



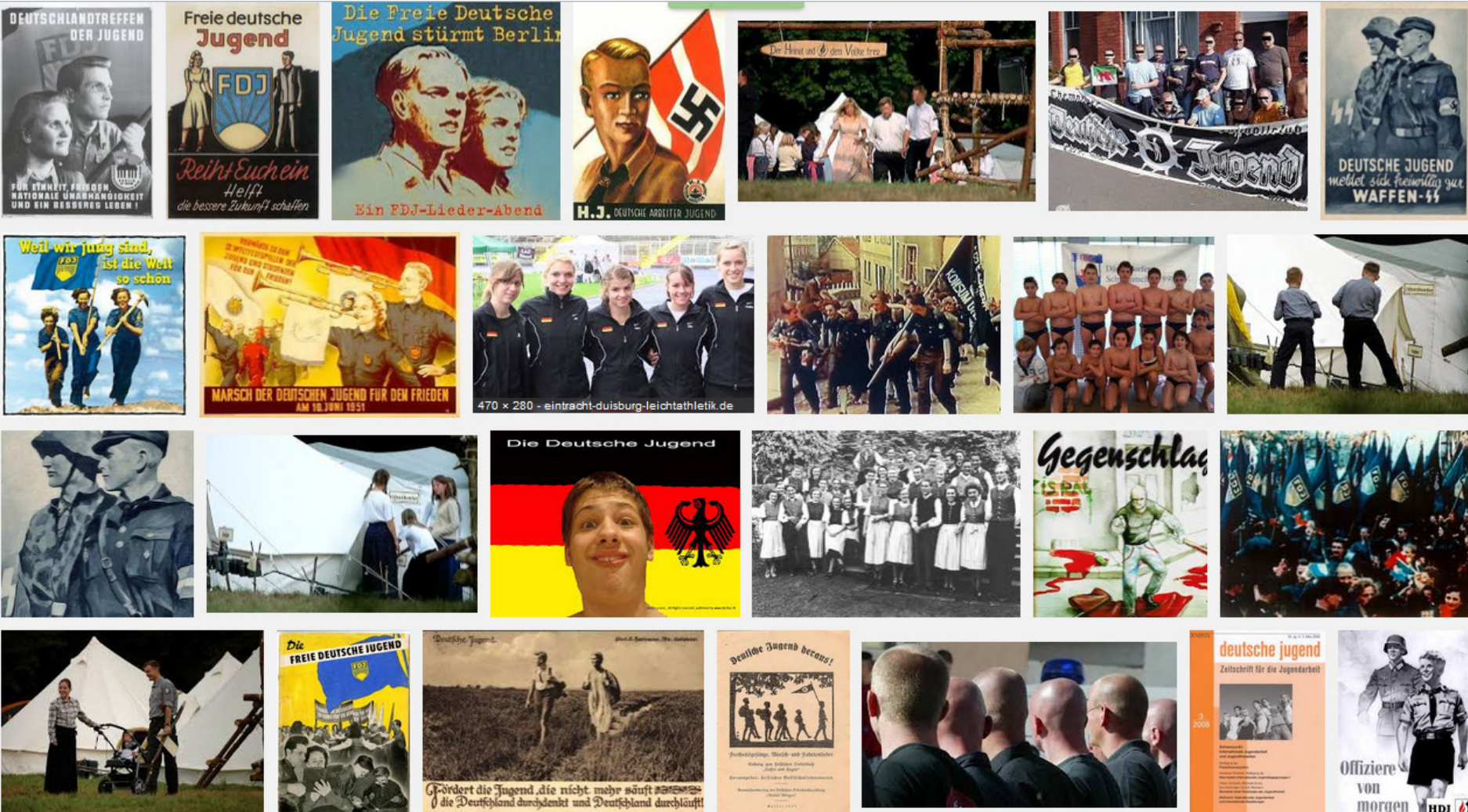
TYSKFORUM

NORWEGISCHER DEUTSCHLEHRERVERBAND
NORSK TYSKLÆRERFORENING

präsentiert „stolz“ (?)

SPRACH- UND KULTURDIDAKTIK DAF MIT MUSIKVIDEOS
– ODER „WAS IST VERKEHRT AN DER ‚INNFALLSMETODE‘ (WENN DIE HALTUNG STIMMT)“?

