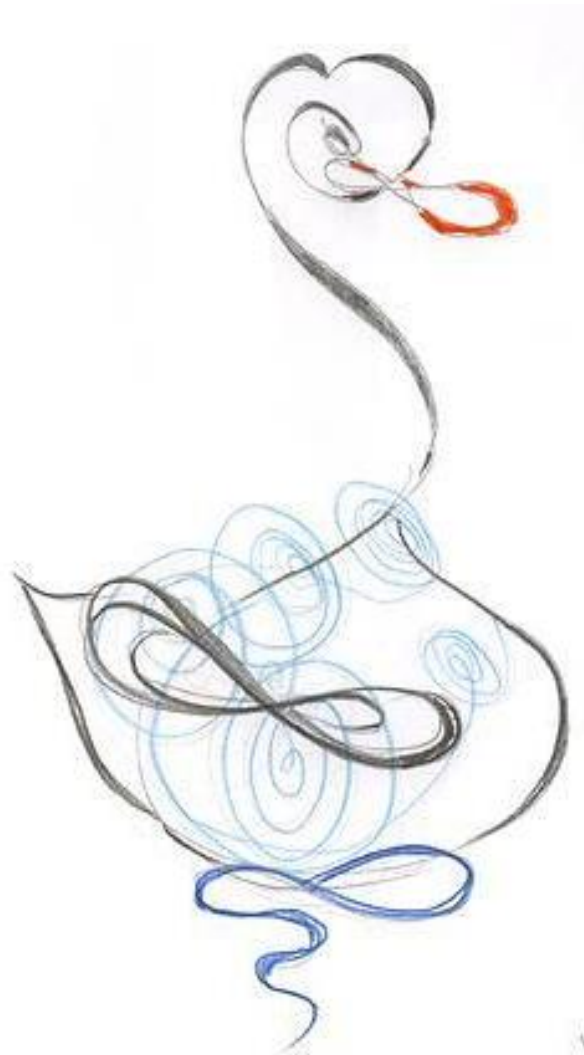
Stačí místo slov jen vzplanutí,
ta poezie citu,
a krajina je bez hnutí,
jen tvá melodie zní tu,
příběh bohéma a poety přitom
jen já a tam ty.

2x R...

Už vím že pod polštář ukrýváš
vzkazy psané spánkem,
v koupelně za zrcadlo
svou vůni s heřmánkem,
tak dobře znám poměry ztrát z obou stran.

Barvami slov jen přikrášluješ
pravdu ve vzduchoprázdnu,
zkoušíš předejít pádu
zadumán sám si zůstaň - srabe!

2x R...



162. NIC MOC

JAREK NOHAVICA

Cmaj7 Napsal jsem si píseň

Ami7 je to píseň tato

Dmi7 melodie nic moc

G7 ani slova žádné zlato

Cmaj7 Napsal jsem ji jen tak

Ami7 z radosti a štěstí

Dmi7 že už zase mohu

nikdo **G7** nehrozí mi pěstit

Píšu co **Cmaj7** chci

co se mi **Ami7** chce

co mé srdce **Dmi7** žádá **G7**

A pan **Cmaj7** kritik

hudební **Ami7** znalec

z toho **Dmi7** strádá **G7**

Já ho **Cmaj7** chápu

já mu **Ami7** rozumím

já jinak **Dmi7** písně skládat **G7** neumím

možná že **Cmaj7** umím

ale **Ami7** nechci

možná jsem **Dmi7** propadl v poslední **G7** lekci

propadl **Cmaj7** pozlátku peněz a **Ami7** slávy

jenže co **Dmi7** s tím když mě to tak **G7** baví

Milý **Cmaj7** pane

promiňte že **Ami7** hraju

já se **Dmi7** kaju **G7**

Promiňte **Cmaj7** všichni

domácí i **Ami7** cizí

já už **Dmi7** mizím **G7**

zvolna **Cmaj7** mizím **Ami7,Dmi7,G7**

solo

Cmaj7 Napsal jsem si píseň

Ami7 sloku, refrén, sloku

Dmi7 tak nějak to dělám



HIAWATHA

G7 už třicetpět roků

Cmaj7 Celé dlouhé roky

Ami7 v levné masce barda

Dmi7 hraju si a zpívám

a **G7** bavím se jak malý Jarda

Hraju co **Cmaj7** chci

co se mi **Ami7** chce

co mé srdce **Dmi7** žádá **G7**

A pan **Cmaj7** kritik

hudební **Ami7** znalec

z toho **Dmi7** strádá **G7**

Pro něj jsem **Cmaj7** šejdlík

pro něj jsem **Ami7** kujón

pro něj jsem **Dmi7** prošlý slepičí **G7** bujón

pro něj jsem **Cmaj7** bluma spadlá z **Ami7** višně

pěvkař a **Dmi7** frajer tvářící se **G7** pyšně

zhouba **Cmaj7** národa, špatný **Ami7** vzor

krycí **Dmi7** jméno Never **G7** more

Promiňte **Cmaj7** všichni

že ještě **Ami7** hraju

já se **Dmi7** kaju **G7**

Promiňte **Cmaj7** všichni

domácí i **Ami7** cizí

já už **Dmi7** mizím **G7**

pomalou **Cmaj7** mizím. **Ami7,Dmi7,G7**



163. NIE SME ZLÍ

ELÁN



D Nie sme zlí, načo **E** záplava horkých slín
Gmi mm, sladké **D** výmysly, nie sme zlí,
 azda bý **E** vame bezradní, **Gmi** bez chýb nie je
D nik. **F**
C Súdia **A** nás, **Hmi** merítkom póz a fráž
 a v nás **Emi7-(9)** je viac. **A+**

Kľúče slov, podľa účesov súdia nás,
 počuť niečí vzlyk
 Priemerní ! Zdáme sa snád' iba priemerní
 králi prázdnych dní
 Súdia nás podľa dráždivých póz a fráž
 a v nás je **A** dúfam **A+** viac.

Ⓜ: **D** Nie sme **G** zlí, **G/F# Emi** nie
 sme **A** zlí, **F#mi** nie sme **Hmi** zlí,
 Kto to **G** vysvetlí, kto to **Emi** svetlí, že **A** nám
D zále **G** ží, **G/F# Emi** zále **A** ží, **F#mi** zále **Hmi** ží na
 tom
G ako žiť podľa tvr **Emi** dých právd **A** stále **D** žiť.



Nie sme zlí načo záplava horkých slín
 sladké výmysly
 nie sme zlí, azda bývame bezradní,
 bez chýb nie je nik.
 Súdia nás podľa dráždivých póz a fráž
 a v nás je dúfam stokrát viac.

Ⓜ:

(transformácia cez H o poltón)

D# Súdia **G#** nás, **Fmi** súdia **B** nás, **Gmi** súdia
Cmi nás
 Podľa **G#** účesov, podľa **Fmi** póz a fráž a **B** nám
D# zále **G#** ží, **Fmi** zále **B** ží, **Gmi** zále **Cmi** ží na tom
G# ako žiť podľa tvr **F#mi** dých právd ďalej ...
D# Nie sme **G#** zlí, **G#/G Fmi** nie sme **B** zlí, **Gmi** nie
Cmi sme zlí
 Kto to **G#** vysvetlí, kto to **Fmi** vysvetlí, že:
B Nie sme zlí.

Guitar solo:

E: ----5--8-8----10--8-8---6--5--8-8---6-5-6-5-1---6-5-6-5-1-1-3-1-1
 H: -----
 G: -----
 D: -----
 A: -----
 E: -----



164. NIKDO TO NEBERE

BRATŘI EBENI

Emi7 A...

Ještě se **D** svítí
a ještě **C** teče vo **G** da
Kdo odpo **D** ví ti
a kdo ti **C** ruku po **G** dá **G/F#**
Ještě se **Emi** vaří a zdá se, že **A** nám chut **D** ná
Vo **G** laná **C** srdce jsou dočasně **G** nedo **D** stup **G** ná

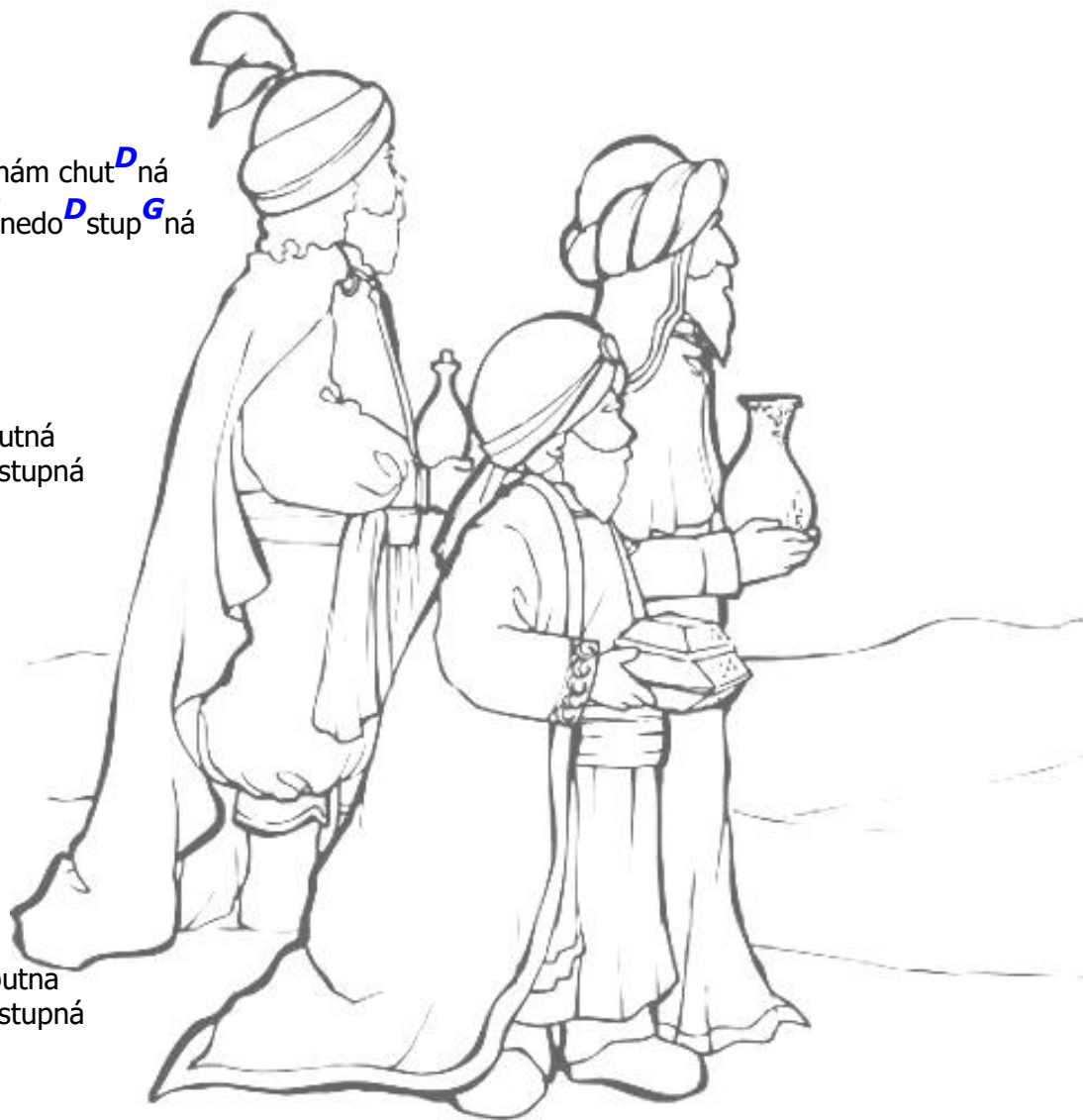
A kamna hřejí
hlas mluví do éteru
Ta slova znějí
jak rány z revolveru
Lékařská pomoc nicméně není nutná
Volaná srdce jsou dočasně nedostupná

Emi7 Zvoní to **A**

Vyzvání
A běda
Nikdo to nebere
Nikdo se nehlásí
Nikdo to nezvedá
Nikdo to nezvedá

Sníh poletuje
Ta zima konce nemá
A králům ujel
přímý spoj do Betléma
A podle všeho je jim to zřejmě putna
Volaná srdce jsou dočasně nedostupná

Zisky i dluhy
píšeme do análů
Jeden jak druhý
toužíme po signálu
A když pak přijde, odpověď je tak smutná
Volaná srdce jsou dočasně nedostupná



165. NO ONE BUT YOU

QUEEN

Words and music by Brian May

Chords Used:

A Am A7 Asus4 B Bm Bb C D Dm D7 D9 E E7 F F#m7 G G7
e|---0---0---0---0---2---1---0---2---1---2---0---0---0---1---2---3---3---|
b|---2---1---2---3---4---3---3---1---3---3---1---1---0---0---1---2---3---3---|
g|---2---2---0---2---4---4---3---0---2---2---2---2---1---1---2---2---0---4---|
d|---2---2---2---2---4---4---3---2---0---0---0---0---2---0---3---2---0---3---|
a|---0---0---0---0---2---2---1---3---2---2---2---3---4---2---5---|
E|-----2---2---1-----2---0---0---1---2---3---3---|

C A hand G above the water C, A/C#, Dmi

An angel Dmi/C# reaching for the

sky Dmi, Dmi/C, G

Is it raining in C heaven Ami, Ami/G, F

Do you want us to cry G

C And everywhere G're the broken

heart C, A/C#, Dmi

And every Dmi/C# love that you ever

knew Dmi, Dmi/C, Bb

No one to F reach them C

No one but G you A

D One by F#7, G, A one

Only the D good F#7 die G, A young

They're only D trying to F#7 go to the G sun

And A life goes D on with A out you Bmi

C Another tri Gcky situa C, A/C#, Dmi tion

I get to dr Dmi/C# owing in the

bl Dmi Dmi/C, G ues

And I find myself th Cinking Ami, Ami/G, F

What would you d G o

C Yeh, it's su G ch an opera C, A/C#, Dmi tion

Whatever p Dmi/C# ain there is with

y Dmi ou Dmi/C, Bb

Yeh, make a sens F ation C

You find your way thr G ough A

O D ne by F#7 o G, A ne

Only the g D ood d F#7 ie y G oung A

They're only tr D ying to g F#7 o to the s G un

W A e'll rem D ember, for A, Bmi ever.

C And now the pa G rty must be o C, A/C#, Dmi ver

I guess we n Dmi/C# ever

underst Dmi and Dmi/C, G

The sense of your le C aving Ami, Ami/G, F

But it's in the way it was pl G anned

C So we pra G y another pra C, A/C#, Dmi yer

And wave bye b Dmi/C# ye just one more

t Dmi ime Dmi/C, Bb

Make the sun shine so you're w F ith them

And now you're n C ever, never saying goodb G ye A

D One b F#7 y G one A

Only the g D ood d F#7 ie y G oung A

They're only fl D ying too cl F# ose to the s G un Bmi

Crying for n D othing Bmi

Crying for n D o one A

No one but y D, A, Bb, D ou

166. NOTHING COMPARES TO YOU

SINNEAD O'CONNOR

Orig: Capo V. (F dur)

interlude (2.48)



C It's been seven hours and **G** fifteen
days
Ami Since you took your love
away **C, G**

C I go out every night and **G** sleep all day
Ami Since you took your love away **C, G**

C Since you been gone I can do what **G** ever I
want

Ami I can see whomever I choose **C, G**

C I can eat my dinner in a fancy **G** restaurant
But **Ami** nothing, I said nothing can take
a **E** way these blues

'Cos **B** nothing com **F** pares

B Nothing com pares **F** to **G** you

It's been so lonely without you here
Like a bird without a song
Nothing can stop these lonely tears from
falling
Tell me baby where did I go wrong?
I could put my arms around every boy I see
But they only remind me of you
I went to the doctor and guess what he told me
guess what he told me
He said: Girl you better try to have fun no
matter what you do
But he's a fool
'Cos nothing compares
Nothing compares to you

C G Am C G C G Am C G

All the flowers that you planted mama
In the back yard
All died when you went away
I know that living with you baby was sometimes
hard
But I'm willing to give you another try
'Cos nothing compares
Nothing compares to you

Bb F Am G Bb F Am G



Chloe

167. OBCHODNÍK S DEŠTĚM

KRYŠTOF

Capo II.

Jako **C(Cmaj7)** vášeň, která hasne v **Ami** kouři
namačkaná bez os **C(Cmaj7)** tychu v zástup
živo **Ami** čichů
jako jas dálkových **F** světél
jako nad talířem
G večer mi mizíš...
C(Cmaj7) mizíš někde v dávno
jsi **Ami** láska, co mě **C** škrtí, já na pokraji
smr **Ami** ti
ve svém paralelním svě **F** tě
toužím po **G** odvetě
a křičím...

Ref.:

F Slova jsou jen **G** kapky deště a Ty **Ami** voláš, ať
prším ještě

F Slova jsou jen **G** kapky deště a Ty **Ami** voláš,

F Slova jsou jen **G** kapky deště a Ty **Ami** voláš, ať
prším ještě

F Slova jsou jen **G** kapky deště

Jako touha, sklem co neprorazí
nekonečné břehy s kufry plných něhy
zvu obchodníky s deštěm,
chci koupit to Tvé JESTĚ
a slyším
v rozestlaném tichu
zvuky autoplánů, co unáší Tě ránům,
jsi tečka v kalendáři,
co nadosmrti září
a křičí

Ref:

F G Am

Ref:

168. ÓDA NA RADOST

FRIEDRICH SCHILLER

Capo VI.

D Radosti, ty **A** jiskro boží,
Hmi dcero, již nám **E** ráj **D** dal **A** sám!
D Srdce vzňa **D/C** té **G** žárem **Gmi** tou **Gmi6** ží,
D nebeská, v tvůj **A** krásy **D** chrám.
D Kouzlo **A** tvoje **D** opět **A** víže,
Emi co kdy **F#mi** čas tak **Hmi** dě **E** lil **A** rád,
D zástup **D7** lidstva **G** sbratřen **Gmi** blí **Gmi6** že
D cítí van **Emi** tvých **A** křídel **D** vát.

Komu štěstí v žití přálo,
v příteli svůj štít že máš,
komu v nadnou ženu dalo,
mísit pojd' se v jásot náš!

Sám byť jenom jednu duši
svoji na tom světě zval!
V díle tom kdo nezdar tuší,
od nás ber se s pláčem dál!

Radost každá bytost sáti,
příroda, chce z nader tvých;
zlý a dobrý chce se bráti
v jejích stopách růžových.

Révy žár nám, pocel smavý,
na smrt věrný přítel dán;
vášně plam dán červu žhavý,
světly cherub dlí, kde Pán.

Dál, jak jeho sluncí roje
nebes modrou nádherou,
spějte, bratři, drahou svou
směle, jak by rek šel v boje.

V náruč spējte, miliony!
Zlíbat svět kéž dáno nám!
Bratři! Hvězd kde žární stan,
dobrý Otec zří z mlh clony.

Dlíte v prachu, miliony?
V bázni tvůrce tuší svět?
Pátrej, hvězd kde bezpočet!
V září ční tam božské trůny.

169. OH FREEDOM

SPIRITUÁL KVINTET

F Oh Freedom **C** oh Fr**F**eedom **B, C**

F oh Fre**Dmi**edom over me **G7, C**

Ⓜ: Befo**A**re I'd be a sla**Dmi**ve
I'd be bu**B**ried in my gra**G7**ve
and go **F**home to my **C**Lord
and be free **B, F**

No more weeping no more weeping
no more weeping over me.

Ⓜ:

No more crying no more crying
no more crying over me.

Ⓜ:

There'll be singing there'll be singing
there'll be singing over me.

Ⓜ:

Jménem lásky, jménem hněvu
zpívám tobě, lide můj.

Ⓜ: Nejvíc svobody si važ,
a čím víc ji postrádáš,
o to blíží v dobách zlých
při ní stůj!



170. OKOLO HRADIŠŤA

MORAVSKÁ LIDOVÁ

Dmi Okolo **Gmi** Hradiš**A**ťa **Dmi** voděnka **A, Dmi** če
Dmi Ide k nám **Gmi** šoha**A**jek, **Dmi** cosi ně
A ne **Dmi** se

Nese ně **Gmi** lás **A7** ku **B** svázanú **E(#9)** v šá **A7**tku
Dmi Milova **Gmi** la sem **A**ťa, **Dmi** svatý
ob **A7** ráz **Dmi** ku

Milovala sem ťa bylo to špásem
Nevěděl šohajek, že falešná sem

Falešná byla švarná dívčina
Nevěděl šohajek, jaká příčina

Falešná byla švarná dívčina
Nevěděl šohajek, jaká příčin

z Dolňácka

♩ = 70
táhlá

d g A d A d

O - ko - lo Hra - diš - ťa vo - děn - ka te - če, —

d g A d A d

i - de k nám šo - ha - jek, co - si ně ne - se. —

g A7 B E(#9) A7

Ne - se ně lás - ku svá - za - nú v šát - ku.

d g A d A7 d

Mi - lo - va - la sem ťa, sva - tý ob - ráz - ku. —

171. OLD FRIENDS

SIMON A GARFUNKEL

Capo IV.

Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7

Fmaj7 Old fr **Cmaj7** iends **Fmaj7** old

fr **Cmaj7** iends

s **Dmi7** at on their **G7** park bench like b **C** ook **C/H**

Ami ends.

a n **Dmi7** ewspaper blown through the **G** grass

falls on the r **Ami** ound toes

on the h **Cmaj7** igh shoes of the **F** old

fr **C6** iends **Fmaj7, Cmaj7**

Fmaj7 old fr **Cmaj7** iends **Dmi7** winter

comp **G7** anions

the **Fmaj7** old m **Emi7** en

I **Dmi7** ost in their **G7** overcoats

w **C** aiting f **Dmi7** or the s **Ami** unset

the s **Dmi7** ounds of the c **G7** ity s **Emi7** ifting through
tr **Ami** ees

settle like d **G** ust on the sh **F** oulders of the **C6** old
friends

c **Dmi7** an you im **G7** agine us **Cmaj7** years from
today

sh **F** aring a p **Fmi** ark bench q **C** uietly

how t **Dmi7** erribly str **G7** ange to be s **Ami** eventy

Fmaj7 old fr **Cmaj7** iends m **Dmi7** emory br **G7** ushes

the s **Fmaj7** ame **Emi7** years

s **Dmi7** ilently sh **G7** aring the s **C6** ame

f **Ami** ears **Fmaj7, Cmaj7, Fmaj7, Cmaj7** ...

Intro

Free timing till bar 7

Fmaj7Cmaj7 Fmaj7Cmaj7 Fmaj7Cmaj7 Fmaj7Cmaj7 Fmaj7Cmaj7 Fmaj7Cmaj7

Capo fret 4

B Verse

C Ami G Ami G

Fmaj7 Ami Dmi G C Ami Dmi G

Cmaj7 Dmi G Ami Fmaj7 Cmaj7 Dmi G Fmaj7 Cmaj7

Dmi G C Ami



172. ON MY LINE

SUPPORT LESBIENS

G Sitting in the water crying. Living in the world of
crime.
Talking 'bout the world I see. You
gotta **F** breathe **C F** and **C** all I have felt.
Out of me it's all corrupted. It's kind of rock and
then rolling.
As the government grooving. I'm wondering what is
next.
Sitting...felt.

R: **G** Living in the **C** water. **G** Living in
the **C** gutter.

G Living in a bottom **C** line. **D** Living **C** on
my **G** line. R. (2x)

Of course I'm looking for a world with a
democracy.
As well as looking for a world without
bureaucracy.
Just if they'd show a hint of merkness.
It would feel like cooling breeze.
I told my baby that it always matter what he does.
Also told him 'bout my tricks of being better
buzzed.
It's just so good to know he'll change it if we only
let him live.
and all i have felt.

R:

Paragraphs, autographs. Basic living of all the
trikes.
Undestroyed hollow race unjustified encoded
raids.
This is a golden time for a change. Let the sound in
and off my head.
Put a roses on my grave when I'm dead. Our
children will find their way.

173. ONCE YOU HAD GOLD

ENYA

Capo II.

A Once you had g^{**D**}old,
E Once you had s^{**A**}ilver

Then came the **F#mi** rains,
D out of the **E** blue

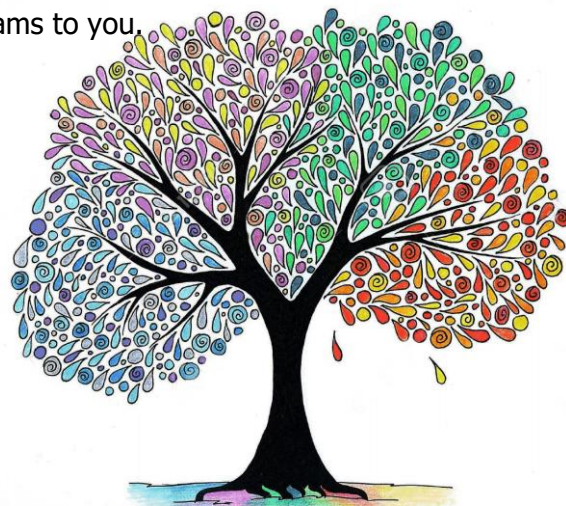
A Ever and **D** always,
H always and **E** ever

A Time gave both **Hmi** darkness
and **A** dreams **E** to **A** you.

Now you can see
Spring becomes autumn,
Leaves become gold
Falling from view.
Ever and always.
Always and ever.
No-one can promise
a dream come true,
Time gave both darkness
and dreams to you.

A7 D A7 D A7 D C E

What is the dark;
Shadows around you,
Why not take heart
In the new day?
Ever and always.
Always and ever.
No-one can promise
a dream for you,
Time gave both darkness
and dreams to you.

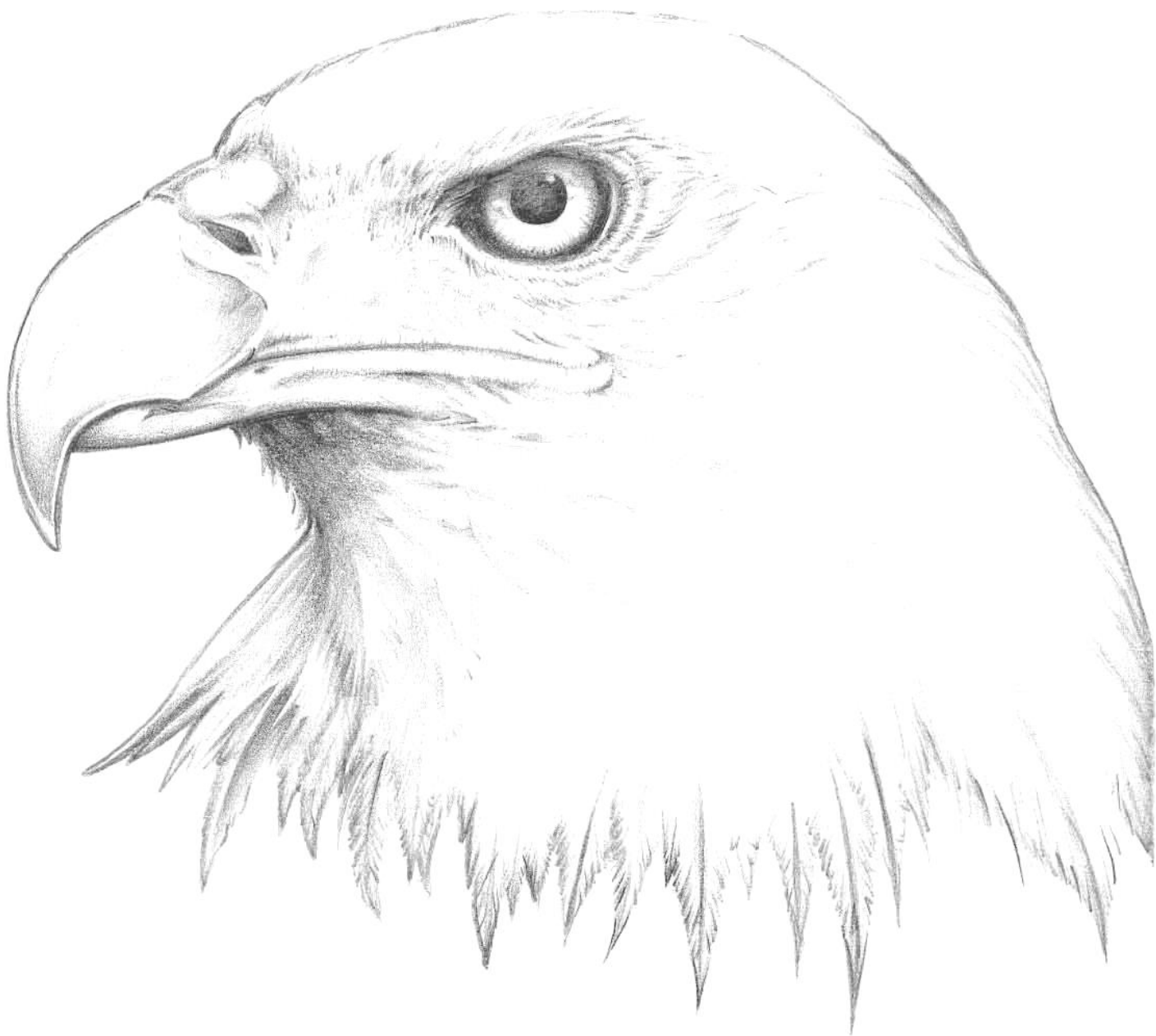


174. OREL

RADÚZA

Capo III.

1. Ještě dál a **Emi** vejš, nes mě,
orlí **Hmi** peruti, až nahoře mi zašep **Ami** tej.
Srdce беру **Emi** ti, silněji a víc, drž mě, orlí
pařáte, zakřič
z plných plic, hnízdo zahřáté, opouštím.
2. Silněji a **F#mi** výš, zpívej,
orlí **C#mi** zobane,
řekni mi,co **Hmi** víš, všechno, co já **C#** ne.
3. Ještě dál a **Asmi** vejš, leť, můj druhu
v **Esmi** prudkosti,
svou odvahu mi **C#mi** dej a sílu **As** radosti.



175. PAVANA ZA 6 ŠVESTKOVÝCH

KNEDLÍKŮ

SPIRITUÁL KVINTET

Capo V.

1. **Ami** Kdo v kni **E** hách **Ami** bá **G** dá **C** dlouze, co
k **D** lásce **G** třeba **C** mít,
Ami ten so **E** tva **Ami** ví, **G** že **C** pouze za ru **D** ku
G stačí **C** vzít.

|: **C** Máš **G** ruce, co **Ami** víc **E** chtít,
C zkus **D** lásku z **E** dlaní **A** pít. :|

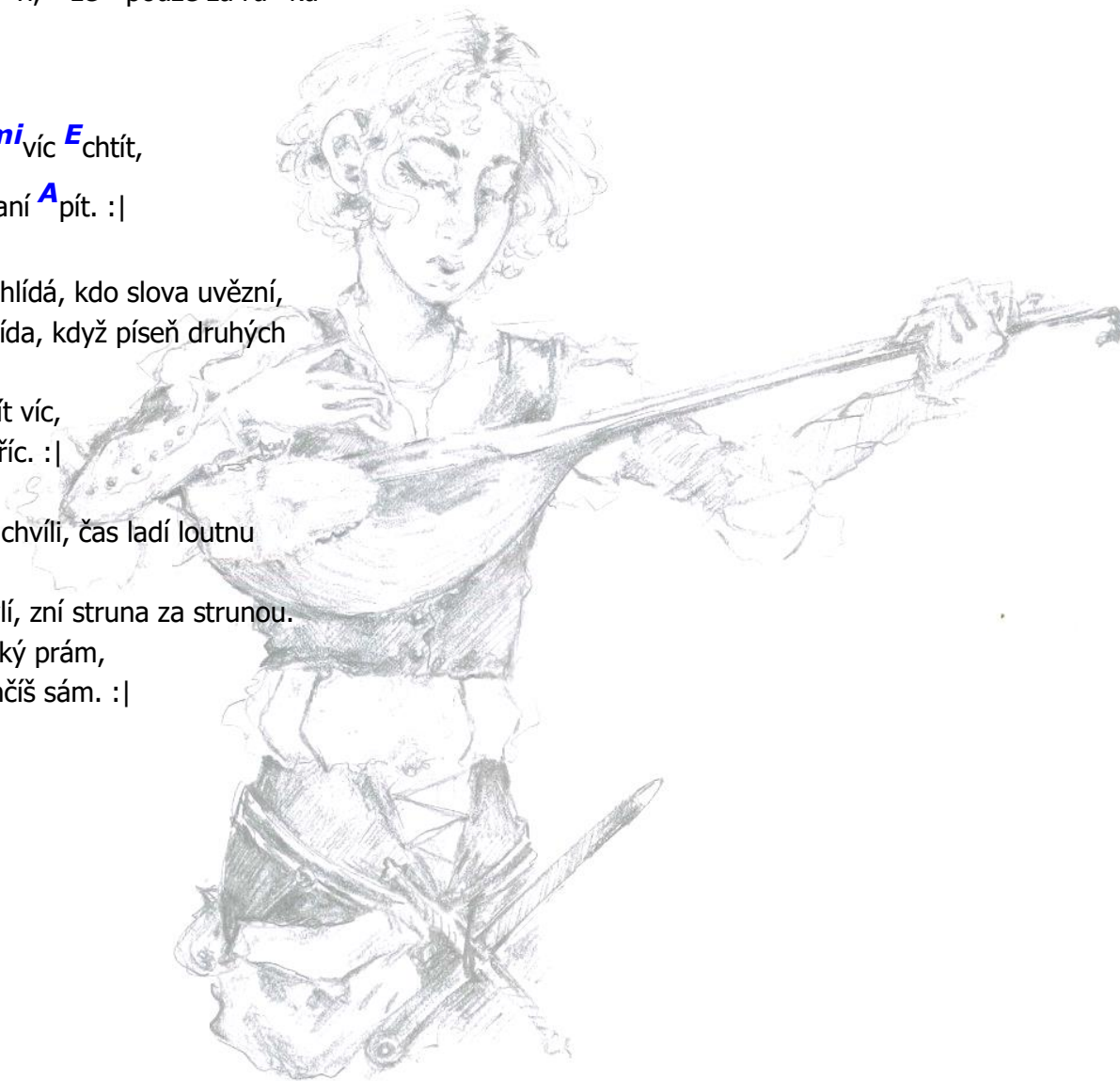
2. Ten, kdo svá ústa hlídá, kdo slova uvězní,
sám pozná, co je bída, když píseň druhých
zní.

|: Máš ústa, co chtít víc,
sám jdi té písni vstříc. :|

3. Smíš váhat jenom chvíli, čas ladí loutnu
svou,

bál ku konci se chýlí, zní struna za strunou.

|: Tvůj krok je vratký prám,
svůj tanec když tančíš sám. :|



176. PANUBOHU DO OKEN

TOMÁŠ KLUS

Intro: **A/A A/E E/E E/H**

1.

Za deva **A** tero horami a devatero řekami,
leží kraj líbezný jak z reklamy, tam **E** pravdě pšenka
nekvete, člověk zde vyvinul se z prasete.

Oděni **A** v sametové rubáše, zloději loví zbytky
guláše, z plastových **E** talířků kartou ze zlata,
a při tom poslouchají Poupata.

A **A** tváře se tam nemění, pouze tituly a příjmení
a kdo má **E** peníze vystaví svou mordou,
u dálnice na billboardu.

Potom **A** řidič v skutku tvrdý chleba má,
furt on the road a s lumpama, učí se **E** všechna
hesla z paměti a pak ty kecy hustí do dětí.

Ref: **A** Za co Pane Bože, za co? Trestáš tento
prostý **E** lid. Za co Pane Bože, za co? Nechals nás
se napá **A** lit. Za co Pane Bože, za co? Zas čtyry roky
v prde **E** li. Za co Pane Bože, za co? Omluv mě, že
jsem tak **A** smělý.

2. Mezi **H** pány, panuje vzácná neshoda,
jeden chce z vrchu, tož druhý musí zespoda,
aby **F#** ochránil voliče občana před kapitalistickými
zrůdama.

Tak jedni **H** kradou pro lidi, druzí od lidí,
případné aférky se pod stůl
odklidí, hlavně **F#** dodržovat všechny zásady,
nejlíp se špína kydá za zády.



Léta, už **H** tajím svoji příslušnost,
v zemi co vyměnila hrubost, za slušnost,
bo se mi **F#** nelíbí morální předlohy,
čili papaláši hrající si na Bohy.

Povinné **H** školení pro všechny poslance, lekce planého
žvanění, lekce arogance a místo **F#** polední debaty z
prdu kulička, necht' vzkvétá naše zemička.

Ref: **H** Za co Pane Bože, za co? Trestáš tento
prostý **F#** lid. Za co Pane Bože, za co? Nechals nás se
napá **H** lit. Za co Pane Bože, za co? Zas čtyry roky v
prde **F#** li. Za co Pane Bože, za co? Chceš,
abychom **H** trpěli.

3. Nutno **C** ještě říct k tomu všemu, hledá mnohý
nešťastník řešení v extrému a tak **G** bacha na Rudé
koalice, vzpomeňme jaká je po třešních stolice.

Nedávno **C** přišla jedna děsivá zpráva, že se zase valí
dělníci tentokrát zprava, poznáva **G** čím znamením,
jsou holé hlavy, neznalost dějin a ústavy.

Přesto **C** všechno, co lid v tom kraji zažívá, probírat
všechny nepokoje v pajzlu u piva a stále **G** věří na
rytíře z Blaníku, než přijdou zvolil národ vyčkávací
taktiku.

Tak si tu **C** pomalu každý svůj život hnije, z úcty k
tradici ruka v ruku myje, upřímně **G** řečeno trošku
těžko mi je, že nám stačí demo Demokracie

Ref: **C** Za co Pane Bože, za co? Trestáš tento
prostý **G** lid. Za co Pane Bože, za co? Nechals nás se
napá **C** lit. Za co Pane Bože, za co? Zas čtyry roky v
prde **G** li. Za co Pane Bože, za co? Tak snad mě někdo
vodstřelí. **C**

177. PÍSEŇ VČELÍCH MEDVÍDKŮ

POHÁDKOVÁ OBLÍBENÁ

Tam kde v noci jasně svítí světlušky

(Capo V)

D 1. Tam kde v noci jasně svítí **G** svět **A** lu **D** šky,

D tam kde za srd **Hmi** ce tě berou **G** beru **A** šky.

