

# Yamaha Guitars

- ACOUSTIC GUITARS • ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS • SILENT GUITAR™ • CLASSICAL GUITARS
- ELECTRIC GUITARS • ELECTRIC BASSES • ACCESSORIES





Made in Yamaha

それはヤマハクオリティの自信です

1940年代からスタートしたヤマハギター製作の歴史は、すでに70年を越えています。  
 この間、私達はプロギタリストの厳しい要求に応えるギターの開発を続けてきました。  
 また同時に、これからギターをはじめようとする方々へ提供するエントリーモデルの開発にも力を入れてきました。  
 高級ギター開発で得た技術やノウハウが惜しみなく注ぎ込まれたエントリーモデル。  
 その圧倒的なコストパフォーマンスの高さはヤマハのプライドの表れです。  
 また、ヤマハのプライドは全てのギターの品質にも表れています。  
 材料を吟味し熟練の職人が日本の工房で手作りするギターと同様、  
 海外の工場生産するギターに対しても厳しい品質チェックが行われています。  
 世界のどこであっても、ヤマハの名に恥じないクオリティを備えたものだけが、  
 メイド・イン・ヤマハを名のることができるのです。



ヤマハミュージックラフト株式会社(YMC) / 浜松・日本



杭州ヤマハ楽器 (HY) / 杭州・中国



ヤマハミュージック・マニュファクチャリング・インドネシア(YMMI)

## CONTENTS

ACOUSTIC GUITARS .....	03
ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS .....	11
SILENT GUITAR™ .....	23
ELECTRIC NYLON STRINGS GUITARS .....	25
CLASSICAL GUITARS .....	28
ELECTRIC GUITARS .....	34
ELECTRIC BASS GUITARS .....	43
GUITAR AMPLIFIERS .....	55
ACCESSORIES .....	57
SPECIFICATIONS .....	59

# L Series \*\*\*

メイド・イン・ジャパン最高峰のアコースティックギターとして、世界に名を馳せるヤマハLシリーズ。発売から37年の歳月を経てもなお、銘器として幾多のアーティストに愛用され続けている“L”の存在価値とは。それは常に時代が求めるサウンドと演奏性を最高レベルで実現してきたからに他なりません。日本にアコースティックギターの一時代をもたらし、時代とともに進化を続け、常に奏者の思いに応え続けている。それがLシリーズです。



石川鷹彦 (LL-TAKA CUSTOM)



南こうせつ  
(LJ36KM HANAシグネチャーモデル)



吉川忠英  
(LJX36、LJX26CCYシグネチャーモデル)



Daniel Ho (LSX36C)



山本恭司/BOWWOW  
(LJX26CP)



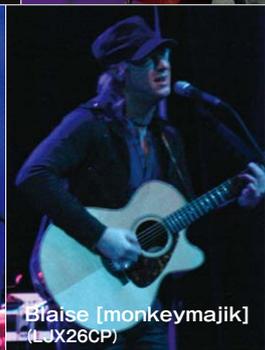
藤巻亮太 [レミオロメン]  
(LL36ARE)



キマグレン (LL36ARE)



Maynard Plant  
[monkeymajik] (LL36)



Blaize [monkeymajik]  
(LJX26CP)



三浦祐也/DEPAPEPE  
(LJ66FCダイナソー、LJX26C)

## キャラクターの異なる3タイプのボディスタイルをラインナップ。



### LL (オリジナルジャンボボディ):

ヤマハ伝統のボディスタイル。豊かな音量、幅広いダイナミックレンジ、バランスに優れたトーン、美しく透明感のあるサウンドが特長です。

### LS (スモールボディ):

長い歴史を持つ小型のボディシェイプ。サウンドバランスに優れ、スモールサイズでありながら充分な音量を誇ります。繊細なサウンドで、フィンガーピッキングを多用するギタリストにお勧めです。

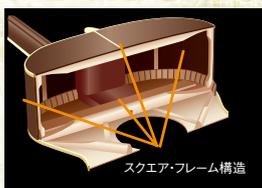
### LJ (ミディアムジャンボボディ):

座奏の際にプレイヤーの身体にフィットし、演奏しやすいボディシェイプ。LLよりも小さめの音量ですが、存在感のある低音と幅広いダイナミックレンジ、レスポンスに優れた歯切れの良いサウンドで、ストロークからリードプレイまで幅広く対応します。

ハイエンドからビギナー向けまで、Lシリーズは6シリーズをラインナップ。

<b>86シリーズ</b> (受注生産品):	■ LL86 CUSTOM ¥1,575,000	■ LS86 CUSTOM ¥1,575,000	■ LJ86 CUSTOM ¥1,575,000		
<b>66シリーズ</b> (受注生産品):	■ LL66 CUSTOM ¥1,050,000	■ LS66 CUSTOM ¥1,050,000	■ LJ66 CUSTOM ¥1,050,000		
<b>36シリーズ:</b>	■ LL36 ARE ¥378,000	■ LS36 ARE ¥378,000	■ LJ36 ARE ¥378,000		
<b>26シリーズ:</b>	■ LL26 ARE ¥304,500	■ LS26 ARE ¥304,500	■ LJ26 ARE ¥304,500		
<b>16シリーズ:</b>	■ LL16 ¥105,000	■ LL16-12 ¥131,250	■ LL16L ¥131,250	■ LS16 ¥105,000	■ LJ16 ¥105,000
<b>6シリーズ:</b>	■ LL6 ¥63,000	■ LL6SB ¥63,000	■ LS6 ¥63,000	■ LJ6 ¥63,000	

※価格は全て税込みです。



スクエア・フレーム構造

### SQ スクエア・フレーム構造

#26以上のモデルには、サウンドホール近くにスクエア・フレーム構造を採用。表板と裏板のプレスをつなぐサイドプレスを追加することで、弦振動をより速くより確実に裏板に伝え、優れたレスポンスと力強い響きを生み出します。プレイヤーは、その低音の力強い鳴りを体感することができます。



### Cブロック

ボディとネックのジョイント部にCブロックを配置。ネックのジョイントを強化すると共に、ネックの振動をボディ全体に伝え、サウンドにより深みを与えています。



5

5層構造

3

3層構造

### 積層強化ネック

#26以上のモデルには、マリンバの音板にも使われる硬材バドックとマホガニーによる5層構造ネックを採用。#16/6モデルには、ローズウッドをマホガニーで挟んだ3層構造ネックを採用。ネック、ヘッド、ボディが一体となった力強く豊かな鳴りが得られます。また、強度と安定性に優れ、ソリやねじれにも強いので、安定したネックコンディションを保ちます。さらにトラスロッド調整位置をサウンドホール側にした設計は、上胸部での弦振動をしっかり受け止めると同時に、ネックヘッド部の強度アップを実現しています。指板幅はナット部で44mmに設定。さまざまなプレイスタイルに対応できます。



### ノンスカロップ・Xブレイシング

全“L”シリーズに、ノンスカロップ・Xブレイシング構造を採用。90°のXブレイシングを中心とした合計8つのブレイシングレイアウトが木の自然な鳴りを最大限に引き出し、太くハリのあるサウンドを生み出します。

### ラッカー塗装

“L”シリーズ#86、#66、#36にはラッカー(ニトロセルロースラッカー)塗装が施されています。ラッカー塗装は薄い塗膜を重ねる手法で、材の振動を妨げないことから、立ち上がりに優れ豊かな鳴りを生み出します。熟練の技を要し、手間のかかる技法ですが、音へのこだわりから、ラッカー塗装を採用しています。\*ラッカー塗装のギターはデリケートで、その環境には注意が必要です。取り扱いについて詳しくは、ギターに付属の取扱説明書および注意書をよくお読みください。



### A.R.E. Acoustic Resonance Enhancement

A.R.E. [Acoustic Resonance Enhancement]とは、ヤマハが独自に研究・開発した木材改質技術のことです。ギターのボディ材にこの技術を施すことで、長年弾き込まれたヴィンテージのような豊かな鳴りを得ることを狙ったものです。アコースティックギター“L”シリーズの#36、#26の6モデル、“LJX”シリーズの2モデル、NCX2000の2モデルの表板に、またベースギターの“BB2000”シリーズとATTITUDE LTD 3のボディにA.R.E.技術が採用されています。

※ARE技術はその過程において薬剤等を一切使わない、環境にやさしい技術です。楽器材料としての木材に長年かかってきた当社の基礎研究から生まれ、その基礎となる技術は、日本欧で特許を取得しています。

\*日本特許番号3562517

# LL CUSTOM SERIES



## ヤマハが誇るアコースティックギターの最高峰モデル

最高の材を用い、ヤマハ伝統のLスタイルボディに今日の技術をすべて注ぎ込んだ、カスタムショップモデル。

熟練のクラフトマンの手により1台1台丹念に作り上げられる、プロフェッショナルのための逸品です。

ジャンボタイプのボディが生み出す豊かな音量、幅広いダイナミックレンジ、バランスに優れたトーン。

世界中のアーティスト達と長年に渡り磨き上げてきた、美しく透明感のあるヤマハ“L”サウンドをご堪能ください。



Handcrafted

SQ C 5

### LL86 CUSTOM

¥1,575,000 (本体価格 ¥1,500,000)

専用カスタムハードケース付 \*受注生産品  
カスタムショップ製

厳選した最高の材と熟練の技を結集した  
“L”シリーズの頂点モデル。



Handcrafted

SQ C 5

### LL66 CUSTOM

¥1,050,000 (本体価格 ¥1,000,000)

カスタムハードケース付 \*受注生産品  
カスタムショップ製

弾く喜びを感じさせる透明感のある美しい響き

#### LL/LS/LJシリーズ仕様

モデル	LL86/LS86/LJ86 CUSTOM	LL66/LS66/LJ66 CUSTOM
弦長	650mm	650mm
表板	イングルマンスプルース単板	イングルマンスプルース単板
裏板	ハカランダ2ピース単板	インドローズ単板
側板	ハカランダ単板	インドローズ単板
ネック	マホガニー&ノドック5ピース	マホガニー&ノドック5ピース
指板・下駒	エボニー	エボニー
上駒・下駒枕	牛骨	牛骨
糸巻	TM-67G	TM-67G
弦	FS50BT	FS50BT
塗装	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)
付属品	専用カスタムハードケース	カスタムハードケース
価格(税込)	¥1,575,000	¥1,050,000

# LL/LS/LJ SERIES



Handcrafted

SQ C 5

**LL36ARE A·R·E**

¥378,000 (本体価格 ¥360,000)  
ハードケース付

バインディング、ポジションマーク、オールラッカー仕上げなど、ハンドクラフトならではの緻密で美しいデザイン。



Handcrafted

SQ C 5

**LL26ARE A·R·E**

¥304,500 (本体価格 ¥290,000)  
ハードケース付

抜群のレスポンスを備えたモデル。ピンテージフレアーバー溢れるデザイン。



**LL16 C 3**

¥105,000 (本体価格 ¥100,000)  
セミハードケース付

"L"特有の太くハリのあるサウンドで、低音から高音までバランスよく響く。



**LL6SB**

¥63,000 (本体価格 ¥60,000)  
(サンバースト)

**LL6 C 3**

¥63,000 (本体価格 ¥60,000)  
セミハードケース付

コストパフォーマンスに優れたモデル。ナチュラルに加え、サンバーストのカラーフィニッシュもラインナップ。



LL36/LS36/LJ36ARE	LL26/LS26/LJ26ARE	LL16/LS16/LJ16	LL16-12/LL16L	LL6/LS6/LJ6
650mm	650mm	650mm	634mm/650mm	650mm
イングリマンズブルース単板(A.R.E.)	イングリマンズブルース単板(A.R.E.)	イングリマンズブルース単板	イングリマンズブルース単板	イングリマンズブルース単板
インドローズ単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド
インドローズ単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド
マホガニー&バドック5ピース	マホガニー&バドック5ピース	マホガニー&ローズウッド3ピース	マホガニー&ローズウッド3ピース	マホガニー&ローズウッド3ピース
エボニー	エボニー	エボニー	エボニー	エボニー
牛骨	牛骨	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
SG-301	SD-700	TM-29G	TMW-28G/TM-29G	TM-29G
FS50BT	FS50BT	FS50BT	FS50BT	FS50BT
グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ	グロス仕上げ	グロス仕上げ	グロス仕上げ
ハードケース	ハードケース	セミハードケース	セミハードケース	セミハードケース
¥378,000	¥304,500	¥105,000	¥131,250	¥63,000

# FG SERIES

ACOUSTIC GUITARS FG SERIES

## 日本のフォークミュージック創世期から、 多くのミュージシャン達と共に音楽を紡いできたFG

FG/FSシリーズの特徴は、立ち上がりに優れ、輪郭のはっきりとした明るいサウンド。

ハンスキャロップ・Xブレッシング、逆Lブロックなど“L”シリーズの遺伝子を受け継ぎ、さらにダイナミックで表現力に溢れたサウンドに進化しました。

コードストロークはもちろんリードプレイにおいてもエネルギーに満ちた明快なサウンドで応えます。

## The FG

1966年の登場以来、45年以上を経た今でも銘器として語り継がれる初期FGシリーズ、通称“赤ラベル”。その基本デザインを継承し、ギター作りに関する豊富なノウハウと最新技術をすべて投入して作られたのが、The FGです。厳選した材を使い、高い精度でハンドクラフトにより丁寧に作り込まれたこのギターが生み出す味わい深く力強いサウンドが、また新たな伝説を生み出すことでしょう。



Handcrafted

### The FG

¥262,500 (本体価格 ¥250,000)  
ハードケース付

すばやいレスポンス、クリアでパワフル、幅広いダイナミックレンジ。最新の加工技術と塗装技術により、板厚・塗装ともに極薄の仕上がりで驚くほど軽量。FGシリーズの集大成モデル。



### FG750S

¥54,600 (本体価格 ¥52,000)

鋭い音の立ち上がりと美しい中高音が特徴。黒のボディバインディング、大理石を思わせるベグつまみなど、ルックスも個性的。



### FG730S

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

サイド&バックにローズウッドを採用し、ウォームでリッチなトーンを持ったニューコンセプトFG。



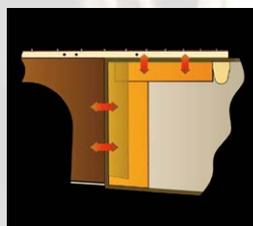
NT  
(ナチュラル)

TBS(タバコブラウンサンバースト)



#### ヘッドデザイン

ヘッドインレイ&ヤマハロゴマークには、白蝶貝を使用。さらにヘッドに施されたグロスフィニッシュが、クラスを超えた高級感を漂わせます。



#### ネックブロック

ボディとネックのジョイント部に逆Lブロックを配置。ネックのジョイントを強化すると共に、ネックの振動をボディに伝える際のエネルギーロスが少ないため、深みのあるサウンドを生み出します。



#### ラージブリッジ

"L"シリーズの流れを汲み、サイズが大きく、重量感のある新デザインブリッジを採用。弦振動を確実に拾い、タイトでクリアなサウンドを引き出します。

#### FGシリーズ仕様

モデル	The FG	FG750S	FG730S
弦長	634mm	650mm	650mm
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板
裏・側板	マホガニー単板	シカモアまたはフレームメイブル	ローズウッド
ネック	マホガニー	ナトー	ナトー
指板・下駒	インドローズ	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	牛骨	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	オリジナルFGオープンギアタイプ	DJ-235P09	TM-29
弦	FS50BT	FS50BT	FS50BT
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	TBS(タバコブラウンサンバースト)、NT(ナチュラル)
付属品	ハードケース	-	-
価格(税込)	¥262,500	¥54,600	¥42,000

## FG SERIES



NT  
(ナチュラル)



BS  
(ブラウンサンバースト)



BL  
(ブラック)



OBB  
(オリエンタルブルーバースト)



DSR (ダスクサンレッド)

### FG720S

¥36,750 (本体価格 ¥35,000)

サウンドもルックスもハイグレードなFG。



### FG720SL

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

FG720Sのレフトハンド・モデル  
カラー：NT (ナチュラル)



### FG720S-12

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

FG720Sの12弦バージョン



### FG700S

¥33,600 (本体価格 ¥32,000)

エントリーモデルであるからこそ、  
ギターの魅力を十分に感じられるものを

#### FG/FS/JRシリーズ仕様

モデル	FG720S	FG720S-12	FG720SL	FG700S
弦長	650mm	634mm	650mm	650mm
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板
裏板・側板	ナトーまたはサペリ	ナトーまたはサペリ	ナトーまたはサペリ	ナトーまたはサペリ
ネック	ナトー	ナトー	ナトー	ナトー
指板・下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29	TMW-28	TM-29	TM-29
弦	FS50BT	FS50BT	FS50BT	FS50BT
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)、 DSR(ダスクサンレッド)、BL(ブラック)、 OBB(オリエンタルブルーバースト)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)
付属品	-	-	-	-
価格(税込)	¥36,750	¥42,000	¥42,000	¥33,600

# FS SERIES

## 抜群の演奏性に豊かな音色とパワフルな鳴りを実現

FGシリーズと同様、“L”シリーズの流れを汲むノンキャロップ・Xプレッシング、ラージブリッジ、逆Lブロックを採用。さらに“L”シリーズのLSと同じ胴厚(100~120mm)にサイズアップすることで、演奏性に重点を置いたコンパクトなボディシェイプでありながら、サイズを越えたパワフルでボリュームのある鳴りを実現しました。抜群の演奏性と豊かな音色で、コードストロークにもフィンガーピッキングにも対応できる頼れるギターです。



BL(ブラック)

### FS720S

¥36,750 (本体価格 ¥35,000)

銘器FG150のコンパクトなボディスタイルを受け継ぐモデル。最新の技術を内包し、優れた演奏性とともなう充実の音質・音圧を誇る。

## FG-Jounior™

### 弾き手を選ばない、誰にでも楽しめる ミニフォークギター

アコースティックギターを全長857ミリに凝縮。持ち運びに便利なコンパクトサイズで、どこでも手軽に本格的なアコースティックサウンドをお楽しみいただけます。プレイヤーの体格を選ばず、演奏性にも優れています。



NT(ナチュラル)

### MINI FOLK GUITAR JR2S

¥23,100 (本体価格 ¥22,000)

専用ギグバッグ付

表板にスプルース単板+UTF (ウルトラ・シン・フィルム)を採用した美しい外観を実現。サウンドにこだわる本格仕様



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)



TBS(タバコブラウンサンバースト)

### MINI FOLK GUITAR JR2

¥18,900 (本体価格 ¥18,000)

専用ギグバッグ付

最新FGシリーズをモチーフにした、スティール弦ミニフォークギター



NT  
(ナチュラル)



FG-Jounior専用ギグバッグ



FS720S	JR2S	JR2
634mm	540mm(全長:857mm)	540mm(全長:857mm)
スプルース単板	スプルース単板	スプルース
ナトーまたはサペリ	メランティ	メランティ
ナトー	ナトーまたはマホガニー	ナトーまたはマホガニー
ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
TM-29	RM1248N	RM1248N
FS50BT	ライトゲージ	ライトゲージ
BL(ブラック)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、DSR(ダスクサンレッド)、CBA(コバルトアキア)、NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)	NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)
-	専用ソフトケース	専用ソフトケース
¥36,750	¥23,100	¥18,900

# PICKUP SYSTEM for Electric Acoustic Guitars

ヤマハアコースティックギターの上質なサウンドをありのままにラインアウトするための、ピックアップ&プリアンプシステム。

## SRT SYSTEM 失われた空気を取り戻すために

### 驚異のリアルアコースティックシステムSRT (Studio Responce Technology)

プロのミュージシャン達は、レコーディングの際にアコースティックギターサウンドが欲しいとき、多くの場合エレクトリック・アコースティック・ギターを使わず、アコースティックギターのサウンドをマイクで拾うスタイルを取ります。エレクトリックアコースティックギターの進化はめざましく、現在ではヤマハA.R.T.システムのようにアコースティックギターのボディの振動を拾い上げて、ギター本体のサウンドをナチュラルにラインアウトするものもありますが、ブリッジ等で拾った振動を増幅するだけのエレクトリックアコースティックギターでは、アコースティックギターの「空気を震わす響き」、空気感が不足しがちです。私達がCDなどで聴くことのできる上質なアコースティックギターサウンドとは、「上質なアコースティックギター」「高性能なマイクロフォン」「経験豊富なサウンドエンジニア」といった条件が揃ったスタジオにしか存在しないものでした。しかし、私達ヤマハ技術陣は新開発“SRT”システムにより、実際に高性能マイクロフォンをギターの前に立てた時と同様のサウンドを生み出すことに成功しました。プロ仕様のマイクを選び、そのマイク位置を決めるといって、まるでスタジオでレコーディングしているかのようなプロセスでサウンド設定ができます。さらに新開発SRTピックアップとのサウンドのブレンドやレゾナンスの調整など、緻密な音づくりが可能です。SRT搭載モデルなら、ライブにおいてもスタジオオリエティのアコースティックギターサウンドを響かせることができます。

SYSTEM 62  
SYSTEM 63



SYSTEM-62

### プロのライブ&レコーディングに対応する高度な機能を搭載!

#### プロ仕様のマイクロフォンが 3 タイプ

世界的エンジニアが愛用する厳選された3種類のマイク・サウンドを使い分けることができます。(実際にこれらのマイクロフォンを使用して得たサウンドデータを元に音づくりされています。)



#### TYPE 1: Neumann U67

ラージダイアフラムタイプのピンテージコンデンサー・マイクで、幅広い周波数レンジとダイナミックなレスポンスを備え、あらゆる奏法、フレーズに対応しますが、中でもストロークやロック系に最適です。

#### TYPE 2: Neumann KM56

スモールダイアフラムタイプのピンテージコンデンサー・マイクで、繊細でスムーズに伸びる高域が魅力です。アルペジオ、バラード系、フィンガーピッキング系などにお勧めです。

#### TYPE 3: Royer R-122

モダンリボン・マイクで、柔らかいレスポンス、優しい高音、太く暖かいトーンが魅力。ハードなピッキングでも心地良いトーンにまとまります。ジャズ/ブルース系にお勧めです。

#### マイクのセッティングもプロ同様

オンマイクのみにするか、オフマイクを追加するかを選ぶことができます。



FOCUS: オン・マイク(ギターから20~30 cm 離れた位置にマイクをセット)のセッティング。弦とボディの響きをクリアに捉えた太くハリのある抜けの良いサウンドで、あらゆる奏法やフレーズに適合します。



WIDE: オン・マイクのサウンドに、オフ・マイク(ギターから数メートル離れた位置にマイクをセット)をプラスしたセッティング。人間の耳で聞いた音に近い自然な空気の響きが加わります。ソロ・ギターやギター・アンサンブルにお勧めです。

#### ギターの胴鳴り感も自由自在

RESONANCE: ツマミで、ギターの胴鳴り感を調整できます。

胴鳴り感ひかえめ 胴鳴り感アップ

\*RESONANCE ツマミはマイクサウンドにのみ効きます。

#### ★ハウリングを抑え込むA.F.R.機能

ハウリングの原因となる周波数を自動検知して、その周波数をカットするノッチフィルターを機能させる“A.F.R. (Auto Feedback Reduction)”を内蔵。ハウリング発生時にA.F.R.スイッチを押すことで、ハウリングを抑え込むことができます。ノッチフィルターは最大5バンドまで設定可能。

A.F.R.



