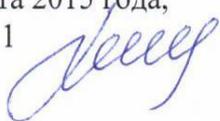


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Совета факультета
социально-культурной деятельности
от «28» августа 2015 года,
Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Н.Н. Ярошенко,
доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой социально-культурной
деятельности
«26» августа 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Социально-культурная анимация»
Б3.В1.

Направление подготовки Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки: Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Москва
2015

БК 77

Я 76

Я 76 Мацукевич О.Ю. Основы социально-культурной анимации: рабочая программа дисциплины. Москва : МГИК, 2015. – 34 с.

Рабочая программа дисциплины подготовлена в соответствии с ФГОС ВПО третьего поколения по направлению 51.03.03 - «Социально-культурная деятельность», ООП МГИК для дисциплины бакалавриата «Основы социально-культурной анимации».

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ	5
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	21
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	22
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	28
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.

Цели и задачи дисциплины

Освоение курса «Б3.В1. Основы социально-культурной анимации» является обязательным компонентом профессиональной подготовки бакалавра социально-культурной деятельности.

Цель освоения дисциплины совершенствование профессиональной подготовки бакалавров социально-культурной деятельности в организации анимационных программ.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы анимационной деятельности;
- систематизировать технологический компонент при разработке анимационных программ и индустрии досуга;
- раскрыть специфику организации индивидуальной и коллективной анимационной работы в социально-культурной сфере;
- освоить зарубежные методики анимационной работы в соотнесении отечественным опытом культурно-досуговой и педагогической деятельности;
- развить навыки разработки специальных анимационных программ, проектов, нацеленных на социально-психологическую и психолого-педагогическую помощь жителям.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенции**:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ПК-23	Быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности	- технологические основы социально-культурной деятельности; - методы апробации инноваций; - основные этапы и процедуру внедрения новых технологий	- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; - выбирать наиболее эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; - разрабатывать	- навыками внедрение новых технологий социально-культурной деятельности; - навыками оценки эффективности инновационной деятельности

			планы внедрения новых технологий; - составлять нормативно-правовую документацию по внедрению новых технологий	
--	--	--	--	--

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины для очного отделения составляет 4 зачетных единицы (144 часов). Из них 34 ч лекции, 26 ч семинарские, 8 ч п/г, 4 ч индивидуальных, 72 ч самостоятельная работа. Общая трудоемкость дисциплины для заочного отделения составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них 6 ч лекционные, 4 ч семинарские, 96 ч самостоятельная работа

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Номера и наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия	Из них по видам учебных занятий				Самостоятельн. работа
			Лекции	Семинары, практические	Лабораторные	инновационн. работы	
1. Теоретические основы анимационной деятельности в социуме	6	2	2				4
2. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	6	2	2				4
3. Современный опыт проведения анимационной работы в социуме.	8	4	2	2			4
4. Социально-культурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций	8	4	2	2			4
5. Методы социально-культурной анимации	8	4	2	2			4
6. Экзистенциальные методы социально-культурной анимации	8	4	2	2			4
7. Анимационная технология глубинного общения	8	4	2	2			4
8. Анимационные аспекты российского педагогического опыта воспитания и развития личности	6	4	2	2			2

9.Методика организации социально-культурной анимации (диагностика, программирование, проведение анимации, оценка результатов)	6	4	2	2			2
10.Социально-культурная анимация детей с ограниченными физическими возможностями	4	2		2			2
11.Организационно-управленческие аспекты социально-культурной анимации	4	2		2			2
Всего за семестр	72	36	18	18			36
Форма итогового контроля							зачет

Заочная форма обучения

Номера и наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия	Из них по видам учебных занятий				Самостоятельн. работа
			Лекции	Семинары, практические	Лабораторные	инновационн. работы	
1.Теоретические основы анимационной деятельности в социуме	11	2	2				9
2.Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	11	2	2				9
3. Современный опыт проведения анимационной работы в социуме.	11	2	2				9
4.Социально-культурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций	11	2		2			9
5.Методы социально-культурной анимации	11	2		2			9
6. Экзистенциальные методы социально-культурной анимации	9						9
7.Анимационная технология глубинного общения	9						9
8.Анимационные аспекты российского педагогического опыта воспитания и развития личности	9						9
9.Методика организации социально-культурной анимации	9						9

(диагностика, программирование, проведение анимации, оценка результатов)							
10. Социально-культурная анимация детей с ограниченными физическими возможностями	9						9
11. Организационно-управленческие аспекты социально-культурной анимации	8						8
Всего за семестр	108	10	6	4			98
Форма итогового контроля							зачет

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретические основы анимационной деятельности в социуме

Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений, восстановления смысло-жизненных ориентации личности средствами культурно-досуговой деятельности. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики. Основные теоретические источники социокультурной анимации:

- гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу);
- социальная психиатрия и транзакционный анализ (Э. Берн, Э. Фромм, Э. Эриксон);
- логотерапия и арт-терапия (В. Франкл);

Направления анимационной работы - профилактика социально-психологических отклонений (например, девиантного поведения подростков, наркомании, алкоголизма, суицида и др.); реабилитация критических состояний личности; помощь в творческой самореализации.

Тема 2. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации

Социальная биофилия и некрофилия. Понятие “социальной смерти” личности, типология ее причин: умирание личности для общества; умирание общества для личности; умирание личности для себя. Экзистенциальный анализ личностного отчуждения.

Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие, невротики, интеллектуалы и др.).

Социально-культурная анимация как антитеза социальному умиранию личности. Сотворчество, общение-диалог, общение-полифония в процессе возвращения личности к жизни, преодоления психологической дисгармонии личности, суицидальных тенденций.

Тема 3. Современный опыт проведения анимационной работы в социуме

Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы и Америки. Основные направления анимационной деятельности - школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация.

Деятельность ассоциации социальных работников и социальных педагогов России, постоянной лаборатории социальной педагогики при Российской Академии образования.

Культурно-досуговая деятельность в процессе проведения анимационной работы с различными социальными группами.

Тема 4. Социокультурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций

Русские духовные и культурно-творческие традиции как методологическая основа для социально-культурной анимации в России. Традиция исихазма в Православной церкви и «Добротолюбие». Философия Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.) Теория глубинного общения (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили, Г.С. Батищев и др.)

Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа, как отражение целостности личности и ее единства в социуме. Русский город как «Небесный Иерусалим». Сказки, танцы, народное художественное творчество, «узорочье» быта.

Культура Золотого и Серебряного века как отражение одухотворенной жизни интеллигенции в 19 – нач.20 века в России. Социально-культурные референты анимационной работы. Кружки культурно-творческой интеллигенции (Н.Станкевич, Д.Веневитинов, А.Хомяков и др.)

Тема 5. Методы социально-культурной анимации

Типология методов анимационной деятельности в социуме, как способов реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности или группе (социальная защита, социально-психологическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения и др.).

Групповая психотерапия и психологический тренинг. Художественное творчество как ведущий метод анимации. Специфика анимационной работы с различными социальными группами.

Тема 6. Экзистенциальные методы социально-культурной анимации

Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека (Ж.-П. Сартр, А.Камю, М. Хайдеггер). Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии (Г.Марсель, М.Бубер, К.Ясперс, Н.Аббаньяно и др.)

Гуманистическая (А.Маслоу, К.Роджерс) и экзистенциальная (Р.Мей, В.Франкл) концепции личности. Феноменологический и экзистенциальный анализ. Инициальная терапия К.Дюркхайма, логотерапия В.Франкла, дазейн-анализ М.Хайдеггера и М. Босса и др. Экзистенциальная педагогика О.Ф.Большова.

Тема 7. Анимационная технология глубинного общения

Глубинное общение как особый метод социально-культурной анимации. Концепция глубинного общения Г.С. Батищева. Диалогическая и экзистенциальная природа глубинного общения. Принципы плодотворного духовного общения Н.С. Арсеньева. Физическое и содержательное время жизни человека. «Хронотоп» М.М. Бахтина и «притяжение судеб» М. Мамардашвили.

Содействие становлению личности как цель глубинного общения. Самоактуализация, самоопределение, саморазвитие, самореализация личности. Методы глубинного общения: рефлексия явлений душевной жизни, анализ личного жизненного опыта, определение жизненной стратегии, анализ культурно-исторического опыта. Формы проведения занятий по глубинному общению. Значение личности аниматора в процессе глубинного общения.

Тема 8. Анимационные аспекты российского педагогического опыта воспитания и развития личности

Философия образования С.И. Гессена. Введение в философскую психологию С.Л. Франка. «Доминанта на лицо другого» А. А. Ухтомского. Культурно-историческая психология Л.С. Выготского. Концепция творческой самодеятельности личности С.Л. Рубинштейна. Педагогическая психология В.П. Зинченко.

Традиции внешкольной педагогики. Педагогика А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского как вершина анимационной работы. Современные педагогические системы, ориентированные на духовно-творческое развитие личности (С.А. Соловейчик, М.П. Щетинин, Ю.П. Азаров и др.)

Тема 9. Методика организации социально-культурной анимации

Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности. Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп. Диагностика состояния социально-психологических отношений в процессе совместной деятельности (социометрия, интерперсональная диагностика Т. Лири и др.).

Диагностика психофизического состояния личности (тесты интеллектуального развития, самооценки и др.), ценностно-смысловых отношений личности.

Разработка программы анимационной деятельности, направленной на оптимизацию духовно-личностной подсистемы и подсистемы социально-

психологических отношений. Взаимодействие с учреждениями социально-культурной сферы в процессе реализации программ анимационной деятельности. Анализ результатов анимационной деятельности. Перспективные программы социально-культурной анимации.

Тема 10. Социально-культурная анимация людей с ограниченными физическими возможностями

Причины отчуждения инвалидов от общества и культуры: иждивенчество, комплекс психологической отчужденности, отсутствие коммуникативных навыков у инвалидов, общественные стереотипы восприятия инвалидов, идеология «борьбы всех против всех» в обществе, агрессия, отсутствие условий для обучения и деятельности инвалидов.

Развитие творческой и социальной активности инвалидов как путь их подлинной интеграции в общество. Личностный рост как процесс неотчужденного существования человека. Технологии социально-культурной реабилитации.

Культурно-творческая интеллигенция инвалидов. Создание условий для полноценного общения, деятельности, познания и творчества как путь анимации инвалидов. Личностно значимая и общественно полезная деятельность интеллигенции инвалидов.

Тема 11. Организационно-управленческие аспекты социально-культурной анимации

Социально-культурная анимация в условиях гражданского общества. Понятие о некоммерческих и общественных организациях. Закон о некоммерческих организациях. Взаимодействие НКО с государственными и муниципальными учреждениями.

Социально-культурное проектирование анимационной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы. Модели социально-культурной анимации социальных групп, нуждающихся в поддержке.

Источники финансирования. Благотворительные фонды. Грантовые конкурсы. Правила написания заявки на грант. Отчетность. Маркетинг, фандрайзинг и PR анимационной деятельности.