D Tam kde vesele si žijou **G** čme **A** lá **D** ci,

tam kde brouk si **Hmi** z brouka dělá **G** legra **A** ci.

Tam nás **Emi** dneska večer možná čeka **A** jí,

pojd'te **G** po špičkách **A** a po ta **D** jí.

Na políčku v jetelíčku – Capo III.

Na po **D** líčku v jete **G** líčku tam kde **A** potok

pramení,

dobře **D** je nám po tě **G** líčku záko **A** nem jsme
chránění.

D Sosáčkama **G** sosá **A** me **D** bez přestání **G** to

sa **A** mé,

D do pě **A** ti **D** do pě **A** ti **D** musíme být u maminky v

dou **A** pě **D** ti.

Pučmeloun

Tak jsme **D** čapli zlodě **G** jíčka šlo to **A** jako po
drátku,

pošle **D** me ho ze slun **G** íčka na pár **A** týdnů do
chládku.

Ref: **D** Dělá hmyzu **G** ostu **A** du **D** zavřeme ho **G** do

su **A** du,

D do su **A** du **D** do su **A** du **D** do su **A** du **D** do su **A** du

D Tam si asi **Hmi** nějaký čas **G** po **A** bu **D** du.

Tak jsme čapli Pučmelouna že se trochu nestydí,
samý podfuk samá bouda pochytil to od lidí.

Ref: Dělá hmyzu ostudu.....

Chvátám, chvátám

Přátelé **D** chvátám chvátám **A** nemám chvíli klid,

D já tam já tam **A** dávno už měl být.

Ref: Ne, ne, ne **G** nesní **A** dám **Emi** nesva **A** čím **G** nestí **A** hn

u to **Emi** nesta **A** čím,

G promi **A** ňte **Emi** váže **A** ní **G** mám ve **A** líké **D** zpoždění.

Ref2: Bez dechu ve spěchu ženu si to po mechu,
pověřen úkoly ženu si to po poli.

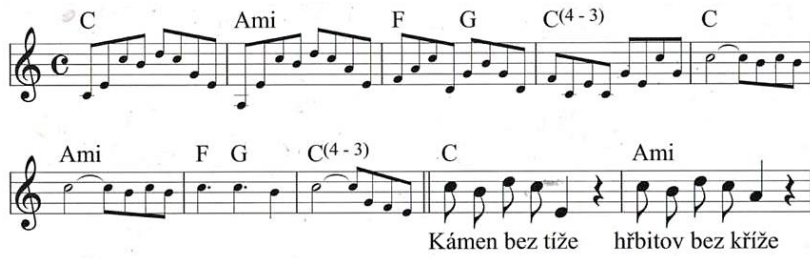
-1. Přátelé chvátám.....

Ref: Ne, me, me nesnídám.....



178. PLANETA

ULRYCHOVI



C Kámen bez tíže, **Ami** hřbitov bez kříže

F planeta **G** dávno **C4** vyha **C/G** slá

D někdo si s ní hrál, **Ami** málo o ni stál

F tak šanci **G** kvést si **C4** propá **C/G** sla

Ami Je tu ticho **G** bledý **C** svit **C/H**

Ami od sluníčka **G** má tu **C** klid

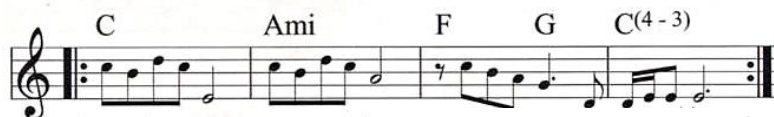
E od tíže pozemské i od **Ami** lidí **Ami/H**

F za touhu svou se přesto **C** nestydí

chce se **Dmi** vrátit zpátky **Dmi/C**

láskou **G** do pohádky

pouhým **C4** dýchnu **C/G** tím



Lávou klokotá
plná života
planeta zdálky modravá
stokrát prokletá
znova rozkvétá
člověka tíhou spoutává

Kámen tlačí v ramenu
tvář má potem zmáčenou
před bouří chrání co kdy zasadil
pak staré housle v klidu naladí
zpívá do setmění
o tom co se změní
pouhým dýchnutím



179. PO SCHODOCH

RICHARD MULLER

Ami výt'ah opät' nechodí

tak **G** zdolať 13 poschodí

F zostáva mi **G** znovu po svo **Ami** jich

Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti
ešte že sa po tme nebojím

A počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou
ktosi čosi vrta v paneloch

A tatramatky ródeo, zas mieša sa tu s operou
všetko počuť cestou po schodoch

G, Ami, G, F

®: Cestou ..

Ami Po schodoch **Emi** po schodoch

F poznávam **G** poschodia

Poznám .. **Ami** po schodoch **Emi** po zvukov

F čo sme kto **G** za ľu **Ami** dia

pozor pes ...

štekot smutnej kólie za premárnené prémie

vyhráza sa manžel rozvodov disco, tenis, R.E.M.

kritika televízií. Od dnes chodím iba po schodoch

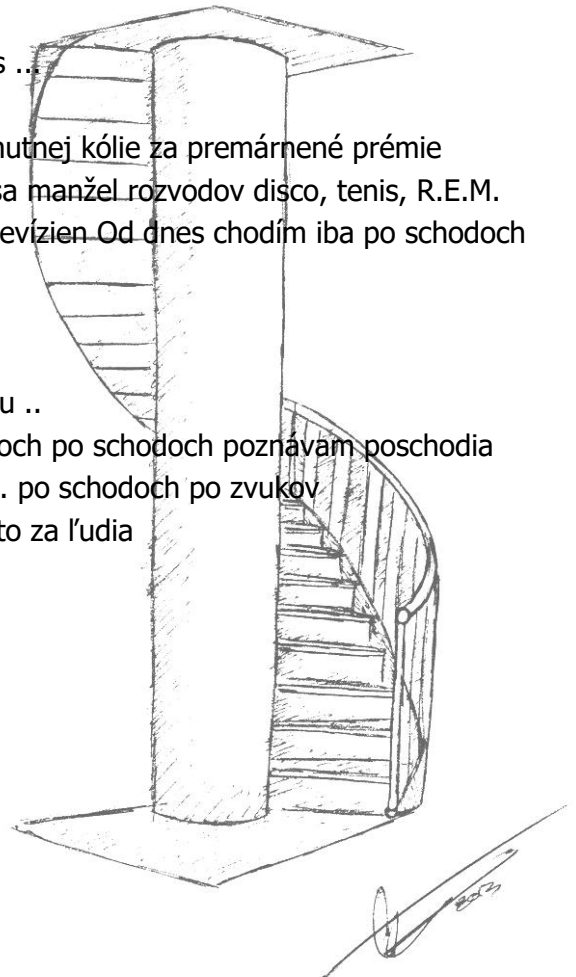
Aha ...

®: Cestou ..

Po schodoch po schodoch poznávam poschodia

Poznám .. po schodoch po zvukov

čo sme kto za ľudia



180. POHÁDKA

KAREL PLÍHAL

Recitál:

Takhle nějak to bylo:

jedlo se, zpívalo, pilo, princezna zářila štěstím
v hotelu nad náměstím, drak hlídal u dveří sálu,
na krku pletenou šálu,
Dědové Vševedi okolo Popelky, žvatlavě slibují šaty
a kabelky, každý si odnáší kousíček úsměvu,
dešťový mraky se chystaly ke zpěvu, hosté se
sjíždějí k veliké veselce, paprsky luceren metají
kozelce a stíny ořechů orvaných dohola, pletou se
laticím kočárům pod kola, Šmudla si přivezl v
odřeném wartburgu, kámošku z dětství, prej
nějakou Sněhurku, vrátňý se zohýbá pro tučné
spropitné a kdo mu proklouzne, tak toho nechytne,
kouzelník za dvacku vykouzlí pět bonů
a vítr na věži opřel se do zvonů, „Na zdraví
nevěsty, na zdraví ženicha!“, dvě sousta do kapsy a
jednou do břicha, náhle se za oknem objevil

skřítek, rozhrnul oponu z máminejch kytek,
pěkně se usmál a pěkně se podíval
a pak mi po očku do ucha zazpíval:

R: **G** Dej mi ruku s **D** vou, studenou **Emi** od okenních
s **Hmi/D** kel,

všichni tě m **C** ezi sebe zv **Hmi/D** ou
a j **C** á jsem t **D** u proto, **G** abys šel **Emi** .

Rec: Na plný obrátky letíme světem,
všechny ty pohádky patřily dětem,
dneska už se neplatí buchtama za skutky,
sudičky sesmolí kádrový posudky,
obložen prošlými dlužními úpisy,
koukám se z okna a vzpomínám na kdysi,
jak se mi za oknem objevil skřítek,
rozhrnul oponu z máminejch kytek,
pěkně se usmál a pěkně se podíval
a pak mi po očku do ucha zazpíval:

Chords: G C D G C D G Esus2 C D G C D

Chords: C D G D Em Bm C Bm/D

Chords: C D G ???:) Bm/D C Cadd9C G D etc. :-)

R: 2x

181. POOR WAYFARING STRANGER

SPIRITUÁL KVINTET 

I am a **Ami** poor way **E7** faring **Ami** stranger,
While traveling **Dmi** trough this world of **Ami** woe
Yet there 's no sicknes, **E7** toil or danger,
In that bright **Dmi** world **E7** to which I **Ami** go.

I 'm going **F** there to see my **Ami** father,
I 'm going **F** there **G** no more to **C** roam,
E7 I 'm only **Ami** going **E7** over **Ami** Jordan,
I 'm only **Dmi** Go **E7** ing over **Ami** home.

I know dark clouds will gather round me,
I know my way, is rough and steep,
Yet beateous fields lies just before me,
Where god 's redeem their vigils keep.

I 'm going there to see my mother,
She sad she 'd meet me, when I will come,
I 'm only going over Jordan,
I 'm only going over
home.

I 'll soon be freed from
every trial,
My body sleep in the
church yard,
I 'll drop the cross of
self-deniyal,
And enter on my great
reward.

I 'm going there to see
my Savior,
To sing his praise
forevemore
I 'm only going over
Jordan,
I 'm only going over
home.

182. POUTNÍK

AG FLEK

Emi Kdysi na večer **Hmi** bledý poutník šel,
C po vsi **G** tiché jak **E** zabitý výr.
V **Ami** mechu kameny **H** spaly znaveny
Emi šerem, **G** přikryl se **C** na půdách sen. **C4sus C**
Hmi Váhavý krok, holí **E** otloukal plot,
v prvním **Ami** stavení **Emi7** dotkl se **D** zdí. **G, D**
Emi Poutníkův **G** dech kreslí v **C** okeních **G** sklech,
tváře **Ami** těch, které **Emi7** před léty **D** znal. **G, D**

Hasič Florián tichem polekán,
ve svém výklenku na štítu hrá,
píseň bez hlesu, kterou z partesu,
černých not prázdnou konvicí bral.
Neznámý šel, návsí snášel se pel,
kruté listí a chomáčích mráz.
Čím dál a víc v domech hořelo svíc,
v trávě zavoněl povadlý kmín.

Váhavý krok, holí otlouká
plot,
v posledním stavení dotkl se
zdí.
Žáda shrbená, smutků
ozvěna,
seschlým lesem zas odchází
dál.



183. POUTNÍK A DÍVKA

SPIRITUÁL KVINTET

Intro: **A A4sus A**

Kráčel krajem poutník, šel sám,
Dkráčel krajem poutník, šel **A**sám,
kráčel krajem poutník, kráčel sám **C#, F#mi**
tu potkal **H**dívku, nesla dž **H7**bán,
přistoupil k ní **E4sus** a pra **E7**vil:

"Ráchel, Ráchel, žízeň mě zmáhá,
Ráchel, Ráchel, žízeň mě zmáhá,
Ráchel, Ráchel, žízeň mě zmáhá,
tak přístup blíže, nehodná, a dej mi pít," a ona:

"Kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem,
kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem,
kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem,
já tě vidím poprvé, odkud mě znáš?"

Ráchel, Ráchel, znám víc než jméno,
Ráchel, Ráchel, znám víc než jméno,
Ráchel, Ráchel, znám víc než jméno,"
pak se napil, ruku zdvih' a kráčel dál.

Ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny,
ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny,
ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny
v onu chvíli zazářil kovem ryzím.

Kráčel krajem poutník, šel sám,
kráčel krajem poutník, šel sám,
kráčel krajem poutník, kráčel sám,
ač byl chu **H**dý, nepoz **E**nán, přece byl král **A, D, A**



184. POVĚSTE HO VEJŠ

MICHAL TUČNÝ

Capo IX.

Předmluva:

Na dnešek jsem měl divnej sen:

Slunce páliło a před salóne stál v prachu dav

V tvářích cejch očekávání

Uprostřed šibenice z hrubých klád

Šerifův pomocník sejmul odsouzenci z hlavy kápi

A dav zašuměl překvapením

I já jsem zašuměl překvapením

Ten odsouzenec jsem byl já

A šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

Pověste ho **Ami** vejš, ať se houpá, pověste
ho **C** vejš, ať má **G** dost. Pověste ho **Dmi** vejš, ať
se **Ami** houpá, že tu **G** byl nezvanej **Ami** host.

Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal
stejně vzduch. Pověste ho, že byl línej a tak trochu
dobrodruh.

Pověste ho za El Passo, za snídani v trávě a lodní
zvon. Za to že neoplýval krásou, že měl **F** country
rád, že se **E** uměl smát i **Ami** vám.

R. Nad hla **C** vou mi slunce **G** pálí konec **Dmi** můj nic

neod **C** dá **G** lí, do svých **C** snů se dívám z **G** dále.

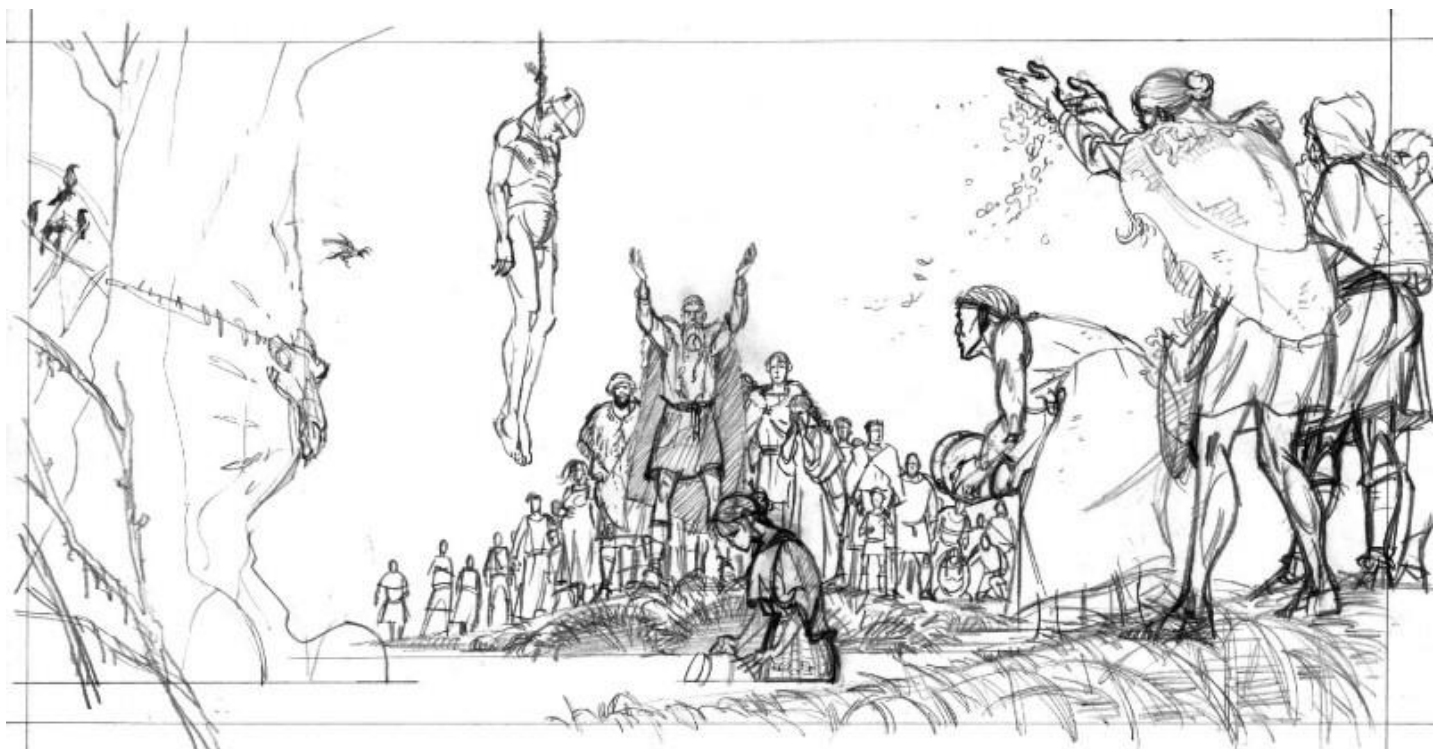
A do **Dmi** uší mi stále zní tahle **E** moje píseň poslední
Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad.
Za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

R. Nad hla **C** vou mi slunce **G** pálí konec **Dmi** můj nic
neod **C** dá **G** lí, do svých **C** snů se dívám z **G** dále.

A do **Dmi** uší mi stále zní tahle **E** moje píseň poslední
Pověste ho **Ami** vejš, ať se houpá, pověste ho **C** vejš,
ať má **G** dost. Pověste ho **Dmi** vejš, ať se **Ami** houpá,
že tu **G** byl nezvanej **Ami** host.

Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib.
že byl zarputilým optimistou a tak dělal spoustu chyb.
Pověste ho, ze se koukal, ze hodně jed a hodně pil.
ze dal přednost jarním loukám a pak se usadil a pak
se oženil a žil.

Pověste ho **Ami** vejš, ať se houpá, pověste ho **C** vejš,
ať má **G** dost. Pověste ho **Dmi** vejš, ať se **Ami** houpá,
že tu **G** byl nezvanej **Ami** host.



185. POVÍDEJ

PETR NOVÁK

Capo VII.

C Povídej jestli té má **G** hodně rád víc než **C** já
C Jestli když večer jdeš **G** spát ti polibek **C** dá
tak jako **Emi** já ,to už je **F** dávno, tak
poví **C** dej, **G** jen poví **C** dej

Povídej nechal té být, vždyť měl té tak rád
Nebos ho nechala jít, když šel k jiný spát

tak jako mne, to už je dávno,tak povídej,jen
povídej

Emi C D F C D F C G

Ááááááá

®: **Emi** Povídej, **C** jestli se ti po mě **D** stýská

F když jdeš večer **C** spát

C Jestli když večer se b **D** lízka

F nepřestala ses **C** bát **G**

Povídej ne já se nevrátím ,bez domů spát
Svou lásku ti vyplatím,víc nemůžu dat
jak jsem dál dřív,to už je dávno tak povídej,jen
povídej



186. POZOR TUNEL

KAMELOT

Intro: **Ami Fmaj7 Dmi7 Emi7 Ami**



Ami Slyšíš rachot kol a k rozednění
půlhodina **Fmaj7** schází,
Sára **Dmi7** protře rosou oči a **Emi7** prázdný kapsy
obrá **Ami** tí, **Ami9 Ami**
Váš brácha Severák, vyfouká z vlasů
zbytky **Fmaj7** sazí,
děti **Dmi7** kolejnic a pražců **Emi7** stěží se domů
navrá **Ami** tí. **Ami/G**

®: Už **G** zpívá telegraf, seš **D** jedno velký **Ami** ucho,
a **G** ťuká zprávu **Fmaj7** zpráv:

„ **E7** Jimmy – Jimmy – Jimmy – Jimmy, pozor
tunel!“ **Ami**

Intro: **Ami Fmaj7 Dmi7 Emi7 Ami**

Jak dravec letí vlak, možná, že mašinfíra šílí.
„ Honem chyt mou ruku holka, než spadneš k vekslu
na zobák.“
Ten blázen žene stroj, že snad zastaví až v Dilli,
je špatný znamení, když v nebi krouží černej pták.

®:
Intro:
Solo:

.....“ **E7** Jimmy – Jimmy – Jimmy – Jimmy, pozor
tunel!“ **Ami**



187. PRASÁTKO

BUTY

G, C, Bb, D G Přišlo za mnou **C** jedno
malé **B** prasátko **D**,

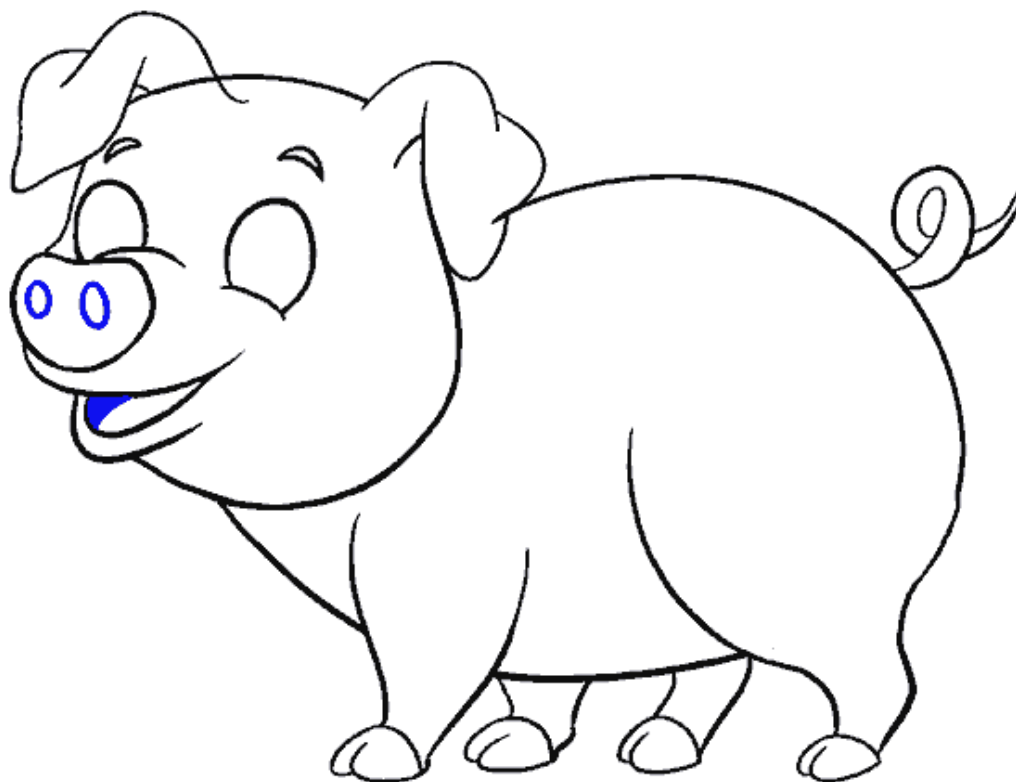
G že už se mu **C** nelíbí být **B** prasátko **D**

Emi Mazlil jsem se s **G** ním, s **C** tím
prasátkem **D** maličkým

G chrochtalo mi **Ami** něco **D7** do **G** uší **C, D**

G Měl jsem uši oslintané prasátkem,
které potom zase rychle uteklo

Emi Někam za láskou a já se trápím otázkou
co chtělo to malé prasátko
Někam za láskou a já se trápím otázkou
co chtělo to malé prasátko



188. PRAVDA VÍŤAZÍ

TUBLATANKA

First system of musical notation for 'Pravda víťazí'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line. Above the first staff, the chords Emi, C, D, G, C, Adim, H, H are indicated. Above the second staff, the chords Emi, C, D, G, C, Adim, H, H are indicated. The tempo is marked as quarter note = 88.

Emi Svet je iný než som myslel

Svet je smutne sku **D** to **C** ňý

Emi Prázdni ľudia chcú v ňom vládnuť

Smejú sa nám do **D** o **C** í

G Źiadna pravda sa im nehodí **A(mi) H**

Svet sa bojí prázdnych ľudí

Na dušu mu siahujú

Keď sa proti tomu bráni

Nôž mu na krk dávajú

Źiadna pravda sa im nehodí

M: **Emi** Aj tak ju nikdy **C** nezabijú

A(mi) Tá nikdy nezom **D** rie

C Źije aj keď ju **Bbdim** práve nechcú

F# A nikto pred ňou **H** neutečie.

®: **Emi** Pravda víť **C** zí pravde **D** čas neva **G** dí

ani **C** lesk všemocných **Adim**

Peňazi **H/H H/A H/G H/F#**

Second system of musical notation for 'Pravda víťazí'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment line. Above the first staff, the chords Adim, H, H, Emi, C are indicated. Above the second staff, the chords Adim, H, H, Emi, C are indicated. The tempo is marked as quarter note = 132. The lyrics 'peňazi zvíťazi' are written below the first staff.

pravda víťazí ak u sám nezradíš

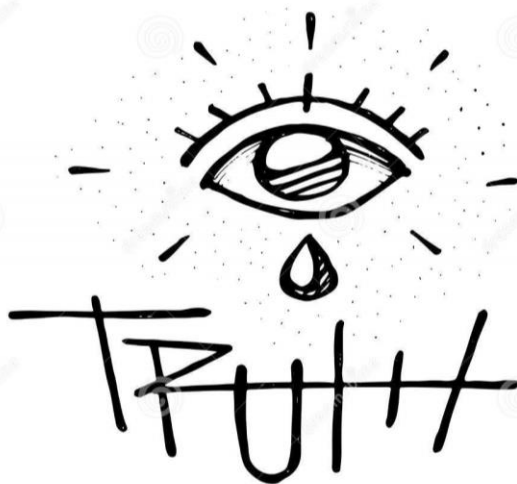
pravda vždy zvíťazí zvíťazí

Prázdni ľudia silou-mocou topia pravdu vo víne
a celý svet iba čaká že ich doba pomínie
nikomu sa pravda nehodí.

M:

®:

Pravda víťazí pravde čas nevadí
pravda vždy zvíťazí zvíťazí



189. PRAŽCE

BRONTOSAURĚ

Máš **E** na patách kus dehtu, to od pražců, cos' šlapal **A** tmou,
jak **F#mi** vydech' jsi si, když jsi nechal všechno špatný za se **E** bou,
ta špína cesty posvátnou má vlastně **A** tvář,
proti **F#mi** všem špínám, cos' tam nechal, svítí nad ní svato **E** zář.

©: Jdou **E** nocí a pražce se houpaj'
a do kopců stoupaj', maj' měsíce stín,
maj' naruby snad život **A** svůj,
jak děti **E** chtěj' si hrát.

Tam smáli se ti všichni, tady si tě každéj ctí,
to proto, že jsi jeden z nich, jeden z nich, a každéj to ví,
a možná umíš s lasem anebo vařit dobrej čaj,
ta hra má jméno "člověk", tak ji nezkaž, jdi a hraj.

©: ©:



190. PRINCEZNA ZE MLEJNA

FILMOVÁ (Orig Es dur)



D Vím jedno návrší zámek **A4sus** nádher **D** nej
Z nejhez **D** čích pohá **D7** dek ho **G** znám
stavěnej z křišťá **Emi** lu sahá k **D** nebi pomálu
Pověří přijde k **A4sus** duhu princez **D** nám
stavěnej z křišťá **Emi** lu sahá k **D** nebi pomálu
Pověří přijde k **A4sus** duhu princez **D** nám
Bílý je lilium bílej krásnej sen, bílý je pravý



hedvábí
Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou
Jiná mě na tom světě nevábí
Jdu cestou necestou za svou bílou nevěstou
Jiná mě na tom světě nevábí

G,D,H

E Vím jedno oudolí vím já **A** peknej **E** mlejn
Dobře to v temhe mlejně **A** znám
Bydlí tam panenka Oči **E** má jak pomněnka
Jinou už na tom **A** světě **H** nehle **E** dám
Bydlí tam panenka Oči **E** má jak pomněnka
Jinou už na tom **A** světě **H** nehle **E** dám

Vím jednou oudolí vím já pěkněj mlejn
Míří sem cesta s přívozem
Kde cesta necesta tady je má nevěsta
Nerovná se jí žádná z princezen
Kde cesta necesta tady je má nevěsta
Nerovná se jí žádná z princezen

Vím jednou oudolí vím já pěkněj mlejn
Vedle něj rybník s rákosím
ta dívčí co ji znám je má bílá princezna
tu si já vod pan táty vyprosím
ta dívčí co ji znám je má bílá princezna
tu si já vod pan táty vyprosím

191. PRODAVAČ

MICHAL TUČNÝ

C Pojd'te všichni dovnitř, pozvěte si všechny známé,
my vám dobrou radu dáme, neboť právě otvíráme,
prodáváme, vyděláváme, co kdo chcete, tak to máme,
co nemáme objednáme, všechno známe, všechno víme,
poradíme, posloužíme.

C Stál krámk v naší ulici, v něm p **F**árky, buřty s hořčicí
a **G7** bonbóny a sýr a sladký m **C**ák. **G**
Tam **C** chodíval jsem potají, tak **F** jak to kluci dělají
a **G** ochutnával od okurek **C**lák
a **F** pro mou duši nevinnou pan **C**vedoucí byl
hrdinou, když **D7** po obědě začal prodáva **G7** t:
Měl **C** jazyk mrštný jako bič a **F** já byl z něho celý pryč a
G7 toužil jsem se prodavačem **C** stát. **G**
G/G G/A G/H

Ref.

C Pět deka, deset deka, dvacet deka, třicet deka,
F kilo chleba, kilo cukru,
jeden rohlík, jedna veka, **G7** všechno máme, co kdo chcete,
obchod kvete, jen si račte ř **C**íct.
Čtyři kila, deset kilo, dvacet kilo, třicet kilo,
navážíme, za balíme,
klaníme se, to by bylo, prosím pěkně, mohu nechat
o jedenáct deka víc.

Já nezapomněl na svůj cíl
a záhy jsem se vyučil
a moh být ze mě prodavačů král.

Jenomže, jak běžel čas,
náhle zaslechl jsem hudby hlas



HIAWATHA

a znenadání na jevišti stál.
I když nejsem králem zpěváků,
teď zpívám s partou Fešáků
a nikdo vlastně neví, co jsem zač
Mě potlesk hřeje do uší
a mnohý divák netuší,
že mu vlastně zpívá prodavač.

Ref:

Pět deka, deset deka ..

Vím, že se život rozletí
a sním o konci století,
kdy nikdo neví, co je chvat a shon
a dětem líčí babička,
jak vypadala elpíčka
a co byl vlastně starý gramofon.
I kdyby v roce dva tisíce
byla veta po muzice,
obchod je věc stále kvetoucí.
Už se vidím, je to krása,
ve výloze nápis hlásá:
MICHAL TUČNÝ : odpovědný vedoucí.

Ref. Pět deka, deset deka



192. PRÝ MUSÍŠ MLUVIT TIŠE

ULRYCHOVI

Chorus musical notation with chords: E, Ami E, Ami E, Dmi E, E, Ami E. Lyrics: Prý musíš mluvit tiše a - by tě bylo

E Prý musíš mluvit tiše

a **A** by tě bylo **E** slyšet

prý musíš mluvit tiše

D abys usly **E** šel

E Prý musíš mluvit tiše

a **A** by tě bylo **E** slyšet

prý musíš mluvit tiše

D abys usly **E** šel

E Někdo musí být první

někdo **D** prostě musí **E** začít

kdo **D** řekne lidi sta **E** čí

vždyť už se **D** neslyšíme **E** navzájem

a tak jsem začal šeptat

a **D** nenechal se **E** zdeptat

D všemi co kolem **E** chodili

a na **D** čelo si **E** klepali

Chorus musical notation with chords: E, Ami E, Ami E, Dmi E, E, Ami E. Lyrics: Prý musíš mluvit tiše a - by tě bylo

Prý musíš mluvit tiše ...

Já mluvil čím dál tišeji

a když jsem ztichnul docela

tak uslyšel jsem trávu

jak ke mně tiše mluvila



s něčím tak strašně krásným
jsem se musel lidem svěřit
proč nechtěli mi věřit

proč klepali si na čela

Prý musíš mluvit tiše ...

Jen pan doktor v tichém domě
má pochopení pro mě
ten se mě na nic neptá

jenom si se mnou šeptá

o tom že v tichém hlase trávy

slyšíme samé dobré zprávy

a myslíte si co chcete

my dva jsme nejšťastnější na světě

Prý musíš mluvit tiše ...



193. PŘEJDI JORDÁN

HELENA VONDRÁČKOVÁ

Tak **Gmi** jdi nebo běž nebo leť

Vezmi nohy na ramena

Jdi nebo běž nebo leť

Jsi-li hlava otevřená

F Běž radši hned radši teď

Brod' se třeba po kolena

Es Uzlík svůj sbal **D** nečekej dál.

D7 Jdi **Gmi** pryč všeho nech cestu znáš

Přes ta pole neoraná

Jdi nečekej na to až

Krutě padneš za tyrana

F Běž a když chceš tak se taž

Komu zvoní tato hrana

Es Tobě **D7** tak zachraň **G** co máš.

Přejdi **G** Jordán řeku všech **Hmi** nadějí

Ona **A** smyje tvé **D7** stopy i **G** rány ti **A** zkropí

A **D** trest ti **A7** pomůže **D7/C** nést.

D7 Přejdi **G** Jordán řeku všech **Hmi** nadějí

Snad tam **A** na břehu **D7** druhém

zas **C** rozoráš **Gmi** pluhem

Tu **D** step a **A7** sklidiš svůj **D7/C** chléb.

G Chvátej chvátej chvátej vyhnanče z **D** míst

Kde jsi **H7** žil

Emi Chvátej chvátej chvátej na tisíc **H** mil. **D7**

Přejdi **G** Jordán řeku všech **Hmi** nadějí

Jednou **A** najdeš snad **D7** místočko k **G** spánku

C Chleba a **G** slánku **C** teplo a **G** klid

Vždyť **D7** musí se **G** žít.

Solo: viz uvodni sloka

Gmi F Es D

Přejdi **G** Jordán řeku všech **Hmi** nadějí

Ona **A** smyje tvé **D7** stopy i **G** rány ti **A** zkropí

A **D** trest ti **A7** pomůže **D7/C** nést.

D7 Přejdi **G** Jordán řeku všech **Hmi** nadějí

Snad tam **A** na břehu **D7** druhém

zas **C** rozoráš **Gmi** pluhem

Tu **D** step a **A7** sklidiš svůj **D7/C** chléb.

G Chvátej chvátej chvátej vyhnanče z **D** míst

Kde jsi **H7** žil

Emi Chvátej chvátej chvátej na tisíc **H** mil **D7**

Přejdi **G** Jordán řeku všech **Hmi** nadějí

Jednou **A** najdeš snad **D7** místočko k **G** spánku

C Chleba a **G** slánku **C** teplo a **G** klid

Vždyť **D7** musí se **C** žít. **G**



194. PŘEJELI JSME SLEPICI

VLASTA REDL

ATo nám ten týden pěkně začíná
Minul jsem trambus hore u kravína
To jistě as cos dobrého věští
Srazil jsem slíпку vběhla mi do cesty

GJá za to nemohl a ona taky **A**ne

GDotlouklo srdce srdce nevin **A**né

Brzdím a kvílí guma o vozovku
Kráčím k té slepici v ruce pětistovku
Pantáta přibíhá hrozí mi pěstí
Jednička dvojka vskutku jsem měl štěstí
Pro pána Jána jak teď z toho ven
Pro pána Jána jak teď z toho ven

HA stodeset, **C#**stodvacet

Dstotřicetpětkou jedu po okrese
Přemýšlím za co mě pán Bůh asi tresce
Ujíždím v prostoru ujíždím v čase
Ech tfuj už v tom lítám zase

AVyhlížím značky teď už turistické
Však mládí má zelenou a mýlit se je lidské
Ale na gesto chlapské ešče v srdci schrastím
Zadarmo povozím starou babku s chrastím.

(Šťastnou cestu panáčku)

Ale že nám ten týden začíná hezky
Sluníčko kroupy mlha hromy blesky
Holky se koupou a kluci pasou krávy
Pošťáci na lyžích vezou dobré zprávy

A já jedu silnicí kolem cesty davy
Zvou mě ať zaskočím na šálek kávy
A ta slepička kropenatá leží tam bez hlavy
Co jsem kdy pokazil to už nenapravím
Co jsem kdy pokazil to už nenapravím

195. PSÁNO NA BŘEZOVÉ KŮŘE

KAMELOT

Hmi, G, D, A

HmiČpěl zas **G**kouř a **D**prsty mě **A**zábly
přes **Hmi**palečnici **G, D, A**
na **Hmi**jazyku **G**souš mě **D**trápila **A**žízni až **Hmi**do
vesnice **G, D, A**

na bun **Emi7**dě fleky starý několik let,
a po **G**kapsách tabák od cigaret,
co už **A4sus**neko **A7**urím. **A**

®: Zas **D**píšu na kůru březo **Hmi7**vou,
Tvůj monogram a **Gadd9**nevím,
že jiný jméno **A**máš, **A7**
zas **D**cítím, to chvění na no **Hmi7**hou,
za sáčku sirky **Gadd9**lovím,
a Ty oheň rozdmý **A**cháš.

Jako **Gsus2**dřív se ptej, když nejsi,
se mnou u skal, kde
to **Hmi, G, D, A**š. **Hmi, G, D, A**

Solo:

Pak do hospody mě vyhostil mráz, to přituhlo víc,
a v dálce body, přejezd a trať, kamsi do Rapotic,
zas držím Ti židli, tam u věšáků,
a na pivo jdou strejcové od vlaku,
tak už prospíchej.



196. PSÁNO U ZPRÁV

TOMÁŠ KLUS

Capo III.

