

Alle Testergebnisse

Die VIDEOAKTIV-Testverfahren sind über viele Jahre immer wieder verfeinert worden. Was geblieben ist: das 100-Punkte-Raster für die Endnote. Sie wird in folgenden Abstufungen vergeben:
 100-90 Punkte: hervorragend
 89-73 Punkte: sehr gut

72-62 Punkte: gut
 61-48 Punkte: befriedigend
 47-36 Punkte: ausreichend
 35-16 Punkte: mangelhaft
 15-0 Punkte: ungenügend
 Weitere Informationen zum Testprozedere können Sie in der Sparte „Hintergrundinfo“

auf www.videoaktiv.de nachlesen. Außerdem finden Sie dort Testbilder und Testvideos zu den Kameras. Die VIDEOAKTIV-Camcorder-Datenbank hilft weiter, wenn Sie Kameras mit speziellen Funktionen oder in bestimmten Preisklassen suchen: www.videoaktiv.de/camcorder-test

CAMCORDER-EMPFEHLUNGEN

Diese Camcorder haben uns bei den Tests zuletzt am meisten beeindruckt.



Panasonics V 510 gewann den neuen Einsteiger-Test und erreichte dabei als einziger die Note „gut“.



Wer Bedienung wie bei Profi-Camcordern sucht, greift zum Canon G30.



Panasonics X 929 hat bei kompakten AVCHD-Topkameras die Nase vorn und gewann soeben die Leser-Wahl.



Der Panasonic X 810 liefert sehr gute Bildqualität – Sucher, Mikrophon- plus Kopfhörerbuchse bietet nur der X 929.

HD-CAMCORDER (CONSUMER)

| Hersteller Modell | System | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--|-----------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2009) | | | | | |
| Panasonic AG-AC 90 | AVCHD | 2199 | 78 | sehr gut | VA 2/13 |
| Sony HDR-AX 2000 E | AVCHD | 4400 | 78 | sehr gut | VAD 3/10 |
| Canon Legria HFG30 | AVCHD | 1499 | 77 | sehr gut | VA 5/13 |
| Panasonic HC-X 929 | AVCHD | 999 | 77 | sehr gut | VA 3/13 |
| Panasonic HC-X 909 | AVCHD | 999 | 76 | sehr gut | CK 1/13 |
| Panasonic HC-X 900 M | AVCHD | 1199 | 76 | sehr gut | CK 1/13 |
| Panasonic HDC-Z 10 000 | AVCHD | 3500 | 76 | sehr gut | VAD 2/12 |
| Panasonic HDC-HS 900 EG | AVCHD | 1399 | 76 | sehr gut | VAD 5/11 |
| Panasonic HDC-SD 909 EG | AVCHD | 999 | 75 | sehr gut | VAD 3/11 |
| Sony HDR-CX 730 E | AVCHD | 999 | 75 | sehr gut | CK 1/13 |
| Sony HDR-TD 20 VE | AVCHD | 1599 | 75 | sehr gut | VA 6/12 |
| Canon Legria HFG25 | AVCHD | 999 | 74 | sehr gut | VA 3/13 |
| Panasonic HDC-TM 900 EG | AVCHD | 1200 | 74 | sehr gut | VAD 4/11 |
| Sony HDR-PJ 780 VE | AVCHD | 1399 | 74 | sehr gut | VA 3/13 |
| Sony HDR-PJ 740 VE | AVCHD | 1400 | 74 | sehr gut | CK 1/13 |
| Canon Legria HF G10 | AVCHD | 1500 | 74 | sehr gut | VAD 4/11 |
| Sony NEX-VG 30 EH | AVCHD | 2699 | 73 | sehr gut | VA 4/13 |
| Sony HDR-TD 30 VE | AVCHD | 999 | 73 | sehr gut | VA 4/13 |
| Panasonic HC-X 810 | AVCHD | 749 | 73 | sehr gut | VA 5/13 |
| Canon Legria HF M41 | AVCHD | 800 | 72 | gut | VAD 3/11 |
| JVC GC-PX 100 EU | AVCHD | 999 | 72 | gut | VA 4/12 |
| Sony HDR-PJ 650 VE | AVCHD | 999 | 72 | gut | VA 3/13 |
| Canon Legria HF S 30 | AVCHD | 1000 | 72 | gut | VAD 3/12 |
| Sony NEX-VG 20 EH | AVCHD | 2200 | 72 | gut | VAD 1/12 |
| Sony NEX-VG 900 E | AVCHD | 3300 | 72 | gut | VA 1/13 |
| Panasonic HC-V 727 | AVCHD | 600 | 71 | gut | VA 4/13 |
| JVC Everio GZ-HM 400 E | AVCHD | 1000 | 71 | gut | VAD 1/10 |
| JVC GS-TD 1 BE | AVCHD | 1800 | 71 | gut | VAD 4/11 |
| Canon Legria HF M 406 | AVCHD | 650 | 70 | gut | VAD 5/11 |
| Canon Legria HF M 46 | AVCHD | 700 | 70 | gut | VAD 5/11 |
| JVC GC-PX 10 | AVCHD | 900 | 70 | gut | VAD 1/12 |
| Sony HDR-PJ 30 VE | AVCHD | 950 | 70 | gut | VAD 6/11 |
| Panasonic HC-V 707 | AVCHD | 550 | 69 | gut | VA 4/12 |
| Panasonic HC-X 800 | AVCHD | 799 | 69 | gut | VA 5/12 |
| Sony HDR-CX 360 VE | AVCHD | 800 | 69 | gut | VAD 6/11 |
| Canon Legria HF M 52 | AVCHD | 750 | 68 | gut | VA 4/12 |
| Canon Legria HV 40 | HDV | 1100 | 68 | gut | VAD 6/09 |
| Panasonic HDC-SD 99 EG | AVCHD | 550 | 67 | gut | VAD 5/11 |
| Sony HDR-CX 570 DE | AVCHD | 630 | 67 | gut | VA 4/12 |
| JVC Everio GZ-HM 960 E | AVCHD | 1000 | 67 | gut | VAD 6/11 |
| Canon Legria HF M 56 | AVCHD | 649 | 66 | gut | VA 5/12 |
| JVC Everio GZ-HM 845 E | AVCHD | 700 | 66 | gut | VAD 5/11 |
| JVC Everio GZ-VX 815 E | AVCHD | 499 | 65 | gut | VA 4/13 |
| Sony HDR-CX 410 VE | AVCHD | 570 | 63 | gut | VA 4/13 |
| Sony HDR-PJ 420 VE | AVCHD | 770 | 63 | gut | VA 4/13 |
| JVC Everio GZ-EX 515 EU | AVCHD | 400 | 62 | gut | VA 4/13 |
| Canon Legria HFR 28 | AVCHD | 500 | 62 | gut | VAD 6/11 |
| Panasonic HDC-TM 80 EG | AVCHD | 500 | 62 | gut | VAD 6/11 |
| Sony HDR-GW 55 VE | AVCHD | 549 | 62 | gut | VA 5/12 |
| Panasonic HC-V 510 EG | AVCHD | 369 | 62 | gut | VA 5/13 |
| Panasonic HX-WA 30 | AVCHD | 349 | 61 | befr. | VA 4/13 |
| Panasonic HC-V 500 | AVCHD | 399 | 61 | befr. | VA 5/12 |
| Panasonic HDC-SD 80 EG | AVCHD | 450 | 61 | befr. | VAD 4/11 |
| JVC Everio GZ-GX 1 E | AVCHD | 730 | 61 | befr. | VA 4/12 |
| Samsung HMX-W 350 YP | AVC/H.264 | 199 | 60 | befr. | VA 4/13 |
| Panasonic HC-V 100 | AVCHD | 299 | 60 | befr. | VAD 3/12 |
| Canon Legria HFR 206 | AVCHD | 380 | 60 | befr. | VAD 4/11 |
| Canon Legria HFR 26 | AVCHD | 400 | 60 | befr. | VAD 6/11 |
| Sony HDR-PJ 260 VE | AVCHD | 629 | 60 | befr. | VA 5/12 |
| Apple iPhone 4S | HD | 849 | 60 | befr. | VAD 3/12 |
| Sony HDR-CX 220 E | AVCHD | 259 | 59 | befr. | VA 5/13 |
| JVC GZ-EX 315 E | AVCHD | 300 | 59 | befr. | VA 2/13 |
| Canon Legria HFR 306 | AVCHD | 349 | 59 | befr. | VA 6/12 |

¹Listenpreis in Euro inklusive Mehrwertsteuer ²Gesamtpunkte
 VA(D) = Test in VIDEOAKTIV, CK = Test im SH CAMCORDER KAUFBERATER

HD-CAMCORDER (CONSUMER)

| Hersteller Modell | System | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--|--------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 3/2009) | | | | | |
| JVC Everio GZ-VX 700 | AVCHD | 499 | 59 | befr. | VA 1/13 |
| JVC Everio GZ-VX 715 E | AVCHD | 499 | 59 | befr. | VA 5/12 |
| Sony HDR-XR 260 VE | AVCHD | 699 | 59 | befr. | VA 5/12 |
| JVC Everio GZ-HD 520 E | AVCHD | 500 | 58 | befr. | VAD 6/11 |
| Panasonic HC-V 210 EG | AVCHD | 279 | 57 | befr. | VA 5/13 |
| Panasonic HX-WA 20 | HD | 329 | 57 | befr. | VA 5/12 |
| JVC Everio GZ-HM 440 E | AVCHD | 350 | 57 | befr. | VAD 4/11 |
| JVC Everio GZ-HM 445 E | AVCHD | 350 | 57 | befr. | VAD 4/11 |
| Panasonic HDC-SD 40 EG | AVCHD | 350 | 57 | befr. | VAD 4/11 |
| JVC Everio GZ-HM 650 E | AVCHD | 400 | 57 | befr. | VAD 6/11 |
| Canon Legria HFR36 | AVCHD | 449 | 57 | befr. | VA 5/12 |
| Praktica DVC 14.1 HDMI | HD | 200 | 56 | befr. | VAD 1/12 |
| JVC GZ-E 105 E | AVCHD | 230 | 56 | befr. | VA 5/13 |
| Panasonic HC-V 110 EG | AVCHD | 249 | 56 | befr. | VA 5/13 |
| Canon Legria HFR406 | AVCHD | 279 | 56 | befr. | VA 5/13 |
| Sony HDR-CX 280 E | AVCHD | 319 | 56 | befr. | VA 5/13 |
| JVC Everio GZ-E 205 E | AVCHD | 300 | 56 | befr. | VA 6/12 |
| JVC Everio GZ-EX 215 E | AVCHD | 379 | 56 | befr. | VAD 3/12 |
| Sony HDR-CX 250 E | AVCHD | 449 | 56 | befr. | VA 5/12 |
| Canon Legria HFR48 | AVCHD | 450 | 56 | befr. | VA 4/13 |
| Canon Legria HFR38 | AVCHD | 479 | 56 | befr. | VA 1/13 |
| Panasonic HX-WA 2 | HD | 279 | 55 | befr. | VA 5/12 |
| Sony HDR-CX 200 E | AVCHD | 319 | 55 | befr. | VA 5/12 |
| Samsung HMX-H 400 | HD | 379 | 55 | befr. | VA 1/13 |
| Samsung Galaxy S III | HD | 699 | 55 | befr. | VA 6/12 |
| Samsung HMX-0 20 | HD | 250 | 54 | befr. | VA 6/12 |
| Yashica CMHP 12 | HD | 269 | 54 | befr. | VA 6/12 |
| Samsung HMX-0F 30 | HD | 329 | 54 | befr. | VA 5/13 |
| Sony HDR-PJ 200 E | AVCHD | 399 | 54 | befr. | VA 5/12 |
| Samsung SMX-F 70 | HD | 179 | 53 | befr. | VAD 3/12 |
| JVC Everio GZ-E 15 | AVCHD | 250 | 53 | befr. | VA 6/12 |
| Sony HDR-CX 190 E | AVCHD | 299 | 53 | befr. | VA 1/13 |
| Sony HDR-CX 210 E | AVCHD | 349 | 53 | befr. | VA 1/13 |
| Sony HDR-PJ 320 E | AVCHD | 570 | 53 | befr. | VA 4/13 |
| Aiptek AHD H 23 | HD | 200 | 52 | befr. | VAD 1/12 |
| Panasonic HX-DC 1 | HD | 200 | 52 | befr. | VAD 5/11 |
| Praktica DVC 5.7 FHD | HD | 150 | 51 | befr. | VAD 1/12 |
| Toshiba Camileo Clip | HD | 100 | 50 | befr. | VA 5/12 |
| Samsung HMX-F 80 | HD | 200 | 50 | befr. | VA 6/12 |
| Panasonic HC-V 10 EG | HD | 249 | 50 | befr. | VA 6/12 |
| Toshiba Camileo X 100 | HD | 330 | 50 | befr. | VAD 3/11 |
| Jay-tech DDV-H 151z | HD | 149 | 48 | befr. | VAD 1/12 |
| Jay-tech Videoshot C 20 | HD | 170 | 47 | ausr. | VAD 3/11 |
| Panasonic HX-TA 20 | HD | 200 | 47 | ausr. | VAD 5/11 |
| Rollei Movieline SD 23 | HD | 200 | 47 | ausr. | VAD 3/11 |
| Panasonic Lumix DMC-FT 5 | HD | 399 | 45 | ausr. | VA 4/13 |
| Rollei Movieline SD 40 | HD | 100 | 44 | ausr. | VAD 1/12 |
| Toshiba Camileo BW 20 | HD | 139 | 40 | ausr. | VA 4/13 |

