



Asignaturas

Taller de artes escénicas (Gestión de las artes escénicas)
Español B2 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 3)
Traducción y escritura académica (Enero 1)
Great books of western humanities
Historia del cine y de la fotografía (FyL)
Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)
Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)
Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Febrero 1)
Teoría de las artes (FyL)
Filosofía política contemporánea (fYI)
Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)
Filosofía del siglo XX (Gr. Humanidades)
Fr. Gen A1- P2
Fr. Gen A2- P2
Fr. Gen B1- P1
Fr. Gen B1- P2
Fr. Gen B2- P
Fr. Gen C1- P
Fr. Gen C2- P
Fundamentals of Finance A (F. ECONÓMICAS)
Fundamentos de Finanzas A (F. ECONÓMICAS)



Gestión de Operaciones A (F. ECONÓMICAS)
Global Communication (Fcom)
Guerras y revoluciones en el mundo contemp (Op)
History and culture of the English Speaking World (FyL)
Mundo Clásico (FyL)
Historia de la música (FyL)
Historia universal desde 1945 (FyL)
Historia de la alta edad media a la edad moderna (FyL)
Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)
Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)
Historia del Lejano Oriente (Op FyL)
Human Resources (F. ECONÓMICAS)
Images and culture (FyL)
Information and Communication Technologies (FyL)
International Seminars (FYL)
International Seminars (FYL)
Introducción a la Arquitectura
Introducción al Derecho A (F. ECONÓMICAS)
Introduction to Law B (F. ECONÓMICAS)
Language and communication (FyL)
Lenguaje publicitario (FyL)
Lenguaje y comunicación (FyL)
Literatura universal (FyL)
Literatura contemporánea II (FyL)
Literatura contemporánea I (FyL)
Literature and Cinema (Gr. Literatura)
Marketing I (F. ECONÓMICAS)
Museología y Museografía (FyL)
Negocios A (F. ECONÓMICAS)
Novela histórica (Op FyL)



Grandes obras de la literatura (FyL)
Gestión de Operaciones B (F. ECONÓMICAS)
Operation Management (F. Económicas)
Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)
París existencialista: el ser humano ante la nada (Op FyL)
Patrimonio monumental y mueble (FyL)
Población (4º Gr. Humanidades 15)
Políticas y organizaciones culturales (FyL)
Prácticum I (Humanidades, FyL)
Prácticum II (Humanidades, FyL)
Principles of Business Administration A (F. ECONÓMICAS)
Principles of Business Administration B (F. ECONÓMICAS)
Protección y legislación del patrimonio (Op)
Psicología de la personalidad (Psicología)
Reading Children's and Young Adult Literature (Op FyL)
Gestión del talento y las organizaciones (F. Educ y Psic)
Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)
Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)
Responsabilidad Social Corporativa (F. ECONÓMICAS)
Seminarios Profesionales (FyL)
Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)
Sociology (Gr. RRII+Derecho) "Humanidades"
Taller Literario (Op FyL)
Técnicas de investigación en Arqueología (Hª+Arqueología)
Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)
Trabajo fin de Grado. Humanidades (FyL)
Theory of arts (FyL)
Vanguardias Literarias (Op FyL)
Visual Culture (Fcom)
World Literatures in English (Gr. Literatura)



Universidad
de Navarra

World Literature (FyL)



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Taller de artes escénicas (Gestión de las artes
escénicas)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/taller-de-artes-escenicas/>

Nombre de la asignatura: Taller de arte escénicas (Gestión de las artes escénicas)

Departamento: Filología Hispánica

Plan de estudios: Grado en Literatura y Escritura Creativa

Módulo III: Creatividad

Materia 2: Literatura y artes contemporáneas

Curso: 3.

Carácter: Obligatoria.

Semestre: Segundo.

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: Enero- abril.

Horario asignado: Miércoles de 10 a 12 h.

Aulas: 37 Edificio Central.

Profesor encargado de la asignatura: Dra. Carmen Pinillos.

Competencias

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la



resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE3 - Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE16 - Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos



de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Programa

1. Evolución del espacio escénico a través de la historia del espectáculo.
 2. Evolución de las compañías.
 3. Terminología específica de las artes escénicas.
 4. Los géneros.
 5. Espacios escénicos actuales
- El teatral actual: La caja escénica y otras zonas de un teatro.
 - Espectáculo en la calle: Flamenco on Fire. Performance.
 - Performances.

Actividades formativas



Actividades formativas

- Asistencia y participación en clases presenciales: 30 horas (presencialidad 100%).
- Estudio personal: 30 horas (presencialidad 0%).
- Tutorías: 1 hora (presencialidad 100%).
- Elaboración de trabajos dirigidos: 30 horas (presencialidad 30%).
- Creación de textos literarios: 15 horas (presencialidad 30%).

Metodología docente

- Clases presenciales teóricas (clases magistrales).
- Clases presenciales prácticas: espectáculos de artes escénicas y *Master class* con los artífices de los espectáculos. (Se especificarán en el área interna de la asignatura cuando las programaciones de los teatros estén disponibles.
- Asesoramiento académico personal /tutorías.
- Dirección de trabajos en grupo: elaboración de proyectos creativos dirigidos. Se crearán grupos de 3 alumnos para la realización de los proyectos.

Evaluación

Evaluación

- Intervenciones en clases presenciales y tutorías: 10%
- Exámenes escritos: 30%
- Trabajos dirigidos sobre los espectáculos y las Master Class: 40%
- Elaboración del proyecto escénico en sistema de educación cooperativa: 20%

Fechas de exámenes:

Convocatoria ordinaria: 12 de mayo (actualizado a 1 de septiembre de 2019).

Convocatoria extraordinaria: 12 de junio (actualizado a 1 de septiembre de 2019).

Bibliografía y recursos



Universidad
de Navarra

César Oliva, *Teatro español del siglo XX*. Editorial Síntesis, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

OLIVA, Carlos y TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico (Crítica y Estudios Literarios)*, ed. Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eva Moraga Guerrero, *Guía legal y práctica para coreógrafos y sus compañías de danza*. Instituto Autor, 2018. ISBN papel 978-84-946489-5-3. ISBN ePub 978-84-946489-6-0 [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV.AA., *El arte de la escenotecnia. Cómo diseñar espacios escénicos*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Jesús Cimarro, *Manual de producción, gestión y distribución del teatro*. Fundación SGAE, 2010. ISBN 978-84-8048-809-9 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Lugar: Despacho 1270, Biblioteca Isamel Sánchez Bella.

Horario: previa cita por mail.: cpinillos@unav.es



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Español B2 Avanzado: Comunicación y Cultura
(Enero 2)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b2-avanzado-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

Español B2 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Primavera 2019

Español B2.2: Comunicación y cultura

martes y jueves

Los martes en el aula 10 de Fcom y los jueves en el aula 07 del Edificio Amigos

Profesora: Amaia Domínguez Olazarán

E-mail: adominguez.11alumni.unav.es

Horas de consulta: Pedir cita por email o en clase

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español B2.2 es un curso de 6 ECTS que se ofrece dos veces a la semana durante 13 semanas. Las clases del curso van del martes 15 de enero al jueves 11 de abril (ambos inclusive).

Primer día: miércoles 9 ENERO a las 2:00 PM AULA 6 F-COM

FECHAS IMPORTANTES:

Proyección RELATOS FINALES: jueves 11 abril (fecha para todos los cursos de comunicación)

EXAMEN FINAL: martes 9 abril



Universidad
de Navarra

¡Instagram!

<https://www.instagram.com/ilceunav/>

¡Síguenos en Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

¡Vimeo!

<https://vimeo.com/user62953405>

tenido aquí

Competencias

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“*Global responsible literacy*” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Después de participar en los cursos del ILCE, el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

- b. Desarrollar un nivel adecuado para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público tanto a nivel oral como escrito. A nivel escrito, el estudiante será capaz de escribir una redacción/ensayo analítica/o consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 1000 palabras).



RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde el conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leer y verlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes manifestarán su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Calendario del curso: **El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.**

Primer día: miércoles 9 ENERO a las 2:00 PM AULA 6 F-COM

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 martes 15 enero	Introducción Course syllabus Unidad 1 El cuerpo en movimiento	
jueves	Unidad 1	



17 enero	El cuerpo en movimiento	
Semana 2		
martes 22 enero	Unidad 1 El cuerpo en movimiento	
jueves 24 enero	Unidad 2 Dijo que lo haría	
Semana 3		
martes 29 enero	Unidad 2 Dijo que lo haría	
jueves 31 enero	Unidad 2 Dijo que lo haría	
Semana 4		
martes 5 febrero	Unidad 3 Así pasó	
jueves 7 febrero	Unidad 3 Así pasó	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
	Taller de escritura Redacción 1	
Semana 5		
martes 12 febrero	Unidad 3 Así pasó	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 11 febrero
jueves 14 febrero	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
Semana 6		
martes 19 febrero	Patrón facultad de Filosofía y Letras	Festivo
jueves 21 febrero	Unidad 4 Antes de que sea tarde	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Semana 7		
martes 26 febrero	Unidad 4 Antes de que sea tarde	
jueves 28 febrero	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el <i>story-board</i>)	
Semana 8		
martes 5 marzo	Redacción 2- RELATO DIGITAL	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
jueves 7 marzo	Unidad 4 Antes de que sea tarde -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	
Semana 9		



martes 12 marzo	Unidad 5 Maneras de vivir	
jueves 14 marzo	Examen Oral 2 Unidad 5 Maneras de vivir	
Semana 10 martes 19 marzo	San José	Festivo
jueves 21 marzo	Unidad 5 Maneras de vivir	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 11 martes 26 marzo	Versión corregida RELATO DIGITAL Unidad 6 Preparar una presentación sobre cómo podría haber sido la historia	Entregad la VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
jueves 28 marzo	Unidad 6 Preparar una presentación sobre cómo podría haber sido la historia	
Semana 12 martes 2 abril	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
jueves 4 abril	Unidad 6 Preparar una presentación sobre cómo podría haber sido la historia	
Semana 13 martes 9 abril	EXAMEN FINAL	
jueves 11 abril	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	Último día de clase

SEMANA SANTA y PASCUA: lunes 15 abril al viernes 26 abril

Actividades formativas

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Evaluación

EVALUACIÓN



La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.



PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrà dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo:

Emma Aitken

Borrador 1 -o- Versión final

Español B2.2

Título de la redacción

Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)



Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: martes 9 ABRIL

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el martes 2 de abril. **La proyección final general en ILCE será el JUEVES 11 de ABRIL.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/user62953405>

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 6. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Pedir cita previa por email o en clase.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero
2)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-enero-2/>

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)

¡Bienvenidos a ILCE!

www.unav.edu/ilce

Primavera 2019

Español B2.1: Comunicación y cultura

Martes y Jueves 2:00 - 3:30 pm

Aula 4 - Arquitectura

Instructor: Leiry Cipamocha

Español B2.1 es un curso de 6 ECTS que se ofrece dos veces a la semana durante 12 semanas. Las clases del curso van del martes 15 de enero al jueves 11 de abril (ambos inclusive).

Follow us on Instagram!

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/user62953405>

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas



ACTIVIDADES DE ILCE: Organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Profesora: Leiry Cipamocha

Despacho: ILCE aula 440 (Sala del Café Internacional)



Universidad
de Navarra

Horario de atención: Por cita



Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 3)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

- Nombre de la asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 3)
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas).
Facultad de Filosofía y Letras
- Duración: del 9 de enero al 11 de abril de 2019
- Número de créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: **150**
- Profesor que la imparte: Ángel Jesús Naveiro Gómez
- Plan de estudios: Comunicación y cultura
- Tipo de asignatura: Optativa
- Idioma en que se imparte: español
- Horario y aula: de 14.00h a 15.30h ,
- Seminario 13 Edificio Amigos

Metodología

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de la clase o en las horas de consulta. Como se ha dicho, para favorecer un entorno de inmersión, no se empleará un idioma distinto del español para comunicarse.

Calendario del curso

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: miércoles 9 ENERO a las 2:00 PM AULA 6 F-COM



Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 lunes 14 enero	Introducción Course syllabus Unidad 1 Buenas noticias	
miércoles 16 enero	Unidad 1 Buenas noticias	
Semana 2 lunes 21 enero	Unidad 1 Buenas noticias	
miércoles 23 enero	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
Semana 3 lunes 28 enero	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
miércoles 30 enero	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
Semana 4 lunes 4 febrero	Unidad 2 (cont.) Unidad 3 Yo nunca lo haría	
miércoles 6 febrero	Unidad 3 Yo nunca lo haría Taller de escritura Redacción 1	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 lunes 11 febrero	Unidad 3 Yo nunca lo haría	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 11 febrero
miércoles 13 febrero	Unidad 3 Yo nunca lo haría	
Semana 6 lunes 18 febrero	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
miércoles 20 febrero	Unidad 4 Maneras de vivir	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Semana 7 lunes 25 febrero	Unidad 4 Maneras de vivir	
miércoles 27 febrero	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el <i>story-board</i>)	
Semana 8 lunes	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital



4 marzo	(pronunciación/relato de 2 minutos)	
miércoles 6 marzo	Unidad 4 Maneras de vivir	
Semana 9		
lunes 11 marzo	Unidad 4 Maneras de vivir	
miércoles 13 marzo	Examen Oral 2 Unidad 5 (intro.)	
Semana 10		
lunes 18 marzo	San José	Festivo
miércoles 20 marzo	Unidad 5 Lugares con encanto	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 11	Versión corregida RELATO DIGITAL	Entregad la VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
lunes 25 marzo	Unidad 5 Lugares con encanto	
miércoles 27 marzo	Unidad 5 Lugares con encanto	
Semana 12	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
lunes 1 abril		
miércoles 3 abril	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
Semana 13		
lunes 8 abril	EXAMEN FINAL	
miércoles 10 abril	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	Último día de clase

SEMANA SANTA y PASCUA: lunes 15 abril al viernes 26 abril

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:



Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tarea.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.



Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección “Más ejercicios” del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrà dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo:	Emma Aitken	Borrador 1 -o- Versión final
	Español B2.1	
	Título de la redacción	Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reunirlos con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)



El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: martes 9 ABRIL

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el martes 2 de abril. **La proyección final general en ILCE será el JUEVES 11 de ABRIL.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/user62953405>

***PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LAS RÚBRICAS VER EL PDF ACERCA DEL PROGRAMA DEL CURSO**

Tareas

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

MANUAL PARA USO EN EL AULA

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Nuria Sánchez, Carmen Soriano: *Aula 5 Nueva edición, curso de español*. Barcelona, Difusión, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Se determinará al comienzo del curso y se concretarán las citas a través de correo electrónico con el profesor. También se podrá asistir a las tutorías (se dará información acerca de ellas más adelante).

Ángel Jesús Naveiro Gómez

anaveiro@alumni.unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Traducción y escritura académica (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/traduccion-y-escritura-academica-enero-1/>

Programa

¡Bienvenidos a Traducción y escritura académica!

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Universidad
de Navarra

Asignatura: Great books of western humanities

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/great-books-of-western-humanities/>

Great Books of Western Humanities

Nombre de la asignatura: Great Books of Western Humanities

Departamento: Filosofía.

Plan de estudios: Grados de la Facultad de Filosofía y Letras

Carácter: Optativa

Semestre: Segundo.

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Inglés

Calendario de clases: enero - abril

Horario asignado: Jueves de 17:00 a 19:00

Aulas: 36 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: William Franke (Visiting Professor)

Descripción de la asignatura:

This course offers an introduction to outstanding “great books” of Western intellectual tradition from the periods of the Renaissance and Modernity. These periods have seen the dramatic rise of science and technology. This has put pressure on older forms of knowledge by divine revelation and creative imagination. The singularity and uniqueness of the human individual becomes problematic. We will follow some outstanding attempts to retain connection with pre-modern tradition and its presumably timeless forms of wisdom as assimilated into the new modern outlook in seminal works of fiction and poetry. The dialogue between scientific and literary modes of comprehension will thus serve as a guiding thread across the variety of readings selected for the semester.

The texts will be read and discussed in English, but the encounter with great books will transpire also through attention to the key expressions in the original



languages. We will learn to appreciate language and rhetoric not just as instruments for communication of information (the technological view), but also as forms of life intrinsic to all human culture and experience, beginning with the experience of Western cultural tradition in certain great books and their forms of "poetic knowing."

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas



especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los periodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.



CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria,



exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.



CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Programa

- - Dante y The New Life
- - Shakespeare y Hamlet
- - Milton y Paradise Lost
- - Cervantes y Don Quijote (Part II)
- - Goethe y Faust (Part 1)
- - Mallarmé y A Throw of the Dice

Actividades formativas

Clases teóricas: 30

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos:

The course will consist in lectures followed by discussions of the assigned readings. Students' reflections on the texts will be guided by these discussions and by an oral examination at the conclusion.

Estudio personal:

Remember that in reading/writing you are competing only against yourself. The goal is to discover personal significance in the universal human experiences conveyed by great books and to develop your own discourse for articulating your experience of these texts and of human concerns generally.

Evaluación

Evaluation of students will be based on brief written quizzes and an oral examination during the course of the semester. The written quizzes will test objective comprehension of the texts. The oral examination at the end of the teaching period will probe creative assimilation and application of ideas. 4 quizzes = 40% of final grade. Oral examination = 40% of final grade. Weekly participation in discussions = 20% of final grade.

Bibliografía y recursos



Universidad
de Navarra

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Asignatura: Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

1. Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/cineyfotocl/>

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades



- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más características del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

3. Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: *El nacimiento de la fotografía.*

- Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.



Tema 3: La era del colodión húmedo y la albúmina.

- Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.
- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La fotografía alcanza su madurez.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.
- La fotografía en color.
- La fotografía conquista la industria y la imprenta.
- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema 5: La fotografía en el siglo XX.

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.
- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: El cine.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: El proceso de producción de una película.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.
- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.
- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: El lenguaje cinematográfico 1.

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: El lenguaje cinematográfico 2

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa

Tema 10: Principales géneros cinematográficos.



- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.
- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.
- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.
- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30: la conquista del sonido*

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.
- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.
- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros.
- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.



Tema 15: La renovación de los años 60.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".
- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: Otras escuelas cinematográficas.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

4. Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.
Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos dirigidos y sesiones prácticas (15 horas); 38% estudio personal del alumno (28,5 horas); 2% tutorías (1,5 horas) Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos) Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias) Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

5. Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas:** Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora. La nota final se obtendrá por la conversión del número total



de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos. Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60. El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo tres sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficos. Se valorará la actitud mostrada durante las prácticas.

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 punto sobre 10).

6. Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos*, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Domeño, A., *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005.
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l., Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Ediciones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.



- Plaza, J. de la y Redondo, M^a J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., *Flashback. A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gubern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

7. Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es



Universidad
de Navarra



Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/tecnicas-de-comunicacion-oral-y-escrita-hum/>

Nombre de la asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita

Departamento: Filología hispánica

Plan de estudios: Grado en Humanidades

Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Materia 1: Lengua

Curso: 2

Carácter: Básica

Semestre: Segundo.

Créditos: 6 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado:

Grupo A: Miércoles de 10:00 a 12:00 y viernes de 12:00 a 14:00

Aulas: 31 Edificio Central y 11 de Ciencias Sociales

Grupo B: Martes y miércoles de 8:00 a 10:00

Aula: 33 Edificio Central

Profesora: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)

Descripción de la asignatura:

Esta asignatura persigue la formación del estudiante de grado desde el punto de vista de la comunicación en el ámbito académico; posee, por tanto, un carácter instrumental y técnico que deberá redundar en las producciones textuales de cualquier otra asignatura o intercambio comunicativo que se desarrolle en la Universidad y, más adelante, en el mundo profesional. Con el fin de aumentar la competencia comunicativa de los alumnos, se combinará la formación teórica con la práctica, buscando, mediante la atención a géneros concretos, el dominio de los



tipos de texto más usuales en los canales oral y escrito.

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.

2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación.



3. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
4. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.
5. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.
6. Géneros académicos escritos. memoria. Resumen. Reseña. Trabajo académico.
7. Géneros académicos orales. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral. Presentación oral.

Actividades formativas

Las clases se desarrollan en 2 días a la semana (90+90 min.) a lo largo de **14 semanas**.

En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50 % de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán **individualmente** y mediante **revisión por pares**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases (60 horas).

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y estudiando el **manual de la asignatura** (30 horas).

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales de diversa índole (30 horas, incluidas en la asistencia a clase).

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (30 horas)

e) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura **y presentarse al examen final** (6 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes.



Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

20 %: Entrega de prácticas o ejercicios solicitados mediante un portfolio de tareas. Si los ejercicios se realizan en casa, deben estar escritos a ordenador, siguiendo las siguientes normas de estilo:

letra Times 12, tamaño 12 puntos, interlineado 1,5 y márgenes justificados.

20 %: Prueba de corrección idiomática

20 %: Ejercicio de argumentación

10 %: Prueba de exposición oral

30 %: Examen final teórico-práctico

Para poder presentarse al examen final será condición necesaria contar con calificación del resto de pruebas y tareas solicitadas.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables (fechas disponibles en el Plan de clases):

a) **Prueba de corrección idiomática (20 %)**

El alumno deberá superar una prueba de evaluación sobre las normas idiomáticas del español en todos sus planos (gráfico, gramatical, léxico).

Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes;
- consultar la siguiente obra (excepto los capítulos XIII y XIV): CASADO, Manuel, El castellano actual: usos y normas, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.; - consultar las últimas reformas ortográficas en http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

b) **Ejercicio de argumentación (20 %)**

El alumno deberá construir un breve texto argumentativo que cumpla determinados requisitos a partir de un tema propuesto. Para preparar esta prueba, el alumno deberá estudiar los apartados del manual



correspondientes a los textos expositivos y argumentativos.

c) **Prueba de exposición oral** (10 %): últimas semanas (prueba de 5 minutos).

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición oral y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) **Examen final teórico-práctico** (30 %)

El alumno se examinará de la materia vista en clase a través de ejercicios de reflexión o producción similares a los realizados a lo largo de la asignatura.

e) **Entrega de tareas** (20 %)

El alumno entregará al profesor (fundamentalmente a través del Aula Virtual) las tareas realizadas en clases y aquellas propuestas para realizar fuera del aula.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar los ejercicios o prácticas de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (30 %).
- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (70 %).
- Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*, Cizur Menor, Aranzadi, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

OBRAS DE REFERENCIA

Manuales de consulta

- GÓMEZ TORREGO, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2005, 8ª ed,



corr. y aum. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- GÓMEZ TORREGO, L., *Hablar y escribir correctamente*, Madrid, Arco Libros, 2 vols., 2011, 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- GÓMEZ TORREGO, L., *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#). Disponible en [pdf en línea](#).

- MONTOLÍO, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- REYES, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- VÁZQUEZ, G. (coord.), *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?*, Madrid, Edinumen, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- VÁZQUEZ, G. (coord.), *Actividades para la escritura académica*, Madrid, Edinumen, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- VÁZQUEZ, G. (coord.), *El discurso académico oral: guía didáctica para la comprensión auditiva y visual de clases magistrales*, Madrid, Edinumen, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortografía

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía básica de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Diccionarios

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed. Disponible [en línea](#).

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005. Disponible [en línea](#).

- SECO, M., *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Barcelona, Espasa, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros diccionarios

- CASARES, J., *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir. ed.) *Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 2002, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- MOLINER, M., *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

- SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guías de consulta para expresión oral

- INSTITUTO CERVANTES, BRIZ, A. (coord.), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar, 2008.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

- MERAYO, A., *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- VICIÉN MAÑÉ, E., *Expresión oral*, Barcelona, Larousse, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aleza, M. (coord.), *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2011, 2ª ed. corr. y aum. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Álvarez, T., *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Barcelona, Octaedro, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Álvarez, M., *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco Libros, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Álvarez, M., *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco Libros, 1996.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Álvarez, M., *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Bassols, M. y A. M. Torrent, *Modelos textuales: teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Calsamiglia, H. y A. Tusón, *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Cano, I., *El don de la palabra. Hablar para convencer*, Madrid, Paraninfo, 2010.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Cassany, D., *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- García Negroni, M. M., *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- GLNS: Briz, A. (coord.), *Guía del lenguaje no sexista*, Madrid, Instituto Cervantes, 2012.
- Maldonado, C. (dir. ed.), *Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 2002, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez de Sousa, J., *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 2007, 3ª ed. rev. y ampl. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Medina, A. (coord.), *Manual del lenguaje administrativo no sexista*, Málaga, Universidad de Málaga- Ayuntamiento de Málaga, 2002. Disponible en [pdf en línea](#) [consulta: 29-06-2012].
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- REDES: Bosque, I. (dir.), *Diccionario combinatorio del español contemporáneo*, Madrid, SM, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Regueiro, M.L. y Sáez Rivera, D.L., *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco/Libros, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Lobato, J. (coord.), *Saber escribir*, Madrid, Aguilar, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Serrano, J., *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RECURSOS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas y estilísticas:

www.rae.es (Real Academia Española)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (<http://lema.rae.es/drae/>)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>)
- Las principales novedades de la reforma ortográfica ([http://www.rae.es/sites/default/files/Principales novedades de la Ortografía de la lengua española.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf))
- La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>



www.unav.es/centro/proyecto-lingua/ (Lingua 2.0)

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional. En ella se encontrarán enlaces a otras webs de interés (<http://www.unav.edu/centro/proyecto-lingua/enlaces>).

www.fundeu.es (Fundación del español urgente- FUNDEU)

Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico: mgallucci@unav.es

Despacho 1321. Biblioteca de Humanidades

Plan de clases

Contenidos

En esta carpeta los alumnos podrán subir a la plataforma los ejercicios obligatorios, opcionales y de refuerzo que corresponden a la primera parte de la asignatura.

Analice el esquema del siguiente texto, una exposición sobre el reciclaje.

- 1. Comente, según lo explicado en el manual, los errores que afectan a la congruencia**
- 2. Proponga una estructura mejor**
- 3. Escriba un texto más congruente**

El reciclaje es la acción de reutilizar la materia usada, para crear con ella los mismos o nuevos objetos. El otro día observé como la vecina tiraba en el contenedor de papel y cartón, un número considerable de periódicos, al igual que hace mucha gente.

Por otro lado, el gobierno destina cada vez más dinero al reciclaje. No hay día que no te cruces con los



diferentes modelos de contenedores, siempre llenos. También las tiendas se llenan de material reciclado. Esto demuestra que cada vez más gente recicla y utiliza material reciclado.

Teniendo en cuenta la frase de Aristóteles: "la materia, ni se crea, ni se destruye, se transforma" me siento en la necesidad de animar a reponer lo que se usa, pues sino, corremos el riesgo de agotar la materia prima, es decir, la madera, los minerales, el petróleo, etc.

Plazo de entrega: 19 de enero de 2019 a las 14:00

Reescritura del ejercicio a) de la p. 20 del manual (a ordenador).

Analice, según lo explicado en el manual de la asignatura, la adecuación del siguiente texto al estilo académico. Redacte una versión mejorada:

La esclavitud, la xenofobia... nos han enseñado a no bromear con el color de la piel de las personas. En realidad, *blanco* no es tan peyorativo como *negro* y creo que es porque la historia "ha tratado bien" a los blancos y nadie se avergüenza de serlo. Pero el decir *negro* recuerda a una época de esclavitud, a años y años de grupos xenófobos. Levanta la misma herida que si insultásemos a alguien llamándole *judío*. Esto no tendría por qué ser un insulto, es una religión más, pero la historia los trató como si fueran diferentes, inferiores y es esto lo que quieres llamar, en realidad, a la persona a la que llamas *negro*, *moro* o *judío*.

Según las explicaciones aportadas en clase.

En la siguiente página web se recomienda consultar:

- El [Diccionario de la lengua española](#)
- El [Diccionario panhispánico de dudas](#)
- Las respuestas a las [consultas más frecuentes](#)
- Las novedades de la [Ortografía de lengua española](#)

El ejercicio opcional 3 es también un ejercicio de refuerzo.

Revise la carpeta de contenidos dedicada al resumen. Elabore **un resumen del texto de 100 palabras** siguiendo las indicaciones vistas en clase.

Recuerde que la tarea debe presentarse en **word o pdf** con **interlineado 1,5**,



líneas justificadas y letra **Arial o Times** de **tamaño 12**.

Plazo de entrega: 25 de febrero

Los ejercicios de acentuación del blog de Lengua de Alberto Bustos son opcionales y de refuerzo:

- Opcionales: Ejercicios básicos, de dificultad media y variados.
- Refuerzo: Ejercicios de dificultad media y variados.

Evalúe la exposición oral que ha realizado en clase rellenando la ficha.

Plazo de entrega: 12 de abril

El blog contiene explicaciones y ejercicios con solución

- CASADO, M., *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2012
Localízalo en la Biblioteca

Atención: para la asignatura SOLO ES VÁLIDA la **edición de 2012**

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

El presente foro es una herramienta para consultar dudas relacionadas con la prueba normativa del día 3 de marzo y estará abierto hasta el día 2 de ese mes.

Tanto la profesora como el resto de participantes podrán responder a las dudas que se planteen. La profesora supervisará todas las respuestas.

Realice el ejercicio d) de la página 64 del manual. Es suficiente con comentar y reescribir **uno de los textos**.



Asignatura: Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol1C1ilce/>

Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español avanzado B2.2 o equivalente.

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL C1, Comunicación y cultura
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: del 3 de septiembre al 28 de noviembre 2019
- Profesora: Iranzu Peña Pascual
- Plan de estudios: comunicación y cultura
- Número de créditos ECTS : 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Idioma en el que se imparte: ESPAÑOL
- Horario y aula: de 14.00h a 15.30 h Lunes y miércoles Aula 490 Ismael Sánchez Bella - Biblioteca Sur

Competencias

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e



informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público.

C. Escribir redacciones de diverso tipo tras la exposición y el estudio de las funciones de descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Aproximarse al uso creativo de la escritura.

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

e. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

f. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias, cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

g. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Semana		Trabajo en clase
Semana 1	Septiembre	Cuestionario y prueba de nivel (diagnóstico escrito) Introducción al curso (Lectura del programa)
Semana 2	Septiembre	Visión panorámica de España. Estereotipos, algunos datos económicos y políticos relevantes y cuestiones de actualidad Normas de acentuación: teoría y práctica I
Semana 3	Septiembre	Vista panorámica: distribución política y territorial Normas de acentuación: teoría y práctica II
Semana 4	Septiembre	Referentes culturales más conocidos y estereotipos



		Revisión de ejercicios de estilo: adecuación, variedad y precisión léxica
Semana 5	Septiembre - octubre	Referentes culturales más conocidos y estereotipos Revisión de ejercicios de estilo: adecuación, variedad y precisión léxica
Semana 6	Octubre	Imagen e imaginación. Definición y descripción: el autorretrato. Buscando en la memoria para contar desde lo implícito
Semana 7	Octubre	Narrar y describir. Contar verbal y audiovisualmente. El uso de la metáfora y el significado.
Semana 8	Octubre	Pautas para la elaboración de la historia para el proyecto final Desarrollo del texto vinculado a la imagen
Semana 9	Octubre	Taller de revisión de textos Elaboración del <i>storyboard</i>
Semana 10	Noviembre	Taller de revisión de textos y <i>Storyboards</i> . Taller de expresión oral para el audio
Semana 11	Noviembre	TALLER DE EVALUACIÓN DE VIDEO Presentación de la primera versión del relato digital y evaluación para mejoras.
Semana 12	Noviembre	Cambios y retoques de edición
Semana 13	26 de noviembre 27 de noviembre 28 de noviembre	Visionado de la versión definitiva de los proyectos digitales Acto de clausura del semestre - Proyección de proyectos finalistas Examen final

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Tareas escritas: diario, comentarios de textos, redacción de textos narrativos o argumentativos, ejercicios de estilo	25 %
Tareas multimodales o audiovisuales	15 %
Proyecto final (y sus versiones)	25 %
Examen final : 28 de noviembre 2019	20%
Participación en clase y en actividades ILCE	15 %



Se espera del alumno una participación activa en su proceso de aprendizaje, tanto en el aula, como en el desarrollo de tareas fuera de ella.

Semanalmente, deberá redactar un diario con el triple objetivo de documentarse, reflexionar y practicar la escritura como proceso (con su pertinente aplicación de corrección y sugerencias en posteriores versiones).

Los temas solicitados abordarán cuestiones socioculturales y de actualidad, o análisis de artefactos artísticos o culturales (como textos literarios o cortos, publicidad, etc.) propuestos en clase, siendo muy valorada la reflexión crítica y la capacidad de comparación intercultural del alumno.

Además, se observará la forma y la estructura del texto. La precisión y la variedad léxica así como la corrección y la adecuación al objetivo del mismo tomando como referencia los parámetros para el nivel C1 de MCER.

A parte del diario semanal, se solicitará la redacción de dos trabajos de mayor extensión en los que se apliquen las técnicas de escritura comentadas en clase. Uno de índole académica y otro de tipo más creativo (comentarios críticos, ensayos o relatos, o narraciones autobiográficas).

Paralelamente, se solicitarán tareas de lectura, visionado o creación (sencilla) de índole multimodal, como práctica expresiva complementaria y enriquecedora del trabajo de escritura.

***Nota importante:** los exámenes y entregas no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

Bibliografía y recursos

La profesora pondrá los materiales necesarios a disposición de los alumnos . No hay manual pero sí es necesario el uso de diversos materiales además del uso de la plataforma ADI con asiduidad.

Cada lunes, el alumno tendrá a su disposición el material que debe imprimir para la semana (o semanas) y traerlo a clase el martes. Se acepta el uso del ordenador en el aula para poder acceder al mismo digitalmente.

Horarios de atención

Iranzu Peña Pascual

Horas de consulta:

Lunes de 5 a 6 pm

Miércoles de 3.30 a 5.30 pm

Despacho 420 - Bibliotecas



Universidad
de Navarra

e-mail: ipena@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol2C1ilce/>

Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Y ¡Bienvenidos a Español C1, Comunicación y cultura: Música popular y literatura en la cultura española! Será un placer compartir con vosotros este semestre.

El tema de este curso es un tema que me fascina como persona y como profesional envuelta en el mundo del español y sus culturas, y quiero que este semestre se convierta en una gran experiencia para todos los que vamos a compartir el estudio de los fenómenos sociales producidos por la música popular y su influencia en la cultura literaria reciente. Así que de nuevo os quiero dar la bienvenida a este semestre de aprendizaje, exploración, reflexión y descubrimiento.

Como este curso, al igual que la vida, es un proyecto en proceso, puede que a lo largo del semestre surjan algunos cambios para acomodar el proceso de aprendizaje. Cualquier cambio o ajuste que sea necesario, se anunciará con antelación.

Que paséis un buen fin de semana. ¡Nos vemos el lunes!

El profesor

INFORMACIÓN SOBRE EL CURSO

Español C1 es el curso para alcanzar un dominio superior del idioma que se ofrece dos veces por semana. Los 6 créditos cuentan para obtener el Diploma de Estudios Hispánicos (30 créditos en total) o el de nivel Superior (60 créditos en total).

¡Síguenos en Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

¡En Instagram!

<https://www.instagram.com/ilceunav/>



¡En Vimeo!

<https://vimeo.com/user62953405>

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español avanzado B2.2 o equivalente.

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL C1, Música popular y literatura en la cultura española.
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: 10 de enero al 4 de mayo de 2018
- Número de créditos ECTS : 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 15
- Profesora: Carlos Gámez Pérez, PhD
- Plan de estudios: CURSO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Idioma en el que se imparte: ESPAÑOL

Metodología

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas. El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.



Objetivos

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias, cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y



aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Entrevistas y presentaciones	15%
Diario de reacción	15%
Ensayos	20%
Noticias	10%
Relato digital	15%
Exámenes orales	15%
TOTAL	100%

Bibliografía

LIBROS DE LECTURA:

Gopegui, Belén. *Deseo de ser punk*. Anagrama: Barcelona, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Mallo, Agustín. *Nocilla Dream*. Candaya: Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIBRO DE CONSULTA:

Cualquier libro de gramática del español. Puede ser de la biblioteca

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horario de atención

Dr. Carlos Gámez Pérez

Despacho: Biblioteca 430



Universidad
de Navarra

Horas de consulta: por cita

e-mail: cgamez@unav.es

Programa del curso

Aquí podéis descargar e imprimir el programa del curso.

Distribución del tiempo

70 horas de clases presenciales, que se repartirán entre:

- 60 horas de clases teórico-prácticas
- 10 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal



**Asignatura: Español B1 inicial: Comunicación y Cultura
(Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: martes 3 SEPTIEMBRE a las 2:00 PM AULA 6 FCom

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 lunes 9 septiembre	Introducción Course syllabus Unidad 1 Volver a empezar	
martes 10 sep.	Unidad 1 Volver a empezar	
miércoles 11 sept.	Unidad 1 Volver a empezar	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 12 sept.	Unidad 1 (cont.) Unidad 2 Antes y ahora	
Semana 2 lunes 16 sept.	Unidad 2 Antes y ahora	
martes 17 sept.	Unidad 2 Antes y ahora	
miércoles 18 sept.	Unidad 2 (cont.) Unidad 3 Prohibido prohibir	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 19	Unidad 3 Prohibido prohibir Taller	Taller de escritura: REDACCIÓN 1



sept.	de escritura Redacción 1	
Semana 3 lunes 23 sept.	Unidad 3 Prohibido prohibir	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 22 septiembre
martes 24 sept.	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
miércoles 25 sept.	Unidad 4 Busque y compare	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 26 sept.	Unidad 4 Busque y compare	
Semana 4 lunes 30 sept.	Unidad 4 Busque y compare	Entrega versión final REDACCIÓN 1
martes 1 octubre	Unidad 5 Momentos especiales	
miércoles 2 octubre	Unidad 5 Momentos especiales	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 3 octubre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 5 lunes 7 octubre	Redacción 2- RELATO DIGITAL - Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
martes 8 octubre	Unidad 5 Momentos especiales	
miércoles 9 octubre	Examen Oral 2 Unidad 6 Mensajes	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 10 octubre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 6 lunes 14 octubre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6 Mensajes	
martes 15 octubre	Unidad 6 Mensajes	VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
miércoles 16 octubre	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 17 octubre	EXAMEN FINAL	

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%



Universidad
de Navarra

2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 3. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013

Horarios de atención

Oficina 430 Biblioteca.

LMXJ de 13:30 a 14:00.

Otro horario disponible por cita previa.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura
(Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Español B2.2: Comunicación y cultura

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisitos: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2 (inicial) o equivalente.

Créditos: 6 ECTS

Organización temporal: Septiembre-noviembre

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Alba Medialdea Guerrero (amedialdea@unav.es)

Clase: Martes y jueves de 14:00 a 15:30 (2:00 - 3:30 PM) Aulas: Martes (Seminario 15) Jueves (Seminario 6) Edificio Amigos

Examen final: Jueves 28 de noviembre

Competencias

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el



razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos



periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
1 áreas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 6. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.
Barcelona: Difusión, 2013

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Para concertar una tutoría, escribe a tu profesor: amedialdea@unav.es

Programa

Puedes acceder al programa actualizado de la asignatura aquí: [Programa](#)



**Asignatura: Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura
(Enero 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b2-avanzado-comunicacion-y-cultura-2/>

[Programa del curso](#)

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Y, ¡bienvenidos también a Pamplona! El lugar donde has decidido pasar un semestre de tu carrera, y, ¡con razón! Es un lugar precioso donde podrás conocer mucha gente y disfrutar de largos paseos... ¡Siempre que no llueva!, que, como veréis, es bastante normal, pero no os desaniméis, porque no todo es el buen tiempo, sino disfrutar lo que hacemos, y entre todas esas pequeñas cosas diarias, el español y mis clases serán una parte. ¿Qué os parece si nos esforzamos no solo por aprender, sino también por disfrutarlo?

Español B2 avanzado es un curso de 6 ECTS que se ofrece dos veces por semana. Los 6 créditos cuentan para obtener el Diploma de Estudios Hispánicos (30 créditos en total) o el de nivel Superior (60 créditos en total).

Metodología

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la



participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:



Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	10%
Relato digital & presentación	15%
2 Exámenes escritos	20%
Examen final	15%
Total	100%

Para más información de las categorías, consulta el programa de curso (puedes descargarlo en el área de contenidos). Asimismo, encontrarás las rúbricas de cómo se evaluarán las redacciones, los exámenes orales y escritos y el relato digital al final del mismo documento.

Programa

Asistencia

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite dos ausencias sin excusa durante el semestre. A partir de la tercera ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada. Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

Participación (10%)

Cada tres semanas, cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación). La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la



clase no lo requiere.

La participación en actividades ILCE supone el 5% de la nota de participación. Se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, la radio ILCE, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am).

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>

Tareas (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 redacciones (20%)

Habrán dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura debéis traer el ordenador a clase.

Formato: Letra Times New Roman, 11 ptos., interlineado 1,5. En la portada, el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Alicia García

Borrador 1

Español B2.2

Título de la redacción

Fecha: 7. feb. 18

2 exámenes orales (10%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reunirlos con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.



2 exámenes escritos (20%)

Habrán dos exámenes acumulativos para evaluar la comprensión del material del curso. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase y que se asignan como tarea: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar ambos exámenes en su fecha marcada.

Relato digital y presentación (15%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestra experiencia en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar la última semana de clase. La proyección final general en ILCE será el viernes 4 de mayo. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso. Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/user62953405>

Calendario

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: miércoles 10 de enero a las 2 PM Aula 12 amigos

Semana y día	Fecha	Trabajo en clase	Fechas importantes:
Semana 1 Lunes	15 enero	Introducción al curso (Lectura del programa) Diagnóstico de nivel	
Miércoles	17 enero	Unidad 1 El cuerpo en movimiento	Café Internacional
Semana 2 Lunes	22 enero	Unidad 1 El cuerpo en movimiento	
Miércoles	24 enero	Unidad 1 El cuerpo en movimiento Unidad 2 Dijo que lo haría	Café Internacional
Semana 3 Lunes	29 enero	Unidad 2 Dijo que lo haría	



Miércoles	31 enero	Unidad 2 Dijo que lo haría	Café Internacional
Semana 4 Lunes	5 febrero	Examen 1 (Unidades 1-2) Examen oral 1	Preparase para el examen escrito y el oral 1
Miércoles	7 febrero	Taller de escritura: Redacción 1	Café Internacional
Semana 5 Lunes	12 febrero	Taller de edición	Subir en ADI la Redacción 1 (el domingo 11 febrero)
Miércoles	14 febrero	Unidad 3 Así pasó	Café Internacional
Semana 6 Lunes	19 febrero	Unidad 3 Así pasó	
Miércoles	21 febrero	Unidad 4 Antes de que sea tarde	Café Internacional
Semana 7 Lunes	26 febrero	Unidad 4 Antes de que sea tarde	
Miércoles	28 febrero	Día del patrón de Filosofía y Letras	No hay clase
Semana 8 Lunes	5 marzo	Examen 2 (Unidades 3-4) Examen oral 2	
Miércoles	7 marzo	Taller de escritura: Redacción 2	Café Internacional
Semana 9 Lunes	12 marzo	Taller de edición	Subir en ADI la Redacción 2 (el domingo 11 de marzo)
Miércoles	14 marzo	Unidad 5 Vivir para trabajar	
Semana 10 Lunes	19 marzo	San José Día del padre	No hay clase



Miércoles	21 marzo	Primer borrador completo del relato digital	
26 marzo - 6 abril		Semana Santa y Pascua	No hay clase
Semana 12 Lunes	9 abril	Unidad 5 Vivir para trabajar	
Miércoles	11 abril	Presentaciones Relatos digitales	Café Internacional
Semana 13 Lunes	16 abril	Unidad 5 Vivir para trabajar	Borrador final- Relato digitales
Miércoles	18 abril	Unidad 6 Como no lo sabía...	Café Internacional
Semana 14 Lunes	23 abril	Unidad 6 Como no lo sabía...	
Miércoles	25 abril	Unidad 6 Como no lo sabía...	Café Internacional
Semana 15 Lunes	30 abril	Examen Final	
Viernes	4 mayo	Clausura del curso ILCE	Asistencia obligatoria

Bibliografía y recursos

[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Cita por e-mail: escribidme a sacostaruz@alumni.unav.es

También podéis consultarme cualquier duda que tengáis a través del correo

Actividades formativas

La participación en actividades ILCE supone el 5% de la nota de participación. Se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, la radio ILCE, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am).

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura
(Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Resumen: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

Prerrequisitos: Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B1 (avanzado) o equivalente.

Créditos (ECTS): 6 créditos

Organización temporal: septiembre - noviembre

Idioma en el que se imparte: español

Profesor: Julia Illarramendi Esteban (jillarramen.1@alumni.unav.es)

Clase: martes y jueves de 14h a 15h 30 en el aula 510 del Edificio Ismael Sánchez Bella

Examen final: jueves 28 de noviembre

Proyección Relatos Digitales: miércoles 27 de noviembre

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce



Universidad
de Navarra

Español B2.1 es un curso de 6 ECTS que se ofrece los lunes y miércoles durante 12 semanas. Las clases del curso van del lunes 9 de septiembre al miércoles 27 de noviembre (ambos inclusive).

Primer día: martes 3 de SEPTIEMBRE a las 2:00 PM en el AULA 6 FCOM

¡Instagram!

<https://www.instagram.com/ilceunav/>

¡Síguenos en Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

¡Vimeo!

<https://vimeo.com/ilceunav>

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Competencias



LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y



largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: martes 3 SEPTIEMBRE a las 2:00 PM AULA 6 FCom

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 Martes 10 de septiembre	Introducción Course syllabus Unidad 1 Buenas noticias	
Miércoles 11 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 12 sept.	Unidad 1 Buenas noticias	
Semana 2 Martes 17 sept.	Unidad 1 (cont.)	
Miércoles 18 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 19 sept.	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
Semana 3 Martes 24 sept.	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
Miércoles 25 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves	Unidad 2	



26 sept.	¿Y tú qué opinas?	
Semana 4	Unidad 2 (cont.)	
Martes 1 octubre	Unidad 3 Yo nunca lo haría	
Miércoles 2 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 3 octubre	Unidad 3 Yo nunca lo haría Taller de escritura Redacción 1	Taller de escritura: <u>REDACCIÓN 1</u>
Semana 5	Unidad 3 Yo nunca lo haría	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 6 octubre
Martes 8 octubre		
Miércoles 9 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 10 octubre	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
Semana 6	Unidad 4 Maneras de vivir	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Martes 15 octubre		
Miércoles 16 sept.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 17 octubre	Unidad 4 Maneras de vivir	
Semana 7	Unidad 4 Maneras de vivir	
Martes 22 octubre		
Miércoles 23 octubre		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 24 octubre	Unidad 5 Lugares con encanto	
Semana 8	Unidad 5 Lugares con encanto	
Martes 29 octubre		
Miércoles 30 Octubre		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 31 octubre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 9	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
Martes 5 noviembre		
Miércoles 6 nov.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 7 noviembre	Unidad 5 Lugares con encanto	
Semana 10	Examen Oral 2	Practicar para Examen Oral 2
Martes 12 noviembre	Unidad 6 Se valorará la experiencia	



Miércoles 13 nov.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 14 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
Semana 11		
Martes 19 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6 Se valorará la experiencia	
Miércoles 20 nov.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 21 noviembre	Versión corregida RELATO DIGITAL Unidad 6 Se valorará la experiencia	Entregad la VERSIÓN CORREGIDA (VIDEO) RELATO DIGITAL
Semana 12		
Martes 26 noviembre	Unidad 6 Se valorará la experiencia	
martes 26 noviembre	CLAUSURA DEL CURSO- ILCE 2:00 pm	Proyección general de los RELATOS DIGITALES
Miércoles 27 nov.		CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 28 noviembre	EXAMEN FINAL	

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional
- Actividades del Club de lectura
- Actividades del Club de cine



- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero
1)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

[Programa B2.1.pdf](#)

Español B2: Comunicación y Cultura

Datos de la asignatura

- Nombre de la asignatura: Español B2
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas).
Facultad de Filosofía y Letras
- Duración: del 14 de enero al 11 de abril de 2019
- Número de créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Kevin Sáez Rodríguez
- Plan de estudios: Curso de lengua y cultura española
- Tipo de asignatura: Optativa
- Idioma en que se imparte: español
- Aula: **Martes:** 36 Central, **Jueves:** 37 Central
- Días y horario: martes y jueves de 14.00 a 16.00 hora.

Programa

Primer día: miércoles 9 ENERO a las 2:00 PM AULA 6 F-COM

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 martes 15 enero	Introducción Course syllabus Unidad 1 Buenas noticias	
jueves 17 enero	Unidad 1 Buenas noticias	
Semana 2 martes 22 enero	Unidad 1 Buenas noticias	



jueves 24 enero	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
Semana 3 martes 29 enero	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
jueves 31 enero	Unidad 2 ¿Y tú qué opinas?	
Semana 4 martes 5 febrero	Unidad 2 (cont.) Unidad 3 Yo nunca lo haría	
jueves 7 febrero	Unidad 3 Yo nunca lo haría Taller de escritura Redacción 1	<u>Taller de escritura: REDACCIÓN 1</u>
Semana 5 martes 12 febrero	Unidad 3 Yo nunca lo haría	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 11 febrero
jueves 14 febrero	Unidad 3 Yo nunca lo haría	
Semana 6 martes 19 febrero	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
jueves 21 febrero	Unidad 4 Maneras de vivir	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Semana 7 martes 26 febrero	Unidad 4 Maneras de vivir	
jueves 28 febrero	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el <i>story-board</i>)	
Semana 8 martes 5 marzo	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
jueves 7 marzo	Unidad 4 Maneras de vivir	
Semana 9 martes 12 marzo	Unidad 4 Maneras de vivir	
jueves 14 marzo	Examen Oral 2 Unidad 5 (intro.)	
Semana 10		



martes 19 marzo	San José	Festivo
jueves 21 marzo	Unidad 5 Lugares con encanto	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 11	Versión corregida RELATO DIGITAL	Entregad la VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
martes 26 marzo	Unidad 5 Lugares con encanto	
jueves 28 marzo	Unidad 5 Lugares con encanto	
Semana 12	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
martes 2 abril		
jueves 4 abril	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
Semana 13	EXAMEN FINAL	
martes 9 abril		
jueves 11 abril	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	Último día de clase

SEMANA SANTA y PASCUA: lunes 15 abril al viernes 26 abril

Actividades formativas

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite dos ausencias sin excusa durante el semestre. A partir de la tercera ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada. Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada tres semanas, cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación). La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español



- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, la radio ILCE, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am).

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección “Más ejercicios” del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

ASISTENCIA



Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrà dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.



Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo:	Emma Aitken	Borrador 1 -o- Versión final
	Español B2.1	
	Título de la redacción	Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: martes 9 ABRIL

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona.

Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos.

El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el martes 2 de abril. **La proyección final general en ILCE será el JUEVES 11 de ABRIL.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

<https://vimeo.com/user62953405> Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE:

Bibliografía y recursos

AULA 5 Nueva edición. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Concertar previamente con el profesor utilizando el correo electrónico: saezkvn@gmail.com



**Asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Febrero
1)**

Guía Docente
Curso académico: 2019-20

Presentación

Curso ILCE

Comunicación y Cultura B2.1

Nombre de la profesora: Eliana C. Díaz Urrego

Correo Electrónico: ediaz.15@alumni.unav.es

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español B2.1 es un curso intensivo de 6 ECTS que se ofrece de todos los días (de lunes a jueves) durante 6 semanas. Las clases del curso van del Miércoles 27 de febrero al jueves 11 de abril (ambos inclusive).
Aulas:

Lunes y Miércoles- Seminario 510 Biblioteca

Martes y Jueves-Seminario 510 Biblioteca

Competencias

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel A2 (inicial) o equivalente.

OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.



APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.



f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Programa

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 2 Miércoles 27-2	Introducción Course syllabus Unidad 1	
Jueves 28-2	Unidad 1	
Lunes 4-3	Unidad 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes-5	Unidad 1 (cont.) Unidad 2	
Semana 3 Miércoles 6	Unidad 2	
Jueves 7-3	Unidad 2	
Lunes 11-3	Unidad 2 (cont.) Unidad 3	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 12-3	Unidad 3 Taller de escritura Redacción 1	Taller de escritura: <u>REDACCIÓN 1</u>
Semana 4 Miércoles 13-3	NO HAY CLASE	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 28 de enero
Jueves 14-3	Unidad 3	<u>Estudiar para el examen 1</u> <u>Prepararse el examen oral 1</u>
Lunes 18-3	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 19-3	NO HAY CLASES	
Semana 5 Miércoles 20-3	Unidad 4	Entrega versión final REDACCIÓN 1



Jueves 21-3	Unidad 4	
Lunes 25-3	Unidad 5	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 26-3	Unidad 5	
Semana 6 Miércoles 27-3	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital
Jueves 28-3	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/retrato de 2 minutos)	
Lunes 1-4	Unidad 5	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 2-4	Examen Oral 2 Unidad 6	<u>Entrega RELATO DIGITAL</u>
Semana 7 Miércoles 3-4	Unidad 6	
Jueves 4-4	Unidad 6	
Lunes 8-4	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 9-4	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
Semana 8 Miércoles 10-2	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	
Jueves 11- 4	EXAMEN FINAL	

Actividades formativas

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el



curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrà dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final
Español B1.1
Título de la redacción Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.



EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: Martes 9 de abril

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona.

Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos.

El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el lunes 8 de abril . **La proyección final general en ILCE será el JUEVES**

11 de abril. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/user62953405>

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

Aula 5. *Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Cualquier pregunta o inquietud contácteme a través del correo electrónico: ediaz.15@alumni.unav.es



Asignatura: Teoría de las artes (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/estyteorartesfyl/>

www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/

Teoría de las artes

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

Horario curso 19-20

Martes de 12.00 a 14.00 (aula 34 Edificio Central) y **miércoles** de 15.00 a 17.00 (aula 9 Fcom)

Grado en Filosofía

Nombre de la asignatura	Teoría de las artes
Módulo II	Filosofía Teorética
Materia 1	Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las Artes
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6



Tipo de asignatura	Básica
Profesores que la imparten	Dr. Ricardo Piñero Moral Dra. Raquel Cascales Tornel
Idioma en que se imparte	Español

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	Estética y Teoría de las artes
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesores que la imparten	Dr. Ricardo Piñero Moral Dra. Raquel Cascales Tornel
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.



CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social X

Programa

I. Bloque:

0. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Teoría de las artes.

1. De la mimesis a la poesis: el descubrimiento del arte.

2. Proportio, integritas, claritas: el 'pulchrum' y las artes plásticas.

3. Humanismo y teoría de las artes en el Renacimiento.

4. De la Modernidad filosófica a las teorías románticas.

5. Más allá de la representación: de las vanguardias históricas a las corrientes actuales.

II. Bloque:

1. ¿Qué son las artes?

2. La arquitectura

3. La música

4. La escultura

5. La pintura

6. La literatura

7. El teatro



8. Nuevas artes

Actividades formativas

Las metodologías docentes de la asignatura son las siguientes: la clase magistral (en la que el profesor desarrollará el temario propuesto), el seminario (donde, por parte de los alumnos bajo la supervisión del profesor, se abordarán cuestiones de carácter monográfico), los trabajos dirigidos sobre lecturas recomendadas y la tutoría.

Clases presenciales: La parte teórica de la asignatura se centra en la exposición, explicación y análisis de los distintos temas que componen el presente programa. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello.

Tutorías: El profesor dedicará a la atención personalizada de los estudiantes todos los miércoles de 09:00 a 11:00 en el despacho 2010 del Edificio de Bibliotecas.

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Trabajos dirigidos: La labor del alumno consistirá en la lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto, y serán discutidos en el aula en foro de debate. Además tendrán lugar varios seminarios en los que tras la lectura previa por parte de los alumnos de una serie de textos más extensos, se trabajarán en el aula bajo la dirección del profesor. Ambas modalidades requieren de la entrega de un ensayo escrito del alumno referente a cada actividad

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Parte teórica: 70%

Se efectuará una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen que se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

Presentaciones: 30%

Los alumnos tendrán que hacer una presentación en noviembre sobre alguno de los textos contemplados en el apartado de contenidos.



Bibliografía y otros recursos

Bibliografía

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Bowie, A., Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Visor, Madrid 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-JIMÉNEZJ., Teoría del arte, Alianza, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- MARCHÁN FIZ, S., La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Universidad de Deusto, Bilbao 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-TATARKIEWWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

-TATARKIEWICZ , W., Historia de seis ideas, Tecnos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- VALVERDE, J. M^a., Breve historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- WELLEK, R., Historia de la crítica moderna, Gredos, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Prof. Ricardo Piñero Moral

Despacho 2010. Departamento de Filosofía. Edificio de Bibliotecas

Horario: miércoles de 12.00 a 14.00

Para concertar una cita en cualquier otro horario pueden escribir a rpmoral@unav.es

Profa. Raquel Cascales Tornel

Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo de la Escuela de Arquitectura.

Horario: jueves de 9.00 a 10.00

También concertando cita mediante mail: rcascales@unav.es

Contenidos



Asignatura: Filosofía política contemporánea (fYI)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Nombre de la asignatura: Filosofía Política Contemporánea.

Titulación: Obligatoria para 3º de Grado en Humanidades y optativa para el Grado en Filosofía.

Facultad de Filosofía y Letras.

Semestre: Segundo.

Horario: martes s de 10 a 12.

Aula: 13 de Amigos.

Créditos ECTS: 3.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Grado en Humanidades:

Módulo I : Fundamentos filosóficos, antropológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 2: Filosofía

Grado en Filosofía:

Módulo V : Formación complementaria y claves del mundo actual

Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

Competencias

Competencias Grado en Humanidades

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Competencias Grado en Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



Programa

1. Introducción.
2. Weber: la legitimación de la dominación y los tipos de democracia.
 - 2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.
 - 2.2. La política como profesión.
 - 2.3. Defensa del parlamentarismo y tipos de democracia.
3. Arendt: la autonomía de lo político y el espacio de aparición.
 - 3.1. El análisis del totalitarismo como fenómeno antipolítico.
 - 3.2. La libertad como inicio: la revolución, el poder y la violencia.
 - 3.3. La aparición en el espacio público.
4. Rawls: neoliberalismo y teoría de la justicia.
 - 4.1. La posición originaria y los principios de justicia.
 - 4.2. El liberalismo político frente a sus críticos.

5. Foucault: el poder disperso.
 - 5.1. El poder como creación de la realidad.
 - 5.2. El poder soberano, el poder disciplinario y el biopoder.

Actividades formativas

Actividades formativas:

Clases presenciales: 30 horas

Trabajos dirigidos: 12 horas.

Tutorías: 0,3 horas.

Evaluación: 2 horas.

Estudio Personal: 31,2 horas.

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 24

Clases presenciales prácticas/Seminarios: 6

Dirección para la preparación de trabajos: 0,3.

Las clases presenciales prácticas/Seminarios consisten en presentaciones de libros realizadas por los alumnos.

La presentación en clase durará 20-25 minutos y cada alumno ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado de la lista elaborada por la profesora y hecha pública el primer día de clase.

Los trabajos se realizarán a partir de las clases presenciales/Seminarios: se seleccionarán dos de los libros presentados en los Seminarios diferentes al que se ha expuesto y se redactará un ensayo de 3 ó 4 páginas.

Tanto las presentaciones como los trabajos serán realizados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.



Evaluación

Valoración exámenes escritos: Examen final

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la Web de la Universidad.
- Modo: una pregunta larga (30%) y una pregunta corta (15%).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 45%.

Valoraciones trabajos dirigidos:

- 25% de la nota: la exposición del libro seleccionado.
- 30% el ensayo sobre los dos libros de las clases presenciales prácticas/Seminarios.

C u a n d o u n a l u m n o n o s e p r e s e n t e a l e x a m e n final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas de los trabajos dirigidos y la de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.

Las notas de los trabajos dirigidos, y de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura:

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>

<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>

La profesora tendrá en cuenta a los alumnos con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación a las necesidades del alumno.



Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

- Kern, L., *La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedisa, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, Temas de Hoy, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Sánchez Garrido, P. (ed.), *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Bibliografía complementaria:

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

Horarios de atención

Martes de 12 a 14 y jueves de 16 a 17.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/filosofpoliticafyl/>

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Prof. David Rodriguez

Módulo III. Filosofía práctica y social.

Materia 2. Ética y Filosofía política.

Curso: 3º de Filosofía y 2º de Humanidades

Créditos: 6 ECTS

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Horario:

Miércoles de 12:00 a 14:00 Aula 36 Edificio Central

Viernes de 10:00 a 12:00 Aula 33 Edificio Central

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.

En grado de Filosofía esta asignatura se encuentra dentro del Módulo III: Filosofía práctica y social. Materia 2: Ética y filosofía política.

En el grado de Humanidades esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.

CE15 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Programa

Tema 1. El método de la filosofía política.

El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad.

Tiempo histórico y socialidad.

Hechos y textos. Praxis y teoría.

El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.)

La ontología política de *La república*: El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político.

De la ontología política a la acción política posible: La readmisión del legalismo. Las instituciones.

Tema 3. La política como teoría del bienestar y la felicidad: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.)

El origen de la *polis* en la naturaleza y el lenguaje: El concepto de naturaleza. El lenguaje como



mediación social esencial. La idea de suficiencia como concepto de límite.

La virtud humana y la virtud política: la diferenciación de ética y política. La distinción entre público y privado: El ciudadano como hombre político. Los elementos constitutivos de la ciudad: la distinción entre familia y comunidad política. Teoría general de las constituciones: ciudad, ciudadano y virtud política. Las formas de gobierno.

La moderación en el gobierno político: una versión "liberal" de la democracia.

Variedades de democracia y oligarquía. La constitución mixta. La prevalencia de la clase media. Patología política: las revoluciones y los medios de conservación de los regímenes. Organización del poder y los medios para asegurar la estabilidad de la democracia.

El imperio de la ley.

Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43)

El probabilismo ciceroniano: La exaltación de la razón. La verosimilitud como norma de la acción política y la preservación de la libertad.

La definición de republica: *respublica res populi*.

Ratio y oratio: el vínculo primero de toda sociedad. La discusión sobre la traducción de los términos de la definición de república y las diferentes interpretaciones del pensamiento político de Cicerón.

La constitución del régimen mixto y los tipos de gobierno: La búsqueda de la estabilidad en el equilibrio. Autoridad y potestad: la justicia como única fuente de autoridad.

El derecho natural: naturaleza y razón.

La comunidad con los dioses, la comunidad con todos los hombres y la comunidad civil. Ley natural y ley civil: la traducción de *nomos* por *lex* y el tránsito al derecho positivo.

Tema 5. La tensión entre religión y política en la cumbre del poder.

Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política: El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia

La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social.

La cuestión de las investiduras: la lucha de la Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium* e *imperium*.



Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política.

La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham.

Tomás de Aquino (1225-1274) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.

Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): el origen de la modernidad política.

El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Príncipe* y los *Discursos*.

Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular.

La reivindicación moral de la autonomía de lo político.

Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

Tema 7. La construcción absoluta del poder: el 'Leviatán' de T. Hobbes (1588-1679).

El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión.

El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza.

El origen de la ficción política: el *Leviatán*: El motor del miedo y el aseguramiento de la seguridad como causa permanente de la comunidad política. La libertad. El constructo jurídico y la representación. La soberanía por adquisición y la soberanía por institución. La legislación: la autoridad y no la verdad hace la ley.

El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de control social.

La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas.

Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

Tema 8. La política revolucionaria de John Locke (1632-1704)

La cuestión de la tolerancia

La controversia sobre la legitimidad del poder



La sociedad comercial como medio para la libertad

Lecturas obligatorias

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica* I-II, q. 90-97.

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del gobierno civil*, Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de C. Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Cronograma

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno

2019-2020

Miércoles de 12:00 a 13:30 Aula 36 Edificio Central

Viernes de 10:00 a 12:00 Aula 33 Edificio Central

septiembre

4 Introducción. Herrero

6 Apertura de curso

11 Platón, *República*. Herrero

13 Platón, *República*. Rodriguez



18 Platón, *República*. Herrero

20 Platón, *República*. Herrero

25 Aristóteles, *Política*. Herrero

27 Cicerón, *República*. Herrero

octubre

2 Teología política medieval: Tratado de la ley de Tomás de Aquino. Rodríguez

4 Reuniones Filosóficas

9 Teología política medieval: Tratado de la ley de Tomás de Aquino. Rodríguez

11 Teología política medieval. Herrero

16 Teología política medieval. Herrero

18 Maquiavelo. Rodríguez

23 Maquiavelo. Rodríguez

25 Hobbes. Herrero

30 Hobbes. Herrero

noviembre

6 Hobbes. Herrero

8 Hobbes. Herrero

13 Examen de las lecturas. Rodríguez

15 Locke. Herrero

20 Locke. Herrero

22 Locke. Herrero

27 Locke. Herrero

Lecturas obligatorias

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII.

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97.



Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI.

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007.

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999.

Actividades formativas

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 60 horas

Asesoramiento académico personal/tutorías: 1 hora

Estudio dirigido: 38 horas

Lectura de textos filosóficos: 30 horas

Evaluación

Valoración de exámenes escritos 95% (Examen lecturas: 3,5 puntos/Examen de un tema del programa para desarrollar por extenso: 6 puntos)

Valoración de intervenciones en clase y tutorías 5% (0,5 puntos)

La convocatoria extraordinaria tendrá los mismos elementos de evaluación.

