

VAN HAM

SCHMUCK & UHREN

14.11.2019



Auktionen Herbst 2019

Europäisches Kunstgewerbe 13. Nov. 2019
Schmuck und Uhren 14. Nov. 2019
Alte Kunst 14. Nov. 2019
Vorbesichtigung: 8.–11. Nov. 2019

Modern 27. Nov. 2019
Post War 27. Nov. 2019
Contemporary 27. Nov. 2019
SØR Rusche Collection – Part IV 27. Nov. 2019
Vorbesichtigung: 22.–25. Nov. 2019

Discoveries 4. Dez. 2019
Vorbesichtigung: 30. Nov.–2. Dez. 2019

Asiatische Kunst 5. Dez. 2019
Vorbesichtigung: 30. Nov.–4. Dez. 2019

ONLINE ONLY-Auktionen Herbst 2019

Photography
8.–21. November 2019

Fine Art
15.–28. November 2019

Joseph Beuys
22. November – 5. Dezember 2019

Auktionen Frühjahr 2020

Art & Interior 29.+30. Januar 2020
Vorbesichtigung: 25.–27. Januar 2020

Europäisches Kunstgewerbe 13. Mai 2020
Schmuck und Uhren 14. Mai 2020
Alte Kunst 14. Mai 2020
Vorbesichtigung: 8.–11. Mai 2020

Modern 28. Mai 2020
Post War 28. Mai 2020
Contemporary 28. Mai 2020
Vorbesichtigung: 23.–26. Mai 2020

Discoveries 9. Juni 2020
Vorbesichtigung: 5.–7. Juni 2020

Asiatische Kunst 10. Juni 2020
Vorbesichtigung: 5.–9. Juni 2020

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Abbildung Titel:
Nr. 512 Diamant-Set:
Armspange, Brosche, Ohrstecker

Abbildung Rückseite:
Nr. 660 Rolex | Sea-Dweller

Schmuck & Uhren *Jewellery & watches* 14.11.2019

Vorbesichtigung *Preview* 8.–11.11.2019

Unsere Experten *Our Specialists*

Unser Service *Our Service*

Christoph Bouillon

Katalogredaktion
Leitung Schmuck & Uhren
Tel. +49 (221) 925862-32
ch.bouillon@van-ham.com

Jakob Zeijl

Schmuck & Uhren
Tel. +49 (221) 925862-60
schmuck@van-ham.com

Julia Bartlewski

Schmuck & Uhren

Kai Th. Schulte

Armband- und Taschenuhren

Auktionatoren

Markus Eisenbeis, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Reinhard Singer, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer
Christoph Bouillon,
Kunstversteigerer

Katalogbestellungen

Hannah von Sigriz
Tel. +49 (221) 925862-68
katalog@van-ham.com

Schriftliche Gebote

Sebastian Himmes
Tel. +49 (221) 925862-16
gebote@van-ham.com

Telefonische Gebote

Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-17
gebote@van-ham.com

Versand

Diana Breit
Tel. +49 (221) 925862-57
versand@van-ham.com

Warenausgabe

Tobias May
Tel. +49 (221) 925862-23
logistik@van-ham.com

Buchhaltung

Birgit Uttendörfer
Tel. +49 (221) 925862-58
buchhaltung@van-ham.com

Sekretariat

Nicole Burkhard
Tel. +49 (221) 925862-13
info@van-ham.com

Rechnungen

Olga Patriki
Tel. +49 (221) 925862-15
rechnungen@van-ham.com

Geschäftszeiten nach der Auktion

Business hours after the sale

Montag bis Freitag 10 bis 17 Uhr
Samstag 10 bis 13 Uhr

Adresse

address
VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Am Ende des Kataloges finden Sie

You will find at the end of the

catalogue:

Erläuterungen zum Katalog
Einliefererverzeichnis
Geschäftsbedingungen
Impressum

Explanations to the catalogue

List of Consignors

Conditions of sale

Legal notice

Auktionen im Internet *Sales on the Internet*

Termine *Dates*

Live bieten

Über unsere Website können Sie sich zu den Auktionen anmelden und live mitbieten. Alle Infos finden Sie auf:
www.van-ham.com/kaufen/wie-biete-ich

Auktionen live mitverfolgen

Wenn Sie die Auktion nur live mitverfolgen möchten, benötigen Sie keine Anmeldung.

LIVE AUKTION

Auktion Sale

Mittwoch, 13. November 2019

ab 14.00 Uhr

Part I		
Porzellan	Nr. 1 – 30	
Jugendstil	Nr. 31 – 49	
Goldscheider Sammlung	Nr. 50 – 68	
Silber	Nr. 69 – 82	
Sammlungsobjekte	Nr. 83 – 98	
Uhren aus rheinischer Privatsammlung	Nr. 99 – 120	
Einrichtung & Dekoration	Nr. 121 – 133	
Part II	Nr. 134 – 347	

Donnerstag, 14. November 2019

ab 10.00 Uhr

Schmuck, Part I	Nr. 500 – 635
Uhren & Luxusaccessoires	Nr. 636 – 688
Schmuck, Part II	Nr. 689 – 830

ab 14.00 Uhr

Gemälde, Bronzen & Skulpturen	Nr. 1000 – 1200
-------------------------------	-----------------

Vorbesichtigung *Preview*

8. bis 11. November 2019

Freitag	10 bis 18 Uhr
Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 18 Uhr

Schmuck & Uhren

Jewellery & watches

12. + 13. November 2019

Dienstag	10 bis 17 Uhr
Mittwoch	10 bis 17 Uhr

Unsere Experten
Our Specialists

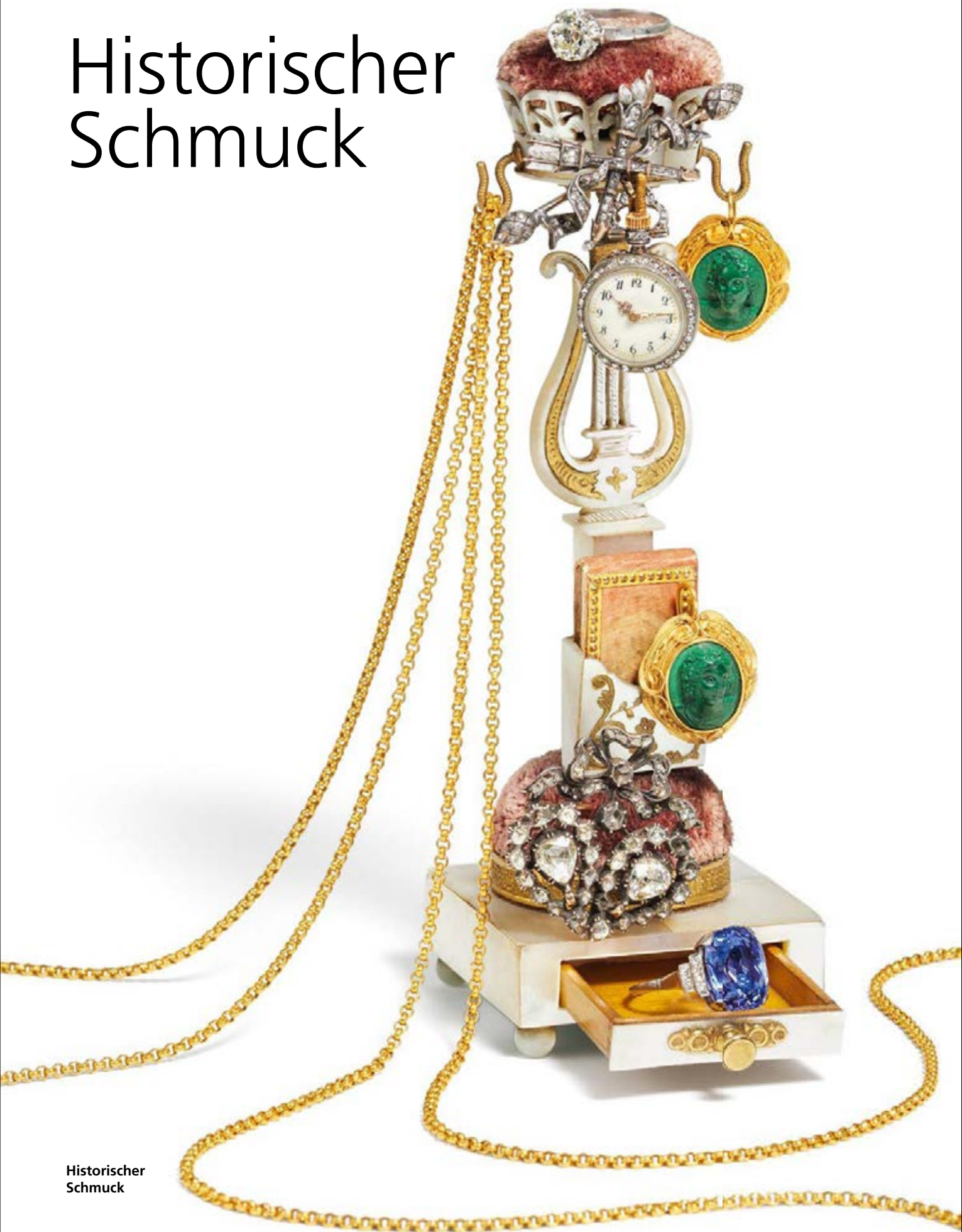
Christoph Bouillon
Jakob Zeijl



Schmuck & Uhren Part I



Historischer Schmuck



Historischer Schmuck

500

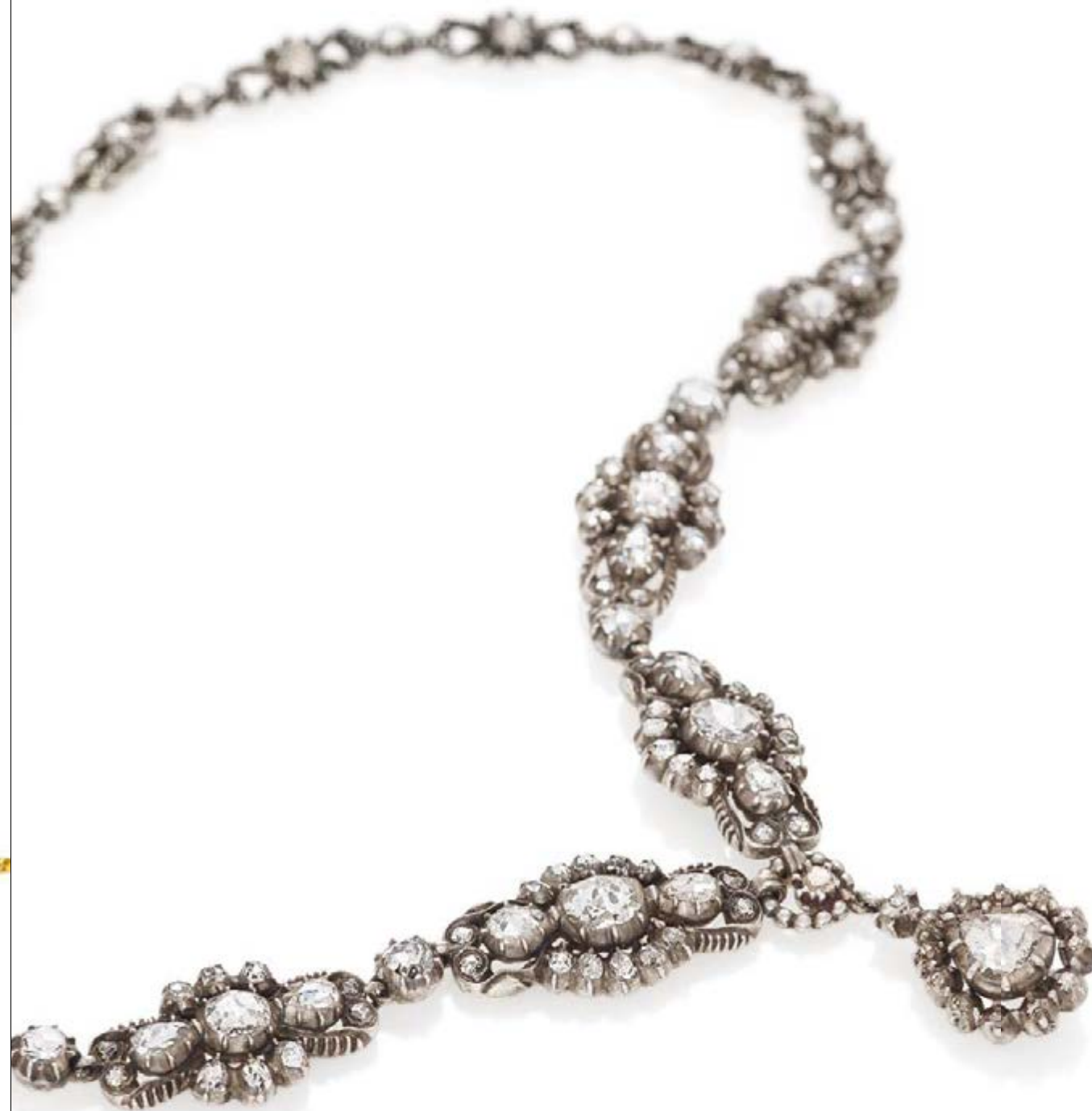
DIAMANT-COLLIER.

DIAMOND-NECKLACE.

Niederlande, um 1810/20.

Silber/ Gelbgold verbödet,
Gesamtgewicht: 32,0g. L.ca. 38,0 cm.
Ca. 144 Diamant-Rosen zus.ca. 7 ct.
Rückseitig geschlossen gearbeitet.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.360 – 4.905



501

**DEMI-PARURE MIT
MALACHIT-GEMMEN.
DEMI-PARURE WITH
MALACHIT-CAMEOS.**

Wohl Frankreich, um 1850/60.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
108,0g. Collier: L.ca. 41,0cm,
Ohrhänger: 2,7 x 2,0 cm. 1 runder
Malachit-Cabochon Ø ca. 13,5mm,
11 geschnittene Malachit-Gemmen mit
Frauenporträts.
Ohrhänger rückseitig mit
Reparaturspuren.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 7.630 – 9.810



502
KORALL-COLLIER.
CORAL-NECKLACE.
Wohl Italien, um 1890.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 38,0g.
L.ca. 38,5 cm. 3 Korall-Pampeln, 1 Korall-
Gemme.
Korall-Elemente teilweise mit
Abplatzungen.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635 | †



503
FARBSTEIN-ANHÄNGER.
GEMSTONE-PENDANT.
Spanien, 2. Hälfte 18. Jh.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
25,0g. L x B=ca. 8,0 x 3,8 cm. 23 kleine
Smaragde, 14 kleine Rubine.
Farbsteine zum Teil beschädigt.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.744 – 1.962

504
DIAMANT-BROSCHÉ/ANHÄNGER.
DIAMOND-BROOCH/PENDANT.
Wohl Frankreich, um 1880.

Silber, 750/- Rotgold, Gesamtgewicht:
19,0g. L x B=ca. 5,0 x 4,5 cm. Zus.
ca. 224 Diamanten im Rosenschliff.
Mehrfach repariert.

€ 1.400 – 1.800 | \$ 1.526 – 1.962



505
SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
Wohl Deutschland, um 1900.

Platin, Gesamtgewicht: 3,5g. EU-RM:
52,5. 1 Diamant im Altschliff ca. 1,8ct
M-O/ VS2.
Abplatzungen an Rundiste, feine
Abplatzung an Tafel, Spannungsriss.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725

506
DIAMANT-BROSCHÉ.
DIAMOND-BROOCH.
Wohl Deutschland, Ende 18. Jh.

Silber, geschwärzt, 750/-
Rotgold, Gesamtgewicht: 13,5g.
L x B=ca. 3,7 x 3,2 cm. 2 Diamant-Rosen
im Tropfenschliff zus. ca. 1,9ct P2,
47 Diamant-Rosen ca. 1,4 – 3,9mm.
Diamanten sind foliert gefasst, daher
kann keine Aussage zur Farbe getroffen
werden.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



507

BERLINER EISEN: ARMBAND.

BERLIN-IRON: BRACELET.

Deutschland, um 1820-1825.

Eisen gegossen, geschwärzt, Stahldraht,
Stahl, Gesamtgewicht: 28,5g.
L.ca. 17,0 cm.

€ 650 – 700 | \$ 709 – 763



508

BERLINER EISEN: ARMBAND.

BERLIN-IRON: BRACELET.

Deutschland, um 1820-1840.

Eisen gegossen, geschwärzt, vergoldet,
Stahl, Gesamtgewicht: 30,0g.
L.ca. 18,0 cm.

€ 250 – 300 | \$ 273 – 327

509

BERLINER EISEN: COLLIER.

BERLIN-IRON: NECKLACE.

Deutschland, um 1820-1840.

Eisen gegossen, geschwärzt, vergoldet,
Stahl, Gesamtgewicht: 76,0g.
L.ca. 46,0 cm.
Schöner Erhaltungszustand.

€ 3.500 – 3.800 | \$ 3.815 – 4.142



510

DIAMANT-BROSCHÉ.

DIAMOND-BROOCH.

Mitteleuropa, um 1880.

585/- Rotgold, Gesamtgewicht: 10,0g.
H x B=ca. 3,4 x 2,9 cm. 73 Altschliff-
Diamanten zus.ca. 4,1ct H-L/ VS-P2.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



511

DIAMANT-BROSCHÉ.

DIAMOND-BROOCH.

Deutschland, um 1910/15.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
23,0g. L x B=ca. 6,6 x 6,1 cm. 1 Diamant
im Altschliff ca. 1,4ct N-O/ P2,
91 Diamanten im Altschliff zus.ca. 2,9ct
N-O/ SI-P3.

Um die Rosette winden sich 2 Schwäne,
bekrönt von Ranken- und Blätterzier.
Vermutlich ehemals Teil einer Tiara.
1 Diamant fehlend.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450



512

**DIAMANT-SET: ARMSPANGE,
BROSCHÉ, OHRSTECKER.**

DIAMOND-SET: BANGLE,
BROOCH AND EAR STUDS.

Deutschland, um 1890.

585/- Roségold, Silber, Gesamtgewicht:
56,5g. Armspange: L.ca. 20,5cm,
Brosche: Ø ca. 4,4cm, Ohrstecker:
Ø ca. 1,1 cm. Ca. 130 Diamanten im
Altschliff zus. ca. 5,8ct L-M/ VS-SI.
Mittelteil des Armreifs abschraubbar.

€ 9.000 – 12.000 | \$ 9.810 – 13.080





513
**SMARAGD-DIAMANT-
ANHÄNGERKETTE.**
EMERALD-DIAMOND-PENDANT.
Wohl Deutschland,
Ende 19. Jh./Anfang 20.Jh.

Platin, 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
35,5g. L.ca. 45,3 cm. 1 Altschliff-
Diamant ca. 1,7ct L/ SI2, vielzählige
Altschliff-Diamanten zus.ca. 9,5ct I-L/
VS-P, 1 facettierter Smaragd im Emerald
Cut ca. 15,0ct, Smaragd mit Riss und
rückseitiger Abplatzung.
Broschierung rückseitig, Mittelteil
ließ sich früher wohl aushängen und
einzeln als Brosche tragen. Mittelteil ist
nun permanent fixiert, Zinnlötspuren
rückseitig erkennbar.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 13.080 – 16.350



514
SMARAGD-DIAMANT-BROSCH.
EMERALD-DIAMOND-BROOCH.
Deutschland, 19. Jh.

Silber, 585/- Roségold Verbödung,
Gesamtgewicht: 29,5g.
L x B=ca. 7,0 x 4,5 cm. 24 Altschliff-
Diamanten, 4 ovale Diamanten,
4 Diamant-Tropfen, 16 Diamanten im
Tafel- und Rosenschliff, zus. ca. 10ct
K-N/ VS-P1, 4 fast runde Smaragde zus.
ca. 4ct, Mittelstein Smaragd-Imitation.
Brosche lässt sich in Armband oder
Collier einhängen. Die Schliffe der
Diamanten sind unterschiedlich, dem
Alter der Brosche entsprechend.

€ 1.800 – 2.500 | \$ 1.962 – 2.725

515
**GOLD-COLLIER MIT AMETHYST-PERL-
 ANHÄNGER/BROSCHÉ.**
**GOLD-NECKLACE WITH AMETHYST-
 PEARL-PENDANT/BROOCH.**
 Deutschland, um 1880.

585/- Gelbgold, Anhänger mit Rotgold-
 Rahmen rückseitig, Gesamtgewicht:
 51,0g. Kette: L.ca. 46,0cm; Anhänger:
 H x B=ca. 6,6 x 3,5 cm. 1 oval facettierter
 Amethyst ca. 30,0ct, 66 kleine, halbe
 Saatperlen.
 Anhänger/Brosche rückseitig mit
 Glasabdeckung. 1 Perle fehlend,
 1 Element an Brosche abgebrochen.
 Inkl. Etui aus der Zeit.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



516
PERL-AMETHYST-RING.
PEARL-AMETHYST-RING.
 Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
 12,0g. EU-RM: 56. 1 oval facettierter
 Amethyst ca. 10,0ct, 14 halbe Saatperlen
 Ø ca. 2,0mm.
 Handarbeit, Punze innseitig (unleserlich).

€ 400 – 500 | \$ 436 – 545



517
AMETHYST-ARMREIF.
AMETHYST-BANGLE.
 England, um 1880/90.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 32g.
 1 oval facettierter Amethyst ca. 10,0 ct.
 29 gehäufte Perlen. 3 Perlen fehlen.
 Etui aus der Zeit anbei.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090



Historischer
 Schmuck

Herr Leopold,

von Gottes Gnaden,

Fürst von Hohenzollern etc.

haben Überwürdigst besorgen gefunden:

*ein Juwelier, Gold-, Silber- und Schmuck-
 Geschäft*

Karl Reumers

Zufabrik der Firma C. A. Reumers in Düsseldorf

*den Vorwürfen, dass, gestrichelt durch
 Hofrat der Fürsten von Hohenzollern zu verweisen
 und lassen demselben für übertragene
 Kunde zugreifen.*

in der L. raringen, am 1. Januar 1905.

Kaspar



C.A. Beumers

JUWELIER DER REICHEN UND SCHÖNEN

Der Goldschmied Conrad Anton Beumers, 1837 – 1921, ließ sich 1859 in Düsseldorf nieder und verfertigte dem Historismus verschriebene sakrale und profane Arbeiten, die im ganzen Rheingebiet großen Anklang fanden. So wurde er beauftragt, Monstranzen in der Düsseldorfer St. Andreas Kirche und der Kölner Kirche St. Kunibert anzufertigen sowie ein Aquamanile für den Dom zu Köln. Mit dem neuen Jahrhundert zog auch ein neuer Stil in die Werkstatt C. A. Beumers ein, die jetzt von seinem Sohn Paul geführt wurde. Unter der Leitung des weitgereisten Künstlers fand die Sprache des Jugendstils Gehör. Seine eleganten Designs trugen den Ruhm der Firma weit über die Grenzen des Rheinlands hinaus. So wurde 1904 die Firma Beumers mit der Goldenen Medaille der Weltausstellung in St. Louis, Amerika, ausgezeichnet, 1905 wurde ihr der Titel „Hoflieferant Seiner königlichen Hoheit und Fürst von Hohenzollern“ verliehen und ab 1913 trug sie den „Hoftitel Seiner k. u. k. Apostolischen Majestät“.

Da die Schmuckarbeiten Paul Beumers fast ausnahmslos als verschollen gelten, ist es uns eine besondere Freude, Ihnen diese Raritäten anbieten zu können, die das große handwerkliche Geschick und ästhetische Gespür der Goldschmiede Conrad Anton und Paul Beumers belegen.

Literatur:

Der Goldschmied Conrad Anton Beumers: 1837 - 1921. Hg. Dr. B. Heppe. Kat. d. Ausst. des Stadtmuseum ehem. Palais Graf Spree. Düsseldorf. 1987.

Scheffler, W.: Goldschmiede Rheinland-Westfalens. Berlin 1973.

Düsseldorfer Goldschmiedekunst von der Renaissance bis zu Gegenwart. Hg. Dr. B. Heppe. Kat. d. Ausst. des Stadtmuseum ehem. Palais Graf Spree. Düsseldorf. 1987.



518

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

SMARAGD-DIAMANT-RING.

EMERALD-DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1920.

Platin, Gesamtgewicht: 3,5g. EU-RM: 52.

