



**LCD-Monitore von EIZO.
Immer einen Schritt voraus.**

see what's next





see what's next

SEHEN, WAS DIE ZUKUNFT BRINGT. MIT EIZO.

EIZO hat den Anspruch, für jeden Anwendungsbereich den bestmöglichen Monitor zu bauen und so dem Wettbewerb stets einen Schritt voraus zu sein. Diesem Anspruch verpflichtet, hat sich das Unternehmen aus dem Herzen Japans seit seiner Gründung im Jahr 1968 in Ishikawa konsequent weiterentwickelt.

Heute ist EIZO in über 60 Ländern vertreten. Das weltweite Distributorennetz minimiert Wege und liefert High-End-LCDs mit flächendeckendem Service. Wer heute von EIZO spricht, spricht von kompromissloser Qualität. Und von Produkten, die durch ein Höchstmaß an Zuverlässigkeit und Ergonomie überzeugen. Dieser Erfolg setzt sich auch an der Börse von Tokio fort, wo Aktien von EIZO erfolgreich gehandelt werden.

Der Grund dafür ist ganz einfach: EIZO setzt neue Standards, statt alte zu erfüllen. Dazu ist EIZO keinem Zulieferer exklusiv verpflichtet, so dass stets auf die beste Technik, die der Markt bietet, zurückgegriffen werden kann. Damit das auch in Zukunft so bleibt, bietet das Forschungs- und Entwicklungszentrum in



Japan auf 13.000 m² über 600 Ingenieuren Raum für neue Ideen.

Das Ergebnis ist ein Qualitätsvorsprung, der sich durch die gesamte Wertschöpfungskette zieht. Konsequenterweise bietet EIZO darum auch als erster Monitorhersteller eine 5-Jahres-Garantie inklusive Vor-Ort-Austauschservice.

see what's next

Für jeden Anwendungsbereich den perfekten Bildschirm.

Weil die Anforderungen an einen Monitor abhängig vom Anwendungsbereich variieren, hat EIZO seine Modellpalette in mehrere Produktlinien aufgeteilt. Die vorliegende Broschüre zeigt High-End-Monitore für den gesamten Office-Bereich und informiert insbesondere über die breite Palette der Widescreen-LCDs. Diese bieten im 16:10-Format besonders viel Platz für effektives Arbeiten.

In der Druckvorstufe und überall dort, wo absolute Farbpräzision gefordert ist, stehen Color Graphic-LCDs in der ersten Reihe. Die werkseitig justierten Monitore überzeugen dank integriertem Farbmanagement und Hardware-Kalibration mit einer verbindlichen Wiedergabe in Softproof-Qualität.

Für den Einsatz im medizinischen Bereich wurden RadiForce- und DICOM-Preset-Monitore entwickelt. Diese hochpräzisen Spezialinstrumente bieten sowohl bei der Befundung als auch der Betrachtung

höchste Sicherheit. Ausführliche Informationen über die Color Graphic- und Medical-Monitore entnehmen Sie bitte den entsprechenden Broschüren oder www.eizo.de bzw. www.radiforce.de.



see what's next

FÜNF JAHRE GARANTIE. NICHTS LEICHTER ALS DAS.

EIZO gewährt fünf Jahre Garantie. Dies wird durch einen hoch entwickelten Fertigungsprozess möglich, der auf einem einfachen Erfolgsprinzip basiert: durchdachte und innovative Monitortechnik, gefertigt aus High-End-Materialien.

Neben den hohen Anforderungen an Fertigung und Material wird bei EIZO auch die Qualitätssicherung großgeschrieben. Schon während der Produktion eines EIZO LCD-Monitors erfolgen nach einzelnen Montageschritten immer wieder Justagen. Vor der Auslieferung wird jedes Gerät in Betrieb genommen und automatisch eingestellt. Anstelle von Stichproben wird jeder einzelne Monitor exakt überprüft.

Weiter sorgt der so genannte Aging-Prozess für höchste Zuverlässigkeit: Die LCDs durchlaufen in der Produktion einen Langzeittest, wodurch sich mögliche Probleme bereits vor Ort und nicht erst später beim Betrieb zeigen.

Für Sie bedeutet die 5-Jahres-Garantie eine hohe Investitionssicherheit und das Einsparen von Folgekosten

(Total Cost of Ownership), die ohne Garantieleistung beispielsweise für Wartungen und Reparaturen anfallen würden.

Fünf Jahre Garantie. Zwei Jahre mehr, als Sie es gewohnt sind. Doch für EIZO ein Leichtes.

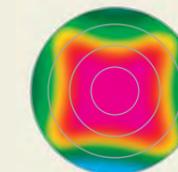


PERFEKTE LCD-TECHNIK. FÜR PERFEKTE BILDQUALITÄT.

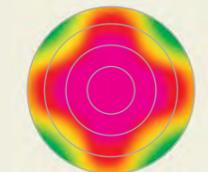
Neben dem perfekten Zusammenspiel der einzelnen Monitorkomponenten hängt die Bildqualität primär von der Wahl des LCD-Moduls ab. Speziell, wenn es um die Wiedergabe von Kontrast und Farbe bei unterschiedlichen Blickwinkeln geht, können bloße Winkel- und Kontrastangaben in Datenblättern irreführend und unzureichend sein.