3D-CAMCORDER

| Hersteller Modell | Aufnahme-medium | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-------------------------|-----------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| Panasonic HDC-Z 10 000 | SDXC-Karte | 3500 | 87 | sehr gut | VAD 2/12 |
| Sony PMW-TD 300 | SxS-Karte | 27 000* | 83 | sehr gut | VA 4/12 |
| Panasonic AG-3D P 1 G | P2-Karte | 27 000* | 82 | sehr gut | VA 4/12 |
| JVC GY-HMZ 1 | Festsp.-SD | 1910* | 77 | sehr gut | VAD 2/12 |
| JVC GS-TD 1 BE | Festsp.+SD | 1800 | 77 | sehr gut | VAD 4/11 |
| Sony HXR-NX 3D 1 E | Festsp.+SD | 3460* | 77 | sehr gut | VAD 2/12 |
| Sony HDR-TD 30 VE | SDXC-Karte | 999 | 77 | sehr gut | VA 6/12 |
| Sony HDR-TD 20 VE | Festsp.+SD | 1599 | 77 | sehr gut | VA 4/13 |
| Panasonic HDC-TM 900 EG | Festsp.+SD | 1500 | 53 | befr. | VAD 4/11 |
| Sony MHS-FS 3 | SDXC-Karte | 270 | 45 | ausr. | VAD 6/11 |

*ohne Mehrwertsteuer

VIDEOAKTIV und Top-Prämie zum Super-Preis!



1
2 Ausgaben VIDEOAKTIV + HD-Trainings-DVD-Set für zusammen nur 24,90 €!
HD-TRAININGS LICHT
 Dieser DVD-Workshop erleichtert den kreativen Umgang mit Licht.

HD-TRAININGS KAMERA II
 Hier geht es um das perfekte Kamerabild, den richtigen Ton und um die schwebende Kamera.

Gutschein amazon
 ▶ **10-EURO-GUTSCHEIN:** im Mini-Abo mit 2 Hefte für nur 19,90 €
 ▶ **20-EURO-GUTSCHEIN: Gratis** im Jahres-Abo mit 6 Heften
 Shoppen Sie mit VIDEOAKTIV bei Ihrem nächsten Amazon-Online-Besuch. Bis zu 20 € auf Ihr Budget ...

STUDENTENABO MIT 40% RABATT UND GESCHENK! www.videoaktiv.de/studentenabo

Direktbestellung: Telefon: +49(0)711-218 500 99, FAX: +49(0)711 182-2550, ABO-SERVICE@VIDEOAKTIV.DE
 Coupon gleich ausschneiden oder kopieren und einsenden an: VIDEOAKTIV, AboService, Postfach, 70138 Stuttgart
 Bitte Bestellnummer angeben.



Ja, ich möchte **VIDEOAKTIV** lesen.

- VIDEOAKTIV-Miniabo:** Best.-Nr. **1001385**
- VIDEOAKTIV-Jahresabo:** Best.-Nr. **1001386**

Mini-Abo: 2 Ausgaben VIDEOAKTIV mit ABO-Prämie wie unten angekreuzt. Nur wenn ich überzeuge bin und nach der 2. Ausgabe nicht absage, erhalte ich VIDEOAKTIV weiterhin portofrei mit über 5 % Preisvorteil zum Jahresvorzugspreis bis zur jederzeit möglichen Kündigung.
Jahres-Abo: VIDEOAKTIV ab sofort mindestens ein Jahr (6 Ausgaben) frei Haus bei 5% Ersparnis zusammen mit ABO-Prämie wie unten angekreuzt zum Gesamtpreis von nur 44,90 € (A: 49,90 €; CH: 74,90 SFr). Nach Ablauf des Bezugsjahres kann ich jederzeit kündigen.

- 1 DVD-SET HD-TRAININGS** im Miniabo für zusammen nur 24,90 € (AT: 27,90 €, CH 42,90 SFr) oder **GRATIS im Jahresabo**
- 2 AMAZON-GUTSCHEIN** 10 € Gutschein im Miniabo nur 19,90 € (AT: 22,90 €, CH: 34,90 SFr) oder **20 €-Gutschein GRATIS im Jahresabo**

Ja, ich bin damit einverstanden, dass die Aktiv Verlag & Medienservice GmbH mich künftig per Telefon oder E-Mail über interessante Angebote informiert.
 Gewünschtes bitte ankreuzen.

RECHNUNGSADRESSE:

Name, Vorname _____
 Straße, Nr. _____
 PLZ, Wohnort _____
 Geburtsdatum, Telefon _____
 e-Mail _____
 Datum, Unterschrift _____

LIEFERADRESSE: (Wenn von Rechnungsadresse abweicht)

Name, Vorname _____
 Straße, Nr. _____
 PLZ, Wohnort _____
 Geldinstitut _____
 BLZ _____ Kontonummer _____

Ja, ich zahle per Bankeinzug und bekomme 1 Heft gratis

Verlagsgarantie: Ihre Bestellung kann innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen in Textform widerrufen werden bei: VIDEOAKTIV, Leserservice, 70138 Stuttgart oder auf www.videoaktiv.de. Kosten entstehen Ihnen im Fall des Widerrufs nicht. Aktiv Verlag & Medienservice GmbH, Pirmirstraße 145, 78475 Reichenau, Geschäftsführer: Robert Graf. Vertrieb durch: DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH, Geschäftsführer: Dr. Olaf Conrad, Heino Dührkop, Lars-Henning Patzke und Dr. Michael Rathje, Düsterstraße 1, 20355 Hamburg, Handelsregister AG Hamburg, HRB 35752. Lieferung solange der Vorrat reicht. Ersatzlieferung vorbehalten.

WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO



ACTION-CAMCORDER

| Hersteller Modell | Aufnahme- medium | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-----------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| GoPro Hero 3 Black Edition | Micro-SDHC | 449 | 62 | gut | VA 1/13 |
| Drift HD Ghost | Micro-SDHC | 349 | 61 | befr. | VA 1/13 |
| Panasonic HX-A 100 | Micro-SDHC | 299 | 60 | befr. | VA 4/13 |
| Rollei Bullet 4S 1080p | Micro-SDHC | 299 | 58 | befr. | VA 4/12 |
| GoPro Hero 3 Silver Edition | Micro-SDHC | 349 | 58 | befr. | VA 2/13 |
| GoPro Hero 2 | SDHC | 299 | 57 | befr. | VAD 2/12 |
| Sony HDR-AS 15 | MSD+MSMic. | 299 | 55 | befr. | VA 1/13 |
| Camsports HDMax Extreme | Micro-SDHC | 299 | 55 | befr. | VAD 2/12 |
| Contour GPS | Micro-SDHC | 299 | 54 | befr. | VAD 2/12 |
| Drift Innovation HD | Micro-SDHC | 349 | 54 | befr. | VAD 2/12 |
| Hama Action Cam HD Star | Micro-SDHC | 289 | 52 | befr. | VA 1/13 |
| Contour + | Micro-SDHC | 499 | 52 | befr. | VAD 2/12 |
| Liquid Image Lic Ego | Micro-SDHC | 178 | 49 | befr. | VA 1/13 |
| Rollei Bullet 5S 1080p | Micro-SDHC | 370 | 49 | befr. | VA 2/13 |
| JVC Adixion GC-XA 1 BE | SDXC | 349 | 48 | befr. | VA 1/13 |
| Rollei Bullet HD Pro 1080p | Micro-SDHC | 200 | 45 | befr. | VA 1/13 |
| Somikon HD-Action DV-72 | SDHC | 90 | 43 | ausr. | VAD 2/12 |
| Gobandit GPS HD | SDHC | 329 | 41 | ausr. | VAD 2/12 |
| AgfaPhoto Eclipse Explorer | SDHC | 120 | 40 | ausr. | VAD 2/12 |
| Rollei Bullet HD | Micro-SDHC | 200 | 39 | ausr. | VAD 2/12 |
| EasyPix Xtasy | Micro-SDHC | 200 | 38 | ausr. | VA 2/13 |
| Camsports EVO HD | Micro-SDHC | 159 | 32 | ausr. | VAD 2/12 |

¹Listenpreis in Euro



Auf Anhieb weit vorn landete die HX-A 100 beim Action-Cam-Debüt von Panasonic.

