

V

IEW

Das Magazin für professionelle Videotechnik

04|2010

NEU



*20-fach Full HD ENG
Tele-Objektiv für 2/3"
Kameras von Fujinon*



*HD Low Vision Kamera
STC-AF133 von Sentech
jetzt mit 60fps*

IM FOKUS



*Tag-/Nacht-Kamera
SCB-3001P von Samsung*

SECURITY

SICHTBAR

Funktionsweise und Anwendungsgebiete von Wärmebildkameras

IMAGING

HEISSER EINBLICK

Visionssystem zur Feuerraumüberwachung

BROADCAST

UNIVERSELL EINSETZBAR

Multiformat 3D OLED-Monitore der TDM-Serie von TVLogic

AUSGABE 04/2010

D/AT: € 4,80

CH: SFR 7,50

FÜR VIDEOR KUNDEN KOSTENLOS

www.videor.com

VIDEOR

NUR 54 SEKUNDEN

OT SYSTEMS SICHERT AUFZÜGE DES ICC-TOWERS IN HONG KONG

► Pfeilschnell bewegen sich die Aufzüge durch das höchste Gebäude Hong Kongs: In nur 54 Sekunden überwinden sie die 118 Etagen des International Commerce Centres (ICC). Gleichmaßen rasant gestaltet sich die Videosignalübertragung der in den Aufzugkabinen installierten CCTV-Kameras. Die eingehenden Signale jagen mit Höchstgeschwindigkeit durch die im Aufzugschacht verlegten Glasfaserkabel zu den entsprechenden Kontrollräumen. Dass die Videosignale gewandelt und störfrei übertragen werden können, dafür sorgen die Transmitter der FTD100Micro-Serie von OT Systems. Wie das funktioniert, erfahren Sie ab Seite 17. □



LIEBE LESERINNEN UND LESER

||| EDITORIAL



▶ In diesen Tagen rauchen die Köpfe bei uns im Marketing mal wieder besonders intensiv: Die Messe Security in Essen steht an. Standkonzept, Unterlagen, Bewirtung, Personalpläne, Einladungen und so weiter. Selbstverständlich beginnt jeder gute Marketer seine Konzeption zunächst mit der Frage nach dem Ziel. Also: Was wollen wir auf der Messe? Diese Frage ist für einen Multibrand Distributor wesentlich schwerer zu beantworten, als für einen Hersteller.

□ KÖNNEN WIR UNS DIE MESSE NICHT SPAREN?

Die klare Arbeitsteilung mit unseren Lieferanten bedeutet meist, dass die Produktdemonstration eine Kernaufgabe des Herstellers ist. Zudem sind unsere Kunden durch Website, Newsletter und VIEW schon vor der Messe sehr gut über Produktneuheiten informiert. Also: Keine Produkte am Videor Stand. Ja aber, was dann?

Kommunikation natürlich. Es gibt keine bessere Gelegenheit, sich mit Kunden, Partnern, Lieferanten so intensiv und kompakt auszutauschen. Marktfeedback sammeln, Projekte besprechen, künftige Geschäftsbeziehungen vorbereiten und bestehende festigen. All das findet zwischen Menschen statt und nicht auf Datenblättern und im Webshop. Deshalb sind wir auf der Messe. Ohne Produkte, aber mit offenen Ohren für Ihre Themen. Egal, ob Sie tagsüber einen guten Kaffee trinken, eine Auszeit von 10 Minuten nehmen oder ab 17 Uhr in unserer Happy Hour ein Feierabendbier trinken möchten: Wir freuen uns auf Sie in Halle 2 an Stand 507. Und gerne besuchen wir mit Ihnen zusammen die Stände unserer Lieferanten für eine Produktdemonstration. Ein paar Knöpfe will man auf einer Fachmesse ja schon noch drücken. □

Herzliche Grüße


Jörg Kuschezki
Marketingleiter



INHALT

||| DAS MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE VIDEOTECHNIK 04 | 2010

Sicht im Dunkeln12

Funktionsweise und Anwendungsgebiete von Wärmebildkameras.

Axis-kompatibel16

Axis Camera Application Platform.

Sicher aufwärts18

Projektbericht: OT Systems sichert Aufzüge des ICC in Hong Kong.

Security Shortcuts22

Neuigkeiten rund um die Produkte aus dem Security-Bereich.

Echt smart36

Produkt im Fokus: Die Tag-/Nacht-Kamera SCB-3001P von Samsung.

Mr. ASP38

Interview mit 1000eyes Geschäftsführer Sascha Keller.

Heißer Einblick44

Projektbericht: Visionssystem zur Feuerraumüberwachung.

Imaging Shortcuts47

Neuigkeiten rund um die Produkte aus dem Imaging-Bereich.

Blick über den Tellerrand48

SLC-100P von Solvido: Das richtige Zubehör macht den Unterschied.

Ganz nah dran52

Projektbericht: SBA betreut HDTV-Übertragung der FIFA-WM in Südafrika.

Für jedes Auge ein Bild56

Darstellungstechniken von 3D-Monitoren.

Broadcast Shortcuts58

Neuigkeiten rund um die Produkte aus dem Broadcast-Bereich.

Universell einsetzbar61

Produkt im Fokus: Die Multiformat 3D OLED-Monitore von TVLogic.

RUBRIKEN Editorial ||| 04 | Aus dem Unternehmen ||| 06 | Screen ||| 8 | Impressum ||| 62 | Videor Art Foundation ||| 62

VIDEOR INSIGHT

||| AUS DEM UNTERNEHMEN

Aktive Förderung

||| VIDEOR UNTERSTÜTZT TRIA-NACHWUCHS DES VFL MÜNSTER



▶ Wer Spaß am Sport entwickelt, der bleibt gesund. Dass dieser Präventionsgedanke bei Videor gefördert wird, dafür sorgt die Geschäftsleitung und leistet einen finanziellen Zuschuss zu den sportlichen Aktivitäten seiner Mitarbeiter. Doch das Engagement beschränkt sich nicht allein auf die Förderung der Firmenangehörigen. Seit dieser Saison sponsert Videor die Triathlon-Jugend des VfL Münster. „Wir möchten sowohl die ersten Schritte in die neue Sportart für den Nachwuchs ermöglichen, als auch die ambitionierten Athleten im Sportverein unterstützen“, erklärt Geschäftsführer Jürgen Hagenlocher. Selbst aktiver Triathlet, kennt Hagenlocher die kostenintensive

Sportart. „Neben der Ausrüstung wie Schwimmanzug, Rennrad, Helm und Schuhe, sind vom Verein Schwimmbadeintritte, Trainerauslagen, Trainingslager und Startgelder zu begleichen“, erläutert Cheftrainer Andreas Kropp. Dies sei alleine über den Vereinsbeitrag nicht zu finanzieren. Der VfL Münster hat sich zur Aufgabe gesetzt, neben dem Breitensport junge Triathleten auf Landesebene gut im Vordergrund zu etablieren. Betreut werden alle Sportler von ausgebildeten Trainern. Erste Erfolge hat das junge Videor Tria Team VfL Münster mit einer Hessenmeisterschaft im Duathlon und einer Landesmeisterschaft im Triathlon schon im ersten Jahr der Kooperation erreicht. □

Hosted Video Security

||| VIDEOR UND 1000EYES SCHLIESSEN VERTRIEBSPARTNERSCHAFT

▶ Mit Wirkung vom 1. August haben wir eine Distributionspartnerschaft mit dem deutschen Anbieter 1000eyes GmbH geschlossen und vertreiben dessen Produkte in Deutschland, Österreich und der Schweiz. 1000eyes Geschäftsführer Sascha Keller über die Distributionspartnerschaft: „Ich freue mich sehr über die Zusammenarbeit, da wir mit Videor einen der führenden Axis-Distributionspartner für unsere Technologie gewonnen haben. Gemeinsam mit Videor können wir unseren ständig wachsenden Kreis an Fachrichtern ideal betreuen und haben einen starken Partner an unserer Seite, von dessen Know-how und Kompetenzen unsere Fachrichter nachhaltig profitieren.“ Das Berliner Unternehmen gilt als der führende Hersteller für Hosted Video Security Lösungen. Mit langjähriger Erfahrung in der Entwicklung und dem Betrieb von Videoüberwachungslösungen auf Basis von Application Service Providing (ASP) bietet die 1000eyes GmbH professionelle Lösungen mit zahlreichen Vorteilen in Bezug auf Sicherheit, Installation, Funktionalität und Anwendung. □



1000eyes Geschäftsführer Sascha Keller (links) mit Videor Produktmanager Mathias Burkard



Reinhard Schweizer, Leiter Einkauf (links), nimmt für Videor den Axis Reseller Award EMEA 2009 von Axis Vice President Global Sales Bodil Sonesson (Mitte) und Axis Firmengründer Martin Gren (rechts) entgegen.

Spitzenteam

||| AXIS ZEICHNET VIDEOR ERNEUT MIT RESELLER AWARD AUS

▶ Videor konnte seine Spitzenposition als erfolgreichster Distributor des Axis-Portfolios für den Raum EMEA behaupten und erhält von Axis die Auszeichnung „Security Partner of the Year 2009“. Der schwedische Hersteller von Netzwerk-Videolösungen kürt seine erfolgreichsten Vertriebspartner alle zwei Jahre. Videor nimmt den Reseller Award EMEA zum dritten Mal in Folge entgegen. Die Preisverleihung fand anlässlich der EMEA Distributor Conference am 11. Juni im portugiesischen Cascais statt. An der Partnerkonferenz nahmen Amos Brennecke, Vertriebsleiter Security DACH, und Reinhard Schweizer, Leiter Einkauf, teil. Beide zeigen sich erfreut über die Auszeichnung. Brennecke schätzt vor allem die gute partnerschaftliche Zusammenarbeit: „Wir pflegen einen intensiven Aus-

tausch mit dem Axis-Vertrieb. Der Informationsfluss funktioniert bemerkenswert gut und wir arbeiten Hand in Hand. Das sind ideale Voraussetzungen für eine erfolgreiche Partnerschaft“. Den Award nahm Reinhard Schweizer für Videor entgegen. Viel Lob findet der Leiter Einkauf für die Zuverlässigkeit des Herstellers von Netzwerk-Videolösungen. „Wir arbeiten seit September 2004 mit Axis zusammen. In dieser Zeit hat sich eine faire und vertrauensvolle Partnerschaft entwickelt“, berichtet Schweizer. Die erfolgreiche Zusammenarbeit belegt, dass Werte wie Vertrauen und Zuverlässigkeit auch in einer B2B-Partnerschaft eine wichtige Rolle spielen. Und natürlich ist dieser Erfolg der beste Motivator, um sich als heißer Favorit für den „Security Partner of the Year 2011“ zu positionieren. □



Die Auszeichnung: „Security Partner of the year 2009“

Andere Aspekte der Videoüberwachung

Dass Videoüberwachung neben der ständigen Erweiterung technischer Machbarkeit auch eine immer stärkere gesellschaftliche Diskussion befeuert, ist jedem in unserer Branche bekannt. Jedem, der sich auch für die gesellschaftlichen und kulturellen Aspekte von CCTV interessiert, sei es aus persönlichem Interesse oder zur Vorbereitung auf Diskussionen mit Gegnern der Videoüberwachung, dem seien zwei Bücher empfohlen:

In „Bilder der Überwachung“ legt Dietmar Kammerer eine kulturwissenschaftliche Studie über Videoüberwachung und ihre medialen Repräsentationen vor: Von 1667, als der „Sonnenkönig“ Louis XIV. die Straßenbeleuchtung zentralisieren ließ, bis in die Gegenwart, in der Bürgerrechtler zur Überwachung der Überwacher aufrufen und Passanten vor echten Videokameras Theater spielen.

Das Buch „Bild-Raum-Kontrolle“ hingegen ist eine Sammlung von Essays unterschiedlicher Autoren. Der Band vereint Beiträge aus Kultur- und Medienwissenschaft, Kriminologie, Psychologie, Stadt- und Techniksoziologie, Humangeographie, Evaluationsforschung sowie Politik- und vergleichender Rechtswissenschaft.

Aber Achtung: Beide Bücher sind zwar eine interessante, aber auch nicht ganz einfache Lektüre. Die sparsamere Verwendung von Fremdwörtern hätte zu einem leichteren Lesefluss beigetragen. Aber solange die Rezeption der ubiquitären Ambiguitäten beim Leser keine desperaten Verhaltensdispositionen evozieren, ist ja alles in Butter.



VIEW Webcode

Der Code zu weiterführenden Informationen auf unserer Website, den Sie am Ende der meisten Artikel in jeder VIEW finden. Geben Sie den VIEW Webcode entweder in das Suchfeld auf der Videor Website ein

oder nach dem „/“ hinter unserer Internetadresse:

Zeit sparen bei Screenshots

Wenn Sie viele Screenshots machen müssen, um z.B. Softwarefehler zu dokumentieren, dann empfehlen wir Ihnen das geniale Tool FS Capture. Von der automatischen Speicherung, über einen Editor zum einfachen Bearbeiten der Screenshots bis hin zum Screenshot beim Scrollen bietet dieses kleine und schlanke Tool alles, was das Herz des Bildschirmschützen begehrt. Das Tool ist mittlerweile Shareware, aber jeden Cent der 19,95 Dollar wert.

Weitere Infos:

<http://www.faststone.org/FSCaptureDetail.htm>

Lieblingszahl der Redaktion

1.836

Seiten der VIEW sind in 105 Ausgaben seit 1994 geschrieben, layoutet und gedruckt wurden. Ein Stück Geschichte der professionellen Videotechnik, mit schönen Fotos von den ersten digitalen Farbvideorekordern mit 2GB Festplatte, dicken Röhrenmonitoren und Fachartikeln, die der Frage nachgehen, ob sich die DVD nach der CD am Markt durchsetzen wird.



Arbeiten im Einklang mit unseren Genen

TIPPS FÜR ERNÄHRUNG UND BEWEGUNG

Es gab Zeiten, in denen hat sich der Mensch um ein Vielfaches mehr bewegt als heute. Genau genommen bis zu 36 Kilometer Fußmarsch am Tag. Diese längst vergangene Zeit hat ihn, insbesondere seine Gene, bis heute geprägt. Wo steht Ihr Bewegungsbarometer heute? Es ist leider eine traurige Tatsache, dass die meisten von uns heute nicht mehr auf diese Zahlen kommen. Wie auch? Zwingt uns doch unser Beruf beständig zu sitzender und monotoner Bewegungslosigkeit. Und das hat Auswirkungen und zwar nicht nur auf unsere Gesundheit, sondern auch auf unsere Leistung im Job. Wir sind weniger stresstolerant und können nachweislich schlechter (die richtigen) Entscheidungen treffen. Ganz nebenbei benötigen wir länger um uns z. B. nach einer Erkältung oder einem ernstem Bandscheibenproblem wieder aufzurufen.

