

VACLAF

Vareš Classic Festival / International Chamber Music Festival

wise

WIEN - INTERNATIONAL SOLOISTS ENSEMBLE



UPG EMIL-MILO CIPRA

Udruga prijatelja glazbe Emil Milo Cipra Vareš
&
"WISE | Wien International Soloists Ensemble"

VACLAF

Vareš Classic Festival
International Chamber Music Festival

21.-29.09.2019.

produced & curated by:

Andrea Nikolić

www.vaclaf.com | www.facebook.com/VaresClassicFestival | [instagram@varesclassicfestival](https://www.instagram.com/varesclassicfestival)



VPS "Društvo" ČIPROV



WIEN INTERNATIONAL SOCIETY OF STUDENTS



VASA



OPŠTINA VAREŠ



OPŠTINA VAREŠ



OPŠTINA VAREŠ



PANTA RHEI

21.-29. 09. 2019

"Udruga Emil Milo Cipra Vareš"
&
"WISE | Wien International Soloists Ensemble"

VACLAF 7

Vareš Classic Festival
International Chamber Music Festival

Produced & curated by **Andrea Nikolić**

VaClaF 2019

Panta Rhei

Sve teče, sve se mijenja, a vjerujemo, i napreduje. **Panta Rhei** kao sedma festival-ska tema predstavlja konstantnu mijenu i tok svih (s)tvari kroz povezivanje stvarnog života i umjetnosti, umjetnika i publike, razumijevanja i prihvaćanja protoka života i spoznaje - da na kraju samo mijena stalna jest. Ona koja nas povezuje i pokreće da napredujemo i svaki put iznova idemo dalje, radimo i stvaramo bolje. Jer po Heraklitu, kome se pripisuje slavna izreka koja nam je poslužila za temu, "sve se mijenja, ne može se dva puta ući u jedan te isti tok rijeke, da li je tada ista rijeka - i jeste i nije." Tako da ove godine, u određenoj suprotnosti s posljednjim festivalskim konceptom, otvaramo vrata za sljedeći... i započinjemo putovanje.

Sedmo izdanje Vareš Classic Festivala stoga donosi u sedam dana sedam koncerata, od baroka do suvremene muzike, raspoređenih od subote 21. do nedjelje 29. 09., koje će u osnovnom programu iznijeti sedam glazbenica i jedna književnica, zatim sedmero mladih pijanističkih nada, te tradicionalno - mladi vareški pijanisti i tamburaši.

Ovogodišnji svečani koncert otvorenja, u Staroj crkvi u Varešu, u subotu 21.9. predstaviti će "ABA Trio" - Azru Medić na klaviru, Belmu Alić na violončelu i Andreu Nikolić na violini, u monumentalnom programu djela Felixa Mendelssohna, Clara Schumann (čiji se dvjestoti rođendan obilježava ove godine) i Dmitrija Šostakoviča. Tako nastavljamo slaviti žensko stvaralaštvo, uz bok najpopularnijim djelima standardnog repertoara, a po prvi put stavljamo jedan (novi) klavirski trio u fokus.

U nedjelju 22.9. Mladi vareški tamburaši upotpunit će svečano otvaranje Festivala u posebnom ambijentu restorana Mlin u Varešu u 19 sati, te tako nastaviti festival-sku tradiciju.

Prvi put VaClaF zatim gostuje i u Sarajevu - u ponedjeljak 23.9. u 19:30 sati, u koncertnoj dvorani Muzičke akademije i Srednje muzičke škole Sarajevo "Cvjetko

Rihtman", šireći tako svoju umjetničku viziju i suradnju, gdje će koncert i masterclass za učenike i studente te predkoncertno predavanje za svu zainteresiranu publiku održati Azra Medić, Belma Alić i Andrea Nikolić.

U utorak 24. i srijedu, 25.9., vraćamo se Varešu, gdje će se predstaviti mladi pijanisti: prvo mlade nade vareške Muzičke škole, tradicionalnim koncertom u Osnovnoj školi u utorak 24.9. u 14 sati, a zatim u srijedu, 25.9. u 19 sati u Staroj vareškoj crkvi koncert će održati sedmero perspektivnih mladih bh pijanista iz klase prof. A. Medić te tako simbolično potvrditi ovogodišnju festivalsku temu.

U petak, 27.9., u velikoj dvorani Radničkog doma u Varešu, u suradnji s Općom bibliotekom Vareš, u goste nam dolazi fantastična bh spisateljica Adisa Bašić, predstaviti svoje prozno i pjesničko stvaralaštvo, a program će upotpuniti sjajna pijanistica iz Beograda, Sonja Radojković.

Završni, Miholjski koncert, ove godine je rezerviran za nedjelju, 29.9., u 19 sati u Župnoj crkvi u Varešu, gdje će se u kombinaciji Bachove i suvremene muzike predstaviti Strings attached Sinfonietta gudački trio (Alma Dizdar, violina, Aida Dajić, viola, Belma Alić, violončelo), Amela Frljučkić na harmonici i Andrea Nikolić na violini.

Pridružite nam se u Varešu i ove godine, na još jednom izvanrednom muzičkom putovanju! Dobrodošli!

Srdačno,
Andrea Nikolić



VaClaF 2019

Panta Rhei

Everything flows, everything changes. And, we believe, grows. **Panta Rhei** as the 7th festival theme represents the flow of all things: the connections between art, artists and audiences, symbolisms in life and music, understanding and embracing an everlasting development and change. Change that never stops, the one that connects us and challenges us to be better, every time over and over again. Change as the only constant. Just as Heraclitus said: "no man ever steps in the same river twice, for it's not the same river and he's not the same man."

Therefore, for the seventh edition of Vares Classic Festival we are ready to change. The concept itself is already different than all the other previous ones, since we are as well implementing the symbolism of the number 7. Festival presents seven days of concerts from 21 to 29 September, performed by seven musicians and one writer in the main programme, then seven rising star pianists, and finally – traditionally – over 20 young pianists and tamburasi from Vareš. Giving a platform to the next generation of artists, celebrating women in art, continuing our piano mission and passionately educating, inspiring and making music together.

The "ABA Trio" (Azra Medic on piano, Belma Alic on cello, Andrea Nikolic on violin) will present this year's Opening Concert on Saturday 21 September in the Old Church in Vares. Its monumental programme includes pieces by Felix Mendelssohn, Clara Schumann (whose 200th birthday is celebrated this year) and Dmitri Shostakovich. We therefore continue to celebrate the artistic achievements of women alongside the most popular pieces of standard repertoire.

