

EL TIPO ICONOGRÁFICO DEL SENO DE ABRAHAM

THE ICONOGRAPHIC TYPE OF ABRAHAM'S BOSOM

Francesc GRANELL SALES

Personal Investigador en Formación¹

Universitat de València

francesc.Granell@uv.es

Número ORCID: 0000-0002-3530-5480

Recibido: 23 de mayo de 2019

Aceptado: 09 de noviembre de 2019

Resumen: Los estudios de Jérôme Baschet y los datos que aportan determinados catálogos y archivos iconográficos como el *Iconclass* o el *Index of Christian Art* han establecido las pautas para acercarse al significado último del tipo iconográfico del seno de Abraham. El presente artículo amplía las referencias textuales y visuales hasta ahora expuestas, clasifica las distintas variantes iconográficas, argumenta las similitudes con otras imágenes coetáneas y propone razones para comprender la configuración de este tipo iconográfico desde el análisis exegético sin dejar de tener en cuenta su contexto geográfico.

Palabras clave: Seno de Abraham, Iconografía medieval, Abraham, Lázaro, Parentesco espiritual.

Abstract: Jérôme Baschet's papers and some iconographic catalogues and archives like *Iconclass* or *Index of Christian Art* have established main lines to approach the significance of the iconographic type of Abraham's Bosom. This paper presents new textual references and adds other visual images. It sorts out the different iconographic types and exposes the similarities with other contemporary images. The aim is to explain the configuration of the Abraham's Bosom by means of exegetical analysis without underestimating its geographical context.

Keywords: Abraham's Bosom, Medieval Iconography, Abraham, Lazarus, Spiritual Kinship.

¹ Contrato predoctoral financiado por la Generalitat Valenciana y el Fondo Social Europeo

Introducción

Ernst H. Gombrich estableció una distinción entre la imagen narrativa y la imagen conceptual para explicar la revolución figurativa en tiempos de la Antigua Grecia². Hoy en día, esta división se considera válida para elaborar catálogos de tipos iconográficos³. Según Gombrich, reciben el calificativo de "conceptual" aquellas imágenes que: son reacias a cualquier referencia temporal; necesitan de atributos iconográficos para ser identificadas; y no devienen la plasmación exacta de un episodio literario porque se basan en un concepto, una idea. El título del presente artículo acota el objeto de estudio porque alude a esta clase de imagen, pues nuestro objetivo es el análisis del tipo iconográfico del seno de Abraham aislado del contexto narrativo que lo fundamenta⁴.

