

Memoria de crímenes
Literatura, medios audiovisuales y testimonios

INDICE

| | |
|--------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 13 |
| <i>Gustavo Forero Quintero</i> | |

Primera parte

EL TESTIMONIO DE LOS ESCRITORES Y EL ORIGEN DE LA MEMORIA

| | |
|--|----|
| ARCTIC MYSTERIES: WRITING CRIME IN THE LAND OF NO FORGETTING.... | 35 |
| <i>Melanie McGrath</i> | |

| | |
|---|----|
| CUANDO EL ENEMIGO ESTÁ DENTRO: EL POLICÍA CONTRA EL CRIMINAL ENQUISTADO EN EL PROPIO ESTADO. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA HISTORIA Y EL PRESENTE DE ESPAÑA | 45 |
| <i>Lorenzo Silva</i> | |

| | |
|---------------------|----|
| Obras citadas | 56 |
|---------------------|----|

| | |
|---|----|
| ESPACIOS DE MEMORIA EN LA LITERATURA DEL INTERIOR DE ARGENTINA: CÓRDOBA, 1983-1998 | 57 |
| <i>Fernando López</i> | |

| | |
|--|----|
| Córdoba en las letras argentinas de los siglos XIX y XX..... | 58 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>Nunca más</i> y la teoría de los dos demonios | 58 |
|--|----|

| | |
|---------------------|----|
| Obras citadas | 66 |
|---------------------|----|

| | |
|--|-----|
| LA MEMORIA, ACUSADA Y ACUSADORA | 69 |
| <i>José Gai</i> | |
| El cine, un refugio | 71 |
| Investigadores..... | 72 |
| Novela política..... | 73 |
| Dinero y delito..... | 74 |
| La memoria..... | 76 |
| Obras citadas | 78 |
| | |
| EL GOLPE DE ESTADO EN CHILE: LOS POLÍTICOS NO CREYERON EN LAS ADVERTENCIAS DE LOS PERIODISTAS | 79 |
| <i>Eduardo Soto Díaz</i> | |
| Los camioneros: la verdadera llave de la asonada | 84 |
| Los que se fueron descalzos regresaron montados | 86 |
| | |
| REPÚBLICA EN NEGRO: LA HUELGA DE LOS APRENDICES, UN EPISODIO NEGRO QUE INAUGURA LA REPÚBLICA DE CUBA..... | 89 |
| <i>Lorenzo Lunar</i> | |
| Preludio | 89 |
| Un breve repaso de historia de Cuba | 91 |
| Tres novelas en busca de sus autores..... | 100 |
| Obras citadas | 101 |
| | |
| FANTOCHES 1926, PRIMERA NOVELA POLICIAL CUBANA: ENTRE LO POLÍTICO Y LO LITERARIO..... | 103 |
| <i>Rebeca Murga</i> | |
| El expediente, un año antes..... | 103 |
| La labor de la revista <i>Social</i> | 106 |
| El Grupo Minorista, sin reglas ni presidente | 108 |
| La novela policial y colectiva <i>Fantoches 1926</i> | 110 |
| Epílogo | 114 |
| Obras citadas | 116 |
| | |
| MÁS ALLÁ DE LA PAZ: LITERATURA DE CRÍMENES EN LA COSTA RICA CONTEMPORÁNEA | 119 |
| <i>Daniel Quirós</i> | |
| La sombra de la paz..... | 122 |

| | |
|---|-----|
| Crímenes contemporáneos en la ficción..... | 132 |
| Obras citadas | 139 |
| CLAVE ECO: MEMORIAS DEL DÍA EN QUE ESTADOS UNIDOS | |
| INVADIÓ PANAMÁ | 143 |
| <i>Oswaldo Reyes</i> | |
| Obras citadas | 155 |

