



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 162

**ACTIVIDADES PARA DESPERTAR EL INTERÉS POR LA
ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS**

ANA KAREN ZAMORA ESCOBAR

ZAMORA, MICHOACÁN, NOVIEMBRE DE 2016



**Secretaría
de Educación**
Gobierno del Estado de Michoacán

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 16

**ACTIVIDADES PARA DESPERTAR EL INTERÉS POR LA
ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN VERSIÓN INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN EN PREESCOLAR**

PRESENTA

ANA KAREN ZAMORA ESCOBAR

ZAMORA, MICHOACÁN, NOVIEMBRE DE 2016



**Secretaría
de Educación**

Gobierno del Estado de Michoacán

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 162 ZAMORA, MICH.**

**SECCIÓN: ADMINISTRATIVA
MESA: C. TITULACIÓN
OFICIO: CT/183-15**

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

Zamora, Mich., 25 de noviembre de 2016.

**C. ANA KAREN ZAMORA ESCOBAR
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación opción Proyecto de Innovación, versión Intervención Pedagógica; titulado: *Actividades para despertar el interés por la escritura en los niños de cuatro a cinco años*, a propuesta del Director del Trabajo de Titulación, Profr. Manuel Gutiérrez Zaragoza, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que se autoriza la presentación del examen profesional cumpliendo con los requisitos administrativos que se señalen para el caso.

**ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**




DR. RAFAEL HERRERA ÁLVAREZ

S.E.P
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA, MICH.



Privada 20 de Noviembre No. 1 Col. 20 de Noviembre, (351)5204659 y 5204660, Zamora, Michoacán, México.

DEDICATORIA

A mis padres que me han apoyado e impulsado en cada etapa de mi vida, por ser mi motor y mi fuerza en los momentos de desaliento, por creer en mí cada momento.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN.....	7
-------------------	---

CAPÍTULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Historia de la comunidad.....	10
1.2 Vínculos entre la comunidad y la escuela.....	12
1.3 La Institución escolar.....	14
1.4 El grupo escolar.....	17

CAPÍTULO 2. EL DIAGNÓSTICO

2.1 La problemática.....	23
2.2 Diagnóstico pedagógico.....	26
2.3 Planteamiento del problema.....	28
2.4 Delimitación.....	30
2.5 Justificación.....	31
2.6 Propósitos.....	33
2.7 Elección del tipo de proyecto	33

CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Enfoque (cualitativo y cuantitativo).....	38
3.2 Metodología de la investigación (investigación-acción).....	39
3.3 El constructivismo como modelo pedagógico.....	42
3.4 Abordaje didáctico.....	45

CAPÍTULO 4. ALTERNATIVA DE LA INNOVACIÓN

4.1 Alternativa de innovación.....	50
------------------------------------	----

4.2 Plan de acción de la alternativa de innovación.....	51
4.3 Aplicación de la alternativa de innovación.....	52
Actividad 1. Uniendo puntos.....	53
Actividad 2. Moldeando sobre grafías	54
Actividad 3. Jugando a ser pintores.....	55
Actividad 4. Trazos musicales.....	56
Actividad 5. El boliche jugueteón.....	57
Actividad 6. Garabatos en arena.....	58
Actividad 7. Jugando con plantillas.....	59
Actividad 8. Abecedario jugueteón.....	60
Actividad 9. Mi nombre revuelto.....	61
Actividad 10. Lo más importante de mi.....	62

CAPÍTULO 5. EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

5.1 La evaluación.....	64
Actividad 1 Uniendo puntos.....	65
Actividad 2. Moldeando sobre grafías.....	66
Actividad 3. Jugando a ser pintores.....	67
Actividad 4.Trazos musicales.....	68
Actividad 5. El boliche jugueteón.....	69
Actividad 6.Garabatos en arena.....	70
Actividad 7. Jugando con plantillas.....	72
Actividad 8.Abecedario jugueteón.....	73
Actividad 9.Mi nombre revuelto.....	74
Actividad 10. Lo más importante de mi.....	76

CONCLUSIONES.....	78
-------------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	80
-------------------	----

INTRODUCCIÓN

La propuesta de innovación que se desarrolló fue con el objetivo de aplicar estrategias didácticas que despertaran el interés de la escritura en los niños de segundo grado de preescolar por medio de actividades agradables y significativas para los educandos. Como es bien sabido la escritura es un componente especial de cultura, por medio de ella se logra la trasmisión de las costumbres, ideas, religión, modos de vida y otros caracteres, propagando así los conocimientos; pero ante todo la necesidad de una comunicación perdurable, de ahí que la escritura surja como el máximo exponente de representación gráfica del lenguaje.

El contexto donde se llevó a cabo dicha propuesta fue en el Jardín de Niños "GABRIEL MENDEZ PLANCARTE" con el grupo de Segundo grado grupo "A" durante el ciclo escolar 2014- 2015, en la ciudad de Zamora, Michoacán. Este proyecto es de gran importancia pues no sólo significa el culmen para alcanzar un título profesional sino que a su vez tratar de desarrollar que el niño reflexione, aprenda que lo que se habla se puede escribir y por ende comunicarse.

La propuesta está integrada por cinco capítulos, en el primero se habla sobre el contexto donde se hace una descripción clara de la historia de la comunidad, la vida cotidiana y su cultura, vínculos entre la comunidad y la escuela, la institución escolar y el grupo escolar.

En el segundo capítulo se integra el diagnóstico de la problemática en él se presentan las dificultades o situaciones que han obstaculizado o influido en el desarrollo de la práctica docente, así como también el planteamiento y delimitación del problema, los propósitos y la elección del tipo de proyecto a investigar.

En el capítulo tres contiene la fundamentación teórica la cual hace referencia de los diferentes aportes teóricos en que se fundamenta la investigación, además de hacer mención de los enfoques cualitativos y

cuantitativos, la metodología de la investigación (investigación-acción), el modelo pedagógico como el constructivista, y por último el abordaje didáctico pedagógico.

El capítulo cuatro consta de la alternativa de innovación describiendo qué es y en qué consiste, además se plantean diez situaciones didácticas enfocadas a solucionar el problema detectado.

El capítulo cinco contiene los resultados de la alternativa por medio de una breve descripción de las secuencias didácticas donde a partir del análisis y reflexión de la implementación de la alternativa valoré su dimensión y el impacto que logró tener en el quehacer docente; presentando un portafolio de evidencias fotográficas reconociendo el papel desempeñado por los demás actores involucrados dentro del proyecto, pero sobre todo tomando en cuenta las fortalezas y debilidades resultantes después de cada aplicación.

Además de las conclusiones donde se hace una evaluación reflexiva y crítica de todo el proceso de la Investigación- Acción, pero sobre todo de la toma de conciencia de lo que involucró hacer una transformación en mi práctica docente. Y por último la bibliografía de las diferentes fuentes documentales consultadas.

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

CAPÍTULO 1

LA CONTEXTUALIZACION

1.1 Historia de la comunidad

La ciudad de Zamora fue fundada en el año 1574 por el Virrey Don Antonio de Mendoza con el nombre de Villa de Zamora. Colinda al Norte con los municipios de Ixtlán y Ecuandureo; por el Sur con Jacona y Tangancícuaro; con Churintzio y Tlazazalca, por el Oriente, Tangamandapio y Chavinda, por donde se pone el sol.

Los purépechas le dieron el nombre de Tziróndaro, que significa lugar de Ciénegas y pantanos, quien ve ahora un orden de zanjas, y sembradíos, no creería que hace tiempo esto era un caos, se cree que el valle de Zamora fue porción del lago de Chapala.

Zamora vivió bajo la categoría de villa 236 años, de 1574, fecha de su fundación, hasta el 21 de noviembre de 1810, año en el que Miguel Hidalgo y Costilla la elevaron a ciudad, en su paso de Valladolid a Guadalajara. Claro que dicho nombramiento no fue adoptado oficialmente de inmediato por las circunstancias que se vivían en ese tiempo.

a) ECONOMÍA:

La base económica del municipio zamorano es la agricultura, ya que las tierras del valle son de primerísima calidad, los principales cultivos son de papa, cebolla, jitomate, maíz sorgo, algunas hortalizas y desde luego de la fresa. El cultivo de ésta por sus características fue la principal atracción para migrantes de Michoacán y de otros estados del país ya que su periodo de trabajo se prolonga por nueve meses. Además de que su producción e industrialización requiere del trabajo tanto de hombres como de mujeres, de aquí que junto con la aparición del cultivo de la fresa, la ciudad haya crecido notablemente.

Otros de los rubros importantes de la economía local es el comercial. Zamora se ha convertido en el centro comercial más importante del noroeste Michoacano.

Cerca de cuatro mil establecimientos se dedican al comercio, a la oferta de servicios y a la industria de transformación.

La industria es la rama que no ha tenido suficiente desarrollo ni promoción en nuestro municipio, los censos industriales reportan que en la ciudad existen congeladoras de fruta que principalmente envasan fresa, fábrica de suéteres y rebozos, una imprenta de alta calidad en artes gráficas, vulcanizadoras, tenerías, elaboración de ladrillos y mosaicos y la muy alta tradicional fabricación de los dulces regionales (chongos zamoranos) los cuales son exportados a Asia y Europa y distribuidos en todo el resto del país.

b) COMUNICACIONES Y TRANSPORTES:

A pesar de que a Zamora se le conoce como la “bien cercada”, es fácil llegar a ella por todos los servicios que ofrece la moderna comunicación cuenta con cerca de 20 líneas de autotransporte de pasajeros. Cuenta con una pista aérea para pequeños aviones y aerotaxis. Por lo que respecta al servicio de carga a nuestra ciudad, llegan más de una decena de líneas de autotransporte de carga que manejan miles de toneladas de diferentes características

c) EDUCACIÓN

La ciudad cuenta con buena cobertura en cuanto a educación se refiere existen planteles de todos los niveles y para todos los gustos, ya sean oficiales o particulares. A nivel superior no nos podemos quejar nos brindan diferentes opciones de estudio. Contamos con maestrías y doctorados, en el Colegio de Michoacán y la Universidad Pedagógica Nacional, así como diplomados que ofrecen diferentes universidades.

d) MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS E HISTÓRICOS

“Nuestra ciudad tiene inmuebles muy valiosos por su historia y arquitectura. Como la Catedral Inconclusa ahora Santuario Guadalupano, que se dejó de construir en tiempos de la Revolución y en el cual fueron fusilados en tiempo de los Cristeros a muchos católicos, o también el antes teatro y cine Virrey de Mendoza el cual duró mucho tiempo también en el abandono y muchos de sus templos como el Calvario

que fue herencia de los franciscanos a través de los Tecos, al pueblo de Zamora. Y es un testimonio de la historia local antes de finalizar la primera mitad del siglo XVI, que no ha sido destruido, al igual que el templo de los Dolores que inició su construcción en 1835 y fue terminado en 1882”

e) HOMBRES ILUSTRES

Además nuestra ciudad ha sido cuna de hombres ilustres como; Gabriel y Alfonso Méndez Plancarte, Luis Padilla Nervo, Benito Díaz de Gamarra; el poeta Manuel Martínez de Navarrete, José Sixto Verduzco; el premio Nobel de la paz de 1982 Alfonso García Robles, Francisco Elizalde García.

1.2 Vínculos entre la comunidad y la escuela

Gustavo Bermúdez (2010) señala que la educación “es un conjunto de las costumbres y buenos modales a ciertas normas y costumbres de la sociedad, es también la acción, o conjunto de acciones destinadas a desarrollar sus capacidades intelectuales en una o varias áreas del conocimiento”. (p. 3).

Actualmente el término educación hace referencia no sólo a la cuestión cognitiva sino por el contrario se enfoca al desarrollo integral del ser humano partiendo de la necesidad de trascender, donde a partir de que se adquieran las normas convencionales y no convencionales para vivir en sociedad se logre construir una sociedad más justa y humana.

Para lograr lo anterior es necesario la participación e intervención de todos los agentes educativos involucrados (docentes, alumnos, escuela, sociedad, padres de familia); éstos últimos juegan un papel fundamental en el proceso educativo y su poca o nula participación repercuten dentro de la educación de sus hijos: la falta de tiempo que éstos le dedican al cumplimiento y apoyo de las tareas extraescolares de sus pupilos, el no cumplir con los materiales solicitados y hasta la poca importancia que tienen a los procesos cognitivos(escritura, nociones matemáticas etc) han propiciado que los objetivos de la educación formal se vean

mermados generando con ello bajo rendimiento y pocos y pobres resultados en los infantes.

Lo anterior sucede porque los papás suelen tener una ideología diferente a la del Jardín de Niños o inclusive al de la misma educadora; dicho fenómeno no es ajeno del preescolar donde se lleva a cabo el proyecto de investigación, dado que no dan el valor que la educación preescolar merece, en lugar de verla como institución educativa, la ven como guardería, y es notorio por la ausencia que tienen los niños en el jardín (inasistencia hasta por una semana), la falta de material solicitado, el no asistir a reuniones para notificar los avances de sus hijos y ni qué decir del apoyo solicitado para afianzar los procesos relacionados con contenidos propios de la curricula.

Es obvio que la educación en nuestros días tiene otro enfoque, por ello es necesario establecer desde el inicio del ciclo escolar las bases de trabajo así como los fundamentos que la educación preescolar persigue para los educandos, y con ello comprometer a los padres de familia a trabajar colaborativamente para obtener mejores resultados. Para lograr esto es necesario que los padres definan vínculos afectivos y de calidad con sus hijos, lo importante es instruirles acerca de cómo educarles en la honestidad, fidelidad y responsabilidad social, dejarles pensar por sí mismos para que sean conscientes de lo que les rodea.