Bibliografía y recursos

Manuales

- Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía Primaria:

- Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dante Alighieri, *Monarquía*, estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves*; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica I-II*, q. 90-97. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía Secundaria:

- Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.- [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Herrero, M., *La política revolucionaria de John Locke*, Tecnos, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces (libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Lecturas obligatorias

Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*;



Universidad
de Navarra

versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006. Capítulos XVI-XXVI. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Locke, J. *Ensayo y carta sobre la tolerancia*, estudio preliminar y traducción de Carlos Mellizo, Tecnos, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997. Libros I-V y VIII. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tomás de Aquino, *Tratado de la ley. Suma Teológica I-II*, q. 90-97. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horario de atención

Jueves de 12 a 13 h.

Fuera de este horario, se pedirá cita en clase, o bien por correo electrónico en la dirección: mherrero@unav.es.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Filosofía del siglo XX (Gr. Humanidades)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/filosofia-del-siglo-xx-hum/>

Filosofía del siglo XX (Gr. Humanidades)

Nombre de la asignatura: Filosofía del Siglo XX

Profesor: Dra. Lourdes Flamarique Zaratiegui (lflamarique@unav.es)

Grados en que se imparte: Humanidades, 4º curso del Grado. Módulo 1. Materia 2.

Semestre en que se imparte: 1er semestre

Carácter y créditos de la asignatura: OB, 3 ECTS

Día, hora y lugar: miércoles, de 12 a 14h.

Idioma en que se imparte: español.

La primera parte de la asignatura se centra en las principales corrientes filosóficas que deciden la suerte filosófica del siglo XX. Se dibujará un mapa de las escuelas y tendencias; se examinarán las tesis que definen cada una.

La segunda parte de la asignatura está concebida como un ciclo de sesiones monográficas dedicadas a las cuestiones que tejen las variantes filosóficas dominantes a lo largo del siglo XX y preparan la “agenda” de los actuales debates. Se pondrán en relación los principales fenómenos culturales y cambios sociales del siglo XX con las tendencias filosóficas estudiadas, de modo que el alumno pueda reconocer el peso de las ideas filosóficas en la configuración del tiempo presente.

En los manuales y obras de referencia el alumno encontrará las indicaciones precisas para elaborar un mapa de corrientes y pensadores que le ayudará a situar las ideas tratadas en las clases.

El trabajo del estudiante se completa con la lectura y exposición de un libro de filosofía contemporánea que por la centralidad de su temática constituye un refuerzo de los temas estudiados a lo largo del semestre.

Competencias

Competencias Grado Humanidades



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CE3 Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética

Programa

Temario

1. Introducción.
2. La filosofía como problema y las distintas respuestas: refundación, limitación, final, tradición, interpretación.
3. ¿Qué es filosofía? Textos de filósofos del siglo XX
4. La condición humana: del psicologismo al transhumanismo. El siglo de la antropología.
5. Epistemología y hegemonía de la ciencia. Antagonismo de las dos culturas: la científica y la humanística.
5. Las teorías de la verdad.
6. Sociedad y Modernidad. La racionalidad social y política del espacio público.
7. Luces y sombras del progreso. Las crisis humanitarias y el Estado del bienestar.
8. La ética a examen. La debilidad del paradigma universalista. Emociones y normas.
9. El compromiso del pensamiento con la verdad y la justicia. Algunas polémicas del siglo XX.



10. Cultura e historia. Los nuevos escenarios del pensamiento y de la cultura artística contemporánea.

Actividades formativas

Clases presenciales: 30 h.

Trabajos dirigidos :

Tutorías : 0,3 h.

Evaluación: 2 h.

Estudio Personal : 30 h.

Las clases se completan con las siguientes actividades formativas:

-Ejercicios en clase sobre materiales que completan las exposiciones de la profesora: textos, videos.

-Trabajo de análisis y valoración de un fenómeno o movimiento cultural desde la perspectiva de las tendencias filosóficas dominantes en el siglo XX. Se ofrecerá un elenco de temas la primera semana de clase. El alumno tendrá reuniones periódicas (al menos 3: la 1ª antes del 20-IX; la 2ª, antes del 18-X; la 3ª, antes del 5-XI) con la profesora de la asignatura sobre el desarrollo de su trabajo. De acuerdo con el calendario que se publicará con la anticipación suficiente, cada alumno expondrá ante toda la clase su trabajo y conclusiones.

-Visita de una exposición: si la programación museística del primer semestre de 2019 ofrece una exposición de arte adecuada a los temas vistos en clase, se organizará la visita en grupo.

Evaluación

Convocatoria ordinaria. La nota del alumno en la asignatura se obtiene de la media aritmética de los distintos trabajos según los porcentajes indicados.

1. Ejercicios en clase: 2 puntos sobre la nota final. 20%

2. Trabajo y presentación en clase : 3 puntos sobre la nota final. 30%

3. Memoria escrita de los temas explicados en clase y sus fuentes bibliográficas (3 de mayo). 4 puntos sobre la nota final. 40%



4. Asistencia y participación: 1 punto sobre la nota final. 10%

Convocatoria extraordinaria

Ejercicios en clase: 20%

Trabajo y presentación en clase: 20%

Memoria: 60%

Bibliografía y recursos

En clase se indicará la bibliografía específica para cada tema.

Bibliografía básica recomendada:

Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1984. [Localízala en la Biblioteca](#)

D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízala en la Biblioteca](#)

Delacampagne, Ch., *Historia de la filosofía en el siglo XX*. Barcelona, Ed. Península, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Deledalle, G., *La filosofía de los Estados Unidos*. Madrid, Tecnos, 2003. [Localízala en la Biblioteca](#)

Fazio, M/Fernandez-Labastida, F., *Historia de la filosofía IV*. Madrid, Ed. Palabra, 2004. [Localízala en la Biblioteca](#)

Ferraris, M., *Historia de la Hermenéutica*. Madrid, Akal, 2000. [Localízala en la Biblioteca](#)

Flamarique, L., "Interpretación", en *10 temas claves sobre hermenéutica*, Beauchot, M., y Arenas-Dolz, F., (Coord.) Pamplona, Ed. Verbo divino, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-“Enseñanza de la filosofía. Apuntes para la universidad del siglo XXI”, *Pensamiento y Cultura*, 11/ 1 (2008), pp. 95-112. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-“La tesis del final de la modernidad y las tendencias de la filosofía contemporánea”, *Acta Philosophica*, 19 (2010) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Madrid, Herder, 1999.



Universidad
de Navarra

[Localízala en la Biblioteca](#)

Hernández Pacheco, J., *Corrientes Actuales de la Filosofía I, II*. Madrid, Tecnos, 1996, 1997. [Localízala en la Biblioteca](#)

Quevedo, A., *De Foucault a Derrida*. Eunsa, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saez Rueda, L., *El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas*. Barcelona, Crítica, 2003. [Localízala en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Martes, de 9 a 10h.

Jueves, de 17 a 18h.

Departamento de Filosofía. Despacho 2260



Asignatura: Fr. Gen A1- P2

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

información general

- **Créditos (ECTS):** 3
- **Organización temporal:** 2 clases de 90 minutos/semana
- **Nivel:** A1
- **Idioma en que se imparte:** Francés
- **Fechas:** del 2 de septiembre al 29 de noviembre de 2019.
- **Horario:** Lunes y miércoles de 14.30 a 16.00, seminario B5 del edificio Amigos.
- **Profesora:** Laurence Beaucourt lbeaucourt@unav.es

Competencias

Conocimientos

1. Dominar las estructuras gramaticales desarrolladas en el libro de texto.
2. Asimilar y emplear el vocabulario presentado en el libro de texto.
3. Desarrollar sus conocimientos sobre la vida y cultura francesas.

Habilidades y actitudes

Ser capaz de:

4. comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato.
5. presentarse a sí mismo y a otros,
6. pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce.
7. relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.



Resultados de aprendizaje que corresponden a estos objetivos:

8. Superar las evaluaciones a lo largo y al final del curso (ver detalle en el apartado evaluación).

Programa

Competencias comunicativas generales

- Deletrear.
- Saludar, presentarse y despedirse.
- Contar de 0 a 100.
- Aplicar estrategias de lectura.
- Diferenciar “TU” y “VOUS”.
- Pedir y dar información personal.
- Presentar e identificar a una persona.
- Informar sobre la identidad, la nacionalidad y la profesión.
- Nombrar países, regiones y ciudades.
- Describir una ciudad o un barrio.
- Nombrar lugares de la ciudad, los comercios y los medios de transporte.
- Localizar.
- Hablar de la familia.
- Hablar de su tiempo libre, intereses y gustos.
- Seleccionar un candidato para compartir piso.

Objetivos lingüísticos

Gramática

- Artículos definidos e indefinidos.
- La contracción de los artículos.
- El género de los nombres y adjetivos.
- Singular y plural.
- Adjetivos posesivos.
- Adjetivos interrogativos.
- Adjetivos demostrativos.
- Preposiciones.
- La interrogación.
- Pronombres tónicos.
- La negación.



- La frecuencia.
- Presente de indicativo.
- Presentativo.
- Procedencia, origen.
- Pour/parce que.
- Il y a/il n'y a pas.

Vocabulario

- Alfabeto.
- Los números.
- El estado civil.
- Nacionalidades.
- Las profesiones.
- Presentación e identidad.
- Países y ciudades.
- Vocabulario de la ciudad.
- Los comercios.
- Medios de transporte.
- La localización.
- La familia.
- Ocio.
- La expresión del gusto: j'aime, j'adore, je déteste...

Actividades formativas

Actividades presenciales (45 horas)

Se aplicará en las clases presenciales una metodología activa, combinando teoría y práctica, flexible y centrada en el alumno que así aprenderá a interactuar con sus compañeros en este idioma.

Requiere gran participación por parte del alumno y cooperación para poder llevar a cabo las tareas comunicativas.

Actividad del alumno en clase:

- El alumno aprenderá a comunicar en francés en situaciones relacionadas con su área de estudio y en el ámbito personal utilizando el léxico apropiado, las expresiones de cortesía, etc.
- Se realizarán en clase actividades para reforzar estas competencias en situaciones comunicativas.



- El alumno realizará trabajos en clase de forma individual o en grupo para consolidar los conocimientos lingüísticos y las competencias correspondientes al nivel.
- Se utilizarán libros y recursos audiovisuales o multimedia para impartir el idioma. Se dará especial importancia a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación dentro y fuera de la clase.
- Se indicará constantemente al alumno (en clase y a través de ADI) dónde puede encontrar actividades para trabajar fuera de clase los contenidos que se ven en clase y las competencias que debe adquirir o mejorar.

Para todo lo anteriormente expuesto, el alumno debe:

- Participar activamente en clase.
- Realizar los trabajos asignados y los exámenes presenciales en el tiempo establecido.

Actividades no presenciales (63 horas aprox.)

Las actividades no presenciales son las constituyen el trabajo autónomo del estudiante: preparación de trabajos para la clase, estudio personal para asimilar los contenidos, preparación de ciertas actividades de evaluación...

El alumno realizará:

Ejercicios de consolidación del trabajo lingüístico realizado en clase (tarea obligatoria).

Los alumnos deberán realizar ejercicios lingüísticos para reforzar los contenidos de las clases (vocabulario, gramática, etc.).

Los alumnos prepararán unos trabajos escritos y los redactarán, teniendo en cuenta los criterios que explicarán los profesores en cada caso.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La evaluación de la asignatura se hará a través de una **evaluación continua (25%)** y de un **examen final (75%)**.



La evaluación se hará a través de los exámenes presenciales.

Se dedicarán entre 3 y 4 horas a la evaluación presencial.

Evaluación continua:

- **1 parcial** (60 minutos): Gramática, comprensión oral y comprensión escrita.

- **1 redacción** (30 minutos)

Examen final: El peso de cada destreza será el siguiente:

- Expresión oral: 15%
- Expresión escrita: 15%
- Comprensión lectora: 15%
- Comprensión auditiva: 15%
- Gramática: 15%

Examen oral: 10 minutos.

Examen escrito: 1 hora 30 minutos.

Convocatoria Extraordinaria

El alumno tiene que hacer el **examen completo** por haber suspendido o no haberse presentado a la convocatoria ordinaria.

Se evaluarán las siguientes competencias: (1) comprensión auditiva, (2) comprensión lectora, (3) expresión escrita, (4) gramática y (5) expresión oral.

Bibliografía y recursos

ENTRE NOUS 1 - Livre de l'élève + Cahier d'activités + CD audio

Éditions maisons des langues

ISBN: 9788484439189

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Contactar con el profesor: lbeaucourt@unav.es



Asignatura: Fr. Gen A2- P2

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/fr-gen-a2--p2/>

Fr. Gen A2- P2

Descripción de la asignatura

Aprendizaje de la lengua francesa partiendo de conocimientos de la misma correspondientes al nivel A1 del MECRL.

Datos generales

- Créditos (ECTS): 3
- Organización temporal: 2 clases de 90 minutos/semana
- Nivel: A2
- Idioma en que se imparte: Francés
- Fechas: del 3 de septiembre al 30 de noviembre
- Horario: lunes y miércoles, 14.30-16.00 Lugar: Seminario B3, Edificio Amigos.
- Profesor: Marie BLANCHY mblanchy@unav.es

primera clase: 2 de septiembre

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Competencias comunicativas generales

Comparar cursos de idiomas

Trámites administrativos

Organizar un circuito

Informarse sobre alojamiento

Describir un lugar

Dar informaciones



Contar una experiencia
Dar consejos y consignas de seguridad
Expresar sentimientos e emociones
Organizar un fin de semana temático
Describir un viaje
Entender una oferta de empleo
Buscar empleo
Ofrecer sus servicios
Hablar de su experiencia laboral
Responder a preguntas formales
Exponer hechos con precisión
Relatar un evento
Contestar a una encuesta
Apreciar y evaluar
Pedir explicaciones
Expresar deseos y recomendaciones

Contenidos gramaticales

Comparación
Pronombres complementos Y y EN
Pronombres complementos de objeto directos e indirectos
Imperativo, expresión de la obligación con infinitivo
Negación (NE... PLUS, RIEN, PERSONNE, JAMAIS)
Adverbios para situar y describir un lugar
Pronombres relativos QUE y QUI
Concordancia del participio pasado con ÊTRE (PASSÉ COMPOSÉ)



Expresar la obligación, la prohibición y dar consejos con el subjuntivo.

PASSÉ COMPOSÉ y IMPARFAIT para relatar acontecimiento pasados y recuerdos.

MISE EN RELEIF

Género de los sustantivos

Situar en el tiempo (IL Y A, PENDANT, DEPUIS, DANS)

Articular y estructurar el discurso

Adverbios en –MENT

Hipótesis con SI

PLUS-QUE-PARFAIT para relatar acontecimientos pasados.

Preguntas formales

Adjetivos indefinidos (TOUS, QUELQUES, PLUSIEURS)

Lugar del adverbio según el tiempo del verbo

Pronombres interrogativos

Superlativos

Diferentes formas de preguntas

Formular un deseo o un consejo en CONDITIONNEL PRÉSENT

Contenidos lexicales

Estancia en el extranjero

Trámites administrativos

Desplazamientos

Alojamientos

Ciudad

Actividades relativas al turismo

Reglas y normas de seguridad



Universidad
de Navarra

Sentimientos y emociones

Francés coloquial

Actividad deportiva

Experiencia personal y laboral

Competencias laborales

Entrevista de trabajo

Servicios

Estudios, prácticas

Encuestas

Vida cultural, actividades culturales

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Libro utilizado en clase: *Entre Nous tout en un, 2* - ed. Maison des langues isbn: 9788484439271

[FRANCES pedido libro.pdf](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Asignatura: Fr. Gen B1- P1

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/fr-gen-b1--p1/>

Fr. Gen B1- P1

Descripción de la asignatura

Asignatura teórico-práctica basada en el aprendizaje oral y escrito del idioma francés y de la cultura francesa

Datos generales

- **Créditos (ECTS):** 3
- **Organización temporal:** 2 clases de 90 minutos/semana
- **Nivel:** B1
- **Idioma en que se imparte:** Francés
- **Fechas:** del 2 de septiembre al 29 de noviembre de 2019
- **Horario:** martes y jueves de 14.30 a 16.00, Seminario B3 del edificio Amigos
- **Profesora:** Laurence Beaucourt lbeaucourt@unav.es

Competencias

Conocimientos

1. Conocer y aplicar correctamente a la comunicación oral y escrita las reglas fundamentales de la gramática francesa y de la sintaxis para el nivel de competencia B1 en dicha lengua.

2. Conocer y aplicar correctamente a la comunicación oral y escrita las reglas fundamentales del vocabulario francés para el nivel de competencia B1 en dicha lengua.



3. Dominar los temas de cultura francesa relacionados con el temario general.

Habilidades y actitudes

4. Desarrollar una actitud reflexiva orientada a la auto-corrección del idioma como hábito de trabajo

5. Comprender las ideas principales de textos redactados en una lengua de uso habitual y que hace la descripción de acontecimientos, sentimientos.

6. Escribir textos sencillos y bien enlazados con el fin de narrar una historia (libro, película), de expresar sus propios sentimientos, ambiciones, esperanzas, sueños

7. Comprender oralmente las ideas principales cuando el discurso es claro y relacionado con temas conocidos (trabajo, escuela, ocio, familia, acontecimientos)

8 Participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos.

Resultados de aprendizaje que corresponden a estos objetivos

Superar las evaluaciones a lo largo y al final del curso (ver detalle en el apartado evaluación).

Programa

Objectifs communicatifs et savoir-faire

- Raconter des expériences de voyages passées.
- Organiser un voyage.
- Parler de ses souvenirs de voyage.
- Parler de ses motivations pour réaliser un projet.
- Parler des émotions et sentiments.
- Parler de musique.
- Donner des conseils.
- Parler de ses motivations.
- Exprimer des regrets.
- Poser des questions.
- Donner son avis.
- Parler de ses rêves et des obstacles à leur réalisation.
- Exprimer des opinions.
- Défendre des idées.
- Exprimer ses sentiments.



- Parler des réseaux sociaux.
- Exprimer son accord ou son désaccord.

Objectifs linguistiques

<u>Grammaticaux</u>	<u>Lexicaux</u>
<ul style="list-style-type: none">• Les pronoms C.O.D.• Les pronoms possessifs.• Prépositions de lieu.• Passé compose/imparfait• Le plus-que-parfait.• L'accord du participe passe avec avoir.• L'hypothèse.• Le participe présent.• Le gérondif.• Le conditionnel passé.• L'infinitif passé.• Les pronoms avec impératif.• Les adverbes en –ment.• L'interrogation.• La condition.• Le subjonctif présent.• Les verbes d'opinion.• Construction et mode des verbes de sentiments.• Les marqueurs pour donner son opinion.	<ul style="list-style-type: none">• Les expériences et les motivations• Les destinations.• Les vacances.• Les voyages.• Les émotions et les sentiments.• La musique.• Le langage familier.• Les marqueurs de but.• Activités à risque.• L'audace, le courage.• Les rêves et les projets.• Les regrets.• Les peurs.• Le web 2.0• L'image.• Les sentiments.

Actividades formativas

Actividades presenciales (45horas)

Se aplicará en las clases presenciales una metodología activa, combinando teoría y práctica, flexible y centrada en el alumno que así aprenderá a interactuar con sus compañeros en este idioma.

Se dedicarán entre 4 y 5 horas a los exámenes presenciales.



Actividad del alumno en clase:

-El alumno aprenderá a comunicar en francés en situaciones relacionadas con su área de estudio y en el ámbito personal utilizando el léxico apropiado, las expresiones de cortesía, etc.

-Se realizarán en clase actividades para reforzar estas competencias en situaciones comunicativas.

-El alumno realizará trabajos en clase de forma individual o en grupo para consolidar los conocimientos lingüísticos y las competencias correspondientes al nivel.

-Se utilizarán libros y recursos audiovisuales o multimedia para impartir el idioma. Se dará especial importancia a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación dentro y fuera de la clase.

-Se indicará constantemente al alumno (en clase y a través de ADI) dónde puede encontrar actividades para trabajar fuera de clase los contenidos que se ven en clase y las competencias que debe adquirir o mejorar.

Para todo lo anteriormente expuesto, el alumno debe:

-Participar activamente en clase.

-Realizar los trabajos asignados y los exámenes presenciales en el tiempo establecido.

Actividades no presenciales (60 horas aprox.)

El alumno realizará:

-Ejercicios de consolidación del trabajo lingüístico realizado en clase.

-Ejercicios lingüísticos para reforzar los contenidos de las clases (vocabulario, gramática, etc.).

Los alumnos prepararán unos trabajos escritos y los redactarán, teniendo en cuenta los criterios que explicarán los profesores en cada caso.

Evaluación

La evaluación se hará a través de los exámenes presenciales.

Se evaluarán las destrezas de comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral, interacción oral y expresión escrita.



Se dedicarán entre 4.30 y 5 horas a la evaluación presencial:

1. Evaluación continua: 1 parcial (60 minutos) y 2 redacciones realizadas en clase (45 minutos x 2)
2. Examen oral final: 10 minutos.
3. Examen escrito final: 1 hora 30 minutos.

El rendimiento académico del alumno y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes criterios:

- La **evaluación continua**: Tiene un valor de **40%** de la evaluación total para el semestre. Está excluida de la convocatoria de recuperación.

-Parcial: 20%

-redacciones: 10% x2= 20%

- El **examen final**: cuenta el **60%** de la nota y consta de:

-10% comprensión lectora

-10% comprensión auditiva

-10% gramática

-15% expresión escrita

-15% expresión oral

Bibliografía y recursos

ENTRE NOUS 3 - Livre de l'élève + Cahier d'activités + CD audio

Éditions maisons des langues

ISBN: 9788416273249

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Contactar con el profesor: lbeaucourt@unav.es



Asignatura: Fr. Gen B1- P2

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Descripción de la asignatura

Asignatura teórico-práctica basada en el aprendizaje oral y escrito del idioma francés y de la cultura francesa. El alumno realizará los ejercicios típicos de una clase de idiomas tradicional pero daremos mucho más importancia a la comunicación oral.

Es un nivel intermedio entre el B1 y el B2 cuyo objetivo es reforzar los todos conocimientos adquiridos en francés desde el nivel A1. Se dará más flexibilidad y seguridad a los alumnos en cuanto a la producción escrita y la expresión oral. Así se facilita el paso al nivel B2.

Datos generales

- Créditos (ECTS): confirmar con la facultad
- Organización temporal: 2 clases de 90 minutos/semana
- Nivel: B1.2
- Idioma en que se imparte: Francés
- Fechas: del 3 de septiembre de 2019 al 28 de noviembre de 2019
- Horario: martes y jueves de 14.30 a 16.00 - Aula M1 (ed. Amigos)
- Profesora: Véronique Ah-fat veroahfat@gmail.com

Competencias

Competencias para el curso anual (1er y 2º semestre)

Conocimientos

1. Conocer y aplicar correctamente a la comunicación oral y escrita las reglas fundamentales de la gramática francesa y de la sintaxis para el nivel de competencia B1 en dicha lengua.



2. Conocer y aplicar correctamente a la comunicación oral y escrita las reglas fundamentales del vocabulario francés para el nivel de competencia B1 en dicha lengua.

3. Dominar los temas de cultura francesa relacionados con el temario general.

Habilidades y actitudes

4. **Desarrollar una actitud reflexiva orientada a la auto-corrección del idioma como hábito de trabajo.**

5. Comprender las ideas principales de textos redactados en una lengua de uso habitual y que hace la descripción de acontecimientos, sentimientos.

6. **Escribir textos más elaborados y bien enlazados con el fin de narrar una historia (libro, película, noticia), de expresar sus propios sentimientos, ambiciones, esperanzas, sueños.**

7. Comprender oralmente las ideas principales cuando el discurso es claro y relacionado con temas conocidos (trabajo, escuela, ocio, familia, acontecimientos).

8. **Participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos o participar a debates.**

9. **Actividades de mediación lingüística**

Resultados de aprendizaje que corresponden a estos objetivos.

Superar las evaluaciones a lo largo y al final del curso (ver detalle en el apartado evaluación).

Programa

Volver a repasar los contenidos del nivel B1 insistiendo en los puntos más conflictivos para el alumno de francés.

Contenus socioculturels-thématiques

-l'engagement

-l'art et les artistes

-l'écologie et les écolos

-l'amélioration du patrimoine naturel

-la justice en question



- y otros temas que puedan surgir en clase

Objectifs socio-langagiers

Objectifs communicatifs et savoir-faire

- parler de l'engagement
- défendre ses opinions
- comprendre une pétition
- demander des précisions par mé
- parler de grands événements mobilisateurs
- aider, encourager à l'action
- promouvoir une action de solidarité
- exprimer ses objectifs
- lire des slogans
- décrire un tableau, une affiche publicitaire
- parler de ses préférences culturelles
- comprendre à l'oral et à l'écrit des critiques d'événements culturels
- donner son avis sur une œuvre
- participer à un débat critique
- poser des questions de différentes manières
- donner ses impressions
- comprendre l'annonce écrite et orale d'une manifestation écologique
- parler de l'avenir
- faire des hypothèses
- interdire
- s'exprimer en langue familière
- participer à un débat sur un thème écologique
- comprendre des faits de justice



- comprendre le témoignage d'un juré
- exprimer des doutes et des certitudes
- situer des événements dans un récit
- argumenter

Objectifs linguistiques

<u>Grammaticaux</u>	<u>Lexicaux</u>
<ul style="list-style-type: none">-le participe présent et le gérondif- le but-les expressions de temps pour exprimer la durée-les trois manières de construire une phrase interrogative-les adverbes de manière-le subjonctif dans les relatives-le futur simple et le futur antérieur-les valeurs du conditionnel présent et passé-l'hypothèse au futur et au conditionnel-les pronoms <i>y</i> et <i>en</i>-l'expression de l'opinion-la double pronominalisation-les marqueurs de temps-les articulateurs du discours- accords participe passé	<ul style="list-style-type: none">-l'expression de l'encouragement-la description d'une œuvre d'art-les sorties culturelles-les stratégies pour participer à un débat-le vocabulaire de l'écologie-le compte rendu et le rapport de stage-les mots de l'interdiction-le lexique du polar



Actividades formativas

Actividades formativas

Actividades presenciales

Se aplicará en las clases presenciales una **metodología activa**, combinando teoría y práctica, flexible y centrada en el alumno que así aprenderá a interactuar con sus compañeros en este idioma.

Se dedicarán entre 4 y 5 horas a los exámenes presenciales.

Actividad del alumno en clase:

-El alumno aprenderá a comunicar en francés en situaciones relacionadas con su área de estudio y en el ámbito personal utilizando el léxico apropiado, las expresiones de cortesía, etc.

-Se realizarán en clase actividades para reforzar estas competencias en situaciones comunicativas, sobre todo mediante el juego en clase.

-El alumno realizará trabajos en clase de forma individual o en grupo para consolidar los conocimientos lingüísticos y las competencias correspondientes al nivel.

-Se utilizarán muchos recursos audiovisuales o multimedia para impartir el idioma. Se dará especial importancia a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación dentro y fuera de la clase.

-Se indicará constantemente al alumno (en clase y a través de ADI) dónde puede encontrar actividades para trabajar fuera de clase los contenidos que se ven en clase y las competencias que debe adquirir o mejorar.

- Introducción a la nueva competencia de **mediación lingüística**.

Para todo lo anteriormente expuesto, el alumno debe:

-Participar activamente en clase.

-Realizar los trabajos asignados y los exámenes presenciales en el tiempo establecido.

Actividades no presenciales



El alumno realizará:

- ejercicios de consolidación del trabajo lingüístico realizado en clase.
- ejercicios lingüísticos para reforzar los contenidos de las clases (vocabulario, gramática, conjugación, etc.). Dichas tareas se corregirán en clase.
- redacciones para mejorar la producción escrita.

Los alumnos prepararán unos trabajos escritos y orales teniendo en cuenta los criterios que explicarán los profesores en cada caso.

Evaluación

Evaluación

La evaluación se hará a través de los exámenes presenciales.

Se evaluarán las destrezas de comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y producción escrita.

Se dedicarán entre 4.30 y 5 horas a la evaluación presencial

1. Evaluación continua: redacciones, ejercicios de gramática y conjugación, ejercicios de vocabulario, tests de comprensión escrita y oral.
2. Examen oral final: 10 minutos.
3. Examen escrito final: 1 hora 30 minutos (2 ejercicios de p^o escrita y ejercicios lingüísticos)

El rendimiento académico del alumno y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes criterios:

- La **evaluación continua**: Tiene un valor de **40%** de la evaluación total para el semestre. Está excluida de la convocatoria de recuperación.
- El **examen final escrito**: cuenta el **60%** de la nota.

Bibliografía y recursos

Pas de méthode de français, pas de livre de cours pendant l'année.

Matériel audiovisuel

Matériel élaboré par le professeur et par les élèves qui auront une participation active dans la méthodologie

Livres recommandés (à faire pendant l'été):

Grammaire du français, Focus, Hachette.



Universidad
de Navarra

Conjugaison:

Conjugaison française, Bescherelle.

À consulter régulièrement:

www.lemonde.fr

www.rfi.fr

Horarios de atención

Si vous avez des questions, commentaires, doutes...:

Email: veroahfat@gmail.com



Asignatura: Fr. Gen B2- P

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/fr-gen-b2--p/>

Fr. Gen B2- P

Descripción de la asignatura

Aprendizaje de la lengua francesa de nivel B2 del MECRL.

Datos generales

- Créditos (ECTS): 3
- Organización temporal: 2 clases de 90 minutos/semana
- Nivel: B2
- Idioma en que se imparte: Francés
- Fechas: de septiembre a diciembre de 2019
- Horario: martes y jueves 14.30-16.00 , Lugar: seminario 22
- Profesor: Marie BLANCHY mblanchy@unav.es

Primera clase: 3 de septiembre

Competencias

Conocimientos

1. Dominar las estructuras gramaticales desarrolladas en el libro de texto.
2. Asimilar y emplear el vocabulario presentado en el libro de texto.
3. Desarrollar sus conocimientos sobre la vida y cultura francesas.

Habilidades y actitudes

4. Poder entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización.
5. Poder relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores.



6. Poder producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.

Resultados de aprendizaje que corresponden a estos objetivos:

Superar las evaluaciones a lo largo y al final del curso (ver detalle en el apartado evaluación).

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Actividades presenciales (48 horas)

Se aplicará en las clases presenciales una metodología activa, combinando teoría y práctica, flexible y centrada en el alumno que así aprenderá a interactuar con sus compañeros en este idioma.

Se dedicarán entre 2 y 3 horas a los exámenes presenciales.

Actividad del alumno en clase:

El alumno aprenderá a comunicar en francés en situaciones relacionadas con su área de estudio y en el ámbito personal utilizando el léxico apropiado, las expresiones de cortesía, etc.

Se realizarán en clase actividades para reforzar estas competencias en situaciones comunicativas.

El alumno realizará trabajos en clase de forma individual o en grupo para consolidar los conocimientos lingüísticos y las competencias correspondientes al nivel.

Se utilizarán libros y recursos audiovisuales o multimedia para impartir el idioma. Se dará especial importancia a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación dentro y fuera de la clase.

Se indicará constantemente al alumno (en clase y a través de ADI) dónde puede encontrar actividades para trabajar fuera de clase los contenidos que se ven en clase y las competencias que debe adquirir o mejorar.

Para todo lo anteriormente expuesto, el alumno debe:

Participar activamente en clase.

Realizar los trabajos asignados y los exámenes presenciales en el tiempo establecido.

Actividades no presenciales (63 horas aprox.)

El alumno realizará:



Ejercicios de consolidación del trabajo lingüístico realizado en clase (tarea obligatoria).

Los alumnos deberán realizar ejercicios lingüísticos para reforzar los contenidos de las clases (vocabulario, gramática, etc.). Dichas tareas se corregirán en la siguiente clase.

Los alumnos prepararán unos trabajos escritos y los redactarán, teniendo en cuenta los criterios que explicarán los profesores en cada caso.

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Asignatura: Fr. Gen C1- P

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Descripción de la asignatura

Aprendizaje de la lengua francesa partiendo de conocimientos de la misma correspondientes al nivel B2 del MECRL.

Esta asignatura permite al alumno que **ya posee un nivel B2** en francés adquirir y mejorar las competencias necesarias para utilizar el francés como instrumento de comunicación, en los ámbitos académico, profesional, personal y público, para comunicarse, entender y analizar textos, comprender conversaciones y conferencias, y expresarse correctamente oralmente y por escrito en dichos ámbitos.

Requisitos: Demostrar cómo mínimo un nivel B2 en francés, mediante una prueba que se realizará al inicio del curso.

Datos generales

- Créditos (ECTS): A determinar según cada facultad.
- Organización temporal: 2 clases de 90 minutos/semana
- Nivel: C1
- Idioma en que se imparte: Francés
- Fechas 1er semestre: del 2 de septiembre 2019 - 27 noviembre 2019
- Horario: lunes y miércoles, 14.30-16.00 - Aula *Dynamobel* (ed. Amigos)
- Profesora: Véronique Ah-fat (veroahfat@gmail.com)

Competencias

Conocimientos

1. Revisar y perfeccionar las estructuras gramaticales estudiadas el curso pasado.
2. Asimilar y emplear el vocabulario nuevo.
3. Desarrollar sus conocimientos sobre la vida y cultura francesas.

Habilidades y actitudes

4. comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia.



5. reconocer en ellos sentidos implícitos.
6. expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
7. hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.
8. producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

Resultados de aprendizaje que corresponden a estos objetivos:

9. Superar las evaluaciones a lo largo y al final del curso (ver detalle en el apartado evaluación).

Programa

Programa para el curso anual:

Competencias comunicativas generales:

Escritas

Tomar apuntes (para una redacción o para una ponencia).

Describir una organización educativa, social o política.

Hacer una síntesis de documentos.

Estructurar un texto.

Redactar una carta:

- para pedir una autorización o informaciones.
- para dar explicaciones o consejos.
- personal, relativa a la vida privada.
- para defender una causa.

Comentar una noticia de prensa.

Describir un experimento.

Defender o criticar un hecho social o un proyecto político.

Redactar el acta de una sesión de reflexión.

Orales

Presentar una experiencia o un proyecto.

Defender un proyecto.



Presentar sus competencias.

Expresar su opinión.

Hacer una ponencia sobre un hecho histórico.

Comentar una noticia de prensa.

Tomar parte en un debate.

Defender una causa.

Presentar sus aficiones.

Presentar y comentar una obra cultural o artística.

Defender o criticar un hecho social o un proyecto político.

Contenidos interculturales y lexicales:

Medios de comunicación actuales.

Representaciones interculturales.

Patrimonio cultural.

Los riesgos científicos, ética y precaución.

Sociedad y urbanismo.

Aspectos culturales francófonos.

Aspectos socio-históricos de Francia.

Políticas de cooperación.

Aspectos económicos actuales.

Sociedad europea actual.

Contenidos gramaticales:

Nominalización.

Conectores.

Forma pasiva y activa.

Pronombres personales, posesivos, demostrativos e indefinidos.

Participio presente y gerundio.

Hipótesis.

Tiempos verbales del pasado.

Expresar la causa.



Expresar la consecuencia.

Pronombres relativos.

Relato en pasado.

Posición del adjetivo.

Enfatizar o suavizar un discurso.

Expresar la concesión y la oposición.

Estilo indirecto.

Actividades formativas

Actividades presenciales (48 horas)

Se aplicará en las clases presenciales una metodología activa, combinando teoría y práctica, flexible y centrada en el alumno que así aprenderá a interactuar con sus compañeros en este idioma.

Se dedicarán entre 5 y 6 horas a los exámenes presenciales.

Actividad del alumno en clase:

El alumno aprenderá a comunicar en francés en situaciones relacionadas con su área de estudio y en el ámbito personal utilizando el léxico apropiado, las expresiones de cortesía, etc.

El juego en clase será un elemento recurrente y clave para la motivación.

Se realizarán en clase actividades para reforzar estas competencias en situaciones comunicativas.

El alumno realizará trabajos en clase de forma individual o en grupo para consolidar los conocimientos lingüísticos y las competencias correspondientes al nivel.

Se utilizarán recursos audiovisuales o multimedia para impartir el idioma. Se dará especial importancia a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación dentro y fuera de la clase.

Se indicará constantemente al alumno (en clase y a través de ADI) dónde puede encontrar actividades para trabajar fuera de clase los contenidos que se ven en clase y las competencias que debe adquirir o mejorar.

Se hará una iniciación a la nueva competencia **mediación lingüística**.

Para todo lo anteriormente expuesto, el alumno debe:

Participar activamente en clase.

Realizar los trabajos asignados y los exámenes presenciales en el tiempo establecido.

Actividades no presenciales (63 horas aprox.)



El alumno realizará:

Ejercicios de consolidación del trabajo lingüístico realizado en clase (tarea obligatoria).

Ejercicios lingüísticos para reforzar los contenidos de las clases (vocabulario, gramática, conjugación, etc.). Dichas tareas se corregirán en la siguiente clase.

Los alumnos prepararán unos trabajos escritos y orales, teniendo en cuenta los criterios que explicarán los profesores en cada caso.

Evaluación

La evaluación se hará a través de los exámenes presenciales y de una evaluación de los trabajos realizados por el alumno dentro y fuera del aula.

- La evaluación continua semestral: tiene un valor de 40% de la evaluación total para el semestre. 1 redacción / mes y tests de comprensión escrita y oral.
- El examen final semestral: cuenta el 60% de la nota semestral y se evaluará:
 - la producción escrita mediante redacciones y / o dictados;
 - la producción oral (exposición de minutos).

Bibliografía y recursos

Pas de livre de cours.

Matériel élaboré par le professeur et par les élèves.

Livres recommandés (pendant l'été pour être prêts en septembre):

Grammaire progressive du français niveau intermédiaire et / ou avancé. Editorial CLÉ international [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vocabulaire progressif du français niveau avancé. Editorial CLÉ international [Localízalo en la Biblioteca](#)

À consulter:

www.lemonde.fr (et toute presse écrite française en général)

www.rfi.fr (ou autre radio et télévision en français)

Horarios de atención

Si vous avez des questions, commentaires, doutes...:

Email: veroahfat@gmail.com



Asignatura: Fr. Gen C2- P

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

PRÉSENTATION

L'objectif de ce cours prétend rapprocher l'étudiant le plus possible d'un niveau natif en français. **Il faudra avoir obtenu le C1 pour pouvoir suivre ce cours.**

Niveau: C2

Crédits: Voir en fonction de chaque Faculté

Horaire: Mercredi 8:00-10:00

Début cours: 4 septembre 2019

Professeure: Véronique Ah-fat (veroahfat@gmail.com)

Competencias

COMPÉTENCES

- Maîtriser parfaitement la **syntaxe** et l'**orthographe** du français.
- Maîtriser la prononciation.
- Consolider la conjugaison des verbes plus complexes et moins usités dans les cours précédents, surtout pour les temps du passé.
- Élargir le champ lexical par l'étude approfondie des expressions imagées du langage familier et courant, comprendre et utiliser les proverbes.
- Insister sur le vocabulaire du langage familier et soutenu, celui du langage courant étant largement étudié dans les niveaux inférieurs.
- Être capable d'expliquer les règles de grammaire en français, savoir transmettre le mécanisme de la langue.
- Travailler en profondeur la production écrite.
- Avoir à l'oral une expression fluide et sans hésitation.
- Travailler la médiation linguistique.

Programa

Programme pour le cours annuel.

Afin d'acquérir les compétences à l'écrit mentionnées plus haut, on travaillera par le biais de:



- Dictées
- Traduccions de textos issus de la presse ou d'extraits littéraires.

La production écrite sera sous la forme de:

- Dissertations
- Synthèse de documents
- Rédactions d'articles de presse
- Résumés de livres, films, d'articles de revues...
- Rédactions d'histoires, contes...

Pour améliorer l'expression orale:

- Les étudiants devront être capables de débattre sur tout type de sujet en interaction ou seuls,
- Jouer une scène de théâtre,
- Réciter poèmes et fables.

Actividades formativas

Actividades presenciales

Se aplicará en las clases presenciales una metodología activa, combinando teoría y práctica, flexible y centrada en el alumno que terminará de adquirir soltura, flexibilidad y fluidez en este idioma.

Se dedicarán unas 10 horas a los exámenes presenciales.

Actividad del alumno en clase:

El alumno mejorará su comunicación en francés en todo tipo de situaciones: relacionadas con su área de estudio, en el ámbito personal, etc.

El juego, la escenificación en clase será un elemento recurrente y clave para la motivación.

Se realizarán en clase actividades para reforzar estas competencias en situaciones comunicativas.

El alumno realizará trabajos en clase de forma individual o en grupo para consolidar los conocimientos lingüísticos y las competencias correspondientes al nivel.

Se utilizarán recursos audiovisuales o multimedia para impartir el idioma. Se dará especial importancia a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación dentro y fuera de la clase.

Se indicará constantemente al alumno (en clase y a través de ADI) dónde puede encontrar actividades para trabajar fuera de clase los contenidos que se ven en clase y las competencias que debe adquirir o mejorar.

Se hará una iniciación a la nueva competencia **mediación lingüística**.

Para todo lo anteriormente expuesto, el alumno debe:



Participar activamente en clase.

Realizar los trabajos asignados y los exámenes presenciales en el tiempo establecido.

Actividades no presenciales

El alumno realizará:

Ejercicios de consolidación del trabajo lingüístico realizado en clase (tarea obligatoria).

Ejercicios lingüísticos para reforzar los contenidos de las clases (vocabulario, gramática, etc.). Dichas tareas se corregirán en la siguiente clase.

Los alumnos prepararán unos trabajos escritos y orales, teniendo en cuenta los criterios que explicarán los profesores en cada caso.

Evaluación

La evaluación se hará a través de los exámenes presenciales, y de una evaluación de los trabajos realizados por el alumno dentro y fuera del aula.

- La evaluación continua semestral: tiene un valor de 40% de la evaluación total para el semestre, 1 redacción / mes, dictados y ejercicios lingüísticos.
- El examen final semestral: cuenta el 60% de la nota semestral y consta de 2 destrezas evaluables:
 - ejercicios de producción escrita
 - una exposición para la producción oral

Bibliografía y recursos

Pas de livre de cours MAIS un roman à lire progressivement pendant le semestre. Le titre sera proposé ultérieurement.

Le matériel sera élaboré par la professeure et par les élèves qui y participeront activement.

Fiches issues de différents sites Web.

Livres fortement recommandés (à faire pendant l'été):

Grammaire progressive en français, niveau avancé, CLE INTERNATIONAL.

Vocabulaire progressif du français, niveau avancé, CLE INTERNATIONAL

Conjugaison:

Conjugaison pour tous, Bescherelle, Hatier



Universidad
de Navarra

À consulter régulièrement:

La Une de la presse (Le Monde, Le Figaro, Geo, Courrier International...)

Ecouter:

La radio et tv françaises (plusieurs stations et chaînes)

Films ou séries en français

Lire:

Romans contemporains

Littérature classique

Pièces de théâtre (Molière...)

Horarios de atención

Si vous avez des questions, commentaires, doutes...:

Email: veroahfat@gmail.com



Universidad
de Navarra

Asignatura: Fundamentals of Finance A (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

1. General info

FUNDAMENTALS OF FINANCE (GROUP A) 2019-20

1. General Information

Professors:
Email:
Office hours

Dr. Carmen Aranda
maranda@unav.es
Appointments by email
(Click [HERE](#))

Dr. Diem Nguyen
nguyen@unav.es
Appointments by email
(Click [HERE](#))

Remarks: If you write us an email, please state your group and class number (for example, A21 means group A, Class number 21).

Teaching dates: 2 September to 30 November 2019

Type of course: Basic

Course credits: 6 ECTS

Semester: First

Schedule:

(NOTE: Get full access to all materials through the UNAV ADI system)

2. Subject Info

2. Subject Information

This course aims to provide the first-year students a sound introduction to the use of mathematics in business and personal finance applications.

After attending this course, the student should be able to: (1) Set out and solve problems and real cases involving concepts of single and multiple cash flows, fixed income and real asset valuation; (2) Know the financial vocabulary.



Taking this course will help students acquire the following competences and skills: (1) Improve logical reasoning; (2) Improve analytical and synthesis skills; (3) Improve autonomous learning skills; (3) Improve work-time organization; (4) Improve work-team abilities.

Emphasized learning outcomes from the study of this module are: (1) Be able to solve problems with the concepts of single and multiple cash flows; (2) Be able to apply these concepts to real-life situations such as home-loans, bonds, and capital budgeting decisions.

Subject objectives:

In accordance with the ANECA Memorandum of Approved Studies (la memoria de título verificada), this subject is designed so that students achieve the Basic & General Competencies (in Management and Economics) and the Specific Competencies (in Management), particularly the area of Finance. Section (2a) summarizes the content of these Competencies.

Student learning outcomes:

From the study of this module, students should:

- Be able to solve problems with the concepts of single and multiple cash flows.
- Be able to measure the return of an asset and acquire a basic knowledge of the concept of risk.
- Be able to apply these concepts to real-life situations such as simple stock valuations, bonds, and home-loans.
- Be able to use Microsoft Excel to solve problems involving the valuations of future cash flows.

Teaching methodologies:

The teaching of this subject combines theoretical lectures and practical classes, which include the tutorial and case-work classes. In order to prepare the theoretical classes, students will have to read in advance the mandatory readings. For the practical classes, students will have to prepare the problem sets at home before class starts. Both the detailed schedule of the course and all case material are available online.



2a. Competences

Basic Competencies (Management and Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General Competencies (Management and Economics)

GC3. Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

GC4. Teamwork.

GC7. Knowing the different settings in which work is done: circumstances and markets, as well as historic, legal and humanistic contexts.

Specific Competencies (Economics)

SC4. Knowing and soundly handling the fundamental concepts of and methods of finance.

Specific Competencies (Management)

SC10. Incorporating mathematical reasoning and quantitative tools in a business's decision-making processes.

3. Subject Outline

Subject Outline

Challenge 1: Asset Valuation. How much is an asset worth ? (week 1 & week 2)

Challenge 2: How much would you pay for fixed income securities ? (week 3)

Challenge 3: Fixed Income valuation. (weeks 4-6)

Challenge 4: Becoming an expert on bonds (weeks 7-9)



Challenge 5: How can we use excel to value bonds? (Not covered in class)

Challenge 6: Introduction to risk. (week 10)

Challenge 7: How does all this relate to my daily life? Applications to personal finance (week 11 &12)

Challenge 8: Can we apply the same methodology to valuing real assets? The NPV (week 13)

Self-Learning Microsoft Excel

Microsoft Excel is a standard spreadsheet program that is probably the most widely used calculation software in the world of finance, economics, and accounting. You simply cannot do without learning this software! By the time you finish university, you should have reached intermediate to advanced levels of skills in Excel.

However, in this subject, students will not receive specific lessons on Excel apart from a few tips here and there. Like most professionals who learned Excel from learning-by-doing, we will follow this same pattern of learning: students are expected to learn how to use Microsoft Excel themselves by doing the simple exercises that are set for each of the topics. The subject textbook by Biehler will be helpful in your self-learning. The Excel functions required to these exercises may be in your examinations.

It does not matter which version of Excel use as the basic functions used in this subject are available in versions early as Excel 2003. You may learn to use Excel in Spanish or in English, although it is recommendable that you learn the basic functions in both languages. Since Excel is itself a language, it will be helpful when you need to communicate with others in either language.

4. Assessment

4. Assessment / Grading System

As with all subjects, students will receive a final grade out of 10 that consists of 100% of the assessments. The schedule for Final Exams can be found on the School webpage.

December Announcement (Total: 100%):

Challenge 1 & 2 test: 10% (1 point out of 10). Date: 09/23/2019. Classrooms 11 & 16. Time 8:00-10:00



Challenge 3 test: 15% (1.5 points out of 10). Date: 10/14/2019. Classrooms 11 & 16.
Time 8:00-10:00

Challenge 4 test: 20% (2 points out of 10). Date: 10/30/2019. Classrooms 12 & 16,
time: 16:00-18:00

Challenge 5 test: 15% (not covered in class) (1.5 points out of 10). Date:
11/13/2019. Sala de informatica. Time 17:00 a 20:00. And 11/14/2019. Sala
de informatica. Time 16:00 a 18:00.

Challenge 6, 7 & 8 test: 30% (3 points out of 10). Date: 12/02/2019. Classrooms
TBA. Time 09:00 a 12.00.

Class Participation: 10% (Description below) (1 point out of 10)

IMPORTANT NOTE: To pass this subject, you must first get a minimum of 5 points.
That is the weighted average should be at least 5 points.

Dates of Assessments. See the [Calendar](#)

June Announcement (Total: 100%):

June Exam: 100%

Like the December announcement, to pass the subject you must first get a minimum
of 5 out of 10 in the June Exam.

Class Participation:

Students are required to prepare before each lesson according to the Lesson-By-Lesson (LBL) Plan. Preparation includes reading the set readings and doing the assigned drills and problem sets for the lesson.

Students are required to participate in class by answering questions regarding the lesson preparation material, asking interesting and well thought questions, and showing a keen interest in the topics. Good quality questions include ones that show you have thought about the problem but that there is something unclear that you want explained. Bad quality questions are those that show little thought about what has been said (repeatedly) before. Each lesson, several students will be randomly selected to answer questions. The following is a guide to how I will grade *each* class participation:

Class Participation (10%)
0 point = not present to answer any questions



and did not inform me before class of absence

0 points = couldn't answer a simple question,
showing little effort to participate

0 points = asked a question that showed no
prior thought/ answer was incomplete or
inadequate

1 point = asked a decent question/ answered
a question to the standard expected

2 points = asked a very good question/
answered a question very well



To get 1 point (maximum grade) from participations, students need to have a minimum score of 6 points. Students will get 0 point if their score is below 3 points. However, students can earn extra points (up to 1.5 out of ten) if they score 10 or more points.

Excel Exam:

Excel (or its equivalents like Google Sheets) is an extremely important tool to learn for finance and business (and life) in general. You will be required to take a short 40 minute excel exam in the School computer room using the computers provided. It will be very similar to the excel exercises that you will be asked to do as part of your class preparation exercises. Students are expected to learn on their own with materials provided.

Examinations:

All examinations are closed-book and consist of problems that require showing step-by-step solutions that demonstrate financial thinking. Some formulae may be given. The problems will be similar to those that appear in the Problem Sets and past exams (which are all available in ADI).

Grading criteria: Students solutions to problems will be graded according to *numerical accuracy* of solution, *clear step-by-step development* of solution, and *clear diagrams* that reflect fundamental financial thinking.

5. Conduct

Code of Conduct

- Punctuality is required at all times. Students must be on time for classes.
- If you cannot come to class for whatever reason, you may send an email before the start of the class with the reason and I will take note of it. However, your class attendance will still show that you did not attend that day.
- If you need to leave class early (e.g. to take a driving or TOEFL test), please see me before the start of class to tell me that you need to leave early.
- Financial and scientific calculators are permitted, but computers, PDAs, mobile phones, and anything with communication capabilities are strictly prohibited in



exams or quizzes.

- If you do not bring your calculator to an exam, or are missing other things for the exam, you will have to do without it. You will not be allowed to borrow anything from anyone once the exam has begun.
- There is no talking, socializing, or disruption of class (Classes can be fun, but you are here to learn and so is the student next to you). Specifically, no mobile or smart phones, PDA, etc are allowed to be used during class.
- Water is allowed, but no food or other drinks are allowed in class.

6. Resources

6. Resources

6.1. Recommended books

("Recommended" means you do not need to get it, but are further sources you can use for your personal study).

- T.J. Biehler (2008) "The Mathematics of Money. Math for Business and Personal Finance", McGraw-Hill Higher Education. All exercises will be set from this first edition. You can use a paper version or electronic version. UNAV Library has the book: click here. <http://www.mhhe.com/biehler1e> : You can purchase premium access to the text- book's website.
- J.E. Rogers, Haney B. F (2000). "Mathematics of Business" Pearson Prentice Hall.
- Samuel A. Broverman, "Mathematics of investment and credit" ACTEX Academic series, 5th edition (2008).
- Jesús M^a Ruiz Amestoy, "Matemática Financiera – Ejercicios resueltos", Ed. Centro de Formación del Banco de España.
- Pablo Fernández

6.2. Useful Websites

- <http://www.studyfinance.com>
- <http://www.teachmefinance.com/bondvaluation.html> <http://ahe.com>
- <http://www.investopedia.com> <http://www.beanactuary.org/exams/exams/>

7. Office hours & FAQ

7. Office hours & FAQ

(Click [HERE](#) to make appointment online with Dr. Carmen Aranda)

(Click [HERE](#) to make appointment online with Dr. Diem Nguyen)

Office hours & out-of-class communication



To help students resolve problems or receive more detailed and personal explanations of concepts you find difficult, students are strongly encouraged to visit Dr. Aranda or Dr. Nguyen during office hours outside of class time. Rather than come individually, try to come in groups of 2 or 3 people. Office hours and locations can be found in the General Section of this Syllabus.

Before coming for Office Hours, you should book an office hour time slot by clicking on the links above. If there are no bookings, we will not come for office hours.

If you have important or urgent needs (including justification for missing an exam or assignment deadline), the first thing is to ask prof. in class. If you can't come, write me an email (maranda@unav.es; nguyen@unav.es) stating your Group and Class number.

Frequently Asked Questions & Frequently Given Answers

Student's FAQs (Frequently Asked Questions):

1. Do I really need to get the required textbook?
2. Which version of the textbook should I get?
3. Where can I get the textbook from? Can I borrow it from someone else? Can I borrow it from the library?
4. Is class attendance compulsory?
5. How do I get class participation grades?
6. How should I inform the professor of my absence?
7. What should I do if I miss an exam?
8. What is and where do I get my group and class number? How do I use them?
9. What happens if I forget my calculator or other things on the day of the exam?

Professor's FGAs (Frequently Given Answers):

1. It is a required textbook, but I cannot force you to buy it so it depends on you. Many of the exercises in the Drill Sets will come from the textbook. If you don't have it you can't do the exercises. Many students have trouble with the vocabulary and need definitions. The textbook is good for this. If you are learning a subject for the first time completely in English, then you will probably need a textbook to help you through. We will use 50% of the textbook, especially the first five chapters and parts of the other chapters on applications. You will be expected to read most of it yourself as assigned reading. If you don't read it and you don't understand what the content of the classes, then you can only blame yourself for not doing your own personal study.
2. The required version is the old one, the first edition published in 2008. All the exercises and drills refer to this version. The book can be a paper or electronic version; it's up to you. If you want to get a newer version, you may but the numbering of the exercises and the exercises themselves



- may be quite different from the 2008 edition.
3. You can get the textbook any way you like. Unfortunately the University bookstore does not generally stock books in English, so you will have to purchase it from an online store. There are also old copies that you can buy from other students who took the subject before. You can also borrow the book from the library (see [link](#))
 4. Going to class is your own responsibility. I will not explicitly take class attendance, but I will randomly ask students to provide answer to questions in order to award class participation grades. See the next question and answer.
 5. To get class participation grades, you need to ask and answer questions in class. To help students get these grades, I will randomly ask 5-7 students in each lesson to answer questions. I call you by class number and if you can answer the question, you will get 1 point; if you answer the question well, you will be awarded 2 points. If you are not there, then you will be awarded zero points for class participation.
 6. If you are going to be absent from class and don't want to risk losing class participation grades, you can send me an email to inform me of your absence, stating correctly your name, reason, group and class number (e.g. A21 means your group A and class number 21). You must send me the email *before* class.
 7. If you miss an exam with no prior written warning by email, you will automatically get zero with no chance of taking the exam at another time. If you cannot go to an exam because you are sick, you need to submit to the School Office a medical certificate to get authorization for your absence. Once the authorization has been obtained, your zero grade will be reconsidered.
 8. Because there are many students taking this subject and there are multiple groups, each group is named A, B, or C. Within each group, each student is given a Class Number (e.g. 1, 2, 3...) to help in class administration. I will assign each student a class number after the first few weeks of lessons. Please put on ALL your work including exams, your Group and Class number. It helps me enormously in the administration of your grades.
 9. If you forget your calculator on the day of the exam, BAD LUCK! If you don't have it, you will have to do without. You are not permitted borrow a calculator or anything at all from another person during the exam.

8. Subject details

8. Detailed Subject Outline

Detailed outline

The following is a more detailed outline of the content of the subject. See the Lesson-by-Lesson Plan for more details about what assignments are due and when.

Topic 1: Introduction to Finance and Time Value of Money

1.1 Introduction to Finance



- Valuation and cash flows
- Role of time and risk
- The problem of finance jargon – simple concepts with complex vocabulary

1.2 Concept of TVM

- TVM = time value of money; simply speaking “Time equals money”.
- In general, the longer you invest your money, the higher the expected return.

1.3 Problem of finance jargon

- Finance, like all other subjects and professions, has its own technical vocabulary called jargon.
- Quite often different jargon terms have the same underlying meaning but used in ways that depend on the situation; this is a cause of confusion for students.
- Students need to be aware of this and focus on the financial thinking to avoid the confusion, especially when looking at the same concept in different textbooks.

1.4 Importance of self-learning excel and calculator skills

- In this subject and in most of your university and working careers, you will be expected to have intermediate to advanced skills in Microsoft Excel. However, you will need to learn these skills yourself and be required to produce work using Excel.
- You will not be required to take Excel into exams. You are expected to know how to use your business or scientific calculator.

Topic 2: TVM: Valuation of single cash flows

2.1 TVM: “interest on principal cash flow” perspective

- Simple interest – depends only on time, principal, and interest rate calculated on the principal; there is only one period in time
- Compound interest – depends on time, principal, accumulation of interest on principal, and the interest rate on the principal plus accumulated interest; there are multiple periods in time
- Future value vs. Present value using simple or compound interest



2.2 TVM: “discount on final cash flow” perspective

- Simple discount – depends on time, final cash flow, and discount calculated on the final cash flow; there is only one period in time
- Compound discount – depends on time, final cash flow, accumulation of interest on principal, and the interest rate on the principal plus accumulated interest; there are multiple periods in time

2.3 TVM: “effective interest” perspective

- Effective interest rate
- Effective discount rate – not used often, but to illustrate the parallel between interest and discount
- Future value vs. Present value using effective interest or discount rates

2.4 Use of Excel to value single cash flows

Topic 3: TVM: Valuation of multiple cash flows

3.1 Valuation of Cash Flows (*a finite number of different cash flows*)

- The value of an asset is equal to the sum of the present value of each future cash flow.
- The general valuation formula for future cash flows.
- “Moving” cash flows from present to future and from future to present

3.2 Valuation of Annuities (*a finite number of level cash flows*)

- If future cash flows are the same and are of a finite number, the general valuation formula can be simplified.

3.3 Valuation of Perpetuities (*an infinite number of level cash flows*)

- If the future cash flows are the same and are continue infinitely into the future, the general formula can be simplified even more.



3.4 Use of Excel to value a stream of cash flows

Topic 4: Measuring asset performance

4.1 Types of asset performance measures

- Percentage returns: dividend yield, total returns
- Dollar returns (or dollar value): capital gain, accounting return, economic return
- Introduction to risk and diversification (not part of syllabus à Finance 1)
- Risk adjusted returns / Sharpe ratio (not part of syllabus à Finance 1)

4.2 Rates of Return

- Simple (or arithmetic, absolute, total) rates of return
 - Holding Period Rates
 - Annual Percentage Rates
- Effective (or geometric) rates of return
 - Effective Annual Rates & CAGR
 - Internal Rate of Return
- Effects of inflation on rates of return

4.3 Dollar Returns (dollar value)

- Simple dollar returns (capital gain, accounting dollar value) – no TVM
- Net present value (economic dollar value) – includes TVM

4.4 Use of Excel to measure asset performance

Topic 5: Applications



5.1 Stocks

- Dividend discount model

5.2 Bonds

- Characteristics: par value, coupon amount, coupon rate, coupon frequency, maturity
- Primary and secondary sales of bonds
- Premium vs. discount vs. par bonds
- Coupon paying vs. Zero coupon bonds
- Calculating yield to maturity
- Constructing and interpreting a yield curve
- Bond ratings and investment risk
- Hold to maturity vs. secondary sales and coupon reinvestment risk, etc.
- Clean vs. dirty prices

5.3 Mortgages

- Amortization table
- Floating vs. fixed rate mortgages
- Making extra payments

5.4 Use of Excel to in each of these applications

8a. Lesson-by-lesson plan

Lesson-by-lesson Plan (LBL Plan) and Calendar

Access LBL Plan [HERE](#) - updated



Access Calendar [HERE](#) - updated

The LBL Plan contains a detailed outline of what will be taught, as well as what assignments have been set and when they are due. You need to follow the LBL Plan closely.

The Calendar contains details of when the content will be taught.

9. Group A Content: ADEb(1)/ECO/ELG

Content specific to Group A will be posted here...

- Degree in Management (ADEb-Group 1)
- Degree in Economics (ECOb)
- Economics, Leadership and Governance (ECOb+G)

(currently empty)

10. Newly arriving students

If you will come / have come to class on time from the beginning of the semester, you do not need the information below.

However, if will come / have come late and missed classes since the beginning of the semester (for whatever reason), please use the information and link [here](#) so that you can catch up more quickly. The link gives you access to:

- a. The Syllabus - explains the subject and assessments -- important to read!
- b. The PowerPoints for Topics 1 and 2
- c. The Problem Sets for Topic 2
- d. Look at 8a for the Lesson-By-Lesson plan (in the menu on the left), which tells you when homework assignments are due.

Casos y participación en clase

Casos

Los alumnos tendrán que realizar un caso en grupo. Lea el documento de ADI "[Guía trabajo en equipo](#)"

Participación en clase



Se calificará en función del tipo y frecuencia de preguntas hechas en clases y fuera de clase en las tutorías, lo que denota el interés por la asignatura. Incluye también las entregas de problemas, la resolución de problemas en clase y la respuesta a las preguntas planteadas por el profesor.

Competencias

Competencias básicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial.

CG4) Trabajar en equipo

CG7) Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Competencias específicas:

CE2) Conocer los aspectos más relevantes de operaciones societarias, derivados financieros, medidas de riesgo, y/o proyectos de inversión.

CE10) Aplicar el razonamiento matemático y/o las herramientas cuantitativas a la resolución de problemas asociados a la toma de decisiones en la empresa.

Horarios de atención

1. Seminario de apoyo. Todos los jueves de 13.00 a 14.00 horas en el seminario S13.

2. El horario de tutorías será los viernes de 9:00 a 12:00. En clase se explicará como concertar una cita con el profesor.

Para reservar una hora, apunte su nombre en la fecha y hora correspondientes del siguiente [link](#)

Programa



Tema 1: Introducción

- 1.1. Una visión global de las finanzas.
- 1.2. Criterios de decisión: rentabilidad, riesgo, horizonte temporal (liquidez), impuestos.

Tema 2: Las cuentas bancarias y los depósitos bancarios. Valoración de un flujo de caja (cantidad de dinero) único

- 2.1. ¿Para qué sirven? ¿Cuándo se utilizan? ¿Qué criterios hay que tener en cuenta para elegir? Rentabilidad, gastos de mantenimiento y comisiones.
- 2.2. Rentabilidad: Interés simple y descuento simple.
- 2.3. Rentabilidad: Interés compuesto y descuento compuesto.
- 2.4. Rentabilidad: Tipos de interés equivalentes y frecuencia de capitalización.
- 2.5. Rentabilidad: El tipo de interés efectivo y la rentabilidad media.
- 2.6. Riesgo: Fondo de garantía de depósitos, “bail-in” versus “bail-out”.

Tema 3: Planes de ahorro y pensiones. Las rentas.

- 3.1. Planes de ahorro y de pensiones: ¿para qué sirven? ¿Cuándo se utilizan?.
- 3.2. Elementos claves: El Valor Presente (VP) y el Valor Futuro (VF).
- 3.3. Combinación de flujos únicos con rentas: rentabilidad de la inversión.
- 3.4. Terminología y formulas: Rentas prepagables y pospagables, rentas perpetuas y rentas diferidas/anticipadas.
- 3.5. Valorar rentas con Excel.

Tema 4: Bonos.

- 4.1. Elementos claves I: rentabilidad (TIR).
- 4.2. Elementos claves II: ¿Se puede perder dinero invirtiendo en bonos? ¿Cambia el precio de los bonos en el mercado? Horizonte temporal y riesgo de tipo de interés.
- 4.3. Elementos claves III: Riesgo de quiebra: rating de los bonos.
- 4.4. Dónde y cómo comprar bonos.



Tema 5: Acciones

5.1. ¿Cambia el precio de las acciones en el mercado? ¿Más o menos que el de los bonos? Factores que afectan a la volatilidad del precio.

5.2. Perfil de riesgo y horizonte temporal del inversor.

5.3. Introducción a la rentabilidad esperada y medición de riesgo.

Evaluación

Como en todas las asignaturas, la nota final que reciba cada alumno es sobre una puntuación máxima de 10 e incluirá la calificación obtenida en todas las pruebas.

• Convocatoria de diciembre:

Preparación y participación en clase: 20% (ver documento [“Plan de trabajo”](#)). Incluye pruebas sorpresa, entregas de problemas, problemas resueltos en clase y cuestiones respondidas en clase.

Examen 1: 10% (incluye el material explicado en las 5 primeras lecciones).
Fecha: 6 de octubre.

Examen 2 (Parcial): 20% (incluye los temas 1, 2 y 3). Fecha: 27 de octubre.