Google-Suche (1) „deutsche JUGEND“



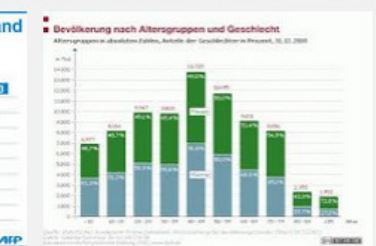
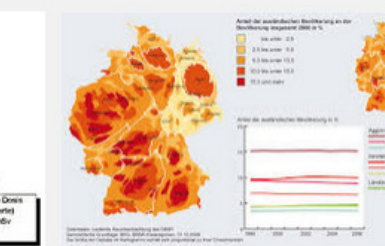
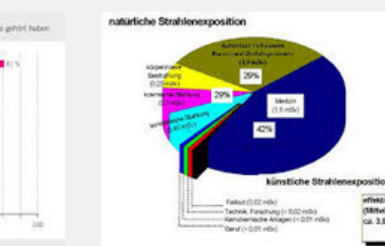
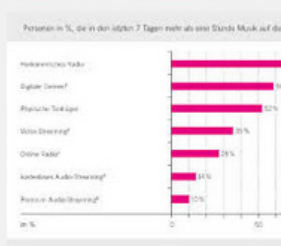
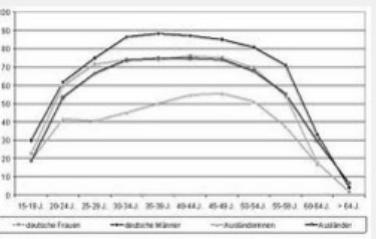
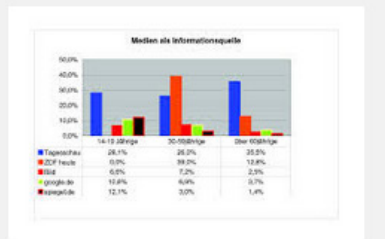
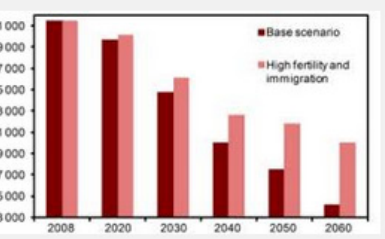
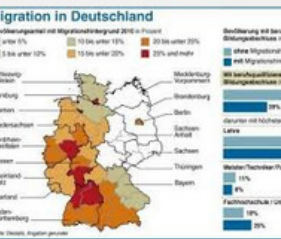
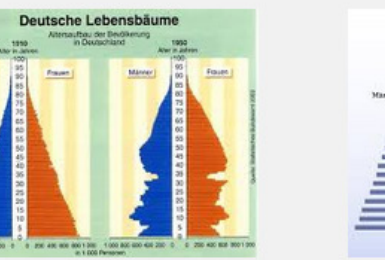
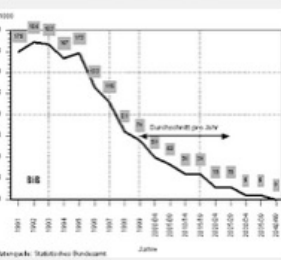
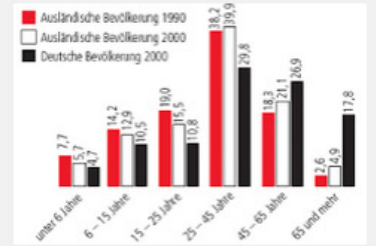
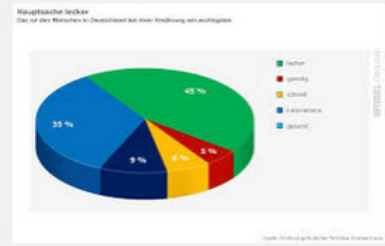
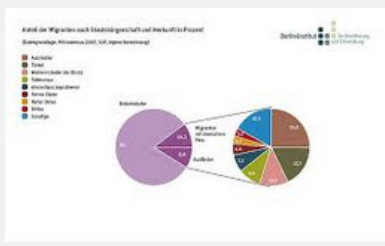
Google-Suche (2) „deutsche JUGENDLICHE“