Es importante hacer hincapié en la necesidad de generar cambios en la escuela, donde se deje atrás la educación como mera transmisión de conocimientos para pasar a una educación de superación continua en la que, al igual que los padres deben hacer, se transmita a los niños valores como la solidaridad o el compañerismo. Y donde tanto padres como maestros deben ser un modelo a seguir para los niños, ir más allá, basando su relación no solo en lo didáctico sino enseñarles a vivir, a madurar, a ser, en el fondo, personas. Y personas seguras, tolerantes, solidarias, curiosas... que aprendan a vivir la vida y a disfrutar y aprender de ella.

Por último la vinculación de la escuela con la comunidad y la familia constituye un factor significativo, ya que esta puede potenciar y dar riqueza a la tarea educativa,

y más aún a crear pensadores niños activos que busquen sus propias respuestas desarrollando una forma libre de pensamiento.

1.3 La institución escolar

El Jardín de Niños Gabriel Méndez Plancarte, turno matutino, ubicado en la calle Prolongación. Amado Nervo. #343 Col. Los espinos, Zamora, Michoacán., con clave número 16PJN0074D, se fundó en el año 1942 y actualmente ofrece los niveles de preescolar, primaria y secundaria.

El inmueble de este jardín se encuentra en buen estado y está adecuado para impartir las clases en beneficio de la educación de los niños. Su construcción es sólida (material de tabique y cemento y techo de losa), hablando de la sección de preescolar se encuentran tres salones (uno para cada grado) con capacidad para treinta alumnos, cuenta además con una oficina de dirección equipada adecuadamente para el uso apropiado de la directora. Detrás de la dirección se encuentra una bodega donde se almacenan los materiales de aseo y limpieza de la institución, también los materiales necesarios para las clases de educación física, existe una construcción en obra negra a su término será utilizada como cocina y desayunador para los niños.

También se cuenta con una área de sanitarios (niñas y niños) cada área con dos baños, y en cada espacio se encuentran dos lavamanos, y un espejo, enfrente de los sanitarios disponen de una área de juegos infantiles, donde hay columpios, resbaladillas y un gusano, dos casitas, una de madera y la otra de plástico donde los niños se divierten en su hora de recreo, un patio de usos múltiples en el que se realizan las actividades de educación deportiva, eventos cívicos u otros eventos.

La institución también cuenta con un área verde la cual tiene gran variedad de plantas y árboles, por último, el jardín de niños tiene a su disposición los servicios necesarios e indispensables como lo son: luz eléctrica, agua potable, drenaje y un aljibe para el abastecimiento de esta misma institución.

En lo que respecta a la organización de la institución, ésta se encuentra constituida por una directora, tres maestras frente a grupo, una maestra de educación física, una de computación, una de canto, una de danza, una psicóloga dos intendentes, dos de cocina y por último dos auxiliares.

Cada uno de los miembros del organigrama cumplen las funciones normativas estipuladas por la Secretaría de Educación en el Estado (SEE) y las relaciones se dan en un marco de respeto y confianza entre los agentes educativos.

Generalmente la relación entre docentes y padres de familia se limita a la organización de algún evento o informes sobre la conducta de los niños o del bajo aprovechamiento escolar y son pocas ocasiones en las que estos espacios tienen como finalidad analizar algunos aspectos como la convivencia familiar, la comunicación, la relación afectiva entre padres e hijos y la orientación para que apoyen el trabajo escolar en casa, entre otros.

Es necesario que maestros y padres de familia encuentren mejores formas de trato hacia los niños, para lo cual se requiere que planeen esta coordinación, es decir, formulen estrategias y condiciones para lograrlo. Es por ello que se planteó que al inicio del ciclo escolar lleven a cabo las reuniones para así poder determinar los puntos relativos a la educación de los alumnos.

Dentro de la institución se organizan eventos cívicos y sociales, los cuales intervienen y forman parte de nuestra comunidad, tal es el caso de la semana de vacunación, día de la primavera, 15 de septiembre y 20 de noviembre. Dentro del jardín también se llevan a cabo eventos como el día del niño, día del maestro, 10 de mayo y posadas.

Los padres de familia juegan un papel importante, ya que ellos participan de una u otra manera. Por ejemplo, en la elaboración de atuendos para bailables, preparación de alimentos a beneficio de compra de materiales para la institución o simplemente con su propia presencia.

Las metodologías son consideradas como las herramientas que utiliza el docente para producir situaciones de aprendizaje, en el preescolar la metodología que se

lleva es por medio del Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP 2011), el cual tienen como objetivo central lograr el desarrollo del pequeño, el cual no puede lógicamente alcanzarse sin que el propio niño participe activamente en todo el proceso; este programa tiene como finalidad propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano a partir del desarrollo de la “competencias que es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores”. (PEP 2011 P. 34)

El Programa de Educación Preescolar se organiza en seis campos formativos y cada campo formativo incluye aspectos que se señalan enseguida.

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje oral. ✓ Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Número. ✓ Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mundo natural. ✓ Cultura y vida social.
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinación, fuerza y equilibrio. ✓ Promoción de la salud.
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identidad personal. ✓ Relaciones interpersonales.
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresión y apreciación musical. ✓ Expresión corporal y apreciación de la danza. ✓ Expresión y apreciación

	<p>visual.</p> <p>✓ Expresión dramática y apreciación teatral.</p>
--	--

El programa es considerado de carácter abierto, lo que significa que la educadora es responsable de establecer el orden en que se abordarán las competencias propuestas para este nivel educativo, y seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para promover las competencias y el logro de los aprendizajes esperados. Así mismo, tiene libertad para seleccionar los temas o problemas que interesan a los alumnos y propiciar su aprendizaje.

La jornada escolar es de lunes a viernes con un horario de 08:30 am a 1:00 pm. (el lunes se llevan a cabo los honores a la Bandera y el viernes educación física) para el resto de la semana las actividades comienzan con lo de rutina que son, el saludo, canto de higiene, fichado y pase de lista, enseguida realización de las actividades didácticas (inicio, desarrollo y cierre) y por último la despedida, en ésta se hace con un breve cuestionamiento a los alumnos para reforzar y evaluar lo visto, además también se realiza un canto de salida, cuento o juego de adivinanzas.

Cuando se retiran los alumnos sólo resta recoger y acomodar el material para trabajar el día siguiente y registrar en la Bitácora de la educadora lo más relevante que sucedió durante el día.

1.4 Grupo escolar

Un grupo “es una construcción distinta de lo individual, que aunque no tiene cuerpo propio ni un sustento material tangible, si es un conjunto de fenómenos posible de ser percibido, sentido y conocido tanto desde el interior (sus miembros) como desde el exterior” (Souto, 1993, p. 31) en si es un conjunto de personas que interactúan para un fin común. Es en este lugar donde, los niños pasan gran parte

de su tiempo, y es conocido como “nuestra segunda casa”. Es justamente de esta definición, de donde comenzaré a estructurar el presente escrito, ya que según las lecturas analizadas un grupo escolar es, un conjunto de alumnos, dirigidos por un enseñante y un objetivo común: el aprendizaje.

El salón de clases es un espacio amplio, decorado de acuerdo a cada fecha conmemorada, se encuentra construido de cemento, tabique y contando con piso, la infraestructura está en buenas condiciones de uso, en cuestión de materiales didácticos éstos se encuentran en sus respectivos estantes, donde existe el suficiente para todo el grupo y además cada niño cuenta con su respectivo material de trabajo, el cual consiste en su bote con colores, libro de actividades, cuaderno y diversos materiales de manualidades, las mesas de apoyo y las sillas con que cuenta este salón se encuentran en buenas condiciones para su uso. Una de las deficiencias es que aunque existen libros de lectura para favorecer e iniciar a los infantes en este hábito, éstos se tienen guardados y desgraciadamente no están al alcance de los niños generando el poco interés de la lectura.

El grupo donde desempeño mi labor educativa es el de 2° grado grupo “A” conformado por veintiocho alumnos de los cuales dieciséis son niñas y doce son niños, las edades oscilan entre los cuatro y cinco años de edad.

De acuerdo a la guía de padres (2001) el niño:

Es más fuerte, grita, corre, platica, juega se trepa por todos lados y parece un torbellino haciendo siempre travesuras y es que los niños jugando aprenden. Conoce el nombre de las personas, los animales, las plantas y objetos. Se acuerda de las cosas que se le dicen y a veces inventa historias. (p. 104)

A los niños les gusta y disfrutan haciendo actividades que implican explorar, auto descubrir, trabajar con plastilina, pintura, colorear, aunque la dificultad comienza a la hora de establecer reglas y límites dado que muchos de ellos son hijos únicos y no están acostumbrados a compartir ni seguir indicaciones generando en ocasiones discrepancias entre los compañeros.

Judith L. Meece (2001) cita a Piaget el cual propuso que los niños atraviesan por una serie de cuatro etapas en un orden fijo, estas son: **etapa sensomotora** esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad “el niño aprende los esquemas de dos competencias básicas: 1) la conducta orientada a metas y 2) la permanencia de los objetos. Piaget los considera las estructuras básicas del pensamiento simbólico y de la inteligencia humana” (p. 104), en este periodo el niño utiliza sus sentidos y capacidades motoras para conocer objetos y el mundo, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos: **etapa preoperacional** abarca de los dos a los cuatro primeros años de edad, “el niño demuestra una mayor habilidad para emplear los símbolos, gestos, número e imágenes, con los cuales representar las cosas reales del entorno” (p. 106), es decir, los niños aprenden como interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales, esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que ellos y también creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir o escuchar; **etapa de las operaciones concretas** tiene lugar entre los siete y once años de edad y son los primeros años de primaria “el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente” (p. 111), en esta etapa los niños son capaces de entender que los elementos pueden ser cambiados o transformados y aún así conservan muchos de sus rasgos originales, es decir, perciben que dos recipientes con formas distintas uno delgado y largo y otro ancho y corto, pueden contener la misma cantidad de agua. En esta fase los niños manejan las operaciones como la de identidad, clasificación, seriación, reversibilidad y compensación, sin embargo aún así no son capaces de razonar sobre problemas hipotéticos y abstractos que impliquen la coordinación de muchos hechos a la vez y por último la **etapa de las operaciones formales** que comprende de los once, doce años en adelante, es “que el pensamiento hace la transición de lo real a lo posible. Los niños de primaria razonan lógicamente, pero sólo en lo tocante a personas, lugares y cosas

tangibles y concretas. En cambio los adolescentes piensan en cosas con las que nunca han tenido contacto” (p. 115), es decir, en esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema.

En relación con las etapas mencionadas y por las características y edades de mis alumnos ellos se encuentran en la etapa pre operacional; por lo que les gusta usar símbolos y palabras para pensar, solucionan intuitivamente problemas, comprende que aunque algunas cosas cambien de forma, tamaño o apariencia y siguen siendo lo mismo, tienen la facilidad de captar las cosas más rápidamente, se interesan del porqué de las cosas que suceden, que lo escuchan cuando hablan pero también les gusta escuchar a los demás y también es egocéntrico ya que se le dificulta prestar sus cosas a sus compañeros y comprender la perspectiva de los otros.

El trabajo como educadora no es nada sencillo, aunque todo parece ser color de rosa existen situaciones que interfieren en el buen desempeño de la labor educativa, ello va desde desacuerdos con padres de familia, compañeras educadoras y situaciones personales con los infantes (conductas, no querer trabajar, problemas de aprendizaje, etc). Esto último atrajo mi interés para mejorar mi labor docente, por ello diseñé diversas estrategias con la finalidad de que los infantes puedan obtener aprendizajes verdaderamente significativos y no que sean sólo reproductores de conocimientos obsoletos que de nada les ayuden a resolver las situaciones difíciles que implica la vida diaria.

Lo anterior y el deseo de transformar mi práctica educativa me condujo a diseñar actividades diferentes a lo habitual, a dejar lo tradicional y arriesgarse con algo más innovador, lo cual no fue tarea fácil pues implica intercambiar acciones adecuadas y hacer interacciones constructivas, involucrarme no únicamente de manera pedagógica sino también de manera afectiva para crear un vínculo significativo que pueda construir un clima de amistad y confianza entre todos los niños, por lo que mi relación hacia ellos es de respeto, confianza, amabilidad y cariño.

Educar es pues ir más allá, es dejar de creer que sólo es una simple tarea de transmitir conocimientos que los alumnos deben memorizar y repetir, sino que fundamentalmente es enseñar a aprender, ayudar a aprender, desarrollar la inteligencia creadora, de modo que el educando adquiera progresivamente la capacidad de un pensamiento personal e independiente que le permita el aprendizaje continuo.

CAPÍTULO 2

EL DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO 2

EL DIAGNÓSTICO

2.1 La problemática

Mi práctica educativa la inicié en agosto del año 2011 como auxiliar en preescolar, el interactuar con los niños, ver sus logros y apoyarlos en sus dificultades significó un parteaguas en mi vida y ello influyó para que me decidiera prepararme en la labor docente.

Esa inquietud por ayudar a los pequeños me condujo a que me inscribiera en la Universidad Pedagógica Nacional unidad 162 subcentro Los Reyes en el año 2011 y aunque ello significaba levantarse temprano los sábados y trasladarme fuera de la ciudad, el contacto, convivencia y relaciones que establecí con mis compañeras y asesores me motivaron a continuar en dicha preparación, es grato conocer a personas que aunque tienen años de experiencia en el magisterio aún continúan preparándose y lo que es mejor comparten con las nuevas generaciones sus conocimientos y experiencias, ellos, mis asesores los cuales siempre se mostraron entregados y comprometidos a su labor y que sin duda fueron grandes ejemplos a seguir.

Actualmente me encuentro trabajando en el Jardín de Niños Gabriel Méndez Plancarte aún como auxiliar docente desde hace cuatro años, la institución de carácter particular y mi función en ocasiones se ve limitada a las indicaciones que establezca la maestra titular; entre otras actividades están las de repartir material, organizar algunas secuencias didácticas, estar pendiente del orden y la disciplina dentro y fuera del aula, brindar apoyo en las dificultades que presentan los infantes así como en la participación de actividades extracurriculares que organiza dicha institución.