2 Diamanten im Altschliff zus. ca. 0,3ct

K-L/ P, 1 Smaragd im Emerald-Cut

ca. 0,6 ct.

Meisterpunze EK.

Entwurfsskizze als Kopie vorliegend.

€ 500 – 600 | \$ 545 – 654



804
 153,30
 88 -
 40 -
 1085,50 1835.-

3/16 Ring 1 Smaragd 0,6 ct a 1200 -
 2 Brill 0,42 ct a 365,50
 Platin 4,4 gr a 20
 Facen

519

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

FARBSTEIN-DIAMANT-RING.

GEMSTONE-DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1910.

Platin, Gesamtgewicht: 6,0g. EU-RM:

54,5. 2 Diamanten im Altschliff zus.

ca. 0,3ct M/ SI, 1 synthetischer Rubin

ca. 7,3 x 6,4 x 3,5mm.

Um die Jahrhundertwende gelang es zum ersten Mal, Rubine in Schmuckqualität synthetisch herzustellen. Viele Juweliere griffen diese technische Neuerung auf, voller Bewunderung für ein chemisches Verfahren, das es schafft, einen natürlichen Prozess von tausenden von Jahren auf einen Bruchteil dieser Zeit zu verkürzen.

Entwurfsskizze als Kopie vorliegend.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090



2015.-
 385.-
 235.-
 2635.- 3950.-

3/10 Ring 1 Rubin 1,55 ct 1500 -
 2 Brill 0,70 ct 550
 Facen, kleine Brill. 12,54 ct Platin

520

GOLD-MEDAILLE.

GOLD-MEDAL.

Metall, vergoldet, Gesamtgewicht:

256,5g. L x B=ca. 7,1 x 7,3 cm.

Gold-Medaille der Weltausstellung

1904 in St. Louis, Amerika.

Beilage: Medaille der Weltausstellung

1910 in Brüssel, Medaille der Kunst-

und Gartenbau-Ausstellung 1904 in

Düsseldorf.

€ 200 – 300€ | \$ 218 – 327



521

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

SOLITAIRE-RING.

SOLITAIRE-RING.

Deutschland, um 1910.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 9,5g.

EU-RM: 54,5. 1 Diamant im Altschliff

ca. 1,6ct K/ VS2.

Der Diamant sitzt in einer Platin-Zarge.

Entwurfsskizze als Kopie vorliegend.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.052 – 3.815



3/10 Ring 1 Brill. 1,90 ct a 1785
 Facen & Gold

3401,50
 100.-
 3501,50 5210.-

522

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

ZWEI DIAMANT-BROSCHEN.

TWO DIAMOND-BROOCHES.

Deutschland, um 1915.

Wohl Platin, 750/- Gelbgoldverbödung,
Gesamtgewicht: 10,5g. L.ca. 1. 6,5cm,
2. 7,5 cm. 1. 5 Diamanten im Altschliff
zus. ca. 0,3ct, 46 Diamanten im Rosen-
und 8/8-Schliff, 2. 1 Diamant im Altschliff
ca. 0,4ct M/SI, 82 Diamanten im Alt- und
8/8-Schliff 12 Onyx-Elemente.
Entwurfsskizzen als Kopie vorliegend.

€ 900 – 1.100 | \$ 981 – 1.199



5/20 1 Broschete, ganz Platin, fac... 100.-
 1 Brill. 0,18 z. H. 250 - 70.25
 2 " 0,21 z. 550 - 115.50
 24 " 0,31 z. 510-1200 - 263.40
 26 Ros. 0,12 55.30
 fassen W.B.H. 37.-
 Schadel z. Pal. Hawaii 647.45 985.-

523

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

DIAMANT-KRAWATTENNADEL.

DIAMOND-TIEPIN.

Deutschland, um 1915/20.

585/- Gelb- und Weißgold,
Gesamtgewicht: 3,0g. Ca 6,5 cm.
1 Diamant im Übergangsschliff ca. 1,1ct
M/ VS.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



Historischer
Schmuck

524

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

ANHÄNGER-KETTE.

PENDANT-NECKLACE.

Deutschland, um 1920.

750/- Gelbgold, Kette: 585/-
Gelbgold, Gesamtgewicht: 9,5g.
Kette: L.ca. 41,0cm, Anhänger:
H x B=ca. 4,1 x 2,2cm (inkl. Öse).
4 winzige Diamanten, 1 ovale Karneol-
Platte, H x B=ca. 2,3 x 1,8 cm.
Auf der Platte emailierter Kopf eines
Ägypters. Rahmen um den Karneol
weiß emailiert, unterbrochen von
4 Goldelementen mit ägyptischen
Motiven.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417



525

C. A. BEUMERS

1860 – 1928

GOLD-COLLIER.

GOLD-NECKLACE.

Deutschland, um 1900.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 35,5g.
L.ca. 23,5 cm.

€ 600 – 800 | \$ 654 – 800

527

DIAMANT-PERL-RING.

DIAMOND-PEARL-RING.

Europa, um 1920.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,5g.
EU-RM: 54. 2 Altschliff-Diamanten zus.
ca. 0,5ct N-O/ VS-SI, 24 Diamanten im
Alt-, Rosen- und 8/8-Schliff zus.ca. 0,4ct,
angeschliffene Onyx-Stäbchen (diverse
beschädigt), 1 wohl Naturperle (3/4
Ø ca. 5,4mm, weiß.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



529

DIAMANT-ONYX-RING.

DIAMOND-ONYX-RING.

Frankreich, um 1920/30.

Platin, Gesamtgewicht: 7,0g. EU-RM: 53.
3 Altschliff-Diamanten zus.ca. 2,4ct L-M/
VS-SI, um die Diamanten rechteckiger
Rahmen aus einem Stück Onyx
ca. 18,4 x 9,2mm.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.270 – 4.360



528

DIAMANT-BROSCHÉ.

DIAMOND-BROOCH.

Europa, um 1910/20.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
14,0g. L x B=ca. 6,5 x 2,8 cm. 1 Diamant
im Altschliff ca. 2,4ct L/ VS1, ca.
100 Diamanten im Alt- und Rosenschliff
zus. ca. 2,5ct M-O/ SI-P.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.450 – 6.540



530

SCHLEIFENBROSCHÉ.

RIBBON-BROOCH.

Deutschland, um 1920.

585/- Gelbgold, Platinverböding,
Gesamtgewicht: 14,0g.
H x B=ca. 5,8 x 1,8 cm.
Ca. 130 Diamanten im Alt- und
Rosenschliff zus. ca. 3,0ct, J-M/ VS-SI,
88 Onyx-Karrees.
Im original Etui des Mannheimer Hof-
Juweliers C. Heisler.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.052 – 3.815



531
DIAMANT-ARMBAND.
DIAMOND-BRACELET.
Wohl England, um 1920.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 32,5g.
L x B=ca. 18,0 x 1,2 cm. 5 Altschliff-
Diamanten, 20 Diamant-Baguettes,
ca. 300 Diamanten im 8/8-Schliff
zus. ca. 10,8ct K-M/ VS-SI.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 4.905 – 5.450



532
DAMENUHR.
LADIES' WATCH.
Schweiz, um 1920.

Handaufzug. Platin, Zffbl. bedruckt,
Zeiger gebläut, vielzählige Diamanten
im Alt-, Rosen- und 8/8-Schliff zus.
ca. 3,4ct K-L/ VS-SI. Gesamtgewicht:
26,0g. Ø ca. 1,5 x 1,8 cm, L.ca. 15,5 cm.
Gehäuse-Nr.: 5217. Hochelegante
Cocktailuhr aus der Blütezeit des Art
Deco in Platinausführung mit dekorativen
Diamantbesatz.

Zustand C: (W) 3,27 (Z) 4,20 (G) 3-4,14
€ 1.800 – 2.500 | \$ 1.962 – 2.725

**Historischer
Schmuck**

533
DIAMANT-DOPPELCLIP.
DIAMOND-DOUBLE-CLIP.
Deutschland, um 1920.

Platin, 585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
38,0g. L x B=ca. 7,2 x 2,8 cm.
2 Diamanten im Altschliff zus. ca. 1,7ct,
94 Diamanten im Altschliff zus. ca. 5,5ct,
8 Diamant-Baguettes zus. ca. 1,4ct
J-L/ VS-P.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.720 – 10.900



534

DIAMANT-CLIP.

DIAMOND-CLIP.

Ungarn, um 1920.

750/- Weißgold/ Platin, Nadel
Weißgold, Gesamtgewicht: 19g.
L x B=ca. 3,9 x 3,5 cm. 2 Diamanten im
Dreieck zus.ca. 2,2ct grau getönt/ P,
1 Diamant in Fantasienschliff, 6 Diamant-
Baguetten, ca. 100 Diamanten im 8/8-
und Altschliff zus.ca. 4,2 ct L-N/ P.

€ 4.500 – 6.000 | \$ 4.905 – 6.540



535

DIAMANT-CLIP.

DIAMOND-CLIP.

Frankreich, um 1920.

750/- Weißgold, Platin, Gesamtgewicht:
10,0g. H x B=ca. 2,6 x 2,3 cm.
53 Diamanten im Alt-, Baguette- und
8/8-Schliff zus.ca. 2,3ct L-N/ VS-SI.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.398 – 2.725

536

DIAMANT-ARM BAND.

DIAMOND-BRACELET.

Deutschland, um 1930.

Platin, Gesamtgewicht: 84,0g.
L x B=ca. 16,0 cm. 4 Diamanten im Alt-
und Brillantschliff zus.ca. 2,9ct K-L/ VS2,
ca. 484 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff
zus.ca. 10,5ct K-M/ VS-SI.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.540 – 8.720



537
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
DIAMOND-PENDANT-NECKLACE.
Deutschland, um 1920.

Anhänger Platin, Kettchen 585/-
Weißgold, Gesamtgewicht: 10,0g.
L.ca. 47cm, Anhänger Ø ca. 5,0 x 4,0 cm.
3 Altschliff-Diamanten,
ca. 136 8/8-Diamanten zus. ca. 2,5ct L-N/
VS-P1, 1 gelber Perl-Tropfen, eventuell
Naturperle, ca. 6,2 x 4,6mm, durchbohrt.

€ 2.800 – 3.000 | \$ 3.052 – 3.270



538
DIAMANT-ARMBAND.
DIAMOND-BRACELET.
Frankreich, um 1930.

950/- Platin, Verschluss: 750/-
Weißgold, Gesamtgewicht:
47,9g. L x B=ca. 18,2 x 1,5 cm.
Ca. 300 Diamanten im Alt- und
8/8-Schliff zus. ca. 11,0ct K-O/ VS-P.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.142 – 4.905

539
SAPHIR-DIAMANT-RING.
SAPPHIRE-DIAMOND-RING.
Wohl Deutschland, um 1920.

Platin, Gesamtgewicht: 7,0g.
14 Altschliff-Diamanten zus.ca. 1,2ct,
10 Diamanten im 8/8-Schliff zus.
ca. 0,07ct G-K/ SI-P, 1 rechteckig
facettierter violettfarbener Saphir
ca. 2,5 ct.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.360 – 4.905



540
SMARAGD-DIAMANT-BROSCH.
EMERALD-DIAMOND-BROOCH.
Deutschland, um 1930.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g.
H x B=ca. 2,6 x 5,3 cm. Ca. 90 Brillanten,
vereinzelt im Altschliff, zus.ca. 3,2ct
J-K/ VS-SI2, 1 oval facettierter Smaragd
ca. 7,6ct mit Beschädigung an der Spitze
des Steins.
Feine Handarbeit.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.360 – 4.905

Klassische Juwelen



541

SOLITAIRE-RING.

SOLITAIRE-RING.

Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g.
EU-RM: 54. 1 Brillant ca. 11,09ct N-O/
SI1. Proportionen: sehr gut, Symmetrie:
gut, Politur: sehr gut. Fluoreszenz: keine.
DPL Expertise von 09/19 anbei. Innseitig
signiert Vassiliou.

€ 25.000 – 35.000 | \$ 27.250 – 38.150



542

DIAMANT-ARM BAND.

DIAMOND-BRACELET.

Mitteleuropa, um 1930.

Platin, Gesamtgewicht: 35,0g.

L.ca. 19,0 cm. 210 Diamanten im Brillant- und Baguetteschliff zus.ca. 7,2ct H-K/VS-P1.

Stifte und Verschluss-Feder angetragen.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.270 – 4.360



544

DIAMANT-BROSCHÉ.

DIAMOND-BROOCH.

Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,5g.

H x B=ca. 4,2 x 3,5 cm. 1 Brillant ca. 0,9ct I/ VVS-VS, 27 Brillanten, 4 Diamant-Navetten, 26 Diamant-Baguetten zus. ca. 6,1ct I-J/ VVS-VS.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.720 – 10.900



543

DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE.

DIAMOND-CUFFLINKS.

Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 29,0g.

Ø ca. 2,5 x 1,4cm, Stegtiefe ca. 1,5 cm.

40 Diamant-Baguetten zus.ca. 8,0ct I-J/ VVS-VS.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.450 – 6.540



545

DIAMANT-ARM BAND.

DIAMOND-BRACELET.

Frankreich, um 1970/80.

950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht:

33,0g. L.ca. 17,5 cm. 26 Diamant-Karrees

und 26 Diamanten im Emerald Cut zus. ca. 13,7ct H-J/ VVS-VS.

€ 9.000 – 12.000 | \$ 9.810 – 13.080

546

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1980/90.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,5g.
EU-RM: 57. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,9ct
O-P/ SI, 1 Altschliff-Diamant ca. 1,1ct
L-M/ VS-SI, 12 Brillanten zus.ca. 0,4ct
L-N/ SI-P.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.052 – 3.815



547

DIAMANT-BROSCHE.

DIAMOND-BROOCH.

Europa, um 1950.

950/- Platin, Gesamtgewicht:
33,0g. L x B=ca. 5,8 x 4,5 cm.
Ca. 155 Diamanten im Alt- und
8/8- Schliff zus.ca. 9,0ct L-N/ VS-P,
22 Diamant-Baguetten zus.ca. 2,0ct
L-M/ VS-SI.

€ 5.500 – 7.000 | \$ 5.995 – 7.630

548

DIAMANT-ARM BAND.

DIAMOND-BRACELET.

Wohl Italien, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 36,5g.
L.ca. 17,5 cm. Ca. 273 Brillanten zus.
ca. 8,5ct K-M/ VS-P.

€ 4.000 – 6.000 | \$ 4.360 – 6.540



549

DIAMANT-OHRHÄNGER.

DIAMOND-EAR-PENDANTS.

Wohl Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Verschlüsse: 585/-
Gelbgold, Gesamtgewicht: 5,0g.
L.ca. 2,3 cm. 1 Brillant ca. 1,5ct I-J/ VVS,
1 Brillant ca. 1,6ct I-J/ VS, 10 Diamanten
im 8/8-Schliff zus.ca. 0,2 ct.
Für die beiden Brillanten DPL-Gutachten
von 09/1980 vorliegend. Die Angaben zu
den Brillanten sind diesen entnommen.

€ 7.500 – 9.000 | \$ 8.175 – 9.810

550
DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,5g.
L.ca. 45,5 cm. 1 Brillant ca. 1,1ct I/ VS2,
4 Brillanten zus.ca. 0,4 ct.
Ein Kettenglied beschädigt.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.180 – 2.398



551
SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g.
EU-RM: 54. 1 Altschliff-Diamant ca. 1,2ct
N-O/ VS-SI.
Beschädigungen an der Rundiste.

€ 3.200 – 3.500 | \$ 3.488 – 3.815

552
SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g.
EU-RM: 54,5. 1 Brillant ca. 1,1ct G/ SI1.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.398 – 2.725

553
SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 1980.

Platin, Gesamtgewicht: 4,0g. EU-RM:
57. 1 Brillant ca. 1,0ct I/ VVS2, 6 winzige
Diamant-Rosen.

€ 3.400 – 3.800 | \$ 3.706 – 4.142



554
SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g.
EU-RM: 49. 1 Brillant ca. 1,0ct K/ VS.
Kalette bestoßen, zarte Kerben an
Rundiste.

€ 2.600 – 3.000 | \$ 2.834 – 3.270

555

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
11,5g. EU-RM: 54,5. Ca. 22 Diamanten
im Princess Cut zus.ca. 5,5ct,
ca. 65 Brillanten zus.ca. 2,0ct F-H/
VVS-VS.

€ 14.000 – 16.000 | \$ 15.260 – 17.440



556

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1970/80.

Platin, Gesamtgewicht: 17,0g. EU-RM:
54. 83 Brillanten zus.ca. 3,0ct J-K/ VS-P1.
Hohes Oberteil, Verkleinerungs-
Kügelchen in Ringschiene.

€ 2.200 – 2.400 | \$ 2.398 – 2.616

557

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 33,5g.
EU-RM: 57. 23 Diamanten im Princess
Cut ca. 6,2ct, ca. 102 Brillanten zus.
ca. 9,8ct F-H/ VVS-VS.

€ 28.000 – 30.000 | \$ 30.520 – 32.700



558

SAPHIR-DIAMANT-RING.

SAPPHIRE-DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1970.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 9,0g.
EU-RM: 47,5. 16 facettierte Diamant-
Trapeze, 1 rund facettierter Saphir
ca. 3,0ct, Burma, handelsüblich
hitzebehandelt.
Leichte Tragespuren an Farbstein.

€ 2.400 – 3.000 | \$ 2.616 – 3.270



559

SCHNALLEN-ARM BAND.

BUCKLE-BRACELET.

Österreich, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
114,5g. L x B=ca. 19,0 x 2,6 cm. 2 fancy
cut Lapislazuli-Elemente.

Armband mit 2 Wechselschließen.

Beilage: Weitere Schließe späteren
Datums, wohl Weißgold, 585 punziert,
mit Karneol-Besatz.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.450 – 6.540

560

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.
EU-RM: 59. 1 Brillant ca. 2,2ct H-/
VVS-VS.

€ 18.000 – 22.000 | \$ 19.620 – 23.980





Gestaltungsvorschlag
Cordula Rössler Schmuck, Köln



561
LOT VON 16 LOSEN BRILLANTEN.
LOT OF 16 LOOSE BRILLIANTS.

Es handelt sich um ein Lot von 16 losen Brillanten, die im Mai 2012 bei HRD/Antwerpen graduiert wurden. Diamant Expertisen werden mitgeliefert. Die Daten der Diamanten sind wie folgt:
Ca. 1,00ct E/VVS1, 1,00ct D/VVS1, 1,02ct E/VVS1, 1,02ct F/VVS1, 1,02ct D/LC, 1,03ct E/VVS1, 1,03ct E/VVS2, 1,03ct D/LC, 1,07ct F/VVS2, 1,07ct F/LC, 1,08ct E/VVS1, 1,11ct F/VVS1, 1,11ct E/LC, 1,13ct D/LC, 1,16ct D/LC, 1,17ct D/VVS1.

€ 85.000 – 100.000
\$ 92.650 – 109.000



562
ZWEI LOSE DIAMANTEN.
TWO LOOSE DIAMONDS.

Im Cushion Cut. Ca. 6,3-7,0 x 5,2mm
und 4,6-6,0 x 4,2mm; ca. 1,6 und 1,3ct,
L-M/ SI-P. Mit Beschädigungen an den
Rundisten.

€ 5.200 – 6.000 | \$ 5.668 – 6.540



563
LOSER BRILLANT.
LOOSE BRILLIANT.

Ca. 2,46ct F/ VS1,
ca. 8,91 – 9,02 x 5,14mm, Proportionen:
sehr gut, Politur: sehr gut, Symmetrie:
sehr gut, Fluoreszenz: keine.
HRD Expertise von 05/15 anbei.

€ 13.000 – 15.000 | \$ 14.170 – 16.350

564
LOSER BRILLANT.
LOOSE BRILLIANT.

Ca. 1,57ct E/ VVS1.
Ca. 7,65 – 7,75 x 4,43mm. Proportionen:
sehr gut, Symmetrie: gut, Politur:
sehr gut, Fluoreszenz: stark.
DPL Expertise von 09/19 anbei.

€ 9.000 – 11.000 | \$ 9.810 – 11.990



Gestaltungsvorschlag
Cordula Rössler Schmuck, Köln



565
LOSER BRILLANT.
LOOSE BRILLIANT.

Ca. 1,95ct G/ VVS1.
Ca. 8,15 – 8,40 x 4,72mm. Proportionen:
gering, Politur: sehr gut, Symmetrie: gut,
Fluoreszenz: mittel.
HRD Expertise von 03/15 anbei.

€ 8.000 – 9.000 | \$ 8.720 – 9.810

566

DIAMANT-RING.

DIAMOND-RING.

Deutschland, um 2010.

Platin, Bronze Gesamtgewicht: 65,5g.
EU-RM: 60. 5 Brillanten zus.ca. 5,1ct
getönt-fancy/ P1-2, ca. 192 Brillanten
zus. ca. 10,0 ct.

€ 14.000 – 16.000 | \$ 15.260 – 17.440





567

SOLITAIRE-RING.

SOLITAIRE-RING.

Frankreich, um 1960.

900/- Platin, Gesamtgewicht: 32,5g.

EU-RM: 55. 1 Diamant im

Übergangsschliff ca. 5,2ct K/ VS1.

€ 30.000 – 35.000 | \$ 32.700 – 38.150



568

SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.
SAPPHIRE-DIAMOND-BRACELET.
Wohl Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
22,5g. L.ca. 18,0 cm. 46 Brillanten zus.
ca. 1,4ct J-K/ VS-SI, 23 oval facettierte
Saphire, erhitzt, Sri Lanka, zus. ca. 18ct,
Tragespuren.

€ 5.500 – 7.000 | \$ 5.995 – 7.630



Klassische
Juwelen



569

SAPHIR-DIAMANT-RING.
SAPPHIRE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
11,0g. EU-RM: 54. 44 Brillanten zus.
ca. 5,2ct H-J/ VVS-VS, 1 facettierter
Saphir im Cushion Cut ca. 5,1ct,
Ø ca. 10,4 x 9,6 x 5,2mm, Sri Lanka.
Gutachten vom Gem & Pearl Laboratory/
London von 04/2019 anbei. Der
Saphir zeigt keine Hinweise auf
Hitzebehandlung.

€ 15.000 – 18.000 | \$ 16.350 – 19.620

570

SAPHIR-RING.

SAPPHIRE-RING.

Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g.
EU-RM: 57. 1 oval facettierter Saphir,
ca. 8,8ct, Ø ca. 12,5 x 10,9 x 7,6mm,
Farbe: bluish violet. Keine Hinweise auf
Hitzebehandlung.
Anbei GIA Bericht von 02/2019.

€ 7.000 – 8.000 | \$ 7.630 – 8.720



571

SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.

SAPPHIRE-DIAMOND-BROOCH.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 11,5g.
L.ca. 7,5 cm. 2 Brillanten zus.ca. 3,3ct
K-L/ VVS-VS, 12 Diamanten im 8/8-Schliff
zus.ca. 0,1ct, 3 oval facettierte Saphire
zus.ca. 4,0 ct.
In Orig.-Etui.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.720 – 10.900

572

SAPHIR-DIAMANT-RING.

SAPPHIRE-DIAMOND-RING.

Europa, um 1920/30.

Platin, Gesamtgewicht: 6,5g. EU-
RM: 54. 10 Diamanten im 8/8-Schliff
zus.ca. 0,1ct, 1 facettierter Saphir
im Cushion Cut ca. 12,5ct,
Ø ca. 13,9 x 12,3 x 7,0mm, keine
Hinweise auf Hitzebehandlung.
DSEF Test Report für den Saphir von
06/2019 in Kopie anbei. Saphir mit
zarten Kerben an Facettenkanten.

€ 11.000 – 14.000 | \$ 11.990 – 15.260



573

SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.
SAPPHIRE-DIAMOND-BROOCH.
Europa, um 1900/10.

