

UBU GALLERY

416 EAST 59 STREET
NEW YORK NY 10022
T: +1 212 753 4444 F: +1 212 753 4470
US CELL : +1 917 815 3233
FR CELL : +33 6 83 25 16 28
info@ubugallery.com
www.ubugallery.com

18-
21/10
2018
paris

/ HOMAGE TO DANIEL CORDIER /

Adventurer. This is surely the word that obviously embodies Daniel Cordier. Born in 1920 and now 98 years old, this native of Bordeaux has had several lives in one. A World War II Resister at 20 years old, he became the secretary to Jean Moulin, on whom he authored a milestone biography.

Jean Moulin introduced him to modern art. Ironically, it was by opening the Galerie Romanin in Nice in 1943, which they used as a cover for their Resistance activities, that Cordier discovered with curiosity and passion the world of art. At the end of WW II, his growing interest in art turned him into a young collector, whose first acquisition was a painting by Jean Dewasne in 1946 at the Salon des Réalités Nouvelles. It is also at this time that he indulged himself in painting by enrolling in the mythical school, « La Grande Chaumière » in Montparnasse. There were seminal meetings, among them with Bernard Réquichot, an artist he will collect and exhibit later.

At the end of 1956 on rue de Duras in front of the Elysée Palace, Daniel Cordier opened his first gallery, before moving to 8, rue de Miromesnil in 1959. His pioneering spirit was obvious. Cordier took risks. He dared. For example, he was the first to show artists never previously exhibited in France, among them Henri Michaux in 1959 and Robert Rauschenberg and Jasper Johns in 1960.

« Cult » exhibitions were organized in his space: to cite only one, at the end of 1959, the Exposition internationale du Surréalisme (read EROS), organized by André Breton and Marcel Duchamp, was a huge success.

Daniel Cordier has always trusted his taste and instinct to show and defend marginal and radical artists, such as Hans Bellmer, Matta and Henri Michaux, as well as lesser known, but equally daring artists, including, Fred Deux, Öyvind Fahlström, Yolande Fièvre, Bernard Réquichot, Bernard Schultze, and Ursula. Time has proved him right.

The adventure of Cordier's Parisian gallery, relatively brief but very full, ended in June 1964 with the exhibition « Eight Years of Agitation ». Cordier also had galleries in Frankfurt (1959-1962) and two briefly in New York - Cordier-Warren (1961-1962), followed by Cordier & Ekstrom (1962-1966). During the decade of his gallery involvement, he was at times the dealer of Hans Bellmer, Jean Dubuffet, Matta and Henri Michaux, as well as having a significant relationship with Marcel Duchamp.



Subsequently, he organized many major exhibitions, where he presented the artists he defended and promoted as both a dealer and collector. Notably, this avant-garde and generous dealer and collector made several donations to the French State, perhaps totaling as many as 1,000 works.

Just three weeks ago on September 27th, Sotheby's Paris held its « Alias Daniel Cordier » sale (referring to Cordier's memoir, « Alias Caracalla ») where perhaps the remainder of his once impressive collection was dispersed. This auction brought additional and well-deserved recognition to this man of fight and commitment.

More than a month before Sotheby's announced its sale, Ubu Gallery began collecting works around the theme « Homage to Daniel Cordier » to present at FIAC 2018. On view are approximately 50 works, some with the provenance of Cordier, most created at or around the time Cordier exhibited and collected these artists.

Ubu's presentation includes three drawings and one photograph by Hans Bellmer (all with the provenance of Cordier); a « Graffiti » of Brassai (Cordier made an exhibition of « Graffiti » in 1962); a César; two drawings by Dado; two drawings by Fred Deux; a painting by Christian d'Orgeix; four drawings by Jean Dubuffet (one presented by Cordier & Ekstrom and two from the series, Paris Circus, which Cordier presented in Paris in 1962); three multiples by Marcel Duchamp (all conceived for exhibitions at Cordier in Paris or Cordier & Ekstrom in New York); a painting and a drawing by Öyvind Fahlström; various monotypes by Yolande Fièvre; a mixed media work by Hesse; a drawing by Matta; three drawings by Henri Michaux; a painting by Manolo Millares; two wall reliefs by Louise Nevelson; a « Congregation » of Alfonso Ossorio (presented at Cordier & Ekstrom in 1963); a corner piece of Jean Pierre Raynaud; six works by Bernard Réquichot (including three with the provenance of Cordier); four works by Bernard Schultze (including one with the provenance of Cordier); and two paintings and

a drawing by Ursula (including one with the provenance of Cordier).