Examen 3: Incluye los temas 1, 2 y 3. El alumno podrá sustituir la nota del parcial por la nota de este examen en caso de que la nota sea superior. Fecha: 3 de noviembre.

Trabajo en equipo: 15% (ver documento [“Guía trabajo en equipo”](#)). Fecha de entrega: 24 de noviembre.

Examen Final: 35% (incluye todos los temas). Fecha: 5 de diciembre.

NOTA: Para aprobar esta asignatura, se necesita sacar una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen final.

• Convocatoria de junio:

Examen: 65%.

El 35% restante se tomará de la nota de preparación y participación en clase y del trabajo en equipo. Es decir:



Preparación y participación en clase: 20%

***Trabajo en equipo:* 15%**

Actividades formativas

Esta asignatura se basa en el aprendizaje continuo. Para ello utilizaremos dos herramientas básicas:

1. Un plan de trabajo semanal que deberá realizarse ANTES, DURANTE y DESPUES de asistir a clase y que incluye lecturas y problemas obligatorios. Para conocer todos los detalles, descargue el documento [Plan de trabajo](#) del área interna de ADI.

En la asignatura se utilizará el programa Excel, el cual es uno de los software más utilizados en la empresa. Por tanto, igual que usted sabe manejar un móvil o un iPad, usted deberá saber utilizar el Excel. Si no es así, deberá asistir a alguno de los talleres ofrecidos por la facultad o utilizar cualquier otro medio de aprendizaje.

2. En la asignatura deberá resolver un caso practico en equipo. Hasta el 20 de octubre los alumnos podrán formar sus propios grupos de 4 miembros e informar a la profesora (en clase se explicará como). Con los alumnos restantes, se formarán grupos por orden alfabético y se publicarán en ADI el 27 de octubre. El 27 de octubre se publicará en ADI el caso que tenéis que resolver. Cada grupo tendrá que grabar un vídeo presentando la solución; subirlo a internet (por ejemplo , subirlo a you-tube o a alguna plataforma similar) y, finalmente, enviar el link a Aula virtual ADI antes de la fecha de entrega rPara conocer todos los detalles, descargue el documento ["Guía del Trabajo en equipo"](#).

Documentos importantes

- Guía docente.
- Plan de trabajo.
- Lecciones de cada Tema2, 3, 4 y 5.
- Presentación clase Leccion 1, 2,,14.
- Guía del trabajo en equipo.
- Cuadernillo ejercicios Tema 2, 3, 4 y 5.
- Soluciones ejercicios Tema 2, 3, 4 y 5.



Todos los documentos importantes se incluirán en el área interna de la asignatura en ADI

Presentación

Fundamentos de Finanzas A

Profesores

Carmen Aranda.

Características de la asignatura

Curso en el que se imparte: Primero de Administración de Empresas (ADE). y de Derecho y Administración de empresas (DAE)

Semestre en el que se imparte: Primero.

Tipo de asignatura: Básica.

Créditos: 6 ECTS (European Credit Transfer System)/créditos.

Conocimientos previos no requeridos.

Horario: Miércoles de 10:00 a 12:00 (P0 Aula 11).

Viernes de 12:00 a 14:00 (S1 Aula B2).

Bibliografía y recursos

Libros.

Bibliografía básica.

[Recursos electrónicos](#)

"Operaciones financieras". Centro de Estudios financieros. Disponible gratis en <http://www.matematicas-financieras.com/operaciones-financieras.html>

T.J. Biehler (2008). "The mathematics of money. Math for Business and Personal Finance" McGraw-Hill Higher Education. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ross, and Westerfield R., and J. Jeffrey (2010). "Corporate Finance". Ninth Edition, McGraw-Hill Higher Education. (SOLO EL CAPITULO 8).



Bodie, Kane and Markus (2013). “Essentials of Investment”. McGraw-Hill Higher Education. Global Edition. (SOLO p. 302-304). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria.

Jesús M^a Ruiz Amestoy, “Matemática Financiera – Ejercicios resueltos”, Ed. Centro de Formación del Banco de España. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eduardo Pérez Gorostidi (2003), “Introducción a la administración de empresas”, Ed. Centro de Estudios Ramón Areces. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eduardo Pérez Gorostidi, (2003) “Prácticas de administración de empresas”, Ed. Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pilar Maynar (2008), “La Economía de la Empresa en el espacio de educación superior”, McGraw Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica) [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión impresa)

Páginas web.

<http://www.mhhe.com/biehler1e>

<http://www.studyfinance.com>

<http://www.teachmefinance.com/bondvaluation.html>

<http://ahe.com>

<http://ahe.es>

<http://tesoro.es>



Universidad
de Navarra

Asignatura: Fundamentos de Finanzas A (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Fundamentos de Finanzas A

Profesores

Carmen Aranda.

Características de la asignatura_

Curso en el que se imparte: Primero de Administración de Empresas (ADE). y de Derecho y Administración de empresas (DAE)

Semestre en el que se imparte: Primero.

Tipo de asignatura: Básica.

Créditos: 6 ECTS (European Credit Transfer System)/créditos.

Conocimientos previos no requeridos.

Horario de clases:

Martes de 8:00 a 10:00 (AMI-Aula 11)

Miércoles de 12:00 a 14:00 (AMI-Aula 11)

Competencias

Competencias básicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje



necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial.

CG4) Trabajar en equipo

CG7) Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Competencias específicas:

CE2) Conocer los aspectos más relevantes de operaciones societarias, derivados financieros, medidas de riesgo, y/o proyectos de inversión.

CE10) Aplicar el razonamiento matemático y/o las herramientas cuantitativas a la resolución de problemas asociados a la toma de decisiones en la empresa.

Programa

Reto 1: valoración de activos. ¿Cuánto pagarías por un active? (semana 1 & semana 2)

Reto 2: ¿cuánto pagarías por un active de renta fija? (semana 3)

Reto 3: Valoración de activos de renta fija. (semanas 4-6)

Reto 4: convirtiéndonos en expertos en bonos (semanas 7-9)

Reto 5: como usar Excel para valorar bonos (NO se explicará en clase)

Reto 6: introduciendo el riesgo (semana 10)

Reto 7: y todo lo aprendido, ¿qué tiene que ver conmigo? Aplicaciones a las finanzas personales (semana 11 & 12)

Reto 8: ¿Cómo aplicar lo aprendido a la valoración de activos reales? El VAN (semana 13)

Aprendizaje de Microsoft Excel por cuenta del alumno

Microsoft Excel es probablemente el software de hojas de calculo más usado en el mundo de las finanzas, la contabilidad y la economía. En el mundo laboral se asume que los graduados tienen un conocimiento avanzado de excel. Por tanto, y para que cuando acabeis la carrera así sea, en este primer semestre, debereis adquirir con los recursos que os proporcionamos un nivel básico de excel aplicado a las finanzas. Sin embargo, el material NO se explicará en clase. Existen numerosos recursos on-line que podeis utilizar. Entre ellos, podeis encontrar útiles las explicaciones y los ejercicios del libro de Biehler (incluido en la bibliografía).



No importa la versión de excel que utiliceis ya que las funciones que vamos a usar estan disponibles en cualquier versión a partir del Excel 2003. Igualmente, podeis utilizar el excel en español o inglés, según os resulte más fácil.

Planificación de clases

Esta asignatura se basa en el aprendizaje continuo. Para ello utilizaremos dos herramientas básicas:

1. Un plan de trabajo semanal que deberá realizarse ANTES, DURANTE y DESPUES de asistir a clase y que incluye lecturas y problemas obligatorios. Para conocer todos los detalles, descargue el documento pinchando [AQUI](#), o busquelo en el área interna de ADI.

En la asignatura se utilizará el programa Excel, el cual es uno de los software más utilizados en la empresa. Por tanto, igual que usted sabe manejar un móvil o un iPad, usted deberá saber utilizar el Excel. Si no es así, deberá asistir a alguno de los talleres ofrecidos por la facultad o utilizar cualquier otro medio de aprendizaje.

2. En la asignatura deberá resolver un caso practico en equipo. Hasta el 20 de octubre los alumnos podrán formar sus propios grupos de 4 miembros e informar a la profesora (en clase se explicará como). Con los alumnos restantes, se formarán grupos por orden alfabético y se publicarán en ADI el 27 de octubre. El 27 de octubre se publicará en ADI el caso que tenéis que resolver. Cada grupo tendrá que grabar un video presentando la solución; subirlo a internet (por ejemplo , subirlo a you-tube o a alguna plataforma similar) y, finalmente, enviar el link a Aula virtual ADI antes de la fecha de entrega rPara conocer todos los detalles, descargue el documento "[Guía del Trabajo en equipo](#)".

Evaluacion

Primera convocatoria:

La nota final de diciembre será sobre un máximo de 10 puntos (100%) y se obtendrá de la siguiente manera:

Examen Restos 1 & 2: 1 punto sobre 10, o lo que es lo mismo este examen tendrá un peso del 10% en la nota final. Fecha: 24/09/2019. Lugar: aulas 11 y 16. Hora: 18:00 a 20:00.



Examen Reto 3: 1,5 puntos sobre 10 (o un 15%).

Fecha: 15/10/2019. Lugar: aulas 10 y 11. Hora: 18:00 a 20:00.

Examen Reto 4: 2 puntos sobre 10 (o un 20%). Fecha: 30/10/2019. Lugar: aulas B1 y 12. Hora: 18:00 a 20:00.

Examen Reto 5: 1,5 puntos sobre 10 (o un 15%). No se cubrirá en clase.

Examen Retos 6, 7 & 8: 3 puntos sobre 10 (o un 30%). Fecha: 02/12/2019. La fecha y hora se anunciara en la web de la Facultad (horarios exámenes finales).

Participación en clase: 1 punto sobre 10 (o un 10%). A continuación, se explica cómo se valorará la participación.

INFORMACION IMPORTANTE: para aprobar la asignatura se necesita conseguir un MINIMO de 5 puntos sobre el máximo de 10. Es decir, la media ponderada de las notas de los exámenes debe ser como mínimo de un 5.

Fechas de los exámenes. Ver el [Calendario](#)

Segunda convocatoria en junio (la fecha podrá consultarla en la página web de la Facultad):

La nota final será la obtenida en el examen de recuperación, y será sobre un máximo de 10 puntos.

Participación el clase:

Los alumnos tendrán que preparar antes de la clase el material indicado en [el Programa de la asignatura](#). La preparación incluye ver los videos, leer los documentos y preparar los ejercicios.

Se espera que los alumnos participen activamente en clase respondiendo las preguntas del profesor, resolviendo los ejercicios y realizando preguntas. En cada clase, varios alumnos serán elegidos al azar para responder preguntas y realizar ejercicios. La siguiente tabla es una guía de cómo se valorará la participación el clase.

Participación en clase:
0 puntos = no está en clase y no me ha informado (justificado) la falta ANTES de la clase.
0 puntos= no ha sido capaz de contestar una pregunta sencilla y ha mostrado poco esfuerzo por participar.
0 puntos= ha hecho una pregunta que muestra claramente que no ha leído/visto el material indicado en el programa de la asignatura.



1 punto = Ha realizado una pregunta normal/respondido una pregunta según lo esperado (nivel normal).
2 puntos = ha realizado una buena pregunta/ ha respondido bien a una pregunta.

Para conseguir la máxima puntuación en participación (1 punto sobre el total de 10), los alumnos deberán alcanzar una puntuación mínima de 6 puntos según la tabla anterior. Los alumnos con una puntuación menor a 3, obtendrán un 0 en participación. No obstante, los alumnos podrán conseguir puntos extras (hasta un máximo de 1,5 sobre el total de 10) si consiguen tener una puntuación en participación superior a 10.

Examen Excel:

Los alumnos realizarán un examen de 30 minutos en la sala de ordenadores (o con su propio portátil si tiene). Recuerde que el uso del programa y las funciones no se explicará en clase. Los alumnos tendrán que estudiar por su cuenta el material proporcionado en el programa de la asignatura.

Exámenes:

Los exámenes consistirán en la resolución de problemas. El alumno deberá desarrollar todos los pasos y demostrar su razonamiento financiero. El acertar en la solución final no dará puntos si se tiene mal el desarrollo (planteamiento). Los exámenes serán similares (PERO NUNCA IGUALES) a los problemas de los cuadernillos y a los exámenes de cursos anteriores. **En esta asignatura no se trata de evaluar su capacidad de memorizar ejercicios ya resueltos, sino su capacidad de enfrentarse a un nuevo problema, pensar y aplicar la lógica financiera aprendida.**

Calendario

Programa desarrollado de la asignatura y calendario

Acceda al programa desarrollado [AQUI](#) - actualizado

Acceda al calendario [AQUI](#) - actualizado

El programa desarrollado de la asignatura contiene el plan detallado del contenido así como de los videos, lectura y problemas que el alumnos debe realizar antes de asistir a la clase.



El calendario contiene el detalle de las fechas en las que se trabajará en clase cada uno de los apartados del programa. Es el documento que debe mirar para saber que tiene que estudiar y para que fecha.

Bibliografía y recursos

("Recomendada" significa que no es necesario comprarla, pero son recursos complementarios que pueden utilizarse para el estudio personal.

Bibliografía Básica

T.J. Biehler (2008). "The mathematics of money. Math for Business and Personal Finance" McGraw-Hill Higher Education. Puede encontrar este libro en la biblioteca de la Universidad pinchando [aquí](http://www.mhhe.com/biehler1e). <http://www.mhhe.com/biehler1e>

Ross, S., and Westerfield R., and J. Jeffrey (2010). "Corporate Finance". Ninth Edition, McGraw-Hill Higher Education. (OBLIGATORIO ESTUDIAR EL CAPITULO 8).

"Operaciones financieras". Centro de Estudios financieros. Disponible gratis en <http://www.matematicas-financieras.com/operaciones-financieras.html>

Bodie, Kane and Markus (2013). "Essentials of Investment". McGraw-Hill Higher Education. Global Edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Jesús M^a Ruiz Amestoy, "Matemática Financiera – Ejercicios resueltos", Ed. Centro de Formación del Banco de España. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Samuel A. Broverman, "Mathematics of investment and credit" ACTEX Academic



series, 5th edition (2008). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pablo Fernández, "Valuation and Common Sense", IESE Business School, Free online book, 2017. Link.

J.E. Rogers, Haney B. F (2000). "Mathematics of Business" Pearson Prentice Hall
[Localízalo en la Biblioteca](#)

"Operaciones financieras". Centro de Estudios financieros. Disponible gratis en
<http://www.matematicas-financieras.com/operaciones-financieras.html>

Páginas web:

<http://www.studyfinance.com>, <http://www.teachmefinance.com/bondvaluation.html>,
<http://ahe.com>, <http://ahe.es>, <http://tesoro.es>

Horarios de atención

1. Horario de tutorías presenciales:

Para asistir, apúntese en el siguiente [LINK](#).

2. Si desea mantener una tutoría on line, debe escribir un correo electrónico al profesor con al menos una semana de antelación. El profesor preparará una sesión de tutoría online usando la herramienta Collaborative Ultra.

-

Enlaces

Para ver los enlaces, ir Enlaces importantes del area interna de ADI.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Gestión de Operaciones A (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gestoperaeconom/>

GESTIÓN DE OPERACIONES - GRUPO A - 2019-2020

La dirección de operaciones es la asignatura en la cual se analizan el sistema de operaciones de una empresa. El sistema de operaciones incluye todas las actividades y decisiones relacionadas con el diseño y la producción-prestación de productos-servicios. En el caso de las empresas de producción, la gestión de operaciones tiene un importante componente relacionado con el flujo de materiales. La dirección de operaciones es un área clave para asegurar la competitividad, por lo tanto, su conocimiento es muy importante para asegurar el entendimiento del cómo funciona una empresa.

Grados: Administración de Empresa y Economía.

Departamento: Empresa

Facultad: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Horario: disponible en <http://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/alumnos/horarios>

Profesores:

José Antonio Alfaro Tanco: jalfaro@unav.es

Victoria Rodríguez Chacón, vrodriguez@unav.es

Perfil: Administración de Empresas.

Módulo II. Organización y Dirección de Negocios

Materia 1. Organización y Producción

Número de créditos: 6 ECTS Obligatorios y 6 ECTS Básicos

Perfil: Economía.

Módulo VI. Optativas

Materia Optativas



Número de créditos: 66 ECTS Optativas

Competencias

Desarrollar las siguientes competencias:

Competencias basicas:

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial.

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias especificas (ADE):

CE4) Conocer los aspectos teórico-práctico de la empresa, la estructura organizativa y las relaciones entre los elementos que la componen.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

CE9) Trabajar con herramientas informáticas para la toma de decisiones.

CE16) Plantear y responder preguntas relevantes sobre cuestiones relacionadas con la empresa y/o la economía con una visión global de los conocimientos adquiridos.

CE18) Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas relacionados con la empresa.

Competencias especificas optativas (ECO):



CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación, administración, valoración de empresas etc.

CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

Programa

TEMA 1. Introducción al área de operaciones.

TEMA 2. Gestión de proyectos.

- Introducción.
- Fases: Definición, Planificación, Ejecución, Seguimiento y Finalización.

TEMA 3. Análisis de procesos.

- Descripción del proceso.
- Identificación de fuentes de mejora.
- Priorización y selección de la mejora.
- Desarrollo de la propueseta de mejora.
- Evaluación de la propuesta.
- Presentación de la propuesta.

TEMA 4. Planificación de la producción.

- Plan Agregado y Programa Maestro de Producción.
- Plan de Materiales (MRP).
- Teoría de las restricciones.

Actividades formativas

En esta asignatura se combinan las clases magistrales, los ejercicios en clase y el aprendizaje basado en proyectos, por lo tanto, los estudiantes desarrollarán un trabajo en grupos en el cual deben aplicar todos los conocimientos teóricos adquiridos, buscar información y relacionarse con una empresa para proponer y justificar una mejora en alguno de los procesos de la empresa. Cada grupo presentará tres informes de avance del proyecto y asistir a tres reuniones de seguimiento.

1. Actividades en el aula (40 horas):

a. Clases con el profesor (24 horas): En estas clases se verán los aspectos más relevantes incluidos en el programa. Los estudiantes deben revisar la documentación que para este propósito se cuelga en ADI.

b. Sesiones de trabajo (10 horas): se revisará el trabajo realizado por alumno y se responderán preguntas y dudas que puedan tener, además se le dará recomendaciones a cada alumno sobre cómo orientar el trabajo de acuerdo con sus avances.



c. Presentaciones orales (4 horas). Cada grupo debe presentar por lo menos una vez su trabajo. Los alumnos deben asistir a presentaciones de otros grupos para conocer las operaciones en otras empresas.

d. Sesiones de evaluación: (2 horas).

2. Actividades fuera del aula (110 horas):

a. Trabajo individual y en equipo (80 horas): durante este tiempo los alumnos trabajarán en las actividades que se le proponen en clase y que en algunos casos serán necesarias para trabajar luego en la clase.

b. El estudiante deberá por lo menos estudiar 30 horas, por su cuenta, el material para el curso, entender y asimilar los conceptos explicados en clase y preparar los exámenes.

Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA:

Evaluación continua:

- A lo largo de la asignatura, los alumnos irán trabajando en una serie de actividades que se irán proponiendo de cara a cubrir cada uno de los temas de estudio, todas las actividades deben quedar contenidas en cuadernos de trabajo.
- A lo largo de la asignatura se realizarán pruebas o exámenes sobre la materia de estudio.
- La realización de trabajos tiene un peso del 50% de la nota de la asignatura.

Examen final:

- 50%

REQUISITOS PARA APROBAR: Para aprobar el curso los alumnos deben obtener por lo menos un 5 sobre 10 en cada una de las dos partes. La nota final será el promedio ponderado de la evaluación continua y el examen final.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

1. Nota de los trabajos durante el curso: 50%

2. Examen: 50%

REQUISITOS PARA APROBAR: Para aprobar el curso los alumnos deben obtener por lo menos un 5 sobre 10 en cada una de las dos partes. La nota final será el promedio de la nota del proyecto y la nota del examen.

Bibliografía y Recursos

Dirección de Operaciones:

- Arias, D., Minguela, B. (2018) Dirección de la Producción y Operaciones: Decisiones Estratégicas. Ediciones Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Arias, D., Minguela, B. (2018) Dirección de la Producción y Operaciones: Decisiones Operativas. Ediciones Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moscoso, P., Lago, A. (2016) Gestión de Operaciones para Directivos. Edición McGrawHill [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gestión de Proyectos:

- Castillo-Martín-Moreno-Ruiz-Tous (1992) Prácticas de Gestión de Empresas. Ediciones Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lock, P. (1990) Gestión de Proyectos. Editorial Paraninfo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pereña Brand, J. (1991) Dirección y Gestión de Proyectos. Ediciones Díaz Santos [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Prado, D. (1988) Administración de Proyectos con Pert-CPM. Editorial Paraninfo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Project Management Institute (2004). "A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK® Guide), Third Edition [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Yu Chuen-Tab, L. (1989) Aplicaciones Prácticas del Pert y CPM. Ediciones Deusto. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Análisis de Procesos y Gestión de Recursos:

- Chase, R.B., Jacobs, F.R., Aquilano, N.J. (2005). Administración de la producción y operaciones. McGraw Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, E., Avella, L. (2006). Estrategia de producción. McGraw Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heizer, J., Render, B. (2008). Dirección de la producción y de operaciones Aspectos estratégicos. Pearson-Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martín Peña, M.L. (2003). Dirección de la Producción. Problemas y ejercicios resueltos. Pearson-Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Miranda, F.J; Rubio, S., Chamorro, A.; Bañegil, T.M. (2005). Manual de Dirección de Operaciones. Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nahmias, S. (2007). Análisis de la producción y las operaciones. McGraw Hill [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Profesor [José Antonio Alfaro](#) - Viernes 8:00 - 9:45 - Despacho 2220

Profesor [Victoria Rodríguez Chacón](#) - Viernes 12:00 - 14:30

Siempre enviando un email con por lo menos un día de antelación.



Asignatura: Global Communication (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentation

<http://www.unav.edu/asignatura/globalcom/>

GLOBAL COMMUNICATION

• Degree: Journalism/Audiovisual Communication
• Module in the Degree Program: Fundamentals of Communication
• Year: First year
• Semester: Second (January-May)
• Lecture schedule: Wednesday: 8–10 AM Room 3
■ Number of credits: 3 ECTS
■ Type of course: Required
■ Language: English
■ Instructor: Marta Rebolledo (mrebolledo@unav.es)
■ Department: Public Communication (School of Communication)
Course description: This course is designed to assist students understand the implications of globalization in public communication and in its audiences, that is, to comprehend communication in a globalized environment. This course will examine communications in the context of globalization and the factors at work at the interface between the international community and the media. It provides an insight into the real scene in which the media operate. It identifies the political, economic and social actors that influence in the elaboration of the contents and in the design of the strategies, in a global as well as local scope. Some of the major issues of globalization will be discussed. What is at stake? Who are the main players? What are the implications of globalization for the media industry and for media users? How are new



technologies influencing and changing communications? How do political, economic and social actors interact with the media to influence news flows, entertainment and advertising?

Competences

Course competences:

As a result of attending this course and participating in the learning activities, students will:

- Determine the features defining global communication
- Identify global issues and their treatment in the media with reference to political, social and economic contexts, content selection and production and the impact on audiences
- Recognize the major players and their contribution to global communication
- Have in mind a map with the location of the global media, its activity and scope
- Be aware of new trends in public communication

Degree competences:

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

CG12-Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

CE6 - Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

CE3 - Being familiar with the foundations of persuasive and institutional communication in a global context.

Syllabus



- 1.- **Global Communication introduction: globalization context**
- 2.- **Global information processes. Structure and dynamics of global communication**
- 3.- **Global public sphere: global actors and audiences**
- 4.- **Influence of states in a global environment**
- 5.- **Fiction and entertainment: balance between the global and the local**
- 6.- **Global strategic communication campaigns**
- 7.- **Conclusions: challenges**

Educational activities

Main activities:

A. Instruction on campus: 26h

1. **Classes with professor:** 18 hours. During these classes, the content of the program will be explained. Students should be involved and participate.
2. **Debates and activities done in class.** Students should take part in activities organized during classes, as for example, debates on a specific topic or on the case studies proposed by the professor in small groups. Following the press coverage on politics and classes will be helpful and useful for participation.
3. Final exam: 2 hours.

B. Student work:

1. Students will be expected to read and prepare some **case studies or readings**, corresponding to each of the parts of the syllabus. These readings have to be read before the class; they are related to an issue or



concept taught in class: 10 hours. Students will be advised with some time in advance and instructions will be explained.

2. Personal study: 26 hours. The student should study the content explained in class as well as the documents provided in class.

Evaluation system

The final grade will be awarded based on the following formula:

- 10%: attendance; participation in the class discussions and activities will be also taken into account.
- 20%: preparation and comments on the case studies or readings throughout the term.
- 70%: the final exam in which students will be evaluated by content taught in class and mandatory readings. This test will be composed by short questions, concept questions and an essay question. In order to access to the final exam, it is necessary to have done the different practical tasks asked by the instructors.

Criteria to pass the course

- Students are required to get at least 5 points in the final exam for passing the course. This is an unavoidable requirement.
- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Exams review

- Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, in a day and place that will be indicated.

Special assessment

- For those who do not pass the course in May or did not take the exam (grades *Suspense* or *No presentado*) there will be an extraordinary exam in June. The grade in participation and related to the assignments will be taken into account.

Bibliography

Required: some reports and texts will be handed out in class or uploaded in ADI system by the professor.



Complementary:

1. GOLDIN, Ian, *Divided Nations*, Oxford University Press, Oxford, 2013.
2. HARGREAVES, Ian, *Journalism: A very short introduction*, Oxford University Press, New York, 2005
3. KAGAN, Robert, *Paradise and Power: America and Europe in the New World Order*, Atlantic Books, London, 2003.
4. McNAIR, Brian, *An Introduction to Political Communication*, Routledge, Nueva York, 2011.
5. RODRIK, Dani, *Globalization Paradox: Democracy and the Future of World Economy*, W&W Norton and Company, New York, 2011.
6. SEMETKO, Holli A. and SCAMMELL, Margaret (eds), *SAGE Handbook of Political Communication*, Palgrave Macmillan, London, 2012. (Introduction, Chapter 7 and 10)
7. WILLIAMS, Kevin, *International Journalism*, Sage, London, 2011. (Introduction and Chapters 1,3,4, 5 and 6)

- Reference Web Pages

Politico

The Economist

OECD

The Guardian

The New York Times

Office hours

Dr. Marta Rebolledo:

Wednesday 10-11.30 AM



Universidad
de Navarra

Thursday 12 -1 PM

Department of Public Communication, Library Building, Office 611



Asignatura: Guerras y revoluciones en el mundo contemp (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/guerrayrevfyl/>

Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo

Nombre de la asignatura: Guerras y revoluciones en el mundo contemporáneo

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía.

Plan de estudios: Grado en Historia, Humanidades, Filosofía, Filología hispánica y Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: septiembre-noviembre

Horario asignado: Viernes de 8,00 a 10,00

Aula: 11 de Ciencias Sociales

Profesor encargado de la asignatura: Dr.Francisco Javier Caspistegui

Descripción de la asignatura: A través de ejemplos diversos, se repasa la evolución de dos fenómenos muy característicos de la contemporaneidad, como son las guerras y las revoluciones, y se examinan a través de diversas facetas, como la música, el arte o la literatura. Se revisan además algunos elementos centrales de su variable percepción a lo largo del tiempo, buscando sobre todo mostrar la complejidad de unos fenómenos que, pese a ser habituales, merecen un examen detenido para mejorar la comprensión de los mismos.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Introducción: guerras y revoluciones como fenómenos históricos.
2. Cuestión de términos: ¿de qué hablamos al referirnos a guerras y revoluciones?
3. Reflexiones y teorías de los estrategas y los revolucionarios.
4. Grandes y pequeños protagonistas.
5. Entre la legalidad y la violencia.
6. Representaciones gráficas: del horror a la idealización.



7. La imagen literaria de guerras y revoluciones.
8. Símbolos de guerra y revolución: de las canciones a los mitos.
9. ¿Y después? Posguerras y posrevoluciones.
10. ¿Y el futuro? Guerras y revoluciones en el horizonte.

Actividades formativas

El contenido de la asignatura está complementado con trabajo personal a través del comentario y realización de ensayos a partir de textos y diversos materiales.

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo el 20.12.2019, a las 9'00 en el aula 37 del edificio Central. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un espacio limitado; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también restringida en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas, reflexiones mediáticas y materiales audiovisuales sobre la presencia de guerras y revoluciones en nuestras sociedades.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las mismas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía y recursos

Además de las referencias y recursos que se mencionarán en clase y que se irán recogiendo oportunamente, puede ser de utilidad la siguiente bibliografía:

Guerra

Aftermath: legacies and memories of war in Europe, 1918-1945-1989, edited by Nicholas Martin, Tim Houghton and Pierre Purseigle, Farnham, Surrey, Burlington, Ashgate Publishing Limited, 2014. D 090.446

Alonso Baquer, Miguel, *¿A qué denominamos guerra?*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2001. B 010.230

Aron, Raymond, *Pensar la guerra, Clausewitz*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1993. 2 vols. D 223.646

Baudrillard, Jean, *Pourquoi la guerre aujourd'hui?* Jean Baudrillard, Jacques



Derrida; controverse présentée, animée et actualisée par René Major, Paris, Lignes, 2015. DVD B 025 y B 012.188

Baynton-Williams, Ashley, *Maps of war*, London, Quercus, 2007. LEG 210.355

Black, Jeremy (ed.), *War in the modern world since 1815*, New York, Routledge, 2003. D 084.463

Black, Jeremy, *Rethinking military history*, London, Routledge, 2004. D 084.160

Black, Jeremy, *The age of total war, 1860–1945*, Westport, Praeger, 2006.

Black, Jeremy (ed.), *La guerra desde 1900: historia, estrategia, armamento*, Tres Cantos, Akal, 2011. D 089.027

Black, Jeremy, *Introduction to global military history: 1775 to the present day*, New York, Routledge, 2013 [2ª ed.]. D 089.479

Black, Jeremy, *War in Europe: 1450 to the present*, London, Bloomsbury Academic, 2016. D 091.144

Bouthoul, Gaston, *El desafío de la guerra (1740-1974): dos siglos de guerras y de revoluciones*, Madrid, Edaf, 1977. B 008.445

Bouthoul, Gaston, *La guerre*, Paris, P.U.F., 1969 (4ª ed.). D 221.324 (trad.: *La guerra*, Barcelona, Oikos-Tau, 1971. DD 221.389; LEG 171.959).

Brandon, Laura, *Art and war*, Londres, I.B.Tauris, 2007.

Brodie, Bernard, *Guerra y política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000. B.007.688

Chaliand, Gérard, *Guerras y civilizaciones: del Imperio asirio a la era contemporánea*, Barcelona, Paidós, 2007. E 205.129

Clausewitz, Carl von, 1780-1831, *De la guerra*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. D 084.416

Coker, Christopher, *War and the 20th century: a study of war and modern consciousness*, London, Brassey's, 1994. DD 118.310

Crowe, David M., *War crimes, genocide and justice*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2014.

Echevarria, Antulio Joseph, *Imagining future war: the West's technological revolution and visions of wars to come, 1880–1914*, Westport, Praeger, 2007.



- Ferguson, Niall, *La guerra del mundo: los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)*, Barcelona, Debate, 2007. D 086.155
- Fuller, John Frederick Charles, *The conduct of war, 1789-1961: a study of the impact of the French, Industrial, and Russian Revolutions on war and its conduct*, New York, Da Capo Press, 1992. D 091.197
- Gat, Azar, *The origins of military thought: from the Enlightenment to Clausewitz*, Oxford, Clarendon Press, 1991. D 079.361.
- Gat, Azar, *War in human civilization*, Oxford, Oxford University Press, 2008. D.224.938
- Gates, David, *Warfare in the nineteenth century*, Houndmills, Palgrave, 2001.
- Hall, Richard C., *Consumed by war: European conflict in the 20th century*, Lexington, University Press of Kentucky, 2010. D.087.571
- Hanson, Victor Davis, *Guerra: el origen de todo*, Madrid, Turner, 2011. D 035.668
- Himelfarb, Georges, *Le vocabulaire de la guerre et de la paix*, Paris, Belin, 2004. H.099.706
- Howard, Michael Eliot, *War in European history*, London, Oxford University Press, 1977. D 076.713
- Howard, Michael Eliot, *War and the liberal conscience: the George Macaulay Trevelyan lectures in the University of Cambridge, 1977*, London, Temple Smith, 1978. D 065.300
- Howard, Michael Eliot, *The causes of wars and other essays*, London, Temple Smith, 1983 [2 ed.]. D 065.394
- Howard, Michael Eliot, *The lessons of history*, Oxford, Clarendon Press, 1991. D 060.881
- Howard, Michael Eliot, *The invention of peace: reflections on war and international order*, New Haven, Yale University Press, 2000. D 062.436 (trad. *La invención de la paz: reflexiones sobre la guerra y el orden internacional*, Barcelona, Salvat, 2001. D 061.579).
- Kaldor, Mary, *Las nuevas guerras: la violencia organizada en la era global*, Barcelona, Tusquets, 2001. D 083.140
- Keegan, John, *The mask of command*, Londres, Jonathan Cape, 1987.



Keegan, John, *A History of Warfare*, Londres, Vintage, 1994.

Kohn, George Childs (ed.), *Dictionary of wars*, Nueva York, Facts on File, 2007 [3ª ed.].

La guerra en la historia: Décimas Jornadas de Estudios Históricos organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea / Salustiano Moreta... [et al.]; edicion a cargo de Angel Vaca Lorenzo, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1999. D.065.376 10

La guerra: retórica y propaganda (1860-1970), Fidel Gómez Ochoa, José M. Goñi Pérez y Daniel Macías Fernández (eds.), Madrid, Biblioteca Nueva, 2014. D.090.853

Lévy, Bernard-Henri, *Réflexions sur la guerre, le mal et la fin de l'histoire*; Précédé de *Les damnés de la guerre*, Paris, Grasset, 2001. B.096.011

Lonsdale, David J., *The nature of war in the information age: Clausewitzian future*, Londres, Frank Cass, 2004.

McLuhan, Marshall, *Guerra y paz en la aldea global*, Barcelona, Martínez Roca, 1971. LL.004.873; L 001.277; B.003.404

Morillo, Stephen (ed.), *War in world history: society, technology, and war from ancient times to the present. Volume 2, since 1500*, Nueva York, McGraw-Hill, 2009.

Neiberg, Michael S., *Warfare in world history*, Londres, Routledge, 2001.

Neiberg, Michael S., *Warfare & society in Europe: 1898 to the present*, Nueva York, Routledge, 2004.

Pater, Peter (ed.), *Makers of Modern Strategy*, Princeton, Princeton University Press, 1986.

Parker, Geoffrey (ed.), *Historia de la guerra*, Madrid, Akal, 2010. D 035.587

Phillips, Charles, *Encyclopedia of wars*, New York, Facts On File, 2005. 3 vols. D.056.689

Rabb, Theodore K., *The artist and the warrior: military history through the eyes of the masters*, New Haven, Yale University Press, 2011.

Rieben, Henri, *Des guerres européennes à l'union de l'europe*, Lausanne, Fondation Jean Monnet pour l'Europe: Centre de recherches européennes, 1987. LEG.216.017



Rotberg, Robert I. y Theodore K. Rabb (eds.), *The Origin and Prevention of Major Wars*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Smith, Dan, *Atlas des conflits fin de siècle: années 90: guerres d'identité, guerres de pauvreté*, Paris, Autrement, 1997. D 081.649

Toffler, Alvin, *Las guerras del futuro*, Barcelona, Plaza & Janes, 1994. P 020.903

Townshend, Charles (ed.), *The Oxford history of modern war*, Oxford, Oxford University Press, 2005. D 067.493

Toynbee, Arnold Joseph, *Guerra y civilización*; selección de "Estudio de la Historia" por Albert Vann Fowler, Madrid, Alianza, 1984 [2a ed.]. D 060.120

Vallaud, Pierre, *La guerre au XXe siècle*, Paris, Perrin, 2014. D 091.128

Van Evera, Stephen, *Causes Of War: Power And The Roots Of Conflict*, Ithaca, Cornell University Press, 1999. E-libro.

Walzer, Michael, *Reflexiones sobre la guerra*, Barcelona, Paidós, 2004. D 067.299

Revolución

Adelman, Jonathan, *Revolutions, Armies and War: A Political History*, Boulder, Lynne Rienner, 1985.

Andrewski, Stanislaw, *Wars, revolutions, dictatorships*, Londres, Frank Cass, 1992.

Arendt, Hannah, *On Revolution*, Harmondsworth, Penguin, 1963. DD 221.221 [Munich, Piper, 1963, DD 221.372; D 221.741; París, Gallimard, 1967. LEG 031.883; Madrid, Revista de Occidente, 1967, D 221.827; D 223.009; D. 224.240; Madrid, Alianza, 1988. D 223.009].

Armstrong, David, *Revolution and world order: the revolutionary state in international society*, Oxford, Clarendon Press, 1993.

Aya, Rod, *Rethinking revolutions and collective violence: studies in concept, theory and method*, Amsterdam, Het Soinhuis, 1990.

Baechler, Jean, *Les phénomènes révolutionnaires*, París, PUF, 1970. LEG 141.855 [Barcelona, Península, 1974. LEG 031.886].

Billington, James H., *Fire in the minds of men: Origins of the revolutionary faith*, London, Temple Smith, 1980. D 222.695

Blackey, Robert, *Revolutions and revolutionists: a comprehensive guide to the*



literature, Santa Barbara, ABC-Clio, 1982.

Brinton, Crane, *The Anatomy of Revolution*, New York, Norton, 1938; New York, Prentice-Hall, 1952; reprint, New York, Vintage Books, 1965. [Madrid, Aguilar, 1958, 1962, LEG 042.081, LEG 031.690 y D 222.125].

Calvert, Peter, *A study of revolution*, Oxford, Clarendon Press, 1970. D 221.541 [trad.: México, Fondo de Cultura Económica, 1974. LEG 128.482].

Calvert, Peter, *Revolution and counter-revolution*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1992. D 224.516

Cohan, A.S., *Introducción a las teorías de la revolución*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. LEG 031.754; Y2D 221.083; D 222.417

Davidson, Neil, *Transformar el mundo: revoluciones burguesas y revolución social*, Barcelona, Pasado & Presente, 2013. D 062.728

DeFronzo, James. 1991, 1996 (3rd edition 2007) *Revolutions and Revolutionary Movements*. Boulder, CO: Westview Press.

Donald, Moira y Tim Rees (eds.), *Reinterpreting revolution in twentieth century Europe*, New York, St. Martin's Press, 2000. D 082.617

Dunn, John M., *Modern Revolutions: an introduction to the analysis of a political phenomenon*, New York, Cambridge University Press, 1972. D.221.929

Eisenstadt, Shmuel Noah, *Revolution and the Transformation of Societies: A Comparative Study of Civilizations*, New York, Free Press, 1978. D.222.698

Eisenstadt, Shmuel Noah, *Las grandes revoluciones y las civilizaciones de la modernidad*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007. D 224.790

Ellis, John, *Armies and revolution*, Nueva York, Oxford University Press, 1974.

Foran, John, ed., *Theorizing Revolutions*, London, Routledge, 1997. Libro-e.

Fureix, Emmanuel (dir.), *Iconoclasme et révolutions: de 1789 à nos jours*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2014. D 090.690

Furet, François, *La revolución a debate*, Madrid, Encuentro, 2000. LEG 201.230

Goldstone, Jack, ed. *The Encyclopedia of Political Revolutions*, London, FitzroyDearborn, 1998.



- Goldstone, Jack A., ed., *Revolutions: Theoretical, Comparative, and Historical Studies*, Belmont, Wadsworth/Thomson Learning, 2002 (3^a ed.).
- Goldstone, Jack A., *Revolutions: A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- González Vicén, Felipe, *Teoría de la revolución: sistema e historia*, Madrid, CSIC; Madrid; México, Plaza y Valdés, 2010 [2^a ed.]. B 010.639
- Goodwin, Jeff, *No Other Way Out: States and Revolutionary Movements, 1945–1991*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- Greene, Thomas H., *Comparative Revolutionary Movements: Search for Theory and Justice*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1990.
- Griewank, Karl, *Der neuzeitliche Revolutionsbegriff*, Weimar, H. Böhlau Nachfolger, 1955.
- Gurr, Ted Robert, *Why Men Rebel*, Princeton, Princeton University Press, 1974 [1970]. B.010.638
- Hagopian, Mark N., *The Phenomenon of Revolution*, New York, Harper and Row, 1974.
- Halliday, Fred, *Revolution and World Politics: The Rise and Fall of the Sixth Great Power*, London, Macmillan, 1999.
- Harth, Dietrich, Jan Assmann (eds.), *Revolution und Mythos*, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1992. DD 118.527
- Joes, Anthony James, *From the barrel of a gun: armies and revolutions*, Washington, Pergamon-Brassey's, 1986.
- Johnson, Chalmers, *Revolution and the Social System*, Hoover Institution Studies 3. Stanford, Hoover Institution on War, Revolution, and Peace, Stanford University, 1964.
- Johnson, Chalmers, *Revolutionary Change*, Boston, Little, Brown, 1966.
- Jonsson, Stefan, *A brief history of the masses: three revolutions*, New York, Columbia University Press, 2008. D 086.950
- Katz, Mark N., *Revolutions and Revolutionary Waves*, New York, St. Martin's Press, 1997.
- Katz, Mark N., ed., *Revolutions: International Dimensions*, Washington,



- Congressional Quarterly Press, 2001.
- Kimmel, Michael S., *Revolution: A Sociological Interpretation*, Philadelphia, Temple University Press, 1990.
- Kumar, Krishan, *1989: Revolutionary Ideas and Ideals*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2001.
- Larrère, Mathilde; Félix Chartreux (coords.), *Révolutions: quand les peuples font l'histoire*, Paris, Belin, 2013. D 090.419
- Lenk, Kurt, *Teorías de la revolución*, Barcelona, Anagrama, 1978. LEG.031.761; D.222.656
- Malia, Martín, *Histoire des révolutions*, Paris, Tallandier, 2008. D.089.817
- Mazlish, Bruce, *The revolutionary ascetic: evolution of a political type*, Nueva York, Basic Books, 1976.
- Motyl, Alexander J., *Revolutions, Nations and Empires: Conceptual Limits and Theoretical Possibilities*, New York, Columbia University Press, 1999.
- Ness, Immanuel (ed.), *The international encyclopedia of revolution and protest: 1500 to the present*, Malden, Wiley-Blackwell, 2009. 8 vols. D 119.755
- Nicolas, Jean-Pierre, *1789-1989, 200 ans de guerre révolutionnaire*, Garches, Edition au Roi d'armes, 1989. LEG 226.370
- Parker, Noel, *Revolutions and history: an essay in interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999. D 061.354
- Paynton, Clifford T. y Robert Blackey (eds.), *Why revolution? Theories and analyses*, Cambridge, Schenkman, 1971.
- Pettee, George Sawyer, *The Process of Revolution*, New York, Harper and Brothers, 1938.
- Porter, Roy y Mikulas Teich, eds., *Revolution in History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986. [Barcelona, Crítica, 1990, D.078.896]
- Rejai, Mostafa y Kay Phillips, *World revolutionary leaders*, New Brunswicj, Rutgers University Press, 1983.
- Revoluciones e independencias a lo largo de la Historia*, Luis Miguel Duarte, Oscar Jané Checa, Manuel Lucena Giraldo, Eduardo Posada-Carbó, Juan Pablo Fusi, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio



Editorial, 2011. D 035.711

Revolutions: reframed, revisited, revised, Agata Stopińska, Anke Bartels, Raj Kollmorgen (eds.), Frankfurt am Main; Oxford, Peter Lang, 2007. D 076.360

Revueltas y revoluciones en la historia [Primeras Jornadas de Estudios Históricos, Salamanca, 22-25 de febrero de 1989; organizadas por el Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea de la Universidad de Salamanca], Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1990. D 065.376 1

Rey, Alain, *“Révolution”: Histoire d’un mot*, Paris, Gallimard, 1989.

Sederberg, Peter, *Fires within: political violence and revolutionary change*, Nueva York, Harper Collins, 1994.

Skocpol, Theda, *States and Social Revolutions: A Comparative Analysis of France, Russia and China*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. [París, Fayard, 1985, LEG 056.877; D.078.166].

Skocpol, Theda, *Social revolutions in the modern world*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994. D.066.480.

Tilly, Charles, *From Mobilization to Revolution*, New York, Random House, 1978.

Tilly, Charles, *European Revolutions, 1492–1992*, Cambridge, Mass., Basil Blackwell, 1993. DD.118.538. [Barcelona, Crítica, 1995, LEG.190.215].

Vovelle, Michel, *La mentalidad revolucionaria*, Barcelona, Crítica, 1989. B.005.320

Walt, Stephen M., *Revolution and War*, Ithaca, Cornell University Press, 1996. D.223.883 y e-libro.

Wheatcroft, Andrew, *The world atlas of revolutions*, New York, Simon & Schuster, 1983. LEG 179.613

Wolfenstein, E. Victor, *The revolutionary personality: Lenin, Trotsky, Gandhi*, Princeton, Princeton University Press, 1971. E-libro [trad.: Buenos Aires, Paidós, 1968. LEG 142.181].

Zimmermann, Ekkart, *Political violence, crises and revolutions: theories and research*, Cambridge, Schenkman, 1983.

Horarios de atención

El horario de atención para esta asignatura será los viernes a continuación de las



Universidad
de Navarra

clases, desde las 10'00 hasta las 11'00.

Además, se podrá contactar a través del correo electrónico (fjcaspis@unav.es) para fijar otros momentos.



Universidad
de Navarra

Asignatura: History and culture of the English Speaking World (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/hpaiseshabinglesafyl/>

Briefly, this course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain, the United States, India, Pakistan, Bangladesh, South Africa, Hong Kong, Australia, etc. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.

Prof.: Dr. Andrew Breeze (abreeze@unav.es)

Type: OB

Language: English

Credits: 6ECTS

Semester: First (Sept. to December)

Course: 2º of the Degree of Humanities

Competences

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés

In addition to the specific competences outlined in this section, the students on this



course will also acquire the general competences envisaged for the degree in Humanities.

ProgramPROGRAM:

1. Contemporary Britain

2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland
3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media
5. United States. History and American Exceptionalism
6. The Irish Republic
7. South Africa
8. India
9. Pakistan
10. Australia and New Zealand
11. Canada

Class schedule

1. United Kingdom: the state and its formation
2. The tradition of monarchy
3. The constitution
4. England, Wales, Scotland, and Ireland
5. The House of Lords
6. The House of Commons
7. British elections
8. The media
9. Scotland's identity
10. Northern Ireland
11. USA: The fifty states
12. US presidency
13. US congress
14. US supreme court
15. The US constitution and its amendments
16. US presidents since 1960
17. US exceptionalism
18. USA: the position of black people
19. USA: the Civil War
20. USA: the Prohibition era
21. USA: McCarthyism
22. USA: the Vietnam War
23. The Irish Republic
24. South Africa
25. India and Pakistan



26. Canada, Australia, and New Zealand

Educational Activities

Clases presenciales: 60 h.

Trabajos dirigidos:

Tutorías: 1 h.

Evaluación: 2 h.

Estudio personal:

The educational activities for this course include:

Study of political and social institutions in the English-speaking world, through:

- Formal lectures
- Analysis of key texts
- Discussion of videos
- Presentations by students

Assessment

There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.

The grade will be calculated as follows:

- 60% final exam
- 30% essays
- 10% participation in class activities and discussions

Students who have to take the examination in June will be evaluated as follows:

- 100% final exam

Bibliography and Resources



Universidad
de Navarra

Students are recommended to consult the following textbooks:

A History of the USA, by Philip Jenkins, St. Martin's Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Office Hours

By appointment (abreeze@unav.es) Office 1331. Department of Philology. Edificio Bibliotecas.
Wednesday: 12.00-13.00



Universidad
de Navarra

Asignatura: Mundo Clásico (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/>

Mundo Clásico

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Lunes de 8 a 10h (Aula 35 Central) y Jueves de 12 a 14h (Aula 35 Central)

Horario de asesoramiento: Martes, de 8 a 14h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

Competencias Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.



CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:



1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**
2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.
3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales.
4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.
5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana.**

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.



Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas



Actividades formativas y Metodologías docentes

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Clases presenciales: Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de **estudio personal** (70 horas de trabajo personal)
- b) **Trabajos** de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) **Tutorías** con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Si quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente**.

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen escrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo.

Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias) [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]



Prueba oral de discusión en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales (ver [Instrucciones Prueba Oral](#)). La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 2 a 22 del temario) [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. Constará de tres partes que incluirán varios temas amplios, de desarrollo, para elegir uno; una batería de preguntas breves para definir instituciones o personajes/acontecimientos clave en la Historia del Mediterráneo Antiguo (con posibilidad de elección); y un texto a comentar desde una perspectiva histórico-crítica. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un trabajo complementario de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudiante y cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso).

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad:**

CASADO, Blas (ed.): [Tendencias historiográficas actuales](#) / UNED, Madrid, 2012 (*).

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M^a., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*).

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel*, Nueva Clío, Barcelona, 1977.

KURTH, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad. 1. c. 3000-330 a. C.*, Crítica, Barcelona, 2014.

LIVERANI, M.: [El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía](#), Crítica, Barcelona, 1995 (*).



LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M^a, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: [*El Mundo Griego Antiguo*](#). Akal, Barcelona, 1987 (*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua:**

CHRISTOL, M., y NONY, D.: [*De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*](#). Akal, Barcelona, 1991 (*).

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L' Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia**



Universidad
de Navarra

Antigua:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horario de atención

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 9 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)



Asignatura: Historia de la música (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/hmusicafyl/>

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música
- Grado: Humanidades
- Curso: 3º
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos ECTS: 3
- Requisitos: no se precisan
- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)
- Tipo de asignatura: obligatoria
- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.



Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.
2. Comprender la especificidad de cada género musical.
3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.
4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.
5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.
2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.
3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.



Programa

Programa

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.
3. Monodía profana:
 - a) *Movimiento trovadoresco*.
 - b) *Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María"*.
4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.
3. Polifonía vocal profana: John Dowland
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.



5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.
3. La ópera.
4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.
4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA



1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) *Movimiento trovadoresco*.

b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución*.

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria*.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria*.

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina*.

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland*.

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.

3. Música vocal profana: *ópera*.



Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera*. (continuación)
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.
5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.
4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart*.

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
4. Autores y obras: *L.v Beethoven*,

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler (continuación)

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage*.

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco*.
4. Autores y obras: *Charlie Parker, Miles Davis, Paco de Lucía*.

Actividades formativas



Metodología

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor: 30 h.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. **Trabajos dirigidos**: Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.
4. **Tutorías**: Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias. 1 h.
5. **Estudio personal**:

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asignatura.
 - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
 - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
 - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Bibliograf. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ATLAS, Allan W.



1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, Andrés

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könnemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.).

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CATTIN, Giulio



1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#).

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música, 2 vols.*, Madrid, Aguilar, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid,



Alianza, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1975. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y Torres, 2004.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española, 7 vols.* Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#).

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). [Localízalo en la Biblioteca](#)

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

MIÉRCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h



Universidad
de Navarra

(Pedir cita por correo electrónico: eocana@unav.es)



Asignatura: Historia universal desde 1945 (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-universal/>

Dentro del plan de estudios del **Grado en Historia** esta asignatura forma parte de la Materia 1, «Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental», integrada en el Módulo II, «Historia del Mundo Occidental». Tiene una carga de **6 ECTS y es obligatoria**. Se cursa en el **segundo curso del doble Grado en Historia y Periodismo** y en el **tercero del Grado en Historia**.

En el plan de estudios del **Grado en Humanidades** se integra en la Materia 1, «Historia», y en el Módulo II, «Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea». Se cursa en el **cuarto curso** del Grado y tiene carácter obligatorio, con una carga de 6 ECTS con carácter obligatorio.

El profesor es el [Dr. Pablo Pérez López](#), catedrático del [Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía](#).

La asignatura aborda los acontecimientos de los últimos 75 años, que se dividen para su estudio en dos grandes periodos: durante la Guerra Fría (1945-1991) y después de ella (1991 a nuestros días). Buscaremos, en primer lugar, establecer una trama clara de la cronología de este tiempo, base de todo conocimiento histórico. Esto nos exigirá seleccionar algunos puntos de cambio más intenso vinculados a acontecimientos especialmente relevantes. De esa selección parte la explicación que se propone del periodo. Su comprensión requerirá esforzarse por descubrir el «sabor de la época», es decir, por evocar cada tiempo y escenario en su propio contexto, y para eso recurriremos a documentos que nos ayuden a conseguirlo, escritos, gráficos o audiovisuales.

El conocimiento de la bibliografía es básico para el trabajo en una asignatura fundamental como esta. Se recomienda a cada estudiante que elija al menos dos manuales de los considerados fundamentales para convertirlos en sus obras de consulta durante el desarrollo de la asignatura. Ese trabajo personal es imprescindible para que las clases alcancen la finalidad que se proponen.



Competencias

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva



comparada e integrada.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14 Conocer los procesos demográficos.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar



los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

Actividades formativas

Trabajo con la bibliografía recomendada: es la actividad fundamental, parte de la orientación del profesor y requiere el trabajo del alumno. De esta actividad depende en buena medida la personalización y el grado de aprovechamiento de las demás.

Participación en las clases y en las actividades ligadas a ellas, fundamentalmente tres: participación en los *comentarios de imágenes o textos* que se proponen durante las clases, *elaboración de preguntas y formulación de respuestas y comentarios* en la plataforma *PeerWise* (Course ID: 19918) e *identificación de los países del mundo en un mapa mudo del mundo actual*.

Realización de un **examen voluntario, tipo test**, el 3 de octubre de 2019.

Elaboración de un **trabajo de comentario bibliográfico** basado en la lectura de uno de los libros propuestos por el profesor para la tarea. Fecha límite de entrega: día 11/11 a las 11:00. El trabajo debe tener una extensión máxima de 1.300 palabras, mecanografiadas a espacio y medio. Deben entregarse a través del portal Aula Virtual Adi.

Participación en las **tutorías**.

En síntesis cuantitativa, se pueden resumir así:

Horas de clase: 60 h. Tutorías: 2 h. Trabajos dirigidos: 35 h. Estudio personal: 67 h.

Programa

Programa

Parte I: El mundo durante la Guerra Fría (1945-1991)

I. Las relaciones internacionales: de la Guerra Fría al mundo unipolar

1. El ocaso de Europa (1945-1949)



2. El reparto del mundo (1949-1962)
3. Límites y contradicciones de las superpotencias (1962-1979)
4. Apogeo y hundimiento de la URSS (1979-1991)

II. Democracias y metrópolis

5. El mundo anglosajón: Estados Unidos
6. El mundo anglosajón: el Reino Unido y los Dominios
7. Europa: las viejas potencias y su proyecto común

III. El mundo dependiente

8. El universo iberoamericano
9. Asia: descolonización, dictaduras y democracias
10. Islam y mundo árabe
11. África

IV. La alternativa comunista

12. La URSS: de la gran guerra patriótica al “estancamiento”
13. La Europa de la “soberanía limitada”, los otros comunismos y la proyección soviética en el Tercer Mundo
14. La perestroika, la vuelta de Rusia y las revoluciones en la Europa del Este

PARTE II: Las incertidumbres del mundo actual (1991-)

V. Las relaciones internacionales después de la Guerra Fría

15. Nuevo orden internacional: los nuevos conflictos y el papel de la ONU
16. Después de los atentados del 11-S

VI. El mundo después del comunismo

17. La herencia de los poderosos: Occidente y la Rusia postcolonial
18. La financiarización y sus efectos
19. Las aspiraciones de los secundarios: África, Asia y América
20. El mundo árabe: la primavera y la guerra



Evaluación

La calificación de la asignatura se obtendrá mediante la ponderación de las siguientes actividades:

1. Participación pertinente en las clases y actividades propuestas, 15%
2. Examen voluntario en el mes de octubre, 20%
3. Comentario bibliográfico (para realizarlo es condición *sine qua non* superar el examen voluntario), 15%. Deberá entregarse antes del 11/11 a las 11:00.
4. **Localización de países en un mapa mudo:** es condición *sine qua non* para corregir el examen final y para superar la asignatura.
5. **Examen final**, 50% (para los que no hayan querido realizar o no hayan superado el examen voluntario, 85%).

Para los alumnos que deban concurrir a la **convocatoria extraordinaria** los criterios **serán los mismos que para la ordinaria**, y las notas de curso contarán lo mismo en el cálculo final que en la convocatoria ordinaria.

Examen final: Extraordinario.

Algunos ejemplos de preguntas en el examen final:

1. Conteste a una de las dos cuestiones siguientes (5 puntos sobre 10, debe contestar en esta hoja por las dos caras como máximo)

A) China desde 1945. Evolución interna y peso en las relaciones internacionales.

B) La revuelta de mayo de 1968 y su legado.

Conteste dos de las cuatro preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10. Dispone de esta hoja por las dos caras para responder:

1. El bloqueo de Berlín y sus consecuencias políticas.

2. Las ampliaciones de las Comunidades Europeas y su significado histórico (1951-1991).

3. La «Primavera de Praga».

4. Dimensión interior y exterior de la presidencia de George H. W. Bush.



1. Europa en el contexto mundial del comienzo de la Guerra Fría

Conteste dos de las tres preguntas siguientes.

1. Nacimiento de las Comunidades Europeas.

2. Crisis y caída del socialismo en Polonia.

3. La primera guerra árabe-israelí.

¿Qué consecuencias tuvo la existencia de un Estado comunista en la URSS desde 1945?

El conflicto árabe-israelí en los años sesenta y setenta.

La crisis política de los Estados Unidos en los años setenta.

La importancia de las relaciones franco-alemanas en el origen de la construcción de instituciones europeas.

------*---

Compare las dificultades internas que han atravesado las dos superpotencias después de la Segunda Guerra Mundial hasta los años 90

La «primavera de Praga».

La desestalinización en la era Krushev.

Principales características de la política exterior de R. Reagan

Las relaciones anglo-norteamericanas y la Guerra Fría

Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10. Dispone de esta hoja por las dos caras para responder:

- 1 La URSS de Stalin tras la Segunda Guerra Mundial
- 2 Los problemas sociales de los EE. UU. durante el mandato de Eisenhower.
- 3 Las crisis polaca y húngara de 1956

------*---

1. Realice un análisis comparado de los países comunistas en el siglo XX. (5 puntos sobre 10, debe contestar en esta hoja por las dos caras como máximo)

Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10. Dispone de esta hoja por las dos caras para responder:

1. El conflicto palestino-israelí durante la Guerra Fría.
2. Los comienzos de las comunidades europeas hasta su primera ampliación.



3. La apertura del Muro de Berlín.

---*---*---

La influencia de la Guerra Fría en la construcción de una Europa unida (las comunidades y la unión europeas)

Conteste dos de las siguientes preguntas:

- 1 El diseño de la ONU tras la Segunda Guerra Mundial
- 2 Rasgos más señalados de la China de Mao
- 3 La crisis polaca de los años ochenta

Bibliografía y recursos

Bibliografía Básica

Comellas, J.L., *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Rialp, Madrid, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez Espinosa, J. R; Martín de la Guardia, R.; Martínez de Salinas, M. L.; Pelaz López, J.-V.; Pérez López, P.; Pérez Sánchez, G.A., *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 3ª ed., 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Avilés, Juan, Pardo, Rosa y Sepúlveda, Isidro, *Las claves del mundo actual : una historia global desde 1989*, Madrid, Uned-Síntesis, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros manuales y algunas monografías

Aracil, R.; Oliver, J.; Segura, A., *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1995.

Calvocoressi, P., *Historia política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1987.

Gaddis, J. L., *Una nueva historia de la Guerra Fría*, México, Fondo de cultura económica, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gomez Anton, F., *7 potencias. Maquinarias del poder político y cincuenta años de historia, (1945-1996)*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1996.

Grenville, J. A. S. *A history of the world from the 20th to the 21st century*, London, New York Routledge 2005.

Howard, Michael, Louis, William Roger (eds.), *Historia Oxford del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1999.



Johnson, P., *Tiempos modernos*, Buenos Aires, Vergara, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kuby, G., *La revolución sexual global*, Madrid, Didaskalos, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laqueur, W., *La Europa de nuestro tiempo (desde el final de la Segunda Guerra mundial hasta la década de los 90)*, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1994.

Lukacs, J., *Historia mínima del siglo XX*, Madrid, Turner, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McMahon, R. J., *La guerra fría : Una breve introducción*. Madrid, Alianza, 2009 .
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Mammarella, G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1996.

Nouschi, Marc, *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes Alonso, J. (Coord.), *Historia universal contemporánea De la primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.

Remond, R., *Introduction a l'histoire de notre temps*, Paris, Seuil, 1974. 3 vols. Existe edición revisada de 1996. Traducción Castellana, Vicens Vives, 1980.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Soutou, G.-H., *La Guerre de cinquante ans les relations Est-Ouest, 1943-1990* , Paris, Fayard, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Touchard, Patrice, Bermond-Bousquet, Christine, Cabanel, Patrick, Lefebvre, Maxime, *Le siècles des excès. Le XXe siècle de 1870 à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.

Tusell Gomez, J., *Introducción a la historia del mundo contemporáneo*, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1988.

VV. AA., *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.

Atlas

Durand, Marie-Françoise, Gimeno, Roberto, Mitrano, Patrice, Törnquist, Marie, *L'espace mondial en 50 cartes*, Paris, Presses de Sciences Po, 2002. Abarca los años 1990-2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lemarchand, Philippe, *Atlas de los Estados Unidos. Las paradojas del poder*, Madrid, Acento, 1999. Síntesis claras y mapas muy ilustrativos. Procede de una



colección francesa como el del mismo autor citado a continuación y los de los Sellier, que tienen características similares.

Lemarchand, Philippe, *Atlas de África. El continente olvidado*, Madrid, Acento, 2000.

Nouschi, Marc, *Petit Atlas Historique du 20e siècle*, Paris, Armand Colin, 2002.

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Occidental*, Madrid, Acento, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Central*, Madrid, Acento, 1995.

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Oriente*, Madrid, Acento, 1997.

Sellier, Jean, *Atlas de los pueblos del Asia meridional y oriental*, Barcelona, Paidós, 2002.

VV. AA., *Atlas histórico del siglo XX*, Barcelona, Debate, 1994.

Diccionarios y enciclopedias

Carol, Anne, Garrigues, Jean, Ivernel, Martin, *Précis d'histoire du XXe siècle*, Paris, Hatier, 1997.

Cook, Chris, *Diccionario de términos históricos*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

Langer, W.L. (dir.), *Enciclopedia de Historia Universal*, Madrid, Alianza, 1990, interesan los vols. 4 *Siglo XIX* y 5. *De la Primera a la Segunda Guerra Mundial*. Extensa y detallada cronología comentada, ordenada por épocas, temas y países, y con un detallado índice analítico. Incluye mapas, en blanco y negro, y cuadros dinásticos.

Palmowski, Jan, *Diccionario de Historia Universal del siglo XX*, Madrid, Oxford-Complutense, 1998.

VV.AA., *Diccionario de historia de los países del mundo*, Barcelona, Salvat, 1999.

VV.AA., *Diccionario de historia y política del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2001.

VV.AA., *Historia analítica de las Humanidades*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995. 2 vols. El primero son 71 síntesis de grandes temas históricos y una cronología general, el segundo un glosario de términos y biográfico.

Cronologías, guías, repertorios estadísticos y bibliográficos.

Alvarez Fernandez, M.; Rivero Gonzalez, I., *Cronología histórica universal por países. t. 2 (de la Ilustración a nuestros días)*, Madrid, Globo, 1995. Incluye



cartografía en grises.

Cook, C.; Stevenson, J., *Guía de historia contemporánea de Europa*, Madrid, Alianza, 1992.

Gortazar, G.; Cruz, J., *Cómo estudiar historia. Guía para estudiantes*, Barcelona, Vicens Vives, 1985.

Mitchell, B.R., *European Historical Statistics, 1750-1970*, London, Macmillan, 1975.

Mitchell, B.R., *International Historical Statistics. Africa and Asia*, London, Macmillan, 1982.

VV. AA., *El estado del mundo 200?*, Anuario con análisis por países y conjuntos geoestratégicos. Útil para la compilación de datos básicos recientes. Está traducido desde los años ochenta del siglo pasado.

Las monografías se irán presentando a medida que se aborden los diversos temas.

Lecturas complementarias

Alexiévich, Svetlana, *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*, Barcelona, Debolsillo, 2015.

Alexiévich, Svetlana, *El fin del homo sovieticus*,

Amis, Martin, *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*, Barcelona, Anagrama, 2002.

Andric, Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Madrid, Debate, 1996.

Bauer, Josef Martin, *Tan lejos como los pies me lleven*, Barcelona, Edhasa, 2004

Bedarida, François, *Churchill*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Bizot, François, *El portal. Prisionero de los jemeres rojos*, RBA, Barcelona, 2006

Boll, Heinrich, *El honor perdido de Katharina Blum*, Barcelona, Mondadori, 2001

Chang, Jung, *Cines Salvajes. Tres hijas de China*, Barcelona, Circe, 2005

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, edaf, 2006

Cruz Prados, A. (2003).

La razón de la fuerza : Concepto y justicia de la guerra : Estudio y selección de textos
Madrid, Pearson, 2003.