Google-Suche (3) „deutsches VOLK“



Google-Suche (4) „deutsche BEVÖLKERUNG“





Bildklick: de.wikipedia.org



Bildklick: <http://www.berlin-tour-concept.de/>



Bildklick: <http://bifa-muenchen.de>

DER BEVÖLKERUNG
Kunstprojekt im nördlichen Lichthof des Reichstagsgebäudes

Projekt	Bilder	Abgeordnete	Presse
---------	--------	-------------	--------

DER BEVÖLKERUNG
Kunstprojekt im nördlichen Lichthof des Reichstagsgebäudes

A promotional graphic for the "DER BEVÖLKERUNG" art project. It features the title in a stylized font at the top, followed by a subtitle. Below this is a navigation menu with four buttons: "Projekt", "Bilder", "Abgeordnete", and "Presse". The central part of the graphic shows a photograph of the Reichstag building's dome and facade. At the bottom, the title and subtitle are repeated.

Bildklick: www.derbevoelkerung.de

Aufgabe

- Welche landeskundlichen Anknüpfungspunkte sehen / finden Sie in folgendem Video?
- Diskutieren Sie nach dem Video kurz mit Ihrem Nachbarn.

„WIR SIND WIR“ (PETER HEPPNER & PAUL VAN DYK, 2005)



Bildklick: http://www.dailymotion.com/video/xbuflp_paul-van-dyk-peter-heppner-wir-sind_music

KLASSISCHE LANDESKUNDLICHE ANSATZPUNKTE - ODER: „DEUTSCHE NACHKRIEGSGESCHICHTE IN 3,46 MINUTEN“



Paul van Dyk & Peter Heppner

Vor dem Sehen (1)

1. Ordnet die sieben Texte den sieben Bildern zu.

1. **Das Wunder von Bern:** Deutschland gewinnt sensationell die Fußballweltmeisterschaft in Bern (Schweiz).
2. **Die Stunde Null:** Der Zweite Weltkrieg ist zu Ende. Deutschland liegt in Ruinen.
3. **Die Berliner Luftbrücke:** Die Sowjetunion isoliert Berlin vom Rest Deutschlands. Amerikanische Flugzeuge bringen das Lebensnotwendige in die Stadt.
4. **Der Mauerbau:** Eine Mauer wird in Berlin gebaut, die Ost- und Westberlin, Ost- und Westdeutschland trennt.
5. **Das Wirtschaftswunder:** Die Deutschen arbeiten, produzieren und haben auch Zeit für den Konsum – all dies nur wenige Jahre nach dem Krieg.
6. **Die Öffnung der Mauer:** Die Mauer zwischen Ost- und Westdeutschland fällt.
7. **Die Trümmerfrauen:** Viele Männer sind als Soldaten im Krieg gestorben oder sie sind in Kriegsgefangenschaft. Ohne die schwere Arbeit der Frauen wäre der Wiederaufbau Deutschlands nicht möglich.

KLASSISCHE LANDESKUNDLICHE ANSATZPUNKTE - ODER: „DEUTSCHE NACHKRIEGSGESCHICHTE IN 3,46 MINUTEN“



Foto A



Foto B



Foto C



Foto D



Foto E



Foto F



Foto G

Text	1	2	3	4	5	6	7
Photo							

KLASSISCHE LANDESKUNDLICHE ANSATZPUNKTE - ODER: „DEUTSCHE NACHKRIEGSGESCHICHTE IN 3,46 MINUTEN“

Beim Sehen (1)

Video ohne Ton abspielen

In welcher Sequenz werden die Photos gezeigt?