Ubu's « Homage to Daniel Cordier » pays tribute to this man of courage and vision; a boundary breaker; a life long and well lived; and most importantly as it relates to Ubu's presentation, to his fabulous and uncompromising taste.



HANS BELLMER

Nous la suivons à pas lents
[*'We Follow Her with Slow Steps'*]
1937 (printed 1963 or earlier)
Hand-colored gelatin silver print on original masonite mount
58 1/4 x 39 3/8 inches (148 x 100 cm)
Signed on recto

Installation of
Nous la suivons à pas lents
[*'We Follow Her with Slow Steps'*]
at Galerie Daniel Cordier, Paris in 1963
Photo: Anders Holmquist

/ HOMMAGE À DANIEL CORDIER /

Aventurier. C'est très sûrement le mot qu'incarne de façon évidente Daniel Cordier. Né en 1920 et donc aujourd'hui âgé de 98 ans, ce bordelais de naissance a eu plusieurs vies en une. Résistant à 20 ans, il devient le secrétaire de Jean Moulin, à qui il consacrera une biographie, qui fait date.

C'est d'ailleurs Jean Moulin qui l'initiera à l'art moderne. Ironie de l'Histoire, c'est en ouvrant en 1943 une galerie à Nice, la Galerie Romanin, qui lui servait de couverture comme Résistant, que D. Cordier découvre avec curiosité et passion le monde de l'art. Au sortir de la seconde guerre mondiale, son intérêt grandissant se mue et fait de lui un jeune collectionneur, dont la toute première acquisition est une toile de Jean Dewasne en 1946 au Salon des Réalités Nouvelles. C'est aussi à cette époque qu'il s'adonne lui-même à la peinture en s'inscrivant à la mythique école « La Grande Chaumière » à Montparnasse. Il y fait des rencontres nodales dont celle de Bernard Réquichot, un artiste qu'il collectionnera et exposera par la suite.

C'est fin 1956, rue de Duras, en face du Palais de l'Élysée, que Daniel Cordier ouvre sa galerie avant de déménager au 8 rue de Miromesnil courant 1959. Son esprit pionnier est évident. Cordier prend des risques. Il ose. Par exemple, il sera le premier à montrer sur ses cimaises des artistes jamais exposés en France : Henri Michaux en 1959, Robert Rauschenberg et Jasper Johns en 1960.

Des expositions « cultes » ont lieu dans son espace : pour n'en citer qu'une, fin 1959, organisée par André Breton and Marcel Duchamp, l'Exposition internationale du Surréalisme (lisez EROS) y connut un succès fou.

Daniel Cordier a toujours fait confiance à son goût et son instinct pour montrer et défendre des artistes marginaux et radicaux comme Hans Bellmer, Roberto Matta et Henri Michaux et des artistes moins connus mais tout aussi audacieux: Fred Deux, Öyvind Fahlström, Yolande Fièvre, Bernard Réquichot, Bernard Schultze et Ursula. Le temps lui a donné raison.



L'aventure de cette galerie parisienne, relativement brève mais fort prégnante, s'achève en juin 1964 avec l'exposition « Huit ans d'agitation ». Notons que notre homme a aussi tenu une galerie à Francfort (1959-1962) et deux successivement à NYC : Cordier-Warren en 1961-1962 puis Cordier & Ekstrom de 1962 à 1966. Durant la décennie où il fut marchand, Daniel Cordier représenta les artistes Hans Bellmer, Jean Dubuffet, Matta et Henri Michaux, tout en couloyant de près Marcel Duchamp.

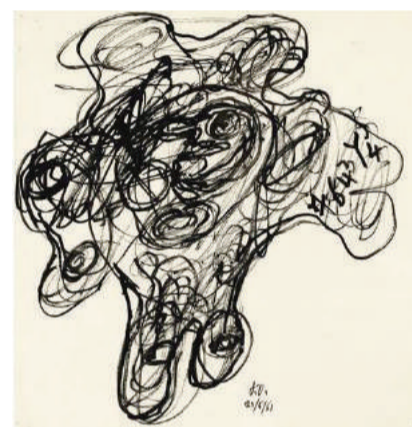
Par la suite, il a organisé de grandes expositions où l'on a pu retrouver les artistes défendus dans ses galeries successives mais aussi comme collectionneur. Aussi, notons que ce collectionneur avant-gardiste et généreux a fait plusieurs donations à l'Etat français : sûrement mille œuvres en tout.