#### ピックアップサウンドとのコンビネーション

マイクサウンドにSRTピックアップのサウンドをブレンドして、音色を調整できます。



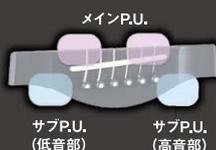
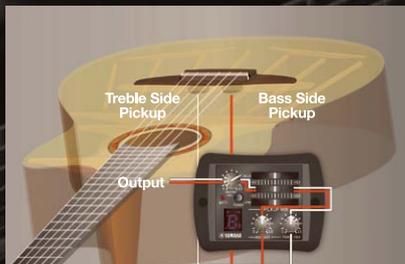
SRT搭載モデルは、サドル内部に圧電素子を内蔵した新開発“SRT ピックアップ”を搭載しています。抜群のレスポンス、安定した響き、高音質、そして豊かな表現力を備えています。マイクサウンドにこのSRTピックアップのサウンドをミックスすることにより、マイクサウンドにシャープさを加えたり、ピックアップ・サウンドをメインにしたモダンで個性的な音作りも行えます。

# ART SYSTEM ボディの鳴りを忠実に拾い上げる

## A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer)ピックアップシステムとは

エレクトリックアコースティックギターのピックアップシステムには、サドル下などにセットし主に弦振動をピックアップするピエゾタイプと、サウンドホール内の音をピックアップするコンデンサーマイクの2タイプがあります。ピエゾタイプでは、アタックやサスティンの点でアコースティックの響きとは違う“クセ”のあるキャラクターを持ってしまいます。またコンデンサーマイクタイプでは、ハウリングの発生が常に問題となります。A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer) ピックアップシステムは、この2つの問題を解消し、アコースティックギターの鳴りに忠実な「リアルアコースティックサウンド」を出力するシステムです。

1wayピックアップシステム(SYSTEM 56)では、ブリッジ付近の表板裏面に貼り付けられた新開発コンタクトピックアップが、弦振動のみならず表板をはじめとしたボディ全体の鳴りを拾い上げ、極めてナチュラルなアコースティックギターサウンドを再現します。3wayピックアップシステム(SYSTEM 57/59/60)では、表板裏面のコンタクトピックアップをメインピックアップとし、さらにベース用/トレブル用の2つのサブピックアップを搭載。サブピックアップの調整で、リアルな箱鳴り感やきらびやかな倍音成分までもコントロールすることができます。



※イラストはイメージです。実際のものと異なる場合があります。



## A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer) ピックアップ / プリアンプシステム SYSTEM-61

SYSTEM 61



スチール弦モデルに搭載され、本来の生音に近いリアルなサウンドが高い評価を得ているA.R.T.ピックアップシステム。その技術をベースにナイロン弦ギター用に開発されたのがNXシリーズ用A.R.T. (System-61)です。指弾きからピック弾き、さらにはバーカッパなフラメンコスタイルでのプレイまで、様々な奏法でのサウンドを忠実にラインアウトします。

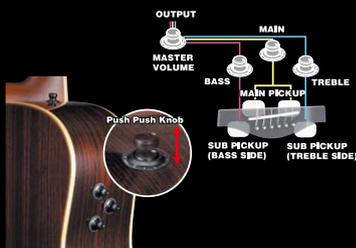
### A.R.T. 3-Way System

SYSTEM 60

#### SYSTEM-60

メイン、サブ(ベースサイド、トレブルサイド)それぞれのピックアップレベルを独立して調整できるコントローラーと、出力レベルをコントロールするマスターボリュームを装備。コントロール部はギターの生の鳴りを極力損なわない設計。

適用モデル: LLX16

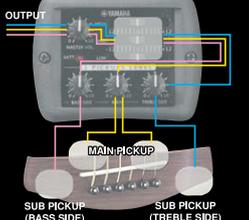


SYSTEM 59

#### SYSTEM-59

SYSTEM-60と同様、メイン、サブ(ベースサイド、トレブルサイド)それぞれのピックアップレベルを独立して調整可能。さらに3バンドイコライザーも装備。

適用モデル: CPX151Iシリーズ

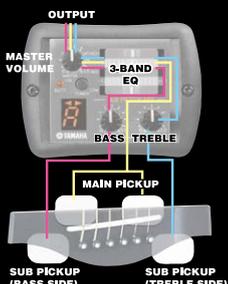


SYSTEM 57

#### SYSTEM-57

メインピックアップにミックスする2種類のサブピックアップ(ベースサイド、トレブルサイド)のレベルをコントロールするシステム。3バンドイコライザーを装備。さらにオートクロマチックチューナーも内蔵。

適用モデル: LLX6A



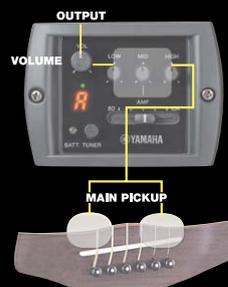
### A.R.T. 1-Way System

SYSTEM 64 68

#### SYSTEM-64

表板裏に配置された2つのコンタクトピックアップから成る1-wayピックアップシステム。3バンドイコライザー、AMFコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: CPX700II/APX700II



#### SYSTEM-68

表板裏に配置された1つのコンタクトピックアップから成る1-wayピックアップシステム。ボリューム、トーンコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: APX-T2



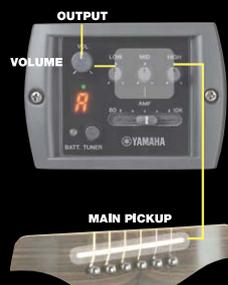
### 1-Way System

SYSTEM 65 66

#### SYSTEM-65/66<sup>\*1</sup>

ブリッジ下にセットされたバーセンサーピックアップ<sup>\*\*2</sup>から成る1-wayピックアップシステム。3バンドイコライザー、AMFコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: A1 シリーズ/ APX500II/ CPX500II

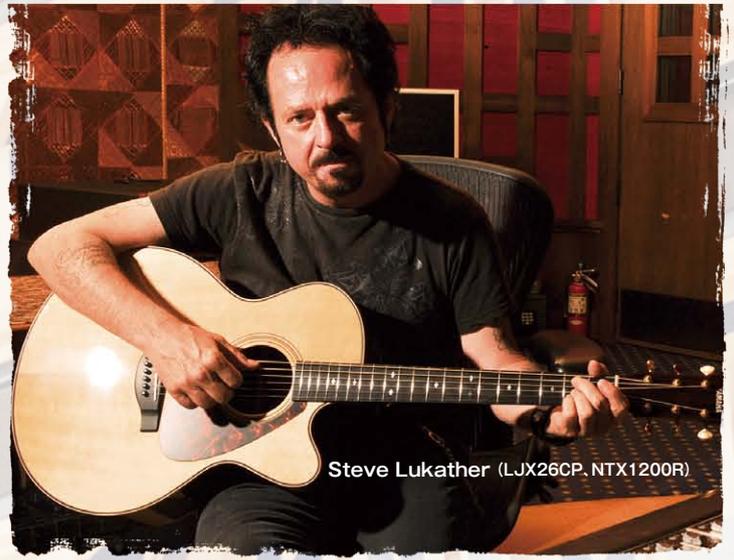


<sup>\*1</sup> SYSTEM-65/66はART Systemではありません。  
<sup>\*\*2</sup> SYSTEM-65と66はバーセンサーピックアップの形状が異なります。

# LX SERIES

“L”のハイクオリティサウンドを  
そのままにラインアウト

トップモデルLシリーズに、最新鋭のピックアップシステムを搭載したLXシリーズ。  
Lサウンドのアコースティックな響きを、スタジオクオリティでラインアウトします。



Steve Lukather (LJX26CP, NTX1200R)



Handcrafted

SQ C 5 SYSTEM 62 SRT

LJX26CP (A・R・E))

¥441,000 (本体価格 ¥420,000)  
ハードケース付

LJX26CのボディにSRTシステムを搭載。  
ハイポジションも弾きやすいカットウェイタイプ。  
LJボディ特有の優れたレスポンスとハリのあるサ  
ウンドを、スタジオクオリティでラインアウトします。



C 3 SYSTEM 63 SRT

LJX16CPII (A・R・E))

¥173,250 (本体価格 ¥165,000)  
セミハードケース付

LJ16のカットウェイ仕様にSRTシステムを搭載。  
抜群のホールド感と優れた演奏性を実現しています。  
低域から高域までバランスよく鳴るLJサウンドが、  
スタジオクオリティでラインアウトされます。



C 3 SYSTEM 60

LLX16

¥147,000 (本体価格 ¥140,000)  
セミハードケース付

LL16のエレクトリックバージョン。  
“L”特有の太くハリのあるサウンドで、  
低音から高音までバランスよく響く。  
ナチュラルに加え、ステージで映える  
サンバーストフィニッシュをラインナップ。



BS  
(ブラウンサンバースト)



C 3 SYSTEM 57

LLX6A

¥105,000 (本体価格 ¥100,000)  
セミハードケース付

LL6のエレクトリックバージョン。  
コストパフォーマンスに優れたモデル。  
2タイプのカラーフィニッシュをラインナップ。



NT  
(ナチュラル)

## LXシリーズ仕様

モデル	LJX26CP	LJX16CPII	LLX16	LLX6A
ピックアップ・システム	SYSTEM-62	SYSTEM-63	SYSTEM-60	SYSTEM-57
コントロール	マスターボリューム、3/バンドEQ、TYPE(1/2/3)、 FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、 A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3/バンドEQ、TYPE(1/2/3)、 FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、 A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、ピックアップレベルコントロール (MAIN、TREBLE、BASS)	マスターボリューム、3/バンドEQ、サブPUミックス (BASS PU、TREBLE PU)、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P
弦長	650mm	650mm	650mm	650mm
表板	イングリッドマンスブルース単板(A.R.E.)	イングリッドマンスブルース単板(A.R.E.)	イングリッドマンスブルース単板	イングリッドマンスブルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド
ネック	マホガニー&バック5ピース	マホガニー&ローズウッド3ピース	マホガニー&ローズウッド3ピース	マホガニー&ローズウッド3ピース
指板・下駒	エボニー	エボニー	エボニー	エボニー
上駒・下駒枕	牛骨	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	SD-700	TM-29G	TM-29G	TM-29G
弦	FS50BT	FS50BT	FS50BT	FS50BT
塗装(カラー)	グロス仕上げ	グロス仕上げ	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)
付属品	ハードケース、サウンドホールカバー	セミハードケース、サウンドホールカバー	セミハードケース、サウンドホールカバー	セミハードケース、サウンドホールカバー
価格(税込)	¥441,000	¥173,250	¥147,000	¥105,000

# A SERIES

# A NEW...

## LOOK. FEEL. SOUND.



## A NEW SOUND

表板にはシトカスプールの単板を採用。Aシリーズのサウンドコンセプトである“レスポンスに優れ、中域が幅広く、クリアでパワフルなサウンド”を実現。側板&裏板にローズウッド単板モデルとマホガニー単板モデルをラインナップ。“ハイからローまでバランスがよく倍音が豊か”なローズウッドと“中域が豊かで温かみのあるサウンド”のマホガニー。好みのサウンドのモデルをお選びいただけます。

## A NEW LOOK

装飾を極力廃した実践的な仕様としながらも、自然材ならではのウディな温もり感を重視したデザインを採用しています。ボディ外周にはマホガニー、指板サイドにはローズウッドの木製バインディングを採用。

A3モデルではサウンドホールインレイにもローズウッド&マホガニーを採用しています。個性的なシェイプのピックガードは、1970年代にアーティスト達に愛用された銘器“N1000”のピックガードをアレンジしたデザインです。



N1000

## A NEW FEEL

プレイヤーの演奏感の向上に徹底的にこだわった設計です。  
ネックフィニッシュ:握ったときに木の感触が伝わるよう、ネック背面はセミオープン仕上げ。弦高:演奏性を重視し、最も弾きやすい弦高を追求しました。  
ネックエッジ:エッジ部を大きめに面取りし丹念に仕上げることにより、滑らかな演奏性とグリップ感の向上を実現しました。  
弦間隔:サドル部での弦間隔を従来モデルより広めに設定しています。これによりフィンガーピッキングなどの際の演奏性が向上しています。



# A3 SERIES

オールソリッドのボディ、ネックフィーリングへのこだわりなど、アコースティックギターとしての高いクオリティに加え、SRTシステムを搭載しスタジオクオリティのラインアウトサウンドも備えた、Aシリーズのフラグシップモデルです。

A3R/AC3Rは、側板および裏板にローズウッド単板を採用。トーンバランスに優れ倍音が豊かなサウンドを生み出します。

A3M/AC3Mは、側板および裏板にマホガニー単板を採用。マホガニー材が、クリアで立ち上がりのよいサウンドを生み出します。

また、SRTシステムを搭載し、レコーディングスタジオのようなハイクオリティのラインサウンドを提供します。



## SRTピックアップシステム

A3R/AC3R/A3M/AC3Mには、LJX26CPやAPX/CPXの上位モデルに搭載され高い評価を得ているSRTピックアップシステムを採用。レコーディングスタジオで一流のサウンドエンジニアによるマイク録音を行ったような空気感豊かなサウンドが得られます。



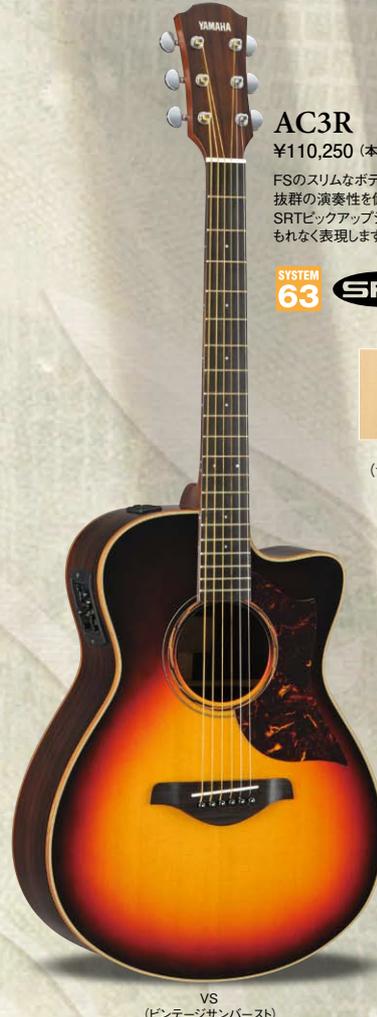
### A3R

¥110,250 (本体価格 ¥105,000)

立ち上がりに優れ、クリアでパワフル。輪郭のはっきりとしたダイナミックなサウンドで、リードプレイでも豊かな表現力を誇ります。



VS  
(ピンテージサンバースト)



### AC3R

¥110,250 (本体価格 ¥105,000)

FSのスリムなボディシェイプにカットウェイを施した、抜群の演奏性を備えたモデル。SRTピックアップシステムが、ピッキングのニュアンスまでもれなく表現します。



NT  
(ナチュラル)



### A3M

¥99,750 (本体価格 ¥95,000)

A3Rの側板&裏板がローズウッド単板仕様なのに対して、A3Mは側板&裏板にマホガニー単板を採用。明るくクリアな高音域に特徴があります。



VS  
(ピンテージサンバースト)



### AC3M

¥99,750 (本体価格 ¥95,000)

AC3Rの側板&裏板にマホガニー単板を採用したモデル。フィンガーピッキングやアルペジオの際、高音域がさらびやかに響きます。



VS  
(ピンテージサンバースト)



NT  
(ナチュラル)

## Aシリーズ仕様

モデル	A3R	AC3R	A3M	AC3M
ピックアップ・システム	SYSTEM-63	SYSTEM-63	SYSTEM-63	SYSTEM-63
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	650mm	650mm	650mm
表板	シトカスプルース単板	シトカスプルース単板	シトカスプルース単板	シトカスプルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー単板	マホガニー単板
ネック	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー
指板・下駒	エボニー	エボニー	エボニー	エボニー
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	ダイキャスト	ダイキャスト	ダイキャスト	ダイキャスト
弦	FS50BT	FS50BT	FS50BT	FS50BT
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、VS(ピンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ピンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ピンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ピンテージサンバースト)
付属品	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー
価格(税込)	¥110,250	¥110,250	¥99,750	¥99,750

# A1 SERIES

A1R/AC1Rは側板/裏板にローズウッド材を採用したモデル。倍音が豊かでトーンバランスに優れています。

A1M/AC1Mは側板/裏板にマホガニー材を採用したモデル。明るくきらびやかな高域が特徴です。

どちらもトラッドウェスタンカッタウェイとフォークカッタウェイの2タイプのボディをラインナップしています。

1ウェイのピックアップシステムSYSTEM66を搭載し、ライブでも強い味方となります。



## A1R

¥68,250 (本体価格 ¥65,000)

トラッドウェスタンカッタウェイのボディが生み出すダイナミックなサウンド。ローズウッドの側板&裏板によりサステインが豊かで重厚なトーンが特徴です。

SYSTEM  
66



NT  
(ナチュラル)



## AC1M

¥61,950 (本体価格 ¥59,000)

コンパクトなボディとカッタウェイが、テクニカルなプレイやハイポジションでのプレイを可能にします。ピックアップシステムにより、表現のレンジが広がります。

SYSTEM  
66



VS  
(ビンテージサンバースト)



## AC1R

¥68,250 (本体価格 ¥65,000)

小振りで弾きやすいフォークカッタウェイのボディでありながら、優れた立ち上がりと十分な音量を備えています。ピックアップシステムを搭載し、ライブでも活躍するモデルです。

SYSTEM  
66



VS  
(ビンテージサンバースト)



## A1M

¥61,950 (本体価格 ¥59,000)

クリアで立ち上がりに優れ、明るい高域が特徴のサウンド。バワフルなコードストロークからニュアンスを表現する静かなプレイまでオールラウンドに使えます。

SYSTEM  
66



VS  
(ビンテージサンバースト)

A1R	AC1R	A1M	AC1M
SYSTEM-66	SYSTEM-66	SYSTEM-66	SYSTEM-66
マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー
単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2
650mm	650mm	650mm	650mm
シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板
ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	マホガニー
マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー
ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
ダイキャスト	ダイキャスト	ダイキャスト	ダイキャスト
FS50BT	FS50BT	FS50BT	FS50BT
NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)
サウンドホールカバー	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー
¥68,250	¥68,250	¥61,950	¥61,950

# APX1200II/1000 SERIES

ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS APX SERIES



## 演奏性を追求したシングルカットウェイ&薄胴ボディ

APXのボディ形状およびプレイング設計は、エレクトリック・アコースティック・ギターとしてのサウンドキャラクターを追求したオリジナルデザインです。バックのサウンドに埋もれない、「アコースティックギターサウンド」でのリードプレイを可能にする、中高音のハリと強さを強調したサウンド設計が成されています。さらに演奏性を追求した薄胴ボディ&カットウェイ、エクストラフレットなど、エレキギターからの持ち替えもスムーズなデザイン。

リアルなアコースティックギターの響きはもちろん、さまざまな鳴りやトーンを表現できるエレクトリック・アコースティックギターです。



TBL  
(トランスルーセントブラック)

### APX1200II

¥147,000 (本体価格 ¥140,000)

セミハードケース付

オール単板ボディが生み出す上質なトーンが、SRTシステムにより圧倒的な存在感を持ってラインアウトされます。ライブでもスタジオでもスタジオクオリティのサウンドを。

SYSTEM  
63

SRT



NT  
(ナチュラル)



PW  
(パールホワイト)

### APX1000

¥99,750 (本体価格 ¥95,000)

SRTピックアップシステムを搭載し、スタジオクオリティのアコースティックギターサウンドを備えたAPX。抜群の演奏性とリアルなサウンドがプレイの幅を大きく広げます。

SYSTEM  
63

SRT



CRB  
(クリムゾンレッドバースト)



MBL  
(モカブラック)



NT  
(ナチュラル)

#### APXシリーズ仕様

モデル	APX1200II	APX1000
ピックアップシステム	SYSTEM-63	SYSTEM-63
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	650mm
表板	スプルース単板	スプルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	フレイルメイプル
ネック	マホガニー	ナトー
指板・下駒	エボニー	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29GB	TM29G
弦	FS50BT	FS50BT
塗装(カラー)	TBL(トランスルーセントブラック)、NT(ナチュラル)	PW(パールホワイト)、CRB(クリムゾンレッドバースト)、MBL(モカブラック)、NT(ナチュラル)
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー	サウンドホールカバー
価格(税込)	¥147,000	¥99,750

## APX700II/500II/T2 SERIES

VS  
(ビンテージサンバースト)

## APX700II

¥65,100 (本体価格 ¥62,000)

ARTピックアップシステムを搭載。抜群の演奏性を備え、アコースティックギターのエリアを超えたダイナミックなプレイが可能です。

SYSTEM  
64NT  
(ナチュラル)BL  
(ブラック)

## APX700II-12

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)

APX700IIの12弦バージョン

SYSTEM  
64

## APX700II L

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)

APX700IIのレフトハンドモデル

カラー: NT (ナチュラル)

SYSTEM  
64

## APX500II

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

新タイプのピックアップシステムを搭載。クラスを超えたサウンドと演奏性を備えたモデルです。

SYSTEM  
65NT  
(ナチュラル)OVS  
(オールドバイオリンサンバースト)BL  
(ブラック)

RM (レッドメタリック)

コンパクトサイズでもサウンドは本格的。  
APXの音楽性を凝縮したトラベラー登場。

APXをそのままスケールダウン。弦長580mmのコンパクトサイズで、どこでも手軽に本格的なAPXサウンドをお楽しみいただけます。プレイヤーの体格を選ばず、演奏性にも優れています。



NT (ナチュラル) OVS (オールドバイオリンサンバースト)

## APX-T2

¥31,500 (本体価格 ¥30,000)

新タイプのピックアップシステムを搭載。クラスを超えたサウンドと演奏性を備えたモデルです。

SYSTEM  
68

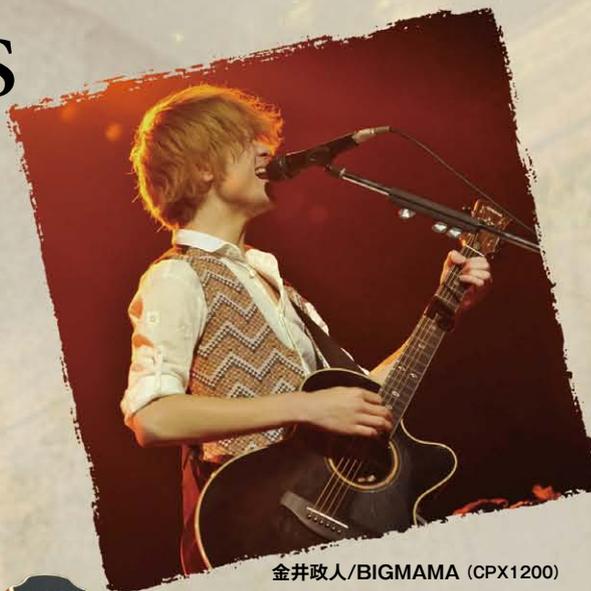
## APXシリーズ仕様

モデル	APX700II	APX700II-12/APX700IIL	APX500II	APX-T2
ピックアップ・システム	SYSTEM-64	SYSTEM-64	SYSTEM-65	SYSTEM-68
コントロール	マスターボリューム、3/バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3/バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3/バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	ボリューム、トーン、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	634mm (APX700II-12) / 650mm (APX700IIL)	634mm	580mm
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース	スプルース
裏・側板	ナト	ナト	ナト	メラニティ
ネック	ナト	ナト	ナト	ナト
指板・下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM29T	TMW28 (APX700II-12) / TM29T (APX700IIL)	TM29T	DJ-273N-SI
弦	FS50BT	FS50BT	.012~.053	.012~.053
塗装 (カラー)	VS (ビンテージサンバースト)、NT (ナチュラル)、BL (ブラック)	NT (ナチュラル)	NT (ナチュラル)、RM (レッドメタリック)、BL (ブラック)、OVS (オールドバイオリンサンバースト)	NT (ナチュラル)、OVS (オールドバイオリンサンバースト)
付属品	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー	-	専用ソフトケース
価格 (税込)	¥65,100	¥73,500	¥42,000	¥31,500

# CPX1200II/1000 SERIES

## 深胴の豊かな響きをありのままにラインアウト

CPX のボディは、エレクトリック・アコースティック・ギターとしてのサウンドや演奏性を考慮したデザインとなっています。そのプレイングも、レスポンスに優れたダイナミックなサウンドにポイントが置かれ、くびれが深いデザインにカットウェイを施し、演奏時の演奏性を高めています。SRT システムにより、ライブステージでもメディアムジャンボボディの豊かな鳴りがいっそうの臨場感を伴って再現されます。



金井政人/BIGMAMA (CPX1200)



### CPX1200II

¥147,000 (本体価格 ¥140,000)  
セミハードケース付

深胴&カットウェイのCPXボディにSRTシステムを搭載。厳選した材を採用した極上の響きをありのままにラインアウトします。

SYSTEM  
63

SRT



VS  
(ビンテージサンバースト)



### CPX1000

¥99,750 (本体価格 ¥95,000)

厳選した材を用いたボディ&ネック、新デザインのポジションマーク、SRTピックアップシステムの搭載など、サウンドも外觀も高いクオリティを誇るモデルです。

SYSTEM  
63

SRT



BS  
(ブラウンサンバースト)



TBL  
(トランスルーセントブラック)



UM  
(ウルトラマリン)

CPXシリーズ仕様	TBL (トランスルーセントブラック)	NT (ナチュラル)
モデル	CPX1200II	CPX1000
ピックアップシステム	SYSTEM-63	SYSTEM-63
コントロール	マスターボリューム、3/バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3/バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	650mm
表板	スプルース単板	スプルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	フレイトメイプル
ネック	マホガニー	ナト
指板・下駒	エボニー	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29GB	TM-29GB
弦	FS50BT	FS50BT
塗装(カラー)	VS(ビンテージサンバースト)、TBL(トランスルーセントブラック)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)、TBL(トランスルーセントブラック)、UM(ウルトラマリン)
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー	サウンドホールカバー
価格(税込)	¥147,000	¥99,750

## CPX700II/500II SERIES

SDB  
(サンドバースト)

## CPX700II

¥65,100 (本体価格 ¥62,000)

ARTピックアップシステムを搭載。  
CPXのダイナミックで豊かなギターサウンドを  
忠実に再現してラインアウトされます。SYSTEM  
64BL  
(ブラック)NT  
(ナチュラル)

## CPX700II-12

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)

CPX700IIの12弦バージョン

SYSTEM  
64BL  
(ブラック)

## CPX500II

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

ピエゾピックアップシステムを搭載。  
CPXのダイナミックで豊かなギターサウンドを  
忠実に再現してラインアウトされます。SYSTEM  
65NT  
(ナチュラル)DRB  
(ダークレッドバースト)OVS  
(オールドバイオリンサンバースト)

## CPXシリーズ仕様

モデル	CPX700II	CPX700II-12	CPX500II
ピックアップ・システム	SYSTEM-64	SYSTEM-64	SYSTEM-65
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	634mm	634mm
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース
裏・側板	ナト	ナト	ナト
ネック	ナト	ナト	ナト
指板・下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM29T	TMW28	TM29T
弦	FS50BT	FS50BT	.012~.053
塗装(カラー)	SDB(サンドバースト)、BL(ブラック)、BL(ブラック)	NT(ナチュラル)	BL(ブラック)、NT(ナチュラル)、DRB(ダークレッドバースト)、OVS(オールドバイオリンサンバースト)
付属品	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー	-
価格(税込)	¥65,100	¥73,500	¥42,000



川上洋平 [Champane]

# COMPASS CPX15II SERIES

## 個性的なルックスと高品位なサウンドのコンセプトモデル

「アコースティックギターのナチュラルな響きをそのままにラインアウトする」ことを追求したコンパスシリーズ。

レスポンスに優れダイナミックな響きを持つ深胴ボディに、演奏性を考慮したカタウエイを施した設計。熟練のクラフトマンによるハンドクラフト製作。

この完成度の高いアコースティックギターに、最新鋭のA.R.T. (Acoustic Resonance Transducer) ピックアップシステムを搭載。

クセのないナチュラルな極上のアコースティックギターサウンドが得られます。

Handcrafted

CPX15II

¥231,000 (本体価格 ¥220,000)

SYSTEM  
59



Handcrafted

North Version

CPX15NII

¥252,000 (本体価格 ¥240,000)

沈まない太陽に照らされた雪と氷の白い大地。  
美しい北欧の情景をモチーフにしたノースバージョン。

SYSTEM  
59



Handcrafted

West Version

CPX15WII

¥231,000 (本体価格 ¥220,000)

乾いた風が吹き抜ける広大なアメリカの大地と、  
そこに伝わるジュエリーをモチーフにした  
ウエストバージョン。

SYSTEM  
59



Handcrafted

South Version

CPX15SII

¥231,000 (本体価格 ¥220,000)

その名も「マイアミオーシャンブルー」フィニッシュ。  
ポジションマークは、波が反射する光を受けてきらめく  
ヤシの葉をデザイン。サウンドホールインレイは、  
パームツリー(ヤシの木)をイメージ。

SYSTEM  
59



Handcrafted

East Version

CPX15EII

¥231,000 (本体価格 ¥220,000)

砂漠に眠る古代エジプトの神秘的な  
情景をモチーフにしたイーストバージョン。

SYSTEM  
59



### CPXシリーズ仕様

モデル	CPX15II	CPX15NII	CPX15WII	CPX15SII	CPX15EII
ピックアップシステム	SYSTEM-59	SYSTEM-59	SYSTEM-59	SYSTEM-59	SYSTEM-59
コントロール	マスターボリューム、3/バンドEQ、 ピックアップボリューム(MAIN, BASS、 TREBLE)				
電源	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P
弦長	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板
裏・側板	インドローズ	ホワイトシカモア	ウォルナット	ホワイトシカモア	キルテッドマホガニー
ネック	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー
指板・下駒	インドローズ	インドローズ	インドローズ	インドローズ	インドローズ
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	SG-301	SG-301	SG-301	SG-301	SG-301
弦	FS50BT	FS50BT	FS50BT	FS50BT	FS50BT
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	BW(フロードホワイト)	AVS(アンティークバイオリンサンバースト)	MOB(マイアミオーシャンブルー)	SDB(サンドバースト)
付属品	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー
価格(税込)	¥231,000	¥252,000	¥231,000	¥231,000	¥231,000

