



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT

Fotokatalog
Photographic Catalogue
Catalogo fotografico

Source: <http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge>

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Gutbier_1897_1_h.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

<http://www.khi.fi.it>

*An Adolf Gutbier
für sein Wohlwollen
27/4 98*

VERZEICHNIS

ZUM

MUSEUM

DER

ANTIKEN SKULPTUR

IN

ORIGINAL-PHOTOGRAPHIEN

ZUSAMMENGESTELLT VON

DR. PAUL HERRMANN

DIREKTORIAL-ASSISTENT
AN DER KÖNIGL. SKULPTURENSAMMLUNG IN DRESDEN

UND

ADOLF GUTBIER

KÖNIGL. SÄCHS. HOFKUNSTHÄNDLER
RITTER I. KL. DES KGL. SÄCHS. ALBRECHTSORDENS UND DER ITAL. KRONE,
INHABER DER KGL. BAYER. LUDWIGSMEDAILLE UND DER KGL. WÜRTEMB. GROSSEN GOLDENEN MEDAILLE
FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

DRESDEN

VERLAG VON ADOLF GUTBIER

1897



VERZEICHNIS
ZUM
MUSEUM
DER
ANTIKEN SKULPTUR
IN
ORIGINAL-PHOTOGRAPHIEN

ZUSAMMENGESTELLT VON

DR. PAUL HERRMANN

DIREKTORIAL-ASSISTENT
AN DER KÖNIGL. SKULPTURENSAMMLUNG IN DRESDEN

UND

ADOLF GUTBIER

KÖNIGL. SÄCHS. HOFKUNSTHÄNDLER

BITTER I. KL. DES KGL. SÄCHS. ALBRECHTSORDENS UND DER ITAL. KRONE,
INHABER DER KGL. BAYER. LUDWIGSMEDAILLE UND DER KGL. WÜRTEMB. GROSSEN GOLDENEN MEDAILLE
FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

DRESDEN
VERLAG VON ADOLF GUTBIER

1897



VERZEICHNIS

MUSEUM

ANTIKEN SKULPTUR

ORIGINAL-PHOTOGRAPHIEN

DR. PAUL HERRMANN

ADOLF GUTHRIE

DRESDEN

VERLAG VON ADOLF GUTHRIE

1897



Die Sammlung von Originalphotographien, welche unter dem Titel *Museum der antiken Skulptur* in den folgenden Blättern verzeichnet ist, schliesst sich als Gegenstück und Ergänzung an das früher veröffentlichte „Museum der italienischen Malerei“ an und soll in derselben Weise eine Unterlage für das Studium und das bessere Verständniss der plastischen Schöpfungen des Alterthums bilden, wie es in jenem früheren Unternehmen für die Malerei der italienischen Renaissance angestrebt worden ist.

Die Anordnung der Blätter ist nach kunsthistorischen Principien getroffen und schliesst sich dem Entwicklungsgang der antiken Kunst an. Die Meisterwerke der griechischen Plastik sind im Einzelnen jedem Gebildeten wohlbekannt. Der Apollon vom Belvedere, die Venus von Milo, der Hermes des Praxiteles, die Gruppen der Niobe, des Laokoon, des Farnesischen Stieres sind uns Allen vertraute Gestalten, an ihnen haben sich für die Meisten die Begriffe von Kunst gebildet, hat sich die Empfänglichkeit des Auges für künstlerische Eindrücke entwickelt. Aber über der Bewunderung des Einzelnen versäumt man oft, den Blick auf das Ganze zu richten. Die wunderbare Vollendung jener Einzelgestalten lässt leicht vergessen, dass sie den Endpunkt eines langsamen Werdeprocesses darstellen, in dessen Verlauf die künstlerische Kraft eines ganzen Volkes in rastlosem Streben, in unermüdlichem Schaffen sich zur Vollkommenheit emporgerungen hat. Und doch kann erst dann das wahre Verständniss für die Bedeutung der griechischen Plastik gewonnen werden, wenn man sie in ihrem Entwicklungsgange verfolgt, wenn man einen Blick thut in das reich fluthende Leben, aus dem jene Kunstwerke organisch herausgewachsen sind, wenn man hinter dem Werk seinen Meister, hinter der

griechischen Kunst das griechische Volk aufsucht, dessen warmen, lebendigen Pulsschlag wir fühlen, wenn wir an seinen künstlerischen Schöpfungen sein Ringen nach Vollendung, sein schrittweises Vorwärtsschreiten nach dem vorgesteckten Ziele verfolgen.

Diesen Entwicklungsprozess zu veranschaulichen war der leitende Gedanke bei der Zusammenstellung der Nachbildungen nach den Werken der antiken Skulptur. Mit einer gewissen Unbeholfenheit und Naivität, aber mit offenem Blick stehen die Künstler der Mykenischen Zeit der Natur gegenüber, die sie, wie namentlich die Grabstelen aus Mykenae (3 und 4) zeigen, schlecht und recht im Bildwerk nachzubilden suchen. Diese naturalistische Richtung der Plastik feiert ihren grössten Triumph, ist zu monumentaler Macht und Grösse gesteigert in den Poros-Skulpturen der Akropolis von Athen. Es folgt der reife Archaismus des 6. Jahrhunderts, der, wohl durch fremde, dem Orient entlehnte Vorbilder beeinflusst, in einer zierlichen Stilisierung der natürlichen Formen sein Genügen und das Ziel künstlerischer Darstellung findet.

Der eminente Aufschwung des gesammten geistigen Lebens, den die siegreichen Kämpfe gegen die Perser im Gefolge hatten, führte auch für die bildende Kunst vollkommene Freiheit herauf. Die noch etwas strenge, gebundene Formenauffassung in der ersten Hälfte des 5. Jahrhunderts wird schnell überwunden, Athen stellt sich an die Spitze der Bewegung, und in den Skulpturen des Parthenon erschliesst sich die wunderbare Blüte der griechischen, der attischen Plastik.

Dann folgen die Schreckensjahre des dreissigjährigen Peloponnesischen Krieges, in dessen Folge die Macht Athens gebrochen wurde. Das Streben nach monumentaler Grösse macht einer innerlichen Vertiefung der künstlerischen Auffassung Platz. Das seelische Leben drängt sich an die Oberfläche. Süsse, beschauliche Ruhe, gedämpfte Empfindung athmen die Schöpfungen des Praxiteles, verhaltenes Feuer glüht in den Gestalten des Skopas. Bis zur Unruhe steigert sich dieses innere Leben in den Werken des Lysippos, dessen Kunst das Zeitalter Alexanders des Grossen widerspiegelt, das in der That im Leben des griechischen Volkes die tiefgreifendste Veränderung hervorbrachte: den Untergang der griechischen Freiheit, aber dafür die ungeheuerste Expansion griechischen Wesens nach aussen,

in deren Folge die griechische Kultur zur Weltkultur wurde. Jetzt verlässt auch die griechische Kunst den Boden der Heimath, um an den Höfen der Diadochenfürsten, der Nachfolger Alexanders, eine neue Heimstätte zu finden. Die veränderte Physiognomie dieser spätgriechischen Kunst zeigt die Plastik von Pergamon, Rhodos und Alexandria. Sie hat den frischen Erdgeruch der national-griechischen Zeit verloren. Virtuosität, rauschendes Pathos, Entfaltung glänzender äusserer Mittel geben der hellenistischen Kunst ihr charakteristisches Gepräge.

Die griechisch-hellenistischen Reiche fallen nach einander dem römischen Schwert zum Opfer, aber der mit den Waffen Unterworfenen macht sich zum geistigen Herrn seines Ueberwinders: die griechische Kultur und Kunst erobern sich den Boden Roms, durchdringen und durchsetzen das römische Weltreich. Die Grenze zwischen Griechischem und Römischem in dieser letzten Entwicklungsphase antiker Kunst mit Sicherheit zu ziehen ist heute noch nicht überall gelungen. Nur auf einem Gebiete künstlerischen Schaffens, der Porträtbildnerei und der rein historischen Darstellung äussert sich eine spezifisch römische Begabung, und sie erscheint in der Blüthezeit der römischen Weltmacht, den letzten Jahrzehnten der Republik und dem ersten Jahrhundert der Kaiserzeit, in einem glänzenden Lichte.

Diese wenigen Sätze mögen kurz andeuten, welche Gesichtspunkte bei der Anordnung des Stoffes massgebend waren. Es konnten nur die Hauptmomente der Entwicklung berührt werden, die Durchsicht der Blätter und des Katalogs werden das Fehlende leicht ergänzen. — Bei der Zusammenstellung der Blätter war das Augenmerk nicht auf absolute Vollständigkeit des vorhandenen Materials gerichtet, vielmehr ist aus diesem eine Auswahl derjenigen Stücke getroffen worden, welche für die Veranschaulichung des kunstgeschichtlichen Entwicklungsganges von Bedeutung sind und die, an sich von künstlerischem Wert, gleichzeitig zur Charakterisierung der von ihnen vertretenen Stilperioden sowohl wie der in diesen Perioden jemals führenden und tonangebenden Meister in irgend einer Weise beitragen. Eine weitere Einschränkung schien geboten bei den dekorativen Tempelskulpturen der griechischen Zeit, den ausgedehnten Friesen des Parthenon, des Tempels von Phigaleia, des Mausoleums von Halikarnass u. a., insofern auch von diesen nur einige charakteristische

Platten Aufnahme gefunden haben. Dass dabei den Skulpturen des Parthenons ein besonders breiter Raum gegönnt ist, wird bei der hohen künstlerischen Vollendung, die diese Werke des griechischen Meisels auszeichnet und der eminenten Bedeutung, die ihnen in der Entwicklung der griechischen Plastik zukommt, keiner besonderen Rechtfertigung bedürfen.

Die vorliegende Sammlung und der beschreibende Katalog wenden sich nicht sowohl an die Archäologen von Fach, als vielmehr an Kunst-institute, künstlerische Lehranstalten, höhere Schulen und deren Leiter und Lehrer, endlich an den grossen Kreis der Gebildeten, denen die Werke der griechischen Plastik noch eine Quelle des Genusses sind. Demgemäss ist bei der Textgestaltung des Kataloges gelehrtes archäologisches Beiwerk vermieden, die geläufige Benennung der Statuen meist beibehalten, die Unsicherheit in solchen Fällen jedoch durch ein vorgesetztes „Sog.“ angedeutet worden. Für denjenigen, welcher sich über einzelnes genauer unterrichten will, ist jedoch nach Möglichkeit jedem der verzeichneten Werke ein Citat beigefügt worden, wo eine ausführlichere Beschreibung desselben zu finden ist.

Dr. P. H.

INHALT

	Seite
I. MYKENISCHE PLASTIK	1
II. PLASTIK DES VI. JAHRHUNDERTS	1
Ältere Zeit	1
Entwickelter Archaismus	2
III. PLASTIK DES V. JAHRHUNDERTS	6
Ältere Zeit: Strenger Stil	6
Skulpturen des Zeustempels in Olympia	8
Der freie Stil. Erste Blüte der Plastik. Die attische Kunst	10
Pheidias und seine Schule	10
Skulpturen vom Parthenon	14
Skulpturen vom Erechtheion und Nike-Tempel	17
Attische Relief-Skulpturen	18
Fries des Tempels von Phigaleia	20
Paionios von Mende	20
Skulpturen vom sog. Nereidenmonument von Xanthos	20
Die argivisch-sikyonische Kunst	21
Polyklet und seine Schule	21
IV. PLASTIK DES IV. JAHRHUNDERTS	24
Kephisodotos	24
Praxiteles und seine Schule	24
Skopas und seine Schule	26
Niobidengruppe	28
Mausoleum von Halikarnass	30
Skulpturen von Epidaurus	31
Leochares	32
Spätere Werke Praxitelischer Richtung	32
Grabmäler aus der Zeit des Praxiteles und Skopas	35
Lysippos und seine Schule	37

	Seite
V. PLASTIK DER HELLENISTISCHEN EPOCHE	41
Schule von Pergamon	41
Schule von Rhodos	43
Schule von Alexandria	43
Werke ausserhalb eines bestimmten Schulzusammenhanges	45
VI. RÖMISCHE PLASTIK	57
VII. INHALTS-VERZEICHNIS NACH SAMMLUNGEN GEÖRDNET	67

ABKÜRZUNGEN

Fr.-W. = Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke in historischer Folge erklärt. Bausteine zur Geschichte der griechisch-römischen Plastik von C. FRIEDERICH, neu bearbeitet von P. WOLTERS.

Kavv. = Γλυπτά τοῦ Ἐθνικοῦ Μουσείου. Κατάλογος περιγραφικὸς ὑπὸ Π. Καββαδία (Skulpturen des National-Museums [in Athen]. Beschreibender Katalog von P. KAVVADIAS).

Mus. d'Ath. = C. Rhomaïdes. Les Musées d'Athènes en reproduction phototypique. Texte descriptif de P. KAVVADIAS. Athen 1886.

Um Beachtung der Rückseite des Katalogs wird gebeten.

I. MYKENISCHE PLASTIK

	M. Pf.
*1 Relief mit zwei Löwen, über dem Burgthor von Mykenae	5 —
2 — Dasselbe. Kleine Aufnahme. Mykenae.	1 20
3 Grabstele aus Mykenae, mit Wagenkampf. Athen. National-Museum.	1 50
4 Grabstele aus Mykenae, Krieger auf Streitwagen. Athen. National-Museum.	1 50

II. PLASTIK DES VI. JAHRHUNDERTS

BIS ZU DEN PERSERKRIEGEN

ÄLTERE ZEIT

DIE POROS-SKULPTUREN DER AKROPOLIS VON ATHEN

5 {Herakles die Hydra tötend, Giebelrelief. Stier von Löwen zerfleischt.}	Auf 1 Blatt.	1 20
Athen, Akropolis-Museum.		
6 Der dreileibige Typhon, aus einem Tempelgiebel; reich bemalt.		1 20
Athen, Akropolis-Museum.		
7 Herakles mit Triton ringend, aus einem Tempelgiebel; bemalt.		1 20
Athen, Akropolis-Museum.		

ENTWICKELTER ARCHAISMUS

DER GRIECHISCHE OSTEN UND DIE INSELN

- | | M. Pf. |
|--|--------|
| 8 Sitzbild des Chares von Teichiussa, aus Milet.
London, British Museum. — Fr.-W. 6. | 2 50 |
| 9 Weibliches Standbild, Weihgeschenk der Nikandre an Artemis, aus Delos.
Athen, National-Museum. — Kavv. 1. | I 20 |
| 10 Weibliches Standbild, Weihgeschenk des Cheramyes an Hera (und diese Göttin darstellend?). Aus Samos.
Paris, Louvre. | I 20 |
| 11 Oberteil einer entsprechenden Statue, mit Kopf, von der Akropolis von Athen.
Athen, Akropolis-Museum. — Mus. d'Ath. Taf. IX. | I 20 |
| 12 Geflügelte Nike (vom rechten Flügel ein Ansatz erhalten). Aus Delos.
Athen, National-Museum. — Kavv. 21. | I 20 |
| 13 Frauenstandbild, reich bemalt (Gewandsäume), von der Akropolis von Athen.
Athen, Akropolis-Museum. — Mus. d'Ath. Taf. II. | I 20 |
| 14 Frauenstandbild, Kopf und Füße fehlen.
Athen, Akropolis-Museum. | I 20 |
| 15 Frauenstandbild, Füße fehlen.
Athen, Akropolis-Museum. — Mus. d'Ath. Taf. III. | I 20 |
| 16 Frauenstandbild, vollständig erhalten.
Athen, Akropolis-Museum. | I 20 |
| 17 Frauenstandbild, Füße und Arme fehlen.
Athen, Akropolis-Museum. | I 20 |
| 18 — Seitenansicht der vorigen Statue. | I 20 |
| 19 Frauenstandbild. Ein Arm und Füße fehlen.
Athen, Akropolis-Museum. — Mus. d'Ath. Taf. V. | I 20 |

Die sechs Statuen Nr. 13—19 zeigen die engste stilistische Verwandtschaft mit der Nike von Delos (Nr. 12) und anderen delischen Funden und sind daher, trotz ihrer Auffindung auf der Athenischen Akropolis, der Inselplastik zuzurechnen. Das beweist weiter auch der zu ihrer Herstellung verwendete Marmor, der von den griechischen Inseln, zumeist von Paros

(oder Chios?) stammt. Die Statuen sind entweder in fertigem Zustande nach Athen importiert oder dort von eingewanderten Inselgriechen in dem Material ihrer Heimat gemischt worden. Sie haben dann ihrerseits die attische Plastik stilistisch beeinflusst.

M. Pf.

ATHEN

- | | |
|---|------|
| 20 Sogen. Kalbträger.
Athen, Akropolis-Museum. — Mus. d'Ath. Taf. XI. Fr.-W. 109. | I 20 |
| 21 Männliches Bildnis, Kopf.
Berlin, Königl. Museum. | I 25 |
| 22 Athena, Kopf und Bruststück. Rest einer Giebelgruppe, den Gigantenkampf darstellend.
Athen, Akropolis-Museum. | I 20 |
| 23 Weibliches Standbild, in glatt anliegender Gewandung mit aufgemalten Säumen.
Athen, Akropolis-Museum. — Mus. d'Ath. Taf. X. | I 20 |
| 24 Weibliches Standbild, mit Oelfäschchen und Kranz in den Händen, Kopf und Füße fehlen.
Athen, Akropolis-Museum. | I 20 |
| 25 Weibliches Standbild, mit Mantel im Rücken, der in zwei langen Zipfeln vorn symmetrisch von den Schultern herabhängt.
Athen, Akropolis-Museum. | I 20 |
| 26 Sitzbild der Athena, mit Aegis und grossem Gorgoneion auf derselben; mutmasslich von Endoios.
Athen, Akropolis-Museum. | I 20 |
| 27 Weibliches Standbild, von Antenor von Athen, dem Sohn des Eumares.
Athen, Akropolis-Museum. — Mus. d'Ath. Taf. VI. | I 20 |
| 28 Kopf und Bruststück eines weiblichen Standbildes.
Athen, Akropolis-Museum. — Mus. d'Ath. Taf. XIII. | I 20 |
| 29 Desgl., Weihgeschenk des Euthydikos, vielleicht von dem Künstler Euthykes.
Athen, Akropolis-Museum. — Mus. d'Ath. Taf. XIV. | I 20 |
| 30 Bruchstück einer Reiterstatue, mit reichlichen Resten der Bemalung auf der eng anliegenden Beinbekleidung des Reiters.
Athen, Akropolis-Museum. | I 20 |

I*

- | | | |
|----|--|--------|
| | | M. Pf. |
| 31 | Bruchstück einer Reiterstatue, der ganze Leib des Pferdes bis auf die Beine erhalten. | I 20 |
| | Athen, Akropolis-Museum. | |
| 32 | Grabstein des Aristion, von Aristokles, mit deutlichen Resten der Bemalung. | I 20 |
| | Athen, Akropolis-Museum. — Fr.-W. 101. | |
| 33 | Relief eines Wagenlenkers, der im Begriff ist, den Wagen zu besteigen, während die Hände bereits die Zügel halten. | I 20 |
| | Athen, Akropolis-Museum. — Fr.-W. 97. | |

PELOPONNES. BOEOTIEN. NORDGRIECHENLAND.