Ami, Dmi, F, E

Ami, Dmi, F, E,

Intro:

e:-----
h:-----
G:-----0-----
D:-----3-5-6-5-3-5-6-3-----0---3-1-0-
A:--3-5-6-5-3-5-6-5-----2-----
E:-----4-6-8-6-4-6-8-6--3-3-----

1.) *Ami* Kráčím stezkou stesku,
Dmi ráčím být bez potlesku
F a čím tělo mé, dnes *E* v noci zahřejí?

2.) Setkán z dlouhých tradic,
setkám se s těmi co ví víc
ať hlavu mou setnou raději.

R: Já *Dmi* člen beze *E* jmenné
gene *Ami* race,
humor *F* mám rád, jen *E* když je bez
le *Ami* grace.

Postrá *F* dám poko *E* ru,
post rád *F* dám za pár ko *E* run,
po ko *F* runách až k *E* místům hono *Ami* race.

3.) Kývám, přikyvuji,
i vám poděkuji drazí pánové
za klid, za úkryt.

4.) S dlaní nataženou,
zdaním žvanec ženou.
Sbohem Salome! Sejdem se u koryt.

R: Seděli zpítí pod vobrazy,
se dělí s těmi, co vzpomněli jak plazit.
Se děly takové věci,

v té zemi zvířecí,
kde moc si střídá dobytek a plazi.

Ami, Dmi, F, E,

Ami, Dmi, F, E, F

5.) *Bmi* Verbuj, verbuj ovocnáři,
Esmi ač máš v erbu sladko,
F# zrada je ve tvém jméně, lháři, neb *F* lež je
tvoji matkou.

6.) Táhni vykradači hrobů
a shnij si u všech čertů.
Dřív bili jsme se za svobodu a poslouchali
Mertu.

R1: A když *F#* pustili nás *F* z klece,
jdem zpět *F#* před vysoký *F* pece
pecen *F#* chleba vymě *F* níme za *Bmi* PéCé.

R2: *F#* A pak *F* vladaři
F# daj povel *F* krysaři,
F# všichni se *F* půjdem koupat *Bmi* k řece...

KONEC:

e:-----5---
h:-----5---
G:-----6---
D:-----7---
A:-----7---
E: -0-2-4-5--5-X---

197. PSI SA BRANIA ÚTOKOM

HABERA A RÁŽ

♩ = 70

Psi sa brania ú-to - kom keď ich chcú predať iným

Intro-Solo:

C Psi sa **C/h** bránia **Ami** útokom keď
 jich **F** chcú **Dmi** predať jiným **G4**
C Psi **G/h** sa bránia **Ami** útokom pred ih **F** lou
 a **Dmi** uspaním **G4**.
B Nemými očami **B** fotia si tváre a **F/a** vernosť v
 nich hlda **C/g** jú **G**.

Psi sa **C** bránia vždy **G/h** útokom **Ami**,
 nehľad' **Dmi** ich keď jim **C** sám
 neveríš **G4** stále **C** čakajú **C/h** nežnosť
 slov **Ami** nie úzkosť **C/g** obojkov **F** chcú byť
 len **G** verní

C Psi sa **G/h** bránia **Ami** útokom keď
 jich **F** chcú **Dmi** predať jiným **G4**
C Psi **C/h** sa bránia **Ami** útokom pred ih **F** lou
 a **Dmi** uspaním **G4**.

B Kríženci náhod a lásky spod mostom **F/a** s
 decembrom v srsti **C** spávajú **B** vznešení bastardi s
 bitkárskou hrdosťou **F/a** predsa chcú vernosť a
 chcú **C/g** hľadať **G** ju.

Psi sa **C** bránia vždy **C/h** útokom **Ami**,
 nehľad' **Dmi** ich keď jim **C** sám
 neveríš **G4** stále **C** čakajú **G/h** nežnosť
 slov **Ami** nie úzkosť **C/g** obojkov **F** chcú

byť len **G** verní

Psi sa **C** bránia vždy **G/h** útokom **Ami**,
 nehľad' **Dmi** ich keď jim **C** sám
 neveríš **G4** stále **C** čakajú **C/h** nežnosť
 slov **Ami** nie úzkosť **C/g** obojkov **F** chcú
 byť len **G** verní

Nie sme **Fmi** to náho **E** dou tiež **Ami** my hľadá **F** me
 komu byť **G** verní

C Psi sa **G/h** bránia **Ami** útokom keď
 jich **F** chcú **Dmi** predať jiným **G4**
C Psi **C/h** sa bránia **Ami** útokom pred ih **F** lou
 a **Dmi** uspaním **G4**.



198. PŮLNOČNÍ

VÁCLAV NECKÁŘ

1x D G A

D Jedu domů po trati, jedu přes kop G ce A
D za okny padá, padá sníh, budou Váno G ce A

Chmury, trable starosti nechal jsem ve městě
Slyším lidi na půlnoční zpívat v kostele

©: ale D lůja, ale Hmi lůůůů G ja A

Ježíš na kříži ztrápený, občas se usměje
Na ty co v zázrak uvěří, na ty co zpívají

©: ale D lůja, ale Hmi lůůůů G ja G

©: Beránku D náš, A na nebe Hmi sích G

Stůj při D nás, A až přijde C2 tma

©: alelůja, alelůůůůja

Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou
Z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším

©: alelůja, alelůůůůja

©: Beránku D náš, A na nebe Hmi sích G

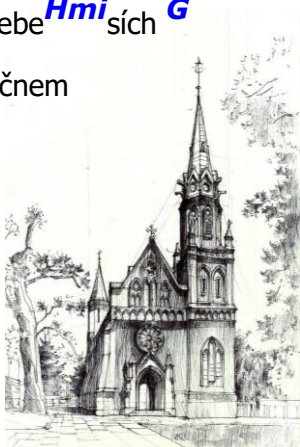
Stůj při D nás, A až přijde C2 tma G

©: Beránku D náš, A na nebe Hmi sích G

Neopouštěj D nás, A až začnem
se C2 bááát G/E bááát

©: alelůja, alelůůůůja

©: alelůja, alelůůůůja
alelůja



199. PUTOVALI KDYSI HUDCI

ULRYCHOVI

Ami Putovali D kdysi G hudci z Moravy D z Mora G vy

Ami dobré srdce D na své G cestě hledali D hleda G li

Emi chodili přes ho H ry G chodili přes po D le

Ami a zpívali D dobrým G lidem vesele D vese G le

Intro – housle: Ami D G D G



Ami Dobří lidé D rádi G dali kořalky D víneč G ka

Ami nalila jim D plné G sklenky pěknůčka D céreč G ka

Emi srdénko na dla H ni G každému poda D li

Ami a proto je D všude G rádi vítali D víta G li

Intro – housle:

Ad Ami – viz 1.intro

Ad Emi 

Ad Ami – viz 1.intro

Ami Roky řešili D staří G hudci dávno už D dohrá G li

Ami jenom housle D a písni G čky tu po nich D osta G ly

Emi prosté jak bylin H ka G co v zahrádce zvad D ne

Ami kterou člověk D nemá G trhat tak jak

ho D napad G ne

Intro – housle: Ami D G D G



Ami Tu bylinku D nehledej G te po širém D po svě G tě

Ami hledejte ji D u nás G doma dokud

nám D pokve G te

Emi a až ji najde H te G sedněte do trá D vy

Ami uslyšíte D staré G hudce z Moravy D z Mora G vy

200. PYŠNÝ JANEK

ČECHOMOR

Intro: **A A4sus A A9 A**

/: **A** Pyšný Janku na okénku,

pyšný v poli, **D** pyšný v šen **A** ku. :/

/:/: **E** Kajže ty si (**F#mi**) najdeš (**D**) žen (**A**) ku. :/:

, jé.

Intro: **A A4sus A A9 A E F#Mi D A**

/: Děvuchy do kola chodí,

za ruky se spolu vodí. :/

/:/: Ani jedna neuškodí. :/:, jé.

Intro: **A A4sus A A9 A**

/: Bo ty, švarný, pyšný Janku,

nechceš žádnů za galánku. :/

/:/: Inum koňa, inum šklanku. :/:, jé.



201. RAINDROPS KEEP FALLIN ON MY

HEAD 

B.J.THOMAS

Intro: **F_C_B_C**

F Raindrops keep falling on my **Fmaj7** head

and **F7** just like the guy whose feet are **B** too big for

his **Am** bed, **D7** nothing seems

to **Am** fit, **D7** Those **Gm7** raindrops are fallin' on my

head they keep fallin' **C7**

So I just **F** did me some talkin' to the **Fmaj7** sun,

and **F7** I said I didn't like the **B** way he got

things **Am** done **D7** Sleepin' on

the **Am** job, **D7** Those **Gm7** raindrops are fallin' on

my head they keep fallin' **C7**

But there's one **F** thing I **Fmaj7** know,

the **B** blues they send to **C** meet me, won't **Am** defeat me

It won't be long till **D7** happiness steps **Gm7** up to

greet me ...

B, C, B, C

F Raindrops keep fallin' on my **Fmaj7** head,

but **F7** that doesn't mean my eyes will **B** soon be

turnin' **Am** red, **D7** Cryin's not

for **Am** me, **D7** cause **Gm7** I'm never gonna stop the rain by complainin'

C7 because I'm **F** free, **C7** nothings worryin' me

(solo) **F_Fmaj7_B_C_Am**

... It won't be long till **D7** happiness steps **Gm7** up to

greet me

B, C, B, C

Raindrops keep fallin'...

202. TAM V RÁKOSÍ

RANGERS

Capo V.

C Kdy **F**ž rákosí **C** větrem se chví,
dým nestou **Ami**pá, **Dmi**každý tvor **G7**ví,
že bouře **Emi**zlá **Dmi**skloní hlavy **Emi**nám,
v ten **F**čas i já **G7**pokání **C**znám.

Na vodní pláň lehá si stín,
hladina zlá, šedá jak cín,
už neskrývá povahu svou zlou,
než přijde déšť, spojí se s tmou.

Dokázal déšť letní tíhu smýt,
omyl mi tvář, duši nechal být,
v ní roste stín, jas ji upírá,
před sluncem mříž pevně zavírá.



203. REŽ REŽ REŽ

LIDOVÁ CIMBÁLOVÁ

Capo II.

C Rež, rež, rež, drobná **G7**rež,
prečo sa ty moja milá za mnú **C**dreš.

Rež, rež, rež drobňučká,
ešte si ty moja milá malučká.

Háj, háj, háj, zelený háj,
na mňa sa děvčico nespoleháj.
Budešli sa spoléhati,
ej veru budeš banovati.

Ten chrást, ten chrást, zelený chrást,
nedaj ňa Bože neco ukrást.
Lebo koňa, lebo voly,
ej lebo dívča po méj voli.

Po potoce chodila, drobné rybky lovila.
Po potoce chodila, drobné rybky lovila.
Kač, kač, kač, kačena, nasypu ti zeleného jačmeňa.
Kač, kač, kač, kačena, nasypu ti zeleného jačmeňa.



204. RIVER OF TEARS

Intro – viz outro

ERIC CLAPTON

Intro

C F Dm7 G

C In three more days, I'll leave this town
And disappear without a trace.
A year from now, maybe settle down
Where no one knows my face.

C I wish that I could hold you
One more time to ease the pain,
But my time's run out and I got to go,
Got to run away again.

Am Still I catch myself thinking,
One day I'll find my way back here.
You'll save me from drowning,
Drowning in a river,
Drowning in a river of tears.
Drowning in a river.
Feels like I'm drowning,

Drowning in the river.
Lord, how long must this go on?

It's **C** three miles to the river That would **F** carry
me away, And **Dm** two miles to the dusty street
That I **G7** saw you on today.

It's four miles to my lonely room Where I will hide
my face And about half a mile to the downtown
bar That I ran from in disguise.

Am Lord, how long have I got to keep on
running, **D7** Seven hours, seven days or seven
years? **G** All I know is, since you've been gone
F I feel like I'm drowning in a river,
Drowning in a river of **C** tears.
F Drowning in a river. **Dm** Feel like I'm drowning,
Drowning in a **G7** river.

Drowning in a river,
Drowning in a river of tears.



205. ROMANCE 16. LÉTA

RANGERS

1. Šla **Dm** pískem, tváře zá **C** řící,
slova **B** bral jí z úst vítr **A** sílíci,
šla **Dm** pískem touhy a **C** váhání
bosá **B** dívenka **A** krásná jak
sví **Dm** tá **Gm** ní. **Dm**

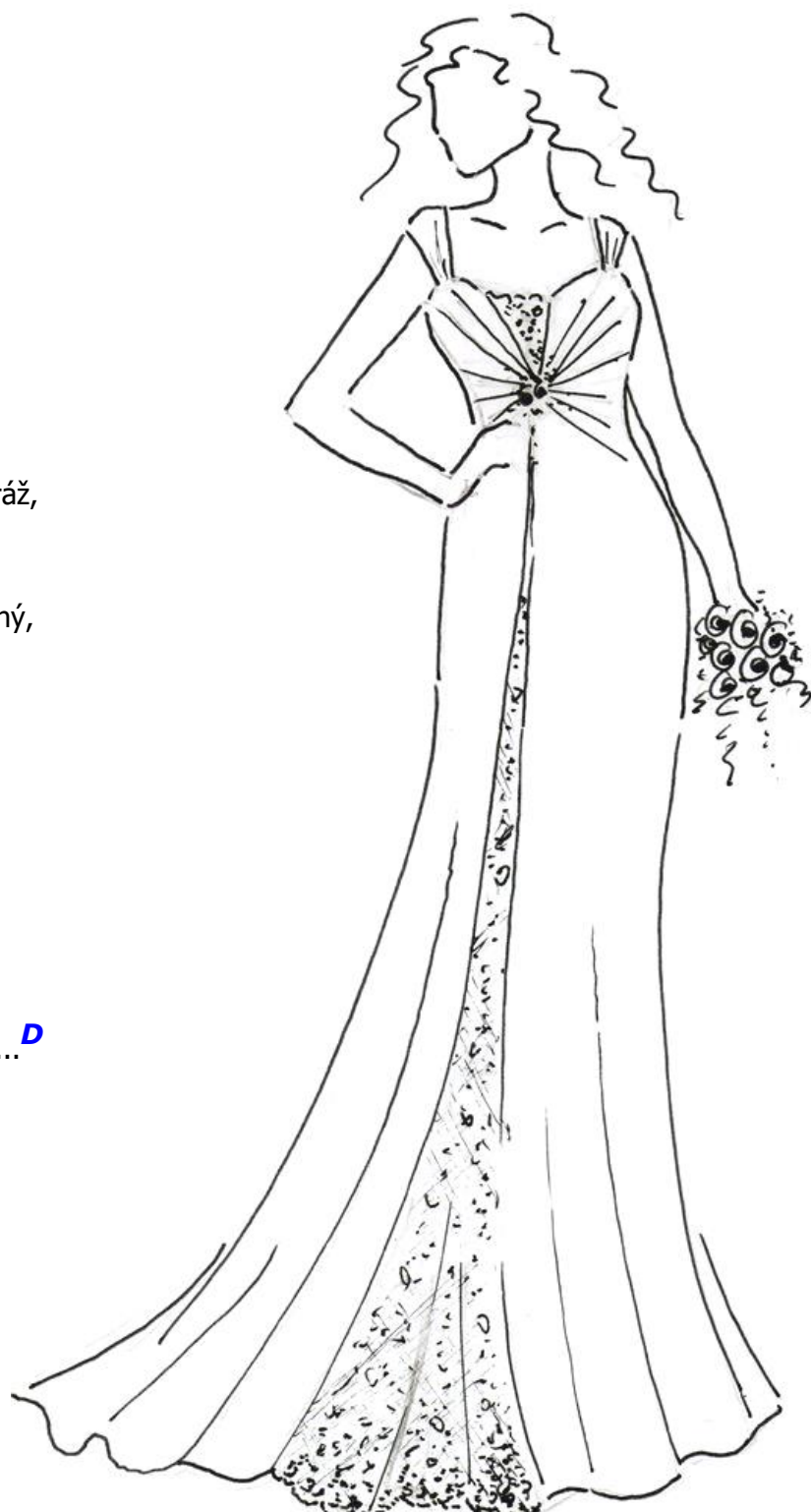
R1: **F** Znáš ten písek, ten **C** vítr, tu pláž,
jsem tvá **B** touha, jsem tvé **A** váhání,
F jsem tvé dětství, tvůj **C** sen, tvoje stráž,
která **B** ohníčky v **A** očích ti **Dm** chrání.

2. Jdou pískem, ve vlasech déšť průzračný,
slova bral jim z úst vítr zázračný,
jdou pláží prvního líbání
bosé dívenky krásné jak svítání.

R2: Znáš ten příliv, co smyl stopy tvé
v písku šťastného stmívání,
mávej dětství a přej lásce své,
ať ti ohníčky za víčky chrání.

Solo ´ : Fletna

R:2 + ať ti **B** ohníčky **A** za víčky chrá **B** ní ... **D**



206. ROZHOVOR

HRADIŠTAN

D Jak se ti daří můj milý? Jak se ti **G** daří
můj **D** milý?

C Jako **G** stromečku, **C** jako **G** stromečku, **D** héj

C Ke

kterému **G** přivázali, **C** přivázali **G** ovečku, **A** héj.

Jak se ti daří můj milý? Jak se ti daří můj milý?
Aby nezaběhla do černého lesa, héj
A zlý vlk nevydal se, zlý vlk nevydal se za ní.

A jak se daří mé milé? A jak se daří mé milé?

Jako břízce, jako břízce bílé

Která se ve větru, která se ve větru klaní

Dmi Lásko, **C** milá lásko, **B** kde t'a lidé **A** berú

Dmi V zahradách **B** nerosteš, **B** v poli t'a ne **A** sejú.

F Mě v poli nesejú **C** já sa sama rodím,

Dmi Mezi mládencama **A** aj pannama chodím.

1 hlas: **D** Lásko, **A** milá lásko, **Hmi** kde t'a lidé **A** berú

2 hlas:

1 hlas: **D** V zahradách **A** nerosteš, **Hmi** v poli t'a

ne **D** sejú.

2 hlas: Jak se ti daří můj milý? A jak se daří mé milé?

1 hlas: **G** Mě v poli nesejú **D** já sa sama rodím,

2 hlas: Jako břízce bílé

1 hlas: **Emi** Mezi mládencama **H** aj pannama chodím,

2 hlas: která se ve větru klaní

1 hlas: **G** Mě v poli nesejú **D** já sa sama rodím,

2 hlas: Jako břízce bílé

1 hlas: **Emi** Mezi mládencama **H** aj pannama

chodím, **A** milá lásko, **Hmi** kde t'a lidé **A** berú.

2 hlas: Která se ve větru klaní , milá lásko, kde t'a lidé
berú.



207. ROZVÍJEJ SE POUPÁTKO

PYŠNÁ PRINCEZNA

G Ami7 G D7 G

G Rozvíjej se poupátko, **Ami7** nejkrásnější z květů

Od rána až do noci budeš **G** vonět **D7** svě **G** tu

Láska jako květina, žene do poupěte
Ten, kdo lidi miluje, tomu nejvíc kvete

Když **Emi** vítr **Ami** zpívá **A7** píseň **Ami** svou

Emi Růže v **H** zahra **F#7** dách **H** voní

mu **H7** ozvě **Emi** nou

Ta **C** vůně **F#7** dých **H** ne **G** do tvá **Ami** ří

G Láska **Ami** v člověku **A7** jak hvězda zazá **D** ří

G Ami7 G D7 G

G Rozvíjej se poupátko, **Ami7** nejkrásnější z květů

Od rána až do noci budeš **G** vonět **D7** svě **G** tu

Když vítr....



208. S TEBOU MĚ BAVÍ SVĚT

FILMOVÁ

1.) **C** Když jsem byl ještě malej kluk,

Ami nosil jsme péro, šíp a luk,

Dmi teď už mě praky nebaví,

G myslím na holky toulavý (Hlavně v noci)

R: **C** S tebou mě baví svět, má sladká Emčo

G já bych tě láskou sněd, má sladká Emčo

s tebou mě baví svět, má sladká Emčo

F já bych tě láskou **C** sněd (Hlavně v noci)

2.) Úvozem voněl modrej bez,

pod keřem únavou jsem kles,

proč už mě Emča nebaví

znám jiný holky toulavý (Hlavně v noci)

R: S tebou mě baví svět, má sladká Hančo

já bych tě láskou sněd, má sladká Hančo

s tebou mě baví svět, má sladká Hančo

já bych tě láskou sněd (Hlavně v noci)

3.) U chajdy oheň plápolá,

do bytu skřítek zavolá,

proč už tě holky nebaví,

máš radši boty toulavý (Hlavně v noci)

4.) V rybníce kváká hejno žab

a já sním o královně Mab

proč už mě Hanča nebaví

znám jiný holky toulavý (Hlavně v noci)

R: S tebou mě baví svět, má sladká Ančo

já bych tě láskou sněd, má sladká Ančo

s tebou mě baví svět, má sladká Ančo

já bych tě láskou sněd (Hlavně v noci)

209. SALLY GRAY

NEDVĚDI

1. **Emi** Pojd'te, lidi poslou **D**chejte, **Emi** pojd'te lidi ke mně **D**blíž **Emi** já vám povím historii **C**o tom, že je **D**s láskou **Emi** kříž.

2. Žil jest v Yorku jeden párek, jeden párek blaženej, mladej pán byl Wiliam Taylor a slečinka Sally Gray.

3. On byl jinoch tuze švarnej, ona zas ja z růže květ, no a tak se měli rádi, celičkej jim patřil svět.

4. Jenže po tý pěkný Sally začal koukat jeden pán, Wiliam byl mu trnem v oku, tak byl k vojsku povolán.

5. V krátkým čase rozkřiklo se, kdo v tom skutku prsty měl, ale to už milej Taylor s granátnickým plukem šel.

6. Jeho milá nezoufala, že má život zmařenej, kdo si myslí že to vzdala, ten zná málo Sally Gray.

7. Sally vlasy zkrátíla si, prstýnek si schovala, v kalhotách a režný blůze zverbovat se nechala.

8. Cvičili ji levá - pravá, šturmem běhat blíž a dál, prstýnek ji přitom vypad, zrovna u ní seržant stál.

9. Ty přec nejsi žádný vojín, ty si holka z růže květ, ještě bys tu došla škody, zejtra půjdeš k mámě zpět.

10. Já tu hledám bratra svého, nikde ho tu nevidím, Wiliam Taylor jméno jeho, to je vše, co o něm vím.

11. Jestli ty jsi sestra jeho, mám pro tebe smutnou zvěst, sám si nožem život zkrátí, sedum dnů už mrtev jest.

12. Dívka v mžiku bodák tasí, bodák dvakrát broušenej, vlastní srdce probodla si, tak skončila Sally Gray.



210. SALOME

KAREL KRYL

Ami Něžná i proradná, **C**krutá i bezradná

GPlamen i červánek, d'ábel i beránek

ECukr i sůl **Ami** U vůně hřebíčku, **C**u rytmu

střevíčků **G**Císař dnes myslí byl, za tanec přislíbil

EKrálovství půl

Ami Salo **E**me, **Ami** noc už je na sklonku

CSalome, podobnas úponku

GPodobna kytaře pro svého vladaře

ESalome, tančič

Salome, st'ali už Křtitele
Salome, usměj se vesele
Točíš se ve víru, ústa jak upíru
Krví ti planou, Salome, la la
la **Ami, C, F, E, Ami, C, E**



Noci už ubývá, císař se usmívá
Pokojně mohu žít, všeho lze použít
Pro dobrý stát
Možná ho napadlo prastaré říkadlo
Dějiny když tvoří se, pro hlavy na míse
Nemá se štkát

Salome, netanči, nechceš-li
Salome, hosté už odešli
jenom roj komárů dopjív z pohárů
Krůpěje vína

Salome, trochu jsi pobledla
Salome, v koutku jsi usedla
Víčka máš šedivá, nikdo se nedívá
Salome, pláčeš? La la la

211. SBOHEM GALÁNEČKO

VLASTA REDL

G Sbohem galá **Emi** nečko **Ami** já už
musím **D G A7** jí ti

D sbohem galá **Hmi** nečko **Emi** já už
musím **A** jít **D4sus, D**

Ami Kyselé ví **D** nečko, **G** kyselé ví **Ami** **D** neč ko

G Podalas mně **Ami** **D G** k pi tí

Sbohem galánečko rozlučme sa v pánu
Kyselé vínečko, kyselé vínečko
Podalas mně v džbánu.

Ač bylo kyselé přeca sem sa opil
Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím
Co jsem všechno tropil

Ale sa nehněvám žes mňa ošidila
To ta moja žízeň to ta moja žízeň
Ta to zavinila



212. SECRET GARDEN

BRUCE SPRINGSTEEN

Intro: **C Fmaj7 Am7 Fmaj7**

C She'll let you in her house, if you
come **Fmaj7** knockin' late at night,
Ami7 She'll let you in her mouth, if
the **Fmaj7** words you say are right, **C** If you pay
the price, **Fmaj7** she'll let you deep
inside, **Fmaj7** There's a **Ami7** se--
Am7sus4 cret **G5** gard **G/D** en she h **C** ides,

C She'll let you in her car, **Fmaj7** to go drivin'
around,
Ami7 She'll let you into parts of
herself, **Fmaj7** that'll bring you down, **C** She'll let
you in her heart, if

you **Fmaj7** got a hammer and a
vice, **Fmaj7** But her **Ami7** se--
Am7sus4 cret **G5** gard **G/D** en,
don't think t **C** wice,

Ami You've gone
a **Fmaj7** million miles, **C** how
far'd you **G** get, **Ami** To that
place where you **Fmaj7** can't
remember, **C** and you
can't **G** forget,

C She'll lead you down a path,
there'll **Fmaj7** be tenderness in
the air, **Ami7** She'll let you
come just far enough, **Fmaj7** so you know she's
really there,

C She'll look at you and smile, **Fmaj7** and

her eyes will say, **Ami7** She's got a secret
arden, **Fmaj7** where everything you want, **C** Where
everything you need,
Fmaj7 will always stay,
Ami7 mill **Am7sus4** ion **G5** mil **G/D** es aw **C** ay.

Outro: **Fmaj7 Am7 Fmaj7 Am7 Fmaj7 Am7**
Fmaj7 Am7 Am7sus4 G5 G/D C

Fmaj7 003210
Am7 002010
Am7sus4 002030
G5 000030
G/D 320030
C 332010

OUTRO:



Musical notation for guitar, including treble and bass clefs, chords, and fret numbers. The notation is arranged in four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system covers measures 72-78, the second 79-84, the third 85-89, and the fourth 90-93. The fifth system shows measures 94-97. The notation includes various chords and fret numbers, such as 3, (3), 0-3, 0, 3-1, 3, 1, (1), 1-3, (3)-3, 0, (0), 3, (3)-5, (5), (5), 5, 3, 3, (3), 3-1, (1), 3, (3), 0-0, 0-0, 0, (0)-2, 1, 3-1-3, (3), 0, 3, 0-3-0, 3, 3, 3, 3, 3.



213. SENECTE POMOZ

BRATŘI EBENI

Ami, G, Ami

Ami Senecte, **D** pomoz

Ami má **D** tchýně

G otekla **Ami** celá

G po bílém **Ami** víně

a po červeném

jí nebylo lépe

Senecte, pomoz

Dnes se oklepe

Ref.:

No ty jsi **F** pro **C** rok

bez klamu a **G{4}** fal **G** ší

ty jsi ten **D{4}** pra **D** vý!

*Kdo je tam **Ami** další?*

Senecte, pomoz můj strýček

sype si písek do očních víček

a když pak mrkne ono to šustí

Senecte, pomoz *Dnes ho to pustí*

Ref.

Senecte, pomoz mám bratra

píchl se dřívkem do měkkého patra

a z rány vylez tesařík dravý

a čtyři larvy *Dnes bude zdravý*

Ref.

Tak jen mi vyndej z břicha tu dýku

mám jedenáct vředů na dvanácterníku

a další se tam už sotva vejde

Senecte, pomoz *Dnes tě přejde*

Ref.

Kdo je tam další?

Kdo je tam další?

Další...



HIAWATHA

214. SESTRÍČKA ZE ŠPITÁLU

JAREK NOHAVICA

Intro: **C Ami F G**

C Sestřičko **Ami** ze špitálu, **F** s dlouhými **G** vlásky,

C píšu vám **Ami** pozdrav plný **F** něhy a **G** lásky,

F vzpomínka **G** nevybledla, **C** ach můj ty **Ami** bože,

F když jste si ke mně sedla **G** na okraj lože.

Intro:

Mé srdce kvapem cválá, je to jak včera,

když jste aplikovala léčivá séra,

morčeti na pokusy je značně lépe,

když na to vzpomenu si, srdce mi tepe,

jééé...

Podl lemem vaší sukně spatřil jsem málo,

však stačilo to k tomu, aby se špatně spalo,

léky a medicína od vrchnej sestry,

a s vami moja drahá...

a s vami má drahá

som vo sne ja debil

hral celu noc tenis

a prehral som na gamy

šest' : tri, jééééé ...



215. SHALOM ALEICHEM

ISRAELSKÁ LIDOVÁ

Ami Shalom aleichem **E** malachei hashareit

Malachei **Ami** ely **E** on

Ami Mimelech **E** malachei hamelachim

Ha **Dmi** kadosh baruch **E** hu

C Boachem leshalom **G** malachei hashalom

Ami malachei el **E** yon

Dmi Mimelech **E** malachei **Ami** hamelachim

Hakadosh **E** baruch **Ami** hu

Ami Barchuni leshalom **E** malachei hashalom

malachei **Ami** ely **E** on

Ami Mimelech **E** malachei hamelachim

Ha **Dmi** kadosh baruch **E** hu

C Tseitchem leshalom **G** malachei hashalom

Ami malachei el **E** yon

Dmi Mimelech **E** malachei **Ami** hamelachim

Hakadosh **E** baruch **Ami** hu

Ami Shalom aleichem **E** malachei hashareit

Malachei **Ami** ely **E** on

Ami Mimelech **E** malachei hamelachim

Ha **Dmi** kadosh baruch **E** hu

Intro:

Am C G G Am Am E E

Dm Dm E Am Am E Am Am

Ami Barchuni leshalom **E** malachei hashareit

Malachei **Ami** ely **E** on

Ami Mimelech **E** malachei hamelachim

Ha **Dmi** kadosh baruch **E** hu

Ami Tseitchem le **C** shalom **G** malachei hashalom

Ami malachei el **E** yon


Dmi Mimelech **E** malachei **Ami** hamelachim

Hakadosh **E** baruch **Ami** hu

[Outro]

Ami Hakadosh **E** baruch **Ami** hu

Shalom Aleichem



Am E7 Am E7
 Am E7 Dm E7
 C G7 E7 Am E7
 Dm E7 Am E7 Am

www.abcnotation.com/tunes

שָׁלוֹם עֲלֵיכֶם

216. SING

TRAVIS

Capo II.

Musical notation for Travis' 'Sing'. It consists of two systems of a treble clef staff and a guitar fretboard staff. The first system covers measures 1-6, and the second system covers measures 7-12. The fretboard staff shows fingerings for the guitar, including doublets and triplets.

Emi Baby, you've been going so **Ami** crazy
Ami Lately, nothing seems to be **Emi** going right
Emi Solo, why do you have to get **Ami** so low
Ami You're so... You've been waiting in the
Emi sun too long

R:

But if you **G** sing, **D** sing **Ami** sing, sing, sing, **G** sing
 For the love you bring **D** won't mean a **Ami** thing
 Unless you sing, sing, sing, **G** sing

Colder, crying on your shoulder
 Hold her, and tell her everythings gonna be fine
 Surely, you've been going to early
 Hurry, cause no one's gonna be stopped

R:

But if you sing, sing sing, sing, sing, sing
 For the love you bring won't mean a thing
 Unless you sing, sing, sing, sing

Emi Baby, there's something going on **Ami** today
Ami But I say nothing, nothing, nothing,
Emi Nothing, nothing, nothing, **G** nothing

R:

Chorus X 2

End on **G**

217. SLADKÉ MÁMENÍ

FILMOVÁ

®: Sladké **G** mámení, chvíle **D** závratí
 Strípky **D7** zázraků které **C** čas už nevrá **G** tí
 Sladké mámení, dále lákavých
 Vůně snů těch starých snů nádherných

D Léta tryskem pádí čas nikoho příliš **C** nešetří
D Rychle k městu zády nebo jako v mládí **G** na Petřín
D Žádné jízdy řady žádné shon a žádné **Ami** závětrí
C Vytáhnout z tajných skrýši sny,
 ten starý **D** song pořád nejvíc zní

®:

Kvěst jak jarní louka uspořádat tajnou výpravu
 plout kam vítr fouká pryč od nudných vod a přístavů
 a do slunce se koukat všechny trable házet za hlavu
 Být jak pták, vznést k oblakům dát nový lak
 oprýskaným snům

®:



218. SLEPIC PÍRKA

MIG 21

F#mi Vyplašený zajíc běhal

D po polích,

F pak našel **E** smrt v pažích

A tetovaných.

F#mi Kočovali ulicí i

D náměstím,

F asi **E** za štěstím,

A či neštěstím.

R: **F#mi** Bulharku Jarku, tatarku z párku,

D motorku z korku, Maďarku, Norku,

F Japonku, Polku, **E** Mongolku z vdolku,

A uzenou rolku, zelenou jolku.

F#mi Jenom ne tuhle cikánskou holku,

D jenom ne tuhle cikánskou holku,

F jenom ne tuhle **E** cikánskou holku,

A tu ne! ne!

F#mi Ne ne ne ne ne ne ne ne **D** neměl jsem,

F tu cikánskou **E** holku potkat **A** za lesem,

F#mi ukradených slepic pírka **D** zdvihá dým,

F potom stoupá **E** k nebi a já **A** stoupám s ním.

Já sem tvoje holka,

já tě mám ráda,

napsala mi v noci nožem

na záda!

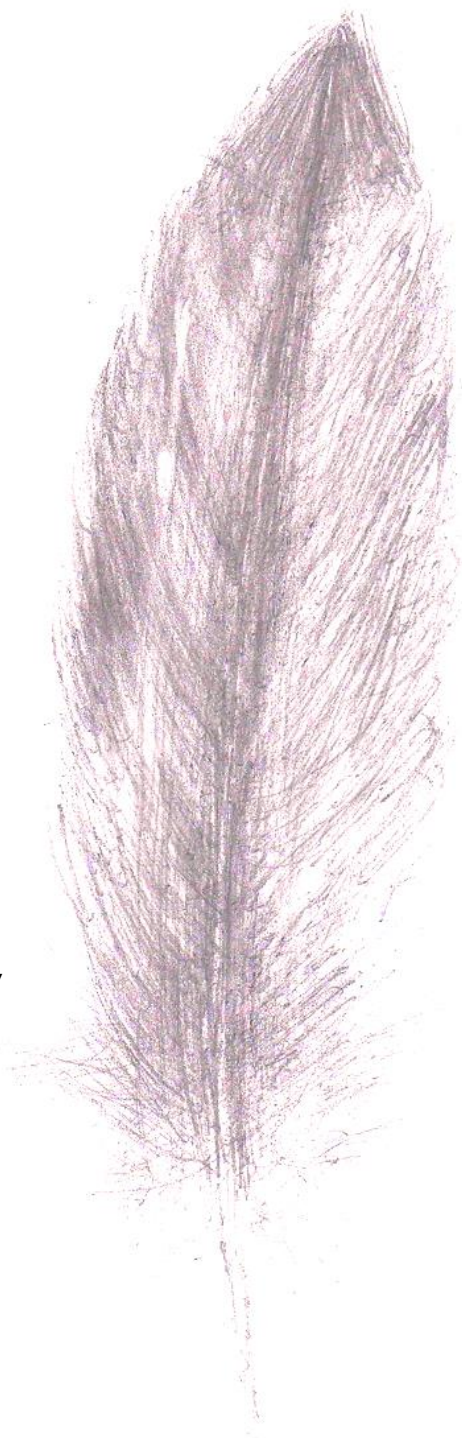
Rozevřela se a já se

topil v ní,

jenomže ne první ani

poslední

R:



219. SLIB

KAMELOT

Ami, Emi, Ami, Emi, D, D4, D

Ami, Emi, Ami, Emi, D, D4, D

♩ = 80

Ami Emi Ami Emi D D4sus D Ami Emi Ami Emi

D D4sus D Emi E2 Ami7 Ami6 D4sus D G G7maj

Den šel už spát za horu vzdálenou a léto voní nad trávou spálenou a štětce

Den šel **Emi** už spát za **Ami** horu vzdálenou
 a **D** léto voní nad trá **G**vou spálenou
 a štět **C**ce váneků z ní **Emi** tí červánků
 snad **Edim** namalují tvo **H4**ji **H**tvář.

H4sus C# F#mi Hmi E A

(... dal)

F#mi Cdim C#4sus C# F#mi

(Lán o-bi - lí hladil mě)

Sevřel jsem dlaň a vešel do polí,
 Kráčel tou cestou, kde bolest přebolí,
 Kde slyším znova tvá tichá slova
 Prosím, budeš mě mít až do smrti rád.

Ami Slibuju, věř **G** mi, **Emi** můj svědek **D** je Bůh,
 to **Ami** přísahám **G** s čís **Emi** tou **D** tvář.

Ami Slibuju, **G** věř mi, jsi **Emi** zem a **D** já pluh,

C D /:Ami Emi Ami Emi D D4 D:/ 2x

ať **C** nad te **D** bou slun **Ami** ce

za **Emi** ří. **Ami, Emi, D, D4, D**

Ami, Emi, Ami, Emi, D, D4, D

Kdy spálí žár zlou knihu osudů?
 Není tak vzácná jak křídla holubů,
 shodila masku, zradila lásku
 v den, kdy mně tvůj táta psaní dal ...

Solo:

Lán obilí hladil mě na rukou
 a slzy z mraků byly mou zárukou,
 že ještě jednou tvá ústa řeknou,
 prosím, budeš mě mít až do smrti rád.



Slibuju, věř mi, můj svědek je Bůh ...