On Sunday 22 September, Vares's Young "Tamburasi" will complete the festive opening of the Festival in the special ambience of the restaurant Mlin in Vares at 7pm.

VaClaF will also be hosted in Sarajevo for the first time on Monday 23 September at 7pm, in the concert hall of the Music Academy and High School Sarajevo where Azra

Medić, Belma Alić and Andrea Nikolić will give a concert and a masterclass for students, thus widening our artistic vision and collaboration.

On Tuesday 24 September and Wednesday 25 September, we will be back in Vares, where young pianists will present themselves to our loyal audience. Students of Vares Music School will perform their traditional concert in the school on Tuesday 24 September at 2pm. On Wednesday 25 September at 7pm, seven up-and-coming pianists will give a concert in the Old Church, thus symbolically marking this year's festival theme.

On Friday 27 September in the main hall of "Radnicki Dom" in Vareš, we will be hosting the fantastic BH writer Adisa Bašić in collaboration with the Public Library Vareš. Adisa will present her prose and poetry, while the superb Belgradian pianist Sonja Radojković will complete the musical side of the programme.

The Final "Miholjski" concert will this year take place on Sunday 29 September at 7pm in the Parish church in Vares. We will enjoy a combination of Bach and contemporary music performed by Strings attached Sinfonietta string trio (Alma Dizdar, violin; Aida Dajić, viola; Belma Alić, cello), Amela Frljučkić, accordion, and Andrea Nikolić, violin.

Join us in Vares again this year, for another extraordinary musical journey!

Sincerely yours,
Andrea Nikolić



Svečano otvorenje; Festival opening

Koncert Svečanog otvorenja sedmog izdanja Vareš Classic Festivala pod temom "Panta Rhei" svirat će tri vrsne umjetnice: Azra Medić za klavirom, Belma Alić na violončelu i Andrea Nikolić na violini, objedinjene pod imenom "ABA Trio"

1

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809. - 1847.):

- Trio br. 1 u d-molu, op.49
 1. Molto allegro ed agitato
 2. Andante con moto tranquillo
 3. Scherzo: Leggiero e vivace
 4. Finale: Allegro assai appassionato

Clara Schumann (1819. - 1896.):

- Romanca za violinu i klavir, op.22
 1. Andante molto

Dmitrij Shostakovich (1906. - 1975.):

- Trio br.2 u e-molu, op.67
 1. Andante
 2. Allegro con brio
 3. Largo
 4. Allegretto

te tako uz popularni trio repertoar dvaju velikih kompozitora, nastaviti slaviti i žensko stvaralaštvo, obilježavanjem 200. rođendana velike pijanistice i kompozitorice Clare Schumann.violina

Panta Rhei: Mladi vareški tamburaši

U prekrasnom ambijentu Restorana Mlin Vareš Mladi vareški tamburaši upotpunjuju ovogodišnje svečano otvorenje Festivala raznolikim programom.

Nastupaju: Ema Hinger, Ema Lekić, Mihael Šimić, Ivan Jarmanović, Filip Mirčić, Viktorija Jurkić, Karla Malbašić, Ivana Miočević, Vanja Anđić, Viktor Malbašić, Mateo Pejčinović

Voditelj: prof. Igor Hinger

Nedjelja 22.09 | Restoran Mlin | 19:00h

2

"VaClaF goes to Sarajevo"

VaClaF po prvi put predstavlja "the best of" festivalskog programa u Sarajevu, s željom da energiju misiju i entuzijazam Festivala prenesu uživo i izvan granica samog Vareša.

Azra Medić za klavirom, Belma Alić na violončelu i Andrea Nikolić na violini, objedinjene pod imenom "ABA TRIO" predstaviti će dva velika klavirska tria:

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809. - 1847.):

- Trio br. 1 u d-molu, op.49
 1. Molto allegro ed agitato
 2. Andante con moto tranquillo
 3. Scherzo: Leggiero e vivace
 4. Finale: Allegro assai appassionato

Dmitrij Shostakovich (1906. - 1975.):

- Trio br.2 u e-molu, op.67
 1. Andante
 2. Allegro con brio
 3. Largo
 4. Allegretto

U središnjici programa je Romanca za violinu i klavir velike pijanistice i kompozitorice Clare Schumann, kojima obilježavamo njezin 200. rođendan.

Clara Schumann (1819. - 1896.):

- Romanca za violinu i klavir, op.22
 1. Andante molto

3

Koncert započinje uvodnim interaktivnim predavanjem u 18:30 sati i programski je moderiran.

Panta Rhei: Mladi vareški pijanisti

Tradicionalnim koncertom petnaestero najboljih mladih pijanista Osnovne muzičke škole Vareš nastavljamo pružati festivalsku pozornicu najmlađima, kako bismo gradili bolju budućnost.

Organizacija i koordinacija: prof. Sanjin Babović

Utorak 24.09 | Osnovna škola Vareš | 14:00h

4

"7 for 7"

Pijanisti za Festival

Sedmero mladih i perspektivnih pijanista, studenata Muzičke akademije Sarajevo u klasi prof. Azre Medić, predstaviti će se raznolikim solističkim programom, obilježivši tako sedam godina Festivala, nastavljajući našu kampanju za klavir i simbolično potvrdivši ovogodišnju temu: Panta Rhei - sve teče i... na mladima svijet ostaje!

Domenico Cimarosa (1749. - 1801.):

- Sonata u a molu br. 4
Largo alla siciliana

Alexander Scriabin (1871. - 1915.):

- Etida op. 2 br. 1 u cis mol
Izvodi: Katarina Perković

Johann Sebastian Bach (1685. - 1750.):

- Preludij i fuga u b molu WTK I BWV 967

Franz Liszt (1811. - 1885.):

- Koncertna etida „Un sospiro“ S. 144
Izvodi: Jasmin Ibrahimkadić

Sergei Rachmaninov (1873. - 1943.):

- Preludij u g molu op. 23 br. 5
Izvodi: Sara Ljevak

Claude Debussy (1862. - 1918.):

- Rêverie
Izvodi: Ilma Šut

5

Edvard Grieg (1843. - 1907.):

- Sonata u e molu op.7
Allegro moderato
Izvodi: Monika Tadić

Frédéric Chopin (1810. - 1849.):

- Scherzo u b molu op. 31

Alexander Scriabin (1871. - 1915.):

- Etida u dis molu op.8 br. 12
Izvodi: Ana Petrović

György Ligeti (1923.- 2006.):

- Musica ricercata I – VI
Izvodi: Ana Šapina

**Mentor: prof. Azra Medić,
Muzička akademija Sarajevo**

Književni krajolici; Literary Landscapes

Već tradicionalno, petkom prije završnog koncerta Festivala, ugošćujemo angažirane i nagrađivane bh književnike. Ove godine u goste nam dolazi Adisa Bašić, autorica s kojom VaClaf dijeli još jedan zajednički projekt - Čudesni krajolik iz 2016.