Entscheidend für den Betrachter ist, wie sich die Wiedergabecharakteristik beim Blick von der Mitte des Monitors zu den Rändern ändert. Wie die Kontraststabilität bei unterschiedlichen LCD-Technologien variiert, lässt sich am besten durch ein Messdiagramm oder beim direkten

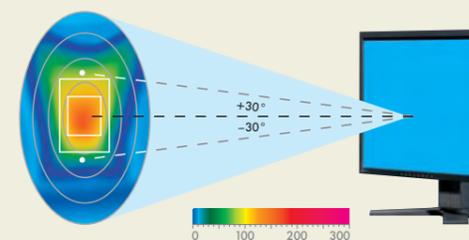
visuellen Vergleich prüfen. Je stabiler Farbtöne und Kontraste im Sehkegel des Anwenders sind, desto exakter ist die Bildwiedergabe. Je nach Anforderung setzt EIZO auf TN- und PVA-Panels, teilweise kombiniert mit Overdrive-Technologie.



TN-LCD: hohe Winkelunabhängigkeit des Kontrasts.



PVA-LCD: höchste Winkelunabhängigkeit des Kontrasts.



Winkelunabhängiger Kontrast, Kreise im 20°-Abstand.

TN-Panels eignen sich durch hohe winkelunabhängige Kontraste optimal für Standardaufgaben im Office-Bereich. Geht es darum, bewegte Bilder perfekt in Szene zu setzen, überzeugen sie dazu mit schnelleren Schaltzeiten. Dagegen bieten PVA-Panels höchste Kontraste und eine gleichmäßige Farbsättigung bis an den Bildschirmrand. Kombiniert mit der Overdrive-Funktion, überzeugen sie bei Stand- und Bewegtbildern durch ihre brillante Wiedergabequalität.



see what's next

ES KOMMT DOCH AUF DIE GRÖSSE AN.
WIDESCREENS MIT MAXIMALER AUFLÖSUNG.



Widescreen-LCDs von EIZO überzeugen in jeder Position durch verschiedene Formate, Farben und Funktionen.

Mit Bild diagonalen von bis zu 30 Zoll und einem Seitenverhältnis von 16:10 bieten EIZO Widescreen-LCDs viel Freiraum für effektives Arbeiten.

Die großen Arbeitsflächen ermöglichen selbst bei parallel geöffneten Fenstern stets den vollen Überblick. Der User hat gleichzeitigen und schnellen Zugriff auf geöffnete Programmfenster, Werkzeugleisten oder umfangreiche Tabellen. Mühsames Scrollen oder Blättern entfällt.

Für noch mehr Flexibilität kann die Mehrzahl der Widescreen-Monitore sowohl im Quer- als auch im Hochformat betrieben werden. Ein großer Blickwinkel unterstreicht zusammen mit hohen Kontrast- und Helligkeitswerten die komfortable Ausstattung. EIZO Widescreen-LCDs sichern so eine stets optimale Wiedergabe bei perfekter Ergonomie.

Entsprechend groß ist das Einsatzgebiet: vom Büro bis hin zu speziellen Bereichen wie CAD, Document Imaging oder im Call Center.



see what's next

Wer Tabellen schon einmal auf einem Widescreen bearbeitet hat, will den Platzkomfort und Zeitvorteil nicht mehr missen.



22-Zoll-Widescreen im Vergleich zum 19-Zoll-Monitor im herkömmlichen Format.

Garant für effizientes Arbeiten sind aber nicht allein die imposanten Bilddiagonalen. Auch die Darstellungsqualität der Monitore trägt ihren Teil zum perfekten Workflow bei. So verfügen einige der LCDs über den Wide-Gamut-Farbraum, der bis zu 97% des Adobe RGB abdeckt. Bei LCDs mit DUE-Funktion (Digital

Uniformity Equalizer) werden Farbabweichungen in Echtzeit korrigiert, damit gleiche Farbtöne – ob am Rand oder in der Mitte des Widescreens – überall auch exakt gleich aussehen.

Mit Helligkeiten von bis zu 450 cd/m² bieten Widescreen-LCDs von EIZO auch in heller Umgebung eine kontrastreiche Darstellung mit satten Farben und klar erkennbaren Bildelementen. Für noch mehr Brillanz und Tiefe sorgt eine dynamische Kontrastverstärkung, die Kontrastspitzen von bis zu 3.000:1 erreicht. Dadurch zeichnen sich Schwarztöne selbst auf dunklem Hintergrund noch kontrastreich ab. Für perfekte Ergonomie können Sie bei vielen Widescreen-LCDs zwischen EasyUp- und Säulenstandfuß wählen.

DAS MULTIMEDIATALENT. FULL HD MIT FORMAT.

Der HD2441W lässt mit Full-HD-Wiedergabe die Grenze zwischen Illusion und Realität verschwimmen. Dank dynamischer Kontrast- und Umrissverstärkung werden Bilder noch detailgetreuer und Videos noch fließender dargestellt. Der dadurch erreichte Kontrast von max. 3.000:1 und die max. Helligkeit von 450 cd/m² lassen den 24 Zoll großen Bildschirm als Leinwand erscheinen. Seine 1.920 x 1.200 Bildpunkte garantieren zusammen mit dem weiten Blickwinkel von 178° auch in großer Runde jedem Zuschauer den optimalen Überblick – in glasklarer HD-Qualität.

Über zwei HDMI-Eingänge lassen sich mit dem HD2441W Signale mit 1.080 Bildzeilen sowohl progressiv als auch interlaced bei 50 oder 60 Hz perfekt anzeigen. Dadurch kann der Monitor direkt an Computer, Spielkonsolen, HD-DVD- und Blu-Ray-Player angeschlossen werden.