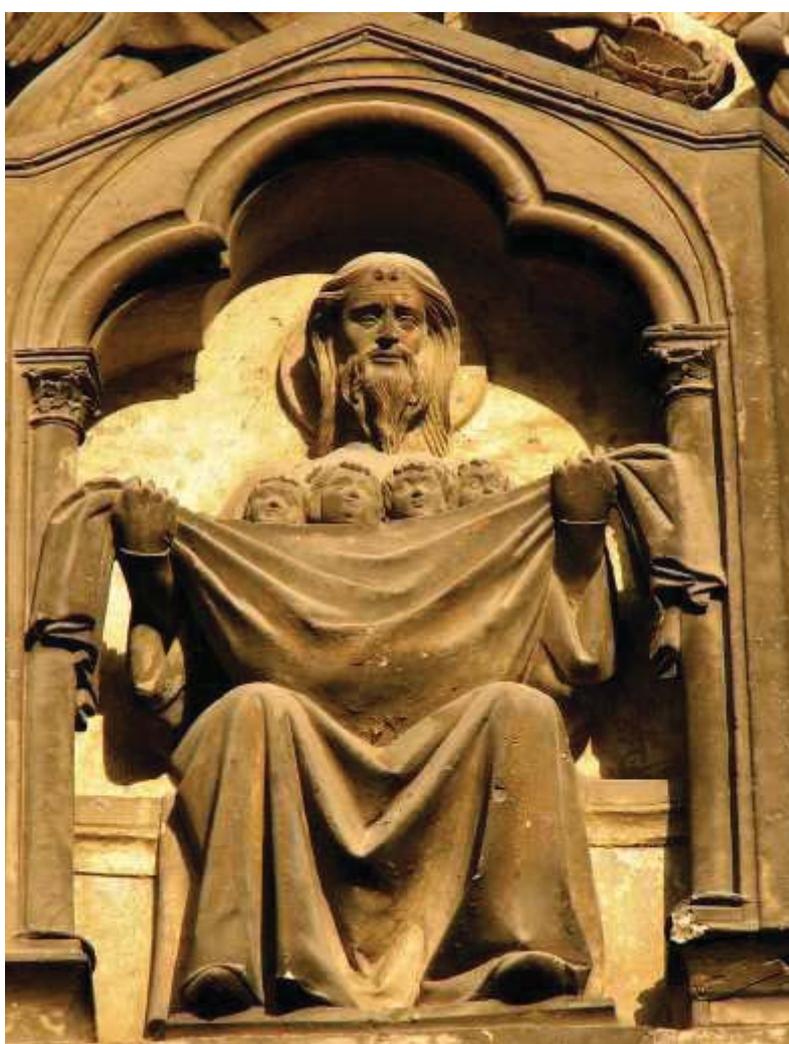


Fig. 1- *Los bienaventurados en el seno de Abraham*, ca. 1255. Catedral de Saint-Étienne (Bourges). Fuente: <https://www.flickr.com/photos/pelegrino/1364495277>

² GOMBRICH, Ernst H. (1998): p. 109 y ss.

³ GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (2015). Sobre la definición del término "tipo iconográfico" véase GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (2008): p. 37 y ss.

⁴ Los estudios de Réau y Mâle contemplan este tipo iconográfico y especifican algunas de sus imágenes. RÉAU, Louis (1995-2000): p. 169; MÂLE, Émile (1966): p. 22.

Atributos y formas de representación

- Los bienaventurados en el seno de Abraham

El tipo iconográfico del seno de Abraham más común consta del propio Abraham en postura sedente, quien sostiene una sábana dentro de la cual están congregados los bienaventurados [fig. 1]. Abraham aparece barbado, denotando su vejez, y sus dimensiones superan con creces las de los bienaventurados que figuran como niños desnudos, pues esta es la representación de sus almas, de las cuales a veces solo se muestran sus rostros [fig. 2]. El atributo de la sábana no siempre está presente, de hecho, cuando no lo está, los bienaventurados se sientan sobre el regazo del patriarca o se reúnen en torno a este, ya sea reposando sobre sus brazos o de pie junto a sus piernas [fig. 3]. Esta imagen representa el *Regnum coelorum*, es decir, la recompensa celestial que recibirán los cristianos discípulos de Jesús cuando, después del Juicio Final, vivan allí eternamente⁵. Asimismo, no descartamos que en determinadas representaciones se aluda, concretamente, al limbo de los niños⁶.



Fig.2 - *Los bienaventurados en el seno de Abraham*, siglo XIII. Catedral de Borgo San Donnino (Fidenza). Capitel de la Virgen María en la portada. Fuente: http://romanicodigital.blogspot.com/2018/05/la-fachada-del-borgo-san-donnino_21.html

⁵ BASCHET, Jérôme (1993): p. 742.

⁶ MONTEIRA, Inés (2005): p. 135; RIGUEIRO GARCÍA, Jorge (2009): p. 8.



Fig. 3- *Los bienaventurados en el seno de Abraham*, ca. 1250. Iglesia de Saint-Éliphe (Rampillon). Portada. <https://monumentum.fr/eglise-saint-eliphe-pa00087252.html>

-Lázaro en el seno de Abraham

Sin embargo, este tipo iconográfico confluye con otro que sí deriva directamente de una tradición escrita. Nos referimos al tipo de Lázaro en el seno de Abraham [fig. 4], que suele aparecer como la representación atemporal de la última escena de la parábola de Lázaro y el hombre rico (Lc 16, 19-31) [fig. 5], en consecuencia, remitimos al siguiente apartado para dilucidar su significado exegético. Respecto a su figuración, solo difiere del tipo iconográfico anterior por la presencia de una sola figura humana sobre la sábana que sostiene el patriarca, la propia alma de Lázaro.