HD-FOTOKAMERAS

| Hersteller Modell | System | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|---|-----------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN DSLR/SYSTEMKAMERAS (SEIT 5/2011) | | | | | |
| Panasonic Lumix DMC-GH 3 H | AVCHD | 1799 | 75 | sehr gut | VA 1/13 |
| Canon EOS-1D C | AVC/H.264 | 11 600 | 73 | sehr gut | VA 3/13 |
| Panasonic Lumix DMC-GH 2 K | AVCHD | 1000 | 73 | sehr gut | VAD 5/11 |
| Sony Alpha SLT-A 99 | AVCHD | 2799 | 73 | sehr gut | VA 3/13 |
| Canon EOS 5D Mark III | AVC/H.264 | 3299 | 71 | gut | VA 4/12 |
| Sony NEX-7 | AVCHD | 1200 | 71 | gut | VAD 2/12 |
| Sony NEX-5 RK | AVCHD | 749 | 71 | gut | VA 1/13 |
| Canon EOS-1D X | AVC/H.264 | 6300 | 70 | gut | VA 3/13 |
| Nikon D800 | AVC/H.264 | 2899 | 70 | gut | VA 4/12 |
| Panasonic Lumix DMC-G 5 X | AVCHD | 649 | 69 | gut | VA 2/13 |
| Sony NEX-6 | AVCHD | 799 | 68 | gut | VA 2/13 |
| Canon EOS 6D | AVC/H.264 | 1999 | 67 | gut | VA 3/13 |
| Nikon D600 | AVC/H.264 | 2149 | 67 | gut | VA 3/13 |
| Sony Alpha SLT-A 57 | AVCHD | 749 | 67 | gut | VA 6/12 |
| Canon EOS 600D | AVC/H.264 | 850 | 67 | gut | VAD 5/11 |
| Nikon D4 | AVC/H.264 | 5929 | 67 | gut | VA 6/12 |
| Panasonic Lumix DMC-G 6 K | AVCHD | 729 | 66 | gut | VA 5/13 |
| Nikon 1 V1 | AVC/H.264 | 870 | 66 | gut | VAD 3/12 |
| Sony Alpha SLT-A 77 VK | AVCHD | 1400 | 65 | gut | VAD 1/12 |
| Panasonic Lumix DMC-FZ 200 | AVCHD | 599 | 65 | gut | VA 2/13 |
| Sony CyberShot DSC-RX 100 | AVCHD | 649 | 65 | gut | VA 2/13 |
| Sony Alpha SLT-A 65 VK | AVCHD | 1000 | 64 | gut | VAD 1/12 |
| Nikon D3200 | AVC/H.264 | 599 | 63 | gut | VA 6/12 |
| Canon PowerShot G1 X | AVC/H.264 | 750 | 63 | gut | VA 6/12 |
| Nikon 1 V2 | AVC/H.264 | 899 | 63 | gut | VA 2/13 |
| Samsung NX 210 | AVC/H.264 | 899 | 63 | gut | VA 1/13 |
| Sony Cyber Shot DSC-HX200V | AVCHD | 469 | 62 | gut | VA 6/12 |
| Canon EOS 650D | AVC/H.264 | 799 | 62 | gut | VA 6/12 |
| Canon EOS M | AVC/H.264 | 849 | 62 | gut | VA 2/13 |
| Panasonic Lumix DMC-GF 5 | AVCHD | 449 | 61 | befr. | VA 6/12 |
| Panasonic Lumix DMC-GX 1 | AVCHD | 599 | 61 | befr. | VAD 3/12 |
| Samsung NX 200 | AVC/H.264 | 699 | 61 | befr. | VAD 3/12 |
| Pentax Q | AVC/H.264 | 749 | 61 | befr. | VAD 3/12 |
| Nikon D7100 | AVC/H.264 | 1180 | 60 | befr. | VA 4/13 |
| Canon PowerShot SX 50 HS | AVC/H.264 | 529 | 59 | befr. | VA 2/13 |
| Panasonic Lumix DMC-GF 3 | AVC/H.264 | 469 | 58 | befr. | VAD 3/12 |
| Nikon D7000 | AVC/H.264 | 1400 | 58 | befr. | VAD 5/11 |
| Fujifilm Fine Pix HX 30 EXR | AVC/H.264 | 449 | 57 | befr. | VA 6/12 |
| Nikon 1 J1 | AVC/H.264 | 599 | 57 | befr. | VAD 3/12 |
| Pentax K30 | AVC/H.264 | 749 | 57 | befr. | VA 1/13 |
| Benq G1 | AVC/H.264 | 230 | 56 | befr. | VA 2/13 |
| Olympus PEN E-PL 5 | AVC/H.264 | 699 | 56 | befr. | VA 1/13 |
| Nikon D5100 | AVC/H.264 | 810 | 56 | befr. | VAD 5/11 |
| Nikon D5200 | AVC/H.264 | 810 | 56 | befr. | VA 4/13 |
| Nikon Coolpix P 510 | AVC/H.264 | 429 | 55 | befr. | VA 6/12 |
| Fujifilm Finepix HS 20 EXR | AVC/H.264 | 430 | 54 | befr. | VAD 1/12 |

¹Listenpreis in Euro ²Urteil für den Einsatz als HD-Camcorder



Sony NEX-EA 50 EH – überzeugender AVCHD-Schultercamcorder mit Wechseloptik.



Mini-Profi mit guten Leistungen: Canon XA 25.



Der Wechseloptik-Profi AF 101 beherrscht in der neuen A-Version auch 50p-AVCHD.



Die Panasonic Lumix GH 3 führt die Bestenliste der filmenden Fotokameras an.



Professionelle Kino-DSLR von Canon: die EOS-1D C.



Die kleine Schwester der GH 3 heißt Lumix G 6 und kommt jetzt sogar mit Mikrofoneingang.

PROFI-CAMCORDER

| Hersteller Modell | System | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------|----------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| Sony PMW-350 K | XDCAM EX | 18 770* | 84 | sehr gut | 4/2010 |
| Sony PMW-320 L | XDCAM EX | 12 800* | 82 | sehr gut | 3/2011 |
| Sony PMW-F 3 K | XDCAM EX | 19 665* | 81 | sehr gut | 4/2011 |
| Panasonic AG-HPX 600 EJC | P2HD/AVC-Intra | 20 000* | 81 | sehr gut | 3/2013 |
| Canon EOS C500 | Canon 2K/4K | 22 600* | 81 | sehr gut | 3/2013 |
| Sony PMW-200 | XDCAM HD 422 | 6 880* | 79 | sehr gut | 2/2013 |
| Sony PMW-TD 300 | XDCAM EX | 27 000* | 78 | sehr gut | 4/2012 |
| Canon EOS C300 | MPEG-2-HD | 13 000* | 78 | sehr gut | 3/2012 |
| Sony PMW-EX 3 | XDCAM EX | 8 000* | 78 | sehr gut | 4/2010 |
| Sony PMW-EX 1 R | XDCAM EX | 6 490* | 78 | sehr gut | 3/2010 |
| Panasonic AG-AC 160 EJ | AVCHD | 4 000* | 78 | sehr gut | 2/2012 |
| Panasonic AG-HPX 371 E | P2HD | 9 900* | 76 | sehr gut | 5/2010 |
| Panasonic AG-HPX 250 EJ | P2HD | 5 000* | 76 | sehr gut | 2/2012 |
| Sony NEX-EA 50 EH | AVCHD | 3 500* | 75 | sehr gut | 3/2012 |
| JVC GY-HM 600 E | ProHD | 4 495* | 75 | sehr gut | 3/2013 |
| Canon XF 305 | MPEG-2-HD | 6 897* | 75 | sehr gut | 4/2010 |
| Sony NEX-FS 700 | AVCHD | 8 100* | 75 | sehr gut | 1/2013 |
| Sony HXR-NX 5 E | AVCHD | 4 491* | 74 | sehr gut | 3/2010 |
| Sony PMW-150 | XDCAM HD 422 | 5 650* | 74 | sehr gut | 3/2013 |
| Sony NEX-FS 100 EK | AVCHD | 6 200* | 74 | sehr gut | 5/2011 |
| Panasonic AG-AF 101 AE | AVCHD | 4 150* | 73 | sehr gut | 5/2013 |
| Panasonic AG-AF 101 E | AVCHD | 4 825* | 73 | sehr gut | 3/2011 |
| Canon EOS C100 | AVCHD | 5 650* | 73 | sehr gut | 1/2013 |
| JVC GY-HM 700 E | ProHD | 7 100* | 73 | sehr gut | 5/2009 |
| Canon XF 105 | MPEG-2-HD | 3 361* | 72 | gut | 6/2011 |
| Panasonic AG-AC 90 | AVCHD | 2 199 | 71 | gut | 2/2013 |
| Canon XA 25 | AVCHD | 2 499 | 71 | gut | 5/2013 |
| Canon XA 10 | AVCHD | 1 681* | 70 | gut | 4/2011 |
| JVC GY-HM Q 10 E | 4K/QFHD | 4 995* | 69 | gut | 5/2012 |
| Panasonic AG-3D P 1 G | P2HD | 27 000* | 68 | gut | 4/2012 |
| Sony HXR-NX 70 E | AVCHD | 3 050* | 68 | gut | 6/2011 |
| Panasonic AG-HPX 171 E | DVCPROHD | 5 176* | 68 | gut | 5/2009 |
| Panasonic AG-HMC 81 E | AVCHD/DV | 2 550* | 68 | gut | 2/2011 |
| JVC GY-HM 150 E | ProHD | 2 600* | 68 | gut | 2/2012 |
| Sony PMW-100 | XDCAM HD 422 | 3 990* | 67 | gut | 6/2012 |
| Panasonic AG-HMC 151 E | AVCHD | 4 343* | 67 | gut | 5/2009 |
| Red Scarlet-X | Red-Raw | ab 7 950** | 67 | gut | 5/2012 |
| Panasonic AG-HMC 41 E | AVCHD | 2 470* | 66 | gut | 6/2009 |
| Sony HXR-NX 3D 1 E | AVCHD | 3 460* | 65 | gut | 2/2012 |
| Sony HXR-MC 2000 E | AVCHD | 1 495* | 63 | gut | 4/2011 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtp. *ohne MwSt. **US-Dollar

DREIBEINSTATIVE

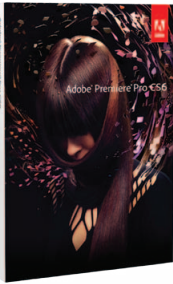
| Hersteller Modell | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-------------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| PROFI | | | | |
| Sachtler ACE | 650 | 77 | sehr gut | 2/2012 |
| Vinten Protouch Pro 6 HDV | 1083 | 76 | sehr gut | 1/2008 |
| Manfrotto 503 HDV/525 MVB | 890 | 75 | sehr gut | 6/2007 |
| Manfrotto 755 CX 3-M 8 Q | 700 | 72 | gut | 1/2012 |
| Manfrotto MVK 502 AM | 550 | 70 | gut | 1/2013 |
| Cartoni HiDV | 1190 | 70 | gut | 6/2007 |
| Manfrotto 501 HDV/520 Ball/535 MPRO | 832 | 66 | gut | 4/2009 |
| Sachtler FSB 6 | 1290 | 66 | gut | 6/2007 |
| CONSUMER | | | | |
| Hama Omega Video II | 300 | 73 | sehr gut | 3/2012 |
| Bilora Video Pro II Doppel-Profilo | 200 | 72 | gut | 1/2012 |
| Calumet CK 9075, CK 9167 | 328 | 64 | gut | 4/2011 |
| Manfrotto 701 HDV/055 XBK | 346 | - | gut | 2/2010 |
| Manfrotto Mini Classic 190/700 RC | 175 | 61 | befr. | 6/2005 |
| Velbon DV 7000 | 100 | 60 | befr. | 6/2005 |
| Manfrotto 701 RC 2+745 XB | 310 | 59 | befr. | 6/2007 |
| Cullmann 3150 | 130 | 51 | befr. | 6/2005 |
| Velbon DV 6000 | 95 | 49 | befr. | 6/2005 |
| Velbon FHD 51 Q + CF 530 | 390 | 45 | ausr. | 6/2007 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

SCHWEBESTATIVE

| Hersteller Modell | Preis ¹ | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------------------|--------------------|-------------------|--------------|
| ABC-Products Handyman G-Force | 7120 | hervorragend | 3/2007 |
| ABA Filmproducts Clip and Go | 1154 | sehr gut | 5/2003 |
| ABC-Products Clip & Go | 1137 | sehr gut | 5/2003 |
| Glidecam Smooth Shooter 4000 Pro Kit | 2200 | sehr gut | 3/2007 |
| Sachtler Artemis DV | 998 | sehr gut | 5/2003 |
| Steadicam Merlin (Revotech) | 860 | sehr gut | 3/2007 |
| Video-Design Wennmann Digi Port Pro | 400 | sehr gut | 3/2004 |
| Video-Design Wennmann Steady Wonder | 345 | sehr gut | 3/2004 |
| Sonderstative.de Schwebi sc | 198 | sehr gut | 3/2011 |
| ABA Filmproducts Clipman | 500 | gut | 3/2007 |
| Revotech Ultra Light | 499 | befriedigend | 5/2005 |

¹Listenpreis in Euro



Neuer Spitzenreiter:
Adobe führt mit Premiere Pro CS6 bei den Schnittprogrammen für PC wie Mac.