- | | | |
|----|---|------|
| 34 | Kopf der Hera, vom Tempelbild im Heraion zu Olympia. Kalkstein. | I 20 |
| | Olympia, Museum. — Fr.-W. 307. | |
| 35 | Sogen. Apollon von Tenea. | I 20 |
| | München, Glyptothek. — Fr.-W. 49. | |
| 36 | Sogen. Apollon von Orchomenos. | I 20 |
| | Athen, National-Museum. — Fr.-W. 43. | |
| 37 | Grabstein eines Mannes, von Alxenor von Naxos. | I 20 |
| | Athen, National-Museum. — Fr.-W. 20. | |
| 38 | Grabstein eines Mannes, mit dem vorigen in der Darstellung übereinstimmend, aber stilistisch entwickelter. | — 50 |
| | Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 21. | |
| 39 | Grabstein aus Pharsalos, zwei Mädchen, mit Blumen in den Händen, einander gegenüberstehend (nur der Oberteil erhalten). | I 20 |
| | Paris, Louvre. — Fr.-W. 41. | |

AEGINA

STATUEN AUS DEN GIEBELN DES TEMPELS DER ATHENA

Westgiebel

- | | | |
|----|---|------|
| 40 | Athena, Gefallener, stehender Lanzenkämpfer, Teil der Mittelgruppe. | I 20 |
| 41 | Bogenschütze, knieender Lanzenkämpfer, aus der linken Giebelhälfte. | I 20 |

- | | | |
|----|--|--------|
| | | M. Pf. |
| 42 | Verwundeter, linke Eckfigur. | I 20 |
| 43 | Stehender Lanzenkämpfer, aus der rechten Giebelhälfte. | I 20 |
| 44 | Bogenschütze, knieender Lanzenkämpfer, aus der rechten Giebelhälfte. | I 20 |
| 45 | Verwundeter, rechte Eckfigur. | I 20 |
| | Ostgiebel | |
| 46 | Gefallener, Mittelfigur. | I 20 |
| 47 | Stehender Lanzenkämpfer. | I 20 |
| 48 | Verwundeter, linke Eckfigur. | I 20 |
| 49 | Jüngling sich bückend, um einen Gefallenen seiner Rüstung zu berauben. | I 20 |
| 50 | Kniender Bogenschütze, wohl Herakles, aus der rechten Giebelhälfte. | I 20 |
| | München, Glyptothek. (Nr. 40—50.) | |
| 51 | Männlicher bärtiger Kopf, Bronze, gefunden auf der Akropolis von Athen, im Stil den Skulpturen von Aegina verwandt und wohl das Werk eines äginetischen Künstlers. | I 20 |
| | Athen, Akropolis-Museum. — Mus. d'Ath. Taf. XV. | |
| 52 | Jünglingskopf, gefunden in Herkulaneum, aber ein altgriechisches Originalwerk wohl äginetischer Kunst. | — 50 |
| | Neapel, Museo Nazionale. | |

KLEINASIEN

- | | | |
|----|---|------|
| 53 | Relief vom sogen. Harpyienmonument von Xanthos in Lykien: In der Mitte ein Krieger, der seine Waffen einer männlichen Gottheit darbringt, rechts und links davon je eine „Harpyie“ in Vogelgestalt mit Menschenkopf und menschlichen Armen, in denen sie einen Verstorbenen davonträgt. | I 80 |
| | London, British Museum. — Fr.-W. 127—130. | |

III. PLASTIK DES V. JAHRHUNDERTS

VON DEN PERSEKRIEGEN BIS ZUM SCHLUSS DES PELOPONNESISCHEN KRIEGES

AELTERE ZEIT: DER STRENGE STIL

- | | M. Pf. |
|---|--------|
| 54 Gruppe der Tyrannenmörder, Harmodios und Aristogeiton, nach der Gruppe des Kritios und Nesiotes.
Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 121—124. | — 50 |
| 55 — Harmodios, Einzelstatue aus der vorigen Gruppe. | — 50 |
| 56 — Aristogeiton, desgl.
Der Kopf, der den ganz entwickelten Stil zeigt, gehört nicht zu der Statue. | — 50 |
| 57 Knabenstatue, gefunden auf der Akropolis von Athen.
Athen, Akropolis-Museum. — Fr.-W. 491. | I 20 |
| 58 Sogen. Omphalos-Apollon, Jünglingsstatue, gefunden im Dionysos-Theater zu Athen.
Athen, National-Museum. — Kavv. 45. | I 20 |
| 59 Sogen. Apollon Choiseul-Gouffier, antike Wiederholung der vorigen Statue.
London, British Museum. — Fr.-W. 221. | I 80 |
| 60 Jünglingsstatue, zweite antike Wiederholung von Nr. 58.
Rom, Capitol. | — 50 |
| 61 Sogen. Penelope, weibliches Sitzbild. Der Kopf gehört nicht zur Statue.
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 211. | — 50 |
| 62 Weiblicher Kopf, ursprünglich zur Statue der „Penelope“ (Nr. 61) gehörig.
Berlin, Königl. Museum. | I 20 |
| 63 Wettläuferin.
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 213. | — 50 |
| 64 Sogen. Venus vom Esquilin.
Rom, Capitol. | — 50 |
| 65 Sogen. Hestia Giustiniani. (Nach einem Abguss.)
Rom, Museo Torlonia. — Fr.-W. 212. | I 80 |

- | | M. Pf. |
|--|--------|
| 66 Sogen. Tänzerin, Bronzestatue aus Herkulaneum.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 67 Frauenkopf, sog. Aspasia.
Berlin, Königl. Museum. | I 25 |
| 68 Apollon, im linken Arm ursprünglich die Leier, in der rechten Hand das Plektron zum schlagen der Saiten haltend. Bronzestatue aus Pompeji.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 69 Jünglingsstatue, von Stephanos, dem Schüler des Pasiteles.
Rom, Villa Albani. — Fr.-W. 225. | — 50 |
| 70 Sogen. Orest und Elektra, in späterer Zeit aus altgriechischen Typen zusammengesetzte Gruppe. Der Jüngling eine Copie der Statue des Stephanos.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 71 Sogen. Orest und Pylades, wie die vor. zusammengestellte Gruppe. Auch hier ist in dem Jüngling links die Statue des Stephanos wiederholt.
Paris, Louvre. | I 20 |
| 72 Jünglingskopf auf Hermenpfeiler.
Rom, Villa Albani. | — 50 |
| 73 Jünglingskopf, Relief, Bruchstück eines Grabsteins aus Megara.
Berlin, Königl. Museum. | I 25 |
| 74 Dionysos, Bronzekopf aus Herkulaneum. (Früher fälschlich Platon genannt.)
Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 1285. | — 50 |
| 75 Dornauszieher, Bronzestatue.
Rom, Capitol. — Fr.-W. 215. | — 50 |
| 76 — Derselbe. Von der Seite gesehen. | — 50 |
| 77 Sogen. Eleusinisches Relief, Demeter, Kora und Triptolemos.
Athen, National-Museum. — Kavv. 126. | I 20 |
| 78 Artemis, mit Bogen und Fackel, Votivrelief aus Argos.
Berlin, Königl. Museum. | I 25 |
| 79 Athena, auf die Lanze gestützt. Relief von der Akropolis zu Athen.
Athen, Akropolis-Museum. | I 20 |

	M. Pf.
80 Herakles, (oder Theseus?) jugendlich, die Keule schulternd, Herme. Rom, Villa Ludovisi.	— 50
81 Herakles, bärtig, mit Keule und Füllhorn, Herme. Rom, Villa Ludovisi.	— 50
82 Statue eines Heilgottes, mit bärtigem, gesenktem Haupte. Florenz, Uffizien.	— 50
*83 Discuswerfer nach Myron. Kopf modern. Grosse Aufnahme. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 451.	2 —
84 — Derselbe, kleine Aufnahme.	— 50
85 Marsyas, nach Myron. Rom, Lateran. — Fr.-W. 454.	— 50
86 Jünglingsstatue, wohl Faustkämpfer. (Kopf und Arme modern.) Neapel, Museo Nazionale.	— 50

DIE SKULPTUREN DES ZEUSTEMPELS ZU OLYMPIA

	Ostgiebel	
87 Zeus, Mittelfigur.	1 20	
88 Pelops.	1 20	
89 Hippodameia.	1 20	
90 Oinomaos.	1 20	
91 Sterope.	1 20	
92 Sitzender Greis. Aus der rechten Giebelhälfte.	1 20	
93 Knabe, am Boden hockend. Aus der linken Giebelhälfte.	1 20	
94 Jugendlicher Wagenlenker. Desgl.	1 20	
95 Gelagerter Jüngling, sog. Kladeos, aus der rechten Giebelhälfte. Olympia, Museum (Nr. 87—95).	1 20	
96 Gesamtaufnahme der Mittelgruppe. (Nach der Ergänzung in der königl. Skulpturensammlung zu Dresden. Erscheint später.)	1 80	
	Westgiebel	
97 Apollon, Mittelfigur.	1 20	
98 Kopf derselben Figur.	1 20	
99 Deidameia, von einem Kentauren geraubt. Aus der linken Giebelhälfte.	1 20	

	M. Pf.
100 Knieendes Mädchen, von einem Kentauren am Haar gepackt. Desgl.	1 20
101 Knieender Lapith, mit einem Kentauren ringend. Desgl.	1 20
102 Gelagerte Greisin. Desgl.	1 20
103 Knieender Lapith mit einem Kentauren ringend und von diesem in den Arm gebissen. Rechte Giebelhälfte. Olympia, Museum (Nr. 97—103).	1 20
104 Gesamtaufnahme der Mittelgruppe. (Nach der Ergänzung in der königl. Skulpturensammlung zu Dresden. Erscheint später.)	1 80
Metopen	
105 Herakles holt die Äpfel der Hesperiden. Olympia, Museum.	1 20
106 Herakles reinigt die Ställe des Augeias. Olympia, Museum.	1 20
107 Herakles bändigt den kretischen Stier. Paris, Louvre.	1 20
108 Herakles bringt Athena, welche auf einem Felsen sitzt, die Stymphalischen Vögel. Paris, Louvre. — Das Bruchstück mit Athena befindet sich im Original im Louvre, vergl. Nr. 109. Der Herakles aus Gips nach dem Original im Museum zu Olympia beigelegt.	1 20
109 Athena auf Felsen sitzend, Bruchstück der vor. Metope. Paris, Louvre.	1 20
110 Der Nemeische Löwe, Metopenbruchstück. Paris, Louvre.	1 20
111 Jünglingskopf, gefunden auf der Akropolis von Athen, den olympischen Skulpturen im Stil verwandt (vgl. den Kopf des Apollon aus dem Westgiebel). Athen, Akropolis-Museum.	1 20

DER FREIE STIL. ERSTE BLÜTE DER PLASTIK

DIE ATTISCHE KUNST

	M. Pf.
PHEIDIAS	
112 Athena Parthenos. Verkleinerte Nachbildung der Tempelstatue des Pheidias im Parthenon. (Sog. „Varvakionstatuette“.) Athen, National-Museum. — Kavv. 129.	I 20
113 — Dieselbe Statue, Seitenansicht nach rechts.	I 20
114 Athena Parthenos, ebenfalls Nachbildung der grossen Tempelstatue (sog. „Lenormantsche Statuette“). Athen, National-Museum. — Kavv. 128.	I 20
115 Athena, grosse Nachbildung der Parthenos des Pheidias (sog. „Minerve au collier“). Paris, Louvre.	I 20
116 Athena, freie Nachbildung der Parthenos, von Antiochos aus Athen. Rom, Villa Ludovisi.	— 50
117 Athena, desgleichen. Rom, Capitol.	— 50
118 Athena Lemnia, Nachbildung einer Bronzestatue des Pheidias auf der Akropolis von Athen. Dresden, Königl. Skulpturensammlung.	I 80
119 Athena Lemnia, Kopf. Vorderansicht. Bologna, Museo d'Antichità.	— 75
120 — Desgleichen, Seitenansicht nach rechts.	— 75
121 — Desgleichen, Seitenansicht nach links.	— 75
Auf Pheidias selbst gehen vermutungsweise noch zurück:	
122 Apollon, Statue, im Tiber gefunden. Vorderansicht. Rom, Museo Nazionale.	— 50
123 — Dieselbe Statue, Kopf von vorn gesehen.	— 50
124 — Dieselbe Statue, der Körper in Seitenansicht.	— 50
125 — Kopf der vor. Statue, von vorn.	— 50
126 — Desgleichen, Seitenansicht nach rechts.	— 50
127 Amazone, sich zum Sprung mit der Sprungstange (oder dem Speer) anschickend (?), sog. A. Mattei. — Der Kopf alt, aber nicht zugehörig. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 516.	— 50

128 Amazone, Bronzeherme aus Herkulaneum, vielleicht den Kopftypus wiedergebend, der zu dem Urbild der vor. Statue gehörte. Neapel, Museo Nazionale.	M. Pf. — 50
GENOSSEN UND SCHÜLER DES PHEIDIAS.	
129 Verwundete Amazone, mit der Linken die Wunde vom Gewand entblößend. Die Rechte stützte sich auf den Speer. Nach Kresilas? Rom, Capitol. — Fr.-W. 514.	— 50
130 Verwundete Amazone, zweite antike Wiederholung desselben Urbildes. Rom, Vatikan.	— 50
*131 Diadumenos, Jüngling, sich die Siegerbinde umlegend, sog. Diadumenos Farnese. London, British Museum. — Fr.-W. 509.	5 50
132 — Dieselbe Statue, kleinere Aufnahme.	2 50
133 Hermes, Statue, mit Flügelhut. Rom, Villa Ludovisi.	— 50
134 — Dieselbe Statue, Seitenansicht nach links.	— 50
135 Apollon, Statue. Kassel, Königl. Museum. Nach dem Abguss in der Skulpturensammlung zu Dresden.	I 80
136 Weibliche Figur, sitzend (Schutzflehende?). Rom, Palazzo Barberini. — Fr.-W. 498.	— 50
137 Aphrodite (sog. Venus Genetrix). Nach Alkamenes? Paris, Louvre. — Fr.-W. 1208.	I 20
138 Aphrodite, zweite antike Wiederholung desselben Urbildes wie die vorige Statue. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
*139 Hera Barberini, Kolossalstatue. Grosse Aufnahme. Rom, Vatikan.	2 —
140 — Dieselbe Statue. Kleine Aufnahme.	— 50
141 Frauenstatue, sog. Ceres (die Ähren in der Linken ergänzt). Rom, Vatikan.	— 50
142 Hera. Neapel, Museo Nazionale.	— 50

	M. Pf.
143 Frauenkopf, mit breiter Binde im Haar. Berlin, Königl. Museum.	I 25
144 Athena Velletri, Kolossalstatue. Paris, Louvre. — Fr.-W. 1434.	I 20
145 Athena mit der Wolfskappe. Rom, Villa Albani. — Fr.-W. 524.	— 50
146 Weiblicher Kopf, sog. Hera Farnese. Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 500.	— 50
147 Medusenmaske Rondanini. München, Glyptothek. — Fr.-W. 1597.	I 20
148 Ares Borghese. Paris, Louvre. — Fr.-W. 1298.	I 20
149 — Dieselbe Statue, Seitenansicht nach rechts.	I 20
*150 Discobol, zum Wurf antretend. Grosse Aufnahme. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 465.	2 —
151 — Derselbe. Kleine Aufnahme.	— 50
152 — Derselbe, Seitenansicht.	— 50
153 Jüngling, sich Oel in die Hand giessend, um den Körper für den bevorstehenden Ringkampf zu salben. München, Glyptothek. — Fr.-W. 462.	I 20
154 Jüngling, zweite antike Darstellung desselben Motivs. Kopf ergänzt. Florenz, Palazzo Pitti.	— 50
155 Jüngling, Wiederholung desselben Originals wie die vorige Statue. Florenz, Palazzo Pitti.	— 50
156 Jüngling, vortreffliche Wiederholung desselben Originals, wie die beiden vorigen Statuen. Dresden, Königl. Skulpturensammlung. — Fr.-W. 463.	— 90
157 Athlet, der sich wohl ursprünglich mit einem in beiden Händen gehaltenen Schabeisen den linken Schenkel reinigte. Die Vase, die er jetzt vor den Körper hält, ist mitsammt den beiden Händen moderne Ergänzung. Florenz, Uffizien.	— 50
158 Weibliche Kolossalstatue, durch die Ähren in der rechten Hand als Ceres ergänzt; ursprüngliche Bedeutung nicht sicher. Rom, Vatikan.	— 50

	M. Pf.
159 Apollon, Kolossalstatue, sog. Barberinische Muse. München, Glyptothek.	I 20
160 Athena, sog. Torso Medici. Paris, École des Beaux-Arts. — Fr.-W. 476. Photographie nach dem Abguss in der Skulpturensammlung zu Dresden.	I 80
161 Asklepios, auf den Schlangenstab gestützt. Florenz, Uffizien.	— 50
162 Asklepios, modifizierte, etwas weiter entwickelte Umbildung des vorigen Typus. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
*163 Athena Giustiniani. Kolossalstatue. Grosse Aufnahme. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1436.	2 —
164 — Dieselbe, kleine Aufnahme.	— 50
165 Athena, zweite antike Wiederholung desselben Originals wie die vorige Statue. Florenz, Palazzo Pitti.	— 50
166 Athena, modifizierte Copie (es fehlt die Aegis!). Rom, Capitol.	— 50
167 Athena, Hermenbüste. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
168 Wettläufer, Statue mit porträtartigem Kopf, sog. Alcibiades. Rom, Vatikan.	— 50
169 Verwundeter, weit ausschreitend, mit Chlamys um Schultern und linken Arm. Der Kopf, welcher die stilistischen Merkmale einer späteren Epoche trägt, gehört nicht zur Statue. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
170 Sogen. Phokion, Statue mit bärtigem, aber nicht zur Statue gehörigem Kopf. Diese stellte vielmehr ursprünglich den jugendlichen Hermes dar. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 479.	— 50
171 Jünglingsstatue, wohl Apollon. Bronze, gefunden in Eleusis. Griechisches Originalwerk. Berlin, Königl. Museum.	I 25
172 Weibliche Hermenbüste, sog. Sappho. Rom, Villa Albani.	— 50
173 Weiblicher Kopf, ebenfalls auf Sappho gedeutet. Rom, Museo Nazionale.	— 50

