

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

F.lli Agnani



Anno nuovo Apparecchio nuovo

LA MIGLIOR SCELTA CHE
PUSSIATE FARE E QUELLA
DI UN RADIORICEVITORE

SV63

CINQUE VALVOLE
4 GAMME D'ONDA
SELETTIVITA' VARIABILE
ALTA FEDELTA'

LIRE 2150

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento alle radioaudizioni



Magnadyne

LIBRI ITALIANI NEL 1941

LETTERATURA

- Corrado Alvaro**
Incontri d'amore
Nucelle II Ediz. L. 15—
Incruciatore Italiano
II Ediz. n. 18—
- Antonio Baldini**
Rugantino
Vedute di Roma L. 20—
- Massimo Bontempelli**
Verga l'Ateneo Scarlatti Ver-
di - Quattro discorsi L. 10—
Vita e morte di Adria e dei suoi
figli - Pzp VI Ed. L. 15—
- Maria Chiappelli**
L'Os minor. L. 12—
Nucelle L. 12—
- Giorgio De Chirico**
L'Os minor. L. 15—
Bonzano L. 15—
- Ugo Dettore**
Nel nostro cuore
Quattro romanzi L. 12,50—
- Virgilio Lilli**
Racconti di una guerra
II Ediz. L. 15—
- Paolo Masino**
Racconto grosso e altri
L. 15—
- Guido Piovene**
Lettere da una nozia
Rimanzo III Ed. L. 16—
- Emilio Radius**
Raffaella e Vittoria
Due romanzi II Ed. L. 14—
- V. G. Rossi**
Guerra - Viaggio in India
II Ediz. L. 16—
- Elio Vittorini**
Investigazione in Sicilia
Bonzano II Ediz. L. 14—
- Cesare Zavattini**
E sono il diavolo L. 12—
- Carlo Linati**
Dissidenza del vizio L. 14—

POESIE

- Stefano Landi**
Forme L. 10—
- Orsola Nemi**
Cronaca L. 10—

PANORAMA DEL NOSTRO TEMPO

- Raffaele Del Castillo**
La tradizione segreta L. 14—
- Agostino Queirolo**
Il santo della Croce Rossa L. 14—
- Giorgio Borsa**
Gandhi L. 15—

AVVENTURE DEL PENSIERO

- Giorgio Abetti**
Scienza d'oggi L. 14—
- Filippo Eredia**
Meteorologia L. 14—
- Umberto Grancelli**
Gli Omnidi alla conquista del
mondo L. 18—
- Giacomo Pighini**
Lo spirito che vince L. 14—

GRANDI RITORNI

- Francesco Carletti**
Giro del mondo del buon Ne-
griero L. 18—
- Cristoforo Colombo**
Relazioni di viaggio e lettere
L. 20—
- Giovanni Comiso**
Agenti segreti veneziani
L. 18—
- Ezio Colombo**
La Scappiatura L. 22—
- Alessandro Manzoni**
Storia incompiuta della rivo-
luzione francese L. 20—
- Ciacomo Leopardi**
Società lingua e letteratura d'I-
talia L. 22—

IN UN'ORA

- Silvio Negro**
Ordinamento della Chiesa Cat-
tolica L. 5—
- Piero Operti**
Storia della Patria (I)
L. 5—
Storia della Patria (II)
L. 5—
- V. G. Rossi**
Guerra dei Marinai L. 5—

PANTHEON

- Lettere d'amore degli Scrittori
Italiani a cura di E. Villa
L. 40—
- Le Sacre Rappresentazioni Ita-
liane dei secoli XIII - XIV - XV
a cura di Mario Bonfantini
L. 70—

ENCICLOPEDIA MONOGRAFICA SCIENTIFICA ITALIANA

- Giuseppe Arellini**
Astronomia e Geodesia
L. 30—
- Salvatore Riccobono**
Diritto Romano L. 110—
- L'Almanacco Letterario 1942
L. 20—

BOMPIANI

PER EVITARE DI DOVER PAGARE LA
SOPRATTASSA ERARIALE
RINNOVATE SUBITO IL VOSTRO ABBONAMENTO
ALLE RADIOAUDIZIONI PER IL 1942

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiorecettori le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.
Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.
Amplificazione di discorsi, musiche, letture, casti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritorni, ecc.; scelti agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.
Va collegato alla presa per fotocamero facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.
Garanzia: al riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
Prezzo Lire 45.— franco destino, pagamento verso assegno.
Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
Reparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

Sempre felice...

« giovane coi suoi bambini, esse partecipa alle loro gioie. Certamente anche lei conosce i piccoli disturbi e le piccole sofferenze di ogni giorno e prende subito il

GARDAN

quando sente un dolore o un certo senso di malessere, perché il Gardan errega un movimento rapido e sicuro.

Tubo da 10 compresse da gr. 0,5
Astuccio da 1 compressa da gr. 0,5

BAYER

(Autorizzazione Prefettura N. 34282 - 1941-XIX)

CARBONE BELLOC

IN/UPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE L/TOMACO ED INTE/TINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

UNA DATA STORICA

Austeramente, come vuole la gravità dell'ora, tutta l'Italia ha celebrato l'Anniversario del « 3 Gennaio », cioè il ricordo di un giorno che non soltanto è entrato a far parte del Calendario civile del Regime ma appartiene ormai alla nascente storia della nuova Europa. L'esperienza politica e sociale che i popoli del vecchio Continente stanno facendo in questi anni di travaglioso assetamento e di faticoso rinnovamento revisionista, serve infatti a dimostrare l'intima e costante correlazione che esiste tra i grandi momenti decisivi dello sviluppo « interno » del Fascismo e i grandi momenti decisivi dell'evoluzione storica internazionale del mondo. In quel lontano « 3 Gennaio dell'anno III », il Fascismo, accettando risolutamente la sfida di tutte le coalizioni superstiti che si erano alleate per abbatterlo, le affrontò, le superò, le distrusse ed assunse, in piena responsabilità di governo, l'altissimo compito di ricostruire lo Stato italiano su nuove basi corporative, avviandole verso mete politiche ed espressionali degne di una grande Potenza dirigente: presentemente, diventato Nazione, il Fascismo conduce a termine, su altri e più vasti piani, e con un'azione che iniziata con la guerra d' Etiopia e continuata con la guerra di Spagna si integra e si completa con la durissima lotta attuale, il medesimo programma contro la stessa ibrida coalizione ideologica mostruosamente associata ai suoi danni: Espulsa da noi, ricacciata al di là delle nostre frontiere, questa alleanza di tutte le forze antifasciste, che il « 3 Gennaio dell'anno III » ha debellata sul suolo italiano e in certe grigie, opache zone della sensibilità nazionale si è schierata con tutti i suoi mezzi contro l'Italia, contro la Germania, contro il Giappone, contro i popoli dell'Asse e del Tripartito. Mezzi diversi, infinitamente più forti e temibili ma identica mentalità, identico programma: arrestare la formazione e paralizzare lo sviluppo del nuovo mondo che le giovani animose Nazioni del Tripartito stavano edificando in Europa ed in Asia e ribadire, sul collo dell'intera umanità, il giogo plutocratico delle cosiddette « grandi democrazie » che negano ai popoli indigenti e proletari la reclamata ripartizione delle ricchezze e del necessario sfogo demografico dello spazio vitale. Nel loro cieco assolutismo le « grandi democrazie » hanno « rifatto » lega con il bolscevismo, loro vassallo e strumento; una lega che non sorprende gli Squadristi della prima ora ed i Legionari della crociata anticonunista combattuta in Spagna. Per queste analogie, che la tragedia europea e mondiale rende evidenti, la data del 3 gennaio ha avuto ovunque una vasta eco di commemorazioni e di commenti. L'anima del Fascismo, l'anima intraprendente dell'Italia, rappresentata e raffigurata dal Duce, non ha mutato tempera anzi si è rinsaldata, rinvigorita, e, con la stessa decisione di allora, affronta e combatte oggi, non più sulle piazze e nelle segrete congreghe, ma sui campi di battaglia, il supremo sforzo di tutto l'antifascismo mondiale, che, a qualunque costo, sarà debellato e disfatto.



A bordo di una nostra silurante in crociera di guerra nel Mediterraneo (Foto R. G. Luce - Esposito)



Nel bacino del Donez: La conquista di una zona industriale da parte di truppe del C. S. I. R. (Foto R. G. Luce)

GLI ITALIANI IN RUSSIA

Si è ripetuto per il Corpo Italiano di Spedizione in Russia quello che normalmente avviene per la nostra Marina, altrimenti detta « La gran silenziosa »: qualche rara citazione nei Bollettini di guerra, qualche folgorante momento di ammirazione e di risonanza e poi di nuovo il duro, continuo, quasi misterioso sforzo di ogni giorno, unicamente sostenuto, alimentato e sorretto dalla religione del dovere. Dopo cinque mesi di continua lotta contro il nemico e contro gli elementi, una relazione di carattere ufficiale, apparsa nei passati giorni, ha finalmente appagato il desiderio affettuoso degli Italiani, sollevando il sipario che, per ovvie ragioni di opportunità strategica, ha tenuto, se non del tutto nascosta, in gran parte celata l'opera compiuta sempre offensivamente dal nostro Corpo di Spedizione. Magnifico strumento di guerra, questa poderosa rappresentanza delle nostre Forze Armate (un vero piccolo Esercito in cui tutte le specialità sono rappresentate) ha concorso validissimamente alla grandiosa azione europea, capeggiata dalla Germania e che aveva per scopo immediato di stroncare sul nascere, la spaventosa minaccia di un'invasione bolscevica del nostro Continente. In questa prima fase della storica crociata civile che riunisce sotto le bandiere dell'Asse le forze di quasi tutta Europa, il Corpo di Spedizione Italiano ha avuto un compito di estrema importanza ed è riuscito ad assolvere pienamente e vittoriosamente, sotto il comando del generale Messe, conquistando una zona industriale, quella di Stalino, la cui perdita si significa per il bolscevismo la dolorosa rinuncia ad una risorsa preziosa per i suoi armamenti, così duramente provati e diminuiti. La conquista avvenuta dopo ripetute e ostinate battaglie, in cui il nemico ha lottato con estremo accanimento, non è stata compromessa dalla seconda fase quella necessaria e prevista dalla sosta invernale in cui le Armate dell'Asse sono passate dall'offensiva alla difensiva, consolidandosi in uno schieramento di attesa. Proprio nel giorno di Natale il nemico, tentando anche di speculare sul sentimentalismo e sulla religiosità dell'animo italiano e di coglierlo in un momento psicologicamente critico di minor resistenza, ha cercato di riconquistare almeno in parte il terreno perduto e di ricacciare indietro i nostri. Vano sforzo: proprio « perché era Natale », perché era il giorno più fausto della Cristianità, minacciata dalla delittuosa eresia del « senza-dio », i soldati fascisti hanno centuplicato il loro sforzo di resistenza, il loro impeto combattivo e, nel nome di Cristo, che ha sede universale ed eterna in Roma, hanno ancora una volta vinto, pienamente vinto. Il sangue purissimo dei nostri Caduti (onore alla memoria dell'eroico generale De Carolis!), insanguinando le nevi dell'inverno russo ha scritto una nuova pagina di gloria nel grande poema che l'Italia compone, associando sempre, in una sola suprema luminosa visione, l'idea della Patria a quella eterna di Dio.



SARTI

CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZ. A

ASCOLTATE

DOMENICA ALLE ORE 17 LA TRASMISSIONE
DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA
DI DIVISIONE NAZIONALE SERIE A
LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA
PER CONTO DELLA

SOCIETÀ ANONIMA
LUIGI SARTI & FIGLI
DI BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL COGNAC SARTI
IL MIGLIORE COGNAC ITALIANO

LUIGI SARTI & FIGLI - S. A.
BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

che su tali applicazioni) ha influito l'esempio degli Italiani, che tanto si distinguono in questo campo fino dalla passata guerra. E ciò è fonte di grande compiacenza per noi.

Non basta il caratteristico conclave degli ammiragli, dei vecchi ammiragli giapponesi, ha rievocato anche le guerre fra Roma e Cartagine. Non ci può essere migliore smentita di coloro i quali sostengono che la storia, e specialmente la storia militare, non servono praticamente a nulla, perché le condizioni d'oggi sono troppo diverse da quelle dei tempi antichi. Sembra che tale non sia l'opinione dei veterani giapponesi. I quali invece trovano, nella storia antichissima di popoli lontani, non solo argomenti di studio, di discussione e di profitto. A noi sembra molto commovente questa rievocazione delle Guerre Puniche fatta a Tokio, in un congresso di antichi combattenti nipponici: sembra commovente non solo perché è un implicito omaggio alle glorie e alle virtù dei nostri padri romani, ma perché dimostra come tra gli eventi storici delle varie epoche e delle varie parti del mondo esista una vera continuità ideale. Al tempo delle Guerre Puniche non si aveva da noi nessuna idea che esistesse nella lontana incognita Asia una nazione nipponica; e nel Giappone nulla si sapeva delle lotte che avvenivano in questo nostro Mediterraneo; eppure oggi a distanza di venti secoli si può stabilire fra i due popoli e fra gli eventi relativi, un rapporto preciso. Anche per i Romani, impegnati nella guerra contro Cartagine, il dominio del mare costituì il problema principale; e lo stesso accade oggi per il Giappone. Anche Roma era meno ricca di Cartagine: possedeva meno oro, meno materie prime, meno estesa rete di traffici; lo stesso si può dire del Giappone di fronte ai suoi avversari. Eppure Roma finì col vincere Cartagine, perché la sua struttura politica e sociale era più salda, il suo spirito vitale maggiore, il suo spirito di disciplina e di sacrificio molto più diffuso e profondo. Perciò lo studio delle Guerre Puniche, come è importante per noi, così può essere benissimo importante e utile anche per i nostri alleati nipponici; e quei vecchi ammiragli, che non sono certamente dei perdigiorno avevano le loro buone ragioni quando ne hanno fatto oggetto di discussione nella loro tipica assemblea.

Ecco come attraverso lo spazio e sfidando anche le leggi inscalfibili del tempo, due popoli possono comunicare fra loro e dare la conferma della fondamentale unità dello spirito umano. Ecco come i legami di interessi politici e la stretta connessione degli eventi militari possono trovare una ragione d'essere più profonda in elementi culturali e storici finora, forse, insospettiti. Crediamo che mettesse conto farli presenti al pubblico italiano, nel momento in cui le vittorie nipponiche attirano la sua attenzione e la sua cordiale ammirazione.

ALDO VALORI.

CRONACHE E AVVENIMENTI



Il rapporto al Direttorio Nazionale del Partito, tenuto nella storica ricorrenza del 3 Gennaio, il Duce ha impartito le direttive che mirano a far sempre del popolo italiano un blocco di volontà e di energie, capace di superare qualsiasi prova e reso con fermissima volontà in inscindibile unione con i comarati dell'Asse e del Tripartito al raggiungimento della vittoria. In Africa settentrionale il nemico è stato fermato e battuto subendo gravi perdite nel settore di Agadabia. Invano gli inglesi hanno tentato un'azione avvolgente contro la nostra ala meridionale, con largo impiego di mezzi corazzati. Reparti meccanizzati italiani e tedeschi, con rapida manovra, hanno attaccato di fianco le unità avversarie che hanno perduto complessivamente 136 fra carri armati e autobande e i quali si aggiungono ai 1110 già distrutti nel corso della battaglia in Marmarica. Il presidio italo-germanico di Bardia, dopo aver sostenuto per oltre un mese la pressione dei preponderanti forze nemiche da terra, dal mare e dall'aria, ha dovuto cedere per l'impossibilità di essere rifornito. Nel quadro generale delle operazioni la sorte di Bardia era già prevista: essa ha assolto con valore e tenacia ammirabile il compito affidatole. L'aviazione italo-germanica ha proseguito con successo l'azione di struttura contro le colonne nemiche in Cirenaica ed ha intensificato le operazioni contro gli apprestamenti bellici e gli aeroposti di Malta. Nelle Filippine i giapponesi, dopo rapida marcia convergente da più direzioni, hanno occupato la capitale, Manila, ciò che significa praticamente il dominio di tutto l'arcipelago. L'importanza strategica, politica ed economica di tale conquista è stata ampiamente illustrata dal «Giornale Radio» dell'«Eiar» con tempestivi servizi e commenti. Le superstiti truppe degli Stati Uniti si sono rifugiate in poche zone difficili dove sono state immediatamente attaccate. Ormai esse si trovano nell'alternativa di arrendersi o di lasciarsi distruggere. I giapponesi hanno inoltre completato l'occupazione del Borneo britannico e proseguito l'avanzata nella penisola di Malacca. A Singapore, sempre più minacciata, è continuato lo sgombrare delle donne e dei bambini. I ripetuti colloqui fra Roosevelt e Churchill, tanto strombazzati dalla propaganda anglo-americana non hanno dato finora altro risultato che la nomina del generale Wavell a capo supremo del comando unificato nel Pacifico. Sul fronte russo gli attacchi dei bolscevichi, condotti giorno per giorno senza risparmio di vite umane ma con scarsi risultati pratici sono stati contenuti o vittoriosamente respinti dalle truppe germaniche efficacemente coadiuvate, nel settore del Donez, dal Corpo italiano di spedizione. Le forze della marina e dell'aviazione germaniche hanno affondato, nel mese di dicembre, le seguenti navi da guerra britanniche: tre incrociatori, una portaerei, tre cacciatorpediniere, tre motosiluranti, una cannoniera e un sommergibile. Sono stati inoltre affondati 74 piroscafi mercantili inglesi per complessive 257.000 tonnellate di stazza.

L'AUTOTRENO CAMPALE DI RISTORO

Le iniziative intese a confortare i nostri valorosi soldati nella loro aspra vita al fronte sono molte e ogni giorno aumentano; notevole fra queste quella degli autotreni. Nel mese di dicembre, i cronisti dell'«Eiar» hanno raggiunto in una località vicino a Roma lo stabilimento nel quale vengono costruiti, oltre alle parti in legno di stazioni riceventi e trasmettenti campali e alle cassette di pronto soccorso, anche questi speciali autotreni. E con le impressioni avute nella visita e un'intervista con il direttore dei lavori hanno ottenuto un documentario che porterà agli ascoltatori molte notizie interessanti su tale iniziativa. Viste le particolari attrezzature, la macchina per la proiezione di comuni film sonorizzati, i cronisti hanno sostato dinanzi al piccolo Altare da campo che fa parte dell'autotreno. Il documentario, che si conclude fantasticamente con una singolare adunata di soldati, verrà trasmesso, dalle stazioni del Primo Programma, domenica 11 gennaio alle ore 21,20.

Abbiamo letto che in questi giorni a Tokio si è riunita una imponente assemblea, quasi un conclave, di vecchi ammiragli, superstiti delle passate guerre (tutte vittoriose) dell'Impero nipponico, per esprimere il loro giudizio sulle recenti imprese della flotta imperiale. Pare di vederli, questi venerandi vecchietti, bruciati dal sole e dal vento di tutti gli Oceani, reduci da tutte le battaglie della guerra contro la Cina e contro la Russia, e da cento crociere nei paesi dei monisoni e dei tifoni; pare di vederli tutti riuniti con quella compunzione e quella cerimoniosa solennità che i Giapponesi amano per discutere e pronunciarsi sopra le gesta dei loro figli e nipoti, impegnati in una lotta tanto più grave e decisiva contro le due più potenti Marine del mondo, l'inglese e l'americana. Essi hanno cominciato con l'innalzare i loro spiriti nella rievocazione dei marini periti durante le operazioni pittoresche e commoventi fra patriottico e religioso, che in parte già conosciamo; in parte potevamo indovinare. Ma più interessante è quello che segue.

Infatti la stessa informazione prosegue così: «L'assemblea discusse lungamente sulla storia della guerra navale dalle origini del mondo fino ad oggi; esaminò la lotta mortale fra Roma e Cartagine, e si intrattenne a lungo anche sulla guerra navale degli Italiani nell'Adriatico». E' chiaro a quale guerra si allude: alle gesta gloriose della nostra Marina durante la guerra italo-austriaca, che vide le vittoriose audacie di Ciano e di Rizzo e degli altri famosi «affondatori»; a quella guerra fatta di iniziative bellissime e di trovate geniali, anche di carattere tecnico, che i nostri Alleati di allora finsero di non osservare neppure e comunque non capirono e non apprezzarono nella giusta misura. Or bene, se Inglese e Francesi mostrarono di non accorgersi che i marinai italiani nella guerra adriatica dal 1915 al 1918 avevano veramente scritto pagine magnifiche, anzi avevano detto una parola nuova, dimostrando come con mezzi ardui si potesse distruggere la più potente corazzata, i lontani osservatori giapponesi invece se n'erano accorti e avevano tratto profitto della lezione. Non non conosciamo bene quali siano le nuove armi navali che i Giapponesi adoperano nell'attuale conflitto, e in che misura rappresentino perfezionamenti delle armi tradizionali oppure vere innovazioni tecniche e tattiche; ma sappiamo di certo

GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

debbono rinnovare il proprio abbonamento per il 1942 ENTRO IL MESE DI GENNAIO

Il rinnovo deve essere fatto presso le Sedi dell'EIAR o presso gli uffici postali a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni di cui ogni abbonato deve essere in possesso.

Se qualcuno avesse smarrito il libretto o non lo avesse ancora ricevuto dovrà rivolgersi immediatamente all'Ufficio del Registro (reparto radio) competente per la propria residenza.

A tutti coloro che non rinnoveranno l'abbonamento entro il mese di gennaio, verrà applicata la

SUPPRATTASSA

prevista dall'art. 20 del R. D. L. 21 febbraio 1938-XVI, N. 246

Non attendete l'affollamento degli ultimi giorni!
Rinnovate SUBITO il vostro abbonamento alle radioaudizioni!