URSULA
Le Papillon, qui est un Icarus
l'«The Butterfly, Which is an Icarus», 1962
Oil on canvas
49 1/8 x 53 1/8 inches (125 x 135 cm)
Signed & dated on both recto & verso

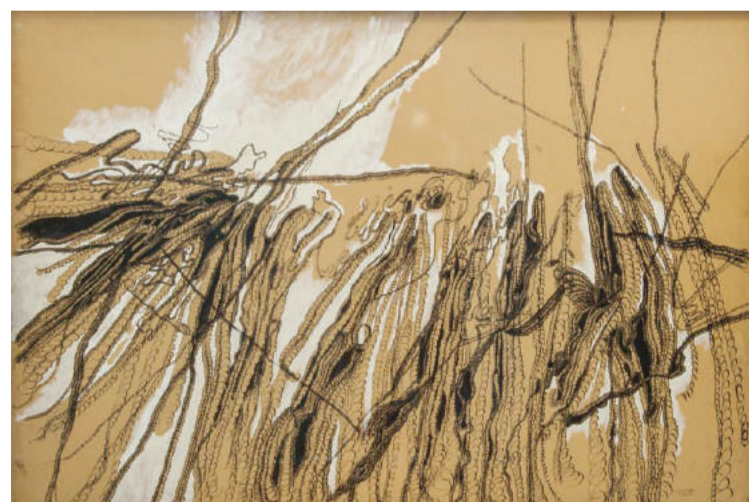
Il y a trois semaines, 27 septembre dernier, chez Sotheby's Paris, eut lieu la vente « Alias Daniel Cordier » (allusion à son livre de mémoires « Alias Caracalla ») où fut dispersée son impressionnante collection. Cette vente contribua à rendre plus éclatants l'aboutissement et la reconnaissance amplement méritée envers cet homme de combats et d'engagements.

Plus d'un mois avant que Sotheby's n'annonce la vente Cordier, la Galerie Ubu a commencé à rassembler des pièces rassemblées dans l'exposition « Hommage à Daniel Cordier » présentée à la FIAC 2018. Y seront présentées

environ 50 pièces, certaines en provenance directe de Daniel Cordier, la plupart créées à l'époque où il montra et collectionna ces artistes. Cette exposition comprend : trois dessins et une photo de Bellmer (qui ont appartenu à Daniel Cordier), un « Graffiti » de Brassai (Cordier exposa la série des « Graffiti » en 1962), un César, deux dessins de Dado, deux de Fred Deux, une peinture signée Christian d'Orgeix, quatre dessins par Jean Dubuffet (un montré par Cordier & Ekstrom et deux de la série « Paris Circus », que Cordier exposa en 1962 à Paris), trois multiples de Marcel Duchamp (tous conçus pour être montrés chez Cordier à Paris ou chez Cordier & Ekstrom à New York), une toile et un dessin d'Öyvind Fahlström. Cette liste sera complétée par plusieurs monotypes de Yolande Fièvre, une œuvre par Hessie, un dessin de Matta, trois par Henri Michaux, une peinture de Manolo Millares, deux reliefs muraux de Louise Nevelson, une « Congregation » d'Alfonso Ossorio (montrée en 1963 chez Cordier & Ekstrom), une pièce d'angle signée Jean-Pierre Raynaud, six œuvres de Bernard Réquichot (dont trois en provenance directe de Cordier), quatre travaux de Bernard Schultze (dont un en provenance de Cordier) et enfin deux peintures ainsi qu'un dessin signés Ursula (dont un aussi en provenance de Cordier).



« Hommage à Daniel Cordier » sur le stand de Ubu Gallery honore non seulement cet homme de courage et sa vista exceptionnelle mais aussi cet iconoclaste invétéré et sa vie longue et brillamment vécue. Enfin, et en ce qui concerne la présentation élaborée par Ubu, elle salue le goût exigeant et dénué de fausse note de Daniel Cordier.

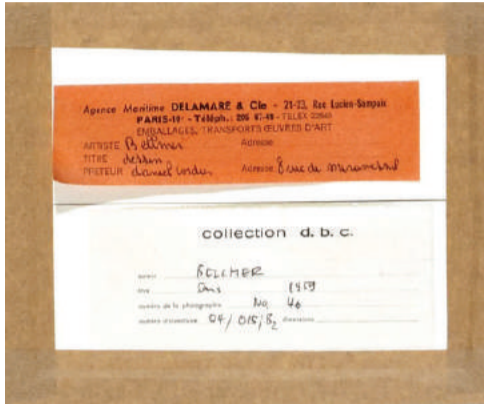


JEAN DUBUFFET
Automobile 7643-Y-4 (D14)
[from the series "Paris Circus"], 1961
Chinese ink on paper
7 7/8 x 7 7/8 inches (20 x 20 cm)
Initialed & dated "J.D. 21/6/61" on recto