1	2	3	4	5	6	7
Stunde Null						

Vor dem Sehen (2)

1. Ordnet nun den einzelnen Abschnitten der deutschen Geschichte die folgenden Jahreszahlen zu:

1989 – 1961 – 1945 – 1948/49 – 1954 – 1946 – 1955 bis 1963

- a. Stunde Null:
- b. Die Trümmerfrauen:
- c. Die Luftbrücke:
- d. Das Wunder von Bern:
- e. Das Wirtschaftswunder:
- f. Der Mauerbau:
- g. Der Fall der Mauer:

ANKÜNDIGUNG VON „WIR SIND WIR“ IM RAHMEN DES OFFIZIELLEN FESTAKTS ZUM 15. JAHRESTAG DER DEUTSCHEN EINHEIT

„[...] Paul van Dyk und Peter Heppner stehen für eine neue, junge Generation deutscher Künstler und Musiker. **Sie haben eine andere Sicht auf die deutsche Geschichte** - auf ihre Irrwege, aber auch auf Ihre großen Stunden. Mit ihrem Lied „Wir sind wir“ wollen sie eine Diskussion provozieren:

Wie patriotisch dürfen wir sein? Wie gehen wir Deutsche mit unserem historischen Erbe um? Wie kommen wir zu einer gemeinsamen Identität als Deutsche jenseits von Duckmäusertum und Größenwahn?“

SPRACH-/KULTURARBEIT – BEISPIEL 1

Wir sind wir! Wir stehen hier!

- ***Wir sind wir*** = Tautologie (Zwillingsformel, rhet. Figur, semantische Redundanz, „Null-Aussage“)
 - Weitere Beispiele: „nie und nimmer“, „voll und ganz“, „Spiel ist Spiel“, „Krieg ist Krieg“, „Dienst ist Dienst und Schnaps ist Schnaps“ (Deutungsmuster: strikte Trennung von Berufs- und Privatleben)
 - Versus: „Ceci n`est pas une pipe“ / „Der Verrat der Bilder“ (Magritte) – Stichwort „Medienkompetenz“
- ***Wir stehen hier*** = intertextueller Verweis: „Hier stehe ich und kann nicht anders! Gott helfe mir, Amen!“ (Martin Luther, Worms, 1521)

DEUTSCH-SEIN ALS ‚VORBESTIMMUNG‘ BZW. ‚SCHICKSAL‘ („Wir können nicht anders“)?



SPRACH-/KULTURARBEIT – BEISPIEL 2

Schlüsselwort „Auferstehen“

- Wortfeld- bzw. Wortschatzarbeit:

The image shows two overlapping windows from a digital dictionary tool. The top window, titled 'OpenThesaurus', displays synonym groups for the word 'auferstehen'. The bottom window, titled 'Kernkorpus 20', shows search results for the same word, including a filter and a list of search results with their respective dates and contexts.

OpenThesaurus

Synonymgruppen für **auferstehen**

Synonymgruppe: (sich) aufrichten, auferstehen, aufleben, aufrappeln (umgangssprachlich), erstarren, geheilt werden, genesen, gesund werden, gesunden, hochrappeln (umgangssprachlich), wieder beleben

Oberbegriffe: erholen (sich), rekonvaleszieren

Kernkorpus 20

Treffer: 459, davon anzeigbar: 377

Filter

KWiC	Datum ↓	Datum ↑	Zufällig	Links	Rechts
1	[1999]	B	degenh:	anschließend die des Glorreichen , » . . . der von den Toten ist auferstanden . . . der in den Himmel ist aufgefahren . . . « Es hatte der	▲
2	[1999]	G	hars	Schweppens « das Universum der typischen Schweppes-Trinker auferstehen zu lassen : Was sie essen , was sie trinken (Schweppes	
3	[1999]	B	moers	mmerten , während immer neue Knochenmänner um sie herum auferstanden .	
4	[1999]	G	schwan:	Leichnam stehen könnten , um dann zu behaupten , Jesus sei auferstanden .	
5	[1999]	G	schwan:	sagt nur : » Maria « , da guckt sie genauer hin und erkennt den auferstandenen Christus .	
6	[1999]	G	schwan:	die Leiche gestohlen , um verbreiten zu können , ihr Meister sei auferstanden .	
7	[1999]	G	schwan:	erts werden als Kriege der Ideologien im 20. Jahrhundert wieder auferstehen .	
8	[1999]	G	schwan:	Aber im 19. Jahrhundert ist er wieder auferstanden und zu Weltruhm gelangt .	
9	[1999]	Z	zeit19!;	ein Lebewesen , das man reizen und piesacken muss , bis es aufersteht und nach seinen Rechten verlangt .	
10	[1999]	Z	zeit19!	Terje Rypdal läßt Töne auferstehen , die gewöhnlich einem Streichorchester angehören , jubili	
11	[1999]	Z	zeit19!	hen Glauben der Jünger , die sich auf Erscheinungen des ihnen Auferstandenen beriefen ?	
12	[1999]	Z	zeit19!	ch formuliert) in dem Kerygma , im Osterglauben seiner Jünger auferstanden ist ; und daß darin ein Handeln Gottes an der Welt zu er	
13	[1997]	Z	zeit19!	der Faschismus in der " Republik von Salò " noch einmal kurz auferstand , um bald in bürgerkriegsartigem " wilden Abrechnungsfuror	