Cuando comencé en la labor docente una de las dificultades a las que me enfrenté fue el desconocimiento de los planes y programas educativos, y dentro de la profesión ello es fundamental dado que son un medio eficaz para mejorar la calidad de la educación, por medio de éstos se atienden las necesidades básicas de aprendizaje de los niños.

De acuerdo a mi experiencia conozco poco de los métodos de lecto-escritura, por mencionar algunos de ellos se encuentran el Método Integral de Minjares el cual es una propuesta que se desarrolla desde la necesidad de anteponer una alternativa construida desde quienes realizan la acción educativa, quienes con su conocimiento y su práctica, son los que pueden asumir su papel de seres pensantes, comprometidos, reflexivos, creativos e innovadores, reconociendo que su papel no es el de operarios sino el de sujetos sociales con capacidad de transformación. El Programa Lingüístico Integral implementado por la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación de la Sección XVIII del Estado de Michoacán.

Como la institución es de carácter particular se enfoca a los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública en este caso en el PEP; y durante mi estancia de formación en la UPN pude conocer un poco más de dicho método es por ello que las clases las organizo por medio de la planeación anual, la cual se desglosa por una mensual y termina con una diaria, partiendo de establecer las situaciones didácticas tomando en cuenta que éstas sean significativas e innovadoras para los niños.

Planear es prever, por lo tanto la planeación didáctica es importante porque en ésta se describe de manera específica las actividades como las estrategias y técnicas que se llevarán a cabo en busca de alcanzar de una forma consciente y organizada, el objetivo de la actividad. Por lo tanto, los elementos que tomo en cuenta para realizar la planeación es conocer primeramente los intereses y necesidades que tiene el niño, la competencia las situaciones didácticas, materiales o recursos, tiempo y los lineamientos de evaluación.

Estar en contacto con los alumnos me ha permitido observar y determinar ciertas dificultades que se presentan dentro del proceso enseñanza- aprendizaje y que por ende entorpecen al mismo. Algunas de ellas son que presentan un poco de miedo e inseguridad expresarse tanto de forma verbal como escrita, y aunque son niños de segundo grado no logran identificar letras por su nombre ni algunas vocales, además a la hora de realizar ejercicios de caligrafía algunos de ellos repasaban el trazo en la dirección incorrecta, en sus cuadernos no ubicaban la direccionalidad ni la ubicación espacial.

Otra dificultad es la falta de compromiso de los padres de familia dado que no cumplen con el material que se solicita para llevar a cabo las actividades planeadas durante la jornada de trabajo. La falta de disciplina es otra dificultad, a los niños se les dificulta atender indicaciones y respetar reglas a la hora de trabajar lo cual genera que en ocasiones el hecho de trabajar se torne en una batalla entre los alumnos dado que son muy demandantes y todos quieren al mismo tiempo ser atendidos.

Esto último considero que también se debe a la falta de control y poca experiencia que tengo, y aunque me he documentado sobre cómo poder mejorar dicha situación la realidad es que aún me falta trabajar en el control de grupo, quizá mejorando mi forma de dirigir las actividades o buscando alternativas que coadyuven a mejorar dicha situación.

También he observado que algunos niños no logran socializar con sus pares de forma armónica y pacífica, son un poco egocéntricos y no les gusta compartir sus cosas con sus compañeros, sin embargo creo que este paso es algo que se trabaja día a día y puede mejorar con el trato y la buena interacción entre los infantes.

De las dificultades mencionadas anteriormente, la que me ha parecido más significativa y en la que enfocaré mi trabajo de investigación es cómo lograr la iniciación de la escritura en los niños, ya que es uno de los aspectos más importantes puesto que en la medida que el infante logre comunicarse tanto de

forma verbal como escrita logrará una de las habilidades comunicativas que le permitirán afianzar nuevos conocimientos y desarrollarse también como persona.

Lo mencionado anteriormente me ha permitido reflexionar sobre la importancia que tiene el lenguaje en preescolar en el cual los niños utilizan la estrategia a partir de captar la atención del adulto por medio de interrogantes donde el adulto al brindarle una respuesta al niño obtiene el éxito que deseaba, pero a medida que éste crece va cambiando la conversación y por ende también de estrategias.

Entonces mi papel es el de socializadora de los niños en cuanto a aspectos de la escuela como las rutinas diarias y la comunicación con otros adultos y niños, preparando al niño educativamente por medio del propio juego, además son adeptos al uso de la rutina de preguntas y respuestas como medio para fomentar el desarrollo del lenguaje y ello me permitirá lograr un cambio y transformación en mi práctica educativa.

2.2 Diagnóstico pedagógico

El diagnóstico en sí, es un método que se utiliza para saber las causas de diversas situaciones, por lo tanto, este se lleva a cabo con los niños para poder saber sus necesidades, carencias o facilidades que tienen para realizar ciertas actividades. Como docentes debemos de llevarlo a la práctica, ya que conoceremos más a fondo a nuestros alumnos y su forma de vida en el contexto que se encuentran y así poder analizar y determinar el camino a seguir.

Es por ello que coincido con Molla, Sánchez y Gastaldo quienes señalan que el diagnóstico pedagógico:

Es una actividad científica, teórico-técnica, insertada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que incluye actividades de medición, estimación-valoración y evaluación, donde trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explicar el comportamiento del alumno dentro del marco escolar; incluye un conjunto de actividades de medición y

evaluación de un alumno (o grupo de alumnos) o de una institución con el fin de una orientación. (p. 110)

El diagnóstico pedagógico como lo mencioné anteriormente, no se refiere al estudio de casos particulares de niños con problemas, sino al análisis de la problemática significativa que se está dando en la práctica docente, es decir, lo realicé con el fin de conocer las carencias o limitaciones que se presentan en el grupo acerca de la falta de actividades hacia la iniciación de la escritura.

La observación, las entrevistas y el diario de campo fueron instrumentos que tomé en cuenta para llevar a cabo el diagnóstico, el cual tuvo una duración de dos semanas. Estas técnicas me sirvieron para darme cuenta desde donde se presenta y surge el problema; ya que no solamente en la escuela se da sino que intervienen otros factores como lo es la familia y el contexto social del niño.

Durante esta fase del proceso se verificó la recogida de información de los alumnos, padres de familia y profesores, gracias a las entrevistas y a las observaciones pude detectar que a los niños si les gusta aprender y sobre todo se encuentran entusiasmados por saber más. Así mismo logré detectar que algunas veces los padres de familia y profesores no le dan la importancia necesaria al aprendizaje de la escritura de los niños y sobre todo que los resultados fueron considerados alterados por la falta de sinceridad por parte de ellos.

Razonando los resultados que arrojaron las entrevistas realizadas a los niños, mostraron que el 98% de las manitas de las niños son trabajadoras; el 60% que les gusta escribir y jugar con sus manos; el 100% que a los niños les gusta aprender y conocer cosas nuevas y por último la mayoría de los niños tienen en casa materiales necesarios para trabajar.

De acuerdo a lo mencionado, recurrí a la maestra titular para que me apoyara con algunas estrategias, las cuales las pudiera poner en práctica. Durante la conversación me comentó que la escritura para ella nunca ha sido un objetivo a lograr, ya que en el nivel preescolar no es obligatorio. Mi tarea inmediata fue investigar para involucrarme en el proceso y poder ayudar cumpliendo con las

expectativas de los niños, ya que por medio de los resultados me di cuenta de la necesidad por escribir.

Por lo tanto, las encuestas realizadas a los padres de familia me arrojaron que el 30% les interesa que sus hijos salgan escribiendo del jardín; el 80 no les ayuda a las tareas escolares de sus hijos y finalmente el 100% cree que es importante la escritura en el preescolar.

Después de haber elaborado el diagnóstico pedagógico, he aprendido que como docente siempre estoy descubriendo debilidades, fortalezas, avances, etc., porque los procesos de aprendizaje son dinámicos, por lo que como educadores, debemos estar siempre observando, registrando y ajustando, para poder ofrecer a nuestros alumnos experiencias de aprendizaje efectivas y significativas.

2.3 Planteamiento del problema

La escritura es un aspecto primordial en la vida del ser humano, y mientras ésta se desarrolle a temprana edad será mucho mejor, en el nivel preescolar es muy importante este aspecto dado que por medio de ésta los niños aprenden cosas nuevas, viven experiencias diversas y logran sentir una gran autonomía y confianza en sí mismos cuando realizan cosas por sí solos y que antes requerían de apoyo para lograrlo.

Uno de los aspectos que como docentes debemos tomar en cuenta es que la escritura no se refiere únicamente a la reproducción de las formas de las grafías pues para los infantes esto no significa nada, el verdadero sentido empieza cuando ellos descubren por sí mismos que a través de la escritura no convencional y convencional logran transmitir sus ideas, sentimientos y pensamientos, expresar lo que piensan y sienten y lo que es mejor descubrir su mundo.

La escritura nos hace reflexivos, por medio de ésta se aprenden las convenciones acerca de cuándo o quién es apropiado y emplear formas diferentes de lenguaje.

Por medio de la observación cuidadosa podemos comprender mejor lo que hace que el lenguaje sea fácil, partiendo del lenguaje completo sin necesidad de fraccionarlo en sílabas (za-pa-to), es decir manteniendo el lenguaje en su forma integral y estimular a los niños a usarlo de manera funcional, guiados por propósitos personales para satisfacer sus propias necesidades.

Si el lenguaje es integral, significativo y relevante para los aprendices facilitar la satisfacción de sus propias necesidades. Compartir nuestras experiencias, aprender el uno del otro, pensar juntos y enriquecer enormemente nuestro intelecto gracias a la posibilidad de conectar nuestras mentes con las de nuestros semejantes.

La escritura nos permite ser capaces de pensar simbólicamente, de permitir que sistemas de símbolos, sin significado, representen nuestros pensamientos y a través de ellos, nuestros sentimientos, emociones, necesidades y experiencias. Permite la conexión entre las mentes humanas, de un modo increíblemente sutil y complejo. Permite la expresión de nuevas ideas y la comprensión de éstas por otras personas que la escuchan por primera vez.

La escritura es entonces un medio de comunicación entre los miembros de un grupo partiendo de la perspectiva cultural y las convenciones semánticas propias de su cultura. El lenguaje es la llave de la comunicación por medio de éste se comparte el sentido que otros le han encontrado al mundo a medida de que investigan cómo encontrar el sentido para sí mismos.

La escritura permite el almacenaje de mucho más conocimiento que el mismo cerebro es capaz de almacenar, nos conecta con personas en lenguajes y tiempos distantes, e incluso con autores muertos.

En fin la escritura surge de la necesidad de comunicarnos con los demás creando el lenguaje para nosotros mismos, donde cada individuo se acerca al lenguaje del hogar y al de la comunidad, pero aún así retiene características personales.

Al convertirse el lenguaje en un medio de pensamiento y aprendizaje, éste atraviesa por tres etapas o fases: la primera cuando la percepción del niño se fija en

aspectos específicos de la experiencia; la ideación, en que el niño reflexiona sobre la experiencia y la presentación, en que el conocimiento se expresa en alguna forma.

Es importante que los individuos tengan oportunidades de presentar lo que saben, de compartirlo a través del lenguaje, y el curso de esta presentación completará el aprendizaje, esta forma de desarrollo lingüístico se relaciona directamente con el éxito escolar.

Dentro del proceso de la iniciación a la escritura, me he tenido que enfrentar a diversas situaciones, por ejemplo; ¿Qué actividades o estrategias permitirán al niño acercarse a la escritura? ¿Cómo incluir a los padres de familia a participar en las actividades de sus hijos? ¿Qué materiales son los necesarios para desarrollar las estrategias de enseñanza?

Por lo tanto, sigue siendo un problema para mí, ya que la escritura ha sido a través de la historia de la humanidad importante en el desarrollo de la sociedad, donde permite comunicar mensajes y apropiarse de nuevos conocimientos; considerando que es uno de los aprendizajes más importantes que deben darse en la educación inicial, el cual es un instrumento para que el niño conozca el mundo que le rodea y establezcan las primeras relaciones afectivas.

Según Smith, escribir se concibe como un “proceso que implica la construcción de significado mediante el uso de un sistema gráfico, que, para el caso del niño de preescolar, puede variar de acuerdo a su avance conceptual.” (p. 187)

Por lo que hoy en día tengo un reto a seguir, que es involucrar la iniciación de la escritura a los niños por medio de ejercicios innovadores.

2.4 Delimitación

El diagnóstico fue una herramienta indispensable para poder llegar hasta éste punto, y delimitar es “el proceso que permite concretar el objeto de estudio hasta llegar a precisarlo de acuerdo a los aspectos, relaciones y elementos del grupo o

comunidad en que pretende indagarse, considerando su espacio y ubicación” (Rojas, 1995.P. 11)

El problema se presentó en el grupo de 2° “A” del preescolar Gabriel Méndez Plancarte, turno matutino en el ciclo escolar 2014 – 2015, con domicilio ubicado en la en la calle Prolongación Amado Nervo. #343 Col. Los espinos Zamora, Michoacán, pertenece a la zona escolar 066, sector 11, con clave número 16PJN0074D.

El problema va enfocado a ¿Cómo despertar el interés por la escritura con los alumnos de cuatro y cinco años del grupo de 2° “A” del Jardín de Niños Gabriel Méndez Plancarte del turno Matutino, de la Ciudad de Los Zamora Mich., del ciclo escolar 2014 – 2015?

Es importante remarcar que la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, es una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad, ¿Cómo se logra?, mediante estrategias creativas, innovadoras y transformadoras; donde los niños expresen sus pensamientos, imaginación y particularidades. También es una manera esencial en que aprenden a organizar sus ideas y donde al escribir bien, ayuda a los niños a convertirse en mejores lectores.

