

READECUACIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILLCOMARCA

REALIZADO POR: Verónica Cabrera

DIRECTOR: Arq. Marcelo Jaramillo



READECUACIÓN
DE LA
CASA HACIENDA
DE PILLCOMARCA



READECUACIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILLCOMARCA

REALIZADO POR: Verónica Cabrera

DIRECTOR: Arq. Marcelo Jaramillo



DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio.

A mis padres Carlos y Bertha; por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaron; gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto se los debo a ustedes.

A mi esposo y amigo Martín, por estar conmigo en aquellos momentos en que el estudio y el trabajo ocuparon mi tiempo y esfuerzo, gracias por toda tu ayuda, te amo.

A mis hermanos, Carito, Karlita, Paulita y Carlitos, por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Cuenca, por darme la oportunidad de culminar la carrera de Arquitectura para superarme profesionalmente y personalmente.

Al Arq. Marcelo Jaramillo, por su paciencia y comprensión durante este proceso, cuyos conocimientos han sido claves para la consecución del presente proyecto.

A la Sra. Maruja Vintimilla Vázconez, por la información brindada sobre su familia y la historia de la Casa Hacienda.

Al personal del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), por la ayuda prestada con total desinterés.

A todas aquellas personas que con su ayuda o conocimientos colaboraron con este trabajo.

OBJETIVO GENERAL

Formular una propuesta de intervención arquitectónica de la Casa Hacienda de Pillcomarca en la Parroquia Cojitambo con cambio de uso, preservando y cuidando su valor patrimonial.

OBJETIVOS

OBJETIVOS COMPLEMENTARIOS

- Realizar un análisis arquitectónico de la Casa Hacienda de Pillcomarca para constatar el estado de la misma y así poder trabajar con una readecuación.
- Obtener información necesaria sobre Casas haciendas, analizar su estructura y las funciones que desempeña cada espacio.
- Diseñar un Centro cultural en el cual se pueden exponer piezas arqueológicas.



INTRODUCCIÓN

Esta edificación se encuentra emplazada en la parroquia Cojitambo zona arqueológica por excelencia, en donde encontramos vestigios importantes de la Cultura Cañari.

Si bien la edificación que hoy apreciamos responde a un tipo de arquitectura rural vernácula de fines del S.XIX y primeras décadas del S.XX, sin embargo se encuentra emplazada en una zona con un referente histórico importante, que se remonta hacia los primeros grupos culturales de la provincia, al estar en una zona arqueológica

es propicia, para emplazar aquí un centro cultural que sea símbolo de identidad del pueblo de Cojitambo. La conservación y puesta en valor de la "Casa Hacienda Pillcomarca" marcará sin duda alguna una nueva concepción de conservación de Casa Hacienda convertida en Centro Cultural y Museo de sitio, que se encuentre en comunión y al servicio de la comunidad evitando crear espacios estáticos convertidos en gélidos museos, sino más bien, un espacio rural, vivo, dinámico, con respeto máximo al paisaje, para lo cual se propone usos compatibles

que permitan un disfrute colectivo del Patrimonio acorde a las necesidades de la sociedad. Por lo expuesto, el presente estudio pretende recoger aspectos relevantes de la historia del bien y su contexto inmediato así como reconocer los valores que lo hacen excepcional, para establecer las bases de una intervención respetuosa que permita adaptarla a un nuevo uso.



CAPITULO 1. ESTUDIO HISTÓRICO

1.1. RESEÑA HISTÓRICA

- 1.1.1. LA CASA HACIENDA I
- 1.1.2. IMPORTANCIA ARQUEOLÓGICA
- 1.1.3. LOS KAÑARIS EN LA ZONA.

1.2. ARQUITECTURA RURAL

- 1.2.1. LAS HACIENDAS Y SU IMPORTANCIA EN EL S XIX Y PRIMERAS DECADAS DEL S.XX.
- 1.2.2. COJITAMBO
 - 1.2.2.1. UBICACIÓN DE LA PARRROQUIA COJITAMBO.
 - 1.2.2.2. RELIEVE
 - 1.2.2.3. FORMACIÓN GEOLÓGICA
 - 1.2.2.4. CLIMA
 - 1.2.2.5. RECURSOS NATURALES
- 1.2.3. IMPORTANCIA DEL COJITAMBO

1.3. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- 1.3.1. UBICACIÓN
- 1.3.2. USOS Y FUNCIONES DE LA CASA HACIENDA
- 1.3.3. SÍNTESIS HISTÓRICA DE LOS DIVERSOS OCUPANTES DEL BIEN INMUEBLE.
- 1.3.4. MIRANDO LA CASA HACIENDA
 - 1.3.4.1. ANÁLISIS FORMAL, FUNCIONAL Y TECNOLÓGICO
 - 1.3.4.2. ENTORNO O PAISAJE.
 - 1.3.4.3. ACCESIBILIDAD.
 - 1.3.4.4. EQUIPAMIENTO.
 - 1.3.4.5. RECORRIDOS.
 - 1.3.4.6. COLOR Y TEXTURA.

19

19

21

21

22

22

22

22

23

23

24

24

24

25

25

25

26

27

27

28

28

28

28

28

CAPITULO 2. DIAGNÓSTICO

2.1. EMPLAZAMIENTO

19

2.2. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA HACIENDA.

21

2.3. CUALIDADES DEL CONJUNTO

- 2.3.1. LA INTEGRIDAD.
- 2.3.2. LA AUTENTICIDAD.
- 2.3.3. CUALIDADES DE LA FORMA

22

22

2.4. VALORACIÓN DE LOS ESPACIOS.

22

2.5. LA RESTAURACIÓN: CRITERIOS APLICADOS.

23

2.6. ANÁLISIS DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

- 2.6.1. MUROS, PAREDES Y TABIQUES.
- 2.6.2. CUBIERTA, CANECILLOS Y ALEROS.
- 2.6.3. PISOS Y GRADAS
- 2.6.4. CIELO RASO
- 2.6.5. PUERTAS Y VENTANAS
- 2.6.6. PILARES.

24

24

24

24

25

25

2.7. CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LA

ESTRUCTURA

27

2.7.1. DESCRIPCIÓN ESTRUCTURAL

- 2.7.1.1. CIMENTACION
- 2.7.1.2. PAREDES SOPORTANTES
- 2.7.1.3. CUBIERTA
- 2.7.1.4. PISOS
- 2.7.1.5. CIELO RASO
- 2.7.1.6. ABASTECIMIENTO Y DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE

27

28

28

28

28

28

28

28

29

29

30

30

30

31

31

33

36

44

44

45

46

47

47

59

61

61

67

74

79

83

86

88

88

89

89

90

90

91

2.7.1.7. RECOLECCIÓN Y EVACUACIÓN DE AGUAS SERVIDAS

92

2.7.1.8. RECOLECCIÓN Y EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIAS

92

2.7.1.9. SISTEMA ELÉCTRICO

93

2.8. EL PAPEL TAPIZ DE LA CASA HACIENDA PILLCOMARCA

94

CAPITULO 3.

TIPO DE USO

3.1. ENFOQUE CULTURAL Y MANIFESTACIONES

101

3.2. LA CULTURA

101

3.3. CAMBIO DE USO

101

3.4. CENTRO CULTURAL

102

3.4.1. ZONA CULTURAL

102

3.4.1.1. SALA DE EXPOSICIONES

102

3.4.1.2. AUDITORIO

103

3.4.1.3. BIBLIOTECA

103

3.4.2. ZONA DE RECREACIÓN

103

3.4.2.1. ARTESANÍAS

103

3.4.3. ZONA ADMINISTRATIVA

104

3.4.4. ZONA DE SERVICIOS

104

3.5. PROGRAMACIÓN Y ORGANIGRAMA

104

3.5.1. PROGRAMACIÓN

104

3.5.2. ORGANIGRAMA ESPACIAL

105

4.1. LÁMINAS DE DISEÑO

111

4.2. PERSPECTIVAS

127

CAPITULO 4. DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL

5. CONCLUSIONES

132

6. BIBLIOGRAFÍA

133

7 ANEXO

137



UNIVERSIDAD DE CUENCA


Fundada en 1867

Nº 108742

CUARENTA
CENTAVOS

Yo, Ana Verónica Cabrera Vera, autor de la tesis "Readecuación de la Casa Hacienda de Pillcomarca", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecta. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 4 de Marzo de 2013.



Ana Verónica Cabrera Vera.
0301818076



UNIVERSIDAD DE CUENCA

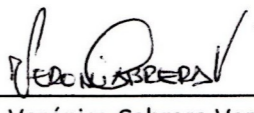
Fundada en 1867

Nº 108741

CUARENTA
CENTAVOS

Yo, Ana Verónica Cabrera Vera, autor de la tesis "Readecuación de la Casa Hacienda de Pillcomarca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 4 de Marzo de 2013.



Verónica Cabrera Vera.
0301818076

CAPITULO 1
ESTUDIO HISTÓRICO



1.1. RESEÑA HISTÓRICA

1.1.1. LA CASA HACIENDA 1

Las haciendas pertenecieron a los estratos más altos de la sociedad y a la Iglesia.

En la época colonial los hacendados estaban ligados a la corona española. A su vez, los reyes de España eran aliados de la Iglesia Católica, de tal manera que en estas tierras colaboraron mutuamente el proceso colonizador y el proyecto evangelizador.

La magnitud de los patios con sus construcciones perimetrales, la calidad de los detalles constructivos, el lujoso mobiliario europeo o colonial, tenía su soporte en la riqueza de los propietarios. A su vez, todos estos elementos pasan a ser símbolo del poder económico. La presencia de una iglesia o capilla, los campanarios y cruces de piedra complementaban el papel simbólico de la arquitectura de las haciendas coloniales y reflejaba la estructura social y política imperante

en la época: la unidad del poder temporal y la autoridad espiritual.

Después de la época colonial las haciendas continuaron perteneciendo a la élite económica, sea por herencia o adquisición. La tipología tradicional de hacienda mantuvo así su vigencia aunque de alguna manera cambia la lectura de las estructuras sociales: los ideales democráticos y liberales del racionalismo europeo y la Revolución francesa tuvieron su acogida en las luchas independentistas de América y las revoluciones liberales del siglo XIX.

La casa hacienda serrana está en gran medida relacionada con la casa colonial urbana. Se pueden encontrar algunas relaciones por la raigambre cultural, la identidad social de los propietarios, los determinantes geográficos, los materiales, las tecnologías

constructivas, etc.

En la época de la conquista española en los Andes y luego, en el proceso de colonización, naturalmente los parámetros culturales predominantes venían de España. En el caso de la construcción, esta influencia se manifestó tanto en la vivienda urbana cuanto en las casas de hacienda.

Es más, puesto que dichas haciendas no pertenecían a los campesinos sino a los mismos señores que residían en las ciudades, éstos reproducían en gran parte las características de sus casas de la ciudad en el campo.

Cercanas a la casa de hacienda, a veces como una prolongación de ésta, se encuentran construcciones como establos, bodegas, cuartos de máquinas o cocheras, espacios para diversas actividades como

queserías y habitaciones de cuidadores o mayordomos.

La tipología de corredores abiertos relacionados directamente con las habitaciones tuvo dificultades de adaptación en la sierra, por los fríos vientos andinos, entre otros factores. Por ello se generalizó en gran medida, la costumbre de cerrar los corredores con paredes o mamparas de vidrio.

Para escoger los sitios para la edificación de las casas de hacienda se procuraba que fueran los más confortables con relación al viento y al soleamiento, teniendo en cuenta que las casas de hacienda se ubicaban normalmente en el bajo, en los valles serranos, a similares altitudes que las ciudades.

Para la construcción se contaba con los mismos materiales que para las construcciones urbanas: tierra para las paredes, madera para las columnas, estructura de la cubierta, pisos, puertas, ventanas, etc., y teja de barro cocido para las cubiertas. Los materiales de construcción de las casas de hacienda solían ser accesibles en la misma zona. En los cimientos se utilizaban piedras pegadas con barro, para evitar en alguna medida que, por capilaridad, la humedad afectase las paredes. Estos cimientos suelen sobresalir unos sesenta centímetros del suelo a manera de zócalo para proteger la pared de la lluvia. Las paredes exteriores y parte de las interiores eran portantes y recibían el peso de la cubierta. Se las construía de tierra, ya sea en forma de tapial con molde o de adobes en hiladas pegados con barro. En

raras ocasiones se han encontrado paredes de bahareque, no portantes, a manera de tabiques divisorios.

La estructura de la cubierta era de madera. Se utilizaban maderas propias de la zona como quishuar, arrayán, capulí, etc. Solamente desde finales del siglo XIX se generaliza el uso del eucalipto (*eucalyptus glóbulus*) especie traída desde Australia hacia el tercer cuarto del siglo XIX, madera muy resistente, fácil de reproducir y abundante a lo largo de toda la serranía ecuatoriana. La cubierta era de teja de barro. Se popularizaron los tejares tanto en la periferia de las ciudades como en el campo.

Las puertas eran de madera, con tablones lisos clavados al armazón o paneladas y embutidas. Las

ventanas y contraventanas también se construían en madera.

Los pueblos rurales del Ecuador fueron influenciados por las haciendas, por el efecto de demostración económica en la Colonia y en la sociedad capitalista, la gente ubicada en los estratos económicos medios ha tendido a imitar, con sus limitaciones, los parámetros de conducta de las élites.

En las casas de los pueblos rurales en la serranía se reproducen en pequeña escala las características constructivas de las haciendas, tanto en los materiales empleados, cuanto en la tecnología de ejecución y los detalles mismos. En estas casas es muy común encontrar en sus fachadas principales y en sus pequeños patios interiores los corredores abiertos en plata baja,

con sus pilares y capiteles de madera sobre basas de piedra y en planta alta los mismos pilares y capiteles con pasamanos de madera. La repetición de esta tipología dio a los pueblos homogeneidad y armonía. No cabe duda que en estos pueblos encontramos también la influencia de los centros urbanos.

Las construcciones de las haciendas y esta arquitectura mestiza popular han influenciado, a su vez, en algunos pueblos indígenas como los otavaleños en la sierra norte, los saraguros en la sierra austral y las casas de tapial con techo de teja y corredores frontales en muchas otras comunidades serranas.

1.1.2. IMPORTANCIA ARQUEOLÓGICA

Los primeros datos sobre Cojitambo como zona arqueológica la encontramos en el S. XVII, concretamente en 1647 cuando se elabora un informe que entre otros puntos dice "Que en Azogues hizo estudiar la huaca de oro del cerro de Cojitambo" (2)

Este dato nos da la certeza que en este cerro se encontraba objetos de valor arqueológicos especialmente de oro que debió ser muy cotizado y apreciado por los habitantes de la zona y por todos los visitantes de la época, pues la presencia de esto debió despertar más de un interés en aquellas tierras Cañaris.

Varios cronistas, estudiosos de la arqueología y la Historia del Ecuador han hecho referencia esta zona como un conjunto arqueológico de singular importancia. Este territorio fue abandonado y sometido a constantes saqueos de los buscadores de tesoros, en el año 1985 a raíz de la construcción de una carretera hasta la cima del cerro y que causo grandes pérdidas, donde el INPC del Austro toma atención e inicia los trabajos de preservación del sitio.

En el año 1999, se instalan en la cima del cerro las antenas de radio y TV

locales causando daños irreversibles en el complejo arquitectónico Cañari, este hecho obligó a tomar acciones urgentes de salvaguarda a fin de proteger el complejo, labor que estaba dirigida por el mismo INPC del Austro.

En el año 2001 se inicia un proceso de excavaciones en el sitio, estas estuvieron orientadas a obtener información sobre la estratigrafía, posición cronológica y función de los elementos constructivos del complejo.

En los años 2003, 2004, 2005 y 2006 se ejecutaron una serie de excavaciones, en diferentes

puntos del complejo y se realizaron varios cortes que han permitido establecer juicios de valor sobre los restos encontrados en la zona y su importancia. Antonio Carrillo (3) trabajo durante algún tiempo dirigiendo las excavaciones, por los restos encontrados y los estudios etnohistóricos de la zona se ha concluido que este lugar fue ocupado en un período amplio por los Cañaris, quienes poblaron la meseta Andina y las estribaciones de la cordillera occidental y oriental. (4)

2. Apuntes para la Historia del Cañar, 1992. Pag. 107
3. Serie Patrimonial, Vargas, pág. 100
4. Ibid. pág. 100.

1.1.3. LOS KAÑARIS EN LA ZONA.

Los Kañaris vivieron del aprovechamiento de los diferentes pisos ecológico, y la práctica de la micro verticalidad, luego fueron conquistados por los incas en el Siglo XV, quienes mantuvieron la propiedad colectiva de la tierra e implementaron su dominio en lo político religioso. Introdujeron el kichwa, los animales nativos en el páramo y un nuevo orden social. Posteriormente con la llegada de los españoles se inicia

el fraccionamiento de la tierra , conformando las haciendas y sometiendo a los Kañaris a la condición de peones, sin embargo por alianza entre Kañaris y españoles se mantuvieron algunas comunidades libres.

En el libro quinto de Cabildos al respecto de Cojitambo se dice que es uno de los lugares de la actual provincia del Cañar más citado por que se registra varias peticiones de

tierras, los solicitantes eran de origen cuencano y español; por citar algunos: Juan zapata 1576 y 1584 solicita 58 cuadras en cada ocasión; en 1579 Diego Arévalo Arce solicita igual cantidad, en 1580 María de Rojas 58 cuadras, el español Pedro Lozano 58 cuadras entre otros cuyo objetivo era el cultivo de trigo y maíz.(5)

Ya en la vida republicana las comunidades "libres" son obligadas

a trabajar en la construcción de carreteras lo que llevó a los Kañaris a aliarse con la familia Valdivieso, para disfrutar de la libertad pero a cambio de ceder sus tierras.

En la actualidad no existe las haciendas y la tierra está en posesión de los nativos de la zona.

5. Chacón, 1990. Pag. 492

1.2. ARQUITECTURA RURAL

1.2.1. LAS HACIENDAS Y SU IMPORTANCIA EN EL S XIX Y PRIMERAS DECADAS DEL S.XX.

En la mitad del siglo XVI aparece el sistema de encomienda o las grandes haciendas, lo cual dividió la nación Cañari en 2 grandes bloques, las comunas libres y las comunas de hacienda. En poco tiempo las llamadas comunas libres caen en la explotación del Estado, los mestizos y por supuesto la iglesia por intermedio de sus sacerdotes.

Por otro lado las comunas de hacienda pasan a ser un sistema de peones concierto o esclavos de por vida. En la hoy provincia del Cañar, a mediados del siglo XVIII se da cuenta que habían grandes haciendas en la zona y a su vez de existir grandes conflictos entre los hacendados y los indios y diezmeros que reclamaban

sus derechos y abusos de los cuales eran objeto. En 1779 hay un catastro de latifundios de la zona, en el cual se hace referencia a las propiedades que se encontraban distribuidas en este territorio y quienes las manejaban, aquí se habla del español "Domingo González de Villamil, un español casado en Cuenca con Rosa

Avilés quién poseía 3 haciendas en la zona de Cojitambo, Burgay y Guayrapungo". (6)
"En 1781 se casa el Cuencano Sebastián Quevedo Serrano, con Rosa Gomez de Arce y Villamil, heredera de la mitad de Supayurco y Cojitambo". (7)

6. Apuntes para la historia de Cañar, pág. 118
7. Ibid. Pág. 119

1.2.2. COJITAMBO



1.2.2.1. UBICACIÓN DE LA PARRROQUIA COJITAMBO.

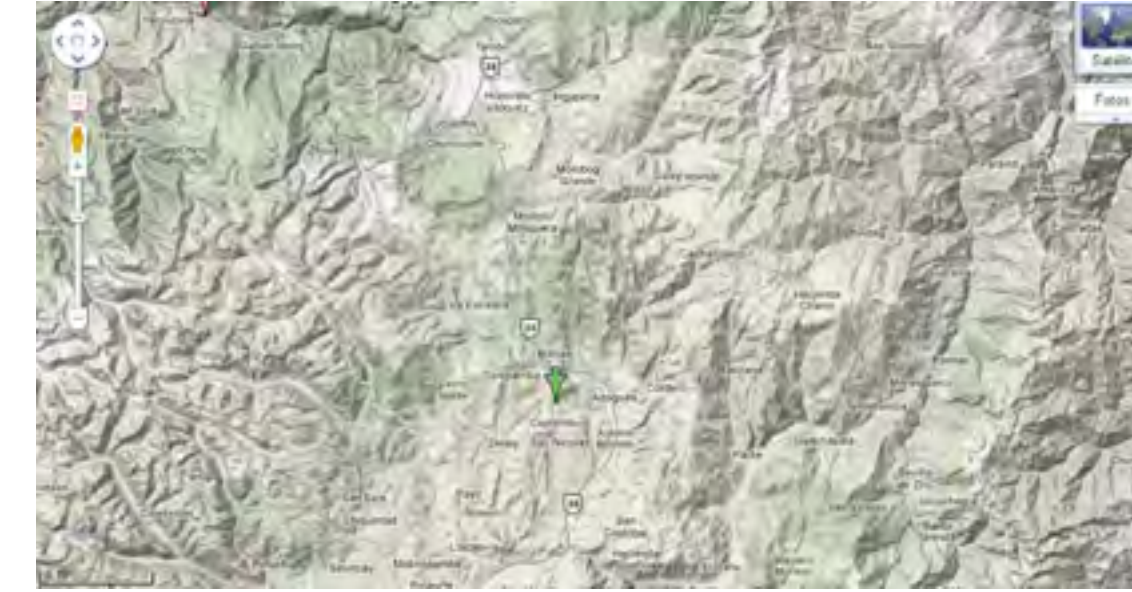
La parroquia Cojitambo se encuentra a 11 Km al oeste de la ciudad Azogues, capital de la provincia del Cañar, tiene una extensión de 12km², y su altura es de 3085mts, de altura sobre el nivel del mar. (8)
Limita por el norte con el cantón Biblián, quebrada de Pizhumaza y

loma de Mururco; por el sur con la parroquia Javier Loyola, cabecera de Rumiurco y El Convento, quebrada El Convento y raya de Chuquipata; al este con las parroquias de Azogues y Borrero colinas de Zhigzhiquín, Toray y Chapte; y, al oeste con el cantón Déleg, loma de San Nicolás.

8. Datos del IGM

1.2.2.2. RELIEVE

La topografía del suelo es bastante accidentada, con algunas planicies pequeñas un poco inclinadas; los agentes atmosféricos, modificadores del suelo, como el viento, las lluvias, han producido grandes erosiones, disminuyendo gran parte del terreno cultivable.



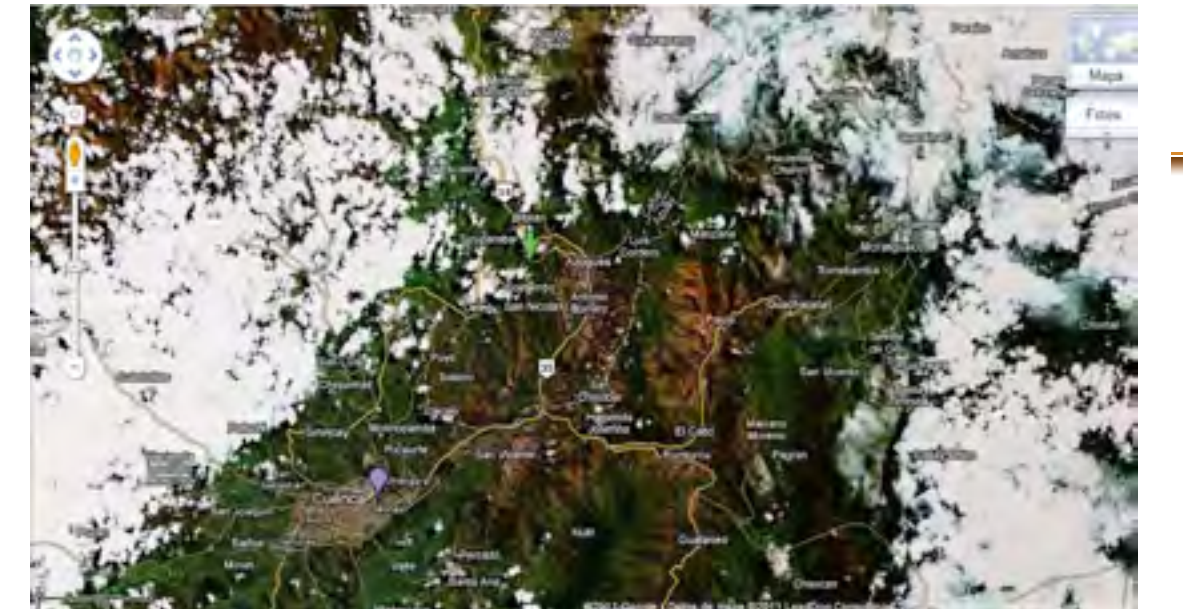
La única elevación es el cerro Cojitambo, que se levanta en el corazón de la parroquia a 3076 m. sobre el nivel del mar. En sus faldas orientales está la parroquia que lleva su nombre.

El Cerro Cojitambo constituye un mirador natural importante, donde además de concitar la atención de turistas que simplemente quieren contemplar desde su cima los impresionaste paisajes de la zona, también atrae la mirada de personas amantes de la arqueología y estudiosos de la cultura andina.

1.2.2.3. FORMACIÓN GEOLÓGICA

Existen varias versiones sobre el origen del Cerro Cojitambo profesionales de varias ramas han dado su versión, algunos sostienen que el cerro es una roca de origen volcánico que se levanta en medio de la arenisca de Azogues, es una mole partida por haberse producido un hundimiento en su base; lo que hizo que pierda su apoyo, de tal manera que se desintegró gran parte de la cumbre, al producirse esto los pedazos de andesita se acumularon en su mayoría al pie del cerro y algunos rodaron sobre las faldas del terreno adyacente, encontrándose ahora esparcidos por los campos, hasta Chuquipata. Otros opinan que se trata de un volcán inactivo; que en cierta ocasión se había cerrado la chimenea y como la materia ígnea tenía que abrirse paso, se produjo

una explosión que trajo como consecuencia el enorme derrumbe de material constitutivo, quedando de esta manera el cerro dividido por la mitad, cuya parte occidental aún se yergue sobre la meseta. Otra hipótesis afirma que este cerro es de la era cuaternaria y que en el gran cataclismo de la formación de los Andes, se bifurcó el Cojitambo, quedando solo los escombros en estado primitivo; se dice que su altura fue mucho mayor, dada la gran cantidad de materiales encontrados en sus alrededores y de manera especial en dirección sureste que avanza hasta las inmediaciones de Rumiurco y Chuquipata.



1.2.2.4. CLIMA

Su clima es frío, fluctúa entre los 11° y 12°, con épocas lluviosas y otras muy secas.

1.2.2.5. RECURSOS NATURALES

Se caracteriza por ser rico en recursos mineros, posee importantes yacimientos de carbón de piedra, yeso, granito; y canteras de piedra natural.

1.2.3. IMPORTANCIA DEL COJITAMBO

El Arqueólogo Jaime Idrovo U. hace un estudio sobre papel que desempeño el cerro Cojitambo en el ordenamiento social y territorial Cañari, expresa de allí que el cerro de Cojitambo ocupado en su espacio bajo, por uno o más ayllus que se traducen como comunidades de base parental tanto de tipo poblados como de caseríos, debió ser objeto de cuidado y culto, a cargo de esos grupos mucho antes de la llegada de los Inkas (9), más adelante también señala que el Cerro fue parte vital material y espiritual de los Ayllus y Kuracazgos Cañaris allí asentados. (10)

(Bedoya (citado por Idrovo) afirma que a comienzos de la colonia existía en Cojitambo un ayllu con dos parcialidades de Suña o Cuña y Pillcomarca, este dato es importante para nuestro estudio ya que se refiere a la zona donde esta levantada la casa – hacienda de la cual toma su nombre.

Idrovo expresa, que luego de continuas visitas que ha realizado a la zona, le permiten clasificar los vestigios existentes en estructuras o habitaciones colcas, terracería y caminos. Las estructuras se hallan en la parte alta del cerro, junto al camino de acceso.

La planicie del cerro se utiliza como tierras de cultivo o chacras de maíz, un conjunto de varias terrazas agrícolas levantadas con muros de piedra son visibles hasta la fecha, y seguramente están relacionadas con la mantención de las élites sacerdotales primero e Inka después, así como la concreción de la ritualidad, que se incluía en la celebración de todo el calendario agrícola, generalmente iniciado en los lugares sacros para luego dar paso a las zonas productivas Cañaris, luego como lugar de culto a nivel pan andino. (11)

9. Jaime Idrovo, "Cojitambo".
pág. 4
10. Ibid. Pág. 20
11. Ibid. Pág. 24

1.3. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO



1.3.1. UBICACIÓN

La Casa-hacienda de Pillcomarca se encuentra georeferenciada en las coordenadas WG584Z17S. NORTE: 735249.000000 ESTE: 9695339.000000 ALTURA: 2822.000000 (datos tomados de la ficha de registro del bien INPC).

1.3.2. USOS Y FUNCIONES DE LA CASA HACIENDA

Este bien inmueble tuvo como principal función ser un espacio dedicado al descanso de la familia y un lugar de reuniones para los amigos, posteriormente, fue utilizada como un espacio comunitario, en la que sus propietarios prestaron sus instalaciones para vivienda del primer sacerdote de la localidad, también se prestó para que funcione aquí la escuela del pueblo por una corta temporada.

Existen habitaciones en la que sus usos están perfectamente visibles, como son el salón principal de que se encuentra a la entrada, las habitaciones laterales seguramente fueron para descanso y posiblemente la buhardilla se utilizó como granero.

La construcción lateral, fue concebida como un área servicio, y posiblemente fue construida posteriormente.

1.3.3 SÍNTESIS HISTÓRICA DE LOS DIVERSOS OCUPANTES DEL BIEN INMUEBLE.

No tenemos datos ciertos sobre los primeros propietarios de la zona, sin embargo de acuerdo a la información recabada de documentos de archivo acerca de las haciendas que se establecieron en la zona deducimos que este espacio de terreno perteneció a la familia Valdivieso y que posteriormente paso a manos de Don Nicolás Jaramillo y su esposa Dolores Argudo Vintimilla, de origen cuencano a su muerte heredan sus hijas Francisca, Amelia, Julia y Roxana Jaramillo Argudo, posteriormente

adquieren mediante compra los esposos Miguel Ángel Cabrera y Ermelinda Pesantez, oriundas del lugar, luego transfieren la propiedad a Emilio Vásconez Coronel casado con Carmen Loyola, quienes a su vez heredan la propiedad a su hija Lucrecia Vásconez Loyola, la misma que la deja en herencia a sus hijos: Magdalena, John e Inés Maruja Vintimilla Vásconez, esta última adquiere los derechos y acciones a sus hermanos por lo tanto es la dueña actual de la propiedad. (12)

A la derecha, don Emilio Vásconez



Doña Maruja Vintimilla Vásconez, actual propietaria.



12. Entrevista con doña Maruja Vintimilla.

Como dato anecdótico y de valor histórico citamos lo siguiente: En 1909 es nombrado primer párroco de la zona el Dr. Eulogio Astudillo, al no contar la parroquia con una iglesia ni convento, las Srtas. Jaramillo prestaron su casa para que resida el Sacerdote, las misas se celebraron en el oratorio de la casa.

También sus instalaciones sirvieron de escuela para los niños de la zona, lo que confirma el uso social y comunal del bien.

1.3.4. MIRANDO LA CASA HACIENDA



1.3.4.1 ANÁLISIS FORMAL, FUNCIONAL Y TECNOLÓGICO

La edificación de tipología "Casa Hacienda" se emplaza en la comunidad de Cojitambo. Se compone de dos volúmenes que conforman una "L".

El volumen principal presenta en planta una configuración de doble portal, uno en cada fachada este y oeste respectivamente. Este porche no se desarrolla en toda la dimensión sino que se generan por medio de un retranqueo en el centro de la fachada teniendo una lectura de planos proporcionales entre sí de lleno "vacío" lleno. Esta composición refleja las crujiás internas y una simetría a la cual se suman la disposición de vanos de ventanas y puertas.

El volumen restante, presenta una planta rectangular y dos crujiás, de las cuales la mayor se desarrolla en dos niveles. En planta alta se tiene un balcón que unifica los planos generados por un desplazamiento central, sin perder la simetría.

El sistema constructivo utilizado son muros portantes de adobe, y una estructura de madera para generar los portales. En relación a las carpinterías se emplea de igual forma madera, en puertas, contraventanas y barandillas.

La lectura formal de la edificación es un claro ejemplo de la arquitectura plástica vernácula, donde la masividad del material expresa volúmenes llenos con ciertas perforaciones.

Es importante el trabajo de la barandilla del balcón en la definición de un plano horizontal unificador.

El bahareque también es un material utilizado principalmente en la zona frontal, se nota que este elemento se utilizó años más tarde.

La cubierta es de teja de barro cocido, teja artesanal.



1.3.4.2. ENTORNO O PAISAJE.

Constituido en buena parte por elementos naturales y con una vista panorámica de las montañas y de las ciudades de Cuenca por un lado y Azogues por el otro, la edificación se encuentra ubicada en un lugar privilegiado. Seguramente cuando fue construida, no había muchas viviendas en el sector, y la "presencia física y orgánica de la naturaleza con una tendencia a expandirse, superaba la materialidad orgánica", se combinaban seguramente el paisaje natural con la construcción que invitaba a acercarse.

1.3.4.3. ACCESIBILIDAD.

La hacienda Pillcomarca se encuentra en el centro de la parroquia Cojitambo por lo que es fácil llegar a la misma, el acceso es recomendable para todo público ya que a medida que se va viajando se puede ir observando gran colorido y un sin número de paisajes.

1.3.4.4. EQUIPAMIENTO.

El equipamiento que será necesario para adecuar el Centro Cultural será de acuerdo a los espacios planteados, en el caso de la Biblioteca será necesario contar con estanterías, mesas, sillas, repisas, computadoras, para la sala de exposiciones se requerirá de estantes para las piezas a exponer, así como también se necesitará un proyector, sillas y un pizarrón que servirá como pantalla para el proyector si fuese necesario.

En el caso del área de recreación, el restaurante y los locales comerciales serán responsabilidad de personas particulares ya que se arrendarán dichos ambientes, sin embargo en el restaurante será necesario mesas, sillas,

1.3.4.5. RECORRIDOS.

En cuanto a esto se refiere, se cuenta con un recorrido libre, tanto por el estilo de la edificación como por la naturaleza de los ambientes propuestos (exposiciones, plaza), no se trata de un museo histórico que en este casos se requeriría de una secuencia, la idea es más bien abierta donde el visitante escogerá de acuerdo a su gusto por dónde empezar el recorrido, el mismo que incluirá las diferentes habitaciones de la casa, la plaza, las huertas, es decir no existe un orden estricto.

Inicialmente la intervención humana en el entorno habrá sido mínima, pero como todo sector que va creciendo y desarrollándose, otras construcciones también comenzaron asomar.

Viviendo la naturaleza del entorno, sin entrar en críticas o juicios de valor, acercarnos a esta obra patrimonial con esa capacidad de asombro que quizá se nos ha ido escondiendo en el tiempo, "como una composición que no tiene límites más que los que deliberadamente quieran imponerse".

El acceso mismo a la Hacienda es recomendable para todo público, no existen limitaciones para el acceso de minusválidos ya que no hay desniveles en la Hacienda.

electrodomésticos y vajilla; y para los locales comerciales será necesario un escritorio, unas repisas y unos espejos.

En el área Administrativa será necesario dos escritorios, 2 sillas reclinables, una mesa y sillas para las juntas de directivos, un estante de archivos y uno para libros.

Sin olvidar que al ser éste un espacio público, se deberá cumplir con las normas de seguridad en caso de incendios y con los implementos necesarios para mantener el aseo que se necesita en un lugar de este tipo.

1.3.4.6. COLOR Y TEXTURA.

Al estar ubicada en el sector rural, en este caso bajo el cerro Cojitambo; la Casa Hacienda de Pillcomarca ya tiene un gran valor, si pensamos en color, nos viene a la mente el color de las rocas, junto con el verde de la vegetación, esto armoniza perfectamente con los materiales tradicionales del lugar, el bahareque, el adobe, la piedra, el color puro de la tierra en sus sembríos, en sus vías.

La edificación al estar rodeada de huertos y por estar emplazada en un terreno sumamente extenso tiene gran jerarquía por el marrón del adobe y porque el conjunto en general es rico en fuentes de luz al estar emplazado de norte a sur.

En general la hacienda es una edificación que tiene una textura rústica sin acabados, prevalece la textura del adobe, una textura irregular formada por la tierra y la paja. En el interior no existe una textura uniforme, algunos ambientes dejan ver la estructura de la vivienda junto con el adobe y otros tienen en sus paredes papel tapiz.

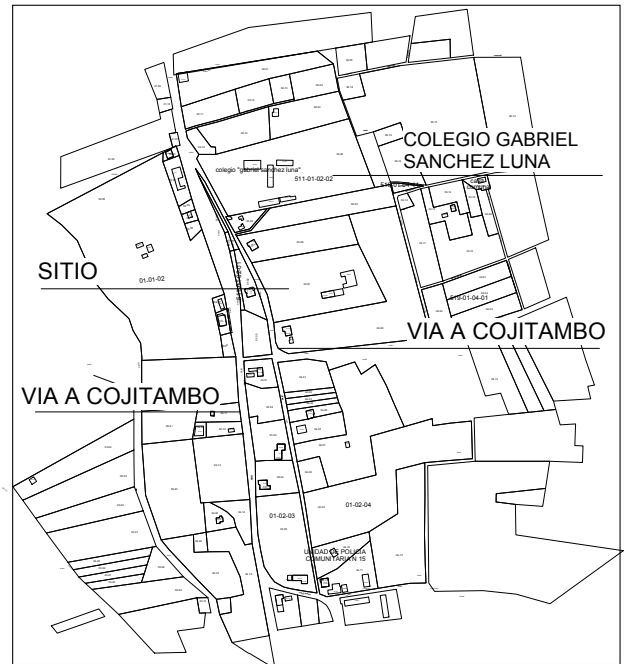
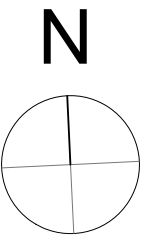
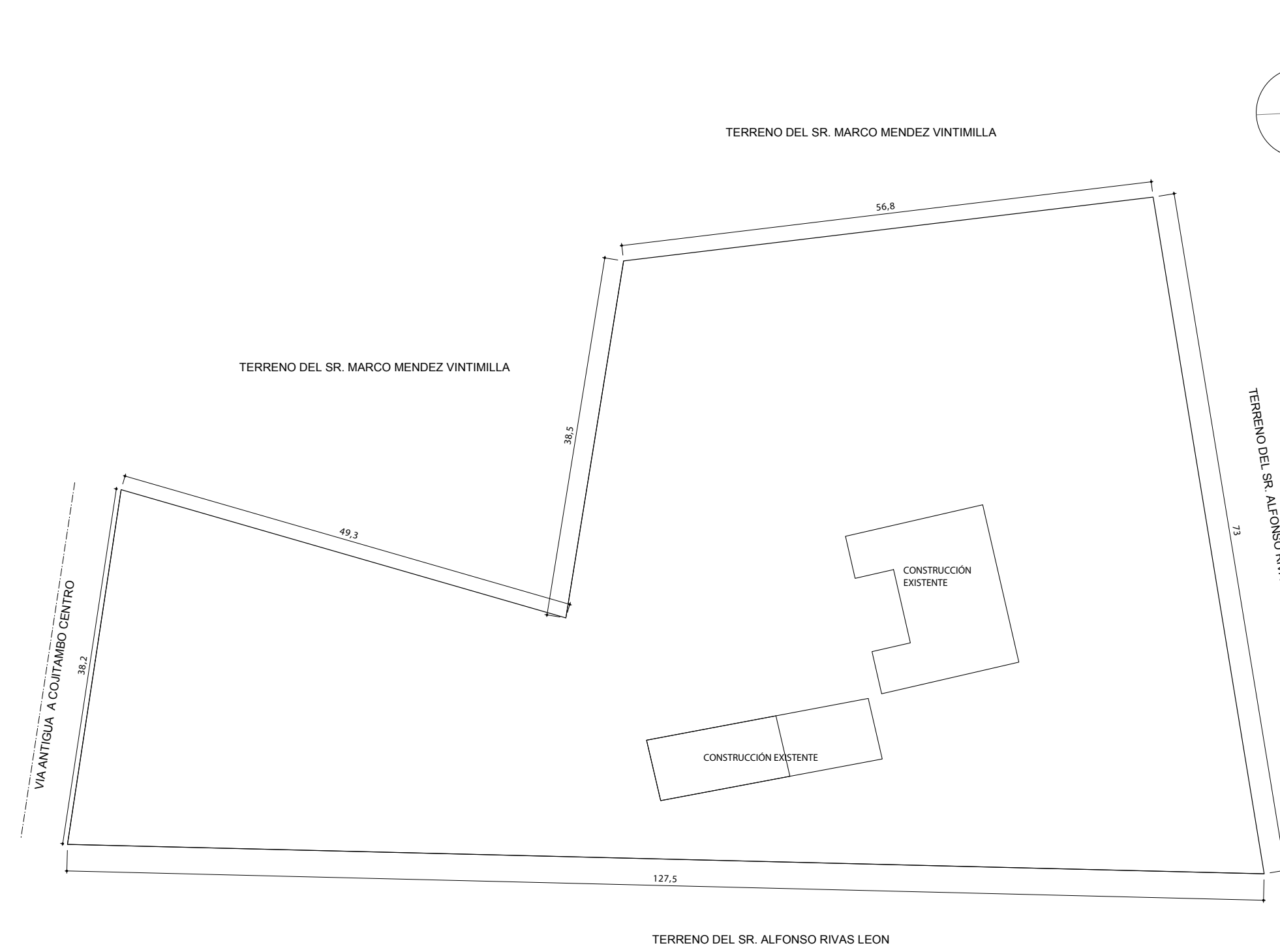


CAPITULO 2
DIAGNÓSTICO




2.1. EMPLAZAMIENTO

CAPITULO 2_ DIAGNOSTICO



UBICACION

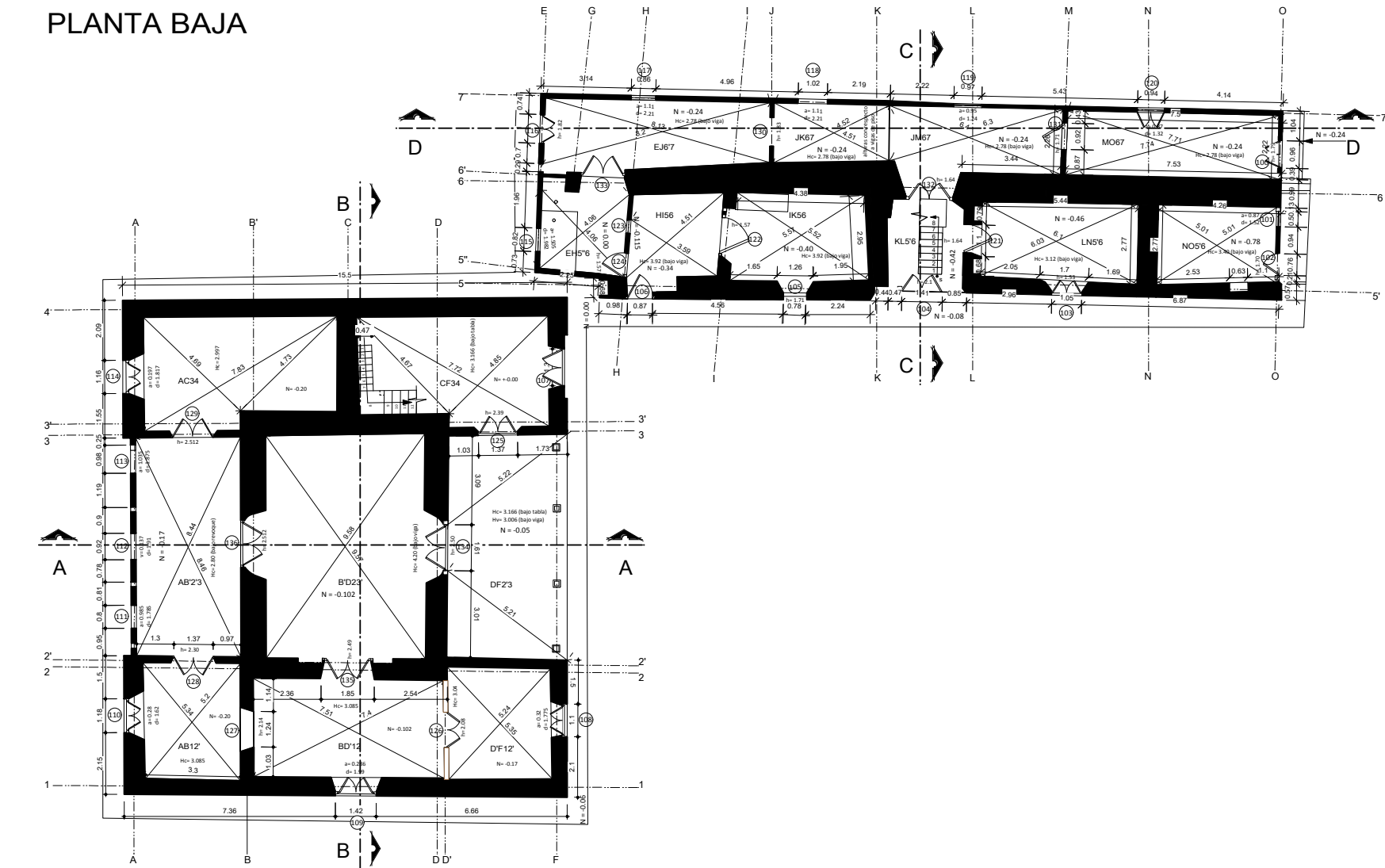


ESCALA : 1 : 250	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
	AJEDR: VERÓNICA CABRERA VERA
	DIGITALIZACIÓN: VERÓNICA CABRERA VERA
CONTIENE: - EMPLAZAMIENTO	CUENCA/ 2012
HOJA :	1 / 8

2.2. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA HACIENDA.