Auch HDCP-codierte Videosignale werden problemlos dargestellt.

Der HD2441W zeigt die Multimediawelt im 4:3- und 16:9-Format von ihrer schönsten Seite. Egal, ob Vollbild, gestauch, gestreckt, abgeschnitten oder 1:1 – in der Videowiedergabe bietet das Multimediantalent das von EIZO gewohnte hohe Maß an Flexibilität.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem gesondert erhältlichen HD-Flyer.



see what's next

HIGH-END-FEATURES. FÜR HIGH-END-ARBEITSPLÄTZE.

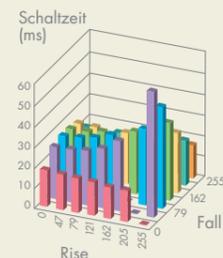
Einfach bewegend.

Der Motion Picture Overdrive.

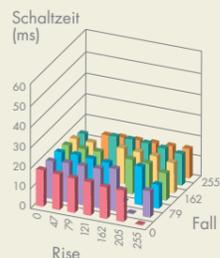
EIZO LCD-Monitore mit Motion Picture Overdrive sind ideal für die perfekte Darstellung bewegter Bilder. Bildpunkte werden mit dieser Funktion vorausberechnet und durch eine intelligente Übersteuerung gezielt beschleunigt, so dass nicht nur Schwarz-Weiß-Wechsel, sondern selbst Änderungen von Farbnuancen sehr rasch erfolgen. Bildwechsel bei schnellen Videosequenzen, 3D-CAD-Animationen und Spielen laufen hierdurch ohne störende Nachzieheffekte – und das in brillanter Darstellungsqualität.

Schaltzeiten in ms:

■ 0 ■ 47 ■ 79 ■ 121 ■ 162 ■ 205 ■ 225



Ohne Overdrive-Funktion: Schaltzeit variiert bei Farbtonwechsel.



Mit Overdrive-Funktion: homogene Schaltzeit bei Farbtonwechsel.

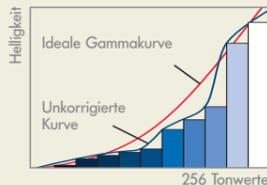
Pure Präzision.

Die 12- oder 10-Bit-Look-Up-Table.

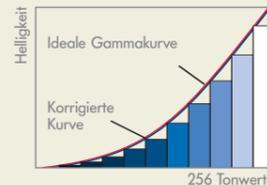
Für eine präzise Farbsteuerung verfügen EIZO Monitore über eine 12- oder 10-Bit- anstatt der üblichen 8-Bit-Look-Up-Table (LUT). Präzisionsarbeit, die ein von EIZO eigens hierfür entwickelter Hochleistungs-Chip übernimmt. Beim Signalprocessing setzen einige Monitore darüber hinaus mit einer Rechengenauigkeit von bis zu 16 Bit neue Maßstäbe.

Gammakorrektur

Übliche 8-Bit-LUT



10-Bit-LUT



Exakte und stufenlose Gradation von Grautönen für farbechte Wiedergabe mit einer 8- bzw. 10-Bit-LUT. Bei der 12-Bit-LUT sind tatsächliche und ideale Gammakurve exakt deckungsgleich.

Farben satt.

Der Wide-Gamut-Farbraum.

Wide Gamut bezeichnet einen Farbraum, der deutlich größer ist als die sichtbare Palette herkömmlicher

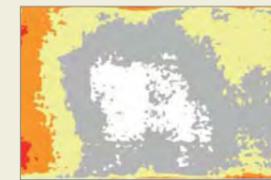
LCD-Panels. Durch das große Lichtspektrum des Backlights und eine spezielle Pigmentierung des Farbfilters verfügen einige EIZO LCDs über diesen Farbraum. Er deckt bis zu 100% NTSC und 97% des Adobe-RGB-Farbraums ab. Die Farbe dieser Monitore bewirkt so eine bis dato bei LCDs nicht erreichte, realistische Bildqualität.

Absolut korrekt.

Der Digital Uniformity Equalizer.

Entscheidend für die besonders genaue Bildwiedergabe ist eine homogene Leuchtdichteverteilung. Dafür sorgt ein spezieller Schaltkreis, der Digital Uniformity Equalizer (DUE). Er korrigiert bei jedem Tonwert auf der gesamten

ΔE^* ab Messwert RGB=128 bzw. 50% Grau
 □ 0,0 – 1,5 □ 1,5 – 3,0 □ 3,0 – 4,5 □ 4,5 – 6,0 □ 6,0 – 9,0



Ohne Digital Uniformity Equalizer: Das Auge kann Abweichungen ab 3ΔE deutlich wahrnehmen.



Mit Digital Uniformity Equalizer: Abweichungen unter 2ΔE sind für das Auge nicht mehr wahrnehmbar.

Bildfläche Ungleichmäßigkeiten von Luminanz und Chrominanz automatisch – Bildpunkt für Bildpunkt.

Immer voreingestellt.

Die FineContrast-Funktion.

Gewährleistet ideale Sichtbedingungen für Videoclips, Grafik- und Bildbearbeitung, Textverarbeitung und Internet. So ist man für jede Anwendungssituation bestens gerüstet. Lästiges manuelles Nachjustieren entfällt einfach.

Stets ausgeglichen.

Die automatische Helligkeitsstabilisierung.

Sie sorgt ab dem Moment des Anschaltens dafür, dass temperaturabhängige Helligkeitsschwankungen nicht vorkommen.