☐☐ DIE LÖSUNG LIEGT IN DER VERGANGENHEIT

Nutzen Sie die für den Menschen natürlichste Art der Fortbewegung. Laufen, spazieren oder walken Sie! Am besten morgens vor oder zur Arbeit. Und zwar so, das Sie sich dabei flüssig unterhalten können, aber doch schon mehr schnaufen müssen. Erledigen Sie das ganze schon am Morgen, haben Sie später weniger Ausreden, dass Ihnen etwas dazwischen gekommen sei. Wenn Sie dennoch Motivationsprobleme haben, sollten Sie sich einen Premium Personal Trainer (www.premium-personal-trainer.com) in Ihrer Umgebung suchen. Dieser unterstützt Sie auf das höchste Maß an Motivation, Service und Qualität und das zu dienstleistungsorientierten Uhrzeiten.

☐☐ BEWEGUNG IST NICHT ALLES...

Reduzieren Sie Ihren Anteil an Zucker in der Nahrung. Dieser puscht Ihre Performance nur kurzzeitig, lässt Sie aber nach wenigen Minuten in eine tiefe Müdigkeit verfallen, bekannt als Suppenkoma. Essen Sie statt Nudeln, Reis, Kartoffeln, Brot und Kuchen lieber Fisch, Fleisch, Salat, Gemüse und Obst. Gerade in Verhandlungen und auf Reisen haben sich Nüsse in jeder Hinsicht bewährt. Auch die mittlerweile verbreiteten Smoothies sind eine gute Möglichkeit, sofern sie frei von Zucker und künstlichen Süßstoffen sind.

☐☐ DAS RICHTIGE VERHALTEN IST GEFRAGT

Schon unsere Vorfahren haben sich mit Spielen und Tänzchen die Zeit vertrieben. Was so banal klingt hat einen wissenschaftlichen Hintergrund. Das von Chefs so oft geforderte Team Play lässt einen bestimmten Anteil im Gehirn wachsen, der den Besitzer zur besseren Entscheidungsfindung und sogar zu höherer körperlicher Leistungsfähigkeit befördert. Dieses Wissen setzt man mittlerweile auch bei Sportlern in Einzeldisziplinen gezielt ein, um Ihre Leistungen zu verbessern. Natürlich sollen Sie keine fragwürdigen Tänze in der Firmenlobby aufführen. Aber nutzen Sie Möglichkeiten, um gemeinsam für Bewegung zu sorgen. Early Morning Walk oder Firmenläufe sind nur eine Möglichkeit.

Je mehr Sie sich der individuellen Prägung Ihrer Gene wieder annähern, desto effektiver, gesünder und erfolgreicher wird Ihr Business Alltag sein. ☐

||||| **Timo Bartel** ist Premium Personal Trainer, Physiotherapeut, Osteopath und Ernährungscoach. Seine Philosophie: „Gesundheit ist das wertvollste Gut eines jeden Menschen.“ Der aktive Triathlet bietet sein breites Wissen, das selbst traditionelle thailändische Massage einschließt, auch in Vorträgen und Firmenseminaren an. ||||||



HEADLINES Sicht im Dunkeln,, 12 | Axis-kompatibel ,, 16 | Sicher aufwärts,, 18 | Security Shortcuts,, 22 | Echt smart ,, 36 | Mr. ASP ,, 38

SECURITY

12

16

18

22

36

38

SICHT IM DUNKELN

||| FACHARTIKEL: FUNKTIONSWEISE UND ANWENDUNGSGEBIETE VON WÄRMEBILDKAMERAS

Aufgrund sinkender Preise werden Wärmebildkameras immer attraktiver und zunehmend in neue und bestehende Videoüberwachungsanlagen integriert. Neben „klassischen“ Wärmebildsystemen bringen die Hersteller nun auch IP-basierte Lösungen auf den Markt, was weitere Anwendungsfelder erschließen wird.

„Jetzt Energie sparen!“, wirbt die Volksbank Osnabrück und bietet zum Vorzugspreis von 100 Euro an, mit ihrer Wärmebildkamera Schwachstellen an Wohnhäusern zu identifizieren. Neben dieser Bauthermografie haben sich in den vergangenen Jahren zahlreiche neue Anwendungsgebiete dieser eigentlich für den militärischen Bereich entwickelten Technologie aufgetan: In der Industrie werden Wärmebildkameras bei der Prüfung elektrischer Anlagen verwendet, in der Medizin zur Lokalisierung örtlicher Entzündungsherde. Die Feuerwehr spürt mit ihrer Hilfe Glutnester und Personen in verrauchten Gebäuden auf, und Autohersteller erweitern ihre Fahrassistenzsysteme mit dieser Technologie, um für mehr Sicherheit bei Nacht zu sorgen. Das thermografische Verfahren basiert bei allen Anwendungen auf dem identischen Prinzip: Die für das menschliche Auge unsichtbare Wärmestrahlung eines Körpers oder Objektes wird sichtbar gemacht. Die erfassten, unterschiedlichen Temperaturverteilungen liegen zuerst in Graustufen vor, bevor sie von der Wärmebildkamera mittels Falschfarbendarstellung eingefärbt werden, um für den Betrachter unterscheidbar zu werden. Dabei werden meist die hellsten und damit wärmsten Teile eines Bildes weiß, die mittleren Temperaturen gelb und rot und die dunklen und damit kältesten Bildteile in Blautönen dargestellt. Auch wenn dieses Verfahren in allen Wärme-

bildkameras zur Anwendung kommt, unterscheiden sich die Produkte für Sicherheitsanwendungen natürlich erheblich, zum Beispiel von einer Wärmebildkamera für die Gebäudethermografie, da sie wesentlich leistungsfähiger sein müssen. Unterschieden wird in Thermografiekameras mit gekühlten und ungekühlten Detektoren.

□□ GEKÜHLTE UND UNGEKÜHLTE THERMOGRAFIKAMERAS

Gekühlte Infrarotdetektoren sind in einem vakuumversiegelten Gehäuse untergebracht und werden kryogenisch gekühlt, d.h. dass die Arbeitstemperatur sehr niedrig sein muss; typischerweise liegt sie zwischen 4 Kelvin und 110 Kelvin, also zwischen -270° Celsius und -160° Celsius. Durch diese kryogenischen Temperaturen sind die Detektoren sehr viel kälter als die zu beobachtenden Objekte. Dadurch erhöht sich die thermische Empfindlichkeit des Systems und somit die Temperaturauflösung. Detektoren ungekühlter Wärmebildkameras arbeiten hingegen bei Umgebungstemperatur. Bei Aufheizung des Detektors durch Infrarotstrahlung werden Änderungen von Spannung, Widerstand oder Stromstärke gemessen und anschließend mit den Werten der Betriebstemperatur verglichen. Anhand dieser Werte werden die aufgenommene Strahlungsmenge und damit die Temperatur ermittelt. Bei welchen Anwendungen lohnt der Einsatz eines



Mehr Sicherheit bei Nacht: Insbesondere bei der Flächenüberwachung leisten Wärmebildkameras wertvolle Dienste.

Objekt entdecken.

„An erster Stelle der Überwachungskette“

||| **GESCHÄFTSFÜHRER RAINER BERNHARDT ÜBER DEN EINSATZ VON WÄRMEBILDKAMERAS**



„Mit Wärmebildkameras ergeben sich ganz neue Möglichkeiten zur **frühzeitigen Erkennung** von Personen. Sie erkennen Eindringlinge sehr früh und zu einem Zeitpunkt, bei dem die traditionelle Kameratechnik noch blind ist. Dadurch steht **wesentlich mehr Zeit für Gegenmaßnahmen** zur Verfügung

und Personen, Wirtschaftsgüter und Infrastrukturen können besser geschützt werden. Bei den Anwendungen steht die Flächenüberwachung, bei der große Gebiete wie Grenzen, Parkplätze, Gleisanlagen überwacht werden müssen, an erster Stelle. Aber auch für die Grundstücks- und Gebäudeüberwachung an Flughäfen, Häfen und Kraftwerken werden Wärmebildkameras zunehmend eingesetzt. Die Kameras sind aufgrund stetig steigender Stückzahlen **mittlerweile preislich deutlich attraktiver** geworden und stehen sowohl als analoge als auch als IP-basierende Versionen zur Verfügung, was die Integration in bestehende Systeme stark erleichtert. Speziell beim Einsatz von additiven Analyse-Algorithmen haben sich Wärmebildkameras bewährt, da die Bilder in gleicher Qualität Tageszeit unabhängig zur Verfügung stehen.“

Erkennen - handelt es sich um eine Person oder ein anderes Objekt?



▷▷ gekühlten Systems, wann ist eine ungekühlte Wärmebildkamera ausreichend? Denn die Kosten für Anschaffung und Wartung einer gekühlten liegen beträchtlich über denen einer ungekühlten Kamera. So muss zum Beispiel der Kryokühler, der für die extrem niedrigen Temperaturen sorgt, alle 8.000 bis 10.000 Betriebsstunden vollständig instand gesetzt werden. Bei einem Ausfall des Kryokühlers ist die Kamera nicht mehr betriebsbereit. Der Vorteil gekühlter Systeme ist die extreme Sensitivität, mit der sich auch kleinste Temperaturunterschiede zwischen Objekten erkennen lassen. Sie eignen sich daher insbesondere für Anwendungen, bei denen Objekte auch über weite Entfernungen erkannt werden sollen. Dies ist zwar prinzipiell auch mit ungekühlten Wärmebildkameras möglich; allerdings nehmen die Kosten für das verwendete Objektiv bei ungekühlten Systemen mit höheren Brennweiten stetig zu, so dass ab einer erforderlichen Brennweite von 350mm der Einsatz einer gekühlten Kamera effizienter ist.

☐☐ **REICHWEITEN BEI NACHT UND NEBEL**

Die Frage nach der Reichweite einer Wärmebildkamera wird wohl am häufigsten gestellt – und sie ist auch eine der Wichtigsten. Schließlich muss man sich auf die Leistung der eingesetzten

Identifizieren - welche potenzielle Handlung geht von dem Objekt aus?

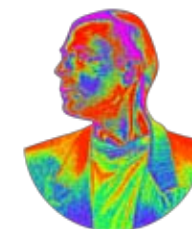


Kamera verlassen können, wenn man zuverlässig Bedrohungen erkennen will. Bei der Bestimmung der potenziellen Reichweite sind zahlreiche Variablen zu berücksichtigen. Neben der eingesetzten Kamera, dem Objektiv und den Wetterverhältnissen ist vor allem entscheidend, welches Ziel ich mit dem „Sehen“ eines Objektes oder einer Person verfolgen will. Will ich ein Objekt lediglich *entdecken*, ohne wissen zu müssen, was sich dahinter verbirgt? Oder will ich auch *erkennen*, ob es sich um eine Person oder ein Auto handelt? Und zu guter Letzt: Will ich auch *identifizieren*, welche potenzielle Handlung von der Person oder dem Objekt ausgeht, kurz, ob es sich um „Freund oder Feind“ handelt? So lässt sich zum Beispiel ein Fahrzeug in einer Größe von 2,3 Metern mit einem 140mm Objektiv bereits in 5,8 Kilometern Entfernung entdecken, in 1,6 Kilometern erkennen, aber erst in 800 Metern identifizieren. Verwendet man eine 19mm Optik ändern sich die Entfernungen drastisch: 880 Meter entdecken, 230 Meter erkennen, 110 Meter identifizieren, lauten dann die Werte. Welche Auswirkungen haben Nebel oder starker Regen auf die Entfernungen? Prinzipiell können Wärmebildkameras durch Nebel und Regen sehen, aber die Entfernung wird durch die Wetterbedingungen nachhaltig beeinflusst. Denn je weiter ein Signal bis zur Kamera zurücklegen muss, um so mehr kann durch ungünstige Wetterverhältnisse verloren gehen, da die Wassertropfen

Objekt bei Tageslicht.



im Nebel und Regen das Licht zerstreuen. Bei Nebel der Kategorien I und II nach der Klassifizierung der International Civil Aviation Organization (ICAO) mit einer Sichtweite von 1.220 bzw. 610 Metern liefern Wärmebildkameras bessere Ergebnisse als herkömmliche Kameras. Bei einem Nebel der Kategorie IIIa (Sichtweite 305 Meter) bzw. IIIc (92 Meter) gibt es in der Leistungsfähigkeit keinen Unterschied mehr. ☐



AXIS-KOMPATIBEL

||| AXIS CAMERA APPLICATION PLATFORM

Profitieren Sie von den neuen Funktionen: Axis-kompatible Anwendungen bieten Ihnen die Möglichkeit, spezielle Endbenutzeranforderungen zu erfüllen, indem sie den Funktionsumfang Ihrer Axis-Netzwerkvideoprodukte entsprechend erweitern. Typische Anwendungen sind intelligente Videoapplikationen, die Kameras und Encoder mit Funktionen für die Erkennung, Nachführung und Zählung ausstatten.

Die Anwendungen können heruntergeladen und in allen Axis-Produkten installiert werden, die Unterstützung für die Axis Camera Application Platform bieten.

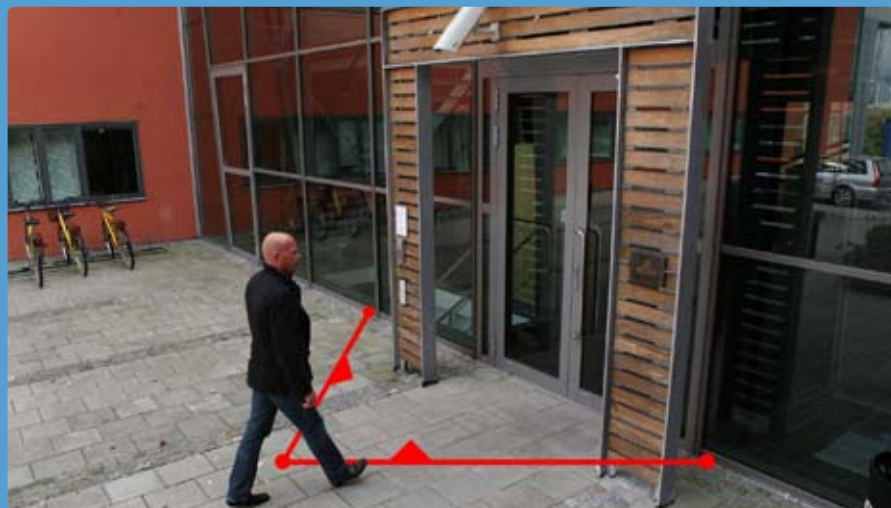
SO FUNKTIONIERT ES

Die Applikationen werden von den Anwendungsentwicklungspartnern von Axis entwickelt und für die Einbettung in die Kamera bzw. den Encoder bereit gestellt. Da die Anwendung direkt in das Produkt eingefügt wird, leistet sie einen Beitrag zur Kostensenkung von Überwachungssystemen. Sehen Sie einige Beispiele der Axis Cross Line Detection auf unserem Messestand auf der Security Essen.