SPRACH-/KULTURARBEIT – BEISPIEL 2

DWDS-Wortprofil 3.0

Abfragewort: Vergleichswort:

Verb logDice 46

▼ Überblick zu 'auferstehen'

am Tag **auferstehen** **aus Asche** **aus Grabe**
aus Ruinen **aus Trümmern** bald einmal **Geist**
gekreuzigt gelebt gelitten **gestorben** Herr
in Form **in Gestalt** Jahre kurz **Körper** neu nun Partei
plötzlich **Ruinen** Rußland später Stadt **strahlend**
Toten unter Namen **von Toten** vor Auge Welt
wie Phönix wieder Zeit ziehen **überleben**

▶ 'auferstehen' hat Aktivsubjekt

Version: 3.0 [Einstellungen](#)

SPRACH-/KULTURARBEIT – BEISPIEL 2

Schlüsselwort „Auferstehen“

- Kulturesemantische Dimension:
 - „Als **Auferstehung** [...] wird die Aufrichtung eines oder aller Gestorbenen **zu einem ewigen Leben** nach oder aus dem Tod bezeichnet. Eine Auferstehung erhoffen und lehren verschiedene Religionen, besonders die drei monotheistischen Weltreligionen **Judentum, Christentum und Islam.**“ ([Wikipedia](#))
 - „Der **Phönix** [...] ist ein mythischer Vogel, der am Ende seines Lebenszyklus **verbrennt oder stirbt, um aus dem verwesenden Leib oder aus seiner Asche wieder neu zu erstanden.** Diese Vorstellung findet sich heute noch in der Redewendung „**Wie ein Phönix aus der Asche**“ für etwas, das schon verloren geglaubt war, aber in neuem Glanz wieder erscheint.“ ([Wikipedia](#))
 - „**Auferstanden aus Ruinen und der Zukunft zugewandt**“ (DDR-Hymne, J.R. Becher / H. Eisler)



SPRACH-/KULTURARBEIT – BEISPIEL 3

Schlüsselsatz: „Aufgeteilt, besiegt und doch, schließlich leben wir ja noch.“

- **Aufgeteilt:** u.a. Konferenz von Jalta, Potsdamer Konferenz/Erklärung, Berliner Erklärung, „deutsche Frage“ usw.; aber auch: „**Divide et impera**“ / „Teile und herrsche“ (Macchiavelli / Ludwig XI. / Cäsar) / „Entzwei und gebiete! Tüchtig Wort / Verein' und leite! Beßrer Hort.“ (Goethe, Sprichwörtlich, 1814) / „United we stand, divided we fall.“



Bildklick: wikipedia.de „Deutsche Teilung“

- **Besiegt – oder befreit?:**
- [Richard von Weizsäcker zum 40. Jahrestags des Kriegsendes 1985](#): 8. Mai 1945 als „**Tag der Befreiung** vom menschenverachtenden System der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft“
- Gerhard Schröder am 8. Mai 2000: „Niemand bestreitet heute mehr ernsthaft, dass der 8. Mai 1945 ein **Tag der Befreiung** gewesen ist – der Befreiung von nationalsozialistischer Herrschaft, von Völkermord und dem Grauen des Krieges“

SPRACH-/KULTURARBEIT – BEISPIEL 4

„Superreich und abgebrannt“

Aufgabe:

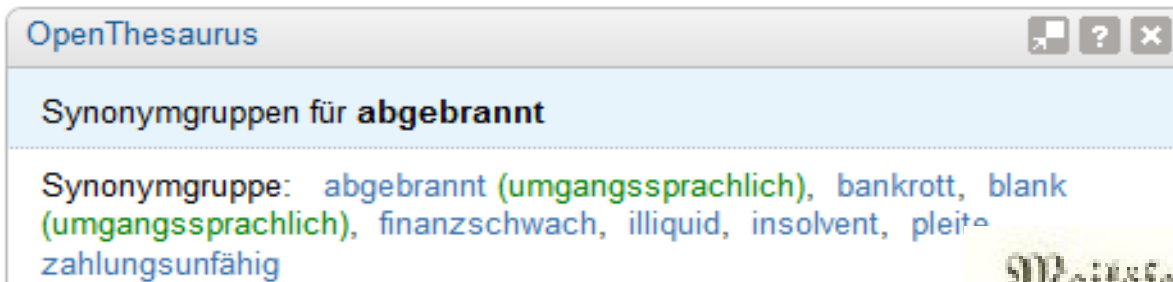
Welche Ideen / Assoziationen für integrierte Sprach- und Kulturarbeit haben Sie, wenn Sie über diese Formel nachdenken?

Diskutieren Sie kurz mit Ihrer Nachbarin!

SPRACH-/KULTURARBEIT – BEISPIEL 4

„Superreich und abgebrannt“

- **superreich**: z.B. Adjektivkomparation („reich-reicher-superreich“), Wortschatz: megareich-steinreich-neureich usw.)
- **abgebrannt**: z.B. Partizip II, Flexionsklassen (Mischverb) usw.



Bildklick: <http://dwds.de/?view=1&qu=abgebrannt>

Maikäfer flieg,
Dein Vater ist im Krieg,
Deine Mutter ist im Pommerland,
Pommerland ist abgebrannt,
Maikäfer flieg.

Bildklick: http://de.wikipedia.org/wiki/Maik%C3%A4fer_flieg

Wattenscheid

Pommerland ist abgebrannt. . .

08.07.2008 | 18:26 Uhr

Wattenscheider erinnern sich an die Kinderlandverschickung. WAZ unterstützt Vorhaben des Heimat- und Bürgervereins. Zeitzeugen gesucht

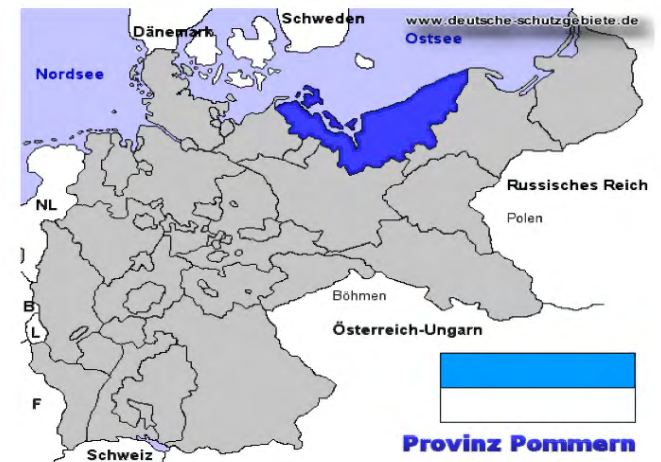


Erinnerungen an die Kinderlandverschickung tauschten gestern v. l. Herbert Pentrop, Helga Lorenz, Dieter Metzen und Ilse Pietrzak in der WAZ-Redaktion aus. Dieter Metzen zeigt, wohin er sich heute auf den Weg macht. Fotos: WAZ, Gero Helm

rück in die Heimat flüchteten.

Maikäfer flieg! Der Vater ist im Krieg, die Mutter ist in Pommerland, Pommerland ist abgebrannt. Maikäfer flieg! Jenes deutschsprachige Volkslied, erstmals im Dreißigjährigen Krieg gesungen, wurde nach 1943 für Herbert Pentrop zum persönlich erlebten Albtraum.