Večer će upotpuniti sjajna beogradska pijanistica Sonja Radojković nesvakidašnjim programom s djelima Fredryka Chopina, suvremenog bh kompozitora Darija Vučića i velikog norveškog kompozitora 20. i 21. stoljeća Egila Hovlanda.

Večer je organizirana suradnji s Općom bibliotekom Vareš.

Dobrodošli!

Sonja Radojković na klaviru izvodi:

Frédéric Chopin (1810. - 1849.):

- Fantasie-impromptu u cis molu op.66

Frédéric Chopin (1810. - 1849.):

- Valcer u cis molu op.64

Frédéric Chopin (1810. - 1849.):

- Posthumne etude No.1

Dario Vučić (*1980.):

- 4 minijature za klavir
Sonata posvećena Sonji Radojković

Egil Hovland (1924. - 2013.):

- Efa namangy ny olony

Egil Hovland (1924. - 2013.):

- In memoriam-piano solo op.154

Egil Hovland (1924. - 2013.):

- Getsemane-Parafrese for piano over en melodi av Asa Hull Op.29 No.5

Miholjski koncert; Final Concert

Završni koncert festivala, tradicionalni 11. Miholjski koncert, ove se godine održava u nedjelju 29.09. u Župnoj crkvi sv. Mihovila s početkom u 19 sati.

Na programu se isprepliću barok i suvremena umjetnička muzika u jednom dahu, slijedeći protok ovogodišnje teme festivala "Panta Rhei":

Asmir Jakupović (*1992):

- Imam jednu želju (2016)

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Golberg varijacije BWV 988

Lojze Lebič (*1934):

- Rej (1995)

Franck Angelis (*1962):

- Haiti (2010)

Corrado Rojac (*1968):

- Spazio inquieto (2000)

Dvije pjesme iz naroda:

- Aranžman: Amela Frljučkić

Slobodanka Bobana Dabović (*1990):

- Drvo nade (2019) - BIH premijera

Izvode:

Andrea Nikolić, violina

Gudački trio Strings attached Sinfonietta: Alma Dizdar, violina,
Aida Deljković, viola, Belma Alić, violončelo

Amela Frljučkić, harmonika





Ulaz je na sve koncerte VaClaf-a slobodan.

Dobrodošli!

Andrea Nikolić



Katarina Perković



Belma Alić

Alma Dizdar



Adisa Bašić



WISE: Wien International Soloists Ensemble



Ilma Šut

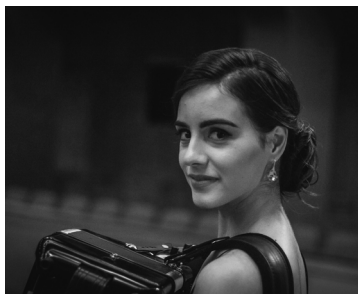


Azra Medić



Mladi vareški pijanisti

Jasmin Ibrahimkadić



Aida Deljković
Amela Frijučković



Mladi vareški tamburasi

Monika Tadić



Ana Šapina



ADISA BAŠIĆ; Pjesnikinja i novinarka Adisa Bašić rođena je 1979. u Sarajevu. Diplomirala

je komparativnu književnost i bibliotekarstvo, magistrirala ljudska prava i demokratiju. Objavila je četiri zbirke pjesama, Havine rečenice (1999.), Trauma market (2004.), Promotivni spot za moju domovinu (2011.) i Motel neznanih junaka (2014.). Njena poezija uvrštena je u sve novije izbore bh. pjesništva. A ti zaključaj: priče o ljubavima i brakovima (2017.) je njena prva prozna knjiga.

Radi na Odsjeku za komparativnu književnost i bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta u Sarajevu, kao asistentica na predmetima Poezija i Kreativno pisanje. Godinama je pisala književnu kritiku za sedmičnik Slobodna Bosna.

U Marburgu (Njemačka) je godinu dana studirala germanistiku i mediologiju. U dva navrata je u društvu pisaca putovala Amerikom (Pisci u pokretu), a Balkanom se truckala u vozu za vrijeme Wordexpressa. Njena priča Kako preživjeti auto-stop uvrštena je u zbornik priča nagrađenih na UNESCO-vom konkursu Bun(t)ovna p(r)oza (2001.) a za priču Driving Home for Christmas je 2011. dobila treću nagradu na konkursu Zija Dizdarević. Za zbirku Promotivni spot za moju domovinu je dobila međunarodnu nagradu Literaris Bank Austria 2012, a knjiga je prevedena na njemački jezik i objavljena kod izdavača Wieser Verlag. U ljeto 2012. učestvovala je kao bh. predstavica na festivalu "Poetry Parnassus" organizovanom u Londonu povodom Olimpijade.

Svoju poeziju je sa velikom radošću čitala na najrazličitijim mjestima: u prestižnoj njujorškoj Poets House, na Harvardu, u socijalističkom centru Nazim Hikmet u Istanbulu, u tuareškom šatoru pored gradića Lodeve u Provansi, u raznim knjižarama i kafanama, u zagrebačkoj Močvari, u Tešnju, Banjoj Luci, ispred gradačačke biblioteke, u lajpciškom UT Connewitzu, na beogradskom poetskom natjecanju Pesničenje...

SONJA RADOJKOVIĆ, je koncertni pijanista i profesor na Fakultetu Muzičke Umetnosti u Beogradu kao i na Muzičkoj Akademiji u Istočnom Sarajevu i Sarajevu. Bila je gostujući profesor na osnovnim, master i doktorskim studijama na Univerzitetima muzike kao što je u Singapuru Yong Siew Toh Konzervatorijum, u Kanadi u Winnipegu na Manitoga Univerzitetu, na Novom Zelandu, na Konzervatorijumima u Dunedinu i Wellingtonu, u Francuskoj na Kansom Konzervatorijumu.

Sonja ima intenzivnu međunarodnu karijeru. Svake godine svira koncerte po Evropi, a svake druge odlazi na dalja putovanja u Aziju, Okeaniju, USA, Kanadu. Svira u prestižnim salama, kao što je Operska kuća u Oslu, gde je održala koncert u okviru ceremonije otvaranja, zatim Domkirke u Geteborgu i mnoge druge. Snimila je nekoliko CDova, kao što su 2 za PGP RTS, Grčku Uniju kompozitora, diskografsku kucu na Novom Zelandu.