Segunda parte

CRÍMENES EN LA LITERATURA: UNA RECUPERACIÓN SIGNIFICATIVA DE LA HISTORIA

| | |
|---|-----|
| EL POLICIAL DE CIENCIA FICCIÓN EN AMÉRICA LATINA (LA HISTORIA SEGÚN LAS MEMORIAS DE SILICIO) | 159 |
| <i>Rodrigo Bastidas Pérez</i> | |
| El policial de ciencia ficción y las abducciones dobles | 159 |
| <i>Sueños digitales: pruebas falsas y nuevas memorias</i> | 165 |
| <i>Exquisito cadáver: máquinas y sistemas como sustitutos de memoria</i> | 167 |
| <i>Synco: la falla del sistema de la memoria</i> | 176 |
| Las fracturas de la Historia | 180 |
| Obras citadas | 182 |
| <i>A LUPITA LE GUSTABA PLANCHAR, DE LAURA ESQUIVEL: RECUPERANDO</i> | |
| EL PASADO PARA RESCATAR EL PRESENTE | 185 |
| <i>Inmaculada Pertusa</i> | |
| Obras citadas | 194 |
| RECUPERACIÓN HISTÓRICA E INVENCIÓN DE LA MEMORIA: LA PARODIA DE LO NOIR EN <i>EL PRÍNCIPE Y LA BELLA CUBANA</i> , DE ROBERTO G. FERNÁNDEZ | 197 |
| <i>Jorge Febles</i> | |
| Parámetros críticos | 197 |
| Fernández ante el Miami cubano: carnaval y desmitificación..... | 199 |
| <i>El príncipe y la bella cubana: entre la continuidad y el cambio</i> | 200 |
| Las memorias de Edelmira | 203 |
| El motivo del hijo abandonado | 204 |

| | |
|---|-----|
| Hacia la parodia de la novela negra..... | 205 |
| El narrador en tercera persona y la configuración del hijo perdido .. | 209 |
| Madre e hijo: las paralelas que nunca confluyen en el ámbito grotesco | 212 |
| La <i>solución</i> carnavalesca: inversión de lo <i>noir</i> | 214 |
| Obras citadas | 218 |
| | |
| VARIANTES DE LA MEMORIA: DOS CASOS DEL RELATO POLICIAL DE LOS AÑOS NOVENTA DEL SIGLO XX EN CHILE | 221 |
| <i>Catalina Acosta Díaz</i> | |
| El relato policial chileno, entre el crimen y la memoria | 227 |
| La lógica de la transición en la voz de los detectives..... | 230 |
| Sobre el impacto crítico y los supuestos de la transición | 234 |
| Obras citadas | 236 |
| | |
| <i>ESTRELLA DISTANTE</i> , DE ROBERTO BOLAÑO: (DES)MEMORIA Y FEMINICIDIO EN EL CHILE DE PINOCHET | 241 |
| <i>Enrique Trujillo Gamboa</i> | |
| <i>Estrella distante</i> : coordenadas generales | 241 |
| La muerte, sonriente, toca a la puerta | 245 |
| Carlos Wieder, feminicida serial, piloto de la muerte violenta | 247 |
| <i>Estrella</i> (no tan) <i>distante</i> : imagen refulgente de un orden social asesino | 255 |
| <i>Estrella distante</i> : la luz ¿reflejada? por otros discursos | 256 |
| <i>Estrella distante</i> : la complejidad de mirar el pasado tras la apariencia de una estructura simple..... | 261 |
| Obras citadas | 263 |
| | |
| LA MEMORIA COMO ANTICIPACIÓN DEL FUTURO Y EL DELITO PRODUCTIVO EN <i>LOS TIGRES DE LA MEMORIA</i> , DE JUAN CARLOS MARTELLI | 265 |
| <i>Lucía Feuillet</i> | |
| El delito y la perspectiva materialista | 266 |
| La memoria y la Historia | 270 |
| El pasado que relampaguea en el instante de peligro | 275 |
| La organización delictiva y los asedios del poder..... | 280 |
| La rebelión como acto revolucionario..... | 285 |