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Franco Ferrara (Martedì 13 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

Il maestro Franco Ferrara (Palermo, 1911) è pervenuto alla direzione orchestrale dopo una specialissima e complessa preparazione tecnica, che messa al servizio di un eccezionale temperamento musicale, diede modo al giovane maestro di affermarsi brillantemente a capo dei migliori orchestre sia in Italia, come all'estero.

L'Introduzione dell'opera *La sposa venduta* di Federico Smetana (1824-1884), il noto fondatore della scuola musicale ceca, è uno dei pezzi di effetto più irresistibili: incomincia con un fugale degli archi, che elaborano un tema vivacissimo, pieno di slancio e che dà luogo a una specie di «molto perpetuo» di individualità irruenza, appena interrotta dall'insorgere sul secondo tema di ritmo sincopato di carattere popolare (derivato dal folklore nazionale ceco), ma altrettanto festoso e gioioso.

Le *Danze di Galanta* del musicista inglese Zoltan Kodaly (1882) è la rievocazione musicale di una festa campestre, svoltasi nel paesello di Galanta in Ungheria, dove il Kodaly trascorse l'infanzia. Esse sono costituite da vari movimenti, che si succedono ininterrottamente. Una voce sola intona una breve melodia, lenta e nostalgica, la quale si svolge in ampie volute, e cresce d'intensità, mentre altre voci rispondono; poi diminuisce e si posa. Ed ecco sorgere un motivo agitato e fresco, che si sviluppa in ritmo di danza e si alterna al canto a coro, intrecciato con altri canti, mentre, in un crescendo graduale, la danza viene portata al parossismo, terminando con alcuni violenti accordi sincopati.

F. D'Achardi è un nome nuovo nel programma sinfonico. L'inserzione della sua *Fantasia da concerto* — composizione che, pur nella romantica libertà formale, si presenta solidamente costruita nelle linee architettoniche e sostanziata da una viva musicalità ideologica — corrisponde al ideale compito dell'Eiar di valorizzare tra la produzione artistica contemporanea, anche quella dei giovani.

La figura artistica di Giuseppe Martucci si presenta con caratteristiche particolarissime nella vita musicale italiana dell'Ottocento. *La Sinfonia in re minore* ha pregi notevolissimi. Il primo tempo s'inizia con un tema deciso e solenne, dopo il quale i violini e i violoncelli propongono il secondo tema («In re maggiore»), che non solo crea un'atmosfera di agilità e delicata poesia, ma determina un'insospettata vena ed effetto di sviluppo e di episodi. Forse troppo austero l'adagio — non riesce ad evitare un certo senso di freddezza; senso che può scomparire, ben tosto di fronte alla ricchezza di colori e di slancio dello Scherzo — che inizia con un singolare movimento pizzicato (della viola), dove l'autore raggiunge una delle sue più brillanti affermazioni; infatti, meno di un minuto, questo risulta il finale, terminante in una grandiosa perorazione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Alceo Galliera con la collaborazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli (Venerdì, 16 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

Duo giovanissimi; due valori che si sono affermati con rilievo particolarissimo. Alceo Galliera (Milano, 1910) è pervenuto alla direzione delle migliori nostre orchestre, superando brillantemente le gravissime responsabilità affidategli; Arturo Benedetti Michelangeli (Brescia, 1920) — che ottiene anche il primo premio assoluto nel concorso internazionale di Ginevra — è considerato oggi il più dotato pianista della nuovissima generazione e sul quale è lecito fondare le più ardite speranze.

Il programma col pianoforte è dedicato esclusivamente a musiche di Liszt (1811-1886). Il Concerto *In F mi bem. magg.*, pur nella struttura fondamentale classica e nell'abbondanza dei passaggi di bravura trascendentale, rivela l'ansito dei tempi nuovi, che dà nuovi caratteri alla sostanza

ideologica e tematica e la riveste di nuovi colori armonici, plasmati dall'individualità artistica dell'autore. Apre il Concerto un tema esposto, con intensa sonorità dall'orchestra (tema energetico, marcato, di particolare forza e decisione ritmica; alcuni episodi di collegamento, anche in forma virtuistica di cadenza) portano al secondo tempo del primo tempo: Allegro marziale, che fa contrasto con il suo carattere più melodico, appassionato e romanticamente agitato. Il secondo tempo — Quasi adagio — è in sol diessi minore; l'orchestra propone una frase lenta, espressiva, nell'andante ritmo di 12/8; subito la riprende il pianoforte, con accompagnamento di un movimento appoggiato di ampio estensione, caratteristico del nuovo tecnicismo pianistico. Sonorità levissime e delicate, quasi eteree, ha il terzo tempo — Allegretto vivace — svolto in forma di scherzo, nelle tonalità suggestiva di mi bemolle minore e veleggiato direttamente con l'ultima parte: un Allegro marziale, nella tonalità fondamentale e di carattere decisamente eroico, terminante poi in un tempo di 3/4 irruente slancio ritmico e di una grandiosa potenza dinamica. Tipicamente lizianza.

La *Danza macabra* è una delle composizioni meno eseguite di Liszt. Essa fu ispirata al grande compositore ungherese dall'affresco attribuito all'Oragna ed esistente a Pisa; consta del canto a coro «Dies irae», svolto in una serie di variazioni piene di slancio e dove il dinamismo e il trascendentalismo virtuosistico del pianoforte raggiungono la loro massima potenzialità.

Il culto severo delle forme classiche e della elaborazione tematica come base di sviluppo ideologico determinato in Cesar Franck (1822-1890) l'italiano «Dies irae», e tale struttura si rivela viviamo appunto nella sua *Sinfonia in re minore*. In essa il primo tempo — lento — ha un tema fondamentale di carattere cupo; con graduale ascesa di toni e sonorità si giunge all'allegro non troppo». In cui lo stesso tema acquista figure impetuose di azione, un ritorno tragicamente solenne al «lento» iniziale conduce alla ripresa. Il secondo tempo, allegretto, inizia con una bellissima cantilena accennata dagli archi in pizzicato e poi cantata dal corno inglese. Il finale, allegro non troppo», si basa su un tema dei violoncelli; che si svolge poi a piena orchestra, e un tema dei fattogli che si sviluppa con dolcezza negli ottoni. La fine della *Sinfonia* è una perorazione di magnifico colore.

Completano il programma orchestrale, una nota *Suite* di Corelli (costituita da una solenne «sarrabanda», da una vivace «giga» e da una graziosissima, briosa e spiritosa «badineria»), le *Danze tratte da «Principe Igor»* del russo Borodin (1834-1887) e *Due intermezzi per archi*, che Franck, Alfano (Napoli, 1876), trasse da due suoi «Quartetti» per archi: due vaghe impressioni, intessute su cantilene di melodioso, fresco e delicato sapore popolare; nella seconda è da notare un'insistente «nota pedale», tenuta successivamente da vari strumenti.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Vittorio Gui. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 11 gennaio - Onda m. 230,2, ore 16).

S'inizia questo concerto con la sinfonia che il giovane Rossini — già famosissimo in tutta Italia a ventun anni, per varie fortunatissime opere, quali «Tancredi», «L'italiana in Algeri», ecc. — compose per l'opera *Il turco in Italia* (Milano, 1814); l'opera ebbe scarso successo, ma la sinfonia possiede quelle doti di singolare estrosità, che sono caratteristiche di tutte le sinfonie rossiniane.

Bobrie, complete, eleganti e accurate nella scrittura come tutte le composizioni di Vincenzo Tommasini (Roma, 1880), sono le *Tre marce sinfoniche*: una solenne e gioiosa «Marcia nazionale» — similitane con squilli di ottone e sviluppantesi in un soave canto del corno inglese, unido al clarone e all'arpa; una «Marcia funebre», il cui ritmo lento viene scandito da contrabbassi; e infine la «Marcia dell'Indifferente», garbata reazione dello spirito al dramma della vita.

Dopo la spiritualissima atmosfera dell'Incauto *simo del Venerdì Santo* del «Parsifal» wagneriano, il concerto si chiude con la *Sinfonia domestica* di Strauss: uno degli ultimi lavori armonici del fortunato autore bavarese, ma anche uno dei meno eseguiti. Senza discutere — come molti hanno fatto — se può o può essere di «sinfonia» e anche di «domestico» in questa composizione (che risale al 1904), e considerandola nella sua essenza musicale (la sola che mi interessa), si può dire che essa rivela le particolari peculiarità dell'arte Straussiana: colori smaglianti, accenti grandiosi, fantasiosità ritmica e armonica, sicurezza di procedere, che talvolta assenta la guastone e, nello stesso tempo, abbondanza di gesti caricaturali, una tendenza all'enfatico e all'ampoloso, un certo squilibrio di proporzioni e di misure.

MUSICA DA CAMERA

Il Duo Materassi-Della Piccola, costituito da due giovani e valorosi concertisti, presenta — domenica 11 gennaio, alle ore 22.10, sul Primo Programma — alcune musiche per piano e violino. Il *Largo* di Virgilio Mortari (Passirana di Linate, 1902) è un omaggio (omaggio puramente ideale, s'intende) al celebre violinista settecentesco F. M. Veracini, autore del celebre «Largo» — che è nel repertorio di tutti i violinisti, partendo da Stradivari (1684), 1895) ha una vasta fama internazionale, sia come suonatore di viola, sia come compositore, con la vasta sua produzione da camera, sinfonica e teatrale; egli è uno degli esponenti più in vista del movimento novecentista tedesco. La sua musica non ebbe — né poteva avere — i suoi caratteri — una vera popolarità; ma si impose all'attenzione del pubblico colto per la sua originalità di concezione e per una musicalità che se a noi latin; può non sembrare smagliante e luminosa, ha in sé una innegabile potenza. Delle tre sonate che Edvard Grieg (1843-1907) scrisse per piano e violino, la *Sonata in fa maggiore* (la prima in ordine cronologico) è senza dubbio la migliore; in essa il noto compositore norvegese riuscì a fondere, in una mirabile e suggestiva unità, il magistero formale coi riflessi del canto nazionale; evidenti questi in tutti gli elementi: tonali e melodici costitutivi, ma specialmente nel secondo tempo, «andantino», che ricorda le stile di vari suoi «Pezzi lirici». La vitalità di quest'opera e lo slancio da cui si muoveva fanno distinguere in modo particolarissimo questa *Sonata* tra la produzione dell'epoca.

Il concerto eseguito dal pianista Mario Cecchetti, sotto l'egida dell'Istituto Pontificio di Studi Romani, che si svolge il 16 gennaio alle ore 17.25, s'inizia con la *Toccata in si bemolle* di Muzio Clementi (1752-1832): il grande italiano che non solo va giudicato come il vero padre della pianistica moderna, ma a cui la moderna critica tende a riconoscere con maggior rilievo gli specialissimi meriti come didatta e come compositore. Seguono due note composizioni liziane — lo studio *Leggerezza* e la *Rapsodia n. 14* — e infine lo *Ständchen* melodico, op. 21, n. 5, del famoso Giovanni Stamoni (1816-1914) dovuto omaggio nel centenario della nascita, a chi fu non solo un grandissimo pianista, ma anche — col Martucci — uno dei pochi esponenti della musica strumentale italiana nella seconda metà del secolo scorso.

**IN ITALIA, IN ALBANIA
NELL'IMPERO E NELLE COLONIE**

**L'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE**

COSTA:

Per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 37
» 6 mesi » 15
» 3 mesi » 10

Per la Sede dell'Ob. e per la Sede della C. T. I. scote 5 0/10.

Per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 33
» 6 mesi » 11
» 3 mesi » 7

Tipi di abbonamenti più differenziati da qualsiasi editore.

Il c.c. del «RadioCorriere» porta il numero 21358 e il versamento in c.c. porta il sistema più pratico e più economico.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Con delle brillanti esecuzioni di canzoni da parte delle orchestre Zeme, Cerri Angelini e Manno (esecuzioni intramontate, da divertiti sorprese, da sapori interventi e divertiti tra i presentatori, il poliziotto privato Bernoccolo e l'aiutante presentatore Celestino, nonché con una esecuzione di alcuni cori di canzoni da parte della Guardia di Frontiera dell'11° Corpo d'Armata, si è conclusa la prima settimana del 1942 delle trasmissioni per le Forze Armate. E questo mentre già nelle fucine degli soggettiisti e dei presentatori, e dei maestri direttori di orchestra si ammannivano i nuovi programmi per la seconda settimana. Ed ecco un breve preventivo di quanto sia per uscire dalle suddette fucine da lunedì 12 a venerdì 16 sferrando davanti al microfono le orchestre Spaggiari, Prat, Angelini, Manno e Zeme. Un vero diluvio di canzoni vecchie e nuove, nonché nuovissime, cantate dai beniamini degli ascoltatori. E, come, per una nota frase pubblicitaria, il lettore di un tempo poteva constatare: «ogni figura un fatto», così i camerati in ascolto potranno osservare «per ogni orchestra una trovata» trovata che mercoledì, per esempio farà conoscere un nuovo personaggio appartenente alla famiglia del presentatore n. 2, Francesco, piccolo di statura, fratello appunto del detto presentatore, amico della verità e rivelatore di interessanti segreti del fratello maggiore, il quale avrà un tremendo da fare per tener a bada il pericoloso cadetto della sua famiglia. Non meno da fare avrà poi giovedì il presentatore n. 1 per potersi occupare del suo lavoro senza tornare col pensiero a una partita a tonfo, durante la quale, più che appassionarsi ai termini alle cinque, aveva subito il fascino di una bella vittima, al tavolo da gioco Giovedì, 15, le «Parole d'Ufficiali ai Soldati», verranno dette dal tenente colonnello Arturo Maripietri sul tema: Antibolscevismo e nuova Europa».

RADIO IGEA

Una gita in carrozella non è soltanto un passatempo, sotto forma di radioscena di Angelo Migneco, ma è anche un augurio per gli ascoltatori, quando questi sono i feriti degli ospedali militari: un augurio allegro, che possano però spassarsela in carrozella, senza che capiti loro l'avventura che capita all'ineffabile «Donato» che come sempre ad onor del vero, se la cava con più spirito del cocchiere che vuole imbrogliarlo. Donato è una vecchia conoscenza che si ricomincia, anche se non si rivede, sempre volentieri; e anche domenica scorsa fece la sua bella figura di contadino dal cervello fuso per bocca di Virgilio Riento, il quale si volge la ridente riconoscenza



Virgilio Riento e Mario Riva a Radio Igea.



Beniamino Gigli ed i figli Rina Gigli Lorenzelli ed Enzo al microfono di Radio Sociale.

degli ascoltatori e il particolare ringraziamento dell'Eiar. Il programma di domenica non ebbe poi che canzoni; ma si trattò di canzoni richieste, il che dette luogo ad una breve corrispondenza con i camerati feriti che avevano manifestato il desiderio di udire questa o quella canzone. Desidero soddisfatto da Rutigliani, da Silvana Fiorini, dal Trio Lescano, con canzoni d'Italia e di Spagna, che furono la pronta risposta a richieste ionane. Anche su queste richieste e si sarebbe da fare, almeno stasera, sul favore di uno di cui godono le diverse canzoni; ma sarebbe un discorso troppo serio per essere divertente. Meglio ascoltare le canzoni.

RADIO GIL

Radio Gil come ormai un anno di vita, e nella trasmissione di sabato 3 gennaio i giovani ascoltatori hanno potuto appunto sentire — in una forma riassuntiva — il vasto programma di scene, interviste, musiche, conversazioni e radiocronache presentato durante l'anno, e sono stati invitati a esprimere i loro desideri o a suggerire iniziative nuove per le prossime trasmissioni, scrivendo a «Radio Gil Povo Mussolini, Roma». Sabato è stato pure rievocato, in forma sceneggiata, l'episodio dell'eroica morte del sottotenente di vascello Marenco di Moriondo, medaglia d'oro. Domenica, parte della trasmissione è stata dedicata alla Befana; il Ballata Paolo ha quindi sbrigato come al solito la corrispondenza settimanale; infine l'allegria rivista «La riscoperta dell'America», messa in onda col concorso di orchestre e artisti della Compagnia di riviste dell'Eiar, ha divertito tutti i piccoli ascoltatori. La trasmissione è terminata con saluti che Ballata e Piccole Italiane della provincia di Como hanno rivolto ai babbi combattenti. Domenica prossimo parleranno invece i Ballata di Frosinone, seguiti — il 18 gennaio — da quelli di Litoria.

RADIO RURALE

E' ritornato il buon momento per la seta e quindi per la coltura poiché le condizioni generali del mercato sono oggi assai favorevoli; si pensi che nel 1941 la produzione nazionale è stata di oltre un miliardo di lire. Si tratta ora di accrescere questa produzione; e per far ciò occorre rinnovare l'opera di persuasione presso gli agricoltori perché provvedano a migliorare le cure che si devono avere per i bachi, per i gelsi, per l'assistenza all'allevamento, e alla raccolta dei bozzoli, ecc. ecc. Le precise indicazioni necessarie furono date domenica scorsa nell'«Ora dell'agricoltore», secondo il consueto e assiduo studio dell'Eiar di incitare, incoraggiare gli agricoltori al massimo sfruttamento delle colture utili all'economia nazionale di guerra, interpretando non solo le direttive superiori, ma anche i più alti sentimenti di solidarietà fra i ja-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

- PER LE FORZE ARMATE: Su tutte le onde medie attualmente in funzione, nei giorni festivi dalle ore 11,12 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; in domenica dalle 17,30 alle 18,30.
- PER I COMBATTENTI DEL FRONTE ORIENTALE: Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,55 su onde corte di m. 16,60 e 16,88.
- RADIO IGEA: Su domenica su onde di metri 2000, 2050, 2100, 2150, 2200, 2250, 2300, 2350, 2400, 2450, 2500, 2550, 2600, 2650, 2700, 2750, 2800, 2850, 2900, 2950, 3000, 3050, 3100, 3150, 3200, 3250, 3300, 3350, 3400, 3450, 3500, 3550, 3600, 3650, 3700, 3750, 3800, 3850, 3900, 3950, 4000, 4050, 4100, 4150, 4200, 4250, 4300, 4350, 4400, 4450, 4500, 4550, 4600, 4650, 4700, 4750, 4800, 4850, 4900, 4950, 5000, 5050, 5100, 5150, 5200, 5250, 5300, 5350, 5400, 5450, 5500, 5550, 5600, 5650, 5700, 5750, 5800, 5850, 5900, 5950, 6000, 6050, 6100, 6150, 6200, 6250, 6300, 6350, 6400, 6450, 6500, 6550, 6600, 6650, 6700, 6750, 6800, 6850, 6900, 6950, 7000, 7050, 7100, 7150, 7200, 7250, 7300, 7350, 7400, 7450, 7500, 7550, 7600, 7650, 7700, 7750, 7800, 7850, 7900, 7950, 8000, 8050, 8100, 8150, 8200, 8250, 8300, 8350, 8400, 8450, 8500, 8550, 8600, 8650, 8700, 8750, 8800, 8850, 8900, 8950, 9000, 9050, 9100, 9150, 9200, 9250, 9300, 9350, 9400, 9450, 9500, 9550, 9600, 9650, 9700, 9750, 9800, 9850, 9900, 9950, 10000.
- RADIO GIL: Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alle domeniche dalle ore 15 alle ore 15,30.
- RADIO RIVALE: Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 10 alle ore 11; nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.
- RADIO SOCIALE: I lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 19,20 alle ore 19, su onde di m. 215,5 e 192,5 e 120,8 e 451,8.
- PER LE FORZE ITALIANE: Trasmissione generale il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 e 209,5 e 420,8 e 491,8.
- PER I BOULAVOLISTI (Trenta minuti) nei lunedì, il lunedì e i venerdì, dalle ore 19,20 alle ore 20, su tutte le onde meglio attualmente in funzione.
- TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA:
 - a) Da militari combattenti e dai militari distaccati nei terreni occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre occasionalmente nei lunedì, il martedì e i venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne i giovedì e la domenica dalle ore 15 alle ore 18,15.
 - b) Dette sulla via aerea di feriti di guerra ricoverati nei Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.
- TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:
 - a) Per i lavoratori civili nell'Impero: su onde corte di m. 25,40 e di m. 20,74 e il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20.
 - b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente: su onde corte di m. 18,61 e di m. 15,31 — tutti i giorni, dalle ore 15,10 alle ore 15,20.
 - c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente: su onde corte di m. 25,40 e di m. 20,74 — tutti i giorni, dalle ore 16,30 alle ore 16,55.
 - d) Per i lavoratori marittimi dell'America Latina: su onde corte di m. 15,31 e di m. 16,88 — tutti i giorni, dalle ore 18,30 alle ore 18,45.

voratori dei campi e le masse combattenti. Accanto alle grosse questioni, come quella della seta, ci sono le piccole opere dei minori, ma non perciò trascurabili; non è piccola provvidenza che non possa dire, in tutte le iniziative che si fanno, vanno praticate anche il modo di regolarsi con le talpe. Sono utili o nocive? Sono nocive nei terreni coltivati a ortaggi e nei giardini; ma sono utili nei prati, nei frutteti, nei boschi di basso fusto, perché si nutrono di animali che sono per solito parassiti dannosi. Perciò bisogna badare a distruggere le talpe davanti alla messe, e asciarle stare dove fan bene. E non è inutile sapere che si può restare qualcosa anche dalla masca sorda o paviera o tifa; che nasce spontanea nei laghi, acquitrini e paludi; delle foglie si rivestono le damigiane, dei frutti si riempiono materassi e cuscini, delle radici lavate e cotte si fa il brio ricco d'amido e di zucchero.