Mehr Infos unter

www.axis.com

Axis Cross Line Detection



Axis Cross Line Detection ist eine Applikation zur Zugangskontrolle. Sie erkennt Objekte wie beispielsweise Personen oder Fahrzeuge, die eine virtuelle Linie überqueren und löst automatisch ein Ereignis aus. Axis Cross Line Detection optimiert die Systemleistung, indem sie den Bandbreiten- und Speicherbedarf verringert. Zudem erleichtert sie die Suche nach bereits aufgezeichneten Ereignissen. Axis Cross Line Detection eignet sich besonders gut zur allgemeinen Überwachung von Eingangs- und Ausgangsbereichen in verkehrsarmen Gebieten. Die Anwendung bietet viele Einsatzmöglichkeiten. So kann sie in den meisten Innen- und Außeninstallationen und bei unterschiedlichen

Lichtverhältnissen eingesetzt werden. Sie eignet sich optimal für die Videoüberwachung von Gebäudeeingängen, Ladezonen und Parkplätzen. Axis Cross Line Detection ist sehr einfach zu konfigurieren. In der Live-Ansicht der Kamera wird eine virtuelle Linie und die Erkennungsrichtung festgelegt. Nachdem diese Einstellungen im Bild vorgenommen wurden, sind keine weiteren Anpassungen mehr nötig. Durch die visuelle Bestätigung in Echtzeit wird auf einfache Weise sichergestellt, dass die Anwendung Objekte korrekt erkennt. Axis Cross Line Detection lässt sich in die interne Ereignisverwaltung integrieren, so dass mehrere Systembenachrichtigungen möglich sind.

CAMERA APPLICATION PLATFORM

Aktuell werden folgende Modelle unterstützt:

- Axis M3113-R
- Axis M3114-R
- Axis M3203
- Axis M3203-V
- Axis M3204
- Axis M3204-V
- Axis P1347
- Axis P3301
- Axis P3301-V
- Axis P3304
- Axis P3304-V
- Axis Q1910
- Axis Q1910-E
- Axis Q6034-E
- Axis Q7406

Weitere Modelle folgen in Kürze

Internetbasierte Video Security. Zehntausendfach bewährt

www.axis.1000eyes.de



Neben Kameras keine weitere Hardware erforderlich



Außenzugriff per Webbrowser oder Mobiltelefon

Professionelle Outdoor-Detection



Echtzeit Personenzählung im Einzelhandel



Alarmierung per SMS, Telefon und Email



Diebstahlsicheres Archiv



TOPSELLER

Die bestverkauften Produkte pro Hersteller nach Stückzahlen von Juni 2010 bis August 2010.

OFFICE/4-CH	neovo	CG-831PA1V	FUJITSU	FVÜ5802FM/E/WF	SALES MARK
SX-17	AG neovo	CAMDISC SVR 10	HeiTel	SDC-425PH	SAMSUNG
SYMPHONY STD	ai metis	TK-C2201E	JVC	STC-AF66B	SENTECH
AXIS Q7406	AXIS COMMUNICATIONS	LM12JC10M	Kowa	SLC-100P	SOLVIDO
BIP-640C-DN	BASLER VISION TECHNOLOGIES	OBSERVER 3 BAC	netavis	SSC-CD45P	SONY
VJT-X10SN	BOSCH	VB39M	NITEK	1A1HB	TAMRON
DF3000A-DN	Dallmeier	NV-2040-EU	NUUO	SY110M	Theia
VKCD-1329/IR	eneo	FTD110DBM-SMT	OT Systems	S700VR-EST	UTC Fire & Security
SR-19 8.3HZ	FLIR	IS90-CHV9X	PELCO	HEA30K1A000	libertec
YV5X2.7R4B-SA2L	FUJINON FUJIFILM	RM100-AI-30	rayTEC		



Das International Commerce Centre (ICC)
kurz vor der Fertigstellung.

SICHER AUFWÄRTS

PROJEKTBERICHT: OT SYSTEMS SICHERT AUFZÜGE DES ICC-TOWERS IN HONG KONG

Auf der Landzunge von West-Kowloon, gegenüber des International Finance Centres, entsteht Hong Kongs neue Sehenswürdigkeit: das International Commerce Centre (ICC), nunmehr höchstes Gebäude der Metropole. In den über 118 Etagen verteilten Raum passt eine ganze Kleinstadt. Ein Umstand, der besondere Anforderungen an die Infrastruktur stellt, denn die Besucherströme müssen staufrei verteilt und zu ihrem Ziel gebracht werden. In der „vertikalen Stadt“ nehmen deshalb Aufzüge eine besondere Rolle ein. Dass diese nicht nur schnell, sondern auch sicher sein müssen, versteht sich von selbst. Die Glasfaserkonverter der FTD100Micro Serie von OT Systems leisten dazu einen besonderen Beitrag.



Stolze 484 Meter ragt das neue Wahrzeichen Hong Kongs in die Höhe: Das International Commerce Centre (ICC) wird in diesem Jahr nach einer Bauzeit von drei Jahren fertig gestellt. Damit ist der Riese aus Glas, Aluminium und Stahl nicht nur das höchste Gebäude in Hong Kong, sondern zählt auch nach den Skyscrapern Burj Khalifa in Dubai (828 Meter), Taipei 101 in Taiwan (508 Meter) und dem Shanghai World Financial Center in China (492 Meter) zu den höchsten der Welt. Ursprünglich geplant war eine Höhe von 574 Metern, doch aufgrund einer staatlichen Auflage dürfen Gebäude nicht die umliegenden Berge überragen.

UNTEN SHOPPEN, OBEN WEITERBAUEN
Bereits im Oktober 2007 wurde die Shopping Mall „Elements“ eröffnet. Die „Ground Section“ beherbergt 123 Boutiquen sowie das mit 1.600 Plätzen größte Kino in Hong Kong. Während zahlreiche Besucher in der Shoppingmeile bummelten, wurden die Bauarbeiten Richtung Himmel in den darauf folgenden Jahren fortgesetzt. In diesem Herbst wird nun die auf 387 Metern befindliche 360°-Aussichtsplattform für Besucher freigegeben. Das Ritz Carlton bezieht die oberen Etagen ab März 2011 und gilt dann als das höchst gelegene Hotel der Welt: Die Hotellobby befindet sich auf einer Höhe von 425 Metern, und das

860 Quadratmeter große SPA im 116. Stock bietet seinen Gästen dank Panoramafenster einen spektakulären Ausblick. Interesse an Büroflächen hat unter anderem die Deutsche Bank mit 12 Stockwerken und der Option auf weitere sechs bekundet.

ÜBERWACHUNG DER AUFZUGKABINE
Bei insgesamt 118 Stockwerken und etwa 20.000 Besuchern täglich gewinnt die sichere und schnelle vertikale Beförderung als Bindeglied zwischen den einzelnen Etagen besondere Bedeutung. Für den Personen- und Lastentransport stehen 83 Aufzüge und 41 Rolltreppen zur Verfügung, darunter



▷▷ 59 Hochleistungsaufzüge des Schweizer Unternehmens Schindler. Den 118. Stock erreicht man übrigens in rekordverdächtigen 54 Sekunden. In die Aufzüge integriert wurde ein Videoüberwachungssystem, das für die Sicherheit der Besucher sorgt. Einen Bestandteil dieser CCTV-Lösung stellen die FT-D100Micro Transmitter von OT Systems dar. Ihre Aufgabe: störungsfreie Videosignale von jedem Aufzug zum Hauptkontrollzentrum zu liefern.

□□ AUF KLEINSTEM RAUM GANZ GROSS
Um den hohen Sicherheitsanforderungen zu entsprechen, befinden sich in jedem Aufzug

zwei Überwachungskameras, die jeweils an einen FTD100Micro Sender angebunden sind. Die FTD100Micro Serie gehört aktuell zu den kleinsten auf dem Markt befindlichen Glasfaserkonvertern mit digitaler Signalverarbeitung und passen problemlos in die meisten Kameragehäuse. Die von der Kamera ausgehenden analogen Videosignale werden digitalisiert und über jeweils ein Glasfaserkabel entlang der Aufzugschächte an die zugeordneten lokalen Kontrollräume übertragen. Diese sind über mehrere Etagen verteilt und bieten nur limitierten Platz. Aufgrund dieser räumlichen Einschränkung, kann keine 19"-Technik verwendet werden. Deshalb kommen

als Empfänger die 3-Kanal-Varianten der FTD100 Serie in der freistehenden Modulausführung zum Einsatz, die die Signale für Monitorzwecke wieder in analoges Video konvertieren. Die Anbindung an den Hauptkontrollraum wiederum erfolgt mit jeweils einer Faser über Sender/Empfänger-Kombinationen der FT400 Serie. Alle Glasfaserprodukte von OT Systems verfügen über einen Überspannungsschutz und garantieren dank goldbeschichteter BNC-Anschlüsse eine überdurchschnittliche Konnektivität. Somit leisten die kleinen Transmitter ihren Beitrag für die Sicherheit der Besucher des International Commerce Centre. □

SECURITY SHORTCUTS

||| KURZMELDUNGEN

Neuigkeiten rund um Produkte und Unternehmen der Security-Branche. In dieser Ausgabe: Netzwerkkameras von Axis, Basler, Dallmeier, eneo und Sony, Rekordern von Bosch, Nuuo und Samsung, Monitore von AG Neovo und JVC, Wärmebildkameras von Flir, Videoanalyse von Aimetis, Medienkonverter von Nitek und UTC, Scheinwerfer von Raytec, Netzwerk-Positioniersysteme von Videotec und vieles mehr.

BIP-D1000C-DN



NETZWERK FIXDOME

Der Netzwerk Fixdome mit integrierter Heizung und Lüfter eignet sich sowohl für den Innen- als auch für den Außen-einsatz. Er erhält seine Tag-/Nacht-Funktionalität mittels IR-Sperrfilter. Seine Auflösung ist frei skalierbar, von 32x32 bis 1024x768. Inklusive Varifokalobjektiv F1.3/2,8-10mm.

BASLER
VISION TECHNOLOGIES

YV10X5HR4A-2



MEGAPIXEL OBJEKTIV

Das 1,6/5-50mm Megapixel Objektiv eignet sich für 1/3" und 1/4" Farb- und Tag/Nacht-Kameras. Es verfügt über eine Fokus Konstanthaltung, eine variable Brennweite sowie asphärische Linsenelemente. Das Fujinon-Objektiv bietet einen hohen optischen und mechanischen Qualitätsstandard.

FUJINON
FUJIFILM

F-SERIE



WÄRMEBILD NETZWERK KAMERAS

Mit den Kameras der F-Serie bietet Flir eine Wärmebildlösung für TCP/IP Netzwerke speziell für raue Umgebungsbedingungen an. Mit Varianten bis zu 640x480 Pixel, sowie integrierter Heizung und IP66 Schutzart, stehen passende Lösungen für alle Anforderungen zur Verfügung.

FLIR

AG neovo

THE DISPLAY CHOICE
OF PROFESSIONALS™

Eine gute Bilddarstellung benötigt weit mehr als nur hohe Auflösung

AG Neovos neue Displays der SX-Serie gewährleisten durch die Advanced Image Platform™ auch unter ungünstigen Bedingungen, bei ungleichmäßiger oder schwacher Beleuchtung jederzeit bestmögliche Bildwiedergabe.

AIP
ADVANCED
Image Platform

NEU

Die neuen SX-19P **PLUS** und SX-17P **PLUS** optimieren in Echtzeit mithilfe der Advanced Image Platform™ die Darstellung - auch hochauflösender - Bewegtbilder Ihrer Sicherheitsanwendungen. Verschwommene Konturen, Flackern, Farbfehler oder Pixelsprünge gehören der Vergangenheit an.

Weitere Merkmale

- > EcoSmart-Sensor für reduzierten Stromverbrauch
- > Anschlussvielfalt: VGA-Analog, DVI-Digital, S-Video, FBAS (je 2 BNC-Ein-/Ausgänge), Audio
- > NeoV™ Optical Glass
- > Anti-Burn-In™-Technologie
- > Hohe Auflösung: 625 (PAL)/600 (NTSC) TV-Linien



Erhältlich bei:



www.agneovo.com

GD-32X1E



TFT-MONITOR

Mit einer Bautiefe von nur 6,4 Millimetern an seiner dünnsten Stelle und einem Gewicht von nur 5,7 Kilo eignet sich der 32" (81,3cm) Full-HD Monitor für den frei hängenden oder stehenden Einsatz. Er bietet eine Auflösung von 1920x1080 Pixeln sowie einen vertikalen und horizontalen Betrachtungswinkel von jeweils 178°. Clear Motion Drive III und LED-Edge-Lighting verleihen ihm zudem eine ausge-

zeichnete Bildqualität. Er verfügt über 2xHDMI, Component (YPbPr), Composite (FBAS), RGB-Eingänge, einen Slot für SD/SDHC-Karten sowie einen USB-Port. Das externe Netzteil von 100-240VAC ist im Lieferumfang enthalten.

JVC

DHR-7XX



DIGITALER HYBRID VIDEOREKORDER

Die digitalen hybriden Videorekorder der Bosch 700 Serie sind standardmäßig mit acht bzw. 16 analogen Kanälen ausgestattet. Optional können sie um acht bzw. 16 IP-Kanäle erweitert werden. Sie bieten eine H.264-Aufzeichnung und eine Wiedergabe in Echtzeit bei einer Auflösung von 704x576 (4CIF). Darüber hinaus ist eine lippensynchrone HiFi-Audioaufzeichnung mit einer Abtastfrequenz von 48kHz möglich. Die Hybridrekorder können mit 500 bis 8.000GB Festplattenspeicher ausgestattet

werden, die vor Ort austauschbar sind. Sie verfügen über zwei Monitorausgänge und fünf USB-Anschlüsse für Maus und Archivierung. Optional sind sie mit integriertem DVD-Brenner und zwei Ethernet Anschlüssen erhältlich. Die Control Center Software ist im Lieferumfang enthalten.

BOSCH

SONY
make.believe

Die ganze Welt in Full HD

Besuchen Sie Sony auf der Security Essen 2010 und erleben Sie lückenlose HD-Videoüberwachung von der Bildaufnahme bis zur Wiedergabe

Netzwerkcameras in HD und Full HD



SNC-CH180



SNC-CH240



security
essen 2010

5.-8. Oktober
Halle 2.0
Stand 509A

Die Videoüberwachung in Full HD revolutioniert die Sicherheitsbranche. Sie ermöglicht eine äußerst präzise Objekterkennung sowie die Identifizierung, Aufzeichnung und Anzeige von Bildern für eine detaillierte Bildanalyse, die einzigartig ist. Unser Portfolio umfasst eine breite Auswahl an leistungsstarken HD-Produkten. Kameras, Encoder, Netzwerkrecorder und die Überwachungssoftware RSM-Lite liefern zusammen mit der umfassenden Zubehörauswahl ein komplettes Systemlösungspaket.