Das VideoStudio in der neuesten Version läuft stabil und ist einfach zu bedienen.



Magic Multi Media hat einen sehr guten Schnitt-PC mit Adobe CS6 am Start.

SCHNITT-SOFTWARE

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | System ² | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2012) | | | | | |
| Adobe Premiere Pro CS6 | 1070 | PC/Mac | 88 | sehr gut | 5/2012 |
| Grass Valley Edius Pro 6.5 | 643 | PC | 82 | sehr gut | 3/2013 |
| Sony Vegas Pro 12 | 550 | PC | 80 | sehr gut | 3/2013 |
| Magix Pro X5 | 400 | PC | 79 | sehr gut | 3/2013 |
| Avid Media Composer 6 | 2498 | Mac/PC | 78 | sehr gut | 3/2012 |
| Apple Final Cut Pro X | 240 | Mac | 78 | sehr gut | 3/2012 |
| Cyberlink Power Director 11 Ultra | 89 | PC | 74 | sehr gut | 6/2012 |
| Magix Video deluxe 2013 Plus | 100 | PC | 73 | sehr gut | 6/2012 |
| Corel Pinnacle Studio 16 Plus | 100 | PC | 72 | gut | 6/2012 |
| Sony Movie Studio Platinum 12 Suite | 83 | PC | 72 | gut | 1/2013 |
| Magix Video deluxe MX Premium | 130 | PC | 72 | gut | 1/2012 |
| Adobe Premiere Elements 11 | 99 | Mac/PC | 70 | gut | 1/2013 |
| Serif Movie Plus X6 | 74 | PC | 70 | gut | 5/2012 |
| Grass Valley Edius Express | 48 | PC | 69 | gut | 1/2013 |
| Corel VideoStudio Pro X6 | 70 | PC | 69 | gut | 4/2013 |
| Corel VideoStudio Pro X5 Ultimate | 90 | PC | 68 | gut | 4/2012 |
| Nero Video 11 | 30 | PC | 63 | gut | 2/2012 |
| Editshare Lightworks 11.0.1 | 50 | PC | 58 | befriedigend | 6/2012 |
| Magix Video easy 5 HD | 50 | PC | 45 | ausreichend | 5/2013 |
| Sony MovieEZ HD | 35 | PC | 39 | ausreichend | 2/2012 |
| Loilo Loilo Scope 2.5 | 89 | PC | 38 | ausreichend | 5/2012 |
| ALTES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Apple Final Cut Studio 3 | 1000 | Mac | 83 | sehr gut | 6/2009 |
| Avid Media Composer 5 Production Suite | 2606 | PC/Mac | 83 | sehr gut | 6/2010 |
| Grass Valley Edius Neo 3 | 200 | PC | 82 | sehr gut | 3/2011 |
| Avid Studio 1.0 | 170 | PC | 72 | gut | 4/2011 |
| Avid Pinnacle Studio 15 HD Ultimate | 100 | PC | 64 | gut | 3/2011 |
| Apple iMovie '11 (in iLife '11) | 50 | Mac | 57 | befriedigend | 3/2011 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte ³Computerbetriebssystem *mit optionalen Codecs **1510 Euro im Production Studio Standard ***zuzüglich Mehrwertsteuer

SCHNITT-KOMPLETTSYSTEME

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | System ² | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN (SEIT AUSGABE 1/2012) | | | | | |
| Magic Multi Media magic max HD.C6 Prem. | 5999 | PC | 83 | sehr gut | 4/2012 |
| Dell Precision M 4600 | 5710 | PC | 78 | sehr gut | 3/2012 |
| MacroSystem Casablanca Karat | 2899 | * | 60 | befriedigend | 3/2013 |
| ALTES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Bilgi Interface Premiere Pro-Bilgi Workst. | 2500 | PC | 88 | sehr gut | 5/2011 |
| Weskamp & Partner HP Z 800 video workst.12490 | PC | 88 | sehr gut | 4/2011 | |
| Inside Multimedia MediaStation XM 900 | 5000 | PC | 81 | sehr gut | 2/2011 |
| Medion Akoya X 7702 D | 2500 | PC | 80 | sehr gut | 2/2010 |
| Apple Mac Pro (2x 6-Kern)+Final Cut Studio | 9289 | Mac | 75 | sehr gut | 1/2011 |
| Freytag MediaStation Premium HDV/BD | 2288 | PC | 67 | gut | 5/2010 |
| Apple iMac 27 Zoll mit Final Cut Pro X | 2340 | Mac | 67 | gut | 6/2011 |
| MacroSystem Casablanca S-6000 | 2800 | * | 65 | gut | 6/2010 |
| MacroSystem Casablanca S-3000 | 1600 | * | 64 | gut | 6/2010 |
| Hi-Tech Computer PC Videoschnitt AVCHD | 2090 | PC | 63 | gut | 3/2011 |

¹Listenpreis in Euro ²Computerbetriebssystem ³Gesamtpunkte
 *Stand-alone-Systeme mit eingebautem Rechner

VIDEOMISCHER

| Hersteller Modell | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Edirol V-1600 HD | 14 490* | – | sehr gut | 2/2011 |
| Edirol V-440 HD | 13 340* | – | sehr gut | 5/2006 |
| Roland V-40 HD | 4998 | – | sehr gut | 2/2013 |
| Roland V-4 EX | 2140 | – | sehr gut | 4/2013 |
| Edirol V-8 | 1490 | – | sehr gut | 5/2008 |
| Datavideo SE-800 | 5000 | – | sehr gut | 6/2004 |
| Numark AVM 02 | 1199 | – | sehr gut | 1/2007 |
| Roland VR-5 | 4582 | – | gut | 5/2011 |
| Roland VR-3 | 1903 | – | gut | 4/2012 |
| Vixid VJX 16-4 | 2990* | – | gut | 2/2010 |
| Datavideo SE-500 | 1073 | – | gut | 1/2007 |

¹Listenpreis in Euro *ohne Mehrwertsteuer



In der aktuellen Version V-4 EX überzeugt der Roland-Videomischer mit einfacher Bedienung und analogen wie digitalen Eingängen.

EFFEKT-/KORREKTUR-SOFTWARE

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | System ² | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| Adobe After Effects CS 5 | 1427 | PC/Mac | – | – | 5/2010 |
| Adobe After Effects 6.5 Standard | 930 | PC/Mac | – | sehr gut | 5/2004 |
| Adobe After Effects 6.5 Professional | 1510 | PC/Mac | – | sehr gut | 5/2004 |
| Apple Motion | 279 | Mac | – | sehr gut | 1/2005 |
| Corel Motion Studio 3D | 90 | PC | – | sehr gut | 3/2012 |
| Discreet Combustion 3 | 1335 | PC/Mac | – | – | 5/2004 |
| Macro System CBPaint | 999 | Casa | – | sehr gut | 2/2005 |
| Prodad Adorage Magic | 99 | PC | – | gut | 1/03+2/04 |
| Prodad Heroglyph V4 Pro | 349 | PC | – | sehr gut | 6/2012 |
| Prodad Prorenalin | 49 | PC | – | gut | 5/2013 |
| Prodad Vitascene V2 | 500 | PC | – | sehr gut | 2/2012 |

¹Listenpreis in Euro ²Computerbetriebssystem ³Gesamtpunkte

SCHNITTKARTEN

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | System | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------------|--------------------|--------|---------------------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Thomson Grass Valley HDStorm | 1100 | PC | – | sehr gut | 1/2009 |
| ALTES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Matrox RTX2 | 2030 | PC | 83 | sehr gut | 6/2006 |
| Canopus Edius NX for HDV | 1899 | PC | 78 | sehr gut | 4/2006 |
| Canopus Edius SP for HDV | 3999 | PC | 76 | sehr gut | 3+6/2005 |
| Canopus Edius DVX | 599 | PC | 74 | sehr gut | 6/2005 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

SCHNITT- UND PROFI-RECORDER

| Hersteller Modell | System | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------|------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Datavideo DN-400 | Harddisk | 1666 | – | – | 4/2009 |
| Edirol F-1 | Harddisk | 3333 | – | – | 4/2009 |
| Focus FS-5 | Harddisk | 1845 | – | – | 4/2009 |
| JVC BR-DV 600 E | Prof-DV | 5200 | – | – | 6/2000 |
| JVC BR-HD 50 E | HDV/DV | 4164 | – | sehr gut | 3/2006 |
| JVC BD-X 200 E | DVD-R/RW | 4060 | – | sehr gut | 5/2004 |
| JVC SR-HD 1500 EU | Blu-ray/Harddisk | 2495* | – | sehr gut | 5/2010 |
| JVC/Focus DR-DV 5000 E | Harddisk | 2500 | – | sehr gut | 5/2004 |
| JVC SR-DVM 70 E | DV/HDD/DVD | 2318 | – | sehr gut | 5/2005 |
| Panasonic AG-DV 2500 | Prof-DV | 3250 | – | sehr gut | 1/2004 |
| Panasonic AG-DV 1 DC E | Prof-DV | 2440 | – | gut | 1/2004 |
| Sony DSR-11 | DV/DVCAM | 3200 | – | – | 2/2001 |
| Sony DSR-25 | DV/DVCAM | 4810 | – | – | 1/2003 |
| Sony DSR-45 P | DV/DVCAM | 6525 | – | – | 1/2003 |
| Sony DSR-DR 1000 P | DV/DVCAM | 9225 | – | – | 4/2003 |
| Sony DSR-DU 1 | DV/DVCAM | 3270 | – | – | 3/2003 |
| Sony GV-HD 700 E | DV/HDV | 1500 | – | sehr gut | 6/2007 |
| Sony HVR-1500 | HDV/DVCAM/DV | 7300 | – | gut | 3/2008 |
| Sony HVR-DR 60 | Harddisk | 1700* | – | – | 5/2007 |
| Sony HVR-M 15 AE | HDV/DVCAM/DV | 2281* | – | gut | 4/2010 |
| Sony HVR-M 25 AE | HDV/DVCAM/DV | 3551* | – | sehr gut | 4/2010 |
| Sony HVR-M 35 E | HDV/DVCAM/DV | 5180* | – | sehr gut | 4/2010 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *ohne Mehrwertsteuer

VIDEOKONVERTER

| Hersteller Modell | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-------------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Magix Retten Sie Ihre Videok. 5 | 60 | – | sehr gut | 2/2012 |
| Pinnacle StudioMovieBox USB | 130 | – | sehr gut | 3/2009 |
| Terra Tec Grabster AV 350 | 100 | – | sehr gut | 3/2009 |
| Reflecta USB Video Grab. AV 2.0 35 | – | – | gut | 2/2012 |
| Terra Tec Grabster AV 300 MX | 50 | – | gut | 2/2012 |
| Magix Retten Sie Ihre Videok. 2 | 60 | – | gut | 3/2009 |
| Roxio Easy VHS to DVD | 50 | – | gut | 3/2009 |
| Avid Dazzle Video Creator PI. HD100 | – | – | befriedigend | 2/2012 |

¹Listenpreis in Euro

HEFT-NACHBESTELLUNGEN

Eine Ausgabe verpasst? Kein Problem!