Pored klasičnog repertoara svira djela savremenih autora, koja izuzetno voli, počevši od kompozitora sa prostora bivše Jugoslavije, do stranih. Mnogi kompozitori su svoja dela posvetili Njoj, od solo komada, sonata do klavirskih koncerata. Jedan od CDova snimljenih na Novom Zelandu je i novozelandskog kompozitora grčkog porekla Dzona Psatasa, koji je pisao muziku za otvaranje Olimpijade u Ateni.

Dobija najbolje kritike od najpriznatijih kritičara, pa je tako Liberman rekao za Sonju da je spoj "vulkanskog temperamenta i nezne slovenske duše"... Predstavnik je ruske pijanisticke škole, koji je rezultirao završetkom magistrature na Konzervatorijumu Čajkovski u Moskvi, sa samo 22 godine. Završila je još jednu magistraturu iz iste oblasti i u Beogradu na FMU paralelno. A osnovne studije je završila isto na FMU u Beogradu, sa nepunih 19 godina.

Ima svoj festival u Hrvatskoj na ostrvu Hvaru, gde je umjetnički direktor. Svake godine jedan koncert daje najboljim studentima sa prostora bivse Jugoslavije jer joj je želja da pomogne mladim studentima da žive na pozornici i uputi ih u tajne javnog nastupa. Govori tečno nekoliko jezika.

I BELMAALIĆ; violončelistica. Diplomirala je 2004. godine u klasi prof. Yevgeny Xaviereff-a na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Godine 2007. završava postdiplomski studij u istoj klasi i 2015. godine doktorski studij na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na temu Nove tehnike u literaturi za violončelo solo XX i XXI stoljeća.

Tokom školovanja pohađala je brojne seminare i majstorske radionice za violončelo i kamernu muziku kod profesora Herre-Jan Stegenga, Nikola Ružević, Balazs Mate, Conradin Brotbek, Johannes Goritzki, Mineo Hayshi i Raphael Wallfisch. Sarađivala je sa istaknutim Gudačkim kvartetom Medici iz Londona i gudačkim kvartetom Manhatten. Bila je članica Međunarodnog omladinskog gudačkog orkestra (dirigent Simon Robinson) u Sloveniji i dvije koncertne sezone Svjetskog simfonijskog orkestra muzičke omladine (dirigenti: Carlos Kalmar, Amy Andersson i Yakov Kreizberg). U junu 2011. godine je učestvovala u akademiji za mlade muzičare u organizaciji Kamernog

orkestra Evrope sa dirigentom Nikolausom Harnoncourt.

Osvojila je više prvih i specijalnih nagrada na takmičenjima učenika i studenata muzike u FBiH i 2001. godine prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju Val Tidone u Italiji u kategoriji kamerne muzike (duo-klavir i violončelo) i 2010. godine specijalno priznanje za nestandardne ansamble u kategoriji Tidone folk (duo-glas i violončelo). Dobitnica je nagrade za poseban nastup na završnom koncertu seminara za gudače u Italiji (Martina Franca) 2010 godine.

Kao solistica nastupala je uz pratnju orkestra Sarajevske filharmonije, Kamernog simfonijeskog orkestra Zenica, Orkestra studenata Muzičke akademije u Sarajevu, Gudačkog orkestra Muzičke akademije u Sarajevu i Mostar Sinfoniette. Svirala je sa istaknutim muzičarima kao što su David Wilde, Michael Copley, Darragh Morgan, Ruth Waterman, Theodore Bikel, Edin Karamazov, Shura Lipovsky, Merima Ključo, Jeremy Joseph, William Conway, Nigel Osborne, Vanessa Redgrave i Tamara Brooks. Članica je kamernog ansambla muzičke akademije aMAS.

Od 2007.godine je član ansambla Circus opera, u čijoj produkciji opere Nigel Osborna je imala uspješne nastupe u Bosni i Hercegovini, Engleskoj, Škotskoj i Austriji, a čija opera Differences in Demolition je izvedena na festivalu City of London Festival, te imala ditektni prenos sa koncertnog izvođenja u Edinburgh-u na BBC radiju.

Vanredna profesorica je na predmetima Violončelo, Kamerna muzika za gudače, Gudački orkestar i imala je poziciju šefa gudačkog odsjeka na Muzičkoj akademiji u Sarajevu

AZRA MEDIĆ radi na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na Odsjeku za klavir od 2012. godine. Srednju muzičku školu završila je u Sarajevu u klasi prof. Ranke Cević Jovanović, a studirala je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi prof. Nede Stanković i diplomirala u klasi prof. Borisa Kraljevića kao najbolja studentica Univerziteta u Sarajevu sa priznajem Zlatna značka.

Studentica je Trećeg ciklusa studija na matičnoj akademiji u klasi prof. Aleksandra Serdara.

Usavršavala se na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Đure Tikvice. Od 2008. do 2012. studirala je u Njemačkoj, gdje je završila dva poslijediplomska studija, jedan na Muzičkoj akademiji u njemačkom Kasselu u klasi prof. Ivana Urvalova i drugi na Muzičkoj akademiji u Freiburgu u klasi prof. Elze Kolodin.

Dobitnica je više prvih i specijalnih nagrada na Federalnim takmičenjima.

Ostvarila je značajan uspjeh na međunarodnim pijanističkim takmičenjima kao što su „Città di Gorizia“ u Italiji, (1. nagrada), „Nicolai Rubinstein“ u Parizu, (2. nagrada), „Romaž“ u Rimu (3. nagrada), Međunarodno takmičenje pijanista i klavirskih ansambala „F. Chopin, E.Grieg, F. Mendelssohn“ u Moskvi (1. nagrada).

Izvodila je solističke koncerte, kao i koncerte kamerne muzike u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji, Crnoj Gori, Njemačkoj, Grčkoj, Italiji, Francuskoj, Austriji, Rusiji, Češkoj, Švicarskoj, a klavirske seminare držala je u Bosni i Hercegovini i Češkoj.

Nastupala na domaćim i internacionalnim festivalima kao što su ArtLink festival u Beogradu, Hugo Staehle festival u Kasselu, Glazbena tribina u Puli, Balkan Youth Festivala u Grčkoj, Dani muzike u Herceg Novom, Majske muzičke svečanosti, BIMF (Bosnia International Music Festival), Baščaršijske noći, Sarajevska zima.