CAPITULO 2_ DIAGNOSTICO

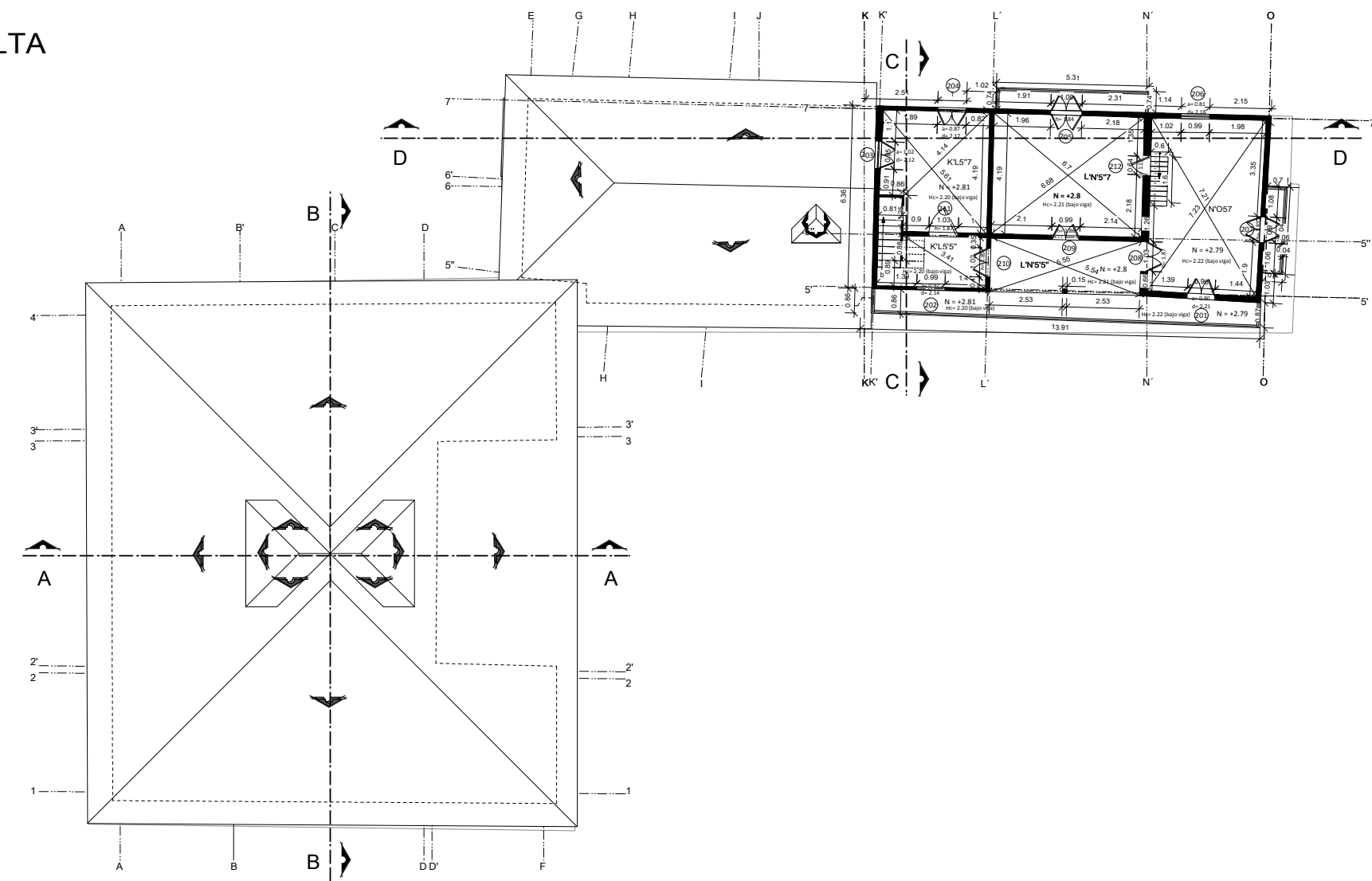
PLANTA BAJA



INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILCOMARCA	
ESCALA : 1 : 100	FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 UNIVERSIDAD DE CUENCA	AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA
	DISEÑADORA: VERÓNICA CABRERA VERA
CONTIENE:	CUENCA/2012
-PLANTA BAJA	HOJA : 2 / 8

CAPITULO 2_ DIAGNOSTICO

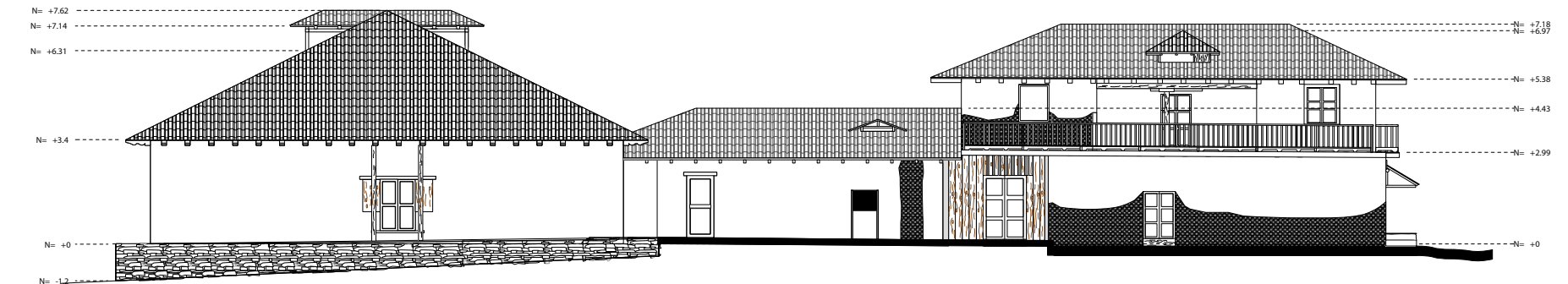
PLANTA ALTA



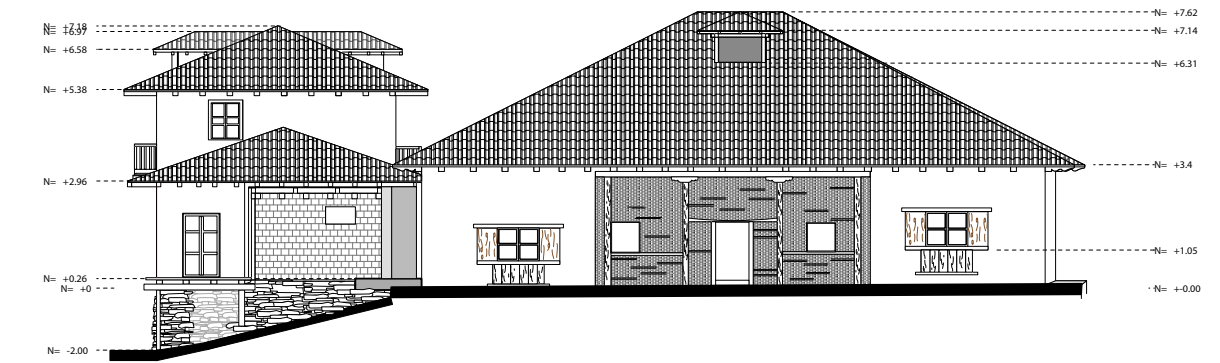
	
ESCALA : 1 : 100	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
	AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA DIGITALIZACIÓN: VERÓNICA CABRERA VERA
CONTIENE: PLANTA ALTA.	CUENCA/ 2012 HOJA : 3 / 8

CAPITULO 2_ DIAGNOSTICO

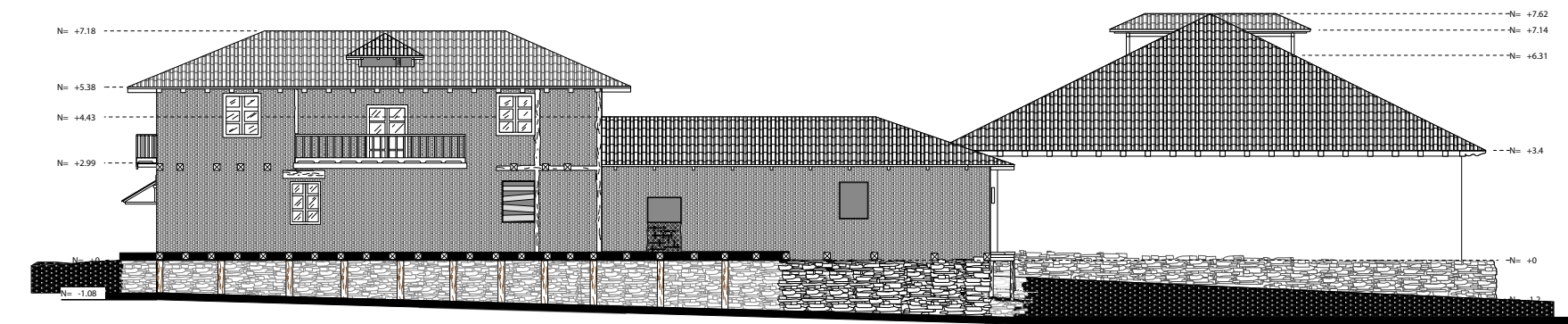
ELEVACION FRONTAL



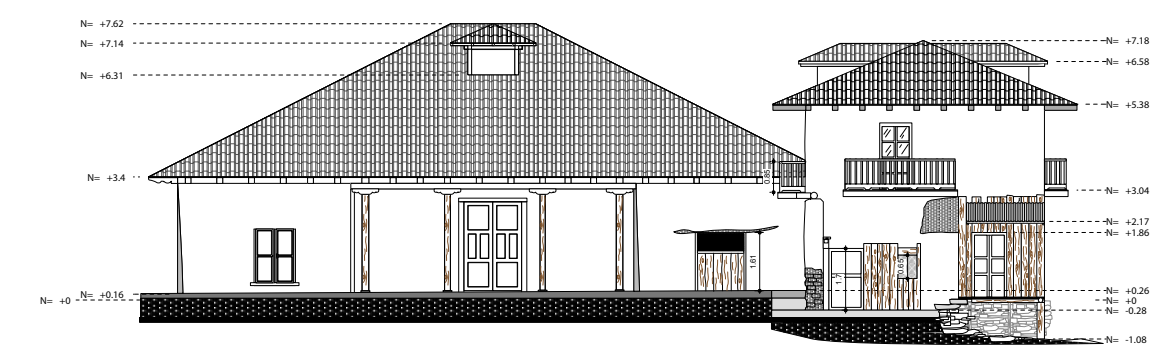
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



ELEVACION POSTERIOR



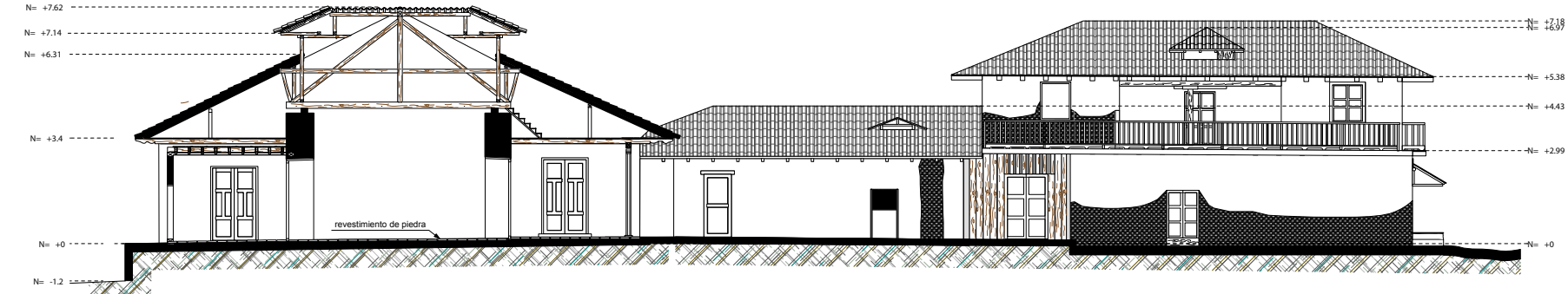
ELEVACION LATERAL DERECHA



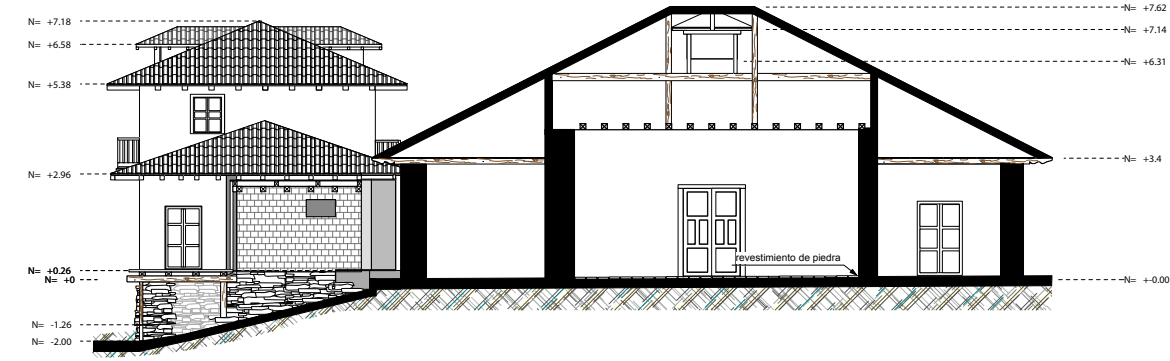
	
ESCALA : 1 : 100	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
	AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA DIGITALIZACIÓN: VERÓNICA CABRERA VERA
CONTIENE: ELEVACIONES.	CUENCA/ 2012 HOJA : 4 / 8

CAPITULO 2_ DIAGNOSTICO

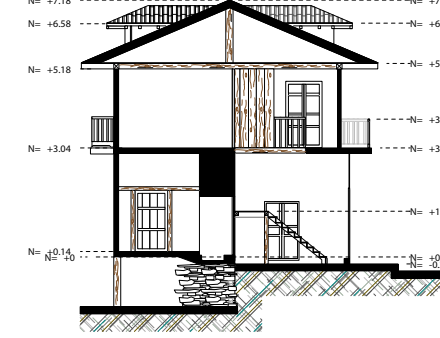
CORTE A - A



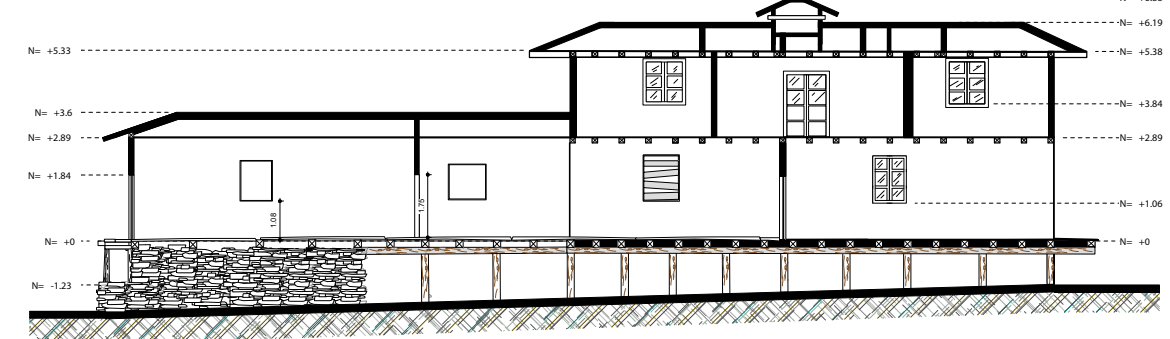
CORTE B - B



CORTE C - C



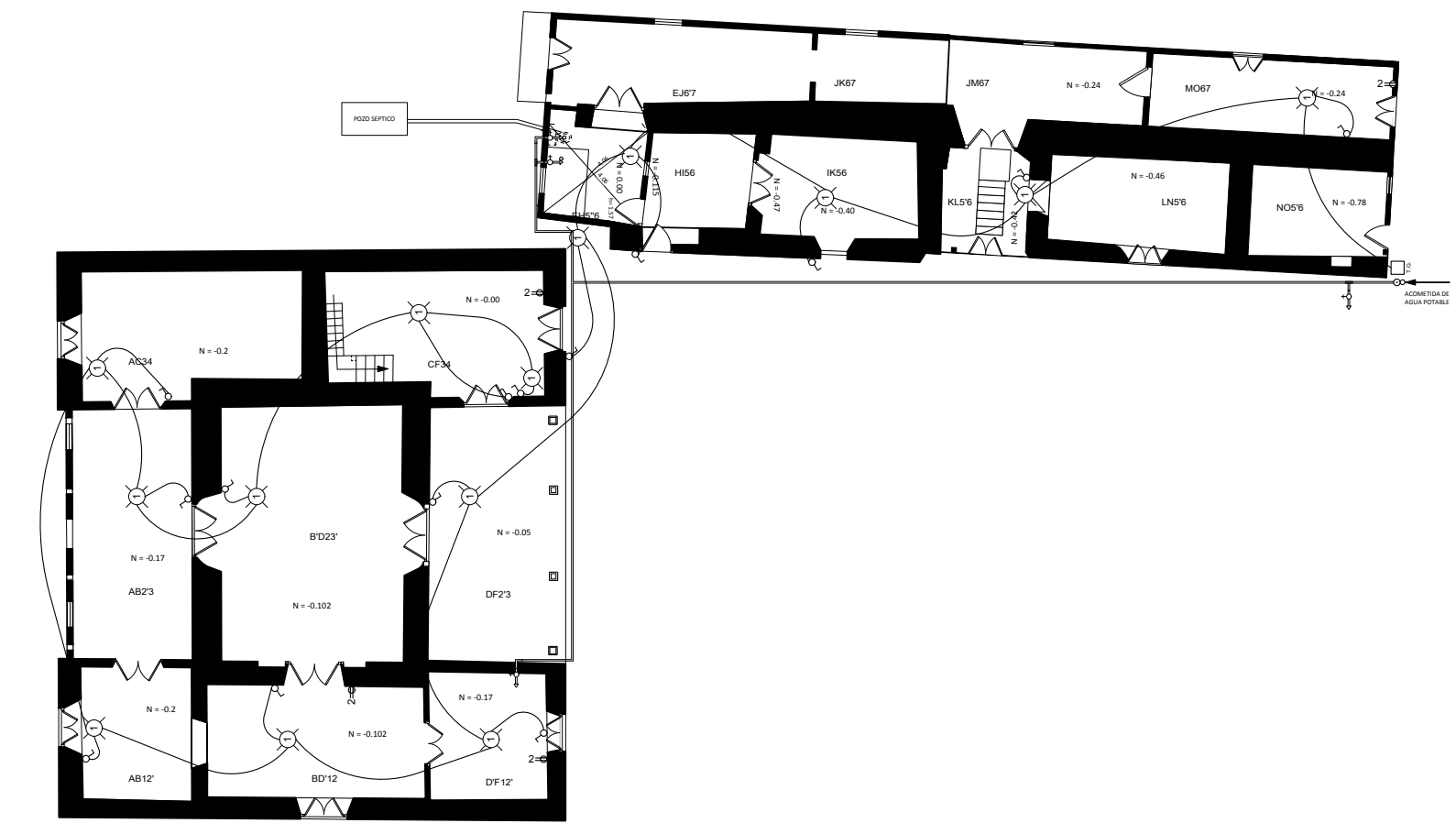
CORTE D - D



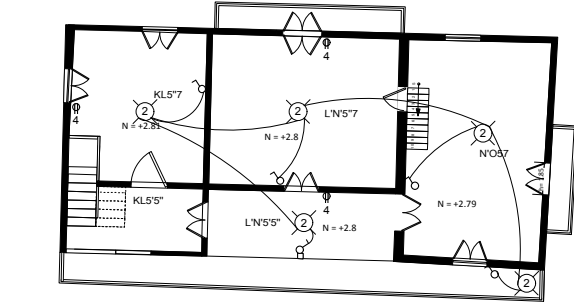
	
ESCALA : 1:100	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
AUTOR: VERONICA CABRERA VERA	DIGITALIZACION: VERONICA CABRERA VERA
CONTIENE: -CORTES-	CUENCA/ 2012
	HOJA : 5/8

CAPITULO 2_ DIAGNOSTICO

PLANTA BAJA



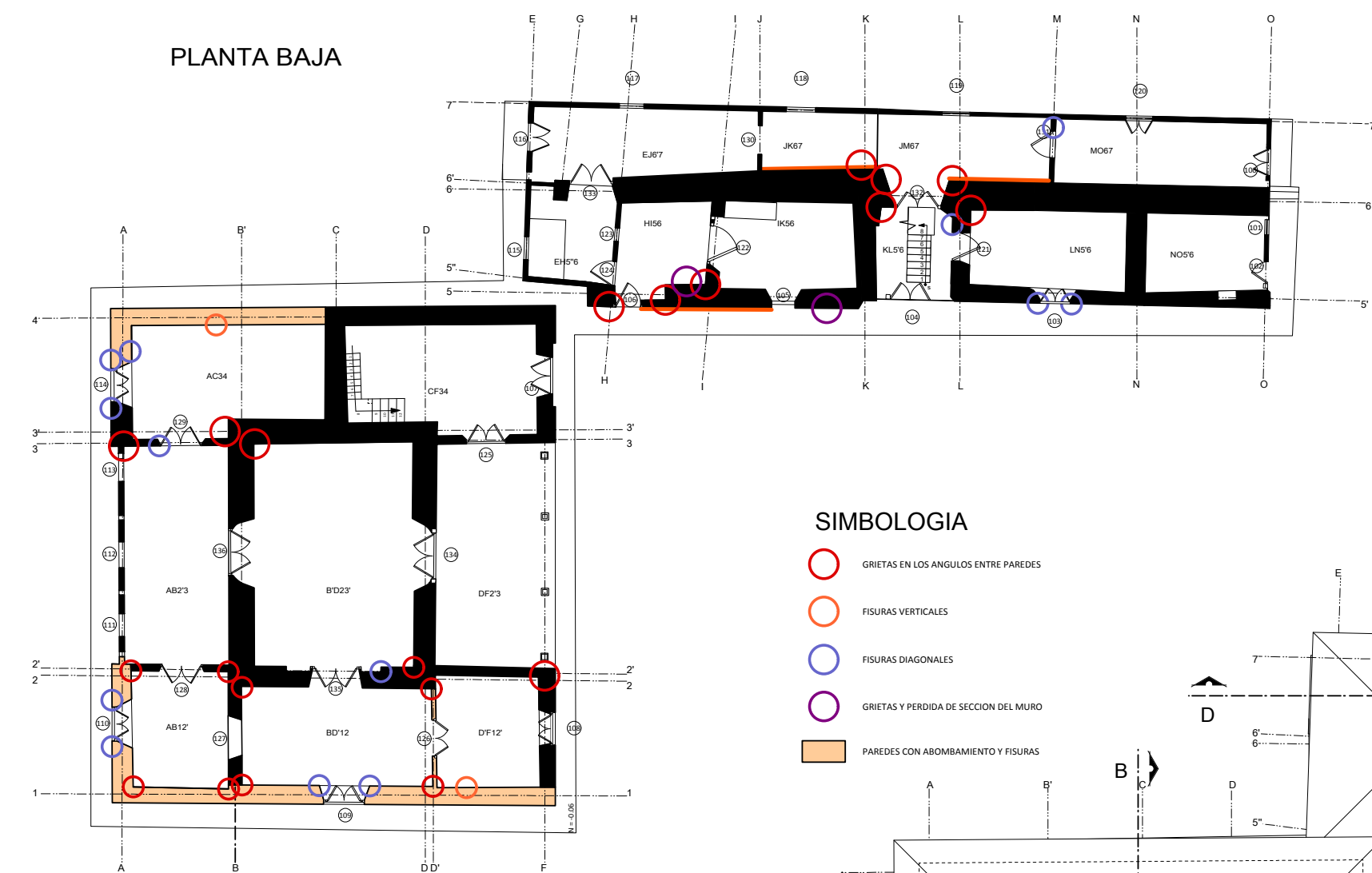
PLANTA ALTA



	
ESCALA : 1:100	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
AUTOR: VERONICA CABRERA VERA	DIGITALIZACION: VERONICA CABRERA VERA
CONTIENE: -DIAGNOSTICO DE INSTALACIONES ELECTRICAS-SANITARIAS-	CUENCA/ 2012
	HOJA : 6/8

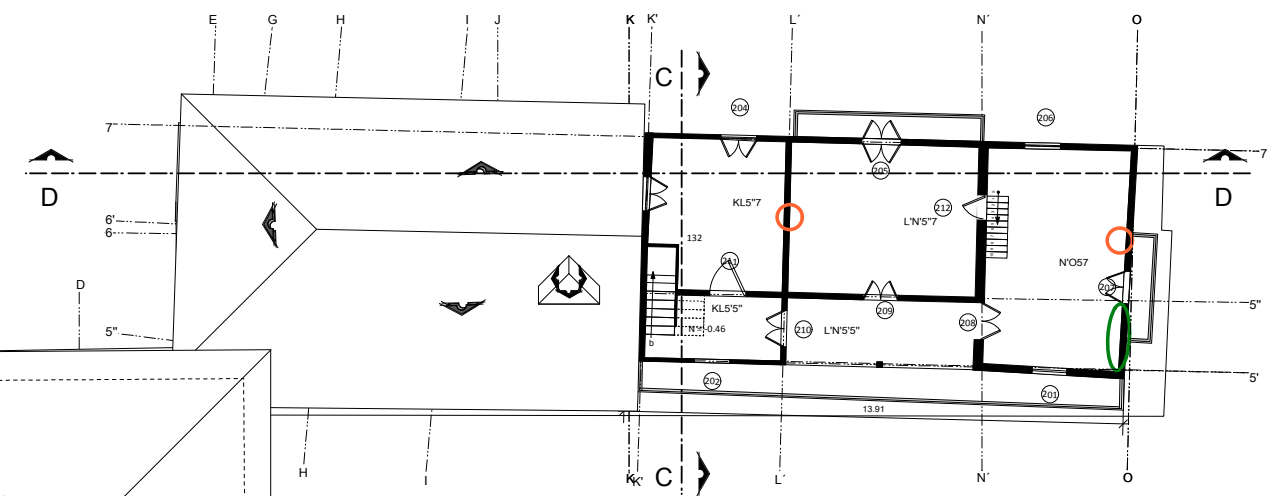
CAPITULO 2_ DIAGNOSTICO

PLANTA BAJA

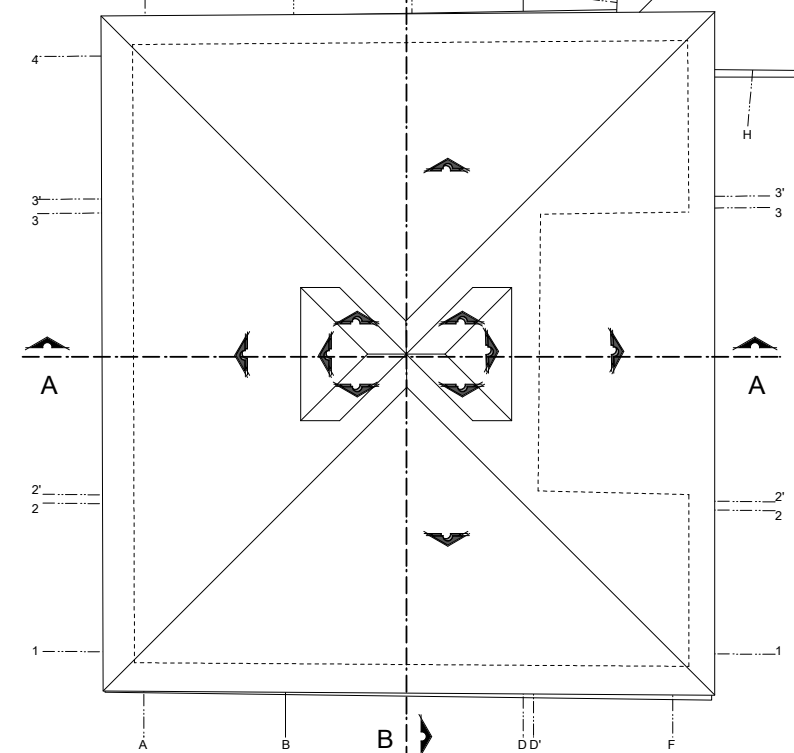


SIMBOLOGIA

- GRIETAS EN LOS ANGULOS ENTRE PAREDES
- FISURAS VERTICALES
- FISURAS DIAGONALES
- GRIETAS Y PERDIDA DE SECCION DEL MURO
- PAREDES CON ABOMBAMIENTO Y FISURAS



- FISURAS VERTICALES
- FISURAS HORIZONTALES

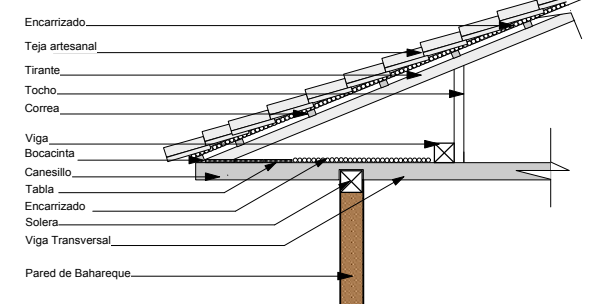


PLANTA ALTA

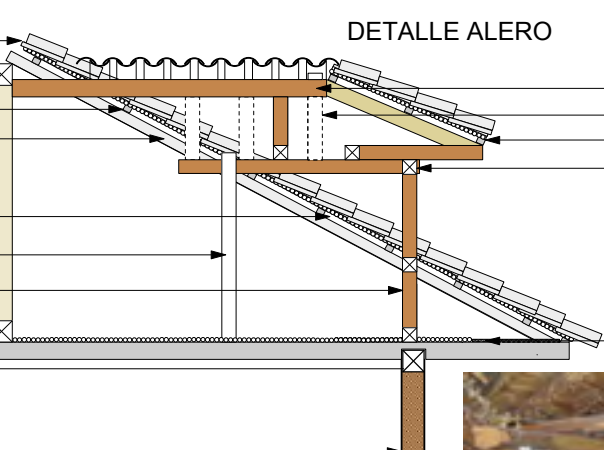
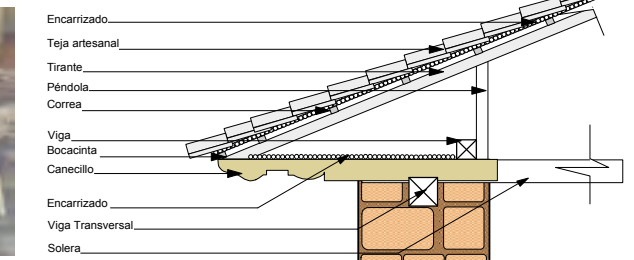
INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILGOMARCA

ESCALA : 1/100	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
	AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA.
	DISEÑADORA: VERÓNICA CABRERA VERA.
CONTIENE: - MUROS-PAREDES-TABICOS CON PROBLEMAS ESTRUCTURALES.	CUENCA/ 2012
	HOJA : 7/8

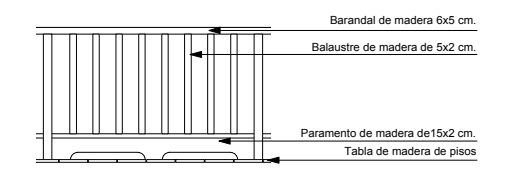
CAPITULO 2_ DIAGNOSTICO



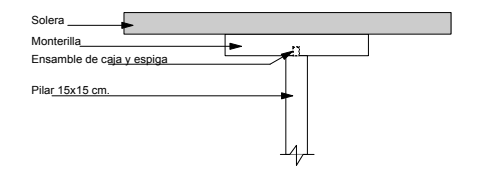
DETALLE ALERO



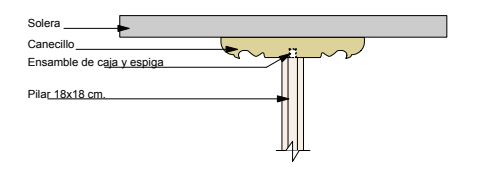
DETALLE DE LUCERNARIO



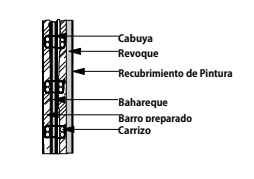
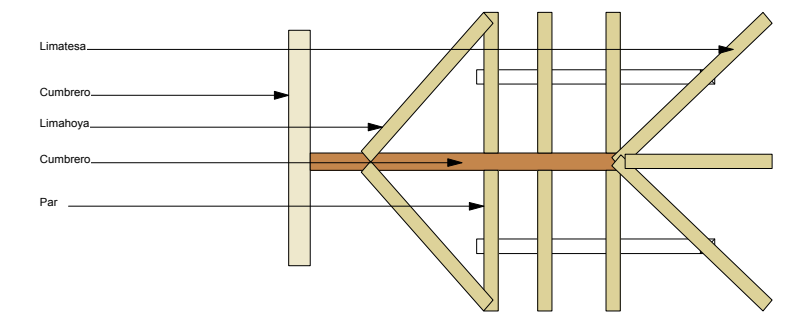
DETALLE PASAMANOS DE PLANTA ALTA BLOQUE 2



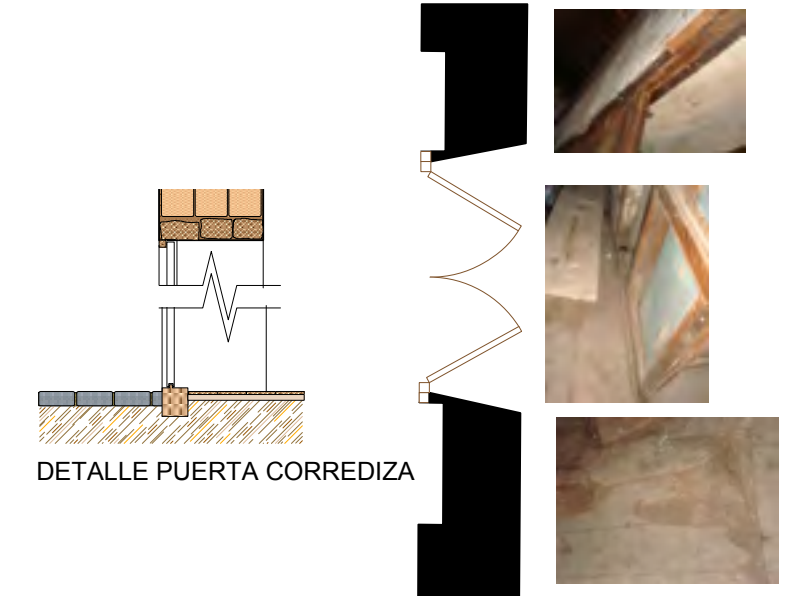
DETALLE DE MONTERILLA BLOQUE 2



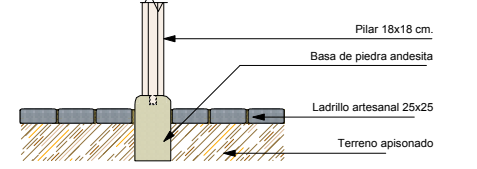
DETALLE DE MONTERILLA BLOQUE 1



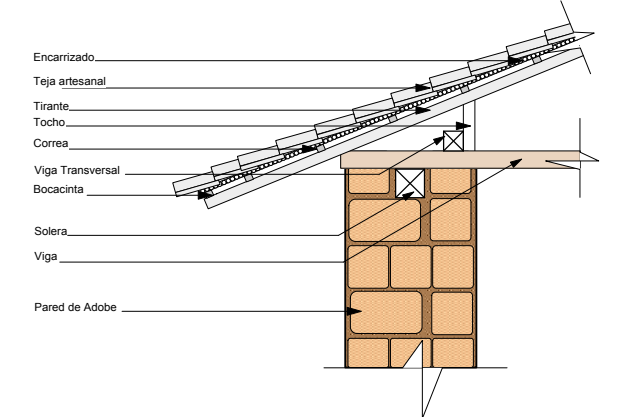
DETALLE DE BAHAREQUE



DETALLE PUERTA CORREDIZA



DETALLE BASE DE PILAR



DETALLE ALERO

INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILGOMARCA

ESCALA : 1/100	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
	AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA.
	DISEÑADORA: VERÓNICA CABRERA VERA.
CONTIENE: - DIAGNOSTICO DETALLES.	CUENCA/ 2012
	HOJA : 8/8

2.3. CUALIDADES DEL CONJUNTO

2.3.1. LA INTEGRIDAD.

La integridad del patrimonio arquitectónico se relaciona con la capacidad que tiene el Bien para estructurar su significado. El patrimonio será íntegro, si está representado adecuadamente por las siguientes condiciones:

- Correspondencia con la época histórica;
- El modelo, normativa, reglas y órdenes que guiaron la teoría y la práctica arquitectónica del edificio; y,
- El contexto.

La integridad se relaciona además con la historia del bien y por tanto con sus periodos históricos-constructivos.

Correspondencia con la época histórica:

En la época republicana, las casas hacienda continuaron perteneciendo a la élite económica del país; este tipo de construcciones no pertenecían a los campesinos, sino a los señores de la ciudad, quienes reproducían gran parte de las características de sus casas de ciudad en el campo. La Casa de Hacienda Pillcomarca, de autor desconocido, tiene en este sentido un alto grado de integridad. Ver: Capítulo 1: "La Casa de Hacienda", y, Estudio Histórico "Las haciendas y su importancia en el s. XIX y primeras décadas del s. XX".

El modelo, normativas, reglas y órdenes:

La arquitectura de carácter vernáculo o tradicional no está sujeta a normas y reglas, la resolución más bien obedece a la satisfacción de las necesidades además de acoplarse a las condiciones del sitio de emplazamiento. No se trata de un esquema rígido pues es flexible a variaciones funcionales. Ver: Capítulo 1: "La Casa de Hacienda", y, Estudio Histórico "Usos y funciones de la Casa Hacienda".

El Contexto:

Desde la época cañari, Cojitambo desempeñó un importante papel en el ordenamiento social y territorial, y, la zona de Pillcomarca donde está asentada la casa de hacienda correspondía también al sitio de asentamiento de un ayllu del mismo nombre. Ya en la época republicana, Cojitambo es uno de los sitios preferidos para la implantación de haciendas, las que entre otras condicionantes, se procuraba que fueran sitios confortables con relación al viento y al asoleamiento, así como se aprovecharon los ejes visuales. Ver: Capítulo 1: "La Casa de Hacienda", y, Estudio Histórico "Importancia del Cojitambo".

13. Cárdenas, Eliana, Identidad y Patrimonio Arquitectónico y Urbano, maestría en estudios para la conservación de monumentos y sitios, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, Febrero de 2004.

2.3.2. LA AUTENTICIDAD.

"La Autenticidad en la conservación del patrimonio cultural puede ser definida como una medida de la veracidad de la unidad interna del proceso creativo y de la realización física de la obra, así como de los efectos de su paso a través del tiempo histórico.

Un bien patrimonial debería conservar un alto nivel de autenticidad dentro del marco de atributos significativos que definen su valor: materiales / sustancia, forma / concepción, tradición / técnicas, función / utilización, ambiente / contexto y (o) cualquier atributo compatible con el espíritu del documento de Nara".(13)

De lo anotado anteriormente se puede deducir que la autenticidad del patrimonio depende de los valores que se le asignen, mismos que están en función de las características y cualidades propias del bien: si estas características y cualidades son de valor alto o medio se calificará como de alta o parcial autenticidad; o si no existen valores ha perdido su autenticidad.

Materiales/Sustancia:

Se origina a partir de una matriz geométrica constituida por un cuadrado y un rectángulo colocados en forma de "L". Esta matriz geométrica se proyecta tridimensionalmente en una y en dos plantas de una crujía organizada en base a principios de escala, proporción y simetría; punto de partida de la composición de los elementos expresivos: muros, pilares, puertas, ventanas, aleros, balcones y cubiertas que caracterizan la edificación en su volumetría y detalles constructivos. Ver: Capítulo 1 "Análisis formal, funcional y tecnológico".

Forma/Concepción:

La composición de las fachadas denota su carácter: elementos masivos flanqueando un espacio vacío, simplemente elementos masivos perforados. Se aplican algunos principios del diseño tales como: proporción, simetría, escala y ritmo. Ver: Capítulo 1 "Análisis formal, funcional y tecnológico".

Tradición/Técnicas:

Para la construcción se contaba con los mismos materiales que para las construcciones urbanas: tierra, madera y teja de barro cocido que en cierto modo son materiales perecederos, y la piedra como material durable. La arquitectura civil de las ciudades y el campo se podían ejecutar con la mano de obra de los peones, por lo que la arquitectura es de carácter tradicional, de calidad modesta, razón por la que se acude al uso de revestimientos como el papel tapiz que esconde estas imperfecciones, dándole otro carácter a los ambientes destinados a la permanencia de los señores, no así a los destinados para la servidumbre.

Función/Utilización:

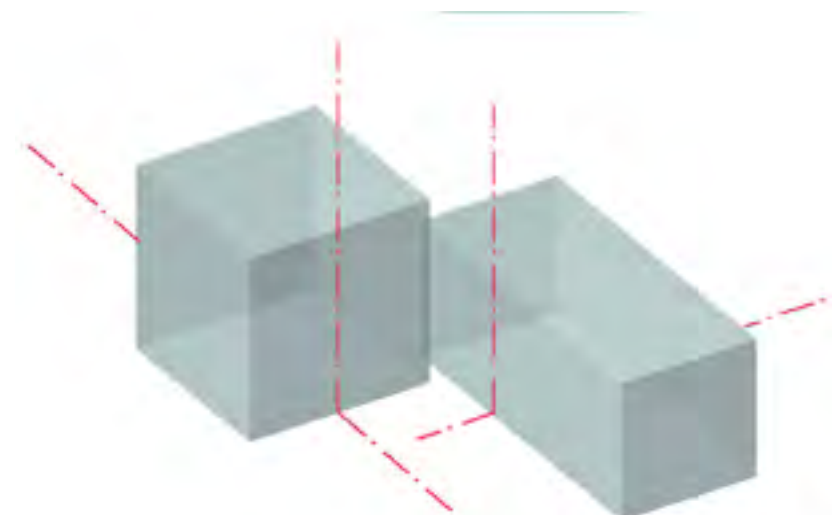
El volumen principal de la casa de hacienda está pensado para la permanencia de los propietarios por cortas temporadas que corresponden a la época de cosechas, mientras el volumen lateral contiene los espacios para los peones y servidumbre. Cabe indicar que los graneros ubicados en las buhardillas son grandes espacios de poca altura usados para tender el grano producto de la cosecha, situación que se repite en los dos volúmenes del conjunto.

2.3.3. CUALIDADES DE LA FORMA

"Es la apariencia que ofrece una obra arquitectónica por lo que también se denomina expresión o aspecto morfológico. Esta expresión no solo se aprecia en fachada sino también al interior".(14)
Para este efecto se recurre al análisis de los órdenes, siendo tres los que definen un forma arquitectónica: orden geométrico, orden disposicional y orden concreto.

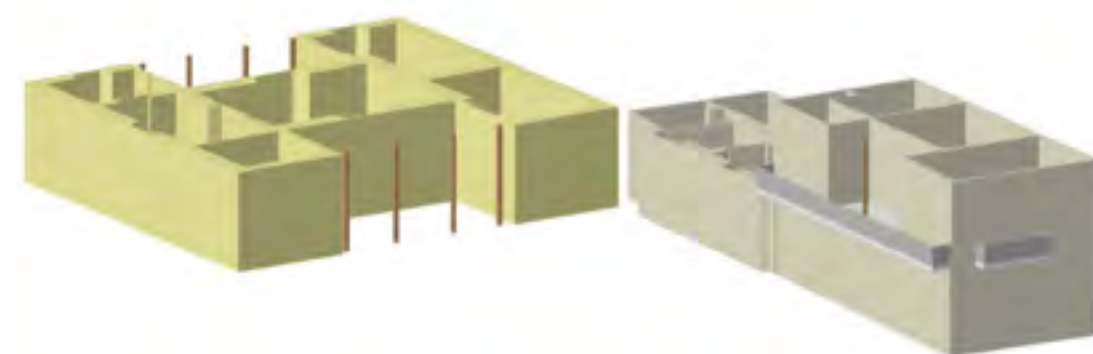
Orden Geométrico:

o trazado, es el ordenamiento abstracto de módulos mediante un sistema de ejes direccionales en los planos horizontal y vertical. Es el esquema básico del cual se parte para el desarrollo de la propuesta. En general la geometría de la casa de hacienda se compone de la unión de formas simples, especialmente prismas rectangulares con un remate de cubierta a tres y cuatro aguas.



Orden Disposicional:

consiste en la interpretación tridimensional de los volúmenes básicos. La disposición interior se basa en criterios similares, en donde cada uno de los espacios claramente delimitados, están dispuestos uno a continuación del otro a los lados del eje longitudinal, de manera asimétrica.



Orden Concreto:

es la especificación de la estructura geométrica mediante la suma de detalles. Los elementos expresivos predominantes son detalles propios de la arquitectura vernácula: muros lisos, madera en los detalles de pilares, puertas, ventanas, cubiertas, aleros y canchillos, teja.

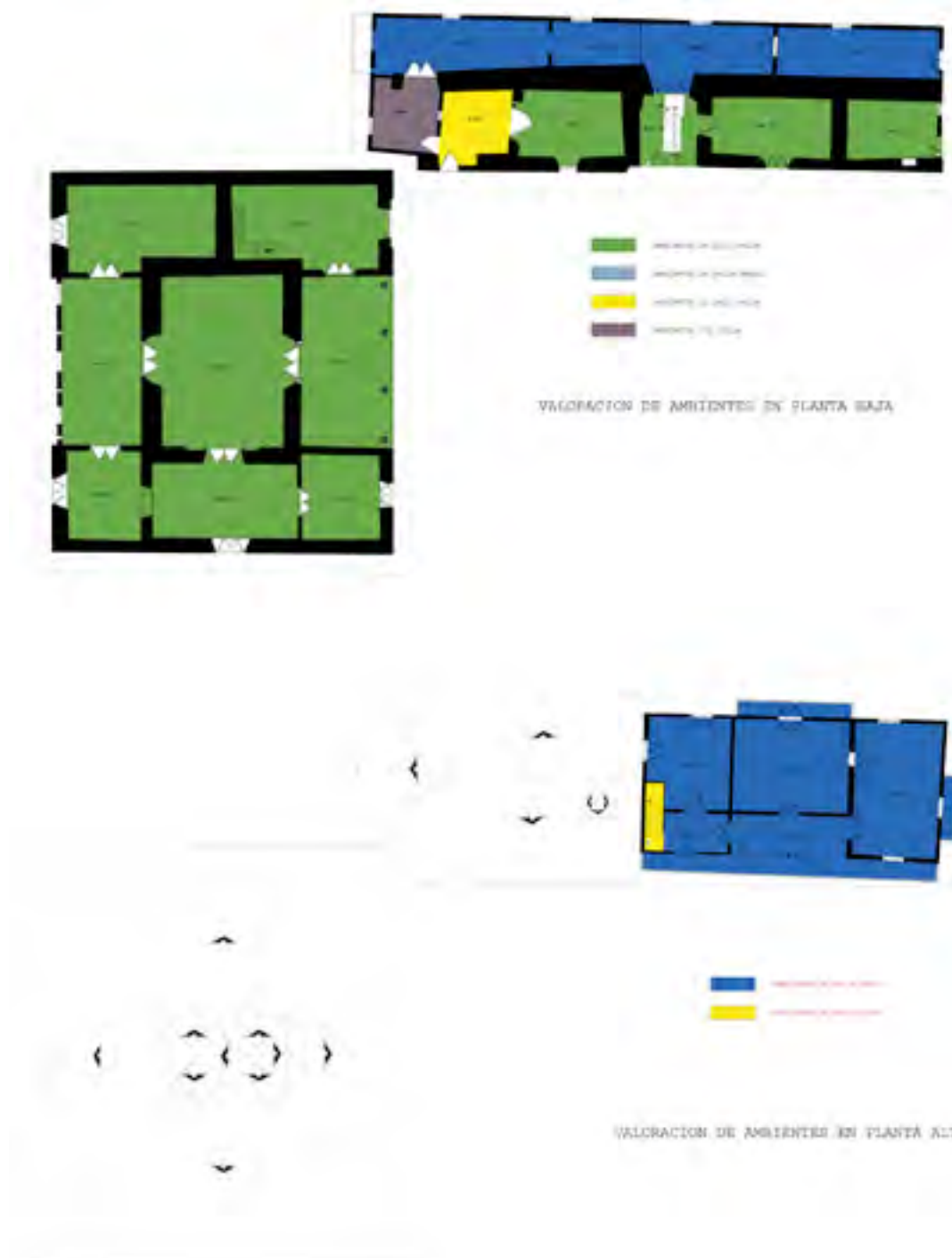


14. Ormaza, Esteban, La Gruta de Biblian: Análisis arquitectónico e Intervención Paisajística en el Santuario de Nuestra Señora del Rocio, Tesis de Arquitectura, Cuenca, 1998.

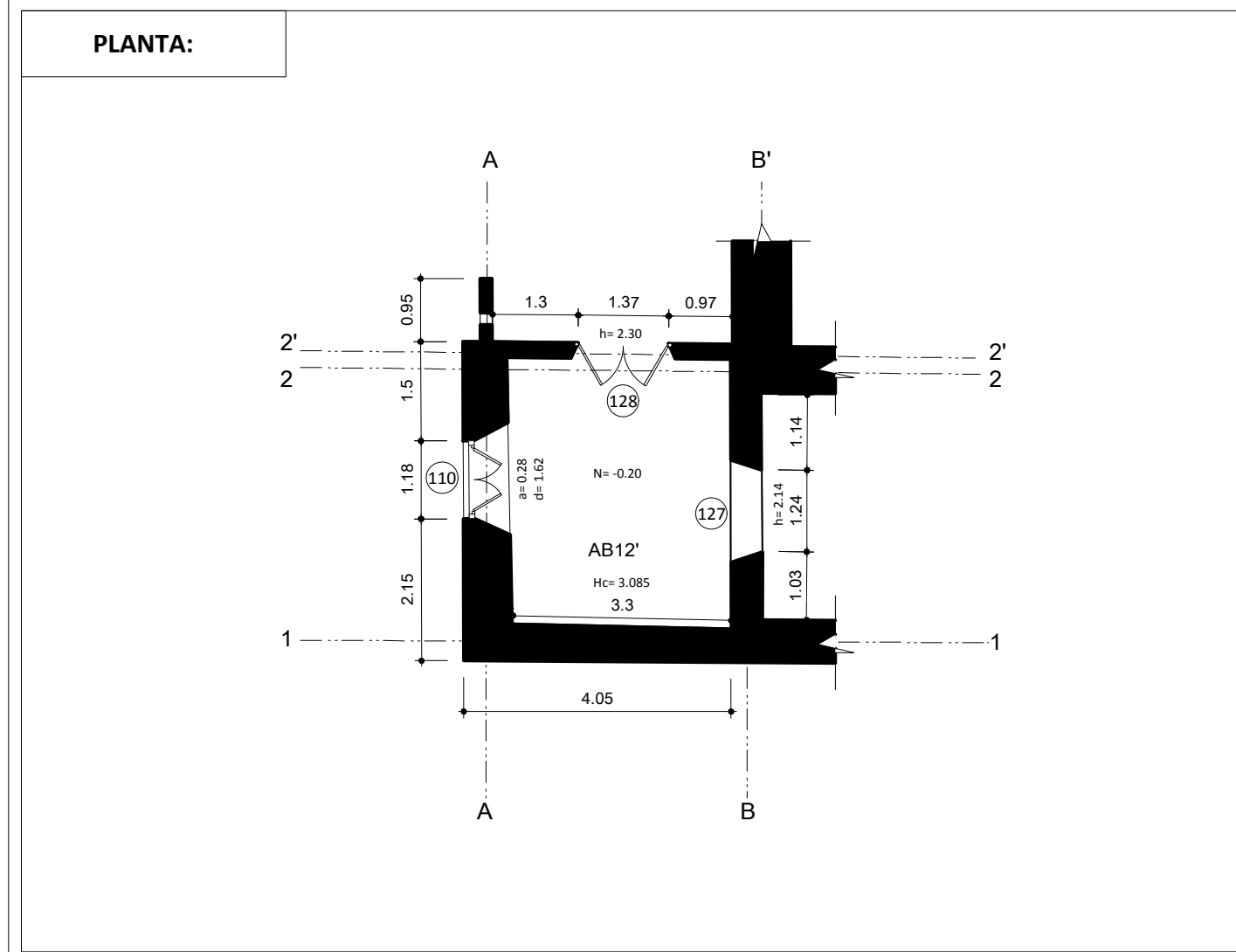
2.4. VALORACIÓN DE LOS ESPACIOS.

Los elementos de la edificación son producto de la forma de construcción artesanal predominante en la arquitectura tradicional vernácula, que da como resultado una construcción adaptada a las necesidades de la gente que la usa y al emplazamiento aislado en medio de este paraje de la sierra.

Categorías como la simetría, proporción y ritmo son algunas utilizadas en la concreción material y visual de esta forma arquitectónica. La Casa de hacienda Pillcomarca tiene una sólida consistencia interna dada por la organización de sus diferentes ambientes y por las relaciones entre estos espacios cuya estética es la manifestación de la técnica artesanal; lo cual constituye un valor intrínseco de cada ambiente. Cada uno de ellos destaca por su Autenticidad e Integridad al ser concreciones materiales de un proceso creativo que responde a determinadas necesidades sociales, culturales e históricas.