BERNARD RÉQUICHOT
Traces graphiques 1960
Ink & gouache on cardboard
27 3/4 x 40 7/8 inches (70.6 x 104 cm)
Stamped "Réquichot-Atelier" on recto

/ SELECTION OF LABELS /

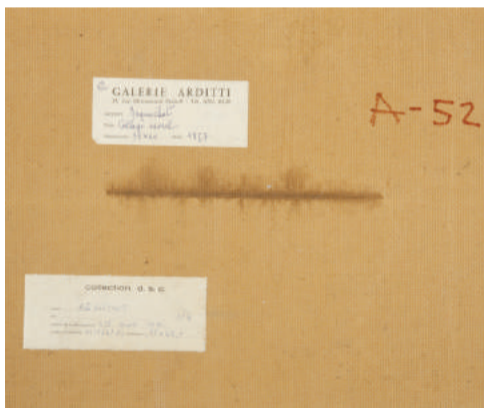
/ SÉLECTION D'ÉTIQUETTES /



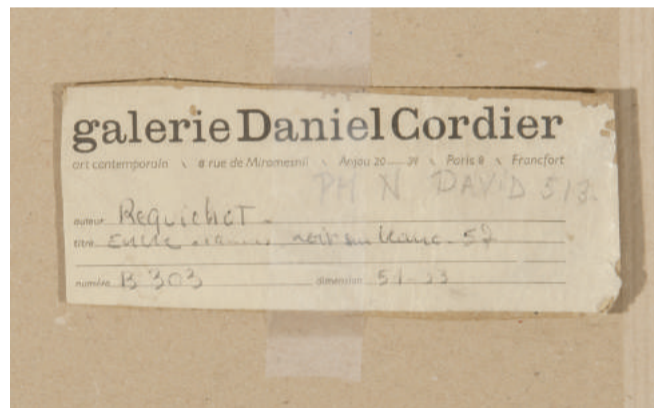
HANS BELLMER
 Untitled, 1959
 Pencil & gouache on tinted paper
 Detail on verso
 19 x 12 3/8 inches (48.5 x 31.5 cm)
 Signed & dated on recto
 Provenance Daniel Cordier



BERNARD RÉQUICHOT
 Papiers choisis, 1961
 Halftone cut-outs
 glued to painted canvas
 Detail on verso
 24 x 18 1/8 inches (61 x 46 cm)
 Provenance Daniel Cordier



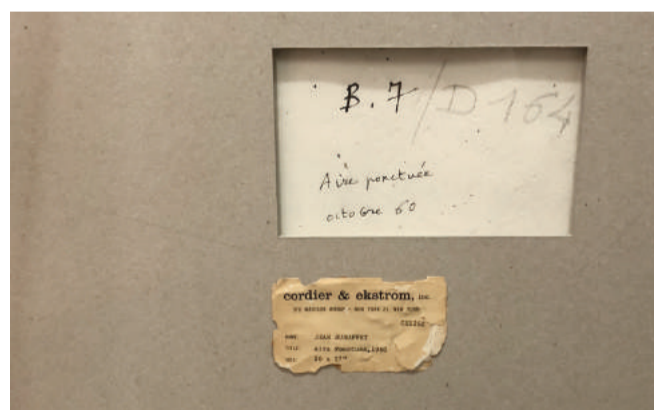
BERNARD RÉQUICHOT
 Traces graphiques, 1957
 Detail on verso
 Oil & collage on canvas laminated to panel
 29 1/2 x 23 3/4 inches (75 x 60.5 cm)
 Signed on recto
 Provenance Daniel Cordier



BERNARD RÉQUICHOT
 Untitled, 1957
 Ink on paper
 Detail on verso
 20 x 13 inches (51 x 33 cm)
 Signed & dated on recto
 Provenance Daniel Cordier



ALFONSO OSSORIO
 Mirror Between, 1963
 Congregation of mixed media on panel
 Detail on verso
 31 x 28 3/4 x 3 inches (78.7 x 73 x 7.6 cm)
 Inscribed "Morris J Pinto" on verso by the artist
 Provenance Daniel Cordier



JEAN DUBUFFET
 Aire Ponctué, 1960
 Chinese ink on paper
 20 1/8 x 26 1/8 inches (51.1 x 66.4 cm)
 Signed & dated lower right.
 Numbered "B.7 / D164" on verso.
 Titled & dated on verso
 Provenance Daniel Cordier