RADIO SOCIALE

Anche qualche parola sulla trasmissione alla quale ha partecipato Beniamino Gigli e di cui abbiamo dato notizia nell'altro numero. Insuperabile cantante, cuore grande e generoso, animo sempre pronto ad associarsi a tutte le iniziative benefiche, producendoci, partecipandoci, Beniamino Gigli, che già altre volte spontaneamente ha cantato negli auditori dell'Eiar in trasmissioni dedicate ai Combattenti, ai Feriti, agli operai, non ha voluto cominciare l'anno senza dire qualche parola e deliziarci, con la sua voce limpida, squisita e melodiosa, gli ascoltatori di «Radio Sociale» — cioè gli operai di tutta Italia ai quali e

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 271,7

- 11 e La cura del soldato.
- 11,25: Notiziario del soldato.
- 18: «Libera infanzia». Edizione di guerra ad uso dei combattenti d'Africa.
- 18,40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.
- 18,50 circa: La corrispondenza di a Ballo del Combattente (in appendice a «Libera infanzia»).



RR 3405

il radiofonografo

DUCATI RR 3405

si caratterizza per la musicalità ed eleganza del mobile che valorizza le qualità intrinseche del circuito

- cinque valvole • 3 gamme d'onda
- oltre 3 watt di potenza indistorta

PREZZO PER CONTANTI L. **2950**

Comprese tasse governative - Escluse abbon alle radioaudizioni

CHIEDETE LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

DUCATI RADIO

la presa

CAREZZA

Un atto di Salvatore Gotta (Domenica, 11 gennaio - Secondo Programma, ore 21.50).

Salvatore Gotta ricorda con questa sua avventura spirituale Guido Gozzano. L'azione è semplice: in una veranda di un albergo sul lago di Misurina, in una notte di guerra, quattro ufficiali discutono dei fatti del giorno. Hanno saputo che è morto Guido Gozzano, il poeta del «Colloquio». Lo rievocano. Le luci si spengono per sottrarre l'albergo al tiramento. Resta insieme, in scena, il capitano Salvati, ed ecco che gli appare - la signorina Felicità -, l'eroina gozzaniana del buon senso campagnolo. La brava figliola va in cerca degli amici del suo poeta e li prega di non dimenticarlo. Salvati risponde con commozione ma con fermezza che Gozzano non morirà ma deve inventare, morire il suo secolo decadente e sfaccato e Felicità torna nell'ombra consolata.

TENENDOSI PER MANO

Radicommedia in un atto di Riccardo Arago. Novità (Martedì, 13 gennaio - Secondo Programma, ore 21.20).

È il giorno dell'onomastico di Laura, una ragazza dal carattere ben definito, che ha un spirito piuttosto ribelle. I presenti ai salotti di casa sono pieni di ospiti e ovunque s'incrociano i complimenti e gli auguri per Laura, la ragazza prova un profondo senso di smarrimento e di sconforto, abbandona la festa e si raccoglie nell'intimità della sua stanza da fanciulla e si sfoga con tutte le sue piccole cose che a poco a poco prendono vita e la confortano. Il primo a parlare è un piccolo, grazioso pupazzo che rappresenta un pilota di nave. Poi l'orsacchio dice la sua: poi la fotografia del fratello. In ultimo anche il vestito da sera, così innocente e bianco, le parla sommessamente. Laura si per smarrirsi e chiede disperata al fratello, che le sorride dietro il lucido vetro del ritratto, che cosa si deve fare quando non ci si sente più sicuri di nulla nella vita. Il fratello, sorridente amorevolmente, le risponde che nella vita basta tenerci per mano, magari sforzandoci appena, magari per un miglio, con le cose che ci danno conforto, sino al giorno che si trova qualcuno, un po' più estraneo, che ha qualcosa di nuovo da raccontarci, qualcosa di dolce da farci sognare, mentre stai ancorata ancora al tuo piccolo dito.

PARETE NORD

Radicommedia in tre tempi di Cesare Mensio (Giovedì 15 gennaio - Secondo Programma, ore 20.40).

Con gradualità, inquadrate, ora plastiche, ora commentarie, ora sonore, questo radiopoema tende ad esprimere insieme e il mistero e la verità di un elemento sempre misterioso per quanto noto, sempre passabile di scoperte per quanto reale: la montagna. Elemento di prima grandezza, il pericolo. Chi non ama la montagna non conosce un volto di Dio. Desidero, cantata, esprimerla, è questo ha tentato di fare Cesare Mensio.

Ed ecco un riassunto. Un rifugio ai piedi della Parete Nord che si leva lucida ed enigmatica come una sfinge, come una Circe di roccia che annulla, attira, fa precipitare. Virene Sandro e Righi sono tre scalatori che si preparano all'impresa di espugnarla. Ad un altro tavolo, nel rifugio, stanno tre altri concorrenti: Stolz, Hartmann, Bavaresi. Comincia subito il monologo di un dialogo e sentenzia: I tre sono risolti a vincere... La scena muta. Il quel rifugio la sera prima c'erano due cordate...

dedicata tale trasmissione. Ed è stata una festa, una grande festa per tutti. «Radio Sociale» ne ha avuto la prova nelle telefonate, nei telegrammi, nelle lettere che in seguito ad essa ha ricevuto. Con Beniamino Gigli ha partecipato alla eccezionale trasmissione di «Radio Sociale» anche la figlia del grande artista, signora Lina Gigli Lorenzelli, che ha cantato con molta arte alcune romanze dedicandole a tutte le mamme ed tutti i bimbi d'Italia, nella casa Gigli, era in ascolto della cara voce della mamma e del nonno, il nipotino Maurizio. Il piccolo ometto del quale il nonno, tanto valente e tanto bravo, è orgogliosissimo. Anche il figlio dell'eminente artista, Enzo, ha preso

il giorno dopo una delle due cordate è stroncata Stolz, Hartmann giacciono esanimi, il terzo giurisce stravolto al rifugio, dà l'allarme. Invece l'altra cordata è vittoriosa. Ma tutto questo conta niente. L'episodio materiale è un appiglio. Quel che conta è ciò che dicono questi uomini della montagna, se tutti accanto a quei nomi, con una sobrietà di parola, che è soldatare, essenziale. Del resto la Parete Nord non è soltanto larsù, non si staglia soltanto, nuda roccia, contro il cielo. Essa è presente in fotografia, nelle cose cittadine, preoccupa una madre che aspetta, una fidanzata che la contempla come una rivale, gli amici, il fratello di Virene. È l'argomento di molti. Tutti ne parlano, in ogni luogo. Chi la esalta, chi la deprime. Continuamente fatto è l'interdotta da queste intrusioni mentre l'unica volontà di chi ascolta sarebbe di seguire quel tre aggranciati alla parete.

IL CUORE DI ALLORA

Tre atti di Bruno Corra e Giuseppe Achille. Prima trasmissione (Sabato 17 gennaio - Secondo Programma, ore 20.40).

La vicenda contempla la storia di un uomo, il professore Pietro Moratti, e di una donna, Marta Ghisolfi, che, amatisi in gioventù e separati da avvenimenti improvvisi, possono infine realizzare il loro sogno di un tempo, ritrovando il cuore di allora, dopo molti anni e dopo essere stati entrambi testimoni ed attori di dolorose vicende. Il loro sogno di un tempo è stato quello di aprirsi, ma ebbero rotto il fidanzamento a causa di una sorella di Marta, Elena, donna torbida e perversa, la quale, incapricciatasi di Pietro, l'ammantò lo scongiurò da indurlo a lasciare la sorella per sposarla, che gli aveva avuto più di un'avventura, non tutte rimaste senza conseguenze, poiché da una di esse era nata una creatura: Luciano. Né qui s'è bastato: sposato Pietro, dopo pochi mesi di convivenza con lui, lo aveva abbandonato per seguirne miraggi di felicità che un ricco avventuriero le aveva fatto balenare dinanzi agli occhi. E per lui aveva lasciato balenare il marito ma anche la figliuola di cui la sorella, Marta, si è presa cura.

Questo l'antefatto. Quando la commedia si inizia Elena ha finto in America la sua vita avventurosa e non illibatissima: è morta. Marta viene a riordinare al presunto padre, la nipote. Ed ecco il professore più che sorpreso, addirittura attonito e chiuso in una resistenza inspiegabile a rivedere questa figliola non ancor prodiga, ma già, nel suo spirito, simbolo di tutte le esuberanze e i richiami che lo hanno fatto tanto soffrire nella moglie. Infatti, quando la bellissima ottiene di fermarsi qualche tempo in casa del professore, per prima cosa fa innamorare di sé il giovane assistente Taddel, devotissimo come l'apostolo Giovanni al Maestro, salvo a minacciare di piantarlo presa da altro miraggio. Costeché il professore, che vede ripetersi nell'allievo il suo caso di tanti anni prima, oppone inizialmente la difesa degli studi, dell'orgoglio e della legge alle impetuose e arcane ragioni di Luciano, che, non fa bisogno di dirlo, sono distanziate ben presto a una vittoria totalitaria, per quanto il padre faccia di tutto per ostacolarla. E prima di tutto ci rivela altri inquietanti retroscena del suo infernale matrimonio: Luciano non è nemmeno suo figlio; l'ha saputo subito fin da allora e ugualmente ha ceduto alla passione folgorante per

parte alla trasmissione con ruscitissime trattazioni. A conclusione il presentatore ha annunciato, commosso, agli ascoltatori che Beniamino Gigli aveva non solo offerto generosamente la sua opera, ma l'aveva completata mettendo a disposizione di «Radio Sociale» cinquemila lire da distribuirsi ai combattenti. Ed ha promesso tornare a «Radio Sociale» con la sua gentile figliola.

PER LE DONNE ITALIANE

Le recenti feste natalizie, anche se sono celebrate austeramente, hanno fatto sentire più profondamente, specie alle donne, l'assenza delle persone care, i vuoti che la guerra, con le sue dure



«La vendetta» - Resumazione dell'antica farsa amoniana - Nunzio Filagamo, Pietro Tordi, Tina Erier.

Elena, con quel bel ritrullato, di essere poi subito abbandonato e tradito dalla donna. E perché allora, a nominare soltanto la prima sillaba del suo nome, Elena diviene ancora adesso bianco in viso e si sente ancora addosso bruciare e avampare? Perché l'amore di Luciano ha soleggiato la casa, e l'ha inondata come dell'odore del mare e delle cose inconfutabili e divine?

Ed ecco che la resistenza del professore si smorza: giunge perfino a convincere il Taddel, un poco scosso dal panorama non rassicurante, che il maestro gli aveva tracciato della ragazza, e turbato da gelosia ante litteram, ad accompagnare Luciano, che, delusa dall'indifferenza sia per allontanarsi da tutti per dedicarsi allo studio del canto.

I due se ne vanno. E sembra ora verso l'amore. Quanto al professore finalmente egli sposerà la buona cognata, la fedeltissima che ha custodito in una tranquilla e un po' funerea luce l'uno il suo amore di tutta la vita.

L'ORSO

Un atto di Antonio Cecov. Traduzione di Carlo Graziadei (Lunedì 12 gennaio - Primo Programma, ore 21.50).

L'Orso è simbolico: si tratta di un omaccione senza delicatezze col quale si affronta una donna capricciosa e fatua che trasforma in civetteria anche il dolore. Tutto le va bene finché deve a che fare con i vaghignoli cicisbei ed i cavalieri sentiti. Ma con l'Orso è un'altra cosa. Con lui la «civetta» è costretta a dimostrarci sincera e tutto si conclude con un matrimonio. Vero segno che si ottiene sempre ogni cosa con le... buone maniere.

LUNGO VIAGGIO VERSO L'ADOLESCENZA

Poemetto sceneggiato di Riccardo Morbelli con commento e adattamenti musicali di G. Filippini (Mercoledì 14 gennaio - Secondo Programma, ore 21.20).

Questo singolare viaggio che Morbelli propone agli ascoltatori è anzitutto molto economico: «non ci vogliono baiocchi per viaggiare: basta chiudere gli occhi - e sognare». Il viaggio è irreal e sentimentale verso il regno dell'adolescenza, dove ci attendono i nostri compagni d'un tempo, truccati da pellicross e da pirati della Malesia. Quanto sono lontani quei giorni! E tuttavia come permane vivo il ricordo delle tediose lezioni di greco, degli angosciosi compiti in classe, delle entusiasmati partite di calcio. Una rosa rinvenuta in fondo a un cassetto ci ricorda il nostro primo amore: le sostituite attese, il sorriso di una donna che ci scuotevi il cuore e quasi ci fa tremare di paura. Sono ricordi che non moriranno mai più.

nessità, ha portato nelle case. Alla naturale intima melanconia, le «Donne Italiane» hanno reagito prodigandosi nel confezionare i pacchi-don per i Combattenti, traslocandosi più a lungo al capezzale dei feriti, lanciando parole di conforto alle famiglie che la guerra ha provato. E si sono altresì recate nelle case, in cui qualche nuova vita è fiorita, a portare cordellini ai neonati e auguri e doni alle felici neppure. Di tutte queste iniziative, che nella ricorrenza del Natale sono state intensificate, è stata data notizia nella trasmissione del 10 gennaio, la trasmissione completa con dei consigli pratici sul faciliamento del con la diffusione di musiche piacevoli. La nuova trasmissione si avrà il 21 gennaio.

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'EAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. RAVASINI: Un po' di una; 2. RAIMONDO: Genovesina; 3. SPADARO: Arri vederci, addio; 4. FRUSTAC: Ritmo del cuore; 5. GALLAZZI: Ombretta; 6. ROMPIANI: Coccodr. 7. AIA: Serenata a Marirosa; 8. VALLINI-TETTONI: Nebbia; 9. SCHISA-PENATI: Bellezza mia; 10. ROVER: SEI IL RE; 11. Una notte a Vienna; 12. MARIO: Santa Lucia lontana

600 ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti Buton, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Fascella postale n. 974 e 579.

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
11 GENNAIO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

I TEATRI

DOMENICA 11 GENNAIO 1942-XX - ORE 20,40

5^o IL "REGIO", DI PARMA

DI GIUSEPPE ADAMI

Trasmissione organizzata per conto della
S. A.

E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 MILANO

CREATRICE DEL
**VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA**

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE DALLE 21,30 ALLE 22

L'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DI CARLO

ROMA - Via XX Settembre, n. 38 - 00194

VI INVITA AD ASCOLTARE LA TRASMISSIONE:

NAPOLI CANTA

RASSEGNA DI CANZONI NAPOLETANE CON

CONCORSO A PREMI

IL CONCORSO CONSISTE NELL'IDENTIFICARE IL TITOLO DELL'ULTIMA CANZONE CONTENUTA NEL PROGRAMMA

MODALITÀ DEL CONCORSO:

Fra tutti coloro che avranno identificata la canzone e che vorranno segnalare il titolo di essa all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DI CARLO - VIA XX SETTEMBRE, 38 - ROMA, verranno sorteggiati, con le garanzie di legge, cinque nominativi di ciascuno dei quali l'Istituto verserà gratuitamente il primo volume dell'Enciclopedia, del valore di L. 350. — La segnalazione dovrà essere effettuata con cartolina postale da far pervenire all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DI CARLO entro il giovedì successivo alla trasmissione, e deve contenere il titolo della canzone identificata nonché il cognome, nome ed indirizzo del partecipante al concorso.

RISULTATI DEL CONCORSO RELATIVI ALLA TRASMISSIONE DI DOMENICA 28 DICEMBRE 1941-XX

La canzone da identificare era: **O BARENARIELLO**

NONI SORTEGGIATI: 2^o Migliaccio Anna - Via Cilicella alle Lucciole, 42 - Napoli - 2^o Morabito Pia - Corso Garibaldi, 51 - Milano - 3^o Antonini Alfonso - Via Adda, 55 - Roma - 4^o Malerba Giuseppina - Corso Isonzo Capogna, 31 - Genova - 5^o Cervelli Francesco - Via Portici a Porta, 20 - Napoli.

Al corteggio dei nomi ha partecipato il D. Natalo Dell' Mario Formica.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

BELLEZZA

COL FASCICOLO DI GENNAIO, INIZIO DEL SECONDO ANNO DI PUBBLICAZIONE, LA RIVISTA INTENSIFICA I SUOI SFORZI PER ESSERE UTILE ALLE DONNE IN QUESTO MOMENTO PARTICOLARE CREATO DALLA CARA DELL'ABBIGLIAMENTO. OGNI FASCICOLO TI SEMPRE RICCO ANCHE DI VARIETÀ LETTERATARIA E DI RIPRODUZIONI DI OPERE D'ARTE. TI NUMERO DI GENNAIO È PARTICOLARMENTE INTERESSANTE

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50

Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE: **ENSA - VIA ROMA 21 - TORINO**

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL "RADIOCORRIERE"

Antenna schermata per ogni modello a costo L. 55 (compreso, con abbonamento al "RADIOCORRIERE" L. 72,50) Antenna schermo schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 (compreso, con "RADIOCORRIERE" L. 66,50) Antenna. Indicare: spazio e corrispondenza: Ing. P. TARTAGLIA - RADIO - Torino, Via C. Battisti 9 ang. Piazza Carignano (Modulo Preselezionato per migliorare l'Apparecchio radio L. 3 antenne) anche in franchigiù

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA

11 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari disorientati nei "terroci occupati" dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

9,15: Giornale radio

8,30-9: CONCERTO dell'organista DOMENICO D'ASCOLI: 1. Fricke: *Fantasia in a maggiore*; 2. Arnoldo Galliera: *Andante*; 3. Somma: *Leggenda pastorale*; 4. Malby: *Toccata*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MASSAIA RURALE. 11. MESSA (CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO IN ROMA). 12-12,15: LETTERA E SPIEGAZIONI DEL VANGELIO.

12,25 MUSICA SINFONICA: 1. Chetubini: *Il portatore d'acqua*, introduzione dell'opera; 2. Ravel: *Daphn e Cloe*, suite sinfonica; 3. Crepuscolo, 4. Pantomima; 5. Doria; 2. Stravinsky: *Marcia cinese*, dalla suite "L'usignolo"; 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: CANZONI CANZONI CANZONI
ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANGELINI
1. Rasciani: *Un po' di luna*; 2. Raimondo: *Genov'sina*; 3. Spadaro: *Affrettarsi, addio*; 4. Frustaci: *Ritmo del cuore*; 5. Gilluzzi: *Ombretta*; 6. Bonifanti: *Coccolè*; 7. Ala: *Serenata a Marirosa*; 8. Vallini-Tettoni: *Nebbia*; 9. Schica-Penati: *Bellezza mia*; 10. Roverelli-Lilli: *Una notte a Venezia*; 11. Mery: *Santa Lucia barbone*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BITTONI & C. Soc. AN. - BOLOGNA)

14: Giornale radio

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA LUCICI SARTI E FIGLI di Bologna).

17,20: Notizie sportive - Dischi

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegiornale".

17,45: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Bonifanti: *Dorita*; 2. Marchetti: *Pesce puoi dirmi una bugia*; 3. Age: *La leggenda di Rudames*; 4. Semprini: *Tu m'appartieni*; 5. Botto: *Non dar retta ai sogni*; 6. Siciliani: *Santa*; 7. Savona: *Quei vecchi matini*; 8. Scarati: *Tu chiamerò amore*; 9. Marzulli: *Non mi conosci più*.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato di Calcio serie C.

19,30: MUSICA CARATTERISTICA: 1. Eberle: *Sotto i ligli*; 2. Armandula: *Mari-nette sull'orologio*; 3. Bosc: *Rosa muschiata*

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno
Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: I TEATRI D'ITALIA

« IL REGIO » di PARMA
Rievocazione sceneggiata di GIUSEPPE ADAMI
GLI EPISODI: Bellini e la duchessa - Un trionfo di Verdi - Dedica di Mascagni - La Bellinioni al popolo - Antichi e moderni parmigiani.
Regia di TIRO ANGELETTI
(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLARELLA E FIGLIO - Milano)

21,20: AUTOTRENO CAMPALE DI RISORSO, documentario.

21,30: « NAPOLI CANTA »

1. Valente-Murolo: *E canta, o Napoli*; 2. Costa-Di Giacomo: *Larinola*; 3. Di Copua-De Curtis: *Giesummin' e Spagna*; 4. Tagliaferrì-Valente-Bovio: *Puossione*; 5. De Curtis-Galdieri: *Sora mia*; 6. Cannio-De Muro: *Statte nu poco cu mmè*; 7. Caliano-Falvo: *O mare 'e Margellina*; 8. Claravolo-Parente: *Comme 'o mare*; 9. Canzone da identificare (Concorso a premi)
(Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - ROMA).

22: « La vita teatrale » - conversazione di Mario Corsi.

22,10: Concerto

del DIO MATERASSI-DELLA PICCOLA
(Esecutori: Sandro Materassi, violino; Luigi Della Piccola, pianoforte)
1. Mortari: *Largo* (Omaggio a Veracini); 2. Hindemith: *Sonata in mi bemolle*; 3. Fresco, 4. Nel movimento di una danza lenta e solenne; 3. Grieg: *Sonata in fa maggiore*; 4. Allegro con brio, 5. Allegretto quasi andantino, 6. Allegro molto vivace.

22,45-23: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,20: SESTETTO JANDOLI: 1. Mostajo: *Il mio cavallo*; 2. Anselmi: *Sai tu*; 3. Rulli: *Incautosino*; 4. Ciolfi: *Chitarrata senza amore*; 5. Laccali: *Amalo*; 6. Valente: *Signorinella*; 7. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*.
12,40: CANZONI E MELODIE: 1. Del Rao-Cambieri: *Primo incontro*; 2. Casanova-Tettoni: *Le stelle l'an detto si*; 3. Rizza-Piuchi: *Ho imparato una canzone*; 4. Martini-Lanza-Navarini: *Vite confidini*; 5. De Musi: *Dolce creatura*

TRASMISSIONE DEDICATA GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO diretto dal M° MARCO GAMBINO: 1. Vivaldi: *Concerto in sol minore* per violino, obblig. ed archi; 2. Ciaffardini: *La Sclerzosa*; 3. *Nel vento, e Ritmo ostinato*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: TUTTA LA CITTA' LA CANTA
FANTASIA giallo-musicale di PIERRE DI GIACOMO
ORCHESTRA diretta dal M° ZEMO.