Hier können Sie Hefte nachbestellen. Telefon: 0180/5 35 40 50-2553*, Mail: bestellservice@videoaktiv.de oder Fax: 07 11/182-1756

*0,14 €/Minute aus dem deutschen Festnetz; maximal 0,42 €/Minute aus dem deutschen Mobilfunknetz





MIKROFONE

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| CAMCORDER-STEREOMIKROFONE | | | | |
| Beyerdynamic MCE 82 | 490 | 91 | hervorr. | 5/1999 |
| Audio-Technica BP 4025 | 629 | 86 | sehr gut | 4/2009 |
| Rode NT 4 | 409 | 85 | sehr gut | 1/2009 |
| Sennheiser MKE 44 P | 580 | 85 | sehr gut | 5/1999 |
| Rode Stereo VideoMic | 239 | 84 | sehr gut | 2/2007 |
| Audio-Technica AT 8022 | 499 | 83 | sehr gut | 4/2009 |
| Audio-Technica AT 2022 | 296 | 81 | sehr gut | 4/2012 |
| Rode Stereo VideoMic Pro | 250 | 81 | sehr gut | 4/2012 |
| Beyerdynamic EMX/MCE 72 CAM | 275/270 | 79 | sehr gut | 1/2006 |
| Beyerdynamic MCE 72 PV CAM | 300 | 79 | sehr gut | 2/2008 |
| Canon DM-100* | 229 | 72 | gut | 3/2010 |
| Panasonic VW-VMS 1 E | 140 | 65 | gut | 6/2011 |
| Audio-Technica Pro 24-CMF | 142 | 65 | gut | 6/2011 |
| Audio-Technica ATR 6250 | 58 | 62 | befriedigend | 6/2011 |
| CAMCORDER-RICHTMIKROFONE | | | | |
| Audio-Technica BP 4029* | 1023 | 90 | hervorragend | 5/2012 |
| Sennheiser MKH 8060 | 1189 | 90 | hervorragend | 5/2012 |
| Rode NTG-8 | 957 | 89 | sehr gut | 5/2012 |
| Audio-Technica BP 4073 | 976 | 88 | sehr gut | 5/2012 |
| Rode NTG-3 | 539 | 83 | sehr gut | 1/2009 |
| Sony ECM-673 | 396 | 82 | sehr gut | 6/2011 |
| Sennheiser MKE 600 | 399 | 82 | sehr gut | 1+3/2013 |
| Beyerdynamic MCE 86 II S CAM | 379 | 80 | sehr gut | 1/2006 |
| Ambient TinyMike AT 216 PM | 440** | 80 | sehr gut | 3/2010 |
| Audio-Technica AT 8035 | 369 | 79 | sehr gut | 5/2012 |
| Voice Technologies VT 5000 | 399 | 78 | sehr gut | 5/2012 |
| Audio-Technica AT 875 R | 195 | 77 | sehr gut | 5/2012 |
| Rode VideoMic Pro | 199 | 77 | sehr gut | 3/2011 |
| Sennheiser MKE 400 | 219 | 77 | sehr gut | 3/2008 |
| Mic'W iShotgun | 249 | 77 | sehr gut | 1/2013 |
| Sony ECM-VG 1 | 250 | 73 | sehr gut | 6/2011 |
| Sony ECM-CG 50 | 250 | 73 | sehr gut | 6/2011 |
| Sony ECM-CG 50 BP | 264 | 73 | sehr gut | 6/2011 |
| Rode NTG-2 | 269 | 73 | sehr gut | 2/2007 |
| Azden SGM-1000 | 329 | 73 | sehr gut | 5/2012 |
| Rode M 3 | 119 | 72 | gut | 3/2010 |
| Panasonic DMW-MS 2* | 349 | 70 | gut | 4/2013 |
| Audio-Technica AT 897 | 335 | 69 | gut | 2/2007 |
| Azden SGM-DSLR | 229 | 68 | gut | 1/2013 |
| Azden SGM-PD II | 239 | 68 | gut | 5/2012 |
| Hähnel MK200 | 149 | 65 | gut | 1/2013 |
| Audio-Technica ATR 6550 | 94 | 63 | gut | 6/2011 |
| Hähnel MK100 | 100 | 62 | gut | 1/2013 |
| REPORTERMIKROFONE | | | | |
| Audio-Technica BP 4002 | 225 | - | sehr gut | 6/2011 |
| FUNKMIKROFONE | | | | |
| Sony Digital Wireless | um 7000** | - | hervorragend | 1/2010 |
| Sennheiser Evolut. G3 ENG 100/112p | 950/712** | - | sehr gut | 5/2012 |
| Sony UWP-V 2/V 6 | 774/1243** | - | sehr gut | 5/2012 |
| Samson AirLine Micro | 356 | - | gut | 6/2011 |
| Shure FP Wireless System | ab 474 | - | gut-befr. | 1/2013 |
| USB-MIKROFONE | | | | |
| Shure PG 42 USB | 329 | 76 | sehr gut | 3/2010 |
| Samson G-Track | 154 | 73 | sehr gut | 4/2008 |
| Audio-Technica AT 2020 USB | 149 | 73 | sehr gut | 6/2008 |
| Shure PG 27 USB | 237 | 73 | sehr gut | 3/2010 |
| Samson Meteor Mic | 118 | 70 | gut | 1/2012 |
| Samsons Go Mic | 58 | 67 | gut | 3/2010 |
| STUDIO-MIKROFONE | | | | |
| Sennheiser MK 4 | 349 | 78 | sehr gut | 3/2013 |
| Rode NT-1 A | 169 | 74 | sehr gut | 3/2010 |

¹Listenpreis/Euro ²Gesamtpunkte *Richt- plus Stereomikro **ohne MwSt.

TONMISCHER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| MINI-MISCHER | | | | |
| Mackie 802-VLZ 3 | 272 | 74 | sehr gut | 5/2008 |
| Mackie 402-VLZ 3 | 142 | 66 | gut | 5/2008 |
| KOMPAKT-MISCHER | | | | |
| Mackie Onyx 820i | 713 | 85 | sehr gut | 3/2010 |
| Mackie 1402-VLZ 3 | 576 | 83 | sehr gut | 4/2007 |
| Phonic Helix Board 12 Plus | 404 | 74 | sehr gut | 1/2011 |
| LIVE- UND RECORDING-MISCHER | | | | |
| Mackie Onyx 1640i | 2260 | 92 | hervorragend | 2/2011 |
| Mackie Onyx 1620 | 1015 | 91 | hervorragend | 6/2005 |
| Yamaha MGP 16 X | 951 | 89 | sehr gut | 5/2013 |
| Alesis MultiMix 16 Fire Wire | 729 | 86 | sehr gut | 5/2006 |
| Mackie U.420 d/ Mackie U.420 | 435/345 | - | gut/gut | 2/2009 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte



Ideal für Camcorder und DSLR-Kameras: das neue Stereo VideoMic Pro von Rode.



Mit dem MKE 600 bietet Sennheiser ein gutes und günstiges Richtmikrofon für alle Kamera-Arten.



Das Sennheiser-Set ENG 100 G3 ist eine günstige und professionelle Funklösung.



Exzellenter Kompaktmischer: Mackie Onyx 820i – für unterwegs und für den Schnittplatz.



VIDEOAKTIV TEST-ABO-PAKET

25% PREIS-VORTEIL!

2 HEFTE MIT GESCHENK ZUR WAHL NUR 11,90 €



FODDIS SOLO

Für entspannte und ruhige Handhabung beim Filmen. Mehr Infos unter www.videoaktiv.de/abo

ABO-KENNZIFFER 1001405



PANASONIC-KOPFHÖRER

Der sorgt für starken Klang und wird damit selbst kritischen Musiker-Ohren gerecht. Die optimale Tonkontrolle! Mehr Infos unter www.videoaktiv.de/abo

ABO-KENNZIFFER 1001405

DIREKTBESTELLUNG:

HOLEN SIE SICH DAS ABO MIT PRÄMIE AUF WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO

TELEFON: +49(0)711-218 500 99
FAX: +49(0)711 182-2550
MAIL: ABO@VIDEOAKTIV.DE

Bitte Abo-Kennziffer angeben.
Verlagsgarantie: Ihre Bestellung kann innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen in Textform widerrufen werden bei VIDEOAKTIV Leserservice, 70138 Stuttgart oder auf www.videoaktiv.de. Kosten entstehen Ihnen im Fall des Widerrufs nicht. Aktiv Verlag & Medienservice GmbH, Pirminstraße 145, 78479 Reichenau, Geschäftsführer: Robert Graf.
Vertrieb durch: DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH, Geschäftsführer: Dr. Olaf Conrad, Heino Dührkop, Lars-Henning Patzke und Dr. Michael Rathje, Düsterstraße 1, 20355 Hamburg, Handelsregister AG Hamburg, HRB 95752.
Lieferung solange der Vorrat reicht. Ersatzlieferung vorbehalten.

AUDIORECORDER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Zoom H4n | 415 | – | hervorragend | 4/2009 |
| Roland R-26 | 475 | – | hervorragend | 2/2012 |
| Olympus LS-100 | 449 | – | hervorragend | 4/2012 |
| Tascam DR-100 MK II | 449 | – | hervorragend | 4/2012 |
| Korg MR-1000 | 1430 | – | hervorragend | 5/2007 |
| Sony PCM-D 50 | 599 | – | hervorragend | 5/2008 |
| Fostex LR 16 | 1975 | – | hervorragend | 6/2009 |
| Fostex DC-R 302 | 1107 | – | sehr gut | 5/2012 |
| Tascam DR-680 | 1099 | – | sehr gut | 2/2011 |
| Zoom R24 | 594 | – | sehr gut | 1/2011 |
| Zoom R16 | 475 | – | sehr gut | 6/2009 |
| Tascam DR-60 D | 399 | – | sehr gut | 5/2013 |
| Boss BR-1600 CD | 1050 | – | sehr gut | 2/2011 |
| Tascam DR-40 | 269 | – | sehr gut | 1/2012 |
| Zoom H2n | 237 | – | sehr gut | 1/2012 |
| Sony PCM-M 10 | 356 | – | sehr gut | 2+4/2010 |
| Edirol R-44 | 719 | – | sehr gut | 6/2008 |
| Korg MR-1 | 950 | – | sehr gut | 5/2007 |
| Tascam BB-1000 CD | 699 | – | sehr gut | 2/2010 |
| Olympus LS-11 | 499 | – | sehr gut | 1/2010 |
| Yamaha Pocketrak W 24 | 320 | – | sehr gut | 4/2010 |
| Roland/Edirol R-09 HR Ver. 2.0 | 359 | – | sehr gut | 4/2010 |
| Roland R-05 | 229 | – | sehr gut | 6/2010 |
| Olympus LS-5 | 249 | – | sehr gut | 6/2010 |
| Tascam DR-2 d | 399 | – | sehr gut | 4/2010 |
| Korg SR 1 Sound on Sound | 297 | – | sehr gut | 4/2010 |
| Olympus LS-14 | 220 | – | sehr gut | 4/2013 |
| Olympus LS-12 | 160 | – | gut | 4/2013 |
| Tascam DR-07 MK II | 189 | – | gut | 5/2011 |
| Zoom Q2 HD | 199 | – | gut | 6/2012 |
| Kenwood MGR-E 8 B | 290 | – | gut | 5/2011 |
| Zoom Q3 HD | 296 | – | gut | 2/2011 |
| Olympus LS-20 M | 349 | – | gut | 1/2012 |
| Tascam DR-05 | 139 | – | gut | 5/2011 |
| Olympus LS-3 | 190 | – | gut | 1/2012 |
| Zoom H1 | 118 | – | gut | 6/2010 |
| Panasonic RR-XR 800 EK | 159 | – | gut | 5/2011 |
| Yamaha Pocketrak C 24 | 201 | – | gut | 4/2010 |
| Tascam DR-08 | 249 | – | gut | 4/2010 |
| Sonyo Xacti iCR-XPS 01 M | 249 | – | gut | 4/2010 |
| iKey Audio HDR 7 | 199 | – | gut | 6/2010 |
| Marantz PMD 620 | 439 | – | gut | 3/2008 |
| Tascam DR-07 | 249 | – | gut | 4/2009 |
| Alesis ProTrack | 249 | – | gut | 1/2010 |
| Kenwood MGR-A 7 | 299 | – | gut | 2/2009 |
| Tascam DP-004 | 239 | – | gut | 4/2009 |
| ESI Rekord M | 159 | – | gut | 6/2010 |
| Thomann Swissonic MDR-4 | 95 | – | befriedigend | 3/2010 |