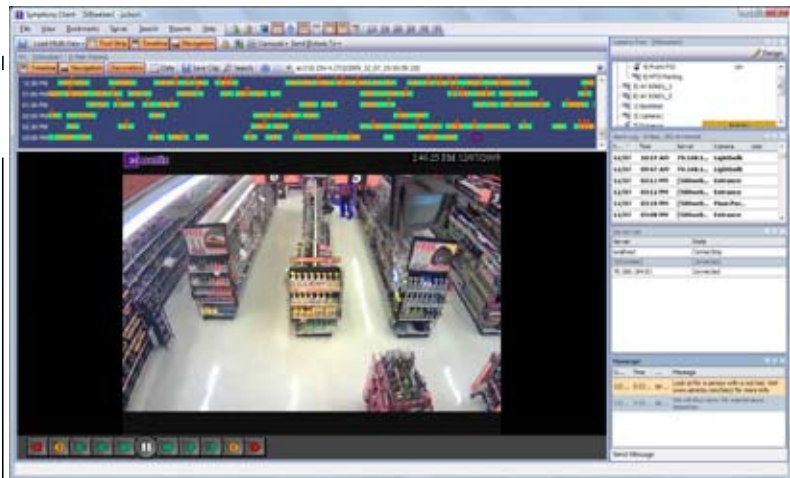
Mehr Informationen unter:
www.pro.sony.eu/videosecurity

ANALOGUE

GO HYBRID

IP SOLUTIONS

SYMPHONY 6.5



AIMETIS SYMPHONY 6.5

Zur Security in Essen stellt Aimetis die neue Symphony Version 6.5 vor, die zum gleichen Zeitpunkt ausgeliefert werden kann. In diese Version wurde eine Fülle neuer Funktionen und Erweiterungen bestehender Funktionen integriert, die allesamt aus Anwenderwünschen hervorgingen: Erweiterte Benutzerverwaltung, Videowand, die Anwendung der Videoanalyse auf bereits aufgezeichnetes Videomaterial, sowie ein Benachrichtigungsdienst, über den mehrere

Benutzer intern miteinander kommunizieren können, sind nur einige der vielen Neuerungen. Zahlreiche bestehende Features wurden erweitert, so zum Beispiel die Berichte, in denen Personenzählungen und durchschnittliche Verweilzeiten für mehrere Zonen im Bildausschnitt berechnet werden können.



DDF4500HDV



FIXDOME IP
Den idealen Einstieg in die High Definition Welt bietet der DDF4500HDV. Der 2-Megapixel Netzwerk Dome liefert mit seiner Cam_inPIX®-Technologie und zahlreichen Optimierungsfunktionen eine beeindruckende Bildqualität. Der kompakte Dome ist in einer Einbau- und Aufbauvariante erhältlich.



VR448 COAX



MEDIENKONVERTER
Durch die Kombination aus Netzwerk Switch und Ethernet Extender in einem Gerät, ermöglicht der VR448COAX eine einfache Erweiterung bestehender Netzwerke über Koaxialkabel bis zu 750 Metern. Er liefert Power-over-Ethernet für bis zu vier Geräte und erfordert keine Konfiguration.



MC100FX-TX-POE



MEDIKONVERTER
Die MC100FX-TX-PoE Serie von UTC Fire&Security vereint die Funktionalität eines Medienkonverters und eines PoE-Injektors. Die Konvertierung von elektrischen in optische Ethernet-Signale ermöglicht eine maximale Netzwerkdistanz von 2km über Glasfaserkabel.



New Super Series NVRmini, Double The Throughput, And Double Your Project Scale



External Storage

Model: NV-4080S, NV-4160S

Recommended Total Bitrate : testing around 40Mbps

Model	Throughput	FPS			
		1M	2M	3M	5M
NV-4080S	65Mbps*	23	12	10	7
NV-4160S	55Mbps*	10	5	4	3

NEW FEATURE

Dual Stream Profile

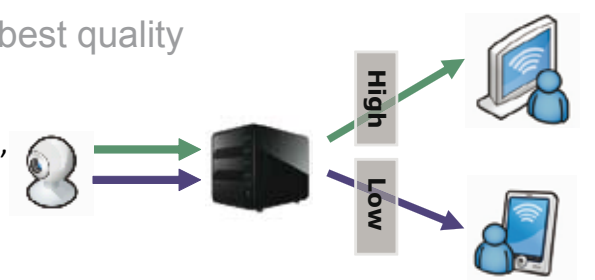
You always have the best quality

High Stream →

The H.264, 1 mega, 15fps for recording and live monitor on LAN,

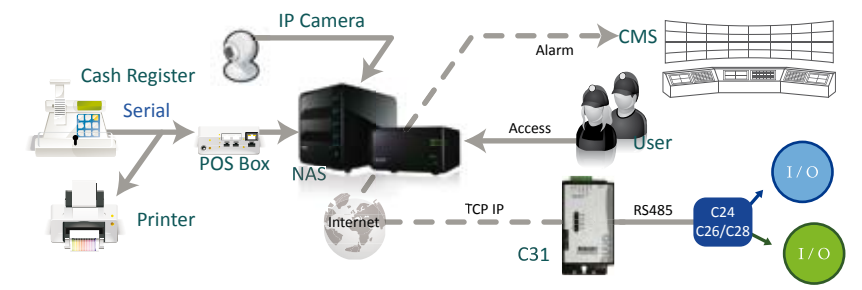
Low Stream →

JPEG, CIF 3fps for iPhone and remote site on WANLAN,



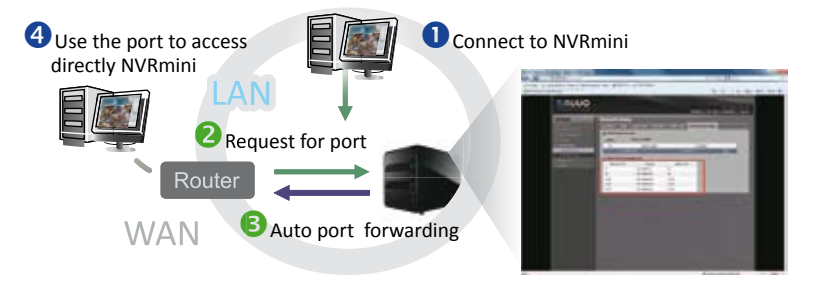
Remote I/O Solution

- I/O Box: C24, 26, 28
- Record on input trigger
- Event & action management



Auto Port Forwarding

- Compatible with router supporting UPnP service
- Port: management (80), liveview (5150), playback (5160)



2CH NVRmini Promotion !

- ▶ Recording performance : 23fps @1.3 M, 10fps@3M, 7.5fps @5M (H.264)
- ▶ 2 Bay, up to 4T.



CG-901PA1V



MULTIFUNKTIONSKAMERA

Die Tag/Nacht Kamera liefert mit 650 TV Linien, WDR und digitaler Rauschunterdrückung erstklassige Bilder. Ihre herausragenden Merkmale: integrierte Bewegungs- und Gesichtserkennung, Pixelfehler-Kompensation, Alarmkontakt-Ausgang, 2D&3D Rauschunterdrückung sowie elektronischer Zoom.

FUJITSU

POE-LIGHTING



IR-SCHEINWERFER

Für den Einsatz mit Netzwerkvideo hat Raytec eine neue Range an Scheinwerfern mit High-Power-over-Ethernet (HiPoE) eingeführt. Die Stromversorgung erfolgt über das Netzkabel. Es sind verschiedene Infrarot- und Weißlicht-Varianten mit einer Beleuchtungsreichweite bis zu 60m verfügbar.

rayTEC®

SL183 SERIE



OBJEKTIVE

Die Objektive der SL183 Serie von Theia liefern, dank Linear Optical Technology und IR-Korrektur, scharfe und verzerrungsfreie Ultraweitwinkel-Bilder, selbst im Nachtmodus. Sie eignen sich zudem zum Einsatz mit Kameras bis zu einer Auflösung von fünf Megapixeln.

Theia



Deutsche Originale

Die einzigartige IP Kamera

Full HD • 30 fps

- Herausragende Bildqualität
- Hohe Lichtempfindlichkeit
- Megapixel, CCD, H.264
- Robust und zuverlässig

BASLER
VISION TECHNOLOGIES

www.basler-ipcam.com

click. see. smile!

SRD-850DC



DIGITALER VIDEOREKORDER

Mit der SRD-850DC Serie bietet Samsung einen 8-Kanal Rekorder mit Echtzeitaufzeichnung und aktuellster H.264 Komprimierung. Im Vergleich zu anderen Kompressionsverfahren können so die Anforderungen im Hinblick auf benötigten Speicherplatz und Bandbreite deutlich gesenkt werden. Der SRD-850DC ermöglicht Aufzeichnungen bis zu einer maximalen Auflösung von 4CIF, wobei durch die Unterstützung von Virtual Progressive Scan auch unscharfe Kanten bei Standbildern kein Problem darstellen. Für die Ausgabe über

den vorhandenen HDMI Ausgang können Bilder zusätzlich auf eine Auflösung von 1080p hoch skaliert werden. Die Bedienung erfolgt über ein grafisches Benutzerinterface, welches die Einstellung verschiedener Bildraten und Auflösungen pro Kanal intuitiv gestaltet. Kompatible Kameras lassen sich zudem auch über das Koaxialkabel ansteuern.

SAMSUNG

NV-2020



NETZWERK VIDEOREKORDER

Der NV-2020 von Nuuo ist ein kompakter 2-Kanal Netzwerk Videorekorder mit H.264-Komprimierung. Mit einer Leistung von 23fps bei 1.3M eignet er sich besonders für den Einsatz mit Megapixel Kameras. Das System basiert auf Embedded Linux und einer Server-Client Architektur, wodurch ein hohes Maß an Sicherheit und Stabilität bei gleichzeitig hervorragender Aufzeichnungsleistung gewährleistet wird. Die Installation erfolgt in wenigen Schritten und erlaubt dennoch eine flexible Konfiguration um das System an die jeweiligen Erfordernisse, wie zum Beispiel Point of Sale Anwendungen,

anzupassen. Über den webbasierten Live Viewer ist ein Zugriff von jedem beliebigen Standort aus möglich. Zusätzlich lassen sich für den Mobile Client passende Stream Profile auswählen. Zur Aufzeichnung in Echtzeit bei voller D1-Auflösung steht unter anderem H.264 Komprimierung zur Verfügung. Das Gerät kann auf maximal vier Kanäle erweitert werden.

NUUO

SNC-CH210



PLUG&PLAY NETZWERK KAMERA

Eine exzellente High Definition Bildqualität mit bis zu drei Megapixel bietet die Plug&Play Netzwerk Kamera SNC-CH210 von Sony. Die Dual-Streaming-Funktionalität erlaubt das gleichzeitige Übertragen von zwei Ansichten: So können z. B. eine Gesamtübersicht und ein Ausschnitt eines bestimmten Bereichs simultan überwacht werden, unterstützt durch eine intelligente Bewegungserkennung. Die hohe Bildqualität wird durch den Einsatz eines „Exmor“ CMOS Sensors mit digitaler Rauschunterdrückung erreicht. Die SNC-CH210 erreicht ihre maximale Auf-

zeichnungsgeschwindigkeit von 30 Bildern pro Sekunde bei einer Auflösung von 1280x720 für alle drei Komprimierungsvarianten H.264, MPEG-4 und MJPEG. Die kompakte und elegante Kamera mit einem 3mm-Objektiv ist ONVIF-kompatibel. Sie ist in den Gehäuse-varianten schwarz und silber verfügbar, so dass sie sich optimal in ihre Umgebung einfügt und besonders für die diskrete Überwachung eignet.

SONY



Entspannt und zufrieden mit der eneo GOOD TIMES Garantie.

Videosicherheit ist ein hartes Business für kernige Männer und toughe Frauen. Wie gut, dass man mit eneo völlig entspannt in die Projekte gehen kann.

Sie möchten auch „GOOD TIMES“ mit eneo genießen? www.eneo-security.com/goodtimes

www.eneo-security.com



UC1PVTAX00A



ULISSE COMPACT IP

In der Ulisse Compact IP Serie vereint Videotec die Vorteile von Positionierungssystemen und IP-Netzwerken. Die Bedienung des Systems erfolgt über Web-Browser oder Video Management Software und erlaubt kontinuierliche 360° PTZ Bewegungen mit bis zu 200° pro Sekunde.



NET5400T



VIDEO ENCODER

Die H.264 Video Encoder der NET5400T-Serie von Pelco sind in Varianten mit ein bis vier analogen Videoeingängen verfügbar. Je zwei Unicast Streams mit einer Auflösung bis 4CIF und 25 Bildern pro Sekunde können über zwei Ethernet-Ports übertragen werden.



CAMSERVER 2C



ÜBERTRAGUNG & AUFZEICHNUNG

Kompaktes Bildübertragungs- und Aufzeichnungssystem für zwei Kameras. Das System zeichnet auf CF-Karte oder externer Festplatte auf. Die Bild- und Audiodaten werden über IP-Netzwerke oder mit optionalem 3G/GPS-Modul über das Mobilfunknetz übertragen.



Professionelle Sicherheitsfunktionen für kleinere Budgets



Bosch IP-Kamera 200 Serie. Jetzt auch mit Dome-Kameras, die dem ONVIF-Standard entsprechen. Gerade kleinere Unternehmen profitieren von der leistungsstarken Bosch-Technologie, indem sie eine vollständige, kostengünstige und professionelle Überwachungslösung einsetzen. Alle Kameras sind einfach zu installieren und zu bedienen. Jede Kamera verfügt über eine SD oder micro-SD-card, auf die Sie tagelang Videoaufnahmen aufzeichnen können. H.264 Videokompression reduziert den Speicherbedarf um bis zu 30 Prozent im Vergleich zu anderen Technologien. Ausstattung auf Top-Niveau: Power over Ethernet die Bewegungs-, Sabotage- und Geräuschmelder sind bereits integriert – mit einer Gegensprechfunktion können Sie über die Kamera sogar kommunizieren. Erweitern Sie Ihr System einfach durch den Anschluss eines Recorders, wie die Bosch Video Recorder 700 Serie oder einem iSCSI-Server. Videoüberwachungslösungen von Bosch bieten professionelle Leistungen zu günstigen Preisen und sind optimal geeignet für kleinere Unternehmen und Einzelhandelsgeschäfte.



BOSCH
Technik fürs Leben

Weitere Informationen finden Sie unter: www.bosch-sicherheitsprodukte.de

NLD-1401



NETZWERK DOME

Gleichzeitig die gesamte Szene und einen vergrößerten Ausschnitt betrachten, sowie in höchster Qualität aufzeichnen: Kein Problem für den Netzwerk Dome NLD-1401. Der formschöne Mini Dome bietet Multi-Streaming in H.264, MPEG-4 und MPEG bis zu einer Auflösung von 704x576 (4CIF). Dank digitaler Rauschreduzierung (DNR) und Wide Dynamic Range (WDR) Funktionalität ist die Bildqualität dieses Tag/Nacht Domes auch in schwierigen Lichtverhältnissen beeindruckend. Beim Einsatz im Außenbereich – der Dome verfügt

über die Schutzart IP66 und ist vandalismusgeschützt – bietet sich die Verwendung der Privacy Zones an. Der NLD-1401 ist durch seine ONVIF Konformität auch in Netzwerken mit Produkten unterschiedlicher Hersteller einsetzbar. Wie alle Geräte der N-Serie von eneo kann auch dieses Modell mit der Buy&Try-Aktion bis zu 30 Tage lang unverbindlich getestet werden.