220. SLUNEČNÍ HROB

BLUE EFFECT

věrný zůstanu

//hrá sa TAB 2//

TAB 1:

Emi F#mi7 G#mi F#mi7

-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
---1-----	---2-----	---4-----	---2-----
0-----0-----	2-----2-----	4-----4-----	2-----2-----

sólo **Emi F#mi7 G#mi F#mi7** ...E, E7

Solo

Intro

Usínám a chtěl bych se vrátit o nějaký ten rok spátky
Být zase malým klukem který si rád hraje
a který je s tebou

//stále sa hrá TAB 1//

Zdá se mi to moc let
já byl kluk kterej chtěl
znáti svět s tebou jsem si hrál

TAB 2:

G6 F#7 F

R.:

Loučím ...
... zůstanu

//hrá sa TAB 1//

Nemohu spát probouzím se a zase se nehomu
ubránit myšlence
vrátit se o nějaký ten rok spátky
Bejt zase malým klukem který si rád hraje a který
je s tebou **Emi**

//hrá sa TAB 1//

Vrátím se a chtěl bych rád
být s tebou zavzpomínat
mám tu teď zprávu zlou **E E7**

VideoKurz

R.: **C#mi** Su **D#mi** chá **A** hlína **G#mi** **F#mi7** ta
dy
C#mi bez **D#mi** kví **A** **G#mi** bez **F#mi7** vody
G#mi já na ni pokle **F#mi7** kám
G#mi vzpomínkou poc **H7** ta se vzdává

Loučím se a něco však tam zůstalo
z těch našich dnů
já teď vím



221. SLYŠ TU PÍSEŇ ZÁSTUPŮ

LES MISERABLES

F Slyš tu píseň zástupů ze slzavé **B/F** ho údo **F** lí,
chcem tady **Dmi** žít, už máme **G** bídy dost
i **C** běd a svévo **C7** lí.

Víme **F** jen, že přijde den, kdy sbohem **B** dáme
temno **F** tám, s monarchy zúčtu **Dm** jem
a **Gm** svoboda **C7** přijde k **F** nám.

E Zítra **Am** vládcové už nesmějí si s **Emi** námi jen
tak hrát. My **Dmi** navštívenku ohnivou jim

Ami pošlem z barikád.

F Vždyť **Dm** ten, koho **Dm/C** bohové **Dm/B** milují,
Dm/A umírá **G** mlád.

Slyš tu píseň zástupů ze slzavého údolí,
chcem tady žít, už máme bídy dost
i běd a svévolí.

Víme jen, že přijde den,
kdy sbohem dáme temnotám,
s monarchy zúčtujem a svoboda přijde k nám.

Půjdem hájit právo vzpřímeni i srdce dáme všanc,
naše trikolóra zavlaje a neztratíme glanc,
jen ať žije svoboda, život a vlast.

Vive la France!

Slyš tu píseň zástupů
ze slzavého údolí, chcem tady žít,
už máme bídy dost i běd a svévolí.

Víme jen, že přijde den, kdy sbohem dáme temnotám,
s monarchy zúčtujem a svoboda přijde k nám.



222. SLZA Z TVÁŘE PADÁ

HELENA VONDRÁČKOVÁ
JAN HAMMER

Capo I.

Intro: **Dmi A7**

Slza **Ami** z tváře padá
a **E/H** té já se **C** ptám
pročpak **F** já ač tak **Dmi** mladá
jen **G/H** zármutek **G7** mám

Proč mi **E7/G#** víno **Ami** chutná
jak **E/H** hlína a **C** blín
proč jen **F** já jsem tak **Dmi** smutná
a **G/H** mám v duši **G7** stín

Měl by v **A7** moll hrát **Dmi/A** klavír a **A** vlát
černý **Dmi/A** flór
v **Bb** mé komnatě **C** znít jen **Dmi** církevní **G** chór

Proč mě **E7/G#** stále **Ami** studí
a **E/H** tísní ten **C** chlad
a proč **F** pláčem se **Dmi** budím
když **G/H** mám k ránu **G7** spát a **Ami** spát

Kdo ten můj žal vylé **D** čí
kdo **D** má na bolest **Ami7** fáč
nikdo **Ami7** jiný nepřed **D** čí
ten **D** můj žalostný **Ami7** pláč

nikdo **Ami7** jiný nepřed **D** čí
můj **Emi** pláč můj **F** pláč ten **G** můj smutný **A** pláč **Ami**

Nač jste páni **D** učení
no nač řekněte **Ami** nač
když se ve smích nezmě **D** ní
ten můj žalostný **Ami** pláč
když se ve smích nezmě **D** ní
můj **Emi** pláč můj **F** pláč ten **G** můj smutný **A** pláč **Ami**

Ami Ach ouvej můj Bože **Ami/G** můj Bože na
nebesích
Fmaj7 nás už ten **E** smutek děsí
Ami já nevím jak říkám
Fmaj7 já se snad **G** uvzly **Ami** kám **G/A** **Ami**



223. SMRTI

VLASTA REDL

e-----
H-----
G-0-2-3-5-6-2---2-2-2-----
D-----3-2-0-----
A-----
E-----

nabo
e-----
H-----
G-0-2-3-4-5-2---2-2-2-----
D-----3-2-0-----
A-----
E-----

toto se me ale libi nejvic:
e-----
H-----
G--0-2-4-5-2---2-2-2-----
D--3-----3-2-0-----
A-----
E-----

Byl **D** tě je **Emi7** den **A7** člo **D** věk
byl **F#mi7** tě je **G** den člo **A4sus** věk **A7**
by **G** lo mu **Hmi7** jakkol **A4sus** věk **A**
by **D** lo mu **Emi7** jak **A7** kol **D** věk

Šel od role k roli - obhlídat obilí
obilíčko moje, co jsi jest tak pěkné
Obilíčko moje, co jsi jest tak pěkné

Intro:

D Potkala ho smrti **Dmi7** na pěkné silnici
D Co děláš můj choti ? Mám s tebou mluvit ...

flétna:



kytara:



G, Ami, D7, G
Hmi, C, D4sus, D7
C, Emi7, D4sus, D
G, Ami, D7, G



Nech **G** mě mi **Ami** lá **D7** smr **G** ti,
mám **Hmi** já co **C** čini **D4sus** **D7** ti
Dám **C** já ti **Emi7** peněz do **D4sus** **G** sti
co **G** můžeš **Ami** u **D4sus** **D** né sti
Dám **C** já ti **Emi7** peněz do **D4sus** **G** sti
co **G** můžeš **Ami** u **D4sus** **G** né sti

D Zanechaj obilé - stroj sa v rúcho bílé
Už ty musíš jíti, všecko opustiti

Intro:

G, Ami, D7, G
Hmi, C, D4sus, D7
C, Emi7, D4sus, D
G, Ami, D7, G

Zanechaj obilé - stroj sa v rúcho bílé
Už ty musíš jíti, všecko opustiti

Intro:

Běda mně hříšnému jsem dlužen každému
A najvjéc jednému - Pánu Bohu svému
A najvjéc jednému - Pánu Bohu svému

Outro



224. SMUTNO JE MI

VLASTA REDL

Intro: **C Dmi G, C Dmi G**

C Smutno **F6** je mi **Emi** smutno **F** je mi **C** na ten

smutek **D7** není **G** lék **G/G G/A G/H G/C**

C Slíbil **F6** jsem ti **Emi** že se **F** změním **C** a

skutek **G7** neutek'

C Změnil jsem se **Fmaj7** od

základu **C, Ami7, Dmi** jak's to **G** chtěla

johohó **C, Fmaj7, C**

Jenže to má **Fmaj7** jednu

vadu, **Emi, A7, Dmi7** že už není **G7** pro koho **C**

C/H C/G

Smutno je mi smutno je mi a nikdo nic netuší
nikdo si na týhle zemi pro mě slzy nesuší.
Je to pěkné nadělení proměnit se docela
Ale nejhorší je pomýšlení, že už bys mě stejně
nechtěla.

Intro: **C Dmi G, C Dmi**

G

Smutno je mi moje milá,
když tak píšu po nocích
A ta láska ta mi zbyla,
nemůžu si pomoci.
Co lidí se na mě dívá,
poslouchá a přemýšlí
A já tobě hraju tobě
zpívám a ty dávno
neslyšíš.

Smutno je mi ... **C, G, C**



225. SOM V TOM

TEAM

D Viem, **G** som **D** v tom, **G** už sa **D** z kopca **G** kotú **D** ľam.

G,D Viem, **G** som **D** v tom, **G** končí **D** zvodca **G** Don

Ju **D** an.

G, C Miesto krátkej **G** story ohňo **D** stroj.

G, C Som z nej celkom **G** chorý kamoš **D** môj **C**.

Ⓡ: **D** Náš vzťah sa **Am** vyvíja,

smerom **C** k láske **G** mením svoj **D** kurz.

Už ma **D** má, tak to **Am** vidím ja,

Je to **C** ťažké **G** poradiť **C** skús **C**.

Ona je kus, čo s ňou? Je to ťažké, kamarát.
Som jej prvý muž, nevravím každej: Mám ťa rád.
Zrazu mám strach, či mi zavolá
Krásny zádumčivý hlavolam.

Kamarát, som v tom

Intro:

Ⓡ:

Ⓡ: **E** Náš vzťah sa **Hm** vyvíja,

smerom **D** k láske **A** mením

svoj **E** kurz.

Už ma **E** má, tak to **Hm** vidím ja,

Je to **D** ťažké **A** poradiť **D** skús.

226. SOMEWHERE OVER THE

RAINBOW

KAMAKAWIWOOLE

Intro:

C Em Am F

C G Am Fadd9 F

Fadd9 2-0-3-0 or 0-0-1-0

C 0000, **Emi** 0000, **F** 0000, **C** 0000...

F 0000, **E7** 0000, **Ami** 0000, **F** 0000...

C Somewhere **Emi** over the rainbow

F Way up **C** high

F And the **C** dreams that you dreamed of

G Once in a lu **Ami** llaby ii ii **F** iii

Somewhere over the rainbow

Blue birds fly

And the dreams that you dreamed of

Dreams really do come true ooh ooooh

C Someday I'll wish upon a star

G Wake up where the clouds are far **Ami** behind

F me ee ee eeh

C Where trouble melts like lemon drops

G High above the chimney tops that's **Ami** where

you'll **F** find me oh

C Somewhere **Emi** over the rainbow

F Way up **C** high

F And the **C** dream that you dare to,

G why, oh why can't **Ami** I? I **F** iiiii

Outro:

C 0000, **Emi** 0000, **F** 0000, **C** 0000...

F 0000, **E7** 0000, **Ami** 0000, **F** 0000



227. SPARROW

SIMON A GARFUNKEL

Emi Who **D** will love a little Sparrow?

Who's traveled **C** far and cries for **D** rest?
"Not **Emi** I," said the **A** Oak Tree,
"I **D** won't share my **Hmi** branches with **A** no
sparrow's nest
And my **D** blanket of **Hmi** leaves **A** won't warm her
cold **Emi** breast."

Emi Who **D** will love a little Sparrow?

And who **C** will
speak a kindly **D**
word?
"Not **Emi** I," said the
A Swan,
"The en **D** tire
Hmi idea is **A** utterly
absurd,
I'd be **D** laughed at
and **Hmi** scorned if
the **A** tother Swans
Emi heard."
[INTRO]

Emi Who **D** will take pity in his heart

And who will **C** feed a starving **D** sparrow?
"Not **Emi** I," said the **A** Golden Wheat,
"I **D** would if I **Hmi** could but I **A** cannot I know,
I **D** need all my **Hmi** grain to **A** prosper and
Emi grow."

Emi Who **D** will love a little Sparrow?

Will no one **C** write
her eulo **D** gy?
"I **Emi** will," said the
A Earth,
"For **D** all I've crea
Hmi ted re **A** turns
unto me,
From **D** dust were
ye **Hmi** made and
A dust ye shall
Emi be." [INTRO]



Gm7add13 Capo fret 3 Gm

A Verse
♩ = 255
Gm

F E♭

A Chorus
Gm C Gm

Gm

Outro
Gm7add13

♩ = 268 Gm ♩ = 200

228. STAIRWAY TO HEAVEN

LED ZEPPELIN

Intro: **Ami, G#+, C, D, Fmaj7, G, Ami**



The musical score consists of four systems of guitar and bass notation. The guitar part is in standard tuning (EADGBE) and the bass part is in standard tuning (E1A2D3G4B5). The score includes various chords such as Am, E5+/G#, C/G, D/F#, FM7, and G/BAm. It also features fret numbers and techniques like 'let ring' and 'st' (sustain).

There's a **Ami** lady who's **G#+** sure all
 that **C** glitters is **D** gold
 and she's **Fmaj7** buying a stairway
 to **G** hea **Ami** ven
 When she **Ami** gets there she **G#+** knows if
 the **C** stores are all **D** closed
 with a **Fmaj7** word she can get what
 she **G** came **Ami** for
C Oh **D** **Fmaj7** oh **Ami** and she's **C** buying
 a **G** stairway to **D** heaven
 There's a **C** sign on the **D** wall but she **Fmaj7** wants
 to be **Ami** sure
 'cause you **C** know sometimes **D** words have
 two **Fmaj7** meanings

In a **Ami** tree by the **G#+** brook there's a **C** songbird
 who **D** sings

Sometimes **Fmaj7** all of her thoughts
 are **G** mis **Ami** given

Intro: **Ami, G#+, C, D, Fmaj7, G, Ami**

Ami Ami7 Dsus2 Ooh **D** ___ it makes
 me wo **Ami7** nder **Ami Emi D C D**

Ami Ami7 Dsus2 Ooh **D** ___ it makes
 me wo **Ami7** nder **Ami Emi D C D**

There's a **C** feeling I **G** get when I **Ami** look to the
 west

and my **C** spirit is **G** crying for **F** lea **Ami** ving

In my **C** thoughts I have **G** seen rings of **Ami** smoke
 through the trees
 and the **C** voices of **G** those who stand **F** loo **Ami** king

Ami Ami7 Dsus2 Ooh **D** ___ it makes
 me wo **Ami7** nder **Ami Emi D C D**

Ami Ami7 Dsus2 Ooh **D** ___ it makes
 me wo **Ami7** nder **Ami Emi D C D**

And it's whispered that soon if we all call the tune,
 then the piper will lead
 us to reason
 And the new day will dawn for those who stand long,
 and the forest will echo
 with laughter

C G Am
Am D Am Em D C D

Ami Ooooh
D Ooooooh **Ami Emi D C D**

If theres a bristle in your hedgerow dont be alarmed now, it's just a spring clean for the May queen
 Yes there are two paths you can go by but in the long run, there's still time to change the road you're on

Ami Ami7 Dsus2 Ooh **D** ___ it makes me wo **Ami7** nder **Ami Emi D C D**

Your head is humming and it wont go in case you dont know, the pipers calling you to join him
 Dear lady can you hear the wind blow and did you know, your stairway lies on the whispering wind **C G Am**

I: D Dsus2 D Dsus4 D Dsus2 D Dsus4

C Cadd9 C Cadd9 C :I

SOLO: **Ami G F G →**

There walks the lady we all know - Who shines white light and wants to know
 how everything still turns to gold - And if you listen very hard
 the time will come to you at last - When all are one and one is all
 To be a rock and not to roll -

And she's **Fmaj7** buying a stairway **G** to **Ami** heaven ..

And as we wind on down the road - Our shadows taller than our soul



229. STAND BY ME

BEN E. KING

[Intro]

A F#m D E A

If the **A** sky that we look
upon **F#mi** should tumble and fall
and the **D** mountains should **E** crumble
to the **A** sea

I won't **A** cry, I won't cry, no
I **F#mi** won't shed a tear
Just as **D** long as you **E** stand,

When the **A** night has
come **F#mi** and the land is
dark
and the **D** moon is the **E** only
light we'll **A** see

Strings Solo

No I won't be afraid, no
I **F#mi** won't be afraid

Just as **D** long as you **E** stand, stand **A** by me

stand **A** by me

Ⓜ: **E** So **F#mi** da **E** rling, **A** da **G#mi** rling **A** stand by
me - Oh **F#mi** stand by me, oh **D** stand, **E** stand by
me, **A** stand by me

Ⓜ:
Instrumental:

Ⓜ: Whenever your in trouble won't you **A** stand by me
Oh **F#mi** stand by me, oh **D** stand, **E** stand by
me, **E** stand by m

Ⓜ:



230. STAR OF THE COUNTY DOWN

IRISH TRADITIONAL


Bann,
She's the Star of the County Down."

Intro:

Song # 160

The Star of the County Down 94

Traditional



Verse:

Near to **Emi** Banbridge Town, in
the **G** County **D** Down
One **Emi** morning **Hmi** last **D** July,
Down a **Emi** boreen green came
a **G** sweet **D** colleen,
And she **Emi** smiled as she **C** passed **D** me **Emi** by;
Well, she **G** looked so sweet from her **D** two bare
feet
To the **Emi** sheen of her **Hmi** nut-brown **D** hair;
Such a **Emi** coaxing elf, sure I **G** shook my **D** self
To make **Emi** sure I was **C** real **D** **Emi** there.

Chorus:

From **G** Bantry Bay up to **D** Derry Quay,
And from **Emi** Galway to **Hmi** Dublin **D** town,
No maid **Emi** I've seen like the **G** sweet colleen **D**
That I **Emi** met in the **C** Coun **D** ty **Emi** Down.

Verse2:

As she onward sped, sure I shook my head
And I looked with a feeling rare.
Then I said, says I, to a passer-by,
"Who's the maid with the nut-brown hair?"
Well, he smiled at me, and with pride says he,
"That's the gem of old Ireland's crown,
She's young Rosie McCann from the banks of the

Chorus:

From **G** Bantry Bay up to **D** Derry Quay,
And from **Emi** Galway
to **Hmi** Dublin **D** town,
No maid **Emi** I've seen like the **G** sweet
colleen **D**
That I **Emi** met in
the **C** Coun **D** ty **Emi** Down.

Bridge:

Em G D Em C D Em G D Em D Em

Well I've **Emi** traveled a bit, but **G** ne'er was **D** hit
Since my **Emi** roving **Hmi** career **D** began;
Then **Emi** fair and square I **G** surrendered **D** there
To the **Emi** charms of young **C** Rose **D** Mc **Emi** Cann.
I'd a **G** heart to let and no **D** tenant yet
Did I **Emi** see in **Hmi** shawl or **D** gown,
But **Emi** in she went and I **G** asked no **D** rent
From the **Emi** Star of the **C** Coun **D** ty **Emi** Down.

Verse3:

At the harvest fair, I'll be surely there
And I'll dress in my Sunday clothes
With my shoes shone bright, and my hat cocked right
For a smile from my nut-brown Rose.
No pipe I'll smoke, and no horse I'll yoke
Though with rust my plow turns brown,
Till a smiling bride by my own fireside
Sits the Star of the County Down.

Chorus:

From **G** Bantry Bay up to **D** Derry Quay,
And from **Emi** Galway to **Hmi** Dublin **D** town,
No maid **Emi** I've seen like the **G** sweet colleen **D**
That I **Emi** met in the **C** Coun **D** ty **Emi** Down



231. STRACH

KAMELOT

Emi Druhej dech ti otvírá bránu,
před čelem díra, díra do tunc **A**lu,
Ami jak zavoláš ještě **Emi** o pomoc,
tak tě **G** dohoní **F#** komando **F** andělů. **Emi**

Z nebe padá sníh a sténá vítr,
šeptáš "otče náš" - ten tě nezachrání,
dnes nebudeš spát a je ve hvězdách,
jestli přežiješ další svítání.

Máš **D** ainovo znamení **C** ní a **Emi** možná velkej
st **D** rach, **C** strach, co tě **Emi** sžírání jako h **D** myz,
A jsi bílá perla v hejnu hladovejch **Emi** krys.

Mozek lanaří čas a vrací ty chvíle,
když jsi tankoval krev a v noci dostal deku,
sám prostej kluk v mazácký přesile,
jen se posbíral a šel hledat útěchu.

F#mi Ted' zář světlice se nad krajem houpá,
máš je za patama a tvá hlava třeš **H47** **H** tí,
běžíš **Hmi4** o svou čest a oni **F#mi** znají **E** est,
v ní tě **D** doženou a c **H4** **H13** - do želez.

Máš Kainovo znamení ...
bílá perla v hejnu hladovejch krys.



232. STREET OF PHILADELPHIA

BRUCE SPRINGSTEEN

F, Ami
I was **F** bruised and battered I couldn't tell what I felt
I was **Ami** unrecognizable to myself
saw my **F** reflection in a window and didn't know my
own face
oh brother **Ami** are you gonna leave me wasting like
this on the
streets of **B** Philadelphia **F/A, C**

B, F/A, C
I walked **F** the avenue 'til my legs felt like stone
I heard **Ami** voices of friends vanished and gone
At night I **F** hear the blood in my veins
just as **Ami** black and whispery as the rain on the
streets of **B** Philadelphia **F/A, C**

B Ain't no angel gonna greet **Dmi** me
B It's just you and I my **F** friend
Ami and my clothes don't fit **B** me no more **C** I walked
a thousand miles just to slip this skin

F The night is falling, I'm lying awake
I can **Ami** feel my self fading away
so **F** receive me brother with your fateless kiss or
will we **Ami** leave each other alone like this on the
streets of **B** Philadelphia... **F/A, C**
B, F/A, C

233. STROJEVŮDCE

TOMÁŠ KLUS

G, C, D, C akordy se opakují

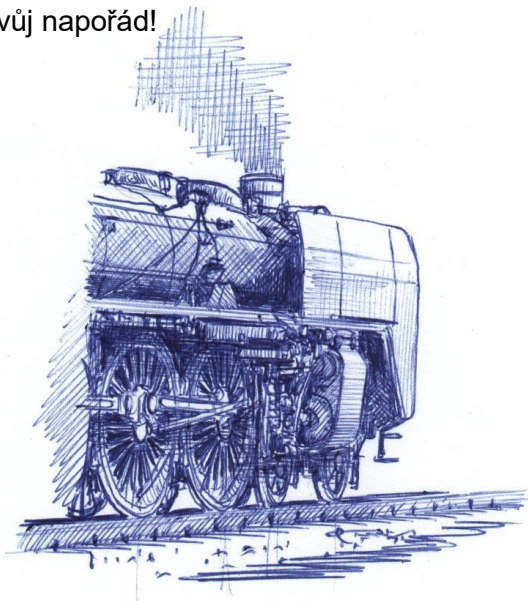
Jsem strojevodcem, věčně pod parou
jsem tvým snem, klukem s kytarou.
Jsem námořník, konečně za vodou,
jsem obchodník, cena je dohodou.
Jsem doktor věd a tak zvídám
a ty jsi celý můj svět, tak si tě hlídám.
Jsem pobuda, tak budu s tebou,
jsem vedoucí tak mě za tebou vedou.
Chceš znát tajemství nás tajemníků,
šťěstí mít z knoflíků kominíků.
Tak tu s dlaníve Tvý dlaní
čekám na pozvání.
Je mi to jasný-říkáš: „Zhasni“ !

REF:

G-C-D Jééééé, **C** zas jednou
budeme **Emi** Šťastní. **D**

G Prý není to **C** možný, **D** ale je
C to **Emi** krásný. **D**

Jsem strojevodcem.....
Budu pro tebe čímkoli-
strašákem na poli.
Jsem pirát-co by tě rád
Jsem tvůj napořád!
REF...



234. STROJVOŮDCE

CHINASKI

Capo I.

Intro: **G, C**

Jedna **G** poslouchá - druhá **C** odmlouvá
Třetí **G** dobře ví, jak jí to **C** nebezpečně sluší
Čtvrtá **G** pospíchá, předstírá **C** nezajem
Je čerstvě **G** opuštěná a shání **C** podnájem

©: Každý **G** má tu **C** svou - jedí **G** nou neví **C** nnou

Každý **G** má tu **C** svou - jedí **G** nou neví **C** nnou

©: Každý **D** sám svého **Es** štěstí strůjce

Hmi Každý sám svého **C** dortu krůjce **G, C**

Ty mý se nelíbí, co dělám za práci
Sama však nemaká a ráda utrácí
Jedna je dýně - druhá zas holka jak lusk
S pokladem v klíně - na co čekáš? - rovnou to zkus

©: Každý **G** má tu **C** svou - jedí **G** nou neví **C** nnou

Každý **G** má tu **C** svou - jedí **G** nou neví **C** nnou

Solo: **G, C**

Tu co tu pobíhá, pálí pod nohama půda
Mírně vyblázněná, asi bude chtít bůra
Ta to nechápe, prej nemá ponětí
Proč prostě nejlepší je matka od dětí

©: Každý **D** sám svého **Es** štěstí strůjce

Hmi Každý sám svého **C** dortu krůjce **G, C**

©:

©: Každý **G** má tu svou - jedí **C** nou nevin **Ami** nou

Každý **G** má tu svou - jedí **C** nou nevin **Ami** nou

Každý **C** sám svého **Cmi** štěstí **G** strojevod **F** ce

Každý **C** sám svého **Cmi** štěstí **G**

Každý **C** sám **Cmi, G** Každý **C** sám **Cmi, G**

C, Cmi, G

ELÁN

Capo II.

♩ = 152

Emi Emi H4 - 3 Emi Emi Emi

Emi Emi G Emi G Emi A G Emi G Emi G Emi A G

Emi G Emi G Emi A G Emi G Emi G Emi A G Emi Emi

Obleky Prvého kravaty panáka profesór sám si si do-ja-tý daroval pri pulte on a ty keď v kúte kapela

1. **Emi** Obleky, kravaty
 profesor dojatý pri pulte on a ty
Ami dievčatá zmenené šatami na dámy
D úsmevné spomienky už je to za
 nami, **H** Áááh

2. Prvého, panáka, sám si si daroval,
 Keď v kúte kapela odporne barová,
 hrala tak pomaly, ako by zastali,
 hodiny na vežiach nám ...

- ® **H** Navždy sa **E** zachová v
 pamäti **H** stužková
 keď si sa **C#mi** nesmelo,
 choval tak **Cmaj7** dospelo, až si
 sa **E** čudoval,

3. A predsa, minúty,
 nikdy tak nebežia cez tváre priateľov
 raz telo na telo s tou čo už nestretníš
 všetko tak letelo a zrazu bolo preč nám.
 2 x ®, modulácia do Gdur



♩ = 152

Emi Emi H4 - 3 Emi Emi Emi

Emi Emi G Emi G Emi A G Emi G Emi G Emi A G

Emi G Emi G Emi A G Emi G Emi G Emi A G Emi Emi

Obleky Prvého kravaty panáka profesór sám si si do-ja-tý daroval pri pulte on a ty keď v kúte kapela

236. SUICIDE IS PAINLESS

MASH

but...

REF.

Intro:

Bm7



let ring-----4

A brave man once requested me
to answer questions that are key
is it to be or not to be
and I replied 'oh why ask me?'

Emi Through early morning **A7** fog I see
D(Dmaj7) visions of the **Hmi7** things to be
Emi the pains that are **A7sus4** withheld for me
D I realize and **Hmi** I can see... **H**

REF.: **Emi** that suicide is **A4sus** painless
D It brings on many **Hmi** changes
G and I **F#mi** can take or **Emi7** leave it if I please. **A7**

REF.: **Emi** that suicide is **A4sus** painless
D It brings on many **Hmi** changes
G and I **F#mi** can take or **Emi7** leave it if I
please. **A7**

Gmaj7 F#m7 Em7 Bm7



I try to find a way to make
all our little joys relate
without that ever-present hate
but now I know that it's too late, and...

Bm



let ring-----4

REF.

The game of life is hard to play
I'm gonna lose it anyway
The losing card I'll someday lay
so this is all I have to say.

REF.

The only way to win is cheat
And lay it down before I'm beat
and to another give my seat
for that's the only painless feat.

REF.

The sword of time will pierce our skins
It doesn't hurt when it begins
But as it works its way on in
The pain grows stronger...watch it grin,



237. SUMMER NIGHTS

OLIVIA NEWTON JOHN

Intro:

	D	G	A	A7
e:	-----	-----	-----	-----
B:	-----	-----	-----	-----
G:	:-----0-----0-	:-----2-----2---0-:	:-----	:-----
D:	:-0-----0-----	:-----	:-----	:-----
A:	:-----	:-----	:-----	:-----
E:	:-----	:-----	:-----	:-----
	1 . 2 . 3 . 4 .	1 . 2 . 3 . 4 .		

D Summer **G** lovin' **A** had me a **G-A-G** blast
D Summer **G** lovin', **A** happened so **G-A-G** fast
D I met a **G** girl **A** crazy for **H** me
E Met a **A** boy, **E** cute as can **A** be

D Summer **G** days **A** driftin' a **Hmi** way, to uh- **G** oh
those **A** summer **D** nights

D oh-ela-ela-ela-oooh

D Tell me **G** more, tell me more, did you **A** get
very **D** far?
D Tell me **G** more, tell me more, like, does **A** he have
a **D** car?

D aha--tu- **G** dub-aha--tu- **A** dub-aha--tu- **G-A-G** dub-
tu-dub-dub

D She swam **G** by me, **A** she got a **G-A-G** cramp
D He ran **G** by me, **A** got my suit **G-A-G** damp
D I saved her **G** life, **A** she nearly **H** drowned
E He showed **A** off, **E** splashing a **A** round

D Summer **G** sun, **A** something's b **Hmi** egun, but uh-
G oh those **A** summer **D** nights

D oh-ela-ela-ela-oooh

D Tell me **G** more, tell me more, was it **A** love at
first **D** sight?
D Tell me **G** more, tell me more, did she **A** put up
a **D** fight?

D dub--tu-bee- **G** dub--tu-bee- **A** dub--tu-bee- **G-A-G** du-
bee-du-bee-
D dub--tu-bee- **G** dub--tu-bee- **A** dub--tu-bee- **G-A-G** du-
bee-du-bee-dub

D Took her **G** bowlin' **A** in the Ar **G-A-G** cade
D We went **G** strollin', **A** drank lemo **G-A-G** nade
D We made **G** out **A** under the **B** dock
E We stayed **A** up **E** til ten o' **A** clock

D Summer **G** fling **A** don't mean a **Hmi** thing, but uh-
G oh those **A** summer **D** nights

D#oh-ela-ela-ela-ooohD#

D# Tell me **G#** more, tell me more, but you **A#** don't
gotta **D#** brag
D# Tell me **G#** more, tell me more, cause
he **A#** sounds like a **D#** drag

shoo- **D#** ba-pa-- **G#** shoo-ba-pa-- **A#** shoo-ba-pa-- **G#**-
A#-G# shoo-ba-pa
shoo- **D#** ba-pa-- **G#** shoo-ba-pa-- **A#** shoo-ba-pa-- **G#**-
A#-G# shoo-ba-pa

D# He got **G#** friendly, **A#** holdin' my **G#-A#**-
G# hand
D# Well she got **G#** friendly, **A#** down in the **G#-A#**-
G# sand
D# He was **G#** sweet, **A#** just turned eigh **C** teen

F Well she was **A#** good, you **F** know what
I **A#** mean

D# Summer **G#** heat, **A#** boy and girl **Cmi** meet,
but uh- **G#** oh those **A#** summer **D#** nights

E oh-ela-ela-ela-oooh

E Tell me **A** more, tell me more, how much **H** dough
did he **E** spend?

E Tell me **A** more, tell me more, could she **H** get me
a **E** friend?



238. SUMMERTIME

GEORGE GERSCHWIN

Opera: Porgy a Bess

Intro:

Ami E7 Ami Dmi Ami E7 Ami

Dmi E7 F7 E7

Summer **Ami** time, **E7 Ami**

And the **Dmi** livin' is **Ami** ea **E7** sy **Ami**

Fish are **Dm** jumpin'

And the cotton is **E7** high **F7 E7**

Ami Your daddy's **Ami** rich **E7 Ami**

Dmi And your mamma's good **Ami** lookin' **E7 Ami**

So **C** hush little **D7** baby

E7 Don't you **Ami** cry **E7 Ami**

Dm One of these mor **Ami** nings **E7 Ami**

Dmi You're gonna rise up sing **Ami** ing **E7 Ami**

You'll **Ami** spread your wings

And you'll take to the **E7** sky **F7 E7**

Ami But till that **Ami** morning **E7 Ami**

Dmi Nothing is going to **Ami** harm you **E7 Ami**

With your **C** daddy and **D7** mummy

E7 standing **Ami** by **E7 Ami**



239. ŠAMAN

KABÁT

Poslou **A** chám jak v dáli **D** temný bonga **F#mi** zní

něco tu **E** kolem zavo **D** ní

h-7-5-7-5----
g-----7--

to starej **A** šaman cocu **E** žvejká

Hodně ví taky už nikam nespěchá

namísto nože v ruce má

h-7-5-7-5----
g-----7--

vyhaslou dýmku tiše dejchá

Intro:

Protejká mu tělem celá jeho zem

opilost mužů a bolest žen

h-7-5-7-5----
g-----7--

když děti na svět ze tmy přijdou

Sedí sám a nikdo nemá tolik sil

aby ho něčím urazil

h-7-5-7-5----
g-----7--

to jenom pro něj hvězdy vyjdou

Intro:

A kdo z nás si může vážně v klidu říct

že na svý černý duši nemá nic

h-7-5-7-5----
g-----7--

ten slyší v dálce bonga znít

Kolikrát se ještě vrátím abych žil

a co jsem nezvlád napravil

h-7-5-7-5----
g-----7--

chtěl bych spláchnout jednou rád



240. ŠIROKÝ, HLUBOKÝ

SPIRITUÁL KVINTET

C Široký, **Dmi** hlu **G7** bo ký, ty vltá **F** vský **G7** tů **C** ně,
 |: **C** měl jsem **F** já panenku, **G**
G měl jsem já **C** panenku, **C/H Ami**
 teď mi **Dmi** srdce **G7** stů **C** ně :|

Měl jsem já panenku, měl jsem ji dvě léta,
 |: teď mi ji odvedli, teď mi ji odvedli.
 po lásce je veta :|

Co jsem se nachodil, co našlapal bláta
 |: Přec jsem tě nedostal, přec jsem tě nedostal
 Má panenka zlatá. :|

Co jsem se nachodil, našlapal kamení
 |: Přec jsem tě nedostal, přec jsem tě nedostal
 Moje potěšení. :|



241. ŠNEČÍ BLUES

JAREK NOHAVICA

Intro:

G C7 G F# / D
 E | |-----3-----|-----0-----|-----0-----|-----3-----|
 B | |-----3-----|-----2-----|-----0-----|-----3-----|
 G | |-----0-----|-----2-----|-----0-----|-----0-----|
 D | |-----0-----|-----0-----|-----0-----|-----0-----|
 A | |-----3-----|-----3-----|-----0-----|-----0-----|
 E | |-----3-----|-----3-----|-----3-----|-----2-----|

G C G D
-----3-----	-----3-----	-----0-----	-----3-----
-----3-----	-----1-----	-----0-----	-----3-----
-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----2-----
-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
-----3-----	-----3-----	-----3-----	-----3-----

G G7 C Cm
-----3-----	-----0-----	-----1-----	-----4-----
-----3-----	-----3-----	-----0-----	-----5-----
-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----5-----
-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
-----3-----	-----3-----	-----3-----	-----3-----

G D G D
-----0-----	-----3-----	-----2-----	-----3-----
-----0-----	-----3-----	-----3-----	-----3-----
-----0-----	-----2-----	-----0-----	-----0-----
-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
-----3-----	-----3-----	-----3-----	-----3-----

G Jednou **C7** jeden š **G** nek **D/F#** šíle **C** ně se **G** lek' **D7**
G nikdo už dnes **G7** neví, z **C** čeho se tak **Cmi** zjevil
 že se **G** dal hned **C7** na **D7** útě **G** k. **D7**

2. Přes les a mýtinu rychlostí půl metru za hodinu,
 z ulity pára, ohnivá čára,
 měl cihlu na plynu.

3. Ale v jedné zatáčce, tam v mechu u svlačce,
 udělal šnek chybu, nevyhnul se hříbu,
 nevyhnul se bouračce.

4. Hned seběhl se celý les a dali šneka pod pařez,
 tam v tom lesním stínu, jestli nezahynul,
 tak leží ještě dnes.

5. A kdyby použil vůz anebo autobus,
 nebylo by nutné zpívat tohle smutné,
 smutné šnečí blues,
 nebylo by nutné zpívat tohle smutné,
 smutné šnečí blues.

242. ŠTĚSTÍ JE KRÁSNÁ VĚC

RICHARD MULLER

C, G7, C Například východ slunce **Emi7** a vítr ve
větř **F** větvích **Dmi, G7C** anebo píseň tichou **Emi7** jak
padající **F** sníh **Dmi, G Dmi7** tak to prý
nelze **G7** koupit za **C** žádný pení **F** ze
jenže **C** zbejvá spousta **F** věcí **C D7** a ty koupit **G** lze.

Jó vždyť víš štěstí je krásná věc
vždyť víš štěstí je krásná věc
štěstí je tá krásná a přepychová věc
ale prachy si **G7** za něj nekou **C** pís. **G7**

Jó kartón marlborek a taky porcelán
s modrejma cibulkama – tapety, parmazán
pět kilo uheráku nebo džínsy Calvin Klein
tak možná že to není štěstí ale je to fajn.

®: Například východ slunce a vítr ve větvích
anebo píseň tichou jak padající sníh
tak to prý nelze koupit za žádný peníze
jenže zbejvá spousta věcí - a ty koupit lze.

Takovej východ slunce je celkem v pořádku
peníze mám ale radši – ty stoj za hádku
a proto když se dočtu o zemětřesení
nebo o bouračce no tak řeknu: k neuvěření.

2 x ®



243. TAK DÁVNO JIŽ

IRSKÝ TRADITIONAL (KAPITÁN KID)

Intro:

Jak **D** zapomenout **A7** na ten čas kdy **D** stáli jsme
si **G** blíž, jak **D** zapomenout **A7** na ten čas snad **Hm** že
tak **A7** dávno **D** již?

Ref:

Tak dávno **Em** brachu **A7** můj tak **D** dá **D7** vno **G** již
však **D** srdečně si **A7** zapějeme na **Hm** dávno
A7 dávno **D** již?

My květy spolu trhali
přes mnohý dol i výš
a šli jsme cestoutrnitou
tak dávno již

Ref: Tak dávno...

