



Alle Testergebnisse

Seit fünf Jahren (Heft 4/2007) führt VIDEOAKTIV eine getrennte Bestenliste für „HD-Camcorder“ und „Standard-Camcorder“, also Modelle in normaler PAL-Auflösung. Mit der Ausgabe 5/2009 hat VIDEOAKTIV auch ein neues Mess- und Testverfahren für Profi-Cams

eingeführt. Deshalb sind die Noten nicht mehr völlig kompatibel zu denen nach dem alten Verfahren. Sie finden daher alte und neue Wertungen getrennt. Weitere Informationen zum Testprozedere können Sie in der Sparte „Hintergrundinfo“ auf unserer Homepage www.videoaktiv.de nachlesen.

Außerdem finden Sie dort Testbilder und sogar Testvideos zu den neuen Kameras. Die VIDEOAKTIV-Camcorder-Datenbank hilft Ihnen bestimmt weiter, wenn Sie Digital-Cams mit speziellen Funktionen oder in bestimmten Preisklassen suchen: www.videoaktiv.de/camcorder-test

CAMCORDER-EMPFEHLUNGEN

Diese Camcorder haben uns bei den Tests am meisten beeindruckt – sie sind absolut empfehlenswert.



EINSTEIGER-CAMCORDER: Sony hatte mit dem CX 130 einen riesigen Erfolg – auch als Auslaufmodell gut.



MITTELKLASSE-CAMCORDER: Canon hat noch immer das beste Rundum-Paket mit dem HF M 41 – inzwischen ist er aber schwer zu bekommen.



TOP-CAMCORDER: Mit dem HC-X 909 für knapp 1000 Euro knüpft Panasonic nahtlos an den SD 909 an.



PROSUMER-CAMCORDER: Canons HF G 10 ist immer noch einer der besten Cams für ambitionierte Filmher.

HD-CAMCORDER (CONSUMER)

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2009)					
Sony HDR-AX 2000 E	AVCHD	4400	78	sehr gut	VAD 3/10
Panasonic HC-X 909	AVCHD	999	77	sehr gut	VAD 3/12
Panasonic HDC-Z 10 000	AVCHD	3500	76	sehr gut	VAD 2/12
Panasonic HDC-HS 900 EG	AVCHD	1400	76	sehr gut	VAD 5/11
Sony HDR-XR 520 VE	AVCHD	1500	76	sehr gut	VAD 4/09
Panasonic HDC-SD 909 EG	AVCHD	1000	75	sehr gut	VAD 3/11
Panasonic HC-X 900 M	AVCHD	1200	75	sehr gut	VAD 4/12
Panasonic HDC-SD 707 EG	AVCHD	1000	74	sehr gut	VAD 4/10
Panasonic HDC-TM 900 EG	AVCHD	1200	74	sehr gut	VAD 4/11
Canon Legria HF G 10	AVCHD	1500	74	sehr gut	VAD 4/11
Canon Legria HF S 20	AVCHD	1100	73	sehr gut	VAD 6/10
Sony HDR-CX 505 VE	AVCHD	1100	73	sehr gut	VAD 1/10
JVC GZ-HM 1 SE	AVCHD	1200	73	sehr gut	VAD 3/10
Canon Legria HF S 21	AVCHD	1300	73	sehr gut	VAD 3/10
Sony HDR-CX 700 VE	AVCHD	1400	73	sehr gut	VAD 4/11
Sony HDR-TD 10 E	AVCHD	1600	73	sehr gut	VAD 4/11
Canon Legria HF M 41	AVCHD	800	72	gut	VAD 3/11
Panasonic HDC-SD 800 EG	AVCHD	800	72	gut	VAD 3/11
Canon Legria HF S 30	AVCHD	1000	72	gut	VAD 3/12
Canon Legria HF S 200	AVCHD	1000	72	gut	VAD 6/10
Sony HDR-XR 550 VE	AVCHD	1500	72	gut	VAD 3/10
Sony NEX-VG 20 EH	AVCHD	2200	72	gut	VAD 1/12
Panasonic HDC-SD 600 EG	AVCHD	800	71	gut	VAD 5/10
JVC GZ-HM 400 E	AVCHD	1000	71	gut	VAD 1/10
Canon Legria HF 21	AVCHD	1100	71	gut	VAD 1/10
Sony HDR-CX 690 E	AVCHD	1200	71	gut	VAD 4/11
Sony HDR-PJ 740 VE	AVCHD	1400	71	gut	VAD 4/12
JVC GS-TD 1 BE	AVCHD	1800	71	gut	VAD 4/11
Canon Legria HF M 406	AVCHD	650	70	gut	VAD 5/11
Canon Legria HF M 46	AVCHD	700	70	gut	VAD 5/11
JVC GC-PX 10	AVCHD	900	70	gut	VAD 1/12
Sony HDR-PJ 30 VE	AVCHD	950	70	gut	VAD 6/11
Sony HDR-CX 550 VE	AVCHD	1300	70	gut	VAD 3/10
Panasonic HC-V 707	AVCHD	550	69	gut	VA 4/12
Sony HDR-CX 360 VE	AVCHD	800	69	gut	VAD 6/11
Panasonic HDC-HS 60 EG	AVCHD	650	68	gut	VAD 4/10
Canon Legria HF M 52	AVCHD	750	68	gut	VA 4/12
Canon Legria HV 40	HDV	1100	68	gut	VAD 6/09
Panasonic HDC-SD 66 EG	AVCHD	500	67	gut	VAD 4/10
Panasonic HDC-SD 99 EG	AVCHD	550	67	gut	VAD 5/11
Sony HDR-CX 570 DE	AVCHD	630	67	gut	VA 4/12
JVC GZ-HM 960 E	AVCHD	1000	67	gut	VAD 6/11
Sony HDR-CX 350 E	AVCHD	1000	67	gut	VAD 4/10
Panasonic HDC-SDX 1 EG	AVCHD	450	66	gut	VAD 1/11
JVC GZ-HM 845 E	AVCHD	700	66	gut	VAD 5/11
Sony HDR-PJ 10 E	AVCHD	650	64	gut	VAD 5/11
Sony HDR-XR 160 E	AVCHD	650	63	gut	VAD 5/11
Sony NEX-VG 10 E	AVCHD	2000	63	gut	VAD 6/10
Canon Legria HF R 28	AVCHD	500	62	gut	VAD 6/11
Panasonic HDC-TM 80 EG	AVCHD	500	62	gut	VAD 6/11
Panasonic HDC-HS 80 EG	AVCHD	600	62	gut	VAD 5/11
JVC GZ-HD 620 E	AVCHD	600	62	gut	VAD 2/11
Panasonic HDC-SD 80 EG	AVCHD	450	61	befr.	VAD 4/11
JVC GZ-GX 1 BE	AVCHD	730	61	befr.	VA 4/12
Panasonic HC-V 100	AVCHD	299	60	befr.	VAD 3/12
Canon Legria HF R 206	AVCHD	380	60	befr.	VAD 4/11
Canon Legria HF R 26	AVCHD	400	60	befr.	VAD 6/11
Apple iPhone 4S	HD	849	60	befr.	VAD 3/12
Sony HDR-CX 130 E	AVCHD	450	59	befr.	VAD 4/11
JVC GZ-HD 520 E	AVCHD	500	58	befr.	VAD 6/11
Samsung HM-X H 204	HD	550	58	befr.	VAD 2/11
Panasonic HX-DC 10	HD	250	57	befr.	VAD 5/11
Sony MHS-FS 3**	HD	269	57	befr.	VAD 6/11

¹Listenpreis in Euro inklusive Mehrwertsteuer ²Gesamtpunkte
VAD = Test in VIDEOAKTIV, CK = Test in SH CAMCORDER KAUFBERATER

HD-CAMCORDER (CONSUMER)

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2009)					
JVC GZ-HM 440 E	AVCHD	350	57	befr.	VAD 4/11
JVC GZ-HM 445 E	AVCHD	350	57	befr.	VAD 4/11
Panasonic HDC-SD 40 EG	AVCHD	350	57	befr.	VAD 4/11
JVC GZ-HM 650 E	AVCHD	400	57	befr.	VAD 6/11
Praktika DVC 14.1 HDMI	HD	200	56	befr.	VAD 1/12
Panasonic HX-WA 10	HD	330	56	befr.	VAD 5/11
Samsung HM-X Q 10	HD	300	56	befr.	VAD 6/11
JVC GZ-EX 215 BE	AVCHD	379	56	befr.	VAD 3/12
JVC GZ-HM 655 E	AVCHD	400	56	befr.	VAD 6/11
Samsung HM-X M 20	HD	600	56	befr.	VAD 2/11
Samsung HM-X H 300	HD	400	54	befr.	VAD 6/11
Samsung SMX-F 70	HD	179	53	befr.	VAD 3/12
JVC GZ-HM 435 E	AVCHD	300	53	befr.	VAD 6/11
Kodak PlaySport Zx 5	HD	180	52	befr.	VAD 5/11
Kodak PlayFull Ze1	HD	180	52	befr.	VAD 5/11
Aiptek AHD H 23	HD	200	52	befr.	VAD 1/12
JVC GZ-HM 30 E	AVCHD Lite	280	52	befr.	VAD 4/11
Panasonic HX-DC 1	HD	200	52	befr.	VAD 5/11
JVC GZ-HM 430 E	AVCHD	300	52	befr.	VAD 6/11
JVC GZ-HM 445 E	AVCHD	350	52	befr.	VAD 4/11
JVC GZ-HM 445 E	AVCHD	350	57	befr.	VAD 4/11
Praktika DVC 5.7 FHD	HD	150	51	befr.	VAD 1/12
Praktika DVC 10.4 HDMI	HD	280	51	befr.	VAD 2/11
Toshiba Camileo SX 500	HD	300	50	befr.	VAD 2/11
Toshiba Camileo X 100	HD	330	50	befr.	VAD 3/11
Kodak PlaySport Zx 3	HD	180	49	befr.	VAD 1/11
Jay-tech DDV-H 151z	HD	149	48	befr.	VAD 1/12
Jay-tech Videoshot C 20	HD	170	47	ausr.	VAD 3/11
Panasonic HX-TA 20	HD	200	47	ausr.	VAD 5/11
Rollei MovieLine SD 23	HD	200	47	ausr.	VAD 3/11
Sony MHS-TS 20 K	HD	230	47	ausr.	VAD 3/11
Creative Vado HD 3rd Gen	HD	150	46	ausr.	VAD 1/11
Toshiba Camileo SX 900	HD	350	46	ausr.	VAD 1/11
Sony Bloggie MHS-FS 1	HD	170	45	ausr.	VAD 5/11
Toshiba Camileo BW 10	HD	170	45	ausr.	VAD 1/11
Jay-tech DDV-H 820z	HD	119	45	ausr.	VAD 1/12
Jay-tech DDV-P 10	HD	200	45	ausr.	VAD 5/11
Rollei MovieLine SD 40	HD	100	44	ausr.	VAD 1/12
Panasonic HM-TA 1 EG	HD	170	44	ausr.	VAD 1/11