750/- Gelbgold, rhodiniert,
Gesamtgewicht: 24,0g.
H x B=ca. 4,8 x 5,2 cm. Ca. 106 Diamant-
Rosen zus.ca. 3,0ct, 1 oval facettierter
Saphir ca. 1,5ct, 6 rund facettierte
Saphire Ø ca. 2,4-2,9mm, 2 winzige
rund facettierte Rubine.
Gutachten mit Wiederbeschaffungswert
von 07/1998 anbei.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.270 – 4.360



574
TANSANIT-DIAMANT-RING.
TANZANITE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
13,0g. EU-RM: 53,5. Ringtop:
H x B=ca. 2,6 x 2,0 cm. 14 Brillanten zus.
ca. 3,0ct H-J/ VS, 1 Tanzanit im Cushion
Cut ca. 10 ct.
Farbstein mit Tragespuren.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.540 – 8.720

Klassische
Juwelen



575
SAPHIR-DIAMANT-SET.
SAPPHIRE-DIAMOND-SET.
Deutschland, um 1970/80.

Collier: 750/- Weißgold; Ring: Platin,
Gesamtgewicht: 49,5g. EU-RM: 61.
Collier: L.ca. 41,0 cm. 189 Diamanten im
Brillant- und Baguetteschliff sowie fancy
cut zus.ca. 17,5ct G-M/ VVS-P, 2 oval
facettierte Saphire zus.ca. 7,7ct, wohl Sri
Lanka.
Anhänger aushängbar. Saphir im Ring
mit Tragespuren, Saphir im Anhänger
mit zarter Kerbe an Facettenkante.
1 Brillant im Ring beschädigt. Collier mit
Tragespuren.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 13.080 – 16.350

576
SAPHIR-DIAMANT-COLLIER.
SAPPHIRE-DIAMOND-COLLIER.
Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 24,0g.
L.ca. 42,0 cm. Ca. 95 Diamanten im
8/8- und Brillantschliff zus.ca. 2,3ct
H-I/ VS1-2, 1 oval facettierter Saphir
ca. 5,4 ct.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.815 – 4.360



577
AQUAMARIN-DIAMANT-RING.
AQUAMARINE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 14,0g.
EU-RM: 54. 32 Brillanten zus.ca. 2,8ct
K-M/ SI, 1 facettierter Aquamarin im
Cushion Cut ca. 15,3 ct.

€ 3.200 – 3.500 | \$ 3.488 – 3.815

578
SAPHIR-DIAMANT-RING.
SAPPHIRE-DIAMOND-RING.
Frankreich, um 1940.

Platin mit Gelbgold-Fassungen,
Gesamtgewicht: 17,5g. EU-RM: 59.
28 Diamanten im Alt- und Brillantschliff
zus.ca. 0,8ct K-N/ VS-P, 1 rund
facettierter Saphir ca. 1,0 ct.

€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.398 – 2.725



579
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.
SAPPHIRE-DIAMOND-BRACELET.
Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
53,5g. L.ca. 19,2 cm. 116 Brillanten zus.
ca. 6,4ct, 58 facettierte Saphir-Karrees
zus.ca. 10,4 ct.
Saphire sitzen tlw. locker in Fassung.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450

580

SAPHIR-DIAMANT-RING.
SAPPHIRE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
12,5g. EU-RM: 57. 44 Brillanten zus.
ca. 1,5ct I-J/ VS, 1 facettierter Saphir im
Cushion Cut ca. 1 ct.
Verwandlungsring. Weißgold-Element
kann herausgenommen werden und als
separater Ring getragen werden.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



581

DIAMANT-SAPHIR-RING.
DIAMOND-SAPPHIRE-RING.
Deutschland, um 1980/90.

585/- Weiß-/Gelbgold, Gesamtgewicht:
4,0g. EU-RM: 55. 1 Diamant im Radiant-
Schliff ca. 1,1ct fancy light yellow/ VS2,
40 Brillanten zus.ca. 0,2ct, 20 rund
facettierte gelbe Saphire zus.ca. 0,2 ct.

€ 2.200 – 2.800 | \$ 2.398 – 3.052

582

PERL-COLLIER.
PEARL-NECKLACE.
Deutschland, um 1960.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
40,5g. L.ca. 39,5 cm. 24 Brillanten zus.
ca. 3,5ct K-L/ VS, 1 rechteckig facettierter
Aquamarin ca. 14,7ct, vielzählige
Saatperlen an 35 Strängen Ø ca.
1,2-1,5mm, weiß-creme.

€ 3.200 – 3.500 | \$ 3.488 – 3.815



583

SMARAGD-DIAMANT-RING.
EMERALD-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1970/90.

Platin, Gesamtgewicht: 6,0g. EU-RM:
53. 4 Diamant-Baguettes zus.ca. 0,8ct,
2 Diamant-Karrees zus.ca. 0,4ct J/ VVS-
VS, 1 Smaragd im Emerald Cut ca. 3,0 ct.
1 Diamant-Baguette beschädigt.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 7.630 – 9.810

584

**DIAMANT-AQUAMARIN-
ANHÄNGERCOLLIER.**
DIAMOND-AQUAMARINE-PENDANT-
NECKLACE.

Europa, um 1920/30.

Platin, Weißgold, Gesamtgewicht:
52,5g. Collier: L.ca.43,0cm, Anhänger/
Brosche: H x B=ca. 3,4 x 3,0 cm.
Ca. 244 Diamanten im Alt- und
8/8-Schliff zus.ca. 13,3ct K-M/
VS-P, 1 facettierter Aquamarin im
Scherenschliff ca. 32,0 ct.
Diamanten tlw. mit Tragespuren.
Anhänger aushängbar und als Brosche
tragbar (Brosche mit doppelter
Nadelführung). Aquamarin sitzt
locker in der Fassung.

€ 7.000 – 8.000 | \$ 7.630 – 8.720



Klassische
Juwelen



Gestaltungsvorschlag
Cordula Rössler Schmuck, Köln

585

LOSER AQUAMARIN.
LOOSE AQUAMARINE.

1 facettierter Aquamarin im
Treppenschliff ca. 76,7ct,
ca. 29,17x23,77x14,70mm.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 4.905 – 5.450





586
SMARAGD-DIAMANT-RING.
 EMERALD-DIAMOND-RING.
 Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.
 EU-RM: 55. 8 Brillanten zus.ca. 0,6ct
 K-L/ VS-SI, 2 tropfenförmig facettierte
 Smaragde zus.ca. 0,9ct, feine Farbe.

€ 2.600 – 3.000 | \$ 2.834 – 3.270



587
SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.
 EMERALD-DIAMOND-BRACELET.
 Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 26,5g.
 L.ca. 18,5 cm. 64 Brillanten zus.ca. 3,2ct
 J-K/ SI, 16 facettierte Smaragde im
 Emerald Cut zus.ca. 10,5 ct.
 Smaragde mit Gebrauchsspuren,
 1 Smaragd defekt, 3 Smaragde mit
 Beschädigungen und Abplatzungen.
 1 Smaragd locker in Fassung.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725

Klassische
 Juwelen



588
SMARAGD-DIAMANT-SET: ARMBAND,
ANHÄNGERKETTE, RING UND
OHRCLIPS.
 EMERALD-DIAMOND-SET: BRACELET,
 NECKLACE, RING AND EAR-CLIPS.
 Deutschland, ab 1940.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
 55,0g. EU-RM: 63. Armband
 L x B=ca. 19,0 x 1,0cm, Anhänger
 L x B=ca. 4,6 x 3,5cm, Ohrclips
 L x B=ca. 2,7 x 2,0 cm. Ca. 100 Brillanten
 zus. ca. 1,1ct, ca. 298 Diamanten im Alt-
 und 8/8-Schliff zus. ca. 3,8ct L-M/ VS-P,
 56 facettierte Smaragde, davon 9 im
 Navette-Schliff, zus. ca. 2,2 ct.
 Ohrclips und Anhänger
 zusammenpassend, Armband früheren
 Datums, Ring neueren Datums.
 1 8/8-Diamant fehlend. Smaragde im
 Armband teilweise beschädigt, 3 fehlend.

€ 6.000 – 7.000 | \$ 6.540 – 7.630

589

SMARAGD-DIAMANT-SET.

EMERALD-DIAMOND-SET.

Wohl Italien, um 1970/80.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
125,8g. Collier L.ca. 45cm, Ohrgehänge
L.ca. 5,2 cm. Ca. 760 Diamanten im
8/8-Schliff zus. ca. 9,8ct, 38 ovale
Smaragd-Cabochons in geschlossener
Fassung, zus. ca. 225ct, verlaufend.
1 Diamant fehlend.

€ 5.500 – 6.500 | \$ 5.995 – 7.085



Klassische
Juwelen



590

**SMARAGD-DIAMANT-
ANHÄNGERKETTE.**

EMERALD-DIAMOND-PENDANT.

Deutschland, um 1980/90.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
89,0g. Kette: L.ca. 51,0cm; Anhänger:
H x B=ca. 4,5 x 2,4 cm. 3 Brillanten zus.
ca. 0,4ct, 1 facettierter Smaragd im
Tropfen-Schliff ca. 42,7 ct.
Smaragd mit leichten Abrieb-
und Tragespuren an Tafel und
Facettenkanten. Kette an Verschluss mit
Herstellerpunze FBM gestempelt.

€ 16.000 – 20.000 | \$ 17.440 – 21.800



591

RUBIN-DIAMANT-RING.

RUBY-DIAMOND-RING.

Wohl Schweiz, um 1980/90.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 13,5g.
EU-RM: 52,5. 2 Brillanten zus.
ca. 2,1ct, 30 Diamanten im 8/8- und
Baguette-Schliff zus.ca. 2,1ct H/ VVS-
VS (1 Diamant-Baguette defekt),
1 oval facettierter Rubin ca. 1,5ct
mit Tragespuren auf der Tafel sowie
Ausbruch an der Rundiste.
Farbstein sitzt locker in der Fassung.
Meisterpunze EM in Ringschiene.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450



592

MEISTER

DIAMANT-RUBIN-ARM BAND.

DIAMOND-RUBY-BRACELET.

Zürich, um 1980/90.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 64,5g.
L.ca. 15,5 cm. Ca. 115 Diamanten
im Brillant- und Baguette-Schliff zus.
ca. 13,5ct H-I/ VVS-VS, 1 rund und 4 oval
facettierte Rubine zus.ca. 7,5 ct.
Farbsteine mit Tragespuren und tlw.
zarten Abplatzungen an Facettenkanten.
Signiert Meister sowie Punze EM
rückseitig.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.540 – 8.720

593

RUBIN-DIAMANT-RING.

RUBY-DIAMOND-RING.

Europa, um 1980/90.

Platin, 750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
5,5g. 10 Brillanten zus.ca. 1,8ct M/
P, 1 ovaler Rubin, ca. 1,6ct, behandelt.
Ringschiene mit Tragespuren. Schiene mit
französischer Punze.

€ 3.300 – 3.500 | \$ 3.597 – 3.815



594

RUBIN-DIAMANT-ARM BAND.

RUBY-DIAMOND-BRACELET.

Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 21,0g.
L.ca. 18,5 cm. 36 Brillanten zus. ca. 1,4ct
L-M/ P, 18 oval facettierte Rubine zus.
ca. 7,2ct.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.725 – 3.270

595

DIAMANT-RUBIN-ANHÄNGER.

DIAMOND-RUBY-PENDANT.

Deutschland, um 1970/80.

950/- Platin, Gesamtgewicht: 8,0g.
L.ca. 4,3 cm. 3 Brillanten zus.ca. 2,9ct
K/ VVS2-VS2.

Beilage: Kette, 585/- Weißgold,
Gewicht: 6,5g. L.ca. 39,0 cm.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.360 – 4.905



596

RUBIN-DIAMANT-OHRHÄNGER.

RUBY-DIAMOND-EAR-PENDANTS.

Deutschland, um 1990/2000.

750/- Gelbgold, z. T. weiß doubliert,
Gesamtgewicht: 10,5g. L.ca. 3,7 cm.
50 Diamanten im Brillant- und 8/8-Schliff
zus. ca. 0,3ct L-M/ VS-P, 2 Rubin-Tropfen
zus. ca. 20,0ct, glasgefüllt.

€ 2.700 – 3.000 | \$ 2.943 – 3.270

597

PERL-DIAMANT-COLLIER.
PEARL-DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 97,0g.
L.ca. 46,0 cm. Ca. 106 Diamanten im
Brillant- und Navette-Schliff zus.ca. 3,6ct,
1 tropfenförmige Südsee-Zuchtperle,
Ø ca. 19,0 x 13,7mm, weiß, 11 Stränge
aus vielzähligen Akoya-Zuchtperlen
Ø ca. 3,0-3,5mm, feine Qualität.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.450 – 6.540



598

TAHITI-ZUCHTPERL-COLLIER.
TAHITI-CULTURED-PEARL-NECKLACE.
Deutschland, um 1980.

Verschluss: 585/- Gelbgold,
Gesamtgewicht: 92,0g. L.ca. 47,0 cm.
33 runde-unrunde Tahiti-Zuchtperlen im
Verlauf Ø ca. 11,0-14,5mm, silber-grau-
anthrazit-irisierendes rosé-bronzefarben,
mit Wachstumsmerkmalen.
1 Perle mit Spiel an Schnur.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.270 – 4.360

Klassische
Juwelen

599

AQUAMARIN-DIAMANT-SET.
AQUAMARINE-DIAMOND-SET.
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 59,5g.
EU-RM: 60,5. Collier: L.ca. 45,0cm;
Armspange: Innendurchmesser
ca. 6,3 x 5,3 cm. 33 Diamanten im
Brillant-, 8/8- und Altschliff zus.ca. 0,8ct,
2 facettierte Aquamarine im Emerald
Cut zus.ca. 12,9ct, 1 facettierter
Aquamarin im Scherenschliff
H x B=ca. 9,2 x 13,8mm.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450



600

AMETHYST-DIAMANT-BROSCHÉ.

AMETHYST-DIAMOND-BROOCH.

Europa, um 1980.

Platin, Broschierung/Nadel: 750/-
Weißgold, Gesamtgewicht: 37,0g.
L x B=ca. 6,5 x 5,0 cm. 1 Altschliff-
Diamant ca. 1,7ct light brown/ VS2,
ca. 105 8/8-Diamanten zus.ca. 3,3ct J-K/
VS-P, 5 unterschiedlich große Amethyste
als Blütenblätter geschnitzt.
2 8/8-Diamanten zersplittert, Amethyst-
Blätter tlw. mit zarten Abplatzungen.

€ 4.300 – 5.000 | \$ 4.687 – 5.450



601

AMETHYST-DIAMANT-ARMBAND.

AMETHYST-DIAMOND-BRACELET.

Deutschland, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 50,0g.
L.ca. 19,5 cm. 32 Diamanten im Brillant-
und 8/8-Schliff zus.ca. 0,4ct, 6 oval
facettierte Amethyste zus.ca. 8,4ct.
Meisterpunze rückseitig.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180

602

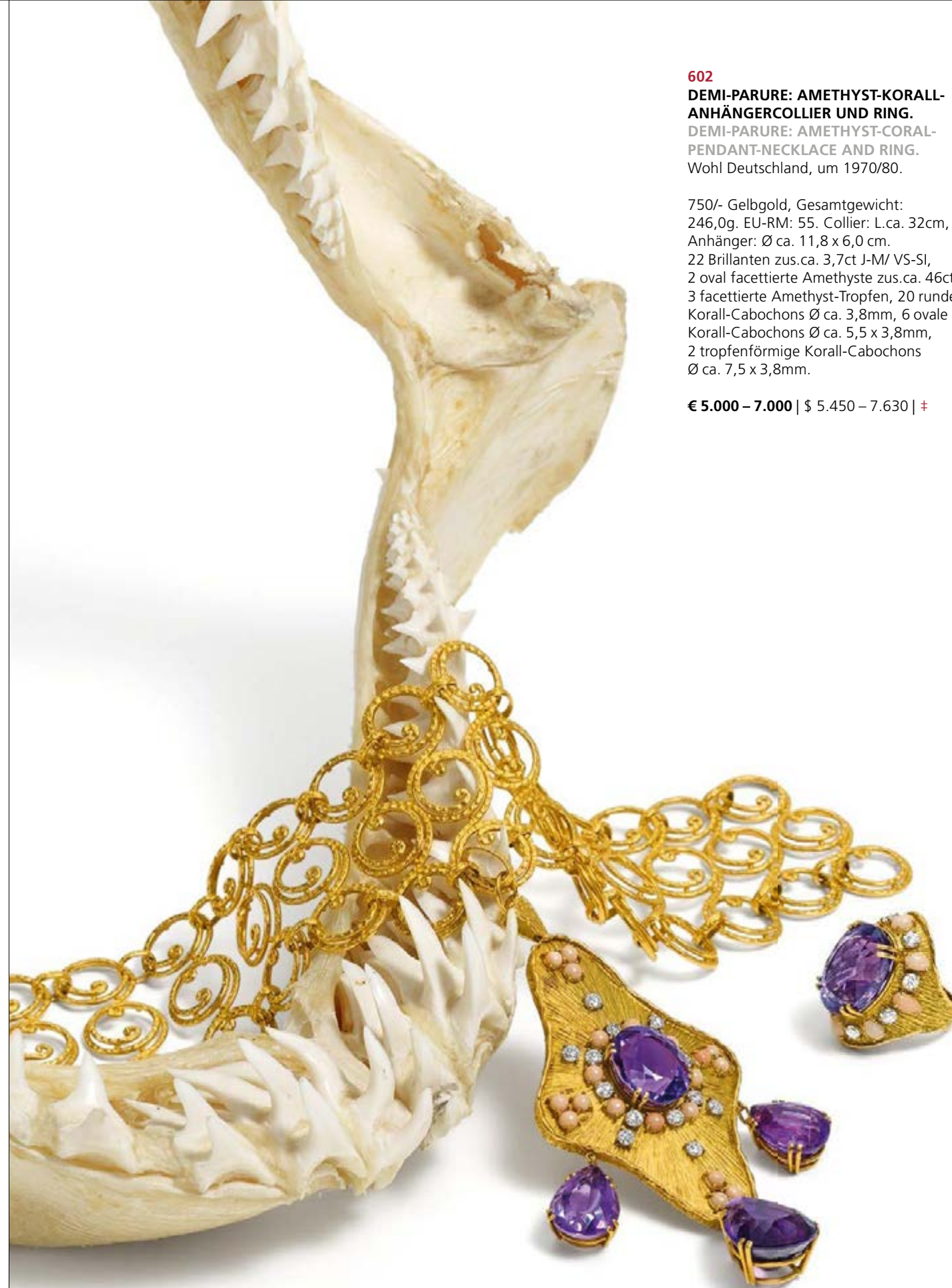
**DEMI-PARURE: AMETHYST-KORALL-
ANHÄNGERCOLLIER UND RING.**

DEMI-PARURE: AMETHYST-CORAL-
PENDANT-NECKLACE AND RING.

Wohl Deutschland, um 1970/80.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
246,0g. EU-RM: 55. Collier: L.ca. 32cm,
Anhänger: Ø ca. 11,8 x 6,0 cm.
22 Brillanten zus.ca. 3,7ct J-M/ VS-SI,
2 oval facettierte Amethyste zus.ca. 46ct,
3 facettierte Amethyst-Tropfen, 20 runde
Korall-Cabochons Ø ca. 3,8mm, 6 ovale
Korall-Cabochons Ø ca. 5,5 x 3,8mm,
2 tropfenförmige Korall-Cabochons
Ø ca. 7,5 x 3,8mm.

€ 5.000 – 7.000 | \$ 5.450 – 7.630 | †



Gestaltungsvorschlag
Cordula Rössler Schmuck, Köln



603
LOSER KUNZIT.
LOOSE KUNZITE.

1 loser Kunzit im Cushion Cut ca. 62,4ct,
ca. 23,5 x 21,8 x 15,4mm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635

604
KUNZIT-DIAMANT-SET.
KUNZITE-DIAMOND-SET.
Deutschland, um 1960.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 42,0g.
EU-RM: 51,5. Collier: L.ca. 37,0 cm.
50 Brillanten zus.ca. 4ct G-I/ VVS-VS,
1 facettierter Kunzit im Treppenschliff
ca. 27,0ct, 1 oval facettierter Kunzit
ca. 26,8 ct.
Ring mit Meisterpunze dp.

€ 6.000 – 6.500 | \$ 6.540 – 7.085



605

FARBSTEIN-EMAIL-VASE.

COLOURED-STONE-ENAMEL-VASE.

Russland.

56/- Zolotnik, Silber, Email, Meisterpunze, Gesamtgewicht: 538,9g. H.ca. 21,5 cm. 16 Diamantrosen, 1 facettierte Citrin-Pampel, handgravierte Nephrit-Blätter, handgravierte Jaspis-Blütenblätter-/kelch, handgravierter Achat als Blumentopf, Bergkristall.

€ 8.500 – 9.000 | \$ 9.265 – 9.810



606

PERIDOT-DIAMANT-RING.

PERIDOT-DIAMOND-RING.

Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g. EU-RM: 53. 22 Diamanten im Brillant- und Baguette-Schliff zus.ca. 1,0ct J/ VS-SI, 1 facettierter Peridot ca. 4,2 ct. Peridot mit leichten Tragespuren, ein Brillant deutlich beschädigt.

€ 2.200 – 2.400 | \$ 2.398 – 2.616

607

AMETHYST-DIAMANT-SET.

AMETHYST-DIAMOND-SET.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 84,5g. EU-RM: 57. A.band L.ca. 18,0cm, Ohrclips Ø ca. 2,3cm, Brosche Ø ca. 2,8 x 4,0cm, Ringtop Ø ca. 3,0 cm. 192 Diamanten im Brillant- und Navette-Schliff zus.ca. 11,8ct G-K/ VVS-SI, 1 oval facettierter Amethyst ca. 35ct, 9 rund facettierte Amethyste zus.ca. 10,8ct, 1 rund facettierter Amethyst ca. 34,5ct, 2 rund facettierte Amethyste zus. ca. 16 ct.

Brosche auch als Anhänger tragbar.

Farbsteine tlw. mit zarten Tragespuren.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 7.630 – 9.810



608

DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
53,5g. L.ca. 51,0 cm. 1 Brillant ca. 1,0ct
I-J/ VS2, 10 Brillanten zus.ca. 0,3ct
H-J/ VS.

€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.815 – 4.905



609
**DIAMANT-SET: COLLIER UND
ARMBAND.**
DIAMOND-SET: NECKLACE AND
BRACELET.
Italien, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
176,5g. Collier: L.ca. 44,5cm, A.band:
L.ca. 18,5 cm. 72 Brillanten zus.ca. 1,4 ct.

€ 4.200 – 4.500 | \$ 4.578 – 4.905

Klassische
Juwelen

610

FARBSTEIN-DIAMANT-SET.
COLOURED-STONE-DIAMOND-SET.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
165,5g. Collier: L.ca. 43,5cm, A.band:
L.ca. 18,5 cm. 111 Brillanten zus.
ca. 0,6ct, je 3 ovale Saphir- und Rubin-
Cabochons Ø ca. 7,5-7,9 x 5,6-6,0 x 3,4-
4,0mm, 2 ovale Smaragd-Cabochons
Ø ca. 7,7 x 5,8 x 3,6-4,0mm. 1 Brillant
fehlend. Farbsteine tlw. mit zarten
Tragespuren. Rückseitig Meisterpunze
CB.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.360 – 4.905



611
SET: COLLIER UND ARMSPANGE.
SET: NECKLACE AND BANGLE.
Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, A.spange mit Stahlfeder,
Gesamtgewicht: 132,0g. A.spange:
Innendurchmesser ca. 4,5 x 6,0cm;
Collier: L.ca. 48,0 cm.
Bambusdekor. Unsigniert.

€ 2.300 – 2.500 | \$ 2.507 – 2.725

612
SAPHIR-DIAMANT-COLLIER.
SAPPHIRE-DIAMOND-COLLIER.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
120,0g. L.ca. 45,0 cm. 10 Diamanten
im Princess Cut und 48 Brillanten zus.
ca. 1,4ct F-G/ VVS-VS, 1 ovaler Saphir-
Cabochon ca. 7 ct.
Saphir rückseitig defekt.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.270 – 3.815



613
GOLDARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Wohl Arabien, um 1970.

900/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
87,0g. L.ca. 17,5 cm.
Arabische Münze an feinem Kettchen.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.725 – 3.270

614
GOLD-MANSCHETTENKNÖPFE.
GOLD-CUFFLINKS.
Russland, um 1900/10.

583/- Gelb-/Rotgold (Punze),
Gesamtgewicht: 11,0g. Stegtiefe
ca. 1,7 cm.
Doppelknopf aus je einem Bastschuh
(„Lapti“) und einem Löffel. In Orig.-Etui.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.360 – 4.905



615
DIAMANT-OHRHÄNGER.
DIAMOND-EARRINGS.
Russland, nach 1958.

583/- Rot-/Weißgold, Gesamtgewicht:
6,5g. L.ca. 1,5 cm. 2 Brillanten zus.
ca. 1,7ct H-J/ VVS 1-2.
Gutachten zum Verkehrswert von
08/2013 in Kopie anbei.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.720 – 10.900

616

AMETHYST-HALSREIF.