14,40 (circa)-15: MUSICA VARIA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.

Concerto sinfonico

diretto dal M° VITTORIO GILI

PARTI PRIMA:

1. Rossini: *Il turco in Italia*, introduzione dell'opera; 2. Tommasini: *Le nate sinfoniche*; 3. *Marcia nuziale*; 4. *Marcia Janche*; 5. *Marcia dell'indifferente*; 3. Wagner: *Incautosino del Venerdì Santo*, dall'opera - Parsifal.

PARTI SECONDA:

Strauss: *Sinfonia domestica*, op. 53

Nell'intervallo (16,50 circa): Notiziario

18,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZUZZA
1. Sciorilli: *T'aspettò alla nave*; 2. Mojoli: *Fischia il vapore*; 3. Casadei: *Sogno del bosco*; 4. De Martino: *Della figlia dell'amore*; 5. Benedetto: *La vita toce*; 6. Marazzi: *Torna l'autunno*; 7. Ala: *Ascolta il vento*; 8. Grandino: *Vaiser degli ambulanti*; 9. Frustaci: *Sera d'estate*

21,15: MUSICA VARIA

diretta dal M° PETRALIA
1. Rusi: *Un giorno d'estate al lido*; 2. Nardelli: *Sara tu*; 3. Colombini: *Nuvola bianca*; 4. Vidale: *Le sirene cantano*; 5. Bonavolonia: *Come è bello l'amore*; 6. Giuliani: *Dama bianca*; 7. Di Lazzaro: *Ricordati a me*; 8. Jerochinski: *Bery*; 9. Fiorillo: *Marcia dei soldati*; 10. Giannetto: *Festa di vendemmia*.

21,50:

Carezza

Un atto di SALVATOR GOTTA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Marco Saltini, Stefano Sibindi, Nino Zadra, Virginia Gottardi, Pippo D'Angi, Leo Garavaglio, Carlo Denti, Tino Erice, L'ombra della signorina Felicita Giulietta De Riso.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,25 (circa): COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Duc: *Sil lago*; 2. Ciolfi: *Sole d'autunno*; 3. Ricci: *La vita è così*; 4. Del Polo: *Conoscete una ragazza popolana*; 5. Fischer: *Tango spagnolo*; 6. Schmelting: *Canzone d'arsese*.

22,45-23: Giornale radio

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI MODI PERFERE E CURARE le ULCERE VARICOSE INVISIBILI SENZA CUCITURA
SU MISURA RIPARABILI LAVABILI ACCORDISIBILI POREOSE NON DANNO NOIA
Grata segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle vene e indicazioni per prendere le misure
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



Invito..

ad ascoltare il

SETTIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Specistica*

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 12 GENNAIO 1942-XX - ORE 20.30



Direttore III.
GIUSEPPE MORELLI

Soprano
GABRIELLA GATTI

Tenore
GALLIANO MASINI

Parte Prima

- | | | |
|-------------|--|-------------|
| 1. MASCAGNI | Cavalleria rusticana, intermezzo | (Orchestra) |
| 2. VERDI | Ernani, « Ernani autolemi » | (Soprano) |
| 3. CILEA | Adriano Lecoultreur, « L'anima in stanza » | (Tenore) |
| 4. VERDI | Il trovatore, « Tacea la notte placida » | (Soprano) |
| 5. GIORDANO | Fredua, « Verdi, lo piango » | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|--------------|--|-----------------------|
| 6. GRIEG | Peer Gynt, danza d'Anitra | (Orchestra) |
| 7. WEBER | Il franco cacciatore, « Ah! Che non giunga il
obolo » | (Soprano) |
| 8. PUCCHINI | Tosca, « E' luccan le stelle » | (Tenore) |
| 9. VERDI | La forza del destino, « Madre, pietosa Vergine » | (Soprano) |
| 10. CILEA | L'arlesiana, samento di Federico | (Tenore) |
| 11. MASCAGNI | Inno del sole dall'opera « Iris » | (Orchestra
e coro) |

Grande Orchestra Sinfonica dell' Eiar

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)



*ed io credevo
che la mia pelle
fosse pulita!*



Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi convincerà che la Vostra pelle aveva bisogno di essere ancora pulita!

Lara con la sua intensa azione detergente espurga dai pori ogni impurità e toglie i puntini neri, permettendo alla pelle di respirare liberamente; il sangue scorre più intensamente nella pelle vivificandola.

Una radicale pulizia è condizione essenziale per la bellezza. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara

luzione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

GRATUITAMENTE

e senza impegno Vi diamo in esame a casa Vostra un corso di lingua straniera del

METODO PARLATO Linguafono

32 lingue diverse - 74 corsi diversi
(TEDESCO, SPAGNOLO, FINLANDESE, ecc.)

Per informazioni spedite il sottostante tagliando (In busta aperta affrancata con 10 cent., nome e indirizzo a tergo della busta) alla

S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù 2

Spett. S. A. «La Favella»

Vogliate spedirmi gratuitamente e senza impegno da parte mia informazioni sul metodo «Linguafono» - RC 1241/2.

Troverete il mio nome ed il mio indirizzo a tergo della busta.

Attenzione!

● Rinnovate **SUBITO** l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942. Eviterete l'affollamento degli ultimi giorni e il pagamento della **SOPRATTASSA ERARIALE** alla quale saranno soggetti tutti indistintamente i ritardatari

Si vende scelta da droghieri.

di composizione impareggiabile la pastiglia **GOLIA** mantiene fresca la gola e piace tanto ai bambini.

Attenzi alle stelle verde e al nome **GOLIA**

CAREMOLI MILANO

GOLIA

CALMANTE ROSA
ANTINEURALGICO

CONTRO mali di testa
mali di denti
solo e sempre

CALMANTE ROSA

Altorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165.

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFODARSIN

Non curandovi, preparate il terreno a possibili malattie gravi. Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio **GIUSEPPE SIMONI - Padova**

BIGI

ORVIETO PREGIATO SUPERIORE

MONOPOL

MARTINAZZI

Controllate il vostro peso

ed acceriatevi che presso sia in rapporto preciso e costante con la Vostra altezza e la Vostra età. Seguite un regime dietetico adatto e praticate i salutarissimi esercizi ginnastici e sportivi. Vi consigliamo di completare queste pratiche igieniche prendendo mattina e sera una tazza di

TISANA LASSATIVA
con **THE MEXICANO**

PRODOTTO ITALIANO esclusivamente vegetale
SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE

Aut. Pref. Milano N. 9192
12 luglio 1941-XIX

La cura della LUBSAZIONE DELL'ANCA



tutto se vengono (dalla nascita) che acquisita (causata da caduta, coxite, frattura del collo del femore, malformazione dell'articolazione coxo-femorale) artite deformante dell'anca, e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico e ampiamente trattata in una interressantissima pubblicazione, documentata, illustrata gli ottimi risultati ottenuti con la speciale «CINTURA PELVICA» ideata e brevettata dal Cav. Uff. Raineri **BERETTA**, ortopedico.

I Medici che la sperimentarono su casi spesso volte dichiarati incurabili, perché ribelli a tutte le cure mediche e chirurgiche, sono concordi nell'affermare che con l'uso di essa vennero veramente e completamente eliminati i dolori, diminuita la differenza di accorciamento degli arti, curata ed in molti casi annullata la cattiva andatura dondante.

Venti anni di crescente successo e più di mille ottocento applicazioni.

Le persone alle quali può interessare possono ricevere gratuitamente tale importante pubblicazione sottoponendo il proprio caso particolare, regolatamente alla Premiata Officina Ortopedica Brevetti, Cav. Uff. Raineri **BERETTA** - Milano - Corso Venezia 14. La più importante ed accreditata Fabbrica di Apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano n. 17833 - 936-XVI)

fotografate...?

vi interesserà la rivista

Note fotografiche

in vendita nelle edicole a L. 2.50

Per l'abbonamento annuo inviate L. 24 alla amministrazione della rivista Milano via General Govone 65

CREMA JUVENTUS Marca Depositata

S. S.

LA VERA CREMA CHE RASSODA, SVILUPPA E FA RITORNARE IL

SENO

Un vaso di crema Juventus S. S. per lo sviluppo del seno L. 19,50

In vendita ovunque e presso la Ditta **F.lli CADEI** - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3

Spedizione: franco, senza indagine alcuna, contro vaglia addebito di L. 21

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMATO

METODO NUOVISSIMO in misura di successo

STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI

PREZZO L. 19 - (VAGLIA-ASSEGNI - INVIO RISERVATO)

CHIEDETE E OPUSCOLO GRATIS **UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/9**

MARTEDI

13 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Uzzi: Quando ascolti una radio una canzone; 2. Di Ceglie: Come ti chiami; 3. Marchetti: Non passa più; 4. Calza: Che felicità; 5. Crivoli: Amabile Anna; 8. Abruzzi: Signorina Picchetti; 7. Chiri: Bianca Maria; 8. Canipese: Il piccolo marciopipe; 9. Mascheroni: Mi parla il cuore; 10. D'Anzi: Sotto il parapà; 11. Maffioli: Sulla riva.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o DRAGO MARIO SIANEC: 1. De Micheli: In campagna, suite; 2. Lajovic: Sogno; 3. Leopold: Dvorak/aria. fantasia; 4. Escobar: Saturnale.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO: 1. Pedrollo: Mascherata; 2. Bizet: Giochi di fanciulli; 3. Schumann: Fantasie scherza (trascrizione Zandonai); 4. Mortari: Marcetta; 5. Schubert: Momento musicale (trascrizione Zandonai); 6. Grandos: Danza nellerocca.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI di novità e di successo CETRA. Parte prima: 1. Casali: Loreley, danza delle onirine (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M^o Ugo Tancredi); 2. Verdi: La forza del destino, «Del mondo i diavoli» (basso Tancredi Payero, baritono Carlo Tagliabue e basso Eduino Meletti); 3. Puccini: Turandot, «Signore, ascolta» (soprano Magda Olivero, tenore Francesco Merli e basso Luciano Neroni); 4. Bellini: La sonnambula, «Prendi, fanciullo ti dono» (tenore Ferruccio Tagliavini); 5. Zandonai: La via della finestra, trescone (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M^o Carlo Schuricht). - Parte seconda: 1. Gabriela: Lasciami dir (che l'amò); 2. Falpo-Soprani: Marina, nella bianca; 3. Sciorilli-Panzetti: Ispagnazione; 4. Carlini-Nisa: Il sogno del mio cuore; 5. Mascheroni: Stornellata all'antica; 6. Spadaro: Tira tior; 7. Gorni: Lonnessa.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spogliatura cabalistica di Aiadino.

19,30 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Il Giappone, l'Asia Orientale, il petrolio».

19,40: MUSICA DA CAMERA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onde m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FRANCO FERRARA

PARTE PRIMA: 1. Smetana: La sposa venduta, introduzione dell'opera; 2. D'Achiardi: Fantasia da concerto (prima esecuzione); 3. Kodály: Danze di Galantia.

PARTE SECONDA: Martucci: Sinfonia n. 1 in re minore, op. 75: a) Allegro mosso, b) Andante, c) Allegretto, d) Mosso.

Nell'intervallo (21,25 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatin.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M^o ANGELINI.

PRESTITI

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private. Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo.

ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. De Martino: Un bacio al chiar di luna; 2. Salerno: Taugo dell'amore; 3. Celani: Velocità; 4. Uzzi: Tu m'amì; 5. Benedetto: Mare; 6. Bompiani: Monte giovinezza.

12,40: DISCHI di MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: I lombardi alla prima crociata, «La mia letizia» (tenore Tagliavini); 2. Saint-Saens: Sansone e Dalila, danza delle sacerdotesse, «O aprile fiorire»; «A notte cadente» (mezzosoprano Stignani); 3. Giordano: Andrea Chenier, «81. fui soldato» (tenore Masini).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL MARE DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO della pianista ANTONIA DOLENTI: 1. Paredisi: Capriccio in re maggiore; 2. Martucci: Natturino in sol bemolle maggiore, op. 70, n. 1; 3. Paganini: Studio, dai «Capricci» (trascrizione Liszt).

13,30: Riepilogo della situazione politica.

13,45: CONCERTI del Dto BARBETTI (esecutori: Ollinto Barbetti, violino; Bruno Barbetti, pianoforte): 1. Ravel: Sonata in sol minore per violino e pianoforte, (1. Adagio, 2. Allegro); 2. Paganini: Introduzione e allegro.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14,25-14,45: CANZONI e MELODIE: 1. Bompiani: Le ragazze di Verona; 2. Marchetti: Tutte le donne tu; 3. Alù-Nisa: Fila fila la pioggia; 4. Mascheroni: Stornellata all'antica; 5. Florido-De Muro: Dormi, amore; 6. Chiri-Toroni: Il gatto innamorato.

14,45-20 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARZIZZA

1. Gheri: Dimmi; 2. Jannicelli: Invocazione; 3. Savino: Quando ti stregli, bimba; 4. Ruccione: Sono innamorato; 5. Vidale: Ti aspetterò stanotte; 6. De Marti: Stelle di spagna; 7. Bompiani: Serafina, bada che; 8. Di Roma: Al diavolo del colli; 9. D'Anzi: A sera quando piove; 10. Ruscioni: Bionda, mia bella bionda.

21,20:

Tenendosi per mano

Radiocommedia in un atto di RICCARDO ARAGNO
(Novità)

PERSONAGGI e INTERPRETI: Laura, Nella Bonora; La madre, Celeste Ainiardi; Calza: Il piova, Guido Lazzarini; L'orsacchiolo, Pietro Tordi; Il fratello, Giovanni Cimara; Il nestito, Vigilio Gottardi.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

21,50:

CANZONI IN VOGA

dirette dal M^o ZEMM

22,15: Notiziario.

22,35: MUSICA OPERISTICA: 1. Lohar: «La danza delle libellule», selezione; b) Federica, fantasia; 2. Pietri: Rompicollo, selezione.

22,45-23: Giornale radio.



MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiotecnici
ANSALDO LORENZ INVICTUS
I MIGLIORI DEL MERCATO - LISTINI A RICHIESTA

CONCORSO CONDIZIONI DI PAGAMENTO ECCEZIONALMENTE FAVOREVOLI



La grande fabbrica Vacchelli che vanta oltre mezzo secolo di esperienza e di tradizionale onestà attende la Vostra lettera. Potrà così mostrarvi le riproduzioni dei suoi famosi **Mobili Eterni Vacchelli**

Vi sposate? scrivete a Vacchelli, subito!

Da 56 anni Vacchelli crea mobili dal disegno aristocratico con i procedimenti di costruzione e di finitura più raffinati. Sono mobili veramente eterni e di una bellezza veramente eccezionale. Chiedete interessante pubblicazione illustrata a **MOBILI ETERNI VACCHELLI** rep. RS155 APUANIA CARRARA

mobili eterni vacchelli

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426



Ai vostri bambini

che per recarsi a scuola sono quotidianamente esposti ai rigori del maltempo, date qualche pastiglia di

Formitrol

per proteggerli dai numerosi malanni della stagione invernale

Dr. A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettura n. 9997 del 28-3-1941-XIX



IL SOLE SEMPRE IN CASA

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti e **SOL SANAS**, originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa il più efficiente raggi solari. Il sole è **SOL SANAS** è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1750 in più.

Chiedere illustrazioni gratuite alla Fabbrica apparecchi Raggi X ed Elettro-Medicali **FRONTINI ALFONSO - MILANO**, Via L. Canonico, 12 (Tel. 91-333), oppure a: **Maxio Gerbi - Torino**, Via Astei, 36 (Tel. 52-080); **Alfieri Radio - Milano**, Piazza Cordusio angolo Via Broletto; **Dietz Guidotti di U. Caraciani - Napoli**, Via Cicerone dell'Olivo, 51/a (Tel. 33-744).

Per Milano, Torino, Napoli e vicinanza si fanno noleggi mensili.

Autorizzazione Prefettura - Milano N. 23851 - 1941

Cercate il rossetto per il vostro viso fra questi 10 colori!



- CORALID
- CLIVIA
- ARANCIO
- PERSIA
- CAPRI
- INDIA
- BRONIA
- ROSSO PER BRUNDE
- ROSSO PER BRUNE I
- ROSSO PER BRUNE II

Il Rossetto Compatto Misticum esiste in dieci diverse gradazioni di colore. Dopo lunghe ricerche è stato possibile trovare delle tonalità che corrispondono perfettamente alle diverse carnagioni. Anche voi troverete la sfumatura che vi addice al vostro tipo senza che apparessi alcun ar-

tificio. Il Rossetto compatto Meticum è finissimo e impalpabile, aderisce perfettamente alla pelle ed è impossibile distinguere dal colorito naturale. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum

ROSSETTO COMPATTO
per ogni colorito

7/4 13

LE PILLOLE PINK

SONO IL PONTE DI
PASSAGGIO FRA LA
CONVALESCENZA E
LA BUONA SALUTE



★

AGENZIA PILLOLE PINK
VIA STELVIO 48 - MILANO

DECA. PREFETT. MILANO N. 28241-1941

Convincetevi voi stessi!
La preziosa

Bulbitamin

NUOVO SERIO RITROVATO SCIENTIFICO

L.64

È UN MEDICAMENTO che arresta la caduta e fa ricrescere i capelli. Chiedetelo alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più)

ISTITUTO SCIENTIFICO MODERNO
(Rep. R.) MILANO - Corso Italia, 46 - Telefono 37-178

SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

MERCOLEDÌ 17 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CREATI.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie da casa.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI: 1. D'Acquardi: ai Andante con moto, di Scherzo; 2. Ranzato; Minuetto; 3. Tiburcio; Egisodi; 4. Carabelli: Tema e variazioni; 5. Angelo: In terra giapponese.

13.50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma» - conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Vidaie: Come le rose; 2. D'Acquardi: Toccata; 3. Bucchi: Rigda di giorno; 4. Alektra: La fiera dell'imprudente; 5. Wessli: Gran valzer; 6. Fioletov: Alessandro Stradella, introduzione dell'opera.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giovinetta di un poeta (Giovanni Pascoli), di Bice Ruffoni Bavarelli.

17.35: Concerto del pianista JULIAN von KAROLYI: 1. Chopin: ai Notturno in G minore maggiore, op. 27, n. 2; 2. Macnec: in do diesis minore, op. 6, n. 1; 3. improvvisi in la bemolla maggiore, op. 29; 2. Liszt: Un sogno, studi in re bemolle maggiore, dal «Tre grandi studi da concerto»; 3. Plick Müllerglied: Dusch d'Olef, da «Lurner»; 4. Kodaly: Danze magiare. (Concerto scambio con la Magyar Televizionismo Es Radio RT).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'Interno e notizie sportive

18.20-18.30: Notiziario turistico.

19,30 Conversazione.

19.40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M^o BRUNO ERMINERO: 1. Neretti: L'alto d'aprile; 2. Schubert: La rosetina; 3. Giordano: La festa degli alberi; 4. Anonimo: Il fedele abete, aria popolare tedesca (trascrizione Trampus); 5. Zoppi: Mattinata; 6. Alektra: Canto dei polonari.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese in tre atti di L. ILICA e G. OTACOA
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:

Madama Butterfly (Cio-cio-san)	Rosetta Pampanini
Suzuki	Olga De Franco
Kate Pinkerton	Licia Ciargola
B. F. Pinkerton	Giuseppe Lugo
Sharpless	Mario Borriello
Goro	Nino Mazzolotti
Il principe Yamadori	Luigi Bernardi
Lo zio Bonzo	Gregorio Pasetti
L'ufficiale di registro	Luigi Bernardi
Il commissario imperiale	

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDMONDO DE VECCHI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21.30 circa): Aldo Valori: «Attualità storica-politiche»; conversazione; 2. (ore 22.30 circa): Lettura di poesie di Riccardo Picozzi

Dopo l'opera (23.40 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5

12.15: CONCERTO della BANDA CAMPENSE: 1. Siole: I marinai; 2. AZINSA: Valzer campestre; 3. Usac: Polca del pescatore; 4. Zita: Sulle colline; 5. Elisabetta: Al mare; 6. Paps: La rosa; 7. Nicoletti: Marcia.

12.40: TRIO AMBROSIANO: 1. Palaschko: Danza; 2. Principe: Canto popolare dell'Hainaut; 3. Rinaldi: Bozzetto spagnolo; 4. Chopin: Studio n. 3; 5. Gustinio: Sognando una danza

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: Musica omnesica diretta dal M^o MARIO ROSSINI con la collaborazione del tenore VINCENZO MARIA DEMETRI: 1. Palestrina: Nina ancora la guerra per amore introduzione dell'opera; 2. Verdi: La traviata: a) «Lungi da lei»; b) Preludio dell'atto quarto; 3. Puccini: ai Manon Lescaut: «Donna non c'è! mi!»; b) Suor Angelica, intermezzo; 4. Wolf Ferreri: Il segreto di Virginia, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica

14: Giornale radio

14.15: Conversazione

14.25-14.45: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Persiani: Il salotto di mio nonno; 2. Bonifanti: Campanella del villaggio; 3. Ciotti: Nucera; 4. Marletta: Tarantella dell'amore; 5. Di Giacomo: Sprezzata veneziana; 6. Ciotti: Stornellata.