## 時と場所を選ばず、 本格的なサウンドで演奏できる

個性的なルックスと高品位なサウンドで発売以来高い人気を得ているサイレントギター™が、さらにグレードアップして登場です。カスタムDSP搭載で更に音質が向上し、従来の2タイプのリバーブに加えてコーラス、エコーも装備。

ヘッドフォンをつなげば、ホールで演奏しているような極上のギターサウンドで練習できます。携帯音楽プレイヤーなどを接続して、お気に入りの音楽をバックに演奏することもできます。一般的なアコースティックギターに比べて10分の1という圧倒的な静粛性で自宅で心置きなく練習できます。さらにハウリングの心配がなく、PAに接続するだけで上質なアコースティックサウンドが得られるので、ライブやスタジオでも大活躍です。



BRIAN MAY



PAUL RODGERS



LEE RITENOUR

コンサートでもレコーディングでも、いつもサイレントギターを愛用しているよ。弾きやすいネックも、バランスのとれたサウンドもとても気に入っている。I Love Silent Guitar



Annekei

# SILENT Guitar™

## スチールストリングスモデル

サイレントギター™

### SLG110S

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)

専用ソフトケース付

FS/The FGと同じ弦長(634mm)、ネック&指板もフォークギターと同様のフィーリングです。ストローク、リードプレイ、スリーフィンガーといったフォークギター特有のプレイスタイルが可能です。アコースティックギターのフレアー・漂うタバコブラウンサンバーストもラインアップ。



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)



BM  
(ブラックメタリック)

(ナチュラル)

## ナイロンストリングスモデル

サイレントギター™

### SLG110N

¥73,500 (本体価格 ¥70,000)

専用ソフトケース付

ナイロン弦のエレガントタイプ。通常のクラシックギターよりもやや狭い指板幅と低めの弦高設定は、アコースティックギタープレーヤーや手の小さい方でも弾きやすいデザインです。優れた演奏性と美しいナイロン弦サウンドを備えた、気軽に楽しめるモデルです。3タイプのカラーフィニッシュをラインナップ。



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)



BM  
(ブラックメタリック)

(ナチュラル)

## ナイロンストリングスモデル

サイレントギター™

### SLG130NW LAB

(ライトアンバーバースト)

¥78,750 (本体価格 ¥75,000) 専用ソフトケース付

ナイロン弦のエレガントタイプ。本格クラシックギターサイズの指板&ネックデザインで、クラシックギター奏者の方でも違和感なく演奏できます。マホガニーネック、エボニー指板、ローズウッド+メイプル製本体&フレームと、ギター材で構成されたボディがナチュラルな木の響きを生み出します。

## SILENT Guitar™仕様

モデル	SLG110S	SLG110N	SLG130NW
楀	マホガニー	マホガニー	マホガニー
胴	メイプル	メイプル	メイプル
弦長	634mm	650mm	650mm
寸法 <sup>1)</sup> /重量	985(L)×355(W)×80(H)mm/1.9kg	965(L)×365(W)×80(H)mm/1.8kg	965(L)×365(W)×80(H)mm/1.8kg
指板	ローズウッド	ローズウッド	エボニー
指板幅(上駒部/胴接合部)	43mm/54mm	50mm/60mm	52mm/62mm
下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
フレーム	メイプル	メイプル	ローズウッド/メイプル
糸巻	RM1273G-4B	RM1388	RM1388
弦	FS50BT	グランドコンサート弦	グランドコンサート弦
センサー	L.R.Bags	B-BAND	B-BAND
電気部	AUX IN端子、AUX INLベルコントロール、LINE OUT端子(モノラル)、ヘッドフォン出力端子(ステレオ)、ボリューム、ベースコントロール、トレブルコントロール、エフェクトスイッチ(OFF/REV1/REV2/CHORUS/ECHO)、ヘッドフォンスイッチ(ON/OFF)、LINE OUT端子兼POWERスイッチ(ジャック差込時ON)		
電源部	電源アダプター/6LR61(6F22、S-006P)乾電池×1本兼用(指定電源アダプター-PA-1E、PA-3C、PA-D09、PA-D012(A)、PA-130(A))		
電池寿命 <sup>2)</sup>	◎常連続使用時/アルカリ乾電池:20時間、マンガン乾電池:9時間 ◎エフェクト使用時/アルカリ乾電池:13時間、マンガン乾電池:5時間		
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、BM(ブラックメタリック)	NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、BM(ブラックメタリック)	LAB(ライトアンバーバースト)
付属品	ステレオインナーフォン、電源アダプター、専用ソフトケース		
価格(税込)	¥73,500	¥73,500	¥78,750

※1:左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態。※2:電池の使用時間はあくまでも目安です。個々の電池の状態によって使用できる時間は変わります。

# NX. SERIES

Electric Nylon Strings

## ナイロン弦サウンドの魅力 あらゆるジャンルに

NXシリーズは、ナイロン弦ギターの特徴である「やわらかく、丸みのある音色」をそのままにラインアウトできる、新感覚のエレクトリックナイロンストリングギターです。

クラシックギターの演奏感覚を備えたデザインのNCXシリーズと一般的なアコースティックギターの演奏感覚を備えたデザインのNTXシリーズ。ナイロン弦サウンドの特性に合わせて開発されたA.R.T. ピックアップ&プリアンプシステムを搭載し、かつてないほどリアルなナイロン弦サウンドをお楽しみいただけます。

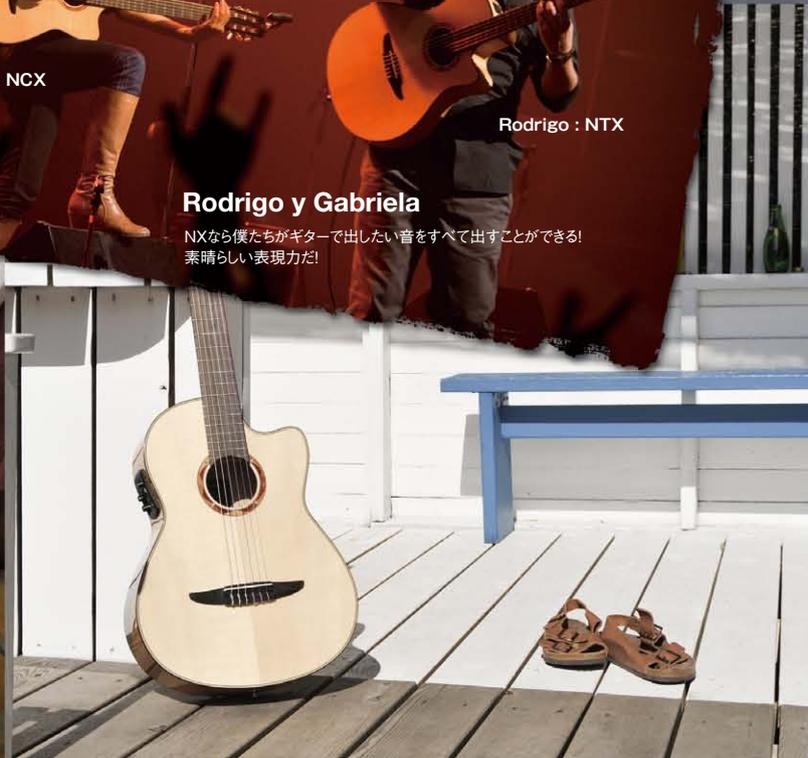


Gabriela : NCX

Rodrigo : NTX

### Rodrigo y Gabriela

NXなら僕たちがギターで出したい音をすべて出すことができる！  
素晴らしい表現力だ！



# NCX SERIES

## GATTギターのサウンドをリアルにラインアウト

NCXシリーズは、指板幅、ネックシェイプ、胴厚、12フレット結合など、クラシックギターの基本的なサイズを踏襲しながらも、カットウェイおよび低めの弦高設定によりフレキシブルな演奏性を実現しています。クラシックギタープレイヤーはもとより、フラメンコ、ラテンミュージック、ポップス他、幅広いジャンルでの音楽をお楽しみいただけます。



### NCX2000FM A·R·E)))

¥399,000 (本体価格 ¥380,000)

専用ケース付

NCX2000Rの裏板&側板にフレイムメイプル単板を採用したモデルです。メイプル材特有のクリアで歯切れのよいサウンドはリードプレイで際立ちます。

SYSTEM 61



### NCX2000R A·R·E)))

¥399,000 (本体価格 ¥380,000)

専用ケース付

手工ギター製作技術とA.R.T.ピックアップシステムが融合した、NCXシリーズのトップモデル。裏板&側板にローズウッド単板を使用し、トラディショナルなナイロン弦サウンドを備えています。

SYSTEM 61



### NCX1200R

¥126,000 (本体価格 ¥120,000)

専用ケース付

本格的クラシックギターのテイストと優れた演奏性を融合させたプロフェッショナルなモデルです。

SYSTEM 61



### NCX900R

¥94,500 (本体価格 ¥90,000)

エレクトリックの機能性と演奏性により、様々な音楽ジャンルで使えるモデル。裏板&側板にローズウッドを使用し、ウォームなナイロン弦サウンドを備えています。

SYSTEM 61



### NCX900FM

¥94,500 (本体価格 ¥90,000)

NCX900Rの裏板&側板にフレイムメイプル材を採用したモデルです。クリアで歯切れのよいサウンドはリードプレイで際立ちます。

SYSTEM 61



### NCX700

¥65,100 (本体価格 ¥62,000)

幅広い音楽ジャンル・演奏スタイルに対応。ナイロン弦サウンドの魅力をより身近にしたベーシックなモデルです。

SYSTEM 61



#### オリジナルヘッドデザイン

クラシカルなデザインの中にもモダンさを感じさせる、個性的なヘッドシェイプ。

#### A·R·E))) Acoustic Resonance Enhancement

[NCX2000R/2000FMに採用]

A.R.E. [Acoustic Resonance Enhancement]とは、ヤマハが独自に研究・開発した木材改質技術のことです。ギターボディ材にこの技術を施すことで、長年弾き込まれたヴァンテージのように豊かな鳴りを得ることを狙ったものです。

※ARE技術はその過程において薬剤等は一切使わない、環境にやさしい技術です。楽器材料としての木材に長年かかわってきた当社の基礎研究から生まれ、その基礎となる技術は、日本特許番号3562517

#### NXシリーズ仕様

モデル	NCX2000R	NCX2000FM	NCX1200R	NCX900R	NCX900FM	NCX700
ピックアップシステム	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー					
電源	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P
弦長	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm
表板	えぞ松単板(A.R.E.)	えぞ松単板(A.R.E.)	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	イングルマンスブルース単板	スブルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	フレイムメイプル単板	ローズウッド単板	ローズウッド	フレイムメイプル	ナトまたはサペリ
ネック	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ナト	ナト	ナト
指板・下駒	エボニー/ローズウッド+エボニー	エボニー/ローズウッド+エボニー	エボニー/ローズウッド+エボニー	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
指板幅	上駒部 52.0mm 胴接合部 62.0mm					
糸巻	35G1800-BB 黒軸	35G1800-BB 黒軸	35G1800-BB 黒軸	RM1188HNB-7B 黒軸	RM1188HNB-7B 黒軸	RM1188NB-7B 黒軸
弦	グランドコンサート弦	グランドコンサート弦	グランドコンサート弦	グランドコンサート弦	グランドコンサート弦	グランドコンサート弦
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー	セミハードケース、サウンドホールカバー	セミハードケース、サウンドホールカバー	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー
価格(税込)	¥399,000	¥399,000	¥126,000	¥94,500	¥94,500	¥65,100

## NTX SERIES

## すべてのギタリストにナイロン弦サウンドを

NTXシリーズは、握りやすく細目のネック、14フレット結合、薄めの胴厚、カッタウェイなど、スチール弦アコースティックギターやエレキギタープレイヤーにも弾き易い設計です。

ラテンミュージックやジャズ、ポップス、ロックに至るまでアコースティックギター感覚で、高品位なナイロン弦サウンドを得ることができ、リードプレイにも適しています。



## NTX1200R

¥126,000 (本体価格 ¥120,000)

専用ケース付

厳選したボディ材を用い丁寧に作り上げたギターが生み出す上質なナイロン弦サウンドを、最新のピックアップ&プリアンプシステムでありのままに表現します。

SYSTEM  
61



## NTX900FM

¥94,500 (本体価格 ¥90,000)

フレームメイブルの側板&裏板が生み出すクリアでストレートなサウンドは、フラットピックを使ったリードプレイに適しています。かつてないナイロン弦サウンドがギタリストのイメージネーションを刺激します。

SYSTEM  
61



## NTX700/700BL

¥65,100 (本体価格 ¥62,000)

幅広い音楽ジャンル・演奏スタイルに対応。ナイロン弦サウンドの魅力をより身近にしたベーシックなモデルです。個性が際立つブラックフィニッシュもラインナップ。

SYSTEM  
61



NT  
(ナチュラル)

BL  
(ブラック)



## サウンドホール・インレイ &amp; スマイルブリッジ

サウンドホールのインレイは、マホガニー材とドック材にアパロン貝をあしらった上品かつモダンなデザイン。NCXモデルの真円に対して、NTXモデルは楕円のデザインです。

ニコリと笑いかけるとようなシェイプをもつブリッジは、NCX/NTX共通の仕様で、NXのフレンドリーなトレードマークにもなっています。



付属ケース  
NCX2000/1200、NTX1200に付属

## NXシリーズ仕様

モデル	NTX1200R	NTX900FM	NTX700/700BL
ピックアップシステム	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU、TREBLE PU)、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU、TREBLE PU)、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU、TREBLE PU)、チューナー
電源	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P
弦長	650mm	650mm	650mm
表板	シトカスブルース単板	イングルマンスブルース単板	スブルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	フレームメイブル	ナトまたはサベリ
ネック	マホガニー	ナト	ナト
指板・下駒	エボニー/ローズウッド+エボニー	ローズウッド	ローズウッド
指板幅	上駒部 48.0mm/胴接合部 57.0mm	上駒部 48.0mm/胴接合部 57.0mm	上駒部 48.0mm/胴接合部 57.0mm
糸巻	RM1388HGB-7B 黒軸	RM1188HNB-7B 黒軸	RM1188HNB-7B 黒軸
弦	グランドコンサート弦	グランドコンサート弦	グランドコンサート弦
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、BL(ブラック)
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー	サウンドホールカバー	サウンドホールカバー
価格(税込)	¥126,000	¥94,500	¥65,100

# GRAND CONCERT CUSTOM

## ヤマハが世界に誇る深遠なる響き

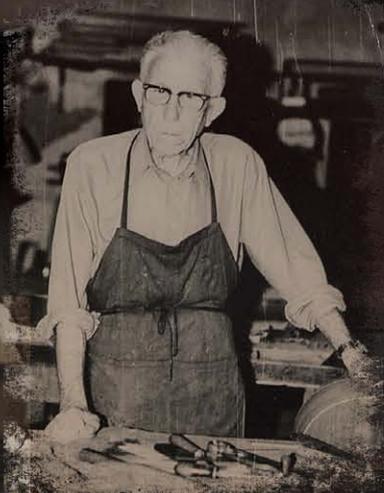
音をコントロールする設計者と、鍛え上げられた匠たち。その両者を併せ持つヤマハだからこそ到達した、世界に誇るクラシカルギター“グランドコンサートシリーズ”。

そこには、スペインの伝統的製作技術とヤマハ技術陣が1966年から今日まで休むことなく研究と開発を続けてきた成果のすべてが注ぎ込まれています。厳選した材を用い一本一本魂を込めて丁寧に作り上げられたその仕上がりは、深みのある響きとともに完成度の高さを感じていただけることでしょう。

豊かな鳴りと優れたバランス、立ち上がりの良い明るく透明感のある音色。幅広い表現力を備えたヤマハ・グランドコンサートシリーズの魅力をぜひご体験ください。



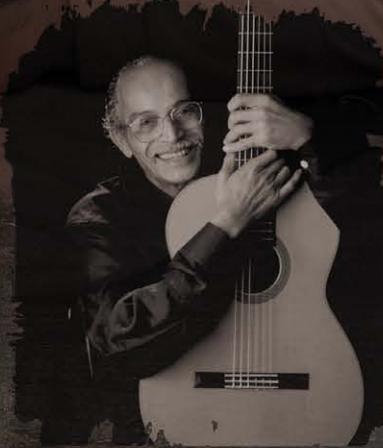
Andrés Segovia



マヌエル・エルナンデス



エドアルド・フェレール



BADEN POWELL

これこそが本物のギターです。(GC71)

## Grand Concert Custom音の歴史

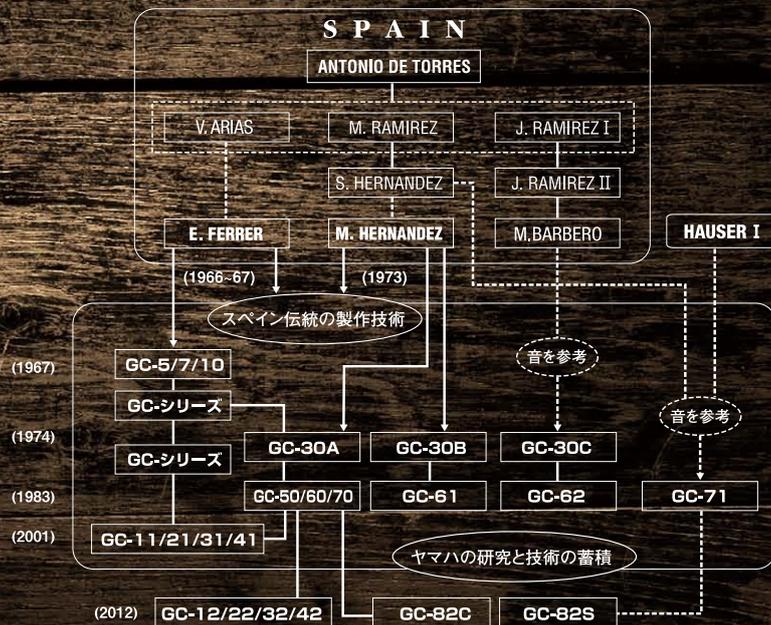
現代においてクラシックギターと呼ばれるものの基本形は、19世紀にスペインのギター製作家アントニオ・トーレス (ANTONIO DE TORRES:1817~1892) によって作られました。そのスタイルや技術は、彼に影響を受けたスペインの製作家達に受け継がれ、その後、スペインから世界へと広まってきました。

1966年4月、ヤマハはギター研究課を新設し、手工ギターの研究開発をスタート。同年10月から翌'67年にかけて、トーレスの流れを汲むスペインの名工エドアルド・フェレールを当社(浜松)に迎え、スペイン伝統の製法の技術指導を受けました。このときに学んだ職人達の手により、'67年11月にグランドコンサートシリーズギターの初期モデルGC-5、GC-7、GC-10が誕生しました。正統派スペイン流儀に基づいたこの3モデルは、その後の日本製ギターに大きな影響を与えました。この後も、このスペイン正統派の伝統的製法をベースに試作と研究を繰り返すことで、我々は材料や構造と音との関わり、製作工程と音との関わりなどを、徐々につかんでいったのです。

1972年、ヤマハは一人の技術者をスペインに送りました。彼は手工ギター職人エドアルド・フェレールとマヌエル・エルナンデスに師事し、本場の風土の中で2年半にわたり製作技術を学びました。さらに'73年にはエルナンデスが来日し、浜松で技術指導を行いました。これが新たな音作りの原点となり、我々はタイプの異なる音色を求め、研究・開発を続けました。そして1974年、カスタムギターGC-30A/30B/30Cの3タイプの個性ある音色のギターを発表しました。GC-30Aは、それまでのGCシリーズで蓄積してきた技術の集大成とエルナンデスに学んだ製法を融合し、ヤマハオリジナルサウンドの最高峰として開発したモデル。GC-30Bは、エルナンデスの製法や考え方を投入し、スペインの音色を追求したモデル。GC-30Cは、時間が経過したギターに音に魅力を感じ、スペインの名工マルセロ・バルベロの音を参考に独自に開発したモデル。これら3タイプの音は、さらに研究・改良され、1983年に発売されたGC-50/60/70、GC-61、GC-62へと受け継がれています。また同じ1983年には、著名な演奏家アンドレス・セゴビアに絶賛されたモデルGC-71も発売されています。

そして2012年、グランドコンサートカスタムの最新のモデルとしてGC82S/82Cが登場。さらにその技術を踏襲した高級ギターGC-42/32/22/12も発表されました。ヤマハグランドコンサートシリーズギターのルーツは、ギターの母国スペインです。我々は現在も、本場スペインの明るい音色を追求し、音にこだわり、妥協を許さず、演奏者の方々に喜んでいただけるギターの製作を続けています。

## ヤマハ・カスタムギターの音の歴史



# GRAND CONCERT CUSTOM

Handcrafted

## GC82S

Custom 受注生産品  
¥1,207,500 (本体価格¥1,150,000)

最高級のドイツ松単板(表板)、マダガスカルローズ単板(裏側板)を使用。  
GC71をベースとし、S. エルナンデス、ハウザーI世の音を参考に、新しいサウンドを追求しました。  
豊かな低音、明るく伸びる高音、抜群の遠達性を備えたモデルです。

弦長：650mm  
表板：ドイツ松単板  
裏・側板：マダガスカルローズ単板  
ネック：セドロ  
指板：エボニー  
指板幅：上胸部部 52.5mm  
胴接合部 62.0mm  
下駒：マダガスカルローズ  
糸巻：35G510QC-M  
塗装：全面セラック塗装  
付属品：ハードケース



Handcrafted

## GC82C

Custom 受注生産品  
¥1,207,500 (本体価格¥1,150,000)

最高級の米杉単板(表板)、マダガスカルローズ単板(裏側板)を使用。  
GC70Cをベースとし、マヌエル・ラミレスの音を参考に、オリジナルサウンドを追求しました。  
甘く明るく柔らかい音色、豊かな音量、優れたレスポンスを持つモデルです。

弦長：650mm  
表板：米杉単板  
裏・側板：マダガスカルローズ単板  
ネック：セドロ  
指板：エボニー  
指板幅：上胸部部 52.5mm  
胴接合部 62.0mm  
下駒：マダガスカルローズ  
糸巻：35G510QC-M  
塗装：全面セラック塗装  
付属品：ハードケース



### 表板の松材と米杉材の違い

※音質の優劣を左右するものではありません。お好みの音色をお選びください。

材料	松	米杉
産地	<ul style="list-style-type: none"> <li>●ドイツ松:ヨーロッパのアルプス山脈</li> <li>●えぞ松:北海道の大雪山周辺</li> <li>●スプルース:ヨーロッパ、カナダ、アラスカ</li> </ul>	カナダ
材色	淡白色 (表板の色の違いは、材色の違いによるものです)	茶褐色
比重	0.35~0.45	0.30~0.40 (米杉の方が少し軽い)
材質	ヤニ分が多く粘りあり	木目が素直で柔らかい
音色	<ul style="list-style-type: none"> <li>●芯のある透感感のある音</li> <li>●音に重量感あり</li> <li>●爪のタッチによる音色の変化が大きい</li> <li>●弾込み効果による音の変化が大きい</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●明るく暖かみのある音</li> <li>●音のレスポンスが良い</li> <li>●高音がややたく、松より音量がある</li> <li>●弾込みによる音の変化が少なく完成度が高い</li> </ul>

#### 【ご注意】

ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。  
※対象品番:GC70、70C、71、60、FC50



### セラック塗装とは

ラックカイガラ虫の分泌する樹脂状物質を原料とした天然塗料です。薄い塗膜を重ね塗りするため、音の立ち上がりがよく、材をよく響かせます。また、木材の呼吸を妨げないので、弾き込むほどに音に甘さと伸びが生まれ、その色合いも年月とともに深くなり独特の雰囲気を感じ出します。セラック塗装仕上げは、塗膜が薄く、熱に弱いためデリケートです。メンテナンスについては、ギターに付属の取扱説明書をよくお読みの上注意して行ってください。



## Handcrafted

### GC70

Custom 受注生産品  
¥1,680,000 (本体価格¥1,600,000)

厳選したドイツ松単板を表板に用い、スペインの伝統的製作技術をベースに作り上げた、ヤマハ・オリジナルサウンドの松材の頂点モデルです。スペインの香り漂う、透明感のある繊細な音色が、表情豊かな演奏を可能にします。

弦長: 650mm  
表板: ドイツ松単板  
裏・側板: ハカランダ単板  
ネック: ホンジュラス・マホガニー  
指板: エボニー  
指板幅: 上胸部 52.5mm  
胴接合部 62.0mm  
下駒: ハカランダ  
糸巻: 35G510QC-M  
塗装: 全面セラック塗装  
付属品: ハードケース



## Handcrafted

### GC70C

Custom 受注生産品  
¥1,680,000 (本体価格¥1,600,000)

厳選した米杉単板を表板に用いた、GC70の米杉モデルです。ヤマハ・オリジナルサウンドの米杉材の頂点モデルとして、甘く明るい暖かな音色が特徴です。セゴビアの10本のコレクションの1つにも加えられました。優れたレスポンスと豊かな音量が、ダイナミックな表現を可能にします。

弦長: 650mm  
表板: 米杉単板  
裏・側板: ハカランダ単板  
ネック: ホンジュラス・マホガニー  
指板: エボニー  
指板幅: 上胸部 52.5mm  
胴接合部 62.0mm  
下駒: ハカランダ  
糸巻: 35G510QC-M  
塗装: 全面セラック塗装  
付属品: ハードケース



## Handcrafted

### GC71

Custom 受注生産品  
¥1,680,000 (本体価格¥1,600,000)

S.エルナンデスとハウザー1世の音色を、ヤマハの設計・製作技法で昇華させたユニークなアプローチのモデルです。重量感のある低音と太く伸びる高音を実現し、アンドレス・セゴビアにも絶賛されました。遠達性に優れ、コンサートホールでもあなたの演奏を際立たせます。

弦長: 650mm  
表板: ドイツ松単板  
裏・側板: ハカランダ単板  
ネック: ホンジュラス・マホガニー  
指板: エボニー  
指板幅: 上胸部 52.5mm  
胴接合部 62.0mm  
下駒: ハカランダ  
糸巻: 35G510QC-M  
塗装: 全面セラック塗装  
付属品: ハードケース



## Handcrafted

### GC60

Custom 受注生産品  
¥1,050,000 (本体価格¥1,000,000)