Der heute 78 Jahre alte Wattenscheider gehörte damals zu jenen Zeitgenossen, die im Osten des "Dritten Reichs" auf Kinderlandverschickung waren und später vor den heranrückenden russischen Truppen unter Lebensgefahr zu-



phoenix
22:14

ALS DER OSTEN NOCH HEIMAT WAR

0:12 / 43:32

Als der Osten noch Heimat war - Pommern Doku



dokusftw

Abonnieren 2.029

43.520

NEWSAT

Fr, 20. März 2015



Wien

11°C

PANORAMA

LEUTE

SPORT

POLITIK

WIRTSCHAFT

KULTUR

Immobilien

Vergleichsrechner

Top im Job

Job

Immobilien

Aus und Dubai: Das Wüsten- Wunderland ist finanziell und moralisch abgebrannt

SPRACH-/KULTURARBEIT – BEISPIEL 5

„Aber wollten wir nicht eigentlich viel mehr?“

„So schnell kriegt man uns nicht klein.“

„Das ist doch nur ein schlechter Lauf.“

„So schnell geben wir doch jetzt nicht auf.“

SPRACH-/KULTURARBEIT – BEISPIEL 5

„Als die Römer frech geworden“

(Joseph Viktor von Scheffel, 1826-1886)

„Und zu Ehren der Geschichten
Tat ein Denkmal man errichten,
Deutschlands Kraft und Einigkeit
Verkündet es jetzt weit und breit:
>Mögen sie nur kommen.<“



DER GERMANISCHE GEIST
IST DER GEIST DER FREIHEIT
HEGEL



Kampf um Germanien - Die Varusschlacht





BaldroKlss

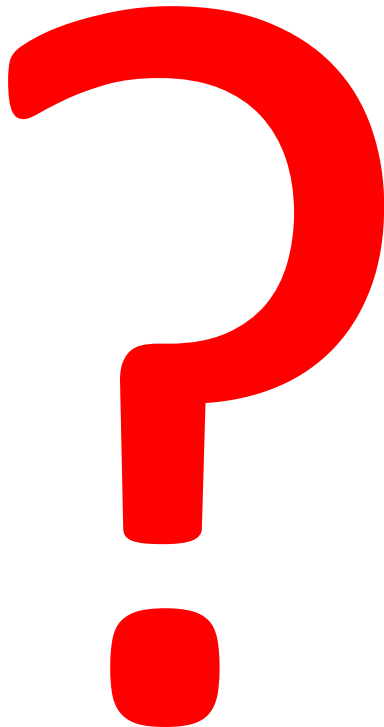
 Abonnieren 8.355

734.895

 Hinzufügen  Teilen  Mehr

 1.793  120

ANKÜNDIGUNG VON „WIR SIND WIR“ IM RAHMEN DES OFFIZIELLEN FESTAKTS ZUM 15. JAHRESTAG DER DEUTSCHEN EINHEIT



„[...] Paul van Dyk und Peter Heppner stehen für eine neue, junge Generation deutscher Künstler und Musiker. **Sie haben eine andere Sicht auf die deutsche Geschichte** - auf ihre Irrwege, aber auch auf Ihre großen Stunden. Mit ihrem Lied „Wir sind wir“ wollen sie eine Diskussion provozieren:

Wie patriotisch dürfen wir sein? Wie gehen wir Deutsche mit unserem historischen Erbe um? Wie kommen wir zu einer gemeinsamen Identität als Deutsche jenseits von Duckmäusertum und Größenwahn?“


KAMYAR & DZEKO

"Nee, Du bist kein Deutscher"

Zwei 15-Jährige widerlegen Sarrazins Thesen: Kamyar und Dzeko geben Kindern mit Migrationshintergrund eine Stimme. Ihr Rap-Video feiert Premiere auf ZEIT ONLINE.