Deighton, Len, *Berlin Game* (1983), *Mexico Set* (1984), *London Match* (1985), *Spy Hook* (1988), *Spy Line* (1989), *Spy Sinker* (1990), *Faith* (1994), *Hope* (1995), *Charity* (1996). De todas las novelas hay traducción española.

Endo, Shusaku, *El mar y veneno*, Madrid, Ático de los libros, 2011

Fakinu, Eugenia, *Amor, verano y guerra*, Barcelona, Sirpus, 2005.

García Márquez, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Barcelona, RBA, 2004

Glynn, Paul, *Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la*



bomba atómica, Madrid, Palabra, 2011

Greene, Graham, *El tercer hombre*, Madrid, Unidad Editorial, 1999.

Hari, Daoud, *El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur*, Barcelona, Tendencias, 2008

Harris, Robert, *Patria*, Barcelona, Ediciones B, 1993.

Hua, Yu, *¡Vivir!*, Seix Barral, 2010

Juan Pablo II, *Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005

Jungk, Robert, *Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia*, Barcelona, Argos, 1976

Kapuscinski, Ryszard, *Ebano*, Barcelona, Anagrama, 2000

Kapuscinski, Ryszard, *El imperio*, Barcelona, Anagrama, 1994.

Khalil Samir, Samir, *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Encuentro, 2003

Kravchenko, Víctor, *Yo escogí la libertad*, Madrid, Ciudadela, 2008

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Esta noche, la libertad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Oh, Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007

Lee, Euna con Dickey, Lisa, *El mundo es más grande ahora*, Madrid, Rialp, 2011

Macintyre, Ben, *Espía y traidor. La mayor historia de espionaje de la Guerra Fría*, Barcelona, Crítica, 2019.

McEwan, Ian, *Los perros negros*, Barcelona, Anagrama, 1993.

Nemat, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008, 335 pp.

Orwell, George, *1984*, Barcelona, Destino, 1966.

Pelaz López, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012.

Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle. Una idea de Francia*, Madrid, Acento, 2003

Remnick, David, *La tumba de Lenin*, Barcelona, Debate, 2011.

Roberts, Rusell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002.

Saleem, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005

Solzhenitsyn, Alexandr, *Archipiélago Gulag: 1918-1956*, MDS Books-Mediasat, 2002.

Solzhenitsyn, Alexandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Altaya, 1995

Stangerup, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991.

Weigel, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999.

Weigel, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005

Zamoyski, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2008.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Miércoles 9:00-12:00

Jueves 9:00-10:00 y 12:00-14:00

Lugar: despacho del profesor, 2160 en la segunda planta del edificio Ismael Sánchez Bella.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Historia de la alta edad media a la edad moderna
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-la-alta-edad-media-a-la-alta-edad-moderna-fyl/>

Nombre de la asignatura: Historia de la Alta Edad Media a la Edad Moderna.

Créditos: 6 ECTS.

Curso y Grado en que se imparte: 2º curso del Grado en Humanidades.

Carácter de la asignatura: Obligatoria. Semestral (2º semestre).

Módulo: 2. Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea.

Materia: 1. Historia.

Idioma en que se imparte: Español.

Profesor: Dra. Rocío García Bourrellier. Email: rgarcia@unav.es

Horario: Lunes de 10:00 a 12:00. Jueves de 10:00 a 12:00.

Aula: Lunes aula 13, edificio Amigos; jueves aula 37, edificio Central.

Acerca de la asignatura.

En la primera parte se estudia la civilización medieval europea, construida sobre elementos grecorromanos y bárbaros, y el cristianismo. Entre los siglos V-VII se introduce el sistema feudal de gobierno (señorial en la Península Ibérica), que entra en crisis en el siglo XI, provocando la llegada de Europa a la modernidad, en los siglos XIV y XV.

La segunda parte comprende los acontecimientos más importantes de los siglos XVI, XVII y XVIII: políticos (unidad de los estados), religiosos (Reformas), culturales (Humanismo, Ilustración) y económicos, que configuran Europa hasta el siglo XIX.

Competencias

1. COMPETENCIAS



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

CE6 - Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 -Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

Programa

I. Fundamentos medievales de Europa

1. La transición al mundo medieval.
2. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos.



3. El imperio romano de oriente.
4. Los reinos europeos en la alta Edad Media.
5. La expansión del imperio islámico: Al-Andalus.
6. El sistema feudal.
7. La reforma eclesiástica de la Cristiandad latina.
8. El cisma de Occidente.

II. Historia Moderna

10. ¿Qué es la Edad Moderna?
11. La sociedad estamental: características y evolución.
12. Reformas religiosas y consecuencias sociopolíticas.
13. El Estado moderno: constitución y características.
14. Aspectos culturales: del Humanismo a la Ilustración.

Actividades formativas

Clases presenciales : 56 horas. La base de la asignatura son las clases presenciales (40 horas) de carácter teórico-práctico. Las actividades prácticas vinculadas a la materia se publicarán en el apartado “Contenidos” de ADI. Las clases podrán incluir material audiovisual.

Tutorías: 2,5 horas por alumno.

Trabajo del alumno: 8 horas.

*Realización del trabajo de curso:

1. **búsqueda** de bibliografía referida al tema elegido (biblioteca, bases de datos).
2. **selección** del material adecuado para la realización del trabajo.
3. **lectura** y **análisis** de los textos seleccionados.
4. elaboración de un **esquema** para la exposición del trabajo en clase:
 - razón por la que se elige el tema.
 - bibliografía consultada.
 - cuestiones más interesantes a juicio del alumno.
 - breve conclusión.



5. **exposición** de lo contenido en pto. 4 en un máximo de 5 minutos. Puede utilizarse material de apoyo (power point, imágenes, etc.).

Estudio Personal: 50 horas. Los alumnos estudiarán el contenido de la asignatura, apoyado por la bibliografía indicada, y por los textos y lecturas complementarias indicados por el docente.

Evaluación

La evaluación consistirá en:

*desarrollo de un trabajo individual, con exposición oral a lo largo del semestre, sobre un tema relativo a la asignatura. 30% de la nota final (3 puntos). Se explica en qué consiste en "Actividades formativas".

*examen final sobre la materia, en la fecha indicada por la Facultad (mayo). 60% de la nota final (6 puntos). La estructura de la prueba se indicará en clase.

*asistencia y participación: 10% de la nota final (1 punto).

Para la evaluación extraordinaria (junio) no se guarda ninguna puntuación anterior: la prueba escrita supondrá el 100% de la nota.

Bibliografía y recursos

EDAD MEDIA

1. Manuales básicos:

- Salvador CLARAMUNT; Ermelindo PORTELA; E. GONZÁLEZ y Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- José María LACARRA, *Historia Universal de la Edad Media. La alta edad media*, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Miguel Ángel LADERO QUESADA, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

2. Manuales complementarios:

- Ana ECHEVARRÍA, J.M. RODRÍGUEZ, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.



- José Ángel GARCÍA DE CORTÁZAR y José Ángel SESMA MUÑOZ, *Historia de la Edad Media. Una síntesis explicativa*, Madrid, 1998.

- Juan Ignacio RUIZ DE LA PEÑA, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

3. Atlas históricos:

- Salvador CLARAMUNT; Manuel RIU; C. TORRES y C.A. TREPAT, *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.

- Fernando GARCÍA DE CORTÁZAR, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

- *Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1 y 2, Munich, 1979.

HISTORIA MODERNA

1. Manuales:

- FLORISTÁN Imízcoz, Alfredo (2009, ed.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona [Localízalo en la Biblioteca](#)

- RIBOT García, Luis (1992, coord.), *Historia del mundo Moderno*, Actas, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

- AMORES Carredano, Juan Bosco (2006, coord.), *Historia de América*, Ariel, Barcelona [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Atlas históricos:

- LÓPEZ-DAVALILLO Larrea, Julio (2003), *Atlas Histórico Mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Síntesis, Madrid.

- VV.AA., *Atlas Histórico, Historia Universal Ilustrada*, Noguer, Barcelona.

*Pueden encontrarse y utilizarse mapas de cada etapa en Internet.

*Se proporcionará bibliografía específica para los temas tratados, en el apartado "Contenidos".

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Se indicará al inicio del curso.



Universidad
de Navarra

Para resolver cualquier duda, por favor escriba a: rgarcia@unav.es.

Muchas gracias.

Contenidos



Asignatura: Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-contemporanea/>

La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico, cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos, y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Nombre de la asignatura:** Historia contemporánea, 1776-1945
- **Profesora:** María del Mar Larraza Micheltorena (mlarraza@unav.es)
- **Curso:** 2º
- **Horario:** Jueves y viernes de 12,00 a 14,00 h. (2º semestre)
- **Aulas:** 34 y 35 del Edificio Central
- **Créditos (ECTS):** 6
- **Titulaciones:** Grados en Historia, en Historia y Periodismo, y en Humanidades
- **Módulos y Materias: Grado Historia**

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 1: Política, Sociedad y Espacio en el mundo occidental

Grado Humanidades:

Módulo II: Fundamentos hº-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Materia 1: Historia

- **Organización temporal:** enero-mayo 2020
- **Departamento, Facultad:** Historia, Historia del Arte y Geografía. Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** castellano



Competencias

Competencias Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea



CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita



CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidade

Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y de mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Programa

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad
2. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración



7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)

9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana

10. La suerte de los imperios plurinacionales

11. La crisis nacional de los Estados Unidos

12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial

13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa

14. La expansión europea y los choques de imperios coloniales

III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)

15. La Primera Guerra Mundial

16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS

17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo

18. La Segunda Guerra Mundial

Actividades Formativas

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades. A tenor de lo especificado en el Plan de clases de ADI, también deberá preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, proceder a la recogida de material para comentar en clase, etc.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

5. Acudir a las tutorías establecidas.

6. Presentarse al examen final de la asignatura.



La distribución del tiempo en estas actividades es como sigue:

- 60 horas de clases presenciales (45 teóricas y 15 prácticas)
- 65 horas de estudio personal del alumno (se incluyen también las actividades fuera del aula)
- 39 horas de trabajo dirigido
- 2 horas de tutoría
- 3 horas de evaluación

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

40% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común en debates y seminarios en las clases presenciales, además de la asistencia (4 puntos)

60% Examen final: constará de dos partes (6 puntos):

- I. 3 preguntas medias (de 1 punto cada una, en total 3 puntos)
- II. 1 pregunta larga, de reflexión/relación (3 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se “guardarán” las notas relativas a las prácticas y trabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

***Semana 1**

- Presentación de la asignatura (1h.)
- Tema 1: Paso del A.R. a la Contemporaneidad (3h.)

***Semana 2**

- Tema 2: Revolución Occidental y nacimiento EEUU (2h.)
- Tema 3: Revolución Industrial (a preparar por el alumno)



-Tema 4 (I): Revolución francesa (2h.)

***Semana 3**

-Tema 4 (II): Revolución francesa (2h.)

- *Actividad en el aula*: Visionado de film histórico y debate (2h.)

***Semana 4**

-Tema 5: Europa bajo Napoleón Bonaparte (2h)

-Tema 6: La Restauración (1h.)

- Tema 7 (I): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (1h.)

***Semana 5**

-Tema 7 (II): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (4h.). *Visionado de película*

***Semana 6**

-Tema 8: El nuevo orden internacional (1850-1870) (2h.)

- Tema 9 (I): El sentimiento nacional en Europa (2h.)

***Semana 7**

-Tema 9 (II): El sentimiento nacional en Europa (1h.)

-*Actividad en el aula*: Seminario (Nación y nacionalismo en el s. XIX) (1h.)

***Semana 8**

-Tema 10: Imperios plurinacionales (3h.)

-Tema 11 (I): Crisis nacional de EEUU (1h.)

***Semana 9**

-Tema 11 (II): Crisis nacional de EEUU (1h.)

-Tema 12: La era de la Democracia (3h.)

***Semana 10**

-Tema 13: Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (3h.)

-Tema 14 (I): La expansión colonial europea. Gran Bretaña (1h.)

***Semana 11**

-Tema 14 (II): La expansión colonial europea. Gran Bretaña (2h.)



-Tema 15: La I Guerra Mundial (2h.)

***Semana 12**

-Tema 16: La revolución rusa y la construcción de la URSS (3h.)

-Tema 17 (I): La crisis de entreguerras (1h.)

***Semana 13**

-Tema 17 (II): La crisis de entreguerras (2h.)

-Tema 18: La II Guerra Mundial (2h.). *Actividad en el aula:* Seminario (Holocausto)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005



- Comellas, José Luis, *Historia universal. 10. De las revoluciones al liberalismo: la época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1982
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965)
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José M^a, *Historia del mundo actual, 1945-95. 2, Imago mundi, 2 vols.*, Madrid, Alianza Editorial, 1996
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *Historia universal. 11. De las revoluciones al liberalismo: La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Historia universal. 12. La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Historia universal. 13. Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984



Universidad
de Navarra

- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX: los momentos decisivos*, Madrid, Espasa, 2001

Horarios de atención

Previa cita mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Despacho 2410 (Edificio Biblioteca Humanidades, entrada Sur)



Asignatura: Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-espana-siglo-xx-gr-humanidades/>

Historia de España: siglo XX

- **Grado:** Humanidades
- **Tipo de asignatura:** obligatoria
- **Curso:** 4º
- **Semestre:** 2º
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Horario y aula:** miércoles, de 12.00 a 13.45, seminario 24, Ed. Amigos.
- **Examen final:** 12 de mayo (*hora y aula por confirmar*)
- **Idioma:** español
- **Profesor:** Dr. Rafael Escobedo (rescrom@unav.es)

Competencias

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una



visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidade

Programa

1. LA RESTAURACIÓN (1874-1923): LOGROS Y DESAFÍOS

- 1.1. El consenso canovista
- 1.2. Modernización social y económica
- 1.3. La crisis del 98
- 1.4. Democratización y deterioro del sistema
- 1.5. La cuestión social
- 1.6. La cuestión religiosa
- 1.7. La cuestión militar
- 1.8. Regionalismos y nacionalismos

2. LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930)

- 2.1. El golpe de Primo en perspectiva europea
- 2.2. Intento de institucionalización

3. LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1936)

- 3.1. Crisis de la dictadura y retorno al orden constitucional



3.2. La República de los republicanos: el bienio social-azañista (1931-1933)

3.3. El fracaso de la República (1933-1936)

4. LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

4.1. Interpretaciones sobre la naturaleza histórica de la Guerra Civil

4.2. Evolución del conflicto bélico

4.3. Evolución política del bando republicano

5. EL FRANQUISMO (1936-1975)

5.1. El franquismo como anomalía histórica

5.2. El consenso de los vencedores

5.3. La tentación totalitaria (1939-1945)

5.4. Aislamiento, autarquía y supervivencia política (1945-1953)

5.5. El final de la autarquía (1953-1959)

5.6. El milagro español (1959-1973)

5.7. La dictadura moribunda (1973-1975)

6. LA TRANSICIÓN (1975-1982): LA UTOPIA DE LA CONVIVENCIA

6.1. La transformación de las actitudes políticas

6.2. De la ley a la ley: el proceso político

6.3. Años de plomo

7. LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA: LOGROS Y DESAFÍOS

7.1. España no es diferente

7.2. Crisis de legitimidad y relectura de la Transición



7.3. La nación inacabada: de ETA a la crisis catalana

Actividades formativas

Actividades presenciales

- Clases teóricas: 23 horas y 30 min.
- Clases prácticas (audiovisuales, comentario de textos históricos, cartografía histórica, comentario de bibliografía, recursos de internet): 6 horas y 30 min.
- Presentaciones orales: 1 hora
- Asesoramiento académico: 30 min.
- Examen final: 1 hora y 30 min.

Actividades no presenciales

- Trabajos prácticos: 12 horas
- Estudio personal: 31 horas

Total: 75 horas

Evaluación

Examen final (60%): dividido en dos partes, un cuestionario de preguntas cortas y un tema para desarrollar a escoger entre dos propuestas. Sin limitación de espacio. El examen durará 90 minutos.

Lectura de una monografía y exposición oral (40%): a partir de la lectura de una monografía relacionada con la materia de historia contemporánea de España, se llevarán a cabo dos actividades evaluables: una reseña sobre la lectura realizada y una presentación oral sobre el tema desarrollado en la monografía.

1. Normas específicas para la reseña:

- a) La monografía seleccionada deberá contar con el visto bueno previo del profesor y deberá constar de al menos 250 páginas. El profesor asesorará a los alumnos que lo requieran para ayudarles en el proceso de búsqueda de una monografía.
- c) La reseña tendrá una extensión mínima de 2.000 palabras y máxima de 3.000.
- d) La reseña se entregará a través de la herramienta RESEÑAS del área interna del ADI de la asignatura.
- e) La fecha límite de entrega de la reseña será el 28 de febrero, a las 23.59.



f) Se recuerda que el plagio es una falta académica grave, que, en cualquier caso, implica el suspenso en la asignatura.

2. Normas específicas sobre la presentación oral:

a) En principio, no debería ser tanto una mera presentación del libro leído como una exposición sobre el tema del que se ha ocupado el libro.

b) La duración de la exposición será de 10 minutos.

c) Deberá utilizarse algún tipo de herramienta informática para presentaciones (Power Point, Prezi, etc.).

d) Las exposiciones se realizarán en grupos de 3 o 4 alumnos.

e) Después de la exposición el profesor podrá hacer comentarios o preguntas, pero será mucho mejor valorado que los comentarios o preguntas las hagan los otros dos alumnos.

f) En total, cada una de estas sesiones (sumando presentaciones y debate) no deberá exceder la hora de duración.

g) Las sesiones pueden realizarse en cualquier momento del semestre, incluso durante el periodo de exámenes.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España*, Madrid, Ramón Areces, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARR, Raymond - FUSI, J.P., *España 1808-2008*, Barcelona, Ariel, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CERA, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX* (2ª edición), Madrid, Marcial Pons, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAREDES, Javier (coord.), *Historia contemporánea de España (siglo XX)* Barcelona, Ariel, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunate, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después)*, Madrid, Actas, 1999.

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009)*. Barcelona, Crítica, 2010.

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX*, Madrid, Trotta, 2000.

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009.

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930*, Madrid, Alianza, 2005.

GRANJA, José Luis de la, *El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003.

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX*, Barcelona, RBA, 2010.

JULIÁ, Santos y DI FEBBO, Giuliana: *El Franquismo, Una introducción*, Barcelona, Crítica, 2012.

MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000.

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010.

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando, *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*, Madrid, Istmo, 2003.

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002.

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005.

TEZANOS, José Felix - CORTARELO, Ramón- DE BLAS, Andrés (eds.) *La Trascición democrática española*, Madrid, Sistema, 1989.

VV.AA. *La Segunda República española*, Madrid, Pasado y presente, 2015.

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Mediante cita previa, escribiendo a rescrom@unav.es

Despacho 2070, Biblioteca de Humanidades



Asignatura: Historia del Lejano Oriente (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-del-lejano-oriente-op-fyl/>

Nombre de la asignatura: Historia del lejano Oriente.

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía.

Plan de estudios: Grado en Historia, Humanidades, Filosofía, Filología hispánica y Literatura y escritura creativa.

Carácter: OP.

Semestre: Primer semestre.

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: septiembre a noviembre.

Horario asignado: Lunes de 15:00 a 17:00.

Aula: Aula 37 del Edificio Central.

Profesor encargado de la asignatura: Dra. Rocío García Bourrellier. Mail: rgarcia@unav.es.

Descripción de la asignatura: análisis de los principales elementos que configuran la historia de Japón, China y Corea. Objetivo: ampliación de horizontes en un mundo globalizado, fomentar la comprensión y el respeto de y hacia las sociedades orientales, y alentar el intercambio Oriente-Occidente.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.



CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Introducción. Estereotipos de Oriente en Occidente.

2. Principales rasgos geográficos: China, Japón, Corea.

3. Cosmogonía y cosmovisión:

- China: los cuatro períodos del pensamiento chino.

- Japón: el Shinto y el influjo chino.

- Corea: chamanismo; asimilación de doctrinas extranjeras.

4. Estructuras políticas y económicas; contactos con Occidente.

5. Literatura y arte del Nordeste asiático.



6. Los siglos XIX y XX: cambios socioeconómicos y políticos.

Actividades formativas

*En el desarrollo de las clases se emplearán los siguientes medios audiovisuales:

- presentaciones.
- TED talks.
- clips de series, cortos y largometrajes.
- archivos de audio.
- documentales.

Los alumnos interesados pueden sugerir materiales al docente, que considerará la pertinencia de incluirlos en clase.

* A lo largo del semestre se realizará una visita al Museo Oriental de Valladolid.

* Para alcanzar las competencias indicadas por Bolonia, la mayor parte de la evaluación consistirá en un **trabajo** en equipo. Cada equipo (organizado por el docente) analizará semanalmente un problema propuesto para buscar posibles soluciones y exponerlas a la clase.

*Con los resultados de dichos análisis se compondrá una evaluación continua, que pueda sustituir al examen final como herramienta de valoración.

Evaluación

*Los elementos de evaluación serán:

1. asistencia y participación en clase, 30% de la nota final (3 puntos).
2. trabajo en equipo (continuo), 60% de la nota final (6 puntos).
3. autoevaluación del semestre, 10% de la nota final (1 punto).

*Para la efectiva realización del trabajo en equipo, será necesario manejar los materiales proporcionados por el docente (apartado *Contenidos*) cada semana.

Bibliografía y recursos

Bibliografía general:

1. CID Lucas, Fernando (2008, ed.), *¿Qué es Japón? Introducción a la cultura japonesa*, Universidad de Extremadura, Cáceres. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. PÉREZ EMBID Wamba, Javier (2012), *Las civilizaciones orientales: una introducción histórica*, recurso electrónico. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

3. RAMÍREZ Ruiz, Raúl (2018), *Historia de China contemporánea: de las guerras del opio a nuestros días*, Síntesis, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. ROBERTS, J.A.G. (2008), *Historia de China*, PUV, Valencia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

El horario se indicará al inicio de curso. Para resolver dudas puede escribir a: rgarcia@unav.es.

Muchas gracias.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Human Resources (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

I. Introduction

HRM 2019-2020

Course name: **HUMAN RESOURCES MANAGEMENT (HRM)**

School: ECONOMICS AND BUSINESS ADMINISTRATION

Department: BUSINESS ADMINISTRATION

Year: FOURTH

Duration: 2ND SEMESTER (JANUARY - JUNE 2019)

Credits: 6

Schedule: WEDNESDAY (8:00 - 9:45) & THURSDAY (12:00 - 13:45)

Classroom:

Requirement: Enrollment must be granted in the Secretary of School of Economics & Business Management.

Type of Course (Core, Required, In-Program electives, Open Electives): OPEN ELECTIVE

Language: ENGLISH

II. Competences

HRM 2019

This course aims to describe and explain the most recent trends concerning Human Resources Management (HRM). More precisely, the course's objectives are:

- To learn the key concepts and functions of HRM considering this organizational function as a strategic area of management.
- To study human behaviour in today's complex and global organizations.



Basic Competencies (Management and Economics)

CB2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

General Competencies (Management and Economics)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

Specific Competencies for Elective Subjects (Economics)

CE08. Acquiring and improving understanding of different aspects of modern culture, including literature, religion and art.

CE09. Having comprehensive discussions on diverse topics in humanistic contexts.

Specific Competencies for Elective Subjects (Management)

SC12. Acquiring and improving understanding of different aspects of modern culture, including literature, religion and art.

SC13. Having comprehensive discussions on diverse topics in humanistic contexts.

SC14. Understanding the theory and practice of business operations.

III. Program

HRM 2019

A. OVERVIEW.

The Human Resources Management (HRM) course had been designed to carefully align his contents and dynamics to support the global approach that School of Economics and Business Administration wants to the Degree in Business Administration. Today, it's clear that HRM spreads to all the areas of the economic and functional activity of companies around the world. Every organization, from those who produces primary goods up to the most sophisticated technologies, from the final markets up to the business to business (B2B), there are human resources involved. Since economic sectors as traditional as Education, Health care or Public Service, to the most advanced emerging markets. The development of new technologies of information and communication has an increasing influence in the life of the products as well as in the strategies of HRM.

Managing people always had been a cornerstone in Business. But today it appears to be even more than that. Nowadays, the industry of Talent Selection and head Hunting is extremely active and dynamic. It works with an extraordinary range of companies and organizations, in all the areas of the



economic, social, political and cultural life. We need pay special attention to the intangible aspects of the offers of companies, including the human side of the business organizations. That's why, the **concrete SKILLS** that we'll pursuing in this course are:

1. Apply specific knowledge to defending their own arguments and use information to prepare and present concrete alternative solutions to problems in the field of HR Management.
2. Develop skills of fast learning to undertake later more advanced studies with a high degree of autonomy, counting on a basic model to organize their ideas about HRM and dealing with workers.
3. Recognize and value the role of the HRM from a multidimensional perspective: historical, managerial, legal, sociological, ethical and technological, with business sense.
4. Realize that there is a core university spirit which confront the study of the own discipline (HRM) with other fields of knowledge which are related.
5. Identify the basic foundations of the human resources in business, as well as from a strategic perspective of administration, both necessary to elaborate realistic and stronger plans in HRM duties.
6. Categorize the basic foundations of HRM, as well as an human behavior analysis which are necessary to make decisions in business administration fields.
7. Understand the organizational structure of business organizations and relations between functional areas, underlying its relation with HMR area efforts.

In addition to all described above, we'll also obtain from this course:

- I. An overview perspective of the dynamics of HRM in current economies, comparing models and facts of Europe and America.
- II. Learn the use of basic theory concepts and technical language in order to understand how HR area works.
- III. Realize how HRM area in business organizations operate and why it works like that, from inside using REAL CASES.
- IV. Know basic issues of business companies: goals, structure, operations and its domestic economy, and its relation with HRM
- V. Preparation for more advanced studies in the field of HRM with a Global Perspective of Management.

B. MODULES & CHAPTERS 2019

The course offers a basic introduction to human resource management functions and includes the following themes:



Subject 1: HR Strategy & Planning. Business Strategy. Workforce Planning. Work Design. Job Analysis: achieving motivation and efficiency.

Subject 2: Talent Acquisition. Talent Shortage. Job Ads. Employer Branding. Active Sourcing. Talent Relationship Management.

Subject 3: HR Recruitment & Selection. Choosing the best option. Hiring Risks. Job description. Judgmental Biases. Selection Methods. Testing. Job Interviews. Assessment Center. Objectivity, reliability and validity.

Subject 4: Training & Development. Needs Analysis, Training Design. Training Evaluation. Social Learning. Knowledge Management. Talent. Potential. Talent Review. Development Planning. 70-20-10. Succession Planning. The Professional path.

Subject 5: Performance, Evaluation & Retribution. Compensation and Benefits. Base Pay Systems. Equity. Profit Sharing. Pay for Performance. Stock options. Beyond rewards and punishments. Remuneration systems. Salaries, incentives and other benefits.

Subject 6: Work & Retention. Flexible Work. Work - Life balance. Turnover cost and causes. Retention Measures and Strategy.

Subject 7: Change Management. Nature of strategic Change, Human Reactions, Resistance, Change Curve. Change Management Framework, Change Analysis, Communication, Stakeholder involvement.

C. GROUP PRESENTATIONS 2019

The course also offers an overview of organizational behavior topics throughout student's presentations and role-playing.

Please make you sure dates and subjects your team should make that presentation with opportunity and time.

Issue 1 / Teams 1 & 2: *The relevance of Communication in the company.* January 21

Issue 2 / Teams 3 & 4: *Emotional Intelligence in in avant-garde organizations.* February 4

Issue 3 / Teams 5 & 6: *Resilience in Human Organizations.* February 11

Issue 4 / Teams 1 & 2: *Leadership & Teamwork: the importance of having vision.* February 18

Issue 5 / Teams 3 & 4: *Conflict management & Communication.* February 25

Issue 6 / Teams 5 & 6: *Teamwork or Work in a team.* March 4



Issue 7 / **Teams 1 & 2**: *Motivation in work, different kinds & best practices*. March 12

Issue 8 / **Teams 3 & 4**: *Time management & Decision making as core in HRM*. March 4

Issue 9 / **Teams 5 & 6**: *Dealing with Background & Multicultural diversity in the work place*. April 17

Specific designed groups must prepare group presentations with the guidance of the professor, who will suggest bibliography and resources and will provide a script with the concepts that have to be covered. The final evaluation will be in a 360° format.

IV. Educational Activities

HRM 2019

A. IN-CLASS SESSIONS

In - class sessions: 60 hours. At least 30 will be practical activities. These classes will be:

- Theoretical classes where the subject of the program topics will be developed.
- Presentations in groups
- Team-work discussion of company cases
- Group exercises and role playings

B. INDIVIDUAL & TEAM-WORK

The individual and team-work oriented duties will be around 31 hours. These works will be:

- Individual and team discussions (for example, preparation of the group presentation).
- Reading and preparation of cases.

C. INDIVIDUAL FEEDBACK / EXAMS, 59 hours of work

Readings of compulsory bibliography AND CASES raised in the OUTLINE + Class notes (slides + explanations)

Total number of hours: 150

D. Regular time-schedule:

There will be a balance between theory and practice. That's why we will use cases in every session. Every lecture will be followed by a case or exercise aimed to assure that the student has understood the concepts explained and is able to apply the theory to real life situations. The use of the CASE METHOD will have particular relevance. There will be room for individual and team-work.



The weekly session will be divided in 3 parts:

- The class starts with the discussion of the case or exercise provided by the professor the former week. The professor clarifies concepts, encourages open dialogue and critical thinking.
- The professor gives a lecture related to a new human resource function (chapters 1 to 9) and provides an exercise or a case for the students to prepare at home for next session.
- Finally, a group makes a presentation / role playing exercise related to the organizational behaviour topics listed above. The rest of the class assesses the presentations made by their peers.

*** The assessment will take into consideration aspects as: content, duration, clarity, entertainment, creativity and quality of the slides, interaction with the public and ability to answer questions.

V. Assessment

HRM 2019

The final marks will consist of the following 4 concepts:

- In-class Participation: 20%
- Mid Term Exam: 30%
- Group presentation and quizzes: 20%
- Final Exam: 30%

1. In-class participation (20%): The quality and consistency of the participation will be marked. A high frequency of low quality will have a low rating. The quality is obtained by concise and successful answers as a result of a careful preparation of the case & the other materials in the group sessions. The numbers will be obtained depending on the average level of the group participation. This 20% is composed of two parts; 10% is individual participation and is obtained within the classroom average. The other 10% is achieved while working within your team and obtained from your performance in the role playing exercises, and it is also determined by class attendance (absences) and behavior during sessions.

Your grade will also be determined by your performance in these exercise. In-class participation is so important for this class that it has been given a 20% weight towards your final grade. Simply asking questions during class or session is not considered as participation. A valuable contribution should meet some of the following criteria:

- It provides a new idea, a new piece of information or a new perspective on the problem under study
- It synthesizes ideas presented previously, underlying possible relations, consistencies or inconsistencies among them
- It questions the validity of the underlying assumptions



- It raises new questions that might in turn raise other new ideas
- It contributes to the maintenance of group dynamics, establishing a thought-provoking atmosphere, or resolving possible conflicts among other participants
- It shows that the person has listened to and tried to understand other people's contributions

2. Mid-term exam, 30%: A Mid term exam will take place throughout (halfway) the course. It will be notified in long advance, both the content and schedule it. Unlike the quizzes, midterms are not intended to measure the preparation of the cases or technical notes. It evaluates the application of key ideas seen in class to a new case. We recommend the use of this partial evaluation as a mean to seek feedback or to locate the areas requiring special effort dedication or individual study.

3. Group Presentation & Quizzes, 20%: These are short quizzes (5 to 10 minutes' maximum). These quizzes assess the quality of the individual preparation of the lesson, through concrete questions of the case or the material which is indicated for the previous study of each lesson. The Quizzes are random and will take place in at least 1/3 of the all amount of practical cases that we are going to study during the whole course. When they take place, they will begin at the designated start time of the lesson, punctually. The total mark obtained is the average of individual scores on each quiz. We recommend using these evaluations as a proof to self-assess individual study. In-Class Role Playing: during the semester, you will participate in several role plays with your fellow classmates.

4. Final exam 30%: There is no figure of "exempt" of the final exam. The exam items will be a mix of basic/theory concepts as well as applied questions to a case. This exam is accumulative (all course will be included) and will have a very similar structure to the mid-term exam. The date and time of this review have been determined by the Academic Department and is available on the Academic Coordination of the School of Economics and Business. You will receive a specific document with instructions and rating criteria for this exam/final assessment.

** The group presentation is an essential requirement to pass the course. In case a student does not participate in this group activity, he or she will have to submit it as an individual project. All the students that fail the course and have to attend the extraordinary call in July need to complete the activities / cases not presented during the course, have to prepare the presentation individually if not done in group and have to do the test on the official date. All three parts maintain the same weight than in the ordinary call.

Extraordinary summons:

The scores obtained in the first three sections are retained (40%).

Final exam 60%.



VI. Bibliography and Resources

HRM 2019

1) BASIC BIBLIOGRAPHY:

Noe, R., Hollenbeck, J., Gerhart, B., & Wright, P. (2009). Fundamentals of Human Resource Management (3rd.Ed.) New York: McGraw Hill. [Find it in the Library](#)

Bohlander, G., Snell, S. (2013). Principles of Human Resource Management. 16th ed. (International edition). South-Western: CENGAGE Learning (e book UNAV library) [Find it in the Library](#)

2) COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY:

Armstrong, M. (2010). Armstrong's Essential. Human Resource Management Practice, London – Philadelphia: Kogan Page. [Find it in the Library](#)

Dolan, S., & Lingham, T. (2011). Introduction to Organizational Behavior. Logan (UT): BookEducator. <http://www.introtoob.com/>

Dolan, S., Valle Cabrera, R., Jackson E. S., & Schuler, R. S. (2007). Human Resource Management (3ª Ed.). New York: McGraw Hill.

Ivancevich, J.M. (2007). Organizational Behaviour (7ª Ed.). New York: McGraw Hill. [Find it in the Library](#)

Luthans, F. (2008). Organizational Behaviour (11ª Ed.). New York: McGraw Hill. [Find it in the Library](#)

Robbins, S. & Judge, T. (2010). Organizational Behaviour, (14ª Ed.). London: Pearson. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

VII. Office Hours and contact information

HRM 2019

Office 2300 - Associate Professors, 2nd Floor, Amigos Building.



Universidad
de Navarra

Office Hours: Monday and Wednesday, from 9:00 am. to 12:00 am.

Please feel free to contact me by email, linkedin, skype, or twitter in order to make any appointment.

Email address: jmronquillo@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Images and culture (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/imagesfyl/>

Course Name: IMAGES AND CULTURE

Course description:

The purpose of this course is not to explain the chronological history of art, but to introduce students to understand the relation between visual images and cultures. It offers students the tools to understand, interpret and, ultimately, appreciate works of art in its due context. It does not aim to provide solutions to the meanings of specific visual texts, but instead to equip students with the means to discover for themselves what and how such visual texts communicate. It focuses on basic concepts of different civilizations and artistic languages. It also aspires to lead students towards the pleasure and the value of visual analysis. Finally, it wishes to urge students to use what is learned in this course as departure points towards further study, reading and debate. Unlike most courses about the history of art, this course is not strictly organized in a chronological way. Although art's sequential development is an important part of understanding the subject, and this course does not ignore that, a thematic organization has been adopted. It has been likewise organized so that you can use these two basic concepts and methodologies - formal analysis and contextual knowledge - side by side.

Degree: Humanities

Module in Degree Program: Module II. Historical/Artistic and Geographical Foundations of Contemporary Culture

Year: First

Semester: First

Lecture schedule (Place): Martes de 12,00 a 14,00 (Ed. Amigos, Aula M6) y jueves de 10,00 a 12,00 (FCOM, Aula 11)

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Compulsory

Language: English

Instructor: Dr. Mei-Hsin Chen (mchen@unav.es)

Department: Humanities. School of Humanities and Social Sciences



Competences

Competences

1. Understand, analyze and interpret works of art in their contexts.
2. Transmit information, possible ideas and cultures behind artworks to all sorts of public.
3. Be capable of reuniting and synthesizing relevant visual and written data so as to make judgments that include reflection on relevant issues of social, scientific and ethical nature.
4. Write and communicate using proper academic terminology.

GRADE COMPETENCIES

CB2. Apply the learning outcomes to their works in a professional manner and have competencies usually shown through devising and defending arguments as well as through solving problems within their field of study.

CB3. Have the ability to gather and interpret related data (usually within their field of study) to make judgments that include reflection on relevant issues of social, scientific and ethical nature.

CB4. Have the ability to transmit information, ideas, problems and solutions to all kinds of the public.

CB5. Develop those learning skills required for undertaking further studies with a high degree of autonomy.

CG2. Integrate different knowledge philosophical, historical, linguistic and artistic knowledge to build a complex and interrelated vision of reality.

CE7. Identify, analyze and contextualize the great artistic currents of humanity, different cultural properties and heritage resources.

Program

Topic 01: Looking at Art

Topic 02: Approaches to Art History

Topic 03: Understanding Museums

Topic 04: Understanding Religion in Art

1st Evaluation (20%): on October, 1st, 2019

Topic 05: Prehistoric Art

Topic 06: Ancient Mediterranean

Topic 07: Medieval Europe and Byzantium (c. 330 - 1453 C.E.)



2nd Evaluation (20%): on October 22nd, 2019

Topic 08: Europe 1300-1800

1st Oral Presentation (20%): on October 29th, 2019

Topic 09: Europe 1800-1900

3rd Evaluation (20%): on November 12th, 2019

Topic 10: Modernism 1900-1980

Topic 11: Overview of Global Cultures 1980 to Now

2nd Oral Presentation (20%): November 26th, 2019

Educational Activities

I. Classroom teaching activities

A. Text comments on those topics indicated in the program of this course.

B. Video viewings followed by discussions and questions on issues raised in videos.

C. Workshops:

Learning how to analyze and read different images in their due contexts.

Learning how to communicate what you see and what you think with adequate expressions and due terms.

II. Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)

1. Lectures and discussions	1.84 ECTS	46 h
2. Evaluations	0.12 ECTS	03 h
3. Oral presentations	0.12 ECTS	03 h
<hr/>		
Total classroom activities	2.08 ECTS	52 h
4. Personal work	3.92 ECTS	98 h
<hr/>		
Total	6.00 ECTS	150 h



Assessment

A. The assesment includes three parts:

1. Three individual evaluations: 60% (20% each).*
2. Two oral presentations in group: 40% (20% each).
3. Attendance and participations.

*** It is necessary to pass the three evaluations of the first part to pass the entire course successfully. If you are unable to pass the planned assessment during the semester, you will have another chance in June 2020 and the information of evaluation will be as follows:**

Evaluation in June (Total: 100% converted to a grade out of 10):

- **Written exam: 100%**

Bibliography & Resources

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Gombrich, Ernst Hans. *The Story of Art*. London: Phaidon, 2011. [Find it in the Library](#)
- Huntsman, Penny. *Thinking About Art*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2016. [Find it in the Library](#)
- Fichner-Rathus, Lois. *Understanding Art*. Boston: Wadsworth, 2013 (10th edition).
- Chen, Mei-Hsin. *Experiencia Estética en el Diseño de Producto*. Pamplona: EUNSA, 2019.

COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY

- Acton, Mary. *Learning to look at Painting*. Oxon: Routledge, 2007. [Find it in the Library](#)
- Acton, Mary. *Learning to look at Sculpture*. Oxon: Routledge, 2014. [Find it in the Library](#)
- Pooke, G. and Whitham, G. *Understand Art History*, London: Hodder, 2010. [Find it in the Library](#)
- More resources o be uploaded to the section "Course materials" before or after finishing each topic.

ON-LINE RESOURCES

- Helbrunn Timeline of Art History <<https://www.metmuseum.org/toah/>>



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office Hours

Edificio Amigos, office 5030

Tuesday (16.00 - 18.00) and Thursday (12.00 - 14.00)



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Information and Communication Technologies
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/infocomtechfy/>

Teacher: María Luisa Santos (mlsantos@unav.es - www.linkedin.com/in/mluisasantos)

Course Type: Basic

Number of credits: 6 ECTS

Faculty: School of Humanities and Social Sciences

Degree: Degree in Humanities

Year: 1st

Length: Annual

Language: English

Course description: Introduction to the use of communication and information technologies, with a hands-on approach, where collaborative learning and learning through projects is a must. During the course students will develop a critical awareness of the uses of new technologies and apps and their efficiency to match specific needs in their daily, academic and professional life. They'll also be able to create and edit different types of digital content, publish them in different online solutions (google apps Suite, weblogs, websites, other tools...) and design and develop a complete online project.

Room and timetable: Classes will be on **Thursdays from 17:00 to 19:00h (1st Quarter)** and on **Thursdays from 16:00 to 18:00h (2nd Quarter)**

The class will take place in the **computer room 560 (Amigos Building)**

Check the [YEAR PLAN](#) and the [COURSE BLOG](#)



Competencies

Competencies

CB2: Students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have the skills that are usually demonstrated through the elaboration and defense of arguments and the resolution of problems within their area of study

CB5: Students develop learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG6: Students are able to work in a team, define common objectives, agree on ideas, plan and distribute tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE14: Students are able to manage new information and communication technologies at an average user level.

Syllabus

The nature of this course is predominantly practical and its main purpose is to provide students of Humanities with useful tools in the field of communication and information technologies, specially in an online context. These instruments will help students carry out both their academic and professional activities. With the use of the pedagogical approach of learning by doing, students will develop their own critical criteria, which will be helpful when assessing the feasibility of a project or the efficiency of a technological solution.

The course approach has 3 different topics:

1. Cloud Office software. The goal of this section is to teach students the use of Google Suite text editor, forms, spreadsheets and presentations software, so they can create different types of documents and share them online.

2. Digital content creation and edition. This section aims at introducing students to the creation and edition of digital content in different formats: photography, sound, video, timelines, maps...

3. Web publishing. This section is meant to teach students the fundamentals of website, blogs, apps and social media design and development.

In addition, to achieve these goals, students will work in groups to design, develop and publish a **transmedia digital communication project**.



Learning activities

Students will attend classes every week during 1st and 2nd Semesters.

During the classes, the topics of the course will be presented and students will take notes and take part in the activities designed by the instructor.

Most of the time will be taken up by practical activities and exercises that students should do within their class time and outside the classroom. They'll be asked to work in pairs and small groups depending on the exercises or activities.

Students will also consult the bibliography, online documents, websites and online references that will be suggested during the course, to complete the comprehension of the topics.

Students will design and develop a website as their final project. The work in the project will be monitored in phases, according to the established tasks.

Project Design and Development Tasks

- Project proposal and Briefing
- Project calendar and planning
- Information Architecture
- Design approach
- Wireframes or Mockups
- CMS configuration
- Website Design
- Social media integration
- Content development and publication

Students will present and defend their final projects during the Jury that will take place at the end of the course.

See detailed year plan when ready. _

Assessment

Ordinary session

The final evaluation grade will be the sum of the 2 quarters' grades:

1Q: 5 points

Exercises: will be conducted in class under the supervision of an instructor (2,5 points).

Blog: during the first quarter, students will be writing a blog on the topic they choose, working in groups. (2,5 points).

2Q: 5 points

Final Project. Group-work: design, development, and presentation of a functional multimedia website (4 points).

Personal work, commitment, and attendance (1 point)

The students must reach 5 points out of 10 to pass the course.

They also have to reach 2,5 points at least in each quarter. Otherwise, the quarter will be considered as failed and the student will have to do an extra work and an exam in order to pass the course.



Extraordinary session

Students will be able to pass the pending subject in an extraordinary session as follows:

- **Theory: written exam on the established bibliography and topics covered in class. (Max: 5 points, Min: 2,5 points)**
- **Practicals: execution of extra practical exercises. (Max: 2,5 points, Min: 1,25 points).**
- **Final project: development of a personal project following the given guidelines. (Max: 2,5 points, Min: 1,25 points).**

(The grades obtained in the subjects that have been regularly passed during the course will be preserved and added to the final grades of the repeated parts, once they've been approved).

Bibliography and Resources

Students will be provided with specific online bibliography and/or resources on the [course blog](#) and the [year plan](#).

Students are asked to supplement the notes they have taken in the classroom about a given topic with those materials available on the Internet, as well as through the use of forums and teamwork.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office Hours

Students can talk to the teacher after the classes which take place:

- 1st and 2nd Semester: Thursdays from 16:00-17:30

It is also possible to arrange a meeting with the teacher on any other day, but it is required to make an appointment by **email (mlsantos@unav.es) to confirm that the teacher is available.**



Asignatura: International Seminars (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/>

International Seminars (FYL)

INTERNATIONAL SEMINARS: 2019/20

This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.

Competences

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa



CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas



CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Program

GETTING READY FOR INTERNATIONALISATION

05/09: Presentation of the International Program and content of the new Seminar. Possibilities of internationalisation within the University of Navarra.

13/09: The Spaces of Higher Education in the US. Designation of working groups.

24/09: The Spaces of Higher Education in the UK. Q&A session with Louise Revell (University of Southampton).

18/10: Invited speaker. The Challenges of Higher Education in the US.

8/11: Workshop on applications for international courses, internships, masters and PhD programs/scholarships. Requirements, processes and previous experiences. Q&A with Regina Sheerin and the Career Services.

17/01 and 31/01: Groups present their work on diverse spaces of Higher Education (Germany, France, Italy, Australia, Canada, Japan, China, Scandinavia...). Discussion of pros & cons.

21/02: Invited speaker.

13/03: Tutorial with the professors and assessment of the final project.



Educational activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. **BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS.** It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.
2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class **ON TIME.** If you consistently come to class late, I will ask you to leave.
3. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments.** If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions:

<http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio>. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

4. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

Assessment

The seminar will be evaluated on the basis of a attendance to the session (40%) and the production of a final project consisting in the application for an international academic program, internship or scholarship (60%). This final project will be discussed and assessed by the professors in an individual tutorial.

Bibliography

Required Bibliography:

Graff, Gerald and Birkenstein, Cathy. *"They Say/I Say" : the Moves That Matter in Academic Writing : with Readings.* New York :W.W. Norton & Co., 2012. [Find it in the Library](#)

Recommended Bibliography:



Universidad
de Navarra

Martinich, A.P. *Philosophical Writing an Introduction*, 4th Edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2015. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Tutorials

To be arranged with the professors via email: jmilburn@unav.es
/ ablancop@unav.es



Asignatura: International Seminars (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/>

International Seminars (FYL)

INTERNATIONAL SEMINARS: 2019/20

This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.

Competences

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa



CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas



CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Program

GETTING READY FOR INTERNATIONALISATION

05/09: Presentation of the International Program and content of the new Seminar. Possibilities of internationalisation within the University of Navarra.

13/09: The Spaces of Higher Education in the US. Designation of working groups.

24/09: The Spaces of Higher Education in the UK. Q&A session with Louise Revell (University of Southampton).

18/10: Invited speaker. The Challenges of Higher Education in the US.

8/11: Workshop on applications for international courses, internships, masters and PhD programs/scholarships. Requirements, processes and previous experiences. Q&A with Regina Sheerin and the Career Services.

17/01 and 31/01: Groups present their work on diverse spaces of Higher Education (Germany, France, Italy, Australia, Canada, Japan, China, Scandinavia...). Discussion of pros & cons.

21/02: Invited speaker.

13/03: Tutorial with the professors and assessment of the final project.



Educational activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. **BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS.** It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.
2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class **ON TIME.** If you consistently come to class late, I will ask you to leave.
3. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments.** If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions:

<http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio>. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

4. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

Assessment

The seminar will be evaluated on the basis of a attendance to the session (40%) and the production of a final project consisting in the application for an international academic program, internship or scholarship (60%). This final project will be discussed and assessed by the professors in an individual tutorial.

Bibliography

Required Bibliography:

Graff, Gerald and Birkenstein, Cathy. *"They Say/I Say" : the Moves That Matter in Academic Writing : with Readings.* New York :W.W. Norton & Co., 2012. [Find it in the Library](#)

Recommended Bibliography:



Universidad
de Navarra

Martinich, A.P. *Philosophical Writing an Introduction*, 4th Edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2015. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Tutorials

To be arranged with the professors via email: jmilburn@unav.es
/ ablancop@unav.es



Asignatura: Introducción a la Arquitectura

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Introducción a la Arquitectura

Cuatrimestre: 2º

Créditos ECTS: 3

Idioma: castellano

Carácter: optativa

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras

Profesores: Clara Fdz-Ladreda (cladreda@unav.es),
Javier Azanza (jazanza@unav.es) y Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- **Horario de clase:** Martes, de 15:00 h. a 17:00 h. Aula 31 Ed. Central.

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE

2. Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.



CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.



CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera



adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

3. Programa

1. EDAD MEDIA. La catedral

1.1. Introducción

1.2. De los orígenes al periodo carolingio

1.3. El periodo carolingio

1.4. El periodo románico

1.5. El periodo gótico

2. EDAD MODERNA. La iglesia y el palacio

2.1. De Brunelleschi a Borromini: panorama general de la arquitectura renacentista y barroca

2.2. Claves de la arquitectura renacentista

2.3. Claves de la arquitectura manierista

2.4. Claves de la arquitectura barroca

2.5. La tipología del palacio en la arquitectura virreinal

3. EDAD CONTEMPORÁNEA. La ciudad

3.1. La ciudad y su evolución. Características generales

3.2. La ciudad contemporánea. Del reformismo ilustrado a la reforma del barón Haussmann

3.3. Ciudad y revolución industrial

3.4. Los ensanches y reformas urbanas en la España del siglo XIX. El proyecto de Ildefonso Cerdá

3.5. El urbanismo racionalista y Le Corbusier

3.6. Un caso cercano: la transformación urbana de la ciudad de Pamplona

Nota: El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

4. Actividades formativas



- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales (40%).
- los profesores expondrán los contenidos de la asignatura en sesiones de 45 minutos de duración, con apoyo de material gráfico, con una metodología teórico práctica. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso el alumno no será admitido al examen final.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
 - 20%: Sesión práctica (15 horas):
 - Visita a la catedral de Pamplona, fuera del horario lectivo.
 - Asistencia a una conferencia relacionada con los contenidos de la asignatura y elaboración de un trabajo-resumen.
 - 38%: Estudio personal (28,5 horas)
 - 2%: Tutorías (1,5 horas)

5. Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores:

a. El **examen** supondrá el **70% de la nota (7 puntos)**. Se organizará del siguiente modo:

- **Edad Media:** Pregunta de una parte de la materia impartida, de extensión media, para la que se dispondrá como máximo de una hora.
- **Edad Moderna:** Clasificación y comentario de 4 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.
- **Edad Contemporánea:** Clasificación y comentario de 3 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.

b. La **asistencia a las sesión práctica** (Visita a la Catedral de Pamplona) y a la **conferencia programada** y la elaboración de un **trabajo-resumen** de esta última supondrá el **20% de la nota (2 puntos)**. El trabajo-resumen tendrá una extensión mínima de 6.000 caracteres y máxima de 9.000, en ambos casos con espacios incluidos. **Se entregará en papel, el último día de clase, a la profesora Domeño.**

Para obtener la correspondiente nota será imprescindible asistir a ambas sesiones. NOTA: no se admitirá ningún trabajo entregado con posterioridad.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

6. Bibliografía y recursos



EDAD MEDIA

ERLANDE-BRANDENBURGH, A., *La cathedrale*, Fayard, París, 1989 (hay versión española, publicada por editorial Akal, Madrid, 1993) [Localízalo en la Biblioteca](#)

EDAD MODERNA

ARGAN, G. C., *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.

BLUNT, A., *Borromini*, Madrid, Alianza, 1982.

ROTH, L. M., *Entender la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

TOMAN, R., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Colonia, Ullmann & Könemann, 2005.

VARRIANO, J., *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, Alianza, 1990.

WITTKOWER, R., *Gian Lorenzo Bernini*, Madrid, Alianza, 1981.

ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1991.

7. Horarios de atención

Se anunciarán a comienzos del segundo semestre

- Prof. Fdz-Ladreda: Despacho 2430 (Ed. de Bibliotecas) cladreda@unav.es
- Prof. Azanza: Despacho 2490 (Ed. de Bibliotecas) jazanza@unav.es
- Prof. Domeño: Despacho 2440 (Ed. de Bibliotecas) adomeno@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Introducción al Derecho A (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/introderAeconom/>

Introducción al Derecho A (F. ECONÓMICAS)

La asignatura de Introducción al Derecho se imparte en castellano en la Facultad de Económicas para los alumnos de 2º curso de grado, tanto de Economía como de ADE.

La asignatura, en todas sus materias, se dará de una forma eminentemente práctica de cara a que el alumno pueda asimilarla y sobre todo comprender la gran relación que existe entre el mundo del Derecho y el de la Economía y la Administración de empresas. Así de cada unidad didáctica se verán casos prácticos en clase, teniendo que trabajar algunos de ellos fuera del horario de clases.

Asignatura obligatoria de 6 Ects (150 horas) impartida en el segundo semestre del segundo curso.

Pertenece al Departamento de Economía.

Horario de clases:

Lunes de 8:00 a 10:00 horas en el Aula 12 del Edificio Amigos.

Martes de 8:00 a 10:00 horas en el Aula 12 del Edificio Amigos.

El profesor y encargado de la asignatura es Ignacio Íñigo Berrio.

La asignatura, de carácter obligatorio.

Competencias del Grado.



Competencias del Grado: MODULO III DE ECONOMÍA Y MODULO V DE ADE.

- 1.- Desarrollo del razonamiento lógico.
- 2.- Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.
- 3.- Motivación y superación.
- 4.- Sentido de la responsabilidad y del esfuerzo.
- 5.- Capacidad de comunicación oral
- 6.- Capacidad de trabajo en equipo
- 7.- Capacidad de crítica y autocrítica
- 8.- Fomentar las capacidades de innovación y liderazgo
- 9.- Planificación de tareas y gestión del tiempo
- 10.- Puntualidad y ética en el trabajo
- 11.- Capacidad de aprendizaje autónomo
- 12.- Visión interdisciplinar de las problemáticas económicas
- 13.- Alimentar la sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos económicos.

Competencias de la asignatura

Competencias basicas:

CB1) Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

CG7) Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico

Competencias específicas (ECO):

-

Competencias específicas (ADE):

CE19) Conocer los aspectos básicos de la relación entre derecho y empresa.

Programa

El programa de la asignatura está compuesto por cinco unidades que serán explicadas en clase. En ningún caso se preguntará o evaluará a los alumnos sobre materia que no haya sido explicada en clase. A lo largo del semestre se irá facilitando a los alumnos material relativo a la materia impartida con un anexo con cuestiones prácticas que los alumnos deberán realizar, indicándose como se ha reseñado anteriormente, que casos serán entregados.

TEMA 1.- Introducción y Fuentes del Derecho.

Concepto. Clasificación. Fuentes. Clases. Principios.

TEMA 2.- Derecho de la competencia y protección al consumidor.

Concepto. Ley General de Defensa de los Consumidores y Usuarios. Ley General de Publicidad. Ley de Defensa de la competencia. Ley de competencia desleal. Ley de condiciones generales de contratación. Ley de Marcas. Otra legislación.

TEMA 3.- Sociedades de capital.

Introducción. Sociedades personalistas. Concepto. Sociedad Anónima. Sociedad Limitada

TEMA 4.- Sociedades especiales.

Sociedades laborales. Sociedades profesionales. Sociedades cooperativas de trabajo. Agrupación de interés económico. Unión temporal de empresas.

TEMA 5.- Introducción al Derecho Hipotecario.



Diferencias entre Derecho real y Derecho personal. Propiedad. Posesión. Acciones. Derechos reales de adquisición preferente. Derechos reales de garantía. Derechos reales de uso y disfrute. Otros Derechos reales.

Actividades formativas - Casos prácticos

A lo largo de la asignatura habrá clases expositivas basadas en el material colgado en ADI.

Habrà otras clases de actividades prácticas a desarrollar por los alumnos con una pequeña exposición y evaluación y todos los días se realizará una encuesta/explicación sobre la materia impartida o las exposiciones realizadas para realizar un seguimiento de la comprensión de la materia.

En ambos tipos de clase podrá haber pequeñas exposiciones sobre noticias actuales relacionadas con la asignatura, previa orientación del profesor.

Además a lo largo de la asignatura se debe realizar un caso práctico fuera del horario de clase con exposición pública y completa.

El caso práctico a elaborar fuera del horario de clase será adjudicado al principio del semestre. Para ello todos los alumnos deben entrevistarse con el profesor en el horario habilitado para ello junto con el grupo con el que van a realizar el trabajo. En esa entrevista se darán una serie de indicaciones a seguir, tales como fecha de entrega y exposición.

Dichos casos prácticos se podrán entregar en grupos de dos o tres alumnos.

En todo caso los trabajos se deben entregar a ordenador, incluyendo OBLIGATORIAMENTE, un primer folio con los nombres y apellidos de los alumnos que lo han elaborado y estarán todos los folios debidamente GRAPADOS.

Asimismo se deberán entregar física y personalmente el día y en la clase señalado para ello.

Dicho trabajo se evaluará tanto teniendo en cuenta la calidad del trabajo escrito como la exposición oral, la solidez de los argumentos y la calidad de la información obtenida.

A excepción del trabajo práctico largo el resto del trabajo práctico se realiza en horario de clase por lo que se aconseja dedicar tiempo suficiente e incluso abundante al caso práctico largo.

Sistema de evaluación

A lo largo de la asignatura el alumno puede alcanzar un total de once puntos, siendo necesario obtener cinco de ellos para aprobar la asignatura, siete para obtener un notable, nueve para un sobresaliente y no pudiendo conseguir la matrícula de honor con menos de diez puntos. **En todo caso, es necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en el examen final para poder aprobar la asignatura.**



Cinco de esos puntos se consiguen con el examen final, uno con el examen parcial, dos con los casos de clase, participación y asistencia y los otros tres con el caso práctico largo y la exposición.

El examen final constará de cinco preguntas sobre la materia vista en clase, cada una de ellas valdrá un punto y podrán ser tanto de tipo teórico como práctico, siempre según las orientaciones impartidas en clase, tratándose siempre de preguntas sobre materias concretas y no generales de la asignatura.

El examen parcial, a realizar a finales de enero o principios de febrero, será sobre el primer tema y su esquema será tipo test.

Los dos puntos de clase se obtendrán mediante la asistencia, elaboración de casos en clase y la participación positiva en la misma.

Y los otros tres puntos se obtendrán en la forma expuesta mediante el caso práctico y su exposición.

Respecto a la convocatoria extraordinaria del mes de junio la nota será sobre diez puntos y se compondrá de dos partes:

Tres puntos serán los conseguidos en la parte práctica realizada durante la asignatura, es decir, los mismos que haya conseguido el alumno anteriormente.

Los otros siete puntos se podrán obtener en el examen final, compuesto de siete preguntas de una extensión media que podrán ser sobre cualquier punto del temario impartido en la asignatura.

Material complementario

Tal y como se ha dicho se irá facilitando el material necesario para complementar el trabajo de clase. No obstante si el alumno considera que necesita un manual de apoyo el más indicado para ello es "Derecho para universitarios" del profesor Eduardo M^a Valpuesta publicado en Ediciones Eunate, ya que el mismo además de ser muy práctico y funcional se ajusta en gran medida al programa de la asignatura.

Asimismo para la elaboración de los casos prácticos es conveniente, aunque no obligatorio, el uso de algún Código de Legislación mercantil que contenga, al menos las principales normas societarias y de regulación del mercado. Uno apropiado para la asignatura sería el "Código de Comercio y otras normas mercantiles" de la Editorial Aranzadi en su edición de 2011.

En la página web de la asignatura y por medio de ADI se irán facilitando documentos adicionales al temario para facilitar la comprensión de la asignatura.

Por tanto el material necesario o conveniente para cursar la asignatura sería:

Material proporcionado en ADI sobre el temario.



"Derecho para Universitarios". Eduardo Valpuesta. Ediciones Eunate. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Código de Comercio y otras normas mercantiles. Editorial Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#) (ed. 2016)

Memento de Sociedades. Editorial Francis Lefebvre. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Material complementario de ADI.

Y como lugar web de consulta sobre legislación se recomienda:

noticiasjuridicas.com.

Profesor y horario de atención

El profesor que imparte la asignatura es Ignacio Iñigo Berrio.

Su correo electrónico es iiberrio@unav.es

El horario de atención de Ignacio Iñigo será al terminar las clases, pero además de cara al caso práctico se irán habilitando horarios cada semana para asesorar sobre el mismo. Se irá anunciando mediante Adi y se irán adjudicando los horarios conforme los vayan solicitando los grupos. Además si alguien necesita quedar en otro horario no duden en ponerse en contacto con el profesor ya sea personalmente o via mail.

El despacho del profesor es el 3060 del Edificio Amigos. Tercer piso de la torre.

Metodología

Clases de exposición del profesor. 40 horas. En estas horas se explicara mediante el planteamiento de diversos supuestos la materia de los temas 1 a 6 que previamente se han suministrado a los alumnos, quienes en principio acudirán a clase habiendo leído previamente la materia del día y a los que se les buscará involucrar mediante el planteamiento de sencillos problemas en los que defender distintas posturas. Con esta herramienta se busca ir cumpliendo las competencias de la asignatura números 1, 2 y 4.

Casos prácticos elaborados fuera del aula en grupo. 30 horas. En estas horas los alumnos deben desarrollar trabajos más complejos sobre la materia impartida, en grupos y realizando un documento por escrito que posteriormente se defenderá ante los compañeros. Con esta actividad se busca trabajar las competencias de la asignatura números 3, 4 y 5.

Casos prácticos elaborados en el aula en grupo. 10 horas. Casos de estructura más sencilla, pero lo suficientemente amplia como para que el alumno vea que cuando no da tiempo a todo hay que repartir y priorizar, buscando hacer un trabajo correcto pero simple como primer acercamiento al caso práctico. Con esta actividad se busca trabajar las competencias 1, 2, 3, 4 y 6 de la asignatura.



Exposiciones orales de los casos. 8 horas. El alumno, en grupo, pero con la participación de todos sus componentes, tendrá que estructurar y defender su postura sobre el caso adjudicado. Con ello buscamos sobre todo trabajar la competencia de la asignatura número 4.

Trabajo personal. 60 horas. Mediante la asimilación, repaso y aprendizaje personal se buscará el asentamiento de la materia entre los conocimientos del alumno. Competencias de la asignatura número 1, 2, 3 y 4.

Examen parcial. 1 hora. Compuesto tan solo de preguntas teóricas busca una primera medida correctora del trabajo hecho hasta la fecha sobre una materia en principio extraña para el alumno.

Examen final. 1 hora. Compuesto de preguntas teóricas y prácticas es la unidad de medida más importante cuantitativamente hablando para conocer los frutos del resto de herramientas.

Objetivos

Su objetivo fundamental es el de acercar al alumno conceptos básicos del mundo del Derecho, adentrándose en algunas áreas de forma sencilla, tales como el Derecho laboral y el Derecho hipotecario, para acabar centrándose en el Derecho mercantil con especial dedicación al Derecho societario. Ello se traduce en los siguientes puntos:

- 1.- El alumno debe adquirir unos conocimientos básicos sobre el Derecho en sus materias más próximas a los Grados de Economía y ADE.
- 2.- El alumno deberá trabajar, estructurar, resolver y defender, tanto por escrito como oralmente y tanto en grupo como individualmente, casos prácticos de la materia impartida con el análisis y defensa de diversas partes, jurídicamente hablando.
- 3.- El alumno debe dar respuesta a planteamientos jurídicos sencillos con base en los conocimientos adquiridos.
- 4.- El alumno debe discernir en cada cuestión lo que es relevante jurídicamente hablando de aquello que no tiene contenido jurídico.



Asignatura: Introduction to Law B (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/introderBeconom/>

Introduction to Law B (F. ECONÓMICAS)

A. General Information.

- Mandatory course. ECTS: 6
- IN class hours: 60 hours, - ***Class Attendance is Mandatory***
- OUT of class hours: 52 hours (individual or in group).
- Second year, second semester of IDM.
- The whole course is lectured in English.

B. Schedule.

Thursday & Fridays de 8:00 a 10:00 horas en el Aula 04 del Edificio Amigos.

C. Contact Information.

Professor: **Don Scott Wishart**

E-mail: **swishart@unav.es**

1.2. Introduction.

Introduction to Law is a mandatory course for all participants of the IDM program. Considering the importance of Public and Private Law in the business field, having a basic knowledge regarding *legal* issues is key to insuring efficient business development. Thus, in this context, students should be able to apply their acquired skills to their professional activities.

N.B. Laptop Computers ("Ordenadores portátiles") and Mobile Phones are PROHIBITED in Class...

Competencias de grado

2. Targets & skills.

2.1. To develop the following skills.

1. Development of logical reasoning.
2. Capacity for analysis and synthesis of the issues addressed.
3. To develop oral communication skills.
4. To develop team work capacity.
5. Punctuality and ethical behaviour in daily procedures.
6. Interdisciplinary overview of private legal and economic issues.



7. Initiation into basic research techniques. Develop skills in critical writing in short essays.

2.2. Competencias del Grado: MODULO III DE ECONOMÍA Y MODULO V DE ADE.

1. Desarrollo del razonamiento lógico.
2. Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.
3. Motivación y superación.
4. Sentido de la responsabilidad y del esfuerzo.
5. Capacidad de comunicación oral.
6. Capacidad de trabajo en equipo.
7. Capacidad de crítica y autocrítica.
8. Fomentar las capacidades de innovación y liderazgo.
9. Planificación de tareas y gestión del tiempo.
10. Puntualidad y ética en el trabajo.
11. Capacidad de aprendizaje autónomo.
12. Visión interdisciplinar de las problemáticas empresariales.
13. Alimentar la sensibilidad hacia los problemas éticos y sociales de los asuntos económicos.