ヤマハ・オリジナルサウンドを持つGC70の系統モデルとして、表板にドイツ松単板を用い、芯のある透明感を持つ音を追求したギターです。力強さと繊細さを兼ね備え、幅広いダイナミックレンジを持ったモデルです。

弦長: 662mm  
表板: ドイツ松単板  
裏・側板: ホンジュラス・ローズ単板  
ネック: ホンジュラス・マホガニー  
指板: エボニー  
指板幅: 上胸部 52.5mm  
胴接合部 62.0mm  
下駒: ハカランダ  
糸巻: ヤマハオリジナルYTM-81(ゴールド)  
塗装: 全面ラッカー  
付属品: ハードケース



### イメージーションを形にするカスタムオーダーメイドシステム

GC70シリーズ、GC60シリーズ、およびFC50の各モデルを新規ご購入の場合、特注製作をお受けします。オーダー内容については、下記の表をご覧ください。熟練したクラフトマンが、お好みに応じて入念に仕上げます。なお料金の記載されていないメニューはすべて無償です。

※ お届け時期は、工房承り後、あらかじめご案内いたします。

#### ヤマハ グランドコンサートカスタムギター・オーダーメイドシステム (価格はすべて税込みです。)

オーダー項目基本モデル	表板材選択	弦長指定	指板巾指定	サイドポジションマーク装着
GC82S/82C	—	—	—	—
GC70	—	—	—	—
GC70C	—	660mm または 640mm (オリジナル弦長: 650mm *GC60 は 662mm)	¥10,500 追加 ■指定可能範囲 ●上胸部: 50 ~ 54mm ●胴接合部: 60 ~ 64mm	¥5,250 追加 ■直径 2mm ホワイトカラー・サイドポジションマーク ※指板サイドポジション指定可能
GC60	米杉単板を選択可能	—	—	—
FC50	米杉単板を選択可能	—	—	—

# GRAND CONCERT

## 演奏者の要求に応える豊かな表現力

最高級手工ギター“グランドコンサート・カスタムシリーズ”で培ったギターづくりの技術とノウハウを継承したのが、このグランドコンサートシリーズです。ヤマハ技術陣の長年の研究が随所に折り込まれた設計となっています。音色、音量、演奏性、耐久性など、クラスを超えた完成度の高い仕上がりは、多くのギタリストから高い評価を得ています。コンサート活動にも対応できる、表現力豊かな音色と優れた遠達性を持ったギターです。

### Handcrafted

#### GC42S/GC42C

¥472,500 (本体価格 ¥450,000)

グランドコンサートカスタムを継承する、ハンドクラフトモデルです。表板スプルース単板(GC42S)と米杉単板(GC42C)、それぞれの特性に合わせ響棒配置を設計しました。裏側板にマダガスカルローズ単板を使用、太く伸びやかで潤いある音が、表現力の高い演奏を可能にします。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板(GC42S)  
米杉単板(GC42C)  
裏・側板：マダガスカルローズ単板  
ネック：マホガニー  
指板：エボニー  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：インドローズ  
糸巻：YTM-81(ゴールド)  
高音弦：サバレスAllianceハイテンション弦  
低音弦：グランドコンサート弦  
付属品：セミハードケース



GC42S

GC42C

#### GC32S/GC32C

¥210,000 (本体価格 ¥200,000)

単板の表板(GC32S:スプルース、GC32C:米杉)、ローズウッド単板の裏側板、細部にわたりグレードの高い材を使用しました。高級モデルにふさわしい仕様と、職人の手による丁寧な仕上げにより、艶と深みを持った音を奏でます。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板(GC32S)  
米杉単板(GC32C)  
裏・側板：ローズウッド単板  
ネック：マホガニー  
指板：エボニー  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：インドローズ  
糸巻：YTM-81(ゴールド)  
高音弦：サバレスAllianceハイテンション弦  
低音弦：グランドコンサート弦  
付属品：セミハードケース



GC32S

GC32C

#### GC22S/GC22C

¥105,000 (本体価格 ¥100,000)

表板(GC22S:スプルース、GC22C:米杉)、裏側板(ローズウッド)の全てに単板を使用した、価値の高いモデルです。本格的なクラシック音楽の演奏に応える、豊かな鳴りを実現しました。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板(GC22S)  
米杉単板(GC22C)  
裏・側板：ローズウッド単板  
ネック：マホガニー  
指板：エボニー  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：YTM-81(ゴールド)  
高音弦：サバレスAlliance  
ハイテンション弦  
低音弦：グランドコンサート弦  
付属品：セミハードケース



GC22S

GC22C

#### GC12S/GC12C

¥89,250 (本体価格 ¥85,000)

単板の表板(GC12S:スプルース、GC12C:米杉)に、マホガニー単板の裏側板を採用した、軽快な音色が特徴のギターです。純粋なクラシック音楽はもちろん、ポピュラー音楽など幅広いジャンルの演奏にも適したモデルです。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板(GC12S)  
米杉単板(GC12C)  
裏・側板：マホガニー単板  
ネック：マホガニー  
指板：エボニー  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：YTM-81(ゴールド)  
高音弦：サバレスAlliance  
ハイテンション弦  
低音弦：グランドコンサート弦  
付属品：セミハードケース



GC12S

GC12C

# STANDARD CLASSIC

## 上級モデルの技術を継承した魅力溢れるシリーズ

「豊かな鳴り」「優れた演奏性」「明るい外観」をテーマに、CGシリーズには大幅なモデルチェンジが施されました。響棒配置、塗膜の厚さなどの変更により、音量、音質、立ち上がりが向上。握りやすいネック形状と弾き易い弦高により演奏性が向上。シンプルでアキのこない明るいデザイン。多くの魅力を備え、CGシリーズの登場です。

### CG192S/192C

¥68,250 (本体価格 ¥65,000)

ネックにマホガニー、指板にはエボニーを採用し、充実の本体仕様に加え、ボディ側象嵌にモザイク柄をあしらうなど、音質面のみならず外観面でも一際引き立つモデルです。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板 (CG192S)  
米杉単板 (CG192C)  
裏・側板：ローズウッド  
ネック：マホガニー  
指板：エボニー  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：1388G (ゴールド)  
弦：グランドコンサート弦



CG192S

CG192C

### CG182S/182C

¥52,500 (本体価格 ¥50,000)

側・裏板にはローズウッド、指板にはエボニーを採用し、楽器としての機能を重視した上位モデル。シンプルな外観ながらバランスの良い、完成度の高い実用的なモデルです。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板 (CG182S)  
米杉単板 (CG182C)  
裏・側板：ローズウッド  
ネック：ナトー  
指板：エボニー  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：1157G (ゴールド)  
弦：グランドコンサート弦



CG182S

CG182C

### CG142S/142C

¥36,750 (本体価格 ¥35,000)

新シリーズで改善したサウンド・演奏性を反映したバリューモデル。充実のベーシックモデルです。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板 (CG142S)  
米杉単板 (CG142C)  
裏・側板：ナトーまたはサペリ  
ネック：ナトー  
指板：ローズウッド  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：1157N (シルバー)  
弦：グランドコンサート弦



CG142S

CG142C

### CG122MS/122MC

¥31,500 (本体価格 ¥30,000)

表板に単板材を採用し、ツヤ消し塗装をボディ&ネックに施した仕様です。レスポンス、鳴り、正確な音程、演奏性など、クラスを越えた高い品質を誇る、入門者向けのモデルです。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板 (CG122MS)  
米杉単板 (CG122MC)  
裏・側板：ナトーまたはサペリ  
ネック：ナトー  
指板：ローズウッド  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：1157N (シルバー)  
弦：グランドコンサート弦



CG122MS

CG122MC

### CG102

¥26,250 (本体価格 ¥25,000)

優れたレスポンスとクリアで明るい音色を持った、確かな造りの入門者向けクラシックギターです。

弦長：650mm  
表板：スプルース  
裏・側板・ネック：ナトー  
指板・下駒：ローズウッド  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
糸巻：YTM-04 (シルバー)  
弦：グランドコンサート弦



CG162S

CG162C

### CG162S/162C

¥42,000 (本体価格 ¥40,000)

側・裏板にオバンコールを用いた中級モデル。新シリーズのシンプル且つ上品なデザインイメージとオバンコール材の美しい杢目が調和した独特の外観が魅力です。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板 (CG162S)  
米杉単板 (CG162C)  
裏・側板：オバンコール  
ネック：ナトー  
指板：ローズウッド  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：1157G (ゴールド)  
弦：グランドコンサート弦

# Flamenco Guitars

## 歯切れがよく情熱的なサウンドで奏でるフラメンコ

フラメンコダンスの伴奏用として、速弾きのメロディーと歯切れの良さを必要とするリズムを刻むフラメンコギター。

スペイン・アンダルシアの明るく澄みきった音色を受継ぎ、ヤマハの技術で音の立ち上がりや減衰時間を追求し、明確で歯切れのよい音を実現しました。

ダンスの伴奏やソロ演奏でフラメンコ独特の情熱的な音楽を堪能できる仕上がりです。

### CG182SF

¥52,500 (本体価格 ¥50,000)

音の立ち上がりや減衰が速い。歯切れがよくクリアで明るいサウンドで、フラメンコギター入門者に最適なモデルです。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板  
裏・側板：シープレス  
ネック：ナトー  
指板：ローズウッド  
指板幅：上駒部 52mm  
駒接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：1157G(ゴールド)  
弦：グランドコンサート弦



Handcrafted

### Flamenco Custom

FC50 (ケース付) 受注生産品

¥892,500 (本体価格 ¥850,000)

エドアルド・フェレルの指導をベースに、本場スペインのシープレス単板を採用しました。スペイン的な明るい音色と、明確で歯切れの良さで、速弾きやコード奏法を満喫いただけるギターです。

弦長：650mm  
表板：えぞ松単板  
裏・側板：スペインシープレス単板  
ネック：ホンジュラス・マホガニー  
指板：エボニー  
指板幅：上駒部 52mm  
駒接合部 62mm  
下駒：ハカランダ  
糸巻：ヤマハオリジナルYTM-B1(ゴールド)

※写真のFC-50はプロタイプにつき、サウンドホールインレイが実際の商品と異なります。



# Compact Guitars

## 本格的アコースティックサウンドをコンパクトなボディで気軽に楽しめるギター

### SHORT SCALE CLASSICAL GUITAR CS40J

¥16,800 (本体価格 ¥16,000)

専用ソフトケース付

伸びよく豊かな音色を奏でるナイロン弦ミニクラシックギター

弦長：580mm  
全長：922mm  
表板：スプルース  
裏・側板：メランティ  
ネック：ナトー  
指板・下駒：ローズウッド  
弦：.072~1.13



### GUIALELE™ ギタレレ™

ウクレレのようなコンパクトなボディサイズの、433mmスケールのナイロン弦ギターです。どこにでも持っていきやすい手軽さと、楽器としての完成度の高さを兼ね備えています。

### GL1

¥12,600 (本体価格 ¥12,000)

専用ソフトケース付

弦長：433mm  
全長：698mm  
表板：スプルース  
裏・側板：メランティ  
ネック：ナトー  
指板・下駒：ローズウッド  
糸巻：YTM-01  
弦：.072~1.13  
標準チューニング：1弦/A、2弦/E、3弦/C、4弦/G、5弦/D、6弦/A



NT (ナチュラル) TBS (タバコブラウンサンバースト) PB (パーシモンブラウン) BL (ブラック)

# Ukulele

## 選び抜かれた材とメイドインジャパンならではの丁寧な作りが叶えた豊かな鳴り

ソプラノ/コンサートの2サイズをラインナップ



ソプラノ用ソフトケース SCYU ¥3,150 (本体価格 ¥3,000)  
※YCUシリーズは入りません。



YCU1000 YSU1000

NEW

### コンサートウクレレ YCU1000

¥120,750 (本体価格 ¥115,000)

### ソプラノウクレレ YSU1000

¥108,150 (本体価格 ¥103,000)

ハワイアンコア単板のボディが生み出すクリアな音色。ハワイアンソングのコード弾きに最適です。

弦長：381.8mm (YCU1000)  
344.5mm (YSU1000)  
表板：ハワイアンコア単板  
裏・側板：ハワイアンコア単板  
ネック：マホガニー  
指板：ローズウッド  
指板幅：上駒部 36mm  
駒接合部 45.4mm  
下駒：ハワイアンコア  
糸巻：オープンギア  
弦：Hilo弦



YCU500 YSU500

NEW

### コンサートウクレレ YCU500

¥99,750 (本体価格 ¥95,000)

### ソプラノウクレレ YSU500

¥87,150 (本体価格 ¥83,000)

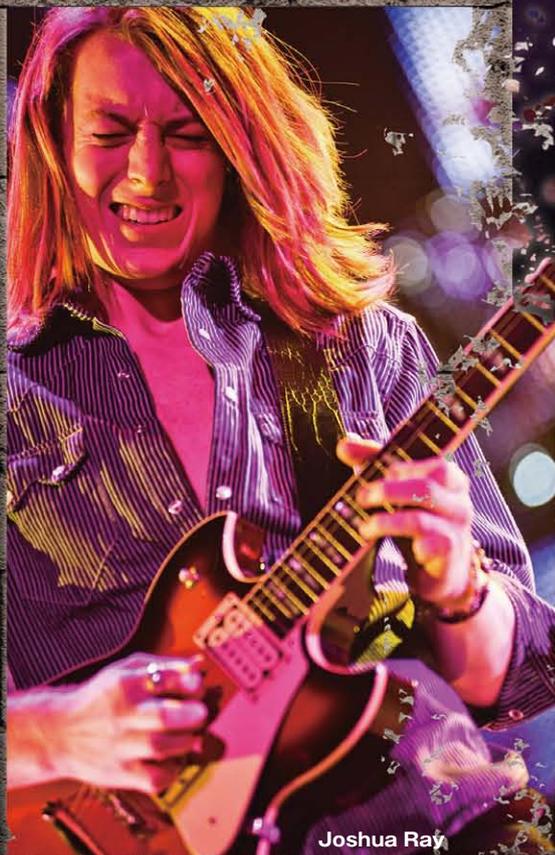
ボディ・ネックともにマホガニーのモデルです。伸びのある暖かい音色で、幅広いジャンルの音楽にマッチします。

弦長：381.8mm (YCU500)  
344.5mm (YSU500)  
表板：マホガニー単板  
裏・側板：マホガニー単板  
ネック：マホガニー  
指板：ローズウッド  
指板幅：上駒部 36mm  
駒接合部 45.4mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：オープンギア  
弦：Hilo弦

# SG SERIES

## ロックサウンドを鳴らすために生まれた新世代SG

「ロック」をテーマにダイナミックなモデルチェンジを遂げた新型SGシリーズ。  
日本のギター工房YMC (Yamaha Music Craft)において、熟練のクラフトマン達の手によりオール  
ハンドメイドで製作された本体に、最新のハードウェアを搭載し、サウンド、プレイアビリティ、信頼性、  
すべてにおいてプロフェッショナル仕様のクオリティを備えました。



Joshua Ray



Vivian Campbell



Shane Clark  
[3 INCHES OF BLOOD]



佐藤タイジン [Theatre Brook]  
SGには、ギタリストを魅了するだけの魔力があるんだよね。これからずっと続いていくべきモデルだと思う。

# SG SERIES

コンセプトの異なる3タイプのSGをラインナップ。

- SG1820:** 伝統的なヤマハSGシリーズのフォルムを継承しながらも最新のハードウェアを装備。ギター本体の鳴りの良さが、クリーンでもディストーションでも存在感のあるサウンドを生み出します。
- SG1820A:** アクティブピックアップEMG-85/81を搭載した、ローノイズ、ハイゲイン、ハイパワー仕様のSG。アタックとサステインに優れ、クリアでありながら重量感のある迫力の響きを備えています。
- SG1802:** オールドタイムのプレイヤー満載のルックスに、セイモアダンカンSP90-3ピックアップ、Grover Locking Tunerなど最新ハードウェアを装備。ハイクオリティなビンテージサウンドを備えたSG。



SG1820 VW  
(ビンテージホワイト)

## SG1820

ニューSGボディにSeymour Duncan '59を2基搭載。クリーンサウンドからディストーションサウンドまでバランスよく鳴るオールラウンドタイプ。ウォームでクリアなトーンがピックアップのニュアンスを忠実に表現します。

¥367,500 (本体価格 ¥350,000)

ハードケース付



BS  
(ブラウンサンバースト)



BL  
(ブラック)



SG1820A SVB  
(シルバーバースト)

## SG1820A

モトーンのボディにブラックパーツを搭載したクールなルックス。EMG社製ピックアップ(フロントEMG85/リアEMG81)を搭載し、ディストーションサウンドにポイント置いてデザインされたモデル。優れたアタック、リッチなトーン、ロングサステイン、パワフルでありながらクリアでローノイズ。

¥367,500 (本体価格 ¥350,000)

ハードケース付



BL  
(ブラック)



SG1802 GT  
(ゴールドトップ)

## SG1802

ビンテージプレイヤー漂うデザインのSGにSeymour Duncan SP90を2基搭載。シングルコイルP.U.とハムバックP.U.の中間的なサウンドで、太くおぼろいソロからブライトで歯切れの良いバックイングまでバリエーション豊かなトーンを備えています。

¥367,500 (本体価格 ¥350,000)

ハードケース付



BL  
(ブラック)

### SGシリーズ仕様

SGシリーズ仕様	SG1820	SG1820A	SG1802
モデル	SG1820	SG1820A	SG1802
ボディ	アーチドメイプルトップ、マホガニーバック	アーチドメイプルトップ、マホガニーバック	アーチドメイプルトップ、マホガニーバック
ネック	マホガニー(セットネック)	マホガニー(セットネック)	マホガニー(セットネック)
指板	ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)
ブリッジ/テイルピース	Tonepros AVR111/T1Z	Tonepros AVR111/T1Z	Tonepros AVR111/T1Z
ハードウェア	ニッケル	ブラックニッケル	ニッケル
弦長	628.6mm	628.6mm	628.6mm
ピックアップ	"Seymour Duncan '59 Covered" × 2	フロント "EMG85", リア "EMG81"	"Seymour Duncan SP90-3" × 2
コントロール	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロントトーン、リアトーン、3Pセレクトアーススイッチ(Switchcraft社製)	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロントトーン、リアトーン、3Pセレクトアーススイッチ(Switchcraft社製)	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロントトーン、リアトーン、3Pセレクトアーススイッチ(Switchcraft社製)
弦	H1060	H1060	H1060
色/仕上げ	BS(ブラウンサンバースト)、BL(ブラック)、VW(ビンテージホワイト)	BL(ブラック)、SVB(シルバーバースト)	GT(ゴールドトップ)、BL(ブラック)
付属品	ハードケース	ハードケース	ハードケース
価格(税込)	¥367,500	¥367,500	¥367,500

※H1060: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.026/5弦-.032/6弦-.042



**Grover Locking Tuner**

弦の先端部を糸巻きロッド部でロックするシステム。糸巻き部での弦の緩みによるチューニングのスレを防ぐと共に、スピーディな弦交換を実現しています。サウンドや演奏に影響しない軽量でスマートなデザイン。



**ヘッドインレイ**

SG1820Aのヘッドインレイは、流れる光のラインをイメージさせるOutlinedタイプ、モトトンのボディを録取るインレイやポジションマークと共通のデザインイメージです。SG1820およびSG1820はボリューム感のあるブロックインレイ。



**Graph Tech TUSQ ナット**

オイル漬けした象牙に近い特性を半永久的に保持する素材を採用。平滑度の高いナット底面は弦振動を確実にネックに伝え、クリアでサステインに優れたサウンドを生み出します。



**メイプルアーチドトップボディ**

メイプルトップ+マホガニーバックのボディ構造は、優れたアタックとウォームなトーン、ロングサステインを生み出します。ボディトップのカーブは従来よりも深いアーチを描き、演奏性の高いデザインになっています。

Joshua Ray



**Seymour Duncan '59 Pickups (SG1820)**  
ビンテージ・ハムバックピックアップの持つウォームで粘れたトーンと、スムーズなサステインを備えたピックアップ。ハウリングに強い構造。



**EMG85/EMG81 Pickups (SG1820A)**  
ハイゲイン、ローノイズのアクティブピックアップ。Front側にはアタックに優れた倍音を豊富に含んだサウンドのEMG85を搭載。Rear側にはディストーションサウンド向けにデザインされたEMG81を搭載。

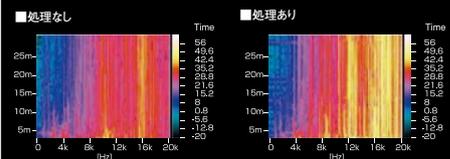


**Seymour Duncan SP90 Pickups (SG1802)**  
シングルコイルピックアップだがシャープなアタックとパンチのある出力。ミッドレンジを強調した設計で、シングルコイルの歯切れの良さやハムバックキングの太く甘いサウンドの両方を備えています。



アウトプットジャックをボディサイドに配置し、各コントロールノブの取り付け位置を変更。ライブでも素早く操作できます。コントロールノブには、各モデルのコンセプトに合った専用デザインノブを採用。

**IRA処理による効果 (縦軸:時間、横軸:周波数、色:音量)**



※色の明るい部分は、音量がアップ=振動伝導率が向上していることを示しています。※このグラフは、IRAの効果イメージ的に表現したものです。

**IRA (イニシャル・レスポンス・アクセラレーション)**

完成品のギターに対して、そのギター固有の振動を与えることで塗装-木部間などにあるストレスを解消し、ギターを弾き込んだのと同じような状態にする技術です。



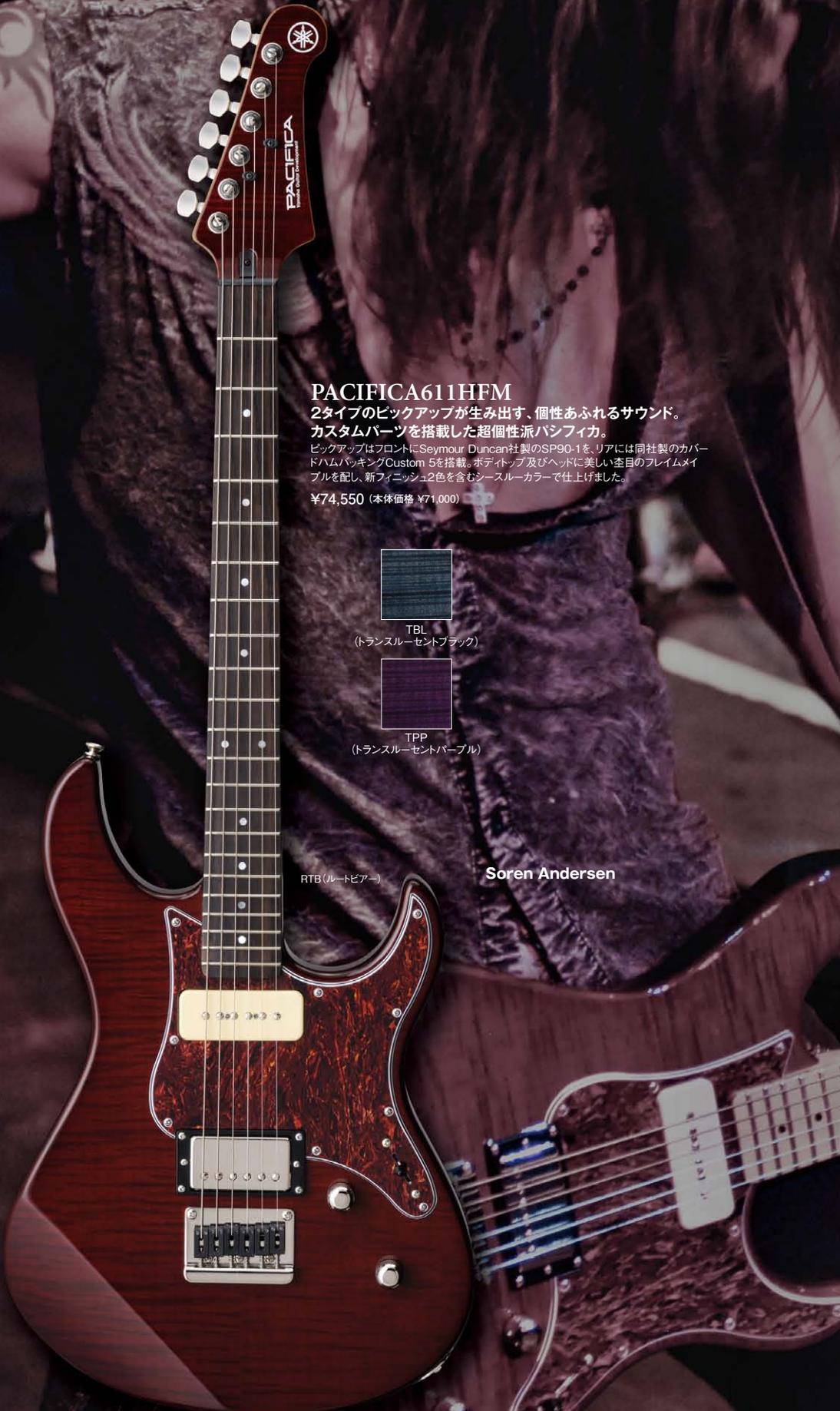
**TonePros Locking Bridge & Tailpiece**

ブリッジおよびテールピースをネジでそれぞれのスタッドに固定する設計。弦交換の際のボディへのキズ防止やセッティングのスレ防止に加え、弦振動をボディへ伝える際のロスを軽減する効果もあります。

# PACIFICA

Yamaha Guitar Development

ELECTRIC GUITARS PACIFICA SERIES



## PACIFICA611HFM

2タイプのピックアップが生み出す、個性あふれるサウンド。  
カスタムパーツを搭載した超個性派パシフィカ。

ピックアップはフロントに Seymour Duncan 社製の SP90-1 を、リアには同社製の カバードハムバッキング Custom 5 を搭載。ボディトップ及びヘッドに美しい歪目のフレイムメイプルを配し、新フィニッシュ2色を含むシースルーカラーで仕上げました。

¥74,550 (本体価格 ¥71,000)



TBL  
(トランスルーセントブラック)



TPP  
(トランスルーセントパープル)

RTB (ルートビアー)

Soren Andersen



### マッチングヘッドストック (PACIFICA 611HFM)

ボディトップと同様、ヘッドストック面にも歪目の美しいフレイムメイプルを採用。クールでスマートなルックスです。



### フレイムメイプルトップ (PACIFICA 611HFM)

ボディトップには、歪目の美しいフレイムメイプルを採用。2タイプのシースルーカラーフィニッシュは、ステージのライトを浴びたとき、その美しい模様をより際立たせます。



### ネックフィニッシュ (PACIFICA 611HFM/510V)

優れた演奏性と精密なピッチ感で高い評価を得ている Pacifica リースのネックシェイプを踏襲しつつ、ネック背面にクロスステインドフィニッシュを施しました。高級感のある外観と適度なグリップ感を併せ持ちます。