U-17/U-19



TFT-MONITORE

Die TFT-Monitore der U-Serie von AG Neovo sind die perfekte Kombination von Funktion, Design und Energieeffizienz. Die preisgünstigen 17" und 19" Monitore bieten ein klares, brillantes Bild, sparen jedoch bis zu 50% der Energie eines Standardmonitors. Ihre Stromaufnahme im Betrieb liegt bei nur 25W bzw. 21W, mittels Eco-Switch lassen sich die Geräte komplett ausschalten. Die formschönen Monitore mit ihrer Auflösung von 1280x1024 Pixeln eignen sich mit eingebauten Lautsprechern, Kopfhörerbuchse und USB-Port für eine

Vielzahl von Anwendungen. Sie sind sowohl mit einem VGA- als auch mit einem DVI-D-Anschluss bestückt. Die Einstellung erfolgt über Sensortasten, die im Gegensatz zu mechanischen Tasten keinerlei Abnutzung unterliegen. Die Monitore im robusten Kunststoffgehäuse sind mit der NeoV Glasfilterscheibe ausgestattet, sodass eine lange Lebenszeit ohne Qualitätsverlust garantiert ist.



AXIS P1347



MEGAPIXEL-KAMERA MIT P-IRIS

Die Netzwerk Kameras der P1347-Serie bieten HDTV-Qualität für den Innen- und Außenbereich. Weitere Ausstattungsmerkmale sind eine präzise Blendensteuerung und H.264-Komprimierung. Mit ihren fünf Megapixel Auflösung ist sie die perfekte Lösung für einen großen zu überwachenden Bereich. Die P-Iris-Blendensteuerung ermöglicht die automatische und präzise Steuerung der Blendenöffnung und optimiert die Bildschärfe. Die Abwärtskompatibilität erlaubt dabei die Verwendung von klassischen DC-gesteuerten Objektiven. Die Kameras verfügen außerdem über eine Tag/Nacht-

Funktionalität für hohe Bildqualität auch bei schwacher Beleuchtung und unterstützen mehrere einzeln konfigurierbare H.264- und Motion JPEG-Videoströme. Dank Power-over-Ethernet lassen sie sich leicht installieren. Zudem erkennt die P1347-Serie Manipulationen und verfügt über intelligente Funktionen wie Videobewegungs- und Audioerkennung.



iPOLiS

Umfassende IP- und Netzwerklösungen von Samsung

Der Chipset WiseNet1 DSP Klarer Vorteil durch bessere Bildqualität



Eingebauter SD-Karteneinschub



Hybrid Ausgang Ethernet- und BNC-Anschluss

WiseNet1

Echte HD-Qualität und 1,3 Megapixel Bildauflösung

ONVIF-Kompatibilität



H.264 Kompression



Samsung SNR-Rauschunterdrückung

Intelligente Videoanalyse (IVA)

NET-i Viewing-Software



Vorstellung der H.264 High Definition Megapixel Kameras mit dem Chipset WiseNet1 DSP

Samsungs iPOLiS-Sortiment an IP- und Netzwerkprodukten umfasst jetzt auch H.264 High Definition (HD) Megapixel Kameras und Domes, die mit Samsungs Chipset WiseNet1 DSP ausgestattet sind.

Weil die Auflösung bis zu viermal höher ist als die einer traditionellen analogen Kamera, ist das gleichzeitige Streaming von Auflösungen in VGA, SVGA, QVGA, echtem 720p HD und voller 1,3 Megapixel Qualität möglich. So kann die Videoüberwachung für die verschiedensten Anwendungen zum Einsatz kommen: für das Personal in Steuerungsräumen genauso wie für Benutzer von Smartphones.

Sie lassen sich nahtlos zusammen mit Samsungs Standalone-Videorekordern, der NET-i Aufzeichnungssoftware und der lizenzgebührenfreien NET-i Viewing Software einsetzen. Die ONVIF-Kompatibilität stellt den Einsatz auch auf vielen anderen führenden Managementplattformen anderer Anbieter sicher.

Das Chipset WiseNet1 bietet zahlreiche fortschrittliche Funktionalitäten für Ihre Sicherheitsanwendung, u.a. Samsungs SNR-Rauschunterdrückungstechnologie für bessere Bildqualität bei schlechten Lichtverhältnissen, hohe H.264 Kompression und lizenzgebührenfreie intelligente Videoanalyse – und all dies standardmäßig, ohne dass weiteres Zubehör gekauft oder installiert werden müsste. Machen Sie sich doch selbst ein Bild von den klaren Vorteilen dieses Produkts!



2.0, 413

T +49 (0)6196 666 150
E STEsecurity@samsung.com
W www.samsungcctv.com

Samsung Techwin Europe Ltd
Samsung House, Am Kronberger Hang 6, 65824 Schwalbach, Deutschland



ECHT SMART

|| | PRODUKT IM FOKUS: DIE TAG/NACHT-KAMERA SCB-3001P VON SAMSUNG

Auf den ersten Blick unterscheidet sich die 1/3" Tag/Nacht CCD-Kamera SCB-3001P von ihren Vorgängern nur durch die SV-V-Beschriftung an der Gehäusesseite. Das sieht jedoch bei ihren Funktionen anders aus.



Die Kamera verfügt über einen 960H SuperHAD CCD-Sensor, der mit etwa 560.000 Pixeln im Format 976x582 rund 35 Prozent mehr Bildpunkte liefert als ein herkömmlicher CCD und damit für die hohe Auflösung von 650 TV-Linien sorgt. Die Lichtempfindlichkeit wird bei einem 50 Prozent Videosignal mit 0,1 Lux angegeben, der Signal-Rausch-Abstand liegt laut Hersteller bei 52dB. So viel zu den Basismerkmale. Unter den integrierten Funktionen finden sich zunächst die üblichen Features: Iris Control, zuschaltbarer IR-Sperrfilter, Low Speed Shutter, Gain Control, Weißabgleich, Gegenlichtkompensation und Sens-up. Neben den genannten Funktionen hält die Kamera jedoch viele neue und verbesserte Features bereit.

Dies ist hauptsächlich der neuen DSP-Generation von Samsung, dem SV-V-Chipsatz, geschuldet.

5. GENERATION ERHÖHT BILDQUALITÄT

Virtual Progressive Scan (VPS) sorgt für eine Bildverbesserung gegenüber Modellen mit Standard PAL Interlaced Signalen. Im Pausenmodus eines kompatiblen Rekorders sorgt die Technologie beispielsweise für scharfe Standbilder und eignet sich daher insbesondere für die Erkennung sich schnell bewegender Personen oder die Erkennung von Kfz-Kennzeichen. Auch in Verbindung mit Netzwerkcodern zeigt die Kamera im IP-Netzwerk ihre Vorteile, so etwa bei der Bilddarstellung auf LCD-Monitoren. Einen

weiteren Beitrag zur Erhöhung der Bildqualität leistet die digitale Bildstabilisierung (DIS). Sie gleicht physikalisch bedingte Kameraschwankungen, zum Beispiel bei Erschütterungen oder starkem Wind, digital aus und vermindert die „Bildwackler“. Dies wirkt sich wiederum positiv auf die Speicherkapazität aus, denn die durch Vibrationen entstehenden, unnötigen Bildinformationen entfallen. Auch die integrierte Super Noise Reduction der 3. Generation (SSNR III) sorgt dank unterdrücktem Bildrauschen nicht nur für eine verbesserte Bildqualität, sondern schon den Speicherbedarf. Sie erzielt auch bei schwachem Licht eine gute Farbwiedergabe und spart darüber hinaus im Netzwerkbetrieb bis zu 70 Prozent an Bandbreite. Wenn

über Bildqualität gesprochen wird, darf die Wide Dynamic Range (WDR) Funktion nicht fehlen: Aufgrund der präzisen Abstimmung der Shuttersteuerung durch den SV-V DSP ist die WDR-Funktion 128 Mal effektiver als eine herkömmliche Gegenlichtkompensation. So kann auch unter schwierigen Lichtbedingungen wie zum Beispiel starkem Gegenlicht ein gutes Bildergebnis erzielt werden.

OBJEKTE ERKENNEN UND IDENTIFIZIEREN

Natürlich bietet der SV-V-Chipsatz Funktionen, die über eine verbesserte Bildqualität hinaus gehen. Die intelligente Videoanalyse (IVA) nimmt Veränderungen oder Manipulationen in einem vorher definierten Beobachtungsbereich wahr und löst einen Alarm

aus. Sie erkennt, verfolgt und steuert automatisch unbekannte Gegenstände oder Personen an. So spürt beispielsweise die Einstellung „Fixed“ Objekte auf, die plötzlich erscheinen und länger als in einem vorher definierten Zeitraum im Bild verweilen. Setzt man die Kamera auf den Modus „Moved“, werden Objekte identifiziert, die aus dem Beobachtungsfeld verschwunden sind. Mit der Option „Tracking“ wird das auftauchende Objekt im Bild verfolgt und bei auffälligem Richtungswechsel ein Alarm ausgelöst. Erwähnenswert ist auch die Funktion Privacy Masking: Mit der SCB-3001P können bis zu zwölf Privatzenen programmiert werden. Alle Funktionen lassen sich leicht mit dem OSD-Menü einstellen, das in sechs Sprachen

zur Verfügung steht. Samsung bietet verschiedene Möglichkeiten, um auf das Menü zuzugreifen: Der lokale Zugriff erfolgt über eine 5-Tasten-Anordnung auf der Kamerarückseite. Die Ansteuerung kann auch via Koaxialkabel erfolgen, über das neben Videodaten auch Telemetriedaten übertragen werden. Natürlich kann die Kamera auch über RS-485 angesteuert werden. In beiden Fällen ist die Verwendung eines optionalen Handsteuergerätes möglich.

Die SCB-3001 wurde übrigens vom Magazin Benchmark für ihr Design, ihre leichte Installation, ihr großes Angebot an Funktionen sowie für ihre Bildqualität mit dem Urteil „Outstanding“ ausgezeichnet. □



IMIR.ASP

||| INTERVIEW MIT 1000EYES GESCHÄFTSFÜHRER SASCHA KELLER

Seit August ergänzt die 1000eyes GmbH unser Markenportfolio mit Hosted Video Security Lösungen. Der in Berlin ansässige Spezialist für internetbasierte Videoanwendungen bietet seine Application Service Providing (ASP) Lösung jetzt auch für Netzwerkkameras von Axis an. Wir sprachen mit Geschäftsführer Sascha Keller über die ASP-Lösung von 1000eyes und die neuen Perspektiven, die sich Fachrichtern und deren Kunden gleichermaßen erschließen.

||||| **Sascha Keller** *koordiniert in der Geschäftsführung von 1000eyes die Technologieentwicklung sowie die Zusammenarbeit mit strategischen Partnern. Er gehört zu den Initiatoren der Gesellschaft und kann durch seine Tätigkeit seit 1999 im Netzwerkvideobereich auf langjährige Erfahrung zurückgreifen. Sehr wichtig ist ihm der enge Kontakt zu Partnern und Fachrichtern, um nahe am Markt neue Produktanforderungen und Wünsche erkennen und umsetzen zu können.* ||||||

VIEW: : Herr Keller, 1000eyes ist mit einem für die Security Branche ungewöhnlichen Konzept sehr erfolgreich. Ein Zufallstreffer oder das Ergebnis systematischer Marktuntersuchungen?

SASCHA KELLER: ○ Beides – mit einer guten Portion eigener praktischer Erfahrungen. Unsere Idee war es, eine professionelle und hochverfügbare Lösung ganz ohne PC zu entwickeln, die nicht nur die Erwartungen und Anforderungen des Fachrichters, sondern auch die des Anwenders nach der Installation erfüllt. Wer schon einmal versucht hat, zuverlässig und sicher aus einem Firmennetzwerk heraus auf eine Netzwerk Kamera zuzugreifen, kennt die Probleme, die damit verbunden sind. Oft blockieren Proxyserver die Verbindung oder Plug-ins fehlen. Auch eine Alarmierung per Telefon oder SMS ohne Wahlgerät und ISDN-Leitung einzurichten, ist nicht gerade einfach. 1000eyes bietet hierfür eine einzigartige Lösung. □

VIEW: Aber Sie beschränken Ihre Lösung auf Hardware von Axis und Panasonic?

SASCHA KELLER: ○ Diese Hersteller sind Weltmarktführer im Bereich Netzwerkvideo und CCTV, mit großen Modellpaletten und hoher Produktqualität. Daher lag es nahe, mit diesen Unternehmen zu kooperieren. Wir treiben schließlich mit der Implementierung und Anpassung einen extrem hohen Entwicklungsaufwand. Mit den Kooperationspartnern

Axis und Panasonic wurden die hohen und langfristigen Investitionen kalkulierbar. Immerhin hat die Entwicklung von 1000eyes bis zur Marktreife mehrere Jahre benötigt. □

VIEW: Welche technischen Modifikationen nehmen Sie genau vor?

SASCHA KELLER: ○ Wird eine Kamera oder Video Encoder im Zusammenhang mit 1000eyes verwendet, baut diese automatisch eine gesicherte Verbindung zum zentralen Managementserver von 1000eyes auf und hält diese. Über diese quasi VPN-Verbindung wird z.B. der Livestream abgefordert und Konfigurationsdaten ausgetauscht. Die einzigartige Architektur ermöglicht eine sichere und stabile Anbindung der Kamera. Um dies zu ermöglichen, ist ein spezielles Softwaremodul in der Kamera erforderlich, welches bereits für fast alle Axis Kameras und Video Encoder verfügbar ist. Jedes Modell und auch neue Firmware wird umgehend von uns implementiert und im Detail getestet, denn trotz Standardisierung verhalten sich die Geräte unterschiedlich. □

VIEW: Muss ein Anwender dann zuerst seine Axis Hardware für 1000eyes updaten?