¹Listenpreis in Euro

SOUND-CONTROLLER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Mackie Control Universal Pro | 1545 | – | sehr gut | 6/2008 |
| Mackie Control Universal | 1270 | – | sehr gut | 1/2006 |
| Cakewalk Sonar VS-100 | 699 | – | sehr gut | 2/2010 |
| PreSonus Faderport | 199 | – | sehr gut | 1/2011 |
| Novation Nocturn | 99 | – | gut | 1/2011 |
| Steinberg CI 2 | 229 | – | gut | 1/2011 |
| Steinberg CI 2+ | 339 | – | gut | 1/2011 |
| Steinberg CC 121 | 449 | – | gut | 1/2011 |
| Frontier Tranz Port | 229 | – | gut | 1/2006 |
| Zoom R16** | 475 | – | befriedigend | 1/2011 |

¹Listenpreis in Euro **Note nur für Einsatz als Controller

Der Custom One Pro von Beyerdynamic ist einer der Referenz-Kopfhörer der Redaktion.



Das Mobilrecorder-Duo LS-12 und LS-14 von Olympus läßt mit einfacher Bedienung und gutem Klang aufhorchen.



Exzellenter Studiomonitor zum günstigen Preis: Eve Audio SC 204.

KOMPAKT-KOPFHÖRER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| Sony MDR-EX 700 LP | 300 | – | Testsieger | 2/2010 |
| Sony MDR-EX 600 | 200 | – | Testsieger | 4/2011 |
| Sony MDR-ZX 700 | 100 | – | Kaufüpp | 4/2011 |
| AKG K 316 | 40 | – | Kaufüpp | 2/2010 |
| Sennheiser HD 203 | 40 | – | Kaufüpp | 4/2011 |
| Denon AH-C 360 | 50 | – | Kaufüpp | 2/2010 |
| Philips SHS 5200 | 20 | – | Kaufüpp | 2/2010 |
| Sony MDR-EX 300 SL | 50 | – | Kaufüpp | 2/2010 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

KOPFHÖRER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| Beyerdynamic Tesla 1 | 890 | 81 | sehr gut | 2/2010 |
| Beyerdynamic T 70 p | 449 | 79 | sehr gut | 6/2011 |
| Sony MDR-7520 | 529 | 79 | sehr gut | 6/2011 |
| Sony MDR-7506 | 161 | 77 | sehr gut | 3/2009 |
| Beyerdynamic Custom One Pro | 199 | 77 | sehr gut | 1/2013 |
| Beyerdynamic DT 770 pro (80/250 Ohm) | 185/185 | 77/76 | sehr gut | 3/2009 |
| Sony MDR-Z 1000 | 500 | 75 | sehr gut | 4/2011 |
| Beyerdynamic Tesla 5 p | 890 | 75 | sehr gut | 1/2011 |
| Sennheiser HD 598 | 230 | 74 | sehr gut | 4/2011 |
| Sony MDR-1 R | 249 | 74 | sehr gut | 1/2013 |
| Philips Fidelio X 1 | 300 | 74 | sehr gut | 1/2013 |
| Audio-Technica ATH-M 50 | 179 | 73 | sehr gut | 1/2013 |
| Beyerdynamic DT 880 pro | 269 | 73 | sehr gut | 3/2009 |
| Ultrasone Signature Pro | 900 | 73 | sehr gut | 4/2012 |
| Sony MDR-7510 | 153 | 72 | gut | 6/2011 |
| AKG K 271 Mk II | 184 | 72 | gut | 3/2009 |
| AKG K 702 65th Anniversary Edition | 599 | 72 | gut | 2/2013 |
| AKG K 540 | 100 | 71 | gut | 4/2011 |
| Philips Fidelio L 1 | 280 | 71 | gut | 4/2012 |
| Sennheiser HD 800 | 1000 | 71 | gut | 2/2010 |
| Shure SRH 940 | 277 | 70 | gut | 1/2013 |
| Sennheiser HD 25-SP II | 125 | 69 | gut | 3/2009 |
| Sennheiser HD 558 | 180 | 69 | gut | 4/2011 |
| Audio-Technica ATH-Pro 500 Mk 2 | 189 | 69 | gut | 1/2013 |
| Audio-Technica ATH-ES 88 | 279 | 68 | gut | 1/2013 |
| Sennheiser Momentum | 299 | 68 | gut | 2/2013 |
| Sennheiser HD 215 | 99 | 67 | gut | 1/2013 |
| Ultrasone HFI-680 | 185 | 67 | gut | 3/2009 |
| Philips Fidelio M 1 | 200 | 67 | gut | 1/2013 |
| Philips-O'Neill SHO 9207/10 Crash | 400 | 67 | gut | 2/2013 |
| Shure SRH 440 | 100 | 66 | gut | 4/2011 |
| Sennheiser HD 25-1 II | 220 | 66 | gut | 3/2009 |
| AKG K 121 Studio | 111 | 65 | gut | 3/2009 |
| KRK KNS 8400 | 180 | 65 | gut | 4/2011 |
| Audio-Technica ATH-ES 7 | 189 | 65 | gut | 1/2013 |
| Shure SRH 840 | 200 | 65 | gut | 4/2011 |
| Logitech UE 4000 | 100 | 64 | gut | 1/2013 |
| Sennheiser HD 518 | 130 | 64 | gut | 4/2011 |
| AKG K 242 HD | 160 | 64 | gut | 4/2011 |
| Sony MDR-7509 HD | 272 | 64 | gut | 3/2009 |
| KRK KNS 6400 | 120 | 63 | gut | 4/2011 |
| TDK ST 700 | 130 | 63 | gut | 4/2012 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

MONITOR-LAUTSPRECHER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|----------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN | | | | |
| Unity Audio The Rock Mk II | 2606 | 81 | sehr gut | 6/2012 |
| Adam A 77 X | 2200 | 80 | sehr gut | 6/2012 |
| Focal CMS 65 | 1545 | 78 | sehr gut | 3/2012 |
| Focal CMS 50 | 1068 | 74 | sehr gut | 6/2009 |
| Eve Audio SC 207 | 1440 | 74 | sehr gut | 5/2013 |
| Eve Audio SC 205 | 960 | 74 | sehr gut | 5/2013 |
| Eve Audio SC 204 | 720 | 74 | sehr gut | 6/2012 |
| KRK VXT 6 | 1142 | 72 | gut | 2/2008 |
| Adam A 7 X | 1180 | 72 | gut | 3/2012 |
| Adam Artist 5 | 920 | 72 | gut | 5/2013 |
| Adam Artist 3 | 700 | 72 | gut | 6/2012 |
| Focal CMS 40 | 712 | 72 | gut | 1/2011 |
| Samson Resolv A 5 | 237 | 72 | gut | 2/2009 |
| KRK VXT 8 | 1308 | 71 | gut | 3/2012 |
| KRK VXT 4 | 666 | 71 | gut | 2/2008 |
| Nubert nuPro A 20 | 570 | 71 | gut | 6/2011 |
| Samson Resolv A 8 | 356 | 70 | gut | 3/2012 |
| Samson Resolv A 6 | 296 | 70 | gut | 6/2009 |
| Mackie HR 824 mk 2 | 1664 | 70 | gut | 6/2008 |
| Adam A 5 X | 700 | 69 | gut | 1/2011 |
| Adam A 3 X | 480 | 68 | gut | 3/2011 |
| Prodipe Pro 5 | 250 | 67 | gut | 3/2011 |
| Elac AM 150 | 500 | 67 | gut | 3/2011 |
| Fostex PM 641 | 571 | 67 | gut | 3/2013 |
| Neusonik NE 08 | 415 | 66 | gut | 2/2013 |
| KRK Rokit RP 6 G 2 | 474 | 66 | gut | 1/2009 |
| Neusonik NE 05 | 273 | 65 | gut | 6/2012 |
| Mackie MR 5 mk 2 | 420 | 65 | gut | 6/2011 |
| Nubert nuPro A 10 | 470 | 65 | gut | 6/2011 |
| Monkey Banana Turbo 6 | 618 | 65 | gut | 3/2013 |
| Dynaudio BM 5 A Compact | 1130 | 65 | gut | 1/2011 |
| Neumann KH 120 A | 1440 | 64 | gut | 5/2013 |
| Adam F5 | 480 | 64 | gut | 5/2013 |
| Fostex PM 0.5 Mk II | 500 | 64 | gut | 3/2011 |
| Monkey Banana Turbo 5 | 518 | 64 | gut | 3/2011 |
| KRK Rokit RP 8 G 2 | 594 | 64 | gut | 3/2012 |
| Mackie HR 624 mk 2 | 1116 | 64 | gut | 2/2008 |
| M-Audio Studiophile CX 5 | 1140 | 64 | gut | 1/2011 |
| KRK Rokit RP 10-3 | 1188 | 64 | gut | 6/2012 |
| iKey Audio M-505 | 278 | 63 | gut | 2/2009 |
| M-Audio BX 5 A Deluxe | 290 | 63 | gut | 2/2009 |
| Yamaha MSP 5 Studio | 592 | 63 | gut | 6/2009 |
| Yamaha HS 80 M | 616 | 63 | gut | 3/2012 |
| KRK Rokit RP 5 G 2 | 356 | 62 | gut | 1/2009 |
| Mackie MR 5 | 472 | 61 | befriedigend | 1/2009 |
| Yamaha HS 50 M | 378 | 61 | befriedigend | 1/2009 |
| JBL LSR 2325 P | 544 | 61 | befriedigend | 6/2009 |
| M-Audio BX 8 D 2 | 854 | 61 | befriedigend | 3/2012 |
| Genelec 6010 A | 478 | 60 | befriedigend | 1/2009 |
| Mackie MR 8 mk 2 | 630 | 60 | befriedigend | 3/2012 |
| Sonodyne SM 50 Ak | 750 | 60 | befriedigend | 5/2013 |
| Event 20/20 bas V 3 | 898 | 60 | befriedigend | 3/2012 |
| Equator D5 | 489 | 59 | befriedigend | 5/2013 |
| Genelec 8020 B | 758 | 59 | befriedigend | 1/2011 |
| Fostex PM 8.4.1 | 564 | 58 | befriedigend | 6/2012 |
| Fostex PM 0.3 | 124 | 58 | befriedigend | 6/2012 |
| Fostex NX 5 A | 756 | 57 | befriedigend | 6/2009 |
| Event 20/30 bas | 1200 | 56 | befriedigend | 6/2012 |
| ESI unik 05 | 500 | 56 | befriedigend | 6/2012 |
| Fostex PM 0.4 n | 290 | 56 | befriedigend | 3/2011 |
| Alesis M 1 Active 520 USB | 312 | 55 | befriedigend | 3/2011 |
| ESI unik 04 | 300 | 51 | befriedigend | 6/2012 |
| ALTES TESTVERFAHREN | | | | |
| Genelec 8030 A | 996 | 73 | sehr gut | 3/2006 |
| Roland DS-8 | 1098 | 73 | sehr gut | 3/2006 |
| Genelec 8020 A | 686 | 69 | gut | 3/2006 |