| | |
|--|-----|
| El salto de tigre, las discontinuidades de la historia..... | 288 |
| Obras citadas | 290 |
| HUELLAS DEL PASADO: MEMORIA, REPRESIÓN Y OLVIDO. | |
| LA REPRESENTACIÓN DEL MAL DE ALZHEIMER EN CUATRO | |
| NOVELAS NEGRAS..... | 293 |
| <i>Friedhelm Schmidt-Welle</i> | |
| Investigaciones recientes sobre la memoria | 293 |
| Los sistemas de la memoria humana | 295 |
| Representación de la memoria y el olvido en la literatura (con énfasis en la novela negra)..... | 297 |
| La crisis existencial del comisario Kurt Wallander: <i>El hombre inquieto</i> , de Henning Mankell..... | 300 |
| Los ancianos maltratados: <i>El segundo deseo</i> , de Ramón Díaz Eterovic | 304 |
| Una sociedad con Alzheimer: <i>Ley garrote</i> , de Joaquín Guerrero Casasola | 309 |
| Mundos estrechándose: <i>Qué pequeño es el mundo</i> , de Martin Suter. | 311 |
| Alzheimer, sujeto, sociedad y literatura..... | 314 |
| Obras citadas | 316 |
| LA MEMORIA HISTÓRICA EN DOS NOVELAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: <i>MIDNIGHT IN EUROPE</i> , DE ALAN FURST, Y <i>AYER NO MÁS</i> , DE ANDRÉS TRAPIELLO | |
| | 319 |
| <i>Esteban Arango</i> | |
| Los elementos formales de <i>Midnight in Europe</i> , de Alan Furst | 322 |
| Los elementos formales de <i>Ayer no más</i> , de Andrés Trapiello..... | 328 |
| <i>Midnight in Europe</i> y <i>Ayer no más</i> : dos formas de registrar la memoria histórica..... | 334 |
| Obras citadas | 338 |
| LA NOVELA NEGRA EN LA INDIA: ¿UN GÉNERO APROPIADO COMO ESPACIO DE MEMORIA? | |
| | 341 |
| <i>Neele Meyer</i> | |
| La novela negra contemporánea en la India..... | 342 |
| Byomkesh Bakshi..... | 346 |
| Vikram Chandra: <i>Juegos sagrados</i> | 351 |

| | |
|--|-----|
| Conclusión..... | 358 |
| Obras citadas..... | 360 |
| | |
| MEURTRES POUR MÉMOIRE, DE DIDIER DAENINCKX: LA MASACRE DE LOS ARGELINOS EN 1961 Y LA IMPUNIDAD EN FRANCIA | 363 |
| <i>Gustavo Forero Quintero</i> | |
| 1961/1981: el pasado del FLN y la actualización de datos del terrorismo..... | 364 |
| La actualización de la vieja infamia: la impunidad en distintas épocas | 369 |
| La masacre argelina de 1961 y los trenes de la muerte en 1942..... | 374 |
| La persistencia de la impunidad como regla del sistema | 378 |
| Obras citadas..... | 381 |
| | |
| Tercera parte | |
| CRÍMENES RECOBRADOS EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LA VOZ DE LOS ESCRITORES | |
| | |
| UNRELIABLE MEMORIES AND CRIME WRITING FOR TV | 385 |
| <i>Simon Booker</i> | |
| Works Cited..... | 394 |
| | |
| SICARESCA, MEMORIA TRAUMÁTICA Y GLOBALIZACIÓN EN EL CINE DE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA | 395 |
| <i>Álvaro Baquero-Pecino</i> | |
| Tejidos culturales y estructuras socioeconómicas | 398 |
| De lo individual a lo colectivo..... | 401 |
| Memoria traumática y curación..... | 406 |
| Conclusiones..... | 409 |
| Obras citadas..... | 411 |
| | |
| CRIME ON THE TERRAIN: MELANIE McGRATH IN CONVERSATION WITH DAVID KNUTSON AND MALLORY N. CRAIG-KUHN | 415 |
| | |
| JOSÉ GAI Y LA NARRATIVA QUE SE INTERROGA SOBRE EL NUEVO CHILE... | 431 |
| | |
| LOS AUTORES..... | 439 |