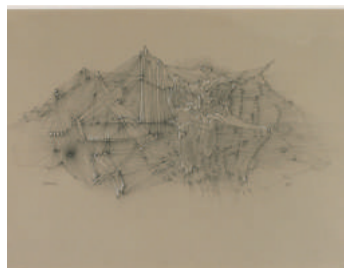
/ LIST OF WORKS PRESENTED /

/ LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES /



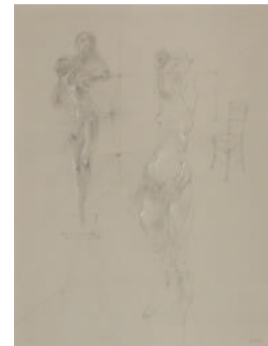
HANS BELLMER
Nous la suivons à pas lents
 ["We Follow Her with Slow Steps"]
 1937 (printed 1963 or earlier)
 Hand-colored gelatin silver print on
 original masonite mount
 58 1/4 x 39 3/8 inches (148 x 100 cm)
 Signed on recto

Provenance Daniel Cordier



HANS BELLMER
 Untitled (Pelvis-Eyes-Ears), 1959
 Pencil & white gouache on tinted paper
 13 x 19 1/4 inches (33 x 48.9 cm)
 Signed & dated on recto

Provenance Daniel Cordier



HANS BELLMER
La Jeune fille et la mort
 ["The Maiden and Death"], 1963
 Pencil & gouache on tinted paper
 24 3/4 x 18 7/8 inches (63 x 48 cm)
 Signed & dated on recto



HANS BELLMER
 Untitled, 1959
 Pencil & gouache on tinted paper
 19 x 12 3/8 inches (48.5 x 31.5 cm)
 Signed & dated on recto

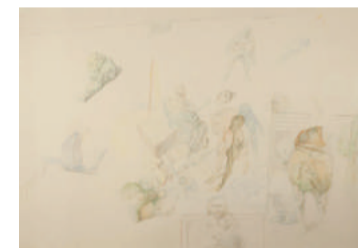
Provenance Daniel Cordier



BRASSAI (GYULA HALÁSZ)
Graffiti. Tête de Guerrier ["Warrior's Head"]
 1935-1950 / printed 1967
 Gelatin silver print
 11 3/4 x 9 1/2 inches (29.8 x 24.1 cm)
 Brassai's "Faubourg St. Jacques" stamp on verso



CÉSAR
Combustion d'allumettes
 ["Combustion of Matches"], 1977
 Burnt matches on cardboard
 11 7/8 x 8 5/8 inches (30.2 x 21.9 cm)
 Signed on recto



DADO (MIODRAG ĐURIĆ)
Ecole de dessin
 ["Drawing School"], 1972
 Pencil & colored pencil on Arches paper
 28 3/8 x 40 1/2 inches (72.1 x 102.9 cm)
 Signed & dated on recto



DADO (MIODRAG ĐURIĆ)
Les Ballons poilus
 ["Hairy Balloons"], ca. 1957
 Colored pencil & ink on paper
 17 1/8 x 24 1/4 inches (43.5 x 61.5 cm)
 Titled on recto



FRED DEUX
 Untitled
 1961
 Chinese ink on wax paper
 11 1/4 x 14 1/2 inches (28.5 x 37 cm)
 Signed & dated on recto



FRED DEUX
 Untitled
 1962
 Chinese ink & watercolor on paper
 20 x 33 1/2 inches (51 x 85 cm)
 Signed & dated on recto



CHRISTIAN D'ORGEIX
Printemps d'autrefois
 ["Spring of Old"], ca. 1957
 Oil on canvas
 36 1/4 x 23 5/8 inches (92.1 x 60 cm)
 Signed on recto

**JEAN DUBUFFET**

Personnage au chapeau
[from the series "Paris Circus"], 1961
India ink on paper
13 1/4 x 9 3/8 inches (33.7 x 23.8 cm)
Dedicated, signed & dated on recto

"Paris Circus" exhibited
Galerie Daniel Cordier,
Paris, June 7 - July 31, 1962

**JEAN DUBUFFET**

L'Arbre II
June 12, 1966
Ink & marker on paper
9 1/2 x 6 1/2 inches (24.1 x 16.5 cm)
Initialed & dated "J.D. 66" on recto

**JEAN DUBUFFET**

Automobile 7643-Y-4 (D14)
[from the series "Paris Circus"], 1961
Chinese ink on paper
7 7/8 x 7 7/8 inches (20 x 20 cm)
Initialed & dated "J.D. 21/6/61" on recto

Provenance Galerie Daniel Cordier, Paris
"Paris Circus" exhibited Galerie Daniel Cordier,
Paris, June 7 - July 31, 1962