¹Listenpreis in Euro/²Paarpreis ²Gesamtpunkte

PODCAST-KITS

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Samson C 03 U Recording Pak | 215 | – | sehr gut | 1/2008 |
| Samson G-Track | 154 | – | sehr gut | 4/2008 |
| Alesis USB Mic Podcasting Kit | 119 | – | gut | 1/2008 |
| Samson C 01 U Recording Pak | 200 | – | gut | 1/2008 |

¹Listenpreis in Euro

SOUND-SOFTWARE

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|---------------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Ableton Live Suite 8 | 549* | – | hervorragend | 4/2012 |
| Magix Samplitude Pro X | 505 | – | hervorragend | 6/2011 |
| Apple Logic Studio 2 | 499 | – | sehr gut | 2/2010 |
| Steinberg Cubase 6 | 599 | – | sehr gut | 6/2011 |
| Avid Pro Tools 9 | 532 | – | sehr gut | 6/2011 |
| Cakewalk Sonar X 1 Producer | 463 | – | sehr gut | 6/2011 |
| Magix Music Maker MX Production Suite | 299 | – | sehr gut | 4/2012 |
| SmartSound Sonicfire Pro 5 | 199 | – | sehr gut | 1/2010 |
| Native Instruments Evolve Mutations 1 | 99 | – | sehr gut | 6/2010 |
| Native Instruments Evolve Mutations 2 | 99 | – | sehr gut | 6/2010 |
| Steinberg Sequel 3 | 80 | – | sehr gut | 3/2012 |
| Magix Samplitude Music Studio 2013 | 100 | – | sehr gut | 3/2013 |
| Magix Music Maker 2013 Premium | 100 | – | sehr gut | 3/2013 |
| PreSonus Studio One 2.0 Artist | 95 | – | sehr gut | 3/2012 |
| Magix Videoton Cleaning Lab | 49 | – | sehr gut | 6/2010 |
| MOTU Digital Performer 7 | 719 | – | gut | 6/2011 |
| PreSonus Studio One 1.6 | 439 | – | gut | 6/2011 |
| Sony SpectraLayers Pro | 225 | – | gut | 2/2013 |
| Sony Sound Forge Pro Mac 1.0 | 162 | – | gut | 2/2013 |
| CyberLink AudioDirector 3 Ultra | 120 | – | gut | 3/2013 |
| Steinberg Sequel 2 | 99 | – | gut | 3/2010 |
| Sony Acid Audio Studio 9 | 50 | – | befriedigend | 3/2013 |

¹Listenpreis in Euro ²Download-Preis

AUDIO-INTERFACES

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| Mackie Onyx 1200 F | 2374 | – | hervorragend | 2/2009 |
| Steinberg UR 824 | 848 | – | sehr gut | 2/2013 |
| RME Babyface | 599 | – | sehr gut | 3/2013 |
| MOTU Track 16 | 667 | – | sehr gut | 2/2013 |
| Focusrite Forte | 559 | – | sehr gut | 2/2013 |
| Apogee Duo 2 | 708 | – | sehr gut | 2/2013 |
| Focusrite Saffire Pro 24 DSP | 429 | – | sehr gut | 5/2010 |
| MOTU Audio Express | 400 | – | sehr gut | 5/2011 |
| Focusrite Scarlett 18i6 | 339 | – | sehr gut | 1/2012 |
| PreSonus FireStudio Mobile | 339 | – | sehr gut | 5/2010 |
| Digidesign Mbox 2 | 417 | – | sehr gut | 5/2010 |
| Mackie Onyx Satellite | 475 | – | sehr gut | 3/2007 |
| MOTU MicroBook II | 279 | – | sehr gut | 2/2013 |
| Focusrite Scarlett 8i6 | 279 | – | gut | 5/2011 |
| Roland Quad-Capture UA-55 | 237 | – | gut | 5/2011 |
| PreSonus AudioBox 22VSL | 219 | – | gut | 2/2013 |
| Steinberg UR 22 | 149 | – | gut | 5/2013 |
| Tascam US-366 | 199 | – | gut | 5/2013 |
| Avid M-Audio Fast Track C400 | 229 | – | gut | 2/2013 |
| Focusrite Scarlett 2i2 | 159 | – | gut | 5/2013 |
| Roland UA-22 Duo-Capture EX | 213 | – | gut | 5/2013 |
| Avid Pro Tools Mbox Mini | 345 | – | gut | 5/2011 |
| Mackie Onyx Blackjack | 296 | – | gut | 5/2011 |
| Tascam US-322 | 179 | – | gut | 5/2013 |
| Tascam US-144 MK II | 185 | – | gut | 5/2010 |
| Focusrite Saffire 6 USB | 189 | – | gut | 5/2010 |
| ESI DualFire | 249 | – | gut | 5/2010 |
| Steinberg C12 | 229 | – | gut | 5/2010 |
| Tascam US-200 | 169 | – | gut | 2/2013 |
| Tascam US-125 M | 149 | – | gut | 2/2013 |
| Tascam US-100 | 115 | – | gut | 2/2013 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte



Empfehlenswerte
Soundsoftware:
Magix Samplitude Pro X.

HD-TV-DISPLAYS

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|---------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| FULL-HD-TV | | | | |
| Panasonic TX-P 55 VT 30 E | 2700 | 77 | sehr gut | 2/2012 |
| Sony KDL-55 NX 725 | 2300 | 74 | sehr gut | 2/2012 |
| Philips 46 PFL 9705 K | 3000 | 74 | sehr gut | 2/2011 |
| Panasonic TX-P 42 ST 33 E | 1200 | 73 | sehr gut | 5/2011 |
| Panasonic TX-P 50 VT 20 E | 2200 | 73 | sehr gut | 2/2011 |
| Philips 40 PFL 6606 K | 1100 | 72 | gut | 5/2011 |
| Philips 55 PFL 7606 K | 2000 | 72 | gut | 2/2012 |
| Sharp LC 52 LE 830 E | 2000 | 68 | gut | 2/2012 |
| Sony KDL-55 NX 815 | 2700 | 68 | gut | 2/2011 |
| Samsung PS 50 C 7790 | 1800 | 67 | gut | 2/2011 |
| Sony KDL-40 EX 725 | 1100 | 64 | gut | 5/2011 |
| Toshiba 55 WL 863 G | 2500 | 62 | gut | 2/2012 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

MULTIMEDIA-PLAYER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|---------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN | | | | |
| Dvico Tvix Xroid A1 | 179 | 75 | sehr gut | 6/2012 |
| Fantec 3DAuPlay | 229 | 73 | sehr gut | 4/2013 |
| Philips HMP 7001 | 130 | 72 | gut | 6/2012 |
| Trekstor Smart TV Station | 100 | 69 | gut | 6/2012 |
| Western Digital VVD TV Live | 99 | 68 | gut | 5/2013 |
| Dune HD TV-301 AW | 165 | 63 | gut | 6/2012 |
| Sony NSZ-GS7 | 199 | 63 | gut | 4/2013 |
| Tizz Bird F 30 | 199 | 59 | befr. | 6/2012 |
| LG SP820 | 169 | 56 | befr. | 4/2013 |
| Emtec Movie Cube K 300 H | 219 | 56 | befr. | 6/2012 |
| Sitcom MD-273 | 120 | 56 | befr. | 6/2012 |
| ALTES TESTVERFAHREN | | | | |
| Western Digital VVD TV Live Hub | 179 | – | gut | 4/2011 |
| Trekstor TV | 135 | – | gut | 4/2011 |
| Noxon M 740 | 200 | – | gut | 6/2011 |
| Emtec Movie Cube K 220 H | 130 | – | befr. | 4/2011 |

¹Listenpreis in Euro



Aktueller Spitzenreiter: **Panasonics PT-AE 6000** führt die Beamer-Liste nach dem neuen Testverfahren an.

KONTROLLMONITORE

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| 7-14 ZOLL | | | | |
| Panasonic BT-LH 910 G | 3570 | – | sehr gut | 3/2012 |
| Sony PVM-740 | 2975 | – | sehr gut | 3/2012 |
| Swit S-1071 F | 1605 | – | sehr gut | 3/2012 |
| Datavideo TLM-700 HD | 1065 | – | gut | 3/2012 |
| Tote Vision LCD-703 | 950 | – | gut | 3/2008 |
| Sony LPM-770 BP | 1216 | – | befriedigend | 3/2012 |
| Tecpro TP-MPV 7 | 310 | – | befriedigend | 3/2012 |
| Sony CLM-V 55 | 400 | – | befriedigend | 3/2012 |
| Liliput 668 GL-70 NP | 250 | – | ausreichend | 3/2012 |
| 20-26 ZOLL | | | | |
| JVC DT-V 24 L 1 D | 5117 | – | hervorragend | 5/2007 |
| JVC DT-V 24 L 3 D | 5117 | – | sehr gut | 6/2009 |
| Sony PVM-L 2300 | 15 102 | – | sehr gut | 6/2009 |
| Panasonic BT-LH 2550 | 6783 | – | sehr gut | 6/2009 |
| Sony LMD-2341 W | 4360 | – | sehr gut | 3/2011 |
| JVC DT-V 20 L 1 D | 4165 | – | sehr gut | 5/2007 |
| Panasonic BT-LH 2600 W | 5080 | – | sehr gut | 5/2007 |
| Sony LMD-2450 W | 5117 | – | sehr gut | 1/2008 |
| Sony PVM-20 M 2 E | 2500 | 78 | sehr gut | 6/2001 |
| JVC BM-H 2000 PN | 3000 | 76 | sehr gut | 6/2001 |
| Panasonic BT-M 2090 | 3575 | 75 | sehr gut | 6/2001 |
| Sony PVM-20 N 6 E | 1875 | 74 | sehr gut | 6/2001 |
| Eizo Foris FS 2331 | 480 | – | gut | 3/2011 |
| Eizo Foris FX 2431 | 890 | – | gut | 6/2009 |
| Samsung Syncmaster FX 2490 HD | 430 | – | gut | 3/2011 |
| Eizo CG 241 W | 1758 | – | befriedigend | 4/2008 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