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема семинарского занятия №1. «Теоретические основы анимационной деятельности в социуме».

Вопросы для обсуждения

1. Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений
2. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики.
3. Основные теоретические источники социально-культурной анимации
4. Направления анимационной работы

Литература

1. Вдовенко ТВ. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПбГУП, 1999. - 164 с.
2. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
3. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки. -М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность .-М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

7. Яценко Е. Проблема вовлечения населения в культурно досуговую деятельность: Анимация как социокультурный феномен французского общества / Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения / Рос. гос. б-ка; НИО Информкультура.- Информ. сб. - Вып. 2. - М., 1993. - С. 38 - 41.

Тема семинарского занятия № 2.: “Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации”

Вопросы для обсуждения

1. Сущность социального и культурного отчуждения личности в современном мире.
2. Социальная, социально-психологическая и культурологическая характеристика отчужденной личности.
3. Задачи анимационной деятельности по преодолению личностных тенденций к отчуждению.

Литература

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки .-М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
3. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.-М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
4. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности.- М., Назрань,АСТ.,1998.-670с..
5. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем. Общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.
6. Швейцер А. Благоговение перед жизнью -М.: Прогресс,1997.-572с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №3: «Современный опыт проведения анимационной работы в социуме»

Вопросы для обсуждения

1. Основные направления современной социокультурной анимации.
2. Школьная анимация (Вальдорфская педагогика, и др.)
3. Театральная анимация.
4. Социальная анимация (клубы одиноких людей, анонимные алкоголики и др.).

Литература

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Кротова Ю.Н. Педагогика досуга в англоязычных странах: Учебное пособие. - СПб., 1994. - 164 с.
3. Побединский М.В. Французский молодежный театр: Учеб. пособие. - Л., 1980. - 68 с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие /Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Штайнер Р. Педагогическая практика с точки зрения духовно-научного познания человека .-М.: Парсифаль,1997.-192с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №4: «. Социально-культурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций»

Вопросы для обсуждения

1. Православная традиция исихазма. Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Оптинские старцы.
2. Связь философии Всеединства с русской духовной традицией.

Философия Всеединства как методология анимационной деятельности.

3. Народная художественная культура как отражение одухотворенной жизни народа.
4. Культурно-творческие традиции русской интеллигенции в 19 – нач. 20 века.

Литература

1. Балакина Т.И. История русской культуры // Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993. -320с.
2. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.-270с.
3. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1993. –300с.
4. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992. - 250с.
5. Мыслители русского зарубежья: Бердяев, Федотов. СПб., 1992. -460с.
6. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919—1939. М., 370с..
7. Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1995. -540с.
8. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия № . 5. Методы социально-культурной анимации.

Вопросы для обсуждения

1. Типология методов анимационной деятельности в социуме,
2. Групповая психотерапия и психологический тренинг.
3. Художественное творчество как ведущий метод анимации.
4. Специфика анимационной работы с различными социальными группами

Литература

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.

2. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: Искусство отношений. Международная педагогическая академия, 1994. 368 с.
3. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.
4. Роджерс К.Взгляд на психотерапию: Становление человека.- М.: Прогресс,1994.-480с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. -М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №6: «Экзистенциальные методы психотерапии и педагогики как методы анимационной деятельности»

Вопросы для обсуждения

1. Экзистенциальная философия 20 века - путь к духовным глубинам личности.
2. Экзистенциальные психотерапевтические технологии как методы преодоления духовного отчуждения личности.
3. Экзистенциальная педагогика воспитания и духовно-творческого развития личности.

Литература

1. Гайденок П.П. Экзистенциализм//Новая философская энциклопедия в 4-х тт. –Т.4.-М.,2001.-С.420-421
2. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
3. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.- М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.

4. Сартр Ж-П. Былое и ничто: Опыт феноменологической онтологии.- М.: Республика,2000.-639с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №7: «Анимационная технология глубинного общения».

Вопросы для обсуждения

1. Теория глубинного общения.
 - а) Философия М.М. Бахтина, М. Бубера, Г.С. Батищева.
 - б) Культурно-исторический аспект глубинного общения.
 - в) Принципы плодотворного духовного общения.
 - г) Психолого-педагогические условия создания спонтанного общения, наполненного эмоционально-смысловым содержанием.
2. Технология глубинного общения.
 - а) Содействие становлению личности как цель глубинного общения.
 - б) Развитие творческой активности личности и механизмов ее самоорганизации.
 - в) Феноменологический и экзистенциальный анализ как основные методы актуализации глубинного общения.
 - г) Формы проведения занятий по глубинному общению.

Литература

1. Бахтин М.М. К философии поступка// Человек в мире слова.- М.: Изд-во Рос.открытого ун-та,1995.-139с.
2. Бубер М.Я и Ты.- М.: Высшая школа,1993.-173с.

3. Батищев Г.С. Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.-№3.-С.78-86
4. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
5. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.-М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
6. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №8: Анимационные аспекты российского педагогического опыта воспитания и развития».

Вопросы для обсуждения

1. Философия образования С.И. Гессена.
2. Педагогические системы А.С. Макаренко, В.Н.Сорока-Росинского и В.А. Сухомлинского как вершина анимационной педагогики.
3. Современные технологии педагогики духовно-творческого развития личности.

Литература

1. Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию.- М.: Школа-Пресс,1995.-448с.
2. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
3. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.

5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям// Избранные педагогические сочинения. В 3 –х тт.-Т.1.-М.:Педагогика,1979.-558с.
6. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия № 9: «Методика организации социально-культурной анимации»

Вопросы для обсуждения

1. Методика организации анимационной деятельности в социуме:
 - а) анализ методов школьной анимации;
 - б) анализ методов театральной анимации;
 - в) характеристика методов социальной работы с населением.
2. Презентация авторских программ анимационной помощи различным группам населения
- 3.Общая характеристика и апробация диагностических методик (инструментарий, процедура и анализ результатов и прогнозирование).

Литература

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: Традиции и современность: Учебное пособие. - СПб., 1991. - 77 с.
3. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. - М.: Прогресс, 1991. - 504 с.
4. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки - М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.

7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №10: «Социально-культурная анимация людей с ограниченными физическими возможностями»

Вопросы для обсуждения

1. Причины социального и культурного отчуждения инвалидов.
2. Развитие творческой активности как метод преодоления отчуждения личности.
3. Культурно-творческая интеллигенция инвалидов как модель социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями.

Литература

1. Вернер Д. Реабилитация детей-инвалидов. – М.: Филантроп, 1995.-340с.
2. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.
4. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.
5. Современные технологии социально деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
6. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия № 11: «Организационно-управленческие аспекты социально-культурной анимации»

Вопросы для обсуждения

1. Создание и деятельность некоммерческих и общественных организаций:
 - а) миссия некоммерческой организации и Устав организации.

- б) маркетинг и PR анимационной деятельности;
- в) фандрайзинговая деятельность

2. Написание заявки на получение гранта:

- а) изучение деятельности благотворительных фондов
- б) определение потенциальных доноров
- в) правила и требования к написанию заявки
- г) отчетность и развитие отношений с благотворительными фондами.

Литература

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки. - М.: Университетская книга: Логос, 2008.-424 с.
3. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. Учебник-М: МГУКИ, 2008.-608с.
6. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии. При реализации лекционных и семинарских занятий используются следующие технологии: технология проблемного обучения, традиционная технология трансформирования научных знаний, технология коллективного взаимного обучения (работа в микрогруппах сменного состава), технология гарантированного обучения (проектирование и реализация педагогического процесса); активно-творческие формы проведения

занятий: деловые игры «Методика организации социально-культурной анимации», «Проектирование анимационных программ», анализ педагогических ситуаций, связанных с выбором методов социально-культурной анимации.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Письменные задания для текущего контроля успеваемости

Письменное задание 1. : подготовить презентацию по одному из направлений анимационной работы в мегаполисе

Письменное задание 2. : привести примеры анимационной деятельности общественных организаций, волонтеров и др. по преодолению личностных тенденций к отчуждению в периферийных микрорайонах г.Москва.

Письменное задание 3. : проанализировать опыт работы по месту жительства по созданию клубных объединений, общественных инициативных движений, социальных гостиных и др.

Подготовить презентации по фестивалям уличных театров, применению анимационного метода в профессиональном искусстве (перформанс, инсталляция, и др.)

Письменное задание 4.: проанализировать социально-культурную деятельность православных общин по месту жительства (организация паломнических экскурсий, фестивалей творчества в детской, семейной среде, привлечение творческой интеллигенции к проведению благотворительных мероприятий и др.)

Письменное задание 5. : подготовить примеры анимационной работы с различными социальными группами в конкретном округе г.Москва, проанализировать информационные передачи кабельных каналов ТВ , комментирующие анимационные мероприятия округа.

Письменное задание 6. : систематизировать деятельность государственных служб (кризисных центров, консультаций, телефонов доверия, горячих линий и др.) по оказанию психотерапевтической помощи населению по месту жительства.

Письменное задание 7.: подготовить конспект статьи Г.С. Батищева Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.- №3.-С.78-86

Письменное задание 8.: проанализировать методы анимационной педагогики: А.С. Макаренко на основе литературных произведений автора « Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Марш 1930 года», «Книга для родителей»; В.А. Сухомлинского на основе статей автора «Школа радости» и «Сердце отдаю детям»

Письменное задание 9. : подготовить; а) материалы по созданию комплексной характеристики социальной группы, нуждающейся в анимационной помощи, дать характеристику:

- половозрастного состава группы;
- социального статуса членов группы;
- основных проявлений социальной напряженности внутри группы, отчуждения членов группы;

б) разработать программу психолого-педагогической диагностики реального состояния группы, причин социальной напряженности;

в) сделать психолого-педагогический прогноз дальнейшего развития исследуемой группы.

Письменное задание 10.: подготовить материалы о международных и всероссийских фестивалях творчества людей с ограниченными возможностями, творческих мероприятиях в инвасреде мегаполиса.

Письменное задание 11.: проанализировать интернет-ресурсы предоставления грантов для проведения анимационных мероприятий; оказать

помощь некоммерческой общественной организации (по выбору студента) в подготовки заявки на получение гранта.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПИСЬМЕННОГО ЗАДАНИЯ

Письменное задание – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем по каждой теме данной дисциплины. Задание может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В задании может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе. Письменные задания выполняются в общей тетради конспекта лекций дисциплины.

Методика оценки письменного задания. Для оценки уровня сформированности компетенции в соответствие с задачами данного этапа образовательного процесса применяется следующая методика: по каждому критерию выставляется максимально 10 баллов. Баллы суммируются по всем критериям и вычисляется средний балл. Среднее значение до 5 баллов – не аттестован; 5 и более баллов – аттестован.