Fig. 4- *Lázaro en el seno de Abraham*, ca. 1174-1189. Catedral de Monreale. Claustro de la catedral. Fuente: <http://imaginemdei.blogspot.com/2012/03/parable-of-dives-and-lazarus.html>



Fig. 5- *Parábola de Lázaro y el hombre rico*, ca. 1475-1480. Miniatura de la Cité de Dieu, Koninklijke Bibliotheek (La Haya), RMMW, 10 A 11, fol. 16v. Fuente: <http://manuscripts.kb.nl/show/manuscript/10+A+11>

-Los bienaventurados en los senos de los tres patriarcas

El tercer tipo iconográfico conceptual del seno de Abraham es el que muestra a los bienaventurados en los senos de los tres patriarcas: Abraham, Isaac y Jacob [fig. 6]. Percibimos los mismos esquemas compositivos hasta ahora comentados con la salvedad de que, como es obvio, son tres las figuras masculinas representadas. Una variante figurativa se introduce en el grupo de los bienaventurados, quienes yacen sobre los cuerpos de los patriarcas mientras agarran y comen racimos de uvas (siglo V d.C., Monasterio de Dair Al-Suryan, Wadi Natrun, Siria).



Fig. 6- *Los bienaventurados en los senos de los tres patriarcas*, siglo XII. Monasterio de San Moisés el Etíope (Nabk, Siria). Frescos.

<https://iconreader.wordpress.com/2017/12/31/icons-of-the-bosom-of-abraham/>

Fuentes escritas

- La parábola de Lázaro y el hombre rico (Lc 16, 19-31) y la Alianza de Yahveh con Abraham (Gn 15; 17; 22)

El tipo iconográfico del seno de Abraham debe entenderse desde la interpretación conjunta de dos pasajes bíblicos: por un lado, como ya se ha citado más arriba, la parábola de Lázaro y el hombre rico (Lc 16, 19-31) y, por otro, la alianza de Yahveh con Abraham (Gn 15; 17; 22)⁷. En la parábola el mendigo Lázaro fallece y es llevado por los ángeles “al seno de Abraham”

⁷ Un mayor número de fuentes escritas que refieren al seno de Abraham, como las Constituciones Apostólicas o la Epístola de San Jerónimo, se citan en RIGUEIRO GARCÍA, Jorge (2009): p. 8.

(Lc 16, 22), a diferencia del rico que cuando muere es sepultado y termina siendo atormentado en el Hades a causa de haber llevado una vida nada comedida.

Pero la imagen de los bienaventurados en el seno de Abraham solo puede explicarse si, además, se atiende al significado que conlleva la alianza pactada. El sacrificio de Isaac (Gn 22, 1-12) es una prueba de fe y la tercera de las ocasiones en que Yahveh pacta la alianza con Abraham y su pueblo⁸. De esta manera, Yahveh le concedía el honor de ser el padre “de una muchedumbre de pueblos” (Gn 17, 4), por tanto, la pertenencia al pueblo elegido significa ser un hijo de Abraham⁹. Así pues, se recompensa con el seno de Abraham –el *Regnum coelorum*– a los cristianos porque ellos son hijos espirituales del patriarca, quien a su vez es hijo espiritual de Dios Padre ya que Jesucristo es “hijo de David, hijo de Abraham” (Mt 1, 1) [fig.7].

En síntesis, la parábola de Lázaro y el hombre rico que cita textualmente cómo es llevada el alma del pobre Lázaro al seno de Abraham justifica el tipo iconográfico, pero no en su totalidad, porque ¿cómo se explica la presencia del grupo de bienaventurados? Para dar respuesta a esta pregunta el análisis de la alianza pactada ha evidenciado una cuestión que no debe pasar desapercibida para comprender esta imagen conceptual: la filiación espiritual entre el pueblo elegido y el patriarca Abraham, verdadero padre en la fe¹⁰.

En otro orden de cosas, si bien se ha aclarado la razón de la configuración del tipo iconográfico, existen elementos del discurso figurativo que guardan relación con otros pasajes bíblicos que aún no han sido citados. En cuanto a las almas de los bienaventurados, cabe destacar un pasaje del Evangelio de San Mateo que justifica su representación como niños pequeños: “Yo os aseguro: si no cambiáis y os hacéis como los niños, no entraréis en el Reino de los Cielos” (Mt 18, 3).

⁸ FELLOUS, Sonia (2013): pp. 33-36.

⁹ De hecho, es en este sentido como cabe comprender el cambio de nombre de Abram por Abraham. *Abram* quiere decir “mi padre/dios es exaltado/elevado”, y *Abraham*, referencia a la expresión hebrea *ab hamon*, que equivale a “padre de una multitud”. HOURIHANE, Colum (2013): p. XI.

