

INSTITUCION EDUCATIVA INEM JOSE EUSEBIO CARO CUCUTA

Resolución N° 2005 de 24 de julio de 2018 emanadas de la Secretaría de Educación Municipal de Cúcuta  
Reconocimiento Oficial N° 0001797 del 1 de noviembre de 2006



DANE: 154001000079 NIT: 890.501.143-4

AREA: LENGUA CASTELLANA. ASIGNATURA: LENGUA. DOCENTE: ROSALBA CAMPEROS RIVERA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GUIA # 5. GRADO DECIMO: "LITERATURA ESPAÑOLA: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98"

## ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN.

Las edades

Sucedió en 1932 , el nieto le dice al abuelo , mi edad actual es igual al número de las dos últimas cifras del año de mi nacimiento , el abuelo contesta , qué curioso con mi edad sucede lo mismo , partiendo que el abuelo es del siglo 19 y el nieto del siglo 20 ¿qué edad tenían ambos en ese momento ?

## FASE COGNITIVA:

El año e 1898 es casi un símbolo para la historia y la cultura españolas. En ese año se perdieron Cuba y Filipinas, las últimas colonias del Imperio español. El pesimismo inundó la vida de la nación: España había perdido el tren de la Revolución Industrial y el futuro se aparecía con tonos sombríos. A la amargura de la pérdida de las colonias se sumó la crisis nacional producida por las constantes luchas políticas.

EL MODERNISMO	LA GENERACIÓN DEL 98
<p>El modernismo es un movimiento poético introducido en España por el poeta nicaragüense Rubén Darío y que coincidió en España con la generación del 98.</p> <p>La importancia del Modernismo fue enorme, pues renovó la poesía española y abrió camino para su evolución posterior.</p> <p>Importantes poetas como Rubén Darío, Manuel de Machado y Juan Ramón Jiménez, quien representa el paso hacia nuevas tendencias de la poesía. Los poetas modernistas</p>	<p>A raíz de la pérdida de las últimas colonias, surgió, a principio del siglo XX, un grupo de escritores españoles denominado la Generación del 98. Unamuno, Azorín, Baroja, Antonio Machado, Maeztu y Valle Inclán son los principales escritores de esta generación, que dio un impulso renovador a la literatura española.</p> <p>Es característica de los escritores del 98 la preocupación por los problemas de España y la idea de que era necesaria una renovación para superar la decadencia. Procedentes de la periferia, los hombres</p>

<p>utilizan el verso libre y un lenguaje extraordinariamente rico y exquisito. La pesia modernista destaca por su forma brillante, llena de color y musicalidad.</p>	<p>del 98 ven desolado el paisaje de Castilla con nuevos ojos, lo descubren para la literatura y lo convierten en símbolo</p>
--	---

. ACTIVIDAD 1: Leo los siguientes fragmentos de Unamuno (perteneiente a Andanzas y visiones españolas) y Azorín (incluido en Castilla), y contesto las preguntas:

1. “Y esta torre y otras torres nos meten al ánimo el ansia tormentosa de decir lo indecible, de dejar en la alada palabra que vuela sonora, y pasa, y se pierde, lo que no pasa ni se pierde: la visión que queda. Decir lo que se ve y decirlo de modo que se vea oyéndolo; ver lo que se oye: he aquí todo el secreto del Arte. El Arte hace ver a los ciegos –y lo son muchos que espejan con los ojos en la mente lo que tienen delante--, y les hace ver con la palabra; el Arte hace oír a los sordos –y lo son muchos que resuenan con los oídos lo que les suena en su derredor--, y les hace oír con la visión reproducida. Un poema da vista al ciego; un cuadro da oído al sordo. El Arte funde los sentidos, descendiendo a lo que los une a su común cimiento, y ascendiendo a lo que los une también coronándolos.