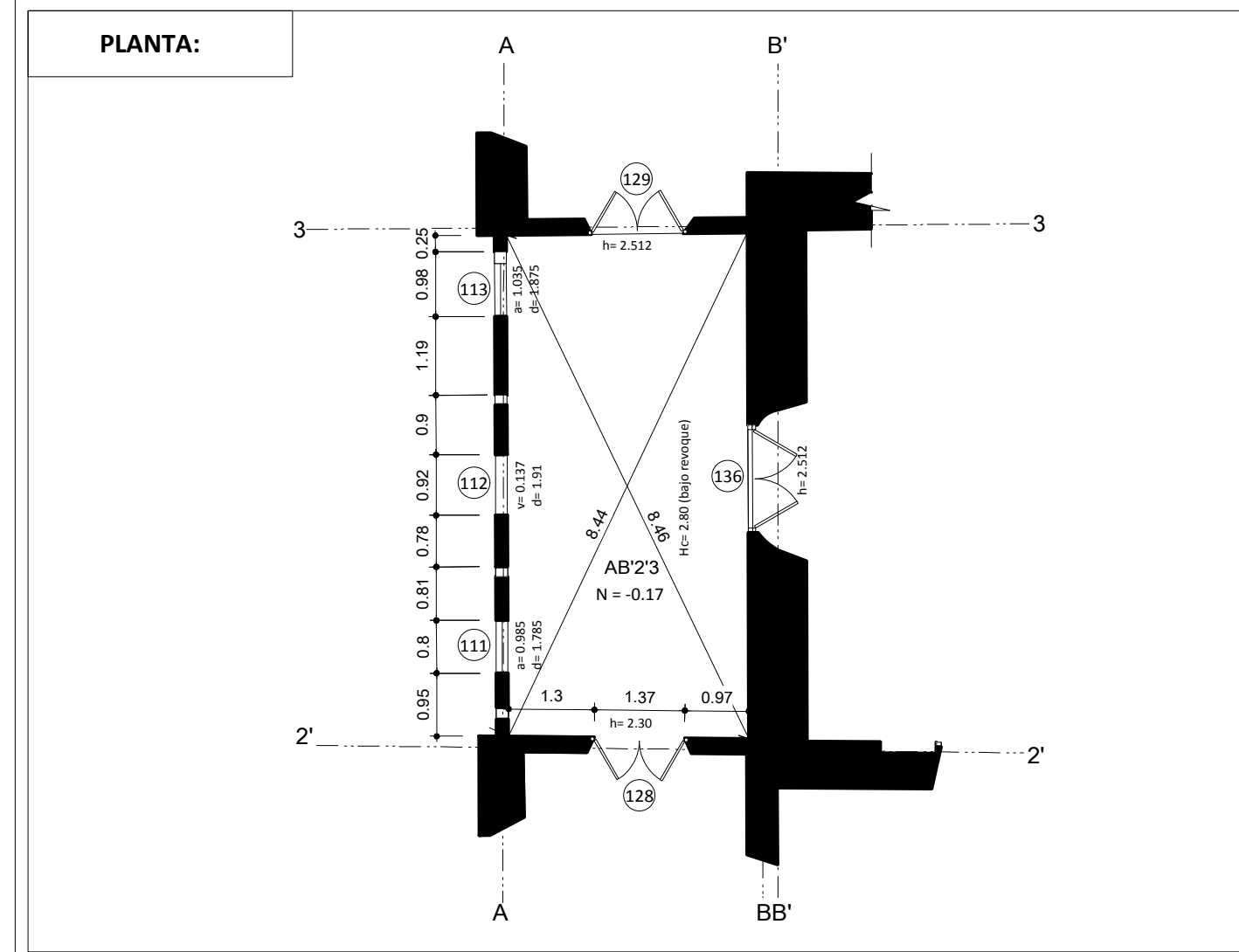


Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
AB12'	N= -0.20	1: 100	



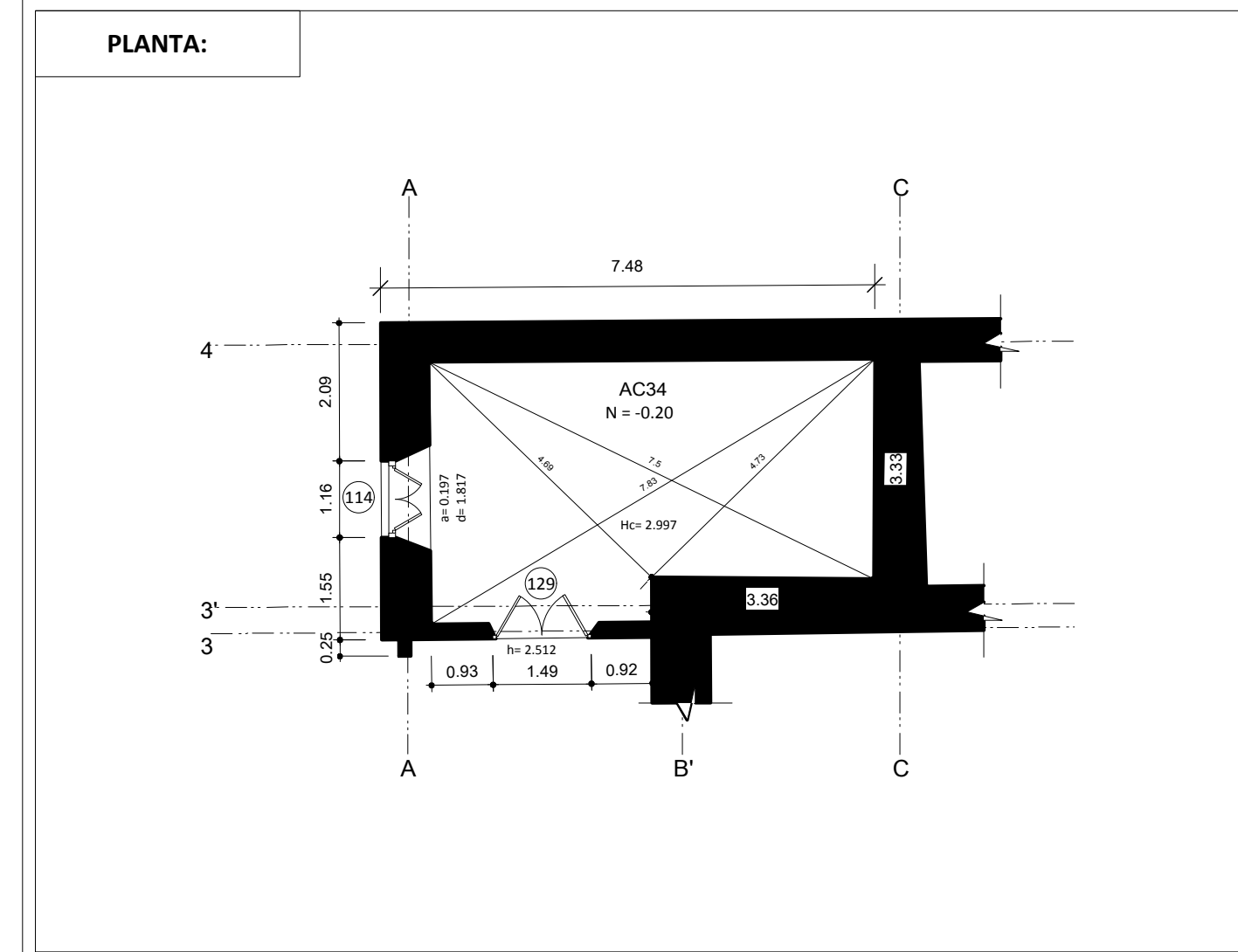
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe / bahareque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Papel Tapiz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:	Duela de madera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CIELO RASO:	Enchacleado y revoque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:	Madera / vidrio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
AB'2'3	N= -0.17	1: 100	



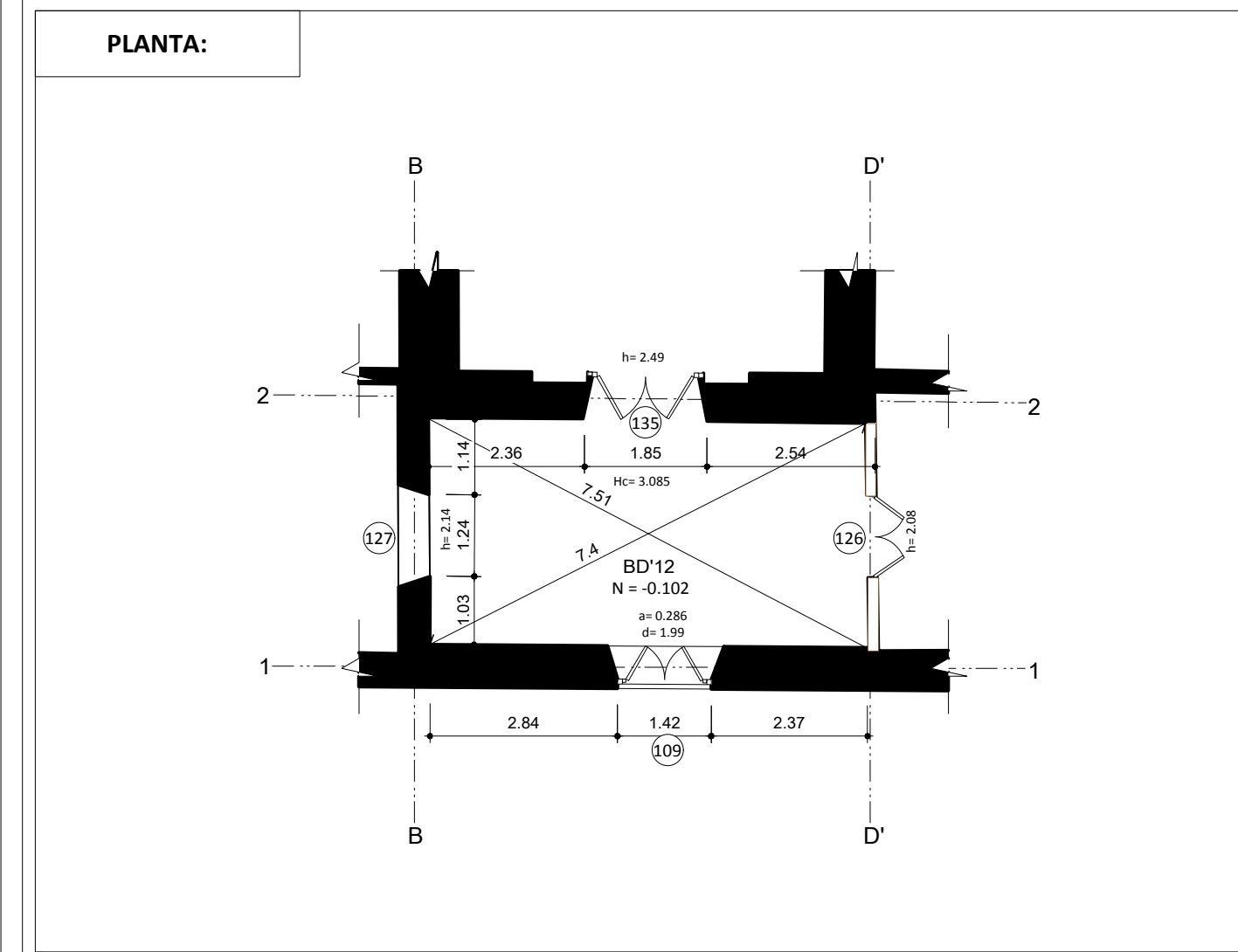
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe / bahareque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Papel Tapiz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PISOS:	Ladrillo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CIELO RASO:	Enchacleado y revoque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
AC34	N= -0.20	1: 100	



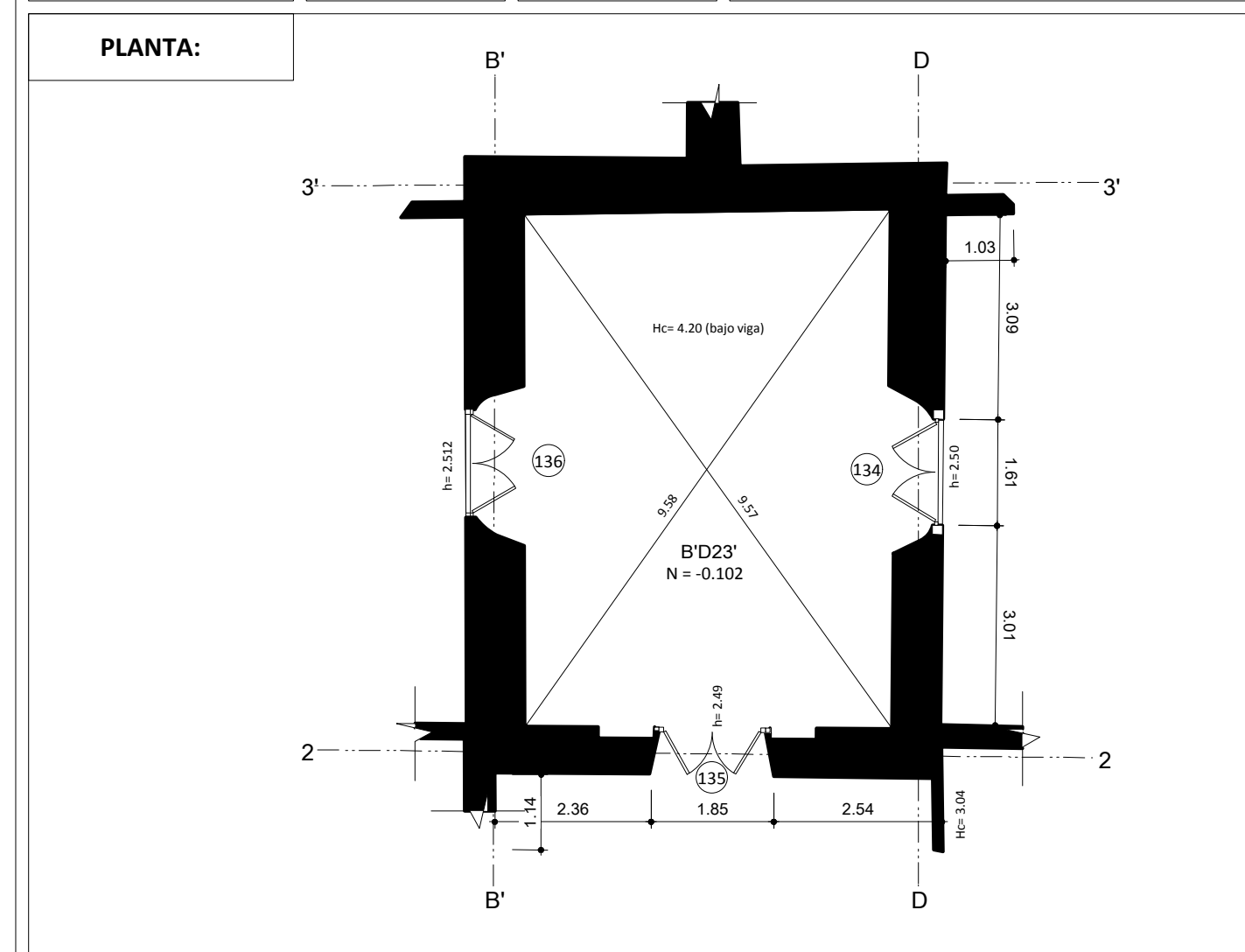
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe / bahareque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Papel Tapiz	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:	Tabla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CIELO RASO:	Madera contrachapada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
AC34	N= -0.20	1: 100	



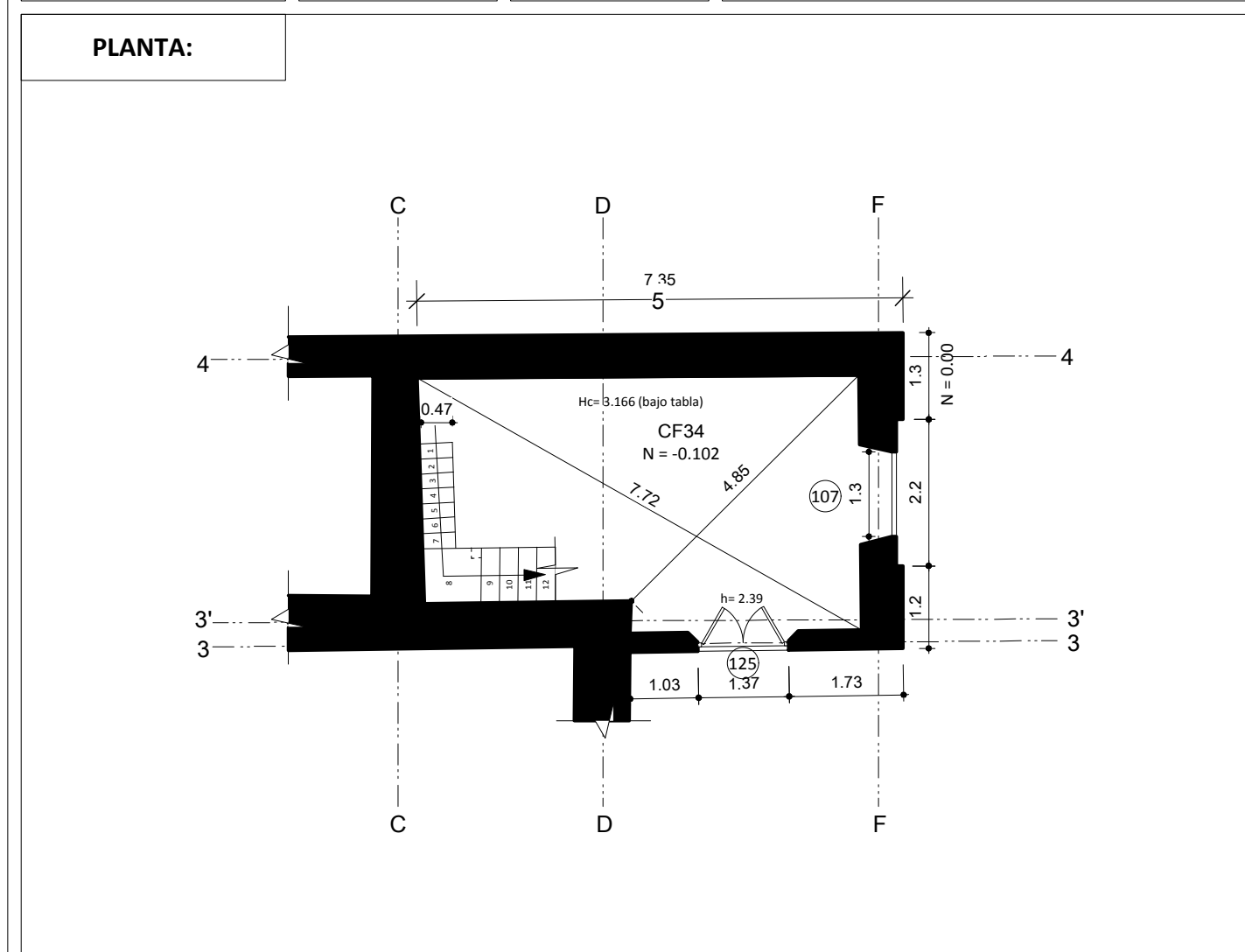
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe / bahareque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Papel Tapiz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PISOS:	Tabla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CIELO RASO:	Enchacleado / barro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación / fuerza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
B'D23'	N= -0.102	1: 100	



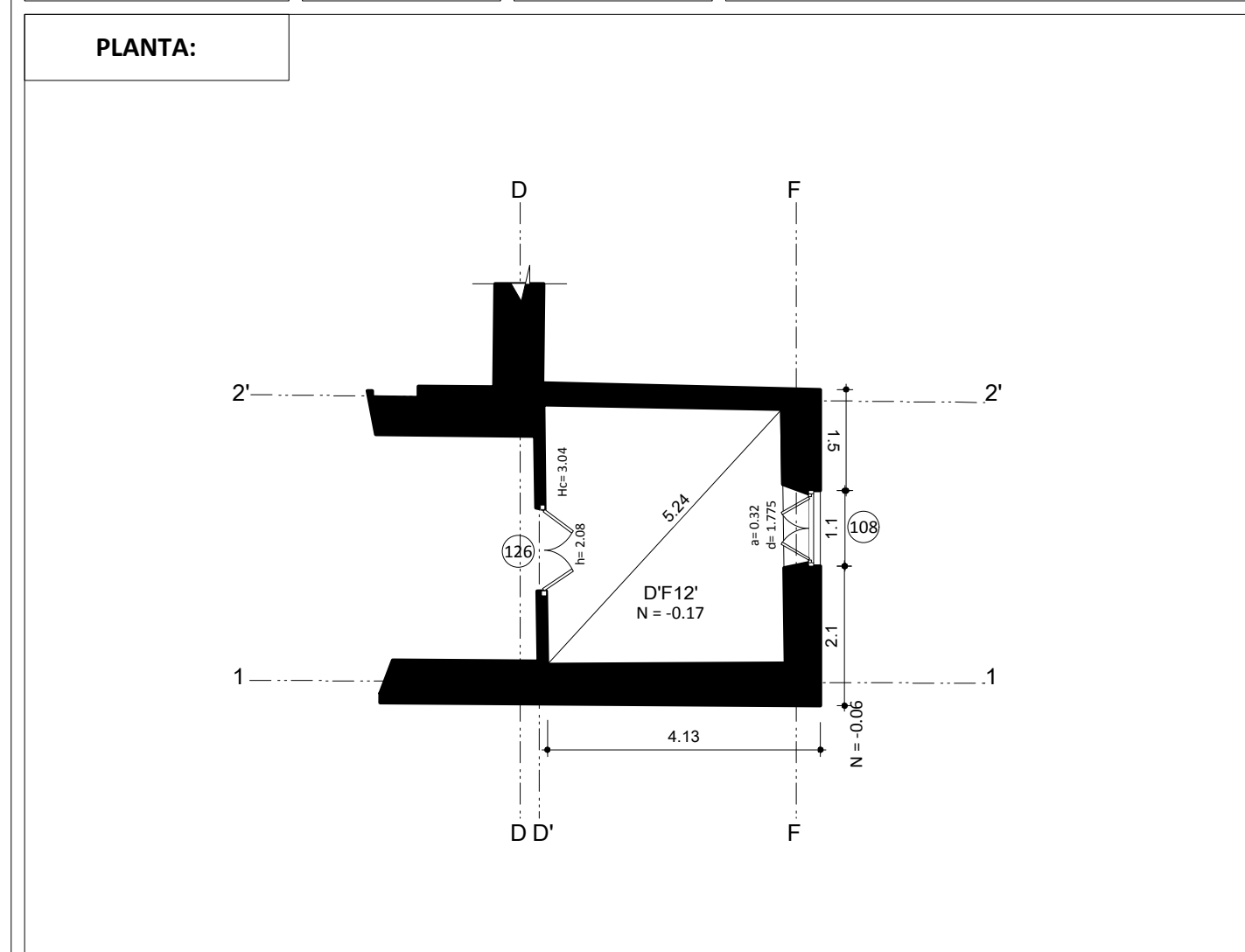
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Papel Tapiz / revoque barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:	Ladrillo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CIELO RASO:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
CF34	N= -0.102	1: 100	



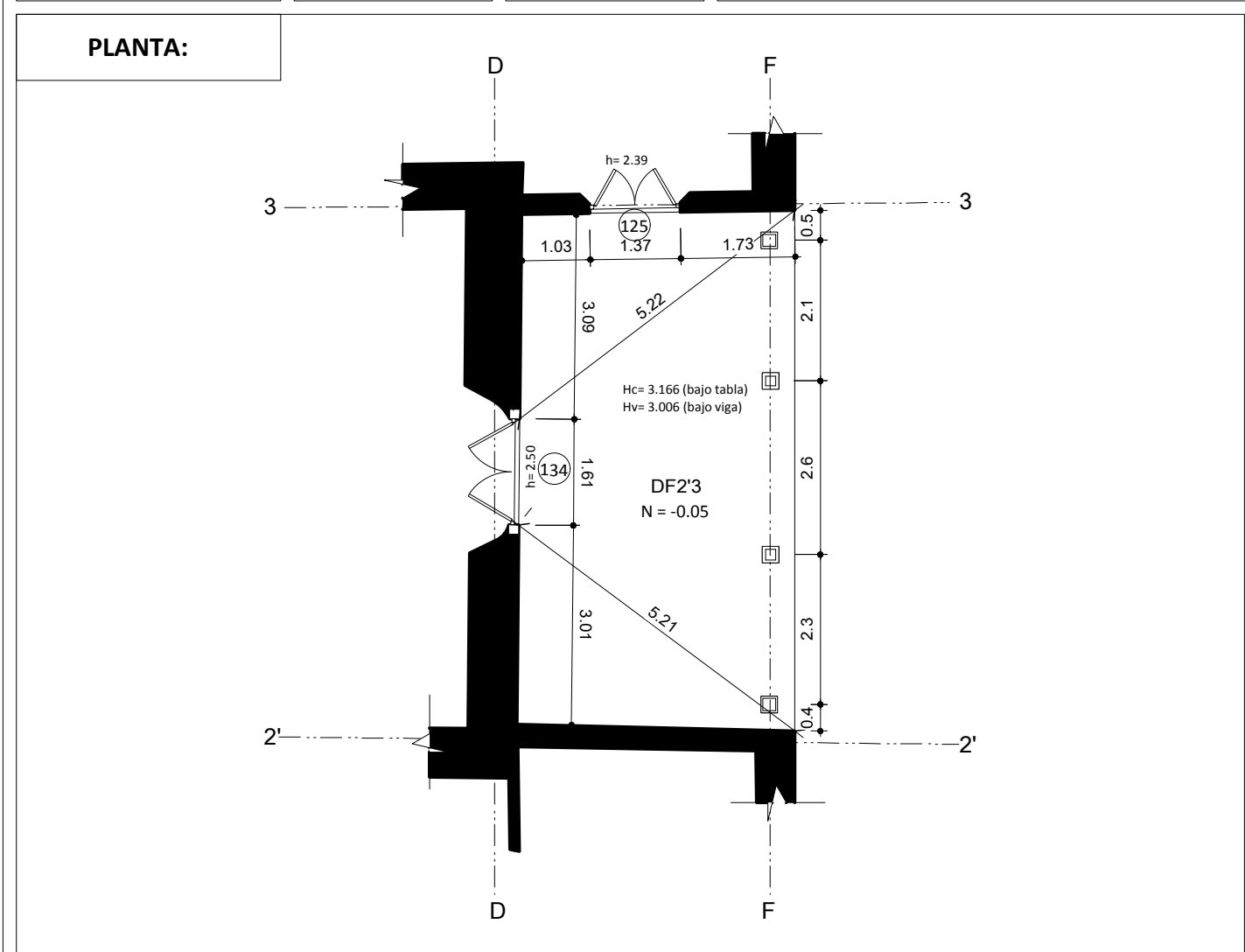
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe / bahareque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PISOS:	Tabla	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CIELO RASO:	Estera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:	Madera / malla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación / fuerza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
D'F12'	N= -0.102	1: 100	



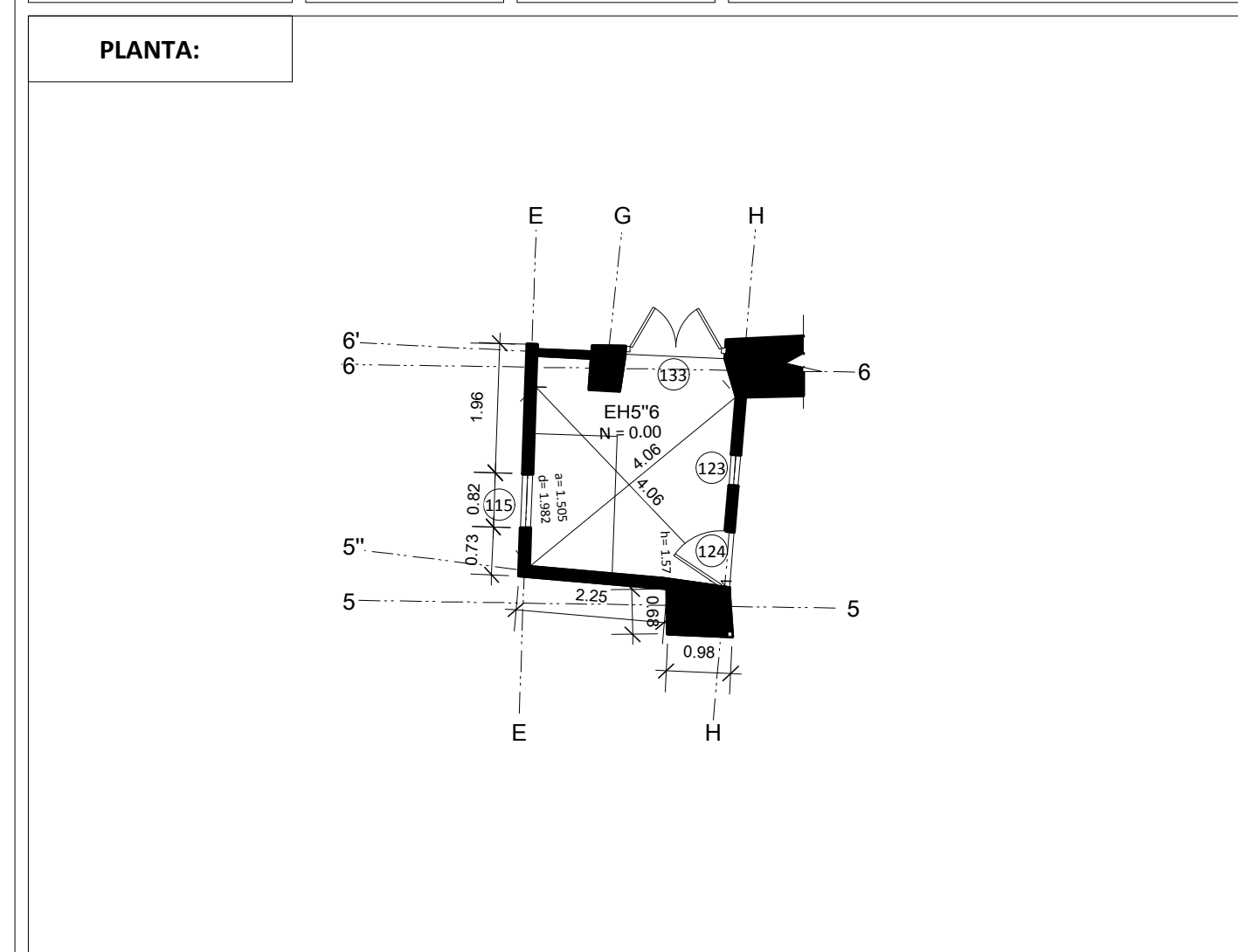
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe / bahareque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PISOS:	Encementado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CIELO RASO:	Enchacelado / revoque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación / fuerza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
DF2'3	N= -0.05	1: 100	



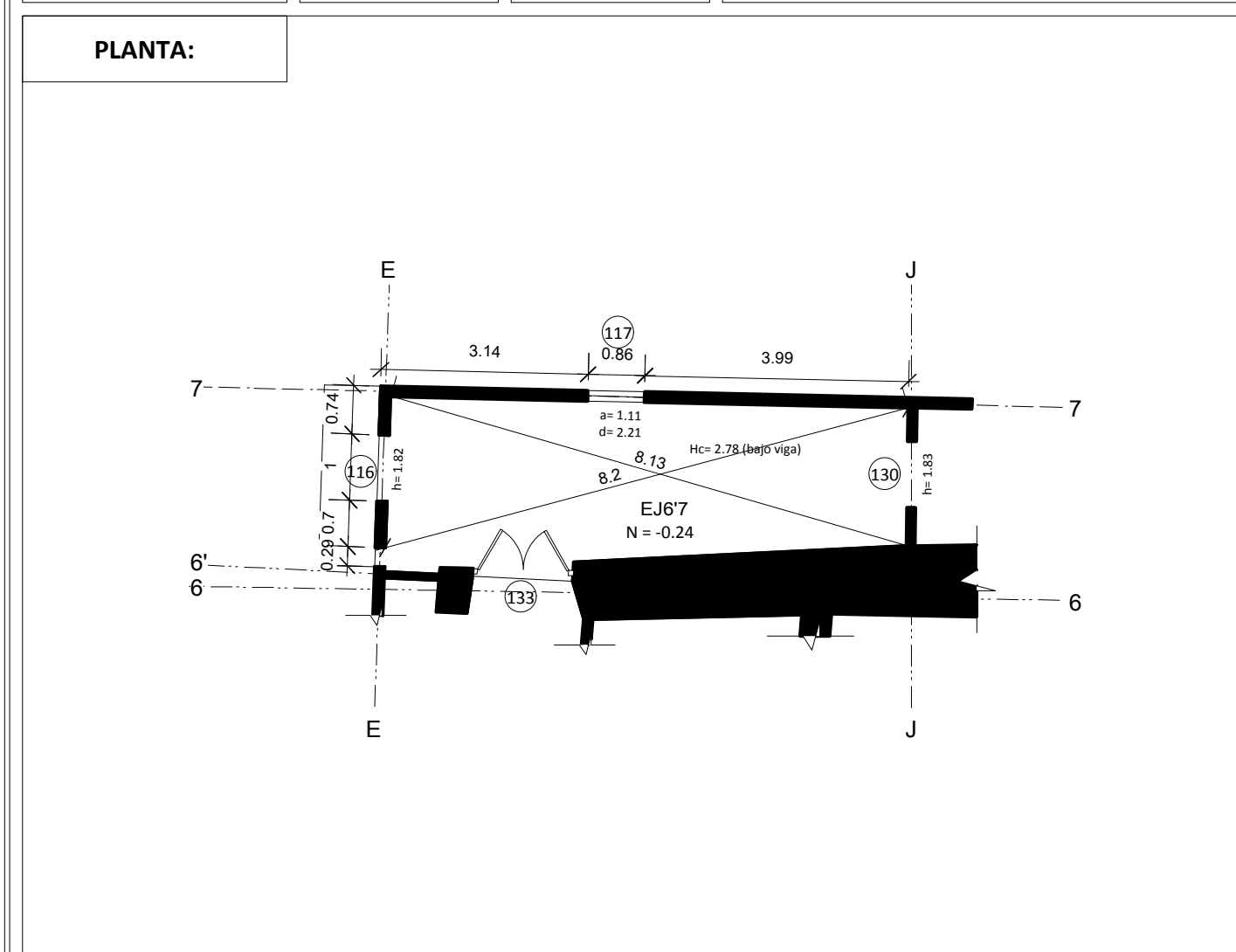
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe / bahareque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:	Ladrillo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CIELO RASO:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
EH5"6	N= -0.00	1: 100	



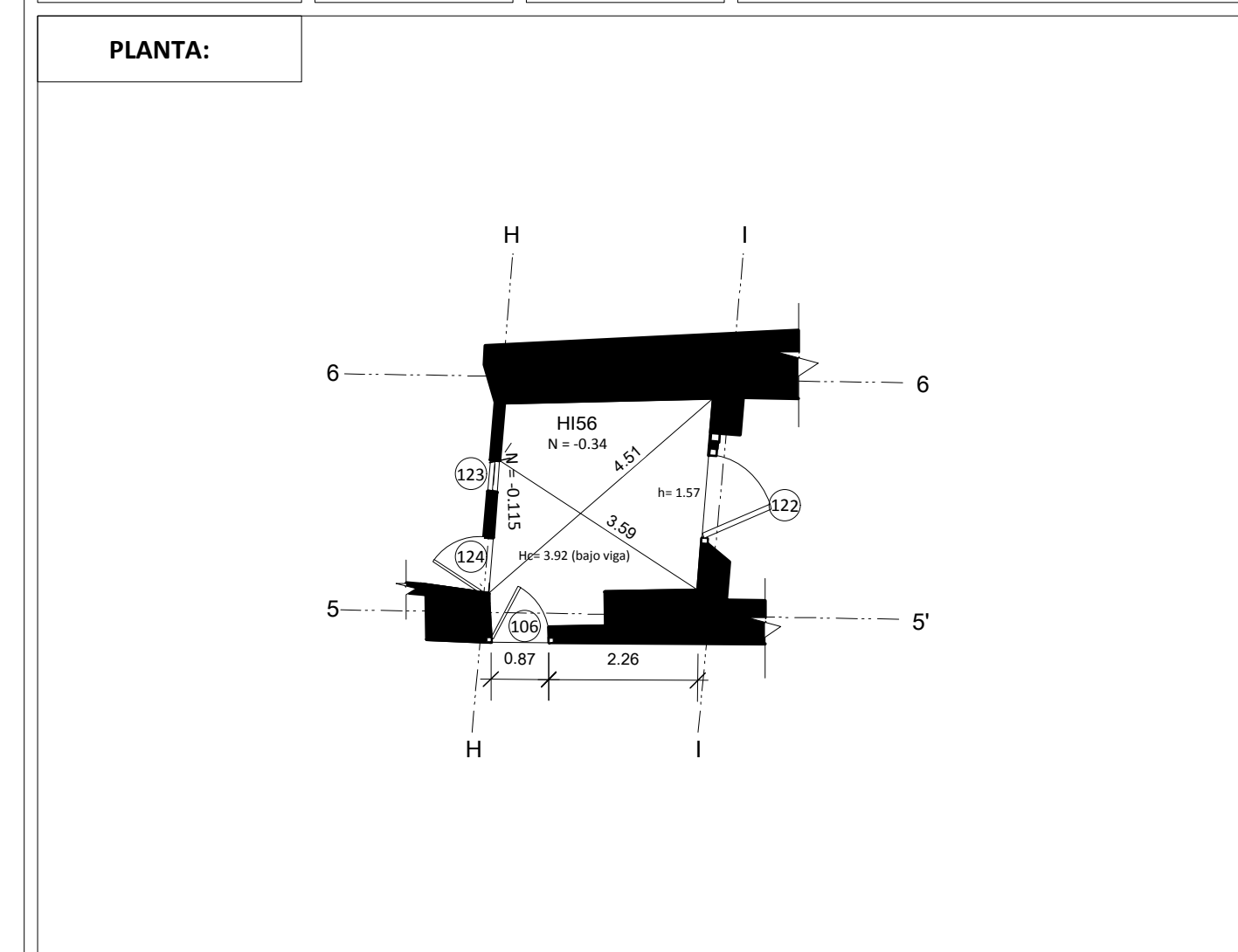
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe/bahareque/bl. pomez	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque/no tiene	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PISOS:	Encementado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CIELO RASO:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación/Agua/Sanitarias	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
EJ6'7	N= -0.24	1: 100	



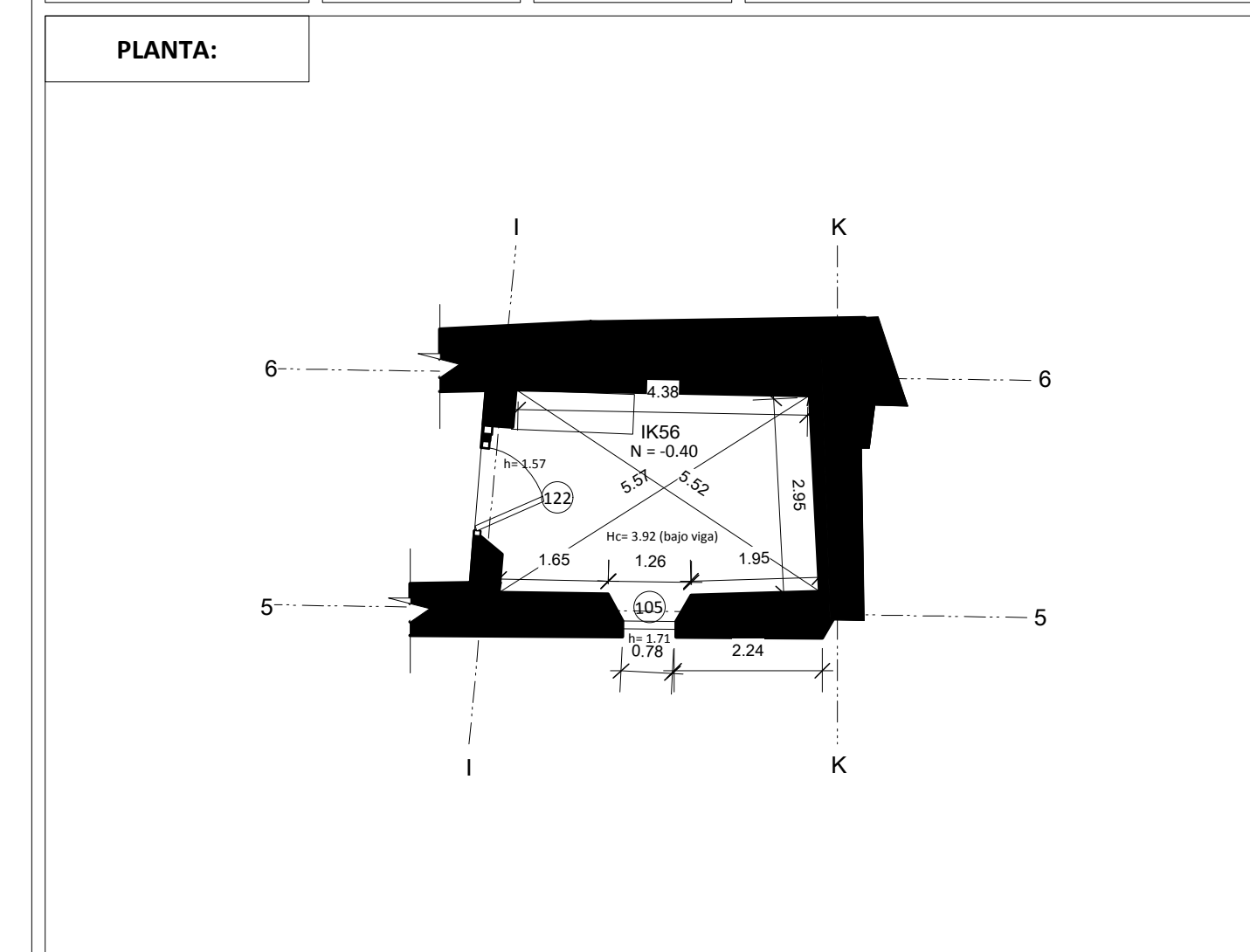
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe/bahareque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CIELO RASO:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
HI56	N= -0.34	1: 100	



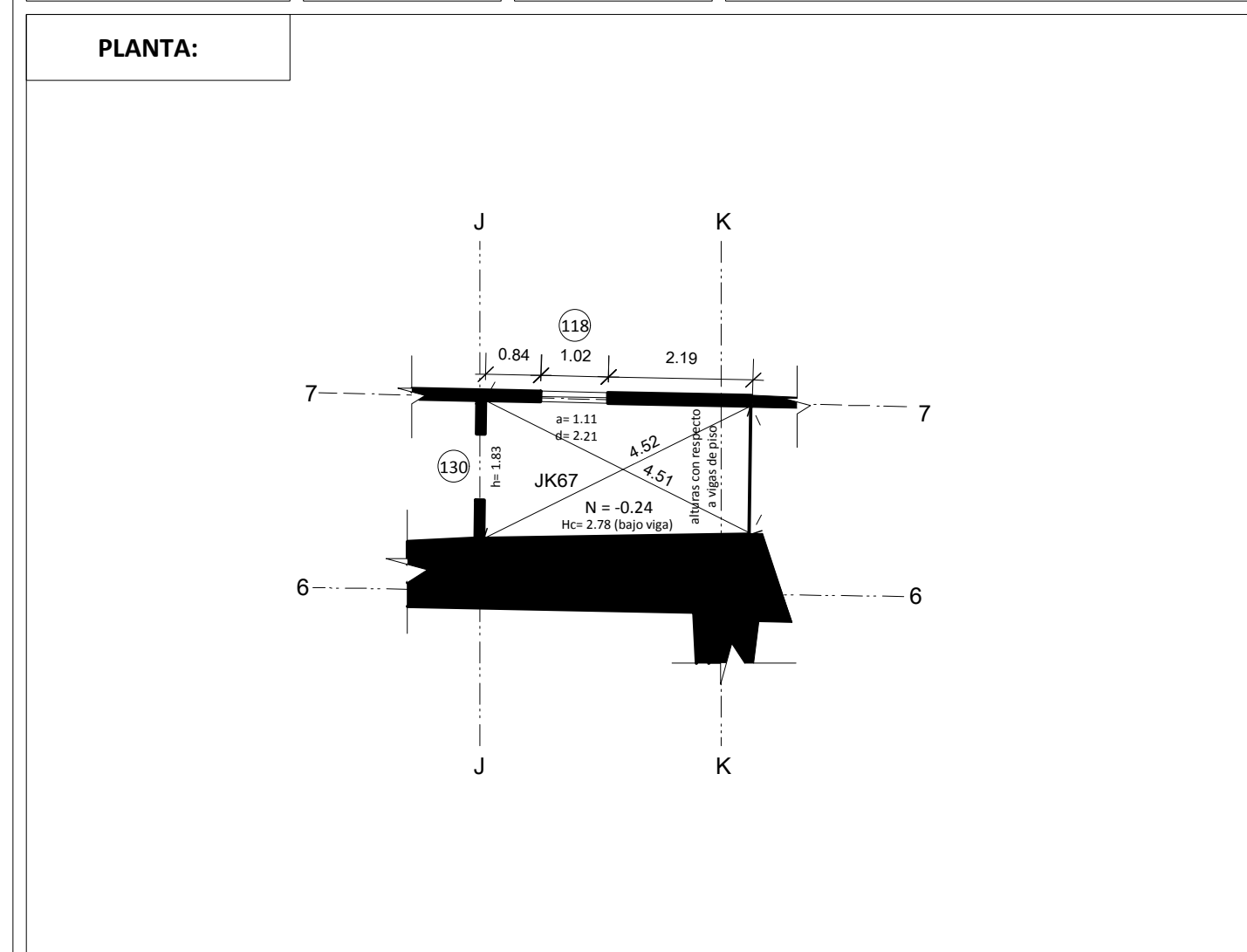
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe/bahareque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PISOS:	Tierra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CIELO RASO:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
IK56	N= -0.40	1: 100	



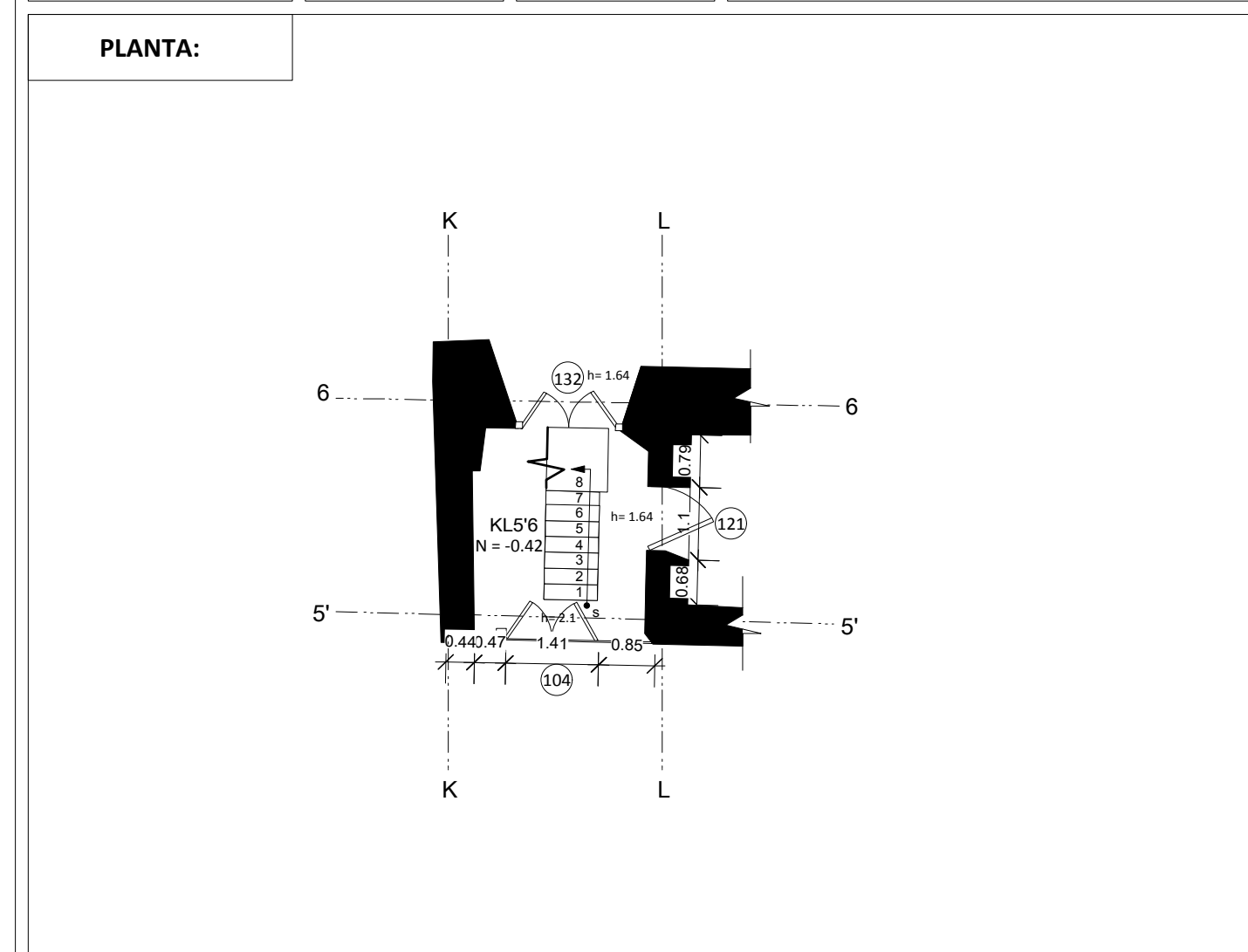
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:	Tierra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CIELO RASO:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:	Madera/malla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
JK67	N= -0.24	1: 100	



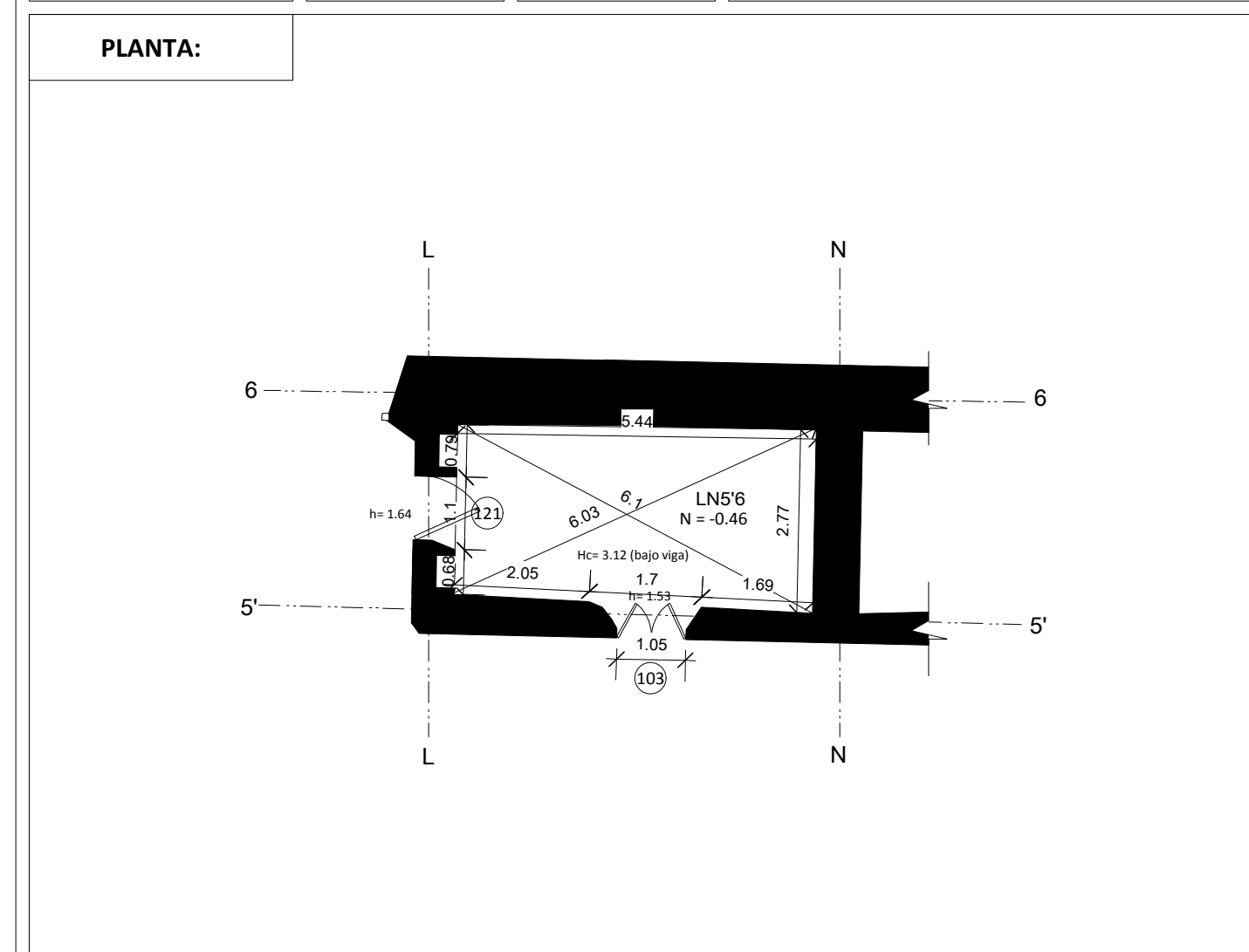
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe/bahareque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CIELO RASO:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
KL5'6	N= -0.42	1: 100	



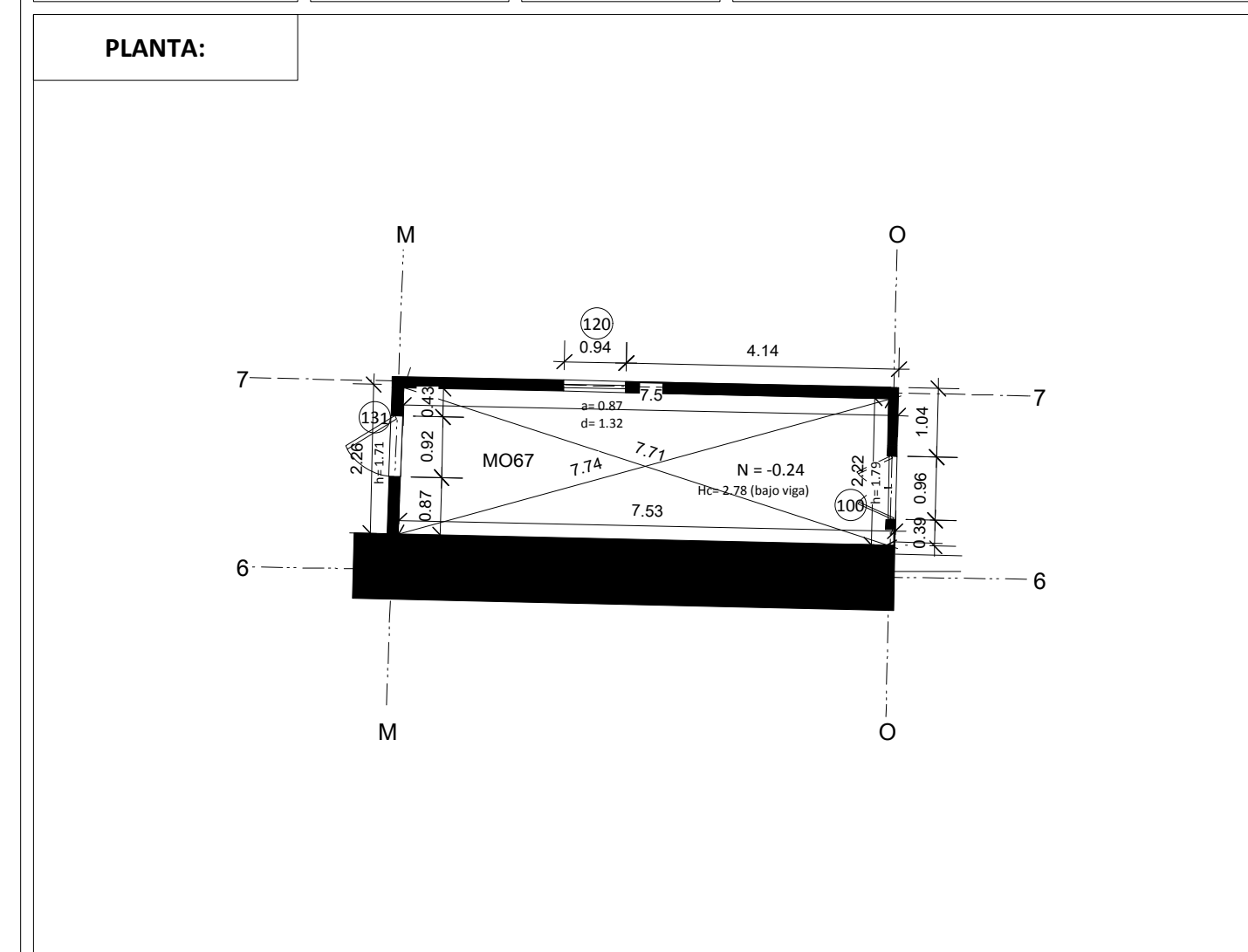
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe/madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PISOS:	Tierra/piedra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CIELO RASO:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
LN5'6	N= -0.46	1: 100	



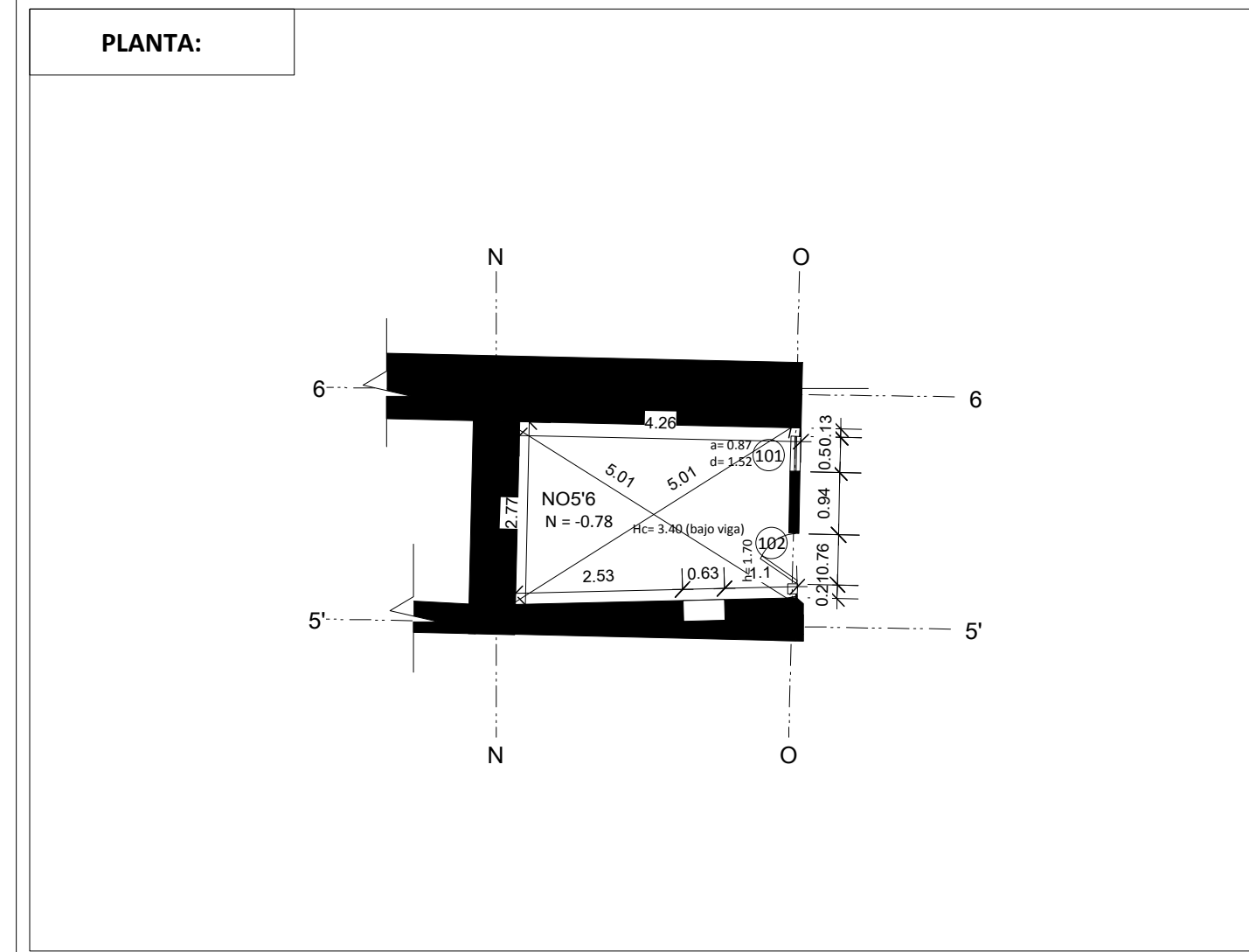
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:	Tierra/piedra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CIELO RASO:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
MO67	N= -0.24	1: 100	