¹⁰ Las bases doctrinales cristianas que determinan el sistema de parentesco en lo que respecta a la figura de Abraham durante la Edad Media se asientan en BASCHET, Jérôme (2000).



Fig. 7- *Jesucristo crucificado en el seno de Abraham*, ca. 1420-1450. Museum of Fine Arts (Boston). Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/488570259550198855/>

Por lo que se refiere a la plasmación plástica de los tres patriarcas cabe remitir a los apócrifos judíos: “No temamos al que cree matarnos, pues es grande el combate y el peligro del alma que aguarda en el tormento eterno a quienes quebrantan el mandato de Dios. Armémonos con el dominio de las pasiones que nos concede la razón divina. Si así padecemos, nos recibirán Abraham, Isaac y Jacob, y nos alabarán todos nuestros antepasados” (Libro IV de los Macabeos 13, 14-17) y al Evangelio de San Mateo: “Y os digo que vendrán muchos de oriente y occidente y se pondrán a la mesa con Abraham, Isaac y Jacob en el reino de los Cielos, mientras que los hijos del Reino serán echados a las tinieblas de fuera” (Mt 8, 11-12).



Fig. 8- *Digulleville y el seno de Abraham*, segundo cuarto del siglo XV. *Pèlerinage de la vie humaine*, Bibliothèque Nationale de France (París), ms. français 376, fol. 113r. Miniatura.

Fuente: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84702013/f224.item>

Otras fuentes

- *Le Pèlerinage de l'âme*

Existe una imagen del seno de Abraham que no se ha incluido anteriormente como subtipo iconográfico porque deriva del relato de una obra que escribió el cisterciense Guillaume du Digulleville, *Le Pèlerinage de l'âme* (1355-1358)¹¹. Algunas de las versiones posteriores que se hicieron de este manuscrito devinieron libros iluminados, las miniaturas de los cuales ilustran el relato textual. Una de estas miniaturas escenifica el episodio en que el Ángel Custodio guía el alma de Digulleville, su mismo cuerpo desnudo, ante el seno de Abraham, representado como un disco resplandeciente [fig. 8]. Sabemos que esta escena se popularizó durante la Francia bajomedieval¹², por lo tanto, no es extraño suponer que el tema en cuestión –Digulleville y el seno de Abraham– alcanzaría a una audiencia más amplia en un espacio concreto, el reino de Francia, y en un tiempo determinado, los siglos XIV y XV.

¹¹ Hay una edición actualizada, BASSANO, Marie; DEHOUX, Esther; VINCENT, Catherine (2014).

¹² LE GOFF, Jacques; SCHMITT, Jean-Claude (2003): p. 36. La obra de Digulleville se difundió en Inglaterra durante el siglo XV como constatan las diversas traducciones al inglés que hoy en día se conservan.

Extensión geográfica y cronológica

Si bien conocemos ciertas representaciones en los siglos IV y V d. C. en Oriente Próximo y a finales del siglo IX en Constantinopla (ca. 879-883, Homilías de Gregorio Nacianceno, Biblioteca Nacional de Francia, Ms. Grec 510, fol. 149r), fue la Europa medieval el ámbito geográfico por excelencia de la imagen del seno de Abraham. En concreto, este tipo iconográfico se representa entre los siglos XI y XV en determinadas ciudades estado italianas, el reino de Sicilia, Inglaterra, la Germania, el reino de Bohemia y, sobre todo, el reino de Francia. En la península ibérica hay ejemplos de esta figuración en el reino de Aragón (segunda mitad del siglo XIII, iglesia de San Miguel de Barluenga, Aspe), el reino de Navarra (primer cuarto del siglo XIII, iglesia de San Miguel, Estella), la villa de Soria (siglo XII, arquivolta de la portada de la iglesia de Santo Domingo¹³) y el condado de Álava (segundo cuarto del siglo XIV, ábside de la iglesia de Gazeo, Iruzaiz-Gauna). En cuanto al rango temporal delimitado, son escasas las representaciones que hemos encontrado más allá de este, sin embargo, sin sobrepasar los límites de esta cronología cabe destacar un ámbito territorial, el griego bizantino, en ciudades como Kiev (segunda mitad del s. XII, iglesia del Monasterio de San Cirilo).