Ganz schön helle.

Der Lichtsensor.

Misst das Umgebungslicht und justiert die Helligkeit des Bildschirms vollautomatisch, so dass ein möglichst konstanter Kontrast entsteht. Bei heller Beleuchtung wird die Bildhelligkeit verstärkt, bei dunkler Beleuchtung reduziert. Eine manuelle Steuerung ist ebenfalls möglich.



EIZO Widescreen LCD-Monitore	SX3031W	SX2761W	SX2461W	HD2441W
Modelle				
Mit EasyUp-Standfuß	-	-	-	-
Mit Säulenstandfuß	-	SX2761WH	SX2461WH	-
Diagonale [cm/Zoll]	75,6/30	69/27	61/24,1	61/24,1
Anzeigefläche, Breite x Höhe [mm]	641x401	582x364	518x324	518x324
Darstellbare Farben	16,7 Mio. (24 Bit)			
Look-Up-Table [Farbtöne]	68 Mrd. (36 Bit)	68 Mrd. (36 Bit)	68 Mrd. (36 Bit)	1 Mrd. (30 Bit)
Punktabstand [mm]	0,25	0,30	0,27	0,27
Blickwinkel, horizontal/vertikal	178°/178°	178°/178°	178°/178°	178°/178°
LCD-Technologie	S-PVA	S-PVA	S-PVA	S-PVA
Dunkelraumkontrast, dynamische Kontrastverstärkung, max.	900:1	850:1	850:1	3.000:1
Helligkeit, max. [cd/m²]	260	320	300	450
Schaltzeit für Schwarz-Weiß-Wechsel, typisch [ms]	Rise 6/Fall 6	Rise 11/Fall 5	Rise 11/Fall 5	Rise 11/Fall 5
Mid-Tone Response Time, typisch [ms]	6	6	6	6
Gehäusefarben	Schwarz	Lichtgrau/Schwarz	Lichtgrau/Schwarz	Weiß-Silber/Titansilber/Schwarz-Metallic
Auflösungen				
2.560 x 1.600	Vollbild	-	-	-
1.920 x 1.200	1:1 oder vergrößert	Vollbild	Vollbild	Vollbild
1.080p, Full HD	-	1:1 oder vergrößert, 50/60 Hz	1:1 oder vergrößert, 50/60 Hz	1:1 oder vergrößert, 50/60 Hz
1.080i, Full HD	-	-	-	1:1 oder vergrößert, 50/60 Hz
1.600 x 1.200	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert
1.680 x 1.050	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert
1.280 x 1.024 (SXGA), 1.024 x 768 (XGA), 800 x 600 (SVGA)	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert
720 x 400 (VGA-Text), 640 x 480 (VGA)	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert
Features				
SlimEdge-Technologie	◆	◆	◆	-
FineContrast-Videomodi	Text, Picture, Movie, sRGB, Custom	Text, Picture, Movie, sRGB, Custom	Text, Picture, Movie, sRGB, Custom	PC: Text, Picture, Movie, sRGB, Custom 1&2/ HDMI: Standard, Soft, Dynamic, Custom 1&2
Bildformate	-	-	-	4:3, Letterbox, 16:9, 16:9 Full
Dynamische Kontrastverstärkung (Contrast Enhancer)	-	-	-	◆
Umrissverstärker	-	-	-	◆
Look-Up-Table (RGB)	3x12 Bit	3x12 Bit	3x12 Bit	3x10 Bit
Rechengenauigkeit für Tonwertberechnung	16 Bit	16 Bit	16 Bit	14 Bit
Max. Farbraum	100 % NTSC, 97 % Adobe RGB	92 % NTSC, 95 % Adobe RGB	92 % NTSC, 96 % Adobe RGB	sRGB
Farbtemperatureinstellung	◆	◆	◆	◆
Color Universal Design-Modus (CUD)	-	◆	◆	-
Automatische Anpassung an Umgebungshelligkeit	-	◆	◆	◆
Automatische Helligkeitsstabilisierung und Signaloptimierung	◆	◆	◆	◆
Dynamic Motion Picture Overdrive	◆	◆	◆	◆
Picture-by-Picture (Zwei-in-Eins-Bildschirm)	◆	-	-	-
Bild-in-Bild-Funktion	-	-	-	◆
PowerManager und Power-off-Timer	◆	◆	◆	◆
Höhenverstellbarer Standfuß	◆	◆	◆	◆
Drehbar in Hoch- und Querformat	◆ (durch Montage)	◆	◆	◆
HDCP- und Windows-Vista-kompatibel	◆	◆	◆	◆
Lautsprecher integriert	-	-	-	-
VESA DDC CI	-	-	-	◆
Inventardaten lesbar (VESA EDID v2.x)	◆	◆	◆	◆
Prüfzeichen/Normen				
TCO	03	03	03	03 (außer Titansilber)
TUV-GS, TUV-Ergonomie, ISO 13406-2, Energy Star, CE-Zeichen	◆	◆	◆	◆
Elektrische Daten				
Signaleingang Horizontalfrequenzen, analog [kHz]/digital [kHz]	-/31 bis 100	24 bis 94/31 bis 76	24 bis 94/31 bis 76	31,5 bis 80/31,5 bis 76
Max. Punkttakt, analog/digital [MHz]	-/269	202,5/162	202,5/162	162/162,5
Leistungsaufnahme [W] max./typisch/Stand-by [W]	170/82/1	115/53/0,9	110/46/1	110/48/2
Anschlüsse				
Signalanschlüsse	zweifach DVI-D (ein Dual-Link)	zweifach DVI-I	zweifach DVI-I	zweifach HDMI, DVI-D, DSub
USB-Hub, upstream/downstream	1/2	1/2	1/2	2/2
Audio-in-/Kopfhörer	-	-	-	◆
Maße				
Abmessung B x H x T [mm] (inkl. EasyUp-Standfuß)	-	-	-	-
Abmessung B x H x T [mm] (inkl. Säulenstandfuß)	689x(512 bis 690)x255	630x(493 bis 611)x255	566x(456 bis 538)x230	-
Abmessung B x H x T [mm] (inkl. ArcSwing-Standfuß)	-	-	-	566x(362,5 bis 480)x230
Zubehör im Lieferumfang				
Handbuch (in Deutsch, Englisch, Französisch) und Netzkabel	◆	◆	◆	◆
HDMI-Kabel	-	-	-	◆
Signalkabel, analog (DVI-I zu DSub)	-	◆	◆	-
Signalkabel, digital (DVI-D zu DVI-D)	◆	◆	◆	◆
USB-Anschlusskabel	◆	◆	◆	◆
Audiokabel	-	-	-	◆
ScreenManager Pro Software	◆	◆	◆	◆
Zoner Photo-Studio 9	-	◆	◆	-
Optionales Zubehör				
Schutzscheibe	-	FP-2700W	FP-2400W	FP-2400W
Wandhalter mit Schwenkarm/Wandhalter	-/-	LA-30-W/LA-11-W	LA-30-W/LA-11-W	LA-30-W/LA-11-W
Schwenkarm für Tischbefestigung	-	LA-131-D	LA-131-D	LA-131-D
Garantie				
Vor-Ort-Austauschservice	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre

* Bei maximaler Helligkeit sowie Lautsprechern, beiden Signaleingängen und USB-Hub in Betrieb.

Irrtümer und Änderungen vorbehalten.



S2431W	S2401W	S2231W	S2201W	S2031W	S2001W
S2431WE	S2401WE	S2231WE	S2201WE	S2031WE	S2001WE
S2431WH	S2401WH	S2231WH	S2201WH	S2031WH	S2001WH
Diagonale [cm/Zoll]	61/24,1	61/24,1	56/22	56/22	51,1/20,1
Anzeigefläche, Breite x Höhe [mm]	518x324	518x324	474x296	474x297	433x271
Darstellbare Farben	16,7 Mio. (24 Bit)				
Look-Up-Table [Farbtöne]	1 Mrd. (30 Bit)				
Punktabstand [mm]	0,27	0,27	0,282	0,282	0,258
Blickwinkel, horizontal/vertikal	178°/178°	170°/160°, 178°/178° (5:1)	178°/178°	170°/160°, 178°/178° (5:1)	178°/178°
LCD-Technologie	S-PVA	TN-Film	S-PVA	TN-Film	S-PVA
Dunkelraumkontrast, dynamische Kontrastverstärkung, max.	1.000:1	1.000:1	1.500:1	1.000:1	900:1
Helligkeit, max. [cd/m²]	450	360	250	300	300
Schaltzeit für Schwarz-Weiß-Wechsel, typisch [ms]	Rise 11/Fall 5	Rise 4/Fall 1	Rise 8/Fall 8	Rise 4/Fall 1	Rise 10/Fall 6
Mid-Tone Response Time, typisch [ms]	6	-	8	-	8
Gehäusefarben	Lichtgrau/Schwarz	Lichtgrau/Schwarz	Lichtgrau/Schwarz	Lichtgrau/Schwarz	Lichtgrau/Schwarz
Auflösungen					
2.560 x 1.600	-	-	-	-	-
1.920 x 1.200	Vollbild	Vollbild	-	-	-
1.080p, Full HD	-	-	-	-	-
1.080i, Full HD	-	-	-	-	-
1.600 x 1.200	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert	-	-	-
1.680 x 1.050	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert	-	-	-
1.280 x 1.024 (SXGA), 1.024 x 768 (XGA), 800 x 600 (SVGA)	1:1 oder vergrößert	1:1 oder vergrößert	Vollbild	Vollbild	Vollbild
720 x 400 (VGA-Text), 640 x 480 (VGA)	1:1 oder vergrößert				
Features					
SlimEdge-Technologie	◆	◆	◆	◆	◆
FineContrast-Videomodi	Text, Picture, Movie, sRGB, Custom				
Bildformate	-	-	-	-	-
Dynamische Kontrastverstärkung (Contrast Enhancer)	-	-	-	-	-
Umrissverstärker	-	-	-	-	-
Look-Up-Table (RGB)	3x10 Bit				
Rechengenauigkeit für Tonwertberechnung	-	-	-	-	-
Max. Farbraum	sRGB	sRGB	92 % NTSC, 92 % Adobe RGB	sRGB	sRGB
Farbtemperatureinstellung	◆	◆	◆	◆	◆
Color Universal Design-Modus (CUD)	-	-	-	-	-
Automatische Anpassung an Umgebungshelligkeit	◆	◆	◆	◆	◆
Automatische Helligkeitsstabilisierung und Signaloptimierung	◆	◆	◆	◆	◆
Dynamic Motion Picture Overdrive	◆	◆	◆	◆	◆
Picture-by-Picture (Zwei-in-Eins-Bildschirm)	-	-	-	-	-
Bild-in-Bild-Funktion	-	-	-	-	-
PowerManager und Power-off-Timer	◆	◆	◆	◆	◆
Höhenverstellbarer Standfuß	◆	◆	◆	◆	◆
Drehbar in Hoch- und Querformat	◆	◆	◆	◆	◆
HDCP- und Windows-Vista-kompatibel	◆	◆	◆	◆	◆
Lautsprecher integriert	-	-	-	-	-
VESA DDC CI	◆	◆	◆	◆	◆
Inventardaten lesbar (VESA EDID v2.x)	◆	◆	◆	◆	◆
Prüfzeichen/Normen					
TCO	03	03	03	03	03
TUV-GS, TUV-Ergonomie, ISO 13406-2, Energy Star, CE-Zeichen	◆	◆	◆	◆	◆
Elektrische Daten					
Signaleingang Horizontalfrequenzen, analog [kHz]/digital [kHz]	24 bis 94/31 bis 76	24 bis 94/31 bis 76	24 bis 82/31 bis 65	24 bis 82/31 bis 65	24 bis 82/31 bis 65
Max. Punkttakt, analog/digital [MHz]	202,5/162	202,5/162	150/120	150/120	150/120
Leistungsaufnahme [W] max./typisch/Stand-by [W]	110/34/1	110/34/1	75/38/1	60/32/1	70/29/1
Anschlüsse					
Signalanschlüsse	DSub (VGA), DVI-I				
USB-Hub, upstream/downstream	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Audio-in-/Kopfhörer	◆	◆	◆	◆	◆
Maße					
Abmessung B x H x T [mm] (inkl. EasyUp-Standfuß)	566x(380 bis 533)x308	566x(380 bis 533)x308	507x(352 bis 517)x296	507x(352 bis 517)x296	469x(340 bis 506)x292
Abmessung B x H x T [mm] (inkl. Säulenstandfuß)	566x(456 bis 538)x209	566x(456 bis 538)x209	507x(439 bis 521)x230	507x(439 bis 521)x230	469x(427 bis 509)x209
Abmessung B x H x T [mm] (inkl. ArcSwing-Standfuß)	-	-	-	-	-
Zubehör im Lieferumfang					
Handbuch (in Deutsch, Englisch, Französisch) und Netzkabel	◆	◆	◆	◆	◆
HDMI-Kabel	-	-	-	-	-
Signalkabel, analog (DVI-I zu DSub)	◆	◆	◆	◆	◆
Signalkabel, digital (DVI-D zu DVI-D)	◆	◆	◆	◆	◆
USB-Anschlusskabel	◆	◆	◆	◆	◆
Audiokabel	-	-	-	-	-
ScreenManager Pro Software	◆	◆	◆	◆	◆
Zoner Photo-Studio 9	-	-	-	-	-
Optionales Zubehör					
Schutzscheibe	FP-2400W	FP-2400W	FP-2201W	FP-2201W	FP-2000W
Wandhalter mit Schwenkarm/Wandhalter	LA-30-W/LA-11-W	LA-30-W/LA-11-W	LA-30-W/LA-11-W	LA-30-W/LA-11-W	LCD-Wall-1, LA-30-W/LA-11-W
Schwenkarm für Tischbefestigung	LA-131-D	LA-131-D	LA-131-D	LA-131-D	LA-131-D
Garantie					
Vor-Ort-Austauschservice	5 Jahre				