My brouzdali se potoky
snad ještě o tom víš
pak dělila nás mořská hloub
tak dávo již

Ref: Tak dávno...

Zde ruka věrný příteli
a k mému srdci blíž
tak dobrou vůli neměli
jsme tak dávno již

Ref: Tak dávno...

Proč se má každý rozejít
s tím co měl tolik rád
proč s tím se máme rozejít
bez víry na návrat

Ref: Tak dávno...

To není není loučení
ač chvěje se nám hlas
jsme spolu navždy sbratření
a sejdeme se zas
Ref: Tak dávno...

244. TAK JSEM TADY

VLASTA REDL

D Ani jsem **Hmi** nepřijel **Emi** na slupce **A7** od
baná **D** nu,
ani se nedá říct, **E7** že to šlo podle plá **A7** nu,
F# trochu mě zdržela **Hmi** důvěra v **Emi** jízdní
řá **A7** dy, **A/A A/H A/C#**
ale **D** ten, kdo ví, **Hmi** kam jede, vž **Emi** dycky
si **A7** už pora **D** dí. **D/H D/A D/G D/F#**

A já nemám na taxi, a tak si jezdím stopem,
jedni se courají a druzí to berou hopem,
člověk to musí brát podle těch, co ho berou,
každej má víc tváří, jenom si vybrat, kterou.

A už jsem si zvykl, že vždycky mě někdo vezme,
dívám se z okna a snažím se hádat, kde jsme,
krajina většinou zdá se mi povědomá,
asi to bude tím, že jsem tu někde doma.

Všude jsem doma a všude jsem trochu cizí,
sleduju v zrcátku krajinu, než mi zmizí,
a říkám si: kde asi, kde domov můj leží,
ale vždyť na tom nakonec zas tolik nezáleží
vždyť na tom nakonec zas tolik nezáleží ...



245. TATA

BUTY

Capo III.

Cmaj7 musíme zajet na chatu
Hmi7 musím se podívat na tatu
Ami7 chtěl bych se za ním podívat
Emi tralalalálálá ...

Cmaj7, Hmi7, Ami7, Emi, Cmaj7, Hmi7,
Ami7, Emi Gmaj7

Tata, tata, **Hmi7** tata tata tata tata **Ami7**

Gmaj7 Tata, tata, **Hmi7** tata tata tata tata **Ami7**

Dneska ho stáhnem na pingpong
Jenom se rýpe do hlíny
má tam ty svoje okurky
tralalalálálá ...

Nasadí staré tepláky
všecko co umím je od taty
musíme zajet na chatu
za mojim tatu

musíme zajet na chatu
musím se podívat na tatu
chtěl bych se za ním podívat
tralalalálálálálálá ...

Nasadí staré tepláky
všecko co umím je od taty
musíme zajet na chatu
za mojim tatu

jo ..
®: //: Tata, tata,
Tata, tata. ://

Tata, tata tata tata tata – tata
Tata, tata tata tata tata – tata

Tata, tata tata tata tata – tata ...

246. TEČE VODA TEČE

MORAVSKÁ LIDOVÁ

Capo I.

D Teče voda, teče cez Velecký ma **A7** jír
/: **A** prečo si ma **D** nehal **E** starodávny **A7** fra **D** jír: /

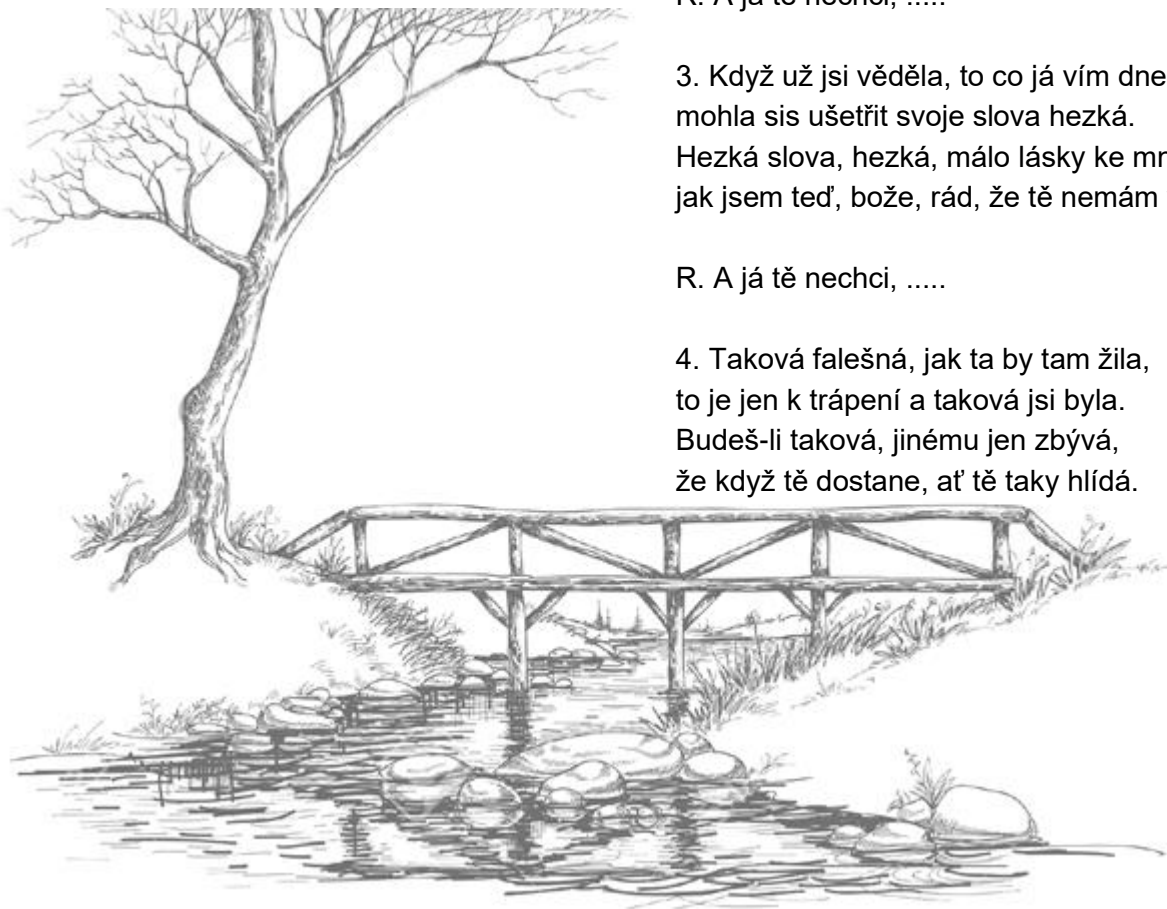
Nehal som Ťa nehal šak dobre vieš komu
/: čo ty reči nosí do našeho domu :/

Do našeho domu pod naše okénka
/: čo som sa naplakal sivá holubienka :/

Vrat' sa milý vrat' sa od kysuckej vody
/: odniesol's mi klúčik od mojej slobody :/

Skúr sa Stará Turá v kolečko obrátí
/: sloboděnka moja ta sa nenavrátí :/

Už sa Stará Turá v kolečko obracá
/: sloboděnka moja ta sa nenavracá :/



247. TEČE VODA TEČE

MORAVSKÁ LIDOVÁ

1. **D** Běží voda, běží, po kameni **A7** šustí,
řekla mně má milá, že už mě o **D** pustí.
D Teče voda, teče, po kameni **A7** skáče,
když mě milá nechce, ať si jiný **D** pláče.

R. /: **D** A já tě nechci, a já tě nemiluju,
a já tě nemám **A7** rád, :/

/: **A7** protože už ráno, protože už ráno
má si tě jiný **D** brát: /

2. Do vašeho dvora teče voda dvojí,
jen ty jsi nemysli, že ty budeš mojí.
Za horou vysokou zapadá slunéčko,
a já tebe nechci, falešná dcerečko.

R. A já tě nechci,

3. Když už jsi věděla, to co já vím dneska,
mohla sis ušetřit svoje slova hezká.
Hezká slova, hezká, málo lásky ke mně,
jak jsem teď, bože, rád, že tě nemám v domě.

R. A já tě nechci,

4. Taková falešná, jak ta by tam žila,
to je jen k trápení a taková jsi byla.
Budeš-li taková, jinému jen zbývá,
že když tě dostane, ať tě taky hlídá.

248. THANK GOD I'M COUNTRY BOY

JOHN DENVER 

A Well^A life's on a farm is kind a laid^D back,
A^A much an old country boy like ^G me can^{E7} hack.
It's^A early to rise, early in the^D sack:
Thank^A God I'm a^{E7} country^A boy.

A^A simple kind of life never did me no^D harm,
A^A raisin' me a family and^G workin' on a^{E7} farm.
My^A days are all filled with an easy
country^D charm:
Thank^A God I'm a^{E7} country boy.^A

Refrain: Well I^{E7} got me a fine wife, I^A got me old
fiddle.
When the^{E7} sun's comin' up I got^A cakes on the
griddle;
and life ain't^A nothin' but a funny, funny^D riddle:
Thank^A God I'm a^{E7} country boy.^A



Intro:

When the work's all done and the sun's settin'
low
I pull out my fiddle and I rosin' up the bow.
But the kids are asleep so I keep it kinda low:
Thank God I'm a country boy.

I'd play "Sally Goodin'" all day if I could,
but the lord and my wife wouldn't take it



very good.

So I fiddle when I can and I work when I should:
Thank God I'm a country boy.

Ref.

I wouldn't trade my life for diamonds or jewels,
I never was one of them money hungry fools.
I'd rather have my fiddle and my farmin' tools:
Thank God I'm a country boy.

Yeah, city folk drivin in a black limousine,
a lotta sad people thinkin' that's mighty keen.
Well, folks let me tell you now exactly what I mean:
I thank God I'm a country boy.

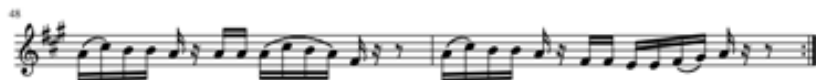
Ref.

Well, my fiddle was my daddy's till the day he died,
and he took me by the hand and held me close to his
side.
He said: "Live a good life and play my fiddle with
pride,
and thank God you're a country boy

My daddy taught me young how to hunt and how to
whittle,
he taught me how to work and play a tune on the
fiddle.

He taught me how to love and how to give just a
little:
Thank God you're a country boy.

Outro:



249. THE BOXER

SIMON & GARFUNKEL

Original:

Tune down 1/2 step

- ① = E \flat ④ = D \flat
- ② = B \flat ⑤ = A \flat
- ③ = G \flat ⑥ = E \flat

Capo II

C I am just a poor boy though my story's
seldom **Am** told
I have **G** squandered my resistance
For a **G7** pocket full of **G6** mumbles, such
are **C** promises
All lies and **Am** jest, still a **G** man hears what
he **F** wants to hear
And disregards the **C** rest **G, G7, G6, C**

When I **C** left my home and my family, I was no
more than a **Am** boy
In the **G** company of strangers
In the **G7** quiet of a **G6** railway station, **C** running
scared
Laying **Am** low, seeking **G** out the poorer **F** quarters
Where the ragged people **C** go
Looking **G** for the places **G7** only **F** they
would **C** know

CHORUS:

Lie la **Am** lie, Lie la **Em** lie la lie la lie, Lie
la **Am** lie,
G Lie la lie la la la, lie **F** la la la **C** lie.

Asking **C** only workman's wages I come looking
for a **Am** job
But I get no **G** offers

Just a **G7** come-on from the **G6** whores

on Seventh **C** Avenue

I do de **Am** clare, there were **G** times when I was **F** so
lonesome

I took some comfort **C** there

G Lie lie lie lie la **F, F, C**

Then I'm **C** laying out my winter clothes and wishing I
was **Am** gone

Going **G** home where the **G7** New York City
winters **G6** aren't **C** bleeding me **Em**

Leading **Am** me, to going **G** home **G7 C**

In the **C** clearing stands a boxer and a fighter by
his **Am** trade

And he **G** carries a reminder of ev'ry **G7** glove that laid
him down

Or **C** cut him till he cried out in his anger and
his **Am** shame

I am **G** leaving, I am **F** leaving

But the fighter still re **C** mains mmm **G** mm
mmm **G7 C**

Lookin' for the places only they would know Lie la lie



Lie la lie lie lie la lie lie la lie lie la lie lie lie la lie



Lie La....

la la la la lie Asking only workman's H




250. THE FIRST NOEL

CHRISTMAS

Music: Orig – Cdur
 Choir: Capo II. – D dur

Intro: **F G7 C G7 C**

Verse 1:

G7 The **C** First **Emi** Noel, the **F** Angels did **C** say
 Was to **F** certain poor **C** shep **F** herds **G7** in
C fields **G7** as they **C** lay
G7 In **C** fields where **Emi** they may **F** keeping
 their **C** sheep
 On a **F** cold winter's **C** night **F G7** that **C** was **G7**
 so **C** deep

Chorus:

G7 No **C** el, No **Em** el, No **F** el, No **C** el
F Born is the **C** King **F G7** of **C** Is----- **G7** ra **C** el!

Verse 2:

They looked up and saw a star
 Shining in the East beyond them far
 And to the earth it gave great light
 And so it continued both da-ay and night

(Repeat Chorus)

Verse 3:

Then entered in those Wise men three
 Full reverently upon their knee
 And offered there in His presence
 Their gold and myrrh and fran--kincense.

(Repeat Chorus)

Outro:

Noel, Noel, Noel, Noel
 Born is the King of Is-----rael!

The first Noel.
 CHRISTMAS. H. J. Gauntlett.

Carol 643. FINE.
 Words Traditional. CHORUS. Allegretto.



No - el! No - el! No - el! No - el! Born is the King of Is - ra - el.

SOLO.

1. The first No - el, the an - gels say, To Beth - le'm's shepherds as they lay
 2. The shep - herds rose, and saw a star Bright in the East, be - yond them far;
 3. Now by the light of this bright star Three wise men came from coun - try far;
 4. Then draw - ing nigh to the north - west, O'er Beth - le'em town it took its rest;

At mid - night watch, when keep - ing sheep, The win - ter wild, the light snow deep.
 Its beau - ty gave them great de - light; This star it set not day nor night.
 They sought a king, such their in - tent, The star their guide where' - er it went.
 The wise men learnt its cause of stay, And found the place where Je - sus lay.

Parish Choir, No. 1895 - 4. 531 Repeat chorus after each verse.

251. THE TIMES THEY ARE A-

CHANGIN'

BOB DYLAN (PETER, PAUL & MARY)

Come **G** gather 'round **Emi** people **C** wherever
you **G** roam
And **G** admit that the **Ami** waters **C** around you
have **D** grown
And **G** accept it that **Emi** soon you'll
be **C** drenched to the **G** bone
If **G** your time to **Ami** you is worth **D** savin'
D Then you better start **D7** swimmin' or
you'll **D7** sink like a stone,
For the **G** times, **C** they are a **C** cha **D** ng - **G** in'

Intro:

Come writers and critics who prophecies with
your pen
And keep your eyes wide the chance won't
come again
And don't speak too soon for the wheel's still in
spin
And there's no tellin' who that it's namin'
For the loser now will be later to win
For the times they are a-changin'

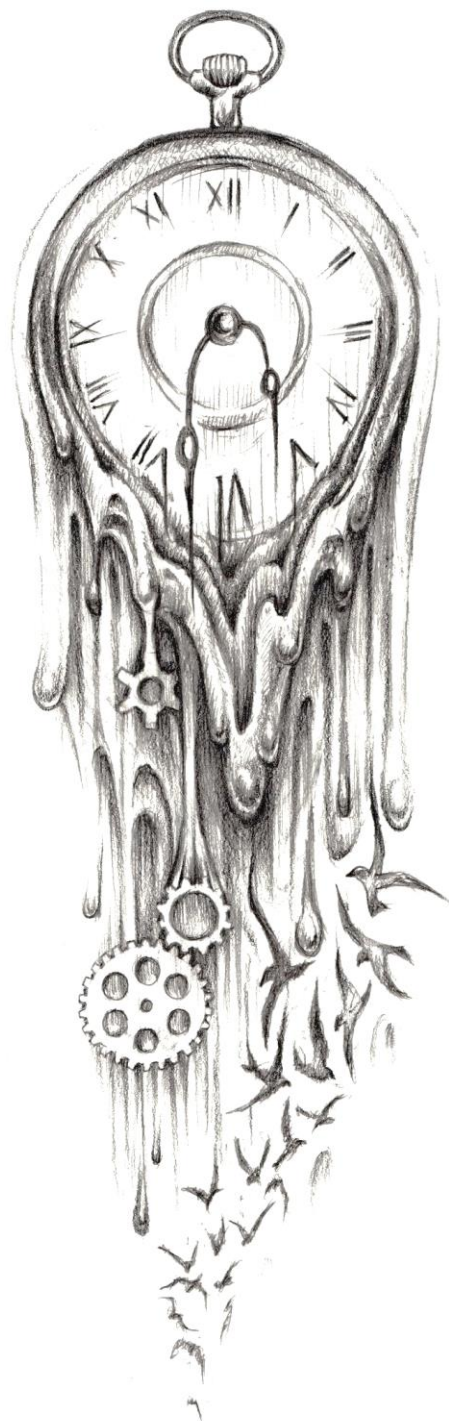
Come mothers and fathers throughout the land
And don't criticize what you don't understand
Your sons and your daughters are beyond your
command
Your old road is rapidly agin'
Please get out of the new one if you can't lend
a hand
For the times they are a-changin'

Come senators, congressmen please heed the
call
Don't stand in the doorway, don't block up the
hall
For he that gets hurt will be he who has stalled
There's a battle outside and it's ragin'
It'll soon shake your windows and rattle

your walls

For the times they are a-changin'

The line it is drawn the curse it is cast
The slow one now will later be fast
As the present now will later be past
The order is rapidly fadin'
And the first one now will later be last
For the times they are a-changin'



252. THIS OLD GUITAR

JOHN DENVER

C M m m **Emi** **Ami** **C** hu hu **G** you you **Emi** you
 .. **Ami** **C** wow **F** wow **G**

C - G - Am - Em F - G - C - Em - Am -

C F - G

Intro



This old gui tar taught me to



C This old **G** guitar taught me to **Ami** sing a **Emi** love
 song, **F** it showed me how to **G** laugh and how to **C** cr
 y. **C/H Ami Ami/G**

It in^troduced me to some **G** friends of mine,
C and **C/H** brightened **Ami** up some **G** days,
F it helped me make it **G** thru some lonely **C** nights.
Emi Ami C

F What a friend to have on a **G** cold and lonely **C** nigh
 t. **Em - Am - C - F - G**

This old guitar gave me my lovely lady,
 it opened up her eyes and ears to me.
 It brought us close together,
 and I guess it broke her heart,
 it opened up the space for us to be.
 What a lovely place and a lovely space to be.

This old guitar gave me my life, my living,
 and all the things you know I love to do.
 To serenade the stars that shine
 from a sunny mountain-side,
 and most of all to sing my songs for you.
 I love to sing my songs for you. Yes I do, you know
 and I love to sing my songs for you. M m.



This old gui tar taught me to

7 8 9 10 11 12

let ring -----4

T 0 3 0 0
A 2 2 2 0
B 3 2 2 0

sing a love song Taught me how to laugh and how to cry Intro-

13 14 15 16 17 18

let ring -----4 let ring -----4 let ring -----4
st. st.

T 1 0 0 0
A 2 2 2 2
B 0 2 0 2

duced me to some friends of mine, and brightened up some days Helped me through the cold and lonely

19 20 21 22 23 24

let ring -----4 let ring -----4 let ring -----4
st. st.

T 1 1 0 1
A 3 2 3 2
B 1 1 3 3

nights, yes it did.. What a friend to have, on a cold and lonely night...

25 26 27 28 29 30

let ring -----4

T 0 3 0 0
A 2 2 2 0
B 3 2 2 0

31 32 33 34 5x

let ring -----4

T 1 0 0 0
A 2 2 2 2
B 0 2 0 2

253. TO NECHTE BÝT

JAREK NOHAVICA

Intro: **C G C Fmaj7 C**

G Auto i **C** dům, postel i **G** vzduch mi
 můžete **C** vzít, **Fmaj7, C**
 přitáhnout uzdu, otrávit **G** pramen,
 přestříhnout **Ami** nit, **G, C**
 obrat mě **C** o všechno, chcete-
 li, **Hdim** můžete,
 to, co však v **Ami** sobě mám, to mi
 ne **G** vezmete,
 to nechte **C** být, to nechte **G** být, to
 nechte **C** být. **Fmaj7, C**

Všechny ty krásy, co jsem kdy poznal, ty v sobě
 mám,
 závratě lásky i přečtené knížky i lidi, jež znám,
 obrat mě o všechno, chcete-li, můžete,
 to, co však v sobě mám, to mi nevezmete,
 to vám nedám, to vám nedám, to vám
 nedám.

Šaty i chléb, světlo i čest, berte si vše,
 i kdybych žebrák byl, budu mít víc, než
 myslíte,
 obrat mě o všechno, chcete-li, můžete,
 to, co však v sobě mám, to mi nevezmete,
 to je jen mé, to je jen mé, to je jen mé.

```

C          G          C          Fmaj7 C
E-----0-----0-----|-----0-----|
B---1-3---1---3-1-|---3---3-0---1---|---1---1---|
G-0-----0-----|---0-----0---|---2---0---|
D-----|-----0-----2-|---3-----2-|
A-----3-----|-----3-----|---3-----|
E-----|---3-----|-----|
    
```

```

C          G          Ami          G          C
E-----0-----0-----|-----0-----|
B---1-3---1---3-1-|---3---3-0---1---|---3-----1---|
G-0-----0-----|---0-----0---|---2---0---0-|
D-----|-----0-----2-|---0-----0-|
A-----3-----|-----0-----|---3-----|
E-----|---3-----|---3-----|
    
```

```

C          Hdim          Ami          G
E-0-0-1-3---3-0---|-----|-----0-----|
B-----1-----1-|---3---3---1---|---1-3---3---|
G-----0-----|---4---5-4---2-|-----0-----|
D-----|-----3-----2-|-----0-----|
A-----3-----|---2-----0---|-----|
E-----|-----|-----3---|
    
```

```

C          G          C          Fmaj7 C
E-----0-----0-----|-----0-----|
B---1-3---1---3-1-|---3---3-0---1---|---1---1---|
G-0-----0-----|---0-----0---|---2---0---|
D-----|-----0-----2-|---3-----2-|
A-----3-----|-----3-----|---3-----|
E-----|---3-----|-----|
    
```



254. TOPOL

VLASTA REDL

Intro:



D Stojí topol v širém **G** po **D** lu, připo **A** mí **D** ná
D že sme my dva byli **G** spo **D** lu moja **A** mi **D** lá
Hmi že tam kdysi stromy stáli
Emi než jich lidé vyrúbali,
D aby sa jim **G** pšenič **D** ka **A7** urodí **D** la

Intro:

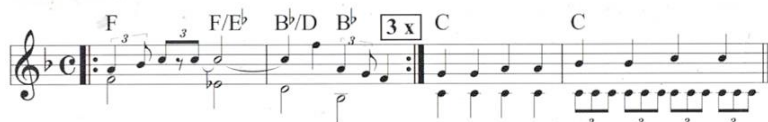


Šumí pšenka v širém polu jak dlouhý den
 že sme my dva byli spolu a nebudem
 A já tu pšenku půjdu kosit
 a za tebe Boha prosit,
 aby si sa třeba s jiným dobře měla



255. TRÁVA

ULRYCHOVI



F Včera byl F/D# vítěz B/D dneska závod
 B vzdává
 F a tráva C voní klidně F dál
 F když s léty F/D# zmizí všechen B/D lesk a
 B sláva
 F a tráva C voní klidně F dál

Dmi Projdi se C trávou (pole B) dní

slyšíš jak F šumí C



Dmi příběhy C trávy odkve B tlé

vyprávět F umí

C to není málo podí F vej

jak F/D# vybělí B/D blůzku B režnou F

a F/D# nezradí B/D chvíli B něžnou F

jak F/D# zvedá i B/D tíhu B sněžnou

F podívej F/D# B/D B

Zbývá ti druhý dech když první slábne
 a tráva voní klidně dál
 znám cesty bez vavříků stejně vábné
 kde tráva voní klidně dál

Neboj se chvíle návratu
 tam kde tě znají
 jen tak bez pozlátek
 kde slova ryzích dukátů
 v srdci ti hrají
 tak vejdi do mých vrátek dál
 zkus vybělit blůzku režnou
 a nezradit chvíli něžnou
 a v zápase s tíhou sněžnou
 nevzdávej



tíhu sněžnou podívej



Zbývá ti druhý dech když ...

256. TRH VE SCARBOROUGH

SPIRITUÁL KVINTET

Ami Příteli, máš do G Scarborough Ami jít,
 C dobře Ami vím, že půj deš tam Ami rád,
 tam dívku C najdi na Market G Street,
 Ami co chtěla D dřív F mou G ženou se Ami stát.

Vzkaž ji, ať šátek začne mi šít, za jehlu rýč však
 smí jenom brát
 a místo příze měsíční svit, bude-li chtít mou ženou
 se stát.

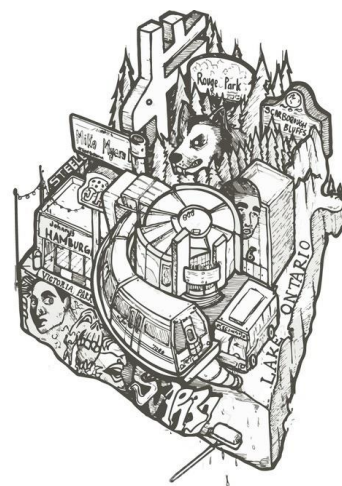
Až přijde máj a zavoní zem, šátek v písku přikaž ji
 prát
 a ždímat v kvítku jabloňovém, bude-li chtít mou
 ženou se stát.

Z vrkočů svých ať uplete člun, v něm se může na
 cestu dát,
 s tím šátkem pak ať vejde v můj dům, bude-li chtít
 mou ženou se stát.

Kde útes ční nad přívaly vln, zorej dva sáhy pro
 růží sad,
 za pluh ať slouží šípkový trn, budeš-li chtít mým
 mužem se stát.

Osej ten sad a slzou ho skrop, choď těm růžím na
 loutnu hrát,
 až začnou kvést, tak srpu se chop, budeš-li chtít
 mým mužem se stát.

Z trní si lůžko zhotovit dej, druhé z růží pro mě
 nech stlát,
 jen pýchy své a boha se ptej, proč nechci víc tvou
 ženou se stát.



Scarborough Fair

Simon and Garfunkel

Words & Music by Paul Simon and Arthur Garfunkel

③ = G ⑥ = E
④ = D
⑤ = A

♩ = 110

A Intro

B Verse 1,2,3,4,5

Capo fret 7

Musical notation for measures 1-8. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below it is a guitar chord diagram with three staves labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The diagram shows fingerings for each measure. A dashed line with the text "let ring" spans across the measures. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 9-16. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below it is a guitar chord diagram with three staves labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The diagram shows fingerings for each measure. A dashed line with the text "let ring" spans across the measures.

Musical notation for measures 17-24. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below it is a guitar chord diagram with three staves labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The diagram shows fingerings for each measure. A dashed line with the text "let ring" spans across the measures.

Musical notation for measures 25-32. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below it is a guitar chord diagram with three staves labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The diagram shows fingerings for each measure. A dashed line with the text "let ring" spans across the measures. Measure 27 has a "H P" marking above it. Measure 32 ends with a double bar line and repeat dots, followed by a "5x" marking.

Musical notation for measures 33-36. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below it is a guitar chord diagram with three staves labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The diagram shows fingerings for each measure. A dashed line with the text "let ring" spans across the measures. Measures 35 and 36 have "<12>" markings above them, indicating a 12-fret capo position.

257. TRYING TO PULL MYSELF AWAY

GLEN HANSARD 

1) **A** Breaking up in the **Em7** station, a
 final **A** train
 I don't even **Em7** know if I'll ever see
 you **A** again
 Is it a **Em7** choice that we even **A** have? **A**

2) Bang bang down on the piano 'til I smash the
 keys
 Listening alone with the melodies
 Everything's gone and I don't know where

D And the rule of thumb don't **F#mi** apply
 any **E** more
 'Cause the **D** house is burning....

® **A** Trying to **Em7** pull myself **D** away
A I'm caught in a **Em7** pattern and I can't
 es **D** cape
A Trying to **Em7** pull myself away **D**

3) Lately when I get lost there's this thing I
 know
 Even the dogs have somewhere to go
 Everything comes if you just it be

4) Work, work, brighten the corners that will
 never see
 Untangle the thoughts that you know what they
 mean
 I hope that the answer doesn't come to late

And the rule of thumb don't apply on me
 'Cause the table are turning

® Trying to pull myself away
 I'm caught in a pattern and I can't escape
 Trying to pull myself away
 I'm caught in a pattern and I can't escape
 Can't escape

Outro: **A / Em7 / D / D /**

Verse
 A Em7
 e---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---|
 b---2---2---2---2---0---2/3-3---3---3---3---3---3---3---3---3---| x3
 g---2---2---2---2---2---2---0---0---0---0---0---0---0---0---0---|
 d---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---|
 a-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----|
 e-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----|

A
 e---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---0---|
 b---2---2---2---2---0---2-----2-----2-----2-----2-----0---|
 g---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---|
 d---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---|
 a-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----|
 e-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----|

Bridge
 D F#m E D
 e---0-----0-----0-----0-----0-----0-----|
 b---3-----2-----0-----3-----3-----3-----|
 g---2-----2-----1-----2-----2-----2-----|
 d---0-----4-----2-----0-----0-----0-----|
 a-----4-----2-----2-----2-----2-----2-----|
 e-----2-----0-----0-----0-----0-----0-----|

I've left out any indication for rhythm on the bridge and
 chorus as the chords
 are pretty basic and you can listen for the strum pattern
 yourself.

Chorus
 A Em D
 e---0-----0-----2-----2-----|
 b---2-----0-----3-----3-----|
 g---2-----0-----2-----2-----|
 d---2-----2-----0-----0-----|
 a---0-----2-----2-----2-----|
 e-----0-----0-----0-----0-----|

The chorus chord progression continues all the way until the
 end of the song.



258. TŘI TETY

SUCHÝ A ŠLITR

Dmi Mám jednu tetu v Bechyni jez **A7** dí k nám
na návš **Dmi** těvu
Dmi a hrabě se nám ve skříni a **A7** na dráze má
sle **Dmi** vu
dru **A7** hou te **Dmi** tu mám v **C7** Kolí **F** ně má **B** na
náměstí **F** dům
E7 v něm sedí s kočkou **Ami** na klíně a **E7** při
tom pije **Ami** rum **A7**

Dmi Nejpodivnější že všech tet je **A7** ale teta
Dmi třetí
má **Dmi** jeden žaludeční vřed a **A7** asi sedm
Dmi dětí
ta **A7** pije **Dmi** whisky **C7** se so **F** dou a **B** někdy
taky **F** bez a tah **F7** le **E7** teta **Eb7** ná **D7** hodou
má h **G7** rozně ráda **C** jazz

Sousedi, **F** když jdou do kina tak teta světlo
zhasíná
a do vzpomínek potichu se **C7** noří
potom se chápe trumpety na kterou strýček
před lety
hrava **D7** val při požárech svo **F** je "hoří"

A **A7** v melodii **Dmi** teskně se **A7** pokoj
rozply **Dmi** ne
jak se **A7** ta t **Dmi** rubka lesk **E7** ne a teta
v **A7** kombiné
D7 Sousedí, **F** když se vrací zpět nejpodivnější
že všech tet
přestane hrát a tváří **F7** se tak **B** přísně
a v pokoji s ní **Bmi** zamčená zůstá **F** vá tichá
D7 ozvěna
ty **Gmi** její smutný **G7** opuštěný **C7** pís **F** ně

259. TULÁCI V PODCHODOCH

ELÁN



Emi Automat s lístkami **D** škůlavé **A** výbojky
a **Emi** šedé tváře **D** stien
Emi Časopis v kúte **D** skrýva stránky **A** skrčené
G s fotkami **H** žien.

V polnočnom líškaní strácajú obojky
aj muži slávnych mien
To je ten útek, zábudlivé lúčenie
s tajomstvom zmien.

®:

Emi Tuláci **C** v podchodech, **D** pár
tmavých **A** tieňov
Emi Tuláci **C** v podchodech, **D** chcú **A** málo
Emi Tuláci **C** v podchodech, **D** sú za **A** budnutí **G H**,

Na rožky s párkami zbierajú haliere
Ľudia sa náhli z kín
Rozbitý výklad, prázdno si v ňom ustelie
a oni s ním.
V polnočnom rátaní máločo zaberie
na mužov s tvárou zím,
noc na nich dýchla, mieša farby umelé
z výkladných skríň.

®:

Tuláci v podchodech pár tmavých tieňov.
Tuláci v podchodech chcú málo.
Tuláci v podchodech sú zabudnutí.

Tuláci v podchodech sú nočnom smenou.
Tuláci v podchodech bez šálov.
Tuláci v podchodech sú zabudnutí.

Sólo



I: Tuláci v podchodech
pár tmavých tieňov.
Tuláci v podchodech chcú málo. :I

260. TY VELICKÉ ZVONY

ČECHOMOR

Ami, G, D, Emi, A, D, C, G, D, C, D, G, G

```
E|-----|
H|--1-0-----|
G|----2-0--0s2-----4-5-7-9-4--4s5s2-0--2--|
D|-----0--2-4-5-2--2s4s2-0-----|
A|-----|
E|-----|
```

```
E|-----|
H|--1-0--3v-----|
G|----2-----0--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Ami, G, D, Emi, A, D, C, G, D, C, D, G, G

```
E|-----|
H|--1-0-----|
G|----2-0--0s2-----4-5-7-9-4--4s5s2-0--2--|
D|-----0--2-4-5-2--2s4s2-0-----|
A|-----|
E|-----|
```

```
E|-----|
H|--1-0--3v-----|
G|----2-----0--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Emi Ty Ve **A**lické **D**zvony

G Pěkně vy **A**zvá **Hmi**ňajú

C Lúde sa **G**čudu **D**jú

Emi Co to **A**zname **D**najú

C Co to zname **D**na **G**jú

Emi Jedni **A**poví **D**dajú

G Pútničkové **A****Hmi**dú

C Jiní po **G**vída **D**jú

Emi Pochovávat **D**budú

C Pochovávat **D**bu **G**dú

Pochovávat budú
Jednej mamce syna
Co ho otrávilá
Jeho rostomilá
Jeho rostomilá

Ami, G, D, Emi, A, D, C, G, D, C, D, G, G

```
E|-----|
H|--1-0-----|
G|----2-0--0s2-----4-5-7-9-4--4s5s2-0--2--|
D|-----0--2-4-5-2--2s4s2-0-----|
A|-----|
E|-----|
```

```
E|-----|
H|--1-0--3v-----|
G|----2-----0--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

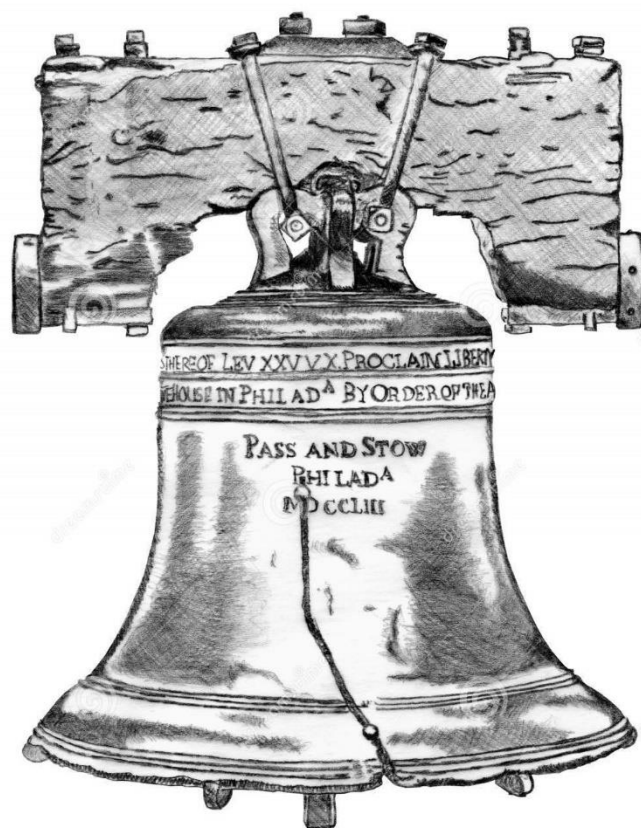
Nešťastná galánko
Jak na pohreb půjdeš
Nešťastná galánko
Kterak plakat budeš
Kterak plakat budeš

Ami, G, D, Emi, A, D, C, G, D, C, D, G, G

```
E|-----|
H|--1-0-----|
G|----2-0--0s2-----4-5-7-9-4--4s5s2-0--2--|
D|-----0--2-4-5-2--2s4s2-0-----|
A|-----|
E|-----|
```

```
E|-----|
H|--1-0--3v-----|
G|----2-----0--|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Ty Velické zvony
Pěkně vyzváňajú
Lúde sa čudujú
Co to znamenajú
C Co to zname **D**na **G**jú
Ami, D, G



261. UMĚT TAK ZPÍVAT

VLASTA REDL

Capo IX.