MONUMENTALE SKULPTUREN AUS DEM KREISE DES PHEIDIAS UND
SEINER SCHÜLER

DIE SKULPTUREN DES PARTHENON

a) Ostgiebel

	M. Pf.
*174 Gelagerter Jüngling, sogen. Theseus. Kohledruck.	12 —
*175 — Derselbe von der Rückseite. Kohledruck.	12 —
176 — Derselbe, mittelgrosse Aufnahme, von vorn.	5 50
*177 — Derselbe, kleine Aufnahme.	2 50
178 Gruppe zweier sitzender Göttinnen.	5 50
*179 — Dieselbe Gruppe, vermehrt um die Statue der sogen. Iris. Kohledruck.	12 —
*180 — Dieselbe Gruppe. Kleine Aufnahme.	2 50
181 Eilendes Mädchen, sogen. Iris.	5 50
182 Torso einer lebhaft bewegten weiblichen Gestalt, Nike (?)	5 50
*183 — Dieselbe, kleinere Aufnahme.	2 50
184 Thronende Göttin, aus der r. Giebelhälfte.	5 50
*185 Zwei Göttinnen, die eine im Schoosse der anderen gelagert, sogen. Thauschwester. Kohledruck.	12 —
186 — Dieselben. Kleinere Aufnahme.	5 50
187 Weiblicher Torso und Pferdekopf, „Nyx“ mit ihrem Gespann, aus der rechten Giebelecke.	1 80
*188 Pferdekopf, aus der rechten Giebelecke, allein, grössere Aufnahme. London, British Museum (Nr. 174—188).	2 50

b) Westgiebel

*189 Gelagerter Mann, linke Eckfigur. Kohledruck.	12 —
190 — Derselbe, mittlere Aufnahme.	5 50
*191 — Derselbe, kleinere Aufnahme.	2 50
192 Kekrops mit einer Tochter, Gruppe aus der l. Giebelhälfte.	2 50
193 Hermes, Torso.	5 50
194 Athena, Torso der Statue aus der Mittelgruppe.	5 50
195 Poseidon, Torso, Rest der Mittelgruppe.	5 50

M. Pf.

*196 Poseidon, kleinere Aufnahme, unter Anfügung des abgesplitterten Bruchstückes der Brust (in Gips), das sich noch in Athen befindet.	1 80
197 Amphitrite, Torso aus der r. Giebelhälfte. London, British Museum (Nr. 189—198).	5 50
198 Sogen. Weberscher Kopf. Aus den Parthenongiebeln(?) Paris, Graf Laborde.	1 20

c) Metopen

199 Kentaur und Lapith mit einander ringend.	1 80
200 Kentaur mit Tierfell über dem linken Arm, über einen gefallenen Lapithen hinsprengend.	1 80
201 Lapith, mit Chlamys über beiden Armen, die in breiter Masse hinter seinem Rücken herabhängt, reisst einen Kentauren am Haar zurück.	1 80
202 Lapith, nach rechts stürmend, packt einen sich bäumenden Kentauren an der Kehle.	1 80
203 Kentaur schleudert ein Gefäss nach einem Lapithen, der, am Boden liegend, mit dem Schilde sich gegen den Wurf deckt.	1 80
204 Lapith kniet mit dem linken Bein auf dem Rücken eines Kentauren und drückt diesen zu Boden. London, British Museum (Nr. 199—204).	1 80
205 Jünglingskopf, auf der Akropolis von Athen gefunden, wohl zu einer Metope des Parthenon gehörig. Athen, Akropolis-Museum.	1 20

d) Der Fries

Ostseite.	
206 Der Priester faltet mit einem dienenden Knaben den Peplos für das Götterbild zusammen, eine Priesterin nimmt von Tempeldienerinnen heilige Geräte in Empfang. Mittelgruppe über der Eingangstür des Tempels.	1 80
207 Zeus, Hera, Iris.	1 80
208 Ares, Demeter, Dionysos (oder Artemis und Apollon).	1 80
209 Athena, Hephaistos.	1 80
210 Poseidon, Apollon, Artemis (oder Dionysos und Peitho).	1 80

	M. Pf.
211 Aphrodite mit Eros, und Archonten.	I 80
212 Archonten und zwei jugendliche Männer (rechte Seite).	I 80
213 Archonten (linke Seite). London, British Museum (Nr. 206—213).	I 80
214 Mädchen mit Opfergerät, rechte Seite. (Original dieser Platte im Louvre zu Paris, Photographie nach dem Abguss.)	I 80
215 — Desgleichen, Anschluss an die vorige Platte. London, British Museum.	I 80
Nordseite.	
216 Jünglinge mit Opferkühen. London, British Museum.	I 80
217 Jünglinge, welche Widder zum Opfer führen. London, British Museum.	I 80
218 Jünglinge mit Wasserkrügen auf der Schulter. Nach der Originalplatte in Athen.	I 20
219 — Dieselbe Gruppe. Nach dem Gipsabguss in London.	I 80
220 Gruppe älterer Männer. Nach der Originalplatte in Athen.	I 20
221 — Dieselbe Gruppe. Nach dem Gipsabguss in London.	I 80
222 Apobat, vom Wagen springend, und Zugordner. Nach dem Abguss in London.	I 80
223 Sprengendes Gespann und Zugordner dahinter. Nach der Originalplatte in Athen.	I 20
224 Apobat, und Jüngling vor ruhig stehendem Gespann. Nach den Originalbruchstücken in Athen, ergänzt durch Abgüsse nach den in London befindlichen Teilen.	I 20
225a } 225b } Gruppen aus dem Reiterzug.	I 80
225c } 226a } London, British Museum, bis auf Nr. 225c, welche sich im Akropolis-Museum zu Athen befindet.	I 20
226b }	I 80

	M. Pf.
226c } 227a } 227b } Gruppen aus dem Reiterzug. 228a } London, British Museum. 228b }	I 80 I 80 I 80 I 80 I 80
Westseite.	
229 Jüngling, sich den Kranz festdrückend, und Genosse.	I 80
230 Jüngling, sein Pferd aufzäumend, Zugordner und Sklavenknabe.	I 80
231 Jugendlischer und bärtiger Reiter (mit Fellmütze).	I 80
232 Jüngling, neben seinem Pferde stehend, und jugendlicher Reiter.	I 80
233 Gerüsteter Reiter und Jüngling, die Sandale anlegend.	I 80
234 Zwei Reiter, der eine mit Fell um die Schultern.	I 80
235 Bärtiger Mann, sein bäumendes Ross zügelnd.	I 80
236 Zwei Reiter, der eine mit Sonnenhut.	I 80
237 Zwei jugendliche Reiter, der hintere, auf bäumendem Ross, mit Fellmütze.	I 80
238 Zwei jugendliche Reiter, der vordere behelmt.	I 80
239 Jüngling, Mann und Knabe um ein Ross beschäftigt, das den Kopf zwischen die Vorderbeine senkt.	I 80
240 Jüngling, das ὑποβιάζεσθαι ühend, dahinter lediges Ross. London, British-Museum (229—240).	I 80
Südseite.	
241 Jünglinge, einen scheu gewordenen Opferstier bändigend. London, British Museum.	I 80
SKULPTUREN VOM ERECHTHEION UND NIKE-TEMPEL UND VERWANDTES	
242 Karyatide vom Erechtheion. London, British Museum.	5 50
243 — Dieselbe. Kleinere Aufnahme.	I 80

- | | M. Pf. |
|---|--------|
| 244 Karyatide.
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1554. | — 60 |
| 245 Frauenstatue, als Ceres ergänzt.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 246 Frauenstatue aus Venedig.
Berlin, Königl. Museum. | I 25 |
| 247 Weiblicher Kopf, gefunden beim Heraion von Argos.
Athen, National-Museum. | I 20 |
| 248 Nike, die Sandale befestigend. Von der Balustrade des Tempels der Nike auf der Akropolis von Athen.
Athen, Akropolis-Museum. | I 20 |
| 249 Nike, ein Tropaion schmückend, desgl.
Athen, Akropolis-Museum. | I 20 |
| 250 Zwei Niken, einen Stier bändigend, desgl.
Athen, Akropolis-Museum. | I 20 |
| 251 Zwei Mädchen, einen Stier bändigend, Relief, nach dem vor. gearbeitet.
Florenz, Uffizien. | — 50 |

ATTISCHE RELIEFSKULPTUREN, STILISTISCH DEM PARTHENON-FRIES NAHESTEHEND

Weihereliefs

- | | |
|---|------|
| 252 Hermes, Eurydike, Orpheus.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 253 Medea mit den Töchtern des Pelias.
Berlin, Königl. Museum. | I 25 |
| 254 Herakles, Peirithoos, Theseus.
Rom, Villa Albani. | — 50 |

Grabreliefs

- | | |
|---|------|
| 255 Stele der Hegeso. Der auf einem Stuhle sitzenden Verstorbenen reicht die Sklavin ein Schmuckkästchen, aus dem sie eine Kette (?) entnimmt.
Athen, vor dem Dipylon. — Fr.-W. 1030. | I 20 |
| 256 Stele eines Jünglings, aus Aegina. Der Verstorbene ist mit seinem Sklavenknaben dargestellt, auf einem Pfeiler liegt eine Katze (?), sein Lieblingsthier.
Athen, National-Museum. — Kavv. 715. | I 20 |

- | | M. Pf. |
|--|--------|
| 257 Bärtiger Reiter nach rechts. Früher (s. die Unterschrift) zum Parthenonfries gerechnet, aber wegen des abweichenden Materials (Kalkstein) und der stärkeren Relieferhebung nicht zugehörig. Wahrscheinlich Grabrelief.
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1205. | — 50 |
| 258 Jüngling neben seinem Ross, im Kampf mit einem gestürzten Gegner. Wahrscheinlich Grabrelief, s. d. folg. Nr.
Rom, Villa Albani. — Fr.-W. 1004. | — 50 |
| 259 Stele des Dexileos. Der Verstorbene, zu Ross, zückt die Lanze gegen einen gestürzten Gegner.
Athen, vor dem Dipylon. — Fr.-W. 1005. | I 20 |
| 260 Stele einer Frau. Die Verstorbene auf einem Stuhle sitzend.
Athen, National-Museum. — Kavv. 818. | I 20 |
| 261 Sogen. Sarkophag des Satrapen aus Sidon. | |
| a) Langseite: Herrscher auf Thron sitzend, vor ihm ein Viergespann, rechts am Ende ein Pferd, von einem Jüngling gehalten. | 3 — |
| b) Langseite: Der Herrscher, beritten, von seinem ebenfalls berittenen Gefolge umgeben, auf der Jagd auf Panther (?) und Hirsch. | 3 — |
| c) Schmalseite: Der Herrscher, auf dem Ruhebett liegend, beim Heroenmahl. | 3 — |
| d) Schmalseite: Vier Jünglinge in orientalischer Tracht.
Konstantinopel, Museum. | 3 — |
| 262 Sogen. Lykischer Sarkophag aus Sidon. | |
| a) Langseite: Löwenjagd auf zwei Viergespannen. | 3 — |
| b) Langseite: Berittene Jünglinge auf der Eberjagd. | 3 — |
| c) Schmalseite: Zwei kämpfende Kentauren. Auf dem Deckel Sphingen. | 3 — |
| d) Schmalseite: Untergang des Kaineus. Auf dem Deckel Greife.
Konstantinopel, Museum. | 3 — |

PROBEN VOM FRIES DES TEMPELS VON PHIGALEIA

	M. Pf.
*263 Herakles (oder Theseus?) gegen eine Amazone kämpfend.	5 50
*264 Jüngling, eine verwundete Amazone vom Pferd hebend.	5 50
265 Die beiden vorigen Szenen auf einem Blatt. London, British Museum.	2 50

PAIONIOS VON MENDE

*266 Nike, schwebend, Weihgeschenk der Messenier und Naupaktier in der Altis von Olympia. Aufnahme nach dem Original. Grosse Aufnahme. Olympia, Museum.	5 —
267 Dieselbe Statue. Kleine Aufnahme.	1 20
268 Dieselbe Statue, ergänzt von O. Rühm. Aufnahme nach dem Abguss in der Königl. Skulpturensammlung zu Dresden.	1 80

SKULPTUREN VOM SOG. NEREIDENMONUMENT VON XANTHOS

269 Statue einer Nereide in eiliger Bewegung, zu ihren Füßen ein Delphin.	5 50
270 Berittener Krieger nach links und Krieger zu Fuss nach rechts, vom grossen Fries des Nereidenmonuments.	5 50
271 Krieger sein bäumendes Ross zügelnd, ein zweiter dem verwundeten Gegner die Lanze aus der Wunde ziehend, desgl.	2 50
272 Zwei Paare von Kämpfern, davon der eine in die Knie gesunken und durch den Schwerthieb seines von rechts andringenden Gegners bedroht, desgl.	1 80
273 Rekonstruktion vom Aufbau des Nereidenmonuments, mit den Friesen. London, British Museum. Nr. 269—273.	2 50

DIE ARGIVISCH-SIKYONISCHE KUNST

POLYKLET

	M. Pf.
274 Doryphoros, Jüngling den Speer schulternd. Neapel, Museo Nazionale — Fr.-W. 503.	— 50
275 Doryphoros. Zweite antike Wiederholung desselben Originals. Rom, Vatikan.	— 50
276 Doryphoros. Dritte antike Wiederholung, mit einem Diskus in der rechten Hand ergänzt. Rom, Vatikan.	— 50
277 Diadumenos, Jüngling die Siegerbinde um den Kopf windend (der rechte Arm falsch ergänzt). Madrid, Prado.	1 80
278 Amazone, ermüdet an einen Pfeiler gelehnt. Berlin, Königl. Museum.	1 80
279 Jünglingsherme aus Bronze, Wiederholung vom Kopf des Doryphoros, von Apollonios von Athen. Vorderansicht. Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 505.	— 50
280 — Derselbe Kopf, Seitenansicht, grösser.	— 50
281 Jünglingsherme aus Marmor, Wiederholung des Doryphoros. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
282 Knabekopf aus Bronze, echt Polykletischen Stils und wohl auf ein Original des Künstlers zurückgehend. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
283 Knabenstatue, gleichfalls von rein Polykletischem Stil und gewiss genaue Kopie nach einem Werk des Künstlers. Dresden, Königl. Skulpturensammlung.	— 90

WERKE POLYKLETISCHER RICHTUNG

284 Männliches Standbild (Zeus? Die Schwertscheide in der linken Hand ist ergänzt), vielleicht etwas älter als Polyklet. München, Glyptothek. — Fr.-W. 480.	1 20
*285 Sog. Idolino, Knabenstatue aus Bronze. Wohl griechische Originalarbeit. Grosse Aufnahme. Florenz, Museo archeologico.	2 —
286 — Dieselbe Statue. Kleine Aufnahme.	— 50

- | | M. Pf. |
|---|--------|
| 287 Sog. Idolino, auf dem in der Renaissance zugefügten Bronze-
Postament. | — 50 |
| 288 Knabenstatue, sogen. Narciss.
Berlin, Königl. Museum. | I 25 |
| 289 Pan, jugendlich knabenhaft, von Cossutius Kerdon.
London, British Museum. | 5 50 |
| 290 Jünglingsstatue, als Oeingiesser ergänzt.
Paris, Louvre. | I 20 |
| 291 Hermes, mit Flügeln am Kopf.
Florenz, Palazzo Pitti. | — 50 |
| 292 Jünglingsstatue in Polykletischem Standmotiv. Der einer
viel jüngeren Stilstufe angehörige Kopf gehört nicht zur Statue.
Florenz, Uffizien. | — 50 |

ZWISCHEN ATTISCHER UND PELOPONNESISCHER KUNST
VERMITTELND

- | | |
|--|------|
| 293 Jugendlicher Dionysos.
Rom, Museo Nazionale. | — 50 |
| 294 Sogen. Diomed.
München, Glyptothek. | I 20 |
| 295 Jünglingsstatue, sog. Adonis.
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1579. | — 50 |
| 296 Jünglingskopf, aus Resina (?).
Berlin, Königl. Museum. | I 25 |
| 297 Knabekopf mit langen Locken, Bronze, wohl griechische
Originalarbeit. Aus Herkulaneum. Vorderansicht.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 298 — Derselbe Kopf, Dreiviertelansicht. | — 50 |
| 299 — Desgl., Seitenansicht nach links. | — 50 |
| 300 Knabekopf, Bronze, griechische Originalarbeit (das Büsten-
stück modern). Vorderansicht.
München, Glyptothek. — Fr.-W. 216. | I 20 |
| 301 — Derselbe Kopf, Seitenansicht nach rechts. | I 20 |

BILDNISSE DES V. JAHRHUNDERTS.

- NB. Die in dieser Gruppe zusammengestellten Bildnisse stellen sämtlich Personen dar, welche im 5. Jahrhundert und der unmittelbar vorangehenden Zeit, die durch die oben verzeichneten Skulpturwerke lebendig wird, gelebt haben. Aus diesem Grunde sind sie hier angefügt, ohne damit andeuten zu wollen, dass sie sämtlich auch in dieser Zeit künstlerisch fixiert worden sind. Vielmehr ist bei einigen von ihnen, wie bei der lateranischen Statue des Sophokles, eine etwas spätere Entstehungszeit wahrscheinlich.
- | | M. Pf. |
|--|--------|
| 302 Anakreon, im Motiv eines Leierspielers (die Leier fehlt jetzt).
Ehemals Villa Borghese.
Kopenhagen, Glyptothek Ny Carlsberg. | — 50 |
| 303 Sophokles, Standbild.
Rom, Lateran. — Fr.-W. 1307. | — 50 |
| 304 — Kopf der vorigen Statue. | — 50 |
| 305 — Desgleichen, mit einem Teil der Brust. | — 50 |
| 306 Euripides, Standbild.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 307 Euripides, Büste.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 308 Herodot, Büste.
Berlin, Königl. Museum. | I 25 |
| 309 Herodot, Büste.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 310 Herodot und Thukydides, Doppelherme.
Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 485. | — 50 |
| 311 Thukydides, Büste.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 312 Feldherrenbüste, mit korinthischem Helm, sog. Themistokles.
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 482. | — 50 |
| 313 Archidamos, König von Sparta, Führer der Spartaner im
Peloponnesischen Kriege.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |

IV. PLASTIK DES IV. JAHRHUNDERTS

ZWEITE BLÜTE DER PLASTIK

KEPHISODOTOS

	M. Pf.
314 Eirene und Plutos, Gruppe. München, Glyptothek. — Fr.-W. 1210.	1 20
315 Plutos, Rest von einer Wiederholung derselben Gruppe wie die vorige. Im Piräus gefunden. Athen, National-Museum. — Kavv. 175.	1 20
316 Plutos, zweite antike Wiederholung (die Arme und Hände mit Vogel und Traube, sowie der Felsensitz des Kindes modern). Dresden, Königl. Skulpturensammlung.	— 90

PRAXITELES

317 Hermes mit dem Dionysosknaben, Originalwerk des Praxiteles, gefunden im Tempel der Hera zu Olympia. Originalaufnahme der Gruppe, wie sie gefunden. Olympia, Museum.	1 20
318 — Desgl. Kopf und Oberteil der Brust.	1 20
*319 — Desgl. Kopf allein. Grosse Aufnahme.	5 —
320 — Desgl. Kopf allein. Kleine Aufnahme.	1 20
*321 — Desgl. nach der Ergänzung im Museum von Olympia (es fehlt noch der rechte Arm). Von vorn. Grosse Aufnahme.	5 —
322 — Desgl. Kleine Aufnahme.	1 20
*323 — Desgl. Von der Seite. Grosse Aufnahme.	5 —
324 Hermes. Aufnahme nach der vollständigen Ergänzung (mit rechtem Arm und Kranz im Haar) von O. Rühm in der Königlichen Skulpturensammlung zu Dresden.	1 80
325 Jünglingskopf, sog. Eubuleus, gefunden in Eleusis. Griechische Originalarbeit, wahrscheinlich von der Hand des Praxiteles. Athen, National-Museum. — Kavv. 181.	1 20