14,45-15,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5

17-19.20 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO E SECONDO ATTO DI

Orscolo

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

INTERPRETI PRINCIPALI: Sara Seuderi, Giovanni Voyer, Tancredi Pasero

Raffaello Di Falchi, Giuseppe Nucchi, Giulio Tomei,

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SPAGNIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (18 circa): Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.10: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Musiche per orchestra

dirette dal M^o GALLINO

1. Donizetti: La figlia del reppimento, introduzione dell'opera; 2. Eschborn: Tre danze finlandesi; 3. Strauss: Vino, donne e canto; 4. De Mayer: Minuetto aristocratico; 5. Mielenz: Serenata spagnola; 6. Bassoli: Temporalità di notte; 7. De Micheli: Finales, dalla «Seconda suite».

21.20:

LUNGO VIAGGIO VERSO L'ADOLESCENZA

Pometto sceneggiato di RICCARDO MORSELLI

Musiche e adattamenti musicali di G. FILIPPINI

Orchestra diretta dal M^o MANNO

21.45: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Calzelli: Marcia fiorentina; 2. Strauss: Valzer dell'imperatore; 3. Pennini: Napoli; 4. Storaci: Ore libere; 5. Centofanti: Legonari d'Italia; 6. Becucci: Arie d'amore; 7. Claudi: In marcia; 8. Artoli: Serenissima

22.10: Notiziario

ORCHESTRINA

diretta dal M^o SPAGNINI

1. Chillin: Visione; 2. Braschi: Non ti scordar; 3. Ravasini: Stasera al chiar di luna; 4. Cergoli: Il canto della culla; 5. Ratti: Sospirando; 6. Valdi: La mia canzone.

22.45-23: Giornale radio.

IL TEDESCO IN PILLOLE

come è stato briosamente definito il facilissimo corso di tedesco della ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO, sarà alla fine riunito in volume. Possono assicurarselo tutte i nuovi abbonati acendone richiesta all'atto della sottoscrizione. La rivista, in continua febbre di rinnovazione apre una nuova rubrica alla quale tutti i lettori hanno modo - compensati - di collaborare.

CETRA

SERIE POLYDOR

I DISCHI DEI GRANDI CLASSICI DELLA MUSICA SINFONICA E DELLA MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA



I dischi **CETRA SERIE POLYDOR** sono riprodotti in un apposito supplemento mensile che viene inviato in omaggio a richiesta. Nel supplemento del mese di gennaio sono pubblicate le più importanti incisioni di brani interpretate dai Direttori d'Orchestra **DE SARATA, VON KARAJAN, KNAPPERTSCHUCH, VAN KEMPEN** e dai solisti **VECKEY, BRALOWSKY, VASA PRIBUDA**.

PRODUTTRICE, CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

QUESTA SERA, GIOVEDÌ, ALLE ORE 20,40

CONCERTO

CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M° BARZIZZA

GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (lordi di lire)

Un tagliando per ogni bottiglia di **AMARO CORA, CORA-CORA, e Liquori CORA - serie centenaria**.

(Organizzatore SIPRA - Torino)

CONCORSO MUSICALE

A PREMI

Alle ore 19,40 di oggi 15 Gennaio 1942-XX ascoltate la trasmissione del **CONCORSO MUSICALE A PREMI** organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le Stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori che intendono partecipare al concorso dovranno inviare all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE - Via Regina Elena 47 - ROMA una cartolina vaglia di L. 12 indicando a quali opere appartengono i tre brani trasmessi. Riceveranno franco raccomandato, a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se la cartolina vaglia sarà pervenuta entro il 22 Gennaio 1942 i mittenti concorreranno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo da L. 1000 e gli altri due da L. 500 ciascuno.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

★
I nomi dei vincitori dell'odierno concorso verranno pubblicati nel Radiocorriere, in corrispondenza della pagina relativa al programma del 29 Gennaio 1942-XX.

GIOVEDÌ 15 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12.20

COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Tamajo, *Nel Tiro*; 2. Pintaldi, *Se parlasse le stelle*; 3. Mostaza, *Limón limonero*;

4. Rosati, *Mercoledì orientale*; 5. Quiroga, *Rezo*

12.35: MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *L'italiana* in Algeri, introduzione dell'opera; 2. Ljadow: *Kikimora*, op. 63; 3. Pich Mangiagalli: *Intermezzo delle rose*, da *Il carillon magico*; 4. Smetana: *Marcia*, da *La sposa venduta*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20: ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal M° ANSELMI: 1. Rolando: *Parlano gli aratori*; 2. Fucile: *Casa nata*; 3. Benedetto: *Ritmando in sol*; 4. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*; 5. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena*;

6. Di Cepie: *Alida*; 7. Schusa: *Vatzer dell'altalena*; 8. Grassi: *C'era un sentiero*; 9. Rolando: *Il gallo della Checca*; 10. Somalvico: *Pené e papus*;

11. Di Serra: *Ritmando un ricordo*

14: Giornale radio

14.15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati; Ten. col Arturo Marjucati: - Antifascismo e nuova Europa - - Programma vario - - Notizie da casa -

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-BRASILIANA

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive

18.20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19.30

Conversazione argutina

19.40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA

diretta dal M° BARIZZA

1. Kramer: *Il pesce e l'uccellino*; 3. Rivano: *Musica del cuore*; 3. Filippini: *L'uccello della radio*; 4. Barizza: *Oggi verrà da te*; 5. Rosati: *Quando canto penso a te*; 6. Tema classico trascritto per orchestra; 7. Bocconi: *Suona, zingaro*; 8. Ferrari: *La pupa della nonna*;
9. D'Anzi: *Ho perduto i tuoi baci*; 10. Filippini: *Finale*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

21.40: Italo Sullioti: - Attraverso i mari del Sud -, conversazione.

21.50:

Concerto

del violinista GIUSEPPE MATEUCCHI

Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Bach: *Fuga* dalla « Sonata n. 3 »; 2. Hindemith: *Meditazione*; 3. Bolla: *Serenata napoletana*; 4. Hubay: *Pezzo da concerto*, op. 20.

22.25: ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15

MUSICA VARIA: 1. Ippolittow: *Sulle caucasiche*; a) Nella gola montana; b) Nel villaggio; c) Nella Moschea, di Corteo di Sardinia; 2. Burmioli: *Zinguresca*

12.35: SESTETTO JANDOLI: 1. Rosati: *Rosetta*; 2. Ruccioni: *Una chitarra nella notte*; 3. Valente: *Suono sincero*; 4. Celani: a) *Vurria turnà a cantu*; b) *Sientene, luna*; 5. Lama: *Cara piccina*; 6. Prestiana: *Parce d'ammore*; 8. Carlomus: *Nou è Palma*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

12: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

12.15: MUSICA VARIA diretta dal M° PERALTA: 1. Fischer: *Piccola suite*; 2. Merino: *Marella toscane*; 3. Lehar: *La bella polacca*; 4. Tuba: *Il giorno*; 5. Buni: *Maddalena*; 6. Florido: *Scand narreges*.

Nell'intervallo (13.30): Riascunto della situazione politica

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14.25-14.45: CONCERTO del QUARTETTO PIANO (ESECUTORI: Luigi Ferro, primo violino; Guido Mazzoni, secondo violino; Acaudo Savelli, viola; Carlo Diotti, violoncello); 1. Mortari: *Quartetto in sol maggiore*; 2. Respighi: *Passacaglia*, trascrizione da « Antiche arie e danze per liuto »

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Parete nord

Radiodramma in tre tempi di CESARE MENSIO

PERSONAGGI e INTERESSI: *Virgine*, capo cordata, Stefano Sibaldi; *Sandra*, Alberto, secondo componente della cordata, Giovanni Ciurari; *Ripis*, terzo componente della cordata, Manlio Biondi; *Stole*, alpinista tedesco, Tino Bieri; *La madre di Virgine*, Crisote Almetti Ciurari; *Leda*, Donatella Ciurari; *Il fratello di Ripis*, Gianni Ciurari; *Primo amico*, Ruggero De Bualti; *Secondo amico*, Carnabuc Stelin; *Conti*, alpinista, Vigilio Gottardi; *Biondi*, alpinista, Pietro Torli; *Luca*, custode del rifugio, Leo Caravaggio; *Ufficiali*, giornalisti: Gianfranco Bellini; *Luigi*, *Ignazio*, Nella Bonati; *Il padre della signorina*, Pierandrea Bortini; *L'oligista*, Guido Lazzarini; *Angela*, Rita Sabat; *Il superstito*, Vigilio Gottardi; *Una guida*, Emilio Calvi; *Viaggiatori*, saltigiani pastori

Regia di ALBERTO CASELLA

22:

MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal M° PERALTA

1. Valente: *I granatieri*; 2. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*; 3. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*; 4. Vaccari: *Il nostro giallo*

22.35: Musica varia: 1. Dominici: *Fantasia Italiana*; 2. Hagen: *Monica*; 3. Borchert: *Galanteria*

22.45-23: Giornale radio

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
RIDUTTORE DI TENSIONE « BOTTEGAL »

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione « BOTTEGAL » salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione « BOTTEGAL » avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE, indicando esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio.

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno (franco di porto e imballo) - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite

	Per appar. tipo BB 80	Per appar. tipo BB 100	Per appar. tipo BB 150
	5,7 valvola	6-12 valvole	6-12 valvole
	Lire 99	Lire 136	Lire 182

DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per evitare di dover pagare la **sopratassa erariale** rinnovate **subito** il vostro abbonamento alle radioaudizioni per il 1942

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM" (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (usando francobollo risposta)

VENERDI' 16 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

- 7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
 Nell'intervallo ore 8: Segnale orario
 8.15: Giornale radio.
 8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
 9-9.15 (onda m. 420): LEZIONI DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
 13.15: CONCERTO diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO: 1. Sibelius: *Pelleade e Melisenda*, suite a) Alla porta del castello, b) Melisenda, c) Sulla riva del mare, d) La finestra nel parco, e) Le tre sorelle cieche, f) Pastorale, g) Melisenda all'arcobaleno, h) Intermezzo, i) Morte di Melisenda; 2. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera.
 13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.
 14: Giornale radio.
 14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Bixio: *Come Mimì*; 2. Conchia: *Favole*; 3. Pagano: *Non so*; 4. Bompiani: *Le ragazze di Verona*; 5. De Serra: *Cosa l'han detto le rose*; 6. Simonetti: *Bambina bionda*; 7. Ferrari: *Nel mio cuor c'è una casetta*; 8. Pinioldi: *Forse domani*; 9. Di Lazzaro: *Canzone a una trinita*.
 14.15-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

- 17.15: LA CAMERATA DEI BALLETTI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio

17.35: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani:

CONCERTO del pianista MAURO CECARELLI

1. Clementi: *Toccata in si bemolle*; 2. Liszt: *A la leggerezza*, studio da concerto in fa minore, dai «Tre grandi studi da concerto»; b) *Rapsodia n. 14*; 3. Scambati: *Studio meliodico*, op. 21, n. 5.

- 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
 18.15: Notizie dall'Inferno e notizie sportive
 18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -
 20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20.35: SOTTO LA PALMA, scena di Riccardo Aragono
 (Trasmissione organizzata per la CASA EDITRICE MONDADORI, Milano).

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico diretto dal M^o ALCEO GALLERA

con la collaborazione del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

PARTI PRIMA: 1. Corelli: *Suite per archi*, dall'opera V: a) *Sabatanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie* (trascrizione Pinelli); 2. Franck: *Sinfonia in re minore* a) *Lento - Allegro non troppo*, b) *Allegretto*, c) *Allegro non troppo* - PARTE SECONDA: 1. Liszt: I. *Concerto n. 1 in si bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro maestoso*, b) *Andante*, c) *Allegro assai*; II. *Danza macabra*, per pianoforte e orchestra (solista: Arturo Benedetti Michelangeli); 2. Alfano: *Come una canzoncina popolare*, da «Due intermezzi per archi»; 3. Borodin: *Danze di Polovoz*, dall'opera «Il principe Igor».

Nell'intervallo (21.35 circa): *Le cronache del libro*: «Pubblicazioni scientifiche e tecniche», conversazione di Edoardo Lombardi.

22.45: Giornale radio.

- 23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 12,15 CANZONI e MELODIE: 1. Giuliani-Bracchi: *Alfredo*, *Alfredo*; 2. Marchetti-Liri: *Quando una stella*; 3. Prustaci-Macario-Rizzo: *Camminando sotto la pioggia*; 4. Ala-Sandri: *Fontana santa*; 5. Maccagno-Vaiabrega: *Io non so*; 6. Schor-Mari: *Dalle due alle tre*.
 12,35: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Goecco: *Tago*; 2. Bagliardi: *Visione alpestre*; 3. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola*; 4. Gasperoni: *Sognando*; 5. Vallini: *Canzone appassionata*; 6. Fucile: *Casa nata*; 7. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
 13.15: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGNANI: 1. Soprani: *Fiorentinella*; 2. Marchetti: *Perché vuoi dirmi una bugia*; 3. Bufla: *In quella vecchia trattoria*; 4. Alvaro: *Ho paura di te*; 5. Aze: *La leggenda di Radames*; 6. Sicliani: *Sei tu?*; 7. Savona-Age: *L'arca di Noè*; 8. Benedetto: *Dove sei tu?*; 9. Ala: *La canzone del cardellino*; 10. Jauntelli: *Ormai*; 11. Montagnini: *Che tipo strano*.
 Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.
 14: Giornale radio.
 14.15: Conversazione
 14.25-14.45: CONFO MUSICALE DELLA REGIA AERONAUTICA diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -
 20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o GALINO

1. Grothe: *Fantasia di danze spagnole*; 2. Fassin-Camossi: *Riverenze*; 3. Filippini: *Nel bosco*; 4. De Marte: *Allegria brigata*; 5. Fonyes: *Zingaresca*
 21.10: MUSICHE DA FILM e NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Molinista-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 2. Savelli: *Amore amor*, da «Tur-bine»; 3. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da «Primo amore»; 4. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'umante segreta»; 5. D'Anzi-Bracchi: *Io son l'amor*, da «Il capitano degli uzbeki»; 6. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 7. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 8. D'Anzi-Bracchi: *Come una fata*, da «La peccatrice»; 9. Smidt-Centner-Liri: *Oppi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 10. Nascimbene-Liri: *L'amore conta*, dal film omonimo; 11. D'Anzi-Marchetti: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 12. Balletto-Grumantieri: *Passione*, dal film omonimo; 13. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 14. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmela tu*, da «Confessione».

22: Notiziario

22.10: MUSICA VARIA diretta dal M^o PERRALDI

1. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana*; 2. D'Acchiardi: *Preludio*; 3. Ranzano: *Il cuculo*; 4. Escobar: *La navarrese*; 5. Rust: *Sfortunello*; 6. E. Bormioli: *Tarantella*; 7. Curi: *L'assedio dell'Alcazar*.

22,45-23: Giornale radio

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Col 31 dicembre sono scaduti tutti gli abbonamenti alle radioaudizioni

Ad evitare dimenticanze, possibili ritardi ed eccessiva spesa di pubblico agli sportelli, è bene che tutti gli interessati provvedano fino da ora al versamento relativo al rinnovo dell'abbonamento per l'anno 1942. Per gli ABBONAMENTI PRIVATI il versamento può essere eseguito presso le Sedi dell'E.I.A.R. o presso qualsiasi ufficio postale, a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale d'iscrizione.

Per gli abbonati muniti di licenza speciale il versamento deve essere fatto unicamente presso gli Uffici dell'E.I.A.R. Chi, avendo iniziato il proprio abbonamento per uso privato nell'anno 1941, non avesse ancora ricevuto il libretto, dovrà farne immediata richiesta all'Ufficio del Registro competente per la propria residenza, citando gli estremi della ricevuta di versamento iniziale.

Ricordarsi che a carico di coloro che non effettuano il rinnovo dell'abbonamento ENTRO IL MESE DI GENNAIO, gli Uffici del Registro applicheranno la tariffa speciale prevista dal R. L. n. del 21-2-1931, art. 246.



Modello
532

Superla

radio

RIDMAY

Ascoltate **DOMANISABATO** 17 Gennaio 1942-XX, alle ore 13,25

il concerto
di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA



I DIECI MINUTI DI MONDADORI

ASCOLTATE
VENERDÌ 16 GENNAIO 1942-XX, ALLE ORE 20,35

**SOTTO
LA PALMA**

SCENA DI RICCARDO ARAGNO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
CASA EDITRICE MONDADORI
MILANO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

1

AZIONE PRONTA E SICURA

Bastano poche applicazioni di **BULBOCAPILLINA** liquida o in pomata per normalizzare il funzionamento delle ghiandole sebacee, evitare la formazione della forfora e scongiurare i fenomeni che sono causa della perdita dei capelli.

Esigete **Bulbocapillina** nelle migliori Farmacie o Profumerie.

Diffidate dalle dannose imitazioni!

Bulbocapillina

A BASE VITAMINICA



Foto Brennero

(con A. VASARI & FIGLIO)

PORTICI ESEDRA 61'

RATE CAMBI

ROMA

Guida Fotografica D'9 Spazio

Vasari REPARTO OTTICA (OCCHIALETTA)

VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6



SABATO

17 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio

7.45: notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12.20

MUSICA VARIA: 1. FELIX: *Notte lunare sull'Alster*; 2. BRAHM: *Serena*; 3. BALVINI: *Carillon*.

12.30: Notiziario doltremare.

13.40: CONCERTO DELLA PIANISTA GIULIANA MARCHELLO: 1. Chopin: *Tre preludi*: a) In si maggiore, b) In do minore, c) In re maggiore; 2. Plick Manglagalli: a) *Toccata*, b) *La pendola armoniosa*; 3. Montani: *da Venticinque preludi*: a) *In mi bemolle minore*, b) *In do diesis minore*; 4. Grandos: *Allegro da concerto*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.25: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M. PRAT: 1. DUC: *Sul lago*; 2. Piccini: *Cania, pastorella*; 3. Barbilotti: *Fremto d'amore*; 4. Pugliese: *Mari Pepa*; 5. Ori: *Vignarola bruna*; 6. Persiani: *Il salter di mio suono*; 7. Lombardi: *Cora biondina*; 8. Poletto: *Sul campanile del duomo*; 9. Bracchi: *Brutina*; 10. DUC: *Dopo la vendemmia*; 11. Lauri: *Mia dolce Carmela*. (Trasmissione organizzata per la S. A. ERMEDI SCARAVATTI - PUDONI).

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA OPERETTISTICA duetta dal M. ARLANDI: 1. Suppè: *La bella Galatea*, introduzione; 2. Lehar: *La mazzetta oli*, finale dell'atto secondo; 3. Artoli: *Muglicetta di carta*, selezione; 4. Cuscinà: *Il ventaglio*, romanza; 5. Curci-Bellini: *Rossini*, introduzione.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connesse della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione dalla - Sala Bianca - del Palazzo Pitti di Firenze.

PRIMA PARTE DEL CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DEL GEWANDHAUS DI LIPSIA

diretta dal M. PAUL SCHWARTZ

1. Vivaldi: *Concerto grosso in la minore*, op. 3, n. 8, per due violini e orchestra d'archi; 2. Mozart: *Serenata n. 11 in mi bemolle maggiore*, per otto strumenti a Bato (K. 375).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto - Gli avvenimenti sportivi di domani.

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: conversazione del cons. naz. Alberto Calza Bini.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: Trasmissione dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste:

Risurrezione

Dramma musicale in quattro atti
dal romanzo omonimo di Leo Tolstoj
Musica di FRANCO ALFANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Caterina Lubov (Kallitsha), Gianna Pedozzi; Il principe Dimitri Iononoff (Nekoldov), Paolo Civi; Simonov, Giuseppe Taddi; Sofia Ivanovna, via di Dimitri, e Anna, recchia consuegna, Liana Avogadro; Matriona Perilozza, governante e Anna recchia consuegna, Liana Nezzelli; La Rossa, Emilia Curlet; Kriziloff, Il cajo guardiano, Giuseppe Menzi; Un ufficiale e Un musig. Ottavio Berpo.

MAESTRO CONCERTATORE e direttore d'orchestra: GIANANDREA GAUVAZZI
Maestro del coro: OTTAVIO VERTOVA

Nell'intervallo: 1. (21 circa): *Le cronache del libro*: «Libri di cultura», conversazione di Goffredo Bellonci; 2. (21,40 circa): «Da vicino e da lontano», conversazione di Mario Ferrigni; 3. (22,45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15

CANZONI E MELODIE: 1. ESCOBAR: *Alborada nueva*; 2. Filippini-Devilli: *Prima ilusione*; 3. Pagani-Cherubini: *Passa la diligenza*; 4. Rizza-Maris: *Passa Nini*; 5. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo*; 6. De Muro: *Antonietta*

12.35: ORCHESTINA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Filippini: *Caro papà*; 2. Trevisoli: *Vieni, l'aspetto sul mio*; 3. Salerno: *A ponte Sant'Angelo*; 4. Bernardini: *Stretta sul mio cuore*; 5. Bompiani: *Dorlin*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO del mezzo-soprano ERMINA WEBER - Al pianoforte BARBARA GIUHANNA: 1. Martini: *Piacere d'amore*; 2. Schubert: *Il nono*; 3. Sinto: *liquido*; *Nel giardino*; 4. Giurini: *Prececcarla mia*; 5. Londo: *Voca addurata*.

13.30: RIASUNTO della situazione politica.

13.45: CONCERTO della pianista RINA ROSSI: 1. Schumann: *Ninna nanna*; 2. Busoni: *Perpetuum mobile*; 3. Alderighi: *Tre preludi*: a) In fa maggiore, b) In sol minore, c) In la minore; 4. Silvestri: *Fuente*

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14.25-14.45: ORCHESTRA d'archi diretta dal M° MASNO: 1. Allegri: *Sinfonia in miniatura*; 2. Lubia: *Notte triste*; 3. Cagin: *Alba sulla neve*; 4. Masno: *Rondò brillante*

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Il cuore di allora

Tre atti di BRUNO CORRA e GIUSEPPE ACHILLE
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Pietro Moratti, professore archeologo, Silvio Rizzi; Luciana Moratti, sua figlia, Stefania Finunitti; Maria Giuseppa, professora, cognata di Pietro; Rina Ceccenano; Andrea Griffi, professore, assistente di Pietro; Fernando Faresè; Lorenzo Cateo, professore archeologo; Guido De Monticelli; Bettina Cateo, sua moglie; Celeste Marchesini; Taddè, fotografo; Walter Tincani; Pollini, disegnatore; Rodolfo Martini; Giacomo, seratore; Gino Pescetti.

