



▲ A 18 anni con il Gruppo Corale di Arta. Avevo una bella voce e anche da vecchia mi piaceva cantare le villotte, in casa, dopo cena.

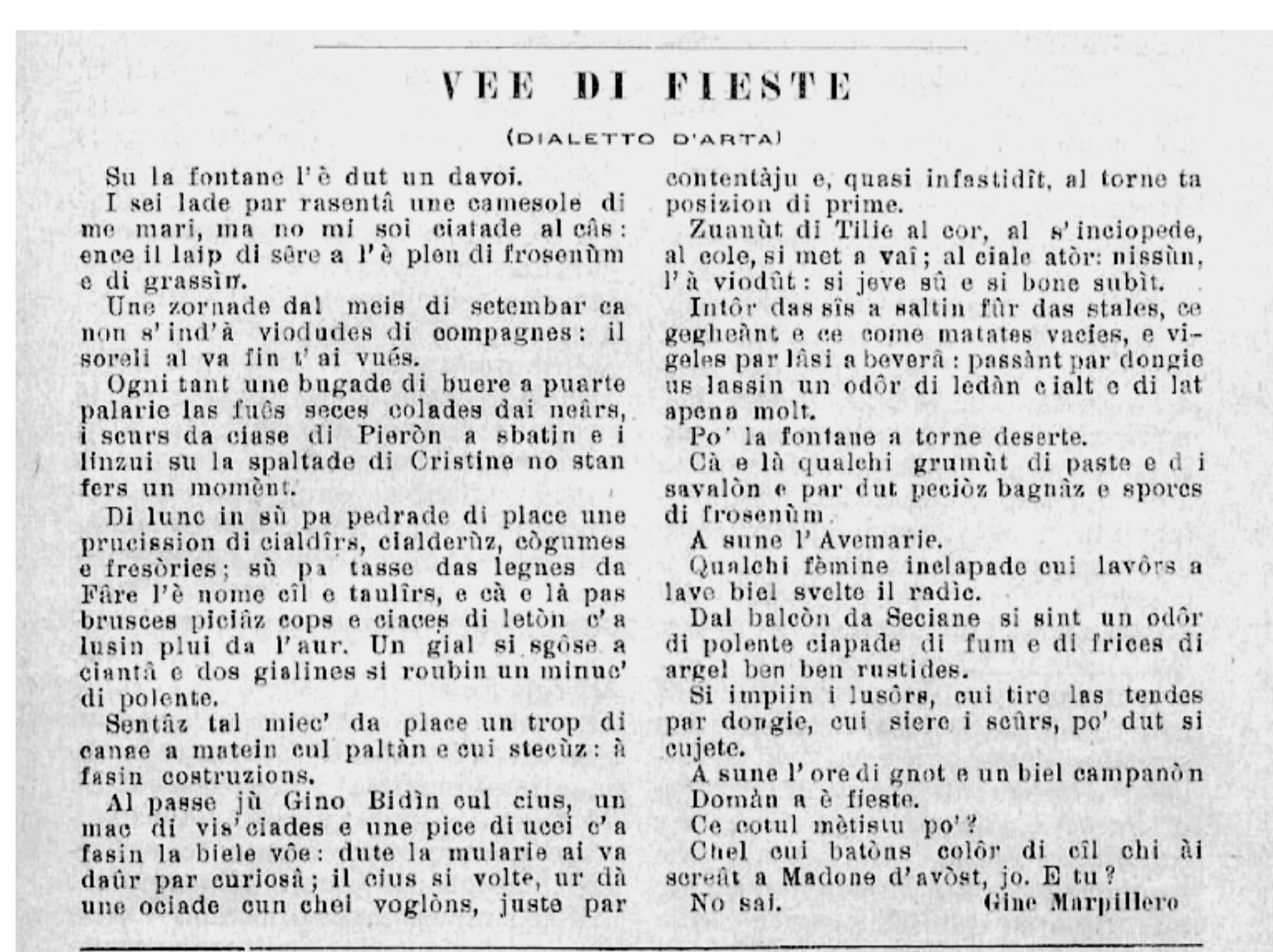
*Soreli, ce tante impuartance
ta mè vite
di frute di païs.*

*Cun tei 'j ài vivût
un grum das mès zornades.
Tu rivaves ca pa cort
intôr das dîs.*

*Jo ti spietavi
sentade sun tun clap insomp da strade
par vei prime di duc'
il to calôr.*

*Intôr miesdî
sui veris da cusine
e fintromai as trei
tu staves a scjaldâ
i nostis clas,
po a colp si distudave
il to lusôr.*

*Tu ti plataves a planc daûr San Pieri.
Par veiti plui a lunc
in tai miei voi
'j corevi tas rives sore Buarz.
Ma, subît dopo,
al capitave il scûr. Soreli
impiât e distudât,
ce tantes voltes mai
ch' j ti ài spietât!*



▲ *Ispirandomi, timidamente e forse inconsciamente, al nostro Leopardi ho scritto, in friulano Vee di Fieste (Vigilia di festa), un racconto che ebbe un bel successo tanto che fu pubblicato sul "Ce fastu?" del 1929; avevo allora diciassette anni.*



▲ Questa foto è diventata la copertina di *Aghe ch'a cor*, mio libretto di poesie.



▲ Vico, Forni di Sotto. Fotografia di Umberto Antonelli. Gruppo Gli Ultimi, Tolmezzo.



▲ *Qui avevo 15, 16 anni. L'acqua la prendevo sul serio, non per posa, e le gambe le tenevo così perché ho sempre capito di averle un po' stortine. Lo sfondo è la stalla con il fienile e l'orto dove la neve rimaneva fino a primavera perché non batteva mai il sole.*