Soportes y técnicas

El seno de Abraham suele representarse en escultura y en miniatura. Las esculturas aparecen en el exterior de los templos, habitualmente en los tímpanos de las portadas formando parte de un contexto figurativo que alude al Juicio Final. No pasa desapercibido el hecho de que la mayoría de las grandes fábricas góticas francesas (la abadía de Saint-Denis y las catedrales de Chartres, Bourges, Laon, Reims y Auxerre) tengan representada la imagen del seno de Abraham en alguna de sus portadas de acceso. Por lo que se refiere al otro soporte más común, a los códices miniados, el tipo iconográfico aparece especialmente en biblias (1313, Apocalipsis de San Juan, Biblioteca Nacional de Francia, Ms. Français 13096, fol. 84r), salterios (ca. 1225-1235, Salterio de San Luis y Blanca de Castilla, Biblioteca Nacional de Francia, Ms. Arsenal 1186, fol. 171v), breviarios (último cuarto del siglo XIII, Breviario de la Abadía de Montier-la-Celle, Biblioteca Nacional de Francia, Ms. NAL 3241, fol. 239v), libros de horas y evangeliarios.

Nada desdeñable fue el hecho de plasmar plásticamente la imagen del seno de Abraham mediante la técnica al fresco en muros de iglesias (1140-1160, iglesia de Saint-Loup-de-Naud, Saint-Loup-de-Naud). Otros soportes son el marfil (1349, iglesia de Santa Margarita, King's Lynn) y el vidrio, material que compone las ventanas translúcidas de templos (siglo XIII, capilla de la Santa Cruz, King's Lynn).

¹³ MONTEIRA, Inés (2005): p. 135.

Precedentes, transformaciones y proyección

No resulta una tarea fácil el hecho de concretar unos antecedentes del seno de Abraham, además ya se han precisado variantes iconográficas en los anteriores apartados. No obstante, se pueden subrayar tipos iconográficos contemporáneos cuyos esquemas compositivos y significados son elocuentes para el objeto de estudio en cuestión. Nos referimos a la Trinidad-Paternidad, al *arbor consanguinitatis*, al árbol de Jesé y a Judas en el seno de Satanás.

- La Trinidad-Paternidad

Valdez del Álamo sugirió que el seno de Abraham debió ser el precedente formal de la Trinidad-Paternidad, una representación que se fundamenta en la expresión del Evangelio de San Juan por la cual Dios Hijo “está en el seno del Padre” (Jn 18)¹⁴. La similitud figurativa es fehaciente, pues la disposición de los personajes es la misma. Dios Padre sedente sostiene a Dios Hijo que descansa sobre su regazo. En la península ibérica la imagen de la *Paternitas* se representa enmarcada en una mandorla mística formando parte de la visión del tetramorfos (ca. 1150, tímpano de la portada de la iglesia de San Nicolás, Tudela) o junto a la Virgen y san José (siglo XII, tímpano de la portada de la iglesia de Santo Domingo, Soria). Cabría determinar hasta qué punto tiene relación esta figuración con el rito medieval, típico en Bizancio y en algunos pueblos de Europa, en que un padre reconocía y legitimaba a su hijo acabado de nacer colocándolo encima de sus rodillas o de sus muslos¹⁵.

- *Arbor consanguinitatis*

Es una representación gráfica típica de los siglos XI-XIII que conecta visualmente y de forma esquemática los miembros de un linaje por sus lazos de sangre (*consanguinitatis*) y/o por su parentesco político (*affinitatis*)¹⁶. Los nombres de cada uno de los miembros están escritos dentro de unas celdas o viñetas circulares. La elaboración de este *arbor* tenía una finalidad pragmática: los juristas del derecho canónico consideraban adecuado mostrar visualmente en litigios el vínculo, político o de sangre, que mantenía una persona con sus familiares.

Dada su finalidad, el gráfico no solía contener figuración alguna, sin embargo, determinadas representaciones iluminadas y figuradas han llegado hasta nuestros días (fig. 9)¹⁷. En ellas, el *arbor* se superpone y parte del centro del cuerpo del rey y, en torno a este centro, se alinean los nombres de su linaje. De esta manera se forma una composición diagonal que es acogida por los brazos del monarca. Así pues, el seno de Abraham y el *arbor consanguinitatis* comparten el tema de encuadre, es decir, que dentro del mismo esquema

¹⁴ VALDEZ DEL ÁLAMO, Elisabeth (1990): p. 177; RIGUEIRO GARCÍA, Jorge (2009): p. 7.

¹⁵ PAPADOPOULOS, Stelios A. (1968), pp. 121-136.