Regia di ENZO FERRERI

22:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA

1. Bertini: *Tu resti sempre nel cuore*; 2. Marengo: *Rondinella bruna*; 3. Bianco: *Penitimento*; 4. Cimelli: *Concerto per tromba*; 5. Simonini: *Maitin-cionia di stelle*; 6. Ferrari: *Gravella*; 7. Severin: *Giacomino, il bello*; 8. Gaudiosi: *Sai dirmi tu*; 9. Vidale: *Ti aspetterò stanotte*.

22.30: MUSICA VARIA

22.45-23: Giornale radio

L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'Illustriatista ROMANOFF



Supponiamo giuochi prefigurati per Casa e Teatro, tutti spiegati in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, si possono bene eseguire sia in pubblico che tra gli amici. Troverete quello di leva in vendita ad un prezzo assai spagolato - *Passatutto contravergato, tagliato, lavorato e ricommodato* - *Carte danzanti* - *Balli dell'ovaro* - *Giocchi molto giuocosi* - *Giocchi per il mercato e raccomandato* - *Barchetta divinatoria* nonché 60 altri segreti giuochi di *filosofia, chimica, carta, ecc.* tra cui: *Capelli elettrizzati (romantici)* - *Loro nell'acqua* - *Combustione del corpo umano* - *Coltura d'uovo senza fuoco* - *Fai aprire la terra a persona che sta lontana dall'amante*. Giuochi assolutamente nuovi sicuri dei quali nessuno alla presenza augusta dei Sovrani d'Italia e premiali - *Fluore 280 con numerose illustrazioni spagiate*. - Prezzo L. 18 franco di porto raccomandata ovunque. Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINGO, via Roma, 226 B. Palermo

A richiesta spedisci gratis catalogo Libri Curtosi

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private. Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO Cessioni Quinto

ROMA - VIA BERGAMI, 43 - MILANO - EFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

lirica

«ORSEOLO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI
 «RISURREZIONE» DI FRANCO ALFANO
 «MADAMA BUTTERFLY» DI G. PUCCINI

Al centro del problema critico pizzettiano sta il dramma: «in principum erat drama». Son le parole con le quali Guido M. Gatti inizia il suo mirabile profilo sull'arte di Ildebrando Pizzetti. Il dramma, cioè, vita in movimento, vita in azione. Ed ecco tutta l'epidermica dell'insigne musicista e forse non solo l'epidermica. Nell'Orseolo il dramma s'imposta nella «tema scilicet» quando il Senatore tramontare della forza concentrata nelle mani di una casta cozza contro il sopravvenire di altri elementi che vanzano il diritto di governarsi e di governare. Da qui il dramma delle anime. Seguiamo nell'azione creata dal poeta-musicista.

Il senatore Soranzo si reca in casa di Marco Orseolo, Inquisitore di Stato, capo del Consiglio dei Dieci, per informarlo che suo figlio Marino è stato denunciato da un (al) Rinieri Fusiner Costui, che ha acquistato il patriziato per censo, accusa il giovane Marino di avergli rapita Cecilia, sua sorella. Il vecchio Orseolo rifiuta di credere all'infamia del figlio Soranzo pregò il vecchio di non recarsi per prudenza, quella sera, ad un ballo in Ca' Contarina al quale è invitato. Ma egli dichiara che vi andrà lo stesso, conducendovi anzi la sua diletta figliuola Contarina. Allontanatosi il Soranzo, entra furtivamente in casa Marino, travestito. Confessa che egli e i suoi compari avevano realmente abbordato la gondola del Fusiner, sperando di trovarvi i loro avversari. Invece non vi era che Cecilia, in quel momento ribelle. Ma egli dichiara che l'acqua Nell'anima del Capo dei Dieci si agita un tremendo dilemma in cui l'amore paterno è in contrasto con il dovere del giudice. L'amore del padre prevale: Orseolo dà del denaro al figlio e lo fa fuggire. Quindi si reca al ballo dove Rhiery Fusiner, mascherato in viola, colore di lutto, si presenta al Doge. Il giovane ribelle accusa il Senatore Marino e accusa anche di complicità il padre di lui, il senatore Marco. Scoppiò lo scandalo. I nobili mettono mano alla spada Rinieri salta dalla finestra nel canale e scompare. Orseolo è affranto. La sala si svuota. Il vecchio chiama Contarina per andarsene. Dal canale risponde una sghignazzata e, passando attraverso la finestra aperta, un involto cade ai piedi del vecchio. È il velo che portava Contarina. Il vecchio rompe in un grido angoscioso: Contarina gli è stata rapita!

Rapita, infatti, dai fratelli Fusiner ma all'insaputa del maggiore di questi, Rinieri, la fanciulla degli Orseolo viene condotta in un'isoletta dell'estuario dove Cecilia, Alvia Fusiner, una benpensante prigioniera attendendo di sapere quale è stata la sorte di Cecilia per applicare inesorabilmente sulla giovane la legge del taglione. Ma ecco sopraggiungere Rinieri che impone ai fratelli di liberar subito Contarina e di ricondurre incolume a Venezia. La fanciulla deve recedersi e convincersi che Rinieri è un magnanimo. Egli si affida all'amore sin dall'infanzia, non le recherà affronto. Il vecchio Orseolo sopraggiunge a sua volta con un gruppo d'armati ed ordina l'arresto dei tre Fusiner. Ma Contarina, per salvarli e salvare soprattutto Rinieri, dice al padre di essere volontariamente fuggita con lui perché l'ama. Il vecchio Orseolo parte straziato, maledicendo la figlia.

Al terzo atto molto tempo è passato. Cecilia, la sorella di Rinieri, è morta in un convento dove era stata ricoverata, ed anche Marino è morto eroicamente in una battaglia navale riportando una clamorosa vittoria contro i turchi. Il Senato, che ha riabilitato la memoria del giovane caduto, fa consegnare al padre, da alcuni cittadini, le reliquie dell'eroe: il berretto e la spada. Rinieri, che fa parte della deputazione, vorrebbe che anche Contarina fosse presente alla consegna, ma prima questa si confessa col padre. Quel giorno ella ha mentito facendogli credere che fosse fuggita con Rinieri. Il padre le perdona e la benedice. Ma quando vede tra gli offerenti dei ricordi di suo figlio anche Rinieri, si ribella e respinge sdegnosamente la conciliazione. Vecchio, cadente, per reggersi in piedi, si appoggia alla spada del figlio

e la spada si spezza. E' un segno mandato da Dio perché l'odio finisce.

Oltre il primo ed il secondo atto dell'Orseolo trasmesso dal «Teatro Reale dell'Opera», nella settimana saranno trasmesse: Butterfly (stagione lirica dell'Esar) e Risurrezione di Franco Alfano dal Verdi di Trieste.

LA RADIO NEL MONDO

Il Maestro di acunla dal gran cuore è il titolo di una rievocazione radiofonica dell'educatore Pestalozzi: che ogni, per molti gente, non è che una delle tante figure che felegano francobolli o biglietti di banca commemorativi. Ma il vero volto di questo uomo di genio, precursore delle grandi idee moderne, considerato al suo tempo da alcuni come un geniale educatore, e da altri come un ritualizzatore pericoloso, è conosciuto da ben pochi. Pestalozzi dovette lottare durante tutta la sua vita contro meschini pregiudizi, contro la gelosia e gli interessi privati. Lui non pensava mai a sé stesso, non riusciva che per gli altri, conservando tuttavia in mezzo alle più grandi difficoltà la più inimitabile certezza che la sua opera sarebbe stata utile e gli sarebbe sopravvissuta. Il radiolavoro si componeva di una serie di quadri che, senza preoccuparsi della cronologia o della storia, tendevano semplicemente ad illuminare la figura del grande educatore.

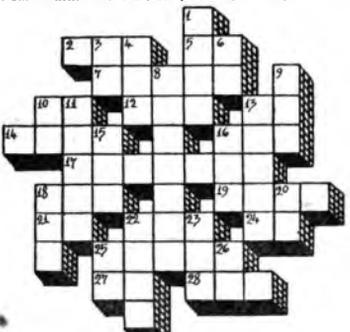
Nell'interessante serie degli Enigmi del mondo ho trovato il suo posto anche Gutenberg. Ha veramente Gutenberg inventato la stampa o si è limitato della scoperta che un altro ai cui fatti prima di lui? Nella serie di radiocorse, con grande obiettività, ha presentato sotto tutti gli aspetti questo complesso problema che il tempo ha risolto mettendo in primo piano il grande inventore tedesco.

La Commedia umana di Balzac è stata ridotta per la Radio L'Opera completa comprendrà una serie di trasmissioni. A volta a volta compariranno al microfono le figure di Vautrin, Papà Goriot, la cupina Betta, ecc.

giochi

PAROLE CROCIATE

Orizzontali: 2. Adesso; 5. Principi del Piemonte; 7. Il fucello nell'occhio; 10. Me stesso; 12. Vini bene; 13. In mezzo alla neve; 14. Plantigradi; 16. Nonc femmine; 17. Non produce; 18. Capitale russa.



ropea; 19. C'è pure quella colla; 21. Varese; 22. Il primo d'una serie infinita; 24. Lamento; 25. Preparare; 27. Atti; 28. Componimento poetico; 29. Sostanza; 30. Verticali: 1. L'eruttiva il vulcano; 3. Radio telegrafico; 4. Per i sacrifici; 6. Articolato; 8. Pregiata ciliegia; 9. Regina della menza; 10. Andar; 11. La stessa cosa; 13. Benzina verde; 15. Andata; 16. Per solare; 18. La nonna della nonna; 20. Pistola; 22. Scouto; 23. Spodestato dal lavoro; 25. La fine del bos; 26. Congiunzione.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino 1950 KC/s 3158 m 100 kW; Viena 1592 506 KC/s 120; Roma 1113 269,5, 60; Alibi (886 336,6 100) Danub (922 326,5 100) Vienna (224, 1339 170); Pola (1204 249,2 50) Staz del Prot di Praga (638 470,2 120) Staz del Prot di Brno (1158 259,1 32). — Trasmissione: Roma 19:50; Viena 19:50; Pola 20:22; Staz di Alibi: Vienna Belgrado (437,1) Lussemburgo (1293).

Pubblichiamo soltanto le trasmissioni Asses della Radio germanica, i programmi dettagliati non essendoci pervenuti.

Trasmissione giornaliera. — 18-30: Cronache di guerra. — 19: Echi dal fronte. — 20: Notiziario. — 20,15 (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o da ballo; oppure: Viena. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica varia, leggera o da ballo. — 24: Notiziario. — 0-10 (ca): Concerto notturno. — 2: Fine.

GIAPPONE

Tokio 221 11800 KC/s 25,42 m. — JLT 6190 KC/s 48,47 m. — Trasmissione giornaliera. — 21: Notiziario. In inglese, concerto, conversazione. — 21,30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione. — 22: Notizie in giapponese, concerto, conversazione. — 22,30: Notiziario in italiano e commento d'attualità. — 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. — 23,30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. — 24: Notiziario in inglese, musica e conversazioni. — 0,30: Chiusura.

UNGHERIA

Budapest 546 KC/s 549,3 m. — 120 kW. — DOMENICA. — 18,25: Radiorchestra. — 18: Notiziario esteri. — 19,30: Cronaca. — 20,10: Ritrasmissione (da stabilizzatore). — 21,40: Notizie. — 22,10: Concerto di piano. — 22,35: Musica avara. — 23: Notiziario esteri. — 24: Notizie.

LUNEDI'. — 18,35: Con studenti. — 19: Notizie esteri. — 19,20: Musica da ballo. — 19,35: Cronaca. — 20,10: Orchestre dell'Opera. — 20,30: Musica da ballo. — 21,40: Notizie. — 22,10: Musica di dischi. — 23: Notizie esteri. — 23,25: Musica avara. — 24: Notizie.

MARTEDI'. — 18,40: Concerto d'organo. — 19: Notiziario esteri. — 19,30: Melodie ungheresi (dischi). — 19,45: Direzione poetica. — 20: Da stabilire. — 20,25: Radiorchestra. — 21,40: Notizie. — 22,10: Musica da ballo. — 23: Notizie esteri. — 23,25: Musica di dischi. — 24: Notizie.

MELCOLEDI'. — 19: Notizie esteri. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale (da stabilizzatore). — 21: Notiziario esteri. — 23,25: Quintetto. — 24: Notizie.

GIOVEDI'. — 19: Notizie esteri. — 19,30: Concerto di chitarra. — 19,30: Serata letteraria. — 20: Quartetto. — 20,30: Direzione poetica. — 21: Da stabilire. — 21,25: Radiorchestra (reg.). — 20,20: Cronaca. — 22,40: Celebri melodie di film. — 21,40: Notizie. — 22,10: Dischi (Ogigi e De Luxe). — 22,40: Banda militare. — Nell'intervallo: Notizie esteri. — 24: Notizie.

VENERDI'. — 18,15: Jazz per piano. — 19: Notiziario esteri. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale. — Nell'intervallo: Notizie. — Alle fine: Musica da Jazz. — 23: Notizie esteri. — 23,35: Danze (dischi). — 24: Notizie.

SABATO. — 19: Notizie esteri. — 19,20: Registrazioni diverse. — Un po' d'appartutto. — 19,50: Melodie ungheresi. — 20,30: Radiorchestra. — 21,10: Direzione (registrazioni). — 21,40: Musica di dischi. — Nell'intervallo: Notizie esteri. — 24: Notizie.

CROAZIA

Zagabria 1086 KC/s 276,2 m. 4,5 kW

DOMENICA. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Conv. — 21,15: Dischi. — 21,30: Musica di tamburello. — 22,23: Musica da ballo. — Nell'intervallo (22,30): Notiziario.

LUNEDI'. — 20: Concerto sinfonico (reg.). — 22: Notiziario. — 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.

MARTEDI'. — 20: Musica lettorina. — 21: Serata dedicata ai volontari. — 22: Notiziario. — 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.

MERCOLEDI'. — 20: Concerto locale. — 20,30: Concerto core. — 21: Conversazione. — 21,15: Radiorchestra. — 22: Notiziario. — 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.

GIOVEDI'. 19,30: Musica di dischi. — 20-23: Trasmissione da stabilizzare. — Negli intervalli: Notiziario.

VENERDI'. — 19,30: Musica di dischi. — 19,40: Lesione di lingua. — 20: Conversazione. — 20,30: Dischi richiesti. — 21: Serata dedicata ai volontari. — 22: Notiziario. — 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.

SABATO. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Radiorchestra. — 21: Concerto variato. — 22: Notiziario. — 22,15 (ca)-23: Musica da ballo.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
 Società Editrice Torinese. Corso Valdocco, 2. Torino

Cognac Buton

Vecchia Romagna

Acquistate

questo prezioso Cognac
nelle sue gabbiette
originali da 3 bottiglie
dotate di speciali eleganti
regali per la casa
e per le signore

- 10 Completi da tavola per
12 persone composti da
1 servizio in finissima porcellana Gi-
noti a scelta blu e oro o bianco e oro
1 servizio di bicchi
di cristallo intagliato
- 10 necessari da viaggio di
lusso composti di una va-
liglia in finissimo cuoio
grasso naturale per signora
e idem per uomo
- 10 Bar per famiglia in legni
pregiati e cristallo
- 10 fonoradio di lusso mar-
ca "La voce del padrone."
- 10 Servizi completi da
gioco in astuccio finissimo
2000 Astucci con bottiglia
Cognac Vecchia Romagna
e un buono per un biglietto
di una lotteria nazionale
7950 Astucci con bottiglia
Cognac Vecchia Romagna



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 11 GENNAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 H) 3-2 H) 4-2 H) 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convezione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica sinfonica: 1. Muzet; 2. Largo per archi; 3. Ave Maria; 4. Rompiti; 5. Gli orcelli (suite); 6. Preludio; 7. La colomba; 8. La gallina; 9. L'usignolo; 10. Il curru; — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 H) 11-2 H) 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale internazionale. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.50-9.30 (2 H) 4-2 H) 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. — 8.50-9.30 (2 H) 3-2 H) 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Tenore Eugenio Vico; 1. Schubert; 2. Ave Maria; 3. Andante in F maggiore per gli archi di Haub; 4. Chopin; 5. La mezzogiorno. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 H) 4-2 H) 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.40 (2 H) 3-2 H) 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 H) 21-2 H) 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 H) 6-2 H) 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 H) 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. — Per l'Europa Occidentale (2 H) 4): Segnale orario. — Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 H) 11-2 H) 21): Segnale orario. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, ungherese, turco, inglese e spagnolo.

13.00-13.25 (2 H) 6-2 H) 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA (13.00: Segnale orario. Giornale radio italiano. — 13.15-13.25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 m. 240.2; k/c/s 1302 e onde corte: (dalle 14.00 alle 15.00): 2 H) 11-2 H) 21): RADIO ITALIANA DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Voci Secondo Gruppo).

13.00-15.30 (2 H) 6-2 H) 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.10 (citra): Musica varia. — 13.25: Evento musicale convezione in olandese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica sinfonica: 1. Scarlatti; 2. Burlesca; 3. Beethoven; Prima tempo; 4. Sinfonia n. 6. — 14.20: In F maggiore n. 68. Paganini. Allegro ma non troppo; 5. Martucci; 6. Notturno in sol minore; 7. n. 20. — 14.30: Wagner; 7. Tannhäuser; 8. Introduzione dell'opera. — 14.45: Notiziario radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in italiano.

15.00-15.10 (2 H) 6-2 H) 17): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organica; 1. Fresco baldi; 2. Aria della Frenesiale; 3. Dachs; 4. Aria sulla murgia cande; 5. Villanello; 6. Allegretto; — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 H) 11-2 H) 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.15-15.45 (2 H) 6): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.50-16.20 (2 H) 6-2 H) 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 H) 4-2 H) 8): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in italiano; — 16.45: Musica varia. 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. Giornale radio in italiano. — 17.15: Musica organica; 1. Zuppi; 2. a. Preludio; b. a. Carente; c. e. Sarabanda; d. e. Digra; 2. Sonata; 3. Leggero; 4. Andante; 5. Allegretto; 6. Andante; — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Convezione in francese. — 18.05-18.20: Convezione in francese.

17.30-18.00 (2 H) 11-2 H) 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. 17.45-18: Convezione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 H) 7-2 H) 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica organica; 1. Humoresco; 2. Hauer; 3. Orchest. a preludio. 2. Masagor; 4. Cantera pellicola; 5. (Stanza quel rito; 6. perno; 7. Mozart; 8. Le cose di Filigaro; (Porgi amor); 9. Praeludium; 10. La Gioconda; 11. Peccatori; 12. Zandonati; 13. Francesco; 14. Sinfonia; 15. Concerto; 16. Sinfonia; 17. Notiziario in italiano. — 18.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

18.00-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 H) 6-2 H) 17): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in italiano.

18.45-20.00 (2 H) 4-2 H) 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori mercantili in Africa. — 18.55: Notiziario orario. Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

LUNEDÌ 12 GENNAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 H) 3-2 H) 4-2 H) 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convezione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica sinfonica: 1. Verdi; 2. In ballo in maschera; 3. Paganini; 4. La balladina; 5. Il cavaliere Mimi; 6. Allegro; 7. Cavalletta notturna; 8. (Andante alla corte); 9. Praeludium; 10. La Gioconda; 11. (A l'opéra mariti); 12. Giordani; 13. Firdus; 14. (Amar il cielo). — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 H) 11-2 H) 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale internazionale. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.50-9.30 (2 H) 4-2 H) 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. — 8.50-9.30 (2 H) 3-2 H) 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 H) 4-2 H) 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.40 (2 H) 3-2 H) 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 H) 21-2 H) 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 H) 6-2 H) 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 H) 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. — Per l'Europa Occidentale (2 H) 4): Segnale orario. — Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 H) 11-2 H) 21): Segnale orario. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, ungherese, turco, inglese e spagnolo.

13.00-13.25 (2 H) 6-2 H) 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA (13.00: Segnale orario. Giornale radio italiano. — 13.15-13.25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 m. 240.2; k/c/s 1302 e onde corte: (dalle 14.00 alle 15.00): 2 H) 11-2 H) 21): RADIO ITALIANA DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Voci Secondo Gruppo).

13.00-15.30 (2 H) 6-2 H) 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.10 (citra): Musica varia. — 13.25: Evento musicale convezione in olandese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica sinfonica: 1. Scarlatti; 2. Burlesca; 3. Beethoven; Prima tempo; 4. Sinfonia n. 6. — 14.20: In F maggiore n. 68. Paganini. Allegro ma non troppo; 5. Martucci; 6. Notturno in sol minore; 7. n. 20. — 14.30: Wagner; 7. Tannhäuser; 8. Introduzione dell'opera. — 14.45: Notiziario radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in italiano.

15.00-15.10 (2 H) 6-2 H) 17): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organica; 1. Fresco baldi; 2. Aria della Frenesiale; 3. Dachs; 4. Aria sulla murgia cande; 5. Villanello; 6. Allegretto; — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 H) 11-2 H) 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.15-15.45 (2 H) 6): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.50-16.20 (2 H) 6-2 H) 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 H) 4-2 H) 8): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in italiano; — 16.45: Musica varia. 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. Giornale radio in italiano. — 17.15: Musica organica; 1. Zuppi; 2. a. Preludio; b. a. Carente; c. e. Sarabanda; d. e. Digra; 2. Sonata; 3. Leggero; 4. Andante; 5. Allegretto; 6. Andante; — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Convezione in francese. — 18.05-18.20: Convezione in francese.