	M. Pf.
326 Aphrodite, Kopf, herrliche griechische Originalarbeit, wahrscheinlich gleichfalls von der Hand des Praxiteles. London, Petworth House.	7 50
327 Jugendlicher Satyr, Wein einschenkend (die Traube in der rechten Hand ist ergänzt, sie hielt ursprünglich eine Kanne). Rom, Villa Ludovisi.	— 50
328 Satyr, zweite antike Wiederholung desselben Originals wie der vorige. Dresden, Königl. Skulpturensammlung.	— 90
329 Apollon Sauroktonos (der Eidechsentöter). Paris, Louvre.	1 20
330 Apollon, zweite antike Wiederholung desselben Originals, Vorderansicht. Rom, Vatikan.	— 50
331 — Dieselbe Statue, Seitenansicht nach rechts.	— 50
*332 Jugendlicher Satyr, an einen Baumstamm gelehnt. Grosse Aufnahme. Rom, Capitol.	2 —
333 — Dieselbe Statue. Kleine Aufnahme.	— 50
334 — Kopf der vorigen Statue.	— 50
335 Satyr, zweite antike Wiederholung desselben Originals. Rom, Vatikan.	— 50
*336 Aphrodite, nach der Statue des Praxiteles in Knidos. (Das den Unterkörper verhüllende Gewand ist modern; die Statue des Praxiteles war unbekleidet.) Grosse Aufnahme. Rom, Vatikan.	2 —
337 — Dieselbe Statue. Kleine Aufnahme.	— 50
338 — Kopf der vor. Statue, Seitenansicht nach rechts.	— 50
339 Aphrodite, zweite antike Wiederholung der knidischen Statue des Praxiteles. München, Glyptothek. — Fr.-W. 1215.	1 20
340 Aphrodite von Arles, vielleicht nach einem Jugendwerk des Praxiteles. Paris, Louvre.	1 20
341 — Kopf derselben, Vorderansicht.	1 20
342 — Desgl., Seitenansicht.	1 20

	M. Pf.
343 Aphrodite, unterlebensgrosse Statue, gefunden in Ostia. London, British Museum.	5 50
344 Eros, Statue (Kopf und Arme ergänzt). Paris, Louvre.	1 20
*345 Eros, Kopf und Torso, aus Centocelle. Grosse Aufnahme. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1578.	2 —
346 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50
347 — Desgl. Kopf und Oberteil der Brust.	— 50
348 Eros, zweite antike Wiederholung desselben Originals wie d. vor., ganz erhalten, nur die Leier in der l. Hand ist neu. Rom, Capitol.	— 50
349 Artemis, mit der rechten Hand einen Pfeil aus dem Köcher langend. Dresden, Königl. Skulpturensammlung.	— 90
350 Artemis in schreitender Bewegung. (Kopf nicht zugehörig, Fackel modern, aber wohl richtig ergänzt). Rom, Vatikan.	— 50
351 Artemis, zweite antike Wiederholung desselben Originals wie d. vor. (wohl mit Fackel zu ergänzen). Berlin, Königl. Museum.	1 25
*352 Artemis, den Mantel über der rechten Schulter zusammen- nestelnd, aus Gabii. Kohledruck. Paris, Louvre.	12 —
353 — Dieselbe. Kleine Aufnahme.	1 20
354 Reliefs von der Basis einer grossen Gruppe des Praxiteles in Mantinea. Athen, National-Museum.	
a) Wettstreit zwischen Apollon und Marsyas.	1 20
b) Drei Musen.	1 20
c) Drei Musen.	1 20
SKOPAS	
und Werke seiner Richtung.	
355 Herakles mit Kranz im Haar, Hermenbüste. London, British Museum.	2 50
356 Herakles, Kolossale Bronzestatue, plumpe Nachbildung nach einem Original wohl Skopasischer Richtung. Rom, Vatikan.	— 50

	M. Pf.
357 Herakles mit Kranz im Haar, Bronzestatuette aus Herkulaneum. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
358 Jünglingskopf, Bronze aus Herkulaneum. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
359 Statue eines Läufers (oder Ringers?). Kopftypus dem vorigen verwandt. Rom, Capitol.	— 50
360 Jüngling mit aufgestütztem Fuss (Hermes?). Rom, Capitol.	— 50
361 Apollon in langem Gewande, zur Kithar singend. Rom, Vatikan.	— 50
362 Athena, sehr jugendlich, mädchenhaft, mit umgeworfenem Mantel. Florenz, Uffizien.	— 50
363 Aphrodite von Capua. Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 1452.	— 50
364 — Dieselbe von der Seite gesehen.	— 50
*365 Sogen. Psyche von Capua. Grosse Aufnahme. Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 1471.	2 —
366 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50
367 — Kopf der vorigen, grösser.	— 50
*368 Meleager, Standbild. Grosse Aufnahme. Rom, Vatikan.	2 —
369 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50
370 — Kopf der vorigen Statue.	— 50
371 Meleager, antike Wiederholung desselben Originals wie der vorige, Kopf modern. Berlin, Königl. Museum.	1 25
*372 Ares, sitzend, mit Eros zu seinen Füssen. Vorderansicht. Grosse Aufnahme. Rom, Villa Ludovisi. — Fr.-W. 1268.	2 —
373 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50
374 — Dieselbe Statue, Seitenansicht nach rechts.	— 50
375 Frauenkopf, gefunden am Südabhang der Akropolis von Athen. Feine griechische Originalarbeit. Athen, National-Museum. — Kavv. 182.	1 20

- | | M. Pf. |
|---|--------|
| 376 Frauenkopf, trockene, harte Kopie des vorigen aus römischer Zeit.
Berlin, Königl. Museum. | 1 25 |
| 377 Weibliches Sitzbild aus Knidos, als Demeter bezeichnet, feine griechische Originalarbeit.
London, British Museum. — Fr.-W. 1275. | 5 50 |

NIOBIDENGRUPPE

im Altertum dem Praxiteles oder Skopas zugeschrieben, aber dem Kunstcharakter des letzteren näherstehend.

- | | |
|---|------|
| *378 Niobe und jüngste Tochter.
Florenz, Uffizien. | 2 — |
| 379 — Desgl. Kleine Aufnahme. | — 50 |
| *380 Fliehende Tochter, Torso, ohne Kopf und Arme.
Rom, Vatikan (Museo Chiaramonti). | 2 — |
| 381 — Desgl., kleinere Aufnahme. | — 50 |
| 382 Fliehende Tochter, mit der Hand nach der Wunde im Nacken greifend.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 383 Sohn, das Gewand über den Kopf ziehend. (War ursprünglich mit einer jugendlichen Schwester zusammen gruppiert, die sterbend an seinem linken Knie zusammengesunken war und die er mit dem erhobenen Gewand gegen weitere Verletzung schützen will.)
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 384 Sohn, mit umgewandtem Kopf nach rechts eilend, den erhobenen linken Arm mit dem Gewand umwickelt.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 385 Sohn, in lebhafter Bewegung aufwärts eilend, den rechten Arm emporstreckend.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 386 Sohn, zweite antike Wiederholung desselben Originals wie der vorige, vom Rücken gesehen.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 387 Sohn, sterbend ins linke Knie gesunken.
Florenz, Uffizien. | — 50 |

- | | M. Pf. |
|---|--------|
| 388 Sohn, auf beide Knie gesunken, mit der linken Hand nach der Wunde im Rücken greifend.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 389 Jüngster Sohn und Pädagog, Gruppe auf gemeinsamer Basis, wie es gewiss dem Original entspricht. Der Kopf des Pädagogen ist ergänzt. Gefunden in Soissons.
Paris, Louvre. | 1 20 |
| 390 Jüngster Sohn, allein.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 391 Pädagog allein (Kopf ergänzt).
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| FÄLSCHLICH ZUR NIOBIDENGRUPPE GERECHNET | |
| 392 Statue in langem Gewande, früher für weiblich gehalten, richtiger aber als männlich und als Apollon im langen Gewande des Kitharspielers zu erklären. Die linke Hand hielt wohl dem entsprechend die Kithar.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 393 Frauenstatue, mit der linken Hand den Mantel hoch emporhaltend. Vielleicht Rest einer zweiten Niobidendarstellung und dann Niobe selbst, welche in ähnlicher Weise wie in der grossen Gruppe eine in ihren Schooss geflüchtete Tochter an sich drückte und mit dem erhobenen Mantel zu schützen suchte.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 394 Mädchenstatue, mit der rechten Hand das Gewand lüftend. Die linke trug ursprünglich ein Wassergefäss auf der Schulter, und das Mädchen schreitet zur Quelle, um Wasser zu schöpfen, wobei sie, um sich vor der Benetzung zu schützen, leicht das Gewand emporhebt.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 395 Mädchen, zusammengekauert, ursprünglich Psyche darstellend, welche sich vor Amor zu schützen sucht.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| *396 Ringergruppe, nach links, der obere Jüngling vom Rücken gesehen. Kohledruck.
Florenz, Uffizien. | 12 — |
| *397 — Desgl. Grosse Aufnahme. | 2 — |
| 398 — Desgl. Kleine Aufnahme. | — 50 |
| 399 — Desgl. nach rechts, der obere Jüngling von vorn gesehen. | — 50 |
| 400 — Kopf des oberen Jünglings. | — 50 |

DER NIOBIDENGRUPPE STILVERWANDT:

	M. Pf.
401 Knabe, auf beide Knie gesunken, sog. Ilioneus. München, Glyptothek. — Fr.-W. 1263.	1 20
402 Jüngling, aufs linke Knie gesunken, den rechten Arm hoch emporstreckend. Aus Subiaco. Seitenansicht. Rom, Museo Nazionale.	— 50
403 — Desgl. Vorderansicht.	— 50

VON SKOPAS UND SEINEN GENOSSEN

BRYAXIS, LEOGHARES, TIMOTHEOS (UND PYTHIS?) STAMMEN:

DIE SKULPTUREN DES MAUSOLEUMS VON HALIKARNASS

a) Statuarischer Schmuck.

404 Maussolos, Kolossalstatue.	1 80
405 Artemisia, seine Gattin, desgl.	1 80
406 Pferdeworderteil, kolossal, von dem Viergespann, welches die Spitze des Mausoleums krönte.	2 50
407 Torso einer reitenden Figur, vom plastischen Schmuck des Unterbaus des Mausoleums.	5 50

b) Proben vom Fries mit Amazonenkampf.

408 Ins Knie gesunkener nackter Grieche schützt sich mit erhobenem Schild gegen eine von rechts andringende Amazone; links davon Amazone zu Ross, nach links sprengend.	2 50
409 Amazone, halb vom Rücken gesehen, holt gegen einen von links andringenden bärtigen Griechen zum Schlage aus; rechts davon bärtiger Grieche auf eine am Boden liegende Amazone eindringend. (Setzt rechts an die vorige Platte an.)	2 50
410 Amazone, rücklings auf ihrem nach rechts sprengenden Ross sitzend. Rechts Amazone lebhaft auf einen mit dem Schild sich schützenden Griechen eindringend (Fortsetzung der vorigen Platte).	2 50

	M. Pf.
411 Zwei Griechen eine zwischen ihnen ins Knie gesunkene Ama- zone angreifend. Rechts bärtiger Grieche, eine Amazone am Haar vom Pferde reissend.	2 50
412 Amazone heftig gegen einen ins Knie gesunkenen (bekleideten) Griechen andringend. Rechts davon einzelne nach rechts eilende Amazone und Gruppe eines Griechen, der eine flehend vor ihm ins Knie gesunkene Amazone am Haar gepackt hat.	2 50
413 Amazone und Grieche, über einem ins Knie gesunkenen Grie- chen gegen einander kämpfend. London, British Museum. Nr. 404—413.	2 50
*414 Relief-Säule des Artemision von Ephesos. Rückfüh- rung der Alkestis durch Herakles (?). Kohledruck. London, British Museum. — Fr.-W. 1242.	12 —
415 — Desgl. Kleine Aufnahme.	1 80

SKULPTUREN VON EPIDAUROS

a) Vom Tempel des Asklepios:

nach Modellen des Timotheos, z. T. wohl von ihm eigenhändig ausgeführt.

416 Weibliche Gestalt zu Pferde, nach rechts bewegt. Wohl Akroter des Asklepieions. Athen, National-Museum. — Kavv. 156.	1 20
417 Weibliche Gestalt, Gegenstück der vorigen, nach links. Athen, National-Museum. — Kavv. 157.	1 20
418 Berittene Amazone, nach rechts sprengend. Aus dem Westgiebel des Asklepieions. Athen, National-Museum. — Kavv. 136.	1 20

b) Andere Skulpturen:

419 Schwebende Nike (das rechte Bein vorstreckend). Vielleicht Akroterion vom Tempel der Artemis. Athen, National-Museum. — Kavv. 159—161.	1 20
420 Desgl., Gegenstück der vorigen (das linke Bein vorstreckend). Athen, National-Museum. — Kavv. 159—161.	1 20
421 Asklepios, auf Thron, Relief. Athen, National-Museum. — Kavv. 173.	1 20

- | | M. Pf. |
|--|--------|
| 422 Weibliche Gestalt, bekleidet, mit Schwert an der Hüfte (Aphrodite? Dike?).
Athen, National-Museum. — Kavv. 262. | I 20 |
| 423 Leda mit dem Schwan, das Gewand in der linken Hand hoch emporhebend.
Rom, Capitol. | — 50 |
| 424 Leda, zweite antike Wiederholung desselben Originals wie die vorige Statue.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| LEOCHARES. | |
| 425 Ganymed, vom Adler des Zeus emporgetragen.
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1246. | — 50 |
| *426 Apollon vom Belvedere, vielleicht von Leochares (wegen der stilistischen Verwandtschaft mit der vorigen Statue).
Kohledruck.
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1523. | 12 — |
| *427 — Dieselbe Statue. Grosse Aufnahme. | 2 — |
| 428 — Desgl. Kleine Aufnahme. | — 50 |
| 429 — Kopf des Apollon, Vorderansicht. | — 50 |
| 430 — Desgl., Seitenansicht nach rechts. | — 50 |
| *431 Artemis von Versailles, wohl von demselben Künstler wie der Apollon vom Belvedere, also von Leochares. Kohledruck.
Paris, Louvre. — Fr.-W. 1531. | 12 — |
| 432 — Desgl. Kleine Aufnahme. | I 20 |
| 433 Alexander der Grosse, Statue, das r. Bein aufstützend (nach Leochares?).
München, Glyptothek. | I 20 |
| SPÄTERE WERKE PRAXITELISCHER RICHTUNG | |
| 434 Hermes, mit Flügelschuhen und Kerykeion.
London, British Museum. | 5 50 |
| 435 Hermes, auf dasselbe Original wie der vorige zurückgehend. Gefunden in Andros (es fehlen die Abzeichen des Hermes).
Athen, National-Museum. — Kavv. 218. | I 20 |
| *436 Hermes, dritte antike Wiederholung desselben Originals. Sog. Antinoos vom Belvedere. Grosse Aufnahme.
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1218. | 2 — |

- | | M. Pf. |
|---|--------|
| 437 Hermes. Sogen. Antinoos vom Belvedere. Kleine Aufnahme. — | 50 |
| 438 — Kopf der vorigen Statue mit einem Teil der Brust. — | 50 |
| 439 Ganymed mit dem Adler des Zeus, auf den er sich mit der linken Schulter stützt.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 440 Ganymed. Der Knabe lehnt sich auf einen Baumstamm, an dessen Fuss der Adler sitzt.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 441 Satyrknabe, an einen Baumstamm gelehnt und die Flöte spielend.
Paris, Louvre. — Fr.-W. 1502. | I 20 |
| 442 Satyrknabe. Zweite antike Wiederholung desselben Originals wie der vorige.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 443 Satyrknabe, an einen Baumstamm gelehnt und lächelnd auf einen kleineren Genossen, der zu seinen Füßen steht, schauend.
Paris, Louvre. | I 20 |
| 444 Hermes, auf einen Baumstamm gelehnt.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 445 Apollon, mit gekreuzten Beinen stehend, vom linken Arm fliesst ein Gewandstück bis auf den Boden herab, unten sitzt ein Schwan. Der Gott ist Leierspielend zu denken.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 446 Apollon, mit dem r. Arm auf dem Kopf aufliegend auf einen Baumstamm gelehnt. Sog. Apollino.
Florenz, Uffizien. — Fr.-W. 1297. | — 50 |
| 447 Apollon, in gleichem Motiv wie die vorige Statue, Kopftypus abweichend.
London, British Museum. | 5 50 |
| 448 Apollon, Kopf, mit grosser Haarschleife über der Stirn. Sog. Apollon Giustiniani (oder Pourtalès).
London, British Museum. — Fr.-W. 1526. | 5 50 |
| 449 Hermes, mit Kerykeion und Flügelschuhen.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 450 Dionysos, in der hoch erhobenen Rechten eine Traube haltend.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 451 Dionysos, mit Eros zur Seite.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |

	M. Pf.
452 Dionysos auf jugendlichen Satyr gelehnt. Florenz, Uffizien.	— 50
453 Herakles mit dem kleinen Telephos auf dem Arm. Rom, Vatikan.	— 50
454 Frauenstatue, den linken Arm hoch erhebend, mit Kranz im Haar. Sog. Ariadne. Florenz, Uffizien.	— 50
455 Kore, durch Weltkugel in der Linken und Zirkel in der hoch erhobenen Rechten als Muse ergänzt. Florenz, Uffizien.	— 50
456 Frauenstatue, als Muse (mit Weltkugel) ergänzt. Paris, Louvre.	1 20
457 Muse, mit Flöte in beiden Händen. Paris, Louvre.	1 20
458 Weiblicher Kopf auf (moderner) Herme, sogen. Sappho. Florenz, Uffizien.	— 50
459 Aphrodite, mit übereinander geschlagenen Beinen dastehend, Bronzestatuette. Rom, Lateran.	— 50
460 Asklepios, Kopf, gefunden in Melos. Herrliche griechische Originalarbeit. London, British Museum. — Fr.-W. 1283.	2 50
461 Asklepios, Kopf und Obertheil einer Statue, im Piräus ge- funden. Griechische Originalarbeit. Athen, National-Museum. — Kavv. 258.	1 20
462 Sogen. Adonis, Jünglingsstatue. Unterer Teil ergänzt. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
463 Jünglingsstatue, mit langen Locken, von dem erhobenen linken Arm wallt ein Gewandstück bis auf den Boden. Florenz, Palazzo Pitti.	— 50
464 Aphrodite, Torso. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
465 Aphrodite, Torso. Paris, Bibliothèque Nationale.	1 20
466 Dionysos, Torso, mit langen Locken auf den Schultern. Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 1286.	— 50