**JEAN DUBUFFET**

Aire Ponctué
1960
Chinese ink on paper
20 1/8 x 26 1/8 inches (51.1 x 66.4 cm)
Signed & dated lower right.
Numbered "B.7 / D164" on verso.
Titled & dated on verso

Provenance Daniel Cordier

**MARCEL DUCHAMP**

Boîte-Alerte: Missives Lascives
Two Laundress's Aprons: Male and Female
Paris: Galerie Daniel Cordier, 1959
Objects & documents contained in cardboard box
8 x 7 inches (20.3 x 17.8 cm) - each apron
Edition #13/20
Signed & dated on each apron verso

Published Galerie Daniel Cordier, Paris

**MARCEL DUCHAMP**

Boîte-Alerte: Missives Lascives
Two Laundress's Aprons: Male and Female
Paris: Galerie Daniel Cordier, 1959
Objects & documents contained in cardboard box
8 x 7 inches (20.3 x 17.8 cm) - each apron
Edition #13/20
Signed & dated on each apron verso

Published Galerie Daniel Cordier, Paris

**MARCEL DUCHAMP**

Boîte-Alerte: Missives Lascives
Two Laundress's Aprons: Male and Female
Paris: Galerie Daniel Cordier, 1959
Objects & documents contained in cardboard box
8 x 7 inches (20.3 x 17.8 cm) - each apron
Edition #13/20
Signed & dated on each apron verso

Published Galerie Daniel Cordier, Paris

**MARCEL DUCHAMP**

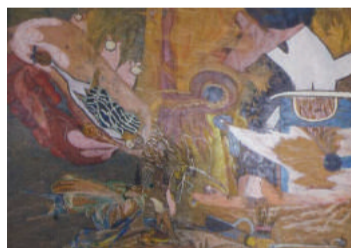
Doors for Gradiva
New York: Cordier & Ekstrom, 1968
Acetate & printed poster
22 x 15 3/8 inches (55.9 x 39 cm)
Signed & numbered #48/50

Published Cordier & Ekstrom, New York

**MARCEL DUCHAMP**

The White Box (A l'Infinif)
New York: Cordier & Ekstrom, 1966
Fascimile reproductions (79) of unpublished manuscript notes of artist, 1912-1920
13 x 11 x 1 1/2 inches (33 x 27.9 x 3.8 cm)
Edition #127/150
Signed, titled & edition on recto of case

Published Cordier & Ekstrom, New York

**ÖYVIND FAHLSTRÖM**

Escalier de maison de fou, 5 mai 1960
["Staircase of the Nuthouse"], May 5, 1960
Tempera & oil on canvas
27 1/2 x 39 3/8 inches (70 x 100 cm)
Signed

**ÖYVIND FAHLSTRÖM**

Notes F G H I
1971
India ink on paper
33 5/8 x 28 inches (85.4 x 71 cm)
Signed

**YOLANDE FIÈVRE**

Automatique 23
ca. 1962
Gouache on paper (monotype)
9 x 6 5/8 inches (22.9 x 16.8 cm)

/ LIST OF WORKS PRESENTED /

/ LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES /



YOLANDE FIÈVRE
 Untitled (No. 32), 1962
 Gouache on paper (monotype)
 6 5/8 x 8 7/8 inches (16.8 x 22.5 cm)



HESSIE (CARMEN LYDIA ĐURIĆ)
 Untitled, ca. 1970
 Mixed media (with thread) on fabric
 18 7/8 x 13 3/4 inches (48 x 35 cm)



MATTA (ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO MATTA ECHAUREN)
Crucifixion
 1958
 Colored crayon & pencil on paper
 12 1/2 x 16 inches (31.8 x 40.6 cm)
 Titled & dedicated to Dimitri Hadzi



HENRI MICHAUX
 Untitled, ca. 1955
 Watercolor on paper
 12 1/4 x 18 7/8 inches (31.1 x 47.9 cm)



HENRI MICHAUX
 Untitled
 Ink on paper
 28 3/8 x 40 1/2 inches (72 x 103 cm)



HENRI MICHAUX
 Untitled, 1961-1962
 Ink on canvas
 12 5/8 x 15 3/4 inches (32 x 40 cm)
 Signed



MANOLO MILLARES
Monturiol
 1971
 Mixed media on burlap
 25 5/8 x 31 7/8 inches (65 x 81 cm)
 Signed on recto / Titled & dated on verso



LOUISE NEVELSON
 Untitled (wall relief), 1956
 Cardboard & wood collage on board
 36 x 24 inches (91.4 x 61 cm)