3D-CAMCORDER

Hersteller Modell	Aufnahme-medium	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Panasonic HDC-Z 10 000	SDXC-Karte	3500	87	sehr gut	VAD 2/12
Sony PMW-TD 300	SxS-Karte	27 000*	83	sehr gut	VA 4/12
Panasonic AG-3D P 1 G	P2-Karte	27 000*	82	sehr gut	VA 4/12
JVC GY-HMZ 1	Festsp.+SD	1910*	77	sehr gut	VAD 2/12
JVC GS-TD 1 BE	Festsp.+SD	1800	77	sehr gut	VAD 4/11
Sony HXR-NX 3D 1 E	Festsp.+SD	3460*	77	sehr gut	VAD 2/12
Sony HDR-TD 10 E	Festsp.+SD	1600	77	sehr gut	VAD 4/11
Panasonic HDC-TM 900 EG	Festsp.+SD	1500	53	befr.	VAD 4/11
Sony MHS-FS 3	SDXC-Karte	270	45	ausr.	VAD 6/11
Aiptek i2	HD	200	-	ausr.	VAD 1/11

*ohne Mehrwertsteuer



Bester 3D-Camcorder: der Z 10 000 von Panasonic

1 Jahr **VIDEOAKTIV** lesen und Top-Prämie Ihrer Wahl für nur 69,90 Euro!



1

4 HD-Trainings-DVD-Set

HD-TRAININGS LICHT
Dieser DVD-Workshop erleichtert den kreativen Umgang mit Licht.

HD-TRAININGS KAMERA II
Hier geht es um das perfekte Kamerabild, den richtigen Ton und um die schwebende Kamera.

HD-TRAININGS INTENSIV
12 Themen plus Bonusmaterial, rund um praktisches Filmemachen.

HD-TRAININGS SCHNITT
Diese Tutorials zeigen Ihnen die vielen kleinen Kniffe beim Schnitt, die in der Praxis Gold wert sind.

**TOP-PRÄMIEN
GRATIS
ZUM 2-JAHRES-ABO**

Flexibler Kamerahalt

CULLMANN FLEXX STUDIO

Ob zur exakten und sicheren Fixierung einer Foto- oder Videokamera – das 11-teilige FLEXX Studio-Set bietet Halt für jede Aufnahmesituation. Drei Schwanenhälse unterschiedlicher Länge sowie je eine Fixier- und Objektklammer gehören zum Set. Außerdem eine robuste Multiklemme CC50, ein praktisches Saugstativ und die Universalklammer CC30 sowie eine strapazierfähige Transporttasche.



2



3

Idealer Stauraum

LOWEPRO KAMERA-RUCKSACK FASTPACK 200
Immer die Kamera griffbereit – mit diesem Rucksack mit seitlichem Eingriff klappt das! Dank variabler Einteilung passen in diesen gut gepolsterten und dank atmungsaktiver Gurte sehr bequemen Rucksack kleine wie mittelgroße Camcorder – oder DSLR-Kameras. Es bleibt genug Platz für Blitzgerät, Audioplayer oder persönliche Gegenstände.

Verlangsamung: Ihre Bestellung kann innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen in Textform widerrufen werden bei: VIDEOAKTIV DIGITAL, Leserservice, 70138 Stuttgart oder auf www.videoaktiv.de. Kosten entstehen Ihnen im Fall des Widerrufs nicht. Aktiv Verlag & Medienservice GmbH, Prinnstraße 145, 78479 Reichenau, Geschäftsführer: Robert Graf, Vertrieb: DTV Deutscher Pressevertrieb GmbH, Dr. Otho Conrad, Düsterstraße 1, 20355 Hamburg, Handelsregister AG Hamburg, HRB 99752. Lieferung solange der Vorrat reicht. Ersatzlieferung vorbehalten. Kamerarucksack ohne Inhalt. PDD-Stativ ohne Camcorder, Filmerweste ohne Kurzarbeitsband.

WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO



4 3 DVDs Kollektion



BEST OF SOUNDPOOL

Die Zusammenstellung der besten Sounds und Loops vorangegangener Soundpool Collections. Mehr als 6 GB lizenziertes und Gemafreies Audiomaterial.

SOUNDPOOL 18 DVD COLLECTION

Die neuen Sounds und Loops der Soundpool Collection 18, alle lizenziert und gemafrei sind alles Highlights. Beste Qualität.

FILMPRAXIS 2

Ganz aus der praxisorientierten Sicht setzt Kameramann Stefan Czech dort an, wo die normale Beschreibung der Kamerafunktionen aufhört: Beim Wissen um Licht, Ton, Bewegung, Zeitraffer und der Postproduktion! In fast 180 Min. erklärt er an vielen Beispielen, was wichtig ist.

Das perfekte Filmer-Set

ULTIMATIVE FILMER-WESTE

Die Weste ist winddicht, wasser- und schmutzabweisend dank Teflon-Beschichtung! 7 Außen- und 3 Innentaschen bieten den notwendigen Stauraum für die vielen Kleinigkeiten des Filmer-Daseins: Objektivdeckel, Speicherkarten, Filter, Akkus, Mikros und Kabel – alles ist in der elegant nachtblauen Filmerweste sicher verstaut.

THE POD-STATIV

Ein perfekter Halt und sichere Unterlage für den Camcorder.

FODDIS SOLO

Für entspannte und ruhige Handhaltung beim Filmen.



5



Direktbestellung: Telefon: +49(0)180 535 4050-2553*, FAX: +49(0)180/5354050-2550*, ABO-SERVICE@VIDEOAKTIV.DE
Coupon gleich ausschneiden oder kopieren und einsenden an: VIDEOAKTIV DIGITAL, Abo-service, Postfach, 70138 Stuttgart

VIDEOAKTIV DIGITAL-Jahresabo: **878653**

Ja, ich bekomme VIDEOAKTIV DIGITAL ab sofort mindestens ein Jahr (6 Ausgaben) frei Haus bei 5% Ersparnis zusammen mit der Prämie wie unten angekreuzt zum Gesamtpreis von nur € 69,90 (A: € 74,90; CH: Sfr 119,90). Nach Ablauf des Bezugsjahres kann ich jederzeit kündigen. Ansonsten erhalte ich VIDEOAKTIV DIGITAL weiterhin zum Jahres-vorzugspreis von z.Zt. nur € 44,90 (A: € 49,90; CH: Sfr 74,90).

VIDEOAKTIV DIGITAL-2-Jahresabo: **878654**

Ja, ich bekomme VIDEOAKTIV DIGITAL ab sofort mindestens zwei Jahre (12 Ausgaben) frei Haus bei 5% Ersparnis zum 2-Jahres-Vorzugspreis von nur € 89,80 (A: € 99,80; CH: Sfr 149,80) und erhalte dazu die ABO-Prämien, wie angekreuzt als Gratis-Geschenk dazu. Nach Ablauf des zweiten Bezugsjahres kann ich jederzeit kündigen. Ansonsten erhalte ich VIDEOAKTIV DIGITAL weiterhin zum Jahresvorzugspreis von z.Zt. nur € 44,90 (A: € 49,90; CH: Sfr 74,90).

- 1 4 HD-TRAININGS DVD-SET
- 2 CULLMANN-SET FLEXX STUDIO
- 3 LOWEPRO KAMERA-RUCKSACK
- 4 SOUNDPOOL-DVDS + FILMPRAXIS 2
- 5 FILMERSET MIT FILMERWESTE

RECHNUNGS- UND LIEFERADRESSE:

Name, Vorname _____

Straße, Nr. _____

PLZ _____ Ort _____

Geburtsdatum _____ Telefon _____

E-Mail _____

Ich bezahle per Bankbuchung per Rechnung

(1 Heft gratis) Konto-Nr. _____

BLZ _____

Geldinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

Ja, ich bin damit einverstanden, dass die Aktiv Verlag & Medienservice GmbH mich künftig per Telefon oder E-Mail über interessante Angebote informiert.