2.5 Justificación

La escritura ha marcado una de las bases en el desarrollo de la humanidad, ya que el viento se lleva las palabras y la escritura registra los hechos que deja el paso del tiempo evitando su olvido. Es también la herramienta necesaria para entregarse a la cultura, para interactuar en sociedad y sobre todo para aprender.

Se ha mostrado que el aprender a “leer y escribir más que una destreza mecánicamente adquirida es un proceso de construcción conceptual del principio alfabético que rige nuestro sistema de escritura, del repertorio gráfico

correspondiente y de las características del uso de este sistema de representación”. (Kalman y De La Garza, 1988, p.183).

Por lo que se considera que la educación preescolar es el peldaño que forja las bases de la escolaridad ya que es el primer nivel del sistema educativo. Dentro del programa encontramos la propuesta de brindar experiencias variadas para el desarrollo, crecimiento y aprendizaje de los niños, en la adquisición del lenguaje como la herramienta fundamental para adquirir el conocimiento de los distintos campos formativos.

El tema de investigación en el presente trabajo sobre las estrategias que fortalecerán el acercamiento a la escritura, proporcionarán a los niños las bases para que comprendan la importancia de aprender la escritura, entender para que escriban y así familiarizarlos con el lenguaje escrito. Como nos dice el PEP 2011:

El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños aprenden a escribir escribiendo para destinatarios reales. Si escribir es un medio de comunicación, compartir con los demás lo que se escribe es una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mismos. Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales al proceso de apropiación del lenguaje escrito. (p. 61)

Los niños al ingresar al preescolar, ya posee un lenguaje que le permite comunicarse, esa forma la aprendieron de sus relaciones sociales sin la intervención de una educación sistemática. Entonces somos responsables como educadores de enriquecer y propiciar el uso de ese lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

Así pues el tema de aprendizaje de la escritura en el nivel preescolar es de gran importancia, ya que permitirá proporcionar a las educadoras los lineamientos teóricos, metodológicos y didácticos que apoyen a nuestro labor docente, que

favorezca el acercamiento del niño y de la niña a la escritura y así alcanzar finalidades, que el niño tenga experiencias con diversos materiales escritos en situaciones significativas dentro del marco de desarrollo integral, ampliar sus posibilidades de acción y comunicación al interactuar con la lengua escrita.

2.6 Propósitos

Propósito general:

- Descubrir, valorar y utilizar la lengua escrita como medio de expresión.

Propósitos específicos:

- Estimular los procedimientos apoyándome en mi experiencia para una mejor acción motriz y corporal del niño para un mejor descubrimiento.
- Elaborar un cuadernillo de apoyo con ejercicios caligráficos.
- Trazo y escritura de gráficas a partir del nombre propio.

2.7 Elección del tipo de proyecto

El quehacer docente tiene grandes dimensiones e impactos en la vida del ser humano, donde a partir de las cualidades, aptitudes, habilidades y destrezas que cada uno posee puede reconstruir su propia práctica analizando su pasado para mejorar en el futuro vislumbrado los desaciertos del ayer no como fracasos sino como parte de su misma trayectoria histórica dentro de su formación recuperando con ello el valor humano de sus experiencias; reconociendo a ésta como un factor importante y de cambio, el cual transcurre en un marco de normatividad y regulación del hacer diario.

Con la finalidad de mejorar mi accionar educativo retomo el proyecto de innovación como una estrategia de trabajo propositiva que recupera los aspectos de mejora desde los aspectos, teóricos, metodológicos e instrumentales que

permitirán la explicación y el conocimiento de sus limitaciones y superación del problema docente planteado.

Al tomar en cuenta las tres líneas de investigación que propone la Universidad Pedagógica Nacional los cuales son: el de gestión escolar, de acción docente y de intervención educativa, brinda una mayor apertura de acuerdo a la problemática a investigar donde el éxito de ésta dependerá en gran medida en las estrategias planteadas para lograr un cambio significativo en los alumnos pero sobre todo en mi quehacer diario.

Antes de puntualizar en el proyecto en que baso mi investigación considero importante describir brevemente en qué consisten los ya mencionados, no sin argumentar que cualquiera de ellos tiene en sí mismo la finalidad de entender y dar solución a los problemas desencadenados en la práctica docente.

El proyecto de Acción docente recae sobre los procesos pedagógicos y brinda la posibilidad de “Pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio” (Arias, 1981. P. 64) no sólo baste reconocer la dificultad presentada, exige por parte de los docentes un compromiso donde a partir de formular estrategias se valore su alcance sea cual sea reconociendo los desaciertos como una nueva oportunidad de mejora visualizando a la práctica educativa como dinámica y cíclica donde los resultados son subjetivos dado que la realidad también cambia constantemente.

Para lograr con éxito el objetivo de este proyecto es preciso considerar la práctica docente como una acción liberadora y transformadora del individuo, donde el maestro no es el único responsable de crear y formar nuevos conocimientos, sino al contrario gracias a la interrelación entre sus congéneres y demás agentes involucrados logra una transformación en la vida de los participantes, partiendo desde un proceso de decisión, negociación y acción cobrará vida e importancia la práctica educativa.

Por su parte el proyecto de gestión escolar:

Según Ríos (1995) se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con la intención de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional va enfocado a las acciones guiadas en colectivo para mejorar. (P.96)

En dicho proyecto la problemática gira en torno a la institución educativa y pretende modificar su accionar a partir de acciones que promuevan su transformación, en tiempos determinados, enfocada a los participantes que la integran. Basta recordar que cada institución es diferente en cuanto a organización, metodología, filosofía, depende de su historia y contexto, pero sobre todo de las peculiaridades de los sujetos que la integran y la visión que cada uno de éstos tenga para lograr un impacto a nivel social.

Por último el proyecto de intervención pedagógica considera la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como un formador y no sólo como un hacedor, donde a partir de la búsqueda de alternativas, estrategias o métodos didácticos logra no sólo transmitir conocimientos sino formar un ser pensante y creador de sus propios aprendizajes. Su finalidad es conocer los problemas, priorizar, delimitar y conceptualizar para posteriormente actuar en conjunto con los demás agentes involucrados.

Rangel (1995) señala que la intervención se limita a abordar contenidos escolares, su recorte es de orden teórico- metodológico y se orienta por las necesidades de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.(P.88)

El tipo de proyecto que va encaminado hacia mi problemática es el de intervención pedagógica, dado que da orientaciones sobre lo teórico-metodológico e instrumental que necesito para formular la elaboración de la alternativa a fin de que ésta sea creativa, motivadora, donde las estrategias formuladas permitan satisfacer las necesidades y carencias motivo de esta propuesta, donde el acercamiento con los

alumnos que en este caso son los involucrados me brinde la posibilidad de poder dar una solución a fin de favorecer a los interesados y haciendo una participación activa.

CAPÍTULO 3
FUNDAMENTACIÓN
TEÓRICA

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Enfoque cualitativo y cuantitativo

El presente trabajo de investigación está desarrollado bajo el enfoque cualitativo y cuantitativo y es de suma importancia hacer mención de cada uno de ellos dado que ambos constituyen paradigmas en los que a partir de un análisis puede explicar y justificar la formulación de objetivos para mejorar la práctica educativa y con ello el proceso enseñanza- aprendizaje.

Según Hernández (2003) plantea que:

El enfoque cualitativo, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación y con frecuencias se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones, por lo que el cuantitativo, se utiliza para la recolección de análisis de datos, para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población. (P. 3)

Por lo tanto, la investigación cualitativa como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción, la observación, las anotaciones y las grabaciones de las cualidades de una investigación, donde trata de descubrir tantas cualidades como sea posible.

Por lo que el enfoque cuantitativo “utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la cuestión numérica, el conteo en el uso de la estadística para intentar establecer con exactitud patrones de comportamiento” (Hernández, 2006.P 16)

En el desarrollo de mi investigación utilicé los dos enfoques; dentro del enfoque cualitativo gracias a la observación y a mi diario de campo, me di cuenta que no se retoman ejercicios previos a la escritura (ejercicios de caligrafía) en los infantes lo cual es notorio desde el simple hecho de no saber cómo utilizar un lápiz correctamente. Al realizar una actividad los niños no la terminan y se distraen en otras cosas, en cambio cuando se les deja tarea en casa, al día siguiente la entregan contestada y todo en orden (limpia y bien hecha), lo cual me di a la tarea de preguntar a los niños si sus papás les ayudan a realizar la tarea en casa y la respuesta fue que sí, que inclusive hay ocasiones que ellos se las hacen. Así mismo, al realizar la entrevista a los padres de familia y comparando con la evidencia de los niños algunos de ellos mencionaron que si les ayudan a sus hijos para evitar que sus pequeños se frustren al no saber hacer las cosas.

En cuanto al enfoque cuantitativo, lo llevé a cabo por medio de un listado de preguntas, deduciendo los resultados que arrojan las entrevistas realizadas a los niños, mostraron que el 98% de las manitas de los niños son trabajadoras (anexo 5); el 60% que les gusta escribir y jugar con sus manos el 100% que a los niños tienen en casa materiales necesarios para trabajar. Por lo tanto, las encuestas realizadas a los padres de familia me arrojaron que el 30% les interesa que sus hijos salgan escribiendo del jardín el 80% no les ayuda a las tareas escolares de sus hijos y finalmente el 100% cree que es importante la escritura en el preescolar.

3.2 Metodología de la investigación (investigación-acción)

Definir y elaborar una investigación no es tarea sencilla pues se requiere de una metodología que sustente la validez, veracidad y confiabilidad del trabajo. Para el presente trabajo utilizaré el método de investigación- acción éste presenta diversas definiciones y connotaciones en cuanto a sus usos y sentidos. La investigación – acción ha sido considerada por diferentes autores: en 1944 Kurt Lewis la describió como una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental con programas de acción social que respondiera a los problemas

sociales, mediante la cual se lograban en formas simultáneas avances teóricos y cambios sociales.

En 1953 el profesor estadounidense Corey la retoma como un instrumento para mejorar la práctica educativa y “concibió este método como aquellos procesos investigativos conducidos por grupos de maestros en su escuela tendientes a comprender su práctica educativa y transformarla” (RESTREPO)

kemmis y Mactaggart la retoman como “una guía para que las propias comunidades educativas propongan cambios en el aula y en la escuela mediante la utilización de métodos de investigación-acción, donde las comunidades no solo pueden mejorar aquello que hacen sino también su comprensión de lo que hacen” (citado por Ancízar, 1988).

Sandín (2003) cita a Elliot (1993) con respecto a su postura sobre la investigación- acción y éste la define como:

Es el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende de pruebas científicas de verdad sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. En la investigación –acción, las teorías no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a la práctica. (Sandín, 2003)

Para el proceso de investigación me apoyé en el esquema de Kurt Lewin y que ha sido revisado por Elliot, donde éste (proceso) se caracteriza fundamentalmente ser cíclico, su flexibilidad e interactividad en todas las etapas o pasos del ciclo (Fig.1). Este modelo de espiral de ciclos consta de cuatro etapas:

- a) Clasificar y diagnosticar una situación problemática para la práctica.
- b) Formular estrategias de acción para resolver el problema.

- c) Poner en práctica y evaluar las estrategias de acción. Comprobar hipótesis.
- d) El resultado conduce a una nueva aclaración y diagnóstico de la situación problemática iniciándose así la siguiente espiral de reflexión y acción.

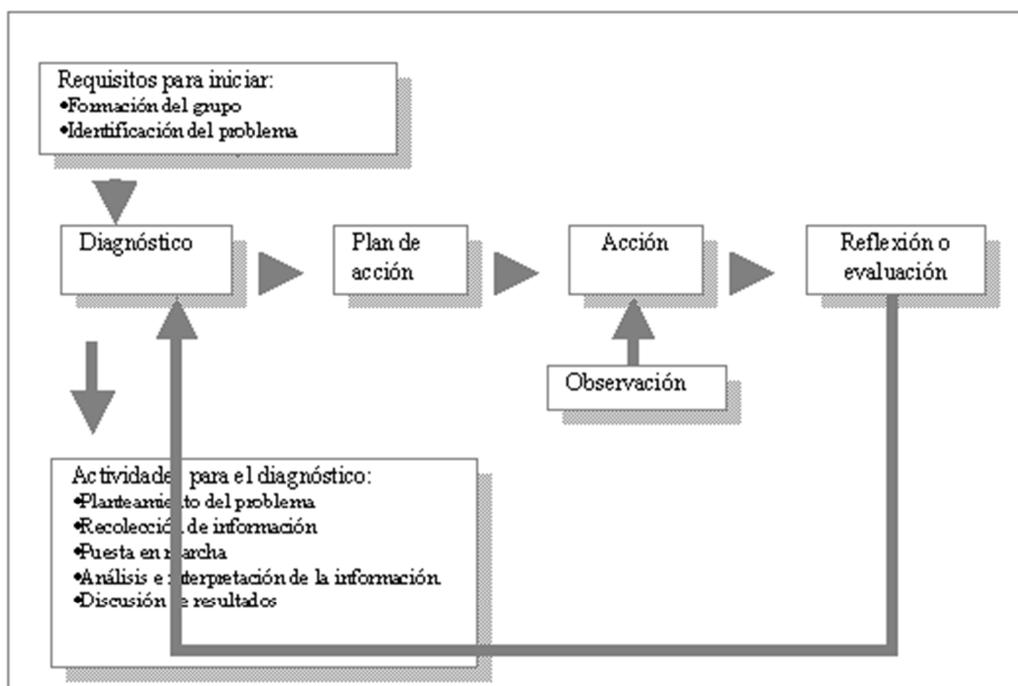


Figura 1. Versión del modelo de investigación- acción de Kurt Lewin revisado por Elliot

Retomando la idea central del autor es importante articular permanente las fases de planificación y actuación con las de la recogida de los datos sobre la puesta del proyecto y de reflexión sobre su desarrollo. En este contexto la investigación-acción es una forma de cuestionamiento auto reflexivo, una constante indagación y búsqueda de la verdad, partiendo de una situación o problema práctico siendo ésta de manera cuidadosa y sistemática planteando en su horizonte algo nuevo; dicha investigación es llevada a cabo por los propios participantes (maestro, alumnos, padres de familia y contexto en general) con la finalidad de enriquecimiento mutuo, estableciendo nuevas relaciones con otras personas.