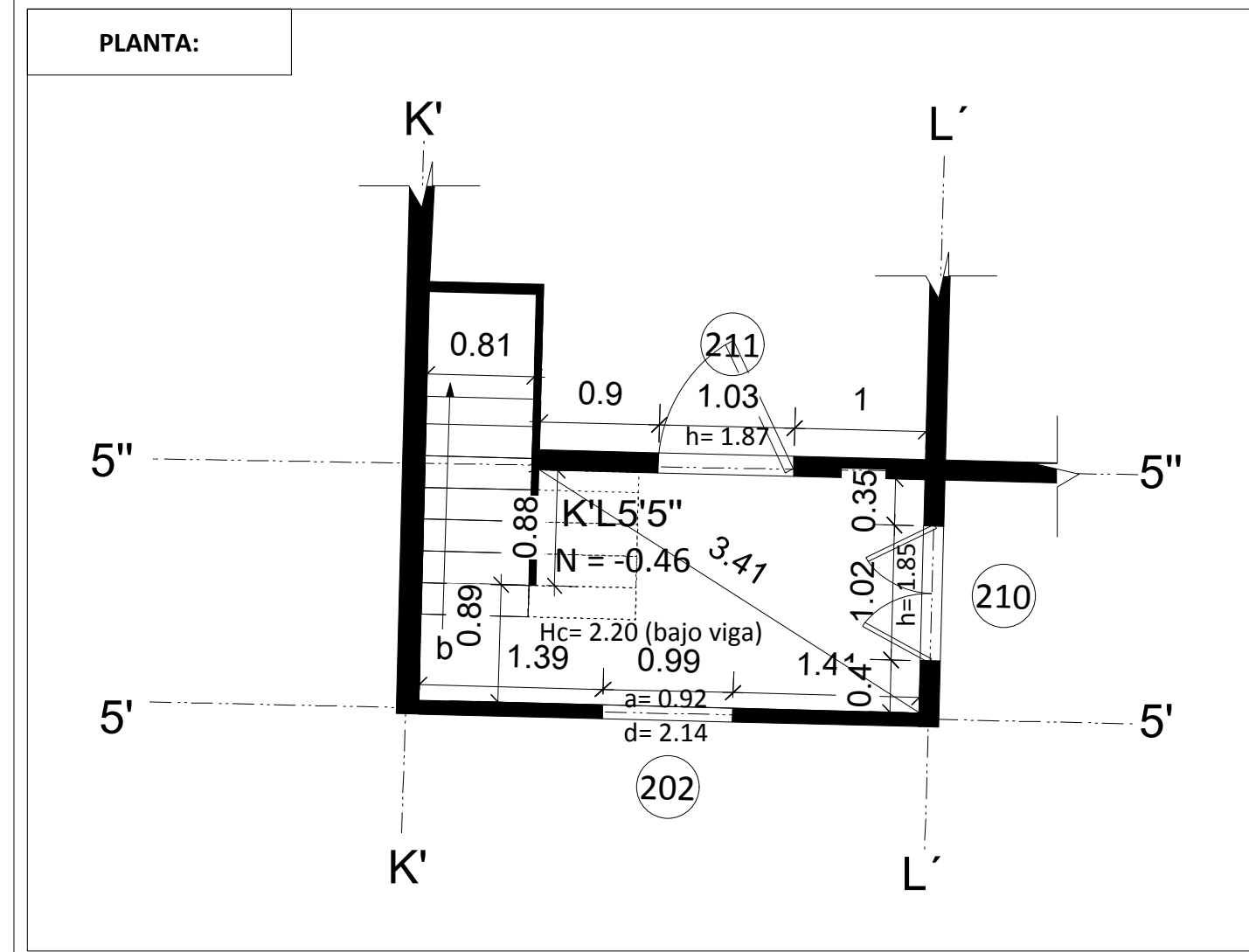
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra / madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe/bahareque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CIELO RASO:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:	Madera/vidrio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
NO5'6	N= -0.78	1: 100	



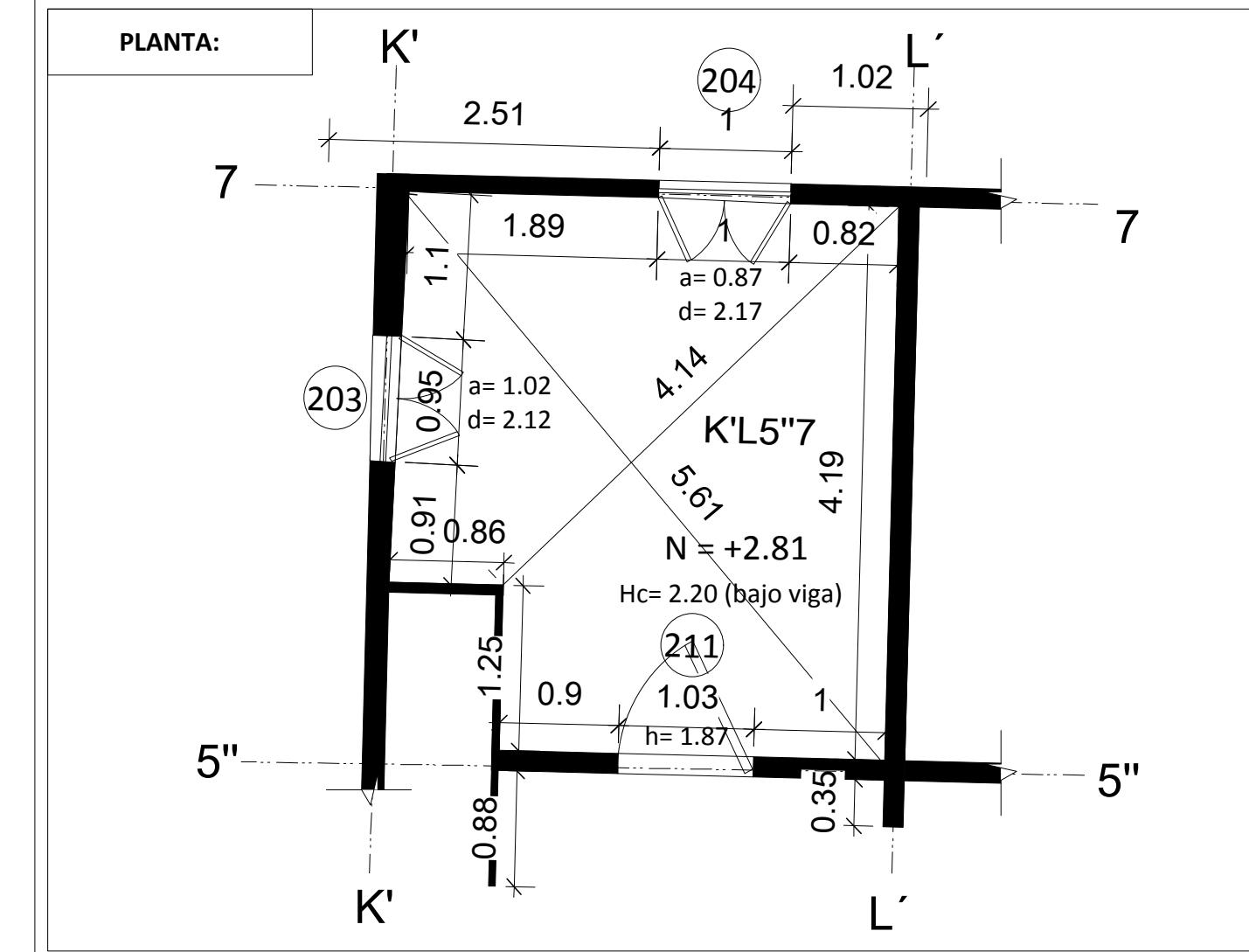
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:	Piedra /barro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Adobe/madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:	Tierra/piedra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CIELO RASO:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
K'L5'5"	N= -0.46	1: 50	



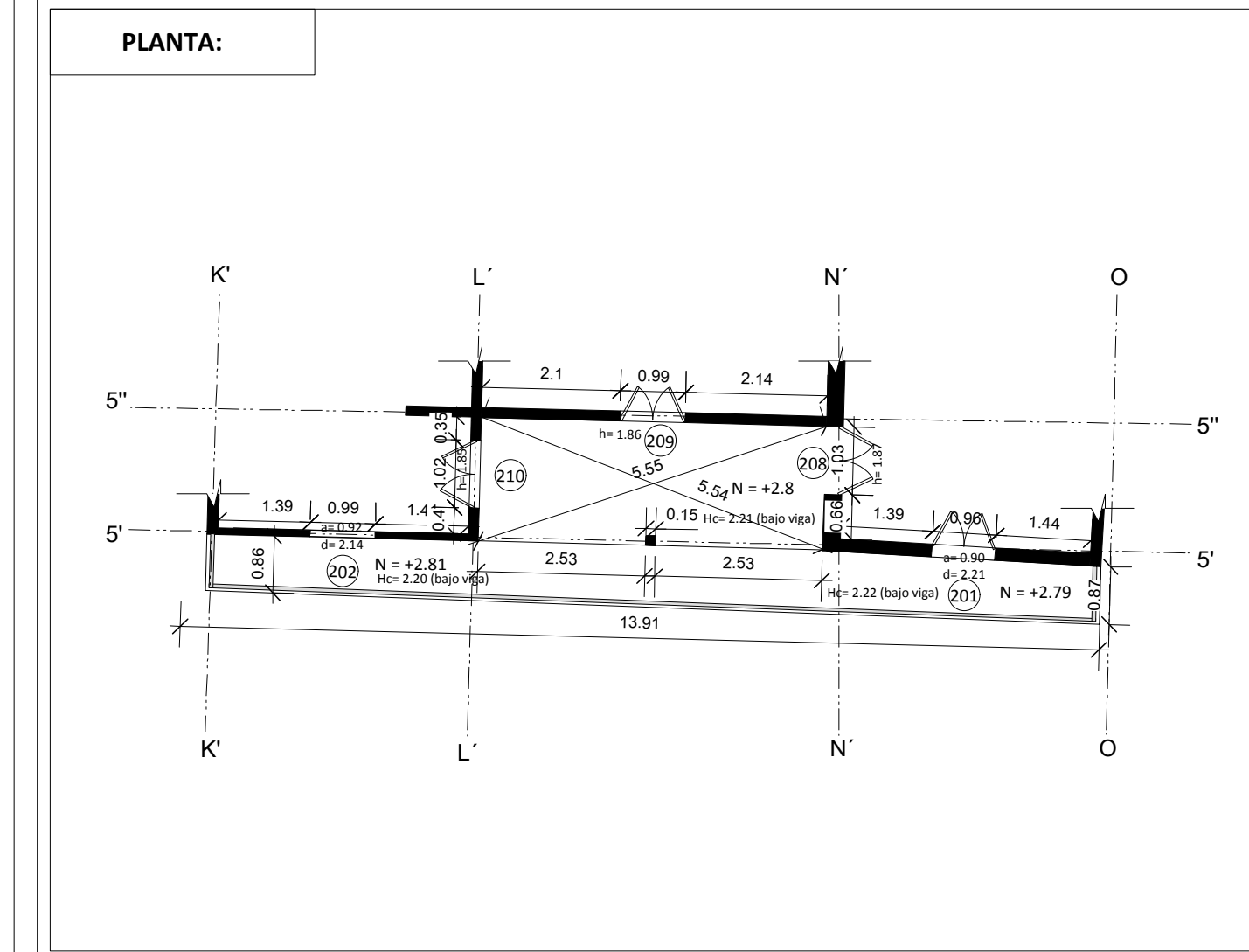
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Bahareque	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CIELO RASO:	Enchacleado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
K'L5'7	N= +2.81	1: 50	



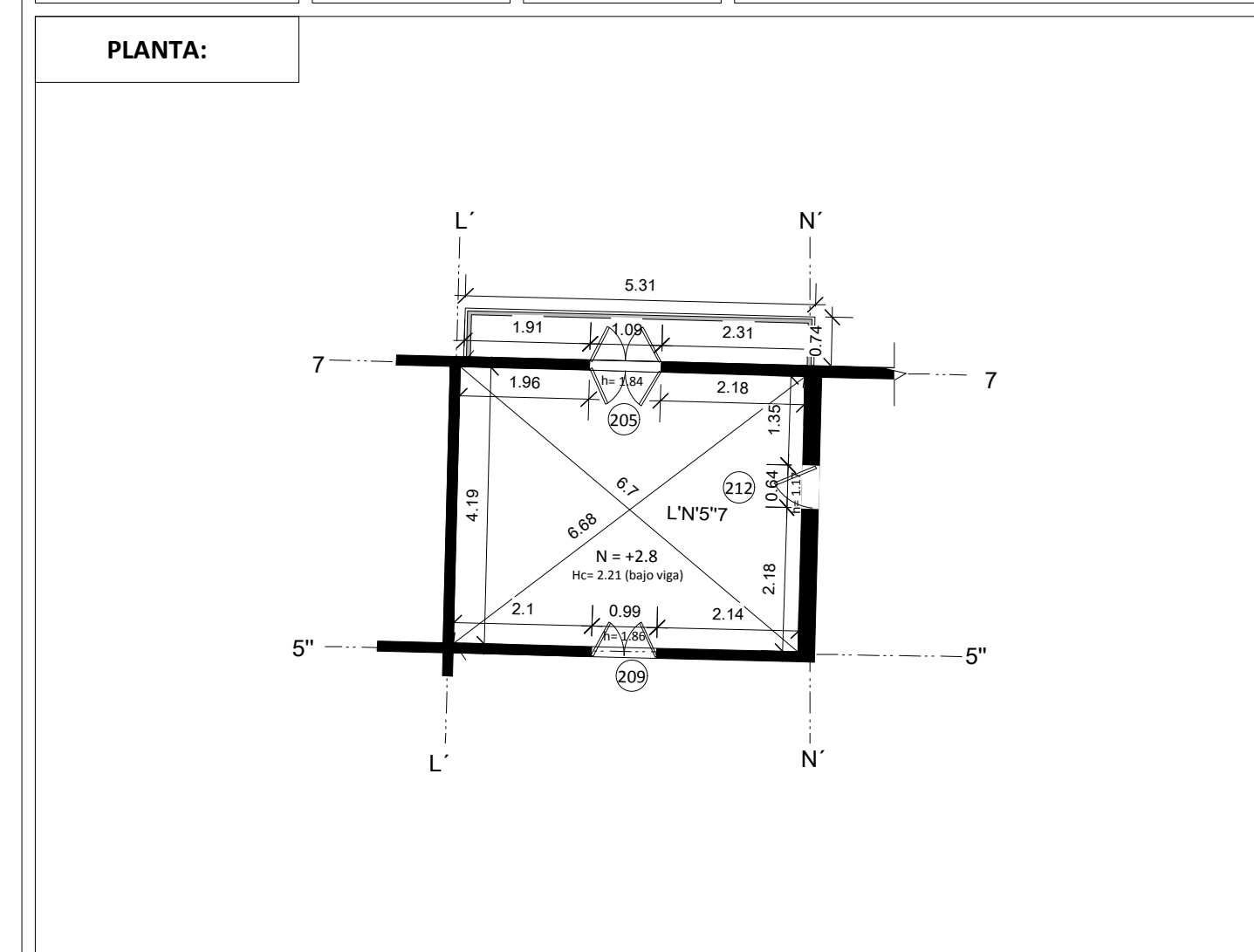
DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Bahareque	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CIELO RASO:	Madera contrachapada	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:	Madera/vidrio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación/fuerza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
L'N'5'5"	N= +2.80	1: 100	



DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Bahareque	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CIELO RASO:	Enchacleado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ALEROS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación/fuerza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
L'N'5"7	N= +2.80	1: 100	

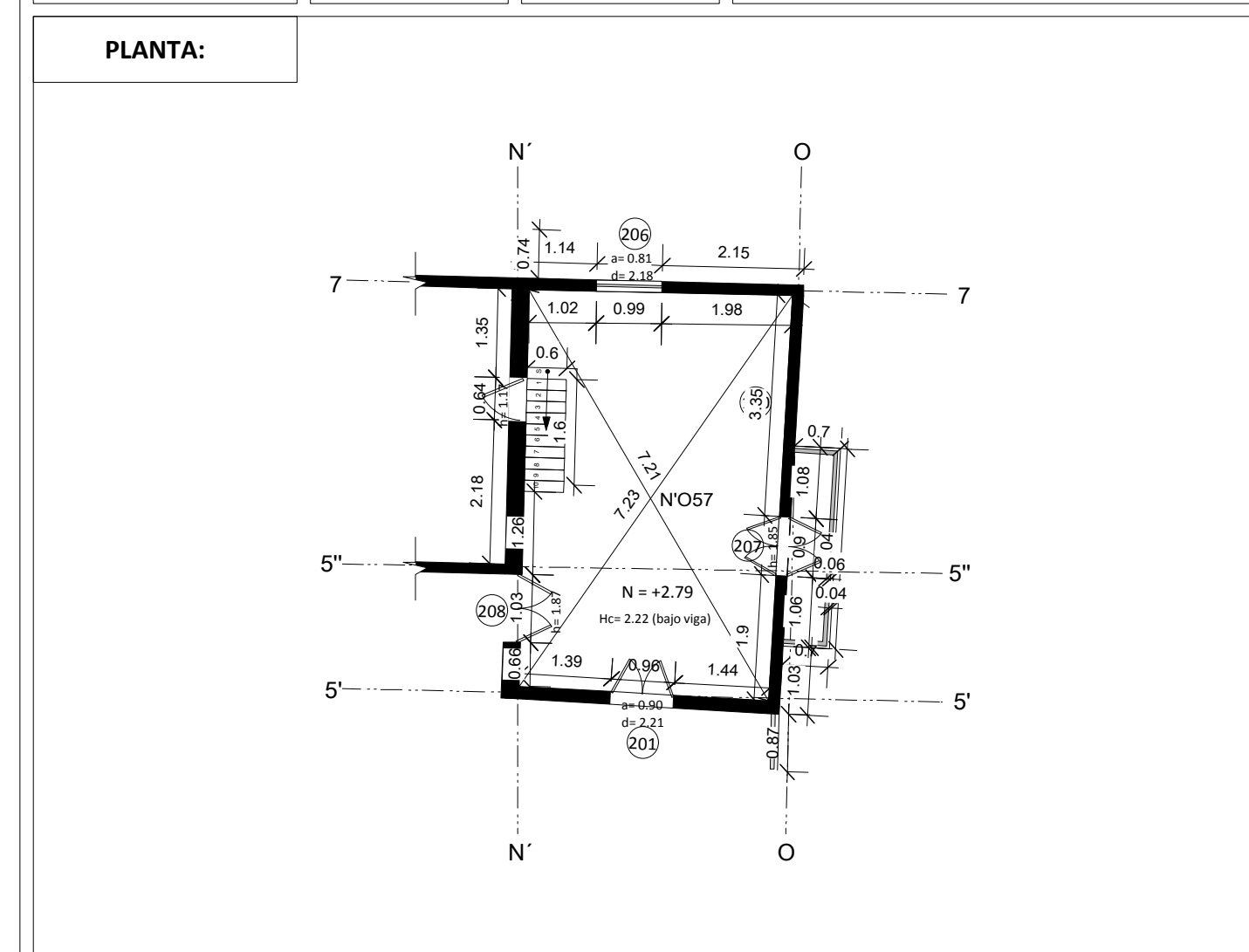


DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Bahareque	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CIELO RASO:	Enchacleado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera/Vidrio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación/fuerza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILLCOMARCA

FECHA: Mayo/2012
FICHA: 021

Código del Local:	Nivel:	Escala:	FICHA DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO DEL ESTADO ACTUAL DE AMBIENTES
N'057	N= +2.79	1: 100	



DESCRIPCION FISICO CONSTRUCTIVO:	MATERIALES DE CONSTRUCCION:	ESTADO DE CONSERVACION:		
		BUENO	REGULAR	MALO
CIMENTACION:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURA:	Madera	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MUROS/PAREDES/TAB:	Bahareque	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REVESTIMIENTO PAREDES:	Revoque	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PISOS:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CIELO RASO:	Enchacleado	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CUBIERTA:	Teja artesanal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VENTANAS/CONTRAVENTANAS:	Madera/Vidrio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUERTAS:	Madera/Vidrio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PORTALES/SOPORTAL/GALERIA:		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PASAMANOS/BALAUSTRAD:	Madera	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTALACIONES:	Iluminación/fuerza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILLCOMARCA

FECHA: Mayo/2012
FICHA: 022

2.5. LA RESTAURACIÓN: CRITERIOS APLICADOS.

En una intervención «el secreto está en utilizar el sentido común y ofrecer una garantía científica al trabajo, para que éste tenga la aceptación y el respeto que se merece. La fórmula del éxito está en actuar con honestidad, respeto y amor..., tomar conciencia de la individualidad única del edificio..., es decir ayudar al edificio a que sea lo que es y no lo que nos gustaría que fuera.» (16)

«En síntesis, la política cultural y de investigación respecto del patrimonio no tiene porque reducir su tarea a rescatar los objetos «auténticos» de una sociedad. Parece que deben importarnos más lo procesos que los objetos, y no por su capacidad de permanecer «puros», iguales a sí mismos, sino por su representatividad socio-cultural. En esta perspectiva, la investigación, la restauración y la difusión del patrimonio no tendrían por fin central perseguir la autenticidad o restablecerla, sino reconstruir la verosimilitud histórica y dar bases compartidas para una reelaboración de acuerdo con las necesidades del presente» (17). Con este fin explican los principales criterios de actuación:

Anastilosis.

«Operaciones de recomposición de aquellos edificios cuyos materiales originales se encuentran caídos y dispersos en el mismo lugar donde se ubica el edificio» (18). En otros casos excepcionales conlleva al traslado del bien inmueble a otro contexto, para lo cual la Carta de Venecia en el Art. 7 especifica que «un monumento es inseparable de la historia que representa y del escenario en el cual ocurrió. Mudar parte o todo un monumento no puede ser permitido a menos que se justifique por razones nacionales o internacionales de importancia mundial».

Conservación.

La Carta de Venecia expone en el Art. 3: «Conservar y restaurar monumentos es salvaguardarlos, no tanto como obras sino como evidencia histórica». Es decir son «operaciones cuya finalidad es prolongar y mantener el mayor tiempo posible los materiales de los que está constituido el objeto;...» (19).

Consolidación.

«Practica especial de conservación que refuerza la estructura (de un edificio, el soporte de una pintura o de cualquier objeto) y dota de consistencia a los materiales que integran el bien cultural;...» (20) se debe realizar esta operación con materiales y técnicas tradicionales presentes en el bien cultural.

En esto la Carta de Venecia en el Art. 10 hace una observación «donde las técnicas tradicionales son inadecuadas, la consolidación de un monumento se puede lograr por medio del uso de técnicas modernas de conservación y construcción cuya eficacia esté científicamente demostrada por datos científicos y probados por la experiencia».

Liberación.

«Eliminación de los añadidos y las alteraciones, que atentan contra la dignidad de la obra de arte.» (21)

Mantenimiento.

«Es un medio de conservación preventiva que posibilita retrasar

o evitar las intervenciones directas sobre el objeto cultural, se trata de un conjunto de operaciones que permiten tener en estado de buen uso un bien cultural determinado, sin embargo también se utiliza en el sentido de intervención directa de conservación cuando implica la renovación o sustitución periódica de los materiales del bien cultural.» (22)

Preservación.

«Es un vocablo empleado de modo similar al de conservación, aunque incide en el aspecto preventivo de la misma, en cuanto defensa, salvaguardia o articulación de medidas previas de protección frente a peligros o posibles daños» (23).

Protección.

«Es otra de las medidas por excelencia de la conservación preventiva de los bienes culturales ejecutada a través de los procedimientos inmateriales, como son, en especial, las normas jurídicas, o bien la elaboración de instrumentos de catalogación o inventariado, que se incluyen igualmente entre los instrumentos de protección de los bienes culturales». (24)

Recuperación o Rehabilitación.

«Significa la readquisición y revalorización de un bien cultural que se encontraba temporalmente abandonado, degradado o privado de su funcionalidad; de este modo alude a los métodos que posibilitan que un objeto histórico, nacido en otro contexto, satisfaga las necesidades contemporáneas mediante su reutilización, así mismo se utiliza la rehabilitación en operaciones

de restauración urbana que se integran en las llamadas áreas de rehabilitación integrada que, como medidas de intervención directa a escala urbana, comprenden la restauración de las estructuras físicas, sociales y económicas de los centros o conjuntos históricos;...» (25)

Renovación, Restitución o Sustitución.

«Alude a la abstención de una condición nueva, especialmente en sentido cultural o espiritual, con una idea implícita de mejora o actualización que implica una sustitución de sus componentes materiales; para aludir a la planificación urbanística que actualiza las características urbanas dotándolas de servicios modernos o mejoras en sus infraestructuras dentro de las políticas globales de rehabilitación urbana». (26)
El concepto anterior de renovación, significa también la restitución o sustitución en una actuación en cierto grado, sin llegar a la restauración en estilo.

Restauración.

«Operaciones de intervención directa sobre una obra de arte, cuya finalidad es la restitución o mejora de la legibilidad de su imagen y el restablecimiento de su unidad potencial, si esta se hubiera deteriorado o perdido, para que la obra de arte siga existiendo como objeto capaz de provocar experiencias estéticas, siempre que estas operaciones sean posibles sin incurrir en alteraciones o falsificaciones de naturaleza documental.» (27)
La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este «proyecto de restauración» debería basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y preparadas en un proceso cognitivo que integre la recolección de información y el conocimiento profundo del edificio y/o del emplazamiento.

16. Colegio de Arquitectos del Ecuador-Pichincha, CAE. XIII Bienal de Arquitectura de Quito 2002, Pág. 86.
17. Simón Estrella Vintimilla, "Estudios para la intervención y conservación de la arquitectura patrimonial", Catedra de la Maestría en Conservación de Monumentos y Sitios, Modulo 18, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004.
18 y 19. Ignacio González Varas, "Conservación de Bienes Culturales. Teoría, Historia, principios y normas, Ediciones Cátedra, Madrid, 2000, Pág. 538 y 539.
20 y 21. Ibid. Pág. 540 y 542.
22, 23, 24. Ignacio González Varas, "Conservación de Bienes Culturales. Teoría, Historia, principios y normas, Ediciones Cátedra, Madrid, 2000, Pág. 542 y 543.
25, 26 y 27. Ibid. Pág. 545 y 546.

2.6. ANÁLISIS DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

2.6.1. MUROS, PAREDES Y TABIQUES.



BLOQUE 1:

Está conformado principalmente por paredes soportantes de adobe y piedra entre 55 y 130 cm de sección, bahareque de entre 60 y 90 cm de sección. En menor cantidad se encuentran paredes de bahareque.

BLOQUE 2:

Construido con paredes soportantes de mampostería de adobe y piedra entre 55 y 130 cm de sección, bahareque y tabiques de madera mientras que la planta alta está conformada íntegramente de paredes de bahareque. En la planta baja se encuentran además adiciones realizadas con mampostería de bloque pómez.

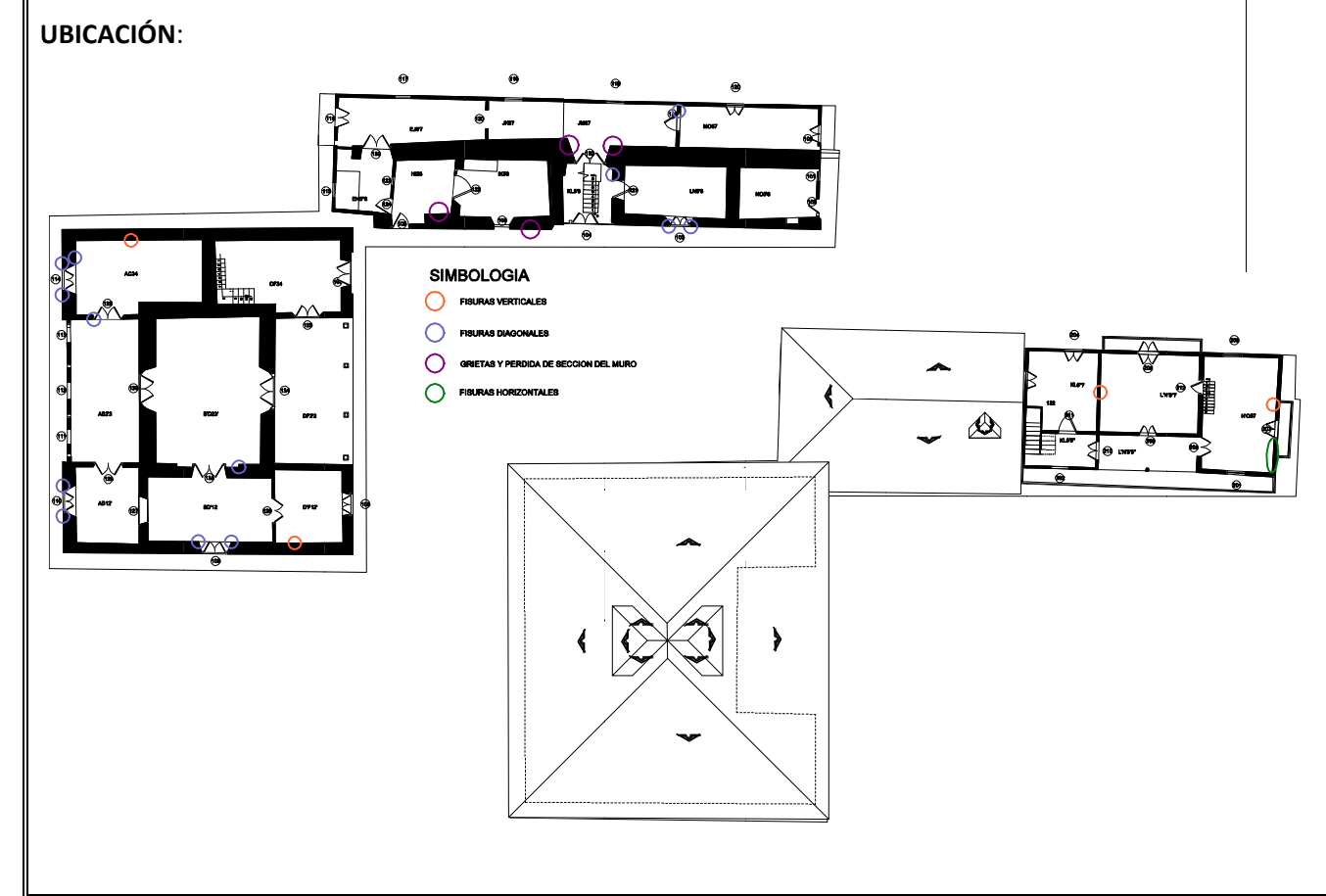
En todo el conjunto la cimentación se ha ejecutado con piedra de cantera (andesita) unida con barro cuya profundidad máxima es de 135 cm en el bloque 1 del conjunto.

Este mismo tipo de piedra se utiliza para salvar la pendiente natural del terreno, alcanzando una altura de hasta 2 metros en el bloque 2.

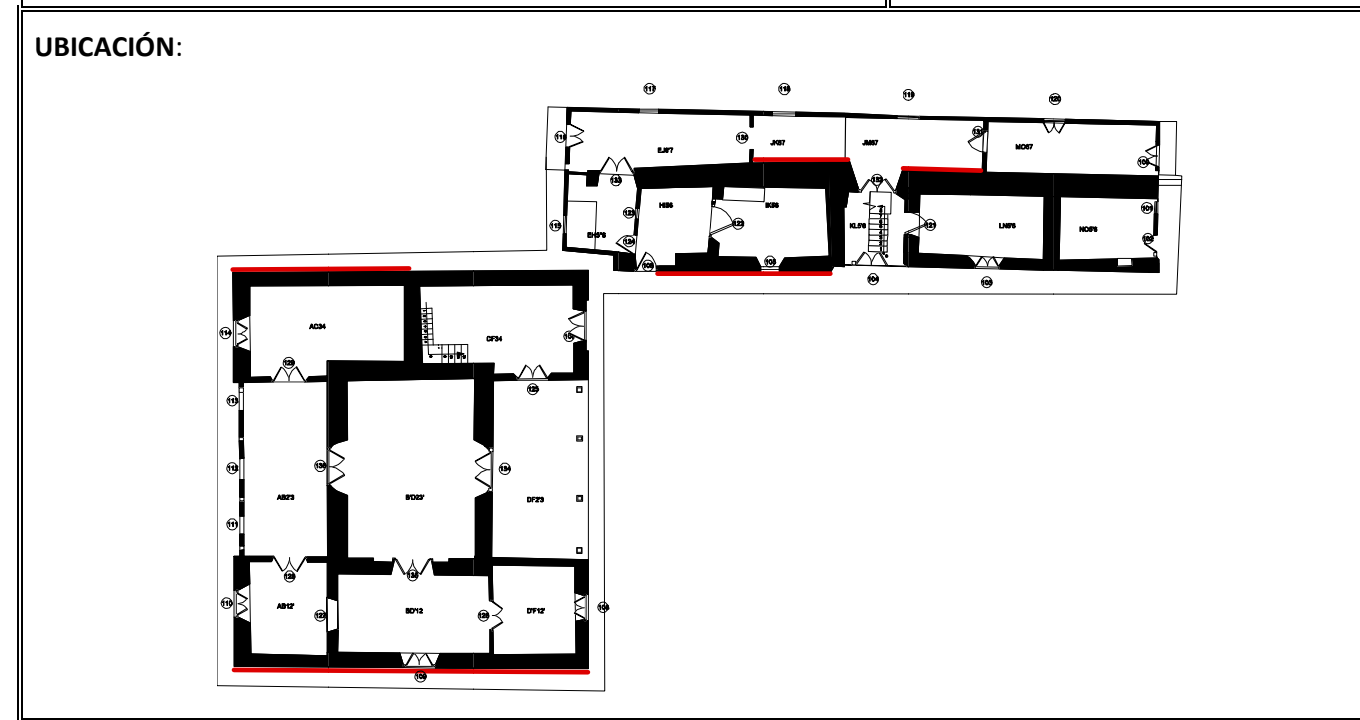


FICHAS DE ESTUDIO PATOLOGICO.

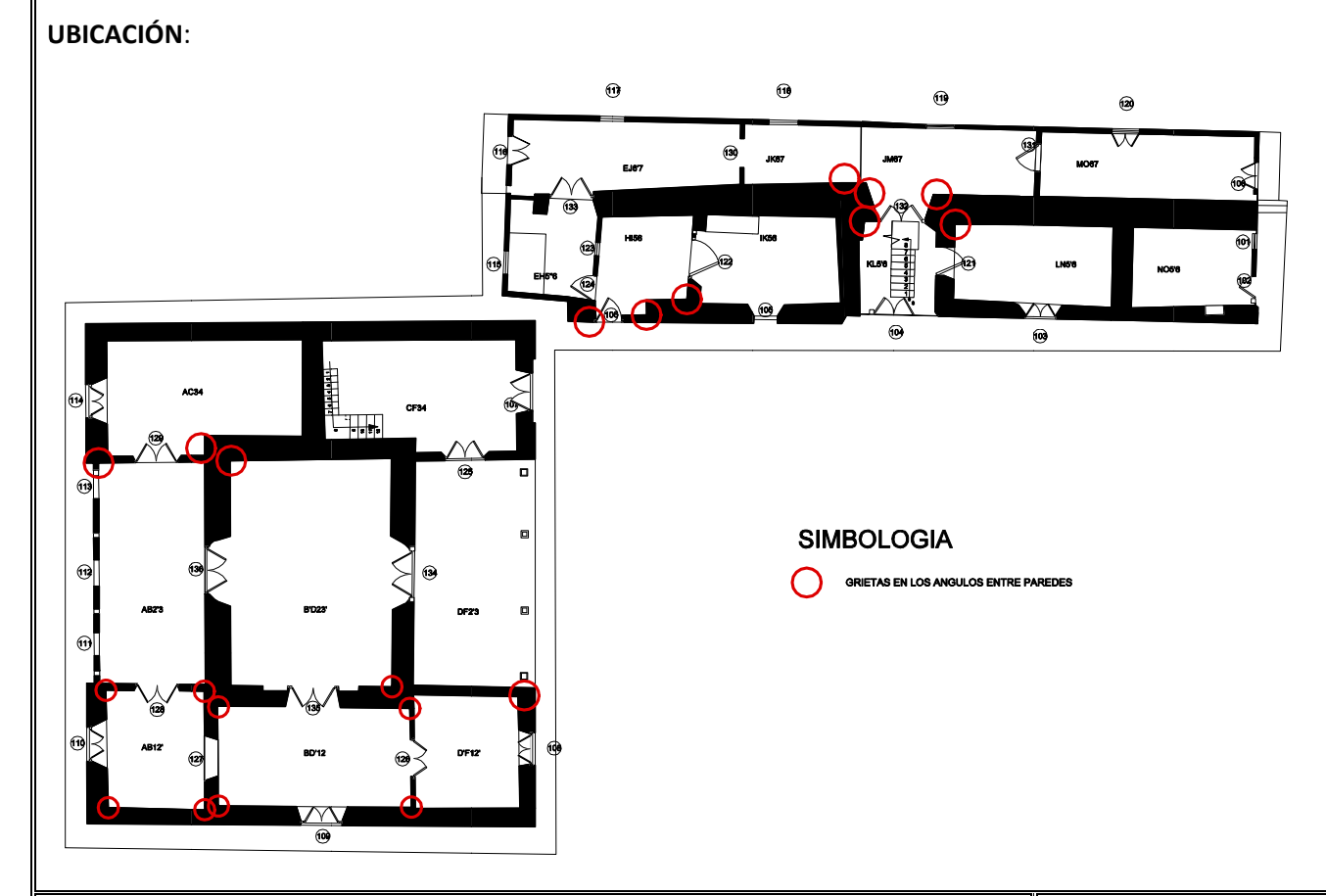
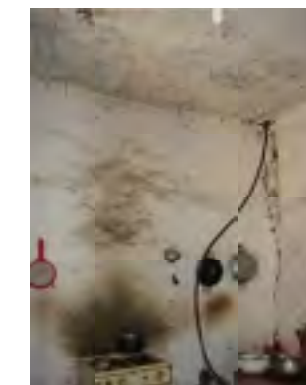
ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Muros, paredes y tabiques	Estructura	
Solicitaciones excesivas o mal distribuidas		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: adobe, bahareque, maderas, papel tapiz.</p> <p>Descripción: Este tipo de lesión está presente especialmente cerca de los vanos de puertas y ventanas, en donde se aprecian una serie de fisuras, grietas y aplastamientos de los muros.</p> <p>Posibles causas: Insuficiente dimensionamiento de las piezas, aumento de carga, falla de cimientos, capacidad soportante del suelo.</p>		



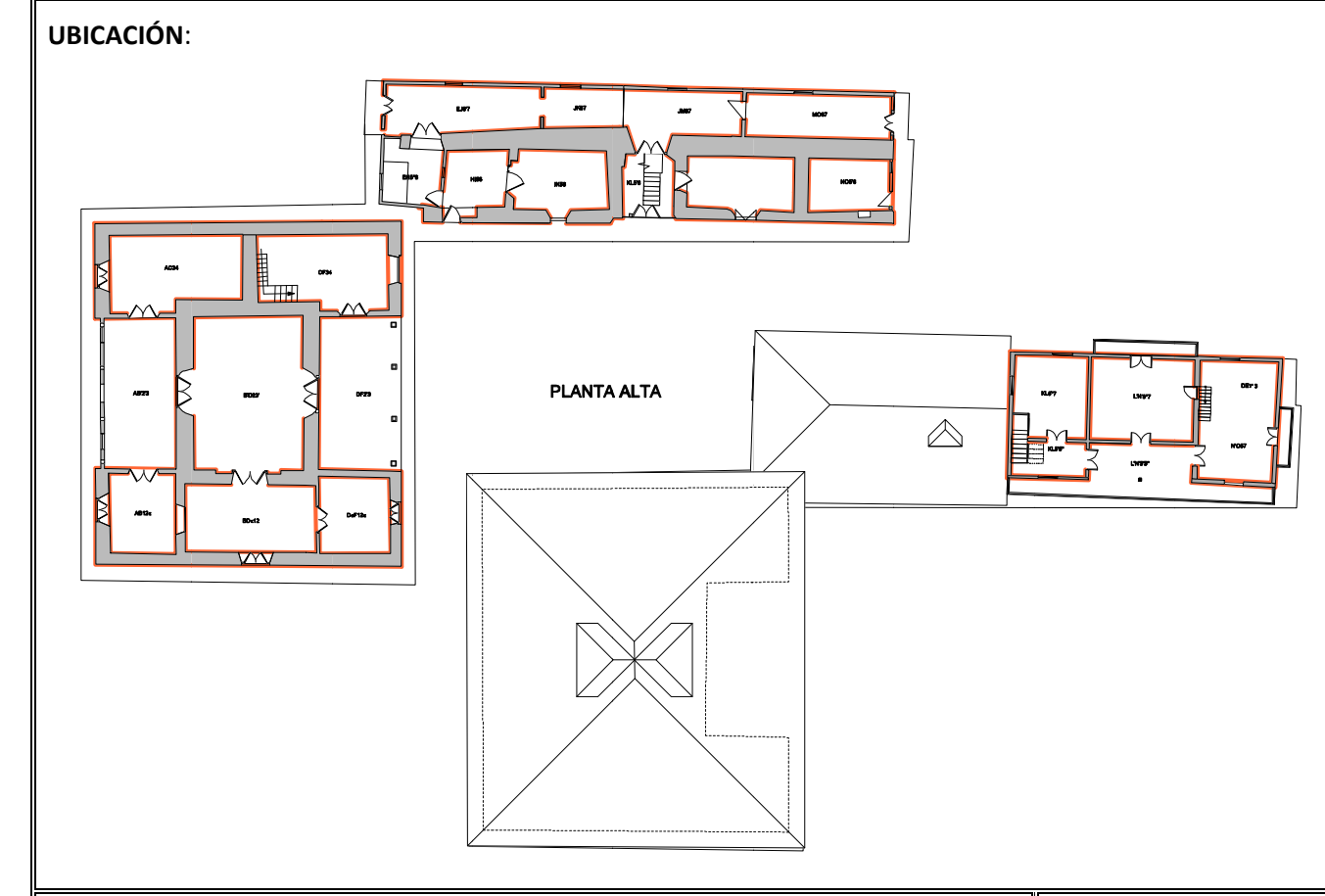
ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Muros, paredes y tabiques	Estructura	
Abombamiento y desplome de muros		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: adobe, bahareque, maderas.</p> <p>Descripción: Este tipo de lesión está presente especialmente en los muros exteriores del bloque 1.</p> <p>Posibles causas: Insuficiente dimensionamiento de las piezas, aumento de carga, falla de cimientos, capacidad soportante del suelo.</p>		


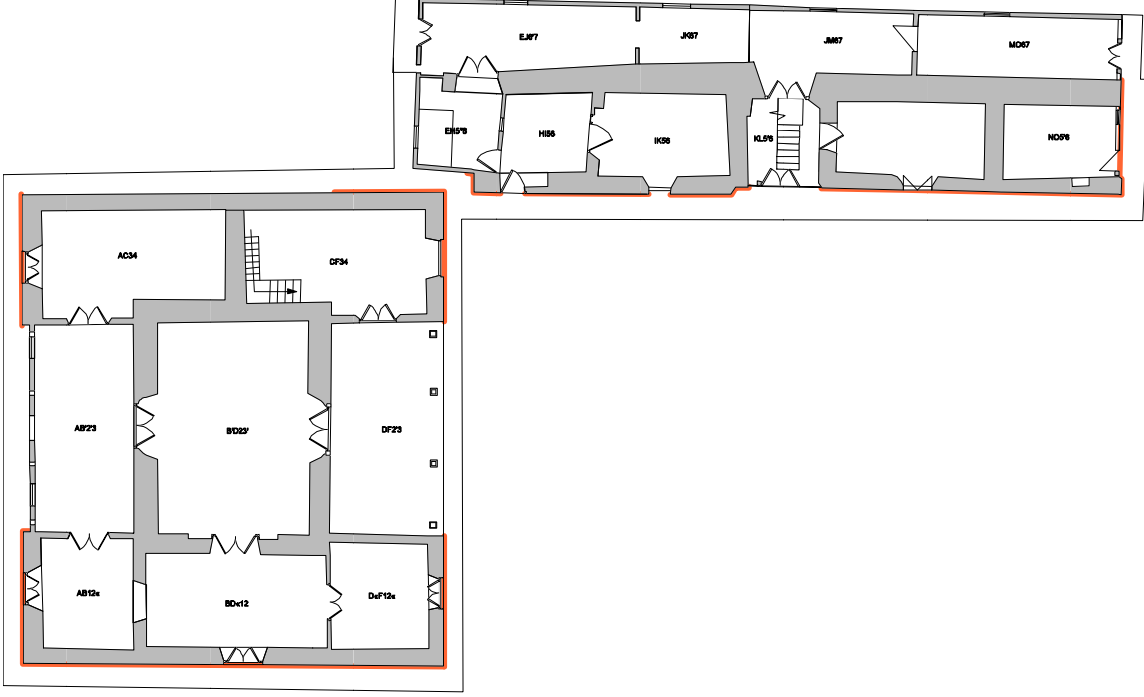



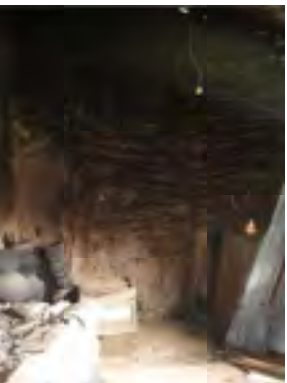
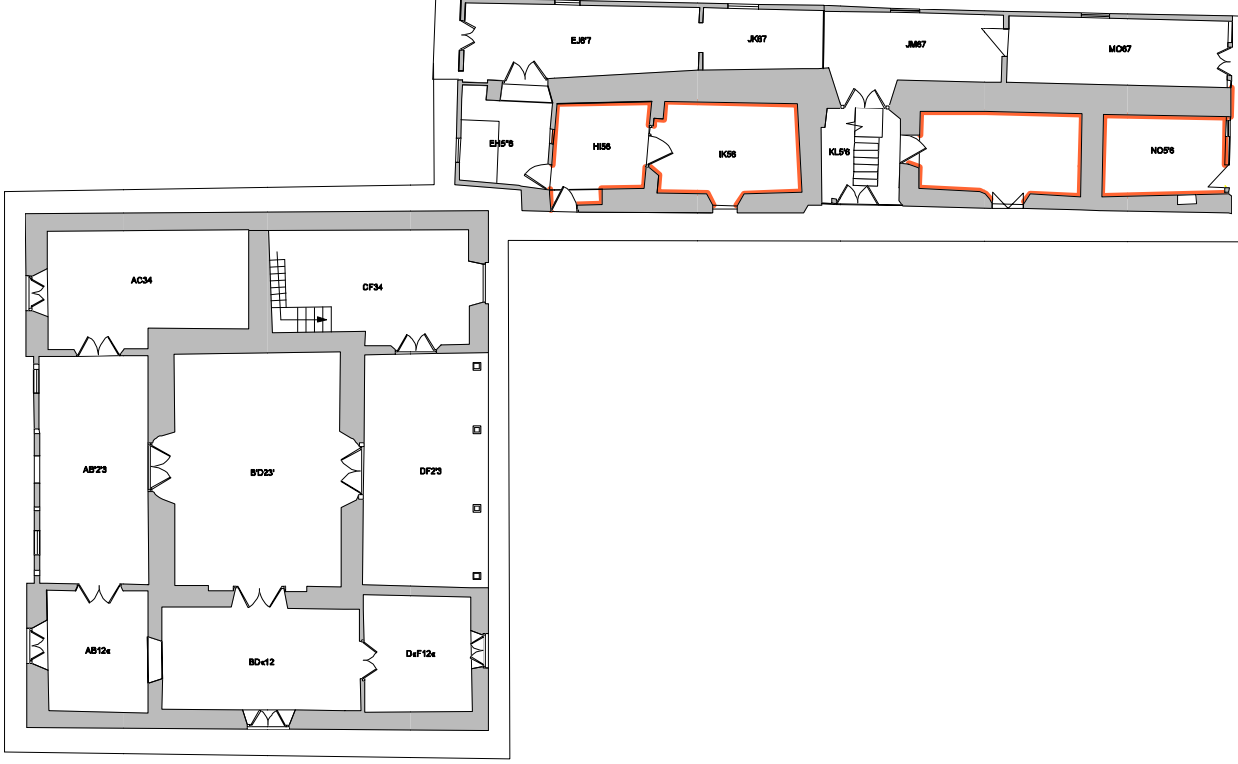

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Muros, paredes y tabiques	Estructura	
Falta de traba en paredes.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: adobe, bahareque.</p> <p>Descripción: En los ángulos formados por paredes de adobe-bahareque se encuentran fisuras y grietas verticales.</p> <p>Posibles causas: Falta de traba entre muros de diferente material.</p>		



ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Muros, paredes y tabiques	Revestimientos	
Desprendimientos.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: revoco, empañete, pintura.</p> <p>Descripción: El revestimiento de las paredes no presenta uniformidad en su constitución, varios desprendimientos del material de revestimiento en diferentes niveles que dejan expuesto los materiales de la estructura como el adobe, la madera o el enchacado de las paredes.</p> <p>Posibles causas: Golpes, goteras, acción de agentes climáticos.</p>		



ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Muros, paredes y tabiques	Revestimientos	
Crecimiento de vegetación.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: revoco, empañete, pintura. Descripción: Crecimiento de vegetación, especialmente de kikuyo que se observa en las paredes exteriores del bloque 2 del conjunto. Posibles causas: Falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-005

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Muros, paredes y tabiques	Revestimientos	
Manchas de hollín.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: adobe, empañete. Descripción: En los ambientes utilizados como cocina y "cuyero" se aprecia la acumulación de hollín no solo en las paredes perimetrales del fogón sino de todo el ambiente caracterizado por el ennegrecimiento de los revestimientos e incluso su desprendimiento. Posibles causas: Falta de un adecuado sistema de expulsión del humo, uso no compatible con el ambiente, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-006

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Muros, paredes y tabiques	Revestimientos	
Erosión de paredes.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: adobe, revoco, empañete, pintura. Descripción: El revestimiento de las paredes no presenta uniformidad en su constitución, varios desprendimientos del material de revestimiento en diferentes niveles que dejan expuesto los materiales de la estructura como el adobe, la madera o el enchacleado de las paredes. Posibles causas: Acción de agentes climáticos, goteras, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-007

INTERVENCION.

De acuerdo con las patologías que presentan estos elementos, se procederá a apuntalar los muros de la hacienda para que no se produzcan deformaciones a lo largo de la intervención.

Existe un sobre cimiento que es visible en algunos tramos, debido principalmente a la erosión, constituido de manera semejante a los cimientos. Los cimientos en la parte Norte y Oeste se encuentran fracasados, razón por la que se ha programado la construcción de una estructura de soporte de estos elementos, mediante calces de hormigón ciclópeo, para contener la masa inestable y resistir las fuerzas internas del suelo transmitiendo estas fuerza a la cimentación corrida de estos muros.