EIZO LCD-Monitore	S2100	S1961	S1932	S1921	S1911	S1901	S1721	S1701
Modelle								
Mit EasyUp-Standfuß	-	-	S1932SE	S1921SE	S1911SE	S1901SE	S1721SE	S1701SE
Mit Säulenstandfuß	-	-	S1932SH	S1921SH	S1911SH	S1901SH	S1721SH	S1701SH
Diagonale [cm/Zoll]	54/21,3	48/19,0	48/19,0	48/19,0	48/19,0	48/19,0	43/17,0	43/17,0
Anzeigefläche, Breite x Höhe [mm]	432 x 324	376 x 301	376 x 301	376 x 301	376 x 301	376 x 301	338 x 270	338 x 270
Darstellbare Farben	16,7 Mio. (24 Bit)	16,7 Mio. (24 Bit)	16,7 Mio. (24 Bit)	16,7 Mio. (24 Bit)	16,2 Mio. (24 Bit FRC)	16,2 Mio. (24 Bit FRC)	16,7 Mio. (24)	16,7 Mio. (24)
Look-Up-Table [Farbtöne]	1 Mrd. (30 Bit)	1 Mrd. (30 Bit)	1 Mrd. (30 Bit)	1 Mrd. (30 Bit)	1 Mrd. (30 Bit)	1 Mrd. (30 Bit)	1 Mrd. (30 Bit)	1 Mrd. (30 Bit)
Punktabstand [mm]	0,27	0,294	0,294	0,294	0,294	0,294	0,264	0,264
Blickwinkel, horizontal/vertikal	178°/178°	178°/178°	178°/178°	178°/178°	160°/160°	160°/160°	178°/178°	160°/160°
LCD-Technologie	S-PVA	PVA	S-PVA	PVA	TN mit Film	TN mit Film	PVA	TN mit Film
Dunkelraumkontrast, max.	1.000:1	1.500:1	2.500:1 (dynamisch)	1.000:1	700:1	700:1	1.500:1	1.000:1
Helligkeit, max. [cd/m²]	300	250	250	250	300	300	250	300
Schaltzeit für Schwarz-Weiß-Wechsel, typisch [ms]	Rise 8/ Fall 8	Rise 13/ Fall 7	Rise 13/ Fall 7	Rise 13/ Fall 7	Rise 4,5/ Fall 1,5	Rise 4,5/ Fall 1,5	Rise 15/ Fall 10	Rise 1/ Fall 4
Mid-Tone Response Time, typisch [ms]	8	-	8	-	2	-	-	-
Gehäusefarben	Lichtgrau/ Schwarz	Lichtgrau/ Schwarz	Lichtgrau/ Schwarz	Lichtgrau/ Schwarz	Lichtgrau/ Schwarz	Lichtgrau/ Schwarz	Lichtgrau/ Schwarz	Lichtgrau/ Schwarz
Auflösungen								
1.600 x 1.200 (UXGA)	Vollbild	-	-	-	-	-	-	-
1.280 x 1.024 (SXGA)	1:1 oder vergrößert	Vollbild	Vollbild	Vollbild	Vollbild	Vollbild	Vollbild	Vollbild
1.024 x 768 (XGA)	1:1 oder vergrößert	Vergrößert	Vergrößert	Vergrößert	Vergrößert	Vergrößert	Vergrößert	Vergrößert
800 x 600 (SVGA), 720 x 400 (VGA-Text), 640 x 480 (VGA)	1:1 oder vergrößert	Vergrößert	Vergrößert	Vergrößert	Vergrößert	Vergrößert	Vergrößert	Vergrößert
Features								
SlimEdge-Technologie	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
FineContrast-Videomodi	Text, Picture, Movie, sRGB, Custom	Text, sRGB, Custom	Text, Picture, Movie, CAD, sRGB, Custom	Text, sRGB, Custom	Text, sRGB, Custom	Text, sRGB, Custom	Text, sRGB, Custom	Text, sRGB, Custom
Dynamische Kontrastverstärkung (Contrast Enhancer)	-	-	◆	-	-	-	-	-
10-Bit-Look-Up-Table für präzise 30-Bit-Farbsteuerung	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Rechengenauigkeit für Tonwertberechnung [Bit]	14	-	-	-	-	-	-	-
Farbtemperatureinstellung	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Automatische Anpassung an Umgebungshelligkeit	◆	-	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Automatische Synchronisation von Clock und Phase (Autosize)	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Automatische Helligkeitsstabilisierung und Signaloptimierung	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Dynamic Motion Picture Overdrive	◆	-	◆	-	◆	-	-	-
PowerManager und Power-off-Timer	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Höhenverstellbarer Standfuß	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Drehbar in Hoch- und Querformat	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Lautsprecher integriert	-	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