Competences

Competencias basicas:

CB1) Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Upon completion of this course a student will have;

- Developed a fundamental understanding of U.S. Legal System, its history and elements of its ongoing evolution.
- An appreciation of the role of the Common Law Methodology within the U.S. Legal System.
- Developed an insight into the Case Law interpretive process.

Course Skills:



Upon completion of this course a student will have developed the following skills:

- Improved their ability to express themselves, both orally and in writing, in English.
- Come to better understand the Common Law methodology in U.S. case law analysis.
- "Brief" a case, and perform competent U.S. case law analysis and application.

Course Performance Objectives:

Upon completion of this course a student will have developed the ability to:

- Open their minds to the process of "Active Listening"; i.e. to be able to "Listen", "Think" and "Respond" during class discussion.
- Overcome their reluctance to participate orally in class discussion.
- Appreciate the benefits of sharing their individual thoughts and insights to enhance the richness of the classroom experience.
- Work hard to improve their ability to express themselves, both orally and in writing, in English.
- Prepare for class discussions in advance by reading course materials in advance.
- Participate actively in class, by responding to questions posed by the professor, and posing questions themselves.

Su objetivo fundamental es el de acercar al alumno conceptos básicos del mundo del Derecho.

1.- El alumno debe adquirir unos conocimientos básicos sobre el Derecho en sus materias más próximas a el Grado de Marketing.

2.- El alumno deberá trabajar, estructurar, resolver y defender, tanto por escrito como oralmente y tanto en grupo como individualmente, casos prácticos de la materia impartida con el análisis y defensa de diversas partes, jurídicamente hablando.

3.- El alumno debe dar respuesta a planteamientos jurídicos sencillos con base en los conocimientos adquiridos.

4.- El alumno debe discernir en cada cuestión lo que es relevante jurídicamente hablando de aquello que no tiene contenido jurídico.

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

CG7) Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico

Competencias de la asignatura

3. Targets & skills.

3.1. To develop the next skills.

1. Capacity to understand basic concepts of Law.



2. Understand basic ideas of the different legal traditions.
3. Become aware of the ethical dimension of professional work.
4. Understand basic aspects interconnected between Public and Private Law and management and business administration.
5. Capacity to ask and answer relevant questions about legal issues with an overview of the knowledge acquired.
6. Capability to find and understand basic legal sources, and make a critical analysis by discovering the main points of the text.
7. Capacity to read and understand basic legal texts.
8. Capacity of legal oratory and capability to express to the audience the ideas appropriately, persuasively and convincingly.

3.3. Results of learning.

The student will be able to explain basic legal contents of the program, establishing relations between legal issues and business administration, arguing critical reasons, in essays and oral presentations (individual and in team).

CB1) Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

CG7) Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico

Competencias específicas (ECO):

-

Competencias específicas (ADE):

CE19) Conocer los aspectos básicos de la relación entre Derecho y empresa.



Programa

Program & Teaching Methodology

INTRODUCTION TO LAW:

Introducción y Fuentes del Derecho. Concepto. Clasificación. Fuentes. Clases. Principios.

This Course, "Introduction to Law" will be lectured by Prof. Scott S. Wishart (swishart@unav.es).

- **Course Schedule:** Class meets twice weekly for 2 hours.
- **Duration of class** : 13 Weeks; from January to April.
- **Final exam:** Late April - Mid May (Day, Time and Location may be found on the Economic Faculty's Website Exam Calendar)
- **Resit exam:** End of June (Day, Time and Location may be found on the Economic Faculty's Website Exam Calendar)

The Course Methodology requires for each student:

Class attendance and Class Participation (5%);

- Mandatory Class attendance.
- Mandatory pre-class preparation of assigned readings for in-class discussions.

N.B. Under the *Bologna Accord Criteria* which is the Law regulating University Studies throughout Europe making "Student Exchanges" possible, a student may miss up to 10 (ten) **percent** of the Class Sessions without penalty, while unexcused absences of greater than 10 **percent** will impact a student's Final Grade up-to-and-including the student's **ineligibility** to sit for the Final Exam requiring the student to re-enroll in the Course the following year.

As such, unexcused absences up to 10% of the total number of Class Sessions will not be penalised. **Unexcused absences above this limit carries a loss of 0,2 points per-Class-Session-missed from the Final Grade.**

Group Project (20%): (c.f. description below)

Final "Closed-Book" Exam (70%) which **MAY** consist of a combination of the following exam question types (**THE PROFESSOR WILL ANNOUNCE THE TYPE OF EXAM AND THE TYPES OF EXAM QUESTIONS IN CLASS BEFORE THE FINAL EXAM**);

- Possibly some "True/False" and "Multiple Choice" Questions.
- Possibly some Short-Answer Essay Questions.

(N.B. "Close-Book" Exam means that NO class materials may be present in-class with the student during the exam session)

The expected workload per student is of 150 hours, approximately distributed as follows:

- 36 hours of lectures given by the professor
- 12 hours of article discussion
- 10 hours of student presentations



- 30 hours dedicated to the group project
- 1.5 hours of exams (and 1.5 hours for the final)
- 55-60 hours of studying, reading and preparation of the articles
- 1 hour of personalised tutoring during the professor's office hours

The teaching methodology is the following:

- **Lectures:** the professor will explain the material listed in the programme, actively encouraging student participation and interaction through questions. Students will be tested on the material in the final exam.
- **News and article discussion:** articles related to the course material will be distributed to students in class. The content of these articles and the ensuing class discussions will be considered a part of the course material for the exams.
- **Group Project:** students must form groups of 3 to work on this assignment. Groups are to select a topic of their own choosing concerning any aspect of "Economics & The Law" and produce 15 minute Oral PowerPoint presentation on the topic selected. All members of the Group must participate in the Oral Presentation. This part of the course will be graded based on the following criteria:
 - Clarity of the presentation
 - Quality of analysis and synthesis
 - Relevance and quality of the references
 - Existence of a clear line of argument
 - Use of proper grammar, syntax and spelling
 - Oral expression
 - Quality of the PowerPoint presentation

Faculty:

- Prof. SCOTT S. WISHART, University of Navarra School of Law

Objectives and Skills

5. Targets & skills.

5.1. To develop the next skills.

General Skills.

1. Development of logical reasoning.



2. Capacity for analysis and synthesis of the issues addressed.
3. To develop oral communication skills.
4. To develop team work capacity.
5. Punctuality and ethical behaviour in daily procedures.
6. Interdisciplinary overview of the Spanish *Private Law*.
7. Initiation into basic research techniques. Develop skills in critical writing in short essays.

Specific skills.

1. Capacity to understand basic concepts of Law.
2. Understand basic ideas of the different legal traditions.
3. Become aware of the ethical dimension of professional work.
4. Understand basic aspects interconnected between *Private Law* and management and business administration.
5. Capacity to ask and answer relevant questions about private legal issues with an overview of the knowledge acquired.
6. Capability to find and understand basic legal sources, and make a critical analysis by discovering the main points of the text.
7. Capacity to read and understand basic legal texts.
8. Capacity of legal oratory and capability to express to the audience the ideas appropriately, persuasively and convincingly.

5.2. Results of learning

The student will be able to explain basic legal contents of the program, establishing relations between legal issues and business activity, arguing critical reasons, in essays and oral presentations (individual and in team).

Sistema de evaluación

Prof. Wishart's course evaluation is as follows:

- Final Exam: 60% of the course grade.
- Group Projects: 35% of the course grade
- Attendance & Participation: 5% of the course grade. If you miss class, you will have to present a certificate (medical or academical examinations) to justify your absence. The certification must be presented to Prof. Wishart.

Class Attendance is mandatory meaning perfect class attendance and participation (i.e. with no unexcused absences).

The final exam (*to be announced*) will be held in the Amigos Building. You may find this information in the Chronogram and in the schedule for the final exams in the School of Economics webpage.

Attendance/ Participation:



Class participation is essential to the successful completion of this course. Students will be expected to come to class prepared to discuss the readings in detail and should be ready for questions about the subjects in each class. Participation will be graded based upon frequency and quality of class participation each week.

6.2. Re-sit Examination.

Pursuant to the Official Exam Calendar, students who have failed the course will be able to resit the final exam in June.

Syllabus

INTRODUCTION TO LAW

School of Economics and Business

University of Navarra

Week One: INTRODUCTION: AN OVERVIEW OF THE U.S. LEGAL SYSTEM

Introduction and Overview. The Globalization of American Law. A Common Law/ Civil Law Comparison

Introduction in: A Practical Guide to Legal Writing and Legal Method (3rd edition), John C. Dernbach et al., Aspen Publishers (2007)

Week Two: THE COMMON LAW METHODOLOGY

Rules and Policies: "Defining the Law"

Chapter 1 in: *A Practical Guide to Legal Writing and Legal Method (3rd edition), John C. Dernbach et al., Aspen Publishers (2007)*

Week Three: THE COMMON LAW METHODOLOGY CONT.

Rules and Policies *Continued*, Exercises; Sources of Law:

Chapters 1 & 2 in: A Practical Guide to Legal Writing and Legal Method (3rd edition), John C. Dernbach et al., Aspen Publishers (2007).

Week Four: THE COMMON LAW METHODOLOGY CONT.

Sources of Law *Continued*:

Chapter 2 in: A Practical Guide to Legal Writing and Legal Method (3rd edition), John C. Dernbach et al., Aspen Publishers (2007).

Week Five: THE COMMON LAW METHODOLOGY CONT.

Sources of Law *Continued*, Exercises:

Chapter 2 in: A Practical Guide to Legal Writing and Legal Method (3rd edition), John C. Dernbach et al., Aspen Publishers (2007).

Week Six: THE COMMON LAW METHODOLOGY CONT.

Case Analysis and Case Briefs; 9-Step Methodology:



Chapter 3 in: *A Practical Guide to Legal Writing and Legal Method* (3rd edition), John C. Dernbach et al., Aspen Publishers (2007).

Week Seven: THE COMMON LAW METHODOLOGY CONT.

Case Analysis and Case Briefs; 9-Step Methodology:

Chapter 3 in: *A Practical Guide to Legal Writing and Legal Method* (3rd edition), John C. Dernbach et al., Aspen Publishers (2007).

Week Eight: THE COMMON LAW METHODOLOGY CONT.

Case Analysis and Case Briefs *Continued*; 9-Step Methodology:

Chapter 3 in: *A Practical Guide to Legal Writing and Legal Method* (3rd edition), John C. Dernbach et al., Aspen Publishers (2007).

Week Nine: THE COMMON LAW METHODOLOGY CONT.

Case Analysis and Case Briefs *Continued*; Exercises:

Chapter 3 in: *A Practical Guide to Legal Writing and Legal Method* (3rd edition), John C. Dernbach et al., Aspen Publishers (2007).

Week Ten: THE COMMON LAW METHODOLOGY CONT.

Case Analysis and Case Briefs *Continued*; Exercises:

Chapter 3 in: *A Practical Guide to Legal Writing and Legal Method* (3rd edition), John C. Dernbach et al., Aspen Publishers (2007).

Week Eleven: Group Presentations

Week Twelve: Group Presentations

Week Thirteen: Group Presentations

N.B. Laptop Computers ("Ordenadores portátiles") and Mobile Phones are PROHIBITED in Class...

Bibliografía y recursos

1. Course Materials:

Interspersed though out our readings of the Denbach text (above) will be Readings from the additional Course Materials found in the Course Binder entitled "Introduction to Law Supplementary Materials" which have been selected from a number of sources including (amongst others):

The Book of Great American Documents (Selected Sections) by Vincent Wilson, Jr. American History Research Associates Publication, 4th Edition (2005).

"The History Place, Great Speeches Collection: John F. Kennedy Inaugural Address":
[http:// www.historyplace.com/speeches](http://www.historyplace.com/speeches).



American Currency Exhibit: <http://www.frbsf.org/currency/>.

“Americana – Significant Years in U.S. History” – U.S. Bicentennial Commission, 1976.

“Philadelphia Merchants Agree to Accept the Old Continental Money”: <http://freepages.genealogy.rootsweb.com/~wynkoop/index.htm>

Sixty Million Frenchmen Can’t be Wrong (Chapter 15) by Jean Benoit Nadeau & Julie Barlow, Sourcebook Inc. Publishers (2003).

“Minidoka Memories” by Teresa Tamura; *The Seattle Times: Pacific Northwest Magazine*, August 15, 2004 (US Japanese-American Internment camps during WWII).

“Secrete Communiqué” to Prime Minister Tony Blair regarding the legality of military action against Iraq (Original Copy).

“THE INVISIBLE BAR: *The First Women Lawyers*” by Karen Berger Morello, an excerpt from **Law, a Treasury of Art and Literature**, edited by Sara Robbins, (1990), Hugh Lauter Levin Associates, Inc.

2. Additional Resources:

U.S. Government Directories and Manuals, web resources provided by GovPubs at the University of Colorado-Boulder Libraries.

<http://www.colorado.edu/libraries/libraries/norlin-library/government-information-library>

United States Government, a research information guide from the University of Illinois at Urbana-Champaign Library.

<http://www.library.illinois.edu/doc/collections/usfederal.html>

Official Guide to U.S. Governmental Services

<https://www.usa.gov/>

The New Cambridge History of American Foreign Relations

<https://www.cambridge.org/core/series/new-cambridge-history-of-american-foreign-relations/4EA20F20B7C7641A4F120C34593B6CD7>

International Center for Law and Economics

<http://laweconcenter.org>

World Trade Organization

<http://www.wto.org/>

United Nations Organization

<http://www.un.org/en/>

The Washington Post



<https://www.washingtonpost.com/>

Financial Times

<https://www.ft.com/>

BBC News

<http://www.bbc.com/news>

The New York Times

<http://www.nytimes.com/>

3. Further Reading;

United States of America:

- [Wood, Gordon S.](#) (1998). *The creation of the American Republic, 1776–1787*. Gordon S. Wood, *Institute of Early American History and Culture (Williamsburg, Va.)*. p. 653. ISBN 0-8078-2422-4.
- Carnes, Mark C., and John A. Garraty, *The American Nation: A History of the United States* (14th ed. 2015),
 - ISBN 978-0205790449.
- Hamby, Alonzo L. (2010). *Outline of U.S. History*. U.S. Department of State. Archived from the original on April 8, 2013.

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Profesor y horario de atención

6. Schedule for conference

Office Hours for Prof. Wishart are from 12 to 14 on Wednesdays or by appointment via email (swishart@unav.es).

Bibliography

A Practical Guide to Legal Writing and Legal Method (3rd edition), John C. Dernbach et al., Aspen Publishers (2007). [Find this book in the Library](#)

An Introduction to Anglo-American Law and Case Analysis: **Supplementary Materials** (Binder).

7.2. Recommended Additional Readings:

American Law in a Global Context: The Basics, by George P. Fletcher and Steve Sheppard, Oxford



Universidad
de Navarra

University Press (2005). [Find it in the Library](#)

An Introduction to the Anglo-American Legal System, by Toni M. Fine, Thomson Aranzadi (2007). [Find it in the Library](#)

Charles Abernathy, *Law in the United States* 2nd. Ed., West Academic Publishing American Casebook Series (2016) ISBN: 9780314267016 Subject: Introduction To U.S. Law

Kevin Fandl, *Narrowing the Gap: Legal English for the New International Legal Practitioner*, available as an eBook or for purchase on Amazon.com.

Y como lugar web de consulta sobre legislación se recomienda:

noticiasjuridicas.com.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)



Asignatura: Language and communication (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/languageandcommunicationfyl/>

Language and Communication

This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience, physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies, political science, human development, and many other topics. In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics), how words are built up from smaller parts (morphology), and the structure of sentences (syntax). We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics), and how speech sounds are organized systematically (phonology). Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics), the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will apply concepts learned in this course to their own research project.

Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture. Material: Language.

History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and communication. Material: Language, literature and communication.

Philology: Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.



Universidad
de Navarra

CREDITS: 6 (ECTS)

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson, 1330 Edificio de Bibliotecas.

CHARACTER: Basic.

DEGREES: Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.

SEMESTER: Enero-abril 2020

SCHEDULE: **Monday** from 10,00-12,00 p.m. (Room 36 Edificio Central) and **Tuesday** from 12-14:00 p.m. (Room 12 Ciencias Sociales)

Competences

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

Competences by subject:

Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional



manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge

CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

Humanities:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very



formation of the Degree in Humanities.

Competences by content:

- To know the basic structure of language.
- To understand the basic concepts of communication.
- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.
- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:

a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of language use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unthreatening, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge, regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Program

Subjects:

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.



2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.
3. How do animal and human communicative systems differ?
4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.
5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.
6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?
7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.
8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.
9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.
10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

Educational Activities

As it is a small class, we will work as a seminar and students will be asked to make several short class presentations and moderate discussions on topics they will have previously worked on.

Apart from short lectures, class discussions will be theoretical and practical. Students will be required to read theories on language, literary texts, engage with social media and advertising, follow blogs. Students are expected to have read assigned texts and be prepared to participate in class.

Students will be asked to make 2-3 class presentations.

Students will be expected to complete:

- 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.
- 90 hrs. outside work (which involves 40 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities), 20 hrs. research project, 25 hrs. guided assignments, 1 hr tutorial, 4hrs. assessment (quizzes, exams, revision).

Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (20%).
- Weekly assignments (in a dossier, due at the end of the semester)(30%)
- Final project (30%)



- Final presentation (10%)
- Exam (10%)

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

FINAL PROJECT

Your final project is a group research project in which you will collect, process, and analyze data related to speech perception. The topic of the project will be given the 3rd or 4th week into the semester and the professor will guide you through every step of the project, offering technical support, tutorials, workshops etc. in order to complete a successful project. This is worth 30% of your final grade.

FINAL PRESENTATION

Your final presentation is related to the final project. You will take the results of your project and incorporate them into a scientific poster that you will present during a poster presentation session in which you explain your work to a varied audience. This is worth 10% of your grade.

WEEKLY ASSIGNMENTS

Starting around the 3rd/4th week of class, we will begin our final project. The project includes data collection, processing, analysis and write-up. From this point on, the Wednesday class will be dedicated to giving you the practical knowledge and skills you will need to fulfill the objectives of the final project. Each of these seminars will come with a set of exercises that you must complete and save in a dossier (a file on your computer) that you will turn in at the end of the semester. This dossier is worth 30% of your final grade.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course. This is worth 10% of your final grade.

Dates of evaluated activities:

- Final presentations: Last two weeks of class.
- Dossier due: With your final projects the last day of class.
- Final project due: Final day of class.
- Final exam: To be announced.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).



- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Bibliography and resources

Obligatory texts:

Finegan, E., *Language: its structure and use*, 6th edition. Boston, Wadsworth, 2012. [Find it in the Library](#)

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. [Find it in the Library](#)

O'Rourke, B. and Ramallo, F., 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (2013), 42, 3, pp. 287-305. [Find it in the Library](#)

Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R., 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. [Find it in the Library](#).

N' Gheara'ín, Helena, 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* (2011) 10, 4, pp. 305–323. [Find it in the Library](#)

Walsh, John, 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation' *Language Policy* (2012) 11, 4, pp. 323–341. [Find it in the Library](#)

Recommended texts:

- Yule, G., *The Study of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

Office Hours

OFFICE HOURS:

Dr. Mark Gibson (mgibson [@unav.es](mailto:mgibson@unav.es))

- 1331. Edificio de Bibliotecas. First floor.
- Friday from 10.00 - 12:00 p.m.
- Please set up meeting by email.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers, basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances. Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Lenguaje publicitario (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/lenpublicitariofcom/>

Lenguaje publicitario (FyL)

Nombre de la asignatura: Lenguaje publicitario

Departamento: Filología hispánica

Plan de estudios: Grados Facultad de Filosofía y Letras

Carácter: Optativo

Semestre: primero

Créditos: 3 ECTS

Idioma: español

Calendario de clases: septiembre-noviembre

Horario asignado: martes de 8:00 a 10:00 horas

Aulas: 32 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)

Descripción de la asignatura:

La asignatura tiene como finalidad acercar al estudiante a la descripción y al análisis del discurso publicitario. Por un lado, estudiaremos los procesos creativos que entran en juego en su construcción, con especial atención al uso del lenguaje y, por tanto, a las características lingüísticas (fónicas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales) que se ponen de manifiesto en la publicidad como género discursivo multimodal. Por otro lado, abordaremos el estudio del mensaje publicitario desde la pragmática y el análisis crítico del discurso y conoceremos a través de qué formas y soportes innovadores se manifiesta el discurso publicitario en la actualidad.

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional



Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Literatura y escritura creativa. Módulo IV: Formación complementaria

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

1. La comunicación publicitaria
2. Retórica, persuasión y publicidad
3. El lenguaje de la publicidad
4. La pragmática como herramienta para el análisis de la publicidad
5. El discurso publicitario hoy: cambios y nuevas formas

El desarrollo detallado de este temario estará disponible en el "Cronograma" de la asignatura.

Actividades formativas

Clases presenciales teórico-prácticas: 20 horas

Realización de prácticas evaluables (tarea individual y en parejas): 20 horas

Estudio y preparación personal de la materia: 32 horas

Examen en clase: 2 horas

Tutorías: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)



Las clases se distribuyen en sesiones semanales de 90 minutos (2 horas académicas) desde septiembre hasta noviembre del año en curso.

Las tareas que debe completar el alumno en esta asignatura son las siguientes:

- a. Asistir a clase. Al tratarse de una asignatura que se rige por evaluación continua, la asistencia resulta especialmente necesaria.
- b. Trabajar ordenadamente con los materiales que se entregarán y emplearán en las sesiones. Estos materiales también estarán disponibles en el Aula Virtual (ADI).
- c. Participar activamente en clase y, cuando la profesora lo requiera, preparar con antelación algunos de los puntos del temario de la asignatura por medio de lecturas y ejercicios.
- d. Realizar en clase o fuera del aula las actividades propuestas (ejercicios, comentarios lingüísticos, análisis crítico de piezas publicitarias, etc.).
- e. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las lecturas asignadas para cada sesión y con el material complementario que se indique para tal fin. La profesora guiará esta labor del alumno y facilitará diversos materiales que estarán disponibles en ADI o que el alumno podrá localizar en la biblioteca de la universidad a través de la herramienta "Unika".
- f. Entregar una tarea individual que será discutida previamente en clase. En el marco de esta tarea, los alumnos identificarán las características lingüísticas del mensaje publicitario que se manifiestan, en los distintos niveles de análisis de la lengua, en un grupo de piezas seleccionadas para tal fin.
- g. Entregar un trabajo elaborado en parejas siguiendo las pautas generales y específicas que se proporcionarán en clase.
- h. Acudir a las tutorías que se establezcan con la profesora.
- i. Presentar el examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspense: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9



Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

- Asistencia y participación activa en clase: 10%. Habrá control de asistencia en las clases y los alumnos realizarán diferentes tareas de forma individual o en grupo tanto dentro como fuera del aula.

- Tarea individual: 20%

- Trabajo final en parejas en el que los alumnos analizarán distintas piezas publicitarias: 30%

- Examen final teórico-práctico: 40%

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y ejercicios trabajados en la asignatura.

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras



Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

Bibliografía y recursos Bibliografía básica

- Bolívar, Adriana. (2007) ¿Por qué y para qué? En Adriana Bolívar (dir.), *Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?*, 9-15. Caracas: Los libros de El Nacional - UCV.
- Catalá, Manuela y Óscar Díaz (coords.). (2014). *Publicidad 360º*. Zaragoza: Ediciones de la Universidad San Jorge. Disponible en <https://ediciones.usj.es/?p=741> .
- Escandell, María Victoria. (2005). *La comunicación*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ferraz Martínez, Antonio. (2011). *El lenguaje de la publicidad*. (9ª ed.). Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López Eire, Antonio. (2003). *La retórica en la publicidad*. (2ª ed.). Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reyes, Graciela. (1995). *El abecé de la pragmática*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romero Gualda, María Victoria (coord.). (2005). *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*. (1ª ed.). Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Santiago Guervós, Javier de. (2005). *Principios de comunicación persuasiva*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Spang, Kurt. (2006). *Persuasión. Fundamentos de retórica*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- van Dijk, Teun. (2003). La multidisciplinaryidad del análisis crítico del discurso: un alegato a favor de la diversidad. En Ruth Wodak y Michael Meyer (coords.), *Métodos de análisis crítico del discurso*, 143-177. Barcelona: Gedisa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

- Benavides, Juan. (1997). *Lenguaje publicitario: hacia un estudio del lenguaje en los medios*. Madrid: Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calsamiglia, Helena y Amparo Tusón. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Curto, Víctor; Rey, Juan y Joan Sabaté. (2008). *Redacción publicitaria*. Barcelona: UOC. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Escandell, María Victoria. (2006). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hellín Ortuño, Pedro (coord.). (2008). *El discurso publicitario contemporáneo*. Murcia: Diego Marín Librero Editor. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hernández Toribio, María Isabel. (2006). *El poder de la palabra en la publicidad de radio*. Barcelona: Octaedro. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nos, Eloísa. (2007). *Lenguaje publicitario y discursos solidarios: eficacia publicitaria, ¿eficacia cultural?* Barcelona: Icaria. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robles Ávila, Sara. (2004). *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robles Ávila, Sara y María Victoria Romero Gualda (coords.). (2010). *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*. Sevilla: Comunicación Social. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- van Dijk, Teun. (2000). El discurso como interacción en la sociedad. En Teun van Dijk (comp.), *El discurso como interacción social. Estudios del discurso: una introducción multidisciplinaria*, vol. 2, 21-65. Barcelona: Gedisa. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Atención al alumno

Miércoles de 12:00 a 13:30 (previa cita por correo electrónico: mgallucci@unav.es)

Despacho 1321. Biblioteca de Humanidades



Universidad
de Navarra

Asignatura: Lenguaje y comunicación (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/lenguajeycomunicacionBfyl/>

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como “animal lingüístico”. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesores: Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

Curso: 1º

Horario: Lunes, de 10,00h. a 11,30h. Martes, de 12,00h. a 13,30h.

Aula: Lunes, aula 9; edificio Ciencias Sociales; Martes, aula 10. edif. Ciencias SocialesI

Créditos (ECTS): 6

Organización temporal: Segundo semestre, enero-abril 2020

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación



COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Filología Hispánica

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.

CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ADICIONALES



Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. ¿Qué es el lenguaje humano? Lenguaje, biología y cultura. Naturaleza biológica, social y funcional del lenguaje humano. Naturaleza biológica del lenguaje humano: fundamentos biológicos.

2. Naturaleza estructural de las lenguas. ¿Cómo son las lenguas? Lenguaje, lenguas, códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y lenguaje animal. Lenguas naturales y lenguajes artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano. Las lenguas "por dentro": niveles de organización de las lenguas



del mundo.

3. Naturaleza funcional del lenguaje humano ¿Para qué sirve el lenguaje? Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. La función simbolizadora y cognitiva del lenguaje. Otras funciones del lenguaje: la función lúdica. Lenguaje e identidad.

4. La Lingüística, ciencia del lenguaje: objeto y objetivos. Aplicaciones de la Lingüística: la lingüística del código y las "Lingüísticas externas". Lingüística de la comunicación: la pragmática y sus disciplinas auxiliares. Los contenidos inferenciales: tipología.

5. Lenguas, historia y sociedad. La diacronía de las lenguas. ¿Cómo nace una lengua? ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico. Contacto de lenguas. Las lenguas pidgin y las lenguas criollas.

6. Introducción a las lenguas del mundo. Tipos de clasificaciones. Lenguas y culturas.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a las clases teóricas y prácticas** (60 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, la recogida de material para comentar en clase, etc. **Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, debates, etc.**
- b) **Estudiar la materia** explicada en clase (60 horas), completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (30 horas), según el calendario de la asignatura.

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

30% a) Participación en las clases teórico-prácticas.

- b) Entrega de **ejercicios y tareas programados en cada tema.**
- c) Comentarios orales con el profesor de lecturas **optativas** que se propondrán al final de cada tema.

10% - Alumnos del Grado en Literatura y Escritura creativa: trabajo realizado en el proyecto "Re-identidades"

- Alumnos del Grado en Filología Hispánica: breve trabajo en grupos de dos o tres personas sobre un tema relacionado con "Lenguaje e identidad".



30% Examen parcial sobre los temas 1, 2 y 3. Fecha: 24 de febrero

30% Examen sobre los temas 4, 5 y 6. Fecha: por determinar.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (100% de la nota o 60% si desea mantener las calificaciones de trabajo continuo y trabajo sobre lenguaje e identidad).

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases en cada tema. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *El lujo del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de



Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Ramón González

Miércoles, de 10,00h. a 13,00h.

Despacho 1310. Edif. Biblioteca de Humanidades.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Literatura universal (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/literaturauniversalfyl/>

X@url_amigable.obtener@X@

Literatura universal / Introducción a la literatura universal

- Nombre de la asignatura:

Literatura universal (Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades).

Introducción a la literatura universal (Grado en Literatura y Escritura Creativa).

- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre).

- Curso: 1º.

- Número de créditos ECTS: 6.

- Requisitos: no se precisan.

- Profesores que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es) y Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica.

- Idioma en que se imparte: castellano.

Descripción de la asignatura:

La asignatura "Literatura universal / Grandes obras de la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de



estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura



y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural,



relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Competencias Adicionales:

- **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habitarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el



examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.
2. El género de la épica en la Antigüedad.
3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
5. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

6. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.
7. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Orígenes del teatro moderno:

8. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.
9. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

V. Narrativa realista:

10. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).
11. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

12. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.
13. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

Actividades formativas

1. **Clases presenciales: (60 h.).**
2. **Trabajos dirigidos: comentarios en clase**, dirigidos por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI. (20 h.).
3. **Tutorías: (1 h.).**
4. **Evaluación: (10 h.).**
5. **Estudio personal: 86 h.**



Metodologías docentes

- Clases presenciales Teóricas.
- Clases presenciales Prácticas / Seminarios.
- Asesoramiento académico personal / tutorías.
- Dirección en la preparación de trabajos.
- Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".
- Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 40 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 30 % de la nota de la asignatura.

Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura): 10 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Cronograma y distribución del tiempo

SEMANAS 1-4:

Exposición de los temas 1-5.

Lecturas obligatorias: Sófocles, *Antígona*. Eurípides, *Medea*. Dante Alighieri, *Divina Comedia*,



Infierno: solo los cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34 del *Infierno*, primera parte de la *Divina Comedia*.

SEMANAS 5-8:

Exposición de los temas 6-9.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Shakespeare, *Hamlet*. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

SEMANAS 9-13:

Exposición de los temas 10-13.

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Distribución del tiempo:

45 horas de clases teóricas.

15 horas de clases prácticas.

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor.

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios.

2 horas para la realización del examen final.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Sófocles, *Antígona*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eurípides, *Medea*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno*, cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).



Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

Toores Guerra, José B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Prof. José B. Torres: Despacho 1410 de Biblioteca. Horario: viernes, 09:15-10:45; 11:30-13:00.

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca. Horario: martes y miércoles, de 12 a 14 horas.

Contenidos



Asignatura: Literatura contemporánea II (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/literaturacon2fyl/>

Literatura contemporánea II (FyL)

- PARA MATRICULARSE EN ESTA ASIGNATURA ES **IMPRESINDIBLE** HABER CURSADO ANTES LITERATURA CONTEMPORANEA I
- **Nombre** de la asignatura: Literatura Contemporánea II
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Grados** en los que se imparte: Filología Hispánica (4º curso), Doble Grado de Filología Hispánica y FCom (5º curso) y Humanidades (3er curso).
- **Módulo:** Formación literaria
- **Materia:** Literaturas Hispánicas y teoría de la literatura
- **Duración:** 2º semestre
- Número de **ECTS:** 3
- **Horario y alulas:** se anunciará
- **Profesor** que la imparte: Víctor García Ruiz [vg Ruiz@unav.es]

Descripción de la asignatura

Esta asignatura, junto con Literatura Contemporánea I, pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria y teatral durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la



resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:



1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

Programa

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX. MÓDULO DE POESÍA

1. Modernismo y poesía. Juan Ramón Jiménez. Antonio Machado. Manuel Machado.
2. Las vanguardias poéticas. Ultraísmo y Generación del 27. Lorca. Alberti. Cernuda. Salinas. Guillén. Aleixandre.
3. Primeras generaciones de posguerra: poesía comprometida y poesía social. Dámaso Alonso. Luis Rosales. Blas de Otero. Gabriel Celaya. Claudio Rodríguez. José Hierro
4. Culturalismo y nuevas vanguardias: Gil de Biedma. J.A. Valente. Francisco Brines. Pere Gimferrer.
5. Última poesía. L.A. de Cuenca. Miguel d'Ors, Eloy Sánchez Rosillo, Luis García Montero. Jon Juaristi.

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos, en los tres módulos, es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos **fundamentales de la asignatura**.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición oral** de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad universitaria o extrauniversitaria** relacionada con los temas estudiados. **Comentario de la experiencia que supone**.



7. Realización del **examen final**.

Total: 80 horas aprox., distribuidas como sigue:

30 horas de clases presenciales y seminarios.

10 horas de estudio personal.

13 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.

20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.

2 horas para la realización del examen final. 5 horas para asistir a alguna actividad. **Evaluación**

Convocatoria ordinaria y extraordinaria:

60%: examen final sobre contenidos teóricos. Los contenidos teóricos serán:

1. El capítulo "La poesía" de G.G. Brown. *Historia de la literatura española, 6/1* (Barcelona: Ariel, diversas ediciones; pp. 123-89).

2. Los poemas vistos en clase: alguno de ellos será puesto para comentario en el examen.

40%: asistencia e intervención en las clases de seminario. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Módulo teatro:

1. Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. García Ruiz, Víctor. *La comedia de posguerra en España*. Pamplona: Eunsa, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Módulo poesía:

1. Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la poesía. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la poesía. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales complementarios:



1. Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Teatro:

- Alás-Brun, María Montserrat. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo: 1939-1946*. Barcelona: ppu, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aznar Soler, Manuel, ed. *Veinte años de teatro y democracia en España: 1975-1995*. Barcelona: citec, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cabal, Fermín, y José Luis Alonso de Santos. *Teatro español de los 80*. Madrid: Fundamentos, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Conde Guerri, M^a José. *El teatro de Enrique Jardiel Poncela: una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cornago, Óscar. *La vanguardia teatral en España: 1965-1975*. Madrid: Visor, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De Miguel, Emilio. *El teatro de Miguel Mihura*. 2^a ed. rev. Salamanca: Universidad, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London-New York: Routledge, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dougherty, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado*. Madrid: Fundamentos, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fuente Ballesteros, Ricardo de la. *Introducción al teatro del siglo xx: 1900-1936*. Valladolid: Aceña, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)



García Ruiz, Víctor. *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*. Pamplona: Eunsa, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Ruiz, Víctor, y Gregorio Torres Nebrera. *Historia y antología del teatro español de posguerra: 1939-1975*. 7 vols. Madrid: Fundamentos, 2003-2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Ruiz, Víctor. "Alta comedia y comedia de evasión: José María Pemán. Joaquín Calvo Sotelo. Víctor Ruiz Iriarte". *Historia del teatro español*. Dir. Javier Huerta Calvo. Vol. 2. Madrid: Gredos, 2004. 2731-56. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Iglesias Feijoo, Luis. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Antuñano, José Gabriel. *La escena del siglo XXI*. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Muñoz-Alonso López, Agustín. *Teatro español de Vanguardia*. Madrid: Castalia, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ragué-Arias, María José. *Teatro de fin de milenio en España: de 1975 hasta hoy*. Barcelona: Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio Jiménez, Jesús. *El teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio Jiménez, Jesús, ed. *La renovación teatral española de 1900: manifiestos y otros ensayos*. Madrid: Asociación de Directores de Escena en España, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio Jiménez, Jesús. *Valle-Inclán, caricaturista moderno: nueva lectura de "Luces de Bohemia"*. Madrid: Fundamentos, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sierz, Aleks. *In-yer-face theatre: British drama today*. London: Faber, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Antologías de poesía:

Paulino Ayuso, José. *Antología de la poesía española del siglo XX*. 2 vols. Clásicos Castalia, 219 y 240. Madrid: Castalia, 1996 y 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Martín, José Luis. *Las voces y los ecos*. Madrid: Júcar, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Posada, Miguel, ed. *Poesía española. 10, La nueva poesía (1975-1992)*. Barcelona: Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



El último tercio del siglo (1968-1998): antología consultada de la poesía española.
Madrid: Visor, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poesía:

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., *Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aullón de Haro, Pedro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bodini, Vittorio, *Poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brown, Gerard, y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano Ballesta, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano Ballesta, Juan, *Poesía española reciente: (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Carnero, Guillermo, *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Castellet, José María. *Nueve novísimos poetas españoles*. Barcelona: Península, 2001.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Correyero, Isla ed. *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*, Barcelona, DVD Ediciones, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

D'Ors, Miguel, *La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Debicki, Andrew P. *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Egea, Javier, Alvaro Salvador, y Luis García Montero. *La otra sentimentalidad*. Granada: Editorial Don Quijote, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jiménez, Juan Ramón, *El modernismo (notas de un curso)*, Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Pardo, Enrique. *Nueva poesía española (1970). Antología consolidada (1990)*. Madrid: Hiperión, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Palomo, María del Pilar, *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Poesía española: antología, 1915-1931. Madrid: Signo, 1932. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poesía española contemporánea. 2ª ed. México: Signo, 1946. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ramonedá, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados*, Madrid: Istmo, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soria Olmedo, Andrés, *Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Visor, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villena, Luis Antonio de, *Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000*, Valencia, Pre-Textos, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villena, Luis Antonio de. *La revolución cultural: desafío de una juventud*. Barcelona: Planeta, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zardoya, Concha, *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

El Dr Víctor García Ruiz (vgruiz@unav.es) estará disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (local 1400).

Horario: SE ANUNCIARÁ

Y en cualquier otro momento concertando una entrevista en vgruiz@unv.es



Asignatura: Literatura contemporánea I (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/literaturacon1fyl/>

Literatura contemporánea I (FyL)

- **Nombre de la asignatura:** Literatura Contemporánea I
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Carácter de la asignatura:** Obligatoria
- **Grados en que se imparte:** Grado en Filología Hispánica (4.º curso), Doble Grado de Filología Hispánica (5.º curso) y Grado en Humanidades (3er curso)
- **Módulo:** Formación Literaria
- **Materia:** Literaturas hispánicas y teoría de la literatura
- **Duración:** 1er semestre
- **Número de ECTS:** 6
- **Profesor que la imparte:** Víctor García Ruiz [vgruiz@unav.es]
- **Horario:** Miércoles 10:00 - 12:00 aula 7 CSO. Jueves 12:00 - 14:00 aula 10 CSO
- **Idioma en que se imparte:** Español

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la novela peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la prosa pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.



CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada
6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
 2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
 3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
 4. Capacidad para el razonamiento crítico.
-



LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX. MÓDULO DE NARRATIVA

1. Modernismo y novela. La ruptura del canon decimonónico de novela. La nueva novela y la nueva prosa: Juan Ramón Jiménez. Esteticismo: Valle Inclán. Miró.
2. Modernismo realista: Azorín. Baroja.
3. Modernismo intelectual: Unamuno. Pérez de Ayala.
4. La novela de los años 40. *Nada*, de Carmen Laforet. Camilo J. Cela. La permanente búsqueda formal. *Pascual Duarte* en su contexto de posguerra. La colmena. Miguel Delibes. Evolución temática e innovaciones. *El camino*. *Cinco horas con Mario*. Torrente Ballester. De *Javier Mariño* a *La saga/fuga de J. B.*
5. Los años 50. Nuevas ideas, nuevos temas, nuevas técnicas. Neo-realismo y novela social. Jesús Fernández Santos: *Los bravos*. Sánchez Ferlosio y *El Jarama*. Ignacio Aldecoa: novelas. Carmen Martín Gaité: *Entre visillos*.
6. El cuento. Ignacio Aldecoa y Medardo Fraile.
7. Novela de denuncia social y testimonio. Juan Goytisolo. *Señas de identidad*.
8. Los años 60. Búsqueda de nuevos caminos. *Tiempo de silencio*. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*. Juan Benet. El experimentalismo
9. La recuperación de la historia en los 70: *La verdad sobre el caso Savolta*.

MÓDULO DE TEATRO

1. Valle Inclán, teoría del esperpento.
2. García Lorca, un teatro trágico y poético.
3. Buero Vallejo, la nueva tragedia.

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los Objetivos propuestos es:

1. Acudir a las clases presenciales, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. Estudio de los contenidos de la asignatura, a través de la Bibliografía propuesta.
3. Seminarios de comentario de textos en los que el profesor irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los Seminarios a través de análisis y comentario de textos.
5. Exposición oral de los comentarios de texto.



6. Participación en alguna actividad universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados.

7. Realización del examen final.

Total: 150 horas aprox., distribuidas como sigue:

60 horas de clases presenciales y seminarios

40 horas de estudio personal.

23 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.

20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.

5 horas para asistencia a alguna actividad.

2 horas para la realización del examen final.

Evaluación

Dos **exámenes** sobre la materia explicada en clase: 30% Novela: 16 octubre

Teatro: 19 diciembre

Exposiciones en grupo de las lecturas obligatorias 30%

Trabajo individual de en torno a 2.000 palabras (4 folios) 40% **Entrevistas personales: 26, 27, 28 noviembre.**

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. [Localízalo en la Biblioteca](#). Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. [Localízalo en la Biblioteca](#). Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Manuales complementarios:

Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. [Localízalo en la Biblioteca](#). Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. [Localízalo en la Biblioteca](#). Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un



especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#).
Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Novela modernista:

- Azam, Gilbert. *El modernismo desde dentro*. Barcelona: Anthropos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Litvak, Lili, ed. *El Modernismo. El escritor y la crítica*. Madrid: Taurus, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gullón, Ricardo. *La novela lírica*. Madrid: Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gullón, Germán. *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*. Madrid: Taurus, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pereiro Otero, José Manuel. *La escritura modernista de Valle-Inclán: orgía de colores*. Madrid: Verbum, D.L. 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Novela de vanguardia:

- Boetsch, Laurent. *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Castañar, F. *El compromiso en la novela de la II República*. Madrid: Siglo XX, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pino, José M. del. *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. Amsterdam: Rodopi, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Posguerra y fin de siglo:

- Alonso, Santos. *La novela española en el fin de siglo: 1975-2001*. Mare Nostrum Comunicación, S.A., 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Asís Garrote, M^a Dolores. *Última hora de la novela en España*. 2^a ed. Madrid: Eudema, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Buckley, R. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Madrid: Península, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casas, Ana, ed. *Voces disidentes: cuentos de la generación del medio siglo*. Palencia: Menoscuarto, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Champeau, Geneviève, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, y Fernando Valls, eds. *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación*. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Serie "Cuadernos de narrativa". [G 027.639](#). Leg 171.600 - [leg 171.606](#).
- Díaz Navarro, Epicteto. *El cuento español en el siglo XX*. Madrid: Alianza, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dolgin, S.L. *La novela desmitificadora española: 1961-1982*. Barcelona: Anthropos, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Donoso, Daniel. *Escrituras postseculares: sedimentos de la religión en la narrativa española (1950-2010)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gil Casado, P. *La novela deshumanizada española: 1958-1988*. Barcelona, anthropos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gil Casado, P. *La novela social española: 1920-1971*. Barcelona: Seix Barral, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Godoy, Eduardo. *Novela española de postguerra: Ramón J. Sender, Camilo José Cela, exilio republicano*. Valparaíso, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Cachero, J. M. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad*. Madrid: Gredos, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sobejano, G. "La novela ensimismada: 1980-1985". *España Contemporánea* 1 (1988): 9-26. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sobejano, G. *Novela española contemporánea 1940-1995*. Mare Nostrum Comunicación, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Soldevila, I. *Historia de la novela española: 1936-2000*. Vol. 1. Madrid: Cátedra, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valls, F. *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villanueva, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

CronogramaContenidos

<http://www.rtve.es/archivo/escritores-en-el-archivo/>

VALLE - AZORÍN - BAROJA - FRANCISCO AYALA - LAFORET - DELIBES - CELA
- TORRENTE BALLESTER - SÁNCHEZ FERLOSIO - MARSÉ - JAVIER MARÍAS

- Descargar archivo de audio: [cw773417_01_La_Gran_Via_-_Introduccion_Y_Polka_De_Las_Calles.mp3](#)
- Descargar archivo de audio: [cw773417_01_La_Gran_Via_-_Introduccion_Y_Polka_De_Las_Calles.mp3](#)

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/cronicas/cronicas-teatro-cualquier-sitio/2826174/>

- Descargar archivo de vídeo: [Buero Vallejo.mp4](#)
- Descargar archivo de vídeo: [Buero Vallejo EPILOGO 50min.mp4](#)
- Descargar archivo de vídeo: [A fondo-Buero Vallejo 1h 30 min.mp4](#)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Literature and Cinema (Gr. Literatura)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/literature-and-cinema-gr-literatura/>

Literature and Cinema (Gr. Literatura)

PRESENTATION

Name of the course: Literature and cinema.

Length: one semester

ECTS: 6

Requirements: none

Teacher: Gabriel Insausti

Kind of contents: introductory

Language: English

Competencias

Competencias Grado en Literatura y Escritura creativa

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios a la escritura creativa

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria



CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

Scope

- Introducing the student to the study of literature as an art.
- Developing the student's critical approach to a text.
- Making the student familiar with the basics of fiction.
- Exercising the student's abilities in writing short narrative.

Otras Competencias

- Introducir al alumno en la consideración de la literatura como arte.
- Desarrollar la capacidad crítica ante un texto.
- Familiarizar al alumno con los rudimentos de la narrativa.
- Ejercitar la alumno en la escritura de textos narrativos.



Programa

PROGRAMME

1. The nature of fiction.
2. Topics: the conflict between art and life.
3. Elements: characters.
4. *Bildungsroman* / coming of age stories.
5. Elements: space and time.
6. Elements: on (not) trusting the narrator.
7. Topics: fiction and truth.
8. Adapting literature to the screen: ethics and aesthetics.
9. Elements: ¿character or plot?
10. Quest.
11. Codes: symbol and allegory; metafiction and intertextuality.
12. Elements: parable.
13. Topics: rite and hospitality.
14. Elements: from the picturesque to tragedy.

TEXTS

Raymond Carver, *Shortcuts*.

Stefan Zweig, *Letter from an Unknown Woman*.

James Joyce, "The Dead".

Flannery O'Connor, "A Temple of the Holy Ghost", "The Life You Save May Be your Own".

Isak Dinesen, *Babette's Feast*.

FILMS

Steve Kloves, *The Fabulous Baker Boys*.

Robert Rossen, *The Hustler*.

Robert Redford, *A River Runs Through It*.

Alfred Hitchcock, *The Rope*.

Robert Siodmark, *The Killers*.

John Huston, *The Asphalt Jungle*.

Jim Sheridan, *The Field*.



PROGRAMA

1. La naturaleza de la ficción. Realismo literario y realismo cinematográfico.
2. Temas: el conflicto entre arte y vida..
3. Elementos: los personajes.
4. El relato iniciático.
5. Elementos: espacio y tiempo.
6. Elementos: el narrador poco fiable.
7. Temas: narración y verdad.
8. La adaptación. Ética y estética.
9. Elementos: ¿el personaje o la trama?
10. La *quest*.
11. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.
12. Elementos: la parábola.
13. Temas: rito y hospitalidad.



14. Elementos: la adaptación, del costumbrismo a la tragedia.

LECTURAS

Raymond Carver, *Vidas cruzadas*. Barcelona: Anagrama, 1994.

Stefan Zweig, *Carta de una desconocida*. Barcelona: Acantilado, 2004.

James Joyce, "Los muertos". *Dublineses*. Madrid: Cátedra, 1993.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 94.

Flannery O'Connor, "Templos del Espíritu Santo". *Cuentos completos*. Barcelona: Lumen, 2005.

Isak Dinesen, *El festín de Babette*. Madrid: Nórdica, 2009.

PELÍCULAS:

Steve Kloves, *Los fabulosos Baker Boys*.

Robert Rossen, *El buscavidas*.

Robert Redford, *El río de la vida*.

Alfred Hitchcock, *La soga*.

Robert Siodmark, *Forajidos*.



Universidad
de Navarra

John Huston, *La jungla de asfalto*.

Jim Sheridan, *El prado*.

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Insausti, Gabriel. *Tras las huellas de Huston*. Pamplona: EUNSA, 2005.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Sánchez Noriega, J. L. *De la literatura al cine*. Barcelona: Paidós, 2000.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.



Method

The course will consist of

- a weekly dissertation carried out by the teacher, followed by
- a discussion (on a novel, short story or film ; short stories will be read in class and films will be shown in class too; students are expected to read the novels -namely, *Letter from an Unknown Woman* and *Babette's Feast*- at home;
- three exercises: a synopsis, an alternative prequel/sequel and an original short story.

Método:

La asignatura se desarrollará mediante:

- una exposición teórica semanal a cargo del profesor;
- un seminario práctico en el que se alternarán tres tipos de actividad, a saber, el comentario de novelas relacionados con la cuestión abordada en la sesión teórica; el comentario de relatos breves; y el comentario de películas. Los relatos se leerán en clase y las películas se proyectarán también, las novelas han de leerse en casa.
- un trabajo final, consistente en la redacción de un relato breve.

Distribución del tiempo

- 60 horas presenciales: 20 de sesiones teóricas y 40 de seminarios;
- 60 horas de trabajo del alumno: 30 de lectura y 30 de escritura;
- 1 hora para las entrevistas con el profesor;
- 2 horas para resolver el examen.

Evaluación

Final marks

50 % of the student's final marks will depend on his/her homework; the other 50 % on his/her participation in the discussions.



Calificaciones

El 50 % de la nota se obtendrá mediante el trabajo personal del alumno y un 50 % mediante las intervenciones en las sesiones de seminario.

Bibliografía y recursos

LECTURAS

Raymond Carver, *Vidas cruzadas*. Barcelona: Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stefan Zweig, *Carta de una desconocida*. Barcelona: Acantilado, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

James Joyce, "Los muertos". *Dublineses*. Madrid: Cátedra, 2002, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Flannery O'Connor, "Templos del Espíritu Santo". *Cuentos completos*. Barcelona: Lumen, 2005, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Isak Dinesen, *El festín de Babette*. Madrid: Nórdica, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PELÍCULAS

Steve Kloves, *Los fabulosos Baker Boys*.

Robert Rossen, *El buscavidas*.



Universidad
de Navarra

Robert Redford, *El río de la vida*.

Alfred Hitchcock, *La soga*.

John Huston, *La jungla de asfalto*.

Jim Sheridan, *El prado*.

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 2008, 8ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Insausti, Gabriel. *Tras las huellas de Huston*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez Noriega, J. L. *De la literatura al cine*. Barcelona: Paidós, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Lunes, 18:00-19:30, despacho 1300 (Bibliotecas)



Asignatura: Marketing I (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

In the past, companies focused in producing products the best they could. However, nowadays the vast majority of successful corporations have opted for a more sophisticated marketing approach where all their efforts, directly or indirectly, are centred in fulfilling the customer needs. In this type of organizations, the marketing department serves as a key coordinator between the different areas of a company in order to serve the market in the best and most sustainable way. Therefore, it is crucial that any manager of the 21st century understands perfectly the role of marketing in an organization, even when he or she works in a function different to that of marketing. Furthermore, given that marketing is everywhere, as consumers it is very important to understand the impact of marketing in our lives.

Marketing I intends to introduce students to the key concepts and theories of this field. Its main objectives consist in providing the managers of tomorrow with a solid foundation of marketing theory, instil in them a marketing mindset, and develop their capacity to successfully apply marketing instruments in order to properly tackle the several challenges faced by organizations.

Academic course: First semester of 3rd ADE (Bilingual) and 4th ADE+Law (Bilingual). Economics students can also take it during the same term as an elective course.

Class schedule: Thursday 10am – 12am (room 12) and Friday 12am – 2pm (room B1)

ECTS: 6

Teaching language: English

Instructor: Nuno Jose Lopes (njlopes@unav.es; office room: 2210)

Competences

Basic Competencies (Management and Economics)

BC1. Students should be able to apply into their job or vocation the knowledge



acquired. They should be able to demonstrate their general competencies by developing and defending arguments, and by solving problems within their respective area.

BC2. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass the different social, scientific and ethical topics that arise within the field of marketing.

BC3. Students should be capable of conveying information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

BC4. Students should develop learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General Competencies (Management and Economics)

GC1. Identify, incorporate and use acquired knowledge in argument discussion and problem solving when it applies to economics and business.

GC2. Master the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

GC3. Foster the capacity for teamwork.

GC4. Develop the capacity for independent critical thinking on matters relevant to economics and business.

Specific Competencies (Management)

SC1. Analyse marketing goals, strategies and projects.

SC2. Solve case studies on areas related to economics and business.

Specific Competencies for Elective Subjects (Economics)

SC3. Acquire and improve the understanding of practical aspects of business, including start up evaluation, creation, and administration.

SC4. Acquire a deeper understanding of the business world and sharp skills in business activities such as accounting, finance, project management and quality control.



Educational Activities

Structure of the course:

- **Theory Sessions:** The majority of the course sessions will consist in lectures where marketing theory and concepts are introduced to students. Despite its lecture character, these sessions will also require an active effort from students in the form of: (a) getting familiarized with the specific textbook chapter before the class, and (b) active participation during class discussion.
- **Practical Sessions:** Additionally, there will be several practical sessions, which are as important as the theory sessions to provide a full and deep understanding of marketing. These practical sessions aim to give a real-world perspective of the concepts exposed in the theory sessions. Some of these practical sessions will consist of case study analysis and discussion. Students are required to prepare the cases before coming to class. Additionally, we will have the presence of guest speakers who are marketing practitioners and academic experts. Though preparation for these sessions is not expected, students are required to actively interact with the guest speaker during the presentation.

Expected workload:

- Class attendance: 44h
- Class preparation: 95h
- Evaluation: 4h

Assessments

- **Mid-term exam (20%):** A mandatory exam at the end of September will examine what was learned in class during the first month (from chapter 1 to 6). It will have (a) multiple-choice and (b) writing questions. To approve this exam it is necessary to achieve a grade equal or higher to 5.00 (out of 10.00) in two of the three writing questions. Date: 3rd October, 12am – 2pm.
- **Final exam (40%):** A mandatory exam at the end of the term will examine everything that was learned in class after the mid-term exam (from chapter 7 to 20, excluding 18 and 19). It will have both (a) multiple-choice and (b) writing questions. To approve this exam it is necessary to achieve a grade equal or higher to 5.00 (out of 10.00) in two of the four writing questions. Additionally, to approve the course it is necessary to obtain a minimum of 4.00 (out of 10.00) in the final exam. Date: 13th December.



- **Final Case Study (10%):** In the final week of class students will be required to work in groups of two people to analyse and propose their solutions regarding “Case study III”, which will cover several topics learned throughout the course. Before the class a one-page document has to be sent to the professor by email in pdf format with the following name:

“2019 - Marketing I - Case III - Student 1's first name _ Student 2's first name”.

Deadline: November 26th, 11:59pm.

- **Participation (30%):** It evaluates not just an assiduous presence but also an active class participation in terms of engagement and quality. Students are required to show their name tags in every session.

Honesty is the best policy:

(Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying)

We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students.

Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University Norms on Student Academic Discipline of August 2015](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by



the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course

Bibliography and Resources

Textbook:

Kotler, Philip, and Gary Armstrong (2018). *Principles of Marketing*. 17th edition, Pearson Education.

Additional:

Chernev, Alexander (2014). *Strategic Marketing Management*. 8th edition, Cerebellum Press.

Offices hours

Tuesday: 10am – 1pm, 2:30pm – 6pm.

During the office hours students can show up in the professor's office room (2210) at any time, and there is no need to email the professor asking for an appointment.

During the week of the Final Exam students can come any day (same opening hours as described above) and without appointment.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Museología y Museografía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

PRESENTACIÓN

Museología y Museografía (FyL)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.

Profesora que imparte la asignatura: Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

Grados en los que se imparte: Historia, Humanidades:Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/
Patrimonio histórico y Gestión cultural. Literatura y escritura
creativa, Filosofía, Filología. Diploma de Estudios Curatoriales.

Horario: Jueves. 17:00 a 19:00 horas.

Semestre: segundo enero - abril 2020

Aula: 31 Edificio Central

ECTS: 3

Datos generales:

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma en que se imparte: castellano.

COMPETENCIAS
Grado Historia



CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.



CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.



CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos



CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Conocimientos:

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.
- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.
- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.
- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.
- Distinguir las funciones del museo.
- Comprender el papel del museo en la sociedad.
- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.



Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.
- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.
- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.
- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

Resultados de aprendizaje:

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.
- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.
- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.
- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

9 enero 2020

- El museo.

16 enero 2020

- Legislación y normativa.

23 enero 2020

- La museología y la museografía.

30 enero 2020

- El coleccionismo.

6 febrero 2020

- Visita. Museo de la Universidad de Navarra.

13 febrero 2020

- La colección. Catalogación y documentación de fondos.
- El conservador. Funciones.

20 febrero 2020



- La sede. La arquitectura de los museos.

27 febrero 2020

- Visita. El Museo de Navarra. Historia y colecciones.

5 marzo 2020

- La seguridad.
- Conservación y restauración de colecciones.

12 marzo 2020

- La instalación museográfica. Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación. El montaje de las piezas.
- La exposición permanente y la exposición temporal.

26 marzo 2020

- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso.
- La Financiación.

2 abril 2020

- Visita Occidens. Catedral de Pamplona

23 abril 2020

- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.
- La difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

30 abril 2020

- El museo como centro de investigación.
- Otras funciones.

METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas



- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Pamplona.
- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- Cada estudiante aprenderá los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.
- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.
- Cada estudiante presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por cada estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo de cada estudiante y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, **el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación.** Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá un punto) y el desarrollo de un tema del temario (dos puntos). Se dispondrá de dos horas para su realización.

Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediante un **trabajo a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. Supondrá el 30% restante de la nota.**

Además **el 10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura.**



Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

2

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte [Recuso electrónico]*, Madrid, Sílex Ediciones, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rotaeché González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Museol.Museograf <http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/> 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vercelloni, V., *Cronología del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, [1995-].

De museus. Quaderns de museologia i museografia, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de IUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.



Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: <http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de ICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001-
Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Museol.Museograf <http://www.unav.es/asignatura/museologiafy/> 6 de 9

Svenska Museer = Swedish Museums, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Direcciones electrónicas de interés:

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de



patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

ATENCIÓN AL ALUMNO

Horario de atención de estudiantes: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es.



Asignatura: Negocios A (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/negocioseconom/>

Negocios A (F. ECONÓMICAS)

Descripción de la asignatura

Dirigir es conducir a otras personas a la consecución de un resultado concreto.

El enfoque de la asignatura *Negocios* es la Dirección Estratégica centrada en la persona. El curso tiene como finalidad que los alumnos adquieran -desde el punto de vista del directivo de empresa- el conocimiento de los órganos de gobierno de las organizaciones y su funcionamiento, la capacidad de seleccionar e implantar la estrategia más adecuada en cada momento y el manejo de las herramientas necesarias para su crecimiento como líderes, personas que van a tener la responsabilidad de dirigir a otras personas.

Los tres planos de competencias –conocimientos, habilidades y actitudes- se desarrollan de forma eminentemente práctica, apoyada en el análisis de casos de estudio, conferencias de expertos y ejemplos actuales de situaciones de negocio.

Datos generales

4º ADE, 5º DAE y optativa otros grados. Enero a mayo 2019. 6 créditos ECTS

Idioma: castellano. Empleo de bibliografía complementaria y otros recursos en inglés

Horario de clase: miércoles 17h-19h Aula 06 y jueves 17h-19h Aula 12

Profesor: Jose Enrique Arizón jarizon@unav.es

Competencias

Objetivos de desarrollo personal y profesional

Planteada como puente entre el final de la fase de aprendizaje académico y el inicio de la carrera profesional, la asignatura de Negocios persigue que los alumnos desarrollen las siguientes habilidades:

1. Resolución de casos prácticos y problemas no operativos
2. Comunicación oral y escrita. Orden y claridad en la exposición de las ideas y argumentos
3. Capacidad de obtención y análisis de información relevante y fiable, de planificación de



tareas y de gestión del tiempo

4. Trabajo en equipo
5. Toma de decisiones

El espíritu crítico y la proactividad son las actitudes a desarrollar por el alumno en las diferentes actividades propuestas en la asignatura.

Competencias de la asignatura

Competencias básicas

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias específicas (ADE)

CE5) Comprender el concepto de Estrategia en el ámbito de una empresa.

CE6) Analizar el diseño de objetivos y estrategias en la empresa.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

Competencias específicas optativas (ECO)

CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación, administración, valoración de empresas etc.

CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

Competencias transversales del Grado

1. Desarrollo del razonamiento lógico.
2. Capacidad de análisis y síntesis de las problemáticas abordadas.
3. Motivación y superación.
4. Sentido de la responsabilidad y del esfuerzo.
5. Capacidad de comunicación oral.
6. Capacidad de trabajo en equipo.
7. Capacidad crítica y autocrítica.
8. Fomentar las capacidades de innovación y de liderazgo.
9. Planificación de tareas y gestión del tiempo.
10. Puntualidad y ética en el trabajo.
11. Capacidad de aprendizaje autónomo.
12. Visión interdisciplinar de las problemáticas económicas.
13. Iniciación en técnicas de investigación básica, así como la expresión escrita de sus resultados en trabajos profundos aunque breves



14. Manejo suficiente en inglés para poder utilizar bibliografía científica en ese idioma y ser capaz de llevar a cabo trabajos escritos y presentaciones orales en inglés.
15. Sensibilidad hacia los problemas éticos, sociales y medioambientales de los asuntos empresariales.

Resultados del aprendizaje

El alumno deberá demostrar que ha alcanzado las competencias académicas y los objetivos de desarrollo personal y profesional de la asignatura mediante la participación individual en clase, la realización de trabajos y el examen final.

Programa

1. Introducción
2. Implantación de Estrategia
 - 2.1. Evaluación, selección e implantación de estrategias
 - 2.2. Estructura organizativa. Cultura de empresa
 - 2.3. Planificación y Control estratégico
 - 2.4. Mejora continua
 - 2.5. Gobierno corporativo
 - 2.6. Buen Gobierno
3. Liderazgo
 - 3.1. Introducción
 - 3.2. Conocerse a uno mismo
 - 3.3. Crecimiento: de dentro hacia fuera
 - 3.4. Grupos de interés
 - 3.5. Toma de decisiones
 - 3.6. Trabajo en equipo
 - 3.7. Funciones, Competencias y Estilos de dirección

Actividades formativas

Clases expositivas

La primera sesión de cada semana (martes) se emplea en la exposición por el profesor de los temas teóricos que componen el programa de la asignatura, con el fin de desarrollar las competencias relacionadas con el conocimiento.



Las clases se apoyan en los temas seleccionados de la bibliografía principal, así como en artículos y otros documentos de referencia, que son puestos a disposición de los alumnos con anterioridad al inicio de cada sesión.

Sesiones prácticas – aprender haciendo

Con el fin de asentar los conocimientos teóricos adquiridos y de desarrollar los objetivos personales y profesionales, durante la segunda sesión semanal (jueves) los alumnos participan en clase mediante la resolución de casos de empresas reales y de ejercicios de aplicación práctica de los temas estudiados en la primera sesión.

La participación activa de los alumnos es evaluada de forma continua por el profesor.

Trabajo en grupo (grupos de 4 alumnos)

Los alumnos realizan a lo largo del semestre, fuera del horario lectivo, un trabajo en grupos de 4 personas. La finalidad del trabajo en grupo es la aplicación práctica en una empresa real de los conocimientos de la asignatura, así como el desarrollo de las habilidades y actitudes relacionadas con la misma.

Los propios alumnos forman los grupos y seleccionan la empresa y el tema del trabajo, de entre los propuestos por el profesor.

Los trabajos deben ser presentados en clase por el grupo, ante el resto de alumnos. Previo acuerdo con el profesor, los alumnos visitantes pueden realizar el trabajo y, en su caso, la exposición del mismo, en idioma inglés.

Trabajo personal del alumno

Incluye tanto el trabajo previo a las clases –en la preparación de los temas y casos– como el trabajo posterior a las mismas, dedicado al estudio de los apuntes de clase y a la lectura de la bibliografía complementaria propuesta por el profesor.

Distribución del tiempo

El tiempo aproximado que el alumno debe dedicar a las diferentes actividades de las que consta la asignatura, para su mejor aprovechamiento, es de 150 horas, distribuidas aproximadamente de la siguiente manera:

60h. sesiones presenciales, entre clases expositivas y participación en clase

20h. preparación de los temas y casos previos a la clase

40h. estudio personal de los temas

10h. lectura de bibliografía complementaria recomendada por el profesor

20h. realización del trabajo en grupo



Total 150 horas de trabajo del alumno

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Participación individual del alumno: 40% de la nota

Mediante la evaluación de los casos y ejercicios prácticos realizados por el alumno en el aula, el profesor mide el interés y la implicación del alumno con la asignatura.