AMETHYST-CHOKER.

Deutschland, um 1960/70.

750/- Gelbgold mit Weißgold-Zarge, Gesamtgewicht: 70,0g. Innendurchmesser ca. 13,0 cm. 1 facettierter Amethyst-Tropfen ca. 6,7 ct.

Flexibler Halsreif mit zweiteiligem Verlängerungsstück, rückseitig mit Meisterpunze.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 1.962 – 2.180



617

KONVOLUT: ZWEI GOLD-RINGE / SIGNIERT.

MIXED LOT: TWO GOLD-RINGS / SIGNED.

Italien und Frankreich, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 48,5g. EU-RM: 55,5; 57. 9 Brillanten zus. ca. 0,3ct H/ VVS-VS. Signiert Pomellato (Herz-Ring) und Chanel. Ringschienen beweglich.

€ 900 – 1.200 | \$ 981 – 1.308

618

PIAGET

TURMALIN-DIAMANT-RING.

TOURMALINE-DIAMOND-RING.

Schweiz, 1997.

750/- Roségold, Gesamtgewicht: 15,5g. EU-RM: 55,5. 23 Brillanten zus. ca. 0,2ct, 1 facettierter rosafarbener Turmalin in Herzform, Maße ca. 9,7x9,3x5,3mm. Innseitig signiert, nummeriert und datiert. In Orig.-Box und Kartonage.

€ 1.400 – 1.800 | \$ 1.526 – 1.962



619

WEMPE

RUBIN-DIAMANT-ARM BAND.
RUBY-DIAMOND-BRACELET.

Deutschland, um 1970/80.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 31,0g. L.ca. 18,2 cm. 30 Diamant-Karrees zus. ca. 3,0ct K-L/ VVS-VS, 38 Rubin-Karrees zus. ca. 4,3 ct. Rückseitig signiert und nummeriert.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.270 – 3.815

620

BUCHERER

DIAMANT-SET: COLLIER, ARMBAND,
OHRHÄNGER UND RING.

DIAMOND-SET: NECKLACE, BRACELET,
EAR-PENDANTS AND RING.

Schweiz, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 50,0g.
EU-RM: 55. Collier: L.ca 42,0cm; A.band:
L.ca. 18,2cm; Ohrhänger: L.ca. 3,0 cm.
101 Diamanten im Brillant- und Trapez-

Schliff zus.ca. 9,0ct H/ SI1-2.
Bei den Ohrhängern handelt es sich
um Ohrschrauben. Diamant-Zertifikate
von Bucherer für Collier, Armband und
Ohrhänger in Kopie anbei.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.540 – 8.720



Klassische
Juwelen



621

DIAMANT-BROSCHÉ.

DIAMOND-BROOCH.

USA, um 1960.

950/- Platin, Gesamtgewicht:

37,5g. H x B=ca. 6,2 x 3,9-0,3 cm.

Ca. 140 Diamanten im Brillant-, Navette-,
Trapez- und Baguette-Schliff zus.
ca. 14,7ct F-J/ VVS-SI1.

Rückseitig doppelte Nadelführung, auch
als Anhänger tragbar. 1 Diamant-Navette
mit Abplattung an Rundiste. Signiert
VAN CLIEF.

€ 15.000 – 20.000 | \$ 16.350 – 21.800

CHOPARD



622

CHOPARD

LA STRADA. DIAMANT-SET: COLLIER, ARMBAND, OHRCLIPS, RING UND DAMENUHR.

LA STRADA DIAMOND-SET: NECKLACE, BRACELET, EARCLIPS, RING AND LADIES' WATCH.

Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold; Ohrclips: Bügel mit Metall, Gesamtgewicht: 368,0g. EU-RM: 59. Collier L.ca. 42,0cm; A.band L.ca. 20,0cm; Damenuhr L.ca. 20,0cm; Ohrclips L x B=ca. 2,3 x 1,5 cm. Ca. 570 Brillanten zus.ca. 4,9 ct. Signiert und nummeriert. Krone fehlend (Uhr).

€ 14.000 – 16.000 | \$ 15.260 – 17.440

623

CHOPARD

HAPPY DIAMONDS.

DIAMANT-OHRCLIPS.

HAPPY DIAMONDS.

DIAMOND-EARCLIPS.

Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Glaseinlage,
Metall, Gesamtgewicht: 19,0g.
H x B=ca. 1,7 x 1,7 cm. Ca. 206 Brillanten
zus.ca. 1,1 ct.
Signiert und nummeriert. 1 Glas mit
Kratzer.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



624

CHOPARD

HAPPY DIAMONDS.

SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.

HAPPY DIAMONDS. SAPPHIRE-

DIAMOND-BRACELET.

Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
41,0g. L.ca. 20,5 cm. 16 Brillanten G/ IF,
1 facettiertes Saphir-Herz.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180

625

CHOPARD

CASMIR. DIAMANT-SET: COLLIER,

ARMSPANGE, OHRCLIPS UND RING.

CASMIR. DIAMANT-SET: NECKLACE,

BANGLE, EARCLIPS AND RING.

Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 321,5g.

EU-RM: ca. 54-59. Collier L.ca. 40,0cm,

Ohrclips L x B=ca. 2,2 x 1,1cm, A.spange

Innendurchmesser ca. 6,2 x 5,0cm

(flexibel). Ca. 322 Brillanten zus.

ca. 4,8 ct. Signiert.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 13.080 – 16.350



BVLGARI



626
BULGARI
GOLD-KETTE.
GOLD-NECKLACE.
Italien, um 1980/90.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 49,0g.
L.ca. 61,0 cm.
Signiert.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635

Klassische Juwelen
Bulgari

627
BULGARI
GOLD-OHRSTECKCLIPS.
GOLD-EAR-STUD-CLIPS.
Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 21,0g.
L.ca. 2,5 cm.
Rückseitig an Clipmontur signiert.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744



628
BULGARI
ONYX-MANSCHETTENKNÖPFE.
ONYX-CUFFLINKS.
Italien, um 1990.

750/- Gelbgold, 2 Onyx-Scheiben,
Gesamtgewicht: 14,5g. Stegtiefe
ca. 1,5 cm.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090

RENÉ KERN



Klassische Juwelen
René Kern

630

KERN, RENÉ

SOLITAIRE-RING.

SOLITAIRE-RING.

Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:

5,0g. EU-RM: 57. 1 Brillant 1,085ct,

E/ IF, Schliffausführung: sehr gut,

Proportionen: sehr gut, Fluoreszenz:

keine.

DPL Expertise von 09/83 anbei. Innseitig

signiert Kern. Punze BB.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 4.905 – 5.995



631

KERN, RENÉ

SOLITAIRE-RING.

SOLITAIRE-RING.

Deutschland, 1990/2000.

Platin, Gesamtgewicht: 6,0g. EU-RM: 55.

1 Brillant ca. 1,9ct G/ VVS, 2 Diamant-

Trapeze zus. ca. 0,4 ct.

Signiert Mounting Kern.

€ 8.000 – 11.000 | \$ 8.720 – 11.990

Elisabeth Treskow

Elisabeth Treskow wurde am 20.08.1898 in Bochum geboren. Nach Besuchen der Hagener Silberschmiede und der Kunstgewerbeschule Essen absolvierte sie eine Gold- und Silberschmiedelehre in Schwäbisch-Gmünd (1916–1917) und in München (1918). Bei dem Münchner Goldschmied Karl Rothmüller (1860–1930) legte sie 1918 die Gesellenprüfung ab. 1924 bestand Treskow die Meisterprüfung vor der Handwerkskammer Düsseldorf, 1927 erfolgte ein Werkstattwechsel in das Werkhaus der Magarethenhöhe, Essen.

In dieser Zeit widmete sich Elisabeth Treskow dem Studium der Metallurgie der Etrusker. Dabei entdeckte sie die antike Granulationstechnik wieder und verwendete sie fortan meisterlich in ihren innovativen Arbeiten. 1948 wurde sie an die Kölner Wekschulen als Leiterin der Gold- und Silberschmiedeklasse berufen, wo sie bis 1964 lehrte. In diesen produktiven Jahren entstanden sehr populäre Arbeiten, wie die „Meisterschale“ des deutschen Fußballbundes, die sie gemeinsam mit ihren Studierenden anfertigte. Aus diesen Reihen gingen ebenfalls einige bekannte und erfolgreiche Goldschmiede hervor, wie Fritz Deutsch, Falko Marx und Christa Bauer. Elisabeth Treskow erhielt im Laufe ihrer Karriere zahlreiche Preise und Ehrungen, wie die Goldmedaille der Pariser Weltausstellung (1937), das große Bundesverdienstkreuz (1964) und die Jabach-Medaille der Stadt Köln (1977).

632

TRESKOW, ELISABETH
1898 Bochum – 1992 Brühl
SAPHIR-RUBIN-OHRHÄNGER.
SAPPHIRE-RUBY-EARRINGS.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
19,0g. L.ca. 3,5 cm. 12 runde Rubin-
Cabochons Ø ca. 2,6-2,8mm, 2 ovale
Saphir-Cabochons Ø ca. 6,0 x 5,3mm.
Feine Granulationsarbeit, wenige
Kügelchen fehlend. 1 Ohrhänger
rückseitig mit Meisterpunze ET. 1 Ohrstift
rückseitig nachträglich verstärkt
(Meisterpunze teils verdeckt).

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180



633

TRESKOW, ELISABETH

1898 Bochum – 1992 Brühl
AQUAMARIN-OHRHÄNGER.
AQUAMARINE-EAR-PENDANTS.
Deutschland, um 1950/60.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 6,5g.
L.ca. 4,8 cm. 2 helle Aquamarin-Tropfen
in Cabochon-Schliff, L.ca. 11,2mm
Rückseitig signiert ET. 1 Steck-Verschluss
fehlend, einzelne Streben verbogen/
beschädigt.

€ 900 – 1.200 | \$ 981 – 1.308



634

TRESKOW, ELISABETH

1898 Bochum – 1992 Brühl
MONDSTEIN-BROSCHE.
MOONSTONE-BROOCH.
Deutschland, um 1950/60.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,5g.
Ø ca. 3,8 cm. 1 Mondstein-Cabochon
Ø ca. 7,1mm.
Rückseitig Meisterpunze ET. Runde,
gewölbte Form, im Zentrum eingezogen.
Vorstehende Fassung mit aufgelöteter
Gold-Rosette.

€ 900 – 1.200 | \$ 981 – 1.308

635

TRESKOW, ELISABETH

1898 Bochum – 1992 Brühl
PERIDOT-CHRYSOBERYLL-RING.
PERIDOT-CHRYSOBERYLL-RING.
Deutschland, um 1960.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,0g.
EU-RM: 54. Ringkopf: 2,2 x 1,7 cm.
4 Brillanten zus.ca. 0,1ct / VVS-VS,
8 rund facettierte Peridots zus.ca. 0,7ct,
1 rundes Chrysoberyll-Katzenauge
ca. 0,7 ct.
Innseitig Meisterpunze ET. Feine
Granulationsarbeit.

€ 2.300 – 2.800 | \$ 2.507 – 3.052



UHREN



636

AUDEMARS PIGUET

HERRENUHR.

MEN'S WATCH.

Schweiz, um 1990.

Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband,
Orig.-DornschnlieÙe, Zffbl bedruckt,
lackiert, Zeiger golden, gebläut.
Gesamtgewicht: 58,5g. L.ca. 22,1cm,
Ø ca. 3,6 cm. Gehäuse-Nr.: 3461.
Referenz-Nr.: C61369. Werk-Nr.: 324663.
Astronomische Herrenuhr mit ewigem
Kalender. Box und Papiere anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2 (G) 4,6,15
€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.720 – 10.900

637

A. LANGE
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Deutschland, um 1870.

Handaufzug. 750/- Rotgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Ø ca. 5,1 cm. Gehäuse-Nr.: 8113. Werk-Nr.: 8113. Verhältnismäßig frühe Herrentaschenuhr von Adolph Lange/ Dresden in sehr schöner Erhaltung.

Zustand B/C: (W) 3,27 (Z) 3 (G) 3,14,37
€ 2.300 – 3.000 | \$ 2.507 – 3.270



639

PATEK PHILIPPE
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt. Gesamtgewicht: 92,0g. Ø ca. 4,8 cm. Gehäuse-Nr.: 2837360. Referenz-Nr.: 865. Werk-Nr.: 933196.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 15
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.398 – 2.725



638

DUF A. LANGE & SÖHNE
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Deutschland, um 1920.

Handaufzug. 900/- Silber, Zffbl. Email, dreiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 95,0g. Ø ca. 5,3 cm. Gehäuse-Nr.: 76441. Werk-Nr.: 76441. Orig.-Etui anbei.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 3 (G) 3,14
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635

640

IRADO
COCKTAILUHR.
COCKTAIL WATCH.
Schweiz, um 1920.

Handaufzug. Platin, vielzählige Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff zus. ca. 3,5 ct. Gesamtgewicht: 28,5g. L.ca. 19,5 cm. Glas gerissen/defekt, 1 Zeiger fehlend.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 3.052 – 3.815



641

DAMENARMBANDUHR.
LADIES' WATCH.
England oder USA, um 1920.

Handaufzug. Platin, diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert. Gesamtgewicht: 46,5g. L x B=ca. 18,9 x 1,4 cm. Ca. 304 Diamanten im 8/8 Schliff, vereinzelt im 16/16 Schliff zus. ca. 4,5ct M-N/ VS-P.

Zustand D: (W) 28 (Z) 7,8 (G) 8,36
€ 3.300 – 3.800 | \$ 3.597 – 4.142

642
COSANDIER FRÈRES & CO
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, Zeiger schwarz, gebläut.
Gesamtgewicht: 122,5g. Ø ca. 5,2 cm.
Gehäuse-Nr.: 105476. Bedeutende
Herrentaschenuhr mit ewigem Kalender
und 1/4-Stundenrepetition.

Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 3 (G) 3-4
€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.725 – 3.270



644
PATEK PHILIPPE
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1870.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, zweiteilig, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: 76,5g. Ø ca. 4,5 cm.
Gehäuse-Nr.: 39304. Klassische
Herrentaschenuhr der berühmten
Manufaktur Patek Philippe.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 3 (G) 3
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.744 – 1.962



643
A. NICOLET
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. Email,
Zeiger schwarz, gebläut. Gesamtgewicht:
86,0g. Ø ca. 4,8 cm. Gehäuse-Nr.:
13138. Hochfeine Herrentaschenuhr
mit Minutenrepetition und Ein-Drücker-
Rattrapante-Chronograph.

Zustand C: (W) 3,27 (Z) 3,12,41 (G) 3,10
€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.815 – 4.360



645
BOXELL
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
England, 2. H. 19. Jh.

750/- Gelbgold, Zffbl. Email, Zeiger
silbern, gebläut. Gesamtgewicht:
125,5g. Ø ca. 5,2 cm. Gehäuse-Nr.:
13665. Schwere Herrentaschenuhr
mit Vollkalender und retrograder
Datumsanzeige.

Zustand C/D: (W) 4,5,27 (Z) 4 (G) 4,15
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725

646

HERREN-SAVONETTE.

MEN'S SAVONETTE.

Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 750/- Roségold, Zffbl.
Email, Zeiger golden, schwarz.
Gesamtgewicht: 132,5g. Ø ca. 5,5 cm.
Gehäuse-Nr.: 26925. Schwere Herren-
Savonette mit Ein-Drücker-Chronograph
und Viertelstundenrepetition.
Frontseitige Wappengravur mit
Emaildekor. Rückseitig innenliegende
Verkäufergravur.

Zustand C: (W) 27 (Z) 3 (G) 3,36
€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.180 – 2.398



647

CHARLES E. JACOT

TASCHENUHR.

POCKET WATCH.

Schweiz, um 1870.

Schlüsselaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, zweiteilig. Gesamtgewicht:
153,0g. Ø ca. 5,7 cm. Gehäuse-Nr.:
7807. Werk-Nr.: 7807.
Bedeutende Herren-Savonette von Ch. E.
Jacot mit Zentralsekunde und dezentraler
1/4-Sekundenanzeige in sehr gutem
Erhaltungszustand. Schlüssel anbei.

Zustand B/C: (W) 3,27 (Z) 3 (G) 3
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



648

JULES JÜRGENSEN

SAVONETTE.

SAVONETTE.

Dänemark, 2. H. 19. Jh.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, Zeiger schwarz, gebläut.
Gesamtgewicht: 112,0g. Ø ca. 4,8 cm.
Gehäuse-Nr.: 12689. Werk-Nr.: 12689.
Schwere Herren-Savonette mit
raffiniertem Zeigerstell-Mechanismus.

Zustand B: (W) 4,5,27 (Z) 3 (G) 3,14
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.270 – 4.360



649

A. LANGE

HERRENSAVONETTE.

MEN'S SAVONETTE.

Deutschland, um 1870.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, zweiteilig, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: 137,0g. Ø ca. 5,3 cm.
Gehäuse-Nr.: 8473. Werk-Nr.: 8473.
Frühe Savonette von A. Lange. Massives
Gehäuse von Charles William Schumann,
damalig größter Abnehmer von
Uhrwerken von Adolph Lange. Der New
Yorker Juwelier legte, im Gegensatz zu
den meisten seiner Kollegen, großen
Wert auf eine Nummerngleichheit von
Uhrwerk und Gehäuse.

Zustand B/C: (W) 27-28 (Z) 12 (G) 4,15
€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.725 – 3.270



Uhren aus einer Hamburger Privatsammlung



650
L. BALKIND
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, fünfteilig, Zeiger golden/schwarz.
Gesamtgewicht: 141,5g. Ø ca. 5,1 cm.
Gehäuse-Nr.: 12952. Herren-Savonette
mit Vollkalender, Minutenrepetition und
Ein-Drücker-Chronograph.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 14,41 (G) 3-4,37
€ 4.000 – 6.000 | \$ 4.360 – 6.540

651
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1895.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, zweiteilig, Zeiger golden/schwarz.
Gesamtgewicht: 145,5g. Ø ca. 6,0 cm.
Minutenrepetition und Ein-Drücker-
Chronograph.

Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 3,41 (G) 3-4,37
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.180 – 3.270



652
JEAN PULL
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Frankreich, um 1820.

Schlüsselaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht:
73,0g. Ø ca. 4,4 cm.

Zustand C/D: (W) 4,28 (Z) 3 (G) 3-4
€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090



653
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1890.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl.
Email, fünfteilig, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: 131,0g. Ø ca. 5,6 cm.
Gehäuse-Nr.: 201443. Herren-Savonette
mit Vollkalender, Minutenrepetition und
Ein-Drücker-Chronograph.

Zustand B/C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 3
€ 4.000 – 6.000 | \$ 4.360 – 6.540



654

TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl.
Email, zweiteilig, Zeiger golden.
Gesamtgewicht: 88,5g. Ø ca. 5,4 cm.
Gehäuse-Nr.: 126901.

Zustand B/C: (W) 3 (Z) 2-3 (G) 3-4
€ 800 – 1.200 | \$ 872 – 1.308



657

DÜRRSTEIN
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Deutschland, um 1900.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl.
Email, zweiteilig, Zeiger golden.
Gesamtgewicht: 96,5g. Ø ca. 5,4 cm.
Gehäuse-Nr.: 265618.

Zustand B/C: (W) 3 (Z) 3 (G) 3-4,37
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.090 – 1.635



655
OMEGA
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1910.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl.
Email. Gesamtgewicht: 90,5g.
Ø ca. 5,1 cm. Gehäuse-Nr.: 3093276.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 12,41 (G)
4,6,37
€ 800 – 1.200 | \$ 872 – 1.308



658
CYMA
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1920/30.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl.
bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht:
97,5g. Ø ca. 5,2 cm.

Zustand B/C: (W) 3-4,27 (Z) 4,20 (G) 3-4
€ 800 – 1.200 | \$ 872 – 1.308

656

TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1890.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl.
Email, zweiteilig, Zeiger golden.
Gesamtgewicht: 101,5g. Ø ca. 5,3 cm.
Gehäuse-Nr.: 28630. Werk-Nr.: 28360.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 4,43
€ 800 – 1.200 | \$ 872 – 1.308



659

TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1920.

Handaufzug. 585/- Gelbgold,
Zffbl. bedruckt, Zeiger gebläut.
Gesamtgewicht: 71,0g. Ø ca. 5,1 cm.
Gehäuse-Nr.: 9049.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 4,6,20 (G) 3-4
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



ROLEX

660

ROLEX

SEA-DWELLER. HERRENUHR.

SEA-DWELLER. MEN'S WATCH.

Schweiz, um 1980

Automatik. Edelstahl, Zffbl. bedruckt,
Zeiger silbern, fluoreszierend.

Gesamtgewicht: 123,0g. Ø ca. 4,0 cm,

L.ca. 20,0 cm. Gehäuse-Nr.: 5491458.

Referenz-Nr.: 1665/0. Werk-Nr.: D

126659.

Originalpapiere, Kartonage,

2 Ersatzglieder und Box anbei.

Zustand B: (W) 3,27 (Z) 3 (G) 3,14,19

€ 15.000 – 20.000 | \$ 16.350 – 21.800



661

ROLEX

LADY-DATEJUST. DAMENUHR.

LADY-DATEJUST. LADIES' WATCH.

Schweiz, um 1980.

Automatik. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, Lünette diamantgeziert, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 70,5g. Ø ca. 2,0 cm, L.ca. 20,0 cm. Gehäuse-Nr.: 7601171. Referenz-Nr.: 691718. Werk-Nr.: 214573.

Klassische Lady-Datejust in Gelbgoldausführung mit Diamant-Ziffernblatt und „President“-Armband. Papiere anbei. Krone lässt sich nicht mehr festschrauben.

Zustand C: (W) 3- 4, 27 (Z) 3 (G) 4,15
€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.270 – 3.815



Uhren Rolex



662

ROLEX

SUBMARINER. HERRENUHR.

SUBMARINER. MEN'S WATCH.

Schweiz, um 2010.

Automatik. Edelstahl, Orig.-Stahlband, Orig.-Faltschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt. Gesamtgewicht: 133,0g. L.ca. 21,0cm, Ø ca. 4,0 cm. Gehäuse-Nr.: V666722. Referenz-Nr.: 16610LV. Werk-Nr.: 32744616.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2 (G) 15,19-20
€ 15.000 – 18.000 | \$ 16.350 – 19.620

PATEK PHILIPPE



663

PATEK PHILIPPE
EWIGER KALENDER. HERRENUHR.
PERPETUAL CALENDAR. MEN'S
WATCH.

Schweiz, letztes Quartal 20.Jh.

Automatik. 750/-Gelbgold, schwarzes
Orig.-Lederband, Faltschließe
750/-Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt,
aufgesetzte Indizes, Zeiger golden.
Gesamtgewicht: 69,5g. Ø ca. 3,6cm,
L.ca. 21,5 cm. Gehäuse-Nr.: 2866757.
Referenz-Nr.: 3940 J. Werk-Nr.: 771638.
Hochfeine astronomische Herrenuhr
mit ewigem Kalender in eleganter
Gelbgoldausführung.

Zustand C:
(W) 4,27 (Z) 3-4,41 - 5 (G) 4,6,15

€ 15.000 - 18.000
\$ 16.350 - 19.620



664

PATEK PHILIPPE
NAUTILUS. DIAMANT-
MANSCHETTENKNÖPFE.
NAUTILUS. DIAMOND-CUFFLINKS.
Schweiz, um 1990.

750/- Gelbgold, Saphirglas,
Diamantbesatz, Gesamtgewicht: 28,0g.
Stegtiefe ca. 1,5 cm.
Rückseitig nummeriert und signiert.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180

665

PATEK PHILIPPE
NAUTILUS. MANSCHETTENKNÖPFE.
NAUTILUS. CUFFLINKS.
Schweiz, um 1980/90.