¹⁶ KLAPISCH-ZUBER, Christiane (1991), p. 107 y ss.

¹⁷ WORBY, Sam (2010): pp. 11, 78-80.

compositivo hay similitudes respecto a la función última del tipo iconográfico¹⁸.

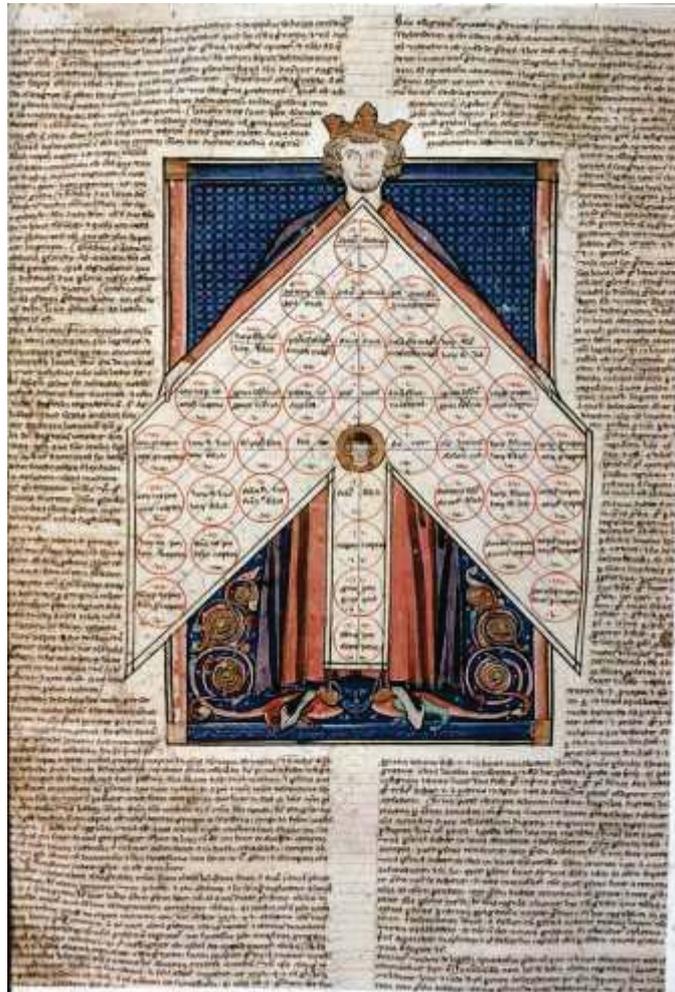


Fig. 9- *Arbor consanguinitatis*, ca. 1220. Staatsbibliothek (Berlín), Ms. lat. 2, fol. 263v.
Fuente: <http://www2.oberlin.edu/images/Art315/Art315f.html>

-El árbol de Jesé

Este tipo iconográfico pretende mostrar los antecesores de Cristo para evidenciar la naturaleza humana de Dios Hijo y el carácter de pueblo elegido a través de los profetas del Antiguo Testamento, precursores espirituales de Él¹⁹. Aunque la figuración del árbol nace generalmente del vientre del propio Jesé (ca. 1200, Salterio de Ingeborg, Musée Condé, Chantilly, Ms. 9, fol. 14v), en este caso la composición formal no se asemeja al seno de Abraham, no obstante, no deja de ser sugerente el hecho de que los antepasados de Cristo sean también aquellos que guardan un vínculo espiritual y no solo de sangre.

¹⁸ BIALOSTOCKI, Jan (1972): pp. 117 y 120.

¹⁹ MANZARBEITIA VALLE, Santiago (2009): pp. 1-8.

- Judas en el seno de Satanás

Una variante iconográfica bizantina del seno de Abraham es la imagen de Judas Iscariote en el regazo de Satanás. Los ejemplos más antiguos de esta representación datan de los siglos XI y XII (s. XI, relieve de mármol del Juicio Final, V&A Museum, A.24-1926; s. XII, Nuevo Testamento, Biblioteca Nacional de Francia, Ms. Grec 74). De la misma manera que en la Trinidad-Paternidad y en el seno de Abraham, la disposición figurativa de esta imagen muestra un personaje masculino sedente que acoge en su regazo a otro personaje de menores dimensiones. En esta variante iconográfica el monstruo-trono simboliza la bestia del Apocalipsis, mientras que la figura que es acogida representa a Judas, aunque hay casos en que este deviene el mismo Anticristo. Mediante estas pautas visuales la imagen de Judas en el seno de Satanás es la contraposición negativa y vil del seno de Abraham. Los justos llegan al Reino de los Cielos; los pecadores sufren la condena más absoluta y su custodia es relegada al diablo²⁰.