Los ejercicios de participación en clase no son un examen de conocimientos teóricos. En ellos se valora tanto la presentación –reflejo del orden mental y de la habilidad en la exposición de los argumentos- como la capacidad de generación de ideas nuevas y la actitud ante las situaciones planteadas.

La nota de participación individual incluye además las intervenciones orales en clase y los ejercicios escritos realizados tanto en el aula como fuera de ella.

Trabajo en grupo: 20% de la nota

La nota del trabajo en grupo evalúa la comprensión por el alumno de los conceptos fundamentales de la asignatura, así como su capacidad de aplicarlos a una empresa real.

Se valora tanto el orden y la presentación como el contenido del trabajo, así como la exposición oral en clase.

Examen final: 40% de la nota

El examen final consta de dos partes, cada una de ellas de 1 hora de duración.

La primera parte consiste en preguntas teóricas y la segunda en la resolución de un caso práctico, similar a los desarrollados en clase durante el curso.

Nota final de la asignatura

La nota final de la asignatura es la media ponderada de las evaluaciones de participación individual (40%), trabajo en grupo (20%) y examen final (40%).

Para poder aprobar la asignatura el alumno deberá obtener en el examen una calificación mínima de 4.

Convocatoria extraordinaria

La evaluación en la convocatoria extraordinaria se realiza de la misma manera que en la convocatoria ordinaria, guardándose las calificaciones de participación en clase y de trabajo en grupo obtenidas por el alumno, en su caso, durante el curso.



Alumnos repetidores

La evaluación de los alumnos repetidores se realiza de la misma manera que la del resto de sus compañeros, no guardándose las calificaciones de participación en clase y de trabajo en grupo obtenidas por el alumno repetidor, en su caso, en el curso anterior.

Política sobre la honradez

Por favor lee la *Política sobre la honradez en la Universidad de Navarra* en el apartado Contenidos del Área interna

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- *La dirección estratégica de la empresa: teoría y aplicaciones*. L. A. Guerras y J. E. Navas. Thomson–Civitas 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Liderazgo esencial. Mapas del mundo para Marta*. G. Martínez de Miguel. Infova 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

- *Your Strategy needs a Strategy. How to choose and execute the right approach*. M. Reeves, K. Haanes and J. Sinha. Harvard Business Review Press 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Managing, Performing, Living*. F. Malik. Campus Verlag 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Toma de Decisiones y Gobierno de Organizaciones*. M. A. Ariño. Deusto 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*. S.R. Covey. Paidós Plural 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Paradigmas del liderazgo*. Pérez-López y otros. McGraw Hill 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La paradoja*. JC. Hunter. Ed. Urano 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Liderar para el bien común*. L Huete y J. García. LID 2015 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Good to Great*. J. Collins. Harper Business 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros recursos: Apuntes de clase, Artículos, Notas técnicas y otras referencias facilitadas por el profesor

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horario de atención



Universidad
de Navarra

Miércoles y Jueves 16h-17h

Despacho 2300 2ª planta hilera Edificio Amigos

Concertar cita previa: jarizon@unav.es

Exchange students

Course: Negocios (Business Policy)

The Course is taught in Spanish, although exchange students may present their works and exams in English.

Introduction

Negocios aims to give students, from the comprehensive vision of the Manager, knowledge of the governing bodies of the organizations, the ability to implement appropriate strategies and the necessary tools for growing as future professionals who will have the responsibility of managing and leading others.

The three levels of competencies - knowledge, skills and attitude - are developed with a practical approach, supported by the analysis of real-life examples.

General information

Credits: 6 ECTS

Final mark: 60% individual participation + 40% final exam

Class schedule 2nd semester 2018/2019

Wednesday 5-7pm Room 06 & Thursday 5-7pm Room 12 Amigos Building

Professor: Jose Enrique Arizón jarizon@unav.es

Office 2300 2nd floor Amigos Building



Universidad
de Navarra

Asignatura: Novela histórica (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/novelahistorica/>

Novela histórica (Op FyL)

Nombre de la asignatura: Novela histórica

Departamento: Filología hispánica

Plan de estudios: Grado en Filología hispánica, Humanidades, Historia, Filosofía y Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: Lunes de 17,00 a 19,00

Aula: 31 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Carlos Mata

Descripción de la asignatura:

La asignatura “Novela histórica” tratará aspectos relacionados con los orígenes de este subgénero narrativo, uno de los más demandados en el mercado lector actual, su desarrollo y sus implicaciones ideológicas. Por un lado, la asignatura tocará aspectos relacionados con la evolución diacrónica del subgénero atendiendo a su relación con la percepción del fenómeno histórico en la modernidad; de otra parte, se pretende una reflexión sobre los alcances y los límites de la novela histórica, tanto desde el punto de vista literario como epistemológico.

La amplitud de la materia hace imposible un estudio exhaustivo. La asignatura se apoyará, pues, en una primera serie de informaciones teóricas y en el comentario de algunas obras y autores especialmente importantes y significativos.

Competencias



Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando



el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.



CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

TEMARIO

Primera parte. Introducción teórica e histórica

1. Novela histórica. Historia y poesía. Rasgos de un género. Límites y posibilidades del género. Distinción entre novela histórica e historia novelada.
2. La prehistoria de la novela histórica en España. Relatos históricos, historia novelada en el Siglo de Oro. *El bandolero* de Tirso de Molina. Vidas de soldados. Los *Comentarios del desengañado de sí mismo*, de Diego Duque de Estrada.
3. La novela histórica en el Romanticismo. El modelo de Walter Scott. Secuelas de Scott: Robert L. Stevenson y sus novelas históricas. *Los novios*, de Manzoni. Larra, Navarro Villoslada. Temas principales. El exotismo en las novelas románticas del siglo XIX.
4. La novela histórica y el modelo del folletín. Victor Hugo, Alejandro Dumas. Degeneraciones folletinescas: el ejemplo de Fernández y González.
5. La novela histórica en el Realismo. Modelos y funciones. *La ilustre casa de Ramires* de Eça de Queirós. Los *Episodios nacionales* de Pérez Galdós.
6. Grandes novelas históricas del Realismo. *Guerra y paz* de Tolstoy. *Historia de dos ciudades* de Dickens. Flaubert y la recreación de un mundo: *Salambó*.



Robert Graves y *Yo, Claudio*.

7. El relato histórico como mecanismo de la nostalgia. *El gatopardo* de Lampedusa. *Los Virreyes* de Federico de Roberto. *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar.

8. La novela histórica en los siglos XX y XXI. El fenómeno *best-seller*. Mika Waltari. Umberto Eco. Valerio Massimo Manfredi. Juan Eslava Galán. Arturo Pérez-Reverte, etc.

9. Los modelos narrativos históricos de Valle-Inclán. De *La guerra carlista* a *El ruedo ibérico*.

10. Relatos históricos y guerra civil española: Ramón J. Sender, Arturo Barea, Max Aub.

11. Novela histórica en la literatura hispanoamericana. De *Amalia* y *La gloria de don Ramiro* a *El general en su laberinto*.

12. La novela de dictador como variedad de relato histórico. Principales autores y obras.

Segunda parte

Comentarios y debates sobre lecturas obligatorias:

Ivanhoe, de Walter Scott.

El gatopardo, de Giuseppe T. di Lampedusa.

Trafalgar, de Benito Pérez Galdós.

La aventura equinoccial de Lope de Aguirre, de Ramón J. Sender.

El reino de este mundo, Alejo Carpentier.

Los idus de marzo, Thornton Wilder.

La fiesta del chivo, de Mario Vargas Llosa.

Raj, de Gita Metha.

La lengua de Dios, de Santiago Miralles.

Se señalan otras lecturas posibles de novelas históricas, a modo de sugerencia para el trabajo de clase:



- El Siglo de las Luces*, de Alejo Carpentier.
- Memorias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar.
- La hija del capitán*, de Alexander S. Pushkin.
- Los recuerdos del porvenir*, de Elena Garro.
- El puente de San Luis rey*, de Thornton Wilder.
- Salambó*, de Gustave Flaubert.
- La flecha negra*, de Robert L. Stevenson.
- Las lanzas coloradas*, de Arturo Uslar Pietri.
- El Judas de Leonardo*, de Leo Perutz.
- El último mohicano*, de James F. Cooper.
- A sangre y fuego*, de Henryk Sienkiewicz.
- Taras Bulba*, de Nikolai Gógol.
- Yo, Claudio*, de Robert Graves.
- Amores y estocadas*, de Manuel Fernández y González.
- Ladrones de tinta*, de Alfonso Mateo-Sagasta.

Actividades formativas

Asignatura de 3 créditos: 67,5 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la novela histórica, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

10 h. para la lectura de los textos;

10 h. para el estudio personal;

12,5 h. para actividades ensayo); (para estas actividades, ver documentos en Contenidos de la asignatura);

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Evaluación



Las actividades evaluadas y los criterios serán en la convocatoria ordinaria:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva (preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.) hasta 1 puntos (10% de la calificación global).
2. Control y comentarios de lecturas obligatorias. 2 puntos (20% de la calificación global).
3. Trabajo escrito y exposiciones. 2 puntos (20% de la calificación global). Fecha de entrega 15 abril.
4. Examen final 5 puntos (50 % de la calificación global).

En la extraordinaria la calificación dependerá del examen 100%

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

Aínsa, Fernando, *Reescribir el pasado*, Mérida (Venezuela), CELARG, 2004.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Prieto, Celia: *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kohut, Karl, *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt am Main, Vervuert, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lukács, Gyorgy, *La novela histórica*, trad. de Manuel Sacristán, Barcelona, Grijalbo, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Menton, Seymour, *La nueva novela histórica en América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Fernández Prieto, Celia, *Historia y novela: poética de la novela histórica*, 2.^a ed., Pamplona, Eunsa, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, Kurt, Ignacio Arellano y Carlos Mata (eds.), *La novela histórica. Teoría y comentarios*, 2.^a ed., Pamplona, Eunsa, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

LUNES Y MARTES DE 10-12

Además, en cualquier momento con cita previa:

iarellano@unav.es,

cmatain@unav.es

Lugar: Despachos de los profesores, Edificio de Biblioteca .



Asignatura: Grandes obras de la literatura (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/grandes-obras-de-la-literatura-fyl/>

Presentación

- **Nombre** de la asignatura: Grandes Obras de la Literatura
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Carácter** de la asignatura: Obligatoria
- **Grados en que se imparte:** Grado en Humanidades (2º curso)
- **Módulo III:** Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea
- **Materia 4:** Cultura Clásica
- **Duración:** 2º semestre
- Número de **ECTS:** 3
- **Profesor que la imparte:** María Pilar García Ruiz
- **Horario:** Miércoles 12-13.30
- **Aula:** 37 Edificio Central
- **Idioma en que se imparte:** Español

La lectura y comentario de obras señaladas de la literatura aporta algunas de las habilidades que se esperan de un graduado en Humanidades: capacidad de lectura crítica, desarrollo del pensamiento lógico y creativo, expresión oral y escrita personal y eficaz. A través de la lectura y la discusión en el aula, los estudiantes desarrollarán experiencias de comprensión de la producción literaria de diferentes épocas y reflexionarán sobre cuestiones de hondo calado humano.

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA:

CB 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CG1. Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2. Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE 13. Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE 16. Valorar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.

Programa

Proyección del héroe clásico en la literatura occidental.

El héroe clásico: Grecia y Roma

1. La *Ilíada* o la cólera de Aquiles
2. Odiseo y el regreso a Ítaca
3. La *Eneida*, liderazgo y misión

Reflexión sobre el concepto de (anti) héroe en otras literaturas

4. Don Quijote de la Mancha.

Otros (anti) héroes modernos. Lecturas 5-12. La profesora facilitará a los alumnos un listado de lecturas a comienzo de curso. De este, se seleccionarán 8 textos para leer y comentar en las restantes semanas del curso.

Actividades formativas

Los alumnos **preparan las lecturas: se infoman del autor y su obra**, contestan antes de la clase a los **Cuestionarios** (30 horas).

La profesora presenta brevemente los textos a comentar (5 horas).

Comentario de los textos seleccionados en clase, según se detalla en el documento "Plan de Clases" (21 horas).

Proyección de fragmentos audiovisuales complementarios al temario (4 horas)

Entrevistas de la profesora con los alumnos para comentar la dinámica de las clases y los trabajos de los alumnos (2 horas).



Estudio personal (30 horas).

Evaluación

El alumno escribirá cuatro ensayos de **500 palabras** en los que deberá contestar algún aspecto de las cuestiones que se hayan debatido en el aula

Lectura *Ilíada*: ensayo sobre *La Ilíada* 10%

Lectura *Odisea*: ensayo sobre *La Odisea* 10%

Lectura *Eneida*: ensayo sobre *La Eneida* 10%

Lectura *Don Quijote*: ensayo sobre *Don Quijote* 10%

La última semana de curso el alumno presentará un ensayo de **1000 palabras sobre una obra seleccionada previamente**. Durante el curso el alumno habrá elegido una obra y un personaje de la lista (nn. 5-12) sobre el que desarrollará su ensayo sobre lo heroico/ anti-heroico a partir de los conocimientos adquiridos en la asignatura. Este ensayo valdrá el 20 % de la nota de Mayo

Habrá examen final. Valdrá el 40% de la nota por curso. Consistirá en 1 pregunta teórica y en 1 texto para comentar. La nota de la convocatoria ordinaria de Mayo será la suma de las notas por curso.

Quienes no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria (Mayo) deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria (**Junio**). Consistirá en un **examen escrito** que valdrá el 100% de la nota, habrá 5 preguntas teorico-prácticas, cada una de las cuales contará 2 puntos.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Homero, *Ilíada* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Virgilio, *Eneida* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

El horario de asesoramiento se concretará al comienzo de la asignatura. Se atenderá a los alumnos en el despacho 1210 del Edificio de Bibliotecas. Conviene siempre concertar la entrevista enviando un mail a la profesora: mpgarcia@unav.es.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Gestión de Operaciones B (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introducción

@X@url_amigable.obtener@X@

GESTIÓN DE OPERACIONES GRUPO B - 2019/2020

La dirección de operaciones es la asignatura en la cual se analizan el sistema de operaciones de una empresa. El sistema de operaciones incluye todas las actividades y decisiones relacionadas con el diseño y la producción-prestación de productos-servicios. En el caso de las empresas de producción, la gestión de operaciones tiene un importante componente relacionado con el flujo de materiales. La dirección de operaciones es un área clave para asegurar la competitividad, por lo tanto, su conocimiento es muy importante para asegurar el entendimiento del cómo funciona una empresa.

Grados: Administración de Empresa y Economía.

Departamento: Empresa

Facultad: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Horario: disponible en <http://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/alumnos/horarios>

Lunes, 10:00 - 11:45 - Aula M1 Edificio de Amigos

Viernes: 10:00-11:45 - Aula 12 Edificio de Amigos

Profesores:

José Antonio Alfaro Tanco: jalfaro@unav.es - Despacho 2220 - Segundo piso de Edificio de Amigos

Victoria Rodríguez-Chacón: vrodriguez@unav.es

Perfil: Administración de Empresas.

Módulo II. Organización y Dirección de Negocios

Materia 1. Organización y Producción

Número de créditos: 6 ECTS Obligatorios y 6 ECTS Básicos

Perfil: Economía.



Módulo VI.Optativas

Materia Optativas

Número de créditos: 6 ECTS Optativas

Competencias

Desarrollar las siguientes competencias:

Competencias básicas:

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial.

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias específicas (ADE):

CE4) Conocer los aspectos teórico-práctico de la empresa, la estructura organizativa y las relaciones entre los elementos que la componen.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

CE9) Trabajar con herramientas informáticas para la toma de decisiones.

CE16) Plantear y responder preguntas relevantes sobre cuestiones relacionadas con la empresa y/o la economía con una visión global de los conocimientos adquiridos.

CE18) Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas relacionados con la empresa.

Competencias específicas optativas (ECO):

CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación, administración, valoración de empresas etc.



CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

Programa

TEMA 1. Introducción al área de operaciones.

TEMA 2. Gestión de proyectos.

- Introducción.
- Fases: Definición, Planificación, Ejecución, Seguimiento y Finalización.

TEMA 3. Análisis de procesos.

- Descripción del proceso.
- Identificación de fuentes de mejora.
- Priorización y selección de la mejora.
- Desarrollo de la propuesta de mejora.
- Evaluación de la propuesta.
- Presentación de la propuesta.

TEMA 4. Planificación de la producción.

- Plan Agregado y Programa Maestro de Producción.
- Plan de Materiales (MRP).
- Teoría de las restricciones.

Actividades formativas

En esta asignatura se combinan las clases magistrales, los ejercicios en clase y el aprendizaje basado en proyectos, por lo tanto, los estudiantes desarrollarán un trabajo en grupos en el cual deben aplicar todos los conocimientos teóricos adquiridos, buscar información y relacionarse con una empresa para proponer y justificar una mejora en alguno de los procesos de la empresa. Cada grupo presentará tres informes de avance del proyecto y asistir a tres reuniones de seguimiento.

1. Actividades en el aula (40 horas):

a. Clases con el profesor (24 horas): En estas clases se verán los aspectos más relevantes incluidos en el programa. Los estudiantes deben revisar la documentación que para este propósito se cuelga en ADI.

b. Sesiones de trabajo (10 horas): se revisará el trabajo realizado por alumno y se responderán preguntas y dudas que puedan tener, además se le dará recomendaciones a cada alumno sobre cómo orientar el trabajo de acuerdo con sus avances.



c. Presentaciones orales (4 horas). Cada grupo debe presentar por lo menos una vez su trabajo. Los alumnos deben asistir a presentaciones de otros grupos para conocer las operaciones en otras empresas.

d. Sesiones de evaluación: (2 horas).

2. Actividades fuera del aula (110 horas):

a. Trabajo individual y en equipo (80 horas): durante este tiempo los alumnos trabajarán en las actividades que se le proponen en clase y que en algunos casos serán necesarias para trabajar luego en la clase.

b. El estudiante deberá por lo menos estudiar 30 horas, por su cuenta, el material para el curso, entender y asimilar los conceptos explicados en clase y preparar los exámenes.

Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA:

Evaluación continua:

- A lo largo de la asignatura, los alumnos irán trabajando en una serie de actividades que se irán proponiendo de cara a cubrir cada uno de los temas de estudio, todas las actividades deben quedar contenidas en cuadernos de trabajo.
- A lo largo de la asignatura se realizarán pruebas o exámenes sobre la materia de estudio.
- La realización de trabajos tiene un peso del 50% de la nota de la asignatura.

Examen final:

- 50%

REQUISITOS PARA APROBAR: Para aprobar el curso los alumnos deben obtener por lo menos un 5 sobre 10 en cada una de las dos partes. La nota final será el promedio ponderado de la evaluación continua y el examen final.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

1. Nota de los trabajos durante el curso: 50%

2. Examen: 50%

Para aprobar el curso los alumnos deben obtener por lo menos un 5 sobre 10 en cada una de las dos partes. La nota final será el promedio de la nota del proyecto y la nota del examen.

Bibliografía

Dirección de Operaciones:



- Arias, D., Minguela, B. (2018) Dirección de la Producción y Operaciones: Decisiones Estratégicas. Ediciones Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arias, D., Minguela, B. (2018) Dirección de la Producción y Operaciones: Decisiones Operativas. Ediciones Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moscoso, P., Lago, A. (2016) Gestión de Operaciones para Directivos. Edición McGrawHill [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gestión de Proyectos:

- Castillo-Martín-Moreno-Ruiz-Tous (1992) Prácticas de Gestión de Empresas. Ediciones Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lock, P. (1990) Gestión de Proyectos. Editorial Paraninfo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pereña Brand, J. (1991) Dirección y Gestión de Proyectos. Ediciones Díaz Santos [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Prado, D. (1988) Administración de Proyectos con Pert-CPM. Editorial Paraninfo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Project Management Institute (2004). "A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK® Guide), Third Edition [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Yu Chuen-Tab, L. (1989) Aplicaciones Prácticas del Pert y CPM. Ediciones Deusto. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Análisis de Procesos y Gestión de Recursos:

- Chase, R.B., Jacobs, F.R., Aquilano, N.J. (2005). Administración de la producción y operaciones. McGraw Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, E., Avella, L. (2006). *Estrategia de producción*. McGraw Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heizer, J., Render, B. (2008). *Dirección de la producción y de operaciones Aspectos estratégicos*. Pearson-Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martín Peña, M.L. (2003). *Dirección de la Producción. Problemas y ejercicios resueltos*. Pearson-Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Miranda, F.J; Rubio, S., Chamorro, A.; Bañegil, T.M. (2005). *Manual de Dirección de Operaciones*. Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Nahmias, S. (2007). *Análisis de la producción y las operaciones*. McGraw Hill [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Profesor Victoria Rodríguez Chacón

Viernes 12:00 - 14:30.

Siempre enviando un email (vrodriguez@unav.es) con por lo menos un día de antelación.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Operation Management (F. Económicas)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/omangementb/>

@X@url_amigable.obtener@X@

OPERATIONS MANAGEMENT - 2019/2020

Operations Management is a subject in which the Operations System of the company is analyzed. The Operations System includes all the activities and decisions related to the design and production of products and services in a company. In the case of production companies, the Operations Systems concerns especially decisions related to the flow of materials. The Operations System is a key area to ensure the competitiveness of a company, so their understanding is very important for comprehensive understanding of the company.

Credits ECTS: 6

Undergraduate degree (s): Degree in Business Administration and Degree in Economics

Profile: Business Management.

Module: Organization and Business Management

Subject: Operations Management

Department: Business

School: Economics and Business Administration

Type of course: Required in Business Administration and elective in Economics.

Timetable:

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/alumnos/horarios>

S

FINAL EXAM:



Available in: <https://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/alumnos/examenes>

Office hours: not available

Program

CHAPTER 1. Introduction

- What is Operations Management (OM)?
- OM History.
- Decisions and objectives related to OM.
- OM strategy
- Trends in OM.

CHAPTER 2. Process analysis.

- How to make a Flowchart.
- Phases: describe, analyze, develop, evaluate, implement.

CHAPTER 3. Project management.

- Introduction.
- Phases: Definition, Planning, Doing, Monitoring, Completion.
- PERT and CPM techniques.
- Gantt Chart.

CHAPTER 4. Supply Chain Management.

Competences

COMPETENCES

Basic Competences (Management and Economics)

BC4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General Competences (Management and Economics)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC3. Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic



and professional activity in economics and business.

GC4. Teamwork.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

Specific Competences (Management)

SC4. Understanding business in theory and in practice, as well as businesses' organizational structures and the relationships between their different components.

SC8. Developing case studies on subjects related to economics and business.

SC9. Incorporating computer applications in a business's decision-making processes.

SC16. Asking and answering relevant business and economic questions by viewing knowledge acquired through a global lens.

SC18. Defending personal ideas on business with astute and sound arguments.

Specific Competences for Elective Subjects (Economics)

SC06. Acquiring and improving understanding of the practical aspects of business, including start-up, administration and evaluation.

SC07. Acquiring a deeper understanding of and sharpening skills in fields of study particular to business activities, such as accounting, finance, project management and quality control.

Educational activities

The methodology of the subject will be the Project Based Learning. As a consequence students will develop a teamwork in which theoretical knowledge must be applied and improvements in the operational subsystem of the company must be proposed and justified. During the project, teamwork will have to present three technical reports and attend three meeting with the professor to review the project progress.

1. Classroom activities (40 hours):

a. Professor classes: 24 hours. These will cover the most relevant aspects of the topics included in the program. Students must attend class and read in advance the documentation supplied to them in ADI.

b. Reviewing sessions (3 hours): at these sessions the work done by the teamwork will be reviewed,



questions will be solved and recommendations for further work will be given.

c. Oral presentations (8hours). Each group has to present, at least twice, their work. All students must attend presentations in order to know the operations in other companies.

d. Evaluation sessions (5 hours).

2. Non-classroom activities (110 hours):

a. Teamwork (80 hours): is the most effort required activity in the subject. Its goal is that students discover and develop basic skills in order to do a rapid diagnosis and propose improvements in the operations related activities.

b. The student will spend around 30 hours to study the course material, to understand the concepts explained in class, to apply them to the teamwork, to look for information, to prepare meeting with the company, and finally, to prepare the exams.

Assessment

Participation in class, including exercises:

- 15%

Supervised project:

- 40%

Final exam:

- 45%

REQUIREMENT: To pass the course, students must get at least 4 out of 10 in the project and final exam. The final grade for the course will be determined by the weighted average.

June announcement:

1. Supervised project defended in April: 40%
2. Final exam: 60%

Bibliography and Resources

Moscoso, P., Lago, A. (2017). Operations Management for Executives. McGraw Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heizer, J., Render, B. (2011). Operations management : sustainability and supply chain management. Pearson [Find it in the Library](#) (2013 edition)

Further readings:



Universidad
de Navarra

During the course, additional readings will be given to the students.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)



Asignatura: Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gestionproyectosculfy/>

Organización y gestión de empresas y proyectos culturales

Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Al mismo tiempo se explican los conceptos básicos para el diseño y gestión de proyectos culturales.

Nombre de la asignatura: ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 6

- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr.D. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

Actividades formativas

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada “gestión cultural”. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones, tanto públicas como privadas, que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:



- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.

Programa

I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1'5 créditos)

- 1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.
- 2.- ¿Qué es la gestión cultural?
- 3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.
- 3.- Peculiaridades del sector.

II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

- 1.- sentido del concepto "Empresa"
- 2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.
- 3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.
- 4.- plan estratégico y dirección estratégica.
- 5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

III.- PROYECTOS CULTURALES (1'5 créditos)

- 1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
- 2.- gestión de proyectos culturales.

semana 1	2 y 3 septiembre	Presentación asignatura. Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI.	Conceptos de cultura y arte, definiciones, problemáticas y retos.
semana 2	9 y 10 septiembre	Concepto de cultura S.XXI ¿Qué es la gestión cultural?	Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada.
semana 3	16 y 17 septiembre	Derecho a la cultura.	Democratización y democracia cultural.



semana 4	23, 24 septiembre	Concepto de empresa. Empresas culturales.	Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales. Cadena de valor.
semana 5	30 septiembre y 1 octubre	Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.	Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural
semana 6	7, 8 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico I.
semana 7	14, 15 octubre	Las empresas culturales y la cadena de valor.	el plan estratégico II.
semana 8	21, 22 octubre.	Dirección estratégica.	Dirección estratégica I.
semana 9	28, 29 octubre	Dirección estratégica.	Dirección estratégica II.
semana 10	4, 5 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, Brand & Brain	<i>FOCUS & FACILITIES</i>
semana 11	11, 12 noviembre	Organización y gestión. Focus, Facilities, brand & brain	<i>BRAND & BRAIN</i>
semana 12	18, 19 noviembre	Proyectos culturales.	Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
semana 13	25, 26 noviembre	Proyectos culturales	Casos prácticos.

Competencias

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural

CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.



CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.



CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Objetivo de contenidos:

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer cómo son las organizaciones en el ámbito de la gestión cultural del Siglo XXI
- Conocer las características, el diseño y la implementación de los proyectos culturales

Objetivos de competencias y habilidades:

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones que operan en el sector.

Resultados de aprendizaje:



- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.
- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las organizaciones culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

Bibliografía y recursos

Parte I

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Universidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*.



Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Barcelona: Stella Maris.

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parte II

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KOTLER, P. (2004): *Marketing de las artes escénicas*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COLBERT F. (2003): *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona: Ariel.

CUADRADO, M. (editor) (2010): *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*. Barcelona: Editorial UOC. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006): *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria-Gasteiz: Xabide.



Parte III

ROSELLÓ D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BONET, L. et al. (2009): *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*. Barcelona: Ariel. 2ª ed. act. [Localízalo en la Biblioteca](#)

í

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Horarios atención al alumnado

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es



Universidad
de Navarra

**Asignatura: París existencialista: el ser humano ante la nada
(Op FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

Nombre de la asignatura: París existencialista: el ser humano ante la nada.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Grado en Filología Hispánica. Grado en Historia. Grado en Humanidades. Grado en Literatura y escritura Creativa.

Módulo V: Formación complementaria y claves del mundo actual.

Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Tercero y cuarto.

Semestre: Primero.

Horario: miércoles de 10 a 12.

Aula: 33 del Edificio Central.

Créditos ECTS: 3.

Tipo de asignatura: Optativa.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Programa

La asignatura pretende reflexionar sobre una de las grandes corrientes filosóficas del Siglo XX: el pensar existencial que emerge en París en los primeros años de ese Siglo y conoce su época de esplendor durante la postguerra de la Segunda Guerra Mundial. La capital que antaño fue denominada la ciudad de la luz y la Ilustración, se convierte durante el lapso de tiempo que va de la postguerra de la Gran Guerra hasta la postguerra de la Segunda Guerra Mundial en un nuevo símbolo: en ese momento París es a la vez la ciudad de la desilusión frente a los ideales heredados y el lugar en el que renace de sus cenizas la filosofía concreta centrada en el ser humano y



sus problemas. Así pues, París es la ciudad en la que se piensa sobre la herida palpable en la carne de los seres humanos que han vivido unos acontecimientos bélicos sin precedentes. Lo que, por otra parte, convierte a París en el lugar en el que se produce la toma de conciencia de que la filosofía tiene que conectar otra vez con su tiempo y, dejando atrás el idealismo y el positivismo, recorrer nuevas sendas que el filósofo existencial transitará apelando a la literatura y a la imaginación creativa.

En este curso, se expondrán algunos de los hitos de este pensamiento existencial que logra que la filosofía vuelva a expresarse en francés, un francés bello, cuidado, cultivado y vibrante, que será reconocido con tres Premios Nobel de Literatura: Henri Bergson, Albert Camus y Jean-Paul Sartre. A los que se unirá toda la producción literaria de Simone de Beauvoir, quien recibió el Premio Goncourt por uno de sus libros.

Temario:

1. París durante y tras la Primera Guerra Mundial: la existencia irrumpe en el pensamiento.

- El tiempo humano frente al tiempo físico: Bergson saca la filosofía de la Sorbona.

- La filosofía concreta: breve delimitación de sus rasgos y problemas.

2. El pensar itinerante y existencial en el París que va de una postguerra a otra: Gabriel Marcel.

- El diario filosófico, el teatro, la literatura y la música: el pensar que se expresa al hilo del existir.

- Las dimensiones existenciales del ser humano: corporalidad, temporalidad, intersubjetividad e intimidad.

- La decadencia de la sabiduría y las técnicas de envilecimiento del ser humano. El mundo roto que un día tuvo un corazón.

3. El extranjero que llegado a París cuestiona la civilización europea después de la *Shoah*: Emmanuel Levinas.

- Evasión, insomnio, náusea, pereza y cansancio: el ser humano ante el peso del ser.

- Existencia y existente: tiempo y alteridad.

- La alteridad que no conjuga el ser: el oído hebreo frente a la vista griega.

4. La eclosión del existencialismo después de la Segunda Guerra Mundial hasta Mayo del 68: Jean-Paul Sartre.



- La filosofía que piensa a través de la literatura.
- El ser y la nada: el ser humano es el nihilizador del ser. Los existencialistas y la dialéctica de la cosificación
- El existencialismo es un humanismo. El filósofo comprometido con la libertad.

Actividades formativas

Actividades formativas:

Clases presenciales: 30 horas.

Tutorías: 0,5 horas.

Trabajos dirigidos: 1,5 horas.

Estudio personal: 43 horas.

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 20.

Seminarios/Clases presenciales prácticas: 10.

Asesoramiento académico personal/tutoría: 0,5 horas.

Dirección en la preparación de trabajos: 1,5 horas.

Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red: Aula AVitual ADI contiene todas las herramientas didácticas y materiales complementarios.

Evaluación

Valoración de exámenes escritos: 30/100.

Valoración de intervenciones en clases y tutorías: 10/100.

Valoración de trabajos dirigidos: 40/100.

Valoración de prácticas en actividades presenciales: 20/100.

La asignatura se dividirá entre las clases teóricas presenciales y los seminarios.

En la clases teóricas presenciales, se expondrán las ideas centrales de los temas



incluidos en el programa.

En el seminario, los alumnos realizarán exposiciones individuales o en grupos pequeños (en función del número de alumnos matriculados) de obras breves e icónicas de la literatura y la filosofía existencial.

La exposición durará 20-25 minutos y se centrará en dos aspectos: la descripción de la obra y el análisis de los temas. En muchos casos, los textos serán obras de teatro o novelas. De ahí que sea necesario cuidar el estilo, los personajes y la historia de las piezas expuestas, así como sus ideas. El valor de esta actividad presencial es 20/100.

Cada alumno tendrá que seleccionar dos de las exposiciones presentadas en el Seminario (la suya y otra diferente a la suya) y redactar un ensayo de unas 4-5 páginas de extensión. El objetivo es hacer un ejercicio reflexivo concreto y existencial que conecte esos libros con el temario expuesto en las clases teóricas presenciales. El valor de este trabajo dirigido es 40/100.

Las intervenciones en clase y las tutorías contarán un 10/100. Se entenderá por intervenciones en clase la participación en las clases teóricas presenciales en las que se plantee una pregunta de debate. Se entenderá por tutoría puntuable la preparación de la exposición.

El examen escrito valdrá 30/100.

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la Web de la Universidad.
- Modo: una pregunta para desarrollar.
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.

La coordinación de las actividades teóricas y las prácticas se realizará del siguiente modo: las actividades prácticas son exposiciones hechas por los alumnos basadas en la lecturas de obras que la profesora no expondrá en las clases teóricas. Tendrán lugar siempre después de la exposición teórica de los autores y en días dedicados exclusivamente a las actividades prácticas.

C u a n d o u n a l u m n o n o s e p r e s e n t e a l e x a m e n final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas de los trabajos dirigidos y la de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.

Las notas de los trabajos dirigidos, y de las intervenciones en clases y tutorías



se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.

No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura:

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>

<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>

La profesora tendrá en cuenta a los alumnos con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación a las necesidades del alumno.

Bibliografía y recursos

Aduriz, J., *Gabriel Marcel. El existencialismo de la esperanza*, Espasa-Calpe, Madrid, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blázquez Carmona, F., *La filosofía de Gabriel Marcel. De la dialéctica a la invocación*, Encuentro Ediciones, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bobbio, N., *El existencialismo: ensayo de interpretación*, FCE, México, 1958. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cañas, J. L., *Gabriel Marcel: filósofo, dramaturgo y compositor*, Biblioteca Palabra, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Castilla, B., *Las coordenadas de la estructuración del yo. Compromiso y fidelidad según Gabriel Marcel*. Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 12, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Collins, J., *The existentialists. A critical Study*, A Gateway Edition, Chicago, 1952. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García, J. A., *Introducción a la filosofía de Levinas*, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 140, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González R. Arnaiz, G., *E. Levinas: humanismo y ética*, Cincel, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hatzimoysis, A., *The philosophy of Sartre*, Routledge, London, 2014. _



Jolivet, R., *Las doctrinas existencialistas desde Kierkegaard a J.-P. Sartre*, Gredos, Madrid, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pareyson, L., *El existencialismo: espejo de la conciencia contemporánea*, Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Prini, P., *Historia del existencialismo: de Kierkegaard a hoy*, Herder, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quiles, I., *El existencialismo: Sartre, Heidegger, Marcel, Lavelle*, Depalma, Buenos Aires, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rius, M. *De vuelta a Sartre*, Crítica, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schipp, P. (ed.), *The Philosophy of Gabriel Marcel*, The Library of Living Philosophers, vol. XVIII, Southern Illinois University, Carbondale, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urdániz, T., *Existencialismo y filosofía de la existencia humana*, Estudio General de Filosofía, Las Caldas de Besaya, 1960. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *Reading Sartre: on phenomenology and existentialism*, Routledge, London, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wahl, J.-A., *Historia del existencialismo: discusión y Kafka y Kierkegaard*, La Pléyade, Buenos Aires, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La bibliografía específica se entregará en las clases.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Martes de 16 a 15 y jueves de 10 a 12.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.



Asignatura: Patrimonio monumental y mueble (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/patrimonumentalfyl/>

Nombre de la asignatura: Patrimonio monumental y mueble

Departamento: Historia, Historia del Arte y geografía

Plan de estudios: Grado en Historia, Humanidades, Filología hispánica, Filosofía y Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: Lunes de 15,00 a 17,00

Aula: 31 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dr. Ricardo Fernandez Gracia

Descripción de la asignatura:

El **objetivo principal** de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos.

En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

Competencias **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades



CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su



interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.



CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

- 1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
- 2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
- 3.- El dibujo y la pintura
- 4.- Los géneros escultóricos
- 5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
- 6.- Artes suntuarias
- 7.- Patrimonio musical
- 8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
- 9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
- 10.- Patrimonio inmaterial

Cronograma

1ª semana (3—7 de septiembre)

Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio (2)



Universidad
de Navarra

2ª semana (10-14 de septiembre)

Tipologías arquitectónicas (2)

3ª semana (17-21 de septiembre)

La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores (2)

4ª semana (24-28 de septiembre)

Arquitectura palaciega y doméstica (2)

5ª semana (1-5 de octubre)

Catedrales y arquitectura religiosa (2)

6ª semana (8-12 de octubre)

El Dibujo (2)

7ª semana (15-19 de octubre)

La pintura (2)



8ª semana (22-26 de octubre)

La escultura y la plástica de bulto redondo (2)

9ª semana (29 de octubre – 2 de noviembre)

El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales (2)

10ª semana (5-9 de noviembre)

Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico (2)

11ª semana (12-16 de noviembre)

Orfebrería (1) Otras artes suntuarias (1)

12ª semana (19-23 de noviembre)

El patrimonio musical (1). Patrimonio fotográfico y cinematográfico (1)

13ª semana (26-30 de noviembre)

Patrimonio etnográfico (2)

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:



A) Asistiendo a todas las clases, sin poder faltar a ninguna de las actividades que se realizan fuera del aula, participando activamente en todas ellas y entregando todos los materiales derivados de las mismas. Todo esto se computará con un 70%. El resto con el trabajo sobre un tema elegido y con aprobación del profesor que contará con un 30%

B) También se contempla esta segunda opción:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y Recursos

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)



9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980
[Localízalo en la Biblioteca](#)
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
12. RAMALLO ASECIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003.
[Localízalo en la Biblioteca](#)
13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Concretar con el profesor



Universidad
de Navarra

Asignatura: Población (4º Gr. Humanidades 15)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/poblacionfyl/>

Población

Nombre de la asignatura: Población

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Grado: Humanidades

Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Materia 3: Geografía

Caracter: Obligatoria (Optativa para Grados de Filosofía, Historia, Filología Hispánica)

Curso: 4º Humanidades

Semestre: Segundo

Número de créditos: 3 ECTS

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Lunes de 12,00 a 14,00

Aula: 2370 Edificio Central

Profesores que la imparten: Prof. Dr. Antonio Moreno Almarcegui

Resumen de la Asignatura:

La asignatura tratará de explicar las claves del crecimiento de la población europea durante los últimos mil años de su historia, haciendo especial hincapié en su especificidad. Al final, se comparará la situación actual de Europa con respecto al resto del Mundo.

Competencias



Competencias Grado Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE9 Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación



entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa



CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.



CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Programa

Población

1º-Introducción. La teoría de la transición demográfica

2º-Mil años de historia demográfica europea

3º-Los alimentos, los microbios y las enfermedades

3. El sistema demográfico europeo: nupcialidad y migraciones

4º-La gran transformación (1800-1914)

5º-Fin de siglo

6º-El futuro: Europa respecto al mundo

Actividades formativas

Población

Clases presenciales: 30 h.

Trabajos dirigidos: 12 h.

Tutorías: 1 h.

Evaluación: 2 h.

Estudio Personal: 30 h.



1º-Los alumnos tendrán que participar activamente en las clases, aprendiendo a intervenir en públic. En cada clase se empezará la lección con una intervención de un alumno de 5 minutos resumiendo lo más relevante de la clase anterior. La intervención será evaluable.

2º-Los alumnos tendrán que realizar un trabajo práctico consistente en el comentario de dos de los textos recogidos en el área 'contenidos' de este ADI.

Evaluación

Población

LA NOTA FINAL POR CURSO SERÁ EL RESULTADO DE:

- 1º 20% de la asistencia activa, participación en la clase
- 2º-10% del trabajo personal de curso. Consistirá en un comentario personal de dos de los artículos expuestos en el apartado 'Contenidos'.
- 3º-40% de los ejercicios prácticos que se irán realizando a lo largo del curso.
- 4º-30% de la nota del examen final. Consistirá en dos preguntas del temario.

CONVOCATORIA DE JUNIO:

- Aquellos que hayan suspendido el curso tendrán que presentarse al examen de junio, donde se jugarán el 100 por 100 de la nota del curso.

MH:

- La MH del curso se la llevará quien saque la mejor nota de curso de todo el grupo.

Bibliografía y recursos

Población

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

LIVI-BACCI, Maximo *Historia de la población europea.*, Crítica, Barcelona, 1999

LIVI-BACCI, Maximo *Historia mínima de la población mundial.*, Ariel Historia,, Barcelona, 2012



Universidad
de Navarra

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Horarios de atención

Población

Despacho 2250 del edificio amigos.

El horario se concretará al empezar el curso.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Políticas y organizaciones culturales (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/polyorgaculturalfyl/>

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales

Departamento: Historia, Historia del Arte y geografía

Plan de estudios: Grado en Historia, Humanidades, Filología hispánica, Filosofía

Carácter: Optativo

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: Miércoles de 17,00 a 19,00

Aula: 37 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dra. M. Camino Barcenilla

Descripción de la asignatura:

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en un marco global. Para ello es fundamental en primer lugar delimitar un marco conceptual así como su evolución hasta la actualidad. Las diferencias Conferencias de la UNESCO han sido fundamentales para su delimitación. Se analizará la política cultural directa e indirecta así como los derechos culturales y las industrias culturales y creativas en la política cultural del S.XXI.



Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con reflexiones en el marco de las políticas culturales que se pondrán en común en las clases.

Para superar la asignatura, el alumnado debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.
2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.
3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de los contenidos de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo.
4. Presentar el trabajo que se explicará en clase.
5. Presentarse al examen final.

Competencias

Grado en Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural

CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos



CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Objetivos de contenidos:

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.



Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:

Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la participación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:



Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto y evolución de las Políticas Culturales.

2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL: CORPUS TEÓRICO

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

3. LOS MODELOS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: DIFERENTES CONTEXTOS

3.1. La política cultural directa

3.2. La política cultural indirecta

4. LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN LAS POLÍTICAS CULTURALES

5. LAS POLÍTICAS CULTURALES Y LAS ORGANIZACIONES CULTURALES

Evaluación

1. EXAMEN. La calificación del examen supone un 70% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 70% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros.

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. El 40% de la nota corresponderá a las preguntas teóricas. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.



2. ANÁLISIS DE LA ACTUALIDAD EN MATERIA DE POLÍTICAS CULTURALES

Se trabajará en grupo, a través de diferente documentación y de Internet, en un análisis de las políticas culturales en la actualidad, para comprender su importancia en la vida cultural de la ciudadanía. Este trabajo que se expondrá en clase en la fecha que se indique por parte de la profesora y supondrá el 30% de la nota.

Bibliografía

Manuales:

Arcos, R. *La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural*, Madrid, Cátedra, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E., *La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2013. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chin Tao-Wu, *Privatizar la cultura*, Madrid, Akal, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferilli, Guido, *Nuevas direcciones en políticas culturales*, Sevilla, Editorial Doble, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manito, F., *Planificación estratégica de la cultura en España*, Madrid, Fundación Autor, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quaggio, G., *La cultura en transición: reconciliación y política cultural en España*, Madrid, Alianza Editorial, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio, A., *El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación, 2014. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sinclair, A., *Arts and cultures: the history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain*, London, Sinclair-Stevenson, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:



Acción Cultural Española, *Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet*, 2015. (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf).

Banús, E.; Barcenilla, M^a.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance*, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", *Cultural trends*, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf).

Colomer, J., *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Madrid, Fundación Autor, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Comité d'histoire du Ministère de la culture, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011)*, París, Comité d' Histoire, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", *International journal of arts management*, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", *G+C: Revista de gestión y cultura*, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D' Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. <http://www.labforculture.org/es/financiacion> (No válido para la reseña).

Fernández, I., *Communication and cultural policies in Europe*, Barcelona, Generalitat de Catalunya-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fundación Ideas, *Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía*, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, *Anuario SGAE 2013 (resumen)*, Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos



proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", *The international journal of cultural policy*, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", *The journal of arts, management, law and society*, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184.

Harvey, E., *Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música*, Madrid, Fundación Autor, 2005-2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deusto, *Atlas de infraestructuras culturales de España*, Madrid, Fundación Autor, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", *International journal of cultural policy*, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", *Revista de Occidente*, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega, C., *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos*, Barcelona, Ariel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rausel Koster, P. *La cultura como factor de innovación económica y social*, Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf).

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", *Journal of cultural economics*, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidised cultural sector in England", *Cultural trends*, nº. 47, 2002, p. 13-84. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Sierra, S., *Derecho del cine: administración cultural y mercado*, Madrid, Iustel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", *The international journal of cultural policy*, vol. 9, nº 1, 2003, p. 109-123. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", *The international journal of cultural policy*, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", *Cultural trends*, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", *The international journal of cultural policy*, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Público y privado en la gestión cultural*, Vitoria, ed. Xabide, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local*, Vitoria, ed. Xabide, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*, Vitoria, ed. Xabide, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Vitoria, ed. Xabide, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unesco, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yudice, G. *Política cultural*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, R., *Diversidad y política cultural: la ciudad como escenario de innovación y de oportunidades*, Barcelona, Icaria, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (<http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes>) (No válido para la reseña)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios atención al alumno



Universidad
de Navarra

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (mbarcen@unav.es).

Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en la exposición que se realice en la clase.

Contenidos



Asignatura: **Prácticum I (Humanidades, FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/practicumhum/>

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Créditos: 3 ECTS

Curso: 3º del Grado en Humanidades

Tutor de Prácticas de la Universidad (TPU): Prof. Dra. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Practicum

Las prácticas se realizarán en entidades (empresas, instituciones públicas, fundaciones, asociaciones, entidades sin ánimo de lucro...) que **hayan suscrito el correspondiente convenio de colaboración con la Universidad.**

Las prácticas se podrán realizar en una misma entidad o en varias, de manera continuada o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75 y el máximo de 500.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del TPU el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comenzará a partir de la **segunda semana** de clase en el **primer cuatrimestre** (las fechas concretas se indicarán en el Programa y en el Cronograma, con 3 sesiones teóricas, de asistencia obligatoria).

Las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios están reguladas, con carácter general, por el **Real Decreto 592/2014, de 11 de julio** y con carácter particular por la memoria aprobada del título oficial y por la normativa que se desarrolla en la presente guía docente.

Competencias



Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

Competencias Adicionales:

Modulo de caracter obligatorio de 3 créditos, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Universidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un Tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con Career Services.

Programa

La asignatura se inicia con tres sesiones generales de obligada asistencia para todos los alumnos



matriculados (*):

SESIÓN N	TÍTULO	PONENTE	CENTRO	FECHA	LUGAR
1	<i>Sesión informativa sobre el Practicum I</i>	Prof. Asunción Domeño	Coordinadora de Practicum I	3 octubre, 10:00 h.	Aula 33. Ed. Central
2	<i>Búsqueda de prácticas</i>	Cristina Terroba	Career Services	3 octubre, 11:00 h.	Aula 33. Ed. Central
3	<i>Gestión de proyectos</i>	Pedro Busto	Projectia SLP	10 octubre, 10:00 h.	Aula 33. Ed. Central

(*) Aquellos alumnos que han realizado las **prácticas** entre los meses de **junio y agosto de 2019**, que acudieron a las **sesiones 1 y 2** el pasado 23 de enero y que firmaron en la hoja de asistencia, no están obligados a acudir a las sesiones del día 3 de octubre.

(**) **La sesión 3 es obligatoria** para **todos los alumnos** matriculados en la asignatura Practicum I y deberán acudir en la fecha señalada.

Los alumnos del Grado en Filosofía no están obligados a asistir a las sesiones generales informativas, que en su caso, tienen un carácter optativo.

Distribución temporal de ECTS: Tutorías

Además de las sesiones generales señaladas en el punto anterior, el TPU convocará a los **alumnos de Humanidades** a tutorías en cinco ocasiones a lo largo del curso, de acuerdo con el siguiente calendario:

SESIÓN N	CONTENIDO	FECHA
1	Formulario de preferencia de prácticas	mediados de octubre
2	Proyecto de prácticas	15 de noviembre
3	Evaluación de las prácticas durante su desarrollo	mediados de febrero
4	Evaluación de las prácticas durante su desarrollo	mediados de marzo
5	Evaluación de las prácticas durante su desarrollo	mediados de abril

A no ser que haya motivos que aconsejen lo contrario, los **alumnos de Humanidades están obligados a asistir a todas las tutorías**. Además de las cinco tutorías obligatorias, los alumnos podrán solicitar más reuniones con el TPU, que podrán tener lugar si éste las considera oportunas.

Los **alumnos de otros grados** mantendrán dos reuniones (1 y 2) con la Coordinadora del Practicum I (Prof. Asunción Domeño), a las cuales serán convenientemente convocados. El resto de las sesiones



las llevarán a cabo con sus respectivos TPU (asesor académico que tengan asignado).

Cronograma

1. Procedimiento para la gestión y realización de las prácticas:

FECHA	SECUENCIA	GRADOS	DOCUMENTOS A ENTREGAR	
3 octubre de 2019 Aula 33 Ed. Central	Sesiones generales informativas (*) 1. Sesión informativa sobre el Practicum I (Prof. Asunción Domeño) 2. Búsqueda de Prácticas (Cristina Terroba) 3. Gestión de Proyectos (Pedro Busto)	todos los grados	Firma hoja de asistencia La asistencia a las sesiones es obligatoria para todos los alumnos matriculados en la asignatura Practicum I (*). Aquellos alumnos que hayan realizado las prácticas entre los meses de junio y agosto de 2019, que acudieron a las sesiones 1 y 2 el pasado 29 de enero y que firmaron en la hoja de asistencia, solo deberán asistir en el curso 2019-2020 a la sesión 3 (Gestión de proyectos). Salvo excepciones muy justificadas, no se ofrecerá de forma particular la información que se proporcione en las sesiones 1 y 2.	
10 octubre de 2019 Aula 33 Ed. Central		Humanidades	Formulario de preferencias de prácticas (formulario rellenable en ADI)	Debe entregarse en la fecha señalada a la Coordinadora de la asignatura con el Vº Bº del TPU
18 de octubre 2019	• Primera tutoría (Orientación de búsqueda de prácticas)	otros grados	Formulario de preferencias de prácticas (formulario rellenable en ADI)	
18 de octubre a 10 de noviembre 2019	• Entrevista con Cristina Terroba - Career Services (Selección provisional prácticas)	todos los grados		
15 de noviembre 2019	• Segunda tutoría (Proyecto de prácticas)	Humanidades	Proyecto de prácticas (**)	Sin el Vº Bº del TPU y de la Coordinadora de la asignatura al Proyecto de Prácticas no se podrán completar los siguientes pasos de la tramitación de las prácticas: selección definitiva de entidad y firma del correspondiente convenio de adjudicación de las prácticas del alumno
		otros grados	Proyecto de prácticas (**)	
18 a 28 de noviembre 2019	• Entrevista con Cristina Terroba - Career Services	todos los grados	Inicio de las gestiones para la firma de un convenio entre Career Services y la entidad de prácticas (en caso de que no lo hubiere)	
enero-abril 2020	Selección y confirmación de prácticas - Solicitudes de prácticas a través del portal Symplicity - Confirmación de prácticas	todos los grados	- Firma del convenio regulador de prácticas del alumno con la entidad escogida	



mediados de febrero 2020	• Tercera tutoría	Humanidades otros grados	
mediados de marzo 2020	• Cuarta tutoría	Humanidades otros grados	
mediados de abril 2020	• Quinta tutoría	Humanidades otros grados	
19 de mayo 2020	• Evaluación (convocatoria ordinaria) El plazo de entrega de documentación finaliza el 19 de mayo de 2020, a las 14:00 h. (hora local española) La documentación debe remitirse a la Coordinadora de la asignatura, siguiendo las indicaciones recogidas en el apartado "Evaluación" de ADI	Humanidades	Memoria de prácticas del alumno (formulario tipo en ADI) Cuestionario Tutor entidad (formulario tipo en ADI) Certificado de prácticas entidad
		otros grados	Memoria de prácticas del alumno (formulario tipo en ADI) Cuestionario Tutor entidad (formulario tipo en ADI) Certificado de prácticas entidad Informe Tutor universidad (asesor)
31 de agosto 2020	• Evaluación (convocatoria extraordinaria) El plazo de entrega de documentación finaliza el 31 de agosto de 2020, a las 14:00 h. (hora local española) La documentación debe remitirse a la Coordinadora de la asignatura, siguiendo las indicaciones recogidas en el apartado "Evaluación" de ADI	Humanidades	Memoria de prácticas del alumno (formulario tipo en ADI) Cuestionario Tutor entidad(formulario tipo en ADI) Certificado de prácticas entidad
		otros grados	Memoria de prácticas del alumno (formulario tipo en ADI) Cuestionario Tutor entidad (formulario tipo en ADI) Certificado de prácticas entidad Informe Tutor universidad (asesor)

(*) Los alumnos del **Grado en Filosofía** no están obligados a asistir a las sesiones generales informativas, que en su caso, tienen un carácter optativo.

(**) **El proyecto de prácticas** deberá plantear los intereses que le mueven a hacer prácticas en uno o varios determinados sectores laborales, los objetivos que el alumno se propone alcanzar e incluir una selección de entidades (con un máximo de tres) donde aspira a llevar a cabo esas prácticas. Extensión máxima: 2 hojas

(***) **Importante:** Sin el Visto Bueno del TPU al contenido de las prácticas, el convenio de prácticas se considerará nulo desde el punto de vista académico. Los alumnos que **NO** estén matriculados en el grado de Humanidades, deberán solicitar el Vº Bº a la Coordinadora de la asignatura Practicum I (Prof. Asunción Domeño).



2. Periodo para la realización de las prácticas: Las prácticas se deberán realizar única y exclusivamente dentro del periodo comprendido entre el 1 de junio de 2019 y el 28 de agosto de 2020.

Evaluación

Requisitos

1. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un **Convenio de prácticas** suscrito con anterioridad al inicio de las prácticas entre la Universidad de Navarra (a través de Career Services) y la entidad correspondiente ya sea de ámbito nacional o extranjero.
2. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo **Proyecto de prácticas haya sido aprobado por la Coordinadora de la asignatura y, en su caso, el TPU** con anterioridad a la formalización del Convenio de prácticas.
3. Salvo excepciones, debidamente justificadas **no serán evaluables** las prácticas que presenten alguna de las siguientes características:
 - las realizadas en entidades cuyos responsables o tutor de prácticas tengan una relación de parentesco de primer grado con el alumno.
 - actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario. El alumno puede, no obstante, percibir una aportación económica de la entidad, en concepto de bolsa o ayuda al estudio, si bien la entidad no está obligada a realizar estas aportaciones.
 - actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria de cada título de Grado.
 - actividades de voluntariado.
 - actividades que no vayan avaladas con un Proyecto de prácticas y la aprobación de este por parte de la Coordinadora de la asignatura.
 - actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con Career Services.
4. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica con una duración inferior al mínimo requerido.
5. Solo serán evaluables prácticas realizadas **a partir del 1 de junio del año civil del inicio del curso académico que corresponda y hasta el 28 de agosto del año civil del final del curso académico que corresponda**, aunque estas cumplan con el resto de requisitos exigidos.
6. Toda la documentación necesaria para la evaluación de la asignatura deberá entregarse a la Coordinadora de la asignatura en de los plazos estipulados:
 - convocatoria ordinaria: el **19 de mayo de 2020** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)
 - convocatoria extraordinaria: **31 de agosto de 2020** (se admitirá la entrega de



documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)

Nota: una vez finalizadas las prácticas, el alumno puede entregar la documentación a lo largo del curso, teniendo como fecha límite la señalada en cada una de las convocatorias de evaluación

7. Documentación necesaria para la evaluación de la asignatura:

1. La **Memoria de prácticas del alumno (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente)**. El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).
2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad (impreso establecido que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente)**. **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura, sin intermediación del alumno.** Es responsabilidad exclusiva del alumno entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la entidad, que éste lo cumplimente y lo remita por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).
3. El **Certificado de prácticas** debidamente emitido por la entidad en la que el alumno haya realizado sus prácticas, con la indicación expresa de las fechas de inicio y finalización de la prestación y el número total de horas efectivas. **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es), sin intermediación del alumno.** Es responsabilidad exclusiva del alumno cerciorarse de que el Certificado ha sido enviado por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).
4. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).

Nota: Los documentos anteriormente citados constituyen evidencias de evaluación de la asignatura. Para que los documentos 1, 2 y 3 tengan validez como evidencias de evaluación es necesario que vayan firmados de forma manuscrita por la persona responsable, fechados y, si fuera preceptivo, deberán también llevar el sello de la entidad en la que fueron realizadas las prácticas.

8. **Calificación:** La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por la Coordinadora de la asignatura.

Nota: Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta principalmente el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad. La Memoria de prácticas del alumno, el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad



sobre las tutorías y reuniones mantenidas, la asistencia a las sesiones generales informativas y la actitud y desenvolvimiento del alumno, podrán **modificar hasta 2 puntos la calificación** propuesta por el Tutor de prácticas en la entidad.

Es responsabilidad del alumno **entregar toda la documentación completa en los plazos previstos**, y que ésta esté **convenientemente cumplimentada y firmada**. **Las fechas establecidas para la entrega de la documentación tienen el mismo carácter que un examen, por lo que NO se admitirá ningún documento entregado fuera del plazo establecido o que NO reúna los requisitos establecidos.**

9. Puede realizarse más de una práctica en entidades distintas, tanto de manera simultánea como en diferentes momentos. El requisito de horas mínimas de trabajo en prácticas se cumplirá con **la suma de las horas realizadas** en cada una de las prácticas. La **calificación total** se ponderará de acuerdo con las horas de trabajo realizadas en cada una de las prácticas. Cada práctica tiene que realizarse al **amparo de su correspondiente convenio**. El alumno debe presentar **un proyecto de prácticas** por cada práctica que realice. Los **documentos** a los que se refiere el punto 7 también deben presentarse por cada práctica realizada.

Para el **Grado en Filosofía** el sistema de evaluación seguirá la siguiente normativa:

- Valoración de las prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 80.
- Valoración de la Memoria de prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 20.

Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad

Las funciones del Tutor de prácticas en la Universidad (TPU) son las siguientes:

1. Establecer la debida comunicación entre la entidad de prácticas y la Universidad.
2. Garantizar el carácter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.
3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.
4. Informar a *Career Services* de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.
5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.
6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.
7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.
8. Recabar las memorias de prácticas, evaluarlas y firmar las actas correspondientes.
9. Conservar las memorias y certificados en las condiciones previstas con carácter general para las evidencias de evaluación por la normativa de la Universidad.

Horario de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 11:00 a 14:00 h.



Universidad
de Navarra

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es



Asignatura: Prácticum II (Humanidades, FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/practicum2hum/>

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Créditos: 6 ECTS

Curso: 4º del Grado en Humanidades

Tutor de prácticas en la Universidad (TPU): Prof. Dr. Rafael Escobedo (rescrom@unav.es)

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Prácticum

Las prácticas realizadas para esta asignatura están reguladas con carácter general, en tanto que prácticas externas de estudiantes universitarios, por el Real Decreto 592/2014, de 11 de julio, y con carácter particular por la memoria aprobada del título oficial y por la normativa que se desarrolla en la presente guía docente.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los



valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

Competencias Adicionales:

Modulo de caracter obligatorio, de 6 ECTS, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Universidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con la colaboración de *Career Services*.

Programa

La asignatura se inicia con cinco sesiones generales de obligatoria asistencia para el alumno:

SESIÓN	TÍTULO	PONENTE	CENTRO	FECHA	LUGAR
1	Sesión informativa sobre el Practicum II	Prof. Rafael Escobedo	Coordinador del Practicum II	<i>por determinar</i>	<i>por determinar</i>
2	Base de datos	Prof. Alicia Ciordia	ISSA	<i>por determinar</i>	<i>por determinar</i>
3	Test de personalidad mbti	D. Javier Irigaray	<i>Career Services</i>	<i>por determinar</i>	<i>por determinar</i>
4	Preparación CV, entrevistas de trabajo y búsqueda de empleo	D. Javier Irigaray	<i>Career Services</i>	<i>por determinar</i>	<i>por determinar</i>
5	Competencias profesionales	D. Ignacio Cristóbal	Dirección de Personas	<i>por determinar</i>	<i>por determinar</i>

Distribución temporal de ECTS: Tutorías



Además de las sesiones generales señaladas en el apartado anterior, cada alumno contará con una hora de tutoría a lo largo de la asignatura en la que se abordarán los siguientes contenidos:

CONTENIDO	
1	Solicitud de prácticas. Contacto con CAREER SERVICES. Test de preferencias.
2	Orientación en la búsqueda de prácticas. Aspectos relativos a la convalidación y evaluación.
3	Toma de decisión. Periodo de realización de prácticas. Empresa o institución. Proyecto inicial con objetivos y metas.
4	Evaluación de las prácticas durante su desarrollo
5	Evaluación de las prácticas durante su desarrollo
6	Valoración de la memoria del Tutor y del alumno
7	Evaluación del Tutor y tramitación de la convalidación

Cronograma

1. Sesiones teóricas (asistencia obligatoria):

- Martes, 10 de septiembre, 10.00-11.30, seminario 2370, Ed. Central: sesión informativa introductoria, a cargo del tutor de prácticas en la Universidad (en adelante, TPU)
- Martes, 17 de septiembre, 10.00-11.30, Sala de Informática, Ed. Amigos: "Preparación de CV y LinkedIn", Dña. Cristina Terroba (*Career Services*)
- Martes, 24 de septiembre, 10.00-11.30, seminario 2370, Ed. Central: "Búsqueda de empleo y cómo realizar con éxito una entrevista", Dña. Cristina Terroba (*Career Services*)
- Martes, 1 de octubre, 10.00-11.30, seminario 2370, Ed. Central: "Competencias profesionales", D. Ignacio Cristóbal (Dirección de Personas)
- Martes, 14 de enero, 10.00-11.45, sala 1560, Facultad de Comunicación: "Bases de datos", Prof. Alicia Ciordia (ISSA)

2. Procedimiento para el inicio de las prácticas:

- Búsqueda de prácticas en el portal de prácticas de *Career Services* (<https://unav-csm.symplicity.com/>). El alumno puede proponer otras prácticas que no figuren en ese portal, pero es necesario e imprescindible que *Career Services* formalice un convenio con la entidad en cuestión antes de que se formalice el convenio de prácticas del alumno.



- Solicitud de prácticas a aquellas entidades elegibles para la realización de prácticas de acuerdo con la normativa de evaluación de esta asignatura. Se recomienda solicitar a varias entidades.
- Selección de las prácticas en una de las entidades que hayan aceptado la solicitud del alumno.
- Elaboración y entrega del proyecto de prácticas al TPU. En este documento se deberán plantear los objetivos que el alumno se propone alcanzar en la entidad seleccionada.
- Con el visto bueno previo del TPU al proyecto de prácticas, formalización del convenio de prácticas del alumno entre *Career Services* y la entidad. Sin el visto bueno del TPU al proyecto de prácticas el convenio de prácticas se considerará nulo desde el punto de vista académico.

3. Realización de las prácticas en la entidad. Las prácticas evaluables deben realizarse única y exclusivamente dentro del período comprendido entre el 1 de junio de 2019 hasta el 31 de agosto de 2020.

Las prácticas en sí pueden realizarse parcialmente fuera de ese período, pero solo son evaluables las horas realizadas dentro del mencionado período. En consecuencia, el requisito mínimo de horas debe igualmente satisfacerse dentro de ese período.

4. Tutorías con el TPU. El TPU podrá convocar a los alumnos si lo estima necesario para realizar el seguimiento del proceso de selección y realización de las prácticas.

5. Finalización de las prácticas. Entrega de documentación: una vez finalizadas las prácticas, los alumnos deben entregar al TPU la memoria de prácticas y el tutor de la entidad el informe del tutor de prácticas en la entidad y el certificado o documento de constancia de prácticas de la entidad.

El plazo para la entrega de esta documentación es la siguiente:

- 19 de mayo para la convocatoria ordinaria
- 31 de agosto para la convocatoria extraordinaria

Evaluación

1. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un convenio de prácticas suscrito, con anterioridad al inicio de las prácticas, por la Universidad a



través de *Career Services* con una entidad colaboradora. Las entidades colaboradoras pueden ser empresas, fundaciones, asociaciones, administraciones públicas y cualesquier otro organismo u organización que el TPU considere apto para la realización de estas prácticas, tanto en España como en el extranjero.

2. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo proyecto de prácticas haya sido aprobado por el TPU con anterioridad a la formalización del convenio de prácticas.

3. Salvo excepciones debidamente justificadas, no serán evaluables las prácticas que presenten alguna de las siguientes características:

- las realizadas en entidades en las que se hayan realizado prácticas anteriormente en el "Prácticum I".
- las realizadas en entidades cuyos responsables tengan una relación de parentesco en primer grado con el alumno. En cualquier caso, el tutor de prácticas en la entidad (en adelante, TPE) no podrá tener relación de parentesco en primer grado con el alumno.
- las actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario. El alumno puede, no obstante, percibir una aportación económica de la entidad, en concepto de bolsa o ayuda al estudio, si bien la entidad no está obligada a realizar estas aportaciones.
- las actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria del título.
- las actividades de voluntariado

4. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 150 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica de duración inferior.