750/- Gelbgold, Saphirglas,
Gesamtgewicht: 29,5g. Stegtiefe
ca. 1,5 cm.
Mit Tragespuren. 1 Manschettenknopf
mit Feuchtigkeitsschäden (Korrosion
und Rostflecken im Zentrum). Rückseitig
nummeriert und signiert.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090

666

PATEK PHILIPPE
ELLIPSE. MANSCHETTENKNÖPFE
ELLIPSE. CUFFLINKS.
Schweiz, um 1990.

750/- Weißgold, Saphirglas,
Gesamtgewicht: 28,0g. Stegtiefe
ca. 1,5 cm.
Rückseitig signiert und nummeriert.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090



667

PATEK PHILIPPE
NAUTILUS. DAMENUHR.
NAUTILUS. LADIES' WATCH.
Schweiz, letztes Quartal 20. Jh.

Quartz. 750/- Gelbgold, Orig.-Band,
Orig.-Schmetterlingfaltschließe, Zffbl.
lackiert, bedruckt, aufgesetzte Indizes.
Gesamtgewicht: 97,5g. L.ca. 20,0cm,
Ø ca. 2,8 cm. Gehäuse-Nr.: 4020199.
Referenz-Nr.: 4700/51J. Werk-Nr.:
1537317.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 2 (G) 3,14
€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450

668

PATEK PHILIPPE

HERRENUHR.

MEN'S WATCH.

Schweiz, letztes Quartal 20. Jh.

750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Indizes tlw. aufgesetzt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 89,0g. L.ca. 18,4cm, Ø ca. 3,2 x 2,7 cm. Gehäuse-Nr.: 2683784. Referenz-Nr.: 3545J. Werk-Nr.: 1154749.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 7 (G) 8,19-20,45
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.270 – 4.360



670

CARTIER

SANTOS. HERRENUHR.

SANTOS. MEN'S WATCH.

Schweiz, um 1980.

Automatik. 750/-Gelbgold, diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger gebleut. Gesamtgewicht: 135,0g. Ø ca. 2,9 x 2,9cm, L.ca. 19,5 cm. Gehäuse-Nr.: 8296004177. 4 Ersatzglieder anbei. Inkl. Orig.-Box und Garantie-Karte.

Zustand C: (W) 3,27 (Z) 3 (G) 8,15
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.398 – 2.725



669

PATEK PHILIPPE

CALATRAVA. HERRENUHR.

CALATRAVA. MEN'S WATCH.

Schweiz, letztes Quartal 20. Jh.

Automatik. 750/- Weißgold, Orig.-Band, Orig.-Schließe, Zffbl. guillochiert, lackiert. Gesamtgewicht: 104,5g. L.ca. 20,9cm, Ø ca. 3,4 cm. Gehäuse-Nr.: 2742072. Referenz-Nr.: 3563 3G. Werk-Nr.: 1186819.

Seltene Herrenuhr mit rückseitiger Zeigerstellung.

Zustand D: (W) 27-28 (Z) 7,21 (G) 3-4
€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450



671

OMEGA

CONSTELLATION. HERRENUHR.

CONSTELLATION. MEN'S WATCH.

Schweiz, um 1970.

Elektro-Mechanisch. 750/- Gelbgold, Orig.-Band, Zeiger golden/schwarz. Gesamtgewicht: 129,5g. L.ca. 23,5cm, Ø ca. 3,5 cm. Referenz-Nr.: 198.7264. Werk-Nr.: 34204122. Omega Etui anbei.

Zustand B: (W) 3 (Z) 2 (G) 3-4
€ 4.300 – 4.800 | \$ 4.687 – 5.232

BLANCPAIN



672

BLANCPAIN

LEMAN. HERRENUHR.

LEMAN. MEN'S WATCH.

Schweiz, letztes Quartal 20. Jh.

Automatik. 750/- Roségold, Orig.-
Lederband, Orig.-Faltschließe 750/-
Roségold, Zffbl. lackiert, bedruckt.
Gesamtgewicht: 117,0g. L.ca. 23,0cm,
Ø ca. 4,1 cm. Gehäuse-Nr.: 114/270.
Werk-Nr.: 02056.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3-4,41:5 (G) 15
€ 7.000 – 9.000 | \$ 7.630 – 9.810

Uhren Blancpain

673

BLANCPAIN

HERRENUHR.

MEN'S WATCH.

Schweiz, letztes Quartal 20. Jh.

Automatik. 750/- Gelbgold, Orig.-
Lederband braun, Orig.-Faltschließe
750/- Gelbgold. Gesamtgewicht: 67,0g.
L.ca. 21,2cm, Ø ca. 3,4 cm. Werk-Nr.: 47.
Minutenrepetition und ewiger Kalender.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 15

€ 10.000 – 12.000

\$ 10.900 – 13.080



674

JAEGER LECOULTRE

MASTER CONTROL. HERRENUHR.
MASTER CONTROL. MEN'S WATCH.
Schweiz, um 1990.

Automatik. 750/- Roségold, Lederband
schwarz, Orig.-Faltschließe 750/-
Roségold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger
golden, gebläut, aufgesetzte Indizes.
Gesamtgewicht: 78,5. L.ca. 24,0cm, Ø ca
3,7 cm. Gehäuse-Nr.: 0035. Referenz-Nr.:
140.2.89. Werk-Nr.: 2591269.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3-4 (G) 4,6
€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.360 – 5.450



675

MARTIN BRAUN

DUBAI. HERRENUHR.
DUBAI. MEN'S WATCH.
Deutschland, letztes Quartal 20. Jh.

Automatik. 750/- Roségold, Lederband
braun, Orig.-Faltschließe 750/- Roségold,
Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger
gebläut. Gesamtgewicht: 128,0g. L.ca
23,5cm, Ø ca. 4,2 cm. Gehäuse-Nr.:
004. Astronomische Armbanduhr mit
Anzeige der Erdumlaufbahn sowie
Tierkreiszeichen.

Zustand B: (W) 3 (Z) 2 (G) 2
€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.450 – 6.540

Uhren unter einem guten Stern



1993 entschied der Vorstand der Mercedes-Benz AG, eine kleine, aber feine „Collection“ von mechanischen Chronographen in den Fachhandel zu bringen. Schon ein halbes Jahr zuvor hatten wir, die „pe.time-design“, Kontakt zu Mercedes aufgenommen. Wir waren schon lange der Meinung, dass sich der Hersteller dieser wunderbaren Automobile in diesem illustren Kreis zeigen sollte. Bugatti, Bentley, Ferrari und Jaguar hatten mit Erfolg bewiesen, wie begehrt ein solcher Zeitmesser am Arm des Kunden war. An einem eisigen, verschneiten Januar Morgen des Jahres 1993, passierte ich die Pforte zur Mercedes-Benz AG in Bad Cannstatt. Der Leiter des Mercedes-Benz-Museums führte mich an diesem Morgen in die „heiligen Hallen.“ Meine Aufgabe war, typische Merkmale der alten Boliden zu erkennen und diese dann auch bewusst in dem Design der Montre Classic wieder zu finden! Nach ungefähr einer halben Stunde hatten wir gefunden, was wir suchten.

Wir gingen auf ein rotes, wunderschönes Automobil zu. Sicher hatten wir in der letzten halben Stunde viele beeindruckende Autos gesehen, aber diese „rote Schönheit“ ließ mich nicht mehr los. Der Spezial-Roadster 500 K, ein Traum von Auto. 1934 gebaut, Kotflügel vorne, 3,27 Meter lang, Weißwandreifen, eine aufgestellte Windschutzscheibe, drei Scheinwerfer, einen blitzenden Kühler, ein Interieur der Extraklasse, passend zu einer traumhaften, roten Lackierung. Nachdem ich den damaligen Kühlerverschluss gesehen und auch gefühlt hatte, wusste ich, das ist die Form unseres Uhrgehäuses und habe ihn der Nr.1 und 2 zu Grunde gelegt. Den gesamten Kühler dieses Prachtstücks haben wir für die Montre Nr. 3 übernommen. Die entsprechenden Design-Entwürfe konnten wir zwei Monate später präsentieren und zu unser aller Freude war man im Konzern der Mercedes-Benz AG genauso begeistert wie wir. Im Mai 1994 fand in Frankfurt, in

Deutschlands „Flagshipstore“ des Juwelier „Uhren-Christ“, der Launch der Collection „Montre Mercedes-Benz“ statt. Das 4-stöckige Gebäude ermöglichte, dass die F1 Original „Silberpeile“ der 50er Jahre hier in das Erdgeschoss hineingefahren wurden! Legenden wie „Sir Stirling Moss“ und auch noch aktive Mercedes F1 Piloten, wie Jochen Mass, waren zur Freude der fast 200 geladenen Gäste anwesend. Die Moderatorin des ZDF-Sport-Studios übernahm die Präsentation. An diesem ersten Abend wurden in Frankfurt schon alleine 130 Chronographen verkauft.

Peter Eichner
Ehem. Geschäftsführer der
pe.time-design



676

MERCEDES BENZ

HERRENUHR.

MEN'S WATCH.

Schweiz.

Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband braun, Orig.-Faltschließe, Zffbl. Email, Zeiger und Indizes golden. Gesamtgewicht: 120,5g. L.ca. 20,90cm, Ø ca. 4,0 cm. Gehäuse-Nr.: 363.

Der Leiter der „Abteilung Classic-History“ Dr. Harry Niemann wollte den genialen Ingenieur Béla Barényi ehren, der jahrzehntelang für Mercedes-Benz arbeitete und wahre Wunder erfand. Er meldete für Mercedes-Benz mehr als 2.500 Patente an, u. A. erfand er auch die „Sicherheitszelle“, also die Knautschzone für alle PKW's. Herr Barényi war der Entdecker der „passiven Sicherheit“ und rettete demzufolge Tausenden von Menschen das Leben. Als er altersbedingt ausschied, wollte der Konzern ihm als Dank diesen großartigen Gold-Chronographen überreichen. In dieser Armbanduhr mit dem Kaliber 7751 sollte eine Gravur mit folgendem Text angebracht werden „Dr. Harry Niemann für Béla Barényi“. Fälschlicherweise wurde allerdings „Béla Barényi für Dr. Harry Niemann“ graviert. So kam es, dass von diesem Chronographen nunmehr 2 Stück weltweit existieren. Ersatzschließe anbei.

Zustand B/C: (W) 3, 27 (Z) 3 (G) 3, 14
€ 18.000 – 22.000 | \$ 19.620 – 23.980



677

MERCEDES BENZ

MONTRE I. HERRENUHR.

MONTRE I. MEN'S WATCH.

Schweiz.

Automatik. Edelstahl, Lederband braun, Orig.-Faltschließe, Zffbl. Bedruckt, lackiert. Gesamtgewicht: 87,5g. L.ca. 23,2cm Ø ca. 4,0 cm. Gehäuse-Nr.: A0010.

Valjoux Kaliber 7750. Der berühmte Mercedes-Stern wurde in das Saphirglas eingebrannt. Wird das Glas angehaucht, ist der Stern erkennbar und die Uhr nachweislich echt. Von diesem Chronographen existieren in der Edelstahlausführung lediglich 500 Stück weltweit. Ersatzarmband anbei.

Zustand C/D: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 4,8
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052



678

MERCEDES BENZ

MONTRE II. DAMENUHR.

MONTRE II. LADYS' WATCH.

Schweiz.

Handaufzug. Edelstahl, Orig.-Lederband braun, Orig.-Faltschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut/rot. Gesamtgewicht: 59,0g. Ø ca. 3,4 cm. Gehäuse-Nr.: A0722. Werk-Nr.: 4500936.

Kaliber Lemania 1882. Die Lemania Uhrwerke gehören zur Firma ETA, heutige Swatch Gruppe, die eine einzigartige Ausnahme zuließ und der Firma Mercedes-Benz die Freigabe erteilte, „Lemania“ auf das Ziffernblatt der Montre II zu drucken. Mercedes-Benz bleibt bis heute die alleinige Ausnahme. Von diesem Chronographen existieren in der Edelstahlausführung lediglich 250 Stück weltweit. Ersatz-Armband und Ersatz-Faltschließe anbei.

Zustand B/C: (W) 3 (Z) 2 (G) 4,15
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052

679

MERCEDES BENZ

MONTRE III. HERRENUHR.

MONTRE III. MEN'S WATCH.

Schweiz.

Automatik. Edelstahl, Orig.-Lederband, Orig.-Schmetterlingfaltschließe, Zffbl. bedruckt, lackiert. Gesamtgewicht: 67,0g. L.ca. 20,9cm, Ø ca. 3,3 x 3,7 cm. Gehäuse-Nr.: A125.

ETA Kaliber, GMT Funktion. Das Ziffernblatt mit Aufdruck „Jean Maurice Donzé“, einer der herausragendsten Uhrmacher der Schweiz. Sein Bruder Gerard Donzé und er besitzen eine der besten und erfolgreichsten Uhrgehäuse-Fabriken in der Schweiz und arbeiteten mit Cartier, Rolex, Jaeger-leCoultre und anderen großen Marken zusammen. Nummer 125 von nur 500 Stück weltweit. Ersatz-Armband anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2 (G) 4,6,15
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052



680

MERCEDES BENZ

STERN-TIMER. HERRENUHR.
STAR-TIMER. MEN'S WATCH.
Schweiz.

Automatik. Bi-Colour Stahl/Gold, Orig.-Lederband braun, Orig.-Faltschließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 86,5g. L.ca. 21,7cm, Ø ca. 3,9 cm. Gehäuse-Nr.: 174. Kaliber Valjoux 7751, GMT-Funktion. 1909 begann der Bund für's Leben, die Kontrahenten Daimler und Benz hatten sich gefunden. Das war keineswegs eine lodernde Leidenschaft, sondern eine glückliche Zusammenführung zweier genialer Techniker.

Den Daimler-Stern mit dem Lorbeerkranz von Benz zu verbinden sollte noch einige Jahre dauern, aber 1926 war es vollbracht. 1927 wurde das Logo noch farbiger und 1929 präsentierte man erstmals das noch heute aktuelle Logo. 1999 entschied die Marketing Abteilung von Mercedes-Benz, dass man anstelle der Mondphasenscheibe auch die Entwicklung des Mercedes-Logos darstellen könnte. So wurde der Stern-Timer geboren. Von diesem Chronographen existieren lediglich 200 Stück weltweit.

Zustand C: (W) 3-4,27 (Z) 2 (G) 4,14-15
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052



681

MERCEDES BENZ

F1-TIMER. HERRENUHR.
F1-TIMER. MEN'S WATCH.
Schweiz.

Automatik. Lederband, Orig.-Faltschließe, Zffbl. bedruckt, lackiert, aufgesetzte Indizes. Gesamtgewicht: 86,0g. L.ca. 22,1cm, Ø ca. 3,8 cm. Gehäuse-Nr.: 285.

Kaliber Valjoux 7751, GMT-Funktion. Die Motorsportabteilung reagierte sehr schnell, nachdem man gesehen hatte, dass es möglich ist, die Mondphasenscheibe neu zu bedrucken: die Geschichte der Weltmeisterschaften von 1954 bis 1991 sollte verewigt werden. So wurde die Mondphasenscheibe bedruckt mit den F1 Rennwagen, beginnend mit dem Silberpfeil 1954 und endend mit dem McLaren Mercedes MP4-12 von 1997. Von diesem Chronographen existieren lediglich 150 Stück weltweit.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2 (G) 19-20
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052



682

JMD

AEROTIMER. DAMENUHR.
AEROTIMER. LADIE'S WATCH.
Schweiz.

Automatik. Titan, Lünette 750/-
Weißgold, Lederband blau, Faltschließe,
Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz/
fluoreszierend. Gesamtgewicht: 67,0g.
L.ca. 23,4cm, Ø ca. 3,9 cm. Gehäuse-Nr.:
348.

Kaliber ETA, GMT-Funktion. Die
Firma Lufthansa gab den Auftrag,
verschiedene Uhren für die Bedürfnisse
der Captains zu entwickeln. Das Design
weist eine sehr enge Verbindung zu
den Düsentriebwerken des „Jumbos“
747 auf. Jean Maurice Donzé [JMD]
übernahm die Montage und schon war
der Aerotimer geboren. Von diesem
Chronometer existieren lediglich 100
Stück weltweit.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2-3 (G) 4,8,15
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052



683

JMD

AEROTIMER II. HERRENUHR.
AEROTIMER II. MEN'S WATCH.
Schweiz.

Automatik. Titan, Orig.-Lederband, Orig.-
Faltschließe, Zffbl. bedruckt, lackiert.
Gesamtgewicht: 86,5g. L.ca. 22,8cm,
Ø ca. 4,2 cm.
Gehäuse-Nr.: 003.

Kaliber Valjoux 7750. Auch hier
übernahm Jean Maurice Donzé die
Montage des Captains Chronographen,
von dem lediglich 200 Stück weltweit
existieren.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 2 (G) 4,14
€ 2.500 – 2.800 | \$ 2.725 – 3.052



Luxus- accessoires

684

HERMÈS

Henkeltasche „Birkin Bag 40“.
TOTE BAG „BIRKIN BAG 40“.
Frankreich, 2014.

Togo-Leder in Taupe, silberfarbene
Applikationen mit Palladium-Auflage,
Doppelhenkel. Hintere Innentasche mit
Reißverschluss, vordere Innentasche ohne
Reißverschluss, inkl. Clochette mit
Schlüssel und Schloss (Schloss noch
verklebt).

Staubbeutel für das Schloss anbei.
Regenschutz für die Tasche anbei.
Neuwertiger Allgemeinzustand: Minimale
Gebrauchsspuren am Verschluss.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 4.905 – 5.995



685

HERMÈS

Henkeltasche „Kelly Bag 32“.
TOTE BAG „KELLY BAG 32“.
Frankreich, 1960.

Schwarzes Eidechsen-Leder, vergoldete Metallapplikationen, Überschlag mit Riemenverschluss, drei Innenfächer ohne Reißverschluss, einfacher Henkel. Altersübliche Gebrauchsspuren, Abrieb an den Metallapplikationen und den Kanten.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417



687

HERMÈS

Ledergürtel mit H-Schließe.
LEATHERBELT WITH H-CLASP.
Frankreich, 1999.

Schwarzes Alligatorleder, vergoldete H-Schließe, L x B=ca. 89,0 x 3,0 cm. Schließe mit Tragespuren.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090



688

LOUIS VUITTON

Reisekoffer „Alzer 50“.
SUITCASE „ALZER 50“.
Frankreich, um 1980/90.

Monogram Canvas, abgerundeter Griff aus Leder, mit Ziernägeln verstärkter Lederbesatz an den Kanten. Goldfarbene

Messing-Beschläge und Verschlüsse (tlw. angelaufen), mittlerer Verschluss abschließbar (Schlüssel nicht anbei), Adress-Anhänger aus Leder, innen zwei Spanngurte. Monogramm W.H., altersbedingte Gebrauchs- und Tragespuren.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090



686

HERMÈS

Henkeltasche „BOLIDE 31“.
TOTE BAG „BOLIDE 31“.
Frankreich, 2007.

Sandfarbenes Swift Leder mit braun abgesetzten Kanten, silberfarbene Metallapplikationen, umlaufender Doppelreißverschluss, Doppelhenkel, flaches Außenfach, inkl. Clochette mit Schlüssel und Schloss, Staubbeutel anbei. Guter Allgemeinzustand: Verfärbungen im unteren Bereich sowie an den Kanten. Leichte Tragespuren an den Henkeln.

€ 750 – 900 | \$ 818 – 981



Schmuck Part II



689
DIAMANT-ARMBAND.
DIAMOND-BRACELET.
Italien, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
19,0g. L.ca. 18,1 cm. 40 Diamanten zus.
ca. 3,43ct K-L/ VS.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



690
PERL-COLLIER.
PEARL-NECKLACE.
Wohl England, um 1870/80.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
31,5g. L.ca. 41,5 cm. 44 Naturperlen,
Ø ca. 4,0mm, 42 Naturperlen,
Ø ca. 2,0mm.
Einige Elemente dunkel verfärbt.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



691
PERL-EMAIL-ARMREIF.
PEARL-ENAMEL-BANGLE.
Europa, um 1890/1900.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 34,5g.
L.ca. 20,0 cm. 3 Diamanten im Altschliff,
2 Diamant-Rosen M/ P, 1 Bliesterperle,
tropfenförmig, ca. 13,8 x 8,6mm.
Email mit zarten Abplatzungen.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



692
AMETHYST-PERL-SET.
AMETHYST-PEARL-SET.
Wohl Portugal und Spanien, nach 1938.

A.spange und Ring: 800/- Gelbgold,
Ohrclips: 750/- Gelbgold, Silber,
Gesamtgewicht: 43,5g. EU-RM:
47. A.spange: Innendurchmesser
ca. 5,7 x 5,0cm, Ohrclips:
Ø ca. 2,4 x 1,9 cm. 6 oval facettierte
Amethyste zus.ca. 17ct, vielzählige Perlen
und Imitationsperlen, teils gehäuftet,
Ø ca. 1,5-2,9mm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



693
PERL-COLLIER.
PEARL-NECKLACE.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
41,5g. L.ca. 53,5 cm. Vielzählige kleine
Naturperlen.
Perlen zum Teil mit Nylonfäden befestigt,
teilweise in Fassung geklebt. Perlen
fehlend, einige Perlen lose anbei.

€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.090 – 1.635



694
DIAMANT-BROSCHIE.
DIAMOND-BROOCH.
Wohl Schweden, Ende 18.Jh./Anfang
19.Jh.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 15,0g.
L.ca. 7,5 cm. 17 Diamant-Rosen in
Bogenchatons, 33 Diamant-Rosen.
Fassungen rückseitig geschlossen
gearbeitet.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180



695
FARBSTEIN-BROSCH.
COLOURED-STONE-BROOCH.
Europa, um 1900/10.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 24,5g.
L.ca. 8,5 cm. 5 runde und ovale wohl
Jade-Cabochons Ø ca. 9,9-13,4mm,
13,6 x 9,7mm.
Rotbraunes Oberflächendekor.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



696
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
GEMSTONE-DIAMOND-RING.
Europa, um 1920/30.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,0g.
EU-RM: 57. 16 Diamanten im 8/8- und
Altschliff zus.ca. 0,4ct, 1 facettierter
synthetischer Rubin im Scherenschliff
Ø ca. 13,9x10,5x5,4mm.

€ 900 – 1.200 | \$ 981 – 1.308



697
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Wohl Deutschland, um 1920.

585/- Gelbgold, weiß doubliert,
Gesamtgewicht: 4,0g. EU-RM: 54.
20 Altschliff-Diamanten zus.ca.
1,4ct J-L/ VS-SI.

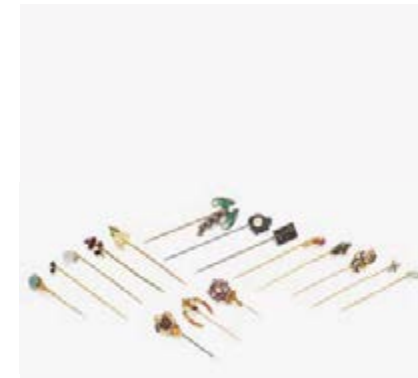
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



701
EMAIL-DIAMANT-BROSCH.
ENAMEL-DIAMOND-BROOCH.
Russland, um 1910/20.

56/- Zolotnik = 583/- Gelbgold,
blaues Email, Gesamtgewicht: 9,0g.
L x B=ca. 4,8 x 1,0 cm. 1 Altschliff-
Diamant ca. 0,05ct, beschädigt.
Rückseitig punziert.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744



702
10 KRAWATTENADELN.
10 TIEPINS.
Europa, 19./20. Jh.

585/-, 750/- Gelbgold, Silber, Silber,
vergoldet, Messing, Gesamtgewicht:
30,0g. L.ca. 3,9 – 7,6 cm.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180



703
DIAMANT-PERL-BROSCH.
DIAMOND-PEARL-BROOCH.
Deutschland, um 1900.

750/- Gelbgold, weiß
doubliert, Gesamtgewicht:
25,0g. L x B=ca. 7,5 x 4,8 cm.
Ca. 304 Diamanten im Altschliff,
vereinzelt im Rosen- und 8/8-Schliff,
zus. ca. 4,5ct, 1 kleiner Rubin, 1 flache
Perle, wohl natürlich.
1 Diamant-Rose fehlend, Brosche
leicht verbogen.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



698
DIAMANT-FARBSTEIN-SET:
BROSCH UND OHRSTECKER.
DIAMOND-GEMSTONE-SET:
BROOCH AND EARSTUDS.
Deutschland, um 1930.

585/-, 750/- Gelbgold,
Weißgoldverböndung, Gesamtgewicht:
16,5g. Brosche L x B=ca. 5,7 x 2,4cm,
Ohrstecker L.ca. 2,5 cm. 94Diamanten im
Alt- und 8/8-Schliff zus. ca. 2,8ct,
6 synthetische Rubin-Karrees zus.ca. 0,1 ct.
1 Brisur beschädigt.