GRÁFICO 1



DETALLE DE CALCE DE MURO

GRÁFICO 2



DETALLE DE CALCE DE MURO EN ESQUINAS

También se pretende realizar una calzadura de muros en el caso de los adobes agrietados o que presenten lesiones, procedimiento por el cual se pueden reemplazar las partes deterioradas por adobes nuevos sin afectar los originales, que se encuentran en buen estado. Deberá merecer especial atención el reemplazo, reparación o reproducción de los materiales dañados con materiales tradicionales u originales.

Se colocará llaves de amarre, para mejorar la traba en el encuentro de dos muros. Estas tendrán la forma de doble "L" o doble "T" según se trate de un muro de esquina o de dos muros perpendiculares. Los materiales deberán ser dúctiles: madera, caña, alambre o varillas de hierro ancladas.

2.6.2. CUBIERTA, CANECILLOS Y ALEROS.

BLOQUE 1:

Cubierta de teja artesanal a cuatro aguas que forma un desván con presencia de claraboyas o lucernarios estructura de madera de eucalipto y constituida por: teja, barro, enchacleado, correas, bocacintas, tirantes, tochos, vigas, soleras.

BLOQUE 2:


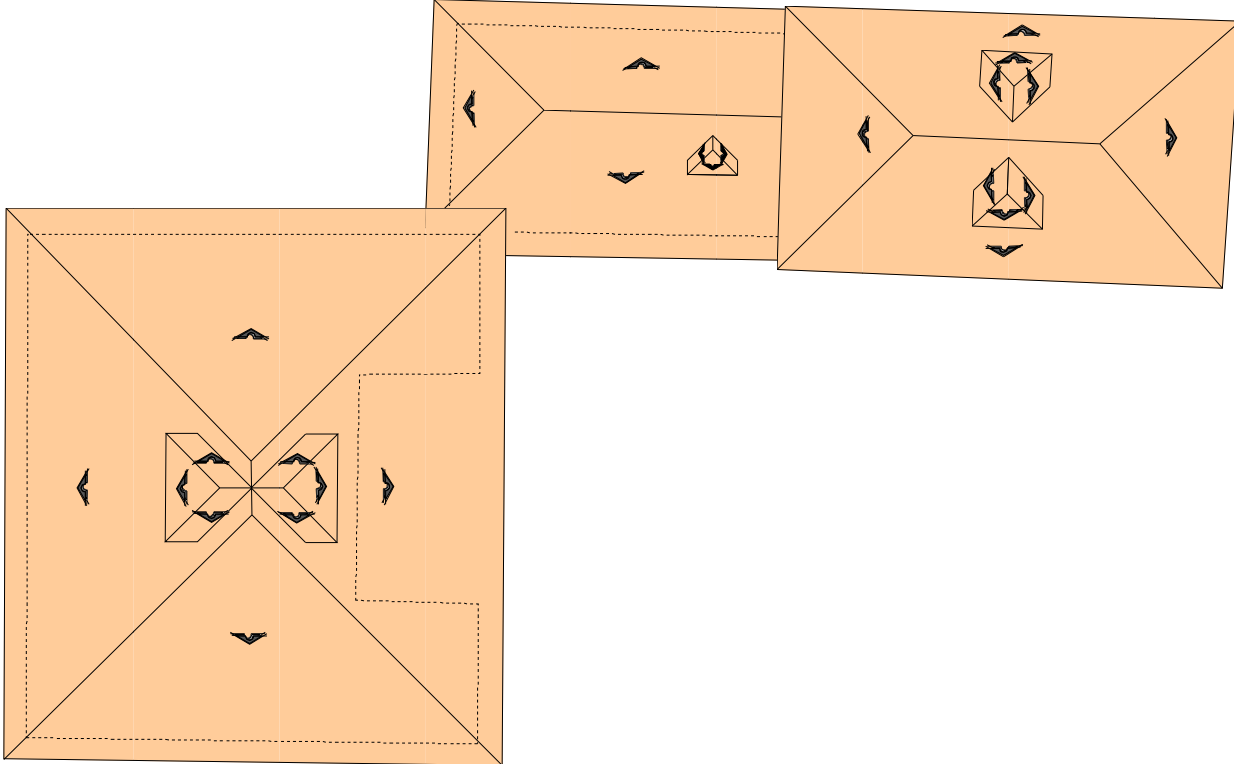

Cubierta de teja sobre estructura de madera resuelta a tres y a cuatro aguas con presencia de desván y claraboyas.


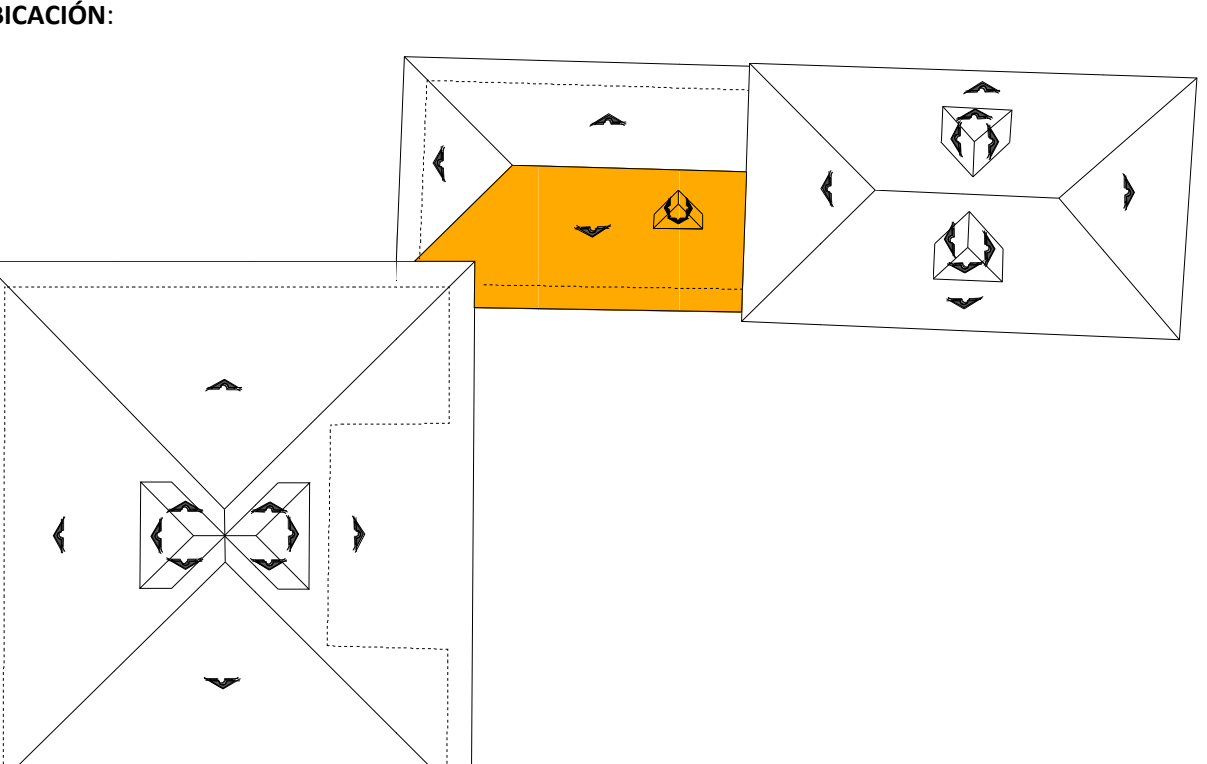

En planta baja no existe un alero propiamente dicho sino más bien lo constituye la prolongación de los mismos elementos estructurales de la cubierta. Solo sobre las paredes de bloque se encuentra un alero entablado sobre viguetas de madera de 12x12 cm.


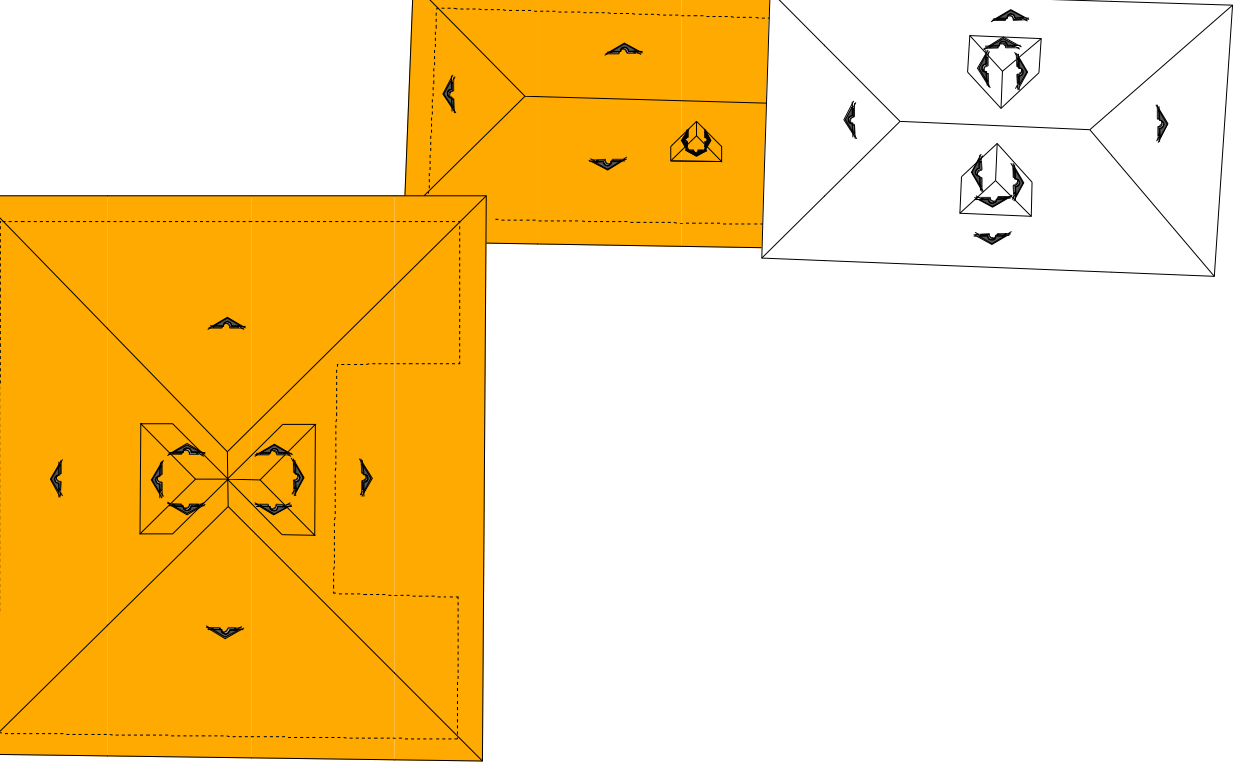

En planta alta, el alero está conformado por la prolongación de las vigas y entablado con tablas de eucalipto de 20 cm o enchacleado.


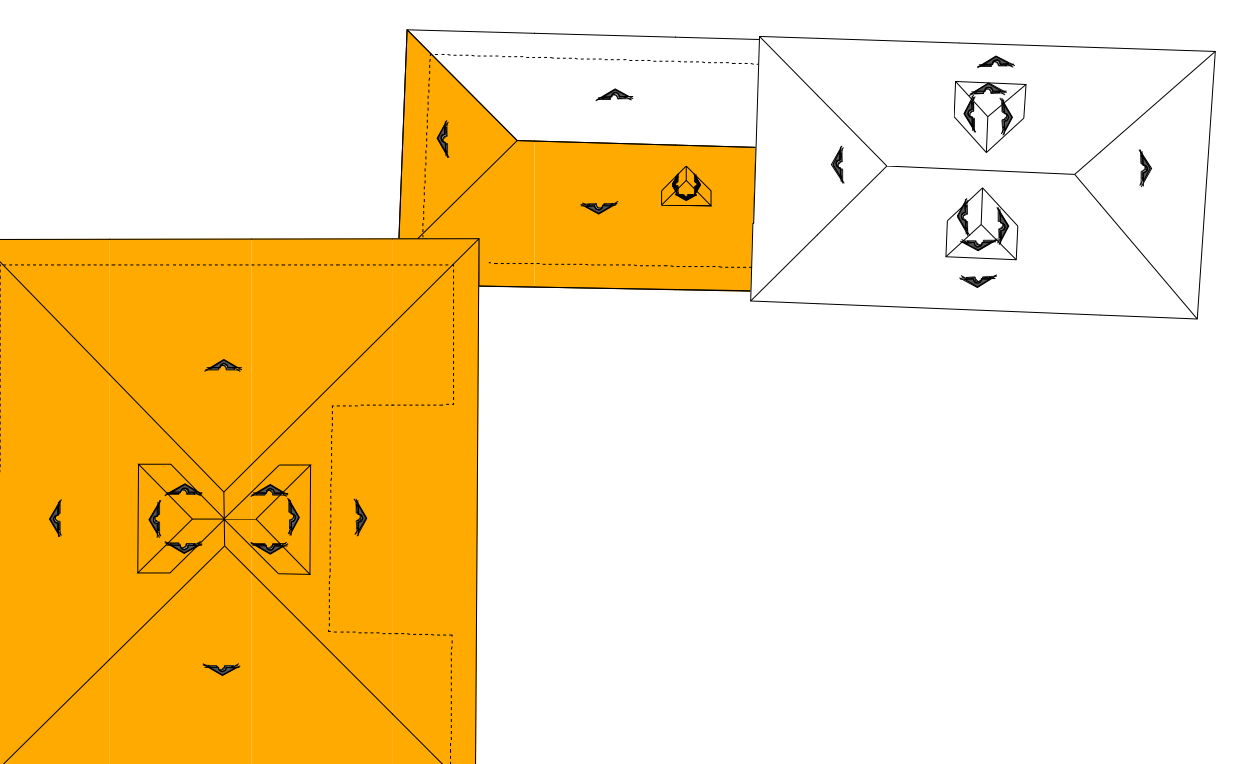




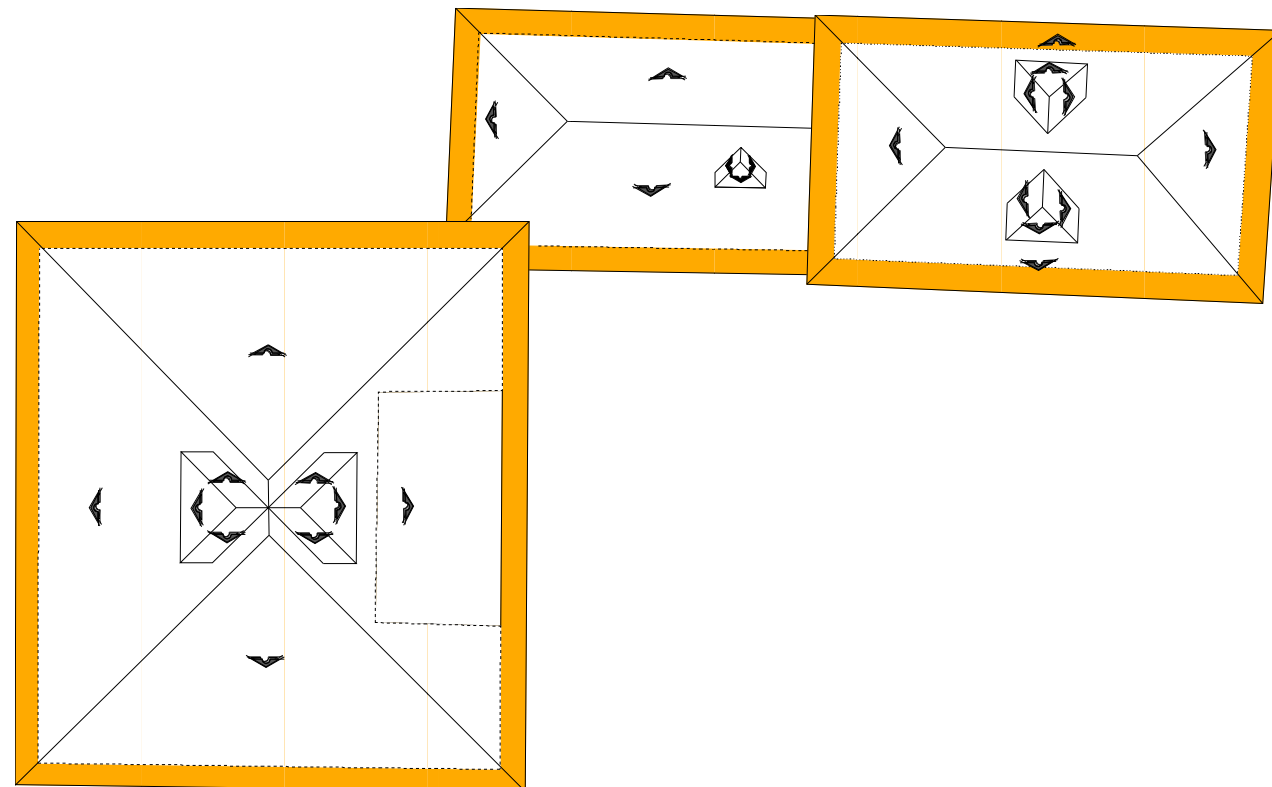

FICHAS DE ESTUDIO PATOLOGICO.


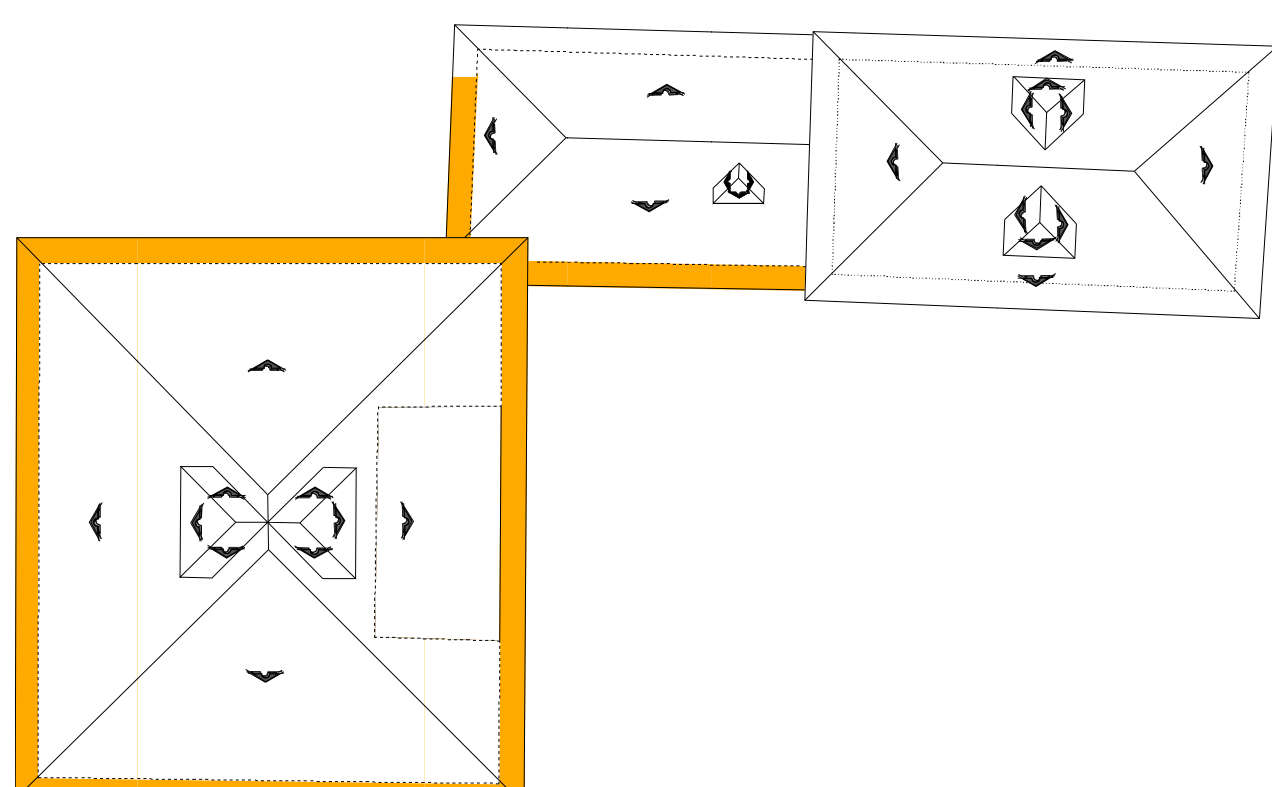

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cubierta, canecillos y aleros.	Estructura	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Organismos en la madera.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: madera. Descripción: En el exterior de las piezas de madera que constituyen la estructura de las cubiertas se aprecian los orificios que dejan a su paso organismos xilófagos que se alimentan de la madera. Posibles causas: Presencia de xilófagos, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-008


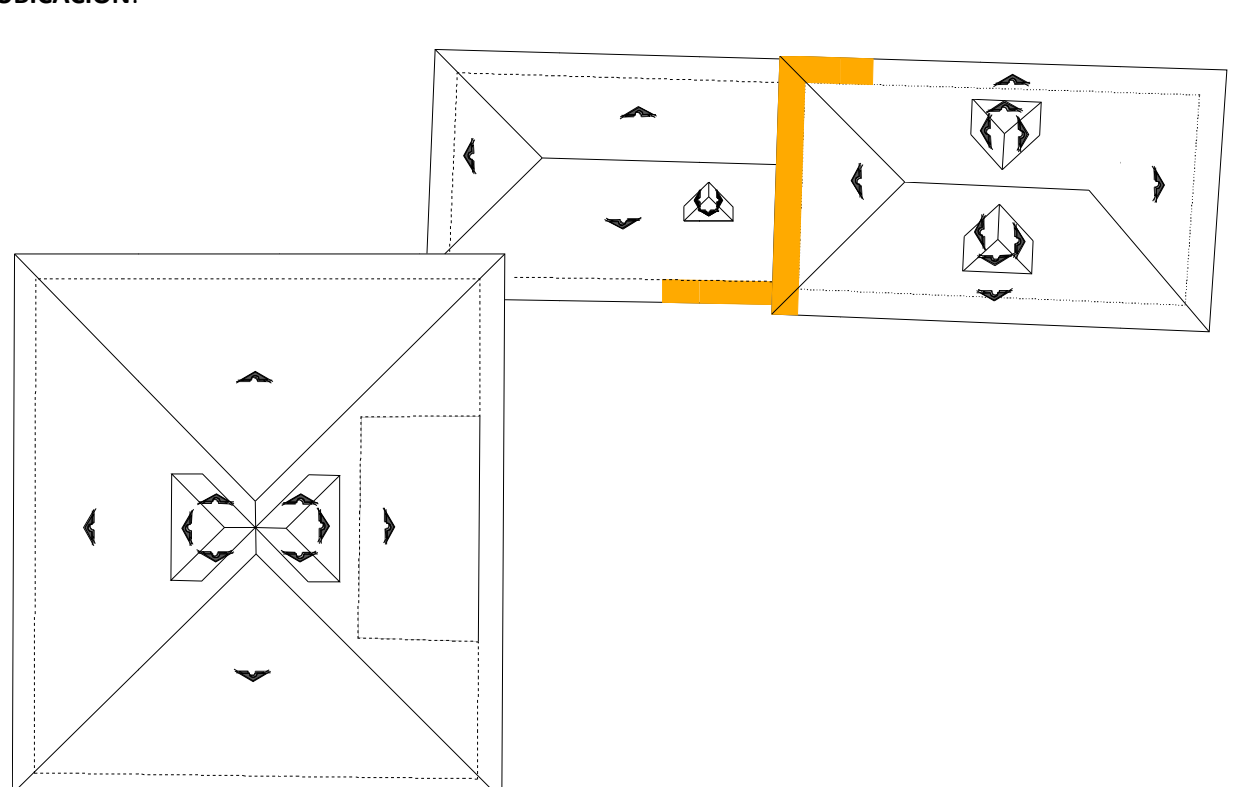

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cubierta, canecillos y aleros.	Estructura	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Acumulación de hollín.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: madera, enchacleado, tejas. Descripción: En los ambientes utilizados como cocina y "cuyero" se aprecia la acumulación de hollín en la estructura de la cubierta inmediata al fogón caracterizado por el ennegrecimiento de la madera, enchacleado y tejas, a lo que se suma la acumulación de polvo. Posibles causas: Falta de un adecuado sistema de expulsión del humo, uso no compatible con el ambiente, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-009


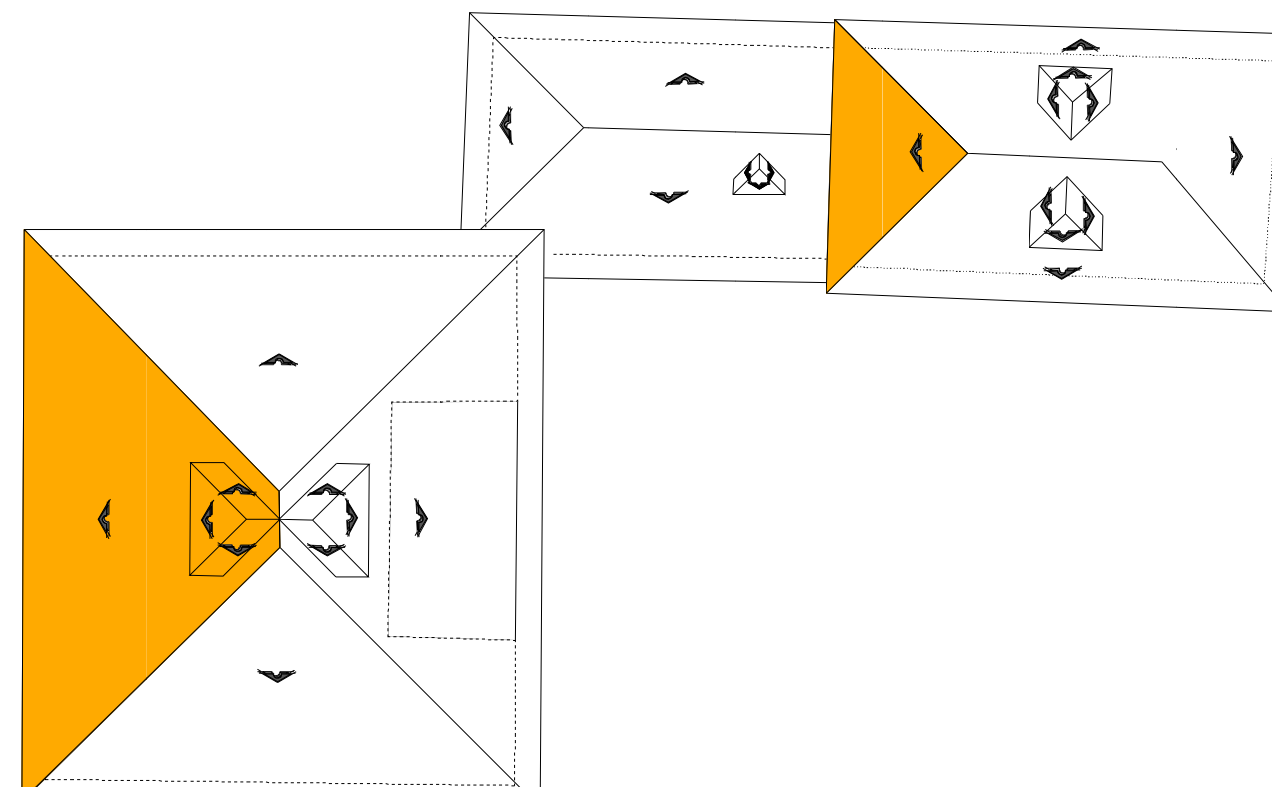

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cubierta, canecillos y aleros.	Estructura	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Acción de agentes climáticos.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: madera, enchacleado. Descripción: La madera presenta coloraciones diferentes sobre las que además se acumula el polvo. Posibles causas: Acción de la lluvia, presencia de goteras, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-010



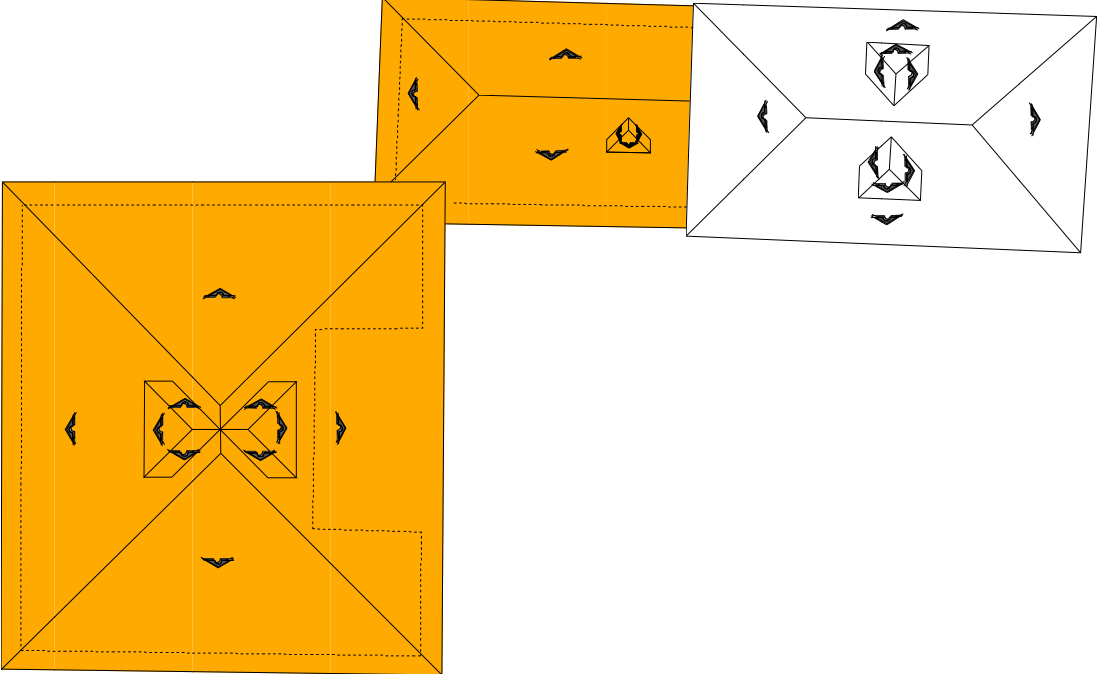

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cubierta, canecillos y aleros.	Estructura	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Deformación de piezas de madera.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: madera, enchacleado, tejas Descripción: La madera no conserva la forma original con la que fueron colocadas en el sitio, presentan alabeos que se traducen en hundimientos del enchacleado y por ende en la falta de uniformidad en el plano de las cubiertas de teja. Posibles causas: Madera fresca, insuficiente dimensionamiento de las piezas, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-011



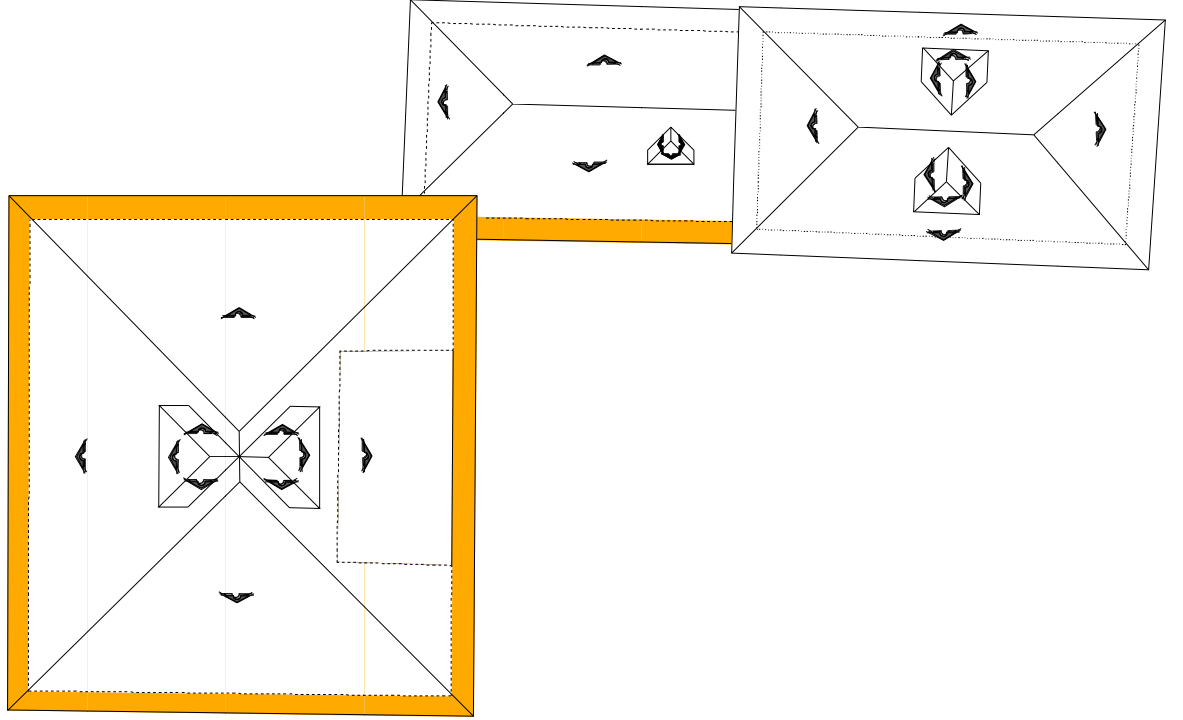

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cubierta, canecillos y aleros.	Canecillos/aleros	
Organismos en la madera.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: madera. Descripción: En el exterior de las piezas de madera que constituyen los aleros y canecillos se aprecian los orificios que dejan a su paso organismos xilófagos que se alimentan de la madera. Posibles causas: Presencia de xilófagos, polillas, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-012


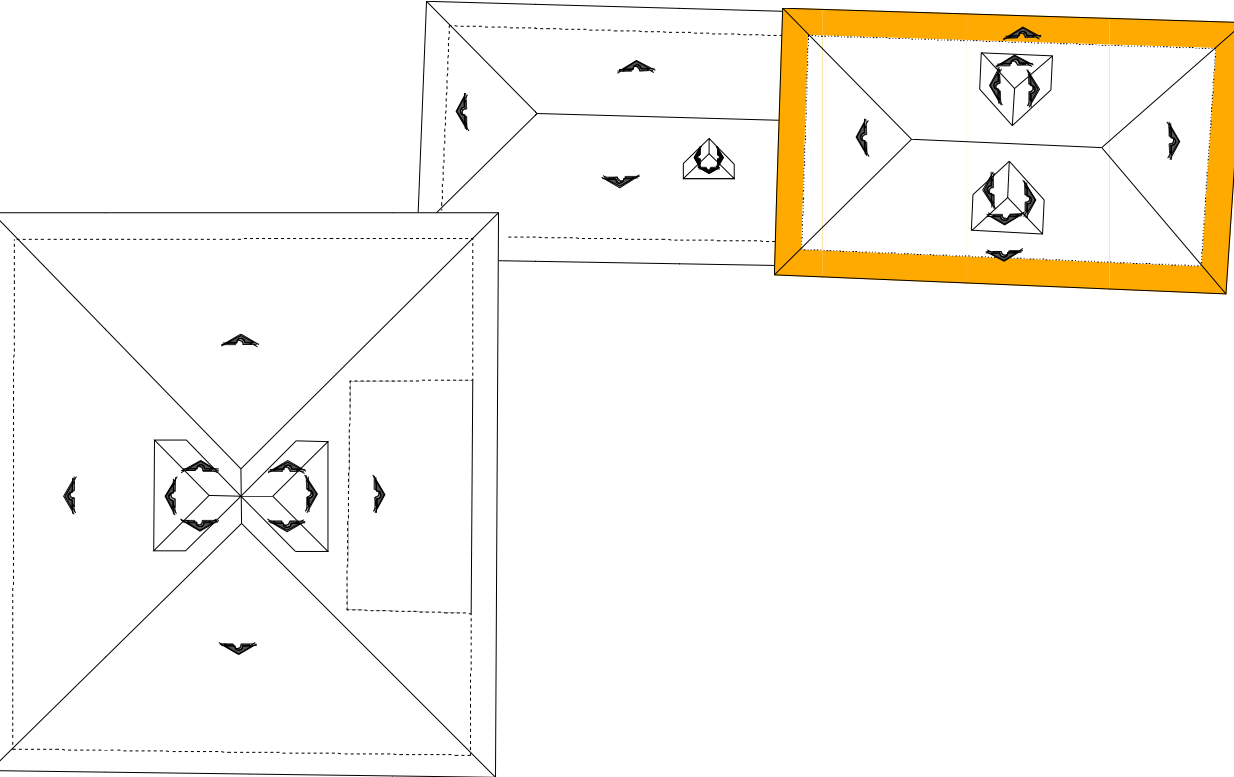

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cubierta, canecillos y aleros.	Canecillos/aleros	
Acción de agentes climáticos.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: madera. Descripción: La madera presenta coloraciones diferentes sobre las que además se acumula el polvo, destrucción de los enchacleados, pudrición de la madera expuesta Posibles causas: Acción de la lluvia, presencia de goteras, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-013

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cubierta, canecillos y aleros.	Canecillos/aleros	
Manchas de hollín.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: madera, enchacleado. Descripción: La madera de los canecillos y el enchacleado de los aleros presentan ennegrecimientos por acumulación del hollín que se desprende de la chimenea cercana a este componente de la cubierta de la segunda planta. Posibles causas: acumulación de hollín, inadecuada expulsión del humo de la cocina, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-014

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cubierta, canecillos y aleros.	Revestimientos	
Crecimiento de vegetación.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: Tejas. Descripción: La presencia de líquenes, musgo y helechos sobre las tejas de la cubierta del conjunto. Posibles causas: Acumulación de polvo y tierra sobre las tejas, inadecuada evacuación de aguas lluvias, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-015

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cubierta, canchillos y aleros.	Revestimientos	
Tejas rotas y faltantes.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: Tejas.</p> <p>Descripción: En diferentes partes de las cubiertas se encuentran tejas rotas o faltantes. En el caso de superficies donde no se encuentran las tejas se ha optado por reemplazarlas por planchas de zinc, sujetas a la superficie del enchacleado con alambre de amarre. Sobre los bordes de las planchas de zinc se acomodan las tejas intentando que recojan las aguas que vienen del nivel superior a la vez que no se vuelen por la acción del viento.</p> <p>Posibles causas: Falla del material que constituye las tejas, circulación sobre las faldas de la cubierta, edad de la construcción, falta de mantenimiento.</p>		
UBICACIÓN:		
	Fecha: Mayo/2012	
	Ficha Nº: P-016	

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cubierta, canchillos y aleros.	Revestimientos	
Destrucción y pudrición de enchacleados en aleros.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: Enchacleado, madera.</p> <p>Descripción: Los aleros del bloque 1 presentan total destrucción del enchacleado, superficies completas muestran cambio de color y pudrición de los elementos.</p> <p>Posibles causas: Edad de la construcción, acción de agentes climáticos, goteras, falta de mantenimiento.</p>		
UBICACIÓN:		
	Fecha: Mayo/2012	
	Ficha Nº: P-017	

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cubierta, canchillos y aleros.	Revestimientos	
Manchas de humedad en aleros.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: Enchacleado, madera.</p> <p>Descripción: Los aleros delaplanta alta del bloque 2 constituidos por tablas de madera presentan decoloración y manchas marrones de los elementos.</p> <p>Posibles causas: Acción de agentes climáticos, goteras, presencia de polillas, falta de mantenimiento.</p>		
UBICACIÓN:		
	Fecha: Mayo/2012	
	Ficha Nº: P-018	

INTERVENCION.

Para mejorar el comportamiento de las estructuras de todas las cubiertas sería necesario contar con un proceso de refuerzo, tendiente a evitar la flexión de los elementos que provoca irregularidades en los planos inclinados del techado e incluso solución empalmes y ensambles ejecutados de manera precaria.

Todos estos elementos y demás que conforman los lucernarios se someterán a un proceso de conservación y protección, puesto que la mayoría de piezas se encuentran en un regular estado de conservación.

Mantenimiento.

En vista de que la mayoría de la estructura de la cubierta se encuentra en buen estado, se plantea curar la madera mediante la aplicación de insecticidas-fungicidas, utilizando una brocha.

Consolidación.

En el bloque 1 y 2 la estructura y revestimiento de teja se encuentra en estado regular por lo que se propone retirar las tejas, curar la madera tanto de la estructura como de los soportes para así nivelar los tirantes y poder realizar un entablado con tablas de 15cm. Que será visto en los lugares que no posee cielo raso. Para impermeabilizar se utilizará chova, membrana asfáltica, para cubrir finalmente con la teja amarrada.

Restitución.

Los aleros se encuentran en mal estado por lo que se plantea cambiarlos por nueva madera, manteniendo la misma tipología.

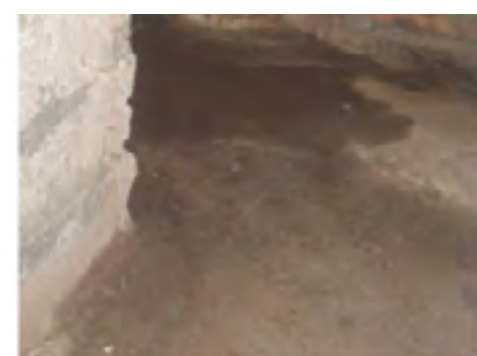
2.6.3. PISOS Y GRADAS

BLOQUE 1:

En este bloque encontramos pisos de ladrillo de 30 x 30 cm., tanto en los portales como en el salón principal del bloque. En los ambientes laterales los pisos son de tabla de eucalipto de 20 cm., o duela de 7 cm., asentadas sobre vigas de madera, mismas que están directamente colocadas sobre el piso de tierra.

Los pisos exteriores que corresponden a las aceras perimetrales están constituidas por piedra de cantera y tierra. En la vereda frontal es posible encontrar elementos de piedra de grandes dimensiones.

La grada que conduce hacia el desván tiene estructura de madera de eucalipto con huellas y contrahuellas de tabla, directamente asentada sobre una viga de piso. Las gradas no poseen pasamanos en su primer tramo pero forma una especie de caja de madera en su segundo tramo, anclado al piso del desván. Debido a que este elemento es un añadido a la Hacienda y ya que el desván no va a ser utilizado en nuestro proyecto se procederá a eliminarlo para que el espacio en donde se encuentra pueda ser utilizado para adecuar la biblioteca del Centro Cultural.




Existen evidencias que anteriormente los pisos eran de ladrillo, semejante a lo encontrado en el bloque 1; en planta baja predominan los pisos sin revestimiento por lo que solo constan de tierra y piedra o solo a nivel de vigas de piso, en menor cantidad se encuentra ambientes con pisos de tabla de eucalipto.



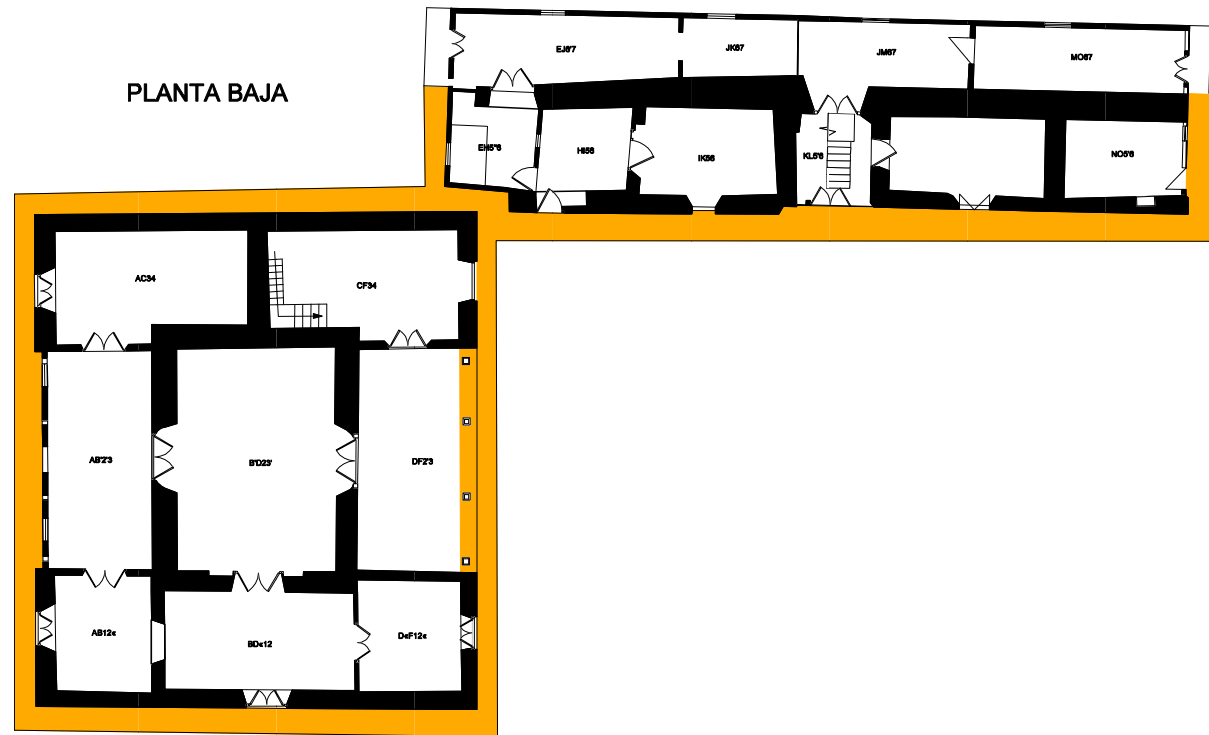

En planta alta, todos los pisos son de tabla de eucalipto.

Las veredas se han constituido de piedra de cantera, tierra y tabla.



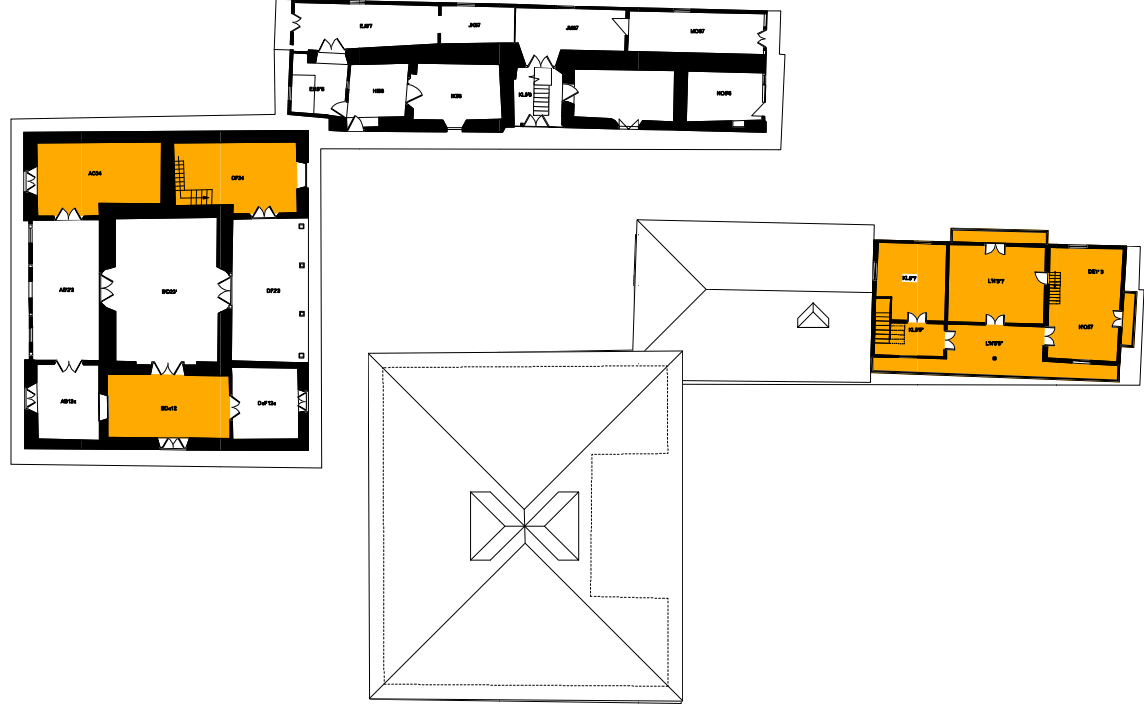

La grada de acceso a la planta alta es de eucalipto apoyada en el piso superior y asentada directamente sobre el piso de tierra y piedra andesita; Cuenta con un pasamano de madera de eucalipto de bordes chaflanados. El antepecho lo conforman duelas de eucalipto de 7 cm y tiras de 4x5 cm colocados entre las huellas y el pasamano.


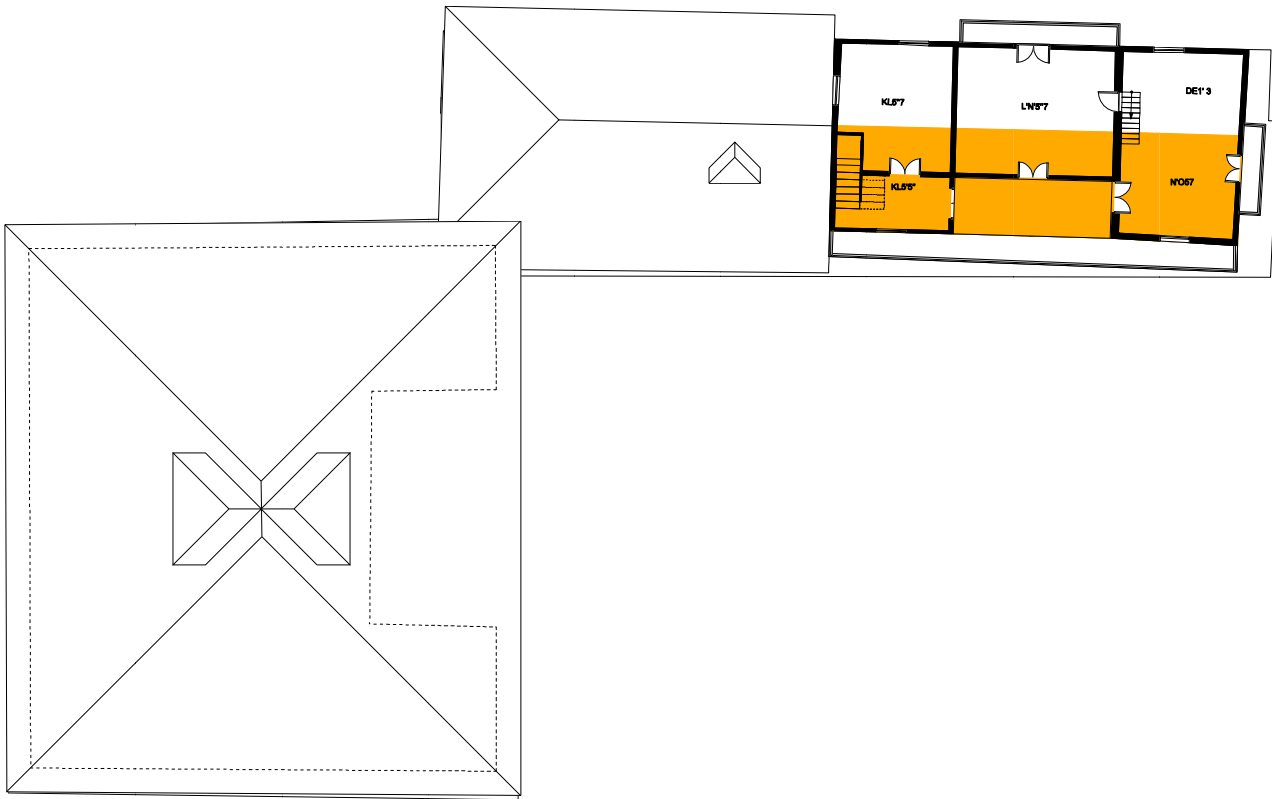

FICHAS DE ESTUDIO PATOLOGICO.