Conclusiones

La parábola de Lázaro y el hombre rico menciona la expresión que ha propiciado la intitulación de esta imagen conceptual: el seno de Abraham. La plasmación plástica del destino del alma de Lázaro se configuró en un tipo iconográfico que, como precursor o no, compartió contexto cronológico con la imagen de los bienaventurados en el seno de Abraham. La interpretación alegórica de la parábola da significado a estas representaciones: el seno de Abraham supone la recompensa celestial eterna, el *Regnum coelorum*, para los cristianos justos.

Mientras los judíos son los hijos carnales de Abraham, los cristianos son su descendencia espiritual ya que el patriarca goza de la legitimación que Dios le otorgó como el ancestro del pueblo elegido, como padre en la fe, a causa de la Alianza pactada: "Tened, pues, entendido que los que viven de la fe, esos son los hijos de Abraham" (Ga 3, 7). Por extensión, su hijo Isaac y su nieto Jacob adoptaron también el rol paternal dando origen a la tercera de las imágenes expuestas, los bienaventurados en los senos de los tres patriarcas. En este sentido, se entiende que en los siglos medievales se rezara durante las oraciones de la liturgia por el alma de un fallecido para que dicha alma fuera acogida por el seno de Abraham o por los senos de los tres patriarcas²¹.

²⁰ GARCÍA SALA, Iván (2002): pp. 126-127 y 140.

²¹ BASCHET, Jérôme (1993): p. 742.

Con todo, se ha propuesto una interpretación del tipo iconográfico que necesita más respuestas. Aún caben por determinar los precedentes exactos, o al menos las figuraciones propulsoras, de la imagen del seno de Abraham. Tal vez los caminos que conduzcan a estas tradiciones anteriores deban discurrir a través de tipos iconográficos marianos vetustos, como la Odighitria. Además, tampoco hemos sabido detectar la fuente escrita que justificaría uno de los atributos que en ocasiones aparece en la imagen y que creemos que alude al Paraíso: los manojos de plantas que sostiene Abraham en sus manos [fig. 10]²².



Fig. 10- *Los bienaventurados en el seno de Abraham*, ca. 1210-1215. Catedral de Saint-Étienne (Bourges). Vidriera del deambulatorio. Fuente: HOURIHANE, Colum (2013): *Abraham in Medieval Christian, Islamic and Jewish Art*. Department of Art and Archeology University Princeton/ Penn State University Press, Pennsylvania, [vol. 1], p. 87

En cambio, sí que está clara la idea que fundamenta el discurso visual de nuestro tipo iconográfico porque parte del supuesto que la religión cristiana confiere primacía a los lazos espirituales sobre los carnales. Tómese como ejemplo esclarecedor la afirmación de san Agustín que opone en términos de fe la descendencia carnal de Abraham a la espiritual, estableciendo una dualidad en el sistema cristiano de parentesco:

“Y pues no solamente la nación israelita, sino toda la descendencia de Abraham, donde está expresa la promesa de muchos hijos, no según la carne, sino según el

²² *Index of Christian Art* clasifica el tipo iconográfico del seno de Abraham como “Abraham, representing Paradise”, HOURIHANE, Colum (2013): pp. 85-101.

espíritu, se compara más congruamente a la multitud de las arenas, podemos entender que promete Dios lo uno y lo otro"²³.

Por último, creemos que el período de apogeo del tipo iconográfico conceptual del seno de Abraham (entre finales del siglo XI y el siglo XIII) no fue ajeno a su contexto político. En el último cuarto del siglo XI la Querrela de las Investiduras (1076) dio comienzo a una disputa por el poder universal entre el Papa y los emperadores del Sacro Imperio. Aunque el conflicto finalizó con el Concordato de Worms (1122) en favor del Papa, durante los dos siglos posteriores se reavivó acaeciéndose diversos momentos tensos de enfrentamiento entre estos dos grandes poderes, el *sacerdotium* y el *imperium*. No es de extrañar, en consecuencia, que la Iglesia dedicara gran parte de sus esfuerzos a argumentar la primacía del parentesco espiritual con el propósito de imponer su manera de entender el orden social.