VESA DDC CI /2b	-/◆	-/◆	-/◆	-/◆	-/◆	-/◆	-/◆	-/◆
Inventardaten lesbar (VESA EDID v2.x)	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Prüfzeichen/Normen								
TCO	03	03	03	03	03	03	03	03
TUV-GS, TÜV-Ergonomie, ISO 13406-2, Energy Star, CE-Zeichen	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Elektrische Daten								
Signaleingang Horizontalfrequenzen, analog [kHz]	24 bis 80	24,8 bis 80	24,8 bis 80	24,8 bis 80	24,8 bis 80	24,8 bis 80	24,8 bis 80	24,8 bis 80
Signaleingang Horizontalfrequenzen, digital [kHz]	31 bis 76	31 bis 64	31 bis 64	31 bis 64	31 bis 64	31 bis 64	31 bis 64	31 bis 64
Max. Punkttakt, analog/digital [MHz]	162/162	135/108	135/108	135/108	135/108	135/108	135/108	135/108
Synchronisation auf Grün	-	-	-	-	-	-	-	-
Leistungsaufnahme [W], max.*/typisch	70/35	40	45/24	40/22	45/24	45/24	38/21	38/21
Leistungsaufnahme Stand-by [W]	2	1	1	1	1	1	1	1
Anschlüsse								
Signalanschlüsse	DSub (VGA), DVI-I	DSub (VGA), DVI-D	DSub (VGA), DVI-D	DSub (VGA), DVI-D	DSub (VGA), DVI-D	DSub (VGA), DVI-D	DSub (VGA), DVI-D	DSub (VGA), DVI-D
USB-Hub, upstream/ downstream	1/2	-	-	-	-	-	-	-
Audio-in/ Kopfhörer	-	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Maße								
Abmessung BxHxT [mm] (inkl. EasyUp-Standfuß)	-	-	405 x (348 bis 507) x (247 bis 278)	405 x (348 bis 507) x (247 bis 278)	405 x (348 bis 507) x (247 bis 278)	405 x (348 bis 507) x (247 bis 278)	363 x (320 bis 490) x (247 bis 275)	363 x (320 bis 490) x (247 bis 275)
Abmessung BxHxT [mm] (inkl. Säulenstandfuß)	465 x (453 bis 535) x 209	392 x (405 bis 505) x 205	405 x (406 bis 506) x 205	405 x (406 bis 506) x 205	405 x (406 bis 506) x 205	405 x (406 bis 506) x 205	363 x (389 bis 489) x 205	363 x (389 bis 489) x 205
Zubehör im Lieferumfang								
Handbuch (in Deutsch, Englisch, Französisch) und Netzkabel	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Signalkabel, analog (DSub zu DSub)	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Signalkabel, analog (DVI-I zu DSub)	-	-	-	-	-	-	-	-
Signalkabel, digital (DVI-D zu DVI-D)	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
USB-Anschlusskabel	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
Audiokabel	-	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
ScreenManager Pro Software	◆	◆	-	-	-	-	-	-
Optionales Zubehör								
Signalkabel, digital (DVI-D zu DVI-D)	-	-	◆	◆	◆	◆	-	-
Schutzscheibe	FP-2101	FP-702	FP-702	FP-702	FP-702	FP-702	FP-505	FP-505
Wandhalter mit Kugelgelenk	LCD-Wall-1	LCD-Wall-1	LCD-Wall-1	LCD-Wall-1	LCD-Wall-1	LCD-Wall-1	LCD-Wall-1	LCD-Wall-1
Wandhalter	LA-30-W	LA-30-W	LA-30-W	LA-30-W	LA-30-W	LA-30-W	LA-30-W	LA-30-W
Schwenkarm für Tischbefestigung	LA-131-D	LA-120-D, LA-130-D, LA-131-D	LA-120-D, LA-130-D, LA-131-D	LA-120-D, LA-130-D, LA-131-D	LA-120-D, LA-130-D, LA-131-D	LA-120-D, LA-130-D, LA-131-D	LA-120-D, LA-130-D	LA-120-D, LA-130-D
Doppelstandfuß	LS-HM1-D	LS-HM1-D	LS-HM1-D	LS-HM1-D	LS-HM1-D	LS-HM1-D	LS-HM1-D	LS-HM1-D
Garantie								
Vor-Ort-Austauschservice	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre	5 Jahre