I **KATARINA PERKOVIĆ** rođena je 1.10.1994. godine u Žepču. U svom rodnom gradu završava osnovnu muzičku školu. Srednju muzičku školu pohađala je u Zenici, gdje je 2013. godine završila teoretski i instrumentalni odsjek-klavir u klasi profesorice Lejle Alajbegović Šećerović. U toku svog osnovnog i srednjoškolskog obrazovanja nastupala je na raznim koncertima, federalnim i međunarodnim takmičenjima ostvarivši uspješne rezultate. Zahvaljujući uspješnim rezultatima te velikom trudu i zalaganju, osnovnu i srednju muzičku školu završava kao učenica generacije. 2013. godine upisuje studij klavira na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi prof. Svetlane Chlaidze. Diplomom i zvanje bacc. muzičkih umjetnosti- klavir, stekla je 2017. godine te je dobitnica priznanja Zlatna značka koju dodjeljuje Univerzitet u Sarajevu. Trenutno je studentica Drugog ciklusa studija, smijer Metodika klavira u klasi prof. Azre Medić. Zaposlena je kao nastavnica klavira u Osnovnoj muzičkoj školi “Katarina Kosača Kotromanić” u Žepču.

JASMIN IBRAHIMKADIĆ (rođen 12.10.1992. godine u Rijeci), započinje svoje muzičko obrazovanje u Osnovnoj muzičkoj školi „Mladen Pozajić“ u Sarajevu. Već sa 14 godina je imao svoj prvi solistički koncert izvodeći djela iz standardne pijanističke literature. Također ostvaruje zapažene nastupe na Federalnim takmičenjima osvajajući I i II nagrade. Svoje osnovno muzičko obrazovanje završava sa odličnim uspjehom kao ponos generacije.

Dalje nastavlja Srednju muzičku školu u Sarajevu koju će također završiti sa odličnim uspjehom. Ostvarit će niz uspješnih nastupa i samostalnih recitala od kojih se posebno ističu koncert za Lions club u Kölnu, cjelovečernji koncert u Pavarotti centru u Mostaru, nastup u Českom narodnom domu u Zagrebu itd. Nastupao je u BiH, Srbiji, Hrvatskoj i Njemačkoj.

Diplomirao je na odsjeku za klavir na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Svetlane Chlaidze. Tokom školovanja pohađao je veliki broj seminara, ljetnih škola i radio pod privatnim mentorstvom uglednih pijanista i pedagoga kao što su: Farida Mušanović, Olga Cinkoburova, Ruben Dalibaltayan, Julia Gubaidullina, Jokut Mihailović, Christopher Taylor, Elena Tarasova, Gregor Vidović, Hinko Haas i Irina Skerl.

Od 2018. je nostrifikovao diplomu u SAD-u sa izvrsnim prosjekom ocjena (GPA 3,5).

SARA LJEVAK (rođena 17.7.1998. godine u Mostaru) Osnovnu glazbenu školu Ivana Plemenitog Zajca završava 2014. godine u klasi nastavnice Nelice Čuljak. Godine 2013. upisuje Gimnaziju fra Grga Martića koju nakon četiri godine uspješno i završava. Srednje glazbeno obrazovanje, odsjek teorija, nastavlja u klasi prof. Melihe Kulukčije uz čiju pomoć u školskoj godini 2015. prelazi na instrumentalni odsjek, koji uspješno završava za tri godine. Tijekom svog školovanja održala je dva solistička koncerta a znanje usavršavala na klavirskim seminarima. 2017. godine na Federalnom natjecanju osvaja treću nagradu u svojoj kategoriji. 2018. godine upisuje studij klavira na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi profesorice Azre Medić. Dugi niz godina je svirala za zbor „Rodoč“ i bila je članica klapa „Bura“ pod vodstvom prof. don Dragana Filipovića.

LMA ŠUT (rođena 09.09.1999. godine u Zenici) svoje muzičko obrazovanje započinje u Osnovnoj muzičkoj školi Zenica u klasi profesorice Maite Milutinović. Istu završava 2014. godine te nastavlja svoje obrazovanje u Srednjoj muzičkoj školi Zenica na odsjeku solo klavir. U toku srednjoškolskog obrazovanja učestvovala je u mnogobrojnim seminarima kao solista ali i u kamernom sastavu. Nastupala je u Bosanskom narodnom pozorištu Zenica zajedno sa Mješovitim orkestrom i Kamernim sastavom Srednjem muzičke škole Zenica. Zajedno sa kolegama organizovala je koncert "Noć barokne muzike" u Muzeju grada Zenica koji je bio veoma uspješan. 2018. godine upisuje studij klavira na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi profesorice Azre Medić.

MONIKA TADIĆ (rođena 21.05.1993. godine u Tuzli) svoje osnovno muzičko obrazovanje započinje u paralelnoj osnovnoj muzičkoj školi Živinice u klasi prof. Slađane Dedić 2001. godine. Prvi solistički koncert imala je u V razredu OMŠ sa 12 godina u Gračanici. Učestvovala je na mnogobrojnim takmičenjima internacionalnog i federalnog karaktera kako u solo disciplini tako i u kamernom sastavu - klavir četverorucno gdje je osvajala mnogobrojne prve i druge nagrade. Bila je laureat na mnogobrojnim takmičenjima u disciplini klavir solo (pobjednik kategorije), među kojima se izdvajaju, prvo mjesto i pehar sa Federalnog takmicenja FBiH 2005.godine u Tuzli, te 2007. godine na Prvom međunarodnom takmičenju posvećenom F.Chopin u Tuzli (Prvo mjesto i Pehar Poljskog Ambasadora). Osnovnu muzičku školu završava sa odličnim uspjehom. Nakon završetka osnovne škole upisuje Srednju muzičku školu u Tuzli u klasi prof. Nedžmije Omerćehajić. Održala je tri solistička koncerta u II, III i IV razredu SMŠ. Osvajala je mnogobrojne prve i druge nagrade također na federalnim i internacionalnim takmicenjima tijekom školovanja. Proglašena je učenicom generacije 2012.godine. Upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Svetlane Chlaidze kod koje je diplomirala sa ocjenom A/10 i tokom studija proglašena je jednim od Zlatnih studenata Univerziteta u Sarajevu. Tokom školovanja pohađala je mnogobrojne seminare, ljetnu školu u Španiji (Mendigorría) te radila pod privatnim mentorstvom uglednih pijanista i pedagoga kao što su: Adi Rosenkranz, Alberto Urroz, Aida Gavrilova, Vladimir Milošević, Konstantin Krasnitsky, Ruben Dalibaltayan, Massimo Gon, Rita Kinka. Master studije završava u klasi prof. Azre Medić.