Bitte Abo-Kennziffer angeben. *14 ct/Min. aus dem deutschen Festnetz, 0,42 €/Minute aus dem deutschen Mobilfunknetz





STANDARD-CAMCORDER

Hersteller Modell	Aufnahme- medium	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Canon Legria FS 20	Festsp.+SD	450	62	gut	VAD 5/09
Canon Legria FS 21	Festsp.+SD	500	62	gut	VAD 6/09
Canon Legria FS 22	Festsp.+SD	600	62	gut	VAD 6/09
Sony DCR-SR77 E	Festpl.+MSD	500	61	befr.	VAD 6/09
Canon Legria FS 200	SD-Karte	400	60	befr.	VAD 3/09
Sony DCR-SX 73 E	Fsp.+SD+MSD	400	60	befr.	VAD 3/10
Panasonic SDR-H 80 EG	Festplatte+SD	400	59	befr.	VAD 3/09
Canon Legria FS 37	Festsp.+SD	350	58	befr.	VAD 3/10
JVC GZ-MG 645 E	Festpl.+MicSD	500	58	befr.	VAD 6/09
Panasonic SDR-H 85 EG	Festpl.+SD	380	57	befr.	VAD 3/10
JVC GZ-MG 630 E	Festpl.+MSD	450	57	befr.	VAD 5/09
JVC GZ-MS 120 E	SD-Karte	260	56	befr.	VAD 2/11
Canon Legria FS 306	SD-Karte	270	56	befr.	VAD 6/10
JVC GZ-MS 230 E	Festsp.+SD	270	56	befr.	VAD 6/10
Canon Legria FS 36	Festsp.+SD	300	56	befr.	VAD 6/10
JVC GZ-MG 750 E	Festpl.+MSD	400	56	befr.	VAD 6/10
JVC GZ-MS 215 E	SD-Karte	260	55	befr.	VAD 3/10
Panasonic SDR-S 50 EG	SD-Karte	260	55	befr.	VAD 3/10
Sony DCR-SR 58 E	Fpl.+SD+MSD	380	55	befr.	VAD 3/10
Panasonic SDR-SW 21 EG	SD-Karte	400	54	befr.	VAD 5/09
JVC GZ-MS 110 E	SD-Karte	220	53	befr.	VAD 6/10
Sony DCR-SX 33 E	MSD+SD	250	53	befr.	VAD 3/10
Panasonic SDR-T 50 EG	Festsp.+SD	270	53	befr.	VAD 3/10
Sony DCR-SR 15 E	Fpl.+SD+MS	320	53	befr.	VAD 2/11
Sony DCR-SX 50 E	Festsp.+MS	380	53	befr.	VAD 5/09
Sony DCR-SX 15 E	MSD+SD	200	52	befr.	VAD 2/11
Sony DCR-SX 34 E	Fsp.+MS+SD	260	52	befr.	VAD 6/10
Samsung SMX-K 40	SD-Karte	350	51	befr.	VAD 2/10
Samsung SMX-F 44	Festsp.+SD	380	49	befr.	VAD 6/10
Samsung SMX-C 20	SD-Karte	250	48	befr.	VAD 6/10

¹Listenpreis in Euro



Neue Königin der Nacht: Die Canon EOS C 300 glänzt als helllichtige Profikamera.



Nummer 3: Canon bringt die EOS 5 D Mark III für Profi-Fotofilmer.



Überraschung: Die Bridge-Cam Panasonic Lumix FZ 150 gewann im Test gegen 7 Systemkameras.

HD-FOTOKAMERAS

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil*	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN DSLR/SYSTEMKAMERAS (SEIT 5/2011)					
Panasonic Lumix DMC-GH 2 K	AVCHD	1000	73	sehr gut	VAD 5/11
Canon EOS 5 D Mark III	AVC/H.264	3299	71	gut	VA 4/12
Sony NEX-7	AVCHD	1200	71	gut	VAD 2/12
Nikon D 800	AVC/H.264	2899	70	gut	VA 4/12
Sony NEX-5N	AVCHD	600	69	gut	VAD 2/12
Panasonic Lumix DMC-FZ 150	AVCHD	529	67	gut	VAD 3/12
Canon EOS 600 D	AVC/H.264	850	67	gut	VAD 5/11
Panasonic Lumix DMC-G 3	AVCHD	580	66	gut	VAD 2/12
Nikon 1 V1	AVC/H.264	870	66	gut	VAD 3/12
Sony Cybershot DSC-HX 100 V	AVCHD	400	65	gut	VAD 1/12
Sony Alpha SLT-A 77 VK	AVCHD	1400	65	gut	VAD 1/12
Sony Alpha SLT-A 65 VK	AVCHD	1000	64	gut	VAD 1/12
Panasonic Lumix DMC-GX 1	AVCHD	599	61	befr.	VAD 3/12
Samsung NX 200	AVC/H.264	699	61	befr.	VAD 2/12
Pentax Q	AVC/H.264	749	61	befr.	VAD 3/12
Panasonic Lumix DMC-GF 3	AVC/H.264	469	58	befr.	VAD 3/12
Nikon D 7000	AVC/H.264	1400	58	befr.	VAD 5/11
Nikon 1 J1	AVC/H.264	599	57	befr.	VAD 3/12
Nikon Coolpix P 500	AVC/H.264	430	56	befr.	VAD 1/12
Nikon D 5100	AVC/H.264	810	56	befr.	VAD 5/11
Sony Alpha DSLR-A 580 VL	AVCHD	900	56	befr.	VAD 5/11
Olympus Pen E-PL 3	AVCHD	650	55	befr.	VAD 3/12
Olympus Pen E-P 3	AVCHD	1000	55	befr.	VAD 2/12
Fujifilm Finepix HS 20 EXR	AVC/H.264	430	54	befr.	VAD 1/12
Samsung NX 10	AVC/H.264	350	53	befr.	VAD 5/11
ALTES TESTVERFAHREN DSLR/SYSTEMKAMERAS					
Sony NEX-5 K	650	sehr gut	VAD 5/2010		
Canon EOS 60 D	1300	gut	VAD 1/2011		
Canon EOS 550 D	730	gut	VAD 5/2010		
Sony Cybershot DSC-TX 9	400	gut	VAD 1/2011		
Panasonic Lumix DMC-FZ 38	430	gut	VAD 2/2010		
Sony Alpha SLT-A 55 VL	850	befriedigend	VAD 1/2011		
Sony Alpha SLT-A 33 L	750	befriedigend	VAD 1/2011		
Olympus Pen E-PL 1	650	befriedigend	VAD 3/2011		
Panasonic Lumix DMC-FZ 100	530	befriedigend	VAD 1/2011		
Nikon D 5000	750	ausreichend	VAD 6/2009		
Nikon D 90	970	ausreichend	VAD 6/2009		
Nikon D 3100	750	mangelhaft	VAD 1/2011		
TESTVERFAHREN KOMPAKT-FOTOKAMERAS					
Sony Cybershot DSC-HX 9 V	369	befriedigend	VAD 1/2012		
Canon Powershot SX 230 HS	329	ausreichend	VAD 1/2012		
Nikon Coolpix S 9100	329	ausreichend	VAD 1/2012		
Olympus SZ 30 MR	349	ausreichend	VAD 1/2012		
Canon Ixus 310 HS	329	ausreichend	VAD 1/2012		
Panasonic Lumix DMC-FT 3	399	ausreichend	VAD 1/2012		
Panasonic Lumix DMC-TZ 22	399	ausreichend	VAD 1/2012		

¹Listenpreis in Euro *Urteil für den Einsatz als HD-Camcorder

PROFI-CAMCORDER

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 2/2010)					
Sony PMW-350 K	XDCAM EX	18 770*	84	sehr gut	4/2010
Sony PMW-320 L	XDCAM EX	12 800*	82	sehr gut	3/2011
Sony PMW-F3 K	XDCAM EX	19 665*	81	sehr gut	4/2011
Sony PMW-TD 300	XDCAM EX	27 000*	78	sehr gut	4/2012
Canon EOS C 300	MPEG-2-HD	13 000*	78	sehr gut	3/2012
Sony PMW-EX 3	XDCAM EX	8000*	78	sehr gut	4/2010
Sony PMW-EX 1 R	XDCAM EX	6490*	78	sehr gut	3/2010
Panasonic AG-AC 160 EJ	AVCHD	4000*	78	sehr gut	2/2012
Sony PMW-EX 1	XDCAM EX	6490*	77	sehr gut	5/2009
Sony HVR-S 270 E	HDV/DV(CAM)	8000*	77	sehr gut	4/2010
Sony HVR-Z 7 E	HDV/DV(CAM)	5500*	77	sehr gut	4/2010
Panasonic AG-HPX 371 E	P2HD	9900*	76	sehr gut	5/2010
Panasonic AG-HPX 250 EJ	P2HD	5000*	76	sehr gut	2/2012
Canon XF 305	MPEG-2-HD	8000	75	sehr gut	4/2010
Sony HXR-NX 5 E	AVCHD	4491*	74	sehr gut	3/2010
Sony NEX-FS 100 EK	AVCHD	6200*	74	sehr gut	5/2011
Canon XL H 1 A	HDV/DV	6000*	74	sehr gut	4/2010
Panasonic AG-AF 101 E	AVCHD	4825*	73	sehr gut	3/2011
Canon XL H 1 S	HDV/DV	9000*	73	sehr gut	4/2010
JVC GY-HM 700 E	ProHD	7100*	73	sehr gut	5/2009
Canon XF 105	MPEG-2-HD	3750**	72	gut	6/2011
Canon XA 10	AVCHD	2000	70	gut	4/2011
Panasonic HDC-Z 10 000	AVCHD	2940	69	gut	2/2012
Panasonic AG-3D P 1 G	P2HD	27 000*	68	gut	4/2012
Sony HXR-NX 70 E	AVCHD	3050*	68	gut	6/2011
Panasonic AG-HPX 171 E	DVCPROHD	5176*	68	gut	5/2009
Panasonic AG-HMC 81 E	AVCHD/DV	2550*	68	gut	2/2011
JVC GY-HM 150 E	ProHD	2600*	68	gut	2/2012
Panasonic AG-HMC 151 E	AVCHD	4343*	67	gut	5/2009
Panasonic AG-HMC 41 E	AVCHD	2470*	66	gut	6/2009
Sony HXR-MC 50 E	AVCHD	1645*	66	gut	5/2010
Sony HXR-NX 3D 1 E	AVCHD	3460*	65	gut	2/2012
JVC GY-HMZ 1	AVCHD	1910*	64	gut	2/2012
Sony HXR-MC 2000 E	AVCHD	1495*	63	gut	4/2011
Panasonic AG-HMR10/HCK10AVCHD	2525/1575*	63	gut	2/2010	
Sony HXR-MC 1 P	AVCHD	2300*	56	gut	2/2010