	M. Pf.
467 Dionysos, Büste, mit Binde im Haar und langen Locken (fälschlich sogen. Ariadne). Rom, Capitol. — Fr.-W. 1490.	— 50
468 Apollon, um den Unterkörper einen Mantel geschlungen, mit der linken Hand eine Leier auf einen schlangenumwundenen Baumstamm stützend. Aus Kyrene. Griechische Originalarbeit. London, British Museum.	5 50
469 Apollon, derselbe Typus, modificirt (statt des Baumstammes ein Dreifuss). Rom, Capitol.	— 50
470 Frauenstandbild (ohne Kopf), mit einem schlafenden Knaben zu ihren Füßen (Isis-Tyche und Harpokrates). Berlin, Königl. Museum.	1 25
471 Knabenstatue, von Benvenuto Cellini als Ganymed ergänzt. Florenz, Uffizien.	— 50
472 Jünglingskopf mit kurzem Haar (Athlet?). Aus Sunion. Berlin, Königl. Museum.	1 25
473 Mädchenbüste, das Haar in einer querlaufenden Flechte um den Kopf gelegt. Bronze. Aus Herkulaneum. Vorder- ansicht. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
474 — Desgl., Seitenansicht nach rechts.	— 50
475 Viergespann, mit gewappnetem Krieger und Wagenlenker, nach links sprengend. Weiherelief. Berlin, Königl. Museum.	1 25
476 Gelagerter Löwe, von einem Grabmal aus Knidos. London, British Museum.	2 50

GRABDENKMÄLER AUS DER ZEIT DES PRAXITELES UND SKOPAS

477 Sitzendes Mädchen, den Kopf in die linke Hand stützend, Grabstatue. Griechische Originalarbeit. Berlin, Königl. Museum.	1 25
478 Sitzendes Mädchen, Gegenstück des vorigen, den Kopf auf die rechte Hand stützend. Berlin, Königl. Museum.	1 25

	M. Pf.
479 Frauenkopf, von einem Grabrelief. Berlin, Königl. Museum.	I 25
480 Grabrelief. Sitzende Frau, einem vor ihr stehenden Mädchen die Hand reichend; im Hintergrunde bärtiger Mann. Athen, National-Museum. — Kavv. 717.	I 20
481 Grabrelief. Sitzende Frau, an deren Knie sich ein kleines Mädchen schmiegt, greift mit der Hand in ein geöffnetes Schmuckkästchen, das ihr eine stehende Dienerin hält. Athen, National-Museum. — Kavv. 722.	I 20
482 Grabrelief. Sitzende Frau mit Schmuckkästchen auf dem Schooss. Vor ihr stehend zwei Dienerinnen, deren eine ein Wickelkind auf den Armen hält. Athen, National-Museum. — Kavv. 819.	I 20
*483 Grabrelief. Zwei Frauen, die eine sitzend, die andere stehend (Demetria und Pamphile). Athen, vor dem Dipylon.	2 50
484 — Dasselbe Relief, kleinere Aufnahme.	I 20
485 Grabrelief. Sitzender Mann reicht einem vor ihm stehenden gepanzerten Krieger die Hand, im Hintergrunde stehende Frau. Athen, National-Museum. — Kavv. 737.	I 20
486 Grabrelief. Bärtiger Mann, die r. Hand zum Kinn erhebend, betrachtet schmerzlichen Blickes einen vor ihm stehenden nackten Jüngling, zu dessen Füßen sein (eingeschlafener) Sklavenknabe und sein Hund angegeben sind. Hervorragendes Werk dieser Gattung, voll Stimmungszauber und tiefer Empfindung. Gefunden am Ilissos in Athen. Athen, National-Museum. — Kavv. 869.	I 20
487 Grabrelief. Sitzender Mann mit einem langen, an Knie und Schultern gelehnten Stabe (Tynnias). Athen, National-Museum. — Kavv. 902.	I 20
488 Grabrelief. Jüngling (Telesias) stehend, mit einem Häschen, seinem Lieblingsthier, auf der linken Hand. Vor ihm sein Sklavenknabe. Athen, National-Museum.	I 20
489 Grabrelief. Hohe Stele mit Palmettenbekrönung, auf der Platte zwei Rosetten, darunter in ausgesparter Bildfläche: Sitzende Frau, einem vor ihr stehenden Manne die Hand	

	M. Pf.
reichend, dabei ein kleines Mädchen (Nike, des Dositheos Tochter, aus Thasos). Athen, National-Museum. — Kavv. 1028.	I 20
490 Hohe Vase aus Marmor, auf einem Grabe aufgestellt. Auf der Fläche des Gefässes in flachem Relief: Sitzende Frau, einem vor ihr stehenden Manne die Hand reichend. Ein hinter ihr stehender gewappneter Krieger legt ihr seine Hand an die Schulter, hinter dem Krieger ein Knabe mit dessen Helm. Athen, National-Museum. — Kavv. 809.	I 20
491 Marmorvase. Darauf in Relief: Sitzende Frau, einem vor ihr stehenden Krieger die Hand reichend. Hinter diesem ein Jüngling mit Schild. Athen, National-Museum. — Kavv. 844.	I 20
492 Sarkophag aus Marmor, gefunden in Sidon. Auf den Seitenflächen, in Nischen, die durch jonische Säulen gebildet sind, Frauengestalten in trauernder Haltung. Langseite.	3 —
493 — Desgl., zweite Langseite.	3 —

LYSIPPOS

*494 Standbild eines Jünglings, der sich mit dem Schabeisen reinigt (Apoxyomenos). Nach einem Original der Lysippos. Kohledruck. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1264.	12 —
*495 — Desgl. Grosse Aufnahme.	2 —
496 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50
497 — Desgl. Kopf der Statue.	— 50
498 Alexander der Grosse, Hermenbüste, vielleicht auf ein Original des Lysipp zurückgehend (vgl. die stilistische Verwandtschaft mit dem Kopf des Apsyomenos). Paris, Louvre. — Fr.-W. 1318.	I 20
*499 Herakles, in müder Haltung auf die Keule gelehnt, sog. Herakles Farnese. Nach einem Motiv Lysipps, aber in übertreibenden Formen ausgeführt von Glykon von Athen. Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 1265.	2 —
500 — Desgl., kleine Aufnahme.	— 50
501 — Desgl., Rückseite.	— 50

	M. Pf.
502 Poseidon, nackt, auf den Dreizack gestützt, den rechten Fuss auf ein Schiffsvordertheil setzend. Wohl nach einem Lysippischen Motiv. Rom, Lateran.	— 50
503 Hermes, an den aufgestützten Fuss die Sandale anlegend. Nach einem Lysippischen Motiv. München, Glyptothek. — Fr.-W. 1533.	1 20
WERKE LYSIPPISCHER RICHTUNG	
504 Silen mit dem kleinen Dionysosknaben auf den Armen. Paris, Louvre. — Fr.-W. 1430.	1 20
505 Silen. Zweite antike Wiederholung desselben Urbildes. Rom, Vatikan.	— 50
506 Läufer oder Ringer, Bronzestatue. Vorderansicht. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
507 — Dieselbe Statue, Seitenansicht nach links.	— 50
*508 Hermes, auf Felsen sitzend. Bronzestatue. Seitenansicht nach rechts. Grosse Aufnahme. Neapel, Museo Nazionale.	2 —
509 — Dieselbe Statue. Kleine Aufnahme.	— 50
510 Betender Knabe, Bronzestatue. Griechische Originalarbeit. (Die beiden Arme sind ergänzt.) Berlin, Königl. Museum.	1 20
511 Jüngling, am Boden sitzend. Rom, Villa Ludovisi.	— 50
512 Eros, den Bogen spannend. Rom, Capitol. — Fr.-W. 1582.	— 50
513 Poseidon, Büste. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1542.	— 50
*514 Zeus, Büste von Otricoli. Kohledruck. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1511.	12 —
*515 — Desgl. Grosse Aufnahme.	2 —
516 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50
517 Zeus, thronend, die linke Hand auf das Scepter gestützt (sogen. Zeus Verospi). Rom, Vatikan.	— 50
518 Poseidon, die linke Hand auf den Dreizack stützend, um den Unterkörper einen Mantel geschlungen. Standbild aus Melos. Athen, National-Museum. — Kavv. 235.	1 20

	M. Pf.
*519 Hera „Ludovisi“, Büste. Grosse Aufnahme. Rom, Villa Ludovisi. — Fr.-W. 1515.	2 —
520 — Desgl., kleine Aufnahme, Vorderansicht.	— 50
521 — Desgl., Seitenansicht nach rechts.	— 50
522 Stadtgöttin von Antiocheia, auf einem Felsen sitzend, zu ihren Füßen der Flussgott Orontes. Nach Eutychides, einem Schüler des Lysippos. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1396.	— 50
WERKE AUSSERHALB EINES BESTIMMTEN SCHULZUSAMMENHANGES, IN DIE EPOCHE DES HELLENISMUS ÜBERLEITEND	
523 Thalia, Standbild, mit Epheukranz und Lagobolon. London, British Museum.	5 50
524 Weibliches Kolossalstandbild. Als „Juno“ bezeichnet. Früher in Palazzo Cesi. Rom, Capitol.	— 50
525 Themis, überlebensgrosses Standbild aus Rhamnus, von Chairestratos. Athen, National-Museum. — Kavv. 231.	1 20
526 Demeter, Kolossalkopf. Athen, National-Museum.	1 20
527 Artemis, desgl. Athen, National-Museum.	1 20
528 Anytos, desgl. Athen, National-Museum.	1 20
} Aus Lykosura in Arkadien.	
529 Gewandbruchstück, mit ganz flachen Reliefs verziert, aus Lykosura. Athen, National-Museum.	1 20
*530 Schlafende Ariadne, gelagert. Grosse Aufnahme. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1572.	2 —
531 — Desgl., kleine Aufnahme.	— 50
532 Sogen. Artemis oder Selene. Rom, Vatikan.	— 50
533 Mädchen, in gebückter Stellung, in beiden Händen eine grosse Schüssel haltend. Vorderansicht. Rom, Vatikan.	— 50
534 — Desgl., Seitenansicht.	— 50

- | | |
|--|--------|
| | M. Pf. |
| 535 Muse, leierspielend, aus Tivoli.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 536 Jugendlicher Mann im Mantel, auf Schlangenstab gestützt.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 537 Bärtiger Mann im Mantel, den linken Arm auf einen Knoten-
stab stützend, die Hand zum Kinn erhebend.
Florenz, Palazzo Pitti. | — 50 |

BILDNISSE

- | | |
|--|------|
| 538 Demosthenes, Standbild.
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1312. | — 50 |
| 539 — Kopf der vorigen Statue, Vorderansicht. | — 50 |
| 540 — Desgl., Seitenansicht nach links. | — 50 |
| 541 Aeschines, Standbild.
Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 1316. | — 50 |
| 542 Poseidippos, Sitzbild.
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1623. | — 50 |
| 543 Sogen. Menander, Sitzbild. Vorderansicht.
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1622. | — 50 |
| 544 — Desgl., Seitenansicht nach links. | — 50 |
| 545 Sokrates, Herme.
Rom, Villa Albani. | — 50 |
| 546 Sokrates, Herme.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 547 Sogen. Aristoteles. Sitzbild.
Rom, Palazzo Spada.
Der Kopf ist zwar antik, gehört aber nicht zur Statue, scheint viel-
mehr einen Römer darzustellen. Die Deutung auf Aristoteles entbehrt
jeder Begründung, immerhin mag der Torso einen sitzenden Philosophen
darstellen. | — 50 |
| 548 Theophrastos, Hermenbüste.
Rom, Villa Albani. | — 50 |
| 549 Bärtiger Kopf, Herme, wohl einen Philosophen darstellend.
Sogen. Antisthenes.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 550 Alexander der Grosse. Hermenbüste.
Paris, Louvre. | 1 20 |

V. PLASTIK DER HELLENISTISCHEN
EPOCHE

- | | |
|---|--------|
| | M. Pf. |
| 551 Sogen. Alexandersarkophag aus Sidon.
Konstantinopel, Museum. | |
| a) Langseite mit Kampfszene. | 5 — |
| b) Langseite mit Löwenjagd. | 5 — |
| c) Schmalseite mit Kampfszene. | 3 — |
| d) Schmalseite mit Pantherjagd. | 3 — |
| 552 Nike auf einem Schiffsvorderteil stehend, Kolossalstatue aus
Samothrake. Weihgeschenk des Demetrios Poliorketes für
seinen Seesieg bei Salamis auf Cypern 306 v. Chr. Herr-
liches griechisches Originalwerk.
Paris, Louvre. — Fr.-W. 1358. | 1 20 |
| *553 — Desgl. Grosse Aufnahme ohne das Schiffsvorderteil.
Kohledruck. | 12 — |
| 554 — Dieselbe Statue. Kleine Aufnahme. | 1 20 |
| 555 — Desgl. Seitenansicht nach links. | 1 20 |

SCHULE VON PERGAMON

RESTE VOM ATHENISCHEN WEIHGESCHENK ATTALOS' I.

- | | |
|--|------|
| 556 Toter Gigant. | — 50 |
| 557 Tote Amazone. | — 50 |
| 558 Toter Perser. | — 50 |
| 559 Sterbender Perser. | — 50 |
| 560 Toter Gallier, jugendlich. | — 50 |
| 561 Bärtiger Gallier, ins Knie gesunken. | — 50 |
| 562 Jugendlicher Gallier, rücklings hingestürzt. | — 50 |
- } Neapel, Museo Nazionale.
} Venedig, Palazzo Ducale.

RESTE VOM GROSSEN ALTAR EUMENES II.

	M. Pf.
563 Zeus im Gigantenkampf. Lichtdruck.	3 —
564 Athena im Gigantenkampf. Desgl.	3 —
565 Helios auf Viergespann. Desgl.	3 —
566 Apollon (und andere Bruchstücke). Desgl.	3 —
567 Dionysos und zwei Satyrn. Desgl.	2 —
568 Reitende Göttin. Desgl.	2 —
569 Zweigespann. Desgl.	2 —
570 Hippokampengespann. Desgl. Berlin, Königl. Museum.	2 —
*571 Sterbender Gallier. Vorderansicht. Grosse Aufnahme. Rom, Capitol. — Fr.-W. 1412.	2 —
572 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50
*573 — Dieselbe Figur. Rückansicht. Grosse Aufnahme.	2 —
574 — Desgl., Kleine Aufnahme.	— 50
575 — Kopf der vorigen Figur.	— 50
576 Torso einer liegenden Figur im Motiv der vorigen. Dresden, Königl. Skulpturensammlung.	— 90
577 Perser, Kopf. Rom, Museo Nazionale.	— 50
578 Gallier und sein Weib, Gruppe, Vorderansicht. Rom, Villa Ludovisi.	— 50
579 — Dieselbe Gruppe, Seitenansicht nach rechts.	— 50
580 Jugendlicher Krieger, ins Knie gesunken, Torso aus Delos. Originalwerk des Agasias von Ephesos. Athen, National-Museum. — Kavv. 247.	1 20
581 Männlicher Kopf, mit schmerzlichem Ausdruck zurück- geworfen (fälschlich sog. „sterbender Alexander“, in Wahrheit wohl einen sterbenden Giganten darstellend). Florenz, Uffizien. — Fr.-W. 1417.	— 50

SCHULE VON RHODOS.

	M. Pf.
*582 Gruppe des Laokoon und seiner Söhne, von Agesandros, Athanodoros und Polydoros von Rhodos. — Kohledruck. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1422.	12 —
*583 — Dieselbe Gruppe. Grosse Aufnahme.	2 —
584 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50
585 — Kopf des Laokoon aus der vorigen Gruppe.	— 50
*586 Der Farnesische Stier, von Apollonios und Tauriskos von Tralles. Grosse Aufnahme. Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 1402.	2 —
587 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50

SCHULE VON ALEXANDREIA

588 Gelagerter Nil. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1543.	— 50
589 — Kopf des Nil aus der vorigen Gruppe.	— 50
590 Serapis, Büste. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1513.	— 50

REALISTISCHE GENREFIGUREN.

wohl Alexandrinischer Kunstrichtung entsprossen

591 Alte Frau, stehend, mit verwitterten Zügen. Rom, Capitol.	— 50
592 Alte Frau, trunken am Boden sitzend, mit beiden Händen eine grosse Flasche im Schooss haltend. Rom, Capitol.	— 50
593 Alter Fischer. Rom, Capitol.	— 50
594 Jäger oder Hirt, in Felltracht, mit einem Lamm auf der Schulter und Vögeln am Gürtel. Neapel, Museo Nazionale.	— 50

SOG. HELLENISTISCHE RELIEFBILDER

wohl auch von Alexandrinischer Kunst abhängig.

	M. Pf.
595 Paris wird von Eros zu Helena geleitet. Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 1873.	— 50
596 Daedalos und Ikaros. Oberer Teil ergänzt. Rom, Villa Albani. — Fr.-W. 1872.	— 50
597 Daedalos und Ikaros, zweite antike Wiederholung desselben Vorbildes wie das vorige. Sehr stark ergänzt. Rom, Villa Albani.	— 50
598 Daedalos und Pasiphaë. Rom, Palazzo Spada.	— 50
599 Diomedes und Odysseus das Palladion raubend. Rom, Palazzo Spada.	— 50
600 Schlafender Hirtenknabe, sog. Endymion. Rom, Capitol.	— 50
601 Jüngling auf Speer gestützt, am rechten Unterschenkel verwundet, also wohl Adonis. Rom, Palazzo Spada.	— 50
602 Bellerophon, den Pegasos tränkend. Rom, Palazzo Spada.	— 50
603 Orestes, mit gezücktem Schwert vom Altar herunter über eine schlafende Erinnys wegsteigend. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
604 Amphion und Zethos. Rom, Palazzo Spada.	— 50
605 Herakles bei den Hesperiden. Rom, Villa Albani.	— 50
606 Der Tod des Opheltes. Rom, Palazzo Spada.	— 50
607 Paris und Oinone. Rom, Palazzo Spada.	— 50
608 Paris und Eros, zu seinen Füßen Rinderherde. Rom, Palazzo Spada.	— 50
609 Alexander und Diogenes. Rom, Villa Albani.	— 50
610 Schauspieler, eine Komödienszene aufführend. Neapel, Museo Nazionale.	— 50

WERKE AUSSERHALB EINES BESTIMMTEN SCHUL-
ZUSAMMENHANGES

	M. Pf.
*611 Menelaos mit der Leiche des Patroklos. Kolossalgruppe. Grosse Aufnahme. Florenz, Loggia de' Lanzi.	2 —
612 — Dieselbe Gruppe. Kleine Aufnahme.	— 50
613 Menelaos, Torso, Rest einer zweiten Wiederholung desselben Originals wie die vorige Gruppe. Sog. „Pasquino“. Rom.	— 50
614 Menelaos, Kopf, Rest einer dritten Wiederholung der vorigen Gruppe. Rom, Vatikan.	— 50
*615 Männlicher Torso, sitzend, sog. Torso vom Belvedere, von Apollonios von Athen. Kohledruck. Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1431.	12 —
*616 — Derselbe. Grosse Aufnahme.	2 —
617 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50
618 — Desgl., halb vom Rücken gesehen.	— 50
619 Männlicher Kopf. London, British Museum.	2 50
*620 Aphrodite Medici. Kohledruck. Florenz, Uffizien. Fr.-W. 1460.	12 —
*621 — Desgl. Grosse Aufnahme. Vorderansicht.	2 —
622 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50
*623 — Desgl. Rückansicht. Grosse Aufnahme.	2 —
624 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50
625 — Desgl., Seitenansicht nach links (Kopf von vorn gesehen).	— 50
626 — Desgl., Kopf (Seitenansicht) und Oberkörper.	— 50
627 — Desgl., Kopf (von vorn gesehen) und Oberkörper.	— 50
628 — Desgl., Kopf allein. Seitenansicht nach rechts.	— 50
629 — Desgl., Kopf allein. Vorderansicht.	— 50