A NA PETROVIĆ (2000.) rođena u Vitezu gdje je pohađala Osnovnu glazbenu školu Jakova Gotovca, smjer klavir u klasi profesorice Irene Pajić. Istu završava 2014. godine kao učenik generacije te upisuje Srednju glazbenu školu Jakova Gotovca Novi Travnik u Novom Travniku. U srednjoj školi maturira sa odličnim uspjehom u klasi profesorice Ivanke Vrhovac, smjer solo klavir.

Dobitnica je posebnog priznanja za najperspektivniju učenicu svoje generacije, kao i za rad, zalaganje i veliki broj koncerata tokom srednjoškolskog obrazovanja. Također, dobitnica je više prvih i jedne specijalne nagrade na federalnim i kantonalnim takmičenjima.

2018. godine upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, smjer solo klavir u klasi profesorice doc. mr. Azre Medić.

A NA ŠAPINA rođena 1992.godine u Splitu. Srednju muzičku školu završila u Mostaru. Diplomirala na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi prof. Nihada Kreče. Master studij završila u klasi prof. Azre Medić. U toku master studija jedan semestar provela u Trstu (Italija) u klasi prof. Giuseppe Albanesea. Pohađala majstorske radionice kod istaknutih pedagoga kao što su: Kemal Gekić, Aleksandar Serdar, Boris Kraljević, Natsuki Fukasawa.

MLADI VAREŠKI TAMBURAŠI egzistiraju već 7 godina. Kroz sekciju je prošlo dvadesetak mladih. Imali su zapažene nastupe od kojih izdvajamo nastup u emisiji Lijepom našom HRT- a, Božićne koncerte na FTV, Televiziji Sarajevo, Tv Vogošća, a ponosimo se na "svirke" na Božićnoj polnočki u crkvi sv.Mihovila u Varešu. Nastupali smo par godina na Tamburaškom Festivalu u Zenici, Marijafestu u Sarajevu i naravno na VaClafu. Skupina trenutno broji 13 članova. Voditelj je prof. Igor Hinger.

I **AIDA DELJKIĆ** (Zenica, 1991.), osnovnu i srednju muzičku školu završila je u Zenici. Diplomirala je 2014. godine na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi prof. Dejan Mladenović, a magistrirala 2016. godine u klasi prof. Pavel Kondrušević.

Dobitnica je nagrada i priznanja na domaćim i međunarodnim takmičenjima i muzičkim festivalima. Usavršavala se iz oblasti viole, kamernе muzike i prisustvovala je na seminarima uvaženih profesora: Pavel Kondrušević, Violeta Smailović, Sergej Kravčenko, Manhattan String Quartet, Muzika na žici, Zeničko proljeće, Sarajevo Sonic Studio, Majske muzičke svečanosti, Sarajevska zima, Festival ulične umjetnosti.

Učestvovala je u radu mnogih domaćih i evropskih omladinskih i kamernih orkestara: STUEBA (Njemačka), The European Student Chamber Orchestra (Novi Sad, Beograd, Banja Luka, Sarajevo), Young Euro Classic Orchestra (Berlin), EUphony Symphony Orchestra (Hrvatska, Slovenija, Austrija, Mađarska), Dartmouth Symphony Orchestra (Budimpešta, Sarajevo), Sarajevo Chamber Music Festival, Sarajevo Sonic studio, Festival "Muzika na žici", Sarajevo. Sa gudačkim kvartetom nastupala je u Austriji (Bad Ischl) i Norveškoj (Oslo).

Kao solistica nastupala je sa Gudačkim orkestrom MAS i Kamernim simfonijskim orkestrom Zenica. Godine 2017. vodila je sekciju viola rezidentnog Simfonijskog orkestra festivala Riva del Garda u Italiji. Trenutno je zaposlena kao asistent viole na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Također, član je gudačkog kamernog orkestra Muzičke akademije u Sarajevu, Gudačkog kvarteta aMAS, Kamernog simfonijskog orkestra Zenica, i saradnik Sarajevske filharmonije.

I **ALMA DIZDAR** (violina) je srednje muzičko obrazovanje stekla u Muzičkoj školi I i II stupnja Mostar u klasi prof. Vasilija Buzmakova. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi van. prof. mr. YeonJu Jeong. Master studij je pohađala na prestižnom univerzitetu Ithaca College u Ithaci, New York u klasi prof. dr. Calvina Wiersme, a potom na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi van. prof. mr. YeonJu Jeong.

Tokom školovanja, Alma se istakla kroz koncertne aktivnosti Akademije svirajući recitale, solističke koncerte sa orkestrom te u kamernim sastavima. Stručno se usavršavala na seminarima kod poznatih pedagoga: Dora Schwarzberg, Anna Dzialak Savytska, Ernst Kovacic, Orest Shourgot, Cihat Askin, Calvin Wiersma, Mark Steinberg i drugih.

Nastupala je u zemljama regiona, Austriji, Njemačkoj, Francuskoj, Italiji i u SAD. Dobitnica je više prvih nagrada na federalnim takmičenjima u BiH, druge

nagrade na inernacionalnom violinističkom takmičenju SASEVC 2017. godine i treće nagrade na takmičenju Petar Konjović u Beogradu 2013. godine.

Trenutno je zaposlena kao asistentica na predmetu violina na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

AMELA FRLJUČKIĆ posvećena popularizaciji harmonike kao instrumenta za umjetničku muziku 2019. godine predstavlja svoj projekat Virtuoznost harmonike u kojem izvođenjem djela XX i XXI vijeka publici prikazuje raznolike mogućnosti instrumenta.

U okviru ovog projekta je održala solističke koncerte u Crnoj Gori u Kulturno-informativnom centru 'Budo Tomović' u Podgorici, Muzeju 'Jovo Ivanović u Budvi i Kultuno-informativnom centru Petnjica u okviru festivala 'Zavičajne staze'.

Kao zaljubljenica u savremenu muziku u okviru istog projekta ostvaruje saradnju sa kompozitorkom Slobodankom-Bobanom Dabović koja za nju piše djelo Drvo nade koje biva premijerno izvedeno u maju 2019. godine u Podgorici. Ovo je prvo djelo ikada napisano za solo harmoniku od strane kompozitorke iz Crne Gore.

Do sada je u okviru koncerata, takmičenja i master classova nastupila u Austriji, Sloveniji, Italiji, Hrvatskoj, Srbiji, Crnoj Gori i Bosni i Hercegovini.

Debitantski koncert je održala u Muzeju savremenih umjetnosti 'Ars Aevi' u Sarajevu u novembru 2018. godine.

Amela ima redovne medijske nastupe putem kojih promovise svoj rad, instrument i umjetnost široj javnosti.