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *ohne Mehrwertsteuer

DREIBEINSTATIVE

Hersteller Modell	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
PROFI				
Manfrotto 503/525 PKIT	875	80	sehr gut	5/2004
Vinten Protouch Pro 6	820	80	sehr gut	5/2004
Sachtler ACE	650	77	sehr gut	2/2012
Vinten Protouch Pro 6 HDV	1083	76	sehr gut	1/2008
Manfrotto 503 HDV/525 MVB	890	75	sehr gut	6/2007
Manfrotto 755 CX 3-M 8 Q	700	72	gut	1/2012
Sachtler DV 1/2 D	890	72	gut	5/2004
Cartoni HiDV	1190	70	gut	6/2007
Manfrotto 501 HDV/520 Ball/535 MPRO	832	66	gut	4/2009
Sachtler FSB 6	1290	66	gut	6/2007
CONSUMER				
Hama Omega Video II	300	73	sehr gut	3/2012
Bilora Video Pro II Doppel-Profilo	200	72	gut	1/2012
Calumet CK 9075, CK 9167	328	64	gut	4/2011
Manfrotto 701 HDV/055 XBK	346	-	gut	2/2010
Manfrotto Mini Classic 190/700 RC	175	61	befr.	6/2005
Velbon DV 7000	100	60	befr.	6/2005
Manfrotto 701 RC 2+745 XB	310	59	befr.	6/2007
Cullmann 3150	130	51	befr.	6/2005
Velbon DV 6000	95	49	befr.	6/2005
Velbon FHD 51 Q + CF 530	390	45	ausr.	6/2007

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

SCHWEBESTATIVE

Hersteller Modell	Preis ¹	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
ABC-Products Handyman 6-Force	7120	hervorragend	3/2007
ABA Filmproducts Clip and Go	1154	sehr gut	5/2003
ABC-Products Clip & Go	1137	sehr gut	5/2003
Glidcam Smooth Shooter 4000 Pro Kit	2200	sehr gut	3/2007
Sachtler Artemis DV	998	sehr gut	5/2003
Steadicam Merlin (Revotech)	860	sehr gut	3/2007
Video-Design Wennmann Digi Port Pro	400	sehr gut	3/2004
Video-Design Wennmann Steady Wonder	345	sehr gut	3/2004
Sonderstater.de Schwebi sc	198	sehr gut	3/2011
ABA Filmproducts Clipman	500	gut	3/2007
Revotech Ultra Light	499	befriedigend	5/2005
Metaltechnik Kösters Jocko-Cam III	199	ausreichend	5/2005

¹Listenpreis in Euro

Neue SWIT 7" HD Monitorserie



Auflösung: 1024 x 600 Pixel, **Betrachtungswinkel:** H/V 160/160°, **Kontrast:** 900:1, **Helligkeit:** 400 cd/m², **Bildformate:** 16:9 (4:3)

S-1071F: 3G/HD/SD-SDI, HDMI, Composite x 1, Loop HDMI vertiziert auf 3G/HD/SD-SDI, Waveform, Vectorscope, usw.
(detaillierte Beschreibung unter www.mbfshop.de)

„Kauftipp: Monitortest VideoAktiv Digital 03/2012“

Preis: **1.349,- €**

zzgl. MwSt.

S-1071H:
HD/SD-SDI, HDMI, Composite

Preis: **818,- €**

zzgl. MwSt.

S-1071C:
HDMI, Composite

Preis: **558,- €**

zzgl. MwSt.

Alle Modelle lieferbar mit V-Mount-, Anton Bauer Mount- und vielen Schnellwechsel DV-Mount-Adaptern.

Besuchen Sie auch unseren Shop: **www.mbfshop.de**

MBF
FILMTECHNIK
65936 Frankfurt/Main
Westerbachstraße 164
Telefon 069/340004-0
E-Mail: jd@mbf.de
22041 Hamburg
Kedenburgstraße 44
Telefon 040/656864-0
10785 Berlin
Lützowstraße 102-104
Telefon 030/6832812-0
www.mbf.de



Aktueller Spitzenreiter: Die Schnitt-Software Sony Vegas Pro 11 führt die neue Schnitt-Rangliste an.



Aufgeholt: Magix Pro X4 hat in der neuen Version zur Spitzengruppe aufgeschlossen.



Topaktuell: Magic Multi Media hat schon einen Schnitt-PC mit Adobe CS6 am Start – und wir haben ihn bereits getestet.

SCHNITT-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis ¹	System ²	Punkte ³	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2012)					
Sony Vegas Pro 11	543	PC	81	sehr gut	3/2012
Avid Media Composer 6	2498	Mac/PC	78	sehr gut	3/2012
Magix Pro X4	399	PC	78	sehr gut	3/2012
Apple Final Cut Pro X	240	Mac	78	sehr gut	3/2012
CyberLink PowerDirector 10 Ultra 64	90	PC	73	sehr gut	1/2012
Magix Video deluxe MX Premium	130	PC	72	gut	1/2012
Adobe Premiere Elements 10	100	PC/Mac	71	gut	1/2012
Corel VideoStudio Pro X5 Ultimate	90	PC	68	gut	4/2012
Nero Video 11	30	PC	63	gut	2/2012
Sony MovieEZ HD	35	PC	39	ausreichend	2/2012
LoiloScope 2	89	PC	36	ausreichend	2/2012

Hersteller Produkt	Preis ¹	System ²	Punkte ³	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
ALTES TESTVERFAHREN					
Adobe Premiere Pro CS5.5	1010	PC/Mac	91	hervorragend	5/2011
Grass Valley Edius 6	700	PC	86	sehr gut	2/2011
Apple Final Cut Studio 3	1000	Mac	83	sehr gut	6/2009
Avid Media Composer 5 Production Suite	2806	PC/Mac	83	sehr gut	6/2010
Grass Valley Edius Neo 3	200	PC	82	sehr gut	3/2011
Sony Vegas Pro 10	650	PC	82	sehr gut	2/2011
Magix Video Pro X3	400	PC	77	sehr gut	3/2011
Magix Video deluxe 17 Plus	100	PC	76	sehr gut	1/2011
Sony Vegas Movie Studio HD Platinum 11	65	PC	75	sehr gut	6/2011
Avid Studio 1.0	170	PC	72	gut	4/2011
Apple Final Cut Express 4	199	Mac	72	gut	2/2008
Serif MoviePlus X5	60	PC	69	gut	4/2011
Apple Final Cut Pro X	240	Mac	67	gut	6/2011
Avid Pinnacle Studio 15 HD Ultimate	100	PC	64	gut	3/2011
Apple iMovie '11 (in iLife '11)	50	Mac	57	befriedigend	3/2011

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte ³Computersystem *mit optionalen Codecs **1510 Euro im Production Studio Standard ***zuzüglich Mehrwertsteuer

SCHNITT-KOMPLETTSYSTEME

Hersteller Produkt	Preis ¹	System ²	Punkte ³	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN					
Bilgi Interface Premiere Pro-Bilgi Workst.	2500	PC	88	sehr gut	5/2011
Weskamp & Partner HP Z 800 video workst.12490	12490	PC	88	sehr gut	4/2011
Magic Multi Media magic max HD.C6 Prem.	5999	PC	83	sehr gut	4/2012
Inside Multimedia MediaStation XM 900	5000	PC	81	sehr gut	2/2011
Medion Akoya X 7702 D	2500	PC	80	sehr gut	2/2010
Dell Precision M 4600	5710	PC	78	sehr gut	3/2012
Apple Mac Pro (2x 6-Kern)+Final Cut Studio 9289	9289	Mac	75	sehr gut	1/2011
Freytag MediaStation Premium HDV/BD	2288	PC	67	gut	5/2010
Apple iMac 27 Zoll mit Final Cut Pro X	2340	Mac	67	gut	6/2011
MacroSystem Casablanca S-6000	2800	*	65	gut	6/2010
MacroSystem Casablanca S-3000	1600	*	64	gut	6/2010
MacroSystem Casablanca S-2000	1600	*	63	gut	4/2009
Hi-Tech Computer PC Videoschnitt AVCHD	2090	PC	63	gut	3/2011

¹Listenpreis in Euro ²Computersystem ³Gesamtpunkte *Stand-alone-Systeme mit eingebautem Rechner

VIDEOMISCHER

Hersteller Modell	Preis ¹	Punkte ³	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Edirol V-1600 HD	14 490*	–	sehr gut	2/2011
Edirol V-440 HD	13 340*	–	sehr gut	5/2006
Edirol V-8	1490	–	sehr gut	5/2008
Datavideo SE-800	5000	–	sehr gut	6/2004
Numark AVM 02	1199	–	sehr gut	1/2007
Roland VR-5	4582	–	gut	5/2011
Roland VR-3	1903	–	gut	4/2012
Vixid VJX 16-4	2990*	–	gut	2/2010
Datavideo SE-500	1073	–	gut	1/2007
Edirol V-1/V-4	1000/1090	–	gut	5/2004

¹Listenpreis in Euro *ohne Mehrwertsteuer

Recorder inklusive: Der Roland-Videomischer VR-5 bietet einen integrierten USB-Recorder plus Web-Anbindung.