### 2タイプのピックアップ (PACIFICA 611HFM)

フロントに Seymour Duncan 社製の SP90-1 を、リアには同社製の カバードハムバッキング Custom 5 を搭載。シングルコイルながら深みのあるワイドなサウンドが特徴の SP90-1 と、適度にブライト感を抑えながら粘りのある独特なハムバッキングサウンドを創出するカバード Custom 5 のコンビネーションが、表現力豊かな高品質サウンドを創出します。



### コントロール (PACIFICA 611HFM/311H)

マスターボリューム、マスタートーンの2コントロールローラーと3ポジションセレクタースイッチに加え、マスタートーンつまみにコイルタップスイッチを内蔵。



### カスタムブリッジ (PACIFICA 611HFM)

ヤマハオリジナルのブリッジプレートに、Graph Tech 社製 String-Saver サドルをマウントしたカスタムブリッジを搭載。

# PACIFICA SERIES

テクニカルなプレイを可能にするデザインと  
レンジの広いサウンド

Jean-Ken Johnny  
[MAN WITH A MISSION]



**P-Railsピックアップ (PACIFICA 510V)**  
Seymour Duncan社とのコラボレーションにより開発されたピックアップ。ポールピースの間隔が広いトレムバッキングタイプで、各弦の音量のバラつきを抑えた設計です。  
P-90、シングルコイル、ハムバッカー、3つの音質が選べます。



**安定したチューニングを誇るトレモロユニット (PACIFICA 510V)**  
ブリッジにはWilkinson社製VS-50を採用。スムーズなアーミングを実現しながらもGrover社製Lockingチューナー、Graph Tech社製Black TUSQナット(人工象牙)とのコンビネーションで、安定したチューニングを約束します。



**コントロール (PACIFICA 510V)**  
マスターボリューム、マスタートーン、2コントロールローラー。3ポジションスイッチはネックポジションでブレードシングル、センターポジションでP90、ブリッジポジションでハムバッカー。



CAR  
(キャンディアップルレッド)

## PACIFICA 510V

1ピックアップのユニークなルックスに秘めた  
多彩なサウンドキャラクター

ピックアップにはSeymour Duncan社製とのコラボレーションにより開発されたトレムバッキング(ポールピースの間隔が広い)タイプのP-Railsを搭載。多彩なサウンドキャラクター、音楽ジャンルへの要求に対応できるギターです。

¥61,950 (本体価格 ¥59,000)



OVS  
(オールドバイオリンサンバースト)



BL  
(ブラック)



VW  
(ビンテージホワイト)

## PACIFICA 311H

パシフィカ611HFMを継承し、  
幅広い演奏スタイルに対応できるモデル  
クリーンサウンドからヘヴィなディストーションサウンドまで  
幅広くカバーし、Pacificaシリーズのオリジナルコン  
セプトでもあるヴァーサタイルな演奏スタイルに対応。

¥49,350 (本体価格 ¥47,000)



RM  
(レッドメタリック)



BL  
(ブラック)

### PACIFICAシリーズ仕様

モデル	PACIFICA 611HFM	PACIFICA 510V	PACIFICA 311H
ボディ	アルダー+フレイムメイプル	アルダー	アルダー
ネック	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)
指板	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)
ブリッジ/テイルピース	ハードテイル(Graph Tech String Saver)	Wilkinson VS50-6	ハードテイル(ブロックサドル)
ハードウェア	ニッケル	ニッケル	ニッケル
弦長	648mm	648mm	648mm
ピックアップ	Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	Seymour Duncan Trembucker P-Rails	P-90(アルニコV)、ハムバッキング(アルニコV)
コントロール	マスター・ボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・スイッチ)	マスター・ボリューム、マスタートーン	マスター・ボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・スイッチ)
弦	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ
色/仕上げ	TBL(トランスルーセントブラック)、TPP(トランスルーセントパープル)、RTB(ルードビアー)	BL(ブラック)、CAR(キャンディアップルレッド)、OVS(オールドバイオリンサンバースト)	BL(ブラック)、VW(ビンテージホワイト)、RM(レッドメタリック)
価格(税込)	¥74,550	¥61,950	¥49,350

※スーパーライトゲージ: 1弦・009/2弦・011/3弦・016/4弦・024/5弦・032/6弦・042

# PACIFICA

Yamaha Guitar Development

ELECTRIC GUITARS PACIFICA SERIES

Mike Stern

## MIKE STERN MODEL PACIFICA1611MS

**マイク・スターンをインスパイアしつづけるパシフィカ**  
コンテンポラリー・ジャズ・ギター界の超実力派ギタリスト、マイク・スターン。ジャズ、ファンク、ブルース、ハードロックなど、さまざまなエッセンスを大胆に融合させたその音楽とプレイスタイルは、プレイヤーのイマジネーションをかき立てるこのギターと共に進化してきました。

¥231,000 (本体価格 ¥220,000)

- 2つのSeymour Duncanピックアップ™59(フロント)と“ホットレール(リア)のコンビネーションは、クリーントーン〜ウォーム&マイルド〜ディストーションと豊かなサウンドバリエーションを誇ります。
- ピッキングの細かなニュアンスからハードなコードカッティングのアタック感まで、プレイヤーの表現を忠実に伝えるセンシティブなピックアップ&ボディ。
- シングルカッタウェイのライトアッシュボディ+ワンピースメイプルネックは、プレイヤーの身体にフィットするデザイン。また抜群のボディバランスは、長時間のライブでもストレスを感じさせません。

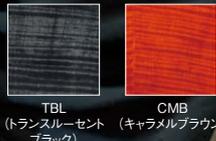


NT  
(ナチュラル)

## PACIFICA212VQM

キルテッドメイブルの美しい木目が  
シースルーフィニッシュが  
さらに際立たせる  
スポットライトが似合うモデル

¥44,100 (本体価格 ¥42,000)



TBL (トランスルーセントブラック) CMB (キャラメルブラウン)

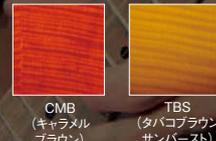


TBS  
(タバコブラウンサンバースト)

## PACIFICA212VFM

ボディトップとヘッド面を飾る  
鮮やかなフレイムメイプル  
美しさを強調する3カラーを  
ラインナップ

¥44,100 (本体価格 ¥42,000)



CMB (キャラメルブラウン) TBS (タバコブラウンサンバースト)



TBL  
(トランスルーセントブラック)

### PACIFICAシリーズ仕様

モデル	PACIFICA1611MS	PACIFICA212VQM	PACIFICA212VFM	PACIFICA120H
ボディ	ライトアッシュ	アルダー+キルテッドメイブル	アルダー+フレイムメイプル	アルダー
ネック	ワンピースメイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)
指板	メイプル 22F (184R)	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)
駒/ブリッジ	ビンテージタイプ	ビンテージタイプ(ブロックサドル)	ビンテージタイプ(ブロックサドル)	ハードテイル(ブロックサドル)
ハードウェア	ニッケル	クロム	クロム	クロム
弦長	648mm	648mm	648mm	648mm
ピックアップ	™59 by Seymour Duncan ×1、 ™Tele Hot Rails by Seymour Duncan ×1	シングル(アルニコV)×2、 ハムバッキング(アルニコV)×1	シングル(アルニコV)×2、 ハムバッキング(アルニコV)×1	ハムバッキング(アルニコV)×2
コントロール	マスターボリューム、マスタートーン、 3Pセレクター・スイッチ	マスターボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・ スイッチ)、5Pセレクター・スイッチ	マスターボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・ スイッチ)、5Pセレクター・スイッチ	マスターボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・ スイッチ)、3Pセレクター・スイッチ
弦	H1060	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ
色/仕上げ	NT(ナチュラル)	TBS(タバコブラウンサンバースト)、CMB(キャラメルブラウン)、TBL(トランスルーセントブラック)	TBS(タバコブラウンサンバースト)、CMB(キャラメルブラウン)、TBL(トランスルーセントブラック)	VW(ビンテージホワイト)、YNS(イエローナチュラルサテン)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、BL(ブラック)
価格(税込)	¥231,000	¥44,100	¥44,100	¥38,850

### PACIFICA120H

ハードテイルブリッジが  
弦振動をダイレクトにボディに伝え、  
力強い鳴りを生み出す。

¥38,850 (本体価格 ¥37,000)



VW  
(ビンテージホワイト)



YNS  
(イエローナチュラルサテン)



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)



BL  
(ブラック)

### PACIFICA112V

高いポテンシャルで結実した充実の基本性能  
ギタリストの才能を引き出すベーシックモデル  
正確な音程、高い演奏性、多彩な音色、高品質なサウンド。  
上級モデルで開発されたアイデアや技術を惜しみなく注ぎ込み  
ました。カラーも充実。エレキギターの魅力を伝える、クオリティの  
高いモデルです。

¥38,850 (本体価格 ¥37,000)



OVS  
(オールドバイオリンサンバースト)



YNS  
(イエローナチュラルサテン)



RBR  
(ラズベリーレッド)



BL  
(ブラック)



SL  
(シルバー)



SOB  
(ソニックブルー)

# SA2200/SAS1500

セミホロウボディのウッディでメロウなサウンド

### SA2200

メロウ&ジャジーなサウンドと  
シャープなレスポンス

SA2200は、“木の鳴り”を活かしたサウンドキャラクターと、  
木目の美しさを  
追及したギターです。ボディセンターにブロックを配置し、セ  
ミホロウギターの  
マイルドなサウンドとレスポンスの良さを兼ね備えています。  
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

¥231,000 (本体価格 ¥220,000)



VS  
(バイオリンサンバースト)



BS  
(ブラウンサンバースト)

### PACIFICA112VMX

112VMのスペシャル仕様  
ナチュラルサテンフィニッシュ  
&ブラックピックガードの  
個性派モデル

¥38,850 (本体価格 ¥37,000)



YNS  
(イエローナチュラルサテン)

### PACIFICA112VM

クリアで抜ける良いトーンが  
魅力のメイプル指板モデル

¥38,850 (本体価格 ¥37,000)



RM  
(レッドメタリック)



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)



BL  
(ブラック)

### PACIFICA112JL

レフトハンドモデル

¥39,900 (本体価格 ¥38,000)



BL  
(ブラック)



AVS  
(アンティークバイオリン  
サンバースト)

### SAS1500

ソリッドライクなコンパクトセミホロウ

SAS1500は、ボディセンターにブロックを配置したコンパクトな  
セミホロウギターです。ソリッドギターのようなプレイアビリティと、  
セミホロウボディのサウンドを合わせています。  
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

¥231,000 (本体価格 ¥220,000)

#### SA2200/SAS1500仕様

PACIFICA112V	PACIFICA112VM	PACIFICA112VMX	PACIFICA112JL	SA2200	SAS1500
アルダー	アルダー	アルダー	アルダー	アーチド・メイプル+シカモア(トップ&バック)、 パーチ+シカモア(サイド)、メイプル+ス プルース(センターブロック)	アーチドマホガニー(トップ、バック&サイド)、 メイプル+スプルース(センターブロック)
メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	マホガニー(セットインネック)	マホガニー(セットインネック)
ローズウッド 22F(350R)	メイプル 22F(350R)	メイプル 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)	エボニー-22F(350R)	エボニー-22F(350R)
ビンテージタイプ(ブロックサドル)	ビンテージタイプ(ブロックサドル)	ビンテージタイプ(ブロックサドル)	ビンテージタイプ	TSG-1G	TSG-1G
クローム	クローム	クローム	クローム	ゴールド	ゴールド
648mm	648mm	648mm	648mm	628mm	628mm
シングル(アルニコV)×2、 ハムバッキング(アルニコV)×1	シングル(アルニコV)×2、 ハムバッキング(アルニコV)×1	シングル(アルニコV)×2、 ハムバッキング(アルニコV)×1	*GS-F2W(セラミック)*×2、 *GH-F2W(セラミック)*×1	*SAH-SAIIG(アルニコV)*×2	*SAH-SAIIG(アルニコV)*×2
マスターボリューム、マスタートーン(ハコイル タップスイッチ)、5Pセレクタースイッチ	マスターボリューム、マスタートーン(ハコイル タップスイッチ)、5Pセレクタースイッチ	マスターボリューム、マスタートーン(ハコイル タップスイッチ)、5Pセレクタースイッチ	マスターボリューム、マスタートーン、 5Pセレクタースイッチ	フロントボリューム、リアボリューム、フロントトーン(バイ サウンドスイッチ)、リアトーン(バイサウンドスイッチ)、 3Pセレクタースイッチ	フロントボリューム、リアボリューム、フロントトーン(バイサ ウンドスイッチ)、リアトーン(バイサウンドスイッチ)、 3Pセレクタースイッチ
スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	H1060	H1060
OVS(オールドバイオリンサンバースト)、 RBR(ラズベリーレッド)、YNS(イエローナチュラルサテン)、 SL(シルバー)、BL(ブラック)、SOB(ソニックブルー)	RM(レッドメタリック)、TBS(タバコブラウン サンバースト)、BL(ブラック)	YNS(イエローナチュラルサテン)	YNS(イエローナチュラルサテン)、 BL(ブラック)	BS(ブラウンサンバースト)、 VS(バイオリンサンバースト)	AVS(アンティークバイオリンサンバースト)
¥38,850	¥38,850	¥38,850	¥39,900	¥231,000	¥231,000

※スーパーライトゲージ: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.024/5弦-.032/6弦-.042 ※H1060: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.026/5弦-.032/6弦-.042

Jean-Ken Johnny [MAN WITH A MISSION]  
with RGX A2

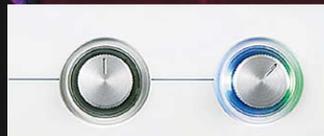
Kamikaze Boy [MAN WITH A MISSION]  
with RBX 4A2

Photo: NOBUYUKI KOBAYASHI ©



**オリジナルヘッド&シリンダー型ペグ**

軽量化したボディとの重量バランスをとるために、アルミ削り出しのシリンダー型ペグを採用。軽量かつ取付スペースを抑えた設計で、コンパクトなヘッドサイズを可能にしました。航空機エンジンをイメージしたデザインも目を引きます。オリジナルデザインのヘッド部にも、ヘッドの強度をサポートするプレート、弦のテンションを稼ぐためのスプリングポスト周囲のザグリなど、各所に軽量化のアイデアが盛り込まれています。



**コントローラー (RGX A2)**

1ボリューム+ピックアップセレクター(3ポジション)の2コントロールシステム。ピックアップセレクターの2色のLEDでピックアップの選択状態を表示します。



**コントローラー (RBX 4A2)**

フロントボリューム、リアボリューム、マスタートーン3コントロールシステム。2つのボリュームコントローラーは、ボリュームの大小に応じて内蔵LEDの輝度に変化。音量バランスが一目でわかります。



**オリジナルピックアップ**

A.I.I.R.ボディ構造とのマッチングを考慮したピックアップを開発しました。RGX A2: 低域から高域までスムーズな特性を持ちながら、ハードな歪みにも対応します。RBX 4A2: そのボディの軽さからは想像できない、パンチのある太い重低音を生み出します。

**オリジナルブリッジ**

機能性を集約した軽量設計。ねじなどの突起を排除したシンプルなデザインは、ブリッジ付近での高い演奏性を誇ります。ブリッジ下部のサウンドチューブが弦振動をボディにダイレクトに伝達します。

# RGX A2/RBX 4A2

グッドサウンドとプレイアビリティを兼ね備えた軽量設計



WAG  
(ホワイト/エアクラフトグレイ)

## RGX A2

### パフォーマンス無制限

2.5kgの超軽量! ヘッドとボディの重量バランスも抜群で、ギターは常に弾きやすいポジションに。プレイヤーの身体と一体化し、自由自在にコントロールできる優れたプレイアビリティは、ギタリストのパフォーマンスを最大限に引き出します。

¥65,100 (本体価格 ¥62,000)

- Alternative Internal Resonanceテクノロジーの採用により、弦振動をボディ全体に伝達し、鋭いアタックとリッチなトーンを獲得。軽量ボディと、深みのあるトラディショナルなトーンの両立を実現。
- アルミ製シリンダー型ペグ、ピックアップポジションインジケータ、新開発ピックアップ、新デザインブリッジなど、スマートでサイバーなデザインのハードウェア。
- 飛行機の機体を思わせるエアクラフトグレイ&ホワイトの2トーンフィニッシュ、スタイリッシュなデザインを際立たせる漆黒のジェットブラックフィニッシュ。個性的な2カラーをラインナップ。

### ホワイト&エアクラフトグレイフィニッシュ (RGX A2/RBX 4A2共)

ボディトップには目に鮮やかで艶のあるホワイトを、ボディサイド/バック〜ネックには航空機の塗装に使われるエアクラフトグレイを採用。美しいツートンカラーのフィニッシュに、ハードウェアのサテンクロームがアクセントとなっています。



JBL  
(ジェットブラック)



JBL  
(ジェットブラック)

## RBX 4A2

### ベースリストを開放する3.2kg

3.2kgの超軽量と的確なウェイトバランスが抜群の演奏性を実現。常に弾きやすいプレイフォームがどれ、プレイヤーと一体化したスムーズなプレイが可能。長時間の演奏でもプレイに集中でき、アクションもラクラクOK。

軽量ボディでもサウンドは重量級。A.I.R.テクノロジー&新開発ピックアップが生み出すクリアでパンチのある太いサウンドはさまざまなジャンルに対応。

ベースリスト待望の軽量&グッドサウンドが遂に登場。

¥75,600 (本体価格 ¥72,000)

- Alternative Internal Resonanceテクノロジーの採用により、弦振動をボディ全体に伝達し、深く存在感のある低音を実現。新開発ピックアップとのコンビネーションにより、サウンドを個性にすることなく、驚異的なライトウェイトを実現。
- LEDの明るさでボリュームレベルを表示するクールなデザイン。
- 飛行機の機体を思わせるエアクラフトグレイ&ホワイトの2トーンフィニッシュ、スタイリッシュなデザインを際立たせる漆黒のジェットブラックフィニッシュ。個性的な2カラーをラインナップ。

### ジェットブラックフィニッシュ (RGX A2/RBX 4A2共)

ブラックフェイスのピックアップを搭載し、クールなルックスのジェットブラックフィニッシュ。ボディの2本のライン、サテンクロームのハードウェア、ポジションインジケータなど、スタイリッシュなデザインを強調したフィニッシュ。



WAG  
(ホワイト/エアクラフトグレイ)

### RGX A2/RBX 4A2 仕様

	RGX A2	RBX 4A2
モデル	RGX A2	RBX 4A2
ボディ	A.I.R.(オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス)ボディ	A.I.R.(オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス)ボディ
ネック	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)
指板	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 24F (250R)
ブリッジ/テイルピース	A.I.R.マウンティングシステム・ブリッジ	A.I.R.マウンティングシステム・ブリッジ
ハードウェア	サテンクローム	サテンクローム
弦長	648mm	863.6mm
ピックアップ	オリジナル・ハムバックング(アルニコ)× 2	オリジナル・シングルタイプ× 2
コントロール	マスター・ボリューム、3Pセレクター・スイッチ、ピックアップ・インジケータ	フロント・ボリューム(+レベル・インジケータ)、リア・ボリューム(+レベル・インジケータ)、マスター・トーン
弦	スーパーライトゲージ(1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.026/5弦-.032/6弦-.042)	H4030(1弦-.045/2弦-.065/3弦-.085/4弦-.105)
色/仕上げ	WAG(ホワイト/エアクラフトグレイ)、JBL(ジェットブラック)	WAG(ホワイト/エアクラフトグレイ)、JBL(ジェットブラック)
価格(税込)	¥65,100	¥75,600

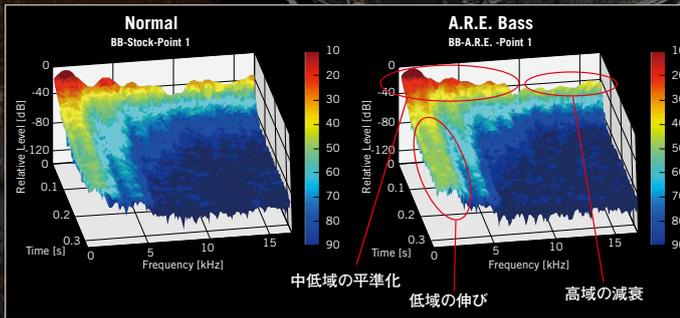
# BB SERIES

ヤマハ伝統のBBオリジナルシェイプを受継ぎつつ、  
ボルトオン&パッシブを極めた新世代BB!  
ボディの鳴りを徹底的に追求した骨太ロックベース。



**A.R.E. (アコースティック・レゾナンス・エンハンスメント)** (BB2000シリーズ)  
ボディ材には、木材の微細な物性を長年使い込まれたボディと同じ状態に変化させる新技術A.R.E.が施されています。この技術により、優れたアタック感とサステインを実現しています。

**I.R.A. (イニシャル・レスポンス・アクセラレーション)** (BB2000シリーズ)  
完成後の楽器に適切な振動を与えることで、木材間あるいは木材と塗膜間などに存在するストレスを解消する技術がI.R.A.です。弾き込んだ楽器に近い状態になり、理想的なボディ鳴りを引き出しています。



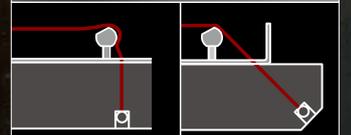
**チューニングマシン&ストリングガイド**  
(BB2000/1000/400シリーズ)  
チューニングマシンおよびストリングガイドは、各弦のテンションバランスを考慮した位置に配置されています。



**洋白ナット**  
(BB2000/1000シリーズ)  
ナット材にフレット線材と同じ洋白を採用。押弦時と開放時のトーンの違いが少なく、シャープでクリアな弦振動を実現しています。



**ピンテッジ・プラス・ブリッジ** (BB2000/1000シリーズ)  
プラス製半円型サドルなど、弦振動のエネルギーをよりロスなくボディに伝える構造の新開発ピンテッジ・プラス・ブリッジを搭載。輪郭のはっきりしたディープな重低音を実現。さらにテンションも安定しています。



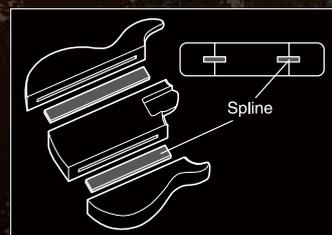
**ストリングスルー・ボディ**  
(BB2000/1000/400シリーズ)  
斜めにカットしたボディ底部から45°の角度で弦を通すストリングスルー・ボディ構造を採用。サドル直下から弦を通す従来の裏通し方式に比べ、弦振動のロスを大幅に軽減。弦振動をより多くボディに伝える、かつてない表現力に溢れたサウンドを実現しています。



**5ピースネック/ボルトオンジョイント**  
(BB2000/1000/400シリーズ)  
メイプル+マホガニー (BB1000/400シリーズはナット) の5ピースネックは、ネックの反りやねじれにも強い構造。タイトでシャープなメイプルの特性とウォームなマホガニー (ナット) の特性を兼ね備えたサウンドです。ボディとの接合は立ち上がりが高く歯切れの良いボルトオン方式を採用しています。



**新開発ピックアップ** (BB2000/1000シリーズ)  
フロント、リアともに「ロックベース・サウンド」をコンセプトにパッシブサウンドを追求した新開発ピックアップを搭載。フロントにはウォームで深みのあるサウンドのアルニコマグネットを、リアにはパンチのあるサウンドが特徴のセラミックマグネットを採用しています。



**スプラインジョイント構造3ピースボディ**  
(BB2000/1000シリーズ)  
センター材と両サイドの接合部に板状の「スプライン」を挟み込むことで、1ピースボディに近いタイトなボディ振動を実現するスプラインジョイント方式を採用。センター部の材でしっかり受け止めた弦振動をボディ全体で響かせます。



Corey Britz [Bush]



Kamikaze Boy [MAN WITH A MISSION]



Jack Gibson [Exodus]



James Lomenzo  
New BBは想像を超えた凄いいベースギターだ！  
弾いてみればオレの言葉が本当だってわかるはずさ！



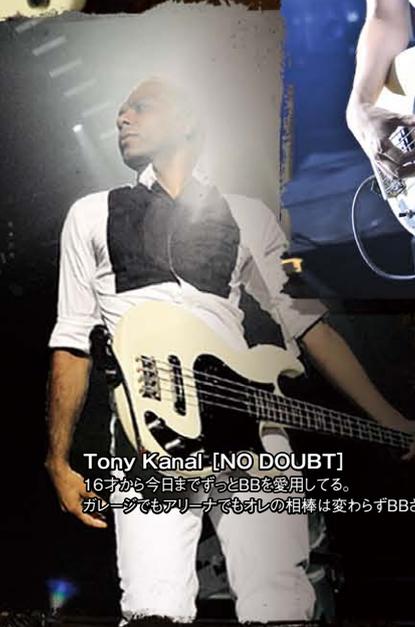
亀田誠治



安井葵人 [BIGMAMA]



HISAYO



Tony Kanal [NO DOUBT]  
16才から今日までずっとBBを愛用してる。  
ガレージでもアリーナでもおれの相棒は変わらずBBさ



Chris Glinthero [Zico Chain]



Michael Anthony [CHICKENFOOT]



Jeff Rouse [DUFF MCKAGAN'S LOADED]



Marco Mendoza [Thin Lizzy]

## BB2000/1000 SERIES

これこそがロックベーシスト達が待ち望んだサウンド



## BB2025/BB2024 (A.R.E.)

アタックとサステインに優れ、豊かでパワフル  
圧倒的な存在感を備えたロックベース

BB2025 ¥367,500 (本体価格¥350,000)

BB2024 ¥336,000 (本体価格¥320,000)

ハードケース付

BL  
(ブラック)NT  
(ナチュラル)BB2025 VSB  
(ビンテージサンバースト)

## BB2025X/BB2024X (A.R.E.)

BB2025/2024にピックガード、メタル製  
プレート&ノブを装着  
ロックテイスト溢れるルックスのXバージョン

BB2025X ¥378,000 (本体価格¥360,000)

BB2024X ¥346,500 (本体価格¥330,000)

ハードケース付

BL  
(ブラック)VSB  
(ビンテージサンバースト)BB2025X VW  
(ビンテージホワイト)

## BB2000/1000シリーズ仕様

	BB2025/BB2024
モデル	アルダー3P (A.R.E.)
ボディ	メイプル+マホガニー5P(ポルトオン)
ネック	ローズウッド21F (BB2025:600R, BB2024:250R)
指板	ビンテージプラス(プラスチックサドル, スチールプレート)
ブリッジ/テイルピース	ニッケル
ハードウェア	863.6mm
弦長	スプリット・シングルコイル(アルニコ)×1, パステイプ・シングルコイル(セラミック)×1
ピックアップ	マスター・ボリューム、マスター・トーン、 3Pトグルスイッチ
コントロール	5弦モデル(1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130) / 4弦モデル(1弦-.0
弦	VSB(ビンテージサンバースト)、BL(ブラック)、NT(ナチュラル)
色/仕上げ	ハードケース
付属品	¥367,500/¥336,000
価格(税込)	

James Lomenzo

**BB1025/1024**

5ピースネック&スプラインジョイント構造  
3ピースボディ  
BB2000シリーズを継承する  
ハイグレードロックベース

■ BB#2000シリーズの主要スペックを踏襲し、抜群のコストパフォーマンスを実現。弾き込むことでキミのテクニックとBBの鳴りを磨いていこう。

BB1025 ¥126,000 (本体価格¥120,000)

スペシャルソフトケース付

BB1024 ¥115,500 (本体価格¥110,000)

スペシャルソフトケース付



VV  
(ビンテージホワイト)



BB1025 TBS  
(タバコブラウンサンバースト)

**BB1025X/1024X**

BB1025/1024のXバージョン  
ロックテイスト溢れるルックスの  
ハードロックベース

■ ブラックピックガード、メタルプレート、メタルノブを装着。カラーはブラックとビンテージホワイト。アタックとサステインに優れたBBの鳴りとともに、ライブで圧倒的な存在感をアピールします。

BB1025X ¥136,500 (本体価格¥130,000)

スペシャルソフトケース付

BB1024X ¥126,000 (本体価格¥120,000)

スペシャルソフトケース付



VV  
(ビンテージホワイト)



BB1024X BL  
(ブラック)

**BB2025X/BB2024X**

アルダー3P (A.R.E.)