17.30-18.00 (2 H) 11-2 H) 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. 17.45-18: Convezione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 H) 7-2 H) 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica organica; 1. Humoresco; 2. Hauer; 3. Orchest. a preludio. 2. Masagor; 4. Cantera pellicola; 5. (Stanza quel rito; 6. perno; 7. Mozart; 8. Le cose di Filigaro; (Porgi amor); 9. Praeludium; 10. La Gioconda; 11. Peccatori; 12. Zandonati; 13. Francesco; 14. Sinfonia; 15. Concerto; 16. Sinfonia; 17. Notiziario in italiano. — 18.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

18.00-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 H) 6-2 H) 17): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in italiano.

18.45-20.00 (2 H) 4-2 H) 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori mercantili in Africa. — 18.55: Notiziario orario. Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

LUNEDÌ 12 GENNAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 H) 3-2 H) 4-2 H) 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convezione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica sinfonica: 1. Verdi; 2. In ballo in maschera; 3. Paganini; 4. La balladina; 5. Il cavaliere Mimi; 6. Allegro; 7. Cavalletta notturna; 8. (Andante alla corte); 9. Praeludium; 10. La Gioconda; 11. (A l'opéra mariti); 12. Giordani; 13. Firdus; 14. (Amar il cielo). — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 H) 11-2 H) 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale internazionale. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.50-9.30 (2 H) 4-2 H) 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. — 8.50-9.30 (2 H) 3-2 H) 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 H) 4-2 H) 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.40 (2 H) 3-2 H) 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 H) 21-2 H) 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 H) 6-2 H) 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 H) 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. — Per l'Europa Occidentale (2 H) 4): Segnale orario. — Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 H) 11-2 H) 21): Segnale orario. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, ungherese, turco, inglese e spagnolo.

13.00-13.25 (2 H) 6-2 H) 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA (13.00: Segnale orario. Giornale radio italiano. — 13.15-13.25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m. 221.1; k/c/s 1357 m. 240.2; k/c/s 1302 e onde corte: (dalle 14.00 alle 15.00): 2 H) 11-2 H) 21): RADIO ITALIANA DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Voci Secondo Gruppo).

13.00-15.30 (2 H) 6-2 H) 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.10 (citra): Musica varia. — 13.25: Evento musicale convezione in olandese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica sinfonica: 1. Scarlatti; 2. Burlesca; 3. Beethoven; Prima tempo; 4. Sinfonia n. 6. — 14.20: In F maggiore n. 68. Paganini. Allegro ma non troppo; 5. Martucci; 6. Notturno in sol minore; 7. n. 20. — 14.30: Wagner; 7. Tannhäuser; 8. Introduzione dell'opera. — 14.45: Notiziario radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in italiano.

15.00-15.10 (2 H) 6-2 H) 17): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organica; 1. Fresco baldi; 2. Aria della Frenesiale; 3. Dachs; 4. Aria sulla murgia cande; 5. Villanello; 6. Allegretto; — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 H) 11-2 H) 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.15-15.45 (2 H) 6): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.50-16.20 (2 H) 6-2 H) 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 H) 4-2 H) 8): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in italiano; — 16.45: Musica organica; 1. Zuppi; 2. a. Preludio; b. a. Carente; c. e. Sarabanda; d. e. Digra; 2. Sonata; 3. Leggero; 4. Andante; 5. Allegretto; 6. Andante; — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Convezione in francese. — 18.05-18.20: Convezione in francese.

17.30-18.00 (2 H) 11-2 H) 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. 17.45-18: Convezione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 H) 7-2 H) 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica organica; 1. Humoresco; 2. Hauer; 3. Orchest. a preludio. 2. Masagor; 4. Cantera pellicola; 5. (Stanza quel rito; 6. perno; 7. Mozart; 8. Le cose di Filigaro; (Porgi amor); 9. Praeludium; 10. La Gioconda; 11. Peccatori; 12. Zandonati; 13. Francesco; 14. Sinfonia; 15. Concerto; 16. Sinfonia; 17. Notiziario in italiano. — 18.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

18.00-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 H) 6-2 H) 17): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in italiano.

18.45-20.00 (2 H) 4-2 H) 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori mercantili in Africa. — 18.55: Notiziario orario. Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

STAZIONI ONDE CORTES: 2 H) 3- m. 3115; k/c/s 9630. 2 H) 4- m. 2540; k/c/s 11810. 2 H) 6- m. 19611; k/c/s 13300. 2 H) 7- m. 16488; k/c/s 17770. 2 H) 8- m. 1684; k/c/s 11820. 2 H) 11- m. 4155; k/c/s 7220. 2 H) 17- m. 1531; k/c/s 19590. 2 H) 18- m. 3074; k/c/s 9760. 2 H) 21- m. 1992; k/c/s 15600. 2 H) 22- m. 2510; k/c/s 11950.

STAZIONI ONDE MEDIE: m. 221.1; k/c/s 1357. m. 230.2; k/c/s 1303. m. 263.2; k/c/s 1140. m. 420.8; k/c/s 713.

19.00 in Africa. — 20.00-20.30: Segnale orario. Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 H) 3-2 H) 6): ONDE MEDIE E ONDE CORTI (1371). TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.17: Convezione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19.10-19.50: Musica araba.

19.50-20.30 (2 H) 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento radioico e convezione in inglese. — 19.20: Musica sinfonica: 1. Humedi; 2. Preludio in sol minore maggiore per archi e due oboi solisti; 2. Turina; 3. La preghiera del torero; 4. Piazetti; 5. La pinnella; 6. sul molo del porto di Genova; 7. La danza; 8. Basso dello spicchio; 9. Lindof; 10. Klimentina; leggenda, op. 64. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 H) 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 H) 11-2 H) 22): PER L'IMPERO: Segnale orario. Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

20.30-21.20: NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Italia; Mediterraneo Penale (2 H) 21-20 H) 1). Notiziario in portoghese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO. b) Per l'Europa Orientale (2 H) 11-2 H) 22) e onde medie (221.1; k/c/s 1357 m. 240.2; k/c/s 1302). Notiziario in ungherese. — 21.00: Notiziario in italiano. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno. c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 H) 4-2 H) 6): 20.00: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 H) 3-2 H) 4-2 H) 6-2 H) 11-2 H) 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): m. 221.1; k/c/s 1357 m. 240.2; k/c/s 1302. NOTIZIARI SERIALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21.30: Notiziario in croato. — 21.40: Notiziario in bulgaro. — 21.50: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a pag. 2). — 22.00: Notiziario in arabo (colore 2 H) 3-2 H) 6-2 H) 11-2 H) 22). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (colore 2 H) 4-2 H) 6-2 H) 11-2 H) 22). — 22.40: Notiziario in italiano. — 22.50: Notiziario in tedesco. — 23.00: Notiziario in inglese. — 23.10: Notiziario in francese. — 23.20: Notiziario in spagnolo. — 23.30: Notiziario in portoghese. — 23.40: Notiziario in italiano. — 23.50: Notiziario in croato. — 24.00: Notiziario in ungherese. — 24.10: Notiziario in romeno. — 24.20: Notiziario in greco. — 24.30: Notiziario in turco. — 24.40: Notiziario in bulgaro. — 24.50: Notiziario in ungherese. — 25.00: Notiziario in italiano. — 25.10: Notiziario in spagnolo. — 25.20: Notiziario in francese. — 25.30: Notiziario in portoghese. — 25.40: Notiziario in italiano. — 25.50: Notiziario in spagnolo. — 26.00: Notiziario in francese. — 26.10: Notiziario in italiano. — 26.20: Notiziario in spagnolo. — 26.30: Notiziario in portoghese. — 26.40: Notiziario in italiano. — 26.50: Notiziario in spagnolo. — 27.00: Notiziario in francese. — 27.10: Notiziario in italiano. — 27.20: Notiziario in spagnolo. — 27.30: Notiziario in portoghese. — 27.40: Notiziario in italiano. — 27.50: Notiziario in spagnolo. — 28.00: Notiziario in francese. — 28.10: Notiziario in italiano. — 28.20: Notiziario in spagnolo. — 28.30: Notiziario in portoghese. — 28.40: Notiziario in italiano. — 28.50: Notiziario in spagnolo. — 29.00: Notiziario in francese. — 29.10: Notiziario in italiano. — 29.20: Notiziario in spagnolo. — 29.30: Notiziario in portoghese. — 29.40: Notiziario in italiano. — 29.50: Notiziario in spagnolo. — 30.00: Notiziario in francese. — 30.10: Notiziario in italiano. — 30.20: Notiziario in spagnolo. — 30.30: Notiziario in portoghese. — 30.40: Notiziario in italiano. — 30.50: Notiziario in spagnolo. — 31.00: Notiziario in francese. — 31.10: Notiziario in italiano. — 31.20: Notiziario in spagnolo. — 31.30: Notiziario in portoghese. — 31.40: Notiziario in italiano. — 31.50: Notiziario in spagnolo. — 32.00: Notiziario in francese. — 32.10: Notiziario in italiano. — 32.20: Notiziario in spagnolo. — 32.30: Notiziario in portoghese. — 32.40: Notiziario in italiano. — 32.50: Notiziario in spagnolo. — 33.00: Notiziario in francese. — 33.10: Notiziario in italiano. — 33.20: Notiziario in spagnolo. — 33.30: Notiziario in portoghese. — 33.40: Notiziario in italiano. — 33.50: Notiziario in spagnolo. — 34.00: Notiziario in francese. — 34.10: Notiziario in italiano. — 34.20: Notiziario in spagnolo. — 34.30: Notiziario in portoghese. — 34.40: Notiziario in italiano. — 34.50: Notiziario in spagnolo. — 35.00: Notiziario in francese. — 35.10: Notiziario in italiano. — 35.20: Notiziario in spagnolo. — 35.30: Notiziario in portoghese. — 35.40: Notiziario in italiano. — 35.50: Notiziario in spagnolo. — 36.00: Notiziario in francese. — 36.10: Notiziario in italiano. — 36.20: Notiziario in spagnolo. — 36.30: Notiziario in portoghese. — 36.40: Notiziario in italiano. — 36.50: Notiziario in spagnolo. — 37.00: Notiziario in francese. — 37.10: Notiziario in italiano. — 37.20: Notiziario in spagnolo. — 37.30: Notiziario in portoghese. — 37.40: Notiziario in italiano. — 37.50: Notiziario in spagnolo. — 38.00: Notiziario in francese. — 38.10: Notiziario in italiano. — 38.20: Notiziario in spagnolo. — 38.30: Notiziario in portoghese. — 38.40: Notiziario in italiano. — 38.50: Notiziario in spagnolo. — 39.00: Notiziario in francese. — 39.10: Notiziario in italiano. — 39.20: Notiziario in spagnolo. — 39.30: Notiziario in portoghese. — 39.40: Notiziario in italiano. — 39.50: Notiziario in spagnolo. — 40.00: Notiziario in francese. — 40.10: Notiziario in italiano. — 40.20: Notiziario in spagnolo. — 40.30: Notiziario in portoghese. — 40.40: Notiziario in italiano. — 40.50: Notiziario in spagnolo. — 41.00: Notiziario in francese. — 41.10: Notiziario in italiano. — 41.20: Notiziario in spagnolo. — 41.30: Notiziario in portoghese. — 41.40: Notiziario in italiano. — 41.50: Notiziario in spagnolo. — 42.00: Notiziario in francese. — 42.10: Notiziario in italiano. — 42.20: Notiziario in spagnolo. — 42.30: Notiziario in portoghese. — 42.40: Notiziario in italiano. — 42.50: Notiziario in spagnolo. — 43.00: Notiziario in francese. — 43.10: Notiziario in italiano. — 43.20: Notiziario in spagnolo. — 43.30: Notiziario in portoghese. — 43.40: Notiziario in italiano. — 43.50: Notiziario in spagnolo. — 44.00: Notiziario in francese. — 44.10: Notiziario in italiano. — 44.20: Notiziario in spagnolo. — 44.30: Notiziario in portoghese. — 44.40: Notiziario in italiano. — 44.50: Notiziario in spagnolo. — 45.00: Notiziario in francese. — 45.10: Notiziario in italiano. — 45.20: Notiziario in spagnolo. — 45.30: Notiziario in portoghese. — 45.40: Notiziario in italiano. — 45.50: Notiziario in spagnolo. — 46.00: Notiziario in francese. — 46.10: Notiziario in italiano. — 46.20: Notiziario in spagnolo. — 46.30: Notiziario in portoghese. — 46.40: Notiziario in italiano. — 46.50: Notiziario in spagnolo. — 47.00: Notiziario in francese. — 47.10: Notiziario in italiano. — 47.20: Notiziario in spagnolo. — 47.30: Notiziario in portoghese. — 47.40: Notiziario in italiano. — 47.50: Notiziario in spagnolo. — 48.00: Notiziario in francese. — 48.10: Notiziario in italiano. — 48.20: Notiziario in spagnolo. — 48.30: Notiziario in portoghese. — 48.40: Notiziario in italiano. — 48.50: Notiziario in spagnolo. — 49.00: Notiziario in francese. — 49.10: Notiziario in italiano. — 49.20: Notiziario in spagnolo. — 49.30: Notiziario in portoghese. — 49.40: Notiziario in italiano. — 49.50: Notiziario in spagnolo. — 50.00: Notiziario in francese. — 50.10: Notiziario in italiano. — 50.20: Notiziario in spagnolo. — 50.30: Notiziario in portoghese. — 50.40: Notiziario in italiano. — 50.50: Notiziario in spagnolo. — 51.00: Notiziario in francese. — 51.10: Notiziario in italiano. — 51.20: Notiziario in spagnolo. — 51.30: Notiziario in portoghese. — 51.40: Notiziario in italiano. — 51.50: Notiziario in spagnolo. — 52.00: Notiziario in francese. — 52.10: Notiziario in italiano. — 52.20: Notiziario in spagnolo. — 52.30: Notiziario in portoghese. — 52.40: Notiziario in italiano. — 52.50: Notiziario in spagnolo. — 53.00: Notiziario in francese. — 53.10: Notiziario in italiano. — 53.20: Notiziario in spagnolo. — 53.30: Notiziario in portoghese. — 53.40: Notiziario in italiano. — 53.50: Notiziario in spagnolo. — 54.00: Notiziario in francese. — 54.10: Notiziario in italiano. — 54.20: Notiziario in spagnolo. — 54.30: Notiziario in portoghese. — 54.40: Notiziario in italiano. — 54.50: Notiziario in spagnolo. — 55.00: Notiziario in francese. — 55.10: Notiziario in italiano. — 55.20: Notiziario in spagnolo. — 55.30: Notiziario in portoghese. — 55.40: Notiziario in italiano. — 55.50: Notiziario in spagnolo. — 56.00: Notiziario in francese. — 56.10: Notiziario in italiano. — 56.20: Notiziario in spagnolo. — 56.30: Notiziario in portoghese. — 56.40: Notiziario in italiano. — 56.50: Notiziario in spagnolo. — 57.00: Notiziario in francese. — 57.10: Notiziario in italiano. — 57.20: Notiziario in spagnolo. — 57.30: Notiziario in portoghese. — 57.40: Notiziario in italiano. — 57.50: Notiziario in spagnolo. — 58.00: Notiziario in francese. — 58.10: Notiziario