LOUISE NEVELSON
 Untitled (wall relief), 1960
 Paint, paper & wood collage on board
 36 x 24 inches (91.4 x 61 cm)

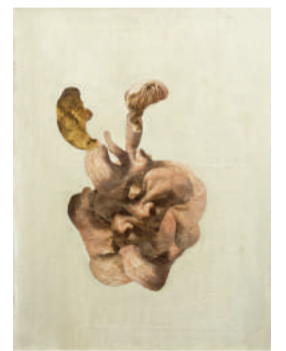


ALFONSO OSSORIO
Mirror Between
 1963
 Congregation of mixed media on panel
 31 x 28 3/4 x 3 inches (78.7 x 73 x 7.6 cm)
 Inscribed "Morris J Pinto" on verso by the artist

 Provenance Daniel Cordier



JEAN PIERRE RAYNAUD
Psycho-Objet Coin 804
 1967
 Resin
 39 3/8 x 29 7/8 x 29 7/8 inches
 (100 x 76 x 76 cm)



BERNARD RÉQUICHOT
Papiers choisis
 1961
 Halftone cut-outs glued to painted canvas
 24 x 18 1/8 inches (61 x 46 cm)

 Provenance Daniel Cordier



BERNARD RÉQUICHOT
Traces graphiques
 1957
 Oil & collage on canvas laminated to panel
 29 1/2 x 23 3/4 inches (75 x 60.5 cm)
 Signed on recto

Provenance Daniel Cordier



BERNARD RÉQUICHOT
 Untitled
 1957
 Ink on paper
 20 x 13 inches (51 x 33 cm)
 Signed & dated on recto

Provenance Daniel Cordier



BERNARD RÉQUICHOT
 Untitled
 1960
 Ink & gouache on paper
 20 x 25 3/8 inches (51 x 64.5 cm)
 Stamped 'Réquichot-Atelier' on recto



BERNARD RÉQUICHOT
Traces graphiques
 1960
 Ink & gouache on cardboard
 27 3/4 x 40 7/8 inches (70.6 x 104 cm)
 Stamped 'Réquichot-Atelier' on recto



BERNARD RÉQUICHOT
Iris bizarre (Portrait d'Iris Clert)
 ['Weird Iris (Portrait of Iris Clert)'], 1961
 Oil on canvas glued & formed on cardboard
 28 3/8 inches (72 cm)



BERNARD SCHULTZE
Ball-Trophäe
 Oil on canvas with collage elements of plastic
 & various materials
 24 3/4 x 35 1/4 inches (63 x 89.7 cm)
 Signed, titled & dated on verso



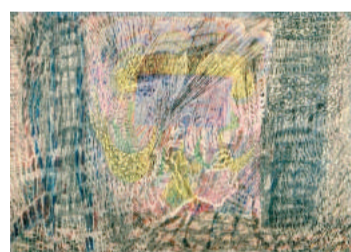
BERNARD SCHULTZE
Xerenth
 1959
 Oil on canvas with wire, wood, textiles & plastic
 31 1/2 x 35 3/8 x 11 3/4 inches (80 x 90 x 30 cm)
 Signed, titled & dated on verso



BERNARD SCHULTZE
Malone Memorialiste
 1961
 Wood, wire, textiles, plastic materials &
 oil paint
 55 1/8 x 47 1/4 x 39 3/8 inches
 (140 x 120 x 100 cm)



BERNARD SCHULTZE
Looking in the Light
 1967
 Pencil on paper
 20 3/4 x 25 3/4 inches (52.7 x 65.4 cm)
 Signed & dated on recto

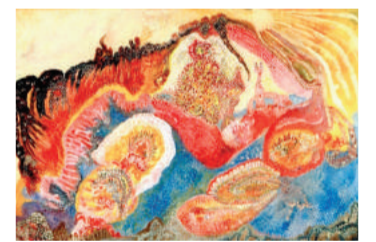


URSULA
Composition
 1958-1959
 Colored chalks on vellum
 16 7/8 x 24 inches (43 x 61 cm)
 Initialed & dated on both recto & verso



URSULA
Le Papillon, qui est un Icarus
 ['The Butterfly, Which is an Icarus'], 1962
 Oil on canvas
 49 1/8 x 53 1/8 inches (125 x 135 cm)
 Signed & dated on both recto & verso

Provenance Daniel Cordier



URSULA
Drei Einsam im Kaleschen - Meer
 ['Three Lonelies in the Caleschen Sea'], 1963
 Oil on canvas
 21 1/4 x 31 7/8 inches (54 x 81 cm)
 Signed & dated on recto