Además trae consigo beneficios como “La mejora de la práctica, la comprensión de la misma y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica” (Kemmis,

1988.P 46), no obstante aunque el proyecto va encaminado a la transformación de mi propia práctica a través de las actividades planeadas, de la observación, reflexión y cambio, con estas se genera una innovación.

La investigación – acción es cíclica donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la misma y una evaluación, y luego reiniciar un circuito partiendo de una nueva problematización. Por lo tanto para llevar a cabo el presente proyecto me basé en el modelo mencionado.

El punto de partida fue la identificación de la preocupación temática y planteamiento del problema, donde a partir de la indagación reflexiva y el detenimiento minucioso en la práctica logré detectar problemas que obstaculizan el proceso educativo y que hasta este momento habían pasado desapercibidos; en este caso la falta de ejercicios motrices para iniciar a los niños a la escritura. Al ser un tema relevante para las personas implicadas (alumnos, maestros, padres de familia) se involucró a los agentes educativos a fin de que todos sean coparticipes y corresponsables en la búsqueda de posibles soluciones que conduzcan a la mejora no solo en el proceso educativo sino a su vez en la vida de los educandos.

3.3 El constructivismo como modelo pedagógico.

“El constructivismo plantea que nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras operaciones mentales” (Piaget, 1992.P 78).

Dicha concepción filosófica implica que el conocimiento humano se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial.

Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva.

El lograr entender el problema de la construcción del conocimiento ha sido objeto de la preocupación filosófica desde que el hombre ha empezado a reflexionar sobre sí mismo. Se plantea que lo que el ser humano es, es esencialmente producto de su capacidad para adquirir conocimientos que les han permitido anticipar, explicar y controlar muchas cosas.

Como principales agentes educativos debemos poseer características esenciales de todo maestro constructivista las cuales son:

- ✓ Usa materias primas y fuentes primarias en conjunto, con materiales físicos, interactivos y manipulables.
- ✓ Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- ✓ Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.
- ✓ Usa terminología cognitiva tal como: clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.
- ✓ Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del alumno.

La construcción del conocimiento según el constructivismo se produce según los siguientes autores:

Piaget, considera que el niño aprende a partir de la adaptación, proceso que involucra a otros conocidos como la asimilación y acomodación. La asimilación consiste en incorporar la realidad o parte de ella a esquemas mentales preexistentes, mientras que la acomodación consiste en un proceso mediante el cual se ajusta o se puede adecuar esa parte de la realidad que ha sido asimilada. Un ejemplo claro es cuando un niño de corta edad nunca ha visto un burro lo

llamara caballito con grandes orejas. Eso es asimilar, en que el niño transforma la información nueva para incorporarla a la existente. Mientras que la acomodación se da cuando el niño formara esquemas cuando sepa que el animal no era un caballito, sino un burro. Por lo tanto, la acomodación tiende a darse cuando la información discrepa un poco con los esquemas.

Por lo tanto, la asimilación y la acomodación tienen una estrecha relación dentro de la iniciación de la escritura en los niños. Donde el niño estará utilizando lo que ya sabe cómo garabatear, realizar trazos e incluso hasta realizar su propio nombre y de acuerdo al aprendizaje y conocimientos el niño podrá plasmar oraciones o situaciones más complicadas, donde pasa de un nivel de menos conocimientos a uno de mayor conocimiento; pero para que se dé el aprendizaje es necesario que el sujeto alcance cierto nivel de desarrollo.

Una de las aportaciones más importantes de la teoría de Vygotsky a la psicología y a la educación es el concepto de zona de desarrollo próximo; la cual se entiende como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema y bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz.

En la práctica la zona del desarrollo próximo, representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda. Por ejemplo, a un niño se le puede dificultar realizar su nombre, pero podría hacerlo con la ayuda y la supervisión de un adulto mayor de más experiencia; es decir, el profesor, es considerado como mediador que debe promover el interés en el alumno, debe motivarlo para aprender y que el conocimiento lo pueda aplicar en su vida diaria. Por lo tanto, la zona de desarrollo próximo, define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en procesos de maduración, funciones que en una mañana próxima alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario.

La teoría de Vigotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o “línea natural de desarrollo” también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contraposición de Piaget. No podemos decir que el individuo constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño puede realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro.

Y finalmente Emilia Ferreiro con su equipo de investigación, afirman que existen diversas etapas en la adquisición del sistema de escritura, las cuales no tienen una correspondencia rígida en cuanto a la edad; si no que van apareciendo cronológicamente en el individuo. Menciona que todos los niños empiezan a escribir mucho antes de la escuela elemental, en torno a los tres o cuatro años, pero con notables diferencias individuales, todo niño inicia un recorrido personal que lo llevara a la escritura pasando por algunas etapas recurrentes, donde empezará a distinguir el dibujo de la escritura (aunque considera la escritura como una serie de rayas, de signos, garabatos o zigzagueos); a usar signos gráficos para escribir las primeras palabras; a usar uno para cada sílaba y por fin, no para cada sonido.

3.4 Abordaje didáctico pedagógico

Implementé el modelo en el grupo de 2° “A” del Jardín de Niños “Gabriel Méndez Plancarte”, donde mi función como maestra es fomentar el aprendizaje por medio de actividades innovadoras y sobre todo significativas para los niños donde aprendan el interés de la iniciación de la escritura.

Dentro de mis rutinas de trabajo, realizo diversas actividades las cuales van encaminadas a desarrollar la motricidad fina en los niños, se componen por: ejercicios de grafomotricidad, direccionalidad y garabateo; cada una las realizó

utilizando una variedad de materiales que los niños pueden tocar o experimentar por si solos. Como estrategia personal realicé un cuadernillo, el cual consiste en una recopilación de ejercicios, donde los niños lo utilizarán como guía o apoyo con el afán de obtener mejores resultados acerca de mi propio proyecto de investigación.

En nuestros días, la sociedad se ha ido transformando dentro del nivel educativo. Y se ha reflejado dentro del rol del docente tradicional o “conductista”, donde se caracteriza por una simple transmisión de conocimientos al alumno. O sea en una forma lineal entre docente y alumno, donde el docente enseña el contenido o conocimiento y el alumno solamente repite el contenido de la misma forma que lo enseñó el docente. Hoy en día el conocimiento, no sólo conduce, sino que se busca construir o se “construye” a partir de los saberes previos de los alumnos, todo induce a realizar una técnica de torbellinos de ideas en las clases sobre o referente a un tema a enseñar y a partir de las premisas que los alumnos interpreten se realiza la enseñanza del mismo.

Por lo tanto, los niños aprenden construyendo a partir de sus conocimientos, donde se le induce el aprendizaje mediante razonamientos lógicos para que sea él mismo quien saque sus conclusiones y llegue a su propio descubrimiento, por lo que a través del constructivismo se logra tener individuos capaces de enfrentar nuevos retos cognoscitivos y no así un dependiente intelectual que requiere que se le explique el conocimiento adquirido.

El tema de la escritura ha sido, durante mucho tiempo, un tema muy controvertido. En el pasado, cuando la educación infantil se llamaba parvulario, se pretendía que el niño, cuando fuera a primero de educación primaria, supiera ya leer y escribir. Pero nos encontramos con el problema de que no se tenía en cuenta la madurez del niño a la hora de afrontar dicha tarea, con lo cual, había niños a los que aprender a leer y escribir no les resultaba complicado. Sin embargo, para otros era una tarea ardua y difícil, causando en muchas ocasiones fobias hacia la escuela y sobre todo hacia los libros.

Hoy en día, aunque todavía, por desgracia, existen profesores que no creen conveniente iniciar al niño a esta tarea, ya que consideran que a estas edades no se posee la madurez suficiente; se observa sin embargo la conveniencia de iniciar al niño en la escritura.

No obstante, esta iniciación no quiere decir que todos los alumnos al salir de la educación infantil sepan leer y escribir, ya que tendremos el caso de niños que por sus características y madurez saldrán leyendo y escribiendo, sobre todo las primeras letras, y otros que no. A pesar de todo, esto no nos debe preocupar porque lo importante es que uno de los objetivos que nos propongamos, como profesores de educación infantil, sea la iniciación a la escritura.

Dada la necesidad que tiene el niño por aprender a escribir, podremos aprovechar dicha motivación por la lecto-escritura para iniciarla, consiguiendo así adultos que amen la lectura y la escritura, y que vean los libros como sus mejores amigos.

Según Berruazo (1995) “la motricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo”.

La motricidad se encarga de estudiar la relación que hay entre los movimientos y las funciones mentales, da importancia al movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje del individuo. Entonces, es una disciplina que puede ejercer influencia en el niño, sobre todo en su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad.

La actividad de la escritura en la educación escolar, es un proceso complejo donde se necesitan varias condiciones para el aprendizaje de la escritura y el adecuado desarrollo de: Percepción-motriz (ver-manipular), motricidad fina (mano y dedos) y el área intelectual (la inteligencia).

La educación psicomotriz favorece la preparación del preescolar para enfrentar nuevas situaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro de la escritura, esta moviliza los miembros superiores y requiere la coordinación oculo-manual y la motricidad fina. En el preescolar las capacidades motrices está en

plena evolución, uno de los objetivos que se maneja es preparar al alumno a través de ejercicios de grafomotricidad y de coordinación oculo-manual por medio de dibujos, moldeado, ritmo, etc., para así favorecer la maduración.

También nos enfrentamos a la posibilidad de que algunos de los niños tengan un trastorno psicomotor que se manifiestan a través de movimientos torpes, falta de equilibrio, comportamientos agresivos, desobediencia, dificultades de atención, concentración. Estas variaciones pueden prevenirse o tratarse, la motricidad juega el papel más importante en el tratamiento de los trastornos psicomotores.

CAPÍTULO 4

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

CAPÍTULO 4

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1 Alternativa de innovación

La innovación significa la introducción de algo nuevo que produce mejora, supone la presencia de un cambio en pro de todos los agentes educativos y se caracteriza por articular aspectos positivos que definen un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado.

Sin embargo, no puede afirmarse que todo cambio sea una innovación, un cambio puede ocurrir incluso de manera no deliberada como consecuencia de la intervención de múltiples factores en una situación determinada, pero la innovación como alternativa es un proceso planeado, deliberado, sistematizado que conduzca a un modo más espontáneo en el hacer cotidiano.

Según Rangel (1995):

La Innovación pedagógica se define como estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, donde se resaltan aquellos aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de sus limitaciones y/o superación del problema docente planteado. (p.88)

El maestro innovador establece una táctica donde en conjunto con el alumno, padres de familia y directivos, trabajan, diseñan y realizan actividades con diferentes estrategias para que los alumnos se apropien de un mejor conocimiento, y por ende pueda resolver por sí mismo situaciones de la vida cotidiana.

Mi alternativa la implementé en el Jardín de Niños Gabriel Méndez Plancarte con el grupo de Segundo "A" durante un periodo de seis meses en el ciclo escolar 2014- 2015 de la ciudad de Zamora, antes de llevarla a cabo convoqué a una

reunión con los padres de familia en la cual se les explicó las acciones o situaciones educativas que se implementarían dentro y fuera del contexto áulico, además de solicitar su apoyo para realizar las actividades planeadas, aunque la respuesta de los padres de familia fue grata y alentadora durante el transcurso de éstas pude observar que algunos no estaban cumpliendo con su compromiso dado que trabajaban durante todo el día y dedican poco tiempo a sus hijos.

Pese a lo anterior continué con mi proyecto bajo la necesidad de que los alumnos logren adquirir capacidades intelectuales sobresalientes, donde puedan coordinar y favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea considerando que la educación psicomotriz como base de la escritura tiene una gran importancia pedagógica dado que con una actuación temprana y oportuna se puede descubrir y corregir defectos que en ocasiones pasan toda la vida inadvertidos en la escuela hasta que llegan el momento en que se manifiestan de un modo evidente y como una irreparable inadaptabilidad al ambiente.

4.2 Plan de acción de la alternativa de innovación

Para que el objetivo se cumpliera fue necesario la realización de un plan de acción para priorizar las iniciativas más importantes, además de ser una guía que brinda un marco o estructura a la hora de llevar a cabo un proyecto el cual se rige bajo los siguientes propósitos:

Propósito General.

Descubrir, valorar y utilizar la lengua escrita como medio de expresión.

Propósitos específicos

- Estimular los procedimientos apoyándome en mi experiencia para una mejor acción motriz y corporal del niño para un mejor descubrimiento.
- Elaborar un cuadernillo de apoyo con ejercicios caligráficos.
- Trazo y escritura de graficas a partir del nombre propio.

4.3 Aplicación de la alternativa de innovación

El acercamiento maestro-alumno es el primer paso, conocerlo, saber sus intereses y expectativas, ayudará a reconocer sus estilos de aprendizaje; técnicas como el juego, lluvia de ideas y trabajo colaborativo son actividades donde de manera directa interviene el niño y lo hace sentirse importante y protagonista de su propio aprendizaje.

La interrogante no recae en ¿Qué enseñar? Sino en ¿Cómo enseñar?, es precisamente aquí donde mi labor no es únicamente aplicar o poner en juego mis conocimientos, se trata pues de inculcar en los discentes ese espíritu de investigación, curiosidad, creatividad y crítica, al desarrollar en ellos la capacidad para aprender contribuimos de manera significativa a cambiar la estructura de nuestra sociedad.