SASCHA KELLER: ○ Das entsprechende Modul für 1000eyes ist in vielen Axis Netzwerkvideogeräten bereits im Hintergrund vorhanden. Ältere Modelle können mit einem einfachen Firmwareupgrade kompatibel gemacht werden, das wir in Zusammenarbeit mit Axis zum Download zur Verfügung stellen. □

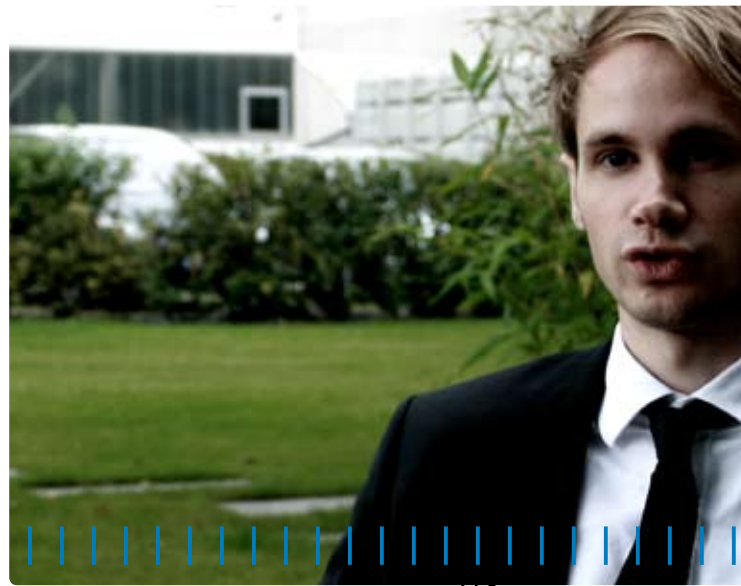
VIEW: Werden künftig Modelle anderer Hersteller mit 1000eyes kompatibel?

SASCHA KELLER: ○ Derzeit haben wir keine Pläne für die Zusammenarbeit mit anderen Kameraherstellern. □ ➤➤

ASP - APPLICATION SERVICE PROVIDER

|||||

Der „Anwendungsdienstleister“ stellt eine Anwendung zum Informationsaustausch über das Internet oder ein privates Netz zur Verfügung, kümmert sich um die gesamte Administration und bietet zusätzliche Serviceleistungen an. Mit Hilfe von ASP können Unternehmen Bereiche oder Prozesse auslagern und sich auf ihr Kerngeschäft konzentrieren.



Wer es schafft, seine E-Mails abzurufen, der kann auch ein 1000eyes System einrichten.

Professionelle Alternative

||||| MATHIAS BURKARD – PRODUKTMANAGER



„Mit den Application Service Providing (ASP) Lösungen der 1000eyes in Verbindung mit Axis Produkten bieten wir unseren Kunden eine professionelle Alternative zu klassischen Video Management Installationen. Insbesondere für Projektgrößen bis zu 25 Kameras pro Standort profitiert man von der **einfachen Installation** bei höchster **Sicherheit der Videodaten**. Einmal installiert ist das System praktisch wartungsfrei, da

weder PC-Hardware noch Video Management Software vor Ort zum Einsatz kommen. Die Lizenzmodelle bieten für alle Anwendungen - von der einfachen Live-Überwachung bis zur Langzeitaufzeichnung mit UMTS Anbindung - die passende Lösung. Die Alarmverwaltung überzeugt durch **benutzerfreundliche Einrichtung** und der optionalen Anbindung zur Alarmverifikation an professionelle Wachdienste. Ein weiterer Mehrwert ist der problemlose **mobile Fernzugriff**, sei es über iPhone oder ein einfaches Mobiltelefon mit Browser.“

»» **VIEW:** Bereits 1200 Anwender setzen auf die 1000eyes Lösung. Was sind typische Applikationen?

SASCHA KELLER: ○ Wir betreiben viele Lizenzen für Filialisten, die von der Zentrale aus auf ihre Filialen zugreifen und alle Standorte und Kameras auf einer gemeinsamen Oberfläche verwalten wollen. Meist wird unsere Lösung für Anwendungen bis 25 Kameras pro Überwachungsobjekt eingesetzt. □

VIEW: Sie bieten die drei Lizenzversionen Home, Office und Office XL an. Worin liegen die wesentlichen Unterschiede?

SASCHA KELLER: ○ Die Lizenzversionen unterscheiden sich hauptsächlich in der Größe des Ringspeichers im Internet sowie einigen optionalen Zusatzfeatures. Die Lizenz „Office XL“ bietet zusätzlich die Möglichkeit, Kameras an einen EDGE/UMTS-Router anzuschließen. Damit ist die Office XL Lizenz eine ideale Lösung für Objekte ohne Internetanbindung, wie zum Beispiel Baustellen. □

VIEW: Die Lösung klingt sehr einfach, wie sieht Ihr Vertriebsmodell aus?

SASCHA KELLER: ○ Trotz der von Ihnen erwähnten Einfachheit unserer Lösung bekennen wir uns klar zum Vertrieb über spezialisierte Distributoren und deren angeschlossene Fachhändler. Das Know-how bei der Installation erschöpft sich nicht beim Anschluss der Hardware. Wir legen sehr viel Wert auf die klare Arbeitsteilung bei der Vermarktung unserer Lösung. Wir sind der Hersteller und kümmern uns um die Betreuung der Errichter sowie die Weiterentwicklung unseres Produkts. Der Errichter ist und bleibt der Ansprechpartner des Anwenders, erwirbt bei unseren Distributoren die entsprechende Lizenz und gibt diese an seine Kunden weiter. Und bei der Verlängerung der Lizenz eines Bestandskunden profitiert der Errichter erneut. □

VIEW: Welche Hauptgründe haben Sie dazu veranlasst, Videor als Distributor auszuwählen?

SASCHA KELLER: ○ Videor ist der mit Abstand führende Axis-Distributor in der Branche und verfügt über ein enormes technisches Know-how. Zusätzlich erreicht Videor einen großen Stamm an qualifizierten Fachhändlern. Ich bin sicher, dass wir

gemeinsam mit Videor auch viele Errichter von der Lösung mit Axis und 1000eyes überzeugen können, die bisher aufgrund der Komplexität die Finger von Netzwerktechnik gelassen haben. Wer es schafft, seine E-Mails abzurufen, der kann auch ein 1000eyes System einrichten. □

VIEW: Thema Sicherheit und Datenschutz: Die Kunden vertrauen Ihnen ihre teilweise sensiblen Daten an. Kann man mit 1000eyes trotzdem ruhig schlafen?

SASCHA KELLER: ○ Nicht trotzdem. Erst mit 1000eyes haben Sie höchstmögliche Sicherheit. Da keine Portweiterleitungen, kein Herabsetzen der Firewall und kein DynDNS erforderlich sind, entfallen die bekannten Sicherheitsprobleme bei Netzwerk Kameras. Unsere Technologie realisiert automatisch die höchste Sicherheitsstufe. Die Kameras bauen aktiv eine geschützte Verbindung zu dem zentralen Managementserver von 1000eyes auf. Zudem erfolgt die Speicherung der Aufzeichnungen vor dem Zugriff Unbefugter geschützt im Rechenzentrum in einem eigens entwickelten Dateiformat. Um maximale Ausfallsicherheit zu gewährleisten, sind alle Web- und Application-Server, Datenbanken und selbst die Storage-Systeme voll redundant vorhanden. Unsere Racks stehen fest verschlossen in einem hochsicheren Rechenzentrum mit sehr restriktiver Zutrittskontrolle. Die 1000eyes-Lösung stellt von der Technologie über die Hard- und Softwarearchitektur bis hin zu Benutzeroberfläche und Rechtemanagement ein sicheres und zuverlässiges Gesamtkonzept dar. □

VIEW: Ist das auf dem Tisch das neue iPhone?

SASCHA KELLER: ○ Ja, ich habe es erst seit ein paar Tagen. Aber für den mobilen Zugriff brauchen Sie kein iPhone. Derzeit werden von 1000eyes mehr als 20.000 mobile Endgeräte unterstützt, für die wir Auflösung, Browserfeatures, unterstützte Streamingformate und vieles mehr hinterlegt haben und so Liveansicht und Aufzeichnungen entsprechend des anfordernden Geräts bereitstellen. Natürlich steht für das iPhone auch kostenlos ein eigenständiges App zur Verfügung. □

VIEW: Herr Keller, vielen Dank für das Gespräch. □

HEADLINES Heißer Einblick,,44 Imaging Shortcuts,,47 Blick über den Tellerrand,,48

44

47

48

IMAGING



HEISSER EINBLICK

||| PROJEKTBERICHT: VISIONSSYSTEM ZUR FEUERRAUMÜBERWACHUNG

Um eine hohe Produktqualität zu gewährleisten bedarf es unter anderem einer rechtzeitigen Identifizierung von Schwächen oder Fehlern während der Produktion. Dies erfordert eine genaue Überwachung der einzelnen Fertigungsschritte. Doch gibt es Produktionsstätten, die aufgrund extremer Umgebungsbedingungen eine gezielte Beobachtung erschweren.

▷ So zum Beispiel bei der Glas- oder Stahlindustrie, die Ihre Produkte in sehr heißen und hellen Umgebungen, so genannten Feuerräumen, fertigt. Die Firma Wetteborn electronic mit Sitz in Sachsen-Anhalt entwickelte für diesen speziellen Kameraeinsatz ein Visionssystem zur Feuerraumüberwachung. Integriert in das System wurde die Platinenkamera STC-DP64 von Sentech.

Bei der Glas- und Stahlherstellung entstehen in den Feuerräumen hohe Temperaturen und große Helligkeit. Soll der eigentliche Brennvorgang überwacht werden, ist eine Visualisierung des Ofeninneren notwen-

dig. Die extremen Umgebungsbedingungen stellen besondere Anforderungen an dieameratechnik. Die Öffnung für den Kamerazugang in den Feuerraum hat oftmals nur einen Durchmesser von wenigen Millimetern. Durch diesen schmalen Zugang wird eine Messsonde, meist in Form eines Tubus, eingeführt. Im Inneren des Tubus befindet sich eine Kamera. Wetteborn electronic stellte sich der konkreten Anfrage eines Kunden aus der Glasindustrie und entwickelte ein Visionssystem, dessen Durchmesser weniger als 18 Millimeter beträgt. Das Objektiv sollte starkes, schweißflammenähnliches Licht kompensieren, die Parametrierung über eine

Entfernung von etwa 15 Metern erfolgen. Der Brennvorgang im Ofeninneren sollte auf einem Monitor in einiger Entfernung visualisiert werden.

□□ EINSATZ IN EXTREMEN BEDINGUNGEN

Bei der Entwicklung galt es zunächst, die hohen Temperaturen zu überwinden, die oftmals mehrere hundert Grad erreichen. „Wir kamen auf die Idee, das Innere des Tubus mit Stickstoff zu kühlen“, schildert Firmeninhaber Wetteborn das Vorgehen. Das Kamerasystem kann nun in Feuerräumen mit bis zu 1.000 Grad eingesetzt werden. Ein PT100-Sensor überwacht die Tempe- ▷▷



In Feuerräumen entstehen oftmals Temperaturen von mehreren hundert Grad.

Das Kameramodul STC-DP64 von Sentech, Bestandteil des Visionssystems der Firma Wetteborn.



atur und aktiviert bei Kühlmittel- ausfall automatisch einen Alarm. Speziell für die Parametrierung entwickelte Wetteborn electronic ein benutzerfreundliches Programmierool. Aufgrund der analogen Übertragungsform können die eingehenden Videosignale auf einem bis zu 100 Meter entfernten Monitor visualisiert werden. Das Visionssystem ist nach industriellem Standard gefertigt und entspricht den EU-Standards.

GROSSE LEISTUNG IM MINIATURFORMAT Herzstück stellt die lediglich drei Gramm schwere Platinenkamera STC-DP64 dar, die allen wesentlichen Anforderungen ent-

spricht: Das Miniatur-Platinenkameramodul verfügt über eine hohe Bildauflösung von 480 TV-Linien und eignet sich wegen des abgesetzten CCD-Sensors für spezielle Applikationen, bei denen es besonders auf die Kompaktheit ankommt. „Die Kamera ist nur zehn Millimeter breit und vier Millimeter tief. Darüber hinaus kann der digitale Signalprozessor über einen I2-C-Bus frei parametrieret werden“, erklärt Lutz Wetteborn seine Entscheidung für die Sentech-Kamera. „Außerdem überzeugte uns der lange Produktlebenszyklus. Wir sind mit unserer Wahl sehr zufrieden“. Das von Wetteborn electronic entwickelte Visionssystem ist in allen Feuerräumen einsetzbar. □

IMAGING SHORTCUTS

||| KURZMELDUNG

In dieser Ausgabe: Die neue High Definition Low Vision Kamera STC-AF133 von Sentech

STC-AF133



HIGH DEFINITION LOW VISION KAMERA JETZT MIT 60FPS

Bereits die analogen Vorgängermodelle STC-AF56 und STC-AF66 erfreuen sich für den Einbau in Bildschirmlesegeräte für Sehbehinderte hoher Beliebtheit. Vor ein paar Monaten stellte unser Lieferant Sentech dann eine digitale 720p-Version vor, die allerdings lediglich eine Bildwiederholrate von 30fps aufwies. Zu wenig, so das eindeutige Urteil der Low Vision Hersteller. Jetzt hat Sentech nachgelegt und die STC-AF133 auf 60fps aufgerüstet. Der mit einem 1,3 Megapixel

CCD-Sensor ausgestattete Autofokus-Kamerablock lässt sich zwischen 60 und 50fps umschalten und liefert über einen Mini-HDMI Anschluss ein hochauflösendes 16:9 Videosignal. Die Kamera integriert bereits eine Fülle an Funktionen die für Low Vision Systeme erforderlich ist. Die ersten Lieferungen werden für Ende Oktober erwartet.

SENTECH

BLICK ÜBER DEN TELLER- RAND

||| ZUBEHÖR AUS DEM SECURITY-BEREICH FÜR PERFEKTE BILDER VOM SCHWEISSEN UND STAHLKOCHEN

Die erst kürzlich eingeführte SLC-100P von Solvido bewährt sich mit ihrer DSP-Sensortechnologie bereits in anspruchsvollen Projekten. Mit einem Dynamikumfang von bis zu 120dB und mit den insgesamt 388.800 einzelnen „Minikameras“ des DSP-Sensors liefert die SLC-100P selbst bei extrem hellem Gegenlicht noch äußerst brauchbare Bilder. Typische Anwendung sind die Dokumentation von Schweißvorgängen oder die Überwachung in einen Hochofen. Herkömmliche CCD-Kameras lassen hier kaum noch Details im Bild erkennen. Doch es kommt nicht nur auf die Kamera an: Das richtige Zubehör macht den Unterschied.



Videor bietet eine große Auswahl an Zubehör rund um Solvido.

Wichtig bei Projekten mit extremen Bedingungen ist zudem die Auswahl der weiteren Systemkomponenten. Kamera, Objektiv, Monitor- und eventuelle Aufzeichnungstechnik müssen präzise aufeinander abgestimmt sein. Dazu finden Sie im Distributionsprogramm von Videor auch in der Sparte Security hervorragende Lösungen.