Bibliografía

- BASCHET, Jérôme (1993): "Abraham: between the Fleshly Patriarch and Divine Father", *MLN*, vol. 108, n.º 4, pp. 738-758.
- BASCHET, Jérôme (2000): *Le Sein du père. Abraham et la paternité dans l'occident medieval*, Gallimard, París.
- BASSANO, Marie; DEHOUX, Esther; VINCENT, Catherine (2014): *Le Pèlerinage de l'âme de Guillaume de Digulleville (1355-1358)*, Brepols, Turnhout.
- BIALOSTOCKI, Jan (1972): "Los 'temas de encuadre' y las imágenes arquetipo". En: *Estilo e Iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barral, Barcelona, pp. 111-124.
- FELLOUS, Sonia (2013): *Abraham dans l'iconographie des trois religions monotheists*, IRHT-CNRS, París.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (2008): *Iconografía e iconología*, Encuentro, Madrid [vol. 2].
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (ed.) (2015): *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana*, Encuentro, Madrid [vol. 1].
- GARCÍA SALA, Iván (2002): "El otro seno de Abraham: reflexiones acerca de una imagen escatológica", *Erytheia*, n.º 23, pp. 119-143.
- GOMBRICH, Ernst H. (1998): "Reflexiones sobre la revolución griega". En: *Arte e ilusión*, Debate, Madrid.

²³ "Proinde quia non tantum gens Israelitica, sed universum semen Abrahe, ubi est et promissio, non secundum carnem, sed secundum spiritum plurium filiorum, congruentius arenae multitudini omparatur; potest hic intellegi utriusque rei facta promissio". SAN AGUSTÍN, *La ciudad de Dios*, XVI, 21 [Edición bilingüe de SANTAMARTA DEL RÍO, Santos y FUERTES LANERO, Miguel (1988): vol. XVII, p. 275].

HOURIHANE, Colum (2013): *Abraham in Medieval Christian, Islamic and Jewish Art*, Department of Art and Archeology University Princeton/ Penn State University Press, Pennsylvania [vol. 1].

KLAPISCH-ZUBER, Christiane (1991): "The Genesis of the Family Tree", *I Tatti Studies in the Italian Renaissance*, vol. 4, n.º 4, pp. 105-129.

LE GOFF, Jacques y SCHMITT, Jean-Claude (2003): *Diccionario razonado del occidente medieval*, Akal, Madrid.

MANZARBEITIA VALLE, Santiago (2009): "El árbol de Jesé", *Revista digital de iconografía medieval*, vol. 1, n.º 2, pp. 1-8. Disponible en: <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/arbol-de-jese> [Consulta de 10/5/2019].

MÂLE, Émile (1966) [ed. original 1898]: *L'art religieux du XIIIe siècle en France: étude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration*, Arman Colin, Paris.

MONTEIRA, Inés (2005): "La influencia islámica en la escultura románica de Soria. Una nueva vía para el estudio de la iconografía en el románico", *Cuadernos de arte e iconografía*, vol. 14, n.º 27, pp. 8-244.

PAPADOPOULOS, Stelios A. (1968) "Essai d'interpretation du thème iconographique de la Paternité dans l'art byzantin", *Cahiers Archéologiques*, n.º 18, pp. 121-136.

RÉAU, Louis (1995-2000) [ed. original 1957]: *Iconografía del arte cristiano*, vol. I, t. I, Serbal, Barcelona.

RIGUEIRO GARCÍA, Jorge (2009): "El seno de Abraham. De Lázaro a los portales góticos". En: *XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, San Carlos de Bariloche, Universidad Nacional del Comahue, pp. 1-13.

SAN AGUSTÍN (354-430), *La ciudad de Dios*. Edición bilingüe de SANTAMARTA DEL RÍO, Santos y FUERTES LANERO, Miguel (1988): *La ciudad de Dios. San Agustín*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, vol. XVII.

VALDEZ DEL ÁLAMO, Elisabeth (1990): "Visiones y profecía: el árbol de Jesé en el claustro de Silos". En: *El románico en Silos: IX centenario de la consagración de la iglesia y claustro. 1088-1988*, Abadía de Silos, Burgos.

WORBY, Sam (2010): *Law and Kinship in Thirteenth Century England*, Boydell & Brewer, Suffolk.