5. Toda la documentación deberá ser entregada al TPU antes de las 23.59, hora peninsular española, de los días establecidos en el cronograma como plazo límite de entrega.

La documentación que debe ser remitida directamente por la entidad y el TPE, sin intermediación del alumno es:

- Certificado o documento de constancia debidamente emitido por la entidad en la que el alumno haya realizado las prácticas, con indicación expresa de las fechas de actividad y del número de horas de actividad efectiva del alumno. La entidad puede, si lo desea, utilizar el modelo descargable en el área interna del ADI de la asignatura.
- Informe del TPE, cumplimentado exclusivamente mediante el formulario establecido al efecto y descargable en el área interna del ADI de la asignatura.



* NOTA 1: Es exclusiva responsabilidad del alumno el que la entidad y el TPE entreguen dentro del plazo establecido la documentación que les corresponde.

* NOTA 2: En la primera página de del formulario para el informe figura el modelo de certificado o documento de constancia que el TPE puede cumplimentar, para mayor comodidad suya, si así lo desea y está facultado para ello. En caso contrario siempre se puede dejar en blanco y emitir el certificado o documento de constancia bien con el modelo de formulario que se proporciona o con otro documento apropiado a elección de la entidad.

* NOTA 3: Los formularios descargables están tanto en español como en inglés. Pueden remitirse en cualquiera de los dos idiomas. Se admiten también certificados o documentos de constancia en francés, italiano y portugués.

La documentación que debe ser remitida por el alumno es:

- Memoria de prácticas del alumno, cumplimentada exclusivamente mediante el formulario establecido al efecto y descargable en el área interna del ADI de la asignatura.

6. Para la evaluación de la asignatura, se tendrá en cuenta principalmente el informe del TPE. La memoria de prácticas del alumno, la asistencia a las sesiones teóricas, la asistencia a las tutorías a las que se le convoque y el desempeño general del alumno desde la perspectiva del TPU, podrá añadir o restar hasta 2 puntos de la calificación propuesta por el tutor de prácticas en la empresa o institución.

7. Puede realizarse más de una práctica, en entidades distintas, tanto de manera simultánea como en diferentes momentos. El requisito de horas mínimas de trabajo en prácticas se cumplirá con la suma de las horas realizadas en cada una de las prácticas. La calificación total se ponderará de acuerdo con las horas de trabajo realizadas en cada una de las prácticas. Cada práctica tiene que realizarse al amparo de su correspondiente convenio. El alumno debe presentar un proyecto de prácticas por cada práctica que realice. Los documentos a los que se refiere el punto 5 también deben presentarse por cada práctica realizada.

8. Con carácter general, las sesiones teóricas y las tutorías tienen carácter obligatorio, aunque podrán ser objeto de dispensa por parte del TPU si hay motivos justificados.

Aclaraciones importantes

La asignatura Practicum II tiene carácter obligatorio y para su evaluación requiere por parte del alumno:

- Entrega de la documentación completa en los plazos previstos.



- **Es responsabilidad del alumno entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la empresa y asegurarse de que este lo cumplimente y lo envíe al Prof. Rafael Escobedo (rescrom@unav.es).**
- En el **Certificado de prácticas** debe constar el número de horas y las fechas en las que se han realizado.
- **Es responsabilidad del alumno obtener el Certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas y que sea enviado a la Prof. Rafael Escobedo (rescrom@unav.es).**
- En el momento de la evaluación (mayo o julio) el alumno deberá haber realizado un mínimo de 150 horas de prácticas. No se aceptará ninguna práctica que no haya alcanzado este número de horas.

No se considerarán prácticas:

- Actividades remuneradas.
- Actividades no formativas.
- Actividades de voluntariado.
- Actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con *Career Services*.

Las sesiones teóricas y las tutorías tienen carácter obligatorio y cuentan en la evaluación.

El día **7 de noviembre** el alumno deberá entregar el **Proyecto de sus prácticas** a la Tutora de prácticas en la Universidad Prof. Rafael Escobedo (rescrom@unav.es).

Funciones del TPU

Las funciones del TPU son las siguientes:

1. Establecer la debida comunicación entre la entidad colaboradora y la Universidad.
2. Garantizar el carácter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.
3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.
4. Informar a *Career Services* de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.



5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.
6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.
7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.
8. Recabar las memorias de prácticas y evaluarlas. Firmar las actas correspondientes.
9. Conservar las memorias y certificados en las condiciones previstas con carácter general para las evidencias de evaluación por la normativa de la Universidad.

Horario de atención

Previa cita por correo electrónico (rescrom@unav.es), en el despacho 2070, Edificio Ismael Sánchez Bella



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Principles of Business Administration A (F.
ECONÓMICAS)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Welcome

<http://www.unav.edu/asignatura/pbusinadminAeconom/>

Principles of Business Administration A (F. ECONOMICAS)

Welcome

Dear All,

It is a pleasure to have you all in this course. I am looking forward to get to know you personally, and I hope that this introduction to Business Administration will be of interest to you.

To assure a smooth running of the course, please pay attention to any news and contents here on this website. I will frequently publish new content here and use this online platform to communicate any news. So, please stay tuned.

Tutorials are offered on:

Mondays from 17.00 to 19.00.

Tuesdays from 10.00 to 12.00.

Wednesdays from 12.00 to 14.00.

Please contact Dr. Marcel Meyer (mmeyer@unav.es). Room 2050, Amigos Bldg.

Best regards,

Marcel Meyer



Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/pbusinadminAeconom/>

Course name: Introduction to Business Administration

Course description:

This course's purpose is to facilitate the development of analytical and critical awareness; especially in relation to business settings. The course is designed in such a way that students start to understand how to formulate, implement and evaluate organisational strategies. Thus, it means to offer students a firm academic base and provide conceptual tools for the effective functioning of the business organization.

The course takes into account that it represents the first time that the student encounters topics related to business and management and is, therefore, specifically developed for Bachelor students who desire a first qualification in business studies. Hence, the course takes a more academic than practical approach and focuses on three main areas:

1. The development of strategic and critical thought.
2. The analysis and implementation of strategy.
3. The role of the 'human' factor in strategic management.

Even though the course will not rely on any prior managerial experience on part of the students, it will still contain a clear experiential learning component. Students are expected to hand in a strategic analysis of a company towards the end of the course. This assignment will foster the students' development of strategic awareness and analysis in a practical way.

The course is led by Professor Dr. Marcel Meyer: mmeyer@unav.es



Tutorials are offered on Tuesdays and Thursdays from 10.00 to 12.00.

Additional Course Information:

Year: First

Semester: Second

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Competencies

Competencies

This course is designed in such a way...

CB2) ... that students learn how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and acquire the skills that are usually demonstrated through the elaboration and defence of arguments and the resolution of problems within their area of study.

CB4) ... that students learn to transmit information, ideas, problems and solutions to a specialized and non-specialized public.

CB5) ... that students develop those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

General Competencies:

The course further fosters the following general competencies:



CG2) Identify, integrate and use the knowledge acquired in the argument, discussion or resolution of problems relevant to economics and business.

CG4) Team-work.

CG6 Know how to communicate (orally or in writing) the results and the analysis of themes related to economical and business matters.

Specific Competencies (ECO):

The course further fosters the following specific competencies:

CE14) Know the theoretical-practical aspects of how a company works.

Specific Competencies (ADE):

The course further fosters the following specific competencies:

CE4) Know the theoretical-practical aspects of the company, the organizational structure and the relationships between the elements that compose it.

CE8) Develop case studies on relevant economic and business issues.

CE9) Work with computer tools for decision making.

CE15) Raise and answer relevant questions on issues related to the company and / or the economy with a global vision of the knowledge acquired.

CE18) Be critical and defend well own ideas regarding issues related to the company.

Educational Activities

Learning Results

On successful completion of the course students will be able to:

- a. Analyse an organisational situation.



- b. Identify key strategic issues in organizations.
- c. Develop and evaluate strategic options to address issues in an organisational setting and deliberate upon strategy implementation issues.
- d. Contrast and critically compare schools of thought in the strategy literature.
- e. Express assessments and ideas in writing and orally.

These learning results are represented and evaluated by the exam, the written assignment, and the oral presentation. Especially through the written assignment the student shows that he/she can apply the knowledge facilitated in class.

Additional information regarding the written assignment:

Students are expected to do a strategic analysis of a company they choose. This strategic analysis should ideally include the following parts:

Outline

Management Summary (1/2 page)

Introduction (1 page)

Company Presentation (2 pages)

External Analysis (2 pages)

Internal Analysis (2 pages)

Analysis of the strategy (2 pages)

Conclusions and Recommendations (1pages)

Bibliography.

The analysis of the strategy should ideally concern the strategic fit between the company's strategy and the external and internal factors. It should ideally deal with



possible problems concerning the company.

The length of the written assignment should be around **10** pages (+/- 1 pages). The document (*WORD*) should be typed in Time New Roman size 12 or similar and should be double spaced.

The assignment is to be handed in as a PDF (electronically) until the end of the course.

Programme

Course Program:

Introduction

Topic 1: The Business Firm. (4 classes)

Topic 2: The Concept of Strategy. (2 classes)

Part 1: Inside the business: Internal analysis:

Topic 3: Goals, Values, Ideas and Performance. (1 class)

Topic 4: Analysing Resources and Capabilities. (1 class)

Topic 5: Organization Structure. (1 class)

Topic 6: The multi-business corporation. (1 class)

Topic 7: The Marketing Mix as a strategic tool. (1 class)

Part 2: Oral Presentations (2 classes)



Part 3: The environment: External analysis

Topic 8: Industry Evolution. (1 class)

Topic 9: Industry Analysis: The Fundamentals. (4 classes)

Part 4: The human factor: Going above and beyond

Topic 10: Leadership & Motivation & Communication . (6 classes)

In between sessions: To give students early feedback on their written assignments, the course program includes four sessions for students to work in groups on their strategic analysis in predetermined spaces (*seminarios*). (4 classes)

Assessment

Assessment strategy

The assessment strategy consists of three components. On the one hand, students must pass a final exam. This exam is based on the course content. It is multiple choice. The exam accounts for 50% of the overall grade. It must be passed with a minimum grade of 4,5. On the other hand, students are expected to hand in a written group assignment towards the end of the course. This written assignment counts for 25% of the overall grade. The course also contains a mid-term presentation (group presentation). This oral presentation accounts for another 25% of the overall grade.

Bibliography

Bibliography and Resources



Basic:

Cameron, K. S., Dutton, J. E., & Quinn, R. E. (2003). ***Positive Organizational Scholarship: Foundations of a new discipline***. San Francisco, CA: Berrett-Koehler. [Find it in the Library](#) (ebook)

Grant, R. (2005). ***Contemporary Strategy Analysis*** (fifth edition). Malden, MA: Blackwell Publishing. [Find it in the Library](#)

Meyer, M. (2015). Positive business: Doing good and doing well. ***Business Ethics: A European Review***, 24 (S2), 175–197. [Find it in the Library](#)

Cameron, K. S. (2012). ***Positive Leadership: Strategies for Extraordinary Performance***. San Francisco, CA: Berrett-Koehler Publishers.

Additional / Recommende:

Chan Kim, W., & Mauborgne, R. (2005). ***Blue Ocean Strategy: How To Create Uncontested Market Space And Make The Competition Irrelevant***. Boston, MA: Harvard Business School Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Competencies.

Competencies

This course is designed in such a way...

CB2) ... that students learn how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and acquire the skills that are usually demonstrated through the elaboration and defence of arguments and the resolution of problems within their area of study.

CB4) ... that students learn to transmit information, ideas, problems and solutions to a specialized and non-specialized public.

CB5) ... that students develop those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.



General Competencies:

The course further fosters the following general competencies:

CG2) Identify, integrate and use the knowledge acquired in the argument, discussion or resolution of problems relevant to economics and business.

CG4) Team-work.

CG6) Know how to communicate (orally or in writing) the results and the analysis of themes related to economical and business matters.

Specific Competencies (ECO):

The course further fosters the following specific competencies:

CE14) Know the theoretical-practical aspects of how a company works.

Specific Competencies (ADE):

The course further fosters the following specific competencies:

CE4) Know the theoretical-practical aspects of the company, the organizational structure and the relationships between the elements that compose it.

CE8) Develop case studies on relevant economic and business issues.

CE9) Work with computer tools for decision making.

CE15) Raise and answer relevant questions on issues related to the company and / or the economy with a global vision of the knowledge acquired.

CE18) Be critical and defend well own ideas regarding issues related to the company.

EA

I. Classroom teaching activities



1. Lectures

Lectures are given by the professor on the themes indicated in the syllabus with the help of the blackboard, power point presentations, and videos. The power point presentation is posted on ADI in the Contents section. The lectures are interactive that means that students are encouraged to ask questions, make comments and engage in discussions with both the professor and their class mates. The participation is one of the three grade components and counts for 30% of the overall grade.

2. Presentations (Required)

Students will form groups of 7 to 10 members, choose one of the papers listed in the Bibliography and then present the papers in front of the class. The students may choose whether to present 30 minutes and allow questions during their presentation or whether they have a 10 minute Q&A session after their presentation. Those presenting cannot answer questions: that must be done by those not presenting. The presentations will be at the end of the second third of the semester.

4. Evaluation

The final exam assesses the successful accomplishment of the objectives and carries a weight of 40% of the overall course grade.

II. Personal work

Students must understand themes covered early in the course to be able to comprehend information presented later in the course, and will have to be able to integrate material learnt throughout the course. Therefore, it is important that they do not fall behind and try to set aside regular times outside of class to work on the course material on a daily basis.

1. Students must read all the papers before the presentation.
2. Students should conduct personal study using the notes they take during the lectures.
3. Students have to engage in team work and meet with the professor as a group to prepare their presentation.

Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)

- 60 hours attending classes.
- 40 hours of personal study: reading articles and study.
- 30 hours of team work for the presentation.
- 20 preparing for the final exam.

Assessment

There will be 3 grading components. Exams questions will be drawn directly from lectures, class



discussions and the presented papers.

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows :

- Presentation 30 %
- Final exam 40 %
- Class Participation 30 %

The final exam will be held in May - the precise date will be announced during the semester.

Criteria to pass the course

Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense* .

Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado* .

Exams review

Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, on a day and place that will be announced.

Special assessment

For those who do not pass the course in May or did not take the exam (grades *Suspense* or *No presentado*) there will be an extraordinary resit exam in June which will account for 40% of the final grade.



Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives. Students with a learning impediment must approach the professor at the beginning of the semester, otherwise their special situation cannot be taken into consideration.

Bibliography and Resources

The PowerPoint slides for the lecture can be found under Contents.

Here is the list of papers from which students must choose their presentation from:

Conklin, J. (2001). Wicked problems and social complexity. *CogNexus Institute*. (first chapter of a book, free to download at CogNexus)

Drucker, P. F. (2004). What makes an effective executive. *Harvard Business Review*, 82(6).

Gosling, J., & Mintzberg, H. (2003). The five minds of a manager. *Harvard Business Review*, 81(11), 54-63

Hamel, G. (2011). First, let's fire all the managers. *Harvard Business Review*, 89(12), 48-60.

Herzberg, F. (2003). One more time: How do you motivate employees? *Harvard Business Review*, 81(1), 87-96.

Mintzberg, H. (1971). Managerial work: Analysis from observation. *Management Science*, 18(2), B-97.

Mintzberg, H. (1995). Musings on management. Ten ideas designed to rile everyone who cares about management. *Harvard Business Review*, 74(4), 61-67.

Mintzberg, H., & Waters, J. A. (1985). Of strategies, deliberate and emergent. *Strategic Management Journal*, 6(3), 257-272.

Mintzberg, H., & Westley, F. (2001). It's not what you think. *MIT Sloan Management Review*, 42(3), 89-93

Pfeffer, J. (1992). Understanding power in organizations. *California Management Review*, 34(2), 29-50.

Schein, E. H. (2002). The anxiety of learning. Interview by Diane L. Coutu. *Harvard Business Review*, 80(3), 100-106

When you are using the University's internet connection, you simply go to Scholar Google, search for the papers like on regular Google and use the right hand links to



Universidad
de Navarra

download the paper. The Conklin paper should be searched for on regular Google: it is freely available on Jeff Conklin's website.

Office Hours

Tuesdays & Thursdays 11:00 to 12:00 and by prior email appointment.

My office is on the Gallery: 2240



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Principles of Business Administration B (F.
ECONÓMICAS)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Welcome

<http://www.unav.edu/asignatura/pbusinadminBeconom/>

Principles of Business Administration B (F. ECONOMICAS)

Dear All,

It is a pleasure to have you all in this course. I am looking forward to get to know you personally, and I hope that this introduction to Business Administration will be of interest to you.

To assure a smooth running of the course, please pay attention to any news and contents here on this website. I will frequently publish new content here and use this online platform to communicate any news. So, please stay tuned.

Tutorials are offered on:

Mondays from 17.00 to 19.00.

Tuesdays from 10.00 to 12.00.

Wednesdays from 12.00 to 14.00.

Please contact Dr. Marcel Meyer (mmeyer@unav.es). Room 2050, Amigos Bldg.

Best regards,

Marcel Meyer

Introduction



Course name: Introduction to Business Administration

Course description:

This course's purpose is to facilitate the development of analytical and critical awareness; especially in relation to business settings. The course is designed in such a way that students start to understand how to formulate, implement and evaluate organisational strategies. Thus, it means to offer students a firm academic base and provide conceptual tools for the effective functioning of the business organization.

The course takes into account that it represents the first time that the student encounters topics related to business and management and is, therefore, specifically developed for Bachelor students who desire a first qualification in business studies. Hence, the course takes a more academic than practical approach and focuses on three main areas:

1. The development of strategic and critical thought.
2. The analysis and implementation of strategy.
3. The role of the 'human' factor in strategic management.

Even though the course will not rely on any prior managerial experience on part of the students, it will still contain a clear experiential learning component. Students are expected to hand in a strategic analysis of a company towards the end of the course. This assignment will foster the students' development of strategic awareness and analysis in a practical way.

The course is led by Professor Dr. Marcel Meyer: mmeyer@unav.es

Tutorials are offered on Tuesdays and Thursdays from 10.00 to 12.00.



Additional Course Information:

Year: First

Semester: Second

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Competencies

Competencies

This course is designed in such a way...

CB2) ... that students learn how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and acquire the skills that are usually demonstrated through the elaboration and defence of arguments and the resolution of problems within their area of study.

CB4) ... that students learn to transmit information, ideas, problems and solutions to a specialized and non-specialized public.

CB5) ... that students develop those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

General Competencies:

The course further fosters the following general competencies:

CG2) Identify, integrate and use the knowledge acquired in the argument, discussion or resolution of problems relevant to economics and business.

CG4) Team-work.



CG6 Know how to communicate (orally or in writing) the results and the analysis of themes related to economical and business matters.

Specific Competencies (ECO):

The course further fosters the following specific competencies:

CE14) Know the theoretical-practical aspects of how a company works.

Specific Competencies (ADE):

The course further fosters the following specific competencies:

CE4) Know the theoretical-practical aspects of the company, the organizational structure and the relationships between the elements that compose it.

CE8) Develop case studies on relevant economic and business issues.

CE9) Work with computer tools for decision making.

CE15) Raise and answer relevant questions on issues related to the company and / or the economy with a global vision of the knowledge acquired.

CE18) Be critical and defend well own ideas regarding issues related to the company.

Educational Activities

Learning Results

On successful completion of the course students will be able to:

- a. Analyse an organisational situation.
- b. Identify key strategic issues in organizations.
- c. Develop and evaluate strategic options to address issues in an organisational setting and deliberate upon strategy implementation issues.



- d. Contrast and critically compare schools of thought in the strategy literature.
- e. Express assessments and ideas in writing and orally.

These learning results are represented and evaluated by the exam, the written assignment, and the oral presentation. Especially through the written assignment the student shows that he/she can apply the knowledge facilitated in class.

Additional information regarding the written assignment:

Students are expected to do a strategic analysis of a company they choose. This strategic analysis should ideally include the following parts:

Outline

Management Summary (1/2 page)

Introduction (1 page)

Company Presentation (2 pages)

External Analysis (2 pages)

Internal Analysis (2 pages)

Analysis of the strategy (2 pages)

Conclusions and Recommendations (1pages)

Bibliography.

The analysis of the strategy should ideally concern the strategic fit between the company's strategy and the external and internal factors. It should ideally deal with possible problems concerning the company.



The length of the written assignment should be around **10** pages (+/- 1 pages). The document (*WORD*) should be typed in Time New Roman size 12 or similar and should be double spaced.

The assignment is to be handed in as a PDF (electronically) until the end of the course.

Program

Course Program:

Introduction

Topic 1: The Business Firm. (4 classes)

Topic 2: The Concept of Strategy. (2 classes)

Part 1: Inside the business: Internal analysis:

Topic 3: Goals, Values, Ideas and Performance. (1 class)

Topic 4: Analysing Resources and Capabilities. (1 class)

Topic 5: Organization Structure. (1 class)

Topic 6: The multi-business corporation. (1 class)

Topic 7: The Marketing Mix as a strategic tool. (1 class)

Part 2: Oral Presentations (2 classes)



Part 3: The environment: External analysis

Topic 8: Industry Evolution. (1 class)

Topic 9: Industry Analysis: The Fundamentals. (4 classes)

Part 4: The human factor: Going above and beyond

Topic 10: Leadership & Motivation & Communication . (6 classes)

In between sessions: To give students early feedback on their written assignments, the course program includes four sessions for students to work in groups on their strategic analysis in predetermined spaces (*seminarios*). (4 classes)

Assessment

Assessment strategy

The assessment strategy consists of three components. On the one hand, students must pass a final exam. This exam is based on the course content. It is multiple choice. The exam accounts for 50% of the overall grade. It must be passed with a minimum grade of 4,5. On the other hand, students are expected to hand in a written group assignment towards the end of the course. This written assignment counts for 25% of the overall grade. The course also contains a mid-term presentation (group presentation). This oral presentation accounts for another 25% of the overall grade.

Bibliography

Bibliography and Resources

Basic:



Cameron, K. S., Dutton, J. E., & Quinn, R. E. (2003). ***Positive Organizational Scholarship: Foundations of a new discipline***. San Francisco, CA: Berrett-Koehler. [Localízalo en la Biblioteca](#) (ebook)

Grant, R. (2005). ***Contemporary Strategy Analysis*** (fifth edition). Malden, MA: Blackwell Publishing. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Meyer, M. (2015). Positive business: Doing good and doing well. ***Business Ethics: A European Review***, 24 (S2), 175–197. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cameron, K. S. (2012). ***Positive Leadership: Strategies for Extraordinary Performance***. San Francisco, CA: Berrett-Koehler Publishers.

Additional / Recommende:

Chan Kim, W., & Mauborgne, R. (2005). ***Blue Ocean Strategy: How To Create Uncontested Market Space And Make The Competition Irrelevant***. Boston, MA: Harvard Business School Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Introduction

Course name: Introduction to Business Administration

Course description:

The subject offers the students different ideas on what managers do and in what contexts managerial action happens. Thus, it not only has a practical focus - what do managers do? - but also enables students to understand the axiomatic underpinnings of different approaches to managing. The latter enables students to reflect on their own practice and on emerging theories for the rest of their lives.

Degree: IDM, GML

Year: First

Semester: Second

Lecture schedule: TBD



Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructors: Matthias Huehn (mhuehn@unav.es)

Department: Business

Office: n.1430, *Edificio Amigos*

Office Hours: Mondays and Tuesdays from 12:00 to 13:00

Competences

The course has two related goals: teach students about the different views on what managing actually involves and enable them to reflect on these different approaches so that their learning does not stop but accelerates when they become practicing managers. Its goal therefore is to act as a primer for life-long learning in management.

- Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on seminal texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.
- Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way.
- Students should be able to reflect on why they gather and interpret certain data and not other. So they are able to critically assess their judgment calls. That encompasses consideration of relevant social, scientific and ethical topics.
- Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialised and general audiences.
- Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programmes of study with greater independence.
- Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.
- Teamwork.
- Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to



economics and business.

- Communicating results and analyses useful in economics and business, both verbally and in writing.
- Knowing the different settings in which work is done: circumstances and markets, as well as historic, legal and humanistic contexts.

Educational Activities

I. Classroom teaching activities

1. Lectures

Lectures are given by the professor on the themes indicated in the syllabus with the help of the blackboard, power point presentations, and videos. The power point presentation is posted on ADI in the Contents section. The lectures are interactive that means that students are encouraged to ask questions, make comments and engage in discussions with both the professor and their class mates. The participation is one of the three grade components and counts for 30% of the overall grade.

2. Presentations (Required)

Students will form groups of 7 to 10 members, choose one of the papers listed in the Bibliography and then present the papers in front of the class. The students may choose whether to present 30 minutes and allow questions during their presentation or whether they have a 10 minute Q&A session after their presentation. Those presenting cannot answer questions: that must be done by those not presenting. The presentations will be at the end of the second third of the semester.

4. Evaluation

The final exam assesses the successful accomplishment of the objectives and carries a weight of 40% of the overall course grade.

II. Personal work

Students must understand themes covered early in the course to be able to comprehend information presented later in the course, and will have to be able to integrate material learnt throughout the course. Therefore, it is important that they do not fall behind and try to set aside regular times outside of class to work on the course material on a daily basis.

1. Students must read all the papers before the presentation.
2. Students should conduct personal study using the notes they take during the lectures.
3. Students have to engage in team work and meet with the professor as a group to prepare their presentation.



Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)

- 60 hours attending classes.
- 40 hours of personal study: reading articles and study.
- 30 hours of team work for the presentation.
- 20 preparing for the final exam.

Assessment

There will be 3 grading components. Exams questions will be drawn directly from lectures, class discussions and the presented papers.

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows :

- Presentation 30 %

- Final exam 40 %

- Class Participation 30 %

The final exam will be held in May - the precise date will be announced during the semester.

Criteria to pass the course

Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspenso* .

Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*

Exams review

Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after publication of the grades, on a day and place that will be announced.



Special assessment

For those who do not pass the course in May or did not take the exam (grades *Suspenso* or *No presentado*) there will be an extraordinary resit exam in June which will account for 40% of the final grade.

Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives. Students with a learning impediment must approach the professor at the beginning of the semester, otherwise their special situation cannot be taken into consideration.

Bibliography and Resources

The PowerPoint slides for the lecture can be found under Contents.

Here is the list of papers from which students must choose their presentation from:

Conklin, J. (2001). Wicked problems and social complexity. *CogNexus Institute*. (first chapter of a book, free to download at CogNexus)

Drucker, P. F. (2004). What makes an effective executive. *Harvard Business Review*, 82(6).

Gosling, J., & Mintzberg, H. (2003). The five minds of a manager. *Harvard Business Review*, 81(11), 54-63

Hamel, G. (2011). First, let's fire all the managers. *Harvard Business Review*, 89(12), 48-60.

Herzberg, F. (2003). One more time: How do you motivate employees? *Harvard Business Review*, 81(1), 87-96.

Mintzberg, H. (1971). Managerial work: Analysis from observation. *Management Science*, 18(2), B-97.

Mintzberg, H. (1995). Musings on management. Ten ideas designed to rile everyone who cares about management. *Harvard Business Review*, 74(4), 61-67.

Mintzberg, H., & Waters, J. A. (1985). Of strategies, deliberate and emergent. *Strategic Management Journal*, 6(3), 257-272.

Mintzberg, H., & Westley, F. (2001). It's not what you think. *MIT Sloan Management Review*, 42(3), 89-93



Universidad
de Navarra

Pfeffer, J. (1992). Understanding power in organizations. *California Management Review*, 34(2), 29-50.

Schein, E. H. (2002). The anxiety of learning. Interview by Diane L. Coutu. *Harvard Business Review*, 80(3), 100-106

When you are using the University's internet connection, you simply go to Scholar Google, search for the papers like on regular Google and use the right hand links to download the paper. The Conklin paper should be searched for on regular Google: it is freely available on Jeff Conklin's website.

Office Hours

Tuesdays & Thursdays 11:00 to 12:00 and by prior email appointment.

My office is on the Gallery: 2240

Mondays and Tuesdays 12:00 to 13:00 and by prior email appointment.

My office is in the Gallery: 2240



Asignatura: Protección y legislación del patrimonio (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

1. Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/plpatrimoniofy/>

Protección y legislación del patrimonio

Descripción de la asignatura: La máxima "Nuestro patrimonio cultural lo hemos tomado prestado de nuestros hijos" resume la visión que la sociedad del siglo XXI tiene del legado que ha recibido del pasado. Esta asignatura pretende que tanto los alumnos que desean dedicarse profesionalmente al patrimonio cultural o al estudio y docencia de la historia del arte, como los que tienen inquietudes en el campo de las Humanidades y de la Historia y estén interesados ahondar en la situación legal del patrimonio histórico y cultural puedan acceder a los fundamentos que explican el exigente nivel de protección con el que las medidas de protección cuidan este patrimonio, exigencia que está en la base del conocimiento y disfrute responsable del patrimonio cultural.

Titulación: Grado en Historia - Humanidades

Créditos ECTS: 3

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, segundo semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

2. Competencias **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Grado Historia



CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.



CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

3. Programa

Bloque 1- ¿Qué es el Patrimonio? De tesoro artístico a Bienes Culturales

Tema 1:

- El concepto de Patrimonio. Definiciones

Tema 2:

- Orígenes y evolución del Patrimonio hasta el siglo XVIII
- El Patrimonio en el siglo XIX: "El culto moderno al monumento"
- Estudio de un caso práctico

Tema 3:

- Evolución del Concepto de Patrimonio: del siglo XX a la actualidad
- Estudio de un caso práctico
- Patrimonio e identidad

Bloque 2- Marco institucional y normativo del Patrimonio Cultural

Tema 4:

- Dimensión legislativa en el ámbito nacional. Antecedentes
- Hª de la protección del Patrimonio en España hasta el siglo XIX

Tema 5:

- La propiedad de los Bienes Culturales
- La protección del Patrimonio en los siglos XX y XXI
- Los Bienes de Interés Cultural

Tema 6:

- Daños al Patrimonio Cultural
- La exportación de bienes culturales en el siglo XXI
- Ámbito autonómico y local: Legislación autonómica y municipal



Tema 7:

- Las Instituciones del Patrimonio cultural: el Patrimonio Nacional
- Las Instituciones del Patrimonio cultural: ámbito internacional

Bloque 3- La protección del patrimonio

Tema 8:

- Delitos contra el Patrimonio
- El mercado de obras de arte: comercio lícito y comercio ilícito
- El expolio de Bienes Culturales

Tema 9:

- La conservación y restauración de los Bienes Culturales
- La difusión del patrimonio. Las exposiciones con Bienes Culturales

Nota: El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

4. Actividades formativas

Clases teórico-prácticas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales.
- El profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico.
- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de temas muy amplios.
- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Sesiones prácticas

- Representan el 20% los ECTS
- Los alumnos presentarán ante el grupo, al final de la asignatura, un caso o tema relacionado con la asignatura que sea de su elección, cuyo resultado entregarán en formato Word o PowerPoint en fecha acordada. Cada grupo



tendrá un máximo de 12 minutos para hacer su presentación. **El tema deberá recibir previamente el visto bueno del profesor.**

- Se podrán realizar salidas del aula, consistentes en la visita a bienes culturales estudiados desde su contexto de protección, que constituyan objeto de actualidad.
- **La asistencia a estas sesiones será obligatoria.**

Estudio personal

- Suponen el 40% de los ECTS
- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en los manuales y la bibliografía recomendada por el profesor.

5. Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: la nota obtenida en el examen correspondiente, el trabajo práctico y la asistencia y participación a lo largo del curso.

1. El **examen** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**. Se tratará de una prueba de entre 5 preguntas de extensión media a desarrollar, una de las cuales puede constituir un caso práctico a analizar.
2. El **trabajo de carácter práctico** supondrá el **30% de la nota (3 puntos)**.
3. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el exámen. En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida en el examen ni las obtenidas por el trabajo y la participación en clase. La nota de la convocatoria extraordinaria se basará únicamente en el examen realizado por el alumno.

6. Bibliografía y recursos

Manual:

- Querol, M. A., *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Akal, 2010
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía básica:



- Anguita Villanueva, L. A., *Código del Patrimonio Cultural*, Pamplona, Thomson Civitas, 2007.
- García de Enterría, E., "Consideraciones sobre una nueva legislación del patrimonio artístico, histórico y cultural", *Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo*, 39, 1983, 575-591.
- González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.
- Macarrón Miguel, A. M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.
- Macarrón Miguel, A. M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.
- Morales, A., *Patrimonio Histórico-Artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Ribot García, L. A. coord., *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.
- VV.AA., *Revista Patrimonio Cultural y Derecho*, 2000-
- VV.AA., *Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

7. Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 11:00 a 14:00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es



Asignatura: Psicología de la personalidad (Psicología)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/psicologiapersonalidad/>

Psicología de la personalidad (Psicología)

- Módulo II: Áreas de la Psicología
- Materia: Psicología Clínica y de la salud
- **Créditos: 6 ECTS**
- **Semestre: I**
- **Horario: martes 8 a 10 hs y miércoles de 10 a 12.**
- **Aula: Ed. AMIGOS**
- **Profesores:**
 - Profesora responsable de la asignatura: Graciela Soriano
 - Profesora María Divar
- Idioma en que se imparte: Español

"Después de todo, «no poder dejar de procurar ser persona», tiene una garantía inmejorable: que se puede siempre llegar a serlo, y que la omisión aludida siempre se puede remediar. Lo lamentable es una situación, no una condición a la que el hombre esté condenado constitutivamente. Y lo único procedente cara a las situaciones lamentables es salir de ellas." (Leonardo Polo)

PRESENTACIÓN

Esta asignatura se propone brindar al estudiante una perspectiva lo suficientemente amplia de las principales líneas de pensamiento que fundamentan la psicología de la personalidad y un explícito fundamento antropológico para su estudio y enfoque clínico.

La personalidad es el objeto principal del trabajo del psicólogo en cualquiera de los campos que se



desempeño. Su estudio es fundamental para el conocimiento del psiquismo, la conducta y las relaciones humanas.

Desde el punto de vista psicológico y antropológico entendemos que la persona humana es el núcleo vital de la personalidad y de las relaciones interpersonales; relaciones que configuran y modelan de modo singular dicha actividad humana cuya manifestación es - por medio de la conducta- la personalidad.

La personalidad remite a una realidad primordial: la persona humana. El ser humano existe como persona, se desarrolla y crece realizando los actos propios de la persona : la co existencia, la libertad, el conocer y el amar personal, en íntima articulación con sus facultades mentales y su naturaleza corporal. El carácter vinculante de dicha actividad comunica la propia vida, es decir la integración de la relación intrínseca de la persona humana, su esencia y naturaleza; el yo; y la relación con el ambiente del que forma parte: la familia en primer lugar , la cultura y sociedad.

Competencias

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE3: Conocer las bases biológicas de la personalidad y de la conducta humanas, entendiendo cómo funcionan y cómo influyen sobre los diversos aspectos de la vida humana.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis



CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE5 Saber caracterizar el comportamiento humano desde la compleja dimensión que estudia la Psicología, distinguir y conocer los conceptos de persona y personalidad, y sus distintas teorías.

Programa

Proponemos el estudio desde cinco perspectivas:

- 1- El fundamento epistemológico de la psicología de la personalidad.
- 2- El fundamento antropológico de la personalidad.
- 3- El estudio psicológico de la personalidad.
- 4- Los modelos teóricos correspondientes a diferentes perspectivas psicológicas.
- 5- La clínica de la personalidad.

Se ha estructurado el programa en base a cinco unidades que corresponden a diversos niveles de análisis.

En la primera parte, la unidad I se presenta el problema antropológico en las ciencias humanas en general y la psicología en particular. Luego se aborda el estudio diferencial de la psicología de la personalidad de la psicología general. El problema de la definición de la personalidad. El concepto de personalidad tal como ha sido definido y abordado por distintos investigadores. Las distintas perspectivas teóricas y los fundamentos que han dado lugar a los diferentes modelos teóricos de la psicología de la personalidad.

En la segunda parte, la unidad II se trata el fundamento antropológico de la personalidad. La noción de persona humana, sus notas específicas y la intrínseca relación en la formación de la personalidad. Personalidad, libertad y formación de la personalidad. La distinción individuo, yo, persona. El crecimiento de la persona humana.

En la tercera, unidad III se presenta el estudio de la personalidad desde la perspectiva de la psicología del desarrollo y a formación de la personalidad a través del ciclo vital familiar. La influencia de la interacción familiar en la formación de la personalidad. La formación de la identidad

La unidad IV se exponen los principales modelos teóricos de personalidad.

Por último, en la unidad V se estudiará la personalidad en el ámbito clínico. Concepto de normalidad, madurez y plenitud. Los desórdenes de la personalidad. Estudio de casos.

Actividades formativas

El método de enseñanza-aprendizaje combinará:

- 1- las clases de contenido teórico y expositivo, con participación de los alumnos: preguntas,



comentarios, dudas. Se trata de crear un ambiente comunicativo.

2- un diario de cada clase por medio de la realización de un glosario conceptual y de autores.

3- y las clases prácticas que adoptarán la modalidad de talleres o seminarios.

Evaluación

1. Examen parcial. *Tipo:* test. *Contenidos:* U.D. I y U.D. II. *Calificación:* se libera materia con 6. Corresponde al 40% de la nota final incluida la calificación del trabajo práctico. *Fecha:* 1 de octubre.

Un *trabajo práctico:* responder una pregunta de desarrollo: ¿Cuál es la relación persona-personalidad?. Corresponde al 10% de la nota final. *Fecha final de entrega:* 25 de septiembre. El trabajo se realiza en casa y envía por mail a la profesora.

El total de la primera parte de la asignatura se libera con el 40% de la nota final.

2. Examen final. *Tipo:* test. *Contenidos:* U.D. III, U.D. IV y U.D. V. *Calificación:* se libera materia con 6. Corresponde al 60 % de la nota final, incluida la calificación de los trabajos prácticos. *Fecha:* 9 de diciembre.

Dos *trabajos prácticos:* a) Realizar un resumen del contenido de la unidad III presentado en *power point* como si fuera a dar una *exposición*. *Corresponde al 10% de la nota final. Fecha final de entrega: 24 de octubre. El trabajo se realiza en casa y envía por mail a la profesora.*

b) Un *trabajo colaborativo* correspondiente a la unidad IV. La profesora los dividirá grupos y cada grupo realizará el resumen de un *modelo teórico* de personalidad en *power point* y lo subirá a ADI. Entre todos tendrán esquematizados la totalidad de los modelos teóricos de personalidad. *Corresponde al 10% de la nota final. Fecha final de entrega: 5 de noviembre.*

* Aquellos alumnos que no hayan superado el examen parcial, gozarán de una segunda oportunidad en el examen final, realizando, además de la prueba prevista para el examen final, otra que comprenderá el contenido de las unidades didácticas I y II.

Horarios de atención

- **Graciela Soriano:** Enviar un mail a gsorianos@unav.es y responderé en el día.

La profesora estará disponible para tratar personalmente las consultas el día miércoles de 15 a 17 hs previa cita.

- **María Dívar:** mdivar@unav.es (después de las clases o mandar un mail)

Bibliografía y Recursos

1. Básica

Polaino, A. (2003). *Fundamentos de psicología de la personalidad*. Madrid: Rialp. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

Polo, L. Polo, L. (2015), *La persona humana y su crecimiento. La originalidad de la concepción cristiana de la existencia: Obras Completas, Serie A, vol. XIII*, Eunsa, Pamplona, cap. 1 [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Complementaria

Allport, Gordon Willard (1980) *La personalidad: su configuración y desarrollo*. Barcelona: Herder [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brody, N. y Ehrlichman, H. (2000) *Psicología de la personalidad*. Madrid: Prentice-Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#) (Recurso electrónico)

Carver, C.S.y Scheier, M.F. (1997) *Teorías de la Personalidad*. México: Prentice-Hall Hispanoamericana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cloninger, S. A. (2003). *Teorías de la personalidad*. México: Pearson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colom, R. (1998) *Psicología de las diferencias Individuales. Teoría y Práctica*. Madrid: Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Engler, B. (1996) *Introducción a las Teorías de la Personalidad*. México: McGraw-Hill Interamericana Editores. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fierro, A. (comp.) (1996) *Manual de Psicología de la personalidad*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fierro, A.(1995) *Lecturas de la personalidad*. Barcelona. Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Galimberti, U. (2002) *Diccionario de Psicología*. México: Siglo veintiuno editores. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gergen, Kenneth J. (1997) *El yo saturado: dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ibáñez, E. y Pelechano, V. (1989) "Personalidad", en Pinillos y Mayor (coord.). *Tratado de Psicología General* (Tomo IX). Madrid: Alambra Universidad. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Liebert, Robert M. y Liebert, Lynn L. (2000).*Personalidad. Estrategias y temas*. México: Thomson Editores. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Millon, Th. (1997) *MIPS: Inventario Millon de estilos de personalidad*. Buenos Aires: Paidós.

Millon, Th. (2010). *Los trastornos de la personalidad en la vida moderna*. Barcelona: Masson. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Otero López, José Manuel. Luengo Martín, Ángeles. Romero Triñanes, Estrella. Gómez Fragueta, José Antonio. Castro Bolaño, Cristina. (1998) *Psicología de la personalidad. Manual de prácticas*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palacios, Jesús. Marchesi, Alvaro. Coll, César. (Comp.) (2003) "I. Psicología evolutiva", en *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pelechano Barberá, Vicente y Servando Díaz, María.(2004): *¿Qué es la Personalidad?*. Madrid: Biblioteca Nueva.[Localízalo en la Biblioteca](#)

Polaino, A. (2012), *Antropología e investigación en las ciencias humanas* Madrid. Unión Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polaino, A. & Pérez Rojo, G. (Ed.) (2013). *Antropología y psicología clínica*. Madrid: CEU Ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Quién es el hombre*, Obras Completas, vol.X, Eunsa, Pamplona, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rojas, E. (2002) *.¿Quién eres? De la personalidad a la autoestima*. Buenos Aires: Planeta. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sarráis, F. (2012). *Personalidad*. Pamplona: EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schulz, D. & Schulz, S. E. (2010). *Teorías de la personalidad*. Madrid: Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vitz, P. C., & Felch, S. M. (Eds.). (2006). *The self: Beyond the postmodern crisis*. Wilmington, DE: ISI Books.[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Contenidos

- Descargar archivo de vídeo: [VID-20180820-WA0008 \(1\).mp4](#)



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Reading Children's and Young Adult Literature (Op
FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/reading-childrens-and-young-adult-literature-op-fyl/>

Reading Children's and Young Adult Literature (Op FyL)

Nombre de la asignatura: Reading Children's and Young Adult Literature

Departamento: Filología

Plan de estudios: Grado en Filología , Humanidades, Historia, Filosofía y Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS

Idioma: Inglés

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: Miércoles de 15,00 a 17,00

Aula: 34 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dra. Rocío Davis

Descripción de la asignatura:

This course is an introduction to the multiple genres of contemporary children's and young adult literature. It aims to instruct students on the history, traditions, and chief characteristics of literature written for and read by children and young adults. Students will read a range of texts and discuss them from the perspectives of genre, theme, representations of adolescence and adulthood, and approaches to interpretation. It is therefore based on wide reading of texts and critical analysis through class discussions. We will discuss issues of literariness and the cultural and sociological impact of these texts, using current techniques of literary analysis—close reading and engagement with narrative styles, perception, and strategies— to understand how these narratives reinforce, challenge, or develop cultural perceptions and ideologies.



Fundamentally, students who register for the class must be prepared to read, discuss critically, and write analytically about literature.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los



distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.



Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.



CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.



CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Program:

I. Introduction: History and Criticism.

II. The beginnings of Children's and YA Literature

III. Genres

- Realism

- Fantasy

- Historical Novels

- Autobiography



- Rewritings

- Dystopias

Texts (tentative list-- to be revised in September 2019)

R. L. Stevenson. *Treasure Island*.

L. M. Montgomery. *Anne of Green Gables*.

Madeleine L'Engle. *A Wrinkle in Time*.

J.R.R. Tolkien. *The Hobbit*.

Esmeralda Santiago. *When I was Puerto Rican*.

Mark Haddon. *The Curious Incident of the Dog in the Night Time*.

Suzanne Collins. *The Hunger Games*.

Richard Adams. *Watership Down*.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Universidad
de Navarra

Asignatura: Gestión del talento y las organizaciones (F. Educ y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gestion-del-talento-y-las-organizaciones-f-educ-y-psic/>

Gestión del Talento en las Organizaciones

Este programa se centra en los ámbitos más novedosos de la gestión del capital humano en las empresas relacionados con tratar y gestionar a las personas como el **activo esencial** en una organización exitosa.

A través de esta asignatura los alumnos serán capaces de realizar algunas de las actividades esenciales en un departamento de gestión de personas (RRHH) desde un enfoque centrado en lo “humano”. Se tratarán los procesos esenciales de la función de gestión de personas desde la planificación de las personas necesarias hasta cómo desarrollar empleados, pasando por el reclutamiento y selección; los sistemas salariales, beneficios e incentivos; la evaluación del rendimiento y la formación.

En la actualidad, las organizaciones compiten por incorporar empleados con talento dado que es la **ventaja competitiva duradera**. Además, las organizaciones también **desarrollan el talento de sus empleados** a través de prácticas tales como la gestión de la carrera profesional, las relaciones familia-trabajo, la diversidad de incentivos y beneficios o el fomento de la innovación y creatividad, entre otros.

Otros datos: Curso: 2018-19

ECTS: 6. Temporalidad: cuatrimestral

Grados: **Psicología.**

Asignatura optativa abierta a la Facultad de Educación y Psicología y a otras Facultades.

Módulo/Materia:

Esta asignatura se incluye en el **Módulo 3** “Formación complementaria” (36 ECTS) y pertenece al **itinerario de Empresa.**

Los itinerarios no implican una opción cerrada, se pueden escoger asignaturas de diferentes ámbitos de



especialización. El alumno puede configurar un perfil profesional adaptado tanto a las necesidades del mercado como a sus inquietudes intelectuales.

Requisitos: ninguno

Idioma: castellano

Horario clases:

Martes y miércoles de 15:00 a 16:30 horas. Amigos, aula por confirmar.

Profesora:

Begoña Urien: burien@unav.es

Edite el contenido aquí

Competencias

Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales



CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CG2 - Resolver problemas y tomar decisiones con profesionalidad y eficacia.

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad.

CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.

Específicas

CE4 - Utilizar las bases de datos y fuentes bibliográficas principales de la Psicología y sus disciplinas para realizar las tareas de formación e investigación propias de un graduado universitario.

CE9 – Conocer los fundamentos de la ética saber aplicarlos al contexto profesional del psicólogo, entendiendo que la psicología es una disciplina en la que todo acto profesional debe realizarse de forma tal que no lesione la dignidad, la libertad ni la vida de los demás ni la propia.

CE12 - Conocer los paradigmas y procedimientos experimentales asociados al aprendizaje, distinguiendo especialmente los condicionamientos clásico y operante y el aprendizaje social, así como comprendiendo las características y procesos de cada uno de ellos.

CE14 - Comprender los conceptos y los principios fundamentales de la motivación y de las emociones, identificando los distintos modelos teóricos que se han propuesto y conociendo los principales resultados de investigación alcanzados en ambos ámbitos.

CE27 - Conocer y comprender las teorías, modelos, métodos y conceptos sobre los procesos psicosociales básicos.

CE28 - Conocer la dinámica y el funcionamiento de los grupos y organizaciones desde una perspectiva psicosocial.

CE29 - Conocer la realidad profesional del psicólogo en un campo aplicado concreto.

CE30 – Aplicar los conocimientos de la Psicología a un ámbito laboral utilizando programas, actividades y servicios propios del ámbito.

Programa

Tema 1. Gestión del talento: nuevos retos para los departamentos de gestión de personas.



- Definición de talento y de gestión del talento.
- Objetivos y prácticas de gestión del talento en las organizaciones actuales.
 - Pará que gestionar el talento.
- Procesos o funciones claves.
- Cómo son las organizaciones que mejor gestionan el talento de sus empleados.
- Caso práctico: Identificación de puestos clave y planificación del talento en una PYME.

Tema 2. Atracción e incorporación de talento.

- Captación de talento externo e interno.
 - Dónde están las personas que precisamos y cómo llegamos a ellas.
 - Qué motiva a los “Millenials”.
- Competencias y fuentes de información:
 - Barreras a la identificación interna de talento.
- Incorporación a la organización o cambio de puesto.
 - Generación de las expectativas correctas.
 - Salario, beneficios e incentivos.
 - Seguimiento y detección temprana de problemas.
- Cuáles son las herramientas más extendidas de atracción del talento en la actualidad.
- Caso práctico: Detección y atracción de talento en una empresa global.

Tema 3. Permanencia en la empresa: la carrera profesional.

- Definición de carrera profesional y enfoques en el desarrollo de carreras:
 - Adecuación persona-entorno.
 - Gestión de carreras: tipos (sin límites y versátil-autogestionada).
- El rol de la persona en la elección de su carrera.
- Planes de gestión de carreras:
 - Predictores del éxito en la carrera profesional.
 - La “promoción lateral”.
- Cuándo decidir el abandono de la organización.
- Caso práctico: Diseño de carrera profesional.

Tema 4. Relaciones trabajo-familia.

- Las relaciones trabajo-familia y familia-trabajo:
 - Efectos recíprocos.
- Variables asociadas:
 - Variables sociodemográficas.
 - Personalidad.
 - Efectos en el bienestar de los empleados.



- Buenas prácticas a introducir en las organizaciones:
 - Beneficios sociales a favor de la conciliación.
 - Apoyo informal.
 - Aprovechar las ventajas de las tecnologías de la información y comunicación (TICs).
- Qué hacen las empresas que mejor concilian.
- Caso práctico: Estudio sobre el balance entre la vida laboral y familiar.

Tema 5. Multiculturalidad y convivencia entre generaciones de empleados.

- Globalización, cambios demográficos e interculturalidad.
- Modelo de las dimensiones culturales (Hofstede, 1984).
- Claves para la gestión de equipos multiculturales.
 - El rol de la cultura organizacional y del liderazgo.
- Estereotipos y discriminación vinculadas a la edad.
- Teorías y enfoques de la edad en el entorno laboral.
- Efectos verificados de la edad en los resultados del trabajo.
- Programas organizacionales inclusivos de los empleados senior.
 - Conservación del talento y transferencia de conocimiento intergeneracional.
- Programas organizacionales inclusivos de equipos multiculturales.
- Caso práctico: Gestión de equipos multiculturales e intergeneracionales.

Tema 6. Innovación y creatividad: emprendimiento corporativo y transferencia de conocimiento.

- Sinergias entre creatividad, innovación, emprendimiento corporativo y transferencia de conocimiento.
- Emprendimiento corporativo:
 - Evaluación de la intensidad emprendedora de la organización.
- Fases del proceso creativo-innovador.
- Transferencia de conocimiento.
 - Variables determinantes.
 - Cómo impulsar la transferencia de conocimiento.
 - Los “clusters” y la transferencia de conocimiento entre-organizaciones.
- Introducción a los nuevos entornos laborales: efectos de la robotización y el “Big-data” en las tareas, procesos e interacción personas-tecnología.
- Caso práctico sobre iniciativa “cluster”.



Actividades formativas

Metodología:

La metodología se centra en la **participación e implicación activa** del alumnado en su proceso de aprendizaje.

Las clases se dividen en teóricas-participativa y otras prácticas, de la misma duración (45 min. cada una).

En las prácticas se propondrán **trabajos grupales** (casos prácticos largos y también más breves) y, algunos de estos, **se expondrán** al grupo en su totalidad y recibirán feed-back por parte del alumnado y profesorado. Así, utilizaremos el análisis de materiales escritos y audiovisuales y las

exposiciones orales. Los trabajos serán entregados y evaluados en base a una rúbrica conocida de antemano por los alumnos.

Los alumnos, **divididos en grupos pequeños**, escogerán un tema de los de la asignatura y lo ampliarán en base a bibliografía complementaria. Estos trabajos serán de **naturaleza empírica**, aplicando métodos cuantitativos, cualitativos o diseño de experimentos, y ejemplificarán algunos de los planteamientos teóricos presentados.

Esta metodología variada pretende ayudar al alumnado a incorporar los conocimientos y habilidades competenciales previstas en este programa.

Actividades Formativas:

- Clases teóricas que incluirán fundamentos teóricos, modelos, ejemplos, aplicaciones y material audiovisual.
- Clases prácticas basadas en casos y ejercicios sobre los que el alumnado trabajará en pequeños grupos.
- Estudio y trabajo autónomo.
- Tutorías.
- Presentaciones orales grupales.
- Prueba escrita.

Resultados del aprendizaje:

- Describir y definir que es talento y gestión del talento.
- Aplicar un modelo de gestión del talento basado en los temas tratados.
- Desarrollar un plan de atracción e incorporación del talento.
- Diseñar la carrera profesional de un "millennial".
- Planificar la actividad para facilitar la optimización del binomio trabajo-familia.



- Establecer las claves para gestionar talento intercultural e intergeneracional.
- Planificar el desarrollo de actitudes de emprendimiento corporativo, fomentando el intercambio de conocimiento interno y externo.
- Identificar los cambios más relevantes que la robótica y el big data producirán en los empleados y en sus interacciones con dichas tecnologías.

Edite el contenido aquí

Evaluación

El cálculo de la **calificación final** será el siguiente:

- Participación en las sesiones presenciales. Medida a través de la asistencia y participación en clase. Se recogerán datos de asistencia y se evaluarán al menos cuatro casos o ejercicios, (20%).
- Presentación grupal (20%). La presentación del trabajo empírico será evaluada por ellos (autoevaluación-25%), sus compañeros (45%), y la profesora (30%).
- Prueba escrita. En la fecha prevista por la Facultad, se medirá el grado de conocimiento y capacidad analítica en relación a los contenidos trabajados y a las prácticas realizadas, (60%).

Para evaluar la parte práctica de la asignatura, es necesario aprobar el examen final.

Para evaluar el examen final es necesario tener aprobada las partes presencial y presentación grupal de la asignatura.

Convocatoria Extraordinaria.

Alumnos con el examen suspendido:

- Se guarda la calificación de las partes presencial y presentación grupal.

Alumnos con la parte presencial suspendida:

- Se guarda la calificación del examen.
- Se realiza un trabajo adicional (consultar con la profesora).

Alumnos con la parte presentación grupal no realizada o suspendida:

- Se guarda la calificación del examen.
- Se realiza un trabajo adicional (consultar con la profesora).

Alumnos con la parte presencial y la presentación grupal no realizada o suspendida:

- Se guarda la calificación del examen.
- Se realiza un trabajo adicional más amplio (consultar con la profesora).



Si algún alumno no puede acudir a todas las clases por motivos justificados (trabajo, enfermedad, etc.), deberán ponerse en contacto con la profesora durante el mes de enero para poder diseñar una solución a medida.

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Bibliografía.

- Cerro Guerrero, Sebastián (2010). *Dirigir con talento: competencias personales de los directivos*. Pamplona: EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cheese, P., Thomas, R. J., & Craig, E. (2008). *La organización basada en el talento: estrategias para un mundo global, gestión del talento y el alto rendimiento*. Madrid: Pearson Educación. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Erro, A., Urien, B. y González, I. (2017). *Manual de casos de empresa: estrategia, personas y procesos en organizaciones reales*. Madrid: Sanz y Torres. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hertel, G. y Zacher, H. (2018). Managing the aging workforce. En D.S. Ones, N. Anderson, C. Viswesvaran y H. Kepir Sinangil (Eds.). *The Sage Handbook of Industrial, Work and Organizational Psychology*, p. 396-428. UK: Sage. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kuratko, D. F. (2007). Entrepreneurial leadership in the 21st century: Guest editor perspective. *Journal of Leadership & Organizational Studies*, 13(4), 1-11. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Meyers, M. C. y Paauwe. J. (2018). Talent Management. En D.S. Ones, N. Anderson, C. Viswesvaran y H. Kepir Sinangil (Eds.). *The Sage Handbook of Industrial, Work and Organizational Psychology*, p. 517-546. UK: Sage. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moriano, J. A. y Laguía, A. (2016). Emprendimiento corporativo: Creatividad e innovación en las organizaciones. En A. Osca, J. P. Palací, J. A. Moriano y A. M. Lisbona (Eds.). *Nuevas perspectivas en Psicología de las Organizaciones*, p. 257-299. Madrid: Uned y Sanz y Torres. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Qureshi, M. O., & Syed, R. S. (2014). The impact of robotics on employment and motivation of employees in the service sector, with special reference to health care. *Safety and health at work*, 5(4), 198-202. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos.



Universidad
de Navarra

https://www.ted.com/talks/shyam_sankar_the_rise_of_human_computer_cooperation

<http://www.rrhhdigital.com/secciones/talento/132759/Que-empresas-gestionan-mejor-el-talento-en-Espana>

<https://www.entrepreneur.com/article/277424>

<https://www.omicsonline.org/scholarly/talent-management-journals-articles-ppts-list.php>

https://cincodias.elpais.com/cincodias/2018/04/02/fortunas/1522687388_231325.html

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Miércoles y jueves de 12:00 a 14:00 horas.

Oficina 1510.

Fuera de este horario solicitar cita por correo electrónico a la profesora



Universidad
de Navarra

Asignatura: Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/rrheconom/>

Recursos Humanos

La gestión y el liderazgo de las personas y de los equipos de trabajo son aspectos esenciales para las organizaciones actuales en un contexto globalizado, tecnológico y cambiante.

Profesor: Óscar González-Peralta

Detalles prácticos sobre la asignatura:

Duración: segundo cuatrimestre

Créditos ECTS: 6

Horario: de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00.

Aulas: pendiente de asignación

Calendario:

09/01/2020 J01 Presentación

**16/01/2020 NO HAY CLASE

** 23/01/2020 NO HAY CLASE

30/01/2020 J02

06/02/2020 J03

13/02/2020 J04

20/02/2020 J05

27/02/2020 J06

05/03/2020 J07



Universidad
de Navarra

** 12/03/2020 NO HAY CLASE

** 19/03/2020 FESTIVO

26/03/2020 J08

02/04/2020 J09

09/04/2020 J10

16/04/2020 J11

** 23/03/2020 NO HAY CLASE

30/04/2020 J12 (PENDIENTE CONFIRMACION)

Curso: 3º, 4ª

Semestre: segundo

Caracter asignatura: optativa

Grado: Administración y Dirección de Empresas (ADE), doble grado ADE y Derecho

Idioma: Español

Departamento: Empresa

Facultad: Económicas y Empresariales

Competencias

Esta asignatura contribuirá a la consecución por parte del alumno de las siguientes competencias:

Competencias básicas (ADE y ECO)

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competencias generales (ECO y ADE)

CG2. Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresari

Competencias específicas optativas (ECO)

CE08) Conocer y/o profundizar en distintos aspectos de la cultura actual, como por ejemplo, literatura, religión,



arte, etc

CE09) Dialogar de manera integradora sobre temáticas diversas en contextos humanísticos

Competencias específicas optativas (ADE)

CE12) Conocer y/o profundizar en distintos aspectos de la cultura actual, como por ejemplo, literatura, religión, arte, etc

CE13) Dialogar de manera integradora sobre temáticas diversas en contextos humanísticos

Programa

"El fin de cualquier organización es la satisfacción de las necesidades de las personas que con ella se relacionan: clientes, empleados, dueños, proveedores, etc.; cada uno de manera diversa." Tomando como punto de partida esta frase de P. Ferreriro y M. Alcázar hemos diseñado esta asignatura con el ánimo de ofrecer una visión amplia y práctica sobre el papel de la Dirección de Personas en las Organizaciones o Recursos Humanos (RRHH) en el mundo de la empresa.

Trataremos diversos temas a lo largo de la asignatura:

- la naturaleza de la empresa.
- las motivaciones humanas.
- liderazgo
- políticas de recursos humanos
- competencias para la dirección de personas

Actividades formativas

- **Clases presenciales 60 horas (de las que al menos 30 serán prácticas):** las actividades en dichas clases serán
 - Clases teóricas donde se desarrollará la materia de los temas del programa.
 - Presentaciones en grupos.
 - Discusión de casos de empresa.
 - Ejercicios individuales y de grupo.
- **Trabajo individual y de grupo, 31 horas:** los trabajos serán:
 - Trabajo individual y de grupo (por ejemplo, preparación de la presentación grupal).
 - Lectura y preparación de casos
- **Evaluación, examen final, estudio 59 horas: bibliografía obligatoria planteada en el manual**



+ apuntes de clase (diapositivas + explicaciones)

- Total horas: 150

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- **Participación en clase 10%.** Se valorará el interés individual que se manifestará tanto en la asistencia a clase, como las preguntas hacia la profesora, los comentarios que puedan agregar contenido al temario y la correcta resolución de casos.
- **Realización y entrega en tiempo y forma de los casos y ejercicios que se proponen en clase 10%.**
- **Presentaciones grupales 20%.** Esta actividad será valorada a través de "evaluación por pares", autoevaluación y evaluación por la profesora.
- **Pruebas Escritas. Se realizarán dos. Una a medio cuatrimestre (examen parcial) y otra al final (examen final). Los alumnos que aprueben el examen parcial (mínimo 5) liberarán materia.** Los que no hayan aprobado el examen intermedio, deberán examinarse de todo el temario, en el examen final. **Se necesita como mínimo un 4,5 en este examen final** para promediar con el resto de calificaciones (las tres arriba indicadas).

Convocatoria extraordinaria

- **Se conservan las puntuaciones obtenidas en los tres apartados primeros (40%).**
- **Examen final 60%.**

Circunstancias especiales

- **En caso de que algún alumno por circunstancias especiales (por ejemplo trabajo, enfermedad, etc.), no pudiera acudir a las clases presenciales, lo comunicará a la profesora en las dos primeras semanas siguientes al inicio del curso para concretar la forma de recuperar las actividades de las clases presenciales y de la presentación oral en grupos. El examen final será obligatorio en todo caso.**

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

de la Calle, M. C. y Ortiz de Urbina, M. (2013). *Fundamentos de Recursos Humanos* (2a. ed.). Madrid: Pearson. **Está en la Biblioteca.**

Baguer Alcalá, A. (2009). *Dirección de personas: un timón en la tormenta* (2a. ed.). Madrid: Díaz de Santos. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Bibliografía complementaria:

- Radical. El éxito de una empresa sorprendente. Ricardo Semler. Gestión 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Patologías en las organizaciones. Javier Fernández Aguado. LID Editorial [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Qué persona para qué puesto: el método de la entrevista estratégica para seleccionar a los mejores / Richaard Camp, Mary E. Vielhaber, Jack L. Simoneti ; [traducción, Germán Orbegozo. Bilbao : Ediciones Deusto, D.L. 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comunicación interna en la práctica: siete premisas para la comunicación en el trabajo / Manuel Tessi. Buenos Aires, Argentina : Granica, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica)

Revistas de Recursos Humanos

- [Recursos Humanos Magazine](#)
- [Observatorio de Recursos Humanos](#)

Blogs

- [Talento en Expansión](#)
- [Sobre personas y organizaciones](#)

Asociaciones de Recursos Humanos

- [AEDIPE](#)
- [Society for Human Resource Management](#)
- [Professionals in Human Resources Association](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

A

Información importante

Guía docente y criterios de evaluación: se desarrollarán en las próximas semanas.

Calendario:

10/01/2018 - jueves



Universidad
de Navarra

31/01/2018 - jueves

19/02/2019 - martes

13/03/2018 - miércoles

27/13/2018 - miércoles

09/04/2018 - martes



Asignatura: Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/relatos-y-testimonios-de-guerra-op-fyl/>

Relatos y testimonios de guerra (Op FyL)

- Nombre de la asignatura: Relatos y testimonios de Guerra
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Tipo de asignatura: Optativa

- Número de créditos: 3 ECTS

- Días: Jueves

- Aula: 31. Edificio Central

- Horario: 8 a 10

- Requisitos: no se precisan

- Profesora: María del Pilar Saiz (mpsaiz@unav.es)

- Idioma en que se imparte: castellano

Resumen: en esta asignatura se estudiará la relación personal de los escritores con distintos conflictos bélicos del siglo XX. En este tipo de situaciones los escritores son testigos de los acontecimientos vividos y de esa relación directa con los conflictos florecen escritos autobiográficos y testimoniales que convierten la guerra en una experiencia viva y actual.

Competencias



Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando



el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.



CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Guerra y violencia en la literatura
2. Hacia una literatura de testimonio
3. ¿Qué es un testigo?
4. ¿Recordar? ¿Olvidar? La cuestión de la memoria
5. Lecturas y comentarios: M. Chaves Nogales, *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*; A. de Saint-Exupéry, *Un sentido a la vida*; J. Semprún, *La escritura o la vida*

Actividades formativas

- Exposiciones efectuadas en clase por la profesora.
- Exposiciones efectuadas en clase por los alumnos.
- Comentarios en clase, dirigido por la profesora, de las lecturas.
- Preparación de las lecturas.
- Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas.
- Estudio personal.
- Examen final o Trabajo.

Evaluación



Examen final o Trabajo: 60 % de la nota de la asignatura. Fecha límite para la entrega del trabajo: 30 de abril. Examen: 5 de mayo.