EFFEKT-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis ¹	System ²	Punkte ³	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Adobe After Effects CS 5	1427	PC/Mac	–	–	5/2010
Adobe After Effects 6.5 Standard	930	PC/Mac	–	sehr gut	5/2004
Adobe After Effects 6.5 Professional	1510	PC/Mac	–	sehr gut	5/2004
Apple Motion	279	Mac	–	sehr gut	1/2005
Corel Motion Studio 3D	90	PC	–	sehr gut	3/2012
Discreet Combustion 3	1335	PC/Mac	–	–	5/2004
Macro System CBPaint	999	Casa	–	sehr gut	2/2005
Prodad Adorage Magic	99	PC	–	gut	1/03+2/04
Prodad Heroglyph 2	198/189	PC	–	sehr gut	5/2005
Prodad Vitascene v2	500	PC	–	sehr gut	2/2012

¹Listenpreis in Euro ²Computersystem ³Gesamtpunkte

SCHNITTKARTEN

Hersteller Produkt	Preis ¹	System	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN					
Thomson Grass Valley HDStorm	1100	PC	–	sehr gut	1/2009
ALTES TESTVERFAHREN					
Matrox RT.X2	2030	PC	83	sehr gut	6/2006
Canopus Edius NX for HDV	1899	PC	78	sehr gut	4/2006
Canopus Edius SP for HDV	3999	PC	76	sehr gut	3+6/2005
Canopus Edius DVX	599	PC	74	sehr gut	6/2005

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

SCHNITT- UND PROFI-RECORDER

Hersteller Modell	System	Preis ¹	Punkte ³	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Datavideo DN-400	Harddisk	1666	–	–	4/2009
Edirol F-1	Harddisk	3333	–	–	4/2009
Focus FS-5	Harddisk	1845	–	–	4/2009
JVC BR-DV 600 E	Prof-DV	5200	–	–	6/2000
JVC BR-HD 50 E	HDV/DV	4164	–	sehr gut	3/2006
JVC BD-X 200 E	DVD-R/RW	4060	–	sehr gut	5/2004
JVC SR-HD 1500 EU	Blu-ray/Harddisk	2495*	–	sehr gut	5/2010
JVC/Focus DR-DV 5000 E	Harddisk	2500	–	sehr gut	5/2004
JVC SR-DVM 70 E	DV/HDD/DVD	2318	–	sehr gut	5/2005
Panasonic AG-DV 2500	Prof-DV	3250	–	sehr gut	1/2004
Panasonic AG-DV 1 DC E	Prof-DV	2440	–	gut	1/2004
Sony DSR-11	DV/DVCAM	3200	–	–	2/2001
Sony DSR-25	DV/DVCAM	4810	–	–	1/2003
Sony DSR-45 P	DV/DVCAM	6525	–	–	1/2003
Sony DSR-DR 1000 P	DV/DVCAM	9225	–	–	4/2003
Sony DSR-DU 1	DV/DVCAM	3270	–	–	3/2003
Sony GV-HD 700 E	DV/HDV	1500	–	sehr gut	6/2007
Sony HVR-1500	HDV/DVCAM/DV	7300	–	gut	3/2008
Sony HVR-DR 60	Harddisk	1700*	–	–	5/2007
Sony HVR-M 15 AE	HDV/DVCAM/DV	2281*	–	gut	4/2010
Sony HVR-M 25 AE	HDV/DVCAM/DV	3551*	–	sehr gut	4/2010
Sony HVR-M 35 E	HDV/DVCAM/DV	5180*	–	sehr gut	4/2010

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *ohne Mehrwertsteuer

VIDEOKONVERTER

Hersteller Modell	Preis ¹	Punkte ³	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Magix Retten Sie Ihre Videok. 5	60	–	sehr gut	2/2012
Pinnacle StudioMovieBox USB	130	–	sehr gut	3/2009
TerraTec Grabster AV 350	100	–	sehr gut	3/2009
Reflecta USB Video Grab. AV 2.0	35	–	gut	2/2012
TerraTec Grabster AV 300 MX	50	–	gut	2/2012
Magix Retten Sie Ihre Videok. 2	60	–	gut	3/2009
Roxio Easy VHS to DVD	50	–	gut	3/2009
Avid Dazzle Video Creator PL HD 100	–	–	befriedigend	2/2012

¹Listenpreis in Euro

HEFT-NACHBESTELLUNGEN

Eine Ausgabe verpasst? Kein Problem.

Hier können Sie Hefte nachbestellen. Telefon: 0180/5 35 40 50-2553*, Mail: bestellservice@videoaktiv.de oder Fax: 07 11/182-1756



*0,14 €/Minute aus dem deutschen Festnetz; maximal 0,42 €/Minute aus dem deutschen Mobilfunknetz



TEST-ABO-PAKET

50%
PREIS-
VORTEIL!

2 HEFTE VIDEOAKTIV

+ CAMCORDER KAUFBERATER NUR 11,90 €

Zwei Ausgaben von VIDEOAKTIV, Europas führendes Test-Magazin für Camcorder- und Videotechnik, und dem CAMCORDER KAUFBERATER, dem perfekten Kaufratgeber für Einsteiger.

ABO-KENNZIFFER
880213



DIREKTBESTELLUNG:
HOLEN SIE SICH DAS ABO MIT PRÄMIE AUF
WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO
TELEFON: +49(0)180/5354050-2553*
FAX: +49(0)180/5354050-2550*
MAIL: ABO@VIDEOAKTIV.DE

*14 ct/Min. aus dem deutschen Festnetz, Mobilfunkpreise können abweichen. Bitte Abo-Kennziffer angeben.
Verlagsgarantie: Ihre Bestellung kann innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen in Textform widerrufen werden bei: VIDEOAKTIV DIGITAL, Leserservice, 70138 Stuttgart oder auf www.videoaktiv.de. Kosten entstehen Ihnen im Fall des Widerrufs nicht. Aktiv Verlag & Medienservice GmbH, Pirminstraße 145, 78479 Reichenau, Geschäftsführer: Robert Graf. Vertrieb durch: DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH, Dr. Olaf Conrad, Düsternstraße 1, 20355 Hamburg, Handelsregister AG Hamburg, HRB 95752.

MIKROFONE

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
CAMCORDER-STEREOMIKROFONE				
Beyerdynamic MCE 82	490	91	hervorr.	5/1999
Audio-Technica BP 4025	629	86	sehr gut	4/2009
Rode NT 4	409	85	sehr gut	1/2009
Sennheiser MKE 44 P	580	85	sehr gut	5/1999
Rode Stereo VideoMic	239	84	sehr gut	2/2007
Audio-Technica AT 8022	499	83	sehr gut	4/2009
Audio-Technica AT 2022	296	81	sehr gut	4/2012
Rode Stereo VideoMic Pro	250	81	sehr gut	4/2012
Beyerdynamic MCE 72 CAM	270	79	sehr gut	1/2006
Beyerdynamic MCE 72 PV CAM	300	79	sehr gut	2/2008
Beyerdynamic EMX 72 CAM	275	79	sehr gut	1/2006
Sony ECM-HST 1	120	72	gut	1/2006
Canon DM-100*	229	72	gut	3/2010
Sony ECM-HQP 1	150	69	gut	1/2006
Edirol CS-15**	150	66	gut	5/2007
Panasonic VW-VMS 1 E	140	65	gut	6/2011
Audio-Technica Pro 24-CMF	142	65	gut	6/2011
Edirol CS-50**	430	63	gut	5/2007
Audio-Technica ATR 6250	58	62	befr.	6/2011
Sony ECM-MSD 1**	130	57	befr.	1/2006
CAMCORDER-RICHTMIKROFONE (MONO)				
Rode NTG-3	539	83	sehr gut	1/2009
Sony ECM-673	396	82	sehr gut	6/2011
Beyerdynamic MCE 88 IIS CAM	379	80	sehr gut	1/2006
Beyerdynamic EMX 86 CAM	390	80	sehr gut	5/2007
Ambient TinyMike AT 216 PM	440**	80	sehr gut	3/2010
Rode VideoMic Pro	199	77	sehr gut	3/2011
Sennheiser MKE 400	219	77	sehr gut	3/2008
Sony ECM-VG 1	250	73	sehr gut	6/2011
Sony ECM-CG 50	250	73	sehr gut	6/2011
Sony ECM-CG 50 BP	264	73	sehr gut	6/2011
Rode NTG-2	269	73	sehr gut	2/2007
Rode M 3	119	72	gut	3/2010
Thomann t.bone EM-9900	140	69	gut	5/2007
Audio-Technica AT 897	335	69	gut	2/2007
Thomann t.bone EM-9600	59	68	gut	5/2007
Audio-Technica ATR 6550	94	63	gut	6/2011
Rode VideoMic	119	53	befr.	1/2006
REPORTERMIKROFONE				
Audio-Technica BP 4002	225	–	sehr gut	6/2011
FUNKMIKROFONE				
Sony Digital Wireless	um 7000**	–	hervorragend	1/2010
Sony UWP-V1/V2/V6	806/1294**	–	sehr gut	4/2009
Sennheiser ew 100 ENG G2	850**	–	sehr gut	1/2006
Micron Explorer	1499**	–	sehr gut	1/2006
Samson AirLine Micro	356	–	gut	6/2011
USB-MIKROFONE				
Shure PG 42 USB	329	76	sehr gut	3/2010
Samson G-Track	154	73	sehr gut	4/2008
Samson C 03 U	110	73	sehr gut	1/2008
Audio-Technica AT 2020 USB	149	73	sehr gut	6/2008
Shure PG 27 USB	237	73	sehr gut	3/2010
Samson C 01 U	100	72	gut	1/2008
Samson Meteor Mic	118	70	gut	1/2012
Alesis AM 3	159	69	gut	3/2010
Samsons Go Mic	58	67	gut	3/2010
Rode Podcaster	220	66	gut	1/2008
SE Electronics USB 2200 A	325	64	gut	1/2008
SE Electronics USB 1000 A	160	63	gut	1/2008

¹Listenpreis/Euro ²Gesamtpunkte *Richt- plus Stereomikro **ohne MwSt.



Sehr kraftvoll:
Stereomikrofon
AT 2022 von Audio-
Technica.



Ideal für DSLR-
Kameras: das neue
Rode Stereo Video-
Mic Pro.



Klein, günstig und
gut: Funkmikro-Set
Samson AirLine
Micro.

TONMISCHER

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
MINI-MISCHER				
Mackie 802-VLZ 3	272	74	sehr gut	5/2008
Mackie 402-VLZ 3	142	66	gut	5/2008
KOMPAKT-MISCHER				
Mackie Onyx 820i	713	85	sehr gut	3/2010
Mackie 1402-VLZ 3	576	83	sehr gut	4/2007
Edirol M-16 DX	799	78	sehr gut	1/2008
Phonic Helix Board 12 Plus	404	74	sehr gut	1/2011
LIVE- UND RECORDING-MISCHER				
Mackie Onyx 1640i	2260	92	hervorragend	2/2011
Mackie Onyx 1620	1015	91	hervorragend	6/2005
Alesis MultiMix 16 FireWire	729	86	sehr gut	5/2006
M-Audio NRV 10	689	83	sehr gut	4/2007
Mackie U.420 d	435	–	gut	2/2009
Mackie U.420	345	–	gut	2/2009

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte



Exzellenter
Kompaktmischer:
Mackie Onyx 820i –
für unterwegs und
für den Schnittplatz.