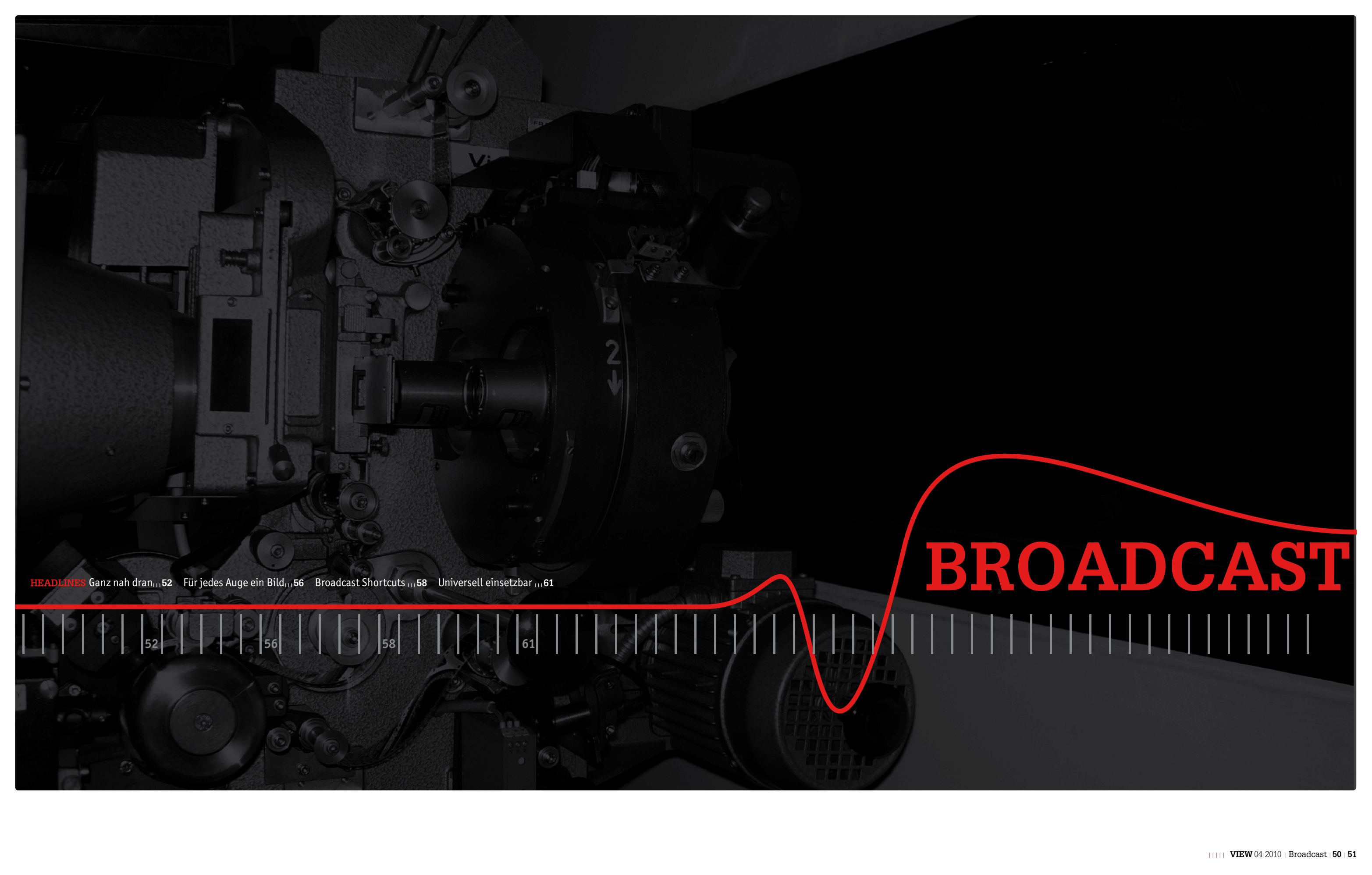
EMPFEHLUNG: SCHUTZGEHÄUSE UND AUFZEICHNUNGSSYSTEME

Wenn aufgrund sehr hoher Umgebungstemperaturen in der Nähe von Hochöfen die spezifizierten 50°C der Solvido SLC-100P nicht ausreichen, muss die Kamera zusätzlich gekühlt werden. Wir empfehlen in diesem Fall das wassergekühlte Edelstahl-Schutzgehäuse ESH-20 von

eneo. Je nach Wasserdurchflussmenge kann die Innentemperatur unter der für die Kamera spezifizierten Temperatur von 50°C gehalten werden - selbst bei Umgebungstemperaturen von bis zu 400°C. In vielen Fällen sollen die Vorgänge zu Zwecken der Qualitätssicherung und der Nachvollziehbarkeit aufgezeichnet werden. Wichtige Zusatzinformationen wie Datum und Uhrzeit werden dabei automatisch mit protokolliert und aufgezeichnet. Hier können Sie bei Videor auf das breite Sortiment von Harddisk Rekordern oder PC-gestützten Aufzeichnungssystemen namhafter Hersteller zurückgreifen. Die zahlreichen Filter für technische Merkmale führen Sie auf www.videor.com dabei schnell zum passenden Produkt.

EMPFEHLUNG: OBJEKTIVE MIT FESTER BRENNWEITE

Auch bei der Wahl der geeigneten Optik bietet Ihnen das Videor Portfolio eine umfangreiche Auswahl. Für den Einsatz der Solvido SLC-100P fällt die Entscheidung in der Regel auf ein hochwertiges Industrieobjektiv mit fester Brennweite und manueller Blende. Gerade bei schnellen und extremen Wechseln der Lichtverhältnisse reagieren die mechanisch gesteuerten Blendenlamellen eines DC-Objektivs meist zu träge. Passende TFT-Monitore, die beispielsweise mit einer stabilen Echtglas Frontscheibe ausgestattet sein können, runden das System um die Solvido SLC-100P ab. □



HEADLINES Ganz nah dran,,52 Für jedes Auge ein Bild,,56 Broadcast Shortcuts ,,58 Universell einsetzbar ,,61

BROADCAST

52

56

58

61

GANZ NAH DRAN

||| PROJEKTBERICHT: STUDIO BERLIN ADLERSHOF BETREUT HDTV-ÜBERTRAGUNG DER FIFA-WELTMEISTERSCHAFT IN SÜDAFRIKA

Ein Höhepunkt des vergangenen Sommers war mit Sicherheit die FIFA-Weltmeisterschaft in Südafrika: buntes Völkergemisch, ohrenbetäubende Vuvuzelas, spannende Spiele, spektakuläre Tore. Die Bilder melden sich lebhaft zurück, auch bei denjenigen, die dem Spektakel nicht direkt vor Ort beiwohnten. Dank moderner Produktionstechniken konnten Millionen Menschen weltweit das Fußballturnier entweder zu Hause oder bei Public Viewing Events bis ins kleinste Pixel genießen, mitfiebern und live analysieren.

▶ Über 30 Kameras, darunter eine an Seilen befestigte und über das Spielfeld schwebende Spidercam, mehrere mobile Steadicam-Systeme am Spielfeldrand sowie eine Helikopterkamera, waren bei der FIFA-Weltmeisterschaft 2010 im Einsatz. Pro Spiel versteht sich. Und auch die Produktionsteams vor Ort leisten ganze Arbeit: Immer wieder wurden während des laufenden Turniers Aufnahmen in Zeitlupe eingespielt, Nahaufnahmen von Spielern und spektakuläre Torchancen oder Fouls aus den verschiedensten Blickwinkeln gezeigt. Dieses visuelle Erlebnis während eines Live-Betriebs zusammenzustellen und zu übertragen, ist nur mit Hilfe moderner Technik möglich. Das Studio Berlin Adlershof (SBA) produzierte, mit dem entsprechenden Equipment vor Ort, die weltweite Übertragung der Eröffnungsfeier, der Spiele aus der Johannesburger Soccer City sowie aus dem Venue in Rustenburg, des Achtelfinales, des Viertelfinales und des Endspiels.

□□ TOC STATT Ü-WAGEN

Wie bei der vergangenen WM und EM beauftragte die FIFA den Host Broadcast Service (HBS), eine Tochter der Schweizer Sportrechte-Agentur Infront Sports & Media, mit der Produktion der Fußballweltmeisterschaft 2010 in Südafrika. HBS wiederum engagierte fünf TV-Dienstleister aus England, Frankreich, Spanien, Belgien und Deutschland für die technische Betreuung der zehn WM-Stadien. Zu dem engen Kreis der technischen Dienstleister zählte das Studio ▶▶



Die „andere“ Mannschaft in Südafrika:
Das Produktionsteam Studio Berlin Adlershof.

▷▷ Berlin Adlershof. Wegen der großen Entfernung nach Südafrika entschied HBS, anders als bei den vorangegangenen Meisterschaftsproduktionen in Europa, auf den Einsatz von Übertragungswagen zu verzichten. Stattdessen stellte das Unternehmen für jedes der zehn Stadien feste Räumlichkeiten zur Verfügung, die als Technical Operation Center (TOC) fungierten. Mit dem Ziel, eine größtmögliche Produktionssicherheit zu gewährleisten, wurden die zehn TOCs weitestgehend mit dem gleichen Equipment aufgebaut. „Wir wollten eine absolute Redundanz durch den identischen Einsatz der Applikationen erreichen. Das ist uns auch ohne nennenswerte Vorfälle gelungen“, erläutert Werner Reese, Geschäftsführer der Studio Berlin Adlershof GmbH.

□□ HOHE INVESTITION NOTWENDIG

Die TV-Dienstleister waren aufgefordert, ihre Ausrüstung selbst mitzubringen. Für die Übertragung benötigte das SBA jedoch die Technologie seiner HDTV-Übertragungswagen und investierte entsprechend

in neues Equipment. Um die Ausrüstung auch nach der FIFA-Weltmeisterschaft weiter zu nutzen, legte der Berliner Dienstleister bei der Produktwahl besonderen Wert auf die technische Kompatibilität mit seiner Ü-Wagenflotte. Für den Aufbau der TOCs in Rustenburg und im Johannesburg Soccer City beauftragte SBA Videor mit der Lieferung von HD DVKS-Systemen des Herstellers NVision, Monitore der LVM-Serie von TVLogic sowie Synapse-Signalprozessoren, Quad-Split-Module, Zwei-Kanal-Up-/Downkonverter, Abstratenwandler und Verteilverstärker von Axon. Diese wurden bereits Wochen vor dem Event im Studio Berlin Adlershof komplett aufgebaut und gründlich getestet, denn die Zeit vom Aufbaustart bis zur Betriebsbereitschaft war knapp bemessen. Nach der Testphase wurde das komplette Equipment wieder abgebaut, sorgfältig verpackt und nach Südafrika verschifft.

□□ AUFBAU DER TOCS

„Wir haben die HD DVKS-Systeme von NVision als Hauptsystem-Router eingesetzt. Alle In/Out-Verbindungen wurden darüber embedded

verschaltet“, erklärt Reese den Studioaufbau. „Die Axon-Produkte haben wir für das gesamte Signalverteilungs- und Embedding/Dem-embedding-System verwendet“, fährt er fort. Die Quad Splitter wurden kaskadiert und für eine Wiedergabe auf bis zu 16 Bildern pro Monitor zusammengeschaltet. Insgesamt setzte das Studio Berlin Adlershof 164 HD HQW 200-Karten ein. Die Applikation lief über die Steuerungssoftware Cortex, die weitere Funktionen wie beispielsweise Quellenangaben (UMD-Info), Darstellung des Signalformats oder einblendbare Audiolevelmeter bietet. Visualisiert wurden die Videosignale unter anderem auf 17“ und 24“ Monitoren der LVM-Serie von TVLogic.

□□ BEWÄHRTE MARKEN: AXON UND TVLOGIC

Werner Reese verfügt bereits über positive Erfahrungen mit den Produkten von Axon und TVLogic. Aus diesem Grunde und gerade im Hinblick auf die erforderliche Re-Integration der neuen Ausrüstung in die vorhandenen Studiobauten fiel ihm die Wahl leicht: „SBA hat all seine Fahrzeuge und stationäre Technik bereits mit Axon und TVLogic-Produkten ausgerüstet. Lediglich die NVision HD DVKS ist neu in unserem Unternehmen. Hier war die mechanische Größe der ausschlaggebende Punkt.“ Neben der Lieferung der Ausrüstung nahm Videor auch eine beratende Funktion wahr, die sicher stellte, dass die Technik nach Ende der FIFA-Weltmeisterschaft in die bestehende HD-Architektur des SBA integriert werden konnte. Mit Erfolg. Nach der FIFA-Weltmeisterschaft rüstete das Studio Berlin Adlershof mit dem WM-Equipment zwei weitere Ü-Wagen sowie zwei Festregien aus. Der erste Sendetermin fand bereits im September statt. □



Testaufbau im Studio Berlin Adlershof. Die Axon Quad Splitter wurden kaskadiert und für eine Wiedergabe auf bis zu 16 Bildern pro Monitor zusammengeschaltet.



FÜR JEDES AUGE EIN BILD

TECHNOLOGIE: DARSTELLUNGSTECHNIKEN VON 3D-MONITOREN

Seit dem großen Kinoerfolg Avatar ist 3D in aller Munde. Fieberhaft wird an allen Fronten an einer großflächigen Markteinführung gearbeitet. Wir zeigen eine Auswahl verschiedener Darstellungstechniken von 3D-Monitoren auf.

Die Augen nehmen ein räumliches Objekt jeweils aus unterschiedlicher Perspektive wahr. Bei der 3D-Darstellung gilt es, das entsprechende Bild dem linken und rechten Auge zuzuordnen. Monitorlösungen zur Darstellung ohne Brille stehen noch am Anfang der Entwicklung. Der momentane Stand der Technik erfordert beim Betrachten das Tragen einer Brille.

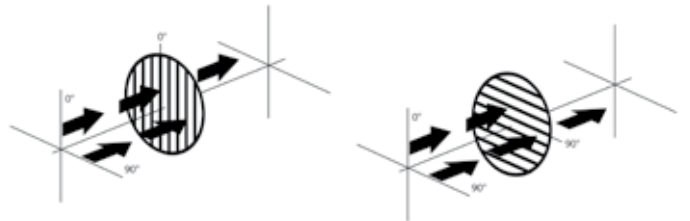
ANAGLYPHEN-DARSTELLUNG

Die bekannteste Art der 3D-Darstellung ist die Anaglyphen-Darstellung. Die Bildtrennung wird durch die Verwendung von Farbfiltern erreicht. Die beiden Bilder für das rechte und linke Auge sind jeweils in Komplementärfarben eingefärbt, üblicherweise in rot und blaugrün. Der Vorteil liegt in der Massentauglichkeit: Die Darstellung erfolgt über handelsübliche Fernsehgeräte ohne weitere technische Zusatzausstattung.