Критерии оценки	Низкий (до 4 баллов)	Средний (5-7 баллов)	Высокий (8-10 баллов)
1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой бакалавриата			
2. Полнота, грамотность и логичность изложения материала задания			
3. Самостоятельность выполнения работы			
4. Творческий подход к осмыслению предложенного задания			
5. Способность аргументировать основные положения и выводы			
6. Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей			

7. Использование научной литературы и грамотное оформление источников			
Общая оценка			

Средний балл = Общая оценка _____ / 7 = _____

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Содержание, цели и задачи анимационной деятельности в социуме
2. Теоретические основы социально-культурной анимации как отрасли гуманистической социальной психологии и педагогики (гуманистическая психология, логотерапия, психология смысла жизни, транзактный анализ, арт-терапия и др.);
3. Понятие “социальной смерти” личности, явления отклоняющегося поведения, негативизм, психологическая дисгармония личности, суицидальные тенденции;
4. Культурное и социальное отчуждение человека как предмет анимационной деятельности в социуме;
5. Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы, основные направления анимационной деятельности (школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация и др.);
6. Русские духовные и культурно-творческие традиции как методологическая основа для развития социально-культурной анимации в России;
7. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие, неполные семьи, группы риска и др.);
8. Типология методов анимации, как способов реализации адекватной целесообразной социально-психологической помощи личности или группе (социальная защита, социально-психологическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических

- тенденций творческого самоопределения и др.);
9. Художественное творчество как ведущий метод анимации;
 10. Экзистенциальные методы анимации как эффективные способы преодоления отчуждения личности в социуме на духовном уровне ее бытия;
 11. Анимационная технология глубинного общения: теория и практика;
 12. Анимационные аспекты российских педагогических технологий, направленных на воспитание и духовно-творческое развитие личности.
 13. Современный российский опыт социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями в учреждении культуры;
 14. Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования анимационной деятельности;
 15. Организационно-управленческие аспекты анимационной деятельности в условиях современного российского общества.
 16. Теоретические источники социально-культурной анимации.
 17. Взаимосвязь понятий аниматор и волонтер
 18. Расскажите о наиболее известных волонтерских движениях в России и за рубежом.
 19. Дайте характеристику двум целевым аспектам социально-культурной анимации
 20. Ж. Дюмазедье о четырех функциональных характеристиках социально-культурной анимации.
 21. Роль личности в системе анимационной деятельности.
 22. Принципы социально-культурной анимации.
 23. Задачи социально-культурной анимации.
 24. Характеристика служб и фондов работающих с категорией безработных.
Федеральные и городские программы по профилактике безработицы
 25. Характеристика служб и фондов работающих с категорией мигрантов.
Федеральные и городские программы работы в среде мигрантов

26. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. Федеральные и городские программы оказания помощи пенсионерам
27. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией лиц с ограниченными возможностями (инвалиды). Федеральные и городские реабилитационные программы
28. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты). Федеральные и городские программы профилактики безнадзорности и социального сиротства
29. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией алкоголиков. Федеральные и городские программы профилактики алкоголизма
30. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией наркоманов. Федеральные и городские программы профилактики наркомании
31. Методы и формы анимационной деятельности
32. Направления организации анимационной деятельности в мегаполисе.
33. Характеристика технологии анимационной работы
34. Характеристика технологии по восстановлению системы межличностных отношений (социально-психологическая реабилитация)
35. Характеристика технологии формирования адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения (терапия смысла жизни – логотерапия)

Краткие методические указания по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо изучить теоретические и научно-методические источники, рекомендованные преподавателем, создать портфолио различных форм мероприятий социально-культурной анимации, (портфолио студенты пополняют на протяжении всего срока изучения дисциплины). Непосредственно перед зачетом следует повторить лекционный материал, а также материалы семинарских занятий. Быть

ГОТОВЫМ в ходе зачета самостоятельно разработать краткий творческий проект социально-культурной анимации.

Форма оценки устного ответа студента на зачете

Критерии оценки				
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества бакалавра: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной учебник

Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., Москва: МГУКИ.-2005.-126 с.

Основная литература

1. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
2. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
3. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.- М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
5. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. - М.:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.

Дополнительная литература

1. Арнольдов А.И. Живой мир социальной педагогики: В поддержку актуальной науки. - М.,1999. - 136 с.
2. Балакина Т.И. История русской культуры // Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993. -320с.
3. Батищев Г.С Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.-№3.-С.78-86
4. Бахтин М.М. К философии поступка// Человек в мире слова. - М.: Изд-во Рос.открытого ун-та,1995.-139с.
5. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.-270с.
6. Бубер М.Я и Ты.- М.: Высшая школа,1993.-173с.
7. Бернс Р. Развитие Я-концепция и воспитание: Пер. с англ. / Под общ. ред. В.Я. Пилиповского. - М.: Прогресс, 1986. - 421 с. с.
8. Вернер Д. Реабилитация детей-инвалидов. – М.: Филантроп, 1995.
9. Вайсеро К.И., Осташкин В.Н. Социально-культурная деятельность.- М.: МГУУ Правительства Москвы.- 2009.-272

- 10.Вдовенко ТВ. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПбГУП, 1999. - 164 с.
- 11.Гайденок П.П. Экзистенциализм//Новая философская энциклопедия в 4-х тт. –Т.4.-М.,2001.-С.420-421
- 12.Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию .- М.: Школа-Пресс,1995.-448с.
- 13.Джуринский А.Н. Сравнительная педагогика: Учебное пособие. - М.: Изд. центр «Академия», 1998. - 176 с.
- 14.Дуликов В.З. Социальные аспекты культурно-досуговой деятельности за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1999. - 109 с.
- 15.Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1998. - 248 с.
- 16.Киселева Т.Г. Теория досуга за рубежом. - М.: МГИК, 1992.
- 17.Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.
- 18.Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1993. –300с.
- 19.Кремнева Т.Л. Теоретико-методологический анализ развития социальной работы в англоязычных странах: Учебное пособие. - М.: МПГУ, 2003. - 171 с.
- 20.Кротова Ю.Н. Педагогика досуга в англоязычных странах: Учебное пособие. - СПб., 1994. - 164 с.
- 21.Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: Искусство отношений. Международная педагогическая академия, 1994. 368 с.
- 22.Мамбеков Е.Б. Организация досуга во Франции: Анимационная модель: Автореф. дис... канд. пед. наук. - СПб., 1992. - 16с.
- 23.Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.
- 24.Мыслители русского зарубежья: Бердяев, Федотов. СПб., 1992. -460с.
- 25.Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: Традиции и современность: Учебное пособие. - СПб., 1991. - 77 с.

26. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. - М.: Прогресс, 1991. - 504 с.
27. Побединский М.В. Французский молодежный театр: Учеб. пособие. - Л., 1980. - 68 с.
28. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919—1939. М., 370с.
29. Роджерс К. Взгляд на психотерапию: Становление человека.- М.: Прогресс, 1994.-480с.
30. Сартр Ж.-П. Былое и ничто: Опыт феноменологической онтологии. -М.: Республика, 2000.-639с.
31. Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии. - М.: Народное образование, 2002.- 176 с.
32. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие/Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
33. Соколов А.В. Феномен социально деятельности СПб.: СПбГУП, 2003. - 204 с.
34. Социально-культурная деятельность: Поиски, проблемы, перспективы / Под ред. Б.Г. Мосалёва. — М.: МГУКИ, 2004. - 25с.
35. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. - 2-е изд. -М.: МГУКИ, 2003. - 296 с.
36. Стрельцов Ю.А. Человек в мире общения: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1999 - 200 с.
37. Тарасов Л.В. Социально-культурная анимация: принципы, задачи, содержание // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. - 2003. - 2. - С. 59 - 66.
38. Тоффлер Э. Третья волна.-М.: Издательство АСТ.-2002.-775 с.
39. Туев В.В. Феномен английского клуба: Монография / Отв. ред. Т.Г. Киселева. - М.: МГИК, 1997. - 240 с.
40. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем. Общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.

41. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности.- М., Назрань, АСТ., 1998.-670с
42. Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1995. -540с.
43. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. Учебник-М: МГУКИ, 2008.-608с.
44. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. - М.: Прогресс, 1997.-572с.
45. Штайнер Р. Педагогическая практика с точки зрения духовно-научного познания человека. - М.: Парсифаль, 1997.-192с.
46. Ярошенко Н.Н. Гуманистические основания социокультурной анимации / Культура на пороге третьего тысячелетия. — СПб., 1994.- С. 169-171.
47. Ярошенко Н.Н. Цели социокультурной анимации / Педагогический процесс в вузах культуры и искусств в условиях становления рынка.— Барнаул, 1994. - С. 74 - 76.
48. Яценко Е. Проблема вовлечения населения в культурно-досуговую деятельность: Анимация как социокультурный феномен французского общества / Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения / Рос. гос. б-ка; НИО Информкультура.- Информ. сб. - Вып. 2. - М., 1993. - С. 38 - 41.

Интернет-источники

1. Информкультура (ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства) // http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/_sitenav/root_frm.htm
2. Культура Москвы // <http://kultura.mos.ru/>
3. Коллекция сценариев // URL: <http://www.collection-scenariiev.ru/index.php>
4. Московский институт социально-культурных программ // <http://www.miskp.ru>
5. Информационный портал по образованию в социально-культурной сфере // <http://kultura-socio.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список учебно-лабораторного оборудования.

- компьютер, мультимедийный проектор, экран
- видеоматериалы, аудиозаписи

Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний слушателей:

Мультимедийные презентации Power Point.

Программный продукт по обработке звука (типа Adobe Audition 3.0).

Программный продукт по обработке видео (типа Adobe Premiere Pro CS3 3.0).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки 51.03.03.

Автор-составитель: Мацукевич О.Ю. доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности.

Рецензент(ы): Ярошенко Н.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности.

Документ одобрен на заседании кафедры социально-культурной деятельности 26 августа 2015 года (Протокол №1).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Совета факультета
социально-культурной деятельности
от «28» августа 2015 года,
Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Н.Н. Ярошенко,
доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой социально-культурной
деятельности
«26» августа 2015 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ
Основы социально-культурной анимации
Б3.В1.

Направление подготовки Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки: Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Москва
2015

БК 77
Я 76

Я 76 Мацукевич О.Ю. Основы социально-культурной анимации: Методические рекомендации для самостоятельной работы. Москва : МГИК, 2015. – 22 с.

Методические рекомендации для самостоятельной работы подготовлены в соответствии с ФГОС ВПО третьего поколения по направлению «Социально-культурная деятельность», ООП МГИК для дисциплины бакалавриата «Основы социально-культурной анимации».

Пояснительная записка

Методические рекомендации по курсу «Основы социально-культурной анимации» содержат материалы, предназначенные для оказания помощи студентам, как в самостоятельном изучении разделов учебной дисциплины, так и в подготовке к проверке знаний по отдельным разделам.

Освоение программы дисциплины «Основы социально-культурной анимации» федерального компонента ФГОС ВО третьего поколения по направлению «Социально-культурная деятельность» является обязательной частью профессиональной подготовки бакалавра социально-культурной деятельности.

Данный курс нацелен на подготовку бакалавра социально-культурной деятельности к выполнению задач научного исследования применительно к практике учреждений и организаций культуры.