- | | M. Pf. |
|--|--------|
| *630 Aphrodite von Melos. Griechische Originalarbeit. Kohle-
druck.
Paris, Louvre. — Fr.-W. 1448—1450. | 12 — |
| 631 — Desgl., Vorderansicht. Kleine Aufnahme. | 1 20 |
| 632 — Desgl., Seitenansicht nach rechts. | 1 20 |
| 633 — Desgl., Kopf und Oberkörper, Vorderansicht. | 1 20 |
| 634 — Desgl., Seitenansicht nach rechts. | 1 20 |
| 635 — Desgl., Kopf allein. | 1 20 |
| 636 Frauenkopf, (Aphrodite?), gefunden in Cyprien.
Berlin, Königl. Museum. | 1 25 |
| 637 Schlafender Hermaphrodit.
Rom, Villa Borghese. | — 50 |
| 638 Hermaphrodit, zweite antike Wiederholung desselben Ur-
bildes wie der vorige.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 639 Hermaphrodit, dritte Wiederholung.
Rom, Museo Nazionale. | — 50 |
| 640 Marsyas, am Baume hängend.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 641 Marsyas, zweite antike Wiederholung desselben Urbildes.
Paris, Louvre. | 1 20 |
| 642 Messerschleifer, mit dem Marsyas wohl ursprünglich
eine Gruppe bildend.
Florenz, Uffizien. — Fr.-W. 1414. | — 50 |
| 643 Paris, sitzend.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 644 Herakles in Weiberkleidung und Omphale mit Löwenhaut
und Keule, Gruppe.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 645 Pan und Daphnis.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 646 Aphrodite, mit der linken Hand das den Unterkörper um-
hüllende Gewand vor dem Schooss zusammenfassend.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 647 Aphrodite, mit beiden Händen die Flechten des Haares
fassend. Der Unterkörper bekleidet.
Rom, Vatikan. | — 50 |

- | | M. Pf. |
|--|--------|
| 648 Aphrodite, mit der rechten Hand eine Flechte des Haares
fassend. Das um den Unterkörper geschlungene Gewand
flattert auseinanderschlagend rückwärts und lässt die Beine
grösstenteils nackt.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 649 Sogen. Medusa Ludovisi, wohl richtiger als schlafende
Bacchantin zu deuten.
Rom, Villa Ludovisi. — Fr.-W. 1419. | — 50 |
| 650 Sogen. Flora Farnese. Die Attribute (Blumenstrauß),
welche Flora charakterisieren sollen, sind modern.
Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 1484. | — 50 |
| 651 Mädchen, den Oberkörper leicht nach vorn neigend, mit der
linken Hand einen Wulst des Gewandes fassend.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 652 Mädchen, mit Blumenkranz im Haar, ruhig und gerade auf-
recht stehend.
Rom, Capitol. | — 50 |
| 653 Mädchen, auf Felsblock sitzend, ohne alle Abzeichen (will-
kürlich Sappho genannt).
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 654 Klio, sitzend, mit einer Rolle in der Hand (nur das im Schooss
liegende Stück ist echt).
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 655 Melpomene, Kolossalstatue (die Maske in der rechten Hand
modern).
Paris, Louvre. — Fr.-W. 1442. | 1 20 |
| 656 Muse. Kopf und Oberkörper mit den Armen neu, daher
nicht genauer zu bestimmen.
Berlin, Königl. Museum. | 1 80 |
| 657 Polyhymnia, auf einen Felsblock gelehnt.
Berlin, Königl. Museum. | 1 20 |
| 658 Polyhymnia, zweite antike Wiederholung desselben Urbildes.
Paris, Louvre. | 12 — |
| 659 — Dieselbe Statue. Kleine Aufnahme. | 1 20 |
| 660 Thalia, sitzend, mit Maske, Tympanon und Lagobolon.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 661 Terpsichore, sitzend, mit Leier.
Rom, Vatikan. | — 50 |

- | | M. Pf. |
|--|--------|
| 662 Urania (?), sitzend, mit Weltkugel.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 663 Melpomene, bekränzt, das linke Bein hoch aufstützend,
in der rechten Hand eine Maske.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 664 Kalliope, sitzend, mit Schreibtafel und Stift.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 665 Dionysos, jugendlich, stehend, in langem, flatterndem Ge-
wande.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 666 Mädchen, sitzend, durch eine Flöte in der linken Hand als
Muse ergänzt.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 667 Mädchen, sitzend, den rechten Ellenbogen auf das hoch-
gezogene Knie gestützt, sog. Ariadne (Muse? Der Kopf ist
antik, aber nicht zugehörig).
Dresden, Königl. Skulpturensammlung. — Fr.-W. 1576. | — 90 |
| 668 Mädchenkopf mit langem, lockigem Haar. Muse?
Athen, Nationalmuseum. — Kavv. 193. | I 20 |
| 669 Dionysos, ruhig stehend, nackt, mit langen Locken auf
den Schultern (Kopf modern).
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 670 Silen, stehend, nackt, von schwammigen Formen, der be-
kränzte Kopf antik, aber nicht zugehörig.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 671 Silen, dem vorigen im Motiv und im Formencharakter
entsprechend.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 672 Silen, auf das hochgesetzte rechte Knie einen gefüllten
Weinschlauch stützend.
Rom, Villa Albani. | — 50 |
| 673 Jugendlicher Satyr, zurückgelehnt auf einem Felsen
sitzend, mit der rechten Hand ein Schnippchen schlagend.
Bronze.
Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 1499. | — 50 |
| 674 Satyr, in ähnlicher Stellung wie der vorige, der Kopf ist
schlafend zurückgesunken, darüber ist die rechte Hand gelegt.
Rom, Vatikan. | — 50 |

- | | M. Pf. |
|--|--------|
| 675 Jugendlicher Satyr, dem vorigen im Motiv ähnlich, wie
dieser schlafend, aber mehr aufrecht sitzend.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 676 Sogen. Barberinischer Faun, schlafend.
München, Glyptothek. — Fr.-W. 1401. | I 20 |
| 677 Jugendlicher Satyr, stehend, das umgegürtete, über den
linken Arm herabhängende Fell mit Früchten gefüllt. Über
dem Kopf das Lagobolon schwingend.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 678 Satyr, dem vorigen entsprechend, doch sitzt auf dem vor-
gestreckten linken Arm das kleine Dionysosknäbchen.
London, British Museum. | 2 50 |
| 679 Satyr, mit Fruchtschurz und Lagobolon, in der rechten
Hand eine Traube hoch haltend.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 680 Satyr, elastisch vorwärts schreitend, auf seinen Schultern
sitzt der kleine Dionysosknabe.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 681 Satyr, zweite antike Wiederholung desselben Urbildes wie
die vorige Gruppe.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 682 Satyr, mit der Fussklapper (Krupezion) Takt schlagend.
Florenz, Uffizien. | — 50 |
| 683 Satyr, im Tanzschritt, als Beckenschläger ergänzt.
London, British Museum. | 5 50 |
| 684 Jugendlicher Satyr, eine Traube hoch emporhaltend, zu
seinen Füßen eine Ziege neben einem Traubenkorb. Aus
rothem Marmor.
Rom, Capitol. — Fr.-W. 1500. | — 50 |
| 685 Satyr, zweite Wiederholung desselben Urbildes, es fehlen
Ziege und Traubenkorb.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 686 Jugendlicher Satyr, Büste (sog. „satyr colla macchia“).
München, Glyptothek. — Fr.-W. 1496. | I 20 |
| 687 Satyr, Bronzestütze.
München, Glyptothek. — Fr.-W. 1497. | I 20 |
| 688 Bärtiger Satyr, tanzend.
Rom, Villa Borghese. | — 50 |

	M. Pf.
689 Bärtiger Satyr, in lebhaftem Tanzschritt einherspringend. Bronzestatue aus Pompeji. Vorderansicht. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
690 — Dieselbe Figur, Seitenansicht nach rechts.	— 50
691 — Desgl., Rückenansicht.	— 50
*692 Sogen. Narcissus, Bronzestatue aus Pompeji, der Kopf wie lauschend gesenkt. Vorderansicht. Grosse Aufnahme. Neapel, Museo Nazionale.	2 —
693 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50
694 — Desgl., Seitenansicht nach rechts.	— 50
695 Bärtiger Kentaur, die Hände auf dem Rücken gefesselt, den Kopf schmerzvoll umwendend. Der Blick gilt einem kleinen Eros, der auf dem Rücken des Kentauren vorauszusetzen ist und der den Kentauren gefesselt hat, ihn mit Liebesschmerzen quälend. Von Aristeas und Papias von Aphrodisias. Rom, Capitol.	— 50
696 Jugendlicher Kentaur, mit lächelndem Gesicht. Gegenstück des vorigen, von demselben Künstlerpaar. Rom, Capitol.	— 50
697 Tanzende Bacchantin, mit Fell umgürtet. Rom, Villa Albani.	— 50
698 Pan, mit Fruchtschurz und Traube, auf der rechten Schulter der kleine Dionysos. Herme. Rom, Lateran.	— 50
699 Pan, Gegenstück des vorigen und im Gegensinne komponiert. Rom, Lateran.	— 50
700 Panweibchen mit Bocksfüssen, die Flöte spielend. Rom, Villa Albani. — Fr.-W. 1508.	— 50
701 Silen, trunken auf einem Esel reitend, von Satyrn umgeben und gestützt. Relief. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
702 Dionysos, jugendlich, auf einen jungen Satyr gestützt, von anderen Satyrn und Mänaden umgeben. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
703 Mädchen, auf einem Stuhle sitzend, den Kopf senkend. Rom.	— 50

	M. Pf.
704 Mädchen, auf Felsblock sitzend, mit der rechten Hand den linken Fuss erhebend. Florenz, Uffizien.	— 50
705 Jüngling, mit gekreuzten Beinen und über den Kopf gelegten Armen an einen Baum gelehnt. Sogen. Narciss. Paris, Louvre.	1 20
706 Bärtiger, gehörnter Flussgott, kolossale Herme. Rom, Vatikan.	— 50
707 Jugendlicher Triton, mit Fell umgürtet. Rom, Vatikan.	— 50
708 Seekentaur, eine Nymphe raubend. Grosse Gruppe (antik?). Rom, Vatikan.	— 50
709 Knabe und Mädchen, sich umarmend und küssend. Rom, Capitol.	— 50
710 Eros, auf den Rücken eines durch das Wasser schwimmenden Delphins gestützt, spielt mit einem Wasservogel. Rom, Lateran.	— 50
711 Eros, von den Windungen eines Delphins umschlungen, der durch das Wasser schwimmt. Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 1581.	— 50
712 Knabe mit einer Gans ringend. Rom, Vatikan.	— 50
713 Knabe mit Gans, zweite Wiederholung desselben Urbildes. Paris, Louvre.	1 20
714 Knabe, sitzend, mit beiden Händen eine mächtige, bärtige Maske vom Gesicht abhebend. Rom, Capitol. — Fr.-W. 1587.	— 50
715 Tanzendes Mädchen, in wehenden Gewändern, nach links bewegt, Relief aus dem Dionysos-Theater zu Athen. Athen, National-Museum. — Kavv. 259.	1 20
716 Tanzendes Mädchen, Gegenstück des vorigen, an derselben Stelle gefunden. Athen, National-Museum. — Kavv. 260.	1 20
717 Apotheose des Homer, Marmorrelief. London, British Museum. — Fr.-W. 1629.	2 50

- M. Pf.
- TIERDARSTELLUNGEN*
- 718 Pferd, von einem Löwen zerfleischt. — 50
Rom, Vatikan.
- 719 Reh, von einem Hunde zerfleischt. — 50
Rom, Vatikan.
- 720 Zwei sitzende Hunde, der eine den anderen am Ohr zausend. — 50
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1703.
- 721 Sitzender Molosserhund (Vorderansicht). — 50
Florenz, Uffizien. — Fr.-W. 1701.
- 722 — Desgl., Rückansicht. — 50
- 723 Sitzender Eber. — 50
Florenz, Uffizien. — Fr.-W. 1700.

BILDNISSE DER HELLENISTISCHEN ZEIT

- 724 Alexander der Grosse, zu Ross kämpfend. Bronzestatuette aus Herkulaneum. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 725 Jugendlicher männlicher Kopf mit reichen, wallenden Locken. Von einigen auf Alexander den Grossen gedeutet, von anderen für einen Idealkopf (Helios) gehalten. Die Deutung als Porträt ist wahrscheinlicher, sichere Benennung noch nicht gelungen. — 50
Rom, Capitol. — Fr.-W. 1416.
- 726 Bronzestatuette eines Diadochenfürsten, neuerdings auf Seleukos Nikator, König von Syrien, gedeutet. Aus Herkulaneum. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 727 Bronzestatuette, willkürlich Ptolemäus Alexander genannt. Der Dargestellte ist unbekannt. Aus Herkulaneum. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 728 Bronzestatuette, unbekannt (als Ptolemäus Soter bezeichnet). Aus Herkulaneum. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 729 Bronzestatuette mit gedrehten, hobelspahnartigen Locken, willkürlich als Ptolemäus Apion oder auch Berenike bezeichnet. Die Zweifel, ob es sich um eine männliche oder weibliche Büste handelt, sind nicht unbegründet, eine sichere Benennung

- M. Pf.
- des Kopfes ist noch nicht gefunden. Aus Herkulaneum. Vorderansicht. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 730 — Desgl., Seitenansicht nach links. — 50
- 731 — Desgl., Seitenansicht nach rechts. — 50
- 732 Männliche Bronzestatuette, ohne Kopfbinde. Unbekannt. Aus Herkulaneum. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 733 — Desgleichen, mit schmaler Kopfbinde, unbekannt. Aus Herkulaneum. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 734 Diadochenfürst, durch kleine Hörner über der Stirn charakterisiert, wie sie in den Darstellungen Alexanders des Grossen auf dessen Abkunft von Zeus Ammon hinweisen und von dessen Nachfolgern als Abzeichen ihrer königlichen Würde beibehalten wurden. Marmorherme. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 735 Bildniskopf mit Königsbinde, unbekannt (willkürlich Ptolemäus Soter genannt). — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 736 Männliche Bildnisherme, vielleicht Philetairos, den Begründer der Dynastie von Pergamon, darstellend. Aus Herkulaneum. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 737 Bildniskopf mit Helm, um den ein Eichenkranz gelegt ist. Neuerdings auf Pyrrhus von Epirus gedeutet. Aus Herkulaneum. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 738 Bildniskopf mit Helm, unbekannt. Aus Herkulaneum. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 739 Bärtiger Bildniskopf mit anschliessendem Helm, sog. Hannibal. Aus Herkulaneum. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 740 Unbekanntes Bildnis, mit Schwertband über der Brust, also wohl Heerführer. — 50
Neapel, Museo Nazionale.

- | | M. Pf. |
|--|--------|
| 741 Männliche Porträtstatue aus Bronze, nackt, die linke Hand auf Scepter oder Lanze stützend.
Rom, Museo Nazionale. | — 50 |
| 742 — Kopf der vorigen Statue, Seitenansicht nach rechts. | — 50 |
| 743 Sitzender Dichter, die Leier spielend. (Anakreon?).
Rom, Villa Borghese. | — 50 |
| 744 Bronzestatuette, früher fälschlich Seneca genannt, gewiss einen Griechen, und zwar wohl einen Dichter darstellend. Aus Herkulaneum. Vorderansicht.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 745 — Desgl., Seitenansicht nach rechts. | — 50 |
| 746 — Desgl., Seitenansicht nach links. | — 50 |
| 747 Bärtige Bronzestatuette eines Dichters oder Philosophen, unbekannt. Aus Herkulaneum.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 748 Bärtige Bildnisbüste, willkürlich Heraklit genannt. Bronze. Aus Herkulaneum.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 749 Bildnisbüste, mit wulstiger Binde im Haar, sogen. Archytas. Bronze. Aus Herkulaneum.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 750 Homer, Idealbildnis.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 751 Aesop, in verwachsener Gestalt, Idealbildnis. Vorderansicht.
Rom, Villa Albani. — Fr.-W. 1324. | — 50 |
| 752 — Desgl., Seitenansicht nach rechts. | — 50 |
| 753 Zenon, Hermenbüste.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 754 Poseidonios, Büste.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 755 Bärtiges Bildnis, wohl eines Philosophen, willkürlich Lykurgos genannt.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 756 Bildnisherme eines Philosophen, sogen. Antisthenes.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |

- | | M. Pf. |
|---|--------|
| 757 Bildnisherme, willkürlich als Solon bezeichnet.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 758 Bildnisherme, als Zenon bezeichnet.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 759 Bronzene Mädchenbüste, wahrscheinlich Bildnis (als Sappho bezeichnet). Aus Herkulaneum.
Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 1604. | — 50 |
| 760 Männliche Statue, einen Diener darstellend. Der Kopf hat individuelle, porträtartige Züge. Teil einer Grabgruppe. Kalkstein. Aus Tarent.
Berlin, Königl. Museum. | I 25 |
| 761 Sitzender Faustkämpfer, Bronzestatue, das Gesicht mit sehr individuellen, porträtartigen Zügen (deshalb hier angereicht).
Rom, Museo Nazionale. | — 50 |
| 762 Kopf der vorigen Statue, Vorderansicht. | — 50 |
| 763 — Desgl., Seitenansicht nach links. | — 50 |

ÜBERGANG AUS DER HELLENISTISCHEN IN DIE RÖMISCHE EPOCHE.