INTERVIEW: RABEA WEIHSER

Aktualisiert 16. September 2014 09:28 Uhr

235 Kommentare | 



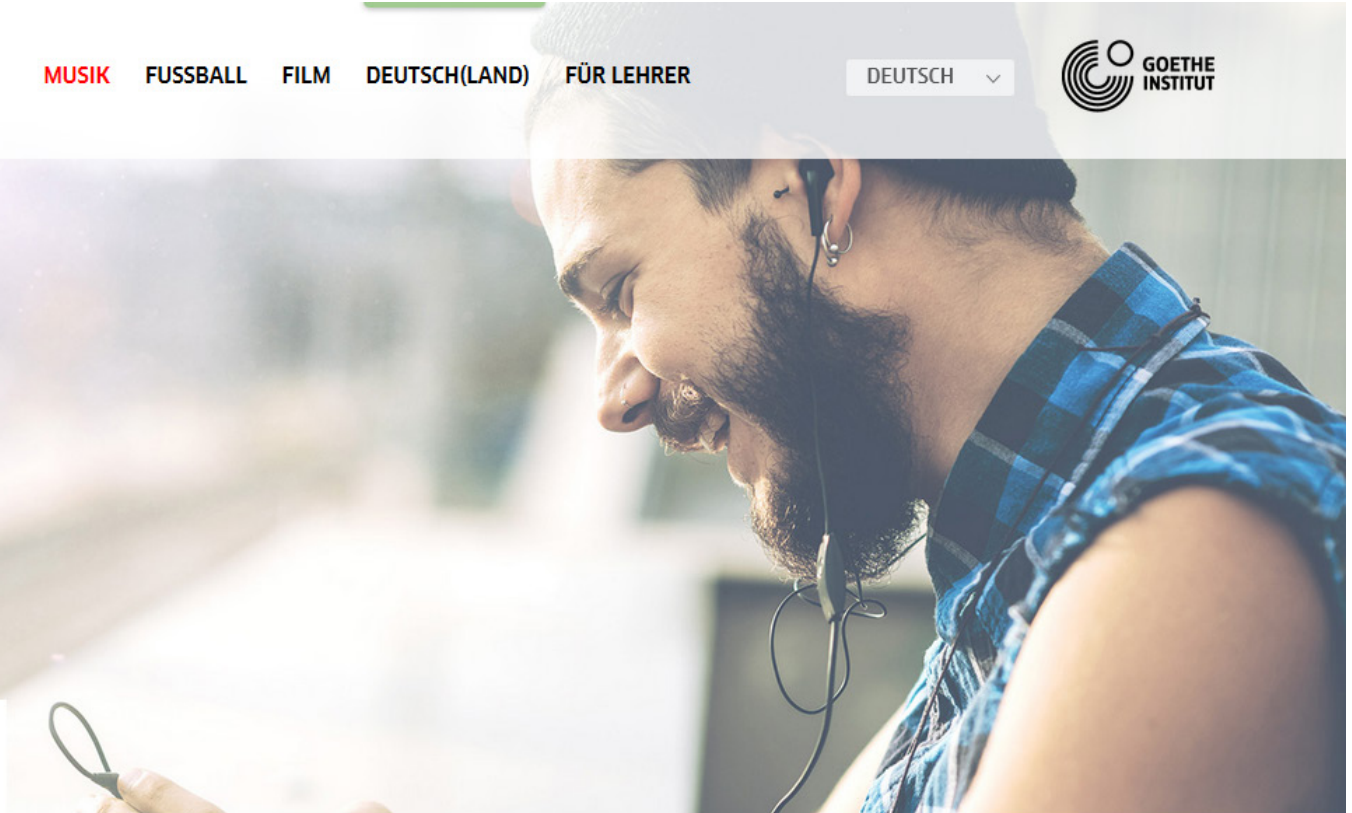
"Deutsch so wie Du": Kamyar und Dzeko (von links) sind 15 Jahre alt und kommen aus Fulda. | © VDSIS

Musikvideos im Deutschunterricht



MUSIK FUSSBALL FILM DEUTSCH(LAND) FÜR LEHRER

DEUTSCH ▾



CLIP DES MONATS

MUSIKVIDEOS

PODCAST „DER
SOUND AUS
DEUTSCHLAND“

DIE DEUTSCHEN
CHARTS



CLIP DES MONATS

Willkommen zum Musikvideo des Monats! Hier stellen wir euch

Tipps



[http://wikis.zum.de/zum/Musik im DaF-Unterricht](http://wikis.zum.de/zum/Musik_im_DaF-Unterricht)

[http://wikis.zum.de/zum/Video im DaF-Unterricht](http://wikis.zum.de/zum/Video_im_DaF-Unterricht)

<http://www.goethe.de/ins/be/bru/lhr/mat/mdk/deindex.htm>

<http://www.goethe.de/ins/fr/lp/lhr/sek/mat/mus/de3902413.htm>

<http://www.goethe.de/ins/gb/lon/prj/pop/son/enindex.htm>

<http://deutschmusik.blog.de/>

...