Освоение курса «Б3.В1. Основы социально-культурной анимации» является обязательным компонентом профессиональной подготовки бакалавра социально-культурной деятельности.

Цель освоения дисциплины совершенствование профессиональной подготовки бакалавров социально-культурной деятельности в организации анимационных программ.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы анимационной деятельности;
- систематизировать технологический компонент при разработке анимационных программ и индустрии досуга;
- раскрыть специфику организации индивидуальной и коллективной анимационной работы в социально-культурной сфере;
- освоить зарубежные методики анимационной работы в соотнесении отечественным опытом культурно-досуговой и педагогической деятельности;
- развить навыки разработки специальных анимационных программ, проектов, нацеленных на социально-психологическую и психолого-педагогическую помощь жителям.
- развить навыки проведения научных исследований, оформления их в виде отчетов, рефератов, статей, докладов, дипломной работы.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Целевые направления самостоятельной работы студентов

1. Для овладения знаниями:

- составление планов и тезисов по тексту;
- конспектирование текста;
- составление тезауруса;
- ознакомление с нормативными документами;
- создание презентации.

2. Для закрепления знаний:

- работа с конспектом лекции;
- повторная работа с учебным материалом;
- составление плана ответа;
- составление различных таблиц.

3. Для систематизации учебного материала:

- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста;
- подготовка сообщения, доклада;

Методические указания помогают организовать деятельность студентов по усвоению содержания материала и по практическому применению полученных знаний в ходе подготовки дипломной работы бакалавра.

Основные виды самостоятельной работы

Самостоятельное выполнение письменных заданий

Самостоятельная работа студентов рассматривается как необходимая форма учебной деятельности. Успех этой деятельности определяется наличием у студента определенных способностей к целеполаганию, самосознанию, рефлексивности мышления, самодисциплине, развитию себя в целом как субъекта деятельности (например, формирование умения вычленять, ставить и реализовывать цель, вырабатывать обобщенные приемы действий, адекватно оценивать результаты). Данные способности формируются только при условии положительной учебной мотивации и заинтересованном отношении к учебе. Поэтому проблема формирования у студентов интереса к самостоятельной работе перерастает в проблему предварительного повышения учебной мотивации (особенно внутренней мотивации на процесс и на результат деятельности). Процесс самостоятельной работы студентов в процессе подготовки к семинарским занятиям предполагает овладение следующими приемами учебной деятельности: поиска дополнительной информации (работа с библиографическими документами, словарями, энциклопедиями, электронными каталогами и базами данных); смысловой переработки текста, выделение в нем исходных идей и принципов, осознание обобщенных способов решения задач, самостоятельное конструирование задач определенного типа. Для этого студентам необходимо систематически вести **дневник мероприятий анимационной направленности**, проводимых на международном, российском и городском уровнях, а также составлять **атлас анимационных технологий**, активно применяемых в условиях мегаполиса.

Письменные задания – это самостоятельная письменная работа, предложенная преподавателем по каждой теме данной дисциплины. Задания выполняются в 7 семестре. Задание может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В задании может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

Письменные задания выполняются в общей тетради конспекта лекций дисциплины.

Письменное задание 1. : подготовить презентацию по одному из направлений анимационной работы в мегаполисе

Письменное задание 2. : привести примеры анимационной деятельности общественных организаций, волонтеров и др. по преодолению личностных тенденций к отчуждению в периферийных микрорайонах г.Москва.

Письменное задание 3. : проанализировать опыт работы по месту жительства по созданию клубных объединений, общественных инициативных движений, социальных гостиных и др. Подготовить презентации по фестивалям уличных театров, применению анимационного метода в профессиональном искусстве (перформанс, инсталляция, и др.)

Письменное задание 4.: проанализировать социально-культурную деятельность православных общин по месту жительства (организация паломнических экскурсий, фестивалей творчества в детской, семейной среде, привлечение творческой интеллигенции к проведению благотворительных мероприятий и др.)

Письменное задание 5. : подготовить примеры анимационной работы с различными социальными группами в конкретном округе г.Москва, проанализировать информационные передачи кабельных каналов ТВ , комментирующие анимационные мероприятия округа.

Письменное задание 6. : систематизировать деятельность государственных служб (кризисных центров, консультаций, телефонов доверия, горячих линий и др.) по оказанию психотерапевтической помощи населению по месту жительства.

Письменное задание 7.: подготовить конспект статьи Г.С. Батищева Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.-№3.-С.78-86

Письменное задание 8.: проанализировать методы анимационной педагогики: А.С. Макаренко на основе литературных произведений автора « Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Марш 1930 года», «Книга для родителей»; В.А. Сухомлинского на основе статей автора «Школа радости» и «Сердце отдаю детям»

Письменное задание 9. : подготовить; а) материалы по созданию комплексной характеристики социальной группы, нуждающейся в анимационной помощи, дать характеристику:

- половозрастного состава группы;
- социального статуса членов группы;
- основных проявлений социальной напряженности внутри группы, отчуждения членов группы;

б) разработать программу психолого-педагогической диагностики реального состояния группы, причин социальной напряженности;

в) сделать психолого-педагогический прогноз дальнейшего развития исследуемой группы.

Письменное задание 10.: подготовить материалы о международных и всероссийских фестивалях творчества людей с ограниченными возможностями, творческих мероприятиях в инвасреде мегаполиса.

Письменное задание 11.: проанализировать интернет-ресурсы предоставления грантов для проведения анимационных мероприятий; оказать помощь некоммерческой общественной организации (по выбору студента) в подготовки заявки на получение гранта.

Самостоятельная подготовка к семинарским занятиям

В ходе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям бакалавры изучают основной учебник по курсу, основную литературу и дополнительные источники, готовят устное выступление по одному из вопросов семинара.

Тема семинарского занятия №1. «Теоретические основы анимационной деятельности в социуме».

Вопросы для обсуждения

5. Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений
6. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики.
7. Основные теоретические источники социально-культурной анимации
8. Направления анимационной работы

Литература

8. Вдовенко ТВ. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПбГУП, 1999. - 164 с.
9. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
10. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки. -М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
11. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
12. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность .- М.:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
13. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

14. Яценко Е. Проблема вовлечения населения в культурно досуговую деятельность: Анимация как социокультурный феномен французского общества / Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения / Рос. гос. б-ка; НИО Информкультура.- Информ. сб. - Вып. 2. - М., 1993. - С. 38 - 41.

Тема семинарского занятия № 2.: “Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации”

Вопросы для обсуждения

4. Сущность социального и культурного отчуждения личности в современном мире.
5. Социальная, социально-психологическая и культурологическая характеристика отчужденной личности.
6. Задачи анимационной деятельности по преодолению личностных тенденций к отчуждению.

Литература

8. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
9. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки. -М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
10. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.-М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
11. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности.- М., Назрань,АСТ.,1998.-670с..
12. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем. Общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.
13. Швейцер А. Благоговение перед жизнью -М.: Прогресс,1997.-572с.
14. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №3: «Современный опыт проведения анимационной работы в социуме»

Вопросы для обсуждения

5. Основные направления современной социокультурной анимации.
6. Школьная анимация (Вальдорфская педагогика, и др.)
7. Театральная анимация.
8. Социальная анимация (клубы одиноких людей, анонимные алкоголики и др.).

Литература

8. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
9. Кротова Ю.Н. Педагогика досуга в англоязычных странах: Учебное пособие. - СПб., 1994. - 164 с.
10. Побединский М.В. Французский молодежный театр: Учеб. пособие. - Л., 1980. - 68 с.
11. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие /Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
12. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
13. Штайнер Р. Педагогическая практика с точки зрения духовно-научного познания человека. -М.: Парсифаль,1997.-192с.
14. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №4: «. Социально-культурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций»

Вопросы для обсуждения

5. Православная традиция исихазма. Сергей Радонежский, Серафим Саровский,

Оптинские старцы.

6. Связь философии Всеединства с русской духовной традицией. Философия Всеединства как методология анимационной деятельности.
7. Народная художественная культура как отражение одухотворенной жизни народа.
8. Культурно-творческие традиции русской интеллигенции в 19 – нач. 20 века.

Литература

9. Балакина Т.И. История русской культуры // Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993. -320с.
10. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.-270с.
11. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1993. –300с.
12. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992. - 250с.
13. Мыслители русского зарубежья: Бердяев, Федотов. СПб., 1992. -460с.
14. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919—1939. М., 370с..
15. Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1995. -540с.
16. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия № . 5. Методы социально-культурной анимации.

Вопросы для обсуждения

5. Типология методов анимационной деятельности в социуме,
6. Групповая психотерапия и психологический тренинг.
7. Художественное творчество как ведущий метод анимации.
8. Специфика анимационной работы с различными социальными группами

Литература

8. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
9. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: Искусство отношений. Международная педагогическая академия, 1994. 368 с.
10. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.
11. Роджерс К. Взгляд на психотерапию: Становление человека.- М.: Прогресс,1994.- 480с.
12. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. - М.: ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
13. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
14. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.- 2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №6: «Экзистенциальные методы психотерапии и педагогики как методы анимационной деятельности»

Вопросы для обсуждения

4. Экзистенциальная философия 20 века - путь к духовным глубинам личности.
5. Экзистенциальные психотерапевтические технологии как методы преодоления духовного отчуждения личности.
6. Экзистенциальная педагогика воспитания и духовно-творческого развития личности.

Литература

8. Гайденок П.П. Экзистенциализм//Новая философская энциклопедия в 4-х тт. –Т.4.- М.,2001.-С.420-421
9. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
10. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.- М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
11. Сартр Ж-П. Былое и ничто: Опыт феноменологической онтологии.- М.: Республика,2000.-639с.
12. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М.:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
13. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
14. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №7: «Анимационная технология глубинного общения».

Вопросы для обсуждения

1. Теория глубинного общения.
 - а) Философия М.М. Бахтина, М. Бубера, Г.С. Батищева.
 - б) Культурно-исторический аспект глубинного общения.
 - в) Принципы плодотворного духовного общения.
 - г) Психолого-педагогические условия создания спонтанного общения, наполненного эмоционально-смысловым содержанием.
2. Технология глубинного общения.
 - а) Содействие становлению личности как цель глубинного общения.
 - б) Развитие творческой активности личности и механизмов ее самоорганизации.
 - в) Феноменологический и экзистенциальный анализ как основные методы актуализации глубинного общения.
 - г) Формы проведения занятий по глубинному общению.

Литература

8. Бахтин М.М. К философии поступка// Человек в мире слова.- М.: Изд-во Рос.открытого ун-та,1995.-139с.
9. Бубер М.Я и Ты.- М.: Высшая школа,1993.-173с.
10. Батищев Г.С Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.- 1995.-№3.-С.78-86
11. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
12. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.-М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
13. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М.:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
14. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №8: Анимационные аспекты российского педагогического опыта воспитания и развития».