Od kraja 2017. godine aktivno nastupa sa pijanisticom i kompozitorkom Lamijom Semić u okviru duā Instrumental Story koji izvodi tango muziku i sevdah u sopstvenim aranžmanima. Od nastupa izdvajaju se nastupi na 'Austrijskom balu' u Vijećnici i Noć argentinske ambasade u Sarajevu.

2016. godine joj je dodijeljena Zahvalnica za doprinos razvoju muzičke kulture u Rožajama (Crna Gora).

Školovala se na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, a zahvaljujući Erasmus+ stipendijama i na Conservatoriu di Musica Guiseppe Tartini (Italija) i Akademiji za Glasbo u Ljubljani (Slovenija). I i II ciklus studija je završila kao dobitnica posebnog priznanja Univerziteta u Sarajevu „Zlatna značka“.

Pored muzičkog obrazovanja ima i zvanje bachelora politologije, a trenutno je završna godina master studija na Odsjeku za upravljanje državom

na Fakultetu političkih nauka u Sarajevu.

Svoje prve muzičke korake pravi sa devet godina u klasi Omera Đurđevića, a nastavlja u Srednjoj školi za muzičke talente Andre Navarra u klasi Saše Markovića. Srednju školu završava kao dobitnica državne nagrade Luča. Usavršavala se kod Boruta Zagoranskog, Corrada Rojca, Belme Šarančić-Nahodović, Luke Juharta, Geir Draugsvolla, Radomira Tomića i dr.

I **A**NDREA NIKOLIĆ

"... savršena, nadahnutna izvedba... briljantno maštovito umjetničko vodstvo." - OnlineMerker, 2019.

VIOLINISTICA ANDREA NIKOLIĆ okarakterizirana kao umjetnica "veoma zrele i maštovite interpretacije, superiorne tehnike i toplog tona" profilirala se kao jedna od najsvestranijih, vodećih glazbenica svoje generacije. Muzicira na modernoj i baroknoj violini i violi, a njezin interes i repertoar obuhvaćaju djela od ranog baroka do suvremene glazbe i jazza.

Umjetnička je direktorica i koncertna majstorica bečkog WISE: Wien - International Soloists Ensemble-a te osnivačica i umjetnička direktorica Vareš Classic Festivala - međunarodnog festivala komorne glazbe u Varešu, BiH.

Uz koncertnu djelatnost strastvena je ambasadorica obrazovanja, klasične glazbe i umjetnosti te tečno govori šest jezika.

Rođena u Sarajevu, kao petogodišnjakinja seli se iz Vareša u Varaždin, gdje započinje svoju opću i glazbenu naobrazbu. Nakon ubrzano završene srednje škole u klasi prof. Benjamina Šambara, upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi prof. Maje Dešpalj – Begović i Ivana Novinca, s posebnim fokusom na komornu glazbu u klasi prof. Jože Haluze. Magistrirala je 2011. godine s odličnim uspjehom te nastavlja svoje školovanje u Beču i Grazu (Austrija) u solističkoj majstorskoj klasi prof. Eszter Haffner, komornu glazbu i violu u klasi prof. Herberta Kefera (Artis kvartet), zatim s prof. Andrejom Bielowim na solističkom usavršavanju i pripremi doktorskog rada pri Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu te s dirigentima Johannesom Wildnerom, Simeonom Pironkoffim i Markom Stringerom na Sveučilištu za glazbu i

izvedbene umjetnosti u Beču kao koncertna majstorica Pro Arte orkestra.

Usavršavala se na brojnim solističkim majstorskim tečajevima i tečajevima komorne glazbe istaknutih međunarodnih pedagoga i umjetnika kao što su Dora Schwarzberg, Ingolf Turban, Jan Talich, Stefan Milenković, Eszter Haffner, Shmuel Ashkenazy, Angel Stankov, Heime Mueller, Anna Serova, Giovanni Gnocchi, Manrico Padovani, Hagai Shaham, Andrej Bielow, Thomas Brandis, Hiro Kurosaki, Artemis kvartet, Artis kvartet, Shanghai kvartet i drugi. Poseban interes za povijesno osviješteno izvođenje rane glazbe razvila je još od ranih školskih dana kroz ljetnu školu Aestas Musica u kojoj je provela 7 godina radeći s vodećim umjetnicima tog područja, mahom profesora na Royal Academy i Royal College of Music London: Laurence Cummings, Adrian Butterfield, Andreas Helm, Catherine Mackintosh, Nicolette Moonen, Mary Collins i dr.

Kao solistica, koncertna majstorica, komorna i orkestralna glazbenica nastupa na brojnim međunarodnim festivalima kao što su DISS Festival England, Cremona X Archi, London Haendel Festival, Haydn Festival Eisenstadt, Neuberger Kulturtage, ISA Festival Austria, Friedensklänge Festival Burg Schleining, Festival hrvatske glazbe u Beču, Varaždinske barokne večeri, Splitsko ljetno, Dubrovačke ljetne igre, Vareš Classic Festival, Wien Modern i dr.

Također, redovito koncertira u prestižnim koncertnim dvoranama Europe (Wiener Konzerthaus, Musikverein, Wiener Staatsoper, ORF Radiokulturhaus, Moscow International House of Music, Royal Opera Copenhagen, Dvorana Lisinski, Slovenska filharmonija, Varšavska filharmonija, Teatro Filodrammatici Milano...) i svijeta - najrecentnije na Taiwanu. Surađivala je s brojnim vrhunskim međunarodnim glazbenicima kao što su Borut Zagoranski, Nataša Veljković, Andrej Bielow, Anna Magdalena Kokits, Sabine Weyer, Johannes Wildner, Mark Stringer, Erwin Ortner, i brojni drugi, a fenomenalne glazbenike okuplja i u svom ansamblu WISE, njegujući stalno partnerstvo u komornoj glazbi prvenstveno sa sjajnim hrvatskim pijanistom Stipom Bilićem. Kroz originalne autorske interdisciplinarnе i angažirane umjetničke projekte aktivno sudjeluje u kreiranju kulturnog života Austrije, Hrvatske i Bosne i Hercegovine.

Od 2012. godine pridruženi je član Wiener Mozart Orchestra, u kojem, kao i u Pro Arte Orchestra Vienna, Tutti Mozart Orchestra i dr. također nastupa kao koncertna majstorica. Surađivala je s Varaždinskim komornim orkestrom, Hrvatskim baroknim ansamblom, Dartington Baroque Orchestra, ansamblom Barrocade iz Izraela, Bečkim komornim orkestrom, Vienna Imperial Philharmonics, Wiener Johann Strauss Philharmonie, Wiener Kammerorchester, Ton der Jugend Symphonieorchester Wien, Baden Orchester i dr.