MOBILRECORDER

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Zoom H4 n	415	–	hervorragend	4/2009
Roland R-26	475	–	hervorragend	2/2012
Olympus LS-100	449	–	hervorragend	4/2012
Tascam DR-100 MK II	449	–	hervorragend	4/2012
Korg MR-1000	1430	–	hervorragend	5/2007
Sony PCM-D 50	599	–	hervorragend	5/2008
Fostex LR 16	1975	–	hervorragend	6/2009
Tascam DR-680	1099	–	sehr gut	2/2011
Zoom R 24	594	–	sehr gut	1/2011
Zoom R 16	475	–	sehr gut	6/2009
Boss BR-1600 CD	1050	–	sehr gut	2/2011
Tascam DR-40	269	–	sehr gut	1/2012
Zoom H 2 n	237	–	sehr gut	1/2012
Sony PCM-M 10	356	–	sehr gut	2+4/2010
Edirol R-44	719	–	sehr gut	6/2008
Korg MR-1	950	–	sehr gut	5/2007
Tascam BB-1000 CD	699	–	sehr gut	2/2010
Olympus LS-11	499	–	sehr gut	1/2010
Yamaha Pocketrak W24	320	–	sehr gut	4/2010
Roland/Edirol R-09 HR Ver. 2.0	359	–	sehr gut	4/2010
Roland R-05	229	–	sehr gut	6/2010
Olympus LS-5	249	–	sehr gut	6/2010
Tascam DR-2 d	399	–	sehr gut	4/2010
Korg SR 1 Sound on Sound	297	–	sehr gut	4/2010
Tascam DR-07 MK II	189	–	gut	5/2011
Kenwood MGR-E 8 B	290	–	gut	5/2011
Zoom Q3 HD	296	–	gut	2/2011
Olympus LS-20 M	349	–	gut	1/2012
Tascam DR-05	139	–	gut	5/2011
Olympus LS-3	190	–	gut	1/2012
Zoom H 1	118	–	gut	6/2010
Panasonic RR-XR 800 EK	159	–	gut	5/2011
Yamaha Pocketrak C 24	201	–	gut	4/2010
Zoom H 2	239	–	gut	3/2008
Tascam DR-08	249	–	gut	4/2010
Sanyo Xacti iCR-XPS 01 M	249	–	gut	4/2010
iKey Audio HDR7	199	–	gut	6/2010
Marantz PMD 620	439	–	gut	3/2008
Tascam DR-07	249	–	gut	4/2009
Alesis ProTrack	249	–	gut	1/2010
Kenwood MGR-A 7	299	–	gut	2/2009
Tascam DP-004	239	–	gut	4/2009
ESI Rekord M	159	–	gut	6/2010
Thomann Swissonic MDR-4	95	–	befriedigend	3/2010

¹Listenpreis in Euro



Die Profis: Olympus LS-100 und Tascam DR-100 MK sind mit XLR-Eingängen für professionelle Mikrofone ausgestattet – beides sehr empfehlenswerte Fieldrecorder.

PODCAST-KITS

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Samson C 03 U Recording Pak	215	–	sehr gut	1/2008
Samson G-Track	154	–	sehr gut	4/2008
Alesis USB Mic Podcasting Kit	119	–	gut	1/2008
Samson C 01 U Recording Pak	200	–	gut	1/2008

¹Listenpreis in Euro

AUDIO-INTERFACES

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Mackie Onyx 1200 F (FW-Interface)	2374	–	hervorragend	2/2009
MOTU UltraLite (Firewire-Interface)	680	–	hervorragend	3/2007
Focusrite Saffire Pro 24 DSP (FW-IF.)	429	–	sehr gut	5/2010
MOTU Audio Express	400	–	sehr gut	5/2011
Focusrite Scarlett 18i6	339	–	sehr gut	1/2012
PreSonus FireStudio Mobile (FW-IF.)	339	–	sehr gut	5/2010
Digidesign Mbox 2 (USB-Interface)	417	–	sehr gut	5/2010
Edirol M-16 DX (USB-Mixer/Interface)	799	–	sehr gut	1/2008
Mackie Onyx Satellite (FW-Interface)	475	–	sehr gut	3/2007
M-Audio FireWire 410 (FW-Interface)	499	–	sehr gut	2/2005
Focusrite Scarlett 8i6	279	–	gut	5/2011
Roland Quad-Capture UA-55	237	–	gut	5/2011
Avid Pro Tools Mbox Mini	345	–	gut	5/2011
Mackie Onyx Blackjack	296	–	gut	5/2011
Tascam US-144 MK II (USB 2.0-Interface)	185	–	gut	5/2010
Focusrite Saffire 6 USB (USB-Interface)	189	–	gut	5/2010
ESI DualFire (Firewire-Interface)	249	–	gut	5/2010
Steinberg CI 2 (USB-Interface)	229	–	gut	5/2010
PreSonus Inspire 1394 (FW-Interface)	222	–	gut	4/2006

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

SOUND-CONTROLLER

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Mackie Control Universal Pro	1545	–	sehr gut	6/2008
Mackie Control Universal	1270	–	sehr gut	1/2006
Cakewalk Sonar VS-100	699	–	sehr gut	2/2010
PreSonus Faderport	199	–	sehr gut	1/2011
Novation Nocturn	99	–	gut	1/2011
Steinberg CI 2	229	–	gut	1/2011
Steinberg CI 2+	339	–	gut	1/2011
Steinberg CC 121	449	–	gut	1/2011
Frontier TranzPort	229	–	gut	1/2006
Zoom R 16**	475	–	befr.**	1/2011

¹Listenpreis in Euro **Note nur für Einsatz als Controller

KOPFHÖRER

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Beyerdynamic Tesla 1	890	81	sehr gut	2/2010
Beyerdynamic T 70 p	449	79	sehr gut	6/2011
Sony MDR-7520	529	79	sehr gut	6/2011
Sony MDR-7506	161	77	sehr gut	3/2009
Beyerdynamic DT 770 pro (80/250 Ohm)	185/185	77/76	sehr gut	3/2009
Sony MDR-Z 1000	500	75	sehr gut	4/2011
Beyerdynamic Tesla 5 p	890	75	sehr gut	1/2011
Sennheiser HD 598	230	74	sehr gut	4/2011
Audio-Technica ATH-M 50	155	73	sehr gut	3/2009
Roland RH-300	190	73	sehr gut	3/2009
Beyerdynamic DT 880 pro	269	73	sehr gut	3/2009
Ultrasone Signature Pro	900	73	sehr gut	4/2012
Sony MDR-7510	153	72	gut	6/2011
AKG K 271 Mk II	184	72	gut	3/2009
AKG K 540	100	71	gut	4/2011
Philips Fidelio L 1	280	71	gut	4/2012
Sennheiser HD 800	1000	71	gut	2/2010
Sennheiser HD 25-SP II	125	69	gut	3/2009
Sennheiser HD 558	180	69	gut	4/2011
Sennheiser HD 280 pro	159	68	gut	3/2009
Ultrasone HFI-680	185	67	gut	3/2009
Ultrasone Pro 750	329	67	gut	3/2009
Shure SRH 440	100	66	gut	4/2011
Sennheiser HD 25-1 II	220	66	gut	3/2009
AKG K 121 Studio	111	65	gut	3/2009
AKG K 141 Mk II	137	65	gut	3/2009
KRK KNS 8400	180	65	gut	4/2011
Shure SRH 840	200	65	gut	4/2011
Ultrasone Pro 650	245	65	gut	3/2009
Sony MDR-NC 500 D	400	65	gut	3/2009
Sennheiser HD 518	130	64	gut	4/2011
AKG K 242 HD	160	64	gut	4/2011
Sony MDR-7509 AH	272	64	gut	3/2009
KRK KNS 6400	120	63	gut	4/2011
TDK ST 700	130	63	gut	4/2012
AKG K 702	389	63	gut	3/2009
TDK ST 800	230	62	gut	4/2011
Beyerdynamic DT 1350	280	60	befriedigend	4/2011
Beyerdynamic T 50 p	250	59	befriedigend	4/2011