A Umět tak zpívat

D Jak voda z **F#mi** kopců

Hmi Když navždy **F#mi** mizí prame **Hmi** nům
V **A** lodičkách na míru klu **D** kům i **F#mi** otcům

Hmi A hladit hra **C#mi** ny kamenů **Hmi7 F#mi**
E Hmi7 F#mi E

Umět tak zpívat
Jak plamínek svíčky
Tam kde jsou okna zazděná
Nechat tě házet
Jak hrášky své sničky
Aspoň stín po stěnách

Umět tak
zpívat
Jako
nedělní
vánek
Když se
lanem
provléká
Vybírat z
květinok
Jak z
poštovních
schránek
Jejich
přání
daleká

Umět tak
zpívat
jako když
prší láva
Tak že i
d'ábel
naletí
Unášet k nebesům
Tajemství žhavá
A němé duše zakletých



262. V JESLÍCH DÍTĚ SPINKÁ

SPIRITUÁL KVINTET



1. **E** V jeslích dítě **A** spinká, **E** zpí **H7** vej,

v **E** jeslích dítě **A** spinká, **E** zpí **Edim** vej **H7** dál,

v **E** jeslích dítě **E7** spinká, **A** zpí **E** vej,

když **C#7** bludná hvězda **F#7(9)** září, tiše
H7 padá **E** sníh. **A E A**

2. Jaké pak má vlásky, zpívej,
jaké pak má vlásky, zpívej dál,
jaké pak má vlásky, zpívej,
když bludná hvězda září, tiše padá sníh.

3. Vlásky zlatem svítí, zpívej,
vlásky zlatem svítí, zpívej dál,
vlásky zlatem svítí, zpívej,
když bludná hvězda září, tiše padá sníh.

4. Kdo se nad ním sklání, zpívej,
kdo se nad ním sklání, zpívej dál,
kdo se nad ním sklání, zpívej,
když bludná hvězda září, tiše padá sníh.

5. Maminka ho hlídá, zpívej,
maminka ho hlídá, zpívej dál,
maminka ho hlídá, zpívej,
když bludná hvězda září, tiše padá sníh.

6. Co ho v žití čeká, zpívej,
co ho v žití čeká, zpívej dál,
co ho v žití čeká, zpívej,
když bludná hvězda září, tiše padá sníh.

7. Bude jedním z lidí, zpívej,
bude jedním z lidí, zpívej dál,
bude jedním z lidí,
zpívej,
když bludná hvězda
září, tiše padá sníh.



263. V PŮL OSMÉ

VLASTA REDL

1. V p ^{Ami} ůl osmé, t ^F o už se stm ^G ívá,
^C ožijou ch ^{Dmi} odníky n ^G očními př ^{Ami} evleky,
telátko ^F uteklo z chl ^{E7} íva,
p ^{Ami} astýřu, p ^F astýřu, šp ^{E7} atně ses
d ^{Ami} íval.

Intro:

3/4

Am Fmaj7 G G

| -3- |

```

-----|-----|-----|-----|
---0--1--|---3--1h3p1-0-|---1--0---|-----0---|
-^2-----|---2-----|---2-----|-----0---|
-^2-----|---3-----|-----|-----0---|
-^0-----|-----|-----|-----|
-^0-----|-----|---3--3---|---3-----|
    
```

Jak se vysoko na špičkách vznáší,
jak statečně klopytá si vyhodit z kopýtka,
ztratilo zvoneček v šáší,
chytil sa o kořen tam na Ondráši.

C Dm G Am

```

-----|-----|-----|-----|
---1--1-1-|---3-----3-1-|---3--3-3-|---1--3-1-0---|
---0--0-0-|---2-----|-----0--0-|-----|
---2--2-2-|-----|-----|-----|
-3-----|-----|-----|-----|
-3-----|-----|---3-----|-----|
    
```

®: ^F Ó, ^{Ami} m ^{Dmi} oje ^{G7} ovce, moje
kr ^C ávy ^{C/H, C/Bb} ,
vz ^{A7} al vás č ^{Dmi} ert, tož, bačo, ^C ať jsme
zdr ^F aví.

Am Fmaj7 E Am

| -3- |

```

-----|-----|-----|-----|
---0--1--|---3--1h3p1-0-|---0--0---|-----3---|
-^2-----|---2-----|---2-----|---2--1---|-----1--1-|
-^2-----|---3-----|-----|-----2---|
-^0-----|-----|-----|-----|
-^0-----|-----|---0---|-----|
    
```

Zase jsi nepřišla, milá,
čekal jsem celou noc, ale co je moc, to je moc,
kdepak jsi do rána byla
a proč jsi, krucinál, na zádech bílá.

Am Fmaj7 E E

| -3- |

```

-----|-----|-----|-----|
---1--1-0--1-|---3--1h3p1-0-|-----|-----|
---2--2-2--2-|---2-----|---2--2--1-|---4--2---|
-----|---3-----|---2--2--2-|-----|
-0-----|-----|-----|-----|
-0-----|-----|---0---|-----|
    
```

®: Hrál bych ti písničku něžnou,
takovou milou a běžnou,
sám zatím zpil jsem se režnou
asi tak, jako ženci, když nežnou.

| -3- | Triplet

V půl osmé, to už je ráno,
po lávce přes lávku, po lásce přes lávku
ovečky jdou zadní branou
a marně bys' počítal tu oplakanou.

264. V ŠIRÉM POLI STUDÁNEČKA

MORAVSKÁ LIDOVÁ

Capo V.

/: **G** V širém poli **D** studánečka **A7** kamen **D** ná :/

/: **Ami** a v ní **D7** voda, **G** voděnka, **Emi** a v

ní **E7** voda **Ami** stu **D7** den **G** á :/

/: Išlo dívča, išlo v sukni červenej :/

/: podaj ty ně, šohajku, podaj vody studenej :/

/: Dyž sem podal ze studánky voděnku :/

/: dojdi večer, šohajku, dám ti za to huběnku :/



265. VARIACE NA RESENAČNÍ TÉMA

VLADIMÍR MIŠÍK

Solo/Předehra: **Ami, F, G, Ami, Ami, Ami6**

Ami F G Ami Ami F G Ami
Ami F G Ami7 Ami6 Ami7 Ami6 Ami F
Láska je jako večernice

Ami Láska je jako **F** večernice **G** plující
černou **Ami** oblohou,
Ami zavřete dveře **F** na petlice, **G** zhasněte v
domě **Ami** všechny svíce!
Ami A opevněte svoje **F** těla, **G** vy, kterým
srdce **Ami** zkameněla.

Ami F G Ami C G Ami
a opevněte svoje těla vy kterým srdce zkameněla
Ami7 D D Dmi Emi7 Ami7 Ami6 Ami7 Ami6

C G Ami G D D Dmi Emi7 Ami
e-----5--7--8-----
B-----8-----5--6--8--3--3--0--1-----
G--5--5s7-----
D-----2-----
A-----
E-----

Ami Láska je jako krásná **F** loď, **G** která
ztratila **Ami** kapitána,
Ami námořníkům se třesou **F** ruce a **G** bojí se,
co bude **Ami** zrána!
Ami Láska je jako bolest z **F** probuzení
a **G** horké ruce **Ami** hvězd,
Ami které ti oknem **F** do vězení **G** květiny
sypou **Ami** ze svatebních cest,
Ami které ti oknem **F** do vězení **G** květiny
sypou **Ami** ze svatebních cest.

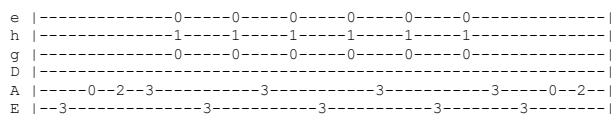
Mezihra: **C, G, Ami, F, D, D, Dmi, Emi7, Ami, Ami6, Ami, Ami6**

Ami Láska je jako **F** večernice **G** plující
černou **Ami** oblohou!
Ami Náš život hoří **F** jako svíce a **G** mrtví
milovat **Ami** nemohou!
Ami Náš život hoří **F** jako svíce a **G** mrtví
milovat **Ami** nemohou.

Dohra: **C, G, Ami, F, D, D, Dmi, Emi7, Ami, Ami6, Ami, Ami6, Ami**



{Intro}



C Dříve, než nám klesnou víčka těsně před spaním,
 uvidíme Večerníčka, jak se uklání,
 pokud **F** vám není **C** moc,
 dobrý **F** večer, dobrou **C** noc,
 zamá **G** vá čepič **C** kou, **C7**
 z kouzel **F** ných hromá **C** dek
 hází **F** lístky pohá **C** dek
 malič **G** kou ručič **C** kou. **G, C**

Nežli Brouček složí krovky, aniž řekl "smím?",
 z televizní obrazovky krokem rumcajzím
 loupežník vykročí,
 s každým pánem zatočí,
 Manku má copatou,
 zahvízdá, zapíská,
 vždycky najde Cipíska
 bradu má vousatou.

G#

C# Červená se muchomůrka, letí motýlek,
 v trávě sedí Vochomůrka, vedle Křemílek,
 zkouma **F#** jí pravid **C#** la,
 jak se **F#** vaří povíd **C#** la,
 vařeč **G#** kou mícha **C#** jí, **C7#**
 kdopak **F#** dřív ute **C#** če,
 než jim **F#** hrnec přete **C#** če,
 to se **G#** nás nepta **C#** jí. **G#, C#**

A

D Méďa Bédďa honí v lese vlka-zloděje,
 Míček Flíček rozbil okno, nic se neděje,
 opi **G** čák Hup a **D** Hop
 řídí **G** lod' a barví **D** strop,
 naje **A** dou na ú **D** tes, **D7**
 všechno **G** zná, všechno **D** ví,

všechno **G** zdárně vyře **D** ší
 chytrý **A** pes maxi **D** pes **A, D** Fík.

{Bridge}

G Táto pojd' se taky dívat s námi,
D mámo **G** pojd' se taky **D** smát,
G dokud krásná paní neoznámí:
A "Tak a teď už děti **A7** spát."

(Stěžoval si kapříkovi vodník Česílko,
 že mu v noci někdo odnes vodní křesílko.
 Strašlivý kocour Fous,
 Pištu Fištu rád by kous,
 pořád prý smůlu má.
 Všechno zná Všeználek,
 všechno zkazí Neználek,
 chytřejší vyhrává.)

D Dříve, než nám klesnou víčka těsně před spaním,
 uvidíte Večerníčka, jak se uklání,
 pokud **G** vám není **D** moc,
 dobrý **G** večer, dobrou **D** noc,
 zamá **A** vá čepič **D** kou, **D7**
 z kouzel **G** ných hromá **D** dek
 hází **G** lístky pohá **D** dek
 malič **A** kou ručič **D** kou.

La la la la...



267. VELIKEJ DEN

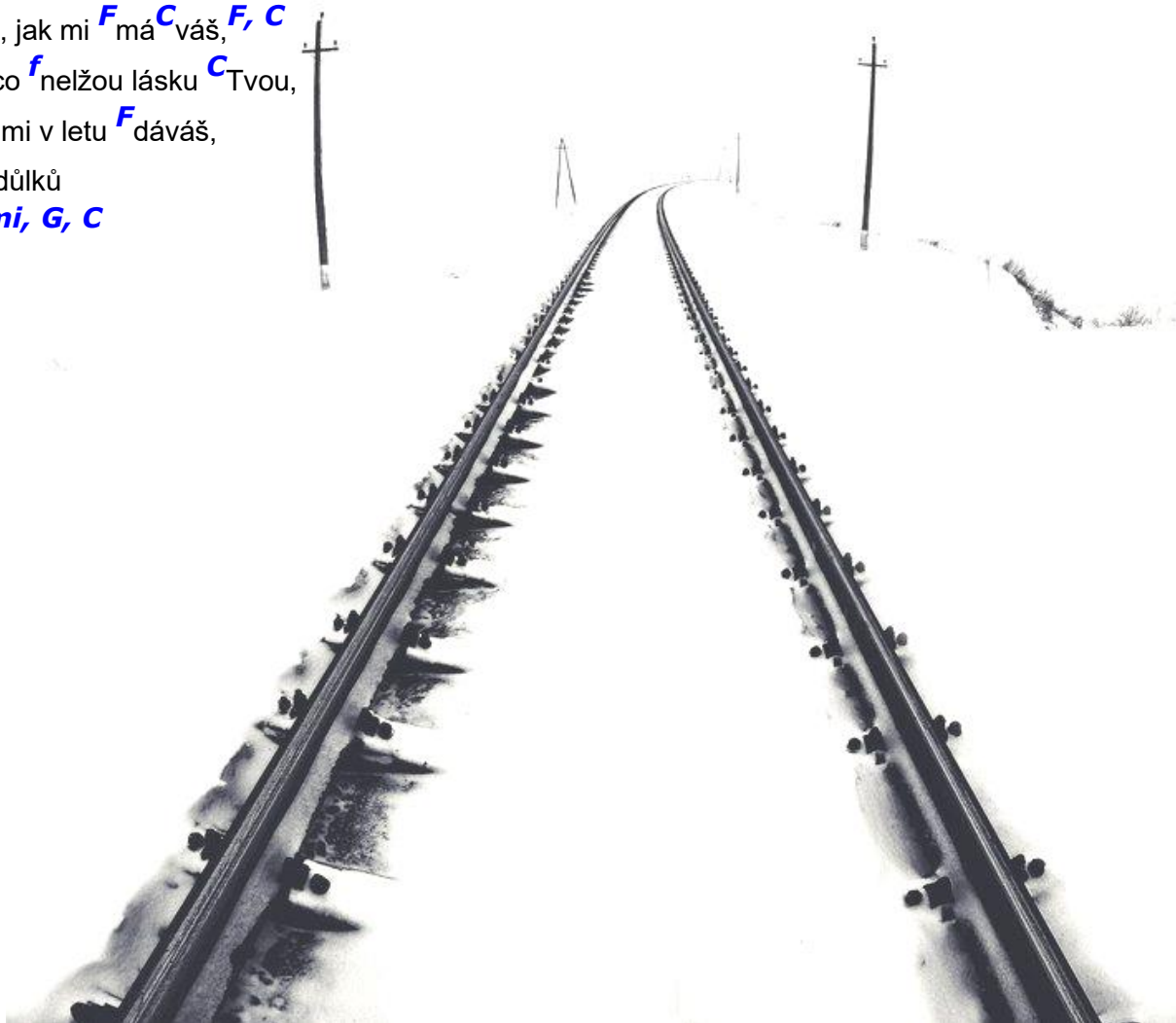
KAMELOT

Je **C** velikej **G** den
a **Ami** vítr **G** fouká **C** slámu, **G, Ami, G**
má **C** panenka z **G** temna
hor, **Ami** máš **G** zpoždě **C** ní, **G, Ami, G**
C zdržela Tě **G** zpráva, **Ami** že
máš **G** nemocnou **C** mámu, **G, Ami, G**
nebo **Dmi** jízdní řád a **Ami** na dráze
pytel **B** kamení,
nenech se
vykole **C** jit. **G, Ami, G, C, G, Ami, G**

Tady kolem závor všechny vlašťovky jsem
sčítal,
třeba zejtra odlítnou k jihu žít,
a med ze včelích úlů, jsem jako zloděj sbíral,
mám láhev rosy a tak můžem spolu pít,
nenech se vykolejit.

G Už vidím z dálky, jak mi **F** má **C** váš, **F, C**
G na řasách slzy, co **f** nelžou lásku **C** Tvou,
Emi a náruč Tvou mi v letu **F** dáváš,
B ať ptákům oči z důlků
vypad **C** nou. **G, Ami, G, C**

Jenže nikde nikdo, jenom stromy, trať a já,
a noc do pařátů mě zmáčkla jako myš,
jenom strážnej oheň slepý mury přivolá,
a z větrný růžice uslyšíš:
„Pospíchej ke mně blíž.“



268. VELKÁ VODA

JAREK NOHAVICA

Orig v Gmi:

Gmi, D, Emi, D, Gmi, B, Ami, D

Ami K našemu domu přišla **C** voda

Dmi z neděle na pondělí **E** pozdě v noci
já už spal

Ami K našemu domu přišla **C** voda

Hmi zazvonila a hned **E** dobrý večer
můžu dál

Ami Říkám jí co chcete **C** drahá paní

Dmi vypadáte jako **E** výběrčí daní

ale **Ami** s ohledem na to **C** jaký je čas

Hmi nerušte slušné lidi **E** prosím vás

Ami A ona **C** mlčela

Dmi stála a **E** hleděla

Ami ani ryba **C** ani rak

Hmi prostě jen **C** tak

Zabouch jsem dveře ale marně
jako by zavřel bufet na plovárně
jako bys prstem zhášel svíce
stála tam nehnutě jak popelnice

Po kotníky mokrá havraní vlas
na hodinky dívala se, že má jako čas
Kolem ní se batolilo pět malých vod
všechny byly černé a bořily mi plot

A ona mlčela
stála a hleděla
ani ryba ani rak
prostě jen tak
jenom tak

Intro housle:

Gmi, D, Emi, D, Gmi, B, Ami, D

Housle po tátovi, staré fotky po dědovi
koberec kovral a k tomu přehoz brokátový
ledničku, pračku, mixér i rolák
všechno to nakládaly na dvoukolák

Jak nějaké harampádí, jak nějakou veteš
že ti tady něco patří, to se teda pleteš
co sis tu nanosil vezmou si jiní
a já jen stál udiveně v síni

A ona mlčela
stála a hleděla
ani ryba ani rak
prostě jen tak
jenom tak

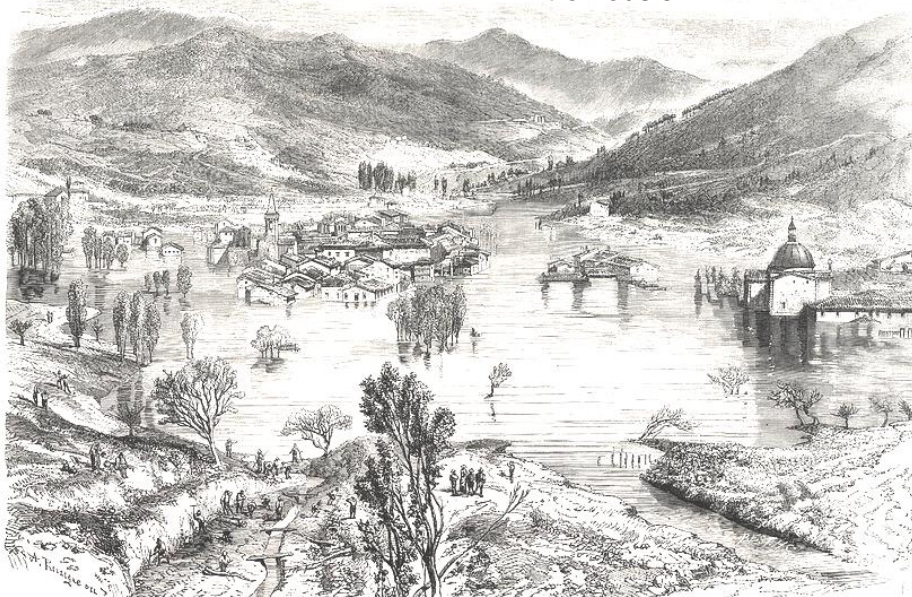
Intro

Gmi, D, Emi, D, Gmi, B, Ami, D

Proč jste mi vzaly moje jistoty
nápis "Pozor zlý pes" přitlučené na ploty
Jízdní řády tramvají i zákazy vjezdu
hákový kříž i pěticipou hvězdu

Všechno to za co jsme se celý život bili
mírnyx týrnyx v jediné chvíli
vzaly a zmizely pak u dětského hřiště
na viděnou milý pane zase někdy příště
zase někdy příště
zase někdy příště
někdy příště

Intro housle:



269. VĚRŇÁK

KAMELOT

Intro: **E D A E D**

A Vchází mi **Amaj7** do snů
bez **A6** rodokme **A** nu,
pes, kterej **Amaj7** neměl **A6** nikdy ce **A** nu,
ten **D** hlídač, ta němá
tvář, **Dadd9** neznala **A** nenávist.
Těžko by **Amaj7** získal **A6** cenu krá **A** sy,
chyběl mu **Amaj7** punc tý **A6** lepší ra **A** sy,
ten **D** chundeláč **Dadd9** uměl z **D** očí
snad **Dadd9** přání **A** číst.
My **Hmi** chodili ven a **D** hledali
svou **A** Ameriku,
Hmi v pátek nahonem, **D** společně s dírou **E** na
Hoptriku.

©: **A** Můj Věřňák a **D** já,
ta **E** známost skoro **D** vážná, nemá **A** čáru
hranic, **E**
A s ním, kdo mě tak **D** znal,
tak **E** říkal: „Někdy **D** málo, bejvá **A** víc.“ **G F#mi**

Solo

Až jeden den osud vykolejil,
bylo to z jara a na cestě jíl,
ten posel, ten pošťák, zprávu dobrou snad vez.
Smyk, brzdy, rána, pak šlápl na plyn,
a silnice zrudlá, jak od jeřabin,
jen oči měl smutný, můj nejsmutnější pes.
Já vykopal hrob a sypal ho hlínou do úsvitu,
pak šel podle stop, hledat tu naší Ameriku.

©:



270. VESMÍRU

TOMÁŠ KLUS

C Do rádků Tvých **G** řas,
Ami Ti pozpátku napíšu zase můj **F** vzkaz.

C Do všech Tvých částí,
G do peřin **Ami** pak vesmír,
F vyjde vesmír.

R:
C A my vystoupáme výš,
G nad střechy paneláků.
Ami A až budem k sobě blíže,
z Vlčích **F** máků **C** Ti složím tóny, hlas.
A do **G** odkrytých písmen
můžem **Ami** pomalu se krást
nejistým **F** krokem nad propast.

Intro: **C G Ami F**

Pod kůži do tepen se vpíjím a tuším,
že musím ven
skrz hloubky ran pak vyprchám.
Vejde vesmír,
vejde vesmír.

R:
A my vystoupáme výš,
nad střechy paneláků.
A až budem k sobě blíže,
z Vlčích máků Ti složím tóny, hlas.
A do odkrytých písmen
můžem pomalu se krást
nejistým krokem nad propast.

C Jsi bezbřehá řeka v tvých peřejích tonu
bez **G** dechu a tam kde do **Ami** moře vtékáš nás
necháš utonout, **F**

C jak dva vojáčky z cínu v útrokách veleryb **G**.
Hledíme na **Ami** hladinu a ještě na vteřinu. **F**

Vystoupáme výš,
nad střechy paneláků.
A až budem k sobě blíže,
z Vlčích máků Ti složím tóny, hlas.
A do odkrytých písmen
můžem pomalu se krást
nejistým krokem nad propast.



271. VÍLA

POUTNÍCI

C Jde po skosený **F** tráv **C** ě a jde tak, jak se
to **F** píš **C** e:

s větrem v **Dmi** zádech, s kytkou v
h **Gmi** lavě **Dmi**

A, Dmi důstojně a **Gmi** tiše **Dmi**,

a z polí **C** slítají se p **F** táč **C** i a **G** každéj z nich
jí **C** věř **G** í,

a **F** ona se pak **B** vrací **F** a má v **C** rukou
jejich **F** peř **C** í.

Je to můj člověk s hlavou v kříži, umírající v
horku,
můj plakát na refýži i má socha u New Yorku,
je to můj voják beze jména, i ten parník v ústí
Něvy,
je to jediná má žena, jenže ta, která to neví.

*: Místo k **Ami** ní však mířím **Dmi** někam **Ami**,

kde je ten, co se tak vz **Dmi** teká **Ami**

že ta **B** hrůza, kterou **D#** če **B** kám,

není **F** ta, která mě **B** čeká **F**.

Ten můj pocit
nemá hranic, ta
má víra bez
rezervy,
že už nezmůžu se
na nic, ani na
pevný nervy,
natož na nějakou
vílu, a že už
nevím, o co kráčí,
třeba nemám sílu,
a třeba mi to stačí.



272. VOJÁK

ČECHOMOR

/: **Ami** Když jsem nezahlýnul
když ta vojna **G** by **Ami** la: /
/: **G** také nezahlýnu
Ami také nezahlýnu
když už pomí **G** nu **Ami** la: /

~

/: Když jsem nezahlýnul
ve francouzských lukách: /
/: také nezahlýnu
také nezahlýnu
své panence v rukách: /

/: Když jsem nezahlýnul
mezi Rakušany: /
/: také nezahlýnu
také nezahlýnu
mezi svými pány: /



273. VRACAJA SE DOM

VLASTA REDL

Capo II.

V **G** racaja sa **A** dom
D od Betléma do Vsetí **G** na
A nésl jsem se **D** jak ta laňka
G nésl jsem se jak ta **E** aňka
C potr **D** efen **G** á
C A že bylo v **D** tom Betlémě živo **G** velice **D**
G voněl jsem jak mariján **C** ek od **G** sl **D** ivovic **G** e

Vracaja sa dom
znavený a šťastný velmi
tož sem sebú od radosti
od velkej Božskej milosti
praštil k zemi

Ležím přemítám
najednú je u mňa žena
a nevěří že sa vracám
a nevěří že sa vracám
od Betléma

A že bylo v tom Betlémě živo velice
a že nás tam Josef nutil do slivovice

Ja ženy ženy
nic na Betlém nevěřijú
a když dojdú na pútnička
a když dojdú na pútnička
hned ho zbijú

Tož byl u nás na Štědrý den Betlém hotový
eště dneskaj nedoslýchám na obě nohy



274. VYMYSLená

ELÁN



D Čakám ju pred do **A** mom, **G** prší mi za
 go **D** lier,
D odkiaľ sa pozná **A** me, **G** nikomu
 nepo **D** viem.
D Klasický hanblí **A** vá **G** smeje sa oča **D** mi.
D Má sinku na lak **A** ti **G** a tašku od ma **D** my.
 R:
D Chcem s ňou ísť **Hmi** vláčikom **G7maj** na
 vý **A** let do Modry. **D**
D Najprv **Hmi** sa poškrie **G7maj** piť po tom
 sa **A** udobriť. **D**
D Mať svo **Hmi** je tajomstvá
G7maj zamk núť **A** ich na kľú **D** čik.
D Držať sa **Hmi** za ruky
G7maj nechcieť **A** sa rozlú **D** čiť.

G Vymý **A** šľať priateľom **D**
G blá **A** znivé **D** mená. **D**

škoda, **Hmi** že je, škoda, **G** že je
 iba **A** vymyslená. **D**
 škoda, **Hmi** že je, škoda, **G** že je
 iba **A** vymyslená. **D**



Čakam ju ped domom, prsi mi za golier,
 odkial sa pozname, nikomu nepoviem.
 R:

275. VYSOČINA

RANGERS

Capo IV.

Sólo: doprovod

klavír **C, G7, Ami, F/G, F, C, G7, C**

R1:

Já **C** vám to, pane, **Ami** povídám, na **C** ranní
vítr **Ami** teď čekám
ať **C** vypráví mně, **A7** jak se toulal **Dmi** nad ní. **G7**
Snad **Dmi** vinen je pohár, co **G7** leží tu, že **C** vítr v
ranním **Ami** přeletu
mně **Dmi** voní,
hm, **G7** voní, **F** Vysočinou, **C** Vysočinou. **G7**

R2:

Za **C** mnou poštovní vůz dlouho
míle **Dmi** krájí, **F** dálkou zrozenou **G7** nemoc
posílí **C** jen, **G7**
s **C** ní prchají léta, odplouvá **Dmi** mládí, **F** lék mně v
šatě **G7** nočním nabídl **C** sen. **C7**

R3:

O tom, že **F** na horách se **G7** mlha k útoku
dolů **C** řadí, **C7**
jak **F** potok loukou **G7** pádí si nechám **C** zdát. **C7**
o lesním **F** přístřešku, kde v **G7** měsíčním lesku
vítr **C** bloudí, **Ami**
v rose **Dmi** studící, o
toulce **G7** vonící **F** Vysočinou, **C** Vysočinou. **G7**

R2:

Ráno každý sen, i ten tulákův slunce ruší, pak na tisíc
ozvěň noční děj stále má.
Jednou odešel a teď dálku denně krátí, Vám
prozradím: ten poutník, to jsem já.

R3:

Na známou stanici můj vlak se brzy vrátí, tam si kolejí
špásem do polí jen tak sáh.
Zpomalí útlé vlákýnko páry, až stojí, oči zapíjí, setkání
s Vysočinou, s Vysočinou.

R1:

Proč vám to, pane, povídám, když vítr líp to řekne
sám, co je za kolejí, která v travě končí,
jen počkejte se mnou chvíli tu na vítr v ranním přeletu
jak **Dmi** voní,
hm, **G7** voní, **F** Vysočinou, **C** Vysočinou **Ami**
F Vysočinou, můj **C** Vysočinou.



276. WE ARE THE CHAMPIONS

QUEEN

Capo III

I've paid my **Ami** dues, **Emi7/A**
 time after **Ami** time, **Emi7/A**
 I've done my **Ami** sentence, **Emi7/A**
 but comitted no **Ami** crime **Emi7/A**
 And bad mi **C** stakes, **F/C**
 I've made a **C** few, **F/C**

I've had my **C** share of sand **G/H** kicked in
 my **Ami** face, but **D7** I've come **G** through **A**
 And I mean to go **F/G** on, and **Gm7b5** on,
G7 and on, **A7** and on

D We are the **F#mi** champions,
 my **Hmi** friend **G, A7**
 And **D** we'll keep on **F#mi** fighting **G** 'till the
 end **D#dim7**,
Emi7 We are the **A7/E** champions, **Gmi6** we
Gmi6/B are the **C#dim** cham **Edim7** pions!
D No time for **Cadd9/E** losers
 'cause **F6** we are **G** the champi **Am7add4** ons of
 the **Dmi** world **Emi7 Dmi Emi7/D Dmi**
Emi7/A

I've taken my **Ami** bows **Emi7/A**
 and my curtain **Ami** calls **Emi7/A**
 You brought me **Ami** fame and fortune and
 everything that **Emi7/A** goes with it

I thank you **Ami** all **Emi7/A**
 But it's been no bed of **C, F/C** ses,
 no pleasure **C** crui **F/C** se.
 I consider it a **C** challenge before the **G/H** whole
 human **Ami** race - and **D7** I ain't gonna **G** lose

And I mean to go **F/G** on, and **Gm7b5** on,
G7 and on, **A7** and on

D We are the **F#mi** champions,
 my **Hmi** friend **G, A7**
 And **D** we'll keep on **F#mi** fighting **G** 'till the
 end **D#dim7**,
Emi7 We are the **A7/E** champions, **Gmi6** we
Gmi6/B are the **C#dim** cham **Edim7** pions!
D No time for **Cadd9/E** losers
 'cause **F6** we are **G** the champi **Am7add4** ons of
 the **Dmi** world **Emi7 Dmi Emi7/D Dmi**
Emi7/A

Outro:

D We are the **F#mi** champions,
 my **Hmi** friend **G, A7**
 And **D** we'll keep on **F#mi** fighting **G** 'till the
 end **D#dim7**,
Emi7 We are the **A7/E** champions, **Gmi6** we
Gmi6/B are the **C#dim** cham **Edim7** pions!
D No time for **Cadd9/E** losers
 'cause **F6** we are **G** the champi **Am7add4** ons.

Emi7/A	X 0 0 0 0
F/C	X 3 3 2 1 0
G/B	X 2 0 0 3
Gm7b5	3 4 3 3 6 3
F/G	3 0 3 2 1 1
D#dim	X X 1 2 1 2
Gmi6	3 1 0 0 3 0
Gmi6/B	X 1 0 0 3 0
C#dim7	X 3 1 2 1 2
Cadd9/E	0 3 2 0 3 0
F6	1 1 3 2 1 1
Am7add4	X 0 2 0 3 0
Emi7/D	X X 0 0 0 0



277. WE WILL ROCK YOU

QUEEN

syn. chr.



B^Euddy you're a boy make a big noise
 Playin' in the street gonna be a big ^Cman some
 d^Gay
 You got m^Eud on yo' face
 You big disgrace

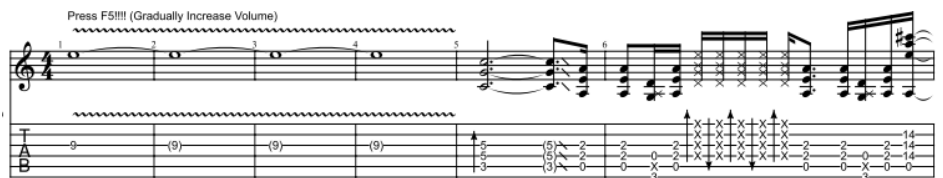
'We will we will rock you'
 Singin'
 'We will we will rock you'
 Everybody
 'We will we will rock you'

Ki^Dckin' your can all o^Ever the place
 Singin'
^G'We w^Dill ^Cwe ^Gwill r^Eock you'
^G'We w^Dill ^Cwe ^Gwill r^Eock you'

^G'We w^Dill ^Cwe ^Gwill r^Eock you'
^G'We w^Dill ^Cwe ^Gwill r^Eock you'
 Alright

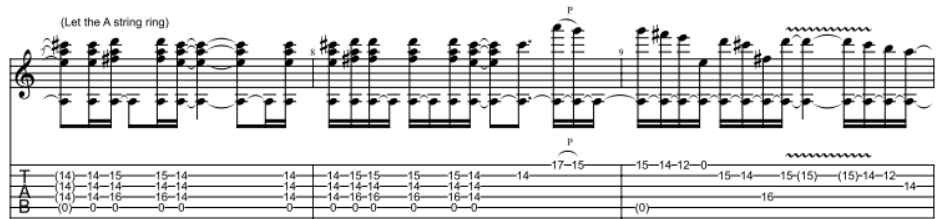
Buddy you're a young man hard man
 Shoutin' in the street gonna take
 on the world some day
 You got blood on yo' face
 You big disgrace
 Wavin' your banner all over the place

Press F5!!!! (Gradually Increase Volume)



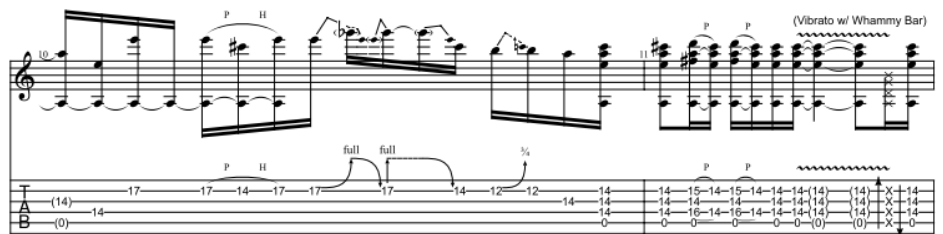
Singin'
^G'We w^Dill ^Cwe ^Gwill r^Eock you'
^G'We w^Dill ^Cwe ^Gwill r^Eock you'

(Let the A string ring)



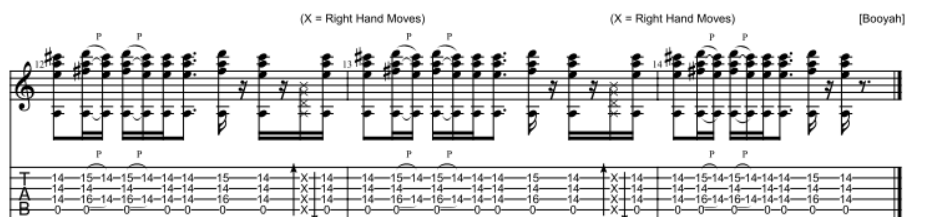
Buddy you're an old man poor man
 Pleadin' with your eyes gonna
 make you some peace some day
 You got mud on your face
 You big disgrace
 Somebody better put you back
 into your place

(Vibrato w/ Whammy Bar)



Singin'

(X = Right Hand Moves) (Booyah)



278. WHAT A WONDERFUL WORLD

LOUIS ARMSTRONG 

Capo on 5th Fret

Intro: **C Dm C Dm**

I see **C** trees of **Emi** green, **F** red roses **Emi** too
Dm7 I see them **C** bloom, **E7** for me
 and **Ami** you,
 And I **Ab** think to myself, **Dmi7/F** What
 a **G7** wonderful wo **C** rld. **C+ Fmaj7 G7** , , ,

I see skies of blue and clouds of white,
 The bright blessed day, the dark sacred night,
 And I think to myself, what a wonderful
 world **C F F C** , , ,

The **G7** colors of the rainbow, so **C** pretty in
 the sky
 Are **G7** also on the faces of **C** people goin'
 by
 I see **Am** friends shaking **G** hands, saying,
 "Am How do you **G** do?"
Am They're really **Gdim7** saying,
 "Dm7 | C#dim7 love **G7** you."

