

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIÓCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER	
	ÁREA LENGUA CASTELLANA SEGUNDO PERIODO	Grado: Octavo
Fecha: 24 de junio del 2020 Estudiante: _____		

TALLER No 3

TEMA: LA MÉTRICA DE UN POEMA

La métrica de un poema se ocupa de la versificación, es decir, de cómo se construyen y combinan los versos de una composición poética. Repasemos los tres conceptos básicos en la poesía ya vistos; el verso, la estrofa y el poema.

Verso: llamamos verso a cada una de las líneas que componen un poema que se separan por una pausa obligatoria. Está formado por una o varias frases cortas.

Estrofa: conjunto de versos dentro de un mismo poema. Las estrofas pueden tener la misma rima o medida, aunque no tiene por qué coincidir en todos los casos.

Poema: la agrupación de versos y estrofas tiene como resultado el poema. Este puede estar, o no, organizado por estrofas.

MÉTRICA

Se puede definir la métrica como la medida de los versos, su estructura y la forma en la que el autor logra combinarlos para conseguir expresar un mensaje concreto. Por tanto, al hablar de métrica, también hablamos del número de sílabas que tiene cada verso (medición de sílabas)

Ejemplo:

¡Cuántas veces resulta de un engaño
contra el engañador el mayor daño!

Ambos versos cuentan con 11 sílabas.

**¡Cuán/tas /ve/ces/ re/sul/ta/ de un/ en/ga/ño/
con/tra el/ en/ga/ña/dor/ el/ ma/yor/ da/ño!**

Tipos de métrica de un poema

Dentro de la métrica, existen varios tipos que podemos encontrar en las diferentes construcciones de versos y estrofas. Dependiendo de su medida pueden ser de arte mayor o de arte menor.

Versos de arte mayor, son los que están compuestos de más de ocho sílabas métricas, es decir, de nueve en adelante, se representan con letras mayúsculas ABAB, dependiendo del esquema de la rima entre versos.

- 9 sílabas métricas: eneasílabo
- 10 sílabas métricas: decasílabo
- 11 sílabas métricas: endecasílabo
- 12 sílabas métricas: dodecasílabo
- 13 sílabas métricas: tridecasílabo
- 14 sílabas métricas: alejandrino

Versos de arte menor, son aquellos que poseen ocho o menos sílabas métricas, se representan con letras minúsculas abab, dependiendo del esquema de la rima entre versos.

- 2 sílabas métricas: bisílabo
- 3 sílabas métricas: trisílabo
- 4 sílabas métricas: tetrasílabo
- 5 sílabas métricas: pentasílabo
- 6 sílabas métricas: hexasílabo
- 7 sílabas métricas: heptasílabo
- 8 sílabas métricas: octosílabo

A la hora de realizar un análisis métrico, también es importante tener en cuenta las **licencias métricas** que pueden cambiar el número silábico de un verso concreto. Por ejemplo, si una palabra termina en vocal y la siguiente también comienza por vocal, estas se unen y se pronuncian en una misma sílaba. Esta licencia tiene el nombre de **sinalefa**: perroo+amarillo. Aquí, la o y la a se unen y forman una misma sílaba.



Licencias métricas

Es importante tener en cuenta las diferentes licencias métricas a la hora de contar las sílabas de cada verso. A continuación, expondremos las más comunes.

Sinalefa

Tal y como ejemplificamos anteriormente, la sinalefa se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente también comienza en vocal. Estas dos sílabas se unen y forman una sola.

Ejemplo: crema oleosa
/cre/ma+o/le/o/sa/

Diéresis

La diéresis es la separación de dos vocales que deben ir juntas, porque forman un diptongo, pero que el autor quiere que se cuenten como separadas para mantener una métrica exacta.

Ejemplo: viuda puede estar representado como viüda para realizar una separación: vi-ü-da.

Sinéresis

La sinéresis es el caso contrario a la diéresis. En la sinéresis se juntan dos vocales que, en realidad, deberían ir separadas por no ser un diptongo.

Ejemplo: poe-sí-a.

Hiato

En el hiato, la última sílaba de una palabra que termina en vocal y la primera que comienza también por vocal no se unen. Es justo lo contrario de la sinalefa.

Ejemplo: termina + en. Si se trata como sinalefa, las sílabas deberían unirse, pero al ser un hiato, deben permanecer separadas para dotar al poema de la métrica concreta que el autor quiere.

Es posible que, en un principio, sea complicado dar con la métrica exacta de un poema, pero todo es cuestión de práctica. Cuantos más análisis, más certera será el análisis métrico.

LICENCIAS MÉTRICAS

Para medir los versos también hay que tener en cuenta:

- La **sinalefa**: la sílaba final de una palabra y la inicial de la siguiente puede contarse como 1 sola, cuando:
✓ La 1ª termina en vocal y la 2ª empieza por vocal (O h)
El / ji/ ne/ te /se a/ cer/ ca/ ba (8 sílabas)
- La **sinéresis**: contar dos sílabas que están en hiato como una sílaba sola.
y/ yo ha/ bia / di/ cho/: ¡Vi/ ve! (7 sílabas)
- La **diéresis** una sílaba que presenta diptongo se puede contar como 2 sílabas.
Con / un / man /so / rü / i/ do (7 sílabas)

Versos terminados en agudas y esdrújulas

En español, la norma de la medida está fijada por la palabra grave, y es por eso por lo que, cuando una palabra es aguda o esdrújula, se hace necesario añadir o eliminar una sílaba.

Palabras agudas

Cuando un verso termina en una palabra aguda, se hace necesario añadir una sílaba más.

Ejemplo:

Hombres necios que acusáis (7 + 1 = 8)

a la mujer sin razón (7 + 1 = 8)

sin ver que sois la ocasión (7 + 1 = 8)

de lo mismo que culpáis. (7 + 1 = 8)

(Sor Juana Inés de la Cruz)

Palabras graves

Cuando la palabra que acaba el verso es grave, no es necesario realizar ningún tipo de cambio en la estructura métrica.

Palabras esdrújulas

Por otra parte, si la palabra termina en esdrújula, se considera que el verso tiene una sílaba menos.

Ejemplo:

me acuerdo de que hay mundo y de que hay
lá(gri)mas. (12 - 1=11)

tristeza mía, luminosa y cá(li)da! (12 - 1=11)

ACTIVIDADES DEL TALLER 3

1. **Mida los versos siguientes e indica cuantas sílabas tiene cada uno y a qué tipo de verso pertenece.**

- **Las alabanzas extrañas**

Número de sílabas _____ Verso de Arte _____

- **Eres ciprés de triste rama**

Número de sílabas _____ Verso de Arte _____

- **Te saludo si esmaltas fulgente la mar**

Número de sílabas _____ Verso de Arte _____

- **Tuya es mi vida toda entera**

Número de sílabas _____ Verso de Arte _____

- **Era una tarde de julio, luminosa y polvorienta**

Número de sílabas _____ Verso de Arte _____

2. **En la siguiente estrofa el autor ha utilizado la licencia métrica denominada sinalefa, en qué versos se encuentran dichas sinalefas**

En el campo venturoso
donde con clara corriente
Guadalaviar hermoso
dejando el suelo abundoso,
da tributo al mar potente

- a. 1, 2 y 3
- b. 2, 3 y 4
- c. 3, 4 y 5
- d. 4 y 5

3. **Cuál de las siguientes palabras es grave**

- a. ciudad
- b. árbol
- c. jóvenes
- d. corrió