POLFILTER-TECHNIK

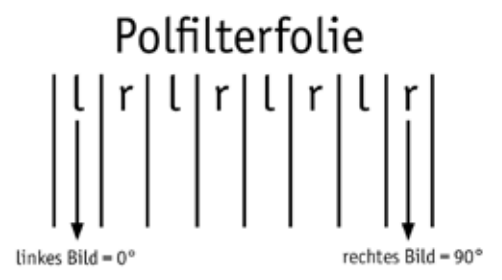
Es gibt zwei Arten des polarisierten Lichtes, lineares und zirkulares. Wir gehen hier auf das Verfahren ein, das linear polarisiertes Licht verwendet. Sowohl bei der Darstellung als auch bei der Betrachtung werden Polfilter verwendet. Ein Polfilter lässt Licht nur in einer Schwingungsebene passieren. Licht, das senkrecht zu dieser Ebene steht, wird absorbiert. Die Bildtrennung bei der Darstellung erfolgt durch die Verwendung von Polfiltern, die im rechten Winkel, zum Beispiel 0° und 90°, zueinander stehen. Die Zuordnung des jeweiligen Bildes beim Betrachter wird durch die entsprechende Stellung bei der Polfilterbrille erreicht. Das nicht zugeordnete Bild wird ausgeblendet. Für die Darstellung auf einer Leinwand werden zwei Projektoren verwendet. Vorgesaltet ist jeweils eine Polfilterfolie, deren Polarisationsrichtung senkrecht zueinander steht. Bei Monitoren gibt es aktuell zwei Lösungsansätze.



1-DISPLAY-MONITORLÖSUNG

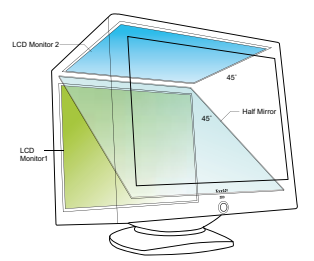
Bei 1-Display-Monitorlösungen wird vor dem Bildschirm eine Folie angebracht, die in der horizontalen Bildrichtung jeweils abwechselnd

bildpunktweise die Polarisationsrichtung ändert (rechts - links). Das Bild wird durch die Steuerelektronik des Monitors entsprechend vorbereitet. Der Nachteil liegt darin, dass horizontal nur die Hälfte der physikalischen Auflösung erreicht wird.



2-DISPLAY-MONITORLÖSUNG

Bei der 2-Display-Monitorlösung erfolgt die Bildtrennung ebenfalls über die Verwendung von Polfiltern, die vor den Bildschirmen angebracht sind. Im Gegensatz zur 1-Display-Monitorlösung wird das 3D-Bild mittels zweier LCD-Bildschirme und eines halbdurchlässigen



Spiegels erzeugt: Ein LCD-Display ist auf der Monitoroberseite angebracht und zeigt nach unten, der andere ist an der Rückwand befestigt und auf den Betrachter gerichtet. Der halbdurchlässige Spiegel ist im Winkel von 45° angebracht und fügt die Bilder zusammen. Die horizontale Auflösung der Monitore bleibt hierbei vollständig erhalten. Dieses Verfahren verwendet beispielsweise der TDM-240 Monitor von TVLogic.

SHUTTER-TECHNIK

Dieses Verfahren eignet sich für die Projektion, für Monitore oder für moderne Flachbild-Fernseher. Das Display zeigt abwechselnd das Bild für das linke und das rechte Auge an. Die Shutter-Brille besteht aus zwei Flüssigkristallflächen, die bei Anlegen einer elektronischen Spannung das Licht entweder durchlassen oder sperren. So wird wahlweise das linke oder rechte Auge abgedunkelt, während das andere das zugeordnete Bild erhält. Steuerung und Synchronisierung finden meist kabellos über einen Infrarot-Sender statt. Für die ermüdungsfreie Betrachtung ist eine Bildwiederholfrequenz von mindestens 120Hz (=2x60Hz) erforderlich. Der TDM-150 Monitor von TVLogic funktioniert beispielsweise nach diesem Prinzip.

BROADCAST SHORTCUTS

||| KURZMELDUNGEN

Neuigkeiten rund um die Produkte und Unternehmen der Broadcast-Branche. In dieser Ausgabe: Steuerungssoftware von TVLogic, Objektive von Fujinon und Zubehör von Chrosziel.

XA20SX8,5BRM



HD ENG TELEOBJEKTIV
Das ENG Teleobjektiv XA20sx8,5BRM ist ein professionelles 20-fach Full HD Objektiv für 2/3" Kameras. Es ist mit einer Brennweite von 8,5-170mm ausgestattet und hat eine maximale relative Öffnung von F1.8 (8,5-113 mm) und F2.7 (170 mm). Die Optik verfügt über eine hohe optische Qualität und einen schnellen, leisen und präzisen Zoom und Fokus Servo. Seine neue, ergonomisch geformte Servo-Einheit ist mit einem Quick Zoom ausgestattet, der die Zoomfahrt in einer Sekunde erlaubt. Zur Verringerung der chromatischen Aber-

ration kommen in diesem Objektiv neue Linsen zum Einsatz; eine weiterentwickelte EBC Vergütung verbessert die Lichttransmission (Bildhelligkeit) im XA20sx. Darüber hinaus verfügt die Optik über Innenfokussierung. Das preisgünstige Objektiv eignet sich besonders für den professionellen HD-Einsatz, z.B. bei Events im privaten und Corporate Bereich sowie für die Produktion von Firmenvideos.



Packender denn je.
3D-Aufzeichnungen mit Fujinon.



www.fujinon.de

Medical TV CCTV Machine Vision Binoculars



Die Zukunft des Fernsehens ist 3D! Fujinon 3D-Systeme helfen Ihnen, diese Zukunft mitzugestalten. Nutzen Sie unsere Erfahrung aus der langjährigen Zusammenarbeit mit den Pionieren der 3D-Filmproduktion. In Zoom- und Fokusslauf aufeinander abgestimmte Objektivpaare bilden die Grundlage für Bestleistungen in anspruchsvollen 3D-Produktionen. 16-Bit Encoder und „no-backlash“-Mechanismen ergänzen das synchrone Zusammenspiel. Das neue Fujinon 3D-Synchron-Kontrollsystem sorgt in Zusammenarbeit mit der 16-Bit Rückkopplung der Objektive für den notwendigen parallelen Lauf von Zoom und Fokus und hilft, aufwändige Maßnahmen in der Postproduktion zu vermeiden. Das Resultat fasziniert vom ersten bis zum letzten Bild. Fujinon. Mehr sehen. Mehr wissen.

NEU Die Fujinon 3D-Objektive mit 3D-Synchron-Kontrollsystem



Alleinvertrieb in Deutschland und Österreich:
Tel.: +49 (0) 60 74/888-0, E-Mail: broadcast@videor.com, www.videor.com

FUJINON (EUROPE) GMBH, HALSKESTRASSE 4, 47877 WILLICH, GERMANY, TEL.: +49 (0) 21 54 9 24-0, FAX: +49 (0) 21 54 9 24-290, www.fujinon.de

HA16X6,3BEZD-T5DD



3D-OBJEKTIV

Für den Einsatz bei 3D HDTV müssen die verwendeten Objektive extrem kleine mechanische und optische Toleranzen vorweisen. Das HA16X6,3BEZD-T5DD wurde mit einem präzisen 16x-Zoom (6,3-101mm) und Fokus Servos speziell für diese Anwendung entwickelt.

FUJINON
FUJIFILM

BASIS-KIT



STUDIO RIG BASIS-KIT CANON EOS 7D

Das Studio Rig Basis-Kit umfasst eine Schärfzieheinrichtung mit Handrad und Skala, ein Zahnrad für Objektivantrieb, sowie eine LWS Leichtstütze inklusive Verdrehenschutz. Zudem ist der Basis-Kit mit einem Zahnkranz für ein Canon EF 18-135mm Standardobjektiv ausgestattet.



3D-CTRL-SYS2



3D-KONTROLLSYSTEM

Das Hinterkamera-Bedienteileset 3D-CTRL-SYS2 sorgt dafür, dass beim Filmen von 3D HDTV beide Objektive gleichzeitig angesteuert werden können. Die Kalibrierung erfolgt automatisch und kontrolliert die aktuelle Position von Fokus und Zoom, justiert diese und bewegt sie identisch.

FUJINON
FUJIFILM

UNIVERSELL EINSETZBAR

||| **PRODUKT IM FOKUS: DIE MULTIFORMAT 3D OLED-MONITORE DER TDM-SERIE VON TVLOGIC**



Bestellen Sie jetzt und sichern Sie sich einen frühen Liefertermin.

Exklusiv bei Videor.

TDM-150W: 3D Display mit OLED Technologie für die 3D Produktion

MBDMC V2.0A STEUERUNGS SOFTWARE



ETHERNET STEUERUNG FÜR TVLOGIC 3G MONITORE

Über die neue MBDMC V2.0a Steuerungssoftware ist es nun möglich die neuen 3G Monitor Modelle von TVLogic, zusätzlich zur RS-422 Schnittstelle, auch über die vorhandene Ethernetschnittstelle zu steuern. Durch die Verwendung der neuen Software wurden, neben der Integration der zusätzlichen Steuermöglichkeit, eine Reihe von Verbesserungen an der Bedienung vorgenommen. So ist es nun beispielsweise nicht mehr möglich, über die Remote Software die

Dynamic UMD Schnittstelle zu aktivieren und somit die Remote Steuerung zu blockieren. Auch eine Erleichterung in der Bedienung, etwa bei der gleichzeitigen Schaltung mehrerer Monitore in den Zero Scan Mode, ergibt sich die Möglichkeit, gewünschte Werte für Menüpunkte direkt zu wählen.

TVlogic

Der mehrfach ausgezeichnete TDM-150W von TVLogic gehört zu den ersten 3D-Monitoren mit OLED-Display. Das knapp vier Kilo schwere Leichtgewicht zeichnet sich durch seine hohe Bildqualität aus, denn die OLED-Technologie sorgt für ein außergewöhnlich kontrastreiches und klares Bild, dessen Farbsättigung auch bei hohen Blickwinkeln bestehen bleibt. Ohne Schwierigkeiten lässt sich der lediglich 58 Millimeter tiefe Monitor in vorhandene Systeme integrieren und ist in der Lage, zwei getrennte Signale für links und rechts zu einem 3D-Bild zu verarbeiten: Mit einer Bildwiederholrate von 120 Hertz werden abwechselnd ein Voll-

bild für das linke und das rechte Auge gezeigt. Eine aktive Shutter-Brille filtert dann die richtigen Bilder für das entsprechende Auge heraus. Da der TDM-150W über je einen 3G/HD/SD-SDI und HDMI-Eingang für das linke und rechte Bild verfügt, können Stereokamerasignale direkt am Monitor als 3D-Bild wiedergegeben werden. Auch ist eine Wiedergabe von Side-by-Side Signalen möglich. Ein integrierter Wipe Modus erleichtert die Einstellarbeiten am 3D-Rig. Wegen der OLED-Technologie und der externen 12VDC-Stromversorgung ist der TDM-150W ein idealer Kontrollmonitor am Set. Neu in unser Portfolio aufgenommen haben wir den TDM-240W. Im

Gegensatz zum TDM-150W basiert dieser auf der Polarisationstechnik. Der 3D-Effekt wird mittels zweier LCD-Bildschirme und eines Halbspiegels erzeugt: Ein LCD-Screen ist auf der Monitoroberseite angebracht und zeigt nach unten, der andere ist an der Rückwand befestigt und auf den Betrachter gerichtet. Ein Halbspiegel trennt beide in einem Winkel von 45° voneinander und schafft ohne Auflösungsverlust zwei unterschiedliche Ansichten, eine für das linke und eine für das rechte Auge. Mittels einer Polarisationsbrille werden diese zu einem 3D-Bild umgesetzt. Die Monitore der TDM-Serie laufen sowohl im 2D- als auch im 3D-Modus. □

ERNST HARTIG

||| WWW.EHA-ART.DE



ERNST HARTIG (EHA)

Immer dem Unbekannten, Besonderen auf der Spur hat Ernst Hartig (EHa) in dem Kunstband „desire – Vom Wünschen und Begehren“ die selbstbewusste Erotik unterschiedlicher Frauen festgehalten – unabhängig von Kleidergröße, Alter und kulturellem Hintergrund. Die nie zu erreichende Perfektion bereits ahnend, folgt EHa doch unbeirrt seinen eigenen Vorstellungen. Der Anspruch an sich selbst, sich stetig weiter zu entwickeln und zu vervollkommen, der ihn auf eine fortwährende, ja fast rastlose Suche führt, zeigt sich auch in der hier abgedruckten Arbeit. □

Aus dem Kunstband
„desire – Vom Wünschen
und Begehren“
sonderpunkt Verlag



A01 2007-1083

Videor Art Foundation

||| WWW.VIDEOR-ART-FOUNDATION.COM

Die Videor Art Foundation sammelt seit 1996 experimentelle Medienkunst. Derzeit umfasst die thematisch offen gehaltene Sammlung rund 300 Exponate, die am Computer oder als Mixed Media entstanden sind. Zu den Aktivitäten der Videor Art Foundation zählen Ausstellungen, Wettbewerbe und die Zusammenarbeit mit Medienhochschulen, Museen und Galerien. □

IMPRESSUM

VIEW ist eine Service- und Produktinformation der Videor E. Hartig GmbH. Für die Richtigkeit des Inhaltes, Druckfehler, fehlerhafte Angaben oder Funktionen von Produkten und deren Folge wird keine Haftung übernommen. Irrtum und technische Änderungen sind vorbehalten.

Redaktion Jörg Kuschezki, Bert Scharpenberg, Stefanie Schwarz, Beate Meyer-Young, Christian Skala, Maja Engel

Kontakt Telefon +49-6074-888-270 Fax +49-6074-888-257; eMail view@videor.com; Videor E. Hartig GmbH; Carl-Zeiss-Straße 8; 63322 Rödermark/Germany; www.videor.com

01:16

Autodiebstahl.



Eine effektive Außenbereichs-Videoüberwachung schützt Ihr wertvolles Eigentum, macht Sie auf unerwartete Ereignisse aufmerksam und kann entsprechend darauf reagieren. Diese Kameras sind oft starken Schneefällen, Regen und Wind ausgesetzt und müssen dennoch hochwertige Ergebnisse liefern.

Axis Kameras für den Außenbereich sind extrem einfach zu installieren, was wertvolle Zeit spart und Wartungskosten verringert.

Die Kameras halten extremen Wetterbedingungen stand und liefern eine herausragende Bildqualität, denn Ihr Überwachungssystem muss beste Ergebnisse hinsichtlich klarer und deutlicher Videobilder liefern - auch in den rauesten Umgebungen.

Machen Sie sich ein Bild von Axis. Seien Sie einen Schritt voraus. Besuchen Sie Axis auf der Partner-Roadshow 2010:

www.axis.com/partner-roadshow2010



www.axis.com/outdoor

AXIS P33 Netzwerk-Kamera-Serie: IP66-Gehäuse, Tag/Nacht-Funktion, WDR (wide dynamic range), H.264, Power over Ethernet, HDTV Bildqualität, Remote Zoom und Fokus und vieles mehr.

AXIS[®]
COMMUNICATIONS

Security
Distribution
Partner:



Tel.: +49 60 74/888-300
eMail: security@videor.com
www.videor.com