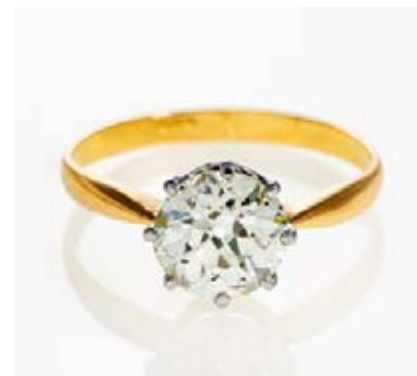
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



699
DIAMANT-TOPAS-OHRGEHÄNGE.
DIAMOND-TOPAS-EAR-PENDANTS.
Europa, um 1920.

Platin, Gesamtgewicht: 9,0g.
L.ca. 3,5 cm. 20 Diamanten im Alt- und
8/8-Schliff zus.ca. 0,6ct L-M/ P, 2 ovale
Blautopase zus.ca. 12 ct.
Zusammengesetzte Ohrhänger: Oberteil
aus der Art-Déco-Zeit, Zargenfassung
späteren Datums.

€ 1.000 – 1.400 | \$ 1.090 – 1.526



700
SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 1930.

585/- Roségold, Platinverböndung,
Gesamtgewicht: 2,5g. EU-RM: 57.
1 Altschliff-Diamant ca. 1,8ct L/ VS2.

€ 1.800 – 2.500 | \$ 1.962 – 2.725



704
PERIDOT-DIAMANT-RING.
PERIDOT-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1950.

750/- Gelbgold, Silber, Gesamtgewicht:
8,5g. EU-RM: 56. Vielzählige Diamanten
im 8/8- Schliff zus.ca. 0,4ct, 1 oval
facettierter Peridot ca. 1,1 ct.
Peridot mit sichtbaren Einschlüssen.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180



705
PERL-DIAMANT-COLLIER/ BROSCH.
PEARL-DIAMOND-NECKLACE/
BROOCH.
Europa, um 1910/20.

585/- Gelbgold, Platin (Brosche), 333/-
Weißgold (Kette), Gesamtgewicht:
18,0g. Kette: L.ca. 42,0cm, Brosche:
H x B=ca. 6,5 x 4,8 cm. 47 Diamanten im
Alt- und 8/8-Schliff zus.ca. 1,2ct K-M/ SI-
P, 7 Perlen (teils Blisterperlen, teils halbe
Naturperlen) Ø ca. 4,0-6,0mm.
Kette neueren Datums. Gestell für
Broschierung ist austauschbar mit Gestell
für Anhänger, Schraubenzieher anbei.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



706
NATURPERL-DIAMANT-RING.
NATURAL-PEARL-DIAMOND-RING.
Mitteleuropa, um 1920/30.

Platin, Gesamtgewicht: 3,5 ct.
EU-RM: 52,5. 2 Diamanten im fancy
cut zus.ca. 0,2ct, 1 weißer Naturperl-
Button Ø ca. 10,00 – 10,16 x 8,65mm,
angebohrt.
Anbei DSEF Befundbericht von 06/2019,
es handelt sich um eine natürliche
Salzwasserperle (soweit im gefassten
Zustand feststellbar).

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744



707
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
DIAMOND-PENDANT-NECKLACE.
Deutschland, um 1980/90.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
6,0g. Kette: L.ca. 51,0cm, A.hänger:
L.ca. 2,6cm (inkl. Öse). 1 Brillant ca. 0,9ct
K/ VVS-VS, 14 Brillanten zus.ca.
1,4ct K-L/ VVS-VS.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 1.962 – 2.180



708
DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland, um 1970.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
26,0g. L.ca. 43,0 cm. 19 Brillanten
zus. ca. 1,64 ct.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417



709
DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
37,5g. L.ca. 44,0 cm. 12 Diamanten im
Brillant- und Navette-Schliff zus.ca.
2,2ct J-L/ VS.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



713
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Italien, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 5,0g.
EU-RM: 51. Vielzählige Diamanten im
Brillant- und Trapezschliff zus.ca. 2,0ct
G-H/VVS-P1.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.270 – 3.815



714
DIAMANT-OHRSTECKER.
DIAMOND-EARRINGS.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,0g.
H x B=ca. 2,1 x 1,0 cm. Vielzählige
Brillanten zus.ca. 2,9ct G-K/ SI.

€ 4.300 – 4.800 | \$ 4.687 – 5.232



715
SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
Deutschland, um 1970.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 2,0g.
EU-RM: 57. 1 Brillant ca. 0,8ct I/ VS1.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



710
DIAMANT-NADEL.
DIAMOND-PIN.

585/- Weißgold, Metall, Gesamtgewicht:
4,0g. L.ca. 6,8 cm. 1 Diamant im
Übergangsschliff ca. 1,2ct M-O/ P1.
Riss im Stein.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



711
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1980/90.

Platin, Gesamtgewicht: 5,0g. EU-RM: 60.
1 Diamant-Navette ca. 1,2ct, 2 Diamant-
Trapeze zus.ca. 0,2ct I-J/ VVS-VS.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



712
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland, ab 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g.
EU-RM: 66.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 1.962 – 2.180



716
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1970/80.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
5,5g. EU-RM: 57. 1 Brillant ca. 0,5ct,
8 Brillanten zus.ca 1,6ct L-N/ VS.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



717
LOSER BRILLANT.
LOOSE BRILLIANT.

Ca. 1,0ct F/ SI2, ca. 6,51 -
6,61 x 3,85mm.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 1.962 – 2.180



718
LOSER BRILLANT.
LOOSE BRILLIANT.

Ca. 1,0ct F/ SI2,
ca. 6,54 – 6,58 x 3,82mm.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



719
85 LOSE DIAMANTEN.
85 LOOSE DIAMONDS.

35 Brillanten zus.ca. 5,0ct G-H/ VVS-VS,
50 Diamanten im Navette-Schliff zus.
ca. 4,9ct J-H/ VS.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



720
23 LOSE DIAMANTEN.
23 LOOSE DIAMONDS.

18 Brillanten zus. ca. 2,5ct G-L/ VS-P3,
einige Steine mit Ausbrüchen, 1
Altschliff-Diamant ca. 0,5ct K/ P2,
2 Brillanten zus. ca. 1,0ct H/ P,
2 Brillanten zus. ca. 0,7ct G/ P1,
beschädigt.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.853 – 2.180



721
DIAMANT-BROSCHÉ.
DIAMOND-BROOCH.
Deutschland, um 1960/70.

950/- Platin, Doppelnadel 750/-
Weißgold, Gesamtgewicht: 16,5g.
L x B=ca. 5,7 x 3,5 cm. 37 Brillanten,
33 Diamanten im Navette- und
Trapezschliff zus. ca. 8,5ct H-J/ VVS-VS.

€ 1.800 – 2.500 | \$ 1.962 – 2.725



725
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.

Wohl Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g.
EU-RM: 63. 1 Brillant ca. 0,6ct K/
VS-SI, 26 Brillanten zus.ca. 0,7ct J-K/ P.
Zweiteiliger Ring: sowohl Memory-Ring
als auch Solitaire-Ring können einzeln
getragen werden.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180



726
DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Italien, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 31,0g.
L.ca. 42,1 cm. 1 Brillant ca. 0,5ct F-G/ SI
Collier der italienischen Marke Fope, auf
Verschluss gemarkt.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



727
DIAMANT-SET: ARMREIF UND RING.
DIAMOND-SET: BANGLE AND RING.
Deutschland, um 1980/90.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 37,0g.
EU-RM: 54,5. Armreif Innendurchmesser
ca. 5,6 x 4,8 cm. 174 Brillanten zus.
ca. 1,36ct J-K/ VVS-VS.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



722
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Europa, um 1990/2000.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 3,5g.
EU-RM: 58. 22 Diamant-Navettes zus.
ca. 2,4ct J-K/ VVS-VS.
1 Diamant beschädigt, 1 Diamant
fehlend.

€ 900 – 1.100 | \$ 981 – 1.199



723
RUBELLIT-DIAMANT-RING.
RUBELLITE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1980.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
11,5g. EU-RM: 50. 48 Brillanten zus.
ca. 0,6ct, 1 rechteckig facettierter Rubellit
ca. 5,1 ct. Farbstein mit Tragespuren, sitzt
locker in Fassung. Ring innseitig mit
Meisterpunze dp.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417



724
RUBIN-DIAMANT-BROSCHÉ.
RUBY-DIAMOND-BROOCH.
Deutschland, um 1960/70.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g.
Ø ca. 3,2 cm. 48 Diamanten im 8/8-
Brillant- und Navette-Schliff zus.ca. 2,1ct
H-J/ VS, 1 rund facettierter Rubin
ca. 1,1 ct.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



728
RUBIN-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
RUBY-DIAMOND-EAR-STUD-CLIPS.
Italien, um 2010.

750/- Weißgold, tlw. schwarz emailiert,
Gesamtgewicht: 11,0g. Ø ca. 1,9 cm.
42 Brillanten zus.ca. 0,6ct H/ SI, 120 rund
facettierte Rubine zus.ca. 2,0 ct.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



729
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 10,5g.
EU-RM: 59. Ca. 157 Brillanten zus.
ca. 2,2ct H-I/ SI1-2, ca. 130 schwarze
Diamanten zus.ca. 1,9ct (behandelt).
Schwarze Diamanten mit Tragespuren.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.270 – 3.815



730
DIAMANT-RUBELLIT-ANHÄNGER.
DIAMOND-RUBELLITE-PENDANT.
Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g.
H x B=ca. 4,2 x 2,1 cm. 37 Brillanten zus.
ca. 3,0ct L-M/ VS-SI, 1 Rubellit-Tropfen
ca. 5,1 ct.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



731
SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
 SAPHIRE-DIAMOND-EAR-STUD-CLIPS.
 Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,0g.
 H x B=ca. 1,5 x 1,3 cm. 86 Brillanten zus.
 ca. 0,9ct G-H/ SI-P, 2 facettierte Saphir-
 Tropfen zus.ca. 1,6 ct.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



732
SAPHIR-DIAMANT-RING.
 SAPHIRE-DIAMOND-RING.
 Deutschland, um 1990.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,5g.
 EU-RM: 54. 16 Diamanten im Brillant-
 und Navette-Schliff zus.ca. 1,7ct K-L/
 VS-SI, 1 oval facettierter Saphir ca.
 1,6ct, erhitzt.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.744 – 1.962



733
SAPHIR-DIAMANT-ARM BAND.
 SAPHIRE-DIAMOND-BRACELET.
 Deutschland, um 1980.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 43,5g.
 L.ca. 19,5 cm. 30 Brillanten zus. ca. 0,9ct,
 5 Saphire zus. ca. 5,4 ct.
 Saphire mit Tragespuren.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744



737
AQUAMARIN-DIAMANT-OHRHÄNGER.
 AQUAMARINE-DIAMOND-EAR-
 PENDANTS.
 Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
 7,5g. L.ca. 3,6 cm. 2 Brillanten zus.
 ca. 0,06ct, 6 facettierte Aquamarine im
 Baguette-/Tropfen- und Triangel-Schliff
 zus.ca. 10,0 ct.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180



738
AQUAMARIN-DIAMANT-OHRHÄNGER.
 AQUAMARINE-DIAMOND-EAR-
 PENDANTS.
 Deutschland, um 1990.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
 6,5g. 12 Diamanten im Rosen- und
 Brillantschliff zus.ca. 0,3ct, 2 facettierte
 Aquamarin-Navettes zus.ca. 2,9ct,
 2 facettierte Aquamarin-Tropfen
 Ø ca. 14,0-15,2 x 8,6-9,7 x 5,6-6,1mm.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.853 – 2.180



739
AQUAMARIN-DIAMANT-BROSCH.
 AQUAMARINE-DIAMOND-BROOCH.
 Deutschland, um 1960/70.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,0g.
 H x B=ca. 2,9 x 4,5 cm. 20 Brillanten
 zus.ca. 0,1ct, 1 facettierter Aquamarin
 ca. 11,5 ct.
 Farbstein mit zarten Tragespuren.
 Rückseitig Meisterpunze PGH.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



734
SAPHIR-DIAMANT-KONVOLUT.
 MIXED LOT: SAPHIRES
 AND DIAMONDS.
 U.a. Italien, um 1970/80.

750/ Weißgold (Armband), 585/-
 Weißgold (Ring), Gesamtgewicht: 21,5g.
 EU-RM: 57,5. L.ca. 18,2 cm. 84 Brillanten
 zus.ca. 1,7ct J-K/ VS-SI, 7 oval facettierte
 Saphire zus.ca. 2,3ct, 1 oval facettierter
 Saphir ca. 3,1 ct.

€ 900 – 1.100 | \$ 981 – 1.199



735
SAPHIR-DIAMANT-SET:
BROSCH UND OHRSTECKER.
 SAPHIRE-DIAMOND-SET:
 BROOCH AND EAR STUDS.
 Deutschland, um 1970/1990.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
 18,5g. Brosche: L x B=ca. 3,1 x 3,2cm,
 Ohrstecker L x B=ca. 1,4 x 1,2 cm.
 58 Brillanten, 21 Diamanten im
 8/8-Schliff zus. ca. 2,1ct J-K/ VS-SI, 5 oval
 facettierte Saphire zus. ca. 6,0 ct.

€ 2.000 – 2.300 | \$ 2.180 – 2.507



736
SAPHIR-DIAMANT-RING.
 SAPHIRE-DIAMOND-RING.
 Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g.
 EU-RM: 55. 10 Brillanten zus.ca. 1ct L-M/
 SI-P, 1 oval facettierter Saphir ca. 3,0ct,
 erhitzt.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



740
TANSANIT-DIAMANT-RING.
 TANZANITE-DIAMOND-RING.
 Italien, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 6,0g.
 EU-RM: 56. 85 Brillanten zus.ca. 0,5ct
 H/ SI-P1, 1 facettierter Tanzanite-Tropfen
 ca. 2,0 ct.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



741
TANSANIT-DIAMANT-OHRHÄNGER.
 TANZANITE-DIAMOND-EAR-
 PENDANTS.
 Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g.
 L.ca. 3,0 cm. Vielzahlige Brillanten zus.
 ca. 0,7ct H/ SI, 2 oval facettierte Tanzanite
 zus.ca. 1,5 ct.

€ 1.000 – 1.300 | \$ 1.090 – 1.417



742
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
 GEMSTONE-DIAMOND-RING.
 Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g.
 EU-RM: 57. Vielzahlige Brillanten zus.
 ca. 0,7ct, soweit im gefassten Zustand
 feststellbar 16 facettierte Saphire im
 Karree-Schliff und fancy cut zus.ca. 1,1ct,
 10 facettierte Smaragde im Karree-Schliff
 und fancy cut zus.ca. 0,6 ct.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.725 – 3.270



743
SPINELL-DIAMANT-RING.
 SPINEL-DIAMOND-RING.
 Deutschland, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g.
 EU-RM: 55. 24 Brillanten zus.ca. 0,1ct,
 1 facettierter Spinell im Cushion Cut
 ca. 2,0 ct.
 Farbstein mit zarten Kerben an
 Facettenkanten.

€ 2.600 – 3.000 | \$ 2.834 – 3.270



744
OPAL-DIAMANT-ARM BAND.
 OPAL-DIAMOND-BRACELET.
 Deutschland, um 1980/90.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht:
 18,5g. L.ca. 18,3 cm. 16 Diamanten im
 Brillant- und 8/8-Schliff zus.ca. 0,3ct
 K-L/ VVS-VS, 1 Matrixopal-Cabochon,
 Ø ca. 23,5 x 16,3 x 5,6mm, ca. 12ct,
 behandelt.
 Armband signiert Lotos.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744



745
MORGANIT-DIAMANT-OHRHÄNGER.
 MORGANITE-DIAMOND-EAR-
 PENDANTS.
 Deutschland, um 2000.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
 8,5g. L.ca. 4,5 cm. 30 Diamanten im
 Brillant-/Rosen- und 8/8-Schliff zus.
 ca. 0,8ct, 2 facettierte Morganit-Pampeln
 Ø ca. 15,5-15,7 x 8,0mm.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.853 – 2.180



749
FARBSTEIN-JADE-RING.
 JADE-GEMSTONE-RING.
 Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 14,0g.
 EU-RM: 57. 1 ovaler synthetischer Rubin-
 Cabochon ca. 5,0ct, Ringschiene aus
 Jade, 14,3-15,5mm breit

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090



750
CITRIN-DIAMANT-OHRHÄNGER.
 CITRINE-DIAMOND-EAR-PENDANTS.
 Deutschland, um 2010.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
 11,0g. L.ca. 3,9 cm. 40 Brillanten zus.
 ca. 0,6ct, 2 facettierte Citrine im Cushion
 Cut zus.ca. 17 ct.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



751
SAPHIR-DIAMANT-RING.
 SAPPHIRE-DIAMOND-RING.
 Deutschland, um 1980/90.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 12,0g.
 EU-RM: 57,5. 19 Brillanten zus.ca. 0,9ct
 I-J/ VS, 1 facettierter blauer Saphir im
 Antikschliff ca. 1,7ct, 1 oval facettierter
 gelber Saphir ca. 0,5ct, 1 oval facettierter
 rosafarbener Saphir ca. 0,7 ct.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.853 – 2.180



746
**AMETHYST-DIAMANT-
 OHRSTECKCLIPS.**
 AMETHYST-DIAMOND-EAR-STUD-
 CLIPS.
 Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 7,5g.
 H x B=ca. 1,7 x 1,5 cm. 90 Brillanten zus.
 ca. 1,4ct H-I/ SI, 2 facettierte Amethyst-
 Tropfen zus.ca. 4,2 ct.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



747
SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKER.
 SAPPHIRE-DIAMOND-EAR-STUDS.
 Italien, um 2010.

750/- Weißgold, tlw. geschwärzt,
 Gesamtgewicht: 7,0g. Ø ca. 2,0 cm.
 Ca. 188 Brillanten zus.ca. 1,6ct,
 ca. 158 rund facettierte gelbe Sapphire
 zus.ca. 2,0ct (behandelt).

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



748
ZIRKON-DIAMANT-RING.
 ZIRCON-DIAMOND-RING.
 Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g.
 EU-RM: 55,5. 1 Brillant ca. 0,01ct, 1 oval
 facettierter blauer Zirkon ca. 4,4 ct.
 Farbstein behandelt.

€ 1.100 – 1.400 | \$ 1.199 – 1.526



752
BERYLL-DIAMANT-OHRHÄNGER.
 BERYL-DIAMOND-EAR-PENDANTS.
 Deutschland, um 2010.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
 6,0g. L.ca. 4,6 cm. 12 Brillanten zus.
 ca. 0,1ct, 2 facettierte gelbe Beryll-
 Tropfen Ø ca. 25,6x7,9x6,9mm.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180



753
ZWEI FARBSTEIN-BROSCHEN.
 TWO GEMSTONE-BROOCHS.
 Europa, um 1970/80.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 19,5g.
 Ø ca. 4,5 cm. 31 facettierte Smaragde in
 unterschiedlichen Schliffausführungen
 zus.ca. 8,0ct, 31 facettierte Rubine in
 unterschiedlichen Schliffausführungen
 zus.ca. 6,0 ct.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



754
ACHAT-ONYX-OHRHÄNGER.
 AGATE-ONYX-EAR-PENDANTS.
 Italien, um 2000.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
 7,0g. L.ca. 5,3 cm. 150 Brillanten zus.
 ca. 0,9ct H/ SI, 2 ovale Achat-Cabochons
 Ø ca. 8,7x6,9x3,2mm, 6 fancy cut
 Onyx-Elemente.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



755
TURMALIN-DIAMANT-RING.
TOURMALINE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 5,0g. EU-RM: 55. 24 Brillanten zus. ca. 0,1ct, 1 tropfenförmig facettierter Turmalin ca. 1,2 ct.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180



756
TURMALIN-DIAMANT-RING.
TOURMALINE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 4,0g. EU-RM: 54,5. 12 Diamant-Baguettes zus.ca. 0,1ct, 1 facettierter Turmalin im Scherenschliff ca. 1,8 ct.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



757
SMARAGD-DIAMANT-COLLIER.
EMERALD-DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland, 1970/80.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 28,0g. L.ca. 43,0 cm. 37 Brillanten zus. ca. 3,0ct J-K/ P1, 9 rund facettierte Smaragde zus. ca. 1,0 ct. Smaragde mit Tragespuren, 1 Smaragd beschädigt.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180



761
GEMMEN-SET.
CAMEO-SET.
Deutschland, Niederlande, um 1860/ nach 1953.

Armband: 333/- Gelbgold, Ring: 585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 48,0g. EU-RM: 57. Armband L x B=ca. 19,6 x 2,9 cm. Achat, Koralle, Muschel, Malachit.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635 | †



762
GOLD-COLLIER.
GOLD-NECKLACE.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 54,0g. L.ca. 40,0 cm. **Beilage:** Zuchtperl-Diamant-Anhänger. 750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 1,5g. L.ca. 2,3 cm. 3 Brillanten zus.ca. 0,1ct, 1 Zuchtperle, Ø ca. 8,6mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 1.962 – 2.180



763
PERL-DIAMANT-RING.
PEARL-DIAMOND-RING.
Europa, um 1970/80.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 17,0g. EU-RM: 60. 7 Brillanten zus.ca. 0,2ct K-L/ VS, 1 Südsee-Zuchtperle, barock, Ø ca. 16,2 x 12,8mm, weiß.

€ 1.200 – 1.400 | \$ 1.308 – 1.526



758
SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
SAPPHIRE-DIAMOND-EAR-STUD-CLIPS.
Italien, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 13,0g. H x B=ca. 2,7 x 1,7 cm. 96 Brillanten zus.ca. 1,3ct F-I/ VVS, 10 oval und tropfenförmig facettierte Saphire in unterschiedlichen Farben zus.ca. 5,3 ct. Saphire behandelt.

€ 3.700 – 4.300 | \$ 4.033 – 4.687



759
BERGKRISTALL-MANSCHETTENKNÖPFE.
ROCK-CRYSTAL-CUFFLINKS.
Frankreich, um 1920.

750/- Rotgold, Gesamtgewicht: 9,0g. Stegtiefe ca. 1,7 cm. 4 fancy cut Bergkristall-Elemente, 44 rechteckig facettierte blaue Farbsteine.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



760
WEYERSBERG
MONDSTEIN-MANSCHETTENKNÖPFE.
MOON-STONE-CUFFLINKS.
Deutschland, um 1960/70.

Platin, 750/- Gelbgold, rhodiniert, Gesamtgewicht: 15,5g. Stegtiefe ca. 1,3 cm. 2 ovale Mondstein-Cabochons Ø ca. 11,7-11,9 x 8,7-9,2mm. Punziert. In Orig.-Etui.

€ 600 – 800 | \$ 654 – 872



764
PERL-COLLIER.
PEARL-NECKLACE.
Deutschland, um 1990.

Schließe: Platin, 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 104,5g. L.ca. 46,0 cm. 33 Südsee- und Tahiti-Zuchtperlen im Verlauf Ø ca. 11,0 - 16,4mm, weiß-creme-beige-grau-anthrazit-golden. Zuchtperlen mit Wachstumsmerkmalen.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



765
PERL-ANHÄNGERKETTE.
PEARL-PENDANT-NECKLACE.
Deutschland, wohl um 1990.

585/- Weißgold, Gesamtgewicht: 8,0g. L.ca. 37,3 cm. 1 Brillant ca. 0,5ct J/ VS1 Südsee-Zuchtperle, rund, Ø ca. 13,2mm, weiß-creme.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



766
PERL-DIAMANT-ANHÄNGER.
PEARL-DIAMOND-PENDANT.
Deutschland, um 1930.

585/- Roségold, Platinverböding, Gesamtgewicht: 5,5g. L.ca. 3,5 cm. 16 Diamanten im Alt- und Rosenschliff zus.ca. 2,5ct I-J/ VS-SI2, 1 Zuchtperl-Button, weiß-creme, Ø ca. 7,2mm.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



767
GOLD-COLLIER.
GOLD-NECKLACE.
Italien, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 46,5g.
L.ca. 43,5 cm.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744



768
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 90,5g.
L x B=ca. 19,0 x 2,7 cm.
Meisterpunze HM rückseitig.