メイプル+マホガニー5P (ボルトオン)

ローズウッド21F (BB2025X:600R, BB2024X:250R)

ビンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)

ニッケル

863.6mm

スプリット・シングルコイル(アルニコ)×1、  
パーティプ・シングルコイル(セラミック)×1

マスターボリューム、マスタートーン、  
3Pトグルスイッチ

45/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100)

VV(ビンテージホワイト)、BL(ブラック)、VSB(ビンテージサンバースト)

ハードケース

¥378,000/¥346,500

**BB1025/BB1024**

アルダー3P

メイプル+サトー5P (ボルトオン)

ローズウッド21F (BB1025:600R, BB1024:250R)

ビンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)

ニッケル

863.6mm

スプリット・シングルコイル(アルニコ)×1、  
パーティプ・シングルコイル(セラミック)×1

マスターボリューム、マスタートーン、  
3Pトグルスイッチ

TBS(タバコブラウンサンバースト)、VV(ビンテージホワイト)

スペシャルソフトケース

¥126,000/¥115,500

**BB1025X/BB1024X**

アルダー3P

メイプル+サトー5P (ボルトオン)

ローズウッド21F (BB1025X:600R, BB1024X:250R)

ビンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)

ニッケル

863.6mm

スプリット・シングルコイル(アルニコ)×1、  
パーティプ・シングルコイル(セラミック)×1

マスターボリューム、マスタートーン、  
3Pトグルスイッチ

VV(ビンテージホワイト)、BL(ブラック)

スペシャルソフトケース

¥136,500/¥126,000

## BB400 SERIES

サウンドもルックスも、ライブで目立ちたければBBだ

BB425 BL  
(ブラック)

## BB425/424

BB2000シリーズを継承するデザインとサウンド  
ロックベーシストを目指すエントリープレイヤーに  
オススメのモデル

■ 5ピースネック、ボディ底部から45°の角度で弦を通す設計など、  
BB2000シリーズの技術とデザインを継承。優れたボディ鳴りで  
存在感溢れるロックベースサウンドを生みだします。

BB425 ¥68,250 (本体価格¥65,000)

BB424 ¥60,900 (本体価格¥58,000)

TBS  
(タバコブラウンサンバースト)VW  
(ビンテージホワイト)RM  
(レッドメタリック)BB424X RM  
(レッドメタリック)

## BB425X/424X

ブラックピックガード&メタルノブが  
ロックスピリットをアピール。  
BB425/424のXバージョン。

BB425X ¥75,600 (本体価格¥72,000)

BB424X ¥68,250 (本体価格¥65,000)

BL  
(ブラック)TBS  
(タバコブラウンサンバースト)VW  
(ビンテージホワイト)

## BB400シリーズ仕様

モデル	BB425/BB424	BB425X/BB424X
ボディ	アルダー	アルダー
ネック	メイプル+ナット5P(ボルトオン)	メイプル+ナット5P(ボルトオン)
指板	ローズウッド21F (BB425:600R, BB424:250R)	ローズウッド21F (BB425X:600R, BB424X:250R)
ブリッジ/テイルピース	ビンテージタイプ	ビンテージタイプ
ハードウェア	クローム	クローム
弦長	863.6mm	863.6mm
ピックアップ	スプリットシングルコイルx1、パータイプシングルコイルx1	スプリットシングルコイルx1、パータイプシングルコイルx1
コントロール	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3PTクルススイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3PTクルススイッチ
弦	5弦モデル(1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130) / 4弦モデル(1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100)	
色/仕上げ	BL(ブラック)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、RM(レッドメタリック)、VW(ビンテージホワイト)	BL(ブラック)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、RM(レッドメタリック)、VW(ビンテージホワイト)
価格(税込)	¥68,250/¥60,900	¥75,600/¥68,250

# ATTITUDE LTD3

ビリーシーンと共に進化し続けるビリーシーンモデル



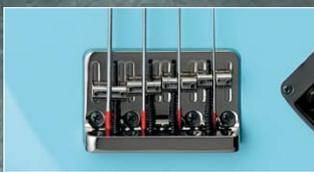
## ヒップショットDチューナー

レバーを切り替えるだけで、4弦のチューニングをEからDにドロップすることができます。  
精度の高いチューニングギヤを搭載しています。



## ネック&指板

ネックと指板はビリーオリジナルの仕様。1~16フレットには強力なサステインを生み出すジャンボフレット、17~21フレットにはスリムなフレットを配しキャロップ加工が施されています。さらにスラッピング時に指が入りやすいように指板エンドをカット。  
ネックはビリー仕様のファットネックでダブルアクションロックを内蔵しています。



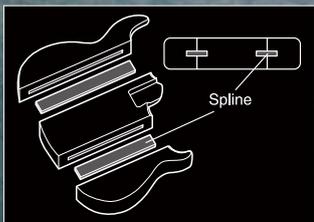
## アティチュード3ブリッジ

ソリッドプラスチックブリッジが弦振動を確実にとらえ、重低音とアタックを余すところなくボディへと伝えます。



## マイターボルトテイング

ボディ裏面から垂直にネックを固定する3本のネジに加え、ボディ裏から45°の角度でネックエンド部を固定する2本のネジを追加。ネックとボディをより強固に密着させ、ボディとネックが一体となった強烈な鳴りを生み出します。通常のボルトオンジョイントよりも弦振動のエネルギーロスが少なく、クリアで存在感に満ちたサウンドを生み出します。



## スプラインジョイント構造3ピースボディ

センター材と両サイドの接合部に板状の「スプライン」を挟み込むことで、1ピースボディに近いタイトなボディ共振を実現するスプラインジョイント方式を採用。センター部の材でしっかり受け止めた弦振動をボディ全体で響かせます。



## A.R.E. / I.R.A.

アティチュード3には、BB2000シリーズでも採用されているヤマハの最先端技術であるA.R.E.およびI.R.A.処理が施されています。これにより、アタック感とサステイン、ボディ鳴りの特性が向上することをビリーも認めています。



## ピックアップ&サーキット

ビリーサウンドの要であるウーファーピックアップは、ヘヴィでパワフルな重低音を求めてYGD(Yamaha Guitar Development)とビリーが共同開発したものの。このピックアップには、さらに重低音を強調するハイカットスイッチが装備されています(フロントトーンノブに内蔵)。ブリッジ側ピックアップはノリッドなトーンを生み出すディマジオ製。2つのピックアップのコンビネーションで幅広いサウンドレンジを備えています。それぞれのピックアップを独立して出力するステレオアウトブット仕様(モナルアウトも可能)。

## BILLY SHEEHAN MODEL ATTITUDE LTD3 (A.R.E.))

### ビリーと共にハードロックベースの未来を切り開く

スーパーベジストとしてハードロックベースの未来をリードするビリーシーン。初代アティチュードより20年、アティチュードは最新の技術でリファインされアティチュードリミテッド3として登場しました。  
もちろん、ビリーとの契約「市販されるビリーシーンモデルは、僕が使っているものと同じ仕様であること」に基づき、ビリーが愛用するものと同仕様です。

¥367,500 (本体価格 ¥350,000) ハードケース付

Billy sheehan [MR.BIG]



SOB  
(ソニックブルー)

BL  
(ブラック)

## ATTITUDE LTD3仕様

モデル	ATTITUDE LTD3
ボディ	アルダー
ネック	メイプル(ボルトオン)
指板	メイプル21F(17~21F スキャロップド/250R)
ブリッジ/テイルピース	ソリッドプラスチック
ハードウェア	ブラックニッケル
弦長	863.6mm
ピックアップ	"オリジナルウーファーピックアップ" × 1、"YBPD-1BC" by DiMazio × 1
スペシャルパーツ	HIP SHOT MADE D-TUNER
コントロール	フロントピックアップ・ボリューム、フロントピックアップ・トーン(フロントP.U.ハイカット・スイッチ)、リアピックアップ・ボリューム(ステレオ/モノ・スイッチ)
弦	H4030(1弦-.045/2弦-.065/3弦-.085/4弦-.105)
色/仕上げ	SOB(ソニックブルー)、BL(ブラック)
付属品	ハードケース
価格(税込)	¥367,500

## BB714BS



## BILLY SHEEHAN MODEL BB714BS

## BBスタイルで追求したビリー・シーンサウンド

「より多くのファンに僕の楽器を持って欲しい」というビリーの要望に応え、BBをベースに開発したシングルモデルです。ネックシェイプはアティチュードよりスリムなBBタイプ、フロントには新開発「ウーファー・ピックアップ」をマウント。迫力の重低音を生み出します。もちろんビリーサウンドの決め手であるハイカットスイッチも装備。シングルアウトプット仕様で、ビリーサウンドがより身近になりました。

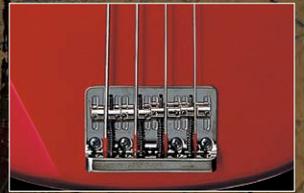
■ ビリーのサイン刺繍入り専用ソフトケースが付属。

¥105,000 (本体価格 ¥100,000)  
スペシャルソフトケース付



## 新開発「ウーファー・ピックアップ」

本モデル専用開発された「ウーファー・ピックアップ」を、ネック周辺にマウント。ダブルハムバックングによる迫力ある重低音が魅力です。もちろんビリーおなじみのハイカットスイッチも搭載(マスター・トーンに内蔵)。さらに重低音を強調したサウンドメイクが可能です。



## ブラックニッケルハードウェア

ブリッジ、ペグ、コントロールノブなど、BB714BSのハードウェアは精悍なブラックニッケルで統一。鮮烈なラヴァレットのボディカラーとのコンビネーションが魅力です。

## ネックシェイプ

BB714BSでは、ATTITUDEシリーズよりもスリムなBBタイプのネックシェイプを採用。テクニカルなプレイにも対応する優れた演奏性を誇ります。



## コントローラー

- ① ウーファー・ピックアップ・ボリューム
- ② メインピックアップ・ボリューム
- ③ マスター・トーン(ハイカットスイッチ:Push-Push)

Billy sheehan [MR.BIG]

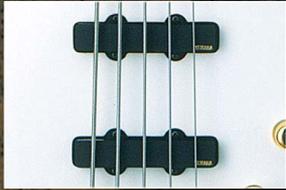
## BB714BS仕様

モデル	BB714BS
ボディ	アルダー
ネック	メイプル(ボルトオン)
指板	ローズウッド 21F(250R)
ブリッジ/テイルピース	ソリッドプラス
ハードウェア	ブラックニッケル
弦長	863.6mm
ピックアップ	"ウーファー・ピックアップ" × 1、スプリット・シングルコイル(セラミック) × 1
コントロール	ウーファー・ピックアップ・ボリューム、マスター・トーン(ウーファー・ピックアップ・ハイカット・スイッチ)、メインピックアップ・ボリューム
弦	H4030(1弦-.045/2弦-.065/3弦-.085/4弦-.105)
色/仕上げ	LR(ラヴァレット)
付属品	スペシャルソフトケース
価格(税込)	¥105,000

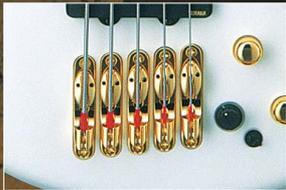
LR  
(ラヴァレット)

# BB NE2

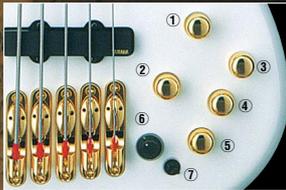
プロフェッショナルの要求に応えるハイスペックモデル



**ハムキャンセル内蔵ピックアップ**  
スタックタイプのピックアップにはハムキャンセルコイルを内蔵。アルニコVマグネットのウォームでリッチなトーンを、ノイズレスでアウトプットします。



**独立タイプブリッジ**  
弦ごとに独立したデザインの新開発ブリッジを採用。弦振動の相互干渉を抑え、よりクリアなサウンドが得られます。



**コントローラー**  
① ピックアップ・バランス  
② マスター・ボリューム  
③ ペース  
④ ミドル  
⑤ ドレブル  
⑥ ミッドカット周波数  
⑦ ミッドカットスイッチ

**アクティブサーキット**  
ネイザンが愛用するイコライザー「Magic Box」のサーキットをBB NE2のボディに内蔵。ミッドカットスイッチ&周波数コントロールにより、中心周波数を選んでワンタッチで中域をカットすることができます。

**5プライスルーネック構造**  
メイプルとマホガニーによる5プライネックをメイプルトップ&アルダーバックのボディで挟み込んだスルーネック構造を採用。

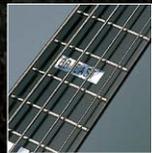
**ボディデザイン**  
ボディのトップおよびバックに曲面加工を施し、さらにボディバックには大胆なコンター加工も。コンパクトでプレイヤーの身体にフィットするデザインで高い演奏性を誇ります。

**NATHAN EAST MODEL BB NE2**  
スルーネック、独立ブリッジ、新サーキットと、新たなスペックで構築した、ネイザン・イースト・モデル  
プロフェッショナルの要求に応えた完成度の高いベースとして、世界の注目を浴びたヤマハBBNEネイザンイースト仕様のモデル。

¥367,500 (本体価格 ¥350,000) ハードケース付



**Nathan East**  
ライブでもスタジオでも、僕のパートナーは必ずBB NE2なのさ。



12Fには“BB EAST”のロゴが刻まれた白磁貝のブロックインレイが埋め込まれています。

BL  
(ブラック)

**BBNE2仕様**

モデル	BBNE2
ボディ	アルダー+メイプル
ネック	メイプル+マホガニー 5P(スルーネック)
指板	エボニー 24F (500R)
ブリッジ/テイルピース	BP2-B
ハードウェア	ゴールド
弦長	863.6mm
ピックアップ	*オリジナルスタック・タイプ(アルニコV)*x2
コントロール	マスター・ボリューム、バランス、ペース、ドル、ドレブル、ミッドカット・スイッチ、ミドル中心周波数コントロール
弦	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130
色/仕上げ	WH(ホワイト)、BL(ブラック)
付属品	ハードケース
価格(税込)	¥367,500

WH(ホワイト)

## TRB JP2

プロフェッショナルの要求に応えるハイスペックモデル



## JOHN PATITUCCI MODEL TRBJP2

## スーパープレイを引き出す6弦TRB

多彩な音楽性にあふれるスーパープレイで世界にその名を知られるジョン・パティトゥッチ。35インチ(889mm)のスーパーロングスケール、26フレット、スペシャルチューンド・アクティブ5コントロールシステムなど、TRBをジョン用にカスタマイズしたのがTRB-JP2です。

¥399,000 (本体価格 ¥380,000) ハードケース付  
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

AM  
(アンバー)

## ホワイトバーロイドペグ

ペグつまみにホワイトバーロイドを採用。真珠のような光沢を備えた白が高級感を漂わせます。



## カスタムピックアップ

アルニコV採用のオリジナル・カスタムピックアップをマウント。1弦から6弦まで幅広いレンジでバランスよくアウトプットするロー・ノイズ・ダブルピックアップ。和音を弾いたときでも音像がクリアに浮かび上がります。



## ソリッドブラスブリッジ

高い伝導効率で弦振動をボディに伝える新開発ブラスブリッジを搭載。アウトプットするロー・ノイズ・ダブルピックアップ。和音を弾いたときでも音像がクリアに浮かび上がります。

## 4プライラミネートボディ

フィギュアドメイプル+アッシュ+アルダー+メイプルの4層ラミネートボディと、ホルトオンされたメイプルネックのコンビネーションが、全音域に限りなく豊かなボディ振動を生み出します。

## 26フレットネック

35インチ(889mm)スーパーロングスケール設計で、26フレットネックを装備。ベースギターの可能性を追求したモデルです。メイプル3プライのネックには、6弦に対応するために2本のトラスロッドを内蔵。

## アクティブ5コントロールシステム

3バンドイコライザーを備えた5コントロールシステムを搭載。ダイナミックなサウンドから微妙なニュアンスまで、表情豊かなトーンアレンジが可能です。



マスターボリューム

トレブル

ミッド

ベース

ピックアップ・バランス

トレブル、ミッド、ベースは、それぞれブースト/カットボリュームとなっております。

## John Patitucci

ヤマハとの付き合いはもう20年以上になりますが、良い音へと向かう彼らの途切れることのない情熱に、感謝と賞賛を贈りたい。このベースは、我々が追い求めてきた理想を形にした最新のものです。

TDR  
(トランスルーセントダークレッド)

## TRB JP2仕様

モデル	TRB JP2
ボディ	エキゾチック・メイプル+ホワイト・アッシュ+アルダー+エキゾチック・メイプル4P
ネック	メイプル3P(ホルトオン)
指板	エボニー26F(1000R)
ブリッジ/テイルピース	BPX-6C
ハードウエア	ゴールド
弦長	889mm
ピックアップ	"YLB-A6ZC(アルニコV)"×2
コントロール	トレブル、ミッド、ベース、マスター・ボリューム、バランス
弦	H6010(1弦-.032/2弦-.045/3弦-.065/4弦-.085/5弦-.100/6弦-.126)
色/仕上げ	AM(アンバー)、TDR(トランスルーセントダークレッド)
付属品	ハードケース
価格(税込)	¥399,000

# TRB1006J/1005J/1004J



TRB1006J CMB  
(キャラメルブラウン)

## TRB1006J/1004J/TRB1005J

### スーパーロングスケールが生み出す迫力の低音

35インチ(889mm)スーパーロングスケールと、長年の研究に基づいたボディ・ネック構造と先端のピックアップ&サーキットが生み出す、明確な音像と迫力あふれる重低音。反りやねじれにも強い5ピースネックを採用し、重低音のクオリティが、ミュージシャンマインドを強く刺激する。

TRB1006J ¥147,000 (本体価格 ¥140,000)

TRB1005J ¥126,000 (本体価格 ¥120,000)

TRB1004J ¥115,500 (本体価格 ¥110,000)

※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



BL  
(ブラック)



TRB1005J TBL  
(トランスルーセントブラック)



TRB1004J NT  
(ナチュラル)



### ハムキャンセル内蔵ピックアップ

ピックアップはクリアな音像を追及したハムキャンセルタイプを搭載。重低音から高域まで、存在感あふれるトーンで表現します。



### ソリッドブラスブリッジ

高い伝達効率で弦振動をボディに伝える新開発ブラスブリッジを搭載。

### メイプル+アルダー・ラミネートボディ

ボディトップにフィギュアメイプルを配した、メイプル+アルダーによるラミネートボディに、メイプル+ナターのネックをボルトオン。クリアでパワフルなボディ振動を生み出します。

### 5プライネック

35インチ(889mm)スーパーロングスケール、24フレットのネックデザイン。

メイプル+ナターによる5プライネックは反りやねじれに強い構造。TRB1006Jのネックには2本のトラスロッドを内蔵。



### コントローラー

- ① ピックアップ・バランス
- ② マスター・ボリューム
- ③ ベース
- ④ ミドル
- ⑤ トレブル

### アクティブ5コントロールシステム

3バンドイコライザーを備えたアクティブ5コントロールシステムを搭載。多彩な音色表現が可能です。

#### TRBシリーズ仕様

モデル	TRB1006J	TRB1005J	TRB1004J
ボディ	メイプル+アルダー	メイプル+アルダー	メイプル+アルダー
ネック	メイプル+ナター5P(ボルトオン)	メイプル+ナター5P(ボルトオン)	メイプル+ナター5P(ボルトオン)
指板	ローズウッド24F(1000R)	ローズウッド24F(500R)	ローズウッド24F(250R)
ブリッジ/テイルピース	ソリッドブラス	ソリッドブラス	ソリッドブラス
ハードウェア	ブラックニッケル	ブラックニッケル	ブラックニッケル
弦長	889mm	889mm	889mm
ピックアップ	アルニコV × 2	アルニコV × 2	アルニコV × 2
コントロール	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス
弦	1弦-.032/2弦-.045/3弦-.065/4弦-.080/5弦-.100/6弦-.130	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100
色/仕上げ	CMB(キャラメルブラウン)、NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)、BL(ブラック)	CMB(キャラメルブラウン)、NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)、BL(ブラック)	CMB(キャラメルブラウン)、NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)、BL(ブラック)
価格(税込)	¥147,000	¥126,000	¥115,500

# TRBX

## BASSES

優れたプレイアビリティを実現するスリムなネック&ボディに  
新開発ピックアップ&サーキットを搭載。  
パワフルな低音から繊細なトーンまでバリエーション豊かなサウンドを  
プロデュースする、アクティブ・ベースのニューカマーが登場!



**ピックアップ (TRBX500シリーズ)**

アルニコVマグネットを採用した、デュアルコイルピックアップを搭載。アクティブ/パッシブ対応のピックアップで、クリーン&ワイドレンジなトーンを出力。



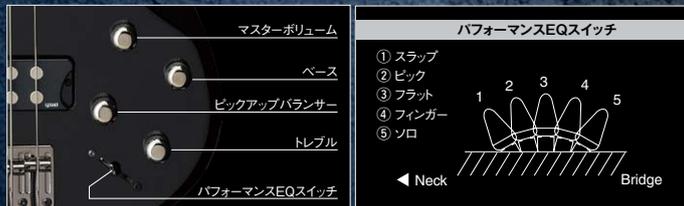
**サーキット (TRBX500シリーズ)**

3バンドアクティブイコライザーによる緻密なサウンドメイクが可能。また、アクティブサーキットによるサウンドメイクと、パッシブスタイルによるサウンドメイクを、スイッチひとつで切り替え可能。切り替え時に音量差が生じない繊細な設計。さらに切り替えスイッチには、接触不良や音質劣化が起こりにくい全メッキ処理のハイクレードパーツを採用するなど、サウンドにこだわった仕様。ボディバックのバッテリーアラートは、電池交換のタイミングをランプの点灯で警告し、ステージでの突然の電池切れを防止。



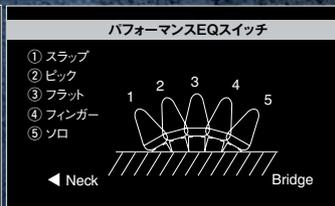
**ピックアップ (TRBX300シリーズ)**

ラージポールピースとセラミックマグネットを採用した高出力設計。ハムキャンセル機能の採用で、パワフルなサウンドながらノイズが少ない仕様。フィンガーレスト付きピックアップカバーで演奏性も抜群。



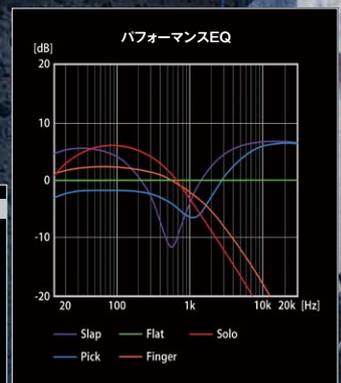
**サーキット (TRBX300シリーズ)**

パフォーマンスEQ機能を装備。レバースイッチにより、奏法ごとに最適なEQセッティングを切り替え。さらにベースとトレブルの2バンドアクティブEQで緻密なサウンドメイクが可能。



**パフォーマンスEQ (TRBX300シリーズ)**

5ポジションのセクタースイッチで、奏法ごとに最適なEQセッティングを瞬時に切り替え。



**ボディ**

豊富な低中音域を持ち、ウォームで粘りのあるサウンドが特徴のマホガニー材を採用。全面に施された立体的なカットが、優れた演奏性と軽量化を実現。



**ヘッドストック/チューニングマシン**

ナットからペグポストまでの弦に横方向のテンションを与えない設計により、弦のスムーズな振動とチューニングの安定性が向上。スリムなネックシェイプでナット幅も38mm (4弦モデル)、43mm (5弦モデル)とスリム。



**5ピース・ラミネートネック**

反りやゆがみに強い、メイプル&マホガニーの5ピース・ラミネート構造。さらに強度を高めるポリュートも採用し、ヤマハベースの中でも最もスリムなネックシェイプを実現。技群のフィット感でスムーズなフィンガリングが可能。



**ボルト・オン・ジョイント**

ボディへのネックのジョイントは、豊かな倍音を含んだワイルドな鳴りを生み出すボルト・オン方式。ネック接合部のボディシェイプは、ハイポジションでのプレイを妨げないデザイン。

NEW

## TRBX505/504

アクティブ/パッシブどちらでも使える  
ハイパーサーキットモデルアクティブ/パッシブのいずれのモードでも使えるピックアップ&サーキット。  
3バンドイコライザーを搭載し、ノイズレスで緻密なサウンドメイクが可能。  
トーンを追求するプレイヤーを満足させるモデルです。

TRBX505 ¥75,600 (本体価格 ¥72,000)

TRBX504 ¥68,250 (本体価格 ¥65,000)

NEW

## TRBX305/304

様々な奏法に最適なイコライジングを  
スイッチひとつでセットアップ5段階の「パフォーマンスEQスイッチ」により、奏法に  
最適なトーンセッティングに瞬時に切り替え可能。  
スリムなネックとボディが抜群の演奏性を誇ります。