- | | |
|--|------|
| *764 Capitolinische Aphrodite. Vorderansicht, grosse Aufnahme.
Rom, Capitol. — Fr.-W. 1459. | 2 — |
| 765 — Desgl., kleine Aufnahme. | — 50 |
| *766 — Desgl., Seitenansicht nach rechts. Grosse Aufnahme. | 2 — |
| 767 — Desgl., kleine Aufnahme. | — 50 |
| 768 — Desgl., Rückansicht. | — 50 |
| 769 — Desgl., Kopf und Oberkörper, Vorderansicht. | — 50 |
| 770 — Desgl., Seitenansicht. | — 50 |
| 771 — Desgl., Kopf allein, Vorderansicht. | — 50 |
| 772 Aphrodite, Wiederholung der vorigen Statue.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 773 Aphrodite, dritte antike Wiederholung.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 774 Aphrodite, vierte Wiederholung.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |

	M. Pf.
*775 Sogen. Aphrodite Kallipygos. Grosse Aufnahme. Neapel, Museo Nazionale. — Fr.-W. 1479.	2 —
776 — Desgl. Kleine Aufnahme.	— 50
777 Aphrodite, im Bade kauend, mit Eros. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
778 Aphrodite, Wiederholung der vorigen, ohne Eros. Rom, Vatikan.	— 50
779 Eros als Todesgenius, auf einen Bogen gelehnt, der aber ergänzt und an dessen Stelle eine umgestürzte Fackel zu denken ist. Florenz, Uffizien.	— 50
780 Knabe, mit gekreuzten Beinen auf einen Baumstamm ge- lehnt, auf dem der Name Phaidimos eingehauen ist. Rom, Vatikan.	— 50
781 Sogen. Borghesischer Fechter, von Agasias von Ephesos. Paris, Louvre. — Fr.-W. 1425.	1 20
782 Bacchantin mit Tympanon und zwei Satyrn, der vordere die Doppelflöte blasend. Relief. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
783 Grosse Marmorvase mit der Erziehung der Bacchus in Relief. Von dem Athener Salpion. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
784 Grosse Marmorvase mit bacchischen Szenen in Relief. Paris, Louvre.	1 20

ARCHAISTISCHE SKULPTUREN

785 Apollon mit Leier, von Nike die Spende empfangend, hinter ihm Artemis und Leto. Relief. Rom, Villa Albani.	— 50
786 Athena, ausschreitend, mit Aegis umgürtet. Dresden, Königl. Skulpturensammlung. — Fr.-W. 444.	— 90
787 Sogen. Dreifussbasis. Dresden, Königl. Skulpturensammlung. — Fr.-W. 423.	
a) Herakles und Apollon im Streit um den Delphischen Dreifuss.	— 90

	M. Pf.
b) Fackelweihe durch bärtigen Priester und Mädchen.	— 90
c) Weihe eines Dreifusses durch ein Mädchen, dabei bärtiger Mann.	— 90
788 Artemis mit Stirnkronen, mit der rechten Hand ein Rehkalb an den Vorderläufen haltend. München, Glyptothek. — Fr.-W. 450.	1 20
789 Mädchen in ruhiger, gebundener Stellung, mit der linken Hand einen Zipfel des Gewandes fassend. Paris, Louvre.	1 20
790 Athena, ruhig stehend. Florenz, Uffizien.	— 50
791 Grosse Marmorvase mit geriefelter Oberfläche, darauf Dionysos und zwei Mädchen nach links schreitend in Relief. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
792 Grosse Marmorvase mit bacchischem Zuge in Relief. Neapel, Museo Nazionale.	— 50

VI. RÖMISCHE PLASTIK

793 Hochzeitszug des Poseidon und der Amphitrite. München, Glyptothek. — Fr.-W. 1856.	
a) Poseidon und Amphitrite auf einem von Tritonen ge- zogenen Wagen.	1 20
b) Nereide, vom Rücken gesehen, in den Windungen eines phantastischen Seewesens ruhend.	1 20
c) Nereide mit einem Kästchen, auf dem Rücken eines Seestiers.	1 20
d) Nereide mit Fackel, auf dem Rücken eines Seepferdes.	1 20
e) Nereide auf dem Rücken eines bärtigen Triton, dahinter eine zweite auf einem Seedrachen.	1 20
f) Nereide auf dem Rücken eines jugendlichen Triton.	1 20

	M. Pf.	
794 Herme der Tragödie. Kolossal.	— 50	
Rom, Vatikan.		
795 Herme der Komödie, Gegenstück der vorigen.	— 50	
Rom, Vatikan.		
796 Juno Sospita, mit einem Ziegenfell umgürtet.	— 50	
Rom, Vatikan.		
797 Mithras, einen Stier opfernd, auf dessen Rücken er kniet.	— 50	
Rom, Vatikan.		
798 Isispriesterin.	— 50	
Neapel, Museo Nazionale.		
*799 Jüngling und Mädchen, Gruppe, als Orest und Electra bezeichnet. Von Menelaos. Grosse Aufnahme.	2 —	
Rom, Villa Ludovisi.		
800 — Desgl., kleinere Aufnahme.	— 50	
801 Frauenstatue aus Herkulaneum.	1 80	
Dresden, Königl. Skulpturensammlung.		
802 Mädchenstatue aus Herkulaneum.	1 80	
Dresden, Königl. Skulpturensammlung.		
803 Frauenstatue, sogen. Pudicitia.	— 50	
Rom, Vatikan.		
804 Knabenstatue, nackt, mit Kranz im Haar. Bronze. Gefunden im Rhein bei Xanten.	1 25	
Berlin, Königl. Museum.		
805 Sogen. Camillus (Gehilfe beim Opfer).	— 50	
Rom, Capitol. — Fr.-W. 1561.		
806 Sogen. Camillus.	— 50	
Neapel, Museo Nazionale.		
807 Der Tiber, in gelagerter Stellung.	1 20	
Paris, Louvre.		
808 Attis in liegender Stellung, aus Ostia.	— 50	
Rom, Lateran.		
809 Sogen. Mars und Venus, Gruppe.	— 50	
Florenz, Uffizien.		
810 Sogen. Mars und Venus. Beide Figuren tragen Porträtköpfe, der Mann einen solchen des Hadrian.	1 20	
Paris, Louvre.		

	M. Pf.	
811 Die römische Wölfin mit Romulus und Remus.	— 50	
Rom, Capitol.		
812 Sarkophag, mit bacchischen Szenen zwischen Löwenköpfen.	— 50	
Rom, Vatikan.		
813 Sarkophag mit drei Szenen: Links Begnadigung besiegtter Feinde, rechts Vermählung, in der Mitte Stieropfer (ein Motiv, das Raphael auf einem der vatikanischen Teppiche, dem Opfer zu Lystra, verwendet hat).	— 50	
Florenz, Uffizien.		
814 Gigantenkampf, Relief.	— 50	
Rom, Vatikan.		

HISTORISCHE DARSTELLUNGEN

815 Reliefs vom Triumphbogen des Titus.		
a) Der Kaiser auf dem Viergespann im Triumphzuge.	— 50	
b) Einbringung der Beute von Jerusalem (darunter der siebenarmige Leuchter).	— 50	
Rom, Titusbogen.		
816 Vier Darstellungen aus dem Leben des Kaisers Marc Aurel.		
Rom, Capitol.		
a) Marc Aurel auf dem vierspännigen Triumphwagen.	— 50	
b) Marc Aurel zu Pferde, zu seinen Füßen knieende Besiegte um Gnade flehend.	— 50	
c) Marc Aurel von der Göttin Roma begrüßt, die ihm eine Weltkugel als Symbol der Herrschaft über den Erdkreis überreicht.	— 50	
d) Marc Aurel beim Opfer.	— 50	

BARBARENDARSTELLUNGEN

817 Trauernde Germanin, sogen. Thusnelda. Photographie nach dem Abguss in der königl. Skulpturensammlung in Dresden.	1 80	
Florenz, Loggia de' Lanzi. — Fr.-W. 1563.		
818 Besiegter Barbar (Dacier) in trauernder Haltung. Kolossalstatue.	— 50	
Rom, Lateran.		

- | | M. Pf. |
|---|--------|
| 819 Barbarenkopf, derselbe Rassetypus wie bei der vorigen Statue (Dacier).
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 820 Barbarenkopf, derselbe Rassetypus.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 821 Barbarenkopf, mit vollem Backenbart, auf dem Kopf eine Mütze mit nach vorn überfallender Spitze.
Rom, Vatikan. | — 50 |

BILDNISSE REPUBLIKANISCHER ZEIT

- | | |
|---|------|
| 822 Togastatue aus Bronze.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 823 Togastatue, aus Marmor.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 824 Bärtige Bronzestatuette, sogen. Brutus.
Rom, Capitol. | — 50 |
| 825 Bronzestatuette, sogen. Scipio Africanus.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 826 Bronzestatuette, mit hohlen Augen (die ehemals durch besonders eingesetzte Augensterne ausgefüllt waren).
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 827 Marmorstatuette, sogen. Pompeius.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 828 Marmorstatuette, fälschlich als Cicero bezeichnet.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 829 Marmorstatuette, unbekannt.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 830 Marmorstatuette, unbekannt.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 831 Marmorstatuette, sogen. Caius Marius.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 832 Marmorstatuette, sogen. Jüngerer Brutus.
Rom, Capitol. — Fr.-W. 1636. | — 50 |
| 833 Marmorstatuette, dieselbe Persönlichkeit wie der vorige.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 834 Quintus Hortensius. Herme.
Rom, Villa Albani. — Fr.-W. 1634. | — 50 |

- | | M. Pf. |
|---|--------|
| 835 Bronzestatuette eines unbekanntes Mannes, mit hoch erhobener rechter Hand, daher als „Redner“ bezeichnet. Etruskische Arbeit.
Florenz, Museo Archeologico. | — 50 |
| 836 Julius Caesar (?), Kopf aus grünem Basalt.
Berlin, Königl. Museum. | I 25 |
| 837 Julius Caesar (?), Marmorstatuette.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 838 Weiblicher Kopf, sogen. Octavia, Gattin des Marcus Antonius.
Paris, Louvre. | I 20 |

BILDNISSE DER KAISERZEIT

- | | |
|--|------|
| 839 Augustus in jugendlichem Alter, Büste.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 840 — Derselbe Kopf, Seitenansicht nach rechts. | — 50 |
| *841 Augustus, Statue aus der Villa der Livia bei Primaporta. Grosse Aufnahme.
Rom, Vatikan. — Fr.-W. 1640. | 2 — |
| 842 — Desgl. Kleine Aufnahme. | — 50 |
| 843 — Desgl. Kopf und Brust. | — 50 |
| 844 — Desgl. Kopf allein. | — 50 |
| 845 Kopf des Augustus (?) mit Kranz, über der Stirn grosse Camee.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 846 Augustus, Bronzestatuette.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |
| 847 M. Vipsanius Agrippa, Feldherr des Augustus. Büste.
Paris, Louvre. | I 20 |
| 848 Tiberius, sitzend, mit Eichenkranz.
Rom, Vatikan. | — 50 |
| 849 Tiberius, mit Eichenkranz, Oberteil einer Sitzstatue.
Rom, Lateran. | — 50 |
| 850 Tiberius, mit Eichenkranz, Kopf.
Paris, Louvre. | I 20 |
| 851 Tiberius, Marmorherme.
Neapel, Museo Nazionale. | — 50 |

	M. Pf.
852 Jugendlicher Tiberius (?). Kopf. Rom, Lateran.	— 50
853 Unbekannter Julier, sogen. Germanicus. Statue. Rom, Lateran.	— 50
854 Unbekannter Julier, als Drusus bezeichnet. Büste. Florenz, Uffizien.	— 50
855 Unbekannter Julier, im Panzer, als Caligula bezeichnet. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
856 Unbekannter Julier, nackte Statue, als Caligula bezeichnet. Rom, Vatikan.	— 50
857 Unbekannter Julier, im Panzer, als Britannicus bezeichnet. Rom, Lateran.	— 50
858 Claudius als Jupiter, Statue, mit Eichenkranz, die linke Hand auf das Scepter gestützt, zu Füßen ein Adler. Rom, Vatikan.	— 50
859 Claudius, mit Eichenkranz, Oberteil einer Sitzstatue. Rom, Lateran.	— 50
860 Claudius, mit Eichenkranz, Büste. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
861 Bronzestatue in der Toga, sogen. Nero Drusus. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
862 Nero, zu Pferde. Bronze. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
863 Nero, Büste. Florenz, Uffizien.	— 50
864 Domitius Corbulo, Feldherr des Nero (fälschlich als Cicero bezeichnet). Florenz, Uffizien.	— 50
865 Agrippina die Jüngere, Mutter des Nero, Sitzstatue. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
866 Frauenstatue, auf Lehnstuhl sitzend, wohl eine Kaiserin. (Die Bezeichnung Agrippina ist irrig.) Rom, Capitol.	— 50
867 Frauenstatue, Kopf modern. Florenz, Uffizien.	— 50

	M. Pf.
868 Agrippina, Standbild. Rom, Lateran.	— 50
869 Sogen. Clytia, unbekanntes Bildnis dieser Zeit. London, British Museum. — Fr.-W. 1648.	I 80
870 Knabenstatue in der Toga. Paris, Louvre.	I 20
871 M. Nonius Balbus, der Ältere. Reiterstatue. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
872 Sohn des Balbus, Reiterstatue. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
873 Nackte Porträtstatue eines Unbekannten, fälschlich sogen. Germanicus. Paris, Louvre. — Fr.-W. 1630.	I 20
874 Bronzener Bildniskopf auf marmornem Hermenpfeiler, aus Pompeji. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
875 Knabekopf, aus Rom. Berlin, Königl. Museum.	I 25
876 Römisches Ehepaar, Büsten auf gemeinsamer Basis, Grabdenkmal. Rom, Vatikan.	— 50
877 Vitellius, Büste. Florenz, Uffizien.	— 50
878 Vespasian. Büste. Florenz, Uffizien.	— 50
879 Titus, Büste. Rom, Vatikan.	— 50
880 Weibliches Bildnis, Büste, fälschlich als Faustina be- zeichnet. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
881 Unbekanntes weibliches Bildnis, Standbild. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
882 Weibl. Bildnis, fälschlich als Livia bezeichnet. In priester- licher Tracht, bekränzt. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
883 Nerva, sitzend (stark ergänzt). Rom, Vatikan.	— 50

	M. Pf.
884 Trajan, Büste. Rom, Vatikan.	— 50
885 Hadrian, Büste. Rom, Vatikan.	— 50
886 Antinous, nacktes Standbild. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
887 — Kopf der vorigen Statue.	— 50
888 Antinous, im Bausch des Mantels Blumen und Früchte tragend. Rom, Lateran.	— 50
889 Antinous als Bacchus, Kolossalstatue. Rom, Vatikan.	— 50
890 — Kopf der vorigen Statue.	— 50
891 Antinous, Relief. Rom, Villa Albani. — Fr.-W. 1663.	— 50
892 Antinous, Kolossalbüste. Vorderansicht. Paris, Louvre. — Fr.-W. 1661.	1 20
893 — Desgl., Seitenansicht nach links.	1 20
*894 Antinous, nackte Statue, aus Hadrians Villa bei Tivoli. Grosse Aufnahme. Rom, Capitol. — Fr.-W. 1659.	2 —
895 — Desgl., kleinere Aufnahme.	— 50
896 Faustina die Ältere, Gemahlin des Antoninus Pius. Büste. Rom, Vatikan.	— 50
897 Lucius Verus, Statue im Panzer. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
898 Lucius Verus, nackte Statue. Rom, Vatikan.	— 50
899 Lucius Verus, Kolossalbüste. Paris, Louvre. — Fr.-W. 1670.	1 20
900 Annius Verus(?), Sohn Marc Aurels. Florenz, Uffizien.	— 50
901 Commodus als Herkules, mit Löwenfell und Keule. Büste. Rom, Capitol.	— 50

	M. Pf.
902 Commodus zu Pferde. Rom, Vatikan.	— 50
903 Knöchelspielerin, mit (unbekanntem) Bildniskopf. Berlin, Königl. Museum.	1 25
904 Römischer Wagenlenker, als Sieger im Wettspiel durch den Palmenzweig bezeichnet. Rom, Vatikan.	— 50

*PROBEN DER DECORATIVEN UND GENRE-PLASTIK (GERÄTE)
DER RÖMER*

905—914 Stuckreliefs, gefunden im Garten der Villa Farnesina in Rom. 10 Blatt à 50 Pf.	5 —
915 Junger Satyr, einen Weinschlauch auspressend, Bronze. Brunnenfigur aus Pompeji. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
916 — Desgl., Seitenansicht.	— 50
917 Geflügelter Knabe mit einem Delphin auf der Schulter. Bronze. Brunnenfigur aus Pompeji. Seitenansicht nach links. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
918 — Desgl., Vorderansicht.	— 50
919 — Desgl., Seitenansicht nach rechts.	— 50
920 Geflügelter Knabe mit Ente unter dem Arm, Bronze. Brunnenfigur aus Pompeji. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
921 Knabe in eiligem Lauf, eine Fackel vorstreckend. Bronze, aus Pompeji. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
922 Angelnder Fischer, Zierfigur vom Rande eines Brunnenbeckens, Bronze. Aus Pompeji. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
923 Knabe mit Lampe, neben einer Säule stehend, die von einem Kopf bekrönt ist. Bronze, aus Pompeji. Neapel, Museo Nazionale.	— 50
924 Bärtiger Satyr mit Schurz, Stützfigur eines Gerätes. Bronze, aus Pompeji. Neapel, Museo Nazionale.	— 50

- M. Pf.
- 925 Lampenuntersatz, der Fuss verziert durch einen sitzenden, kahlköpfigen Satyr. Bronze, aus Pompeji. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 926 Amor, auf einem Delphin reitend. Gerätfuss. Bronze, aus Pompeji. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 927 Lampe auf Untersatz, gekrönt von einem nackten bärtigen Satyr. Bronze, aus Pompeji. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 928 Drei Lampen aus Bronze, figürlich verziert. Pompeji. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 929 Kandelaber für vier Lampen, Bronze, aus Pompeji. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 930 Dreifuss, die Füße bekrönt durch drei sitzende Sphingen, welche den Kessel stützen. Bronze. Aus Pompeji. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 931 Dreifuss, die Füße in Gestalt von jugendlichen Satyrn, deren Unterkörper in ein Bocksbein ausläuft. Bronze, aus Pompeji. — 50
Neapel, Museo Nazionale.
- 932 Victoria mit Tropäum, an eine bärtige Herme gelehnt, Gerätfuss. Bronze, aus Pompeji. — 50
Neapel, Museo Nazionale.

VII. VERZEICHNIS DER SAMMLUNGEN

Abkürzungen:

K. = Kopf oder Büste. R. = Relief.

Athen, Akropolis-Museum.

Athena 22 K., 26, 79 R.
Aristion 32 R.
Jüngling 111 K.
Kalbträger 20.
Knabenstatue 57.
Männlicher Kopf 51.
Nike 284, 249, 250 R.
Parthenon-Skulpturen 205 K., 218 K.,
220, 223—225 R.
Poros-Skulpturen 5—7.
Reiterstatue 30, 31.
Wagenlenker 33 R.
Weiblicher Kopf 28, 29.
Weibliche Standbilder 11, 13—19,
23—25, 27.

Eubuleus 325 K.
Gewandbruchstück 529.
Grabrelief 3, 4, 37, 256, 260,
480—482, 485—489.
Grabvase 490, 491.
Hermes von Andros 435.
Krieger aus Delos 580.
Mädchen, tanzend 715, 716 R.
Mädchenkopf 668.
Nike 12, 419, 420.
Plutos 315.
Poseidon aus Melos 518.
Themis aus Rhamnus 525.
Weibliches Standbild 9, 422.
Weiblicher Kopf 247, 375.

Athen, Vor dem Dipylon.

Grabrelief 255, 259, 483, 484.

Berlin, Königliches Museum.

Amazone 418.
Anytos 528 K.
Apollon 36, 58.
Artemis 527 K.
Asklepios 421 R., 461 K.
Athena Parthenos 112—114.
Basis von Mantinea 354 R.
Demeter 526 K.
Eleusinisches Relief 77.
Epidauros-Skulpturen 416—418.

Amazone 278.
Aphrodite aus Cypern 636 K.
Apollon, Bronze 171.
Artemis 78 R. 351.
Aspasia (sog.) 67 K.
Betender Knabe 510.
Caesar, Julius 836 K.
Diener 760.