Comentarios y exposiciones: 40 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

El plagio será sancionado y tendrá repercusiones negativas en la nota, llegando a ser motivo de suspenso.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias:

Chaves Nogales, M. (2011). *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*. Barcelona: Libros del asteroide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saint-Exupéry, A. (1995). *Un sentido a la vida. Visiones de España*. Barcelona: Círculo de lectores. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Este mismo libro lo podéis encontrar como: Saint-Exupéry, A. (2016). *Saint-Exupéry en la guerra de España*. Navarra: KEN Nueva. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O también, en una edición a cargo de Ramírez Ortiz, T. (2014), *Antoine de Saint-Exupéry en la Guerra Civil y en Rusia*. Antequera: ExLibric. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Semprún, J. (1995). *La escritura o la vida*. Barcelona: Tusquets. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Al final de las clases o previo contacto con el profesor: mpsaiz@unav.es



**Asignatura: Responsabilidad Social Corporativa (F.
ECONÓMICAS)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/responsocorpeconom/>

Esta asignatura tiene por objeto introducir al alumno en el concepto y dimensiones de la Responsabilidad social como herramienta de gestión para un modelo de empresa responsable y sostenible. Mediante el análisis teórico y práctico de las actividades que la empresa realiza a lo largo de la cadena de valor en los ámbitos económico, social y medioambiental, el alumno adquirirá los conocimientos imprescindibles que requiere la puesta en marcha de una estrategia de RSC y comprenderá la necesidad de enfocar las estrategias y políticas de la empresa hacia criterios que permitan aumentar su competitividad, su rentabilidad y garantizar su existencia en el tiempo.

Datos Generales

- Nombre de la asignatura: **Responsabilidad social corporativa**
- Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales
- Departamento: Empresa
- Titulación: Grados ADE y ECO
- Curso, semestre: Segundo Ciclo del Grado; segundo semestre
- Horario, aula: 4 horas semanales; martes de 12h a 15h Aula __ Edificio Amigos
- Duración (trimestral, anual): Trimestral
- Número de ECTS: 6
- Requisitos (haber cursado): Ninguno
- Tipo de asignatura (troncal, obligatoria, optativa, etc.): Optativa
- Idioma en que se imparte: Español
- Profesor que la imparte: Reyes Calderón rcalderon@unav.es

Competencias

Competencias básicas (ADE y ECO)

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competencias generales (ECO y ADE)

CG2. Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

Competencias específicas optativas (ECO)

CE10) Utilizar en la práctica laboral los conocimientos, capacidades o competencias de las áreas de economía o empresa

CE11) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

Competencias específicas optativas (ADE)

CE14) Utilizar en la práctica laboral los conocimientos, capacidades o competencias de las áreas de economía o empresa

CE15) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

Actividades formativas

Metodología

- Estudio de 12 temas referidos al gobierno de la empresa y a la gestión empresarial, a la consideración de sus políticas y decisiones estratégicas desde un punto de vista socialmente responsable y los efectos de aquellas sobre los principales grupos de interés.
- Lectura de la bibliografía que se requiera para cada uno de los temas tratados.
- Lectura y preparación de los casos indicados por el profesor para su discusión posterior en clase.
- Preparación y exposición en grupo de un caso de responsabilidad social empresarial.
- Se invitarán a determinados ponentes para que compartan su experiencia práctica en la materia

Distribución del tiempo

La asignatura supone 6 créditos ECTS, cada uno de los cuales se corresponde con 25 horas de trabajo del alumno.

La distribución de las 150 horas resultantes se realizará de la siguiente manera:

- 60 horas de clases presenciales. Se exige al alumno la asistencia puntual, la lectura de la bibliografía indicada por el profesor así como los trabajos previos relacionada con aquella y la participación activa en el debate de los casos propuestos por el profesor.
- 45 horas de estudio personal y en grupo por parte del alumno.



- 30 horas destinadas a la lectura, consulta y visionado del material -bibliográfico y/o videográfico- señalado por el profesor.
- 10 horas para la realización de los análisis propuestos
- 3 horas para exposición final.

Cronograma

Cada sesión se compone de 3 horas; al ser 60 las horas presenciales, hay 20 sesiones.

Plan de clases

Se valorará y tendrá en cuenta para la calificación final la participación del alumno durante los debates de los casos, el planteamiento de cuestiones relevantes durante la clase, etc.

Evaluación

- La asignatura será objeto de evaluación continuada durante el semestre (asistencia a clase del alumno, participación en los debates, así como la entrega de los comentarios pedidos por el profesor).
- Del 100% de la nota, un 60% corresponde a la presentación y defensa de un caso de RSC al final de la asignatura, un 30% a la participación e involucración con la asignatura y otro 10% por la asistencia a clase.
- Para la convocatoria de recuperación se conservará las calificaciones de la participación y la asistencia.

∅ Examen ordinario

No habrá examen ordinario

∅ Caso.

Los alumnos, en grupos máximos de tres, entregarán por escrito y después expondrán en clase ante un tribunal formado al efecto un caso real de estrategia de RSC.

Los trabajos se enviarán por correo electrónico al profesor al menos una semana antes de la exposición.

∅ Examen extraordinario

Los alumnos que no obtengan el aprobado, deberán reelaborar el caso, con estructura similar al ordinario.

Programa

Tema 1. La Responsabilidad Social como nueva forma de gestión de la empresa

1. Concepción tradicional de la empresa
2. El cambio de paradigma empresarial: la empresa responsable y sostenible
3. Principales retos económicos, sociales y medioambientales
4. Responsabilidad Social Corporativa: concepto



Tema 2. Principales iniciativas nacionales e internacionales en RSC

1. Pacto Mundial, Principios de la OIT, Directrices de la OCDE, Libro Verde de la Unión Europea.
2. Iniciativas de la Administración pública (nacional y autonómica)
3. Iniciativas del sector privado (fundaciones, asociaciones y clubes)

Tema 3. Gobierno de la empresa y RSC

1. Buen Gobierno Corporativo (antecedentes, concepto, estructura)
2. El Buen Gobierno en España (Código Olivencia, Informe Aldama, Código unificado de la CNMV)
3. Códigos de conducta

Tema 4. Informes de Sostenibilidad

1. Estructura y contenido
2. Proceso de elaboración y verificación
3. Principales estándares (Global Reporting Initiative (GRI), Accountability 1000 (AA1000) e ISO 26001)

Tema 5. Gestión de la RSC. Los grupos de interés

1. Identificación, segmentación y priorización
2. Análisis de expectativas
3. Diálogo y comunicación
4. Principales grupos de interés (accionistas, empleados, clientes y proveedores)

Tema 6. Gestión de la RSC. La gestión responsable de los RR.HH.

1. El talento, sistemas de retención y fidelización
2. Gestión de la diversidad. Inclusión de colectivos desfavorecidos.
3. Beneficios sociales. Políticas de igualdad
4. Salud y seguridad laboral

Tema 7. Gestión de la RSC. Los proveedores

1. Extensión de la RSC a la cadena de valor. Homologación y evaluación de proveedores.
2. Deslocalización empresarial
3. Compra responsable
4. Comercio justo

Tema 8. Gestión de la RSC. Los clientes

1. Innovación responsable
2. Variables éticas y ambientales en los productos y servicios
3. Seguridad del cliente

Tema 9. Gestión de la RSC. La acción social de la empresa

1. Patrocinio, mecenazgo y marketing social
2. La relación de la empresa con el Tercer Sector
3. Retos sociales de la empresa



Tema 10. Gestión de la RSC. La gestión ambiental de la empresa

1. Impacto de la actividad empresarial en el medio ambiente
2. Ecoeficiencia
3. Riesgo ambiental
4. Sistema de Gestión Ambiental

Caso y lectura recomendadas.

Tema 11. Gestión de la RSC. La comunicación de la RSC

1. Valores que definen a la empresa.
2. Reputación y liderazgo.
3. Comunicación externa e interna

Tema 12. La Inversión Socialmente Responsable

1. Antecedentes y evolución histórica
2. Principales productos
3. Spainsif: Foro español de la ISR

Bibliografía y recursos

El seguimiento adecuado del temario de la asignatura requerirá – además de las correspondientes presentaciones del profesor durante las clases– de la lectura de diferentes textos (libros, artículos y noticias de prensa, informes empresariales, etc;).

Las lecturas podrán ser de carácter obligatorio –necesarias para aprobar la asignatura– u opcionales (recomendables para ampliar el conocimiento en el tema de que se trate). Se indicarán puntualmente.

Horarios de atención

Se ruega solicitar día y hora bien personalmente (antes o después de la clase) bien mediante el envío de correo electrónico a rcalderon@[unav.es](mailto:rcalderon@unav.es) con antelación suficiente.



Asignatura: Seminarios Profesionales (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/semprofesionalesfyl/>

Esta asignatura propone una primera visión panorámica de la gestión cultural, la gestión comercial y la docencia como posibles salidas profesionales del Grado en Humanidades. La asignatura consta de una serie de sesiones con ponentes invitados, que abordarán, desde un punto de vista práctico, cuestiones sobre la gestión de eventos, creación de proyectos, legislación, marketing, formas jurídicas, gestión económica de un equipamiento o una empresa o los recursos humanos, entre otros temas.

Carácter de la asignatura: Obligatoria, OB

Créditos: 3 ECTS.

Curso en que se imparte: 2º del Grado en Humanidades.

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Practicum

Coordinadora de la asignatura: Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Adicionales:

Competencias propias de la asignatura:

- **Objetivo de contenidos:**

- Conocer los diferentes perfiles y salidas profesionales del grado en Humanidades
- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer qué es la gestión comercial

- **Objetivos de competencias y habilidades:**

- Adquirir las herramientas básicas para gestionar un proyecto, una empresa, una producción, un festival o un evento
- Capacidad de análisis de proyectos, empresas y su lenguaje específico

Programa

SESIÓN	TÍTULO	PONENTE	CARGO	FECHA	LUGAR
1	Gestión cultural	M ^a Camino Barcenilla	Profesora asociada de la UNAV. Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra.	5 de septiembre	Aula 32. Ed. Central
2	Gestión de un equipo en proximidad	José Vicente Urabayen	Coordinador de la Casa de Cultura de Villava	12 de septiembre	Aula 32. Ed. Central
3	Gestión de un equipo en proximidad. Caso práctico	José Vicente Urabayen	Coordinador de la Casa de Cultura de Villava	19 de septiembre	Casa de Cultura de Villava
4	La labor socioeducativa de una orquesta	Ione Arróniz	Responsable de proyectos de la Orquesta Sinfónica de Navarra	26 de septiembre	Aula 32. Ed. Central
5	Un modelo de gestión del Patrimonio Cultural desde la empresa privada	Fernando Cañada	Director de Muraria	3 de octubre	Aula 32. Ed. Central
6	Museo Oteiza: de la gestión a la experiencia	Juan Pablo Huércanos	Subdirector de la Fundación	10 de octubre	Museo Oteiza



	del arte		Museo Jorge Oteiza		
7	La orquesta que no se escucha	Ione Arróniz	Responsable de proyectos de la Orquesta Sinfónica de Navarra	Viernes 11 de octubre 20:00 h.	Auditorio Baluarte
8	Un Museo en renovación	Mercedes Jover Hernando	Directora del Museo de Navarra	17 de octubre	Aula 32. Ed. Central
9	Educación pública y concertada. Una comparativa	Egoitz Telletxea	Profesor de la Ikastola Zubimusu de Villabona	24 de octubre	Aula 32. Ed. Central
10	Recursos Humanos. Cuestiones prácticas	Itziar Asiáin	Responsable de Administración de BPS Servicios de Consultoría Técnica S.L.	31 de octubre	Aula 32. Ed. Central
11	La Obra social de C.A. Osasuna	Ángel Alcalde	Responsable de Actividades Deportivas de la Fundación Osasuna	7 de noviembre	Estadio del El Sadar ?
12	Alineación de marketing y ventas: mecanismos y estrategias de generación de demanda y fidelización	Andrés Sáenz	Responsable de Marketing y Comunicación de TIPSA	14 de noviembre	Aula 32. Ed. Central
13	Alineación de marketing y ventas: mecanismos y estrategias de generación de demanda y fidelización. Caso práctico	Andrés Sáenz	Responsable de Marketing y Comunicación de TIPSA	21 de noviembre	Aula 32. Ed. Central
14	La Dirección de Personas como vocación profesional	Elena Unzué	Subdirectora del Servicio de Dirección de Personas. Universidad de Navarra	28 de noviembre	Aula 32. Ed. Central

Nota: La asistencia a las sesiones de la asignatura es **OBLIGATORIA**. Una ausencia igual o superior a un 20% de las sesiones, equivaldrá a un **SUSPENSO** en la asignatura.

Evaluación



Dado el carácter práctico de la asignatura, la evaluación se realizará respetando esta característica:

- 40% de la nota: La **participación en las sesiones teóricas y en las actividades prácticas** (visita a la Casa de Cultura de Villava, asistencia a la sesión y concierto de la OSN en Baluarte, visita al Museo Oteiza, a la Sede de la Fundación Osasuna y a cualquier otra institución o empresa cuya sesión forma parte del programa).

Nota: Una ausencia igual o superior a un 20% de las sesiones, equivaldrá a un **SUSPENSO** en la asignatura.

- 30% de la nota: Elaboración de una **Memoria sobre las sesiones** (debe incluir, al menos, 7 de las 12 sesiones). La extensión será de 5 o 6 páginas.
- 30% de la nota: La **elaboración de un Proyecto de programación razonado** para una de las instituciones visitadas a lo largo de la asignatura o de alguna de las instituciones o empresas que los distintos ponentes nos han presentado en sus intervenciones. La extensión será de entre 2 a 4 páginas. (Se trata de elaborar una programación coherente de acuerdo con el perfil de la institución, su política de actividades, los espacios y medios de los que dispone, adecuada para el perfil del público que se determine... en definitiva, se trata de poner en práctica distintos conocimientos que se han ido adquiriendo en la asignatura a lo largo del cuatrimestre).

Horario de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 11:00 a 14:00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Sociología de la cultura y de la interculturalidad
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/socicultintercultfy/>

Nombre de la asignatura: Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Grado: Humanidades

Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia 3: Sociología

Carácter: Obligatoria (Optativa para Grados de Filosofía, Historia, Filología Hispánica)

Curso: 4º Humanidades

Semestre: Primero

Número de créditos: 6 ECTS

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Martes y jueves de 15,00 a 16,45

Aula: 31 y 33 Edificio Central

Profesores que la imparten: Prof. Dr. Fernando Múgica

Resumen de la Asignatura: La asignatura se plantea como un análisis en profundidad de las relaciones entre cultura y sociedad en el mundo actual. La mutua influencia de estos dos conceptos y las diferentes visiones sociológicas de esta relación constituyen el núcleo central de estudio. Por otro lado y unido a lo anterior, el estudio de los campos culturales en su multiplicidad de manifestaciones y su consumo en masa, la presencia de las ideologías dominantes en la sociedad actual y sus sustratos culturales, la realidad política y el imaginario que la sostiene, se presentan como elementos indispensables para comprender la realidad global en la que el alumno se encuentra inmerso.



Competencias

Grado en Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.



Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



- CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
- CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
- CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
- CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.
- CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.
- CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.
- CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.
- CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
- CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
- CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
- CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
- CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.
- CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
- CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
- CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
- CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.
- CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

- CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.
- CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos
- CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.
- CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.
- CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.
- CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio



que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Objetivos



Objetivos:

1. Definir el significado de conceptos clave como sociedad, cultura y sociología de la cultura.
2. Analizar las raíces culturales de la sociedad global.
3. Conocer las principales fases de la producción cultural en la historia.
4. Indagar sobre la influencia de la cultura en la política.
5. Estudiar las diferentes manifestaciones culturales y analizar su relación con la configuración de la sociedad actual.
6. Analizar el papel del individuo en la sociedad de la comunicación como sujeto cultural activo y pasivo.
7. Detectar la intención social e ideológica de la producción cultural.

Programa

PARTE 1: CULTURA, IDENTIDAD E INTERCULTURALIDAD

Definición de cultura .
Teorías sobre la cultura.
Elementos teóricos a debate
Contacto entre culturas e interculturalidad.

PARTE 2: CREACIÓN CULTURAL Y SOCIEDAD

Cultura y poder.
Cultura y democracia.
Producción cultural e ideologías dominantes.
Cultura de masas, redes sociales y publicidad.

Cronograma

PARTE 1: CULTURA, IDENTIDAD E INTERCULTURALIDAD

Definición de cultura y elementos a debate (4 sesiones)
Teorías sobre la cultura (4 sesiones)
Contacto entre culturas e interculturalidad (3 sesiones)

PARTE 2: CREACIÓN CULTURAL Y SOCIEDAD

Cultura y poder (2 sesiones)
Cultura y democracia (2 sesiones)
Producción cultural e ideologías dominantes (2 sesiones)
Cultura de masas, redes sociales y publicidad (2 sesiones)



PARTE 3: Monográfico: "De la transición política a la transición cultural: la cultura en la España de los años 80" (7 sesiones)

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. Realización de las **actividades** propuestas en clase a través de la implemmentación de **metodologías activas**.
3. Realización de un **trabajo** de curso tutorizado por el profesor sobre un tema relacionado con la asignatura.
4. **Exposición oral** sobre el tema del trabajo ya mencionado.
5. **Lecturas optativas sobre la materia**
6. Realización de los **exámenes**.

Evaluación

Criterios de calificación

- Examen parcial (1º parte de la materia): 30%
- Examen final (2ª parte de la materia): 30%
- Trabajo de curso: 15%
- Asistencia y actividades realizadas en clase: 25%
- La presentación de comentarios o reseñas sobre lecturas recomendadas relacionadas con la materia puede añadir hasta un punto adicional a la nota final (solo en caso de cumplir los criterios de superación de la asignatura).

Criterios de superación de la asignatura

- Obtener una calificación igual o superior a 5 en el total de la media ponderada de actividades, trabajos y pruebas.
- Obtener al menos una media superior a 3 en las pruebas escritas.

Exámenes parcial y final

Los exámenes constarán de preguntas de desarrollo, comentario y reflexión.

Aquellos alumnos que no obtengan una calificación igual o superior a 5 en la prueba parcial deberán realizar un examen del total de los contenidos en la prueba final.



Se ofrece a aquellos alumnos que hayan aprobado el examen parcial la posibilidad de mejorar su nota de esa parte en el examen final.

Convocatoria Extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria constará de un examen de todo el contenido de la asignatura. Además, en su caso, deberán presentarse aquellos trabajos que hayan quedado pendientes de realización durante el curso. La nota final en esta convocatoria se extraerá de la nota del examen (70%) más la nota de los trabajos presentados (30%).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica (se recomendará a los estudiantes una selección de este listado)

- Ariño, Antonio, *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beltrán Antolín, Joaquín, *La interculturalidad*, UOC, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordieu, Pierre, *Sociología y cultura*, México, 1990.
- Bueno, Gustavo, *El mito de la cultura*, Oviedo, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elías, Norbert y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Martínez, Alejandro N., *El proceso de la civilización en la sociología de Norbert Elías*, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gómez Herrera, Manuel, *La cultura de la sociedad en Talcott Parsons*, Cizur Menor, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *A new republic*, New Haven-London, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mosterín, Jesús, *Filosofía de la cultura*, Madrid, 1994.
- Parsons, Talcott, *The social system*, London, 1951. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Picó, Josep, *Cultura y modernidad, Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vargas Llosa, Mario, *La civilización del espectáculo*, Madrid, 2012.



Universidad
de Navarra

- Williams, Raymond, *Sociología de la cultura*, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía específica y otros recursos

Se facilitarán a los estudiantes al estudiar cada tema.

Horarios atención

Concretar en clase con el profesor.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Sociology (Gr. RRII+Derecho) "Humanidades"

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/sociology-gr-riiderecho/>

Introduction to Sociology - IR + Law 2018

Welcome to this introductory course of Sociology!

Here is the link to the schedule of the classes:

<https://mese.webuntis.com/WebUntis/index.do?school=universidad%20de%20navarra#/basic/timetable?date=20180903&id=1974&type=1>

Mondays 12:00-14:00, aula 2 Edificio Amigos

Thursdays 10:00-12:00 aula 5 Edificio Amigos

What is Sociology? Why is its study crucial today, in a world seemingly so fractured and globalized by economies, politics, communication, health and special interest groups?

How does society affect me and how do I affect it? Are we passive or active participants within our world? How much influence does virtue and ethics have in my relationship to society? Underlying all events are stories and actions which have shaped those events.

It is precisely these questions which should ignite an interest in Sociology because it is imperative to understand how and why we are interconnected to each other.

In this introductory course of Sociology, we will visit classic Sociological Theory and theorists from Socrates to Auguste Comte to Saint John Paul II. We will learn to use our Sociological Imagination to understand the cultural and historical facts which have made powerful interrelated changes on the global economy, health, development, environment, education and more etc. Students will see how Sociology offers them a powerful set of tools to observe how people and things interact.

We will look at Sociology factually and theoretically and attempt to understand why each one of you is on planet Earth.

All powerpoint slides, course readings and extra material will be put on ADI

Competencias



Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE4 Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Programa

Please click on the following link to see the Syllabus for Introduction to Sociology 2018

[SyllabusSociology2018.pdf](#)

Actividades formativas

Clases presenciales: 60 h.

Trabajos dirigidos:

Tutorías: 1 h.

Evaluación:

Estudio Personal:

Evaluación

Grading:

Students will be graded based on the following criteria.

Midterm: 30%

Participation: 20% (in-class assignments will be given randomly. If you are not in class at that time you will NOT be able to submit it later.)



Final: 50%

Criteria to pass the course

Class attendance is extremely important and will be monitored. If you come to class as planned but do not participate at all or very little, you will receive a 5 in participation.

3 or more absences will result in a lowering of the participation grade to a 3.

More than 4 absences will result in a zero for participation and a lowering of the final grade 1.0 points. Random attendance will be taken and if you are not in class you will be marked absent.

Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense* .

Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*. Paper assignments, if any, must be turned in on time and must be typed with computer. No late papers will be accepted.

Exams review

Final exam may be either a written, multiple choice or an Oral Exam.

Special assessment

For those who do not pass the course in December (grades *Suspense* or *No presentado*) there will be a rigorous oral exam in June.

Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

PLAGIARISM Any use of another person's words or ideas, taken directly or paraphrased, without citing the source is plagiarism; this includes taking material from the Internet without citing the website. If you have any questions about UNAV's policies on plagiarism ask me. If you have any questions on how to properly cite your sources please ask me. You are also encouraged to consult the Handbook for Writers of Research Papers or the Chicago Manual of Style. Students who are caught plagiarizing will receive a 0 (zero) grade.

If you plan to bring a laptop to lecture to take notes, I ask that you switch off the wireless capability. Other uses during class time – from checking email, to instant messaging, to chasing up references online – can be disruptive to others and detrimental to your own learning experience. I have my phone on silent so do the same with yours.

Bibliografía y recursos

Course Material :

A. You will be required to read two books for the course:

1. **Man's Search for Meaning** by Victor Frankl (For Midterm) [Find this book in the Library](#)



2. **1984** by George Orwell. (For Final) [Find this book in the Library](#)

B. Class lectures

C. Power Point Slides (ADI)

D. Additional Readings and links found on ADI

Reading Material:

READING LIST for Sociology:

Week 1

Social Catholicism http://pastoralplanning.com/23rdBookParts/CatholicSocialTeaching_SAMPLE.pdf

Pope Leo XIII, **Rerum Novarum**: Foundational Text on Christian Social Teaching - 1891
http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum.html

C Wright Mills

C. Wright Mills, [*The Sociological Imagination*](#) (Oxford University Press, 1959), 1-8 (Ch. 1, "The Promise").

<http://spark-public.s3.amazonaws.com/soc101/readings/Mills.ThePromise.pdf>

Malcolm Gladwell, "[Getting In.](#)" *The New Yorker* (October 10, 2005), 1-6.

In class discussion Topic:

Using the analysis of C.Wright Mills, what dramatic events happening within Spain can be looked at with a Sociological Imagination, that a **private issue can be argued as a result of a public problem**. Explain yourself thoroughly incorporating the thinking of C. Wright Mills.

Week 2

Research & Investigation in Sociology

http://en.wikipedia.org/wiki/Stanford_marshmallow_experiment

<http://sociology.about.com/od/Works/a/Asch-Conformity-Experiments.htm>

<http://sociology.about.com/od/Works/a/Milgram-Obedience-Studies.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=x3S0xS2hdi4>

Week 3-Theoretical Perspectives

Understanding Theoretical Paradigms or Perspectives in Sociology (Structural Functional,



Universidad
de Navarra

Symbolic Interactionist, Conflict)

Structural Functional Sociologist: Emile Durkheim Bio -

<http://durkheim.uchicago.edu/Biography.html>

From Week 1 to compare with events surrounding creation of Durkheim's "Année Sociologique".

Video: YouTube: Would you still buy that dress after watching this? http://www.youtube.com/watch?v=t_mA9L1DSr8 (43 minutes long).

-

Week 4- Culture & Socialization

“Becoming a Member of Society Through Socialization”

Early childhood development: http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm_campaign=35d70e925a-September_mobile_9_11_2014&utm_medium=email&utm_term=0_b803499e01-35d70e925a-77919077

<http://www.nyu.edu/classes/persell/alntroNSF/Documents/BecomingAMemberOfSociety37Reading.html>

Are we socialized according to Gender? Norwegian Study on gender

<https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUE>

Jean Piaget/ Cognitive Development: <http://psychology.about.com/od/piagetstheory/a/keyconcepts.htm>

Herbert Mead: <http://plato.stanford.edu/entries/mead/#RoISelGenOth>

Imaginative Play:

<http://online.wsj.com/articles/SB10001424052748703344704574610002061841322?gclid=COfy7t7V9cACFdMbtAodkyQAUw>

Early Language: <http://www.medicalnewstoday.com/articles/281670.php>

Child neglect: http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm_campaign=35d70e925a-September_mobile_9_11_2014&utm_medium=email&utm_term=0_b803499e01-35d70e925a-77919077

Goffman: Total institutions: [totalinstitutions.pdf](#)

Mass Incarceration, Family Complexity, and the Reproduction of Childhood Disadvantage

<http://ann.sagepub.com/content/654/1/127.abstract>

Written Homework- Social media, would Jean Piaget agree or disagree that watching television often during the day is good for children? Explain. One page paper. Remember to check your English. Due: October 6th, beginning of class. No late papers turned in via email or by hand will be accepted. All papers need to be submitted in printed form at the beginning of class.



Week 5- Socialization through Communication/ Media as an influential force

Trust in Government? Lobbying Pressure? Watch videos.

<http://www.youtube.com/watch?v=MMSEnIVFBQ0>

<http://www.youtube.com/watch?v=lpbc-6lvMQI>

http://www.youtube.com/watch?v=UVX6_LzX4mM

Wiki Leaks: To be discussed in government.

Week 6- Weber's Bureaucracy, Groups and Types of Government Power

Max Weber & Bureaucracies and Alienation:

<http://www.cf.ac.uk/socsi/undergraduate/introsoc/weber12.html>

Formal Organizations: <https://www.inkling.com/read/sociology-richard-schaefer-9th/chapter-5/understanding-organizations>

What is a bureaucracy? <http://www.sparknotes.com/us-government-and-politics/american-government/the-bureaucracy/section1.rhtml>

Economic systems #1: <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/economics-and-politics/predominant-economic-systems>

Economic systems #2: Types of Economic systems: Read 4 pages including & up to Reaganomics.
<http://www.shmoop.com/economic-systems/types.html>

Groups: <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/social-groups-and-organizations/social-groups>

Week 7 - Government

Purpose of Government: <http://www.ushistory.org/gov/1a.asp>

Types of Government Power: <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/economics-and-politics/politics-and-major-political-structure>

Immigration: <http://www.economist.com/blogs/economist-explains/2014/07/economist-explains-5>

Immigration: <http://www.cfr.org/immigration/us-immigration-debate/p11149>

WikiLeaks: Assange & Manning & Free press & Diplomacy:

New York Times: http://www.nytimes.com/2011/01/30/magazine/30Wikileaks-t.html?pagewanted=all&_r=0 + Watch Video also on this link.

1. <http://www.extension.harvard.edu/hub/spotlight/press-freedom-age-wikileaks>

2. <http://news.harvard.edu/gazette/story/2010/12/working-with-wikileaks/>

3. (Part 1) <http://yaleglobal.yale.edu/content/wikileaks-fallout-part-i>



(Part 2) <http://yaleglobal.yale.edu/content/post-wiki-world-part-ii>

(Part 1) **WikiLeaks Ravage 1:** <http://yaleglobal.yale.edu/content/internet-ravage-part-i>

(Part 2) **WikiLeaks Ravage 2:** <http://yaleglobal.yale.edu/content/internet-ravage-part-ii>

Paper: WikiLeaks : Mid October- Topic TBD

Extra Credit: Choose to be either a reporter or a diplomat working at the time Mr. Assange releases all the diplomatic cables to the public. What is your opinion of making all the information public? Is it the right of the people to know? What about making diplomatic secrets public? Should there be a limit to freedom of speech?

MIDTERM: OCTOBER 29, 2015, DURING CLASS. MAX. 2HOURS LONG. WILL COVER FIRST 7 WEEKS OF COURSE.

[Sociology11.pdf](#)

Week 8 - Stratification in Society, Inequalities in Race, Gender and Age

Gender Inequality in 1st world:

Top Management Jobs: <http://blogs.hbr.org/2014/09/most-people-dont-want-to-be-managers/>

Are we socialized according to Gender? Norwegian Study on gender
[https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUEwhy women dont want top jobs.docx](https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUEwhy%20women%20dont%20want%20top%20jobs.docx)

PDF: [why women dont want top jobs\(1\).docx](#)

Regrets: http://www.nytimes.com/2013/03/10/opinion/sunday/is-there-life-after-work.html?ref=opinion&_r=2&

<http://www.iol.co.za/lifestyle/people/regrets-from-other-side-of-glass-ceiling-1.1496272#.VE609ovF-Fc>

http://ec.europa.eu/justice/gender-equality/gender-pay-gap/index_en.htm

The Missing Girls: <http://www.cissmun.org/cissmun/wp-content/uploads/2012/11/61872915-1.pdf>

Gender Wage Gap: http://www.jec.senate.gov/public/?a=Files.Serve&File_id=0f18b974-080c-446b-8fbd-072b3bf9aba6

Age: Movie: <http://www.youtube.com/watch?v=iZeyYIsGdAA>

Age discrimination: <http://www.forbes.com/sites/lizryan/2014/01/31/the-ugly-truth-about-age-discrimination/>

Fear of Success: <http://fearofsuccess.blogspot.com.es>

A Functionalist perspective on Race and Ethnicity is that Functionalists believe that in terms of understanding ethnic stratification it is possible to achieve a value consensus in wider society regardless of cultural variations between ethnic groups in society. Functionalists believe that Ethnic groups need to become assimilated into mainstream or dominant culture. A key assumption behind this approach is that although societies go through a period of adaption with an influx of immigrant groups that it naturally manages to stabilise itself through absorption. Functionalists theorise that when immigrants become assimilated into the host society they can participate in the benefits of the host society, such as upward social mobility.

Group Topic: Group size 4-5 to a group. To be worked on in class.



Read the articles on the attached links "Are Gypsies Really the Greatest Problem Europe is Facing?" <http://www.smh.com.au/world/are-gypsies-really-the-greatest-problem-europe-is-facing-20131026-2w87d.html>.

Spain's Tolerance of Gypsies: <http://content.time.com/time/world/article/0,8599,2019316,00.html>

Read the articles thoroughly. After you understand the articles, think how it relates to our discussion on Race Discrimination. The Gypsies argue that they are discriminated against but the other Europeans argue that the Gypsies do not want to integrate into society. What do you think the problem really is? Is it discrimination (by the Europeans) or is there a lack of willingness to integrate (by the Gypsies) completely in European society? What solution to this problem do you propose?

Week 9 - Family, Marriage, Children

Durkheim and Family: Pgs 1-7 [DurkheimPg1 .png](#) [DurkheimPg2.png](#) [DurkheimPg3.png](#) [Durkheim-4.png](#) [Durkheim-5.png](#) [Durkheim-6.png](#) [Durkheim-7.png](#) _

Unwed Parenthood: http://www.nbcnews.com/id/39993685/ns/health-womens_health/t/blacks-struggle-percent-unwed-mothers-rate/#.VE7A8ovF-Fc

Marriage & Poverty: <http://www.heritage.org/research/reports/2012/09/marriage-americas-greatest-weapon-against-child-poverty>

Family: http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/letters/documents/hf_jp-ii_let_02021994_families_en.html

When functionalists look at marriage and family, they examine how they are related to other parts of society, especially the ways they contribute to the well-being of society.

Week 10/ Religion & Atheism

Paper topic: Read the information on the following links. Imagine you are a Functionalist who believes that the purpose of government is to make laws which promote the common good and help the country and society function well. What would a Functionalist say after reading the links you see below? Do the laws create confusion and is that confusion beneficial to society? Please only one page long. Remember, to make you point clear and concise.

<http://georgewbush-whitehouse.archives.gov/news/releases/2004/04/20040401-3.html>

<https://litigation-essentials.lexisnexis.com/webcd/app?action=DocumentDisplay&crawlid=1&doctype=cite&docid=60+S.+Cal.+L.+Rev.+1209&srctype=smi&srcid=3B15&key=a529765c1e6d27676b6a09c4ebf0a071>

<http://law.justia.com/constitution/us/amendment-14/31-abortion.html>

http://www.abort73.com/abortion_facts/us_abortion_law/

Part 3 Week 11: Population, Demography, Sustainable Development

Population: The Population Puzzle: Boom or Bust <http://www.scribd.com/doc/58320775/Population-Puzzle-Boom-or-Bust-by-Laura-E-Huggins-Hanna-Skandera>

<http://www.juliansimon.com/writings/Norton/> (Read Chapter 2 & 7)

<http://www.juliansimon.com/writings/Articles/CATONEW.txt> "Is population a drag on development?"



Universidad
de Navarra

<http://www.prb.org/Publications/Datasheets/2014/2014-world-population-data-sheet/data-sheet.aspx> (Download 2014 World Population Data Sheet)

http://www.prb.org/pdf14/2014-world-population-data-sheet_eng.pdf

<http://www.foreignaffairs.com/articles/65735/jack-a-goldstone/the-new-population-bomb>

Paper Topic: Regarding predictions of population, how influential was Paul Ehrlich's book "The Population Bomb", written in 1968, in influencing public opinion and in defining US political policy regarding population control in the 1970's ?Make sure you mention the Club of Rome,

Week 12- Stratification in Global Perspective/ Economics & Global Economy / Neo Colonialism & Global Warming/ Conclusions

Pope John Paul II, http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_04031979_redemptor-hominis_en.html (Read 12-22)

First Things: <http://www.firstthings.com/article/1999/12/john-paul-ii-and-the-crisis-of-humanism>

http://online.wsj.com/article_email/SB125883405294859215-IMyQjAxMDI5NTI4NDgyMzQ0Wj.html

Harvey, David. (2005). "Introduction, "Freedom's Just Another Word ...," in A Brief History of Neoliberalism, 1 - 38.

<http://www.sok.bz/web/media/video/ABriefHistoryNeoliberalism.pdf>

Gershman, John & Alec Irwin. (2002). "Getting a Grip on the Global Economy," Crisis," in Dying for Growth: Inequality and the Health of the Poor, Edited by Jim Yong Kim et al, 11 – 43

Professor Raghuram Rajan - <https://www.youtube.com/watch?v=QIHViVrT7Ag>

The State, State-Society Relations and

Developing Countries' Economic Performance

<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:123090/FULLTEXT01.pdf>

The Nairobi speech

Address to the Board of Governors

Horarios de atención

I am very willing and happy to meet with each one of you. If you have any problem whatsoever, please come and speak to me after class and we can set up an appointment. I do not have an office so I do not have office hours but can meet when necessary **by appointment only.**

You can reach me at **edhoiler@unav.es**



Universidad
de Navarra

Asignatura: Taller Literario (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/taller-literario-fyl/>

Nombre de la asignatura: Taller literario

Departamento: Filología hispánica

Plan de estudios: Grado en Filología hispánica, Humanidades, Historia, Filosofía y Literatura y escritura creativa

Carácter: Optativo

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS.

Idioma: Español.

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: Jueves de 15,00 a 17,00

Aula: 2370 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Dra. Mònica Roig

Descripción de la asignatura:

El curso propone una introducción a distintas técnicas narrativas, fundamentales en el arte de contar. La lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios de escritura. La asistencia y la realización de las prácticas propuestas son parte central del plan formativo. La asignatura se plantea de modo práctico. Buena parte del curso se destina a comentarios de texto y ejercicios creativos.

Competencias **Grado Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad



CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos



CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la



información y la comunicación

Programa

TEMARIO

- 1) Contar una historia.
- 2) El arte de tachar.
- 3) La descripción: técnicas y función.
- 4) El punto de vista, un recurso fundamental en el relato.
- 5) El arte del diálogo.
- 6) Los escritores opinan sobre la creación.
- 7) Examen de ejemplos significativos

Actividades formativas

Debido al carácter eminentemente práctico del curso, las clases se basarán en la explicación de algún concepto o técnica narrativa, al que seguirá un ejercicio práctico. Todos los ejercicios serán leídos y corregidos por el profesor y devueltos al alumno personalmente. Algunos ejercicios posibles son:

1. Dar cinco imágenes y que escriban dos frases relacionadas con una imagen determinada.
2. Dar una frase de un microrrelato conocido y que lo terminen. (mínimo: 300 caracteres, máximo: 1000 caracteres con espacio)
3. Tachar lo innecesario
4. Reescritura de fragmentos, personajes o escenas muy conocidos o la literatura universal. Ejemplos del Quijote.
5. Trasladar un microrrelato de tiempo pasado a presente.



Cada semana se comenta en clase un relato breve que el estudiante ha debido de leer previamente.

Además, se comentarán algunos textos de los propios alumnos, seleccionados de entre los mejores que se hayan escrito en esa misma semana.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura).

Los trabajos prácticos y las actividades presenciales cuentan un total del 100 % de la calificación global.

Si no se llega a la calificación de Aprobado, el estudiante deberá concurrir al examen final.

En la segunda convocatoria el estudiante deberá repetir los trabajos solicitados a lo largo del curso.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias (Cuentos).

Tim Gautreaux, Alice Munro, Yusuf Idrís, Flannery O'Connor, Juan Rulfo, Julio Ramón Ribeyro, Yiyun Li...

Bibliografía secundaria

Calvo Revilla, Ana y Javier de Navascués, *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 2012.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Delclaux, Federico, *El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C.S., *Crítica literaria. Un experimento*, Barcelona, Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención



**Asignatura: Técnicas de investigación en Arqueología
(H^a+Arqueología)**

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/tecnicas-de-investigacion-en-arqueologia-harqueologia/>

Asignatura: Técnicas de investigación en arqueología

Grado: Historia + Diploma en Arqueología

Módulo IV: Formación específica y complementaria

Materia 1: Formación específica y complementaria

Carácter: Obligatorio para quienes cursan el Diploma en Arqueología

Curso: 1^o

Número de ECTS: 3

Semestre: Segundo

Horario: Martes de 08:00 a 10:30

Aula: Edificio Central. Planta 2. AULA 32.

Profesor: Inmaculada Delage González y Julia Pavón Benito

Descripción de la asignatura: Métodos y técnicas de la investigación arqueológica. Se tratará brevemente la teoría e historia de la disciplina, las diferentes técnicas de intervención y análisis, así como el proceso posterior de protección, conservación y difusión del patrimonio.

Competencias

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.



CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Programa

Programa de la asignatura

TEMA 1: Concepto de Arqueología y corrientes teóricas

TEMA 2: Metodología de campo

- a. El yacimiento y su formación
- b. La prospección arqueológica
- c. La excavación arqueológica
- d. El registro arqueológico

TEMA 3: Análisis de laboratorio: la cultura material

- a. El tratamiento de los diferentes materiales
- b. La Arqueometría y sus posibles aplicaciones
- c. Clasificación, tipología y seriaciones

TEMA 4: Protección, conservación y difusión del patrimonio



Actividades formativas

En la impartición de la asignatura se seguirán los siguientes métodos docentes:

a) Clase magistral de explicación de los temas expuestos en el apartado anterior, donde se valorará la participación activa del alumno

b) Realización de trabajos prácticos por tema impartido. Estos, versarán sobre los siguientes temas:

- Tema 1: Análisis de un libro, documental o exposición permanente o temporal (dependiendo de la disponibilidad del momento) en el cual el alumno debe reflejar corrientes teóricas y justificarla.
- Tema 2: Realización de una Matriz Harris a partir de un perfil estratigráfico ficticio
- Tema 3: Exposición en clase de una tipología cerámica, su clasificación, tipología y seriación asignada por el profesor
- Tema 4: Exposición de un proyecto ficticio de difusión del patrimonio

c) Las salidas de campo del Club de Arqueología serán tenidas en cuenta para esta asignatura

Evaluación

El alumno podrá ser evaluado mediante dos métodos diferentes, según su elección personal:

1. Prueba escrita (80%) + memoria de las clases (20%)
2. Entrega de los trabajos propuestos (80%) + memoria de las clases (20%)

Para la obtención de la matrícula de honor, el alumno realizará un trabajo tutorizado que acordará con el profesor con al menos un mes de



antelación antes de la fecha de finalización de las clases.

Bibliografía y recursos

Bibliografía fundamental (se dará una específica al inicio de cada tema):

BROTHWELL, D., POLLARD, A.M. (Eds.), (2005): Handbook of Archaeological Sciences, Wiley, Chichester, 2005.

DOMINGO, I., BURKE, H., SMITH, C.: Manual de campo del arqueólogo, Ariel Arqueología, Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V: Teoría y método de la Arqueología, Madrid, Editorial Síntesis, 1990

GARCÍA SANJUÁN, L.: Introducción al Reconocimiento y Análisis Arqueológico del Territorio. Ariel, Barcelona, 2005.

JOHNSON, M.: Teoría arqueológica. Una introducción. Ariel Historia, Editorial Ariel, Barcelona, 2000.

RENFREW, C.; BAHN, P.: Arqueología. Teorías, métodos y práctica. Akal ediciones, Madrid, 1993.

ROSKAMS, S.: Teoría y práctica de la excavación, Crítica/Arqueología, Crítica, Barcelona, 2003.

TRIGGER, B. G.: Historia del pensamiento arqueológico. Editorial Critica, Barcelona, 1992.

Horarios de atención

- Horario de asesoramiento: martes y miércoles de 10:30 a 13:30 y con cita previa cualquier momento que se solicite al email idelage@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/tematico-cine-y-escritura-academica-ilce/>

Una España de cine: sobre historias y sueños

Gramática avanzada y Escritura académica.

Resumen: En este curso de gramática y escritura vamos a practicar el ensayo argumentativo partiendo del análisis de varias películas del cine español. En nuestros análisis fomentaremos el pensamiento crítico y la escritura como proceso. En cuanto a las estructuras gramaticales propias de la argumentación nos centraremos en conectores, preposiciones, cambios de estructura para expresar énfasis y cualquier punto gramatical que surja de los ensayos.

Prerrequisito: El curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.1 o equivalente.

Créditos: 6 ECTS

Organización temporal: Septiembre-diciembre

Idioma en que se imparte: español

Profesora: Yvonne Gavela Ramos, PhD

E-mail: ygavela@unav.es

Clase: lunes y miércoles: 10:00-11:30 am (lunes en Seminario 23 Amigos y miércoles en Seminario 24 Amigos)

Horas de consulta: Cita por email

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

¡Síguenos en Instagram!

<https://www.instagram.com/ilceunav/>



Universidad
de Navarra

¡Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

¡Vimeo!

<https://vimeo.com/ilceunav/>

Gramática avanzada y Escritura académica es un curso de 6 ECTS que se ofrece dos veces a la semana durante 12 semanas.

Las clases van del lunes 9 de septiembre al miércoles 27 de noviembre (ambos inclusive).

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Competencias

OBJETIVOS:

- (1) El desarrollo de capacidades para la argumentación en español, tanto orales como escritas.
- (2) El estudio de la gramática en contexto y su adecuación en ensayos argumentativos a partir de narraciones fílmicas.
- (3) El conocimiento y exposición del estudiante a convenciones lingüísticas y culturales expuestas en las películas que se van
a analizar.
- (4) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con
coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la



participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.



APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Café Internacional

- Actividades del Club de lectura

- Actividades del Club de cine

- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE



d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	15%
2 Ensayos argumentativos	40%
2 Presentaciones orales	15%
2 exámenes escritos	20%
TOTAL	100%

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.



PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el Meeting Point de la Biblioteca (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos al grupo de whatsapp del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes.

-

TAREAS (15%)

El estudiante es responsable de completar las tareas asignadas en el curso. No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con la profesora durante o después de la clase.

2 ENSAYOS ARGUMENTATIVOS (40%)

Habrà dos ensayos argumentativos en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.



Ejemplo: **Emma Muñiz** **Borrador 1 -o- Versión final**

Gramática avanzada y escritura académica

Título de la redacción

Fecha

2 PRESENTACIONES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos presentaciones orales sobre temas argumentativos: para convencer y persuadir a quién te escucha. Una presentación será sobre el análisis de una de las películas vistas en clase y la otra sobre una noticia de actualidad. Fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Ver el criterio de evaluación en el programa.

2 EXÁMENES ESCRITOS (20%)

Los exámenes evalúan la comprensión del material del curso. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase. Es obligatorio realizar los exámenes en las fechas indicadas.

Bibliografía y recursos

PELÍCULAS:

Contratiempo (Oriol Paulo, 2016)

Eva (Kike Maíllo, 2011)

El orfanato (Juan Antonio Bayona, 2007)

*Puede que alguna película sea sustituida por otra dependiendo de su accesibilidad para los estudiantes.

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

Libro de consulta: (algunos materiales provienen del siguiente manual)

Gramática para la composición. M. Stanley Whitley & Luis González. Washington, D.C.: Georgetown UP, 2007 (2ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Horarios de atención

Por cita:

ygavela@unav.edu

Calendario actualizado del curso

Calendario actualizado

Semana 8		
lunes 28 octubre	Conectores (Indicativo vs. Subjuntivo)	
miércoles 30 octubre	Taller de escritura: ENSAYO 2	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 9		
lunes 4 noviembre	Entrega del esquema del Ensayo argumentativo (Indicativo vs. Subjuntivo)	Subid (upload) en ADI ENSAYO 2 el martes 5 de noviembre
miércoles 6 noviembre	ENSAYO ARGUMENTATIVO (sobre Eva)	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) VER LA PELÍCULA <i>El orfanato</i> antes del LUNES 11 de noviembre
Semana 10		
lunes 11 nov.	<i>El orfanato</i>	<i>Presentación sobre El orfanato</i>
miércoles 13 noviembre	<i>El orfanato</i>	Presentación de noticias
Semana 11		
lunes 18 nov.	<i>El orfanato</i>	Presentación de noticias
miércoles 20 nov.	Indicativo vs. Subjuntivo	Presentación de <i>El laberinto del fauno</i>
Semana 12		
lunes 25 nov.	Reflexión sobre la gramática y el ensayo argumentativo	Presentación de noticias
miércoles 27 nov.	EXAMEN 2	

Fecha límite para la entrega del borrador final del Ensayo argumentativo: miércoles 4 de diciembre



Universidad
de Navarra



Asignatura: Trabajo fin de Grado. Humanidades (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/trabajofingradohumanidades/>

- Grado: Humanidades
- Curso: 4º

- Créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Coordinador: Prof. Dr. Rafael Escobedo
- Correo electrónico: rescrom@unav.es
- Tipo de asignatura: obligatoria

- Módulo y Materia: Trabajo fin de Grado
- Idioma en que se imparte: español o inglés

- Requisitos de matrícula: haber superado al menos los 60 ECTS básicos y los 90 ECTS obligatorios.

Competencias

El estudiante deberá demostrar haber adquirido los contenidos formativos, las capacidades, las competencias y las habilidades para los que el Grado en Humanidades cursado lo capacitaba, tanto en la preparación como en la defensa del trabajo.

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

Actividades formativas

El TFG consta de:

- 1) Una sesión teórica de 1 hora en el que el Coordinador del TFG explicará en qué consiste dicho trabajo, cómo se debe desarrollar y presentar y cómo se va a evaluar.
- 2) El desarrollo del trabajo propiamente dicho, que se materializará en una memoria individual que recogerá el trabajo del estudiante.
- 3) Una exposición oral y defensa pública. Cada alumno realizará una exposición oral y defensa pública del TFG ante un tribunal.

Los Trabajos fin de Grado de Humanidades podrán ser de dos tipos:



- **Sinópticos:** consisten en una investigación integradora a partir de los conocimientos adquiridos durante el Grado. Estos trabajos serán desarrollados de forma individual.
- **Aplicados:** consisten en la elaboración de un proyecto final en el marco de uno de los itinerarios profesionalizantes de la Facultad.

El desarrollo del proyecto se podrá concretar en una institución o empresa, o ser incluido dentro del marco de un proyecto existente.

El tema del trabajo deberá ser suficientemente general como para que el alumno pueda demostrar una madurez en los conocimientos y competencias propias de su área de conocimiento, pero también lo suficientemente acotado como para alcanzar conclusiones sobre el asunto estudiado.

En el caso de los TFG aplicados es muy importante dar relieve a la dimensión práctica o aplicada de estos trabajos.

El tema del trabajo será propuesto por el alumno al tutor que tenga asignado, que lo aceptará o sugerirá cambios en el planteamiento cuando fueran necesarios.

Tanto los TFG sinópticos como aplicados pueden desarrollar total o parcialmente la metodología de aprendizaje-servicio. Se recomienda a los alumnos y tutores de este tipo de TFG que lo pongan en conocimiento del Coordinador.

Cronograma

1. Sesión informativa inicial: sesión informativa impartida por el Coordinador (10 de septiembre, 10.30-11.30, sem. 2370, Ed. Central)

2. Elección del tutor:

A lo largo de 3º, los alumnos deberán elegir al tutor que dirigirá el trabajo. Los plazos para comunicar al Coordinador la elección de tutor son dos:

- Primer plazo: 16 de diciembre de 2019
- Segundo plazo: 22 de febrero de 2020

Los alumnos que comuniquen su elección de tutor antes del primer plazo tienen más posibilidades de que el tutor elegido les pueda tutorizar, ya que cada profesor solo puede tutorizar un máximo de tres.

Los alumnos que opten por comunicar su elección más tarde disponen, en cambio, de más tiempo para terminar de decidirse y, además, podrán conocer el contenido de las asignaturas del 2º semestre, lo que puede contribuir también a que su decisión sobre el trabajo sea más informada.

En cualquier caso, el segundo plazo, el del 22 de febrero de 2020, es el plazo límite.



3. Desarrollo del trabajo: pautas de control. El alumno deberá completar una serie de tareas, que deberá enviar por correo electrónico al coordinador, con copia al tutor del trabajo.

- 20 de septiembre: fecha límite para envío del tema del TFG.
- 4 de octubre: fecha límite para envío de índice provisional del TFG.
- 14 de octubre: fecha límite para envío de la bibliografía básica del TFG.
- 21 al 25 de octubre: envío del primer informe de progreso del trabajo. En estos informes, deberá indicarse muy brevemente el trabajo realizado hasta el momento y las tareas pendientes, así como las reuniones celebradas con el tutor.
- 27 al 31 de enero: envío del segundo informe de progreso del trabajo.
- 24 al 28 de febrero: envío del tercer informe de progreso del trabajo.

Además de estas pautas de control establecidas con carácter general para todos los alumnos, los tutores podrán establecer con carácter particular otros cronogramas y condiciones de trabajo para sus tutorizados, de acuerdo con las condiciones y circunstancias personales tanto del alumno como del propio tutor, con los criterios académicos del tutor o con el desarrollo efectivo del trabajo a lo largo del curso.

4. Sesiones formativas. A lo largo del curso pueden organizarse una serie de sesiones formativas o talleres dirigidos específicamente a alumnos de TFG de la Facultad. La asistencia a estas sesiones será anunciada por el Coordinador. Su asistencia es obligatoria si no concurre con clases u otras actividades académicas regladas o si el alumno no puede acudir por otros motivos verdaderamente justificados.

5. Defensa del trabajo. El TFG puede defenderse en la convocatoria ordinaria o en la extraordinaria.

- Plazos de entrega de las memorias:
 - Convocatoria ordinaria: 15 de mayo
 - Convocatoria extraordinaria: 6 de junio
- Período de celebración de las defensas:
 - Convocatoria ordinaria: 29 de mayo al 5 de junio
 - Convocatoria extraordinaria: 22 al 27 de junio



Las fechas específicas de cada uno de los tribunales se anunciarán con algunos días de antelación. En principio, el Coordinador procurará anunciarlas antes de que hayan transcurrido los siete días naturales posteriores al plazo de entrega de las memorias.

Características formales

Los TFG se ajustarán a las siguientes normas generales:

1. Portada. Elementos que debe presentar:

- Universidad de Navarra
- Grado en Humanidades
- Trabajo fin de Grado sinóptico o aplicado (según corresponda)
- Título del trabajo
- Nombre del alumno
- Nombre del tutor
- Curso académico

2. Extensión del trabajo: entre las 15.000 y las 75.000 palabras (aproximadamente, entre las 30 y las 150 páginas), excluyendo anexos. Independientemente de este criterio, la extensión del trabajo debe corresponderse con los objetivos generales de la asignatura y los específicos del tema trabajado en cada caso.

3. Estilo tipográfico:

- Tipo de letra: Times New Roman (12 pt) o Arial (11 pt). Notas a pie de página: Times New Roman (10 pt) o Arial (9 pt).
- Interlineado: 1,5.
- Márgenes: 3 cm
- Sangría: 0,5
- Alineación: justificada, tanto en el cuerpo del texto como en las notas a pie de



página.

- Paginación: doble página, con numeración en la esquina inferior derecha.
- Notas al pie: correlativas, números arábigos, voladas sobre el texto.
- Gráficos, tablas, mapas y otras imágenes: numeradas correlativamente e indicando fuente de procedencia.
- Índice: al inicio, con indicación de las páginas.
- Textos citados: entre comillas, en redonda, si no exceden las tres líneas aproximadamente. En caso contrario, en párrafo aparte, sin comillas, en redonda y con tipo de letra Times New Roman (10 pt) o Arial (9 pt). Las cortes entre citas deben señalarse con corchetes y puntos suspensivos: [...].

4. Referencias bibliográficas:

- Las referencias bibliográficas se citarán en notas al pie y en la bibliografía final.
- Libro de un solo autor (primera vez): Hakim, Catherine, *Work-Lifestyle Choices in the 21st Century: Preference Theory*, Oxford: Oxford University Press, 2000, pp. 34-56
- Libro de un solo autor (veces sucesivas): Hakim, *Work-Lifestyle Choices...*, pp. 34-56
- Libro de dos autores: Nubiola, Jaime y Fernando Zalamea, *Pierce y el mundo hispánico*, Pamplona: Eunsa, 2006
- Libro de más de dos autores: Aubert, Roger et al., *Essais sur la liberté religieuse*, París: Fayard, 1965
- En las ediciones de libros antiguos o traducidos, indicar la fecha original entre corchetes y citar la edición utilizada: Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Madrid: Castalia, 2004 [1844]
- Si se utiliza una edición distinta de la primera puede indicarse el número en superíndice después del año.
- Capítulo en un libro (primera vez): Loughlin, John, "Religious freedom in domestic politics and international affairs", en Nebel, Mathias (ed.), *Which Path to Religious Freedom? A Catholic Perspective on International Affairs*, Ginebra: Caritas in Veritate Foundation, 2013, pp. 11-34
- Capítulo en un libro (veces sucesivas): Loughlin, "Religious freedom...", pp. 11-34.
- Artículo de revista (primera vez): Montesinos, Nieves, "Le confessioni religiose non



cattoliche in Spagna : dal franchismo a la democrazia”, *Spagna contemporanea*, 8 (1995), pp. 85-104.

- Artículo de revista (veces sucesivas): Montesinos, “Le confessioni religiose...”, pp. 85-104.

- Artículo de prensa: Conde, Raúl, "Eterno incendio italiano", *El Mundo*, 4 de mayo de 2018 (si la noticia no viene firmada, se pone primero el título de la noticia y luego el medio que la publica).

- Fuentes específicas de internet que no sean asimilables a todo lo anterior: Palou, Nacho, “El efecto óptico de la flecha que siempre señala hacia la derecha”, *Microservos*, 3 de mayo de 2018 (<http://www.microservos.com/archivo/curiosidades/efecto-optico-flecha-siempre-senala-derecha.html>, consultado el 3 de mayo de 2018). Si no es posible determinar la fecha: s.f.

- La cita de otras formas bibliográficas, fuentes primarias, documentación oficial, creaciones artísticas en diversos soportes, entrevistas, etc. se realizarán, en la medida de lo posible, de forma análoga a los criterios anteriores y de acuerdo con las convenciones de cada disciplina.

Funciones del tutor

1. El Trabajo fin de Grado será dirigido por un profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, que preferiblemente tenga o haya tenido docencia en el Grado. Excepcionalmente, puede ser un profesor de otro Centro de la Universidad, previa autorización del Consejo de Humanidades. En ningún caso podrán ser profesores asociados o invitados adscritos a otros Centros de la Universidad.

2. El alumno debe elegir al tutor. Una vez que cuente con la aceptación de éste, el alumno debe solicitar el visto bueno al Coordinador.

3. En el caso de los TFG aplicados cabe también la posibilidad de que se desarrollen en instituciones u organismos distintos de la Universidad de Navarra. En este caso, además de un tutor en el organismo externo, habrá un tutor académico que pertenezca a la Universidad de Navarra.

4. La Facultad de Filosofía y Letras delega en el Coordinador de TFG de Humanidades el criterio para establecer un procedimiento de asignación a cada estudiante de un tutor. Un mismo profesor podrá dirigir hasta tres TFG. El cómputo de la tutoría académica de los TFG se recogerá en el plan docente de cada profesor.

5. Será función del tutor fijar el tema del TFG con el alumno, asesorarlo y hacer un seguimiento del proceso de realización del TFG: orientación en la estructura lógica, búsquedas documental y bibliográfica, planificación de los tiempos y revisión paulatina del texto.

6. El tutor deberá tener en cuenta las posibles implicaciones éticas del tema del TFG de acuerdo con



las Instrucciones para la evaluación ética del trabajo de investigación fin de Grado y fin de Máster (<https://www.unav.edu/documents/11314/6015690/Evaluacion-eticaTFGyTFM.pdf>) del Comité de Ética de la Investigación y, en su caso, solicitar la evaluación del proyecto al mismo Comité, de acuerdo con el procedimiento establecido (<http://www.unav.edu/web/investigacion/comite-de-etica-de-la-investigacion1>).

7. La responsabilidad final del TFG corresponde únicamente al alumno. En ningún caso se juzga ni evalúa la labor del tutor del TFG.

Funciones del coordinador

1. Mantener actualizada la guía docente de la asignatura.
2. Mantener relación con los tutores de cada uno de los TFG, así como con los directores de TFG aplicados que no formen parte de la plantilla de la Universidad.
3. Supervisar a alumnos y tutores para la correcta realización de los trabajos.
4. Resolver en primera instancia eventuales conflictos.
5. Elegir los vocales de los tribunales evaluadores.
6. Convocar a los tribunales evaluadores.
7. Mantener informado al Consejo de Dirección de Humanidades de los aspectos relevantes del TFG.

Evaluación

1. El régimen de convocatorias del TFG es el mismo que el establecido para el resto de asignaturas del Grado: una convocatoria ordinaria en mayo y otra extraordinaria en junio. Debido a los requisitos específicos de matriculación y calificación de esta asignatura, la primera convocatoria u ordinaria tendrá lugar a finales del mes de mayo o comienzos del de junio; y la segunda convocatoria, a finales del mes de junio.
2. El Coordinador podrá reflejar en su informe de evaluación aspectos relativos al desempeño del alumno durante el curso.
3. Si un alumno incumpliere gravemente los términos y plazos establecidos en el cronograma o desatendiese gravemente a lo largo del curso sus obligaciones respecto del TFG, podrá ser amonestado por escrito conjuntamente por el Coordinador y el tutor. En dichas amonestaciones se podrán proponer nuevas condiciones para garantizar que el TFG se realice dentro de los plazos establecidos. Tras la segunda de estas amonestaciones, el tutor podrá proponer al Coordinador el suspenso en la asignatura. El Coordinador deberá entonces convocar al alumno a una entrevista personal. Este requisito se considerará satisfecho si el alumno desatiende indebidamente la convocatoria de entrevista. Tras la entrevista, el



Coordinador valorará la gravedad del incumplimiento o de la desatención y expondrá el caso al Consejo de Humanidades, que, en su caso, deberá dar el visto bueno al suspenso. Una vez recabado el visto bueno del Consejo de Humanidades, el Coordinador podrá suspender al alumno, con la calificación 0-Suspenso.

4. Si el alumno suspende del modo descrito en el punto anterior, el Coordinador y el tutor propondrán al alumno las condiciones que garanticen que el TFG se realice dentro de los plazos establecidos para la siguiente convocatoria. El incumplimiento grave de esas nuevas condiciones puede dar paso a un nuevo procedimiento de suspenso como el descrito en el punto anterior.

5. El alumno deberá presentar al Coordinador, en los plazos establecidos en la guía docente, la memoria escrita del TFG en dos copias en papel y una en soporte electrónico. Las copias en papel deberán presentarse encuadernadas (por lo menos mediante un gusanillo) y con el visto bueno del tutor. Las copias en soporte electrónico deberán enviarse en formato PDF por medio de la utilidad MEMORIAS del ADI de la asignatura. La copia en soporte electrónico no tiene que presentar el visto bueno del tutor, pero debe corresponderse exactamente con las copias en papel.

6. De acuerdo con lo establecido con carácter general, el plagio es una falta académica grave y que, en cualquier caso, supone suspender la asignatura, con la calificación 0-Suspenso.

7. Cada alumno defenderá pública y presencialmente su TFG.

8. La defensa consistirá en una exposición (de 5 a 10 minutos de duración) y un turno de intervenciones de los miembros del tribunal. Con carácter general, en la exposición el alumno detallará los objetivos, la metodología, el contenido y las conclusiones de su TFG. A la exposición seguirá un breve turno de preguntas, comentarios o valoraciones por parte de los miembros del tribunal a los que el alumno podrá contestar.

9. El tribunal valorará, además del contenido y el desarrollo de las destrezas básicas de investigación, una presentación clara y dinámica. En el caso de los TFG aplicados se valorará, además, la creatividad, la iniciativa y la madurez en la gestión del proyecto y de las dificultades que hayan podido surgir en su desarrollo.

10. El tribunal puede convocar al alumno a una entrevista personal antes de decidir la calificación definitiva.

11. Una vez escuchado el alumno y vistos los informes elaborados por el tutor y los miembros del tribunal, el tribunal deliberará sobre la calificación que debe recibir el alumno de acuerdo con los criterios de evaluación publicados en la guía docente y ajustado a lo dispuesto en la memoria de verificación del título. La calificación se otorgará conforme a la misma escala numérica y cualitativa del resto de las asignaturas. La calificación se comunicará al alumno *in voce*. A continuación, el alumno puede solicitar, si lo estima oportuno, revisión de la calificación.

12. El Coordinador, tras consultar al respecto con el otro miembro del tribunal,



otorgará las matrículas de honor a los TFG que estime acreedores de esa mención, de acuerdo con las limitaciones generales de la normativa académica.

13. El alumno que desee publicar su TFG en el repositorio institucional de la Universidad de Navarra (DADUN) podrá hacerlo siempre que obtenga una calificación igual o superior a 9, que cuente con un informe razonado del tutor justificando las razones que avalan su inclusión, que sea un trabajo que haya demostrado poseer las cualidades propias de una iniciación a la investigación o a la investigación aplicada y que cumpla todos los requisitos formales del TFG de Humanidades. Todos los alumnos que opten por esta inclusión deben consultar previamente con el Coordinador.

Cuestiones relativas al tribunal evaluador

14. Cada tribunal estará compuesto por al menos dos profesores doctores, uno de los cuales será siempre el Coordinador. Los tutores no pueden formar parte del tribunal de su tutorizado.

15. La presidencia del tribunal recaerá en el Coordinador, que ejercerá también las funciones de secretario.

16. Los miembros del tribunal pueden, si lo desean, elaborar un informe, de acuerdo con la plantilla que se les proporcionará.

17. La calificación acordada se reflejará en un acta de calificación, firmada por los miembros del tribunal.

18. De acuerdo con la calificación acordada por el tribunal, el Coordinador cumplimentará el acta de calificación oficial.

19. El Coordinador conservará, en las mismas condiciones que con carácter general se aplican a los exámenes y pruebas de evaluación, los ejemplares en papel y en formato electrónico del TFG que le corresponden, los informes elaborados por los tutores y miembros del tribunal y el acta de calificación del tribunal.

20. Los vocales no quedan obligados a custodiar la copia en papel y en formato electrónico del TFG con las mismas condiciones que con carácter general se aplican a los exámenes y pruebas de evaluación.

Horario de atención

Previa cita por correo electrónico al coordinador, Prof. Rafael Escobedo (rescrom@unav.es)

Lugar: Despacho 2070, Edificio Ismael Sánchez Bella



Universidad
de Navarra

Asignatura: Theory of arts (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2019-20

Presentation

<http://www.unav.edu/asignatura/theory-of-arts-fyl/>

Theory of arts (FyL)