Od 2019. prva je koncertna majstorica The New Symphony Vienna Orchestra.

Često nastupa kao gostujuća koncertmajstorica u programima bez dirigenta te je tako i ostvarila svoj solistički debi u Zlatnoj dvorani bečkog Musikvereina u ožujku 2018. , izvodeći djelo hrvatskog skladatelja Tomislava Uhljaka za violinu i gudački orkestar kojim je i sama ravnala. Na koncertu su nastupili i kolege solisti Ramon Vargas, Yury Revich i Clemens Unterreiner, uz nju kao koncertnu majstoricu, pod ravnanjem hr dirigenta Giuseppea Terze. Zainteresirana za širok repertoar, kao koncertna majstorica Festivalskog orkestra Varaždinskih baroknih večeri, solistički je premijerno u Hrvatskoj izvela violinski koncert u C-duru Johanna Baptista Vanhala 2012., a na VaClaF-u 2017. uz MAS gudački orkestar suvremeno djelo posvećeno njoj bh kompozitora Davida Mastikose "Ul-la".

Profesorica je na međunarodnim VaClaF majstorskim tečajevima od 2015.

2018. Ljetna glazbena škola Sinj počela je s radom i pozvala je kao profesora. Od 2015. godine članica je međunarodnog žirija i akademije ENKOR International Piano & Violin Competition i Chamber Music Competition, predavala je violinu i grupno muziciranje na Superar Summer Camp Vienna 2015 i bila dijelom Western Balkans Summit Vienna 2015 - Civil Society Forum.

Kao profesorica violine i komorne glazbe radila je u sveučilišnom partnerskom programu Pinnacle Study Institute Vienna i University of Oregon (USA) u Beču u akademskoj godini 2015./2016. Od 2016. do danas surađuje sa Wiener musisches Zentrum u Beču kao profesorica violine, uz obligatan klavir. Kao profesorica violine radila je također u Glazbenoj školi Pavao Markovac u Zagrebu u školskoj godini 2009./2010. Od 2010. vodi i svoju privatnu klasu učenika.

Od 2019. redovito radi na Institutu za dirigiranje MDW-a i profesorica je violine i komorne glazbe na Academia Musica u Beču.

2017. odabrana je za Classical:NEXT Fellowship kao predstavnica Austrije, festival u Varešu dobio je status od međunarodnog značaja za državu, a sezona s ansablom u Beču razvila se u angažirani umjetnički pokret te je kao takva dobila i potporu grada Beča.

Uz solističke i ansambalske turneje diljem svijeta, 2016. je godine kao umjetnička direktorica VaClaF festivala i solist izvođač bila dio Godine kulture Bosna i Hercegovina - Austrija i 2017. Godine kulture Hrvatska - Austrija.

Također, dobitnica je brojnih nagrada i priznanja te međunarodnih stipendija umjetničkih organizacija: 2006-2011 stipendija Republike Hrvatske za najbolje studente generacije, dvostruka dobitnica Posebne Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu (2009, 2010), 2007 nagrada Jeunesses Musicales Hrvatska i turneja Španjolskom s gudačkim kvartetom Song, 2008-2011 stipendistica ISA Sommerakademie Prag-Wien-Budapest, 2011 DAAD-

stipendija Weimarer Meisterkurse za posebno nadarene mlade violiniste, 2011-2014 stipendija Kunstuniversität Graz, 2012/13 stipendije s Rotary Club Varaždin, Hamburger Meisterkurse, Dartington International Summer School, nakon kojeg je uslijedio poziv za koncert na London Handel Festivalu.

Veoma angažirano predstavlja mlade kompozitore i suvremeno interdisciplinarno umjetničko stvaralaštvo. Izdavačka kuća Donemus (Nizozemska) objavila je djela posvećena njoj, a u 2019. snima dva nosača zvuka, od kojih je prvi isključivo s djelima posvećenim njoj i Vareš Classic Festivalu, s notnim izdanjima u njezinoj reviziji. Također, redovita je gošća međunarodne umjetničke kolonije Art Colony Borovica, kao artist in residence.

Od 2017. surađuje s irskim arhitektom Hessamedinom Fana na interdisciplinarnim projektima koji će u sezoni 2018./2019. biti predstavljeni kroz projekt "The Power of 12", a u 2020. "Rebel! - Beethoven 250".

U studenom 2018. BHRT objavio je dokumentarni film o Andrei Nikolić i njenom umjetničkom angažmanu kroz VaClaF pod naslovom "Muzika koju zovem domom", s velikim uspjehom.

Andrea Nikolić svira na violini iz radionice Samuel Nemessany izgrađene 1879.godine.

Organizatori

VaClaf 2019 organizira Udruga Emil Milo Cipra Vareš - Andrea Nikolić - WISE Wien International Soloists Ensemble, u suradnji sa Župnim Uredom Vareš, Općinom Vareš, Općom bibliotekom Vareš, Centrom za kulturu i edukaciju Vareš, restoranom Mlin Vareš, Osnovnom školom Vareš, uz podršku brojnih Varešana i prijatelja Vareša.

Generalna i umjetnička direktorica je Andrea Nikolić.

Svima se od srca zahvaljujemo i nadamo se budućoj dugogodišnjoj uspješnoj suradnji!

Ukoliko nas želite na bilo koji način podržati, sve informacije možete dobiti putem naših stranica:

www.vaclaf.com | www.facebook.com/VaresClassicFestival

Također, bili bismo Vam veoma zahvalni kada biste podržali našu kampanju nabave koncertnog klavira za potrebe Festivala i Muzičke škole u Varešu te donirali na račun udruge s naznakom "Za koncertni klavir".

Udruga prijatelja glazbe "Emil Milo Cipra"

Franjići 45, 71330 Vareš, BiH

ID: 4218850610002

KM žiro račun: 3385802224256342

EUR/IBAN: BA39 3385 8048 2425 7728, SWIFT: UNCRBA 22

VaClaF 2019 is organised by Udruga Emil Milo Cipra Vares - Andrea Nikolić - WISE: Wien International Soloists Ensemble, in collaboration with Vares Municipality, Parish Office Vares, National Library Vares, Centre for Culture and Education Vares, Restaurant Mlin Vares, Vares Primary School, with the support of our many friends from Vares and abroad.

Andrea Nikolic is the Producer, General and Artistic Director

Uvodni tekstovi i koncept:

ANDREA NIKOLIĆ

Dizajn:

HESSAMEDIN FANA

█

█

█

█

█

█

█