A continuación presento las actividades que me ayudaron a despertar el interés por la escritura en los niños, las cuales no pretenden ser un recetario de cocina, sino un referente para compañeros que puedan estar atravesando problemas similares a los presentados en mi aula y tomando en cuenta que cada contexto es diferente y que los factores psicológicos, biológicos, físicos y culturales de cada individuo intervienen de manera positiva o negativa en el afianzamiento de la misma.

Jardín de Niños “Gabriel Méndez Plancarte”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lenguaje escrito	
COMPETENCIA A DESARROLLAR: El alumno logre trazar líneas sencillas a través del desarrollo de la coordinación óculo- motriz y reproduzca el trazo aún sin verlo físicamente.		
PROPÓSITOS		
GENERAL:	ESPECÍFICOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño desarrolle la motricidad fina en grafismos sencillos que le ayuden a la escritura natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que desarrollo las habilidades grafomotrices por medio del trazo. • Que el niño adquiriera la habilidad óculo- motriz necesarias para la iniciación de la escritura. • Que reconozca trazos sencillos y siga la direccionalidad. 	
MATERIALES	EVALUACION	
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de ejercicios grafomotrices. • Crayones de colores. • Folder. • Detalle. 	<p>Se tomará en cuenta la direccionalidad y habilidades que el alumno adquirió a la hora de realizar los trazos.</p> <p>TIEMPO: 30 MINUTOS</p>	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Se entonará la canción “Saco mis manitas” para que los niños reconozcan el nombre de los dedos de sus manos y con ello lograr una motivación para el trabajo individual.</p>	<p>Se entregará a cada niño el libro de trabajo y se le proporcionarán los crayones.</p> <p>Se indicará que en un solo trazo unan los puntos respetando la dirección de arriba hacia abajo.</p> <p>Posteriormente se les permitirá que realicen lo mismo pero con diferentes crayones para tratar de repasar la línea.</p>	<p>Se jugará a trazando en el aire, donde con los ojos cerrados se les pedirá a cada uno los pequeños que reproduzcan en el aire el trazo que realizaron.</p> <p>Se socializará que fue lo que más les gustó de la actividad y cómo se sintieron a la hora de repasar varias veces el mismo trazo.</p> <p>Se les entregará un detalle (lápiz decorado) para motivar a que sigan repasando en casa los trazos vistos.</p>

Jardín de Niños “Gabriel Méndez Plancarte”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lenguaje escrito	
COMPETENCIA A DESARROLLAR: El alumno logre trazar algunas grafías a través del desarrollo de la coordinación óculo- motriz por medio de actividades plásticas.		
PROPÓSITOS		
GENERAL:	ESPECÍFICOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño desarrolle la motricidad fina y reproduzca trazos por medio de actividades plásticas que favorezcan la escritura natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que desarrolle las habilidades grafomotrices por medio del trazo. • Que el niño adquiriera la habilidad óculo- motriz necesarias para la iniciación de la escritura. • Que reconozca trazos de grafías y siga la direccionalidad al moldear sobre ella. 	
MATERIALES	EVALUACION	
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de ejercicios grafomotrices. • Crayones de colores. • Folder. • Detalle. 	<p>Se tomará en cuenta la direccionalidad y habilidades que el alumno adquirió a la hora de realizar los trazos.</p> <p>TIEMPO: 30 MINUTOS</p>	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Se presentarán diferentes tarjetas con grafías y se cuestionará a los niños si las conocen y si saben cómo se llaman.</p> <p>Posteriormente se escribirán en el pizarrón y se jugará tripa de gato.</p>	<p>Se trazarán cinco grafías en cartulina y se entregará un juego a cada niño.</p> <p>Se repartirá harina, aceite, pintura vegetal y agua con el cual se elaborará una masa para moldear cada una de las grafías.</p>	<p>Presentarán sus trabajos ante el grupo y socializarán que fue lo que más les gustó de la actividad.</p>

Jardín de Niños “Gabriel Méndez Plancarte”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lenguaje escrito	
COMPETENCIA A DESARROLLAR: El alumno logre por medio del arte expresar sus sentimientos y emociones y al mismo tiempo ejercitar movimientos sencillos que le ayuden en el proceso de escritura.		
PROPÓSITOS		
GENERAL: • Que el niño comunique y exprese sus ideas, sentimientos y fantasías mediante sus representaciones gráficas.	ESPECÍFICOS: • Que por medio del arte logre expresar lo que piensa y siente. • Que reconozca sus capacidades creadoras. • Por medio de movimientos sencillos logre una mayor soltura de sus manos.	
MATERIALES ○ Papel Bond ○ Pintura ○ Lápiz ○ Grabadora y discos música instrumental.	EVALUACIÓN Por medio de la observación evaluaré si el niño logró concluir la actividad, si desarrolló su imaginación por medio del arte y que logra comunicar con sus representaciones. TIEMPO: 30 MINUTOS	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Se cuestionará a los infantes ¿Quién conoce a un pintor? Después de escuchar sus ideas y conocimientos se indicará ¿Quién quiere jugar al pintor? Y enseguida se les darán las indicaciones correspondientes para comenzar a trabajar.	Se les proporcionará papel crepe para que corten en línea recta como si fuese una cortina y después pegarán a un palo de madera simulando ser sus brochas de pintura. Se les pedirá que escojan un mueble y comiencen a pintar haciéndolo con ambas manos.	Se les dará el papel bond y se les proporcionará pintura de diferentes colores y se les indicará que pueden representar lo que ellos deseen. Al finalizar la actividad se comentará en grupo si hubo dificultades o que sensaciones experimentaron a la hora de pintar.

Jardín de Niños “Gabriel Méndez Plancarte”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lenguaje escrito	
COMPETENCIA A DESARROLLAR: El alumno logre desarrollar su capacidad auditiva y al mismo tiempo reproduzca trazos sencillos para afianzar su proceso de escritura.		
PROPÓSITOS		
GENERAL: Que por medio del ritmo de la música el niño realice trazos y éstos tengan un sentido para él.	ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Que el niño logre tener movilidad de las manos para manipulación de los objetos. • Motivar a los niños para que sean partícipes de la actividad. • Que el niño logre darle un significado a cada garabateo. 	
MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> • Gises de colores. • Grabadora y discos de música instrumental. 	EVALUACIÓN Por medio de la observación, identificaré si los niños están logrando el dominio y destreza en los músculos de sus dedos y manos. NUTOS TIEMPO: 30 MINUTOS	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Se iniciará con una actividad de relajación para que los niños estén más concentrados a la hora de trabajar.	Se proporcionarán gises a cada niño para que realicen trazos o cualquier garabateo en la libreta de manera libre al ritmo de la música. Al principio la música será suave, armoniosa, lenta y después se acelerará el ritmo. Se les dirá que realicen los ejercicios con ambas manos y se les cuestionará ¿Con qué mano te resultó más fácil?	Se proporcionarán autoformas y plantillas para que remarquen con cada uno de los gises y los niños logren expresar sus propios conceptos de lo que realizaron. Se concluirá exponiendo en grupo sus trabajos.

Jardín de Niños “Gabriel Méndez Plancarte”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lenguaje escrito	
COMPETENCIA A DESARROLLAR: El alumno desarrolle por medio de actividades lúdicas la coordinación óculo-manual y establezca una convivencia sana y armoniosa entre sus pares.		
PROPÓSITOS		
GENERAL:	ESPECÍFICOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño logre desarrollar la coordinación óculo-manual por medio de actividades lúdicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que logre esperar turnos de participación. • Que sepa convivir y trabajar en equipo. • Conocer los múltiples usos del material de reciclaje a través de ejercicios de coordinación óculo-manual. 	
MATERIALES	EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Gris blanco. • Botes de refresco de 400 ml previamente decorados. • Una pelota de esponja mediana. (2 juegos de este material) 	<p>Que el niño logre adquirir en sus manos la habilidad y destreza, así como la convivencia y el compañerismo.</p> <p>TIEMPO: 30 MINUTOS</p>	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Se iniciará preguntando de manera general ¿Qué se les ocurre hacer con botellas de plástico y una pelota?</p> <p>De acuerdo a la lluvia de ideas, se indicará que realizarán una actividad donde elaborarán su propio boliche.</p> <p>Después de haber realizado su boliche saldrán al patio formando dos equipos mixtos, se colocarán los niños en la fila a partir de la línea de salida la que estará marcada con un gis.</p>	<p>Se colocarán las botellas en forma de triángulo en dirección a cada fila, aproximadamente a 3 metros de distancia y a cada equipo se le entregará una pelota la cual se ira intercambiando para cada niño después de cada turno.</p> <p>El niño que vaya pasando, de regreso le entregará la pelota a su compañero y se ira formando.</p>	<p>Por medio de círculo mágico se cuestionará a los infantes sobre ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad?</p> <p>Se permitirá que jueguen libremente con sus boliches e intercambien ideas entre ellos.</p>

Jardín de Niños “Gabriel Méndez Plancarte”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje oral y escrito	ASPECTO: Lenguaje escrito	
COMPETENCIA A DESARROLLAR: El alumno realice representaciones gráficas convencionales y establezca vínculos de convivencia con sus compañeros.		
PROPÓSITOS		
GENERAL: <ul style="list-style-type: none"> Que el alumno realice representaciones gráficas convencionales y establezca vínculos de convivencia con sus compañeros. 	ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> Que realice trazos, círculos, líneas, puntos, etc. Que desarrolle la creatividad, el arte y la imaginación. Que establezcan relaciones de socialización con sus compañeros. 	
MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> Zona de arenero 	EVALUACIÓN Tomaré en cuenta que el niño conviva y colabore con sus compañeros y descubra la utilidad de la actividad realizada. TIEMPO: 30 MINUTOS	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Por medio de lluvia de ideas se cuestionará a los infantes ¿A quién le gustaría ir al arenero? ¿Les gustaría jugar? ¿Qué se puede realizar en ese lugar?</p> <p>Después de escuchar sus respuestas se explicará brevemente en qué consiste la actividad y se organizará a los niños en dos equipos mixtos para posteriormente invitarlos a realizar el juego en el área del arenero.</p>	<p>Saldrán los dos equipos formados en fila, y se indicará que deberán elegir el nombre de su equipo.</p> <p>Cuando ya estén listos se dará la consigna en voz alta: el equipo 1 hagan un círculo, entonces cada niño dibujará en el arenero lo que se indicó, ganará el equipo que termine más pronto en realizar las figures solicitadas.</p>	<p>Después se les invitará a que ellos dirijan la actividad y para finalizar cada uno realizará los trazos o figuras de manera libre.</p> <p>Se les cuestionará: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Recuerdan que trazaron? ¿Se les hizo divertida? ¿Qué aprendieron? ¿Les gustaría volver a jugar?</p>

Jardín de Niños “Gabriel Méndez Plancarte”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lenguaje escrito	
COMPETENCIA A DESARROLLAR: El alumno utilice recursos didácticos (plantillas) para expresar por escrito su creatividad e imaginación.		
PROPÓSITOS		
<p style="text-align: center;">GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilice recursos didácticos (plantillas) para expresar por escrito su creatividad e imaginación. 	<p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el niño logre adquirir la habilidad de manejar plantillas para crear sus propios diseños. • Que desarrolle su creatividad e imaginación. • Que maneje correctamente el lápiz. 	
<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores. • Plantillas de animales. • Hojas de papel blancas. 	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Los niños serán evaluados por medio de la observación, donde tomaré en cuenta la habilidad que tienen para tomar el color y poder seguir el contorno de cada plantilla.</p> <p style="text-align: center;">TIEMPO: 30 MINUTOS</p>	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Se explicará brevemente cual es la importancia de que ejerciten sus manos y enseguida participarán en una dinámica la cual se llevará a cabo ejercitando sus manos donde las abrirán y cerrarán al ritmo de mis aplausos.</p> <p>Se dará la explicación y las indicaciones de la actividad a realizar.</p>	<p>A cada uno se le entregará una hoja en blanco con su respectivo bote de colores.</p> <p>Se colocarán varias plantillas por mesa de trabajo y antes de comenzar se llevará a cabo una lluvia de ideas acerca de los diferentes animales que tienen en las plantillas.</p> <p>Con la ayuda de un color, el niño trazara cada plantilla, esto con el fin de que siga los contornos con su lápiz para que después de que la retire vea si hizo el diseño que deseaba y coloreará cada dibujo.</p>	<p>Para finalizar la actividad, los niños que gusten participar pasan al frente de sus compañeros y expondrán que animalitos plasmaron en su hoja y características de ellos.</p>

Jardín de Niños “Gabriel Méndez Plancarte”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lenguaje escrito	
COMPETENCIA A DESARROLLAR: El alumno interprete el contenido de textos a partir del conocimiento que tienen de los diversos portadores de texto y del sistema de escritura.		
PROPÓSITOS		
<p style="text-align: center;">GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Que el alumno interprete la escritura de los portadores de texto y mencione palabras en relación a éstas. 	<p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Que logre reconocer las letras del abecedario. Que mencione palabras en relación a las grafías del abecedario. Que socialice sus conocimientos con sus compañeros. 	
<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Tarjetas de papel con el abecedario Globos Adhesivo y pegamento. 	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Mediante la observación me daré cuenta si el niño es capaz de memorizar las grafías del abecedario.</p> <p>TIEMPO: 30 MINUTOS</p>	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Se comenzará mostrando las grafías del abecedario y se pegarán en unos globos los cuales se inflarán y se colocarán alrededor del aula.</p> <p>Se formarán los niños en círculo y cada uno irá volteando por la parte contraria la tarjeta de cada una de las grafías del abecedario.</p>	<p>Mientras los niños están sentados entonarán cantos cortos y al término de ella tomarán una tarjeta y dirán de cual se trata y una palabra relacionada con ella.</p>	<p>Se proporcionarán hojas en blanco y los niños trazarán cinco grafías y sus respectivos dibujos.</p>