Вопросы для обсуждения

4. Философия образования С.И. Гессена.
5. Педагогические системы А.С. Макаренко, В.Н.Сорока-Росинского и В.А. Сухомлинского как вершина анимационной педагогики.
6. Современные технологии педагогики духовно-творческого развития личности.

Литература

7. Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию.- М.: Школа-Пресс,1995.-448с.
8. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
9. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М.:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
10. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
11. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям// Избранные педагогические сочинения. В 3 -х тт.-Т.1.-М.:Педагогика,1979.-558с.
12. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия № 9: «Методика организации социально-культурной анимации»

Вопросы для обсуждения

1. Методика организации анимационной деятельности в социуме:
 - а) анализ методов школьной анимации;
 - б) анализ методов театральной анимации;
 - в) характеристика методов социальной работы с населением.
2. Презентация авторских программ анимационной помощи различным группам населения
- 3.Общая характеристика и апробация диагностических методик (инструментарий, процедура и анализ результатов и прогнозирование).

Литература

8. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
9. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: Традиции и современность: Учебное пособие. - СПб., 1991. - 77 с.
10. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. - М.: Прогресс, 1991. - 504 с.
11. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки - М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
12. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М.:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
13. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
14. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Тема семинарского занятия №10: «Социально-культурная анимация людей с ограниченными физическими возможностями»

Вопросы для обсуждения

4. Причины социального и культурного отчуждения инвалидов.
5. Развитие творческой активности как метод преодоления отчуждения личности.
6. Культурно-творческая интеллигенция инвалидов как модель социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями.

Литература

- 8.Вернер Д. Реабилитация детей-инвалидов. – М.: Филантроп, 1995.-340с.
9. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
10. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.
11. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.

12. Современные технологии социально деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
13. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
14. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.- 2005.-126 с.

Тема семинарского занятия № 11: «Организационно-управленческие аспекты социально-культурной анимации»

Вопросы для обсуждения

1. Создание и деятельность некоммерческих и общественных организаций:
 - а) миссия некоммерческой организации и Устав организации.
 - б) маркетинг и PR анимационной деятельности;
 - в) фандрайзинговая деятельность
2. Написание заявки на получение гранта:
 - а) изучение деятельности благотворительных фондов
 - б) определение потенциальных доноров
 - в) правила и требования к написанию заявки
 - г) отчетность и развитие отношений с благотворительными фондами.

Литература

7. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
8. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.-М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
9. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность.- М:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.
10. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
11. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. Учебник-М: МГУКИ,2008.-608с.
12. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с.

Самостоятельная подготовка реферата (7 семестр)

Реферат выполняется в конце 7 семестра.

В ходе подготовки реферата студент должен самостоятельно найти и проработать научные источники (учебники и учебные пособия и др.), в которых раскрывается выбранная тема. В ходе обобщения имеющихся в научной литературе точек зрения следует высказать и обосновать собственное суждение по изучаемому вопросу.

Основные требования к написанию реферата

Реферат – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Реферат выполняется в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В реферате может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

По своей структуре реферат содержит следующие разделы:

1. Титульный лист;
2. Содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. Введение;

4. Основную часть;
5. Заключение;
6. Список литературы.

Требования к оформлению и содержанию реферата

Реферат должен быть напечатан 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы реферата должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть расхождения в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых источников должен иметь соответствующую ссылку.

Список литературы.

Темы рефератов

1. Гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу) как теоретический источник социально-культурной анимации:
2. Социальная психиатрия и транзакционный анализ (Э. Берн, Э. Фромм, Э. Эриксон) как теоретические источники социально-культурной анимации:
3. Логотерапия и арт-терапия (В.Франкл) как теоретические источники социально-культурной анимации:
4. Эрик Фромм о необходимости анимационной деятельности в контексте культурного и личностного отчуждения человека
5. Направления вальдорфской педагогики Рудольфа Штайнера в современной практике школьной анимации
6. Анимационные направления социальной педагогики (П. Наторп, Г. Ноль, Г. Боймер).
7. Деятельность российской ассоциации социальных педагогов и социальных работников (А.И. Дашкина, В.Г. Бочарова, И.А. Липский, И.Н. Бондаренко и др.) по развитию анимационных направлений социального воспитания
8. Движение театральных аниматоров XX века (Б. Брехт, Дж. Стреллер, П. Брук, Ж. Вилар, Ж.-К. Паншон): история и современность
9. Анимационные фестивали уличных театров (В. Полунин и др.): анализ отечественного и зарубежного опыта проведения
10. Ж. Дюмазедье о функциональных характеристиках социально-культурной анимации
11. Анимационная категория одухотворения отношений в философии Всеединства (Вл. Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л. Франк и др.)
12. Анимационные основы теории глубинного общения (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили, Г.С. Батищев и др.)
13. Анимационная направленность кружков культурно-творческой интеллигенции дореволюционной России (Н. Станкевич, Д. Веневитинов, А. Хомяков и др.)
14. Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер) в контексте социально-культурной анимации.

15. Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии (Г.Марсель, М.Бубер, К.Ясперс, Н.Аббаньяно и др.) как направление социально-культурной анимации
16. Концепция творческой самодеятельности личности С.Л. Рубинштейна в теории и практике социально-культурной анимации.
17. Анимационные традиции внешкольной педагогики А.С. Макаренко, В.Н.Сорока-Росинского и В.А. Сухомлинского
18. Современные педагогические системы анимационной деятельности, ориентированные на духовно-творческое развитие личности (С.А. Соловейчик, М.П. Щетинин, Ю.П. Азаров и др.)
19. Анимационные основы концепции доминанты А.А. Ухтомского о закономерностях становления личности
20. А. Швейцер о постижении духовной реальности и благоговения перед жизнью в контексте ценностей социально-культурной анимации.
21. Прогнозирование анимационных направлений в контексте идей Э.Тоффлер о влиянии урбанистических процессов постиндустриального общества на одиночество и отчуждение личности в социуме
22. Социально-культурное пространство мегаполиса в контексте анимационной деятельности
23. Социальная анимация в практике государственного муниципального управления: перспективы развития
24. Анимационная направленность некоммерческих общественных организаций в процессе взаимодействия институтов гражданского общества и государства.
25. Перспективы развития социально-культурной анимации в российском обществе

Самостоятельная подготовка к зачету(7 семестр)

Оценка устного ответа студента на экзамене осуществляется по следующим критериям:

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей;
- уровень раскрытия междисциплинарных связей;
- культура речи, манера общения;
- качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция).

Большое значение в сдаче зачета имеют ответы на дополнительные вопросы. Здесь оценивается полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса.

Вопросы к зачету(7 семестр)

36. Содержание, цели и задачи анимационной деятельности в социуме
37. Теоретические основы социально-культурной анимации как отрасли гуманистической социальной психологии и педагогики (гуманистическая психология, логотерапия, психология смысла жизни, трансактный анализ, арт-терапия и др.);
38. Понятие “социальной смерти” личности, явления отклоняющегося поведения, негативизм, психологическая дисгармония личности, суицидальные тенденции;

39. Культурное и социальное отчуждение человека как предмет анимационной деятельности в социуме;
40. Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы, основные направления анимационной деятельности (школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация и др.);
41. Русские духовные и культурно-творческие традиции как методологическая основа для развития социально-культурной анимации в России;
42. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие, неполные семьи, группы риска и др.);
43. Типология методов анимации, как способов реализации адекватной целесообразной социально-психологической помощи личности или группе (социальная защита, социально-психологическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения и др.);
44. Художественное творчество как ведущий метод анимации;
45. Экзистенциальные методы анимации как эффективные способы преодоления отчуждения личности в социуме на духовном уровне ее бытия;
46. Анимационная технология глубинного общения: теория и практика;
47. Анимационные аспекты российских педагогических технологий, направленных на воспитание и духовно-творческое развитие личности.
48. Современный российский опыт социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями в учреждении культуры;
49. Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования анимационной деятельности;
50. Организационно-управленческие аспекты анимационной деятельности в условиях современного российского общества.
51. Теоретические источники социально-культурной анимации.
52. Взаимосвязь понятий аниматор и волонтер
53. Расскажите о наиболее известных волонтерских движениях в России и за рубежом.
54. Дайте характеристику двум целевым аспектам социально-культурной анимации
55. Ж. Дюмазедье о четырех функциональных характеристиках социально-культурной анимации.
56. Роль личности в системе анимационной деятельности.
57. Принципы социально-культурной анимации.
58. Задачи социально-культурной анимации.
59. Характеристика служб и фондов работающих с категорией безработных. Федеральные и городские программы по профилактике безработицы
60. Характеристика служб и фондов работающих с категорией мигрантов. Федеральные и городские программы работы в среде мигрантов
61. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. Федеральные и городские программы оказания помощи пенсионерам
62. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией лиц с ограниченными возможностями (инвалиды). Федеральные и городские реабилитационные программы
63. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты). Федеральные и городские программы профилактики безнадзорности и социального сиротства
64. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией алкоголиков. Федеральные и городские программы профилактики алкоголизма
65. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией наркоманов Федеральные и городские программы профилактики наркомании

66. Методы и формы анимационной деятельности
67. Направления организации анимационной деятельности в мегаполисе.
68. Характеристика технологии анимационной работы
69. Характеристика технологии по восстановлению системы межличностных отношений (социально-психологическая реабилитация)
70. Характеристика технологии формирования адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения (терапия смысла жизни – логотерапия)

Список литературы для самостоятельной подготовки

Основной учебник:

Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с. (б-ка МГИК)

Основная литература

6. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
7. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
8. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.- М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.
9. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
10. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. - М.:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.