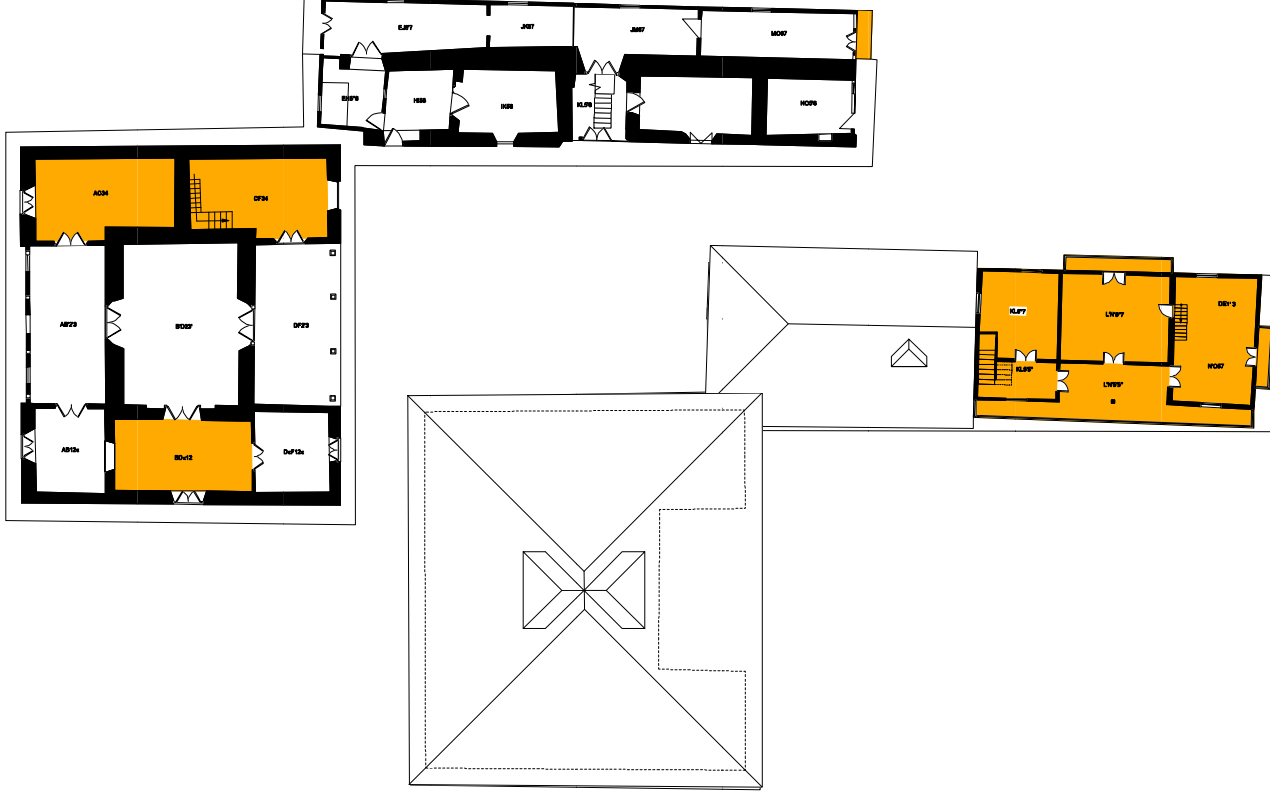

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Pisos.	Estructura	
Falla de la compactación del terreno.		 
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: revestimiento de piso (ladrillo).		
Descripción: Principalmente en el piso de los portales se encuentran hundimientos en el nivel final de los pisos lo que se evidencia en la destrucción del revestimiento de ladrillo.		
Posibles causas: Falta de compactación del suelo, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
<p>PLANTA BAJA</p> 		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha N°: P-019




ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Pisos.	Estructura	
Crecimiento de vegetación.		 
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: piedra.		
Descripción: Principalmente en el piso de las aceras que rodean los bloques construidos se aprecia el crecimiento del kikuyo y otras malezas.		
Posibles causas: Falta de mantenimiento, presencia de tierra, falta de revestimiento de aceras.		
UBICACIÓN:		
<p>PLANTA BAJA</p> 		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha N°: P-020




BLOQUE 2:

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Pisos.	Estructura	
Organismos en la madera.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: madera de vigas y tablas.</p> <p>Descripción: En el piso del comedor ubicado en el bloque 1 y en las vigas del entrepiso de la segunda planta del bloque 2 se aprecian agujeros en la madera.</p> <p>Posibles causas: Falta de mantenimiento, presencia xilófagos y polillas.</p>		
 		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-021

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Pisos.	Estructura	
Manchas de hollín.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: madera de vigas y tablas de entrepiso.</p> <p>Descripción: La madera de vigas y tablas de entrepiso presentan ennegrecimientos por acumulación del hollín que se produce en la cocina cercana.</p> <p>Posibles causas: Acumulación de hollín, inadecuada expulsión del humo de la cocina, falta de mantenimiento.</p>		
		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-022

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Pisos.	Revestimiento	
Alabeo de piezas de madera		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: madera tablas de piso.</p> <p>Descripción: Las tablas de piso presentan alabeos que quitan uniformidad a la superficie de circulación.</p> <p>Posibles causas: Acción de agentes climáticos, calidad del material, estructura insuficiente, falta de mantenimiento.</p>		
		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-023

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Pisos.	Revestimiento	
Desgaste de revestimiento del piso.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: ladrillo de piso.</p> <p>Descripción: Todos los ladrillos que constituyen el revestimiento de los pisos de los portales y salón principal del bloque 1 del conjunto presentan trizaduras que quitan uniformidad a la superficie de circulación.</p> <p>Posibles causas: Uso, edad de la edificación, falla de la compactación del suelo, calidad del material, falta de mantenimiento.</p>		
		
UBICACIÓN:		
<p>PLANTA BAJA</p> 		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha Nº: P-024

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Pisos.	Revestimiento	
Ausencia de acabado de piso.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: piedra, adobe, bahareque.</p> <p>Descripción: La superficie de circulación de las aceras carece de revestimiento lo que deja expuesto la piedra de su estructura, misma que demuestra desgaste de las superficies. Además las paredes exteriores a las que se unen las aceras presentan mayor desgaste de sus materiales de revestimiento.</p> <p>Posibles causas: Uso, falta de recursos, falta de mantenimiento.</p>		
UBICACIÓN:		
<p>PLANTA BAJA</p> 		
		<p>Fecha: Mayo/2012</p> <p>Ficha Nº: P-025</p>

INTERVENCIÓN.

Consolidación.

La piedra andesita al ser uno de los elementos predominantes en la parte exterior de la hacienda, se propone recuperarla, retirando el material para luego ubicarlo en veredas, portales y en algunos espacios interiores.

Para esto se plantea remover 20cm de profundidad para colocar un material de relleno y compactar, luego se coloca una capa de arena en la superficie y finalmente colocar la piedra andesita y rellenar las juntas con arena fina.

Mantenimiento.

En la mayoría de espacios interiores existen pisos de madera, de igual forma las gradas son del mismo material y al estar en buen estado se plantea darles mantenimiento y colocarles unas barrederas con el fin de mejorar el aspecto estético.

2.6.4. CIELO RASO

BLOQUE 1:

En los diferentes ambientes se encuentran cielo raso de barro y empañete, de madera triplex, estera y de vigas vistas de eucalipto con entablado y sin cielo raso.


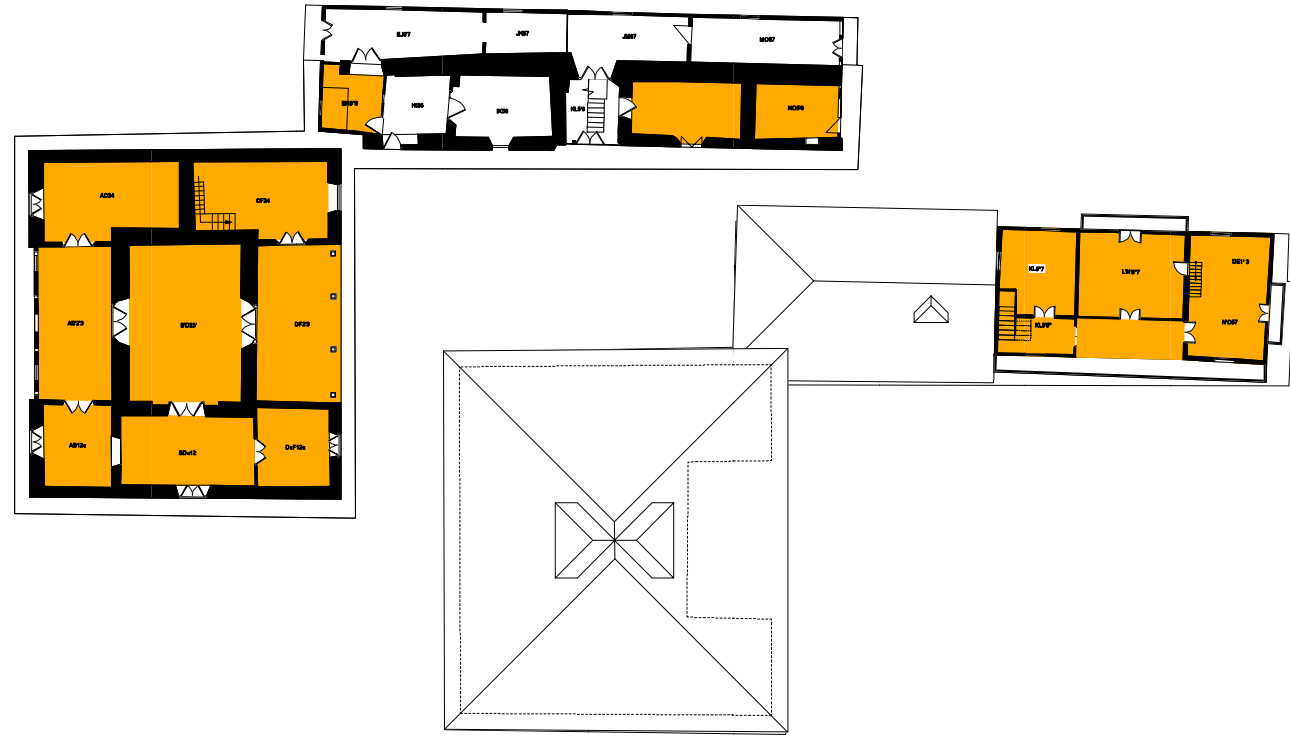

BLOQUE 2:

En planta baja predominan los ambientes sin cielo raso, donde las vigas y tirantes de la estructura de cubierta o las que corresponden a la estructura del entrepiso se encuentran expuestas.


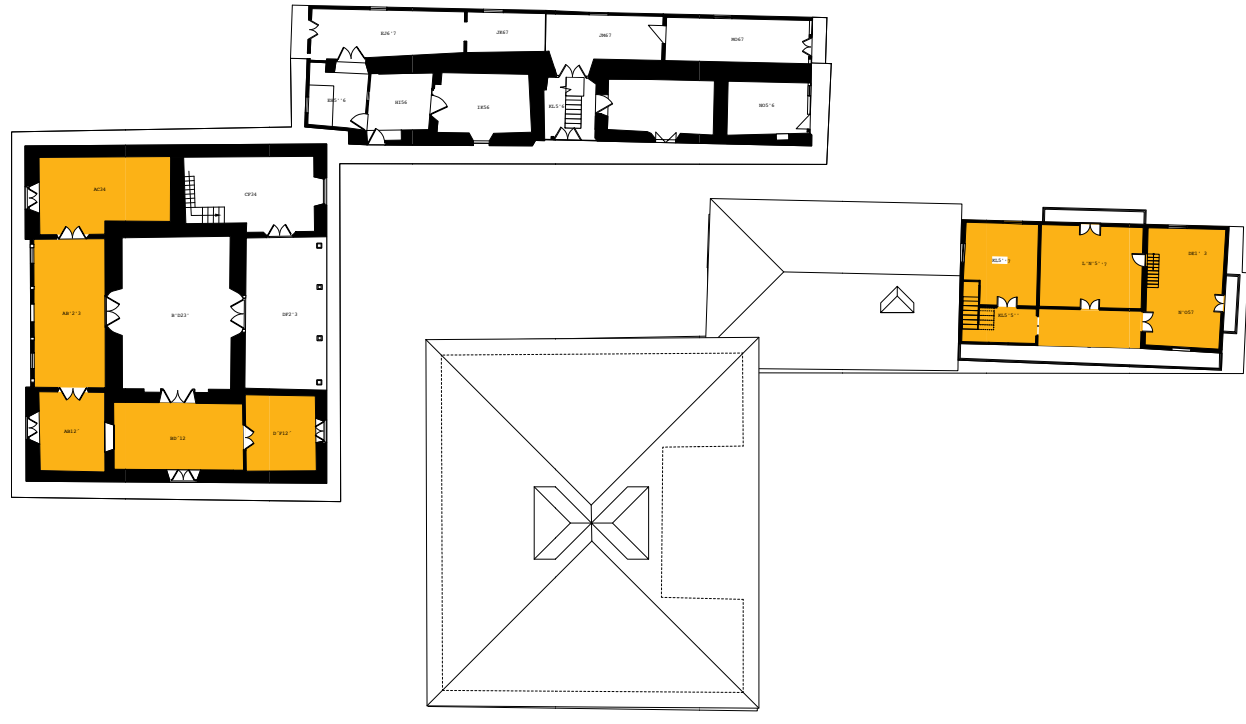

En planta alta se dejan las vigas de la estructura de cubierta vistas dejando apreciar el enchacleado que conforma el piso bajo la cubierta, también se encuentran cielo raso de plástico y de madera triplex.


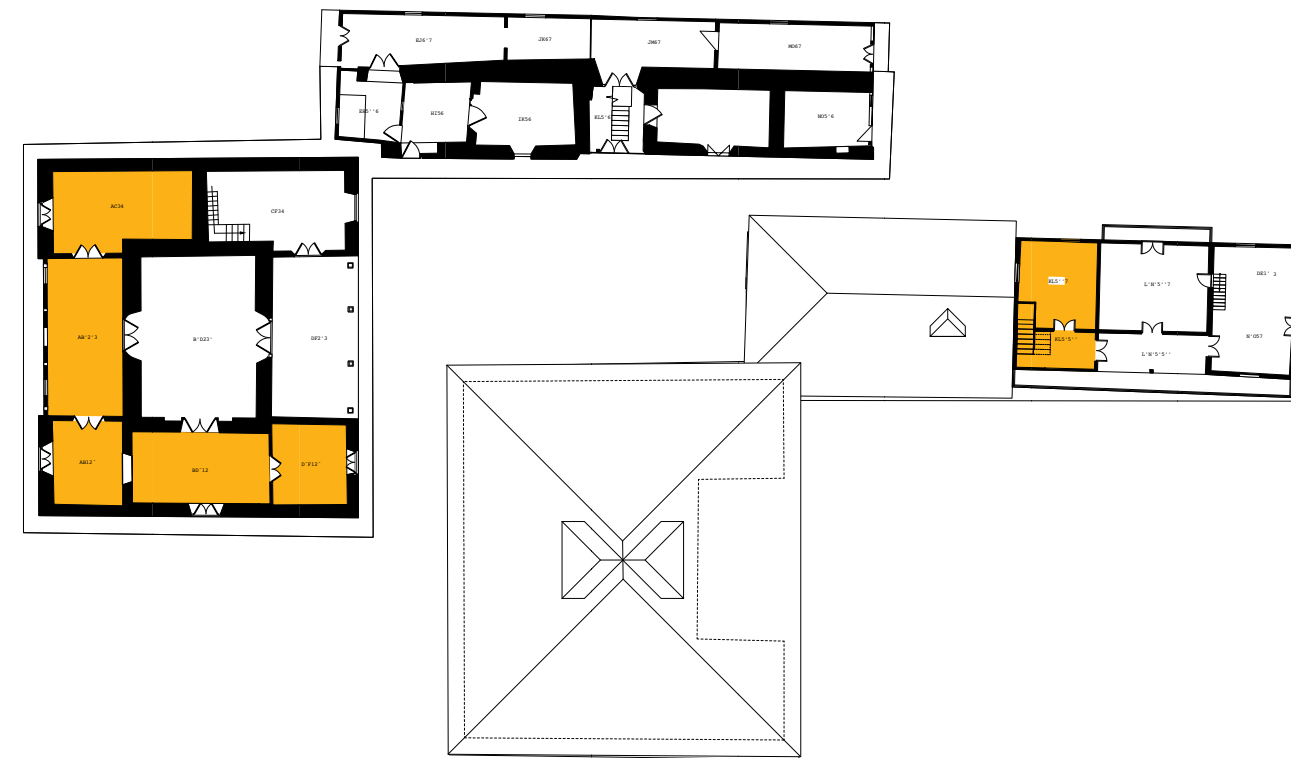



FICHAS DE ESTUDIO PATOLOGICO.

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cielorrasos.	Estructura	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Manchas de humedad.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: madera, carrizo, cabuya. Descripción: La superficie de vigas, enchacledos y cabuyas de amarre presentan coloraciones marrones de diferente intensidad. Posibles causas: Goteras, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha N°: P-026

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cielorrasos.	Estructura	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Organismos en la madera.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: vigas de madera, carrizo Descripción: Sobre la superficie de las vigas que constituyen la estructura de cielorrasos se aprecian agujeros de forma redondeada. Posibles causas: Presencia de xilófagos, polillas, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha N°: P-027

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cielorrasos.	Estructura	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Rotura de amarres.		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: carrizo, cabuya Descripción: Los amarres realizados con cabuya han cedido dejando libres los carrizos. Posibles causas: Edad de la edificación, presencia de humedades, polillas, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha N°: P-028

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cielorrasos.	Revestimiento	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Presencia de humedades		
OBSERVACIONES:		
Materiales Afectados: vigas, madera contrachapada. Descripción: Presencia de manchas marrones en la superficie del revestimiento de cielorraso. Posibles causas: Goteras, falta de mantenimiento.		
UBICACIÓN:		
		
		Fecha: Mayo/2012 Ficha N°: P-029

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Cielorrasos.	Revestimiento	
Desprendimiento de empañete.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: vigas, carrizo, cabuya, empanete, empaste.</p> <p>Descripción: Superficie del cielorraso de barro presenta irregularidades y desprendimiento de la capa de acabado dejando al descubierto la estructura de carrizo sujeto con cabuya en las vigas de madera..</p> <p>Posibles causas: Goteras, falta de mantenimiento.</p>		
UBICACIÓN:		
		
		<p>Fecha: Mayo/2012</p> <p>Ficha Nº: P-030</p>

INTERVENCION.

Mantenimiento.

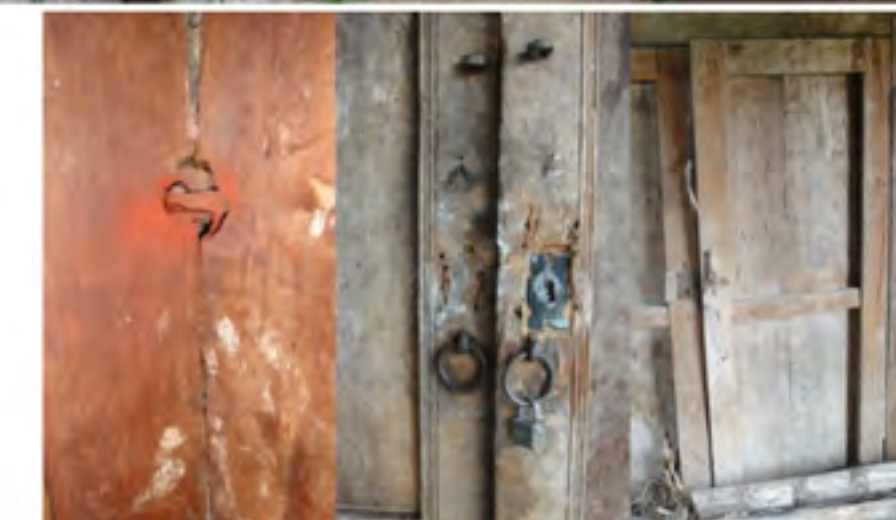
El cielo raso de los espacios del bloque 2 se encuentran en buen estado por lo que se propone limpiar la superficie utilizando cepillos duros de plástico y posteriormente pasar una mano de barniz para protegerlo de agentes naturales.

Reintegración.


Los cielos rasos que se encuentran deteriorados o desprendidos por la presencia de humedad deberán ser reintegrados por caña guadua en la misma dirección de los existentes y atados a las vigas superiores con alambre galvanizado, para luego recibir el tratamiento antes mencionado.

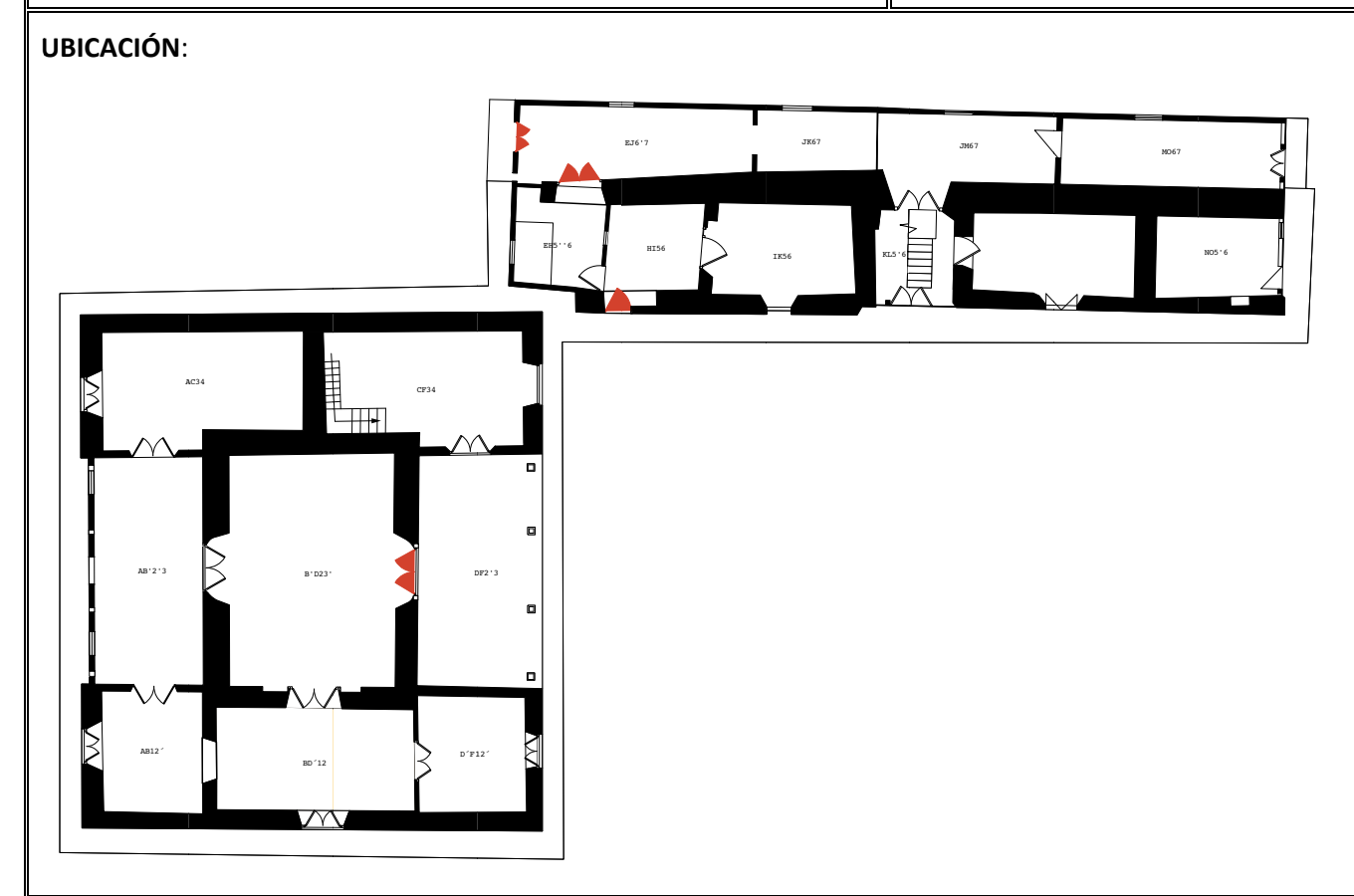
2.6.5. PUERTAS Y VENTANAS


Tanto las puertas como las ventanas y pisos son obras de carpintería muy sencilla, de madera del lugar y su estado de conservación es relativamente regular. Las puertas han sufrido ataques por humedad y la intemperie. Pero merecen ser conservadas en su integridad y la aplicación de procedimientos que van desde la desinsectación o eliminación de insectos xilófagos a la recuperación de su estructura mediante resinas que se utilizan para el efecto.

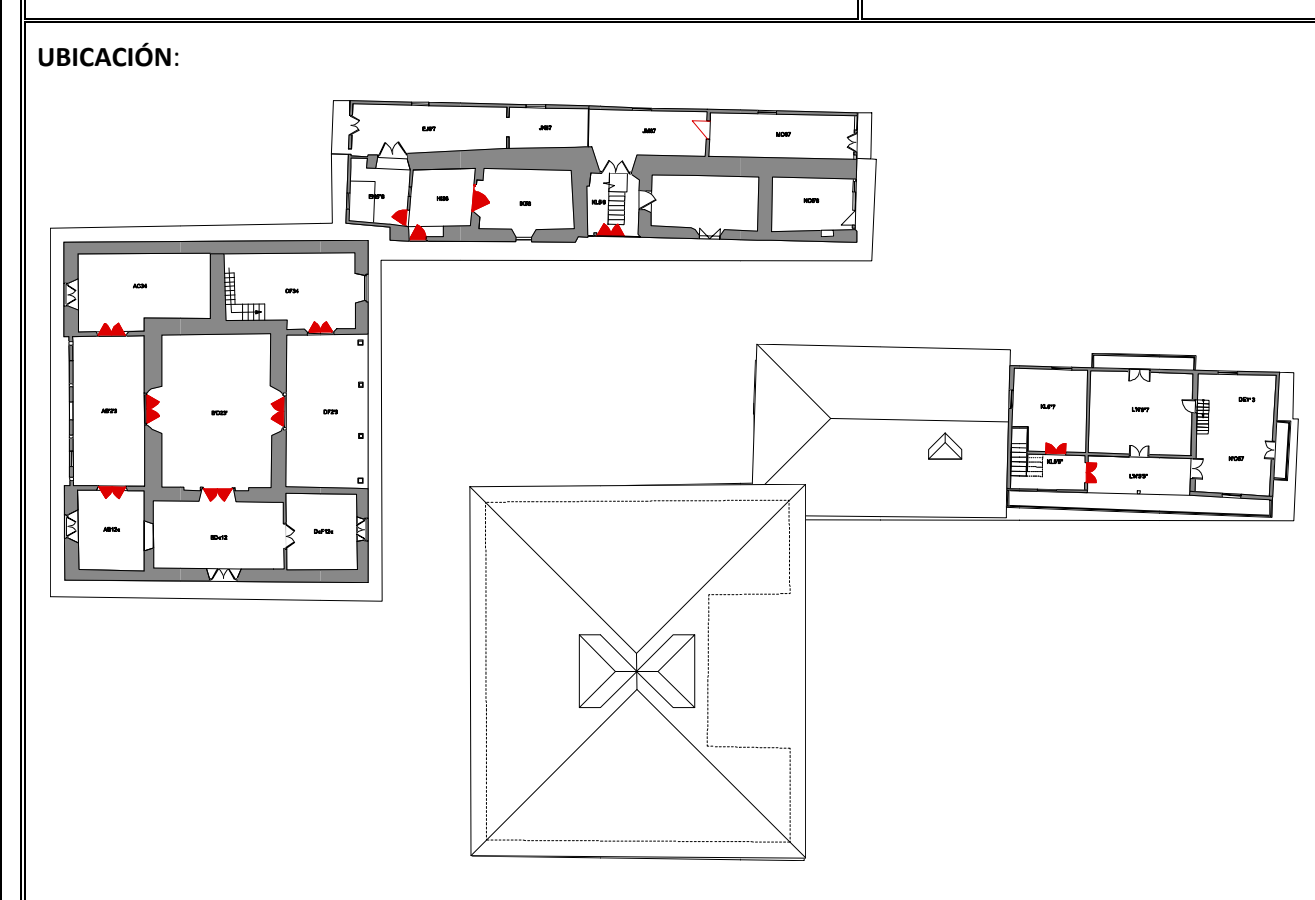



FICHAS DE ESTUDIO PATOLOGICO.

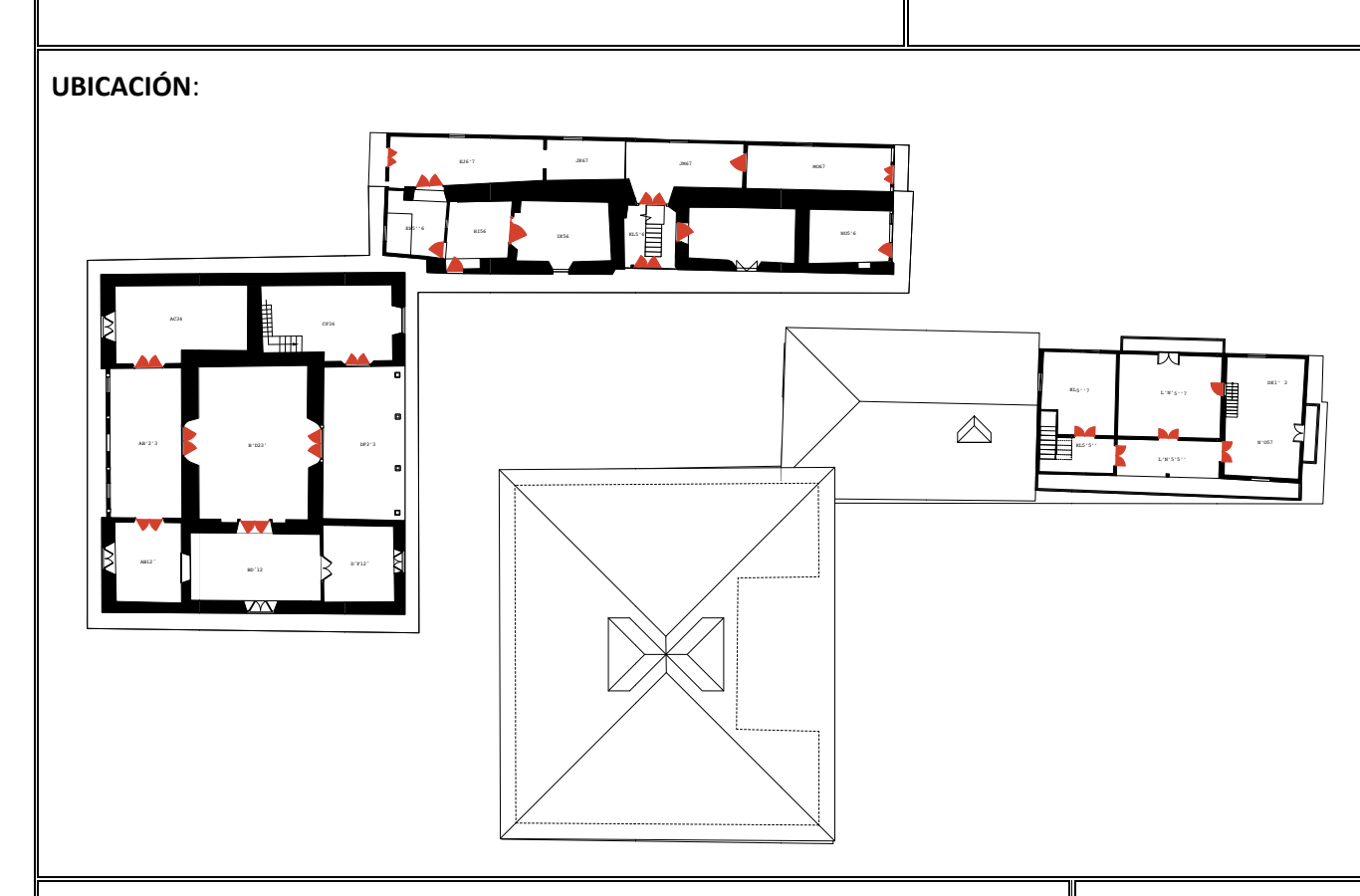
ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Puertas.	Hojas.	
Desplomes.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: madera, agarraderas.</p> <p>Descripción: Las hojas de algunas puertas no encajan en los marcos correspondientes, no cierran correctamente</p> <p>Posibles causas: Uso, calidad de la madera, movimientos del marco, falta de mantenimiento.</p>		




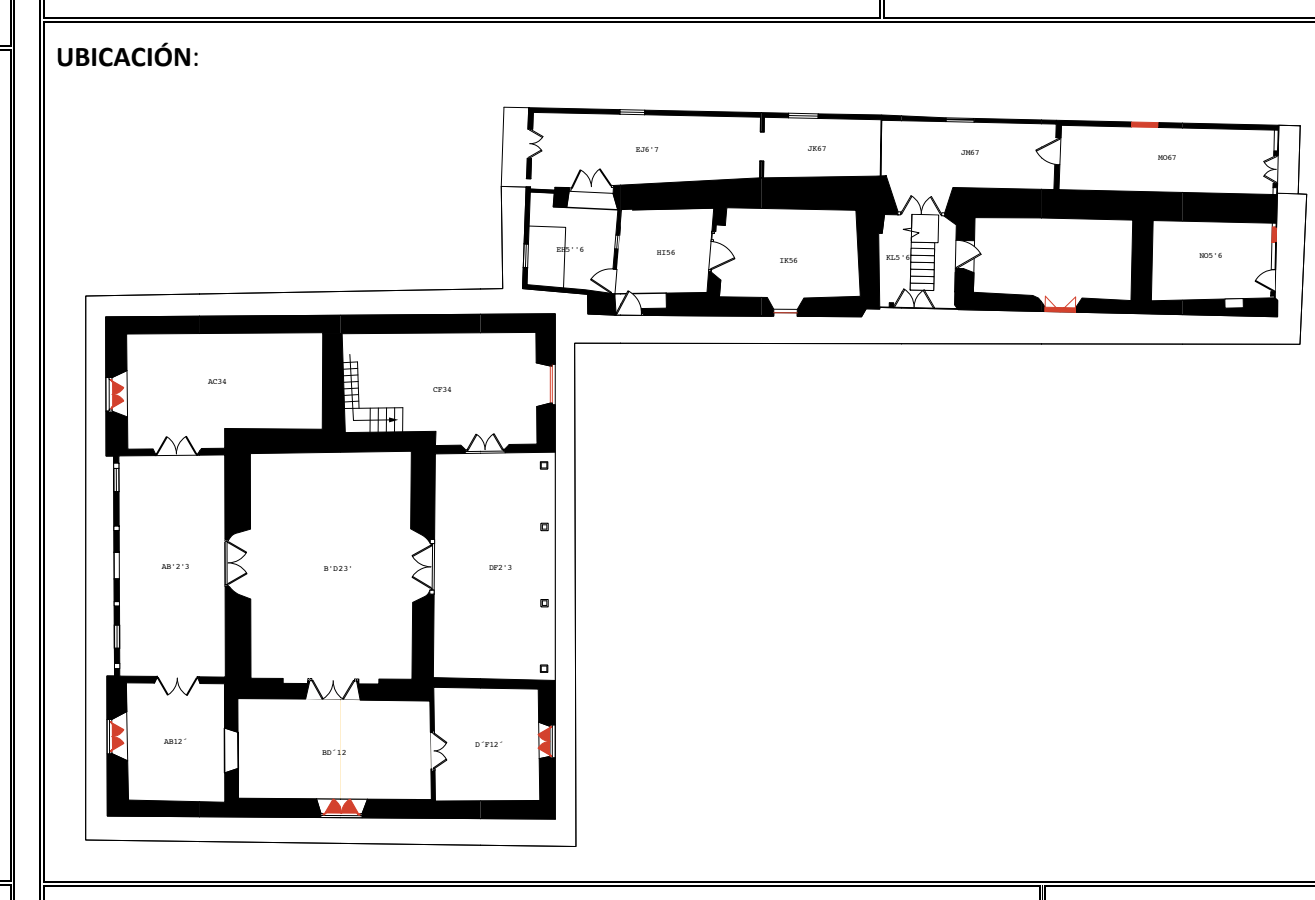
ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Puertas.	Hojas.	
Contaminación y suciedad.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: madera, agarraderas.</p> <p>Descripción: Las hojas de algunas puertas presentan alteración de la superficie por la acumulación de suciedad y grasas.</p> <p>Posibles causas: Uso, falta de mantenimiento.</p>		



ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Puertas.	Hojas.	
Falta de protección de elementos de madera.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: madera.</p> <p>Descripción: Las puertas de los vanos exteriores muestran alteraciones de color en la superficie, coloraciones que van desde el negro hasta el blanco que no permiten apreciar el color propio de los elementos de madera que constituyen la superficie de las hojas.</p> <p>Posibles causas: Uso, ausencia de capa protectora, acción de agentes climáticos, falta de mantenimiento.</p>		



ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Ventanas y Contraventanas.	Hojas.	
Falta de protección de elementos de madera.		
OBSERVACIONES:		
<p>Materiales Afectados: madera.</p> <p>Descripción: Las ventanas y contraventanas de los vanos exteriores muestran alteraciones de color en la superficie, coloraciones que van desde el negro hasta el blanco que no permiten apreciar el color propio de los elementos de madera que constituyen la superficie de las hojas.</p> <p>Posibles causas: Uso, ausencia de capa protectora, acción de agentes climáticos, falta de mantenimiento.</p>		



INTERVENCION.

Para el tratamiento de cada elemento de madera se sugiere algunas actividades:

En cuanto a las maderas, se antepondrá en la medida de lo posible, la intención de ser posible la conservación de las originales.

- Se sugiere la fumigación mediante venoclis, a las vigas contaminadas y al resto de elementos que mantienen su estructura original.
- Posteriormente una consolidación con Paraloid B72.
- En cuanto al color se sugiere conservar la madera que no posea repintes.

Tratando de proteger todos los elementos con resinas color madera.

- Las puertas que poseen sobrepinturas deberán igualmente ser liberadas de las capas pictóricas. El tratamiento para estos casos, será el recomendado para esmaltes que consiste en un gel de amoníaco, que existe en el comercio con el nombre de "removedor".

- El color sugerido para las puertas irá en relación con el tratamiento que se dé a la madera en todo el edificio. Cabe considerar que la madera tiene su propia estética y mientras más visible esté, no alterará la lectura estética de la edificación.

El tratamiento que se sugiere es de protección con ceras y betunes.

2.6.6. PILARES.

En el bloque 1 de la Hacienda se cuenta con dos portales un frontal y un posterior en donde existen 8 pilares, y en el bloque 2 existe un pilar junto al acceso, los mismos que son de eucalipto.

FICHAS DE ESTUDIO PATOLOGICO.

ELEMENTO	COMPONENTE	FICHA DE ESTUDIO PATOLOGICO
Pilares.	Fuste y monterilla.	
Falta de protección de elementos de madera.		
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Materiales Afectados: madera.</p> <p>Descripción: Los fustes y monterillas de los pilares tanto de los portales como del corredor en planta alta muestran alteraciones de color en la superficie, coloraciones que van desde el negro hasta el blanco que no permiten apreciar el color propio de los elementos de madera que constituyen la superficie de las hojas.</p> <p>Posibles causas: Uso, ausencia de capa protectora, acción de agentes climáticos, falta de mantenimiento.</p>		
<p>UBICACIÓN:</p> 		
		<p>Fecha: Mayo/2012</p> <p>Ficha N°: P-035</p>

INTERVENCION.

Las bases de los pilares son las más afectadas, en el caso del pilar del bloque 2 ha sido atacado por agentes naturales, especialmente por la humedad, se propone hacer reintegración. En donde el daño es menor es decir en los pilares del bloque 1 se plantea retirar la capa dañada del pilar hasta encontrar la madera sana, luego se hace perforaciones inclinadas sobre la misma para anclar con pedazos de varillas de vitrorresina (fibra de vidrio y resina de poliéster) o tirafondos que van a servir de amarre con el mortero epoxi que rellenará el vacío de la madera retirada. Para colocar el mortero se utiliza un encofrado y una vez consolidada la parte afectada se procede a retirarlo.

2.7. CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LA ESTRUCTURA

La Casa Hacienda de Cojitambo es una construcción mixta con una estructura de madera soportada por muros de piedra andesita del cerro Cojitambo, paredes de adobes y bahareque, cubierta de teja tradicional, la casa hacienda tiene una edad aproximada de 100 años de construcción.

2.7.1. DESCRIPCIÓN ESTRUCTURAL

La casa Hacienda de Cojitambo, tiene dos bloques completamente independientes, pero con la misma tipología constructiva, los dos bloques tienen una estructura principal de madera, que es la encargada de soportar el peso mismo de la vivienda, así como también las cargas vivas de la misma.

La estructura de madera esta cimentada sobre muros de piedra de dimensiones variables, los mismos que se encuentran en condiciones regulares, debiéndose intervenir el momento de realizar los trabajos de restauración para definir en caso

de ser necesario su sustitución, o la construcción de muros de soporte y calces para garantizar una mayor vida útil de estos elementos.

Los elementos estructurales de madera, tanto las columnas como las vigas tienen una sección de 20 x 20 cm,

Los pisos son de tablas de madera que están descansando sobre una estructura con vigas de madera con una sección de 20 x 20 cm y tiras de eucalipto.

Las paredes son de adobe y bahareque con anchos variables, que por el pasar de los años tiene algunas muestras de deterioro,

las mismas deben ser corregidas y adecentadas con los procesos constructivos adecuados para mantener sus características.

Las estructuras de puertas y ventanas de igual manera se encuentran deterioradas por lo que algunas deben ser sustituidas utilizando los mismos tipos de materiales y en otros casos debe darse el tratamiento adecuado para restaurarlas.

La cubierta es de teja tradicional que está reposando sobre un entirado y sobre una estructura de madera conformada por vigas, tirantes, encarrizado y latilla sobre la que se encuentra colocada la teja.

2.7.1.1. CIMENTACION

La cimentación de las paredes está constituida por un muro de piedra de cantera unida con barro. Este muro tiene diferentes alturas que va desde los 120 hasta los 200 cm de altura medidos desde el nivel del piso; y de una sección semejante a la de los muros.



2.7.1.2. PAREDES SOPORTANTES

Formada por paredes de mampostería de adobe, con un espesor variable entre los 55 y 130 cm. Las fallas de estos elementos se presentan fundamentalmente relacionadas con los asentamientos del terreno, falta de traba entre los muros de adobe y las paredes de bahareque y al aumento de carga.

No se detectaron paredes afectadas por humedades ascendentes, lo que indica un buen comportamiento del material

constitutivo de muros y paredes.

Los dinteles de los vanos de puertas y ventanas son armados con vigas de madera cuya sección varía entre los 8 y 14 cm de altura y asentados en aproximadamente 60 cm a cada lado del vano, sin embargo en algunos vanos están presentes grietas inclinadas, que bien pueden responder al asentamiento de los cimientos y por ende la falla se presenta donde existe cambio de material.



2.7.1.3. CUBIERTA

La estructura de cubierta del bloque uno se basa en dos importantes armaduras ubicadas de tal forma que desde ellas parten las limatesas para formar las cuatro faldas de la cubierta, conformada por soleras o

vigas de distribución de 16x20 cm; tirantes de 20x20 cm; pendolones y pares de 16x16 cm de sección; correas y péndolas cuya sección varía entre los 10x10 cm y 14x14 cm.



La estructura de cubierta del bloque dos nivel de planta baja se forma a tres aguas y es en este nivel donde mayores problemas se detectaron en los elementos estructurales de la cubierta, sobre todo por la exposición de los elementos a la acción de organismos, el fuego y la acumulación de hollín; los aleros se forman por la prolongación de los pares por sobre las soleras. En la planta alta la cubierta se resuelve a cuatro aguas, con cerchas formadas por tirantes, pendolones, péndolas y pares sobre los que se asienta directamente el enchacleado que sirve de cama para el barro sobre el que se asienta la teja. En este nivel también se encuentran lucernarios, armados de manera semejante a lo encontrado en el bloque uno.

2.7.1.4. PISOS

Conformada por vigas de eucalipto de 16x16 cm de sección, asentados directamente sobre la tierra en el caso de la planta baja y sobre soleras en la planta alta. En el conjunto sin embargo predominan los ambientes con piso de tierra o los que únicamente han llegado a nivel de vigas.

Para los pisos de tabla de madera de 17 cm en planta baja, ésta se ha clavado directamente sobre las vigas, asentadas y cubiertas de tierra por lo que no cuenta

con un espacio de ventilación adecuado, aunque el mismo no ha sido necesario hasta el momento, pero que se deberá proveer en función del nuevo uso asignado a los respectivos ambientes. Igualmente con los pisos estructurados sobre tierra y que han sufrido hundimientos, se recomiendan acciones de mejoramiento y compactación antes de la colocación del revestimiento de piso.



2.7.1.5. CIELO RASO

Los cielo raso de alto valor tienen estructura de carrizo sobre el que se aplicó el barro, empañete y una capa de pintura blanca, cuya estabilidad y estética directamente se han visto afectados por las

filtraciones de humedad a través de la cubierta, problemas que al parecer han sido solucionados pero persiste el daño causado en los cielo raso.

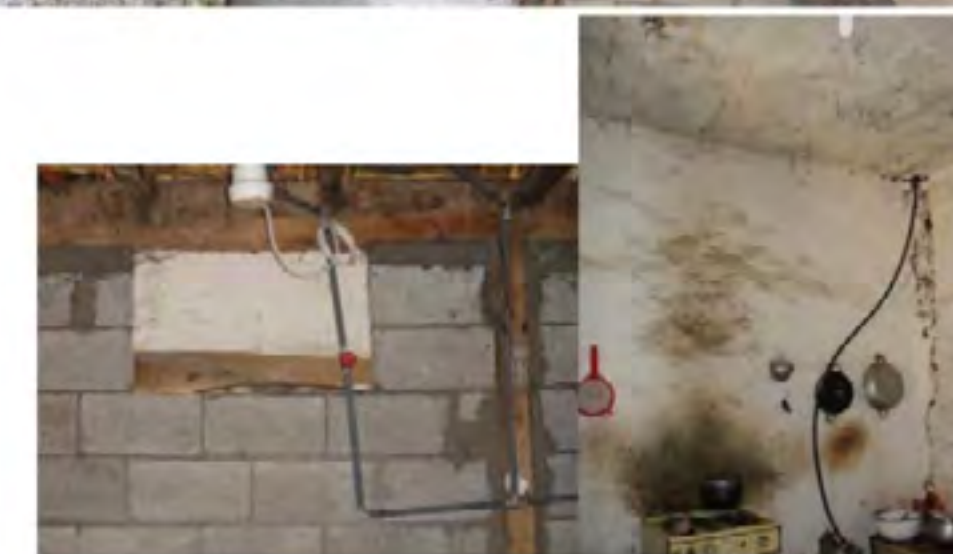
2.7.1.6. ABASTECIMIENTO Y DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE

La acometida de agua potable se encuentra hacia el noroeste del conjunto, que se conecta al medidor de consumo de agua.

De la observación directa, en general no se han detectado fugas. El sistema de distribución del agua al interior del conjunto se ha realizado

de manera empírica, de ahí que los recorridos y la forma en la que se ha realizado sea totalmente precaria.

El proceso de intervención deberá por tanto dotar de un nuevo sistema de abastecimiento y distribución de agua potable, acorde a la nueva función asignada al conjunto.



2.7.1.7. RECOLECCIÓN Y EVACUACIÓN DE AGUAS SERVIDAS

Al tratarse de una edificación antigua, el sistema de recolección y aguas servidas se supone reciente y no está basado en planificación de ningún tipo, sino como producto de solventar de manera inmediata una necesidad.

Así, las aguas de la cocina, no se evacúan a través de ningún sistema, éstas se desechan en recipientes directamente hacia el sembrío. De igual manera el agua usada en la ducha, se evacúa a través de un tubo PVC hacia el sembrío; y, las aguas usadas en el inodoro se derivan hacia un pozo séptico.

La presencia de humedad en el piso del baño y en la pared en la que se fija la ducha, indica la deficiente aplicación de técnicas constructivas que garanticen la estanquidad del espacio destinado a la ducha, situación que de mantenerse, continuará erosionando el muro de adobe que configura este espacio y por ende la cimentación sobre la que se levanta. El proceso de intervención deberá por tanto dotar de un nuevo sistema de recolección y evacuación de aguas servidas, acorde al nuevo uso que se asigne al conjunto.



2.7.1.8. RECOLECCIÓN Y EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIAS

En el bloque uno no existe evidencia de un sistema de canales recolectores de agua lluvia, al igual que en la planta baja del bloque dos. En la planta alta se pueden observar los ganchos que alguna vez sustentaron los canales a lo largo de los aleros.

Considerando lo expuesto, no existe un sistema de recolección de aguas lluvias, estas se vierten directamente

desde las cubiertas hacia el suelo, donde las acequias que rodean las edificaciones se encargan de su desfogue hacia los sembríos que rodean el conjunto.

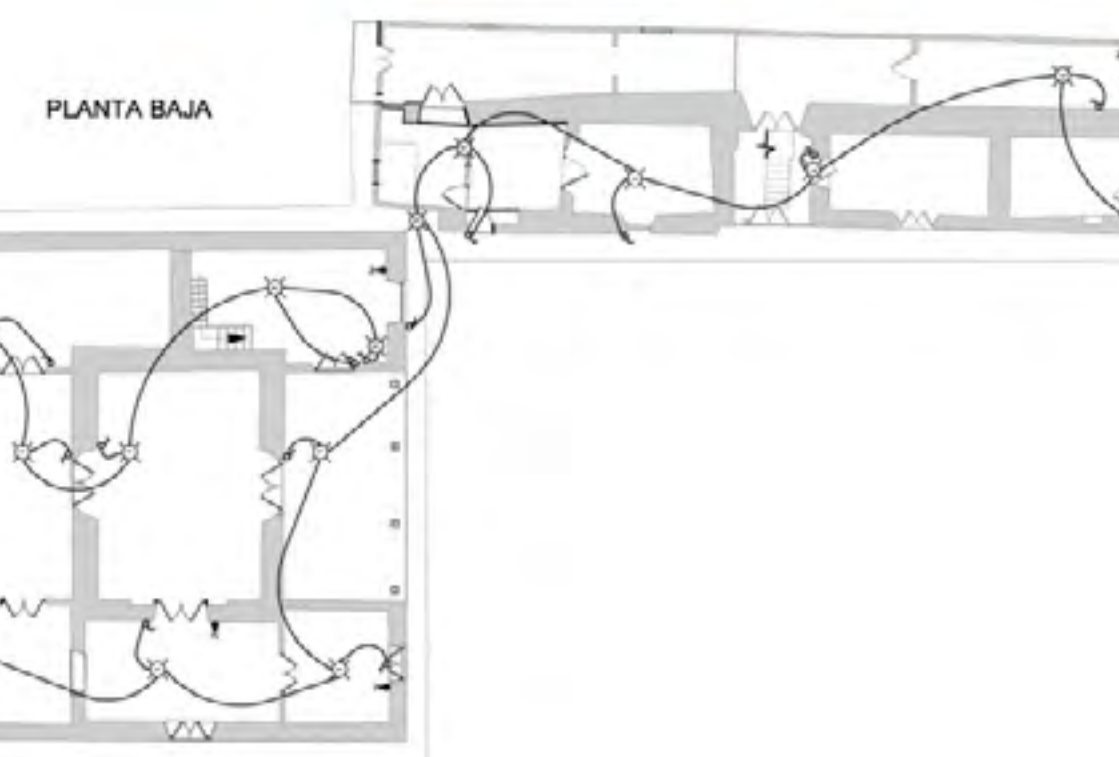
El proceso de intervención deberá por tanto dotar de un sistema de recolección y evacuación de aguas lluvias, acorde al nuevo uso que se asigne al conjunto.

2.7.1.9. SISTEMA ELÉCTRICO

De lo plasmado en los planos, se pueden realizar las siguientes observaciones:

- Existe un medidor monofásico de 120 V adosado a una de las paredes exteriores del bloque dos del cual parte directamente el único circuito que abastece a las edificaciones, no existe un tablero de distribución o de protección general.
- Tanto las luminarias como los tomacorrientes derivan del mismo circuito.
- El cableado es deficiente, los conductores están directamente fijados a la estructura de aleros en unos casos y flotantes en otros sin ningún tipo de protección, con luminarias fluorescentes (tipo foco ahorrador) adosadas a las puertas al igual que los interruptores que las controlan.
- Varios ambientes no cuentan con instalaciones eléctricas, y algunas de las existentes no prestan servicio.
- Tomando en cuenta el tamaño de los ambientes, el nivel lumínico es insuficiente.
- El conjunto no cuenta con instalaciones de seguridad ni red telefónica.

Por lo tanto es necesario realizar nuevas instalaciones, acordes al nuevo uso de las edificaciones y acoplar otras que satisfagan esas nuevas funciones en razón que las existentes no cumplen con estándares de calidad ni de seguridad.



2.8. EL PAPEL TAPIZ DE LA CASA HACIENDA PILLCOMARCA



Corresponde a papel industrial tipo sencillo, cuya decoración original fue realizada con rodillos, y temples a la cola. El papel tapiz se encuentra colocado en cinco habitaciones de la casa. En los espacios más sobresalientes que se ilustran a continuación se resuelve con geometría en torno a las ventanas, cenefas y zócalos, formando un conjunto que le dan valor patrimonial y por consiguiente la procura de su debido rescate.

El papel tapiz con zócalos, cenefas y decoraciones a media altura, que muestran trabajos realizados con gamas de colores, que van desde los tonos tierra, rojo óxido de hierro y ocre, característicos en el tipo de decoración realizado a durante todo el siglo XX en estas regiones. En el caso de la Casa Hacienda de Pillcomarca, tenemos adicionalmente entre el cielo raso y el zócalo, diseños florales que resaltan en amarillo ocre y violeta en tono bajo. En las otras habitaciones encontramos decoraciones igualmente con motivos de flores en colores metálicos y tornasolados.