Jardín de Niños “Gabriel Méndez Plancarte”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lenguaje escrito	
COMPETENCIA A DESARROLLAR: El alumno interprete el contenido de textos a partir del conocimiento que tienen de los diversos portadores de texto y del sistema de escritura.		
PROPÓSITOS		
<p style="text-align: center;">GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno interprete la escritura de los portadores de texto y reproduzca sus trazos. 	<p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que logre identificar su nombre en relación a otros textos. • Que reproduzca las grafías de su nombre. • Que socialice sus conocimientos con sus compañeros. 	
<p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de papel con el nombre de cada niño. • Plástico. • Adhesivo y pegamento. 	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Mediante la observación me daré cuenta si el niño es capaz de memorizar su nombre y este poderlo identificar.</p> <p style="text-align: center;">TIEMPO: 30 MINUTOS</p>	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Por medio del juego “El canasto del frutero” se indicará a los niños que deberán identificar en el canasto cada quien su nombre.</p> <p>Después de haberlos identificado se pedirá que con la ayuda del dedo índice de su mano derecha repase las letras de su nombre.</p>	<p>Se pegarán en la pared los juegos de tarjeta con las diferentes grafías y se indicará a los niños que identifiquen cuales pertenecen a su nombre.</p> <p>En otro extremo se colocará los letreros con su nombre e irán colocando las grafías encima para formar su nombre completo.</p>	<p>Finalizará la actividad revisando que todos los niños hayan escrito su nombre correctamente en las tarjetas.</p>

Jardín de Niños “Gabriel Méndez Plancarte”

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación	ASPECTO: Lenguaje escrito	
COMPETENCIA A DESARROLLAR: El alumno interprete el contenido de textos a partir del conocimiento que tienen de los diversos portadores de texto y del sistema de escritura.		
PROPÓSITOS		
GENERAL:	ESPECÍFICOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno interprete la escritura de los portadores de texto y reproduzca sus trazos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que reconozca su nombre. • Que familiarice las letras. • Que sea participativo. 	
MATERIALES	EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de papel con el nombre escrito. • Pegamento. • Tijeras. • Hoja con el nombre escrito separado. 	<p>Los niños serán evaluados por medio de la observación, donde detectaré a cual niño se le complicó el recortar y armar su nombre propio.</p> <p>TIEMPO: 30 MINUTOS</p>	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Se retomará la actividad anterior, se realizará una lluvia de ideas acerca de la importancia de conocer y plasmar el nombre propio.</p> <p>Se le dará a cada niño una tarjeta con su nombre escrito para que la vaya identificando cada una de sus grafías.</p>	<p>Posteriormente se le entregará una tira con las letras separadas con líneas; el niño recortará la tira por las líneas, de modo que las letras queden separadas.</p> <p>A continuación, podrán jugar un rato con las letras de su nombre e intentara ordenarlas sin la ayuda de la tarjeta.</p> <p>Por último, se entregará una hoja en blanco y pegamento y de acuerdo a sus criterios pegarán las letras en esta hasta formar su nombre.</p>	<p>Se les cuestionará ¿Qué les pareció la actividad? ¿Se les hizo divertida? ¿Qué aprendieron? ¿Se les dificultó? ¿Por qué?</p>

CAPÍTULO 5
EVALUACIÓN DE LA
ALTERNATIVA

CAPÍTULO 5

EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

5.1 La evaluación

En pleno siglo XXI educar representa un gran desafío para los docentes, nos enfrentamos a un mundo globalizado donde el uso de las tecnologías han anestesiado algunas de las habilidades de nuestros niños y jóvenes, pero a su vez han venido a sustituir nuestras prácticas tradicionales (uso del pizarrón, técnicas rutinarias, discursos del docente, transmisión de conocimientos, memorización, evaluación etc).

En este último aspecto se hará énfasis dado que involucra un proceso complejo basada en “una mediación y valoración, comparando las conductas reales de las conductas esperadas (objetivos), y llegar a ciertas conclusiones sobre esta comparación con vista a la acción futura” (Wheeler, 2009.p. 22) para ello es preciso plantearse la interrogante ¿Cómo enseñar?, es precisamente aquí donde la labor docente no es únicamente aplicar o poner en juego los conocimientos, se trata pues de inculcar en los discentes ese espíritu de investigación, curiosidad, creatividad y crítica, desarrollar en ellos la capacidad para aprender para que logren tomar mejores decisiones y actuar de manera crítica frente a las situaciones que la vida le presenta.

El acercamiento maestro-alumno es el primer paso para llevar a cabo la evaluación, a medida que se conoce y se logra saber sus intereses y expectativas se ayuda a reconocer sus estilos de aprendizaje y qué técnicas de evaluación aplicar que permitan obtener información acerca del aprendizaje de los discentes. Cada técnica de evaluación (trabajo colaborativo, proyectos, debates, foros, juegos, etc) se acompaña de sus propios instrumentos y permite valorar si las situaciones de aprendizaje planeadas fueron las adecuadas para el problema detectado.

La finalidad de la evaluación va dirigida principalmente a contrastar y comprobar los avances obtenidos por los docentes y discentes, para que reflexionemos si las estrategias de trabajo fueron las correctas; identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje de los alumnos.

A continuación describo la alternativa de innovación de mi práctica docente, donde la evaluación fue a partir del balance entre los logros y las dificultades, los avances y los retrocesos, los beneficios y los obstáculos en el proceso educativo.

Descripción de la actividad N°1 ¡Uniando puntos!

Comenzamos la actividad entonando la canción “Saco mis manitas” algunos niños dijeron que no sabían que los dedos tuvieran nombres y les resultó gracioso conocerlo. Posteriormente pregunte a los infantes si conocían los puntos y para que servían a lo que contestaron que eran líneas o algo que remarcar, en seguida les expliqué que los puntos nos ayudan a unir líneas o trazos para tener una mejor coordinación en nuestras manos y nos ayuda a poder realizar las letras o números correctamente y necesitamos comenzar de algo sencillo a algo más complejo.

Cuando les entregué sus libros y crayones los pequeños trabajaron muy contentos aunque al principio se les dificultó puesto que su coordinación no era muy buena todos lograron culminar su actividad.

Lo más divertido fue cuando realizaron los trazos en el aire puesto que algunos de ellos comentaban que escribían el nombre del pulgarcito refiriéndose al nombre del dedo gordo de la mano.

Considero que la actividad fue favorable dado que permitió que los discentes desarrollaran una mayor direccionalidad en el trazo, y así mismo por medio de la imaginación compartieron saberes comunes que poseen y traen de casa.

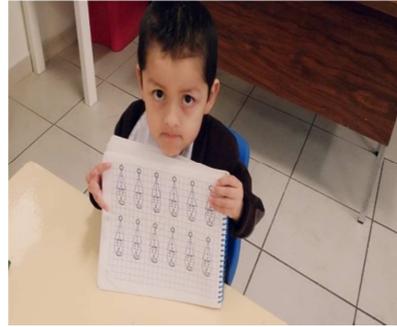


Foto1. Se muestra los infantes realizando la unión de puntos para realizar trazos sencillos como son líneas rectas.

Descripción de la actividad N°2 Moldeando sobre grafías

Se inició la actividad presentando diferentes tarjetas con grafías y se les preguntó a los niños si las conocen y si saben cómo se llaman; algunos infantes contestaron que eran letras con las que se escribían su nombre, otros mencionaron es la letra con la que empieza el nombre de la coca (haciendo alusión al refresco), después de escuchar sus comentarios les invité a jugar a la tripa de gato, algunos hicieron la expresión de asco, al escuchar esto les expliqué sobre la mecánica del juego y se integraron a cada uno de ellos.

Se colocaron su mandil y colocaron el mantel para pintar, se les dio la explicación de que íbamos a hacer, que no debería de estar material tirado, o fuera de su lugar, les repartí harina, aceite, pintura vegetal agua con la que se elaboró una masa para moldear cada una de las grafías.

La actividad resultó muy gratificante aunque algunos niños todavía carecen de direccionalidad en el trazo de algunas grafías, todos trabajaron y al final comenzaron a trazar sobre sus cuadernos.



Foto 2. Niños repasando la direccionalidad del trazo en los libros de apoyo

Descripción de la actividad Nº 3 Jugando a ser pintores

Se inició la actividad cuestionando a los infantes ¿quién conoce a un pintor? Lo niños respondieron que Frida Kahlo, Leonardo Da Vinci, después de escuchar sus ideas y conocimientos les cuestioné y ustedes ¿quieren ser pintores?, sus respuestas fueron que sí, todos se mostraron emocionados enseguida se les dio las indicaciones y se pusieron su mandil para pintar, les proporcioné papel crepé y les pedí que lo cortaron en línea recta como si fuera una cortina y después les proporcione unos palitos de madera para simular que eran brochas de pintura.

Posteriormente les entregué el papel bond y su libro así como pintura de diferentes colores y les comenté que como grandes pintores que eran comenzaran a plasmar sus obras de arte.

Al principio algunos niños se mostraron temerosos porque tenían miedo de trabajar con la pintura y les presté colores para que también elaboraran sus pinturas, algunos de ellos después se acercó y me terminó pidiendo pintura pero poquita comentó a lo que sonreí al ver la seguridad que había logrado el pequeño.

Al final de la actividad se comentó en grupo si hubo dificultades o las sensaciones que experimentaron a la hora de pintar y decían que sintieron lindo al mover la pintura y que se formaron diferentes colores. En general la actividad cumplió con el objetivo los niños lograron sentir y experimentar diferentes sensaciones, les

gusto la actividad y logramos el objetivo. Así como plasmar sus sentimientos por medio del arte.



Foto 3. Los niños expresando por medio del arte sus emociones y sentimientos.

Descripción de la actividad N° 4 Trazos musicales

Comenzar la jornada resultó un tanto difícil dado que los infantes se mostraban muy distraídos y un tanto inquietos, cuando les indiqué que comenzaríamos a trabajar al ritmo de la música algunos niños se sorprendieron porque pensaron que iban a bailar o algo así; les comenté que escucharíamos música instrumental y realizaríamos ejercicios corporales suaves para comenzar a relajarnos.

Posteriormente les pregunté ¿Cómo se sintieron? La mayoría quería que continuáramos haciendo ejercicios pero yo les comenté que ya era hora de trabajar y aunque no les pareció muy bien la idea se dispusieron a realizar la actividad. Les proporcioné los gises a cada uno de los niños y les pedí que realizaran en su libreta el trazo que se les venga en mente cuando escuchen la música pero que lo realizarían de acuerdo al ritmo de la música.

Al principio no tomaron en cuenta las indicaciones y solo rayaron su libreta, pero poco a poco se fueron tranquilizando y realizaron la actividad. Después les pedí que hicieran lo mismo pero con la mano contraria, algunos no querían pues decían que esa mano era floja que no trabajaba, un niño comentó que escribir con la otra mano era cosa del diablo porque así decía su mamá, al oír eso todos los niños

soltaron la risa, yo le respondí que las dos mano pueden ser trabajadoras si las invitamos a que lo hagan, pero no hice cambiar de opinión a ese chiquito así que el continuó trabajando sólo con la derecha.

Para finalizar les cuestioné qué con cuál mano les gusto trabajar más respuestas la mayoría de ellos dijo que con la derecha pero hubo 2 niños que dijeron que con la izquierda y sólo uno dijo con la derecha como dice mi mamá.

La actividad resultó favorable, los niños lograron seguir el ritmo de la música y controlar el lápiz llevándolo al ritmo de la misma, al término de las actividades se expusieron los trabajos fuera de salón y los papás se sorprendieron de ver los avances de sus pequeños.



Foto 4. Los infantes realizando trazos utilizando ambas manos.

Descripción de la actividad N° 5 "El boliche juguétón"

La jornada del día la inicié por medio del canto "Los pollitos de la granja" todos los niños estaban muy contentos y entusiastas, cuando terminaron de cantar un niño preguntó: -maestra para qué es el material que nos pediste- a lo que yo respondí a manera de interrogatorio ¿Qué se les ocurre que vamos hacer con botellas de plástico y la pelota?, unos dijeron: -pegarle a la pelota, otros -poner la botella y aventar la pelota como el juego que tengo en mi casa- y aunque no dijeron boliche la mayoría tenía nociones del juego en cuestión.

Después de haber escuchado los comentarios les indiqué que se alinearan en dos filas para formar dos equipos de ocho integrantes tanto niñas como niños,

posteriormente se colocaron los niños en una fila a partir de la línea de salida la que estaba marcada con un gis, se colocaron las botellas en forma de triángulo en dirección a cada fila, aproximadamente a 3 metros de distancia y a cada equipo se les entregó una pelota la cual fueron intercambiando de cada turno.

Cada uno de los niños fue pasando para lanzar la pelota y ver cuantos boliches derribaban, los niños se mostraron contentos y entusiasmados y les echaban porras a sus compañeros, cuando finalizaba su turno le entregaba la pelota al participante siguiente.

Para finalizar se cuestionó por medio de un círculo mágico ¿Qué fue lo que les gusto de la actividad?; compartieron respuestas la mayoría coincidió que el aventar la pelota y ver como se caían las botellas, algunos niños me pidieron que si les dejaba jugar un rato más con el boliche.

La actividad salió conforme a lo planeado, los niños estaban entusiasmados y se llevaron el boliche para trabajarlo en casa con sus papás y hermanos.



Foto 5. Exposición del boliche realizado por los infantes y demostración del juego por parte de una alumna.

Descripción de la actividad N° 6 Garabatos en arena

Después de la actividad de la bienvenida les pregunté a los niños ¿A quién le gustaría al arenero? – Yo- contestaron en coro todos los pequeñines; continúe cuestionándoles ¿Les gustaría ir a trabajar? Y como era de esperarse sus respuestas fueron inmediatas y afirmativas desde luego, por último les dije ¿Qué

se puede realizar en ese lugar? –Castillos de arena respondió uno de ellos- -si como en la playa agregó una niña-. Después de escuchar sus respuestas les dije que también se podían realizar trazos y letras y al decir esto unos niños sonrieron pues no creían lo que les estaba diciendo, -sí, trazos y letras- recalque, vengan los invito a que lo comprueben por ustedes mismos.