Дополнительная литература

49. Арнольдov А.И. Живой мир социальной педагогики: В поддержку актуальной науки. - М.,1999. - 136 с.
50. Балакина Т.И. История русской культуры // Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993. -320с.
51. Батищев Г.С Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.- 1995.-№3.-С.78-86
52. Бахтин М.М. К философии поступка// Человек в мире слова. - М.: Изд-во Рос.открытого ун-та,1995.-139с.
53. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.-270с.
54. Бубер М.Я и Ты.- М.: Высшая школа,1993.-173с.
55. Бернс Р. Развитие Я-концепция и воспитание: Пер. с англ. / Под общ. ред. В.Я. Пилиповского. - М.: Прогресс, 1986. - 421 с. с.
56. Вернер Д. Реабилитация детей-инвалидов. – М.: Филантроп, 1995.
57. Вайсеро К.И., Осташкин В.Н. Социально-культурная деятельность.- М.: МГУУ Правительства Москвы.- 2009.-272
58. Вдовенко ТВ. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПбГУП, 1999. - 164 с.
59. Гайденок П.П. Экзистенциализм//Новая философская энциклопедия в 4-х тт. –Т.4.- М.,2001.-С.420-421

60. Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию .-М.: Школа-Пресс,1995.-448с.
61. Джуринский А.Н. Сравнительная педагогика: Учебное пособие. - М.: Изд. центр «Академия», 1998. - 176 с.
62. Дуликов В.З. Социальные аспекты культурно-досуговой деятельности за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1999. - 109 с.
63. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1998. - 248 с.
64. Киселева Т.Г. Теория досуга за рубежом. - М.: МГИК, 1992.
65. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.
66. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1993. –300с.
67. Кремнева Т.Л. Теоретико-методологический анализ развития социальной работы в англоязычных странах: Учебное пособие. - М.: МПГУ, 2003. - 171 с.
68. Кротова Ю.Н. Педагогика досуга в англоязычных странах: Учебное пособие. - СПб., 1994. - 164 с.
69. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: Искусство отношений. Международная педагогическая академия, 1994. 368 с.
70. Мамбеков Е.Б. Организация досуга во Франции: Анимационная модель: Автореф. дис... канд. пед. наук. - СПб., 1992. - 16с.
71. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.
72. Мыслители русского зарубежья: Бердяев, Федотов. СПб., 1992. -460с.
73. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: Традиции и современность: Учебное пособие. - СПб., 1991. - 77 с.
74. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. - М.: Прогресс, 1991. - 504 с.
75. Побединский М.В. Французский молодежный театр: Учеб. пособие. - Л., 1980. - 68 с.
76. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919—1939. М., 370с.
77. Роджерс К. Взгляд на психотерапию: Становление человека.- М.: Прогресс,1994.- 480с.
78. Сартр Ж-П. Былое и ничто: Опыт феноменологической онтологии. -М.: Республика,2000.-639с.
79. Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии. - М.: Народное образование, 2002.- 176 с.
80. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие/Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
81. Соколов А.В. Феномен социально деятельности СПб.: СПбГУП, 2003. - 204 с.
82. Социально-культурная деятельность: Поиски, проблемы, перспективы / Под ред. Б.Г. Мосалёва. — М.: МГУКИ, 2004. - 25с.
83. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. - 2-е изд. -М.: МГУКИ, 2003. - 296 с.
84. Стрельцов Ю.А. Человек в мире общения: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1999 - 200 с.
85. Тарасов Л.В. Социально-культурная анимация: принципы, задачи, содержание // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. - 2003. - 2. - С. 59 - 66.
86. Тоффлер Э. Третья волна.-М.: Издательство АСТ.-2002.-775 с.
87. Туев В.В. Феномен английского клуба: Монография / Отв. ред. Т.Г. Киселева. - М.: МГИК, 1997. - 240 с.

88. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем. Общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.
89. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности.- М., Назрань, АСТ., 1998.-670с
90. Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1995. -540с.
91. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. Учебник-М: МГУКИ, 2008.-608с.
92. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. - М.: Прогресс, 1997.-572с.
93. Штайнер Р. Педагогическая практика с точки зрения духовно-научного познания человека. - М.: Парсифаль, 1997.-192с.
94. Ярошенко Н.Н. Гуманистические основания социокультурной анимации / Культура на пороге третьего тысячелетия. — СПб., 1994.- С. 169-171.
95. Ярошенко Н.Н. Цели социокультурной анимации / Педагогический процесс в вузах культуры и искусств в условиях становления рынка.— Барнаул, 1994. - С. 74 - 76.
96. Яценко Е. Проблема вовлечения населения в культурно-досуговую деятельность: Анимация как социокультурный феномен французского общества / Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения / Рос. гос. б-ка; НИО Информкультура.- Информ. сб. - Вып. 2. - М., 1993. - С. 38 - 41.

Интернет-источники

6. Информкультура (ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства) // http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/_sitenav/root_frm.htm
7. Культура Москвы // <http://kultura.mos.ru/>
8. Коллекция сценариев // URL: <http://www.collection-scenariev.ru/index.php>
9. Московский институт социально-культурных программ // <http://www.miskp.ru>
10. Информационный портал по образованию в социально-культурной сфере // <http://kultura-socio.ru>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки 51.03.03.

Автор-составитель: Мацукевич О.Ю., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности.

Рецензент(ы): Ярошенко Н.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности.

Документ одобрен на заседании кафедры социально-культурной деятельности 26 августа 2015 года (Протокол №1).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Совета факультета
социально-культурной деятельности
от «28» августа 2015 года,
Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Н.Н. Ярошенко,
доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой социально-культурной
деятельности
«26» августа 2015 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Основы социально-культурной анимации
Б3.В1.

Направление подготовки Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки: Социально-культурные технологии в индустрии досуга

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Москва
2015

Содержание

I. ПРОВЕРЯЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	55
II. СТРУКТУРА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	3
III. ЗАДАНИЯ ПО «ОСНОВАМ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ» .	4
IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	66

Проверяемые компетенции

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ПК-23	Быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности	- технологические основы социально-культурной деятельности; - методы апробации инноваций; - основные этапы и процедуру внедрения новых технологий	- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; - выбирать наиболее эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; - разрабатывать планы внедрения новых технологий; - составлять нормативно-правовую документацию по внедрению новых технологий	- навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; - навыками оценки эффективности инновационной деятельности

Структура фонда оценочных средств

Структура фонда оценочных средств по дисциплине «Основы социально-культурной анимации» представлена в Таблице 1.

Таблица 1. Структура фонда оценочных средств по дисциплине «Основы социально-культурной анимации»

/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Кол-во тестовых заданий	Оценочные средства	
				Вид	Кол-во заданий
.	Темы 1--6	ПК-23		Комплект письменных заданий	1
.	Темы 7-11	ПК-23		Комплект тематик для реферата	1
.	Зачет по всему курсу	ПК-23	1	Комплект вопросов	1

Задания по «Основам социально-культурной анимации»

Письменные задания для текущего контроля успеваемости

Письменное задание 1. : подготовить презентацию по одному из направлений анимационной работы в мегаполисе

Письменное задание 2. : привести примеры анимационной деятельности общественных организаций, волонтеров и др. по преодолению личностных тенденций к отчуждению в периферийных микрорайонах г.Москва.

Письменное задание 3. :проанализировать опыт работы по месту жительства по созданию клубных объединений, общественных инициативных движений, социальных гостиных и др. Подготовить презентации по фестивалям уличных театров, применению анимационного метода в профессиональном искусстве (перформанс, инсталляция, и др.)

Письменное задание 4.:проанализировать социально-культурную деятельность православных общин по месту жительства (организация паломнических экскурсий, фестивалей творчества в детской, семейной среде, привлечение творческой интеллигенции к проведению благотворительных мероприятий и др.)

Письменное задание 5. : подготовить примеры анимационной работы с различными социальными группами в конкретном округе г.Москва, проанализировать информационные передачи кабельных каналов ТВ , комментирующие анимационные мероприятия округа.

Письменное задание 6. : систематизировать деятельность государственных служб(кризисных центров, консультаций, телефонов доверия, горячих линий и др.) по оказанию психотерапевтической помощи населению по месту жительства.

Письменное задание 7.: подготовить конспект статьи Г.С. Батищева Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.-№3.-С.78-86

Письменное задание 8.: проанализировать методы анимационной педагогики: А.С. Макаренко на основе литературных произведений автора « Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Марш 1930 года», «Книга для родителей»; В.А. Сухомлинского на основе статей автора «Школа радости» и «Сердце отдаю детям»

Письменное задание 9. : подготовить; а) материалы по созданию комплексной характеристики социальной группы, нуждающейся в анимационной помощи, дать характеристику:

- половозрастного состава группы;
- социального статуса членов группы;
- основных проявлений социальной напряженности внутри группы, отчуждения членов группы;

б) разработать программу психолого-педагогической диагностики реального состояния группы, причин социальной напряженности;

в) сделать психолого-педагогический прогноз дальнейшего развития исследуемой группы.

Письменное задание 10.: подготовить материалы о международных и всероссийских фестивалях творчества людей с ограниченными возможностями, творческих мероприятиях в инвасреде мегаполиса.

Письменное задание 11.: проанализировать интернет-ресурсы предоставления грантов для проведения анимационных мероприятий; оказать помощь некоммерческой общественной организации (по выбору студента) в подготовки заявки на получение гранта.

Основные требования к выполнению письменного задания

Письменное задание – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем по каждой теме данной дисциплины.

Задание может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по

тому или иному вопросу. В задании может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

Письменные задания выполняются в общей тетради конспекта лекций дисциплины.

Методика оценки письменного задания. Для оценки уровня сформированности компетенции в соответствии с задачами данного этапа образовательного процесса применяется следующая методика: по каждому критерию выставляется максимально 10 баллов. Баллы суммируются по всем критериям и вычисляется средний балл. Среднее значение до 5 баллов – не аттестован; 5 и более баллов – аттестован.

Критерии оценки	Низкий (до 4 баллов)	Средний (5-7 баллов)	Высокий (8-10 баллов)
1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой бакалавриата			
2. Полнота, грамотность и логичность изложения материала задания			
3. Самостоятельность выполнения работы			
4. Творческий подход к осмыслению предложенного задания			
5. Способность аргументировать основные положения и выводы			
6. Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей			
7. Использование научной литературы и грамотное оформление источников			
Общая оценка			

Средний балл = Общая оценка _____ / 7 = _____

Промежуточный тест (темы 1-4)

Вопрос 1. Выберите определение социально-культурной анимации

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ - ЭТО:

1. это управляемый обществом и его социальными институтами процесс приобщения человека к культуре и активного включения самого человека в этот процесс.
2. особый вид социально-культурной деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанной на современных технологиях (социальных, педагогических, психологических, культуротворческих и др.), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения.
3. вид отношений между властью и гражданским обществом, основанных на совместных действиях и усилиях сторон, объединенных общим интересом, направленных на гуманизацию социальной среды посредством реализации конкретных задач.

Вопрос 2. К сущностным функциям социально-культурной анимации относятся направления:

Инструкция: Обведите ответ «да» или «нет». (Если Вы согласны с утверждением – обведите кружком «да» в клеточке таблицы ответов, если не согласен – обведите «нет»)

Да	Нет	творчества как поиска проблем в окружающем мире и их решение
----	-----	--

Да	Нет	установление межличностных отношений
Да	Нет	- идеологическая
Да	Нет	создание условий для раскрытия личности или группы
Да	Нет	ценностно-ориентационная
Да	Нет	Экономическая
Да	Нет	Преодоление одиночества и отчуждения
Да	Нет	культурно-просветительская
Да	Нет	- гедонистическая
Да	нет	- индивидуализации

Вопрос 3. Анимация как социально-культурный феномен возникла в стране (подчеркнуть):

Эфиопия, Соединенные Штаты Америки,
Франция, Япония Германия, Бельгия,
Италия, Россия, Китай, Индия, Дания

Вопрос 4. Подчеркните, основные теоретические источники социально-культурной анимации

Бихевиаризм	психофизиология	гуманистическая психология
биомеханика	дефектология	юриспруденция
андрогика	социология	транзакционный анализ
фрейдизм	ювенология	геронтология
логотерапия	социальная психиатрия	арт-терапия

Вопрос 5. Напишите, каким теоретическим направлениям социально-культурной анимации относятся имена ученых:

Э. Фром _____
А. Маслоу _____
Э. Берн _____
Э. Эриксон _____
В. Франкл _____
К.Р оджер _____
Г.Олпорт _____
А.Мей _____

Вопрос 6. Экзистенциальный анализ личностного отчуждения является предметом философских исследований (подчеркните):

К.Маркс	М. Хайдеггер	И.Кант	Г.Марсель	Д.Дидро	К.Ясперс	М.Бахтин
Ж-П. Сартр	К.Лейбниц	А.Камю	Л.Фейербах	М.Бубер	Ф.Энгельс	Н.Аббаньяно

Вопрос 7. Назовите имя ученого, врача-миссионера, лауреата Нобелевской Премии Мира, работающего в общине прокаженных в Южной Африке в период 1930-1980гг.