* Bei maximaler Helligkeit sowie Lautsprechern, beiden Signaleingängen und USB-Hub in Betrieb. Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

IMMER FÜR SIE DA. INFORMATION UND SERVICE.

www.eizo.de

Hier finden Sie neben aktuellen Informationen rund um EIZO auch den Online-Produktberater, der Ihnen Anwendungsmöglichkeiten und Vorteile der einzelnen Monitorserien zeigt. Zusätzlich finden Sie dort umfassende Produktbeschreibungen und technische Daten sowie spezielles Zubehör für Ihren Monitor.

Dazu haben Sie einfachen Zugriff auf eine Fülle von Downloads wie Treiber, Software, Datenblätter, White Papers und Broschüren. Features einzelner Geräte werden als ansprechende Flash-Animationen erklärt.

15

Technischer Support

Für technische Fragen, Hilfe bei Bedienung und Installation steht Ihnen unser Support gerne zur Verfügung.

Rufnummer: 02153 733-233

E-Mail: support@eizo.de

Reparaturen und Vor-Ort-Austauschservice

Bitte wenden Sie sich an unsere gebührenfreie Service-Hotline: 0800 3496737,
montags bis freitags, 8.00 bis 16.30 Uhr.

Bezugsquellen

Avnet Technology Solutions GmbH übernimmt als Exklusiv-Repräsentant für alle EIZO Produkte die Herstellerfunktion in Deutschland. Für Beratung und Vertrieb aller EIZO Produkte wenden Sie sich bitte an den Fach- und Großhandel, an Systemhäuser, Media Markt und Saturn sowie an autorisierte Distributoren. Nähere Informationen finden Sie unter www.eizo.de/bezugsquellen.html

Für EIZO Fachhandelspartner

Unseren Partnern stehen stets qualifizierte Ansprechpartner im Innen- und Außendienst zur Verfügung. Darüber hinaus bietet EIZO seinen Fachhandelspartnern eine kundenorientierte Lieferlogistik: Bei größeren Abnahmemengen beliefern wir Ihre Kunden alternativ per Strecke – und das natürlich just in time. Direkte Rollouts ersparen Ihnen zeit- und platzaufwändige Zwischenlagerungen und ermöglichen Ihren Kunden eine punktgenaue Planung.

Selbstverständlich bieten wir Ihnen auch individuelle Projektunterstützung vor Ort sowie kostenfreie Demostellungen. Auf Wunsch führen wir auch Produktschulungen für Sie durch und statten Sie mit Werbemitteln aus. Wir freuen uns auf Ihren Anruf unter: 02153 733-666.

Rücknahme und Recycling

Laut Elektro- und Elektronikgesetz (ElektroG) müssen Elektroaltgeräte umweltgerecht entsorgt und wiederverwertet werden und dürfen nicht mehr in den Müll geworfen werden. Dies gilt auch für Altgeräte von EIZO. Als privater Endverbraucher können Sie Ihren alten Monitor ganz einfach bei einer kommunalen Sammelstelle entsorgen. Es entstehen Ihnen dadurch keine Kosten. Erkundigen Sie sich einfach bei Ihrer Kommune, wo sich die nächste Sammelstelle befindet. Als Geschäftskunde erfahren Sie im Internet unter www.eizo.de/support.html, wie Sie die Entsorgung Ihrer Altgeräte problemlos lösen können.



Avnet Technology Solutions in:

Austria ♦ +43 (0)1-61488-0 ♦ www.eizo.at

Belgium & Luxembourg ♦ +32 (0)2-7099313 ♦ www.eizo.be

Czech Republic ♦ +420 283 851 997 ♦ www.eizo.cz

Germany ♦ +49 (0)2153 733-400 ♦ www.eizo.de

Hungary ♦ +361 888-2333 ♦ www.eizomonitor.hu

Italy ♦ +39 02 66085-1 ♦ www.eizo.it

Slovakia ♦ +421 (0)254 773 980 ♦ www.eizomonitor.sk

The Netherlands ♦ +31 (0)40-2659380 ♦ www.eizo.nl

United Kingdom ♦ +44 (0)1344 355720 ♦ www.eizo.co.uk