Mi torre de Monterrey (...), la que llevo en el cristal de la mente como una visión que, espejada en un lago, al cristalizarse éste, quedase por encantada magia en él para siempre, esta mi torre me dice que quien se dice queda para siempre también. No te importe, alma mía, lo que digas si te dices. ¿Es que eres más que una frase del pensamiento de Dios?”

2. “¿Qué es Castilla? ¿Qué nos dice Castilla? Castilla: una larga tapia blanca que en los aledaños del pueblo forma el corral de un viejo caserón; hay una puerta desmesurada. ¿Va a salir por ella un caballero amojamado, alto, con barbilla puntiaguda y ojos hundidos y ensoñadores? Los sembrados se extienden verdes hacia lo lejos y se pierden en el horizonte azul. Canta una alondra; baja su canto hasta el caballero, y es como un himno --¡tan sutil!-- del amor y de lo fugaz.

Castilla: el cuartito en que murió Quevedo, allá en Villanueva de los Infantes; una vieja, vestida de negro, nos lo enseña y suspira. Pensamos si suspira todavía.

Todavía, porque ésta es la misma viejecita que tenía piadosamente una vela encendida en tanto que a don Francisco le estaba poniendo en pies y manos los sagrados aceites. Castilla: en León, en un mediodía de primavera, hemos dejado la ciudad y hemos salido al campo, y ya en el campo, caminando por este camino bordeado de enhiestos chopos –cuyas hojas tembletean--nos

hemos detenido y nos hemos sentado en una piedra. ¡Minutos de serenidad inefable, en que la historia se conjunta con la radiante Naturaleza! A lo lejos se destacan las torres de la catedral; una campana suena; torna el silencio. Los siglos han creado todas esas maravillas artísticas; ante nosotros, átomos en la eternidad, se abren arcanos e insondables los tiempos venideros. ¿Qué hombre estará sentado en esta piedra, aspirando la paz y la luminosidad de la mañana, dentro de trescientos, de quinientos años? ”

A. Identifico los términos desconocidos (los que están subrayados en el texto).

B. Defino las palabras por sinonimia.

TÉRMINO	SINÓNIMOS
Ánimo	Voluntad
Ansia	Ambición
Indecible	Incontable
Alada	Ágil
Sonora	Armoniosa
Espejan	Reflejan
Derredor	
Descendiendo	Procediendo
Cimiento	Raíz
Tapia	Muro

Aledaños	Contiguos
Corral	Guarida
Desmesurada	Excedida
Amojamado	Esquelético
Tembletean	Tiemblan
Inefable	Inconfesable
Insondables	Indescifrables
Aspirando	Deseando

C. Escribo un breve comentario de uno de los escritores.

**Miguel de Unamuno** es una de las personalidades más destacadas de la literatura española del siglo XX. Tuvo una amplísima cultura antigua y moderna, filológica, literaria y filosófica. Fue un gran crítico de los distintos regímenes políticos en los que vivió Unamuno fue siempre un hombre inquieto y rebelde paradójico y contradictorio, ferozmente individualista, siempre rindiendo culto a su propia personalidad.

Luchador contra todo, en guerra consigo mismo, en continua tensión, no encontró nunca la paz, acosado de dudas religiosas y existenciales. Su vida estaba presidida por una intensa actividad intelectual, de incesante lucha consigo mismo. Cultivó todos los géneros - teatro, poesía, ensayos, prosa - todos ellos presididos por dos ejes temáticos recurrentes: España y el sentido de la vida humana. Se le ha considerado como uno de los primeros escritores existencialistas modernos.