Вопрос 8: Э. Берн рассматривал в трансактном анализе:

Инструкция: Обведите кружком букву, соответствующую правильному ответу.

Варианты ответа:

- а) игры как вид взаимоотношений между людьми;
- б) позитивное подкрепление как способ построения взаимоотношений;
- в) приемы убеждения;
- г) влияние на аудиторию.

Вопрос 9: Модель мотивации потребностей А.Маслоу включает в себя следующие уровни

Инструкция: Расположите в правильной последовательности (в столбце ответов проставьте соответствующие буквы).

- A. Самосохранение: безопасность, защита;
- B. Физиологические потребности: голод, жажда, сон;
- C. Потребности признания, уважения;
- D. Социальные потребности: близость, любовь, дружба;
- E. Самоутверждение.
- F. Самооценка

Вопрос 10.: Методы социально-культурной анимации применяются с целью:

Инструкция: Обведите кружком букву, соответствующую правильному ответу.

- A. Дальнейшего развития личности;
- B. Противостоять девальвации культуры;
- B. Развития региональной культурной политики;
- Г. Эффективного использования популярных у населения форм и средств организации свободного времени.

ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РАБОТЫ ЗА РУБЕЖОМ

11. Центр культурной жизни «Мекка», основан в:

- (!) Англии;
- (?) Америке;
- (?) Мексике.

12. Анимация в изначальном смысле:

- (?) социокультурная реабилитация;
- (!) всеобщее социальное явление.

13. Методы анимационной деятельности «центрированы на...:

- (!) личности;
- (?) коллективе;
- (?) группе.

14. Школьная, театральная, социальная анимация, арт-терапия – эти направления характерны для:

- (?) Восточной Европы;
- (!) Западной Европы;
- (?) России.

15. Авторитетная организация специализирующаяся в области культурной анимации Сетеа располагается в:

- (!) Франции;
- (?) Америке;

(!) Израиле.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИУМЕ

1. Одно из наиболее интенсивно развивающихся направлений современной социально-культурной деятельности, которое предполагает реализацию программ творческой реабилитации, интенсивного отдыха, социально-психологической консолидации общественных групп на основе ценностей культуры.

- (?) социально-культурная адаптация
- (!) социально-культурная анимация
- (?) социально-культурная реабилитация

2. В традициях западных специалистов анимация представляется как:

- (!) движение общественных групп и личностей в процессе создания, сохранения и развития институтов гражданского общества.
- (?) процесс нравственно-эстетического, педагогического и психологического развития личности
- (?) процесс досуговой деятельности с различными категориями населения

3. Выделите имя известного французского социолога, изучавшего феномен социально-культурной анимации, который определил, что автономизация досуга, изменение жизненных ориентаций на досуг, особенно у молодежи – свидетельство коренных изменений в образе жизни, наступления «Цивилизации досуга».

(!) Ж. Д ю м а з е д ь е

- (?) П. Пави
- (?) П. Бенар

4. Изучение теоретических идей и технологий французской социально-культурной анимации актуализируется целым рядом типично российских причин, среди которых необходимо выделить:

- (?) изменение духовно-мировоззренческих оснований в организации педагогической работы в социуме;
- (?) изменение экономического статуса социально-культурной деятельности, потребность в поиске «предпринимательской ниши» в сфере свободного времени;
- (?) переориентация социально-культурной деятельности на многообразный спектр *реальных* потребностей населения, проявившихся в период социальной дезинтеграции, разобщения, утраты ценностных ориентиров социального и личностного развития.
- (!) все перечисленное верно

5. Совокупность педагогических технологий, обеспечивающих интериоризацию культурных ценностей личностью, и, далее – предоставляющих возможность сделать культурные ценности подлинной основой социального взаимодействия – это:

- (?) культурно-досуговая деятельность
- (?) социально-воспитательная деятельность
- (!) социально-культурная деятельность

6. Обобщив теоретические идеи анимации и опыт организации социально-культурной деятельности аниматоров во Франции, этот исследователь дал следующее развернутое

определение: «Социокультурная анимация представляет собой часть культурной и воспитательной системы общества и может быть представлена в виде особой модели организации социокультурной деятельности...»:

- (!) Е.Б. Мамбеков
- (?) Г.В. Савелов
- (?) М.Л. Хамовник

7. Целостная социально-культурная система, имеющая соответствующую институциональную подсистему, ресурсную базу, специфическое содержание и технологии (методы) анимационной деятельности (Н.Н.Ярошенко) – это:

- (?) социально-культурная деятельность
- (!) социально-культурная анимация
- (?) социально-культурное партнерство

8. Французский теоретик социально-культурной анимации, директор одного из исследовательских центров Национального института Народного воспитания (INEP) который отмечает, что феномен анимации имеет двоякое значение, являясь одновременно методом приспособления, социальной терапии и идеологией освобождения через участие.

- (!) Р. Лабури
- (?) Ж. Корнесьон
- (?) П. Жустен

9. Кому принадлежит высказывание: «Смысл слова анимация надо перенести из области метафизики в область общественной психологии. Речь не идет больше об оживлении тела и неживой материи, предмет анимации - оживление отношений между индивидуумами и социальными группами»

- (!) Анн-Мари Гурдон
- (?) Дж. Клаузе
- (?) Т. Мюре

10. Кто автор определения об идеи оживления социальных отношений: «Социокультурная анимация – это область общественной жизни, участники которой ставят перед собой целью определенное изменение поведения и межличностных и коллективных отношений путем прямых воздействий на индивидов. Эти воздействия осуществляются главным образом посредством разнообразных видов деятельности с помощью педагогики недирективных или активных методов»

- (!) М. Симоно
- (?) М. Вебер
- (?) П. Жустен

11. Целевая направленность социально-культурной анимации состоит в:

- (?) в повышении профессионального статуса,
- (?) в профилактике девиантного поведения и способах коррекции аномалий в развитии личности
- (!) активном предотвращении «умирания», «отчуждения» личности в культуре общества, в сложной структуре общественных отношений

12. Выделите педагогическую систему, которая основана на антропософии, учении о человеке как чувственном – сверх-чувственном существе,

- (!) Вальдорфская педагогика
- (?) педагогика чувств
- (?) педагогика творчества

13. Особые лечебно-педагогические общины, созданные для детей разных возрастов с нарушениями психики и физическими дефектами. Их задача состоит в том, чтобы «создать для ребенка такое окружение, которое ориентировалось бы на его нарушения и в котором он мог бы обрести и дифференцировать себя как личность».

- (?) общины Милосердия
- (!) Кемпхилл-общины
- (?) Общины на Вере

14. Кто из известных российских философов и педагогов полагает, что в XXI веке получит развитие «тенденция сближения воспитательных и образовательных ценностей различных культур»:

- (!) В.С. Библер
- (?) П.Р. Сорокин
- (?) А.Д. Крупенин

15. Кем из исследователей выделены четыре функциональные характеристики социально-культурной анимации:

- (!) Ж. Дюмазедье
- (?) Р. Штейнер
- (?) В. Франкл

16. Социокультурная анимация признает личность как:

- (?) устойчивую систему социально значимых черт, характеризующих индивида как члена общества или общности
- (?) систему общественных отношений, обусловленную культурными и биологическими особенностями
- (!) уникальную целостность, которая представляет собой не нечто заранее данное, а «открытую возможность» самоактуализации, присущую только человеку

17. Задачей социально-культурной анимации является:

- (!) выявление социально-культурных технологий и методов, с помощью которых можно содействовать благоприятному развитию и преодолению негативных тенденций
- (?) выявление социально-культурных условий, которые ведут к тому или иному развитию человека
- (?) реабилитация критических состояний личности

18. Специфическая задача социально-культурной анимации состоит в:

- (!) создании особых психолого-педагогических условий, способствующих преодолению психологических препятствий к социальному взаимодействию
- (?) профилактике социально-психологических отклонений
- (?) развитию навыков разработки программ анимационной помощи различным социальным группам

19. «Разрушение социальных связей между личностью и обществом» - это теория, разработанная Э.Фромом называется:

- (!) «социальное умирание»
- (?) «эмоциональное выгорание»
- (?) «экспансивное угасание»

20. Назовите направление анимационной деятельности, предложенное В.Франклом, которое трактуется как «Терапия смысла жизни»:

- (!) Логотерапия
- (?) Библиотерапия

(?)Мемуаротерапия

Методика оценки тестового задания. Для оценки уровня сформированности компетенции в соответствие с задачами данного этапа образовательного процесса применяется следующая методика: по каждому критерию выставляется максимально 10 баллов. Баллы суммируются по всем критериям и вычисляется средний балл. Среднее значение до 5 баллов – не аттестован; 5 и более баллов – аттестован.