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180



769
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Deutschland, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 80,5g.
L x B=ca. 19,5 x 3,0 cm.
Punze rückseitig (verschlagen).

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



773
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Deutschland, um 1970.

585/- Gelb-/Rotgold, Gesamtgewicht:
91,5g. L.ca. 19,5 cm.
Vorderseite mattiert.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



774
LURCAT, JEAN
1892 Bruyères – 1966 St. Paul de Vence
GOLD-BROSCH.
GOLD-BROOCH.
Frankreich, wohl um 1950.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 19,0g.
L x B=ca. 7,0 x 4,5 cm.
Der vielseitige Surrealist Jean Lurcat wandte sich auch dem Schmuckdesign zu und ließ seine Objekte von Patek Philippe anfertigen. Gepunzt PP Co. Künstlermarke Lurcat.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



775
LURCAT, JEAN
1892 Bruyères – 1966 St. Paul de Vence
GOLD-BROSCH.
GOLD-BROOCH.
Frankreich, wohl um 1950.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
22,0g. L x B=ca. 7,7 x 5,9 cm.
Gepunzt PP Co. Künstlermarke Lurcat.

€ 1.800 – 2.000 | \$ 1.962 – 2.180



770
ZWEI ANHÄNGERKETTEN.
TWO PENDANT-NECKLACES.
U. A. Italien und Russland, 1900/10.

750/-, 56 Zolotnik=ca. 583/-, 333/-,
Gesamtgewicht: 44,0g. L. ca. Kette:
1. 55,0cm, 2. 51,2cm, Anhänger
L x B=ca. 1,8 x 1,0 cm.
1 Anhänger mit 5 Diamant-Rosen und
4 Farbsteinen, der andere Anhänger lässt
sich öffnen und zeigt einen Hasen.

€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417



771
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Italien, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 71,0g.
L x B=ca. 19,0 x 2,5 cm.
Mit Knickstellen.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.853 – 2.180



772
KORALL-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
CORAL-DIAMOND-EAR-PENDANTS.
Italien, um 2010.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht: 9,0g.
EU-RM: L.ca. 4,8 cm. 56 Brillanten zus.
ca. 0,3ct G-H/ SI-P, 2 Korall-Pampeln
Ø ca. 24,6-25,0 x 7,3-7,7mm.
1 Pampel rückseitig mit oberflächlichem
Riss.

€ 1.700 – 2.000 | \$ 1.853 – 2.180 | †



776
GOLD-COLLIER.
GOLD-NECKLACE.
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 40,5g.
L.ca. 42,5 cm.
1 Element verbogen.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



777
GOLD-SAUTOIR.
GOLD-SAUTOIR.
Deutschland, wohl Ende 19. Jh.

800/- Gelbgold, gestempelt,
Gesamtgewicht: 49,0g. L.ca. 202 cm.
Handarbeit mit einzeln zugelöteten Ösen.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



778
GOLD-SET: COLLIER UND ARMBAND.
**GOLD-MIXED-LOT: NECKLACE AND
BRACELET.**
Wohl Italien, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
80,0g. Collier L.ca. 42,5cm, A.band
L.ca. 19,3 cm.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



779
DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 37,0g.
L.ca. 45,5. Vielzählige Brillanten zus.
ca. 0,6 ct.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



780
WEMPE
GOLD-KETTE.
GOLD-NECKLACE.
Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 65,5g.
L.ca. 53,0 cm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



781
GOLD-KONVOLUT:
COLLIER UND ARMBAND.
GOLD-MIXED-LOT:
NECKLACE AND BRACELET.
Italien, um 1980.

585/- und 750/- Gelbgold,
Gesamtgewicht: 123,0g. Collier:
L.ca. 45,0cm, A.band: L.ca. 19,5 cm.
Beilagen: 2 Gold-Ketten,
1 Krawattennadel, 585/- Gelbgold,
Gewicht zus. 13,0g.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



785
DIAMANT-PERL-BROSCH.
DIAMOND-PEARL-BROOCH.
Europa, um 1920.

Platin, 585/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
21,0g. L x B=ca. 4,4 x 3,4 cm.
26 Diamanten im Altschliff zus.ca. 0,4ct
M-O/ P, 7 winzige Diamant-Rosen,
2 Amazonit-Stäbe, 2 ovale Amazonit-
Cabochons, 1 Perle, wohl natürlich,
durchbohrt.
Brosche mit Reparatur- und
Zinnlötstellen.

€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.180 – 3.270



786
TURMALIN-DIAMANT-ANHÄNGER.
TOURMALINE-DIAMOND-PENDANT.
Deutschland, um 1980/90.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
18,0g. 1 Brillant ca. 1,0ct cognac/ VS2,
18 Brillanten zus.ca. 0,3ct H-J/ SI-P,
1 facettierter Turmalin im Cushion Cut
ca. 19,5 ct.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180



787
SMARAGD-COLLIER.
EMERALD-NECKLACE.
Wohl Deutschland, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 41,0g.
41,0 cm. 79 rund facettierte Smaragde
zus.ca. 10,2 ct.
Smaragde mit feinen Abplatzungen.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



782
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Italien, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 53,0g.
L.ca. 19,0 cm.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



783
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Italien, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 57,0g.
L.ca. 19,8 cm.
Beilage: 2 Glieder, 750/- Gelbgold.

€ 1.400 – 1.800 | \$ 1.526 – 1.962



784
GOLD-ARMBAND.
GOLD-BRACELET.
Italien, um 1970.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
46,0g. L.ca. 18,0 cm.

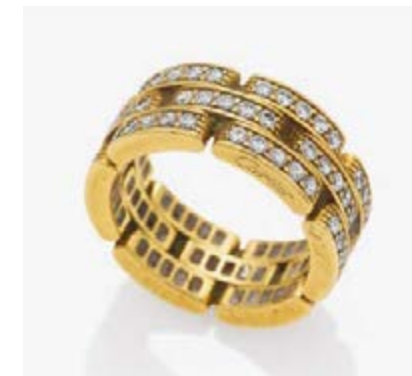
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417



788
CARTIER
BAMBOO. GOLD-RING.
BAMBOO. GOLD-RING.
Frankreich, um 1980.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
15,0g. EU-RM: 54.
Innseitig signiert.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



789
CARTIER
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Frankreich, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,0g.
EU-RM: 52. 90 Brillanten zus.ca. 1,8ct
G-H/ VVS.
Seitlich signiert. Individualnummer
abgetragen, nicht mehr lesbar.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



790
DIAMANT-ARMBAND.
DIAMOND-BRACELET.
Österreich, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 47,0g.
L.ca. 18,0 cm. Ca. 160 Brillanten zus.
ca. 9,6ct J-K/ VVS-VS

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.540 – 8.720



791
SOLITAIRE-RING.
SOLITAIRE-RING.
 Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 5,5g.
 EU-RM: 57,5. 1 Brillant ca. 1,0ct M-O/ P1.

€ 900 – 1.100 | \$ 981 – 1.199



792
SMARAGD-DIAMANT-RING.
EMERALD-DIAMOND-RING.
 Wohl England, um 1970/80.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 3,5g.
 EU-RM: 55. 2 Brillanten zus.ca. 0,5ct I-J/
 VS-SI, 1 rechteckig facettierter Smaragd
 ca. 1,3 ct.
 Smaragd mit Tragespuren (Kanten-
 beschädigungen, Abplattung an der
 Tafel).

€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.744 – 2.180



793
**KONVOLUT: TURMALIN-
 ANHÄNGER UND KORALL-RING.**
**MIXED LOT: TOURMALINE-
 PENDANT AND CORAL-RING.**
 Deutschland, um 1930/50.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 21,0g.
 EU-RM: 49. L x B=ca. 4,5 x 2,8 cm.
 Anhänger: 15 Brillanten, 1 Turmalin
 ca. 18,0ct, Ring: 6 Diamanten im
 8/8-Schliff, 1 Korall-Cabochon
 ca. 10,7x15,0x6,5mm.

€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635 | †



797
DIAMANT-COLLIER.
DIAMOND-NECKLACE.
 Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
 68,0g. L.ca. 44,0 cm. 9 Brillanten zus.
 ca. 0,4 ct.
 Meisterpunze an Verschluss.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



798
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
 Italien/Niederlande, um 1960/70.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
 9,5g. EU-RM: 56. 1 Brillant ca. 1,0ct M/
 VVS-VS.

€ 1.300 – 1.800 | \$ 1.417 – 1.962



799
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
DIAMOND-PENDANT-NECKLACE.
 Deutschland, um 1980/90.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
 15,5g. Kette: L.ca. 41,0 cm. 1 facettierter
 Diamant im Herzschliff ca. 1,5ct I-J/
 P1, 5 gelbe Brillanten (behandelt) zus.
 ca. 0,08ct VS-SI.
 Kette: sechs-reihig. Herz-Anhänger mit
 Clipfunktion.

€ 1.800 – 2.200 | \$ 1.962 – 2.398



794
MONDSTEIN-OHRGEHÄNGE.
MOONSTONE-EAR-PENDANTS.
 Deutschland, um 2000.

750/- Rosé-/Weißgold, Gesamtgewicht:
 18,5g. L.ca. 4,3 cm. 2 runde
 Mondstein-Cabochons Ø ca. 11,5mm,
 2 tropfenförmige Mondstein-Cabochons
 Ø ca. 26,5x12,8-13,0x5,6-5,8mm.

€ 900 – 1.100 | \$ 981 – 1.199



795
DIAMANT-ARM BAND.
DIAMOND-BRACELET.
 Deutschland, um 1980.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 53,0g.
 L.ca. 18,5 cm. 26 Brillanten zus.ca. 1,0 ct.
 Oberfläche tlw. satiniert.

€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.526 – 1.744



796
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
 Deutschland, um 1950/60.

585/- Gelbgold, feine Platin-Zarge,
 Gesamtgewicht: 8,0g. EU-RM: 64.
 1 Altschliff-Diamant ca. 1,1ct M/ P1.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



800
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
 Deutschland, um 1980.

750/- Gelb-/Weißgold, Gesamtgewicht:
 10,0g. EU-RM: 61. 1 Brillant ca. 0,5ct
 H/VVS2, 5 Brillanten zus.ca. 0,2ct
 H-J/VVS-VS.
 1 kleiner Brillant fehlend.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



801
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
DIAMOND-PENDANT-NECKLACE.
 Italien, um 1960/70.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 11,0g.
 L.ca. 43,5 cm. 1 Brillant ca. 1,1ct L-M/ VS.

€ 1.100 – 1.500 | \$ 1.199 – 1.635



802
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
 Deutschland, um 2010.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 6,5g.
 EU-RM: 55. 7 Brillanten zus.ca. 1,1ct G/
 SI-P1.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



803
DIAMANT-BROSCHÉ.
DIAMOND-BROOCH.
Frankreich, um 1940.

Platin, 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 16,5g. L x B=ca. 4,0 x 3,6 cm. 1 Altschliff-Diamant ca. 0,8ct N-O/ P (Stein an 2 Stellen beschädigt), 24 Diamanten im Alt- und 8/8-Schliff zus.ca. 1,1ct L-M/ VS-SI.
Mit 2 Doppelnadeln.
Auch als Doppelclip tragbar.

€ 2.000 – 2.300 | \$ 2.180 – 2.507



804
DIAMANT-ARMSPANGE.
DIAMOND-BANGLE.
Deutschland, um 1970.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 49,5g. Innendurchmesser ca. 6,0 x 5,3 cm. 8 Brillanten zus.ca. 0,2 ct. Oberfläche teilweise satiniert.

€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



805
FARBSTEIN-PERL-OHRHÄNGER.
GEMSTONE-PEARL-EAR-PENDANTS.
Deutschland, um 2000.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 10,5g. L.ca. 3,5 cm. 8 Brillanten zus.ca. 0,08ct, 2 rund facettierte wohl Saphire Ø ca. 4,5-4,7mm, 2 rund facettierte Peridots Ø ca. 4,4-4,6mm, 2 tropfenförmige Südsee-Zuchtperlen. Ø ca. 11,4-11,8 x 10,9-11,2mm, weiß-irisierendes rosé.

€ 800 – 1.000 | \$ 872 – 1.090



809
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1900.

Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. Email, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 89,0g. Ø ca. 5,0 cm. Gehäuse-Nr.: 66005. Werk-Nr.: 328926.
Seltene Herrentaschenuhr mit Vollkalender.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,14 (G) 4
€ 900 – 1.100 | \$ 981 – 1.199



810
IWC
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1930/40.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 76,0g. Ø ca. 4,8 cm. Gehäuse-Nr.: 1005499. Werk-Nr.: 960764. Herrentaschenuhr der berühmten Manufaktur „IWC“ in Chronometer-Ausführung. Ziffernblatt mit Verkäufersignatur, rückseitig innenliegende Widmungsgravur.

Zustand B: (W) 3, 27 (Z) 3-4,20 (G) 3
€ 900 | \$ 981



811
AMALRIC
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, 18. Jh.

Schlüsselaufzug. 750/- Gelb-/Rotgold, Silber, diamantgeziert, Zffbl. Email, Zeiger golden, silbern, Uhrenkette: 333/- Rotgold. Gesamtgewicht: 81,5g. Ø ca. 4,1 cm. Gehäuse-Nr.: 12367. Werk-Nr.: 12367.
Inkl. Uhrenkette mit Schlüssel. Einzelne Steine fehlend.

Zustand C: (W) 27- 28 (Z) 21 (G) 4, 19
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



806
DIAMANT-RING.
DIAMOND-RING.
Deutschland, um 2000.

750/- Rotgold, geschwärzt, Gesamtgewicht: 9,5g. EU-RM: 57. Ca. 165 Brillanten zus.ca. 2,4ct champagner-brownish/ SI-P2, 2 rund facettierte pinke Saphire.

€ 2.200 – 3.000 | \$ 2.398 – 3.270



807
TÜRKIS-DIAMANT-RING.
TURQUOISE-DIAMOND-RING.
Deutschland, um 1960/70.

750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: 9,0g. EU-RM: 55. 8 Diamanten im 8/8-Schliff zus. ca. 0,16ct, 1 Türkis im Fancy Cut LxBxH=ca. 11,3x8,0x5,7mm.

€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



808
ELGIN NATIONAL WATCH & CO.
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
USA, um 1890/1900.

Handaufzug. Rotgoldvergoldung, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 141,5g. Ø ca. 5,6 cm. Gehäuse-Nr.: 139256. Werk-Nr.: 3419760.
Seltene Herrentaschenuhr im Wendegehäuse.

Zustand C: (W) 5,27 (Z) 3 (G) 4,15
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



812
CH. F. TISSOT & SON LOCLE
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1890.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. Email, Zeiger schwarz, gebläut. Gesamtgewicht: 118,5g. Ø ca. 5,4 cm. Gehäuse-Nr.: 30422. Frühe „Tissot“ Herrentaschenuhr mit spezieller Zeigerstellmechanik.

Zustand C/D: (W) 27-28 (Z) 3 (G) 4,15-16
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



813
HERREN-SAVONETTE.
MEN'S SAVONETTE.
Schweiz, um 1910.

Handaufzug. 585/- Rotgold, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 112,0g. Ø ca. 5,3 cm. Gehäuse-Nr.: 29787.
Beilage: Uhrenkette 585/- Rotgold, Gesamtgewicht: 20,5g, L.ca 44,0 cm.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 4,8
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



814
A. LANGE & SÖHNE
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Deutschland, um 1920.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Kette 585/- Gelbgold, Zffbl. Email, dreiteilig, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 99,5g. Ø ca. 5,2 cm. Gehäuse-Nr.: 77985. Werk-Nr.: 77985.

Zustand B/C:
(W) 4,27 (Z) 2-3,41 (G) 2-3,37
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417



815
PATEK GENEVE
DAMENTASCHENUHR/UMHÄNGEUHR.
LADIES' POCKET WATCH.
Schweiz, 2. H. 19. Jh.

Schlüsselaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. Email. Gesamtgewicht: 20,5g. Ø ca. 3,1 cm. Gehäuse-Nr.: 50141. Hochfeine Damen-Savonette, sign. „Patek Geneve“ mit wunderschönen Email-Minaturen front- und rückseitig. Identisches Uhrwerk abgebildet bei „Patek Philippe“ von Huber & Banbery, Abb. 25, S. 111. Zustand C: (W) 5,27- 28 (Z) 14,41 (G) 4,14
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.635 – 2.180



816
IWC
TASCHENUHR.
POCKET WATCH.
Schweiz, um 1920.

Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. Email, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 68,5g. Ø ca. 4,9 cm. Werk-Nr.: 696303. Orig.-Etui anbei.

Zustand C: (W) 4,27-28 (Z) 2-3 (G) 3
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



817
OMEGA
HERRENUHR.
MEN'S WATCH.
Schweiz, um 1920.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lederarmband, Dornschnließe, Zffbl. lackiert, bedruckt. Gesamtgewicht: 37,0g. Ø ca. 2,6 x 3,1 cm, L.ca. 23,0 cm. Gehäuse-Nr.: 6517627. Werk-Nr.: 6082523.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 4,15
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



821
BULGARI
HERRENUHR.
MEN'S WATCH.
Schweiz, letztes Quartal 20. Jh.

Automatik. 750/- Gelbgold, Orig.-Lederband, Orig.-Faltschnließe, Zffbl. lackiert, aufgesetzte Indizes/Nummern. Gesamtgewicht: 69,0g. L.ca. 20,5cm, Ø ca. 3,3 cm. Gehäuse-Nr.: P.170/672. Referenz-Nr.: BB33GL.

Zustand D: (W) 4,27 (Z) 5,41 (G) 15
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.417 – 1.635



822
CARTIER
HERRENUHR.
MEN'S WATCH.
Schweiz, um 1980/90.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, schwarzes Lederband, Cartier-Faltschnließe 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 44,0g. Ø ca. 3,2 cm. Gehäuse-Nr.: 780903095. Orig.-Box anbei.

Zustand C: (W) 4,6 (Z) 3 (G) 3
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.180 – 2.725



823
CARTIER
SANTOS. DAMENUHR.
SANTOS. LADIES' WATCH.
Schweiz, letztes Quartal 20.Jh.

Quartz. Edelstahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 76,5g. Ø ca. 2,6 x 2,6cm, L.ca. 20,0 cm. Gehäuse-Nr.: 580921 7B. Referenz-Nr.: 2701. Orig.-Box anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 3- 4 (G) 4,14
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



818
LONGINES
DAMENUHR.
LADIES' WATCH.
Schweiz, um 1960/70.

Handaufzug. 750/- Weißgold, diamantgeziert, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz, Indizes silbern. Gesamtgewicht: 24,5g. L.ca. 16,2cm, Ø ca. 1,55 cm. Gehäuse-Nr.: 36567. Werk-Nr.: 13259693.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,20 (G) 3,14
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



819
LONGINES
FLAGSHIP. HERRENUHR.
FLAGSHIP. MEN'S WATCH.
Schweiz, um 1960.

Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband, Dornschnließe, Zffbl. bedruckt, aufgesetzte Indizes, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 50,0g. Ø ca. 3,5 cm, L.ca. 23,6 cm. Gehäuse-Nr.: 2507. Werk-Nr.: 11587234.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 5,20 (G) 4,15
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.199 – 1.417



820
GÜBELIN
HERRENUHR.
MEN'S WATCH.
Schweiz, um 1950.

Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband dunkelgrau, Dornschnließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 49,0g. L.ca. 22,5cm, Ø ca. 3,3 x 3,9 cm. Gehäuse-Nr.: 130672. Box anbei.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4,15 (G) 4,24
€ 1.200 – 1.400 | \$ 1.308 – 1.526



824
CHOPARD
DAMENUHR.
LADIES' WATCH.
Schweiz, um 1980.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 32,0g. Ø ca. 1,8 x 1,8 cm. Gehäuse-Nr.: 160836. Referenz-Nr.: 5119. Werk-Nr.: 160836.

Zustand D: (W) 9,27 (Z) 7,26 (G) 4,15
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



825
CHOPARD
ST. MORITZ. DAMENUHR.
ST. MORITZ. LADIES' WATCH.
Schweiz, um 1980.

Quartz. Edelstahl, 750/- Gelbgold, Lünette/Indizes diamantgeziert, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden, silbern. Gesamtgewicht: 60,5g. L.ca. 19,5cm, Ø ca. 2,3 cm. Gehäuse-Nr.: 8024. Referenz-Nr.: SM 21867. Datumsanzeige.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 5,20 (G) 4
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.090 – 1.308



826
CHOPARD
HERRENUHR.
MEN'S WATCH.
Schweiz, um 1980.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Lederband blau, Dornschnließe, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 35,0g. L.ca. 25,9cm, Ø ca. 3,3 cm. Gehäuse-Nr.: 25707. In Orig.-Box und Kartonage.

Zustand D: (W) 4, 27 (Z) 26 (G) 4
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.308 – 1.635



827
PATEK PHILIPPE
 DAMENUHR.
 LADIES' WATCH.
 Schweiz, um 1960/80.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, diamantgeziert, Zffbl. lackiert, aufgesetzte Indizes, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: 54,5g. Ø ca. 1,8 x 2,3 cm. Gehäuse-Nr.: 2698509. Referenz-Nr.: 337711J. Werk-Nr.: 1241785.

Zustand B: (W) 3,27 (Z) 2 (G) 3
 € 2.000 – 3.000 | \$ 2.180 – 3.270



828
PATEK PHILIPPE
 DAMENUHR.
 LADIES' WATCH.
 Schweiz, um 1970.

Handaufzug. 750/- Weißgold, Lünette diamantengeziert, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 57,5g. Ø ca. 2,4 x 1,9 cm. Gehäuse-Nr.: 2704017. Referenz-Nr.: 3394/1. Werk-Nr.: 1244624.

Zustand C: (W) 4,27 (Z) 4 (G) 3-4,14
 € 1.500 – 1.800 | \$ 1.635 – 1.962



829
ROLEX
 DATE. DAMENUHR.
 DATE. LADIES' WATCH.
 Schweiz, um 1980.

Automatik. Bi-Colour Stahl/Gelbgold, Zffbl. bedruckt, lackiert, aufgesetzte Indizes, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 49,5g, L.ca. 18,0 cm. Ø ca. 2,6 cm. Gehäuse-Nr.: 5921417. Referenz-Nr.: 6917/3. Werk-Nr.: 621911. Originalpapiere, Kartonage, 2 Ersatzglieder und Box anbei.

Zustand D: (W) 4,6,27 (Z) 4,41–20 (G) 15
 € 900 – 1.200 | \$ 981 – 1.308



830
BUBEN & ZÖRWEG
 SAFE MASTER TIME MOVER.
 UHRENBWEGER.
 SAFE MASTER TIME MOVER.
 WATCHWINDER.

HxBxT=ca. 20,5x20,5x19,0 cm.
 1 Uhrenhalter und Netzadapter fehlend, auch Batteriebetrieb möglich.

€ 300 – 400 | \$ 327 – 436



Foto: Dirk Morla, Grafik: Büro u-53, Köln




CORDULA RÖSSLER SCHMUCK

Goldschmiedemeisterin
 Staatl. gepr. Schmuckgestalterin

Alteburgerstraße 30
 50678 Köln
 Tel. 0221 3049894
 schmuck@cordula-roessler.de

www.cordula-roessler.de

Unser Haus für Ihre Kunst

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur Zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m² großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukörper geschaffen, der von außen

und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau, der vom Kölner Architekten Klaus Müller entworfen wurde, ist nicht nur ein Bekenntnis zum Standort Köln, sondern spiegelt auch das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist

gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.