/ SELECTED CHRONOLOGY /

/ CHRONOLOGIE SELECTIVE /

10 VIII 1920	Daniel Cordier born in Bordeaux	10 VIII 1920	Naissance de Daniel Cordier à Bordeaux
1940	Involvement in the FFL (Forces Françaises Libres) with Général de Gaulle	1940	S'engage dans les FFL (Forces Françaises Libres) du Général de Gaulle
1942/43	Secretary to Jean Moulin	1942/43	Secrétaire de Jean Moulin
1943	Opens the Galerie Romanin in Nice with Jean Moulin, which they use as a cover for their Resistance activities	1943	Ouverture à Nice de la galerie Romanin, qui leur sert de couverture pour leurs activités de Résistants
1944	Made a Companion of the Liberation	1944	Fait Compagnon de la Libération
1946	His first purchase of an art work as a collector is a painting by Jean Dewasne at the Salon des Réalités Nouvelles, Paris	1946	Premier achat de sa collection : une toile de Jean Dewasne acquise au Salon des Réalités Nouvelles, Paris
1947	Enrollment at the « Grande Chaumière » school, Montparnasse	1947	S'inscrit à l'école de la « Grande Chaumière » à Montparnasse
1956	Opens his first commercial gallery on rue de Duras across from the Elysée Palace	1956	Ouverture de sa première galerie, rue de Duras, en face de l'Elysée
1959	Moves to rue de Miromesnil, where he hosts the Exposition internationale du Surréalisme (EROS) in December	1959	La galerie déménage rue de Miromesnil et l'Exposition internationale du Surréalisme (EROS) s'y tient en décembre
1959-1962	Operates a second gallery in Frankfurt, Germany	1959-1962	Tient une deuxième galerie à Francfort, Allemagne
1961-1962	Partner in Cordier-Warren Gallery, New York	1961-1962	Partenaire de Cordier-Warren, New York
1962-1965	Partner in Cordier & Ekstrom, New York	1962-1965	Partenaire de Cordier & Ekstrom, New York
1956-1964	Representative of Hans Bellmer, Jean Dubuffet, Matta, Henri Michaux and Bernard Réquichot, among others	1956-1964	Représente Hans Bellmer, Jean Dubuffet, Matta, Henri Michaux et Bernard Réquichot parmi d'autres
1983	Authors « Jean Moulin et le Conseil national de la Résistance » CNRS Editions	1983	Parution de son ouvrage « Jean Moulin et le Conseil national de la Résistance » éditions du CNRS
1989	Exhibition « Donations Daniel Cordier : Le regard d'un amateur » at the Centre Pompidou, Paris celebrating a major donation to this national museum	1989	Exposition « Donations Daniel Cordier : Le regard d'un amateur » au Centre Pompidou, Paris mettant en lumière la donation majeure à ce musée national
1993	Authors « Jean Moulin. L'Inconnu du Panthéon » in 3 volumes, Jean- Claude Lattès Editions	1993	Publie « Jean Moulin. L'Inconnu du Panthéon » en 3 volumes, éditions Jean-Claude Lattès
1998	« Homage to Daniel Cordier » organized by Galerie 1900-2000 at Art Basel, Switzerland	1998	« Hommage à Daniel Cordier » organisé par la Galerie 1900-2000 à Art Basel, Suisse
2005	Exhibition « Merci Monsieur Cordier » at Les Abattoirs, Toulouse celebrating another major donation to the French national museums	2005	Exposition « Merci Monsieur Cordier », Les Abattoirs, Toulouse, en l'honneur d'une nouvelle donation importante aux Musées Nationaux
2009	Exhibition « Les Désordres du plaisir » at Les Abattoirs, Toulouse	2009	Exposition « Les désordres du plaisir », Les Abattoirs, Toulouse
2009	Authors his autobiography « Alias Caracalla : mémoires », 1940-1943, Gallimard	2009	Sortie de son autobiographie sous le titre « Alias Caracalla : mémoires » 1940-1943, Gallimard
2017	Receives the Grand Cross medal of the National Order of the Legion of Honor	2017	Reçoit la médaille de Grand-Croix de l'Ordre National de la Légion d'honneur
27 IX 2018	Auction of the Daniel Cordier collection at Sotheby's, Paris	27 IX 2018	Vente de la collection Daniel Cordier chez Sotheby's, Paris
2018	« Homage to Daniel Cordier » organized by Ubu Gallery at FIAC, Paris	2018	« Hommage à Daniel Cordier » organisé par Ubu Gallery, FIAC, Paris