TRBX305 ¥54,600 (本体価格 ¥52,000)

TRBX304 ¥47,250 (本体価格 ¥45,000)

TRBX505 TBR  
(トランスルーセントブラウン)TRBX505 TBL  
(トランスルーセントブラック)TRBX504 TWH  
(トランスルーセントホワイト)TRBX304 CAR  
(キャンディアップルレッド)TRBX304 BL  
(ブラック)TRBX305 WH  
(ホワイト)

## TRBXシリーズ仕様

モデル	TRBX505	TRBX504	TRBX305	TRBX304
ボディ	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー
ネック	メイプル+マホガニー-5P(ボルトオン)	メイプル+マホガニー-5P(ボルトオン)	メイプル+マホガニー-5P(ボルトオン)	メイプル+マホガニー-5P(ボルトオン)
指板	ローズウッド24F(600R)	ローズウッド24F(250R)	ローズウッド24F(600R)	ローズウッド24F(250R)
ブリッジ/テイルピース	ダイキャスト	ダイキャスト	ダイキャスト	ダイキャスト
ハードウェア	ブラックニッケル	ブラックニッケル	ブラックニッケル	ブラックニッケル
弦長	863.6mm	863.6mm	863.6mm	863.6mm
ピックアップ	アルニコV × 2	アルニコV × 2	セラミック × 2	セラミック × 2
コントロール	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、 バランス、アクティブ/パッシブスイッチ	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、 バランス、アクティブ/パッシブスイッチ	トレブル、ベース、マスター・ボリューム、 バランス、パフォーマンスEQスイッチ	トレブル、ベース、マスター・ボリューム、 バランス、パフォーマンスEQスイッチ
弦	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100
色/仕上げ	TBL(トランスルーセントブラック) TWH(トランスルーセントホワイト) TBR(トランスルーセントブラウン)	TBL(トランスルーセントブラック) TWH(トランスルーセントホワイト) TBR(トランスルーセントブラウン)	CAR(キャンディアップルレッド) WH(ホワイト) BL(ブラック)	CAR(キャンディアップルレッド) WH(ホワイト) BL(ブラック)
価格(税込)	¥75,600	¥68,250	¥54,600	¥47,250

# THR SERIES

## ニューコンセプト・ギターアンプ

### THR10C/THR10X/THR5A/THR10/THR5

オフステージでの演奏のために設計された、全く新しいコンセプトのアンプTHR。新開発のアンプモデリングを搭載し、銘器アンプのサウンドはもちろん、ツマミの操作感までも再現。オールラウンドなサウンドジャンルに対応したTHR10/THR5に加え、歪みにこだわったTHR10X、トーンにこだわったTHR10C、エレクトリックアコースティックギター用のTHR5Aの3モデルが新しくラインナップされました。もちろん、どのモデルにも2系統のデジタルエフェクト、エクステンデッド・ステレオ、AC電源/電池駆動の2電源方式など、オフステージでの演奏に必要な機能がすべて搭載されています。



## ON YOUR DESKTOP

### THRギターアンプの主な機能

- ヤマハ独自のVCM技術を駆使した、操作感までも再現したアンプモデリング
- チューブアンプのようなオレンジの灯り、ヴァーチャルチューブビルミネーション
- 各コントローラー/スイッチの設定状態を5つまで保存できるユーザーメモリー機能 (THR5/THR5Aを除く)
- 高品質デジタルエフェクトを2系統内蔵
- スマートフォン、携帯型オーディオプレーヤー、パソコンなどからのオーディオソースをハイファイ再生
- ステレオ出力に圧倒的な広がり感を与えるエクステンデッドステレオ機能
- クロマチックオートチューナーを装備
- 屋外での演奏を可能にするAC電源/電池駆動の2電源方式
- スイッチを押すタイミングでディレイ音のテンポを設定するタップテンポ機能
- ヘッドフォン端子装備
- コンピューターでの録音・編集を可能にする音楽制作ソフト「Cubase AI」を同梱
- コンピューター上でTHRギターアンプの音作りができる「THR Editor」をWebよりダウンロード可能(無料)



### THR Session

[THR Session]は、あなたのギター練習スタイルを大幅に変える、iPhoneおよびiPad Touch用のiOSアプリケーションです。

- 主な機能:ギターキャンセル機能、音質を維持したままでのテンポ変更/ピッチ変更、ABリピート機能

Available on the App Store

\* [THR Session]は、アップル社のApp Storeから無料でダウンロードできます。  
\*\* アップルおよびiPhoneは、アメリカ合衆国およびその他の国々におけるApple Inc.の登録商標です。App StoreはApple Inc.のサービスマークです。



## THR10C



オープン価格

### Authentic Boutique Tone

繊細なピッキングのニュアンス、  
高級ブティックアンプの音をリアルに再現。  
本物のアンプサウンドを知る経験者の為のアンプです。

#### THR10C仕様

●搭載アンプシミュレーション: DELUXE, CLASS A, US BLUES, BRIT BLUES, MINI, BASS, ACO, FLAT ●搭載エフェクト: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, TAPE ECHO, ECHO/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB, COMPRESSOR\*, NOISE GATE\* (\*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT (標準フォンモノジャック)、PHONES (標準フォンステレオジャック)、AUX (ステレオミニジャック)、USB 2.0, DC IN ●A/Dコンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/Aコンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop]×8本) で駆動 ●寸法(W×H×D): 360×183.5×140mm ●重量: 2.8kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、Cubase AI DVD-ROM、取扱説明書



## THR10X



オープン価格

### Extreme High-Gain

徹底的に歪みにこだわった  
ハイゲイン・スタック・コレクションです。

#### THR10X仕様

●搭載アンプシミュレーション: POWER I, POWER II, BROWN I, BROWN II, SOUTHERN HI, CLEAN, BASS, FLAT ●搭載エフェクト: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, DELAY, DELAY/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB, COMPRESSOR\*, NOISE GATE\* (\*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT (標準フォンモノジャック)、PHONES (標準フォンステレオジャック)、AUX (ステレオミニジャック)、USB 2.0, DC IN ●A/Dコンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/Aコンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop]×8本) で駆動 ●寸法(W×H×D): 360×183.5×140mm ●重量: 2.8kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、Cubase AI DVD-ROM、取扱説明書



## THR5A



オープン価格

### Natural Acoustic Tone

エレクトリックアコースティックギターならではの  
楽しみが広がるアンプです。

#### THR5A仕様

●搭載アンプシミュレーション: EG CLN, NYLON, TUBE\*, DYNAMIC\*, CONDENSER\* (\*マイクシミュレーション) ●搭載エフェクト: COMPRESSOR, COMPRESSOR/CHORUS, CHORUS, DELAY, DELAY/REVERB, HALL REVERB, NOISE GATE\* (\*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT (標準フォンモノジャック)、PHONES (標準フォンステレオジャック)、AUX (ステレオミニジャック)、USB 2.0, DC IN ●A/Dコンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/Aコンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop]×8本) で駆動 ●寸法(W×H×D): 271×167×120mm ●重量: 2.0kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、Cubase AI DVD-ROM、取扱説明書



## THR10



オープン価格

## THR5



オープン価格

### 幅広いジャンルに対応するサウンドバリエーション

VCMテクノロジーによる新次元のアンプモデリング、2系統のデジタルエフェクト、ハイファイ・ステレオ・オーディオサウンド、コンピューターとの接続など、ギターサウンドメイクのためのツールすべてを1台に集約。いつでもどこでも上質なサウンドで演奏できる「第3のアンプ」です。

#### THR10/5仕様

●搭載アンプシミュレーション: THR10=CLEAN, CRUNCH, LEAD, BRIT HI, MODERN, BASS, ACO, FLAT/THR5=CLEAN, CRUNCH, LEAD, BRIT HI, MODERN ●搭載エフェクト: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, DELAY, DELAY/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB, COMPRESSOR\*, NOISE GATE\* (\*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT, PHONES, AUX, USB 2.0, DC IN ●A/Dコンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/Aコンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数 (THR10): ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop]×8本) で駆動 ●寸法(W×H×D): THR10=360×183.5×140mm/THR5=271×167×120mm ●重量: THR10=2.8kg/THR5=2.0kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、Cubase AI DVD-ROM、取扱説明書



THR10



THR5

## GUITAR ACCESSORIES

## COMPACT AMP FOR ELECTRIC GUITAR



## GA15II [15Wモデル] オープン価格

ドライブ&クリーンの2チャンネル仕様の本格派15Wエレキギター用アンプ。3バンドイコライザーでサウンドメイクも思い通り。オーディオプレーヤーやCDプレーヤーを接続しての練習ができるAUX IN端子を装備。練習に便利なヘッドフォン端子も装備。

●出力:15 W ●スピーカー:16 cm x1 ●入力端子:INPUT, AUX IN ●出力端子:PHONES ●コントロール:DRIVE-GAIN, DRIVE-VOLUME, DRIVE/CLEAN, CLEAN-VOLUME, EQUALIZATION (TREBLE, MIDDLE, BASS), POWER ●寸法:291Wx300Hx189D (mm) ●電源:AC 100V, 50/60Hz ●重量:5kg

## TUNER

## YTC10 クリップオンチューナー

NEW

¥3,150 (本体価格 ¥3,000)

クリップオンタイプのLED式オートチューナーです。基準ピッチの設定/バックアップ、感度切り替え、バックライトなど豊富な機能を搭載。様々な楽器に対応したオートクロマチックチューナーです。

●寸法: 83.7Wx26.1Hx26D (mm)



## YTC5 クリップチューナー

NEW

¥1,575 (本体価格 ¥1,500)

小型で使いやすいクリップオンタイプのLED式オートチューナーです。ギター、ベース、ウクレレに加えクロマチックにも対応。暗いステージでも合わせやすいノードルタイプの液晶表示です。

●寸法: 56Wx32Hx31D (mm)



## YT100 ギター/ベースオートチューナー

¥2,310 (本体価格 ¥2,200)

5弦/6弦ベース(Low B, High C)や7弦ギター(Low B)にも対応した、コンパクトサイズのギター/ベースオートチューナー。視認性に優れたピッチインジケータ&チューニングガイド、アコースティック対応内蔵マイクなど、充実の性能。

●寸法: 97Wx50Hx18D (mm)



## BOTTLE NECK BAR

適度な重量感とタッチ感を備えたステンレス製ボトルネックバー。

BT90 ¥1,260 (本体価格 ¥1,200)



## CAPOTASTO



CP200

## Players Special

CP100 Capotasto (フォーク用ダイキャスト製)	¥2,520 (税込)
CP200 Capotasto (フォーク用プラスチック製)	¥3,990 (税込)
CPGM Capotasto 代替用ゴム(3本入)	¥840 (税込)

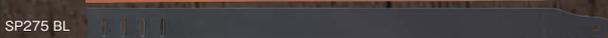
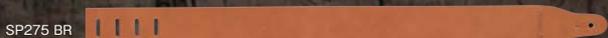
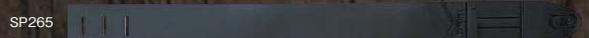
## STRAP

## ● コンテンポラリー・シリーズ

素材の違いの他、ピックポケット&レンチポケット付きモデルなど、5タイプをラインアップ。

## CONTEMPORARY SERIES

SP131 ポリアロピレン BLACK/BLUE ピックポケット&レンチポケット	¥1,575 (本体価格 ¥1,500)
SP141 ポリアロピレン BLACK/BLUE ピックポケット&レンチポケット	¥1,890 (本体価格 ¥1,800)
SP155 合成皮革 BLACK ピックポケット&レンチポケット	¥2,100 (本体価格 ¥2,000)
SP265 本革 BLACK ピックポケット&レンチポケット	¥3,150 (本体価格 ¥3,000)
SP275 本革 BROWN, BLACK	¥8,400 (本体価格 ¥8,000)



※全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。  
※SP-155の写真のピックは装着例です。商品にはピックは含まれておりません。

## ● トラディショナル・シリーズ

高級本革素材を使用した、ビンテージスタイルの定番。肩への負担を減らすショルダーパッドを組み合わせ、ステージ映えるシャープなラインが特長です。

## TRAD MODEL (DELUXE TYPE)

SP-215 本革 BLACK	¥3,150 (本体価格 ¥3,000)
-----------------	----------------------



## REGULAR PICK

## ● マテリアルコレクション・ピック

指からずれにくいグリップデザインを採用。ナイロンと高硬度カーボン&ナイロンの2タイプ。



GP101 (Black)

カーボン&ナイロン製レインドロップ(グリップデザイン)ミディアムorハード

各1枚 ¥105 (税込)



GP102 (White)

ナイロン製レインドロップ(グリップデザイン)ミディアムorハード

各1枚 ¥105 (税込)

## ● ニューデザイン・セルピック

スタンダードレインドロップの2デザイン。厚さはミディアムとハードの2タイプ。



GP106 (White)

セル製スタンダード ミディアム orハード

各1枚 ¥105 (税込)



GP107 (White)

セル製レインドロップ ミディアム orハード

各1枚 ¥105 (税込)

## ● フォークギターピック

GP501	セル ミディアム、ハード	¥105 (税込)
GP502	セル ミディアム、ハード	¥105 (税込)
GP601	セル ミディアム、ハード	¥105 (税込)
GP602	セル ミディアム、ハード	¥105 (税込)
Thumb Pick		¥126 (税込)
Finger Pick		¥126 (税込)



GP501



GP502



GP601



GP602



THUMB PICK



FINGER PICK

## STRINGS FOR ACOUSTIC GUITARS



FS550



FS5200



FS220

### Folk Guitar Strings set

	GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	
FS510	コンバウンド	.011 ¥116	.014 ¥116	.020 ¥168	.027 ¥231	.036 ¥273	.047 ¥336	¥1,155
FS520	ライト	.012 ¥116	.016 ¥116	.025 ¥179	.033 ¥210	.043 ¥221	.053 ¥242	¥1,050
FS530	メディアム	.013 ¥116	.017 ¥116	.026 ¥179	.035 ¥210	.044 ¥221	.056 ¥242	¥1,050
FS540	ヘビー	.014	.018	.027	.037	.048	.057	¥1,050
FS550	スーパーライト	.010 ¥116	.014 ¥116	.024 ¥179	.031 ¥210	.040 ¥221	.046 ¥242	¥1,050
FS4200	12弦コンバウンド	.009/.009	.014/.014	.020/.009	.025/.014	.030/.017	.041/.028	¥1,995
FS5200	12弦ライト	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.040/.018	.047/.028	¥1,575
FS220	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052	¥630

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税込です。



FS50BT



FS51

### ヤマハカスタムライトゲージ

フォークギター用防錆弦 (FS51/52を除く)

品番	Set	価格
FS50BT	Set	¥1,995
FS51*	E-1st	.012 ¥168
FS52*	B-2nd	.016 ¥168
FS53BT	G-3rd	.025 ¥357
FS54BT	D-4th	.032 ¥399
FS55BT	A-5th	.042 ¥441
FS56BT	E-6th	.052 ¥462

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税込です。

## Classic Guitar Strings



クラシック弦



高級クラシック弦・グランドコンサート

### クラシック弦

品番	Set	価格
NS110	Set	¥945
NS111	E-1st	0.72 ¥105
NS112	B-2nd	0.83 ¥116
NS113	G-3rd	1.03 ¥147
NS114	D-4th	0.78 ¥179
NS115	A-5th	0.92 ¥189
NS116	E-6th	1.13 ¥210

※弦のゲージ寸法の単位はmmです。※価格はすべて税込です。

### 高級クラシック弦・グランドコンサート

品番	Set	価格
S10	Set	¥1,785
S11	E-1st	0.72 ¥168
S12	B-2nd	0.83 ¥200
S13	G-3rd	1.03 ¥231
S14	D-4th	0.742 ¥368
S15	A-5th	0.912 ¥389
S16	E-6th	1.125 ¥431

## STRINGS FOR ELECTRIC GUITARS & BASSES

### ●レギュラーシリーズ

レギュラーゲージから、ライト、スーパーライト、エクストラライト、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションが揃ったシリーズ。



### REGULAR SERIES GUITAR STRINGS

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
EXTRA LIGHT black	¥1,050	.008 ¥84	.010 ¥84	.014 ¥116	.023 ¥168	.029 ¥252	.037 ¥347
	H1070	H1071	H1072	H1073	H1074	H1075	H1076
SUPER LIGHT red	¥1,050	.009 ¥84	.011 ¥84	.016 ¥116	.026 ¥168	.032 ¥252	.042 ¥347
	H1060	H1061	H1062	H1063	H1064	H1065	H1066
LIGHT blue	¥1,050	.010 ¥84	.013 ¥84	.017 ¥116	.026 ¥168	.032 ¥252	.046 ¥347
	H1020	H1021	H1022	H1023	H1024	H1025	H1026

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税込です。

### REGULAR SERIES BASS STRINGS 在庫僅少品

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
FLAT WOUND FOR LONG SCALE black	¥4,410	.043	.063	.078	.098
	H4020				
ROUND WOUND FOR LONG SCALE red	¥3,360	.045 ¥683	.065 ¥788	.085 ¥893	.105 ¥998
	H4030	H4031	H4032	H4033	H4034
ROUND WOUND FOR 5STRINGS brown	¥4,410	.045	.065	.085	.105
	H4050				H4055
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE 5 STRINGS light blue	¥4,410	.045	.065	.085	.100
	H4090				.126 (Low-B)
ROUND WOUND FOR 6 STRINGS BASS orange	¥4,935	.032 (Hi-C)	.045	.065	.085
	H4070				.105 .126 (Low-B)

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税込です。

## GUITARS CASE

大切なギターを衝撃や振動から守るハードケースは軽量かつヘビーデューティ。耐久性、対衝撃性に加え、ポケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケース。

### ●アコースティックギター用

品番	仕様	価格
Hardcase for APX, NTX		
APXN	APX(含12st), NTX	¥15,750 (税込)
APXD	APX(含12st), NTX	¥26,250 (税込)

品番	仕様	価格
Hardcase for Folk Guitar		
FGN2	FG, LL, LJ, 12st, A, CPX	¥15,750 (税込)
FSN	FS, LS, AC1/AC3	¥15,750 (税込)
LLD	FG, LL, LJ, 12st, A, CPX	¥26,250 (税込)

品番	仕様	価格
Hardcase for Classic Guitar, NCX		
CGN2	CG, GC, NCX	¥15,750 (税込)
GCD	CG, GC, FC, NCX	¥26,250 (税込)

品番	仕様	価格
Softcase		
FGS2	フォークギター全機種 (CJを除く)	¥5,250 (税込)
CGS2	クラシックギター全機種, NCX	¥5,250 (税込)
SCYU	ウクレレ(ソプラノ用)	¥3,150 (税込)

※¥26,250(税込)以上のハードケースには、キャリングストラップが付属しています。



APXD/LLD  
※写真はAPXD



FGN2/CGN2  
※写真はFGN2



SCYU



FGS2

### ●エレキ&ベースギター用



HARDCASE Boxy (BR)

HARDCASE Full shape

SOFTCASE SSG

### HARDCASE BR:ブラウン BL:ブラック

品番	仕様	価格
MRGD	PAC, RGX/Boxy	BR ¥26,250 (税込)
ARBD	BB, RBX, TRB#1000*/Boxy	BR ¥26,250 (税込)
ATD	ATTITUDE/Boxy	BR ¥26,250 (税込)
SASF	SAS/Full shape	BL ¥26,250 (税込)
SAF	SA/Full shape	BL ¥26,250 (税込)
SGF	SG/Full shape	BL ¥26,250 (税込)
SGFC	SG/Full shape	BR ¥42,000 (税込)

### SOFTCASE 合皮

品番	仕様	価格
SSG	ソリッドギター, AEX-#500	¥15,750 (税込)
SAG	セミアコ	¥15,750 (税込)
SLB	ロングスケールベース	¥15,750 (税込)

※ソフトケースにはケース用ストラップが付属します。

## CABLE

導電率が高く耐久性に優れたヤマハケーブル。プラグ着脱時のノイズを防ぐスイッチケーブル、エフェクター同士の接続に便利なパッチケーブル、カールコードタイプをラインアップ。さらにレギュラーケーブル1/3/5mは3カラーバリエーションをラインナップ。

### PROFESSIONAL Cable

品番	仕様	価格
GSC700	(スイッチケーブル) 7m カラー:BL(ブラック) <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">在庫僅少品</span>	¥3,150 (税込)

### REGULAR Cable

品番	仕様	価格
GRC015	(パッチケーブル) 0.15m カラー:BL(ブラック)	¥630 (税込)
GRC030	(パッチケーブル) 0.30m カラー:BL(ブラック)	¥683 (税込)
GRC050	(パッチケーブル) 0.50m カラー:BL(ブラック)	¥735 (税込)
GRC100	1m カラー:BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル)	¥945 (税込)
GRC300	3m カラー:BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル)	¥1,575 (税込)
GRC500	5m カラー:BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル)	¥1,785 (税込)
GRC700C	(カールコード) 7m カラー:PW(パールホワイト)	¥2,625 (税込)

# SPECIFICATIONS

## FOR ACOUSTIC GUITARS & CLASSICAL GUITARS

モデル名	価格 (税込)	胴型	弦長 (mm)	表板	裏板	側板	棹	指板/下駒
LL86 CUSTOM *	¥1,575,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ハカラダ2ピース単板	ハカラダ単板	マホガニー & バドック5ピース	エボニー
LL66 CUSTOM *	¥1,050,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー & バドック5ピース	エボニー
LL36ARE	¥378,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー & バドック5ピース	エボニー
LL26ARE	¥304,500	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & バドック5ピース	エボニー
LL16	¥105,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド3ピース	エボニー
LL16L	¥131,250	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド3ピース	エボニー
LL16-12	¥131,250	ジャンボタイプ	634	イングルマンスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド3ピース	エボニー
LL6(SB)	¥63,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー & ローズウッド3ピース	エボニー
LS86 CUSTOM *	¥1,575,000	フォークタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ハカラダ2ピース単板	ハカラダ単板	マホガニー & バドック5ピース	エボニー
LS66 CUSTOM *	¥1,050,000	フォークタイプ	650	イングルマンスブルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー & バドック5ピース	エボニー
LS36ARE	¥378,000	フォークタイプ	650	イングルマンスブルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー & バドック5ピース	エボニー
LS26ARE	¥304,500	フォークタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & バドック5ピース	エボニー
LS16	¥105,000	フォークタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド3ピース	エボニー
LS6	¥63,000	フォークタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー & ローズウッド3ピース	エボニー
LJ86 CUSTOM *	¥1,575,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ハカラダ2ピース単板	ハカラダ単板	マホガニー & バドック5ピース	エボニー
LJ66 CUSTOM *	¥1,050,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー & バドック5ピース	エボニー
LJ36ARE	¥378,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー & バドック5ピース	エボニー
LJ26ARE	¥304,500	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & バドック5ピース	エボニー
LJ16	¥105,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド3ピース	エボニー
LJ6	¥63,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー & ローズウッド3ピース	エボニー
The FG	¥262,500	トラッドウエスタンタイプ	634	スブルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	インドローズ
FG750S	¥54,600	トラッドウエスタンタイプ	650	スブルース単板	シカモアまたはフレイムメイブル	シカモアまたはフレイムメイブル	ナト	ローズウッド
FG730S(TBS)	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナト	ローズウッド
FG720S(BS/DSR/BL/OBB)	¥36,750	トラッドウエスタンタイプ	650	スブルース単板	ナトまたはサペリ	ナトまたはサペリ	ナト	ローズウッド
FG720SL	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スブルース単板	ナトまたはサペリ	ナトまたはサペリ	ナト	ローズウッド
FG720S-12	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	634	スブルース単板	ナトまたはサペリ	ナトまたはサペリ	ナト	ローズウッド
FG700S	¥33,600	トラッドウエスタンタイプ	650	スブルース単板	ナトまたはサペリ	ナトまたはサペリ	ナト	ローズウッド
FS720S(CBA/BL/DSR/TBS)	¥36,750	フォークタイプ	634	スブルース単板	ナトまたはサペリ	ナトまたはサペリ	ナト	ローズウッド
JR2S(TBS)	¥23,100	小型ギタータイプ	540	スブルース単板	マホガニーフィニッシュUTF貼付	マホガニーフィニッシュUTF貼付	ナトまたはマホガニー	ローズウッド
JR2(TBS)	¥18,900	小型ギタータイプ	540	スブルース	マホガニーフィニッシュUTF貼付	マホガニーフィニッシュUTF貼付	ナトまたはマホガニー	ローズウッド
GC82S *	¥1,207,500	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	マダガスカルローズ単板	マダガスカルローズ単板	セドロ	エボニー/マダガスカルローズ
GC82C *	¥1,207,500	クラシックタイプ	650	米杉単板	マダガスカルローズ単板	マダガスカルローズ単板	セドロ	エボニー/マダガスカルローズ
GC70 *	¥1,680,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカラダ単板	ハカラダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー/ハカラダ
GC70C *	¥1,680,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ハカラダ単板	ハカラダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー/ハカラダ
GC71 *	¥1,680,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカラダ単板	ハカラダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー/ハカラダ
GC60 *	¥1,050,000	クラシックタイプ	662	ドイツ松単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー/ハカラダ
GC42S	¥472,500	クラシックタイプ	650	スブルース単板	マダガスカル・ローズ単板	マダガスカル・ローズ単板	マホガニー	エボニー/マダガスカルローズ
GC42C	¥472,500	クラシックタイプ	650	米杉単板	マダガスカル・ローズ単板	マダガスカル・ローズ単板	マホガニー	エボニー/マダガスカルローズ
GC32S	¥210,000	クラシックタイプ	650	スブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー/インドローズ
GC32C	¥210,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー/インドローズ
GC22S	¥105,000	クラシックタイプ	650	スブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー/ローズウッド
GC22C	¥105,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー/ローズウッド
GC12S	¥89,250	クラシックタイプ	650	スブルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー/ローズウッド
GC12C	¥89,250	クラシックタイプ	650	米杉単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー/ローズウッド
CG192S	¥68,250	クラシックタイプ	650	スブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	エボニー/ローズウッド
CG192C	¥68,250	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	エボニー/ローズウッド
CG182S	¥52,500	クラシックタイプ	650	スブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナト	エボニー/ローズウッド
CG182C	¥52,500	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	ナト	エボニー/ローズウッド
CG162S	¥42,000	クラシックタイプ	650	スブルース単板	オバンコール	オバンコール	ナト	ローズウッド
CG162C	¥42,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	オバンコール	オバンコール	ナト	ローズウッド
CG142S	¥36,750	クラシックタイプ	650	スブルース単板	ナトまたはサペリ	ナトまたはサペリ	ナト	ローズウッド
CG142C	¥36,750	クラシックタイプ	650	米杉単板	ナトまたはサペリ	ナトまたはサペリ	ナト	ローズウッド
CG122MS	¥31,500	クラシックタイプ	650	スブルース単板	ナトまたはサペリ	ナトまたはサペリ	ナト	ローズウッド
CG122MC	¥31,500	クラシックタイプ	650	米杉単板	ナトまたはサペリ	ナトまたはサペリ	ナト	ローズウッド
CG102	¥26,250	クラシックタイプ	650	スブルース	ナト	ナト	ナトまたはマホガニー	ローズウッド
CG182SF	¥52,500	クラシックタイプ	650	スブルース単板	シーブレス	シーブレス	ナト	ローズウッド
FC50 *	¥892,500	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	スペインシーブレス単板	スペインシーブレス単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー/ハカラダ
CS40J	¥16,800	小型クラシックタイプ	580	スブルース	メランティ	メランティ	ナト	ローズウッド
GL1(PB/BL/TBS)	¥12,600	オリジナルギタータイプ	433	スブルース	メランティ	メランティ	ナト	ローズウッド
YCU1000	¥120,750	ウクレレタイプ	381.8	ハワイアンコア単板	ハワイアンコア単板	ハワイアンコア単板	マホガニー	ローズウッド/ハワイアンコア
YSU1000	¥108,150	ウクレレタイプ	344.5	ハワイアンコア単板	ハワイアンコア単板	ハワイアンコア単板	マホガニー	ローズウッド/ハワイアンコア
YCU500	¥99,750	ウクレレタイプ	381.8	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	ローズウッド
YSU500	¥87,150	ウクレレタイプ	344.5	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	ローズウッド