Para ello se organizaron cuatro equipos con cuatro integrantes cada uno y los invité a realizar el trabajo en el arenero, les comenté que necesitaban atender las reglas para que todos pudieran trabajar ordenadamente. Salieron los 4 equipos en fila a lavarse las manos, mientras hacían esto les pedí que eligieran un nombre para su equipo, los nombres fueron un poco comunes pues eligieron algunos como leones, otros policías, animales y al último los dinosaurios, sin embargo se mostraban emocionados y me transmitían dicha emoción; cuando ya todos estaban listos se les dio la consigna con voz alta, el equipo de los policías hagan un círculo, el equipo de los leones un triángulo, el de los animales un rectángulo y por último el de los dinosaurios un cuadrado entonces cada niño dibujó en el arenero lo que se le indicó, ganó el equipo de los policías que terminaron más pronto en realizar las figuras solicitadas; al término de la actividad se les invitó a los niños a realizar trazos o figuras de manera libre, algunos hicieron grafías sencillas, otros dibujaron y algunos simplemente jugaron.

Al final se les cuestionó ¿Qué les pareció la actividad? ¿Recuerdan que trazaron? ¿Se les hizo divertida? ¿Les gustaría volver a trabajar en el arenero? Todos contestaron que sí que fue una actividad divertida y que querían ir todos los días, pero les dije que tenían un tiempo y lo trabajamos cada viernes.

La actividad salió favorable los niños lograron un aprendizaje significativo a través del juego se divirtieron y aprendieron, logramos el objetivo.



Foto 6. Los niños realizando en el arenero las consignas de las figuras señaladas.

Descripción de la actividad Nº 7 “Jugando con plantillas”

La actividad planeada para el día de hoy comenzó un tanto desafortunada dado que algunos niños no acataron las indicaciones de ir abriendo y cerrando sus manos para ejercitarlas mencionando que eso era muy aburrido que mejor querían jugar con los bloques, les indiqué que lo podrían hacer pero que primero necesitaban tomar fuerza en sus manos para que no resbalaran los juguetes de sus manos, de esta manera lograron adentrarse a la actividad de inicio.

Después de los ejercicios previos le pedí a uno de los niños que me ayudara a repartir una hoja blanca a sus compañeros y que entregara también el bote con su material didáctico. Cuando ya todos tenían el material pegué un friso de un paisaje en el pizarrón, los niños expresaron que estaba muy bonito y que le gustaría dibujar como su maestra, ustedes también pueden dibujar así de bonito- comenté- cómo podemos hacerlo maestra- respondió un pequeñito, les dije que les había traído un regalo que les ayudaría a saber dibujar; fue entonces que saqué las plantillas de diferentes figuras, animales, paisajes, etc algunos al verlas empezaron a inventarse historias y cuentos fantásticos según su edad.

Al explicarles la forma en la que realizarían el trabajo vi su cara de sorprendidos, utilizaron colores, crayolas y plumones y echando a volar su imaginación lograron realizar diferentes dibujos, algunos se equivocaban o movían la plantillas con sus manos, me acercaba y volvía a explicarles cómo utilizarla para que pudieran realizar bien sus diseños.

Para finalizar les invité a realizar una exposición de sus dibujos frente al grupo pero sólo unos cuantos decidieron hacerlo, los demás no quisieron pasar argumentando que no les habían quedado bonitos sus trabajos, para animarlos les comenté que les dejaría llevar algunas plantillas para que trabajaran en casa con ayuda de sus papás y que al día siguiente podrían mostrar sus creaciones.

Esta actividad se logró en un ochenta por ciento y aunque fue agradable y favorable comprobé que a los niños aún les falta madurar en cuanto a su motricidad fina.



Foto 7. Alumna trabajando con la plantilla de su mano, se aprecia como remarca el contorno e ilumina.

Descripción de la actividad N°8 “Abecedario juguetero”

Al iniciar las clases la mayoría de los alumnos asistió puntualmente, cuando ingresaron al salón se sorprendieron al ver los globos de gas que había llevado, eran globos diferentes pues cada uno traía pegado una grafía para que los niños se familiarizaran. Les pedí que se sentaran y los cuestioné ¿Qué creen que vamos a hacer hoy? Unos opinaron que si era un regalo de mi parte, aproveché sus respuestas para decirles que sería el mejor regalo que pudieran conocer las letras para aprender a escribir y con ello descubrir grandes tesoros.

Mientras estaban sentaditos les fui presentando cada una de las grafías y fui indicándoles su respectivo nombre, posteriormente le entregué globos a cada uno para que los inflaran y ahí pegar las letras y adornar el salón.

Después jugamos a memorama para buscar las grafías e identificarlas, les costó trabajo decir palabras relacionadas con la letra inicial sobre todo con las letras x,w,y,z, para las otras letras yo les daba pistas para relacionarlas a parte que me auxilié de tarjetas para que los niños visualizaran la imagen con la grafía.

La actividad no resultó tan favorable me pude dar cuenta que fue muy compleja para su conocimiento, quizá debí empezar con lo más simple que son las vocales y así gradualmente ir aumentando la dificultad.



Actividad 8. Los niños atentos a la presentación de las tarjetas de grafías.

Descripción de la actividad N°9 “Mi nombre revuelto”

Al regresar del recreo realizamos esta actividad. Comenzando primero con una canción ¿y tú cómo te llamas?, la cantamos, algunos de los niños tienen repetido su nombre, les pregunté si sabían ¿Por qué es importante tener un nombre? ¿y por qué debemos identificarlo?, las respuestas fueron para no perdernos, otros dijeron para que nos llamen por nuestro nombre, y me llamo la atención la respuesta de uno de los niños que fue porque mis papás me lo pusieron en eso

intervine yo, el nombre es importante para identificarte de otras personas, algunos coinciden solo en nombre pero no es la misma persona, el nombre se hizo para tener identidad, y cada uno sea diferente, tus papás escogieron el nombre más lindo para ti y por lo tanto te tienen que llamar así, también existen los apellidos que esos identifican quienes son tus papás y te dan una familia.

Por medio del juego “el canasto del frutero” se indicó a los niños que deberían identificar en el canasto su nombre, algunos niños le costó trabajo identificarlo (fueron 2) pero por que entraron tiempo después a la escuela, y aunque les he solicitado apoyo a los padres de familia no se ha logrado los avances deseados.

Cuando ya todos tenían la tarjeta con su nombre les pedí que con su dedo índice repasaran las letras de su nombre, me sorprendió porque una niña dijo con el de dedito Ulises maestra, recordando cuando vimos los nombres de los dedos,- si, con el de Ulises- respondí.

En la planeación había puesto que pegaría los juegos de tarjetas sobre la pared pero no fue viable y al final las coloqué en el piso para que los niños trabajaran mucho mejor, ello facilitó que todos participaran inclusive los dos pequeños que no tenían noción de las grafías.

Para finalizar les pedí que alrededor del piso colocaran los letreros de sus nombres para revisar, muchos no las pusieron en el orden correcto pero si tenían todas las grafías que correspondían a sus nombres, solo unos cuantos lo hicieron a la perfección y los dos chiquitos que se les dificultaba solo acertaron en una grafía.

La actividad resultó favorable, me pude dar cuenta que la memorización es una de las bases para que el niño logre adquirir un proceso de lectoescritura acorde a su nivel, por lo que seguiré trabajando en dicho proceso.



Foto 9. Los niños en la primera imagen se muestran como buscan las tarjetas que contengan escritos su nombre y en la segunda repasando con su dedo índice las tarjetas de su nombre una vez ya identificados.

Descripción de la actividad N°10 “Lo más importante de mi”

Después de la actividad de bienvenida por medio del canto “Veó, veó” donde repasábamos los nombres de cada uno de los alumnos retomé lo visto en la clase anterior donde se realizó una lluvia de ideas acerca de la importancia de conocer y plasmar el nombre propio, los niños rescataron la idea central de la importancia que tiene que identifiquen su nombre.

Para comenzar con el trabajo diario les di a cada niño una tarjeta para que fueran identificando cada una de las grafías; algunos niños estuvieron comentando y relacionando las grafías con algunos anuncios que han visto en la calle sus comentarios eran hay como la letra de coca cola, otros que como el de sabritas entre otros, posteriormente les entregué una tira con las letras separadas como si fueran rompecabezas y les pedí a los niños que fueran recortando cada una de ellas.

Después los niños jugaron con las letras de su nombre y les pedí que las ordenaran sin ayuda de la tarjeta donde estaba su nombre escrito, la mayoría logró hacerlo sólo tres niños tuvieron más dificultad a ellos me tocó prestarles la tarjeta y fue del modo que lo hicieron. Por último les presté su libreta de trabajo y les pedí que pegaran su nombre en el cuaderno.

Esta actividad fue muy agradable y favorable los niños lograron realizar su nombre e identificarlo de entre otros más, les sugerí a los papás seguir reforzando dicha actividad en casa para favorecer la adquisición de la escritura. Además de seguir planeando yo en lo personal actividades como éstas.



Foto 10. Alumnas escribiendo su nombre en los cuadernos de trabajo

CONCLUSIONES

El proyecto que se elaboró fue una oportunidad para mejorar la práctica docente, se inició identificando los elementos centrales que interfieren en la misma, la propuesta aportó una serie de estrategias que tratarán de optimizar el proceso de enseñanza- aprendizaje y contribuir con aprendizajes significativos y aunque los resultados no fueron espectaculares ; aceptar que hay cosas que no funcionaron aun así se logró inculcar en los alumnos la capacidad de aprender a escuchar, a tomar decisiones, a saber hablar y callar de manera oportuna así como el interés por la iniciación de la escritura.

Los discentes mostraron dificultades en algunas de las actividades, pero a pesar de ello se dieron cuenta de que sus grafías no convencionales dicen y expresan algo que para ellos es valioso, pues no solo comunican sino que expresan y ponen de manifiesto sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas que forman su mundo; por medio de las actividades lograron interactuar y compartir con sus compañeros la visión que cada uno tiene de la realidad.

El entorno escolar, en específico el salón de clases, fue un espacio de comunicación, es un sitio donde trabajamos, jugamos, reímos, cantamos, nos relacionamos, compartimos experiencias e intercambiamos ideas, maestro y alumno; no siempre es un lugar color de rosa, en ocasiones también se presentaron momentos difíciles, para mí como educadora es una labor intensa pero no deja de ser maravillosa al encontrar respuestas entusiastas por parte de los infantes, desde luego que existen actividades que algunos niños les interesan, y a otros poco o nada, pero sin duda mi trabajo con los educandos abrió infinitas posibilidades para que en algún momento todos y cada uno de ellos encuentren algo de interés.

Como educadora el trabajar en el jardín de infantes significó grandes ventajas: los alumnos están en la edad más propicia para el aprendizaje, todo quieren saber y siempre quieren jugar, su curiosidad permite desarrollar al máximo su potencial intelectual, para ello no sólo basta conocer sus intereses es necesario preparar el

ambiente de trabajo para que los niños pasen de una socialización primaria, la que se da en la familia, a una más amplia, donde aprendan a convivir y relacionarse con niños y niñas de su edad.

Para finalizar puedo agregar que los objetivos planteados se lograron satisfactoriamente, donde los aprendizajes fueron recíprocos y en gran parte se debió a la estructuración y supervisión del proceso para lograr hacer de esta propuesta una herramienta que permita facilitar a los docentes el proceso de adquisición de la escritura de los niños de preescolar y por otro lado mejorar mi práctica educativa y con ello llegar a la innovación principal razón de nuestra casa de estudios.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Marcos Daniel (1985). El proyecto pedagógico de acción docente. Antología Básica Hacia la Innovación. México UPN. 2009.

BERMUDEZ Gustavo Rev. 2010. ¿Qué es educación? United States Of America.

BETH EvertWibem, 1972. La Pedagogía como Disciplina Científica, Editorial Pardos, Buenos Aires.

FERREIRO, Emilia (2010). El niño según Piaget: Un interlocutor actual del adulto (fragmentos). México.

GUIA de padres. Secretaria de Educación Pública, Instituto Nacional para la Educación de los Adultos. 2002. México.

HERNÁNDEZ, F. Metodología de la Investigación. 2006. México. 4ta ed. Editorial McGrawhill.

IGLESIAS, Rosa María. (2005). La planificación educativa para el desarrollo de competencias en preescolar. Antología Básica Metodología Didáctica en Preescolar. México UPN 2008.

KEMMIS, S. y McTaggart, R. Cómo planificar la investigación – acción. Barcelona, 1988.

MARÍ MOLLA, Ricard. El diagnóstico pedagógico un modelo para la intervención psicopedagógica. Antología Básica Contexto y Valoración de la Práctica Docente. México UPN. 2008.

MEECE Judith, 2000. Desarrollo del Niño y del Adolescente. Editorial LazloMoussong, México.

PIAGET, Jean (1920). Psicología del niño. Ediciones Morata, S.A. Madrid.

Programa de Educación Preescolar 2011, en campo formativo Desarrollo Personal y Social. SEP. México 2011.

RANGEL RUÍZ DE LA PEÑA, Adalberto (1995) Proyecto de intervención pedagógica. Antología Básica Hacia la Innovación. México UPN. 2009.

RIOS DURÁN, Jesús Eliseo (1995) Características del proyecto de gestión escolar. Antología Básica Hacia la Innovación. México UPN. 2009.

RESTREPO, B (s.f) Una variante pedagógica de la investigación-acción. Recuperado el 28 de junio de 2014, de www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF.

ROJAS. Hacia la innovación. Interrogantes y concreciones (1995) Antología Básica Hacia la Innovación. México UPN 2008.