El tratamiento para dar color a los muros al igual que en la mayoría de ciudades del Ecuador, se acostumbraba con pinturas compuestas por tierras de color, de las minas propias del lugar. En el caso del austro ecuatoriano se obtenían de Baños de Cuenca, San Joaquín, Sayausí y de un sector cerca de Oña. En las primeras es característico el color amarillo ocre, que tiene en su composición química una cantidad de hierro que oscurece al amarillo de una manera muy particular. Pero en las minas de Oña y un tramo de varios Km. en la vía hacia Loja, podemos encontrar toda una

gama de colores que podrían sobrepasar una decena, y que eran comercializadas en las pulperías de San Francisco de la ciudad de Cuenca.

Estas tierras eran ligeramente purificadas y tamizadas, luego en la mayoría de los casos se mezclaban con agua y posteriormente, durante la preparación para la pintura se comenzó a adicionar cola pez, con el propósito de conseguir una mayor adherencia y durabilidad. Conforme se desarrolló el comercio y con las importaciones llegaron igualmente tierras de origen mineral, pero procesadas industrialmente, de las que todavía podemos encontrar en distintos comercios del mismo sector de San Francisco de nuestra ciudad.

Muchos de los papeles al igual que los latones, venían para ser pintados en el sitio y para ello se utilizaban dichas pinturas, con la ayuda de rodillos o pinceles. En el caso de la Casa Hacienda Pillcomarca, algunos de los papeles muestran trabajo manual, es decir pintura mural sobre papel.

En toda la edificación el tratamiento es igualmente sencillo, sobreponiéndose el blanco que es preparado con sulfato de calcio.



ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Existen espacios en que el material se encuentra en estado ruinoso pero en su mayoría el papel tapiz muestra un estado de conservación más bien regular a nivel general, teniendo en cuenta que las paredes han soportado el impacto de la humedad y suciedad de distinto origen el deterioro es inminente.

Al momento requiere de inmediata protección mientras se realice la restauración de todo el edificio, y luego de ésta, un proceso de restauración donde se aplicarán las técnicas recomendadas para el efecto, mismas que se explican tanto en el presente documento como en las fichas de conservación. Se recomienda para su intervención, la labor de personal con formación de restaurador de bienes muebles con apoyo multidisciplinario, por el asunto de la construcción que corresponde a tecnología de barro.



INTERVENCIÓN.

El Papel Tapiz o llamado papel mural corresponde a papel industrial con una pintura decorativa en temple a la cola, que deben ser conservados.²⁸ Se procederá a proteger todos los espacios que tienen la decoración mural.

Mientras dure el proceso de restauración arquitectónica la pintura deberá ser protegida, mediante planchas de espuma flex y papel kraft. En cuanto sea posible el acceso a los recintos, cuando se hayan intervenido arquitectónicamente, se procederá a dar el tratamiento correspondiente en estos casos y que corresponde a las siguientes actividades:

- Control.
- Identificación, diagnóstico y determinación del tratamiento
- Fotografía
- Desinsectación-Desinfección
- Desmontaje-Limpieza, según tratamiento: mecánico, con disolventes no acuosos o limpieza" en seco", con elementos acuosos o lavado.
- Desacidificación
- Encolado o reapresto
- Secado
- Alisado
- Estabilización higroscópica
- Reparación de cortes y desgarros
- Reintegración de zonas perdidas del soporte. (Mediante papel similar, réplicas o pictóricas)
- Reintegración de elementos sustentados (Si es la decisión del equipo de trabajo).
- Laminación
- Montaje
- Protección final e informe.

28. GUAMÁN M. Ángel: "Seminario de Conservación y Restauración de Pintura Mural" Universidad del Azuay, 1998.



CAPITULO 3
TIPO DE USO



.....
29. Jovana Jaramillo Valdivieso,
Tesis de Grado. (Centro Cultural
para Loja), 2001.

3.1. ENFOQUE CULTURAL Y MANIFESTACIONES

El ámbito cultural se ha limitado en su contenido creativo al campo de las llamadas bellas artes y a muy pocas manifestaciones del pensamiento, debido a esto se comparte de manera general ya sea a nivel de estado, de instituciones, de sociedad e incluso de artistas mismos, la noción de cultura como un papel secundario, ornamental en el espacio de las necesidades comunitarias. (29)

3.2. LA CULTURA

“Cultura es el conjunto de rasgos definitivos, espirituales y emocionales que caracterizan a una sociedad y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistema de valores tradicionales y creencias.” UNESCO.

A partir del concepto cultura: entendida como la forma de ser y de hacer los pueblos, abarca el hecho de considerar a la arquitectura: (ciencia y arte de crear espacios cuyas características permitan albergar las actividades del hombre; espacios funcionales, tecnológicos y formales bien logrados, pero

además espacios en donde se refleje el espíritu, la identidad, la “cultura” del hombre para el cual fue creado) como reflejo de la sociedad en la cual existe dando forma a la condición humana, a través del lenguaje –comunicación que según EDWARD HALL , constituye “el alma, la esencia de la cultura y por ende de la vida misma” ya que la arquitectura será entonces el medio que une significados individuales con identidades globales, la habitabilidad y su lenguaje.

3.3. CAMBIO DE USO

Las obras arquitectónicas son legados históricos que nos han dejado nuestros antepasados y constituyen nuestro patrimonio; por lo que debemos conocerlas, estudiarlas, valorarlas y transmitir las a las generaciones futuras, en tal sentido, que mejor espacio arquitectónico como el de la Casa □ Hacienda Pillcomarca con un legado histórico importante y además situado en un espacio arqueológico primordial para entender nuestro pasado.

Para cumplir con el objetivo principal de ésta intervención, se realizaron encuestas a cien (100) habitantes del centro de la parroquia de Cojitambo, para determinar el tipo de uso que se podría dar a la Casa Hacienda de Pillcomarca, teniendo como alternativas una casa comunal, un museo de

sitio, un parador turístico o un centro cultural, teniendo como resultado que la mejor opción según los encuestados sería un Centro Cultural, el mismo que serviría para dar a conocer a propios y extraños nuestras raíces, mediante la creación de salas de exposición permanentes de piezas arqueológicas del lugar, así como aspectos relevantes de la historia comarcana, se pretende también que este centro sea un espacio generador de servicios, un espacio en donde se interrelacione el conocimiento y el turismo, mejorando de esta manera la calidad de vida, esto traerá también la creación de nuevos puestos de trabajo para los habitantes del lugar, y la tan deseada inclusión social.

3.4. CENTRO CULTURAL

Entiéndase como Centro Cultural al sistema espacial en el cuál se lleva a cabo actividades básicas y fundamentales que permiten que el centro sea considerado como tal; actividades de:

- Gestión- Administración.
- Expresión Artesanal.
- Difusión Artesanal.
- Expresión artística y Literaria.
- Producción.
- Recreación.
- Servicios.

Estas actividades encierran otras específicas que varían de acuerdo a las características propias del Centro Cultural y de la estructura organizativa, de la función, de las formas de difusión que le competen.

Con el afán de que los habitantes de la parroquia Cojitambo y turistas en general cuenten con un espacio en donde se puedan desarrollar talleres culturales, cursos, investigaciones, exposiciones, etc. Y al mismo tiempo puedan recrearse, conocer el cerro Cojitambo y sus ruinas; se propone crear cuatro zonas: una cultural, una de recreación, una administrativa y una de servicios.

3.4.1. ZONA CULTURAL

Esta zona estará distribuida en la planta baja del bloque 1, será el lugar en donde se encuentre la sala de exposiciones, la biblioteca, y el auditorio.

3.4.1.1. SALA DE EXPOSICIONES

Definición.- Son instituciones que conservan, exponen e informan acerca del patrimonio arqueológico, entendido éste como aquellos vestigios producto de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socio culturales pasadas y garantizan su conservación y restauración.

En la sala de exposiciones estarán las piezas arqueológicas, se pintarán murales y se expondrán fotografías en donde estará plasmado el cerro Cojitambo y su gente. Se trata de que no sea una sala de exposiciones estática sino dinámica, se plantea programar

trimestralmente diversos tipos de exposiciones para darle mayor vida y atracción, unas veces será sobre la historia del cerro y sus leyendas, otras sobre la historia de la ciudad y de su entorno. También se hará contactos con otros museos para presentar exposiciones que ilustren

los modos de ser y hacer de las distintas culturas, en tiempos y en espacios determinados, para esto se acondicionará la sala y se harán distintos montajes según el tipo de exposición.

3.4.1.2. AUDITORIO

Definición.- Es el área en donde un grupo de personas escucha y observa algún tipo de interpretación, se puede acondicionar para llevar a cabo diferentes actividades culturales, deportivas, laborales de esparcimiento, festivas, musicales, asambleas, conferencias, debates, proyección de cintas, montaje de obras teatrales e incluso para los musicales.

Los auditorios pueden ser al aire libre, de educación, estatal, municipal, nacional y particulares.

El auditorio será el lugar donde se desarrollen los cursos, seminarios y talleres, funcionará también como una sala de proyección en donde

se mostrará videos relacionados con el entorno, con la historia de la Hacienda, con la vida que se llevaba en el pasado.

3.4.1.3. BIBLIOTECA

Definición.- Es una palabra de origen griego, compuesta por “biblion” que significa libro y “theke” que significa armario, puede definirse, desde un punto de vista estrictamente etimológico, como el lugar donde se guardan libros.

En la actualidad esta concepción se ha visto hace tiempo superada para pasar a referirse tanto a las colecciones bibliográficas como a las instituciones que las crean y las ponen en servicio para satisfacer las necesidades de los usuarios.

La biblioteca será adecuada con mobiliario rustico, con la ayuda del Municipio de Azogues se podrá dotar a la misma con libros de toda clase y hasta con internet; este espacio podrá ser ocupado por cualquier persona sin ninguna limitación.

La plaza que dispone la Hacienda se ocupará para exposiciones en caso de que se necesite más espacio, o para actos culturales como festivales de danza, de música, de bandas de pueblo, eventos similares de gran colorido y expresión artística, para despertar en los visitantes interés por las manifestaciones artísticas que

constituyen el patrimonio cultural de los pueblos. En los alrededores de la hacienda, donde se encuentran las huertas se propone ubicar algunos animales como gallinas, vacas, ovejas, entre otros. Para que de esta manera se exponga como se ordeña una vaca, como se saca la lana a la oveja, etc. Ya que existen personas que no conocen ni a los animales, mucho menos como se obtiene de ellos la leche, los huevos, la lana y demás. La plaza y las huertas constituirían un complemento necesario y hermoso de la zona cultural.

3.4.2. ZONA DE RECREACIÓN

Esta zona estará distribuida en la planta baja del bloque 2, será el lugar en donde funcione un restaurante y dos tiendas de artesanías. Serán lugares en donde

los visitantes puedan distraerse y comprar recuerdos hechos por los artesanos de la parroquia, de esta manera estamos creando nuevas plazas de trabajo.

3.4.2.1. ARTESANÍAS

Definición.- Se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial.



3.4.3. ZONA ADMINISTRATIVA

Esta zona estará distribuida en la planta alta el bloque 2, será de uso exclusivo de los trabajadores del Centro Cultural más no para el público en general, se contará con dos oficinas de administración, una para el director

y otra para juntas o reuniones, también existirá una secretaria y un baño. En esta área será donde se organicen y promocionen todas las actividades que se desarrollaran en el Centro.

3.4.4. ZONA DE SERVICIOS

Esta zona estará distribuida en la planta baja del bloque 2, será de uso exclusivo del personal, aquí se encuentra

la bodega, el cuarto de utilería, la guardanía y las baterías sanitarias.

3.5. PROGRAMACIÓN Y ORGANIGRAMA

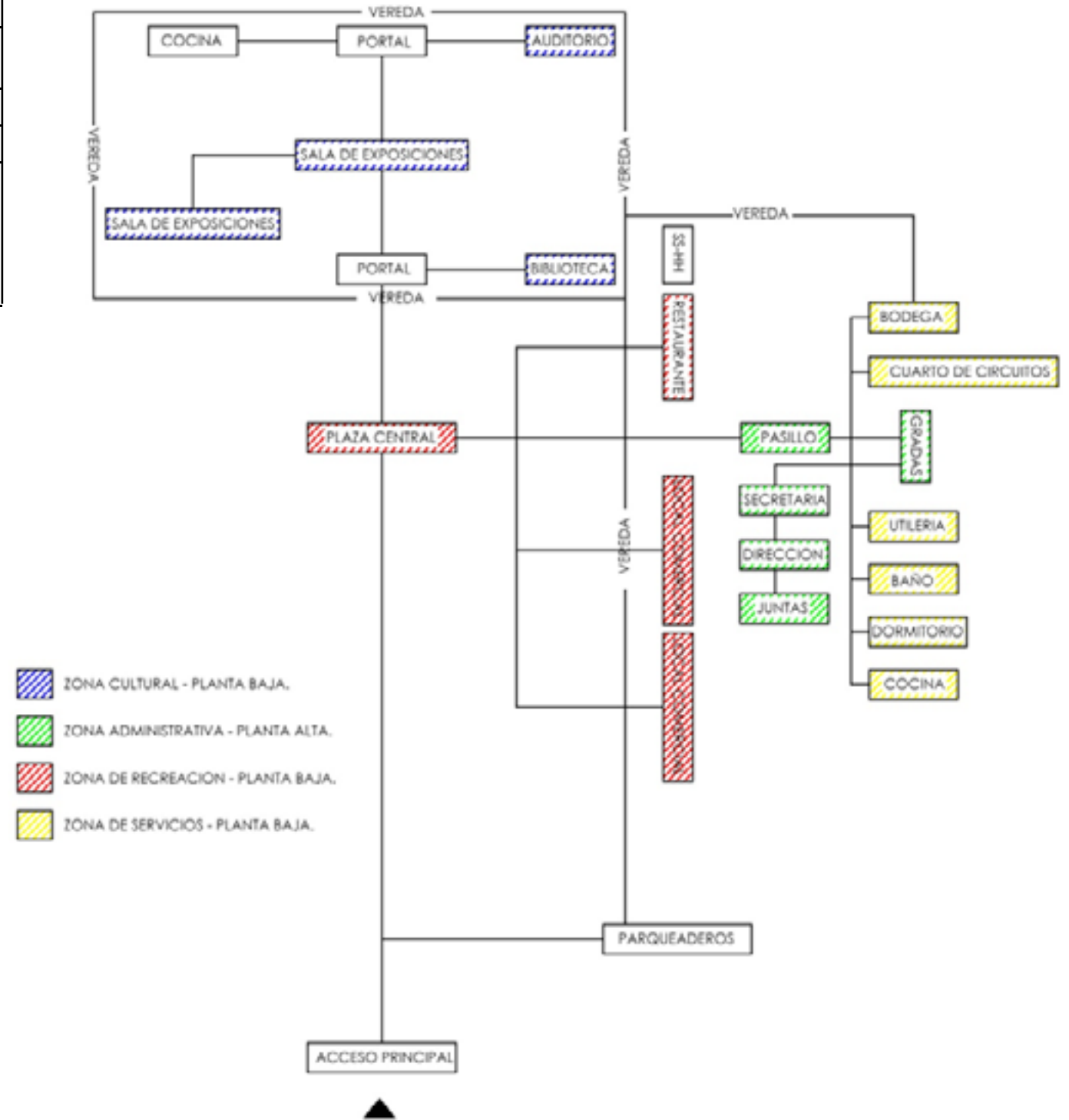
3.5.1. PROGRAMACIÓN

PROGRAMACION ARQUITECTONICA				
Planta Única - ZONA CULTURAL.				
LOCAL	# DE USUARIOS	# DE LOCAL	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO
Sala de exposiciones	100	3	75 estantes	
Auditorio	25	1	25 Sillas	Proyector
			1 Mesa	
			1 Pizarra	
			1 Estante	
Biblioteca	15	1	3 Mesas	Internet
			15 Sillas	
			5 Estantes	

PROGRAMACION ARQUITECTONICA				
Planta Única - ZONA ADMINISTRATIVA.				
LOCAL	# DE USUARIOS	# DE LOCAL	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO
Dirección	1	1	1 Escritorio	1 Computador.
			3 Sillas	
			1 Sofá	
			1 Mesa de Centro	
Sala de Juntas	8	1	1 Estante	
			1 Mesa	
			8 Sillas	
			1 Estante	
Secretaría	1	1	1 Repisa	1 Computador.
			1 Escritorio	
			3 Sillas	
			1 Archivador	
			1 Estante	

PROGRAMACION ARQUITECTONICA				
Planta Única - ZONA RECREATIVA.				
LOCAL	# DE USUARIOS	# DE LOCAL	MOBILIARIO	EQUIPAMIENTO
Restaurante	1	25	1 Mesón de trabajo.	1 Microondas
			5 Mesas	1 Licuadora
			25 Sillas	1 Refrigeradora
			1 barra	1 Fregadero
			2 Repisas	Vajilla
Local Comercial	40	2	4 Estantes	
			6 Repisas	
			2 Escritorios	
			2 Espejos.	

3.5.2. ORGANIGRAMA ESPACIAL





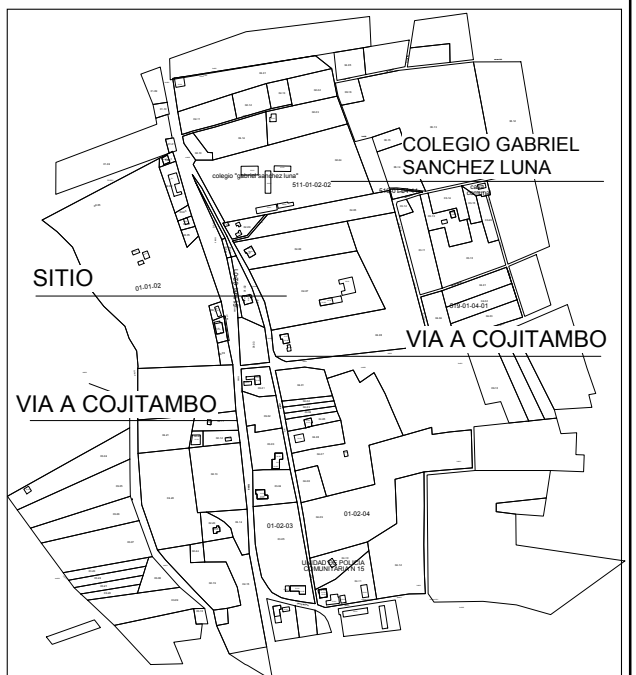
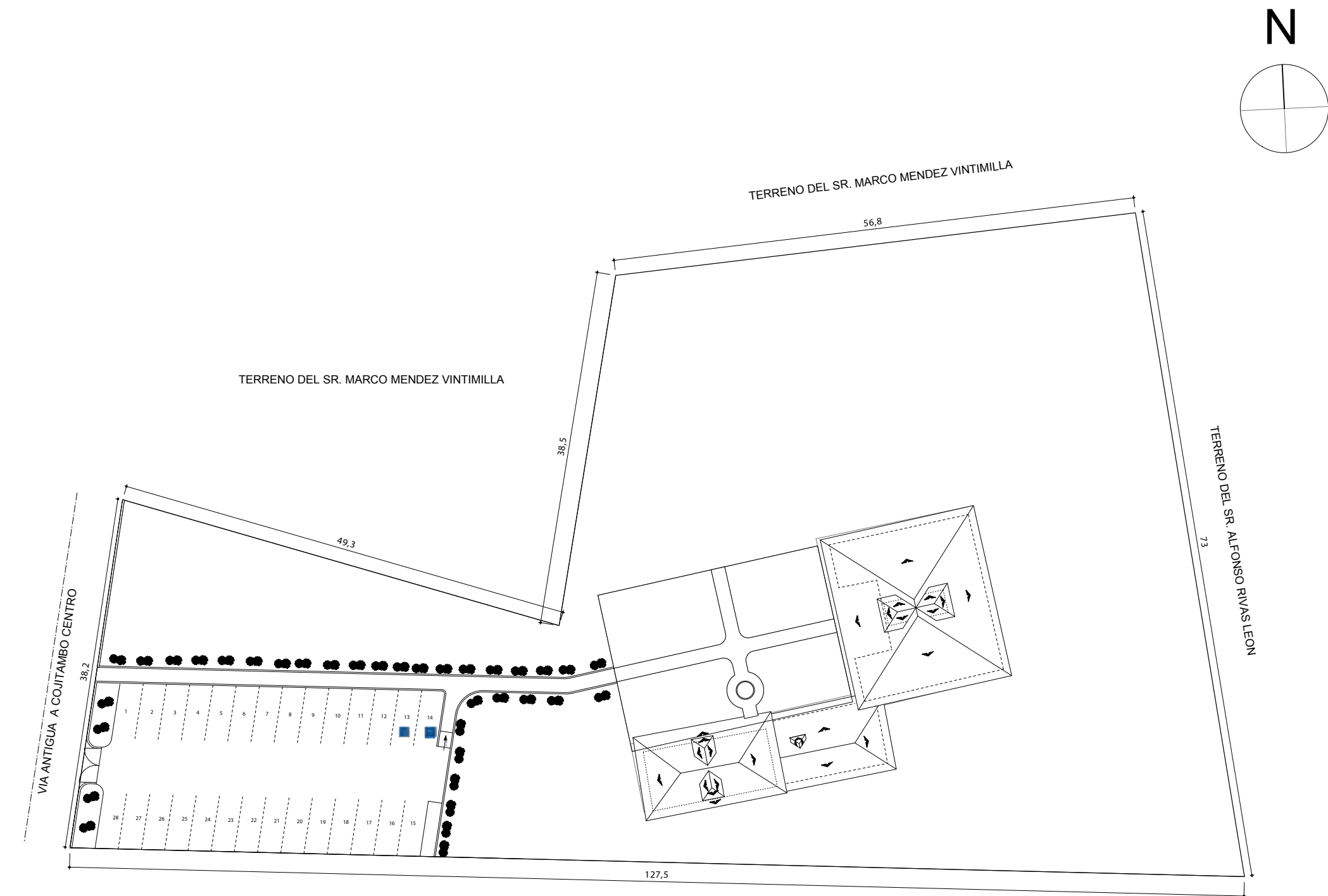
CAPITULO 4

DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL



4.1. LÁMINAS DE DISEÑO

CAPITULO 4_ DISEÑO.



UBICACION

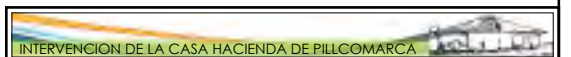
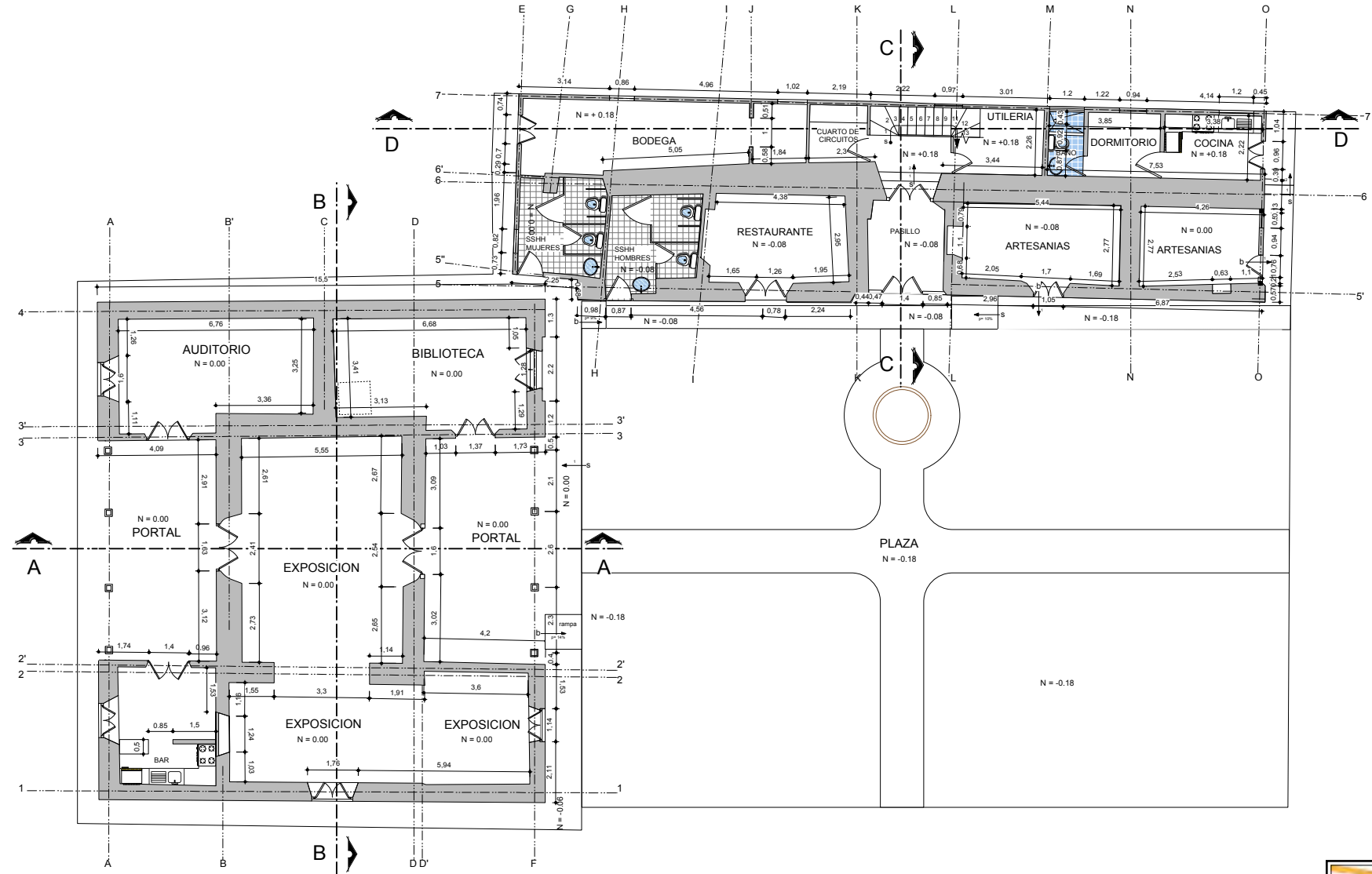
ESTADÍSTICA			
CLAVE CATASTRAL DEL PREDIO: S11010202007000			
AREA DEL PREDIO:	6 481.29 m ²		
AREA LIBRE: m ²	6 102.91 m ²		
COEFICIENTES:	C.O.S: 5.84%	C.U.S: 7.38%	
AREAS CONSTRUIDAS (m ²)			
PLANTAS	AREA BRUJA	CRC, T. PARED	AREA VELA
PLANTA SO/010	22.41	6.48	17.93
PLANTA BAJA	276.38	92.48	368.86
PLANTA ALTA	77.32	15.48	92.80
TOTAL	476.11	95.42	580.49



ESCALA : 1 : 200	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
	AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA.
	DIGITALIZACIÓN: VERÓNICA CABRERA VERA.
CONTIENE: - EMPLAZAMIENTO.	CUENCA/ 2012
	HOJA : 1 / 19

CAPITULO 4_ DISEÑO

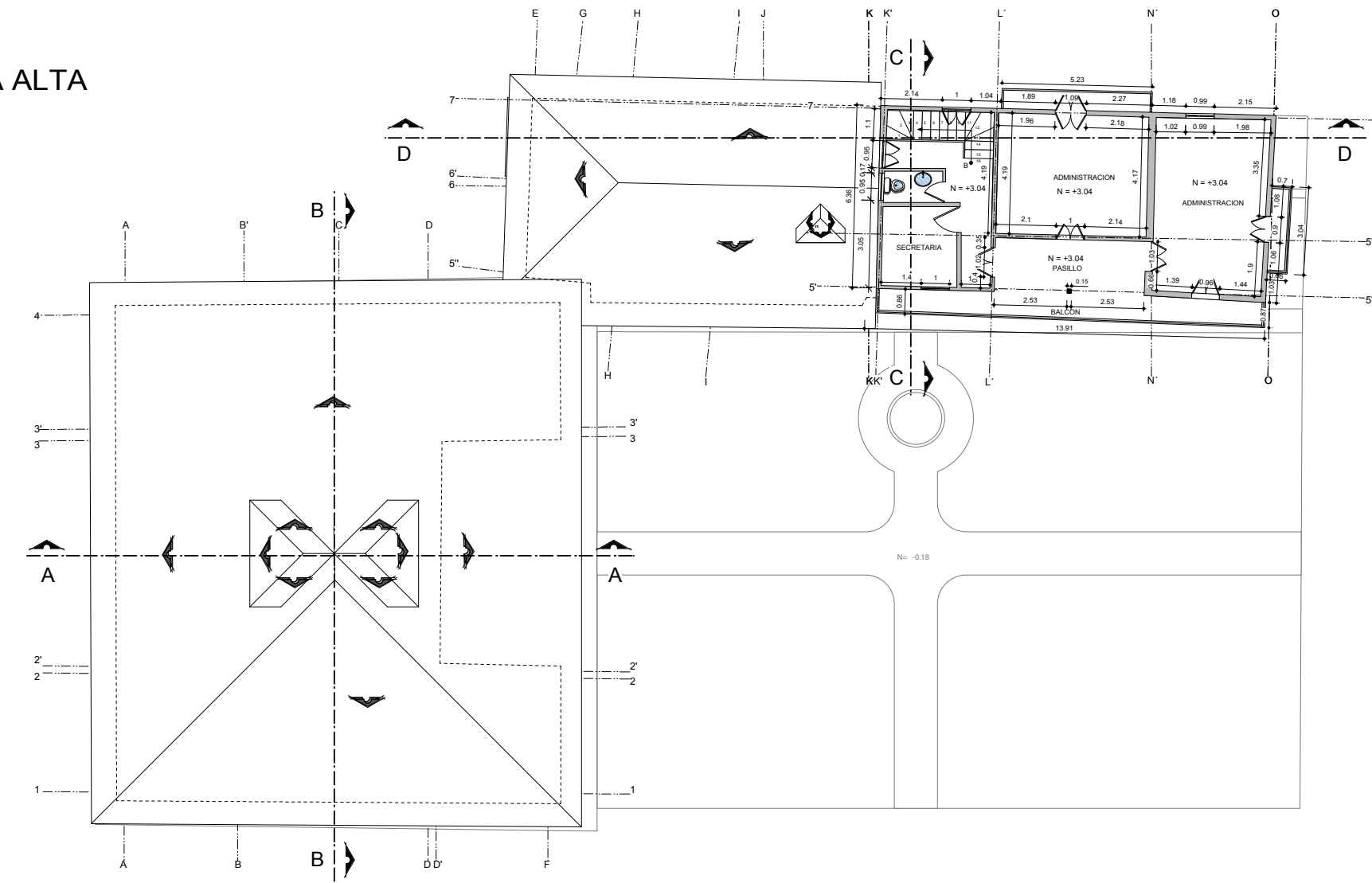
PLANTA BAJA



ESCALA : 1 : 100	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
	AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA.
	DIGITALIZACIÓN: VERÓNICA CABRERA VERA.
CONTIENE: - PLANTA BAJA.	CUENCA/ 2012
	HOJA : 2 / 19

CAPITULO 4_ DISEÑO

PLANTA ALTA



	
ESCALA : 1 : 100	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
	AUTOR: VERONICA CABRERA VERA. DIGITALIZACION: VERONICA CABRERA VERA.
CONTIENE: PLANTA ALTA	CUENCA/ 2012 HOJA : 3 / 19

CAPITULO 4_ DISEÑO

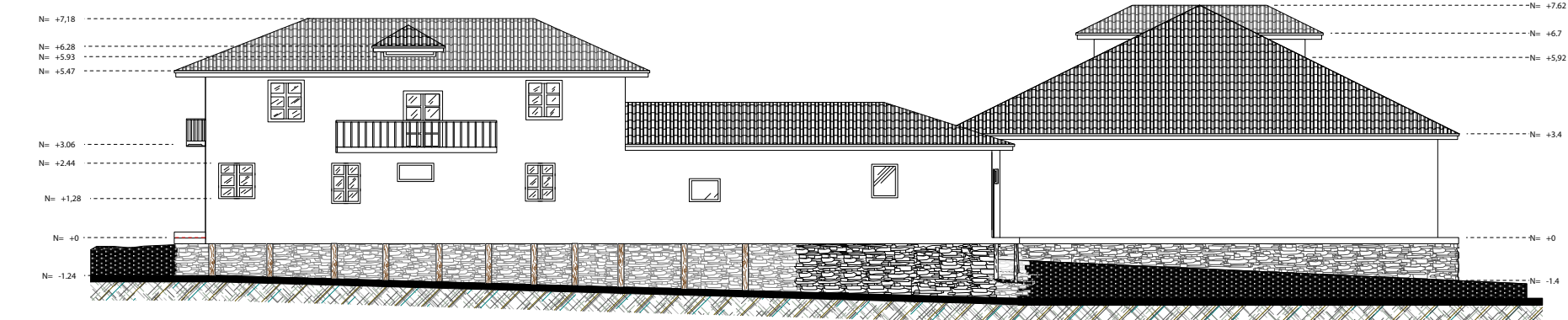
ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



ELEVACION POSTERIOR



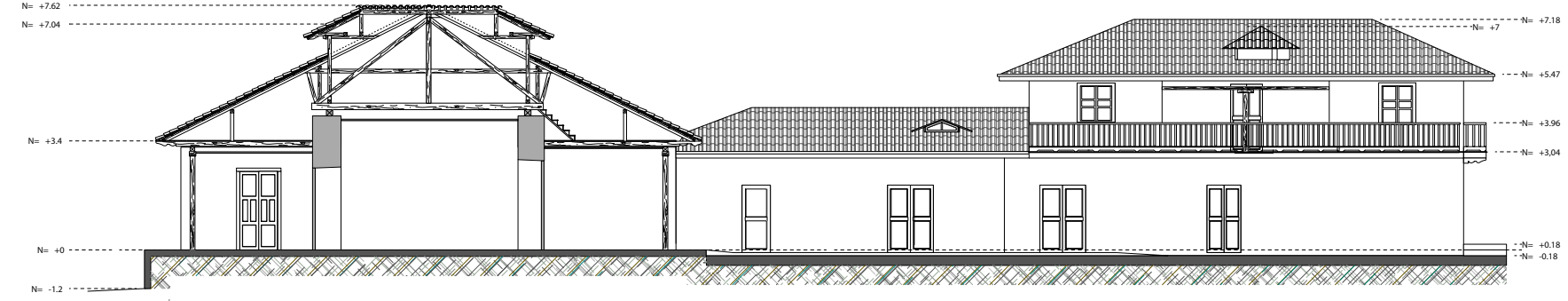
ELEVACION LATERAL DERECHA



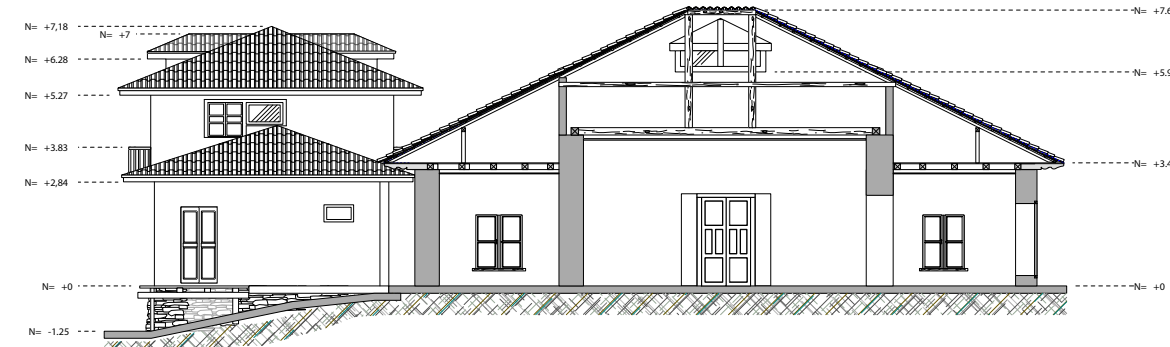
	
ESCALA : 1 : 100	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
	AUTOR: VERONICA CABRERA VERA. DIGITALIZACION: VERONICA CABRERA VERA.
CONTIENE: ELEVACIONES.	CUENCA/ 2012 HOJA : 4 / 19

CAPITULO 4_ DISEÑO

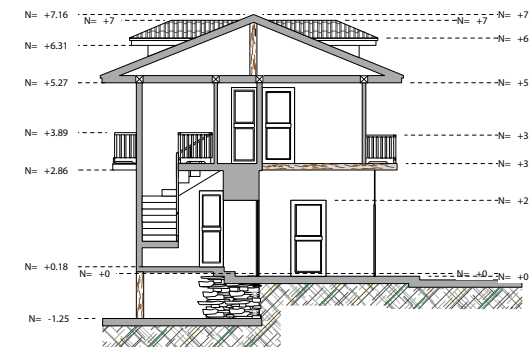
CORTE A - A



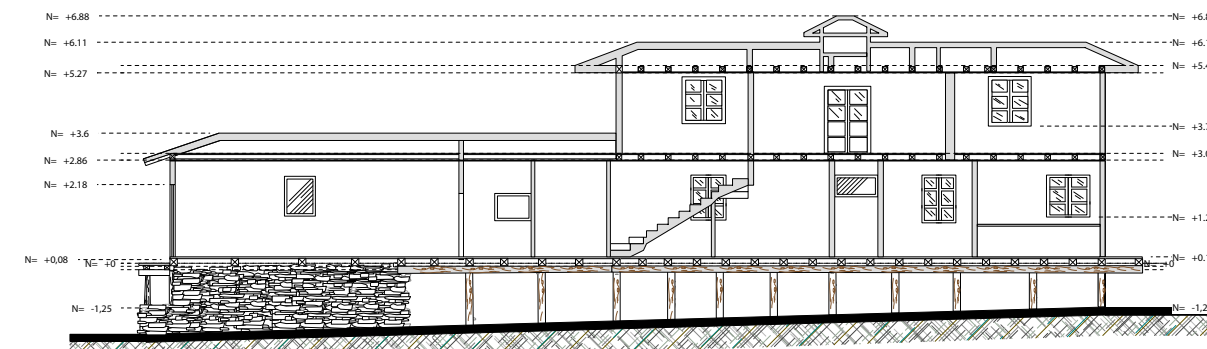
CORTE B - B



CORTE C - C



CORTE D - D



INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILCOMARCA

ESCALA : 1 : 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA.
DIGITALIZACIÓN: VERÓNICA CABRERA VERA.

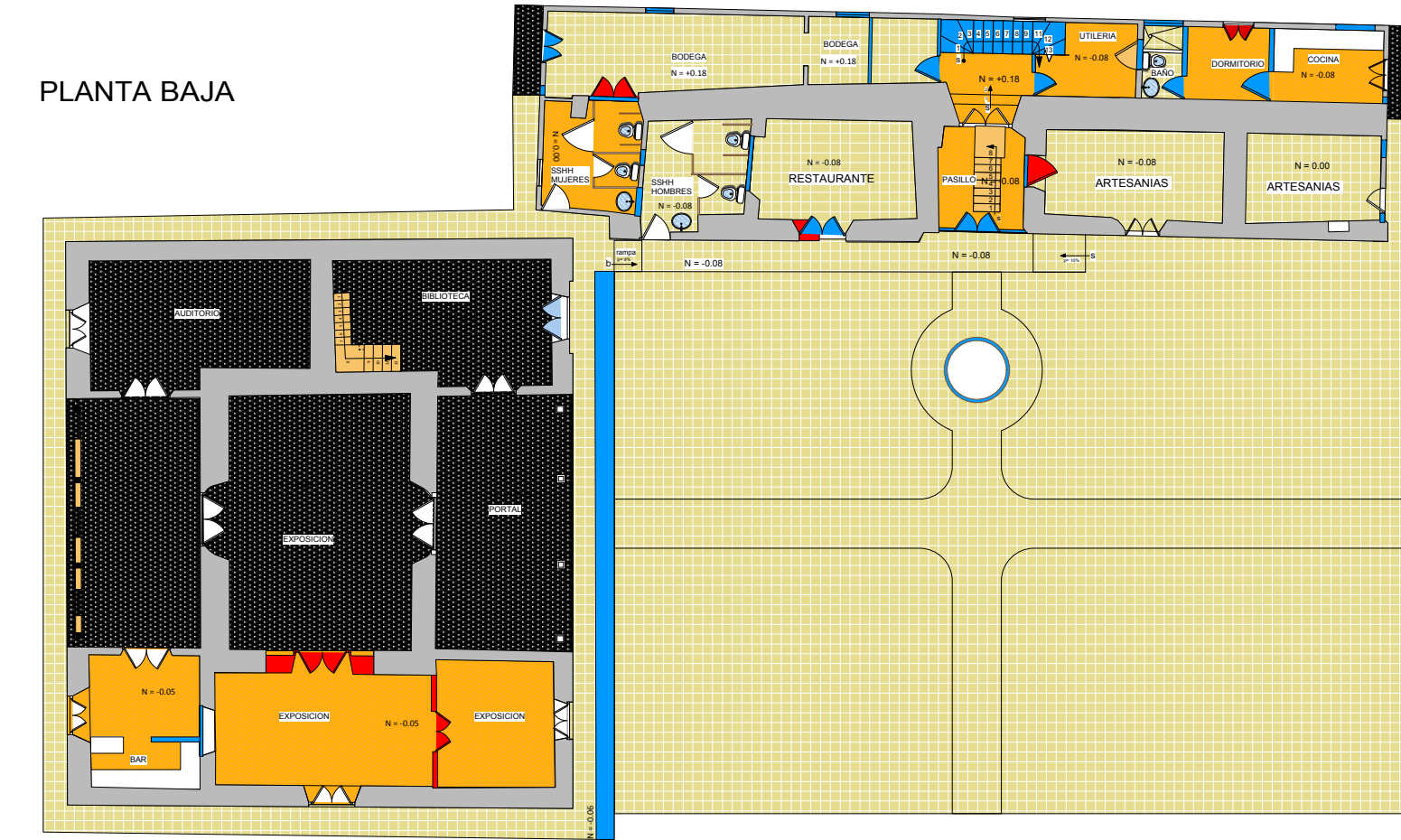
UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONTIENE: CUENCA/ 2012

HOJA : 5 / 19

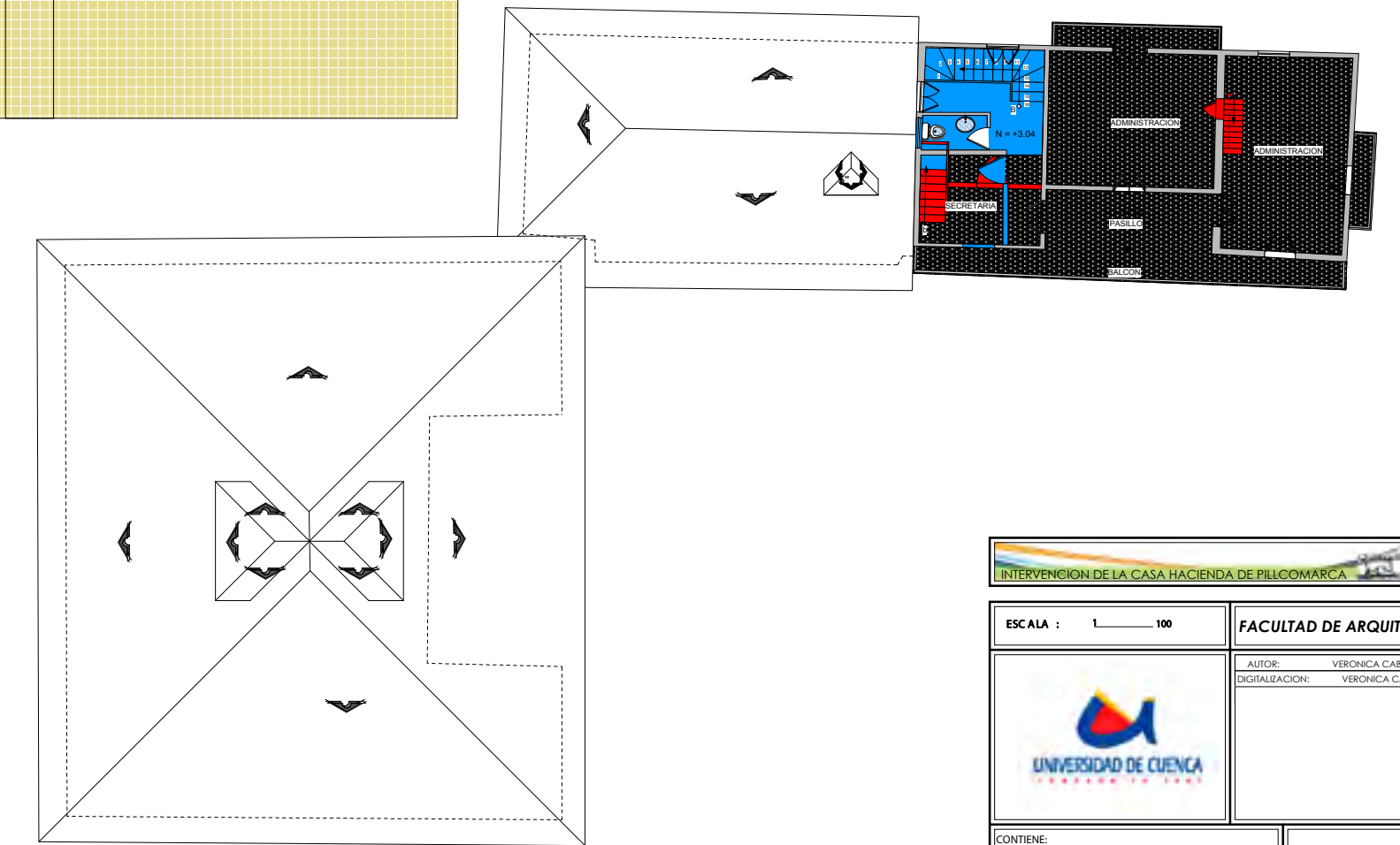
CAPITULO 4_ DISEÑO

PLANTA BAJA



SIMBOLOGIA	
	ELEMENTOS A LIBERAR
	ELEMENTOS A CONSTRUIR
	ELEMENTOS A SUPRIMIR
	REEMPLAZAR CON MATERIALES SIMILARES
	REEMPLAZAR CON MATERIALES NUEVOS
	MATERIALES NUEVOS

PLANTA ALTA



INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILCOMARCA

ESCALA : 1 : 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA.
DIGITALIZACIÓN: VERÓNICA CABRERA VERA.

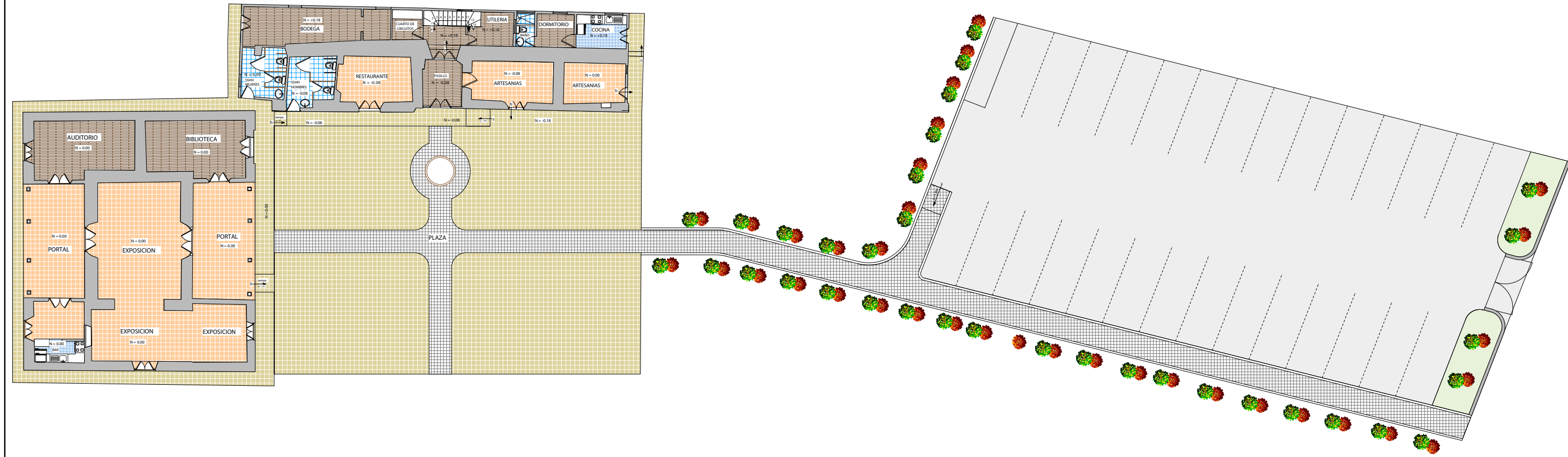
UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONTIENE: SUPRESIONES E INCORPORACIONES DE DISEÑO. CUENCA/ 2012

HOJA : 6 / 19

CAPITULO 4_ DISEÑO

PLANTA BAJA



SIMBOLOGIAS	
	PISOS DE LADRILLO
	PISOS DE ANDESITA
	PISOS DE MADERA
	PISOS DE CERAMICA BAÑO
	PISOS DE CERAMICA
	ADOQUIN DE ANDESITA
	PAVIMENTO

INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILLCOMARCA

ESCALA : 1 : 125

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA
DISEÑADORA: VERÓNICA CABRERA VERA

UNIVERSIDAD DE CUENCA

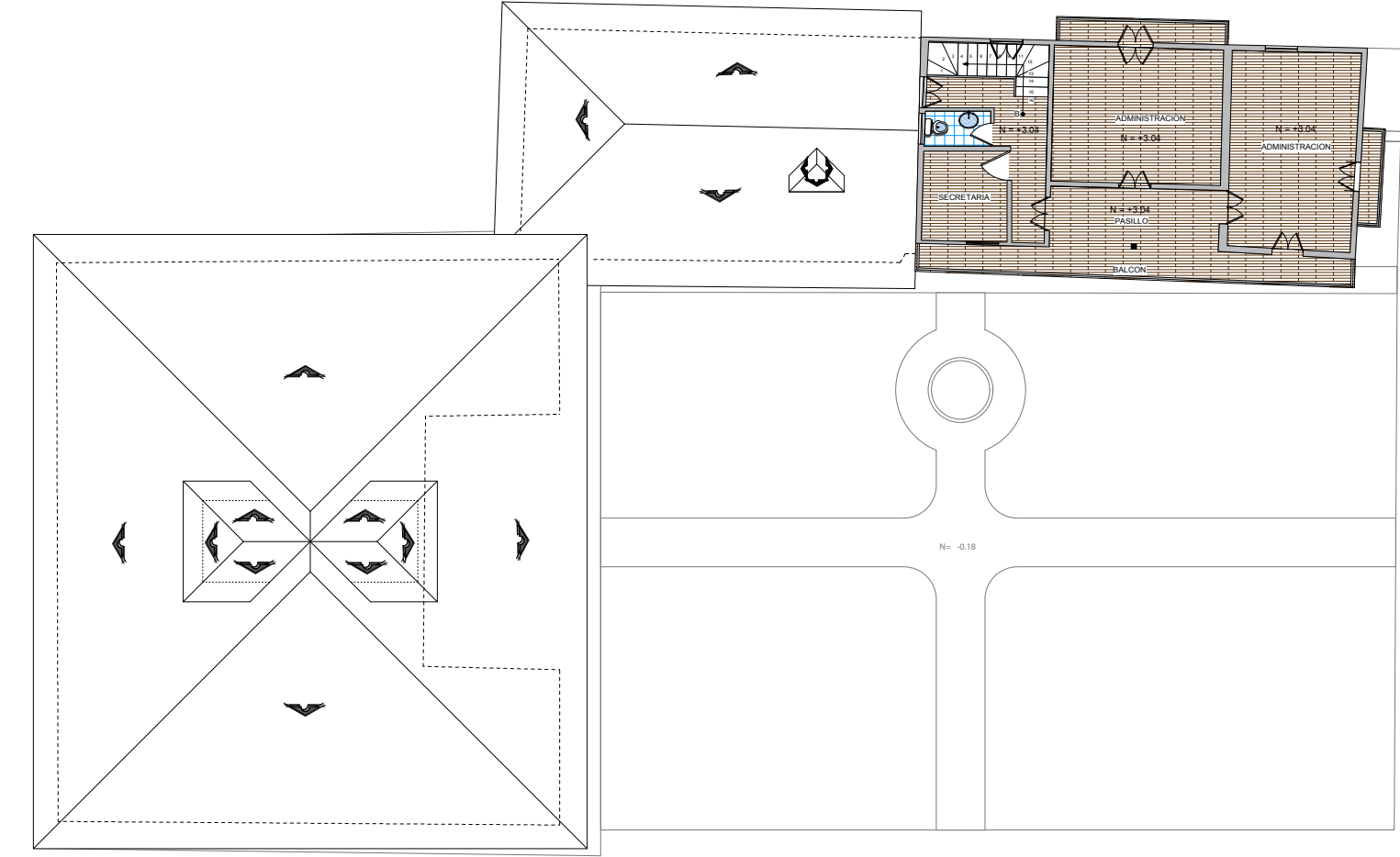
CONTIENE: CUENCA/ 2012

-ACABADOS DE PISOS DE PLANTA BAJA.