\*受注生産品



指板幅 (mm) 上駒部 / 胴接合部	寸法 (mm)			胴厚 (mm)	糸巻	弦	塗装	付属品
	全長	胴長	胴幅 W1×W2×W3(図1)					
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)/胴内部セラック塗装	専用カスタムハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	カスタムハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
46 / 58	1080	512	294×265×415	100 ~ 125	TMW-28G	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)/胴内部セラック塗装	専用カスタムハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	カスタムハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)/胴内部セラック塗装	専用カスタムハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	TM-67G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	カスタムハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	セミハードケース
43 / 52	1030	505	292×268×412	96 ~ 116	オリジナル FG オープンギア	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	ハードケース
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	DJ-235P09	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—
46 / 55	1072	505	292×268×412	100 ~ 118	TMW-28	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	—
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—
43 / 52	1021	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	—
43 / 52	857	389	225×207×317	80 ~ 90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	専用ソフトケース
43 / 52	857	389	225×207×317	80 ~ 90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	表板グロス仕上げ / 裏・側板つや消し	専用ソフトケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	93 ~ 101	35G510QC-M	オーガスチン弦	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	35G510QC-M	オーガスチン弦	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	35G510QC-M	オーガスチン弦	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	35G510QC-M	オーガスチン弦	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	93 ~ 101	35G510QC-M	オーガスチン弦	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	YTM-81 (ゴールド)	オーガスチン弦	全 ラッカー塗装	ハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 110	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サハリス Alliance ハイテンション弦 低音弦: グランドコンサート弦	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 110	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サハリス Alliance ハイテンション弦 低音弦: グランドコンサート弦	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 110	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サハリス Alliance ハイテンション弦 低音弦: グランドコンサート弦	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 110	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サハリス Alliance ハイテンション弦 低音弦: グランドコンサート弦	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 110	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サハリス Alliance ハイテンション弦 低音弦: グランドコンサート弦	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 110	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サハリス Alliance ハイテンション弦 低音弦: グランドコンサート弦	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 110	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サハリス Alliance ハイテンション弦 低音弦: グランドコンサート弦	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 110	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サハリス Alliance ハイテンション弦 低音弦: グランドコンサート弦	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	C1388G (ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	C1388G (ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	C1157G (ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	C1157G (ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	C1157G (ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	C1157N (シルバー)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	C1157N (シルバー)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	C1157N (シルバー)	グランドコンサート弦	つや消し	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	C1157N (シルバー)	グランドコンサート弦	つや消し	—
52 / 62	997	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-04 (シルバー)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	C1388G (ゴールド)	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	—
52 / 62	981	490	282×241×370	89 ~ 95	YTM-81 (ゴールド)	ハナハツハ製フラメンコ弦	表板ラッカー塗装 / 裏・側板グロス仕上げ	ハードケース
48 / 56	922	450	259×221×340	84 ~ 88	YTM-04	ダダリオクラシック弦	グロス仕上げ	専用ソフトケース
48 / 54	698	319	176×147×229	70 ~ 72	YTM-01	クラシックギター弦	つや消し	専用ソフトケース
36 / 45.4	588.9	257	144.6×120.8×196.8	56 ~ 62	オープンギア	Hilo 弦	ラッカー艶消し	—
36 / 45.4	542.3	227	127.6×106.6×173.8	54 ~ 60	オープンギア	Hilo 弦	ラッカー艶消し	—
36 / 45.4	588.9	257	144.6×120.8×196.8	56 ~ 62	オープンギア	Hilo 弦	ラッカー艶消し	—
36 / 45.4	542.3	227	127.6×106.6×173.8	54 ~ 60	オープンギア	Hilo 弦	ラッカー艶消し	—

## SPECIFICATIONS

## FOR ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS

モデル名	価格 (税込)	胴型	弦長 (mm)	表板	裏板	側板	棹	指板 / 下駒
LLX16(NT/BS)	¥147,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド3ピース	エボニー
LLX6A(NT/BS)	¥105,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー & ローズウッド3ピース	エボニー
LJX26CP	¥441,000	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & バドック5ピース	エボニー
LJX16CPII	¥173,250	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド3ピース	エボニー
A3R(NT/VS)	¥110,250	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー
AC3R(NT/VS)	¥110,250	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー
A3M(NT/VS)	¥99,750	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー
AC3M(NT/VS)	¥99,750	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー
A1R(NT/VS)	¥68,250	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	ローズウッド
AC1R(NT/VS)	¥68,250	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	ローズウッド
A1M(NT/VS)	¥61,950	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ローズウッド
AC1M(NT/VS)	¥61,950	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ローズウッド
APX1200II(NT/TBL)	¥147,000	APX カッタウェイ	650	スブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー
APX1000(CRB/MBL/NT/UM)	¥99,750	APX カッタウェイ	650	スブルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナトー	ローズウッド
APX700II(NT/BL/VS)	¥65,100	APX カッタウェイ	650	スブルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
APX700II(NT)	¥73,500	APX カッタウェイ	650	スブルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
APX700II-12(NT)	¥73,500	APX カッタウェイ	634	スブルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
APX500II(NT/BL/OVS/RM)	¥42,000	APX カッタウェイ	634	スブルース	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
APX-T2(NT/OVS)	¥31,500	小型 APX カッタウェイ	580	スブルース	メランティ	メランティ	ナトー	ローズウッド
CPX1200II(NT/TBL)	¥147,000	CPX カッタウェイ	650	スブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー
CPX1000(NT/UM/TBL/BS)	¥99,750	CPX カッタウェイ	650	スブルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナトー	ローズウッド
CPX700II(NT/BL/SDB)	¥65,100	CPX カッタウェイ	650	スブルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CPX700II-12(NT)	¥73,500	CPX カッタウェイ	634	スブルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CPX500II(NT/BL/OVS/RM)	¥42,000	CPX カッタウェイ	634	スブルース	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CPX15II	¥231,000	CPX カッタウェイ	650	スブルース単板	インドローズ	インドローズ	マホガニー	インドローズ
CPX15SII	¥231,000	CPX カッタウェイ	650	スブルース単板	ホワイトシカモア	ホワイトシカモア	マホガニー	インドローズ
CPX15NII	¥252,000	CPX カッタウェイ	650	スブルース単板	ホワイトシカモア	ホワイトシカモア	マホガニー	インドローズ
CPX15EII	¥231,000	CPX カッタウェイ	650	スブルース単板	キルテッドマホガニー	キルテッドマホガニー	マホガニー	インドローズ
CPX15WII	¥231,000	CPX カッタウェイ	650	スブルース単板	ウォルナット	ウォルナット	マホガニー	インドローズ
NCX2000R	¥399,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	えぞ松単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー/ローズウッド+エボニー
NCX2000FM	¥399,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	えぞ松単板(A.R.E.)	フレイムメイプル単板	フレイムメイプル単板	マホガニー	エボニー/ローズウッド+エボニー
NCX1200R	¥126,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー/ローズウッド+エボニー
NCX900R	¥94,500	クラシックタイプ カッタウェイ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	ローズウッド
NCX900FM	¥94,500	クラシックタイプ カッタウェイ	650	イングルマンスブルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナトー	ローズウッド
NCX700	¥65,100	クラシックタイプ カッタウェイ	650	スブルース単板	ナトーまたはサペリ	ナトーまたはサペリ	ナトー	ローズウッド
NTX1200R	¥126,000	スマートスタイル カッタウェイ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー/ローズウッド+エボニー
NTX900FM	¥94,500	スマートスタイル カッタウェイ	650	イングルマンスブルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナトー	ローズウッド
NTX700(BL)	¥65,100	スマートスタイル カッタウェイ	650	スブルース単板	ナトーまたはサペリ	ナトーまたはサペリ	ナトー	ローズウッド

## FOR SILENT™ GUITARS

モデル名	価格 (税込)	弦長 (mm)	棹	胴	フレーム	指板	下駒	指板幅 (mm) 上駒部 / 胴接合部
SLG110S(NT/BM/TBS)	¥73,500	634	マホガニー	メイプル	メイプル	ローズウッド	ローズウッド	43 / 54
SLG110N(NT/BM/TBS)	¥73,500	650	マホガニー	メイプル	メイプル	ローズウッド	ローズウッド	50 / 60
SLG130NW LAB	¥78,750	650	マホガニー	メイプル	ローズウッド/メイプル	エボニー	ローズウッド	52 / 62

## SOUND CHARACTER CHART

## サウンドキャラクターチャート

アコースティックギターのボディサイズは、演奏性とともに音量やトーンバランスに大きく影響します。また、ボディ表板裏面のブレイシング(響棒配置)は、弦の張力による表板の変形を防ぐと同時に、ブリッジで受け止めた弦振動をボディ全体にどのように伝え、響かせるかをコントロールする役割を担っています。そのため、アコースティックギターではブレイシングの配置・材料・形状などを調整することで、そのギター独自のサウンド・キャラクターをデザインしています。



## LL/LS/LJ series

レスポンスとサウンドバランスに優れ、太くハリのあるサウンド。豊かな低音の響きが特徴。



## FG/FS/A series

ヤマハのオリジナル・サウンドの源流であり基本形。深く力強い響きと鮮明な音の立ち上がり。



## CPX series

パワフルなコードストロークでも、グッドレスポンス & ダイナミックな鳴り。



## APX series

リードプレイを多用するためのエレクトリック・アコースティックギターとして、演奏性と中高音の音のハリと強さを強調。



## NCX/NTX1200, 900, 700 series

正確な音程、優れた耐久性、豊かでバランスのよい鳴り。高い品質を誇るスタンダードモデル。



## GC/NCX2000 series

明るく粒立ちのよい高音、重厚で深みのある低音。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。



## CG series

豊かな音量、表現力に富んだ音質、優れた立ち上がり。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。



指板幅 (mm) 上胸部 / 胴接合部	寸法 (mm)			胴厚 (mm)	糸巻	弦	塗装	ピックアップ&コントロール	付属品
	全長	胴長	胴幅 W1x W2x W3(図1)						
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-60	セミハードケース、サウンドホールカバー
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-57	セミハードケース、サウンドホールカバー
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	SD-700	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-62	ハードケース、サウンドホールカバー
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-63	セミハードケース、サウンドホールカバー
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-66	サウンドホールカバー
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-66	サウンドホールカバー
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-66	サウンドホールカバー
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-66	サウンドホールカバー
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ~ 90	TM-29GB	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-63	セミハードケース、サウンドホールカバー
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ~ 90	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ~ 90	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ~ 90	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー
46 / 55	1055	490	269×230×384	80 ~ 90	TMW-28	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー
43 / 55	1022	490	269×230×384	80 ~ 90	TM-29T	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	SYSTEM-65	—
43 / 52	862	386	210×181×300	65 ~ 75	DJ-273N-SI	ライトゲージフォーク弦	表グロス側裏マット仕上げ	SYSTEM-68	専用ソフトケース
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ~ 115	TM-29GB	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-63	セミハードケース、サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ~ 115	TM-29G	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ~ 115	TM-29	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー
46 / 55	1076	511	302×241×400	95 ~ 115	TMW-28	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー
43 / 55	1043	511	302×241×400	95 ~ 115	TM-29T	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	SYSTEM-65	—
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ~ 115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-59	サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ~ 115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-59	サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ~ 115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-59	サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ~ 115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-59	サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ~ 115	SG-301	カスタムライトゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-59	サウンドホールカバー
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	35G1800-BB 黒軸	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	35G1800-BB 黒軸	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	RM1388HGB-7B 黒軸	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	RM1188HNB-7B 黒軸	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	RM1188HNB-7B 黒軸	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	RM1188HNB-7B 黒軸	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー
48 / 57	1026	490	269×230×384	80 ~ 90	RM1388HGB-7B 黒軸	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー
48 / 57	1026	490	269×230×384	80 ~ 90	RM1188HNB-7B 黒軸	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー
48 / 57	1026	490	269×230×384	80 ~ 90	RM1188HNB-7B 黒軸	グランドコンサート弦	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー

糸巻	弦	センサー	寸法 **	重量	付属品
RM1273G-4B	カスタムライトゲージ	L.R. Baggs	985(L) × 355(W) × 80(H)mm	1.9 kg	ステレオインナーフォン、電源アダプター (PA-D09)、専用ソフトケース
RM1388	グランドコンサート弦	B-BAND	965(L) × 365(W) × 80(H)mm	1.8 kg	ステレオインナーフォン、電源アダプター (PA-D09)、専用ソフトケース
RM1388	グランドコンサート弦	B-BAND	965(L) × 365(W) × 80(H)mm	1.8 kg	ステレオインナーフォン、電源アダプター (PA-D09)、専用ソフトケース

\*\* 左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態 ●電源部の仕様については商品掲載ページ(24ページ)をご覧ください。

## WOOD MATERIALS

### ウッドマテリアル

アコースティックギターに用いられる代表的な木材です。  
木材の種類(特性)により、音の立ち上がりやトーンなどが変わってきます。

#### トップ



イングルマンスプルース



米杉



えぞ松



シトカスプルース



ヨーロッパバスプルース(ドイツ松)

#### バックサイド



インディアンローズウッド



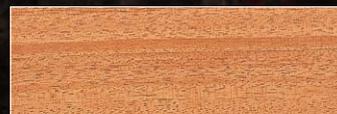
キルテッドマホガニー



フレームメイプル



ハカランダ



マホガニー



シカモア



ナット

【ご注意】 ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。

## SPECIFICATIONS

## FOR ELECTRIC GUITARS &amp; BASSES

モデル名	価格 (税込)	ボディ	弦長 (mm)	全長 (mm)	ネック	指板	ブリッジ
SG1820	¥367,500	アーチドメイプル + マホガニー	628.6	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	Tonepros AVR II / T1Z
SG1820A	¥367,500	アーチドメイプル + マホガニー	628.6	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	Tonepros AVR II / T1Z
SG1802	¥367,500	アーチドメイプル + マホガニー	628.6	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	Tonepros AVR II / T1Z
PACIFICA611HFM	¥74,550	アルダー + フレイトメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (Graph Tech String Saver)
PACIFICA510V	¥61,950	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ウィルキンソン VS50-6
PACIFICA311H	¥49,350	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (ブロックサドル)
PACIFICA1611MS	¥231,000	ライトアッシュ	648	980	ワンピース・メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (184R)	ピンテージタイプ
PACIFICA212VFM	¥44,100	アルダー + フレイトメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA212VQM	¥44,100	アルダー + キルティッドメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA120H	¥38,850	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (ブロックサドル)
PACIFICA112V	¥38,850	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112VM	¥38,850	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	メイプル 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112VMX	¥38,850	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	メイプル 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112JL	¥39,900	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ピンテージタイプ
SA2200	¥231,000	アーチド・メイプル + シカモア (トップ&バック)、 パーチ + シカモア (サイド)、 マホガニー + スプルース (センターブロック)	628	1099.5	マホガニー (セットインネック)	エボニー 22F (350R)	TSG-1G
SAS1500	¥231,000	アーチドマホガニー (トップ、バック&サイド) マホガニー + スプルース (センターブロック)	628	987	マホガニー (セットインネック)	エボニー 22F (350R)	TSG-1G
RGXA2	¥65,100	A.I.R. (オルタネイティブ・インターナル・ レゾナンス) ボディ	648	953.7	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	A.I.R. マウンティング システム・ブリッジ
RBX4A2	¥75,600	A.I.R. (オルタネイティブ・インターナル・ レゾナンス) ボディ	863.6	1126.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	A.I.R. マウンティング システム・ブリッジ
BB2025	¥367,500	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1167	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB2024	¥336,000	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1165.5	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB2025X	¥378,000	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1167	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB2024X	¥346,500	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1165.5	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB1025	¥126,000	アルダー 3P	863.6	1167	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB1024	¥115,500	アルダー 3P	863.6	1163	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB1025X	¥136,500	アルダー 3P	863.6	1167	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB1024X	¥126,000	アルダー 3P	863.6	1163	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB425	¥68,250	アルダー	863.5	1167	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージタイプ
BB424	¥60,900	アルダー	863.5	1163	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージタイプ
BB425X	¥75,600	アルダー	863.5	1167	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージタイプ
BB424X	¥68,250	アルダー	863.5	1163	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージタイプ
ATTITUDE LTD3	¥367,500	アルダー	863.6	1184.6	メイプル (ボルトオン)	メイプル 21F (17 ~ 21F スキャロップド / 250R)	ソリッドプラス
BB714BS	¥105,000	アルダー	863.6	1159.1	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ソリッドプラス
BBNEII	¥367,500	アルダー + メイプル	863.6	1156.5	メイプル + マホガニー 5P (スルーネック)	エボニー 24F (500R)	BPZ-8
TRBJP2	¥399,000	エキジチック・メイプル + ホワイト・アッシュ + アルダー + エキジチック・メイプル 4P	889	1200	メイプル 3P (ボルトオン)	エボニー 26F (1000R)	BPX-6C
TRB1006J	¥147,000	メイプル + アルダー	889	1172.9	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (1000R)	ソリッドプラス
TRB1005J	¥126,000	メイプル + アルダー	889	1153.7	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (500R)	ソリッドプラス
TRB1004J	¥115,500	メイプル + アルダー	889	1136.8	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ソリッドプラス
TRBX505	¥75,600	マホガニー	863.6	1106	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (600R)	ダイキャスト
TRBX504	¥68,250	マホガニー	863.6	1089	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ダイキャスト
TRBX305	¥54,600	マホガニー	863.6	1106	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (600R)	ダイキャスト
TRBX304	¥47,250	マホガニー	863.6	1089	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ダイキャスト

ピックアップ	コントロール	ハードウェア	フィニッシュ	適用ケース	付属品
Seymour Duncan '59X2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/BS/VW	SGFC, SSG, SGF —	ハードケース
EMG85 + EMG81	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、3P トグルスイッチ	ブラックニッケル	BL/SVB	SGFC, SSG, SGF —	ハードケース
Seymour Duncan SP90-3X2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/GT	SGFC, SSG, SGF —	ハードケース
Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)	ニッケル	TBL/RTB/TPP	MRGD SSG	—
Seymour Duncan Trembucker P-Rails	マスター・ボリューム、マスター・トーン	ニッケル	BL/CAR/OVS	MRGD SSG	—
P-90(アルニコV)、ハムバッキング(アルニコV)	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)	ニッケル	BL/VW/RM	MRGD SSG	—
"'59" by Seymour Duncan X1、 "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan X1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3P セレクター・スイッチ	ニッケル	NT		—
シングル (アルニコ V) X 2、 ハムバッキング (アルニコ V) X 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	CMB/TBS/TBL	MRGD SSG	—
シングル (アルニコ V) X 2、 ハムバッキング (アルニコ V) X 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	CMB/TBS/TBL	MRGD SSG	—
ハムバッキング (アルニコ V) X 2	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップ・スイッチ)、 3P セレクター・スイッチ	クローム	TBS/BL/VW/YNS	MRGD SSG	—
シングル (アルニコ V) X 2、 ハムバッキング (アルニコ V) X 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップ・スイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	BL/YNS/OVS/ RBR/SL/SOB	MRGD SSG	—
シングル (アルニコ V) X 2、 ハムバッキング (アルニコ V) X 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	RM/TBS/BL	MRGD SSG	—
シングル (アルニコ V) X 2、 ハムバッキング (アルニコ V) X 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	YNS	MRGD SSG	—
GS-F2W (セラミック) X 2、 GH-F2W (セラミック) X 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	BL/YNS	— SSG	—
SAH-SAIIG (アルニコ V) X 2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン (バイサウンド・スイッチ)、 リア・トーン (バイサウンド・スイッチ)、3P セレクター・スイッチ	ゴールド	BS/VS	SAF SAG	—
SAH-SAIIG (アルニコ V) X 2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン (バイサウンド・スイッチ)、 リア・トーン (バイサウンド・スイッチ)、3P セレクター・スイッチ	ゴールド	AVS	SASF SAG	—
オリジナル・ハムバッキング (アルニコ) X 2	マスター・ボリューム、3P セレクター・スイッチ、 ピックアップ・インジケータ	サテンクローム	WAG/JBL	MRGD SSG	—
オリジナル・シングルタイプ X 2	フロント・ボリューム (+ レベル・インジケータ)、 リア・ボリューム (+ レベル・インジケータ)、マスター・トーン	サテンクローム	WAG/JBL	ARBD SLB	—
スプリット・シングルコイル (アルニコ) X 1 パータイプ・シングルコイル (セラミック) X 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/NT/VSB		ハードケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) X 1 パータイプ・シングルコイル (セラミック) X 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/NT/VSB		ハードケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) X 1 パータイプ・シングルコイル (セラミック) X 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/VSB/VW		ハードケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) X 1 パータイプ・シングルコイル (セラミック) X 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/VSB/VW		ハードケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) X 1 パータイプ・シングルコイル (セラミック) X 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	VW/TBS	ARBD SLB	スペシャルソフトケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) X 1 パータイプ・シングルコイル (セラミック) X 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	VW/TBS	ARBD SLB	スペシャルソフトケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) X 1 パータイプ・シングルコイル (セラミック) X 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/VW	ARBD SLB	スペシャルソフトケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) X 1 パータイプ・シングルコイル (セラミック) X 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/VW	ARBD SLB	スペシャルソフトケース
スプリット・シングルコイル X 1 パータイプ・シングルコイル X 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	クローム	BL/TBS/VW/RM	ARBD SLB	—
スプリット・シングルコイル X 1 パータイプ・シングルコイル X 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	クローム	BL/TBS/VW/RM	ARBD SLB	—
スプリット・シングルコイル X 1 パータイプ・シングルコイル X 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	クローム	BL/TBS/VW/RM	ARBD SLB	—
スプリット・シングルコイル X 1 パータイプ・シングルコイル X 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	クローム	BL/TBS/VW/RM	ARBD SLB	—
オリジナルウーファー P.U. X 1、 YBDP-1BC by DiMazio X 1	フロント P.U. ボリューム、フロント P.U. トーン (フロント P.U. ハイカット・ スイッチ)、リア P.U. ボリューム (ステレオ/モノ・スイッチ)	ブラックニッケル	SOB/BL	ATD SLB	ハードケース
ウーファー P.U. X 1、 スプリット・シングルコイル (セラミック) X 1	ウーファー P.U. ボリューム、マスター・トーン (ウーファー P.U. ハイカット・スイッチ)、メイン P.U. ボリューム	ブラックニッケル	LR	ARBD —	スペシャルソフトケース
オリジナルスタック・タイプ (アルニコ V) X 2	マスター・ボリューム、バランサー、ベース、ミドル、トレブル、 ミドルカット・スイッチ、ミドル中心周波数コントロール	ゴールド	WH/BL	— SLB	ハードケース
YLB-A6ZC (アルニコ V) X 2	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランサー	ゴールド	AM/TDR		ハードケース
アルニコ V X 2	マスターボリューム、バランサー、アクティブ 3 バンド EQ (ベース/ミドル/トレブル)	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARBD SLB	—
アルニコ V X 2	マスターボリューム、バランサー、アクティブ 3 バンド EQ (ベース/ミドル/トレブル)	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARBD SLB	—
アルニコ V X 2	マスターボリューム、バランサー、アクティブ 3 バンド EQ (ベース/ミドル/トレブル)	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARBD SLB	—
アルニコ V X 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブパッシブ・スイッチ	ブラックニッケル	TBL/TWH/TBR	ARBD SLB	—
アルニコ V X 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブパッシブ・スイッチ	ブラックニッケル	TBL/TWH/TBR	ARBD SLB	—
セラミック X 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ベース、 パフォーマンス EQ スイッチ	ブラックニッケル	BL/WH/CAR	ARBD SLB	—
セラミック X 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ベース、 パフォーマンス EQ スイッチ	ブラックニッケル	BL/WH/CAR	ARBD SLB	—

※適用ケース欄: 上段がハードケース、下段はソフトケースです。

## 株式会社ヤマハミュージックジャパン

<http://jp.yamaha.com/guitar/>

### ● 仕様や取扱についてのお問い合わせ先

お客様コミュニケーションセンター【管弦打楽器ご相談窓口】

ナビダイヤル  **0570-013-808** ※全国どこからでも市内通話料金でおかけいただけます。

(全国共通)  上記番号でつながらない場合は 053-411-4744 へおかけください。

受付時間: 月曜～金曜 10:00～18:00 / 土曜 10:00～17:00 (日曜・祝日・センター指定休日を除く)

<http://www.yamaha.co.jp/support/>

### ● 取扱店に関するお問い合わせ先

LM営業部 東日本営業課 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL.03-5488-5471

LM営業部 西日本営業課 〒554-0024 大阪市此花区島屋6丁目2-82 ユニバーサルシティ和幸ビル8～10F  
TEL.06-6465-0251

### 2013年9月作成 **カタログコード -DE5269**

- 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
- カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
- 本カタログに掲載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。
- アーティスト使用楽器につきましては一部製品と仕様異なる場合がございます。



音楽を楽しむエチケット —— ヤマハからのお願いです。

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがあります。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのところがけの注意事項をよくお読み下さい。