VIDEOPROJEKTOREN

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| 3D-/FULL-HD-BEAMER: NEUES TESTVERFAHREN | | | | |
| Panasonic PT-AE 6000 E | 2799 | 71 | gut | 2/2013 |
| Sony VPL-HW 50 ES/W | 3200 | 70 | gut | 2/2013 |
| Mitsubishi VLT-HC 7800 D | 1990 | 67 | gut | 2/2013 |
| FULL-HD-BEAMER: ALTES TESTVERFAHREN | | | | |
| Panasonic PT-AE 4000 E | 2700 | 74 | sehr gut | 5/2010 |
| Epson EH-TW 5000 | 3299 | 72 | gut | 5/2009 |
| Mitsubishi HC 6500 | 2490 | 71 | gut | 2/2009 |
| Mitsubishi HC 7000 | 2999 | 71 | gut | 5/2009 |
| Panasonic PT-AE 3000 E | 2699 | 71 | gut | 2/2009 |
| Sony Bravia VPL-HW 15 | 2380 | 70 | gut | 5/2010 |
| JVC DLA-HD 550 | 5000 | 70 | gut | 2/2010 |
| Sanyo PLV-Z 4000 | 2490 | 66 | gut | 5/2010 |
| Acer H 7530 D | 1000 | 63 | gut | 2/2010 |
| BenQ W 1100 | 1300 | 62 | gut | 5/2011 |
| Mitsubishi HC 3800 | 1390 | 61 | befriedigend | 2/2010 |
| Casio XJ-A 230* | 1011 | 48 | befriedigend | 5/2010 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *Auflösung nur 1280 x 800 Pixel

inside multimedia

UltraSilent Intel Xeon E5 Workstation mit 4 bis 12 Cores



MediaStation T2600

„Ein stärkeres PS-Monster ist derzeit in dieser Kategorie nicht erhältlich!“
Zitat Test des Vorgängers in ComputerVideo

- 64Bit Intel Xeon E5-v2 mit 4-12 Cores
- bis 256GB DDR-III-1866 RAM
- UltraSilent mit flüsterleisen Lüftern
- 3-9 HDD/SSD, RAID-Controller
- Nvidia GTX, Quadro oder Tesla
- Bluray, USB3.0, eSATA, FireWire
- Video-Hardware nach Wunsch

ab 1.549,-

Mobile QuadCore Workstation mit 5 internen Laufwerken



MediaStation XM900s

„8 HDV-Echtzeitspreisen schafft kein anderes Konkurrenz-System...Geheimtipp ist das Notebook von inside multimedia“
Zitat Test des Vorgängers in videokino

- 17,3" Full-HD 16:9 LED mit 1920x1080
- 64Bit Intel Quad Core-i7 der 4. Generation
- bis zu 32GB RAM, RAID-Controller
- 4 HDDs oder SSDs, bis zu 3000GB
- Nvidia Grafik bis GTX 780M mit 4GB
- Bluray, USB-3.0, eSATA, FireWire
- beleuchtete Tastatur, Subwoofer

ab 1.479,-

www.inside-mm.de



autorisierter Vertriebspartner von:

Avid • BlackMagic • GrassValley • Matrox • Sony

Wunschkonfigurationen auf Anfrage

Aktuelle Preise im Internet • Alle Preise inkl. MwSt.



MARKT

AB SOFORT:
kostenfreier privater Anzeigenmarkt!
Jetzt sofort melden:
www.videoaktiv.de/kleinanzeigen

VERKÄUFE

SONY HDV-Camera HDR-HC9

orig. SONY-Sonderzubehör-Weitwinkel u. Teleobj., Stereomic, 2 Akku, Leuchte, Dop. Ladegerät, 3 Filter, Tasche, NP 2.520 Euro VB 1.100 Euro, neuwert.
Tel. 0043(0)664 3331240

Panasonic AG AC 90

Nagelneuer Prosumer OVP, nur 1 Std. genutzt, Deutsches Handbuch, Original Rechn. April 2013, Ersatzakku.
Preis: 1.600,- Euro.
Ernst.Meyer@LWK-Niedersachsen.de

Sony 2100 E gebraucht

Sony 2100 E mit kompl. Zubehör und VP. Sehr guter Zustand für 950 Euro.
ralphtegeler@yahoo.de

CANON XF300 1A Proficamcorder

zu verk. inkl. 2x 32 CF-Cards, 3 Akkus, Stativadapter, Manfrotto-Remote, Regenschutz, LED-Leuchte; von Canon gecheckt, VB 4.500 Euro.
Reinhard Kungel, rk@rk-film.de

HDR-AX2000E

Verkaufe HDR-AX2000E, 1 Jahr alt, mit diversen Zubehör für 2.500 Euro wegen Krankheit.
Tel. 0471 3087604

Pinnacle Studio11 ultimate

Schnittsoftware incl. Lern-DVD in Original-Verpackung zu verkaufen. Ideal für Videoschnitt-Anfänger geeignet.
Preis: 49,99 Euro.
diepio@t-online.de

www.video-bearbeitung.de

GERÄUSCHE

www.sonosoundfx.de

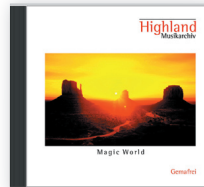
Panasonic HDC-SD 300

3-Chip Camera der Spitzenklasse im Consumerbereich. Wurde nur für Urlaubsfilme verwendet, sehr gepflegt. 2 Akkus. VB 300 Euro.
pwbartusch@t-online.de

Panasonic AG 101

Verkaufe Kamera mit Objektiv und Adapter, hat nur 39 Betriebsstunden! Nur Private Nutzung, wie neu. Bei Interesse bitte melden.
Gerdshiee@gmail.com

VIDEOAKTIV
DIGITAL



WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO

Bestellen Sie diese und weitere Abopläne sicher über unsere Website.

CANON XA 10 semipr.Videocamera

AVCHD, interner 64 GB Speicher, 2 SDHC-Kartenslots, XLR-Mikrofonschl., orig. Zubehör, 2 Akku, Tasche, NP 2.270Euro VB 1.350 Euro, neuw.
Tel. 0043(0)664 3331240

Panasonic hvx200 ntsc

Zum Verkauf steht ein sehr gut erhaltener Panasonic HVX200 NTSC. Perfekt für 24P Aufnahmen. 8GB + 16GB Karten mit dabei. 1.950 Euro FP.
Tel. 0163 7169716

Vitecco HDMI-Extender

Full HD, 1080p bis 60m/120m / 120m+IR-Rückkanal über nur ein CAT 5e/6 -Kabel, mit eingeb.230V-Netzteilen.
Das gibt's nur bei www.vitecco.de

Verkaufe

Samsung Compact Full HD Memory Camcorder 99 Euro + Versand auch für Linkshänder
petertorney@web.de

DLP-Projektor MEDION MD 30055

SVGA-Projektor, etwa 70 Stunden gelaufen, wegen Umstellung auf HD-Projektion abzugeben. VB 150 Euro.
pwbartusch@t-online.de

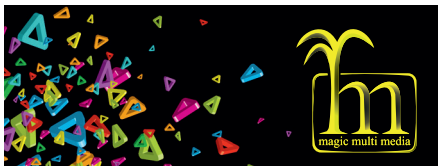
IHR PARTNER FÜR DIGITAL MULTI-MEDIA

STRUMANN EDVD

www.strumann-edvd.de

EDV- Soft- & Hardware - Schulung & Fernwartung am PC - MAC -Digital Foto Film & Video - am PC / MAC - AVID, ADOBE Pinnacle - GV grass valley EDIUS u. a. MACRO SYSTEM Casablanca Systeme!

48356 Nordwalde - Droste Hülshoffstr. 19
Tel.: 02573-988-51



WWW.DIGITALSCHNITT.DE
magic multi media GmbH - Ihr Partner für den digitalen Videoschnitt

Bavariafilmplatz 3, 82031 Grünwald, Tel: 089 74 35 40-0, Fax: -99
Alles zum Thema HDV: Beratung, Support, Vorführtermine unter:
Hotline **0800 388 43 36** gebührenfrei

JETZT NEU: grass valley
EDIUS Pro 7

NEU: Grass Valley EDIUS Pro 7 Vollversion nur 599,-
NEU: Grass Valley EDIUS Pro 7 X-Grade nur 349,-
NEU: Grass Valley EDIUS Pro 7 X-Grade von Premiere nur 299,-
NEU: Grass Valley EDIUS Pro 7 Upgrade von EDIUS nur 299,-
NEU: Grass Valley EDIUS Pro 7 Upgrade von 6.5 nur 249,-
NEU: Grass Valley EDIUS Pro 7 für Schüler/Studenten nur 149,-
bei uns erhalten Sie auch passendes EDIUS Pro 7 Zubehör wie
Schnittkarten, Tastaturen, Plug-ins, Handbuch und Lernkurse
Alles sofort ab Lager lieferbar. Alle Preise inkl. Versand und 19% MwSt. Irrtümer und Druckfehler vorbehalten.

DVC PRO Kamera u. Recorder

Aus gesundheitlichen Gründen, Kamera
Panasonic AJ-D910 WBE und Recorder
Panasonic AJ-D750 DVC-PRO 16:9 zu
verkaufen. Festpreis 4.999 Euro.
Tel. 06232 8770713

Panasonic AG-AC90

Gerät wie neu, keine Gebrauchsspuren.
Inkl. 2. Akku. Rg. & Garantie vorhanden.
Verkauf wg. Gesch.aufgabe.
VB 1.800 Euro.
Tel. 0151-207854, citymap24@gmail.com

Sony HXR Mc 2000 inkl. Zubehör

Neuwertiger Schultercamcorder mit
reichlich Zubehör sowie einer passenden
Lowepro Tragetasche. Preis VB 750 Euro.
fabio.froetscher@chello.at

GERÄUSCHE
www.sonosoundfx.de

Sony Vx 2100

Verkaufe meine Sony vx 2100 in
Spitzenzustand. Ca. 12 DV-Aufnahmen!
Mit Koffer und 3 Akkus, VB 950 Euro.
oswald.klaus@aon.at

Panasonic AG_DVX !00a

der Top-SD-Camcorder ideal für DV-
Aufnahmen oder als DV-Zuspieler (dafür
allerdings nie genutzt), guter Zustand,
mehrere Akkus
harald.kuntze@gmx.de

**Licht für
professionelle
Drehs**
preiswert+schnell
Kunst-, Tages-, Farblicht,
Spots, Reporterlampen,
Stufenlinsen,
Flächenleuchten, Kameralicht,
Scheinwerfer, komplette Sets
und Zubehör unter
www.lichtset.de
Sofortkauf im onlineshop
Tel./Fax +49 (0)345 5250906 7/8
tv wirtschaft GmbH, Ludwig-Wucherer-Str. 56, 06108 Halle

VERSCHIEDENES

Videokopien, Normwandlungen,
DVD's, CD's in bester Qualität.
www.telepress.tv, Tel. 02572/86868

filmsprecher Ihren Text prof. sprechen
lassen von www.filmsprecher.de
Tel. 0049-0-2054 6086

WILLKOMMEN | IM CLUB

filme!

Zuhause und in der Welt!

Mach´ mit! Werde Mitglied im BDFA. Informiere Dich im Internet unter: www.bdfa.de
per Mail: info@bdfa.de oder schreibe an: BDFA, Klaus Werner Voß, Kehrbrock 9, 44339 Dortmund



BUNDESVERBAND DEUTSCHER FILM-AUTOREN e.V.
Mitglied der UNION INTERNATIONALE DU CINEMA (UNICA) im C.I.C.T. der UNESCO

Du bist der BDFA!