*„Auktionshaus baut museal“
Kölner Stadtanzeiger*

*„Schließlich ist das Auktionshaus eine
Kölner Erfolgsgeschichte“
Kölner Stadt-Anzeiger*

*„Funktional und elegant genug, um
die Konkurrenz auf dem Kölner Kunst-
markt neu zu bestimmen“
FAZ*

*„Neubau ist ein Bekenntnis“
Kölner Stadt-Anzeiger*

VAN HAM



Europäisches Kunstgewerbe

13. November 2019

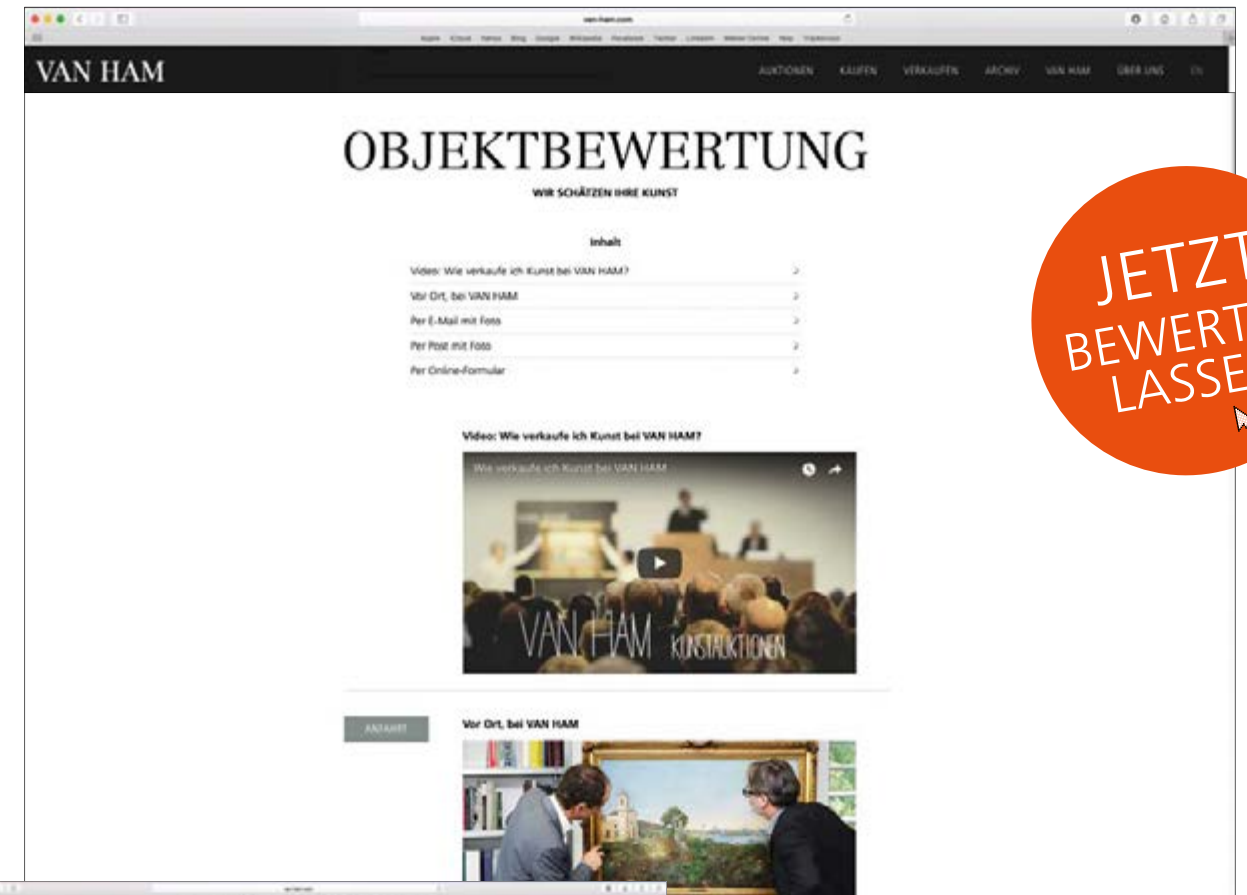
Vorbesichtigung:

8.–11. November 2019

„Gefangener Vogel“ | Friedrich Goldscheider
Wien | Ausführung um 1922–41
Entwurf Josef Lorenzl, um 1922 | Keramik
mit farbigem Unterglasurdekor Höhe 45,5 cm

Gratis-Kataloge | Online-Kataloge | Termine: www.van-ham.com
VAN HAM Kunstauktionen | Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

Sie möchten wissen, was Ihre Kunst wert ist?



VAN HAM bewertet Ihre Kunst kostenlos und unverbindlich – vor Ort, per Post, per E-Mail oder ganz einfach über:

www.van-ham.com/objektbewertung

Im Online-Formular müssen Sie nur:

1. Kontaktdaten hinterlegen
2. Objektinformationen eingeben
3. Fotos hochladen

Unsere Experten melden sich zeitnah mit einer Bewertung bei Ihnen.

Bewertungssystem für Armband und Taschenuhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen. Käufer

werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise

Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

Zustand

- A neuwertig oder neu
- B sehr gut
- C gut
- D befriedigend

[Z]ifferblatt und Zeiger:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

[G]ehäuse und Band:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

[W]erk:

- 1 neu
- 2 neuwertiger Zustand
- 3 sehr guter Zustand
- 4 guter Zustand

Details

- 5 leicht oxidiert
- 6 leicht verkratzt
- 7 oxidiert
- 8 verkratzt
- 9 tiefe Kratzer
- 10 eine Beule
- 11 verbeult
- 12 ein Haarriss
- 13 zwei Haarrisse
- 14 mehr als zwei Haarrisse
- 15 Schäden außerhalb des Sichtbereiches
- 16 Riss in einer Anzeige
- 17 Risse in einer Anzeige
- 18 Riss in mehreren Anzeigen
- 19 Risse in mehreren Anzeigen
- 20 leichter Verschleiß
- 21 Verschleiß
- 22 starker Verschleiß
- 23 leicht gesplittert
- 24 gesplittert
- 25 leicht beschädigt
- 26 stark beschädigt
- 27 aufgearbeitet
- 28 teilweise restauriert
- 29 komplett restauriert
- 30 fleckig
- 31 neu bedruckt, original
- 32 neu bedruckt
- 33 Druck verändert

Zeiger

- 41 Originalzeiger
- 42 Originalzeiger ersetzt
- 43 Zeiger ersetzt
- 44 Zeiger fehlt oder fehlen

Allgemeine Bewertung

– Sehr guter Zustand

Werk

– Teile ersetzt

Zifferblatt und Zeiger

– Leicht oxidiert und verkratzt

Gehäuse und Band

– Sehr guter Zustand,

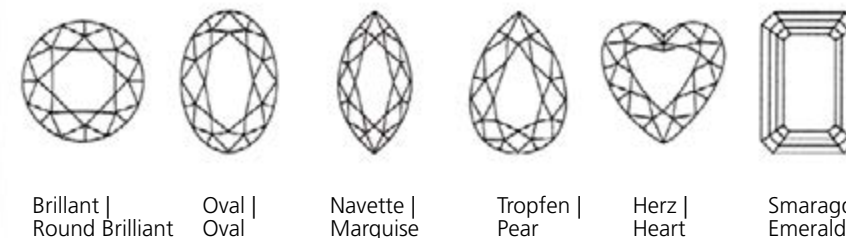
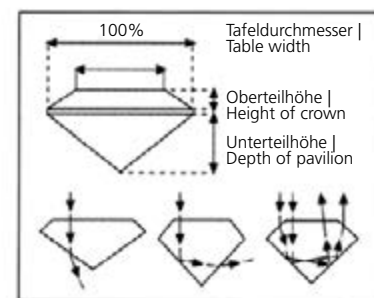
– komplett restauriert

Beispiel

[A] B [W] 12, [Z] 5, 6 [G] 3, 22

Diamond –The 4 C's

Schliff | Cut

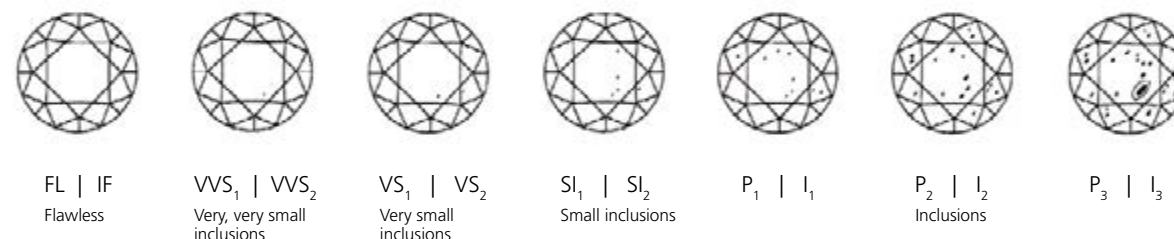


Farbe | Colour

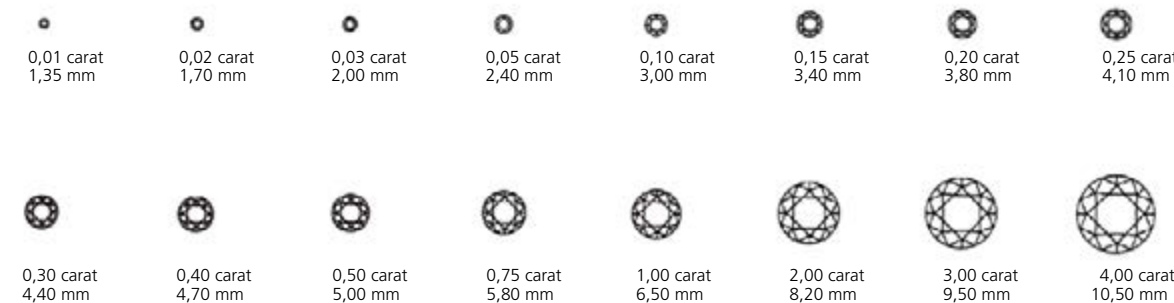
D-E	F-G	H	I-J	K-L	M-N	O-P	Q-R	S-Z
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiß	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

Bei der Graduierung von gefassten Diamanten kann es bei unterschiedlichen Goldfarben der Fassungen zu Abweichungen in der Farbgraduierung gegenüber Diamanten im ungefassten Zustand kommen.

Reinheit | Clarity



Gewicht | Carat



Erläuterungen zum Katalog

Angabe von Legierungsgehalt und Gewichtsbestimmung

Nicht gestempelte sowie unpunzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung „Gesamtgewicht“ bezieht sich auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand über Presidium Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen, für welche VAN HAM keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz zirka. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

Behandlung von Edelsteinen

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel hitzebehandelt während Smaragde mit Öl oder Kunstharz behandelt wurden, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, wie z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein. Auch wenn allgemein angenommen wird, dass Wärmebehandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist.

Angaben in Expertisen

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angeben, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Zustandsberichte

Fehlende Angaben in der Beschreibung deuten nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen, an. Bitte setzen Sie sich mit uns in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

Maße

Die Maßangaben erfolgen in der Reihenfolge Höhe, Breite, Tiefe. Bei zweidimensionalen Werke Höhe vor Breite.

Explanations to the Catalogue

Specifications of Alloy Content and Weight Determination

The alloy content of unmarked as well as unstamped precious metals are examined with gold acid tests. The term "total weight" refers to the jewel or the group in its entirety, including precious metals, stones, and organic substances. The carat (weight) determinations of diamonds and other precious stones are calculated in their present state using the Presidium Electronic Gemstone Gauge or based on an attached examination, which should be used for guidance only. Discrepancies in the examination of diamonds and precious stones may result. VAN HAM assumes no responsibility for these differences. The calculated carat value is approximate (denoted by "circa"). VAN HAM is not responsible for any discrepancies within reasonable limits.

Treatment of Precious Stones

Conventionally, gemstones have been treated with different technical processes to enhance their color or improve their general appearance. Rubies and sapphires were usually heated, while emeralds were treated with oil or resin to improve color and purity. These and other techniques such as coloring, irradiation, coating, and impregnation may be applied to other gemstones. Although it is widely believed that heat treatments are permanent, buyers should assume that any treatment might subside and that a gemstone may require special care over a longer period of time. We wish to remind potential clients that, in the event that no specific note about the natural state of the stone has been made in the catalogue description, we presume a possible prior treatment and that such a treatment is not necessarily permanent. Our estimates take this into account.

Specifications in Appraisals

In the event that VAN HAM possesses laboratory reports indicating specific details about the treatment of a stone, these reports will be shared with potential clients. Extant reports from internationally recognized gemological laboratories would be noted in the catalogue description of the object. New types of treatments and new scientific methods of detecting these treatments are constantly being developed. As a result, there may be discrepancies between laboratories as to particular treatments, the nature of such treatments, as well as their durability. Such statements or reports from gemological laboratories are for guidance only. VAN HAM is in no way responsible for errors or omissions in these documents, or in any supplemental reports.

Condition Reports

Information about the condition of lots is usually provided in catalogue descriptions. However, a lack of information does not indicate the immaculate condition of a lot, or that it is blemish-free. VAN HAM gladly advises its potential clients about any lot included in its auctions. Please contact one of our specialists. Contact information can be found in any auction catalogue.

Measurements

The measurements are in order of height, width, depth. For two-dimensional works height before width.

Export

Umsatzsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmer-nachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüter-schutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch Van Ham beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com); Tel.: +49 (221) 925862-15).

Cites

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Export

Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

Export from the EU:

Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1,000 or more. For preparing the documents of proof we will charge € 25. Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- *Paintings with a value of € 150,000 or more*
- *Water colours, gouaches und pastels with a value of € 30.000 or more*
- *Sculptures with a value of € 50.000 or more*
- *Antiques with a value of € 50.000 or more*

Export within the EU:

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on 6 August, 2016 also for exports into another EU country. Art works that are older than 75 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- *Paintings with a value of € 300,000 or more*
- *Water colours, gouaches und pastels with a value of € 100.000 or more*
- *Sculptures with a value of € 100.000 or more*
- *Antiques with a value of € 100.000 or more*

Van Ham will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further questions, please contact Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com. phone: +49 (221) 925862-15).

Cites

Objects marked with a † are made of materials, for whose export into countries outside the EU contract area a permission due to Cites regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

Käufe

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie über das Internet (www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221 925862-13 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Anmeldung zur Auktion

Falls Sie zum ersten Mal bei VAN HAM bieten möchten, registrieren Sie sich bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion über unser „Erstbieterformular“, das Sie auf unserer Homepage unter dem Punkt „Kaufen“ finden.

Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Bitte verwenden Sie zur Gebotsabgabe das Gebotsformular am Ende des Kataloges.

Ausruf und Bietschritte

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 29 % auf die ersten € 400.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen werden darf. Objekte mit Sternchen (*) werden mit MwSt.-Ausweis berechnet. D.h. auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25 % auf die ersten € 400.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8% weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigten bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Zahlung

Der Rechnungsbetrag ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu begleichen. VAN HAM verschickt mit Rechnung per Email einen Paylink. Somit haben Sie die Möglichkeit per Sofortüberweisung mittels Klarna Ihre Rechnung zu begleichen. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Barzahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend der gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Zahlungen können nur vom Rechnungsempfänger entgegengenommen werden. Geprüfte und ausgestellte Rechnungen können nicht mehr umgeschrieben werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1% pro angebrochenem Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,09 US \$ bei den Schätzpreisen.

Purchases

Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221 925862-13 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Registering for Auction

In the event that you are bidding at Van Ham for the first time, please register as a bidder at least 24 hours before the auction begins by filling out the relevant "Registration Form for First Time Bidders", which can be found on our homepage under the rubric "Buy".

Commission/telephone bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding €500 you are also able to bid by telephone. To submit your bid please use the bidding form at the end of the catalogue.

Announcement and bidding steps

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20% below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10%-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium

*For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 29 % on the first € 400,000 and 25 % on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). Lots marked with * will be sold with VAT and are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 25 % premium on the first € 400,000 and 21% on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19%. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.*

Artist's Resale Right

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.

Acquisition from third countries

Objects, that have been imported from outside the EU are marked with "N". When VANHAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7% to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8%. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

Payment

Payment of the total amount shall be made via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. VAN HAM is sending the invoice by email together with a paylink. This gives you as a customer from a third country the possibility to pay with credit card via Klarna. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Payments in cash or cash equivalents from € 10,000 per calendar year will be registered according to legal requirements. Payments can only be made by the person named on the invoice. Verified and issued invoices cannot be altered. In the event of a delay in payment, delay interest shall be charged at a rate of 1 % per month begun.

Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of € 25.

Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221 925862-0).

After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1.09 US \$ concerning the estimates.

Einlieferung

Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung anhand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.

Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen

Die Kosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 75 bis € 600 netto).

Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis
geschäftsführender Gesellschafter
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Consignment

Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimates for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.

Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.

For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission

Our commission is 15 % of the hammer price resp. 25 % in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1 % of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 75 and € 600 net).

Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration

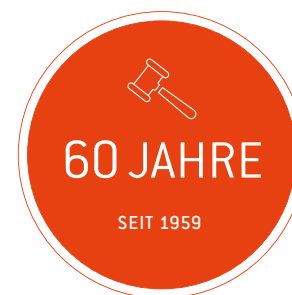
We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,
sworn auctioneer for arts and antiques

VAN HAM



Großer Schrank mit Doppeltüren und Innenschubladen
China | Qing Dynasty
Hartholz (hongmu)
Jeweils ca. 195 x 126 x 55 cm
Provenienz: Sonderhoff Collection
Schätzpreis: € 6.000 – 10.000

Asiatische Kunst

Inkl. Sonderhoff Collection – Part III

Auktion: 5. Dezember 2019

Vorbesichtigung: 30. Nov. – 4. Dez. 2019

Gratis-Kataloge | Online-Kataloge | Termine: www.van-ham.com
VAN HAM Kunstauktionen | Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

Einliefererverzeichnis

List of consignors

101710: 816 - 102622: 576, 612 - 102910: 768 - 102933: 535, 567 - 104525: 786 - 104695: 796, 822 - 104913: 529, 551, 553, 554, 562, 634 - 106041: 670 - 106605: 662 - 107142: 622, 623, 625 - 108148: 668, 767, 827 - 108160: 621 - 109320: 766, 769, 781, 789, 823 - 111082: 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659 - 111129: 549, 563, 565 - 111165: 613 - 111241: 558 - 111296: 640 - 111300: 570, 743, 748, 750, 752, 755, 756, 805 - 111479: 778 - 111497: 797 - 111864: 689, 709, 828 - 111982: 637, 642, 643, 645, 647, 648, 649, 812 - 112085: 610, 661 - 112445: 638, 644, 646, 808, 809, 810 - 112581: 501, 503, 542, 545, 703, 770, 774, 775, 777, 787, 824 - 112850: 825 - 112981: 550, 552, 727 - 112986: 505, 528, 697 - 113169: 502, 513, 514, 589, 696, 710 - 113210: 626, 628, 639, 663, 664, 665, 666, 667, 669, 672, 673, 687, 688, 780, 821, 830 - 113256: 707, 715, 717, 718, 719, 722, 734, 791 - 113264: 541, 574 - 113290: 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 813 - 113304: 531, 540, 568, 735, 736 - 113320: 512 - 113321: 595, 698, 720, 739, 765, 793 - 113381: 537, 538, 641 - 113386: 515, 516, 517 - 113387: 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 779 - 113389: 616, 708, 732, 733, 776, 811, 818, 819 - 113391: 511 - 113393: 690, 691 - 113395: 532, 536, 584, 591, 592, 700, 721, 724, 760 - 113398: 588, 599, 705, 711, 725 - 113416: 674, 815 - 113442: 602, 716, 761, 771 - 113448: 624, 632, 633 - 113453: 587, 608, 726, 757, 800 - 113487: 573, 590, 598, 601, 702 - 113508: 575, 579, 607 - 113542: 609, 630 - 113551: 660, 798, 801, 829 - 113560: 585, 603 - 113565: 507, 508, 509 - 113588: 594, 620 - 113652: 543, 544, 559, 560, 569, 712 - 113653: 533, 548, 675 - 113668: 566, 583 - 113720: 546, 751 - 113721: 785 - 113725: 692, 693 - 113735: 814 - 113800: 571, 773, 804 - 113807: 799 - 113811: 597 - 113813: 564 - 113867: 635, 671 - 113961: 685 - 401936: 795 - 45025: 636, 764 - 45867: 782, 783, 784 - 48054: 617 - 55504: 534, 547, 578, 803 - 57030: 713, 714, 728, 729, 731, 740, 741, 742, 746, 747, 754, 758, 772, 802, 806 - 58348: 577, 582, 604, 611, 723, 730, 788 - 59173: 826 - 60278: 504, 506 - 61002: 605 - 62792: 762 - 65755: 615 - 65861: 500, 539, 556, 572, 627, 706, 744, 807 - 71006: 817, 820 - 74504: 790 - 76066: 527, 580, 593, 606, 695, 699, 753, 763 - 78648: 555, 557, 586 - 81721: 510 - 81847: 581, 600 - 84067: 596, 614, 704, 737, 738, 745, 749, 759 - 90283: 684 - 90583: 694, 701 - 91739: 631 - 91987: 561 - 94571: 530, 619, 794 - 95928: 618, 792 - 96295: 686.

Impressum

Legal notice

Digitale Photographie: Saša Fuis
Digitale Bildbearbeitung: purpur GmbH
Expertenfoto: Ben Wozniak, Köln
Layout und Satz: Ben Wozniak
VAN HAM Kunstauktionen, Köln
Druck: purpur GmbH

Gebotsformular | *Bidding form*

Auktion Nr. | *Sale no: 437*

VAN HAM

_____ Firma <i>Company Name</i>	_____ Telefon für Auktion <i>Telephone for the sale</i>
_____ Vorname, Nachname, Titel <i>First, Last name, Title</i>	_____ Telefon für Auktion <i>Telephone for the sale</i>
_____ Straße <i>Street</i>	_____ Tel. Fax
_____ PLZ, Ort <i>Postcode, city</i>	_____ E-Mail
_____ Land <i>Country</i>	<input type="checkbox"/> Bitte keine Rechnung vorab per E-Mail <i>Please do not send invoice in advance via e-mail.</i>

Aufgrund der gesetzlichen Bestimmungen können Zahlungen nur von den registrierten Bietern entgegengenommen werden.
Due to legal regulations payments can only be accepted by registered bidders.

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen.
*We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the first-time bidders registration form.*

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | **PLEASE WRITE CLEARLY**

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. *In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.*

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max. bid (Bid without premium)</i>
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Nur für Kunst-Händler | **For art dealers only:**

Bitte mit MwSt-Ausweis *Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)*

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

_____ Ort, Datum <i>Place, date</i>	_____ Unterschrift <i>Signature</i>	
Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG Hitzelerstraße 2 50968 Köln USt-ID Nr. DE 122 771 785 Amtsgericht Köln HR A 375	Tel. +49 (221) 925862-0 Fax. +49 (221) 925862-4 info@van-ham.com www.van-ham.com	Persönlich haftender Gesellschafter: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH Amtsgericht Köln HR B 80313 Geschäftsführer Markus Eisenbeis

Köln, 1.11.2018

VAN HAM

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max. bid (Bid without premium)</i>
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Hinweise für nicht anwesende Bieter | *Information for absentee bidders*

Schriftliche/telefonische Gebote | *Absentee/Telephone bids*

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | *Transport*

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | *Auction results*

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen.

You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

Mitgliedschaften



Datenbank
Kritischer
Werke



THE ART LOSS REGISTER™

Helping the victims of art theft

VAN HAM ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

Unsere Repräsentanzen

Berlin

Olaf Schneemann
Tel.: +49 172 5391429
berlin@van-ham.com

Hamburg

Dr. Katrin Stangenberg
Magdalenenstr. 18
20148 Hamburg
Tel.: +49 40 41 91 05 23
Fax: +49 40 41 91 05 24
Mobil: +49 172 14 81 800
hamburg@van-ham.com

München

Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 81 58 99 712 88
Fax: +49 81 58 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Belgien und Niederlande

Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 89 71 60 04
Fax: +32 89 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Luxemburg

Marina Gräfin von Kamarowsky
MvK Fine Art
2, Rue Nicolas Braunshausen
1257 Luxemburg
Tel.: +352 44 04 95
Fax: +352 44 04 92
Mobil: +352 691 16 88 22
luxemburg@van-ham.com

Hauptsitz

VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 221 92 58 62-0
Fax: +49 221 92 58 62-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Beirat

Kommerzialrat Prof. Ottmar Braun Sprecher
Prof. Dr. Albert Mayer
Drs. Guido de Werd

VAN HAM