19.00-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie in 221);
 19.30-19.45 (2 RO 3) TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:
 Segnale orario - 19.45: Recitazione del Corano - 19.48: Notiziario in arabo - 19.55: Convezione in arabo su argomento d'interesse iraniano e palestinese - 19.58-20.00: Musica leggera
 19.50-20.00 (2 RO 4) - 2 RO 22: TERZA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA - 20.00: Notiziario in italiano - 20.01: Rassegna della stampa italiana - 20.02-20.30: Musica varia
 20.00-20.10 (2 RO 1) - 2 RO 22: per l'Europa: Segnale orario - 20.01: Commento ai fatti del giorno
 20.10-21.00 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): 21 Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 31) - 20.10: Notiziario in maltese - 20.20: Notiziario in italiano - 20.30: Notiziario in francese - 21.00-21.10: INTERVALLO: 21 Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie in 221); 21.10-21.20: Notiziario in ungherese - 21.20: Notiziario in turco - 21.30: Notiziario in greco - 21.30-21.40: Notiziario in olandese - 21.40-21.50: Notiziario in spagnolo - 21.50-22.00: Notiziario in tedesco - 22.00-22.10: Notiziario in francese - 22.10-22.20: Notiziario in italiano - 22.20-22.30: Notiziario in russo - 22.30-22.40: Notiziario in polacco - 22.40-22.50: Notiziario in ceco - 22.50-23.00: Notiziario in slovacco - 23.00-23.10: Notiziario in sloveno - 23.10-23.20: Notiziario in serbo - 23.20-23.30: Notiziario in croato - 23.30-23.40: Notiziario in bulgaro - 23.40-23.50: Notiziario in albanese - 23.50-24.00: Notiziario in rumeno - 24.00-24.10: Notiziario in portoghese - 24.10-24.20: Notiziario in spagnolo - 24.20-24.30: Notiziario in catalano - 24.30-24.40: Notiziario in basco - 24.40-24.50: Notiziario in galiziano - 24.50-25.00: Notiziario in ebraico - 25.00-25.10: Notiziario in yiddish - 25.10-25.20: Notiziario in russo - 25.20-25.30: Notiziario in polacco - 25.30-25.40: Notiziario in ceco - 25.40-25.50: Notiziario in slovacco - 25.50-26.00: Notiziario in sloveno - 26.00-26.10: Notiziario in serbo - 26.10-26.20: Notiziario in croato - 26.20-26.30: Notiziario in bulgaro - 26.30-26.40: Notiziario in albanese - 26.40-26.50: Notiziario in rumeno - 26.50-27.00: Notiziario in portoghese - 27.00-27.10: Notiziario in spagnolo - 27.10-27.20: Notiziario in catalano - 27.20-27.30: Notiziario in basco - 27.30-27.40: Notiziario in galiziano - 27.40-27.50: Notiziario in ebraico - 27.50-28.00: Notiziario in yiddish - 28.00-28.10: Notiziario in russo - 28.10-28.20: Notiziario in polacco - 28.20-28.30: Notiziario in ceco - 28.30-28.40: Notiziario in slovacco - 28.40-28.50: Notiziario in sloveno - 28.50-29.00: Notiziario in serbo - 29.00-29.10: Notiziario in croato - 29.10-29.20: Notiziario in bulgaro - 29.20-29.30: Notiziario in albanese - 29.30-29.40: Notiziario in rumeno - 29.40-29.50: Notiziario in portoghese - 29.50-30.00: Notiziario in spagnolo - 30.00-30.10: Notiziario in catalano - 30.10-30.20: Notiziario in basco - 30.20-30.30: Notiziario in galiziano - 30.30-30.40: Notiziario in ebraico - 30.40-30.50: Notiziario in yiddish - 30.50-31.00: Notiziario in russo - 31.00-31.10: Notiziario in polacco - 31.10-31.20: Notiziario in ceco - 31.20-31.30: Notiziario in slovacco - 31.30-31.40: Notiziario in sloveno - 31.40-31.50: Notiziario in serbo - 31.50-32.00: Notiziario in croato - 32.00-32.10: Notiziario in bulgaro - 32.10-32.20: Notiziario in albanese - 32.20-32.30: Notiziario in rumeno - 32.30-32.40: Notiziario in portoghese - 32.40-32.50: Notiziario in spagnolo - 32.50-33.00: Notiziario in catalano - 33.00-33.10: Notiziario in basco - 33.10-33.20: Notiziario in galiziano - 33.20-33.30: Notiziario in ebraico - 33.30-33.40: Notiziario in yiddish - 33.40-33.50: Notiziario in russo - 33.50-34.00: Notiziario in polacco - 34.00-34.10: Notiziario in ceco - 34.10-34.20: Notiziario in slovacco - 34.20-34.30: Notiziario in sloveno - 34.30-34.40: Notiziario in serbo - 34.40-34.50: Notiziario in croato - 34.50-35.00: Notiziario in bulgaro - 35.00-35.10: Notiziario in albanese - 35.10-35.20: Notiziario in rumeno - 35.20-35.30: Notiziario in portoghese - 35.30-35.40: Notiziario in spagnolo - 35.40-35.50: Notiziario in catalano - 35.50-36.00: Notiziario in basco - 36.00-36.10: Notiziario in galiziano - 36.10-36.20: Notiziario in ebraico - 36.20-36.30: Notiziario in yiddish - 36.30-36.40: Notiziario in russo - 36.40-36.50: Notiziario in polacco - 36.50-37.00: Notiziario in ceco - 37.00-37.10: Notiziario in slovacco - 37.10-37.20: Notiziario in sloveno - 37.20-37.30: Notiziario in serbo - 37.30-37.40: Notiziario in croato - 37.40-37.50: Notiziario in bulgaro - 37.50-38.00: Notiziario in albanese - 38.00-38.10: Notiziario in rumeno - 38.10-38.20: Notiziario in portoghese - 38.20-38.30: Notiziario in spagnolo - 38.30-38.40: Notiziario in catalano - 38.40-38.50: Notiziario in basco - 38.50-39.00: Notiziario in galiziano - 39.00-39.10: Notiziario in ebraico - 39.10-39.20: Notiziario in yiddish - 39.20-39.30: Notiziario in russo - 39.30-39.40: Notiziario in polacco - 39.40-39.50: Notiziario in ceco - 39.50-40.00: Notiziario in slovacco - 40.00-40.10: Notiziario in sloveno - 40.10-40.20: Notiziario in serbo - 40.20-40.30: Notiziario in croato - 40.30-40.40: Notiziario in bulgaro - 40.40-40.50: Notiziario in albanese - 40.50-41.00: Notiziario in rumeno - 41.00-41.10: Notiziario in portoghese - 41.10-41.20: Notiziario in spagnolo - 41.20-41.30: Notiziario in catalano - 41.30-41.40: Notiziario in basco - 41.40-41.50: Notiziario in galiziano - 41.50-42.00: Notiziario in ebraico - 42.00-42.10: Notiziario in yiddish - 42.10-42.20: Notiziario in russo - 42.20-42.30: Notiziario in polacco - 42.30-42.40: Notiziario in ceco - 42.40-42.50: Notiziario in slovacco - 42.50-43.00: Notiziario in sloveno - 43.00-43.10: Notiziario in serbo - 43.10-43.20: Notiziario in croato - 43.20-43.30: Notiziario in bulgaro - 43.30-43.40: Notiziario in albanese - 43.40-43.50: Notiziario in rumeno - 43.50-44.00: Notiziario in portoghese - 44.00-44.10: Notiziario in spagnolo - 44.10-44.20: Notiziario in catalano - 44.20-44.30: Notiziario in basco - 44.30-44.40: Notiziario in galiziano - 44.40-44.50: Notiziario in ebraico - 44.50-45.00: Notiziario in yiddish - 45.00-45.10: Notiziario in russo - 45.10-45.20: Notiziario in polacco - 45.20-45.30: Notiziario in ceco - 45.30-45.40: Notiziario in slovacco - 45.40-45.50: Notiziario in sloveno - 45.50-46.00: Notiziario in serbo - 46.00-46.10: Notiziario in croato - 46.10-46.20: Notiziario in bulgaro - 46.20-46.30: Notiziario in albanese - 46.30-46.40: Notiziario in rumeno - 46.40-46.50: Notiziario in portoghese - 46.50-47.00: Notiziario in spagnolo - 47.00-47.10: Notiziario in catalano - 47.10-47.20: Notiziario in basco - 47.20-47.30: Notiziario in galiziano - 47.30-47.40: Notiziario in ebraico - 47.40-47.50: Notiziario in yiddish - 47.50-48.00: Notiziario in russo - 48.00-48.10: Notiziario in polacco - 48.10-48.20: Notiziario in ceco - 48.20-48.30: Notiziario in slovacco - 48.30-48.40: Notiziario in sloveno - 48.40-48.50: Notiziario in serbo - 48.50-49.00: Notiziario in croato - 49.00-49.10: Notiziario in bulgaro - 49.10-49.20: Notiziario in albanese - 49.20-49.30: Notiziario in rumeno - 49.30-49.40: Notiziario in portoghese - 49.40-49.50: Notiziario in spagnolo - 49.50-50.00: Notiziario in catalano - 50.00-50.10: Notiziario in basco - 50.10-50.20: Notiziario in galiziano - 50.20-50.30: Notiziario in ebraico - 50.30-50.40: Notiziario in yiddish - 50.40-50.50: Notiziario in russo - 50.50-51.00: Notiziario in polacco - 51.00-51.10: Notiziario in ceco - 51.10-51.20: Notiziario in slovacco - 51.20-51.30: Notiziario in sloveno - 51.30-51.40: Notiziario in serbo - 51.40-51.50: Notiziario in croato - 51.50-52.00: Notiziario in bulgaro - 52.00-52.10: Notiziario in albanese - 52.10-52.20: Notiziario in rumeno - 52.20-52.30: Notiziario in portoghese - 52.30-52.40: Notiziario in spagnolo - 52.40-52.50: Notiziario in catalano - 52.50-53.00: Notiziario in basco - 53.00-53.10: Notiziario in galiziano - 53.10-53.20: Notiziario in ebraico - 53.20-53.30: Notiziario in yiddish - 53.30-53.40: Notiziario in russo - 53.40-53.50: Notiziario in polacco - 53.50-54.00: Notiziario in ceco - 54.00-54.10: Notiziario in slovacco - 54.10-54.20: Notiziario in sloveno - 54.20-54.30: Notiziario in serbo - 54.30-54.40: Notiziario in croato - 54.40-54.50: Notiziario in bulgaro - 54.50-55.00: Notiziario in albanese - 55.00-55.10: Notiziario in rumeno - 55.10-55.20: Notiziario in portoghese - 55.20-55.30: Notiziario in spagnolo - 55.30-55.40: Notiziario in catalano - 55.40-55.50: Notiziario in basco - 55.50-56.00: Notiziario in galiziano - 56.00-56.10: Notiziario in ebraico - 56.10-56.20: Notiziario in yiddish - 56.20-56.30: Notiziario in russo - 56.30-56.40: Notiziario in polacco - 56.40-56.50: Notiziario in ceco - 56.50-57.00: Notiziario in slovacco - 57.00-57.10: Notiziario in sloveno - 57.10-57.20: Notiziario in serbo - 57.20-57.30: Notiziario in croato - 57.30-57.40: Notiziario in bulgaro - 57.40-57.50: Notiziario in albanese - 57.50-58.00: Notiziario in rumeno - 58.00-58.10: Notiziario in portoghese - 58.10-58.20: Notiziario in spagnolo - 58.20-58.30: Notiziario in catalano - 58.30-58.40: Notiziario in basco - 58.40-58.50: Notiziario in galiziano - 58.50-59.00: Notiziario in ebraico - 59.00-59.10: Notiziario in yiddish - 59.10-59.20: Notiziario in russo - 59.20-59.30: Notiziario in polacco - 59.30-59.40: Notiziario in ceco - 59.40-59.50: Notiziario in slovacco - 59.50-60.00: Notiziario in sloveno - 60.00-60.10: Notiziario in serbo - 60.10-60.20: Notiziario in croato - 60.20-60.30: Notiziario in bulgaro - 60.30-60.40: Notiziario in albanese - 60.40-60.50: Notiziario in rumeno - 60.50-61.00: Notiziario in portoghese - 61.00-61.10: Notiziario in spagnolo - 61.10-61.20: Notiziario in catalano - 61.20-61.30: Notiziario in basco - 61.30-61.40: Notiziario in galiziano - 61.40-61.50: Notiziario in ebraico - 61.50-62.00: Notiziario in yiddish - 62.00-62.10: Notiziario in russo - 62.10-62.20: Notiziario in polacco - 62.20-62.30: Notiziario in ceco - 62.30-62.40: Notiziario in slovacco - 62.40-62.50: Notiziario in sloveno - 62.50-63.00: Notiziario in serbo - 63.00-63.10: Notiziario in croato - 63.10-63.20: Notiziario in bulgaro - 63.20-63.30: Notiziario in albanese - 63.30-63.40: Notiziario in rumeno - 63.40-63.50: Notiziario in portoghese - 63.50-64.00: Notiziario in spagnolo - 64.00-64.10: Notiziario in catalano - 64.10-64.20: Notiziario in basco - 64.20-64.30: Notiziario in galiziano - 64.30-64.40: Notiziario in ebraico - 64.40-64.50: Notiziario in yiddish - 64.50-65.00: Notiziario in russo - 65.00-65.10: Notiziario in polacco - 65.10-65.20: Notiziario in ceco - 65.20-65.30: Notiziario in slovacco - 65.30-65.40: Notiziario in sloveno - 65.40-65.50: Notiziario in serbo - 65.50-66.00: Notiziario in croato - 66.00-66.10: Notiziario in bulgaro - 66.10-66.20: Notiziario in albanese - 66.20-66.30: Notiziario in rumeno - 66.30-66.40: Notiziario in portoghese - 66.40-66.50: Notiziario in spagnolo - 66.50-67.00: Notiziario in catalano - 67.00-67.10: Notiziario in basco - 67.10-67.20: Notiziario in galiziano - 67.20-67.30: Notiziario in ebraico - 67.30-67.40: Notiziario in yiddish - 67.40-67.50: Notiziario in russo - 67.50-68.00: Notiziario in polacco - 68.00-68.10: Notiziario in ceco - 68.10-68.20: Notiziario in slovacco - 68.20-68.30: Notiziario in sloveno - 68.30-68.40: Notiziario in serbo - 68.40-68.50: Notiziario in croato - 68.50-69.00: Notiziario in bulgaro - 69.00-69.10: Notiziario in albanese - 69.10-69.20: Notiziario in rumeno - 69.20-69.30: Notiziario in portoghese - 69.30-69.40: Notiziario in spagnolo - 69.40-69.50: Notiziario in catalano - 69.50-70.00: Notiziario in basco - 70.00-70.10: Notiziario in galiziano - 70.10-70.20: Notiziario in ebraico - 70.20-70.30: Notiziario in yiddish - 70.30-70.40: Notiziario in russo - 70.40-70.50: Notiziario in polacco - 70.50-71.00: Notiziario in ceco - 71.00-71.10: Notiziario in slovacco - 71.10-71.20: Notiziario in sloveno - 71.20-71.30: Notiziario in serbo - 71.30-71.40: Notiziario in croato - 71.40-71.50: Notiziario in bulgaro - 71.50-72.00: Notiziario in albanese - 72.00-72.10: Notiziario in rumeno - 72.10-72.20: Notiziario in portoghese - 72.20-72.30: Notiziario in spagnolo - 72.30-72.40: Notiziario in catalano - 72.40-72.50: Notiziario in basco - 72.50-73.00: Notiziario in galiziano - 73.00-73.10: Notiziario in ebraico - 73.10-73.20: Notiziario in yiddish - 73.20-73.30: Notiziario in russo - 73.30-73.40: Notiziario in polacco - 73.40-73.50: Notiziario in ceco - 73.50-74.00: Notiziario in slovacco - 74.00-74.10: Notiziario in sloveno - 74.10-74.20: Notiziario in serbo - 74.20-74.30: Notiziario in croato - 74.30-74.40: Notiziario in bulgaro - 74.40-74.50: Notiziario in albanese - 74.50-75.00: Notiziario in rumeno - 75.00-75.10: Notiziario in portoghese - 75.10-75.20: Notiziario in spagnolo - 75.20-75.30: Notiziario in catalano - 75.30-75.40: Notiziario in basco - 75.40-75.50: Notiziario in galiziano - 75.50-76.00: Notiziario in ebraico - 76.00-76.10: Notiziario in yiddish - 76.10-76.20: Notiziario in russo - 76.20-76.30: Notiziario in polacco - 76.30-76.40: Notiziario in ceco - 76.40-76.50: Notiziario in slovacco - 76.50-77.00: Notiziario in sloveno - 77.00-77.10: Notiziario in serbo - 77.10-77.20: Notiziario in croato - 77.20-77.30: Notiziario in bulgaro - 77.30-77.40: Notiziario in albanese - 77.40-77.50: Notiziario in rumeno - 77.50-78.00: Notiziario in portoghese - 78.00-78.10: Notiziario in spagnolo - 78.10-78.20: Notiziario in catalano - 78.20-78.30: Notiziario in basco - 78.30-78.40: Notiziario in galiziano - 78.40-78.50: Notiziario in ebraico - 78.50-79.00: Notiziario in yiddish - 79.00-79.10: Notiziario in russo - 79.10-79.20: Notiziario in polacco - 79.20-79.30: Notiziario in ceco - 79.30-79.40: Notiziario in slovacco - 79.40-79.50: Notiziario in sloveno - 79.50-80.00: Notiziario in serbo - 80.00-80.10: Notiziario in croato - 80.10-80.20: Notiziario in bulgaro - 80.20-80.30: Notiziario in albanese - 80.30-80.40: Notiziario in rumeno - 80.40-80.50: Notiziario in portoghese - 80.50-81.00: Notiziario in spagnolo - 81.00-81.10: Notiziario in catalano - 81.10-81.20: Notiziario in basco - 81.20-81.30: Notiziario in galiziano - 81.30-81.40: Notiziario in ebraico - 81.40-81.50: Notiziario in yiddish - 81.50-82.00: Notiziario in russo - 82.00-82.10: Notiziario in polacco - 82.10-82.20: Notiziario in ceco - 82.20-82.30: Notiziario in slovacco - 82.30-82.40: Notiziario in sloveno - 82.40-82.50: Notiziario in serbo - 82.50-83.00: Notiziario in croato - 83.00-83.10: Notiziario in bulgaro - 83.10-83.20: Notiziario in albanese - 83.20-83.30: Notiziario in rumeno - 83.30-83.40: Notiziario in portoghese - 83.40-83.50: Notiziario in spagnolo - 83.50-84.00: Notiziario in catalano - 84.00-84.10: Notiziario in basco - 84.10-84.20: Notiziario in galiziano - 84.20-84.30: Notiziario in ebraico - 84.30-84.40: Notiziario in yiddish - 84.40-84.50: Notiziario in russo - 84.50-85.00: Notiziario in polacco - 85.00-85.10: Notiziario in ceco - 85.10-85.20: Notiziario in slovacco - 85.20-85.30: Notiziario in sloveno - 85.30-85.40: Notiziario in serbo - 85.40-85.50: Notiziario in croato - 85.50-86.00: Notiziario in bulgaro - 86.00-86.10: Notiziario in albanese - 86.10-86.20: Notiziario in rumeno - 86.20-86.30: Notiziario in portoghese - 86.30-86.40: Notiziario in spagnolo - 86.40-86.50: Notiziario in catalano - 86.50-87.00: Notiziario in basco - 87.00-87.10: Notiziario in galiziano - 87.10-87.20: Notiziario in ebraico - 87.20-87.30: Notiziario in yiddish - 87.30-87.40: Notiziario in russo - 87.40-87.50: Notiziario in polacco - 87.50-88.00: Notiziario in ceco - 88.00-88.10: Notiziario in slovacco - 88.10-88.20: Notiziario in sloveno - 88.20-88.30: Notiziario in serbo - 88.30-88.40: Notiziario in croato - 88.40-88.50: Notiziario in bulgaro - 88.50-89.00: Notiziario in albanese - 89.00-89.10: Notiziario in rumeno - 89.10-89.20: Notiziario in portoghese - 89.20-89.30: Notiziario in spagnolo - 89.30-89.40: Notiziario in catalano - 89.40-89.50: Notiziario in basco - 89.50-90.00: Notiziario in galiziano - 90.00-90.10: Notiziario in ebraico - 90.10-90.20: Notiziario in yiddish - 90.20-90.30: Notiziario in russo - 90.30-90.40: Notiziario in polacco - 90.40-90.50: Notiziario in ceco - 90.50-91.00: Notiziario in slovacco - 91.00-91.10: Notiziario in sloveno - 91.10-91.20: Notiziario in serbo - 91.20-91.30: Notiziario in croato - 91.30-91.40: Notiziario in bulgaro - 91.40-91.50: Notiziario in albanese - 91.50-92.00: Notiziario in rumeno - 92.00-92.10: Notiziario in portoghese - 92.10-92.20: Notiziario in spagnolo - 92.20-92.30: Notiziario in catalano - 92.30-92.40: Notiziario in basco - 92.40-92.50: Notiziario in galiziano - 92.50-93.00: Notiziario in ebraico - 93.00-93.10: Notiziario in yiddish - 93.10-93.20: Notiziario in russo - 93.20-93.30: Notiziario in polacco - 93.30-93.40: Notiziario in ceco - 93.40-93.50: Notiziario in slovacco - 93.50-94.00: Notiziario in sloveno - 94.00-94.10: Notiziario in serbo - 94.10-94.20: Notiziario in croato - 94.20-94.30: Notiziario in bulgaro - 94.30-94.40: Notiziario in albanese - 94.40-94.50: Notiziario in rumeno - 94.50-95.00: Notiziario in portoghese - 95.00-95.10: Notiziario in spagnolo - 95.10-95.20: Notiziario in catalano - 95.20-95.30: Notiziario in basco - 95.30-95.40: Notiziario in galiziano - 95.40-95.50: Notiziario in ebraico - 95.50-96.00: Notiziario in yiddish - 96.00-96.10: Notiziario in russo - 96.10-96.20: Notiziario in polacco - 96.20-96.30: Notiziario in ceco - 96.30-96.40: Notiziario in slovacco - 96.40-96.50: Notiziario in sloveno - 96.50-97.00: Notiziario in serbo - 97.00-97.10: Notiziario in croato - 97.10-97.20: Notiziario in bulgaro - 97.20-97.30: Notiziario in albanese - 97.30-97.40: Notiziario in rumeno - 97.40-97.50: Notiziario in portoghese - 97.50-98.00: Notiziario in spagnolo - 98.00-98.10: Notiziario in catalano - 98.10-98.20: Notiziario in basco - 98.20-98.30: Notiziario in galiziano - 98.30-98.40: Notiziario in ebraico - 98.40-98.50: Notiziario in yiddish - 98.50-99.00: Notiziario in russo - 99.00-99.10: Notiziario in polacco - 99.10-99.20: Notiziario in ceco - 99.20-99.30: Notiziario in slovacco - 99.30-99.40: Notiziario in sloveno - 99.40-99.50: Notiziario in serbo - 99.50-100.00: Notiziario in croato - 100.00-100.10: Notiziario in bulgaro - 100.10-100.20: Notiziario in albanese - 100.20-100.30: Notiziario in rumeno - 100.30-100.40: Notiziario in portoghese - 100.40-100.50: Notiziario in spagnolo - 100.50-101.00: Notiziario in catalano - 101.00-101.10: Notiziario in basco - 101.10-101.20: Notiziario in galiziano - 101.20-101.30: Notiziario in ebraico - 101.30-101.40: Notiziario in yiddish - 101.40-101.50: Notiziario in russo - 101.50-102.00: Notiziario in polacco - 102.00-102.10: Notiziario in ceco - 102.10-102.20: Notiziario in slovacco - 102.20-102.30: Notiziario in sloveno - 102.30-102.40: Notiziario in serbo - 102.40-102.50: Notiziario in croato - 102.50-103.00: Notiziario in bulgaro - 103.00-103.10: Notiziario in albanese - 103.10-103.20: Notiziario in rumeno - 103.20-103.30: Notiziario in portoghese - 103.30-103.40: Notiziario in spagnolo - 103.40-103.50: Notiziario in catalano - 103.50-104.00: Notiziario in basco - 104.00-104.10: Notiziario in galiziano - 104.10-104.20: Notiziario in ebraico - 104.20-104.30: Notiziario in yiddish - 104.30-104.40: Notiziario in russo - 104.40-104.50: Notiziario in polacco - 104.50-105.00: Notiziario in ceco - 105.00-105.10: Notiziario in slovacco - 105.10-105.20: Notiziario in sloveno - 105.20-105.30: Notiziario in serbo - 105.30-105.40: Notiziario in croato - 105.40-105.50: Notiziario in bulgaro - 105.50-106.00: Notiziario in albanese - 106.00-106.10: Notiziario in rumeno - 106.10-106.20: Notiziario in portoghese - 106.20-106.30: Notiziario in spagnolo - 106.30-106.40: Notiziario in catalano - 106.40-106.50: Notiziario in basco - 106.50-107.00: Notiziario in galiziano - 107.00-107.10: Notiziario in ebraico - 107.10-107.20: Notiziario in yiddish - 107.20-107.30: Notiziario in russo - 107.30-107.40: Notiziario in polacco - 107.40-107.50: Notiziario in ceco - 107.50-108.00: Notiziario in slovacco - 108.00-108.10: Notiziario in sloveno - 108.10-108.20: Notiziario in serbo - 108.20-108.30: Notiziario in croato - 108.30-108.40: Notiziario in bulgaro - 108.40-108.50: Notiziario in albanese - 108.50-109.00: Notiziario in rumeno - 109.00-109.10: Notiziario in portoghese - 109.10-109.20: Notiziario in spagnolo - 109.20-109.30: Notiziario in catalano - 109.30-109.40: Notiziario in basco - 109.40-109.50: Notiziario in galiziano - 109.50-110.00: Notiziario in ebraico - 110.00-110.10: Notiziario in yiddish - 110.10-110.20: Notiziario in russo - 110.20-110.30: Notiziario in polacco - 110.30-110.40: Notiziario in ceco - 110.40-110.50: Notiziario in slovacco - 110.50-111.00: Notiziario in sloveno - 111.00-111.10: Notiziario in serbo - 111.10-111.20: Notiziario in croato - 111.20-111.30: Notiziario in bulgaro - 111.30-111.40: Notiziario in albanese - 111.40-111.50: Notiziario in rumeno - 111.50-112.00: Notiziario in portoghese - 112.00-112.10: Notiziario in spagnolo - 112.10-112.20: Notiziario in catalano - 112.20-112.30: Notiziario in basco - 112.30-112.40: Notiziario in galiziano - 112.40-112.50: Notiziario in ebraico - 112.50-113.00: Notiziario in yiddish - 113.00-113.10: Notiziario in russo - 113.10-113.20: Notiziario in polacco - 113.20-113.30: Notiziario in ceco - 113.30-113.40: Notiziario in slovacco - 113.40-113.50: Notiziario in sloveno - 113.50-114.00: Notiziario in serbo - 114.00-114.10: Notiziario in croato - 114.10-114.20: Notiziario in bulgaro - 114.20-114.30: Notiziario in albanese - 114.30-114.40: Notiziario in rumeno - 114.40-114.50: Notiziario in portoghese - 114.50-115.00: Notiziario in spagnolo - 115.00-115.10: Notiziario in catalano - 115.10-115.20: Notiziario in basco - 115.20-115.30: Notiziario in galiziano - 115.30-115.40: Notiziario in ebraico - 115.40-115.50: Notiziario in yiddish - 115.50-116.00: Notiziario in russo - 116.00-116.10: Notiziario in polacco - 116.10-116.20: Notiziario in ceco - 116.20-116.30: Notiziario in slovacco - 116.30-116.40: Notiziario in sloveno - 116.40-116.50: Notiziario in serbo - 116.50-117.00: Notiziario in croato - 117