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

MONITOR-LAUTSPRECHER

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
NEUES TESTVERFAHREN				
Focal CMS 65	1545	78	sehr gut	3/2012
Focal CMS 50	1068	74	sehr gut	6/2009
KRK VXT 6	1142	72	gut	2/2008
Adam A 7 X	1180	72	gut	3/2012
Focal CMS 40	712	72	gut	1/2011
Samson Resolv A 5	237	72	gut	2/2009
KRK VXT 8	1308	71	gut	3/2012
Focal CMS 4	666	71	gut	2/2008
Nubert nuPro A 20	570	71	gut	6/2011
Samson Resolv A 8	356	70	gut	3/2012
Samson Resolv A 6	296	70	gut	6/2009
Mackie HR 824 mk 2	1664	70	gut	6/2008
Adam A 5 X	700	69	gut	1/2011
Adam A 3 X	480	68	gut	3/2011
Prodipe Pro 5	250	67	gut	3/2011
Elac AM 150	500	67	gut	3/2011
KRK Rokit RP 6 G 2	474	66	gut	1/2009
Mackie MR 5 mk 2	420	65	gut	6/2011
Nubert nuPro A 10	470	65	gut	6/2011
Dynaudio BM 5 A Compact	1130	65	gut	1/2011
Fostex PM 0.5 Mk II	500	64	gut	3/2011
Infrasonic Blow 5 D	449	64	gut	1/2009
KRK Rokit RP 8 G 2	594	64	gut	3/2012
Mackie HR 624 mk 2	1116	64	gut	2/2008
M-Audio Studiophile CX 5	1140	64	gut	1/2011
iKey Audio M-505	278	63	gut	2/2009
M-Audio BX 5 a Deluxe	290	63	gut	2/2009
Yamaha MSP 5 Studio	592	63	gut	6/2009
Yamaha HS 80 M	616	63	gut	3/2012
KRK Rokit RP 5 G 2	356	62	gut	1/2009
Samson Media One 4 a	154	62	gut	2/2009
Mackie MR 5	472	61	befr.	1/2009
Yamaha HS 50 M	378	61	befr.	1/2009
JBL LSR 2325 P	544	61	befr.	6/2009
M-Audio BX 8 D 2	854	61	befr.	3/2012
Genelec 6010 A	478	60	befr.	1/2009
Samson Media One 3 a	106	60	befr.	2/2009
M-Audio Studiophile AV 40	160	60	befr.	2/2009
Mackie MR 8 mk 2	630	60	befr.	3/2012
Event 20/20 bas V 3	898	60	befr.	3/2012
Genelec 8020 B	758	59	befr.	1/2011
M-Audio Studiophile AV 30	140	58	befr.	2/2009
Alesis M 1 Active 320 USB	130	57	befr.	2/2009
Behringer MS 40	165	57	befr.	2/2009
Fostex NX 5 A	756	57	befr.	6/2009
JBL Control 2 PS	286	56	befr.	6/2009
Fostex PM 0.4 n	290	56	befr.	3/2011
Behringer MS 20	130	55	befr.	2/2009
Alesis M 1 Active 520 USB	312	55	befr.	3/2011
Edirol MA-7 A	107	52	befr.	2/2009
ALTES TESTVERFAHREN				
Genelec 8030 A	996	73	sehr gut	3/2006
Roland DS-8	1098	73	sehr gut	3/2006
Roland DS-7	658	72	gut	3/2006
Roland DS-5	438	72	gut	2/2006
Genelec 8020 A	686	69	gut	3/2006
ESI nEar 06	449	59	befr.	2/2006
ESI nEar 05 eXperience	250	57	befr.	1/2006
Thomann the box NF 06 A	149	51	befr.	1/2006

¹Listenpreis in Euro/¹Paarpreis ²Gesamtpunkte

Erste Wahl: die Aktivmonitore Focal CMS 65 und CMS 50 zur Soundkontrolle.



KOMPAKT-KOPFHÖRER

Hersteller Produkt	Preis¹	Punkte²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Sony MDR-EX 700 LP	300	–	Testsieger	2/2010
Sony MDR-EX 600	200	–	Testsieger	4/2011
Sony MDR-ZX 700	100	–	Kauftipp	4/2011
AKG K 316	40	–	Kauftipp	2/2010
Sennheiser HD 203	40	–	Kauftipp	4/2011
Denon AH-C360	50	–	Kauftipp	2/2010
Philips SHS 5200	20	–	Kauftipp	2/2010
Sony MDR-EX 300 SL	50	–	Kauftipp	2/2010

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte



SOUND-SOFTWARE

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
Ableton Live Suite 8	549*	–	hervorragend	4/2012
Magix Samplitude Pro X	505	–	hervorragend	6/2011
Apple Logic Studio 2	499	–	sehr gut	2/2010
Steinberg Cubase 6	599	–	sehr gut	6/2011
Avid Pro Tools 9	532	–	sehr gut	6/2011
Cakewalk Sonar X1 Producer	463	–	sehr gut	6/2011
Magix Music Maker MX Production Suite	299	–	sehr gut	4/2012
SmartSound Sonicfire Pro 5	199	–	sehr gut	1/2010
Native Instruments Evolve Mutations 1	99	–	sehr gut	6/2010
Native Instruments Evolve Mutations 2	99	–	sehr gut	6/2010
Magix Samplitude Music Studio MX	80	–	sehr gut	3/2012
Steinberg Sequel 3	80	–	sehr gut	3/2012
Magix Music Maker MX	100	–	sehr gut	3/2012
Presonus Studio One 2.0 Artist	95	–	sehr gut	3/2012
Magix Videoton Cleaning Lab	49	–	sehr gut	6/2010
MOTU Digital Performer 7	719	–	gut	6/2011
Presonus Studio One Pro 1.6	439	–	gut	6/2011
Sony Cinescore 1	122	–	gut	1/2010
PG Music Band-in-a-Box 2009	129	–	gut	1/2010
Sony Acid Music Studio 8	55	–	gut	3/2011
Sony Sound Forge Audio Studio 10	55	–	gut	3/2011
Steinberg Sequel 2	99	–	gut	3/2010

¹Listenpreis in Euro *Download-Preis

VIDEOPROJEKTOREN

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
FULL-HD-BEAMER: NEUES TESTVERFAHREN				
Panasonic PT-AE 4000 E	2700	74	sehr gut	5/2010
Epson EH-TW 5000	3299	72	gut	5/2009
Mitsubishi HC 6500	2490	71	gut	2/2009
Mitsubishi HC 7000	2999	71	gut	5/2009
Panasonic PT-AE 3000 E	2699	71	gut	2/2009
Sony Bravia VPL-HW 15	2380	70	gut	5/2010
JVC DLA-HD 550	5000	70	gut	2/2010
Sanyo PLV-Z 4000	2490	66	gut	5/2010
Acer H 7530 D	1000	63	gut	2/2010
BenQ W 1100	1300	62	gut	5/2011
Mitsubishi HC 3800	1390	61	befriedigend	2/2010
Casio XJ-A 230*	1011	48	befriedigend	5/2010

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *Auflösung nur 1280 x 800 Pixel

HD-TV-DISPLAYS

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
FULL-HD-TV				
Panasonic TX-P 50 GW 20	1600	78	sehr gut	4/2010
Panasonic TX-P 55 VT 30 E	2700	77	sehr gut	2/2012
Sony KDL-55 NX 725	2300	74	sehr gut	2/2012
Philips 46 PFL 9705 K	3000	74	sehr gut	2/2011
Panasonic TX-P 42 ST 33 E	1200	73	sehr gut	5/2011
Sony KDL-46 HX 705	1700	73	sehr gut	4/2010
Panasonic TX-P 50 VT 20 E	2200	73	sehr gut	2/2011
Philips 40 PFL 6606 K	1100	72	gut	5/2011
Philips 55 PFL 7606 K	2000	72	gut	2/2012
Sharp LC 52 LE 830 E	2000	68	gut	2/2012
Sony KDL-55 NX 815	2700	68	gut	2/2011
Samsung PS 50 C 7790	1800	67	gut	2/2011
Samsung UE 55 C 7700	3500	66	gut	4/2010
Sony KDL-40 EX 725	1100	64	gut	5/2011
Toshiba 55 WL 863 G	2500	62	gut	2/2012

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

MULTIMEDIA-PLAYER

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
HARDDISK- UND NETZWERK-PLAYER				
Sony PlayStation 3 Slim	300	–	sehr gut	1/2010
Western Digital WD TV Live Hub	179	–	gut	4/2011
Trekstor TV	135	–	gut	4/2011
Noxon M 740	200	–	gut	6/2011
Dvico Tvix Slim S1	179	–	befr.	4/2011
Emtec Movie Cube K 220 H	130	–	befr.	4/2011

¹Listenpreis in Euro



Kauf Tipp: Der Eizo Foris FS 2331 erwies sich als günstiger und gleichzeitig sehr guter Schnittmonitor.



Aktueller Spitzenreiter: Der PT-AE 4000 von Panasonic führt noch die Beamer-Bestenliste an.



Großbild in 3D: Plasmaschirm Panasonic TX-P 55 VT 30 E.



Spielertyp: Auch als Filmabspieler macht die PlayStation eine gute Figur.

KONTROLLMONITORE

Hersteller Produkt	Preis ¹	Punkte ²	VIDEOAKTIV Urteil	Test in Heft
7-14 ZOLL				
Panasonic BT-LH 910 G	3570	–	sehr gut	3/2012
Sony PVM-740	2975	–	sehr gut	3/2012
Swit-S-1071 F	1605	–	sehr gut	3/2012
Datavideo TLM-700 HD	1065	–	gut	3/2012
Tote Vision LCD-703	950	–	gut	3/2008
Sony LPM-770 BP	1216	–	befriedigend	3/2012
Tecpro TP-MPV 7	310	–	befriedigend	3/2012
Sony CLM-V 55	400	–	befriedigend	3/2012
Liliput 668 GL-70 NP	250	–	ausreichend	3/2012
20-26 ZOLL				
JVC DT-V 24 L 1 D	5117	–	hervorragend	5/2007
JVC DT-V 24 L 3 D	5117	–	sehr gut	6/2009
Sony PVM-L 2300	15 102	–	sehr gut	6/2009
Panasonic BT-LH 2550	6783	–	sehr gut	6/2009
Sony LMD-2341 W	4360	–	sehr gut	3/2011
JVC DT-V 20 L 1 D	4165	–	sehr gut	5/2007
Panasonic BT-LH 2600 W	5080	–	sehr gut	5/2007
Sony LMD-2450 W	5117	–	sehr gut	1/2008
Sony PVM-20 M 2 E	2500	78	sehr gut	6/2001
JVC BM-H 2000 PN	3000	76	sehr gut	6/2001
Panasonic BT-M 2090	3575	75	sehr gut	6/2001
Sony PVM-20 N 6 E	1875	74	sehr gut	6/2001
Eizo Foris FS 2331	480	–	gut	3/2011
Eizo Foris FX 2431	890	–	gut	6/2009
Samsung Syncmaster FX 2490 HD	430	–	gut	3/2011
Eizo CG 241 W	1758	–	befriedigend	4/2008

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

Sales Systems Service Training

JVC GY-HM150E
Jetzt mit SD Recording und simultaner Aufzeichnung auf zwei Karten



Special Set mit Bebob ZOE-HM150 Zoom Remote GRATIS

Jetzt verfügbar!