Reflexionó sobre el pasado de España, su literatura y su historia y sobre su presente, sus males y la necesidad de una renovación espiritual, de nuevos ideales de vida para vencer la pereza y atonía españolas. En su recorrido por toda España retrata sus pueblos y tierras, su paisaje y paisanaje y dedica una atención especial a Castilla. Amó a España y se sintió español ante todo. "Me duele España" - decía Unamuno - ;"¡soy español, español de nacimiento, de educación, de cuerpo, de espíritu, de lengua y hasta de profesión y oficio; español sobre todo y ante todo". Unamuno tiene un estilo que refleja con gran perfección los rasgos de su personalidad. Es sobrio y al mismo tiempo vivo y expresivo, despegado de viejas retóricas. Propone un estilo desnudo, frente a los estilistas que lo visten de galas. Pone en circulación muchos términos populares. Él mismo escribió que

"quería sacara a ras de lengua escrita voces de la lengua corrientemente hablada, desentonar y desentrañar palabras que chorrean vida según corren frescas y rozagantes de boca en oído y de oído en boca de los buenos lugareños de Castilla y León". Juega con el idioma, inventa términos nuevos, desentierra el primitivo significado etimológico de las palabras.

Además busca la densidad de ideas, la intensidad emotiva, la exactitud de sus descripciones, no la elegancia. Su lucha interna se aprecia en su gusto

por paradojas, antítesis, exclamaciones.

## 2. ANALIZO.

A. ¿Cuál es la verdadera torre de Monterrey para Unamuno, la real y física o la ideal, argumento mi respuesta?

B. Investigo la obra Niebla de Unamuno y realizo un comentario.

## 3. IDENTIFICO.

3.1. ¿Cuál de los autores que figuran a continuación es el más importante de los escritores modernistas hispanoamericanos?

a) Unamuno.

b) Manuel Machado.

c) Rubén Darío.

d) Azorín.

3.2. ¿Cuál de los poetas que se citan a continuación no puede considerarse, en ningún caso, como perteneciente al grupo de los escritores modernistas?

a) Francisco Villaespesa.

b) Blas de Otero.

c) Antonio Machado.

d) Juan Ramón Jiménez.

3.3. En qué ideas esenciales puede sintetizarse la temática modernista?

a) las emociones íntimas del autor y los temas sociopolíticos.

b) el mundo de los sentidos y las emociones íntimas del autor.

c) los temas sociopolíticos y el mundo de los sentidos.

d) los temas exóticos-legendarios y los temas sociopolíticos.

3.4. ¿Cuál es el tema esencial de la obra literaria de los miembros de la Generación del 98?

a) la historia de España.

b) las preocupaciones metafísicas.

c) la realidad española contemporánea.

d) el paisaje español.

3.5. ¿En qué aspectos es común la evolución ideológica de Azorín, Unamuno y Baroja?

a) en que pasaron de posiciones de izquierda a actitudes escépticas o conservadoras.

b) en que pasaron de posiciones derechistas a actitudes escépticas o conservadoras.

## 5. PROYECTO DE AULA

Prepara una exposición (que podéis preparar en formatos distintos, pero lo más recomendable sería la preparación de unos paneles donde iréis colocando el material que hayáis elaborado, aunque también sería aconsejable una presentación multimedia de dichos materiales). En esta exposición presentare el resultado de mis investigaciones sobre ese grupo de escritores, uno de los más importantes del siglo pasado. Tiene que haber dos paneles generales, donde se plantee la cuestión del modernismo y el 98 como manifestaciones distintas de un mismo impulso sendos paneles dedicados a las figuras más emblemáticas del grupo y un panel colectivo donde aparezcan otras figuras del Modernismo.

c) en que pasaron de posiciones derechistas a actitudes revolucionarias.

d) en que pasaron de posiciones revolucionarias a actitudes liberales.

3.6. ¿Por qué razón suele incluirse al escritor nicaragüense Rubén Darío dentro de la literatura española?

a) su obra tuvo una influencia decisiva en la poesía española de este siglo.

b) vivió toda su vida en España, a pesar de haber nacido en Nicaragua.

c) publicó la totalidad de su obra literaria durante su estancia en España.

d) el escritor declaró en vida que así quería que fuera.

## 4. PRODUZCO.

\* En dicho texto aparecen dos referencias literarias. Las comentó.

\* Comentó la persona y el punto de vista de los narradores de los dos textos