- Grabrelief 73, 479.
 Grabstatue 477, 478.
 Herodot 308 K.
 Isis-Tyche 470.
 Jünglingskopf 296, 472.
 Knabe 804, 875 K.
 Knöchelspielerin 903.
 Männliches Bildniss 21 K.
 Medea und die Peliaden 253 R.
 Meleager 371.
 Muse 656.
 Narciss 288.
 Penelope 62.
 Pergamon-Skulpturen 563—570.
 Polyhymnia 657.
 Viergespann 475 R.
 Weibliches Standbild 246.
 Weiblicher Kopf 143, 376.
- Bologna, Museo d'Antichità.*
 Athena Lemnia 119—121 K.
- Dresden, Königl. Skulpturensammlung.*
 Ariadne (sog.) 667.
 Artemis 349.
 Athena 118, 786.
 Dreifussbasis 786 R.
 Giebel des Zeustempels 96, 104.
 Herkulanerin 801, 802.
 Hermes des Praxiteles, ergänzt. Gipsabg. 324.
 Knabenstatue 283.
 Nike des Paionios, ergänzt. Gipsabg. 268.
 Oeleingiesser 156.
 Plutos 316.
 Satyr 328.
 Sterbender Gallier, Torso 576.
- Florenz, Museo archeologico.*
 Idolino 285—287.
 Redner, Bronze 835.

Florenz, Palazzo Pitti.

- Athena 165.
 Hermes 291.
 Männliches Standbild 463, 537.
 Oeleingiesser 154, 155.

Florenz, Uffizien.

- Annius Verus 900 K.
 Aphrodite 620—629, 646.
 Apollon 445, 446.
 Ariadne 454.
 Asklepios 161.
 Athena 362, 790.
 Athlet 157.
 Corbulo, Domitius 864 K.
 Dionysos und Satyr 452.
 Drusus 854 K.
 Eber 723.
 Eros 779.
 Heilgott 82.
 Hermaphrodit 638.
 Hermes 444, 449.
 Jüngling 292.
 Knabe, ergänzt von Cellini 471.
 Kore 455.
 Leda 424.
 Mädchen, sitzend 704.
 Mädchen, Stier bändigend 251 R.
 Männlicher Kopf 581.
 Mars und Venus 809.
 Marsyas 640.
 Molosserhund 721, 722.
 Nero 863 K.
 Niobidengruppe 378—395.
 Ringergruppe 396—400.
 Sarkophag 813 R.
 Sappho 458 K.
 Satyr 679, 682.
 Schleifer 642.

- Vespasian 878 K.
 Vitellius 877 K.
 Weibliches Standbild 867.

Florenz, Loggia dei Lanzi.

- Menelaos und Patroklos 611, 612.
 Thusnelda 817.

Kassel, Königl. Museum.

- Apollon 135.

Konstantinopel, Museum.

- Sarkophage aus Sidon 261, 262, 492,
 493, 551 R.

Kopenhagen, Glyptothek Ny-Carlsberg.

- Anakreon 302.

London, Petworth House.

- Aphrodite aus Ostia 326.

London, British Museum.

- Aphrodite aus Ostia 343.
 Apollon 59, 447 K., 448, 468.
 Apotheose des Homer 717 R.
 Artemisia 405.
 Asklepios aus Melos 460 K.
 Chares aus Milet 8.
 Clytia 869.
 Demeter von Knidos 377.
 Diadumenos 131, 132.
 Harpyienmonument 53 R.
 Herakles 355 K.
 Hermes 434.
 Karyatide 242, 243.
 Löwe aus Knidos 476.
 Männlicher Kopf 619.
 Mausoleum von Halikarnass 404—413.
 Nereidenmonument 269—273.
 Pan des Cossutius 289.

- Parthenon-Skulpturen 174—241.
 Phigaleia, Tempelfries 263—265.
 Relief-Säule aus Ephesos 414, 415.
 Satyr 678, 683.
 Thalia 523.

Madrid, Prado.

- Diadumenos 277.

München, Glyptothek.

- Alexander der Grosse 433.
 Aphrodite, Knidische 339.
 Apollon 35, 159.
 Artemis 788.
 Diomed 294.
 Eirene und Plutos 314.
 Faun, Barberinischer 676.
 Giebelstatuen aus Aegina 40—50.
 Hermes 503.
 Hochzeit des Poseidon 793 R.
 Ilioneus 401.
 Knabekopf, Bronze 300, 301.
 Medusa Rondanini 147.
 Oeleingiesser 153.
 Satyr 686, 687 K.
 Zeus 284.

Mykene.

- Löwenthor 1, 2.

Neapel, Museo Nazionale.

- Adonis 462.
 Aeschines 541.
 Agrippina 865.
 Alexander der Grosse 724.
 Amazone 128 K., 557.
 Antinous 886, 887.
 Antisthenes 549 K., 756 K.
 Aphrodite 138, 363, 464, 772—777.
 Apollon, Bronze 68.
 Archidamos 313 K.

- Archytas 749 K.
 Asklepios 162.
 Athena, Hermenbüste 167.
 Augustus, Bronze 846.
 Bacchantin und Satyrn 782 R.
 Balbus 871, 872.
 Bronzestatuen 726—731.
 Caligula 855.
 Camillus 806.
 Cicero 828 K.
 Claudius 860 K.
 Diadochenfürst 726 K., 734 K.
 Dionysos 74 K., 450, 466, 702 R.
 Dionysos und Eros 451.
 Doryphoros 274, 279—281 K.
 Drusus 861.
 Eros und Delphin 711.
 Euripides 307 K.
 Farnesischer Stier 586, 587.
 Faustina 880 K.
 Faustkämpfer 86.
 Flora Farnese 650.
 Ganymed 439.
 Genreplastik 917—932.
 Gigant 556.
 Grabrelief 38.
 Hera 142, 146.
 Hermes 508, 509.
 Hermes, Eurydike u. Orpheus 252 R.
 Herakles 357 K., 499—501.
 Herakles und Omphale 644.
 Herodot 309 K.
 Herodot und Thukydides 310 K.
 Homer 750 K.
 Jäger und Hirt 594.
 Isispriesterin 798.
 Läufer 506, 507.
 Lucius Verus 897.
 Lykurgos 755 K.
 Marmorvase 783, 791, 792.
- Männliche Marmorbüsten 52, 736—740,
 829, 830, 833.
 Männliche Bronzestatuen 282, 297—
 299, 358, 732, 733, 747, 748, 826,
 874.
 Narcissus 692—694.
 Nero 862.
 Orestes 603 R.
 Orest und Elektra (sog.) 70.
 Pan und Daphnis 645.
 Perser, toter 558, 559.
 Pompeius 827 K.
 Paris und Eros 595 R.
 Poseidonios 754 K.
 Ptolemäus Soter 735 K.
 Psyche von Capua 365—367.
 Sappho 759 K.
 Satyr 673, 675, 677, 680, 689—691,
 915, 916.
 Schauspieler 610 R.
 Scipio Africanus (sog.) 825 K.
 Seneca 744—746 K.
 Silen 701 R.
 Solon 757 K.
 Tänzerin 66.
 Thukydides 311 K.
 Tiberius 851 K.
 Togastatue 822.
 Tyrannenmörder 54—56.
 Verwundeter 169.
 Weibliches Standbild 651, 881, 882.
 Weibliche Büste 473, 474.
 Zenon 753, 758 K.
- Olympia, Museum.*
 Hera 34 K.
 Hermes des Praxiteles 317—323.
 Nike des Paionios 266, 267.
 Skulpturen des Zeustempels 87—106.

- Paris, École des Beaux-Arts.*
 Athena, Torso 160.
 Oeleingiesser 290.
 Orest und Pylades 71.
 Parthenon-Fries 214.
- Paris, Bibliothèque Nationale.*
 Polyhymnia 658, 659.
 Satyrknabe 441, 443.
 Silen 504.
 Tiber, Der gelagerte 807.
 Tiberius 850 K.
 Weibliche Standbilder 10, 456, 789.
- Paris, Graf Labord.*
 Sog. Weberscher Kopf 198.
- Paris, Louvre.*
 Agrippa 847 K.
 Alexander der Grosse 498 K., 550 K.
 Antinous 892, 893 K.
 Aphrodite 137, 340—342.
 Aphrodite von Melos 630—635.
 Apollon Sauroktonos 329.
 Ares Borghese 148, 149.
 Artemis aus Gabii 352, 353.
 Artemis von Versailles 431, 432.
 Athena 109, 115, 144.
 Borghesischer Fechter 781.
 Eros 344.
 Germanicus, (sog.) 873.
 Grabrelief 39.
 Knabenstatue 870.
 Knabe mit Gans 713.
 Lucius Verus 899 K.
 Marmorvase 784.
 Mars und Venus 810.
 Marsyas 641.
 Melpomene 655.
 Metopen von Olympia 107, 108,
 110.
 Muse, 9547.
 Narciss 705.
 Nike aus Samothrake 552—555.
 Niobide und Pädagog 389.
 Octavia 838 K.
- Rom, Capitol.*
 Agrippina 866.
 Alte Frau 591, 592.
 Amazone 129.
 Antinous 894, 895.
 Aphrodite 764—771.
 Apollon 469.
 Athena 117, 166.
 Brutus 824 K., 832 K.
 Camillus 805.
 Commodus 901 K.
 Dionysos 467 K.
 Dornauszieher 75, 76.
 Endymion 600.
 Eros 348, 512.
 Fischer 593.
 Gallier, sterbend 571—575.
 Hermes 360.
 Juno 524.
 Jünglingstatue 60.
 Kentaur 695, 696.
 Knabe, sitzend 714.
 Knabe und Mädchen 709.
 Läufer oder Ringer 359.
 Leda 423.
 Mädchen-Statue 652.
 Männlicher Kopf 725.
 Marc Aurel, Darstellungen aus seinem
 Leben 816 R.

Römische Wölfin 811.
Satyr 332—334, 684.
Venus vom Esquilin 64.

Rom, Lateran.

Agrippina 868.
Antinous 888.
Aphrodite, Bronze 459.
Attis aus Ostia 808.
Barbar (Dacier) 818.
Britannicus 857.
Claudius als Jupiter 859.
Eros auf Delphin 710.
Germanicus 853.
Marsyas nach Myron 85.
Pan 698, 699.
Poseidon 502.
Sophokles 303—305.
Tiberius 849, 852 K.

Rom, Museo Nazionale.

Apollon 122—126.
Dionysos 293.
Faustkämpfer, sitzend 761—763.
Hermaphrodit 639.
Jüngling aus Subiaco 402, 403.
Männliches Standbild 741, 742.
Perser 577 K.
Stuckreliefs, Villa Farnesina 905—914.
Weiblicher Kopf 173.

Rom, Palazzo Barberini.

Schutzfliehende 136.

Rom, Palazzo Spada.

Aristoteles, Sitzbild 547.
Reliefbilder 598, 599, 601, 602, 604,
606, 607, 608.

Rom, Titusbogen.

Reliefs vom Titusbogen 815.

Rom, Museo Torlonia.

Hestia Giustiniani 65.

Rom, Vatikan.

Adonis 295.
Amazone 127, 130.
Antinous als Bacchus 889, 890.
Antiochia, Stadtgöttin von 522.
Aphrodite 336—338, 647, 648, 778.
Apollon 330, 331, 361 426—430.
Apoxyomenos 494—497.
Ariadne, 530, 531.
Artemis 350, 532.
Athena Giustiniani 163, 164.
Augustus 839 K., 840 K., 841—844,
845 K.
Barbarenkopf 819—821.
Caligula 856.
Caesar, Julius 837 K.
Ceres 141, 158, 245.
Claudius als Jupiter 858.
Commodus zu Pferd 902.
Demosthenes 538—540.
Dionysos 665, 669.
Discuswerfer 83, 84, 150—152.
Doryphoros nach Polyklet 275, 276.
Ehepaar, Römisches 876 K.
Eros aus Centocelle 345—347.
Euripides 306.
Faustina die Ältere 896 K.
Flussgott; Herme 706 K.
Ganymed des Leochares 425, 440.
Gigantenkampf 814 R.
Hadrian 885 K.
Hera Barberini 139, 140.
Herakles 356, 453.

Hermes 436—438.
Hunde 720.
Juno Sospita 796.
Kalliope 664.
Karyatide 244.
Kentaur und Nymphe 708.
Klio, sitzend 654.
Knabe 780.
Knabe mit Gans 712.
Komödie, Herme 795 K.
Laokoon 582—585.
Lucius Verus 898.
Mädchen 533, 534, 666.
Mann mit Schlangenstab 536.
Marius, (sog.) 831 K.
Meleager 368—370.
Melpomene 663.
Menander 543, 544.
Menelaos 614 K.
Mithras 797.
Muse 535.
Nerva 883.
Nil 588, 589.
Niobide 380, 381.
Paris 643.
Penelope 61.
Pferd und Löwe 718.
Phokion (sog.) 170.
Poseidippos 542.
Poseidon 513 K.
Pudicitia 803.
Reh und Hund 719.
Reiter 257 R.
Sappho 653.
Sarkophag 812 R.
Satyr 335, 442, 674, 681, 685.
Serapis 590 K.
Silen 505, 670, 671.
Sokrates 546.
Terpsichore 661.

Thalia 660.
Themistokles 312 K.
Tiberius 848.
Titus 879 K.
Togastatue 823.
Torso vom Belvedere 615—618.
Tragödie, Herme 794 K.
Trajan 884 K.
Triton 707 K.
Urania 662.
Wagenlenker 904.
Wettläufer 168.
Wettläuferin 63.
Zeus von Otricoli 514—517.

Rom, Villa Albani.

Aesop 751, 752.
Alexander und Diogenes 609 R.
Antinous 891 R.
Apollon und Nike 785 R.
Athena 145.
Bacchantin 697.
Daedalos und Ikaros 596, 597 R.
Grabrelief 258.
Herakles, Peirithoos, Theseus 254.
Herakles b. d. Hesperiden 605.
Jüngling 69, 72 K.
Panweibchen 700.
Quintus Hortensius 834 K.
Sappho 172 K.
Silen 672.
Sokrates 545 K.
Theophrastos 548 K.

Rom, Villa Borghese.

Hermaphrodit 637.
Satyr 688.

Rom, Villa Ludovisi.

Ares 372—374.
Athena von Antiochos 116.

- Gallier und sein Weib 578, 579. Orest und Electra 799, 800.
 Hera 519—521 K. Satyr, Einschenkender 327.
 Herakles, Herme 80, 81. *Rom, bei Piazza Navona.*
 Hermes 133, 134. Pasquino 613.
 Jüngling 511. *Venedig, Palazzo Ducale.*
 Medusa 649 R. Gallierstatuen 560—562.

Im Verlage von Adolf Gutbier in Dresden ist erschienen:

- Museum der italienischen Malerei.** 2142 Original-Photographien nach Werken italienischer Meister vom 13. bis 18. Jahrhundert, in historischer Folge zusammengestellt von P. Schumann und A. Gutbier. 1885. Aufgezogen auf 1100 Bogen je 66:48½ cm. M. 5000.—
- Museum der antiken Plastik.** 887 Original-Photographien und Lichtdrucke, zusammengestellt von Dr. P. Herrmann und A. Gutbier. Siehe Rückseite des Umschlages. M. 1200.—
- Gutbier, A. Katalog zur Rafael-Ausstellung in Dresden 1879.** — 1342 Nummern mit Preisangabe der Reproduktionen. M. 1.—
- Gutbier, A., und P. Schumann. Verzeichnis zum Museum der italienischen Malerei in Original-Photographien 1885.** 2142 Nummern mit Preisangabe der Photographien. M. 1.—
- Gutbier, A., und Dr. P. Herrmann. Verzeichnis zum Museum der antiken Plastik 1897.** 932 Nummern mit Preisangabe der Photographien. M. 3.—
- Rafael-Werk. Sämtliche Tafelbilder und Fresken** des Meisters in Nachbildungen nach Kupferstichen und Photographien, herausgegeben von A. Gutbier. Mit erläuterndem Text von W. Lübke. 184 Blatt Lichtdrucke von M. Rommel in Stuttgart.
 Kunstdruck-Ausgabe in 50 nummerierten Exemplaren auf Büttenpapier. Grossfolioformat. 5 Saffianlederbände . . . M. 600.—
 Ausgabe auf Kupferdruckpapier. Folioformat. 2 Bilderbände und 1 Textband. Kartoniert . . . „ 154.—
 Kaliko-Prachtbände . . . „ 185.—
- Rafael. Sämtliche Tafelbilder.** 92 Bl. Lichtdrucke mit Vorwort von W. Lübke. Separat-Ausgabe aus dem Rafael-Werk. Folioformat.
 Kartoniert . . . M. 70.—
 Kaliko-Prachtband . . . „ 80.—
- Rafael. Sämtliche Fresken und Tapeten.** 92 Bl. Lichtdrucke mit Vorwort von W. Lübke. Separat-Ausgabe aus dem Rafael-Werk. Folioformat.
 Kartoniert . . . M. 70.—
 Kaliko-Prachtband . . . „ 80.—

Rafael. Die Stanzen des Vatikan. 35 Lichtdrucke mit Text von
W. Lübke. Separat-Ausgabe aus dem Rafael-Werk. Folioformat.

Kartoniert M. 30.—
Kaliko-Prachtband „ 40.—

Rafael's Madonnen. 44 Lichtdrucke mit Vorwort von W. Lübke.
Separat-Ausgabe aus dem Rafael-Werk. Folioformat.

Kartoniert M. 30.—
Kaliko-Prachtband „ 40.—

Lübke, W. Rafaels Leben und Werke. Separat-Ausgabe aus dem
Rafael-Werk.

Kartoniert M. 16.—
Kaliko-Prachtband „ 25.—

Dresdner Galerie-Werk alter Meister. „Recueil d'estampes d'après les
Tableaux originaux de la Galerie Royale“. 153 Kupferstiche. Be-
gonnen 1753, beendet 1870. Kommissions-Verlag.

3 Bände. Ungebunden, weiss M. 490.—, chin. M. 740.—
3 Bände. Gebunden, weiss M. 580.—, chin. M. 830.—
Einzelne Blätter zu verschiedenen Preisen.

Dresdner Galerie-Werk neuer Meister. 12 Kupferstiche mit Text von
W. Rossmann und W. von Seidlitz. Herausgegeben von der General-
direktion der Königl. Sammlungen für Kunst und Wissenschaft und
dem Königl. Ministerium des Innern. Kommissions-Verlag.

Mit Schrift weiss M. 120.—, chin. M. 160.—
Vor Schrift weiss M. 240.—, chin. M. 320.—
Künstlerdrucke M. 480.—
Einzelne Blätter zu verschiedenen Preisen.



MUSEUM DER ANTIKEN PLASTIK

Das für Museen, Akademien, Universitäten und andere höhere Lehranstalten bestimmte

Gesamtwerk

umfasst 879 Photographien und 8 Lichtdrucke in Folioformat. Die im Katalog mit * bezeichneten Nummern, sowie No. 242 und 658, sind ausgeschlossen.

Preis M. 1200.

Einzelne Blätter

werden zu den im Katalog angegebenen Preisen *unaufgezogen* geliefert.

Ausstellung

Ein Exemplar der Sammlung wird zu Ausstellungszwecken vorbereitet, um ebenso wie das früher veröffentlichte Museum der italienischen Malerei in Dresden und anderen Städten öffentlich gezeigt zu werden.

DRESDEN, im August 1897.

ERNST ARNOLD,
KÖNIGL. HOFKUNSTHANDLUNG
A. GUTBIER.