Canon EOS C300
Super35mm Kamera mit PL- oder EF-Mount, Rec. in MPEG2 4:2:2 mit 50 MBit/s und HD-SDI Ausgang



€ 12.900,-*

*Alle Preise zzgl. MwSt./Versandkosten und nur solange der Vorrat reicht.

the broadcast engineers



Broadcast & Professional Media GmbH

Hamburg Berlin
Tel. 040/557624 - 0 Tel. 030/916849 - 0
info@bpm-media.de www.bpm-media.de

MARKT

AB SOFORT:
kostenfreier privater Anzeigenmarkt!
Jetzt sofort melden:
www.videoaktiv.de/kleinanzeigen

VERKÄUFE

Sony HVR-A1 plus Zubehör

FB, S-Video-, USB-Kabel, Mikro ECM-NV1, XLR Mikrofon Adapter, 2x NPQM91D, WW VCL-HG0737Y, Tasche LCS-AMSC 30, OVP, Preis: 949 Euro.
Tel. 0160 94809898

Gemafreie Instrumentalmusik

6 Doppel CD – 3 einzelne, gesamt 9 CD. Neuwertige Originale.
Abholpreis 90 Euro.
hogrosa@web.de

Panasonic NV-DV2000EC wie neu

DV-Digital-Videorecorder, Zuspierer & AD-/DA-Wandler, s.v. Anschlüsse, inkl. Zubeh., s. wenig gebraucht, S. g. Zust. VHP 350 Euro.
hp.joe@bluewin.ch

Perlmutter Lichtbildwand

1,20 cm diagonal-zusammenklappbar. Klappfüße-Scherengelenk. In Metallhülle einrollbar. Abholpreis 15 Euro.
hogrosa@web.de

Sony Camcorder HDR-TG 7E

Neuwertig, da nur gelegentlich in Gebrauch als Drittcamcorder, komplettes Zubeh. in OVP, Neupreis 700 Euro, zu verk. für 400 Euro VB.
Tel. 0832 183158

IG-N800
DIE ELEGANTE FORM DER RUHE
WWW.SCHWEBESTATIVE.DE
Tel. 015229213364



Canon 6-fach Zoom XL 3,4-20,4

Weitwinkel-Objektiv für Canon Camcorder XL H1a wie neu, für 1.850 Euro auf VB zu verkaufen.
Tel. 04632 87397 / 0162 8962500

SONY Video/Audio Kreuzschiene

SB-V3000 Selector gebraucht für 290 Euro privat zu verkaufen. Gerät technisch und optisch in Ordnung. Weitere Infos per E-Mail.
leosky2000@gmail.com

Objektiv Schneider Xenon

Lichtstarkes Schneider Xenon Objektiv 1:0,95/25mm mit C-Mount Fassung. Neuwertig! Obj.-Nr. 13523696
VB 490 Euro.
Tel. 02331 53610

JVC GY-HM100E 3CCD ProCam

Neuwertig, s. gut. Zust., OVP, bis 1080 50i, QuickTime od. MP4, auf SDHC, XLR Ton, Griff abnehmbar, VB 1100 Euro.
Tel. 0611 600201

IHR PARTNER FÜR DIGITAL MULTI-MEDIA
STRUMANN EDVD
www.strumann-edvd.de
EDV- Soft- & Hardware - Schulung & Fernwartung am PC - MAC - Digital Foto Film & Video - am PC / MAC - AVID, ADOBE Pinnacle - GV grass valley EDIUS u. a. MACRO SYSTEM Casablanca Systeme!
48356 Nordwalde - Droste Hülshoffstr. 19
Tel.: 02573-988-51

Sony + Panasonic Camcorder

Sony DV 3CCD VX 2100 Camcorder + Weitwinkel + Windfilter + 2 Akku's
VB 850 Euro.
Panasonic DV 3CCD NV-GS 400 Camcorder VB 450 Euro.
Tel. 05691 5749 / 0176 3855042

 **Adobe CS6**
magic multi media
WWW.DIGITALSCHNITT.DE
magic multi media GmbH - Ihr Partner für den digitalen Videoschnitt
Größter autorisierter deutscher Adobe Video Fachhandelspartner
Bavariafilmplatz 3, 82031 Grünwald, Tel: 089 74 35 40-0, Fax: -99
Alles zum Thema HDV: Beratung, Support, Vorführtermine unter:
Hotline **0800 388 43 36** gebührenfrei
Adobe CS6 ist da! Sichern Sie sich **10%** Einführungsrabatt und nutzen Sie jetzt die Grace Period für weitere Preisvorteile! Sparen Sie bei After Effects bis zu **78%**, bei Premiere Pro bis zu **70%**, bei Production Premium und Master Collection je bis zu **51%**! Nutzen Sie die **letzte Chance** für ein Upgrade von alten Premiere Versionen (auch oem) z.B. auf Premiere Pro CS5.5/6 für jetzt nur 316,00EUR oder als Upsell auf CS5.5/6 Production Premium für jetzt nur 1.466,00EUR. **Wir beraten Sie gerne!**
Alles sofort ab Lager lieferbar. Alle Preise inkl. Versand und 19% MwSt. Irrtümer und Druckfehler vorbehalten.

V-A-S (25) gratuliert V-A-D zum 30.!
Zu aller Objektivität, Güte und Fairness der Beiträge!
Wir danken für die oft herzerfrischenden Verwechslungen zwischen Videoaktiv und Video-Attraktiv!
Viel verdanken wir dem Team um Hans Ernst! So z.B. „VAS – Die Tuning-Werkstatt!“ im Zusammenhang mit den V-A-S-Rekorder-Modifikationen und den linearen Schnittsteuerungen! + Martin Biebel den präzisesten Beitrag zu „Strobl's Lenkrad“! Für die nächsten Jahre dem ganzen Team unveränderten Elan wünschen Peter Strobl, Lothar Marx, Thorsten Ewert
Warum verwenden Profis Schienen, Dolly, Kran, ...?
Diese genialen Bildwirkungen mit minimiertem Aufwand erlernen Sie in den **Toskana-Seminaren 2012!** 30.05.-06.06.2012, 10.06.-17.06.12, 22.06.-01.07.12
Sichern Sie sich einen von je 6 Filmerplätzen!
Info + Anmeldung: online / radicondoli@vas-online.de
Oder wollen Sie IHREN Toskana-Urlaub mit einer **V-A-S-Individual-Schulung** verbinden? – Ein wahrer Traum!
Suchen Sie einen **Video-Club** für engagierte Filmer + Casablanca? In Stolpe bei Kiel! stolpe@vas-online.de
Wohin mit Ihren Filmen zum Transfer auf DVD/BD? Zum Preis-Leistungssieger! paderborn@vas-online.de

Sto
1700 km
Pad
Emm
Rad

VIDEO-ATTRAKTIV-STROBL V-A-S
www.vas-online.de



Sony DCR-VX 2100E Camcorder
Der Sony DCR-VX 2100 ist der Topstar unter den semi-professionellen DV-Camcordern. VB 980 Euro.
Tel. 07127 31690 oder 0160 97601947

www.video-bearbeitung.de

Bebob ZOE-DVXL Zoomgriff
Verkaufe wenig benutzen Zoomgriff Bebob ZOE-DVXL für MiniHD Camcorders. 95 Euro inkl. Versand!
maja@aon.at

PANASONIC NV-DX 100 EG
NV-DX 100, VEQ 1995, VW-AD 3, VSK 0499, Netz-Adapter, Printer NV-MPD 1, AK C-Charger, 3x VW-VBD 1 E, 7x DVM 60, alle Kabel, Software.
hiroka@arcor.de

Canon HV 20 A NTSC
kaum gebraucht gegen Gebot abzugeben.
hans.seidler@arcor.de
Tel. 0261 42363

Objektiv Schneider Xenon
Lichtstarkes Schneider Xenon Objektiv 1:0,95/25mm mit C-Mount Fassung. Neuwertig! Obj.-Nr. 13523696
VB 490 Euro.
Tel. 02331 53610

Video- / Projektionsleinwand
B 240 cm, H rollbar bis 250 cm, zur Deckenmontage. Schutzkasten, Soft-Rewind. System Stumpfl. Neuwertiger Zustand. 550 Euro.
Mobil: +43 6502814777

Prof. Geräusche + Effekte CDs
www.downloadgerauesche.eu

Zum Zuschnappen: AG-AC 160 (mit ZL!!!), AG-HMC151, HVR-FX1, Legria XA10, ... Details auf vas-online.de / radicondoli@vas-online.de

VERSCHIEDENES

Videokünstler gesucht – München
Feuerperformerin sucht Videokünstler für ein oder mehrere Projekte! Freue mich über eine Email!
mail@tanjafeuerherz.de

Filmsprecher Ihren Text prof. sprechen lassen von www.filmsprecher.de
Tel. 0049 0 2054 6086

Casablanca-Arbeitskreis
Der CAK Essen-Ruhr bietet Anregung und Unterstützung.
Info: www.casablanca-arbeitskreis.de

Videokopien, Normwandlungen, DVD's, CD's in bester Qualität.
www.telepress.tv, Tel. 02572/86868

SUCHEN, VERKAUFEN ODER VERSCHENKEN – JETZT KOSTENFREI INSERIEREN

Kostenlose Kleinanzeigen

in VIDEOAKTIV DIGITAL: einfach, schnell und effektiv.

Sie wollen Equipment verkaufen?
Sie suchen ein ganz spezielles Gerät?
Sie benötigen Unterstützung oder suchen andere begeisterte Filmer für ein Projekt?

VIDEOAKTIV bietet Ihnen die richtige Plattform – und das für **private Anwender ganz kostenfrei.**

Gehen Sie einfach auf unser Online-Meldeformular unter www.videoaktiv.de/kleinanzeigen und senden Sie uns Ihren Text mit Überschrift und Kontaktdaten. Wir platzieren Ihre Anzeige kostenfrei im Markt von VIDEOAKTIV DIGITAL.

Ganz einfach:

Das Online-Meldeformular zeigt, wie viel Text in eine Anzeige passt. Die fett gedruckte Überschrift bestimmen Sie hier ebenso wie die Art der Kontaktaufnahme der Interessierten.