Критерии оценки	Низкий (до 4 баллов)	Средний (5-7 баллов)	Высокий (8-10 баллов)
1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой бакалавриата			
2. Полнота, грамотность и логичность изложения материала задания			
3. Самостоятельность выполнения работы			
4. Творческий подход к осмыслению предложенного задания			
5. Способность аргументировать основные положения и выводы			
6. Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей			
7. Использование научной литературы и грамотное оформление источников			
Общая оценка			

Средний балл = Общая оценка _____ / 7 = _____

Реферат (7 семестр)

Темы рефератов

26. Гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу) как теоретический источник социально-культурной анимации:
27. Социальная психиатрия и транзакционный анализ (Э. Берн, Э. Фромм, Э. Эриксон) как теоретические источники социально-культурной анимации:
28. Логотерапия и арт-терапия (В.Франкл) как теоретические источники социально-культурной анимации:
29. Эрик Фромм о необходимости анимационной деятельности в контексте культурного и личностного отчуждения человека
30. Направления вальдорфской педагогики Рудольфа Штайнера в современной практике школьной анимации
31. Анимационные направления социальной педагогики (П. Наторп, Г. Ноль, Г. Боймер).
32. Деятельность российской ассоциации социальных педагогов и социальных работников (А И.Дашкина,В.Г.Бочарова, И.А.Липский, И.Н.Бондаренко и др.) по развитию анимационных направлений социального воспитания
33. Движение театральных аниматоров XX века (Б. Брехт, Дж.Стреллер, П. Брук, Ж. Вилар, Ж.-К. Паншон): история и современность

34. Анимационные фестивали уличных театров(В.Полунин и др.): анализ отечественного и зарубежного опыта проведения
35. Ж. Дюмазедье о функциональных характеристиках социально-культурной анимации
36. Анимационная категория одухотворения отношений в философии Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.)
37. Анимационные основы теории глубинного общения (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили, Г.С. Батищев и др.)
38. Анимационная направленность кружков культурно-творческой интеллигенции дореволюционной России(Н.Станкевич, Д.Веневитинов, А.Хомяков и др.)
39. Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека (Ж-П. Сартр, А.Камю, М. Хайдеггер) в контексте социально-культурной анимации.
40. Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии (Г.Марсель, М.Бубер, К.Ясперс, Н.Аббаньяно и др.) как направление социально-культурной анимации
41. Концепция творческой самостоятельности личности С.Л. Рубинштейна в теории и практике социально-культурной анимации.
42. Анимационные традиции внешкольной педагогики А.С. Макаренко, В.Н.Сорока-Росинского и В.А. Сухомлинского
43. Современные педагогические системы анимационной деятельности, ориентированные на духовно-творческое развитие личности (С.А. Соловейчик, М.П. Щетинин, Ю.П. Азаров и др.)
44. Анимационные основы концепции доминанты А.А. Ухтомского о закономерностях становления личности
45. А. Швейцер о постижении духовной реальности и благоговения перед жизнью в контексте ценностей социально-культурной анимации.
46. Прогнозирование анимационных направлений в контексте идей Э.Тоффлер о влиянии урбанистических процессов постиндустриального общества на одиночество и отчуждение личности в социуме
47. Социально-культурное пространство мегаполиса в контексте анимационной деятельности
48. Социальная анимация в практике государственного муниципального управления: перспективы развития
49. Анимационная направленность некоммерческих общественных организаций в процессе взаимодействия институтов гражданского общества и государства.
50. Перспективы развития социально-культурной анимации в российском обществе

Зачет(7 семестр)

Вопросы к зачету (7 семестр)

71. Содержание, цели и задачи анимационной деятельности в социуме
72. Теоретические основы социально-культурной анимации как отрасли гуманистической социальной психологии и педагогики (гуманистическая психология, логотерапия, психология смысла жизни, трансактный анализ, арт-терапия и др.);
73. Понятие “социальной смерти” личности, явления отклоняющегося поведения, негативизм, психологическая дисгармония личности, суицидальные тенденции;
74. Культурное и социальное отчуждение человека как предмет анимационной деятельности в социуме;

75. Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы, основные направления анимационной деятельности (школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация и др.);
76. Русские духовные и культурно-творческие традиции как методологическая основа для развития социально-культурной анимации в России;
77. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие, неполные семьи, группы риска и др.);
78. Типология методов анимации, как способов реализации адекватной целесообразной социально-психологической помощи личности или группе (социальная защита, социально-психологическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения и др.);
79. Художественное творчество как ведущий метод анимации;
80. Экзистенциальные методы анимации как эффективные способы преодоления отчуждения личности в социуме на духовном уровне ее бытия;
81. Анимационная технология глубинного общения: теория и практика;
82. Анимационные аспекты российских педагогических технологий, направленных на воспитание и духовно-творческое развитие личности.
83. Современный российский опыт социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями в учреждении культуры;
84. Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования анимационной деятельности;
85. Организационно-управленческие аспекты анимационной деятельности в условиях современного российского общества.
86. Теоретические источники социально-культурной анимации.
87. Взаимосвязь понятий аниматор и волонтер
88. Расскажите о наиболее известных волонтерских движениях в России и за рубежом.
89. Дайте характеристику двум целевым аспектам социально-культурной анимации
90. Ж. Дюмазедье о четырех функциональных характеристиках социально-культурной анимации.
91. Роль личности в системе анимационной деятельности.
92. Принципы социально-культурной анимации.
93. Задачи социально-культурной анимации.
94. Характеристика служб и фондов работающих с категорией безработных. Федеральные и городские программы по профилактике безработицы
95. Характеристика служб и фондов работающих с категорией мигрантов. Федеральные и городские программы работы в среде мигрантов
96. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. Федеральные и городские программы оказания помощи пенсионерам
97. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией лиц с ограниченными возможностями (инвалиды). Федеральные и городские реабилитационные программы
98. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты). Федеральные и городские программы профилактики безнадзорности и социального сиротства
99. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией алкоголиков. Федеральные и городские программы профилактики алкоголизма
100. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией наркоманов. Федеральные и городские программы профилактики наркомании
101. Методы и формы анимационной деятельности
102. Направления организации анимационной деятельности в мегаполисе.

103. Характеристика технологии анимационной работы
 104. Характеристика технологии по восстановлению системы межличностных отношений (социально-психологическая реабилитация)
 105. Характеристика технологии формирования адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения (терапия смысла жизни – логотерапия)

Форма оценки устного ответа студента на зачете

Критерии оценки				
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества бакалавра: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основной учебник:

Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация. Учеб. пособие., М.: МГУКИ.-2005.-126 с. (б-ка МГИК)

Основная литература

11. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2003. -116 с.
12. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
13. Покровский Н.Е. Универсум одиночества: социологические и психологические очерки.- М.: Университетская книга: Логос,2008.-424 с.

14. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
15. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. - М.:ЦСФ «Одухотворение».-2008.-129с.

Дополнительная литература

97. Арнольд А.И. Живой мир социальной педагогики: В поддержку актуальной науки. - М.,1999. - 136 с.
98. Балакина Т.И. История русской культуры // Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993. -320с.
99. Батищев Г.С Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.- 1995.-№3.-С.78-86
100. Бахтин М.М. К философии поступка// Человек в мире слова. - М.: Изд-во Рос.открытого ун-та,1995.-139с.
101. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.-270с.
102. Бубер М.Я и Ты.- М.: Высшая школа,1993.-173с.
103. Бернс Р. Развитие Я-концепция и воспитание: Пер. с англ. / Под общ. ред. В.Я. Пилиповского. - М.: Прогресс, 1986. - 421 с. с.
104. Вернер Д. Реабилитация детей-инвалидов. – М.: Филантроп, 1995.
105. Вайсеров К.И., Осташкин В.Н. Социально-культурная деятельность.- М.: МГУУ Правительства Москвы.- 2009.-272
106. Вдовенко Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПбГУП, 1999. - 164 с.
107. Гайденок П.П. Экзистенциализм//Новая философская энциклопедия в 4-х тт. – Т.4.-М.,2001.-С.420-421
108. Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию .-М.: Школа-Пресс,1995.-448с.
109. Джурицкий А.Н. Сравнительная педагогика: Учебное пособие. - М.: Изд. центр «Академия», 1998. - 176 с.
110. Дуликов В.З. Социальные аспекты культурно-досуговой деятельности за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1999. - 109 с.
111. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1998. - 248 с.
112. Киселева Т.Г. Теория досуга за рубежом. - М.: МГИК, 1992.
113. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М.: МГУКИ, 2004. - 539 с.
114. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1993. – 300с.
115. Кремнева Т.Л. Теоретико-методологический анализ развития социальной работы в англоязычных странах: Учебное пособие. - М.: МПГУ, 2003. - 171 с.
116. Кротова Ю.Н. Педагогика досуга в англоязычных странах: Учебное пособие. - СПб., 1994. - 164 с.
117. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: Искусство отношений. Международная педагогическая академия, 1994. 368 с.
118. Мамбеков Е.Б. Организация досуга во Франции: Анимационная модель: Автореф. дис... канд. пед. наук. - СПб., 1992. - 16с.
119. Моздокова Ю.С. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий. - М.: МГУКИ, 2002. -132 с.
120. Мыслители русского зарубежья: Бердяев, Федотов. СПб., 1992. - 460с.

121. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: Традиции и современность: Учебное пособие. - СПб., 1991. - 77 с.
122. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. - М.: Прогресс, 1991. - 504 с.
123. Побединский М.В. Французский молодежный театр: Учеб. пособие. - Л., 1980. - 68 с.
124. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919—1939. М., 370с.
125. Роджерс К. Взгляд на психотерапию: Становление человека.- М.: Прогресс,1994.-480с.
126. Сартр Ж-П. Былое и ничто: Опыт феноменологической онтологии. -М.: Республика,2000.-639с.
127. Селевко Г.К., Селевко А.Г. Социально-воспитательные технологии. - М.: Народное образование, 2002.- 176 с.
128. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие/Под научной редакцией Е.И. Григорьевой.- Тамбов, 2004.- 512 с.
129. Соколов А.В. Феномен социально деятельности СПб.: СПбГУП, 2003. - 204 с.
130. Социально-культурная деятельность: Поиски, проблемы, перспективы / Под ред. Б.Г. Мосалёва. — М.: МГУКИ, 2004. - 25с.
131. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие. - 2-е изд. -М.: МГУКИ, 2003. - 296 с.
132. Стрельцов Ю.А. Человек в мире общения: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 1999 - 200 с.
133. Тарасов Л.В. Социально-культурная анимация: принципы, задачи, содержание // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. - 2003. - 2. - С. 59 - 66.
134. Тоффлер Э. Третья волна.-М.: Издательство АСТ.-2002.-775 с.
135. Туев В.В. Феномен английского клуба: Монография / Отв. ред. Т.Г. Киселева. - М.: МГИК, 1997. - 240 с.
136. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем. Общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева. - М.: Прогресс, 1990. - 368 с.
137. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности.- М., Назрань, АСТ., 1998.- 670с
138. Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1995. -540с.
139. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. Учебник-М: МГУКИ,2008.-608с.
140. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. - М.: Прогресс,1997.-572с.
141. Штайнер Р. Педагогическая практика с точки зрения духовно-научного познания человека. - М.: Парсифаль,1997.-192с.
142. Ярошенко Н.Н. Гуманистические основания социокультурной анимации / Культура на пороге третьего тысячелетия. — СПб., 1994.- С. 169-171.
143. Ярошенко Н.Н. Цели социокультурной анимации / Педагогический процесс в вузах культуры и искусств в условиях становления рынка.— Барнаул, 1994. - С. 74 - 76.
144. Яценко Е. Проблема вовлечения населения в культурно-досуговую деятельность: Анимация как социокультурный феномен французского общества / Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения / Рос. гос. б-ка; НИО Информкультура.- Информ. сб. - Вып. 2. - М., 1993. - С. 38 - 41.

Интернет-источники

11. Информкультура (ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства) // http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/alhome/_sitenav/root_frm.htm

12. Культура Москвы // <http://kultura.mos.ru/>
13. Коллекция сценариев // URL: <http://www.collection-scenariev.ru/index.php>
14. *Московский институт социально-культурных программ* // <http://www.miskp.ru>
15. Информационный портал по образованию в социально-культурной сфере // <http://kultura-socio.ru>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки 51.03.03.

Автор-составитель: Мацукевич О.Ю., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности.

Рецензент(ы): Ярошенко Н.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности.

Документ одобрен на заседании кафедры социально-культурной деятельности 26 августа 2015 года (Протокол №1).