HOJA : 7 / 19

CAPITULO 4_ DISEÑO

PLANTA ALTA



SIMBOLOGIAS	
	PISOS DE LADRILLO
	PISOS DE ANDESITA
	PISOS DE MADERA
	PISOS DE CERAMICA BAÑO
	PISOS DE CERAMICA
	ADOQUIN DE ANDESITA

INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILLCOMARCA

ESCALA : 1 : 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA
DISEÑADORA: VERÓNICA CABRERA VERA

UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONTIENE: CUENCA/ 2012

-PACABADO DE PISOS DE PLANTA ALTA.

HOJA : 8 / 19

CAPITULO 4_ DISEÑO

PLANTA BAJA

SIMBOLOGIAS

	CIELO RASO ESTUCO
	CIELO RASO DE MADERA
	CIELO RASO DE ENCHACLEADO



INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILCOMARCA

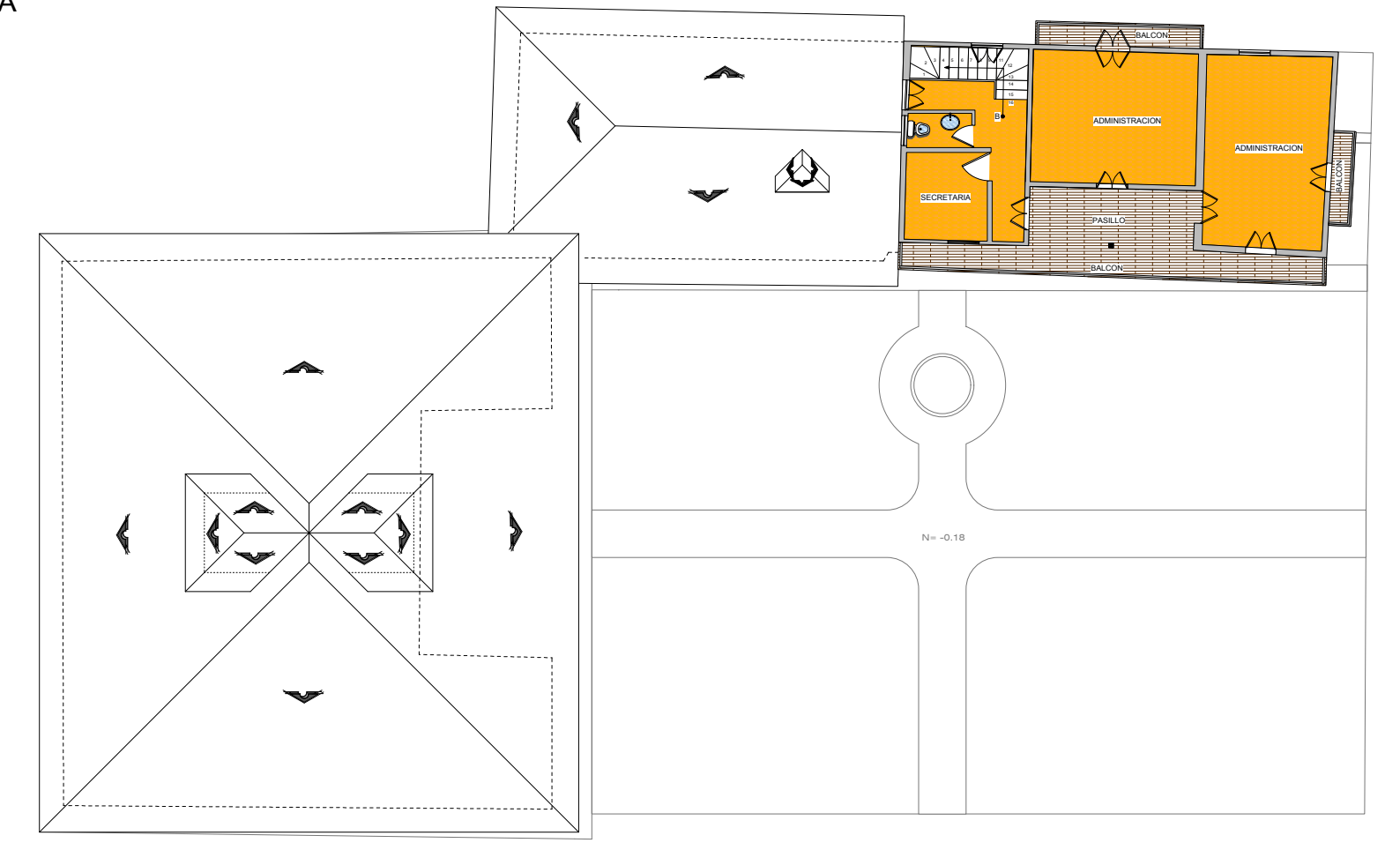
ESCALA : 1 : 100	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
	AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA. DIGITALIZACIÓN: VERÓNICA CABRERA VERA.
CONTIENE: -ACABADOS DE CIELO RASO DE PLANTA BAJA.	CUENCA/ 2012 HOJA : 9 / 19

CAPITULO 4_ DISEÑO

PLANTA ALTA

SIMBOLOGIAS

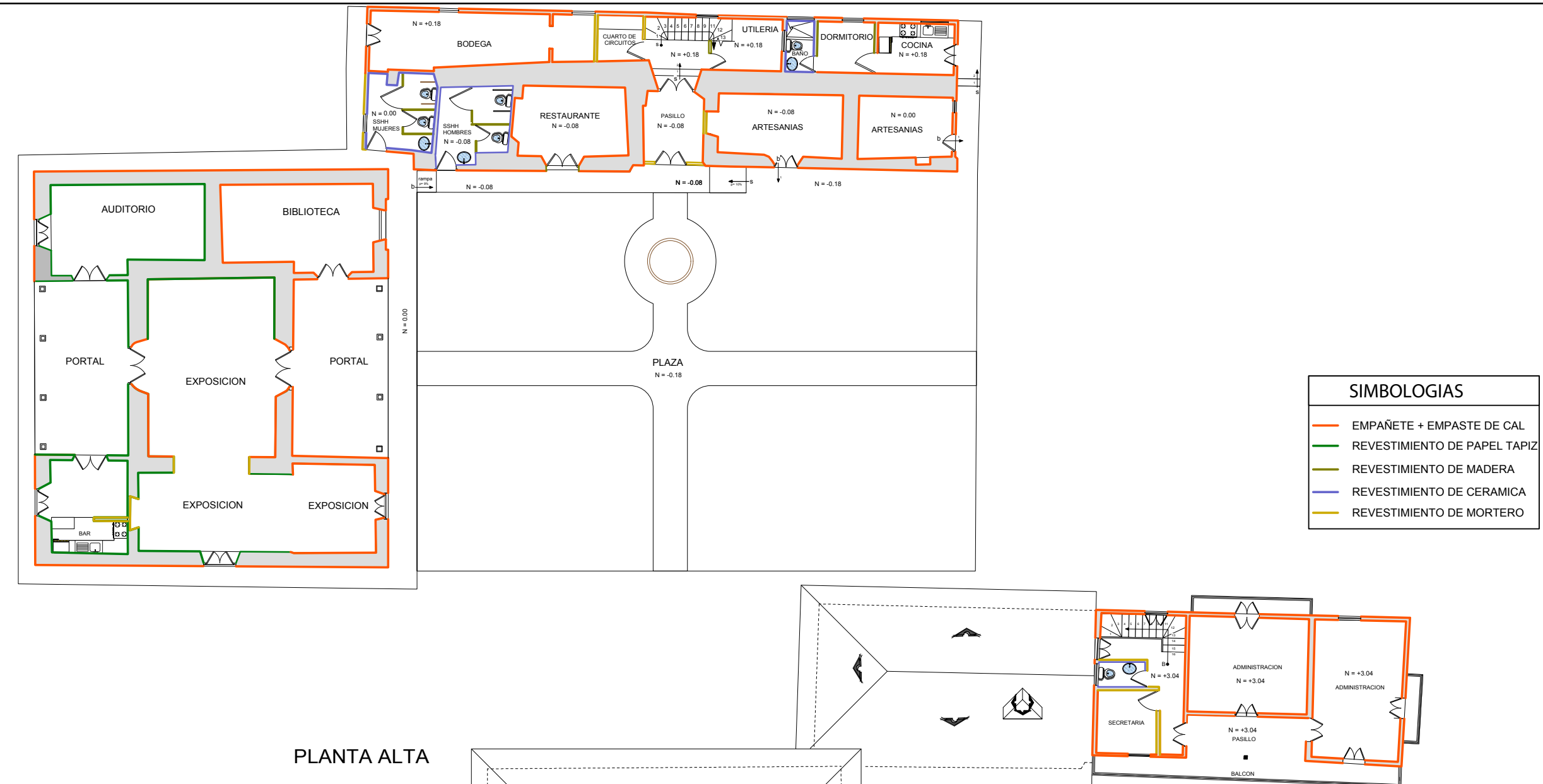
	CIELO RASO ESTUCO
	CIELO RASO DE MADERA



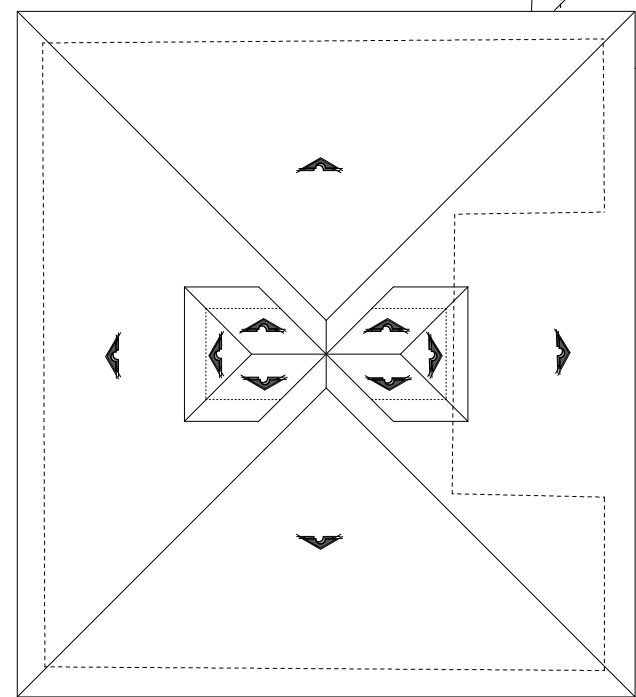
INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILCOMARCA

ESCALA : 1 : 100	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
	AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA. DIGITALIZACIÓN: VERÓNICA CABRERA VERA.
CONTIENE: -ACABADOS DE CIELO RASO DE PLANTA ALTA.	CUENCA/ 2012 HOJA : 10 / 19

CAPITULO 4_ DISEÑO



PLANTA ALTA



INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILCOMARCA

ESCALA : 1/100

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA
DIGITALIZACIÓN: VERÓNICA CABRERA VERA

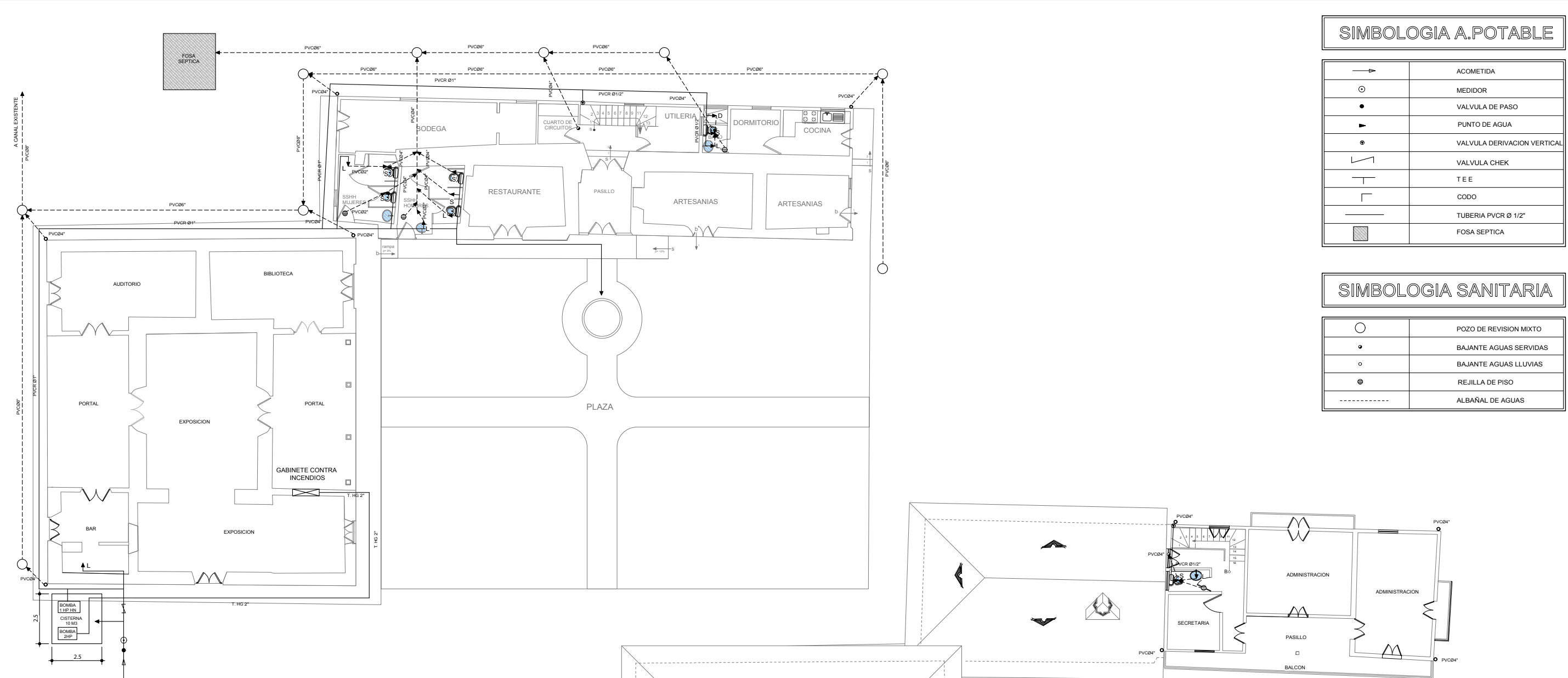
UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONTIENE: CUENCA/ 2012

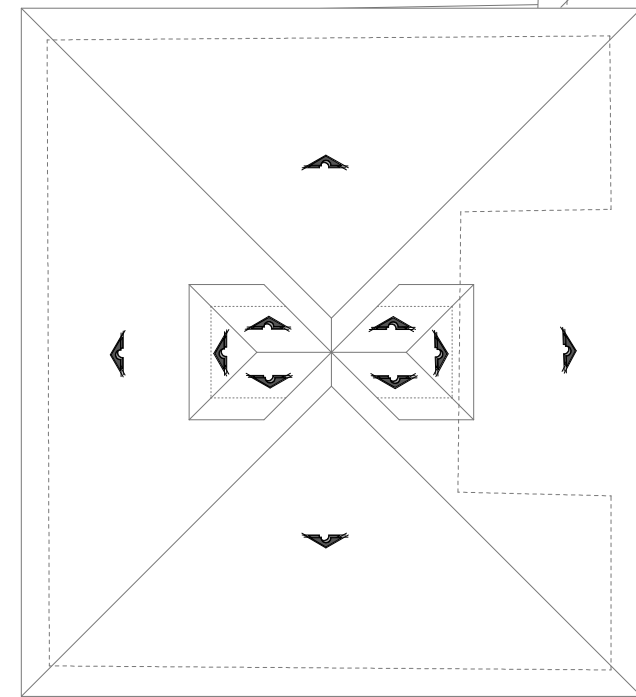
-ACABADOS DE PAREDES DE PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA.

HOJA : 11/19

CAPITULO 4_ DISEÑO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILCOMARCA

ESCALA : 1/100

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA
DIGITALIZACIÓN: VERÓNICA CABRERA VERA

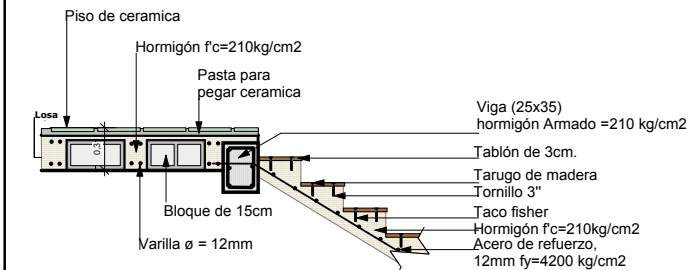
UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONTIENE: CUENCA/ 2012

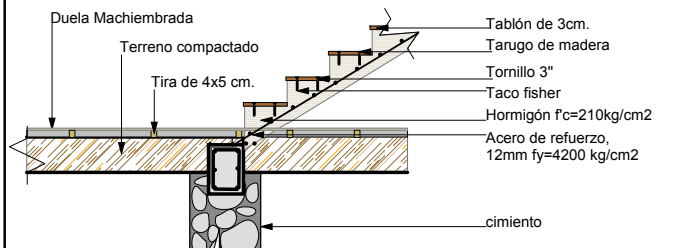
-INSTALACIONES HIDROSANITARIAS.

HOJA : 12/19

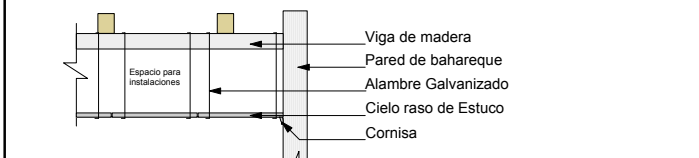
CAPITULO 4_ DISEÑO



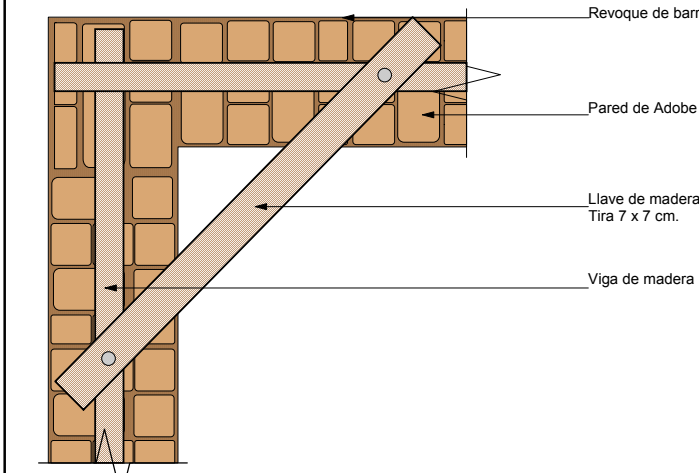
ANCLAJE DE GRADA A LOSA
ESCALA 1:25



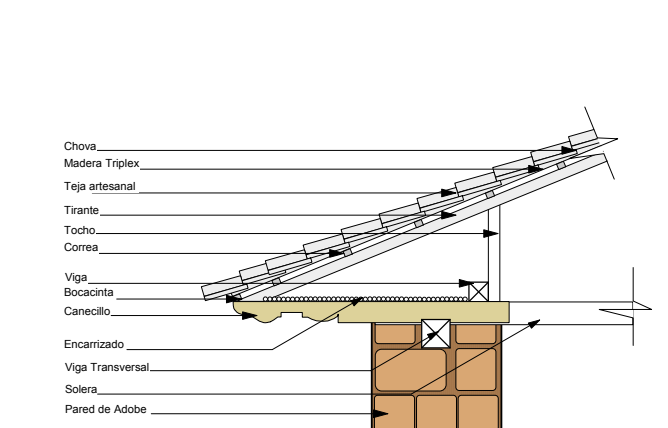
ANCLAJE DE GRADA A PISO
ESCALA 1:25



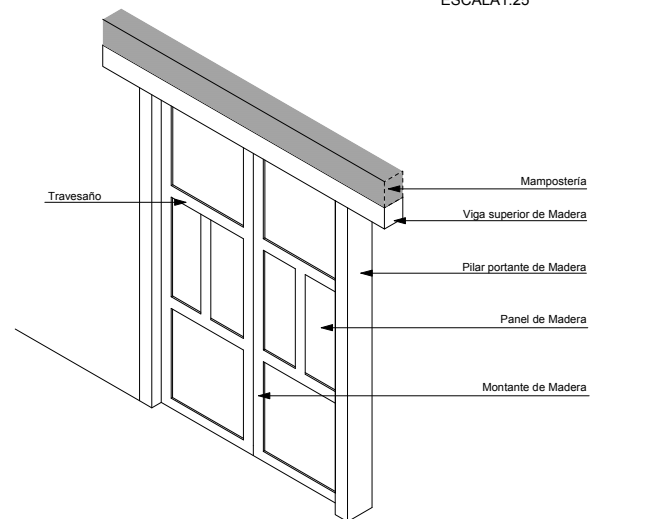
CIELO RASO DE ESTUCO
ESCALA 1:25



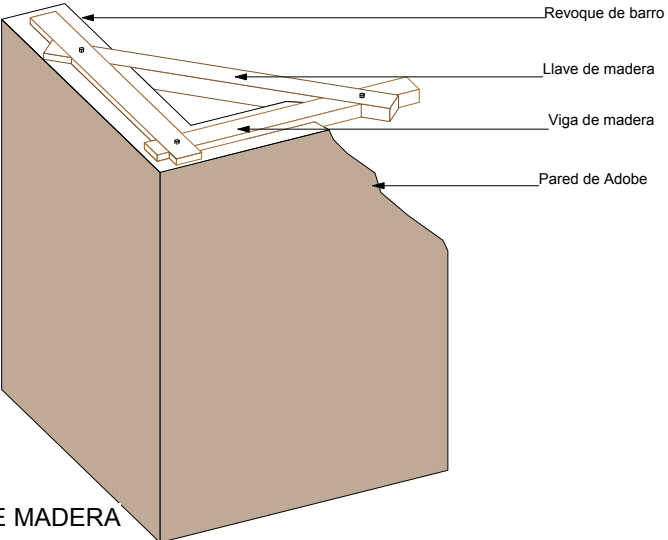
LLAVES DE MADERA
ESCALA 1:25



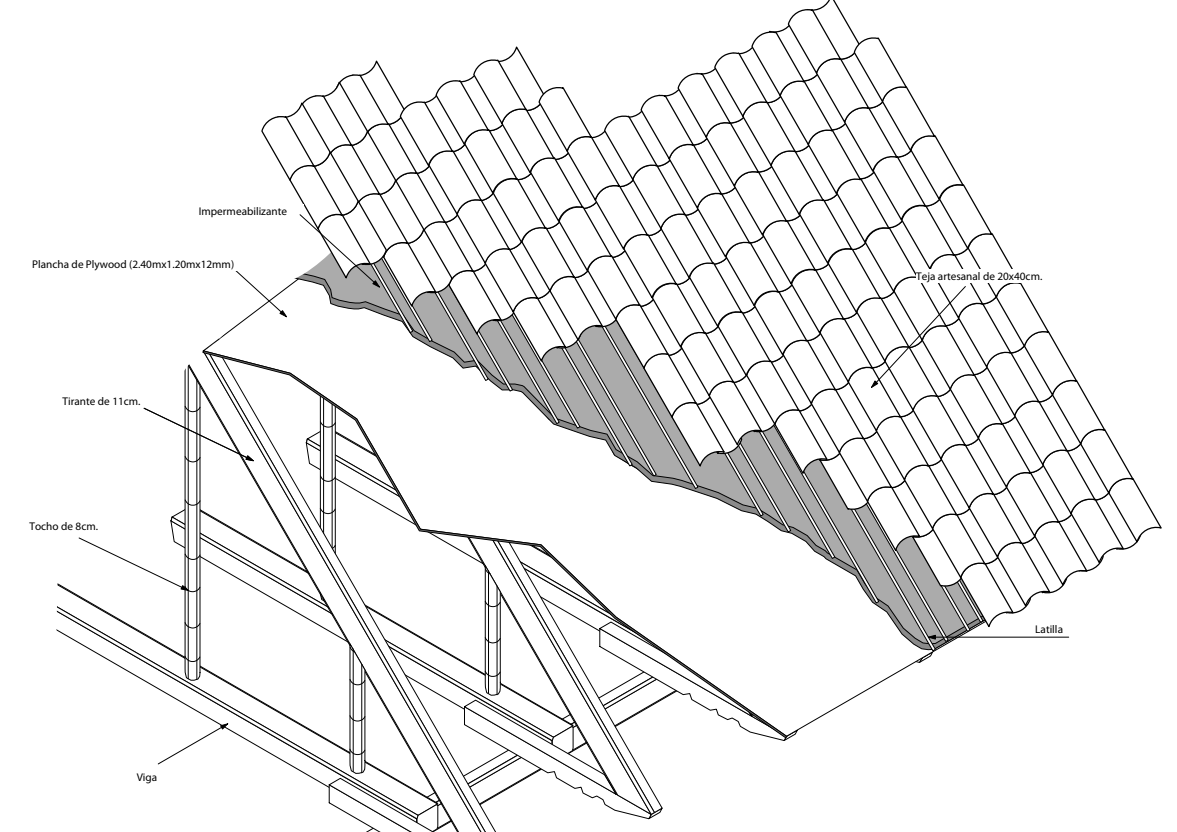
DETALLE ALERO
ESCALA 1:25



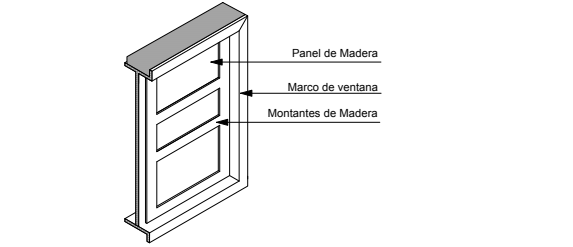
Detalle De Puerta
SIN ESCALA



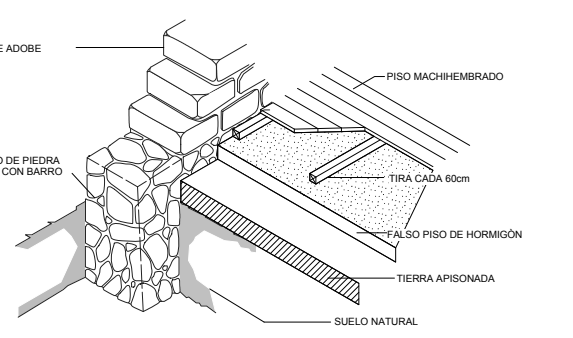
LLAVES DE MADERA
SIN ESCALA



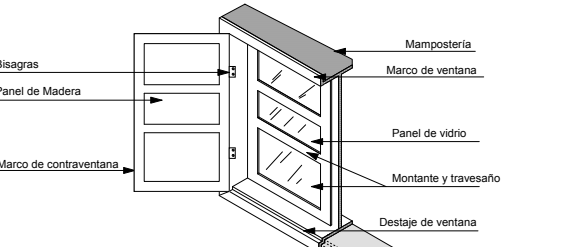
Armado de Cubierta
ESCALA 1:25



Detalle de Contraventana
SIN ESCALA



Piso de Madera Machimbrada
SIN ESCALA



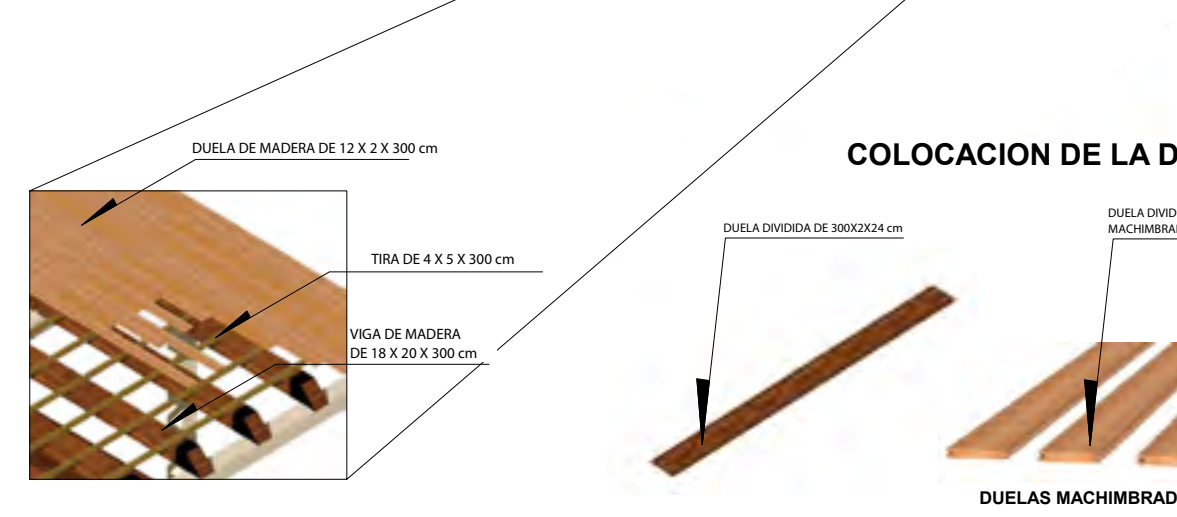
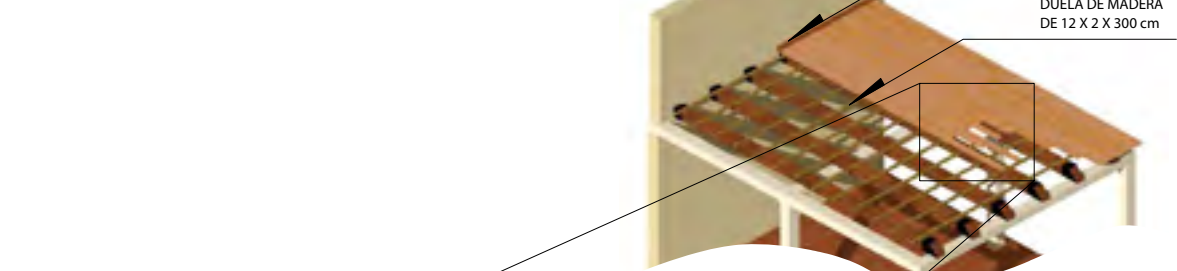
Detalle de Ventana y Contraventana
SIN ESCALA

INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILLCOMARCA	
ESCALA : 1 Las Indicas.	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
UNIVERSIDAD DE CUENCA	AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA.
	DIGITALIZACIÓN: VERÓNICA CABRERA VERA.
CONTIENE: -DETALLES CONSTRUCTIVOS.	CUENCA/ 2012
	HOJA : 13/19

CAPITULO 4_ DISEÑO

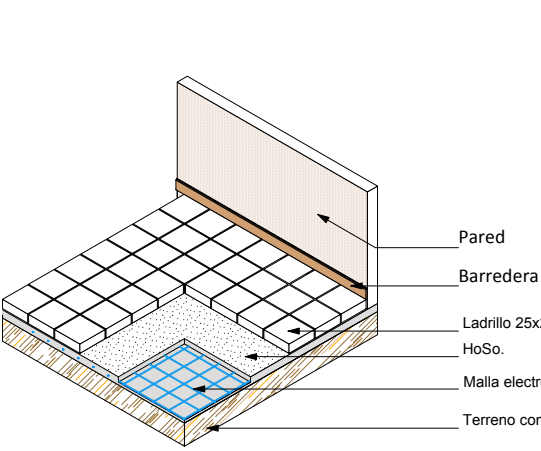
Armado de Piso de Madera

ESCALA 1:25

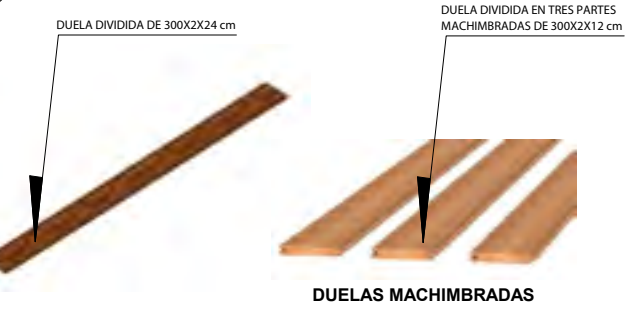


Piso de Ladrillo

ESCALA 1:25

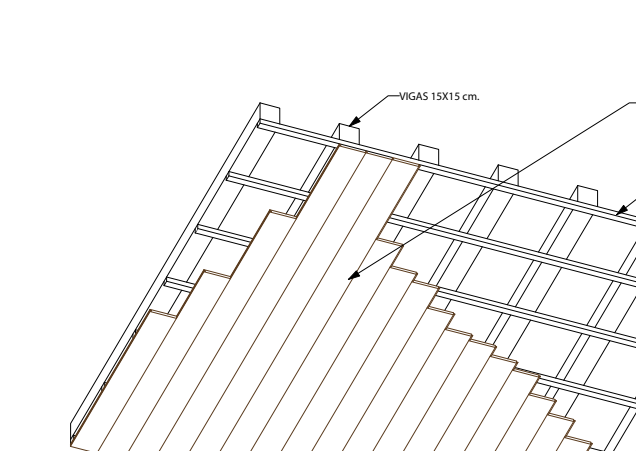


COLOCACION DE LA DUELA



Piso de Ladrillo

ESCALA 1:25



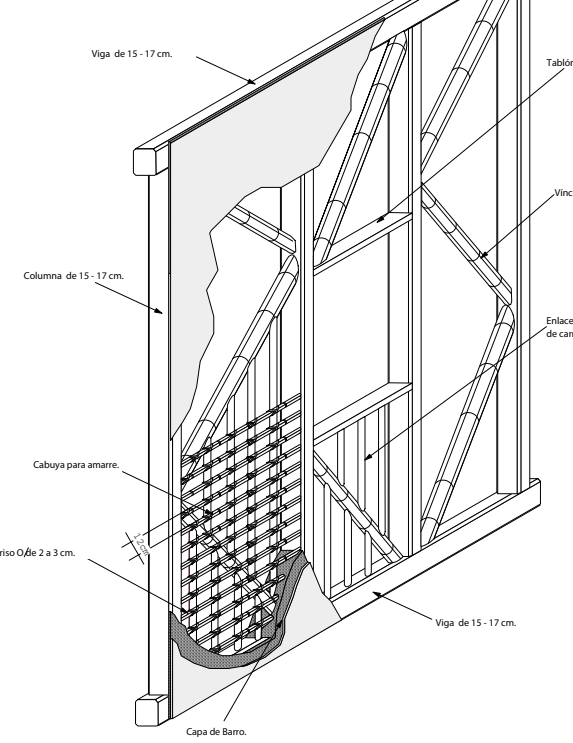
Cielo raso de madera

ESCALA 1:25



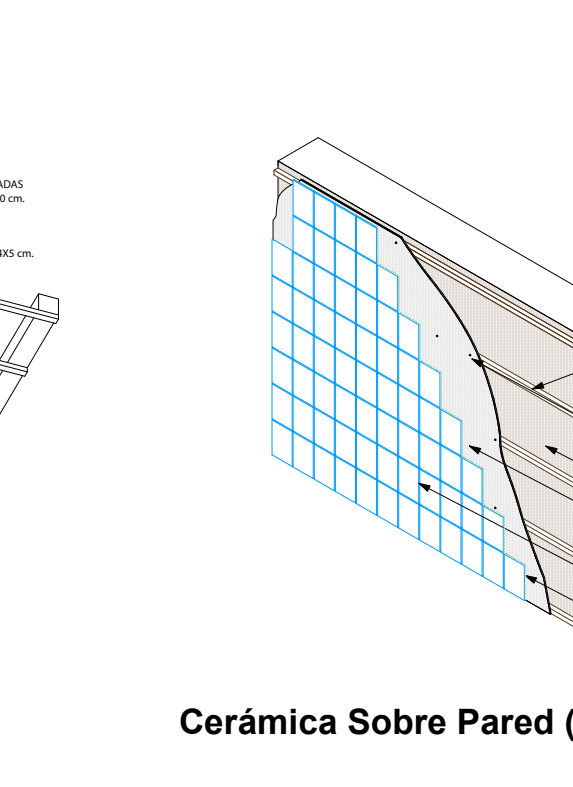
Armado de Pared (bahareque)

ESCALA 1:25



Armado de Pared (bahareque)

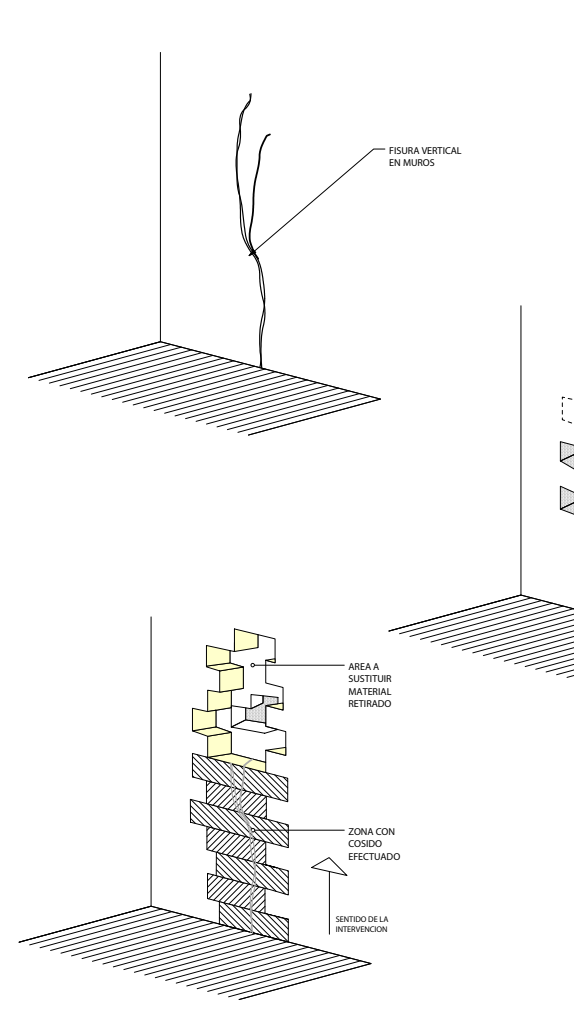
ESCALA 1:25



Cerámica Sobre Pared (bahareque)
ESCALA 1:25

Cosido de Fisuras Verticales

SIN ESCALA



Cosido de Fisuras Verticales

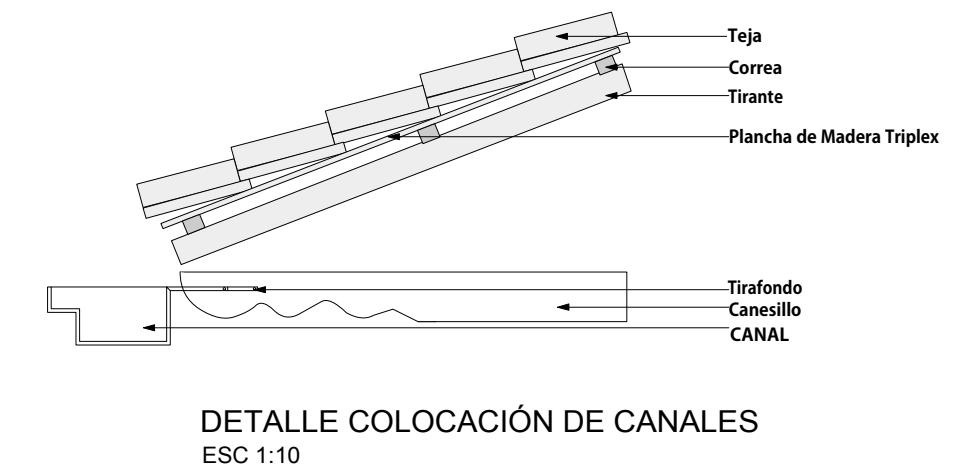
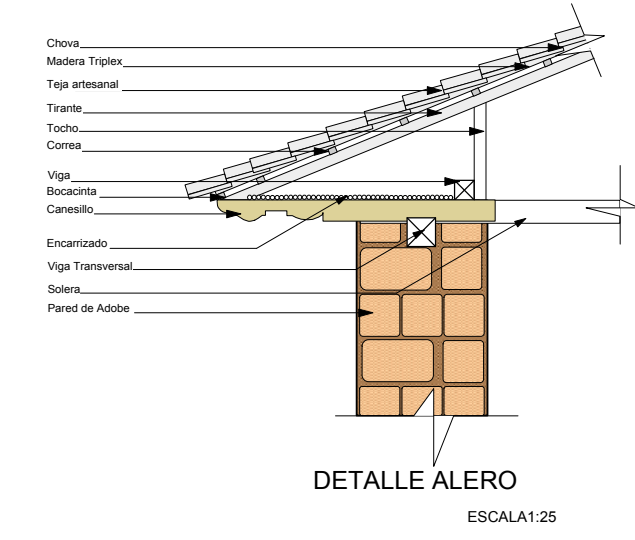
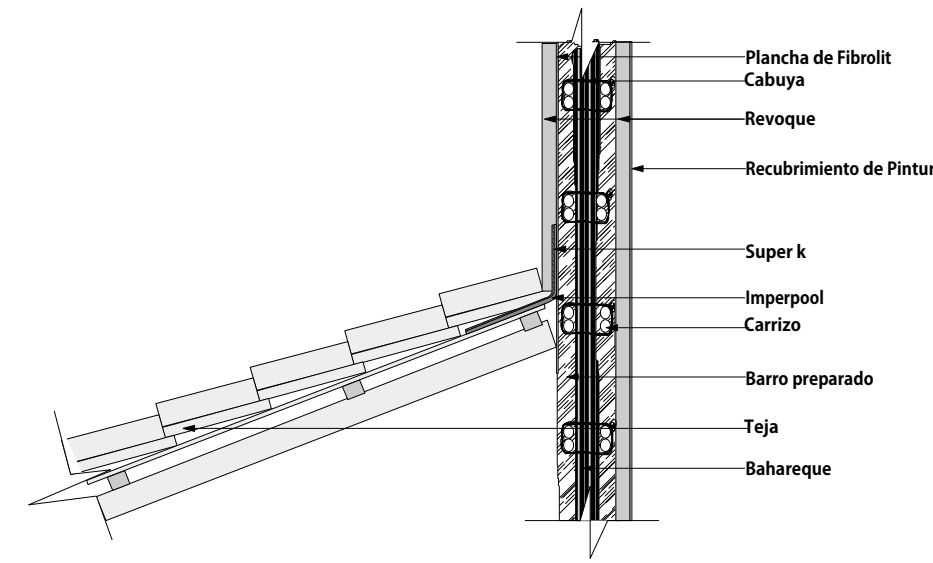
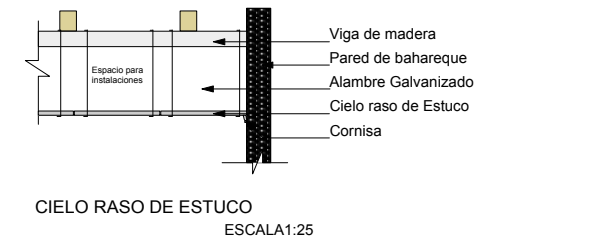
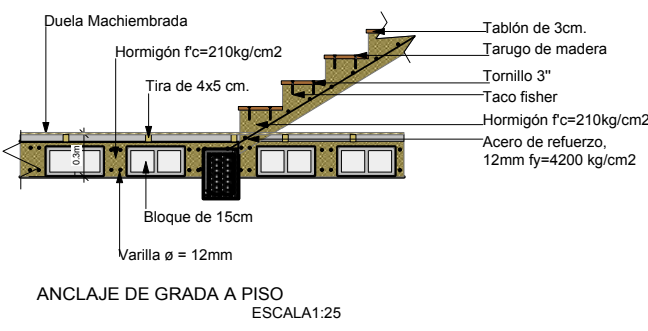
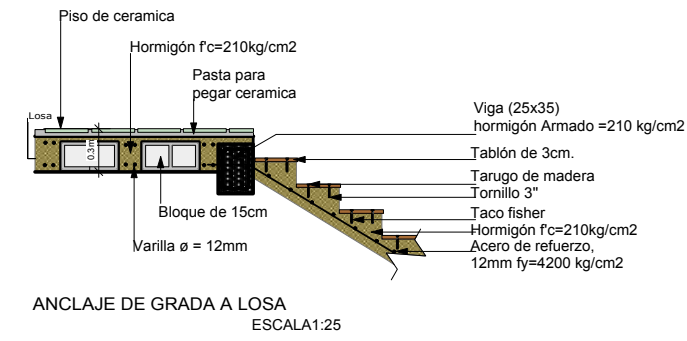
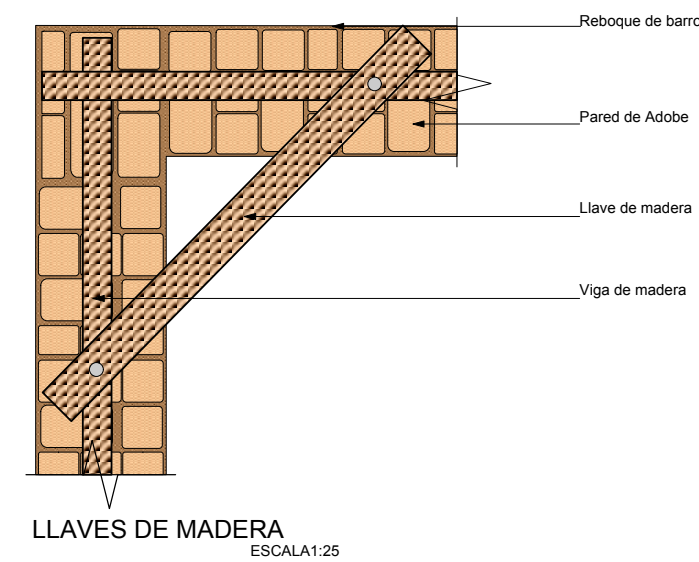
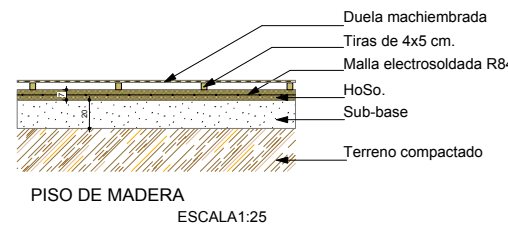
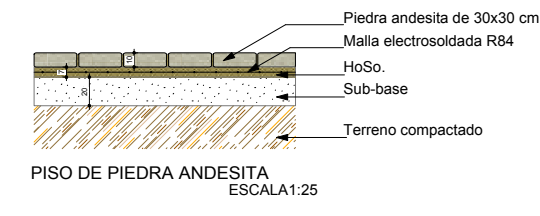
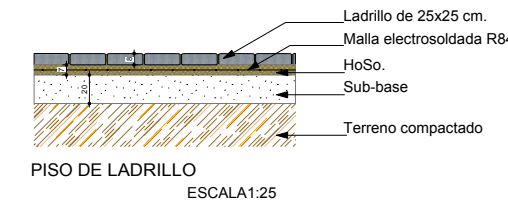
SIN ESCALA



Cosido de Fisuras Verticales
SIN ESCALA

INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILLCOMARCA	
ESCALA : 1 Las Indicas.	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
UNIVERSIDAD DE CUENCA	AUTOR: VERÓNICA CABRERA VERA.
	DIGITALIZACIÓN: VERÓNICA CABRERA VERA.
CONTIENE: -DETALLES CONSTRUCTIVOS.	CUENCA/ 2012
	HOJA : 14/19

CAPITULO 4_ DISEÑO



INTERVENCIÓN DE LA CASA HACIENDA DE PILLCOMARCA

ESCALA : 1:10 Las Inducas. FACULTAD DE ARQUITECTURA.

AUTOC: VERONICA CABRERA VERA.
DIGITALIZACIÓN: VERONICA CABRERA VERA.

UNIVERSIDAD DE CUENCA

CONTIENE: CUENCA/ 2012
-DETALLES CONSTRUCTIVOS.

HOJA : 15/19

4.2. PERSPECTIVAS

CAPITULO 4_DISENO.



VISTA DE PLAZA DE LA CASA HACIENDA COJITAMBO

ESCALA 1	Sin escala
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
ASISTENTE: VERONICA CABRERA VERA COORDINADORA: VERONICA CABRERA VERA	
CONTIENE:	GUICHA 2012
# PERSPECTIVAS	HOJA : 17 / 19

CAPITULO 4_DISENO.




VISTA GENERAL DE LA CASA HACIENDA COJITAMBO

ESCALA 1	Sin escala
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
ASISTENTE: VERONICA CABRERA VERA COORDINADORA: VERONICA CABRERA VERA	
CONTIENE:	GUICHA 2012
# PERSPECTIVAS	HOJA : 17 / 19

CAPITULO 4_DISENO.



VISTA GENERAL DE LA CASA HACIENDA COJITAMBO

		FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ASISTENTE: VERONICA CABRERA VERA</small> <small>COORDINADORA: VERONICA CABRERA VERA</small>	
CONTENIDO: - PERSPECTIVAS		CIENCA/2012 HOJA : 19 / 19	

CAPITULO 4_DISENO.



VISTA INTERIOR DE SALA DE EXPOSICION

		FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ASISTENTE: VERONICA CABRERA VERA</small> <small>COORDINADORA: VERONICA CABRERA VERA</small>	
CONTENIDO: - PERSPECTIVAS		CIENCA/2012 HOJA : 19 / 19	

5. CONCLUSIONES

La Casa-Hacienda Pillcomarca se destaca por su estratégica ubicación, se encuentra en la parte baja del Imponente Cojitambo, área arqueológica Cañari, donde aún tenemos evidencias de un conjunto arquitectónico significativo de esta cultura; esta edificación jugó un papel importante en el desarrollo de la parroquia, pues sirvió de albergue para el primer sacerdote del pueblo, en su oratorio se celebraron las primeras misas al no existir iglesia, sus instalaciones también sirvieron como escuela. Constructivamente responde a una arquitectura rural vernácula, son una serie de elementos que la hacen única y que justifican su conservación y adecuación a nuevo uso. El proyecto de rescate, restauración y adecuación a nuevo uso, esbozado en este estudio, representa sin duda alguna una obra pionera en nuestra provincia con las connotaciones históricas ya mencionadas, pero además tendrá la gran responsabilidad de mostrar no solamente una conservación del bien inmueble como tal, con su bagaje histórico, y su características estéticas, sino que tendrá que mostrar el camino para una intervención comprometida con el entorno paisajístico de la zona.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BEDOYA, Ángel, El Cojitambo "Boletín del Centro de Investigaciones Geográficas e Históricas de Guayaquil volumen XI.
- CARDENAS, Bolívar. "Caciques Cañaris". Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo del Cañar.
- CHACON, Juan. Historia del Corregimiento de Cuenca (1557-1777). Ediciones del Banco Central del Ecuador 1990.
- ESPINOZA, José. "Autoridades Eclesiásticas de Cojitambo".
- IDROVO, Jaime. "Cojitambo: Vitalidad y Encrucijadas Históricas". Casa de la Cultura núcleo del Cañar.
- ROJAS, Heriberto. "El Cerro Cojitambo". Pucará Cañari. 1984.
- RIVAS, Efraín. "Cojitambo, más allá del mito y la leyenda". Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo del Cañar.
- VARIOS AUTORES. Apuntes para la Historia del Cañar", Memorias de la XV jornadas de Historia Social, 1992. Colección Identidad.
- MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, "Casa Ecuatoriana", Quito 2008.
- COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL ECUADOR-PICHINCHA, CAE. XIII Bienal de Arquitectura de Quito 2002
- ESTRELLA, Simón. "Estudios para la intervención y conservación de la arquitectura patrimonial", Catedra de la Maestría en Conservación de Monumentos y Sitios, Modulo 18, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, 2004
- GONZALEZ, Ignacio. "Conservación de Bienes Culturales. Teoría, Historia, principios y normas, Ediciones Cátedra, Madrid, 2000.
- GUAMÁN M. Ángel. "Seminario de Conservación y Restauración de Pintura Mural" Universidad del Azuay, 1998.

PÁGINAS DE INTERNET

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Auditorio.](http://es.wikipedia.org/wiki/Auditorio)
<http://museo-uleam.blogspot.com/2009/10>
[http://www.regionloreto.gob.pe/web-direcetur/artesania.html.](http://www.regionloreto.gob.pe/web-direcetur/artesania.html)

DOCUMENTOS DE APOYO

Ficha técnica de registro de bienes inmuebles del INCP (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural).

Tesis de Grado, "Centro Cultural para Loja", Jovana Jaramillo Valdivieso, 2001.

Tesis de Grado, "Identidad y Patrimonio Arquitectónico y Urbano", Eliana Cárdenas, Maestría en Estudios para la conservación de Monumentos y Sitios, Universidad de Cuenca, 2011.

Tesis de Grado, "La Gruta de Biblián: Análisis arquitectónico e Intervención Paisajística en el Santuario de Nuestra Señora del Rocío", Esteban Ormaza, 1998.

ENTREVISTAS

Doña Maruja Vintimilla Vásquez.

7. ANEXO FOTOGRAFICO









READECUACIÓN
DE LA
CASA HACIENDA
DE PILLCOMARCA