I **G7** hear babies **Emi** cry, **F** I watch them
Emi grow
Dmi7 They'll learn much **C** more than **E7** I'll
 ever **Ami** know,
 And I **G#** think to myself **Dm7/F** what a
G7 wonderful **C** world **Dmi7b5**

C#dim7 Yes I **Dm7/F** think to

myself, **Dmi7b5** what **G7b9** wonderful **C** world.
F, C

Dmi/F	X X 3 5 3 5
C+	X 3 2 1 1 0
Gdim7	3 1 2 0 2 0
C#dim7	X 3 1 2 1 2
Dmi7b5	X X 0 3 3 3
G7b9	3 2 0 1 0 1



279. WHEN YOUR MINDS MADE UP

GLEN HANSARD 

Capo I

when your **Ami** mind's made up
 when your **G** mind's made up
 there's no **F** point trying to stop it
 when your **Ami** mind's made up
 when your **G** mind's made up
 there's no **G** point trying to fight it
 when your **Ami** mind's
G F Am G F Am G
 your mind's
F there's no point trying to change it
Am G F Am G F Am G F

C So, if you ever **Ami** want something
G and your call comes
F then I'll come running
C to fight
Ami and I'll be at your door
G when there's nothing
F worth running for

Couplet
C So, if you ever **Ami** want something
G when your call comes
F then I'll come running

Refrain

when your **Ami** mind's made up
 when your **G** mind's made up
 there's no **F** point trying to change it
 when your **Ami** mind's made up
 when your **G** mind's made up
 there's no **F** point trying to stop it

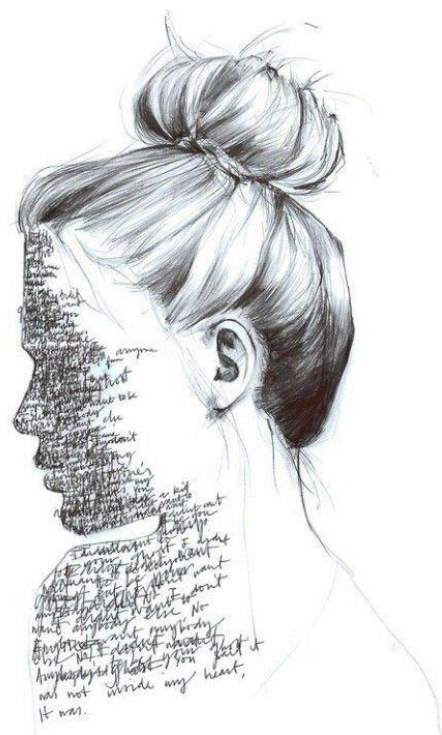
Outro

End

C You see you're just like **Ami** everyone
G when the shit falls
F all you want to do is run **C** away
Ami and hide all by yourself
G when it's far from
F there's nothing else

Refrain

when your **Ami** mind's made up
 when your **G** mind's made up
 there's no **F** point trying to change it



280. WHO WANTS TO LIVE FOREVER

QUEEN 

There's no **Am7** time for us
D/F# There's no **Em7** place for us **Em7/D**
Em7/C# What is **G/D** this thing that **A7** fills
 our dreams
 Then slips **Dsus4** away from us **D**

Who **C** wants to **G/H** live for **Am** ever
 Who **C** wants to **Gmaj7/H** live for **Am7** ever
C/D Ooooo-oo **D** ooh

There's no **Am7** chance for us
D/F# It's all de **Em7** cided for us **Em7/D**
Em7/C# This world **G/D** has only
 one **A7** sweet
 moment set **Dsus4** aside for us **D**

Who **C** wants to **G/H** live for **Am** ever
 Who **C** wants to **Gmaj7/H** live for **Am7** ever
C/D Ooooo-oo **D** ooh

Who **C** dares to **Hm** love for **Am** ever
C oooo-**D** ooh when love must **Em** die

Solo
Hm, Em/H, C, Em/H
C, E5/H, C/D, E5/H, C/D

But touch my **Em** tears with your **C** lips
 Touch my **Em** world with your finger **C** tips

And **G** we can **D/F#** live for **Em** ever
 And **G** we can **D/F#** love for **Em** ever
Em7/C# Forever is our to **D** day **A#/D**

Who **C** wants to **G/H** live for **Am** ever
 Who **C** wants to **Gmaj7/H** live for **Am7** ever
C/D Forever **D** is our today
 Who **C** waits forever any way

Who **C** wants to **G/H** live for **Am** ever
 Who **C** wants to **Gmaj7/H** live for **Am7** ever
C/D Forever **D** is our today

od.guit.

The guitar tablature consists of four systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The tablature includes fret numbers, bar lines, and various guitar techniques like hammer-ons (H), pull-offs (P), slides (sl), and bends (marked with 1/2). The first system covers measures 1-5, the second covers 6-10, the third covers 11-15, and the fourth covers 16-20. The tablature is written for a standard guitar tuning (EADGBE).

281. WISH YOU WERE HERE

PINK FLOYD

C So, so you think you can **D** tell,
 Heaven from **Ami** Hell, blue skies from **G** pain.
 Can you tell A, green **D** field from A, cold
 steel **C** rail, A, smile from A, **Am** veil,
 Do you think you can **G** tell?

And did they get you to **C** trade your heroes
 for **D** ghosts,
 Hot ashes for **Am** trees, hot air for
 A, cool **G** breeze, cold comfort for **D** change,
 And did you ex**C** change A, walk on part in
 the **Am** war
 for A, lead role in A, **G** cage?

Emi, G, Emi, G, Emi, A, Emi, A

C How I wish, how I wish you were **D** here.
 We're just **Ami** two lost souls swimming in
 A, fish bowl, **G** year after year,
D Running over the same old ground.
 What **C** have we found?
 The same old **Ami** fears. Wish you
 were **G** here!

Emi, G, Emi, G, Emi, A, Emi, A, G



282. WONDERWALL

OASIS

Capo II.

Verse 1: **Emi7** Today is **G** gonna be the day
 that they're **Dsus4** gonna throw it back
 to **A7sus4** you
 By now you should've somehow
 realized what you gotta do
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about
 you **Cadd9** now **Dsus4, A7sus4**

Verse 2: Backbeat the word was on
 the street
 that the fire in your heart is out
 I'm sure you've heard it all before
 but you never really had a doubt
 I don't believe that anybody
 feels the way I do about you now

Bridge: And **C** all the roads we **D** have to walk
 are **Emi** winding
 And **C** all the lights that **D** lead us there
 are **Emi** blinding
 There **C** are many things that **D** I
 would **G** like **G/F#** to say **Emi** to you
 but I don't know **A7sus4** how

Ref: Cause **Cadd9** maybe **Emi7, G** you're **Emi7** gon
 na be the one that
Cadd9 saves me **Emi7, G** and **Emi7** after all
Cadd9, Emi7, G you're
 my **Emi7** wonderwall **Cadd9, Emi7, G**

Verse 1
 Bridge

Verse 3



Ref

Em7	0 2 2 0 3 3
G	3 2 0 0 3 3
Dsus4	x x 0 2 3 3
A7sus4	x 0 2 0 3 3
Cadd9	x 3 2 0 3 3
Dsus4/F#	2 x 0 2 3 3
G/F#	2 x 0 0 3 3

Bridge 1



283. YOU'VE GOT TO HIDE YOUR

LOVE AWAY

THE BEATLES

G Here I **D** stand with **Fadd9** head in **G** hand, **C** turn
my face to the **Fadd9** wall **C**.
G If she's **D** gone I **Fadd9** can't go **G** on, **C** feeling
two foot **Fadd9** sm **C D** ll.
G Ev'ry **D** where **Fadd9** people **G** stare, **C** each and
ev'ry **Fadd9** day **C**
G I can **D** see them **Fadd9** laugh at **G** me, **C** and I
hear them **Fadd9** say **C** ay **D** ay **D D/C D/B D/A**

G Hey, you've got to **C** hide your
love **Dsus** away **D D6 D**

G Hey, you've got to **C** hide your
love **Dsus** away **D D6 D**

How can I even try, I can never win
Hearing them, seeing them, in the state I'm in.
How could she say to me love will find a way?
Gather round all you clowns, let me hear you
say ay ay

Hey you've got to hide your love away
Hey you've got to hide your love away



284. Z MECHU A KAPRADÍ

KŘEMÍLEK A VOCHOMŮRKA

Orig.: Capo III.

Vy ten **G** dům snad **D** líp nežli **G** já budete **C** znát,
střecha **G** šikmá, **A** má z jehličí
D4sus trám. **D**

Cestu **G** znám jen **D** já, ale **G** vám prozradím **C** rád,
jak se **G** chodí **D7** z té chaloupky **G** k nám.

Ref: Z mechu **G** pár kroků **Hmi** dál přes
dvě **C** pápě **D** ří, stéblo **G** trávy a **Hmi** háj z
mravenčích **D4sus** klád **D**.

Cestu znám jen já, ale vám řeknu ji rád, ať struny
dětství v nás dál mohou hrát.

G **D** **G** **C** **G** Vy ten
dům - snad líp - než-li já bu-de-te znát, - stře-cha šik-má -
A7 **D7** **D7** **G** **D**
má z-je-hli-čí trám. - Ces-tu znám - jen já, - a-le
G **C** **G** **D7**
vám pro-zra-dím rád, - jak se cho-dí - z té cha-loup-ky
G **C** **G** **G** **Hmi** **C**
k nám: - Z me-chu pár kro-ků dál - přes dvě pá - pě -
D **G** **Hmi** **D7** **D7**
ří, sté-blo trá - vy a háj z mra-ven-čích klád. - Ces-tu
G **D** **G** **C**
znám - jen já, - a-le vám řek-nu ji rád, ať stru-ny
G **D** **G** **C** **G**
dět-ství - v nás dál mo-hou hrát.

285. ZA 10 DESET

VLASTA REDL

Ve středu ^(G) zabalím kufr a
pojedu ^(Ami) domů

Stopnu si auto co ^(D) zajíždí na
přehradu ^(G, D) Pomůžu vyložit dynamit v
kamenolomu ^(Ami) Pozdravím ^(Ami) muže
co ^(D) jsou tu za velezradu ^(G) Ale tak udělám
přece jen kolo když už jsem ^(Ami) tady

Je teprv poledne a ^(D) tak jsem celkem v ^(G) plusu
Co je tu naboso šťastných krásných
a ^(Ami) mladých
Ale nejdřív si zjistím ^(D) odjezdy autobusů ^(G)

®: Za deset ^(Ami) deset ^(D) už
nejede ^(G) nic ^{1.: Emi, 2.: D}

Hned za ^(G) hrází v jídelně u Mokrych sundám
si ^(Ami) oděv

Pochválím brýle ^(D) nové brigádnici ^(G) Slíbím jí že
za ní vylezu po hromosvodě

Tak ahoj babi zakončím pohlednici
Na dece na pláži vybalím Kamile kde teďka
hrajem
Natře mi záda vpodstatě jen za pusu
Přikreslí k adrese plánek celého kraje
Ještě zkontrolujeme si odjezdy autobusů

Za deset 10 už nejede nic

Na Rudém právu počkám až pytláci dopečou
pstruhy
Přidám se k chlapům do války u Stalingradu
Kerouac Turgeněv Baudelaire Jan Pavel II.
Básníci všech zemí tak ještě pivo a jdu
Lacina s Grycem už u Bušů jen pro mě zastřelí
prase
Přespolní vandrák vaří se zelím Led
Hej půjč mu to pádlo ať dá dítě v čase
Jsem hvězda a do první desky to mám deset
let

Za deset 10 už nejede nic

(modulácia +1)

V noci mi ^(A) Martina vyzradí vojenské tajemství
Hlavního stanu Armády ^(Hmi) spásy
Je vdaná a večer ^(E) vrací se z Bystřice ^(A) zpět ^(E)
^(A) A ráno mi Gábina s Vladkou rozčešou
^(Hmi) vlasy

A než vypijem snídani je ^(E) devět čtyřicet ^(A) pět

®: Za deset ^(Hmi) deset ^(E) už
nejede ^(A) nic ^{1.: Hmi, 2.: E}

Poslední pivo s Evženem u šachu v zahrádce
rušné
Sleduju aby mi neujel zas
Vyměním dva pěšce za věž - to je snad slušné
A z koncových světél si odečtu svůj přesný čas

Za deset deset už nejede nic

^(G) Ve středu zabalím kufr a
zavolám ^(Ami) taxík ^(D, G)



R. CRUMB '85

286. ZA MALOU CHVÍLI

BRATŘI EBENOVÉ

① Pojďte si povídat, beže slova, po vídat, tak, aby nikdo kromě nás neměl zdání, že si lze povídat, beže slova, po vídat, že jsou to rozhovory bez povídání.

Pojďte si po vídat, beže slova po vídat tak, aby nikdo kromě nás neměl z dá ní,

že si lze po vídat, beže slova po vídat, že jsou to rozhovory bez povídání.

Ⓜ: Jen tak mi v myšlenkách pošli pár vět, za malou chvíli máš tu odpověď, pojdte si po vídat, beže slova po vídat, jen přivíř oči a nic víc, co vám brání?

Pojďte si posílat, dopisy posílat, dopisy bez obálek, bez adresátů, pojdte si posílat, dopisy posílat, kolik je lidí, tolik je cizích států.

Ⓜ: Jen tak mi v myšlenkách pošli pár vět, za malou chvíli máš tu odpověď, pojdte si posílat, dopisy posílat, kolik je lidí, tolik je cizích států.

Ⓜ: Jen tak mi v myšlenkách pošli pár vět, za malou chvíli máš tu odpověď,

Jen tak mi

pojdte si posílat, dopisy posílat, adresu není třeba psát - ty tam, já tu ...

287. ZA MOKROU HOROU

KAMELOT

Capo II.

Tak jsem se vrátil na stará místa, abych se s láskou sešel, jak dřív, abych to cítil, a viděl Tě zblízka, jak nejjasnější slunce, v oblácích.

Tak jsem se vrátil a vykresal chvíli, ze světa nářků šel najít Tvůj stín, je to tak dávno, kdy jsme tu byli, na polích hrály tóny meluzín.

Ⓜ: Čekám, až se mračna roztrhnou a bílí koně, zas půjdou trávu pást, než Tvoje černý šaty, v týhle přísně tajný zóně, mí ruce budou krás, kam domů odejít a zapomeout.

Je to tak zvláštní, že musím tu zůstat, sám u rybníků za Mokrou horou, chtěl bych to vrátit a do Tebe vrůstat, kam druzí dojít nikdy nemohou

Ⓜ:

Solo:

Ⓜ:



288. ZA TÚ HORÚ, ZA VYSOKÚ

MORAVSKÉ LIDOVÉ

Orig Capo VII.

D Za tú ho **F# F#7 Hmi** ru , za vyso **Ddim** kú
D mám frajárku čer **H7 E, A7 D** no o kú
D Za tú ho **F# F#7 H** ru , za vyso **Ddim** kú
D mám frajárku čer **H7 E, A7 D** no o kú
D Hola, drija, hola, drahá duša **Gdim** mo **D** ja
D mám **C H H7** frajár **Emi** ku **E7 A, A7 D** čier no o kú
Intro
D Hola, drija, hola, drahá duša **Gdim** mo **D** ja
D mám **C H H7** frajár **Emi** ku **E7 A, A7 D** čier no o kú

/: Šel bych za ňú cesta je zlá
ve dně prší v noci je tma :/
polagria hoja milá duša moja
ve dně prší v noci je tma

/: Ťažké, ťažké rozlúčení
keď sme spolem naučeni :/
polagria hoja milá duša moja
keď sme spolem naučeni

V komúrce sedávát huběny si dávát
do samého rozednění



289. ZACHRAŇTE KONĚ

KAMELOT

Emi, Ami7, D, G, H7, Emi, Ami7, D, G, H7

Emi Peklo byl ráj, když hořela stáj, **Ami7** příteli,
C věř mi, koně **D** pláčou, poví **G** dám. **H7**
Emi To byla půlnoc, vtom křik o pomoc,
už **Ami7** letěly
C hejna kohoutů **D** a bůhví **G** kam **H7**.

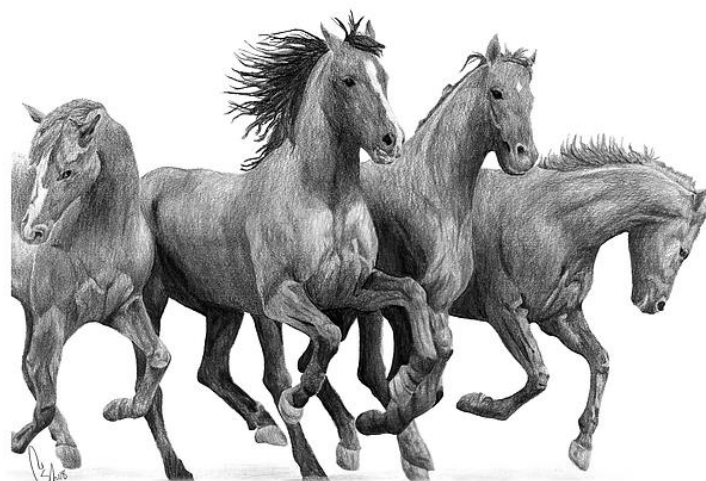
R: **G** Zachraňte koně, **Hmi** křičel jsem tisíc **C** krát,
G žil jsem jen pro ně, **Hmi** bránil je nejvíc **C** krát,
než přišla **Ami** chvíle, kdy hřívý **C** bílé
pročesal **Ami** plamen, spálil na **H7** troud.

Ohrady a stáj a v plamenech byl kraj, už nedýchal,
já viděl, jak to hříbě umírá.
Klisna u něj a smuteční děj se odbývá,
jak tiše pláče oči přivírá.

R: Zachraňte koně, ...

.. spálil na tro **H7** ud.

Emi, Ami7, D, G, H7, Emi, Ami7, D, G, H7



290. ZDÁLO SE, MĚ ZDÁLO

POUTNÍCI

Zd**Emi**álo se mně, zd**C**álo, h**Ami**ej, n**D**a ned**G**ělu
rán**Ami**o,
ž**Emi**e byla muz**C**ika **Ami**a u ní chlapců
mál**Emi**o.

Na ní chlapců málo a dívek na tisíce,
třema řade stále, samé klebetnice.

Třema řade stále a klebete vázale,
/: na jedno panenku všecke jich skládale. :/



291. ZE SMOLNÉ KNÍŽKY

VLASTA REDL

3x **B: D, Hmi, F#mi, G, G/A B/**

Hmi, Hmi/B, Hmi/A, Fmi#, A

D, Hmi, F#mi, G, G/A

Hmi, Hmi/B, Hmi/A, Fmi#, A, D

D Jak **Hmi** vzdále **F#mi** ná je ta **G** noc

G/A Vepsa **Hmi** ná ve **Hmi/B** tvé dla **Hmi/A** ni

Emi Křížkem z vrá **A** sek

D Jak **Hmi** vzdále **F#mi** ná jestli **G** moc a **G/A** jak se **Hmi** má

Hmi/B odvdě **Hmi/A** čit **Emi** hříškem **A** kráse

D Má

F potkat tě **G** ten, komu se **F** na časy blýs **G** ká

Emi O kom jen **Ami** sníš a kdo je **Emi** mnohem **Ami** blíž než víš

F Tvůj bělavý **G** sen, který **F** (lusk) takhle tě **G** získá

Jak **Emi** já mu **Dmi** závidím **G6, G**

C Jak **Ami** vzdále **Emi** ná je ta **F** noc **G6** vepsa **Ami** ná

Ami/As ve tvé **Ami/G** osnově **Dmi** přání tak **G** krásně

C Jak **Ami** vzdále **Emi** ná a jestli **F** moc v **G6** kapse **Ami** má

Ami/As Slepec **Ami/G** kým **Dmi** písmem **G6** Bás **G** ně **C** psát **C6, C**

Já **Es** vím že je to **F** on

A vím, **Es** že už tak se mu **F** stýská

Dmi Chaloupka **Gmi** nízká, **Dmi** hrom do ní **Gmi** tříska, au,

Es On bude ti **F** vším, čím **Es** ty jsi mu **F** blízká **B, Dmi, Es, F, Gmi, Gmi/F#, Gmi/F, Gmi/E, Es, B**

Dmi, Es, F, Gmi, Gmi/F#, Gmi/F, Gmi/E, Es B, H, C, C#

D Jak **Hmi** vzdále **F#mi** ná je ta **G** noc

G/A napsa **Hmi** ná v **Hmi/B** mé dla **Hmi/A** ni **Emi** stejnými kříž **A** ky

D Jak **Hmi** vzdále **F#mi** ná zdali **G** moc v **G/A** kapse **Hmi** má

Na konci **Emi** smolné **A** knížky **D** být

F Má **F/G** snad taky **Emi** potkat mě **Ami** ten

Komu se **Emi** po mně tak **Ami** stýská, **F** ááá

Jak **Emi** já mu **Dmi** závi **G6** díím.

8x **C, Ami, Emi, F, G6 B/ C**



292. ZELENÉ PLÁNĚ

SPIRITUÁL KVINTET

Capo II.

Intro: **F, Ami, E, Ami**

1.) **Ami** Tam, kde zem **Dmi** duní **Ami** kopyty **E** stád,
Ami znám plno **Dmi** vůní, co **C** dechám je
tak **G** rád,

F čpí tam pot **G** koní a **C** voní tymi **A7** án,
Dmi kouř obzor **G** cloní, jak **C** dolinou je **E** hnán,
Ami rád žiju **Dmi** na ní, tý **Ami** plá **E** ni
zele **Ami** ný. **E7**

2.) Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnal,
já měl svou milou a moc jsem o ni stál,
až přišlo psaní, ať na ni nečekám,
prý k čemu lhaní, a tak jsem zůstal sám,
sám znenadání v tý pláni zelený.

R: **F** Dál čistím chlív a **G** lovím v **C** ořeší,
F jenom jako dřív mě **G** žití netě **C** ší,
Ami když hlídám stáj a **Dmi** slyším vítr dout,
Ami prosím, ať jí **Dmi** poví, **F** že mám v srdci **E** troud.

3.) Kdo ví, až se doví z větrnejch stran,
dál že jen pro ni tu voní tymián,
vlak hned ten ranní ji u nás vyloží
a ona k spaní se šťastná uloží
sem, do mejch dlaní, v tý pláni zelený.

293. ZELENÉ ÚDOLÍ

PŘÁTELÉ ZELENÉHO ÚDOLÍ

Capo III.

Ami Znáš nebe **Dmi** bez mraků
a **G** mraky zase bez **C** nebe,
stříbrnou vodu řek,
zázraky jménem les

C Dík křiku **Dmi** sojky
G poznáš jednou i **C** sebe,
Ami už zítra **Dmi** znát se budeš
G mnohem líp než **C** dnes

Dík křiku sojky
poznám jednou i sebe,
Už zítra znát se budu
mnohem líp než **E** dnes

Ⓜ: **G** Kdybys tak **C** náhodou
měl pocit, **G** že jsi **C** sám,
tou cestou **Emi** mechovou
přijď rychle **G** rovnou k **C** nám
Vždyť fůru **F** přátel máš
G v Zeleném **Emi** údolí,
Ami no tak si **F** jich jen važ,
ať **Dmi** už jsi **G** kdoko **C** li

Intro: **F G Emi F Dmi G C**

Pro štěstí do kapsy
tři sojčí pírka dej si
a špetku jehličí,
ať vždycky trefíš zpět

Kdybys to nevěděl
Tak dávno malý nejsi
Vždyť v kůře stromů
dá se najít celý svět

Kdybych to nevěděl,
tak dávno malý nejsem,
vždyť v kůře stromů
dá se najít celý svět
Ⓜ:

294. ZEMĚ ANTILOP

KAMELOT

Capo V.

Intro: **Ami G Dmi Ami G F**

Ami Letí **G** cí proudy **Dmi7** neónů
Ami pada **G** jí na mou **F** tvář,
Ami nebe **G** zatáhlo **Dmi7** oponu,
den **F** dopsal kroni **F** káň. **E**

Samoten ve městě šamanů,
do ulic padá déšť
a ženy v botách z klokanů
v hotelu Budapešť.

Ⓜ: Žádný **Fmaj7** prachy ne **G** mám,
jen co **Emi7** přelezu **Ami** zed',
tak **Fmaj7** možná, **G** že chytím **Emi** dobřej **Ami** stop,
někdo **Fmaj7** zasta **G** ví, já **Emi7** řeknu "**Ami** jed"
do **Fma7** Země **G** Anti **Dmi7** lop.

Intro: **Ami G Dmi Ami G F**

Muži hledají zlatý prach
a stotisíc mobilů,
vyzvání světu na poplach
na uších emilů.

Podivná doba uhání
za okny limuzín,
a jako na drátech havrani
tady trčet nemusím.

Ⓜ:

Stejně prachy nemám...



295. ZIMNÍ PÍSEŇ

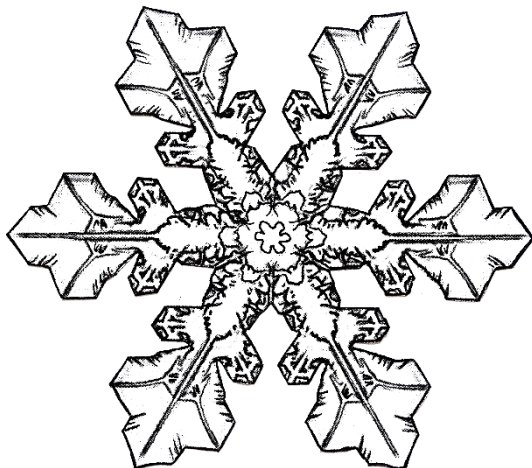
KAMELOT

Dlo **Ami** uho padal sních, **Ami** bílý **Emi** deky na
polích
a **D** po dědinách honil tulák **D** vítr **Dmi** dým z
komínů. **G**
My jsme **Ami** táhli dálavou **Ami**, vojska **Emi** vloček
nad hlavou, **Emi**
jen v d **D** álce světla vysílací **D** věže jak **Dmi** pár
rubínů. **G**

Ⓜ: **Fmaj7** Vedly nás dá **Fmaj7** l svou
hárav **Cmaj7** ou navigací, **Cmaj7**
já **Fmaj7** byl jsem tvůj krá **Fmaj7** l, tvůj
miláček **Cmaj7, C7** býk.
Jen **Fmaj7** mrazivák vá **Fmaj7** l nad
mlčící **Emi** delegací, **Ami7**
D než ruku tvou jsem vzal **D**, do lesů zavolal **Bb9**,
tady jsme schovaní,
pohřešova **C** ní. **C, C, C, F, F, C**

Tvůj dech se změnil v mráz a kolem pádil čas,
byl nepřítelem na ledovém poli a krájel díl.
Tak jsem hodil korunou, jestli dál jít za lunou,
když zamával nám z mince bílý orel, já sám nevěřil
.....

Bb9 - 1 1 3 1 1 1



296. ZNÁM JEDNU STAROU ZAHRADU

ŠILENĚ SMUTNÁ PRINCEZNA 

Znám **G** jednu starou zahradu,
kde **Dmi** hedvábná je tráva,
Má **G** vrátka na pět západů
a **Dmi** mně se o ní zdává.
Tam **C** žije krásná princezna,
má **F** opá **F4, F** le nou **C** pleť.
Jen **Ami** já vím, **D** jak je **F** líbe **F7** zná,
tak **B** neblázni a **C** sed'.

F Ná, ná, na-na-na-ná,
F7 na-na-na-ná, na-**B** ná, ná.

G# Ná, ná, na-na-na-ná,
na-na-na-ná, na-**C#** ná, ná.

F Ná, ná, na-na-na-ná,
B a-a-a-a-a-á, **G** á-a-a-á, a-a-**G7** á.

V té zahradě je náhodou
l studna s černou mříží.
A stará vrba nad vodou,
co v hladině se vzhlíží.

Ten rybník s loďkou dřevěnou
tu čeká na nás dva.
Tak pojď a hraj si s ozvěnou
a zpívej, to co já.

Ná, ná, na-na-na-ná,
na-na-na-ná, na-ná, ná.
Ná, ná, na-na-na-ná,
na-na-na-ná, na-ná, ná.

Ná, ná, na-na-na-ná,
Ná, ná...

a-a-**B** a-a-a-**Bmaj7** a-a-a-**Gmi** á,
D7 a-**F** á.

297. ZROZENÍ HVĚZD

KAMELOT

Capo II

1. **G** Zrození hvězd čas **C** vykřesá kvapem
a **Emi** můžou mě vézt,
až **Hmi** vyryju drápem
staré **C** medvědice do **Emi** skály
větrů **D4sus** tvůj obličej. **D**

2. Kraj otěhotněl jak prvnička v máji
tou padlou tmou a někde ve stáji
se splaší koně a přiklušou blíž, ke
mně blíž.

Ⓞ: A (že) **C** březí klisna má oči jako
ty a **Emi** sedlo z něhy **D**,
možná **C** se jí stýská, možná je
zraněná a **Emi** možná je **D** ty,
všechno **C** možná, všechno možná
bude lepší než **G** dřív. **Emi D**
D4sus D

2. Tahleta létavice mně do uší zpívá
píseň panice, co z tváře ti slíbá
tvůj vodopád slz a měsíční prach, co ty víš.

Kraj Indiánů mě úsvitem vítá
a ranní déšť mou rytinu smývá,
jsi vzdálená víc, co můžu ti říct, můžu říct, jen
to. 1 x Ⓞ:

1 x Ⓞ:

298. ZVLÁŠTNÍ ZNAMENÍ

ULRYCHOVI

G Závrať z noci plné **D** hvězd
pláč co není vlastně **G** žal
k tomu smutek z dlouhých **C** cest
které musíš ujít **G** s vírou
že pak **D** spatříš zvláštní **G** znamení

2.
Touha zpívat nebo hrát
tón co tichou něhou zní
zmatek který nedbá rad
slzy které nejsou trápení
kde se berou odkud pramení

Ref.

Z té **C7maj** hlíny v které máme svoje **G** kořeny
z té **C7maj** studny z které pijem vodu **G** čistou
z té **C7maj** lásky bez které je člověk **G** ztracený
z té **A** lásky v které má své **D** místo

3.
Závrať z noci plné hvězd
tón co tichým štěstím zní
tichým štěstím polních cest
tichým štěstím touhy hledat
touhy najít zvláštní znamení

- mezihra -

Kde se **G** berou odkud **G/F** pramení



R.:
Z té hlíny v které máme svoje kořeny...

4.=3.:
Závrať z noci plné hvězd
tón co tichým štěstím zní
tichým štěstím polních cest
tichým štěstím touhy hledat
touhy najít zvláštní znamení

299. ŽÁDBA

ČECHOMOR

D, D/A

D Aj čo mně dáš, to mně dáš

Pane **D7/A** Bože **G** věčný

D Ja, enem mně nedávaj

C starej báby s **D** dětmi

Ja, enem mně nedávaj

C starej báby s **D** dětmi

Aj, ta stará hudle
jako pivná bečka
A mladá poskakuje
jako veverěčka
A mladá poskakuje
jako veverěčka

Starej dáme
osucha
aby ho
A mladej na
aby si
A mladej na
střevíčky
aby si
šupkala



300. ŽERÓM

BUTY

Ami, Dmi, E - 4 x

1. **Ami** Včera před svým **Dmi** domé **E** em

A7 potkal jsem se s **Dmi** rómem

Hdim po tom stfetu **E** jaksí **E7**

měl jsem prázdné **Ami** kapsy **Dmi, E**

2. **Ami** Já mu říkám **Dmi** hrome **E** é

A7 vrať mi to milý **Dmi** rome

Hdim než udělal jsem za tou **Dmi** větou **E** tečku

měl jsem jich **Ami** tam hned celou **Dmi** smečků **E** ú

3. **Ami** Já vím že kradou **Dmi** aj **E** bílí

A7 však, bohužel právě v **Dmi** této chvíli

to **Hdim** bílý, neby **Ami** **Dmi, E** li

4. **Ami** Kdybych nebyl **Dmi** skauté **E** ém

A7 přejel bych je **Dmi** autem,

Hdim že však lovím bo **E** bry

vím že róm **Ami** je dobrý **Dmi** Á **E** Á

vím že róm **Ami** je dobrý **Dmi** Á **E** Á

vím že róm **Ami** je

Ami Á **Dmi** Á **E** Á - 7 x

Ami Á



KOMPLETNÍ SEZNAM PÍSNÍ

VOLUME I.

Reistřík:

Pořadí	Název Písňe	Interpret	Oddíl
1.	1. signální	Chinaski	<i>Vlčata</i>
2.	A poštaris Avel		<i>R R</i>
3.	A te Rehradice	Lidová	<i>Skautky</i>
4.	Agnes a Krysař	Daniel Landa	<i>Skautky</i>
5.	Amerika	Lucie	<i>R R</i>
6.	Andělé	Jirka Žižkovský	<i>Světlušky</i>
7.	Babička Mary		<i>Světlušky</i>
8.	Babylon	Jarek Nohavica	<i>Vlčata</i>
9.	Bedna od Whiskey		<i>Skauti</i>
10.	Carpe diem	Vlasta Redl	<i>R R</i>
11.	Darmoděj	Jarek Nohavica	<i>Skautky</i>
12.	Děkuji	Karel Kryl	<i>Skautky</i>
13.	Dělání, dělání		<i>Vlčata</i>
14.	Divocí koně	Jarek Nohavica	<i>Skautky</i>
15.	Don't worry be happy	Bobby McFerrin	<i>R R</i>
16.	Ej za lužický polo	Lidová	<i>Světlušky</i>
17.	Falling slowly	Glen Hansard Simon Garfunkel	<i>R R</i>
18.	Feelin' Groovey		<i>R R</i>
19.	Gumídcí		<i>Skauti</i>
20.	Hádka sester	Daniel Landa	<i>Skautky</i>
21.	Hafanana	Afric Simon	<i>R R</i>
22.	Hallelujah	Leonard Cohen	<i>R R</i>
23.	Hej šup námořníci		<i>Skautky</i>
24.	Hlídač krav	Vlašťovka	<i>Vlčata</i>
25.	Hrobař		<i>Skauti</i>
26.	Hruška	Čechomor	<i>Skauti</i>
27.	Já na to dělám	Ebeni	<i>Vlčata</i>
28.	Jarní Tání	Brontosaurus	<i>Skauti</i>
29.	Je jaká je	Karel Gott	<i>R R</i>
30.	Ještě je čas		<i>Světlušky</i>
31.	Ještě mi scházíš	Jarek Nohavica	<i>Skautky</i>
32.	Kamarád		<i>Světlušky</i>
33.	Kdysi před léty		
34.	Kometa	Jarek Nohavica	<i>R R</i>
35.	Krajina po bitvě	Jarek Nohavica	<i>Skautky</i>
36.	Krajina slepců	Klíč	<i>Skauti</i>
37.	Krasojezdčyné	Traband	<i>R R</i>
38.	Křídla		<i>Světlušky</i>
39.	Kutil	Chinaski	<i>Vlčata</i>
40.	Kytka	Brontosaurus	<i>Skauti</i>
41.	La Bamba	Los Lobos	<i>R R</i>
42.	Lady	Kenny Rogers	<i>R R</i>
43.	Lachtani	Jarek Nohavica	<i>Skautky</i>
44.	Lilie	Karel Kryl	<i>Skautky</i>
45.	Lucie	Mezitím	<i>R R</i>
46.	Mambo No.5	Lou Bega	
47.	Modlitba	Ulrychovi	<i>R R</i>
48.	Mombassa	Finská	<i>R R</i>
49.	Monter Blues	Vlasta Redl	<i>R R</i>
50.	Morituri Salutant	Karel Kryl	<i>Skauti</i>
51.	My pluli dál a dál	Traditional	<i>Vlčata</i>
52.	Nothing else matters	Metallica	<i>Vlčata</i>
53.	O naději	Ulrychovi	<i>R R</i>
54.	O zlaté rybce	Ebeni	<i>R R</i>

Pořadí	Název Písňe	Interpret	Oddíl
55.	Padaly hvězdy	Karel Plíhal	<i>Vlčata</i>
56.	Pec nám spadla	Lidová	<i>Skauti</i>
57.	Pěkná	Janek Ledecký	<i>R R</i>
58.	Pijte vodu	Jarek Nohavica	<i>Vlčata</i>
59.	Píseň co mě učil listopad	Wabi Daněk	<i>R R</i>
60.	Podme se zachránit	Peter Nagy	<i>R R</i>
61.	Pohár a Kalich	Klíč	<i>Skauti</i>
62.	Pohoda	Kabát	<i>Skauti</i>
63.	Pochod havráňat		<i>Světlušky</i>
64.	Poraněný koleno		<i>Světlušky</i>
65.	Posílám Ti	Janek Ledecký	<i>Skautky</i>
66.	Potulní kejklíři	Jarek Nohavica	<i>R R</i>
67.	Pozdrav z fronty	Daniel Landa	<i>R R</i>
68.	Přítel	Jarek Nohavica	<i>Skauti</i>
69.	Rána v Trávě	Žalman	<i>Světlušky</i>
70.	Reklama na ticho	Team	<i>Skauti</i>
71.	Romano hip hop	Gipsy.cz	<i>Vlčata</i>
72.	Sáro	Traband	<i>R R</i>
73.	Scarborough Fair	Simon Garfunkel	<i>R R</i>
74.	Sen noci svatebčanské	Vlasta Redl	<i>Skauti</i>
75.	Severní vítr	Uhlíř	<i>Vlčata</i>
76.	Slavici z Madridu	W.Matuška	<i>Vlčata</i>
77.	Sliby se maj plnit	Janek Ledecký	<i>R R</i>
78.	Soudný den	Spirituál Kvintet	<i>R R</i>
79.	Tajemství	Daniel Landa	<i>Skautky</i>
80.	Tátovo Boogie		<i>R R</i>
81.	Tears in Heaven	Eric Clapton	<i>R R</i>
82.	Těšínská - překlady	Jarek Nohavica	<i>R R</i>
83.	To ta helpa	Lidová	<i>Světlušky</i>
84.	Touha	Daniel Landa	<i>Skautky</i>
85.	Tři bratři	Spirituál Kvintet	<i>R R</i>
86.	Tři kříže	Traditional	<i>Vlčata</i>
87.	Tulácký ráno	Nedvědi	<i>Světlušky</i>
88.	Your song	Elton John	<i>R R</i>
89.	Včelín	Čechomor	<i>R R</i>
90.	Veď mě dál cestou má	John Denver	<i>R R</i>
91.	Vltava	Daniel Landa	<i>R R</i>
92.	Voda čo má drží nad vodou	Elán	<i>Skautky</i>
93.	Všechno bude fajn		<i>Světlušky</i>
94.	Zalúbil se chlapec	Elán	<i>Skauti</i>
95.	Zatímco se Koupeš	Jarek Nohavica	<i>Skauti</i>
96.	Zítř ráno v pět	Jarek Nohavica	<i>R R</i>
97.	Zpátky do trenek	Pavel Dobeš	<i>Skauti</i>
98.	Zvonková lidé	Marta Kubišová	<i>Skautky</i>
99.	Žízeň	Spirituál Kvintet	<i>Skauti</i>
100.	Žádám		<i>R R</i>

Obsah:



1.	1+1	3	46.	EJ PADÁ, PADÁ ROSENKA	27
2.	A JA TAKA DZIVOČKA	3	47.	EZOP A BRABENEC	27
3.	A VY PÁNI MUZIKANTI	4	48.	GOLUBOČEK	28
4.	ABECEDA	4	49.	GORÁLE	28
5.	AHOJ PEGGY	5	50.	HEŘMÁNKOVÉ ŠTĚSTÍ	29
6.	ACH SYNKU, SYNKU	5	51.	HOLKY Z UTOPIE	30
7.	ALENKA V ŘÍŠÍ DIVŮ	6	52.	HOMEWARD BOUND	31
8.	ALL MY LOVING	6	53.	HONEY, HONEY	32
9.	AMAZONKA	7	54.	HRAČÍ STROJEK	33
10.	AMNESTIE	8	55.	HUSLIČKY	33
11.	AŤ NENÍ MI LÍTO	8	56.	HVĚZDA NA VRBĚ	34
12.	ATENTÁT	9	57.	CHVÁLÍM TĚ, ZEMĚ MÁ	34
13.	AŽ JÁ PŮJDU, POVANDRUJU ČECHOMOR	9	58.	I 'VE JUST SEEN YOUR FACE	35
14.	AŽ NA POSLEDNÍ STRÁNKU	10	59.	IMAGINE	36
15.	BÁJEČNÁ ŽENSKÁ	10	60.	JASNÁ ZPRÁVA	37
16.	BASTILA	11	61.	JARNÍ KRÁL	37
17.	BATALION	11	62.	JAVORY	38
18.	BĚDA PORAŽENÝM	12	63.	JEDNOU MI FOTR POVÍDÁ	39
19.	BĚŽÍ VODA, BĚŽÍ	12	64.	JEDNOU RÁNO	39
20.	BLÁZNIVÁ	13	65.	JEŽÍŠEK	40
21.	BLÁZNIVÁ MARKÉTA	13	66.	JSEM PRÝ BLÁZEN JEN	40
22.	BLUES NA CESTU POSLEDNÍ	14	67.	JUST A PERFECT DAY	41
23.	BRIDGE OVER TROUBLED WATER	14	68.	KAFE S MLÍKEM	41
24.	BRIGADÝREK	15	69.	KANAFASKA	42
25.	BUDE MI LEHKÁ ZEM	15	70.	KATIOUJA	42
27.	BURÁKY	16	71.	KAŽDÝ SI NESE SVÉ BRÍMĚ	43
28.	CÍBOLA	17	72.	TAK MÁLO MÁM KRVE	43
29.	CO KDYŽ	17	73.	KDE JSOU	44
30.	CO JE NA TOM TAK ZLÉHO	18	74.	KLADIVO	44
31.	ČARODĚJNICE Z AMESBURY	18	75.	KLÁRA	45
32.	ČAS ROZCHODŮ	19	76.	KLOBOUK VE KŘOVÍ	46
33.	ČERNOŠKÉ GHETTO	19	77.	KLUZIŠTĚ	46
34.	ČERNÝ BREJLE	20	78.	KNOCKIN 'ON HAVEN 'S DOOR	47
35.	ČMELÁK	20	79.	KOČKA NA ROZPÁLENÝ	47
36.	DÍVÁM SE, DÍVÁM	21		STŘEŠE	47
37.	DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY	22	80.	KOULELO SE, KOULELO	48
38.	DIVOKEJ HORSKEJ TYMIÁN	22	81.	KRUTÁ VÁLKA	48
39.	DLOUHEJ KOUŘ	23	82.	KTOŽ SÚ BOŽÍ BOJOVNÍCI	49
40.	DO ÁFRIKY	23	83.	LÁSKO MÁ, JÁ STUŇU	49
41.	DO VĚŽÍ	24	84.	LEAVING ON A JET PLANE	50
42.	DOHRÁLA HUDBA	24	85.	LET IT BE	50
43.	DRŽÍM TI MIESTO	25	86.	LÍŠKA	51
44.	DŮM U VYCHÁZEJÍCÍHO SLUNCE	26	87.	LITTLE BIG HORN	51
45.	DVĚ BÁBY	26	88.	MALOTRAKTOREM	52
			89.	MALOVÁNÍ	53
			90.	MÁM JIZVU NA RTU	54
			91.	MÁM PRÍMA DEN	55
			92.	MÁMA	55
			93.	MARIE	56
			94.	MEZI HORAMI	56
			95.	MICHÁLEK	57
			96.	MILIONÁŘ	58
			97.	MODRÁ	59

©13. středisko HIAWATHA

1

VOLUME II/2

98.	THE MOON.....	59	151.	SOUND OF SILENCE.....	89
99.	MOST PŘES MINULOST.....	60	152.	SPINKEJ.....	90
100.	MŮJ PES.....	61	153.	STÁJ.....	90
101.	MUZEUM.....	62	154.	STARÁ ARCHA.....	91
102.	NAD STÁDEM KONÍ.....	63	155.	STUDENÝ NOHY.....	91
103.	NADĚJÍ.....	63	156.	ŠAŠKOVÉ POČMÁRANÍ.....	92
104.	NAPÍŠ MI BRZY.....	64	157.	ŠIRÝ PROUD.....	92
105.	NÁROČNÍ.....	64	158.	ŠLAPEJ DÁL.....	93
106.	NÁŘEK.....	65	159.	ŠNEČÍ BLUES.....	93
107.	NECHTE TO KOŇOVI.....	65	160.	TABÁČEK.....	94
108.	NENÍ NUTNO.....	66	161.	TAK ABYSTE TO VĚDĚLA.....	95
109.	NEPI JANO, NEPI VODU.....	66	162.	TAM V BÍLÉ PLÁNI.....	95
110.	NO WOMAN, NO CRY.....	67	163.	TELÁTKO OBLÍBENÉ.....	96
111.	NOSOROŽEC.....	68	164.	TELEFON.....	96
112.	OMNIA VINCIT AMOR.....	68	165.	TELEGRAPH ROAD.....	97
113.	ONE.....	69	166.	THE HOUSE OF THE RISING SUN.....	98
114.	PARTA Z RANČE YPSILON.....	69	167.	TICHEJ PLÁČ.....	99
115.	PĚKNÁ.....	70	168.	TO TA HELPA.....	99
116.	PETĚRBUK.....	70	169.	TREZOR.....	100
117.	PÍSEK.....	71	170.	TRPASLIČÍ SVATBA.....	100
118.	PÍSKAJÍCÍ CIKÁN.....	71	171.	TŘI ANDĚLÉ.....	101
119.	PIVNÍČKOVÁ.....	72	172.	TŘI CITRONKY.....	101
120.	PLANETA.....	72	173.	TU KYTARU JSEM KOUPII KVŮLI TOBĚ.....	102
121.	POCESTNÝ.....	73	174.	TULÁCKÉ BLUES.....	102
122.	PODOBENSTVÍ O NÁRAMCÍCH.....	73	175.	UKOLÉBAVKA PRO KUBU A LENKU.....	103
123.	PODZIMNÍ.....	74	176.	UŽ TO NENAPRAVÍM.....	103
124.	POCHOD USMÍŘOVAČŮ.....	74	177.	V HORNOM DOLNOM KONCI.....	104
125.	POJĎME SE NAPÍT.....	75	178.	V MOŘI JE MÍSTO DOST.....	104
126.	POSLEDNÍ DOBOU.....	75	179.	V POŘÁDKU.....	105
127.	POUTNÍK A DÍVKA.....	76	180.	VÁLKA RŮŽÍ.....	106
128.	PRACHSAKRA.....	76	181.	VE SKŘÍNI.....	106
129.	PRAMÍNEK VLASŮ.....	77	182.	VEČER KRŮPAVÝCH SRDÍČEK.....	107
130.	PROKLÍNÁM.....	77	183.	VELIČENSTVO KAT.....	107
131.	PROMĚNY.....	78	184.	VÍNO.....	108
132.	PROVAZOCHODECKÁ.....	78	185.	VLAŠTOVKO LET.....	108
133.	PRŠÍ.....	79	186.	VLAŠTOVKA.....	109
134.	PŘÁTELSTVÍ NA N-TOU.....	79	187.	VOJÁK.....	110
135.	PŘÍTEL.....	80	188.	VOSA.....	110
136.	PTÁČATA.....	81	189.	VYŠLY RYBY.....	111
137.	RÁDA SE MILUJE.....	81	190.	WHEN THE SAINTS GO MARCHING.....	111
138.	RAKETA.....	82	191.	YESTERDAY.....	112
139.	RAKETY.....	82	192.	ZA SVOU PRAVDOU STÁT.....	112
140.	RÁNO BYLO STEJNÝ.....	83	193.	ZADARMO.....	113
141.	ROZÁRKA.....	83	194.	ZAFÚKANÉ.....	114
142.	RUDÉ OKO.....	84	195.	ZATANČÍ.....	114
143.	RYL, JEN CELEJ DEN RYL.....	84	196.	ZDÁLO SA.....	115
144.	SAXANA.....	85	197.	ZEJTRA MÁM.....	115
145.	SAY IT 'S NOT TRUE.....	85	198.	ZEMĚ VZDÁLENÁ.....	116
146.	SBÍRKA ZVADLEJCH RŮŽÍ.....	86	199.	ZOMBIE.....	116
147.	SÍŤ.....	87	200.	ZPÁTKY DO LESŮ.....	117
148.	SLIBY SE MAJ PLNIT O VÁNOCÍCH.....	88			
149.	SLUNĚČKO.....	88			
150.	SNAD JSEM TO ZAVINIL JÁ.....	89			

©13. středisko HIAWATHA

2

UŽITEČNÉ ODKAZY:

Písňe s akordy (CZ):

<http://www.javory.cz/zpevník/> - texty bez akordů

<http://www.supermusic.sk/> - nejkompletnější československá databáze včetně možnosti transpozice

<http://www.velkyzpevník.cz> – online zpěvník + transpozice

<http://www.petrvacl.cz/zpevník/> - (not UX friendly) zpěvník – pro fanoušky klikání

<http://www.pisnicky-akordy.cz/>

<http://nc-zpevník.wz.cz/> - Nostalgický čundr zpěvník

<http://www.brnkni.cz/> - populární písňe včetně tabulatur

<https://czhity.tiscali.cz> – populár včetně možnosti transkripce

Písňe s akordy (EN)

<http://www.ultimate-guitar.com/> - nejkompletnější zahraniční databáze včetně tabulatur a lekcí na nástroje

www.JewishGuitarChords.com – židovské písňe

<http://www.e-chords.com/> - přes 1 Mio písňí včetně akordů a tabulatur

Noty:

<http://www.mojenoty.cz/>

<http://raj-not.cz/> - pdf noty placené

<http://www.encoremusic.com> – pdf noty, placené

<https://www.sheetmusicplus.com> – pdf noty, placené

Zpěvníky ke stažení (CZ):

<http://www.pixy.cz/downloads/zpevníky/>

<http://zpevníky.casd.cz/>

Akordy:

<http://jguitar.com> – online akordy

Programy/online tabulatory:

<http://www.tabnplay.com> – online tabulator/editor/player

www.songsterr.com/ - Pro Tab player včetně archivu písňí

<https://www.guitar-pro.com/en/index.php> - program na čtení a tvorbu tabulatur & partitur

<https://musescore.com/> - program pro čtení a tvorbu notových zápisů včetně bohaté databáze not

GUITAR CHORD CHART

The 's and 's after the chord name means that the chord is a duplicate or alternate formation.
































































Ab	Ab+	Ab/A.	Ab/F.	Ab/Gb.	Ab/Gb.	Ab11	A7sus4....	A9	Aadd9.	Aaug/D.	Aaug/G.	Adim
Ab4	Ab5.	Ab6.	Ab7.	Ab7..	Ab7...	Abdim7.	A9sus	Aadd9.	Adim7.	Adim/Gb.	Adim7.	Asus
Abdim/E...	Abdim/E...	Abdim/F.	Abdim/F...	Abdim7.	Abdim7.	Abdim7.	Asus2	Asus2.	Asus2...	Asus2/D.	Asus2...	Asus2....
Abdim7...	Absus	Absus.	Absus2/F.	Absus2/F.	Absus4	Absus4	Asus2/C...	Asus2/Gb.	Asus2/Gb.	Asus4	Asus4/Ab.	Asus4/B.
Abm/E...	Abm/E...	Abm7.	Abm7.	Abm7.	Abmaj	Abmaj	Asus2/C.	Asus2/G.	Asus2/G.	Asus4/F.	Asus4/G.	Asus4/G...
Ab#5.	A	A...	A...	A...	A...	A/B.	Asus4/C.	Asus4/C.	Asus4/C.	Am(add9)	Am...	Am...
A/B.	A/D.	A/D....	A/D....	A/D....	A/F#	A/G.	Asus4/Cb.	Asus4/Cb.	Asus4/Cb.	Am(7#)	Am...	Am...
A/G...	A/G...	A/Gb.	A/Gb....	A/Gb....	A/Gb....	A/Gb....	Am/D.	Am/D.	Am/D.	Am/F.	Am/F...	Am/F...
A4	A5.	A5...	A5...	A5...	A6	A6...	Am6.	Am6.	Am6.	Am7(b5).	Am7.	Am7.
A6....	A6/7.	A6/7sus.	A6/7sus.	A6/7sus.	A7	A7(9+)	Am7sus4	Am7sus4	Am7sus4	Amaj7	Amaj7	Amin
A7+	A7.	A7...	A7...	A7...	A7sus4	A7sus4...	Am7	Am7	Am7	A#5.	A#5..	A#7

A#dim	Bbb5.	Bb/D#b.	Bb6.	Bbaug/E.	Bbdim7.	Bbm.	Bbmaj7.	B/A.	B11	B7(#9)	B7sus4.	B7sus4..	Bdim/G...
A#sus	Bb	Bb/E.	Bb6/add9.	Bbdim	Bbdim7..	Bbm/Ab.	Bbmaj9.	B/A...	B11/13	B7+	BaddE	BaddE/F#	Bdim/G..
A#sus4	Bb+	Bb/G.	Bb7.	Bbdim/D.	Bbsus2.	Bbm/Gb.	Bb#5.	B/A....	B4	B7...	BaddE	BaddE/F#	Bdim/G..
A#m	Bb.	Bb/G..	Bb7.	Bbdim/D.	Bbsus2.	Bbm/Gb.	Bb#5.	B/A....	B4	B7...	BaddE	BaddE/F#	Bdim/G..
A#m7	Bb...	Bb11	Bb7..	Bbdim/G.	Bbsus2/G.	Bbm7	B	B/Ab.	B5.	B7...	Baug/E.	Baug/E.	Bdim/G..
A#maj	Bb/A.	Bb4	Bb7/sus4.	Bbdim/G..	Bbsus4	Bbm9	B(addE)	B/E..	B6.	B7/add11..	Baug/E..	Baug/E..	Bdim/G..
A#maj7	Bb/Ab.	Bb5.	Bb9	Bbdim/Gb.	Bbsus4/Ab.	Bbmaj	B+	B/E...	B7	B7/add11..	Bdim	Bdim	Bdim/G..
A#min	Bb/Ab..	Bb6	Bbadd#11.	Bbdim/Gb..	Bbsus4/Ab.	Bbmaj7	B.	B/F#	B7#9	B7sus4.	Bdim/A.	Bdim/A.	Bdim/G..
Bdim/A...	Bdim7.	Bsus2/E.	Bsus4/Eb..	Bm...	Bm/G...	Bm7..	Bmaj7/#11.	C/add9	C/A.	C/D.	C/F.	C/F.	Bdim/A..
Bdim/Ab.	Bdim7...	Bsus	Bsus4/A.	Bm/A...	Bm6	Bm7...	Bmsus9	C+	C/A...	C/D...	C11	C11	Bdim/Ab.
Bdim/Ab...	Bsus.	Bsus4/Ab.	Bsus4/Ab..	Bm	Bm/A....	Bm7(b5).	Bm7/add11.	B#5	C...	C/D...	C5.	C5.	Bdim/Ab...
Bdim/G.	Bsus2..	Bsus4/D#b.	Bsus4/Eb.	Bm.	Bm/A....	Bm7(b5)...	Bmaj7	Cb5.	C....	C/B...	C6.	C6.	Bdim/G..
Bdim/G...	Bsus2..	Bsus4/D#b.	Bsus4/Eb.	Bm.	Bm/A....	Bm7(b5)...	Bmaj7	Cb5.	C....	C/B...	C6.	C6.	Bdim/G..

C6...	C6/add9	C7	C7	C7	C7sus4	C9	C9(11)	C9(b5)	Dbeug/D	Dbeug/G	Dbdim	Dbdim/A	Dbdim/A..	Dbdim/A...	Dbdim/B.	Dbdim/Bb.
Cadd2/B	Cadd9	Cadd9...	Cadd9...	Cadd9...	Cadd9...	Cadd9...	Cadd9...	Cadd9...	Dbdim/D..	Dbdim/D.	Dbdim/D..	Dbdim/7..	Dbdim/7..	Dbdim/7..	Dbsus2.	Dbsus4
Cadd9...	Cadd9...	Cadd9...	Cadd9...	Cadd9...	Cadd9...	Cadd9...	Cadd9...	Cadd9...	Dbm.	Dbm	Dbm.	Dbm/A..	Dbm/B.	Dbm/B..	Dbm7.	Dbm7
Cdim/D.	Cdim7.	Cdim7.	Cdim7.	Cdim7.	Cdim7.	Cdim7.	Cdim7.	Cdim7.	Dbm7..	Dbm7.	Dbm7..	Dbmaj7.	Dbmaj7.	Dbmaj7..	Dbmaj7..	Dbmaj7..
Csus2/...	Csus2/A.	Csus2/B.	Csus2/B.	Csus2/B.	Csus2/B.	Csus2/B.	Csus2/B.	Csus2/B.	D	D	D	D+	D.	D..	D....	D....
Csus2/E...	Csus2/E...	Csus2/E...	Csus2/E...	Csus2/E...	Csus2/E...	Csus2/E...	Csus2/E...	Csus2/E...	D/B	D/A	D/B	D/B..	D/B...	D/B....	D/B....	D/B....
Csus4/D.	Csus4/E.	Csus4/E.	Csus4/E.	Csus4/E.	Csus4/E.	Csus4/E.	Csus4/E.	Csus4/E.	D/C.	D/C#	D/C.	D/E	D/E.	D/E..	D/E...	D/E...
Cm11	Cm6.	Cm7	Cm7	Cm7	Cm7	Cm7	Cm7	Cm7	D/E...	D/E...	D/E...	D/G	D/G.	D/G..	D/G...	D/G...
Cmin	C#	C#(add9)	C#	C#	C#	C#	C#	C#	D5/E	D5.	D5..	D6	D6.	D6..	D6...	D6...
C#add9	C#dim	C#sus4	C#m7	C#m7	C#m7	C#m7	C#m7	C#m7	D7	D7	D7	D7(#9)	D7..	D7...	D7sus2	D7sus2
C#min	Dbb5.	Db	Db	Db	Db	Db	Db	Db	D9	D9	D9	D9(#5).	D9.	D9...	D9...	D9...
Db/B.	Db/Bb.	Db/C.	Db/C.	Db/C.	Db/C.	Db/C.	Db/C.	Db/C.	Dadd9.	Dadd9	Dadd9.	Dadd9.	Dadd9.	Dadd9.	Dadd9.	Dadd9.

Dmaj7	D#dim	Eb	Eb/Db.	Eb7.	Ebdim/B..	Ebm	Ebmin	E/D.	E/Eb...	E5..	E7(5b)
Dmaj	D#7	D#min	Eb/D.	Eb7	Ebdim/B.	Ebsus4/F.	Ebmaj7.	E/A.	E/Eb..	E5.	E7(11)
Dm9	D#4	D#maj7	Eb/C.	Eb6.	Ebdim	Ebsus4	Ebmaj7	E..	E/Eb.	E5	E7(#9)
Dm7	D#+	D#maj	Eb...	Eb5.	Ebaug/E..	Ebsus2/A.b.	Ebmaj	E.	E/Db..	E11/b9.	E7#9
Dm6(5b)	D#	D#m7	Eb..	Eb4	Ebaug/E.	Ebsus	Ebm7.	E+	E/Db.	E11	E7
Dm/C#	Dm#7	D#m	Eb.	Eb/E.	Ebadd9	Ebdim7.	Ebm7	E	E/D....	E/Gb...	E6..
Dm/C	Dm#5	D#sus4	Eb+	Eb/Db...	Eb7...	Ebdim/C.	Ebm/Db.	Eb#5..	E/D...	E/Gb..	E6.
Dm/B	Dmin	D#sus	Eb(add9)	Eb/Db..	Eb7..	Ebdim/B...	Ebm.	Eb#5.	E/D..	E/Gb.	E6
Ddim/Bb..	Dsus...	Dsus2/B..	Dsus2/G.	Dsus2/Gb..	Dsus4/E...	Dm/B	Dm/C...	Dm7(b5).	Dmin	D#7	D#min
Ddim/Bb.	Dsus...	Dsus2/B.	Dsus2/F.	Dsus2/Gb.	Dsus4/E..	Dm/A	Dm/C.	Dm7	Dmaj7.	D#5.	D#maj7
Ddim/B...	Dsus.	Dsus2/Ab.	Dsus2/Db..	Dsus2/Gb..	Dsus4/E.	Dm..	Dm/C#	Dm6..	Dmaj7	D#4	D#maj
Ddim/B..	Dsus	Dsus2...	Dsus2/Db.	Dsus2/Gb.	Dsus4/E.	Dm(#7)	Dm/C	Dm6.	Dmaj	D#+	D#m7
Ddim/B.	Ddim7...	Dsus2...	Dsus2/Db.	Dsus2/G...	Dsus4/C.	Dm(#5)	Dm/Bb.	Dm6(5b)	Dm9	D#	D#m
Ddim	Ddim7..	Dsus2..	Dsus2/C..	Dsus2/G..	Dsus4/B..	Dm	Dm/B...	Dm/E.	Dm7/add11.	Dm#7	D#sus4
Daug/E.	Ddim7.	Dsus2..	Dsus2/C.	Dsus2/G.	Dsus4/B.	Dm/B.	Dm/B..	Dm7...	Dm7...	Dm#5	D#sus
Dadd9...	Ddim/C.	Dsus2	Dsus2/Bb.	Dsus2/G..	Dsus4	Dsus4/Gb.	Dm/B.	Dm/C...	Dm7.	Dmin/maj7.	D#dim

G...	G/C...	G/E...	G/Cb...	G6(sus4)	G6...	G7(#9)	G7b9	Gadd9	Gdim/Eb...	Gsus2...	Gsus2/E...
G...	G/C...	G/E...	G/Cb...	G6	G6...	G7#9	G7add11.	Gadd9	Gdim/Eb...	Gsus...	Gsus2/E...
G...	G/B	G/E	G/F...	G5...	G6...	G7	G7...	G9...	Gdim/E...	Gsus...	Gsus2/C...
G...	G/A...	G/E...	G/F...	G5...	G6...	G6sus4	G7...	G9...	Gdim/E...	Gsus...	Gsus2/B...
G...	G/A...	G/E...	G/F...	G4	G6...	G6/add9...	G7...	G9(11)	Gdim	Gsus	Gsus2/B...
G...	G/A	G/E...	G/F#	G11	G6...	G6/add9...	G7+	G9	Gaug/E...	Gdim7...	Gsus2...
G+	G...	G/E...	G/E....	G/Gb...	G6...	G6/add9.	G7(sus4)	G7sus4.	Gaug/E...	Gdim7.	Gsus2.
G(add9)	G...	G/D	G/E...	G/Gb...	G6.	G6...	G7(b9)	G7sus4	Gadd9.	Gdim/Eb...	Gsus2...
Fmaj7...	Fmin	F#5...	F#6	Gb.	Gb6.	Gbadd9.	Gbdim/Eb.	Gbm.	Gbm/E...	Gbm7.	G
Fmaj7.	Fmaj9.	F#5.	F#m/C#m	Gb+	Gb/F.	Gb9	Gbdim/E...	Gbm	Gbm/E.	Gbm7..	Gb#5.
Fmaj7(+5)	Fmaj7/C	F#4	F#m	Gb	Gb/Eb.	Gb7sus4.	Gbdim/E.	Gbsus4/E.	Gbm/E...	Gbm7.	Gbmin
Fmaj7	Fmaj7/A	F#11	F#m	Gb	Gb/E...	Gb7#9	Gbdim/D..	Gbsus4	Gbm/E.	Gbm7.	Gbmaj7.
Fmaj	Fmaj7#11.	F#E	F#sus	Gb/E.	Gb7.	Gb7..	Gbdim/D.	Gbsus2/Bb.	Gbm/D..	Gbm7.(b5)..	Gbmaj7
Fm7..	Fmaj7...	F#+	F#dim	Gb/A.b.	Gb7.	Gb7.	Gbdim/D.	Gbsus.	Gbm/D.	Gbm7.(b5).	Gbmaj
Fm7.	Fmaj7..	F#	F#9	Gb...	Gb7(#5).	Gb7.	Gbdim	Gbsus	Gbm...	Gbm7	Gbm7/b9.
Fm7	Fmaj7	Fm7	F#7	Gb...	Gb7	Gb7	Gbgaug/E.	Gbdim7.	Gbm..	Gbm/E...	Gbm7...

(Augmented triad)

(Root and 5th - Power chord)

(Sus4 triad plus 6th, minor 7th)

(Major triad, minor 7th)

(Minor triad, minor 7th, plus 11th)

(Major triad, plus 9th)

(No 3rd but a 4th from a major triad)

(Major triad, major 7th)

(No 3rd but a 2th from a major triad)

(Major triad plus 6th and 9th)

(Major triad, major 9th plus 7th)

(Diminished triad, minor 7th : half-diminished)


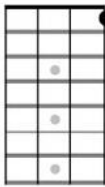
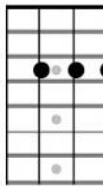
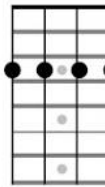


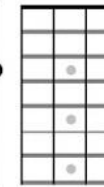
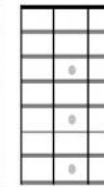


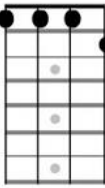
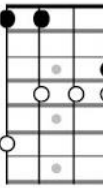
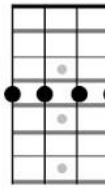


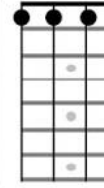
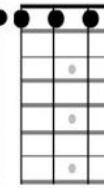
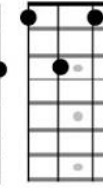

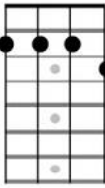
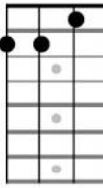
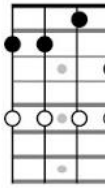
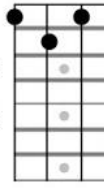

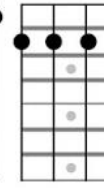
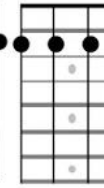
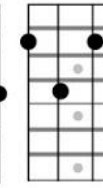
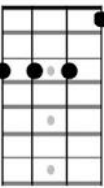
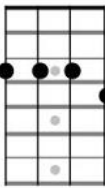
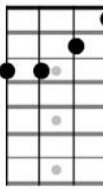

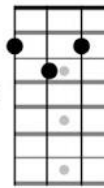

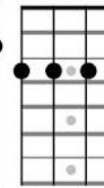
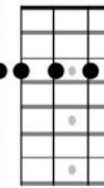

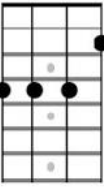
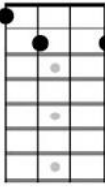
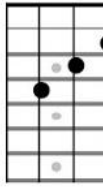
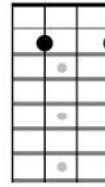


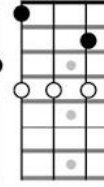
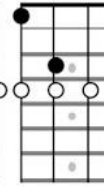

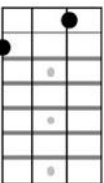
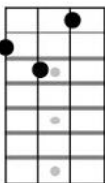
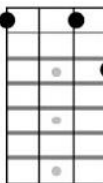



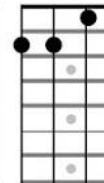

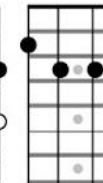
(Major triad, minor 7th plus 9th)

Chords in the key of:-

Ab or G#	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	Gdim
A	A	Bm	Dbm	D	E	Gbm	Abdim
Bb or A#	Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	Adim
B	B	Dbm	Ebm	E	Gb	Abm	Bbdim
C	C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim
Db or C#	Db	Ebm	Fm	Gb	Ab	Bbm	Cdim
D	D	Em	Gbm	G	A	Bm	Dbdim
Eb or D#	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	Ddim
E	E	Gbm	Abm	A	B	Dbm	Ebdim
F	F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Edim
Gb or F#	Gb	Abm	Bbm	B	Db	Ebm	Fdim
G	G	Am	Bm	C	D	Em	Gbdim

AKORDY NA UKULELE:

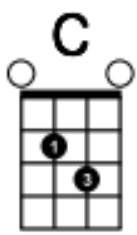
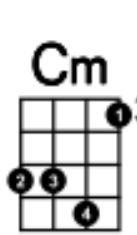
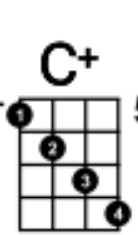
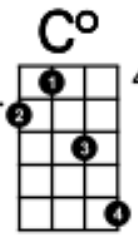
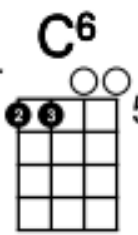
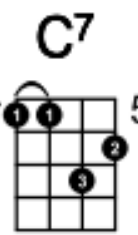
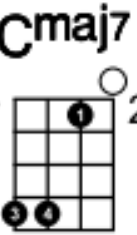
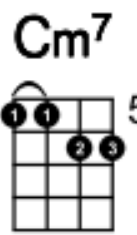
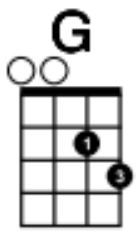
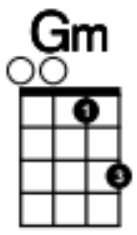
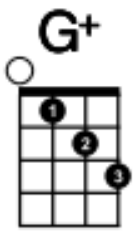
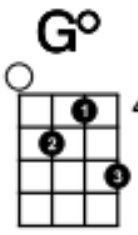
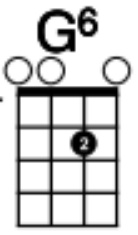
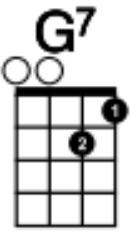
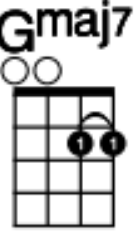
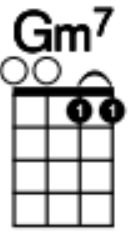
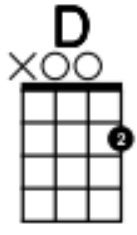
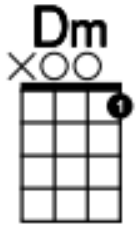
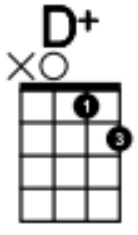
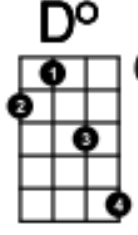
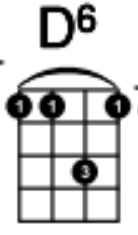
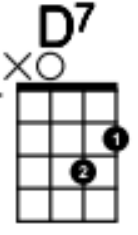
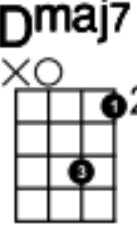
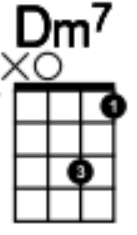
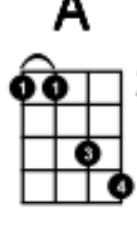
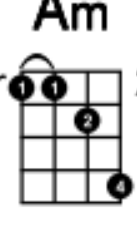
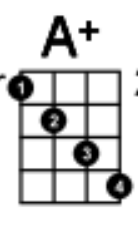
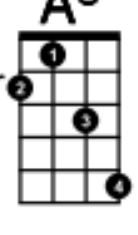
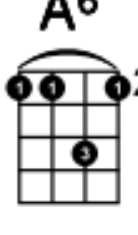
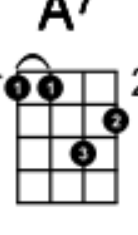
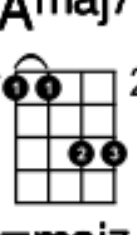
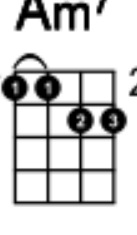
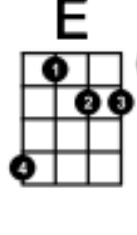
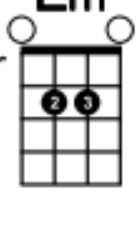
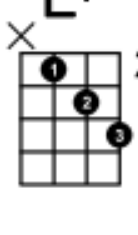
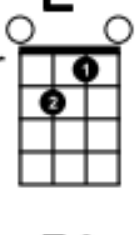
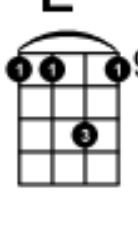
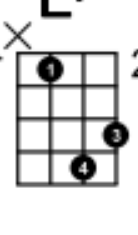
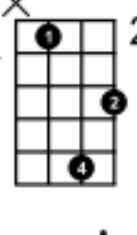
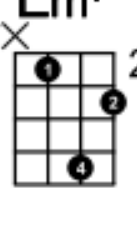
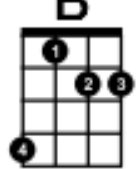
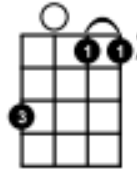
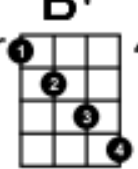
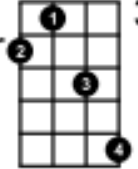
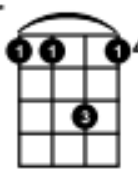
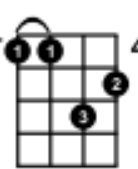
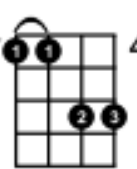
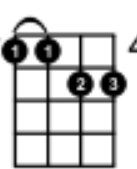
CHORD CHARTS FOR STANDARD C TUNING 1

C	C7	Cm	Cm7	Cdim	Caug	C6	Cmaj7	C9
								
Db	Db7	Dbm	Dbm7	Dbdim	Dbaug	Db6	Dbmaj7	Db9
								
D	D7	Dm	Dm7	Ddim	Daug	D6	Dmaj7	D9
								
Eb	Eb7	Ebm	Ebm7	Ebdim	Ebaug	Eb6	Ebmaj7	Eb9
								
E	E7	Em	Em7	Edim	Eaug	E6	Emaj7	E9
								
F	F7	Fm	Fm7	Fdim	Faug	F6	Fmaj7	F9
								

CHORD CHARTS FOR STANDARD C TUNING

Gb	Gb7	Gbm	Gbm7	Gbdim	Gbaug	Gb6	Gbmaj7	Gb9
G	G7	Gm	Gm7	Gdim	Gaug	G6	Gmaj7	G9
Ab	Ab7	Abm	Abm7	Abdim	Abaug	Ab6	Abmaj7	Ab9
A	A7	Am	Am7	Adim	Aaug	A6	Amaj7	A9
Bb	Bb7	Bbm	Bbm7	Bbdim	Bbaug	Bb6	Bbmaj7	Bb9
B	B7	Bm	Bm7	Bdim	Baug	B6	Bmaj7	B9

AKORDY NA MANDOLÍNU:

CHORDS OF MUSICAL PIANO CHORDS

 C CDEFGAHCDEFGA	 C#m CDEFGAHCDEFGA	 C9 CDEFGAHCDEFGA	 C#m CDEFGAHCDEFGA	 C11 CDEFGAHCDEFGA	 Cmaj7 CDEFGAHCDEFGA	 Cmaj9 CDEFGAHCDEFGA	 Cmaj11 CDEFGAHCDEFGA
 Cm7 CDEFGAHCDEFGA	 Cm CDEFGAHCDEFGA	 Cm7 CDEFGAHCDEFGA	 Csus CDEFGAHCDEFGA	 Cdim CDEFGAHCDEFGA	 Caug CDEFGAHCDEFGA	 D CDEFGAHCDEFGA	 Db CDEFGAHCDEFGA
 Dm7 CDEFGAHCDEFGA	 Dmaj7 CDEFGAHCDEFGA	 Dm CDEFGAHCDEFGA	 Dm6 CDEFGAHCDEFGA	 Dmaj9 CDEFGAHCDEFGA	 Dm13 CDEFGAHCDEFGA	 D9 CDEFGAHCDEFGA	 Daug CDEFGAHCDEFGA
 Dsus CDEFGAHCDEFGA	 Ddim CDEFGAHCDEFGA	 E CDEFGAHCDEFGA	 Emaj6 CDEFGAHCDEFGA	 Emaj7 CDEFGAHCDEFGA	 Em6 CDEFGAHCDEFGA	 Em CDEFGAHCDEFGA	 Emaj11 CDEFGAHCDEFGA
 Edim CDEFGAHCDEFGA	 Eaug CDEFGAHCDEFGA	 Fm CDEFGAHCDEFGA	 Fmaj6 CDEFGAHCDEFGA	 Fmaj7 CDEFGAHCDEFGA	 Fm6 CDEFGAHCDEFGA	 Fm CDEFGAHCDEFGA	 Fm7 CDEFGAHCDEFGA
 Fdim CDEFGAHCDEFGA	 Faug CDEFGAHCDEFGA	 Fsus CDEFGAHCDEFGA	 Gmaj CDEFGAHCDEFGA	 Gm CDEFGAHCDEFGA	 G6 CDEFGAHCDEFGA	 G7 CDEFGAHCDEFGA	 G7 CDEFGAHCDEFGA
 G9 CDEFGAHCDEFGA	 Gm6 CDEFGAHCDEFGA	 Gaug CDEFGAHCDEFGA	 Gsus CDEFGAHCDEFGA	 Amaj7 CDEFGAHCDEFGA	 Am CDEFGAHCDEFGA	 Amaj6 CDEFGAHCDEFGA	 Amaj7 CDEFGAHCDEFGA
 Am6 CDEFGAHCDEFGA	 Am7 CDEFGAHCDEFGA	 Adim CDEFGAHCDEFGA	 Aaug CDEFGAHCDEFGA	 Asus CDEFGAHCDEFGA	 Hm CDEFGAHCDEFGA	 Hmaj7 CDEFGAHCDEFGA	 Hm7 CDEFGAHCDEFGA
 Hm6 CDEFGAHCDEFGA	 Hm7 CDEFGAHCDEFGA	 F#m CDEFGAHCDEFGA	 Gb CDEFGAHCDEFGA	 A# CDEFGAHCDEFGA			

C, D, E, F, G, A, H - SHEET MUSIC
 Dmaj, Am, Gb - CHORD NAME

■ - C, G CHORDS
■ - D, A CHORDS
■ - E, H CHORDS
■ - F CHORDS

